

所谓的全球十大禁曲是真的吗？

据说，世界禁曲《黑色星期天》造成了上百起自杀事件。

于是，世界多国联合起来销毁了《黑色星期天》的原版唱片，现在网上能听到的则是已经被阉割过的版本或者是被替换的假的《黑色星期天》。

这首歌真的这么邪门吗？

关于世界禁曲《黑色星期天》，网上流传的版本大概是这样的：

一个英国军官在旅店休息时收到一封信，信中是一张《黑色星期天》的唱片。军官播放了唱片，可等音乐结束后，他却在房间内结束了自己的生命。

后来又有一个人在餐厅用餐的时候，突然得知自己的母亲意外去世，而那天正好是个星期天，于是他便请求餐厅的小乐队给他演奏《黑色星期天》这首曲子，可当乐队演奏到一半时，这个人却突然心脏病发作，当场去世

还有一次在一个比利时餐厅中，一支乐队在餐厅里演奏了《黑色星期天》这首曲子，当曲子演奏完毕时，突然站起来一个匈

牙利男青年，他掏出手枪对着脑袋扣动了扳机。

在这个曲子造成巨大的恶劣影响后，警方介入了此事，他们一开始不相信曲子有那么邪乎，但当他们一起听《黑色星期天》的时候，居然有几个警察当场就想要做出想不开的举动。随后警方便发表警告，劝诫大家不要去听《黑色星期天》这首曲子。

后来，一个女警察申请调查这个事件，当她拿到了一份《黑色星期天》的唱片后，她听了一晚上，等第二天同事找到她时，她已经离世了。在她的身边留有一张纸条，纸条上写着「凶手就是《黑色星期天》，一定要销毁它」。

创作《黑色星期天》的作者查理斯，后来也因为《黑色星期天》的影响，选择从楼上一跃而下结束了自己的生命。在他离世前，他还十分后悔创作了《黑色星期天》这首曲子，表示自己十分抱歉给世界带来这么大的痛苦。

据说，由于《黑色星期天》在欧美范围内造成了上百起自杀事件并带来了巨大的恶劣影响，于是世界多国联合起来销毁了《黑色星期天》的原版唱片并清理了所有相关资料，而现在网上能听到的则是已经被阉割过的版本或者是被替换的假的《黑色星期天》。

2000 年左右，这首世界禁曲在中国出现了！

2000 年 2 月，天涯论坛上出现了一个帖子，帖子里有人询问是否能够提供《黑色星期五》的 mp3 文件。

这是我能找到的国内网站上关于《黑色星期天》最早的消息。

不知道有人注意到没，天涯论坛上大家求的资源，是《黑色星期五》。这个名称其实是非常有意思的，因为实际上传说的会让人产生轻生倾向的应该是《黑色星期天》。

百度百科上关于世界禁曲《黑色星期五》的词条是在 2014 年建立的，最开始的内容还是在说《黑色星期天》，可到了 2015 后，就突然被彻底修改成了《黑色星期五》。但是当年江西卫视的历史人文故事节目《经典传奇》中关于世界禁曲的这期节目，用的名字也是《黑色星期天》。

介于《黑色星期天》使人产生轻生倾向的故事大致在 2000 年左右出现在国内，那么《黑色星期五》这个名字就在我看来，很有可能是有人不小心将《黑色星期天》这个名字与当时有名的计算机病毒「黑色星期五」或者是美国的惊悚电影系列《黑色星期五》弄混了。

至于后来网上有人坚称《黑色星期五》和《黑色星期天》是两首不一样的曲子，这个说法其实并无任何依据。先不说在外网上根本就没有《黑色星期五》这首禁曲，而且在国内百度百科上的所谓《黑色星期五》的世界禁曲的原唱一栏填写的居然是 Sam M Lewis，要知道这个人实际上是第一个将《黑色星期天》原版歌词改为英语版本发行的作词人。这个人后文我们还会提到。

Gloomy Sunday

From Wikipedia, the free encyclopedia

For the film Gloomy Sunday, see Ein Lied von Liebe und Tod.

"Gloomy Sunday" (Hungarian: *Szomorú vasárnap*), also known as the **"Hungarian Suicide Song"**, is a piece by Rezső Seress and published in 1933.

The original lyrics were titled "Vége a világnak" (*The world is ending*) and were about despair caused by love. The song was first recorded in 1933 by János Jász, but the lyrics were changed to "Szomorú vasárnap" (*Sad Sunday*), in which the protagonist is a woman. The song ended up becoming more popular while the former were essentially forgotten. The song was first recorded in English by Hal Kemp in 1936, with lyrics by Sam M. Lewis,^[2] and later by Desmond Carter. It became well known throughout much of the English-speaking world after the release of the song, and the record label described it as the "Hungarian Suicide Song". There is a recurring urban legend that while listening to this song, particularly Hungarians,^[3]

(Sam M Liws 于 1936 年将 Szomorú Vasárnap 歌词改编为英文)

那么，真的有《黑色星期天》这首歌吗？这首歌听了真的会让人有自杀的冲动吗？这首歌的原版真的被世界各国封禁了，再也听不到了吗？

一、真的有《黑色星期天》这首歌吗？

在网络上流传的故事中，因为失恋创作《黑色星期天》的匈牙利作家的名字一共有两个，一个是鲁兰斯·查理斯，另一个则是莱索·塞莱什，我猜这可能是因为不同翻译版本的问题，因为他们都有一个共同的匈牙利语名字 Seress Rezső。



（《黑色星期天》的作者 Seress Rezső）

在拥有这个关键信息后，我马上在外网对这个名字进行了搜索，果不其然我直接找到了一个维基百科的界面，但是里面的内容全都是匈牙利语。

不过正好我就在匈牙利读书，而且正好会一点点匈牙利语。

在阅读完维基百科上的内容后，我又找到了一些相关的匈牙利语报道以及一篇有关 Seress Rezső 的传记，以及一篇发表于塞莱什离世时的报道。

1968. január 11. | Seress Rezső öngyilkossága

Szerző: Tarján M. Tamás

"Ne beszélj olyan sokat, Rezső, mert mindjárt beduglak a mellényzsebembe. – Akkor, barátom – nevet vissza Seress –, több lesz a zsebedben, mint a fejedben..."
(Anekdota)

„Nem muzikus – csak zseni.” (Otto Klemperer)

1968. január 11-én követett el öngyilkosságot Seress Rezső zeneszerző, zongoraművész, a Horthy-korszak egyik legnagyobb hatású előadója, aki Szomorú vasárnap című slágerével világszerte híressé tette nevét.

A kiváló zeneszerző, aki hosszú pályafutása során sohasem tanult meg kottát olvasni, és csak fél kézzel játszott a zongorán. 1889-ben, Snitzer Rudolf néven látta

（1968 年 1 月 11 日关于塞莱什自杀的报道）

Jan. 14, 1968

ARCHIVES

Rezsőe Seres Commits Suicide; I Composer of 'Gloomy Sunday' I

R Seres, composer of Gloomy Sunday, commits suicide

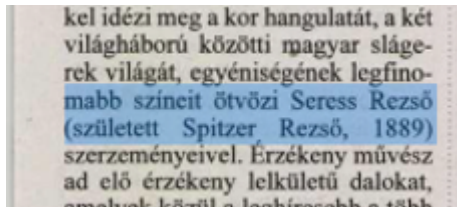
PRINT EDITION

January 14, 1968

（1968 年 1 月 14 日《纽约时报》对塞莱什自杀的报道）

除此之外，我还在匈牙利的两个网络图书馆翻遍了从 1925 年到 1968 年的报纸。

是的，距今九十多年的匈牙利新闻报纸，只要是里面有跟这位 Seress Rezső 有关的报道我几乎都看过了，那么现在我们来讲述一遍关于这个《黑色星期天》的创作者 Seress Rezső 的故事。



(Seress Rezső 原名 Spitzer Rezső，于 1889 年 11 月 3 日出生于匈牙利的布达佩斯)

在他小时候，他很早就退了学加入了马戏团，虽然他的母亲曾想要让他回家去，但他却坚持留在马戏团中并成了一名空中飞人。只不过好景不长，当马戏团在布达佩斯附近的一个县

(Vecsés) 表演的时候，他在练习特技时不小心从空中跌落，由于当时没有任何防护网，所以他直接重重地摔在了地上。

万幸的是，塞莱什发生意外后很快就被送往了布达佩斯的科拉尼诊所，于是他除了摔伤了一条腿需要暂时拄拐杖以外，身体并无大碍。摔断了一条腿的他此时只好暂时从马戏团的工作中抽出身来，而也就是这个决定使他的这辈子发生了巨大的转折。

有一天，塞莱什进入了一家酒馆并偶遇了一个与他年龄相仿的年轻人，这个年轻人叫作蒂瓦达·比利西斯，蒂瓦达跟塞莱什袒露了自己想成为演员的想法，并且由于希望塞莱什能改变现状变得更好，于是蒂瓦达尝试拉塞莱什一起去学习表演。

两个年轻的小伙子一起去申请了当时匈牙利的一所私立表演学校——拉科西·西迪表演学校。在最开始的面试中，身材矮小、长相有些丑陋的塞莱什就表露出自己想当一个舞蹈喜剧演员的意图，并且在后来的学习生活中以此为目标奋斗。

毕业之后，蒂瓦达一路攀升，最后成了全匈牙利极受欢迎的演员之一，但我们的主角就没那么好运气了。塞莱什毕业后在葛洛夫剧院（Iligeti）进行表演，但是更多的时候他被安排给一些管弦乐团做幕后钢琴演奏师，虽然这段时间他一直过着贫穷的日子，但是他却能够在每天休息时从随意弹奏钢琴中感到快乐与慰藉。

剧团的管理员注意到了塞莱什这一行为，终于有一天管理员决定给塞莱什一次表演的机会，而也就是这一决定，彻底开启了这位充满悲剧色彩角色的生涯。

由于当时正值第一次世界大战结束后的时期，作为战败国的匈牙利不仅被割裂走了接近 72% 的领土，并被设立了许多军队限制，同时还被禁止了广播或是发行唱片等行为，因为战胜国认为关闭了这些宣传工具就可以更好地限制战败国的发展。

在这样一个大环境下，塞莱什没有发行任何唱片，他只是在舞台上演奏他自己所创作的音乐。即使塞莱什从来没有接受过专业的训练，甚至连五线谱和音符都不会认，可这些都对他没有任何影响。而且在长时间的演奏生涯里，他也逐渐在现场听众中获得了一定的人气。而现在，他离成功只差一步了。

终于时间来到了 1925 年，随着广播与唱片等行为的限制逐渐解除后，塞莱什终于发表了他的第一张唱片《再一夜》（Még

egy éjszaka)。虽然这首歌已经在剧院表演了无数遍，但是唱片一经发售还是很快就销售出了一万六千多张，不仅如此，塞莱什还凭此成功地进入了公众视线。

如果说《再一夜》让他成功进入了公众视线，那么让他的知名度进入下一个里程碑的音乐则是《谁是她的心上人》(Ki volt az az asszony, akinek a szíve)，这首歌发布后不久，它就以闪电般的速度在布达佩斯当时的下层社会阶层中传播。在当时，几乎随便路上一个卖菜的人就能哼出这首歌。

获得了如此巨大的成功，他没有选择继续留在葛洛夫剧院，反而决定去一间树林咖啡厅做一名驻店琴手，他也通过做琴手获得的固定薪水在布达佩斯第七区购买了一间公寓，并且直到去世的时候，他也没有搬离过那里。

(25 cm)	Anita — Tangó	Holtzer-Szécsi
(25 cm)	Ne küldjön ibolyát — Tangó	Holtzer-Szenes
B 13268	Edes Annám — Tangó	Márkus-Máray
(25 cm)	Ha majd a tavasz — Tangó	Márkus-Máray
B 13269	Talán egy perc, talán egy óra — Tangó	Seress Rezső
(25 cm)	Imádom Asszonyom — Tangó	Nádor Józsa
B 13270	Minek a könny, mit ér a szó — Tangó	Stepat-Szenes
(25 cm)	Nem szép magától — Tangó	Ilniczky-Fanó
B 13271	Jó éjszakát — Tangó	Dr. Sándor-Szenes
(25 cm)	Megköszönök mindent — Dal	Dr. Sándor-Szenes
B 13272	Az nem lehet, hogy engem elfelejtse — Tangó	Kola-Szenes
(25 cm)	Wiener Walzer — Keringő	Kola-Szenes
B 13273	Egy diszkrét blues — Blues	Kola-Szenes
(25 cm)	Mi vóna, ha vóna — Foxtrot	Kola-Szenes

(1931 年 7 月 8 日报纸上的演出表)

接下来一直到 1933 年，其间他一共创作了上百首作品，其中四十多首是为别人写的，另外六十多首是写给自己的。

塞莱什一直以来创作的乐曲都是十分阴郁的，但他在任何人面前从来都是挂着笑脸，表现得十分乐观，这与他的作品中表达的悲观情感十分不符。在他的创作生涯中，伤感情绪最浓厚的

一部作品，或许就是《忧郁的星期天》（szomorú vasárnap）。

这个时期他正处于经济危机的状况中，整个匈牙利也面临着失业、货币大幅贬值等问题。作为钢琴家的塞莱什因为当时有声电影开始兴起，能接到的给无声电影做实时现场配乐的工作开始减少，更不用说自己的同行们已经出现了找不到工作的情况。一时间塞莱什越来越陷入一种焦虑与悲观绝望的情绪中。

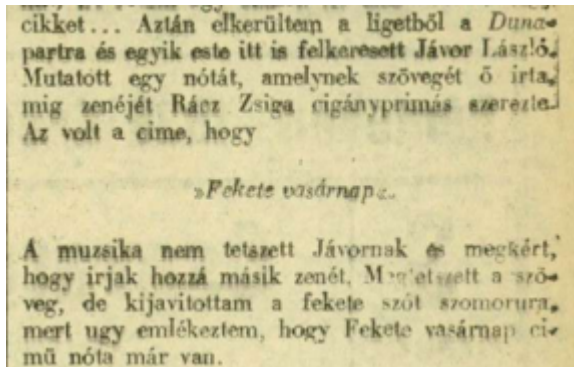
这个时候，一个叫贾沃尔·拉斯洛的诗人兼当时《八点新闻报》的记者找上了塞莱什。两人第一次见面时，塞莱什在演奏一首自己写的歌曲，贾沃尔问这是谁写的歌，塞莱什回答说是自己写的，随后贾沃尔什么话也没说，当即就写了一篇关于塞莱什的长篇文章。



（黑色星期天 szomorú vasárnap 词作者：Javor Laszlo）

两人成了朋友，而塞莱什此时也从树林咖啡厅离开去了多瑙河沿岸的一间咖啡厅继续做驻店琴手。在此期间，贾沃尔向塞莱什展示了一首歌，歌的名字叫做《黑色星期天》。这首歌的歌词是贾沃尔写的，但是曲子却是一个吉普赛歌手写的。贾沃尔

不喜欢这首歌的伴奏，但是塞莱什非常喜欢这个歌词。于是塞莱什便决定以《忧郁的星期天》为歌名创作一首新的音乐。



(1936 年 12 月 25 日对塞莱什的采访中，关于 Szomorú Vasarnap（忧郁的星期天）是由 Fekete Vasarnap（黑色的星期天）改编曲子而来）

塞莱什在创作这首曲子的时候进度一直十分缓慢，当他终于完成后，他首先在多瑙咖啡馆中演奏了这首曲子，曲子中使用了大量的三连音和 c 小调，一种抑郁悲伤的情绪弥漫在咖啡馆中，但是人们却特别喜欢这首曲子，以至于当晚塞莱什一共演奏了几十次才停止。

由于塞莱什并不会记录乐谱，他只能记住声音，因此在表演过后他花了五个 pengő（当时匈牙利的货币）请在场的一位音乐大学毕业生科纳尔，通过自己吹口哨的方式把刚刚演奏的音乐记录下来，随后塞莱什就前往一间印刷店将这份乐谱印刷了出来。

乐谱完成后，他立刻交给了贾沃尔，而贾沃尔一拿到乐谱就前往玛多尤斯卡出版社（M á dor J ó ska）洽谈，但是被拒绝了，因为这家出版社不愿意出版纸制的乐谱。随后贾沃尔又去了恰尔达斯出版社（Cs á rd á sz），并成功以乐谱的方式出版。

人们都十分喜爱这首歌，但直到六个月后，这首歌的传奇才正式开始。

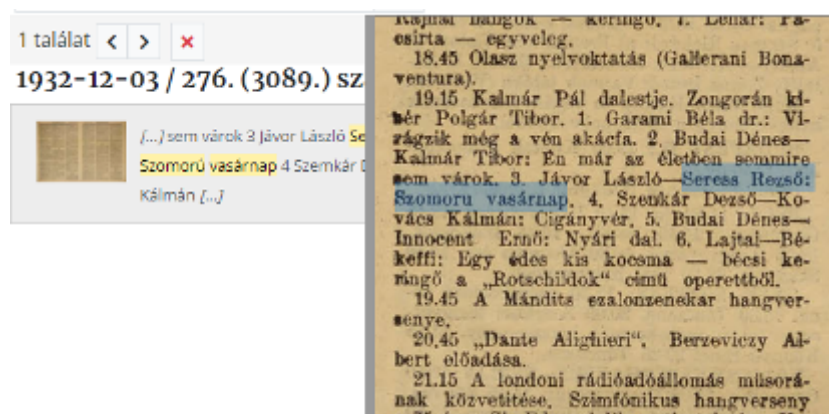
二、《黑色星期天》成为杀人魔曲，是炒作吗？

六个月后发生了一件令人意想不到的事情。

当时，匈牙利著名歌手卡尔玛·帕尔看到了《忧郁的星期天》的乐谱，并表示十分喜爱这首音乐，于是宣布将在电台节目中播放自己演唱的《忧郁的星期天》。这就好比我写了一首歌，结果周董突然说要在节目里唱我的歌一样，意味着塞莱什和贾沃尔的曲子马上就要一炮而红了。

到这里，这个故事好像将要往一个好的方向发展，但是真正的悲剧才刚刚开始。

1932 年 12 月 7 日下午七点十五分，卡尔玛在电台演唱了《忧郁的星期天》。这首曲子真的突然火了，火到了匈牙利各地，让塞莱什变得十分成功，而他所在的餐厅都会打出《忧郁的星期天》作者的字样来进行宣传，同时也有许多有名的人前来拜访他。



(1932 年 12 月 3 日电台首次播放由卡尔马帕尔演唱的「Szomorú Vasárnap」的预告)

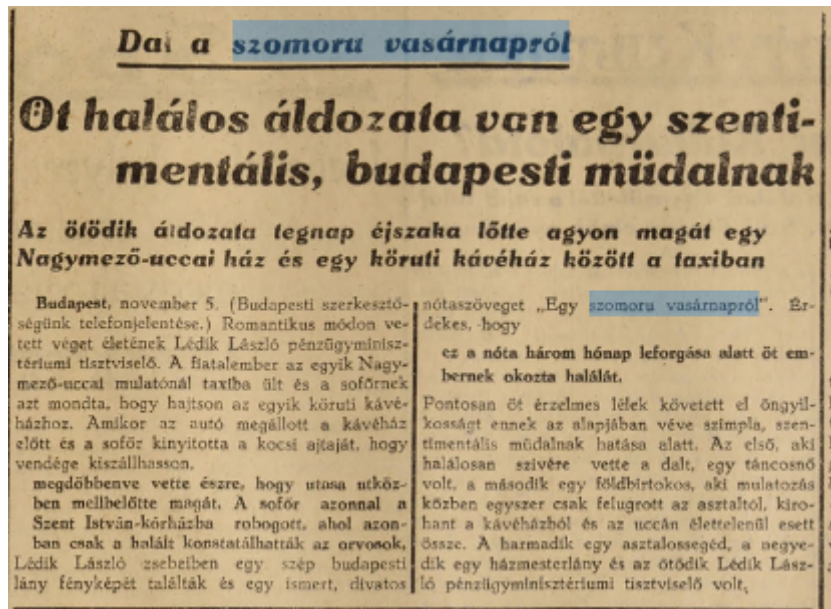


(塞莱什所在的 Kulacs 餐厅打出「Szomorú Vasárnap 作者」字样的广告)

但是，到了 1935 年，一切就开始不一样了。

1935 年 11 月 6 日，那天是个星期一，根据南匈牙利报的报道，昨晚，也就是 1935 年 11 月 5 日星期天的晚上，有一名叫作里迪克·拉斯洛的 23 岁的财政部官员选择了用一个浪漫的方式离开这个世界。他坐上一辆出租车前往一间咖啡馆，到了目的地后，里迪克掏出手枪往自己的胸口开了一枪。

司机见状立刻把里迪克送往了最近的圣伊斯特万医院，但是那里的医生对此也表示无能为力，因为里迪克已经失去了生命体征。人们在衣服口袋里找到了一张女性的照片，以及一张纸，纸上写着「egy szomorú vasárnapról」(关于一个悲伤的星期天)。死者的母亲表示里迪克爱上了一个女孩。



(1935 年 11 月 6 日报道，标题：第五个被一首伤感的布达佩斯的曲子谋杀的受害者；副标题：第五个受害者在昨夜于一辆停在 Nagymező-uccai ház 附近的一间咖啡馆边的出租车中射击自己脑袋自尽)

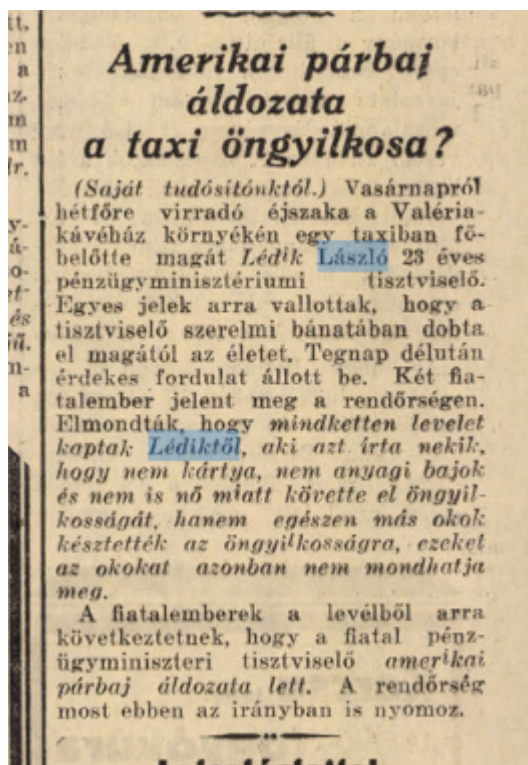
报道中表示，这已经是三个月来第五起与《忧郁的星期天》有关的离世事件了，前四起分别是一名舞女、一个地主、一个木匠学徒和一个管家。但是关于这四人的相关报道我却没能找到。

除了南匈牙利报的报道以外，1935 年 11 月 7 日的《八点新闻报》也撰写了一篇关于财政部官员离世的报道，只不过这篇报道却是以一种极其讽刺的口吻将《忧郁的星期天》称为垃圾音乐、害人音乐，并且声称「所有人都可以很轻松地在歌曲里找到专属的那款轻生方式」。



(1935 年 11 月 7 日 8 ora ujsag 的报道：自杀歌曲)

可是《八点新闻报》在 1935 年 11 月 8 日的报道中却又再次报道了财政官员的事件。报道中表示有两个自称里迪克朋友的年轻人来到警察局并交出了一封里迪克写给他们的告别信。

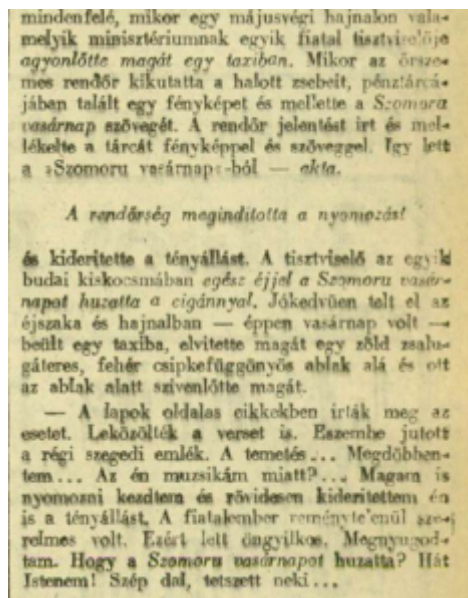


(1935 年 11 月 8 日 8 ora ujsag 报道，标题：出租车中的自杀者是美式决斗的受害者吗)

信件中表示里迪克并不是因为某位女性而选择离世，而是有一个不能说的原因。虽然警方表示会按照新的方向调查该案，但

是后来该事件就没有任何相关后续了，而坊间流传的依然是《忧郁的星期天》会导致人们轻生。

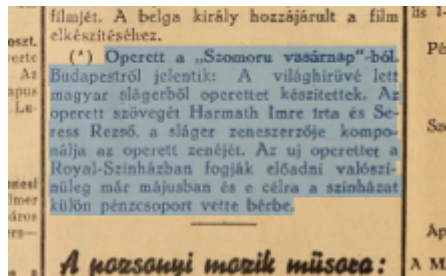
在 1936 年 12 月 25 日的报纸中我找到一篇对塞莱什的采访，这篇采访中有提到关于里迪克因为在酒吧里听了一整晚的《忧郁的星期天》而轻生的事情，但是塞莱什声称那个年轻人只是单纯的太绝望了，正好他也很喜欢《忧郁的星期天》这首歌，所以才会让人们有一种他是因为这首歌才做出那个行为的感觉。



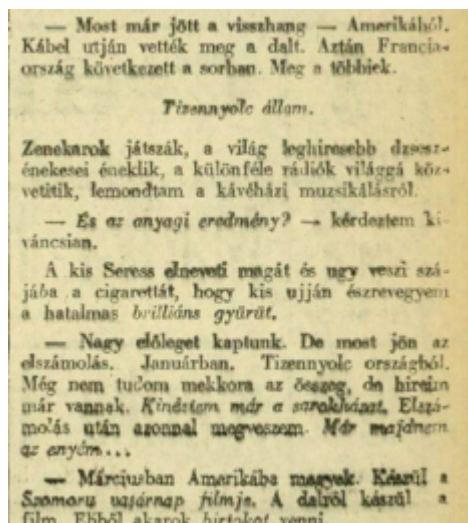
(报道片段，大意：塞莱什对自杀的财政官员拉斯洛的评价：一个绝望的年轻人恰好喜欢我的音乐，因为警方在自杀者口袋中找到了一张写着 Szomorú Vasárnap 的卡片，于是 Szomorú Vasárnap 这首歌让人自杀的消息就开始在本地新闻界流传开来了)

而在 1935 年的总共五起被认为是《忧郁的星期天》导致的事件之后，这首曲子的知名度也开始越来越高。

1936 年 3 月至 4 月已经开始有改编自《忧郁的星期天》的轻歌剧在剧院演出了，甚至在 1936 年 12 月对塞莱什的采访中也可以得知，许多例如来自法国、美国等国家的歌手和公司已经在排着队想要购买这首音乐的版权，并且塞莱什还准备于 1937 年 3 月动身前往美国一趟商讨有关于《忧郁的星期天》电影拍摄的细节问题。

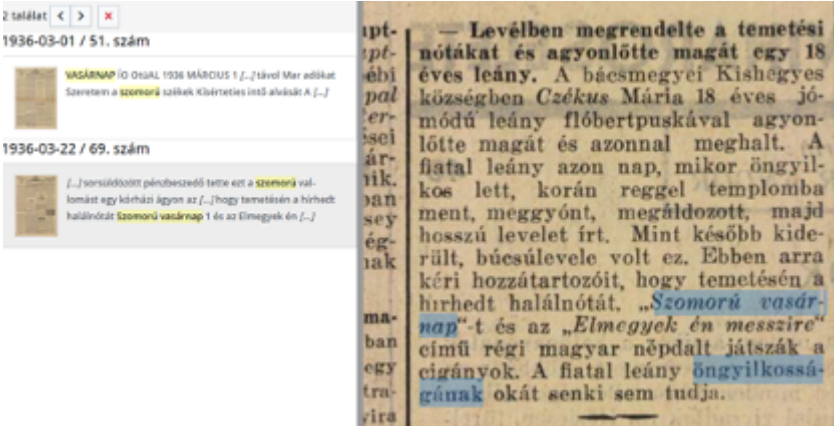


(1936 年 4 月，剧院准备上演改编自 Szomorú Vasárnap 的轻歌剧)



(1936 年 12 月 25 日采访片段，大意：有许多国家的歌手与公司要购买歌曲版权，并于 1937 年 3 月还要动身前往美国商讨有关电影改编的事情)

在 1935 年后，与《忧郁的星期天》有关的事件，我还找到了一篇发生在 1936 年 3 月 22 日的一位 18 岁女性放弃生命并在遗书中要求在葬礼上播放《忧郁的星期天》这一首曲子的事件报道。



(1936 年 3 月 22 日报道，关于一名女孩在遗书中说要求葬礼上播放 Szomorú Vasárnap)

至于 1936 年之后的另外一个被记录的与《忧郁的星期天》有关的事件，是于 1937 年 10 月 24 日发生在英国伦敦的一位女士在房间中播放英语版本的《gloomy sunday》并服毒轻生的事件。



(1937 年 10 月 24 日报道：一位伦敦女孩在 Szomorú Vasárnap 的伴随下离世)

当时匈牙利的《八点新闻报》报道了该事件，并称之为唯一一起在音乐伴随之下离世的相关事件。关于「匈牙利自杀乐曲」的相关说法此时也在世界新闻界流传开来。

另外，当时这位女士听的歌应该是由 Sam M Lewis 作词、哈尔·坎普于 1936 年演唱的版本。有个说法是，Lewis 版本的歌词把重点放在了轻生上，但是匈牙利语原版的歌词却只是描述

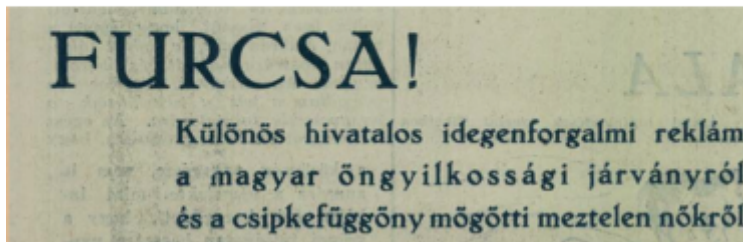
一个爱人的离去。而且 Lewis 这个版本据说在 1941 年比利·荷莉戴演唱后被英国 BBC 等广播公司以对士气有影响禁播了，但是这个说法好像并没有真实的官方文献可以证明。

网络上还有一个关于 1936 年 4 月份法国乐团于巴黎演奏《忧郁的星期天》后集体离世的说法。这种说法声称那场音乐会该乐团由雷·温图拉 (Ray Ventura) 指挥，并且在音乐结束后整支乐团就在台上集体离世了，但是实际上温图拉一直活到了 1979 年。不过这个说法还说这起法国乐团的事件是由匈牙利《八点新闻报》于 1936 年 4 月 30 日发布的报道，然后我就花了 2500ft 开通了网站会员去找了当时的报纸，实际上《八点新闻报》根本就没有报道过这则消息。

我还找到了一篇特别有意思的报道：1937 年 8 月 5 日，匈牙利《八点新闻报》上刊登了一篇标题为「奇怪！官方的旅游广告宣传匈牙利的轻生行为大流行与蕾丝窗帘后的裸女」的报道。

这篇报道的内容大概是一个美国人和一个匈牙利人的聊天，报道中的美国人不理解为什么看上去乐观的匈牙利人会在一首情歌的影响下发生大规模的轻生事件。笔者反驳说在匈牙利根本就没有任何的流行性轻生行为，并询问美国人为什么会这么觉得。而美国人则拿出了一本杂志，杂志上是关于匈牙利因为音乐造成的大规模轻生行为和一些裸女的报道。即使作为匈牙利人的笔者表示这个消息纯属是虚构的广告，但是这些广告却是当时匈牙利在美国的官方旅游局所散播出去的。

奇怪！旅游部散布匈牙利流行性自杀行为和窗帘后的裸女

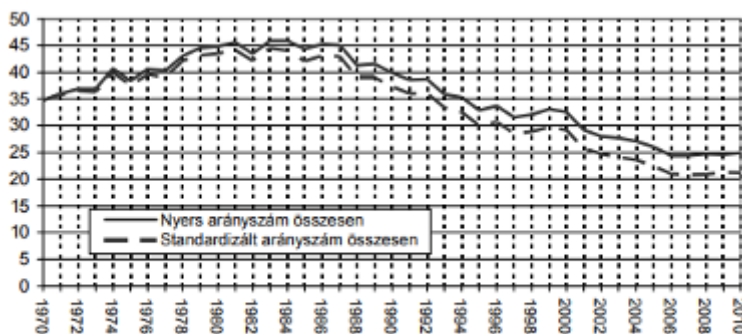


(1937 年 8 月 5 日报道 - 8 ora ujsag)

通过了解了上述报道后，我们其实可以得出一个猜想，即：所谓的网上流传的《黑色星期天》，也就是《忧郁的星期天》，会导致听众听完后产生轻生行为，很可能只是当时媒体的炒作，但是却真的的确发生了相关的事件，那这是怎么回事呢？

首先，《忧郁的星期天》这首曲子创作的时代背景正好是匈牙利的经济危机，大量的失业人口与日渐绝望的氛围逐渐弥漫在许多地区。

匈牙利这个国家，从 1960 至 1990 左右这段时间内，实际上是国际卫生组织公认的轻生率排名最高的国家。这一点非常的离奇，而造成这种情况的原因，到现在还不是很能解释清楚。

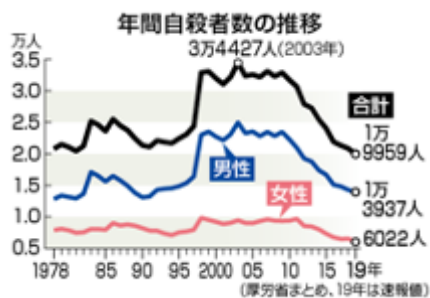


2.1. ábra: Az öngyilkosságok nyers és standardizált arányszámai

(匈牙利自杀率表格 1970~2010，图中可以看到从 1970 到 1992 之间，匈牙利的自杀率一直维持在每十万人中 35~45%，

1970-1992 年之间平均自杀率为每十万人中 40%)

我们其实可以把这起事件类比于日本 20 世纪 90 年代泡沫经济破灭的时期，在那一个时期日本的轻生率于 1995 至 2000 年猛烈上涨，那么如果在那时候的日本出现了某首特别悲伤的音乐，并且有人在听了那首歌后做出了轻生的举动，难道就可以说是那首歌有诅咒吗？



(1978~2019 年日本的自杀率，其中最高分出现在 1995 至 2003 之间)

换一个我们熟知的例子，如果一个孩子学习不好，但是同时我们还发现他喜欢玩游戏，难道我们能说是这个游戏让孩子的学习变差的吗？难道别的方面的原因，例如学校的教学方法、孩子潜在的心理问题或是在某些方面家长对孩子关心的缺失，就不会对孩子的情况产生影响吗？

而且，如之前报道中作者所说的那样，正好歌曲导致了一个失业人士的轻生，只不过被当时的新闻报纸利用了这一点，所以使得曲子被绑定上了「使人轻生」这一概念，而不是什么这首曲子真的有什么诅咒或者是有什么特殊的地方。事实上，这首曲子的旋律真的十分优美。

目前来看，不管是媒体为了噱头，或是唱片公司为了销售，还是匈牙利旅游部为了吸引外来游客，这些都可以被作为佐证「歌曲导致人们轻生只是当时被宣传出来的」这一说法的证据。

而且所谓的网络上流传的「黑色星期天在导致大量轻生事件后被官方封禁销毁」的说法也可以被证明是错误的。塞莱什的音乐在匈牙利被禁止了一段时间是因为他本人抨击法西斯主义所以被当局下了禁令。至于《gloomy Sunday 》因为对士气造成影响而被封禁一段时间的说法也没有找到相关的支持证据，但也无法确认是伪造的。



（塞莱什于 1968 年接受杂志记者采访时，回答关于作品曾因自己抨击法西斯主义而被封禁的问题）

回到中国，关于《黑色星期天》的都市传说，估计是在 1999 年的《布达佩斯之恋》这部电影于国内上映后，便开始在国内的网络上流传开来。后来，随着网络发展及相关电视节目的制作和传播，《黑色星期天》作为杀人魔乐的这一说法就开始深入了每个人的内心。

三、《黑色星期天》的作者，为什么自杀？

1939 年 9 月 1 日，第二次世界大战爆发，匈牙利很快也沿用了纳粹德国的犹太法律，作为犹太人的塞莱什有的时候走在街上都会被莫名其妙地打一顿。

匈牙利的报纸上，关于塞莱什的有关消息，在这个时间段里，最后一次出现是在 1941 年的下半年，之后就从报纸上消失了。

这个时候他失业了，由于他曾经发文抨击法西斯主义，他也就被当时的霍尔蒂政府下令列入禁令名单，封禁了一切有关他的音乐。随后他又被强征去各个地方作为劳动力从事一系列工作，有的时候他甚至都不知道自己在哪里。

还有一个相关说法是说本来塞莱什要被带去服兵役，但是由于他的名气让一名军官认出了他所以他免除了兵役。

在作为苦力的绝望日子里，他写下了一篇诗歌：《爱已经死了》。诗歌的内容就是网络上流传的被称为《忧郁的星期天》的原版——《世界末日》的歌词。关于《世界末日》到底是不是《忧郁的星期天》的原版，这一点我并没有找到任何相关的信息，不过在一篇对塞莱什的采访报道中，塞莱什谈论起《忧郁的星期天》的创作过程，却从没提到过《世界末日》这一曲子。

不过塞莱什很幸运，他活到了战争结束，而他的母亲却在战争期间被迫离开故乡并死在了一个集中营里。当塞莱什回到家里时却发现妻子已经和别的男人在一起了，但是他还是原谅了妻子并与她重归于好。

这时的匈牙利政府由于总体上都对曾经的霍尔蒂政府存在好感，所以继续沿用了对大量音乐家包括塞莱什在内下达的禁令，所以塞莱什此时仍然无法从事琴手的工作，只能去做一些文书上的工作，因此他的经济状况再一次变得不是很好。

尽管如此，他还是会在家中弹唱一些自己的作品，或是在一些小酒吧里短促地进行一些小表演。

据他的朋友所说，此时的塞莱什依旧表现得十分乐观，脸上的笑容十分灿烂，甚至还会拿自己曾受过的伤开玩笑。

他在匈牙利是如此的悲惨，但他在海外却是个百万富翁，是一个伟人。

他在美国欧文信托银行中的账户下有三十七万多美元的版权费，由于匈牙利政府属于负债状态，这些钱被冻结无法转移，所以他必须得本人亲自前往美国才能取走这笔钱，但他不愿意离开匈牙利。1956 年匈牙利革命爆发时，本来有机会离开匈牙利的他，却还是没有离开。

再后来，即使禁令已经被解除了，但摇滚乐开始兴起，人们谈论的是披头士，而不是《忧郁的星期天》。人们开始听收音机，而不是去餐厅听塞莱什演奏。到最后，年轻人甚至早就彻底忘记了这个作曲家与他曾经创作的作品，这时只有一些老餐厅的人们认得他。

最后的塞莱什彻底封闭在了自己的世界中。在最后的日子里，他每天只是在家里弹奏那些他所创作出来的悲伤的音乐，然后日子一天一天地过去，仅此而已。

1968 年 1 月 11 日，那天他走到阳台上，一跃而下，就像曾经在马戏团里失误的那次一样重重地摔在了地上，而这一次他也很幸运地被及时送往了附近的医院。

他保住了性命，同时和曾经的自己一样，摔断了一条腿。

不会了，因为 1968 年 1 月 11 日的他在医院的病房内，用固定石膏的铁丝结束了自己的一生。

浏览器扩展 Circle 阅读模式排版，版权归 www.zhihu.com 所有