

典藏中国

(全17册)



日知图书

创造阅读享受

总 目 录

[图说庄子](#)

[图说唐诗宋词元曲](#)

[图说上下五千年](#)

[图说老子道德经](#)

[图说宋词三百首](#)

[图说资治通鉴](#)

[图解易经](#)

[图说孙子兵法](#)

[图说史记](#)

[图解中国茶经](#)

[图说菜根谭](#)

[图解黄帝内经](#)

[图说唐诗三百首](#)

[图说三十六计](#)

[图说四书五经](#)

[图解本草纲目](#)

[图说论语](#)



典藏中国

图说

庄子

袁敏 编著



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图说庄子 / 袁敏编著. —北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1129-2

I. ①图... II. ①袁... III. ①道家 ②《庄子》—通俗读物 IV.
①B223.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259715号



图说庄子

选题策划：

责任编辑：崔保华

特邀审校：北京佳文编校工作室

文图编辑：冯政江

美术编辑：李树香

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1129-2

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：**010-82082775**

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。



“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

目 录

Contents

[前言](#)

[内篇](#)

[逍遥游](#)

[齐物论](#)

[养生主](#)

[人间世](#)

[德充符](#)

[大宗师](#)

[应帝王](#)

[外篇](#)

[骈拇](#)

[马蹄](#)

[胠篋](#)

[在宥](#)

[天地](#)

[天道](#)

[天运](#)

[刻意](#)

[缮性](#)

[秋水](#)

[至乐](#)

[达生](#)

[山本](#)

[田子方](#)

[知北游](#)

[返回总目录](#)

内篇

逍遥游

本篇是《庄子》全书的精髓，开门见山地点出“逍遥”的境界，“游”的状态。鹏程万里，扶摇直上，看似逍遥，其实都“有所待”，不自足。一旦时不我与，则无法成功。如何才能超脱？庄子提出“乘天地之正，御六气之变，以游无穷”。也就是说，心灵顺应天地大道，跳出万物束缚，无物、无我、无功、无名，与天地精神相往来，逍遥自在。

原文

北冥有鱼^①，其名为鲲^②。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞^③，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也^④。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里^⑤。去以六月息者也^⑥。”野马也^⑦，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上^⑧，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风^⑨；背负青天而莫之夭阏者^⑩，而后乃今将图南。



注释

①冥：通“溟”，指海。北冥，北海。②鲲：大鱼。③怒：奋起。④志怪：记载怪异的事物。志，记载。⑤抔（tuán）：以手团物使圆谓抔。⑥息：气息，这里指风。古人以为风是大地的气息。⑦野马：春天林泽中的雾气。⑧坳（ào）堂：室内低洼处。⑨培风：乘风，凭借风力。培，通“凭”。⑩夭阏（è）：阻拦。莫之夭阏：没有阻拦。

译文

北海有一种大鱼，它的名字叫作“鲲”。鲲的巨大，不知道有几千里。它可以幻化成为鸟，于是名字叫作“鹏”。大鹏的背部，也不知道有几千里。它抖起羽毛、飞翔，张开的翅膀就像天边的云彩。这种鸟，海动风起的时候，飞往南海。南海，是天然形成的大池。《齐谐》这本书，专门记载怪异的事物。书上说：“当大鹏飞往南海的时候，翅膀扇击水面，水波激扬三千里，乘着旋风直上九万里的高空，凭借六月的大风往南飞。”空中飘荡着的尘埃，像野马一样来来去去，各种生物的气息如风一样吹动。天色莽莽苍苍，那是它的本色吗？它的高远是无边无际的吗？空中的大鹏往下看，看到的也就是这样的景致。

再说如果水的积聚不够深，那么就无力负载大船。把一杯水倒在室内的低洼处，一根小草就可以像船一样漂浮；如果放一个杯子下去，就会搁浅，这是因为水浅而船大。同理，如果风力不够强劲，那么就无法承载鹏巨大的翅膀。所以鹏飞九万里，风就在它的下面，凭借大风展翅高飞，就像背负青天一样，没有阻碍，然后才意图飞往南海。



人生智慧

看《庄子》，首先要看一个“大”字。大格局、大气量是成功的第一步。巨鲲大鹏，充盈于天地之间的大气磅礴。“诗仙”李白有诗云：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”（《上李邕》）这样的大气，成就了李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的潇洒形象，成就了他“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的自在逍遥。古往今来，所有做出惊天动地大事业的人，必然有博大的心胸。曾看到这么一则小故事：三个人正在砌一堵墙。有人过来问：“你们在干什么？”第一个人说：“你没看到吗？我在砌墙。”第二个人笑笑：“我们在盖一幢楼。”第三个人非常开心：“我们正在建设一座新城市！”几年过去，第一个人还在工地上继续砌墙，第二个人成了工程师，第三个人则是他们的老板。所以，胸怀博大是庄子给我们上的第一课。

“水之积也不厚，则其负大舟也无力。”水如果不够深，大船就会搁浅，无法航行。同样的道理，在我们呱呱坠地的那一刻，嘹亮的哭声就是人生鸣笛起航的标志。我们逐渐成长，小船历经风雨，变成大船。倘若没有相应的知识、能力、经验的积累，水不够深，人生的航船在社会的人海中航行，必然危机重重。当然，点滴积累是一个漫长的过程，需要锲而不舍的坚持。荀子《劝学》说：“不积跬步，无以至千里。”在这一点上，儒家与道家是相通的。

值得注意的是，我们的船并非越大越好，需视周围环境而定。譬如一杯水倒在堂前洼地里，那么一根小草可以像船一样航行；如果放一个杯子下去，就根本漂不起来。所谓“龙游浅水遭虾戏”，当水浅的时候，如果我们选择做一条小鱼，恐怕比做龙更加自在逍遥。在这一点上，几乎所有动物都是我们的老师：色彩鲜艳的鸟类主要生活在树梢、空中或水面上，色彩暗淡的则大部分是生活在地面或接近地面上的。科学家们确信，鸟类具有各种颜色主要是为了自我保护，因此它们不易被天敌发现，这就是“保护色”。



原文

蜩与学鸠笑之曰^①：“我决起而飞^②，抢榆枋^③，时则不至而控于地而已矣^④，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三飡而反^⑤，腹犹果然^⑥；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^⑦，蟪蛄不知春秋^⑧，此小年也。楚之南有冥灵者^⑨，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之^⑩，不亦悲乎！

注释

①蜩（tiáo）：蝉。②决起：奋起。③抢：冲。榆枋：两种小树名。④控：投。⑤飡（cān）：同“餐”。三飡：三顿饭。⑥果然：形容饱的样子。⑦朝菌：一种朝生暮死的菌类生物。晦朔：指一天的晨与夕。晦，每个月的最后一天。朔：每个月第一天。⑧蟋蟀：寒蝉，春生夏死，夏生秋死。⑨冥灵：溟海灵龟。古人以麟、凤、龟、龙为四灵。⑩匹：比。之：指彭祖。

译文

蝉和小斑鸠嘲笑大鹏说：“我们奋起而飞，冲上榆枋小树，有时候飞不上去就投落在地面罢了，何必飞九万里而往南海去呢？”飞往苍色的郊野，只带三餐的粮食就足够了，回来的时候，肚子还饱饱的；飞往百里远的地方，需要准备过一宿的粮食；飞往千里远的地方，需准备三个月的粮食。两只小小的虫鸟，又怎么会知道这些呢！

智慧小的不足以理解智慧大的，寿短的不足以了解寿长的。怎么知道是这样的呢？朝生暮死的朝菌，不知道什么是昼夜的交替；夏生秋死的寒蝉，不知道什么是一年的时光，这就是寿命短促的原因。楚国的南边，有一种溟海灵龟，以五百年为一个春季，五百年为一个秋季；上古时代有一种大椿树，以八千年为一个春季，八千年为一个秋季，这是因为它们寿命长的原因。彭祖至今还以长寿闻名于世，大家都想比附他，岂不是很可悲？

人生智慧

庄子讲“小大之辩”，是要我们有清醒的认识。相对于有千年之寿的大椿，朝生暮死的朝菌可算是“小年”，那么只有百年之寿的人类又算什么呢？与大椿相比，人是“小年”；与朝菌相比，人又是“大年”。怎么办？西晋向秀、郭象认为：大如鲲鹏，小如学鸠，短命如朝菌，长寿如大椿，只要“各任其性”，皆可得逍遥。虽然这未必符合庄子原意，但人生一世，能够任性而为，也是一大快事。我们普通人也有自己唾手可得的逍遥，只是无心的人常常错过罢了。春和景明，小院深处，庭草无人随意绿。夏日午后，小睡片刻，起身推窗，不知人间何世。秋高气爽，老少同游，风轻云淡，乐而忘返。冬夜温酒，三五好友，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。可不逍遥？



原文

汤之问棘也是已^①：“穷发之北，有冥海者^②，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^③，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气^④，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰^⑤：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也！而彼且奚适也？’”此小大之辩也。

故夫知效一官^⑥，行比一乡，德合一君而征一国者^⑦，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也^⑧。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也^⑨。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己^⑩，神人无功，圣人无名。

注释

①棘（jí）：人名。汤时贤大夫。②穷发：草木不生的地方。发，指草木。③修：长。④绝云气：一直向上穿过云气。绝，超越。⑤斥鷃（yàn）：生活在小池泽中的小雀鸟。斥，同“池”，小泽。⑥效：胜任。⑦徵：信。⑧数数然：汲汲然，急促追求功名利禄的样子。⑨有所待：有所依赖。指列子不能达到逍遥游的境界。⑩至人：指在精神上与道合一的人。

译文

汤问棘说：“天地四方有极限吗？”棘说：“不毛之地的北方，有一广袤无垠的大海，是天然形成的大池。那里有一种大鱼，宽度有几千里，没有人知道它究竟有多长，它的名字叫作‘鲲’。又有一种鸟，名字叫作‘鹏’，它的背部像泰山，翅膀像天边的云彩，乘着旋风直上九万里的高空，向上穿过云气，倚靠青天，然后打算向南方飞，去南海。生活在小池泽中的雀鸟嘲笑鹏说：‘它要到哪儿去呢？我腾跃而上，不过几丈高就落下来，在蓬蒿之中飞来飞去，也算是飞的极致了。它究竟要飞到哪里去呢？’”这就是小与大的区别。

因此，有的人才智能够胜任一方的职守，行为合乎一乡的风俗，品德投合国君的心意而得到一国的信任，他们往往自视甚高，也就像这小雀鸟一样。对于这种人，宋荣子禁不住耻笑他们。对宋荣子来说，即使全世界都称赞他，也并不会感到激励；即使全世界都非议他，也不因此而感到沮丧。能够认定内我和外物的分际，辨别光荣和屈辱的界限，也就是这样了。他从不积极追求功名利禄，即使如此，他也还未树立品德的境界。列子乘风而行，飘飘然十分轻松，过了十五天又返回。他从不积极于为求福而祈祷。这样虽然可以免于步行，但毕竟还有所依赖。如果能顺从自然的规律，与道合一，达到永恒不变的虚静境界，不受“六气”变化的影响，逍遥于无穷的境界，他还需要依赖什么呢！所以说在精神上与道合一的人，能完全忘却自我的形骸，神人不移送功，圣人不求名。

人生智慧

人必须要有自己的立场和观点，万万不可人云亦云。即使全世界的人都持赞扬态度，我们也应当保持冷静；即使人人都提出非议，我们也不要沮丧。这其实是很困难的。《战国策·秦策二》记载了一个故事：孔子有个徒弟名叫曾参，当时有个与曾参同名的人杀了人。于是，有人去告诉曾参的母亲，说：“曾参杀了人。”母亲神态自若，继续织布，说道：“我的儿子不会杀人。”过了一会儿，又有一个人来说：“曾参杀了人。”母亲依旧不相信。然而，当第三个人前来告诉她“曾参杀了人”的时候，她终于信了，立即停下织布，翻墙逃走。即使是孔门贤人，亲生母亲在众口一力量有多么强大，要坚持自己的立场和观点有多么困难。



原文

尧让天下于许由^①，曰：“日月出矣，而燭火不息^②，其于光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌^③，其于泽也，不亦劳乎！夫子立^④而天下治，而我犹尸之^⑤，吾自视缺然^⑥。请致天下^⑦。”

许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也，吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林^⑧，不过一枝；偃鼠饮河^⑨，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为。庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣^⑩。”



注释

①许由：传说中的古代隐士。②爝（jué）火：火炬。息：通“熄”。③浸灌：灌溉。④夫子：指许由。⑤尸：古代祭祀以活人扮演的祭祀对象称尸，引申为徒居其位而无其实。这里作动词，居其位主持。⑥缺然：歉然。⑦致：给予，交给。⑧鷦鷯（jiāo liáo）：一种小鸟，善于筑巢。⑨偃（yǎn）鼠：一种田野地行鼠。⑩尸祝：祭神之主；祝，祭祀时读辞之人。尸祝为祭祀时担任不同职务的两种人。樽（zūn）：盛酒的器皿；俎（zǔ）：盛肉的器皿。樽俎，代指厨师。

译文

尧想把天下让给许由，说：“日月都出来了，火炬还不熄灭，欲与日月争辉，不是很难的事情吗！及时雨都下了，还要人工灌溉，对于润泽禾苗，不是多此一举吗！若由您来做帝王，天下可以太平，而我还占着这个位置，自己觉得很惭愧，请允许我把天下让给您吧！”

许由答道：“您治理天下，天下已经安定了。天下既已安定，而我来替代您，是为了名吗？‘名’是“实”的宾，居于从属地位。我难道会争‘宾’位吗？小鸟在森林里筑巢，最多也就占据一根树枝；偃鼠到河边喝水，最多也就喝一肚子水。您还是回去吧，我要天下来干什么呢？厨师虽然不做饭了，但掌管祭祀的人也不会越过自己的职务去代替厨师做饭。”

人生智慧

“实”才是起主宰作用的“主”，“名”不过是站在旁边的宾客而已。认清了这一点，千万不要犯喧宾夺主的错误。韩非子讲过一个“买椟还珠”的故事（《韩非子·外储说左上》）：春秋时期，楚国有一个珠宝商。有一次他到齐国去兜售珠宝，为了使珠宝畅销，他特地用名贵的木料，制成许多小盒子，把盒子雕刻装饰得非常精美，再用桂、椒一类的香料熏香，然后把珠宝装在盒子里面。有一个郑国人，喜欢上了盒子，买后把里面的宝物拿出来退还给珠宝商。精心装饰的盒子，就是“名”，珠宝才是“实”，郑国人本末倒置，所以沦为笑柄。

虚名如浮云，变幻无常，根本不能把握。不管多么善于筑巢的小鸟，也就只能占据一根树枝筑巢。偃鼠在河边喝水，撑死了也只能喝一肚子水，又有多少呢？秦始皇统一六国，何等气魄！死后却不得安宁，身体腐烂，要靠咸鱼的味道来掩盖尸臭。成吉思汗率领铁骑一直打到两河流域（今幼发拉底河和底格里斯河中下游地区），大致相当于现在的伊拉克。但是这一代天骄归西之后，埋葬身体所需的土地实际上也就是一张床的大小。辛弃疾感叹：“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”“名”之一字，害人不浅。但也并非无人可以参透。中国现当代著名的文学家、思想家、革命家鲁迅先生在厦门给友人的一封信上说：“我对于名声、地位，什么都不要。”1936年春，《作家》编辑部要在刊物目录上端印一排世界著名文学家头像，于是派人征求鲁迅先生的意见，并建议把他的头像也印在上面，被鲁迅谢绝了。不久，鲁迅先生接到北京朋友来信说，有位瑞典的学者，准备通过刘半农等人，提名他为诺贝尔文学奖的候选人。鲁迅依然谦虚地谢绝了，说：“还是照旧的没有名誉而穷之为好罢。”



原文

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种^①，我树之成而实五石，以盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呶然大也^②，吾为其无用而掊之^③。”

庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事^④。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金；今一朝而鬻技百金^⑤，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖^⑥，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗^⑦。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”

庄子曰：“子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者^⑧；东西跳梁，不辟高下；中于机辟^⑨，死于罔罟^⑩。今夫犛牛，其大若垂天之云，此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下？不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”



注释

①贻（yí）：赠送。瓠（hù）：葫芦。②呶（xiāo）然：虚大的样子。
③掊（pǒu）：击碎。④泔（píng）澼（pì）**繄**（kuàng）：漂洗丝絮。
泔澼，形容在水中漂洗丝絮的声音。**繄**，丝絮。⑤鬻（yù）：卖。⑥
虑：用绳拴住。樽：腰舟。用绳将大瓠拴在腰间，借助浮力渡水。⑦櫂
（chū）：一种落叶乔木，木材质量不高。⑧敖（áo）者：出游的小动
物，鸡鼠之类。⑨中：遇到。机辟：弓弩。辟，臂。⑩罔罟
（wǎngǔ）：网。

译文

惠子对庄子说：“魏王送了我一颗大葫芦的种子。我把它栽种成活，结出的葫芦有五石那么大的容积。把它拿来装水，以它的坚固程度，举不起来；把它剖开做成瓢，则虚大无处可容。我觉得它没什么用处，就把它打碎了。”

庄子说：“您真是不善于使用大的东西啊！宋国有个人会制造不皸手的药物，能保护皮肤不冻裂，于是世代以漂洗丝絮为职业。有个游客知道了这个药方，愿意以百金的高价购买。于是那个宋国人聚集族人商量说：‘我们家世代漂洗丝絮，挣到的钱很少，现在一举卖出药方，就可以获得百金，就卖给他吧！’游客得到了药方，就去游说吴王。碰上越国入侵吴国，吴王便派他领兵，冬天，吴国和越国展开水战，越国大败，于是得到了吴王的割地封赏。同样是能保护皮肤不冻裂的药方，有人因此得到封赏，有人仅用来漂洗丝絮，这就是使用方法不同导致的差异。如今您有那么大的葫芦，为什么不把它系在腰间做腰舟，借此浮游于江湖之上，反而愁它太大无处可用呢？可见您的心还是没有开窍啊！”

惠子对庄子说：“我有一棵大树，人家都叫它‘樗’。它的树干上有木瘤疙瘩盘结，不符合绳墨取直的要求；它的小树枝卷曲，不符合规矩。长在路边，匠人都不看它一眼。现在您的言论，大而无用，大家都不采纳。”





庄子说：“您没有看见过野猫和黄鼠狼吗？它们卑伏着身子，等待鸡鼠之类出游的小动物；东西跳跃，不避高低，往往被弓弩射中或者死于罗网。您再看看那牦牛，庞大的身躯如同天上的云朵，它虽然不会抓老鼠，但能做的很多。如今您有大树，还愁它没有用，为什么不把它栽种在虚寂的地方，广漠无垠的旷野，悠闲自得地在树下徘徊，逍遥地在树荫下睡觉呢？大树不会遭刀斧斫伐，早早夭折，物无所可用，又有什么困苦呢？”

人生智慧

本段讲“无用之用”。劣质的木材因不适合做栋梁而保全了自己的性命。韬光养晦无疑是最好的自保之法。身处竞争社会，固然需要展现自身才华，但是必须把握一个度。夸耀小聪明，后果是很严重的。恃才放旷的杨修之死就是最好的例子。“相国门”修成，曹操看了之后，命人在门上题了个“活”字，大家都不知道是什么意思。杨修说：“门内题‘活’，是‘阔’字，王是嫌门太大了。”后来有人送了曹操一杯酪，曹操吃了几口之后，就在上面题了个“合”字，大家也不明白。杨修看了，立即吃了一口，说：“曹公叫大家一人吃一口。”“合”字拆开，即一人一口。最后杨修的小聪明终于触怒了曹操，再加上一些政治原因，44岁就被杀害了。锋芒毕露的人很容易遭到别人的非议和敌视，善于隐藏自己，不是消极地避凶就吉，而是为了养精蓄锐，伺机而动，这就是韬光养晦。适度隐藏自己的才华，隐蔽自己的真实企图或目的，这是力量不足、处于劣势时以保护自己、以待今后东山再起的良谋。时时留一手正是长久之道。

齐物论

本篇是全书哲学意味最浓的一篇。“齐物论”就是要消除物、我的区别，消除万物之间的区别。“吾丧我”，去除“成心”，打破自我中心，回归“真宰”，从而达到“天地与我并生，而万物与我为一”的境界。众所周知的“庄周梦蝶”，就是这种境界的诗化表现。

原文

南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，荅焉似丧其耦^①。颜成子游立侍乎前，曰：“何居乎^②？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隐机者，非昔之隐机者也。”

子綦曰：“偃，不亦善乎，而问之也！今者吾丧我，汝知之乎？女闻人籁而未闻地籁^③，女闻地籁而未闻天籁夫！”

子游曰：“敢问其方。”

子綦曰：“夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒呿。而独不闻之蓼蓼乎？山林之畏佳^④，大木百围之窍穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼，似洼者^⑤，似污者^⑥。激者、謵者^⑦、叱者、吸者、叫者、濠者^⑧、实者^⑨、咬者^⑩。前者唱于而随者唱喁，泠风则小和，飘风则大和，厉风济则众窍为虚。而独不见之调调之刁刁乎？”

子游曰：“地籁则众窍是已，人籁则比竹是已，敢问天籁。”

子綦曰：“夫吹万不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其谁邪！”

注释

①荅（tà）焉：相忘的样子。丧其耦（ǒu）：忘物我之相对，即精神超越形体而达到自由。耦，同偶，匹对。身与神为偶，物与我为偶。②何居乎：这是怎么回事？③人籁：人吹箫发出的声音。籁，箫。地籁：风吹过各种窍孔所发出的声音。④畏佳（cuī）：参差的样子。⑤洼：深池。⑥污：浅池，小池。⑦謦（xiào）：形容飞箭划破空气的声音。⑧嚎（háo）：号哭声。⑨窅（yǎo）：形容风吹过深谷的声音。⑩咬：哀鸣声。

译文

南郭子綦凭倚着几案而坐，抬头向天，缓缓地呼吸，忘却物我之相对，精神超越形体而达到了自由。颜成子游在跟前侍奉，问道：“这是怎么回事？形体安定固然可以使它如同枯槁的树木，心灵寂静可以使它如同熄灭的灰烬吗？您今天凭案而坐的神情与之前凭案而坐不一样了。”

子綦说：“偃啊，你问得真好！如今我摒弃了自我的立场，你知道吗？你听说过‘天籁’而没有听说过‘地籁’吧！或者你听说过‘地籁’，而没有听说过‘天籁’吧！”

子游说：“请问这三籁是怎么回事？”

子綦说：“大地吐气出声，就形成了风。风不刮则已，一旦刮起，整个大地上万种不同的窍孔都发出怒吼。你难道没有听过长风呼啸的声音吗？山势高峻参差的地方，粗达百围的树干上有窍穴，有的像鼻子，有的像嘴巴，有的像耳朵，有的像柱子与横木连接处的方孔，有的像圈，有的像臼，有的像深池，有的像浅池；而风吹过这些窍穴发出的声音，有的像激流的声音，有的像飞箭破空的声音，有的像呵斥的声音，有的像呼吸的声音，有的像叫喊的声音，有的像号哭的声音，有的像风吹过深谷的声音，有的像哀鸣的声音。前面的风声呜呜地唱着，后面的风声呼呼地应和。小风则应和的声音小，大风则应和的声音大。暴风过后，所有的窍孔都空寂无声，而树枝还在摇曳生姿。”



子游说：“‘地籁’是风吹过窍孔发出的声音，‘人籁’是人吹箫管、笙簧等发出的声音，请问‘天籁’是什么呢？”子綦说：“所谓天籁，风吹无数窍孔，发出的声音千差万别，这些声音之所以各不相同，是自然状态所致，发动者还会有谁呢？”

人生智慧

“吾丧我”是“齐物”的第一步，也是最重要的一步。为什么万物不同？庄子认为是因为“我”有执念，戴上以自我为中心的有色眼镜去看万物，万物都不同程度地沾染上“我”的色彩，因此呈现出千差万别。我们生活、工作中的许多纷争，也都是因为“我”只站在“我”的角度去看问题，以“我”的利益为是非的评判标准，若人人都如此，难免矛盾重重。其实我们只要换一个角度去看，一切都会豁然开朗。有人提倡换位思考，而庄子技高一筹，超脱“你”和“我”的范畴，站在“道”的角度，公平地审视“你”“我”，当然能洞若观火。所以为人处世，不可为“我”斤斤计较，有时“丧我”反而能解决问题。



原文

大知闲闲^①，小知间间^②；大言炎炎^③，小言詹詹^④。其寐也魂交，其觉也形开。与接为构^⑤，日以心斗。缦者、窖者、密者^⑥。小恐惴惴，大恐缦缦^⑦。其发若机括，其司是非之谓也；其留如诅盟，其守胜之谓也；其杀若秋冬^⑧，以言其日消也；其溺之所为之，不可使复之也；其厌也如缄，以言其老洩也^⑨；近死之心，莫使复阳也。喜怒哀乐，虑叹变**愁**，姚佚启态^⑩；乐出虚，蒸成菌。日夜相代乎前，而莫知其所萌。已乎，已乎！旦暮得此，其所由以生乎！

注释

①知：通“智”。闲闲：形容广博。②间间：固执偏狭。③炎炎：形容盛气凌人的样子。④詹詹：形容辩论不休的样子。⑤构：交接，交战。⑥缦：心思柔奸。窖：设下陷阱。密：心机深沉，思虑谨慎周详。⑦缦缦：形容惊魂失魄的样子。⑧杀：衰。⑨老洿（xù）：老朽枯竭。⑩姚佚启态：浮躁、放纵、张狂、装模作样，形容辩者的行为神态。

译文

大的智慧广博，小的智慧偏狭；大的言论盛气凌人，小的言论辩论不休。睡觉的时候，精神交错，醒来的时候形体不宁，与外界万物交接，整天钩心斗角。有的心思柔奸，有的设下陷阱，有的心机深沉，思虑谨慎周详。小的恐惧惴惴不安，大的恐惧失魂落魄。有的人说话，就像射箭一般，专门瞄准窥伺别人的是非加以攻击；他们不说话的时候，就好像发过誓一样，默默等待一举制胜的机会。这种人会像秋冬的景物逐渐衰败，就是说他们一天天地自我毁灭，沉溺在自己的所作所为当中，不可自拔，心灵闭塞，老朽枯竭。走向死亡的心灵，没有办法可以救活了。欣喜、愤怒、悲哀、欢乐、焦虑、感叹、反复、恐惧，轮番登场，导致他们浮躁、放纵、张狂、装模作样，就像音乐是从有孔的乐器中发出声来，又像菌类由地气的蒸发而生一样。千变万化的心情日夜交侵，而又不知道它们是如何产生的。算了吧，算了吧！一旦领悟到了这一层，就可以明白这些心情产生的原因了。

人生智慧

我们每天都在川流不息的人群中“战斗”。只要与社会接触，就不可能避免“日以心斗”。不过这没什么好害怕的，因为几千年来一直如此。庄子描写的争斗活灵活现：有人表面上发语迟缓，其实心思奸柔；有人设下陷阱，引人入套；有人心机缜密，思前想后，滴水不漏；有人出言如利箭，专门针对别人的是非伺机而动；有人一言不发，其实在等待机会，一击即中。

原文

非彼无我，非我无所取。是亦近矣，而不知所为使。若有真宰，而特不得其朕^①。可行已信，而不见其形，有情而无形。百骸、九窍、六藏^②，赅而存焉，吾谁与为亲？汝皆说之乎？其有私焉？如是皆有为臣妾乎？其臣妾不足以相治乎？其递相为君臣乎？其有真君存焉！如求得其情与不得，无益损乎其真。

一受其成形，不亡以待尽。与物相刃相靡，其行进如驰而莫之能止，不亦悲乎？终身役役而不见其成功，茶然疲役而不知其所归^③，可不哀邪！人谓之不死，奚益！其形化，其心与之然，可不谓大哀乎？人之生也，固若是芒乎^④？其我独芒，而人亦有不芒者乎？

注释

①眴（zhèn）：征兆、端倪。②六藏：心、肝、脾、肺、肾为五脏，肾有二，故合称六脏。藏，通“脏”。③（nié）然：疲困的样子。④芒：愚昧，昏昧。

译文

没有它们（指上文提到的种种情态），就没有我；没有我，它们也就无从谈起。我和它们有关系，但不知道是什么造成的。仿佛有“真宰”的存在，却又寻不着端倪。可以从它的外在表现上得到验证，却看不到它的形体，它是有情而无形的存在。百骸、九窍、六脏，都很完备地存在于我的身上，我和哪一部分比较亲近呢？您都一样地喜欢它们吗？没有偏爱吗？都把它们作为臣、妾来看待吗？它们既然都是臣、妾，谁也无权支配别人的，还是它们轮流做君臣呢？真的有“真君”存在吗？无论是否求得其实，都不能对它的真实本性产生影响。

人一旦受上天的禀赋而成形，不参与变化而等待形体耗尽，与外物接触互相摩擦，像奔跑一样前进而不能停止，这不是很可悲吗！终生劳劳碌碌而不见得有什么成就，疲惫困苦却不知道究竟为的是什么，这不是也很可悲吗！这样的人不死，又有什么意思呢！当身体不可逆转地枯竭衰老，心灵却被束缚在其中，无可奈何地随之走向毁灭，这难道不是人生最大的悲哀吗？人生在世，都是这样昏昧的吗？还是只有我才是这样，而别人并不昏昧呢？

人生智慧

其实身边很多人，包括我们自己都有可能是终生劳碌而不见得有什么成就，疲惫困苦却不知道究竟为的是什么。当身体不可逆转地枯竭衰老，我们的灵魂却被束缚在其中，无可奈何地随之走向毁灭。佛教指出人生有“七苦”：生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得。其中，“求不得”是最苦的。屈原为什么自沉汨罗江？就是因为“求不得”。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这样地坚持着，孤寂却绝不放弃，千百年来鼓舞了多少人的奋斗！然而，在最后，这位斗士自己却选择了死亡。



原文

物无非彼，物无非是。自彼则不见，自是则知之。故曰：彼出于是，是亦因彼，彼是方生之说也。虽然，方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可。因是因非，因非因是。是以圣人不由^①，而照之于天，亦因是也。

是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非，果且有彼是乎哉？果且无彼是乎哉？彼是莫得其偶，谓之道枢^②。枢始得其环中，以应无穷。是亦一无穷，非亦一无穷也。故曰：莫若以明。

注释

①不由：指圣人不走是非对立的路子。②道枢：道的枢纽。指世界的实况，万物的本然。

译文

世界上的事物没有不是“彼”的，也没有不是“此”的。从“彼”的角度看，就看不见“此”这一方面，从自己的角度出发，就看见了。所以说“彼”出于“此”，“此”出于“彼”，两者是相对而言的。虽然事物在产生之初就蕴涵了灭亡的因素，但在灭亡的时候也包含着重生的可能；可以里面有不可以的因素，不可以里面也有可以的因素；据以论证“是”的，可以用来论证“非”；据以论证“非”的，也可以用来论证“是”。所以圣人不走与是非对立的路子，而关照事物的自然状态。“此”就是“彼”，“彼”也就是“此”。

“此”就是“彼”，“彼”也就是“此”。“彼”有它的是非，“此”也有它的是非。果真有“彼”与“此”的分际吗？果真没有“彼”与“此”的区别吗？不区别对待“彼”与“此”，就是道的枢纽，万物的本然。符合了道的枢纽，才能进入环的中心，顺应无穷的变化。“是”的变化是无穷的，“非”的变化也是无穷的。所以不如用明净澄澈的心灵去照见万物的本然。

人生智慧

如何看待万物？如何看待生死？这是人生的大问题。万物都是“彼”，万物也都是“此”，相对而生。“方生方死，方死方生。”有一个小故事可以帮助我们理解：胎儿在母亲肚子里的时候，与共同生活在肚子里的不少有益菌是好朋友。十月之后，瓜熟蒂落。对我们来说，他出生了。母亲肚子里的有益菌却很悲伤，它们感叹：“宝宝死了，因为他离开了我们，再也回不来了。”同样的道理，毛虫化蛹，破茧成蝶。那一刻，丑陋的毛虫死了；那一刻，美丽的蝴蝶诞生，脱离地面的束缚，翩翩起舞。

原文

劳神明为一^①，而不知其同也，谓之朝三。何谓朝三？狙公赋芋曰^②：“朝三而暮四^③。”众狙皆怒。曰：“然则朝四而暮三。”众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也。是以圣人和之以是非而休乎天钧^④，是之谓两行^⑤。

注释



①神明：精神，指心思、心神。②狙（jū）公：养猴子的人。狙，猴子。芡（xù）：小栗。③朝三而暮四：这里指早晨给猴子三升，晚上给

四升。④天钧：自然均衡的道理。钧，通“均”。⑤两行：两端都可行，两端都能关照到。

译文

耗尽心神去求得一致，却不知道它本来就是相通的，叫作“朝三”。具体什么才是“朝三”呢？有个养猴子的人，一边给猴子喂小栗，一边说：“早晨给你们吃三升，晚上给四升。”所有的猴子听了都很生气。于是他说道：“那么就早晨给你们吃四升，晚上给三升。”所有的猴子听了都高兴起来。事实上并没有什么不同，而猴子的喜怒却大不一样。所以圣人不执着于是非的分际而任凭自然的均衡，使两端都能关照到。

人生智慧

朝三暮四的成语典出于此。它的本义与我们今天常用的表示反复无常的意义有很大区别。可别小看了这个朝三暮四的小把戏，它说明我们古人对心理战术的运用自如。有人嘲笑猴子，认为只有它们才会上当，其实，这个战术只要用得好，是极高明的。且看这则故事：

有一家公司，一向待遇优厚，每年的年终奖都是沉甸甸的，让员工喜笑颜开。然而好景不长，有一年因经济不景气，到了年底结算的时候，营业额大幅度下跌，年终奖自然就跟着跌了不少。董事长十分发愁：公司实在拿不出更多的钱来，但这年终奖实在太少，恐怕会引起员工士气大跌，万一消极怠工或集体跳槽，岂不糟糕？不过经理想到了办法：先放出小道消息，说公司因不景气，要裁员。于是人心惶惶，怕自己被炒鱿鱼，只好勤奋工作。年关将近的时候，董事长出面宣布：虽然公司面临难关，但绝不抛弃共患难的员工，决定不裁员。于是大家都松了一口气，能保住饭碗就已经不错了，没有谁去提年终奖的事情。而春节之前，公司居然有钱发下来，员工们欢声雷动，再没有人去计较多少。发同样数目的奖金，经这样一小策略，竟有如此轰动效应，不但没有人埋怨，而且还增加了公司在困境之中的凝聚力，值得深思。



原文

啮缺问乎王倪曰^①：“子知物之所同是乎^②？”曰：“吾恶乎知之^③！”“子知子之所不知邪？”曰：“吾恶乎知之！”“然则物无知邪？”曰：“吾恶乎知之！虽然，尝试言之：庸詎知吾所谓知之非不知邪^④？庸詎知吾所谓不知之非知邪？且吾尝试问乎汝：民湿寝则腰疾偏死^⑤，鳮然乎哉？木处则惴慄恂惧，猿猴然乎哉？三者孰知正处？民食刍豢^⑥，麋鹿食荇^⑦，螂蛆甘带^⑧，鸱鸦耆鼠^⑨，四者孰知正味？猿獼狙以为雌，麋与鹿交，鳮与鱼游。毛嫱丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？自我观之，仁义之端，是非之涂，樊然淆乱，吾恶能知其辩！”

啮缺曰：“子不知利害，则至人固不知利害乎？”王倪曰：“至人神矣！大泽焚而不能热，河汉沍而不能寒^⑩，疾雷破山、飘风振海而不能惊。若然者，乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变于己，而况利害之端乎！”

注释

①啮缺：虚构的人名。王倪：虚构的人名。②同是：共同标准。③恶乎知之：怎么知道呢？恶，何。④庸诘：如何。⑤偏死：半身不遂。⑥刳豢（huàn）：用草喂养的叫“刳”，如牛羊；用谷子喂养的叫“豢”，如鸡鸭。⑦蓐：草。⑧螂蛆甘带：蜈蚣喜欢吃蛇。蛆，蜈蚣。带，小蛇。⑨鸱（chī）：猫头鹰。⑩洳（hù）：冻。

译文

啮缺问王倪说：“您知道万物的共同标准吗？”王倪说：“我怎么会知道呢！”啮缺又问：“您知道您所不知道的东西吗？”王倪说：“我怎么会知道呢！”啮缺问：“那么万物都无法知道了吗？”王倪说：“我怎么会知道呢！虽然这样，还是姑且让我来说说看吧。怎么知道我所说的‘知’不是‘不知’呢？怎么知道我所说的‘不知’不是‘知’呢？我姑且来问一问你：人若睡在潮湿的地方，就会腰痛或者半身不遂，但是泥鳅也会这样吗？人若待在树顶，会惊惧不安，猿猴也是这样吗？这三者到底谁的生活习惯才是符合标准的呢？人喜欢吃牛羊鸡鸭的肉，麋鹿爱吃草，蜈蚣喜欢吃小蛇，猫头鹰和乌鸦喜欢吃老鼠，这四者之中，到底谁的口味符合标准呢？獬豸和雌猿做配偶，麋与鹿交配，泥鳅与鱼交尾。毛嫱和丽姬是大家公认的美人，但鱼见了就会潜入水底，鸟见了就飞向高空，麋鹿见了会快速跑开，这四者到底谁才知道世间美的最高标准呢？在我看来，仁义、是非，纷然淆乱，我怎么能知道它们之间的区别。”



啮缺说：“您不知道辨别利害，难道圣人也不知道吗？”王倪说：“至人神奇极了！即使森林焚烧起来，也不能使他觉得热；江河冻结起来，也不能使他觉得冷；迅疾的奔雷撼动大山，狂风激起千重巨浪，也不能使他感到惊恐。像这样的至人，腾云驾雾，以日月为坐骑，畅游于四海之外。死生都不能改变他分毫，更何况利害这样的小事呢？”



人生智慧

不要用自己的好恶标准来要求别人。人睡在潮湿的地方，就会腰痛，严重的话会半身不遂，但是泥鳅却觉得很舒服。人若待在树顶，会惊惧不安，猿猴就不会。人喜欢吃肉，麋鹿爱吃草，蜈蚣喜欢吃小蛇，猫头鹰和乌鸦喜欢吃老鼠，什么才是标准呢？庄子用形象的例子告诉我们，必须跳出自我中心，站在更高的地方，用平等的态度、平静的心看待这些不同。不管什么工作，与同事之间的分歧似乎不可避免，但冷静下来想一想，很多都是不必要的。猫头鹰爱吃老鼠，对我们而言并无坏处，我们生什么气呢？让它去吃呗！

原文

昔者庄周梦为胡蝶^①，栩栩然胡蝶也，自喻适志与^②，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也^③。不知周之梦为胡蝶与？胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。

注释

①胡：通“蜩”。②喻：同“愉”。适志：快意。③蘧蘧然：僵直的样子。

译文

从前有一个晚上，庄周梦见自己变成了蝴蝶，翩翩起舞的蝴蝶悠闲自在，他根本不知道庄周是谁。突然醒来，僵卧在床上，原来自己就是庄周。不知道是庄周做梦化成了蝴蝶，还是蝴蝶做梦化为了庄周呢？庄周与蝴蝶，必然是有所区别的。这就是所谓的“物化”。

人生智慧

蝴蝶的翅膀，如诗如画。在大自然中遨游，自由自在。庄子梦中的蝴蝶根本不知道庄子是谁，无拘无束。一梦醒来，庄子迷惑了：到底是庄生梦见了蝴蝶，还是蝴蝶梦见了庄生？人人都有做梦的经历，当你身处其中时，一切都是那么真实，突然醒来，却又发现全都不对。让人忍不住去想，现在的这个所谓清醒的状态，其实也并非真实，而是在“我”的梦中，只是梦还没有醒，无法察觉罢了。那么，现在的悲欢离合、功名利禄都可能只是虚幻。哪一天，梦突然醒了，发现只是一场空。



养生主

本篇讲养生之道。核心是“缘督以为经”，即顺应自然之理。社会关系的盘根错节如牛的筋骨盘结，在这种形势下，如何才能养护身体、保全天性、得享天年？“庖丁解牛”的故事告诉我们答案：遗形去智，避实就虚，“以神遇不以目见”。此外，人生在世，当安时处顺，不为哀、乐之情所困扰，才是养生之道。

原文

吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已^①！已而为知者，殆而已矣。为善无近名，为恶无近刑，缘督以为经^②，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。

注释

①殆：危险。②缘：顺应。督：督脉，颈中央之脉。经：常。

译文

我们的生命是有限的，而知识是无限的。用有限的生命去追求无限的东西，就会疲惫不堪。明知如此，还积极追求的人，就更加危险了。做善事不要有求名之心；做世人认为的恶事把握一个度，这个度就是不至于有牢狱之灾。以顺应中道为经，就可以保护形体，安养天性，得享天年。



人生智慧

我们的生命是有限的，而知识是无限的。用有限的生命去追求无限的东西，当然会很累。这就造成了巨大困扰：因为我们追求的许多东西都是无限的。譬如知识，即使活到老学到老，也无法穷尽，永远有许多你不知道的存在。那学习是为什么？追求又是为什么？哲学家黑格尔说：“一个志在有大成就的人，必须懂得限制自己。”

庄子说“为善无近名”，做善事不要有求名之心。只要顺应天道，自然也就可以养生了。这世上需要帮助的人很多，但我们能力有限，不可能个个都帮到，只帮一个，也是杯水车薪，难道因此就可以见死不救吗？孔子说：“己欲立而立人，己欲达而达人。”（《论语·雍也》）在很多时候，成就别人，也就成就了自己。在竞争激烈的商场上，这个道理仍然适用。

原文

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然^①，奏刀然^②，莫不中音^③，合于《桑林》之舞^④，乃中《经首》之会^⑤。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非全牛者，三年之后，未尝见全牛也；方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然。枝经肯綮之未尝，而况大瓠乎^⑥！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎^⑦。彼节者有间而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有馀地矣。是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族^⑧，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，然已解^⑨，如土委地。提刀而立，为之而四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”



注释

①砉（xū）然：形容皮骨相离的声音。②奏刀：进刀。③中（zhòng）音：符合音乐的节拍。④桑林：殷商时代的乐曲名。⑤经首：尧乐，《咸池》乐章名。会：韵律，节奏。⑥瓠（gū）：大骨。⑦砮（xíng）：磨刀石。⑧族：筋骨交错盘结之处。⑨謈（huò）然：形容筋骨解散的样子。

译文

有一个厨师为文惠君宰牛。手所摸到的，肩所倚靠的，脚所踩着的，膝盖抵住的，刀割在牛身上，皮骨分离的声音，没有不符合音乐节拍的，而且是和于《桑林》古乐的舞步，《经首》古乐的节奏。文惠君感叹道：“啊！真是好极了！技术能精湛到这样的地步！”

厨师放下刀，回答说：“我所爱好的是‘道’，已经超越技术的层面了。在我刚开始宰牛的时候，看见的还是一整头牛。三年之后，看见的就不是一头整牛了。到了现在，我心领神会，已经不用眼睛去看了，器官的功能停止而只用心神去感应。顺应牛自然的骨架结构，劈开筋骨连接处，刀在骨节之间的间隙游走，即使筋肉盘结的地方，都不会妨碍用刀，何况大骨头呢！好的厨师一年换一把刀，他们是用刀去割；普通的厨师一个月换一把刀，他们是用刀去砍骨头。而我这把刀已经用了十九年，所宰的牛上千头，可刀刃还是像刚在磨刀石上磨过一样。因为牛的骨节之间总有间隙，而刀刃是没有多少厚度的，以薄薄的刀刃切入有间隙的骨节之间，当然是游刃有余了。所以我这把刀用了十九年，还像是新磨的一样。虽然这样，我每次遇到筋骨交错盘结之处，知道不好下刀，都是小心谨慎，眼神专注，不慌不忙，刀子恰到好处地小幅度运动，牛就筋骨离散了。牛肉像泥土一样委顿在地。于是我提着刀站立，看看四周，觉得心满意足，踌躇满志，把刀擦拭干净，收藏起来。”

文惠君说：“好极了！我听了厨师一席话，了解养生之道了。”



人生智慧

“庖丁解牛”是家喻户晓的故事。高明的厨师宰牛的时候，只用心去领会，而不用眼睛去看牛。顺着牛身上自然的经脉，在筋肉的间隙处下刀，薄薄的刀刃在筋骨相接的空隙处游走，不去与大骨头硬碰硬，肉被割下来的时候，牛甚至还不知道自己已经死了。这绝不仅仅是养生之道，更是为人处世的绝妙法门。当今社会错综复杂，各种看不到的关系网盘根错节，牵一发而动全身。怎么办？“以神遇而不以目视”，因为眼中所见只可能是关系网的冰山一角，必须用心去分析，才不至于犯错误，那就得熟能生巧。“庖丁解牛”还告诉我们应该避开硬骨头，也就是避实就虚，挑合适的地方下手。除了以上这些，还应该随时保持“怵然为戒”的心情，审慎的态度，时时反省自己。

原文

公文轩见右师而惊曰^①：“是何人也？恶乎介也^②？天与？其人与？”曰：“天也，非人也。天之生是使独也，人之貌有与也，以是知其天也，非人也。”

注释

①公文轩：人名。复姓公文，名轩，宋人。右师：官名。这里代指做此官的人。②介：独脚。

译文

公文轩看见右师，惊奇地说道：“这是什么人啊？怎么只有一只脚呢？是天生的呢，还是人为造成的？”想了想自语说：“是天生的，并不是人为的。天生就只有一只脚，人的形貌都是上天赋予的，因此知道这是天生的，而非人为。”

人生智慧

不可以貌取人。这个道理人人都懂，但要做到却很难。中国人相信“相由心生”，所以很重视面相。连至圣先师孔子也犯过类似的错误，他说：“吾以言取人，失之宰予，以貌取人，失之子羽。”历史上，以言谈取人的，如战国时赵国曾失于赵括，三国时诸葛亮曾失于马谡；以相貌取人的刘邦差点失去韩信，刘备差点失去庞统。教训是深刻的。

至于身体的残缺，每个人的看法又不同。这个故事里的人只有一只脚，但他并不自卑，认为“天之生是使独也”。既然是天意，没有什么可悲的，因为有一种东西叫“命运”。有这样一个传说：世界上每个人都是被上帝咬过一口的苹果，都有不同程度的缺陷。有的人缺陷比较大，是因为上帝特别喜欢他，咬了一大口的缘故。我们知道，世界文化史上有著名的三大怪杰：文学家弥尔顿是盲人，大音乐家贝多芬失聪，天才的小提琴演奏家帕格尼尼中年后是哑巴。如果用“上帝咬苹果”的理论来推理，他们都是上帝的宠儿，所以被狠狠地咬了一大口，事实上，他们通过努力，的确也成为了上帝的宠儿。

原文

老聃死^①，秦失吊之^②，三号而出^③。

弟子曰：“非夫子之友邪？”

曰：“然。”

“然则吊焉若此可乎？”

曰：“然。始也吾以为其人也，而今非也。向吾入而吊焉，有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母。彼其所以会之，必有不蘄言而言^④，不蘄哭而哭者。是遁天倍情^⑤，忘其所受，古者谓之遁天之刑。适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也，古者谓是帝之县解^⑥。”

指穷于为薪^⑦，火传也，不知其尽也。

注释

①老聃（dān）：老子。姓李，名耳，字聃。②秦失（yì）：又作“秦佚”。虚拟人名。吊：吊丧。③三号（háo）：号哭三声。④薪（qí）：期望。⑤倍：通“背”，背弃。⑥帝之县解：自然地解除倒悬之苦。帝，天。悬，倒悬，困缚。⑦指：当作“脂”，油脂。薪：柴火。

译文

老聃死了，秦失去吊丧，只号哭了三声就出来了。

弟子问道：“老聃不是您的朋友吗？”

秦失回答说：“是啊！”

弟子再问：“既然是朋友，这样吊丧，可以吗？”

秦失说：“当然可以。我开始以为他是俗人，现在才知道原来不是。刚才我进去吊丧的时候，看见有老人哭得像死了儿子一样；年轻人哭得像死了母亲一样。大家一起来此吊唁，一定有老聃不期望说而说的，不期望哭而哭的。这就逃避了自然规律，背弃天理，忘记了我们受上天的禀赋所拥有的寿命长短。古时候，把这种行为叫作逃避自然的刑罚。应该来的时候，适时而生；应该去的时候，适时而死。安时处顺，喜怒哀乐的情绪就不能侵蚀我们的心灵。古时候，把这种行为叫作自然地解除倒悬之苦。”

柴火、油脂的燃烧都是有穷尽的，但火却可以传下去，无穷无尽。



人生智慧

“哀乐不入”是养生的重要方法。七情六欲，常人难以割舍。中医认为：肝主怒、心主喜、脾主思、肺主悲、肾主恐，因此怒伤肝、喜伤心、思伤脾、悲伤肺、恐伤肾。过分的哀伤和欢乐尤其伤身。亲人的永远离去，大概是最让人痛心疾首，而又无可奈何的，偏偏每个人迟早都得面对。所幸庄子为我们找到了最达观的态度：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。”也就是说，正该来时，他应时而生；正该去时，他顺理而死。回归上天的怀抱，还有什么执着是放不下的呢？因此，安时处顺，乐天知命，这正是庄子智慧的精华之一。

人间世

本篇是与我们关系最密切的一篇。人间世即人间社会。庄子在这里描述了人际关系的纷争纠结，提出处世与自处之道。如何“涉乱世以自全”？人世间种种利害冲突，都源于求名用智。只有“心斋”，才可使心境达到空明的境界，实现自我救赎，全身远害。

原文

颜回见仲尼，请行。曰：“奚之^①？”曰：“将之卫。”曰：“奚为焉？”曰：“回闻卫君，其年壮，其行独。轻用其国，而不见其过。轻用民死，死者以国量乎泽若蕉^②，民其无如矣！回尝闻之夫子曰：‘治国去之，乱国就之，医门多疾。’愿以所闻思其则，庶几其国有瘳乎^③！”

仲尼曰：“嘻，若殆往而刑耳！夫道不欲杂，杂则多，多则扰，扰则忧，忧而不救。古之至人，先存诸己而后存诸人。所存于己者未定，何暇至于暴人之所行？且若亦知夫德之所荡，而知之所为出乎哉？德荡乎名，知出乎争。名也者，相轧也；知也者，争之器也。二者凶器，非所以尽行也。且德厚信^④，未达人气，名闻不争，未达人心。而强以仁义绳墨之言，术暴人之前者^⑤，是以人恶育其美也，命之曰菑人。菑人者，人必反菑之。若殆为人菑夫！且苟为悦贤而恶不肖，恶用而求有以异？若唯无诏，王公必将乘人而斗其捷。而目将荧之，而色将平之，口将营之，容将形之，心且成之。是以火救火，以水救水，名之曰益多。顺始无穷。若殆以不信厚言，必死于暴人之前矣！”

“且昔者桀杀关龙逢，纣杀王子比干，是皆修其身以下伛拊人之民^⑥，以下拂其上者也，故其君因其修以挤之。是好名者也。昔者尧攻丛、枝、胥敖，禹攻有扈，国为虚厉^⑦，身为刑戮。其用兵不止，其求实无已。是皆求名实者也。而独不闻之乎？名实者，圣人之所不能胜也，而况若乎！虽然，若必有以也，尝以语我来！”

注释

①奚之：到哪里去。奚，何。之，动词，去。②蕉：草芥。③瘳（chōu）：病愈。④信砮（qiāng）：信誉着实。砮，坚实。⑤绳墨：本是木匠画线用的工具，引申为法度、规矩。⑥伛（yú）拊：爱养。⑦国为虚厉：国土成为废墟，人民成为厉鬼。

译文

颜回见孔子，向他辞行。孔子问：“到哪儿去？”颜回说：“将要去卫国。”孔子问：“去干什么呢？”颜回说：“我听说卫国的君主壮年气盛，专断独行，轻率地治理国家，而不知道自己的过错；穷兵黩武，视人命如草芥，死的人堆满了山泽，老百姓无所依靠。我曾经听先生说过：‘安定的国家可以离开，混乱的国家可以前往，就好像医生的门前总是病人多一样。’希望能遵照先生以往的教诲，前去实践，或许这个国家还有救吧！”



孔子说：“唉！你要是去了，恐怕会遭到杀害啊！‘道’是纯粹不杂的，杂就多事，多事就易受到侵扰，侵扰就会导致忧患，忧患多了则难以自救。古代的至人，都是自己先站稳，然后才去扶助别人。如果自己都无法立足，哪里有闲暇去管别人呢！你知道‘德’所以难以树立，‘智’所以显露在外的原因吗？德所以丧失由于好名，智的外露由于好争。所谓名，是人们互相倾轧的根源；所谓智，是人们用来争胜的工具。二者都是凶器，不可行于世。而且即使是德行笃厚、信誉着实的人，不求名，不争利，也还不能达到被别人了解的程度。如果还强行用仁义的规范在暴君面前炫耀，对方会认为你是故意用他人的过错来炫耀自身的美德，从而认定你是害人。害人的人，别人一定会以牙还牙。你

恐怕难以幸免了！况且，如果卫国君主喜欢贤人而厌恶小人，哪里还用得着你呢！除非你不发表言论，否则卫君必将有机可乘，抓住其中的漏洞攻击你。到了那个时候，你眼前昏花一片，面色苍白，嘴里只顾着辩解自救，只好迁就顺从对方的意见了。用火去救火，用水去救水，是多余的。刚开始就顺从对方，以后就没完没了。卫君不听从忠厚的谏言，你恐怕要死在暴君之前了！

“从前夏桀杀关龙逢，商纣杀王叔比干，都是因为他们修身养性，以在下的地位去做人君该做的抚慰人民之事，以下犯上，所以君主借着修身养性的名头，排挤进而杀害了他们。这就是求名的下场。从前，尧攻打丛、枝、胥敖，禹攻打有扈，这些国家在战火中成为废墟，百姓成为了厉鬼，君主遭到杀戮，都是因为他们不断用兵，争名夺利，你难道没有听说过吗？‘名利’二字，连圣人都难以超脱，何况是你呢！虽然如此，你也一定有你的想法，说给我听听吧！”



人生智慧

庄子说要“先存诸己而后存诸人”，这与儒家经典《礼记》所说“先人后己”，大大不同。也许庄子的说法更符合社会的实际情况。先充实自己，然后才能去扶助别人。遇事先自己站稳脚跟，然后才帮别人站住。这其实算不上自私。譬如教育界有“一桶水与一碗水”的理论。老师要倒给学生一碗水，那么他自己至少要先装上一桶水的知识，才可能倒好那“一碗水”。卞之琳有一首哲理小诗《断章》：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”如此，别人和自己互相装饰，才共同成就了美景。

美国最著名的短篇小说家欧·亨利，有一个名为《最后一片叶子》的感人故事：老画家贝尔门一生潦倒，没有创作出一件满意的作品。他自知在世时日不长了，但一生中没有一件杰作，如何能甘心离去呢？他与一个叫琼西的女孩是邻居。琼西得了肺炎，那个时候肺炎算得上是不治之症，能否治得好，就要看个人能不能靠意志扛过去，还有就是靠运气了。琼西得知自己得了肺炎之后，意志很消沉，每天就隔着窗户数着对面墙上长的常青藤的叶子，她告诉她的朋友：当最后一片叶子落下去的时候，她的生命就将走到尽头。老画家得知此事，明白他留下一生杰作的机会到了。一夜的风雨交加过去了，大家都想，明天一定看不到常青藤最后一片叶子了。但是没想到的是，在经过一夜的风吹雨打之后，第二天早上，竟然还有一片叶子挂在藤上。这给了琼西莫大的鼓舞，她觉得这是天意让那片叶子留在那儿，证明自己想死都是罪过。后来琼西的病好了，可是同时她也得知那片支撑着她生命信念的叶子竟然是她的邻居——画家贝尔门画上去的，因为最后一片叶子根本没有撑过那个令人绝望的晚上。但在风雨之夜，手拿画笔和色盘，爬上梯子把一片红叶画在墙上的老画家，却染上严重的肺炎。他在断气的刹那，快乐地望着墙上他一生中最杰出的作品。老画家找到了自己的最大价值，同时也挽回了一条年轻鲜活的生命，也就是所谓“成人达己”。

原文

颜回曰：“吾无以进矣，敢问其方。”

仲尼曰：“斋，吾将语若！有心而为之，其易邪？易之者，嗥天不宜^①。”

颜回曰：“回之家贫，唯不饮酒茹荤者数月矣。如此，则可以为斋乎？”

曰：“是祭祀之斋，非心斋也。”

回曰：“敢问心斋。”

仲尼曰：“若一志，无听之以耳，而听之以心；无听之以心，而听之以气。听止于耳，心止于符。气也者，虚而待物者也。唯道集虚。虚者，心斋也。”

颜回曰：“回之未始得使^②，实有回也；得使之也，未始有回也，可谓虚乎？”

夫子曰：“尽矣。吾语若：若能入游其樊，而无感其名，入则鸣，不入则止。无门无毒^③，一宅而寓于不得已^④，则几矣。绝迹易，无行地难。为人使易以伪，为天使难以伪。闻以有翼飞者矣，未闻以无翼飞者也；闻以有知知者矣，未闻以无知知者也。瞻彼阕者，虚室生白，吉祥止止^⑤。夫且不止，是之谓坐驰^⑥。夫徇耳目内通，而外于心知，鬼神将来舍，而况人乎！是万物之化也，禹、舜之所纽也，伏羲、几蘧之所行终^⑦，而况散焉者乎^⑧！”

注释

①皞（āo）天：自然。②得使：这里指得到教诲。③毒：通“窦”，孔。“无门”与“无毒”异字同义。④一宅：安心于一，了无二念。宅，心灵的位置。一，心灵凝聚的状态。⑤吉祥止止：吉祥善福，止在宁静之心。⑥坐驰：形坐而心驰。⑦几蘧：传说中的古代圣君。⑧散焉者：指一般普通人。

译文

颜回说：“我没有什么更好的见解了，请问您有什么办法呢？”孔子说：“你先斋戒，然后我来告诉你。故意去做某件事，就很容易成事吗？要是真有那么容易，就不符合天理了。”颜回说：“我家里穷，已经好几个月没有喝酒吃荤了。这样就算是斋戒了吧？”孔子说：“这是祭祀所要求的斋戒，不是‘心斋’。”

颜回说：“请问‘心斋’是怎么样的呢？”孔子说：“你心志专一，不用耳朵去听，而用心来感受；然后不用心感受，仅凭气去感应。耳朵的功能仅限于听，心的功能仅限于感受。而气是空明虚静，能够照见万物的存在。道是虚空的集合体，虚就是心斋。”

颜回说：“我在没有听到这番教诲的时候，不能忘我；听过之后，就浑然忘我。这算得上是虚静吗？”孔子说：“差不多了。我来告诉你吧。如果你能入得俗世的樊篱，而不受其约束。别人愿意听从你的劝诫，那就说；别人不接受你的意见，那就不说。没有七窍玲珑心，安心于一，心无二念，这样就差不多了。不走路容易，走路而不留下形迹就难了。被人驱使，容易作伪；被天驱使，想作伪就难了。只听说过有翅膀能够飞，没听说过没有翅膀还可以飞；只听说过用心智去学习知识，没有听说过不用心还可以学到知识。看那个空明的境界，虚静的心能够生出光明来，吉祥善福，止在宁静之心。如果心不能静下来，就叫作‘坐驰’。耳聪目明而心智在外，鬼神也会来依附，何况是人呢！如此则万物都可以感化，这是禹、舜处世之道的关键，伏羲、几蘧等的行为准则，何况我们普通人呢！”



人生智慧

卫君专横，国民遭殃，颜回想游说卫君以解其民之弊。他说出了好多自认为不错的做法，却被孔子一一否认了，遂向孔子请教游说方法。孔子以“心斋”之法告诫颜回。

所谓“心斋”，就是要去除求名斗智的心态，以超越功利的审美心境和审美态度来使心境达到空明的境地，即虚以待物。在这里，庄子假托孔子之口说出了“若一志，无听之以耳而听之以心，无听之以心而听之以气”，这就是让人要做到对外界听而不闻，心守虚寂。同时，人还应做到“听止于耳，心止于符”，听来的东西不要往心里去。在与人交往过程中，“入则鸣，不入则止”，即对方愿意听你的就多讲几句，不愿意听闭嘴就是。这实际上就是一种排除私心杂念、以出世心态做入世事业的人生态度。

其实，人之处世，不固执，不存成见，随遇而安，一切不往心里去，这样才能在痛苦的乱世中应付自如，才能以一颗平常心去面对现实中的各种不合理。心斋最要紧的，就是虚以待物，与外在不违不忤。你能做到没有害人之心，没有索取之意，不得已而来世间走一趟，有这种心态就差不多了。痛苦不往心里去，痛苦这个感觉在知觉上或许能够减少，而痛苦不往心里去的最好方法就是忘掉它。人一旦能领悟此一关节，就不会给自己增加无谓的痛苦。

原文

颜阖将傅卫灵公太子，而问于蘧伯玉曰：“有人于此，其德天杀^①。与之无方，则危吾国；与之有方，则危吾身。其知适足以知人之过，而不知其所以过。若然者，吾奈之何？”

蘧伯玉曰：“善哉问乎！戒之，慎之，正女身也哉！形莫若就，心莫若和。虽然，之二者有患。就不欲入^②，和不欲出^③。形就而入，且为颠为灭，为崩为蹶；心和而出，且为声为名，为妖为孽。彼且为婴儿，亦与之无婴儿；彼且为无町畦^④，亦与之无町畦；彼且为无崖，亦与之无崖；达之，入于无疵。汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也，是其才之美者也。戒之，慎之，积伐而美者以犯之，几矣！汝不知夫养虎者乎？不敢以生物与之，为其杀之之怒也；不敢以全物与之，为其决之之怒也。时其饥饱，达其怒心。虎之与人异类，而媚养己者，顺也；故其杀者，逆也。

“夫爱马者，以筐盛矢，以蜃盛溺^⑤。适有蚊虻仆缘，而拊之不时，则缺衔、毁首、碎胸。意有所至，而爱有所亡，可不慎邪！”

注释

①天杀：天性刻薄。②就不欲入：迁就不要太过度。③和不欲出：诱导之意不要太显露。④町（tǐng）畦（qí）：田界，引申为界限。⑤蜃：一种以贝壳做成的精美器皿。溺：尿。

译文

颜阖将要做卫灵公太子的师傅，临行之前向蘧伯玉请教说：“有这样一个人，天性刻薄。如果放纵他，就会危害国家；如果用法度去劝谏他，就会给自己带来麻烦。他能够看到别人的过错，却不能看到自己的过错。遇到这样的人，我该怎么办呢？”

蘧伯玉说：“你问得好。保持警戒的态度，小心谨慎，自己立身要正。外表保持着迁就之态，内心存着诱导之意。虽然如此，这二者还是有问题。迁就对方不要太过度，诱导之意不能太显露。太迁就对方，有随之覆灭的危险。诱导之意太明显，别人会认为你是为名为利。对方如果像婴儿那样天真烂漫，你也用天真烂漫的态度去对待他；他行事不与你划清界限，你就不要与他生分；他在你面前如果不拘束，你就不要表现得拘束。这样才能引导他走上正途。你不知道螳螂吗？奋力高举臂膀，意图阻挡车轮的前进。不知道自己不能胜任，是因为自视过高的缘故。要小心谨慎啊！总是夸耀自己的长处，去触犯对方，这就很危险了。你不知道养老虎的人吗？不敢用活物去喂老虎，怕扑杀活物会激起它凶残的天性；不敢用完整的食物去喂它，怕它撕扯食物激起凶性。知道它什么时候饿，什么时候饱，顺着它喜怒的性情。老虎与人明明是异类，却对驯养它的人服服帖帖，这是因为养虎人能顺着它的性子。如果老虎伤人，那一定是因为逆了它的性子。

“喜欢马的人，用精致的竹筐去盛马粪，用一种以贝壳做成的精美器皿去接马尿。恰好有蚊子叮咬马匹，爱马的人突然去扑打蚊子，马就会受惊，弄断衔勒、毁坏口勒、弄碎胸口上的络轡。本来是出于爱意，结果适得其反。怎么能够不谨慎呢？”

人生智慧

这一段较为集中地体现了庄子的教育思想，“形莫若就，心莫若和”，外在表现出亲近之态，内心存着诱导之意。最重要就是一个“顺”字。对方如果像婴儿那样天真烂漫，你也随着他烂漫；他如果不拘束，你也不要拘束。说到八面玲珑，《红楼梦》中王熙凤算一个。

《红楼梦》第三回，林黛玉初进荣国府，王熙凤的出场精彩绝伦。我们未见其人，先闻其声：“我来迟了，不曾迎接远客！”尚未出场，就给人以热情好客的感觉。随后携着黛玉的手，上下细细打量了一回，仍送至贾母身边坐下，笑着说：“天下真有这样标致人物，我今日才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一刻不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”这一席话，既恭维了老祖宗、赞了林黛玉，又顺便捧了迎春、探春、惜春众亲孙女的风度气派，可谓面面俱到了。随后又故作亲厚地叮嘱黛玉：“在这里不要想家，要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好，也只管告诉我。”其实是在暗示黛玉，这府里头的东西，多是由她做主的，巧妙地宣示自己的地位。



其次就是“慎”字。要正确评价自己的实力，切不可做螳臂当车这样自不量力的事情。闻名世界的《伊索寓言》中有一则故事《生病的狮子》：狮子生病了，在洞穴中大声地呻吟。附近的一些动物听到了声音，纷纷前来一探究竟。这一天，狐狸走到洞穴前时，狮子的呻吟声越来越大。狐狸却在洞口徘徊，不肯进洞。狮子忍不住问道：“你既然来了，为什么不进来看看呢？”狐狸回答：“我在洞口，只看到向洞内走进去的脚印，却没有看到一个走出来的脚印，我怎么敢进去呢？”



原文

孔子适楚^①，楚狂接舆游其门曰^②：“凤兮凤兮，何如德之衰也！
来世不可待，往世不可追也。天下有道，圣人成焉^③！天下无道，圣
人生焉^④。方今之时，仅免刑焉。福轻乎羽，莫之知载；祸重乎地，
莫之知避。已乎，已乎！临人以德。殆乎，殆乎，画地而趋^⑤。迷阳
迷阳^⑥，无伤吾行。郤曲郤曲，无伤吾足。”

注释

①适楚：到楚国去。适，往。②接舆：人名，楚国隐士。③成：成就功业。④生：保全生命。⑤画地而趋：比喻愚者自己束缚了自己。⑥迷阳：荆棘。

译文

孔子到楚国去，楚国的狂人接舆在孔子的门前唱道：“凤啊！凤啊！你的德行为何衰败至此！来世不可期待，往世难以追回。天下有道，圣人可以成就功业；天下无道，圣人只能保全生命。在今天这个年代，只求能够免于刑罚就不错了。幸福比羽毛还要轻，却不知道追求；灾祸比大地还要沉重，却不知道回避。算了吧！算了吧！别在别人面前炫耀自己的德行。危险啊！危险啊！自己画地为牢，束缚了自己。荆棘啊！荆棘啊！不要阻挡我前行的道路。郢曲啊郢曲，不要刺伤了脚。”

人生智慧

大家常说“活在当下”，其实也就是因为“来世不可待，往世不可追”。“出”与“处”是几千年来，中国知识分子面临的重大问题。是出山，建功立业，还是隐居，不问世事？这不是主观所能决定的，而应由社会客观环境来决定。“天下有道”，恭逢盛世，当然应该尽可能发挥出你的光和热，在社会中实现自己的理想与价值。如果“天下无道”，遭逢乱世，则保全自己的生命就成为最重要的事情。实际上，很少有人决然选择一种，不再更改。往往是人生得意时，激情澎湃，选择“出”，要建立不世之功，名垂青史。而遇到挫折，裹足不前的时候，就选择“处”，缩回老庄的怀抱里寻求温暖，只求保全自己的形体，养护精神。

对于我们普通人而言，所能做的是：志得意满的时候，不要过分张扬；遭遇“瓶颈”时，不要过分沮丧。在这个荆棘遍地的世界里，小心翼翼地走好每一步。同时，坚决捍卫做梦的权利，让精神在某一瞬间，无拘无束。完全意义上的逍遥游，我们不敢奢望。但是，只要有那么一瞬间，真正得以逍遥，也就不枉此生了。禅宗的无门禅师有一首诗偈：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节。”



德充符

本篇的主旨是破除形体残、全的观念，重视内在，因此多借畸形之人为“德”的典范。道德充实于内，万物应验于外，内外珠联璧合，就是“德充符”的含义。值得注意的是，这里的“德”指的并非广泛意义上的道德。用陈鼓应先生的话说，“能体现宇宙人生的根源性与整体性，谓之德”。

原文

鲁有兀者王骀^①，从之游者与仲尼相若。常季问于仲尼曰^②：“王骀，兀者也，从之游者与夫子中分鲁。立不教，坐不议，虚而往，实而归。固有不言之教，无形而心成者邪？是何人也？”仲尼曰：“夫子，圣人也，丘也直后而未往耳！丘将以为师，而况不若丘者乎！奚假鲁国，丘将引天下而与从之。”

常季曰：“彼兀者也，而王先生^③，其与庸亦远矣。若然者，其用心也，独若之何？”仲尼曰：“死生亦大矣，而不得与之变；虽天地覆坠，亦将不与之遗；审乎无假而不与物迁，命物之化而守其宗也。”常季曰：“何谓也？”仲尼曰：“自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也。夫若然者，且不知耳目之所宜，而游心乎德之和。物，视其所一而不见其所丧，视丧其足犹遗土也。”

常季曰：“彼为己，以其知得其心，以其心得其常心。物何为最之哉？”仲尼曰：“人莫鉴于流水^④而鉴于止水，唯止能止众止。受命于地，唯松柏独也正，在冬夏青青；受命于天，唯尧、舜独也正，在万物之首。幸能正生，以正众生。夫保始之征，不惧之实，勇士一人，雄入于九军。将求名而能自要者而犹若是，而况官天地^⑤、府万物^⑥、直寓六骸^⑦、象耳目^⑧、一知之所知而心未尝死者乎！彼且择日而登假^⑨，人则从是也。彼且何肯以物为事乎！”

注释

①兀：断去一足。②常季：人名，庄子虚构的人物。③王（wàng）：超过。④鉴：本义是镜子，这里指照镜子。⑤官：主宰。⑥府：包藏。⑦直寓六骸：把“六骸”视为旅舍。六骸，头、身、四肢。⑧象耳目：把耳目视为迹象。⑨登假：登升高远处。形容超迈绝俗的精神。

译文

鲁国有个断了一条腿的人，名字叫王骀。在他门下求学的弟子，与孔门弟子差不多。常季问孔子：“王骀是断了腿的人，跟着他学习的人与跟着您学习的人各占鲁国的一半。王骀立不施教，坐不讨论，跟他求学的人都是空手而去，满载而归。果真有不言之教，潜移默化吗？他是什么人啊？”孔子说：“他是圣人啊！我也落在后面还没来得及去请教他呢。连我都准备拜他为师，何况那些不如我的人呢！岂止鲁国，我将要引导天下的人都向他学习。”



常季说：“他是个断了腿的人，却超过了先生您，那他一定比普通人高深得多了。像这样的人，如果运用心智，又将如何？”孔子说：“死生也算是大事了，却不能影响他分毫。即使天翻地覆，他也不会随之毁灭。他处于无所依赖的境界，万物的变迁都不能对他产生影响。主宰着万物的变化，却保持着初衷。”

常季问：“这是什么意思呢？”孔子说：“从万物的不同点来看，肝和胆的距离就如同楚国和越国的距离那么遥远；从万物的相同点出发，则万物都是一样的。一旦了解这一点，就不会去追求耳目声色的享受，

而只求心灵在德行的和谐境界里游弋。看待万物只看见它相同的一面，而不见它不同的一面，如此断了一条腿就好像遗失了一块泥土一样。”

常季说：“王骀是注重自我修养罢了。用智慧来开启千差万别的心灵，用千差万别的心灵来追求‘常心’。那么对物的最高境界又如何？”孔子说：“人能在静止的水面上照见自己的影子，流动的水面则不行。只有静止的东西才能令它物静止。受地气的禀赋，只有松柏得其正气，四季常青；受命于天，只有尧舜得性命之正，成万物领袖。因为他们自己站得正，所以才能使万物都站得正。保持原始的状态，无畏无惧。勇士单枪匹马，敢于闯入千军万马之中。为了求名而严格要求自己的人，尚且能够做到这样，何况志在主宰天地，包藏万物，视‘六骸’为旅舍，以耳目所见所闻为幻象，以智慧来照见万物，而从不心死的人呢！如此超迈绝俗的人，大家都愿意跟随他。他哪里肯执着于物啊！”



人生智慧

王骀“有不言之教，无形而心成”，《老子》第二章有云：“圣人居无为之事，行不言之教。”怎样行不言之教？传说老子有一个老师叫常枞，他教老子的方式，正是《道德经》一直强调的所谓“不言之教”。常枞只是张开他的嘴巴，人们看到的是已经稀疏的牙齿和依旧灵活的舌头。于是老子从中领悟到了“舌柔常存，齿坚易折”的道理。

不言之教，有潜移默化之功。这一点非常重要。韩非子讲过一个故事（见《韩非子·外储说左上》）：孔子有一个弟子叫曾子。有一次，曾子的妻子准备上街买东西，儿子哭闹着要跟去，妻子就哄他说：“你在家等我，回来给你杀猪炖肉吃。”孩子信以为真，乖乖待在家里。妻子购物回来，见曾子正磨刀霍霍准备杀猪，赶忙阻拦说：“你在干什么？真的要杀猪给他吃？我原是哄哄他的。”曾子认真地说：“母欺子，子而不信其母，非所以成教也。”于是他果真把猪杀了，炖肉给孩子吃。我们有的家长在教育孩子的时候，总是指责这里不对，那里不好，却从不在批评孩子的同时反省自己的行为。特别是接触社会较少的小孩，几乎大半的习惯都是受家庭的影响。所以家长一旦发现孩子染上了坏毛病，首先应该反省自己是否也有；如果自己有，而又因为某些原因改不掉——譬如抽烟，那么至少在孩子面前不要那样做。长期以身作则的教育效果，远比言语上的教育要好得多。所谓“随风潜入夜，润物细无声”。作为家长，要注意自身修养，因为在不知不觉间，会影响孩子的一言一行。



作为管理者也一样。上行下效，管理者作风正派，员工们即使有歪门邪道也会自觉收敛起来。诸葛亮一生廉洁奉公，生活俭朴。他在给蜀后主刘禅的表上写着：“成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，无别调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。若臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下。”诸葛亮去世后，其家中情形确如奏章所言，可谓内无余帛，外无赢财。桃李不言，下自成蹊。诸葛亮这种廉洁的作风，对子孙是无形的教育，为后人树立了很好的榜样。偶像的力量是无穷的。我们虽然不是明星，但在每个人自己的天地里，都可以成为偶像。

原文

申徒嘉^①，兀者也，而与郑子产同师于伯昏无人^②。子产谓申徒嘉曰：“我先出则子止，子先出则我止。”其明日，又与合堂同席而坐。子产谓申徒嘉曰：“我先出则子止，子先出则我止。今我将出，子可以止乎？其未邪？且子见执政而不违，子齐执政乎^③？”

申徒嘉曰：“先生之门，固有执政焉如此哉？子而说子之执政而后人者也。闻之曰：‘鉴明则尘垢不止，止则不明也。久与贤人处则无过。’今子之所取大者，先生也，而犹出言若是，不亦过乎？”

子产曰：“子既若是矣，犹与尧争善。计子之德，不足以自反邪^④？”

申徒嘉曰：“自状其过，以不当亡者众；不状其过，以不当存者寡。知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。游于羿之彀中^⑤。中央者，中地也^⑥；然而不中者，命也。人以其全足笑吾不全足者多矣，我怫然而怒，而适先生之所，则废然而反^⑦。不知先生之洗我以善邪，吾与夫子游十九年矣，而未尝知吾兀者也。今子与我游于形骸之内，而子索我于形骸之外，不亦过乎！”

子产蹴然改容更貌曰^⑧：“子无乃称^⑨！”

注释

①申徒嘉：虚拟人物。②子产：复姓公孙，名侨，字子产，郑国贤相。伯昏无人：人名，庄子虚构的理想人物。昏是道家所崇高的一种人生境界。③齐：等同。④自反：自我反省。⑤羿（yì）：上古的射箭高手。彀（gòu）中：弓箭的射程以内。⑥中（zhòng）地：弓箭必然会射中的地方。⑦废然而反：形容怒气全消。⑧蹴（cù）然：惭愧不安的样子。⑨子无乃称：您不要再说了。

译文

申徒嘉是个断了一条腿的人，他和郑子产一同在伯昏无人门下学习。子产对申徒嘉说：“我先出去，你就留下；你先出去，我就留下。”第二天，两人同堂共席坐在一起。子产对申徒嘉说：“我若先出去，你就留下；你若先出去，我就留下。现在我要出去了，你可以先留一下吗？还是不？你看见我这个执政大臣还不回避，难道你认为你和执政大臣的地位是一样的吗？”

申徒嘉说：“同在老师的门下为弟子，有你这样的执政吗？你自以为得意就瞧不起人吗？我听说：‘明亮的镜子不会有灰尘，有灰尘的镜子就不明亮。经常与贤人在一起，就不会犯错。’你现在到老师这里来学习，还这样说话，不是太过分了吗？”

子产说：“你都已经是这样了，还要与尧争善，你估量一下自己的德行，还不自我反省吗？”

申徒嘉说：“自己看自己的短处，认为不应该残疾的人很多；不看短处，很少有人认为自己不应当形体健全。明知无可奈何，而安心来接受命运，这只有真正有德的人才能做到。进入羿的射程之内，正当中的地方，很容易被射中，如果没有被射中，那就是命。很多人以自己形体健全而嘲笑我，我很生气，然而来到了老师这里，我的怒气就全消了。不知道是不是老师用‘善’来洗净我的心灵，还是我自己的领悟。我跟着老师学习已经有十九年了，老师从来不得我是断了一条腿的人。如今你我本应以德行相交，你却以貌取人，这不是太过分了吗？”

子产很惭愧，面色大变，说：“请您不要再说了。”

人生智慧

“知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。”这是本篇精华之所在。正如大家看到的，即使是庄子这样一个抛开一切束缚，梦蝶逍遥的人，也有许多的无可奈何。其实《庄子》全书，都是面对当时的社会，无可奈何的产物而言的。何况我们凡夫俗子，在社会中随波逐流，身不由己地浮浮沉沉，当然有着更多的无可奈何。所以，今天“郁闷”成了最流行的词汇。



是的，在天赋、机遇、勤奋之外，还有一个“命运”在左右着我们的一生。翻开中国长达几千年的历史，多少英雄造时势，多少乱世造英雄，然而最后鹿死谁手？“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”诸葛亮何等智谋过人，一生兢兢业业，为匡复汉室，鞠躬尽瘁，死而后已。而最后，在五丈原的飒飒秋风中，含恨而终留遗憾。身处逆境，就当是上天故意在考验自己，没有真正完美的人生，忍耐就显得尤为必要了。

原文

闾跂支离无脤说卫灵公^①，灵公说之^②，而视全人，其脰肩肩^③。
瓮瓮大癭说齐桓公^④，桓公说之，而视全人，其脰肩肩。

故德有所长而形有所忘。人不忘其所忘，而忘其所不忘，此谓诚忘。

故圣人有所游，而知为孽^⑤，约为胶^⑥，德为接^⑦，工为商^⑧。圣人不谋，恶用知？不斫^⑨，恶用胶？无丧，恶用德？不货，恶用商？四者，天鬻也。天鬻者，天食也。既受食于天，又恶用人！有人之形，无人之情。有人之形，故群于人；无人之情，故是非不得于身。眇乎小哉，所以属于人也；警乎大哉^⑩，独成其天。



①**闾**（yīn）：曲足。跂（qí）：多出的脚趾。支离：肢体不全。无脤（chún）：没有嘴唇。②说（yuè）：通“悦”，喜欢。③脰（dòu）：颈项。肩肩：形容非常细小。④瓮（wèng）瓮我大癭：形容颈项上有肿瘤大如盆。⑤知为孽：智巧为灾孽。知，通“智”。⑥约为胶：以约束为胶漆。⑦德为接：以施人恩惠为交接手段。⑧工为商：工于技巧是商贾的

所为。⑨不斫（zhuó）：不求雕琢。⑩擎（áo）：高大的样子。

译文

有一个跛脚、伛背、缺嘴唇的人去游说卫灵公，灵公很喜欢他。看到形体健全的人，反而觉得他们脖子太细小了。有一个脖子上长了大肿瘤的人去游说齐桓公，桓公很喜欢他。看到形体健全的人，反而觉得他们的脖子也太细了不好看。所以只要德行上有长处，形体上的残缺很容易被人遗忘。

人们如果不忘记应当忘记的事情，却忘记了不应当忘记的东西，那才是真的遗忘。所以圣人自在优游，以智巧为灾孽，以约束为胶漆，以施人恩惠为交际手段，认为工于技巧是商贾的所为。

圣人不谋划什么，智巧又有何用？不求雕琢，胶漆又有何用？浑然一体，哪里用得着德行呢？不求牟利，哪里用得着经商呢？这四种都是天养——就是受自然的养育。既然有自然的养育，哪里还用得着人为呢！有人的形体，没有人的私情。正因为有人的形体，所以可以社会群居；正因为没有人的私情，所以可以不沾染是非。多么渺小啊！与人同类。多么伟大啊！与天同在。

人生智慧

习惯从某种角度说是一种很可怕的东西。灵公见脖子上长了大瘤子的人，被其才情所折服，也就看习惯了他的大瘤，再看到正常人的时候，反而觉得脖子太细长了不好看。

在印度和泰国几乎随处可见一根小柱子、一截细细的链子，拴住一头千斤重的大象。以大象的力气，这似乎是不可思议的。原因是这样的，在大象还是小象的时候，就用一条很粗的铁链将它绑在水泥柱或钢柱上，无论小象怎么疯狂挣扎都无法挣脱。于是小象渐渐地习惯了不挣扎，当它长成大象的时候，随便一根绳子都能拴住它。其实，小象是被链子绑住，而大象则是被习惯绑住。我们也经常犯这个毛病。不管是好是坏，总之习惯了，就是对的。一看到不符合习惯的东西，就不自在。庄子强调“德有所长，而形有所忘”。我们看问题，必须抛掉旧有的习惯，“忘我忘形”，站在全新的“德”的高度，总览全局，才可能作出客观公正的评价。

原文

惠子谓庄子曰：“人故无情乎？”庄子曰：“然^①。”

惠子曰：“人而无情，何以谓之人？”庄子曰：“道与之貌，天与之形，恶得不谓之人？”

惠子曰：“既谓之人，恶得无情？”庄子曰：“是非，吾所谓情也。吾所谓无情者，言人之不以好恶内伤其身，常因自然而不益生也。”

惠子曰：“不益生，何以有其身？”庄子曰：“道与之貌，天与之形，无以好恶内伤其身。今子外乎子之神，劳乎子之精，倚树而吟，据槁梧而瞑^②。天选子之形^③，子以坚白鸣^④！”

注释

①然：是这样的。②据：倚靠。槁梧：枯槁的梧桐树。瞑：睡觉。③选：授予。④坚白：战国时期名家的著名论题。讨论石头与其坚硬的性质、白的颜色之间的关系。石头不能同时失去“坚”、“白”的性质，但是“坚”与“白”可以互离。原因是我们通过触觉感知“坚”，通过视觉感知“白”，这是由不同的知觉能力来把握的，所以可以“离坚白”。鸣：倡导，争辩。

译文

惠子对庄子说：“人果然是无情的吗？”庄子说：“是的。”

惠子说：“人如果没有感情，怎么能叫作人呢？”庄子说：“道赋予了人容貌，天赋予了人形体，怎么不能叫作人呢？”

惠子说：“既然已经叫作人了，又怎能无情呢？”庄子说：“这不是我所说的‘情’。我所说的无情，是指不以好恶来损伤自己的身体，顺应自然而不人为地去‘益生’。”

惠子说：“不人为地去‘益生’，如何能够保全自己的身体？”庄子说：“道赋予了人容貌，天赋予了人形体，不以好恶来损伤自己的身体。现图在你心神散乱，精神虚耗，倚在树下吟唱，天赋予了你形体，你却以坚白之论自鸣得意。”

人生智慧

圣人有情还是无情，曾经是人们争论的焦点。三国时期，何晏认为圣人无喜怒哀乐；王弼认为圣人有情而不累于情，“圣人异于人者，神明也，同于人者，五情也。神明茂，故能体冲和以通无；五情同，故不能无哀乐以应物。是圣人之所以有情者，应于物而无累于物也”。最著名的则是“太上忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈”。黄龙慧南禅师在庐山归宗寺当了十年的住持，期到任满，该“退院”让贤了。他在离开的时候写了一首诗：“十年庐岳僧，一旦出岩层。旧友临江别，孤舟带鹤登。水流随岸曲，帆势任风腾。去住本无著，禅家绝爱憎。”整整十年的时间，竟然可以如此平静地离开，洒脱得没有丝毫眷恋。

那么我们普通人，是有情好还是无情好呢？很明显，没有人是真正无情的。也许有人在感情上受过伤害之后，对感情看得比较淡而已。庄子这里所讲的“无情”，并非真的无情，反而是最真诚的关爱。“不以好恶内伤其身”，是为了教我们修身养性。情者不寿，《红楼梦》里的林妹妹就是最典型的例子。她纤细敏感，伤春悲秋，看到一片落花，想起自己的飘零身世，自怜自伤，哭得肝肠寸断，结果太过轰轰烈烈的感情，迅速燃尽了生命的能量。我们应当以“行到水穷处，坐看云起时”的淡泊态度，笑看风云。缘起缘灭，潮起潮落，都是人生必然会经历的，不要太过执着。这个分寸拿捏是极难的，不过薛宝钗似乎把握得恰到好处，值得一学。



大宗师

“大宗师”，就是要宗大道以为师。本篇描写了“真人”的境界，“真人”是庄子理想化的能够全面体认“道”的人。正是因为“真人”能领悟“天与人不相胜”，也就是天人合一的道理，所以才能表现出“入水不濡”、“入火不热”的超凡之处。后代道家文化中的“真人”由此而来。天人合一，死生如一，安然化之，离形去知，就可以“坐忘”，这是一种悟道的方法，不妨一试。

原文

知天之所为，知人之所为者，至矣！知天之所为者，天而生也；知人之所为者，以其知之所知^①，以养其知之所不知，终其天年而不中道夭者，是知之盛也。

虽然，有患。夫知有所待而后当^②，其所待者特未定也。庸詎知吾所谓天之非人乎^③？所谓人之非天乎？

且有真人而后有真知。何谓真人？古之真人，不逆寡^④，不雄成^⑤，不谟士^⑥。若然者，过而弗悔，当而不自得也^⑦。若然者，登高不栗，入水不濡，入火不热。是知之能登假于道者也若此^⑧。

古之真人，其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，众人之息以喉。屈服者，其嗑言若哇^⑨。其耆欲深者^⑩，其天机浅。

注释

①以其知之所知：人的智力所能知道的。前一个“知”，通“智”。②所待：指成为认识的必需条件，没有这个条件则不能形成认识。③庸讎知：怎么知道。④逆：违逆。寡：少见。⑤雄成：自居成功。⑥谟士：同“谋事”。⑦当：得当，成功。⑧登假：登升。⑨嗑（ài）言若哇：言语吞吞吐吐，好像喉头受到阻碍一样。嗑，喉头。哇，呕吐。⑩耆：通“嗜”。

译文

知道哪些是属于天然的，哪些是属于人为的，这就已经达到洞明世事的极致了。知道天的所为，是自然而然的；人的所为，是人的智力所能知道的，保养智力所不及的地方，得享天年而不中道夭折，这就是知识所能达到的极致了。

虽然如此，也还有问题。知识是先有成为认识的必需条件，然后评判对象是否正确。它依赖的条件是变化的。怎么知道我所谓天然的就一定不是人为的呢？所谓人为的就一定不是天然的呢？

先有“真人”，然后有真知。什么叫作真人？古时候的真人，不违逆少见的东西，不自居成功，不谋划事情。这样的人，即使错过了什么机会也不后悔，即使处事得当也不得意。这样的人，站在高处，不会发抖；下水不会沾湿；入火也不觉得热。只有知识上升到与道相通的境界才能如此。

古时候的真人，睡觉不做梦，醒来也不发愁，吃东西不求精美，呼吸则很深沉。真人的呼吸一直通到脚后跟，普通人则只用喉咙呼吸。辩论输给别人的时候，就吞吞吐吐，好像喉咙受到阻碍一样。嗜欲太深的人，天机浅薄。



人生智慧

白日飞升，水火不忌，这样的“真人”与我们心目中的“仙人”形象重叠了。但是在庄子这里，真人不是炼不老丹，吃长生药，而是“知天之所为，知人之所为”。也就是要知道，哪些是天然的，哪些是人为的。然后在洞明天人的前提下，使天人合一。看似深奥，其实就是认识我们人与自然的关系而已。人与自然是—体的，我们应当有归属感与认同感，因为“人法地，地法天，天法道，道法自然”。如果不尊重自然，会遭到惩罚。您是否觉得今年的夏天特别炎热？工业的飞速发展，导致全球二氧化碳的排放量猛增，引起温室效应，全球升温。如果这种情况得不到有效控制，冰山融化，海洋水位线上升，沿海地区将面临危险。同时，气温的上升，也会对人体健康造成危害，影响寿命。末日的审判，每个人都逃不掉。庄子似乎有先见之明，早就提出忠告“其耆欲深者，其天机浅”。人类不可为了短浅利益，损伤天机。



原文

死生，命也，其有夜旦之常，天也。人之有所不得与^①，皆物之情也。彼特以天为父，而身犹爱之，而况其卓乎^②！人特以有君为愈乎己^③，而身犹死之，而况其真乎！

泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿^④，相濡以沫，不如相忘于江湖。与其誉尧而非桀也，不如两忘而化其道。

夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣！然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。藏小大有宜^⑤，犹有所遁^⑥。若夫藏天下于天下而不得所遁，是恒物之大情也。特犯人之形而犹喜之^⑦。若人之形者，万化而未始有极也，其为乐可胜计邪！故圣人将游于物之所不得遁而皆存。善妖善老^⑧，善始善终，人犹效之，又况万物之所系而一化之所待乎！

注释

①与(yù)：通“预”，干预。②卓：卓然超绝的大道。③愈：超过。④响(xǔ)：张口出气。⑤藏小大：这里指藏小于大。⑥遁(dùn)：逃避，丢失。⑦犯：通“范”，本义是铸造器皿的模型，这里引申为铸造。⑧妖：通“夭”，少。

译文

有生就有死，就像黑夜白昼一样，是自然的规律。有很多事情是人力所不能干预的。人们把上天当作父亲一样敬爱，何况是卓然超绝的大道呢？人们认为君王的重要性超过自己，以死效忠，何况是道呢？泉水干涸了，鱼都被困在陆地上，互相嘘吸着湿气，用唾沫互相湿润。与其如此，不如优游于江湖之中，彼此相忘。与其称赞尧而非议桀，不如把两者都忘掉，相合于道。

天以给予我形体使我有所寄托，给了我生命让我勤劳，又用衰老让我安逸，最后又用死亡让我安息。所以说把生存看作是好事的，也把死亡看作是好事。把船藏在山谷里，把山藏于大泽之中，这应当很稳妥了。然而夜半时分，大力神来把它背走，睡着的人一点儿也没有察觉异样。把小的东西藏在大的地方，是适宜的，但还是有可能会遗失。如果把天下藏在天下之中，就肯定不会遗失了，此乃万物之至理。人一旦受上天的禀赋而得到形体，就很高兴。而人的形体是千变万化永无止境的，如此一来，快乐岂不是多得不可胜计？所以圣人要游于无失无忘的境界。对于乐观地安顺地对待和处理生老病死的人，人们都效仿他，何况万物的根源，大化所依靠的道理！



人生智慧

人世间最深的感情，最真的表达：“相濡以沫，不如相忘于江湖。”庄子的故事，总是那么深刻。泉水已经干涸，您如果是一条鱼，在岸边奄奄一息，这时候，有另一条鱼愿意与您共享一口水，雪中送炭的感情多么可遇不可求！然而，如果可以重新来过，您是愿意在江湖中自在遨游，宁愿从来没有认识过那雪中送炭的朋友，还是愿意与朋友一起，在岸边挣扎，不知道什么时候，会突然死去？相信大多数人会选择相忘于江湖。感情太深的眷恋与依靠，会束缚人的手脚。俗话说得好，“天下无不散的宴席”，缘分尽了，就让他或者她随风而去吧。

该出手时要出手，该放手时，也不要犹豫。曾经在互联网上看到过一个猎人抓猴子的故事：猴子爱吃玉米。猎人就把一些椰子钻好洞，使洞口刚好跟猴子的前肢一样粗，保证猴子的手可以在摊开手掌的情况下，伸进洞去。然后，猎人就把玉米填进椰子里，再把椰子放在猴子经常出没的地方，并用细绳子固定住。猴子发现椰子里有玉米时，就伸手进去抓，但当猴子紧握着满是玉米的拳头时，手就无法再退出洞口。这时候，猴子有两种选择：一是放手逃生，一是舍不得手中的玉米，等着被猎人一网打尽。奇怪的是，猴子选择了第二种，结果因为不愿放手，为了一把玉米而丧生！这一把玉米，可以是爱情、友情、欲望、财富、地位，是任何您舍不得的东西。请记住：握紧双手也许什么都没有，摊开手掌却可能拥有全世界。



原文

子祀、子舆、子犁、子来四人相与语曰：“孰能以无为首，以生为脊，以死为尻^①；孰知死生存亡之一体者，吾与之友矣。”四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。

俄而子舆有病，子祀往问之。曰：“伟哉，夫造物者将以予为此拘拘也^②。”曲偻发背，上有五管^③，颐隐于齐^④，肩高于顶，句赘指天^⑤。阴阳之气有沴^⑥，其心闲而无事，跼蹐而鉴于井^⑦，曰：“嗟乎！夫造物者又将以予为此拘拘也！”

子祀曰：“女恶之乎？”

曰：“亡，予何恶！浸假而化予之左臂以为鸡^⑧，予因以求时夜；浸假而化予之右臂以为弹，予因以求鸢炙；浸假而化予之尻以为轮，以神为马，予因以乘之，岂更驾哉！且夫得者，时也；失者，顺也。安时而处顺，哀乐不能入也，此古之所谓悬解也^⑨。而不能自解者，物有结之。且夫物不胜天久矣，吾又何恶焉！”

俄而子来有病，喘喘然将死，其妻子环而泣之。子犁往问之，曰：“叱！避！无怛化^⑩！”倚其户与之语曰：“伟哉造化！又将奚以汝为？将奚以汝适？以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？”

子来曰：“父母于子，东西南北，唯命之从。阴阳于人，不翅于父母^⑪；彼近吾死而我不听，我则悍矣，彼何罪焉？夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。今之大冶铸金，金踊跃曰：‘我且必为镆铍！’大冶必以为不祥之金。今一犯人之形而曰：‘人耳！人耳！’夫造化者必以为不祥之人。今一以天地为大炉，以造化为大冶，恶乎往而不可哉！”成然寐，遽然觉^⑫。



注释

①尻(kāo)：背脊骨的末端。②拘拘：形容曲屈不伸的样子。③上有五管：形容五脏血管向上的奇怪样子。④颐隐于齐：面颊隐在肚脐下。⑤句鬢：发髻。⑥沵(lì)：凌乱。⑦跚跚：形容蹒跚的步子。⑧浸假：假使。⑨县：通“悬”，比喻危险的境地。⑩无怛(dá)化：不要惊动将要变化的人。怛，惊动。⑪翅：通“啻”。⑫成然寐：安然酣睡。遽然觉：突然醒来。

译文

子祀、子舆、子犁、子来四个人互相交谈：“谁能够把‘无’作为头颅，把‘生’作为脊梁，把‘死’作为背脊骨的末端，知道死生存亡是一体的，我们就和他做朋友。”四个人相视而笑，莫逆于心，于是成为了好朋友。

不久子舆生病了，子祀前去探视。子舆说：“造物者真是伟大啊！把我变成了这么奇怪的样子。”子舆弯腰驼背，五脏血管向上，面颊隐在肚脐下，肩膀高出头顶，颈后发髻朝天，阴阳二气凌乱，而他的心却闲适安详。他蹒跚地走到井水边，照见自己的影子，感叹说：“天哪！造物者又把我变成这么奇怪的样子啊！”

子祀问道：“你厌恶这个样子吗？”

子舆说：“不，我哪有什么好厌恶的！假使把我的左臂变成了鸡，我就用它来报晓；假使把我的右臂变成了弹弓，我就用它来打鸟烤肉吃；即使把我背脊骨的末端变成了车轮，把我的精神变化成了马，我就骑着它走，哪里用得着别的车马呢！况且因时而得，顺应而失，安时处顺，喜怒哀乐就不能侵蚀内心，这就是古人所说的解除倒悬之苦。不能自我解脱的人，是被外物束缚了。人力难以胜天，由来已久，我又有什么好厌恶的呢？”



不久子来也生病了，呼吸不畅，快要死了。他的妻子和儿女围着哭

泣。子犁前去探望，对他的妻子说：“去！回避开！不要惊动将要变化的人！”他靠着门对子来说：“造化多么伟大啊！又将把你变成什么呢？会把你送到哪里去呢？要把你变成老鼠的肝吗？又或者是小虫子的臂膀？”子来说：“儿子对于父母的要求，东西南北，唯命是从。自然对于人来说，也不啻是我们的父母。它要我死，而我不肯听从，这是因我凶悍，它又有什么罪过呢？大自然赋予我形体，用生来使我勤劳，用老来使我清闲，用死来使我安息。因此善待我的出生，也就应该坦然接受我的死亡。譬如有一个铁匠正在打铁，铸造器物。金属突然跳出来说：‘我一定会成为镆铍宝剑！’铁匠一定会认为，这块金属是不祥之物。如今我们一旦有了人的形体，就得意起来，大喊大叫：‘我成人了！我成人了！’造化一定会认为，这是不祥之人。现在把天地看作大熔炉，把造化看作铁匠，到哪里去不可以呢！”子来说完话，安然入睡，适然而醒。



人生智慧

中国人爱讲“造化”。到底什么是造化？庄子说，如果把天地比作大火炉，造化就是铁匠，你我都是铁匠手中正在锻造的铁器，想铸成兵器，就铸造刀剑；想造农具，就铸镰刀。我们无权选择，也无权抗议。这似乎很残忍，但也许事实就是如此。我们日日在社会上打拼，为的是努力演好自己的角色。无论对当下所扮演的角色是否满意，都必须坚持下去。当然，也会有人想尽千方百计，突破角色限制，有人成功，有人失败，不过必定很累。

造化弄人。南朝徐陵所编的诗歌总集《玉台新咏》里收录了一首汉代诗歌，题目是《古诗为焦仲卿妻作》。后来又有人用该诗第一句“孔雀东南飞”来作为诗歌的名字。这首叙事诗讲述了一段爱情悲剧：女主人公刘兰芝是个多才多艺而又温婉贤淑的女子。自从嫁给了焦仲卿，与丈夫情投意合，却始终得不到婆婆的欢心，即使日日劳作，换来的也是不屑和唾弃。婆婆动手拆散他们，强令焦仲卿休妻。焦仲卿苦苦相求，婆婆不为所动。焦仲卿只好让刘兰芝先回娘家住一段时间，并承诺一定会去接她回来。婆婆却已经为焦仲卿张罗着另娶媳妇。刘兰芝回了娘家，被父亲、兄长嫌弃，逼迫她再嫁。于是在再嫁的那一天，她投水而死。焦仲卿得知之后，立刻赶来，殉情身亡了。这是一个悲惨的故事，明明是两情相悦，为何惨淡收场？他们之间的爱情动人至极：“君当做磐石，妾当做蒲苇。蒲苇韧如丝，磐石无转移。”《还珠格格》第一部里，紫薇代替她那苦命的母亲夏雨荷问乾隆：“蒲苇纫如丝，磐石是不是无转移？”就用的这个语典，催人泪下。然而，无论多深的感情，最后都败给了造化弄人。

有选择的权利其实是很痛苦的，因为有选择就必须要有承担，不能后悔。我们心累时，可以把自己完全交给父母，为什么不能交给父母的父母——“天”呢？保持一种敬畏的态度是有必要的。就好像铁匠铸剑，剑突然跳出来说“我一定会成为宝剑”，铁匠必然吓了一跳。我们受命于天，生成人形，如果太过嚣张，上天恐怕未必认同。

原文

颜回曰：“回益矣^①。”仲尼曰：“何谓也？”曰：“回忘仁义矣。”曰：“可矣，犹未也。”他日复见，曰：“回益矣。”曰：“何谓也？”曰：“回忘礼乐矣。”曰：“可矣，犹未也。”他日，复见，曰：“回益矣！”曰：“何谓也？”曰：“回坐忘矣。”仲尼蹴然曰^②：“何谓坐忘？”颜回曰：“堕肢体^③，黜聪明，离形去知^④，同于大通，此谓坐忘。”仲尼曰：“同则无好也^⑤，化则无常也。而果其贤乎！丘也请从而后也。”

注释

①颜回：孔子的得意弟子。益：进步。②蹴（cù）然：形容受惊改容的样子。③堕（huī）：通“隳”，毁坏。④离形去知（zhì）：不受形体、智巧的束缚。⑤好（hào）：偏好。

译文

颜回说：“我进步了。”孔子问：“什么地方进步了？”颜回答道：“我忘记礼乐了。”孔子说：“很好，但是还不够。”过了几天，颜回又见孔子说：“我进步了。”孔子问：“什么地方进步了？”颜回答道：“我忘记仁义了。”孔子说：“很好，但是还不够。”又过了几天，颜回对孔子说：“我进步了。”孔子问：“什么地方进步了？”颜回答道：“我坐忘了。”孔子大惊，问：“什么叫坐忘？”颜回说：“遗忘了肢体的存在，抛开聪明的才智，不受形体、智巧的束缚，与大道融为一体，这就是坐忘。”孔子说：“与万物同一，就没有偏好；参与大化，就明白无常。你果然是贤人啊！我愿意追随你学习。”

人生智慧

“坐忘”的方法，其实是一种“损之又损”的悟道方法。所谓“为学日进，为道日损”。做学问是一个积累的过程，所以讲“日进”，就是做加法。悟道则是一个消减的过程，就是做减法，要减去太多的欲望、太多的不舍、太多的名利、是非、生死……最后归于平淡。金庸先生在武侠小说《倚天屠龙记》中有这样一个情节，武当掌门人张三丰，教张无忌学太极剑。张真人演练过一遍招式之后，问张无忌看懂了没有，他答道：“忘记了一小半。”张真人让他再想一想，他说：“已忘记了一大半。”等张真人第二次演练太极剑招的时候，竟无一招与第一次相同，张无忌说：“已经忘得干干净净了，一招也不记得。”于是，张真人夸奖道：“不坏，不坏，忘得真快！”正是因为忘记招式，才在得其神髓的同时，不受其限制，行云流水，圆转如意，得太极之真谛。金庸先生用形象的方法，告诉我们何谓“坐忘”，何谓“为道日损”。

“黜聪明”、“绝圣弃智”是庄子一再强调的观点，聪明反被聪明误的例子实在太多了。苏东坡曾作《洗儿诗》：“人家养子望聪明，我为聪明误一生。但吾生儿愚且鲁，无灾无害到公卿。”



应帝王

本篇讲统治者的为政之道。关键在“无治”，即顺任人性之自然，不用政令、法律去干涉，使民自足自安。其次是要“无私”，“化贷万物而民弗恃”，“泽被苍生而民不知帝何在”。也就是要“虚”、要“藏”，不自专，不独断，不巧立名目去算计。本篇其实是为官之道，在领导岗位或有志于领导岗位的人，可细细体会其中滋味。

原文

啮缺问于王倪，四问而四不知。啮缺因跃而大喜，行以告蒲衣子。

蒲衣子曰：“而乃今知之乎？有虞氏不及泰氏^①。有虞氏其犹藏仁以要人^②，亦得人矣，而未始出于非人^③。泰氏其卧徐徐^④，其觉于于^⑤。一以己为马，一以己为牛。其知情信，其德甚真，而未始入于非人。”

注释

①有虞氏：舜。泰氏：上古帝王。②藏仁：怀有仁心。要（yāo）人：要结人心。③非人：指天或者是物。④徐徐：安闲疏缓的样子。⑤于于：通“迂迂”，迂缓，自得的样子。

译文

啮缺向王倪请教，问了四个问题，王倪都回答说不知道。啮缺高兴得跳起来，走去告诉蒲衣子。

蒲衣子说：“你现在知道了吧？有虞氏不如泰氏。有虞氏标榜仁义以争取人心，虽然也能得到人心，但并非出于天意。泰氏睡觉时安闲舒适，醒来也自得其乐。别人把自己称作马，就是马；别人把自己称作牛，就是牛。他的心智真实，德行高尚，从来不会受外物的左右。”

人生智慧

用各种名目施以小恩小惠，去笼络人心，这样的小把戏，生活中屡见不鲜。庄子指出，这种方法可以“得人”，但“未始出于非人”。也就是说，一时一地，或许能奏效，拉拢一些人。但毕竟是上不了台面的小手段，时间长了，自然会露出狐狸尾巴。

怎样才是大手笔呢？“一以己为马，一以己为牛。”任人把自己叫作马，任人把自己叫作牛，从来不受外物牵累。呼马呼牛，只是人为之“名”，并非真实。难道有人说我是马，我就真的是马吗？当然不是。谁人背后不说人，谁人背后无人说？所以不必理会。宋代的大文豪苏东坡，常与朋友佛印禅师参禅论道，互斗禅机，留下很多趣事。有一次，东坡与佛印一起打坐。东坡一时兴起，问佛印：“你看我的坐相如何？”佛印望了一眼，说：“像一尊佛。”东坡非常高兴。佛印也随口问道：“那你看我的坐相如何？”东坡看到佛印身披褐色僧服，坐在蒲团上，便揶揄道：“像一堆牛粪。”说罢哈哈大笑。佛印不以为然，只是宽容地点点头。苏东坡的妹妹苏小妹是位才女，对佛教性相之学也颇有涉猎。她听说此事后，告诉苏东坡说：“哥哥，这次赢的仍然不是你，还是佛印禅师啊！”苏东坡不解。苏小妹说：“禅师的心中有佛，所以才看你像佛；而你看禅师像粪，是因为你心中有粪啊。”苏东坡听后恍然大悟。佛印的态度不愧是一代名僧！退一步讲，庄子要“齐万物”，人、马、牛、佛、粪之间并无多大差别。不斤斤计较，谁不愿意与这样的人相处呢？时间越久，越得人心，自然是好朋友了。



原文

阳子居见老聃，曰：“有人于此，向疾强梁^①，物彻疏明^②，学道不倦。如是者，可比明王乎？”

老聃曰：“是于圣人也，胥易技系^③，劳形怵心者也。且也虎豹之文来田^④，猿狙之便、执之狗来藉^⑤。如是者，可比明王乎？”

阳子居蹴然曰：“敢问明王之治。”

老聃曰：“明王之治：功盖天下而似不自己，化贷万物而民弗恃^⑥；有莫举名^⑦，使物自喜；立乎不测，而游于无有者也。”

注释

①向疾：像声音一样迅捷。向，通“响”。强梁：强悍。②物彻疏明：洞察万物，疏通明敏。③胥易技系：胥吏治事为技能所累。④虎豹之文来田：虎豹因为皮有美丽的花纹而招来打猎。文，通“纹”。田，田猎，打猎。⑤来藉：招来拘系。藉，拘系。⑥贷：施。⑦有莫举名：有功德而不能用名称说出来。

译文

阳子居去见老聃，说：“有这样一个，人，敏捷果敢，洞察万物，疏通明敏，勤学不倦。这样的人可以和明王相比吗？”

老聃说：“在圣人的眼中，胥吏治事为技能所累，使形体劳苦，心神不宁。虎豹因为皮有美丽的花纹而招来打猎的人，猿猴因为动作敏捷，猎狗由于会抓狐狸，所以被人抓来拴住。这样可以和明王相比吗？”



阳子居惭愧地问道：“请问明王是怎样治理国家的呢？”

老聃说：“明王治理国家，功盖天下却从不居功，教化惠及万物而人民不觉得有所依赖。有功德而不能用名称说出来。使万物自足自乐，而自己则处于深不可测的地位，游于无所有的境界。”

人生智慧

本段集中论述如何做一个好领导。“功成弗居”是老子和庄子都认可的重要标准。一头狮子带领一群羊，可以大败一头羊领导下的一群狮子，充分体现了领导者的决定性作用。但是，如果领导者把所有的功劳都归结在自己一人身上，向上级邀功，员工们会怎么想？下一次还会努力工作吗？假如功劳都是上面的，过错都是下面的，恐怕没有一个员工愿意在这种单位工作，不是消极怠工，就是跳槽。即使敢怒不敢言，对领导来说也是有危险的。

因此最了解中国人的鲁迅先生说过：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”所以，领导者应该“功盖天下而似不自己”。在这一点上，骑奴出身而官至大司马、大将军的卫青做得很好。他一生出击匈奴七次，几乎七战七捷，战功之大，有汉以来，不作第二人想。但他从不居功自傲，坚持给有功部下请赏，仅跟随他的裨将校尉，就有九人封侯，所以兵将们都十分乐意在其帐下效命。不居功，不炫耀，的成绩，上级自然会看到，何乐群众的眼睛是雪亮的。把功劳归于干实事的员工，既是高风亮节，又可鼓舞士气，做出更好而不为？



原文

郑有神巫曰季咸，知人之死生、存亡、祸福、寿夭，期以岁月旬日^①，若神。郑人见之，皆弃而走。列子见之而心醉，归，以告壶子，曰：“始吾以夫子之道为至矣，则又有至焉者矣。”

壶子曰：“吾与汝既其文，未既其实。而固得道与？众雌而无雄，而又奚卵焉！而以道与世亢，必信，夫故使人得而相汝。尝试与来，以予示之。”

明日，列子与之见壶子。出，而谓列子曰：“嘻！子之先生死矣！弗活矣！不以旬数矣！吾见怪焉，见湿灰焉^②。”列子入，泣涕沾襟以告壶子。壶子曰：“乡吾示之以地文，萌乎不震不止。是殆见吾杜德机也^③。尝又与来。”

明日，又与之见壶子。出，而谓列子曰：“幸矣！子之先生遇我也，有瘳矣^④！全然有生矣！吾见其杜权矣^⑤！”列子入，以告壶子。壶子曰：“乡吾示之以天壤，名实不入，而机发于踵。是殆见吾善者机也。尝又与来。”

明日，又与之见壶子。出，而谓列子曰：“子之先生不齐，吾无得而相焉。试齐，且复相之。”列子入，以告壶子。壶子曰：“乡吾示之以太冲莫胜^⑥，是殆见吾衡气机也。觊桓之审为渊^⑦，止水之审为渊，流水之审为渊。渊有九名，此处三焉。尝又与来。”

明日，又与之见壶子。立未定，自失而走。壶子曰：“追之！”列子追之不及。反，以报壶子曰：“已灭矣，已失矣，吾弗及已。”壶子曰：“乡吾示之以未始出吾宗。吾与之虚而委蛇，不知其谁何，因以为弟靡^⑧，因以为波流，故逃也。”

然后列子自以为未始学而归。三年不出，为其妻爨^⑨，食豕如食人，于事无与亲。雕琢复朴，块然独以其形立。纷而封哉^⑩，一以是终。



注释

①期以岁月旬日：预言某年某月某旬某日。②湿灰：如湿灰不可复燃，比喻断绝生气。③杜德机：杜绝生机。杜，杜绝。德机、生机。④瘳（chōu）：疾病痊愈。⑤杜权：闭塞之中显出一点变化。权，权变、变动。⑥乡：通“向”，之前。太冲莫胜：太虚且无征兆之象。⑦鲛桓之审：大鲸鱼盘旋的深处。鲛，鲸鱼。桓，旋。审，假借为“沉”，深。⑧弟靡：形容茅草随风俯仰，比喻无所执著。弟，通“稊”，茅草。⑨爨（cuàn）：炊。⑩纷而封哉：在纷乱的世事中，持守真朴。

译文

郑国有一个著名的巫师叫作季咸，能够占卜出人的死生存亡，祸福寿夭，所预言的年月日准确无误，如有神助。郑国人看见他，都惊惶地逃走。列子看见了他，就心向往之，回去告诉壶子说：“开始我以为老师您的道就是最高深的了，现在发现还有更高深的。”

壶子说：“我教给你的只是外在的东西，还没有涉及内在的道理，你就以为得道了吗？都是雌的而没有雄的，如何能够生出蛋来呢！你以道的皮毛与俗世相抗争，求得人的信任，所以让人有机可乘，窥伺到了你的心思。你把季咸请来，给我看相。”

第二天，列子果然请季咸来见壶子。出门之后，季咸对列子说：“唉！您的老师快要死了！活不成了！恐怕是挨不过十天了。我看他脸色不正常，面如死灰。”列子进门，泪水把衣襟都沾湿了，将季咸的话告诉了老师。

壶子告诉他：“刚才我展示给他看的是‘地文’的境界，不动不止，他就以为我断绝了生机。你再请他来看看。”

第二天，列子又请季咸来见壶子。季咸说：“幸运啊！您的老师幸亏遇到了我！现在疾病痊愈，有了生气，我看见他闭塞之中显出了一点变化。”列子进门，把这番话转告壶子。壶子说：“刚才我把天地之间的生气展示给他看，名、实不入于心，一线生机从脚后跟升起。他正是看到了这一线生机。你再请他来看看。”

第二天，列子又请季咸来见壶子。季咸出门对列子说：“您的老师精神恍惚，变化无定，我没办法给他看相。等他定下心来，我再来看吧。”列子进去，把这番话转告壶子。

壶子说：“刚才我展示给他看的是太虚且无征兆之象。他看到了我气度平衡的征兆。大鲸鱼盘旋之处就是深渊，静止的水可以形成深渊，流动的水也可以形成深渊。渊共有九种，我展示给他看的只有三种，你再请他来看看吧！”

第二天，列子又请季咸来见壶子。季咸刚到还没站稳，就失魂落魄地逃走了。壶子说：“追上他！”列子没有追到，回来告诉壶子说：“不见踪影，又不知去向，我追不上他了。”

壶子说：“刚才我展示给他看的是万象虚空，还没有拿出根本的大道来。我无所执着，随顺应变。他看不透，如茅草随风俯仰，如水随波逐流，所以逃走了。”

然后列子才知道自己根本没有学到什么，回到家中，三年不出，帮他的妻子做饭，喂猪就像伺候人一样。看待事物从不偏私，返璞归真，遗世而独立，在纷乱的世事中，持守真朴，以此终老。

人生智慧

看面相在中国有上千年的历史，因为在封建社会里人相信“相由心生”。本故事中的季咸，可算个中高手，但也不过是见人说人话，见鬼说鬼话的高手而已。当壶子展现出心境寂静，不动不止的一面给季咸看，他便以为壶子闭塞生机，死期不远了。壶子展现出天地间的生气，他就说幸亏遇见了他，有救了。而当壶子显出万象俱空的根本大道时，季咸吓得逃走了。值得注意的不是季咸的相面之术，而是壶子的“藏”。想在人前展示自己的哪一面，就是哪一面，不让人多看了一分去。这份功夫诸君细细思量，必有所获。

原文

南海之帝为儵^①，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：“人皆有七窍以视听食息^②，此独无有，尝试凿之。”日凿一窍，七日而浑沌死。

注释

①儵（shū）：虚构人名。下文“忽”、“浑沌”也为虚构人名。②七窍：指一口、两眼、两耳、两鼻孔。

译文

南海的帝王名字叫作“儵”，北海的帝王名字叫作“忽”，中央的帝王名字叫作“浑沌”。儵和忽经常到浑沌的领地里相会，浑沌都是热情款待。于是儵和忽商量着报答浑沌的美意，说：“人都有七窍，所以能看、听、饮食、呼吸，浑沌却没有，我们试着替他凿开七窍吧。”他们每天替浑沌凿开一窍，七天之后，浑沌死了。

人生智慧

心智未开，浑沌一片，未必不好。有人知道舟舟吗？他是一个天才的音乐指挥家。但同时，他也先天智障，智力水平始终停留在三四岁的儿童阶段，再也不能成长发育。由于他的父亲在歌舞剧院工作，舟舟从小的生活环境便培养了他与音乐之间的默契。幸运的是，他的天赋有了施展的舞台，他指挥乐团演奏，甚至走出国门，在国际舞台上尽情挥洒着他对音乐的热情。纪录片《舟舟的世界》将他的故事带进了千家万户，感动着无数人。

正因为舟舟有着儿童纯洁的心智，不受外界的影响，可以用生命最原始的形式，毫无杂质地走进音乐的殿堂，所以他成功了。儵与忽两人为浑沌凿开了七窍，也就开了耳目之欲，声色之欲。老子说：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽。”纵情声色之欲，只会缩短生命的长度，所以浑沌开窍而死。文学家詹姆斯·乔伊斯说：“现代人征服了空间、征服了大地、征服了疾病、征服了愚昧，但是所有的这些伟大的胜利，都只不过是精神的熔炉中化成的一滴泪水！”



外篇

骈拇

篇名“骈拇”，指脚的大拇指与第二指连生的情况，取开篇前两个字作为篇名。本篇讲的是人的行为必须合于自然，顺乎人情，反对以仁义来诱惑天下，使“天下莫不奔命于仁义”，而伤生残性，这样会使人失去基本的“性命之情”。

原文

骈拇枝指出乎性哉^①，而侈于德^②；附赘悬疣出乎形哉，而侈于性；多方乎仁义而用之者^③，列于五藏哉，而非道德之正也。是故骈于足者，连无用之肉也；枝于手者，树无用之指也；骈枝于五藏之情者，淫僻于仁义之行，而多方于聪明之用也。

注释

①骈（pián）拇：脚的大拇指与第二指连生。枝指：旁生的手指。②侈：多，剩余。德：通“得”。③多方：多端，多方面。

译文

脚的大拇指与第二指连生，歧生手指，这些都是出于本性的，比应得的多出了一些。附生的肿瘤，是出于形体的，这超出了本性。多事地推行仁义，能等同于身体固有的五脏吗？这不是道德的正途。所以脚的大拇指与第二指连生的，只是多出了一块无用的肉；歧生的手指，就像多出了无用的树枝。沉溺于仁义，就像五脏多出了无用的东西，这是多事滥用聪明。

人生智慧

骈拇枝指，是痛苦的事吗？我们先来认识一下祝枝山。不知您是否记得周星驰的经典电影之一《唐伯虎点秋香》，里面就提到了唐伯虎的好朋友祝枝山。祝枝山（1460～1526），江苏人，明代书法家，名允明，字希哲。因右手多生一指，共六指，颇为得意，又自号枝指生。祝枝山集各书法家之长，领一代风骚，是吴门书派中“明中期书法三大家”之一。其书法取唐虞世南、元代赵孟书法之神，扬晋王羲之、王献之行书、唐怀素草书之势，融会贯通，自成一派，发展为自己的独特狂草，被誉为“明朝第一”，有“唐伯虎的画，祝枝山的字”之说。祝枝山所书写的“六体书诗赋卷”、“草书杜甫诗卷”、“古诗十九首”、“草书唐人诗卷”及“草书诗翰卷”等都是传世墨宝，价值不菲。虽然枝指非常态，但完全没有影响到他天才的书法创作。说不定还在其中发挥了重要作用，书他人所不能书呢！



原文

彼至正者，不失其性命之情。故合者不为骈，而枝者不为跂^①；长者不为有馀，短者不为不足。是故凫胫虽短^②，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。故性长非所断，性短非所续，无所去忧也。意仁义其非人情乎！彼仁人何其多忧也。

且夫骈于拇者，决之则泣；枝于手者，斲之则啼^③。二者，或有余于数，或不足于数，其于忧一也。今世之仁人，蒿目而忧世之患^④；不仁之人，决性命之情而饕贵富^⑤。故意仁义其非人情乎？自三代以下者，天下何其嚣嚣也^⑥？

注释

①枝者：这里指枝指。②凫（fú）胫：野鸭子的小腿。③齧：咬断。④蒿目：独坐忧愁的样子。⑤决：溃乱。饕（tāo）：贪婪。⑥嚣嚣：喧嚣，嘈杂。

译文

那些符合事物本来状况的，不会违背其性命之情。所以合在一起的，不是骈；枝指也不是多余的；长的并非多余，短的并非不足。所以野鸭子的小腿虽然短，强行接长就使它忧虑；鹤腿虽然长，强行切断就使它痛苦。天性原本是长的，就不需要截短；天性是短的，也不需要加长，这就没有什么可忧虑的了。仁义不外乎人情，那些讲究仁义的人又何必庸人自扰呢？

骈生的拇指，若被折断就会痛得哭泣；跂生的枝指，若被咬断就会啼哭不止。这两种情况，要么比本来应有的数目多，要么比本来的数目少，都一样会感到痛苦。如今世上的仁人，为着世间的祸患而发愁；不仁的人则溃乱性命之情而汲汲于荣华富贵。所以说仁义不外乎人情，三代以下，天下是多么的喧嚣不宁啊！

人生智慧

本段庄子提出了“不失其性命之情”的重要观点。如何保有自己的“性命之情”？庄子在《徐无鬼》中从反面角度论述：“君将盈耆欲，长好恶，则性命之情病矣。”自然的万物，天生天养，本身是没有好恶的。野鸭子的腿短，鹤的腿长，但都符合它们自己的生存需要。如果人强行加入自身的好恶，加长鸭子腿，它游泳捕食必定不方便；截短鹤腿，也会带来严重后果：鹤是不会游泳的，却喜欢食用小鱼小虾，只有靠着长腿，去沼泽地中觅食。

人如果不顾自然规律，自以为是，横加干预，只会沦为笑柄。《战国策·齐策》讲了这样一个故事：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：‘我能为之足！’未成，一人之蛇成，夺取卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。”成语“画蛇添足”由此流传开来。



原文

夫小惑易方^①，大惑易性。何以知其然邪？自虞氏招仁义以挠天下也，天下莫不奔命于仁义，是非以仁义易其性与？故尝试论之，自三代以下者，天下莫不以物易其性矣。小人则以身殉利，士则以身殉名，大夫则以身殉家，圣人则以身殉天下。故此数子者，事业不同，名声异号，其于伤性以身为殉，一也。臧与谷，二人相与牧羊而俱亡其羊^②。问臧奚事，则挟筴读书^③；问谷奚事，则博塞以游^④。二人者，事业不同，其于亡羊均也。伯夷死名于首阳之下^⑤，盗跖死利于东陵之上^⑥，二人者，所死不同，其于残生伤性均也。奚必伯夷之是而盗跖之非乎！天下尽殉也，彼其所殉仁义也，则俗谓之君子；其所殉货财也，则俗谓之小人。其殉一也，则有君子焉，有小人焉；若其残生损性，则盗跖亦伯夷已，又恶取君子小人于其间哉！

注释

①小惑易方：小的迷惑就使东南西北易位，失去方向。②臧：古时候北方风俗，娶婢女的男仆叫“臧”。谷：童子。③挟策：拿着书。策，策，竹简。④博塞：掷骰子的游戏。⑤伯夷：商末孤竹君长子。与其弟叔齐互相推让国君继承权，双双逃离本国。周武灭商，二人认为以臣伐君，不义之举，不食周粟，饿死于首阳山。⑥盗跖（zhí）：传说是古时候的大盗。

译文

小的迷惑就使人失去方向；大的迷惑导致人迷失本性。怎么知道是这样的呢？自从虞舜标榜仁义以来，于是天下人都为了争得“仁义”之名而奔走，这不就是以仁义来乱了人民的本性吗？试着讨论一下这个问题：三代以下，天下人都因为外物而迷失了本性。小人的死是为了求利，士则牺牲自己为了求名，大夫牺牲自己为了家族，圣人则牺牲自己为了治理天下。以上这些人，从事的事业不同，名声各异，但在伤害自己的天性，以身相殉这一点上是一样的。男仆和小童两个人去放羊，都丢失了羊。问男仆怎么会丢羊，他说是因为拿着书在读；问童子怎么会丢羊，他说是因为掷骰子玩。两人做的事虽然不同，但在丢失羊这一点上是一样的。伯夷因为虚名，饿死于首阳山；盗跖因为利益，死于东陵山。两人死的原因不同，但在残生伤性这一点上是一样的。又何必认定伯夷的行为是对的，盗跖是错的呢？天下人都在牺牲，为仁义而牺牲就是世俗所谓的君子；为财货而死，就是世俗所谓的小人。其实都是一死，却区分了君子与小人。从残生伤性的角度来看，伯夷和盗跖一样，又何必要区分君子与小人呢！

人生智慧

君子与小人的区别，历来都是我们很看重的东西。孔子说：“君子喻于义，小人喻于利。”庄子却认为二者没有多大的区别，小人为“利”死，君子为“义”死，都是“伤生残性”的行为，都是不好的。譬如男仆和小童放羊，结果走失了羊。问男仆干什么去了，他说是看书去了；问小童，说是掷骰子玩去了。当然，很多人会原谅男仆，认为他毕竟是为了读书——中国人历来很重视读书。俗话说“万般皆下品，唯有读书高”，“满堂朱紫贵，尽是读书人”。就好像被大家传为美谈的“凿壁偷光”，有个人为了晚上能看书，在墙上凿出一个洞，借洞口透出的光亮来看书，没有人会去责备他破坏了墙壁。

伤身残性的典型代表恐怕是“头悬梁、锥刺股”的书生了。看书累了的时候，不去休息，搞疲劳战术，把自己的头发吊起来，用尖锥子扎大腿以保持清醒，继续看书。精神可嘉，可效率就很难说了。伯夷是千古以来君子的典范，谦让、有自己的操守与坚持，以“义”之名，活活饿死。盗跖是有名的大盗，为利而死，屡屡受人非议。庄子一针见血地指出：男仆、童子不管什么原因失职，结果是一样的，都走失了羊；同理，伯夷、盗跖不管为什么死，结果都一样，残害了上天赋予我们的生命，损伤人性之根本。反省一下自己，我们是否经常以各种光明正大的借口做“残生伤性”的事情呢？《冷斋夜话》记载：“山谷（黄庭坚）尝言：天下清景，初不择贵贱贤愚而与之，然吾特疑端为我辈设。荆公在钟山官床，与客夜坐，作诗云：‘残生伤性老耽书，年少东来复起予。各据槁梧同不寐，偶然闻雨落阶除。’”

生命只有一次，请在当下这一刻，善待自己。库里希坡斯曾说：“过去与未来并不是‘存在’的东西，而是‘存在过’和‘可能存在’的东西。唯一‘存在’的是现在。”有一首禅诗：“梵经公案苦研参，忘食废寝颠倒颠。打破葫芦无一物，饥来吃饭困来眠。”言下之意，就是要活在当下。我们现在最怕的就是“吃饭时千般思索，睡觉时万般思量”。现在失眠的问题已经成为一个不容忽视的健康大问题了。打开电视机或路过药房，帮助睡眠的药物的广告铺天盖地。有市场，是因为有需求，辗转难眠的滋味的确难受。据说中国最会睡觉的是陈抟老祖。他曾在武当山遇上五个白胡子老头（据说是五条龙），教给他高深的功夫——五龙蛰法。所谓蛰，大概类似动物冬眠一般。练成这门功夫可以一睡好几十年，不饮不食。陈抟告诉我们秘诀，他的睡和凡人的睡是不同的：世俗

之人贪求名利声色，衣食享受。虽疲倦入睡后鼾声大作，但一晚上往往要醒几回，并无片刻安宁。但只要放下了，还有什么睡不着的？



原文

且夫属其性乎仁义者，虽通如曾、史^①，非吾所谓臧也^②；属其性于五味，虽通如俞儿^③，非吾所谓臧也；属其性乎五声，虽通如师旷^④，非吾所谓聪也；属其性乎五色，虽通如离朱^⑤，非吾所谓明也。吾所谓臧者，非仁义之谓也，臧于其德而已矣；吾所谓臧者，非所谓仁义之谓也，任其性命之情而已矣；吾所谓聪者，非谓其闻彼也，自闻而已矣；吾所谓明者，非谓其见彼也，自见而已矣。夫不自见而见彼，不自得而得彼者，是得人之得而不自得其得者也，适人之适而不自适其适者也。夫适人之适而不自适其适，虽盗跖与伯夷，是同为淫僻也。余愧乎道德，是以上不敢为仁义之操，而下不敢为淫僻之行也。

注释

①通：通达。②臧：善。③俞儿：齐桓公时善于辨识味道的人。④师旷：古时精通音律的人。⑤离朱：古时善于辨识颜色的人。

译文

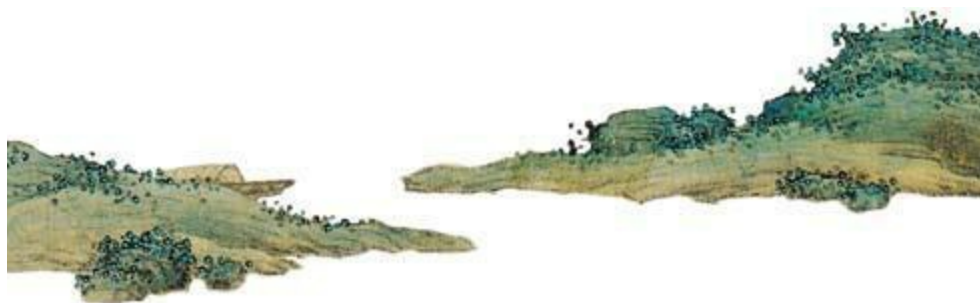
拿自己的本性去从属于仁义，即使如曾参、史鱼那么通达，也不是我所说的善；拿自己的本性去从属于品尝五味，即使如俞儿那么通达，也不是我所说的善；拿自己的本性去从属于分辨五声，即使如师旷那么通达，也不是我所说的聪明；拿自己的本性去从属于区分五色，即使如离朱那么通达，也不是我所说的明达。我所说的善，不在于仁义，而在于德；我所说的善，不在于仁义，而在于率性任情；我所说的聪明，不在于听别人说，而在于反省自己；我所说的明达，不在于看透别人，而在于认清自己。如果只看见别人而认不清自己，只羡慕别人而不自信。这样的人，看得见别人所得，却看不见自己所得；看见别人享受，却不能享受自己。无论盗跖还是伯夷，都是过分执着了。我道德不深，所以上不敢标榜仁义，下不敢过分执着。



人生智慧

任性任情，首先必须要有自知之明。庄子说：“吾所谓明者，非谓其见彼也，自见而已矣。”所谓当局者迷，旁观者清，我们往往能够看透其他一些人和事，但偏偏无法认清自己。尼采曾经说过：“聪明的人只要能认识自己，便什么也不会失去。”我们知道，世界上没有两片完全相同的树叶。人也一样，正确认识自己，扬长避短，就能作出一番事业。著名作家马克·吐温，开始是从事打字机的投资，因被人欺骗，赔了19万美元。后来办出版公司，又赔了近十万美元。他的妻子奥莉姬深知丈夫没有经商的本事，便鼓励他改行。马克·吐温有文学上的天赋，他重走创作之路，很快摆脱了失败的泥沼，在文学创作上取得了辉煌的业绩。人应该正确认识自己，找到合适的位置，经营自己的长处。富兰克林说：“宝贝放错了地方便成了废物。”

认清自己的下一步，就是战胜自己。因为“人最大的敌人就是你自己”。《射雕英雄传》华山论剑一章，“西毒”欧阳锋是一代武学奇才，竟将黄蓉所编的假的九阴真经练通，黄药师、洪七公都几乎败在他手下，黄蓉在无计可施的时候想出了一个办法：“谁说你是天下第一？欧阳锋你就打不过！”于是欧阳锋与自己的影子苦苦纠缠，追问：“我是谁？欧阳锋是谁？”终于彻底疯狂。所以，华山论剑，欧阳锋在距胜利一步之遥的时候，输给了自己。在任何时候，对自己有客观的认识都是很有必要的。西施捧心很美，东施效颦却很丑。所以要认识自己，做适合自己的事，任自己的“性命之情”。



马蹄

篇名“马蹄”，是取篇首二字为篇名。本篇倡导顺其自然的生活，万物各适其性。借伯乐相马，抨击为政者滥用权力，恣意制造规范（刑法礼乐）来约束人。在庄子看来，各种政教措施都是扰民的，违背了“天放”的真性。

原文

马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，龂草饮水，翘足而陆^①，此马之真性也。虽有义台路寝^②，无所用之。及至伯乐，曰：“我善治马。”烧之，剔之，刻之^③，锥之^④，连之以羁鞅^⑤，编之以皁棧^⑥，马之死者十二三矣！饥之，渴之，驰之，骤之，整之，齐之，前有櫜饰之患，而后有鞭箠之威^⑦，而马之死者已过半矣！陶者曰：“我善治埴^⑧，圆者中规，方者中矩。”匠人曰：“我善治木，曲者中钩，直者应绳。”夫埴木之性，岂欲中规矩钩绳哉？然且世世称之曰：“伯乐善治马，而陶匠善治埴木。”此亦治天下者之过也。

注释

①陆：跳跃。②义台路寝：高台大殿。义，高。路，大。③刻：削马蹄甲。④雒（luò）：用红铁烙火印，作为标志。⑤羈：马络头。⑥栈：木头编成的“马床”，马居其上，可以避湿。⑦笈：通“策”，打马的工具。⑧埴（zhí）：黏土，可以烧制陶器。

译文

马的蹄子可以践霜踏雪，毛皮可以抵御风寒。吃草喝水，举足跳跃，这是马的天性。即使有高台大殿，对马而言，毫无用处。到了伯乐的出现，宣称说：“我善于驯马。”于是用铁烧它，剪马毛，削马蹄甲，用红铁烙火印作为标志，用马络头和绊马足的绳子束缚它，将它养在马圈里，十分之二三的马因此而丧命。使马饥饿、干渴、奔驰、飞跑、训练、给它装饰。马面临着口勒的祸患和鞭打的威胁，会死掉大半。陶匠说：“我善于烧制陶器，能使圆形的合于规，方形的合于矩。”木匠说：“我善于做木工活儿，能使弯的像钩一样，直的像绳一样。”黏土、树木的本性，难道需要符合规矩方圆吗？然而人们世世代代津津乐道：“伯乐善于驯马，陶工木匠善于制器。”这也是治天下者所犯的同样的过错。

人生智慧

伯乐善于相马，是千古传颂的佳话。韩愈说：“世有伯乐，而后有千里马。”把伯乐当成马的知音。其实，马却未必愿意做千里马。担着这个名头，就得任人驱策，日行千里，多么辛苦。皇帝的御马，有专人伺候草料、负责刷洗，皇帝一高兴，还会赐封爵位，也算是享尽了荣华富贵。但是，它不能叫。只要不合时宜地在皇帝面前叫出声，惊了圣驾，立刻会被拖出去杀掉。这样的生活，马会愿意过吗？所以伯乐的所作所为，打扰了马的自然生活状态，以人的实用性标准把马分为三六九等，每一等，量才而用。不管是驮货的马还是皇帝的马，都从此不得自由。马其实不需要被赏识。也许，它的愿望是在荒无人烟、水草丰茂的地方，与自己的同伴纵横驰骋，嬉戏玩闹；保卫自己的地盘，有妻有子，如此终老而已。



原文

吾意善治天下者不然。彼民有常性，织而衣，耕而食，是谓同德。一而不党，命曰天放。故至德之世，其行填填^①，其视颠颠^②。当是时也，山无蹊隧^③，泽无舟梁；万物群生，连属其乡；禽兽成群，草木遂长。是故禽兽可系羈而游，鸟鹊之巢可攀援而窥。

夫至德之世，同与禽兽居，族与万物并，恶乎知君子小人哉？同乎无知，其德不离；同乎无欲，是谓素朴。素朴而民性得矣。及至圣人，蹙蹙为仁^④，跼跂为义^⑤，而天下始疑矣，澶漫为乐^⑥，摘僻为礼^⑦，而天下始分矣。故纯朴不残，孰为牺樽^⑧！白玉不毁，孰为珪璋！道德不废，安取仁义！性情不离，安用礼乐！五色不乱，孰为文采！五声不乱，孰应六律！夫残朴以为器，工匠之罪也；毁道德以为仁义，圣人之过也。

注释

①填填：脚步重的样子。②颠颠：朴拙直视的样子。③蹊：小路。隧：隧道。④蹙（bié）蹙（xiè）：形容行走困难。⑤踮（zhì）跂（qí）：踮起脚尖。⑥澶（dàn）漫：纵情逸乐。⑦摘僻：烦琐的样子。⑧牺樽：雕刻精致的酒器。

译文

我认为善于治理天下的人不是这样的。人们有他们的本性，纺织来做成衣服，耕种粮食来吃，这是共同的本性。天人合一而不结党营私，就叫作放任自然。所以在道德风尚极好的时代，人们的行为板重朴拙。在那个时代，山上没有路，水上没有船只桥梁。各种生物比邻而居，野兽成群，草木茂盛。可以牵着禽兽游玩，爬到鸟巢上去看。在那个时代，和鸟兽住在一起，与万物不分彼此，哪里知道什么君子小人啊！大家都质朴无知，就不至于丧失本性；大家都没有欲望，就很朴素；纯真朴素就能保持人们的本性。等到圣人出现，勉强推行仁义，天下人开始迷惑了。纵情欢乐，讲究烦琐的礼仪，天下开始分崩离析了。天然的树木不被雕刻，哪里来的酒器！白玉不被毁坏，哪里来的玉器！不毁伤道德，哪里来的仁义！不离间真性情，哪里来的礼乐！五色不被混淆，哪里来的文彩！五声不被错乱，哪里来的六律！损伤万物的原始状态来制造器皿，是工匠的罪过；毁伤道德来推行仁义，是圣人的罪过。





人生智慧

这是一个自由宁静的世界，男耕女织，自给自足。马儿无拘无束，小鸟飞来飞去，不用担心猎人。草木茂盛，没有人会去砍伐。不需礼乐，不需仁义。这就是庄子构建的理想社会。即使我们人在江湖，身不由己，但至少“心”必须由自己来掌控。时间也是一样，不管您今天的日程安排得多么紧，见缝插针，还总可以塞得进东西。那么可不可以每天抽一点儿时间，把心放进庄子的世界？在这里，它可以呼吸天然的空气，按照本来的规律跳动，没有丝毫负担。只有你一个人，可以尽情地在天地间飞翔！

原文

夫马，陆居则食草饮水，喜则交颈相摩^①，怒则分背相踶。马知己此矣。夫加之以衡扼^②，齐之以月题^③，而马知介倪^④、闾扼、鸞曼^⑤、诡衔^⑥、窃轡。故马之知而恣至盗者，伯乐之罪也。

夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。及至圣人，屈折礼乐以匡天下之形，县跂仁义以慰天下之心^⑦，而民乃始踶跂好知^⑧，争归于利，不可止也。此亦圣人之过也。

注释

①靡：通“摩”，亲顺之意。②衡扼：衡木颈扼。③月题：马额头上的装饰物，形状如月。④介倪：怒视。⑤鸢（zhì）曼：抗击车盖。⑥诡衔：吐出口勒。⑦县跂：悬物相示，诱使人跂足以视。县，通“悬”。⑧跂跂好知：互相攀比谁高，逞其私智。

译文

马生活在陆地上，吃草喝水。高兴的时候，用脖子互相摩擦，表示亲近；发怒时就转身相踢，马所知道的也就这么多了。等到给它装上衡木颈扼、额头上的佩饰，马竟然知道了怒视着弯曲自己的脖子，从轭中脱出来，抗击车盖，吐出口勒，咬断辔绳。马将它的智慧发挥到极限与人作对，这是伯乐的罪过啊！

赫胥氏的时代，人们安居乐业，无所作为，优游自在，不知道要到哪儿去。嘴里含着食物互相嬉戏，吃得饱饱的，从容出游，人们所知道的也就这么多了。等到圣人出现，用礼乐来匡正天下人的行为，把仁义高高挂起，诱惑人们向这个高度努力。于是人们逞其私智，互相攀比谁高。为了利，争得你死我活，不能制止，这是圣人的罪过啊！



人生智慧

马儿吃草饮水，高兴了就互相摩颈，愤怒了就互相踢打，所知道的仅止于此。而人一旦强行给它套上车轭，装上轡头，它就突然会了折断车轭、吐出口勒、咬断笼头。同理，没有人是天生就会撒谎的。但是在某个环境下，他发现不得不撒谎了。有消息称：英国最近的一项调查显示，为了能让自己的孩子上一个好学校，超过四分之一的家长不得不在很多事情上撒谎。如假装有某种信仰、使用假的家庭住址，甚至是贿赂学校校长等。调查显示，有百分之十的夫妇为了能让孩子上到好学校，不得不谎称已经离婚，然后一方声称自己搬到了离学校很近的地方，属于该校的招生范围。可怜天下父母心！社会提倡诚信，但是有一股看不见的“异化”逆流，令人身不由己。



胠篋

篇名“胠篋”是打开箱子的意思，取开篇首句中二字作为篇名。本篇主旨是宣扬庄子“绝圣弃智”的观点。圣智礼法，用来约束小民有余，却不能防止大盗，反而易被大盗所利用，成为维护其既得利益的工具。“圣人不死，大盗不止。”庄子的逻辑并非危言耸听，自有其道理。

原文

将为胠箠探囊发匮之盗而为守备^①，则必摄絨縢，固扃^②，此世俗之所谓知也。然而巨盗至，则负匮揭箠担囊而趋，唯恐絨縢扃之不固也。然则乡之所谓知者，不乃为大盗积者也？

注释

①胠（qū）箠（qiè）：从旁打开箱子。探囊发匮：掏布袋开柜子。②
摄：缠绕。絼、滕（téng）：都是指绳子。扃（jiōng）：关钮。
（jué）：锁钥。

译文

为了防备開箱子、掏布袋、開櫃子的小賊，就捆緊繩子，然後上鎖，這是世俗所謂的聰明。但是真正的大盜一來，背起櫃子，扛起箱子，提着布袋就走，唯恐你的繩子、鎖不夠牢固。那麼之前所謂的聰明人，不就是反而替大盜把貴重物品收拾好吗？



人生智慧

仔细体会本段，庄子是转换思维模式的高手，如果能学到这一点，无论工作学习都受益无穷。我们把贵重物品放进箱子里，并且上锁，多数人都会认为这是聪明的做法。但庄子指出，遇到只会开锁的小贼，这个办法固然行之有效；但如果遇到真正的大盗，扛起箱子就走，那我们的所作所为岂不是帮大盗把贵重物品放在一个箱子里，方便其偷窃吗？

可见，千万不要被多数人认可的方法左右，转换角度，站在一个更高的地方去看，会大大不同。战国时期的著名军事家孙臆，年少时师从高人鬼谷子。鬼谷子给孙臆出了一道难题。鬼谷子说，没有人能把他从洞内请到洞外。孙臆故意经过几次失败，告诉鬼谷子，说自己没有办法把老师请到洞外，但是有办法把老师从洞外请到洞内。结果，鬼谷子信以为真，就离开了洞室来到外面，这恰恰是孙臆要达到的目的。可见我们必须不断转换思维模式看问题。一般来说，军队突围、穿插，要尽量隐蔽。但在第二次世界大战时，苏联军队在一次穿插中，把所有的车灯点亮，坦克浩浩荡荡地前进。德军误以为是自己的部队，没有防备，结果，被苏军打得一败涂地。美国大发明家爱迪生让一名普林斯顿大学数学系本科毕业的学生测量一只电灯泡的容积，毕业生把学校里所有学过的数学方法都用上了，花了很长时间还是测不出来。爱迪生教毕业生往灯泡里注满水，然后将水倒入量杯中，轻易地得知电灯泡的容积。而且运用转换思维模式，还有无限商机在其中。譬如，在20世纪90年代前，魔芋因营养价值低逐渐被人们弃食，进入新世纪前后，随着爱美意识的增长以及保健的原因，许多人需要减肥、瘦身，于是一些厂家把魔芋磨成粉状后加工为各种新食品，取名为“减肥食品”，投放市场后很畅销。无数事例证明：只要换一个角度，您得到的将会是全世界！



原文

尝试论之：世俗之所谓至知者，有不为大盗积者乎？所谓至圣者，有不为大盗守者乎？何以知其然邪？昔者龙逢斩^①，比干剖^②，苾弘脔^③，子胥靡^④。故四子之贤而身不免乎戮。故跖之徒问于跖曰：“盗亦有道乎？”跖曰：“何适而无有道邪？夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知也；分均，仁也。五者不备而能成大盗者，天下未之有也。”由是观之，善人不得圣人之道不立，跖不得圣人之道不行。天下之善人少而不善人多，则圣人之利天下也少而害天下也多。故曰，唇竭则齿寒，鲁酒薄而邯郸围，圣人生而大盗起。掊击圣人，纵舍盗贼，而天下始治矣。夫川竭而谷虚，丘夷而渊实^⑤。圣人已死，则大盗不起，天下平而无故矣！

注释

①龙逢：关龙逢，夏桀的贤臣，竭诚而遭斩首。②比干：商纣的叔父，忠谏而被剖心。③苌弘：春秋末期周灵王的贤臣，被国君杀害。脄（chǐ）：车裂或剖肠之刑。④子胥：伍子胥向吴王夫差提出忠谏，遭到杀害，尸首糜烂于江中。靡，通“糜”，糜烂。⑤夷：平。

译文

尝试着讨论一下这个问题：世俗所称道的聪明人，哪一个不是替大盗收拾东西呢？所谓的圣人，哪一个不是替大盗辩论？怎么知道是这样的呢？以前，关龙逢尽诚而遭斩首；比干忠谏而被剖心；苋弘受车裂或剝肠之刑；伍子胥尸首糜烂于江中。这四个人可以算是贤人了，却不能免于杀身之祸。因此盗跖的弟子问盗跖：“盗也有道吗？”盗跖说：“道是无所不在的。入室盗窃之前，能预测房中哪些地方藏有贵重物品，是‘圣’；带头破门而入，是‘勇’；得手后掩护同伙先走，自己最后一个出来，是‘义’；酌情判断能不能下手，是‘智’；分赃平均，是‘仁’。不具备这五种素质而能成为大盗是不可能的。”这样看来，善人不懂圣人之道，就难以在世上立足，盗跖不懂圣人之道，就不会如此横行霸道。天下的好人少恶人多，圣人之道有利于天下的少，有害的多。所以说唇亡齿寒，鲁国贡献的酒淡，而使赵国的邯郸竟遭到围攻。圣人出现，大盗也就兴起了。打倒圣人，释放盗贼，天下才能太平。河川干涸，那么山谷就会空虚，将丘陵移平，就可以填满深渊。所以只有圣人死了，大盗才不会兴起，天下就太平无事了。



人生智慧

大家常说“盗亦有道”，本段讲了到底怎么个“有道”法。入室盗窃之前，能预先猜测房中哪些地方有贵重物品，是“圣”；带头破门而入，是“勇”；得手后掩护同伙先走，自己最后一个出来，是“义”；酌情判断能不能下手，是“智”；分赃平均，是“仁”。

这不仅是盗贼之道，也是公司经营之道。投资项目之前，能预测收益与风险，是“圣”。希腊七哲之一的泰勒斯有这样一个故事：他精通天象，预知来年的橄榄要有一场大丰收；于是他把自己所有的积蓄都用来租了橄榄榨油器，由于当时没有人跟他竞争，租价是很便宜的。到了收获的时节，榨油器的需求量大增，他恣意地抬高价钱，于是赚了一大笔。

该出手时就出手，是“勇”。在有把握的时候一定要重拳出击。人生如棋局，关键的几步必须下好。投资生涯中面临的大投资机会也就那么几次，能够抓住几次关键的机会，就是胜券在握了。1626年，荷属美洲新尼德兰省总督Peter Minuit花了大约24美元的珠子和饰物从印第安人手中买下了曼哈顿岛。到2000年1月1日，估计曼哈顿岛价值2.5万亿美元。

同行间合理竞争，是“义”。某著名商人讲了这样一件事：50年前，有一次，为了销售电器，同行间发生激烈的恶性竞争，原来价值10元的东西，甚至削减到8元出售。这样竞争的结果，不但使大家得不到正当的利润，甚至卖得愈多，赔得愈多。

生意做到一定程度，能够判断继续做下去，还是果断撤出某领域，是“智”。您是否买过“李维斯”牌的牛仔裤？李维斯是世界上第一条牛仔裤的制作者，但他并不是做衣服起家的。在美国西部掀起“淘金热”的时候，他也是其中一员。不过他的第一桶金是靠河边摆渡挣到的。因为大批人需要渡河去淘金，他便不急着过河，而是制作小船，向过河的人收费。过了一段时间，去西部淘金不再火爆，摆渡生意开始清淡。他立刻决定放弃，并继续前往西部。在那里，他发现金山上因为人太多，淘金者对水的需求量很大，于是他到处去寻找水源，每天用车把水运送到淘金的工地上卖，一本万利。因为利润大，其他人也参与卖水的竞争，收益就小了，于是他果断撤出。由于从事淘金的劳动，衣服极易磨破，而李维斯又发现到处都有废弃的帐篷，于是他把那些废弃的帐篷收集起来，经过简单的清洗、剪裁，就缝成了世界上第一条厚实耐磨的牛仔

裤！直到今天，牛仔裤依然十分畅销。

公平合理分配收益，是“仁”。网上流传着一个名为“七人分粥”的职场故事：有七个人曾经住在一起，每天分一大桶粥。要命的是，粥每天都是不够的。一开始，他们抓阄决定谁来分粥，每天轮一个。于是乎每周下来，他们只有一天是饱的，就是自己分粥的那一天。后来他们开始推选出一个道德高尚的人出来分粥。强权就会产生腐败，大家开始挖空心思去讨好他，贿赂他，搞得整个小团体乌烟瘴气，高尚的人也腐败了。然后大家开始组成三人的分粥委员会及四人的评选委员会，但他们常常互相攻击，争论结束，粥吃到嘴里全是凉的。最后想出来一个方法：轮流分粥，但分粥的人要等其他人都挑完后拿剩下的最后一碗。为了不让自己吃到最少的，每人都尽量分得平均，就算不平，也只能认了。大家快快乐乐，和和气气，日子越过越好。如何分配收益的问题，是一个大问题。否则人心一盘散沙，一事无成。



原文

圣人不死，大盗不止。虽重圣人而治天下，则是重利盗跖也。为之斗斛以量之^①，则并与斗斛而窃之；为之权衡以称之^②，则并与权衡而窃之；为之符玺以信之^③，则并与符玺而窃之；为之仁义以矫之，则并与仁义而窃之。何以知其然邪？彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。诸侯之门而仁义存焉，则是非窃仁义圣知邪？故逐于大盗，揭诸侯，窃仁义并斗斛权衡符玺之利者，虽有轩冕之赏弗能劝^④，斧钺之威弗能禁^⑤。此重利盗跖而使不可禁者，是乃圣人之过也。

注释

①斛(hú)：量器。古代以十斗为一斛，后世以五斗为一斛。②权衡：泛指秤。权，秤锤。衡，秤杆。③符：古代朝廷下达命令或调兵遣将所用的凭证，双方各执一半，合之可检验真假。④轩冕：代指高官厚禄。轩，古代大夫以上的官员乘坐的车子。冕，大夫以上的官员的礼帽。⑤斧钺(yuè)：古代杀人的刑具。

译文

如果圣人不死，大盗就不会消失。借重圣人来治理天下，盗跖反而得到了不少利益。圣人制定度量衡，用斗斛来测量，盗跖就连斗斛一并偷了去；用秤来称重量，就连秤一起偷走；用符玺来验证可信度，就连符玺也偷走；力图用仁义来矫正这种情况，盗跖却连仁义也一并偷走了。怎么知道是这样的呢？偷衣带钩的人被判刑杀害，盗取国家权力的反而成为诸侯。成了诸侯，仁义自然就偏向他了。这不是盗取了仁义和圣智吗？因而那些追随大盗，拥立诸侯，盗取仁义、斗斛、秤、符玺的人，即使用高官厚禄也不能阻止他们，用斧钺的威胁也无法禁止。使盗跖获利而不能禁止是圣人的罪过。

人生智慧

“窃钩者诛，窃国者为诸侯。”是庄子对社会愤怒的控诉。换个角度来看，这其实是个境界的问题。小偷小摸，在任何制度下都是不被允许的。谋朝篡位，却是中国封建社会两千多年来层出不穷的戏码。隋朝开国皇帝杨坚，抢了自己外孙的皇位。唐太宗李世民，“玄武门之变”，杀的是自己亲兄弟。一代女皇武则天，为了夺取、巩固皇位，对自己的亲生儿女痛下杀手。历史对他们的评价褒贬兼之，对于庄子之说，不能绝对的看。

在宥

篇名“在宥”，是自在宽容的意思。本篇主旨仍是为无为而治，绝圣弃智。指责刑法、仁义、礼乐、赏罚等干涉扰民的行为，使人不能“安于性命之情”。并借广成子之口讲长寿之道在于体会“至道”，保持精神的宁静，以神守形，神形和谐，天人合一，自然可以健康长寿。

原文

闻在宥天下^①，不闻治天下也。在之也者，恐天下之淫其性也；宥之也者，恐天下之迁其德也。天下不淫其性，不迁其德，有治天下者哉？昔尧之治天下也，使天下欣欣焉人乐其性，是不恬也；桀之治天下也，使天下瘁瘁焉人苦其性，是不愉也。夫不恬不愉，非德也。非德也而可长久者，天下无之。

人大喜邪，毗于阳^②；大怒邪，毗于阴。阴阳并毗，四时不至，寒暑之和不成，其反伤人之形乎！使人喜怒失位，居处无常，思虑不自得，中道不成章^③。于是乎天下始乔诘卓鸇^④，而后有盗跖、曾、史之行。故举天下以赏其善者不足，举天下以罚其恶者不给^⑤。故天下之大不足以赏罚。自三代以下者，匈匈焉终以赏罚为事^⑥，彼何暇安其性命之情哉！

注释

①在：任，优游自在，放任逍遥。宥（yòu）：宽容自得。②毗（pí）：伤害。③成章：有条理。④乔诘卓鸢：悖逆。乔诘，意不平。卓鸢，行不平。⑤不给：不足。⑥匈匈：形容喧嚣。

译文

只听说过要使天下人优游自在，宽容自得，没有听说过要治理天下人的。优游自在的人，唯恐天下扰乱了他的本性；宽容自得的人，唯恐天下改变了他的德行。天下人人都保持真性，不改变德行，要治理天下干什么呢！过去，尧治理天下，使天下人都兴高采烈，乐其本性，这就不安静了；桀治理天下，使天下人都筋疲力尽，本性疲乏，这就不快乐了。导致不安静、不快乐，就是失德。失德还可以长久，天下没有这回事。

人过于高兴，就会损伤阳气；过于愤怒，就会损伤阴气。损伤了阴阳二气，四时失了秩序，寒暑无法调和，岂非伤害人体吗！人喜怒无常，居无定所，思绪混乱，举止失常，于是天下大乱，出了盗跖、曾参、史鳅这些人。用天下来奖赏善举，是不够的；倾天下之力来惩罚恶行，也是不够的。因此天下之大，不足以行赏善罚恶的事。三代之后，天下喧嚣着以赏善罚恶为能事，哪里有闲情逸致来安享性命之情呢！



人生智慧

“无为而治”并无新意，《老子》、《庄子》都反复申说。本段的新意在于，庄子从反面角度，提出了他关于“德”的定义：“夫不恬不愉，非德也。”也就是说，“德”的要素是宁静、愉悦。这与儒家关于“德”的定义大大不同。儒家之“德”，涵盖了忠信、仁义、礼仪、谦卑、中庸等许多要素。庄子之“德”则朴素得多。水不静，就不能照见万物；心不静，就无法正确处理问题，容易失德。所以“宁静”是第一要义。

其次是要愉悦。北京师范大学于丹教授在《于丹〈论语〉心得》开篇这样写道：“《论语》的真谛，就是告诉大家，怎样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。”似乎《论语》是快乐哲学的代表。

《论语》第一章第一句“学而时习之，不亦悦乎？”就奠定了全书快乐的基调。其实，庄子也是讲快乐哲学的。谁说无奈的人就不可以快乐？真的猛士，敢于直面纷争的世事、淋漓的鲜血，虽然无奈，却也可以独善其身，修身养性。在乱世的旋涡中，找一个角落，偷偷快乐着。

原文

黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同之山，故往见之，曰：“我闻吾子达于至道，敢问至道之精。吾欲取天地之精，以佐五谷，以养民人，吾又欲官阴阳^①，以遂群生，为之奈何？”广成子曰：“而所欲问者^②，物之质也；而所欲官者，物之残也。自而治天下，云气不待族而雨^③，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。而佞人之心翦翦者^④，又奚足以语至道！”黄帝退，捐天下，筑特室，席白茅，闲居三月，复往邀之。

广成子南首而卧，黄帝顺下风，膝行而进，再拜稽首而问曰：“闻吾子达于至道，敢问治身，奈何而可以长久？”广成子蹶然而起，曰：“善哉问乎！来，吾语女至道。至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳女形，无摇女精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，女神将守形，形乃长生。慎女内，闭女外^⑤，多知为败。我为女遂于大明之上矣，至彼至阳之原也；为女入于窈冥之门矣，至彼至阴之原也。天地有官，阴阳有藏，慎守女身，物将自壮。我守其一，以处其和，故我修身千二百岁矣，吾形未常衰。”

黄帝再拜稽首曰：“广成子之谓天矣！”广成子曰：“来！余语女：彼其物无穷，而人皆以为有终；彼其物无测，而人皆以为有极。得吾道者，上为皇而下为王；失吾道者，上见光而下为土^⑥。今夫百昌皆生于土而反于土^⑦。故余将去女，入无穷之门，以游无极之野。吾与日月参光，吾与天地为常。当我^⑧缙乎^⑨，远我昏乎^⑩！人其尽死，而我独存乎！”



注释

①官阴阳：调和阴阳。官，管治。②而：你。③族：聚集。④翦翦：浅薄狭隘的样子。⑤闭女外：心不为外物所动。⑥上见光而下为土：上见日月星光，下则化为土壤。⑦百昌：指万物。⑧当我：迎面朝我过来。⑨缙乎：无心。⑩昏乎：无心。

译文

黄帝为天子，在位已经有十九年了，法令通行天下。听说广成子在空同山上隐居，于是前去拜访。黄帝说：“我听说您已经达到‘至道’的境界，请问您‘至道’的精华是什么？我想吸取天地的精华，来帮助粮食生长，养育万民；我又想调和阴阳，顺应万物，应该怎么办呢？”广成子说：“你所想要知道的，是事物的本质；你所想要管理的，只是事物的表面的残渣罢了。自从你治理天下，云气不等凝聚就开始下雨，草木不待枯黄就开始凋零，日月的光芒更加失色。你的心如此浅薄，哪里有资格和我谈论‘至道’！”黄帝回去后，不再管理天下，建了一间别室，以白茅做成席子，闲居了三个月，再次去拜访广成子。

广成子朝南躺着，黄帝顺着下风，用膝盖前进，行大礼，问道：“我听说您已经达到‘至道’的境界，请问如何修身才能长寿呢？”广成子起身说：“问得好！来，我告诉你什么是‘至道’。‘至道’的精华，幽深暗昧；‘至道’的极致，浑沌沉默。不用看，不用听，保持心神宁静，身体自然就健康。安静清明，不要使身体过于劳累；不要过度耗费你的精神，就可以长生不老了。眼前什么也没看见，耳中什么也没听见，心里也没任何事要谋划，全神贯注地守护着身体，才能长生。谨慎持守。心不为外物所动，多智巧就容易聪明反被聪明误。我为你开启太阳之光，到达至阳至刚的境界；带你进入幽深的门径，到达至阴至柔的境界。天地各司其职，阴阳也自有分寸，谨慎修身，自然昌盛。我持守天人合一，调和万物，所以我修身到一千二百岁，还没有衰老的迹象。”



黄帝行大礼说：“您可以说是天人合一了。”广成子说：“来吧，我告诉你：万物都没有穷尽，人们却认为有终结的一天；万物都深不可测，人们却认为有限度。得道之人，在上可以做皇帝，在下可以做诸侯王；丧失了道的人，上见日月星光，下则化为尘土。其实，万物都生于土，而最后都会回到土的怀抱，所以我将要离开你，进无极之门，而优游于无极。我与日月同光，和天地并生。迎面朝我过来，无心；离我远去，也无心。别人都不可避免地走向死亡，而我独活于世！”

人生智慧

古有所谓“黄帝垂衣裳而天下治”之说，其所称赞的实际上就是一种“无为而治”的政治主张。广成子对黄帝的教训，意在说明居上位者应修道任物，不要把统治天下当做一回事，使其成为自身的负担，实际上就是要施行无为而治。

无为而治是道家的基本思想，也是其修行的基本方法。道家哲学所讲的“无为而治”，并非让人无所作为，而是要人“无背道之行，顺自然而为”，即顺应自然，按照事物发展的规律因势利导，不做违反自然的的活动。统治者治理国家，不要固执地违反事物的本性，而是要顺应事物的内在规律，顺应时势，不妄为，不乱为。个人修身也一样，不要任意妄为，也不要让外在的东西成为自身的负担。如果一个人能够做到无心、无名、无亲、无欲，没有私心杂念，不争名夺利，没有私心偏爱，摒弃私欲妄为，就能够自觉抵制社会物欲、情欲的诱惑，拒绝不义之财、不情之请。其实人生在世，很多时候并不是因为苦恼太多，而是我们胸怀不够宽广；不是幸福太少，而是我们还不懂得生活。明白了这一关键，才踏上了修身养性的正道。



天地

本篇主旨讲“无为”。这个思想最早由老子提出，在《老子》一书中多次出现：“是以圣人处无为之事、行不言之教”、“上德无为无以为”、“无为而无不为”。庄子将其纳入到自己的思想体系中来，加以发挥，由于很多地方都与老子相通，所以后世合称“老庄”。反对“机心”，崇尚自然，如鸟飞过，不留痕迹。反对奇淫技巧，要求随遇而安。

原文

黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘而南望，还归，遗其玄珠。使知索之而不得^①，使离朱索之而不得^②，使喫诟索之而不得也^③。乃使象罔^④，象罔得之。黄帝曰：“异哉，象罔乃可以得之乎？”

注释

①知（zhì）：虚构的人名，指多智巧之人。②离朱：古代以目明而著称的人。③喫（chī）诘：虚构的人名，指巧言善辩之人。④象罔：虚构的人名，恍惚无形，无心之人。

译文

黄帝在赤水的北面游历，登上昆仑山向南方眺望，返回的时候，不慎遗失了玄珠。让多智巧的知去寻找，没有找到；让耳聪目明的离朱去找，也没找到；让巧言善辩的喫诟去找，仍然一无所获。命无心之人象罔去找，象罔找到了玄珠。黄帝说：“真是奇怪啊！象罔竟然可以找到玄珠？”

人生智慧

恐怕很多人都有类似的经历：当你专心去找某个遗失的东西的时候，似乎可能出现的地方都找遍了，但就是怎么也找不到。在某一天，你没有去刻意找它的时候，它却突然出现在你面前。正是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”。所以中国古代的启蒙必读书《增广贤文》说，有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。一时一地，不可太过执着，也用不着刻意去追求什么。庄子在《刻意》一篇中写道：“若夫不刻意而高，无仁义而修，无功名而治，无江海而闲，不道引而寿，无不忘也，无不有也，淡然无极而众美从之。此天地之道，圣人之德也。”



原文

尧观乎华^①。华封人曰^②：“嘻，圣人，请祝圣人。使圣人寿。”尧曰：“辞。”“使圣人富。”尧曰：“辞。”“使圣人多男子。”尧曰：“辞。”

封人曰：“寿，富，多男子，人之所欲也，女独不欲，何邪？”尧曰：“多男子则多惧，富则多事，寿则多辱。是三者，非所以养德也，故辞。”

封人曰：“始也我以女为圣人邪，今然君子也。天生万民，必授之职。多男子而授之职，则何惧之有！富而使人分之，则何事之有！夫圣人，鹑居而鷇食^③，鸟行而无彰^④，天下有道，则与物皆昌；天下无道，则修德就闲；千岁厌世，去而上僊，乘彼白云，至于帝乡^⑤。三患莫至^⑥，身常无殃；则何辱之有！”封人去之。尧随之，曰：“请问？”封人曰：“退已^⑦！”

注释

①华：地名。②封人：守边疆的人。③鹑居：像鹑鸟一样居无常处，无意于求安。④无彰：不留痕迹。⑤帝乡：天地交接的地方。⑥三患：指病、老、死三种祸患。⑦退已：回去吧。

译文

尧到华这个地方巡视。华地负责守边疆的人说：“啊！圣人！请允许我为您祝福，祝您长寿。”尧辞让了。华封人说：“祝您富贵。”尧也辞让了。“祝您多生男孩子。”尧还是辞让了。

华封人说：“长寿、富贵、多子多孙，这是人们共同的愿望。您却不喜欢，是为什么呢？”尧说：“男孩子多了容易出事，造成不良后果就很恐惧了；富贵则容易诸事缠身；寿命过长则容易陷入困辱的尴尬境地。这三种情况都不适合修身养德，所以我都推辞了。”

华封人说：“刚开始的时候，我还以为您是圣人呢！现在看来，您是个君子。天生万民，必然同时赋予他们相应的职事。男孩子虽然多了，但各有其职分，何惧之有！富贵了，就让大家来分享你的财富，又怎么会诸事缠身呢！圣人像鹑鸟一样居无常处，无意于求安；像幼鸟一样无心求食，母亲只要喂就吃；像鸟飞过一样，不留下痕迹。天下有道，就与万物一同欣欣向荣；天下无道，就隐居修身养性。活到一千岁的时候，厌倦了尘世，于是离开俗世成为神仙，乘着白云，来到帝乡。不受病、老、死三种祸患的影响，消灾解难，还有什么值得焦虑的呢？”华封人离开，尧就追随着他：“请问我该怎么办呢？”华封人说：“回去吧！”



人生智慧

长寿、富贵、多子多孙，是几千年来中国人一直追求的幸福。“寿”、“福”等字在汉字中有一百多种不同写法。秦始皇派出三千童男童女，出海求仙，为的是长生不老。他南巡的时候，仪仗万千，威风凛凛，刘邦看了以后，羡慕地说：“大丈夫生当如此！”项羽说：“彼可取而代之！”求的是富贵权势。至于多子多孙，是普通人家最平凡的幸福。人们在年画、喜帖上之所以喜欢画石榴，就是取其果实多子之意。很多地方结婚的时候，新娘要喝大枣、花生、桂圆、莲子所熬的甜汤，或者把这些果子撒在新房的被褥上，就为了讨个“早生贵子”的好口彩。

不过，任何东西都有两面。尧指出：儿孙多了，容易闹事，毕竟清官难断家务事。富贵了，随着金钱、地位而来的是无数烦心事。活得太久，等身体不方便时，容易陷入困辱的境地。庄子借华封人的口强调：上天既然造了一个人出来，自然会给他安排职事。所以李白深信“天生我材必有用”。钱多了，可以分散给有需要的人。“天生我材必有用”的下半句就是“千金散尽还复来”。活得久，只要顺其自然，随遇而安，也就不会有困扰了。

原文

子贡南游于楚，反于晋，过汉阴见一丈人方将为圃畦^①，凿隧而入井，抱瓮而出灌，搢搢然用力甚多而见功寡^②。子贡曰：“有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多，夫子不欲乎？”

为圃者叩而视之曰：“奈何？”曰：“凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如洸汤^③，其名为橰^④。”为圃者忿然作色而笑曰：“吾闻之吾师，有机械者必有机事，有机事者必有机心。机心存于胸中，则纯白不备^⑤；纯白不备，则神生不定^⑥；神生不定者，道之所不载也。吾非不知，羞而不为也。”

子贡瞞然惭，俯而不对。



注释

①圃：菜园。畦（qí）：稻田。这里用作动词，指种菜种稻。②掇（gǔ）掇然：用力的样子。③数如洑（yì）汤：迅疾如同汤沸腾溢出的样子。数，通“速”。洑，溢。④槔（gāo）：一种井上汲水的工具。⑤纯白：纯真朴素的自然本性。备：完备。⑥生：通“性”。

译文

子贡往南去楚国游历，返回晋国，路过汉阴的时候，看见一个老丈在菜园子里准备种菜。他挖地道通往水井，抱着大瓮去装满了水来灌溉，这样浇水出力多，见效慢。子贡说：“有这样一种机械，一天能够灌溉一百畦，既省力，灌溉效果又好，您为什么不用呢？”

老丈抬头看看他说：“那又怎么样？”子贡说：“把木头制作成机械，后重前轻，往上汲水时如同在抽水一般，速度快得就像汤沸腾溢出的样子，这种工具名叫橰。”老丈面有怒色，笑着说：“我听我的老师说过，使用机械的人，必定有机事；有机事的人，必定有机心。胸中有了机心，就不能保全纯真朴素的自然本性；自然本性不保，心神就不得安宁；心神不定，就无法体会到。不是我不知道有这种工具，而是不屑用它。”

子贡满面羞愧，低着头无言对答。

人生智慧

中国是四大文明古国之一，“四大发明”造福了千万人。但为什么近代鸦片战争以来，中国人饱受欺凌？火药是我们发明的，但英国人拿它造枪。这是因为我们的科学技术跟不上世界发展的潮流。清朝的大臣看见蒸汽机车，还怀疑是用牛拉的。技术落后的思想源头，就在本段。中国封建社会崇尚自然，所以几千年来一直是男耕女织。用牛耕地，不善技术。事实上，科技的每一步发展都是从当时的社会需要中来的，安心接受新事物、新科技并享受它所带来的好处，才是正确的态度。



原文

孝子不谀其亲，忠臣不谄其君，臣子之盛也。亲之所言而然，所行而善，则世俗谓之不肖子；君之所言而然，所行而善，则世俗谓之不肖臣。而未知此其必然邪？世俗之所谓然而然之，所谓善而善之，则不谓道谀之人也。然则俗故严于亲而尊于君邪^①？谓己道人^②，则勃然作色；谓己谀人，则怫然作色^③。而终身道人也，终身谀人也，合譬饰辞聚众也^④，是终始本末不相坐。垂衣裳，设采色，动容貌，以媚一世，而不自谓道谀，与夫人之为徒，通是非，而不自谓众人，愚之至也。知其愚者，非大愚也；知其惑者，非不惑也。大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵。三人行而一人惑，所适者犹可致也^⑤，惑者少也；二人惑则劳而不至，惑者胜也。而今也以天下惑，予虽有祈向^⑥，不可得也，不亦悲乎！

注释

①故：同“固”。严：敬。②道人：谄媚于人。这里“道”与“谄”同义。③怫然：脸上变色的样子。④合譬饰辞：指譬喻修辞。⑤适：去。致：到达。⑥祈向：向导，引导。

译文

孝子不阿谀奉承他的父母，忠臣不谄媚他的君主，这就是为子、为臣的最好表现了。认为双亲所说都是对的，双亲所为都是好的，这就是世俗所谓的不肖之子；认为君主所说都是对的，君主所为都是好的，这就是世俗所谓的不肖之臣。然而，这些都是必然的吗？世俗认为是对的，就附和说是对的；世俗认为是好的，就附和说是好的，这种人怎么不说他是谄媚的人呢！世俗的标准竟然比父母更可敬，比君主更尊贵吗？别人说自己谄媚于人，就勃然大怒；别人说自己阿谀奉承，就脸色大变。然而，这种人终生谄媚于人，阿谀于人，用花言巧语来迎得别人的好感，这样就是本末倒置了。炫耀美丽的衣裳、过人的文采、动人的容貌来媚惑世人，却不认为自己是阿谀。与流俗的是非相同，自己却不觉得，愚蠢至极。知道自己愚蠢的人，并不是真正的蠢人；知道自己迷惑了人，就不是真的迷惑。大的迷惑，终生不能领悟；大的愚蠢，终生不自知。三人同行，有一人迷惑了，还有可能到达目的地，这是因为迷惑的人占少数；如果有两个人都迷惑了，就徒劳而难以到达目的地，因为迷惑的人占多数。如今天下人都迷惑了，我虽然知道方向，却也无能为力，这难道不是很可悲吗？



人生智慧

往往知道自己笨的人，不是最笨的。真正的笨人，终其一生，都还自以为是。有个成语叫笨鸟先飞，也就是勤能补拙。爱迪生说天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的努力。每一种生物，天生都有被认同的欲望，自我价值的实现，就是一个被承认的过程。您观察过大黄蜂吗？在所有会飞的动物里，大黄蜂是一个另类。它有着肥胖、粗笨的身体，和一对短小的翅膀。生物学家十分困惑，这样的构造，它为什么还能飞起来？物理学家也认为不可思议，因为根据流体力学原理，它应该是飞不起来的。而社会行为学家却很轻易地解决了这个问题，奥秘就是：今生，它必须飞起来！否则就只有死路一条。所以，看到自己的短处，完全不必灰心失望，只要坚信你必须起飞，而且一定能飞起来，这就够了。



天道

篇名“天道”，是指自然的规律。为君（上级领导）之道效法天道，无为而贵；为臣（下属员工）之道拘于人道，有为而卑。首段为全篇总纲，论述“虚则静，静则动，动则得矣”。掌握了这个规律，为上则如尧舜，成为好领导；为下则如“素王”，生而不有，为而不恃，长而不宰，是好员工；出仕则取功名如探囊取物；隐居则可自在逍遥。

原文

天道运而无所积^①，故万物成；帝道运而无所积，故天下归；圣道运而无所积，故海内服。明于天，通于圣，六通四辟于帝王之德者^②，其自为也，昧然无不静者矣。圣人之静也，非曰静也善，故静也；万物无足以挠心者^③，故静也。水静则明烛须眉^④，平中准，大匠取法焉。水静犹明，而况精神！圣人之心静乎！天地之鉴也，万物之镜也。夫虚静、恬淡、寂漠、无为者，天地之平，而道德之至也。故帝王、圣人休焉。

休则虚，虚则实，实则备矣。虚则静，静则动，动则得矣。静则无为，无为也，则任事者责矣^⑤。无为则俞俞^⑥。俞俞者，忧患不能处，年寿长矣。夫虚静、恬淡、寂漠、无为者，万物之本也。明此以南乡，尧之为君也；明此以北面，舜之为臣也。以此处上，帝王、天子之德也；以此处下，玄圣素王之道也^⑦。以此退居而闲游，则江海、山林之士服。以此进为而抚世，则功大名显而天下一也。静而圣，动而王，无为也而尊，朴素而天下莫能与之争美。

注释

①天道运而无所积：自然规律的运行是不停顿的。积，滞。②六通四辟于帝王之德者：六合通达，四时顺畅。③铄：同“挠”。④水静则明烛须眉：水平静就能明澈，照见胡须、眉毛。烛，照。⑤责：各尽其责。⑥俞俞：安逸的样子。⑦玄圣素王：指有帝王之道而不居帝王之位的人。

译文

天道的运行是不停顿的，所以生成万物；帝王之道的运行是不停顿的，所以天下归心；圣人之道的运行是不停顿的，所以四海臣服。明白天道，通达圣人之道，于帝王之道能够使六合通达，四时顺畅。万物顺其自然，没有不安静的。圣人清静，并不是因为清静好，而刻意为之；而是万物不足以扰乱内心的宁静，所以清静。水平静就能清晰地照见胡须、眉毛，水平面合乎标准，大匠取法于此。水清静了就可以明澈，何况是精神呢！圣人的内心世界多么清静啊，可以作为天地万物的镜子。虚静、恬淡、寂寞、无为，这是天地的本原，道德的极致，所以帝王、圣人都止歇了。止歇就容易达到虚空的境界，虚空就容易充实起来，得到充实就可以实现完备了。虚空自然安静，静中必然孕育着动的因素，动就能得到想要的东西。安静自然无为，无为就是各尽其责。无为当然安逸，安逸的人不会被忧患所困扰，所以长寿。虚静、恬淡、寂寞、无为，这是万物的根本。懂得了这个道理，若南面为君主，便像尧一样是明君；若北面为臣子，就像舜一样是贤臣。凭着这个道理，处于上位，就有帝王天子之德；处于下位，也是有帝王之道而不居帝王之位的贤人；若退而隐居，江海山林之士定会服膺；若进而有所作为，则功名显赫，天下皆知。清静就是圣人所为，行动就是帝王之才。无为也能被万物尊崇，朴素则天下没有什么能与之媲美。





人生智慧

水只有平静的时候，才能照见万物；心只有波澜不兴，才能看见激动时看不见的东西。虚静时看问题更加透彻。禅师打坐，入定之时，全身纹丝不动，这是“静”。但我们知道，地球不间断地自转、公转，所以毛主席有诗句云：“坐地日行八万里”，这是“动”。宇宙万物都是处于一刻不停的运动状态，哲学家赫拉克利特说：“我们不能两次踏进同一条河流。”他的学生克拉底鲁将运动极端化，说“我们甚至一次都不能踏进同一条河流”。

庄子说：“休则虚，虚则实，实则备矣。虚则静，静则动，动则得矣。”将“静”与“动”有机结合起来了。先虚静，心如明镜，洞见世事。谋定而后动，马到功成。美国前总统艾森豪威尔，有一天晚上应邀参加退伍军人餐会，主办方邀请他务必发表演说。他并不急着发言，先听了五个显赫的大人物一个接一个地上台发表长篇大论，内容差不多都是推崇退伍军人如何为国家作出的巨大贡献，如何好好照顾军眷等。艾森豪威尔一边听演说，一边观察台下众人，听众不是饥肠辘辘就是昏昏欲睡，于是他决定舍弃之前准备好的演讲稿。他走上台，略微调整了一下麦克风，然后说道：“每篇文章都应该有个完整的结尾，就让我来做个结束的句号吧。”说完，艾森豪威尔就走下了台。他的这段话赢得了所有人的掌声。该说话时不要沉默，该沉默时就不要高谈阔论。

原文

昔者舜问于尧曰：“天王之用心何如^①？”尧曰：“吾不敖无告^②，不废穷民，苦死者^③，嘉孺子而哀妇人，此吾所以用心已。”舜曰：“美则美矣，而未大也。”尧曰：“然则何如？”舜曰：“天德而出宁，日月照而四时行，若昼夜之有经，云行而雨施矣。”尧曰：“胶胶扰扰乎^④！子，天之合也；我，人之合也。”夫天地者，古之所大也，而黄帝、尧、舜之所共美也。故古之王天下者，奚为哉？天地而已矣。

注释

①天王：天子。②敖：侮辱，轻慢。无告：无处求告，指无依无靠的人。③苦：悲伤，怜悯。④胶胶：形容纷纷扰扰。

译文

从前，舜问尧说：“天子的用心是怎样的呢？”尧答道：“我从不轻视无依无靠的人，不舍弃贫穷的人，怜悯死者，嘉奖上进的孩子，同情妇女的遭遇。这就是我的用心了。”舜说：“好是很好的，只是还不够。”尧问：“那要怎么做呢？”舜说：“上天有德，大地安宁，日月光照万物，四时按照顺序运行，就好像昼夜有规律，有云就会下雨一样。”尧说：“真是纷纷扰扰啊！您是讲符合天道，我是讲符合人道。”天地，自古以来就是最伟大的存在，黄帝、尧、舜都赞美不已。所以古时候治理天下的人还需要做什么呢？顺应天地的法则就是了。

人生智慧

《老子》、《庄子》用许多篇幅，反反复复讲“无为而治”的观点。老子讲“无为”，是要通过无为来实现无不为，即要求统治者行为顺应自然和社会发展的规律，并按照规律制定相应的法律、制度，不轻易变更，人们在这样的法律、制度下尽情发挥自己的聪明才干。这种无为追求的是奉献，其结果就是实现无为而治，做到“有所作为”（有奉献）。

在这一段中，庄子说明了人道不如天道，无为而治才是古代圣王的理想政治。日月的照耀，四季的变换，昼夜的交替，云气的浮动，雨水的施降，都是自然而然地进行的。君主不用严刑峻法、高官厚禄、仁义礼智等扰民，不去刻意有所作为，而是顺应自然，便能让整个社会处于一种和谐安宁的状态。

原文

桓公读书于堂上，轮扁斫轮于堂下^①，释椎凿而上^②，问桓公曰：“敢问，公之所读者，何言邪？”公曰：“圣人之言也。”曰：“圣人在乎？”公曰：“已死矣。”曰：“然则君之所读者，古人之糟魄已夫^③！”桓公曰：“寡人读书，轮人安得议乎！有说则可，无说则死！”轮扁曰：“臣也以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固^④，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉乎其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也死矣，然则君之所读者，古人之糟魄已夫！”

注释

①轮扁：制造车轮的人，名叫“扁”。②释：放下。椎凿：工具。③糟魄：糟粕。④徐则甘而不固：动作慢了就松滑而不坚固。

译文

齐桓公在堂上读书，一个名叫扁的人，在堂下制造车轮。他放下工具，走上前去，对桓公说：“请问您所读的是什么呢？”桓公说：“是圣人之言。”扁问：“圣人还在世吗？”桓公说：“已经死了。”扁于是说：“您所读的书，是古人的糟粕啊！”桓公说：“寡人读书，你一个做车轮的人有什么资格议论！你说得出个理由来，就饶你一命，如果说不出个所以然，就杀死你。”扁说：“就拿我所做的事来说吧。斫轮，动作慢了就松滑而不坚固；动作快了就滞涩而难以入。不快不慢，得心应手，虽然嘴里说不出什么道理来，但心里有数。我无法把其中的道理讲给我的儿子听，我儿子也无法继承我的事业，所以我七十岁的人了，还在制作车轮。古代的圣人和他们不能言传的秘技已经一起消失了，您现在所读的书，只是古人的糟粕罢了。”

人生智慧

“轮扁斲轮”是庄子的经典故事。其中蕴涵深意：在西方哲学体系中，语言是创世的魔法，有无上的力量，连这个世界都是“说”出来的。庄子在这里强调：语言文字的表达功能有局限性，我们应当突破文字本身，去领会文字之外的意思。《易·系辞上》：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’”《庄子·外物》有云：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。”由于文字在传达上的局限性，有很多东西是只可意会，不可言传的，所以佛祖拈花微笑。“世尊昔在灵山会上，拈花示众。是时众皆默然。唯迦叶尊者破颜微笑。世尊云：吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，咐嘱摩诃迦叶。”这“不立文字，教外别传”就是佛教禅宗。庄子的这个思想，对中国几千来的文艺观产生深远影响，从魏晋时期王弼的“得意忘象”、“得象忘言”，到唐代司空图所谓的“不着一字，尽得风流”，再到宋代严羽的“羚羊挂角，无迹可求”，都与这里所提的观点有渊源关系。所谓“羚羊挂角”，是指羚羊在准备睡觉的时候，会先选定一棵树，然后奋力一跳，把自己的角挂在树枝上，这样别的野兽够不着它，而且不会留下脚印，猎人无从追踪。

从实践的层面来看，执薪求火，火在薪外；执履求迹，迹在履外；执书求道，道在书外。所以孟子说：“尽信书，不如无书。”（《孟子·尽心下》）有故事说药山禅师正在看佛经，于是弟子问：“师父你平常不准我们看佛经，现在为什么自己在看呢？”药山回答说：“我只是想用它来遮遮眼睛。”弟子不甘心：“那我学老师您也来遮个眼，可以吗？”药山答道：“如果是你，必须先去把牛皮看透！”



天运

篇名“天运”指自然的运转。庄子认为“礼义法度”是应时而变的，一味守旧，拘泥于古圣先贤的东西，就好像在陆地上行船一样，行不通。借老子之口，指出儒家经典“六经”是先王陈迹，譬如鞋子踩出印迹，印迹的确可以反映鞋子某些特征，但绝不能等同于鞋。

原文

孔子西游于卫，颜渊问师金曰^①：“以夫子之行为奚如？”师金曰：“惜乎，而夫子其穷哉！”颜渊曰：“何也？”

师金曰：“夫刳狗之未陈也^②，盛以篚衍^③，巾以文绣^④，尸祝齐戒以将之^⑤。及其已陈也，行者践其首脊，苏者取而爨之而已^⑥。将复取而盛以篚衍，巾以文绣，游居寝卧其下，彼不得梦，必且数眯焉^⑦。今而夫子亦取先王已陈刳狗，聚弟子游居寝卧其下。故伐树于宋，削迹于卫，穷于商周，是非其梦邪？围于陈蔡之间，七日不火食，死生相与邻，是非其眯邪？

“夫水行莫如用舟，而陆行莫如用车。以舟之可行于水也，而求推之于陆，则没世不行寻常。古今非水陆与？周鲁非舟车与？今蘄行周于鲁，是犹推舟于陆也！劳而无功，身必有殃。彼未知夫无方之传，应物而不穷者也。且子独不见夫桔槔者乎？引之则俯，舍之则仰。彼，人之所引，非引人者也。故俯仰而不得罪于人。故夫三皇五帝之礼义法度，不矜于同而矜于治。故譬三皇五帝之礼义法度，其犹狙梨橘柚邪！其味相反而皆可于口。

“故礼义法度者，应时而变者也。今取猿狙而衣以周公之服，彼必吃啮挽裂，尽去而后慊。观古今之异，犹猿狙之异乎周公也。故西施病心而**瞑**其里，其里之丑人见之而美之，归亦捧心而其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去走。彼知**瞑**美而不知**瞑**之所以美。惜乎，而夫子其穷哉！”

注释

①颜渊：孔子弟子。师金：鲁国太师，名金。②刍狗：祭祀时使用的用草扎成的狗。③篋：竹篋。衍：筥。都是盛东西的竹器。④巾：动词，覆盖，装饰。⑤尸祝：主持祭祀的巫师。齐戒：斋戒。齐，通“斋”。将：迎接。⑥苏者：樵夫。爨：烧。⑦眯：梦魇。

译文

孔子往西游历，来到卫国。颜渊问师金：“您认为我老师此行将会怎么样？”师金说：“可惜啊！你的老师将会遭殃受困！”颜渊问：“为什么？”

师金说：“祭祀时，当用草扎成的狗还没有献祭的时候，用竹筐盛着，用绣巾盖着，主持祭祀的巫师斋戒之后前去迎接，多么风光啊！把草狗献祭之后，路人随意践踏它的头和脊背，樵夫把它捡回去烧火。这时，如果还有人要用竹筐盛着草狗，用绣巾盖着，四处遨游，累了就在它旁边睡下，他即使不做梦，也会陷入梦魇之中。如今，您的老师把先王已经献祭过了的草狗拿出来，带着弟子们四处遨游，累了就在它旁边睡下，所以才导致在宋国遭受到伐树的耻辱，在卫国被驱逐出境，不得志于商周，这些难道不是噩梦吗？被围困在陈、蔡两国交界处，饿了七天，行走在死生的边缘，这些难道不是梦魇吗？走水里最好是用船，走陆地最好是用车。船在水里能行驶，而希望能推着它在陆地上行驶，那一辈子也走不了多远。古今的差异岂不是跟走水路和陆路的差异一样？周和鲁的差异岂不是跟船和车的差异一样？如今你的老师想把周朝的制度在鲁国推行，岂不是跟陆地上行船一样吗！劳而无功，自身还会遭殃。他不知道安时处顺，来应付外界的无穷变化。你难道没有看见过汲水用的桔槔吗？牵引它，它便俯身；放开它，它就仰起来。它是被人所牵引，而不能牵引人，所以无论俯仰都不会得罪人。所以三皇五帝的礼仪法度，不崇尚相同，而崇尚能使天下太平。它们就像山楂、梨、橘、柚，虽然味道各不相同，但都很可口。因此，礼仪法度是随着时代变化的。现在如果让猴子穿上周公的衣服，它一定是又撕又咬，脱光了才舒服。古代与现代的不同，就像猴子与周公不同一样。西施心口疼，皱着眉头，村里的丑女看见了觉得很漂亮，于是也学着西施的样子捧着心口、皱着眉头。村子里的富人看见了，紧闭大门，坚决不出去；穷人看见了，也赶紧带着妻子和孩子走开。她知道皱眉头很美，却不知道皱眉头为什么美。可惜啊！你的老师还将遭殃受困！”





人生智慧

本段贯穿着一个“变”的思想，也就是现在常说的“与时俱进”。庄子清醒地看到古今的差别，并用水、陆来比喻，船行于水，车行于陆，如果因为船是好船，就强行把它拖到陆地上来行驶，必定劳而无功。三皇五帝的制度不同，就像各种水果一样，虽然味道不同，但都好吃。本段对后来历代改革的影响深远，从魏征到王安石都很重视，所谓“世易时移，变法宜也”。多以本段为理论依据。

对于我们普通人而言，最重要的是要懂得变通。有一篇名为《将脑袋打开一毫米》的文章讲了这样一个故事：有一家生产牙膏的公司，物美价廉，深受广大消费者的喜爱。但牙膏市场的激烈竞争，还是影响到了该公司的营业额。有一名员工提出：将现有的牙膏开口扩大一毫米。总裁立刻采纳了这条建议，下令更换新的包装。这个决定，使该公司的营业额一年之内增加了32%。小小的机变，可以带来意想不到的收获。

原文

孔子谓老聃曰：“丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自以为久矣，孰知其故矣^①；以奸者七十二君^②，论先王之道而明周、召之迹，一君无所钩用^③。甚矣夫！人之难说也，道之难明邪？”

老子曰：“幸矣，子之不遇治世之君也！夫六经，先王之陈迹也，岂其所以迹哉！今子之所言，犹迹也。夫迹，履之所出，而迹岂履哉！夫白鵬之相视，眸子不运而风化^④；虫，雄鸣于上风，雌应于下风而风化；类自为雌雄^⑤，故风化。性不可易，命不可变，时不可止，道不可壅。苟得于道，无自而不可；失焉者，无自而可。”

孔子不出三月，复见曰：“丘得之矣。乌鵲孺^⑥，鱼傅沫^⑦，细要者化^⑧，有弟而兄啼。久矣夫丘不与化为人^⑨！不与化为人，安能化人！”

老子曰：“可。丘得之矣！”

注释

①孰：通“熟”。②奸（gàn）：迂，进。③钩：取。④眸子不运：定睛注视。风化：这里指雌雄相诱，感而成孕。⑤类自为雌雄：类是一种虚构的动物名，雌雄同体。⑥乌鹄孺：鸟从蛋中孵化而生。⑦鱼傅沫：鱼濡沫而生。傅，通“付”。⑧细要：指蜂。要，通“腰”。⑨与化为人：与造化为友。

译文

孔子对老聃说：“我研究《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自以为很久了，也熟悉其中的道理了，去游说七十二个君主，讨论先王之道，研究周公、召公的功业，没有一个君主采纳我的见解，多么难啊！这些人真是难以说服！还是道难以发扬光大？”

老子说：“你没有遇到治世的君主，真是幸运啊！六经只是先王陈旧的足迹，并不是先王法则的根源啊！如今你所说的，就像足迹一样。足迹是鞋子踩出来的痕迹，但足迹绝不能等同于鞋子！雌雄的白鸚，目不转睛地注视着对方，互相诱惑，感而成孕；雄的虫子在上方叫，雌的虫子在下方应和，互相诱惑，感而成孕；有一种名叫‘类’的动物，雌雄同体，所以可以自己生育。本性不能变，命运不能变，时间不能停止，道不可闭塞。如果得到了道，怎么样都行；如果失去了道，怎么样都不行。”





于是孔子三个月不出门，而后又去见老聃说：“我明白了。鸟从蛋中孵化而生，鱼濡沫而生，蜜蜂化生。有了弟弟，哥哥怕失去宠爱而啼哭。我已经很久没有与造化为友了。不与造化为友，又如何能够说服别人呢！”

老子说：“可以了。孔丘已经领悟道了！”

人生智慧

鞋所踩出的痕迹与鞋本身有着必然的联系，但是也必须同时看到它们有本质区别。在任何时候，足迹都不能等同于鞋。分析处理问题的时候，我们可以从蛛丝马迹，细处着手，但不可一叶障目，不见泰山。是的，痕迹不等于成功本身，但是抓住了就可能成功。您知道人类历史上最早的清洁去污剂是怎么产生的吗？在古埃及一位法老宴请宾客，厨师们忙得不可开交。其中一人，忙中生乱，失手将一盆油洒在炭灰里。他一边自责，一边将沾满油脂的炭灰捧出去。而当他洗手时，意想不到的情况出现了：平时最令厨师们头疼的油污，这一次竟然清洗得又快又干净。聪明的厨师没有让这个发现溜走，于是人类历史上最早的“肥皂”诞生了。

刻意

篇名“刻意”，是雕砺心智的意思。本篇较短，开篇列举世间常见的五种人格形态，强调“不刻意而高”。然后讲圣人上体天道，动静阴阳，道在其中。最后强调纯粹以养神。

原文

刻意尚行，离世异俗，高论怨诽^①，为亢而已矣^②。此山谷之士，非世之人^③，枯槁赴渊者之所好也^④。语仁义忠信，恭俭推让，为修而已矣。此平世之士^⑤，教诲之人，游居学者之所好也。语大功，立大名，礼君臣，正上下，为治而已矣。此朝廷之士，尊主强国之人，致功并兼者之所好也^⑥。就荧泽，处闲旷，钓鱼闲处，无为而已矣；此江海之士，避世之人，闲暇者之所好也。吹呴呼吸^⑦，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。此道引之士^⑧，养形之人，彭祖寿考者之所好也。

若夫不刻意而高，无仁义而修，无功名而治，无江海而闲，不道引而寿，无不忘也，无不有也，澹然无极，而众美从之。此天地之道，圣人之德也。

注释

①高论怨诽：愤世嫉俗。②亢：高傲。③非世：出言责骂浊世。非，通“诽”。④枯槁赴渊者：指刻苦自砺、奉献出自己的人。⑤平世之士：平时治世之人。⑥并兼：兼并他国领土。⑦吹响（xū）：呼吸。响，嘘吸。⑧道引：这里指道引灵气，相当于气功，是古代养生之法。

译文

雕砺心智、超脱世俗、愤世嫉俗，表现得高傲不凡；这是隐居山林，出言责骂浊世，刻苦自砺、奉献出自己人喜欢做的事。讲仁义忠信、恭俭谦让、洁身自好，这是平时治世之士人，喜欢教诲他人、游历讲学的人喜欢做的事。讲不世之功、求名垂千古、维持君臣之间的秩序、使上下各守其职分、讲究治理天下，这是朝廷之士、尊君强国、开疆拓土、建功立业的人所喜欢做的事。到大山大泽中去避世的人，终日闲居，钓鱼为乐，无为自在，这是优游江海，避世有闲暇的人，喜欢做的事。一呼一吸，吐出浊气，吸入新鲜空气，状如老熊攀枝，飞鸟伸脚，为了长寿罢了，这是讲究道引养生的人，彭祖等长寿者喜欢做的事。

如果能不雕砺心智而高尚，不讲仁义而修身，不求功名而治世，不遁入江海而闲游，不学道引之术而长寿，无所不忘，无所不有，恬淡至极而具备多种美德，这就是天地的至道，圣人的德行。

人生智慧

“不刻意而高”是一种水到渠成的高度，自有其内蕴与渊源，不会轻易被拉下马。如果刻意拔高，就很危险了。妇孺皆知的故事“揠苗助长”，就是嫌禾苗长得太慢，每天把它往上拔一点，当然不会有好结果。如今的造星运动此起彼伏，每天都有各类明星新鲜出炉，实在令人目不暇接、眼花缭乱。但是，因一时间的吹捧造势而出名的人，终究是昙花一现，很难长久。庄子在这里批评了隐居、游学、做官等各种人的弊病，提出要做到对刻意、仁义、功名、江海、道引都无心，保持心性的纯朴，这样一切美好的东西都会随之而来。其实，人生的烦恼都来自于对事物的执着追求，只要我們不去追逐，那烦恼还会来么？没有烦恼我们怎么会不快乐呢？所以说人性越淳朴，人生越快乐。2012年中秋、国庆双节期间，中央电视台推出了《走基层·百姓心声》调查节目，深入基层对几千名不同各行业的人进行采访。当董倩追问刚获诺贝尔文学奖的莫言“你幸福吗”时，莫言干脆地回答说“我不知道，我从来不考虑这个问题”。其实，什么都不想，一切都放下，身体健康，精神没有什么压力，这就是一种幸福。



原文

故曰，圣人之生也天行，其死也物化。静而与阴同德，动而与阳同波。不为福先，不为祸始。感而后应，迫而后动，不得已而后起。去知与故^①，遁天之理。故无天灾，无物累，无人非，无鬼责。不思虑，不豫谋。光矣而不耀，信矣而不期。其寝不梦，其觉无忧。其生若浮，其死若休。其神纯粹，其魂不罢^②。虚无恬淡，乃合天德。



注释

①去知与故：抛弃智巧。故，这里指巧。②罢：通“疲”，疲惫。

译文

所以说，圣人的存在顺应自然，他的死亡与物俱化；虚静则与阴气同德，行动则与阳气同流；不去做幸福的起因，不去做祸患的开端；有所感，然后回应，遭到逼迫，才有所动作，不得已才兴起。抛弃智巧，顺应自然的法则。所以没有天灾，不受外物的拖累，不会遭人非议，不受鬼责难。不需要思虑周详，不需要有预谋。光亮但并不刺眼，信实但并不苛求。睡着了不会做梦，醒来也没有忧愁。活着时，就像浮云，死去了，就视同休息。心神纯粹，魂魄就不会疲惫。虚无恬淡，符合自然之德。

人生智慧

庄子说要“静而与阴同德，动而与阳同波”。什么是“阴德”呢？《周易》六十四卦，第二卦“坤卦”，就是与第一卦“乾卦”相对应的阴德。“坤卦”，其象为地，其意为顺，就是像大地一样，顺应上天，涵养万物。什么是“阳德”呢？“乾卦”就是讲“阳德”，其象为天，其意为健。所以说：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”清华大学的校训“自强不息，厚德载物”就是由此而来。所谓“智者乐水，仁者乐山”。（《论语·雍也》）水扬波，其势可启智；山幽静，其深可体仁。动静之间，智慧无穷。牛顿注意到，静静待在枝头的苹果一旦成熟，都是落向地面，而没有飞往空中的，于是他潜心研究，终于发现“万有引力”定律。体认静与动的变化，也就窥知阴与阳的奥妙，顺应天道，自然不会为物所役，不会沾染是非，也就无忧无虑，一夜无梦到天明了。

原文

故曰，形劳而不休则弊，精用而不已则劳。水之性不杂则清，莫动则平；郁闭而不流，亦不能清，天德之象也^①。故曰，纯粹而不杂，静一而不变，惔而无为，动而以天行，此养神之道也。夫有干越之剑者，柙而藏之，不敢轻用也，宝之至也。精神四达并流，无所不极，上际于天，下蟠于地，化育万物，不可为象，其名为同帝^②。

注释

①天德之象：自然现象。②同帝：功用与天地相同。

译文

所以说，形体劳苦而不休息，就会很疲惫；精力不间断地使用，就会枯竭。水的本性，不掺杂他物就非常清澈，不搅动就很平静；闭塞不流动，就不能澄清，这些都是自然现象。所以说，纯粹而不杂乱，虚静守一而不改变，淡泊无为，行动遵循自然规律，这是养神的道理。持有吴越宝剑的人，把宝剑收藏在匣子里，不敢轻易使用，因为这是最珍贵的。精神通达，无所不至，上达于天，下藏入地，化育万物而不留下迹象，它的名字叫“同帝”。





人生智慧

俗话说“身体是革命的本钱”。如果片面强调“头悬梁，锥刺股”，固然是鼓励人积极向上，但是缺少了对身体层面的基本关怀。对分内之事全力以赴，这种敬业精神是一种美德，但如果陷于事务圈而不能自拔，或因过度的忙碌而心力憔悴失去自我，却又是不足取的。庄子提醒我们“形劳而不休则弊，精用而不已则竭”，这里面蕴涵着养生的道理。

其实，会休息的人，才会工作。失去了健康的身体，任何财富、地位都不能弥补。亚里士多德在《形而上学》一书开篇就提出“闲暇是哲学和科学诞生的三个条件之一”。人生在世，操劳事务之外，取一分玩心，清心寡欲之时，不忘济世。这样做方为中道，生活才会更显节奏、韵律，充满情趣。可惜的是，没有人重视“闲暇”。

皮之不存，毛将焉附？失去了健康的身体，任何财富、地位都不能弥补。亡羊补牢，为时未晚，现在开始珍惜生命，还来得及！



原文

纯素之道，唯神是守。守而勿失，与神为一。一之精通，合于天伦^①。野语有之曰：“众人重利，廉士重名，贤士尚志，圣人贵精。”故素也者，谓其无所与杂也；纯也者，谓其不亏其神也。能体纯素，谓之真人。

注释

①天伦：自然之理。伦，理。

译文

纯粹的朴素之道，唯一是保守精神。守住了不要遗失，与精神合而为一。精通“一”的道，合乎理。俗话说：“普通的人重视利，廉洁的人重视名，贤能的人崇尚志气，圣人重视精神。”所谓“素”，就是说没有杂质；所谓“纯”，可称为不损伤精神。能够体悟纯素的人，就是真人。

人生智慧

《周易·贲卦》爻词云：“白贲无咎。”王弼注曰：“处饰之终，饰终反素，故任其质素，不劳文饰而‘无咎’也。以白为饰，而无患忧，得志者也。”孔子也讲“绘事后素”（《论语·八佾》）。都是说要返回到最初、最朴素，白纸一张的境界。白色虽然素，却是一切颜色之祖。太阳光是白色的，却可以离析出赤、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色。所以有“日光之七彩融为一白”的说法。

您还可以做一个小试验：在白纸上，用绿色的颜料画画，很清楚是绿色的。但是在红纸上，用绿色颜料画画，看上去却是黑色的。白色至纯至真，可以反映事物的本质，红色太过浓墨重彩，所以扭曲了事物，容易误导我们作出错误判断。所以讲纯粹，讲朴素，可以全形养神。

返璞归真是人们最难达到的一种境界，在现代关系错综复杂的社会里，要去掉一切装饰，真实、自在，不受外界打扰地生活，多么难啊！不过，唯其难才显出它的珍贵。



缮性

篇名“缮性”，是修治本性的意思。本篇较短，可分三段。第一段讲“以恬养知”；第二段讲伏羲、神农之流治天下，使得“文灭质，博溺心”，圣人当以德隐；第三段批判贪慕荣华富贵的人，勉励大家“不为轩冕肆志，不为穷约趋俗”。

原文

缮性于俗学，以求复其初；滑欲于俗思^①，以求致其明：谓之蔽蒙之民。

古之治道者，以恬养知。知生而无以知为也^②，谓之以知养恬。知与恬交相养，而和理出其性。夫德，和也；道，理也。德无不容，仁也；道无不理，义也；义明而物亲，忠也；中纯实而反乎情，乐也；信行容体而顺乎文，礼也。礼乐遍行，则天下乱矣。彼正而蒙己德^③，德则不冒^④，冒则物必失其性也。

注释

①滑：乱。②知生而无以知为：知晓生命的本质，不用智巧去干扰。③蒙己德：敛藏自己的德行。④冒：炫耀。

译文

用世俗的学问来修治本性，希望能够恢复其本来面貌；用世俗的思想来搅乱欲望，希望能够明达事理，这种人就是闭塞愚昧的人。

古时修道的人，以恬静来涵养智慧；知晓生命的本质，不用智巧去干扰，就叫作用智慧来涵养恬静。智慧与恬静互相涵养，而“和”就从本性中流露出来。“德”就是“和”，“道”就是“理”。德无所不容，这是仁；道理无处不在，这是义。讲究义而与万物亲近，这是忠；淳朴信实而归性情，这是乐；信誉通行，大度能容而顺应自然的秩序，这是礼。片面的礼乐通行，就会天下大乱。在保证身正的情况下，敛藏自己的德行，有德行而不外露就必然使对方失去自然本性。

人生智慧

智慧是天生的，还是后天培养的？如果二者兼而有之，哪部分占的比重大呢？一般认为，智力是由先天遗传和后天教育两部分共同影响的。德国科学家曾对一万名儿童的智力进行调查，结果发现，父母智力为优秀者，其子女约70%的智力为优秀；父母智力偏低者，70%的子女智力也是偏低的。当然也有不少例外。不过先天的因素我们无法左右，那么后天如何努力呢？

庄子提出“以恬养知”，就是透过内心的恬静来涵养生命的智慧。两千多年前，中国最具智慧的经典之一《周易》，六十四卦之首是“乾卦”。第一爻的爻辞就是“潜龙勿用”。万事万物都有一个发生—发展—高潮—结局的过程。在第一阶段，最明智的就是蛰伏。不要急于崭露头角，而要先选择默默旁观，将形势了然于心，以“静”的心态来涵养智慧，为以后的“飞龙在天”打下坚实的基础。诸葛亮在《出师表》中写道：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”这个时期，他正是以恬养智，以旁观者的清晰立场，纵观天下大势。一旦出山，就身处局中，难以真正恬静了。所以，从现在起，让躁动不安的心安静下来吧。



原文

由是观之，世丧道矣，道丧世矣，世与道交相丧也。道之人何由兴乎世？世亦何由兴乎道哉？道无以兴乎世，世无以兴乎道，虽圣人不在山林之中，其德隐矣。

隐，故不自隐。古之所谓隐士者，非伏其身而弗见也，非闭其言而不出也，非藏其知而不发也，时命大谬也。当时命而大行乎天下，则反一无迹^①；不当时命而大穷乎天下，则深根宁极而待^②，此存身之道也。

注释

①反一无迹：返回最初“一”的状态，不见有为之迹。②深根宁极：比喻保持沉默，深藏自己。

译文

从这个角度来看，俗世遗失了大道，大道丧失了人世。世与道互相丧失，修道的人如何在人世兴起？人世又如何掀起修道的热潮呢？大道在人世间不兴盛，俗世也没有办法使大道兴盛起来，即使圣人没有隐居山林，他的德行也隐藏起来了。

隐藏，却不是自己刻意隐藏的。古时候所说的隐士，不是躲起来不见人，不是闭口不言，不是隐藏着智慧不发表，而是时运不济啊！一旦有时运抓了而大显身手，就可以使道大行于天下，而不见有为之迹；时运不济而处境窘迫，就应当保持沉默，深藏自己，等待机会，这是保全自己的方法。



人生智慧

在现代社会，如何做一个隐士？“诗仙”李白曾说：“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”（《梦游天姥吟留别》）现实条件不允许我们在山林之中、岩穴之内，消极避世。因为我们不会“辟谷”，不能餐风饮露，养家糊口是一个大问题。庄子告诉我们“虽圣人不在山林之中，其德隐矣”。隐有三种境界：大隐隐于朝，中隐隐于市，小隐隐于野。汉武帝的弄臣东方朔就自称是一个大隐于朝的人。《史记》记载：“如朔等，所谓避世于朝廷间者也。古之人，乃避世于深山中。”在一次酒宴上，他即兴发挥，作了一首歌：“陆沈于俗，避世金马门，宫殿中可以避世全身，何必深山之中，蒿庐之下。”其实东方朔博览群书，才高八斗，又能处处投汉武帝所好，为何甘心做一个类似小丑的弄臣，只负责哄皇帝开心，而不像董仲舒、公孙弘、汲黯、卫青、霍去病一样在那个风起云涌的大时代建立属于自己的文治武功呢？也许他只是想做个隐士。隐士并不一定要寻找世外桃源，也不一定要躲起来不见人，重要的是“心隐”。不论您身处商场的腥风血雨，还是政坛的明枪暗箭，只要心是隐的，就没有什么能真正打倒您了，因为您无所谓，故不在乎。



原文

古之存身者，不以辩饰知，不以知穷天下，不以知穷德，危然处其所而反其，性已又何为哉^①！道固不小行^②，德固不小识^③。小识伤德，小行伤道。故曰，正己而已矣。乐全之谓得志。

古之所谓得志者，非轩冕之谓也^④，谓其无以益其乐而已矣。今之所谓得志者，轩冕之谓也。轩冕在身，非性命也，物之傥来，寄者也。寄之，其来不可圉^⑤，其去不可止。故不为轩冕肆志，不为穷约趋俗^⑥，其乐彼与此同，故无忧而已矣！今寄去则不乐。由是观之，虽乐，未尝不荒也。故曰，丧己于物，失性于俗者，谓之倒置之民^⑦。



注释

①危然：独立的样子。②小行：指仁义礼乐的行为。③小识：小聪明。
④轩冕：代指荣华富贵。轩，车。冕，帽子。⑤圉（yù）：通“御”，控制。⑥不为穷约趋俗：不因穷困而趋附世俗。⑦倒置：形容本末倒置。

译文

古时候善于保全自身的人，不用辩才来粉饰智慧，不用智巧来意图穷尽天下的知识，不用心智来刻意追求德行的完美，遗世独立，回归其自然本性，还有什么要做的呢！道本来就不需要仁义礼乐的行为，德也不需要耍小聪明。小聪明会损伤德行，仁义礼乐会妨碍道。所以说：自己身正就可以了。无忧无虑，无所不从，就可以说是得到志性了。

古时候所说的得志，不是指荣华富贵，是指无以复加的快乐。如今所说的得志，指高官厚禄，荣华富贵，这些并不是人的天性，不是命里带来的东西，而是外物偶然来到，寄放在你身上的东西。寄放的东西，来的时候，无法阻挡，要走的时候，也不能制止。所以，不应当为荣华富贵而放纵自己，不应当因穷困而趋附世俗。如果身处富贵与穷困都同样快乐，那就没什么值得忧虑的了。如今，很多人失去了偶然寄托在身的荣华就闷闷不乐。这样来看，即使有快乐，心灵也是荒漠丛生。所以说，迷恋外物，丧失本性，为世俗所累的人，就是本末倒置的人。

人生智慧

我们一般说“得志”，是指春风得意，青云直上。庄子戳穿这层皮，指出“得志”不是荣华富贵，而是发自内心，无以复加的欣慰喜悦之情。在庄子眼中，高官厚禄都是上天临时寄放在某人身上的东西，突然而来，忽然而去，任何人都求不来，也留不住。与其被这无法掌控的东西左右，不如享受自己可以调适的心情。

在一个春天的早晨，您会突然发现阳台上的文竹，抽出了一根新芽，嫩嫩的，绿绿的，怯生生地探出脑袋，好奇地打量着这个世界。又或者，静静地等待，等待鸟蛋中不知名的小鸟破壳而出。听说小鸟会把出生时第一眼看到的生物，认做是自己的母亲，那么它会叽叽喳喳地叫着，跳到您的手心里，用它毛茸茸的小脑袋，蹭来蹭去。偷偷期待，偷偷兴奋。“蛋壳破了！”瞬间的欣慰与满足，妙不可言。



秋水

本篇是《庄子》中的名篇。篇名“秋水”，是指秋天的雨水。金朝翰林学士马定国在《读〈庄子〉》中认为：“吾读漆园书，《秋水》一篇足；安用十万言磊落载其腹！”本篇以大量生动的寓言故事来讨论价值判断的无穷相对性。不但万物大小、是非有相对性，人生贵贱、荣辱也是极端无常，劝人息伪还真。

原文

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马^①。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目^②，望洋向若而叹曰：“野语有之曰‘闻道百，以为莫己若者’^③，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信。今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者^④，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈，尾闾泄之，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者^⑤，自以比形于天地，而受气于阴阳，吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见小，又奚以自多！计四海之在天地之间也，不似罍空之在大泽乎^⑥？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎^⑦？号物之数谓之万，人处一焉。人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末之在于马体乎？五帝之所运，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣！伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

注释

①两涘（sì）渚（zhǔ）崖之间：两岸之间。②河伯始旋其面目：河神转变其自得的面目，敛容露出惭愧的样子。③闻道百以为莫己若：听了很多道理，认为谁都不如自己。④曲士：偏执之人。⑤自多：得意自满。多，称赞。⑥罍（lěi）空：小穴。空，孔。⑦稊（tí）米：一种形似稗的草，果实像小米。大（tài）仓：大谷仓。大，通“太”。

译文

秋天的雨水按照时令而来，众多大川水位上涨之后，都汇入黄河。河面宽阔，两岸和水中沙洲之间，连牛马都分辨不清。于是河神欣然自得，认为天下一切美好的东西全都集于他一身。他顺着水流向东而去，来到北海，向东面一望，看不见水的边际。于是改变了扬扬自得的态度，面容露出惭愧的样子。河伯望着海洋，对着海神慨叹道：“俗话说：‘听了很多道理，认为谁都不如自己。’说的就是我这种人了。而且我曾经听说过，有人小看孔子的见闻，轻视伯夷的高义，开始我还不相信；如今我亲眼目睹了您的无边无际，要不是到您这里来长了见识，可就危险了，我必定会永远被懂得大道的人嘲笑。”

北海神说：“生活在井里的青蛙，不能跟它们谈论大海，是因为受到地域的限制；夏天的虫子，不能跟它们谈论结冰，是因为受到时间的限制；偏执的人，不能跟他们谈论大道，是因为受到礼教的束缚。如今你从河边走出来，看到了大海，方才认识到自己的鄙陋，于是可以和你谈论大道了。天下的水，没有比海更大的，所有的河流终将归入大海，不知道什么时候才会停止，而大海从不会因此满溢；海水从尾闾泄漏出去，不知道什么时候才会停止，但大海从不会因此减少；无论春天还是秋天都不会有变化，无论水涝还是干旱都不会有影响。这是因为大海远远超过了江河的水流，不能够用数量来计算。我从不因此而得意自满，自认为受天地禀赋而有了形体，从阴阳那里得到了生气，我存在于天地之间，就好像小石头、小树木存在于大山之中。只觉得自身的存在很渺小，又怎么会得意自满呢？四海存在于天地之间，不就像小穴存在于大泽之中吗？中原地区存在于四海之内，不就像一粒米存在于大谷仓里吗？物类名称有万种之多，人类只是其中的一种；人们聚集在九州，粮食在这里生长，舟车在这里通行，个人只是人类中的一分子；个人比起万物来，不就像是马身上的一根毫毛吗？五帝所继统的，三王所争夺的，仁人所忧虑的，能人所操劳的，也就是如此了！伯夷靠辞让博取名声，孔子纵论天下，炫耀渊博，这就是他们的自得，不就像你此前在河水暴涨时的扬扬自得吗？”



人生智慧

河伯的自大并不盲目，我们也许不应该嘲笑井底之蛙，因为坐井观天，世界虽然小，却已是它所能看到的全部了。相较于一年四季的河水，河伯以为秋水最大，这也是他的全部了。不过河伯进而跨出了关键性的一步：顺流而下，来到大海，于是自惭形秽。所以我们任何时候都不要自大。互联网上流传着一个笑话：狮子一觉醒来，自我感觉好极了。它在自己的领地里游荡，遇到一只兔子。它问：“谁是丛林之王？”兔子回答：“是您，狮子大王。”随后遇到一只猴子。它又问：“谁是丛林之王？”猴子也回答：“是您，狮子大王。”于是当它遇到大象的时候，它朝大象狂吼：“谁是丛林之王？”大象没有回答，只是用长鼻子卷起狮子，在大树的树干上敲打了十几下，然后把狼狈不堪的狮子扔在地上，扬长而去。灰头土脸的狮子跳起来，对着大象的背影小声抱怨：“虽然你不知道答案，可也不用这么凶啊！”



有句话说：“人类一思考，上帝就发笑。”这不是说明人类的渺小，而是说明境界、视野有大小。随着我们不断完善自己，拓宽视野，就会发现昨天的自己多么幼稚。古人只知道天圆地方，而我们现在认识了地球、月亮乃至太阳系、银河系，一步步努力，不断战胜过去。王之涣

《登鹳雀楼》诗云：“欲穷千里目，更上一层楼。”



原文

河伯曰：“然则吾大天地而小毫末^①，可乎？”

北海若曰：“否。夫物，量无穷，时无止，分无常，终始无故^②。是故大知观于远近，故小而不寡，大而不多，知量无穷。证曩今故，故遥而不闷^③，掇而不跂^④，知时无止。察乎盈虚，故得而不喜，失而不忧，知分之无常也。明乎坦涂^⑤，故生而不说^⑥，死而不祸，知终始之不可故也。计人之所知，不若其所不知；其生之时，不若未生之时；以其至小，求穷其至大之域，是故迷乱而不能自得也。由此观之，又何以知毫末之足以定至细之倪^⑦，又何以知天地之足以穷至大之域！”

注释

- ①大天地而小豪末：以天地为大，以毫末为小。大，小，这里作动词。
②故：通“固”，固定。③遥而不闷：对于遥远的事物并不感到纳闷。④掇（duō）：拾取。跂（qǐ）：求。⑤涂：通“途”。⑥说（yuè）：通“悦”，高兴。⑦倪：标准。

译文

河伯说：“那么，我以天地为大，以毫毛为小，可以吗？”

北海神说：“不可以。万物的量是不能穷尽的，时间的推移是没有止境的，得与失的分际没有一定的规律，终结和起始也不是固定不变的。因此具有大智慧的人，无论远近都关照得到，小的不认为少，大的不认为多，这是因为知道数量是不能穷尽的；通过验证明白了古往今来的各种情况，因此对于遥远的事物并不感到纳闷，对于眼前的也并不强求，这是因为知道时间的推移是没有止境的；洞察事物盈亏的规律，因此得到了并不欢喜，失去了并不忧愁，这是因为知道得与失的分际没有一定的规律；明白了生与死都是人生必须走过的平坦大道，因此出生不必喜悦，死亡也不必认为是祸患，这是因为知道终结和起始不是固定不变的。统计人所知道的，总没有人所不知道的多；人有生命的时间，总没有人失去生命的时间长；用极其有限的生命去探究无穷的领域，必然会内心迷乱而无所适从。这样看来，又怎么知道毫毛就是最小的，天地就是最大的呢？”

人生智慧

庄子讲“得而不喜，失而不忧”。这是很难的，如果明白了得失、喜忧之间转化的无常，就比较好理解了。塞翁失马，焉知非福？这是大家耳熟能详的成语，不过这背后的故事未必人人都知道。有人丢了一匹马，这当然是不小的损失，大家都来安慰他，但是没过多久，那匹马不但自己回来了，还带回一匹好马，算是发了笔横财，于是就有人上门恭喜。不久，他的小儿子在骑那匹好马时摔了下来，摔断了一条腿，全家人伤心不已。后来朝廷大举征兵，全村的青壮年都被迫入伍，一旦上了战场，九死一生。然而那小儿子因为瘸了一条腿，躲过了被征兵的命运，平平安安，一直到老。真是世事复杂，变幻莫测啊！

犹太人有个著名的关于豆子的故事：假如他们的豆子卖不完，不用忧愁。方法一是可以拿回家去磨成豆浆，再拿出来卖给行人。如果豆浆卖不完，可以制成豆腐。豆腐卖不成，变硬了，就当做豆腐干来卖。而豆腐干卖不出去的话，就把这些豆腐干腌起来，变成腐乳。还有一种选择是：卖豆人把卖不出去的豆子拿回家，加上水让豆子发芽，几天后就可改卖豆芽。豆芽如果卖不动，就让它长大些，变成豆苗。如豆苗还是卖不动，再让它长大些，移植到花盆里，当做盆景来卖。如果盆景卖不出去，那么再把它移植到泥土中去，让它生长。几个月后，它结出了许多新豆子。一颗豆子现在变成了上百颗豆子，想想那是多划算的事！所以无论如何，前方总有路走，还有什么得失好计较呢？没有得失，自然也就没有喜忧了。



原文

河伯曰：“若物之外，若物之内，恶至而倪贵贱^①？恶至而倪小大？”

北海若曰：“以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相贱；以俗观之，贵贱不在己。以差观之，因其所大而大之，则万物莫不大；因其所小而小之，则万物莫不小；知天地之为稊米也，知毫末之为丘山也，则差数睹矣。以功观之，因其所有而有之，则万物莫不有；因其所无而无之，则万物莫不无。知东西之相反而不可以相无，则功分定矣。以趣观之，因其所然而然之，则万物莫不然；因其所非而非之，则万物莫不非。知尧、桀之自然而相非^②，则趣操睹矣^③。

“昔者尧、舜让而帝^④，之、咍让而绝^⑤；汤、武争而王^⑥，白公争而灭^⑦。由此观之，争让之礼，尧、桀之行，贵贱有时，未可以为常也。梁丽可以冲城而不可以窒穴^⑧，言殊器也；骐骥骅骝一日而驰千里^⑨，捕鼠不如狸狌，言殊技也；鸱鸢夜撮蚤^⑩，察毫末，昼出瞋目而不见丘山，言殊性也。故曰，盖师是而无非，师治而无乱乎？是未明天地之理，万物之情者也。是犹师天而无地，师阴而无阳，其不可行明矣！然且语而不舍，非愚则诬也！帝王殊禅，三代殊继。差其时，逆其俗者，谓之篡夫；当其时，顺其俗者，谓之义之徒。默默乎河伯，女恶知贵贱之门，小大之家！”



注释

①倪：这里由端倪引申为区别。②自然而相非：自以为是而互相非议。③趣操：情趣志操。④尧舜让而帝：尧、舜通过禅让而获得帝位。⑤之、哱（kuài）让而绝：战国时代燕王哱接受苏代的意见，仿效尧、舜禅让，把王位让给宰相子之，引起国民不满，爆发内乱，齐宣王入侵，杀燕王及子之。⑥汤武争而王：商汤、周武都通过发动战争而夺取皇帝之位。⑦白公争而灭：白公是楚平王之孙，因起兵反楚被镇压消灭。⑧梁丽：屋栋。⑨骐驎骅骝：都是千里马。⑩鸱（chī）鵂（xiū）：猫头鹰。夜撮蚤：夜里能抓跳蚤。

译文

河伯问：“那么事物有外表，有内在，到底从什么地方来区分贵贱呢？又从什么地方来区分大小呢？”

北海神说：“从道的高度来看，万物没有贵贱的区别；从万物自身来看，万物都自以为贵而彼此互相贱视；从世俗的眼光来看，贵贱不在于事物自身。从万物之间的差别来看，顺着万物大的一面，那么没有什么不是大的；顺着万物小的一面，那么没有什么不是小的。看透了天地比起更大的也只是一粒稗米，看透了毫毛，比起更小的就可以是一座山丘，也就可以看出万物的差别和数量了。从事物的功用来看，顺着万物有的一面，那么没有什么不是有的；顺着万物无的一面，那么没有什么不是无的；知道东方与西方的相互对立而又缺一不可，则事物的功用与本分就可以确定了。从人们对事物的取向来看，顺着万物对的一面，那么没有什么不是对的；顺着万物错的一面，那么没有什么不是错的；知道唐尧和夏桀都自以为是而互相非议，因此人们的情趣志操也就看得很清楚了。

“以前尧、舜通过禅让而获得帝位，燕王哙和燕相子之却因禅让而令燕国几乎灭亡；商汤、周武都通过发动战争而夺取皇帝之位，白公胜却因争夺王位而遭杀身之祸。这样看来，争夺与禅让的礼制，唐尧与夏桀的行为，不能绝对地认为哪一种就是高贵的，哪一种就是下贱的，都是因时而异，不是固定不变的。栋梁之材可以用来冲击城门，却不可以用来堵塞小洞穴，这是说器物的使用价值不同；骏马良驹一天可以奔驰千里，但捕捉老鼠却不如猫与黄鼠狼，这是说技能的不同；猫头鹰夜里能抓跳蚤，明察秋毫，但在白天瞪大了眼睛也看不见高大的山丘，这是说性能的不同。所以说，为什么只向正确的学习，而不汲取失败的教训？只向治理有方的学习经验，而忽略乱世的深刻教训？这是因为不明白天地的道理和万物的实际情况。这就像是只重视天而轻视地，只重视阴而轻视阳，这种方法的不可行是十分明显的。既然如此，还要谈论不休，不是愚蠢就是故意瞎说！古时候帝王的禅让各不相同，三代的继承制度也各不一样。不符合时代精神、违逆世俗的人，就是所谓的篡逆之徒；符合时代要求、顺应世俗的人，就是所谓的高义之士。沉默吧，河神！你哪里知道万物间贵贱的门径、大小的区别啊！”

人生智慧

视角不同，得出的结论就不同。站在“道”的高度看，万物齐一，无贵贱之分。万物从自己的角度出发看问题，就自以为“贵”，其他都“贱”。用世俗的眼光来看，则贵贱都由外部标准来评判，不在自己。因为“道”是万物之母，高于万物的存在，类似柏拉图提出“理念”的概念。先有“理念”的存在，现实世界是对理念的模仿。譬如，学生用的课桌、教师用的讲桌、吃饭的餐桌、开会的圆桌、专为电脑设计的电脑桌……这些大小、形状、材料、用途完全不同的东西，为什么都叫桌子？因为有一个先天“桌子”的理念存在，这些实体都是对它的模仿，而又因模仿出发点不同，才呈现出千差万别，但毕竟模仿的是同一个东西，所以都叫桌子。那么，从理念层面看实体层面的桌子，当然没什么不同。站在自己的角度看，则容易自以为是，轻贱他人。大家都如此，就不可避免地互相轻贱。以流俗的眼光来审视，则是最无奈的一种，因为你完全不能掌控结果，既然如此，还存着贵贱之心干什么？



原文

河伯曰：“何谓天？何谓人？”北海若曰：“牛马四足，是谓天；落马首^①，穿牛鼻，是谓人。故曰，‘无以人灭天，无以故灭命^②，无以得殉名，谨守而勿失，是谓反其真。’”

注释

①落马首：用辔头络在马头上。落通“络”。②无以故灭命：不要用矫揉造作来毁灭天理。

译文

河伯问：“什么是天然？什么是人为？”北海神说：“牛马生来就有四只脚，这就是天然；用辔头络在马头上，用绳子穿过牛鼻子，这就是人为。所以说，不要用人去毁灭天然，不要用矫揉造作去毁灭自然的禀性，不要为获取虚名而不遗余力。谨慎地持守自然本性而不丧失，这就叫返璞归真。”

人生智慧

区分天人之际，是儒、释、道三教都重视的命题。儒家经典、“四书”之一的《中庸》讲“诚者，天之道也，诚之者，人之道也”。这个“诚”众说纷纭，不易理解。而庄子的标准是最明晰的：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。”就是说崇尚自然本性，不要因人的一己之私，强行干预。

清代诗人龚自珍有一篇散文《病梅馆记》，讲中国的文人雅士偏好梅花，以梅入诗入画者数不胜数。他们认为梅以枝干弯曲为美，笔直了就没有风姿；以枝干横斜为美，端正了就没有景致；以枝干疏朗为美，稠密了就没有姿态。有人把文人画士这独特偏嗜的隐衷明白地告诉卖梅的人，于是卖梅人砍掉端正的，培养横斜的侧枝；删掉繁密的，杀害它的嫩枝；除掉笔直的，阻抑它的生机，以此迎合需求，谋求高价。于是江苏、浙江的梅树多病残。龚自珍买了300盆梅，都是病残的，没有一盆完好的。于是他为它们流了三天泪，发誓要治好它们的残疾。他放开它们，顺着它们的天性，毁掉那些盆子，把梅全部种在地里，解开捆绑它们的棕绳。以五年为期限，一定要使它们恢复本性，保全健康的形态，专门设立一个病梅馆来贮存它们。龚自珍的举动，正是庄子思想的最好诠释。

原文

夔怜蚺^①，蚺怜蛇，蛇怜风，风怜目，目怜心。

夔谓蚺曰：“吾以一足踽踖而行^②，予无如矣。今子之使万足，独奈何？”

蚺曰：“不然。子不见夫睡者乎？喷则大者如珠，小者如雾，杂而下者不可胜数也。今予动吾天机，而不知其所以然。”

蚺谓蛇曰：“吾以众足行，而不及子之无足，何也？”

蛇曰：“夫天机之所动，何可易邪？吾安用足哉！”

蛇谓风曰：“予动吾脊胁而行，则有似也。今子蓬蓬然起于北海，蓬蓬然入于南海，而似无有，何也？”

风曰：“然，予蓬蓬然起于北海而入于南海也，然而指我则胜我，鲇我亦胜我。虽然，夫折大木，蜚大屋者^③，唯我能也。”

故以众小不胜为大胜也。为大胜者，唯圣人能之。

注释

①夔(kuí)：独脚兽，虚构的动物。怜：爱慕，羡慕。虺(xián)：多足虫。②踰(chēn)踔(chuō)：跳跃。③蜚：通“飞”。这里指是大屋飞起来。



译文

独脚兽夔羡慕多足虫蚘，蚘羡慕没有脚的蛇，蛇羡慕无形的风，风羡慕眼睛，眼睛羡慕心灵。

夔对蚘说：“我凭着一只脚跳跃前行，没有谁比我更简便的了。如今你使用上万只脚行走，怎么个走法呢？”

蚘说：“不是这样的。你难道没有看见过吐唾沫的人吗？喷出来的唾沫，大的像珠子，小的像蒙蒙雾滴，混杂着落下来的，数也数不清。如今我顺自然天机而行，自己也不知道为什么能够这样。”

蚘对蛇说：“我用这么多的脚行走，反倒不如你没有脚走得快，这是为什么呢？”

蛇说：“我仰赖自然天机而行，怎么可以改变呢？我哪里用得着脚呢！”

蛇对风说：“我运动着脊柱和腰部行走，像是有脚的样子。如今你‘呼呼’地从北海刮起来，又‘呼呼’地吹向南海，却像没有形迹似的，这是为什么呢？”

风说：“是的，我呼呼地从北海吹入南海，可是人们用手来阻挡我，而我并不能吹断手指，人们用腿脚来踢踏我，而我也不能吹断腿脚。虽然如此，折断大树、掀翻高大的房屋，却又只有我能够做到。

所以说不求小的胜利而求大的胜利。赢得大的胜利，只有圣人能够做到。

人生智慧

独脚兽夔非常羡慕蚺，因为蚺有很多脚，方便行走。而蚺羡慕蛇，因为蛇虽然没有脚，却可以比他走得快。蛇羡慕风，因为风连形状都没有，速度却可以比蛇快很多倍。风羡慕人的眼睛，因为目光所及，风追之不及，人的眼睛能看到很远很远。眼睛则最羡慕人心，因为眼睛看不到的地方，心却可以到。

夔、蚺、蛇、风、目、心，根本是完全不同领域的东西，前者却都非常羡慕后者。但是，无论他们如何羡慕、模仿、学习，也是不可能变成后者的。有人说榜样的力量是无穷的，其实，盲目崇拜，羡慕与自己的圈子风马牛不相及的东西，是毫无意义的。一只鸟在鳄鱼锋利的牙齿间跳来跳去。另一只鸟羡慕极了，也想领略一下站在鳄鱼牙齿上风光的感觉。就在它刚来到鳄鱼嘴边的时候，鳄鱼嘴一合，它就成了盘中餐。这只鸟至死也没明白：同样都是鸟，但能站在鳄鱼牙齿上跳舞的鸟叫鳄鸟，它是鳄鱼的“牙签”，专门负责清洁鳄鱼口腔里的肉屑残渣，这正是它所依赖的食物来源。另一只鸟不明内情，盲目羡慕，结果自取灭亡。

况且，我们所看到的令人羡慕的对象，未必是真实的一面，或者只是一个侧面。因为人的虚荣心作祟，总是喜欢把好的一面展示人前，也就是俗话说的“打肿脸充胖子”。在民间流传着这样一个故事：困难时期，大家都是吃了上顿，没下顿的。有一家人已经揭不开锅了，仅有一小块猪皮，就把它挂在门背后，每天出门之前就拿猪皮在嘴上抹一下，然后跟其他人炫耀说是刚吃了肉，嘴上还有油星子，惹得他人羡慕不已。



我们为什么不快乐？因为总是羡慕那些表面看上去比自己优秀的人。骑自行车的羡慕有小汽车的，开“奥拓”的羡慕开“大众”的，开“大众”的羡慕开“奔驰”的，开“奔驰”的羡慕开“法拉利”的……其实知足者常乐。

有一篇名为《穷人与富人》的文章，讲述了一个真实的故事：黄昏时分，卖烧饼的夫妻数着一天的收入，比昨天又增加了两块钱，夫妻俩相视一笑，天地格外美好；而也正在这个黄昏，另一个腰缠万贯的富翁仅因为所持股票面值下降了30个百分点而饮弹自杀。其实，仅他留下的不动产折合成钱，也够那对卖烧饼的夫妻吃上几辈子了。所以，不要羡慕别人，知足常乐。

原文

庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉^①，曰：“愿以境内累矣^②！”

庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。王巾笥而藏之庙堂之上^③。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎^④？”

二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”

庄子曰：“往矣！吾将曳尾于涂中。”

注释

- ①先：先行一步，以非正式的方式，宣示楚王的意图。②愿以境内累矣：希望用国事来使您劳累，即将国事托付给您。③巾笥：布巾竹箱。④涂中：泥土中。

译文

庄子在濮水边钓鱼，楚王派了两位大臣先去表达他的心意说：“楚王愿意将国家的政事委托给您。”

庄子拿着钓鱼竿，头也不回地说：“我听说楚国有一只神龟，已经死了三千年了，楚王把它盛在竹箱子里，用布巾包着，珍藏在宗庙里。这只神龟是宁愿死后留下骨骸，享受尊贵的待遇呢？还是宁愿活着，在泥水里拖着尾巴爬呢？”

两位大臣说：“宁愿活着，在泥水里拖着尾巴爬。”

庄子说：“那么你们走吧！我也愿意在泥水里拖着尾巴自在爬行。”

人生智慧

如果可以选择，您是愿意死后享尽尊荣，还是活着自由自在？哪怕在肮脏的泥土中拖着小尾巴爬来爬去？当然是后者。秦朝宰相李斯，一度权倾朝野，献计统一六国货币、度量衡，随秦始皇泰山封禅、刻石，风光无限。后因赵高陷害，于秦二世二年（前208）七月，被腰斩于咸阳。临刑之前，李斯拉着儿子的手说：“现在，我就是想和你一起，带着黄狗出门打猎，都是不可能的事了。”后来“黄犬之叹”成为因官场倾轧受害而追悔莫及的著名典故。无独有偶，西晋著名文人陆机，才华横溢，不甘寂寞，与弟弟陆云一起离开家乡，入洛阳求富贵。结果河桥兵败，卢志又进谗言，于是被杀。临刑前，无限感慨：“家乡的鹤鸣再也听不到了！”此时感慨，似乎太迟了。所以后世，不少人学陶渊明，不为五斗米折腰，采菊东篱下，悠然见南山。

原文

惠子相梁^①，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。

庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓鶵^②，子知之乎？夫鹓鶵发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食^③，非醴泉不饮^④。于是鸱得腐鼠^⑤，鹓鶵过之，仰而视之曰：‘吓^⑥！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”



注释

①相（xiàng）梁：做梁惠王的宰相。②鹓（yuān）（chú）：属于凤凰一类的鸟。③练实：竹实。④醴泉：甘甜如醴的泉水。醴，甜酒。⑤鸱（chī）：猫头鹰。腐鼠：臭老鼠。⑥吓：形容恐吓声。

译文

惠子做梁惠王的宰相，庄子前去探访他。有人对惠子说：“庄子来梁国，想取代你做宰相。”于是惠子感到恐慌，在国内搜寻庄子，搜了整整三天三夜。

庄子前去见惠子说：“南方有一种鸟，名字叫作鹓，你知道吗？鹓从南海出发，飞到北海，不遇到梧桐树它不会停下休息，不是竹子的果实它不会吃，不是甘甜如醴的泉水它不会喝。一只猫头鹰找到一只腐烂了的老鼠，鹓刚巧从空中飞过，猫头鹰抬头看着鹓，喊道：‘吓！’如今，你也想用你的梁国来吓我吗？”

人生智慧

猫头鹰喜欢吃老鼠，便以为别人也喜欢，会来抢走它的老鼠，于是恐吓路过的凤凰。却不知道在凤凰眼里，老鼠根本不屑一看。这个故事其实很尖刻，我们在鄙视猫头鹰小人行径的同时，最好反省一下自己，是否也有类似的行为。

任何时候，不要太把自己当回事，否则就会自取其辱。您听说过布思·塔金顿吗？他是20世纪美国著名小说家和剧作家，代表作品《伟大的安伯森斯》和《爱丽丝·亚当斯》均获得普利策奖。在他声名最鼎盛时期，他在很多场合都讲述过这样一个故事：“我曾经作为特邀的贵宾参加一次展览会。有两个可爱的十六七岁的小女孩来到我面前，虔诚地向我索要签名。我取出铅笔，潇洒自如地在她们提供的本子上写了几句鼓励的话语，并签上我的名字。女孩看过我的签名后，眉头皱了起来，她仔细看了看我，问道：‘你不是罗伯特·查波斯啊？’‘不是，’我非常自负地告诉她，‘我是布思·塔金顿。《爱丽丝·亚当斯》的作者。’小女孩将头转向另外一个女孩说道：‘玛丽，把你的橡皮借我用用。’那一刻，我所有的自负和骄傲瞬间化为泡影。从此以后，我都时时刻刻告诫自己：无论自己多么出色，都别太把自己当回事。”

原文

庄子与惠子游于濠梁之上^①。庄子曰：“儵鱼出游从容^②，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”

庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。”

庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”

注释

①濠：水名。在今安徽凤阳县境内。梁：桥梁。②儵（tiáo）鱼：一种白鱼。

译文

庄子和惠子一起在濠水的桥上游玩。

庄子说：“白鱼优哉游哉地游出来，这就是鱼的快乐啊！”

惠子说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐？”

庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐？”

惠子说：“我不是你，固然不知道你；你也不是鱼，你不会知道鱼的快乐，这是很明显的了。”

庄子说：“还是让我们从头讲起吧。你刚才说‘你怎么知道鱼的快乐’，就说明你已经知道了我知道鱼的快乐才来问我，我是在濠水的桥上知道的啊！”

人生智慧

庄子与惠子的濠上论辩是一个家喻户晓的哲理故事，历来的理解各色各样，发挥也很多。庄子说：“鱼儿优哉游哉地游，这是它的快乐啊！”惠子说：“你不是鱼，怎么知道它快不快乐？”庄子说：“你又不是我，你怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”庄子见濠水之鱼，一时兴致，叹鱼“从容”之“乐”，这是用一颗艺术化的心灵去感知世界。而惠子则用一种分析事物的认知心态去理性地观照，所以他说庄子又不是鱼，怎么能知道鱼是快乐的？

其实，惠子所看重的“鱼之乐”只是庄子“感知”到鱼后主观的判断，这条鱼到底快不快乐完全和观察者当时的心情有关。王国维说：“以我观物，万物皆着我之色彩。”杜甫《春望》诗中所谓“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”正是如此。因为国破家亡，看到花上的露珠，也觉得仿佛是花儿在哭泣；伤感于离别，突然的一声鸟叫，也特别惊心动魄。同样，一个流浪在外漂泊不定的人，他看到鱼可能认为自己 and 鱼一样在茫茫的江河里无依无靠孤苦伶仃，感知到的可能就是“鱼之苦”了。这和我们平常所说的“如人饮水，冷暖自知”如出一辙。



至乐

谁不想要至极的快乐？本篇讨论人生的快乐和死生态度问题。庄子提出“至乐无乐”。世俗以富贵寿善为“乐”的评价标准，是错误的。任何事物都有两面，有乐同时就有悲，所以想要“至乐”，就只有“无乐”，也就无悲了。

原文

天下有至乐无有哉？有可以活身者无有哉？今奚为奚据？奚避奚处？奚就奚去？奚乐奚恶？

夫天下之所尊者，富贵寿善也；所乐者，身安厚味美服好色音声也；所下者，贫贱夭恶也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音声。若不得者，则大忧以惧，其为形也亦愚哉！

夫富者，苦身疾作^①，多积财而不得尽用，其为形也亦外矣^②！夫贵者，夜以继日，思虑善否，其为形也亦疏矣！人之生也，与忧俱生，寿者惛惛^③，久忧不死，何苦也！其为形也亦远矣！烈士为天下见善矣，未足以活身。吾未知善之诚善邪？诚不善邪？若以为善矣，不足活身；以为不善矣，足以活人。故曰：“忠谏不听，蹲循勿争^④。”故夫子胥争之，以残其形；不争，名亦不成。诚有善无有哉？

今俗之所为与其所乐，吾又未知乐之果乐邪？果不乐邪？吾观夫俗之所乐，举群趣者^⑤，**诎诎**然如将不得已^⑥，而皆曰乐者，吾未之乐也，亦未之不乐也。果有乐无有哉？吾以无为诚乐矣，又俗之所大苦也。故曰：“至乐无乐，至誉无誉。”

天下是非果未可定也。虽然，无为可以定是非。至乐活身，唯无为几存^⑦。请尝试言之：天无为以之清，地无为以之宁。故两无为相合，万物皆化生。芒乎芴乎^⑧，而无从出乎！芴乎芒乎，而无有象乎！万物职职^⑨，皆从无为殖。故曰“天地无为也而无不为也。”人也孰能得无为哉！

注释

①疾作：辛勤劳动。②外：这里形容违反常性。③惛惛：昏昏，形容精神懵懵懂懂。④蹲循：逡巡，犹豫退却。⑤举群趣：一窝蜂地追逐。趣，趋。⑥**径径**然：追逐取乐的样子。⑦几：近。⑧芒乎芴乎：恍惚。⑨职职：繁多。

译文

天下有没有至极的快乐呢？有没有可以养生的方法呢？如果有，要做什么？凭借什么？回避什么？留意什么？靠近什么？离开什么？喜欢什么？厌恶什么？

全天下共同尊崇的，就是富裕、尊贵、长寿、善名；全天下共同喜欢的，就是身体的安适、美味的饮食、华丽的衣服、美丽的容颜，悦耳的声音；全天下共同厌弃的，就是贫穷、低贱、夭折、恶名；全天下共同苦恼的，就是身体不能得到安逸，嘴里不能享受美味，身上没有华丽的衣饰，眼中所见不是美丽的容颜，耳中所听不是悦耳的声音。如果得不到这些，就十分忧虑以至于恐惧。这样的形体，实在是太愚蠢了！



富人辛勤劳动，积聚财富而没有充分使用，这样活着，实在是违反常性。贵人夜以继日，思前想后，这样活着，实在是太疏忽了。人出生的时候，忧愁也与生俱来，长寿的人精神懵懵懂懂，久历忧患而不死，多么痛苦啊！这样活着，实在是疏远了自己的本性。刚烈之人被天下的人所称赞，却保不住自己的性命。我不知道这是真正的完善还是不完善。如果说是完善，却保不住自己的性命；如果说的不完善，却可以救活别人的性命。所以说：“忠诚的劝诫如果对方不听，就退回来不要争

执。”伍子胥因为坚持诤谏，招来杀身之祸；如果他不诤谏，又不会成名。究竟有没有两全其美完善的办法呢？

如今世俗所做的和所欢乐的，我不知道是真的快乐，还是不快乐。我看世俗中所喜欢的，大家就一窝蜂地追逐，志在必得却好像是不得已，而大家都觉得这是快乐，我不知道这是快乐还是不快乐。果真有快乐吗？我以为清静无为就很快乐，这却是世俗之人认为很痛苦的事情。所以说：“至极的快乐，就是无乐；最好的荣誉，就是没有荣誉。”

天下的是非确实没有定论。虽然如此，无为可以定论是非。至极的快乐可以养生，只有无为接近存在的本质。请让我尝试着说一说：天无为以保持清澈，地无为以保持宁静，天地无为相合，于是生成万物。恍恍惚惚，不知道是从哪里生出来的呢！恍恍惚惚，找不到任何迹象呢！万物繁多，都是从无为的状态中繁衍出来的。所以说：“天地无为而无所不为”，谁人能学到无为啊！



人生智慧

至乐无乐，因为追求富贵寿善是没有尽头的，日夜孜孜以求，积聚财富，阿谀奉承以保富贵，求神拜佛，想要长生不老……永不满足，如何能得到快乐？有这样一个故事：村子里来了一位智者，人们纷纷向他请教问题。一位少年问：“我怎样才能变成一个自己快乐，也能给别人带来快乐的人呢？”智者笑着送给少年四句话，第一句是“把自己当成别人”。少年想了一下问：“是不是说，感到痛苦的时候，就把自己当成其他人，这样痛苦自然就减轻了；欣喜若狂的时候，把自己当成其他人，心情就可以恢复平静？”智者的第二句话是“把别人当成自己”。少年说：“这样就可以设身处地，真正理解别人的需要，而且在适当的时候给予适当的帮助，是吗？”智者的第三句话是“把别人当成别人”。少年思索着：“要充分尊重每个人的独立性，对吗？”智者的第四句话是“把自己当成自己”。少年表示暂时难以理解。智者说：“很简单，用一生时间和经历。”少年称谢告别，后来也成为一代智者。



原文

庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌^①。

惠子曰：“与人居，长子老身^②，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！”

庄子曰：“不然。是其始死也，我独何能无概然^③！察其始而本无生，非徒无生也而本无形，非徒无形也而本无气。杂乎芒芴之间，变而有气，气变而有形，形变而有生，今又变而之死，是相与为春秋冬夏四时行也。人且偃然寝于巨室^④，而我嗷嗷然随而哭之，自以为不通乎命，故止也。”

注释

①箕踞：蹲坐，如簸箕的行状，是一种傲慢、不拘礼节的坐姿。盆：瓦缶，古时乐器。②长子：长养子孙。③概：通“慨”，感慨。④偃然：安息的样子。巨室：天地之间。

译文

庄子的妻子死了，惠子去吊丧，看见庄子随意坐着，敲着瓦缶唱歌。

惠子说：“妻子和您生活在一起，为您生儿育女，如今年老死去，您不哭也就罢了，还要敲着瓦缶唱歌，实在是太过分了。”

庄子说：“不是这样的。她刚死的时候，我怎么能不感慨悲伤呢？可是想到她起初本来就没有生命，岂止没有生命，而且还没有形体，岂止没有形体，而且还没有气息。在恍恍惚惚之间，变化而有了气息，气息幻化出了形体，形体生成了生命，如今又变成了死亡，这样的变化就像春夏秋冬四时的变化一样。人已经在天地之间安息，我还在啼哭，这就是不通达生命的规律，所以我不哭。”





人生智慧

妻子去世了，庄子鼓盆而歌。乍看之下，似乎无情无义。其实，庄子是个至情至性之人。如何看待生死是个大问题，庄子的态度对汉魏六朝以来的人产生深远影响。西汉刘向《说苑》：“忘其身故必死。必死不如乐死，乐死不如甘死，甘死不如义死，义死不如视死如归。”真正的视死如归，就是把死亡当作回家，回归上帝的怀抱，从哪儿来，就回哪儿去。中国人并不喜欢探讨死亡的问题，总是有意无意地回避，孔子说：“未知生，焉知死？”不过西方人似乎比较喜欢。叔本华甚至提出死亡是哲学的开始。更早一些，古希腊的著名思想家和哲学家苏格拉底认为：“男子汉应该在平静中死去。”事实上，他也是这样做的。在被诬告之后，他喝了毒酒。面对死亡，他可以说是一种平静的心态。苏格拉底的学生柏拉图认为：人死了，人的灵魂不死。死亡是人的灵魂离开了肉体这个监狱而获得了解放。生活，是死亡的前奏，是死亡的练习。而后，伊壁鸠鲁在西方哲学界，被认为是第一位医治死亡创伤的哲学家，提出死亡与“我”没有关系。因为“我”的意识清醒的时候，不会死亡。而死亡之后，就没有“我”的存在。既然如此，死亡与“我”是不同时空的存在，我又何必去怕它呢？

原文

庄子之楚，见空髑髅^①，骹然有形^②，撒以马捶因而问之，曰：“夫子贪生失理，而为此乎？将子有亡国之事，斧钺之诛，而为此乎？将子有不善之行，愧遗父母妻子之丑，而为此乎？将子有冻馁之患，而为此乎？将子之春秋故及此乎？”

于是语卒，援髑髅，枕而卧。夜半，髑髅见梦曰：“子之谈者似辩士。视子所言，皆生人之累也，死则无此矣。子欲闻死之说乎？”

庄子曰：“然。”

髑髅曰：“死，无君于上，无臣于下；亦无四时之事，从然以天地为春秋，虽南面王乐，不能过也。”

庄子不信，曰：“吾使司命复生子形^③，为子骨肉肌肤，反子父母妻子闾里知识，子欲之乎？”

髑髅深瞑蹙曰：“吾安能弃南面王乐而复为人间之劳乎！”



注释

①髑（dú）髅（lóu）：死人的头骨。②髡（xiāo）然：空枯的样子。③司命：掌管生死的鬼神。

译文

庄子到楚国去，途中看见一个空枯的死人头骨。于是用马鞭敲敲，问道：“您是因为贪生怕死，背弃了道理才落到这个地步的吗？还是国破家亡，被斧头砍杀致死的呢？又或者您做了坏事，无颜见父母妻儿，沦落至此？还是您饥寒交迫，饿死于此呢？还是您的年寿尽了，自然死亡？”

说完之后，庄子就拿着死人头骨，把它当枕头睡觉。到了半夜，头骨托梦给庄子说：“听您的言谈好像是辩士。之前您所说的各种可能性，都是活人的祸患，死了就没有这些忧虑了。您想听一听死亡的说法吗？”

庄子说：“好。”

头骨说：“人死之后，上面没有君主，不需要效忠；下面没有臣子，不需要管理；没有四时耕种的辛劳，从容与天地同在。即使是当国王，也不如死亡快乐。”

庄子不相信，说：“我使掌管生死的神恢复您的形体，使您重新长出骨肉肌肤，把父母、妻子、故乡、朋友都还给您，您愿意吗？”头骨眉目之间露出忧愁的样子，说：“我怎么会放弃如同做国王一样的快乐，而回到人间去受劳苦呢？”

人生智慧

“至乐”一章中，庄子针对丧妻、病、死、忧愁等俗人所认为的大苦，通过五个寓言来指点迷津，说明这一切苦都只不过是自然的变化，只要看破，就不值得为此神伤。在这则寓言中，庄子假借自己与死人头骨的对话，说明死了比活着还要快乐，因为死了可以摆脱人生的忧患劳苦。这里面确实有一种浓厚的厌世情绪。但如果我们抛开个中的消极因素，学会如庄子般用一种超然、绝对自由的眼光去审视世间的一切，把死生都只看成是一种自然变化，那世界上还有什么事情能让我们为此感到痛苦呢？所以，保持一种“看破忧患”的乐观旷达，便能进入一种无忧无虑的人生境界。



达生

篇名“达生”是畅达生命的意思。与《养生主》篇主旨相近，强调养神，强调人的精神作用。因为形体转瞬即灭，无法长久，精神却可以跳出五行之外，不在红尘之中。庄子认为养生的主要方法是“纯气之守”，即“守气”。

原文

仲尼适楚，出于林中，见痾偻者承蜩^①，犹掇之也^②。

仲尼曰：“子巧乎，有道邪？”

曰：“我有道也。五六月累丸二而不坠^③，则失者锱铢^④；累三而不坠，则失者十一^⑤；累五而不坠，犹掇之也。吾处身也，若厥株枸^⑥；吾执臂也，若槁木之枝。虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不侧^⑦，不以万物易蜩之翼，何为而不得！”

孔子顾谓弟子曰：“用志不分，乃凝于神。其痾偻丈人之谓乎！”

注释

①痾（jū）偻：老人屈背的样子。承蜩：持竹竿粘蝉。蜩，蝉。②掇（duō）：拾取。③五六月累丸二而不坠：经过五六个月的练习，在竹竿头上累叠两个丸子而不会掉下来。④锱（zī）铢（zhū）：古代重量单位，这里指最小最轻。⑤十一：这里指十分之一。⑥若厥株拘：形容身心的凝定。⑦不反不侧：形容身心都不变化。反侧，变动。

译文

孔子到楚国去，路过树林，看见一个驼背的老丈，正在手持竹竿粘蝉，就像在地上拾取一样容易。

孔子问：“您的手法很巧妙啊，其中有什么道理呢？”

老丈回答说：“我是有道理的。经过五六个月的练习，在竹竿头上累叠两个丸子而不会掉下来，如果达到这个程度，就很少失手了；在竹竿头上累叠三个丸子而不会掉下来，会失手的可能性就只有十分之一；累叠五个丸子而不会掉下来，粘蝉就像拾取一样容易了。我身心宁定，像木椿树，我用手臂执竿，如同枯槁的树枝一样；虽然天地广阔，万物繁荣，但我只注意到蝉翼。我专心致志于蝉，不因万物而分心，又怎么会得不到呢？”

孔子转过头对弟子们说：“专心致志，全神贯注，这就是这位驼背老丈的道理啊！”

人生智慧

即使庄子这样浪漫的人，也强调做事的时候必须“用志不分”，即专心致志。这个成语有个故事。孟子曾说下棋在所有的技艺中是比较容易的，可是如果不专心致志地学，也是学不好的。（《孟子·告子上》）弈秋是古代有名的棋手，有两个人慕名而来，拜他为师。一个学生专心致志地听他讲课。另一个学生表面上也在认真地听课，而实际上思想很不集中，看着窗外有大雁飞过，便起了射雁的念头。两人同门学艺，结果却是天差地别，是否专心成了关键。我们往往只看到别人的惊人业绩，却没有注意到别人的努力。制订科学的方案，循序渐进，心无旁骛，持之以恒，终能成功。只要专心，甚至可以克服智力、体力等因素，获得意想不到的成功。



原文

桓公田于泽^①，管仲御，见鬼焉。公抚管仲之手曰：“仲父何见^②？”对曰：“臣无所见。”

公反，谗诒为病^③，数日不出。齐士有皇子告敖者曰^④：“公则自伤，鬼恶能伤公！夫忿滯之气，散而不反，则为不足；上而不下，则使人善怒；下而不上，则使人善忘；不上不下，中身当心^⑤，则为病。”

桓公曰：“然则有鬼乎？”

曰：“有。沈有履^⑥，灶有髻^⑦。户内之烦壤^⑧，雷霆处之^⑨；东北方之下者，倍阿鲑蛭跃之；西北方之下者，则洿阳处之。水有罔象^⑩，丘有羗，山有夔^⑪，野有彷徨^⑫，泽有委蛇。”

公曰：“请问委蛇之状何如？”

皇子曰：“委蛇，其大如毂，其长如辕，紫衣而朱冠。其为物也，恶闻雷车之声，则捧其首而立。见之者殆乎霸。”

桓公輶然而笑曰：“此寡人之所见者也。”于是正衣冠与之坐，不终日而不知病之去也。

注释

①田：田猎，打猎。②仲父：齐桓公对管仲的尊称。③诶（éi）诶（yí）：形容惊吓失神而呓语。④皇子告敖：复姓皇子，字告敖，齐国贤人。⑤中身当心：郁积在心中。⑥沈有履：水下淤泥之中有“履”。沈，水下泥。履，神鬼名。⑦髻：灶神名。⑧烦壤：烦攘。⑨雷霆：神鬼名。⑩罔象：水神名。⑪夔（kuí）：山神名。⑫彷徨：野中神名。

译文

齐桓公在野外打猎，由管仲驾车，见到了鬼。桓公抓住管仲的手问：“仲父，看见了什么？”管仲回答说：“臣什么都没有看见。”桓公回去之后，惊吓失神，生了病，一连几天都不出门。齐国有个叫皇子告敖的人说：“您是自己吓了自己，鬼怎么会伤到您呢？郁结之气，散乱不堪，就精力不足；这股气上升而不下沉，就容易使人发怒；下淤而不上达，就容易使人忘记；若是不上不下，郁结在心中，就容易使人生病。”

桓公问：“那么真的有鬼吗？”

皇子告敖说：“有的。水下淤泥之中有‘履’，灶有‘髻’，室内烦攘之处，有‘雷霆’；东北方墙下，有‘倍阿鲑蜚’；西北方的墙下，有‘泆阳’。水中有‘罔象’，丘陵有‘瓘’，山里有‘夔’，野外有‘彷徨’，川泽之中有‘委蛇’。”

桓公说：“请问‘委蛇’是什么样子的呢？”

皇子告敖说：“‘委蛇’有车毂那么大，车辕那么长，穿着紫色的衣服，戴着红色的帽子。这种鬼，怕听见战车的声音，一旦听到了就捧着头站着不动。凡是看见这种鬼的人，几乎都是一代霸主。”

桓公释然笑道：“这正是我看到的鬼啊！”于是整肃衣冠，和皇子告敖坐谈，不到一天的时间病就好了。



人生智慧

这是一个关于“见鬼”的故事。中国人怕鬼，却又爱讲鬼故事，怕了几千年，讲了几千年，至今依然如此。几千年前的古人怎么看鬼呢？庄子相信万物有灵，所以肯定有鬼。不过他认为：“公则自伤，鬼恶能伤公。”这的确是高见。有没有鬼的存在，我们姑且存而不论。东汉王充的《论衡·订鬼》云：“人病则忧惧，忧惧见鬼出……昼日则鬼见，暮卧则梦闻。”即所谓“疑心生暗鬼”。杯弓蛇影也是同样的道理。因为疑心对方要加害自己，所以看到墙上的弓倒映在杯子里的影子，就认为是毒蛇。

原文

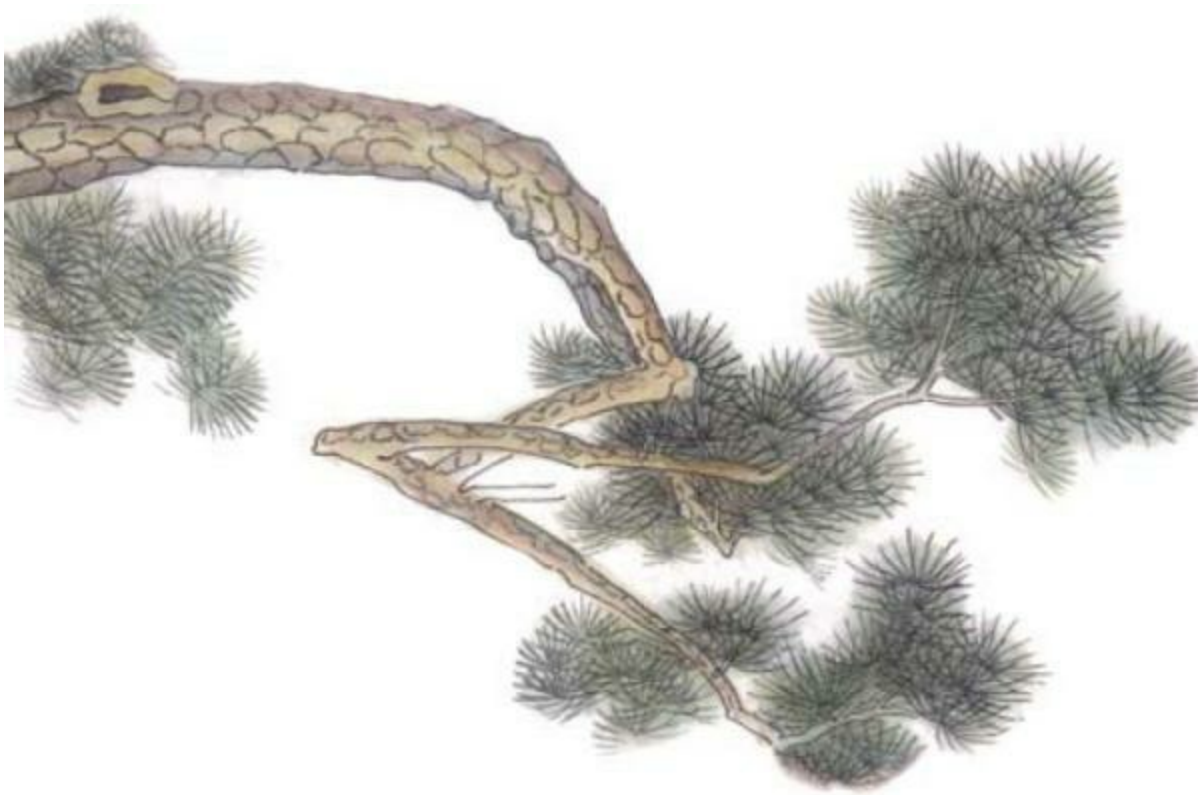
纪渚子为王养斗鸡。

十日而问：“鸡已乎？”曰：“未也，方虚憍而恃气^①。”

十日又问，曰：“未也，犹应向景^②。”

十日又问，曰：“未也，犹疾视而盛气。”

十日又问，曰：“几矣，鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣。异鸡无敢应，反走矣。”



注释

①虚骄而恃气：虚浮骄傲，自恃意气。②犹应向景：听到鸡叫，看到其他鸡的身影，还会动心。向，通“响”。指鸡叫。景，通“影”，指鸡的身影。

译文

纪渚子替大王驯养斗鸡。

十天之后，大王问道：“鸡可以斗了吗？”纪渚子回答：“不行啊。这些鸡虚浮骄傲，自恃意气。”又过了十天，大王问是否可以了，纪渚子回答：“不行啊。这些鸡听到鸡叫，看到其他鸡的身影，还会动心。”又过了十天，大王再问，纪渚子回答：“还是不行。这些鸡的心气还太盛。”又过了十天，大王再问，纪渚子这次说道：“差不多了。别的鸡虽然鸣叫，这些鸡却可以不为所动，看起来像木鸡一样，神气内敛，别的鸡根本不敢来挑战，一看到这些鸡，扭头就走了。”

人生智慧

“呆若木鸡”的成语就出于此，不过我们今天使用的与本义相去甚远。“木鸡”本是形容训练成功的斗鸡，气守神藏，精气内敛，像木头一样，对其他鸡的挑衅、扰乱视线的行为视而不见，也不因自己的能力而自得意满。全神贯注，等待时机，一旦成熟，一击即中。这样的“木鸡”符合庄子《在宥》篇提出的“尸居而龙见，渊默而雷声”。该藏的时候，如尸体般一动不动；该显的时候，如神龙般惊天动地；该静的时候，如深渊般沉寂；该动的时候，如雷动九天！人们常常关注出手瞬间的光芒万丈，而忽略了“木鸡”阶段的全神养气。

原文

工倕旋而盖规矩^①，指与物化而不以心稽^②，故其灵台一而不桎^③。忘足，履之适也；忘要^④，带之适也；知忘是非，心之适也；不内变，不外从，事会之适也^⑤。始乎适而未尝不适者，忘适之适也。

注释

①工倕：尧时代的人，以精巧的技术著称。旋：旋转画圆。盖：一说超过，一说符合。②指与物化：手指与物象化一。稽：计量。③桮：通“室”。④要：通“腰”。⑤事会：指和外界事象的接触。

译文

工倕用手旋转画圆，技术精湛，超过了用规矩等工具画出来的圆。手指与物象化一，不必花心思去计算，所以他的心灵专一而不窒涩。忘了脚的大小形状，鞋子怎么穿都舒服；忘了腰的粗细，腰带怎么系都合适；忘了是非，心境在任何情况下都安适。内心坚定，不盲从外物，和外界事象的接触就很顺利。从安适开始，就没有什么不适，这就是忘了安适的安适。



人生智慧

有这样一个故事：爷孙俩相依为命，睡在一张床上。爷爷留着长长的大把胡须。有一天，孙子好奇地问：“爷爷，您睡觉的时候，胡子是放在被子里面，还是被子外面？”爷爷一愣，答不上来。当天晚上，爷爷把胡子放在被子里面睡觉，觉得不自在，于是又把胡子放在被子外面睡，还是不自在，如此辗转反侧，始终找不到舒服的位置放他的大把长胡子。刻意去在乎，小小的东西也会造成很大的困扰。所以庄子说：忘了脚，鞋就很自然；忘了腰，腰带似乎也松紧适度；忘了是非，心就真正安宁了。

原文

扁子曰：“不然。昔者有鸟止于鲁郊，鲁君说之^①，为具太牢以飧之^②，奏《九韶》以乐之^③，鸟乃始忧悲眩视，不敢饮食。此之谓以己养养鸟也。若夫以鸟养养鸟者，宜栖之深林，浮之江湖，食之以委蛇，则平陆而已矣。今休，款启寡闻之民也^④，吾告以至人之德，譬之若载騄以车马^⑤，乐鸛以钟鼓也。彼又恶能无惊乎哉！”

注释

①说：通“悦”，高兴。②太牢：祭祀用的猪、牛、羊。飧（xiǎng）：以酒食款待。③九韶：典雅的古代乐曲名。④款启：开孔之小，比喻所见之小。⑤鼯（xī）：鼠类中最小的一种。

译文

扁子说：“不是这样的。从前有神鸟在鲁国的郊外逗留，鲁国的君主很喜欢它，用酒肉来款待它，用典雅的古代乐曲来取悦它。于是，神鸟忧愁悲伤，不敢喝水吃东西。这就是用养活自己的方法来养活鸟。如果是用养鸟的方法来养鸟，就应该让它在森林里栖息，遨游江湖，吃小鱼，这是普通的道理。如今这个孙休，是个没有什么见识的愚民，我如果告诉他至人之道，就像用车马来载鼯鼠，用钟鼓之声来取悦小鸟，他又怎么能不惊慌失措呢？”

人生智慧

出于一片好心，用自己觉得好的东西来招待别人，谁知道适得其反。家长们似乎总是难以避免类似的错误。“学音乐好啊！可以开发智力，陶冶情操，有了特长，高考还可以加分。”这样的说辞，您是否很熟悉呢？大熊猫妈妈希望她的儿子将来成为天下有本领的熊猫。她对儿子说：“我多么希望你能有大象那样灵巧的鼻子，河马那样健硕的身体，狮子那样锋利的牙齿……”儿子说：“如果我达到了您所希望的那些要求，我就不再是您的儿子，而可能是一个怪物了！”

不少家长把自己年轻时想做而因为当时条件限制做不了的事，潜意识地加在孩子身上，把孩子当作自己生命的延续，重来一次的机会。著名作家老舍先生就在文章中写道：“我有三个小孩，除非他们自己愿意，而且极肯努力，做文艺作家，我绝不鼓励他们。”老舍主张孩子“宜多玩耍”，最害怕看见“小大人”、“小老头”和“少年老成”的孩子。同时提倡以平等的态度与孩子们相处。在这方面，他是身体力行的。他会给孩子们写信，甚至悄悄地向他们宣布自己的写作计划，譬如他在给冰心的大女儿——一个中学生的信中首次披露了《四世同堂》第三部的写作大纲。其实，就算翅膀还没有长硬，孩子也是迟早要飞的。何苦在他稚嫩的翅膀上捆上东西呢！让孩子们轻松上路，自由飞翔吧！



山木

“山木”，指山中之树。本篇讲如何处世，自保避祸，很有指导意义。万物相伤，人类社会也处于无休止的争斗当中。既要捕猎他人，又要预防成为他人的猎物，这是一门大学问！关键在虚己顺物，放弃自我矜持之心。

原文

庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：“无所可用。”庄子曰：“此木以不材得终其天年！”夫子出于山，舍于故人家^①。故人喜，命竖子杀雁而烹之^②。竖子请曰：“其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？”主人曰：“杀不能鸣者。”

明日，弟子问于庄子曰：“昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死；先生将何处？”庄子笑曰：“周将处乎材与不材之间。材与不材之间，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮游则不然。无誉无訾^③，一龙一蛇^④，与时俱化，而无肯专为。一上一下，以和为量，浮游乎万物之祖。物物而不物于物^⑤，则胡可得而累邪！此神农、黄帝之法也。若夫万物之情，人伦之传则不然^⑥，合则离，成则毁，廉则挫^⑦，尊则议，有为则亏，贤则谋，不肖则欺。胡可得而必乎哉！悲夫，弟子志之，其唯道德之乡乎！”

注释

①舍：住宿。②竖子：孺子，年纪小的童子。雁：鹅。③誉：称赞。訾（zǐ）：诽谤，非议。④一龙一蛇：时而显现才能如龙，时而隐藏本事如蛇。⑤物物而不物于物：役使外物，而不为外物所役使。⑥人伦之传：人类的习惯。⑦廉则挫：利则挫。廉，通“利”。

译文

庄子在山中行走，看见一棵大树，枝繁叶茂，伐木的人在树旁休息，并不去砍伐它，庄子问原因，伐木人说：“这种木材没有什么用处。”庄子叹道：“这棵树因为不是良材得以尽享天年。”庄子从山里出来，在老朋友家住宿。朋友很高兴，命童仆杀一只鹅来款待他。童仆请示主人：“一只鹅会鸣叫，一只不会，杀哪只呢？”主人说：“杀那只不会叫的。”

第二天，弟子问庄子说：“昨天，山中的那棵树因为没有用而保全了生命，如今主人的鹅却因为没有用而丢了性命。老师您将如何自处呢？”庄子笑着说：“我要处在有才与无才之间。处于有才无才之间，似是而非，还不能免于祸患。若是顺应自然就不一样了，没有称赞也没有诽谤，时而显现如龙，时而隐藏如蛇。顺应环境而变化，不偏执一端。以‘和’为标准，进退自如，能役使外物，而不为外物所役使。这样又怎么会有祸患呢？这就是神农氏和黄帝的处世法则。万物的实情，人类的习惯，就不是这样：有合就会有离，有成功就会有毁坏，有锐利就会有挫折，尊贵容易遭到非议，有所作为就会有亏损，贤能就会遭谋算，不肖就易遭欺侮，谁是一定能够免除祸患呢？悲哀啊！弟子们记住，要想免除祸患，必须进入道的境界！”

人生智慧

大木因“无所可用”而躲过砍伐的厄运，这是在《逍遥游》、《人间世》等篇中反复提过的“无用之用”的观点，但是在这里，翻出了新意。下文一只鹅因无用而被杀，一只鹅因有用而保全性命，于是总结出“处乎材与不材之间”的结论，比之一味强调“无用”更符合实际情况。

太过炫耀自己的才华，锋芒毕露，会招致大祸。隋代著名诗人薛道衡就是一例。“空梁落燕泥”是薛道衡乐府诗《昔昔盐》中的名句。国学大师王国维在《人间词话》中称赞过：“问‘隔’与‘不隔’之别，曰：陶谢之诗不隔，延年则稍隔矣。东坡之诗不隔，山谷则稍隔矣。‘池塘生春草’，‘空梁落燕泥’等二句，妙处唯在不隔。”隋炀帝善妒，自负文采风流，无人能及，看到臣子写出这样的佳句，自然心中不快。当然，薛道衡之死还有很多政治原因，不过其诗才恐怕也是原因之一，所以在处死他后，炀帝得意地说道：“看你还能不能再写出‘空梁落燕泥’这样的句子！”



但是，完全一无是处，也会被社会遗弃。南郭先生不会吹竽，却混

在队伍中为君主集体表演。当新君主提出要一个一个吹时，他就不能继续滥竽充数了，只好落荒而逃。所以我们要学会把握一个度。南北朝时期的著名诗人江淹，本是一代才子，年纪轻轻就创作出了不少佳作，然而到了老年的时候，却再也写不出好的诗作了。相传他在凉亭里睡觉，做了一个梦。梦中前辈文学家郭璞对他说：“我有一支笔放在你那里已经很多年了，现在是还给我的时候了。”江淹摸了摸怀里，果然有一支五色笔，于是他就把笔还给了郭璞。从此以后，他再也写不出美妙的文章了，所以人们都说“江郎才尽”。其实，这也许只是聪明的江淹为自己铺路而已。晚年江淹投奔梁武帝萧衍，武帝亦有文采，创作甚丰，江淹可能为谦退自保，而有“才尽”一说。当然，这纯属后人臆测，实际情形如何就不得而知了。如果是江淹自己所为，那不得不说，“材与不材之间”这个度，他把握得实在是太好了！



原文

市南宜僚见鲁侯，鲁侯有忧色。市南子曰：“君有忧色，何也？”鲁侯曰：“吾学先王之道，修先君之业；吾敬鬼尊贤，亲而行之，无须臾离居^①；然不免于患，吾是以忧。”市南子曰：“君之除患之术浅矣！夫丰狐文豹，栖于山林，伏于岩穴，静也；夜行昼居，戒也；虽饥渴隐约^②，犹且胥疏于江湖之上而求食焉，定也。然且不免于罔罗机辟之患^③，是何罪之有哉？其皮为之灾也。今鲁国独非君之皮邪？吾愿君刳形去皮，洒心去欲，而游于无人之野。南越有邑焉，名为建德之国。其民愚而朴，少私而寡欲；知作而不知藏^④，与而不求其报；不知义之所适，不知礼之所将。猖狂妄行，乃蹈乎大方^⑤。其生可乐，其死可葬。吾愿君去国捐俗，与道相辅而行。”

君曰：“彼其道远而险，又有江山，我无舟车，奈何？”市南子曰：“君无形倨^⑥，无留居^⑦，以为君车。”

君曰：“彼其道幽远而无人，吾谁与为邻？吾无粮，我无食，安得而至焉？”市南子曰：“少君之费，寡君之欲，虽无粮而乃足。君其涉于江而浮于海，望之而不见其崖，愈往而不知其所穷。送君者皆自崖而反。君自此远矣！故有人者累，见有于人者忧。故尧非有人，非见有于人也。吾愿去君之累，除君之忧，而独与道游于大莫之国^⑧。方舟而济于河，有虚船来触舟，虽有悭心之人不怒^⑨。有一人在其上，则呼张歛之^⑩。一呼而不闻，再呼而不闻，于是三呼邪，则必以恶声随之。向也不怒而今也怒，向也虚而今也实。人能虚己以游世，其孰能害之！”



注释

①无须臾居：没有片刻休息。②隐约：这里有避困之意。③罔罗机辟：都是捕鸟兽的器具。罔，通“网”。④知作而不知藏：知道耕作，却不知道储藏。⑤大方：大道。⑥形倨：形态倨傲。⑦留居：滞守。⑧大莫之国：指广大无垠的国度。⑨悭（biǎn）：通“褊”，狭急。⑩张：撑开。歛（xī）：退。

译文

市南宜僚去见鲁侯，鲁侯面有忧色。市南宜僚问：“您面有忧色，怎么回事呢？”鲁侯说：“我学习先王的道理，经营先王的事业，我敬重鬼神，尊重贤才，身体力行，没有片刻休息；却不能免于祸患，我因此而忧虑。”市南宜僚说：“您避免祸患的方法太浅显了。譬如肥肥的狐狸、有花纹的豹子栖息于山林之间，潜藏在岩洞里，这就已经很静了；它们夜晚行动，白天躲起来，这就已经有所戒备了；虽然饥寒交困，它们还是远远地去觅食，这就很稳定了；然而还是难免被罗网机关捕获。它们有什么过错呢？其实是它们自己美丽的皮毛招来的祸患啊！如今鲁国不就像您的皮一样吗？我希望您能够挣脱形体的束缚，舍去皮毛，洗净内心的欲望，自在遨游于荒无人烟的旷野。南越有一个地方，叫作建德之国，那里的人民简单质朴，没有私心，也没有什么欲望；知道耕作，却不知道储藏；无偿给予，不求回报；不知道义，不知道礼；随心所欲，任意而行，却都能符合道；活着的时候很快乐，死了之后就安葬。我希望您可以离开国君的位子，抛弃俗务，与道相伴而行。”





鲁侯说：“路途遥远又危险，还有山河的阻隔，我没有车和船，怎么办呢？”市南宜僚说：“您不要依凭形体，不要固守一地，以此为车。”

鲁侯问：“那地方路途幽远，又没有人烟，我和谁做伴儿呢？况且我没有粮食，如何能够到达呢？”市南宜僚说：“减少您的花销，克制您的欲望，虽然没有多余的粮食，也足够了。您渡过长江来到海上，看不到岸边，越是前进越看不到彼岸，送行的人都从岸边离开，您从此远离了！有可供役使的下人，会有累患；被人役使者，会有忧虑。所以尧既不使唤人，也不被人使唤。我希望能够去除您的累患和忧虑，和道一起遨游于大莫之国。一条船正在过河，有只没有人的空船撞过来，即使性子很急的人也无法生气；如果撞过来的船上有人，就肯定会对他叫道：“撑开你的船，退后！”喊一声对方没有回应，喊第二声还是没有回应，喊到第三声，就多半会恶声恶气地骂起来了。之前不会生气而这次会生气，是因为之前是空船，这次船上有人。人如果能以‘虚己’的态度来处世，还有谁能够伤害他呢？”

人生智慧

对面过来一条小船，撞上了甲所在的船。如果对方是空船，甲自然不会计较什么。但如果对方船上有人，甲一定会生气，要求对方立刻把船撑开，后退。而如果喊了两声，对方还没有回应的话，甲多半会恶声恶气地骂起来。同样的事，对方有人无人为什么差别这么大？激烈的职场，残酷的竞争，我们不由自主地卷入其中，每天都会遇到很多类似的问题，对方或有意或无意地与我们发生矛盾和争执，这时就需要我们拿出“空船无人气自消”的勇气和大度来处理 and 协调，这样，一是可以避免因生气对自己身体造成的伤害，增加自身的修养与亲和度；二是因为平和会让我们在复杂的人际关系中得到意想不到的收获。

原文

庄子衣大布而补之^①，正縻系履而过魏王^②。魏王曰：“何先生之惫邪^③？”庄子曰：“贫也，非惫也。士有道德不能行，惫也；衣弊履穿，贫也，非惫也，此所谓非遭时也。王独不见夫腾猿乎？其得枏梓豫章也，揽蔓其枝而王长其间^④，虽羿、蓬蒙不能眇睨也^⑤。及其得柘棘枳枸之间也，危行侧视，振动悼栗，此筋骨非有加急而不柔也^⑥，处势不便，未足以逞其能也！今处昏上乱相之间而欲无惫，奚可得邪？此比干之见剖心，征也夫！”



注释

①大布：粗布。②正縻（xié）系履：用麻绳做的带子系破鞋。③惫：疲困。④揽蔓：把捉，牵引。蔓，引。王长其间：在其间称王称长。⑤羿：上古善射的英雄。蓬蒙：羿的弟子。眴（miǎn）睨（nì）：斜视。⑥加急：收缩。

译文

庄子穿着一件打了补丁的粗布衣裳，用麻绳做的带子系着破鞋，去见魏王。魏王问道：“先生您怎么疲困至此呢？”庄子说：“我是贫穷，不是疲困！士人有抱负不能实行，这是疲困；衣服破旧，鞋子有洞，这是贫困，而不是疲困，就是所谓的生不逢时。大王您没有见过跳跃的猿猴吗？它在高大的乔木之间，牵引着枝条腾跃，在其间称王称霸，即使善射的羿和逢蒙也拿它没有办法。一旦猿猴跳落在了多刺的小灌木丛中，就小心谨慎，战战兢兢，这不是因为它的筋骨收缩不再柔软了，而是因为周围形势不利，不方便发挥它的长处。如今处于昏君佞臣当道的时代，想要不疲困，又怎么可能呢？譬如被剖心的比干，不正是最好的例子吗？”



人生智慧

“贫”和“惫”的区别是很大的，我们却常常将二者混同。经济状况不佳，捉襟见肘，可以说是“贫”。但人穷志不穷，不能因穿着破旧，就以貌取人，认为其志惫懒，这样很容易看走眼的。斯坦福大学的创始人斯坦福夫妇的例子就是一个典型。

一对衣着朴素的老年夫妇，前来哈佛大学要求见校长一面。秘书看他们其貌不扬，就推托说校长全天都很忙，没有事先预约不能见。在接下来的几小时里，两位老人静静地坐在接待处，默默等待。秘书不得已通报了校长，他们被请进了会客室。老夫人对校长说：“我们的儿子在贵校读了一年书，他特别喜爱这里。但是一年前，他在一次意外事故中丧生，我们希望在校园里建一座纪念建筑来怀念他。”校长很生气：“校方不会为任何一个在哈佛读过书并死掉的人建雕像的。如果这样做，哈佛就不是大学，而是公墓了。”老夫人赶紧解释道：“我们并不是说要建雕像，我们是想捐助一座建筑。”校长看了看这两个衣着朴素的老人，摇摇头说道：“哈佛的建筑物会超过750万美元。”老夫人转向丈夫：“建一所学校总共就花这么多钱吗？那我们为什么不建一所属于我们自己的学校呢？”丈夫点头同意。于是这两位老人——斯坦福先生和夫人在加利福尼亚的帕拉托（Palo Alto），以自己的名字建了一所学校，来纪念他们早逝的儿子。这所学校就是今天著名的斯坦福大学。在当今世界一流大学的各种排行榜中，次序各有不同，但年轻的斯坦福大学总是遥遥领先。

原文

阳子之宋，宿于逆旅^①。逆旅人有妾二人，其一人美，其一人恶。恶者贵而美者贱。阳子问其故，逆旅小子对曰：“其美者自美，吾不知其美也；其恶者自恶，吾不知其恶也。”阳子曰：“弟子记之：行贤而去自贤之行，安往而不爱哉！”

注释

①逆旅：旅馆。

译文

阳子到宋国去，在一家旅馆投宿。旅馆的老板有两个妾，一个美丽，一个丑陋。貌丑的在家中的地位高于貌美的。阳子问原因，老板告诉他说：“貌美的那一个自以为是，但我并不觉得她有多漂亮；貌丑的那一个自以为丑陋，但我并不觉得她有多丑。”阳子说：“弟子们记住，做贤能的人而不要炫耀自己的善行，到哪里都会受人敬爱！”

人生智慧

不可自矜是本段主旨。长得漂亮的妾，自诩貌美，举止之间，难免骄傲，反而不讨人欢心。而长得丑的妾，有自知之明，待人谦和，讨人喜欢。

大家知道丑女钟无盐的故事吗？钟无盐，姓钟离，名春，无盐（今山东省东平县东）人，是历史上著名的丑妇，生的高额深眼，长腹粗腿，肥颈秃发，鸡胸驼背，皮肤漆黑，由于貌丑，40岁了尚未出嫁。不过她才智过人。

有一天，齐宣王正在饮酒作乐，钟无盐闯殿求见，自称听说齐王贤明，愿入后宫。众宫女看见她的长相，无不掩口大笑。宣王问：“你竟敢自荐于万乘之主，莫非身怀绝技？”无盐不开口，只做了瞪眼、衔齿、举手、抚膝四个动作，连呼四个“险”字。

宣王不明其意，无盐解释说：“今齐国有西秦南楚的威胁，此一险；大王劳民伤财，修筑华丽的渐台，此二险；朝中贬贤用佞，此三险；沉迷酒色，不理国政，此四险。妾瞪眼为大王察烽火之变，衔齿代大王拒谏之口，举手替大王逐谗佞之臣，抚膝求大王拆游宴之台。”

齐宣王纳谏，从此罢宴乐，拆渐台，除佞臣，强兵马，实国库，立钟无盐为王后，在无盐辅佐下，齐国强大起来。



田子方

篇名“田子方”是人名，魏国贤者。本篇围绕一个“真”字阐发至人悟道的要诀。西方哲学讲“真理”，而中国传统儒家经典“六经”之中没有一个“真”字，所以庄子的存在，是对中国传统文化的有益补充。只有返璞归真，方能去其糟粕，取其精华而得道。

原文

颜渊问于仲尼曰：“夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰，夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣^①！”

仲尼曰：“回，何谓邪？”

曰：“夫子步，亦步也；夫子言，亦言也；夫子趋亦趋也；夫子辩亦辩也；夫子驰亦驰也，夫子言道，回亦言道也；及奔逸绝尘而回瞠若乎后者，夫子不言而信，不比而周^②，无器而民滔乎前^③，而不知所以然而已矣。”

仲尼曰：“恶！可不察与！夫哀莫大于心死，而人死亦次之。日出东方而入于西极，万物莫不比方，有目有趾者^④，待是而后成功。是出则存，是入则亡。万物亦然，有待也而死，有待也而生。吾一受其成形，而不化以待尽。效物而动^⑤，日夜无隙，而不知其所终。薰然其成形，知命不能规乎其前^⑥。丘以是日徂^⑦。吾终身与汝交一臂而失之，可不哀与？汝殆著乎吾所以著也。彼已尽矣，而汝求之以为有，是求马于唐肆也^⑧。吾服，女也甚忘；女服，吾也亦甚忘。虽然，女奚患焉！虽忘乎故吾，吾有不忘者存。”

注释

①瞠若：直视的样子。②不比而周：不偏私而周遍。③无器而民滔乎前：没有爵位而人民相聚前来投奔。器，爵位。滔，聚。④有目有趾者：指人。⑤效：感。⑥规：通“窥”，窥视。⑦日徂（cú）：一天天地参与变化。徂，往。⑧唐肆：空的集市。唐，空。肆，市。

译文

颜回问孔子说：“老师您缓步我就缓步，您疾走我就疾走，您奔跑我也奔跑，您奔逸绝尘，我却只能瞪着眼睛，落在后面了！”

孔子说：“颜回啊！你这话是什么意思？”

颜渊说：“您缓步我就缓步，您论说我也参与论说，您疾走我就疾走，您辩论我也辩论，您奔跑我也奔跑，您论道我也论道，而您奔逸绝尘，我却只能落在后面了！您不用言说就信誉卓著，不偏私而周遍，没有爵位而人民相聚前来投奔，我不知道为什么会这样呢？”



孔子说：“啊，这怎么能够不明察呢！没有比心死更值得悲哀的事了，身体的死亡还是次要的。太阳从东方出来而落于西方，万物没有不顺着这个道理的。有眼有脚的人也遵循着这条规律，日出而作，日落而息。万物也是一样，有的将会死去，有的将会出生。一旦受上天的禀赋而有了形体，逐渐化灭，有所感而后动，夜以继日，不知道自己最终的

归宿。有了形体，不能预知自己将来的命运。我因此一天天地参与变化。你和我走得这么近，却与这个道理失之交臂，让人怎能不悲伤呢？可能你只看到了我过去看到的现象。那些都已经消失了，你还以为它们存在，于是继续追求，这不是在空的集市上买马吗？我的样子，你很快就会忘记；你的样子，我也很快就会忘记。既然如此，你还有什么忧虑呢！你忘记了过去的我，但我还有不会被遗忘的东西存在。”



人生智慧

颜回是孔子的得意门生，却也不免有学习的困惑。他日日跟在老师身边，亦步亦趋，然而却难以跟上老师的步伐，“不知其所以然”。孔子教导他，如果只是机械模仿，时间再长，模仿得再像，也无法得其神髓。就像我们学习书法一样，描红固然是重要的一步，但如果只会描红，描得再好，一旦离开了底本，也会一无是处。所以，学习不可有很重的依赖心理。

农夫有一头骡子，不慎掉进枯井里。农夫绞尽脑汁想救骡子出来，但无计可施，于是决定放弃。于是他便请来左邻右舍帮忙一起将井中的骡子埋了，以解除它的痛苦。邻居们人手一把铲子，将泥土铲进枯井中。当这头骡子了解到自己的处境时，刚开始哭得很凄惨，但很快就安静下来了。农夫好奇地往井底一看，当铲进井里的泥土落到骡子的背上时，骡子迅速将泥土抖落在一旁，然后站到铲进去的泥土堆上面！如此往复，很快骡子便上升到井口，逃出生天！在学习的过程中，有时候我们难免会陷入“枯井”里，会有各式各样的“泥沙”倾倒在我们身上，这时不要想着依赖谁，而想要从这些“枯井”脱困的秘诀，就是靠自己将“泥沙”抖落掉，然后站到上面去！

原文

宋元君将画图^①，众史皆至^②，受揖而立，舐笔和墨，在外者半。有一史后至者，僮僮然不趋^③，受揖不立，因之舍^④。公使人视之，则解衣槃礴，裸袖握管^⑤。君曰：“可矣，是真画者也。”

注释

①宋元君：宋元公，名佐。②史：画工。③僇僇然：安闲的样子。趋：小步疾走。④舍：屋舍。⑤槃礴：坐时叉开两脚，形状如簸箕，是一种傲慢不守礼节的坐姿。

译文

宋元君要画一幅图，众多画工都来了，行过礼之后就站在一旁，润笔调墨，还有一半的画工在外面没有进来。有一个画工姗姗来迟，安闲地走着，并不急着往前面挤，行过礼之后就去馆舍了。宋元君派人跟着到画工去看，只见他解开衣服，叉开腿坐着，撩起袖子握着笔杆。宋元君说：“好了。他才是真正的画工啊！”



人生智慧

这是一个关于招聘人才的故事。宋元君需要一个优秀的画工，来了很多人应聘，调墨试笔，跃跃欲试。有一个画工后来，却也不急着往前挤，受命拜揖之后就返回了馆舍。国君派人跟去看，发现他解衣裸体叉着脚坐，放浪形骸，国君于是选中了他。如何在竞争者多如牛毛的应聘面试中脱颖而出？这是一个问题。该画工用的是特立独行的一招，来吸引主试眼球的。

原文

列御寇为伯昏无人射^①，引之盈贯，措杯水其肘上，发之，适矢复沓^②，方矢复寓^③。当是时，犹象人也^④。

伯昏无人曰：“是射之射，非不射之射也。尝与汝登高山，履危石，临百仞之渊，若能射乎？”

于是无人遂登高山，履危石，临百仞之渊，背逡巡^⑤，足二分垂在外^⑥，揖御寇而进之。御寇伏地，汗流至踵。

伯昏无人曰：“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变。今汝怵然有恟目之志^⑦，尔于中也殆矣夫！”



注释

①射：射箭。②适矢复沓：刚射出一箭，紧接着又射出一箭。③方矢复寓：第二箭刚射出去，第三箭又扣入了弦。④象人：木偶人。⑤背逡巡：背对深渊向后退步。⑥足二分垂在外：脚掌的三分之二悬空。⑦恂目：眩目。

译文

列御寇给伯昏无人表演射箭，拉满了弓，在他拉弓的手肘上放一杯水，刚把箭射出去，紧接着又射出一箭，第二箭刚射出去，第三箭又扣入了弦。这个时候，就像木偶一样。

伯昏无人说：“这是有心射箭的射，而非无心射箭的射。我和你登上高山，踩在高高的一块岩石上，下面是百丈深渊，你还能射吗？”

于是伯昏无人登上高山，踩着险石，下面是百丈深渊，他背对深渊向后退步，脚掌的三分之二悬空，邀请列御寇上前和他站在一起。列御寇伏在地上，汗水一直流到了脚后跟。

伯昏无人说：“至人，向上可以窥见青天，向下可以潜入黄泉，遨游八方，神气不变。如今你恐惧得头晕目眩，想要射中目标的可能性很小了。”



人生智慧

心理素质往往是最后关头决定胜负的关键。中国国家射击队的心理医生曾经说过：能进入国家队的个个都是神枪手。在平日训练时，几乎枪枪都是十环。然而到了赛场上，在打出第6个10环之后，能否打出第7个、第8个10环？心里微一犹豫，手一抖，手上失之毫厘，靶上谬以千里！如何调适心态呢？

19世纪60年代，成功心理学在美国诞生。在成功心理学诞生的初期，西方有许多人将其与心理学混淆。这些人认为成功心理学是心理学的一部分，但事实绝非如此。成功心理学与传统心理学最大的不同之处在于前者研究成功，后者研究病态。中国古人常说“行百里者，半九十”，以警醒人们不要在最后关头功败垂成，这是有道理的。

在马来西亚的一个国际心理学会议上，积极心理治疗理论的创始人，向大家介绍他做过的一个实验：他将两只白鼠放入一个装了水的容器中，它们拼命地挣扎，企图爬出水面，所能坚持的时间为八分钟左右。然后，在同样的容器中放入另外两只白鼠，在它们挣扎了五分钟后，放入一个可以帮助它们爬出来的木板，结果这两只大白鼠很快爬了出来。几天以后，再将这对白鼠放入同样的容器，它们竟可以坚持24分钟！三倍于一般情况下能够坚持的时间！专家总结说：前面的两只大白鼠，是凭自己的本能挣扎求生；而有过逃生经验的大白鼠却多了一种精神力量，它们相信在某一个时候一定会出现一块木板救它们出去，这使它们能够坚持更长的时间。这种精神力量，就是积极的心态，或者说是内心对一个好的结果抱有希望，所以在任何情况下，保持积极的心态，就是向成功迈进了一大步。



原文

肩吾问于孙叔敖曰^①：“子三为令尹而不荣华^②，三去之而无忧色。吾始也疑子，今视子之鼻间栩栩然^③，子之用心独奈何？”

孙叔敖曰：“吾何以过人哉！吾以其来不可却也，其去不可止也。吾以为得失之非我也，而无忧色而已矣。我何以过人哉！且不知其在彼乎，其在我乎？其在彼邪，亡乎我；在我邪，亡乎彼。方将踌躇，方将四顾，何暇至乎人贵人贱哉！”

仲尼闻之曰：“古之真人，知者不得说^④，美人不得滥^⑤，盗人不得劫，伏戏、黄帝不得友。死生亦大矣，而无变乎己，况爵禄乎！若然者，其神经乎大山而无介^⑥，入乎渊泉而不濡，处卑细而不急。充满天地，既以与人，己愈有。”

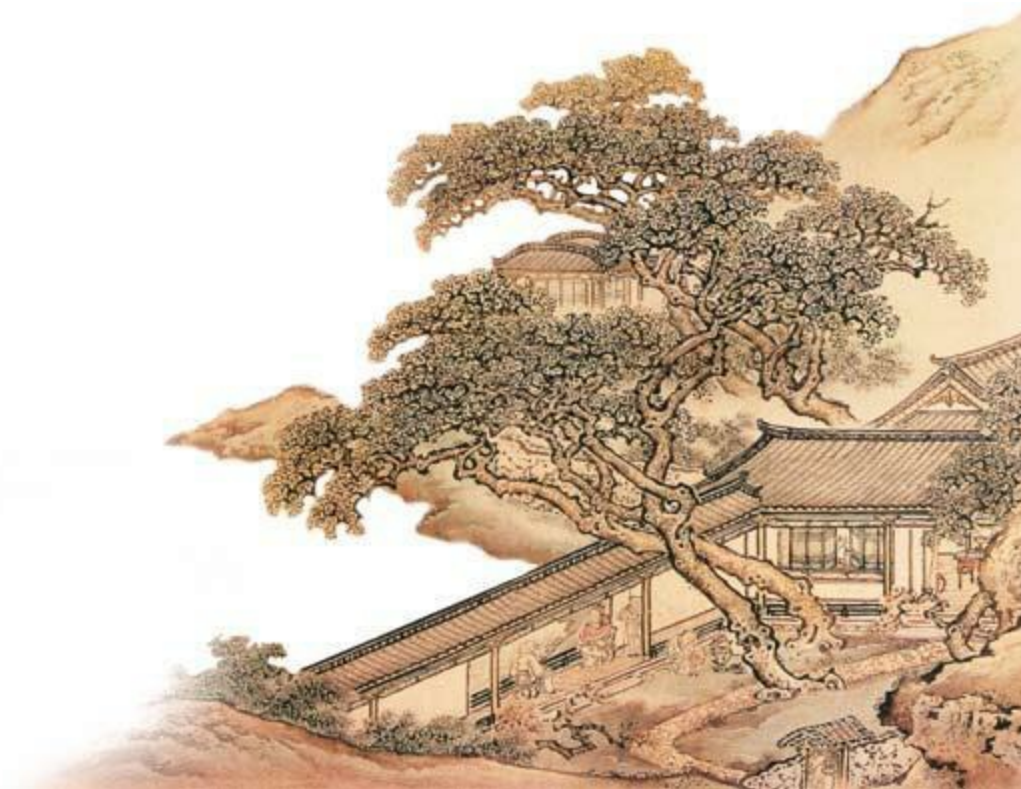
注释

- ①肩吾：虚拟人物。孙叔敖：楚国贤人，曾官至宰相。②令尹：宰相。
③栩栩然：欢畅自适的样子。④说（shuì）：游说。⑤滥：淫乱。⑥
介：阻碍。

译文

肩吾问孙叔敖：“您三次官至令尹而不感到荣耀，三次被免官而面无忧色。我刚开始还不相信，如今看您欢畅自适的样子，才相信。请问您的心里是怎么看待这事的呢？”孙叔敖说：“我哪里有什么过人之处呢！我认为高官厚禄来时不能推却，去时不能阻止。既然得与失都不是我所能控制的，所以面无忧色。我有什么过人之处呢？不知道可贵的是令尹呢，还是我？如果可贵的是令尹，那么与我无关；如果可贵的是我，那么与令尹无关。于是踌躇满志，放眼四顾，哪里有闲暇来计较人间的贵与贱呢！”

孔子听说之后认为：“古时候的真人，智者无法游说他，美人无法使他动心，强盗不能抢劫他，伏羲、黄帝不够资格和他做朋友。死生也算得上是大事了，却不能动摇他分毫，何况是爵位俸禄呢！这样的真人，精神穿越大山而没有阻碍，游于深渊而不会被沾湿，处于卑微的地位也不会疲困，精神充满了天地，越是帮助别人，自己越能达到完满。”



人生智慧

人生的起起落落是很平常的事情，永远一帆风顺的人生绝不会是一种常态。人最辉煌的时候不是成功的刹那，而是从摔倒受伤后站起的那个姿势和从苦难中走出的那个历程。所以，以觉悟之眼看待人生起落，学会在困难中受到锻炼，在失败中获得经验，在挫折中不断成熟，在讥笑中逐步成长，在摸索中得到提高，在斗争中迎来胜利。

在这里，庄子借孔子之口说出了“死生亦大矣，而无变乎己”的人生智慧。不错，连生死都已经看透了，外在的爵位俸禄、功过得失又怎么会影响到自己呢！现实生活中，我们不难感受一些官员卸任后的失落。其实人总归是要老的，总归是要退的，卸任后没有了职务上的责任和压力，没有了各种关系方面的应酬，只要重新设计一下自己的生活圈子，日子必定会非常的轻松。时间充裕了，你可以做一些自己喜欢做的事情，可以有更多的时间照顾家庭，关爱老人和孩子，可以随时随地与好朋友相聚闲谈……只要能够保持一颗平常心，就能在失衡的生活中找到平衡。



原文

楚王与凡君坐^①，少焉，楚王左右曰“凡亡”者三^②。凡君曰：“凡之亡也，不足以丧吾存。”夫“凡之亡不足以丧吾存”，则楚之存，不足以存存。由是观之，则凡未始亡，而楚未始存也。

注释

①楚王：楚文王。凡君：凡僖侯。②楚王左右曰凡亡者三：楚王身边的人说了三次凡国将灭亡。

译文

楚王和凡君坐在一起，一会儿的时间，楚王身边的人就说了三次凡国将灭亡。凡君说：“凡国的灭亡，不足以影响我个人的存在。”因为“凡国的灭亡不足以影响我的存在”，那么楚国的存在也不足以保证它的存在。这样来看，凡国没有灭亡，而楚国没有存在。

人生智慧

凡国君主的态度令人惊讶。所谓泰山崩于前而面不改色，也不过如此了。听闻自己的国家亡国，身为君主居然认为：这并不影响到我的存在，似乎太过自私了。个人修身养性固然重要，但抛却自己的责任，一心只想着自己修成正果，不顾他人死活，未免无情。不为外物所动，也当有个限度。且看东晋名相谢安的故事：谢安与人下围棋，中途谢玄淮上战报至，谢安看了战报，默然无言，继续下棋。客问战况如何，答曰：“小儿辈大破贼。”意色举止，不异于常。其实，谢安比谁都更关心这场战役的胜败，但他不以为然的神态和胸有成竹的举止感染了东晋上自将领官员，下至士兵百姓，情绪上的安慰增加了将士们必胜的信心，他们奋勇杀敌，斗志旺盛，为战争的全面胜利铺平了道路。如此的真名士，自风流，千载之后，仍令人倾慕不已。



知北游

篇名“知北游”是一个名叫“知”的人向北方游历的意思。本篇把大道的特点归纳为一个“无”字。明代陆长庚《南华真经副墨》认为此篇“所论道妙，迥出思议之表，读《南华》者，《知北游》最为肯綮”。“道”无所不在，它包举万物，大至天地，小到蝼蚁，都体现着“道”的精神。然而“道”本身是绝对虚无的，因为只要“有”，就会被束缚在一定范围内，而“无”却可以真正无拘无束，无所不在。

原文

天地有大美而不言，四时有明法而不议^①，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。

今彼神明至精，与彼百化。物已死生方圆，莫知其根也。扁然而万物，自古以固存^②。六合为巨，未离其内；秋豪为小，待之成体；天下莫不沉浮^③，终身不故^④；阴阳四时运行，各得其序；惛然若亡而存^⑤；油然不形而神^⑥；万物畜而不知。此之谓本根，可以观于天矣。



注释

①明法：明显的规律。②扁然：翩然。③沉浮：升降、往来，形容事物变化。④终身不故：终身没有不变的。故，同“固”，固定不变。⑤惛然：暗昧不可见的样子。⑥油然：形容内含生意。

译文

天地有大美，却从来没有夸赞过自己；四时有明显的规律，却从来不议论；万物各有其生存的道理，却从来不言说。圣人溯源天地之美，通达万物之理。所以至人顺应自然，大圣不妄自造作，都是取法于天地的缘故。

神明至精至纯，参与千变万化，万物或死或生，或方或圆，都不知道本根。万物翩然自在，自古以来就存在着。宇宙是巨大的存在，却无法超出它的范围；秋毫是渺小的，却依赖它才能形成形体。天下万物升降、往来，不断变化，没有终身不变的；阴阳四时的运行自有其顺序。大道暗昧不可见，似乎已经消亡了，其实却还存在；内含生意，没有形体却有精神，万物都受其养育却不知道。这就是本根，由此可以观察天道了。

人生智慧

《庄子》里最著名的句子大约就是这句“天地有大美而不言”。几千年来，无数文人墨客试图用自己的五色笔来描绘天地之大美：“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”（唐代张若虚《春江花月夜》）“大漠孤烟直，长河落日圆。”（唐代王维《使至塞上》）“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”（宋代卢梅坡《雪梅》）“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”（南宋杨万里《晓出净慈寺送林子方》）无论怎么写，却也超不过这一句“天地有大美而不言”。朴实、真挚、大气磅礴，涌动着原初的生命热情，让人向往、憧憬。

美国哲学家桑塔亚那在哈佛大学任教，他特意选择了四月的一天来结束他的教授生涯。那一天，哈佛大礼堂座无虚席，一只美丽的小鸟停在窗台上，纵情欢唱，桑塔亚那出神地望着小鸟许久，然后他转向听众，轻声说道：“抱歉，诸位，失陪了，我和春天有个约会。”就此走出礼堂，走进了四月天。

在中国，随着青藏铁路的建成通车，成千上万的游客怀着激动的心情，踏上西藏的土地。西藏旅游业呈现出快速发展趋势。在120万平方千米的西藏高原，有着世界海拔最高的山峰、最深最长的峡谷；这里不仅江河纵横，同时还分布着成百上千大大小小的湖泊，据说有1500个之多。它们犹如天上的繁星，散落在浩瀚的戈壁、草原和荒漠上。正是这些星罗棋布的湖泊、水系，使高原有了生命并充满了生机。在西藏，纳木错是一个无人不晓的名字。它是世界海拔最高的湖泊，也是中国第二大咸水湖，更是藏民心中最圣洁的“神湖”。仙境般的美景和神奇的传说吸引着无数的旅游者和探险家从四面八方拥来，年复一年，从未停止过。天地之大美，不在笔端纸上，而在天地之间！

原文

舜问乎丞^①：“道可得而有乎？”曰：“汝身非汝有也，汝何得有夫道！”

舜曰：“吾身非吾有也，孰有之哉？”曰：“是天地之委形也^②；生非汝有，是天地之委和也；性命非汝有，是天地之委顺也；子孙非汝有，是天地之委蜕也。故行不知所往，处不知所持，食不知所味。天地之强阳气也^③，又胡可得而有邪！”

注释

①丞：舜的老师。或说官名。②委：委托。③强阳：运动。

译文

舜问丞：“道可以得到并且保有吗？”丞说：“连你的身体都不是你所能保有的，又怎么可能保有道呢？”

舜问：“我的身体不是属于我的，那是属于谁的呢？”丞说：“这是天地委托给你的形体。生命不是属于你的，是天地寄寓在你身上的和气；性命不是属于你的，是天地寄寓在你身上的自然之气；子孙不是属于你的，是天地寄寓在你身上的蜕变。所以行路却不知道要去哪儿，居处却不知道把持，吃东西却不知道味道。一切只是天地间气的运动，又怎么可能得到并且保有呢？”



人生智慧

“汝身非汝有”，这是一个悲哀的命题。夜深人静，扪心自问，今天做的每一件事，有哪一件是真正为自己做的？上班？似乎不太喜欢这个职业，只是因为待遇不错，离家方便，所以在这个单位工作。接送孩子放学？看到学校门口一溜的小车，再看看自己的自行车，心里真不是味儿。参加婚礼？其实和主人也不是很熟，不过毕竟在一幢大厦里上班，低头不见抬头见，点头之交还是有的，既然别人递了喜帖，少不得备一份贺礼，去凑个热闹。一向以洒脱著称的大才子苏东坡也有“长恨此身非我有，何时忘却营营”、“此生飘荡何时歇，家在西南，长作东南别”的悲怆句子。俗话说“笑一笑，十年少”，要懂得享受自然，享受生命，不要为一时一事或闷闷不乐，或耿耿于怀。只注意到别人的拥有，就永远不会有快乐。人生说长也长，说短也短，您还在等什么呢？

原文

东郭子问于庄子曰^①：“所谓道，恶乎在？”庄子曰：“无所不在。”

东郭子曰：“期而后可。”庄子曰：“在蝼蚁。”曰：“何其下邪？”曰：“在稊稗。”曰：“何其愈下邪？”曰：“在瓦甓。”曰：“何其愈甚邪？”曰：“在屎溺^②。”

东郭子不应。庄子曰：“夫子之问也，固不及质^③。正、获之问于监市履豨也^④，‘每下愈况’。汝唯莫必^⑤，无乎逃物。至道若是，大言亦然。周遍咸三者，异名同实，其指一也。尝相与游乎无何有之宫，同合而论，无所终穷乎！尝相与无为乎！澹而静乎！漠而清乎！调而闲乎！寥已吾志。无往焉而不知其所至，去而来而不知其所止。吾已往来焉而不知其所终。彷徨乎冯闷^⑥，大知入焉而不知其所穷。物物者与物无际，而物有际者，所谓物际者也。不际之际，际之不际者也。谓盈虚衰杀，彼为盈虚非盈虚，彼为衰杀非衰杀，彼为本末非本末，彼为积散非积散也。”

注释

①东郭子：住在东郭的一位先生。②溺（niào）：通“尿”。③固：本来。质：实质。④正、获：官名。负责管理饮、射之礼。监市：官名。负责管理市场。履：踩。⑤必：拘限。⑥冯閼：寥廓的空间。

译文

东郭子问庄子：“道在哪里呢？”庄子说：“无处不在。”

东郭子说：“举例来看看。”庄子说：“道在蝼蚁。”东郭子说：“怎么如此卑下啊？”庄子说：“道在稊稗。”东郭子说：“这就更加卑下了啊？”庄子说：“道在瓦瓮。”东郭子说：“怎么越来越卑下了呢？”庄子说：“道在屎溺。”

东郭子不说话了。庄子说：“您的问题，本来就没有接触到实质。负责管理饮、射之礼的正获，向负责管理市场的监市询问关于检查大猪肥瘦的方法，那就是越往猪下腿踩便越容易明白。你不要局限于什么东西，道是与物同在的。至极的道是这样，最伟大的言论也是这样。‘周’、‘遍’、‘咸’三个词，字面虽然不同，但意思是一样的。尝试着一起在广漠无垠的地方遨游，综合各种论点，道是没有穷尽的啊！一起来尝试着虚静无为吧！多么恬淡而安静！多么漠然而清虚！多么调和而悠闲！我的志向寥廓，无所不往却不知道到底要去哪儿，离开了又回来不知道在哪儿停止。我来来往往，不知道哪里才是终点。在寥廓的空间中彷徨，有大智慧的人来到这里，与道相通，却也不知道如何穷尽。役使万物的人和物没有界限，物与物之间有界限。没有界限的界限，是界限中的没有界限。说起盈满、空虚、衰败、灭亡，道使万物有盈满、有空虚，自己却没有盈虚；道使万物有衰败、有灭亡，自己却没有衰杀；道使万物有始有终，自己却无始无终；道使万物有聚有散，自己却没有聚散。”



人生智慧

“道”无所不在，广大无边，而又体现在一切事物之中。庄子对东郭子“道在何处”之问的回答，说明了我们不可能在某一个具体事物中寻找“道”，大道无处不在，万事万物都蕴含着“道”的规则，并无贵贱之别。庄子所谓道在蝼蚁、在稊稗、在瓦甓、在屎溺，与明代思想家李贽所说的“穿衣吃饭，即是人伦物理”，其实是一个道理。

道展示了事物的本性。世界上万事万物都依其本性存在着，本无差别。可是，人总是用习惯的眼光将世界分出个高低贵贱、三六九等来。这正是俗人的偏见。世间万物在生存的意义上都得遵循生存的规律，彼此并无高下尊卑之别。所谓贵贱，其实只是一种自我意识，恰恰是人的自贵自贱。所以，那些刻意分辨贵贱并分别待之的人，其实就已经让观念束缚了自己。

幸福也一样。生活中我们总是到处去寻找快乐和幸福，却不知道快乐和幸福就在我们身边。其实，幸福就是一种感觉，拥有即幸福。如果你非得用一个具体的东西如房子、汽车之类来衡量幸福，当你拥有之后你又会觉得别人的房子更大，车子更好，幸福感还是不会到来。所以，与其事事处处去寻找幸福，还不如时时刻刻去感受幸福。



典藏中国

图说

唐诗宋词元曲

潜堂 编著



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图说唐诗宋词元曲 / 潜堂编著. —北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1127-8

I. ①图... II. ①潜... III. ①唐诗-通俗读物②宋词-通俗读物③元曲-通俗读物 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259755号



图说唐诗宋词元曲

选题策划：



责任编辑：张 萌

特邀审校：魏海萍

文图编辑：孙 烨

美术编辑：周邦雄

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层100088）

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 14印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1127-8

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：**010-82082775**

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前言](#)

[唐诗](#)

[王勃](#)

[送杜少府之任蜀州](#)

[滕王阁诗](#)

[陈子昂](#)

[感遇](#)

[登幽州台歌](#)

[王之涣](#)

[登鹳雀楼](#)

[凉州词](#)

[孟浩然](#)

[夏日南亭怀辛大](#)

[过故人庄](#)

[春晓](#)

[宿建德江](#)

[王昌龄](#)

[出塞](#)

[王维](#)

[观猎](#)

[使至塞上](#)

[山居秋暝](#)

[送别](#)

[渭城曲](#)

[九月九日忆山东兄弟](#)

[相思](#)

[春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇](#)

[李白](#)

[将进酒](#)

[长干行](#)

[关山月](#)

[静夜思](#)

[清平调三首](#)

[春思](#)

[长相思二首](#)

[赠孟浩然](#)

[黄鹤楼送孟浩然之广陵](#)

[望天门山](#)

[早发白帝城](#)

[月下独酌](#)

[独坐敬亭山](#)

[岑参](#)

[白雪歌送武判官归京](#)

[杜甫](#)

[望岳](#)

[春望](#)

[兵车行](#)

[蜀相](#)

[登高](#)

[绝句](#)

[咏怀古迹五首](#)

[刘长卿](#)

[逢雪宿芙蓉山主人](#)

[张继](#)

[枫桥夜泊](#)

[韦应物](#)

[淮上喜会梁州故人](#)

[长安遇冯著](#)

[赋得暮雨送李胄](#)

[滁州西涧](#)

[孟郊](#)

[游子吟](#)

[韩愈](#)

[早春呈水部张十八员外](#)

[贾岛](#)

[寻隐者不遇](#)

[题李凝幽居](#)

[元稹](#)

[遣悲怀三首](#)

[白居易](#)

[长恨歌](#)

[琵琶行（并序）](#)

[赋得古原草送别](#)

[钱唐湖春行](#)

[刘禹锡](#)

[竹枝词](#)

[酬乐天扬州初逢席上见赠](#)

[乌衣巷](#)

[柳宗元](#)

[登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史](#)

[江雪](#)

[杜牧](#)

[遣怀](#)

[山行](#)

[泊秦淮](#)

[寄扬州韩绰判官](#)

[李商隐](#)

[锦瑟](#)

[夜雨寄北](#)

[春雨](#)

[无题](#)

[无题](#)

[凉思](#)

[宋词](#)

[范仲淹](#)

[苏幕遮](#)

[渔家傲](#)

[张先](#)

[千秋岁](#)

[晏殊](#)

[浣溪沙](#)

[浣溪沙](#)

[清平乐](#)

[蝶恋花](#)

[木兰花](#)

[踏莎行](#)

[踏莎行](#)

[破阵子·春景](#)

[欧阳修](#)

[蝶恋花](#)

[蝶恋花](#)

[生查子·元夕](#)

[南歌子](#)

[浣溪沙](#)

[柳永](#)

[采莲令](#)

[蝶恋花](#)

[满江红](#)

[浪淘沙慢](#)

[少年游](#)

[雨霖铃](#)

[定风波](#)

[红窗迥](#)

[玉蝴蝶](#)

[迷神引](#)

[王安石](#)

[千秋岁引·秋景](#)

[桂枝香](#)

[晏几道](#)

[临江仙](#)

[鹧鸪天](#)

[虞美人](#)

[少年游](#)

[苏轼](#)

[水调歌头](#)

[水龙吟](#)

[永遇乐](#)

[定风波](#)

[江城子](#)

[水调歌头·快哉亭作](#)

[西江月·梅花](#)

[念奴娇·赤壁怀古](#)

[黄庭坚](#)

[水调歌头](#)

[李之仪](#)

[卜算子](#)

[谢池春](#)

[秦观](#)

[望海潮](#)

[满庭芳](#)

[浣溪沙](#)

[减字木兰花](#)

[鹊桥仙](#)

[江城子](#)

[贺铸](#)

[感皇恩](#)

[天门谣](#)

[晁补之](#)

[水龙吟·次韵林圣予惜春](#)

[忆少年·别历下](#)

[周邦彦](#)

[风流子](#)

[六丑·落花](#)

[过秦楼](#)

[花犯·梅花](#)

[尉迟杯](#)

[瑞鹤仙](#)

[应天长](#)

[夜游宫](#)

[陈克](#)

[菩萨蛮](#)

[菩萨蛮](#)

[周紫芝](#)

[鹧鸪天](#)

[踏莎行](#)

[赵佶](#)

[燕山亭·北行见杏花](#)

[廖世美](#)

[烛影摇红·题安陆浮云楼](#)

[李清照](#)

[如梦令](#)

[凤凰台上忆吹箫](#)

[念奴娇·春情](#)

[如梦令](#)

[醉花阴](#)

[声声慢](#)

[蔡伸](#)

[苏武慢](#)

[李重元](#)

[忆王孙](#)

[李玉](#)

[贺新郎](#)

[吕滨老](#)

[薄幸](#)

[岳飞](#)

[满江红](#)

[韩元吉](#)

[六州歌头](#)

[陆游](#)

[卜算子·咏梅](#)

[范成大](#)

[秦楼月](#)

[鹧鸪天](#)

[张孝祥](#)

[念奴娇·过洞庭](#)

[浣溪沙](#)

[辛弃疾](#)

[贺新郎·别茂嘉十二弟](#)

[念奴娇·书东流村壁](#)

[汉宫春·立春](#)

[贺新郎·赋琵琶](#)

[摸鱼儿](#)

[永遇乐·京口北固亭怀古](#)

[祝英台近·晚春](#)

[青玉案·元夕](#)

[鹧鸪天·鹅湖归病起作](#)

[陈亮](#)

[水龙吟·春恨](#)

[刘过](#)

[唐多令](#)

[姜夔](#)

[点绛唇](#)

[鹧鸪天·元夕有所梦](#)

[念奴娇](#)

[暗香](#)

[浣溪沙](#)

[卢祖皋](#)

[江城子](#)

[吴文英](#)

[浣溪沙](#)

[齐天乐](#)

[风入松](#)

[浣溪沙](#)

[望江南](#)

[刘辰翁](#)

[宝鼎现·春月](#)

[摸鱼儿·酒边留同年徐云屋](#)

[周密](#)

[瑶花慢](#)

[玉京秋](#)

[朱嗣发](#)

[摸鱼儿](#)

[王沂孙](#)

[长亭怨慢·重过中庵故园](#)

[张炎](#)

[绿意](#)

[甘州](#)

[元曲](#)

[元好问](#)

[〔仙吕〕后庭花破子](#)

[〔双调〕骤雨打新荷](#)

[商政叔](#)

[〔越调〕天净沙](#)

[刘秉忠](#)

[〔南吕〕干荷叶](#)

[王和卿](#)

[〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶](#)

[魏初](#)

[〔黄钟〕人月圆·为细君寿](#)

[商挺](#)

[〔双调〕潘妃曲](#)

[王恽](#)

[〔越调〕平湖乐](#)

[陈草庵](#)

[〔中吕〕山坡羊](#)

[珠帘秀](#)

[〔双调〕寿阳曲·答卢疏斋](#)

姚燧

〔中吕〕满庭芳

关汉卿

〔商调〕梧叶儿·别情

〔双调〕大德歌·春

〔双调〕大德歌·夏

〔双调〕大德歌·秋

〔双调〕大德歌·冬

卢挚

〔双调〕殿前欢·酒兴

〔双调〕蟾宫曲·钱塘怀古

〔双调〕沉醉东风·七夕

王实甫

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情

冯子振

〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨

赵孟頫

〔仙吕〕后庭花

刘燕歌

〔仙吕〕太常引·钱齐参议归山东

马致远

〔南吕〕四块玉·马嵬坡

〔越调〕天净沙·秋思

〔双调〕寿阳曲·山市晴岚

〔双调〕寿阳曲·远浦帆归

〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨

〔双调〕拨不断·叹世

白朴

〔双调〕得胜乐

〔双调〕得胜乐

〔中吕〕阳春曲·题情

〔双调〕沉醉东风·渔夫

〔越调〕天净沙·秋

〔越调〕天净沙·冬

邓玉宾

〔正宫〕叨叨令·道情

王伯成

〔仙吕〕春从天上来·闺怨

李致远

〔越调〕小桃红·碧桃

贯云石

〔双调〕清江引

〔双调〕清江引·咏梅

〔正宫〕醉太平

赵禹圭

〔双调〕蟾宫曲·题金山寺

张养浩

〔中吕〕山坡羊·潼关怀古

〔双调〕庆宣和

〔双调〕庆东原

〔双调〕水仙子

〔中吕〕山坡羊

鲜于必仁

〔双调〕折桂令·诸葛武侯

卫立中

〔双调〕殿前欢

吴西逸

〔双调〕蟾宫曲·山间书事

乔吉

〔中吕〕山坡羊·寓兴

〔中吕〕山坡羊·冬日写怀

〔中吕〕山坡羊·自警

〔中吕〕山坡羊·失题

〔双调〕水仙子·咏雪

〔双调〕水仙子·寻梅

〔双调〕折桂令·客窗清明

〔双调〕水仙子·赠江云

〔双调〕春闺怨

刘致

〔双调〕清江引

〔双调〕殿前欢

吴弘道

〔中吕〕上小楼·钱塘感旧

马谦斋

〔越调〕柳营曲·叹世

〔双调〕水仙子·咏竹

张可久

〔黄钟〕人月圆·会稽怀古

〔商调〕梧叶儿·春日郊行

〔中吕〕卖花声·怀古

〔越调〕天净沙·江上

[〔中吕〕普天乐·暮春即事](#)

[徐再思](#)

[〔中吕〕红绣鞋·雪](#)

[〔双调〕水仙子·夜雨](#)

[钱霖](#)

[〔双调〕清江引](#)

[吕济民](#)

[〔双调〕蟾宫曲·赠楚云](#)

[曹德](#)

[〔双调〕庆东原·江头即事](#)

[杨朝英](#)

[〔商调〕梧叶儿·客中闻雨](#)

[钟嗣成](#)

[〔正宫〕醉太平](#)

[赵显宏](#)

[〔中吕〕满庭芳·渔](#)

[〔中吕〕满庭芳·牧](#)

[返回总目录](#)



唐诗

唐诗，是中国文学史上的一座不可逾越的高峰，是中国古典诗歌创作和发展的全盛时期。唐诗在六朝诗歌创作的基础上，将五言古诗、七言古诗、乐府诗、五言绝句、七言绝句全面发展，其文学成就和艺术成就引人注目，被誉为世界文学宝库之中的一颗璀璨明珠。

唐诗从创作阶段上来说，一般分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期。初唐时期唐诗的代表人物主要有王勃、陈子昂等，他们在唐诗创作上一洗六朝繁华绮丽的诗风，开创了全新的诗歌情趣，为唐诗的发展注入了新的气息。盛唐时期是唐诗创作的鼎盛时期，在这一时期，作者云集，名家辈出。出现了以岑参等为代表的边塞诗人，以王维、孟浩然为代表的田园诗人，其中成就最大、影响最深的是诗仙李白和诗圣杜甫。他们的诗雄视千古，为一代之冠，在他们的笔下，无论五律七律、五绝七绝、古风歌行皆达到很高的艺术水准。安史之乱后，唐朝由盛转衰，唐诗的创作也进入了第三个时期，即中唐时期，这一时期诗歌创作的代表人物有韩愈、柳宗元、刘禹锡、元稹和白居易，尤其是白居易，他提出『文章合为时而著，歌诗合为事而作』的理论主张，并亲自参加领导『新乐府运动』，使诗歌创作的视野进一步开阔，成就辉煌，同时白居易也是唐代诗人留下诗歌最多的。晚唐时期，是唐王朝进入穷途末路之时，诗歌的创作早已失去了往日的辉煌，在诗人的笔下，忧哀怨叹的情感表现得十分强烈。这一时期诗歌创作的代表人物是李商隐、杜牧等。

◎王勃

王勃（650～676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。少有“神童”之称，博学多才。渡海堕水，受惊而死。善为文，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，时称“四杰”。后人评其诗，亦列为“初唐四杰”之首。

送杜少府之任蜀州^①

城阙辅三秦，风烟望五津^②。与君离别
意，同是宦游人^③。
海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，
儿女共沾巾^④。

注释

①少府：唐时县尉。蜀州：治今四川省崇川市。

②城阙：指长安的城郭宫阙。辅：护持，夹辅。三秦：泛指当时长安附近的关中地区。

③宦游人：奔于仕途之人。

④无为：不要。

赏析

这首赠别诗，抒写了朋友间恋恋不舍的深情厚谊。“海内存知己，天涯若比邻”二句成为名句，点出了虽然天各一方，只要朋友知心，就好像近在咫尺的共通感受。

滕王阁诗

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞^①。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在，槛外长江空自流^②。

注释

①渚（zhǔ）：小洲。

②帝子：指滕王。

赏析

全诗开门见山点出滕王阁的地势。下句写当年建阁的滕王已经死去，一个“罢”字，将往昔整日笙歌、终宵曼舞的豪奢一扫而去。“朝”、“暮”二字，将过去珠辉璧映的岁月不露声色地卷去，自然引出“闲云悠悠”、“物换星移”的感慨。末一句与首句遥相呼应，将物是人非的惆怅表露无遗，一个“空”字，使人产生“逝者如斯夫”之感，余味回裹全诗。这种人生有限而宇宙无穷的感慨是古代失意的知识分子所常有的喟叹。

◎陈子昂

陈子昂（约659～700），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。豪族出身，少以侠知名。文明初进士及第，拜麟台正字。曾随军东征契丹，返京后，仍为右拾遗。谏议多不合，解官还乡。为县令诬陷入狱，被迫害致死。

感遇^①

兰若生春夏，芊蔚何青青^②。幽独空林色，朱蕤冒紫茎^③。

迟迟白日晚，袅袅秋风生^④。岁华尽摇落，芳意竟何成^⑤。

注释

①感遇：指有感于遭遇，而抒发感情。

②兰若：兰花和杜若，花很香。芊（qiān）蔚：花叶茂密。青青：“菁菁”的借字，繁盛的样子。

③幽独：幽雅清秀，独具风采。空林色：空绝林中群芳的秀丽色彩。蕤（ruí）：花下垂的样子，此处指下垂的花。冒：覆盖。

④迟迟：慢慢。袅袅（niǎo niǎo）：微弱细长的样子。

⑤岁华：草木一年一度荣枯，故曰岁华。

赏析

此诗通篇用比喻手法，以芳草作比喻，借花草凋零，悲叹自己年华流逝，理想破灭，寓意凄婉。本诗用字也很讲究：一个“竟”字，道出了诗人郁闷已久的悲愤和不平。“幽独”和“空”三字，写得极妙，既突出了兰若卓然不群、不愿同流合污的个性，又体现了诗人孤芳自赏的个性。

登幽州台歌^①

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下^②。

注释

①幽州台：蓟北楼，故址在今北京市西南。

②悠悠：长久深远，无穷尽，形容地久天长。怆（chuàng）然：悲伤的样子。涕：眼泪。

赏析

起笔先声夺人，在古往今来这巨大的时间跨度中，感叹前贤已去，后贤未及；后两句瞩目于广阔的空间，想天地苍茫，岁月悠悠，知音何在？于是，生不逢时的感伤，才略难施的悲愤，知音难遇的寂寥，历史兴亡的反思，顿时凝结为满腔的幽恨，集中从后两句诗中喷涌而出。此诗慷慨悲凉，境界宏大，所用的散文句式，对后来的自由体诗的发展有一定影响。



◎王之涣

王之涣（688～742），字季凌，原籍晋阳（今山西太原），徙居绛州（今山西新绛）。曾任冀州衡水主簿，后为人诬告，辞官归家。晚年任文安县尉。曾与高适、王昌龄、崔国辅等人有唱和。早年精于诗文，乐工多引为歌词，名动一时。擅五言诗，以描写边塞风光著称，是盛唐边塞诗人之一。

登鹳雀楼^①

白日依山尽，黄河入海流^②。欲穷千里目，更上一层楼。

注释

①鹳雀楼：在今山西省永济县西南。时有鹳雀栖于此，故名。

②依山尽：沿着山谷消失。

赏析

《登鹳雀楼》的诗眼在一“穷”字上。“穷”，“穷尽”的意思。作者好像站在极高之处，俯瞰世界：平视，则见日没西山，一片残阳余晖；俯视，则见黄河回折入海，一曲奔腾乐章。然若想望到一个更开阔、更高远的境界，就要再登高一步，展现一副男儿胸襟！末尾两句，也被人们作为一种追求崇高的精神世界的象征，全诗气势奔放，意境开阔，语言通俗自然。

凉州词^①

黄河远上白云间，一片孤城万仞山^②。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关^③。

注释

- ①凉州词：唐乐府《凉州歌》的唱词。唐人作《凉州词》多反映边塞生活。凉州，治所在今甘肃武威。
- ②万仞（rèn）：形容极高。仞，古代计算长度的单位，一仞等于八尺。
- ③羌（qiāng）笛：古代羌族的一种乐器，后常用于军乐。怨杨柳：语意双关，既指曲调哀怨，亦指羌笛抱怨杨柳尚未发芽。杨柳，即《折杨柳》，古代的一种乐府曲调，这里化用其意，以杨柳象征春光。玉门关：在今甘肃敦煌西。

赏析

诗人首先极其概括地描绘出凉州苍凉景象：黄河、白云、孤城、万仞山，场景苍茫、壮阔而又悲凉。当此之际，忽闻羌笛所吹《折杨柳》曲，边塞将士的哀怨也随之而出。羌笛明“怨”杨柳，实则表达出诗人对朝廷不关心戍边将士的批评。全诗格调沉郁苍凉，意境高远，言有尽而意无穷。

◎孟浩然

孟浩然（689～740），本名浩，字浩然，襄州襄阳（今湖北襄樊）人。早年隐居鹿门山，四十岁入长安赶考落第，失意东归，自洛阳东游吴越。张九龄出镇荆州，引为从事，后病疽卒。他不甘隐沦，却以隐沦终老。其诗多写山水田园的幽清境界，却不时流露出一种失意情绪。诗歌淡雅而有壮逸之气，为当时诗坛所推崇。在山水田园诗歌的创作方面，孟浩然与王维齐名，世称“王孟”。

夏日南亭怀辛大^①

山光忽西落，池月渐东上^②。散发乘夕凉，
开轩卧闲敞^③。
荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，
恨无知音赏^④。
感此怀故人，中宵劳梦想^⑤。

注释

①辛大：名不详。大，排行第一。

②山光：指山上的日光。池月：池面上的月光。

③散发：散开头发。古人平时都束发戴帽。散发说明去掉冠簪，表示闲适。卧闲敞：躺卧在幽静宽敞的地方。

④知音：相传春秋时，伯牙善弹琴，钟子期能解伯牙弹琴曲意，因而伯牙以钟子期为知音。钟子期死，伯牙破琴断弦，不再弹奏。

⑤“中宵”句：终夜苦苦想念，连做梦也是。

赏析

这首诗描绘了夏夜乘凉时，置身在池月、清风、荷香、竹露的景色中的感受，表达了对友人的深切怀念和不能与友人共度良宵而带来的哀愁及情思。诗人记叙所置身的环境时，表达了自己闲适、自在、随意的心情，但也流露出一种孤独寂寞之感。全诗感情细腻，语言流畅，层次分明，富于韵味。

过故人庄^①

故人具鸡黍，邀我至田家^②。绿树村边
合，青山郭外斜^③。
开轩面场圃，把酒话桑麻^④。待到重阳
日，还来就菊花^⑤。

注释

①过：这里是拜访、访问的意思。

②具：备办。鸡黍：泛指待客的饭菜。

③合：环绕。郭：外城。

④轩：窗户。场：打谷场。圃：菜园。话桑麻：畅谈农事。古代常以桑麻喻农事。

⑤就：接近，此为欣赏的意思。

赏析

这首诗是作者隐居鹿门山时到一位山村友人家做客所写。一、二句从应邀写起，“故人”说明不是第一次做客。三、四句是描写山村风光的名句，绿树环绕，青山横斜，犹如一幅清淡的水墨画。五、六句写山村生活情趣。面对场院菜圃，把酒谈论庄稼，亲切自然，富有生活气息。结尾两句以重阳节还来相聚写出友情之深，言有尽而意无穷。全诗没有一个夸张的词语，却把美丽的山村风光和平静的田园生活表现得那么富有诗意，语言朴实清新，意境鲜明，富有浓厚的生活气息，从而成为自唐代以来田园诗中的佳作。

春晓^①

春眠不觉晓，处处闻啼鸟^②。夜来风雨声，花落知多少。

注释

①晓：清晨。

②闻啼鸟：听到鸟叫声。

赏析

《春晓》是一首惜春诗，看似极为口语化，却既有优美的韵致，行文又跌宕起伏。作者以“不知—知；知—不知”的句式，将春天的景物展现给读者。不知清晨，但是却知道报晓的鸟儿鸣叫；知道春风春雨的光顾，却不知道落英多少。诗人就是这样在反复周折的句式中来描写大好春光的。全诗以清新活泼、明朗晓畅的语言来描写春天的秀丽景色，抒发诗人内心萌发的对春天的深厚情意，墨淡而意浓，景美而情切，并且给人留下鸟啼无意而落花有情的不尽韵味。

宿建德江^①

移舟泊烟渚，日暮客愁新^②。野旷天低树，江清月近人^③。

注释

①建德江：新安江流经浙江建德的一段江面。

②移舟：摇船。烟渚：暮色迷茫中的小洲。客愁新：旅途中新添的愁思。

③江清：指平静的江面。月：指江中的月影。

赏析

《宿建德江》的诗眼是一“暮”字，因天近薄暮而使江水迷茫，在迷茫中行进的小船，又使作者联想到身世的飘忽不定，更增加惆怅。诗中没用一个“秋”字，但秋天的景色却历历在目，无际的旷野，小树与天衔接，平静的江面皎洁的明月与人相伴。日暮给了诗人愁绪，也给了读者以充分的想象空间。



◎王昌龄

王昌龄（约690～约756），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人，早年贫贱，近于不惑之年始中进士。初任秘书省校书郎，又中博学鸿词，授汜水尉，因事贬岭南。开元末返长安，改授江宁丞。天宝中被谤谪龙标尉。

出塞^①

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山^②。

注释

①出塞：指《出塞》，乐府《横吹曲》旧题。

②龙城飞将：指汉代右北平太守李广，匈奴称他为“飞将军”。龙城，为唐北平郡（汉右北平）治所，今属蒙古人民共和国。胡：此处指侵扰边地的匈奴。阴山：西起河套，绵亘于内蒙古，东与兴安岭相接，为古代抵御北方游牧民族的天然屏障。汉武帝时屯兵驻守，以御匈奴。

赏析

这是一首边塞诗。那秦汉时的月亮，依然明亮，而万里出征的将士却永远长眠在了异乡，表明诗人对久戍士卒的深厚同情。起句用“秦月”、“汉关”互文，跨越千古，自有一股雄浑苍凉之气充溢全篇。继而诗人由士卒不能生还的悲剧写到对“龙城飞将”的期望，融抒情与议论为一体，直接抒发戍边将士巩固边防的愿望和保卫国家的壮志，同时这两句亦语带讽刺，表现诗人对朝廷用人不当和将帅无能的不满。全诗熔铸了丰富复杂的思想感情，诗境雄浑深远，确为一首思想性和艺术性完美结合的佳作。



◎王维

王维（约692～761），字摩诘，原籍太原祁县（今属山西），父辈迁居于蒲州（今山西永济）。开元九年（721）进士及第，官至尚书右丞，世称王右丞。王维诗明净清新，精美雅致，李杜之外，自成一家。其名取自维摩诘居士，心向佛门。他是唐代山水田园诗派的著名代表，与孟浩然齐名，世称“王孟”。

观猎

风劲角弓鸣，将军猎渭城^①。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。
忽过新丰市，还归细柳营^②。回看射雕处，千里暮云平^③。

注释

①角弓：用角作装饰的硬弓。渭城：秦时咸阳城，在今西安市西北渭水北岸。

②新丰市：在今陕西临潼东，是古代产美酒的地方。细柳营：在今陕西省咸阳市西南，渭河北岸，是汉代名将周亚夫屯军之地。

③射雕处：即射猎处。

赏析

这是一首描写将军打猎的诗。作者选取了打猎过程中富有代表性的场面歌颂了将军的勇武矫健。百草凋枯，猎鹰的目光分外犀利，残雪消融，猎马轻捷迅速地奔腾。回首远望射猎处，茫茫浮云、千里衰草，都淹没在苍茫暮色之中。全诗起首写“风劲角弓鸣”场面，末尾绘“千里暮云平”景致，以“将军”开篇，以“射雕”作结，遥相呼应。末联犹如舞台上一个成功的亮相，显出将军踌躇满志的意态和豪爽的气概，这一形象出现在宏阔无限的大背景中，更显得英姿英发。



使至塞上^①

单车欲问边，属国过居延^②。征蓬出汉塞，归雁入胡天^③。

大漠孤烟直，长河落日圆^④。萧关逢候骑，都护在燕然^⑤。

注释

- ①开元二十五年（737），河西节度副大使崔希逸与吐蕃作战获胜，唐玄宗命王维以监察御史身份出塞宣慰部队。此诗作于赴边途中。
- ②问边：慰问边塞将士。属国：典属国（秦汉官名）简称，唐代人有时以“属国”代指使臣，这里“属国”指往吐蕃的使者，王维自称。居延：城名，在今内蒙古额济纳旗境内。此句是“过居延属国”的倒文。
- ③征蓬：被风卷起的蓬草。
- ④大漠：沙漠。
- ⑤萧关：古关名，今宁夏回族自治区固原市东南。候骑：骑马的侦察兵。都护：官名，边疆的最高统帅。燕然：山名，即今蒙古国境内杭爱山。东汉窦宪击败匈奴，曾到燕然山勒石纪功而还。

赏析

这是一首纪行诗，诗人身负朝廷使命前往边塞，诗即记述此次出使途中所见所想。“单车”、“征蓬”、“归雁”，使人油然而生一股孤寂之感。而“大漠孤烟直，长河落日圆”二句写景，境界阔大，气象雄浑。边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的那一股浓烟就显得格外醒目，因此称作“孤烟”。一个“孤”字写出了景物的单调，紧接一个“直”字，却又表现了它的劲拔、坚毅之美。沙漠上没有山峦林木，那横贯其间的黄河，就非用一个“长”字不能表达诗人的感觉。落日，本来容易给人以感伤的印象，这里用一“圆”字，却给人亲切温暖而又苍茫的感觉。一个“圆”字，一个“直”字，不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了作者深切的感受。诗人把自己的孤寂情绪巧妙地融入广阔的自然景象的描绘中。这首诗虽是纪行，但或抒感慨，或叙异域风光，一路写

来，自然天成。

山居秋暝^①

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，
清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟^②。随意春芳
歇，王孙自可留^③。

注释

①秋暝：秋天的傍晚。

②浣（huàn）女：洗衣物的女子。

③“随意”句：《楚辞·招隐士》中有“王孙游兮归来，山中兮不可以久留”，暗寓诗人自己的隐逸之情，这里反用其意，意谓任它春芳尽，王孙也可久留。歇，消歇，凋谢。

赏析

这首诗是王维晚年隐居辋川时所作，写秋晚山景，借以表达作者对淳朴安静、放纵山林生活的热爱，表达诗人的安适情绪，归隐心境。诗人描绘了山中秋雨过后清朗明净的月夜：松间的明月、石上的清泉、竹林中的浣女、溪中的渔舟，有机地构成了一幅明丽的图画。

送别

下马饮君酒，问君何所之^①。
君言不得意，归卧南山陲^②。
但去莫复问，白云无尽时^③。

注释

①饮君酒：请君饮酒。饮（yǐn），使动词，使喝。之：往，去。

②南山：指终南山。陲：边。

③但：只。

赏析

诗人为开元年间进士，仕途得意，政治上也有抱负，但社会现实却使他无法施展才干。这次友人仕途受挫归隐终南山，相送饯别时，诗人在抒发感叹的同时，对友人的归隐产生羡慕向往之情。尤其是结句简练且意味无穷，“白云无尽时”一句借景抒情，抒发了诗人对远离尘世、啸傲林泉生活的向往，流露出诗人对现实的失望和不满。

渭城曲^①

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新^②。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人^③。

注释

①渭城曲：谱入乐府《近代曲辞》。

②浥：浸润。客舍：驿站，旅馆。柳色：柳之绿色。柳与“留”谐音，寓惜别之情。

③阳关：在今甘肃敦煌西南一百三十里，因处玉门关之南而得名。

赏析

这是一首送别名作。前两句写景：渭城的一个早晨，送者与行者于客舍中惜别。外面刚下了一场小雨，洒湿了路面上的尘土。雨后客舍周围的柳树一片青翠，清新宜人，正是行人上路的时候。后二句直接写离情，全部感情都倾注在一杯“酒”中。“劝君更尽一杯酒”，有力地表现了诗人依依惜别之情。因为西出阳关以后，故人难遇，所以劝其更饮一杯，从而使这杯酒具有极重的分量，那是故人的一片肠啊。这首诗具有很强的艺术感染力，后来被谱成乐曲广为传唱，就是有名的《阳关三叠》。

九月九日忆山东兄弟^①

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲^②。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人^③。

注释

①九月九日：即重阳节。山东：指华山以东地区。

②倍：加倍，更加。

③遥知：远远猜想。登高：重阳节民间有登高避邪习俗。茱萸（zhū yú）：一名樾椒，一种有浓烈香味的植物。古代风俗，于重阳节折以插头，认为可以延年益寿，消灾避祸。

赏析

王维这首诗大概作于少年漫游洛阳、长安等地期间。前两句直抒思乡之情，从抒发主人公的自我感受来表现思亲之情。后两句以“遥知”转到从亲人角度来加深表现两地相念之情。结句将全诗感情推向高潮，未再直言思亲，而其情自现。全诗语言朴素，自然流畅，构思精巧，“每逢佳节倍思亲”为千古名句。

相思

红豆生南国，春来发几枝^①？愿君多采
撷，此物最相思^②。

注释

①红豆：一名相思子。李时珍《本草纲目》载：“相思子生岭南，树高丈余，白色，其叶似槐，其花似皂荚，其荚似扁豆，其子大如小豆，半截红色，半截黑色，彼人以嵌首饰。”又《广东新语》载：“相传有女子望其夫如树下，泪落染树结为子，遂以名树云。”

②采撷（xié）：采摘。

赏析

这首诗借咏红豆以寄相思之情。诗语朴素自然，近于民歌。因红豆而寄兴，洋溢着感人的相思气息，同时，“红豆”又易使人联想起一些长期流传的、具有深厚民俗基础的爱情故事，如相思木、相思树之类，这就丰富了诗的内涵。全诗意味自然，格调隽永，为唐诗五绝之佳品。

春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇^①

桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦。
到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人^②。
城上青山如屋里，东家流水入西邻。
闭户著书多岁月，种松皆作老龙鳞。

注释

①新昌里：在长安城内。逸人：隐士。

②凡鸟：是“凤”（繁体作鳳）字的分写。据《世说新语·简傲》记载，三国魏时的嵇康和吕安是莫逆之交。一次，吕安访嵇康未遇，康兄嵇喜出迎，吕安于门上题“凤”字而去，这是嘲讽嵇喜是“凡鸟”。王维“到门不敢题凡鸟”，则是表示对吕逸人的尊敬。“看竹”事见《晋书·王羲之传》。王羲之之子王徽之闻吴中某家有好竹，坐车直造其门观竹。此处活用典故，表示即使没有遇见主人，看看他的幽雅居处，也会使人产生高山仰止之情。

赏析

这首诗称赞吕逸人闭户著书的隐居生活，显示了作者艳羡“绝风尘”的情怀。开头即点明吕逸人的隐士身份。访人不遇，本有无限懊恼，然而诗人却用两个典故，说明对吕逸人的仰慕之情。接着写吕逸人居所的环境，“青山如屋里”，生动地点明吕逸人居所出门即见山，暗示与尘市远离；流水经过东家流入西邻，可见吕逸人居所附近流水淙淙，环境清幽。而“种松皆作老龙鳞”，标志所植松树虽老而弥坚，显示吕逸人隐居之志的坚贞和持久。全诗虚实结合，笔姿灵活，变化多端，颇有韵味。



◎李白

李白（701～762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近）。少居蜀中，读书学道。二十五岁出川远游，客居鲁郡。游长安，求取功名，却失意东归。至天宝初，奉诏入京，供奉翰林。不久便被谗出京，漫游各地。安史乱起，入永王李军幕；及永王为肃宗所杀，因受牵连，身陷囹圄，流放夜郎。后遇赦东归，客死当涂令李阳冰所。唐朝另一诗人白居易诗“但是诗人最薄命，就中沦落莫如君”，正是他寂寞悲凉身世的写照。但他以富于浪漫主义的诗歌反映现实，描画山川，抒发壮志，吟咏豪情，因而成为光照千古的伟大诗人。

将进酒^①

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回^②。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪^③。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月^④。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯^⑤。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停^⑥。与君歌一曲，请君为我倾耳听^⑦。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒^⑧。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑^⑨。主人何为言少钱，径须沽取对君酌^⑩。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁^⑪。

注释

- ①将（qiāng）进酒：属乐府旧题。将，请。
②君不见：是乐府中常用的一种夸语。天上来：黄河发源于青海，因那里地势极高，故称。
③高堂：高大的厅堂。青丝：黑发。此句意为在高堂上的明镜中看到了自己的白发而悲伤。
④得意：适意高兴的时候。
⑤会须：正应当。
⑥岑夫子：岑勋。丹丘生：元丹邱。二人均为李白的好友。
⑦与君：给你们，为你们。君指岑、元二人。
⑧钟鼓馔（zhuàn）玉：形容富贵豪华的生活。钟鼓，富贵人家宴会中奏乐使用的乐器。馔玉，形容食物如玉一样精美。
⑨陈王：指陈思王曹植。平乐：观名。在洛阳西门外，为汉代富豪显贵的娱乐场所。恣：纵情任意。谑（xuè）：玩笑。
⑩径须：干脆，只管。沽：买。
⑪五花马：指名贵的马。一说毛发斑驳的马，一说颈上长毛修剪成五瓣。尔：你。销：通“消”。

赏析

《将进酒》属古乐府旧题，内容多写宴饮放歌。这首诗作于李白离开长安以后。从诗的主要内容看写的都是及时行乐、看透人生、只愿长醉不愿醒的情感，似乎诗人以此为乐，要以此终老。但实际上这只是诗人的故作旷达之词，诗人胸怀伟大的抱负不能施展，便只能借酒浇愁，狂吟高歌，以此来排解心中的苦闷，来表现对权贵和世俗的蔑视。但与此同时诗人也流露出人生易老、及时行乐的消极情绪。全诗气势奔放，语言豪迈，句法明快多变，充分反映了李白放纵不羁的性格与文风。

长干行^①

妾发初覆额，折花门前剧^②。郎骑竹马来，绕床弄青梅^③。同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉，愿同尘与灰^④。常存抱柱信，岂上望夫台^⑤。十六君远行，瞿塘滟滪堆^⑥。五月不可触，猿声天上哀。门前迟行迹，一一生绿苔^⑦。苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶来，双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴，预将书报家。相迎不道远，直至长风沙^⑧。

注释

- ①长干：古金陵里巷名，今南京市南。行：古诗的一种体裁。
②初覆额：头发刚盖上额头，为女童的发式。剧：游戏。
③骑竹马：儿童游戏时以竹竿当马骑。
④始展眉：才懂得一些事，感情也在眉宇间显现出来。
⑤抱柱信：《庄子·杂篇》：“尾生与女子期于梁（桥）下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”后人用抱柱表示坚守信约。岂上望夫台：因深信两人的情爱都很牢固，所以自己决不会成为望夫台上的人物。
⑥瞿塘：峡名，长江三峡之一，在四川奉节县东。滟滪堆：瞿塘峡口一块巨大的礁石，五月江水暴涨，滟滪堆几乎全被淹没，船行容易触礁沉没，故下句称“不可触”。
⑦“门前”句：意为丈夫久出不归，门前旧时的行迹，都被青苔覆盖。
⑧不道远：不言路远。长风沙：地名，又名长风夹，位于今安徽安庆市东郊。

赏析

《长干行》是一个动人的爱情故事，诗人摘取商妇生活中几个典型片段，表达商妇对丈夫的思念爱恋，塑造了一个具有丰富深挚情感的少妇形象，情感真切，表达细腻，“青梅竹马，两小无猜”，也因此成为男女从小相悦的代词。它以女子自述的口吻，抒写对远出经商的丈夫的怀

念，感情真切，还带有很强的故事性。开头六句回忆童年时与丈夫“青梅竹马”、“两小无猜”的情景。“十四”两句写初婚时，虽两人是从小的玩伴，女子出嫁时还是羞涩不堪。诗人以真实而细腻的笔法，为我们描绘出一个羞涩、天真的少妇形象。“十五”四句写婚后两人感情炽烈、亲昵美满，让我们体会到一对少年夫妇沉浸在热烈、坚贞、专一的爱情中的幸福，然而好景不长，他们不久就尝到了离别的痛苦。“十六”四句想到丈夫远行经商，想到那哀猿长啸的环境，想到遍布暗礁的滟滪堆，不由得担惊受怕。“门前”八句写少妇刻骨的相思，苔深叶落，蝴蝶双飞，格外叫人伤感，自己的容貌也因思念而憔悴了。最后四句，写盼望丈夫早归，告诉他：不论什么时候回来，预先都要给家里捎信，即使远至七百里外的长风沙，我也会去迎接你，决不嫌远。写出了女子对会面的渴望，对丈夫热烈的爱，写出了蕴藉在她心底的奔放的热情。全诗以一位居住在长干里的商妇自述的口气，叙述了她的爱情生活，倾吐了对于远方丈夫的殷切思念，语言含蓄精练，心理活动刻画细致，风格缠绵婉转，具有柔和深沉之美。



关山月^①

明月出天山，苍茫云海间^②。长风几万里，吹度玉门关^③。

汉下白登道，胡窥青海湾^④。由来征战地，不见有人还。

戍客望边邑，思归多苦颜^⑤。高楼当此夜，叹息未应闲^⑥。

注释

①关山月：古乐府诗题，多抒离别哀伤之情。

②天山：此指祁连山，在今青海、甘肃两省交界。

③玉门关：在今甘肃敦煌西，古代通向西域的交通要道。

④白登：白登山，在今大同东北。匈奴曾困刘邦于此。胡：此指吐蕃。窥：有所企图。

⑤戍客：指戍边的兵士。

⑥高楼：古诗中多以高楼指闺阁，这里指戍边兵士的妻子。

赏析

古乐府《关山月》传统的主题就是写征戍或远别之苦。李白此诗即叹息前方战士的苦辛和后方思妇的愁苦。诗一开始以天山明月出没于苍茫云海起兴，由万里长风把人们带到遥远的边塞，接着写征战的激烈和严酷。然后写戍客思归，闺妇怀远。后四句，和他在《春思》中的“当君怀归日，是妾断肠时”有异曲同工之妙，表现了诗人对征戍战士及其家属的无限同情。全诗气势雄浑，意境苍茫、悲慨，感人至深。明胡应麟评此诗“浑雄之中，多少闲雅”。

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，
低头思故乡。

赏析

《静夜思》是李白寓居安陆（今湖北境内）小寿山时所作。这是一个月白风清的夜晚，月华如水。如水的月光静静地流淌，淌过床头，淌过静夜，也淌过旅外游子的心。白天还可以打发，而这明月如霜的晚上，这夜深人静的时刻，思乡的惆怅便渐渐弥漫开来，使人无法不沉思。全诗朴素自然，语言明白如话，构思细致而深曲，通过“疑”、“举”、“低”把诗人思乡之情表露无遗。正如胡应麟所评：“信口而成，所谓无意于工而无不工者。”

清平调三首^①

其一

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓^②。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢^③。

注释

①清平调：题为乐府调名，实际上这组清平调是李白用七绝格律自创的。

②槛：栏杆。华：花。

③群玉山：神话传说中西王母所居的仙山。瑶台：传说在昆仑山，是西王母居住的宫殿。

其二

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠^①。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆^②。

注释

①红艳：指牡丹。云雨巫山：指楚王与巫山神女欢会事，典出宋玉《高唐赋》。

②飞燕：汉成帝宠妃赵飞燕。

其三

名花倾国两相欢，长得君王带笑看^①。
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干^②。

注释

①倾国：喻美色惊人。典出汉李延年《佳人歌》：“一顾倾人城，再顾倾人国。”

②解释：消散。沉香：亭名，沉香木所筑。

赏析

这三首诗第一首以牡丹比杨贵妃，歌咏她的美艳，比喻妥帖，想象奇妙；第二首以带露之花和巫山神女之典，既颂扬了杨贵妃之美，又突出了她的备受恩宠；第三首兼咏杨贵妃和牡丹，正面写玄宗对杨贵妃的无比宠爱。这组诗构思精巧，咏花咏人，紧密结合。诗中“云想衣裳花想容”等都是清新自然的佳句。

春思

燕草如碧丝，秦桑低绿枝^①。
当君怀归日，是妾断肠时^②。
春风不相识，何事入罗帏^③？

注释

- ①燕（yān）：今河北一带，诗中征夫所在地。句意为燕地寒冷，秦地偏暖，当秦桑绿枝低垂之时，燕草还像碧丝一般，说明夫妻分离在遥远的两地。
- ②妾：古代妇女的自称。句意为当你看到碧草而想还家，正是我见桑树而断肠之时。
- ③罗帏：用丝织的帘帐。

赏析

这是一首思妇诗，紧紧围绕一“春”字来描写少妇的愁情。诗人写自然之春天，喻男女之间的爱慕之情，同时又以丝（思）、枝（知）谐音，连接异地夫妇之间的思念情怀。燕秦两地春色来得有早有晚，但相思的真情却是一样的。末两句以反诘的语气、象征的手法，表面埋怨春风无端吹来撩动她的相思，实际却蕴涵了少妇心中不易言说的深情。此诗明快清新，落笔自然，是描写男女情长比较著名的一首。

长相思二首^①

其一

长相思，在长安。络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒^②。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹^③。美人如花隔云端。上有青冥之长天，下有绿水之波澜^④。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难^⑤。长相思，摧心肝^⑥。

其二

日色欲尽花含烟，月明欲素愁不眠^⑦。赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦^⑧。此曲有意无人传，愿随春风寄燕然，忆君迢迢隔青天^⑨。昔时横波目，今作流泪泉^⑩。不信妾肠断，归来看取明镜前。

注释

①长相思：属乐府《杂曲歌辞》旧题。

②络纬：昆虫名，也名莎鸡，俗称纺织娘。金井阑：精美华贵的井栏。微霜：薄霜。簟(diàn)色寒：谓竹席透着凉意。

③帷：窗帘。

④青冥：形容天的高远。绿水：清澈的水。

⑤关山难：道路险阻。

⑥摧：伤。

⑦素：指白色的绢。

⑧赵瑟：瑟，弦乐器。相传古代赵国人善鼓瑟。凤凰柱：雕饰有凤凰的瑟柱。蜀琴：古人诗中常以蜀琴喻佳琴。鸳鸯弦：与凤凰柱对仗。

⑨燕然：意为边地，指行人在极远处。

⑩横波：形容眼神流动。

赏析

乐府《杂曲歌辞》有“上言长相思，下言久别离”。这两首诗同咏相思之苦，虽非同时之作，但大多编选者还是把它们排在一起。第一首的特点是采用象征手法，主要通过景物描写烘托感情。如描写秋虫啼号，秋霜清寒，孤灯不明，长天冥冥，绿水滔滔，这些景物描写渲染了凄清的气氛，突出了相思之苦。结句短促有力，给人以执著之感，虽悲恸，却无委靡之态。第二首虽也有情景结合的描写，但更多的是直接描写思妇的形象，如写思妇弹琴鼓瑟，借曲传情，直抒胸臆。特别是“归来看取明镜前”，一句写出了思妇深恐容颜衰老，美人迟暮，把缠绵悱恻的情思表现得淋漓尽致。

赠孟浩然

吾爱孟夫子，风流天下闻^①。红颜弃轩冕，白首卧松云^②。
醉月频中圣，迷花不事君^③。高山安可仰，徒此揖清芬^④。

注释

①夫子：古时对男子的敬称。风流：飘逸洒脱的风度。

②红颜：指年轻时。轩冕：借指官位爵禄。卧松云：卧于松下云间，指隐居山林。

③醉月：沉醉于月色之中。中圣：醉酒。

④清芬：意为高风亮节。

赏析

开元二十七年（739），李白游襄阳访孟浩然。李白对年辈稍长的孟浩然是十分钦慕的。此诗第一联，以“风流”形容孟浩然。孟夫子年轻时即摒弃富贵荣华，过着闲云野鹤般的生活，四十岁游长安后，更是安心林下，终日与劲松白云为伍。山野林泉，皓月当空，清宵无眠，孟夫子把酒临风，或沉醉忘归，或流连在丛。其胸襟之散淡，为李白所钦羡，人品之高洁，为李白所仰慕，至有“高山仰止”之慨。诗歌只撷取了几样事物，寥寥几笔，即写出了孟浩然高洁的品格。李白不轻许人，然其对孟浩然的钦羡却如此，足见孟浩然的高雅超俗！全诗通过对孟浩然的赞美也表现了作者理想的生存方式。诗作开头提出“吾爱”，自然描写孟浩然的“可爱”，最后归结到敬爱。依感情的自然流淌而写，行云流水般舒卷自如，表现出诗人率真自然的感情。

黄鹤楼送孟浩然之广陵^①

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州^②。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流^③。

注释

①广陵：现在的江苏省扬州市。之：去。

②烟花三月：指江南春天的景物。阴历的江南三月正是花开之时，田野上常有迷迷茫茫的雾气，古人称之为“烟花”。下扬州：到扬州去。下，是指顺流直下。

③碧空尽：消失在碧色的天空中。唯见：只见。天际：天边。

赏析

这首送别诗，大约写于开元二十年（732）前后。阳春三月，友人孟浩然与诗人挥别于“天下江山第一楼”——黄鹤楼，乘棹东行。友人的孤帆已消失于碧水蓝天之际，诗人却仍久久伫立，似乎渴望东流的江水能载着他的深情，伴友人远行。全诗意境阔大，情深意挚，不愧为一首传诵千古的杰作。



望天门山

天门中断楚江开，碧水东流至此回^①。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

注释

①天门：指天门山，今安徽省当涂县、和县的东西两山，横夹长江，对峙如门，故称天门山。楚江：安徽古属楚国，因而也称流经这个地方的长江为楚江。

赏析

首句破空而来，极力描写长江撞开天门山奔腾直下的雄伟气势，接着写汹涌的江水被夹于狭窄的通道而回旋起伏，浪涌千叠，表现出天门山的奇险和峥嵘。后两句一个“出”字、一个“来”字，似乎是山由隐到显，给人一种青山迎人的妙境，增加了画面的流动感。此诗意境开阔，层次清晰，形象生动。

早发白帝城^①

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还^②。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

注释

①白帝城：在今重庆市奉节县东白帝山上。

②江陵：故楚郢都，今湖北省江陵县。

赏析

诗中描写的主要是诗人遇赦东归，放舟江陵及途中所见景物，表达了诗人内心的极度欢悦之情。诗篇浑然天成，毫无雕镂文饰，历代评论家给这首诗以高度评价，称这首诗是“历代七绝第一”。



月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人^①。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春^②。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉^③。

注释

①三人：指作者自己、明月、身影。

②将：偕，和。

③无情：忘却世情。相期：指相约。邈：遥远。云汉：天河，此处指天上。

赏析

我歌唱时月亮徘徊，我起舞时影子凌乱。清醒之时一起欢聚，酒醉以后各自分散。李白描写了一个以月影为伴的人酣饮歌舞的奇特场面。诗人化无生命的自然物为有生命有情的人，和它们一同饮酒、唱歌、起舞，并且还要和月亮结成亲密无间的好友。看似热闹，其实更深刻地表现了作者世无知音的孤独感。这是一个具有远大抱负的人不能施展才能、终生不得志的痛苦心情的流露。全诗以动写静，以热闹写孤独，取得了强烈的艺术效果。

独坐敬亭山^①

众鸟高飞尽，孤云独去闲^②。相看两不
厌，只有敬亭山^③。

注释

①敬亭山：在今安徽宣城，风景幽静秀美，李白曾多次游览此地。

②闲：清幽平静。

③“相看”两句是说人、山相看两不厌。末句也作“惟有敬亭山”。

赏析

所有的鸟儿高飞得没有踪影，一朵孤云也闲闲飘去，一切都显得那么幽静、那么平淡、那么寂寞。只有人与山相看两不厌，敬亭山具有了人的意态、人的感情，与人心心相印。而诗人也化成了大自然的一座山，与敬亭山巍然傲立。诗人抒发了一种回归大自然、摆脱人世间一切喧嚣、烦恼的感情。

◎岑参

岑参（约715～770），原籍南阳（今属河南），移居江陵（今湖北江陵）。天宝三年（744）进士及第，授右内率府兵曹参军。其诗以边塞诗著称，写边塞风光及将士生活，雄健奔放，想象奇特，色彩瑰丽，尤长于七言古诗。

白雪歌送武判官归京^①

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪^②。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄^③。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着^④。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝^⑤。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛^⑥。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻^⑦。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

注释

①判官：节度使下面资佐理的官吏。

②胡天：指西域的天气。

③狐裘（qiú）：狐皮袍子。锦衾（qīn）：锦缎做的被子。

④角弓：用兽角装饰的硬弓。不得控：天太冷而冻得拉不开弓。都护：镇守边镇的长官，此为泛指，与上文的“将军”是互文。着：穿。

⑤瀚海：大沙漠。阑干：纵横的样子。

⑥中军：这里指主帅的营帐。

⑦辕门：营门。掣（chè）：牵引。冻不翻：是说下雪后红旗冻住了，即使北风吹来，也不能飘动。

赏析

这首诗抒写塞外送别、军中送客之情，但并不令人感到伤感，而是充满奇思异想，浪漫的理想和壮逸的情怀，使人觉得塞外风雪似乎也变成了可玩味欣赏的对象。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，以春花喻冬雪，取喻新、设想奇，比喻中含有广阔而美丽的想象，同时字里行间又透露出蓬勃浓郁的无边春意。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不

翻”，帐外那以白雪为背景的鲜红一点，更与雪景相映成趣。那是冷色调的画面上的一点暖色，一股温情，也使画面更加灵动。全诗以雪生发，兼及咏雪与送别两方面，内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。

◎杜甫

杜甫（712～770），字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊），出生于巩县（今属河南）。官至工部员外郎，后人因此也称之为“杜工部”。诗人迭经盛衰离乱，饱受艰辛，写出了许多反映现实忧国忧民的诗篇，被称为“诗史”；他集诗歌艺术之大成，是继往开来的伟大现实主义诗人，被后人尊为“诗圣”。

望岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了^①。造化钟神秀，阴阳割昏晓^②。
荡胸生层云，决眦入归鸟^③。会当凌绝顶，一览众山小^④。

注释

- ①岱宗：泰山别名称岱，因其居五岳之首，故称岱宗。夫（fú）：语助词。“齐鲁”句：意谓泰山横跨齐鲁，峰峦青翠，齐鲁广大区域内都能望见。未了（liǎo）：无穷无尽。
- ②“造化”句：意谓大自然把神奇和秀丽都赋予了泰山。造化：大自然。钟：聚集，赋予。阴：山北，日光不到，故称昏。阳：山南，日光先照，故称阳。割：划分。
- ③“决眦（zì）”句：山高鸟小，远望归鸟，眼睛睁得几乎裂开。眦，眼眶。
- ④会当：终当，一定要。凌：登上。

赏析

杜甫多次游历山东，饱览了齐鲁之邦的名山大川，并对泰山情有独钟。诗从“望”字上着意，从远望、近观、细看的不同角度写了泰山雄伟壮观的景色，描绘出一幅苍茫开阔的“泰山图”。全诗气势磅礴，情调高昂，风格明快，具有诗人早期诗歌开朗豪放的特色。

春望

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，
恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金^①。白头搔更
短，浑欲不胜簪^②。

注释

①烽火：古时候报警的烟火。此指战争。三月：形容时间很长，非确指。

②白头：指白发。浑：简直。不胜簪：意思是头发少得连簪子都插不上。

赏析

这首诗是肃宗至德二年（757）三月作者困居长安时写的，是一首触景生情的抒情诗。长安已沦陷，山河依旧而国事已非，草木茂盛而人烟稀少。值国破聚散之时，春花徒增人伤感，春鸟更牵动离人之怀。诗人忧国与思家两股情感的回荡与交织，获得了千载读者的共鸣。最后以“不胜簪”作结，忧国之心真挚感人。这首诗，对仗工整，情致沉郁婉转，写景抒情浑然一体，景物与作者情思紧密地结合在一起，因而诗篇具有很强的感染力。



兵车行

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰^①。
耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥^②。
牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄^③。
道旁过者问行人，行人但云点行频^④。
或从十五北防河，便至四十西营田^⑤。
去时里正与裹头，归来头白还戍边^⑥。
边庭流血成海水，武皇开边意未已^⑦。
君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞^⑧。

纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。
况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡^⑨。
长者虽有问，役夫敢申恨？
且如今年冬，未休关西卒。
县官急索租，租税从何出？
信知生男恶，反是生女好。
生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草^⑩。
君不见青海头，古来白骨无人收。
新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾^⑪。

注释

①行人：行役的人，即出征的战士。

②耶：通“爷”。咸阳桥：故址在今咸阳西南。

③干：冲犯。

④点行：按名册抽丁入伍。

⑤“或从”句：意思是有人十五岁就到北方去驻防，到四十岁了还没能够回乡。

⑥里正：即里长。

⑦边庭：边远地区，指边疆。这句竭力形容征战将士牺牲的惨重。武皇：汉武帝，这里用来隐指唐玄宗。

⑧山东：古代秦居西方，秦地以外，统称山东。荆杞：指荆棘和杞柳，比喻这一带荒芜冷落。

⑨秦兵：关中兵，关中为古秦地。

⑩比邻：同乡。比：古代以五家为一比。

⑪啾啾（jiū）：古代人迷信想象的鬼哭声音。

赏析

这是杜甫“即事名篇之作”。天宝十年（751），鲜于仲通攻南诏，大败，“士卒死者六万人……人闻云南多瘴疠，未战，士卒死者什八九，莫肯应募”，为了补充兵源，杨国忠甚至遣御史分道捕人，带枷送军。于是出现了一幅震人心弦的巨幅送别图：兵车隆隆，战马嘶鸣，一队队被抓来的穷苦百姓，换上了戎装，佩上了弓箭，在官吏的押送下，正开往前线。征夫的爹娘妻子乱纷纷地在队伍中寻找、呼喊自己的亲人，扯着亲人的衣衫，捶胸顿足，边叮咛边呼号。车马扬起的灰尘，遮天蔽日，连咸阳西北横跨渭水的大桥都被遮没了。千万人的哭声汇成震天的巨响在云际回荡。全诗揭示了唐统治者穷兵黩武造成的巨大灾难，前半篇描摹送别惨状为记事，后半篇传述役夫述苦之词为记言。“生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草”，重男轻女的普遍社会心理的改变，正反映出人们心灵上受到的创伤，这又是一层感人至深的血泪控诉。全诗激昂悲愤，感人肺腑。



蜀相^①

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森^②。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音^③。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心^④。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟^⑤。

注释

- ①蜀相：指三国时蜀国丞相诸葛亮。
②锦官城：古代成都的别称。柏森森：柏树长得高大而茂密。
③黄鹂：黄莺。
④三顾：指刘备三顾茅庐见诸葛亮事。两朝：指刘备、刘禅父子两朝。开济：开创基业，匡济艰危。
⑤出师未捷：诸葛亮曾五次出兵攻魏，建兴十二年（234），与魏司马懿在渭南相拒百余日，病死于五丈原军中。

赏析

这首诗是杜甫在漂泊西南时所作的一首凭吊古迹、颂扬诸葛亮的咏史诗，且是一首富有教育意义、感人至深的抒情诗。这首诗在艺术上颇具特色：一是抓住祠堂典型环境的特征，来渲染寂静、肃穆的气氛，把诗人对诸葛亮的怀念表现得十分真切。二是对诸葛亮的政治活动作概括的描述，勾画出了一个有为的政治家的形象。结尾两句，更是道出了千古失意英雄的同感。这两句苍凉悲壮，是千古传诵的名句。

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回^①。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来^②。
万里悲秋常作客，百年多病独登台^③。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯^④。

注释

①渚（zhǔ）：水中小洲。回：此指鸟在天空盘旋。

②落木：落叶。萧萧：风吹飘落树叶发出的声音。

③万里：指远离故乡。常作客：指长久客居异乡。这是引起悲秋的原因。百年：这里指到了晚年。独登台：独自登高眺望。

④苦恨：极恨。繁霜鬓：两鬓白发不断增多。潦倒：困顿，衰颓。

赏析

这首诗是杜甫在夔州时所作。开头两句从细处选择六组景物：凄冷的秋风、高远的青天、悲凉的猿声，水清、沙白、群鸟回旋低飞。写耳闻目见，俯仰之间，犹如身临其境，气象苍凉恢廓，第三、四句的“落木萧萧”引起诗人“悲秋”之感，“长江滚滚”引起诗人对身世的感慨。后四句写登高的感慨，交织着对国运艰难的关注，同时对沦落他乡不胜感伤。第五、六句描写登高的情怀，抒写自己常年远离家乡为异乡客，孤独登台，逢秋生悲，沦落不遇，晚年多病的感慨。全诗沉郁苍凉，感人至深，明胡应麟推此诗为“古今七律第一”。

绝句^①

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天^②。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船^③。

注释

①广德二年（764）春，杜甫初回草堂时所作。

②黄鹂（lí）：也叫黄莺。白鹭：即鹭鸶，羽毛纯白，能展翅高飞。

③窗含：窗对雪岭，有如口含一般。西岭：即岷山雪岭，西岭白雪，常年不化。

泊：停泊。东吴：指今长江下游的江浙一带。

赏析

草堂外新绿的柳枝间，成对的黄鹂在婉转鸣唱；一碧如洗的晴空
中，一行白鹭直上青天。黄鹂、翠柳、白鹭、青天，四种鲜明的色彩相
互映衬，构成一幅绚丽和谐的图景。下联一“含”字，将西岭千秋雪野收
入眼前；一“泊”字，将东吴万里船舶收入画中，用词十分豪健。全诗有
动有静，有声音、有姿态，视角有远有近，活泼清新，读后令人觉其情
韵悠长。

咏怀古迹五首

其一

支离东北风尘际，漂泊西南天地间^①。
三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山^②。
羯胡事主终无赖，词客哀时且未还^③。
庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关^④。

注释

- ①支离：流离。东北风尘际：安史之乱中诗人由东北避地西南。西南天地间：指诗人入蜀后居无定所，漂泊于西南成都、夔州一带。
②五溪：在今湘黔交界处，西南少数民族聚居地。共云山：言自己与溪人共处。
③羯胡：指安禄山。词客：诗人自指。且未还：漂泊异地，尚未还乡。
④庾信：梁朝诗人。梁元帝派他出使北周，正逢江陵被陷，梁朝灭亡，庾信就被迫长期留在北朝。庾常怀乡关之思，不忘江南，有《哀江南赋》、《咏怀》传世。

赏析

在这首诗中作者伤乱哀时，兼咏庾信。“支离”、“漂泊”写诗人在东北的遭乱流离，从“淹日月”、“且未还”写出诗人思乡之情。结合“羯胡事主”一联来感慨时事，归结到“诗赋动江关”。最后作者以庾信自比，庾信滞留北魏，作者则漂泊西南，同样不能返回家园，同样有故国之思，同病相怜，不能不感慨万千。全诗笔调悲凉深沉，凄婉动人，堪称隽永佳作。

其二

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师^①。
怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。
江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思^②。
最是故宫俱泯灭，舟人指点到今疑^③。

注释

- ①摇落：指宋玉《九辩》之句“悲哉！秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”。宋玉：战国辞赋家。其作品首开悲秋主题。风流儒雅：指宋玉的文采和学问。
②故宅：旧居。归州、荆州皆有宋玉故宅。空文藻：枉留文采。荒台：楚王梦神女处。见《高唐赋》。
③泯灭：消失。到今疑：至今弄不清楚。

赏析

这首诗通过对宋玉的怀念以寄寓身世之感。诗人认为宋玉品德与文学都足以做自己的老师，恨不能与之同时。又以“怅望”、“洒泪”、“萧条”哀宋玉之生不逢时，但何尝不是兼指诗人自己大半生的漂泊落魄！诗的颈联，惋惜宋玉生前身后都不被人们理解，对这位异代知音一洒同情之泪。最后将楚宫的泯灭与宋玉的文采犹存作鲜明的对照，突出了他在文学上的贡献，表达了他深深的敬意，也借以抒发自己的哀伤。

其三

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村^①。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏^②。
画图省识春风面，环佩空归月夜魂^③。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论^④。

注释

- ①明妃：即王嫱（qiáng），字昭君，汉元帝时宫女，后和亲匈奴。西晋时避司马昭讳而改称明妃。村：指王嫱生长的乡村。
②去：离开。紫台：紫宫，汉宫名。连：这里是联姻的意思。朔漠：北方沙漠之地，这里指匈奴所在地。青冢（zhǒng）：指王嫱的坟墓。向黄昏：指王嫱死后凄凉冷落。
③省识：指约略地看。环佩：古人衣带上系的玉佩，这里指昭君。“环佩”句说昭君死于匈奴，怀念故土，但不得归汉，即使月夜魂归，也是徒然。
④曲中论：乐曲中抒发感情。

赏析

这首诗咏昭君。开头描绘昭君故乡的自然环境，用一个“赴”字写出丛聚在三峡一带的山岭势若奔驰的生动姿态，很有气势。随即感叹王嫱人逝村存，点出题意。次联紧接人逝村存之意，竭力渲染昭君生前及死后的凄凉。第五、六句先讲汉元帝的昏庸，后写昭君不忘故土，魂魄夜归。这里用一个“空”字，以突出昭君遗恨之深，并深寄诗人的同情。最后两句以琵琶乐曲将昭君的怨恨传之千载收束全诗。诗借古讽今，借昭君来抒发感慨，写得含蓄委婉，耐人寻味。

其四

蜀主窥吴幸三峡，崩年亦在永安宫^①。
翠华想象空山里，玉殿虚无野寺中^②。
古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁^③。
武侯祠堂常邻近，一体君臣祭祀同^④。

注释

- ①蜀主：指刘备。窥吴：指刘备率兵攻东吴。幸：临幸，犹言驾到。“崩年”句意为刘备伐吴败回，死于永安宫。
②翠华：指皇帝仪仗。
③水鹤：鹤为水鸟。伏腊：古代祭名。此句说每逢节气，村民都前往刘备庙祭祀。
④武侯祠：诸葛亮曾封武乡侯，其祠在刘备庙西。“一体”句意为刘备与诸葛亮君臣一体因而一同祭祀。

赏析

此诗咏怀蜀先主刘备，以寄君臣相契之怀。诗歌先叙刘备进袭东吴兵败而死于永安宫，后叹刘备的复汉大业一蹶不振，当年刘备的翠旗行仗现在只能于空山中想象得之；当日之“玉殿”，亦荡然无存。诗人歌颂了刘备生前的事业，叹惋他大业未成身先去，空留寺庙在人间的荒凉景象。尾联由先主庙而及武侯祠，对其君臣二人的融洽关系深为褒美，寄寓了诗人仕途失意的慨叹。

其五

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高^①。

三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛^②。
伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹^③。
运移汉祚终难复，志决身歼军务劳^④。

注释

- ①宗臣：人们所崇尚的贤臣。肃清高：为其清高而肃然起敬。
②纡筹策：纡曲周密地运筹策划。云霄一羽毛：高空飞翔的大鸟。
③伯仲之间：指不相上下。伊：伊尹，辅佐商汤。吕：吕尚，辅佐周文王、周武王。萧曹：指汉相萧何、曹参。
④运移：国运转移。祚（zuò）：国统，皇位。

赏析

杜甫一生写过不少咏怀诸葛亮的诗篇，像“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”等都是人们耳熟能详的诗句。本诗主题极为鲜明，字字句句表达了诗人对诸葛亮推崇备至、无限崇敬之情，真挚动人。如“垂宇宙”、“纡筹策”、“失萧曹”等用字，洗练明快，活现了诸葛亮的高大形象和卓越才华。本诗气势恢弘，音韵和谐，内容上言为咏史，实是咏怀，借咏诸葛亮而咏己怀，抒发诗人自己的抱负。

⊙刘长卿

刘长卿（？～约789），字文房，郡望河间（今属河北），籍贯宣城（今属安徽）。以五言律诗擅长，自诩为“五言长城”。

逢雪宿芙蓉山主人^①

日暮苍山远，天寒白屋贫^②。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

注释

①芙蓉山：今山东临沂，福建闽侯，湖南桂阳、宁乡，广东曲江等地均有芙蓉山，不知此诗所指何处。主人：诗人所宿之家。

②白屋：贫民所居之屋。贫：指萧条冷落。

赏析

此诗作于诗人贬谪湘楚之时，写一位行途中的旅客，在日暮天寒之时顶风冒雪寻找投宿的情景。一开始诗人便勾勒出寒冬山野景色：霭霭暮色笼罩着千嶂万壑，凛凛寒气侵袭着星点茅屋，构成一幅寒寂冷清的风景画。下二句由远景逐渐移入近处。“柴门”、“犬吠”二词既暗中照应，又是上句“白屋”的延伸。一“闻”一“吠”两动词前后呼应，又生动表现出行人在举目荒凉中感到归宿有望的喜悦，并且这两字又照应了第四句，才引出了一个“风雪夜归人”。至此景已尽，而意却无穷，全诗仅寥寥20字，便勾勒出一个严寒冬夜的山村景象和一个行人夜宿的艺术境界。诗人在诗中创造的幽隽意境和高超的语言艺术，历来受到人们的重视。

◎张继

张继（？～约779），字懿孙，襄州（今湖南襄阳）人。其诗关切时事，爽利激越，事理双切，寄兴遥深。

枫桥夜泊^①

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠^②。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船^③。

注释

①枫桥：在今江苏苏州西郊。

②渔火：渔船上的灯火。

③姑苏：今江苏苏州。寒山寺：旧说在姑苏城西十里枫桥东。相传唐初诗僧寒山曾住此寺，因而得名。

赏析

诗人首先营造了一个没有星星和月亮、霜雾重重的茫茫长夜，一点昏暗、恍惚的渔船灯光，显得夜色是那样的黑暗厚重，偶有老树寒鸦的啼鸣划破夜空，却使人愈感夜的宁谧深沉，万籁俱寂之中忽而远处传来了一声悠长的钟声，更引发了诗人无尽羁旅的忧思。全诗孤寂冷绝，情景交融，为唐诗七绝的典范之作。



⊙ 韦应物

韦应物（约737～约792），京兆长安（今陕西西安）人。望族出身，少为皇帝侍卫，后入太学，折节读书。代宗朝入仕途，历任洛阳丞、滁州刺史、江州刺史、苏州刺史，罢官后，闲居苏州诸佛寺，直至终年。

淮上喜会梁州故人^①

江汉曾为客，相逢每醉还^②。浮云一别后，流水十年间^③。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑^④。何因不归去，淮上有秋山。

注释

①淮上：淮水边。梁州：今陕西南郑县东。

②江汉：指今湖北一带。

③“浮云”句：指人生聚散无常，如浮云不定。李白《送友人》：“浮云游子意。”

④斑：指头发斑白。

赏析

诗人在淮上喜逢故人，而有此作。“相逢”一句，可见交往之深，“欢笑”一句写老友重逢，欢情如昨，只是彼此都老了。诗中既回忆当年又描写别后；既描写了久别重逢的欢欣，又抒发了人世沧桑、青春不再的感慨，最后还想到将来的归宿，谋篇布局，颇具匠心。

长安遇冯著^①

客从东方来，衣上灞陵雨^②。问客何为来，采山因买斧^③。
冥冥花正开，飏飏燕新乳^④。昨别今已春，鬓丝生几缕？

注释

- ①长安：唐京城，今陕西西安。冯著：韦应物友人。
②客：指冯著。灞陵：即灞上。在长安东，汉文帝葬于此。
③“采山”句：指冯著有归隐之意。
④冥冥：形容花繁的样子。飏飏（yáng yáng）：鸟飞翔的样子。燕新乳：指小燕初生。

赏析

在一个春暖花开的日子里，诗人见到了好友冯著。他为了伐木之需而入长安买斧的，衣上似乎还沾着灞陵的春雨，字里行间流露出作者对冯著的关心。“冥冥”两句，写春景，也写出了韦应物碰见老友的喜悦之情。诗人对冯著很关切：好像昨日才分别似的，不觉又是一年了，你的头发又白了几根呢？其中也夹杂了韦应物对时光易逝的感慨。

赋得暮雨送李胄^①

楚江微雨里，建业暮钟时^②。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟^③。
海门深不见，浦树远含滋^④。相送情无限，沾襟比散丝^⑤。

注释

- ①赋得：分题赋诗，分到的什么题目，称为“赋得”。这里分得的题目是“暮雨”，故称“赋得暮雨”。
②楚江：指长江。建业：今江苏南京。暮钟时：敲暮钟的时候。
③漠漠：水汽迷茫的样子。冥冥：昏暗的样子。
④海门：指长江入海口。浦：指浦口。含滋：湿润，带着水汽。
⑤散丝：形容泪下如雨。

赏析

这是一首雨中送别友人远行的诗。全诗紧扣暮雨，描写暮雨中的景象，手法妙绝，读后如见一幅薄暮烟雨送客图。近处船帆沾雨沉重，苍茫暮色中的归鸟飞去迟迟。远处天色昏冥望不见海门，浦树含烟一片迷茫。描写景物，动静结合，近景与远景互相映衬。末联用一“比”字，将别泪和雨丝融成一体，离别之情与暮雨之景相比拟，恰到好处。作者分题赋诗，能够做到不流于斧凿，写景抒情皆是信手拈来，佳句天成，足见其大家风范。

滁州西涧^①

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣^②。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横^③。

注释

①滁（chú）州：唐属淮南东道，在今安徽省滁州市。西涧：俗名上马河，在滁州城西。

②怜：爱。幽草：背阴处生长的草。黄鹂：黄莺。深树：茂密幽深的树林。

③春潮：二三月间河水暴涨，称为春潮，俗称桃花汛。野渡：郊野的渡口。

赏析

这首诗是德宗建中二年（781），作者任滁州刺史时所作。诗人紧紧围绕“西涧”之“涧”，突出“无人”这一情景，为我们徐徐展示出一幅荒山野渡的画卷：涧边幽草，深树黄鹂，春潮雨急，一叶孤舟横卧岸边，悠然自得，与大自然浑然一体。全诗有动有静，有声有色，形象丰富优美，形成一幅意境淡雅的风景画。旧注以为此诗有政治寄托，是写“君子在下、小人在上之象”，过于穿凿附会，难以自圆其说。

◎孟郊

孟郊（751～814），字东野，湖州武康（今浙江德清）人。早年屡试不第，仕途坎坷，清寒终身。其诗主要述一己之穷愁，多不平之鸣，与贾岛齐名，世称“郊寒岛瘦”。长于五古和乐府。

游子吟^①

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖^②？

注释

①游子：远游旅居的人。吟：诗体名称。

②寸草：小草。三春晖：春天的阳光。

赏析

这首诗通过母亲为游子缝制衣服这个日常生活中最为平常的片断，以白描手法抒写了慈母深厚博大的爱，语言朴实自然，清新流畅，是孟诗中最成功、最有影响的一首佳作。

◎韩愈

韩愈（768～824），字退之，河南河阳（今河南孟县）人，唐代文学家、哲学家。自称祖籍昌黎（今属河北），世称韩昌黎。死后谥文，故又称韩文公，其诗语言新奇，风格雄健，富于气势，当时自成一家。他与柳宗元一起，发起古文运动，世称“韩柳”。

早春呈水部张十八员外^①

天街小雨润如酥，草色遥看近却无^②。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

注释

①水部张十八员外：指任水部员外郎的张籍。

②天街：长安街道。酥：乳酪，喻春雨的滋润。

赏析

在这首诗中，诗人像一位高明的水墨画家，用饱蘸墨彩的妙笔，挥洒出一抹淡淡的绿，便是早春的草色了。全篇最传神的一句就是“草色遥看近却无”。在北方，在春寒料峭的二月，春在何处？她已经来了，但你却连影儿也见不到。当那纤细的小雨如奶酪一样滋润大地后，你瞧，春来了。一层淡淡的小草芽从地里钻出来，远远望去，朦朦胧胧，依稀若有隐若现的淡淡碧痕。当你带着无限喜悦之情走近，去饱览这初春秀色时，却只看到星星点点的嫩嫩的草芽。诗人在此妙用错觉，于远近有无间，写出了早春景色的典型特点。末句更进一层，以杨柳堆烟的暮春景色相衬，虚实对照，衬托出诗人对清新可人早春景色的喜爱。诗人用诗的语言描绘出一种极淡的、似有却无的色彩，刻画出早春万物萌生的新鲜感觉，显示了他敏锐的观察力和高超的驾驭语言的能力。

◎ 贾岛

贾岛（779～843），字浪仙，一作阆仙，范阳（今河北涿州）人。早年出家为僧，法名无本。后还俗，屡试不第，被讥为科场“十恶”。是中唐著名的苦吟派诗人，与孟郊齐名，世称“郊寒岛瘦”，对晚唐及南宋江湖诗派影响甚大。

寻隐者不遇

松下问童子，言师采药去。只在此山中，
云深不知处^①。

注释

①云深：山中丛林茂密，有云雾缭绕。处：行踪，所在。

赏析

这首诗寥寥二十字，却写得情景俱佳，淡淡几笔，就绘出了一幅童子松下遥指深山的枯墨图。诗用一问一答的形式，不但写出了松下询问的场面，山中林木茂密的景色，还写出了“师”的高隐品格。全诗用语朴素，谋篇精巧，历来为人传诵。

题李凝幽居

闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，
僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根^①。暂去还来
此，幽期不负言。

注释

①云根：古人认为云“触石而出”，故称石为云根。

赏析

全诗抒写了作者走访友人李凝未遇之事。首联描写了李凝家周围的环境：一条杂草遮掩的小路通向荒芜不治的小园；近旁，也没有人家居住，写出了一个“幽”字，暗示出李凝的隐士身份。此时月光皎洁，万籁俱寂，僧人（即作者，他早年曾出家为僧）一阵轻微的敲门声，惊动了宿鸟，引起鸟儿一阵不安的躁动。以动衬静，表现出环境之幽静。友人不在，怅然而回，小桥隔开辽阔的原野，晚风轻拂，云脚飘移，仿佛山石在移动。这幽雅的处所，悠闲自得的情趣，引起作者对隐逸生活的向往，决定不久就重来，不负共同归隐的约期。



◎元稹

元稹（779～831），字微之，洛阳（今河南洛阳）人。官至节度使。与白居易倡导新乐府运动，世称“元白”。后期之作，伤于浮艳，故有“元轻白俗”之说。

遣悲怀三首

其一

谢公最小偏怜女，嫁与黔娄百事乖^①。
顾我无衣搜荇箢，泥他沽酒拔金钗^②。
野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐^③。
今日俸钱过十万，与君营奠复营斋^④。

注释

①谢公：指东晋宰相谢安。他最看重小女道韞。此以晋时才女谢道韞代指自己的亡妻韦惠丛。黔娄：春秋时齐国寒士。作者自喻。百事乖：百事都不顺心。乖，不顺。

②泥：软语请求。他：通“她”。指韦惠丛。

③藿：豆类作物的叶子。

④营奠：准备祭品。营斋：延请僧人超度。

赏析

《遣悲怀》三首是元稹追悼原配韦惠丛之作。韦惠丛比元稹小四岁，死于元和四年（809），年方二十七。第一首写韦氏对其无微不至的体贴，生活贫困却怡然自得无怨尤，形象地表现她的贤惠和美德。最后两句叹惜韦氏早亡，未能与自己同享富贵，抒写自己负疚心情。

其二

昔日戏言身后意，今朝皆到眼前来^①。
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开^②。
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财^③。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀^④。

注释

①身后意：死后的情境。

②施：施舍。行看尽：眼看将要完了。针线：指韦氏生前做的针线活。

③旧情怜婢仆：指怜惜韦氏婢仆的旧情。因梦送钱财：因自己积思成梦，梦后焚烧纸钱以慰韦氏。

④诚知：的确知道。此恨：指夫妻间的死别。百事哀：每一件事都存在着悲哀。

赏析

第二首写睹物思人，表现了难以驱遣的悲怀，永诀后的悲哀。人已仙逝，而遗物还在。为了避免见物思人，将妻子穿过的衣裳施舍出去；将妻子做的针线活保存起来，不忍打开。但“不思量，自难忘”，仍无法摆脱对妻子的思念。积想成梦，送去纸钱，但哪里能减少心中的悲哀。“贫贱夫妻百事哀”一句常为人引用。

其三

闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。
邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词^①。
同穴窅冥何所望，他生缘会更难期^②。
唯将终夜长开眼，报答平生未展眉^③。

注释

①寻：后来。知命：《论语·为政》中有“五十而知天命”。潘岳悼亡：潘岳，字安仁，晋著名诗人。其妻死，作《悼亡》三首。

②同穴：夫妻合葬。窅（yǎo）冥：渺茫深远。

③开眼：传说鲧鱼眼睛终夜不闭，故无妻者称鳏夫。未展眉：指心情不愉快，眉头紧皱。

赏析

第三首起句“闲坐悲君亦自悲”，承上启下。以“悲君”总括上两首，以“自悲”引出下文。既悲妻子早逝，又哀叹人生短促，百年有限。诗中用邓攸无子和潘岳悼亡的典故，说明世事无定，求死后同穴、来世姻缘都是茫茫难料的，最终归结到“唯将终夜长开眼，报答平生未展眉”，此二句词苦情挚，读之令人酸鼻。元稹这三首悼亡诗，哀婉动人，后人论悼亡诗，都推此三首诗为冠。

◎白居易

白居易（772～846），字乐天。下邳（今陕西渭南）人，出生于新郑（今属河南）。少经离乱。贞元进士，为秘书省校书郎。宪宗朝为翰林学士，授左拾遗。上疏求追捕刺杀宰相武元衡凶手，被贬为江州司马。晚年定居香山寺，号香山居士。白居易是中唐新乐府运动的主要倡导者，与元稹一起，世称“元白”。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，并将这一主张付诸自己的诗歌创作实践，致力于讽喻诗。而其闲适抒情之作，却博得当世与后人的喜爱与传诵。白居易诗歌艺术总的特色是通俗晓畅，自然流丽，通俗而不浅薄，晓畅不失流丽。

长恨歌

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百馀里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。

天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但令心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

赏析

《长恨歌》描写了唐玄宗与杨贵妃之间的爱情悲歌。“长恨”是诗歌的主题，恨在何处？一个皇帝竟无法保全心爱的女子，马嵬兵变，生死离别，昔日共聚的时光是多么美妙，分离之后的寂寞悲伤也就可想而知了。而唐玄宗本人，既是悲剧的承受者，又是悲剧的制造者。全诗通过精巧独特的艺术构思，讲述了一个哀婉动人的爱情故事，准确把握了人物个性，融叙事、写景、抒情于一体，塑造了唐玄宗、杨贵妃这两个有血有肉、栩栩如生的艺术形象，格调婉转缠绵、凄艳动人。全诗可分五个部分。第一部分从开头到“惊破霓裳……”写玄宗重色，杨贵妃

专宠，朝政荒废，终于酿成了安史之乱。开头六句，交代了李、杨结合过程，点染了悲剧的开端。接下来，作者从不同的角度写唐玄宗对杨贵妃的宠爱。既有“赐浴”、“侍宴”、“三千宠爱在一身”的人之常情，也有“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”的过度荒唐，还有“遂令天下父母心，不重生男重生女”的艺术夸张。第二部分写杨贵妃被绞死的经过。“六军不发”，要求处死杨贵妃，是愤于唐玄宗迷恋女色，祸国殃



民。杨贵妃的死，在整个故事中，是一个关键的情节，在这之后，他们的爱情才成为悲剧。第三部分，从“天旋地转回龙驭”至“魂魄不曾来入梦”，写唐玄宗对杨贵妃的思念。白日里，看到太液池的芙蓉和未央池的柳就想到杨贵妃的容颜，景物依旧，人却不在了，禁不住潸然泪下。“迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天”，写夜间唐玄宗被情思萦绕久久不能入睡的情景。正由于诗人把人物的感情渲染到这样的程度，后面仙境的出现，便给人一种真实感。第四部分写道士帮唐玄宗到仙山寻找杨贵妃。诗人用浪漫主义手法，上天入地寻找，终于在虚无缥缈的仙山找到了杨贵妃，让她以“花冠不整下堂来”、“梨花一枝春带雨”的形象，殷勤迎接汉家的使者。第五部分，杨贵妃极言生离死别之恨难消，托物寄情，“唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去”，又重申前誓，照应玄宗对她的思念，进一步深化、渲染“长恨”的主题。结尾点明题旨，把李、杨爱情悲剧表现得淋漓尽致。

琵琶行（并序）

元和十年，予左迁九江郡司马⁽¹⁾。明年秋，送客湓浦口⁽²⁾，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇⁽³⁾。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然⁽⁴⁾，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间⁽⁵⁾。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意⁽⁶⁾。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》⁽⁷⁾。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志⁽⁸⁾。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》⁽⁹⁾。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难⁽¹⁰⁾。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇⁽¹¹⁾。
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣⁽¹²⁾。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白⁽¹³⁾。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容⁽¹⁴⁾。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住⁽¹⁵⁾。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部⁽¹⁶⁾。
曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒⁽¹⁷⁾。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数⁽¹⁸⁾。
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污⁽¹⁹⁾。
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度⁽²⁰⁾。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故⁽²¹⁾。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去⁽²²⁾。
去来江口守空船，绕船月明江水寒⁽²³⁾。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干⁽²⁴⁾。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听⁽²⁵⁾。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿⁽²⁶⁾。

注释

- (1) 左迁：贬官。古人以左为卑，故称贬官为左迁。
- (2) 湓浦口：湓水入江处，在今江西九江。
- (3) 倡女：歌女。善才：唐代对琵琶艺人及曲师的统称。贾（gǔ）：商人。
- (4) 悯：忧愁。
- (5) 转徙：辗转迁徙。
- (6) 恬然：淡泊宁静的样子。是夕：这天晚上。
- (7) 因为长句：因此作了长诗。凡：共。言：字。命：取名。
- (8) 掩抑：形容声音低沉抑郁。
- (9) 《霓裳》：指《霓裳羽衣曲》。《六幺》：唐乐曲名。
- (10) 间关：形容鸟声婉转。这句形容乐声像婉转的黄莺叫声在花底下流过。冰下难：这是形容乐声像冰下流动的泉水，幽咽难鸣。
- (11) 冰泉冷涩：形容乐声像结冰的泉水那样滞涩。弦凝绝：弦声凝滞停顿。
- (12) “银瓶”两句：意为乐声像是银瓶忽然破裂，水浆迸射；又像是铁骑突出，刀枪齐鸣。这是形容乐声在稍停之后，忽又高扬起来。
- (13) 舫（fǎng）：船。
- (14) 沉吟：满怀心事，欲言又止的迟疑样子。敛容：对客人矜持而有礼貌的样子。
- (15) 虾蟆陵：在唐代长安城东南，曲江附近，是当时歌姬舞女聚居地。
- (16) 教坊：唐代官办教习歌舞技艺的机构。
- (17) 教：使，让。秋娘：唐时歌舞伎常用的名称，这里泛指能歌善舞的美丽女子。
- (18) 缠头：赠给歌舞女子的锦帛，叫作缠头。
- (19) 钿（diàn）头银篦：上端镶着金花的银钗。击节：打拍子。
- (20) 秋月春风：青春岁月。等闲度：随便地打发过去了。
- (21) 姨：教坊中管歌女的头目。颜色故：容颜衰老。
- (22) 浮梁：唐县名，以产茶著名，旧治在今江西景德镇市。
- (23) 去来：“来”是语助词，无实义。
- (24) 梦啼：梦中悲啼。妆泪：妆饰好的粉脸上流着的眼泪。阑干：形容泪流纵横。
- (25) 呕哑嘲哳（zhā）：形容声音杂乱。呕哑：拟声词，形容单调的乐声。嘲哳：繁细嘈杂之声。

(26) 江州司马：即作者本人。青衫：唐代八、九品文官着青色官服，作者任江州司马，职位仅为从九品，故着青衫。

赏析

这首叙事长诗，是白居易被贬为江州司马第二年所作。作者在这首长篇叙事诗中，借一个沦落天涯的琵琶女的可悲遭遇来抒发自己仕途失意的愤懑。诗歌为琵琶女因年老色衰而被弃、自己直言敢谏而遭贬鸣不平，表现了深刻的社会意义。作者还善于运用细节描写突出人物的性格，运用景物描写渲染环境气氛，运用生动的比喻和富有韵律美的语言描写琵琶女的演奏技艺，给人丰富的联想。此诗写琵琶女的演奏技艺极为出色：写琵琶声急时，“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，用“嘈嘈”这个叠音词摹声，又用通感，把音乐之美转为视觉之美；并以珠玉相击的声音模拟琵琶的音响效果，使人联想到乐曲的和谐，真是再贴切不过了。写琵琶声缓时，“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”，用“莺语花底”使视觉形象和听觉形象同时显露出来。写琵琶声寂时，“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界。写琵琶声终时，“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”，铿然有声，震动心扉。此诗正是以出色的对音乐的描写和对人生境遇的慨叹以及流利婉转的语词而享誉后代的。全诗虽长，却结构谨严，行云流水，一气贯注，从而成为有唐以来长篇叙事诗中突出的名篇之一。

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣^①。野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城^②。又送王孙去，萋萋满别情^③。

注释

①离离：形容春草长得很好的样子。枯荣：指草的枯萎和茂盛。

②“远芳”两句：无边的芳草吞没了古老的驿道，阳光下一片翠绿的野草连接着边远城镇。

③王孙：本指贵族后代，这里泛指离家远游的人。萋萋（qī）：草长得茂盛的样子。“又送”两句诗意，本自《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”这两句说，又要送别朋友离家远游了，那茂盛的春草像是满含着送别的情意。

赏析

这是作者少年时代的作品，也是一直传诵的名篇。诗人借不被人注意的野草，把咏物和言志结合起来，赞美野草顽强的生命力，抒发年少气壮之豪情。“野火烧不尽，春风吹又生”一联，遗貌取神，唱出了对野草顽强生命力的赞歌。这是全篇的核心和最高境界所在。它是磅礴的诗情与深刻哲理的统一，是富有象征意义和引申价值的佳句。全诗运用比喻手法，表达送别友人的情怀，风格遒劲古朴。

钱唐湖春行^①

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低^②。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤^③。

注释

①钱唐湖：即西湖，在今浙江省杭州市西，唐时改“钱塘”。

②云脚：古人称流荡不定像在行走的云气为“云脚”。

③白沙堤：简称白堤。在今杭州西城外，沿堤向西南行直通孤山。相传为白居易所筑。

赏析

孤山在西湖后湖与外湖之间，峰峦耸立，上有孤山寺，是湖中登览胜地。贾亭在当时也是西湖名胜。诗人以如花妙笔为我们勾勒出一幅湖上早春的写意山水画。秋冬水落，春水新涨，在水色天光的混茫中，天空里舒卷起重重叠叠的白云，和湖面上荡漾的波澜连成一片。大自然从沉睡中醒来，“早莺”抢着向阳的暖树，来试它婉转的歌喉；“新燕”啄泥衔草，营建新巢，带给人们一种春天初见的喜悦。“几处”、“谁家”突出了还是初春，可是这蓬勃的春意，会传播开去，很快就会姹紫嫣红，绿毯般的嫩草也会遍地都是。骑着马儿走在这杨柳依依、平坦修长的白沙堤上将是诗人最大的乐趣。诗的前四句写湖上春光，从“孤山”一句生发出来；后四句专写“湖东”春景，归结到“白沙堤”。诗以“孤山寺”起，以“白沙堤”终，从点到面，又由面回到点，中间转换，不见痕迹，结构巧妙。



◎刘禹锡

刘禹锡（772～842），字梦得，洛阳（今属河南）人。官至礼部尚书兼太子宾客。诗与白居易齐名，时称“刘白”。其诗善使事运典，托物寓意，针砭时弊，抒写情怀，多有名篇传世。

竹枝词

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声^①。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴^②。

注释

①唱：一作“踏”，踏歌，指唱时以脚踏地为节拍。

②晴：谐“情”，为双关隐语。

赏析

作者开头用“杨柳”这一传统意象渲染环境，杨柳靛青，江水平堤，显见是极易撩人情思的早春季节。如此环境，如此季节，无怪女主人公难抑其“怀春”之情。“闻郎”句以歌声为媒介，引出女主人公朝思暮想的心上人。但女情专一，郎意暧昧，其歌声若有情若无情，动听而又费解。“东边”两句似乎纯是刻画景物，其实正是对人物特定心理的巧妙折射。诗人效法六朝，以天气的“无晴”与“有晴”，谐人物之“无情”与“有情”。女主人公的始而惊喜、继而疑虑、终而迷惘，都融合在“道是无晴（情）却有晴（情）”中。诗的语言通俗而雅致，优美而质朴，音调悠扬婉转，富有民歌风味。

酬乐天扬州初逢席上见赠

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身^①。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人^②。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

注释

- ①巴山楚水：泛指作者先后谪居的地方。因巴郡多山，楚地多水，故云。
②闻笛赋：指晋人向秀的《思旧赋》。向秀经过亡友嵇康、吕安的旧居时，听到邻人吹笛，便写成此赋，寄托怀念旧侣之情。烂柯人：晋人王质入山砍柴，见二童子下棋。观棋至终，发觉手中斧柄已烂。回到家乡，才知已过百年，同辈人都已死尽。柯：斧柄。



赏析

一联概写谪守巴楚、度尽劫难的经历。“凄凉地”、“弃置身”，虽语

含哀怨，却在感伤中不失沉雄，凄婉中犹见苍劲。二联感叹旧友凋零、今昔异貌。“闻笛赋”、“烂柯人”，借典寄慨，耐人寻味。三联展示的却是生机勃勃的景象，寄寓在其中的是新陈代谢的进化思想和辩证地看待自己的困厄的豁达襟怀。在手法上，则将诗情、画意、哲理熔于一炉，以形象的画面表现抽象的哲理，旨趣隽永。尾联顺势而下，请白氏举杯痛饮，借以振奋精神。在这首诗中，诗人借酬答抒发了长期被贬的愤懑，也表达了坚持理想、寄希望于未来的信念。

乌衣巷^①

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜^②。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家^③。

注释

①乌衣巷：地址在今南京南城，与朱雀桥相近。三国时为吴国军营，士兵着黑衣，称乌衣营；晋时为王导、谢安等豪门世族居处。

②朱雀桥：在朱雀门外秦淮河上，今南京城外。花：此为开花之意，作动词。

③王谢：东晋时左右朝廷的是以王导、谢安为代表的两姓豪门望族。

赏析

《乌衣巷》是《金陵五题》的第二首，也是诗人凭吊金陵历史遗迹后抒发的今昔之感。“野草花”、“夕阳斜”，作者描绘了乌衣巷而今衰败的景象：闲花野草丛生，残阳昏黄的光线更为乌衣巷口抹上一层衰败萧条的色彩。寥寥两句，写出旧地的没落。接着，作者发挥了丰富的想象，运用强烈的对比，道出了乌衣巷的沧桑变化。旧时，王、谢两家豪门望族，车水马龙，冠盖相望，何等风光；而今，燕子飞入的不再是雕梁画栋的豪门，而是不知几易其主后变成普通民居的住宅了。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”一句久经传诵。全诗深细婉曲，富于象征性。

◎柳宗元

柳宗元（773～819），字子厚，河东（今山西永济）人，世称柳河东。贞元年间进士及第，复中博学鸿词，授集贤院正字。调蓝田尉，迁监察御史里行。顺宗即位，任礼部员外郎，参与政治革新。不久宪宗继位，废新政，打击革新派，被贬为永州司马，十年后召还长安，复出为柳州刺史。病逝于柳州。他与韩愈发起古文运动，同为一代古文大家，世称“韩柳”。其诗常于自然景物之中寄托幽思，纤秣而归于淡泊，简古而含有深味，自成一格。

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史^①

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫^②。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙^③。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠^④。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡^⑤。

注释

- ①柳州：今属广西。漳：今福建漳州，刺史为韩泰。汀：今福建长汀，刺史名韩晔。封：今广东封开，刺史名陈谏。连：今广东连县，刺史是刘禹锡。刺史：州的行政长官，相当于后来的知州。
②大荒：旷野。海天愁思：如海如天的忧愁。
③惊风：狂风。飐（zhǎn）：掀动。芙蓉：荷花。
④重遮：重重遮蔽。千里目：远望的视线。九回肠：指愁肠百结。
⑤百越文身地：指五岭以南少数民族地区。文身：在身上刺绣花纹。滞：阻滞。

赏析

柳宗元被贬远州司马十年，于元和十年（815）被召回长安，旋又遭贬放，改谪柳州刺史。柳宗元初到任所，写了这首诗，寄给与他一起被贬的朋友们。诗从“愁”字着笔，层层下翻。第一、二句写登楼纵目，愁思深旷，寄寓着对友人深切的怀念，点明题意。第三、四句写近看盛夏景物，有感于花草被风雨摧残，牵动愁肠。第五、六句写远景，岭树重遮，江流盘旋，更加深了愁怀。最后两句感叹自己与朋友被远谪到这般荒僻之地，本已够孤独寂寞了，而音讯又难以通达，这使诗人更添一重悲凉。全诗画面悲壮，感情深沉。

江雪

千山鸟飞绝，万径人踪灭^①。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪^②。

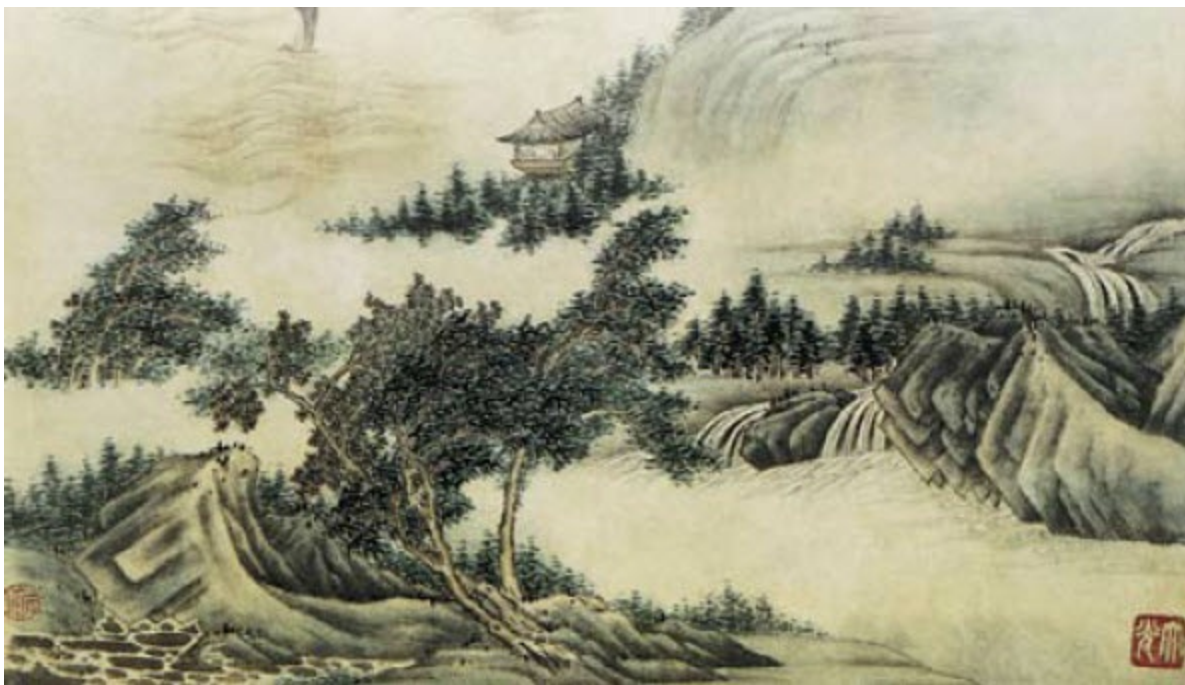
注释

①踪：行踪。

②蓑（suō）：用棕或莎草编织成的雨具，即蓑衣。笠：斗笠。独钓寒江雪：严冬大雪天独自在江上垂钓。

赏析

这是首咏寒江雪景的诗。作者选择千山万径、人鸟绝迹这种最能表现山野严寒的典型景物，描绘大雪纷飞、天寒地冻的图景。在漫天皆白、毫无生机的特定环境下以一蓑衣钓翁来打破沉寂的画面，以无声胜有声。全诗以峻洁清冷的艺术境界，形象反映了诗人贬谪永州后不甘屈从而又倍感孤独的心理状态。



◎杜牧

杜牧（803～约852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。官至中书舍人。长于七言和绝句。他和李商隐齐名，世称“小李杜”。

遣怀

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻^①。
十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名^②。

注释

①落魄：潦倒。江湖：旧时泛指四方各地。载酒行：携酒漫游。意谓沉浸在酒宴之中。楚腰纤细：《汉书·马廖传》中有“吴王好剑客，百姓多疮痍。楚王好细腰，宫中多饿死”。掌中轻：《飞燕外传》中有“赵飞燕体轻，能为掌上舞”。这句是写扬州歌女体态苗条。

②青楼：歌馆妓院。

赏析

这首诗记叙了诗人在扬州流连青楼、放纵声色、绮艳放荡的生活。有关杜牧，《杜牧别传》上说：“牧在扬州，每夕为狭斜游（狎妓），所至成欢，无不会意，如是者数年。”《全唐诗话》中也说：“杜牧不拘细行，故诗有是句。吴武陵以《阿房宫赋》荐于崔郾，遂登第。”诗题为遣怀，作者虽有自责之意，但其中也可见诗人落魄不得志的幽怨情怀。诗的前两句是昔日扬州生活的回忆：潦倒江湖，以酒为伴；秦楼楚馆，美女娇娃，过着放浪形骸的生活。往日的沉湎酒色，表面上的繁华热闹，骨子里的烦闷抑郁，是痛苦的回忆，又有醒悟后的感伤，而那扬州往事不过是一场大梦而已。“赢得青楼薄幸名”，最后竟连自己曾迷恋的青楼也责怪自己薄情负心！这是对“扬州梦”的否定，写得貌似轻松而又诙谐，实际上暗含了作者的抑郁不得志之情。

山行

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花^①。

注释

①坐：因。

赏析

这是一幅动人的山林秋色图。诗里写了山路、人家、白云、红叶，构成一幅和谐统一的画面。“远”写出了山路的绵长和山之深，“斜”与“上”呼应，写出了高而陡的山势。顺着这条山路极目而望，在白云飘浮缭绕之处，几椽茅屋若隐若现，不禁让人顿生亲切之感。但这前两句其实只是陪衬，后二句之枫林红叶方为此诗描写之重点。在余晖晚照下，枫叶流丹，层林尽染，真是满山云锦，如烁彩霞，竟比江南二月的春花还要火红、还要艳丽呢！而停车凝望、陶然忘归的诗人也成为画面的一部分。但诗人没有像一般文人那样悲秋伤时，而是通过一片红色展现出秋天山林热烈蓬勃的景象，体现了豪爽向上的精神，英爽峻拔之气溢于笔端，表现了诗人的才气和见地。



泊秦淮^①

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家^②。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花^③。

注释

①秦淮：即秦淮河。

②“烟笼”句：互文见义的句法，即“烟”、“月”都笼罩着“水”和“沙”。

③商女：指卖唱的乐妓。江：指秦淮河。

赏析

这是一首即景抒情之作，通过写夜泊秦淮所见所闻的感受，揭露了晚唐统治者沉溺声色、醉生梦死的腐朽生活。秦淮河两岸是六朝时的繁华之地，是权贵富豪、墨客骚人纵情声色、寻欢作乐的场所。诗人夜泊秦淮，在茫茫沙月，迷蒙烟水中眼见灯红酒绿，耳闻淫歌艳曲，不禁触景生情，顿生家国之思，将对历史的咏叹与对现实的思考紧密结合，从陈后主的荒淫误国联想到江河日下的晚唐命运。全诗寓情于景，意境悲凉，感情深沉含蓄，语言精当锤炼，沈德潜称之为“绝唱”。

寄扬州韩绰判官^①

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋^②。
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫^③？

注释

①韩绰：生平不详。判官：唐时节度使、观察使的属官。

②隐隐：隐隐约约、时隐时现的样子。迢迢：遥远。草木凋：一作“草木未凋”。

③二十四桥：扬州名胜。又名红药桥，古有二十四美人吹箫于此，故名。本诗即用此传说。玉人：美人。

赏析

这是一首怀人之作。第一句写远景，给人一种动感。第二句点明时令。虽已过深秋，江南的草木却还未凋落。这使首句的“青山”有了着落，也流露出诗人对江南山水的深情眷恋。第三、四句既写出月夜的幽静，又有声有色地用二十四桥美人吹箫的典故，探问友人近况，表现了他们之间的深厚友谊。

◎李商隐

李商隐（813～858），字义山，号玉溪生、樊南生。怀州河内（今河南沁阳）人。开成二年（837），登进士第。陷入牛李党争，仕途坎坷。擅骈文，尤工诗，为晚唐大家。诗与杜牧齐名，合称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”。

锦瑟

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年^①。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃^②。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟^③。
此情可待成追忆，只是当时已惘然^④。

注释

- ①锦瑟：装饰华美的瑟。瑟为琴类拨弦乐器。此说“五十弦”，指古代瑟的体制。无端：无缘无故。
- ②“庄生”句：《庄子·齐物论》中有“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志欤，不知周也。俄尔觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与”。望帝句：《寰宇记》中有“蜀王杜宇，号望帝，后因禅位，自亡去，化为子规”。子规，即杜鹃。
- ③“沧海”句：相传珍珠是由南海鲛人（神话中的人鱼）的眼泪变成。蓝田，即蓝田山，在今陕西蓝田县，为有名的产玉之地。日暖玉生烟：相传宝玉埋在地下，在阳光下，良玉上空会出现烟云。唐代诗人戴叔伦曾说：“诗家之景如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”这里化用其意，表示过去生活的图景如同蓝田玉山上的缕缕玉烟，依稀可见，却可望而不可即。
- ④可待：岂待。惘然：惆怅的样子。这些情感不是今天回忆才有的，在当时就已经感到惆怅、迷惘了。

赏析

这首诗以首句头两字为标题，实际是无题诗。对于本篇的主题，历来众说纷纭，有“爱情”、“悼亡”、“音乐”等。但在众多解释中，把此诗看作诗人总结一生、自伤身世之作，说服力较强。一联以锦瑟起兴，引起对“华年”之思，有无限伤感之意。第三、四句以庄周和杜宇的典故比喻自己道路坎坷，往事如梦幻一般。所遭遇的不幸，无处倾诉，只好如望帝托杜鹃诉说春心，自己托诗篇诉说不幸。第五、六句更以怀才见弃，理想破灭的切身感受，来抒发难言的隐痛。最后两句慨叹一生遭遇，怅惘失意，心潮难平。全诗运用比喻和象征，情意含蓄，感慨深长。



夜雨寄北

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池^①。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时^②。

注释

①巴山：在今四川，绵亘数百里，东接三峡。

②共剪西窗烛：在西窗下共剪烛芯。却话：回头说起。

赏析

这是李商隐脍炙人口的抒情短章。妻子从家中寄来书信，询问归期。但诗人却只能遗憾地回答“未有期”。两个“期”字相重，在呼应之中孕育归期无日的怅惘，是为全诗感情发展的基点。第二句则借景物而使愁怀显现，以各种物象构成一幅充溢着迷蒙愁闷的图画。诗人与夫人王氏伉俪情深，时刻盼望能速归故里，与妻子共坐西窗之下，剪去烛花，深夜畅谈。而此时，却只能苦苦思念。诗只有四句，却情景交融，虚实相生，既包含空间的往复对照，又体现时间的回环跳跃。

春雨

怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违^①。
红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归^②。
远路应悲春晚晚，残宵犹得梦依稀^③。
玉珰缄札何由达？万里云罗一雁飞^④。

注释

- ①怅卧：惆怅地躺着。白袷（jiá）：夹衫。白门：金陵的别名，今南京市。寥落：寂寞。意多违：许多不如意的事。
- ②红楼：指女子的住处。珠箔：珍珠的帘子。
- ③晚（wǎn）晚：太阳将落。这里用来形容春天即将过去。残宵：天将亮时。依稀：恍惚迷离。
- ④玉珰：玉制的耳坠。缄札：密封的书信。何由达：怎么能够到达对方那里。云罗：密布如网罗的云层。雁：代指捎带书信的人。

赏析

《春雨》是抒发诗人在绵绵春雨之夜，对情人的思念之情。诗的前半部分写新春时节穿着白夹袄怅然失意，觉得在金陵寂寞冷清，很多事都不遂意。红楼珠帘本很华美，但如今人去楼空，风雨飘洒，灯光摇曳，在这样异常凄清的氛围中“独自归”，其“寥落”之情可知。诗的后半部分写归来寻梦和梦后寄玉及书信以表达心意。从和衣而卧、寂寞难耐到意寻红楼、带雨而归，再到情怀萦绕、梦里相见，其意缠绵痴绝，两地相思之苦，跃然纸上。

无题

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东^①。
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通^②。
隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红^③。
嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬^④。

注释

- ①画楼：雕梁画栋之楼。桂堂：桂木所建屋室。与画楼并喻住宅之豪华。
②灵犀：传说犀牛角中有白纹像线一样，从角尖直通大脑，所以称灵犀。
③送钩：一种游戏，将钩藏于手中叫人猜，猜不中者罚酒。射覆：把一件东西放在碗下，盖住，叫人猜。
④鼓：指更鼓。应官：上朝。兰台：指秘书省。掌管图书秘籍。作者当时任秘书省正字。

赏析

前人多把此首诗理解为爱情诗。全诗仿佛是给人讲述一个爱情故事，约会、赴宴、分手，情节完整，故事也美丽动人。时间是昨夜，地点是“画楼西畔桂堂东”，双方脉脉含情，在宴会上互送秋波，传递爱情。但时间过得如此之快，分手的时间很快到了，诗人只能无限惆怅地离去。“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”一联为千古流传、脍炙人口的佳句。



无题

相见时难别亦难，东风无力百花残^①。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干^②。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒^③。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看^④。

注释

- ①“相见”两句：相见难得，离别时更难舍难分，又何况是在百花凋谢的暮春时节分别啊！
②丝：双关语，与“思”谐音。蜡炬（jù）：蜡烛。泪：蜡烛燃烧时下流的油脂叫“烛泪”。
③晓镜：早晨照镜子。云鬓：旧时用以形容妇女浓软如云的鬓发，此借指面容仪态。改：指容颜变得憔悴。月光寒：指处境凄寂。
④蓬山：蓬莱山，相传为海中仙山之一。这里借指对方的住处。无多路：没有多远。青鸟：神话中为西王母传递信息的神鸟。这里指信使。探看：探望，慰问。

赏析

虽曰“无题”，本诗却明显是写爱情、写离别相思之情的。诗从生别的痛苦写起，以暮春时节百花凋零予以烘托，唱出了绝望与希望相交织的感人至深的哀歌。三、四两句，是诗人擎出一腔鲜血和着热泪挥写出来的盟誓。诗人以春蚕和蜡炬为喻，表现了相思的热烈和至死不渝的感情。五、六句转换笔锋，诗人思忆着分手以后的姑娘，并且想象她别后的可怜生活，因相思之愁而“云鬓改”，因相思之深而觉“月光寒”。诗人遥远地体贴对方的心境情怀，细致入微，深情款款，令人感动。最后是利用神话传说，表示希望有人传递消息，以慰思渴。全诗构思新颖巧妙，情思深沉绵邈，意境优美动人。

凉思

客去波平槛，蝉休露满枝^①。
永怀当此节，倚立自移时。
北斗兼春远，南陵寓使迟^②。
天涯占梦数，疑误有新知^③。

注释

①槛：栏杆。蝉休：蝉声停止，指夜深。

②北斗：指客所在之地。南陵：今安徽南陵县。指作者自己所在之地。寓使：指传书的使者。

③占梦：占卜梦境。新知：新的知交。

赏析

本诗是秋夜怀友之作。全诗生动地描写出作者深深地思念友人的心情。春天相别，时至秋凉，仍无来信。诗人因思念而生梦，因梦而占卜、而疑惧不安，不能自己。作者对友人的思念，感情真挚，感人至深。李商隐的诗以隐晦著称，而这首是少有的直抒胸臆的诗。





宋词

词，又称为曲子词、乐府、长短句、诗余，词产生于唐代，定型于五代，鼎盛于两宋。因此，宋词在中国文学的宝库中光辉璀璨，和唐诗并称双绝，都代表了一代文学之冠。

词按照长短来分，一般分为小令、中调和长调；按照音乐性质来分，可分为令、引、慢、三台、序子、法曲、大曲、缠令、诸宫调九种。词有词牌，因此有严格的平仄限制和韵脚限制，比较唐诗而言，宋词的创作更为严格缜密。宋词在创作流派上，主要分为婉约派和豪放派。

婉约派在创作上，主要侧重儿女风情。结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽，具有一种柔婉之美。两宋词坛上婉约派的代表人物有柳永、晏殊、晏几道、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、张炎等，其中柳永对宋代词坛的影响最大，在创作上，柳永摆脱了花间派的影响，格调更为开阔、浑厚。周邦彦在词的遣词造句上一丝不苟，追求声调之和谐，被誉为『词之正宗』。而女词人李清照的词作将亡国之苦、身世之悲格外突出。豪放派产生于北宋中期，在南宋达到鼎盛，其代表人物有苏轼、辛弃疾、陈亮、陆游、张孝祥、刘过等。豪放派词作的创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法和字法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律。苏轼是豪放派的开山之祖，后人形容他的词作，须『关西大汉持铁板铜琶高唱大江东去』，足见其气魄之大，境界之高。辛弃疾作为南宋豪放派词人之冠，创作的作品传世最多，影响也大，和苏轼被后世合称『苏辛』。

◎范仲淹

范仲淹（989～1052），字希文，吴县（今江苏苏州）人。进士出身，累官至参知政事（副相）。是北宋初期著名政治家和文学家，有《范文正公集》。

苏幕遮^①

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂^②，追旅思^③，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

注释

①苏幕遮：词牌名，源于唐玄宗时教坊曲名，又名《云雾敛》、《鬓云松令》。

②黯：心情忧郁颓丧。

③旅思：羁旅异乡的客中愁思。

赏析

这是一首思乡词。作者以碧云、黄叶、寒波、翠烟、绿草、红日环环相扣，辗转生发，如清波之荡涟漪，愈漾愈远，勾勒出一幅清旷辽远的秋景图。下阕作一转折，“夜夜”以下，连设三喻，极写相思之苦。用“好梦留人睡”衬托旅人夜夜难以入睡的孤苦情怀。结尾两句，清极而奇，真成绝唱。

渔家傲^①

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③，千嶂里，长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^④。羌管悠悠霜满地^⑤。人不寐，将军白发征夫泪。

注释

①渔家傲：词牌名，又名《吴门柳》、《忍辱仙人》、《荆溪咏》、《游仙关》。

②衡阳雁去：相传大雁飞至衡阳不再南去，城南有回雁峰。

③边声：边地的各种声音。

④燕然未勒：无破敌之功。勒：刻。

⑤羌管：笛也，因出自羌中而得名。

赏析

这是一首抒怀词。当时范仲淹任陕西经略副使兼知延州（今陕西延安）。这是当时第一首描写边塞题材的作品，也是宋代最早表现军旅生活的词作。上阕层层渲染边境景物的荒凉。首句顿入，起调突兀，俊骨雄风，已自夺人。千峰连亘如屏障，一座孤城，日未落而城门紧闭，也突出布防将士的备战警惕。下阕抒情，表达将士功业未立，无计归家的责任感，表露其爱国衷肠。这首词不愧是苍凉感慨的豪士之伟词，开启了苏辛豪放派的先声。

◎张先

张先（990～1078）字子野，乌程（今浙江湖州）人，天圣八年（1030）进士。他以登山临水、创作诗词自娱。词与柳永齐名，擅长小令。其词含蓄工巧，情韵浓郁。题材大多为男欢女爱、相思离别，或反映封建士大夫的闲适生活。

千秋岁^①

数声遒一鸂鶒^②，又报芳菲歇。惜春更把残红折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳^③，无人尽日飞花雪。莫把幺弦拨^④，怨极弦能说。天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白凝残月。

注释

①千秋岁：词牌名，又名《千秋节》。

②鸂鶒（xī jué）：杜鹃，春天长啼，昼夜不停，直至口吐鲜血乃止，传说为中国古典诗词中的悲哀之神。

③永丰柳：用白居易“永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁”诗意。

④幺弦：小弦。

赏析

这是一首具有民歌风味的伤春怀人之作。上阕写暮春景。雨轻风紧，吹落繁花；杜鹃啼血，呼唤着春天完结，造成浓重的感伤气氛。惜春的词人，在花丛中寻找并采摘着残花，传神地刻画出词人伤春惜花的拳拳真情。接着以飘零的杨花，写春之落寞及心之寒冷。下阕抒情。“不老”的“天”与“难绝”的“情”相对比，再以“千千结”的“双丝网”比喻思百结的愁心，巧妙地借用民歌谐音隐语的艺术手法，把“丝”和“思”联系起来，将愁情怨怀表达得淋漓尽致。

◎晏殊

晏殊（991～1055），字同叔，封临淄公，谥元献，抚州临川（今江西抚州）人。与其子晏几道，并称“二晏”。有《珠玉词》一卷。

浣溪沙^①

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

注释

①浣溪沙：唐教坊曲名，“沙”或作“纱”，又名《小庭花》、《玩丹砂》、《减字浣溪沙》等。

赏析

这是一首春恨词。“去年天气旧亭台”说明时间在重复，空间也在重复。就在这单调乏味、作诗饮酒的重复生活中，夕阳西下了，何时能回来呢？表现出词人对人生价值的哲学思考。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”为千古名句，叹逝流年，也是孤独者兼哲学家对人生各种问题的进一步思考。这首词历来为人称道。

浣溪沙

一向年光有限身^①，等闲离别易销魂^②，酒筵歌席莫辞频^③。满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

注释

①一向：一晌，片刻。

②等闲：平常。销魂：心情十分难受，如常说的“断肠”。

③频：多次。

赏析

这是一首伤别的词作。起调便点明人生有限，却常经历离别筵席的痛苦，更添一份愁绪。此与王维“劝君更尽一杯酒”含意相同。下阕抒情。与其空怀念远方的河山，不如实际一些，珍惜眼前朋友的情谊。末句与“酒筵歌席莫辞频”响应，表达了一种人生无奈、自寻解脱的主张。“满目山河空念远，落花风雨更伤春”为名句。

清平乐^①

红笺小字^②，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。

注释

①清平乐：词牌名，源于唐教坊曲名，又名《清平乐令》、《忆萝月》、《醉东风》。

②红笺：有红线格的绢纸，多指情书。

赏析

这是一首念远怀人的爱情词，是晏殊“艳情”词的代表作之一。上阕修书寄情，“鸿雁在云鱼在水”，表明欲求雁、鱼传信而不可得，是典故的反用。下阕触景生情，“斜阳独倚西楼”，既写“倚楼”人的孤独，又写夕阳“倚楼”的景色，运思佳妙。“遥山恰对帘钩”，以遥山的兀立，突出自己以远山为伴的凄凉，更突出空间之开阔及缺少“那人”的寂寞。最后以景物作结而令人回味。



蝶恋花^①

六曲阑干偎碧树^②。杨柳风轻，展尽黄金缕^③。谁把钿筝移玉柱^④？穿帘海燕双飞去。满眼游丝兼落絮。红杏开时，一霎清明雨^⑤。浓睡觉来莺乱语，惊残好梦无寻处。

注释

①蝶恋花：词牌名，源于唐教坊曲名，本名《鹊踏枝》，又名《桃源行》、《望长安》、《凤栖梧》等。

②偎：依靠。

③黄金缕：喻柳条。

④钿筝：饰以螺钿之筝。

⑤一霎（shà）：极短的时间。

赏析

这是一首伤春怀人之作。上阕写惜春之情。开头三句以闲淡之笔写春景：碧树倚靠六曲阑干，正是当时与伊人流连处。轻风细展丝丝柳条，牵动念旧情绪。忽听传来弹筝的音乐，更让人陷入迷茫的状态。双燕穿帘离去，倍感此身之孤独。上阕景语皆情语。下阕依旧从景中写情，写送春之意。前三句仍是景语。四、五句写人：浓睡中，被黄莺杂乱的啼叫惊醒，讨厌它破坏了我的好梦。好梦不堪回寻，更见伤感忧郁之情。全词浑成而隐约地表达出题旨，情入景中，音在弦外，篇终揭题。

木兰花

池塘水绿风微暖，记得玉真初见面^①。重头歌韵响
琤琮^②，入破舞腰红乱旋^③。玉钩阑下香阶畔^④，
醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检如今无一半
^⑤。

注释

- ①玉真：晏殊家歌妓名。
- ②重头：一首词前后阙字句平仄完全相同者称作“重头”，如《木兰花》便是。琤：玉声，比喻玉真嗓音脆美如玉声。
- ③入破：乐曲中繁声，与“重头”一样为官弦家术语。
- ④香阶：飘满落花的石阶。
- ⑤点检：检查，细数。

赏析

这首词写作者在池塘旧地回忆往昔初见美人的情景，感慨年华易逝。开头两句与结尾两句为今日情事，中间四句为忆旧。绿水池塘，微风送暖，牵动词人对往昔的回忆。当时词人与玉真初次相见。她动听的歌喉，像吐出一串串的如玉美声；她袅娜的腰肢，旋舞成一朵乱飘的红云。当时歌舞欢会，不知天色已晚，如今人事全非，透露出人生无常的伤感。



踏莎行^①

祖席离歌^②，长亭别宴，香尘已隔犹回面^③。居人
匹马映林嘶，行人去棹依波转^④。画阁魂消，高楼
目断。斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁，天涯地角寻
思遍。

注释

①踏莎行：词牌名，又名《喜朝天》、《柳长春》、《芳心苦》、《惜余春》等。

②祖席：古代出行时设筵席以祭路神，称作祖席，后泛指饯行酒席。

③香尘：落花满地，旋碾作尘，尘土也带花香，故称香尘。

④棹：木桨，指代木船。

赏析

此词咏别情。从饯行的酒筵破题，再写长亭离恨。“香尘”句以细节的生动，写人已远行，难再相见，突出“行人”的深情。接着“居人”、“行人”一个对仗句式，描绘出匆匆离别的一幅感人画图：匹马映林嘶鸣，行船漾波远去。马嘶声久久在林中回荡，江面上余波涟漪渐渐向四周消散，离别的情思、别后的寂寥使人难耐。下阕集中写“居人”的苦苦思念。一人呆坐空寂画阁，无法排解别愁的折磨。出阁登上高楼眺望，看到的只是夕阳和江波。这离愁就像流逝的江水无穷无尽，无法排遣。

踏莎行

小径红稀^①，芳郊绿遍^②。高台树色阴阴见^③。春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面。翠叶藏莺，朱帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

注释

①红稀：花儿稀少。

②绿遍：草多而茂。

③阴阴见（xiàn）：显露出浓绿树荫。

赏析

这是一首写暮春闲愁的作品。上阕写暮春景色，无一字言愁，却借春风传出了幽怨的离情。下阕进一步对愁怨作铺垫。全词以写景为主，以意象的清晰、主旨的朦胧而显示其深美而含蓄的魅力。

破阵子·春景^①

燕子来时新社^②，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。巧笑东邻女伴^③，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，原是今朝斗草赢。笑从双脸生。

注释

①破阵子：词牌名，源于唐教坊曲名，又名《十拍子》。

②新社：春社，在立春后，清明前。

③巧笑：美好的笑。

赏析

在《珠玉词》中，这是一首清新活泼的作品，具有淳朴的乡间泥土气息。上阕写自然景物，众多意象秀美明丽。下阕写人物：“巧笑”已闻其声，见其容；“逢迎”更察其色，观其形。“疑怪”两句通过观察者心理活动，用虚笔再现“斗草”的生活细节，将村姑的天真可爱一笔点到，与上阕生机盎然的春光形成十分和谐的画面美与情韵美。



◎ 欧阳修

欧阳修（1007～1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士。庐陵（今江西吉安）人。累官至翰林学士。为北宋前期词坛大家，传世有汲古阁本《六一词》。散文名列唐宋八大家之一，治史和文学批评也卓有建树。

蝶恋花

庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处^①，楼高不见章台路^②。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

注释

①游冶：冶游，艳游。

②章台路：汉长安有章台街，无比繁华，后人以章台为歌妓聚居之所。

赏析

这是一首写闺怨的名作，上阕写这位上层妇女身处深深庭院，被轻烟似的杨柳包围，更显得幽深阒（qù）寂，而她却被困闭在庭院更深处的重重帘幕之中。下阕以景语写女主人公内心极度的悲痛情绪。“雨横风狂”是女主人公心灵受摧残的象征；“门掩黄昏”，境界凄凉；“无计留春”，因风雨惜花，为春去自叹；“泪眼问花”两句最为传神而受赞许，以细节的生动，强调此女哀苦无告才含泪问花，花亦正被摧逼损害，同病相怜，红颜薄命，很有象征意味。

蝶恋花

谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒^①，不辞镜里朱颜瘦。 河畔青芜堤上柳^②，为问新愁，何事年年有？独立小桥风满袖，平林新月人归后。

注释

①病酒：醉酒，因酒而病。

②青芜：青草。

赏析

这是一首由伤春而引发的抒情之作，所抒的是难以实指的浓重的感伤之情。第一句以反诘的语气直接抒情，意谓尽管久已想将人生的惆怅抛到一边去，可每逢春天，依旧为春憔悴，为春心碎。接着对“惆怅”加以具体说明：天天在花前喝醉，眼见得镜里朱颜变得憔悴瘦损，但也在所不辞。下阕开头是对“春来惆怅”的申说。新草新柳本应给人以新的希望，可词人所得到的，只是“新愁”而已！而且“年年”如此，这就成为人生忧患了。何以会如此？则启人思索。最后以场景作结，寂寞渺茫之情难消。

生查子·元夕^①

去年元夜时^②，花市灯如昼^③。月上柳梢头，人约黄昏后。
今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，
泪满春衫袖。

注释

①生查子：词牌名，源于唐教坊曲名。

②元夜：正月十五为元宵节，这夜称为元夜、元夕。

③花市：繁华的街市。

赏析

这是首相思词，写去年与情人相会的甜蜜反衬如今的落寞，明白如话，饶有韵味。词的上阕写“去年元夜”的事情，花市的灯像白天一样亮，不但是观灯赏月的好时节，也给恋爱的青年男女以良好的时机，在灯火阑珊处秘密相会。“月上柳梢头，人约黄昏后”二句言有尽而意无穷，柔情蜜意溢于言表。下阕写“今年元夜”的情景。“月与灯依旧”，虽然只举月与灯，实际应包括二、三句的花和柳，是说闹市佳节良宵与去年一样，景物依旧。下一句“不见去年人，泪满春衫袖”，表情极明显，一个“满”字，将物是人非、旧情难续的感伤表现得淋漓尽致。

南歌子^①

凤髻金泥带^②，龙纹玉掌梳^③。走来窗下笑相扶。
爱道画眉深浅入时无^④。弄笔偎人久，描花试手
初。等闲妨了绣工夫。笑问“鸳鸯两字怎生书^⑤？”

注释

①南歌子：词牌名，源于唐教坊曲名，又名《春宵曲》、《十爱词》、《南柯子》、《水晶帘》、《风蝶令》、《宴齐云》、《梧南柯》、《望秦川》、《碧窗梦》等。

②凤髻金泥带：用凤钗及金丝带梳饰的发髻。

③龙纹玉掌梳：图案作龙形如掌大小的玉梳。

④入时无：赶得上时兴式样吗？时髦吗？

⑤怎生：怎样。

赏析

此首爱情词，写新婚夫妻的甜蜜。特殊之处是该词脱去一般相思离别或花前月下寄情之陈规，用通俗的语言，深情的问话，戏剧性的动作，细腻的心理活动，活现了新婚少妇对丈夫的一片纯情，以及其对幸福的爱情生活的珍视和向往。全词以生活的顺序，表现新妇在闺房向丈夫示爱的细节，人物动作性强，神态毕现，达到炉火纯青的艺术境界。

浣溪沙

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天^①。绿杨楼外出秋千。
白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传^②。人生何处似尊前。

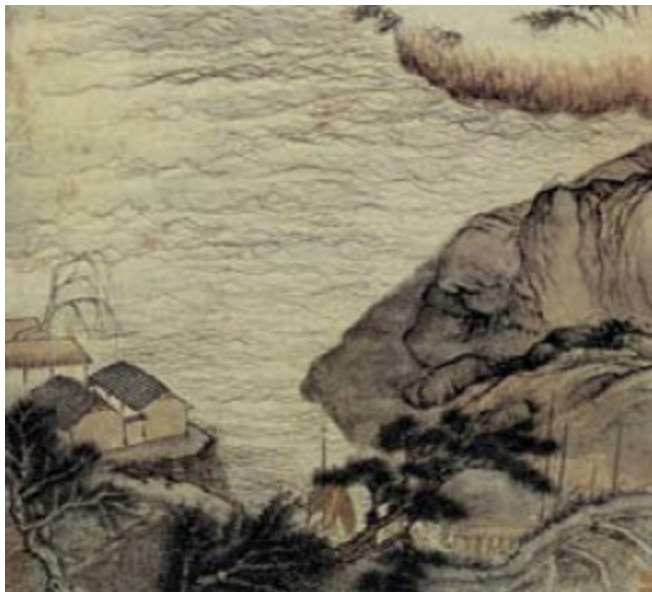
注释

①四垂天：天幕四面垂地。

②六幺（yāo）：古曲调名，又名《绿腰》，是曲调中声奇美者。幺是小的意思，因为调羽弦最小，节奏繁急而得名。双调，九十四字，仄韵。

赏析

此词写赏春的雅兴。上阕三句一句一景，写船外的风光和众多游人的欢娱。春意融融，烂漫人生在春日更表现出鲜美的活力。“绿杨楼外出秋千”，将绿杨与少女叠入一个画面，赞赏与羡慕洋溢着鲜活的春情。下阕写船内赏春遣怀的豪情，“君莫笑”，则明知己态反常而偏欲为之，倍增其“戴花”的感染力。最后一句抒发作者内心万事不如意的郁闷，妙在含蓄不尽。



◎柳永

柳永（987～1053），字耆卿，原名三变，后改名永，崇安（今属福建）人。官至屯田员外郎。以乐章擅名，有《乐章集》传世。他是大量作慢词的第一位词人，也是宋代第一个写词的专业作家，被誉为北宋巨手。

采莲令^①

月华收，云淡霜天曙。西征客、此时情苦。翠娥执手，送临歧^②、轧轧开朱户^③。千娇面、盈盈伫立，无言有泪，断肠争忍回顾？
一叶兰舟，便恁急桨凌波去^④。贪行色，岂知离绪。万般方寸^⑤，但饮恨，脉脉同谁语。更回首、重城不见，寒江天外，隐隐两三烟树。

注释

①采莲令：词牌名。唐宋词中，此调仅此一词。

②临歧：歧路分别。

③轧轧：象声词，开门声。

④恁：如此。

⑤方寸：指心。

赏析

这是首别情词。行者、送者交替间夹写之，回环曲折，道尽离愁别苦。上阕写明月欲沉，霜天欲晓，征客欲行，美人执手相送，一个“泪眼盈盈”，一个“不忍回顾”。下阕写行人离去后的无限惆怅和无尽的思念，“翠娥”却抱怨征客，只贪看旅途中的景色，不知我此时的离情别绪，心如刀割。舟中征客，明知不可见，还要“更回首”，可见情深眷恋。这种用误会法加倍表达情人的离情别绪的方式，具有特殊的魅力。

蝶恋花

伫倚危楼风细细^①。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉^②。对酒当歌，强乐还无味^③。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴^④。

注释

①危楼：高楼。

②拟把：打算将。

③强（qiǎng）：勉强。

④消得：值得。

赏析

这是首伤别念远词。上阕登眺感受，寓情于景。用“风细细”点化，独立高楼，境界超越。“春愁”而可“望极”，并觉“黯黯生天际”，画出伊人思念成痴的心迹。“无言”之悲愤，最凄绝而沉痛。下阕写遗愁种种，五句中千回百折，道尽相思的况味。“拟把疏狂图一醉”，无可奈何以致疯狂的压抑愤懑之态可掬；“对酒当歌，强乐还无味”，写尽人生忧患体验；“衣带渐宽”两句将全部不幸承担，终无悔意。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”遂成千古绝唱。

满江红^①

暮雨初收，长川静、征帆夜落。临岛屿、蓼烟疏淡，苇风萧索。几许渔人飞短艇，尽载灯火归村落。遣行客、当此念回程，伤漂泊。桐江好，烟漠漠。波似染，山如削。绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃。游宦区区成底事^②，平生况有云泉约^③。归去来、一曲仲宣吟，从军乐^④。

注释

①满江红，词牌名，又名《上江虹》、《念良游》、《伤春曲》等。

②成底事：成就了什么事情。

③云泉约：归隐的打算。

④“一曲”二句：建安诗人王粲，字仲宣，曾作《从军行》五首，其第一首首句为“从军有苦乐”。

赏析

这首词是作者赴任浙江桐庐团练推官时所作。“暮雨”三句写雨后天暗，船泊江边。“临岛屿”三句为所见所感，萧索凄清。接着写渔人归家的急切与喜悦之情，更衬出自己漂泊天涯的孤寂。下阕写桐江一带的奇山异水，引发词人倦于游宦的心绪及渴望归隐的愿望。叙事言情，真切动人。

浪淘沙慢^①

梦觉透窗风一线，寒灯吹息。那堪酒醒，又闻空阶，夜雨频滴。嗟因循^②、久作天涯客。负佳人、几许盟言，更忍把、从前欢会，陡顿翻成忧戚^③。愁极，再三追思，洞房深处，几度饮散歌阑。香暖鸳鸯被。岂暂时疏散，费伊心力。殢云尤雨^④，有万般千种，相怜相惜。恰到如今，天长漏永，无端自家疏隔。知何时、却拥秦云态^⑤？愿低帏昵枕^⑥，轻轻细说与，江乡夜夜，数寒更思忆。

注释

①浪淘沙慢：词牌名，柳永创调。

②因循：迟延拖拉，漫不经心。

③陡顿：突然。

④殢云尤雨：贪恋男女欢情。殢（tì）：滞留。尤：相娱、相恋之意。

⑤秦云：秦楼云雨。

⑥昵：亲近。

赏析

这是一首念人怀远之作，善于铺陈叙事，明白如家常之语。全词三阙，以主人公自责、自悔、自怨为线索，以追忆昔日欢情为主脉，委婉曲折地诉说征客缠绵凄楚的相思之情。上阙写旅途中的征客深夜被风雨声吵醒，透窗冷风将灯吹熄，酒醒梦回后对“佳人”的痛苦思念。中阙主要追忆昔日与佳人“洞房”、“欢会”的缠绵情事。当时不愿分离片刻，强调“欢会”时的心情与离别后的事实的对比，将辜负“盟言”再一次申说和自谴。下阙写今日的思念，以及重温欢情的希望，第三次自责。

少年游^①

长安古道马迟迟^②，高柳乱蝉嘶。夕阳岛外，秋风原上，目断四天垂。归云一去无踪迹^③，何处是前期？狎兴生疏^④，酒徒萧索^⑤，不似去年时。

注释

①少年游：词牌名，调见《钦定词谱》，又名《玉蜡梅枝》、《小阑干》。

②马迟迟：马行缓慢的样子。

③归云：飘逝的云彩。这里比喻作者所思念的人。

④狎兴：冶游之兴。

⑤酒徒：酒友。萧索：零散，稀少。

赏析

柳永此作，仍是描写落魄游子孤独凄凉的漂泊之情，但却将环境置于“长安古道”，让情绪带上浓重的历史色彩，置于乱蝉鸣柳、四天低垂、一派凄景之中。“归云”借指昔日之恋人。佳人一去音讯全无，又未预约再会地点，料定此生已无重见之日。孤寂到连昔日的酒友也寥寥无几。全词对世态炎凉、人情冷暖的悲戚感受和对功名、宦途的心灰意冷，进行了很有感染力的宣泄，无辞藻之雕饰，质朴自然。



雨霖铃^①

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪^②，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎^③。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔^④。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节^⑤！今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

注释

①雨霖铃：唐教坊曲名。宋人借旧曲倚新声，始见于柳永《乐章集》。

②都门帐饮：在京城门外设帐饯行。

③凝噎（yē）：欲哭无声，喉中气塞。

④暮霭：晚间云气。

⑤那堪：哪能经受得住。

赏析

这是首咏别情的名篇，柳永的代表作。开头三句写离别环境。都门设帐，“留恋”依依，船老大又催促开船，几个曲折，将别情逐渐推向极致。“念去去”顿作转腾。替行者设想，虚处落笔，自见真情。下片设想别后，虚景实写。“更那堪”作一递进，强调唯眼下清秋时节的离别最令人感伤。“杨柳岸晓风残月”融情入景，是历来为人称道的佳句。至此意还未足，“此去经年”一句，可见这一对依依难舍的情侣的痴情与真情。情景相生，别意缠绵；写景造境，虚实相生。

定风波^①

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可^②。日上花梢，
莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消、腻云殢^③，终日厌厌
倦梳裹。无那^④！恨薄情一去，音书无个。早知恁
么^⑤，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗^⑥，只与蛮笺象管
^⑦，拘束教吟课。镇相随^⑧、莫抛躲，针线闲拈伴伊
坐。和我，免使年少光阴虚过。

注释

①定风波：词牌名，源于唐教坊曲名，又名《定风流》、《卷春空》、《定风波令》、《醉琼枝》。

②可可：平常。

③暖酥：喻皮肤光泽细白。腻云：油亮乌黑像云瀑的头发低垂。殢（duǒ）：下垂。

④无那（nuó）：无可奈何。

⑤恁：这样，如此。

⑥鸡窗：书室。

⑦蛮笺象管：纸笔。

⑧镇：常常，久长。

赏析

这是首以少妇口吻所作的伤春怨别的恋情词。上阕叙述这一痴情女子别后百无聊赖的情形。“惨绿愁红”，以怨妇的眼光，春色均着“惨愁”之色调。人憔悴，不梳妆，都只缘“薄情一去，音书无个”，直接写怨别伤春思妇的愁苦情状及原因。下阕写怨妇的心理活动，系内心独白，袒露她的一片痴心，实在而又单纯。全词通俗真实，富人情味和朴素美。

红窗迥^①

小园东，花共柳，红紫又一齐开了。引将蜂蝶燕和莺，成阵价^②，忙忙走^③。花心偏向蜂儿有，莺共燕，吃他拖逗^④。蜂儿却入，花里藏身，胡蝶儿，你且退后。

注释

①红窗迥，又名《红窗影》。

②成阵价：成群成片地。

③忙忙走：飞来飞去。

④吃：被。拖逗：宋元时口语，惹引、勾引。

赏析

这首词写春景。上阕起笔点出地点，紧接两句写树木花卉，展示一片浓郁春意。“引将”三句借蜂、蝶、燕、莺，为绚丽春景添得活泼之趣。下阕开头具体写蝶戏花。“花心”两句赋生物以人的情态，生动有趣，“拖逗”两句，活画出莺、燕为花吸引却又无可奈何的神态。“蜂儿”两句写蜜蜂采蜜，“藏身”二字，活灵活现。最后两句以蜜蜂口吻写，更有妙趣。上阕从蜂、蝶、莺、燕绕花飞舞落笔，热闹生动、充满情趣。用口语、俗语入词，在以雅为主的词坛上别具一格，表现出另一种美学趣味。

玉蝴蝶^①

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、苹花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。难忘。文期酒会^②，几孤风月，屡变星霜^③。海阔山遥，未知何处是潇湘！念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

注释

①玉蝴蝶：词牌名，有小令、长调两体，又名《玉蝴蝶慢》。

②文期酒会：文人以诗酒歌乐聚会。

③星霜：星一年一周期，霜每年而降，因称一年为一星霜。

赏析

这是首怀人词。上阕写景秀淡，开头“望处”二字统摄全篇。凭阑远望，但见秋景萧疏，花老，梧叶黄，烟水茫茫，故人不見，悲秋伤离之感充盈心头。下阕忆旧写情，反衬今日离绪，波澜起伏，错落有致。最后，“黯相望。断鸿声里，立尽斜阳”，回应开头“望处”。立尽斜阳，足见词人伫立之久；断鸿哀鸣，愈见其怅惘孤独。

迷神引^①

一叶扁舟轻帆卷，暂泊楚江南岸。孤城暮角，引胡笳怨。水茫茫，平沙雁、旋惊散。烟敛寒林簇，画屏展。天际遥山小，黛眉浅^②。旧赏轻抛，到此成游宦。觉客程劳，年光晚。异乡风物，忍萧索、当愁眼。帝城赊^③，秦楼阻^④，旅魂乱。芳草连空阔，残照满。佳人无消息，断云远。

注释

①迷神引：词牌名，此调首见柳永《乐章集》。

②黛眉浅：形容远山似美人眉黛轻浅。

③赊（shē）：遥远。

④秦楼：佳人所居。

赏析

这首词是柳永晚年游宦之作。上阕点明羁旅行役之所在。由孤舟停泊“楚江”、“孤城”的所见所闻，突出地处偏僻的边远山区。写寒江山林暮色，映衬抒情主体“怨”、“惊”、“寒”的情绪体验。下阕写游宦思乡之情。“旧赏轻抛，到此成游宦”为点睛之笔。以下围绕“游宦”抒发愁苦以致“魂乱”的凄迷哀怨。“芳草”、“残照”，是青春与衰亡的对比。

◎王安石

王安石（1021～1086），字介甫，号半山，抚州临川（今属江西）人。世称临川先生，又因封荆国公，世称王荆公，唐宋八大家之一。宋神宗时宰相，有匡世之志，主张改革，推行新法。晚年居金陵。有《临川集》、《临川先生歌曲》。

千秋岁引·秋景^①

别馆寒砧^②，孤城画角，一派秋声入寥廓。东归燕从海上去，南来雁向沙头落。楚台风，庾楼月，宛如昨。无奈被些名利缚，无奈被他情担阁，可惜风流总闲却。当初漫留华表语，而今误我秦楼约。梦阑时，酒醒后，思量着。

注释

①千秋岁引：词牌名，列入《钦定词谱》，王安石创调。

②砧（zhēn）：捣衣石。

赏析

这是王安石的一首伤怀之作，上阕写一派悲秋景象，景中蕴情。以候鸟之一往一来，象征人生的无奈。以楚王和庾亮两位古人的得意和嬉游，衬托自己的羁旅悲凉。下阕直抒胸臆，表现失落与惆怅。结尾“梦阑时”三句，是词人历尽沧桑后的彻悟。这首词表面上写王安石对昔日欢会的思念，实际上写对政治的厌倦之情。

桂枝香^①

登临送目，正故国晚秋^②，天气初肃。千里澄江似练^③，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起^④。画图难足。念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

注释

①桂枝香：词牌名。

②故国：金陵为六朝旧都，遂称故国。

③千里澄江似练：喻长江澄碧如缎带。

④星河鹭起：指长江白鹭洲风物。星河：银河。此喻长江，强调水天一色。

赏析

这是王安石罢相后所作。“登临送目”，总启全章。上阕写眼前景色，清旷高健，历历如绘。“澄江”、“翠峰”等，依次勾勒水、陆、空的雄浑场面，境界苍凉。下阕转入人事。“念”字作转折，今昔对比，时空交错，虚实相生，对历史和现实，表达出深沉的抑郁和沉重的叹息。“六朝旧事随流水，但寒烟、衰草凝绿”为一篇之眼。全词情景交融，沉郁悲壮。

◎晏几道

晏几道（约1038～约1112），字叔原，号小山，晏殊第七子。词与其父晏殊齐名，号称二晏。有《小山词》一卷。

临江仙^①

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时^②。落花人独立，微雨燕双飞^③。记得小蘋初见^④，两重心字罗衣^⑤，琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归^⑥。

注释

①临江仙：词牌名，源于唐玄宗时教坊曲名，又名《谢新恩》、《采莲回》、《瑞鹤仙令》、《画屏春》、《庭院深深》。

②却来：重来，再来。

③“落花”两句：原为五代翁宏诗句。

④小蘋（pín）：歌女名。

⑤心字：沈雄《古今词话》谓为衣领屈曲如心字。

⑥彩云：指小蘋。

赏析

此词写别后故地重游，引起对恋人的无限怀念。上阕描写人去楼空的寂寞景象，以及年年伤别的凄凉。“去年春恨”“来时”，正是与“小初见”的良辰；今年再来时，尽管又是落花时节，然而只有斯人独立，佳人已去。微雨中双飞的燕儿，似在嘲笑此人的孤独寂寞。下阕追忆初见小温馨动人的一幕。既写“罗衣”装饰，又暗示与恋人的默契。“琵琶弦上说相思”足见其一见如故、互为知音的情谊。



鹧鸪天^①

彩袖殷勤捧玉钟^②，当年拚却醉颜红^③。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风^④。从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照^⑤，犹恐相逢是梦中。

注释

①鹧鸪天：词牌名，又名《千叶莲》、《思佳客》、《思越人》、《醉梅花》、《锦鹧鸪》、《鹧鸪引》等。

②彩袖：借代手法，指歌女。

③拚（pàn）却：甘愿尽最大力。

④桃花扇底风：桃花扇背面的歌曲目录。风：歌曲。

⑤剩：尽量，力求达到最大限度。银缸（gāng）：银制烛台，指蜡烛。

赏析

这首词写作者与一相恋歌女别后相忆及久别重逢而重逢时怀疑是梦的惊喜的感情经历。“拚却”，用坚定的语气表示为知己者饮，舍命一醉的真诚。“几回魂梦与君同”进一步强调互为知己的友情。得以相逢反而疑在梦中，也是写极度兴奋的心情。全词由昔日之真实到梦幻，又由梦幻变成现实，至真反又疑梦，凸显恋情之深和其中的况味。

虞美人^①

曲阑干外天如水，昨夜还曾倚。初将明月比佳期，
长向月圆时候、望人归。罗衣著破前香在，旧意谁
教改。一春离恨懒调弦，犹有两行闲泪、宝箏前。

注释

①虞美人：唐玄宗时教坊曲名。又名《虞美人令》、《玉壶冰》、《巫山十二峰》、《忆柳曲》、《一江春水》等。

赏析

这是写思妇念远的伤情词。上阕写秋天的思念。开头将思妇盼归的思情淡淡提起。栏杆外，天如水，“昨夜”还“倚”，天天倚栏夜望，“将明月比佳期”，月圆几度，伊人不归。下阕写痴情和悔恨。“罗衣著破”，“衣破”、“香在”，不忘前情。离人薄情早已放弃初衷。“谁教”句足见思妇怨恨之深。整个春天被这种愁情困扰，坐在宝箏前，全无心思拨弄琴弦，只有眼眶涌出两行清泪，在脉脉诉说哀情而已。

少年游

离多最是，东西流水，终解两相逢。浅情终似，行云无定，犹到梦魂中。可怜人意^①，薄于云水，佳会更难重。细想从来，断肠多处，不与今番同^②。

注释

①可怜：可叹。

②者：通“这”。

赏析

此词以自然和人事相对比，用无情之物比有情之人，表达情人离别之苦和相思之怨。上阕“解”字、“到”字，将云和水人格化，水犹“相逢”，云可“到梦魂中”，而思念的人却总不得相见，更见情苦。下阕从“人意”展开，直陈久别的怨恨和难耐的相思，倍见深情。

◎苏轼

苏轼（1037～1101），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。官至礼部尚书。苏轼是杰出散文家、诗人、词人、书画家、文艺评论家和审美鉴赏家，唐宋八大家之一。词集有《东坡乐府》。其词视野广阔，风格豪迈，与南宋词人辛弃疾并称“苏辛”。

水调歌头^①

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇^②，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户^③，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟^④。

注释

①水调歌头：词牌名，《乐苑》载：“《水调》，商调曲也。”又名《元会曲》、《凯歌》、《台城游》。

②玉宇：道家所谓天帝之居所。

③绮户：绣户。

④婵娟：美女，代指月亮。



赏析

这首中秋怀人词，久负盛名，横绝今古。开头一句引用李白诗句，层高而意远。人间天上，连通情感脉络。下阕由怨而转入彻悟，足见作者不环境所拘束的豁达品格。

水龙吟^①

似花还似非花，也无人惜从教坠^②。抛家傍路，思量却是，无情有思^③。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀^④。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎^⑤。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

注释

①水龙吟：词牌名，首见于柳永咏梅之作，又名《龙吟曲》、《庄椿岁》、《小楼连苑》、《鼓笛慢》、《海天阔处》、《丰年瑞》等。

②从教坠：任（杨花）坠落。

③有思：有情思。

④落红难缀：落花难于再连接上枝头。缀：连接。

⑤萍碎：作者《再和曾仲锡荔枝》诗自注为“飞絮（即杨花）落水中，经宿即化为萍”。

赏析

这是一首咏杨花之作，以缘物寄情为贵。开头一句“似花还似非花”抓住了杨花的特点，接着以“无人惜”的意脉贯下，提起“无情有思”一篇精神。由此开始，将杨花喻为美人，她正在梦中“随风万里”，寻找情郎的游踪。上阕体物，花与人糅合，饱含情愫。下阕就杨花事议论抒情。“不恨”三句，突出伤春幽恨。花已飘落，断无重上枝头之望，最令人伤感。晓雨过后的杨花令人心寒。化为一池的浮萍，竟是离人点点点滴滴的眼泪！是惜花也是惜人，是叹物也是自叹。

永遇乐^①

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。纔如三鼓^②，铿然一叶^③，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景^④，为余浩叹。

注释

①永遇乐：词牌名，又名《消息》。

②纔（dǎn）：象声词，击鼓声。

③铿：象声词，金石声。此状叶落之声。

④黄楼：在徐州城东门，苏轼守徐州时建。

赏析

上阕写入梦前秋天美丽的夜色和惊梦后怅然若失的心情。所见种种“清景”均可能入梦。“梦”而言“云”，谓梦的缥缈迷蒙，正如楚王梦游巫山云雨般短促和神志恍惚。下阕开头转写身世飘零，萌生归隐山中的思想和怀念故乡的愁情。接着由关盼盼事联想人生无常，古今如同一梦。结尾由自己向燕子楼浩叹联想后人将面对黄楼而为我浩叹，怀古而不拘泥于古，借古伤今。

定风波

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行^①。竹杖芒鞋轻胜马^②，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒^③，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

注释

①吟啸：拉长高声吟诗。

②芒鞋：草鞋。

③料峭：形容寒意。

赏析

这是一首即兴感怀之作。“穿林打叶”指雨急风骤；“何妨”，是我行我素；吟啸，徐行，指态度从容。“竹杖芒鞋”是平民生涯，骑马是官宦气派。“一蓑烟雨任平生”，表现作者经得起失败挫折的超脱的人生态度和豪迈的性格。“也无风雨也无晴”，将全词意境和情绪作一总的收束。通过冒风雨前行的活动经历，悟出人生哲理，表明处世态度。



江城子^①

十年生死两茫茫^②，不思量^③，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面、鬓如霜^④。
夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处：明月夜，短松冈^⑤。

注释

①江城子：词牌名，又称《江神子》、《水晶帘》。

②茫茫：形容全无音信。

③思量：想念。

④“纵使”三句：指作者生活不安定，到处奔走，人已衰老。

⑤松冈：种松之坟地。

赏析

这是一首至情的悼亡词，是为悼念妻子王弗去世十周年而作。生死阔别，本词的时间跨度达二十年。上阕写死别十年，一直对亡妻铭记在心，但亡妻若能见到自己，也会认不出来，因我过于衰老。于是由悼亡到自伤，哀婉凄凉。“尘满面”道尽十年辗转尘世，历尽坎坷和创伤。下阕记梦，兼写生前死后。“小轩窗，正梳妆”，既是十年夫妻生活的回忆，又是梦境。“相顾无言”二句，在无言的饮泣下翻腾着情感的狂潮，看似平易，境实奇崛。全篇采用白描手法，朴素自然，字字句句流露出深沉的感情。

水调歌头·快哉亭作^①

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作，窗户湿青红^②。长记平山堂上^③，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。 一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子^④，未解庄生天籁^⑤，刚道有雌雄^⑥。一点浩然气^⑦，千里快哉风。

注释

①水调歌头：词牌名，又名《中秋歌》、《元会曲》。

②湿青红：湿润的青漆、红漆颜色。湿字承上“新作”，形容油漆新涂，鲜润清新。

③平山堂：在江苏扬州市，欧阳修所建。

④兰台公子：指宋玉，他曾任兰台令。相传兰台故址在湖北钟祥县境内。

⑤天籁：万物发出的自然之声音，这里指风声。

⑥刚道：硬要说，偏说。

⑦浩然气：《孟子·公孙丑上》中有“我善养吾浩然之气”，古人把这浩然之气看作是一种最高的正气和节操。

赏析

这首词上阕由新建之亭及亭前景象忆及早年在扬州平山堂见到的山光水色。由此及彼展开思路，对先师的怀念，对快哉亭前风景与平山堂前风光相似之观感，还隐隐透露今日词人遭厄运与当年醉翁受挫相仿。下阕写亭前所见长江景观，点明全词要旨。其以“风”为线索，突出浪中“白头翁”形象，“忽然浪起，掀舞一叶白头翁”两句更是突出地刻画了一个不怕风吹浪打、出没于浪涛之间的老船工的形象。此词富于联想象征，写景之中抒发心志，气魄宏大而有感染力。

西江月·梅花^①

玉骨那愁瘴雾，冰肌自有仙风。海仙时遣探芳丛，
倒挂绿毛么凤^②。素面常嫌粉^③，洗妆不褪唇红^④。
高情已逐晓云空，不与梨花同梦。

注释

①西江月：词牌名，源于唐教坊曲名，又名《白苹香》、《江月令》、《步虚词》、《壶天晓》、《双锦瑟》。

②绿毛么凤：岭南的一种珍禽。

③浣（wǎn）：弄脏。

④唇红：喻红色的梅花。

赏析

这首词题或作《梅》、《梅花》，是苏轼被贬惠州时所作。上阕通过赞扬岭南梅花的高风亮节来歌赞朝云。全词咏梅，又怀人。咏梅中能注意突出岭南特色，并以绿羽禽来增强作品浪漫色彩。立意超拔脱俗，境界朦胧虚幻，为苏轼婉约词中的佳作。

念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁^①。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪^②。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发^③。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭^④。故国神游，多情应笑我^⑤，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月^⑥。

注释

- ①故垒：古时的军营四周所筑的墙壁。
②穿空：形容峭壁耸立，好像要刺破了天空似的。千堆雪：形容白色的浪花。
③当年：当时，或解作盛壮之年。小乔：周瑜之妻。嫁周瑜时在建安三年或四年，周瑜二十四五岁，赤壁之战在建安十三年，周瑜三十四岁，结婚已十年。言“初嫁”是突出其风流倜傥，少年得志。雄姿英发：喻周瑜有姿貌。英发，指谈吐不凡，卓有见识。
④羽扇纶巾：羽扇，白羽做成，可用作督战指挥的标帜。纶（guān）巾，古代配有青丝带的头巾。
⑤多情应笑我：“应笑我多情”的倒装。
⑥尊：酒器。酹（lèi）：把酒浇在地上祭奠。

赏析

苏轼谪居黄州，游黄冈赤壁矶，抚今追昔，写下了这首词。全篇将写景、怀古和抒情结合在一起，纵横古今，意境宽阔，是豪放词风代表作。起调将奔腾的长江与飞逝的历史相交织，造成宽阔邈远的抒情空间。然后回到现实，不免思绪深沉，顿生感慨，叹壮志未酬、人生失意的际遇。全词的气氛是开朗、豪迈的，虽然流露了一种低沉、消极的情绪，但这不是主要的。全词既有历史的沉重感，又有对现实的责任感，是一曲磅礴凝重、回肠荡气的悲壮乐章。

◎黄庭坚

黄庭坚（1045～1105），字鲁直，自号山谷道人，又号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。工诗文，擅长行、草书。早年受知于苏轼，为“苏门四学士”之一。著有《豫章黄先生文集》、《山谷词》。

水调歌头

瑶草一何碧^①，春入武陵溪^②。溪上桃花无数，枝上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣^③。坐玉石，倚玉枕，拂金徽^④。谪仙何处？无人伴我白螺杯^⑤。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为^⑥！醉舞下山去^⑦，明月逐人归。

注释

①瑶草：仙草。

②武陵溪：在今湖南常德。此处代指世外桃源。

③“只恐”二句：形容花丛仙露晶莹欲滴。

④拂金徽：指弹琴。

⑤“谪仙”二句：倾慕李白飘逸旷放，感叹缺少知音。

⑥“我为”三句：写自己的志趣品格。愿为超尘的仙草，不做悦人趋时的妾妇。

⑦醉舞：词中指放浪自得之志。

赏析

这是一首飘逸超旷的豪放之作。上阕写幽雅清纯的世外桃源般的仙境美景。美好的意象和鲜美色彩，构成令人心驰神往的神话般的世界。下阕以浪漫主义笔调，抒写作者潇洒旷达的风姿和孤芳自赏的情怀。所坐、所依、所拂的身边事物，件件高洁不俗。“谪仙何处”，“为”与“不为”的选择，象征自己高洁不俗的志向。结尾写词人放浪形骸的风姿。全词写景寓情、寄托理想，融桃源遗韵和谪仙风情于一体，别具特色。



◎李之仪

李之仪（1038～1117），字端叔，号姑溪居士，沧州无棣（今属山东）人。曾任枢密院编修官等职。政和七年（1117），终朝请大夫，年八十而卒。能属文，尤工尺牍，苏轼称其“入刀笔三昧”。有《姑溪居士文集》，词集名《姑溪词》。

卜算子

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休？此恨何时已^①？只愿君心似我心，定不负、相思意。

注释

①已：停止。

赏析

这是向对方表示恋情的一首佳作，感情真挚。此作最大成功在于以长江写真情，生发联想，铸为清词丽句，压倒古今多少言情之作。下阕写长江水的无休无止与自己思君不见之“恨”没有停止作对比，深化题意，吐出绵绵情丝，有如长江流水滔滔不绝。全词构思巧妙，语言清新质朴，明白如话，具有浓郁的民歌风味。

谢池春^①

残寒销尽，疏雨过，清明后。花径敛馀红^②，风沼
索新皱^③。乳燕穿庭户，飞絮沾襟袖。正佳时，仍晚
昼。著人滋味，真个浓如酒。频移带眼^④，空只
恁、厌厌瘦。不见又思量，见了还依旧。为问频相见，
何似长相守？天不老，人未偶。且将此恨，分付庭前
柳。

注释

①谢池春：词牌名，调名取谢灵运《登池上楼》“池塘生春草”诗意。

②敛：收拢，聚集。

③“风沼”句：风吹过池沼荡漾起新的皱纹。

④移带眼：移动皮带之眼孔，谓腰细而消瘦。

赏析

这是一首抒写离别相思之情的佳作。上阕写景，交代节令和时
间，“花径”以下两组对句极有层次地描绘春的色彩与活力，展现出具有
芳春傍晚特征的种种景物，为下阕抒情进行了较为充分的铺垫。下阕写
别情。开头“频移带眼”，其实是柳永“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔
悴”之浓缩，形象真切传神。以下数句道出人之常情。最后四句，言上
天无情，因此“人未偶”的孤独，也必然永远存在。只好将无限情恨托付
给庭前的杨柳。全词一气贯下，艺术地表达了主题。

◎秦观

秦观（1049～1100），初字太虚，改字少游，号淮海居士，扬州高邮（今属江苏）人。为“苏门四学士”之一。著有《淮海集》四十卷，《淮海词》一卷。是婉约词人中一大家。

望海潮^①

梅英疏淡，冰渐溶泄^②，东风暗换年华^③。金谷俊游^④，铜驼巷陌^⑤，新晴细履平沙。长记误随车，正絮翻蝶舞，芳思交加^⑥。柳下桃蹊，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳^⑦。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟^⑧！烟暝酒旗斜^⑨。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

注释

- ①望海潮：柳永创调，见《乐章集》。此调咏钱塘（今浙江杭州），当是以钱塘作为观潮胜地取意。
- ②冰渐（sī）溶泄：冰块融化流动。
- ③东风暗换年华：是说东风吹起不知不觉又换了岁月。
- ④金谷：金谷园，在洛阳西北。俊游：同游的好友。
- ⑤铜驼巷陌：古洛阳宫门南四会道口，有二铜驼夹道相对，后称铜驼陌。巷陌，街道。
- ⑥芳思：春天引起了错综复杂的情思。
- ⑦西园：宋时洛阳有董氏西园，为著名的园林。后世泛指风景优美的园林。鸣笳：奏乐助兴。胡笳是古代传自北方少数民族的一种乐器。
- ⑧是事：事事。
- ⑨烟暝：烟雾弥漫，天色昏暗。

赏析

这是一首伤春怀旧之作。这首词先是追怀往昔客居洛阳时结伴游览名园胜迹的乐趣，继写此次重来旧地时的颓丧情绪，虽然风景不殊，却丧失了当年那种勃勃的兴致。倚楼之际，于苍茫暮色中，见昏鸦归巢，归思转切。结构上，景起情结，虚实交融，含蓄委婉。语言字斟句酌、千锤百炼，对比的运用效果显著，明艳的春色与肃杀的暮景对照，昔日“俊游”与今日“重来”感情相比，幽婉而凝重地表现出词人凄苦郁闷的愁情，足见功力之深厚。

满庭芳^①

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门^②。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村^③。销魂。当此际，香囊暗解^④，罗带轻分。谩赢得、青楼薄幸名存^⑤。此去何时见也？襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

注释

- ①满庭芳：此调取柳宗元诗句“满庭芳草积”。又名《锁阳台》、《满庭霜》、《潇湘暮雨》、《满庭花》、《话桐乡》。
- ②山抹微云：指一缕缕薄云横绕山腰，像是涂抹上去的一样。天连衰草：指远处的枯草紧连着天际。画角：涂有彩色的军中号角。谯门：高楼上之门，可以眺望远方，今城市所存鼓楼，正与谯门同。
- ③“寒鸦”句：化用隋炀帝诗句“寒鸦千万点，流水绕孤村”。
- ④香囊：装香物的小袋，古人佩在身上的一种装饰物。
- ⑤谩：徒然。薄幸：薄情。

赏析

此词叙写恋人离别时的哀愁。上阕写景，引出别意，妙在“抹”与“连”两个动词表现出风景画中的精神，显出高旷与辽阔中的冷峻与衰飒，与全词凄婉的情调吻合。接着将“多少蓬莱旧事”消弭在纷纷烟霭之中，概括地表现离别双方内心的伤感与迷茫。“斜阳外”三句宕开写景，一幅空旷寂寥的画面，一种哀厉凄清的声响，别意深蕴其中。下阕用白描直抒伤心恨事，展示自己落拓江湖不得志的感受。结尾三句写船愈来愈远，回首“高城”，只见到昏黄的灯火，内怀无可奈何的别情。本词摹写景物，很能传神达意，抒发感情，一唱三叹。

浣溪沙

漠漠轻寒上小楼^①，晓阴无赖似穷秋^②。淡烟流水画屏幽^③。自在飞花轻似梦^④，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

注释

- ①漠漠：寂静无声。
- ②无赖：无聊，含憎恶之意。穷秋：晚秋。
- ③淡烟流水：指屏风上的山水画。
- ④自在：安静闲适。

赏析

这是一首伤春之作，写得情景相融，了无痕迹，景内有情，言外有意。上阕写阴冷的春天早晨，独上小楼，空房内画屏竖立，显得格外清幽。下阕尤为人称道，所写眼前景物，待慢慢挂起窗帘，观落花轻飘，细雨蒙蒙，令人触目伤情，描写隽永传神，创造出全词最佳境界。“飞花”、“细雨”，为实写物态；“梦”、“愁”，虚写心境，合而喻之，虚实相生，已臻灵秀之境。作者用“轻描淡写”的笔法，融情入景，明写景，实写人的愁怨。

减字木兰花^①

天涯旧恨，独自凄凉人不问。欲见回肠，断尽金炉小篆香^②。

黛蛾长敛^③，任是春风吹不展。困倚危楼，过尽飞鸿字字愁。

注释

①减字木兰花：此调将《偷声木兰花》上下阕起句各减三字，故名。

②篆（zhuàn）香：比喻盘香和缭绕的香烟。

③黛蛾：指眉。

赏析

此词写行客思归和思妇怀远之情，沉痛而伤感。首句即点明离人远在天涯。上阕开头写愁怨和孤寂。孤独到无人关注，此孤独从外到内心，到了极端忧愁和凄凉的地步。接着把哀愁回肠比喻成铜香炉里一寸寸烧断的小篆香。下阕写能够给万物带来生机的春风吹不展紧锁的眉头，借愁字来表达伊人被愁苦纠缠无法开解的心灵创痛。全词含蓄蕴藉，清俊超逸，形神兼备。尤“过尽飞鸿字字愁”一句，言尽而情未尽，“愁”正与雁字在长空绵延远去。全词从人物、空间、时间等多方面展现离愁，可谓尺幅纳百忧。

鹊桥仙^①

纤云弄巧^②，飞星传恨^③，银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢^④，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路^⑤？两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮^⑥。

注释

- ①鹊桥仙：此调有两体，五十六字者始自欧阳修，因其词中有“鹊迎桥路接天津”句，取以为名；八十八字者始于柳永。此调多咏七夕。
②“纤云”句：丝丝云彩编织出许多奇巧形态，暗示这是乞巧节。
③“飞星”句：作者想象被银河阻隔的牛郎、织女二星，闪现出离愁别恨的样子。
④金风：秋风。玉露：晶莹如玉的露珠，指秋露。
⑤忍顾：不忍心回头看。
⑥朝朝暮暮：日日夜夜。这里指日夜相聚。

赏析

这首词写神话传说中牛郎织女的爱情故事。起句展示七夕独有的抒情氛围，“巧”与“恨”，则将七夕人间“乞巧”的主题及“牛郎、织女”故事的悲剧性特征点明，练达而凄美。借牛郎织女悲欢离合的故事，歌颂坚贞诚挚的爱情。结句表述了作者的爱情观，是高度凝练的名言佳句。这首词因而也就具有了跨时代、跨国度的审美价值和艺术品位。此词长于议论，基调热情明朗，不同于其他词作的深婉和幽艳，别具一格。

江城子

西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。犹记多情，曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。韶华不为少年留^①，恨悠悠，几时休？飞絮落花时候、一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁。

注释

①韶华：青春年华，又指美好的春光，即韶光。

赏析

这首愁情词虚化了具体时空背景，由春愁、离恨写起，再写失恋之愁和叹老嗟卑之愁，仿佛将词人一生所经历之愁都浓缩在一首词中了，很富表现力和艺术感染力。将愁恨之泪化作春江，尤末句“流不尽，许多愁”，极尽夸张之能事。此喻在李后主“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的比喻基础上，又翻出一层新意，表达出想排遣忧愁而不可能的无限烦恼。但从全词的造境看，新意较少。



◎贺铸

贺铸（1052～1125），字方回，晚号庆湖遗老，卫州共城（今河南汲县）人。曾任临城令、泗州及太平州通判等职。著有《庆湖遗老集》二十卷，《东山寓声乐府》三卷。《全宋词》存其词二百八十余首，其数之多，仅次于苏轼。

感皇恩^①

兰芷满芳洲，游丝横路^②，罗袜尘生步。迎顾。整鬟颦黛，脉脉多情难诉。细风吹柳絮，人南渡。回首旧游，山无重数。花底深朱户。何处？半黄梅子，向晚一帘疏雨。断魂分付与，春将去^③。

注释

①感皇恩：词牌名，源于唐教坊曲名，又名《人南渡》。

②游丝横路：庾信《春赋》中有“一丛香草足碍人，数尺游丝即横路”。

③春将去：把春带去。

赏析

这是一首写落落无偶、孤寂索寞的词作。佳人如《洛神赋》中的宓妃，含情带愁，整鬟皱眉，又翩然南去，似真亦幻的扑朔迷离，词人满心可遇不可求的遗憾。又写别后相思：青山阻隔，可心中却永存花丛深处中的伊人。“黄梅”、“疏雨”，乃是内心思情别绪的外在表征，愁得“魂断”，只得吩咐春携带这颗蕴满情离别恨的心回到伊人身边！苦苦恋情，使人为之感动。

天门谣^①

牛渚天门险^②，限南北、七雄豪占^③。清雾敛，与闲人登览。待月上潮平波滟滟，塞管轻吹新阿滥^④。风满槛，历历数、西州更点^⑤。

注释

①天门谣：贺铸这首词咏牛渚天门，故拟名《天门谣》。

②牛渚：牛渚矶，在今安徽。

③七雄豪占：牛渚矶历来为战略要地。吴、东晋、宋、齐、梁、陈及南唐七代均建都于其下游的金陵（今南京）。

④塞管：即羌笛。阿滥：笛曲，即《阿滥堆》。

⑤西州：西州城，在金陵西。更点：晚上报时的更鼓声。

赏析

这是一首怀古之作。上阕追昔述今，先写牛渚天门为南北要冲，七代帝王都以之为军事重镇。“闲人”，似有不得志的抑郁潜在。下阕夜晚的宁静氛围反衬天险古战场的峭拔；夜空传来的笛声，令人想到唐玄宗沉湎女色歌乐，终于招来惨祸，作者提及此事，有告诫当世之意。

◎晁补之

晁补之（1053～1110），字无咎，济州钜野（今山东巨野）人。元丰二年（1079）进士。为“苏门四学士”之一。善作词，词风近东坡，抒怀写意，娓娓如吐心迹。

水龙吟·次韵林圣予惜春

问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤。幽葩细萼，小园低槛，壅培未就^①。吹尽繁红，占春长久，不如垂柳。算春长不老，人愁春老，愁只是、人间有。春恨十常八九。忍轻孤、芳醪经口^②。那知自是，桃花结子，不因春瘦。世上功名，老来风味，春归时候。最多情犹有，樽前青眼，相逢依旧。

注释

①壅（yōng）培：把土或肥料培在植物根部。

②芳醪（láo）：指浊酒或醇酒。

赏析

这是首伤春之作。以问发端，峭拔突兀，“带风”、“伴雨”丰富了春色内容，“幽葩”三句，更加渲染惜春之真情。“吹尽繁红”三句以惜花而写惜春，接下四句又陡然一转，说春本不老，春不知愁，只是人担心春老而发愁。下阕是说“春恨”。将“功名”和“老来”与“春恨”比照，点明春恨总是与功名的失落及青春的逝去相关联，抒情融以说理，理性多于感情，异于他作。

忆少年·别历下^①

无穷官柳，无情画舸，无根行客。南山尚相送，只高城人隔。罨画园林溪绀碧^②。算重来、尽成陈迹。刘郎鬓如此^③，况桃花颜色。

注释

①忆少年：晁补之创调。又名《桃花曲》、《陇首山》、《十二时》。历下：山东历城县。

②罨（yǎn）画：杂有色彩的画。罨，覆盖。绀（gàn）碧：稍红的青碧色。

③刘郎：刘禹锡《戏赠看花诸君子》诗中有“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”。

赏析

这是一首伤别之作。头三句突出漂泊者的凄凉，“无”字三用，道出各尽其情。“南山”、“相送”，却被“高城”隔断，无限依恋，更增一层哀伤。“罨画”句写历城风光如画，令人难舍。“算重来”以下是预想人事变迁，浸透世事无常之叹。“刘郎”句用刘禹锡受贬、远谪僻乡重回长安但青春已去的故事，突然勒住潇洒的笔势，令人回味无穷。



◎周邦彦

周邦彦（1056～1121），字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。历任校书郎、考功员外郎、卫尉宗正少卿兼仪礼局检讨官等职。擅诗文，通音律，能自度曲，创制了一些新的词调，是宋代词坛最有影响的大家。

风流子^①

新绿小池塘，风帘动、碎影舞斜阳。羨金屋去来^②，旧时巢燕，土花缭绕^③，前度莓墙^④。绣阁凤帏深几许，听得理丝簧^⑤。欲说又休，虑乖芳信^⑥，未歌先咽，愁近清觞^⑦。遥知新妆了，开朱户、应自待月西厢^⑧。最苦梦魂，今宵不到伊行^⑨。问甚时说与，佳音密耗，寄将秦镜^⑩，偷换韩香？天便教人，霎时厮见何妨。

注释

①风流子：唐教坊曲名。

②金屋：美人住的地方。汉武帝幼时曾说：“若得阿娇，当以金屋储之。”

③土花：此指贴墙而生的苔藓类植物。

④莓墙：长满苔藓之墙。

⑤丝簧：弦乐与管乐乐器。

⑥乖：错过。

⑦清觞（shāng）：洁净的酒杯，此代指酒。

⑧待月：元稹《会真记》莺莺与张生诗中有“待月西厢下，迎风户半开”。

⑨不到伊行（háng）：不到她身边。行，那边，旁边。

⑩秦镜：汉徐淑赠给丈夫秦嘉明镜，秦嘉赋诗答谢。

赏析

这是一首表达相思之情的词。开头三句写初春黄昏外景，点明时间地点。“羨”字领起四句，写燕能入金屋，而心上人却不能谋面，只能听到伊人弹琴吹簧的声音，于景中略放丝情。“欲说”以下四句忆旧，将当时两人欲言又止、欲说还休情态生动绘出。下阕着重写自己的思恋。“遥知”三句假想对方念己；“最苦”写自己梦魂难寻，虽有伊“待月西厢”，却连梦中也不能到达伊人身边。“问”数句盼望重叙旧欢，但结尾又转而把期待全抛掉，诘问苍天：难道让我们“霎时厮见”都不行吗？

尤怨迂妄的一问，将词情推向高潮。全词由景而情，吞吐往复，层层递进，将情写到极处，令人读后心潮难平。

六丑·落花^①

正单衣试酒，怅客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼^②，一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国^③，钗钿堕处遗香泽^④。乱点桃蹊，轻翻柳陌^⑤，多情为谁追惜^⑥？但蜂媒蝶使，时叩窗牖。东园岑寂，渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客^⑦，似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾幘^⑧。终不似、一朵钗头颤袅，向人欹侧^⑨。漂流处、莫趁潮汐。恐断红、尚有相思字^⑩，何由见得？

注释

①六丑：周邦彦创调。

②过翼：飞过的鸟。

③楚宫倾国：楚王宫里的美女，喻蔷薇花。

④钗钿(diàn)堕处：花落处。白居易《长恨歌》中有“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头”。

⑤桃蹊(xī)：桃树下的路。柳陌：绿柳成荫的路。

⑥多情为谁追惜：即“为谁多情追惜”，意即还有谁多情（似我）般痛惜花残春逝呢？

⑦惹：挑逗。

⑧强簪巾幘：勉强插戴在头巾上。

⑨向人欹侧：向人表示依恋媚态。

⑩断红：用唐人卢渥和宫女在红叶上题诗的典故。联系前句，意指红花飘零时，对人间充满了依恋之情。

赏析

本篇写游子思念佳人，借落花以写怀抱，意折层深。全词以美人喻鲜花，用爱的柔笔抒发自己的迟暮之感，使花园的寂寞与人世的幽独有机地结合在一起，词人惜花伤春的同时，也在自怜自伤。上阕写花谢，

极尽想象；下阕写追惜，极尽缠绵之致。全词妙想联翩、委婉曲折。

过秦楼^①

水浴清蟾^②，叶喧凉吹，巷陌马声初断。闲依露井，笑扑流萤^③，惹破画罗轻扇。人静夜久凭阑，愁不归眠，立残更箭^④。叹年华一瞬，人今千里，梦沉书远^⑤。空见说、鬓怯琼梳，容销金镜，渐懒趁时匀染^⑥。梅风地溽^⑦，虹雨苔滋，一架舞红都变^⑧。谁信无聊为伊，才减江淹，情伤荀倩？但明河影下，还看稀星数点。

注释

①过秦楼：词牌名。

②清蟾：明月。

③笑扑流萤：笑着扑捉萤火虫。

④更箭：古代以铜壶水滴漏，壶水中立箭标刻度以计时辰。

⑤梦沉：梦破灭而消逝。

⑥趁时匀染：赶时髦而化妆打扮。

⑦溽（rù）：湿润。

⑧舞红：落花。

赏析

这是一首秋夜怀人之作。先写秋夜之景：夜空里一弯新月，凉风使树叶晃动，街头人马声已归于沉寂。这唤起对美好往事的回忆，当年凭栏闲看她的娇憨可爱，历历在目。又转写今日孤独，离别后天各一方，音信阻隔，连梦也无。又写所思之人：自别离后怕梳妆，镜里容颜日瘦。“梅风”三句写季节变迁，兼写年华老去的黯然。接下说自己为了所思之人而伤感，只能数着稀稀落落的星星发呆。此词深婉缠绵地表现了男子思念情人的细腻真情，很有意识流的色彩。



花犯·梅花^①

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀，疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚。冰盘同燕喜^②。更可惜、雪中高树，香篝熏素被^③。今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、脆丸荐酒^④，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水。

注释

①花犯：词牌名，周邦彦创调。

②“冰盘”句：指赏梅饮酒。

③香篝：熏笼。此句喻雪覆盖梅树，像白被放在熏笼上一样。

④脆丸：梅子。

赏析

此作将梅花和赏梅人结合在一起进行描写，主客体交融。起笔七字，笼罩全篇。赏花者看到粉墙下“依然旧风味”的梅花，联想到去年孤独赏梅，又联想到来日自己乘船航行的景象。结尾豁然梦醒，眼前仍是一枝梅花斜立于黄昏水面。从眼前的梅花，联想到青梅的成熟，词人按照自己意识的流动来把握和表现形象，不受时空的限制。艺术境界开阔，其意境能使人在脑中唤起一幅清晰画面。

尉迟杯^①

隋堤路，渐日晚、密霭生深树^②。阴阴淡月笼沙^③，还宿河桥深处。无情画舸，都不管、烟波隔前浦。等行人、醉拥重衾，载将离恨归去。因思旧客京华，长偎傍疏林，小槛欢聚。冶叶倡条俱相识^④，仍惯见、珠歌翠舞。如今向、渔村水驿，夜如岁，焚香独自语。有何人、念我无聊，梦魂凝想鸳侣。

注释

①尉迟杯：词牌名。

②密霭：浓云密雾。

③淡月笼沙：杜牧《泊秦淮》中有“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”。

④冶叶倡条：指柳叶柳枝，喻指歌妓。

赏析

这又是一篇抒写离愁之作。一开始“密霭生深树”，景中已透露前途迷茫之预感。接着，在流动中表现出离京渐远的凄凉悲苦之情。下阕前半忆旧，写昔日缠绵缱绻的情态；后半又回到现实：“渔村水驿”，这与京都的“珠歌翠舞”的鲜明对比强化了落魄的凄楚。所以“夜如岁”二句便显得甚有分量。“梦魂凝想鸳侣”又表现出愁极无聊时，仍痴迷于旧情。此词营造出的忧愁胜境，独具一格。

瑞鹤仙^①

悄郊原带郭，行路永，客去车尘漠漠。斜阳映山落，敛馀红，犹念孤城阑角。凌波步弱^②。过短亭、何用素约^③？有流莺劝我，重解绣鞍，缓引春酌^④。不记归时早暮，上马谁扶，醒眠朱阁。惊飙动幕^⑤。扶残醉，绕红药。叹西园、已是花深无地，东风何事又恶？任流光过却，犹喜洞天自乐^⑥。

注释

①瑞鹤仙：词牌名，此调始于北宋，后世多以周邦彦词为正体。

②凌波步弱：指步伐轻盈的歌女。

③素约：旧约。

④春酌：春酒。

⑤惊飙：惊人的暴风。

⑥洞天：道家谓神仙所居地。

赏析

此词写偶遇旧时相知的伤感之情，表现词人向往神仙自在境界的意绪。此词据周邦彦说是“梦中得句”。“有流莺劝我”三句，在高度凝练中包含着多层次的丰富内容，劲笔写秀语，涵盖颇深。下片慨叹春光易逝，但写得豪宕洒脱，不落俗套。

应天长^①

条风布暖^②，霏雾弄晴，池台遍满春色^③。正是夜堂无月^④，沉沉暗寒食。梁间燕，前社客^⑤。似笑我、闭门愁寂。乱花过，隔院芸香^⑥，满地狼藉。长记那回时，邂逅相逢^⑦，郊外驻油壁^⑧。又见汉宫传烛，飞烟五侯宅^⑨。青青草，迷路陌。强载酒、细寻前迹。市桥远、柳下人家，犹自相识。

注释

- ①应天长：此调有小令、慢词两种，此为九十八字慢词。
②条风：即春风。
③池台：有本作“池塘”。
④夜堂：有本作“夜台”。
⑤社：春社。
⑥芸香：泛指花之香气。
⑦邂逅（xiè hòu）：不期而遇。
⑧油壁：油壁车，车壁以油涂饰之。
⑨“汉宫传烛”句：唐韩诗中有“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。

赏析

这是一首写寒食节的伤春之作，主要写从前偶遇的恋情，而今重回故地，只留下无限惆怅。上阕由“春色”写起，黯然的夜色喻示词人心灵的沉重，极言己乃是世间最不幸者。接着又以艳景反衬我之零落，使自己的悲哀更显强烈。接着又追忆当年艳遇。用“汉宫传烛”之故事，暗示当年邂逅时间与对象。“青青草”以下至末，重回今日。“前迹”不可寻，离人不可见；“柳下人家”尚还认识我，昭示出我常回故地寻觅伊人。正是其情绵绵无尽期！

夜游宫^①

叶下斜阳照水，卷轻浪、沉沉千里，桥上酸风射眸子^②。立多时，看黄昏，灯火市。古屋寒窗底，听几片、井桐飞坠，不恋单衾再三起^③。有谁知，为萧娘^④，书一纸。

注释

- ①夜游宫：调名可能取汉成帝“宵游宫”意。
- ②酸风射眸子：指冷风刺眼使涩目酸鼻。
- ③单衾（qīn）：薄被。
- ④萧娘：唐人泛称女子为萧娘，男子为萧郎。

赏析

此词为即景抒情之作。写接到情人（萧娘）一封信后的沉痛情绪。落叶、斜阳、江水，千里不绝，是立在桥上的词人视角所及。而江水“沉沉千里”，是词人心潮的表征。由“斜阳”而“黄昏”，而“灯火”，揭示出词人长久地伫立于冷风之中，酸泪欲滴。“酸”、“射”，见炼字的奇特。下阕写室内愁怀。古屋寒窗，凄凉森冷但“不恋单衾再三起”的原因，却是“萧娘书一纸”！结尾点出主旨。



◎陈克

陈克（1081～1137），字子高，号赤城居士，临海（今浙江临海）人，侨居金陵（今南京）。曾任敕令所删定官等职。赵万里辑有《赤城词》一卷，存词五十余首。《白雨斋词话》称其词“婉雅闲丽，暗合温、韦之旨”。

菩萨蛮

赤阑桥尽香街直^①，笼街细柳娇无力。金碧上青空^②，花晴帘影红。黄衫飞白马^③，日日青楼下^④。醉眼不逢人，午香吹暗尘。

注释

①香街：飘溢花香之街。

②金碧：形容街道两旁房屋的繁华、富丽，映在晴空白云之下更显得金碧辉煌。

③黄衫：隋唐时少年华贵之服。

④青楼：汉魏时富贵人家所居，后专为妓馆之称。

赏析

这是一首即景抒怀之作。上阕写景：河上那座朱红栏杆桥的尽头，有一条笔直的街道，街道中飘逸着各种香气。“笼街细柳娇无力”写街旁垂柳之繁茂、袅娜、妩媚，也暗指歌妓舞女的娇姿媚态。景中可见情思的闲雅，意绪的高远。下阕写人：纨绔公子身着黄衫，骑着骏马，天天在青楼之中寻欢作乐。“醉眼不逢人”五字是全词的点睛之笔，生动地描写刻画出这位公子哥儿趾高气扬、目中无人，借酒发狂，骑着白马横冲直撞的丑态。

菩萨蛮

绿芜墙绕青苔院，中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上阶飞，
烘帘自在垂^①。玉钩双语燕，宝甃杨花转^②。几处
簸钱声^③，绿窗春睡轻^④。

注释

①烘帘：指晴日烘照的帘幕。

②宝甃（zhòu）：华美的井。甃，井壁，此借指井。

③簸钱：古代一种赌博游戏。

④绿窗：指贵族女子的闺房。

赏析

这是一首赋闲情逸趣的词。上阕四句写春景。“绿芜墙”、“青苔院”，营造出一个幽雅恬静的绿色世界。庭园中芭蕉被日头晒得缩卷了叶子，蝴蝶在阶台上飞翔，窗门上暖帘儿低垂。下阕写动景。双燕落在玉钩之上，软语呢喃，杨花乱飞，“几处簸钱声”才终于打破这无限静谧，使屋中“春睡”者惊觉。通过宁静的环境与“簸钱声”的对比，表现了词人高雅的情趣。

◎周紫芝

周紫芝（1082～1155），字少隐，号竹坡居士，宣城（今属安徽）人。绍兴中登第，累官枢密院编修、右司员外郎等。著有《太仓米集》七十卷、《竹坡词》三卷、《竹坡诗话》一卷。《全宋词》存其词一百五十首。

鹧鸪天

一点残红欲尽时^①，乍凉秋气满屏帷。梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离。调宝瑟^②，拨金猊^③，那时同唱鹧鸪词。如今风雨西楼夜，不听清歌也泪垂。

注释

①红：油灯的火焰。

②宝瑟：华美的乐器。

③金猊（ní）：香炉，其形似传说中的猛兽狻猊。

赏析

这首词写秋夜雨中怀念情人。上阕开头两句写室内环境，“满”字写出了主人公深夜无眠的凄凉心境。接着写室外环境。残灯如豆，梧桐秋雨，唤起客子的离愁。下阕开头三句转忆当年两人一起调瑟焚香，同唱新曲，互为知己的愉悦。今夜“风雨西楼”，孤寂一人，今昔对比更觉凄孤。

踏莎行

情似游丝，人如飞絮，泪珠阁定空相觑^①。一溪烟柳万丝垂，无因系得兰舟住。雁过斜阳，草迷烟渚，如今已是愁无数。明朝且做莫思量，如何过得今宵去？

注释

①阁定：停住。空相觑（qù）：眼眯成一条缝看着空无的一切。

赏析

这是一首咏别词。情似游丝未定，人如飞絮无踪，刚刚欢聚，即刻又要别离。“情”是送者，“人”是行者。“一溪烟柳”本与人情无关，而送者竟抱怨其“丝垂”万条，为何系不住行人兰舟？这是面对别离痛苦的无奈之言。“雁过”句，叙别后之情。即便是不考虑明天如何打发，可今晚难熬漫漫长夜！结尾两句用白描手法直抒胸臆，平淡率真。全词悱恻缠绵，真切感人。



◎赵佶

赵佶（1082～1135），神宗第十一子，封端王。庙号徽宗，在位二十五年，擅长诗、文、书、画，尤工长短句。

燕山亭·北行见杏花^①

裁剪冰绡^②，打叠数重，淡著胭脂匀注。新样靓妆^③，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^④。易得凋零，更多少、无情风雨？愁苦。问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语^⑤？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除梦里、有时曾去。无据。和梦也、新来不做。

注释

①燕山亭：词牌名。

②冰绡：洁白如冰的丝织品，此处比喻杏花的花瓣。

③靓（jìng）妆：美丽的妆饰。

④蕊珠宫：道教传说中的仙宫。

⑤会：理解，懂得。

赏析

这首词是赵佶被人掳掠北去途中，见杏花而怀念故国的伤怀之作。开头描绘杏花的形态色彩，接着以杏花的美丽妆饰与天上宫女对比，花开花落，残红满地，春意阑珊，哀怨凄苦，怜花怜人，语带双关。下阕由写杏花转为写人。题意是“北上见杏花”，并非专咏物，所以“凭寄离恨重重”承上启下。“离恨”为点睛之笔。借对梦的期待，委婉表达，此刻的作者伤心到连梦也做不成！



◎廖世美

廖世美，生卒年不详，北宋末期人。《唐宋诸贤绝妙词选》录词两首，《全宋词》存之。

烛影摇红·题安陆浮云楼

霭霭春空，画楼森耸凌云渚。紫微登览最关情^①，
绝妙夸能赋。惆怅相思迟暮。记当日、朱阑共语。塞鸿
难问，岸柳何穷，别愁纷絮。催促年光，旧来流水
知何处？断肠何必更残阳，极目伤平楚。晚霁波声带雨
^②。悄无人、舟横野渡。数峰江上，芳草天涯，参差烟
树。

注释

①紫微：星名，位于北斗东北，古人认为是天帝之座。

②带雨：韦应物《滁州西涧》中有“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”。

赏析

这是一首登楼怀远之词。“紫微”两句咏古，说杜牧曾登临此楼，写下绝妙诗篇。又化用杜牧诗句，将“相思迟暮”之情道出。下阕开头“催促年光”承“迟暮”点染，“旧来流水”句沉痛，“断肠”句凄凉。“晚霁”转折，“波声带雨”又化用韦应物诗句而出新。后三句写三景，烘托了离愁别绪。



◎李清照

李清照（1084～约1151），号易安居士，济南章丘县人。父李格非，北宋知名文士、散文家。她是中国古代杰出女词人，著有《李易安集》十七卷，《漱玉词》一卷（别本五卷），不传。今人辑有《李清照集注》、《重辑李清照集》等。

如梦令

常记溪亭日暮^①，沈醉不知归路^②。兴尽晚回舟，
误入藕花深处。争渡，争渡^③，惊起一滩鸥鹭。

注释

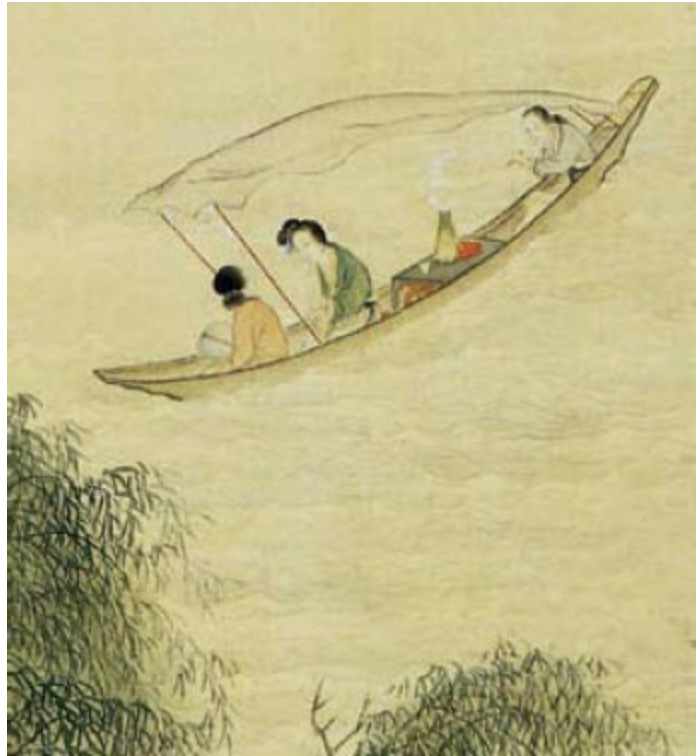
①溪亭：临水的亭台。

②沈：通“沉”。

③争：同“怎”。

赏析

这是一首忆昔词。作者运用了白描的手法，用墨线简笔勾勒，寥寥数语，似乎是随意而出，却又惜墨如金，句句含有深意。开头两句，写沉醉兴奋之情。接着写“兴尽”归家，又“误入”荷塘深处，别有天地，更令人流连。结尾展现出一幅极富表现力的活动着的画面，纯洁天真，言尽而意不尽。



凤凰台上忆吹箫^①

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满^②，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休！这回去也，千万遍《阳关》^③，也则难留。念武陵人远^④，烟锁秦楼^⑤。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

注释

①凤凰台上忆吹箫：词牌名，最早见于晁补之词。

②宝奁：美丽华贵的梳妆匣。

③阳关：曲名。

④武陵人远：用陶渊明《桃花源记》，武陵人到桃花源事，这里指赵明诚。

⑤重楼：也作秦楼、凤台。相传秦穆公女弄玉与夫萧史曾住在此。这里指作者当时所居之地。

赏析

这是一首从女性内心的细腻感触出发写的别情词，把不愿亲人离去之情表述得婉转细密，完全有别于柳永、秦观的话别词。上阕就离别前的百无聊赖入笔，曲尽离怀别苦；下阕设想别后相思。“烟锁重楼”、“楼前绿水”，一片凄迷伤感。

念奴娇·春情

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成^①，扶头酒醒^②，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚^③。被冷香消新梦觉^④，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引^⑤，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未？

注释

①险韵：以生僻字协韵写诗填词。

②扶头酒：能让人精神振作的好酒，饮多则易醉。一说“扶头”为酒名。

③玉阑干：白石栏杆。

④香消：香炉中的香已烧尽。

⑤清露晨流，新桐初引：出自《世说新语·赏誉》。初引，叶初长。

赏析

这是一首怀人之作。它叙写了寒食节时对丈夫的怀念。开头三句写环境气候，景色萧条。柳、花而用“宠”、“娇”修饰，隐有妒春之意。接着写作诗填词醉酒，但闲愁却无法排解，已有万般怨尤。一句“征鸿过尽，万千心事难寄”，道出词人闲愁的原因：自己思念远行的丈夫，“万千心事”却无法捎寄。下阕开头三句，写出词人懒倚栏杆的愁闷情志，又写出她独宿春闺的种种感觉。“不许愁人不起”，写出作者已失去支撑生活的乐趣。“清露”两句转写新春的可爱，因之产生游春心思。结尾两句最为佳妙：天已放晴，却担心是否真晴，那种心有余悸的感觉，表现得极为凄迷。

如梦令

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒^①。试问卷帘人，却道“海棠依旧”。知否？知否？应是绿肥红瘦！

注释

①消：去除。

赏析

这是一首伤春词。妙在以问答方式，藏问于答，委婉曲折地抒发心中一缕淡淡忧伤。“肥”、“瘦”本来是形容人的肌体的，通过移情作用，作者用以描写枝叶的壮盛，花儿的衰萎，此语甚为奇俊，“人工天巧，可称绝唱”。

醉花阴^①

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽^②。佳节又重阳，玉枕纱厨^③，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后^④，有暗香盈袖。莫道不销魂^⑤，帘卷西风，人比黄花瘦。

注释

- ①醉花阴：毛滂创调。
- ②瑞脑：即龙脑。一种香料。金兽：兽形铜香炉。
- ③玉枕纱厨：瓷枕纱帐。瓷白如玉，故美名之。
- ④东篱：指菊圃。
- ⑤销魂：形容极度愁苦。

赏析

这首词是李清照重阳佳节为怀念丈夫而写。上阕写半夜枕席上吹来冷气，感到自身孤独。重阳节也在孤独冷寂中度过。下阕写黄昏时在菊圃独饮。词人认为自身正如傍晚的黄菊，伶仃瘦损。“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”是传诵千古的名句。“莫”、“不”，双重否定，语气更加肯定。以菊花自喻别有创意，一个“瘦”字，使一个身体清瘦满面愁容的少妇形象活脱脱浮现出来，且符合词人自身内心世界与外在环境，贴切传神。首句点出“愁”，末句指出结果“瘦”，呼应首句，互为因果。



声声慢^①

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息^②。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也、正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损、如今有谁堪摘^③？守着窗儿，独自怎生得黑^④？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第^⑤，怎一个愁字了得？

注释

①声声慢：原调名《胜胜慢》。慢，即慢词、慢曲，为词的长调。

②将息：调养休息，保养安宁。

③堪摘：乐意摘取。

④怎生：怎么。

⑤次第：情境，况味。

赏析

这首词是李清照晚年流落江南为抒发家国身世之愁而作。这首词最大的特点是成功地运用了叠字。开篇三句十四个叠字，表达出三种境界。“寻寻觅觅”，写人的动作、神态；“冷冷清清”，写环境的悲凉；“凄凄惨惨戚戚”，写内心世界的巨大伤痛。同时，这几对叠字还造成音律的回环往复，加强了词作的音乐性。第二个特点是借物抒情。上阕用“淡酒”、“晚风”、“过雁”，下阕用“黄花”、“梧桐”、“细雨”，都准确而形象地表达出内心的愁情，最后逼出“怎一个愁字了得”的强烈感情，突然作结，沉痛无限。全词用直接描述的手法，语言朴实，感受细腻，巧用叠字，满纸呜咽，动人心弦。

◎蔡伸

蔡伸（1088～1156），字伸道，号友古居士，福建莆田人。官至左中大夫。有《友古居士词》传世，《全宋词》存其词一百七十余首。

苏武慢^①

雁落平沙，烟笼寒水，古垒鸣笳声断。青山隐隐，败叶萧萧，天际暝鸦零乱。楼上黄昏，片帆千里归程，年华将晚。望碧云空暮，佳人何处，梦魂俱远。忆旧游，邃馆朱扉^②，小园香径，尚想桃花人面^③。书盈锦轴，恨满金徽^④，难写寸心幽怨。两地离愁，一尊芳酒，凄凉危阑倚遍。尽迟留、凭仗西风，吹干泪眼。

注释

①苏武慢：词牌名，此调系咏苏武古调演化。

②邃馆：深院中的楼馆。

③桃花人面：崔护诗中有“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。

④金徽：系琴弦的金丝绳，此指代琴。

赏析

这首词是作者入燕途中的思家之作。上阕前几句写荒秋暮景。“年华将晚”、“佳人何处”，感叹美人迟暮，为全篇主旨。“片帆千里”，极写羁旅之苦。下阕是对旧游的追忆。写信、弹琴寄恨，都不减相思。“两地”、“一尊”又一对句，写出借酒浇愁的幽恨。最后只得借风吹干眼泪，痛苦达到极点。这首词层层递进，依次抒写离愁别恨，缠绵悱恻，颇令读者感怀。

⊙李重元

李重元，生卒年不详，1122年前后在世，生平无可考。

忆王孙^①

萋萋芳草忆王孙^②，柳外楼高空断魂。杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门^③。

注释

①忆王孙：词牌名，此调始于李重元此作。

②萋萋芳草：《楚辞·招隐士》中有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”。

③“雨打”句：刘方平诗中有“寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门”。

赏析

词中简化了时空背景，也看不出抒情人的身份，但词中的神韵悠然而在，词中的境界在生活中随处可遇。词一开始就点出了忆王孙的主题。芳草萋萋，所思之人却远在芳草外，远眺不见，惆怅断魂，怎奈杜鹃声声。“雨打梨花深闭门”最为佳妙，它不仅有画面美，还令读者想象字面后所未出现的女主人公，她恐是文学作品显意象外的“隐意象”。黄蓼园云：“高楼望远，‘空’字已凄惻，况闻杜鹃？最后一句尤其比兴深远，言有尽而意无穷。”体味象外之象的无穷意味。



◎李玉

李玉，生卒年不详，生平无可考。仅《贺新郎》（篆缕销金鼎）一词传世。

贺新郎

篆缕销金鼎^①。醉沉沉、庭阴转午，画堂人静。芳草王孙知何处？惟有杨花糝径^②。渐玉枕、腾腾春醒。帘外残红春已透，镇无聊、殢酒厌厌病^③。云鬓乱、未忺整^④。江南旧事休重省，遍天涯、寻消问息，断鸿难倩^⑤。月满西楼凭阑久，依旧归期未定。又只恐、瓶沉金井。嘶骑不来银烛暗，枉教人、立尽梧桐影。谁伴我，对鸾镜？

注释

①篆缕：香烟上升时如线如篆字。金鼎：香炉。

②糝（shēn）：本指谷类磨成的碎粒，此指杨花如粉粒铺满道路。

③殢（tì）酒：因醉酒而困。殢，非常困。

④未忺：不愿意。忺（xiān），意欲。

⑤倩（qiàn）：请。

赏析

这是首春闺寂寞之词。上阕由思妇恋“王孙”的愁情写起，接着描写思妇缓慢起床、鬓发乱而不愿梳理的细节，表现其心怀哀怨的精神状态。接下来写“王孙”音信全无，自己却茫然期待的怅惘。虽担心对方恩断义绝，但仍在盼望他重回自己身旁。怨情不泣不怒，和婉温厚。

◎ 吕滨老

吕滨老，生卒年不详，亦作渭老，字圣求，秀州嘉兴（今浙江嘉兴）人。有《圣求词》传世，《全宋词》存其词一百三十余首。

薄幸

青楼春晚，昼寂寂、梳匀又懒。乍听得、鸦啼莺弄
①，惹起新愁无限。记年时、偷掷春心，花间隔雾遥相
见。便角枕题诗②，宝钗贯酒③，共醉青苔深院。
怎忘得、回廊下，携手处、花明月满？如今但暮雨，蜂
愁蝶恨，小窗闲对芭蕉展。却谁拘管？尽无言、闲品秦
筝，泪满参差雁。腰肢渐小，心与杨花共远。

注释

①弄：鸟叫声。

②角枕：枕以角质装饰者。

③贯（shì）：赊欠。

赏析

这是一首吟咏失恋女子伤感的作品。“昼寂寂、梳匀又懒”写此女子晚春整天寂寞无聊，又因鸟鸣而添新愁。“记年时”以下累珠而贯，一气呵成，追忆少女恋爱的过程。“怎忘得”以下三句是对往日美好幽会的忆念。“如今但暮雨”陡转，回到今日的闲愁，导致身心憔悴。“心与杨花共远”，又由情而景，显得空灵。

◎岳飞

岳飞（1103～1142），字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。二十岁从军，因军功屡迁都统制，授承宣使，后被秦桧诬陷而杀害。有《岳武穆集》。《全宋词》存其词三首。

满江红^①

怒发冲冠^②，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！靖康耻^③，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺^④！壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

注释

①满江红：原为吴民祭祀河神的迎神之曲。

②怒发冲冠：暗用荆轲刺秦王事。

③靖康：宋钦宗年号，靖康二年（1127），金人攻陷汴京，徽、钦二帝被掳，北宋遂亡。

④贺兰山：在宁夏回族自治区，此处借指敌境。

赏析

这是一首传诵千古的名词，表现出词人以国家存亡为己任的耿耿忠心。在历次民族危亡中，都给人以巨大鼓舞。词的上阕重抒情，以义愤填膺的肖像描写开篇，极力展现对北宋灭亡的愤怒。“潇潇雨歇”，壮中寓悲；“三十功名”，回顾自己的战斗生涯；“八千里路”展现自己战斗历程。“莫等闲”三句是对未来的期许，激越悲壮。下阕主要言志。前四句与上阕衔接无痕。“驾长车”数句，表达报仇雪耻的决心。“壮志”“笑谈”一联，运用夸张手法，表示对入侵者彻底战而胜之的信心与豪情，词语之间可听金鼓之鸣，可闻血腥之气，显示出一代英雄的精神风貌。结尾三句，是为前几句作结，也是前几句合乎逻辑的发展与结局，是“壮志”与“笑谈”的余韵。英烈气概烁人，读之令人奋起。

◎韩元吉

韩元吉（1118～1187），字无咎，号南涧，许昌（今属河南）人。官至吏部尚书。有词集《南涧诗余》。《全宋词》存其词八十首。

六州歌头

东风着意，先上小桃枝。红粉腻，娇如醉，倚朱扉。记年时，隐映新妆面，临水岸，春将半，云日暖，斜桥转，夹城西。草软莎平，跋马垂杨渡^①，玉勒争嘶。认蛾眉凝笑脸，薄拂燕脂。绣户曾窥，恨依依。共携手处，香如雾，红随步，怨春迟。消瘦损，凭谁问？只花知，泪空垂。旧日堂前燕^②，和烟雨，又双飞。人自老，春长好，梦佳期。前度刘郎^③，几许风流地，花也应悲。但茫茫暮霭，目断武陵溪，往事难追。

注释

①跋马：驰马。

②“旧日”句：刘禹锡《乌衣巷》诗中有“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

③前度刘郎：指刘禹锡。暗用刘禹锡《再游玄都观》“前度刘郎今又来”诗句。

赏析

这首词怀念逝去的甜美爱情。明写桃花，暗写与“新妆”“红粉”相恋的情感经历。在表现手法上，桃花的形象、红粉佳人的形象均迷离朦胧，具有象征主义特点。“香如雾”、“和烟雨”、“梦佳期”营造出无限美妙、饱蕴深情的境界。化用“刘郎”、“武陵”典故，给人丰富的审美联想。全篇以桃花为始终，借物咏怀，借物怀人，哀婉凄迷，绮丽缱绻。

◎陆游

陆游（1125～1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。南宋著名爱国诗人。曾任建康通判等职。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《南唐书》、《老学庵笔记》等。有《放翁词》一卷，又《渭南词》二卷。《全宋词》存其词一百四十余首。

卜算子·咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

赏析

这首词以梅喻人。上阕写梅孤独寂寞的处境和备受摧残的遭遇：“驿外”、“断桥”烘托环境的荒凉，还要加上风雨催逼。下阕写梅的气节操守：无意争春，即便是零落成泥，依然保持那一份清香！我们从梅花的命运与品格中不仅可看到词人仕途坎坷的身影，而且读出词人像梅花般冰清玉洁的精神世界。



◎范成大

范成大（1126～1193），字致能，号石湖居士，苏州吴县（今江苏苏州）人。累官吏部尚书，拜参知政事。著有《石湖集》、《揽辔录》、《吴船录》、《桂海虞衡志》等。《全宋词》存其词八十余首，断句数则，补遗八首。

秦楼月^①

楼阴缺，阑干影卧东厢月。东厢月，一天风露，杏花如雪。
隔烟催漏金虬咽^②，罗帏暗淡灯花结^③。
灯花结，片时春梦，江南天阔。

注释

①秦楼月：词牌名。据传李白始创此调，因李白词有“秦娥梦断秦楼月”句，因此得名。

②金虬（qiú）：铸有虬龙装饰的漏箭，用以计时。

③灯花结：古俗谓灯花结则有远客至，兆示团聚之意。

赏析

这首词写春闺怀远，表达了一种朦胧的情绪。霜月、楼阴、风露、杏花等组合成的月夜景色，能引起无限遐思。又由室内诸景而勾起团圆之念。如果说这是词人出使金国怀念南方之作，那么，“楼阴缺”便带痛惜河山破碎之意了。



鹧鸪天

嫩绿重重看得成，曲阑幽槛小红英。酴醾架上蜂儿闹^①，杨柳行间燕子轻。春婉婉，客飘零，残花浅酒片时清。一杯且买明朝事，送了斜阳月又生。

注释

①酴醾：又作“荼蘼”，俗称“佛见笑”，落叶灌木。

赏析

这首词歌咏春天。上阕描绘园中自然风光，景色独特。下阕抒写伤春自伤之情。全词清新明快。

◎张孝祥

张孝祥（1132～1169），字安国，号于湖居士，和州乌江（今安徽和县）人。曾任礼部员外郎、建康留守等职。为南宋初著名豪放派爱国词人。有《于湖词》传世。《全宋词》存其词二百二十余首。

念奴娇·过洞庭

洞庭青草^①，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷^②，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭海经年^③，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷^④，稳泛沧溟空阔。尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客^⑤。扣舷独啸，不知今夕何夕。

注释

①洞庭青草：洞庭湖在岳阳市西南，青草湖在洞庭之南，二湖相通，总称洞庭湖。

②玉鉴琼田：形容月下湖水晶莹如玉。

③岭海：指两广之地。

④短发萧骚：头发稀少。襟袖冷：谓两袖清风，廉洁清贫。

⑤“尽吸西江”三句：舀尽长江水当酒浆，以北斗做酒器盛酒，大地万物当做宾客。
西江：指长江。

赏析

这首中秋词是作者泛舟洞庭湖时即景抒怀之作。上阕写洞庭湖月夜景色。开篇直说地点与时间，然后写湖面、小舟、月亮、银河。词人的身心完全和天、地、月、湖融为一体，共同澄澈。下阕重抒情。此时作者想起岭南一年的官宦生涯，自己问心无愧，天上明月可洞照我的肝胆。我的肝胆，我的品行，像冰雪一样高尚和纯洁。他要用北斗做酒勺，舀尽长江做酒浆痛饮。全词格调昂奋，意境优美，想象奇特。

浣溪沙

霜日明霄水蘸空^①，鸣鞘声里绣旗红^②。淡烟衰草有无中。
万里中原烽火北，一尊浊酒戍楼东^③。酒阑挥泪向悲风^④。

注释

- ①霜日明霄水蘸（zhàn）空：秋日的太阳照耀着晴空，水天一色，秋高气爽。霄，天空。
②鸣鞘（shāo）声：挥动马鞭发出的响声。鞘，通“梢”，指鞭梢。
③戍楼：驻有防守军队的城楼。
④酒阑：酒喝得已有几分醉意的时候。

赏析

这首词登高抒怀，感慨悲壮。上阕写极目眺望所见之景。长空、绣旗、淡烟、衰草，高旷中蕴涵无穷萧杀之气。下阕感怀。万里中原乃遥想所至；一尊浊酒乃为慰藉愁怀而饮。而酒尽挥泪，愈见沉痛。

◎ 辛弃疾

辛弃疾（1140～1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东历城）人。一生以恢复失地为志。工于词，为豪放派词人代表。风格沉郁顿挫，悲壮激烈，人称“词中之龙”，与苏轼并称“苏辛”。著有《稼轩长短句》，今人辑有《辛稼轩诗文抄存》。《全宋词》存其词六百二十余首。

贺新郎·别茂嘉十二弟

绿树听鹈鴂，更那堪、鹧鸪声住^①，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵人间离别^②。马上琵琶关塞黑^③，更长门^④、翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。将军百战身名裂^⑤，向河梁^⑥、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪^⑦。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨^⑧，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月？

注释

- ①鹧鸪：鸟名，鸣声凄切，如说“行不得也哥哥”。
- ②未抵：比不上。
- ③马上琵琶：指王昭君出塞事。
- ④“更长门”句：用陈皇后失宠事。
- ⑤将军：指汉武帝时李陵。
- ⑥“向河梁”句：指李陵别苏武事。
- ⑦“易水”句：指《史记·刺客列传》中易水送别之事。
- ⑧如许恨：像上面的许多恨事。

赏析

此词是送别其族弟茂嘉之作。用历史上五个生死离别之事以突出自己与茂嘉别离的沉痛。词开头便用“鹧鸪”、“鹧鸪”、“杜鹃”三种禽鸟悲啼，营造出一种悲剧氛围。最后又用“啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血”作照应，并且让三种鸟啼进行对比，增浓了悲剧色彩。最后以“谁共我，醉明月”作结，将鸟与古人之悲，尽集于一身，从而使得别弟之痛，无以复加。铺陈排比，意绪苍凉，荡气回肠。

念奴娇·书东流村壁^①

野棠花落，又匆匆过了、清明时节。划地东风欺客梦^②，一枕云屏寒怯。曲岸持觞，垂杨系马，此地曾轻别。楼空人去^③，旧游飞燕能说。闻道绮陌东头^④，行人曾见，帘底纤纤月。旧恨春江流不断，新恨云山千叠。料得明朝，尊前重见，镜里花难折。也应惊问，近来多少华发？

注释

①东流：池州的东流县。

②划（chǎn）地：宋时方言，相当于“无端地”。

③“楼空”句：苏轼《永遇乐》中有“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕”。

④绮陌：多彩的大道。

赏析

这是游子念昔怀人之作。先由清明后花落写起，接着叙游子悲愁。“曲岸”、“垂杨”两句道离愁，“楼空”两句写别恨。下阕开头“闻道”紧承“燕子能说”，揭示“空楼”中佳人目前处境：“帘底纤纤月”，月不圆人也不团圆。“料得明朝”又翻出新意：果真能见，但她可望而不可及。吞吐顿挫，道出佳人难再得的幽怨。“旧恨”亦恨国土沦丧，“新恨”亦恨壮志难酬，矫首高歌，淋漓悲壮。

汉宫春·立春

春已归来，看美人头上，袅袅春幡^①。无端风雨，未肯收尽馀寒。年时燕子，料今宵、梦到西园。浑未办、黄柑荐酒，更传青韭堆盘^②。却笑东风从此，便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人、会解连环？生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。

注释

①春幡：古代立春那天女子剪彩纸为燕形戴在头上，以示迎春，叫春幡。

②堆盘：古时立春日做五辛盘，用黄柑酿酒，称作洞庭春色。

赏析

这首词用立春日特有物景和风俗，抒发时不待我的感慨，并通过象征隐喻，寄托故国之思。起三句点题起兴。燕子的喜筵，象征南宋小朝廷的安逸享乐，影射“直把杭州作汴州”的达官贵族；词人陷入英雄无用武之地的境地，看到大雁尚北归，而人却留南，真叫人痛心疾首。全篇情调哀怨凄迷，寄托作者对国事的忧伤，不是一般的怨春之作所能比。

贺新郎·赋琵琶

凤尾龙香拨。自开元、霓裳曲罢，几番风月？最苦浔阳江头客，画舸亭亭待发。记出塞、黄云堆雪。马上离愁三万里，望昭阳宫殿孤鸿没。弦解语，恨难说。辽阳驿使音尘绝^①。琐窗寒、轻拢慢捻，泪珠盈睫。推手含情还却手，一抹《梁州》哀彻^②。千古事、云飞烟灭。贺老定场无消息^③，想沉香亭北繁华歇^④。弹到此，为呜咽。

注释

①辽阳：此泛指北方。

②《梁州》：唐教坊曲名。

③贺老：指唐贺怀智，善弹琵琶。

④沉香亭：在唐长安兴庆宫，唐玄宗与杨玉环曾于此赏乐观牡丹。

赏析

这首词借唐玄宗年间有关琵琶和音乐的典故，抒写北宋沦亡之悲，讥讽南宋小朝廷耽于安乐。“开元霓裳曲罢”喻北宋灭亡；“浔阳江头客”喻指南迁遗民；昭君“出塞”指二圣守北；“辽阳”、“音尘绝”指北方与南方断绝来往；“推手”、“却手”本为琵琶术语，这里暗说朝廷主战、主和犹疑未定；“千古事、云飞烟灭”是说北伐无望；“繁华歇”给南宋王朝提出警告。全词以弹琵琶为喻，事实上“弹”（谈）的是国家兴亡之曲。用典虽多，却一片感慨。

摸鱼儿^①

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数！春且住。见说道、天涯芳草无归路。怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事^②，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒^③。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞！君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

注释

①摸鱼儿：来自唐教坊曲《摸鱼子》，应是民间捕鱼时所歌。

②长门事：司马相如《长门赋序》中写陈皇后失宠后，用百金为酬让相如作文以悟主上而终得宠。此事与史实有出入。

③蛾眉：喻美好的才情。

赏析

这首词先写惜春的情绪，后又用美人遭嫉而失意的典故，抒发对时局的忧虑以及受小人阻挠的抑郁。“更能消”句，为下面“惜春”做好铺垫。“春且住”喝住，“怨春不语”，将“怨春”意表述得极富层次感。下阕开头“长门事”承“怨春”而咏宫怨。“君莫舞”以下用宠姬失幸、死无葬身之地的史实，警告朝廷奸佞。“斜阳”句则叹惋南宋朝廷国事将危。通篇采用比兴象征和以古喻今的艺术手法，寓激愤于婉约之中，抒情极为含蓄，曲折地反映了当时的社会现实，昭示出词人复杂的心理活动，回肠荡气、沉郁顿挫。

永遇乐·京口北固亭怀古^①

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住^②。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎^③。元嘉草草^④，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年^⑤，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下^⑥，一片神鸦社鼓^⑦！凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

注释

- ①京口：今江苏镇江市，因临京岷山、长江口而得名。
②寄奴：南朝宋武帝刘裕小名。
③“想当年”三句：刘裕曾两次率晋军北伐，收复洛阳、长安等地。
④元嘉草草：元嘉是刘裕子刘义隆年号。草草，轻率。是说刘义隆好大喜功，仓促北伐，以致惨败。
⑤四十三年：作者于宋高宗绍兴三十二年（1162）南归，到写该词时正好为四十三年。
⑥佛狸祠：后魏太武帝拓跋焘小名佛狸。他曾在长江北岸瓜步山建立行宫，即后来的佛狸祠。
⑦神鸦：指在庙里吃祭品的乌鸦。社鼓：社日（古时祭祀土神的日子）祭神所鸣奏的鼓乐。

赏析

宋宁宗开禧元年（1205），辛弃疾在京口任镇江知府时年六十五岁，登临北固亭，感叹对自己报国无门的失望，凭高望远，抚今追昔，于是写下了这篇传唱千古之作。这首词用典精当，有怀古、忧世、抒志的多重主题。江山千古，欲觅当年英雄而不得，起调不凡。开篇即景抒情，由眼前所见而联想到两位著名历史人物——孙权和刘裕，对他们的英雄业绩表示向往。接下来忠告当时执政者韩侂胄，要吸取刘义隆的教训，不可草率从事。老之将至而朝廷不会再用自己，不禁仰天叹息。其中“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”写北方已非我有的感慨，最为沉痛。

祝英台近·晚春^①

宝钗分^②，桃叶渡^③，烟柳暗南浦。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，更谁劝、啼莺声住？
鬓边觑^④，试把花卜归期，才簪又重数^⑤。罗帐灯昏，哽咽梦中语。是他春带愁来，春归何处？却不解、带将愁去。

注释

①祝英台近：调名取梁山伯、祝英台故事。

②宝钗分：将宝钗按股分为两半，以作留念。

③桃叶渡：在南京秦淮河与青溪合流处。相传晋王献之曾于此送妾姚叶归宁，故以名之。

④觑（qù）：窥视，斜视。

⑤才簪又重数：数花瓣卜行人归期，怕不准确又数一次。

赏析

这是一首闺怨词。上阕由闺中女子所见，抒发离愁。先用伤离典故写别愁，再以“怕上层楼”的畏怯情绪仍写离愁别恨。下阕写闺中人动作及心理。思妇痴迷的举动写得传神逼真，心里的愁怨更撼人心魄！本篇写得缠绵悱恻，体现出词人创作题材和风格的多样化。

青玉案·元夕

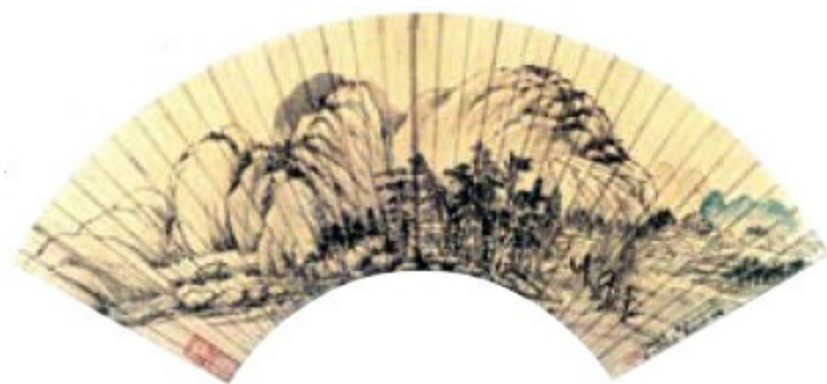
东风夜放花千树^①，更吹落、星如雨^②。宝马雕车香满路，凤箫声动^③，玉壶光转^④，一夜鱼龙舞^⑤。蛾儿雪柳黄金缕^⑥，笑语盈盈暗香去^⑦。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处^⑧。

注释

- ①花千树：倒装句，即“千树花”。花，谓花灯。
- ②星如雨：燃放烟花爆竹时的火星仿佛星雨。
- ③凤箫：泛指各类乐器。
- ④玉壶：月亮。
- ⑤鱼龙舞：鱼灯、龙灯等各种彩灯、花灯舞动。
- ⑥蛾儿雪柳黄金缕：指姑娘们头上的鲜艳明丽的装饰。
- ⑦盈盈：仪态美好。
- ⑧阑珊：零落，稀疏。

赏析

这首词写与情人的约会。先写元宵灯节的繁华热闹，表现了节日的欢乐气氛。接着写约会。先描写女子们的节日盛装和欢欣可爱，然后在众多人群中到处寻找她。一转身却见她站在灯火稀少的地方。这位佳人，表现出沉稳和矜持，遗世而独立，她不同流俗、自甘寂寞、孤芳高洁。实际上，她是词人所追求之审美理想的化身，也是一种处世态度，一种人格品质的形象化体现。



鹧鸪天·鹅湖归病起作^①

枕簟溪堂冷欲秋，断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。书咄咄^②，且休休^③，一丘一壑也风流。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。

注释

①鹅湖：在江西铅山县，辛弃疾曾谪居于此，后卒于此。

②咄咄（duō）：叹词，表示惊诧。典出《世说新语·黜免》篇。

③休休：唐司空图晚号“耐辱居士”，隐居虞乡王官谷，建“休休亭”。

赏析

这首词是辛弃疾谪居鹅湖时受尽权奸排斥，病初愈后抒情寄意之作。上阕写鹅湖自然风光，如老人历尽沧桑后的恬静平淡。下阕开头感情陡转，对朝廷一再强加的无端迫害，感到惊异与悲愤。但随后词人又在大自然中找到解脱。最后两句，看似写病后体衰的寻常感觉，实则是心中不平，含有英雄老死江左的悲愤。全词无一处诉怨愁，而满纸皆愁。

◎陈亮

陈亮（1143～1194），字同甫，世称龙川先生，婺州永康（今浙江永康）人。有《龙川文集》三十卷、《龙川词》一卷、《补遗》一卷。词风豪迈，长于议论，感愤淋漓，为著名的苏辛派词人。《全宋词》存其词七十余首。

水龙吟·春恨

闹花深处层楼，画帘半卷东风软。春归翠陌，平莎茸嫩，垂杨金浅。迟日催花，淡云阁雨，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游人未赏，都付与、莺和燕。寂寞凭高念远。向南楼、一声归雁。金钗斗草^①，青丝勒马，风流云散。罗绶分香^②，翠绡封泪，几多幽怨！正销魂，又是疏烟淡月，子规声断。

注释

①斗草：古代一种游戏。

②罗绶：罗带。

赏析

这首词初看起来，是一首伤春念远的词。上阕写春光烂漫是宾，又说春色如此美妙，却无人欣赏是主。以乐写哀，倍增其哀。下阕开头既已点明全词的“念远”主旨，接下来通过回忆，写昔日邂逅的情境与别后的“幽怨”，后又回到眼前，烟月迷离，子规声咽，一片凄清景致，更增几多离愁。陈亮乃南宋气节之士，其创作绝少儿女情长，故有人认为此作寄托了恢复之志。



◎刘过

刘过（1154～1206），字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰和）人。力主抗金，曾上书光宗恢复中原的方略。以词著称。有《龙洲集》。《全宋词》存其词七十七首，断句一则。

唐多令^①

芦叶满汀洲，寒沙带浅流。二十年、重过南楼。柳下系舟犹未稳，能几日、又中秋。黄鹤断矶头^②，故人今在不？旧江山、浑是新愁。欲买桂花同载酒，终不似、少年游！

注释

①唐多令：调名源起不详，“唐”或作“糖”。

②黄鹤断矶头：黄鹤不再飞来黄鹤矶头上。

赏析

这是一首重游故地的忆旧之作，作于1206年（宋宁宗开禧二年）。这年五月，韩侂胄草率地伐金，一开始就惨败。此时，作者外出重到南楼，虽风景不殊，却有山河之恸。上阕概括描写秋令时节安远楼的情景。下阕触动物是人非的感叹。“旧江山、浑是新愁”，淡语有深情，为全篇之主旨。全词言简意丰，情致哀婉。

◎姜夔

姜夔（约1155～约1221），字尧章，别号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人。一生未曾仕宦，靠卖字及朋友周济为生。精通音律，能自度曲。著作有《白石道人诗集》、《白石诗说》，词有《白石道人歌曲》传世，《全宋词》存其词八十余首。

点绛唇

燕雁无心^①，太湖西畔随云去。数峰清苦，商略黄昏雨^②。第四桥边^③，拟共天随住^④。今何许^⑤？凭栏怀古，残柳参差舞。

注释

①燕雁：南飞的燕子和大雁。

②商略：商量，酝酿。

③第四桥：又称甘泉桥。

④天随：唐诗人陆龟蒙字鲁望，号天随子，居松江甫里，曾乘扁舟渔樵于太湖。

⑤何许：何处。

赏析

本篇为淳熙十四年（1187）冬，作者前往苏州拜访范成大，途经吴松时所作。词意凄黯，皆随景触发。大雁南飞，山峰矗立，显得落寞荒凉，既有着超然出世的淡泊，又有着客子飘流的孤独凄凉。接下来明言欲像陆龟蒙一样隐居。“今何许”突作陡转，“凭栏怀古”承上启下，“残柳参差舞”又陷入一片迷茫萧瑟之中。

鹧鸪天·元夕有所梦

肥水东流无尽期^①，当初不合种相思^②。梦中未比丹青见^③，暗里忽惊山鸟啼。春未绿，鬓先丝，人间别久不成悲。谁教岁岁红莲夜^④，两处沉吟各自知。

注释

①肥水：发源于安徽合肥西南八十里的紫蓬山。

②不合：不该。

③丹青：绘画用的颜料，代指图画。

④红莲：指元夕夜的莲花灯。

赏析

这首词为作者怀念恋人之作。第一句以肥水“无尽期”写起，喻相思之无尽期。“当初”句更显今日之沉痛。第三句写梦忆，呼应“种相思”之痛。“暗里”句写天亮梦醒，再写二十年伤春如故的恒久之思。“人间别久不成悲”，道出人间至情越久越深沉。“两处沉吟”是写对方亦在思恋词人。

念奴娇

闹红一舸，记来时、尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到^①，水佩风裳无数^②。翠叶吹凉，玉容销酒^③，更洒菰蒲雨^④。嫣然摇动，冷香飞上诗句。日暮。青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去？只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少^⑤，几回沙际归路。

注释

①三十六陂（bēi）：非实数，言其多。陂，水塘。

②水佩风裳：指荷花荷叶。

③玉容销酒：红荷颜色如美女酒后红晕。

④菰（gū）蒲：水草。

⑤田田：形容荷叶毗连。

赏析

这首词写荷花。开头三句，写划船来到荷花深处，记起曾与荷花为伴。接着写尚未进入水泽时，已见荷花无数；待逼近后，感到荷花之香与荷叶之轻要激起诗人的灵感。下阕将荷花比作等待另一方的情人，又怕荷花那漂亮的舞衣在夜寒中凋零，于是词人下决心陪伴满塘荷花。全词骨重神寒，意度高远。

暗香^①

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人^②，
不管清寒与攀摘。何逊而今渐老^③，都忘却、春风词
笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。江国^④，正
寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣^⑤，红萼无言
耿相忆^⑥。长记曾携手处，千树压^⑦、西湖寒碧。又片
片、吹尽也，几时见得？

注释

- ①暗香：词牌名，姜夔自度曲。暗香与疏影调，都是姜夔同时创作以咏梅花的。此后张炎用此二调咏荷花荷叶，改名红情、绿意。
②玉人：指美人。
③何逊：南朝梁诗人，极爱梅花。
④江国：江乡。
⑤翠尊：绿酒杯。
⑥红萼：红梅。耿相忆：恒久地相忆，耿耿不忘。
⑦千树压：宋时杭州西湖孤山多梅树。

赏析

这首词是姜夔客居范成大宅邸时的咏梅之作。上阕先追忆往昔在杭州西湖月夜赏梅的情景，和今日赏梅景况相对照，情怀凄清寂寞。下阕先写今日赏梅的遥远思念，再写离愁别绪，最后回到眼前，写梅的凋残，表现出无限怅恨。句句是梅，亦句句写人，时空跳跃幅度较大，穿插典故，咏物寄情，形神兼备，情趣高洁。



浣溪沙

钗燕笼云晚不忺^①，拟将裙带系郎船。别离滋味又今年。杨柳夜寒犹自舞，鸳鸯风急不成眠。些儿闲事莫萦牵^②。

注释

①钗燕：带有燕子形状装饰之钗。笼云：绾结云鬟。忺（xiān）：高兴、适意。

②些儿：细小。

赏析

这是一首爱情词。上阕由女子之容妆写出女子之心声，笔笔都写出足不出户的古代女子之特征——专一坚贞。下阕由风中之杨柳说到风中之鸳鸯，语语都见得饱读诗书的古代读书人特征——温文尔雅。女子只是直说，读书人则言必用比兴。但他比兴用得好，以眼前景，喻心中情，又纯似口语。

◎卢祖皋

卢祖皋，生卒年不详，字申之，又字次夔，号蒲江，永嘉（今浙江温州）人。庆元五年（1199）进士。历官秘书省正字、校书郎、著作郎、将作少监、权直学士院。有《蒲江词稿》一卷。

江城子

画楼帘幕卷新晴，掩银屏，晓寒轻。坠粉飘香，日日唤愁生。暗数十年湖上路，能几度，著娉婷^①？
年华空自感飘零，拥春醒^②，对谁醒？天阔云闲，无处觅箫声。载酒买花年少事，浑不似，旧心情。

注释

①娉婷：姿态美好，此处喻青春年华。

②醒：病酒。

赏析

这是一首惆怅述情之作，作者即景抒情，伤春嗟老，抒发身世飘零的感慨。上阕言居楼赏新晴，早春清晨，还有一丝微寒，勾引起人的愁绪。“十年湖上路”，则是愁的根源。

⊙ 吴文英

吴文英（1200～约1260），字君特，号梦窗，晚号觉翁，四明（今浙江宁波）人。

浣溪沙

波面铜花冷不收^①，玉人垂钓理纤钩^②。月明池阁夜来秋。
江燕话归成晓别，水花红减似春休^③。西风梧井叶先愁。

注释

①铜花：状波面如镜，与“铜华”通，铜镜。

②纤钩：新月影，如钩。

③水花：水边红蓼（liǎo），也叫水蓼，茎叶呈红色。

赏析

这是一首闺怨词。上阕写玉人伫立池边，怅望一弯纤月，妙在不写抬头望月，而写凝望水中之弯月。无限情思，俱从倒影中映出。下阕抒情，却不从眼前景入笔，而是从与江燕晓别写起，再叹红减春休，梧桐仿佛知晓游子此刻的心境，坠下一片片写满愁思的叶子。写景清丽，回环往复，颇有清空之气。诚如周济所言：“梦窗每于空际转身，非具大神力不能。”

齐天乐

烟波桃叶西陵路^①，十年断魂潮尾。古柳重攀，轻鸥骤别，陈迹危亭独倚。凉飈乍起^②，渺烟碛飞帆^③，暮山横翠。但有江花，共临秋镜照憔悴^④。华堂烛暗送客，眼波回盼处，芳艳流水。素骨凝冰，柔葱蘸雪^⑤，犹忆分瓜深意^⑥。清尊未洗。梦不湿行云^⑦，漫沾残泪。可惜秋宵，乱蛩疏雨里。

注释

①西陵：乐府诗中有“何处结同心，西陵松柏下”。桃叶：西陵皆指所思恋之人。

②凉飈：凉风。

③碛：水中沙堆。

④秋镜：秋水如镜。

⑤柔葱：喻手指。

⑥分瓜：指女子十六妙龄，这里又指当年分送瓜果时鲜。段成式诗：“犹怜最小分瓜日。”

⑦行云：美人。

赏析

这首词的内容是忆恋小妾。上阕写故地重游，昔日“江花”依旧，佳人不在，极尽哀愁。下阕第一句追忆离别情景。“素骨”、“柔葱”，状写佳人的妩媚；“分瓜深意”写二人的亲密无间。“梦不湿行云”写出对佳人的无尽思念。最后以“秋宵”、“乱蛩疏雨”结束，凄凉景衬凄凉情，秋宵寂寂，离情正苦，皆在言外。

风入松

听风听雨过清明，愁草瘞花铭^①。楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到^②，幽阶一夜苔生。

注释

①瘞（yì）花：即葬花，庾信有《瘞花铭》。

②双鸳：鸳鸯履，指女鞋。此处指女子行踪。

赏析

这首词是暮春忆旧怀人之作。上阕寓情于景。写词人在清明前后的风雨中，起草葬花词，以示对故人的怀恋。下阕抒发作者对意中人的刻骨相思。昔日两人曾共游西园，而今却独自徜徉。前景历历在目，无限深情化为一片呆想，把一片痴情娓娓道出。黄蜂在佳人抓过的秋千索上扑飞，石阶因佳人未来而长满春苔！在这里，情绪的表达和意境的想象达到前无古人的美轮美奂境界，准确地表达出主人公的内心感受。此种艺术手段，确实称得上“词中高境也”。

浣溪沙

门隔花深梦旧游，夕阳无语燕归愁。玉纤香动小帘钩^①。落絮无声春堕泪^②，行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。

注释

①玉纤：手。

②春堕泪：指春雨。

赏析

这是首怀人之作，旧地重游，恍焉如梦。上阕“门隔花深”写无由相见，所以只得托于梦境，但梦境中却没有见到佳人，所以有下阕的“春堕泪”，凄艳入骨。“行云”系所思佳人，“含羞”是说始终不能见面。全篇营造出一种真与幻交汇而又悲愁迷蒙的氛围，令读者读之难以解脱。



望江南

三月暮，花落更情浓。人去秋千闲挂月，马停杨柳倦嘶风。堤畔画船空。恹恹醉，长日小帘栊。宿燕夜归银烛外，啼莺声在绿阴中。无处觅残红。

赏析

这是一首艳情词。上阕写往日的欢情。暮春三月，一般是花流水流红，闲愁万种的时节，而这里却情意浓密。人为何而去，马为何而停，船又因何而空？一切尽在不言中。下阕写如今的别恨。他或她独自守着窗儿，整天昏昏欲睡的样子，流莺啼啭，更加伤春。最后写春光已尽，落红难觅，对应上文的“花落”，景情迥异，聚散匆匆，倾注了主人公的绵密深情。

◎刘辰翁

刘辰翁（1232～1297），字会孟，号须溪，庐陵（今江西吉安）人。属苏辛派词人，有《须溪词》传世。《全宋词》存其词三百五十余首。

宝鼎现·春月

红妆春骑，踏月影、竿旗穿市。望不尽、楼台歌舞，习习香尘莲步底。箫声断、约彩鸾归去，未怕金吾呵醉^①。甚辇路、喧阗且止？听得念奴歌起^②。父老犹记宣和事^③，抱铜仙、清泪如水。还转盼、沙河多丽^④。滉漾明光连邸第，帘影动、散红光成绮。月浸葡萄十里，看往来、神仙才子，肯把菱花扑碎？肠断竹马儿童，空见说、三千乐指^⑤。等多时春不归来，到春时欲睡。又说向、灯前拥髻，暗滴鲛珠坠。便当日、亲见《霓裳》^⑥，天上人间梦里。

注释

①金吾：汉代官名，即执金吾。

②念奴：唐天宝时著名歌女。

③宣和：宋徽宗年号。

④沙河：钱塘（今杭州）南五里有沙河塘，宋时居民甚盛，碧瓦红檐，歌管不绝。

⑤三千乐指：三百人的大乐队。

⑥《霓裳》：乐曲名。

赏析

在宋亡近20年后的元宵夜，作者感慨今昔，写下这首《宝鼎现》，寄托亡国哀思。全词三阕。上阕写北宋元夕灯市的热闹场景，暗示怀旧主旨。中阕写南宋旧事，犹能偏安，含有亡国之痛。下阕写前朝遗民，暗地垂泪，缅怀往事，徒有天上人间之感，收束前两段。词意凄婉，韵味深长。

摸鱼儿·酒边留同年徐云屋

怎知他、春归何处，相逢且尽尊酒。少年袅袅天涯恨^①，长结西湖烟柳。休回首，但细雨断桥^②，憔悴人归后。东风似旧，问前度桃花，刘郎能记^③，花复认郎否？君且住，草草留君剪韭^④，前宵正恁时候。深杯欲共歌声滑^⑤，翻湿春衫半袖。空眉皱，看白发尊前，已似人人有。临分把手，叹一笑论文，清狂顾曲，此会几时又？

注释

- ①袅袅：缠绕不断的样子。
- ②断桥：西湖桥名，在白堤北端。
- ③刘郎：词人自指。
- ④草草：简单。剪韭：杜甫诗中有“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”。表达旧友重逢时淳朴深厚的真情。
- ⑤歌声滑：指歌声婉转流畅。

赏析

这是首即事抒情之作。上阕写雨中送客，开头写“不管春归，但只饮酒”的牢骚，是对南宋败亡以后的沉痛伤感，“少年”两句追忆词人与徐云屋早年结友，为家国大事共同忧虑奔波。“休回首”即不堪回首，旧地重游，江山易主，连花都在伤感赵宋的灭亡。下阕写依依送客，开头点明“留”旧友“酒边”共饮意，强调二人纯真的友谊。“前朝”三句叙说怀念故国之情，最后一句表达出亡国遗民的无奈。词风古朴苍劲，语言质朴，颇为厚重。



◎周密

周密（1232～1298），字公谨，号草窗，济南人。自号弁阳啸翁，又号霄斋、四水潜夫等。其早期词文字精美，音律讲究。晚年身逢国难，多抒发思国怀乡之情，凄楚忧伤。

瑶花慢^①

朱钿宝，天上飞琼^②，比人间春别。江南江北曾未见，漫拟梨云梅雪。淮山春晚，问谁识、芳心高洁？消几番、花落花开，老了玉关豪杰^③！金壶翦送琼枝，看一骑红尘，香度瑶阙。韶华正好，应自喜、初识长安蜂蝶。杜郎老矣^④，想旧事、花须能说。记少年、一梦扬州，二十四桥明月。

注释

①瑶花慢：吴文英创调。

②飞琼：天上仙子。

③玉关：玉门关。

④杜郎：指杜牧。

赏析

这首词吟咏扬州后土祠琼花，似别有寄托。开头写琼花颜色、姿态淡雅高洁，喻宋亡后守节之士，但又为豪杰之士的衰老而感到悲哀。下阕写赏花。“金壶”数句，写琼花当年曾得到朝廷特别赏识，花开灿烂，送到京城。“杜郎老矣”数句，流露出对往日生活的追忆。

玉京秋^①

烟水阔，高林弄残照，晚蛩凄切^②。碧砧度韵^③，
银床飘叶^④。衣湿桐阴露冷，采凉花、时赋秋雪^⑤。叹
轻别，一襟幽事，砌蛩能说^⑥。客思吟商还怯^⑦，
怨歌长、琼壶暗缺^⑧。翠扇恩疏^⑨，红衣香褪，翻成消
歇。玉骨西风，恨最恨、闲却新凉时节。楚箫咽，谁倚
西楼淡月。

注释

①玉京秋：词牌名，周密自度曲。

②蛩（tiáo）：蝉。

③碧砧（zhēn）：捣衣石。

④银床：井栏。

⑤秋雪：指芦花。

⑥砌（qì）蛩：指蟋蟀。

⑦吟商：吟咏商调曲，应秋时曲。

⑧琼壶暗缺：《晋书·王敦传》记王敦用如意打唾壶作节拍，壶尽是缺口。

⑨翠扇恩疏：秋天到了，扇子就不用，故云“恩疏”。

赏析

这首词写感秋怀人，寓哀悼南宋灭亡之旨。上阕咏秋景，起调空阔，景象悲壮。以下几句清凉肃杀，“叹轻别”暗示宋亡微旨，下“客思”句说宋人入元，使人至今惊魂未定。“怨歌长”以下四句，提出悲秋主旨，倾诉无国无家的无限哀痛。“恨最恨”句再次抒写遗民之恨。结尾将家国败亡的幽咽之情推向高潮。

◎朱嗣发

朱嗣发（1234～1304），字士荣，号雪崖，乌程（今浙江吴兴）人。

摸鱼儿

对西风、鬓摇烟碧，参差前事流水。紫丝罗带鸳鸯结，的的镜盟钗誓^①。浑不记，漫手织回文^②，几度欲心碎。安花著蒂，奈雨覆云翻，情宽分窄^③，石上玉簪脆。朱楼外，愁压空云欲坠。月痕犹照无寐。阴晴也只随天意，枉了玉消香碎。君且醉。君不见、长门青草春风泪^④？一时左计^⑤。悔不早荆钗，暮天修竹，头白倚寒翠！

注释

①的的：即确确，实实在在。

②回文：前秦女子苏蕙于锦上识回文诗寄予移情的丈夫，挽回其心。

③分（fèn）窄：缘分太浅。

④长门：见前辛弃疾《摸鱼儿》注。

⑤左计：不恰当的计策。

赏析

这首词乍看似乎是写一位弃妇的痛苦心情，其实更有深意。上阕开头展现一位被西风吹乱鬓发的妇人形象，叹前情如流水。下阕即景抒怀，表达被弃的痛苦。“阴晴”句转作自慰，但又不甘心“被弃”的遭遇。最后终于意识到痛苦根源：是错结了富贵鸳鸯。

◎王沂孙

王沂孙，生卒年不详，字圣与，号碧山，会稽（今浙江绍兴）人。有《花外集》传世，又名《碧山乐府》。在宋末词人中，王沂孙的咏物词最多，也最精巧。

长亭怨慢·重过中庵故园^①

泛孤艇、东皋过遍^②。尚记当日，绿阴门掩。屐齿莓苔^③，酒痕罗袖事何限。欲寻前迹，空惆怅、成秋苑。自约赏花人，别后总、风流云散。水远。怎知流水外，却是乱山尤远。天涯梦短。想忘了、绮疏雕槛。望不尽，冉冉斜阳，抚乔木，年华将晚。但数点红英，犹识西园凄婉。

注释

①长亭怨：词牌名。中庵：元刘敏中号中庵，有《中庵乐府》。

②东皋（gāo）：指中庵寓居之地。皋，水边的高地。

③屐齿：木屐底部前后各二齿，可踏雪踏泥。

赏析

这首词为记事感怀之作，写重过故友旧园时的复杂心绪，流露了对往事的无限依恋和因时光荏苒而产生的迟暮之感。上阕通过回忆“绿阴门掩”等真实细节，如今已物是人非，让人顿感孤寂惆怅。下阕仍即景写情。“流水外”、“乱山尤远”，而友人更在远山之外，怎不令人愁思无限？“斜阳”、“乔木”、“年华”叹青春流逝，伤感不已。结尾又回到现实，“数点红英，犹识西园凄婉”，增强了词作的画面感。全词笔调伤感凄凉，意境空灵高远，怨怅之情溢满字间，哀婉动人。

◎张炎

张炎（1248～1317？），字叔夏，号玉田，又号乐笑翁。祖籍凤翔成纪（今甘肃天水），寓居临安（今浙江杭州）。幼承家学，宋亡后，曾北游燕京，失意而归。晚年漫游浙东西和苏州一带，落拓以终。工词，精晓音律，词集名《山中白云词》。

绿意

碧圆自洁。向浅洲远浦，亭亭清绝。犹有遗簪^①，不展秋心，能卷几多炎热。鸳鸯密语同倾盖^②，且莫与、浣纱人说。恐怨歌、忽断花风，碎却翠云千叠^③。回首当年汉舞，怕飞去、漫皱留仙裙折^④。恋恋青衫，犹染枯香，还叹鬓丝飘雪。盘心清露如铅水^⑤，又一夜、西风吹折。喜静看、匹练秋光，倒泻半湖明月。

注释

①遗簪：喻未展叶之荷叶芽尖，似绿簪。

②倾盖：二车相邻，车盖相交接。

③翠云千叠：指荷叶堆叠如云的样子。

④留仙裙折：《赵后外传》中有“后歌归风送远之曲，帝以文犀箸击玉瓿。酒酣风起，后扬袖曰：‘仙乎仙乎，去故而就新。’帝令左右持其裙，久之，风止，裙为之皱。后曰：‘帝恩我，使我仙去不得。’他日宫姝或襞裙为皱，号‘留仙裙’”。

⑤盘心清露如铅水：喻荷叶带水。

赏析

这是一首咏荷叶词，以诸多历史典故和荷之韵味情趣，暗隐亡国之怨。上阕写荷叶神态。下阕叹自己已发如雪白，不由心生怅惘，但又幸有如荷叶的心灵，能够欣赏流泻如练的月光。结尾三句写荷池整体画面，相融相汇，空明宏丽。全词多用拟人手法，用字精巧典雅，意境空灵飘逸，如空谷幽兰，沁人心脾。

甘州

记玉关、踏雪事清游^①，寒气脆貂裘。傍枯林古道，长河饮马，此意悠悠。短梦依然江表^②，老泪洒西州^③。一字无题处，落叶都愁。载取白云归去^④，问谁留楚佩，弄影中洲？折芦花赠远，零落一身秋。向寻常野桥流水，待招来、不是旧沙鸥。空怀感，有斜阳处，却怕登楼^⑤。

注释

- ①玉关：玉门关，此泛指北方。
- ②江表：江南。
- ③西州：古城名，在今南京市西。
- ④载取白云归去：喻指其友沈尧道来访后又归隐故居。
- ⑤登楼：王粲有《登楼赋》，抒其思乡怀人之情。

赏析

这是一首赠友词，上阕前半追忆北国之游，后半写回到江南，看到沦陷的都城杭州，不由得悲泪如雨。开头“记”字，直领以下五句，一气呵成，笔力刚健，没有衰飒之感。下阕写隐遁之志。“问谁”两句，以屈原自励，含诸多难言之隐。“折芦花”赠远方朋友，含无尽哀思。“不是旧沙鸥”意即宋时我隐遁，但今日之隐却不比从前。怕登楼又见斜阳，倍添无限惆怅。全词情调低沉，但词意疏阔，境界雄浑，一气旋折，哀绪纷来，堪称佳作。





元曲

曲这种文学形式在宋代就已经出现，只不过是作为『街市小令』、『村坊小调』在流传，到了元代，曲作为一种全新的文学形式开始登上文学殿堂，在创作过程中，元曲无论是思想成就，还是文学价值和艺术成就，都达到了一个全新的高度，与唐诗、宋词鼎足而立。

元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。元曲主要分为杂剧和散曲，杂剧是主要用于舞台表演的剧本，有场次，有情节。散曲又分为小令和套数，小令又叫叶儿，体制短小，通常只是一支独立的曲子。套数则由多支曲子组成，而且要求始终用一个韵。散曲的曲牌也有各式各样的名称，如《叨叨令》、《刮地风》、《喜春来》、《山坡羊》、《红绣鞋》之类，这些名称多很俚俗，这也说明散曲比词更接近民歌。

元曲的创作分为前期、中期和后期三个时期，前期元曲刚脱离民间的通俗俚语，有鲜明的通俗化、口语化的特点和犷放爽朗、质朴自然的情致，以关汉卿、马致远、王实甫、白朴等人为代表。中期元曲开始向文人化、专业化过渡，代表人物有乔吉、张可久等。后期元曲讲究格律辞藻，艺术上刻意求工，崇尚婉约细腻、典雅秀丽，代表人物为徐再思等。

◎元好问

元好问（1190～1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。曾任尚书省掾。天兴初（1232）入翰林，知制诰。有《遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等遗世。

〔仙吕〕后庭花破子

玉树后庭前，瑶华妆镜边。去年花不老，今年月又圆，莫教偏。和花和月，大家长少年。

赏析

玉树种植在后堂前，瑶花装点妆镜边，是何等美好的景致！作者用花好月圆作比，抒发青春永驻的美好心愿。希望人人都能像眼前这美丽的花儿、圆圆的明月一样美好团圆。美好的景致，美好的人生，美好的愿望，浑然一体。人与自然达到了合一的境界。反映了广大人民渴望早日结束动乱、能过上安定生活的思想感情。

〔双调〕骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽^①，
朵朵簇红罗^②。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨
过，琼珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几？念良辰美景，休放虚过。穷通前
定，何用苦张罗^③。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌
^④。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

注释

①海榴：即石榴。

②罗：即纱罗。

③张罗：料理与筹划。

④芳樽：精美的酒杯。此处代指美酒。

赏析

此曲是作者又一借景抒怀的上乘之作。上阕写景，作者用明丽的笔调、比兴的手法，写出盛夏季节绝美的自然妙趣，“乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和”句，写得绝妙逼真，堪称名句。下阕抒情，“人生百年有几”、“浅酌低歌”，吟唱出自然永恒而人生苦短的意绪，这种消极思想实际上曲折地反映了作者对现实的不满情绪。但由于景致极美，亦不令人感到游兴大减。美景弱化了消极情绪。



◎商政叔

商政叔（？～1231），字正叔，一作政叔，曹州济阴（今山东菏泽市）人。金崇庆（1212）进士，曾任秦蓝总帅府经历，元兵俘之使降，不屈而死。散曲作品今存小令四首、套曲八套及残曲一篇。

〔越调〕天净沙

雪飞柳絮梨花，梅开玉蕊琼葩。云淡帘筛月华。玲珑堪画，一枝瘦影窗纱。

赏析

这支小曲是写冬季雪天的景色：飘扬的雪花如柳絮一般绵软、似梨花一样洁白，冬梅却傲风雪而争艳。月光从窗帘中照进来，更映衬得那遒劲的梅枝玲珑可爱又不失风范，如诗如画。梅花的品格实际上是作者高尚人格的写照，作者借写风雪中的梅花，而抒发自己清高不入俗流的情怀。

◎刘秉忠

刘秉忠（1216～1274），字仲晦，初名侃，邢州（今河北邢台县）人。曾任光禄大夫等职。秉忠自幼好学，常吟咏自娱，淡泊名利，自号藏春散人。有《藏春散人集》。

〔南吕〕干荷叶

南高峰，北高峰^①，惨淡烟霞洞^②。宋高宗，一场空。吴山依旧酒旗风^③，两度江南梦^④。

注释

①南高峰，北高峰：杭州西湖旁的两座山峰。

②烟霞洞：南高峰下烟霞岭的石洞。

③吴山：在杭州西湖东南，杭州名胜之一。

④两度：两次。指五代时吴越和南宋先后在临安建都之事。

赏析

此曲从杭州名胜景色引起联想，抚今追昔，讽刺昏庸的统治者宋高宗赵构、吴越国王钱镠之流妄图偏安一隅，苟延残喘，以为这样便可以使自己的江山永固，结果只是一场幻梦，抒发了作者的兴亡之叹，也含有对南宋君臣苟且偷安、荒淫误国的谴责。特别是“吴山依旧酒旗风”一句令人不由得想起“六朝旧事如流水”、“今人犁田古人墓”等感叹历史兴亡的诗词名句。这种人生如梦的虚无感也与他曾出家为僧的经历有关系，因此使人读来沉重、悲凉，发人深省。



◎王和卿

王和卿（约1220～1279前），字和卿，大名（今属河北）人。为人幽默诙谐，散曲作品现存小令二十一首，套曲一篇，以及二篇残曲。

〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶

弹破庄周梦^①，两翅驾东风，三百座名园一采一个空。难道风流种^②，杀寻芳的蜜蜂。轻轻地飞动，把卖花人过桥东。

注释

①“弹破”句：意为蝴蝶大得竟然把庄周的蝶梦给弹破了。

②难道：难以描述。

赏析

此曲借用“庄周梦蝶”的典故讽刺贪色的花花公子的劣迹恶行。作者以夸张的手法和生动的语言，极写大蝴蝶的贪婪、骄横，不可一世，见花就采。而“轻轻地飞动，把卖花人搨过桥东”简直可以与李白的“白发三千丈，缘愁似个长”、“飞流直下三千尺”相媲美。典故的运用，赋予作品以寓言色彩，增强了艺术魅力，也加大了讽刺力度。



◎魏初

魏初（1232～1292），号青崖，弘州顺圣（今河北阳原）人。中统元年（1260）任中书省掾吏。后辞归，隐居教授。后又任国史院编修官等。著有《青崖集》。

〔黄钟〕人月圆·为细君寿

冷云冻雪褒斜路，泥滑似登天。年来又到，吴头楚尾，风雨江船。

但教康健，心头过得，莫论无钱。从今只望，儿婚女嫁，鸡犬山田。

赏析

此曲为作者祝妻寿之曲，情调明快，韵律自然，全曲洋溢着作者一切顺应自然、热爱生活、以平常心对待一切的心绪。既有浓郁的生活气息，又有着日常生活中的哲学情趣，表现了作者随遇而安、与世无争的淡泊闲适的生活态度。

◎ 商挺

商挺（1209～1288），字孟卿，一作梦卿。曹州济阴（今山东菏泽）人，官至枢密副使。自号左山老人，现存小令十九首。

〔双调〕潘妃曲

带月披星担惊怕，久立纱窗下，等候他。蓦听得门外地皮儿踏，则道是冤家，原来风动茶架。

赏析

此曲写一位多情女子，在月明星稀之夜，怀着惊恐的心情，久候在纱窗之下，等候着她的意中人。她是那么担惊害怕，又是那么满怀希望。期盼与惊恐竟然使她误将风吹茶架的声音当成了情人的脚步声。此曲把初恋少女与情人约会时那种担心、焦急、幻想、喜悦和失望的微妙心理，刻画得淋漓尽致。表现了封建时代的相恋青年对封建礼教的反抗，也抨击了当时婚姻不自由的社会现实。

◎王恽

王恽（1227～1304），字仲谋，号秋涧，卫州汲县（今河南卫辉）人。曾任国史编修、监察御史等职。有《秋涧先生大全集》百卷。

〔越调〕平湖乐

采菱人语隔秋烟。波静如横练，入手风光莫流转，共留连。画船一笑春风面。江山信美，终非吾土，问何日是归年？

赏析

这是一首写法别致的思乡曲，表现作者渴望撤身官场，退归田园的情怀。作者以白描手法，形象生动地写出采莲人怀念故乡之情思。前段写他乡之美，但“终非吾土”，点出归意。景色写得愈美，愈能反衬思乡之烈，归心之切。以乐景写哀情，益增其哀。



◎陈草庵

陈草庵（1245～1320？），字彦卿，号草庵，大都（今北京）人。曾任监察御史、中丞等职。现存小令二十六首。

〔中吕〕山坡羊

伏低伏弱^①，装呆装落^②，是非犹自来着莫^③。任从他，待如何，天公尚有妨农过^④，蚕怕雨寒苗怕火。阴，也是错；晴，也是错。

注释

- ①伏：屈服。
- ②落：衰朽。
- ③着莫：招惹。
- ④妨农过：妨碍农时之罪过。

赏析

小令用深刻的笔触，揭露了封建社会人们动辄得咎、生活处境极为险恶的现实，以及百姓无可奈何的痛苦处境。后半以天公为例，用调侃的手法，进一步讽喻了社会的黑暗。“阴，也是错；晴，也是错”，写尽了百姓的无奈。此曲表面上是在劝人旷达超脱，实际上作者内心惨淡至极，隐含一种令人心碎的哀叹。



◎珠帘秀

珠帘秀，生卒年不详，本名朱帘秀，“珠帘秀”是艺名，与关汉卿、卢挚等人是同时期的人，为当时有名的女伶人。能自制散曲，但留传下来的作品甚少，《全元散曲》中只存有小令和套曲各一首。

〔双调〕寿阳曲·答卢疏斋^①

山无数，烟万缕。憔悴煞玉堂人物^②。倚篷窗一身儿活受苦，恨不得随大江东去。

注释

①这支曲是回答卢挚给她的《别珠帘秀歌者》而作的。

②玉堂人物：玉堂，官署名，后世称翰林院。因翰林院为文人所居之处，故元曲多称文士为“玉堂人物”。

赏析

在曲中作者一方面对卢挚的临行赠曲表示感谢，另一方面倾吐了自己做歌女的悲愤与无奈。无数青山阻隔了送行之路，万缕烟霭勾起情丝。作者移情入景，先浓重地渲染了离别的悲凉气氛。接着作者以描述对方的面容憔悴，表达了双方的难舍难分。转而一句“一身儿活受苦”，直抒胸臆，将自己做歌女的漂泊生活之苦和盘托出。最后以“恨不得随大江东去”，含蓄地表明自己此时的痛不欲生以及日后的永久思念。整个小令将离别时强烈的情感起伏，表现得一波三折，真切感人。一支笔写两处，有景有情，感情强烈沉痛而悲凉。



◎姚燧

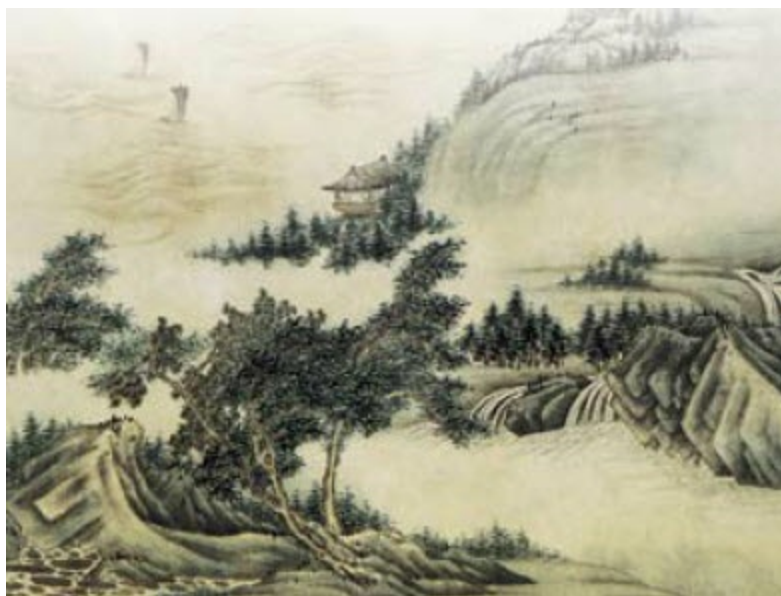
姚燧（1238～1313），字端甫，号牧庵。祖籍柳城（今辽宁朝阳），后迁居河南洛阳。曾任太子少傅。著有《牧庵集》。

〔中吕〕满庭芳

天风海涛，昔人曾此，酒圣诗豪。我到此闲登眺，日远天高。山接水茫茫渺渺，水连天隐隐迢迢。供吟笑，功名事了，不待老僧招。

赏析

此首小曲系纪游之作，既表达了作者对大自然的热爱，也表现了对前贤的敬仰。气魄豪放，风格豁达，但又表达了功成身退的念头。“山接水茫茫渺渺，水连天隐隐迢迢”，对仗工整，可谓千古绝唱。作者将自己豁达的胸襟融于广阔的水天之中，表明了自己的志向。但结尾“功名事了，不待老僧招”又显示出作者功成身退的隐逸性情，说明中国传统文人有着入世与出世的复杂心理。从题材内容上看该曲属于抒怀之作，由于姚燧出身于官宦人家，本人一生有不少做官的经历，所以就曲词风格而言，除“婉丽”一面，又透露出宏劲、典雅的正统文人作派。故读此曲词，容易令人想起苏辛豪放一路。



◎关汉卿

关汉卿，生卒年不详，约生活在十三世纪二十年代前后到十四世纪初之间。名不详，号己斋叟，字汉卿，大都（今北京）人。曾任太医院尹。系大都杂剧写作组织玉京书会的最重要作家，也是我国古代最伟大的戏剧家。一生创作杂剧六十多种，现存的有《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《望江亭》等十三种，另有小令五十七首，套曲十三篇。与郑光祖、马致远、白朴并称元曲四大家。

〔商调〕梧叶儿·别情

别离易，相见难。何处锁雕鞍？春将去，人未还。
这其间，殃及杀愁眉泪眼。

赏析

李商隐诗为“相见时难别亦难”，关汉卿却说“别离易，相见难”。此曲为关汉卿写离愁别绪之作，语言质朴，感情激越，毫无遮拦。春天都即将过去了，思念的人儿还是没有回来。正所谓“文如其人”，这也是关汉卿自身性格的真实写照。语词平易，读之催人泪下。

〔双调〕大德歌·春

子规啼，不如归^①，道是春归人未归。几日添憔悴^②，虚飘飘柳絮飞。一春鱼雁无消息^③，则见双燕斗衔泥^④。

注释

①子规啼，不如归：子规啼声很像人说“不如归去”，容易引起离人的乡愁。

②憔悴：疲惫没有精神。

③鱼雁：书信的代称。

④则见双燕斗衔泥：只见一对对燕子争相衔泥筑巢。

赏析

曲子以“归”为诗眼。首句“子规啼”，因其声若“不如归去”，能引发闺妇怀远之情。第二、三句妙用三个“归”字，贴切、自然流畅，强烈地传达出思念的情感。在飘飘柳絮衬托之下，“添”字尤见精神，准确地把握了因“思”而起的恍惚神态，人由于忧思而变得形容憔悴了。末句写眼前景，以双燕衔泥营巢继续映衬和强化浓郁的思念和孤寂之情。

〔双调〕大德歌·夏

俏冤家^①，在天涯，偏那里绿杨堪系马^②？困坐南窗下，数对清风想念他^③。蛾眉淡了教谁画^④？瘦岩岩羞戴石榴花^⑤。

注释

①俏冤家：此指在外远游的爱人。

②偏那里绿杨堪系马：偏是那儿的绿杨树能够拴住你的马？此系怨词，恨她爱人久离不归。

③数：每每。

④蛾眉：弯而长的眉毛。

⑤瘦岩岩羞戴石榴花：脸瘦得露骨，羞戴石榴花。

赏析

该曲大胆泼辣地写相思之情。一个“俏”字传神至极，把爱与恨交织在一起，表面上埋怨“绿杨”，骨子里却怨恨爱人不知早归，不珍惜爱情。“困坐”二句词浅意深，清风和美，情思更浓。末两句用典，将躁动不安的苦思凸现出来。蛾眉无人来画，身体也因思念爱人而变得消瘦憔悴，而那人却远在天涯，不知归期。曲贵新奇，然而，这支曲子蕴藉含蓄，词尽意未休，具有词的风格。

〔双调〕大德歌·秋

风飘飘，雨潇潇，便做陈抟睡不着^①。懊恼伤怀抱，扑簌簌泪点抛。秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫^②，淅零零细雨打芭蕉。

注释

①陈抟：宋代人，曾在华山修道，相传经常长眠百日不起。这句是说思人心切，即使做了陈抟也难以入睡。

②秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫：白天秋蝉不断地鸣叫刚罢，蟋蟀接着在夜间又叫个不停。

赏析

起首三句写风、写雨、写长夜不眠，由景入情，直抒胸怀。“飘飘”、“潇潇”双声叠韵，音响悠长，倍增空寂之情。四、五句写女主人公愁苦情状。在准确地捕捉这一典型细节以后留下空间，让读者想象补充，其闺房幽情在充实中越发空灵。最后二句继续写景，景语皆情语，蝉噪蛩鸣，雨打芭蕉，进一步凸显女主人公愁苦的心境，她的忧思势如潮涌，终于冲决感情的堤坝，伤心的泪水滚滚而下。不言而喻，“扑簌簌泪点抛”，就是对这位女主人公的悲凉心境的具体展现。小令以大自然的秋声写人物心灵的感受，声情并茂，直率中见委婉，委婉中情更真。情景相生，物我交融，表现出作者独特的艺术匠心。

〔双调〕大德歌·冬

雪纷纷，掩重门，不由人不断魂^①。瘦损江梅韵^②，那里是清江江上村^③？香闺里冷落谁瞅问？好一个憔悴的凭栏人^④。

注释

①断魂：形容人极度悲伤。

②瘦损江梅韵：瘦损了如梅妃那样的风韵。江梅，唐玄宗的妃子梅妃。她本姓江，因爱梅，玄宗赐名梅妃。

③“那里”句：写离妇遥望远处的景象。

④“好一个”句：写离妇在大雪纷飞中倚着楼栏，面容憔悴地翘望远人的归来。

赏析

该曲用“雪纷纷，掩重门”表示冬天的季节，以梅妃的故事作比，表明思妇由于怀念远方丈夫而变得消瘦，失去了往昔的风韵。重点句则是最后的“好一个憔悴的凭栏人”。在大雪纷飞，家家紧闭重门这样严寒的日子里，冒雪凭栏遥望远方归人。在漫天风雪中，唯有她依栏远望、凝思，表达思念之情的深沉即使严冬也封杀不了，深深的思念之情里隐隐透露出悲凉凄清之意。

◎ 卢挚

卢挚（约1243～1314后），字处道，一字莘老，号疏斋，涿郡（今河北涿县）人。官至翰林学士承旨。《全元散曲》收其小令一百二十首，其数量之多，在前期散曲作家中仅次于马致远。

〔双调〕殿前欢·酒兴

酒杯浓，一葫芦春色醉山翁^①，一葫芦酒压花梢重。随我奚童^②，葫芦干兴不穷。谁人共？一带青山送。乘风列子^③，列子乘风。

注释

①山翁：指山简，晋襄阳太守，性好酒。

②奚童：小童。

③乘风列子：列子即列御寇，战国时郑人。庄子说他能御风而行。

赏析

此曲借山简故事，写饮酒游春的豪兴，风格疏放飘逸，山翁实是自指。前三句写把酒在手，未饮已先被春色陶醉。接着写饮酒赏春，此时酒退居到第二位，鼓涨豪情的首先是青山妩媚，座座青峰成了一个的描写对象。归来途中，虽微有醉意，却一点也不疲倦，步履轻快，仿佛如列子御风而行，飘然欲仙。

〔双调〕蟾宫曲·钱塘怀古

问钱塘佳丽谁边^①？且莫说诗家，白傅坡仙^②。胜会华筵，江潮鼓吹，天竺云烟^③。那柳外青楼画船，在西湖苏小门前^④，歌舞留连。栖越吞吴，付与忘言^⑤。

注释

- ①问钱塘佳丽谁边：此处是借“佳丽”暗喻南宋首都临安（今浙江杭州），感慨临安已无首都气象。钱塘，此处指杭州。
②白傅：即白居易。坡仙：指苏东坡。
③天竺（zhú）：西湖附近山名。
④苏小：南齐时钱塘名妓。
⑤栖越吞吴，付与忘言：越王勾践卧薪尝胆灭吴复仇的事，今天的游人早已忘掉了。

赏析

作者在杭州西湖看到一些游人华宴歌舞、流连忘返的情景，顿起历史兴亡之感。杭州本是南宋的首府，元军却在这里灭掉了宋朝，使全民族遭到异族压迫。然而今天的游人只知寻欢作乐，早已忘掉越王勾践就在这里与国人同心协力，发奋图强，终于灭掉吴国，雪洗耻辱。通过历史与现状的对比，作者感到恢复故国无望，因而无限感伤，词作寄托了深深的民族哀思，隐隐透露出对异族统治的失望与不满。



〔双调〕沉醉东风·七夕

银烛冷秋光画屏，碧天晴夜静闲亭。蛛丝度绣针，龙麝焚金鼎。庆人间七夕佳令。卧看牵牛织女星，月转过梧桐树影。

赏析

作者化用唐杜牧《七夕》，绘成一幅静夜（望天河）图，并赋予它新的内容、新的意境。七夕之夜，月明风清，人们焚起香来庆贺节日。心灵手巧的女子也拿出了针线在梧桐树影下乞巧，看牛郎织女相会。因此此曲具有一定的民俗学价值。

◎王实甫

王实甫，生卒年不详，名德信，大都人，约与关汉卿同时。他是元代著名剧作家，著有杂剧十四种，曲文全存的有《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》三种。留下的散曲甚少，仅有小令一首，套曲二套，残曲二段。

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情

自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼^①。见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺^②。透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷。

怕黄昏忽地又黄昏^③，不销魂怎地不销魂^④。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人^⑤。今春，香肌瘦几分？搂带宽三寸^⑥。

注释

①粼粼（lín lín）：形容水清澈。

②对桃花醉脸醺醺：面对着如吃醉酒那样鲜红脸色的桃花。

③忽地：表示时间极短。

④不销魂怎地不销魂：不丧魂怎能不丧魂。

⑤“断肠”句：开头的“断肠人”是思妇说自己，下边的“断肠人”是指被思念的一方。

⑥搂带：腰带。

赏析

本曲由《十二月》和《尧民歌》两支曲子组成，是小令的一种变体。曲子着意描绘春日的别情，用“自别后”三字总领全篇。曲子的前半部分，作者别具匠心，一连推出三组对仗工整的句式，从与别情有关的遥山、远水、杨柳、桃花入手，刻意渲染环境，为写内阁、重门内的闺怨作铺垫。其中叠词隐隐、粼粼、滚滚、醺醺、阵阵、纷纷，尤其值得重视，它们成功地凸显了悱恻幽怨的艺术氛围。曲的后半部分，一口气连用四个连环句，其格调和谐美妙，深入事理，鞭辟入里地揭示出黄昏时节女主人公孤独伤感的心情。在这首曲中，作者成功地运用叠字和连环句法，有一种缠绵的情调，字重复而意不重复，深刻地描写了人物的复杂感情，具有一种婉转的韵味。

◎冯子振

冯子振（1257～约1328），字海粟，号怪怪道人，攸州（今湖南攸县）人。曾任承事郎、集贤待制。现存小令四十四首。

〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨

年年牛背扶犁住^①，近日最懊恼杀农父^②。稻苗肥
恰待抽花^③，渴煞青天雷雨。

〔幺〕恨残霞不近人情^④，截断玉虹南去^⑤。望人
间三尺甘霖^⑥，看一片闲云起处^⑦。

注释

①“年年”句：说年年都是在牛背后扶着犁杖，泛指干农活。

②懊（ào）恼杀：心里十分烦恼。

③抽花：抽穗。

④残霞：即晚霞。预示后几天为晴天。

⑤玉虹：彩虹。虹为雨后天象。此句意思是说由于彩霞满天，彩虹不可能出现，下雨没有指望。

⑥三尺甘霖：指适时而下的大雨。

⑦“看一片”句：意思是由于盼雨心切，甚至对一片无用的闲云也抱着微茫的希望。

赏析

这首曲子写农夫渴雨，用农民的口吻来写，极为质朴自然，富有生活气息。“年年牛背扶犁住”，是说农夫们终生从事农业，以此为生。但是正当农作物抽穗扬花最需要雨水之时，天公却不作美，久旱不雨。他们盼望雨水救活庄稼。但天象却呈无雨的征兆，使人着急。作者心情与农夫一样，遥望长天，甚至希望那一片闲云会降下甘露。这是他内心真诚的祈求，表现出他关心人民疾苦、与农民同喜忧的精神。此曲语言幽默质朴、感情真挚，状物抒情，毫无矫揉造作之感。

◎赵孟頫

赵孟頫（1254～1322），字子昂，号松雪道人、水精宫道人。官至翰林学士承旨。是著名书画家，又精于音律、文学，诗文曲俱佳。著有《松雪斋集》。

〔仙吕〕后庭花

清溪一叶舟，芙蓉两岸秋^①。采菱谁家女，歌声起暮鸥^②。乱云愁，满头风雨，戴荷叶归去休^③。

注释

①芙蓉：荷花。

②鸥：水鸟。

③休：语气助词。

赏析

一群美丽纯洁的少女荡舟在清清的河水中，唱着渔家歌谣，歌声飞入荷花丛中，惊起了一群栖息的水鸟，画面变得明快活泼起来。但“乱云愁”却做了个陡转。风雨欲来，而采莲少女却处乱不惊，从容不迫地采下一茎绿荷叶戴在头上做雨具，返舟归家。小令以简洁之笔，绘秋天之景，清雅疏淡，读后使人有飘然出尘之感。全曲也许寄托着处于政治风云变幻中的赵孟頫的归隐之心。



◎刘燕歌

刘燕歌，又作刘燕哥，歌伎。《古今词话》有关介绍说：“刘燕歌有钱行《太常引》词，传唱一时。”

〔仙吕〕太常引·钱齐参议归山东

故人别我出阳关，无计锁雕鞍。今古别离难，兀谁画蛾眉远山？一尊别酒，一声杜宇，寂寞又春残。明月小楼间，第一夜相思泪弹。

赏析

此曲系一首别离曲，情感真挚、深沉。特别是“无计锁雕鞍”句把不忍离别的心情刻画得淋漓尽致，表现出下层妇女重情笃义的美好情怀。用“别酒”、“杜宇”、“明月小楼”等传统吟别意象写出新意新境。在晚春时节，离别之人在杜鹃的悲啼中对酒相望泪眼。此种离别情景是离人别后的回忆，为虚境。而此时的“明月小楼”及倚楼“相思泪弹”则为实境，虚实相映，和前句“无计锁雕鞍”相呼应。全曲感情真挚，以含蓄、简洁的语言倾诉无限的眷恋之情。



◎马致远

马致远（约1251～1321），号东篱，大都人。他是元代著名的戏剧家，与关汉卿、郑光祖、白朴并称元曲四大家。有杂剧十五种，现存《汉宫秋》、《青衫泪》等七种。他也是一个散曲名家，辑本有《东篱乐府》一卷（近人辑），现存小令一百零四首，套曲二十三套。

〔南吕〕四块玉·马嵬坡

睡海棠，春将晚。恨不得明皇掌中看^①。霓裳便是中原患。不因这玉环^②，引起那禄山^③，怎知蜀道难！

注释

①明皇：指唐玄宗。

②玉环：指杨贵妃。

③禄山：即安禄山。

赏析

这首曲子借唐玄宗与宠妃杨玉环荒淫误国的历史往事，发出了兴亡之叹。但作品对杨玉环的责备重于玄宗，表明作者由于历史观的局限，仍有“红颜祸水”的传统偏见，这就减弱了这首咏史曲的分量。但全曲造词清新、畅达自然，后世流传甚广。

〔越调〕天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦^①，小桥流水人家，古道西风瘦马。
夕阳西下，断肠人在天涯。

注释

①昏鸦：黄昏时归巢的乌鸦。乌鸦色黑，黄昏时天色昏暗，人们更不易看清乌鸦的形体，故称昏鸦。

赏析

《天净沙》一曲，篇幅虽短，却为众人所知晓，不失为千古绝唱。短短二十八字，刻画出一幅非常真实生动的秋郊夕照图。起首三句为鼎足对，一连推出九个荒凉意象：枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马，以景托景，景中生情，在苍凉的背景上勾勒出行旅之人漂泊不定而又忧愁的情怀。这里，作者创造性地将孤立的自然物巧妙地组合在一起，使整个画面富有流动感、生命感。同时，有意识地突出画面的昏暗阴冷，以便充分表现“断肠人”浪迹天涯的浓烈的羁旅愁怀。不用一“秋”字，却写尽深秋落日黄昏的萧瑟景象；不用一“思”字，却将天涯游子浓重的乡愁表现得淋漓尽致。元人周德清《中原音韵》评此曲为“秋思之祖”。

〔双调〕寿阳曲·山市晴岚^①

花村外，草店西，晚霞明雨收天霁^②。四围山一竿残照里^③，锦屏风又添铺翠^④。

注释

①山市：山村小市镇。晴岚：雨过天晴，山间散发的雾气。

②天霁（jì）：雨过天晴。

③一竿残照：太阳西下，离山只有一竿子高。

④屏风：指像屏风一样的山峦。

赏析

这支曲子写傍晚小山村雨过天晴的秀美景色。仰望天空，天空明净如洗，晚霞又照得满天光华绚烂，景色极为迷人。山村小镇四周的山峦，笼罩在夕阳的光辉里，给人一种柔和而明丽的感觉。本来就美得像是小镇屏风的山峦，经过雨水的洗濯，又在夕阳的映照之下，还飘散着薄纱似的雾气，显得格外青翠，像是在原来的绿色上添上一层苍翠。天上的晚霞和四周的山色，给这个山村小镇增添了静谧气氛和美丽景色。

〔双调〕寿阳曲·远浦帆归^①

夕阳下，酒旆闲^②，两三航未曾着岸^③。落花水香茅舍晚，断桥头卖鱼人散。

注释

①浦：水边。

②酒旆（pèi）：旆，古代一边像燕尾的旗。这里指酒旗，即酒店的招子。

③两三航：两三只船。航，即船，动词作名词。

赏析

这首小令以清淡的笔调，写远浦归帆的美丽晚景，突出和平宁静的江村风光和渔民悠闲自适的生活情景。夕阳西下、百鸟入林，在外劳作的人也大多回家了。酒店里好像也显得宁静闲适，连酒幌子都不再飘荡。一切都慢慢地静下去，黑下去，只有几只船儿还未曾靠岸，可能是晚归的渔船，也可能是赶路的航船。渔人散落的居所沿水分布，空气里弥漫着花香，连水好像也变得香了。当一切都归于无声时，小桥流水旁卖鱼人也溶于夜色之中，一切都浸入了止水般的恬静和宁谧。全曲仅用二十七个字便写出了江南渔村的闲适生活。元代揭傒斯写有《远浦帆归》诗：“冥冥何处来，小楼江上开。长恨风帆色，日日误郎回。”该诗描绘的是一幅思妇候门的场景，表现闺怨的主题。马致远的这支小令，描绘的是一幅江村渔人晚归图，表现出向往宁静生活的主题。全曲境界清淡闲远，远浦、酒旗、断桥、茅舍，远景近景，相得益彰，显得清疏而又淡雅。



〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨

渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行情泪。

赏析

远离家乡的游子在孤舟之中被雨声惊醒，知道自己已离家万里，陪伴自己的只有那盏昏暗的灯。夜雨灯光之中，游子难以入眠，想到了自己坎坷的命运、故乡的亲人，不禁落泪如雨，泪水和船外连绵不断的雨水连在了一起。因此，曲子取名“潇湘夜雨”是对主客观情景的统一。此曲颇有唐诗宋词遗韵，而遣词造句仍大有曲味，为元散曲中的佳作。

〔双调〕拨不断·叹世

布衣中^①，问英雄，王图霸业成何用？禾黍高低六代宫，楸梧远近千官冢^②。一场恶梦！

注释

①布衣：指平民百姓。

②“楸梧”二句：借用许浑《金陵怀古》中“松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫”。六代，指东吴、东晋、宋、齐、梁、陈。

赏析

这首小令化用唐代诗人许浑《金陵怀古》的诗句、诗意，却用得毫无斧凿针缝的痕迹。曲子表现了作者浓重的叹世情绪。在作者看来，古今英雄争王称霸，做得高官显赫，但最终化为尘土，如同做了一场恶梦一样，没有什么意义。不难看出曲子中流露出的历史虚无感和厌世感，这是作者失意心情的曲折反映，也是元代文人作品中一个比较普遍的现象。



◎白朴

白朴（1226～1306？），字太素，号兰谷先生，原籍隰（yù）州（今山西曲沃）人，后居真定（今河北正定）。诗词俱佳，尤工于曲，与关汉卿、马致远、郑光祖并称元曲四大家。著有杂剧十六种，今存三种：《梧桐雨》、《东墙记》、《墙头马上》。诗文有《天籁集》。

〔双调〕得胜乐

独自走，踏成道，空走了千遭万遭。肯不肯疾些儿通报，休直到教担阁得天明了。

赏析

这首曲子表现男主人公对所爱对象锲而不舍的追求与急欲见面的迫切心情。空庭独自徘徊，来来回回竟然踏出一条小径，可见执著，可见迫切。可是对方却迟迟不肯表态，真是令人急煞。这首曲妙在文字简洁却内涵丰富，不但表现男子的焦急，对女方的矜持犹豫也从侧面有所表现；不但画面生动，形象感人，而且心理的微妙变化，亦颇耐人寻味。

〔双调〕得胜乐

红日晚，残霞在，秋水共长天一色^①，寒雁儿呀呀的天外^②，怎生不捎带个字儿来？

注释

①“秋水”句：唐代王勃《滕王阁序》有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句。

②“寒雁”句：古代有鸿雁传书之说。

赏析

这首曲子写作者对情人的思念之情。“红日晚，残霞在，秋水共长天一色”，一幅绝妙的秋景图：红日照着西天的彩霞，灿烂了半边天，远处水天相接，构成一片动人的绚丽。一行寒雁从空中掠过，呀呀地叫着向遥远的南方飞去。为什么它一个字的消息也不给我捎来呢？这最后一句看似在怨恨雁儿，实际上是在埋怨远方情郎；貌似无理，实则饱含一片深情，更加浓了整篇作品的凄苦悲凉。夕阳、残霞、秋水、寒雁，这些冷色调的意象与作者凄凉的心情相呼应，虽也化用前人诗句，却了无痕迹。

〔中吕〕阳春曲·题情

从来好事天生俭^①，自古瓜儿苦后甜。奶娘催逼紧拘钳^②，甚是严，越间阻越情^③。

注释

①俭：不足，挫折。

②奶娘催逼紧拘钳：亲娘管束得像钳子一样紧。奶娘，亲娘。

③越间阻越情：越阻挠越相爱。间阻，阻挠。忺（xiān），尽情欢爱。

赏析

此曲表现少女反抗封建礼教追求自由美好爱情的强烈愿望。古代少女居于深闺，从小就被家长严加看管，但是人的自然天性、对美好爱情的向往与追求，却关锁不住。最后少女的态度表达得极为分明，口吻犀利，活现出一个冲破封建罗网的女子形象。感情热烈，语言质朴，颇具民歌风味。

〔双调〕沉醉东风·渔夫

黄芦岸白蘋渡口，绿杨堤红蓼滩头。虽无刎颈交，却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥。傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。

赏析

曲子先用“黄芦”、“白蘋”、“绿杨”、“红蓼”等色彩明艳的自然景物组成了一个远离尘嚣的自然环境，表现了无拘无束自由自在生活的渔夫情致，并将其与“万户侯”作比，肯定乃至歌赞了前者的生活方式与品格情操。这种对比描写，乃是在作者心中贵族与平民之间对立的外在表现。这是当时部分知识分子反叛传统的心理外化，也是当时的黑暗腐败的官场造成的。这首曲子风格俊逸，语言清丽，写景如画，在当时颇有名气。

〔越调〕天净沙·秋

孤村落日残霞^①，轻烟老树寒鸦^②，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

注释

①残霞：晚霞。

②寒鸦：天寒归林的乌鸦。

赏析

该曲虽和马致远的《秋思》有相似处，但却又不像它那么萧瑟和孤寂，而自有特点。首二句以“孤村”领起，着意渲染秋日黄昏的冷寂。“一点飞鸿”给阴冷的静态画面带来了活力，造成曲子抒发情感的转移。接着诗人用青、绿、白、红、黄五色，由远及近、由高到低，多层次多侧面立体交叉式地描绘出秋日美丽的景象，使整个画面充满了诗意。此曲极富艺术张力，一笔并写两面，成功地将秋日迟暮萧瑟之景与明朗绚丽之景融合在一起，把赏心悦目的秋景作为曲子的主旋律，写景咏物，追求含蓄婉转，不失为又一篇写秋杰作。

〔越调〕天净沙·冬

一声画角谯门^①，半庭新月黄昏，雪里山前水滨。
竹篱茅舍，淡烟衰草孤村。

注释

①谯门：建有望楼的城门。

赏析

该曲选择一个黄昏的城郊作为具体环境。冷月黄昏，雪山水滨，已是清寒凛冽；淡烟衰草，茅舍孤村，又显寂寥冷落。更有谯门一声寒角，平添一分悲凉。空气中弥漫的是孤寂和无助的忧伤，点染出一幅肃杀森严的冬景。它与上一首《秋》的写法相近。其一，都是字字写景，全未直接抒发、陈述作者的情感。作品所要表现的情绪意蕴，是在对景物的描述中透露、折射出来的。其二，也都是通过一组自然景物的意象组合，来构成一幅富有特征的画面。

⊙ 邓玉宾

邓玉宾，生卒不详，官同知。大约与赵孟頫、冯子振同时。

〔正宫〕叨叨令·道情

天堂地狱由人造，古人不肯分明道。到头来善恶终须报，只争个早到和迟到。您省的也么哥？您省的也么哥？休向轮回路上随他闹。

赏析

在元代的文学中，因果报应、轮回转世等迷信是极为普遍的，这给下层文人许多安慰，但也麻痹了人们的反抗意志。此曲独树一帜，重视现实，主张掌握自己的命运，不乏唯物主义思想。开始的“天堂地狱由人造”和最后一句“休向轮回路上随他闹”如当头棒喝催人猛省。全文有着现实和豪放的风格。全曲以议论为主，纯用口语，风格豪放。



◎王伯成

王伯成（？～1295？），涿州（今河北涿县、雄县、固安一带）人。有《天宝遗事诸宫调》见称于世，已残。著杂剧三种，今存《贬夜郎》一种。

〔仙吕〕春从天上来·闺怨

巡官算我，道我命运乖。教奴镇日无精彩，为想佳期不敢傍妆台。又恐怕爹娘做猜。把容颜只恁改。漏永更长，不由人泪满腮。他情是歹，咱心且捱。终须也要还满了相思债。

赏析

初恋中的少女对一切都敏感多虑，虽然不一定相信命运，但看到卦相不好也整天无精打采的。恐怕父母看出自己的行径，想化妆又不敢。在这种等待中，日子显得特别漫长，在情感的折磨中少女不禁流泪了。同时，她担心的还有男子的变心与否，心情极为复杂，这几乎是单纯的少女所承受不了的。最后一句写出了她内心的无奈与凄楚。

◎李致远

李致远（1261? ～约1325），名深，字致远，溧阳（今属江苏）人。曾为溧阳教授。

〔越调〕小桃红·碧桃

秾华不喜污天真，玉瘦东风困。汉阙佳人足风韵^①，唾成痕。翠裙剪剪琼肌嫩。高情厌春，玉容含恨，不赚武陵人^②。

注释

①阙（què）：古代宫殿、祠庙或陵墓前面左右对峙的一对高建筑物。

②赚：欺骗，诳骗。武陵人：指晋代陶渊明《桃花源记》中偶入桃花源的武陵渔人，此处亦借指隐士。

赏析

自古咏桃花之作颇多，此首独以汉家美人写桃花风韵。结尾以武陵人作结，点明了自己爱好自然风物的高洁情怀与隐逸之情。小令巧妙地将典故融入曲中而不显雕琢，别具一格。

◎贯云石

贯云石（1286～1324），字浮岑，号酸斋，维吾尔族人。曾任翰林侍读学士。后弃官隐居，于钱塘市中卖药为生。所作散曲，多写诗酒逸乐生活和男女风情。今存小令七十九首，套曲八篇。

〔双调〕清江引

竞功名有如车下坡，惊险谁参破^①？昨日玉堂臣^②，今日遭残祸。争如我避风波走在安乐窝^③。

注释

①参（cān）破：佛家语，其意即看破、看透。

②玉堂：汉代宫殿的名称，此处指翰林院。

③“争如”句：“争”通“怎”。这句的意思是说避开了仕途险恶处，回到了安全之地。

赏析

此曲系作者辞官后写的。他辞官是因为看透了“昨日玉堂臣，今日遭残祸”的官场险恶。当时一个处于高等地位的少数民族官员，尚总感到这种朝不保夕的危险，由此可见元朝上层统治集团之间也存在着激烈的矛盾与倾轧。因此，避开是非之地，找一个桃源式的生活之处，成为作者远祸保身的理想，有一种“众人皆醉唯我独醒”的意味。这支曲子深刻反映了当时为官者的这种心态。此曲明白如话，字字本色，豪放而不粗俗，消沉中蕴涵着愤怒不平。

〔双调〕清江引·咏梅

芳心对人娇欲说^①，不忍轻轻折。溪桥淡淡烟，茅舍澄澄月。包藏几多春意也。

注释

①芳心：即芳情，优美的情怀。

赏析

此曲咏月夜梅花。起用拟人手法，“娇欲说”三字，意蕴无穷，写尽梅花的动人神态，惹人怜爱。然后由近及远，由眼前之梅花说到四周之景色：“溪桥淡淡烟，茅舍澄澄月。”明月清辉，淡烟缥缈，梅花醉人。作者是在写景，同时也在抒情。在传神写物的同时，细腻地吐露着自己的微妙情怀，情景交融，物我浑然，自能引起读者共鸣。此曲构思新颖，情语缠绵，景语淡雅，情与景水乳交融，堪称咏梅小令中的佳作。



〔正宫〕醉太平

长街上告人，破窑里安身。捱的是一年春尽一年春
①，谁承望着姻。

红鸾来照孤辰运②，白身合有姻缘分。绣球落处便
成亲，因此上忍着疼撞门。

注释

①捱：艰难度日。

②红鸾：指红鸾星，旧时认为此星主世间姻缘。孤辰：指孤星。

赏析

这首散曲描绘了极具戏剧性的人生。主人公原本过着穷困潦倒的生活，住在破窑里，温饱问题都解决不了。忽然时来运转，被富家小姐的绣球打中，却被拒之门外，因此忍痛撞门。虽寥寥五十余字，却将主人公一波三折的命运刻画得跃然纸上。

◎赵禹圭

赵禹圭，生卒年不详。字天锡，汴梁（今河南开封）人，曾任镇江府判。曾著杂剧二种，已佚，散曲只有小令七首遗世。

〔双调〕蟾宫曲·题金山寺

长江浩浩西来，水面云山，山上楼台。山水相辉，楼台相映，天与安排^①。诗句就云山动色^②，酒杯倾天地忘怀。醉眼睁开，遥望蓬莱^③。一半烟遮，一半云埋。

注释

①天与安排：老天做的安排。

②诗句就云山动色：意为诗写好了连云山都惊奇得改变了颜色。

③蓬莱：古代传说中的仙岛，《史记·秦始皇本纪》中有“海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲”。

赏析

这首散曲写的是作者登上金山寺所看到的壮观景象并由此产生的内心感受。作者没有孤立地就山写山，就寺写寺，而是紧紧抓住山立江水中的特征来写。金山寺倒映江中，山与水连在一起，楼台上下相互映照，写出金山景色的诗情画意。

◎张养浩

张养浩（1270～1329），字希孟，号云庄，济南人。官至礼部尚书。后来辞官归隐。其散曲主要是辞官后写的，集名《云庄休居自适小乐府》。现存小令一百六十一首，套曲二套。诗歌和散曲表现出对下层人民的极大同情和爱护。

〔中吕〕山坡羊·潼关怀古^①

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路^②。望西都^③，意踌躇^④，伤心秦汉经行处^⑤，宫阙万间都做了土^⑥。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

注释

①潼关：关名，在今陕西省潼关县。

②山河表里：《左传》僖公二十八年载，晋楚之战前，子犯劝晋文公决战，说即使打了败仗，晋国“山河表里，必无害也”。这里用此成语，说潼关地形异常险要。

③西都：长安。

④意踌躇：心里犹豫不定。

⑤伤心秦汉经行处：伤心的是一路上经过秦汉的历史遗迹。

⑥宫阙万间都做了土：万间宫室都变成了废墟。

赏析

《山坡羊》是一首怀古小令，抒发了作者的历史兴亡之感。起笔一“聚”一“怒”两字，不但写尽了潼关地势的险峻，而且在“聚”和“怒”的动态意象中，暗含着一幅千军聚集、万马怒吼的朝代争斗的历史画卷。因此开头三句可视为一种历史“空间”的制造和历史“意象”的再现。于是“望西都”，引起怀古之兴；“意踌躇”，陷入历史的缅怀之中。群雄逐鹿，朝代迭替，霸秦强汉，转眼间皆成焦土。接下来笔锋一转：“兴，百姓苦；亡，百姓苦”是此曲的主题，说出了作者要说的话，斩截有力。全曲融描写、议论、抒情为一体，气魄宏大，感情强烈，遣词精当。

〔双调〕庆宣和

大小清河诸锦波，华鹊山坡。牧童齐唱采莲歌。倒大来快活，倒大来快活。

赏析

此曲是描写田园牧歌式生活的一个截面：大清河、小清河碧波荡漾，牧童们齐唱采莲歌。牧童的形象写得极为活泼可爱。他们少年不识愁滋味，凭着童心来看待一切，倒比其他人过得更开心快乐，整个画面显得单纯活泼。作品也显示出作者与普通劳动人民的深厚感情。

〔双调〕庆东原

海来阔风波内，山般高尘土中，整做了三个十年梦。被黄花数丛，白云几峰，惊觉周公梦。辞却凤凰池，跳出醯鸡瓮^①。

注释

①醯（xī）鸡：醋瓮里的一种昆虫，相传是醋中的霉所化。因不见天日，常用以比喻见闻狭隘，环境封闭的人或事。典出《庄子》。

赏析

《庆东原》可能是作者辞官归隐后所作。作者对官场生活十分厌恶，认为三十年的官场经历如同一梦；归隐后觉得无官一身轻。“黄花数丛，白云几峰”的生活环境是多么富有诗意。曲尾用“醯鸡瓮”比喻官场的狭隘封闭，尤为新鲜生动。通过鲜明的对比表达了对仕途的厌恶和对隐逸生活的满足。

〔双调〕水仙子

中年才过便休官，合共神仙一样看^①。出门来山水相留恋，倒大来耳根清眼界宽^②，细寻思这的是真欢^③。黄金带缠着忧患，紫罗襴裹着祸端^④，怎如俺藜杖藤冠^⑤。

注释

①合共：合，合当、该当。共，和、与。

②倒大来：十分。

③的是：的确是。

④“黄金带缠着忧患”二句：意思指做官的随时都会遇到不测之祸。黄金带，黄金装饰的官服束带。紫罗襴，紫色的官服。

⑤藜杖藤冠：藜木杖，藤帽子，指过退隐生活。

赏析

《水仙子》是一首以对比的手法描写“休官”好的小曲。其中隐藏着一个“翻过筋斗来的”人的深刻体验和反省，写出了作者辞官归隐后的欢乐心情。“黄金带”两句，揭示出“功名惹是非”、功高官显给自己带来祸端这个封建统治阶级内部普遍存在的悲剧，表现出作者辞官还乡、寄情于山水的追求和向往。此曲谈吐痛快，潇洒中见情思，是一篇单纯明快的佳作。

〔中吕〕山坡羊

与人方便，救人危患，休趋富汉欺穷汉^①。恶非难，善为难^②，细推物理皆虚幻^③，但得个美名儿留在世间。心，也得安；身，也得安。

注释

①趋：趋附，亲近。

②恶非难，善为难：做坏事容易，做好事就不容易了。

③细推物理：仔细推究事物的道理。

赏析

张养浩这支《山坡羊》，是有所感而发。元代社会里，除了贪官污吏、豪权势要之外，还有一批地痞恶棍恃强凌弱、欺压良善、横行霸道、无恶不作，成为祸害。张养浩这支曲子就劝人为善，劝诫人们不要趋炎附势、欺侮贫弱；要多做好事，争取在世上留个好名声。这样，身心才得安稳。否则如何呢？曲中没有说，但言外之意，读者已体悟明白了，那只是心劳日拙、身败名裂，良心永远受到谴责。此曲颇具警世意义。

◎鲜于必仁

鲜于必仁，生卒年不详，字去矜，号苦斋，渔阳郡（治所在今天津蓟县）人，大约生活在元英宗至治（1321～1323）前后。其散曲中的写景之作，曲文华美，意境开阔；咏史论世之作，格调健朗。

〔双调〕折桂令·诸葛武侯

草庐当日楼桑，任虎战中原，龙卧南阳。八阵图成，三分国峙，万古鹰扬。出师表谋谟庙堂，梁甫吟感叹岩廊。成败难量。五丈秋风，落日苍茫。

赏析

《诸葛武侯》是一首凭吊诸葛亮的曲子，侧重点为诸葛亮的功业。诸葛亮，为刘备出谋划策，鞠躬尽瘁，奠定了三国鼎立的基础。“八阵图”、“出师表”、“梁甫吟”，文治武功辉煌灿烂。虽说五丈原日落，“出师未捷身先死”，但其功业与抱负，却令后人无限敬仰，由衷赞赏。短短一首小令概括出了诸葛亮一生的辉煌功绩，展示出了他的雄才大略，为不可多得的佳作。

◎卫立中

卫立中，生卒年不详。名德辰，字立中，华亭（今上海松江）人。善书法。今存小令二首。

〔双调〕殿前欢

碧云深，碧云深处路难寻。数椽茅屋和云赁^①，云在松阴。挂云和八尺琴^②，卧苔石将云根枕，折梅蕊把云梢沁。云心无我，云我无心。

注释

①“数椽”句：把几间茅屋和白云一起租下来。椽，此处是房屋间数的代称。赁，租借。

②云和：山名，以产琴瑟著称，故古时人们常以“云和”作为琴瑟等乐器的代称。八尺琴：乐器名。

赏析

这首《殿前欢》小令，写隐士独特的生活方式及其精神境界。几间茅屋被松树的浓荫覆盖，道路难觅，欲与尘世隔绝。室内陈设简陋，挂着一张古琴，再无他物。睡在长满苔藓的石条上，把白云“根”当枕头，摘梅蕊将白云的“梢”沁透，使白云染满梅香，勾勒出一个幽静清新、闲适怡人的仙境。最后两句造语更为独特：“云心无我，云我无心。”有一种物我相融、云我化一的境界，画龙点睛地交代出妙趣不尽的根源，无意为之，才能情趣自生。至此隐士的高洁品格和优雅情趣得到了升华。全篇风格素朴淡远，营造出纯净、高雅的艺术氛围，显示出一种摒弃功名富贵、淡漠尘世凡俗的旷达与超脱。

⊙ 吴西逸

吴西逸，生平不详。当与贯云石等同时。《太和正音谱》称其曲“如空谷流泉”，评价颇高。

〔双调〕蟾宫曲·山间书事

系门前柳影兰舟，烟满吟蓑^①，风漾闲钩^②。石上云生，山间树老，桥外霞收^③。玩青史低头袖手，问红尘缄口回头^④。醉月悠悠，漱石休休^⑤。水可陶情，花可融愁^⑥。

注释

①“系门”二句：将小船系在门前的柳荫下，身披蓑衣在烟雾缭绕中吟咏。

②漾：水波摇动的样子。

③桥外霞收：天边的晚霞渐渐消失。

④“玩青史”二句：玩味历史，低头沉吟而取无所谓的态度。

⑤漱（shù）石：水冲洗石头。

⑥融愁：消除愁闷。

赏析

《山间书事》小曲写作者隐居生活，作者游逸于山水之间，不再过问世事。读古史只为了消闲而不加评判，对现实则“缄口回头”，更不管其是是非非。一心只求醉赏明月，让水陶情，净化心灵，以花消愁，愉悦身心。看似欢悦，实则蕴涵缄口避祸之意，抒发了诗人崇尚归隐、淡泊名利的情怀。而这种对隐逸生活的向往，多半是当时文人们怀才不遇或不得志的曲折流露。

◎乔吉

乔吉（1280?～1345），一作乔吉甫，字梦符，号笙鹤翁、惺惺道人。太原（今属山西）人。寓居杭州。落魄江湖四十年，至正五年（1345）病卒于家。著杂剧十一种，现存《扬州梦》、《两世姻缘》、《金钱记》三种。散曲有《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》和《乔梦符小令》三种。散曲多啸傲山水，风格清丽，朴质通俗，兼有典雅。其杂剧、散曲在元曲作家中皆居前列。

〔中吕〕山坡羊·寓兴

鹏抟九万^①，腰缠十万，扬州鹤背骑来惯^②。事间关^③，景阑珊^④，黄金不富英雄汉^⑤，一片世情天地间^⑥。白，也是眼；青，也是眼^⑦。

注释

①鹏抟（tuán）九万：大鹏鸟振翅高飞九万里，此处用来比喻人的奋发有为、志向远大。

②“腰缠十万”两句：意思是升官、求财、成神仙三者兼而有之。

③事间关：世事艰险、道路崎岖。间关，道路艰险。

④景阑珊：景色凋敝。阑珊，衰落、凋蔽。

⑤黄金不富英雄汉：英雄不为黄金所动。

⑥一片世情天地间：天地间充满世态炎凉。

⑦“白”句：化用阮籍能做“青白眼”的典故，说明对人情世态已经看破。《晋书·阮籍传》说，阮籍能做青白眼，用青眼看人表示敬重，用白眼看人，表示蔑视。

赏析

这首小令愤世嫉俗，对封建社会世态炎凉进行猛烈抨击，对势利小人的种种丑恶无情鞭挞。当一个人飞黄腾达时，人们对他敬重有加。一旦遭到变故，立刻受到势利小人的鄙视。“白，也是眼；青，也是眼。”寥寥八字，形象地勾画出世俗小人的丑恶嘴脸，表达了作者对世情的嘲讽与世态的炎凉。全曲感情深沉，善用典故，揭露了世俗的丑恶。

〔中吕〕山坡羊·冬日写怀

朝三暮四^①，昨非今是，痴儿不解荣枯事^②。攒家私^③，宠花枝^④，黄金壮起荒淫志^⑤，千百锭买张招状纸^⑥。身，已至此；心，犹未死。

注释

①朝三暮四：本指名改实不改，后引申为反复无常。

②痴儿：指沉迷世间，无法看破红尘的人。荣枯：此处指世事的兴盛和衰败。

③攒（zǎn）家私：积存钱财。

④宠花枝：宠爱美貌女子。

⑤黄金壮起荒淫志：有了金钱便生出荒淫的心思。

⑥“千百锭”句意为：贪官污吏搜刮钱财，到头来不过等于买到一张招供认罪的状态纸。

赏析

《冬日写怀》小令表现作者对世事变迁祸福无常的感慨。“朝三暮四，昨非今是”，世间万事不可捉摸。有些人拼命积攒家私，结果横祸上身；有些人沉溺于酒色，走上了荒淫之路。祸福无常、悲欢不定正是这首小令的主题。作者目的是批判当时社会的道德堕落，但也昭示出作者因果循环的消极思想。

〔中吕〕山坡羊·自警

清风闲坐，白云高卧，面皮不受时人唾^①。乐跼跼^②，笑呵呵，看别人搭套项推沉磨^③。盖下一枚安乐窝^④：东，也在我；西，也在我^⑤。

注释

①面皮：脸皮。唾：吐唾沫，鄙弃的意思。

②乐跼跼（tuó）：即乐陶陶。

③看别人搭套项推沉磨：看别人像驴一样套上套包拉着沉重的石磨。套项，驴脖子上的套包。沉磨，沉重的石磨。

④盖下一枚安乐窝：替自己盖一座安然舒适的“窝”（指居所）。一枚，一座。

⑤“东”句意为：任我东西，随我的心意生活。

赏析

乔吉一生追求自由自在的理想生活，这首《自警》即是他这种生活理想的表现。在纯净的大自然中生活，心无杂念，自由自在，时人唾骂，与我无缘，我自可随意而活。这样的理想生活在封建社会无法实现，所以它只能是乔吉的一种梦想。此曲直抒胸臆，不假雕饰，风骨清朗，语言通俗活泼。



〔中吕〕山坡羊·失题

云浓云淡，窗明窗暗，等闲休擘骊龙颌^①。正尴尬，莫贪婪，恶风波吃闪的都着淹。流则盈科止则坎：行^②，也在俺；藏^③，也在俺。

注释

①擘（bò）：分裂，分开。骊龙：传说中下巴（颌）有宝珠的黑龙。相传只能在它睡时取珠，如在醒时它会伤人，即使它不醒，深渊也会淹死人。

②行：指出仕。

③藏：指隐居。

赏析

《失题》是一首警世劝人之作：劝人莫贪得无厌，“探骊得珠”，是冒生命危险的，实在不值得。作者劝人还是要摒弃贪欲，还身心以自由。用典巧妙，增强了表现力度。

〔双调〕水仙子·咏雪

冷无香柳絮扑将来^①，冻成片梨花拂不开^②。大灰泥漫了三千界^③，银了东大海^④，探梅的心噤难捱^⑤。面瓮儿里袁安舍^⑥，盐堆儿里党尉宅^⑦，粉缸儿里舞榭歌台^⑧。

注释

①“冷无香”句：纷飞的雪花冷而不香，如同柳絮一样扑来。冷无香，指雪花寒冷而无香气。

②“冻成片”句：雪花冻结成片，如同拂拭不开的梨花。

③“大灰泥”句：纷纷扬扬的大雪如同白灰洒遍了整个世界。漫，洒遍。三千界，佛家语，这里泛指整个世界。

④“银稜”句：大雪好像为东大海镀上了白银。

⑤“探梅”句：寻梅的人都被冻得从心里打战。噤，牙齿打战。捱（ái），忍受。

⑥“面瓮”句：袁安的宅舍都被大雪埋没，如同埋在了面缸里。面瓮（wèng），面缸。袁安，东汉人，家贫身微，寄居洛阳，冬日大雪，别人外出讨饭，他仍旧自恃清高，躲在屋里睡觉。

⑦“盐堆”句：党尉深宅大院里的积雪，如同洁白的盐堆。党尉，即党进，北宋时人，官居太尉，他一到下雪，就在家里饮酒作乐。

⑧“粉缸”句：大雪使歌舞的亭台变成了粉缸。榭，建在高土台上的敞屋。



赏析

《咏雪》是一首咏物之曲，极力渲染大雪纷飞的景象。大雪如冰冷无香的柳絮扑向大地，又如冻成片的梨花。接着用“大灰泥漫了三千界，银了东大海”，进一层烘托飞雪之大。从扑面飞来的柳絮，到“漫了三千界”的“大灰泥”，由远及近，由高到低，尽情描摹，面对如此大雪和酷寒天气，那些喜欢踏雪赏梅的人也怯寒止步。此曲用语浅白，生动形象，把典故与俗语巧妙地融合于一起，别具艺术魅力。

〔双调〕水仙子·寻梅

冬前冬后几村庄，溪北溪南两履霜^①，树头树底孤山上^②。冷风来何处香？忽相逢缟袂绀裳^③。酒醒寒惊梦^④，笛凄春断肠，淡月昏黄^⑤。

注释

①两履霜：一双鞋沾满了白霜。

②孤山：位于杭州西湖之中，北宋著名诗人林逋曾隐居于此。

③缟（gǎo）袂（mèi）：素绢的衣袖。绀（gān）裳：薄绸的下衣。这里将梅花拟人化，将其比作缟衣素裙的美女，圣洁而飘逸。

④酒醒寒惊梦：寒气融着梅香袭来，酒也醒了，梦也醒了。

⑤淡月昏黄：月色朦胧（空气中浮动着梅花的幽香）。这是对宋代诗人林逋《山园小梅》诗句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的化用。

赏析

《寻梅》头三句写寻觅梅花的过程，事实上是作者对理想执著追求的过程。“冷风来何处香？忽相逢缟袂绀裳”两句，给人一种“众里寻他千百度”，终于“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的愉悦。出人意料的是，作者的情绪却陡然倒转。结尾连用三个典故，进一步描写梅花的神韵，自然带出诗人因理想难于实现的感叹和忧伤。本篇情感起伏回环，情节一波三折，真实地记录了作者的心曲，折射着当时复杂的社会现实。

〔双调〕折桂令·客窗清明

风风雨雨梨花，窄索帘栊，巧小窗纱。甚情绪灯前，客怀枕畔，心事天涯。三千丈清愁鬓发，五十年春梦繁华。蓦见人家，杨柳分烟，扶上檐牙。

赏析

《客窗清明》开头三句写即目所见的景物。清明时节，时届暮春，经过风吹雨打，窗前的梨花已日渐凋零了。接着用“甚情绪灯前”的一个“甚”字，领起以下三句，由景及情，渐渐道出了客子浪迹天涯的愁苦情怀。此时万千的心事，从何说起呢？作者仅用了以下两句来进行概括：“三千丈清愁鬓发，五十年春梦繁华。”上句化用李白《秋浦歌》诗句“白发三千丈，缘愁似个长”，说明自己白发因愁而生，表现了愁思的深长。下句说五十年来生活，像梦一样过去了。“蓦见人家”以下三句，陡然一转，将视线移向窗外人家，这家门前的杨柳郁郁葱葱如同烟雾一般，长得与屋檐相齐，充满着春来柳发的一片生机，给这人家带来盎然的春意和生活的情趣。此情此景，更反衬出游子天涯漂泊的孤独之感。李清照《永遇乐》词中有“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，听人笑语”，即是用人家的笑语欢言来反衬自己的寂寞伤神，本曲抒情手法与此一脉相承。

〔双调〕水仙子·赠江云

白蘋吹练洗闲愁，粉絮成衣怯素秋。高情不管青山瘦，伴浔阳一派流。寄相思日暮东洲。有意能收放，无心尽去留。梨花梦湘水悠悠。

赏析

本篇别具一格：作者将江上云与人的名字连成一体，似写物，实写人。咏物抒情，景物人化，人名景物化，再次表现出作者多方面的创造才能，更表现了作者的依依惜别之情。

〔双调〕春闺怨

不系雕鞍门前柳，玉容寂寞见花羞^①。冷风儿吹雨黄昏后，帘控钩^②，掩上珠楼，风雨替花愁。

注释

①玉容寂寞：形容憔悴。

②帘控钩：帘幕上挂上银钩。

赏析

《春闺怨》写青楼晚景凄凉。门前车马冷落；容颜憔悴，羞与花对。风雨黄昏后，倍添凄凉；楼中人虽在，已是明日黄花，夜长愁更长！但此愁却又无计可消除，只有“风雨替花愁”。青楼中人，以色事人，卖笑为生，一旦年长色衰，便门前冷落，生计全无，晚年往往十分悲惨。此曲寄托了乔吉对青楼女子的深深同情。



◎刘致

刘致，生卒年不详，字时中，号逋斋，石州宁乡（今山西平阳）人。历任永新州判、翰林待制、浙江行省都事等职。与卢挚、马致远有酬唱之作。散曲作品今存七十余首。

〔双调〕清江引

春光荏苒如梦蝶，春去繁华歇。风雨两无情，庭院三更夜。明日落红多去也。

赏析

《清江引》是一曲惜春、伤春之作，作者以简洁明快的语言，诉说自己对于春光流逝的叹惋之情，哀而不伤，显得达观，自然。仅用二十九字，便勾勒了一幅色彩绚丽的春去落红图画。此曲语淡情浓，哀丽空灵，读来回味无穷，是元曲中“清丽”派的代表之作。

〔双调〕殿前欢

醉颜酡，太翁庄上走如梭。门前几个官人坐，有虎皮驮驮。呼王留唤伴哥，无一个，空叫得喉咙破。人踏了瓜果，马践了田禾。

赏析

这首小令以辛辣之笔写官吏下乡、百姓遭殃的场景。用白描手法，通过客观描述，用通俗浅白的话语，反映了元代人民所受的深重压迫和官民之间的尖锐对立，表现了作者对老百姓痛苦遭遇的深切同情和对官吏们的强烈抗议。

◎吴弘道

吴弘道（？～1345），字仁卿，号克斋先生，金台蒲阴（今河北安国）人。曾任江西省检校掾史。编有《中州启札》一书，今存。散曲风格清秀。《太和正音谱》称之“如山间明月”。现存小令三十四首，套曲四套。

〔中吕〕上小楼·钱塘感旧

虚名仕途，微官苟禄。愁里南闽，客里东吴，梦里西湖。到寓居，问士夫，都为鬼录。消磨尽旧时人物。

赏析

《钱塘感旧》真实地反映了作者看破仕途，厌恶功名利禄的清高品格，和对自由的真心向往。前两句自我评价，体现了作者对自己仕宦生涯的轻视。接着三句，“愁”字表现了回忆的不快，“客”字也有孤寂之感，“梦”字体现了虚幻之意。于是作者重返故居，悼念亡友。“消磨尽旧时人物”，既表现了作者对时光易逝催人去的感慨，又表现了作者对亡友深挚的怀念之情。全曲感情真挚，语言通俗平实，耐人寻味。

◎马谦斋

马谦斋（约1314～约1341），生平不详。与张可久（小山）同时，张有赠马散曲。谦斋散曲多有愤世之作。今存小令十七首。

〔越调〕柳营曲·叹世

手自搓，剑频磨，古来丈夫天下多。青镜摩挲^①，白首蹉跎，失志困衡窝^②。有声名谁识廉颇^③？广才学不用萧何^④。忙忙的逃海滨，急急的隐山阿^⑤。今日个^⑥，平地起风波。

注释

- ①摩挲：抚摸。
- ②衡窝：即衡门，指隐者所居的横木为门的简陋小屋。
- ③廉颇：战国时赵国的良将。
- ④萧何：汉高祖刘邦的开国功臣。
- ⑤山阿：大山谷。
- ⑥今日个：今天。个，语气助词。

赏析

《叹世》流露了对现实的不满之意，将封建社会壮士失志、人才埋没的现象和宦海沉浮的感受，描写得生动、精警，令人扼腕叹息。作者愤世嫉俗，以辛辣之笔，抨击统治者不能任用人才，反而使他们非逃即隐的黑暗现实。此作言词简短，愤懑之情溢于言表，风格苍劲奔放。

〔双调〕水仙子·咏竹

贞姿不受雪霜侵^①，直节亭亭易见心。渭川风雨清吟枕^②，花开时有凤寻^③。文湖州是个知音^④。春日临风醉，秋霄对月吟，舞闲阶碎影筛金^⑤。

注释

①贞姿：指竹子常年翠绿永不改变的姿色。

②渭川：即渭河，古渭河流域以盛产竹子著称。

③“花开”句：传说凤凰喜欢竹子。

④文湖州：宋代著名画家，字与可，以善画竹而闻名。曾为湖州知州，故世称文湖州。

⑤碎影筛金：月光从竹子枝叶间照射下来，闪闪发亮。

赏析

《咏竹》是一首咏竹的佳作，作品借咏竹而咏人，表现了作者对竹之品格的追求。第一、二句写竹子不因风霜的侵袭而变色，仍保持其亭亭直节，比喻人虽因世俗苦难的折磨但不改变其高风亮节。竹之“节”即人之“节”。接下来几句写竹的盛产之地、花开引凤、画家文湖州等，继续丰富竹的形象意蕴。最后几句写竹的洒脱风姿，表明作者心中所追求的人格标准。作者将竹的品格与人的坚贞、刚直的性格相融相汇，颇为感人。



◎张可久

张可久（约1270～？），字小山，庆元（今浙江宁波）人。曾为桐庐典史、昆山幕僚。生平好游，足迹遍及江南。其曲辞藻清丽，华而不艳，善取前人诗词名句入曲。

〔黄钟〕人月圆·会稽怀古^①

林深藏却云门寺^②，回首若耶溪^③。苧萝人去^④，蓬莱山在，老树荒碑。神仙何处，烧丹傍井^⑤，试墨临池^⑥。荷花十里，清风鉴水，明月天衣。

注释

①会稽：在今浙江省北部和江苏省东南部一带。

②林深藏却云门寺：云门寺深藏山林间。云门寺，在今浙江省绍兴市南云门山上。

③若耶溪：在浙江省绍兴市南若耶山下，相传为越国西施浣纱处，故又称浣纱溪。

④苧萝人去：指西施离开越国。苧萝，即苧萝山，这里就是西施浣纱之处。

⑤烧丹傍井：在井水旁炼丹。

⑥试墨临池：浙江省永嘉故县积谷山的脚下，晋朝大书法家王羲之守永嘉时，常临池写字，池水因此变黑，宋朝米芾为池题词，写下“墨池”二字。

赏析

《会稽怀古》中的云门寺是一座名寺，但作者仅用“林深藏却”四个字，将其环境一笔点出。第二句“回首若耶溪”，接下来便由现实回溯到历史，想到了西施、王羲之的逸事。全曲采用白描手法，用词清朗，给人以闲适放达之感。

〔商调〕梧叶儿·春日郊行

长空雁，老树鸦，离思满烟沙^①。墨淡淡王维画，
柳疏疏陶令家^②，春脉脉武陵花^③。何处游人驻马？

注释

①离思：离别的愁思。

②陶令：指晋代诗人陶渊明。

③脉脉：含情微视的样子。武陵花：陶渊明《桃花源记》中有武陵桃花，此处引用此典，用来表示春色。

赏析

《春日郊行》是一首对春伤怀之作，抒发了游子身在他乡的孤寂情怀。春日里，作者策马漫行，展现在眼前的是一片盎然春色：墨绿淡淡如画，柳条依依摇摆，百花盛开，春风送暖，恰似少女含情，使人心荡神驰。然而作者是一个离家远行的游子，此时却是愁思满怀，这诱人的春意不仅没有增加他的乐趣，反而使他觉得景与自己如此不协调，更增忧伤之情，以至于感到天地之大，竟无自己容身之地。此曲以乐景写哀思，更增忧思无限。

〔中吕〕卖花声·怀古

美人自刎乌江岸^①，战火曾烧赤壁山^②，将军空老玉门关^③。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

注释

①美人自刎乌江岸：项羽失败后自刎于乌江，爱妾虞姬也自刎而死。

②战火曾烧赤壁山：指三国时的赤壁之战。

③将军空老玉门关：班超白白在玉门关外耗尽生命。将军：指东汉名将班超，他被任命为西域都护，封为定远侯。在西域生活了三十二年，晚年思念家乡，上疏请求回去，有“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”的话，“空老玉门关”即指此。

赏析

《怀古》是一支咏史之曲，抒发了连年战争造成“生民涂炭”的悲剧情感。张可久在此作中对于项羽、孔明、周瑜、曹操、班超，一概加以否定。因为历史上的战争，归根结底是“英雄”们争夺天下或建功立业的手段，而战火带给人民的只有灾难，表达了对人民的深厚同情。结句“读书人一声长叹”，是全曲的警句。在怀古的叹息中，潜寓着对现实的不满和对人民只能空表同情而无回天之力的无穷伤感，极尽含蓄深沉之妙，引人深思。

〔越调〕天净沙·江上

啁啁落雁平沙^①，依依孤鹭残霞^②，隔水疏林几家。小舟如画，渔歌唱入芦花。

注释

①啁啁（yōng yōng）：雁叫声。平沙：水边平地。

②依依：轻柔的样子，描述野鸭轻飞的样子。鹭（wù）：野鸭子。此句化用王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹭齐飞”的名句。

赏析

这是一首写景之作。作者以凝练的笔墨，勾画出一幅江边落日图。前三句写落雁、孤鹭、残霞、人家等，纯是自然景物；末句“小舟如画，渔歌唱入芦花”，高低远近结合，绘声绘色，构成一幅清幽恬美的图画。画面动静相得益彰，平添了一片从容闲适的情趣。

〔中吕〕普天乐·暮春即事

老梅边，孤山下。晴桥螭螭，小舫琵琶。春残杜宇声，香冷茶蘼架。淡抹浓妆山如画，酒旗儿三两人家。斜阳落霞，娇云嫩水，剩柳残花。

赏析

这首曲子描写了暮春之状态。通过多种意象的描写，画出了暮春之景，表达出作者不得志的惆怅心理。词语清丽自然，颇值一读。



◎徐再思

徐再思，生卒年不详，字德可，浙江嘉兴人，因喜甜食，故号甜斋。曾任嘉兴路吏。他的散曲多写江南景致和闺情春思，曲风端谨秀丽，雍容平和，婉约工巧，清新自然，属清丽派，曲风被朱权评为“如桂林秋月”。

〔中吕〕红绣鞋·雪

白鹭交飞溪脚，玉龙横卧山腰。满乾坤无处不琼瑶。因风吹柳絮，和月点梅梢。想孤山鹤睡了。

赏析

作者用“白鹭”、“玉龙”、“琼瑶”、“柳絮”、“梅梢”等一系列独具神韵的意象，来渲染被白雪覆盖的世界。白鹭交飞，风吹柳絮，形容雪花飞落之情态；月点梅梢，比喻雪花飘坠之风姿；玉龙横卧，孤山鹤睡，喻雪满大地，静寂无声；“满乾坤无处不琼瑶”更见其降雪之广大，使得这一世界诗意化、情感化，赋予了无限的生机与灵气，真是琳琅满目，妙笔生花。此曲清新小巧，实为咏雪之佳作。

〔双调〕水仙子·夜雨

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁^①，三更归梦三更后^②。落灯花，棋未收，叹新丰孤馆人留^③。枕上十年事^④，江南二老忧^⑤，都到心头。

注释

- ①“一声梧叶一声秋”二句：梧桐叶的落下，预示了秋天的到来，雨打在芭蕉上的声音更使人增添了一份愁闷。一点芭蕉，是指雨点打在芭蕉叶上。
②三更归梦三更后：夜半三更梦见回到了故乡，醒来时三更已过。归梦，梦归故乡。
③叹新丰孤馆人留：用唐代马周故事。
④枕上十年事：借唐人李泌所作传奇《枕中记》故事，抒发自己的辛酸遭遇。
⑤二老：父母。

赏析

漂泊在外的游子，雨夜栖宿在旅馆。归家的好梦似是被风雨声惊醒，于是便再也睡不着，万千思绪都到心头。开头两句叠用数量词，如闻雨声滴答，读来既抑扬顿挫，又把整个气氛渲染得十分浓厚，以下的一切都是在雨声中展开的。本篇题为“夜雨”，实则写羁旅之愁苦。此曲语言流畅，清丽典雅，读后使人感到情韵悠悠，回味无穷。

◎钱霖

钱霖，生卒年不详，字子云，松江（今上海松江）人。曾出家为道士，更名抱素，号素庵。晚年居嘉兴（今浙江嘉兴），自号泰窝道人。所作散曲以工巧著称。

〔双调〕清江引

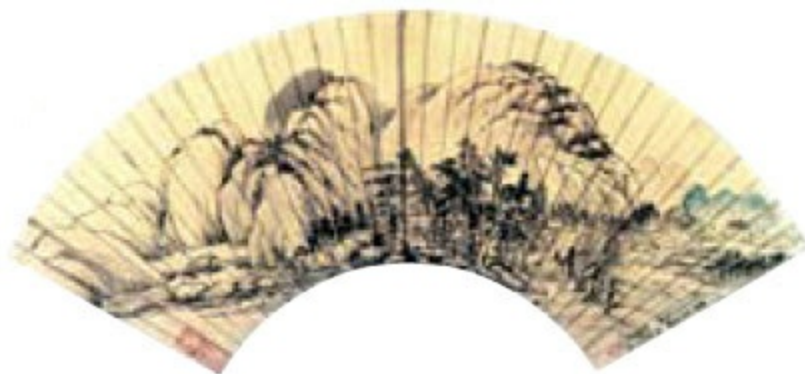
梦回昼长帘半卷，门掩荼蘼院^①。蛛丝挂柳棉，燕嘴粘花片，啼莺一声春去远。

注释

①荼蘼：即酴醾（tú mí）。初夏开花，花单生，多白色。

赏析

这是一首借景抒情的佳作。以“梦回”开头，有大梦初醒之意。“昼长”和“荼蘼院”两者相互应和，点化出特定的时间是残春初夏时节，特定的环境是荼花开的庭院。“门掩”一语，更强化了整个环境的幽闭，透视出主人公遗世独立、无意往来世俗的心境。



◎ 吕济民

吕济民，生卒年不详。其名始见于杨朝英编《阳春白雪》中，应与杨为同时人或早于杨朝英。

〔双调〕蟾宫曲·赠楚云

寄襄王雁字安排。出岫无心，蔽月多才。目极潇湘，家迷秦岭，梦到天台。浮碧汉阴晴体态，逐西风聚散情怀。卷又还开，去又还来。雨罢巫山，飞下阳台。

赏析

此作构思精巧，以人名字喻云，又以云比人名字，从而使得人云合一。全曲以云写人，似写云而实写人，极尽对人之赞美。被赞美之楚云，是作者所恋慕的女子。只有作者对她深爱，才可能在如此精巧的构思中寄托无限爱意。

◎曹德

曹德，生卒年不详，字明善，衢州人（今属浙江）。曾任衢州路吏。他的散曲多抨击权奸，抒发心中不平，曾作曲讽刺权贵伯颜，贴于都城五门上。

〔双调〕庆东原·江头即事

低茅舍，卖酒家，客来旋把朱帘挂。长天落霞，方池睡鸭，老树昏鸦。几句杜陵诗^①，一幅王维画。

注释

①杜陵：即杜甫，因曾于诗中自称少陵野老，故被人称为杜少陵、杜陵。

赏析

这是一首甚为佳妙的写景小令，情景交融，寓情于景。“低茅舍，卖酒家，客来旋把朱帘挂。”一间低矮的茅舍，挑着酒幌，一位孤零零的客人，走入小酒店中，店主人挂起朱帘，使得客人能够边饮酒边欣赏窗外景致。从茅屋窗口望出去，但见“长天落霞，方池睡鸭，老树昏鸦”，完全是一片萧瑟、肃杀、令人郁郁寡欢之景。此景既是彼时彼地的真实环境的再现，又是作者的移情。此作犹如一幅白描画，通过几组镜头的组接，给江岸黄昏秋景以动态的展现，并借此折射出了作者孤独、寂寞、悲凉的情怀。

◎杨朝英

杨朝英（约1265～约1351），号澹斋，青城（今山东高唐）人。先后编选有《乐府新编阳春白雪》与《朝野新声太平乐府》二书，近于散曲总集。

〔商调〕梧叶儿·客中闻雨

檐头溜，窗外声，直响到天明。滴得人心碎，聒得人梦怎成？夜雨好无情，不道我愁人怕听！

赏析

这是一首状写游子离愁别恨的小令。游子离家，往往心绪不佳，客舍中适逢阴雨，就更多别恨离愁。雨声扰人，使人彻夜难眠。小令起句就写得非常入境。正因为主人公一夜未眠，才得知雨声一夜未停！夜雨不停与主人公失眠相互因果，相辅相成，相互引发，相互加浓，从而构成了这“客中闻雨”的独特意境。最后以“夜雨好无情，不道我愁人怕听”结尾，离愁无尽，韵味悠长。

◎钟嗣成

钟嗣成，生卒年不详。字继先，号丑斋，原籍大梁（今河南开封），后寄居杭州。著有《录鬼簿》。今存小令五十九首，套曲一套。

〔正宫〕醉太平

俺是悲田院下司，俺是刘九儿宗枝。郑元和俺当日拜为师，传留下莲花落稿子。搠竹杖绕遍莺花市，提灰笔写遍鸳鸯字，打爻槌唱会鹧鸪词。穷不了俺风流敬思。

赏析

此曲写的是穷秀才与贫苦的下层文人，对他们的艺术活动进行了简单的描写，如打竹板、说唱《莲花落》曲子故事、唱《鹧鸪词》等。这正好与封建统治阶级的正统文化意识相对立，并且也是对统治者扼杀人才、埋没民间文艺的抗议。此作风格质朴纯真，粗犷有力，多用俗语，洋溢着浓郁的市民生活气息。

◎赵显宏

赵显宏，生卒年不详，号学村，生平亦不详。现存小令二十首，套曲二套。

〔中吕〕满庭芳·渔

江天晚霞，舟横野渡^①，网晒汀沙^②。一家老幼无牵挂，恣意喧哗。新糯酒香橙藕芽^③，锦鳞鱼紫蟹红虾。杯盘罢，争些醉煞^④，和月宿芦花^⑤。

注释

①舟横野渡：把船停放在野外河边的渡口上。

②汀沙：水边的沙滩。

③香橙：即广柑。

④争些醉煞：险些饮酒大醉。争些，险些。

⑤和月宿芦花：伴着月光歇宿于芦花荡中。

赏析

此曲写渔家欢乐。劳动之余，将船横于渡口，把网晒在河滩，一家人尽情地享受天伦之乐。此曲格调清新欢快，文辞清丽自然，渔家自得的生活令人悠然神往，字里行间隐含着淡漠名利之情。

〔中吕〕满庭芳·牧

闲中放牛，天连野草，水接平芜^①。终朝饱玩江山秀^②，乐以忘忧。青箬笠西风渡口^③，绿蓑衣暮雨沧洲^④。黄昏后，长笛在手，吹破楚天秋^⑤。

注释

- ①水接平芜：水里长满了草。芜，丛生的草。
②终朝饱玩江山秀：整天饱览江山的秀丽景色。
③青箬（ruò）笠：用青嫩的蒲草编织的帽子。青箬，嫩绿的蒲草。
④沧洲：滨水的地方，常用来指隐士的居处。
⑤吹破楚天秋：笛声回荡在秋天江南的上空。楚，此处泛指江南。

赏析

本篇描写田园放牧生活的情趣，抒发了作者对闲居生活的热爱之情。画面简洁，写景如绘。一个“闲”字总领全篇，表达出诗人摆脱名缰利锁，归返自然后的不尽乐趣。但“乐中忘忧”并非无“忧”，西风暮雨中独披蓑笠的形象，秋色黄昏里横吹长笛的场景，虽有沉浸于江山秀色的欣悦和无拘无束的逍遥，也悄悄渗透出一种孤寂落寞的情绪。曲中既有明言直语的表白，也有含蓄蕴藉的点染，本色和文采相融相映，读来韵致别出。



典藏中国

图说

上下五千年

萧军 编著



北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

图说上下五千年 / 潜堂编著. —北京: 北京联合出版公司, 2012.11

(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1128-5

I. ①图... II. ①潜... III. ①中国历史—通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第259751号



图说上下五千年

选题策划: 

责任编辑: 喻 静

文图编辑: 孙 烨

美术编辑: 周邦雄

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层100088)

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1 / 16 14印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1128-5

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-

82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。



“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

目 录

[前言](#)

[黄帝战蚩尤](#)

[尧舜禅让](#)

[大禹治水](#)

[残暴的夏桀](#)

[成汤建商](#)

[盘庚迁殷](#)

[妇好的传奇人生](#)

[文王访贤](#)

[武王伐纣](#)

[周幽王烽火戏诸侯](#)

[齐桓公慧眼识管仲](#)

[楚庄王一鸣惊人](#)

[孙武斩妃](#)

[俞伯牙摔琴谢知音](#)

[孔子周游列国](#)

[勾践卧薪尝胆](#)

[神医扁鹊](#)

[商鞅变法](#)

[孙臆斗庞涓](#)

[屈原投江](#)

[完璧归赵](#)

[合纵与连横](#)

[信陵君窃符救赵](#)

[吕不韦“囤积”国君](#)

[秦王扫六合](#)

[蒙恬奉诏修长城](#)

[指鹿为马](#)

[刘邦斩蛇起兵](#)

[鸿门宴](#)

[西楚霸王项羽](#)

[吕后称制](#)

[飞将军李广](#)

[卫青与霍去病](#)

[司马迁著《史记》](#)

[昭君出塞](#)

[张衡发明地动仪](#)

[董卓专权](#)

[乱世英雄曹操](#)

[刘备三顾茅庐](#)

[赤壁之战](#)

[关羽败走麦城](#)

[曹丕称帝代汉](#)

[诸葛亮病死五丈原](#)

[乐不思蜀的刘禅](#)

[八王之乱](#)

[淝水之战](#)

[“三绝”画家顾恺之](#)

[北魏孝文帝改革](#)

[隋文帝勤俭治国](#)

[独孤皇后独霸后宫](#)

[杨广杀父自立](#)

[隋炀帝开凿大运河](#)

[李渊晋阳起兵](#)

[玄武门之变](#)

[一代诤臣魏徵](#)

[文成公主入藏](#)

[玄奘取经](#)

[一代女皇武则天](#)

[唐玄宗与开元盛世](#)

[杨贵妃专宠](#)

[“诗仙”李白](#)

[梦断马嵬驿](#)

[“诗圣”杜甫](#)

[我花开后百花杀](#)

[耶律阿保机称帝](#)

[南唐后主李煜](#)

[杨家将名垂千古](#)

[大辽萧太后](#)

[澶渊之盟](#)

[先天下之忧而忧的范仲淹](#)

[铁面无私包青天](#)

[王安石变法](#)

[苏门三父子](#)

[完颜阿骨打建金](#)

[靖康之变](#)

[女词人李清照](#)

[岳飞抗金](#)

[陆游临终留诗](#)

[一代天骄成吉思汗](#)

[忽必烈建元](#)

[留取丹心照汗青的文天祥](#)

[元曲大家关汉卿](#)

[科学巨匠郭守敬](#)

[和尚做皇帝](#)

[传奇军师刘伯温](#)

[明成祖迁都北京](#)

[郑和下西洋](#)

[海瑞备棺上疏](#)

[李时珍与《本草纲目》](#)

[张居正辅政](#)

[戚继光抗倭](#)

[努尔哈赤建后金](#)

[“九千岁”魏忠贤](#)

[皇太极巧用反间计](#)

[闯王李自成](#)

[清军入关](#)

[郑成功收复台湾](#)

[康熙帝平定“三藩”之乱](#)

[曹雪芹与《红楼梦》](#)

[乾隆帝六下江南](#)

[虎门销烟](#)

[太平天国起义](#)

[火烧圆明园](#)

[慈禧太后垂帘听政](#)

[甲午中日战争](#)

[百日维新](#)

[义和团运动](#)

[武昌起义](#)

[返回总目录](#)



黄帝战蚩尤

● 传说黄帝是中华民族的共同祖先，而蚩尤是当时一个野蛮部族的首领。黄帝为了黎民的安危，率领部族在涿鹿与蚩尤展开了战斗，最终击溃了蚩尤，取得了胜利。此后，黄帝逐渐统一了中原地区。

“黄帝”和“皇帝”不是一回事儿。“皇帝”是一种称号，从秦始皇开始，中国各个朝代的最高统治者都叫皇帝。而“黄帝”是一个具体的人，据传说和古书记载，他是中国历史上第一位君主，是中华民族的共同祖先。

相传黄帝姓公孙，也有人说他姓姬，名叫轩辕。他天性聪慧，小小年纪就懂得许多道理；长大以后，他热心为群众办事，被大家推举为部族首领。黄帝做了部族首领，领导人们改变了游猎生活，教大家修盖房屋，驯养家畜，种植五谷，在黄河流域定居下来。

那时候，中国的土地上还有许多其他部族。在黄河流域的西北方有一个部族，首领是姓姜的炎帝。炎帝部族看到黄河中游一带土地肥沃，就逐渐向东南迁徙。他们来到黄河中游，与那里的九黎部族发生了冲突。两个部落斗争的结果是炎帝部族被打败了。炎帝只好带着他的族人，逃到黄帝部族居住的地盘上来，又和黄帝部族发生了冲突。最后黄帝打败了炎帝，两个部族合并，由黄帝担任炎黄部族首领，炎帝担任副首领。这个炎黄部族就是中华民族的雏形。

炎黄二族合并以后，炎帝要求黄帝帮他洗雪当初被九黎部族战败的耻辱。恰巧这时候九黎部族也在向东南迁徙，威胁炎黄部族的安全。九黎部族的首领蚩尤战胜过炎帝，因而趾高气扬，根本没有把炎黄部族放在眼里。

据说蚩尤也是个很了不起的人物。他有兄弟八十一人，各个人头兽身，铜头铁额，有八条胳膊，九个脚趾，脸上还有各种颜色的花纹，能吃沙和石子。根据这些描写，我们可以推测，蚩尤大概是一个野蛮部族的首领，他的九黎部族比起炎黄部族来要落后得多。为了抵抗九黎部族的威胁，黄帝和炎帝带领族人磨制了许多石刀、石斧，练成了一支精锐部队。这支部队的几个分队，用虎豹熊黑（熊的一种）等等猛兽的名字命名。虎队的首领身披虎皮，豹队的首领身披豹皮……他们希望借用猛兽的威风来壮大声势，吓唬敌人。同时他们还制订了周密的作战方案。

炎黄部族和九黎部族的大战终于在一个名叫涿鹿的地方爆发了。作

战双方一边由蚩尤和他的八十一个兄弟打头阵，一边是黄帝和炎帝指挥的虎豹熊罴队做先锋。这场战争打得十分激烈，大战一开始，黄帝命令应龙担任大将，截断江河，准备用大水淹死蚩尤。蚩尤不甘示弱，他早已请来风伯雨师，请他们刮起大风下起大雨。黄帝看到蚩尤能呼风唤雨，就赶快请来女神旱魃，叫她用猛烈的阳光和干燥的狂风驱散蚩尤调来的大风和大雨。



神农尝药图·明·郭诩

神农氏，即炎帝。传说神农人身牛首，三岁知稼穡，长成后，身高八尺七寸，龙颜大唇。农业的发明者，医药之祖，有“神农尝百草”的传说。

蚩尤在第一个回合中输了，就使出了一个绝招，施法作起大雾来。浓烟似的大雾弥漫了三天三夜，弄得炎黄部族的人伸手不见五指，都迷失了方向，不但看不清对面的敌人，就连自己人也都互相失散了。黄帝赶紧派出大将风后，叫他按照天上北斗星的斗杓能指示方向的原理，制造了指南车，用来辨别方向。他们依靠指南车，确定了蚩尤的大本营后，发动了一次猛烈的进攻。这时候蚩尤正在为自己施法所作的大雾扬扬得意，以为这一下炎黄部族迷失了方向，动弹不得，胜利一定是属于他蚩尤的了。万万没有料到，黄帝他们靠着指南车的指引，已经冲到了他的大本营前。

黄帝捉住了蚩尤，派应龙把他押到凶黎之谷，砍掉了他的脑袋。黄帝和炎帝还把蚩尤的九黎部族全都并入了炎黄部族。从此，黄帝成了中原地区的部落联盟首领。

尧舜禅让

- 禅让是一种帝位传承的方式，它和子继父位不同，谁的品德好，有才干，谁就可以继承帝位。尧舜禅让的传说反映了人们对贤明君主的渴求和对和平美好生活的向往。



道统五祖图之尧帝像·宋·马麟

此图是南宋画家马麟的作品，根据记载原本有13幅，现在仅存5幅，分别是伏羲像、尧帝像、大禹像、商汤像和武王像。这幅尧帝像就是其中之一。此图上方有南宋理宗题写的赞：“尧。大哉帝尧，盛德巍巍。垂衣而治，光被华夷。圣神文武，四岳是咨。抑逊之典，万世仰之。”

尧、舜以及后来的禹，都是在黄帝后，先后涌现出的著名的部落联盟首领。据说尧很善于治理天下，他命令羲、和二人掌管天地，派羲仲、羲叔、和仲、和叔分别掌管东、南、西、北四方。他还制定了历法，规定一年为366日，分春、夏、秋、冬四个季节，使农牧业、渔猎业都能根据季节安排生产。尧从16岁开始治理天下，在位70年。到86岁那年，他觉得自己年老力衰，想要找一个人来接替他管理天下，于是便

找重臣“四岳”商量，“四岳”一致向他推荐舜。

舜又称虞舜、有虞氏，传说他的出身并不高贵，父亲是一个盲人，被称为瞽叟，“瞽”就是瞎眼的意思。瞽叟第一个妻子生下舜就死了，他又娶了一个妻子，生下舜的弟弟象。象是个好吃懒做而又骄横无礼的人。但瞽叟和舜的继母都很宠爱小儿子象，厌恶舜。全家人都将舜视为眼中钉、肉中刺，舜却一直以德报怨，孝敬父母，善待兄弟。舜高尚的品行赢得了周边百姓的尊敬和爱戴。舜曾去历山耕田，又去雷泽打渔，去河滨做陶器。他走到哪里，百姓们就跟到哪里，很快使那些地方都变成了都市。

尧听了“四岳”的介绍，非常高兴，就赏赐给舜一套新衣服、一张琴和一群牛羊，还派人为他建筑粮仓。尧还把自己的两个女儿娥皇和女英嫁给了舜，让她们随时考察舜的品行，及时向他汇报。

舜的继母和弟弟看到他得了这么多好处，又羡慕又嫉妒，便和瞽叟一起密谋，千方百计想置舜于死地。瞽叟先是叫舜去修补粮仓的顶。正当舜在粮仓顶上涂泥加草、用心修补时，象却偷偷跑来把梯子搬走，并在仓廩下面放火，想要烧死舜。幸亏这个阴谋早已被娥皇和女英识破了，她们事先叫舜带了两顶斗笠。舜看到下面火起，赶快一只手举一顶斗笠，好像张开翅膀一样随风飘落到地上，毫发无损。瞽叟和象一计不成，又施一计。过了几天，瞽叟又叫舜去挖井。当舜下到井底后，他们就迅速地把地面上的土石扔下去，将井填没。父子俩满以为舜这次一定必死无疑，没想到舜在井底下开了一条孔道，安全地钻了出来。象以为舜已经死了，不禁得意忘形，就跑到舜住的房子里，操起琴弹奏起来。就在这时，舜突然出现在门口。象大吃一惊，但马上假惺惺地说：“我正在想念哥哥，所以弹琴以寄托思念之情。你回来可真是太好了。”舜宽容地笑了笑，并未揭穿这个阴谋，而且从此对父亲、兄弟更加照顾和爱护。

尧考察舜很长时间，先后交给他很多工作，舜都能圆满地完成，又听说舜这样宽宏大量，于是决定让舜做自己的辅佐官和继承人。尧退位后，舜成为天下的共主。传说瞽叟夫妻和象最终也被舜感化了，一家人过着幸福和睦的生活。舜把象封到一个叫有鼻的地方做诸侯，还发明了象棋来教化他。

舜一生辛劳，比起尧来，他似乎更关心民间疾苦，经常游历四方，为百姓排忧解难。舜年老后，和帝尧一样为了继承人的事情忧心忡忡，因为他的儿子商均也和帝尧的儿子丹朱一样不成器。最终他选中治水有功的大禹做他的继承人。

这种传位以德不以亲的做法，称作“禅让”。

湘妃竹的传说

相传，帝舜在去南方巡查的途中，死于苍梧之野，葬在九嶷山的南面。他的两个妻子娥皇和女英听到噩耗，一路南行奔丧，泪水洒在南方的竹林中，竹竿便长出许多斑痕，犹如泪痕，从此就留下了“湘妃竹”这一特别的品种。据说在渡过湘水时，两人失足落水，或者故意跳水殉夫，总之，此后她们做了湘水的女神。

大禹治水

● 尧舜时代，洪水泛滥，百姓苦不堪言。禹的父亲鲧受命治水，花了九年时间仍未能消除水患；鲧死后，禹继承父志，踏上了治水的漫漫长路。

传说尧在位的时候，中国的大地上发生了特大的洪灾。洪水冲塌了房屋，淹没了田地，还淹死了许多人。为了解除水患，尧号召人们推举贤能的人去治理洪水。人们推举鲧，鲧治水九年，采用的是筑堤挡水的方法，挡来挡去，这边挡住了，那边的堤又冲垮了，结果是劳民伤财，一事无成。尧叫舜去检查鲧的工作。舜看鲧对洪水束手无策，耽误了大事，就把鲧处死了，命令鲧的儿子禹继续治理洪水。

禹接受了治水的任务，找出了他父亲失败的原因，决定先进行实地考察。他率领着益、后稷和大批助手，踏遍了当时闹水灾的地区，跋山涉水，测量地势高低，分别竖立木桩作为标记，然后根据调查得来的资料，制定治水的方案。

禹是治水工程的首领，他身先士卒，为群众做出了很好的榜样。长期的艰苦劳动使他的手脚长满了老茧，由于长年累月地泡在水里，脚指甲都脱落了，小腿上的汗毛也掉光了。

大禹治水十三年，曾经三次路过自己的家门口，都没有进去看一看。第一次经过家门口时，他听到自己新生的儿子正在呱呱啼哭，别人都劝他进去看看，他怕耽误工作，没有进去。第二次经过家门口的时候，抱在妻子怀里的儿子已经能够叫爸爸了，他使劲地挥动着小手向禹打招呼。禹满怀深情地向妻儿挥了挥手，仍旧没有走进家门。禹第三次经过家门口的时候，已经长到十多岁的儿子跑过来叫爸爸，禹爱怜地摸了摸儿子的头，叫他告诉妈妈：治水的工作很忙，自己没空回家。说完又匆忙地离开了。

禹治水采用了一套正确的方法：凿山开渠，把洪水引入大江大河，然后归入大海。那时，在今天的山西河津与陕西韩城之间是一座座高山，奔腾的河水到了这里找不到出路，就溢出河床，两岸经常是一片汪洋。禹认为这里是个治水的关键，决定凿开一个缺口，替黄河找一条出路。经过异常艰苦的劳动，山被凿开了，奔腾的黄河水通过缺口，欢快地向下游流去。人们为了纪念禹的功劳，就把这座山叫作龙门山，把这个缺口叫作禹门口。

相传，禹在治水的过程中曾得到过各方神灵的协助。一次，他走到

黄河边，突然从水里跳出一个神人来，长着白色的脸，鱼的身体，送给他一张“河图”，上面详细画明了黄河流域的水流走势。据说，这位神人，就是黄河之神河伯。

还有一次，禹为了泄洪而凿通龙门山，偶然发现了一个山洞，里面黑漆漆的深不可测。禹点燃火把，走了进去。没走多远，他就遇到一头口衔夜明珠的神兽和一条不停地吠叫的青狗，引导他来到洞穴的深处。奇怪的是，黑黝黝的洞穴到了这里突然变得明亮起来，神兽和狗也全都摇身一变，化作了身穿黑衣的人形。他们引导禹拜见了一位蛇身人脸的神仙。这位神仙把一枚长一尺二寸的玉简传授给禹，要他用来测量天地，平定水患。这位神仙，就是伏羲。

禹在治水过程中也遭遇过阻挠。传说他三次来到桐柏山，山上都刮起狂风，飞沙走石，使治水工程无法顺利开展。禹派部下捉来桐柏山的山神。山神告诉他，这是附近的水神无支祈在捣乱。这个无支祈长得猿猴一般白色的脑袋、青色的身体、金色的眼睛、长长的脖子，力大无穷，行动敏捷。禹先后派了好几名部下前往，历尽艰险，终于捉到无支祈，用绳索拴着他的脖子，给他的鼻子穿上金铃，押送并囚禁在龟山脚下。从此以后，淮河水流顺畅，再也不闹灾了。



大禹治水图·明·仇英（传）

此图传为明代画家仇英所制，内容表现的是大禹治水的故事。图绘青山嵯峨，洪波浩瀚，一众民夫正在开山凿石，搬运泥沙，疏导洪水，在卫士的簇拥下，大禹正在镇定自若地指挥民夫。此图人物众多，各具面貌，设色典雅，布局合理，很好地表现了主题。

经过多年艰苦的治理，洪水终于退去了。舜退位后，把天下共主的位置让给了禹。而禹也因为治水的伟大功绩，被后世尊称为大禹。

残暴的夏桀

- 夏桀是中国历史记载的第一个暴君。他荒淫无度，还认为自己是太阳，最终丢掉了国家，也丢掉了性命。

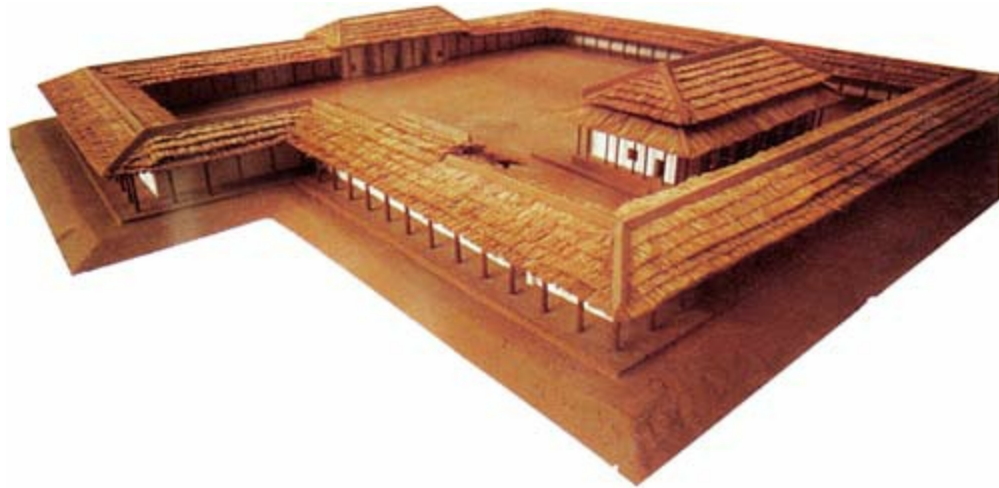
夏王朝的统治持续了400多年，到了公元前16世纪，夏朝的最后一个王夏桀在位。夏桀是中国历史上有名的暴君之一。据说他文武双全，双手可以把铁钩拉直。但他重用佞臣，排斥忠良，不修内政，而且残酷压榨百姓，导致朝野内外矛盾重重。

夏桀迷恋女色，后宫美女如云，其中最受宠爱的是妹喜。他即位后的第三十三年，发兵征伐有施氏，有施氏抵挡不住，进贡给他一个美女，名叫妹喜，为有施氏之妹。夏桀十分宠爱妹喜，特地建造了富丽堂皇的琼室、象廊、瑶台和玉床，供他和妹喜荒淫无耻地享乐。夏桀对妹喜宠爱有加，言听计从。妹喜听腻了琴瑟之声，偶然间听到布帛撕裂的声音，觉得非常新鲜、悦耳。夏桀便向全国征集大量布帛，堆放在宫中，令宫人不断地撕帛，以博美人一笑。

夏桀对饮食十分讲究，常吃的是西北出产的蔬菜、东海里捕捞来的大鱼，调味的作料是南方出产的生姜、北方出产的海盐。为了供应他一个人的膳食，得有成百上千人替他种菜、捕鱼、运输、烹调。夏桀又是个酒鬼，特别喜欢喝酒。他喝酒还有个怪脾气，必须喝十分清澈的酒，酒一浑浊，他就要杀厨师，许多厨师都因此断送了性命。夏桀喝醉了酒以后，还要拿人当马骑着玩耍。谁要是不肯让他骑，就要挨一顿痛打甚至被杀头。

夏桀喜欢阿谀奉承的人，讨厌直言规劝他的人。有个大臣叫关龙逢，看到夏桀胡作非为，便进谏道：“天子谦恭而讲究信义，节俭又爱护贤才，天下才能安定。陛下奢侈无度，嗜杀成性，弄得百姓怨声载道，长此以往，天下就危险了。”桀听了大怒，将关龙逢处死，还说：“天上有太阳，我就是国家的太阳，太阳灭亡，我才会灭亡。”他还召集所属各部首领开会，准备发动讨伐其他部落的战争。这样，夏桀也就日益失去人心，夏朝的统治也越来越腐朽了。

正当夏朝势力日渐衰落的时候，黄河下游的商部落的势力强大起来了。商部落的首领汤看到夏桀众叛亲离，便积极地收揽人心，壮大力量，准备进攻夏朝。汤历数夏桀的暴虐无道，号召夏的属国叛夏归商，对不肯归附的，就出兵攻灭。



河南偃师二里头宫殿复原模型

在二里头文化遗址中曾挖掘出一座夏朝宫殿区遗址。这座宫殿东西长约108米，南北宽约100米。整个宫殿坐北朝南，从规模看，当为王室所居。由柱洞的布局可以推测其屋顶结构为四面起脊式。正面墙基中心处建有门廓，宽34米，为两面坡式，有三条通道。在东北角另有两个小门。二里头遗址的宫殿建筑，从形制到结构都具有早期宫殿的特点，很多地方为后代宫殿所沿用，开创了中国宫殿建筑传统的先河。

商汤先后灭掉了葛（今河南睢县北部）、韦（今河南滑县东南部）、顾（今山东范县东南部）等夏朝属国，以剪除桀的羽翼。商汤越战越强，十一征而无敌于天下，使夏桀陷于孤立的境地。汤还迁都于亳（今河南商丘），以此为前进的据点，准备最后攻灭夏朝。

而汤在不断征讨夏的属国的同时，大量地向夏朝进贡各种珍奇异宝，并贿赂桀的近臣。桀收到这些珍宝，又有那些佞臣在他耳边说汤的好话，也就因此对商的所作所为不闻不问，双方的力量在不知不觉中此消彼长。

汤和宰相伊尹见时机成熟，就由汤召集部众，出兵伐夏，直逼夏的重镇鸣条（今山西安邑西部）。

桀得到消息，亲自带兵赶到鸣条。两军交战，桀登上附近的小山顶观战。忽然天降大雨，桀又急忙从山顶奔下避雨。夏军将士原本就已经不愿再为桀卖命，此时，也乘机纷纷逃散。夏桀制止不住，只得仓皇逃入城内。商军在后紧追，桀不敢久留，匆忙携带妹喜和珍宝登上一艘小船，渡江逃到南巢（今安徽巢县）。后又被汤追上俘获，放逐在这里。

桀和妹喜养尊处优惯了，在这荒僻山乡，无人服侍，自己又不会劳动，最终被活活饿死于卧牛山，夏朝宣告灭亡。

成汤建商

- 商族是黄河下游一个古老的部族。经过十几代人的励精图治，到了成汤统治时期，商部族逐渐强大起来，并一举灭夏，入主中原，建立了殷商王朝。

成汤是契的第十四代孙。相传他的母亲扶都怀孕时，曾梦到一道白气贯穿明月，几天之后就生下了汤。由于汤的功绩很大，人们常在他名字前加上不同的形容词或天干号，如商汤、成汤、天乙汤、大乙汤等。史书上因此说“汤有七名”，以形容他名字之多。

不管名字如何，汤的确是一个英明的领导人才。商在他的治理下，比先前更加繁荣强盛。然而，雄心勃勃的汤并不满足于此，他真正的理想是灭亡夏朝、消灭夏桀这个暴君，取其位而代之，并且开始了积极的准备。

从始祖契开始，商族已经经历了8次迁徙。到了汤的时候，他又将部落的居住地迁回了祖先契曾经居住过的亳。从亳到夏朝的都城，是一片平原旷地，几乎没有什么山河阻挡，特别有利于军队进攻。迁亳之后，汤对内注意宽以待民，与民谋利，从而获得国内民众的拥护和支持，在商族内部形成了百姓亲附、安居乐业的局面。对外关系上，他尽力扩大自己的影响，力图取得各方国和部落的拥护。

据说有一次，成汤和几个大臣到郊外游猎。在一个小树林中，他们看到一个老人正在布设捕鸟的网。老人在四面都支好网，然后拜了几拜，祷告四面八方的鸟都能入网。成汤看到这种情景，就走上前去劝阻，让老人把布下的网收起一面。这就是“网开一面”这个成语的由来。于是国人都争相传颂，说成汤对天上的鸟都如此仁慈，何况对百姓呢。

人心所向，汤在民众的心中更具有号召力了，不仅本族人拥护他，连夏人甚至其他方国的人也都争相归附，出现了《史记·夏本纪》中记载的“汤修德，诸侯皆归商”的局面。

汤的一系列活动自然引起了夏桀的注意。夏桀深恐汤的势力壮大会威胁他的统治，于是将汤骗到夏国，软禁在夏台（位于今河南禹县）。商国的右相伊尹设计将汤救出，并为汤正确分析了敌强我弱的形势，建议汤表面仍向夏桀表示臣服，暗中积蓄力量，才是上策。汤信服地采纳了他的建议。

由于夏桀的苛暴，夏的同盟者九夷中的一些部落已经忍受不了夏的压榨勒索，逐渐叛离夏朝，力量对比逐渐向有利于汤的方面转化。这

时，伊尹又给汤献计：不给夏朝进贡，来观察夏朝的反应。夏桀见汤不来进贡，便召集九夷之师伐商。汤赶紧谢罪求饶，夏桀便让九夷退兵了。九夷人因此觉得受了夏桀的戏弄，心中愤愤不平。次年，汤又不进贡，夏桀再召集九夷之师伐商，九夷之师却不响应桀的号令了。这样，夏桀已处于孤立无援的境地，灭夏的时机成熟了。

汤知道机不可失，果断地决定大举进攻。他召集将士，借上天的旨意来动员将士，有功者将给予奖赏，不从者会受到惩罚。汤从亳起兵，矛头直指夏都。夏桀对商汤的进攻并未作认真准备，只得调集兵力仓促应战。成汤的将士们恨不得夏桀早早灭亡，作战非常勇敢，甫一接战，夏军就大败而逃。

成汤回师亳都，即位为王，三千诸侯前来朝贺。他把夏禹所铸的九鼎移到亳都，从此商王朝取代了夏王朝，成为中国历史上第二个奴隶制国家——商。



殷汤王巡幸图·清·廖鸿章

此图描绘商汤出行，见狩猎者四面张网，狩猎者说：“但愿天下四方的禽兽都进入我的网中。”商汤说：“哎！太过了。”让人去掉其中三面，只留下一面，祈祷说：“想往左就往左，想往右就往右，命运不济的进入我的网中。”天下诸侯听了这件事，都说：“汤的德行很高了，已经恩及禽兽了。”于是天下都向汤朝贡。

盘庚迁殷

● 商朝建立后，由于内部频繁的争斗，再加上黄河下游经常闹水灾，都城不得不频繁地迁移。直到盘庚迁都于殷（今河南安阳），四处游移的都城从此才有了定所。

商王太甲死后，王室内部因争权夺利而发生了愈演愈烈的斗争。由于王位的继承还没有确定的规则，因此每一代君主死后，就会爆发一场激烈的王位争夺战。从中丁开始，经历外壬、河亶甲、祖乙、祖辛、沃甲、祖丁、南庚和阳甲九代，几乎没有一代帝王的王位是平平安安继承来的，因此被史书称为“九世之乱”。王位争夺使统治者无法专心于国事，荒废了政务，国力也被大大消耗。加上这段时期奴隶主和奴隶之间的矛盾越来越尖锐。有些小国和少数民族也趁机起来反叛，再加上水涝、干旱等自然灾害，使得商朝简直到了崩溃的边缘。就在这个岌岌可危的时候，盘庚用他的英明举措挽救了颓势，并且使商王朝重新走上了强盛之路。

盘庚的本名叫作旬，是商汤的第九代孙、商朝的第二十个王。他本是第十九代王阳甲的弟弟，哥哥去世后，他也是通过一番激烈争斗才登上了王位。盘庚很善于观察形势，因此深深地明白，应当赶紧想出一个行之有效的办法来缓和各种矛盾冲突，挽救商朝的衰亡。

盘庚认为，扭转国家形势的最佳出路就是把都城迁到殷（今河南安阳小屯村一带），因为殷这个地方西依太行山，地势西高东低，像一个簸箕一样，而且前面有一大片土地肥沃的平原。洹水自西北向东南穿过，取用水方便，有利于农业生产。在此开垦荒地，不愁国力不富。另外，殷正处于簸箕口处，地势险要。这对有效管理全国，以及出兵打仗，都比较方便。从政治上考虑，迁都以后，一切都得从头做起，王室贵族就会受到抑制，阶级矛盾就可以得到缓和；迁都还可以避开那些叛乱势力的攻击，而外部的干扰少了，统治就可以稳定很多。

虽然迁都有诸多的好处，但并不是所有人都支持迁都。一些奴隶主贵族极力反对迁都，他们害怕到了新的地方不能照旧享乐。盘庚于是把奴隶主贵族召集起来，对他们公开说明迁都的理由。他在讲话中时而动之以情，晓之以理，时而用严刑峻法威胁他们，时而又用先公先王的神灵恐吓他们。

《尚书·盘庚》三篇记录了盘庚的这些训话。第一篇是劝告，告诉大家搬家到殷去的好处。他说：“我要迁都是继承先王的基业，以平定

四方.....我要像先王关心臣民那样关心你们，保佑你们，带着你们去寻求安乐的地方。你们如果不与我同心，先王的在天之灵便要责罚你们，降下不祥来了。”“我之所以要迁都，正是为了使得你们的生活安定。”第二篇是威胁，他用强硬的口气，警告大家一定要老实地服从迁都的命令，否则就要采取严厉的制裁措施。他说：“我将要把你们杀戮了，绝灭了，不让你们恶劣的种子遗留一个在这个新邑之中。”最后他号召民众说：“去吧！去寻求安乐的生活吧！现在我要把你们迁徙过去了，在那边，永远安定你们的家。”

可是斗争并没有结束，老百姓到了一个新地方，生活不习惯，吵嚷着要回老家。奴隶主贵族就乘机起哄，煽动大家要求搬回老家去。盘庚沉着应对，他告诫官员贵族们不要贪图享乐、聚敛财宝，而要谋生立功，施恩惠于人民，与人民同心，治理好国家。过了几年，局面才安定下来。

盘庚迁殷摆脱了长期以来旧势力的影响，加上殷都附近土地肥沃，物产丰富，再加上殷商百姓的辛勤劳作，终于在较短的时间里就出现了“百姓由宁，殷道复兴，诸侯来朝”的局面。殷都被建设成了一个十分繁荣的都市，衰落的商朝也由此出现了复兴的局面。从此，商朝的都城就固定在殷城，再也没有迁移过。



圆雕玉龙·商

此玉龙呈墨绿色，张口露齿，是目前发现的商代玉龙中唯一一件圆雕作品。该器制作精良，对了解商代玉龙的具体形态有重要的价值。

盘庚迁殷，在商代历史上具有重大的意义，这使得商代早期四处游移的都城有了定所，此后一直到商朝灭亡都以此为都。商朝从此政治稳定，经济也获得了极大的发展。商也因此有了“殷”的别称。因此，史学界也一直将盘庚迁殷列为商代历史上一个重大事件，有的学者甚至以盘庚迁殷为标志，把商代历史分为了前期和后期两段，盘庚对于商朝发展

所作出的贡献，也由此可见一斑。

妇好的传奇人生

- 作为王后，妇好也许不是历史上最著名的一个，但是同时作为王后和军事统帅，妇好却是历史上少有的。

商王武丁见于史料的女子有60多位，其中只有三人拥有王后的地位，妇好则是其中最著名的一位。

在现存的甲骨文献中，“妇好”的名字频频出现，仅在安阳殷墟YH127甲骨穴中出土的1万余片甲骨中，她就出现过200多次。而且武丁在这些甲骨占卜中向上天祈告的内容，涵盖了妇好生活的各个侧面：征战、生育、疾病，甚至包括她去世后的状况如何，足见武丁对妇好关切之深。

那么，历史上的妇好到底是怎样一个人呢？

其实，妇好并不姓妇，她嫁给武丁成为武丁的妻子以后，武丁赏赐给了她相当丰厚的封地和人口，在她的封地上，她得到了“好”的氏名，并被尊称为“妇好”，或者“后妇好”。妇好的庙号为“辛”，商王朝的后人们尊称她为“母辛”、“妣辛”或“后母辛”。



妇好像·现代·梁洁华

妇好留在历史上的记录不仅仅停留在一个王后的位置上，她还是中国历史上第一个女军事家。

妇好在刚刚成为王后的时候，武丁对她的军事才能还不是非常了解。一年夏天，商的北方边境有外敌入侵。武丁派手下的大将前去征讨，但是战火延续了很久，商朝军队都没能彻底击败敌人。就是在这种情况下，妇好主动请缨，要求率兵前往助战。武丁对妻子的要求非常犹豫，毕竟征战沙场历来都是男子的事情。但是前线久战不胜，武丁也没有其他办法。考虑很久之后，武丁通过占卜向上天询问出战的吉凶，占卜的结果是大吉，武丁这才决定让王后妇好率军出征。

果然，妇好在前线调度指挥有方，而且身先士卒，很快就击败敌人，取得了胜利。

武丁从此对妻子刮目相看，封妇好为商王朝的统帅，让她指挥作战。从此以后，妇好率领军队南征北战，前后击败了北土方、南夷国、南巴方，以及鬼方等二十多个小国，为商王朝开疆拓土立下了不朽战功。

在对羌方一役中，妇好麾下的军队达13000人，这占了当时商王朝总兵力的一半以上，可见武丁对妇好的信任。这场战争大获全胜，也是武丁时期出兵规模最大的一次。

对巴方作战中，妇好率领一部分军队在群山之中布阵设伏，武丁则率领其他军队与敌人正面交锋，把巴方的军队从东面驱赶进妇好设好的伏击圈。妇好率领伏兵四面杀出，将敌人全歼，这也成为中国战争史上记载最早的伏击战。

除了率军作战，妇好还掌握着商王朝的祭祀占卜之典，经常主持这类典礼。她是名副其实的神职人员、最高祭司，可见她在当时的尊贵地位。

妇好于33岁时死去，这在商代已经不能算作英年早逝了，但是对于活了59岁的武丁来说，失去妇好的悲痛可想而知。

武丁对妇好予以厚葬，并修筑享堂时时纪念。1976年发现的妇好墓是一座墓主人身份清楚、没有被盗过的王室墓葬。该墓共出土随葬物品1928件，其中青铜器440多件、玉器590多件、骨器560多件，此外还有石器、象牙制品、陶器以及6000多枚贝壳。妇好墓出土的器物异常精美，如工艺精湛的小玉人、镶嵌绿松石的象牙杯等。在出土的大量的青铜器中，有多件上面铸有“妇好”的铭文。特别是一件带有“妇好”铭文的武器钺，学界普遍认为这是妇好可以领兵打仗的权力标志。

王作三师

为了加强对王畿和方国的控制，商王朝在战略要地建立军事基地，驻扎军

队。武丁时期，商朝的军队由最初的各地驻军逐渐发展为以师为组织的常备军，武丁时期拥有直辖常备军约三万人。在流传至今的甲骨卜辞中发现有“左师”、“中师”和“右师”之称，还有三师作战的记录。当时的“师”具有一定的数量和规模，从师的数量来看，武丁时最多拥有常备军左、中、右三个师的编制。三师以左、中、右命名主要是出于实战的需要而设置的，它由战争中中军与左右两翼的布阵而来，主要担负戍守都城和战略重镇的任务。武乙、文丁时期的卜辞中“王作三师”实际上是在武丁时期“三师”的基础上扩充的，此时商朝的军队实际有六个师，师的组织规模约为万人。文丁时扩大到六师，商纣时期扩大到十四师。西周时期的“王六师”的体制大致是沿袭了商朝武乙以来的制度。

文王访贤

- 面对商纣王的荒淫残暴，周文王暗自积蓄力量，伺机反商。他做梦都想找到一位贤才来辅佐他实现大业。这一天，他来到渭水河畔，梦中的一切竟然发生了。

姬昌是商朝时诸侯国周的国君，历史上把他称为“文王”。周文王从小就跟在祖父和父亲身边，耳濡目染，懂得了很多为政做官之道。商纣王残暴多疑。当时四方诸侯都手握重兵，纣王怕于己不利，便将姬昌、九侯、鄂侯骗入朝歌（今河南淇县）囚禁起来。纣王听说九侯的女儿貌似天仙，便将九侯女召入宫中。可是九侯女性情刚烈，誓死不从。纣王一怒之下将其杀死。后来，纣王又杀了九侯和鄂侯，众臣忧心如焚。姬昌的儿子伯邑考决定前往朝歌营救父亲。谁知他刚到朝歌便被纣王杀死，并做成肉汤，送给姬昌，让他尝尝儿子的肉味道如何。伯邑考被杀，他的弟弟姬发悲痛万分，他决心尽快救回父亲。于是他一面派人送去大量财宝和美女，一面向纣王求情，最后总算救回父亲姬昌。



养正图之文王放赈·元·无款

《养正图》又称《圣功图》，是带有启蒙教育性质的作品，明清两代均有绘制。此套册页共10开，画面内容皆为历代贤明君主的故事。每开对题均有对应故事情节文字。两者配合，图文并茂，能够起到以史为鉴、以图育人的教育目的。这幅图片表现的是周文王在姜太公的建议下打开仓廩发放粮食赈济鳏寡孤独的故事。

周文王回来后，想起儿子伯邑考的惨死和纣王的暴虐无道，决心把国家治理好，让周国强大起来，等到时机成熟时去讨伐殷商。但是，他

缺少一个才干出众、能文能武的贤士辅佐他。他时常留心寻访这样的贤士。有一次，他在梦中看见天帝带来一个须眉皓白的老人，天帝对他说：“昌，赐给你一个好老师和好帮手，他的名字叫望。”文王赶紧倒身下拜。那个老人也一同倒身下拜，这时，梦醒了。文王觉得这个梦好奇怪呀，如果所梦是真，到哪里才能找到这个叫望的人呢？后来有一次文王出去打猎，出行前他叫太史替他卜了一卦。太史占卜后，随口唱了一支歌，歌词大意是：“到渭水边上去打猎，将会有很大的收获。得到贤人是公侯，上天赐你的好帮手。”文王听后满心欢喜，他遵照歌词的指示，带领着大队人马来到渭水的蟠溪。

在茂密的林木深处，有一汪碧绿的潭水，在潭边坐着一位胡须银亮的老者。老者坐在一束白茅草上，戴着竹编的斗笠，穿着青布衣服，正静静地垂钓。文王定睛一看，老者的状貌和风度，就像是梦中见过的那个站在天帝身后的老人。文王赶紧跳下车子，恭恭敬敬地走到老人身边，向老人行礼问好。老者不慌不忙，从容对答，神情态度十分镇定自若。文王没有说出自己的身份，他和老人谈了很久，从治国方略到风土民情，两人越谈越投缘，竟忘记了时间，转眼太阳已经要西沉了。文王知道，眼前这位老者就是自己所要寻访的那个见识超卓、学问渊博的大贤人。于是文王请老人坐上自己的车子，他亲自驾车，回到了都城。一到都城，他就拜老人做了国师，称他为“太公望”。

太公望本来姓姜，所以人们又叫他姜太公。他的祖先曾因帮助大禹治水有功，被封在吕这个地方，所以他又叫吕尚或吕望。姜太公博学多才，一直胸怀报效国家的心愿，可是他的大半生几乎就是在默默无闻、穷困而颠沛的状态下度过了。他曾经在朝歌杀过牛，在孟津卖过饭。到了晚年，他来到渭水，在风景秀美、人迹罕至的蟠溪岸边，盖上一座茅屋，以钓鱼为生。在他内心深处隐藏着一个希望：总有一天，会遇见一位贤明的君主，能赏识他的才能，来重用他，使他满腹的经纶抱负能得以施展。当他看见一个王者打扮的人向他走来时，他的心跳动得是多么厉害呀，可是他抑制住了情绪的激动，表现出了和平时一样悠闲自得的神态。一幕戏剧性的会见终于结束了……文王访贤，起用姜尚；渭水垂钓，太公得志。自此，姜太公帮助周文王治理国家，打败西戎，消灭了附近几个敌国，把势力扩展到长江、汉水流域，教化南蛮，取得当时天下的三分之二，接着便对朝歌展开了进逼之势。

武王伐纣

● 周文王的任人唯贤、励精图治使得周日益强盛，周文王的儿子——周武王继承父志，起兵伐纣。一场被后人演绎成《封神演义》的战争开始了。

商王朝自武丁以后，腐败日甚一日。商朝的最后一位君主名为帝辛，后世称他为商纣王。他能言善辩，很有才干，但没有将才能用于治国安邦，而是用于追求糜烂腐朽的生活。纣王喜好酒色，广建苑囿台榭，宠爱美女妲己，筑起豪华的鹿台，又“以酒为池，悬肉为林”，通宵达旦地饮酒作乐，不理朝政。

不仅如此，纣王还非常残暴。商朝都城西边有一座巍峨的尖山，尖山脚下淌过一道清澈的泉水。有一天，商纣和宠妃妲己坐在摘星楼上饮酒，远远地望见一老一少在涉渡溪水。老人畏惧水冷，行动缓慢，而小孩很快就渡过了溪水。纣王感到很奇怪，妲己对纣王说：“小孩骨髓硬朗，不怕冷。老人骨髓空虚，所以怕冷。”纣王不信，竟命人立刻把这无辜的老人和小孩抓来，用斧子砸断他们的腿骨，验证妲己的话是否正确。

为镇压各方面的反抗，纣王还制定了严酷的刑法，制造了许多骇人听闻的刑具。如“炮烙之刑”，是用青铜制成空心铜柱，中间燃以木炭，将铜柱烧红，凡有敢于议论纣王是非的人，纣王就令他赤脚在铜柱上行走。受刑者忍受不了烫烙，就掉下去被火活活地烧死。“醢刑”，就是把人杀死后制成肉酱。诸侯梅伯曾劝谏纣王废除“炮烙”酷刑，纣王便将他剁成肉酱，强迫其他诸侯吃掉，杀一儆百。此外还有“脯刑”，就是把人杀死后切成块，然后晒成肉干。鄂侯与纣王争辩，指责纣王无道，被纣王处死，并制成肉干示众。西伯侯姬昌听到这些事后在背地里叹息，被人告发后也被纣王关进监狱。而在朝中，纣王的叔叔比干因为苦谏被挖心而死，哥哥微子逃亡，箕子装疯，一个可以辅助他的贤臣也没有了。

商朝的统治江河日下之时，在它西边的一个部落却一天天兴盛起来，这就是周。周文王去世后，太子姬发继位，即周武王。武王一即位就把全部心思和精力放在了灭商上。为了便于向商朝进军，他把国都从沔水西岸迁到了东岸，称为镐京。此后，武王又在黄河渡口举行了一次大规模的军事演习，即“孟津观兵”。四方诸侯们都对商怀怨已久，闻讯纷纷响应。武王与八百诸侯立下盟誓，将来共举伐商。这次观兵虽然没有直捣商都，却为日后的伐纣掀开了序幕。



周武王巡幸图·清·廖鸿章

观兵后的第三年（约前1046），武王认为伐商时机已经成熟，便派使者遍告各路诸侯，共举大业。这次出征，周共出动了战车三百，虎贲勇士三千，轻甲步兵四万五千，八百诸侯也陆续赶来会师。联军所向披靡，很快就推进到了朝歌郊外的牧野（今淇县以南、卫河以北地区）。

商纣得知周武王率兵前来征伐，忙从东夷各地调遣军队，同时征集大批奴隶编成军队，又调集了商都的亲军、卫队，拼凑了十七万人，与周军对阵于牧野。商朝的军队虽然在数量上占优势，但大部分是才俘虏不久的奴隶，他们早就对纣王恨之入骨。而且纣王又将奴隶兵放在头阵，以亲军、卫队，驱赶着奴隶兵去冲锋陷阵，这就更激起了奴隶们反抗的决心，于是两军刚一接触，就出现了“前徒倒戈”的现象，奴隶们掉转矛头，同周军联合起来攻打商军。商军顿时全线溃退。纣王见大势已去，登上鹿台，穿好衣服，将多年搜刮来的美玉宝器堆在身边，命人放火焚烧鹿台，结束了他罪恶的一生。

武王来到鹿台，万般感慨，祖父、兄长被杀，父亲被囚的情景历历在目，他举起弓箭，对着鹿台连射三箭，又命人砍下纣的头颅挂在旗杆上示众，以解心立头大恨。第二天，周武王在朝歌郊外设立祭坛，举行了隆重的祭祀典礼。周武王威风凛凛，面对来自四面八方的诸侯王臣，大声宣告：“周终于灭掉了商，这是上天的安排，从今以后，我将奉上天之命治理天下！”自此，西周王朝正式建立了。

周幽王烽火戏诸侯

- 只知道吃喝玩乐的周幽王，为了博得美人的一笑，竟然点燃了用来传递军情的烽火，和诸侯们玩了一个“狼来了”的游戏。可是，“狼”真的来了。

西周末代天子周幽王即位时，国家已经连年灾荒，政局不稳了，但周幽王什么国家大事都不管，只知道吃喝玩乐，过荒淫的日子。在后宫中，周幽王非常宠爱一个叫褒姒的妃子。据说褒姒虽然长得沉鱼落雁，闭月羞花，但是进宫以后从来没笑过。



周幽王烽火戏诸侯·现代·黄均

针对周幽王烽火戏诸侯的荒唐举动，后人作诗感慨道：“良夜颐宫奏管簧，无端烽火烛穹苍。可怜列国奔驰苦，止博褒妃笑一场！”而在陕西也留下了这样的民谣，“男笑一痴，女笑一瓜（傻），娘娘一笑失天下。”

幽王于是下了悬赏令：无论是谁，只要能让褒姒笑一下，就赏他黄金千两。虢石父给幽王出了主意：“以前先王为了防备西戎入侵，在骊山（今陕西临潼东南部）脚下设置了20多座烽火台，一旦有西戎入侵，守关的士兵白天就放烟，夜间就点火。从第一座烽火台开始，一座接着一座地点火或者放烟，附近的诸侯见到烽火，就会发兵来救援。您要是想让娘娘笑，可以和她到骊山游玩几天，到了晚上就点起烽火，诸侯的援兵肯定来。而他们来了却没有敌军，娘娘见那么多人马扑了个空，一

定会发笑的。”

幽王为博美人一笑，第二天就带着褒姒来到骊山。当时司徒郑伯友（幽王的叔叔）正在朝中，听到幽王要烽火戏诸侯，急忙来到骊山劝阻幽王：“烽火台是先王应急来用的，诸侯以此为信。今无故点火放烟，戏弄诸侯，将来如果真有兵事，即使烽火连台，诸侯也必定不信。大王三思啊。”幽王大怒，说：“点烽火只是和诸侯们开个玩笑罢了，难道他们还会生我的气不成？”

于是，幽王便下令点烽火。京城附近的诸侯看到烽火，以为镐京遭到了入侵，纷纷连夜率兵赶来救援。可他们到了骊山脚下，却没有见到一个敌人，只听到骊山上鼓乐喧天。周幽王派人告诉诸侯们说：“其实没有外敌入侵，只不过是我和王后跟大家开个玩笑罢了！”诸侯一听此话，无不愤慨，又不好说什么，只好各自带兵走了。褒姒站在山上，看到诸侯们带兵急匆匆赶来，人喊马嘶，乱成一团，最后都一个个悻悻而去，于是冷笑了一声。就这一声冷笑，笑得周幽王心花怒放，于是赏赐了虢石父千金。

当时的诸侯、贵族以及国人都对幽王宠爱褒姒表示不满，并把周的亡国归咎于褒姒。《诗经》中“妇有长舌，维厉之阶，乱匪降自天，生自妇人”的诗句即反映了国人对褒姒的不满。与此同时，幽王还随意征发赋役，掠夺人民的财物和土地，使得民怨更深。幽王的昏庸无道所导致的天怒人怨，使得统治阶级内部的贵族都感到形势危殆，纷纷另谋出路。

周幽王一意孤行，甚至用废申后和太子宜臼，立褒姒为后、伯服为太子的方法来博取美人的欢心。幽王这不计后果的一废一立，终于招来了灭国之灾。

申后是申侯的女儿。申侯听说幽王废了申后而立了褒姒，就上疏进谏：“从前夏桀宠爱妹喜以致夏朝灭亡，商纣宠爱妲己以致商朝灭亡。您现在宠爱褒姒，还要废太子，这是亡国之兆，请大王不要再这样做了。”幽王一听，勃然大怒，命令虢石父为大将，准备起兵征讨申国。

申侯听说幽王要派人来攻打，大吃一惊。大夫吕章出主意说：“西戎兵力强大，我们不如请他们出兵帮助我们进攻镐京，逼幽王传位给太子吧。”申侯也没有别的办法，就准备了一车金帛送给西戎，请求借兵攻打镐京，并且许诺，攻下镐京，国库中的所有金帛西戎可以随便拿走。西戎头领欣然答应，带领大队人马会合了申国的兵马，一起包围了镐京。

幽王一直醉心玩乐，已经好久没有理会政事了。直到异族的人马打到城下，才惊得一跳而起。一看兵临城下，幽王慌得手足无措，想了

想，急忙命令手下点起烽火。烽火台上又高高升起了狼烟，可是附近的诸侯却没有带兵前来援助。幽王率兵与西戎军队战于骊山，大败而归。幽王只好带着褒姒和伯服仓促出逃，结果被杀于骊山脚下，而褒姒则被犬戎掳获而去。

幽王被杀之后，申侯则联络了一些诸侯拥护前太子宜臼即位，是为平王。平王继位后于第二年，即公元前770年，在晋文公、郑武公、卫武公、秦襄公等人的护送下迁都洛邑（今洛阳），建立了东周。历时280多年的西周王朝正式宣告灭亡。

齐桓公慧眼识管仲

● 为了阻止公子小白当上国君，管仲趁人不备，挽弓搭箭，向小白射去……不幸的是，公子小白不但没有死，最终还当上了国君，他就是历史上的齐桓公。齐桓公会怎样对待成为俘虏的管仲呢？

春秋时期的齐国在今天的山东省北部。要讲齐国称霸，首先要讲齐国的大政治家管仲；要讲管仲，又得从“管鲍之交”讲起。管仲和鲍叔牙是好朋友。管仲曾经带兵打仗，进攻的时候他躲在后面，退却的时候却跑在最前面。手下的士兵都瞧不起他，不愿再跟他去打仗。鲍叔牙却说：“管仲家里有老母亲，他保全自己是为了侍奉母亲，并不真是怕死。”管仲听到这些话，非常感动，叹口气说：“生我的是父母，了解我的是鲍叔牙啊！”管仲和鲍叔牙就这样结成了生死之交。

齐襄公十分残暴昏庸，常常责罚大臣。管仲、鲍叔牙发现形势不妙，于是，找了个机会，一个带着公子纠躲到鲁国去了，一个带着公子小白躲到莒国（今山东省莒县）去了。公元前685年，公孙无知杀死了齐襄公，夺了君位。不到一个月，公孙无知又被大臣们杀死了。公子纠和公子小白听说齐国国乱无君，都想抢先回国继位。因为莒国离齐国近，这对公子纠很不利。于是公子纠的老师管仲带30名精兵，快马先回齐国，想要为公子纠抢得先机。在半路上，他们追上了公子小白的队伍。

管仲见到小白一行，便上前施礼道：“公子一向可好？您这是要去哪儿呀？”小白说：“去办理丧事啊。”管仲说：“公子纠是您的兄长，理应由他主持丧事。”这时，小白的老师鲍叔牙说：“我们各为其主，你不必多说。”管仲见护送小白回国的莒国的士兵对自己怒目而视，自知寡不敌众，于是佯装告退，没走几步，突然转身搭箭，瞄准小白，箭像闪电一般直射小白心窝。小白大喊一声，口吐鲜血倒在车上。鲍叔牙没料到管仲会搭箭射小白，一下子竟然呆住了，等他回过神来，管仲早不见踪影了。谁知小白命不该绝，管仲那一箭不偏不倚正射在小白的衣钩上。当时小白反应神速，怕管仲再射第二箭，便咬破舌尖喷血诈死。但管仲并不知道小白诈死，回报公子纠说：“小白已被我一箭射死了，齐国的王位非您莫属。”于是，公子纠和追随自己的人们酌酒庆贺，却不知小白早已抢先回到了齐国，登了王位，这就是齐桓公。

管仲带着公子纠不紧不慢地进入齐国境内，突然得到消息说小白已

即位为王，知道事情有变，于是又匆匆忙忙地回到了鲁国。齐桓公登上王位后，担心公子纠回到鲁国后有管仲辅佐，后患无穷，便派鲍叔牙率兵驻扎在齐鲁边界的汶阳（今山东泰安西南部），然后派使者到鲁国讨要公子纠。鲁国国君毫不犹豫地派人取了公子纠的首级，并将管仲绑起来一并交给了齐国使者。

鲍叔牙一见管仲，如获至宝，马上让人将囚车打开，把管仲放了出来，一同回到临淄，并向齐桓公推荐管仲。齐桓公说：“管仲不就是射中我衣带钩的那个人吗？我恨不得剥了他的皮，吃了他的肉，你还想让我重用他？”鲍叔牙说：“那时是各为其主！管仲射您的时候，他心中只有公子纠。再说，您如果真要富国强兵，建立霸业，没有一大批贤明的人是不行的。”齐桓公说：“我早已经想好了，在我的大臣中，你是最忠心、最能干的了，我要拜你为相，帮助我富国强兵。”鲍叔牙说：“我比管仲差远了，我不过是个小心谨慎、奉公守法的臣子而已，管仲才是治国图霸的人才哪！”齐桓公见鲍叔牙这么推崇管仲，就选了一个好日子，亲自出城迎接管仲，并且请管仲坐在他的车上，一起进城。管仲到了宫廷，急忙跪下向齐桓公谢罪。齐桓公亲自把管仲扶起来，虚心地向他请教富国强兵、建立霸业的方法。管仲讲得头头是道。两人越谈越投机，一直谈了三天三夜。于是，齐桓公就任命管仲为相。



宁戚饭牛图·明·周臣

宁戚，生卒年不详，春秋莱棠邑（今青岛平度）人，一说是卫国（今河南境内）人，早年怀经世济民之才而不得志。公元前685年被齐桓公拜为大夫。后长期任齐国大司田，为齐桓公主要辅佐者之一。

此后仅几年光景，齐国在管仲的治理下，完成了从乱到治、从贫到富的大改变，民心齐整，国家富强，一个强大的齐国已在中原悄然崛起。后来，经过多年的战场杀伐和政治的纵横捭阖，齐桓公终于成为“春秋五霸”中第一位称霸的国君，管仲可以说是功不可没。

楚庄王一鸣惊人

- 楚庄王三年不问政事，却因大臣伍举的一个谜语，开始励精图治，并一鸣惊人，成就了一代霸业。

楚国在城濮之战败给晋国以后不久，楚成王就被他的儿子商臣害死了。商臣当了国君，就是楚穆王。楚穆王死后，他的儿子旅即位，这就是赫赫有名的楚庄王。晋国见楚国忙于办丧事，又重新会合诸侯，订立盟约。随后，晋国把被楚国拉过去的陈、郑等国，又拉回到自己的势力范围之内。这一来，楚国的大臣们都急了，要和晋国决战，可是，楚庄王却无动于衷。即位三年以来，他整天喝酒、打猎，不问政事，还在宫门口挂上一块大牌子，上面写着：谁敢劝谏，立即杀头！

楚国大夫伍举来见楚庄王，他说：“有一个谜语我猜不出来，特来请教大王。京城里有一只大鸟，五彩缤纷，但却整整三年不飞不叫，满朝文武，莫名其妙，请您说说这究竟是什么鸟？”楚庄王一听，心里明白伍举的意思，就说：“我猜到了，这可不是只普通的鸟。这只鸟啊，三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人，你等着看吧！”伍举也明白了楚庄王的意思，于是高兴地退了出去。果然，楚庄王随后下令解散了乐队，遣散了舞女，决心干一番大事业。

楚庄王首先整顿内政，起用有作为的人，把伍举、苏从提拔到关键的职位上去。同时，他还加紧扩充军队，加强训练，准备和晋国决战，报城濮之战的仇。公元前606年，楚庄王北伐陆浑戎至于洛阳，在东周的王都郊外举行阅兵仪式，实际上是向周王示威。周定王派王孙满劳师，楚庄王公然探问周朝传国之鼎的轻重大小，并且扬言说，楚军只要折断戈、矛的尖端，就足够铸成九鼎了。阅兵后，楚庄王忌惮周在诸侯中还有一定影响，因此没有轻率攻周，但这番耀武扬威却大大振作了楚国的气势和声威。

此后又经过多年的准备，楚庄王决定挥师北上，同晋国争霸。公元前598年，楚庄王趁陈国内乱的时机，发兵占领了陈国。第二年，楚庄王率领大军去进攻郑国。陈国、郑国全是依附于晋国的小国，楚国进攻陈国、郑国，就是向晋国挑战，晋国自然不甘示弱。同年夏天，晋景公命荀林父为大将，先轸的孙子先穀任副将，统领600辆兵车去援救郑国。大队人马来到了黄河边上，晋国的探子报告说郑国已投降，楚国正在撤兵。荀林父听了这个消息决定撤兵，先穀坚决不同意，怒不可遏地

说：“临敌退兵，可耻至极！你们要是害怕楚军，我一人前去迎敌！”

先穀仗着祖上的功劳，不把荀林父放在眼里，带着自己的一队兵车，渡过黄河追赶楚军去了。荀林父没办法，只得下令全军过河。

楚庄王听说晋兵已经渡过黄河，便召集将领们商量对策。令尹孙叔敖主张和晋军讲和，然后收兵，而一批年轻的将士都主张迎战，使楚庄王一时拿不准主意。有一位叫伍参的大臣说：“晋军现在上下不齐心，没什么战斗力。面对这样的敌人，如果还不去攻打它，这不是有损我们楚国的尊严吗？”楚庄王听伍参分析得合情合理，便命令楚军摆开阵势，准备和晋军决战。

庄王首先派乐伯挑战。乐伯领命，跳上战车，直奔晋军大营。走不远便碰上了十几个巡逻的晋兵，乐伯也没说话，一箭一个，接连射倒三个，还下车活捉一人，然后跳上战车，向回便走。晋军看有楚将杀人，就分兵三路来追。乐伯大叫：“晋军小心，我左边射人，右边射马。看箭！”说完便左一箭，右一箭地射起来，果然箭无虚发，左边射倒三四个人，右边射伤三四匹马，吓得晋兵谁也不敢再追，眼睁睁地看着乐伯返回楚军大营。

晋将赵荫认为自己勇力过人，就在当天晚上乘着夜色带领部下去偷袭楚营，不料被楚兵发觉。楚兵大声发出警报，赵荫只好掉头回撤。楚庄王命人驾车前去追赶，楚军将领见庄王亲自出马，纷纷跟了上来。孙叔敖对庄王说：“兵法上说，宁可我追敌人，不能让敌人追我。既然众将都跟出来了，咱们干脆乘其不备，冲杀过去！”这时候，天还没亮，楚庄王就下令攻击，楚军将士争先朝晋国军营冲去。晋军将士丝毫没有防备，仓促应战，很快就被打得溃不成军。

拥有600辆兵车的晋国人马，一战之间几乎全部覆灭，这让楚庄王一鸣惊人。此后，楚庄王又陆续使得鲁、宋、陈等国归顺，他继齐桓公、晋文公、秦穆公之后，也当上霸主。庄王前后统治楚国23年，使楚国强盛一时。



楚故都纪南城

楚故都纪南城是先秦时代仅次于齐国临淄与燕国下都的第三大都城，此图为其东南角鸟瞰。

孙武斩妃

- 孙武通过斩杀吴王阖闾的宠妃，严明了军纪，把300名宫女训练成了令行禁止的合格士兵，证明没有带不好的队伍，只有带不好队伍的将军。

公元前515年，公子光在伍子胥的帮助下，成功地登上了王位，这就是吴王阖闾。此后，阖闾又用要离刺杀了吴王僚的儿子庆忌，自此吴国内部安定下来，阖闾开始实施进攻楚国的计划。而这个时候，伍子胥又推荐了一个人做大将，这个人就是孙武。

孙武就是后来被全世界军事家都大为推崇的孙子，他所著的《孙子兵法》也是世界军事著作的开山之作。千军易得，一将难求，阖闾也懂得这个道理，派伍子胥带着十镒黄金、一对白璧去请孙武。孙武来了以后，阖闾自然要问他兵法，孙武就把自己所著的《孙子兵法》献给阖闾，并在一旁讲解，每说一篇，阖闾就不住地点头称赞，心花怒放。但是阖闾还是担心吴国的实力与楚国不能同日而语，国力相差悬殊，仅仅靠好的战略战术很难打赢楚国。

孙武就对阖闾说：“兵不在多，在于如何指挥运用，我所著的兵法不但可以指挥军队，就是用来指挥妇女也能达到同样的效果！”阖闾不信，孙武就要当场试验，而且说后宫里的侍女就可以，如果训练不好就请阖闾治他欺君之罪。阖闾也想见见孙武的真本事，于是就从后宫选了300名宫女，分成两队，又应孙武的要求派了两个自己最宠爱的妃子做了两队的队长。孙武又向阖闾要求了一名执法官，以及擂鼓的士兵，就要开始操练。

操练开始前，孙武首先宣布三条军法：一在队伍中不许随意走动；二不许随便说话喧哗；三要令行禁止。这些宫女平日里住在深宫内院，何曾见过战阵？穿上盔甲，拿起刀枪，都是新鲜得不得了，笑闹成一团。孙武耐着性子站在台上下令：“一通鼓，两队都集合站好；二通鼓，左队向左转，右队向右转；三通鼓，两队都举起刀枪，做对战的姿态；听见鸣金，两队各自后退收回。”台下这些宫女依旧是说笑打闹，根本没把孙武的话听进去。

第一通鼓响了，这些宫女们三三两两地站起来几个，其他的还站在原地说笑。孙武说：“第一次看来是我没有把命令说清，这是我这个为将者的责任。”孙武让执法官把他的将令又向这些宫女们说了一遍。

第二次擂鼓，这些宫女还是有说有笑，孙武有些愤怒了，亲自擂

鼓，可这些宫女笑得更欢了，尤其是两个队长，笑得歪歪斜斜。孙武这下是真的怒了，大喝：“执法官何在？”执法官上前跪倒。孙武说：“前次是我将令不明，罪责在我；而现在已经三令五申，士卒不听号令，这就是士卒之罪，按军法当如何处置？”执法官说：“按军法当斩。”孙武道：“队长带头抗命，将两队的队长斩首示众！”

左右一看孙武真火了，不敢不从，就把两个当队长的宠妃绑了起来。阖闾一直在大殿上看着孙武操练这些宫女，一看把自己心爱的妃子捆了要杀，赶快派大臣带着吴王的符节来见孙武，给孙武传话：“将军用兵的本领，我已经知道了。这两个妃子每日侍奉我左右，是我最钟爱的，请将军千万看在寡人的面上饶了她们。”

孙武说：“军中无戏言。臣已受命为将，将在外，君命有所不受。如果饶恕了违反军法的队长，这兵也就没法带了。”说完就命人把两个队长斩了，砍下的头放在军前。这下300名宫女哪个还敢乱说乱动！孙武又选了两个宫女做队长，还是操练刚才那几下，一通鼓起立，二通鼓绕圈，三通鼓对战，鸣金收兵。这些宫女做得和真正的士兵没什么差别，而且自始至终都寂静无声。孙武又让执法官向吴王汇报：“这些女兵已经训练好，请大王检阅，现在她们百分之百听从大王的号令，真正是赴汤蹈火，在所不辞。”

吴王虽痛失爱姬，但从大局出发认为孙武是个难得的将才，因为他知道用兵莫贵于威严，威行于众，三军遵纪守法，听从号令，才能克敌制胜。吴王最终下定决心，任命孙武为吴国将军，担当起军国重任。

孙武用自己的军事理论思想改编整顿军队，选拔培养将官，训练教育士卒，加强军事防御，在较短的时间里使吴国军队的素质和战斗力有了明显的提高，并最终使吴国一步步地登上春秋战国时代的霸主地位。



山东惠民县修建的“兵圣孙武”塑像

俞伯牙摔琴谢知音

- 俞伯牙与钟子期的故事千古流传，正说明人们很早就知道知音难觅，知己难求。

伯牙，姓伯，名牙，说他“姓俞名瑞，字伯牙”是明末小说家冯梦龙在小说中的杜撰。他是春秋时的音乐家，善于弹琴，在当时极负盛名。他在晋国做上大夫，属于晋国的贵族。

伯牙从小就酷爱音乐，拜当时的著名音乐家成连为师。成连见伯牙音乐天赋很高，就悉心指导伯牙。成连还带伯牙到各地游历，让他领略大自然的壮美神奇，从大自然中汲取精华，这些使伯牙悟出了音乐的真谛。伯牙琴艺高超，举世无双。虽然有许多人赞美他的琴艺，但他知道这些人并没有听懂琴中的真谛。伯牙并不在意这些人的赞美，他需要真正能听懂他琴声的人，需要与人坐而论道，伯牙一直在寻觅着自己的知音。

有一年，伯牙奉晋国国君之命出使楚国。八月十五那天，他乘船来到了汉阳江口。当天，风大浪猛，他便停泊在一座小山下。晚上，风浪渐渐平息，云开月出，夜色朦胧。他听着江水拍打着江岸，望着远处月光下幽幽的山影，心境无比纯净、清澈。于是就拿出随身携带的琴，醉心地弹了起来。

一曲未终，琴弦猛然绷断。伯牙从未遇到此事，心中吃了一惊。他知道琴遇知音才会断弦，难道此处会有知音？停手四望，果见不远处岸边有人伫立。他借着月光仔细观看，见这个青年眉目清秀，举止不俗，却一身农人打扮。那个人见伯牙看他，就微微地笑着说：“我是个打柴的，回家晚了，路过此地听到您在弹琴，觉得美妙，不由得站在这里听。”

伯牙心想：一个打柴的樵夫，怎么可能听得懂我的琴呢？于是他就问：“你既然懂得琴声，那就请你说说我刚刚弹的曲子吧。”打柴人笑着回答：“先生刚才弹的是孔子赞叹弟子颜回的曲谱。”

伯牙大喜，他刚刚弹的正是此曲。于是忙请打柴人上船。打柴人上了船，伯牙换上琴弦重新弹奏，并请打柴人辨识其中之意。当他弹奏的琴声雄壮高亢的时候，打柴人说：“这琴声表达了高山的雄伟气势。”当琴声变得婉转流畅时，打柴人说：“这琴声表达的是潺潺的流水。”

伯牙听了，不禁惊喜万分。自己用琴声表达的心意，过去从没人能听得懂，而眼前的这个樵夫，竟能明白琴中之意。没想到，在这荒郊，

竟遇到自己久久寻觅的知音。伯牙于是起身，请教打柴人的姓名。打柴人自言叫钟子期。两人坐下来，谈论对音乐的理解，谈论琴法与乐理，认识竟出奇地一致。两人越谈越投机，相见恨晚，于是结拜为兄弟。因有公务，伯牙依依不舍地与子期告别，相约来年中秋再来此地相会。

第二年中秋，伯牙如约来到了汉阳江口，可是久久不见钟子期的身影。第二天，伯牙向一位老人打听钟子期的下落，老人告诉他，钟子期已不幸染病去世了。临终前，他留下遗言，要把坟墓修在江边，到八月十五相会时，好听伯牙的琴声。

听了老人的话，伯牙无比伤感与失落。他来到子期的坟前，凄楚地弹起了古曲《高山流水》。弹罢，他对着钟子期的坟墓幽幽地说：“你是我唯一的知音，知音已逝，琴声谁知！”说完，将心爱的琴摔向一块大石。从此，伯牙再也不肯为任何人弹琴了。

两位“知音”的友谊感动了后人，人们在他们相遇的地方，筑起了一座古琴台。直至今天，人们还常用“知音”来形容朋友之间的理解和情谊。



伯牙鼓琴图·元·王振鹏

此图画春秋名士伯牙过汉阳在舟内鼓琴时路遇知音钟子期的故事。事见《吕氏春秋》。画中二人对坐，左边清瘦、蓄长髯、坐巨石上弹琴者为伯牙，对坐垂首凝神静听者为钟子期。侍者三人分立左右。图中人物神情生动，笔法流利劲健。白描与渲染皴擦相结合，画法简洁而富于变化。

孔子周游列国

- 学富五车的孔子，为了实现自己的政治抱负，周游列国，却四处碰壁。然而在他死后的几千年里，他的思想却受到极力推崇，孔子本人也被后人尊称“圣人”。

孔子（前552～前479）名丘，字仲尼，是鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。他父亲是个地位不高的武官。孔子三岁就死了父亲，母亲带着他搬到曲阜住下来，把他抚养成人。据说他从小很爱学礼节，玩耍时就摆上小盆小盘什么的，学着大人祭天祭祖的样子。



孔子像·明·无款

孔子十分崇拜周朝初年那位制礼作乐的周公，对古礼特别熟悉。当时读书人应当学的“六艺”，也就是礼节、音乐、射箭、驾车、书写、计算，他都比较精通。孔子还十分虚心好学，据说，郯子到鲁国访问，讲了一大套远古氏族以图腾命名官职和分工的历史，他听了很感兴趣，就要向郯子学习。据说他还向老子问礼，向苋弘学乐，向师襄学琴。孔子办事很认真。他当过管理仓库的小吏，账目算得很清楚，物资从来没有缺失；后来又当管理牧业的小吏，负责管理牛羊，做得也很出色。没到三十岁，孔子的名声就渐渐大了起来。有些人愿意拜他做老师，他就索性办了个私塾，收起学生来。鲁国的大夫孟僖子临死时，嘱咐他的两个

儿子孟懿子和南宫敬叔到孔子那儿去学礼，说明孔子当时已经以“好学知礼”而见重于贵族社会了。靠南宫敬叔的推荐，鲁昭公还让孔子到周朝的都城洛邑（今河南洛阳）去考察周朝的礼乐。

孔子三十五岁那年，开始了他的政治活动，但这时鲁昭公被鲁国掌权的三家大夫——季孙氏、孟孙氏、叔孙氏轰走了。孔子就到齐国去，求见齐景公，跟齐景公谈了他的政治主张。齐景公待他很客气，想重用他。但是相国晏婴认为孔子的主张不切实际，结果齐景公没用他。孔子只好再回到鲁国，仍旧教他的书。到了公元前501年，鲁定公派孔子做中都宰，不久又升迁为司空和大司寇。公元前500年，鲁定公把准备到夹谷跟齐国会盟的事告诉了孔子，孔子说：“齐国屡次侵犯我边境，这次约我们会盟，我们也得有兵马防备着。希望把左右司马都带去。”鲁定公同意孔子的主张，又派了两员大将带了一些人马，随同他上夹谷去。

在夹谷会议上，由于孔子据理力争，鲁国取得了外交上的胜利。会后，齐景公决定把从鲁国侵占过来的汶阳（今山东泰安西南部）地方的三处土地还给鲁国。

齐国的大夫黎认为孔子留在鲁国做官对齐国不利，劝齐景公给鲁定公送一批女乐去。齐景公同意了，就挑选了80名歌女送到鲁国去。鲁定公接受了这些女乐，天天吃喝玩乐，不管国家政事。孔子想劝说他，他却躲着孔子。这件事使孔子感到很失望，于是就带着他的学生离开了鲁国。当时，孔子五十五岁，他希望找个机会施行他的政治主张。可是，那个时候，大国都忙于争霸的战争，小国都面临着被吞并的危险，整个社会正在发生变革，孔子宣传的那套恢复周朝初年礼乐制度的主张，当然没有人接受。孔子一行人先后到过卫国、曹国、宋国、郑国、陈国、蔡国、楚国。孔子一路宣扬自己的救世主张，备尝艰辛又有来自各方面的各式各样的嘲讽，但是孔子仍然坚守自励，以天下为己任，执着地传播自己的学说和主张。孔子在列国奔波了十余年，碰了许多钉子，年纪也老了。后来，他还是回到鲁国，把精力放到整理古代文化典籍和教育学生上面。

孔子在晚年整理了几种重要的古代文化典籍，如《诗经》、《尚书》、《春秋》等。《春秋》是中国最早的一部编年体史书，记录了公元前722～公元前481年的大事。《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，共收集西周、春秋时期的诗歌305篇，其中有不少是反映古代社会生活的民间歌谣，它在中国文学史上占有很重要的地位。《尚书》是一部中国上古时代历史文献的汇编。

公元前479年，孔子去世，他的弟子都来尽丧礼，葬孔子于鲁城北

泗水上（今山东曲阜城北孔林），弟子及族人在其墓旁居住的据说有百多家。孔丘死后，他的弟子将他平日的言行以及与弟子的对话整理出来，编成《论语》一书，共有二十篇，又将他的学说继续传播，形成儒家学派。自汉武帝后，儒家学说成为中国两千余年封建文化的正统。孔子从而被后人尊为“圣人”。

勾践卧薪尝胆

● 勾践忍辱负重，终于战胜了强大的吴国。清人蒲松龄有一副对联：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百里秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”下联就是对勾践卧薪尝胆，终成大业的称颂。

公元前496年，吴王阖闾率领军队进攻越国。原本吴国兵力占优，但吴王阖闾大意轻敌，结果被越国的军队打败。阖闾也受了伤，在退兵途中伤重不治而死。临死前，阖闾对他的儿子夫差说：“不要忘记这深仇大恨，一定要报仇。”夫差即位后，便积极训练军队，以伺机报仇。三年后，夫差拜伍子胥为大将，从太湖走水道向越国进发。越王勾践接到消息，率军迎击吴军，结果在夫椒山被打败。越王勾践想尽了办法，才保住自己一条性命，但条件却是要到吴国为奴。

勾践到了吴国，就住在阖闾陵墓旁边的一间石屋里，负责给夫差喂马。每次夫差坐车出去，勾践都要给他拉马。越国大臣范蠡也一直陪伴在勾践身边，做着奴仆般繁重而辛苦的杂役。他们吃不饱，穿不暖，处处受人鄙视，却不敢露出丝毫怨怼，唯恐惹来杀身之祸。勾践感到实在受不了这种屈辱，绝望地说：“难道我就要这样终老一生了吗？”范蠡听了，连忙劝道：“从前，商汤曾经被夏桀囚禁在夏台，周文王被纣王囚禁在羑里，公子重耳被迫在国外过了19年流亡生活，公子小白也曾经滞留在莒国。他们虽然饱经磨难，最后却都成就了霸业。主公您现在被囚禁在这里，焉知不是上天的考验呢？”勾践听罢，不禁潜然泪下，下定决心，忍一时之辱，此仇一定要报。

从此，勾践把仇恨藏在心里，表面上对吴王夫差更加恭顺，又经常贿赂夫差身边的重臣伯，请他在吴王面前多说好话。这样过了两年，夫差认为勾践真心归顺了自己，就放勾践回国了。

勾践归国后，整天忧心苦思，食不甘味，睡不安席，一心致力于复国大业。为了使自己不贪图眼前的安逸、不消磨报仇雪耻的意志，他特意给自己安排了艰苦的生活环境。晚上他睡在稻草上，还在屋里挂了一只苦胆，吃饭的时候先尝尝它，为的是不忘过去的耻辱。勾践还亲自下田耕种，让夫人纺麻织布，为的是带动百姓努力发展生产，增加国家的财富。他规定七年不收赋税，增加百姓的积蓄，使大家安心生产。就这样，越国君民上下齐心，发愤图强。仅几年的工夫，越国便转弱为强。为了不让吴王夫差起疑心，勾践还经常派使者到吴国去朝见进贡，而且



贡品有增无减。夫差非常满意，更加信任“忠诚”的勾践。

勾践听说夫差要改建姑苏台，就派人送去上好的木料。夫差一见这些木料，真是喜出望外，立刻下令按照这些木料的尺寸，重新设计宫殿的样式，增派民工服劳役。一直干了八年，姑苏台才算建成，浪费了大量的人力、物力和财力，真是劳民伤财。勾践又叫文种和范蠡选了越国最漂亮的两个姑娘西施和郑旦送给吴王。夫差自从得到这两个美女，整天沉醉在温柔乡中，很少过问国事。

公元前482年，吴王夫差和晋、鲁等国诸侯到黄池（今河南封丘西南部）会盟，勾践认为机会到了，于是统率五万大军直捣吴国。经过三天激战，越军攻下了吴国都城，活捉了吴国太子。夫差在黄池听到这个消息，急忙带兵回国，派人去向越国求和。勾践看到吴国还有实力，一时很难灭掉它，便答应讲和，从吴国退了兵。又过了四年，趁着吴王夫差再次北上进攻齐国，勾践集中了全国的兵力，进攻吴国。夫差猝不及防，回师途中被越军击败。越军长驱直入，将吴王夫差一直赶到姑苏山上。夫差无路可逃，便拔剑自刎。到此，吴国灭亡，越国成为了春秋时代最后的强国。

越王勾践灭了吴国之后，接着又统率越军乘胜北渡淮河，在徐地（今山东滕县南部）约齐、晋、宋、鲁等诸侯国前来会盟。这样，越王勾践也得以称霸，成了春秋时代最后一个霸主。

铸剑名匠

越王勾践剑·春秋

春秋时代冶炼技术的一大进步就是出现了钢，并被首先用于制作兵器。传说当时吴越的铸剑名匠干将和他的妻子镆铘技艺高超。他们采集五大神山的铁精，使用天地的精英，调和阴阳两气，打算铸出两把锋利无比的宝剑。但是在铸造过程中，金铁的精荚始终都不融化，于是镆铘剃下头发、剪下指甲，投入冶炉之中，又叫童男童女三百拉风箱，才融化了金铁，最终铸成了雌雄双剑，一称“干将”，一号“镆铘”。相传当时还有个叫欧冶子的人铸造了五把宝剑。因为这五剑是五金的精华、太阳的元气所铸成，内含神灵之气，因此若君王行事违背情理，它们就会飞离他处。根据考古发掘所见的吴王夫差与越王勾践

所用的青铜兵器之锋利，可知这些传说也并非空穴来风。

神医扁鹊

● 扁鹊是中国传统医学的鼻祖，对中医药学的发展有着特殊的贡献。无论是学医，还是治病，扁鹊的故事中都充满了传奇色彩。

战国时期，郑国有一个名医，姓秦氏，名越人，因住在齐国的卢村，所以人们也叫他卢医。秦缓少时曾学医于长桑君。他虚心好学，在长期的医疗实践中刻苦钻研，最终成为一代名医。他在战乱中走南闯北，行医舍药，往往能药到病除，妙手回春，治好了不少疑难杂症。扁鹊是传说中黄帝时代的名医，因为秦缓医术高明，医德卓著，所以人们就干脆把他称为扁鹊。渐渐地，秦缓这个本名反而被人们忘却了。

扁鹊成名后周游列国行医，常因地域不同，随俗而变。在赵国时，听说当地妇女病多，即为“带下医”（妇科）；到周国，见该地敬重老人，便以治疗“耳目”等老年人疾患为主；入秦国，知秦人以小儿为重，则成为一名儿科医生。他还在总结前人医疗经验的基础上，创造出望（看气色）、闻（听声音）、问（问病情）、切（按脉搏）的四诊疗法。在这四种疗法中，扁鹊尤为擅长望诊和切诊。

《史记·扁鹊仓公列传》中记述了与他有关的两个医案：一个是用脉诊的方法诊断赵简子的病，一个是用望诊的方法诊断齐桓侯（即蔡桓公）的病。

又有一次，扁鹊路过齐国都城临淄的时候，见到了齐国的国君齐桓侯（前374～前357在位）。扁鹊看齐桓侯的气色不好，就直言不讳地对他说：“大王你有病在肤表，如不快治，就会加重。”桓侯听了不以为然，说：“我没病。”扁鹊见他不听劝告就走了。这时，桓侯对左右的人说：“凡是医生都是贪图名利的。他们没有本事，就把没有病的人当有病的来治，以显示本领，窃取功利。”过了五天，扁鹊又来拜见齐桓侯，默视了一会儿，对齐桓侯说：“你的病到了血脉，不治会加重的。”桓侯听了很不高兴，根本没有把扁鹊的话放在心上。再过五天，扁鹊又来见齐桓侯，严肃地对他说：“你的病进入肠胃之间，再不治，就没救了！”齐桓侯听了很生气，当然还是没有理睬扁鹊的话。等到扁鹊第四次来见桓侯，他只瞥了一眼，一句话也没说就走开了。齐桓侯觉得很奇怪，就派人询问。扁鹊说：“病在肤表，用汤熨可以治好；病进入血脉，用针灸可以治好；病到了肠胃，用酒剂也能治愈。如今齐桓侯的病已经深入骨髓，再也无法治了，我只好躲开。”又过了五天，齐桓

侯果然病重，派人请扁鹊来治，扁鹊早已逃离齐国，而齐桓侯因误了治病时机，不久也就死了。在医学并不很先进的春秋时代，扁鹊就能从齐桓侯的气色中，看出病之所在和病情的发展，这是很不简单的。

扁鹊不仅善于切脉和望诊，而且善于运用针灸、按摩、汤药等多种方法治疗各种病症。扁鹊用一生的时间，认真总结前人经验，结合自己的医疗实践，在诊断、病理上对中国医学作出了卓越的贡献。扁鹊的医学经验在中国医学史上占有承前启后的重要地位，对中国医学发展有较大影响。因此，医学界历来把扁鹊尊为中国古代医学的祖师，称扁鹊是“中国的医圣”。

扁鹊行医有“六不治”的原则：一是依仗权势，骄横跋扈的人不治；二是贪图钱财，不顾性命的人不治；三是暴饮暴食，饮食无常的人不治；四是病深不早求医的不治；五是身体虚弱不能服药的不治；六是相信巫术不相信医道的不治。在春秋时代，巫师一直是医生的死敌，这些人用所谓的“巫术”为病人治病，让很多病人得不到及时治疗而死亡。扁鹊非常痛恨巫师的行为，曾经明确说过所谓的“六不治”，坚决不给信任巫术的人治病。当时，秦王有病，召请扁鹊来治。秦国的太医令李醯和一班文武大臣赶忙出来劝阻，胡说秦王的病处于耳朵之前，眼睛之下，万一扁鹊出点差错，秦王很可能耳朵失聪，眼睛失明。听了这些人的胡说八道后，扁鹊气得把治病用的砭石一摔，对秦王说：“大王同我商量好了除病，却又允许一班蠢人从中捣乱；假使大王您也这样来治理国政，那秦国恐怕没几年就会灭亡！”秦王见扁鹊这么生气，只好让扁鹊给自己治病。结果，扁鹊果然治好了秦王的病，受到了贵宾一样的待遇。



扁鹊铜像

秦国的太医令李醯见扁鹊这么驳自己的面子，恶向胆边生，就派杀手杀害了扁鹊。一代名医，就这样丧生在了小人之手，可扁鹊对中华医学的贡献却永远铭刻在了史册上。

商鞅变法

● 一项新政策、新法令的推行，总会受到来自各方面的压力。但这个问题对于商鞅来说似乎并不难。为了使自己制定的新政策、新法令得以顺利实施，商鞅只用了五十两黄金和一根木头。

在战国七雄中，秦国的政治、经济、文化各方面原来比中原各诸侯国都落后。邻近的魏国就比秦国强，还从秦国夺去了河西一大片地方。公元前361年，秦国的新君秦孝公即位。他下决心发愤图强，广泛搜罗人才。他下了一道命令，说：“不论是秦国人或者是外来的客人，谁要是能想办法使秦国富强起来的，就封他做官。”

秦孝公这样一号召，果然吸引了不少有才干的人前来。有一个卫国的贵族公孙鞅（就是后来的商鞅），在卫国得不到重用，跑到秦国，托人引见，得到秦孝公的接见。商鞅对秦孝公说：“一个国家要富强，必须重视农业，奖励将士；要打算把国家治好，必须有赏有罚；赏罚分明，朝廷有了威信，一切改革也就容易进行了。”秦孝公完全同意商鞅的主张，可是秦国的一些贵族和大臣却竭力反对。秦孝公一看反对的人这么多，而自己刚刚即位，怕闹出乱子来，就把改革的事暂时搁了下来。



商鞅方升·战国

过了两年，秦孝公的君位坐稳了，就拜商鞅为左庶长（秦国的官名），说：“从今天起，改革制度的事全由左庶长拿主意。”商鞅于是起草了一个改革的法令，但是他怕老百姓不信任他，新法令推行不开，就先叫人在都城的南门竖了一根三丈高的木头，下命令说：“谁能把这根木头扛到北门去，就赏十两金子。”不一会儿，南门口围了一大群人，大家议论纷纷，有的说：“这根木头谁都拿得动，哪儿用得着十两赏金？”有的说：“这大概是左庶长有心开玩笑吧。”大伙儿你瞧我，我瞧你，就是没有一个上去扛木头的。商鞅知道老百姓还不相信他下的命

令，就把赏金提到五十两。没想到赏金越高，看热闹的人越觉得不近情理，仍旧没人去扛。正在大伙儿议论纷纷的时候，人群中有一人跑出来，说：“我来试试。”他说着，真的把木头扛起来就走，一直搬到北门。商鞅立刻派人传出话来，赏给扛木头的人五十两黄澄澄的金子，一钱也没少。这件事立即传了开去，一下子轰动了秦国。老百姓说：“左庶长的命令不含糊。”

商鞅知道，他的命令已经起了作用，就把他起草的新法令公布了出去。新法令赏罚分明，规定官职的大小和爵位的高低以打仗立功为标准。贵族如果没有军功就没有爵位；多生产粮食和布帛的，免除官差；凡是为了做买卖和因为懒惰而贫穷的，连同妻子儿女都要罚做官府的奴婢。秦国自从商鞅变法以后，农业生产增加了，军事力量也强大了。不久，秦国进攻魏国的西部，从河西打到河东，把魏国的都城安邑也打了下来。

公元前350年，商鞅又实行了第二次改革，改革的主要内容是：一、废井田，开阡陌（田间的大路）。把那些宽阔的阡陌铲平，也种上庄稼，还把以前作为划分疆界用的土堆、荒地、树林、沟地等也开垦起来。同时宣布土地可以买卖。二、设县。把市镇和乡村合并成县，由国家派官吏直接进行管理。这样，中央政权的权力更集中了。三、迁都咸阳。为了便于向东发展，秦把国都从原来的雍城（今陕西凤翔）迁移到渭河北面的咸阳（今陕西咸阳东北部）。

这样大规模的改革，当然要引起激烈的斗争。许多贵族、大臣都反对新法。有一次，秦国的太子犯了法。结果，商鞅把太子的两个师父公子虔和公孙贾都治了罪，一个割掉了鼻子，一个在脸上刺上字。这样一来，一些贵族、大臣都不敢触犯新法了，但商鞅这次冒犯太子也为自己埋下了祸根。这样过了十年，秦国果然越来越富强，周天子打发使者送祭肉来给秦孝公，封他为“方伯”（一方诸侯的首领），中原的诸侯国也纷纷向秦国道贺。

战国七雄

司马迁在《史记·六国年表》中把公元前475年作为战国时期的开始。当时大国主要有秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏七国，这就是历史上的战国七雄。秦国地处西陲，秦人力耕好武，自商鞅变法后，国力渐强，在对外战争中屡屡取得胜利，最后统一了中国。楚国地处南方，到春秋晚期，其势力伸向西南巴蜀和东南吴越，足足占领了半个中国。齐国地处海滨，文化比较开放，与秦、楚并为超级大国。魏国幅员包括今山西的西南、陕西东部及山东的东南、黄河以南部分土地。魏文侯、武侯推行改革，国力强盛，惠王时开始走向衰落。韩国地处山西南

南和河南中部及山西南部，其国力一直比较弱小。赵国在韩、魏的西北，与林胡等部落接壤。燕国地在河北一带，是七国中实力最弱的国家。

孙臆斗庞涓

● 孙臆和庞涓本是同窗，情同手足。但出于嫉妒，庞涓竟然屡出下策，残害孙臆。孙臆只好装疯卖傻，保全性命，最后终于凭借自己卓越的军事才能打败了庞涓。

作为春秋大国的晋国到了春秋末期国势衰微，最后被赵、魏、韩三家大臣分了，这也就是历史上的“三家分晋”。到了魏惠王的时候，魏国广招天下贤才，意图富国强兵。当时有个叫庞涓的人来求见，向惠王讲了些富国强兵的道理，并保证说：“若用我为大将，魏国必成为七国之首，乃至最终兼并其他六国！”庞涓的确有本领，不久便侵入魏国周围的诸侯小国，连连得胜，使宋、鲁、卫、郑的国君纷纷来到魏朝贺，表示归属。不仅如此，庞涓还领兵打败了当时强大的齐国军队。

庞涓有个同窗师兄叫孙臆，两人早年一起拜鬼谷子先生为师学习兵法。同窗期间，两人情谊甚厚，结拜为兄弟。庞涓在魏国当大将的时候，孙臆仍在山中跟随先生学习。鬼谷子还把秘不传人的《孙子兵法》13篇教给了孙臆，因此孙臆的才能远在庞涓之上。魏惠王听说了孙臆的本领，就让庞涓请孙臆下山。

孙臆到了魏国，很受魏惠王器重。庞涓总担心孙臆的本领比自己大，早晚会超过自己，于是就派人冒充孙臆在齐国的家仆，要孙臆向魏惠王请假回家探亲。然后庞涓又对魏惠王说孙臆要叛逃到齐国去。魏惠王中计，下令剜去了孙臆的两块膝盖骨，从此孙臆成了废人。

此后，庞涓对孙臆更是关心体贴，其实他是想得到孙臆学过的《孙子兵法》13篇。孙臆没有看出庞涓的计策，开始废寝忘食地给庞涓默写。直到有个知情人实在看不过去，偷偷地把庞涓的阴谋告诉了孙臆，孙臆这才如梦初醒。第二天，正要继续写书的孙臆忽然大叫一声，昏倒在地，两眼翻白，四肢乱颤。过了一会儿，孙臆醒过来，却神态恍惚，无端发怒，推翻了书案桌椅，接着抓起写成的部分兵书，扔到了火盆里。



孙臧像

庞涓急忙跑来，只见孙臧伏在地上，忽而磕头求饶、忽而呵呵大笑，完全一副疯癫模样。庞涓怀疑孙臧是装疯，就命人把他拽到猪圈里。孙臧浑身污秽不堪，披头散发，全然不觉地在猪圈泥水中滚倒，直怔怔瞪着两眼，又哭又笑。庞涓又派人在夜深人静的时候，悄悄送食物给孙臧。孙臧一下打翻食物，厉声大骂：“你又要毒死我吗？我自己做的比你们这好多了。”说完就捡起猪粪吃了起来。庞涓这才有些相信孙臧真的是疯了。从此孙臧有时睡在街上，有时躺在马棚、猪圈里，不管白天还是黑夜，困了就睡，醒了就又哭又笑、又骂又唱。庞涓终于放下心来，逐渐对孙臧疏于看管。

齐国大将田忌知道了这件事，也知道孙臧的才能，就把情况报告了齐威王。齐威王要田忌无论用什么方法也要把孙臧救出来，为齐国效力。于是，田忌派人到魏国，在一个夜晚，先用一人扮作疯了的孙臧把真孙臧换出来，然后快马加鞭迅速载着孙臧逃出了魏国。孙臧到了齐国后，受到了齐威王极大的礼遇。矢志复仇的孙臧，从此成为了齐威王最重要的大臣和谋士。

公元前341年，魏国派太子申和庞涓大举进攻韩国，韩国向齐国求救。齐宣王派田忌、孙臧带兵救韩国。孙臧没有直接去救韩，却直接率兵去攻魏国。庞涓得到本国的告急文书，只好退兵回魏。齐军见魏军回防，便开始退军。孙臧对田忌说：“魏军好战，一向轻视齐军，我们将计就计，装作惧怕魏军的样子，让他们中计。”

于是孙臧实行减灶之法，在退兵途中，第一天造10万人做饭用的锅灶，第二天减为5万人的锅灶，第三天减为3万人。庞涓率兵一路追来，注意到了齐军的锅灶逐天减少的情况，得意地笑着说：“我早知道齐军

都是胆小鬼，才3天工夫，齐军就逃散了一大半。”于是庞涓和太子申带领魏军的精锐部队，日夜兼程地追赶齐军。齐军一路退到马陵（今河南范县西南部），孙臏才下令停止，让士兵砍伐树木，堵塞道路，并让弓箭手埋伏在道路两旁的树丛中。

魏军追到马陵时天已经黑了，庞涓见前面的路被木头堵住了，就吩咐士兵清理。这时，一个士兵报告说一棵树上有字。庞涓叫士兵点火把来照，只见树上写着：“庞涓死于此树下。”庞涓大吃一惊，连忙吩咐退兵，可是已经晚了。四周的齐军万箭齐发，魏军死伤无数。庞涓惊慌失措，明白是中了孙臏的计，但悔之晚矣。心高气傲的庞涓担心如果兵败被俘会受孙臏的报复折辱，便拔剑自刎了。魏军失了主帅，乱作一团，齐军乘势大破魏军，把魏太子申也俘虏了。

马陵一役，孙臏运筹帷幄，一战成名，从此齐国也取代魏国，成为了东方最强大的国家。

屈原投江

- 屈原是中国文学史上第一个伟大的爱国诗人。他的作品是中国浪漫主义诗歌的源头，是继《诗经》后中国诗歌史上的另一个高峰。然而这位伟大的诗人生前空有一腔热忱，却报国无门，最后郁郁而终。

春秋时期，周王朝衰落，诸侯国各自为战，相互争霸。到战国时期，经过长期兼并，形成了七雄并峙的局面，其中又以秦、楚两国最强。

屈原，名平，号灵均，是战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表人物。屈原是楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原一生经历了楚威王、楚怀王、楚襄王3个时期，他的主要政治活动在怀王时期，职位是左徒、三闾大夫。这个时期正是战国七雄激烈争斗，中国即将实现大一统的前夕。

屈原“博闻强识”，熟悉政治情况，善于外交辞令，起初很受怀王信任，怀王让他主持国家政令的起草、宣布等事项。这是封建时代的最重要的活动，不是君王绝对信任的人不可能担任此类工作。屈原掌握着国家政令的起草工作，权重位尊，这让楚国的其他贵族既嫉妒，又感到疑虑，他们害怕政令于己不利，于是向怀王进谗言，说屈原自我表功，目无君王，笼络人心。怀王昏庸不明，就逐渐疏远了屈原。

屈原与楚国保守贵族的争执还表现在楚国的对外政策上。当时，秦国已经成为战国七雄中最强的一方，雄心勃勃的秦王已经俨然有了吞并六国之势。此时能与强秦相抗的，就是中原地区的齐国与南方的楚国。在外交政策上，屈原坚决主张联齐抗秦，这是对楚国有利的正确策略，怀王曾采纳他的主张，并派他出使齐国。但是由于屈原在内政外交上与楚国保守贵族发生了尖锐的对立，公元前304年，张仪由秦至楚，重金贿赂靳尚、公子子兰、怀王的宠妃郑袖等人，同时以“献商於之地六百里”诱骗怀王，致使齐楚断交。这个骗局被揭穿后，怀王恼怒，又轻率出兵伐秦。由于没有齐国的支援，楚军大败，还丧失了汉中之地。楚怀王只得派屈原出使齐国，以修复两国的关系。此时，张仪再次来到楚国，提议秦、楚联姻，楚怀王竟然又同意了，齐、楚结盟再次失败。屈原痛心疾首，但国君昏聩，令他无可奈何。

随后，屈原由于被反对派们恶意中伤，也逐渐失去了怀王的信任，被放逐离开楚国的都城郢都，到了汉北。

公元前289年，屈原再次回到郢都。同年，秦王约楚怀王在武关相会，屈原谏言说：“秦是虎狼之国，不可信！”但楚怀王的儿子子兰却力劝楚怀王前去会盟。怀王听信子兰之言，与秦相会，结果被秦国扣留，最终客死在秦国。楚怀王死后，太子继位，就是后来的楚顷襄王。屈原劝楚顷襄王整顿国政，操练军马，以报怀王之耻。可已经当上令尹的子兰又向襄王进谗言，说屈原私下常对人说大王不报秦国之仇，实在是不孝，说那些不主张大王伐秦的大臣都是不忠之臣。楚顷襄王听后大怒，再次罢免了屈原的官职，将他流放汉江以南。

屈原辗转流离于沅、湘二水之间，“颜色憔悴，形容枯槁”。公元前278年，秦将白起攻破楚国都城郢都。屈原听到这个消息，难以抑制心中的悲愤，在一天的早晨，自沉于汨罗江。屈原投江自杀的日子是农历五月初五，以后每年这一天人们都将角黍（粽子的前身）投于江中，并且赛龙舟来纪念屈原。这些纪念活动逐渐演变成为了中华民族的习俗而延续至今。



屈原卜居图·清·黄应湛

此图描绘的是战国时期楚国大夫屈原忠心为国却被放逐，一时心迷意惑，往见楚国太卜郑詹尹，问卜寻道的故事。

完璧归赵

- 强大的秦国要用15座城池交换珍贵的和氏璧，这件事让赵惠文王左右为难：要是答应，怕上秦国的当，丢了璧又得不到城；要是不答应，又怕得罪秦国。于是，赵惠文王让蔺相如出使秦国，让他要么把璧带回来，要么把十五座城池带回来。

惠文王有一块玉璧，叫“和氏璧”。那玉璧剔透玲珑，惠文王越看越喜欢，特地精制了一个漂亮的盒子，把玉璧装起来。

公元前283年，秦昭襄王派使者带着国书去见赵惠文王，说秦王情愿让出15座城来换取赵国收藏的那块珍贵的“和氏璧”，希望赵王答应。赵惠文王就把谋臣蔺相如召来，要他出个主意。蔺相如说：“秦国拿出15座城来换一块玉璧，这个价值是够高的了。要是赵国不答应，错在赵国；大王把和氏璧送了去，要是秦国不交出城来，那么错在秦国。我认为宁可答应他们的要求，叫秦国担这个错。”赵惠文王说：“那就请先生去秦国一趟吧。可是万一秦国不守信用，怎么办呢？”蔺相如说：“秦国交了城，我就把璧留在秦国；否则，我一定把璧完好地带回赵国。”



史记故事图之完璧归赵·清·吴历

清人吴历所绘的这幅“完璧归赵”故事，融山水、人物、车马、仪仗、庭院为一体，构图丰富。画家用笔细秀，设色协调，艳丽处不失清逸淡雅。

蔺相如带着和氏璧到了咸阳。秦昭襄王得意地在别宫里接见他，蔺相如把和氏璧献上去。秦昭襄王接过璧，翻来覆去地欣赏了好半天，又让身边的大臣和后宫的美女传看，一个个都赞不绝口，纷纷向秦王表示祝贺，王宫里一片欢腾，但秦王却根本不提换城的事。蔺相如心想：“秦王果然没有换城的诚意，我得把玉璧要回来。”就走上前去说：“大王，玉璧上还有一点小瑕疵，让我指给您看。”秦王信以为真，就把和氏璧递给蔺相如。蔺相如一拿到璧，就瞪着眼睛，怒气冲冲地说：“赵王诚心诚意地派我把璧送来，可是您并没有交换的诚意。如今璧在我手里，大王要是逼我的话，我宁可把我的脑袋和这块璧在这柱子上一同碰碎！”说着，他真的拿着和氏璧，对着柱子做出要砸的样子。秦昭襄王怕他真砸坏了璧，连忙向他赔不是。他还命令大臣拿上地图来，把准备换给赵国的十五座城指给蔺相如看。蔺相如想，可别再上他的当，就说：“赵王送璧到秦国来之前，斋戒了五天，还在朝堂上举行了一个很隆重的仪式。大王如果诚心换璧，也应当斋戒五天，然后再举行一个接受璧的仪式，我才敢把璧奉上。”秦昭襄王答应照办。蔺相如回到驿馆，叫一个随从打扮成买卖人的模样，把璧贴身藏着，偷偷地从小道跑回赵国去了。

过了五天，秦昭襄王召集大臣们在朝堂举行接受和氏璧的仪式，叫蔺相如上朝。蔺相如不慌不忙地走上殿去，向秦昭襄王行了礼。秦昭襄王说：“我已经斋戒五天，现在你把璧拿出来吧。”蔺相如说：“秦国自秦穆公以来，没有一个讲信义的。我怕受欺骗丢了璧，对不起赵王，所以把璧送回赵国去了。请大王治我的罪吧。”秦昭襄王听到这里，大发雷霆。蔺相如镇静地说：“天下只有强国欺负弱国，绝没有弱国欺压强国的道理。大王真要那块璧的话，请先把那十五座城割让给赵国，然后打发使者跟我一起到赵国去取璧。赵国得到了15座城以后，绝不敢不把璧交出来。”秦昭襄王听蔺相如说得振振有词，不好翻脸，只得说：“还是让蔺相如回赵国去吧。”自此以后，秦昭襄王再也没提过用15座城去换和氏璧的事。

秦赵渑池会

蔺相如“完璧归赵”后，秦昭襄王连续三年出兵攻赵。公元前279年，秦昭襄王却派使者邀赵惠文王在渑池相会。赵王事先派廉颇在边界驻兵，以防不测。席间，秦王要赵王鼓瑟，并叫秦史官记录下来，说赵王为秦王鼓瑟。蔺相如见状，便捧着盆缶上前跪下，请秦王击缶。秦王不肯，蔺相如便威胁说：“如果您不击缶，我可以在5步内用鲜血溅您。”言下之意是要与秦王同归于尽。秦王无奈，只

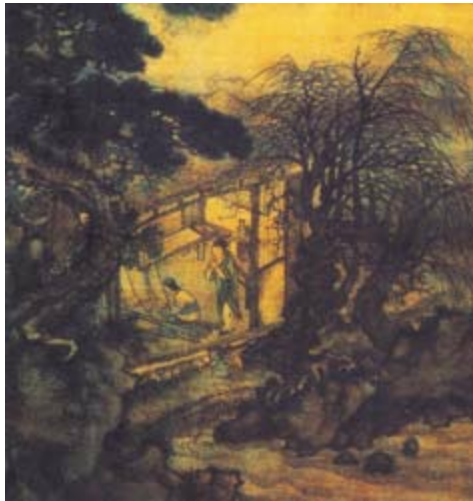
好敲打一下。蔺相如也叫赵史官记录：某年月日，秦王为赵王击缶。秦国群臣又要赵王献15座城给秦，作为秦王的寿诞之礼。蔺相如也要秦把国都献给赵王，作为赵王的寿礼。在这次会见中，由于蔺相如机智勇敢，秦不能在外交上占到一点便宜。蔺相如回国，被封为上卿，地位比老将廉颇还高，引起廉颇不满。后来，蔺相如晓以国家大义，廉颇深感悔咎，就向蔺相如负荆请罪，将相握手言和。

合纵与连横

- 战国时期出现了合纵和连横两种外交策略，也出现了苏秦和张仪等一批杰出的纵横家。张仪两次相秦，凭三寸不烂之舌，胜过百万雄兵，拆散六国合纵。苏秦则先后挂六国相印，声名显赫一时。

秦国在商鞅变法以后，建立起新兴地主阶级的政权，政治、经济和军事实力都比别的国家强大了。从秦孝公起，秦国的历代君主都有统一天下的雄心壮志，不断出兵进攻邻近的魏国和韩国，夺取了不少土地。

齐、楚、赵、燕、韩、魏六国看秦国如此强大，都很畏惧，于是就有了“合纵”抗秦的主张，意思是六个国家联合起来，共同抵抗秦国。因为这六个国家都在秦国以东，位置纵贯南北，所以人们把这种联合称为合纵。倡导合纵最出名的人是苏秦。



四杰四景图之妻不下机·明·谢时臣

明人谢时臣所绘的这幅画描绘了穷困潦倒的苏秦回到家中，其妻正在织布，看到丈夫回来也不肯停织机相见的故事。苏秦因遭家人冷落，深受刺激，从此发奋读书，后来终成一代著名的纵横家。

苏秦是洛阳人，少年时曾师从纵横家鬼谷子，业成后周游列国、游说诸侯却一事无成，只好落魄地回到家里。因为备受家人和朋友的冷遇，苏秦暗下决心发奋读书，将来一定要出人头地。他天天读书到深夜，稍一打瞌睡，就用锥子扎一下自己大腿，清醒后再继续读下去。后来人们把这种刻苦读书的精神称作“锥刺股”。

在学有所成之后，苏秦到了燕国，游说燕文公先与赵国结盟，然后

再联络中原各国，共同抵抗西秦。燕文公十分赞赏苏秦的办法，立即准备了礼物和车马，请他前往赵国去商讨结盟之事。赵国国君赵肃侯非常热情地接待了苏秦，向他请教御秦之策。苏秦仔细讲述了他的“合纵抗秦”之策：中原各国的土地加起来比秦国大五倍，军队比秦国多十倍，然而一个个都用自己的土地去讨好秦国，这是很危险的。如果中原各国联合起来，订立盟约，无论秦国侵犯哪国，其余各国都出兵相助，这样，秦国就不敢侵犯六国了。赵肃侯听后很是高兴，并表示赞同，也准备了丰富的礼物，委托苏秦去联络其他各国。苏秦先后到了韩、魏、齐、楚，向这四国国君详细地讲解了合纵抗秦的主张。公元前333年，燕、赵、韩、魏、齐、楚六国诸侯签订了合纵盟约。

公元前285年，秦国派兵越过韩、魏，首先向齐国的河东地带发起进攻，并取得了齐国的九城；次年燕昭王又联合韩、赵及秦，一起向齐国大举进攻，把齐军打得大败。接着，燕昭王又派乐毅率领赵国军队从北面进攻齐国，重创齐军，一直打到了齐国都城临淄。至此，齐国的力量大大减弱，强大的齐国从此一蹶不振，齐、秦两大强国对峙的局面随之结束。这就为秦最后统一天下创造了有利条件。

跟合纵抗秦唱反调的是主张“连横”亲秦的人。他们认为，秦国太强大了，不论是齐、楚、燕、赵、魏、韩中的哪个国家，只有依赖秦国，跟秦国联盟，去对付其他国家，才能取得胜利。因为秦国在西边，其他六国在东边，从东到西叫作“横”，所以人们把这种主张称为连横。当时倡导连横最出名的人是张仪。

张仪是魏国人，他从小读了很多兵书，注意琢磨天下的形势。在学到了一套政治上和外交上的本领以后，他就到各国去游说。他先来到楚国，不但没有受到重用，反而被人痛打了一顿。他只好跑到秦国，秦惠王听了他的连横亲秦的策略之后，很高兴，就让他秦国做了客卿。张仪给秦惠王出了不少主意，帮秦国拉拢了魏国和燕国，破坏了合纵盟约。秦惠王很看重他，又让他当了相国，掌管秦国的军政大权。公元前314年，燕国发生了内乱。齐宣王乘机派军队进攻燕国，杀死了燕王，几乎把燕国给灭了。这样一来，齐国的威望更高了，连当时的“纵约长”楚怀王也跟他建立了联盟。

齐、楚都是大国，他们一结盟，对秦国来说是一个严重威胁，也是秦国统一天下的最大障碍。秦惠王就派张仪去楚国游说。张仪骗楚怀王说，只要楚国和齐国断交，秦王愿把过去占领楚国的六百平方里的土地还给楚国。楚怀王果然上当，马上宣布跟齐国断交。这时张仪赖账，说他当初说的是还给楚国六里土地。楚怀王发现自己受骗，恨死了张仪，于是在公元前312年，派兵去攻打秦国。楚国打了败仗，反而又被秦国

占去了六百平方里的土地。

后来，张仪不断地在六国之间进行游说，挑拨六国之间的关系，促使他们都和秦国亲近。六国虽然想联合抵抗秦国，但是个个又都只顾自己的眼前利益，一到关键时刻，既不齐心也不合力。因此合纵不但搞不成，反倒给秦国搞连横以可乘之机。后来，秦国就是用又打又拉、远交近攻的策略，把六国逐个击破的。

信陵君窃符救赵

● 求贤若渴的信陵君结识了穷困潦倒的老人侯嬴，接着又演绎了一个义士在危急关头报答知遇之恩的故事。不过，信陵君在关键时刻英勇赴难的胆魄与气概，也使他和他的那两位死士一起备受称颂，青史留名。

信陵君名无忌，是魏昭王的小儿子，魏安王的异母弟弟。公子无忌喜欢结交贤士，不论贵贱，只要有才能，便以礼相待。因此许多人纷纷来归附，一时门客三千。魏安王见信陵君年纪轻轻便有这样的威望，心中嫉妒，不许他多参与政事。

当时秦国采取范雎“远交近攻”的策略，已经成为最强大的诸侯国，虎视眈眈，六国无不栗栗自危。信陵君一心担忧国事，却苦于不得其便，只好把全副心思都放在寻访贤士上，希望将来或许能帮得上国家的忙。

魏国有个叫侯嬴的人，七十多岁了，家境贫寒，是一个负责看守城门的小吏。信陵君听说他是一位贤能的人，就派人给他送去许多财物，并亲自前往侯嬴家请他。开始的时候，侯嬴不接受信陵君的请求。于是信陵君就为侯嬴准备了一次盛大的酒会，宴请宾客，并亲自赶车去侯嬴守城的夷门迎接他。侯嬴终于被他的真诚深深感动了，最后做了这位贵公子的上客。战国末期，秦国急于吞并六国，不断进行频繁的侵略战争。公元前260年，在长平之战中秦国大败赵国，将赵国的40万兵士活埋，秦军又乘胜进攻赵国的都城邯郸，企图灭赵之后，再进一步吞并韩、魏、燕、齐、楚等国，完成其统一大业。魏国和赵国是近邻，唇亡齿寒，如果赵国灭亡，下一个就是魏国，所以救赵即是救魏。但赵国向魏国求救之后，魏安王慑于秦王的威胁，派10万大军驻扎在赵国附近的邺地观望，就是不出兵。信陵君于是想方设法地劝安王出兵，可是安王惧怕秦国，始终不听信陵君的请求。

在这亡国将至的紧急时刻，信陵君觉得不能再等下去了，于是凑了100多辆车，要带着他的门客同秦军拼个你死我活，与赵国共存亡。这时，侯嬴却向信陵君献上了一条妙计，他说：“公子您还记得魏王的宠妃如姬吗？当年她悬赏捉拿杀害她父亲的人，但过了3年仍然没有消息。后来她哭着向您求救，于是公子派门客砍了她仇人的头。如姬一直都很感激您，就是没有报答的机会。现在机会来了，我已经打听过了，晋鄙的兵符就藏在魏王卧室之内，而如姬可以随时出入魏王的卧室，她

肯定有机会偷得兵符。那样就可以削夺晋鄙的军权，率军攻秦救赵，一举两得。”信陵君听完之后，茅塞顿开，连连拜谢侯嬴。

信陵君立即去求见如姬，把自己的来意一五一十说了。如姬听了之后说：“我一定尽全力，助公子一臂之力。更何况这是救国家于危难中的事，如姬万死不辞，请公子放心。”此后，如姬去魏王卧室的次数更多了。有一天如姬又来到魏王的内室，正巧魏王不在。她就轻手轻脚地走到床边，拉开小盒子，一把抓起虎符塞进衣袖，然后又把盒子盖好，放回原处，若无其事地走出卧室，径直去见信陵君。

信陵君拿到虎符之后，一刻也不敢耽搁，立即起程赴赵。临走的时候，侯嬴对他说：“公子即使有了兵符，但如果晋鄙不把兵权交给您，又去向魏王请示，那事情就危险了。我的朋友朱亥可以同您一道去，这个人是大力士，晋鄙如果听从您，当然好，如果不听，就杀了他。”

开始信陵君还是有点担心朱亥不接受他的请求，当他说明来意后，朱亥却感慨地说：“我不过是市井中一个屠夫，公子您却屡次亲自来请，我真是感激不尽。之所以不答谢您，是因为觉得小的礼节没有什么大用处，现在公子有大事来求我，这是我出死力的时候了。”于是就跟信陵君一同起程了。



勾连云纹玉灯·战国

此玉灯以新疆和田青玉制成，玉料局部有赭褐色浸痕。灯盘为正圆形，盘面平滑，盘壁线直挺，壁外侧遍饰一周勾连云纹。

到了邺地之后，信陵君用另一半虎符，假传魏安王的命令，命晋鄙领军救赵。但晋鄙毕竟是久战沙场的老将，觉得这件事有点蹊跷，不肯

听从信陵君的调遣。无奈之下，信陵君只有依计行事，站在晋鄙旁边的朱亥举起手中40斤重的铁锤，一锤就将晋鄙打死了。

信陵君得到兵权以后，彻底地整顿了一下军队，下令父子都在军中的，父亲回去；兄弟都在军中的，哥哥回去；独子没有兄弟的，回家奉养父母。经过精挑细选，剩下了8万人，都是年轻力壮、斗志昂扬的战士。魏军在信陵君的率领下直奔邯郸，向秦国发起进攻，经过一阵激烈的战斗之后，秦军终于撤退了，于是解了邯郸之围，也保存了魏国。

魏安王因信陵君偷了兵符，假传军令并杀死了晋鄙而勃然大怒。信陵君自知会有这样的结果，所以击败秦军救了赵国以后，就让部将率领大军撤回魏国，自己与门客就留在了赵国。

吕不韦“囤积”国君

- 战国末期的商人吕不韦凭借自己的商业头脑，囤积居奇，把一个落魄的王孙扶植成一国之君，自己也随之飞黄腾达，权位显赫，算得上是商人从政的典范了。

公元前267年，秦国太子去世。两年后，秦昭王立次子安国君为太子。安国君有20多个儿子，可是他最宠爱的华阳夫人却没有儿子。安国君还有一个妃子叫夏姬，生有一子，名叫异人。因为夏姬不受宠，异人自然也不被重视，被派到赵国做人质。既然异人是可有可无的人物，所以他在赵国非常不得意。

吕不韦（？～前235）是阳翟的大商人，他往来各地，以低价买进，高价卖出，所以积累起千金的家产。吕不韦在赵国做生意时，一次在街头无意间看见异人路过。看到秦国贵公子一副落魄的样子，吕不韦心中不由得一动。在当时，商人社会地位低下，处于四民之末。为了改变自己的地位，吕不韦早想弃商从政，以达到成为贵族的目的。在他看来眼前正是一个奇货可居、千载难逢的好机会。

于是吕不韦就去拜访异人，游说异人说：“我能光大你的门庭。”异人笑着说：“你姑且先光大自己的门庭，再来光大我的门庭吧！”吕不韦笑着说：“我的门庭要等待你的门庭光大了才能光大。”彼此交往久了，异人便把吕不韦当作了莫逆之交，向吕不韦诉说心中的苦恼，透露了自己对权力的渴望。吕不韦便趁机说：“现在你们兄弟20多人，你又排行中间，不受秦王宠爱。即使是秦王死去，安国君继位为王，你也不要指望同其他兄弟们争太子之位啦。”

异人愁眉不展地说：“是这样，但该怎么办呢？”吕不韦见时机已到，就献出妙计说：“我愿意拿出千金来为你西去秦国游说，侍奉安国君和华阳夫人，让他们立你为太子。”异人于是叩头拜谢道：“如果实现了您的计划，我愿意分秦国的土地与您共享。”吕不韦于是拿出五百金送给异人，作为日常生活和交结宾客的费用；又拿出五百金购买珍奇玩物，自己带着西去秦国游说。

吕不韦先拜见华阳夫人的姐姐，请她把带来的东西献给华阳夫人，顺便谈及异人聪明贤能，所结交的诸侯宾客遍及天下，并让她对华阳夫人说异人“以夫人为天，日夜泣思太子及夫人”。华阳夫人听了这些话非常高兴。

吕不韦乘机又让华阳夫人的姐姐劝说华阳夫人道：“我听说用美色

事人，一旦色衰，宠爱也就随之消失。不如趁早在太子的儿子中结交一个有才能而孝顺的立为继承人。这样，丈夫在世时您受到尊重；丈夫死后，您立的儿子继位为王，最终也不会失势。现在异人贤能，又主动依附于夫人。夫人若真能在此时提拔他为继承人，那么您一生在秦国都要受到尊宠啦。”华阳夫人听了这一席话，真是如梦初醒。

华阳夫人开始行动了，她利用一切机会在安国君面前称赞异人的贤能。慢慢地，安国君对异人就有了好感，并最终决定立异人为继承人。安国君和华阳夫人还送了丰厚的礼物给异人，并请吕不韦当异人的老师。

吕不韦通过金钱和智谋帮助异人成为王位继承人后，又绞尽脑汁构思着下一步计划。他不惜重金买下了一个称为赵姬的歌妓，纳为小妾。不久赵姬就怀孕了。于是吕不韦邀请异人到府上饮宴，席间故意叫赵姬歌舞助兴。异人看到赵姬妩媚动人，风情万种，就站起身来向吕不韦祝酒，言语中流露出爱慕之意。吕不韦心中窃喜，顺水推舟将赵姬送给了他，不过却有意隐瞒了赵姬已有孕在身的实情。后来赵姬在农历正月生下一个儿子，取名“正”，后来又改为“政”，这就是后来历史上威名赫赫的秦始皇。

公元前257年，秦军围攻邯郸，赵国想杀死异人这个人质。异人就与吕不韦密谋，拿出六百斤黄金送给守城官吏，才得以脱身，逃到秦军大营。异人顺利回国后，立即去拜见华阳夫人。华阳夫人非常高兴，因为她原是楚女，便把异人改名为“子楚”。赵国为了报复，想要杀掉异人的妻子赵姬和“儿子”赵政，经过一番颠沛流离的羁旅生涯，母子两人竟然奇迹般地活了下来。

公元前251年，秦昭王去世了，太子安国君继位，华阳夫人为王后，子楚为太子。可惜安国君没有福气，一年之后就去世了。太子子楚，也就是异人终于登上了王位，即秦庄襄王。

庄襄王即位后，尊华阳王后为华阳太后，任命吕不韦为丞相，封为文信侯。大商人吕不韦囤积居奇，苦心经营，至此算是名、权、利兼收了。庄襄王在位3年之后就去世了，嬴政（即赵政）继位为王。



虎座鸟架鼓·战国

秦王扫六合

- 中国历史上统一的封建王朝是从秦王朝开始的。公元前221年，地处西部边陲的秦国经过几代人的努力，终于在秦王政的统治下结出硕果。嬴政这个雄心勃勃的君王横扫六合、一统天下，历史从此翻开了新的一页。

秦王政出生于公元前259年，登上君王宝座时仅13岁，朝政大权掌握在相国吕不韦手中。公元前238年，羽翼丰满的秦王政免去了吕不韦的相国职务，将其遣出京城。吕不韦知道自己大势已去，于是饮下鸩酒自杀身亡。此后，秦王政才真正地掌握了秦国的大权，开始了他的统一大业。

当时的东方六国中，韩国与秦国接壤，而且实力最为弱小，秦王决定这套统一的“大餐”先从韩国这碟小菜开始。一天，秦国的大臣李斯入朝拜见秦王政，想向他提议攻打韩国的事。秦王政正在看书，便对李斯说：“寡人读到了本极好的书，可惜不知作者是谁。”李斯一看，原来是《孤愤》与《五蠹》两篇文章，便说：“这是臣少年时代的朋友韩非的文章，此人现在韩国为臣。咱们正好去攻打韩国，岂非一举两得？”秦王政于是立刻派兵去攻打韩国。

秦军压境，韩国君臣知道没有与秦国抗衡的实力，只好献出韩非。秦王政见韩非虽然有些口吃，但言谈睿智，举止不俗，非常喜欢。但李斯出于妒忌，屡屡在秦王政面前诽谤韩非，最终将他关入监狱，逼迫他服毒自尽。其后，秦王政再次派兵攻韩。韩国只好割地求和，苟延残喘了一段时间，但在公元前230年，秦军还是攻占了韩国都城新郑，俘虏了韩王安。这是东方六国中第一个被灭亡的国家，从此，秦王政便加快了统一步伐。



秦始皇像

接下来秦王政的目标是赵国。然而，它却成为这套“大餐”中一块不大好啃的硬骨头。秦国灭韩之前就已经派兵攻打过赵国。赵国吃了败仗，损失惨重。此后，秦军对赵国首都邯郸形成包围之势，赵国大将李牧率兵与秦军决战，大败秦军。

但就在秦国灭掉韩国的同年，赵国发生了大灾荒，全国上下人心惶惶。秦国又趁机入侵，兵分三路，声势浩大。赵国依然派老将李牧上阵，李牧指挥得法，布阵严密，与敌军相持了整整一年。秦国大将王翦于是设下一计，派人携巨资到赵国去贿赂赵王迁的宠臣郭开。郭开就在赵王迁面前诽谤李牧，昏庸的赵王迁不明是非，竟杀了李牧，改派赵葱为将，赵军很快兵败如山倒。公元前228年的秋天，肃杀的西风给赵地带来了丝丝寒意，秦国的军队开进了赵国首都邯郸，赵国灭亡。

赵的灭亡让燕国统治者坐卧不宁，燕国太子丹便找到了勇士荆轲，想派他去刺杀秦王，以此来挽救燕国。

荆轲刺秦的行为大大激怒了秦王政，他急命王翦加紧攻燕。公元前226年，秦军攻入了燕国都城蓟，燕王喜逃到了辽东。公元前222年，秦灭楚以后，又派王翦的儿子王贲进攻辽东，俘获燕王喜，燕国灭亡。

秦在攻破燕都蓟城后，东方六国已有一半归入了秦国版图。这时的

秦王政也开始有点骄傲了，他打算把秦国的老对头，最为强大的楚国吃掉。

一天，秦王政召集将领们，商讨攻楚的事。一个年轻的将领李信很有把握地说：“小小楚国，何足挂齿，小将愿以20万人马攻下郢都。”老将王翦却极冷静地说：“攻楚没有60万兵马是不行的。”秦王政听了哈哈大笑，于是命李信率20万人马攻楚。可李信不是楚将项燕的对手，吃了败仗。秦王政只好亲自到王翦家中，请老将出马。王翦于次年率领60万大军南下攻楚，把楚军打得落花流水，并于公元前223年占领了楚国都城郢，俘虏了楚王负刍。楚国这个称雄一时的强国，由于几代君主的昏庸无能而积贫积弱，终于也遭遇了灭亡的命运。

在秦国攻楚的同一年（前225），秦将王贲进攻魏国，采取引黄河水灌魏都大梁（今河南开封西北部）的战术，魏王出降，魏亡。公元前221年，王贲率秦军从燕南攻入齐国都城临淄，俘虏齐王建，齐亡。于是，就在这一年里，秦王政终于建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建王朝。咸阳城张灯结彩，欢庆胜利。秦王政决定把上古的“三皇五帝”综合起来，称自己为“皇帝”，而他是第一个“皇帝”，所以叫“始皇帝”。

蒙恬奉诏修长城

● 巍巍长城，见证着一部卷帙浩繁的战争史，饱含着无数百姓、士卒的血泪，也承载着华夏民族苦难中的坚卓、勇毅和智慧。

公元前222年，秦国灭了赵国后，将主要的精力都放在对付各诸侯国身上，无暇北顾。匈奴乘机占领了原来赵国河套地区黄河以南的大片土地。秦灭六国之后，公元前215年，秦始皇派大将蒙恬率30万大军浩浩荡荡地北上抵抗匈奴。蒙恬统领的部队以破竹之势将匈奴从阴山、黄河南岸赶走，让那里的中原人重新回到了故土。秦始皇又下令在河套地区设置了34个县。

北方失地收复了，但匈奴对中原的威胁仍然存在着。为了巩固边防，保护中原的安全，秦始皇决定把原来燕、赵、秦三段长城连起来，重新加固，并在险要的地方置要塞，这样就等于在北方的国界上加上了一道天然的屏障。

接受这项任务的仍然是大将蒙恬。他带领、指挥着先前抗击匈奴的30万士兵开始了修筑长城的工程，同时从各地征集了更多的民夫，夜以继日地开山采石，搬砖运土。当时生产力落后，各种条件都十分艰苦，工匠们几乎是竭尽全身的力气来搬运长城上的每一块砖。狂风暴雨中他们要干活，炎炎烈日下他们也不能停止工作。而沉重的砖石更无情地压在肩头，工匠们呻吟着，一步一步地把它从山脚搬到山上，稍一有闪失就有可能遭到监工的毒打。这个工程一干就是十几年，不知道有多少人人为此流尽了汗，熬干了血，死在长城脚下。

蒙恬作为整个修建长城的大军的统帅，自然深知士兵、工匠们的辛酸。但他是奉诏领命的将军，君命难违。而且，如果没有长城的阻挡，万一匈奴打过来，中原百姓又将为战火所苦。所以他一刻不停地监督着工程的进展。

传说正当工程日夜不停地进行时，一位叫孟姜女的女子来到长城工地，寻找自己的丈夫。她和丈夫万喜良新婚才一个多月，丈夫就被征去修长城了。孟姜女在家苦等了几年，丈夫始终杳无音信。孟姜女思夫心切，便踏上了千里寻夫的道路。

一路上，孟姜女跋山涉水，风雨兼程，耗费了差不多一年的光景才来到了长城脚下。抬眼望去，这长城高不可攀，绵延不绝，数不清的人在艰难地劳作着。孟姜女顺着长城走下去，沿途打听丈夫的下落。后来

有人告诉她，万喜良已经累死了，和许多为修长城累死的人一样被草草地埋在了长城底下。孟姜女听到这个消息如五雷轰顶，撕肝裂肺地放声痛哭，直哭得天空黑云压顶，狂风大作。忽然间，随着一声轰隆隆的巨响，长城一下子倒塌了八百多里。周围的人都被这突如其来的惊人景象吓呆了，纷纷说这一定是上天都被孟姜女的哭声感动了。

孟姜女哭长城的故事是民间流传下来的，虚构的成分较多，但在整个修长城的过程中，确实有不计其数的年轻夫妇被活活拆散，很多人最终死于苦役。

经过十几年的努力，伟大的“万里长城”终于屹立在北方绵延的山脉上。这条长城西起甘肃临洮，东到辽宁东部，实际长度达五千余里，号称万里。它随着山势高低起伏而修筑，巧妙地利用了自然地形和地理条件。在山势险峻的地方，墙身就低一些，充分利用了山脊本身的陡峭；在较为平坦的地方，墙身修建得很高，有的高达十米。从高空看，长城就像一条巨龙，随山势而蜿蜒盘转，延伸入海，真是人间奇迹。

长城本身的构造也很讲究。城墙的外面用砖和石砌成，内部用黄土夯实，十分牢固。在抵御外族的那面墙之上又精心修造了一道小墙，称为“女墙”。女墙上留有许多哨孔，可以眺望城外，侦察敌情。城墙上每隔一段就有一座碉堡，用来做监视哨。险要的地方还设置了烽火台，一旦发现敌人进犯，士兵们便在烽火台上点燃狼烟，远处的士兵看到浓烟的警报，也在烽火台上点火向更远处传递消息。这样自己的整个军队就会迅速得知战情，立刻准备应战，积极抵御外族的入侵。

蒙恬将军被秦始皇任命长期率兵驻守北方边疆。秦国军队日夜在长城上巡逻放哨，使匈奴不敢轻举妄动。在很长的一段时间里，它阻挡着北方游牧民族的侵犯，保护了中原先进的农业生产，使一个统一的中国能够稳固地向前发展。同时，它是中国人民劳动和智慧的结晶，是人类历史的财富，是中华民族留给世界的一个文明奇迹。



铜车马·秦

1980年冬在秦始皇陵西侧出土了两件铜车马。本图为其中的1号铜车马，车马通长2.25米，高1.52米，双轮单辕，驾四马。车舆内立十字形伞座，座上插一长柄铜伞。铜御官俑腰系绦带，斜佩剑站立在车舆内。

指鹿为马

● 赵高是个阴谋家，更是大野心家，他想杀了胡亥，自己来做皇帝，但他害怕大臣们不服气，就想先耍一个花招儿试验试验。

有一天，赵高去上朝，牵着一只梅花鹿上了大殿。胡亥感到很奇怪，问他这是什么意思。赵高一本正经地对胡亥说：“这是臣下刚得到的一匹好马，打算献给陛下。”胡亥不禁哈哈大笑，说：“丞相错了吧？这明明是鹿，怎么能说是马呀？”赵高好像向众大臣示威似的连声说：“是马！是马！陛下怎么能说是鹿呢？如果陛下不相信，请让众大臣说说，这究竟是鹿还是马？”听赵高这么一说，胡亥更加莫名其妙了。他吩咐大臣们都过来仔细瞧瞧，说说这究竟是鹿还是马。有几个无耻之徒，为了向赵高讨好，就附和着说：“是马，是马，这哪儿是鹿啊？”也有几个正直的大臣，不买赵高的账，坚持说：“明明是鹿，怎么会是马？”事后，赵高便捏造罪名，把那几个说实话的大臣都关进了监狱。这么一来，大臣们就更加害怕他了。

没过多久，刘邦就率领农民起义军攻占了武关，打开了通往咸阳的东大门。赵高作好了准备，趁京城里人心惶惶的时候，让弟弟赵成和女婿阎乐带领人马去杀胡亥。他们包围了胡亥居住的望夷宫，不容分说，冲过去就捆绑守卫宫门的卫兵。卫队长大吃一惊，质问他们想干什么。阎乐抽出宝剑，一下就结果了他的性命。接着，赵成就命令弓箭手弯弓搭箭，一齐朝宫里乱射。胡亥听说赵高发动了宫廷政变，吓得浑身直打哆嗦。不大一会儿，阎乐就带领人马闯进了胡亥的内室。他一把揪住胡亥，指着他的鼻子骂道：“你这个无道的昏君，杀了那么多人，办了那么多坏事，实在是罪大恶极。如今，天下的老百姓都起来造反了，你自己也应该好好反省反省了！”

胡亥想拖延时间，就央告阎乐说：“我想跟丞相商量商量，行不行？”阎乐恶狠狠地说：“不行！”胡亥又说：“既然如此，请丞相做皇帝，给我一个郡的地方，让我做诸侯王行不行？”阎乐仍然不答应。胡亥又问：“那就让我做一个万户侯吧？”阎乐还是不答应。胡亥仍然不甘心，又说：“那么，给我留一条活路，让我和妻子去做普通老百姓总可以吧？”阎乐抖了抖手中的宝剑，很生气地说：“你别再啰唆了！我奉了丞相的命令，就是要除掉你这个昏君。”直到此时，胡亥才知道自己上了赵高的当。他只好拿起宝剑，战战兢兢地自杀了。当时，他只有23

岁。

阎乐和赵成逼死了秦二世胡亥，急忙拿着秦始皇留下来的传国玉玺，去向赵高报告。赵高拿到玉玺，非常高兴，他立即召集文武百官，要进宫做皇帝，可是，大臣们都不同意。他们就像商量好了一样，一个个都站在大殿的外面，谁也不肯上朝。赵高害怕大臣们联合起来反对自己，只好改变主意，说：“如今二世已经自杀，需要另立新君。我看子婴这个人还不错，又是始皇帝的亲孙子，可以由他来继位。始皇帝统一了天下，才改称为皇帝。现在，东方六国纷纷自立，秦剩下的地盘已经不多了。如果再让子婴继续称皇帝，恐怕有点儿不合适。我看，还是像从前那样，先让子婴称王吧。”大臣们议论了一番，最后都同意按照当时的制度，先让子婴斋戒五天，然后再到宗庙里去举行即位仪式。

子婴听说赵高要立自己做秦王，心里非常不安，于是就找来心腹韩谈和自己的两个儿子，跟他们商量对策。他说：“赵高杀二世的目的，本来是想自己当皇帝，只是由于大臣们反对，才不得不立我做秦王。他野心不死，过些日子还会杀我的，这该如何是好啊？”韩谈说：“与其等着让他来杀咱们，还不如先把 he 杀了呢！”子婴考虑了半晌，忽然灵机一动，说：“我想这么着：过几天，我要到宗庙去即位，我如果坚持不去的话，赵高一定会亲自来请我。到那个时候，咱们就下手把他杀了，你们看怎么样？”韩谈和子婴的儿子都同意这么办。到了第五天，赵高和大臣们一齐来到宗庙里，迎立子婴即位。可是，左等也不来，右等也不来。赵高派人请了几次，子婴推辞说：“我生病了，今天不能去。”赵高很生气，果然亲自来请子婴。见了子婴，赵高没好气地责备他说：“今天是公子即位的日子，大臣们都在宗庙里等着，为什么到现在还不来？”话音刚落，冷不防子婴挥起一把寒光闪闪的宝剑，一下子将赵高刺倒在地。韩谈等人也从暗处跳出来，往赵高的身上乱砍。

文武百官听说赵高终于被除掉了，都纷纷赶来向子婴表示祝贺，一致拥立他即位做秦王。



彩绘兽首凤形勺·秦

此器将实用的木胎漆勺与神奇的凤鸟造型合为一体，以勺体为凤体，以勺柄为凤鸟的长颈，柄首做成凤首。

刘邦斩蛇起兵

● 秦末大规模农民起义，最后既没有成全陈胜和吴广，也没有玉成西楚霸王项羽，而在如此激烈残酷的角逐中，结果却成就了刘邦的一统江山。这是历史的偶然，抑或是历史的必然？

刘邦原是泗水郡沛县（今江苏沛县）人，早年曾当过亭长，负责管理地方的治安、调解纠纷。亭长这个官也就相当于今天的村长，无权也无势，还得服徭役。刘邦豁达大度，又有些懒散，既不爱种田，也不会经商，还吃喝嫖赌什么都爱尝试一下，所以日子也越过越穷，连父亲都厌恶他。

有一回，刘邦奉了沛县县令的命令，押送本县一批刑徒去骊山服役。一路上刑徒不断开小差逃亡，因为所有的刑徒都知道，到了骊山肯定会被累死，还不如铤而走险。刘邦非常恼火，却又无可奈何，只好靠喝闷酒打发日子。有一天，刘邦也喝多了，心中突然想，管他呢，已经到了这个地步，到了骊山也不会有什么好果子吃，还不如现在把这些人一放，大家逃命去算了。

于是，刘邦把众人召集起来，说：“咱们大伙去做苦工，要么被活活累死，要么被监工的打死。我想大家都不想死吧，那不如各自逃命去吧！”大家一听，都愣住了，不知是真是假，有个人就问：“亭长大人，那您怎么办呀，我们这么一跑，不是拖累您了吗？”刘邦苦笑说：“哎，拖累我什么呀，我也不敢回去交差，就跟大伙一块逃生吧！”这样，便有十几个刑徒被刘邦所感动，愿意跟随他。

在昏暗的夜色掩护下，刘邦和十几个刑徒一起逃走了。忽然，前面探路的人匆匆回来，说前面路上横卧着一条大白蛇。当时人们非常迷信，觉得白色的蛇是天降的神物，不敢冲撞，于是有人建议绕道而行。刘邦却借着酒意，坚决不肯，他大声说：“大丈夫行路，还怕什么蛇。”说着便抓起宝剑，大踏步向前走去。上前一看，果然一条白色的巨蛇横卧在路上。这时刘邦一咬牙，一剑就把那条白蛇砍成了两截，这也就是有名的“汉高祖斩蛇起兵”的由来。后来，这个故事被神化了。其实，就在当时刘邦刚砍了白蛇后，便已经有人认为他不是凡夫俗子了。刘邦的队伍也随之壮大了起来。

不久，陈胜和吴广在大泽乡起义，建立了“张楚”政权。天下的老百姓都受够了秦朝的暴政，也纷纷起兵呼应。各地都有老百姓起来造反，

他们都杀死了县令或郡守。这时，沛县县令心中也惴惴不安，也打算起兵，就找来自己的部下萧何与曹参，与他们商议这件事。萧何比较老成，听了县令的话后说：“您是秦朝的官员，现在打算背弃秦朝，百姓肯定不会信任您。不如找一个逃亡在外的人领头。”县令现在只求自保，忙问：“那请谁来当这个首领呢？”萧何慢慢地说：“刘邦！”于是，他们忙请刘邦当屠夫的亲戚樊哙到芒砀山中去寻找刘邦。

萧何与曹参见到刘邦后，商议了一晚，决定先杀了县令。于是，刘邦写了封信，并抄写多份，用箭射进城里去。信是这样说的：“现在全天下的老百姓都想推翻昏君。可县令却依然顽固不化，如果沛县的父老乡亲替他守城，恐怕等到诸侯并起的时候，沛县就会被屠城。如果我们现在能杀了县令，响应义军，就能保存我们的家乡。”

果然，沛县的百姓看到信后就自发组织起来，冲进县衙，杀了县令。百姓们打开城门，迎接刘邦进城，推举他为县令。稳定了沛县后，刘邦召集兵丁，大约有两三千人，祭祀战神，打出旗号，誓师起兵。而刘邦这个沛县的县令，按楚国旧法，县令称为公，所以刘邦自称“沛公”。至此，刘邦总算有了自己的地盘和军队，也开始走上了争夺天下的道路。

“时势造英雄”这句话对于刘邦而言，是十分恰当的。可以说刘邦是一个被“时势”大潮推到历史前台的人物，即在秦末豪杰并起的形势下，他顺应潮流走上了起义之路。

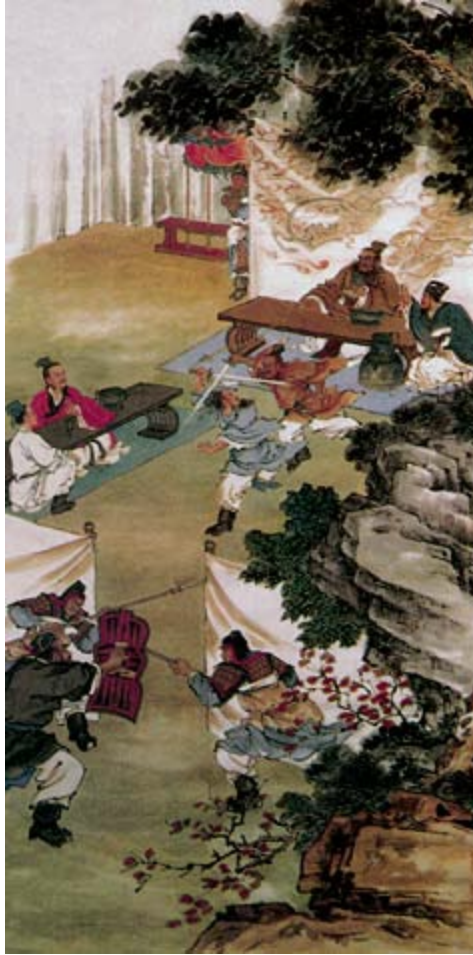


位于河南永城的刘邦斩蛇雕像

鸿门宴

- 一场丰盛的宴会，一场刀光剑影、钩心斗角的较量。一向以勇武著称的项羽，却因一时心慈手软，听信了刘邦的花言巧语，最终放虎归山，给自己留下了无穷的祸患。

公元前206年，项羽与刘邦发生了尖锐的矛盾斗争。这年十一月，项羽率兵西进，要入关，可关门紧闭。听说沛公已平定关中，项羽大怒，派英布等人率兵攻破函谷关，十二月到达离咸阳百里的地方。沛公左司马曹无伤见楚军势大，想投靠项羽，便派使者告密，说：“沛公要当关中王，令子婴为相，珍宝尽有。”项羽听了，气得瞪着眼直骂刘邦。项羽的谋士范增出主意要项羽下决心把刘邦的兵力消灭。那时候，项羽的兵马四十万，驻扎在鸿门；刘邦的兵马只有十万，驻扎在霸上。双方相隔只有四十里地，刘邦的处境十分危险。项羽的叔父项伯怕仗一打起来，张良会陪着刘邦遭难，就连夜骑着快马到霸上去找张良，劝张良逃走。



鸿门宴·现代·刘凌沧

张良不愿离开刘邦，就把项伯带来的消息告诉了刘邦。刘邦请张良陪同，会见项伯，再三辩白自己没有反对项羽的意思，请项伯帮忙在项羽面前说句好话。项伯答应了，并且叮嘱刘邦要亲自到项羽那边去赔礼道歉。

第二天一清早，刘邦带着张良、樊哙和一百多个随从，到了鸿门拜见项羽。刘邦拉着项羽的手，诚恳地说：“我跟将军同心协力攻打秦国，将军在河北，我在河南。我自己也没有想到能够先入了关。我入关后，秋毫不敢取，登记吏民，封存府库，以等待将军。哪儿知道有人在您面前挑拨，这实在太可气了。”项羽见刘邦低声下气向他说话，满肚子气都消了。他老老实实在说：“这都是你的部下曹无伤说的。要不然，我也不会这样。”当天，项羽就留刘邦在军营喝酒，还请范增、项伯、张良作陪。酒席上，范增一再向项羽使眼色，并且举起他身上佩带的玉（古代一种佩戴用的玉器），要项羽下决心，乘机把刘邦杀掉。可是项羽只当没看见。范增看项羽不忍心下手，就找个理由走出营门，找

到项羽的堂兄弟项庄说：“咱们大王心肠太软，你进去给他们敬酒，找个机会，把刘邦杀了算了。”项庄进去敬了酒，说：“军营里没有什么娱乐，请让我来舞剑助助兴吧。”说着，就拔出剑舞起来，慢慢地就舞到刘邦面前了。项伯看出项庄舞剑的用意是想杀刘邦，说：“咱们两个来对舞吧。”说着，也拔剑起舞。张良一看形势十分紧张，也离开酒席，走到营门外找樊哙。

樊哙知情后，一下子跳了起来说：“要死死在一起。”他右手提着剑，左手抱着盾牌，直往军门冲去。他拉开帐幕，闯了进去，气呼呼地望着项羽，头发像要往上直竖起来，眼睛瞪得大大的，连眼角都要裂开了。项羽十分吃惊，按着剑问：“这是什么人，到这儿干什么？”张良已经跟了进来，替他回答说：“这是替沛公驾车的樊哙。”项羽说：“好一个壮士！”接着，就吩咐侍卫赏他一杯酒、一只生猪腿。樊哙将他的盾牌倒扣在地上，把猪腿放在上面，拔出剑来切切就大口地吃了。樊哙一边喝酒，一边气愤地说：“当初，怀王跟将士们约定，谁先入关，谁就封王。现在沛公先进了关，可他并没有称王。他封了库房，关了宫室，把军队驻在灞上，天天等将军来。像这样劳苦功高的人，不但没受到什么赏赐，将军反倒想杀害他。这是在走秦王的老路呀！”项羽无法反驳，就说：“坐吧。”樊哙就挨着张良身边坐下了。

过了一会儿，刘邦起来上厕所，张良和樊哙也跟了出来，并劝刘邦趁此机会逃回灞上。刘邦说：“现在出来，未告辞，如何是好？”樊哙说：“做大事不必太顾虑小节，行大礼不必拘泥于细小的谦让，如今人为刀俎（切肉的砧板），我为鱼肉，还讲什么辞别！”于是刘邦留下一些礼物，交给张良，要张良向项羽告别。

估计刘邦已走远了，张良才进去向项羽说：“沛公酒量小，刚才喝醉了酒先回去了。叫我奉上白璧一双，献给将军；玉斗一对，送给亚父（‘亚父’原是项羽对范增的尊称）。”项羽接过白璧，放在座席上。范增却非常生气，把玉斗摔在地上，用剑把它砸得粉碎。一场剑拔弩张的宴会，总算结束了。沛公回到军中后，立即诛杀了曹无伤。

西楚霸王项羽

● 项羽终于为自己犯的错误付出了惨重的代价。先是他不重用的韩信投奔了刘邦，再是鸿门宴上他一时心慈手软放走了刘邦。正是这两件事，让项羽这位一代英豪不得不上演了一场霸王别姬、自刎乌江的悲剧。

陈胜、吴广在大泽乡起义的时候，楚将项燕的儿子项梁、孙子项羽叔侄也在会稽郡起兵。他们杀掉会稽郡守殷通，召集吴中地方的八千子弟兵，起兵反秦。过了不久，有消息说，陈胜被秦将章邯打败了。项梁赶快率兵渡江北进，乘虚攻打章邯的后方。这时，一些零散的反秦队伍都投靠到项梁的队伍里来，项梁很快就拥有了六七万人的队伍。后来，项梁又找到了楚怀王的孙子，立他为王，于是又有很多人赶来参加起义队伍。不久以后，在一次战役中，项梁被秦将章邯杀死。

章邯接着进攻当时自称赵王的赵歇。赵歇吃了败仗，一直退到巨鹿（今河北平乡）。章邯派兵包围了巨鹿。赵王向楚王求救，楚王于是派宋义为上将军，带领次将项羽、末将范增等北上救赵。宋义带兵进到安阳（今山东曹县东部）后，听说秦军势力强大，就驻扎下来不再往前走了。项羽几次催促宋义向前进军，都遭到了拒绝。项羽一气之下杀了宋义，自立为将，派遣英布、蒲将军率领两万人渡过漳河，抢占阵地。接着，他自己率领全部兵马渡河，去解巨鹿之围。

楚军全部渡过漳河以后，项羽命令每个士兵准备好三天的干粮，然后叫大家把渡河用的船全都凿沉了，把做饭用的釜（古代的一种锅）全都砸破了，接着就率领人马向秦军阵地挺进。项羽用这种破釜沉舟的办法，来显示他有进无退、誓取胜利的决心。项羽指挥楚军很快包围了秦将王离的军队，同秦军展开了九次激烈的战斗。楚军人人奋勇，个个争先，以一当十，终于大败秦军。章邯带着残兵败将急忙后撤，巨鹿大战以楚军胜利、秦军失败而结束。从此项羽就做了上将军，诸侯的军队都归他统率。

公元前202年，刘邦率军追击项羽到达固陵（今河南太康南部），与韩信、英布、彭越军队合围项羽于垓下。刘邦军队达几十万人，在韩信的指挥之下将项羽团团围住，昼夜不停地轮番攻击。项羽兵少，连续作战，死伤惨重，加上军中无粮，士气低落，战斗力下降。包围圈越来越小，项羽只好坚守不出，寻找突围的机会。尽管汉军占绝对优势，但项羽渡江时率领的八千子弟兵同仇敌忾，誓死保卫项羽，屡次击退汉军

的进攻。张良见楚军远远没有像预期的那样一击即溃，于是采用攻心战，让士卒唱起楚地的民谣。

楚军将士听到从四面八方传来的歌声，以为楚地全被刘邦占领，士气一落千丈，纷纷逃离军营，甚至连项伯也悄悄地投奔张良而去。项羽听见四面楚歌，以为汉军已经全部占领了楚地，于是陷入绝望。半夜在帐中饮酒，情怀悲凉，他不由得对着爱姬虞姬慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”高歌数遍。虞姬哭着唱和，随后自刎。这就是霸王别姬的凄美故事。虞姬自杀后，项羽乘着乌骓马，率领身边的八百多名亲兵，杀出重围，向东南方驰去。

项羽逃到东城（今安徽涂县西北部），身边只剩下28名士兵。项羽看着尾随而来的汉军，不禁仰天长叹：“我从起兵到现在已经8年，亲身作战70多次，所向披靡，战无不胜，才成为天下霸主。但是今天却被围在此地，这是上天要亡我啊。既然现在是必死无疑了，就让我速战速决，再胜三阵：突出重围，杀掉汉将，砍倒汉军旗帜。我要让大家明白这是上天要我死，并不是我仗打得不好。汉军见项羽只有二十几个人，早已蜂拥而至，把项羽围得水泄不通。项羽催动乌骓马，吼声如雷，冲入汉军之中，竖劈横砍，如入无人之境。

项羽再次突出重围，率领剩下的子弟兵继续向东南退却。当到达长江西岸的乌江（今安徽和县东，长江西岸的一条支流）时，恰好乌江亭长划着一条船等在岸边，恳切地劝项羽返回江东。项羽断然谢绝了亭长的好意。项羽面对潮水般涌来的追兵，命令剩下的士兵全部下马，然后手持宝剑和汉军拼杀。项羽是抱着必死的决心拼杀的，因而格外勇猛，汉军死伤数百人，也没能抓住项羽。最后，项羽站在乌江边挥剑自刎，壮烈身亡。那一年，项羽只有31岁。



霸王祠

霸王祠古名项亭，又名项王祠、英惠庙、项羽庙，位于安徽和县乌江镇东南侧的凤凰山上，现有享殿、衣冠冢、抛首石、驻马河和碑廊等众多景点。

吕后称制

● 上下五千年，男性最高统治者数不胜数，而女性主宰者却寥寥无几。正因为如此，才凸显了吕后的不寻常。吕后先后掌权达16年，拥立了惠帝、少帝，是中国历史上三大女性统治者中的第一个。

汉代贵族妇女拥有较高的社会地位，在社会生活中有较大影响。汉宣帝时，大臣王吉曾上疏评论政治得失，认为“使男事女，夫拙于妇，逆阴阳之位，故多女乱”，将所谓的“女乱”，即政治生活中妇女专权现象的原因归结为社会生活中女子地位尊贵的现象。

吕后专权可以算是当时后宫专权的一个典型例子。吕后，姓吕名雉，是高祖刘邦的结发妻子。她为人刚强坚毅，政治手段狠辣，曾经与刘邦同生死、共患难，在辅佐刘邦夺取天下和建汉后诛杀韩信、彭越等功臣时都发挥了重要作用。

吕后生有一个皇子和一个公主。皇子名叫刘盈，按照立嫡的传统被册立为了太子。公元前195年，刘邦逝于长安长乐宫，太子刘盈继位，即汉惠帝。偏心眼的丈夫死了，儿子当了皇帝，吕后总算是熬出了头。她命令把戚夫人囚禁起来，同时派人将赵王如意召进京。本性善良的惠帝顾念手足情谊，也知道母亲心狠手辣，就亲自到灞上迎接赵王，和他一起回到宫中，一起饮食，一同起居。吕后想要杀害赵王，却一直得不到机会。

公元前194年冬的一天清晨，惠帝要出去打猎。但赵王如意贪睡，还没有起床，惠帝不忍心叫醒弟弟，就自己出去了。吕后得知赵王独自留在宫中，立即派人拿毒酒去逼赵王喝下。等到惠帝回到宫中，赵王已经被毒死。惠帝抚着弟弟的尸体号啕大哭。吕后除掉赵王后并没有罢手，而是派人砍断了戚夫人的手脚，挖去眼睛，熏聋耳朵，灌了哑药，置于厕所，呼为“人彘（即猪的意思）”，这才让吕后积聚了不知道多少年的怨恨彻底发泄了出来。几天后，吕后叫惠帝去看自己的“作品”。当得知这就是昔日沉鱼落雁的戚夫人时，惠帝当场大哭起来。惠帝受了这场惊吓，得了一场大病，他派人吕后说：“这不是人干的事情，我作为太后的儿子，再也没有脸面治理天下了。”惠帝从此每天饮酒作乐，放纵无度，不问朝政，以此作为对母亲的反抗。

公元前188年，满心怨愤的惠帝去世。吕后立张皇后的养子为帝，称为少帝，自己临朝称制。这个张皇后就是惠帝姐姐鲁元的女儿，这位

嫁给自己亲舅舅的皇后没有儿子，吕后便让她抱来后宫妃子所生的孩子说成自己所生，并杀了孩子的母亲。



长信宫灯·西汉

吕后大权在握之后，立即召集大臣商议，打算立吕家的人为王。但执拗倔强的右丞相王陵却极力反对：“高祖曾杀白马，和大臣们立下誓约，‘非刘氏而王，天下共击之’。现在如果封吕氏为王，是违背誓约的。”不久，吕后让“绊脚石”王陵回家养老，以亲信审食其为左丞相。之后，吕后先选择刘家功勋卓著和有影响的人封为王侯，以缓和刘氏家族对吕氏的对立情绪。然后就大封吕氏家族，同时，吕后还陆续害死了刘氏诸王中的赵王刘友、燕灵王刘建等人。经过吕后的苦心经营，吕氏的势力已经盘根错节地从中央延伸到了地方，牢牢地控制了国家的命脉。

这时少帝慢慢懂事了，偶然听人说起自己的身世，便恨恨地说：“皇太后怎么能杀死我的母亲，把我说成是她自己的儿子呢？等我长大后，她怎么对待我母亲，我就怎么对待她。”吕后听说这件事以后害怕少帝将来报复，就把他囚禁在永巷宫中。公元前184年，吕后派人杀了少帝，另立常山王刘义为少帝，改名为刘弘，但朝政大权仍然牢牢地握在她手中。

公元前180年三月，吕后到长安城外举行祭天仪式。从祭坛回宫的路上，不知道是疲劳过度，还是视力衰退，她蒙眬中好像看到一条黑狗撞到了自己的腋下，转眼就不见了。占卜的卦师说这是赵王如意的鬼魂在作祟。这场惊吓之后，吕后就得了重病，几个月后就病逝了。吕后在

世时，没有人敢与之抗衡。可她刚一撒手归天，周勃、陈平等人就起兵发难，诛杀诸吕，吕氏彻底被灭族，这恐怕是吕后始料不及的。

吕后前后执掌朝政16年，其中临朝称制8年。她为了加强吕氏统治，不惜残害高祖后代，打击开国功臣，酿成了诸吕之乱，几乎断送了刘氏天下。但不可否定的是，吕后在社会经济方面仍奉行黄老无为的指导思想，与民休养生息，鼓励耕织。因此在这一时期，社会比较安定，经济生产也得到了恢复。

飞将军李广

- 李广出身行伍，以善骑射、有勇略、能力战而著名于世，被匈奴人畏惧地称为汉朝的“飞将军”。也是因缘际会，李广前后数次与匈奴作战，都是以偏师的身份遇见匈奴主力，虽然力战杀敌，终究难以获得封侯，最终失意而死，只留下了一段“李广难封”的千古牢骚。

李广，陇西成纪（今甘肃通渭东部）人，是秦朝大将军李信的后代，年轻时就以擅长骑射著名当世。公元前166年，匈奴单于率军14万人大举南侵，前锋直抵离长安不远的雍县（今陕西凤翔南部）和甘泉（甘泉宫）。文帝急忙征发各地民众从军抵御匈奴，李广以良家子弟从军，奋勇杀敌，因功擢升为中郎，不久，李广又被升为武骑常侍。李广常随从汉文帝射猎，文帝见李广格杀猛兽，勇力过人，深为叹赏，就对李广说：“可惜啊，你没赶上高祖时天下分崩、四方战乱的时候，不然，取万户侯真是易如反掌啊！”

汉景帝末期，李广任上郡太守。

武帝即位之后，将李广从上郡太守调为未央卫尉，保卫皇宫安全。公元前129年，匈奴侵扰上谷，杀掠吏民，汉武帝派遣卫青、公孙敖、公孙贺、李广四位将军各率骑兵万人反击匈奴。李广奉命率领所部从雁门出击，结果遭遇了数万匈奴大军。在众寡悬殊情况下，李广兵败被俘。匈奴士兵因为李广受伤，在两马之间套上绳索，让李广躺在绳索上。走了十几里，李广趁其不防，腾身而起，把匈奴人推到马下，夺过弓箭就向边境跑去，后历尽艰辛回到长安。但朝廷以李广兵败被俘，士卒伤亡大半论罪，将他从将军贬为庶人。

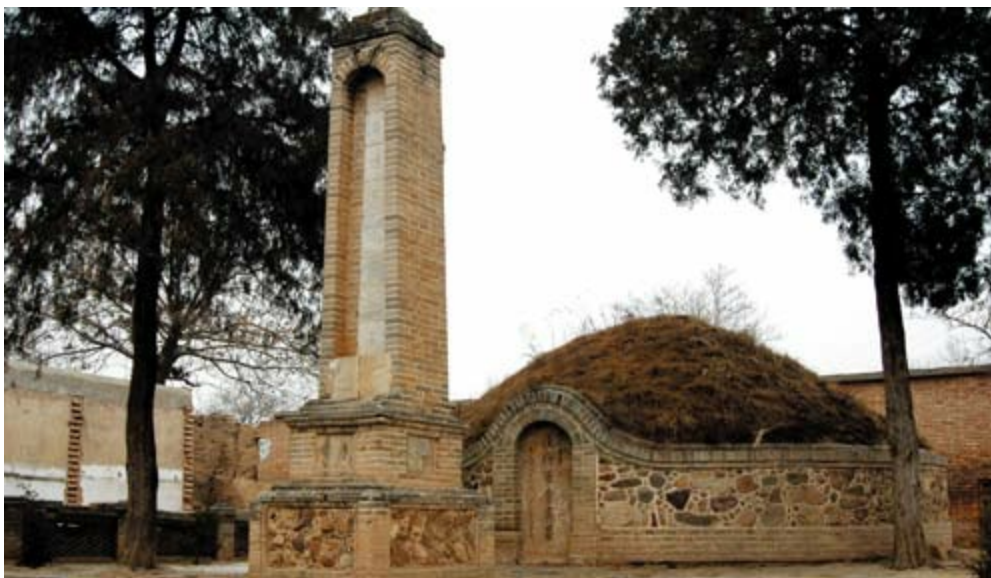
公元前128年，武帝重新起用李广为右北平郡（今河北喜峰口附近一带）太守。李广守卫右北平数年，匈奴望而生畏，不敢寇边，称其为汉朝的“飞将军”。

公元前121年，汉军再次大举出击匈奴。骠骑将军霍去病，合骑侯公孙敖从西线出击，郎中令李广、博望侯张骞从东线出击。与兵强马壮、装备精良的西线汉军相比，东线兵力比较单薄，只有李广率领的4000先锋骑兵和张骞率领的1万余名步兵。李广率军前进数百里后，遇见了匈奴左贤王的主力，被匈奴骑兵四万人包围。后多亏张骞所率大军前来接应，匈奴军才解围而去。在这次战役中，李广虽然以少敌多，可按照汉代法律，李广所部伤亡大致与杀伤敌人相当，功过相抵，李广没

能得到赏赐。

公元前119年，武帝命卫青、霍去病分别率领大军再伐匈奴。在李广的一再请战下，武帝才命其为前将军，隶属大将军卫青。卫青侦知单于所在之地后，决定亲自率领精兵前往，而让李广与赵食其所部并为一军，从东路出击，包抄匈奴侧后。李广对卫青说：“我自从结发与匈奴作战，到现在已经数十年了，第一次有与匈奴单于对阵的机会，请将军你一定用我为前锋。”卫青之前已经受过武帝不要让李广为先锋的授意，而且卫青的好友公孙敖不久前因为战败失去侯位，卫青也想让好友获得立功的机会，因此拒绝了李广的请求。

由于没有找到合适的向导，李广的东路军迷失了道路，没能按时渡过漠北。卫青率大军与单于接战后南返，才与李、赵两将军会合。卫青知道自己有点对不起这位耿直的老将军，就派长史带着干粮和酒送给李广，顺便向李广询问迷失道路的情况，好给武帝上疏报告详细的军情。可能是心怀怨气，李广对长史不理不睬，长史只好让他手下的将领去接受询问。这时李广说话了：“校尉们没有罪，是我自己迷失道路，我现在亲自到大将军幕府去受审对质。”到了卫青的营帐外，李广对部下说，“我自从结发与匈奴大小七十余战，今天幸而能有机会与单于作战，而大将军把我调到东路，终致迷路，这是上天要亡我呀！我已经六十多岁了，不能再拉下脸面接受刀笔吏的盘问”。说完拔刀自尽。李广死的时候，全军将士如同死了父母一样失声痛哭，百姓听说李将军死了，不论认识还是不认识的，也都为李广垂泪。



位于甘肃天水市城南的李广墓

卫青与霍去病

- 在中国历史上，大概再也找不到像卫青和霍去病这样一对声名显赫的名将组合了。两个人既是舅甥，又都在征伐匈奴的战斗中立下了丰功伟绩。两个人就像双子星一般，在史册中交相辉映。

汉朝建立之初，国内百废待兴，而生活在北方大漠之中的游牧民族匈奴却正值强盛之时。公元前200年，匈奴侵入塞内，刘邦亲率大军30万前往迎击，结果被围困在平城（今山西大同）七天七夜，最后依靠贿赂匈奴单于夫人才被放出。此后，汉朝对匈奴一直实行屈辱的和亲政策，每年还赠送大量财物给匈奴。但匈奴人仍时常入塞劫掠边地百姓。这样经过惠帝、文帝、景帝三代，汉朝和匈奴和和打打，始终没有解决边患的办法。到了汉武帝的时候才开始策划反击匈奴，并通过三大战役取得了对匈奴关系的主导权。而在这一系列战争中功名最为卓著的，就是卫青和霍去病。

卫青，字仲卿，河东平阳（今山西临汾西南部）人，是县吏郑季与平阳公主的侍婢卫氏的私生子。他因有一身骑马射箭的本领，被选拔为骑奴，做了平阳公主的侍从。公元前139年，汉武帝偶然间在平阳公主家的宴席上相中了歌女卫子夫（卫青的同母姐姐），于是将她带回宫中，宠爱有加。不久，卫子夫就怀上了身孕，卫青也因此入宫担任侍卫。但皇后陈阿娇出于嫉妒，就派人秘密逮捕了卫青，准备处死他出气。幸好卫青的好友公孙敖带人把他救了出来。武帝听说此事后，特意召见了卫青，封他为建章殿侍中，不久又升为太中大夫。几年后，武帝发现卫青很有统率军队的才能，于是决定让卫青带领大军去抗击匈奴。由此，卫青开始了他战功赫赫的将军生涯。



霍去病墓前的马踏匈奴石刻

公元前128年，两万匈奴骑兵侵扰辽西郡（今辽宁阜新），杀辽西太守，虏掠百姓2000人；又转攻渔阳郡（今北京密云西南部）、雁门郡。卫青奉命率骑兵3万人从雁门郡出击，大败匈奴。次年，卫青又率军从云中郡出击向西扫荡匈奴势力，迂回数千里，一路打到陇西郡（今甘肃临洮）。这一战卫青率军击退了匈奴单于手下的白羊王和楼烦王，收复了河套地区，在此建立了朔方郡，这也就是西汉对匈奴三大战役中的“漠南战役”。战后，卫青因功被封为长平侯，食邑3800户。

可卫青并没有就此停下出征的步伐，公元前124年，卫青率所部3万骑从高阙出击，苏建、李沮、公孙贺等6位将军各率所部跟随。汉军借着夜色的掩护悄悄完成了对匈奴右贤王的合围，到半夜发起进攻。正在寻欢作乐的匈奴右贤王眼见汉兵从天而降，不禁魂飞魄散，领着百余名骑兵仓皇而逃。他手下的小王十余人，男女1.5万余人全都做了汉军的俘虏。这次战役史称“河西战役”。这次胜利也让卫青的权力达到了他一生中的巅峰，他被武帝封为大将军，统领所有汉军，其部下7人封侯。

漠南、河西两役之后，匈奴元气大伤，远走漠北。公元前119年，经过周密计划后，汉朝对匈奴规模最大，最具决定意义的“漠北之战”拉开了序幕。大将军卫青与骠骑将军霍去病各率骑兵5万深入漠北，以步兵数十万人紧随其后，另有担任运输的军马数万匹，军势浩大，天下震动。卫青率军出定襄，任务是寻找单于主力决战；霍去病出代郡，任务是攻击匈奴左贤王部。但此时的汉武帝更倚重于仅有22岁的霍去病。卫青的时代结束了，霍去病的时代开始了。

这场大战是霍去病长途奔袭的经典之作。在深入漠北寻找左贤王的过程中，霍去病率部奔袭两千多里，以1.5万名士兵的伤亡，歼敌7万多人，俘虏匈奴王3人，以及将军相国当户都尉83人。霍去病一路追杀，

来到了今内蒙古肯特山一带，搜查数天，不见匈奴人迹。在归国之前，霍去病雄姿英发，登上狼居胥山，南面中原，设坛拜祭，并立战胜碑于山上。经此一役，匈奴败走，大漠以南再也没有匈奴部落了，中国的历史典故里也多了一条“封狼居胥”。

霍去病年纪轻轻就完成了许多人毕生都没能完成的辉煌事业，仿佛天妒英才一般，他的生命也随之走到了尽头。公元前117年，年仅24岁的霍去病病死。汉武帝对此非常悲伤，他调来曾跟随霍去病无数次出入沙场的铁甲军，列成军阵沿长安一直排到茂陵，陪着霍去病走完了人世间的最后一段路。霍去病死后葬在了茂陵（武帝陵寝）旁，坟上封土修成祁连山的形式，以表彰他夺取祁连山的赫赫战功。

司马迁著《史记》

● 鲁迅先生称《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。但比《史记》这本书更难得的是司马迁在身遭酷刑、生不如死的情况下，还能以常人难以想象的精力去整理史书，以严谨的态度对待史实。

司马迁，字子长，公元前145年生于左冯翊夏阳县（今陕西韩城南部）。他的父亲司马谈是西汉朝廷的太史令。在父亲的严格教育下，司马迁10岁左右就能流利地诵读《左传》、《国语》等先秦史书，十八九岁的时候又师从当时的大儒董仲舒和孔安国学习。

俗话说“读万卷书不如行千里路”，司马迁并不满足于书本中得来的知识，从20岁起，他开始踏遍大江南北，探访前人所留下的遗迹。司马迁从长安出发，出武关（今陕西商县东部），经南阳（今河南南阳）至南郡（今湖北江陵）渡江，到了长沙的汨罗县，参观当年楚国诗人屈原自沉的地方。而后从长沙溯湘江而上，考察了古代传说中帝舜南巡死葬的九疑山（今湖南宁远），又顺沅江而下，东浮大江，南登庐山，考察大禹治水的遗迹。

游历了江南之后，司马迁渡江北上，首先到达淮阴（今江苏淮阴东南部），向当地父老请教汉初大将淮阴人韩信的故事，然后渡过淮水，到鲁（今山东曲阜）去感受孔门遗风。之后他先后游览了秦始皇东巡郡县曾到过的峯山，西楚霸王项羽建都的彭城（今江苏徐州），刘邦起兵的沛县（今江苏沛县东部）。

大约二十五六岁的时候，司马迁因为才华出众受到武帝赏识，入仕为郎官，并于公元前111年秋后，奉武帝之命出使巴蜀以南，视察安抚西南少数民族地区。当他第二年正月从西南回来时，才发现父亲司马谈已经病危。司马谈在病榻上握着司马迁的手流泪说：“自从孔子传道以来四百余年，诸侯自相兼并，史书废绝。现在海内一统，贤者众多，我做太史令却也没能著书记载，以致天下史文缺失，深愧于心，你一定要记挂着这事啊。”司马迁流泪答应了父亲的要求。

公元前108年，司马谈逝世后的第三年，司马迁果然做了太史令，并在此后两年里参与了太初历的制定。太初历完成之后，他把大部分的精力都投入史书的著述中去。就在司马迁呕心沥血地为自己的理想奋斗的时候，一场大祸却向他靠近了。公元前99年，汉武帝的小舅子、贰师将军李广利率领3万骑兵在祁连山进攻匈奴右贤王。武帝知道自己的小

舅子没什么大本事，又派了将军李陵（李广的孙子）率领5000步兵进袭居延海以北大约一千里的地方，想分散匈奴人的兵力，让李广利打个漂亮的胜仗。结果李陵率领的汉军被匈奴单于的8万骑兵所包围，血战8天，军队弹尽粮绝，救兵无望，李陵仰天长叹说：“我没脸面去回报皇帝了！”于是就投降了匈奴。

单于因为平素就听说过李陵家的名声，就把自己的女儿嫁给李陵。这个消息传回汉朝后，恼羞成怒的汉武帝下令杀了李陵全家。司马迁看不惯满朝大臣落井下石的丑态，也为老将军李广的后人遭此待遇而不平，就上疏为李陵辩白。可这时的武帝已经听不得不同意见，他把司马迁的直言当成了对自己偏袒李广利的影射，就将司马迁下狱，定为死罪。

武帝时代犯死罪的人，除了俯首受诛外，根据两条旧例可以免死：一条是拿钱赎罪；一条是受宫刑。司马迁官小家穷，只能在死与受宫刑之间作出选择。这时是公元前99年，司马迁的史书还未写就。最终他决定，为了完成著史的工作，宁可忍受宫刑的屈辱。



清版《史记》书影

司马迁出狱后，做了中书令，以宦官身份在内廷侍候武帝。这时他官位比太史令尊显，但司马迁除了坚持他的著述工作以外，对朝廷内外的一切事务，已经毫无兴趣了。

司马迁的著述，大致于公元前93年完成。这本书下笔质直，不虚美，不隐恶，因此触怒了武帝，被汉武帝将其中指斥朝政最多的《景帝本纪》和《今上本纪》（汉武帝自己的本纪）削去，又寻事将司马迁下狱处死。武帝死后，朝野对武帝在位时的政策进行了全面的反思，这时

司马迁的《史记》才由他的外孙杨惲传播出去，很快享誉远近。

《史记》文笔优美，叙事生动，是历代学习散文的典范教材。《史记》的史笔也很严谨，不为权贵隐讳，开创了纪传体的体例，成为后代“二十四史”中的经典著作。现代文学家鲁迅说它是“史家之绝唱，无韵之离骚”，就是指它无论史学性还是文学性，都是无与伦比的。

昭君出塞

● “群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”杜甫诗中所描绘的这位奇女子就是自愿远嫁匈奴的王昭君。

王昭君，名嫱，南郡秭归（今湖北兴山）人。她是汉元帝（前49～前33在位）时期的宫女，被封为昭君，晋代因为避司马昭名讳，改称为明君或明妃。元帝即位后不久，广选民间女子充入后宫，王昭君以“良家子”（清白人家的子女）被选入宫中。尽管此时的王昭君已经是相貌出众的绝代佳人，可深宫之中历来就是美女云集的地方，缺乏政治背景和财力支持的王昭君始终没有获得元帝的荣宠，甚至“入宫数岁，不得见御，积悲怨”。如果不是处在汉匈紧密联系的西汉时代，也许王昭君就只能作为一个哀怨的宫女在深宫高墙中度过孤寂的一生，而不会成为历史上那个见证汉匈融合的一代奇女子，可以说是历史给了王昭君一个机会。

汉宣帝（前91～前49）时期，曾经纵横漠北的匈奴在汉朝的连续打击下已经四分五裂，匈奴大小诸王并立，先后出现了五位单于，他们互相攻击，掠夺牛马和人口，整个匈奴陷入了内战的旋涡。当时五位之中势力最强大的是郅支单于和呼韩邪单于，经过连番激战，呼韩邪单于战败，只得向西南方向退却。

此时的呼韩邪手下部众不过数万，不仅受到郅支单于的威胁，周围的鲜卑等民族也对他虎视眈眈。呼韩邪接受了部下左伊秩訾王的建议，向汉朝称臣，打算引汉朝为外援对抗郅支单于。公元前52年，呼韩邪单于亲自到汉朝朝贺。因为呼韩邪是第一个到长安来朝见的匈奴单于，宣帝调拨了数万骑兵作为礼仪卫队迎接呼韩邪，并为呼韩邪在长安甘泉宫举行了盛大的宴会。呼韩邪向宣帝请求兵力和物资上的援助，宣帝一一答应，派长乐卫尉、高昌侯董忠率领一万六千骑兵帮助呼韩邪征讨，又将三万四千斛粮食赠予之。至此，呼韩邪单于对汉朝政府感恩戴德，一心和汉朝交好。



王昭君雕像

王昭君，名嫱，中国古代四大美女之一。图为湖北省兴山县宝坪村王昭君故里的王昭君雕像。

宣帝去世后，其子刘奭即位，这就是汉元帝。匈奴的郅支单于趁机侵犯西域各国，还杀掉了汉朝的使者。汉朝的西域都护甘延寿、校尉陈汤迅速发兵平乱，斩杀了心怀不轨的郅支单于，呼韩邪单于的地位更加稳固。

公元前33年，呼韩邪单于再次入朝。这次呼韩邪期盼着和汉朝进一步密切关系，就向元帝提出了和亲的请求，元帝也愉快地答应了呼韩邪的请求。元帝要从自己后宫中挑选五位佳丽给呼韩邪。宫女们进了皇宫，如同鸟儿进了牢笼，没有人不想出去，可一听要嫁到异国他乡，可能终身不能还乡，宫女们都失去了应选的勇气，只有王昭君自告奋勇地报了名。就在呼韩邪告辞的宴会上，元帝让王昭君出来与呼韩邪单于见面。按照《汉书·南匈奴列传》的记载，此时的昭君“丰容靓饰，光明汉宫，顾景徘徊，竦动左右”。呼韩邪自然是喜出望外，汉元帝则是后悔得要命，心里打算反悔，又觉得为了女色而失信于人实在有损名声，只

好眼睁睁地看着王昭君跟随呼韩邪单于去了遥远的大漠。



昭君出塞图·明·仇英

王昭君在汉朝和匈奴官员的护送下，离开了长安，冒着无尽的风沙来到了南匈奴的腹地。呼韩邪单于对于年轻美貌的妻子宠爱有加，将昭君封为“宁胡阼氏”，希望昭君能带来匈奴人渴望已久的和平生活。王昭君不但为呼韩邪单于生育了一个叫伊屠智牙师的王子，还帮助呼韩邪单于发展生产。从那时起，匈奴人学会了使用从汉朝输入的生产工具，逐渐发展了农业生产，不再到汉朝边境抢劫粮食了。呼韩邪单于去世后，按照匈奴人的礼俗，昭君要嫁给呼韩邪单于大阼氏的长子。尽管这并不符合中原汉族的伦理观念，但昭君还是遵从了元帝“从胡俗”的敕令，嫁给了呼韩邪的长子，后来又先后生下了两个女儿。自从昭君出塞后，汉匈和睦共处，有六十多年没发生战争，长城内外出现了“剑戟归田尽，牛羊绕塞多”的和平景象。

张衡发明地动仪

● 张衡发明创造的“地动仪”，是世界上第一架测定地震及其方位的仪器，比欧洲早1700多年。他发明创造的“浑天仪”，则是世界上第一台用水力推动的大型观察星象的天文仪器。

张衡（78~139）自幼聪敏好学，熟读四书五经。他思想开阔，不受传统观念的束缚，也不满足于“闭门坐家中，苦读圣贤书”的生活。17岁的张衡离开家乡，出外游学。张衡走了许多地方，游览了不少名山大川，考察了各种历史古迹，也访问了当地的民情风俗，还调查过市井制度和商业交通的情况等。

他首先到了汉朝的故都长安，后来又来到洛阳，在那儿他结识了不少有学问的朋友。在这些朋友中，崔瑗对张衡的影响最大，他们常在一起谈论学问，这对于张衡以后研究天文、数学等科学并获得巨大的成就，是有一定影响的。当时许多学者在学术上各有主张，张衡并不盲从任何一家学说，他有独立思考的精神，对各家学说采取批判地接受的态度。这是他以后获得巨大成就非常关键的因素。

111年，张衡被拜为郎中。张衡博学多才，在公事之余，就专心研究天体结构。他在前人研究的基础上，对浑天说加以修正发挥，使浑天说成了当时最合理的一种天体结构学说。

汉安帝听说张衡在天文学上有高深的造诣，就在115年任命张衡为太史令。张衡接任太史令以后，就在前人的基础上开始研究制造新的浑天仪的工作。他花了一年的时间，先做模型进行试验，模型是用竹子做的。他把竹子劈开，刮削成薄薄的竹篾，在竹篾上刻上度数，然后圈成圆环，用细针穿连起来，这样，一个简易的浑象模型就造成了。张衡把这个模型叫作“小浑”。他利用这个模型对照着天象，不断试验，不断调整模型的构造和竹篾上的刻度，直到完全满意时，才叫人用精铜铸成正式仪器。仪器制成了，为了使仪器自动运转，张衡叫人铸造了两把铜壶，巧妙地利用齿轮系统，使其跟浑象联系起来。铜壶里注满水，水从壶底孔里流出，推动齿轮转动，转动的齿轮又带动浑象绕轴转动。张衡前后花了一两年的时间，到117年，一架用水力推动、可以自行运转的浑天仪终于诞生了！

除了浑天仪以外，张衡在世界科学史上另一个不朽的贡献就是发明了世界上第一架观测和记录地震的仪器——地动仪。东汉时期，中国中

原一带经常发生地震。如89年七月，会稽发生了一次大地震，使南山崩裂。两年后，又发生一次，波及了十三个郡国，南阳郡就在其中。

此后三十多年间，国内竟发生了二十五次较大的地震。张衡任太史令期间，地震更是频繁。地震使得山崩地裂，江河泛滥，房屋倒塌，人畜伤亡，人民的生命财产受到重大损失。收集各地的地震情况，是太史令的本职工作之一。张衡想造一架能测定地震的仪器，以便及时掌握全国各地的地震情况。他经过长期的努力，终于在他五十五岁的时候，发明了可以测定地震方向的地动仪，这是世界上第一架地动仪。

张衡的地动仪，是用青铜制造的，形似一个大酒樽。仪器的周围镶着八条龙，龙头是朝东、南、西、北、东北、东南、西北、西南八个方向排列的，每个龙嘴里都含着一颗铜球。每个龙头的下方铸了一个蛤蟆，张着嘴巴对准龙嘴。当地震发生时，哪个方向发生了震动，那个方向的龙头就会把铜球吐出来落到蛤蟆张开的大嘴巴中，人们就可以知道哪一个方向发生了地震。这样一方面可以记录下正确的地震材料，一方面同时也可以朝着地震的方向，寻找灾区，做一些抢救工作，减少损失。

138年，甘肃东南部发生了地震。放在离开震区一千里以外的洛阳的地动仪，西面龙嘴里的铜球果然落到了蛤蟆口中。起初京师的官僚、学者们纷纷议论，认为洛阳丝毫没有感觉到地震的波动，怀疑地动仪是否准确。过了几天，甘肃果然来了报告，于是京师上下叹服不已。

张衡有两大爱好：一是制造机械，创造发明；二是文学创作。他对文学有着浓厚的兴趣，他本人有很高的文学天赋。张衡是东汉屈指可数的汉赋大家，他与司马相如、枚乘、班固齐名，号称“两汉四大家”。



地动仪（模型）

董卓专权

- 董卓依靠镇压羌胡起家，以强大的军事实力为后盾，最终成了东汉中央政权的实际操纵者。本来就处在风雨飘摇中的东汉政权，在杀戮成性、暴虐狡诈的董卓的干扰下，加速坠入混乱的深渊。

在镇压黄巾起义的过程中，各地豪强乘机扩充自己的势力。而被派到各地担任州牧并掌握着军政大权的宗室大臣，与当地豪强地主勾结起来，形成了地方割据势力，也就是军阀。豪强地主和大小军阀之间，为了争夺利益，连年战争不断，给人民带来了深重的灾难。

董卓（？～192）字仲颖，陇西郡临洮（今甘肃岷县）人。他出身于武将家庭，有着一身出类拔萃的武艺，史书记载他臂力过人，双手都能开弓，骑射百发百中，就连以骑射为本能的羌人也为之钦服。东汉在西北和羌胡的常年战争，为董卓的崛起提供了契机。董卓年轻从军，曾随中郎将张奂出征羌胡，以军功拜郎中，自此一路升迁，晋升郡国都尉、迁西域戊己校尉，后官至并州刺史、河东太守。这时的董卓“数讨羌胡，前后百余战”，威震西北。

184年，黄巾大起义爆发，董卓因为素有勇名，被朝廷任命为东中郎将，率部出击河北、山东，剿灭黄巾军。可董卓的作战却并不顺利，不久就因为兵败被免职。但就在这年冬天，西北羌胡再度燃起反抗朝廷的烽火，数万羌胡铁骑入寇边境，长安危急。董卓因此被朝廷重新起用，担任西北战场主将皇甫嵩的副手。185年，董卓大破羌胡。紧接着，六路汉军追击羌胡，其余五军都一败涂地，唯独董卓全师而还，一跃成为东汉王朝在西北战场最耀眼的将星。

兵权在握后，董卓逐渐觉得朝廷无能，开始培植自己的势力，大肆招兵买马。189年，董卓利用外戚宦官互相残杀之机，带领人马杀进都城洛阳。

董卓进入洛阳之后，废了少帝刘辩（汉灵帝之子），立陈留王刘协做皇帝，这就是东汉的末代皇帝汉献帝。董卓独擅朝政以后，便残酷镇压反对他的公卿，搞得满朝文武人人自危。董卓的西凉军在京城四处烧杀抢掠，奸淫妇女，就连宫中的侍女和公主也不能幸免。董卓在洛阳的专横残暴，引起了社会各个阶层的强烈反对，就连那些官僚地主也对董卓没有好感。中军校尉袁绍因为和董卓意见不合，逃到了渤海郡。典军校尉曹操也怕董卓对他下毒手，逃出洛阳，公开打出了反对董卓的旗

号。在这时候，有十多个州郡也先后起兵反对董卓。他们集合在一起，共同推袁绍做盟主，组织联军，讨伐董卓。这支联军，历史上叫作“关东军”。关东军对洛阳采取了半圆形的包围阵势，可是董卓并没有把关东军放在眼里，他担心的是黄巾军的余部，怕他们乘关东军围攻洛阳的机会，渡过黄河，切断后路，就匆匆忙忙地挟持汉献帝刘协撤出洛阳，逃往长安。

董卓撤出洛阳的时候，怕百姓不愿意跟他走，就派军队把洛阳一带的房屋、庙宇、宫殿全部烧光，把所有的物资一律毁掉，弄得鸡犬不留。东汉的政治经济文化中心——洛阳，连同它长期积累起来的物质和文化财富，就这样被董卓这个残暴无比的军阀毁灭了。董卓撤到了长安以后，更加专横跋扈，穷奢极欲，百姓的生活更加痛苦了。就连那些追随他的官员，也开始不满他的骄横残暴。

192年四月间，司徒王允和董卓的部将吕布合谋，把恶贯满盈的董卓杀了。杀死董卓的消息传开，长安市民欢欣鼓舞。但是不久，董卓的余部李傕、郭汜等打进长安，杀了王允等一万多人，对长安城进行了烧杀抢劫，洛阳、长安这两座繁华的大都市，相继遭到了凉州军阀的洗劫，变成了一片荒凉的废墟。董卓虽然被除掉了，但是军阀混战的动乱局面才刚刚开始，东汉从此转入分裂割据的时期。



除董卓吕布助王允·现代·赵成伟

乱世英雄曹操

● 东汉名士许劭对曹操说：“你这个人呀，如果在太平时代，可能成为能臣；要是在乱世，你会成为奸雄。”

曹操（155～220）是沛国谯县人，他父亲曹嵩，是个宦官的养子。曹操从小聪明机灵，精明能干。当时有一个名士叫许劭，善于品评人物。曹操年轻时候，去拜见他。许劭说：“你这个人呀，如果在太平时代，可能成为能臣；要是在乱世，你会成为奸雄。”

曹操二十岁那年，当上了洛阳北部尉。他一上任，就叫工匠做了二十多根五色大棒，悬挂在衙门左右并立下禁令：谁要是犯了禁，不管是豪门还是显贵，都用大棒责打。当地有个出名的恶霸，依仗家族的权势在洛阳横行不法，谁也不敢惹他。有一次，他在夜里带刀乱闹，触犯了曹操的禁令。曹操命人把他抓起来，用五色棒一阵痛打。那个恶霸经受不了，当场就死了。这件事轰动了整个洛阳。大家都称赞曹操不怕权势，执法严明。

黄巾起义的时候，汉灵帝封曹操为骑都尉，派到颍川一带镇压起义。曹操在颍川大败黄巾军，被提升为济南相。过了几年，他才重新回到洛阳。董卓进了洛阳，为了笼络人心，用高官厚禄收买一些官员。他听说了曹操的名气，就把曹操提升为骁骑校尉。但是曹操看出董卓倒行逆施，不得人心，迟早要垮台，不愿在董卓手下办事，便冒险逃出洛阳，到陈留去找他父亲。

曹操的父亲在陈留有点财产。曹操回到陈留，得到父亲同意，花钱招兵买马，准备讨伐董卓。曹操很快就聚集了五千多人马。他一面操练兵马，一面派人探听各处动静。自从黄巾起义后，许多州郡的刺史、太守本来就有割据野心，现在趁洛阳大乱，借声讨董卓的名义，纷纷起兵。其中声势最大的要数袁绍。袁绍自从在洛阳同董卓闹翻以后，就跑到冀州，当了渤海太守，很快就在渤海郡组织了一支人马。



“三曹”雕像

在成都浣花溪公园诗歌大道上有一尊曹氏三父子（曹操、曹丕、曹植）的雕像。

190年，曹操和各路讨伐董卓的大军一共十几万人马，在陈留附近的酸枣集合，组成一支联军，大家推举袁绍做盟主。各地起兵的消息传到洛阳，董卓有点害怕起来。他下令把汉献帝和上百万人口迁到长安，自己留在洛阳附近对付联军。但是，在酸枣附近讨伐董卓的联军却互相观望，按兵不动。有一次，各路将领在袁绍的大营开会，曹操对大家说：“大家起兵，为的是讨伐董卓。现在董卓劫走天子，烧毁宫室，全国人心惶惶。这正是消灭逆贼的好时机，为什么还要犹豫不决呢？”尽管曹操说得慷慨激昂，可大家一点儿也不热心。连盟主袁绍都不想动，谁还愿意先动手呢？

曹操看出他们只想保存实力，不想打董卓，心里很生气，就决定单独带着五千人马，向成皋进兵。董卓听到曹操向成皋进兵，早已派大军在汴水边布好阵势。曹操的人马刚刚到了汴水，就遇到董卓部将徐荣的拦截。

徐荣兵多，曹操兵少，双方一交战，曹操的人马就垮了下来。曹操骑着马往后撤走的时候，肩上中了一箭；他赶紧拍马逃奔，又是一支箭，射伤了曹操骑的马。那马一受惊，把曹操掀了下来。后面追兵的呐喊声越来越近。正在这万分危急的时候，幸亏曹洪赶上，扶起曹操。曹操骑上曹洪的马，才脱了险。曹操损兵折将，回到酸枣，再看看他的同盟军，不但按兵不动，将领们还每天喝酒作乐，根本没想讨伐董卓。过了不久，酸枣的几十万兵马把粮食全消耗完，就散伙了。曹操经过这一次讨伐战斗，觉得跟这些人一起，根本成不了大事，就单独到扬州一带

招募人马，准备重整旗鼓干一番大事业。

192年，青州的黄巾军大获发展，济北相鲍信请曹操合军进攻黄巾军。黄巾军勇猛精悍，鲍信战死。幸亏曹操能够鼓舞士气，赏罚分明，又设下埋伏，大战数昼夜，终于将黄巾军击败。这一仗使曹操获得降卒30余万，人口百余万。曹操收其精锐，组成军队，号称“青州兵”，这成了曹操以后打天下的重要力量。在随后的几年里，曹操陆续击败陶谦、刘备、吕布等人，占据了豫、兖、徐等州。

196年八月，曹操还亲至洛阳朝见献帝，扶植献帝迁都许昌。从此，曹操在群雄争霸的时局中，取得了“挟天子以令诸侯”的政治优势。200年曹操在官渡之战中又打垮袁绍，随后几年肃清袁氏残余势力，攻打乌桓，到208年，北方大体平定。

刘备三顾茅庐

● 胸怀壮志的刘备求贤若渴，可是诸葛亮却一再避而不见。但是刘备的诚恳最终没有白费。第三次，他不但请到了诸葛亮，并且得到了“先取荆州，再据西川，联合东吴对付曹操，以图统一天下”的战略构想。

官渡大战以后，刘备逃到荆州，投奔刘表。刘表拨给他一些人马，让他驻扎在新野。刘备在荆州住了几年，刘表一直把他当上等宾客来招待。但是刘备是一个雄心勃勃的人，因为自己的抱负没有能够实现，心里总是闷闷不乐。

刘备打听到襄阳地方有个名士叫司马徽，就特地去拜访。司马徽很客气地接待了他，询问他的来意。刘备说：“不瞒先生说，我是专程来向您请教天下大势的。”司马徽听了，呵呵大笑起来，说：“像我这样平凡的人，懂得什么天下大势？要谈天下大势，得靠有才能的俊杰。”刘备请他指点迷津说：“往哪里去找这样的俊杰呢？”司马徽说：“这一带有卧龙，还有凤雏，您能请到其中一位，就可以平定天下了。”刘备急着问卧龙、凤雏是谁，司马徽告诉他：卧龙名叫诸葛亮，字孔明；凤雏名叫庞统，字士元。刘备向司马徽道了谢，回到新野，有一个读书人来见他。刘备看他举止大方，以为他不是卧龙，就是凤雏，热情地接待了他。经过一番谈话，才知道这个人名叫徐庶，也是当地一位名士，因为听到刘备正在招请人才，特地来投奔他。刘备很高兴，就把徐庶留下当谋士。

有一天，徐庶对刘备说：“我有个老朋友诸葛孔明，人们称他卧龙，将军是不是愿意见见他呢？”刘备从徐庶那里知道了诸葛亮的一些详细情况：诸葛亮的老家在琅琊郡阳都县，少年丧父。他叔父诸葛玄带他到荆州。不久，他叔父死了，他就在隆中定居下来，搭个茅屋，一面耕地种庄稼，一面读书。那时，他年纪只有27岁，但是学问渊博，见识丰富，朋友们都很钦佩他，他也常常把自己比作古时候的管仲、乐毅。但是他看到天下纷乱，当地的刘表也不是能用人才的人，所以他宁愿隐居在隆中，过着恬淡的生活。刘备听了徐庶的介绍，说：“既然您跟他这样熟悉，就请您辛苦一趟，把他请来吧！”徐庶摇摇头说：“这可不行。像这样的人才，一定得将军亲自去请他，才能表示您的诚意。”

刘备先后听到司马徽、徐庶这样推崇诸葛亮，知道诸葛亮一定是个了不起的人才，就带着关羽、张飞，一起到隆中去找诸葛亮。诸葛亮得

知刘备要来拜访他，便故意躲开。刘备到了那里，扑了个空。跟刘备一起去的关羽、张飞都感到不耐烦，但是刘备却记住了徐庶的话，耐着性子去请。一次见不到，第二次再去；两次见不到，第三次又去请他。诸葛亮终于被刘备的诚意感动了，就在自己的草屋里接待刘备。

刘备坦率地说：“如今汉室衰落，大权落在奸臣手里。我知道自己能力差，却很想挽回这个局面，只是想不出好办法，所以特地来请先生指点。”诸葛亮看到刘备这样虚心请教，也就推心置腹地跟刘备谈了自己的主张。他说：“现在曹操已经战胜袁绍，拥有百万兵力，而且他又挟持天子发号施令，这就不能光凭武力和他争胜负了。孙权占据江东一带，已经三代。江东地势险要，现在百姓归附他，还有一批有才能的人为他效力。看来，也只能和他联合，不能打他的主意。”接着，诸葛亮分析了荆州和益州的形势，认为荆州是一个军事要地，可是刘表是守不住这块地方的。益州土地肥沃广阔，向来被称为“天府之国”，可是那里的主人刘璋也是个懦弱无能的人，大家都对他不满意。最后，他说：“将军是皇室的后代，天下闻名，如果您能占领荆、益两州，对外联合孙权，对内整顿内政，一旦有机会，就可以从荆州、益州两路进军，攻击曹操。到那时，有谁不欢迎将军呢？如果这样，功业就可以成就，汉室也可以恢复了。”

刘备听着听着，不禁打心眼里钦佩眼前这个青年人，说：“先生的话真是开了我的窍，我一定照您的意见做。现在就请您和我们一起下山吧。”诸葛亮看到刘备这样热情诚恳，便跟着刘备到新野去了。后来，人们把这件事称作“三顾茅庐”，把刘备和诸葛亮这番对话称作“隆中对”。



三顾草庐图·明·戴进

赤壁之战

● 曹操凭借自己卓越的军事才能在官渡之战中以少胜多，威名远扬。可是这一次，他却遇到了周瑜、诸葛亮这样的军事奇才。于是，又一场以少胜多的经典战役发生了，只是这一次，胜利并不属于曹操。

200年，曹操在官渡之战中击败袁绍，随后又陆续消灭了袁绍的儿子袁谭、袁熙、袁尚以及袁绍的外甥高干等人，挥师平定了乌桓，基本统一了北方。这时，他发现西边的凉州和南方的荆、扬、益等州还不受自己管辖。荆、扬二州有长江天险，周围沼泽湖泊众多，要攻打它们水军必不可少。曹操的部队都是北方人，不擅长摇橹划桨，更不用说在水上排兵布阵作战了。曹操不打无准备之仗，马上命人在邳城（今河北临漳）训练水军。

208年七月，曹操率军南下，向荆州进攻。第二年，住在荆州襄阳（今湖北襄樊）城里的刘表病死，把抗曹的艰巨事业扔给了自己的小儿子刘琮。刘琮年纪轻轻，面对这么严重的危机，心有畏惧。他的舅舅蔡瑁就劝他投降。刘琮派人给曹操送上了降书，曹军趁机进占荆州。刘备听到这个消息，连忙兵分两路向南逃跑。曹操顺利进了襄阳城，收编了刘琮的部队，又派出部队追赶刘备。刘备拖家带口地逃跑，还有十多万百姓跟随，怎能跑得快？曹军终于在当阳县（今属湖北）的长坂坡追到刘备，将他打得大败。刘备无奈，只好派诸葛亮去游说孙权。

孙权心里也是七上八下，他的手下也分成了两派，德高望众的老臣张昭坚持投降有理。大臣鲁肃不同意投降，他对孙权说：“我们当臣下的投降，以后还能当个小官，至少有牛车可坐，等着一步步升迁；主公您要是投降，恐怕只有囚车可坐了。”孙权非常同意鲁肃的看法，正巧这时诸葛亮到了。孙权问诸葛亮：“您从荆州来，曹操军队怎么样？”诸葛亮直摇头说：“厉害，厉害！曹操果然名不虚传。”孙权皱眉，心想诸葛先生怎么喜欢长敌人志气，灭自己威风。又问道：“那么刘豫州和我该怎么办？”诸葛亮说：“我们刘皇叔是汉室宗亲，是肯定不会向曹操这个奸臣投降的。说到您呢，您应该估量一下自己的实力，打得过就打，打不过就投降算了。”

诸葛亮的激将法产生了作用，孙权气呼呼地说：“先生不必激我，我是想要联合刘豫州抵抗曹操的，就是不知道你们有多大力量？”诸葛亮心中暗喜，就回答说：“我们虽然在长坂坡打了败仗，可是剩下的人

马加上关羽和刘琦的队伍，一共还有两万多人，您要是再派上几万精兵猛将，还是可以跟曹操打一仗的！”

孙权还有些犹豫。这时，大将周瑜也从鄱阳赶回来了，他与诸葛亮对曹军的分析相似，劝孙权对曹作战：“曹军远来疲惫，而且水土不服，容易产生疾病，他们的马匹也缺乏草料；曹操军队又是北方人居多，骑兵厉害，但水军不行；曹操声称自己有80万人，其实也就18万，收编的荆州军队也不过8万，对曹操还没心服。他们有这么多弱点，您只要拨给我几万人马，我保证为您击破曹贼！”

孙权有三位当代俊杰为他擂鼓打气，又听了这种到位的分析，终于下定决心，在会议厅里于众人面前拔出佩剑，“咔嚓”一声砍掉木案的一角，发狠说：“以后要是谁再敢劝我投降，下场跟这张木案一样！”

周瑜领着3万人马到江夏郡与刘备、刘琦会合，共同抗曹。周瑜军队的前锋在长江南岸的赤壁（今湖北蒲圻）与曹军遭遇，打了一小仗，曹军败了，于是曹操下令长江南岸的军队撤回江北，与水军一块儿行动。曹操的水军底子是收编自刘琮的荆州水师，集中在长江北岸的乌林一带。北方人在波涛汹涌的江上头晕目眩，船队被风吹浪打，也不成行列，曹操就让人将这些船用绳索连起来，使船晃动得不那么厉害，这一点很快就被周瑜所利用。

周瑜的大将黄盖向曹操诈降，开船过去放了几把火。曹操军队水也怕，火也怕，一片混乱，周瑜乘机进攻，曹军抵挡不住，只好逃跑。曹操败是败了，但嘴还很硬，临走前他吩咐将剩下的船也一并烧了，免得被周瑜抢去，所以后来他说：“撤退不是什么难为情的事，船是我自己烧的！”赤壁一战终于成就了三国鼎立的局面，让中国的再次统一晚来临了几十年。

张飞之死

张飞，字翼德，涿郡（今河北涿州）人，东汉末年跟随刘备起兵，为蜀国大将。刘备在当阳长坂坡败退后，张飞曾率二十骑据水断桥，阻挡曹操大军，曹军无人敢进。刘备入蜀以后拜张飞为车骑将军，封西乡侯。张飞虽然威猛过人，屡立战功，有“万人敌”之称，但性急如火，对部下态度粗暴，动不动就鞭打士卒。刘备对此非常担心，曾再三劝告他要谨防左右生变。221年，刘备准备东征孙权，为关羽报仇，命令张飞率兵到江州（今重庆）会合。出发前，张飞令帐下两员末将范强、张达三日内制办白旗、白甲，三军挂孝伐吴。张、范二人害怕违期被斩，于是趁着张飞酒醉将其杀死，并且带着他的首级投奔了孙权。

关羽败走麦城

- 杀颜良、斩文丑、水淹七军，这些都是关羽一生勇武的真实写照。然而，白玉微瑕，盛名之下的关羽却有着自负的致命缺点，于是当他遇见大将吕蒙、陆逊时，败走麦城也就不可避免了。

关羽（？～219），字云长，河东解县（今山西运城市南）人。关羽本是亡命涿郡的罪犯，正好遇到刘备和张飞在乡里纠合徒众，就投奔了刘备，三人“寝则同床，恩若兄弟”。

199年冬天，刘备袭杀了曹操手下大将、徐州刺史车胄，任命关羽守卫下邳（今山东邳县南部），代理太守。第二年正月，曹操东征，刘备仓皇逃走，关羽则被活捉。曹操敬佩关羽是员猛将，拜其为偏将军，想收关羽为己用。后来，袁绍派大将颜良攻打白马，曹操以张辽、关羽为先锋，关羽于万军之中斩杀了颜良，解了白马之围，以此功劳被曹操封为汉寿亭侯。但关羽一直心系刘备，最终放弃高官厚禄告别曹操，留下一段千里走单骑的佳话。



关公年画

因关羽一生以忠、义、信、勇著称，被后世尊为“关公”。画中关公左侧为部将周仓，右侧为义子关平。

赤壁之战以后，刘备夺取了荆州诸郡，封关羽为襄阳太守、荡寇将军。后来刘备夺取了益州，又拜关羽都督荆州。关羽镇守荆州后，见曹军的南线阵势不稳，曹仁所部不过数千兵马，便决定趁机北伐。219年七月，关羽自己亲率荆州军主力水、步兵数万人北攻曹仁据守的樊城（今湖北襄樊）。

得知关羽北上后，曹仁集中手中仅有的数千兵力在樊城固守待援。曹操闻讯后立即部署部队增援，令汝南太守满宠赶赴樊城协防，将军于禁率庞德等七军增援。于禁七军到达樊城附近后，屯兵于樊城北，与城内曹仁相互呼应；徐晃屯兵于禁后方，等待时机。

同年八月，襄樊地区暴雨连日，山洪暴发，于禁率魏军登上高处避水。关羽利用荆州水军优势，乘势发起攻击，缺乏水军支持的于禁等人束手无策，只好投降。魏军猛将庞德被关羽活捉，誓死不降，最后被关羽下令斩首。关羽将曹氏援军消灭干净后，开始率军猛烈攻击樊城。

曹操见关羽擒于禁杀庞德，樊城危在旦夕，心中惊恐。这时，司马懿向曹操进谏：“刘备、孙权表面结盟，实际心中都各有打算。我们可以派使者去东吴，劝说孙权偷袭关羽，并把江南土地割让给东吴，这样一来樊城就可以保住了。”曹操听后，立即给孙权写了一封书信送去。

孙权看了曹操的信后，召来文武大臣商议。吕蒙主张：“今关羽围困樊城，荆州必然空于防守，这正是我们夺取荆州的大好时机。”孙权见吕蒙说得这么有把握，便派他去准备攻打荆州。吕蒙回到陆口后却得知荆州防守严密，难以攻下，就称病不能再守陆口，向孙权推荐陆逊。

陆逊上任之后给关羽写了一封言语极为谦卑的信。关羽见陆逊是一无名之辈，果然对荆州不再设防，集中兵力去攻樊城。陆逊赶紧派人向孙权禀报，孙权一面派吕蒙为大都督，袭击荆州，一面联系曹操，让他带兵攻打关羽。吕蒙选了一些会水的士兵，扮作穿白衣的商人，摇船渡江，精兵全都藏在船舱中。到了江岸，荆州守军盘问，吴兵皆说：“我们出门做生意，遇上了大风，是到这儿来避风的。”说着拿了许多财物送给守军。守军拿了东西，便任他们把船停在岸边。夜里一声暗号，船舱中精兵出动，岗楼和烽火台的守军全被俘虏了。吕蒙对他们好言相劝，并且赏以重金，让他们打开城门。吴兵乘机入城，占了荆州。

曹操接到孙权的通知后，派大将徐晃迎战关羽，樊城的曹仁也杀出城来，两面夹攻，荆军大败。关羽又听说荆州被吕蒙占领，傅士仁、糜芳不战而降，公安和江陵失陷，气得须发皆立。

关羽整顿大军，打算收复荆州，路上不断有将士逃跑，加之又遇上吕蒙、陆逊的军队阻击，最后身边的将士只剩下几百人了。关羽被迫率残部到了麦城，以暂时休整，等待援军。吕蒙很快包围了麦城。关羽被

围，就派人去上庸求救兵，可左等右等不见动静，于是决定留下周仓守城，自己与关平由城北小路去西川。吕蒙早就料到关羽要从北面的小路逃跑，命人在那里设下了埋伏。关羽和关平刚出城走了二十里，碰到伏兵，关羽奋力拼杀，冲出重围。还没走出四五里，又听得一阵鼓声呐喊，关羽的坐骑被长钩套索绊倒了，关羽落马被擒。

曹丕称帝代汉

- 曹丕不但以自己谨慎的言行获得了父亲的信赖，得到了王储的身份；还依靠父亲的权势建立了魏国，取代了东汉王朝。曹丕称帝后继续推行屯田政策，让整个中国北方获得了休息和发展的机会，为日后西晋统一中国打下了基础。

曹丕，字子恒，是曹操的第二个儿子，192年冬天出生于谯县（今安徽亳州）。曹丕从小就受到了严格的贵族教育，8岁时就能下笔成文，写出洋洋洒洒的散文。年纪稍大之后，曹丕不但博览了诸子百家的著作，还学习武艺，不但弓马娴熟，还是个击剑好手，堪称文武双全。

赤壁之战曹操大败而归后，曹操觉得自己体力已经不如从前，开始着手安排继承人，就直接把曹丕升为五官中郎将、副丞相。216年，曹操被汉献帝晋封为魏王，赐九锡，册立王太子的事情就被提到议事日程上来。曹操的正室夫人丁氏没有子嗣，就收养了小妾所生的孩子曹昂为子。同时，曹操的侧室卞夫人却非常争气，连着为曹操生下了曹丕、曹植、曹彰、曹熊四个儿子。后来身为长子的曹昂在宛城之战中死于乱军之中，王太子就只能在身为次子的曹丕和深受曹操喜爱的曹植之间产生。

当时曹丕和曹植身旁各有一帮亲信。曹植身边这些人都是些文章出众、政治敏感度却低下的文人，而曹丕身边的都是跟随曹操辛苦创业的能臣干将，再加上“立子以长”的观念，曹丕在争储斗争中越来越占据上风。曹植丝毫没有感觉到形势对自己不利，依然我行我素，一派狂士风采，居然驾着马车在皇帝的御道上奔驰，引得众人侧目。曹操知道这件事后勃然大怒，重重责罚了曹植。没过多久，曹植的妻子穿着逾制的衣服出游，又被曹操撞见，当即下令赐死了自己的儿媳。这几件事使曹操对曹植的印象越来越差，觉得还是曹丕知道进退，懂得尊卑，就正式下旨立曹丕为王储。



铜轺车·东汉

此车为铜车马仪仗中前导轺车之一。两辕向上仰曲，两轮重轂，车有圆形伞盖。

220年，雄才大略的曹操死在了洛阳。当时曹丕正在自己的封地邺城（今河北临漳）。跟随曹操出行的谏议大夫贾逵急忙安抚人心，然后派人快马赶到邺城请曹丕主持大事。曹丕闻讯后立刻赶往许昌，召集群臣，商量大事。当时满朝大臣刚刚听说曹操的死讯，个个号啕大哭，场面非常混乱。这时中庶子司马孚厉声大吼说：“现在魏王刚刚去世，天下震动，我们应该辅助王子早日继承王位，以镇万国，哭有什么用？”群臣这才醒悟过来，安排大队警卫，开始置办曹操的丧事，给献帝上奏章，要求让曹丕继王位。献帝在群臣的裹挟下，很快就派遣御史大夫华歆宣诏，封曹丕为丞相、魏王、领冀州牧，曹丕完全继承了曹操遗留的权力。

曹丕继承王位后，没有忘记拥立自己的几个大功臣，他加封贾诩为太尉，御史大夫华歆为相国，大理王朗为御史大夫。然后曹丕又把威胁自己位置多年的弟弟曹植贬为安乡侯，把弟弟的心腹丁仪等人满门抄斩，总算消除了弟弟当年带给自己的压迫感。王位稳固之后，曹丕就积极准备把有名无实的献帝赶下台，自己过过做皇帝的瘾。朝中的左中郎将李伏、太史丞许芝揣摩到了曹丕的心意，就上表献帝说：“天下有不少异端景象，说明魏当代汉，陛下您还是禅位给魏王吧。”这时的献帝早被曹操调理得“知书达礼”，根本没有让大臣们费事，就直接在禅位诏书上盖了印，签了字。这年十月，大臣们在繁阳筑起祭坛，曹丕在祭坛上接受了皇帝的玺绶，正式即皇帝位，国号魏。至此，历经12帝、195年的东汉政权名实俱亡。

此后，221年，刘备即帝位，建蜀。222年，孙权称帝建吴。至此，

三国鼎立局面正式形成。

曹丕称帝后，实行“九品中正制”，确立了士族豪强在政治上的特权，开辟了魏晋南北朝时期的氏族门阀制度。曹丕还设置了秘书监和中书省，中书省设置中书令，主管通达百官奏事，起草诏令，以此分掉尚书令的权力，改变了东汉后期尚书权力过重的局面。在经济上，曹丕继续实行屯田制，重视水利建设，使魏国的实力进一步增强。

诸葛亮病死五丈原

- 诸葛亮被刘备从隆中请出来之后，一心想要辅佐刘备父子统一中国。为了实现这个愿望，他在二十多年的政治活动中，付出了全部的智慧、力量以至于生命，真正做到了他自己所说的“鞠躬尽瘁，死而后已”。

223年，蜀汉开国皇帝刘备去世，其子刘禅继位。刘禅封诸葛亮为武乡侯，事无巨细，均由诸葛亮决断。此时，荆州已经丧失，蜀汉国土骤然减半；夷陵之战的惨败使蜀汉机动主力军团惨被全歼；开国皇帝刘备的驾崩，更使国内政治形势陷入风雨飘摇的危局之中。面临这一前所未有的严峻困境，诸葛亮首要解决的难题，就是南中的叛乱。南中，古称西南夷，辖境相当今四川大渡河以南和云南、贵州两省。223年，雍闿、孟获等人起兵反叛。诸葛亮因为遭逢国丧，不便加兵，于第二年春，关闭了通往南中的灵关，用了一年多时间，进行朝廷的权力交接和南征准备。

225年，诸葛亮率领大军南征，军事征剿与攻心战术并用，很快就平息了南中叛乱，消灭了雍闿、朱褒、高定等汉族分裂势力，降伏了以孟获为代表的当地豪强大姓。战后，诸葛亮把南中四郡划为七郡，以南征将领李恢、马忠、吕凯等任太守；然后把孟获等人调往蜀中做官，承认当地部族首领的权力，实行民族自治。同时，诸葛亮还令南中出人出物支援北伐。

南中平定后，北伐魏国提上了日程，诸葛亮开始全面进行北伐准备。在外交上，诸葛亮派使者联吴；政治上，他高度集中军政大权，笼络土著地主，调动全国力量准备战争；经济上，他与民休息，大力发展农业，多产粮食，增加储备，保护水利工程，发展煮盐、织锦等手工业，扩大财政来源。

227年春，魏文帝曹丕去世，明帝曹叡即位。诸葛亮知道这是千载难逢的机会，就向后主刘禅上了历史上著名的《出师表》，然后率军北驻汉中，进入临战准备。次年，诸葛亮以声东击西之计，令镇军将军赵云、扬武将军邓芝率偏师前据汉中之箕谷，扬言由斜谷进攻，吸引和牵制关中魏军；诸葛亮率主力出汉中西北，进攻祁山，夺取陇右。听说诸葛亮出军，魏明帝急忙任命大将军曹真都督关右，迎战赵云；以左将军张郃率领步骑兵5万为前锋，前往陇右迎战诸葛亮。

诸葛亮大军迅速攻占祁山、西县，这时只要守住由关入陇的咽喉要

地——街亭，就能把战略要地陇右夺到手中。诸葛亮以参军马谡率领众军为前锋，扼守街亭，自己坐镇西县，指挥全军。马谡奉命占领街亭后，仅令部将高翔驻守旧城护卫水源，主力不据险守城，反而舍水上山，驻在街亭南山上。魏将张郃看破蜀军弱点后，切断了南山水源，造成蜀军断水，然后魏军发起进攻，大破马谡。魏国援军占领街亭，进入陇右，诸葛亮丧失以强胜弱的战机，只好迁徙百姓千余户退回汉中。

第一次北伐之后，诸葛亮又先后三次北伐中原，可都因为军事实力弱于魏国，后勤补给不及，全部无功而返。233年冬，诸葛亮令各军把粮食运至临近魏境的斜谷口，在该处修建仓库储存。234年年初，诸葛亮经过三年准备，集中在汉中的10万大军北伐，用木牛流马运粮。四月，诸葛亮率军沿褒斜道出斜谷进入陇东，在渭水南筑垒，进行他人人生中的最后一次北伐。行前诸葛亮约吴国同时大举攻魏，以分散魏军兵力。魏国大将司马懿认为渭南为百姓屯田积聚所在，是必争之地，于是率军渡过渭水，背水筑垒，同诸葛亮对峙。

在两军相持中，诸葛亮鉴于前几次北伐都是因为粮草不继，使作战意图不能实现，于是决心在敌境分兵屯田，作长期驻屯打算。司马懿以逸待劳，坚壁不战，蜀、魏两军相持一百多天。在相持中，诸葛亮早起晚睡，忙于军务，每天吃饭不多，病势加重。司马懿见到蜀汉使者，不问军事，只问诸葛亮生活起居和工作多寡。得知详情后，司马懿大笑着对属下说：“诸葛亮身体垮了，还能长久吗？”

当年八月，诸葛亮在军中逝世，这位毕生为兴复汉室而努力的蜀汉丞相，壮志未酬，享年54岁。蜀汉军秘不发丧，整军退兵回国。司马懿闻讯追击，蜀军举旗击鼓，佯装反击，司马懿收军，不敢进逼。诸葛亮的去世使蜀汉丧失了咄咄逼人的攻势，此后的姜维北伐，由于数次都选择偏远的陇西出兵，无论是规模还是影响力都远远不如诸葛亮。同时魏国伐汉中的失败，也说明了此时的魏国尚不具备打破两弱抗一强这一南北战略僵局的能力。不过随着北方经济的日益增长，以及蜀、吴的进一步政治衰落，中华统一的曙光已经不远了。



诸葛亮塑像

乐不思蜀的刘禅

● 虽然有人为刘禅翻案，说他并不缺乏政治能力，导致蜀汉亡国是因为客观条件的限制以及诸葛亮等人不给他锻炼政治能力的机会等。然而这只是一家之言，我们不得不承认刘禅是个平庸的人，远比不上他的父亲，蜀汉亡在他手中并不意外。

264年，位于洛阳南城的安乐公府第十分热闹，喜气洋洋，因为这里今天来了一位贵客——魏国的大权臣司马昭。为了迎接司马昭的到来，安乐公府的厅堂被特意打扫和重新布置了一番。帷帐是新换的，大厅里有点陈旧的柱子也用锦帛包裹起来。

厅堂被烛燎照得如同白昼，里边人声喧哗。司马昭为了优待刘禅，自己特地带来了一群优伶送给他，大家一边喝酒一边听他们说唱助兴。司马昭粗大的喉咙里传来阵阵爽朗的笑声，他不时把眼光投向刘禅和他昔日的几个手下大臣。

刘禅的手下文臣郤正脸上也在愉快地笑着，但是心底却在叹息：时间过得真快，主公到洛阳已经快一年了。按照我们蜀汉的纪年，去年夏天，魏国召集大军攻蜀，分三路进兵。十二月，邓艾在绵竹打败了我们的卫将军诸葛瞻，率领部队来到成都城下。光禄大夫谯周等一干大臣劝主公投降，说继承了诸葛丞相才智的诸葛瞻率领几万大军都打不过邓艾，我们守着空虚的成都又有什么用呢？主公听从他的意见，送上降书，然后用绳索将自己绑住，命人抬着棺材跟在后面，出城到邓艾的营垒投降。主公虽然是异国的皇帝，邓艾对他倒还比较尊重，解了绳索，烧了棺材，吩咐手下好好伺候他，然后向司马昭报功。司马昭不放心将主公留在成都，因为故国总是让人留恋，要是有人打着他的旗号造反就糟了，于是吩咐邓艾将他送到自己身边，这样主公带着全家和我们几个旧臣搬到了洛阳，可是洛阳哪里有成都好呢。

司马昭今天兴致很好，看到大家也都这么高兴，决定让刚到手的几个舞伎上场。悠扬的丝竹声响起，几个身着紧身小袄的男女出现在大家面前。刘禅马上发出一声欢呼：“这不是从蜀国来的吗？我认得！好久都没有看到他们优美的舞姿了！”司马昭点头微笑，说：“是从益州来的，不是蜀国，已经没有蜀国了。”刘禅笑嘻嘻地说：“那是当然，不论蜀国还是益州，先看看再说。说句不好意思的话，我都等不及了。”司马昭嘴角上翘，挥手示意舞伎们开始。在他乡重温这曾在蜀汉宫廷中流行的蜀地音乐和舞蹈，蜀汉旧臣们个个动容，他们心中的哀戚就像沉在

湖底的淤泥，全都浮升上来。

但刘禅的心里却是一潭无底的死水，他只觉得很高兴，不时评点哪个舞伎大有进步，哪个曲调又稍微有点瑕疵。他的臣下们看看他，又看看司马昭，又是尴尬，又是伤心。刘禅却满不在乎，跟在乐师后面哼着小曲。司马昭问刘禅：“您来洛阳快一年了吧，感觉怎么样？还想念蜀国吗？”刘禅说道：“洛阳比成都繁华多了，我早就想不起蜀国是什么样了。”司马昭不由得大笑起来。

再好的筵席也有散的时候，司马昭终于该离开了。在回去的路上，他向左右感叹：“早知道刘禅是个无情的人，只是没想到已至于此！即使诸葛亮活着，也不可能保全他的帝位，更何况是姜维呢？”司马昭的死党贾充谄笑着说：“殿下说得很对，但话又说回来，假若不是刘禅没用，咱们又怎么能吞并蜀国呢？这是您的福气啊。”司马昭点头，又说：“刘禅不足为虑，可他的手下好像还有几分骨气，咱们得留神，别让他们鼓动刘禅动歪心思。”



青瓷仓院·三国

郤正就是个有骨气的人，在司马昭走后，他对刘禅说：“主公是汉高祖的后代，昭烈帝（刘备）的儿子，虽然亡了国，受制于司马氏，可也不能让他笑话。下次司马昭要是再问您想不想念蜀国，您应该流着眼泪说‘先人的坟墓在陇蜀，虽然我不能祭拜，但没有一天不想念的’，同时还要闭上眼睛表示很悲痛。”刘禅一听觉得很有道理，私下里演练了几遍。

几个月后，刘禅和司马昭一起参加朝会，司马昭果然又问起刘禅想不想蜀国。刘禅依照郤正的指导表演了一番，只是眼泪流不出来，未免美中不足。司马昭很奇怪：“您的言语和神态怎么跟郤正那么像呢！”刘禅睁开眼睛，诧异地说：“本来就是他教的啊，殿下是怎么猜到的？”包括司马昭在内的人都笑出声来。

刘禅在洛阳优哉游哉、波澜不惊地生活了七八年，到271年才去世，倒是比嘲笑他的司马昭长寿。

八王之乱

● 当年晋武帝乱封诸侯王的举措让他的白痴儿子司马衷遭受了厄运。西晋王朝的混乱不是农民起义造成的，也不是外敌入侵造成的，而是一个妒忌残忍的皇后和八个权欲熏心的王爷造成的。

贾后把持西晋政权，废掉太子之后，太子手下的东宫武官卫督司马雅、常从督许超、殿中郎士猗等人心怀不满，打算废掉贾后，然后复立太子。可一来他们手里没有兵权，二来他们觉得这种大事得由王公重臣出面才能名正言顺，于是这几个太子的忠臣就看上了手握兵权的赵王司马伦，打算先说动司马伦的心腹谋士孙秀，再让孙秀去劝说司马伦。孙秀被司马雅等人的言辞说动，答应劝司马伦拥立太子。

可这孙秀也是个利益当先的政客，他先把司马雅等人的意思告诉了司马伦，然后又劝司马伦说：“太子刚猛，如果他复立，那么您以前拥立贾后的事情肯定还是会被追究，不如我们等待时机，先让贾后害死太子，我们再以为太子复仇的名义废掉贾后，朝廷大权就都在您的手里了。”司马伦觉得孙秀说得很有道理，就派人到处散布谣言说，朝中大臣要拥戴太子复位。这谣言三传两传就到了贾后的耳朵里，这个阴险的女人立刻命心腹太监带人害死了太子，然后又装模作样地用诸侯王的礼仪厚葬太子。

贾后杀了太子之后，西晋文武官员对她的恐惧和憎恨都达到了极点，赵王司马伦和孙秀就准备开始自己废后的行动了。300年四月的一天晚上，穿上全副甲胄的赵王司马伦召集了全体禁卫军，宣布自己接到晋惠帝的诏书，要带领禁卫军入宫废掉贾后。将士们异口同声地表示愿意跟随司马伦进宫。当天晚上，司马伦和孙秀带领大队士兵冲进了内宫，控制了宫内的所有要道，司马伦还派出齐王司马冏去抓贾后。贾后看到司马冏带领兵马入宫，知道大事不好，就问司马冏说：“你干什么来了？”司马冏回答说：“奉皇帝诏书抓你。”贾后也开始垂死挣扎，大声说：“皇帝的诏书都是我发出的，这件事谁是主谋？”司马冏回答说：“这是赵王下的命令。”贾后悔恨不已，拍着地板说：“系狗当系颈，反系其尾，何得不然！”意思是说自己没看好司马伦，结果被他反咬了一口。



龙纹金带扣·西晋

带扣镂雕一条扭身摆尾的龙，翻腾于云气之中，龙身中部镶嵌一颗绿松石珠。带扣背面衬黄铜片以加固牌面。

司马伦控制了大局之后，立刻杀了贾氏三族，并把依附贾后的张华满门抄斩，被打入冷宫的贾南风也被司马伦派人毒死。志得意满的司马伦掌握了大权后，以晋惠帝的名义封自己为持节、都督中外诸军事、相国、侍中。由于司马伦一向以昏庸无能著称，只是依靠孙秀出谋划策，才有了今天的局面，所以这时实际上是寒门小地主出身的孙秀在操控西晋的政局。眼看着西晋的朝廷大权落到了佞臣孙秀和无能的赵王司马伦手中，西晋王室之一的淮南王司马允心怀不满，带领着自己收留的700多名死士发动了兵变，包围了司马伦的府邸。司马允手下的人都是久经沙场的战士，刚一交手就杀了司马伦手下1000多名士兵。眼看司马伦就要完蛋，司马允即将成为匡扶晋室的功臣，司马伦的手下、禁军将领伏胤却假装送来晋惠帝的诏书，然后趁机砍下了司马允的脑袋。主将一死，司马允的手下也都作鸟兽散。逃得一死的司马伦和孙秀开始大肆捕杀同情司马允的大臣，前后共杀了几千人，连西晋第一富翁石崇，也因为不肯把小妾绿珠让给孙秀，结果也被划到了叛臣的名单里，被诛灭三族。

司马伦消灭了淮南王司马允的势力后，野心更大，他逼晋惠帝退位当了太上皇，而自己当了皇帝。司马伦刚一即位，就把他的手下，不论文官武将，还是兵士，都封了大大小小的官职。当时，当官戴的官帽上面都用貂的尾巴作装饰。司马伦封的官实在太多太滥了，官库里收藏的貂尾不够用，只好找些狗尾巴来凑数。所以，民间就编了歌谣来讽刺他们，叫作“貂不足，狗尾续”。

各地的诸侯王听说赵王司马伦做了皇帝，谁都不服气，这样，在司马皇族之间又展开了厮杀。参加这场混战的有赵王司马伦、齐王司马冏、成都王司马颖、河间王司马颙、长沙王司马、东海王司马越，再加上已经被杀的汝南王司马亮、楚王司马玮，一共有八个诸侯王，这就是

中国历史上著名的“八王之乱”。八王之乱前后延续了十六年，到了306年，八王中的七个都死了，留下的最后一个东海王司马越，毒死了晋惠帝，另立了惠帝的弟弟司马炽，这就是晋怀帝。“八王之乱”这场丑恶的纷争给人民带来了无穷的灾难，数十万人民丧失了生命，许多城市被洗劫和焚毁。最让人扼腕的是诸侯王纷纷利用少数民族武装参加这场混战，使得匈奴族和鲜卑族得以进入中原地域，西晋王朝由此也即将走到终点。

淝水之战

● 376年，前秦统一了北方，与南方的东晋以淮水为界，南北对峙。淝水之战就是发生在前秦和东晋之间的一场著名战役。这场战役和前面讲到的官渡之战、赤壁之战一样，都是历史上以少胜多的著名战例。

383年七月，前秦国君苻坚不顾群臣反对，一心想统一天下，下诏大举攻晋。八月，苻坚亲率60万大军南下，水陆齐进，直逼淝水，京师为之震惊。东晋的宰相谢安虽然外表镇定，内心也十分忧虑，他盘算了一下东晋的家底，觉得还有几分希望：名将桓温的弟弟桓冲将军带着10多万人马镇守荆州，应该可以守住我大晋的西大门。至于东部防线，有我的堂弟谢石和侄子谢玄率领的北府兵，北府兵从江淮之间的流民中募集，战斗力很强，应该能跟秦军拼上一拼！

谢安拿定了主意，命令谢石为主帅，谢玄为前锋，统领谢琰、桓伊、刘牢之等将领率着8万人开赴淮水一线抗击秦军。谢安早已料到，秦军来势凶猛，晋军不管怎样英勇，肯定要先吃几个败仗，至于后来情势如何发展，只好交给老天去决定。谢安的估计没错，十月，苻融的军队渡过淮河，攻下了淝水（淮河南岸支流，流经今安徽淮南西部）西岸的军事重镇寿春（今安徽淮南西部），然后又派部将梁成率领5万人向东进驻洛涧（淮河南岸支流，流经今安徽淮南东部）。这时，谢玄也率兵赶到了这里，他有些害怕屡战屡胜的前秦梁成将军，于是在洛涧东岸与秦军隔河对峙。

亲率大军已经到达项城（今河南沈丘）的苻坚，密切关注着战场动态。这时，苻融向他报告，说抓住了困守硖石（今安徽寿县西北部）的晋军将领胡彬的一个信使，获得胡彬粮草缺乏、兵力单薄的绝密情报，建议秦军迅速开进，以防敌军逃遁。苻坚撤下大部队，亲率骑兵八千疾驰寿春。苻坚派降臣朱序到晋营策反主将谢石。可没想到朱序反而向谢石等人密告了秦军的情况，并建议谢石等人乘秦军主力未到发起攻击，一鼓作气击败苻坚。

谢石、谢玄经过一番商议，派名将刘牢之率领精兵5000人，先对洛涧的秦军发起突然袭击。秦军不是北府兵的对手，勉强抵挡一阵，败了下来，秦将梁成被杀。秦兵争先恐后地渡过淮河逃走，大部分掉在水里淹死。洛涧大捷后，谢石、谢玄一面命令刘牢之继续援救硖石，一面亲自指挥大军，乘胜前进，直到淝水东岸，把人马驻扎在八公山边，和驻

扎寿阳的秦军隔岸对峙。

苻坚派出朱序劝降以后，正在扬扬得意，等待晋军的投降，突然听到洛涧失守，感到十分意外，有点沉不住气。他要苻融陪着他到寿阳城楼上去看看对岸形势。

苻坚在城楼上一眼望去，只见对岸晋军一座座的营帐排列得整整齐齐，阵容严整威武。再往远处看，对面八公山上，隐隐约约不知道有多少晋兵。其实，八公山上并没有晋兵，不过是苻坚心虚眼花，把八公山上的草木都看作晋兵了。苻坚有点害怕了。打那以后，苻坚命令秦兵严密防守。晋军没能渡过淝水，谢石、谢玄十分着急。于是谢玄派人给苻坚送去一封信，说：“你们带了大军深入晋国的阵地，现在却在淝水边按兵不动，这是想打仗吗？如果你们能稍往后撤一点，腾出一块地方，让我军渡过淝水，双方就在战场上比一比。这才算有胆量！”

谢石、谢玄得到苻坚答应后撤的回音，迅速调集人马，准备渡河进攻。

约定渡河的时刻到来了，苻坚一声令下，苻融就指挥秦军后撤。他们本来想撤出一个阵地就回过头来总攻。没料到许多秦兵由于厌恶战争，加上害怕晋军，一听到后撤的命令，撒腿就跑，再也不想停下来了。谢玄率领八千多骑兵，趁势飞快渡过淝水，向秦军猛攻。

苻融气急败坏地挥舞着剑，想压住阵脚，但士兵像潮水般地往后涌来。苻坚看到情况不妙，只好骑上一匹马拼命逃走。不料一支流箭飞来，正好射中他的肩膀。苻坚顾不得疼痛，继续催马狂奔，一直逃到淮北才松了口气。

经过这场大战，强大的前秦元气大伤。苻坚逃到洛阳，收拾残兵败将，只剩下十几万。不久，苻坚被部下姚萇所杀，前秦统治瓦解，北方又重新陷入分裂和混战的状态。



东山报捷图·清·苏六朋

淝水之战的捷报传来，谢安正与客人对弈。他接过信后扫了一眼就放在一边，照旧下棋。客人询问何事，谢安只答了一句：“子侄们已经打败了秦军。”这种镇定和从容确实令人折服。清人苏六朋所绘此图就是对这一情景的描述。

“三绝”画家顾恺之

● 书、画双绝对一个人来说，已经非常难能可贵，可是顾恺之却生生多了一个“痴绝”。一个能书会画的人怎么会“痴”呢？也许正是因为他的“痴”，才使得他能够在书画上充分展示自己的才能。

顾恺之出身于江南的士族家庭。他的父亲顾悦之历任扬州别驾、尚书右丞。顾恺之的仕途虽然并不顺利，但他本人却颇有名气。《晋书·顾恺之本传》中说：“俗传顾恺之有三绝：才绝、画绝、痴绝。”才绝，是指顾恺之聪颖多才，擅文学、多艺能；画绝，是指他的绘画特长；痴绝，是对顾恺之的通脱黠慧、好矜夸、工谐谑而说的。

顾恺之聪颖博学，擅长文辞。他所著的《恺之文集》虽已失传，但其中的精彩篇章，仍多为后人传诵。顾恺之对于自己在文学上的造诣也十分自负。他曾自夸说自己所作的《筝赋》，可以与嵇康所作的《琴赋》相媲美。从历史记载中，也可以看出顾恺之的文学修养是很深的。大司马桓温死后，他拜谒其墓，当场赋诗说：“山崩溟海竭，鱼鸟将何依。”别人问会稽地区的山水风景，他随口答道：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙茏，若云兴霞蔚。”《晋书》中讲他曾与谢瞻在月下长咏，诗作到兴头，忘掉了疲倦。谢瞻睡觉去了，换个人替代他，顾恺之竟一点也没察觉。

顾恺之的书法也很出色。唐人张怀瓘在《书断》中说：“顾长康，亦善书。”他的书迹遗留下来的只有《〈女史箴〉图》的楷书箴文。明朝人董其昌认为顾恺之的书法水平与王献之相当，唐代著名书法家虞世南即是师承他的笔意。

“画绝”是顾恺之能成为一个历史名人的关键所在。顾恺之多才多艺，尤以擅画闻名。他是一位改造画风的巨匠。在继承和发展前人现实主义优良传统的基础上，他一扫古拙呆滞的画法，用自己的画笔开拓了生动活泼的一代新风。364年，顾恺之因画了风格独特的维摩诘像而一鸣惊人，名扬天下。

唐朝人张彦远在《历代名画录》中，引述了顾恺之为京城瓦棺寺作画的一件趣闻。当时，瓦棺寺初建，僧众设会，并请名士们为佛寺捐款。人们捐款数额皆不足十万钱，等轮到顾恺之时，他提笔注疏百万钱，大家都很惊讶，认为他在说空话。顾恺之要求寺内僧众空出一个大殿的一壁归他处理。他闭门一月有余，画了维摩诘居士像一幅，只是没

有点睛。顾恺之对僧众讲：“我点好眼睛后，你们打开殿门。第一日来观看的人，每人交钱十万；第二日每人五万；第三日随便给钱。”僧众打开殿门后，画像光彩照人，满殿生辉，参观者拥挤不动，当天就收钱百万以上。

顾恺之绘画的特点是行笔紧劲连绵，超然飘逸，特别注意对人物内心活动的刻画，追求传神写意的情景交融。他的绘画题材十分广泛，佛教壁画、人物肖像、山水花鸟、走兽鱼龙，无所不作，可以说是一位“全能”画家。他的作品很多，然而流传至今的只有《〈女史箴〉图》、《〈洛神赋〉图》和《列女仁智图》的摹本。《〈女史箴〉图》以西晋张华的《女史箴》为画题，是通过对古代贤德妇女的歌颂，婉转规劝当时专横淫恣的皇后贾氏，并且鉴戒后世。《〈女史箴〉图》是中国古代宫廷妇女生活的真实写照。顾恺之以淳雅娴熟的笔致，描绘出临镜梳妆的古代妇女纤丽淑婉的姿态。整个画卷的人物形象都能在动态中保持着美的均衡，给人以和谐的感受。

《晋书·顾恺之本传》说“恺之好谐谑，人多爱狎之”。书中也记载了很多关于他“痴”的故事。顾恺之曾把一橱珍存的画委托南郡公桓玄保存。他知道桓玄性贪，为防止桓玄做手脚，特意将橱门封得严严实实。桓玄没有动橱前的糊题，而是撬开画橱的后板，将画尽数盗走，又重新钉好。待顾恺之开橱取画的时候，发现画已全部丢失，却说：“我的这些画大约能通灵气，好像人们能修炼成仙一样，羽化（意思是成仙）而去了。”



《女史箴》图（局部）·东晋·顾恺之
图中的楷书箴文是顾恺之遗留下来的唯一书迹。

北魏孝文帝改革

- 北魏孝文帝改革加速了北方各少数民族的封建化进程，为后来的隋统一中国奠定了基础。同时他迁都洛阳之后大规模营造龙门石窟，也为人类留下了一笔宝贵的文化遗产。

471年，献文帝把北魏的皇位传给了年仅5岁的拓跋宏（467～499），他就是历史上赫赫有名的孝文帝。孝文帝在祖母冯太后的教导下，从小就对汉族文化很有好感，而且对祖母冯太后非常孝顺。490年，冯太后去世，孝文帝亲政，这位精通儒家经典、才华过人的皇帝终于开始了真正意义上的乾纲独断。

孝文帝亲政后，决心延续祖母冯太后的改革，继续推行汉化政策，而摆在他面前最大的问题是迁都。当时北魏的都城在平城（今山西大同东北部），地理位置偏北，天气寒冷，暴雪风沙天气常见。恶劣的气候条件，难以适应经济的发展，离中原地区偏远，则不利于北魏对富饶的中原地区的控制，于是孝文帝就将都城迁到了古城洛阳，使北魏的统治中心南移。

大批鲜卑人拖家带口地来到洛阳后，仍然穿着鲜卑人的传统服饰，说着鲜卑人的话，过着游牧生活，根本无法适应迁都后的生活。为了稳定局面，孝文帝在迁都后立刻决定改革风俗，全面推行汉化政策。孝文帝下诏，规定鲜卑人和其他少数民族一律改穿汉人的衣服，文武百官也换穿汉族官吏的朝服。495年，孝文帝又下诏命令禁止使用胡语，一律改说汉话；所有迁到洛阳的鲜卑人死后全部葬在河南，不得再迁回平城。于是，迁到洛阳居住的鲜卑人开始经营土地，开始向汉族人学习耕种技术，北魏政权下的鲜卑人和汉人开始在文化、生产和风俗上日益融合。

第二年，雄心勃勃的孝文帝为了加快汉化过程，又下达了改名的诏令，命令鲜卑人的王公贵族将鲜卑人复杂的姓氏改为单音的汉姓，皇族拓跋氏改姓为元氏。改名令一下，鲜卑人纷纷摒弃了原来艰涩难懂的部族姓氏，改为和汉人相同的姓氏。为了恢复魏晋时期的门阀制度，孝文帝特意在鲜卑贵族和汉族官吏中划分姓的高低。孝文帝以功劳的大小和官职的高低作为评判原则，把姓氏分为甲、乙、丙、丁四个级别，将各州的汉人姓氏分为四海大姓、郡姓、州姓、县姓，使中原的门第等级观念发生了巨大的变动。



九色鹿本生壁画·北魏

位于敦煌第257窟西壁中层，全图纵96厘米，横385厘米。

孝文帝的改革刚刚有了一个不错的局面，一场叛乱风潮就在鲜卑贵族的策动下爆发了。孝文帝的儿子元恂平时就讨厌汉人的儒家课本，而且他体态肥胖，讨厌炎热的洛阳，就趁着孝文帝出巡的机会，杀死了大臣高道悦，盗取了宫中御马，准备逃回平城，结果却被洛阳城中的禁军抓获。

第二天清晨，尚书陆琇赶快派人报告了孝文帝。孝文帝闻讯大怒，率领禁军星夜返回了洛阳。回到洛阳后，孝文帝立刻召见了元恂。被儿子气得半死的孝文帝，先是列举儿子的罪行，命令咸阳王元禧代替自己打了元恂一百多杖，然后宣布把元恂贬为庶人，将其发配河阳无鼻城。

就在元恂被贬的同时，北魏的桓州（州治所就在平城）刺史穆泰、定州刺史陆睿勾结了驻守平城的鲜卑贵族，准备占据桓、定二州谋反。孝文帝得知这一消息后，急忙派卧病在床的任城王元澄带军平乱。元澄也没有辜负孝文帝的信任，先派人悄悄入城做叛军的思想工作，然后再以大军围城，叛军顿时土崩瓦解，穆泰和陆睿也被抓获，针对变法的军事叛乱被镇压了下去。

499年春，正率领北魏大军南征萧齐的孝文帝身染重病，被迫退军返回洛阳。当大军行至古塘原时，孝文帝感觉自己恐怕熬不到洛阳，就下诏命北海王元祥、镇南将军王肃等六人共同辅政。孝文帝在病榻前对这六位大臣说：“我原想迁都洛阳，再带领你们扫平南方，统一国家。可想不到重病缠身，我恐怕要离开你们了。希望你们好好辅佐太子，兴旺我大魏，大家尽力去做吧。”四月一日，北魏少有的明君孝文帝病死于古塘原行宫，年仅33岁。

隋文帝勤俭治国

- 隋文帝杨坚是一位继往开来的帝王。他使得中国长期分裂的局面重新归于统一；他加强了中央集权和军队建设；他促进了经济的繁荣；他初创科举制.....

隋文帝杨坚（541～604），弘农华阴（今属陕西）人，北周时袭爵随国公，女儿为周宣帝皇后。宣帝死后，静帝幼年即位，杨坚任丞相，封随王。581年，杨坚废周称帝，改国号为隋，定都长安，史称隋文帝。

隋建立后，隋文帝就着手于国家的南北统一。583年，隋分兵八路反击突厥，大败沙钵略可汗，又屡败阿波可汗。585年，沙钵略臣服于隋。隋的北顾之忧得以解除。588年三月，隋文帝下诏伐陈。十月，隋文帝命杨广为行军元帅，率50万大军，兵分八路，向陈发起进攻。589年正月，陈后主与张贵妃、孔贵妃逃入枯井中，被隋军俘获。存在了将近三百年的南方政权，至此便归于灭亡。南北朝长期分裂的局面终于结束，中国又实现了统一。



隋文帝像·唐·阎立本

隋文帝统一全国后，励精图治，勤于政事。隋文帝建国后，就宣布“犬马服玩，不得献上”，平时进膳，只吃一个荤菜。相传有一次隋文帝患痢疾，大夫所开的药方中有胡椒粉一两，宫中竟然找不到。上行下效，隋文帝躬行节俭，臣下也争相效仿，遂成为风气。因此当时士人的便服多用布帛而不用绫罗绸缎，饰带也只用铜铁骨角而不用金玉。

为了保证国家的长治久安，隋文帝实行了一系列巩固统一的措施。在政治上，他废除了北周模仿《周礼》所定的官制，确立了三省制（尚书省、门下省、中书省）。尚书省是管理政务的机构，下设吏部、礼部、兵部、都官（后改刑部）、度支（后改户部）、工部六部。对于地方行政机构实行简化，改州、郡、县三级制为州、县二级制，规定九品以上地方官吏均由中央任免。这些有利于中央集权制的进一步加强。

对于官吏的选拔，隋文帝废除九品中正制，多次下令征求有才能之士。隋文帝还采取考试法，初创科举制，打破了豪门世族把持政局的局面，使士族有入仕的途径。对官吏奖优罚劣，严惩贪污受贿行为。任何人犯罪，都按律惩处。隋文帝还制定和颁布了较前代刑法宽松的《开皇

律》。民众有冤屈，若县官不受理，允许向州官上告，甚至可上告到朝廷。规定死囚不得在当地处决，须送最高司法机关大理寺复审，审完再由尚书省奏请皇帝裁定，要经过三次奏请才能行刑。

隋文帝还采取了一系列发展经济的措施，促进经济的繁荣。他减轻赋役，重视水利事业，开渠引杜阳水。又引渭水经大兴城（长安）东至潼关，直达黄河。隋文帝时期还新造五铢钱，统一了货币，并制定铜斗铁尺，颁行天下，统一了度量衡标准。这些都促进了生产的发展和经济的繁荣。史载，开皇年间“人庶殷繁，帑藏充实”，社会财富骤增，被称为“开皇盛世”。

为加强中央集权与军队建设，隋文帝颁布诏令改革府兵制，实行兵农合一。府兵制就是挑选有勇力的农民充兵，他们平时仍从事农业生产，并免去本身的租庸调，只在农闲时接受军事训练；战时由邻居六家供给军需。在对待边境外的敌国方面，隋文帝采用政治手段多于军事行动的策略，征讨北方东突厥，迫使其投降，保持了国内的安宁。

隋文帝从大一统原则出发，在政治、经济、民族关系等各个方面都有所建树，巩固了隋的统治，对后世产生了深远的影响。隋文帝开创的政治统一的局面维持了几个世纪，使中国成了当时世界上的强国之一，使广大老百姓减少了战乱之苦。

隋文帝顺应历史发展的潮流，成功地统一了南北，结束了自西晋末年以来延续了二百七十多年的南北分裂局面，使黄河、长江两流域处在同一个朝廷统治下，推动了民族融合，消除了南北经济交流的障碍。这既有利于当时社会经济的发展和文化的繁荣，同时也为唐朝封建经济和文化的发展奠定了基础。

独孤皇后独霸后宫

- 独孤皇后在隋初的政治活动中扮演着举足轻重的角色，是隋文帝杨坚施政的有力辅佐。但她善妒的个性以及以己之好恶行事的做法，最终却造成了杨广的得势，进而埋下了隋王朝覆灭的根源。

独孤皇后（553～602）名伽罗，河南洛阳人，北周大司马、河内公独孤信之女。独孤氏与杨氏同为北周重臣，独孤信因为赏识杨坚的才干而将女儿下嫁于他。历史上的独孤皇后以贤明著称于世，其更因善妒的个性直至今天仍广为人知。

一天杨坚早朝之后回到宫中，才发现自己平日里颇为宠幸的一位嫔妃已经被皇后独孤氏趁着自己处理政务的时候偷偷杀害了。悲愤交加的杨坚一气之下骑着马跑出了皇宫，直至山谷间20多里才被大臣高颎、杨素等人赶上。当后者问及他为何要做出如此轻妄的举动时，杨坚叹息着说：“我已经做了天子，却没有丝毫的自由可言。”此后经过高颎等人的百般劝说，杨坚放弃了出走的念头，但他难得亲近自己后宫三千佳丽的事实，仍旧是要等到这位善妒的皇后去世才会真正有所改变。

其实早在独孤皇后与杨坚结为连理之初，这位后来名垂青史的女性便在洞房花烛夜逼迫新郎立下重誓，今生今世不会与其他女人生育子女（誓无异生之子）。而她的这份心愿到头来也确实得以实现——包括帝国的继承者隋炀帝杨广在内的七个皇室子女，无一例外的都是她与杨坚的骨肉。几乎所有的嫔妃们都慑于皇后的专横，不敢去与皇上过多地接触。隋文帝的后宫，仅有这一个女主人而已。

除开善妒的个性，独孤皇后确实是隋文帝身边不可或缺的贤内助。杨坚曾经一度为了是否废除北周宇文氏取而代之犹豫不决，独孤皇后便用“大事已然，骑兽之势，必不得下，勉之”的话来激励他。等到杨坚登基称帝之后，她又从突厥商人手中买下价值800万钱的一筐明珠，理由并非自己喜欢，而是“戎狄屡寇，将士罢劳”，是用来奖赏那些在对外作战中立下功劳的将士们的，由此备受百官的赞颂。每当杨坚的决策有所错失的时候，独孤皇后都会站出来加以劝谏，更兼她体恤百姓、孝敬长辈，宫中之人都尊敬地把她和杨坚并称作“二圣”。



短襦长裙

短襦长裙是隋代女服的基本形式。它的一个特点是裙腰系得较高，一般都在腰部以上，有的甚至系在腋下，给人一种俏丽修长的感觉。



嵌珍珠宝石金花蝶头饰·隋

独孤皇后对于皇亲国戚恃威作福的现象深恶痛绝，她的表兄，大都督崔长仁因为触犯刑律，将要处斩。杨坚顾及皇后的感受，便想减免崔长仁的罪行。独孤皇后听说这件事后，义正词严地告诉杨坚“国家之事，焉可顾私”，拒绝了丈夫的一番美意，崔长仁最终被处死。

独孤皇后不仅阻止自己的丈夫亲近除她之外的任何女子，大臣中谁

有喜新厌旧的行为，也会受到她的鄙夷与厌恶，这其中就有大臣高颀和太子杨勇。当初在杨坚为了独孤皇后擅杀嫔妃一事愤然出走时赶去劝说的大臣高颀因为说了一句“陛下岂以一妇人而轻天下”，便已经得罪了性格刚毅的独孤皇后。高颀的妻子后来亡故，其宠妾又为高颀生下儿子，他自然也就成为了独孤皇后眼中的薄情寡义之徒。独孤皇后每每在杨坚耳边大加诋毁，最终促使文帝罢黜了高颀的官职。

太子杨勇是独孤皇后与杨坚的长子，聪明而有才干，深得杨坚的喜爱。偏偏杨勇生性好色，东宫内宠极多，独孤皇后看在眼里，自然很不受用。加上后来太子妃元氏忽然暴毙，独孤皇后认定是太子的爱妾云氏谋害所致，便向杨坚建议，废黜杨勇的太子之位，改立次子晋王杨广——这自然又与狡黠的杨广深知母亲禀性，刻意将自己伪装成一个生活俭朴且不近女色的正人君子有关。

602年八月，独孤皇后死于永安宫中，时年50岁。终于重获自由的杨坚在嫔妃间流连忘返，继而感染重病，这时他卧于榻上不无感伤地对侍者说：“如果皇后还在，我是不会弄成这个样子的。”

杨广杀父自立

- 杨广先是处心积虑地从哥哥手中夺过了太子之位，接着又杀了父亲杨坚，夺了皇位，并先后对自己的几个兄弟下毒手。也许帝王家的纷争永远是与血腥相伴的。

隋炀帝杨广（560～618），又名杨英。小时候的杨广长相俊美，很受父亲杨坚喜爱。杨坚建立隋朝后，立刻封13岁的杨广为晋王。但无论当时的杨广多么受父皇宠爱，太子的宝座却被他的大哥杨勇所占据着。杨广因为自己平定了南方的陈朝，在统一战争中功劳在杨勇之上，又自恃得到父皇的宠爱，为此开始处心积虑地准备要把兄长杨勇从太子的位置上赶下来。

太子杨勇的性格慈善宽厚，博学而有远见，但他的缺点也很明显，性情脆弱，爱搞排场，又有些贪恋女色。598年冬至日，太子杨勇在东宫大张旗鼓地接受百官朝贺。隋文帝杨坚知道后大怒，认为太子是在向自己示威，并下诏严禁以后再有此类事情发生。杨坚废除杨勇的决心此时已经正式形成。其后，为防备杨勇，杨坚把东宫强壮的警卫全部挑走，并将警卫经常轮换，侍卫以上的官吏全由皇宫卫队统一指挥，不受东宫调遣。加上杨勇四处拈花惹草的毛病也使独孤皇后非常讨厌，这一切都被晋王杨广看在了眼里。

杨广为了实现做皇帝的梦想，他开始费尽心机地伪装自己。杨坚非常崇尚节俭，杨广就利用父亲的这个心理，当父母要来他的王府时，就让自己的姬妾们全都躲起来，和自己的正妻萧氏一起亲自走到大门口去迎接。他还特意找来一些年纪大、姿色平常的妇人穿着打着补丁的破旧衣服来侍奉父母亲，并把王府中乐器的丝弦都弄断，装作许久未碰的样子。不明真相的杨坚看到杨广生活如此俭朴，心里自然非常高兴，而再一联想到太子杨勇平时奢侈浪费的生活，对杨广的喜爱又多了一层。

独孤皇后不喜欢太子杨勇，杨广就想尽办法去讨皇后的欢心。凡是执掌权力的大臣，杨广都去结交。这样，大臣、宫人都说晋王仁义厚道，独孤皇后对杨广更加宠爱了。



隋炀帝像·唐·阎立本

有一次，杨广要离开长安回扬州，去辞别皇后的时候，他故意装出难舍难分的样子，哭哭啼啼地说太子要害他，他怕再也见不到母后了。独孤皇后气愤地说：“我活着，他就敢这样，我死后，那还得了吗？”她嘱咐杨广，没有她的信不要到京城来，更不要到东宫去。杨广摸清了皇后的心思，暗暗高兴。

丞相杨素是隋文帝身边的重要人物，杨广要当太子，没有杨素的支持是万万不能的。于是，杨广费尽心机结交杨素。杨素权衡利害后，也倒向杨广一边。

在皇后和杨素的努力下，600年，隋文帝正式废掉太子杨勇，立杨广为太子。成功坐上太子宝座后，杨广并未掉以轻心。为了进一步巩固自己的太子之位，杨广同杨素又一起阴谋把自己的四弟蜀王杨秀骗进宫，让杨坚把他也贬为庶人并软禁在宅邸当中。

604年七月，隋文帝重病在床，杨素、柳述、元岩都入宫侍疾，召太子杨广入居大宝殿。杨广担心隋文帝有新的考虑，急不可待地给杨素写信，询问有关谋划帝位之事。结果，杨素回信被宫人错送至隋文帝手中，隋文帝看完勃然大怒。隋文帝还发现杨广趁他病危时，欲奸污他的宠妾宣华夫人。于是，隋文帝下定决心废掉太子杨广，命柳述、元岩起草诏书，召回被废太子杨勇，准备让他继承皇位。杨素得知这一消息，马上报告太子杨广。杨广立即矫造圣旨，逮捕柳述、元岩，撤换仁寿宫的卫士，以自己的东宫卫士代替，并令心腹宇文述、郭衍等把持宫门，命令侍候隋文帝的宫人一律离开。当一切布置妥当后，杨广派亲信张衡入宫内，弑杀了父亲文帝。接着，杨广又派人杀死了他的哥哥杨勇。就在这一年七月，杨广登上皇位。他就是中国历史上的隋炀帝。

赵州桥

隋朝大业年间（605～617），民间优秀工匠李春在河北赵县河上建造了世界上第一座敞肩石拱桥（或称空腹石拱桥）——赵州桥。赵州桥又称安济桥，是世界上现存最早的敞肩石拱桥，比欧洲早了整整十多个世纪，至今已有1400年的历史，被誉为“天下之雄胜”。赵州桥全长50.82米，宽9.62米，桥洞跨度长37.45米，上面左右两边各开2个小拱，称为“敞肩拱”。发洪水时，水流可以从4个小拱排出，减轻洪水对桥身的冲击力，同时小拱既可以省工料，又可以减轻桥自身的重量。桥身的坡度小，桥面平直，便于行人车马往来；桥洞的跨度大，便于水上船只通行。赵州桥开创的敞肩式及四小拱等独特设计，极大地推进了中国桥梁建筑技术的发展。赵州桥设计精巧、造型优美、结构稳固，具有当时世界桥梁工程的最先进水平。直到现在，赵州桥的建筑原理仍为现代拱桥建筑所应用。

隋炀帝开凿大运河

- 京杭大运河的通航是中国古代劳动人民用自己双手改造自然的非凡成就，是与北方遥相呼应的万里长城同样震惊世界的伟大创举，更是中华民族无穷智慧与力量的永恒象征。

自西晋以来，长江中下游流域人口激增，生产力得以迅速提高，从而逐渐成为国家财政的重要支柱。隋炀帝杨广在605年继位之后，为了更好地解决北方地区的粮食供应问题，也是为了方便和满足他个人巡幸江都的愿望，决定在前人的基础之上，开凿出一条纵贯帝国南北的人工运河。

早在春秋时期，东南的诸侯吴王夫差为了染指中原以成霸业，曾引长江经瓜洲（今江苏邗江南部）北入淮河以筑通渠，其全长近150千米，称为“邗沟”。随后历朝历代对这一航道均多有延伸。隋炀帝的方案，便主要是以这条邗沟作为运河的中段加以裁直、拓宽，并更名为山阳渎；同时，又在东都洛阳附近引黄河而向东南进入汴水，进一步沟通北方两大水系黄、淮之间的联系，是为通济渠；至于黄河以北，则利用沁水、淇水、卫河等水源，引水至天津西北的芦沟（今永定河），从而直抵北方重镇涿郡（今北京），亦即有名的永济渠。其他各地另有多处类似工程。这样一来，穿越河北、山东、江苏、浙江四省，沟通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系，全长1782千米的水上交通大动脉即可宣告完工。

然而可悲的是，计划始作俑者隋炀帝天生急功近利、随心所欲，这便使得运河自它开凿的那一刻起，便沦为当时万千百姓流离失所、饿殍遍野的万恶之源。史载，炀帝“议发河南、淮北诸郡民，前后百余万，开通济渠”；又“诏发河北诸郡县男女百余万开永济渠”；就连工程规模较小的邗沟改建，他也大笔一挥，“发淮南民十万余众”。以至于到了后来发觉男丁不够使用，便又将妇女也纳入到开河大军之中。而那些唯恐不能完成使命祸及自身的各级大小官吏们，亦动辄使用刑杖、棍棒对开河民工进行毒打，使得“役丁死者十之四五”。

历史上有名的“食人之子”的麻叔谋，即是被炀帝任命主管修河事宜的官员。麻叔谋身患重病，长期在驻地卧床不起。恰巧在这时候，有人得知河道将要从自己家中经过，偏又不肯搬走，便跑来想要贿赂这位河监大人。他听说麻叔谋染上沉疴，于是心生一计，将蒸熟后的人肉进呈

帐前，妄称是医治顽疾的良方。谁知麻叔谋一吃上瘾，不仅认为人肉滋味鲜美无比，而且觉得对自己身体的康复也大有裨益。于是麻叔谋同意了此人运河改道的请求，并派人到附近乡野四下搜罗孩童以供自己“进补”之用。一时间运河两岸的百姓惊慌失措，父母们纷纷将自己的孩子锁进柜子里不许外出，却也终究难逃毒手。后来消息传到朝中，就连炀帝也觉得麻叔谋的行径实在有违天理，于是将他处死了事。

就这样，凝聚无数人血泪乃至生命的大运河前后历时四年，终于得以大功告成。大运河工程规模之浩大，动用人力、物力数量之惊人，不仅前无古人，时至今日依然冠绝中外。此后元、明、清三朝统治者为了南北交通的顺畅和南方漕粮的北运，在隋代大运河的基础上再次开凿运河，隋代运河才成为了现代京杭运河的前身。现在，自北京而下，天津、沧州、德州、临清、聊城、济宁、徐州、淮安、扬州、镇江、常州、无锡、苏州、嘉兴、杭州、绍兴直至宁波，由北至南从此一帆风顺，川流不息的河水带给两岸人民的，更是数之不尽的财富和荣华。史称“半天下之财赋（赋税），悉由此路而进”，决非虚言。

千古悠悠，大运河不但从经济上对后世影响深远，对于大多定都在北方的封建王朝而言，借运河维系统一的政治格局，加强对长江中下游地区的统治，更是基本的国策。繁盛由此而来，是为国家之幸。只是临河远望，怆然涕下，那些真正铸就这一不朽奇迹的数百万河工们，却自始至终都未享受过运河所能给予百姓的好处。



隋炀帝巡游江都的大龙舟

据载隋炀帝第一次巡游时这样的船队绵延100千米，为展现皇帝的权力提供了完美的背景。

李渊晋阳起兵

- 隋朝末年，各地起义军蜂起，群雄割据。在反隋的割据势力中，李渊父子最终扫灭群雄，统一了中国。

611~614年，隋炀帝接连三次发动了对外战争，再一次给人民带来了深重的灾难。他一次征兵就是三百多万人，还征调民工在东莱（今山东掖县）、海口造船三百艘。百姓为了逃避兵役、徭役，甚至把自己的手脚砍掉，还起名叫“福手”、“福足”。在忍无可忍的情况下，波及全国的农民起义终于爆发了，但笑到最后的却是李渊父子。

李渊出身于官宦世家，他的母亲就是隋文帝独孤皇后的妹妹。因此论亲戚，李渊是文帝杨坚的外甥，炀帝杨广的表哥，因此李渊七岁袭爵唐公，备受信任。613年，杨玄感举兵反隋，杨广派李渊前往讨伐，诏命关陇兵马都受李渊统率，李渊的势力就此逐渐膨胀起来。杨广是个猜忌心很重的君主，臣子权力过重，他就会借故诛杀，连亲戚也不例外。杨广曾一度对李渊也起了杀心，李渊听闻此事，大为惊恐，于是故意整天沉溺于酒色之中，以表示自己并无丝毫的政治野心。杨广是个聪明人，并未受此蒙蔽，不过他最终并没有真的动手除掉李渊，而只是把李渊调离京城，并且派人监视。就这样，617年年初，李渊调任太原留守。

太原古称晋阳，因城内有皇帝行宫，就称为“晋阳宫”。李渊身任太原留守，手下两名副留守虎贲郎将王威、虎牙郎将高君雅都是隋炀帝杨广安插在李渊身边的监视耳目。

《新唐书·裴寂传》中记载了李渊“醉卧晋阳宫”的故事。据说李渊和当时的晋阳宫监裴寂两人很谈得来，经常在晋阳宫中饮酒醉卧。裴寂为了讨好李渊，不时挑选一些宫女前去侍寝。李渊对此应该是并不在意的，毕竟天高皇帝远，这种小事虽然有违国法，却很容易遮掩过去。于是裴寂主动对李渊提出：“这么干是死罪，与其事发被杀，不如造反吧。”裴寂之所以这么说的原因是李世民贿赂他，让他这样向父亲进言，并且和盘托出李世民的造反计划。李渊思前想后，没有第二条道路可走，只好认可了朋友和儿子的谋划。



开元通宝·唐

据《旧唐书》记载，开元钱文是由书法家欧阳询书写的。621年唐高祖李渊诏令废除隋五铢钱，铸开元钱。开元通宝是唐代流行时间最长、最重要的货币，在中国货币史上也有特殊性和重要性。唐以前的货币多以重量为名称，从唐代起改称“宝”、“通宝”、“开宝”，并冠以当时帝王的年号。“开元通宝”的“开元”当然不是年号，而是开创新纪元的意思，“通宝”是通行宝货的意思。

其实李渊早就存有反心，不过他老谋深算，要等待时机成熟，不会像李世民那样急躁。正好刘武周造反，攻击汾阳宫，李渊召集部下众将商议说：“我当太原留守，汾阳宫也在我的管辖范围内，现在遭到贼人攻击，我不能将贼人击退的话，一定是死罪。然而大规模出兵需要事先禀报皇帝，现在皇帝远在江都，一来一去恐怕缓不济急，怎么办？”众将都说：“为了国家的利益，您可以自主决定，不必先请示汇报。”李渊要的就是这句话，于是招募兵卒，很快就聚拢了万余人。

王威和高君雅看到李渊这种举动，猜到了他的造反意图，就建议李渊去晋祠祈雨，想趁机设下伏兵，擒拿李渊。李渊早就关注着两人的动向，于是先下手为强，怂恿开阳府司马刘政诬告王威和高君雅谋反，抢先把两人捉了起来。正好没过几天，突厥兵再度前来侵扰，李渊就在军中宣布说：“有人告发王、高暗通突厥，看起来真是事实。”于是杀了两人，于617年六月祭旗起兵，迈出了兴唐灭隋的第一步。随后，李渊作出了富有政治远见的重大决策：他派人出使突厥议和，表示愿意永远结为盟好，并请求出兵协助伐隋。这不仅消除了他挥师南下的后顾之忧，还得到外来的兵援，壮大了自己的声势。此后他便招募兵员，制造弓箭，蓄养马匹，积极扩大自己的武装力量。

与此同时，李渊广泛利用自己的社会关系和政治地位争取各界人士的支持，获得了人力、物力、财力的巨大援助。在短短的一百二十多天内，李渊便占领了关中，攻下了长安。

李渊攻进长安以后，本可以立即称帝建国，但他没有这样做，而是从有利于兴唐灭隋的战略角度，十分机智地处理各种复杂的问题，又一次表现了他的远见卓识。李渊立隋炀帝的孙子，十三岁的代王杨侑做皇

帝，就是隋恭帝，尊当时在江都的隋炀帝为太上皇，自己做大丞相。这样，他既取消了隋炀帝的帝位，又可以利用杨侑这块招牌去招降隋朝的文武官员，把全部大权操纵在自己手里。

618年，隋炀帝在江都被杀，同年五月李渊废掉隋恭帝，改国号为唐，定都长安，自己当上了皇帝。唐王朝建立后，又经过长达10年的战争，终于消除了各方割据势力，使中国进入了又一个统一强盛的时期。

玄武门之变

- 中国历史上为了争夺储位，反复上演着手足相残、父子相逼，以至于皇宫之中刀光血影的惨剧。前朝杨广杀兄弑父，篡位登基，唐太宗李世民和杨广走了相似的路，却开辟了完全不一样的历史局面。

唐高祖李渊有四个儿子，三儿子李元霸早死。李渊称帝后，以立嫡立长的原则，封长子李建成为太子，次子李世民为秦王，四子李元吉为齐王。在这三个人中，以李世民功劳最大，声望也最高。李世民“少好弓矢”，在唐初削平群雄、统一全国的战争中，立下了赫赫战功。特别是他在621年一举击败了窦建德，逼降了王世充，成为一位威震四海的人物。李世民不但有勇有谋，手下还笼络了一批人才，文的有房玄龄、杜如晦等，号称“十八学士”；武的有尉迟敬德（即尉迟恭）、秦叔宝、程咬金等著名勇将。作为皇位继承人的太子李建成，见李世民勋业日盛，中外归心，感到对自己地位的威胁越来越大。



李建成一面争取李世民府中的将领，如尉迟敬德，一面和李渊的宠妃在高祖面前诋毁李世民。有一次，李世民就任陕东道大行台，有权力处理境内的一切事务。由于淮安王李神通有功劳，李世民就赏赐给李神通数十顷田地。后来，李渊的宠妃张婕妤请求赏给她的父亲一些土地，李渊亲手写了一道诏书，满足张婕妤的要求，但是这些土地已经被封给了李神通。张婕妤哭哭啼啼地跑到李渊面前告状说：“陛下赐给臣妾父亲的土地，秦王竟然强行抢夺，赏给了李神通。”李渊大怒，指着李世民骂道：“下面的人都不执行我的命令，专门听你的话了，你眼里还有我这个父皇吗？”说得李世民百口莫辩。

但是这样一个小矛盾毕竟不能从根本上动摇李世民的势力，太子党又瞄准了李世民的谋士杜如晦。某天，杜如晦经过德妃的娘家门前。德妃的父亲是太子李建成的死党，历来横行霸道。他远远地望见杜如晦骑着马过来，就让下人事先在门前等着，等杜如晦经过的时候将他拉下马，加以一顿暴打，并且骂道：“你是什么东西，经过我家门前，竟敢不下马。”然后，他又进宫添油加醋地向德妃告了一状。德妃跑到李渊那里说，秦王的人凶残暴烈，无故把她的父亲打了一顿。高祖一听，立时火冒三丈，派人叫来李世民，劈头就骂：“你这个畜生，朕妃子的家人你也敢欺负，更何况平民百姓了！”李世民没来得及说话，旁边的众多嫔妃就七嘴八舌地说：“如果皇上归天，秦王得势，我们还有什么活路？”“太子仁慈，不像秦王无情无义。”

太子党与秦王府的矛盾日益激化，双方都在等一个时机。正在这时，突厥犯边，高祖命令李建成等领兵退敌。李建成、李元吉商议趁这个机会，把秦王府的人一网打尽。李世民得知后，决定先发制人。626年六月三日的晚上，李世民进宫面见李渊，把建成、元吉陷害诋毁自己的这些事一一向李渊辩白。最后李世民生泪俱下地说：“孩儿对于兄弟之情可谓仁至义尽，如今他们要杀我，我到了地下都觉得没面子见那些死在我手下的敌人。”李渊惊愕万分，如梦初醒，说道：“明天让他们进宫来，我一定要当面问清楚。”

第二天早上，李建成和李元吉奉命进宫面见李渊，走到玄武门的时候，发觉周围的气氛有点反常，心里犯了疑，两人拨转马头，准备回去。李世民从玄武门里骑着马赶了出来，高喊说：“殿下，别走！”建成等停住马，回头看去。早已在这里埋伏的长孙无忌和尉迟敬德等人率领精兵冲杀出来，把太子等人团团围住，就地杀死了建成和元吉二人，这就是历史上著名的玄武门之变。

建成和元吉已死，李世民派尉迟敬德去向李渊解释。这时李渊和一班老臣还在宫里等着三个儿子，听到外面乱七八糟，就派人出去查看，迎面碰到了全副武装的尉迟敬德带人闯入。李渊大惊失色，喝问尉迟敬德是何道理。尉迟敬德回答说：“太子和齐王作乱，已经被秦王杀了。秦王怕有人谋害陛下，派臣前来护驾。”李渊愕然，一直担心的事情终于发生了。宰相萧瑀立即劝说：“建成、元吉本来没有什么功劳，两人妒忌秦王，使用奸计。现在秦王既然已经把他们消灭，这是好事。”李渊权衡了一下利弊，也明白大势已去，于是当尉迟敬德要求下旨命令太子、齐王部下停止反抗时，李渊只好下令说建成、元吉作乱，诸军归李世民节制。至此，李世民获得全面胜利。不久，李渊让位于李世民，历史进入了贞观年间。

一代诤臣魏徵

● 魏徵死后，唐太宗思念不已，对左右侍臣说：“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏徵殁，朕亡一镜矣！”

魏徵（580～643），字玄成，巨鹿曲城（今河北巨鹿）人，是隋末唐初一位杰出的政治家。魏徵幼年适逢隋朝末年炀帝暴政，各地反隋的起义风起云涌。魏徵因为起草书件受到瓦岗军首领李密的赏识，在军中掌管文书，后来又随李密到长安投靠了李渊。619年，窦建德领兵南下，这时正在黎阳的魏徵被窦建德俘虏。不久，李世民率大军东征洛阳等地。窦建德兵败，大难不死的魏徵再次回到长安，在太子李建成的东宫做了一个主管经籍图书的小官。在玄武门之变前，他曾经几次劝太子李建成先下手除掉李世民。



遣唐使船（局部）

玄武门之变后，李世民派人找来魏徵，沉着脸质问他：“你为什么要在我们弟兄之间挑拨是非？”左右的大臣都替魏徵捏把汗。只见魏徵神色自如，不慌不忙地回答说：“可惜当初太子没有听我的话，否则他不会落到今天这样的结果！”没想到，李世民听后竟然转怒为喜。他器重魏徵的正直，不但没有处分他，还任命他做了谏议大夫（负责向朝廷提意见的官员）。

626年，唐太宗派人征兵。有个大臣建议：不满十八岁的男子，只要身材高大，也可以收编入伍。唐太宗同意了，但是诏书却被魏徵扣住不发。唐太宗催了几次，魏徵还是扣住不发。唐太宗大发雷霆，派人把魏徵叫来，训斥道：“我已发布诏书，你为什么扣住？”魏徵不慌不忙地说：“我听说，把湖水弄干捉鱼，虽能得到鱼，但是到明年湖中就无鱼可捞了；把树林烧光捉野兽，也会捉到野兽，但是到明年就无兽可捉了。如果把那些身强力壮、不到十八岁的男子都征来当兵，以后还从哪里征兵呢？国家的租税杂役，又由谁来负担呢？”唐太宗觉得魏徵说得有道理，可还是不服气。魏徵接着说：“陛下的诏书上清清楚楚地写着征召十八岁以上的男子当兵，现在不到十八岁的男子也得应征，这不是说话不讲信用吗？”魏徵的一席话，说得唐太宗哑口无言，于是便重新下了一道诏书，免征不到十八岁的男子。

有一次，唐太宗从长安到洛阳，中途在昭仁宫（位于今河南寿安）休息，因为对他的用膳安排不周到而大发脾气。魏徵当面劝谏唐太宗说：“隋炀帝就是因为常常责怪百姓不献食物，或者嫌进献的食物不精美，遭到百姓反对。陛下应该从中吸取教训，兢兢业业，小心谨慎。如能知足，今天这样的食物陛下就应该满足了，如果贪得无厌，即使食物好上一万倍，也不会满足。”唐太宗听后不觉一惊，说：“若不是你，我就听不到这样中肯的话了。”

贞观中期以后，唐朝经济更加繁荣，政治也很安定，朝廷大臣都尽力歌颂太平盛世。只有魏徵不忘过去的艰苦，给唐太宗上了一道奏章，指出他在十个方面的缺点，希望他警惕，保持贞观初年的好作风。唐太宗把这个奏章写在屏风上，早晚阅读，引为鉴戒。

魏徵行事多如此类，他看到太宗有不对的地方，就当面力争。据《贞观政要》记载统计，魏徵向太宗面陈谏议有50次，呈送太宗的奏疏11件，一生的谏诤多达“数十余万言”。其次数之多，言辞之激烈，态度之坚定，在历史上几乎都是空前绝后的。太宗不但不记恨，反而说：“人家都说魏徵举止粗鲁，我看这正是他妩媚可爱的地方！”

由于魏徵能够犯颜直谏，即使太宗在大怒之际，他也敢面折廷争，从不退让，所以，唐太宗对他产生了敬畏之心。有一次，唐太宗想要去秦岭山中打猎取乐，行装都已准备停当，却迟迟未能成行。后来，魏徵问及此事，太宗笑着答道：“当初确有这个想法，但害怕你又要直言进谏，所以很快又打消了这个念头。”还有一次太宗得到了一只上好的鹞子，把它放在自己的肩膀上，很是得意。但当他看见魏徵远远地走来时，太宗赶紧把鸟藏在怀中。魏徵故意奏事很久，致使鹞子闷死在怀中。

由于自己的正直敢言，让君主对大臣敬畏到这个程度，魏徵可以说是前无古人、后无来者了。

643年魏徵病逝，时年64岁，陪葬昭陵。唐太宗十分悲痛，登苑西楼望丧痛哭，诏令百官送丧至郊外，还亲自为他撰写了墓碑的碑文。

文成公主入藏

● 贞观年间，唐朝的文成公主离开长安，西行约3000多千米，经过重重险阻，来到了雪域高原，与吐蕃的松赞干布缔结良缘，开创了唐蕃交好的新时代。至今松赞干布与文成公主的故事还在汉藏民间广为流传。

吐蕃源于西羌，最早在雅隆河谷（今西藏泽当、琼结地区）居住。到松赞干布（617~649）的祖父时，开始扩展领地，统一周围的部落，成为西藏高原上一个强大的国家。到松赞干布的父亲论赞索的时候，又把边界大幅度推进。

松赞干布也是一个不逊于祖父与父亲的杰出领袖，为人慷慨而豪爽，文武全能。在他13岁那年，由于贵族的叛变，他的父亲论赞索被毒害，叛变的贵族还勾结了苏毗、羊同等外部势力夺取了吐蕃大部分领土。眼看着吐蕃就要亡国，松赞干布在叔父论科耳的扶助下当上赞普（吐蕃语称强雄为赞，丈夫为普，因此吐蕃国王称为赞普）。成功解除即位危机的松赞干布，将都城迁到吉曲河（今拉萨河下游）畔的逻些（今拉萨），在雄伟的布达拉山建造了王宫，并在周围修筑了一些易守难攻的城堡，基本消除了旧贵族势力的威胁。

迁都之后，松赞干布把统一整个西藏高原作为自己必须完成的神圣使命。松赞干布亲自统率大军，完成了统一大业，使吐蕃成为了雪域高原上的唯一王国。

松赞干布非常羡慕唐朝的先进文化，他决心要跟唐朝建立友好关系。634年，即唐太宗贞观八年，第一批吐蕃使臣开始出访长安。

唐太宗也派使者进行回访。那时候，少数民族都把与唐朝皇族通婚看作是十分荣耀的事。不久，松赞干布又派使者带着丰厚的礼品，向唐朝求婚，唐太宗没有同意。吐蕃使者回去说这是吐谷浑王离间的结果，松赞干布一气之下把吐谷浑赶到了青海，又攻破了党项等族，然后在唐朝松州（今四川松潘）西境炫耀兵力，同时又派使者带着许多金帛到长安求婚，并且扬言说：“如果不嫁公主给我，我就入侵。”唐太宗对这种耀武扬威的做法很生气，仍然没有同意。松赞干布也不示弱，大举进攻松州，打败了唐朝守将。唐太宗急忙派名将侯君集等率领五万大军进行反击，唐军乘夜袭击吐蕃营地，击杀了一千多人。松赞干布害怕了，赶紧撤军，派人上表请罪，并第三次求婚。这时候，唐太宗才答应了这门婚事。

640年，松赞干布派大论（相当于宰相）禄东赞带着五千两黄金、数百件珍宝来到长安迎接公主。

第二年正月，唐太宗在皇族中挑选了一位温婉聪慧的女子，封为文成公主，派江夏王李道宗亲自送她入藏。唐太宗给了文成公主十分丰厚的嫁妆，各种各样的日用器具、珠宝首饰及绫罗绸缎自不必说，又赐给她许多医药、农耕、工艺等方面的书籍，还有各式各样的生产工具及一些谷物种子，可谓应有尽有。陪嫁的随从及仪仗队伍十分庞大，有宫女、舞伎、乐队、工匠等。松赞干布一得到唐太宗把文成公主嫁给他的消息，就亲自带领大队人马到柏海河源去迎接。文成公主到达逻些后，吐蕃人都穿上节日的盛装，倾城出动，热烈欢迎远道而来的赞蒙（藏语皇后）。松赞干布召集群臣，满面春风地说：“我的先辈没有与上国通婚的，现在我能娶到大唐公主，实在是荣幸啊！我要为公主建造一座城池来作纪念，让子子孙孙永远记住这件事。”松赞干布把文成公主安顿好以后，立即征调全国的能工巧匠，在逻些为文成公主建起了一座雄伟的城郭，城郭里面又建宫殿，让文成公主舒舒服服地生活在里面。

那时候，吐蕃的经济文化十分落后，文成公主带去了汉族先进的生产工具、生产技术、文化艺术、礼仪制度等，深受吐蕃人民欢迎。松赞干布带头学习汉族先进的文化、习俗，又不断派贵族子弟到长安深造，还请唐朝的士人掌管朝中文书。唐高宗即位以后，松赞干布又向唐朝要了许多蚕种以及养蚕、造酒、制碾、造纸墨的工匠等。先进发达的汉族经济文化，以文成公主入藏为契机，陆续传入吐蕃，大大推动了吐蕃经济文化的发展。

680年，文成公主在逻些去世。她在吐蕃整整生活了四十年，为吐蕃的发展做出了巨大贡献，为汉蕃两族的交往树起了一座丰碑。



步辇图·唐·阎立本

玄奘取经

● 一部《西游记》脍炙人口，流传数百年而经久不衰，其中的唐僧、孙悟空、猪八戒等人物更是家喻户晓、老少皆知。而书中唐僧的原型就是唐朝贞观年间一人孤身前往西域取经，为中国及世界佛教发展史写下了重重一笔的玄奘法师。

玄奘（602~664），俗姓陈，洛州缑氏（今河南偃师缑氏）人。当时由于隋炀帝的大力倡导，举国上下都沉浸在一片笃信佛教的氛围中。幼年的玄奘每日里便在净土寺内潜心学习各种佛经并研习辩论的技巧。由于他精通佛学中的《经藏》、《律藏》、《论藏》，所以后来又有人叫他唐三藏。

唐朝初年，玄奘到蜀中（今四川）研究佛学，此后又辗转到过荆州、扬州、苏州、相州等地。他遍访名师，以谦虚的态度与精湛的学识获得了全国各地得道高僧的一致称颂。通过这八年来在全国各处的讲筵所闻，玄奘逐渐认识到汉文佛经版本不一所带来的矛盾说法以及来自佛教教义的混沌不清。为了解决这些疑惑，玄奘萌发了前往佛教发祥地天竺（今印度）求取佛经真解的想法。

627年，玄奘结侣陈表，请求唐太宗允许自己西行求法，却未获批准，于是他决心私自前往天竺。两年后，玄奘带着两个弟子，跟随一些商人从长安出发，踏上了西去取经的艰险道路。

出了玉门关就是一望无际的大漠。大沙漠中天气极端恶劣，白天热浪炙人，晚上寒风似刀，飞禽走兽几乎绝迹，一片荒凉的景象。更不幸的是，玄奘在喝水时不慎失手，竟将水囊掉在地上，水全洒了。他咬着牙一连走了五天，终于支撑不住，倒在地下昏了过去。不知道过了多久，玄奘苏醒过来，又挣扎着爬起来，继续一步步向前走去。所幸走不多远，眼前就出现了大片绿洲，清澈的池水，茂盛的水草，一片生机盎然！玄奘不由得精神一振，赶快跑过去，趴在水边喝了个痛快。在水边休息了一会儿，玄奘又向前奔去。

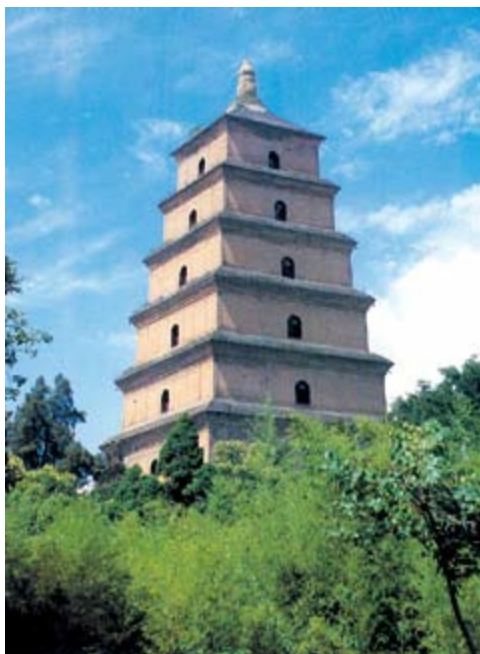
经过半个多月的艰苦跋涉，玄奘终于走出了近千里的大沙漠，来到了高昌国都（今新疆吐鲁番西北部）。高昌国王送给他许多衣物和干粮，还有挑夫和三十匹马，另外又写信给沿途各国，请他们好好款待这位不屈不挠远行取经的高僧。

从高昌国出发，玄奘和随从人员艰难地又走了整整一年，终于到达了目的地——天竺。玄奘慕名来到摩揭陀国（今印度比哈尔邦南部）的

那烂陀寺。这里是天竺佛教的中心和最高学府，当时已经有七百多年的历史，常年有一万多名僧人在这里学习、修行。寺中的住持叫戒贤，是个年过百岁的高僧。他钦佩玄奘不惧艰险远道求学的精神，破例收玄奘为弟子，重开讲坛，为玄奘讲解最深奥难懂的佛教经典。玄奘在高僧的指导下，日夜刻苦钻研各种佛经，几年后，就成了寺中出类拔萃的僧人。

相传玄奘曾在曲女城（今印度邦卡瑙季）出席了戒日王专为他举办的佛法辩论大会。当时在场的有十八个国家的国王、三千余大小乘佛教学者。玄奘结合他这些年来的见闻，以崭新的说法阐释佛经，诠释佛法。全场竟无一人能够驳倒他，引起听众欢声雷动，大乘、小乘两派也心悦诚服。戒日王也为玄奘的精彩表现感到震惊，会后他邀请玄奘留在国内，但被玄奘婉言拒绝。戒日王无奈只好又坚持请玄奘参加历时七十五天的无遮大会，会后他亲自派兵送玄奘回国，并请沿路各国接连护送，一路将玄奘送回到了唐朝边境。

645年，玄奘终于回到了阔别已久的长安。史书记载，当时长安城内，不论僧俗，万人夹道欢迎玄奘。正在洛阳的唐太宗得知消息后，特派宰相房玄龄把玄奘接到洛阳。玄奘向唐太宗介绍了取经的经历，唐太宗听得津津有味，对玄奘锲而不舍的精神十分赏识。不久，在唐太宗的支持下，玄奘开始翻译佛经，这一干就是19年，共翻译佛经1335卷，总计1300多万字。



慈恩寺大雁塔

慈恩寺位于陕西西安南郊雁塔村，始建于隋朝，初名无漏寺。唐贞观年间，皇太子李治将其扩建为大慈恩寺。玄奘奉敕由弘福寺移居慈恩寺，住翻经院，专务翻译佛经。寺内大雁塔始建于652年，以保存玄奘由印度带回的佛经和佛像。

长期呕心沥血的翻译工作，耗尽了玄奘的精力，664年，这位伟大的佛学家、旅行家、翻译家在玉华寺逝世。玄奘给我们留下的不仅仅是那大量的汉译佛经，还有一部他与人合写的《大唐西域记》，记载了他取经经过的一百多个国家和地区的风土人情、名胜古迹、城市风光等。

一代女皇武则天

● 唐代是个相当开放的朝代，妇女与男子有着近乎平等的地位。而正是在这样的社会风气烘托熏陶下，走出了一个千古绝唱，名震天下，统治权力中枢近半个世纪，并最终改唐易周的女皇帝武则天。

传说当年曾有一个善于看相的术士袁天罡，曾对武则天的父亲武士彟说：“这孩子（武则天）将来贵不可言。”武士彟便问：“她能成为皇后吗？”袁天罡却答非所问地留下一句：“岂止是皇后。”便转身离开了。虽然这只是传说，却也能看出人们对武则天的神化与尊崇。

637年，十四岁的武则天被召入后宫，成为唐太宗的才人。唐高宗当太子时，经常到父皇宫中问安，受到武才人的殷勤接待，两人一见倾心。唐太宗逝世后，凡未生育的嫔妃均要出家为尼，武才人亦不例外，到长安感业寺落发。这时，唐高宗的王皇后与萧淑妃争宠，便屡次劝高宗接回武则天。唐高宗怀念旧情，便将武则天接回了宫中。

武则天再次入宫，处处迎合王皇后，被封为昭仪。站住脚后，她便离间王皇后与唐高宗的关系，以夺取皇后之位。为了往上爬，达到获得权位的目的，武则天不惜扼杀亲生女儿，嫁祸王皇后，使唐高宗心生怨恨以致要废掉王皇后，立武则天为后。但废王立武，遭到了唐高宗的舅父、太尉长孙无忌等旧臣的坚决反对。无论唐高宗、武则天给长孙无忌送厚礼，封他的儿子官爵，还是武则天母亲杨氏去向长孙无忌请求，或者让礼部尚书许敬宗去劝说，都毫无作用。655年，废王立武在朝廷上发生激烈争论，最后唐高宗将反对派大臣褚遂良驱逐出朝廷，于当年十月废掉王皇后，立武则天为皇后。

从此，武则天协助唐高宗处理政事，渐渐掌握了朝政。675年，由于唐高宗患风眩头痛病，朝廷大政几乎都由武则天决断。683年十二月，唐高宗病逝，由太子李显即位，即唐中宗，尊武则天为太后。唐高宗遗诏军国大务都由太后裁决。不到两个月，武则天便以唐中宗要将天下送给岳父为名，废黜了中宗，另立幼子李旦为帝，即为唐睿宗，仍由武则天临朝称制，掌握大权。她以铁腕手段排斥异己，消灭反对势力，牢牢控制了局面。

690年，武则天下诏改唐为周，改元天授，以睿宗皇帝为皇嗣，赐姓武。至此，67岁的她终于登上了皇位。

武则天重视农业的发展，继续推行了轻徭薄赋、与民休息的政策。

此外，她还广开言路，注意纳谏，对于直言敢谏的官吏和臣民都十分敬重，即使言语有所冒犯，也不予追究。武则天又继承了贞观年间整顿吏治、严惩贪污的政策，注意严惩贪吏，拔擢贤才。唐朝初年，汉魏以来兴起的士族门阀制度逐渐由盛而衰，武则天在镇压反对势力的同时，大力打击旧门阀制度，扶植庶族地主出身的官僚，发展隋唐以来的科举制度。武则天所制定的这一系列政策和措施，顺应了社会历史发展的潮流。在她统治期间，社会安定，经济得到发展。可以说武则天的统治是上承贞观之治，下启开元盛世，对唐王朝中兴做出了巨大贡献。

但她和历代封建帝王一样，都不可避免地存在缺点和错误，尤其晚年时期，武则天在生活上日益奢侈腐化、荒淫无度，又大修宫殿、佛寺，使得朝廷政治也逐渐腐败。在镇压反对势力的过程中，她任用一些贪赃枉法的酷吏，滥杀了一些无辜臣民。尽管如此，这些过失同她的政绩相比，还是功大于过的。

705年，武则天病危，宰相张柬之、崔玄等联络文武官员多人率领禁军入宫，逼迫武则天退位，徙居上阳宫，拥戴中宗复位，恢复国号为唐。这年十一月，武则天病逝。武则天遗诏“去帝号，称则天大圣皇后”，王皇后、萧淑妃二族及褚遂良、韩瑶的亲属等都赦罪。

这次兵变，虽说是废周复唐，但最终的实质是母亲将帝位传给儿子，与寻常的改朝换代并不相同。何况武后临终自愿除去帝号，称皇后，与高宗合葬乾陵，并曾对当时的社会、经济发展贡献颇丰。所以整个李唐王朝及后代的李氏君主都对武后尊崇备至。



“石淙会饮”蜡像

河南嵩山玉女台下有一平洛涧，涧中有巨石，两岸多洞穴，水击石响，淙淙有声，故名“石淙”。图为河南省博物院制作的表演“石淙会饮”后武则天赋诗的蜡像。

唐玄宗与开元盛世

● 武则天之后，中宗和睿宗统治时间短暂，政局动荡多变，但李唐王朝的统治危而不坠，随即便迎来了玄宗的开元盛世。

唐玄宗李隆基是睿宗李旦的第三子。他出生于685年，此时正是唐朝宫闱多事之秋。在他出生的前一年，他的祖母武则天把他的伯父中宗废为庐陵王，其父李旦被立为皇帝，即唐睿宗。唐睿宗名为大唐国主，却只能居于别殿，不许听政，军国政事完全由武则天专断。李隆基6岁时，武则天正式废唐改周。唐睿宗被降为皇嗣，仍回东宫。691年，有两位大臣私自谒见唐睿宗，武则天知道后大怒，杀死这两个臣子，并严令禁止睿宗接见公卿大臣，还将李隆基兄弟及其二伯父李贤的三个儿子“皆幽闭宫中”。

李隆基在宫中被幽闭了七八年之久，699年在他14岁时，才与诸兄弟再次出阁。李隆基先在亲卫府任右卫郎将，后任尚辇奉御，负责掌管皇帝的内外闲厩马匹。在此期间，以张柬之为首的朝臣进行政变，杀死了武则天男宠张易之兄弟，迫使她让位于唐中宗。弱冠之年的李隆基亲眼目睹了这场政变。

武则天死后，唐中宗昏庸懦弱，大权操于妻子韦后、女儿安乐公主之手。710年六月，韦皇后与安乐公主毒杀唐中宗，韦后临朝称制。李隆基果断发动了宫廷政变，把韦武集团一网打尽。事后，唐睿宗恢复了帝位，不久李隆基也因安定社稷之功被立为太子。712年，唐睿宗正式传位给李隆基。李隆基登基后，改元“先天”，史称唐玄宗。这期间，唐玄宗与太平公主的关系极为紧张。太平公主公然提出要废掉玄宗，后又密谋定于七月四日发动政变。玄宗获悉后，决定先发制人，亲率羽林军袭杀了太平公主的党羽。太平公主闻讯仓皇逃入南山，后被赐死。至此，朝廷军国大政才真正转移到唐玄宗手里，他在这一年改年号为开元。

玄宗经历过复杂的政治斗争，深知安定和平的政局得来不易，所以用人处事熟虑深思，恐伤国脉。跟随玄宗建立功勋的大臣，大多善于谋划，是出世奇才。玄宗认为这类人“时与履危，不可得志”，于是以种种借口，将他们诛戮贬逐。兵部尚书刘元振、太子少保刘幽求、詹事钟绍京、侍郎王琚等人都被玄宗贬为外州刺史，有的人甚至放归田里，永不录用。此后，玄宗的权力日益稳固以后，又对昔日被贬官的功臣予以优

容款待。

宫廷政变，是李唐王朝建立后帝王更迭的主要原因。为此，玄宗对李唐宗室管制甚严。即使是他的同胞兄弟，也只以恩礼相待，而不授予要职，免其掌握实权，从而削弱了皇室内部发动宫廷政变的政治基础。此外，玄宗任用姚崇、宋璟等贤臣为相，他们为推行开元新政立下了功勋。

政局的安定为社会经济的发展创造了条件。玄宗注重兴修水利，发展农业生产。此外，他还下令招募社会流民耕种荒田，免征5年赋税，刺激农业生产发展。这些发展农业生产的措施，使全国出现了“高山绝壑，耒耜亦满”的局面。

手工业方面，开元时期的陶瓷、纺织、印染、造纸、印刷等各行各业较前代也有较大的发展和进步。随着农业和手工业的发展，商业也迅速发展起来。富商大贾空前活跃，后有唐人以诗“客行野田间，比屋皆闭户。借问屋中人，尽去做商贾”来形容。

社会财富的增加，使国力也空前强盛。717年，唐军收复陷于契丹21年的辽西12州，于柳城（今辽宁朝阳）重置营州都督府；漠北的同罗、拔野古等部都重新归顺唐朝；西突厥与唐之间的战争也逐渐停止而代之以友好往来；唐在西域设置的安西四镇节度经略使阻止了吐蕃势力的北上；在陇右、河西之西设置的军镇，则巩固了河西走廊的安定，保证了中国和中亚、西亚的交通顺畅。当时唐朝的声威远达西亚，各国使者和商人往来不绝。

社会经济的繁荣也推动了文化事业的发展。玄宗本人就是一位多才多艺的帝王，对当时文化艺术氛围的形成不无影响。玄宗特别擅长音乐，受其影响当时的音乐舞蹈取得了长足的发展。盛唐诗歌最为后世称道，对中国文学的影响极为深远。盛唐时期的著名诗人如高适、岑参、王维、孟浩然、李白和杜甫等，都是光耀千古的诗坛泰斗。他们在诗歌繁华、吟出塞，全面深刻地反映了这一时代；其他如书法、绘画、雕塑、陶瓷等艺术也都有显著成就。



明皇斗鸡图·宋·无款

杨贵妃专宠

● 杨贵妃在她十几年的宫廷生活中，深受玄宗宠爱，可谓“六宫粉黛无颜色，三千宠爱在一身”。而她与唐玄宗那段凄美动人的爱情故事，千百年来也被世人广为传颂。

736年，唐玄宗李隆基的宠妃武惠妃病逝。为此，玄宗一直郁郁寡欢。后宫美女如云，却无一人中他的意。玄宗的近侍宦官高力士深知主子的心思，就外出寻觅，终于发现了一个理想的人选——寿王妃杨玉环。高力士对玄宗说杨玉环姿色冠代，比武惠妃尚胜一筹，而歌舞音律更远在其上。

740年，唐玄宗行幸骊山温泉宫，命人从寿王府邸召来了寿王妃杨玉环。杨玉环聪慧灵秀，通晓音律，擅长歌舞，尤善逢迎。唐玄宗把自己谱写的《霓裳羽衣曲》给她看。杨玉环扫了几眼就已通晓，且歌且舞，犹如仙女临凡，无与伦比。玄宗如获瑰宝，愁怀顿开，于是就天天借酒寻欢，无所顾忌。

寿王李瑁是唐玄宗的儿子，武惠妃的亲生子。杨玉环是寿王的妃子，也就是唐玄宗的儿媳。为掩人耳目，唐玄宗让杨玉环自请为女道士，入居南宫，赐号太真。杨玉环入得宫来，恩宠与日俱增，745年，唐玄宗特意下诏，为寿王另立新妃。同年八月，杨玉环被册封为贵妃。贵妃在宫中的地位仅次于皇后，可这时并没有皇后，她就是实际上的皇后了。唐玄宗得到杨玉环后，曾对宫人说：“朕得杨贵妃，如得至宝也。”

一年深秋，大明宫中太液池居然有数枝千叶白莲在肃杀的秋景中异时独放，洁白晶莹，宛若美玉，京师中一时传为奇闻。唐玄宗携贵妃也来临池观赏。左右称誉白莲的娇美，赞赏不已。唐玄宗却指着杨贵妃说：“莲花虽美，有形无神，又怎比得上我这解语之花啊！”“解语花”遂成为后世赞美佳丽的成语了。

杨贵妃生长在南国，喜欢吃鲜荔枝。荔枝容易变坏，离枝四五日则色味俱变。为快速贡奉新鲜荔枝，唐玄宗特命人开辟了从岭南（一说川南）通往长安的数千里贡道，沿途设有驿站，备有快马。荔枝运到长安，色味不变。君王宠幸，朝臣官吏也无不备加逢迎，争献奇珍异味、器物珍玩给杨贵妃。岭南军政长官的贡献得到贵妃的欢心，遂连升三级。广陵的长官起而仿效，也被擢拔为朝廷大臣。于是，文臣武将瞩目后宫，全国风靡。

“一人得道，鸡犬升天”，杨贵妃的大姐封韩国夫人，二姐封虢国夫人，三姐封秦国夫人；从兄杨钁被封为位当四品的朝中高官；杨锜娶了公主，封为驸马；杨国忠则官至宰相，并兼任四十多种官职，权倾天下。皇帝每次去骊山华清宫，杨贵妃的三位姐姐与三个哥哥也必车骑跟从。杨家兄弟姐妹的车骑，每家一队，各穿一色，逶迤数十里。到了骊山，诸家合欢，往来穿梭，犹如万花竞放，遍山锦绣。

杨贵妃姿色虽美，却恃宠善妒，曾两次因其醋意太浓，气恼了唐玄宗，被遣送出宫。当最后一次被遣送出宫后，她哭得犹如个泪人，杨氏兄妹也惊恐不安，担心大祸临头。谁知，唐玄宗在宫里也茶不思，饭不想，整日愁苦欲绝。太监高力士早看透了唐玄宗的心思，就趁势请赐膳杨贵妃。杨贵妃见高力士送来御膳，即刻剪下一绺青丝托高力士奉上，并感切地说：“我得罪了皇上，理应处死，今日与皇上永别了。我的什么东西都是皇上赐给我的，只有我的头发是父母给的，拿这个给皇上留个纪念，让它表达我对皇上的感激之情。”唐玄宗睹物思人，不胜感伤，马上又派人把她接回宫中。唐玄宗与杨贵妃又一次破镜重圆。

相传，有一年，唐玄宗到了华清宫，住在长生殿，正值七月七日乞巧佳节，夜深人静，杨贵妃好端端地突然独自抽泣起来。唐玄宗初不知何故，温存劝慰，很久杨贵妃才道出了心事，说：“我遥望牛郎织女二星，不由得羡慕他们能做长久夫妻，恐怕自身比不上他们。”稍顿又道，“我看前朝历史，女子当年纪大了，容貌衰老时，都被无情地抛弃，我为此想到自己而伤心流泪。”杨贵妃的话语深深地打动了唐玄宗，于是他俩相盟誓以志诚，誓曰“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，生生世世，永不分离。



华清池

华清池南依骊山，北临渭水，西距长安30千米。唐玄宗每年旧历十月都会偕同杨贵妃来此越冬，在这里处理朝政，接见朝臣，次年二月或四月才返回长安。

“诗仙”李白

- 作为一个天才的诗人，李白兼有游侠、隐士、道人、酒徒等类人的气质。在中国古典诗歌的发展史上，李白上承屈原，下启李贺、苏轼、辛弃疾等，达到了浪漫主义艺术的顶峰。



太白醉酒图·清·苏六朋

李白（701～762），字太白，号青莲居士，盛唐时代的伟大诗人。李白祖籍陇西成纪（今甘肃省天水附近）；还有一种说法是李白出生于

中亚的碎叶（今哈萨克斯坦托克马克），后随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。相传他“五岁诵六甲，十岁观百家”，成年之后，轻财重施、任侠好客，名闻川中。25岁之后，李白出蜀，顺江而下，到达江陵，后又从江陵东下，历洞庭、庐山，到金陵，抵扬州，其后又西入长安，小隐终南。此后数年之间，李白又与洛阳、太原、东鲁等地的道士、隐士交游，远近闻名。在这期间，李白也与当时的一般宦游士子一样，想由布衣一跃而为卿相，他曾经多次投书长吏，干谒求仕。尽管李白献出了“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”这样的佳句，但荆州长史兼襄州刺史韩朝宗却并不为之所动。

742年，李白得到玉真公主和大臣贺知章的推荐，被唐玄宗召入长安。从此，李白结束了漫游生涯，开始了宫廷侍从的生活。李白潇洒俊逸的风度和纵横捭阖的谈吐，令唐玄宗也不由得为之倾倒，而风流倜傥的唐玄宗也使李白觉得可亲可近。他们畅谈诗赋、游艺、音律、歌舞、书画，让在一旁的贺知章插不上一句话。唐玄宗还让李白坐在七宝御床上，设宴招待他，甚至还亲自拿起汤匙，为李白调羹。

不久，唐玄宗就让李白做了翰林供奉，这是一种在宫中写诗作文专供皇帝、公卿欣赏助兴的官职。李白发现这样的生活离自己的理想很远，却又无可奈何，常常借酒浇愁。一天，李白正喝得酩酊大醉，内侍跑来传他进宫。可是，无论如何也叫不醒他。内侍着急，只好用冷水浇他的头。好不容易才把他扶上马，送到兴庆宫。此时，唐玄宗正与杨贵妃在花园里观赏木芍药花（即牡丹），要李白赶快写几首新歌词助兴。李白看到如云似锦的木芍药，乘着酒兴，诗兴大发，提起笔来，一挥而就，写下了著名的《清平调》。唐玄宗马上让宫中乐师李龟年演奏起来，自己吹笛相和。李白看到皇帝不顾国事、只知玩乐，而自己也成为了他们享乐服务的工具，心情更为寂寞和凄凉。

当时宫中有位高力士是唐玄宗最宠信的宦官，他的权势很大。皇太子叫他“阿哥”，王公大臣叫他“阿爹”，朝廷中许多大官，都是靠巴结他才取得高位的，然而李白却根本瞧不起他。一天，唐玄宗要李白起草一篇诏书，正赶上李白又喝醉了酒，侍从们弄醒他，把他扶到宫里。他刚刚坐定，就当唐玄宗的面，要高力士为他脱靴。高力士受到这样的羞辱，当然不会善罢甘休。有一天，他看见杨贵妃正在吟唱李白的那一首《清平调》，当她唱到“可怜飞燕倚新装”这一句时，高力士乘机说：“李白把您比为汉成帝的皇后赵飞燕，实在放肆。赵飞燕尽管才貌出众，可后来因作风不正被汉成帝废黜。李白的用心，您还不清楚吗？”杨贵妃听了这话，便经常与高力士一起，在唐玄宗面前进李白的谗言。慢慢地唐玄宗对李白冷淡了，而早就把李白看成眼中钉的大臣们

乘机落井下石。李白无奈，只得离开长安，再次到外地游历。

后来，安史之乱爆发了。五十五岁的李白，加入了永王李璘的幕府，想辅佐永王平定叛乱，收复失地，卫国立功。但是，他没想到永王和唐肃宗有矛盾，后来，兄弟俩闹翻了脸，唐肃宗以谋反罪把李璘杀死。李白也因“附逆”的罪名，被逮捕入狱。幸而得到大将郭子仪的营救，他才免于死刑，被流放到夜郎（今贵州桐梓一带）。李白带着满腔的愤怒、不平和冤屈，踏上了流放的路途，开始他人生的最后旅程。762年，李白病倒在安徽当涂。十一月，在贫困漂泊中走完了他的一生。

梦断马嵬驿

- 当安禄山的渔阳鼙鼓真的动地而来之时，沉迷于霓裳羽衣曲中的唐王朝被戳穿了虚假的繁荣。曾经称霸东亚的唐军不堪一击，东都失守，长安失守，唐玄宗和杨贵妃的春梦在马嵬驿破灭了。

晚年的唐玄宗重用奸佞，最受重用的文臣是宰相杨国忠，而武将则是安禄山。但安禄山与杨国忠不和。杨国忠在数次拉拢这个手握重兵的藩帅未成之后，屡次在唐玄宗面前奏说安禄山有反状。而安禄山见唐玄宗日渐老迈，不理政事，纲纪废毁，精兵悍将多集中在边镇，朝廷力量空虚，也渐生叛心。

在安禄山羽翼丰满之后，多次与亲信高尚、严庄、史思明等阴谋策划叛唐。755年，安禄山以讨伐杨国忠为名，从范阳（今北京西南部）发兵15万，号称20万，南下反唐，向洛阳、长安进军。



明皇幸蜀图·明·无款

当时中原地区已多年没有战事，很多郡县无兵可用，毫无应变准备。地方官吏闻叛军将至，或弃城逃跑，或开门出迎，安军长驱南下，几乎没有遭到什么抵抗，很快占领了黄河以北大部分地区。唐军连遭败绩，名将封常清、高仙芝所率新军也被击溃，东都洛阳失守，国都长安前面只有潼关天险可以阻挡叛军了。然而杨国忠妒忌守关老将哥舒翰，生怕哥舒翰立了大功，自己的相位不保，就谎报军情，让唐玄宗逼迫哥

舒翰出战。哥舒翰明知出关不可能战胜强大的叛军，但是没办法违抗玄宗的旨意，痛哭一场之后，只好带兵出战。唐军在灵宝与叛军崔乾祐相遇，唐军在山谷中中了埋伏，被叛军杀得大败，20万唐军逃回潼关的不到8000人。随后，崔乾祐攻克潼关，哥舒翰也做了俘虏。潼关失守，长安门户洞开，已无险可守。

听到潼关失守的消息，唐玄宗和大臣们顿时慌了手脚。在杨国忠的建议下，唐玄宗和杨贵妃等人连夜仓皇逃出长安，试图到蜀地避难。

车队行至马嵬驿（今陕西兴平西部）时，扈从的六军将士一路饥寒交迫，疲惫不堪，更愤恨于奸佞杨国忠乱政误国，招致变乱。于是士兵们发动兵变，射杀了杨国忠之后，又尽杀其子杨暄和韩国夫人、秦国夫人。随后，余怒未息的将士包围了马嵬驿，在外喧嚣不已。唐玄宗走到驿门，慰劳军士，命令收兵，军士却不遵圣旨，屹然不动。经过高力士的询问，龙武大将军陈玄礼回答说：“杨国忠谋反，他的妹妹杨贵妃也不适宜在圣上身边，希望陛下能割恩正法。”唐玄宗听后，倚杖垂首而立，迟迟不表态，最后他颤抖着说：“贵妃住在内宫，怎么知道杨国忠谋反呢？”经过京兆司录韦谔与高力士再三陈说利害，唐玄宗为求自保，迫不得已命高力士把杨贵妃缢死在佛堂前的梨树下，方才平息了六军将士的愤怒情绪。



唐明皇幸蜀闻铃处

此碑位于梓潼县演武乡的上亭铺，上刻“唐明皇幸蜀闻铃处”八个大字。相传，唐玄宗出逃奔蜀时曾在此处的驿站休息，夜半忽闻铃声叮当，以为是追兵又至，大惊而起。后来发现是檐下铜铃在风中作响，才知是一场虚惊。玄宗出逃的狼狈，由此可见一斑。

已成惊弓之鸟的唐玄宗，在经历了此次兵变之后，肝胆俱裂，迅速起驾逃往成都。沿途百姓拦马请留，玄宗只好把太子李亨留下来主持大局。太子李亨分道北上灵武（今属宁夏），担负起反击叛军、光复两京的重任。随后，李亨即位称帝，改元至德，是为唐肃宗，玄宗被尊为太上皇。

762年，父子失和的唐玄宗在凄凉中溘然长逝，曾经辉煌一时的开元盛世和他的开创者一起成为了远去的历史。

“诗圣”杜甫

● 杜甫是中国文学史上伟大的现实主义诗人。他的诗深刻地反映了唐朝由兴盛走向衰亡时期的社会面貌，激荡着热爱祖国、热爱人民的炽烈情感和不惜自我牺牲的崇高精神。

杜甫（712~770）字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊）。他的曾祖父杜依艺为巩县县令，后居住于巩县（今属河南），杜甫也出生于此。杜甫早慧，据称七岁便能写诗，十四五岁时便“出游翰墨场”，与文士们交游酬唱。当时社会名流崔尚、魏启心看到杜甫习作的词赋，夸奖他有班固、扬雄之风。就连李邕、王翰这样的长辈也曾屈尊来访问他。

736年，杜甫第一次参加进士考试，失败了，于是他带着蔑视考功郎的傲气，到齐赵平原漫游。这时他父亲也正在兖州做司马，杜甫在齐赵一带过了四五年的“快意”生活，留下了他留传至今的最早做的几首诗：《登兖州城楼》、《画鹰》、《房兵曹胡马》，还有一首《望岳》，更是其中的杰作，结尾的两句便是流传千古的名句“会当凌绝顶，一览众山小”，流露了诗人青年时代不平凡的抱负。

后来杜甫在长安生活了十年，使他深入了解到统治阶级的腐化和丑恶嘴脸，理解了穷苦百姓的艰辛，写下了《奉赠韦左丞丈二十二韵》、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等名作。

杜甫虽写下《兵车行》、《丽人行》来反映当时的社会现实和隐藏的社会危机，但并未唤起唐玄宗的重视。终于在755年十一月，安禄山起兵范阳，十二月攻下东京洛阳。次年六月，叛军攻下潼关，唐玄宗匆匆奔蜀，长安沦陷。这个时候，杜甫正带着妻子儿女从奉先北上三川。到了鄜州（今陕西富县），他听到唐肃宗在灵武即位的消息，及时安顿了家属，就准备投奔唐肃宗，结果被叛军俘获，被驱赶回长安。杜甫目睹了沦陷后的长安，写了一系列“史诗”，如名作《悲陈陶》、《月夜》、《春望》等。757年四月，杜甫从长安逃到凤翔，见到了唐肃宗，被任命为左拾遗，但不久就因上疏申救房琯而触怒唐肃宗，后于乾元初年被贬为华州司功参军。由于战乱和饥荒，杜甫无法养活他的家人，加之对仕途的失望，他在759年放弃了官职，进入在当时较为安定富足的蜀中。

在安史之乱爆发的几年中，广大人民处于水深火热之中，而杜甫本人也颠沛流离，生活异常艰难。在此期间他写了大量传世名篇，如《北

征》、《羌村》以及“三吏”、“三别”等。



《兵车行》诗意图

画面展现了震撼人心的送别情景，揭示唐统治者穷兵黩武给人民造成的巨大灾难。

杜甫在兵荒马乱中，带着家眷到了成都。因得故交剑南节度使严武的资助，杜甫在成都西郊浣花溪西岸建了一间草堂居住。在成都草堂，杜甫过了一段快乐适意的生活，写了一些轻松明快的诗句：“圆荷浮小叶，细麦落轻花”；“细雨鱼儿出，微风燕子斜”；“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”。但好景不长，他新建的草堂遭到暴风雨的袭击。杜甫由自己一家之苦想到天下寒士，写下了《茅屋为秋风所破歌》，发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的感慨。

杜甫一家暂居梓州时，中原战局大有好转。763年正月，史朝义被迫自杀，河南河北各州全部收复。消息传到梓州，杜甫狂喜难耐，写了“平生第一快诗”《闻官军收河南河北》：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”表达了杜甫急切希望回到家乡的心情。

765年，严武去世，蜀中又发生大乱。杜甫在成都的生活也失去凭依，他只好带着全家老小，登上一条小船，过起流浪逃难的生活。杜甫最初的目的大概是要沿长江东下出川，路途中却因疾病和战乱等缘故，滞留了很久。他先是在云安居住了一段时间，后又在夔州居住了近两年。到57岁那年，杜甫终于乘舟出三峡，却仍是在湖北、湖南一带的水路上漂泊，后来病死在旅船上，享年59岁。

杜甫留下1400多首诗，为后世鲜明地勾勒出唐王朝从强盛走向衰落的历史长卷，堪称“诗史”。而他的诗也被封为学诗的典范，杜甫不愧为一代诗圣。

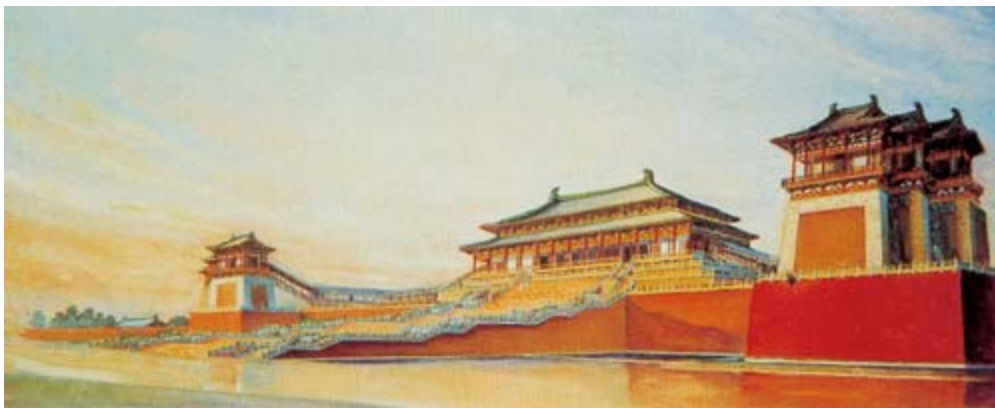
我花开后百花杀

- 尽管历时九年的黄巢起义最终以失败告终，但是这场起义严重动摇了唐朝的统治，唐朝因此迅速走向衰亡，最后被朱全忠取而代之。

唐朝末年，经过藩镇混战、宦官专权和朝廷官员中的朋党之争，朝政越来越混乱。唐宣宗算是一个比较精明的皇帝，也没能改变这个局面。唐宣宗死后，先后接替皇位的唐懿宗李漼、僖宗李儇，只知道一味寻欢作乐，追求奢侈的生活，腐朽到了极点。皇室、官僚和地主加紧对农民的剥削，税收越来越重，加上连年不断的天灾，农民纷纷破产，到处逃亡，有的忍受不了苦难，只有走上反抗这条路。

875年，濮州（今山东濮县东部）私盐贩子王仙芝与尚君、尚让兄弟，率领几千农民在长垣起兵。王仙芝自称天补均平大将军、海内诸豪都统，发布檄文，斥责朝廷奸臣乱政，赋税繁重，赏罚不平。起义军攻下曹州（今山东曹县）、濮州，从几千人发展到几万人。接着，冤句（今山东曹县西北部）人黄巢和他的兄弟等八人，率领几千农民在曹州起兵响应，王仙芝和黄巢的两支队伍合在一起，轰轰烈烈的唐末农民大起义开始了。

黄巢从少年时起就贩卖私盐，走南闯北，见多识广。他擅长骑马射箭，喜好结交江湖好汉，济困扶危，打抱不平。黄巢也很喜欢读书，但几次参加科举考试，都没有被录取。他曾经写过一首《题菊花》的诗“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开”，表露了他建功立业的宏伟抱负。



大明宫含元殿复原图

大明宫在唐长安城外，原是隋代禁苑的一部分。634年，唐太宗李世民就龙首山地

形建永安宫，次年改名大明宫。

有一年黄巢又未考中进士，便写了一首《不第后赋菊》诗“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”，更是道出了他有朝一日要起兵造反的野心。

起义初期，王仙芝是全军统帅。起义军采取流动作战的方法，从现在的山东南部打到河南西部，又打到湖北东部。877年攻到蕲州城下。唐朝蕲州刺史请王仙芝、黄巢等人进城，对他们进行诱降，答应请求皇上授予王仙芝官职。朝廷正想平息农民起义，就答应授给王仙芝一个空头官衔。王仙芝十分高兴。黄巢大怒，他责备王仙芝说：“起初大家立过大誓，要横行天下。现在你去做官，起义的弟兄们该到哪里去？”说罢，抓住王仙芝痛打了一顿。起义军其他将士也都斥责王仙芝。王仙芝害怕众人，没敢接受唐朝的官职，下令攻占了蕲州。黄巢原想得个节度使一类有实权的官，占领一些州，保存起义队伍，以便进一步扩充实力，继续进行推翻唐朝的战争。这方面他比王仙芝坚定得多。起义军两位领袖意见不和，起义军也就分裂了。王仙芝和尚君、尚让率领一部分人，攻破一些州县。可是他们曾经七次向唐朝统帅请求投降，都没有得到允许，最后被唐军打得大败，牺牲了几万人，王仙芝本人也被杀死。

王仙芝失败后，起义军重新会合，大家推黄巢为王，又称冲天大将军。当时，官军在中原地区力量比较强，起义军进攻河南的时候，唐王朝在洛阳附近集中大批兵力准备围攻。黄巢看出敌人企图，决定选择官军兵力薄弱的地区，带兵南下。他们顺利渡过长江，打进浙东。起义军一路上势如破竹，经过一年多的长征，一直打到广州。起义军在广州休整以后，开始挥师北上。唐王朝命大批官军沿路拦截，都被黄巢起义军各个击破。起义大军顺利地渡过长江，884年，黄巢带领60万大军，浩浩荡荡地开进潼关。

起义军攻下潼关后，唐王朝惊慌失措，唐僖宗带着宦官头子田令孜和妃子，逃到成都去了，来不及逃走的唐朝官员全部出城投降。当天下午，黄巢坐着金色轿子，在将士的簇拥下，进入长安城。长安百姓扶老携幼，夹道欢迎。黄巢在长安大明宫即位称帝，国号叫大齐。但是，由于起义军长期流动作战，占领过的地方，都没留兵防守，没多久，起义军占领的长安就被唐军攻陷。黄巢派去驻守同州（今陕西大荔）的大将朱温投降了唐朝。黄巢被迫带领起义军撤退到河南，又遭到朱温、李克用的围攻。884年，黄巢在攻打陈州（今河南淮阳）失败后，受到官军追赶，最后，败退到泰山狼虎谷，英勇牺牲。

耶律阿保机称帝

- 辽太祖耶律阿保机被视为契丹族的民族英雄。他以超群的谋略和卓越的政治军事才能，完成了中国北方地区的统一，为北方少数民族的发展作出了卓越贡献。

872年，阿保机出生于契丹迭剌部耶律氏一个贵族家庭。《辽史》上说他长大成人后“身長九尺，丰上锐下，目光射人，关弓三百斤”。在遥辇氏联盟后期，阿保机被推为迭剌部的夷离堇，掌握了联盟的军事大权。他不断发动对外战争，四处征伐，接连攻破室韦和奚人等部落，同时南下进攻掠夺汉族聚居地区，使本部落的经济、军事实力大增。阿保机的伯父被杀后，他继承了伯父于越（地位仅次于可汗，掌握联盟的军事和行政事务）的职位，独掌部落联盟的军政大权。

907年，阿保机取代了遥辇氏，当上了联盟的可汗。契丹部落联盟的首领，本来是三年推选一次。可是，阿保机做到第五年，还不肯让位。很多贵族非常不满，就起来反对阿保机。于是，阿保机决心废除旧制度，正式建立国家机构。

在对内方面，阿保机首先建立了自己的侍卫亲军，即“腹心部”，从武力方面保护自己的权力。其次，为使自已取代遥辇氏做可汗的事实合法化，阿保机让本族成为第十帐，位于遥辇九可汗族人之后。阿保机还设立了专门管理皇族事务的宗正官，即惕隐，以稳定家族的内部团结。911年~913年，阿保机的兄弟们连续发动了三次叛乱，都被阿保机一一平定。经过三次平叛，阿保机基本消灭了本家族的反对势力，但对部落的经济也造成了严重的破坏。

为取得更多的财富，扩张势力，树立权威，阿保机开始积极地四处征讨。他连续出兵，先后征服了吐谷浑、室韦、乌古等部落，而且向南边的幽州和东边的辽东发动进攻。当上可汗的第二年，他率领40万军队大举南下，越过长城，掠夺河东等地，攻下九郡，俘获汉人九万五千多人，还有无数的牛马牲畜。然后他又出兵讨伐女真，俘其300户。阿保机还曾领兵七万与李克用在云州（今山西大同）会盟，和李克用互换战袍和战马，并互赠马匹、金缯等物，结为兄弟，约好一同进攻幽州的刘仁恭。随后，阿保机又在讨伐刘仁恭时攻陷数州，尽掠其民而归。这些通过战争掠夺来的财物，被视为阿保机耶律家族的私产，因而其家族的经济实力大大超过了其他家族。

阿保机掠夺来的这些人中包括一些汉族的知识分子，他们当中的代

表如韩延徽、卢文进、韩知古等都对阿保机称帝起了重要的作用。同时，他们还帮助阿保机建立了政治制度，教他如何利用汉人从事生产，促进经济的发展。

916年，阿保机在临潢府（今内蒙古自治区昭乌达盟巴林左旗附近）当了皇帝，称为“大圣大明天皇帝”，他的妻子称为“应天大明地皇后”，他的儿子耶律倍被立为太子，国号契丹，建元“神册”。就这样一个新的奴隶制国家诞生了。

耶律阿保机做了契丹国的皇帝，引起了契丹其他部落首领的不满。他们以恢复旧的可汗选举制度为旗号，强迫阿保机退让可汗之位。阿保机只好先交出旗鼓，答应退位，然后以退为进，设下了计谋。他对众人说：“我在可汗之位九年，下属有很多汉人，我想自己领一部治理汉城，可以吗？”众人都同意了。到了那里，阿保机率领汉人耕种，当地有盐铁，经济也很发达，阿保机采纳了妻子述律后的计策，派人转告诸部落的首领：“我有盐池，经常供给各部落，但大家只知道吃盐方便，却不知盐池也有主人，你们应该来犒劳我和我的部下。”众人觉得有理，便带着牛和酒来了，没想到中了阿保机的诡计。阿保机事先布下伏兵，等大家喝得烂醉时，将各部落的首领全部杀死。

阿保机在这个新成立的国家里，进行了一系列的改革。他派人创造了契丹文字，制定了法律；对那些在契丹统治下的汉族人民，仍旧依照汉族的法律治理。他还模仿汉族的城市，在潢河（今西拉木伦河）沿岸建造京城，称为上京。此外，阿保机还采取了一系列发展农业和商业的措施。

从此，契丹进入了一个新的时期。契丹建国以后，阿保机不断向周围各族进行大规模的侵略。当时，中原地区正处于五代十国统治时期，群雄割据，不断混战。阿保机利用这个机会，侵入河北东北部，攻占了许多州县，他又消灭了辽河流域一带的渤海政权，统一了大漠南北和东北广大地区。他领导的契丹，成为当时中国北方的一个强大的地方政权。

947年，契丹改国号为辽，就是历史上的辽王朝，阿保机就是辽太祖。



鸣镝·辽

南唐后主李煜

- 李煜是历史上一位很有才华的词人，本可以凭其卓越的文学成就流芳后世。但是，他却不幸被推上了皇位，最终成了一个丧权辱国、境遇凄凉的亡国之君。

宋太祖赵匡胤建立北宋以后，唐末五代以来藩镇割据的局面依然持续着。其中，占据江淮地区，以金陵（今江苏南京市）为都的南唐算是一个江南大国。而此时南唐的皇帝就是被称为南唐后主的那个短命皇帝、绝代词人李煜。

李煜（937~978），字重光，是南唐中主李璟的第六个儿子。李璟并非一个有为的君主，他统治时期，迫于后周的强大压力，最终割让了在长江以北的全部领土。北宋建立后，李璟又准备将都城迁到南昌，以躲避强敌的锋芒。不久李璟病逝，年仅25岁的李煜接手了父亲留下的烂摊子。李煜不仅文章出众，而且擅长书法和绘画，被誉为五代最有成就的词人，但他却是中国历史上极不称职的皇帝之一。自他即位以后，南唐只能年年向宋朝称臣纳贡，苟安于一隅之地。

李煜虔诚信佛，成为皇帝后，他就用宫中的钱招募闲人出家为僧，一时金陵的僧人有数万之众。退朝之后，他就换上僧人的衣服混在僧侣间诵读经书。面对来自北方的威胁，南唐将领林仁肇曾上疏李煜，称自己愿意领兵北上收复失地。为避免军事行动失败后遭遇北宋的报复，林仁肇还为自己的君主想好了开脱的理由：当他起兵的时候，后主就向外发消息说林仁肇叛变。假如北伐胜利，那么得利的自然是南唐；如果战争失败，那么后主可以杀掉林仁肇全家来推卸责任。可是这样一份处处为南唐着想的奏折却被李煜不可思议地拒绝了。

971年，北宋灭南汉以后，李煜被吓坏了。他急忙上表宋太祖，主动要求去掉国号，改称自己为“江南国主”，各级官员依次普遍降级。宋太祖同意了李煜的请求。身为南唐皇帝的李煜是个风流成性的人。他不爱江山爱美人，不理国事，整日纵情于声色之中。李煜通晓音律，喜爱歌舞，尤擅诗词，他的大部分精力也都是放在这些事情上，无暇顾及朝政。李煜十分宠爱他的皇后，整天和她歌舞玩乐。皇后与他们的爱子先后死去后，李煜大为悲痛，不断作诗哀悼，文辞十分哀楚。同时他又将皇后的妹妹再立为后，更加宠幸。

大臣的进谏一天多于一，李煜开始不耐烦了。他开了杀戒，逼死一个忠于他并多次上疏的臣子。而且，他还中了宋太祖的离间计，用毒

酒杀死了名将林仁肇，用自己的手替北宋除去了一个心腹大患，一步步把南唐送入亡国的深渊。

974年，宋太祖召李煜入朝。李煜因害怕被扣留托病未去，没想到却让宋太祖给他加了个“倔强不朝”的罪名，同时也给宋兵南下找到了借口。就在这一年，宋太祖命曹彬、潘美率兵十万攻打南唐。很快金陵已完全孤立无援，李煜无奈之下只好作最后的努力。他派遣学士徐铉到宋太祖那里替自己求情。

徐铉是江南名士，他见到宋太祖果真讲出一番道理：“陛下，李煜一直臣服于您，并没有什么过失，像儿子侍奉父亲那样，您就不要再出兵讨伐他了。”没想到宋太祖不紧不慢地回答：“李煜既然视我如儿子对父亲，就是一家人，哪有南北对峙的道理？”徐铉又道：“李煜多年进贡给陛下您，可您强加罪名而出兵，这未免太说不过去了。”太祖勃然大怒：“卧榻之旁，岂容他人鼾睡！你不要再多言了。”

975年，宋军攻克金陵。据说当李煜被抓时，还在写词，正写到“樱桃落尽”一阙，来不及写完，便跪下投降了。亡国后的李后主被押解着乘船离开金陵，来到汴京，开始了三年阶下囚的生活。受尽屈辱的李后主，回想起往日的荣华富贵和自己的昏庸，只有无限地感慨人世无常。在此期间，他写下了一些情真意切、千古流唱的佳句：“春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”

李煜思念故土，哀悼亡国的词引起了宋太宗的不满。977年，李煜42岁生日时被太宗用毒酒赐死，结束了他软弱、昏庸、纵情而又悲惨的一生。



韩熙载夜宴图（局部）·五代·顾闳中

韩熙载是南唐大臣，因受后主李煜猜疑，便以声色为韬晦之所。李煜派画家顾闳中到韩熙载家窥探。顾闳中回来后创作了一幅反映韩熙载家中夜宴情景的长卷呈给后主李煜。图卷全长三米，分为听乐、观舞、歇息、清吹、散宴五个部分，这就是名闻后世的《韩熙载夜宴图》。

杨家将名垂千古

- 作为北宋时期一个将领辈出的著名家族，杨家将在中国历史上具有无可替代的特殊地位。历史上真实的杨家将虽然没有民间传说与文学作品中那么传奇，却堪称感人肺腑，动人心魄。

提起杨家将，人们首先想到的多半是杨业。这位曾经闻名遐迩的名将早在弱冠之年便效力于割据山西的北汉政权。后来，北汉被宋军攻灭后，他才忍痛归附了宋朝。宋太宗赵匡义将其派往山西前线抗辽。在宋辽边防线上的频繁冲突中，杨业再一次显露出惊人的勇武和指挥才能。980年，北边的辽兵出动十万大军大举南下侵宋，进犯雁门关。杨业知道辽兵人数众多，就亲自带兵走小路绕到雁门关北面，他的两个儿子杨延玉、杨延昭从另两路杀入辽兵背后，打了辽兵一个措手不及，大胜而归。从此，杨业在北宋声名大振。辽兵畏惧他的英勇，称他为“杨无敌”。此后，杨业驻守边关八年之久，辽军始终不敢侵入一步。

不久，辽景宗死，幼主圣宗即位。宋太宗认为攻打辽国、收复燕云十六州的时机已到，于986年派兵分三路伐辽。杨业在西路军中，做潘美的副帅。随着北伐主力中路军的作战失利，宋太宗匆忙命令各路人马班师回国，又叮嘱西路军将四州百姓迁回中原。这时杨业认为西路军的任务只是迁移民众，并不需要与敌人决战，于是建议说：“今敌军强盛，不如佯装攻打应州，吸引敌人来战。我们派人和云、朔两州守将通消息，让他们利用这个时机掩护百姓南迁。”但是云应等州兵马都监王侁却嘲笑杨业畏惧敌人，使得杨业领兵从雁门关大路出发，向朔州行进，攻打辽军。



杨业像

杨业于是领兵出击，不料中途中了辽兵埋伏。一时间四面辽军蜂拥而至，将宋军团团围住。杨业率众与数倍于己的辽军死战，拼命杀出一条血路。在杨业以寡敌众、浴血苦战的时候，王侁带兵在陈家谷等候少时后早已撤离。杨业感到形势已极为不妙，便带领剩下的这群将士与敌人作最后的死战。最终，杨业被辽兵捉住。辽帅因闻杨业威名，想要劝降。杨业坚贞不屈，绝食三日而死。杨业的七子杨延玉，部将王贵、贺怀浦等也在这次战斗中力战身亡。

第二代杨家将的代表人物是杨业的长子杨延昭。999年，辽国突然南下进犯北宋。杨延昭当时正在遂城（今河北徐水县）驻守。遂城的城池很小，又没有作好防守的准备，得知辽军来袭后满城人心惶惶，杨延昭临危不乱，从容地组织壮丁配合宋军守城，同时着手安定遂城人心。当时正值隆冬，他便命令宋军担水浇在城墙上，一夜之间就冻成了坚冰。光滑的城墙让辽军无从下手，只好撤退。杨延昭每逢作战都身先士卒，获得功劳无不与部下分享。辽、宋两国的军民都对他非常敬畏，称之为“杨六郎”。1014年，杨延昭卒于任上，终年57岁。宋真宗听到这个消息后极为悲痛，专门派遣使者将杨延昭的棺柩运回京城，边地百姓看

到南行的棺柩无不落泪相送。杨延昭为保卫边疆奋战二十多年，深得百姓的爱戴，是北宋前期难得的悍将。

杨延昭死后，接过杨家将帅旗的是他的第三个儿子杨文广。杨文广曾率领部队在北宋和西夏的边境地区修筑城堡。为防止西夏破坏，杨文广先放出风声要在另外一个地方筑城，而后迅速率军赶往真正的目的地，连夜抢修城寨，构筑防御工事。前来骚扰的西夏军队看到宋军壁垒森严、准备充足，只得无奈撤退。不久辽宋边境烽烟又起，一心报国的杨文广于是向朝廷提出攻取幽燕的策略，但是还没等到朝廷回复，他便英年早逝了。

杨业、杨延昭、杨延玉、杨文广等人都是历史上真实的英雄人物。宋元之际，民间艺人们把杨家将的故事编成戏曲、评书。到了明清两代，小说家们又把他们的故事编成《杨家将演义》、《杨家将传》等小说，通过夸张而生动的文字将杨家将的英勇事迹一代代地流传下来。

杨门女将的传说

在杨家将的故事中，有关杨门女将的事迹在传统演义、评话中多有记载，在民间流传极广。特别是十二寡妇中的佘太君、穆桂英的故事，几乎家喻户晓。佘老太君，北宋名将杨业之妻，精通韬略。在西夏侵扰时，她以百岁高龄，身挂帅印，率领杨家十二寡妇征西，集中地体现了杨家将的爱国精神。穆桂英，生长于山东穆柯寨，是杨业的孙媳，智勇双全，尤擅骑射。在抗击辽的侵扰时，她跃马披甲，大破天门阵。后来她的丈夫杨宗保死于抗击西夏的战争中，在佘太君百岁挂帅，率领杨家十二寡妇征西时，穆桂英年已五十，仍担任先锋，深入险地，力战击退来犯之敌。但这都是民间演绎，正史上并未有记载。

大辽萧太后

● 在大辽太后萧燕燕时代，达到官位顶峰的大臣是汉臣韩德让。后世常传说他们两人的爱情故事虽然或许子虚乌有，但君臣相得，共同缔造了契丹族的盛世，却是不争的事实。

969年二月，辽穆宗耶律璟在怀州（今内蒙古巴林左旗林东镇）黑山打猎，陪同的侍从中有辽太祖皇后的族弟忽没里的儿子萧思温。围猎时，穆宗射中一只狗熊，大队人马欢呼雀跃。夜幕降临后，在熊熊的篝火旁，围猎人员举行了一次狂欢活动。穆宗和部下同乐，畅饮庆功酒。嗜酒如命的穆宗烂醉如泥，侍从们也放松了警惕。这时，悲剧发生了：早怀有二心的近侍刺杀了穆宗。穆宗无子，辽朝皇位的继承面临危机。萧思温连夜秘密派人火速赶往京城报知世宗的次子耶律贤。耶律贤立刻赶往怀州，在穆宗的灵前即位，即历史上的辽景宗。

一夜之间成为皇上的辽景宗，为了感激萧思温的报信之功，封他为魏王，并迎娶他的三女儿萧燕燕。景宗自幼多病，久治不愈。聪明美貌又善解人意的萧燕燕不但在生活上对他体贴入微，而且和景宗议论朝政时，也常语出惊人。景宗对萧燕燕的才能倍加赞赏，常为她处理政事提供机会。随着病情的日益加重，景宗对朝政上的事越来越无力治理，因此命萧燕燕临朝理政。

979年，宋太宗赵匡义灭掉北汉，试图乘胜收复幽州（今北京北部）。幽州是当时的军事重镇，又是辽朝面向南方的门户。幽州守将日夜抵御宋军，等待援军。面对危机，萧燕燕沉着地调兵遣将。她派名将耶律休哥率五千弱兵去引诱宋军主力，又派大将耶律斜轸在昌平得胜口一带设下了埋伏。同时又派精骑三万连夜火速从小道绕到宋军背后，发起猛攻，在高粱河（今北京西北部）与耶律斜轸会合，左右夹击，将措手不及的宋军打得全线崩溃，落荒而逃。宋军主将背上中箭，狼狈逃跑。

982年，景宗病逝。年仅十二岁的长子耶律隆绪即位，是为圣宗，政权由萧燕燕掌握，她被尊为“承天皇太后”。在危机四伏的时候，萧太后运筹帷幄，不变声色。她分析形势，知道掌握兵权的重要性。她使用各种手段笼络将领，让掌握军权的大将耶律斜轸和韩德让成为自己的左膀右臂。小皇帝耶律隆绪如同对待父亲似的尊敬韩德让。去拜见韩德让的时候，小皇帝在五十步外便下车，并先向他行礼。韩德让受皇太后和

皇帝的宠信，更加忠心耿耿，鞠躬尽瘁，成为萧燕燕和皇帝的得力助手。

韩德让是个知人善任、勇于进谏举贤又博学多才的大臣。他不避个人恩怨，推荐与他有私仇的乌不吕提任统军使，又主动和耶律斜轸等大臣搞好关系，并善于听取他们的意见。在韩德让的调和下，以萧太后为中心的辽朝最高统治者们同心同德，励精图治，使国家安定团结，国泰民安。

宋太宗赵匡义认为辽朝此时“主幼国疑”，又想报高粱河之战（即幽州之战）的一箭之仇，并收复幽云十六州，便于986年三月，兵分三路大举伐辽。萧太后面对宋军的进攻，沉着应战，用兵得当。宋军大败。

聪明的萧太后大胜之后，冷静反思，判定当时的时势，不失时机地支持宋西北边境的党项族，封党项族首领李继迁为夏国王，使西夏的力量壮大，让他们构成宋西北边境的威胁。这样就形成了辽夏联手对付宋朝的局面。与此同时，萧太后还西讨阻卜敌烈诸部，东征高丽，让他们俯首称臣。此时宋朝两面受敌，只得采取守势。而萧太后则不断派兵向南掳掠，常常大胜而归。1004年，辽圣宗和萧太后亲自率兵二十万大军大举南下，直逼澶州（今河南濮阳），但陷入宋军的几十万军民的包围中，被迫签订历史上著名的澶渊之盟。从此形成辽宋对峙的政治局势。

在百年无战事的和平环境里，萧太后完成了一系列的改革，使辽国得到充分的发展。萧太后励精图治，辽朝日新月异，日益强盛。她的儿子成为辽朝九帝中最负盛名的“明主”。萧太后不仅治国有道，而且用兵有方。在澶渊之役中指挥三军，赏罚分明，为辽国的胜利立下汗马功劳。辽圣宗对母亲萧太后评价极高，认为辽军所向披靡，是太后教训之功。

1009年十二月，萧太后把政权交还辽圣宗。萧太后57岁时，患重病离世，死后谥号为“圣神宣献皇后”，1052年，更号为“睿智皇后”。



仕女出游图·辽

具有晚唐至五代宫廷绘画的风格，画中仕女颇有中原仕女风姿。此画对研究中国唐末至五代的绘画艺术，及契丹与中原的关系，具有重要的价值。

澶渊之盟

- 1004年，辽发兵南下。北宋向辽求和，在澶州（今河南濮阳附近）与辽缔结盟约。盟约缔结后，宋、辽形成长期并立的局势，两国不再有大规模的战事，为中原与北方的经济、文化交流创造了条件。

赵匡胤建宋后，凭借着后周建立起来的雄厚国力，开始了他统一天下的步伐。可是他对于当时北方强大的辽国非常忌惮，便制定了一个先南后北的统一战略，企图统一南方以后再对辽所占领的燕云十六州进行北伐。当时的辽国国主是一个少有的昏君，在历史上有“睡王”的称号，他当政的时候是辽国的力量最为衰弱的时期。但等北宋南征结束后，辽国的统治者早已换成了巾帼不让须眉的一代女杰萧太后。赵匡胤死后他的弟弟赵匡义继位，开始谋划北伐。可是不仅北伐的大好时机已经丧失，而且赵匡义的军事才能比起赵匡胤又差了许多，三次北伐只落得丢盔弃甲狼狈而逃的结局。从此宋朝畏辽如虎，再不敢轻言北伐。而不收复燕云十六州，宋朝就失掉了北方长城的掩护，整个华北平原都暴露在了游牧民族的铁蹄之下，无险可守。

998年，真宗赵恒即位，成为北宋的第三个皇帝。他统治期间，北方边境的形势更加紧张，辽兵频频南下骚扰掠夺，北方的百姓无法正常生产、生活，叫苦连天。

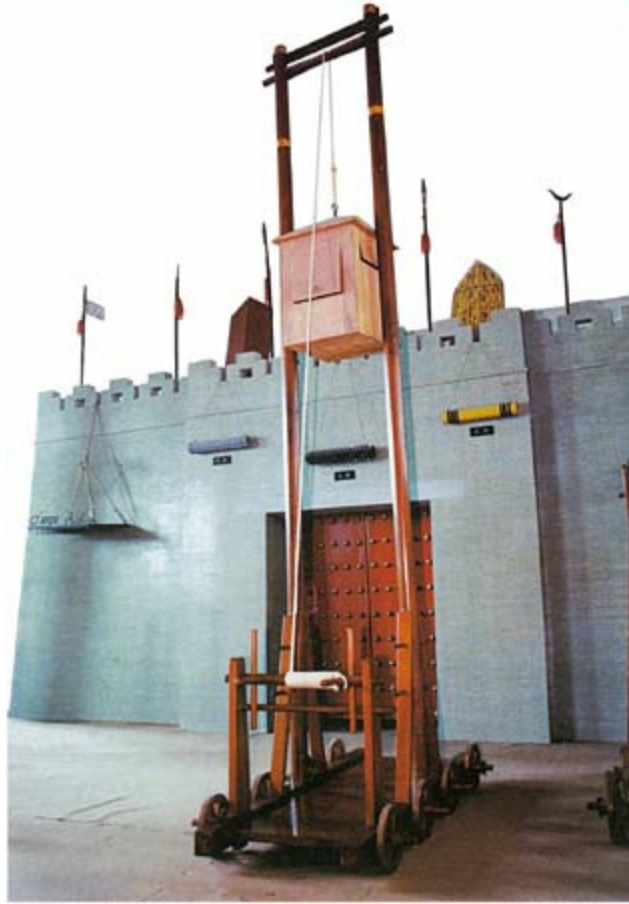
1004年，辽国再次集结二十万大军，由辽圣宗和萧太后亲自统领，由幽州出发大举南下攻宋。辽兵很快打到了靠近黄河的澶州（今河南濮阳附近），直接威胁着北宋都城汴京。告急的文书雪片般向汴京城飞来。宋真宗慌忙召集群臣商议对策。很快有人站出来主张退让迁都。“陛下，万不可迁都！”一个声音在朝堂上响起。宋真宗抬眼一看，是宰相寇准。寇准，三十一岁便担任副宰相之职。但由于他刚直的性格，得罪了宋太宗，一度被打发至邓州（今河南邓县）为官。1004年，当宋朝边境吃紧时，寇准又临危受命，当上了宰相。寇准在对辽国的问题上一向主战，他看到大臣们消极退让的态度十分不满，进谏宋真宗说：“陛下，我们现在该做的不是迁都，而是齐心协力与辽军作战。陛下如果御驾亲征，必将鼓舞我军士气，一举打败敌人。否则，辽军长驱直入，若汴梁失守，军心涣散，宋朝的江山还保得住吗？”经过一番权衡，真宗终于答应依宰相寇准之言，御驾亲征。并向朝臣们宣布：“今后任何人不得再与我提及迁都之事。”

宋真宗亲自率兵来到韦城（今河南滑县）。守卫澶州的士兵连续作战疲劳不堪，听说皇上亲自出征，士气大振。他们打退了辽兵的进攻，打死了在辽国地位很高的萧挾览，挫败了辽兵的锐气。

真宗将军事指挥大权交给寇准，自己住进了临时搭建的营寨中。宋军不断取胜，辽军数日攻城不下，士气低落，停止了进攻。战局已逐渐转为对宋军比较有利。这时候寇准主张一鼓作气，将辽军向北面驱赶，扩大己方的战果。真宗为了稳妥，下令与辽议和。消息传到寇准耳朵里，气得他捶胸顿足，却无可奈何。

和约在1005年签订，史称“澶渊之盟”（因和约签订地点在澶渊，即澶州）。宋朝以屈辱换取了苟安。“澶渊之盟”后，寇准被罢免宰相之职。宋真宗下令大肆裁减边防守军和军官人数，边境不再作抗辽准备。到了宋仁宗时，继续实行求和政策，不修边防，许多城池甚至年久破败倒塌，旧兵器毫无进攻力可言。1042年，辽兴宗扬言要发兵南下，目的是索取更多的岁币。宋仁宗不敢抵抗，答应每年增绢十万匹，银十万两。北宋就这样再次在辽的恐吓下屈辱求和。此后长时间内宋辽之间不再有大的战事。

“澶渊之盟”后，辽一方面由于内部统治不稳，另一方面也感到难以打败宋朝，所以不再举兵南下，宋辽两国的战事基本结束，南北对峙的局面形成。此后的100多年间，宋辽大体上维持着和平状态。



巢车（模型）

宋代战争器械极为发达，被广泛应用于战争中。巢车主要用于观察敌情。

先天下之忧而忧的范仲淹

- 范仲淹是北宋政治家，也是中国古代著名的文学家。他所作的《岳阳楼记》中脍炙人口的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，自古以来激励着所有以天下为己任的有志之士。

范仲淹的父亲范墉曾是吴越国的大臣，后来随吴越国王钱俶一同降宋，被任命为武宁军节度使掌书记。范仲淹出生之时，范家已家道中衰，生活变得捉襟见肘。更为不幸的是，在范仲淹两岁的时候，范墉撒手归西，使得家中的生活雪上加霜。在万般无奈的情况下，范仲淹的母亲谢氏为生计所迫，改嫁给淄州（今山东淄博西南之淄川）一位姓朱的男子。

朱氏家境清贫，幼年的范仲淹得不到多少家庭欢乐，甚至连基本的吃饭睡觉问题都难以保障，他经常借宿于醴泉寺的僧房。也许贫困的生活更能激发出他改变命运的决心和意志。他发奋苦读，从不懈怠。为了减轻家庭负担，更为了节省时间，他每天只烧一锅粥，等到粥冷却凝固以后，用刀划成四块，一天吃两餐，早晚各取两块，就着咸菜吃。后来，人们称他这种生活为“断齑（指咸菜）划粥”，并且传为历史上刻苦好学的佳话。春夏秋冬，严寒酷暑，未曾解衣就寝，常年如此，范仲淹以瘦弱之躯苦苦支撑。漫漫冬夜，一阵阵困意袭来，每当这时，范仲淹就打来一盆凉水，把脸埋入水中以自醒，接着再读。就这样，不到三年，当地所能找到的书籍已被他阅读净尽。



岳阳楼

后来他进入一座当时很有名气的学府——睢阳应天府（今河南商丘县）书院。这里有校舍百余间，藏书数千卷。范仲淹就像久渴之人遇到甘泉一样，如饥似渴地投入书海，不知疲倦地日夜攻读。甚至连真宗皇帝路过此地，同窗们都出去观看时，他也丝毫不为所动，仍旧埋头读书。

1015年，27岁的范仲淹终于考中进士。这次，他真的见到了真宗皇帝，不过不是在街头，而是在殿试时。范仲淹被任命为广德军司理参军，从此开始了他将近四十年的政治生涯。

1021年，范仲淹赴任泰州海陵西溪盐官，他上任后，立即视察辖区的海堤和海盐生产情况。海堤因年久失修，破败不堪，不但盐场生产遭到破坏，而且每当海潮汹涌之时，泰州的农田民宅也尽遭冲淹，饥民四处流亡。于是，他上疏江淮漕运、泰州知州张纶，提出在通州、泰州、楚州、海州（今连云港至长江口北岸）沿海重修一道捍海堤堰。上疏被批准后，范仲淹于1024年秋率领数万民夫奔赴海滨，开始了规模浩大的治堰工程。不久，治堰大功告成，巍巍长堤绵延数百里，使滨海盐场生产有了保障，农田宅舍免受浪潮淹没之灾。受益的百姓感激范仲淹的功德，将海堰称为“范公堤”。

一年以后，范仲淹改任苏州知府。苏州乃范仲淹的故乡，多水患，于是他募集百姓，疏通河道，使积水入海。后来，范仲淹又想疏导太湖，变害为利，但开工不久，朝廷把他调到明州（今浙江宁波）。苏州百姓都不愿范仲淹离去，要求转运使上奏朝廷将范仲淹留下，疏导完太

湖再走。于是，转运使上奏皇帝说明情况，宋仁宗恩准了转运使的请求，范仲淹继续留任苏州知府。在范仲淹的主持下，疏导太湖入海的工程终于竣工，苏州人民含泪送走了自己的父母官。

范仲淹疾恶如仇，刚直不阿，素有敢言之名。他在朝中做官的十年中，曾因直言进谏，触犯权贵而三次被贬离京。1028年范仲淹升任秘阁校理，负责皇家图书典籍的校勘和整理，实属皇帝的文学侍从，不仅可以经常见到皇帝，还能耳闻不少朝廷秘事，是个令许多人眼热的美差，只要乖顺、玲珑，不难早日提升。范仲淹却有些“不识时务”。他对仁宗二十岁仍不亲政，一切军政大事全由刘太后处置提出异议，奏请刘太后还政。朝廷一纸诏书，将范仲淹逐出京城，贬往河中府（今山西永济）。

三年之后，刘太后去世。仁宗念及范仲淹的忠诚直言，将他召回京师，委以右司谏的重任，专管评议朝政。1033年宋仁宗听信宰相吕夷简谗言，要废掉皇后。范仲淹仗义执言，吁请仁宗改变决定，结果再次被贬出京，任睦州（今浙江桐庐附近）知州。

几年后，范仲淹从睦州移知苏州，因治水有功，再次调回京师，升任天章阁待制、开封知府。因宰相吕夷简独断专行，任人唯亲，范仲淹再次直言上谏，抨击吕夷简用人之道，这时的仁宗已非常信任吕夷简，范仲淹第三次被贬，任饶州知府。1052年，范仲淹在去颍州赴任的途中不幸去世。

铁面无私包青天

● 包拯是北宋仁宗时进士，曾任州、县官、开封知府等职。他为人刚直不阿，铁面无私，敢于摧折权贵，为民申冤，在后世被广为称颂，民间誉为“包青天”。

包拯，庐州（今安徽合肥）人，又被称为包龙图或包公。他出身于没落地主家庭，少年家贫，二十八岁考取进士，开始了官场生涯。包公在三十多年的仕宦生涯中，一直以刚正不阿的态度反对贪赃枉法的人，享有“包青天”的美誉。关于他秉公断案的故事一直盛传不衰。

相传包公在任地方官的时候，曾断过一桩著名的“牛舌案”。有一天，有一个农民跑来告状，说他的牛舌头被割了。包公听了农民的陈述，便对他说：“你先回家去吧！”农民一听，哭着说：“我的牛如今流血不止，肯定是活不下去了。官府又不准人私自屠宰耕牛，我该怎么办呢？”包拯道：“我就特准你杀了这头耕牛，然后卖肉换钱吧！”农民按照包公所说杀了自己的牛。很快，就有一个人前来告状，揭发那个农民私自屠宰耕牛，应该依法惩办。包公马上下令把他捆绑起来，喝问：“说！你为什么偷割人家的牛舌头，反而来告状？”告状人大惊失色，吓得扑通一下跪在地上。包拯继续说：“我知那人的牛被割去舌头必定是仇家所害，所以才故意特准他回去杀掉耕牛。这样一来他的仇人一定会前来告状。”告状的人一听，顿时哑口无言，只得认罪伏法。

“牛舌”一案真相大白，包公也以断案机智而闻名，并且名气越来越大。宋仁宗在位时，包公被任命为开封府尹。包公在处理案件的过程中，越来越发现老百姓控诉的矛头都指向一部分无法无天的权贵身上。他就暗暗告诫自己，一定要执法如山，铁面无私，不畏强势。

有个叫张尧佐的官员，凭着侄女是仁宗的宠妃，多次贪赃枉法，为自己谋求私利。包公连续三次上奏仁宗，历数张尧佐的无能和违法之举，要求弹劾这个把持实权的人物。宋仁宗由于顾及张贵妃的面子，不想轻易撤掉张尧佐的职位，将包公的奏章都扔到了一边。包公又联络了其他几个监察御史，联名上奏，用激烈的言辞向仁宗晓以利害，使仁宗终于免去了张尧佐的官职。

北宋时，开封的泄洪问题一直很棘手，一遇暴雨整个城市便会被大水淹没。包公决定重新修筑惠民河，疏通水道。但是，惠民河两岸都是达官贵人们私自筑起的堤坝。他们利用这些堤坝挡水，给自己修建大片的水池鱼塘。为了百姓的利益，包公不顾富人的反对，下令拆坝。这

下，包公又和张尧佐发生了矛盾，张尧佐为自己圈河而修的水上花园是最大的，还取名为青莲池。张尧佐这回直接让张贵妃与包公作对。张贵妃骗来皇后的銮驾拦住了要去拆池的包公的去路，想把包公吓回去。包公却下令冲过张贵妃的车辇，抢在张贵妃向皇上告状之前三下五除二地先拆了青莲池。皇上听了张贵妃的哭诉，心中十分恼怒，但他看到青莲池拆掉后确实大大解除了开封城的水患，也只好放过了包公。



京剧里的包公形象

在有关包公的各种传说中，“狸猫换太子”的故事流传最久远。故事说包公奉旨到陈州放粮，途中遇一盲丐妇拄着拐杖拦路告状，向包公讲述了当年发生在宫中的一个秘密：真宗赵恒时，刘妃与太监郭槐合谋，用剥了皮的狸猫换掉李宸妃所生的婴儿，并将婴儿丢弃。弃婴被宫人寇珠救起，在太监陈琳的帮助下，送与八贤王抚养，取名赵祯。而李妃被打入冷宫，刘妃册立为后。后来刘妃下令放火烧了冷宫，李妃侥幸逃出，流落民间。包公听盲丐妇讲得真真切切，凄凄惨惨，知他就是李宸妃，便将她带回朝辩冤。回朝后，包公借元宵节请已做了皇帝的仁宗赵祯观灯，并安排了雷劈不孝之子张继宝的演出。随后包公说出当年刘后、郭槐狸猫换太子，谋害皇帝生母李妃的实情。赵祯斩了郭槐，亲迎李后还朝。李后历经多年磨难，见到赵祯又爱又恨，要包公替自己打皇帝。包公想出一个两全之策，他脱下皇帝龙袍，用打龙袍表示治皇帝的

不孝之罪。

在类似的传说中，包公逐渐被塑造成一位能够昼断阳、夜断阴的人神合一的人物。老百姓把对清官形象的各种幻想附会在包公身上，表现了他们对生活的善良愿望。虽然传说中的包公形象离他的历史原型有一定距离，但他已成为了人民心中正直、清明的化身。

王安石变法

- 宋神宗熙宁年间，王安石厉行变法。王安石通过一系列改革，抑制土地兼并，减轻赋税负担，取消贵族特权，充实了国库。然而，神宗驾崩后，王安石变法成果被其政敌所摧毁。从此，宋朝抱着文人的清高和祖宗的成法，在软弱可欺、强敌环伺、财政困窘的噩梦中挣扎。

宋神宗赵顼在1067年正月即位。神宗做太子时就很欣赏法家思想，他在读《韩非子》时曾说：“天下弊事很多，不可不改革。”如今，20岁的新皇登基，自然要锐意改革，富国强兵，改变前朝遗留下来的暮气沉沉的政局和危机四伏的现状。

1068年四月，神宗召王安石入京，变法立制。神宗任命王安石为参知政事（副宰相），督促新法的贯彻、执行；同时还提拔了一批年轻有才的官员，作为王安石的助手。

王安石（1021~1086）字介甫，号半山，临川（今江西抚州）人。他在少年时，曾随着做官的父亲到过许多地方，对当时的社会问题有一些感性的认识。1044年，王安石进士第四名及第，步入官场。此后多年的为官经历，使王安石深切地认识到土地兼并是导致当时社会普遍贫困化的主要根源，更严重地危害到国家的长治久安。为此，忧国忧民的王安石早在1058年就曾上万言书——《上仁宗皇帝言事书》，要求“改易更革”。可惜，没有得到最高统治者的回应。

到神宗时，王安石众望所归，责无旁贷地扛起变革的大旗。为了推动变法，1069年二月，王安石创立了一个指导变法的新机构——制置三司条例司，并与吕惠卿、曾布等人一起草拟新法，各路设提举常平官，督促州县推行新法。后来，废除条例司，由户部司农寺主持大部分的变法事宜。从此，一项在中国历史上产生重大影响的变法运动轰轰烈烈地展开了，围绕富国强兵这一目标，王安石先后推行了农田水利、青苗、均输、保甲、免役、市易、保马、方田均税等新法。

王安石变法以“富国强兵”为目的，前后推行了近15年，巩固了国家政权，增加了国库的收入，减轻了人民的负担，得到农民、手工业者、小商人和中小地主的拥护。

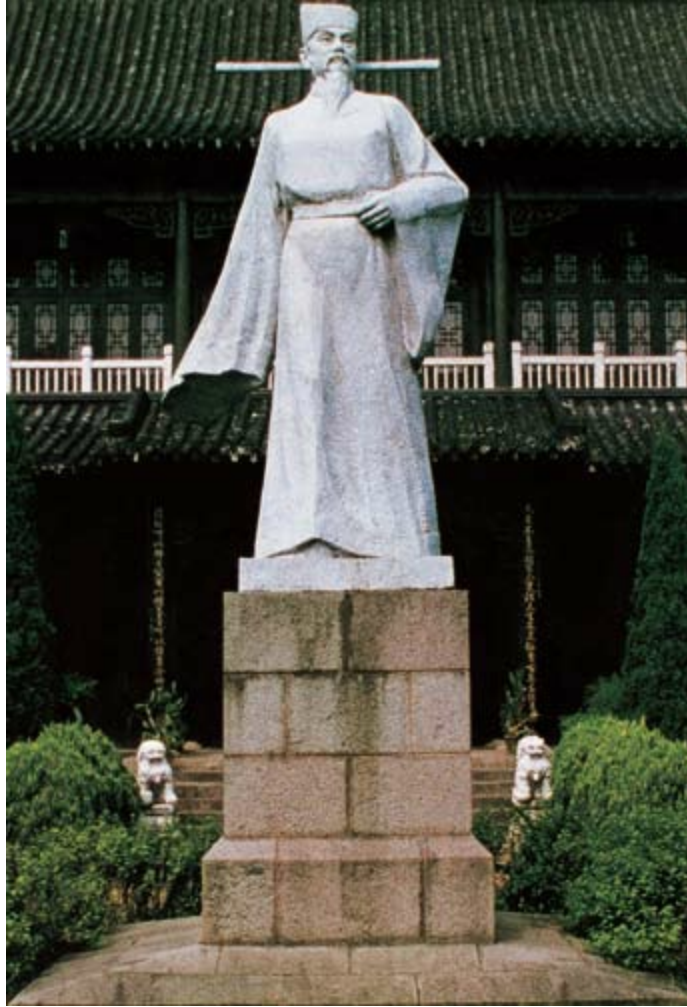
王安石虽然有着改革者的勃勃雄心和坚强意志，可他做事执拗，冷面无情，人称“拗相公”。他大刀阔斧的改革，损害了一些贵族、官僚、大地主和大商人的利益，遭到了他们的坚决反对。连王安石的朋友，学

问渊博、威望很高的司马光也反对王安石变法。两个朋友还因此翻脸了。还有一些王公贵族，常到神宗的祖母曹太皇太后和母亲高太后那里去攻击新法。说得两位太后对王安石也不满了，到神宗那儿去施加压力，阻止新法的贯彻。人不和，政不通，再好的决策都难以执行，王安石的变法就是如此。

这个倔强的政治家并没有丝毫的退却，他以“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的“三不足”思想向神宗表明自己励志改革的决心。可惜，宋神宗并不像王安石那么坚决，他渐渐动摇起来。特别是1074年河北大旱，数月无雨，导至灾民遍地。一个叫郑侠的人画了一幅《流民图》，被人呈献给神宗。于是一些反对变法的朝臣趁机散布谣言，说是变法遭到了天谴，才发生了旱灾。神宗的祖母曹太皇太后和生母高太后也在神宗面前哭诉。为此，神宗整日长吁短叹，不知如何是好。王安石见状，愤而辞职，回江宁府（治所在今南京）去休养。

第二年二月，神宗再次召王安石回京任宰相。可是几个月后，天空上彗星滑过，人们认为这是不吉利的预兆，纷纷攻击新法。无论王安石如何为新法辩护，神宗还是犹豫不定。成也神宗，败也神宗。神宗的动摇使王安石失去了支持力量，各地对新政阳奉阴违。第二年春天，处处碰壁的王安石眼见自己的主张无法贯彻执行，再一次辞去相位。1085年，宋神宗死了，太子赵煦即位，就是宋哲宗。宋哲宗登位时只有十岁，由皇太后高氏临朝听政。她起用司马光当宰相，正式废除了新法。王安石得知后感慨不已，大约一个月后就去世了，终年67岁。

王安石的变法最终以失败告终，但因对变法的态度而形成的新旧两党之间的相互攻击，一直贯穿了整个北宋中后期，直至北宋灭亡。



王安石塑像

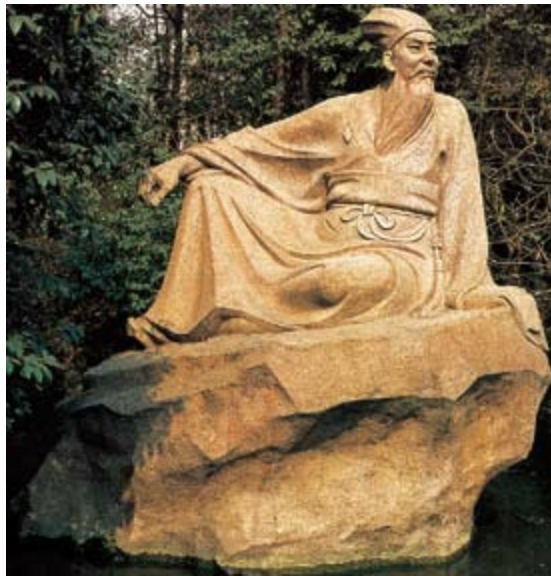
王安石一生殚精竭虑，实行变法，想使北宋富强。但因他用人不当和操之过急招致众人的不满，在守旧派的反击下，变法最终以失败而告终。

苏门三父子

- 苏洵、苏轼、苏辙三父子都是北宋年间名动天下的大文豪，“唐宋八大家”中，苏氏一门独占三家，在中国文坛上传为奇谈。他们的生平、际遇，既是一段起伏不定的人生历程，更是一个时代的精彩缩影。

在成都眉山县的城郊，有一座富有四川特色的古典园林建筑。园内荷池相连，曲径通幽，堂馆亭榭掩映在翠竹浓荫之中，显得分外清幽雅致，这就是由苏氏故居改建的三苏祠。“三苏”指的是苏洵、苏轼、苏辙。在“唐宋八大家”中，苏氏父子三人尤为引人注目。

苏洵（1009～1066），字明允，眉山（今属四川）人。他是北宋著名的散文家，自号“老泉”。在后世的启蒙读物《三字经》中，有一段关于他的内容：“苏老泉，廿有七，始发奋，读书籍。”据说苏洵年轻时不喜欢读书，对当时华丽空洞的文风很是不满。亲友们因此很担忧，劝苏洵的父亲说：“你的儿子不用心读书，你为什么不好好管一管？”苏洵的父亲却笑着回答说：“你们不了解他，我是不发愁的。”



四川眉山县内的苏轼塑像

在苏洵二十七岁那年，长子苏轼出生了，他忽然意识到自己已经是一个父亲了，却还是一事无成，看到自己的哥哥、表兄、姐夫都已经科考成功，他受了很大的刺激。于是就在这一年，他发了狠劲开始读书。为了学习古文的章法，他曾烧毁了自己的文章数百篇，经过刻苦努力，

终于成为宋代著名的散文大家。

苏轼出生三年后，苏辙也出生了。苏洵之所以给儿子取名为“轼、辙”，也是有缘故的。“轼”是车上用作扶手的横木，是露在外面的。苏洵曾担心苏轼性格过于外露不掩饰，容易招来灾祸，于是给第二个儿子取名“辙”。果然人如其名，苏轼天生豪放不羁，锋芒毕露，一生多次被贬。苏辙则一生怡和淡泊，深沉不露，在激烈的竞争中，虽然也多次被贬，但最终能免祸，悠闲地度过了晚年。

苏洵青年废学，成名很晚，就把成就功业的希望寄托在两个儿子身上。他亲自教育他们，让他们背诵和模仿名家之作，欧阳修的文章就是他们常用的范文。大约在苏轼十岁左右，苏洵让他模仿欧阳修的文章写了一篇《赐对衣金带及马表》。苏洵看了，非常满意，高兴地说：“这个儿子以后一定有出息。”苏洵果然说对了，后来苏轼曾多次出入学士院，并多次得到皇帝赏赐的对衣、金带和马。

1056年，苏洵带两个儿子进京应试。当时苏轼二十一岁，苏辙十八岁。兄弟二人顺利地通过了举人考试、礼部考试和殿试，获得进士及第。他们的父亲苏洵眼看两个儿子年纪轻轻的都考中了，欣喜若狂呢！不过这也引发了他的感慨，他想自己少年时不好好读书，浪费了那么多时间，虽然自己的抱负在儿子们身上实现了，但自己难道就真的一事无成了吗？他听说欧阳修是最重视文才的，就把自己几年来所写的二十多篇文章托人送给欧阳修，请欧阳修指教。欧阳修一看，苏洵的文章文笔老练，别具风格，不同凡响，就向宰相韩琦推荐。韩琦见了，也很喜欢。于是没经过考试，破格将苏洵任命为秘书省校书郎。

这样，苏氏父子三人在京都都出了名，时人称他们为“三苏”。

三苏中，文学成就最高的是苏轼，他也是北宋时期成就最高的文学家。对于苏轼的文才，北宋时无人不叹服。欧阳修非常赏识苏轼，他有一天对儿子说：“你记着我的话，三十年后，无人再谈论老夫。”他的话果然应验，欧阳修死后的十年之内，果然无人再谈论欧阳修，大家都在谈论苏轼。王安石也说过“不知道几百年方有如此人物（苏轼）”。

宋神宗也很欣赏苏轼的才华，他喜欢边吃饭边看苏轼的诗文。每当他拿着筷子却长时间不放下时，旁边伺候的太监宫女们就知道皇上是看苏轼的文章入了迷。苏轼贬官黄州期间，宋神宗曾多次想起用他。1084年，他终于下诏说：“苏轼被贬这么长时间了，即使有过错也该改得差不多了。”于是把苏轼从黄州调到离京城较近的汝州。

苏轼的弟弟苏辙也是很有才华的。苏家两兄弟被录取时，宋仁宗曾高兴地对皇后说：“我为子孙找到两个宰相之才了。”在仕途上，苏辙比哥哥要平稳得多，他的官位比哥哥要高，曾真的做到宰相一职。他的文

章内容充实，很有深度，足称大家。

苏家父子三人个个都才华横溢，学识渊博，在中国文学史上这也是少有的现象。因此，后人一提起“三苏”，无不钦佩景仰。

完颜阿骨打建金

- 金朝的开国皇帝完颜阿骨打雄才大略，意志坚定，从他在头鱼宴上的表现就可见一斑。在敌对势力十分强大的情况下，他平定四方，创建金国，取得了非凡的历史成就。

女真族是中国东北部历史悠久的一个少数民族，是满族的祖先。他们很早就居住在黑龙江、松花江、乌苏里江流域和长白山山麓一带，与中原地区的汉族封建王朝保持着联系。五代时期，“女真”之名始见于典籍。契丹统治者对女真人采取分化和瓦解的统治政策，强迫一部分与契丹毗邻的女真人，南移到辽东半岛等地，编在契丹人的户籍之中。但是还有大部分女真人仍旧留居在东北，生活在白山黑水之间。

到了11世纪初，女真族完颜部在部落首领绥可的领导下，生产有了发展。除捕鱼射猎外，他们也开始种植粟、麦等农作物，开始饲养猪，还用麻和猪毛织成布。女真族逐渐形成以完颜部为核心的庞大部落联盟。11世纪中，完颜部一边制造铁犁，一边制作兵器，促进了生产力的提高，又加强了武装力量。

完颜部在长期发展过程中，深受契丹贵族的种种奴役和残酷的压迫。女真人每年要向契丹纳贡大量的特产，如名马、良犬、珍珠、海东青（一种猎鹰）之类。辽朝的军队也经常骚扰和破坏女真人民的生产和生活。到了辽朝的天祚帝耶律延禧统治时期（1101~1125），他们对女真人的压迫已到了无以复加的地步。契丹统治者和女真族人民之间的民族矛盾和阶级矛盾激化了。在这样的历史形势下，女真族出现了一位杰出的英雄——完颜阿骨打。

1112年春，辽天祚帝到长春州（今黑龙江肇源西部）巡游，在混同江（今松花江）畔游猎垂钓。按照当地的风俗，每年春季最早捕到的鱼，要先给死去的先祖上供，并且摆酒宴庆祝。因此，天祚帝在长春州举办了豪华的“头鱼宴”，辽国的文武大臣和女真族各部落首领也都前来朝拜。

辽帝环顾一周，发现女真族完颜部落的首领完颜乌雅束不在。旁边的人告诉他，乌雅束病重，派了他的弟弟完颜阿骨打代兄前来。丰盛的头鱼宴散发出诱人的香味，完颜阿骨打却没有一点食欲和兴致。看着高兴得哈哈大笑的天祚帝，他想到，就是这个辽国国君以无尽的贪婪和私欲压榨勒索女真族。为了给他捕猎强健的猎鹰——海东青，不知多少女真

人为此丧命。为勒索财物，天祚帝还派出腰佩银牌的“银牌天使”，巡游女真各个部落。蛮横的“银牌天使”，无恶不作，除了搜刮财物，每到一处就指定女真美女伴宿……想到这一切，阿骨打心中怒火燃烧。



套马图·金·无款

酒宴半酣，兴致盎然的天祚帝命令女真各部落首领依次起舞。轮到阿骨打时，他站起身冷冷地说：“臣不会跳舞。”天祚帝端起酒碗一饮而尽，说：“女真人精于骑射，能歌善舞，你怎么说不会跳舞呢？”阿骨打说：“臣确实不会。”可天祚帝坚持要他跳，连说两遍，阿骨打仍站着没动。热闹的场面一下冷了下来。为缓和紧张尴尬的场面和气氛，一个女真部落首领自告奋勇地跳起了舞，宴会才得以继续下去。可这时的天祚帝再也没有兴致看了，宴会最后不欢而散。

从混同江畔回到部落驻地，阿骨打向病床上的哥哥乌雅束讲述了宴会上发生的一切。乌雅束说：“辽国欺压我们女真由来已久，女真百姓早已不满。只是因为我们的各部落分散，无力反抗辽国。”他告诫阿骨打今后要谨慎从事。不久后，阿骨打领兵吞并了附近几个女真部落，劝农耕种，积蓄粮草，练兵牧马，壮大力量。不愿与阿骨打合作的两个女真部落首领，失败后逃向辽国，并向辽帝报告。天祚帝决心除掉阿骨打，但他多次召阿骨打入朝，阿骨打都称病不去。

1114年，阿骨打和他召集来的各部军兵共三千五百余人，在拉林河畔召开宣誓大会。他们向天地祷告，历数辽国罪责，阿骨打宣布：“全体军兵要同心尽力，有功者，奴隶仆人可成为自由人，庶民可以做官，做官的人视功劳大小提升。如有违背誓言的，格杀勿论，家人也不赦免！”众人呼应，喊声震天。女真军开入辽国境内，首战告捷，又乘胜进军。这年十月，阿骨打攻陷江宁城。此战之后，辽军斗志全无，与女真交战，接仗便败。阿骨打的兵力逐渐壮大。

1115年，阿骨打在女真贵族拥戴下即皇帝位。他认为辽国以铁为号，铁虽坚却易变坏，只有金不变不坏，所以定国号为“金”，建都上京会宁府（今黑龙江阿城南部），阿骨打即“金太祖”。从此，金国成为对

辽国威胁最大的敌人。

靖康之变

● 1125年，金大举进攻北宋。1127年，金军攻陷北宋都城东京，掳走宋徽宗、宋钦宗及其后妃、臣子共3000人，北宋灭亡，历史上称这一事件为“靖康之变”。

完颜阿骨打建立金国后，不久就攻下了辽的重要军事据点黄龙府（今吉林农安）。辽天祚帝亲率十万大军反扑过来，不料又被阿骨打打得狼狈而逃。辽军受到重创，国力大为减弱。金军大败辽国的消息传到北宋以后，宋徽宗与蔡京、童贯一伙商议，决定趁火打劫，出兵辽国，收复燕云十六州。

从1118年起，北宋以向金国买马为名，派人渡海与金国统治者接洽，表达自己联金伐辽的愿望。金感到此举有利于先一步灭掉辽国，便同意了北宋的要求。北宋大臣中有人提醒宋徽宗说：女真是虎狼之心，不可结交，不如早做防范准备。但宋徽宗根本不以为意，一心去结交野心极大的金国。



夏日诗帖·北宋·徽宗赵佶

1120年，宋金订下所谓“海上之盟”，即：宋、金同时出兵攻辽；灭辽后，长城以南州县归北宋管辖，而宋将以前贡献辽国的岁币如数转交金国。这实际使北宋继续处于屈辱地位，但宋徽宗却痛痛快快地应承下来。“海上之盟”订立以后，金很快发起了对辽的新攻势，接连攻下辽的上京临潢府、中京大定府和西京大同府，辽天祚帝率卫兵逃入夹山（今内蒙包头附近）。燕京留守耶律淳被拥立为帝。

1125年，辽天祚帝在逃亡中被金兵俘虏。辽皇族耶律大石率残余势力，向西到达新疆西部和中亚细亚地区，建立西辽王朝。辽政权在北方

的统治结束。同年，金太宗灭辽后再次集结大军，南下侵略北宋。金兵仍分作两路，攻城拔寨，分别渡过黄河，一起进逼汴京。

宋钦宗仍想和第一次一样投降乞和，不作积极军事准备，结果更便利了金兵的进攻。1126年年底，金兵再次将汴京团团围住。这时汴京城内还有七万宋兵，但宋钦宗依旧没有放弃求和的幻想。而且他不依靠开封军民应战，反而任命一群市井无赖组成的所谓“神兵”守城。结果，这群乌合之众一开城门出战，就被金兵击溃。金兵乘机登城，汴京就这么糊里糊涂地失守了。

城破之后，汴京军民仍有和金兵展开巷战、一拼到底的要求。但软弱的宋钦宗却派人前去金营求和。金兵首领宗翰、宗望说：“我们没想灭掉宋朝，但要退兵，宋钦宗必须亲自来商议割地之事。”宋钦宗竟然真的带上几个大臣，亲赴金营，交上降表。他心里想，只要能退兵，什么条件都可以答应。然而，金收了北宋降表后，并没有撤兵的意思，这时才提出早已决定下来的要求：废除钦宗帝号，另立国君。

宋钦宗这时才明白，金国要的不只是金银布帛，还要他北宋的江山！他失声痛哭，后悔不该屈膝求和，将大好的江山拱手送与他人。但一切都已太迟了。

汴京完全置于异族的铁蹄下。金兵不断进行大肆掠夺，北宋百姓生活在水深火热之中。汴京城内的米价一升暴涨至三百钱，许多人靠吃树叶、野草求生。天气又正值寒冬，冻死、饿死街头的尸首比比皆是，无人收殓。北宋统治者的投降政策使国家蒙受灭顶之灾，人民饱尝欺凌之苦。

1127年春天，金兵把宋徽宗、宋钦宗关押至金营。金太宗下令废掉徽宗、钦宗二帝。随后，徽宗、钦宗、太后、皇后、妃子、公主、驸马、亲王大臣等共3000多人被装上囚车，运送回金国当奴隶。北宋经历了153年，灭亡在金国手中。这个事件发生在北宋靖康年间，因而在历史上被称为“靖康之变”。同年五月初一，康王赵构在陪都南京应天府（今河南商丘南部）即位，是为高宗。历史上的南宋王朝自此开始。

瓦子

宋代城市中娱乐兼营商业的场所称为“瓦子”，“谓其‘来时瓦合，去时瓦解’之义，易聚易散也”。北宋东京又称瓦子为瓦舍、瓦肆。瓦子的产生是城市繁荣、商业发展、市民阶层扩大的结果。在瓦子中，有许多用栏杆之类东西围成的小的演出场所，称为勾栏。当时东京著名的桑家瓦子有大小勾栏50余座，“可容数千人”。在瓦肆中，市民不仅能购买到南北东西的物品，还能欣赏到曲艺、杂耍、

神课、博彩、驯鸟、斗鸡等节目。因为宋朝取消了宵禁，开设夜市，这也改变了当时人们的生活方式和生活观念。夜店“通宵买卖，交晓不绝”，“其余桥道坊巷，亦有夜市扑卖果子糖等物，亦有卖卦人盘街叫卖，如顶盘担架卖市食，至三更不绝。冬月虽大雨雪，亦有夜市盘卖”。人们在晚上也能外出游玩。

女词人李清照

● 李清照通晓音律，长于诗词，是位才华出众的女词人。她的词以朴实自然的语言、抑扬顿挫的音律、至情感性的感情代代流传。而长期颠沛流离的生活，更将她塑造成一位不屈不挠的爱国诗人，使她在后世拥有了不朽的声名。

李清照（1084～约1151），号易安居士，济南章丘（今属山东）人。其父李格非进士出身，曾官至礼部员外郎，以博学工文著称；其母王氏也出身名门，精通文墨。李清照幼承家学，博闻强识，并以多才多艺著称于世。她通书画、善属文，工诗词，尤以词擅长，被尊为南宋婉约派宗主，在中国文学史上享有崇高声誉。

李清照在少女时代即崭露峥嵘，名噪一时。《点绛唇》是她这一时期唯一存世的一首词：“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”一个活泼、娇憨的少女形象跃然纸上。《如梦令·常记溪亭日暮》则是成年后的李清照回忆往昔少女生活的一首小词：“兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”用浅淡自然的语言，勾勒出一幅生机盎然的荷湖日暮图。从中可以看出，少女时代的李清照充溢着青春活力，过着无忧无虑的生活。

1101年，18岁的李清照嫁给了礼部侍郎赵挺之的幼子赵明诚。李清照与赵明诚婚后恩爱美满，生活优裕。夫妻二人志同道合，除都能诗善文外，还共同致力于收藏金石古器、名人书画和历代图籍。当时赵明诚正在太学读书，不能住在家里。每逢初一月半，他就请假回家，携妻子到大相国寺的庙会上购买书籍、古玩和碑帖字画，回家后一起整理、欣赏，陶醉其中。

平时，夫妻二人也经常用诗词唱和，情深意洽。有一年的重阳节，李清照独自把酒赏菊，不禁分外思念离家在外的丈夫。于是她信手填了一首《醉花阴》，以抒发相思之苦。据说赵明诚看到这首词后赞叹不已，苦思三天三夜，作了五十首词，并将李清照的词夹杂其中，请友人陆德夫评论。陆德夫细加玩味后说：“只三句绝佳。”赵明诚一看，不禁哑然，陆德夫所指正是李清照《醉花阴》中的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。

靖康之变后，高宗在应天府即位，任命赵明诚为江宁知府。1128年，李清照也避乱至江宁。她把最珍贵的金石图书随身带走了十五车，

而那些留在老家的十几间文物后来都毁于战火了。她感叹“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”，表达了自己对国家命运的担忧和对南宋朝廷苟且偷安的不满。

第二年，赵明诚移知湖州（今属浙江），驻家池阳（今安徽贵池）。赵明诚要只身赴建康（当时江宁已改名建康）听命，临行前，李清照问丈夫：“万一金人打过来，我该怎么办？”赵明诚思索了一下，说：“实在不行，你就把家具衣被先丢弃；再不行，就把书画古器也丢了；但有几件珍贵的古代礼器，你可一定要保护好，要当作自己的生命一样。”没想到，赵明诚这一去，就得了一场疟疾病故了。

赵明诚的死令李清照悲痛欲绝。她含泪殓葬了丈夫，想前往临安（今杭州）投靠弟弟李沅。但此时正值金兵南下，南宋朝廷一路败亡。李清照也只好随着高宗南逃的路线辗转避乱。她先从越州（今浙江绍兴）至明州（今宁波），又经奉化（今属浙江）、台州（今临海）入海，最后又经温州返回越州。在流离避乱的过程，她与赵明诚多年的文物收藏或毁于战火，或被人盗掠，几乎散失殆尽。

1132年，年近半百的李清照移居临安，寄住在弟弟李沅家中。经历了无数的困厄和坎坷，逝去的青春，失去的亲人，永无返回故国家园的希望，这一切，都只能到梦里去追寻了。憔悴衰老的容颜下，是一颗破碎孤寂的心。她这一时期的词风也由清丽、悲凉转为深沉、悲壮。如《菩萨蛮》中“故乡何处是，忘了除非醉”的感伤；《武陵春》写“物是人非事事休”的慨叹；《声声慢》写“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的悲凉；《清平乐》写“今年海角天涯，萧萧两鬓生华”的意况，都蕴含着浓重的愁思。

李清照后期所作诗文，也多为感叹身世际遇、怀念故国之作，包含了更多的现实主义思想，渗透着爱国情思。如《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄；至今思项羽，不肯过江东。”李清照用吟咏历史人物谴责了当时南宋统治者苟且偷安的政策，显示了可贵的爱国热忱和民族气节，因此被后人广为传颂。



李清照像·现代·刘福芳

岳飞抗金

- 1142年，年仅39岁的抗金英雄岳飞以“莫须有”的罪名被赐死于临安的大理寺。岳飞含冤而死，他的死也彻底灭绝了南宋恢复中原的希望。

在南宋众多的抗金英雄中，岳飞称得上是最传奇、结局最凄惨的一位。岳飞字鹏举，是相州汤阴（今河南汤阴）人。他少时勤奋好学，并练就一身好武艺。1126年，金兵大举入侵中原，岳飞也开始了他抗击金军、保家卫国的戎马生涯。

岳飞投军后，因勇武善战，很快就擢升为秉义郎。这时北宋都城被金军围困，岳飞与副元帅宗泽前往救援，多次打败金军。宗泽赞他说：“智勇才艺，古良将不能过。”靖康之变后，康王赵构在临安登基，建立南宋，是为高宗。高宗即位后，岳飞满怀热情地上了一道奏章，请求高宗亲自率领南宋的爱国将士渡过黄河，消灭金兵，收复失地。没想到昏庸的高宗却给岳飞定了个“越职言谏”（意思是议论了自己职权以外的事）的罪，革除了他的职务。岳飞心里很苦闷，就去拜见河北路招抚使张所。张所很赞赏岳飞，提拔他当了武经郎。

恰好这时金兵南侵，张所就命令都统制王彦带领岳飞等七千将士渡过黄河，抗击金兵。到了新乡，一见几万金兵冲杀过来，王彦有些害怕了。岳飞却毫无惧色，举起长矛大喊着冲进敌群。宋军将士受了岳飞的鼓舞，勇气倍增，呐喊着冲向敌军。这一仗，宋军取得了辉煌胜利。宗泽认为岳飞立了大功，再次把他提升为统制。

岳飞治军严明，他曾提过一个响亮的口号：“冻死不拆屋，饿死不掳掠。”因此，他的部队不但作战骁勇，而且深受老百姓拥护，堪称南宋初年最有战斗力的一支部队。岳飞多次同金兵交战，从来没打过败仗，是名副其实的常胜将军。吃够了苦头的金兵，把岳飞的部下称作“岳家军”。金兵中还流行这样一句话：“撼山易，撼岳家军难！”

1133年秋，宋高宗将岳飞召到临安，将他御笔亲题的“精忠岳飞”四个大字制成锦旗赐给岳飞。同时，还要在京城为他建造府第。岳飞辞谢说：“敌未灭，何以家为？”为此，皇帝赵构十分喜悦，便问他：“你觉得天下什么时候可以太平？”岳飞回答：“文臣不爱钱，武将不怕死，就可以天下太平。”不久，刚过而立之年的岳飞被授清远军节度使，成为长江中游的最高军事指挥官。

1140年，金国撕毁了和约，调集兵马，以金兀术为首领，兵分四路

向南宋大举进攻。宋高宗急令各路宋军抵抗。岳飞得到命令，就派部将牛皋、杨再兴带兵北上迎敌，自己与儿子岳云驻守郾城，积极准备与金军主力决战。岳飞一方面调派各部回援，一方面派儿子岳云率先出战，并且严令说：“如果不能取胜，我就先将你斩首示众！”他让士兵都手持麻札刀，不要仰视，低着头只管削砍马足，敌骑兵大乱。岳飞又亲率四十骑冲到敌阵中，左右开弓，箭不虚发，金军全面溃败。

金兀术被迫后退到临颖，继续纠合军队，合兵12万，想要卷土重来。岳飞遂挥军直进。岳家军前锋三百骑在进抵临颖城南小商桥的时候，突然与金军遭遇，猝不及防，被团团包围。领兵将领杨再兴毫无惧色，奋勇杀敌，竟然斩杀金兵两千余人。最后杨再兴中箭而死，金人焚烧他的尸体，从灰烬中挑出整整两升箭簇！张宪等部随后杀到，岳家军人人悲愤，个个争先，杀得金兀术大败溃逃15里才收拢了残兵。此战杀死金国统军上将军夏金吾及千户5人，活捉大小首领78人，俘虏2000人，杀死5000人，缴获战马3000匹，铠甲器械不计其数。

经过颍昌大捷，金兀术主力已不堪再战，如果此时其他各路宋军能够前来协助，相信开封指日可下。然而这时的高宗和宰相秦桧一心求和，严令各军班师。岳飞眼见友军纷纷后撤，后方的粮草也逐渐停止供应，不禁仰天长叹道：“所得诸郡，一旦都休，社稷江山，难以中兴，乾坤世界，无由再复！”遂将主力撤离洒下无数鲜血才得以收复的郾城、颍昌等地，退守淮中防区。



杭州岳王庙中的岳飞塑像

1141年，四月，高宗和秦桧召岳飞至临安，解除了他的兵权。之后，岳飞父子被秦桧以谋反罪名予以逮捕审讯。由于找不到证据而无审讯结果，最终秦桧以“莫须有（也许有、不见得没有）”的罪名（韩世忠当面质问秦桧，秦桧支吾其词“其事体莫须有”）于十二月廿九除夕之夜，将一代名将岳飞及其子岳云、部将张宪在临安大理寺风波亭内杀

害。岳飞被害前，在风波亭中写下八个绝笔字“天日昭昭，天日昭昭”，意思是上天明白我岳飞精忠报国的一片忠心！

陆游临终留诗

- 1209年，年已86岁的爱国诗人陆游病情加重。在弥留之际，他把儿孙们叫到床边，留下了一首感人肺腑的绝句《示儿》：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

陆游（1125～1210）字务观，是南宋著名的爱国诗人。他的幼年时代，正逢金人南下、北宋灭亡的动荡时期。金军在江南地区的抢杀掳掠，使陆游从小就体会到什么叫作国难当头。成年后，陆游参加了两浙地区的科举考试。当时，宰相秦桧的孙子也参加了这次考试，秦桧在考试前暗示考官，要让自己的孙子名列第一。考官没有屈服于秦桧的淫威，秉公办事，陆游被取为当地第一名，这件事令秦桧十分恼火。待到第二年，陆游前往临安（今杭州）参加殿试。秦桧却蛮横地命令主考官取消陆游考试的资格，还要追究两浙地区科举官员的责任。由于秦桧的阻挠，陆游一直不能留在朝廷任职，直到这位著名的奸臣去世，他才得以担任枢密院的编修官，回到临安。



爱国诗人陆游图

来到临安不久，在主战派大臣的鼓动下，孝宗皇帝决定派遣宿将张浚等人北上收复失地。热切支持北伐的陆游被邀请加入张浚的幕府，并为之起草了讨伐金人的诏书。然而，开战不久宋军就在符离（今安徽宿州）吃了败仗，北伐的军队全线溃退。主和派大臣在皇帝面前对张浚大

肆攻击，结果张浚被排挤出朝廷，陆游也因此被罢官。

这样差不多过了10年的时间，负责西北地区军务的著名将领王炎得知陆游颇有声名，请他到汉中（今属陕西）做自己的幕僚。汉中接近抗金的前线，陆游认为到那里去就会有参加抗金斗争，于是很高兴地接受了邀请。陆游向王炎提出了收复失地的宏伟计划。然而偏安的南宋王朝并没有北伐的胆量，因此王炎虽然官居要职却对此无能为力。不久王炎被调任他职，陆游孤身一人来到成都，在安抚使范成大的官署中担任参议官。

陆游的抗金志愿一直得不到实现，郁闷之下就常常喝酒写诗，以此抒发自己忧国忧民的复杂感情。许多同僚都看不惯他的作为，便在背后议论他不讲礼法，思想颓废。陆游听到后索性为自己取了“放翁”的别号，意为“放荡的老人”。

1178年，诗名日盛的陆游被宋孝宗召见，但是由于政见的原因，他并未得到真正的任用，皇帝只是派他到福州、江西去做了两任提举常平茶盐公事。他在江西任职期间，恰逢当地发生水灾，陆游“草行露宿”，亲自前往灾区视察，并奏请朝廷拨款赈济灾民，又向周边郡县请求援助，不料却因此触犯了腐朽的官僚阶层，被扣上“擅权”的罪名，很快被解除职务。在家闲居六七年后，陆游又被召到临安，出任军器监少监，后来改任朝议大夫礼部郎中。在这个清闲的职位上，满腔抱负的陆游连续递上奏章，恳请朝廷减轻赋税，结果反被政敌弹劾，再度罢官。

这样又过了二十多年，南宋王朝换了宋光宗和宋宁宗两位皇帝，但是偏安的小朝廷始终没有决心收复失地。郁郁不得志的陆游长期过着闲居生活，将满腔的爱国热忱寄托在诗歌的创作上。

陆游一生辛勤创作，一共留下了9000多首诗，是中国历代诗人中，创作最为丰富的诗人之一。作为一位著名的爱国诗人，陆游的诗大致可以分为三个阶段。第一阶段是从少年到中年入蜀之前，这期间的诗仅留下200首左右，作品偏重文字运用，略显平凡。第二阶段是从入蜀后到他64岁罢官回乡，前后近20年，至今存诗约2400余首。在这一时期，诗人奔波于军旅之间，作品中充满了战斗气息和爱国激情，此时他的诗歌创作开始成熟。第三阶段是在隐居故乡山阴以后，也经历了将近20年，这段时间他共传下6500多首诗，在作品中表现出一种清旷淡远的田园风味，并不时流露着苍凉的人生感慨。

陆游的诗题材、体裁都很广泛，无论是古体、律诗还是绝句，都不乏出色之作，其中尤以七律又多又好。虽然陆游的诗呈现出多彩多姿的艺术风格，然而从总的创作倾向看还是以现实主义题材为主。在陆游的诗作中，始终贯穿着炽热的爱国主义精神，中年入蜀以后表现得尤其明

显，不仅在同时代的诗人中显得非常突出，在中国文学史上也是罕见的。陆游继承了屈原以来历代诗人忧国忧民的高尚传统，是一位名留青史的爱国诗人。

一代天骄成吉思汗

- 西方人称成吉思汗为“最完美地将人性的文明与野蛮集中于一身的人”。可以说，蒙古帝国是用血腥的铁蹄踏出的疆域。但征服的残酷性并不能否定他辉煌的功绩，他依然是世人赞誉的“一代天骄”！

成吉思汗（1162～1227），名铁木真，蒙古乞颜部人，出生在孛儿只斤氏贵族世家。成吉思汗出生的时候，蒙古高原正处于“天下扰攘，互相攻讦，民不安生”的战乱中。在他9岁时，他的父亲也速该被世仇塔塔儿人毒死，部属也纷纷离散，他和母亲以及家人的生活陷入了困境。后来，在其父的“安答”（伙伴，结义的兄弟）克烈部的王罕以及札答阑部的首领札木合的庇护和帮助下，铁木真逐渐收集了离散的部众，势力渐渐增强。1189年，铁木真被推举为乞颜部的大汗。此后，他就开始了统一蒙古草原各部的战争。



历代帝王像之元太祖成吉思汗像·清·姚文瀚

在统一战争的早期，铁木真一直采取与王罕联合对抗其他各部的策略。但是，随着铁木真势力的不断壮大，王罕害怕他会危及自己草原霸

主的地位，于1203年春突然率军袭击了铁木真。铁木真寡不敌众，率领四五千残兵败退到班朱尼河，靠射猎野马来充饥，靠喝浑浊的河水来解渴。尽管如此，铁木真仍毫不退缩，他与当时在身边的诸将宣誓同甘共苦，后来这些人大都成为大蒙古国的开国功臣，“同饮班朱尼河水”也成为成吉思汗创业的佳话。不久，铁木真就乘克烈部联盟分裂之际，击溃了王罕主力。1204年，铁木真又灭掉了当时蒙古高原上势力最强大的乃蛮部，最终统一了整个蒙古高原。



成吉思汗登基斡难河

1206年春，铁木真于在斡难河河源（今鄂嫩河）搭建大帐，召集所有部众，举行了规模浩大的忽里台大聚会。铁木真被推举为成吉思汗，意为“众汗之汗”，成为草原上的最高统治者。成吉思汗以本部落名称为国号，建立了大蒙古国。

大蒙古国建立后，成吉思汗为了对原来那些习惯于来去无阻、散乱无序的众多部族进行有序化管理，创立了千户授封制度。千户制按照十

进制进行编组，把蒙古各部牧民统一划分为十户、百户、千户三级，一共划分出95个千户，并将千户以封赏的形式授予那些有功的贵族和大臣们。为了加强蒙古的兵力和大汗的权力，成吉思汗还特意挑选了一批身强力壮、武艺精良的青年，对原来的护卫军加以扩充，形成了1万人的怯薛军。这支军队由成吉思汗直接统领，是蒙古军的精锐，也是控制地方的主要武装力量。此外，成吉思汗还命人创立了蒙古文字，制定了法令典制，逐渐形成了秩序化、规范化的管理。

随着国家政权的建立和国内统治秩序的逐渐确立，对外征服和扩张也就成为了成吉思汗的下一个目标。大蒙古国在成吉思汗的带领下犹如一头雄狮，虎视眈眈地俯视着它周围的世界。

建国后的第二年（1207），成吉思汗就发动了对西夏的掳掠战争，却因粮草不济而退兵。1209年，蒙古大军再次攻夏，双方相持两个月，最后以西夏纳女求和、年年进贡而告终。此后成吉思汗又先后两次发动对西夏的进攻，占领了西夏的大片土地。1226年，成吉思汗以65岁高龄亲率大军发动了对西夏的最后一次战争，这一战使西夏政权走到了穷途末路，而成吉思汗也在1227年七月攻打西夏中兴府（今宁夏银川）时病逝于六盘山下。西夏投降后，蒙古诸将根据成吉思汗遗命，一举杀死所有西夏王室权贵，西夏就此灭亡。



成吉思汗统一漠北图

在攻夏的同时，蒙古军也将矛头对准了金国。1211年，成吉思汗在龙驹河誓师伐金，他亲率大军从东路进攻，其子术赤、察合台和窝阔台组成西路军。东、西两路军呈钳形对金中都（今北京）形成包围之势，掳掠了大量的人口、牲畜和财物而退。此后，成吉思汗连续三年对金用兵，迫使金把都城从中都迁往开封，并向蒙古进献公主、金帛和马匹等。

此后，成吉思汗便把军队的主力转向西征。蒙古国建立后，西北部还有一些部落时而臣服时而反抗，或者一直进行消极抵抗；此外乃蛮部败亡后，太阳汗之子屈出律逃到了西辽，篡夺了西辽的政权，继续与蒙古对抗。1218年，成吉思汗派长子术赤率兵征服了吉利吉思部，术赤还顺路征服了谦河（今俄罗斯叶尼塞河上游）西至也儿的石河（今额尔齐斯河）的诸多部落。同年，成吉思汗派哲别率兵征讨西辽。屈出律在出逃后被当地人民抓住交给了蒙古兵，西辽国土从此也归属了蒙古国。

平定西北诸部打开了蒙古国入侵西亚、欧洲的通道；但同时，西亚强国花刺子模也有向东扩张领土的打算，接下来两个强国之间的较量已经不可避免了。1219年，成吉思汗亲率20万大军西征花刺子模。他运用迂回包抄战略，很快就攻下了不花刺（今布哈拉）城和旧都花刺子模城。此后，蒙古军又向新都撒马尔干发起了围攻，花刺子模国王摩诃末弃城而逃。被围五日后，城内守军献城投降，成吉思汗下令将投降的三万官兵全部杀掉。第二年，摩诃末病死于里海的一个小岛上，其子札兰丁即位，并先后两次打败前来追击的蒙古军。成吉思汗被迫亲征，札兰丁力不能敌，逃往印度，蒙古军最终吞并了花刺子模。

成吉思汗作为一位伟大的军事家，不但善于运用谋略，而且善于用兵，其精锐的蒙古骑兵，代表了当时世界上最先进的战斗方式，蒙古大军被称为“世界的征服者”。在成吉思汗奠定的坚实基础上，他的后代建立了横跨亚欧大陆的世界性大帝国，为中西文化、宗教、经济等方面的交流开辟了畅通的渠道。成吉思汗也被西方人誉为“千年风云人物”、“打破东西方壁垒的千年伟人”。

忽必烈建元

- 忽必烈不但完成了中国历史上规模空前的统一，而且按照传统封建王朝的模式完成了对蒙古汗国的改造，对中国历史和中华民族都具有深远的意义。

成吉思汗共有四个儿子，长子术赤，二子察合台，三子窝阔台，四子拖雷。继承成吉思汗成为蒙古可汗的是他的第三子窝阔台。窝阔台死于1242年，其后即位的是他的长子贵由。贵由汗即位后，蒙古帝国内部分裂倾向更为明显，政治动荡，社会经济日益衰败。1248年贵由汗去世后，他的两个儿子展开了激烈的皇位之争，这就给了拖雷系以可乘之机。这时，术赤家族拥立拖雷的长子蒙哥（1208～1259），派军队护送蒙哥回归蒙古草原，用武力胁迫亲贵们召开“忽里台大会”，推选蒙哥为汗。

1251年，蒙哥继承汗位，开始大规模削除异己，窝阔台、察合台两系的亲王们及其亲信大多被杀或被幽禁。蒙哥对自己的兄弟们也不大放心。其弟忽必烈（1215～1294）受命经营中原地区，用汉法治理汉地，不但招致蒙古游牧贵族的不满，也使蒙哥大为惊惧。他怕忽必烈的威望日重，会威胁到自己的汗位，就于1257年解除了忽必烈的兵权，并派人大肆迫害忽必烈的亲信。忽必烈急忙把妻子、女儿送到汗廷做人质，表明自己的忠心，蒙哥这才暂时罢手。

忽必烈主管整个北方地区的军事、行政事务，因此有机会结识了一批有学问的汉族知识分子。像僧侣刘秉忠，学者张文谦、王鹗、郝经、姚枢等，都是忽必烈最亲信的谋士。刘秉忠对忽必烈说：“古人说：‘以马上取天下，不可以马上治。’成吉思汗皇帝骑马挥鞭，叱咤风云，灭国四十，没几年就取了天下。但是治理国家还要靠典章制度、三纲五常。”郝经也说：“今天谁能重用士大夫，又能推行中国原有的治国之道，谁就能当中国的皇帝！”这些话对忽必烈来说是很有启发意义的。他想将来一旦得到天下，就可以采用“汉法”来统治全国。

1258年，蒙哥率军进攻南宋。第二年春天，蒙古军队到达合州钓鱼城（今重庆合川东部），双方展开激烈的攻守战。因久攻不下，蒙哥很着急，就亲自率领军队猛攻合州城，还是攻不下来。不久，蒙哥突然病死在钓鱼城下，但有人说他是被飞石打中后负了重伤，回到军营以后死的。

这时候忽必烈正在向鄂州推进，蒙哥死去的消息传来以后，他想加

紧进攻鄂州，再北上夺取大汗位。而此时，忽必烈的幼弟阿里不哥却正准备抢先在和林（今蒙古人民共和国乌兰巴托西南）即位。就在忽必烈一筹莫展的时候，南宋宰相贾似道派人来求和，于是谋臣郝经马上向忽必烈献计：一面派遣军队去迎接蒙哥的灵车，把大汗的宝玺夺过来；一面赶快与贾似道议和，迅速撤军，并派轻骑兵赶到燕京，防止阿里不哥的势力南下。忽必烈采纳了他的计策，于1260年春天赶到他的根据地开平，宣布即位，并按汉人纪元的方法，把当年定为“中统元年”。



元世祖出猎图·元·刘贯道

阿里不哥获悉忽必烈在开平即位的消息后，也匆忙在和林召开大会，宣布自己为大汗。“天无二日，国无二主。”忽必烈于是决定采取军事行动。他先派人把阿里不哥的支持者全部清除，自己则亲自带兵攻打和林。阿里不哥哪里是他的对手，便逃到谦谦州（今俄罗斯境内的叶尼塞河上游南）。他怕忽必烈追来，就施出一套缓兵计，派人向忽必烈表示忏悔，承认忽必烈为大汗，还说：“本当马上亲来朝拜，只因现在马匹很瘦，等马匹养肥之后，再同察合台汗国的阿鲁忽王等一起来朝拜。”忽必烈于是派堂弟也孙哥驻守和林，等待阿里不哥，自己先回开平了。

1261年秋天，狡猾的阿里不哥眼看马儿已经养肥了，假意派人到和林向也孙哥投降，接着发动突然袭击，又把和林夺了回去。忽必烈得到消息，马上带兵迎战。双方在戈壁沙漠以南进行交战，阿里不哥大败，逃回和林。1264年，走投无路的阿里不哥向忽必烈投降，两年后就病死了。

忽必烈在平定阿里不哥以后，把政治中心从和林移到中原，继续推行汉法。1271年，在进攻南宋取得不断胜利的形势下，忽必烈听取刘秉忠的建议，根据《易经》上“乾元”（极大）的意思，把蒙古国改为“大元”，元朝正式建立了，忽必烈就是元世祖。第二年，忽必烈把燕京

（今北京）改为大都，正式定为全国的首都。

留取丹心照汗青的文天祥

● 文天祥，这位矢志抗元、以身殉国的南宋遗臣，700多年来一直受到世人的缅怀和称赞，即使在元人所修的《宋史》中也被赞为“伟人”，这正是因为在他身上体现了中华民族的浩然正气和爱国主义的高尚情操。

文天祥（1236～1283），字履善，后改字宋瑞，号文山，吉州吉水（今江西吉安）人。他20岁时就中进士，次年对策集英殿，擢为第一。考官王应麟向皇帝祝贺，认为得到了一位贤才，文天祥从此走上了仕途。景定（1260～1264）初年，文天祥就以不畏权奸而闻名朝野。他力谏理宗不要重用宦官董宋臣，结果被排挤出临安。度宗即位后，他又被召回临安，不久生性耿直的文天祥再次得罪了朝中台谏，被罢职。1270年，文天祥再次被召回临安，出任崇政殿说书、学士院权直、玉牒所检讨官，并由此进入了朝廷权力的中枢机关。可是这一次，文天祥又得罪了权相贾似道，第三次被排挤出了官场。

1275年，元军在芜湖丁家洲大败宰相贾似道率领的宋军，长江防线顿时崩溃，临安危急！南宋朝廷已经无法组织起有效的抵抗，只有号召各地勤王。然而诏书发出了一道又一道，各地的响应者却寥寥无几。时任江西提刑的文天祥毅然提兵勤王来到临安府。但此时元朝大军已经进逼到临安城下。谢太后决心向元军主帅伯颜投降，为此，半日之内升文天祥为右丞相兼枢密使，并派其赴元军大营议和。在元营，文天祥不为所屈，义正词严地进行抗争。伯颜见其拒绝在投降问题上合作，遂将文天祥扣留不返。文天祥后来从镇江趁夜逃亡到达真州（今江苏仪征）。他曾欲请两淮之兵合纵抗战，但不为所用，且遭到淮东制置使兼知扬州李庭芝的猜疑，于是辗转逃避，泛海至温州，复收兵转战。

1276年，元军攻陷宋都临安，俘虏5岁的宋恭帝及谢太后，此后便大举南下，扫荡南宋的残余势力。1278年八月，刚刚即位不久的小皇帝赵昺封丞相文天祥为信国公，命他在地抗击元军。这年年底，文天祥在海丰（今属广东）的五坡岭被元军张弘范部击溃并俘虏。文天祥见了张弘范，昂然不拜，唯求一死。张弘范不许，把他禁锢在舟中。

1279年正月，张弘范率兵乘舟追宋帝赵昺于崖山（今广东新会南部），与张世杰率领的宋兵展开激战。张弘范企图借重文天祥的影响力，说服张世杰投降，这当然遭到了文天祥的拒绝。文天祥在零丁洋（今广东中山南边的海面）上写下了著名的《过零丁洋》作为自己的回

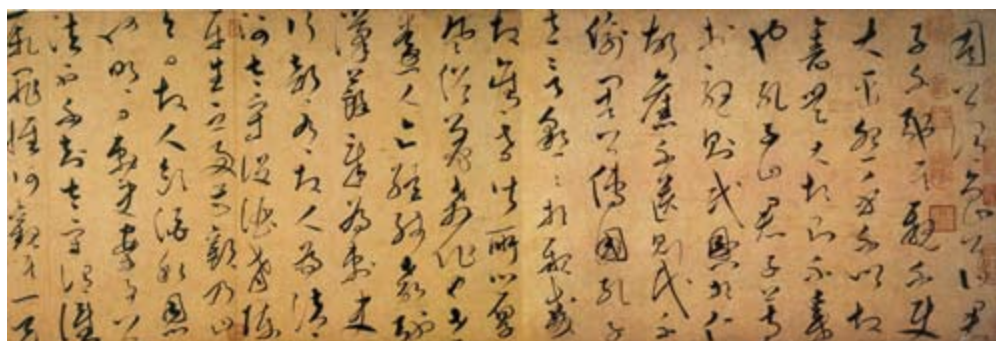
答，诗云：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”张弘范读后慨叹：“好人好诗！”

二月间，崖山失守，张世杰堕水溺死，陆秀夫抱着赵昺跳入海中，宋朝的残余势力也已荡然无存。张弘范大摆宴席庆功，对文天祥说：“你国已亡，丞相忠孝已经尽了，能倾心事我朝，应当还让你当宰相。”文天祥沉痛地说：“国亡不能救，当臣子的死有余罪，岂能为逃性命而做叛臣！”

十月间，文天祥被押解到元朝首都大都（今北京）。元丞相孛罗在枢密院召见他，文天祥长揖不跪，昂首说道：“天下事有兴有废，自古帝王将相灭亡诛戮，哪代没有？天祥只因忠于宋室，才有今日，愿求早死。”元世祖忽必烈非常敬重文天祥的人品和才学，指示有关官员加紧劝降。元人先后以其妻女、弟弟劝降，甚至派出投降了的宋恭帝和另一位状元宰相留梦炎出来做说客，都遭到了文天祥的断然拒绝。

一晃三年过去了，元朝多次派人劝说，文天祥仍不为所动。这年年底，中山（今河北定县）有人自称宋朝天子，带领群众一千多人，声言劫取文天祥。京城也有个名叫薛保住的人上匿名书说：“定于某日率兵作乱，丞相不必忧虑。”元世祖恐有骚乱，又经身边的人再三撺掇，就下诏杀死文天祥。

文天祥被押到柴市，有万余人观看。临刑前，文天祥态度从容，向南两拜后，慷慨就义，年仅47岁。元世祖在宫中叹息说：“好男子，不为我用，杀掉太可惜了。”文天祥之妻欧阳氏说：“我丈夫不负国家，我岂能负丈夫！”于是也自刎而死。文天祥的两个儿子也自杀身亡。文天祥虽死了，但他的“留取丹心照汗青”的诗句，他的高风亮节，至今仍激励着人们。



草书谢昌元座右辞（局部）·南宋·文天祥

元曲大家关汉卿

- 关汉卿被誉为“中国的莎士比亚”，他的创作极大地丰富了中国古代文学的宝库。他在《窦娥冤》剧中所塑造的窦娥形象，展现了古代劳动妇女质朴善良、秉性刚强的优秀品质和不向黑暗势力低头的斗志，代表了当时广大人民的精神面貌。

关汉卿是元代最杰出的杂剧家，“元曲四大家”之首，号已斋叟，大都人，约生于1220年，卒于1300年。由于古代剧作家社会地位低下，所以关于关汉卿生平资料的记载很少。钟嗣成《录鬼簿》记载，他曾任太医院尹，可能是医生。还有人认为他是金朝遗民，因而在元朝也走不上仕途之路。有书称他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。

关汉卿擅长歌舞，精通音律，能吟诗，会琴箫。这些便于熟悉舞台、接触演员、了解观众的才艺，为他从事杂剧创作提供了不可缺少的实践经验。南宋灭亡后，1277年，他先后到过当时杂剧创作和演出的中心杭州、扬州。他与造诣颇深的作家、演技甚精的演员磋商杂剧艺术，促进了创作水平的提高。

关汉卿熟悉下层社会的生活，他的剧作取材广泛，他笔下的艺术形象来自不同阶级、不同阶层、不同身份，主角有一般平民和官僚，也有地痞流氓和妓女。他们或善良正直，或歹毒凶恶，都被关汉卿刻画得鲜明生动。关汉卿不仅创作杂剧，有时也粉墨登场，与演员们一同演出。



元戏曲演出壁画

这是位于山西洪洞县赵城镇广胜寺大殿上的一幅大型元代壁画的一部分。画上的戏剧角色穿着精心制作的服装，并进行了很规范的面部化妆。壁画中戴幞头、穿长袍、手执笏板的人是当时的一个叫“忠都秀”的名演员。

关汉卿一生中共创作了杂剧六十余种，比英国大戏剧家莎士比亚几乎多了一倍。现在保存完全的有《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》等剧本十三种，散曲作品现存十四套，小令五十二首。这些作品绝大多数揭露和控诉了恶霸、贪官的残暴，赞扬了受压迫的下层人民的反抗精神，深刻地反映了社会现实，充满了浓郁的时代气息。慨慷悲歌，乐观奋争，是关汉卿作品的基调。这些揭露社会黑暗的作品，也引起了土豪劣绅、贪官污吏的不满。关汉卿遭受了种种威胁，但是他毫不动摇，还在一首曲子里自称是“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响当当一粒铜豌豆”。这是对权贵们的有力还击，也是他倔强性格的真实写照。

关汉卿的爱情剧代表作，有《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《诈妮子》等。这些剧作不是孤立地叙述爱情，也很少直接、细致地描写青年男女缠绵曲折的情感，而是将爱情同现实生活、社会矛盾紧密结合，反映了许多社会现象，揭露了种种社会问题，因此包含了较为广泛的社会内容。

关汉卿的爱情婚姻剧都是以女主人公为主角的。《望江亭》讲述了机智、泼辣的女主人公谭记儿面临杨衙内企图杀害她丈夫、强娶她为妾的险境，沉着冷静地利用酒色将杨衙内愚弄，使他最终沦为阶下囚的故事。在《拜月亭》、《诈妮子》、《金线池》等作品中，关汉卿同样以深切的同情态度和鲜明的对比手法刻画了一系列受迫害的妇女形象，歌颂了她们追求幸福生活和反抗邪恶势力的精神。这些剧本中的女主人公大多闪烁着理想人格的光辉，她们大胆泼辣而又聪慧灵秀，命运坎坷而又乐观豪迈，成为中国古代妇女形象画廊中一组光彩耀人的形象。

关汉卿的晚年，正遇上了阿合马、桑哥等奸臣擅权作恶。在这样的时代背景下，关汉卿拿起笔，创作了惊天动地的《窦娥冤》。在这部杂剧中，从小被卖作童养媳的窦娥遭到恶棍张驴儿父子和贪官的勾结陷害，含冤屈死。在临刑时，她发下三大“天头愿”：她的颈血溅于一丈二尺的白布上，没有半点落地；六月的炎热暑天，普降大雪，掩埋她纯洁的躯体；当地大旱三年。这三个预言都变成了现实。最后窦娥托梦给做了官的父亲，得以平冤昭雪。剧中窦娥喊出“衙门从古向南开，就中无个不冤哉”，就是对封建统治的强烈抗议。关汉卿通过《窦娥冤》一剧，猛烈地抨击了当时的黑暗社会和邪恶势力。

关汉卿的杂剧以思想性和艺术性的完美统一，而深受国内外人民的

喜爱和推崇。他的《窦娥冤》被译成多种文字出版。1958年，在关汉卿戏剧创作七百周年时，全世界人民还为他举行了隆重的纪念活动。

科学巨匠郭守敬

- 1970年国际天文学会把月球背面的一个环形山命名为“郭守敬山”。1977年中国科学院南京紫金山天文台把他们发现的四颗行星中的一颗命名为“郭守敬星”。这是对郭守敬最好的纪念，也是对他的杰出科学成就的充分肯定。

郭守敬（1231～1316），字若思，邢台人，他的祖父郭荣精通数学和水利，郭守敬从小耳濡目染，学到了很多科学知识。他二十多岁时就亲手做出了一台非常准确的计时器——铜质莲花漏。后来，他被推荐给元世祖忽必烈，献上莲花漏，同时还提出了六条水利建设的建议，深得忽必烈赞赏，并得以担任了水利官员。

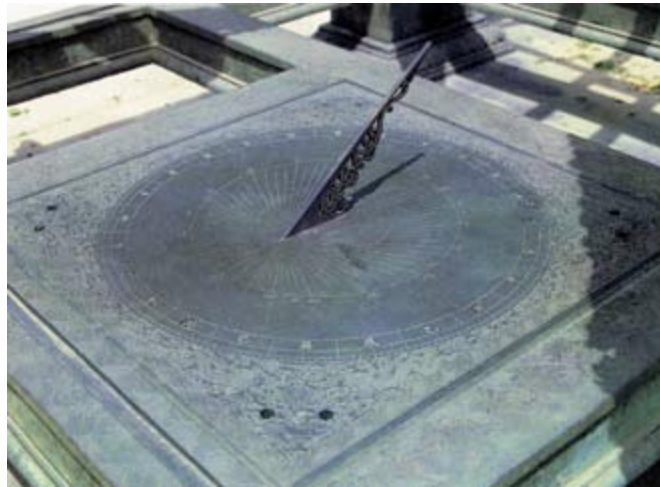
1250年，邢台城外的一座石桥桥身被水冲走，桥墩淹没，变成一片汪洋。由于再也找不到适合建桥之处，又弄不清原来桥址在哪里，许多建桥高手都摇头而去。也许是“初生牛犊不怕虎”，郭守敬毅然站出来，主动要求把这座桥架起来。他先是历经艰辛找到了原有河道和桥墩遗址，又经过多次勘测，精心设计，组织邢台人民清除淤泥，疏通河道，修筑堤岸，很快建成一座坚固的石桥。1264年，他又修复了有名的唐来、汉延两条古渠，名声大振。

元朝统一全国以前，使用的历法是《大明历》。《大明历》已经使用七百多年了，跟当时的天象越来越不符，误差很大。忽必烈决定设立专门机构修改历法，派郭守敬主持这项工作。在修历过程中，郭守敬提出了“历之本在于测验，而测验之器莫先于仪表”的主张。为此，他首先集中精力研制新的天文仪器。他和工匠一起，研制了近20种天文仪器。其中最主要的有简仪、仰仪、圭表以及和它配合使用的景符等仪表。

简仪是根据浑天仪改制的。中国早在春秋战国时期就发明了测定天体的浑天仪，以后，经历代改进，有所发展。郭守敬在此基础上把以前结构复杂的浑天仪改装成两个简单的装置，叫作“简仪”。简仪设计得很精密，不但使用方便，而且观测结果比浑天仪准确得多。

仰仪是郭守敬独创的一种天文仪器。它是个铜铸的中空的球面，看上去就像一口锅，所以取名“仰仪”。在半球的口上刻着东、西、南、北4个方向，凹部刻有与观测地纬度相应的纵横网格。半球口架着一块小木板。板上开了一个小孔，孔的位置正好在半球面的球心上。太阳光通过小孔，在球面上投下一个圆形的像，映照在所刻的线格上，这样便可测得太阳在天空中的位置。当发生日食时，仰仪面上的日像也相应发生

亏缺。因此，通过仰仪便可以直接观察到日食的方向、亏缺部分的大小和各种食像的时刻。



方日晷

元代郭守敬制，利用上面表针投出的日影方向和长度来测定方位、角度。

圭表是测定二十四节气的主要仪器。表是一根垂直于地面的标杆，当太阳在子午线上时，表影投影在北方向圭面上，量取影子的长度，就可以推算节气。但旧式圭表影边缘不清晰，影长不精确。郭守敬为此创制了一个叫作“景符”的仪器，利用小孔成像的原理，使日光通过一个薄钢片上的小孔，再射到圭面，从而收到影界清晰的效果。此外，他还把圭表的表高加大到40尺，比旧表增高5倍，又将原来只能量到“分”位的，分别提到“厘”位，尽量减少误差。

这些仪器都有实用、简便、灵巧、精确的特点。可惜原物都已损毁，没有保存下来。

1281年，郭守敬经过多年辛苦工作终于编制成了一部新历法。忽必烈非常满意，并且按照《尚书》里“敬授天时”这句话，把这部新历法定名为《授时历》，意思是要告诉老百姓日月时光，不要错过了农时。

《授时历》是一部非常科学的新历法。郭守敬计算出一年为365.2425日，比地球绕太阳一周的实际时间只差26秒，《授时历》就是采用了这一数据。这在世界的历法史上还是第一次。现在国际上通用的格里高利历（就是公历）也是采用这一数据的，但是格里高利历比《授时历》晚了整整300年。这说明早在元代的时候，中国在天文历法方面，已经居于世界的先进行列。

可以说郭守敬是当时在中国乃至13世纪的整个世界，在天文学、水利工程、地理学、数学和机械工程等方面都是首屈一指的。因此人们将他誉为“中国科学史上的坐标”、“一代科学巨匠”。

和尚做皇帝

- 元朝末年，无法容忍统治者压迫的各地农民纷纷起义，曾经当过和尚的朱元璋就是农民起义中一个出色的领袖。他勇猛善战、知人善任，最终于1368年推翻了元朝的统治。他也成为中国历史上第一位农民皇帝。

朱元璋（1328～1398）出生于濠州（今安徽凤阳）一个贫苦农民家庭，幼时名为重八。他从小就给大户人家放猪、放牛，在饥寒的煎熬中成长。因为是家里最小的孩子，而且生性聪明伶俐，所以曾被父母送到私塾里读过几个月的书。虽终因交不起学费而退学，但他凭着记性好，也认识了几百个字。

1344年，淮北发生了严重的旱灾和虫灾，疾病流行。在这场劫难中，朱元璋的父母和长兄都先后病死或饿死。16岁的朱元璋靠乡邻的帮助草草埋葬了亲人后，孤苦无依的他到附近的皇觉寺当了小和尚。不久，灾情越来越严重，寺中的和尚也没有饭吃。朱元璋入寺后不到几个月，就被打发出去做了游方僧，带上木鱼、瓦钵游方化缘，实际上无异于四处乞讨。他云游四方，三年多走遍了淮西、豫南一带，一路风餐露宿，饱尝人世艰辛，但这段时间的流浪也使他了解到民间疾苦，增长了社会见识。1347年年底，朱元璋回到皇觉寺，开始“立志于学”。



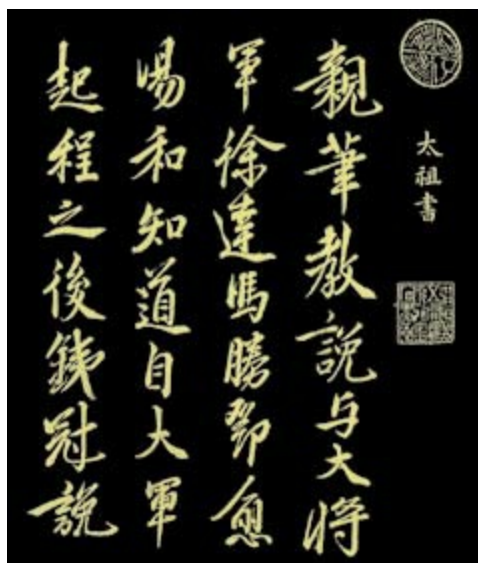
朱元璋像

1351年，韩山童（起义前夕被捕遇害）、刘福通领导的元末农民大起义爆发。次年，濠州也出现了一支几千人的起义队伍，为首的是定远（今安徽定远）人郭子兴。接到起义军中同乡汤和的相邀信后，朱元璋思虑再三，终于拿定主意还俗从军，投奔了郭子兴的队伍，开始了他的戎马生涯。

朱元璋入伍后，因打仗机智勇敢，又粗通文墨，很快得到了郭子兴的赏识，由一名普通士兵被提升为亲兵九夫长。郭子兴见朱元璋有胆略，又有见地，还受战士的拥护，认为他会是一个大有前途的人才，就把养女马氏嫁给了他。从此，朱元璋的地位更加稳固，军中都称呼他为“朱公子”，他也在這時正式改名元璋，字国瑞。郭子兴死后，这支起义军就由朱元璋领导。李善长见朱元璋的队伍军纪好，就前来投靠。朱元璋向他请教平定天下的方略，李善长说：“秦末大乱，汉高祖起兵时还只是一个平民，但他为人豁达大度，善于用人，不乱杀人，五年就完成了帝业。现在你如果能仿效他的做法，天下是不难平定的。”朱元璋听了连声说好，就留他在身边，出谋划策。

1356年三月，朱元璋亲率水陆大军攻下集庆路（今江苏南京），改名应天府，自称吴国公，初步建立了江南政权。在应天，他接受了朱升“高筑墙、广积粮、缓称王”的策略。这个策略意思说首先要发展基地；其次要在后方发展生产，屯田积谷，增强经济实力；最后不要急于称王，免得树大招风。朱元璋还在全国范围内招集了一批贤能的武将谋士，像徐达、刘基、宋濂等都得到朱元璋的重用。朱元璋以应天为中心，四处征战，附近的元军据点被他依次攻占。这时，朱元璋的占领地区东北邻张士诚，西邻陈友谅，东南邻方国珍，南邻陈友定，他们都割地称王，各霸一方。

1363年秋天，陈友谅率领大军，号称六十万，进攻朱元璋的领地洪都（今江西南昌）。朱元璋亲自率领二十万大军援救。两军船队在鄱阳湖相遇，展开了一场为期三十六天的决战。最后陈友谅战死，全军瓦解，朱元璋乘胜攻取了武昌。



教说大将军（局部）·明·朱元璋

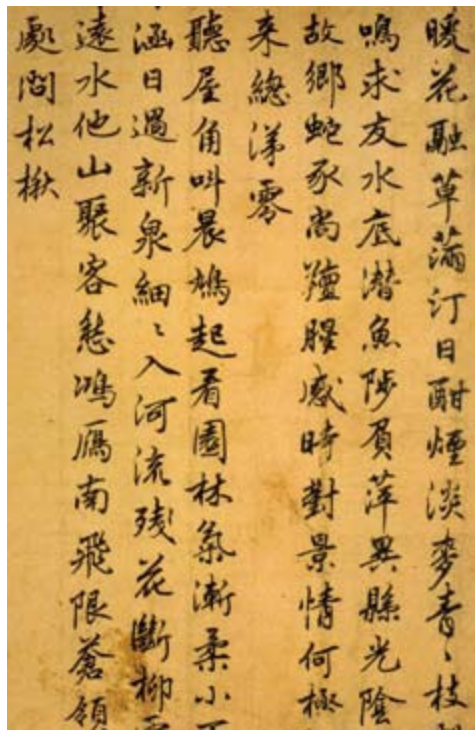
消灭了陈友谅，南方群雄之中再也没有敢和朱元璋相抗争的了，第二年正月，他登了吴王位。从投军到称王，仅用十余年时间，朱元璋就由小卒成为一代霸主。接着朱元璋消灭了张士诚，不久方国珍也不战而降，这就奠定了朱元璋完成帝业的基础。此后，他依靠江南雄厚的财力，凭着训练有素、纪律严明的强大军队，南征北伐，取得了节节胜利。

1368年年初，朱元璋以应天为都城，称皇帝，建立明朝，年号洪武，朱元璋就是明太祖。同年秋天，明军在大将徐达、常遇春率领下，攻入大都。元顺帝北逃，元朝在全国的统治结束。此后，明朝又用了近二十年的时间，完成了统一。

传奇军师刘伯温

- 刘伯温辅佐朱元璋建立帝业，功劳卓著。洪武初年，他虽然不居高位，且退身以自保，但仍屡遭太祖疑忌。

刘基（1311～1375），字伯温，处州青田（今属浙江）人。他出身官僚世家，从小聪颖好学，博览儒家经典、历史著作和天文兵法等各类书籍。刘基在元朝中过进士，曾担任过江西高安县丞等小官职，后来还升任江浙行省元帅府都事。刘基为官清廉正直，但在当时已处于极端腐败的元末社会，正直守法者很难得到重用，才高之士处处受到排挤。经过官场上的三起三落，对仕途已心灰意冷的刘基开始同当地有名望的豪族叶琛、章溢等人躲在山中结寨自保。



楷书七律诗册·明·刘基

朱元璋早就仰慕刘基的才学，派人请他出山。1360年三月，刘基到达应天。宋濂、章溢、叶琛也相继归附朱元璋。朱元璋见了他们非常高兴，特意开辟“礼贤馆”安置这四个人，还常常同他们议论经史和治国平天下的方针政策。当时朱元璋左有陈友谅，右有张士诚。刘基分析说：“张士诚胸无大志，只想保住自己那块地方，不足为虑。最主要的

威胁来自陈友谅。他地处上游，拥有精兵巨舰，如果我们能集中力量除掉他，平定上游，那张士诚势单力薄，很容易就铲除了。然后挥军北上，平定中原，主公的王业就成功了。”

1360年五月，陈友谅攻陷太平（今安徽当涂）之后，挥军东进，气焰嚣张。朱元璋连忙召集众将商量对策。刘基献妙计：“陈友谅自恃兵多将广，骄横轻敌，一定会长驱直入。主公可诱敌深入，于险要处设下埋伏，等陈军进入伏击圈后，歼其数部，全线就可土崩瓦解。”朱元璋采用了刘基的战略战术，果然把陈友谅打得大败而逃。后来鄱阳湖一战，陈友谅彻底溃亡，随后朱元璋东取张士诚，北伐中原，成就帝业，基本上是按照刘基的战略构思实施的。

明王朝建立后，国家草创，百废待兴，刘基殚精竭虑，呕心沥血，作出了卓越的贡献。淮西集团见朱元璋信任刘基，非常嫉妒，常在朱元璋面前说他的坏话。所以，朱元璋只封刘基为诚意伯，岁禄240石，是伯爵中最低的。

1368年六月，朱元璋去汴梁（今河南开封）巡视。这时候刘基正任御史中丞，主管稽查文武大臣不法之事。正好碰上李善长的部下李彬贪赃枉法的案子，刘基立即派人把李彬抓了起来。李善长一向非常器重李彬，三番五次向刘基求情，刘基并不理会，不过他也知道淮西集团不是好惹的，于是忙派人到汴梁请示朱元璋，得到朱元璋批示之后，便把李彬正法了。

朱元璋刚回到南京，李善长马上去告刘基的状，因为有皇帝的意旨，李善长不敢说刘基杀李彬不对，只好说他专断独行，在祭坛下杀人，对上天不敬。淮西集团的文臣武将也纷纷落井下石。朱元璋也觉得事情比较难办。恰好这时候刘基妻子病逝，他便请假回家，朱元璋乘机把他打发回了原籍。

刘基一走，淮西集团非常得意，又引起朱元璋的疑虑。他在这年冬天召回刘基，赏赐他很多财物，追封他的祖父和父亲，还多次想给他晋爵。刘基知道朝廷中淮人林立，晋爵只能招来祸患，便再三婉拒了。刘基回青田后，仍时常上章询问朱元璋的起居情况，朱元璋有事也经常请教刘基。

在浙江和福建交界处，有个地方叫淡洋，是个两不管的地方，盗卖私盐的人都躲到这里来了，官吏怕上司责难，也隐瞒不报。刘基知道后，让大儿子刘璉直接向朱元璋报告，请设立巡检司。这时候胡惟庸当左丞相，他指使手下官吏去诬告刘基，说淡洋这个地方有王气，刘基想占据这个地方给自己建造坟墓，当地百姓不让，他就请朝廷在这里设巡检司。朱元璋虽然不太相信，但听说刘基想在有王气的地方建造坟墓，

心里就不太自在，再加上胡惟庸在旁边一煽动，更生疑心，便把刘基的俸禄取消了。刘基听到消息，连忙赶到南京谢罪。刘基写了一首梅花诗呈给朱元璋。诗中说：“我家洗砚池边水，朵朵开来点墨痕。不要枝头好颜色，只留清气满乾坤。”诗的意思说，我在家里只是写字作画，并不想追求荣华富贵，只想让世人知道我有清白的气节就够了。朱元璋看了刘基表白心事的诗，知道他确实没有什么野心，也就放心了，但还是把他留住在北京城里。

1375年年初，刘基病死，享年65岁，谥文成。1390年，朱元璋颁诰，令刘基子孙世袭诚意伯爵禄。

明成祖迁都北京

- 明朝的国都初定南京，后又迁都北京，每一个决定的作出都包含着复杂的社会因素、历史因素，甚至感情因素。

北京，是中国一座驰名中外的历史名城。它有着悠久的历史 and 古老的文化传统，曾经是中国历史上辽朝的南京，金朝的中都以及元朝、明朝、清朝三个朝代的都城。经过历代的不断扩充营建，它成为一座宏伟壮观的古代帝王都城。今日北京城里的紫禁城和1949年以前的城市布局，都是在明朝时期建筑和奠定的。

明朝初年，朱元璋定都于应天（今江苏南京）。朱元璋死后不久，便发生了“靖难之役”，燕王朱棣夺了帝位，也就是明成祖。明成祖朱棣最初也以南京为国都，但已有了迁都北京的想法。北京是朱棣做燕王时的封地，他深知该地地形之固、关隘之险、人才之聚、经济之富。北京作为中原的门户，向北以群山为屏障，控制大漠，兼顾东北；向南则可襟带全国，统领中原。明初北平府经过朱棣多年的经营，根基稳固，城墙高筑，军饷粮草齐备，已成为明廷北方军事重镇。1403年正月，朱棣下诏升北平为北京。

1406年，朱棣开始为迁都作准备，营建北京城。朱棣派大臣到全国各地采木备料，征调工匠，疏通运河，南粮北运。1417年开始大规模兴建宫城，三年后，皇城、宫殿、坛庙等大型建筑工程基本竣工。

明代修建的北京城有三重，最里面的是宫城，又叫紫禁城。紫禁城内的宫殿有精致的木雕、石雕、彩画和金光璀璨的琉璃瓦顶，体现了手工工匠的卓越技巧。这项工程主要是由木工出身的蒯祥等人设计的。紫禁城是中国保存最完整、规模最宏大的古代帝王宫殿群。宫城外面是雄伟壮丽的皇城，皇城的正门承天门（即现在的北京天安门）气势磅礴，威武大方。门前的宫廷广场上，点缀着精美的汉白玉桥、华表和石狮，更为皇城增添了几分庄严端重。

皇城外面是京城，周围二十千米，有九座城门。一条中轴线贯穿南北，两边街道和重要建筑左右对称。京城内店铺林立，商业繁荣。后来，京城南边加筑外城，是手工业和商业区，有最繁华的街市。外城中宏伟壮观的天坛，是北京最具特色的建筑之一。

为了营建北京城，耗费的人力、物力难以计数。明成祖朱棣征派修建北京城的夫役达百万人之多。百姓终年服役，不能及时种收庄稼，而

封建政府又征敛无止，致使百姓“伐桑枣以供薪，剥桑皮以为楮”（砍伐桑树、枣树来作柴禾，剥桑树皮作纸）。

修建宫殿耗费的银两，更是以千百万计数。1409年，为了重修三大殿，仅采木一项就费银930余万两。建筑宫殿的巨大木材都生长于四川、湖广、云南、贵州的深山峡谷之中，山里蛇虎杂居，毒雾弥漫，劳动人民被迫进山伐木，“入山一千，出山五百”，很多人葬身于深山老林之中。

可以说，这些雄伟华丽的宫殿是建筑在千百万劳动人民的枯骨堆上的，它既是劳动人民聪明智慧的硕果，血汗的结晶，也是剥削阶级穷奢极欲的历史见证。

1421年正月，明王朝正式迁都北京。明成祖迁都后，为了表示对明太祖的尊重，仍称南京为京都，北京为陪都，太子留守南京监国。但是，皇帝和中央朝廷都在北京，政令也由此发布，北京已是事实上的首都。

朱棣迁都北京最主要的目的就是稳定北疆，因为蒙古铁骑不断侵扰北部边疆，始终是明朝的心腹大患。迁都北京对于巩固边防、维护国家的统一都有着重要意义，也成为明朝维持近300年江山的重要保障。



紫禁城奉天殿

该殿建于1420年，初名奉天殿，1562年改称皇极殿，清更名为太和殿。这座大殿是新皇帝登基，颁布重要诏书，公布新进士皇榜，派大将出征等重大庆祝典礼仪式举行的地方。

郑和下西洋

- 郑和七下西洋，历时28年，足迹遍布亚非30多个国家，先后到达东南亚、印度、阿拉伯半岛，最远到达非洲东海岸和红海沿岸，开创了中国航海史上前所未有的辉煌时期。

在1405年6月的一天，太平洋上风平浪静，碧波万顷。刘家港（今江苏太仓东浏河）海面上却异常喧闹，62艘巨型海船整齐地排列着。只听一声令下，这支绵延十余里的船队浩浩荡荡，乘风破浪，向南驶去。奉圣旨执行这项任务的就是明成祖的心腹、三保太监郑和。

郑和（1371~1433）为云南昆阳（今晋宁）人，回族，本姓马，名和，小字三保。马和11岁时，朱元璋的大军打到了云南。马和被明军抓获，此后随着军队转战北方。8年后，马和被送到燕王府服役。此时的马和丰躯伟貌、博辩机敏，深得朱棣的赏识。在“靖难之役”中，马和跟随朱棣出生入死，南征北战，立下了赫赫战功，成为朱棣夺取政权的主要功臣之一。明成祖朱棣登基后，他被提升为内宫监太监。1404年正月初一，朱棣亲笔赐马和姓“郑”，从此名为“郑和”。

朱棣作为一位有宏图大志的帝王，登基仅三年就如此兴师动众，力排众议，命郑和率使团下西洋，有其主客观原因。一是明成祖通过扬威海外来缓和建文帝朝的遗老对他的不满，达到稳定自己统治的目的。另外，永乐年间国力强盛，集权统治已十分牢固，明成祖希望通过此举向异域展示国家的富强、军队的强大，恢复海外各国的朝贡往来，重塑“天朝大国”的地位。



郑和海船（模型）

三保太监郑和统率船队，曾7次下西洋。船队中最大的海船长44丈4尺，宽18丈，立9桅，挂12帆，是当时世界上最大的木帆船。

1405年，明成祖朱棣派郑和下西洋，开创了中国航海史上前所未有的辉煌时期。伴随郑和出使的随员有2.7万余人，除了水手、官兵之外，还有采办、工匠、医生和翻译等。海船的性能、装备都是当时世界上最先进的。船队中的大船舶名为宝船，长44丈4尺，宽18丈。就是普通的船长度也有37丈，宽15丈。其船队规模之大在当时是绝无仅有的。1492年，哥伦布首次进行远洋航行时船队仅有3艘船和90名水手。

郑和率领船队，携带国书和大量金银、绸缎、瓷器等物品，从苏州刘家港起航，在福建五虎门（今闽江口长乐港）集结操练，待到入冬，东北季风盛行的时候，船队拔锚扬帆，第一站到达占城（今越南），揭开了七下西洋的序幕。

明朝时以婆罗洲（今文莱）为界，将南海以西的海洋及沿海各地，远及印度和非洲东海岸的广大地域概称为“西洋”，以东称“东洋”。郑和所到之处，主要是当时所称的“西洋”范围，即东南亚各国，故史称“郑和下西洋”。郑和每到一国，都会与当地君主会见，宣读明成祖的诏书，赠送冠服和珍贵的礼物，并赐给国王诰命银印，向这些国家表达明朝愿意与之建立和发展友好关系的愿望。招徕各国向明王朝称臣纳贡，与这些国家建立起上邦大国与藩属之国的关系。同时，郑和船队也与当地进行贸易活动，以中国的手工业品交换各国的土特产品。

当然，郑和七下西洋，所到之处并非都是友好的欢迎，也会有纠纷，有战斗，但都被轻而易举地解决了。在近30年间，郑和碰到过三次战役：一次是擒获盘踞在苏门答腊半岛的陈祖义海盗集团，一次是帮助苏门答腊平灭叛乱，一次是锡兰（今斯里兰卡）国王企图抢劫郑和的船队。

永乐年间，在郑和下西洋的带动下，明朝的外交关系迅速发展。通过郑和的船队，更多的国家了解了明朝国势之强盛，物产之丰富，纷纷派遣使臣回访。有些国家的君主还携妻带子亲赴中国访问。在与各国的文化交往中，郑和及随行人员马欢、费信、巩珍等记录各国风土人情，特别是带回了当时人称“麒麟”的长颈鹿、斑马、鸵鸟等珍禽异兽，令国人大开眼界。此外，郑和下西洋，还开辟了新的航海路线，对西太平洋和印度洋进行了考察，搜集和掌握了许多海洋科学数据。通过大量的海洋勘测实践绘制而成的《郑和航海图》，比世界公认的最早的英国“挑战者”号海洋调查活动早了400多年。

1431年，郑和以死谏要求出海，得到了宣宗的批准。作为明王朝开

放政策的余波，郑和完成了他最后一次下西洋的活动，不过规模已大不如前。有说法认为，1433年，就在这次航海的归途中，一代航海家在他热爱的大海上离开了人世，也有记载说郑和于1435年病卒于南京。

轰轰烈烈、名噪一时的郑和下西洋壮举终于落下了帷幕，明朝刚刚开启的大门又紧紧地关闭了。随着海禁政策的实行，中原大地进入了漫长的闭门自守的岁月。

海瑞备棺上疏

- 海瑞一生刚直无私，克己爱民，砥节砺行，世所少见，其志节一直为后人所敬仰。他对自己的评价是：“不畏死，不爱钱，不立党”。

海瑞（1514～1587），字汝贤，号刚峰，广州琼州琼山人（今属海南）。海瑞40岁方踏上仕途，此后历嘉靖、隆庆、万历三朝，宦海沉浮30余年。他清苦自持，克尽职守，不畏权势，敢于为民请命，积极革弊兴利，被百姓誉为“海青天”。

海瑞任淳安知县期间，一次浙江总督胡宗宪的儿子过境。胡宗宪是权相严嵩的大红人，飞扬跋扈，贪赃枉法，无所不为。他的儿子仗势为非作歹，过淳安县时，嫌驿站的官吏招待不周，叫随从把驿吏倒挂起来拷打。海瑞知道以后，带着衙役赶到驿馆，抓了几个狗腿子，痛斥了胡公子一顿，还将他所带的数千两银子如数没入充库。然后，海瑞写信给胡宗宪，说此人胡作非为，还冒充总督公子，真是不敢相信。胡宗宪看后，又气又恼，可又不好声张出去，只好吃了个哑巴亏。

1559年，严嵩的党羽、总理盐政都御史鄢懋卿奉命巡查盐务，想要取道淳安县境。因为鄢懋卿招权纳贿，穷奢极欲，若依他，势必会劳民伤财。因此海瑞以“邑小不足奉迎，愿取他道往”，去信阻拦。鄢懋卿不得不怀恨绕道而去。这两件冒犯权贵的事都是一般地方官所不敢为的，因此当地百姓拍手称快，一时传为佳话。

海瑞一心为民兴利除弊，自己却清苦自持，平日粗茶淡饭，为母亲做寿，也只买二斤肉，别无他物。淳安百姓称颂他“爱民如子，视钱如仇”。1562年，海瑞任满离开淳安县时，当地百姓放声痛哭，如丧父母。朝廷以海瑞政绩卓著，提升他为浙江嘉兴府通判。但由于一直怀恨在心的鄢懋卿乘机报复，唆使其党羽上疏弹劾海瑞，朝廷于是取消了任命。不久，严嵩败落，鄢懋卿也随之失势，海瑞才调任江西赣州府兴国县知县。

1563年春，海瑞到任。兴国地薄民穷，海瑞针对当地的实际情况，制定了《兴国八议》。通过屯田、招民开垦无主荒田、均赋役、招抚逃民、裁汰冗员等措施达到了厘清宿弊、发展生产的目的。海瑞任兴国知县一年有余，因功被召入京。1564年海瑞升任户部云南清吏司主事。他看到嘉靖帝整天求神斋醮，不上朝理政，人民的疾苦，无人过问。他又了解到，1541年，御史杨爵上疏劝谏皇帝不要崇信神鬼，要关心国家、

百姓，结果被拷打坐牢八年，几乎送掉性命，打这以后的二十余年中，朝臣们再也没人敢上疏言此事了。海瑞以忧国忧民的激情把奏折写好，许多朋友都劝他不要呈递，免得招惹杀身之祸。海瑞却说：“有志之士，应该以身报国，大家因怕得罪皇上都不规劝皇上，天下何日能治理好呢？”他拿出二十两银子，交给在朝廷做官的一个姓王的同乡，求他在自己被处死后运回老家安葬。海瑞又把多年跟随他的家人叫来，告诉他：“你去买口棺材替我准备停当，然后你就回老家去吧，见了我的妈妈，请你多多安慰她老人家。”说完他就到通政司（专管接收奏章向皇帝呈送的机构）递交了疏稿，然后到朝房等待治罪去了。



海瑞墓园全景

海瑞墓园建筑庄重古朴，一百多米长的墓道由花岗石铺成。它始建于1589年，是明神宗派许子伟专程到海南监督修建成的。据说，当海瑞灵柩运至现墓建处时，抬灵柩的绳子突然断了，人们以为这是海瑞自己选取风水宝地，于是将其就地下葬。

嘉靖皇帝接到海瑞的疏奏，一看内容，竟全是激烈指责自己的言辞，越看越生气，这哪里是上疏，简直是在历数我的罪状！他狠狠地把海瑞的奏折摔在地上，拍着桌子大喊：“快去把海瑞给我抓起来，别让这家伙溜掉了！”

宦官黄锦在一旁说：“启禀万岁，海瑞根本没想逃。听说他上疏前就买好了棺材，把随从的家人都遣散了，现在正在朝房待罪呢！”嘉靖皇帝听了一愣，顿时无话可说了。半晌他又把奏折捡起来，接着往下看，边看边叹气，好像触动了什么心事似的，随手把它压在了桌案上。他自言自语地说：“这家伙想当比干，我可不是殷纣王！”嘉靖帝最终还是咽不下这口气，把海瑞关进了监狱。同年十二月，嘉靖帝死了，海瑞才获释，又官复原职。

由于数十年没人敢对皇帝如此直言进谏，因此海瑞备棺上疏的事儿，很快就传遍了朝廷内外，天下人都知道有个不怕死的“海主事”。百姓称他为“海青天”。

李时珍与《本草纲目》

● 李时珍耗尽毕生精力著作的《本草纲目》，不仅为中国药物学的发展做出了杰出贡献，而且对世界医药学、植物学、动物学、矿物学、化学的发展也产生了深远的影响。达尔文称赞《本草纲目》是“中国古代的百科全书”。

李时珍（1518～1593），是明代著名的药物学家。1518年，他出生于湖广蕲州（今湖北蕲春）东门外瓦硝坝一个世代行医的家庭。他的祖父和父亲都是当地著名的医师。李时珍生活在医学世家的环境中，耳濡目染，从少年时代就对医药学产生了浓厚的兴趣。他在读书余暇，经常背着筐子，跟随父兄出没在蕲州附近的青山绿水之间，帮忙采摘各种药草，从小就锻炼出鉴别药草的能力。父亲在家为病人诊治，他又常侍从旁听，抄写药方，学到不少医药知识。

李时珍前后几次参加科举考试都失败了，这更坚定了他从事医学事业的决心。从十四岁开始，李时珍便跟随父亲正式行医。他对待病人热情，诊断认真细致，人们称赞他“千里就药于门，立活不取值”（不远千里给人家送药到门，看小病不收钱）。他有家学渊源和自小的实践经验，又善于钻研，灵活应用“单方”、“验方”，治愈了不少疑难杂症，不久便成为受到人们爱戴的名医。

李时珍发现前人所编的本草书，谬误、遗漏不少，大有改写订正的必要，因此，他立下雄心壮志，要对本草书进行系统的革新重编，对前辈乃至自己的医药知识和新的经验加以整理总结，务必做到纲目分明，体例划一，名称一致，分类合理，图文配称。为了把理想变为现实，李时珍认真阅读了大量书籍。书本知识之外，李时珍更注重野外采集和实地调查考察，解决了不少书本上的疑难问题。他不怕劳苦，耐心细致地对各类药草“一一采视”，认真鉴别，详加记录。

1552年，三十五岁的李时珍为楚王的儿子治好了气厥病，后来便被任命为楚王府的奉祠正，兼管良医所的事，几年后又被举荐到京城太医院任职。当时的嘉靖皇帝迷信方士，祈求长生，太医院的人员为迎合皇帝的心意，和方士竞相奉献所谓仙丹不老药，搞得乌烟瘴气。李时珍不愿和他们同流合污，一年以后，便托病辞职返乡。不过这段经历却使李时珍有机会翻阅皇室珍藏的医药书籍，接触到一些珍贵药材以及外国贡献的药物，增长了不少见识，对他日后修撰《本草纲目》极有益处。

1561年，李时珍已经四十四岁。他由北方回到湖北老家，开始着手

《本草纲目》的编写工作。这期间他仍坚持为穷苦百姓治病，并多次外出考察。《本草纲目》的编写，是以唐慎微的《证类本草》为基础，结合李时珍自己所搜集的新资料，根据新的体例，进行的新的写作。它是一部规模宏大、内容丰富、图文并茂的药物学专著。此书先后三易其稿，直至1578年才最后完稿。它既是前人药物学遗产的总结，也反映了明代医学和药物学的新成就，是李时珍毕生辛勤劳动结下的硕果。

但这部医学巨著完成之后，李时珍并未意识到它会对后世乃至世界产生什么样的影响，只想把它尽快刻印出来，希望对医生治病救人、对患者减轻病痛有所帮助。然而这部著作巨大的规模使大多数书商望而却步，就连一些懂行的书商在表示了兴趣之后，也是犹豫不决。一次次的希望最终变成一次次的失望，李时珍常常摸着他一叠叠稿本，感慨万分。在李时珍七十三岁那年，他的著作终于被一个懂医药的书商胡承龙认可。胡承龙震惊于这本书的伟大，一口应允要把它刻印出来。奔波失望了十年之久的李时珍听到这个消息后禁不住热泪盈眶。1593年初秋，76岁的李时珍带着未能看一眼刻印出的著作的遗憾，与世长辞，葬于蕲州雨湖南岸。

3年后，《本草纲目》在南京首次出版。后来明神宗诏修国史，李时珍的儿子李建元把这部书稿奉献给了朝廷。在张居正的推荐下，明神宗才知道这部书的实用价值，敕命刊行天下。从此，《本草纲目》风行全国，每次刻印都被抢购一空，并流传到了国外。据说数十年间国内翻刻过30多次，在日本也先后刊刻过九次。后来又被译成英、法、德、拉丁文等多种文字，流传于全世界。



幽居乐事图之采药·明·陆治

张居正辅政

- 张居正与商鞅、王安石并称为中国封建社会最具盛名的三大改革家。他生前权倾朝野、乾纲独断，在王朝颓败之际，临危变制，厉行改革，死后却被“断棺戮尸”，累其家人代为受过。

张居正（1525～1582），字叔大，号太岳，江陵（今属湖北）人。他少年得志，16岁时就成为当时最年轻的举人，1547年中进士，此后任翰林院庶吉士、编修等职。1567年明穆宗即位后，张居正的职衔一年四变：先是升为礼部右侍郎兼翰林院学士；不久又升任吏部左侍郎兼东阁大学士；后为礼部尚书、武英殿大学士；次年正月，加少保兼太子太保，为从一品。这样的升迁速度是相当惊人的。

隆庆帝死后，神宗年幼，实际权力暂由其生母李太后代理。宦官冯保是神宗的“大伴”，又是李太后的亲信，得到了太后完全的信任。冯保便借机以皇帝的名义升自己为掌印太监，并掌管东厂。从此，所谓的“批红”，在一定程度上就变成了冯保的意见。张居正看到了冯保与高拱的矛盾，也看到了冯保身后有太后做靠山，

冯保上台后，高拱也企图先下手为强，策动言官上奏弹劾冯保，试图驱逐冯保。但是，冯保深得李太后的信任，加之又有张居正为之谋划，高拱非但没有成功，反倒落下口实，最终被限令回籍闲住。张居正坐收渔翁之利，顺理成章接任首辅。



平番得胜图·明·无款

这是一幅描绘明万历年间平定西北少数民族叛乱的历史画卷。

高拱走了，高仪不久也去世了，这样，内阁中只剩下张居正一人。

张居正期待已久的时代来了。他以铁腕政策，在两京十八大衙门中强行推行“京察”，对四品以上官员实行考核，凡昏官与庸官一律裁汰。从此，张居正开始了他构思多年的改革，史称“万历新政”（神宗年号为万历）。为实现富国强兵的愿望，他不惜得罪权贵，却为他日后的悲剧埋下了祸根。

张居正对一些锐意改革的官吏给予重用，安排到各个重要部门，并通过清查皇室子粒田、处理荆州抗税，追查京营兵士棉衣造假事件，大刀阔斧地整顿经济。他执行一系列的赋税改革，实施一条鞭法、丈量田地等政策，开辟了国家的赋税之源，达到“贫民之困以纾，而豪民之兼并不得逞”的目的，增加了国家财政收入。败落的明王朝又出现了复苏的迹象。其实，张居正在改革之初就已经明白，自己的施政必然要遭到豪强权贵的疯狂报复，但他并不在意，决心“弃家忘躯，以殉国家”。可惜，他没想到的是，政敌的报复在他去世之后才展开，连累的是他的老母、爱子和方兴未艾的改革大业。

1582年6月20日，张居正病逝，享年58岁，赠上柱国太师衔，赐谥文忠。张居正一死，长期压抑的万历帝开始亲政。半年后，万历帝迫不及待地将冯保逐出京城，发往南京孝陵种菜。大臣们弹劾张居正的奏疏纷至沓来，正中万历帝下怀。

于是，在张居正死后不到两年，风云突变，万历帝下诏夺上柱国太师衔，并夺谥，随后下诏查抄张居正的家产。这次抄家是真正的人间惨剧，把封建官场的冷酷无情实施到了极致。京城官员还没有赶到江陵，就先令当地官员登录张府的人口，封闭房门，不许出入，以致还未抄家就令十几口老弱妇孺被活活饿死。

然而，查抄的家产不过十几万两。张家出身盐商，本就有钱，再加上生前万历帝的丰厚赏赐，有十几万的家当，并不为奇。为了向皇帝有个交代，负责查抄的官员对张居正的儿子严刑拷打追赃，逼死了大儿子张敬修，张居正的二子张懋修经不起拷打，屈打成招，自杀未遂，最终与其弟张允修等族人一起被充军。

一代名相、十年帝师身后的遭遇，令清明志士寒心战栗。这一系列事变，不仅全盘否定了辅佐万历帝十年的老臣，更是否定了十年来的国政，多年励精图治的改革成果毁于一旦。明朝最后几十年的短暂复兴变成了明朝灭亡前的回光返照。

天启年间，熹宗给张居正恢复原官，给予祭葬礼仪，发还张府没有变卖的房产。1629年，思念救国之才的崇祯帝恢复了张居正后人的官荫与诰命。可惜，时过境迁，一切都已经来不及了。人们有感于此，在江陵张居正故宅题诗抒怀，写道：“恩怨尽时方论定，封疆危日见才难。”

戚继光抗倭

- “戚家军”在东南沿海抗倭战争中英勇无敌，师出必胜，威震东南，享誉天下。侵扰浙、闽、粤等沿海一带二十余年的倭寇之患最终也在戚继光等民族英雄的努力下渐告平息。

戚继光字元敬，号南塘，山东东牟县（今山东莱芜）人，1528年出生在一个武将的家里。他十七岁那年，父亲病死了，他承袭父职做了登州（今山东蓬莱）卫指挥僉事。

戚继光来到登州之后，听到百姓诉说倭寇（日本海盗）侵扰山东沿海地区，给人民带来了深重灾难，心中很是焦虑不安。他在一本书的空白处写下了这样的诗句：“封侯非我意，但愿海波平。”抒发了他一心保国安民的壮志豪情。

1553年夏天，明朝政府提升戚继光为都指挥僉事，管理山东三营二十五个卫所。戚继光深知：军队没有纪律，就没有战斗力。所以，他首先整顿纪律。接着戚继光整顿卫所，修葺海防工事，裁减残卒，训练士兵，军队过去那种闲散懒惰的习气逐渐克服，出现了一种纪律严明的军风，战斗力也大大加强了。



戚继光像

1556年，28岁的戚继光被任命为参将，负责镇守宁波、绍兴、台州（今浙江临海一带）三府。戚继光刚刚上任不久，就传来倭寇入侵龙山所（今浙江龙山）的警报。他立即率领部下迎敌，同总兵俞大猷、台州知府谭纶联合作战，把倭寇打得大败而逃。龙山所一战，戚继光开始崭露头角，显出英勇善战的才干。

以后的两年中，戚继光在岑港和台州打了两次胜仗，名声大振。可他却感到这支军队非彻底改造不可。有一次，战斗刚刚结束，一个士兵拎着颗血淋淋的人头来向戚继光报功，还没等戚继光问清缘由，另一个士兵气喘吁吁地跑来，哭着说：“这是我弟弟，战斗中负了伤，还没断气，就被他割了头来报功。”戚继光十分生气，严厉惩治了这个歹徒。但是类似的事还是经常发生，战场上临阵逃跑的事也屡见不鲜。基于这种情况，戚继光决心重新招募一支新军。

不久戚继光亲自到义乌招兵，经过严格挑选，编成队伍，填造名册，发放武器，很快就建立起一支三千多人的新军队。这支军队主要由农民和矿工组成，组织严密，纪律性强，又有适于战斗的阵法，很快就成为一支劲旅，之后人们就把这支军队称作“戚家军”。

戚家军建立之后不久，1561年，倭寇一两万人大举进犯浙江。从奉化到太平（今浙江温岭）沿海各县和卫所纷纷报警。戚继光在台州、海门和宁海一带布下伏兵，亲率戚家军主力直抵倭寇主力侵扰的宁海。进犯宁海的倭寇见戚家军主力来了，纷纷逃跑；而另一股倭寇却趁机直抵台州城下的花街。戚继光得到这个情报，指挥军队疾驰，在花街和倭寇相遇。戚家军勇气倍增，在战鼓声中英勇奋战，把数百名倭寇全部歼灭在台州城下。此后，戚家军又多次打败倭寇，在一个多月的战斗中，共歼灭倭寇1400多人，取得了重大胜利。

台州大捷之后，戚继光又招募义乌民兵3000人，戚家军发展到6000人了。

第二年秋天，戚继光奉命率师南下福建。在福建宁德县东北二十多里的海中有个小岛叫横屿，和大陆隔着浅滩，海滩涨潮时一片汪洋，退潮时尽是泥淖。倭寇在这里扎营，修筑了坚固的工事，还建有木城。为了消灭这股倭寇，戚继光察看地形，先招降了这群倭寇在陆上的重要据点张湾的倭寇，然后乘退潮时进兵横屿。戚继光对士兵们说：“我们乘退潮的时候打进去，在涨潮之前必须全部消灭敌人，不然就没有归路了。你们有这个胆量吗？”士兵们齐声高喊“有！”“好”，戚继光说，“既然大家有决心，我就为你们擂鼓助威吧！”鼓声一起，士兵们每人背着

一捆稻草，摆成鸳鸯阵式，把稻草铺在烂泥上，爬着前进。每走一段鼓声暂停，士兵们原地休息一会儿。鼓声一响又继续前进。

到了横屿岸边，倭寇早沿山麓布下阵势。戚家军奋勇向前，猛扑敌人阵地，双方展开了白刃战。戚继光部将吴惟忠率领部队攻打木城。正当横屿山麓硝烟尘土弥漫，喊声杀声震天，打得难分难解的时候，突然，倭寇的巢穴火光冲天，浓烟滚滚。倭寇见状惊慌逃散。戚家军乘胜追击，很快就将倭寇全部歼灭，收复了被倭寇盘踞三年的横屿。

在抗倭名将戚继光的指挥下，戚家军驰骋在闽、浙两省抗倭战场上，狠狠打击倭寇，取得了一个又一个胜利。经过接连多年的奋战，东南沿海的倭患基本上解除了。

努尔哈赤建后金

- 努尔哈赤用他的勇气和智慧创建了一个具有绝对影响力的王朝——后金。这是中国最后一个封建王朝的前身。

努尔哈赤生于建州左卫赫图阿拉（今辽宁新宾西赫图阿拉老城）女真贵族家庭。先辈从六世祖猛哥帖木儿始受明朝册封，官至右都督，祖父觉昌安任建州左卫都指挥，父塔克世继任指挥。努尔哈赤10岁丧母，十五六岁时寄居外祖父、建州首领王杲家。努尔哈赤从小就练习骑马射箭，练得一身好武艺。后来他常到抚顺、清河（今本溪北清河城）等地经商，广交朋友，学会蒙、汉语言文字，喜看《三国演义》及《水浒传》，从中学习韬略兵法，渐知辽东山川形胜与道里险夷。

建州女真有好几个部落，互相攻杀。明朝总兵李成梁利用建州各部的矛盾来加强统治。努尔哈赤25岁那年，建州女真部有个土伦城的城主尼堪外兰，带领明军攻打古勒寨城主阿台，杀死了努尔哈赤的祖父、父亲。努尔哈赤怀着满腔悲愤回到家里，翻出了他父亲留下的十三副盔甲，分发给他手下兵士，向土伦城进攻。努尔哈赤英勇善战，最后杀死了尼堪外兰。在灭了尼堪外兰以后，努尔哈赤的声势越来越大。过了几年，他统一了建州女真。这就引起女真族其他部的恐慌。当时的女真族共有三部，除了建州女真之外，还有海西女真和“野人”女真。其中以海西女真中的叶赫部势力最强大。1593年，叶赫部联合了女真、蒙古九个部落，结成联盟，合兵三万，分三路进攻努尔哈赤。



沈阳故宫大政殿

努尔哈赤称汗，标志着后金的迅速崛起强大。为了加强与明王朝的对抗，1625年，努尔哈赤将都城迁到沈阳。

努尔哈赤听到九部联军来攻，事先作好迎战的准备。他在敌军来路上埋伏了精兵，在路旁山岭边安放了滚木石块。一切安排妥当，努尔哈赤就安安稳稳睡起觉来。他的妻子看了很着急，把他推醒，问道：“九部兵来攻打，你怎么睡起觉来，难道你真的被吓糊涂了？”

努尔哈赤笑着说：“如果我害怕，就是想睡也睡不着。”第二天，努尔哈赤派出的探子回报敌兵人数众多，将士们听了也有点害怕。努尔哈赤就解释说：“别害怕，现在我们占据险要地形，敌兵虽然多，不过是乌合之众，一定互相观望。如有哪一个领兵先攻，我们就杀他一两个头目，不怕他们不退。”

九部联军到了古勒山下，建州兵在山上严阵以待，先派出一百骑兵挑战。叶赫部一个头目冲来，马被木桩绊倒，建州兵上去把他杀了，另一头目看到这情景也吓昏过去。这一来，九部联军没有统一指挥，四散逃窜，努尔哈赤乘胜追击，击败了叶赫部。又过了几年，努尔哈赤基本统一了女真族各部。

努尔哈赤在统一女真过程中，建立了八旗制度。八旗制度的雏形是女真氏族公社末期的狩猎组织。那时，每逢出师行猎，氏族成员便每人出一支箭，以十人为一组，称“牛录”，汉语是箭或大箭的意思。努尔哈赤把它改造为常设的社会组织形式。每个牛录有三百人，分别以黄、白、红、蓝四色旗作为标志。由于兵力不断增加，努尔哈赤后来又在牛录之上设立甲喇和固山，以五牛录为一甲喇，五甲喇为一固山。甲喇设甲喇额真统领，固山由固山额真统辖。每个固山还设梅勒额真两人，作为固山额真的助手。这样，原来的四大牛录遂扩大为四大固山，仍以四色旗为标志，又称四旗。后来又增编镶黄、镶红、镶蓝、镶白四旗，与前面四旗合称八旗。



努尔哈赤玉玺和御册

八旗制度是“以旗统人”，即“以旗统兵”的兵民一体、军政合一的社会组织形式。八旗兵丁平时耕垦狩猎，战时则披甲出征。八旗旗主即八个固山额真都由努尔哈赤的子孙担任，他们集军事统帅和政治首领的身份于一身。努尔哈赤则是八旗的家长 and 最高统帅，他为八旗军队制定了严密的纪律。八旗制度的实行，提高了女真的军事战斗力，也促进了满族社会的发展。一直到清朝在全国建立统治的一段时期内，八旗制度仍然起着极为重要的作用。

1616年，努尔哈赤认为时机成熟，就在八旗贵族拥护下，在赫图阿拉（今辽宁新宾附近）称汗，国号大金。为了跟过去的金朝区别，历史上把它称为后金。

“九千岁”魏忠贤

● 魏忠贤权势熏天，无论是朝廷还是地方的官员，都巴结奉承他。魏忠贤出门的时候，排场跟皇帝一模一样，大家也把他当皇帝看待。封建时代把皇帝称作“万岁”。魏忠贤不是皇帝，不能叫他“万岁”，有些官员就把魏忠贤称作“九千岁”。

神宗皇帝在位48年，活到58岁死了，皇位由长子朱常洛继承。但朱常洛身体不好，在位一个月就死了。此后皇位由朱由校来继承，他便是熹宗。这时的明朝已接近尾声，像癌症到了晚期一样，简直不可救药。熹宗又是个十几岁的孩子，怎么可能振兴这垂危的王朝呢？就在这时候，大宦官魏忠贤出现在政治舞台上，并把明代宦官专政推到了登峰造极的地步。

魏忠贤是河间肃宁（今河北肃宁）人，从小就不务正业，是个惯于吃喝嫖赌的无赖。20多岁的时候，他因为赌博欠了一屁股债，最后被逼得走投无路，一狠心自行阉割当了太监，改了姓名叫李进忠。后来他稍混出了个人模狗样时，才恢复了魏姓，被万历皇帝赐名忠贤。

光宗去世后，朱由校继位，魏忠贤受到了宠信。他和朱由校的奶妈客氏串通一气，将曾经提拔过他的太监王安、魏朝两人排挤出宫廷。在客氏的帮助下，目不识丁的魏忠贤又代替王安当上了司礼监的秉笔太监。

魏忠贤攫取要职之后，一方面尽量讨取小皇帝的欢心；另一方面，在宫廷安插亲信，残酷迫害异己。他首先把那些寡廉鲜耻、死心踏地依附自己的朝臣提拔到政府的要害部门，其中最可恶的数“五虎”、“五彪”。这十个人都无耻地认魏忠贤为干爹，所以人们把他们称作“十孩儿”。他们狐假虎威，横行朝廷内外。

左副都御史杨涟，是专门纠察朝臣风纪的官员。魏忠贤及其党羽贪婪横暴，祸乱朝纲。朝廷正直的大臣们被这帮小人侮辱、排挤、诬陷、逮捕，一个个丢官、罢职、削籍以至于冤死。杨涟十分气愤，于是上疏弹劾魏忠贤二十四大罪状。杨涟有根有据，历数他祸国殃民，专权不法种种事实。魏忠贤得知，咬牙切齿地说：“不杀这帮家伙就不能威震朝野！”魏忠贤到小皇帝面前哭诉，客氏从旁帮腔，其他太监随声附和，一起陷害杨涟。糊涂的小皇帝便下圣旨对杨涟严加斥责。这件事激起了大臣们的公愤，于是有70多个朝臣纷纷上疏弹劾魏忠贤的不法行为。魏忠贤气急败坏，发誓要把这些人一网打尽。爪牙顾秉谦揣摩魏忠贤的心

意，偷着送去了一份黑名单，以结党营私、把持朝政等罪名，把反对魏忠贤的官员，统统叫作“东林党人”。

魏忠贤依据黑名单进行了一次大清洗。对地位高的阁臣用威逼的方法迫使他们辞职，对其他人则用廷杖、斥逐、遣戍、削籍等手段进行迫害，先后清洗了一百多人。为了斩草除根，他又唆使狐群狗党对已经罢官的人死咬着不放，诬蔑陷害、嫁祸株连。首先逮捕了他最痛恨的杨涟，然后又把左光斗、魏大中等人抓起来。魏忠贤及其党羽用最残酷的刑罚整治这些大臣，很多人惨死在监狱之中。

魏忠贤通过大清洗，实现了朝臣的大换班，他实际上变成了天下的主宰。因为他搞的是顺我者昌、逆我者亡的那一套，只要能拍能吹，充当魏阉的打手，立即就会高官厚禄，一步登天。一大帮太学生纷纷上疏称颂魏忠贤的“功德”，说他辅佐皇上使得天下“大治”，要求给他塑像建祠，让全国臣民将他作为偶像顶礼膜拜。昏庸的朱由校竟然同意了。于是天下仿效，当官的为了升官发财，争先恐后地给魏忠贤建立生祠，只北京一地就建立了好多处。真是不知人间有“羞耻”二字！

正当这种偶像崇拜搞得狂热的时候，魏忠贤的靠山忽然倒了，熹宗做了七年皇帝便死了。他的弟弟信王朱由检（即明思宗）深知这帮人的祸害，继位之后，就把魏阉的同伙一个个都处死了。魏忠贤知道自己的罪恶滔天，民愤太大，畏罪自杀了。



碧云寺

碧云寺始建于元朝。明朝天启年间，魏忠贤大修碧云寺，在墓地两侧布列了刻工精美的石雕，想葬身于此。但他作恶多端，自缢后被分尸悬首，其党羽将他的衣

冠葬于墓中。清朝时他的墓被下令拆毁。

皇太极巧用反间计

- 自从宁远大捷之后，袁崇焕又多次击败皇太极的军队。皇太极对袁崇焕恨之入骨，可是又没有办法击败他，于是他决定利用崇祯皇帝的多疑，用反间计除掉这个心腹大患。

明崇祯皇帝时期，有一员虎将，他就是袁崇焕。他原为一介书生，但生活在末世，国家的没落，个人的强势，注定了他悲剧的结局。打击袁崇焕的不是命运，而是时势。1622年，明军广宁大败，13万大军全军覆没，40多座城失守，明朝边关岌岌可危。就在这一年，袁崇焕挺身而出，投笔从戎，出镇山海关。四年之后，努尔哈赤率兵十三万，攻打孤立无援的宁远，却被袁崇焕的一万守军打得大败而归。努尔哈赤纵横天下数十年，第一次尝到了惨败的滋味，还在战斗中被打伤，不久就去世了。

努尔哈赤第八子皇太极深知袁崇焕有胆有识，既佩服，又十分忌恨。他深知如果不除掉这个劲敌，就达不到进军关内的目的。于是，他想出了一条除掉袁崇焕的毒计。

1629年十月，皇太极率军避开宁锦防线，绕道内蒙古，从喜峰口进入关内，直逼明朝京城。袁崇焕接到情报，连夜挥师入关。皇太极来到蓟州城下，见袁崇焕已经进驻蓟州，对袁军如此神速十分惊讶。皇太极率领大军马不停蹄，挥师西进，一路接连攻下玉田、三河、香河，过通州直抵北京城下。袁崇焕见后金兵西进，急忙赶往京师，两昼夜疾行300里，十一月十六日兵抵左安门，此时袁崇焕身边只剩下九千兵马了。



皇太极调兵木信牌

这时候，京城里到处流传着袁崇焕引导后金兵入关的谣言。袁军虽然在广渠门外，从凌晨打到傍晚，转战十多里，冲杀十多次，打退后金兵，崇祯皇帝却仍然猜疑他，不允许他的军队进城休息。袁军只好驻扎在城东南郊。

皇太极有意命令部队靠近袁军驻地扎营，好施反间计。原来后金兵刚打到北京城下的时候，活捉了两个明朝太监，押在军中。皇太极让副将高鸿中、参将鲍承先按计行事。高、鲍二人夜里回营，坐在靠近关押两个太监的地方，故意小声地说：“今天撤兵是计谋，和袁督师（指袁崇焕）早有密约，这回大事可成了。”一个太监假装睡觉，把高、鲍的话记在心里。接着，后金军又故意放走太监，太监跑回皇宫，向崇祯皇帝上奏袁崇焕“通敌”的情报。

就在这时候，北京城里捉住好几个奸细，一个叫刘文瑞的说袁崇焕曾让他带信给后金军，一个工匠说他知道袁督师想谋反。说来真怪，这些奸细招供之后就不见踪影了。

崇祯皇帝本来就多疑，听了太监报告和京城里数起“奸细”的招供，信以为真，便以商议军饷为名召见袁崇焕。袁崇焕刚进皇宫，崇祯皇帝朱由检就以叛国大罪下令把他逮捕了。皇太极见袁崇焕被捕，大功告成，便把军队撤回沈阳。

袁崇焕被捕后，他的部将祖大寿十分惊惧，率领军队逃出山海关，袁军也跟着走散了一千五百多人。崇祯皇帝没办法，只好叫狱中的袁崇焕写亲笔信给祖大寿。祖大寿接到袁崇焕的信，捧在手里，大哭不止，全军上下哭声震天。祖大寿八十高龄的老母亲对他说：“不如杀敌立功，也许还能赎督师一命。”因此全军振奋，决心杀敌立功。



清太宗皇太极像

刚愎自用的崇祯皇帝疑心太重，中计太深，在第二年的八月，居然把袁崇焕处以极刑。这位爱国将领一心卫国，却蒙受投敌叛国的奇耻大辱，含冤地下，兄弟妻子被流放到三千里以外的荒野之地。临刑前，袁崇焕写有一首诗：“一生事业总成空，半世功名在梦中。死后不愁无勇将，忠魂依旧保辽东！”他的爱国情怀至死不渝。袁崇焕死后，尸体被友人安葬在广渠门内的广东义园（今北京市第五十九中学校园）里。直到南明政权建立之后，他才得以沉冤昭雪。

闯王李自成

● 穷苦的百姓们编了许多民谣夸赞李自成和他的起义军。如：“杀牛羊，备酒浆，开了城门迎闯王，闯王来了不纳粮”；“朝求升，暮求和，近来贫汉难存活。早早开门迎闯王，管叫大小都欢悦”。

明朝后期，土地集中达到惊人的程度，仅太湖流域就有百分之九十的人家失去了土地。政府还不断加派田赋。明朝末年，困苦不堪的农民又遇到天灾。1628年，明末农民战争首先在灾情严重的陕北爆发。在农民战争中，涌现出高迎祥等几十支起义军。高迎祥牺牲以后，起义军主要有两支：一支由闯王李自成率领，一支由张献忠率领。

李自成（1606～1645），本名鸿基，陕西米脂（今陕西榆林东部）人，祖辈世代务农。天启年间，陕北灾荒连年，李家生活艰难，幼年的李自成便为地主牧羊。后来，父母相继去世，为了谋生，21岁的李自成到银川驿站当了一名驿卒。不久，因为无力还债，打死了豪绅债主，李自成又和侄儿李过跑到甘肃当了守边的士兵。明末农民战争爆发以后，李自成参加了起义队伍。因他自幼练就一身好武艺，善于骑射，勇猛又有胆略，号称“闯将”。

那时候，河南一带灾荒严重。李自成率起义军进入河南，提出“均田免粮”的口号，受到人民拥护。在河南，起义军处死了贪暴的福王朱常洵，没收了他的财物，分给饥民。1643年，李自成占领西安。第二年初，农民军建立政权，国号“大顺”。紧接着，李自成向北京进军，沿途宣传“三年免征，一民不杀”、“平买平卖”。各地人民热烈欢迎农民军。

1644年三月十七日傍晚，起义军攻克彰义门，接着进攻内城各门。北京城人声鼎沸，喊杀连天，火炮的闪光和晃动的火把，照亮了北京城的夜空。北京城里的达官贵人惊恐万状。崇祯帝也发出绝望的哀叹，认为不该生在帝王之家。他十分明白，多年来数百万官军都被起义军打败、消灭，眼下已经无处调集护卫皇帝的军队了，北京成了一座孤城，旦夕可破。可是崇祯帝最终也没有弄清明朝覆灭的根本原因，说是奸臣们害了他。一种极端的绝望使他变得十分残暴。他强迫皇后自杀，亲手拿刀砍死宠爱的妃子和女儿，然后跑到煤山（今景山），吊死在寿皇亭前的一棵树上。由朱元璋开创的明朝的统治，在经历了276年之后，随着它的末代皇帝的自杀而寿终正寝了。这一天是1644年阴历三月十八

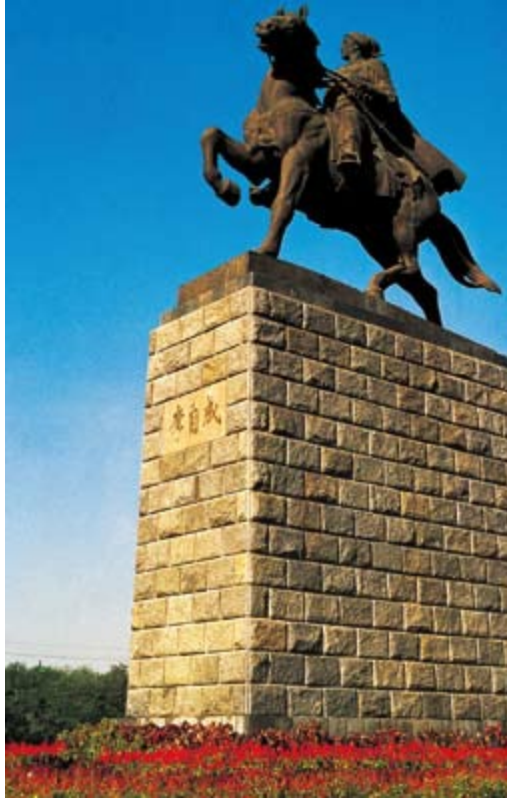
日。

北京城的战斗彻夜不止，天将黎明，宣武、正阳各门被李自成的骁将刘宗敏、侄儿李过等攻破。起义军像潮水决堤似的淹没了北京城。十九日清晨，灿烂的阳光照射着古老的北京城，市民们张灯结彩，焚香设案，在门上贴起“永昌元年顺天王万岁”的红签，并且走出家门，整齐地站在大街的两旁，迎候闯王。中午时分，一队严整的农民军，迈着雄壮的步伐向宣武门走来。“闯”字帅旗迎风招展，李自成骑着乌驳马，头戴毡笠、身穿缥衣（青白色丝织品做的衣服），在数百骑精兵的簇拥下进入北京城。

农民起义军在李自成的领导下，经过15年的浴血奋战，终于推翻了明王朝的腐朽统治。进入北京后，李自成实施了一系列巩固政权的措施，如任命官员，开科取士，释放锦衣卫狱中的犯人，严惩作恶多端的明朝皇族和达官贵人等。然而，面对吴三桂和江南的50万明军，以及关外的清军，大顺政权没有采取相应的有力措施；起义军的各级将领也逐渐滋生了骄傲自大的情绪。因此，当明将吴三桂勾结清军联合向大顺政权发起进攻的时候，起义军只能连连败退。

大顺军在山海关惨败后，四月二十八日李自成退回北京。次日，李自成在武英殿草草地举行了即位典礼后，便吩咐全城军民各自出城避难，并放火焚毁了明代宫殿和各门城楼，开始撤离北京。清军入关后，马上就对大顺军展开了军事进攻。在保定以南的望都一战，大顺军重创清军。但在定州的激战中，义军大将谷可成牺牲，李自成也身负箭伤，起义军退入山西。此后李自成又听信谗言，误斩了大将李岩，激起了其他将领的不满，致使起义军军心涣散，战斗力削弱。

1645年四月初，清军追至江西九江一带，李自成率大军乘机进驻武昌城，当时集结在武昌城内的大顺军仍有30万人。此后，大顺军弃城南下，在富池口被清军击溃，大将刘宗敏被俘牺牲，军师宋献策被俘后降清。至此，大顺政权已不复存在。



李自成雕像

李自成领导的农民起义虽然失败了，但在后世人们心中，他的勇敢和军事才能永远值得人们怀念。

清军入关

● “冲冠一怒为红颜”的吴三桂打开山海关的大门，引清兵入关。从此，清朝从一个偏居东北的地方政权，一跃成为统治全国的大清政权。大清政权也是中国封建社会的最后一个王朝。

吴三桂（1612～1678），字长伯，江苏高邮人。吴三桂出生在武将家庭，从小便擅长弓马骑射，还中过武举，又蒙父荫为都督指挥。明末动荡多变的政局给了吴三桂一个展现自己的舞台，历史选择他在关键时刻决定自己的政治归宿，也在一定程度上决定了明清两朝的命运和走向。

1644年三月十八日，李自成攻破北京城，明中央政权瓦解。此时，吴三桂以镇守山海关的明朝总兵的身份，正带领他的5万精锐部队走在赶往北京“勤王”的路上。眼前的局势摆在他的面前，是选择推翻明王朝的李自成，还是投奔关外蓬勃兴起的满清新势力？

清朝的前身是由努尔哈赤创立的后金。1636年，努尔哈赤的第八个儿子皇太极在盛京（今沈阳）称帝，改国号为清。就在1644年李自成率大顺农民军推翻明朝的前夕，皇太极病死了，清朝大权便落到了多尔袞手里。

多尔袞是努尔哈赤的第十四个子，据说他深得父亲喜爱，努尔哈赤生前曾有意将其作为自己的汗位继承人。可努尔哈赤去世时，不满15岁的多尔袞无力争夺汗位，这才让皇太极继承了汗位。皇太极死的时候，多尔袞正年富力强，他挑选出皇太极年仅六岁的儿子福临立为皇帝，自己当摄政王，大权独揽，掌管朝政。明朝灭亡，多尔袞决定进兵中原，于是率领军队向通往中原的门户山海关出发。

吴三桂是李自成和清朝都急于争取的力量。李自成抢先派人招降吴三桂，并送去了4万两白银，以犒劳吴三桂的军队。最初，吴三桂心中的天平是倾向于李自成的，他已经准备归附同为汉人的大顺朝。然而，他在进京的途中，却不断听到各种传闻。吴三桂先是得到消息：农民军为了追赃，拘禁并鞭打他的父亲吴襄。这对吴三桂不啻是当头一棒，使他对农民军的所有幻想成了泡影。吴襄也私下致书吴三桂，要他“亟来救父”。这使吴三桂认为李自成的招降不过是一场骗局，只是想诱他进京，再行消灭。

接着，又有消息传来，农民军的将领刘宗敏抢去了吴三桂的爱妾陈

圆圆。这一事件成为触发吴三桂降清的又一偶然因素。明末，封疆大吏、文人雅士以重金购置美妾，形成风气。陈圆圆既是吴三桂以千金之资购得，就是他的私有财产，而刘宗敏的行为侵犯了吴三桂的利益和颜面，自然让吴三桂勃然大怒。

于是，吴三桂改变了决定，他停止西进，率部重返山海关，立意与大顺军为敌。就这样，山海关向清军敞开了大门。精通军事的吴三桂深知不能同时两面作战的道理，在与李自成彻底决裂后，为了保存实力，避免腹背受敌，他转而向其昔日的敌人——满洲贵族投降，请求清兵入关与他一起联合攻打李自成。

当代表吴三桂乞降的人员来到主持大清政务的多尔袞面前时，精明的多尔袞意识到这是夺取中原千载难逢的好机会，马上答应了吴三桂的请求。

得知吴三桂降清的消息后，李自成亲自率领大顺军向山海关进发。在山海关边的一片石地区，大顺军与吴三桂的军队展开了生死决战。就在双方势均力敌，打得难分难解之时，由多尔袞亲自率领的14万清朝精锐部队的出现改变了战局的走向。

在两面夹击之下，大顺军迅速崩溃，向北京败退。多尔袞命吴三桂为先锋，乘胜追击李自成的大顺军。大顺军损失惨重，大伤元气。很快，李自成残部退出北京，转战西北方向。

在这场李自成与吴三桂的山海关决战中，大清国的君臣成为坐收渔翁之利的最大赢家。经过两代先人的努力创业，跃马弯弓，殊死搏斗，终于打开了山海关这座铁门，从东北打到中原，坐上了中原之主的宝座。努尔哈赤、皇太极梦寐以求砍掉明朝这棵“大树”的夙愿，终于在这一代变成了现实。



山海关

李自成占领北京后，骄傲轻敌，而原明朝平西伯、宁远总兵吴三桂则开山海关迎

来清兵。山海关一战，农民军大败，清军随即入主中原。巍峨的山海关城楼是这一历史事件的见证。

郑成功收复台湾

- 在收复台湾的伟大斗争中，郑成功展示了卓越的政治、军事、外交才能，为祖国和人民立下了不朽的功勋。他的丰功伟绩，永远值得炎黄子孙们世代敬仰和怀念。

台湾自古以来就是中国的领土。明朝末年，荷兰人趁明王朝腐败无能，霸占了台湾，修建城堡，向台湾人民勒索苛捐杂税。台湾人民不断反抗，却屡屡遭到荷兰侵略军的镇压。

郑成功（1624～1662）是福建南安人，青年时代参加了反抗清朝统治的斗争。在福建、广东沿海一带，他组织民间武装和清兵战斗。为了驱逐荷兰殖民者，建立抗清根据地，郑成功决心收复台湾。正在此时，有个叫何斌的人从台湾来厦门求见郑成功，献上了一幅台湾水道及要塞设防情况的地图，并表示愿为向导。

1661年三月，郑成功命令其子郑经带领一部分军队留守厦门，自己亲率2.5万名将士，分乘几百艘战船，浩浩荡荡地从金门出发，开赴台湾。他们刚到澎湖，就遇上了暴风雨，过了好几天，天气仍不见好转。郑成功担心这样耽搁下去会影响士气，还可能走露风声，就命令各船准备开航。郑成功斩钉截铁地说：“厦门孤岛难以久居，我不得不冒风险收复台湾，作为练兵之地。你们传令诸船将领，不要惧怕敌军的炮火，看中军船的船首所向，衔尾前进。”

当晚一更天，中军船树起帅旗，连发三声礼炮，金鼓震天，船队冒着惊涛骇浪，驶离澎湖。三更后，云收雨霁，天朗气清。三军将士以为是上天帮助，欢呼跳跃，士气顿时高涨起来。

四月一日黎明时分，船队到达鹿耳门。鹿耳门是台湾的门户，那里暗礁密布，号称天险。郑成功让何斌坐在中军船的船斗中带路。船队悄悄地前进，忽而左转，忽而右拐，绕过了暗礁，神不知鬼不觉地通过了鹿耳门，驰向禾寮港。

台湾百姓听说郑成功大军来了，奔走相告，纷纷赶着牛车接应郑军登陆。不到两小时，郑军几千名登陆大军都安全地上了岸。天亮以后，荷兰人才得知郑军登陆的消息。荷兰总督揆一用望远镜一看，只见海上和陆上，到处都有中国军队。他怎么也弄不明白是怎么回事，惊愕地叫了起来：“上帝！鹿耳门早已淤浅，中国船难道能飞过来吗？”他连忙下令开炮，不料中国战船紧跟中军船，避开了荷兰人的炮台，插到了热兰遮堡和普罗凡舍堡之间，隔断了这两个据点之间的联系。

看到这种情形，揆一急得哇哇乱叫，慌忙派兵从海上和陆上分头作战。在陆上，荷兰人的指挥官是贝尔德上尉。贝尔德这个人十分狂妄自信，他一接到命令，就拍着胸脯吹嘘说：“中国人天生受不了火药的气味和毛瑟枪的响声，只要放一枪，他们就会四散逃命，全部瓦解。”他先做了祷告，祈求上帝保佑，然后命令手下的240名士兵按12人1排，排好队形，就向郑军开战了。

郑成功派4000陆军兵分两路，一路从正面迎战，一路从侧翼包抄，箭矢像下雨般地射向敌人。荷兰士兵见中国人如此勇敢，吓得魂飞魄散，还没开火就乱了队形，有的把枪一丢，抱头鼠窜。郑军乘胜猛追，击毙贝尔德上尉和他的部下118人，还缴获了许多军械。

在海上，郑军也取得了胜利。荷兰船只高大坚固，在浅水中却行动笨拙。郑军船只虽小，但是灵活敏捷。荷兰人只有三艘大船，每艘大船都被数十只中国小船团团围住，根本施展不开。开战不久，荷兰最大的战船“轰”的一声就爆炸沉没了。其他两艘见势不妙，一艘转头逃往外洋，向荷兰人报信去了；另一艘逃回热兰遮城下，再也不敢轻举妄动了。

揆一派使臣去见郑成功，表示愿意出十万两白银给郑军充饷，请求郑成功退兵。郑成功拒绝了揆一的请求，义正词严地说：“台湾是我们先人的故土，你们必须立刻退出。只要把土地还给我，那些金钱珍宝，你们可以全部载走。”被围困的荷兰殖民强盗，饥渴病伤，狼狈不堪。揆一拖了几个月，无计可施，只好宣布投降，带着残兵败将灰溜溜地离开了台湾。

收复台湾是中国人民抗击殖民强盗的一次重大的胜利，郑成功也因此成为彪炳史册的民族英雄，受到后代人们的颂扬。



赤嵌楼

由荷兰殖民者于1650年兴建，位于今台湾台南市。郑成功收复台湾后，以此为承天府署。后逐渐损毁，光绪年间重建。赤嵌楼下陈列的几座大石碑为清乾隆五十三年（1788）所立。

康熙帝平定“三藩”之乱

- 吴三桂和另外两个藩王耿精忠、尚可喜，虽然由于引清兵入关，为清朝进军北京立下了大功，可是他们却居功自傲，反过来对清朝的统治产生了威胁。于是康熙帝决心改变这种藩王自拥重兵、雄踞一方、尾大不掉的局面。

清初的“三藩”，指的是当时驻守在云南、贵州的平西王吴三桂、驻守在福建的靖南王耿精忠和驻守在广东的平南王尚可喜这三个藩王。他们原先是明朝镇守辽东的边将，后来先后投降了清朝。他们攻打李自成、张献忠农民军，招降汉族地主，一路打到云南、贵州、广东、广西，起着开路先锋的作用。顺治帝封他们为王，给予优厚的待遇。可是后来，这三藩的势力日益膨胀，成为清王朝的心腹大患。

正因为这样，康熙帝（1654～1722）亲政以后，便把处理三藩的问题时刻挂在心上。面对他写在柱子上的字条，他一次又一次地思考着：“三藩的气焰一天比一天嚣张，要想长治久安，非撤藩不可！”他打定了主意，先从吴三桂下手。

1673年，平南王尚可喜请求回辽东老家养老，让儿子尚之信继承爵位。康熙帝正求之不得，立刻同意他告老，可不准他儿子接替爵位，同时宣布撤藩。吴三桂和耿精忠听到风声，也相继上了奏折，请求撤藩，以试探朝廷意旨。



康熙写字图·清·无款

康熙皇帝是中国历史上在位时间最长，也是非常有作为的皇帝之一。

吴三桂万万没想到康熙帝真会同意他的请求。他好像输了钱的赌徒，又急又恨，决定起兵对抗。他换上了明朝孝服，把军队带到了明永历帝（就是桂王）的墓前，当众跪下，一边拿酒浇地，一边磕头如捣蒜。他号啕大哭，哭得上气不接下气，趴在地上，怎么也不起来。这一哭，把军士们的眼泪也引了出来，都跟着哭了，全军上下，一片哭声。

吴三桂过去亲自率兵绞杀了永历帝父子，现在却又来假惺惺地哭陵，实际是为了试探军心。他见军士们也跟着大哭，觉得人心是向着他的，不由得心中暗暗高兴。就在这一年，吴三桂打出了“复明讨清”的旗号，统率人马向北进军了。福建的耿精忠马上响应，尚可喜的儿子尚之信逼死了父亲，也从广东起兵。驻守在贵州、广西、四川、湖南、湖北的汉族军阀纷纷攻城略地，响应吴三桂。吴三桂起初进军十分顺利，没有经过多少战斗，就到达了湖南。只用了几个月的工夫，他的军队就轻而易举地占据了南方六省。

对于叛乱，康熙帝果断作出了决断：派八旗军全力讨伐吴三桂，坚决镇压！对耿精忠、尚之信，康熙帝则软硬兼施。他一方面派他们住在北京的兄弟前往福建和广东进行劝说，一再保证既往不咎；另一方面，又派八旗军去攻打他们，把他们逼得走投无路。这种各个击破的办法果然奏效，不久，这两路叛军就都投降了。

耿精忠与尚之信被降服，好比给了吴三桂当头一棒。这个消息传到他那里的时侯，他正在饮酒作乐，听完报告，脸上立刻没了笑容。愣了好一会儿，他才忧心忡忡地对谋士们说：“皇上这样年轻，便能作出如此决断，有这样高明的手腕，我这回算是完了。如今我是骑虎难下啊！这次起兵，原本是为吓唬皇上一吓。万没想到……唉！如今轻易出动，后方必定空虚，将来万一失败，就没有了退路，不如划江而守吧！”从此，吴三桂闷闷不乐起来。

云贵地区本来就土地贫脊，生产落后。吴三桂发兵叛乱以后，粮饷主要靠四川、湖南供应。偏偏这些地方也闹起了饥荒，老百姓连收成都没有，拿什么供养军队呢？他的军队一连七个月发不出军饷，士兵饿得连战马都杀了吃了。吴三桂搞割据，闹分裂，早就被人民痛恨，他的集团内部自然也矛盾重重。这时候，许多下级军官和士兵趁机纷纷逃走。清军乘虚攻打过来，收复了大片土地。

吴三桂还想最后挣扎一下，在1678年三月，他撕掉了“复明”的假面具，自称皇帝，国号叫“大周”。他以衡阳为首都，匆匆忙忙地举行了登基典礼。可是，众叛亲离，大势已去，他怎么也高兴不起来。当了不到五个月的皇帝，吴三桂就连愁带气，得病死了。

吴三桂一死，局势完全被清军掌握。吴三桂的孙子、十三岁的吴世璠继承“皇位”以后，放弃衡阳，逃回了云南。清军势如破竹，紧紧追赶，相继收复了湖南、广西、四川，又在1681年，把昆明团团包围起来。吴世璠困在城内，走投无路，服毒自杀，各地吴军全部投降。至此长达八年之久的三藩叛乱被平息了。

曹雪芹与《红楼梦》

● 从锦衣玉食的贵族子弟到“举家食粥”的贫民百姓，曹雪芹经历了太多的坎坷，目睹了官场上的倾轧，饱尝了人间的冷暖。他把自己的满腔热情倾注到了写作上，最终完成了一部旷世之作——《红楼梦》。

曹雪芹的祖先是东北辽阳地区的汉族人。曹家在明朝末年成了清朝皇帝的包衣（家奴），属于上三旗之一的正白旗。清军入关，曹氏的祖先也跟着打了进来，而且立下军功，从包衣一跃而成为功臣，当了官，也发了财。曹雪芹的曾祖母是康熙皇帝小时候的奶母，这样，他家和皇室的关系更近了一层。康熙皇帝亲政以后，对曹家特别信任，让他家世袭江宁织造（驻在南京）官爵，还兼管两淮盐政。

康熙皇帝六次南巡到南京，有五次住在江宁织造署。曹家的显赫权势可想而知了。可是，在康熙皇帝的儿子们明争暗斗的过程中，曹家看错了风向，不但没有支持四皇子胤禛，反而和他的死敌八皇子来往密切。胤禛怀恨在心，一登上皇位，就伺机整治曹家。曹家长期铺张浪费，亏空了不少公款，雍正皇帝借口曹家贪污公款，撤了曹頔（曹雪芹的养父）的职，又把他家查抄了。那时候曹雪芹才十三岁，跟着父亲灰溜溜地回到了北京。政治上的争夺和倾轧如此恐怖无情，使曹雪芹好像做了一场恶梦。从此，他把荣华富贵和功名利禄都看透了。曹頔一心指望他金榜题名，中兴家业，他却根本不爱读四书五经，每天和一伙八旗子弟在一块儿游荡。曹雪芹虽然也是八旗子弟，却是个才子，琴棋书画、吹拉弹唱样样精通。他也好和人交往，只要脾气相投，不论出身高低贵贱，都视为知己。他还因为和几个“戏子”相交而受到曹頔的责罚，被锁在家中三年。

曹家的家境一天不如一天了。他们鲜衣美食地挥霍惯了，没过多久就把北京的那点祖产卖了个精光。曹雪芹搬到西山脚下的一个小山村里，靠旗人的“口粮”和卖字画过日子，常常只能喝粥充饥。

生活虽然很清苦，可恬静清新的田园生活使曹雪芹的思绪也渐渐地被这淳朴的大自然净化了。他细细地琢磨着自己家族的沉沦，悟出了当时社会已经从内部烂透了的道理。于是，他开始埋头写作长篇小说《石头记》（后更名为《红楼梦》），把他的想法用隐晦的笔法写进了小说。没钱买纸，他就用废纸，甚至把皇历拆了，反过来折上，订成本子用。十年以后，小说写成了八十回。

小说讲的贾府和史、薛、王三家是横行一方的“四大家族”。他们鱼肉百姓，骄奢淫逸，家中姑嫂兄弟明争暗斗，互相倾轧。后来，他们被人告发，皇帝派人查抄了贾府。史、薛、王三家也先后获罪破产。

在贾府里，有一对不同凡俗的青年男女——贾宝玉和林黛玉。他们不满现实，互为知己，却遭到了各方面的反对。《红楼梦》里的“四大家族”就是整个统治阶级的缩影，而贾宝玉和林黛玉的反抗精神，则体现了曹雪芹对这个社会的不满。

曹雪芹把他的阅历、信念和才华都灌注到小说里去了。《红楼梦》规模宏大，结构严谨，语言清新流畅，优美生动，塑造了许多富有典型性格的艺术形象。小说写得才气横溢，深刻感人，具有很高的思想性和卓越的艺术成就，达到了中国古典小说的最高峰，浸透着中华民族深厚的文化底蕴。

1763年夏天，北京郊区流行痘疹，曹雪芹唯一的儿子被传染上了。曹雪芹眼睁睁地看着活蹦乱跳的孩子一天天憔悴下去，伤心欲绝。到了秋天，孩子病死，曹雪芹因为过于伤心，身体也垮了。不久，曹雪芹也染上痘疹，除夕那天，这位文学巨匠带着未写完书稿的遗憾，寂寞地离开了人间。他的身后，留下的是一位后续的夫人，一间破草房和一束残稿。



金陵十二钗仕女图之林黛玉·清·改琦

曹雪芹死后，《红楼梦》以手抄本的形式流传开了，渐渐地被更多的人知道，成为轰动一时的文学巨著。不论是公子王孙，还是平民百姓，都四处打听，想方设法弄来一部一饱眼福。现在看到的《红楼梦》后四十回，一般都认为是清人高鹗续写的。高鹗的续作基本符合原

作精神，但是也有很多地方违背了曹雪芹的原意。

后来，官府把《红楼梦》列为禁书，可是，它却在广大人民中间不胫而走，广为传播。到了现代，研究《红楼梦》成了一门专门的学问，叫作“红学”，研究《红楼梦》的专家叫作“红学家”。现在许多国家都有红学家。

乾隆帝六下江南

● 乾隆帝享年89岁，是历史上有名的高寿皇帝。他在位期间曾多次出京，一方面游山玩水，一方面考察民情。乾隆帝在位60年，出游次数之多为众皇帝之最。

“康乾盛世”中的“康”即康熙帝，“乾”指雍正帝以后的乾隆帝。1735年，雍正帝去世，四皇子弘历登上帝位，即乾隆帝。他在位的六十年中，保持和发展了康熙、雍正时期的经济繁荣和社会稳定。当时，清朝经过康熙、雍正两朝的恢复和发展，到乾隆时，社会经济空前繁荣，达到了一个鼎盛时期，所以后人常常把他和康熙、雍正帝并称，把他们在位的一百多年说成是清朝的最兴盛时期。

乾隆帝即位后的前十来年，兢兢业业地治理朝政，肃清前朝遗留下来的弊端，解决各种矛盾纠纷，树立起较高的威望。但是，在取得了一些成就之后，这位虚荣心强的皇帝的好大喜功之心也大大膨胀起来。他四处游山逛水，在位60年，就6次游江南，4次拜祖陵，5次游五台山，到曲阜祭孔、到河南祭祀嵩山的次数更是数不清，更不用说每年还要到承德打猎了。

各地地方官为了投皇帝所好，每次接圣驾都要大大讲一番排场，有时候一次就花去二三十万两银子。乾隆帝每次乘船顺运河游江南，运河两岸都搭满了戏台、彩棚，沿河排列着无数彩船。他的龙舟及大大小小的随行船只共有一千多艘，都由青壮年和年轻妇女拉纤，称为“龙须纤”。

扬州本是商人云集的地方，奢靡成风。为了接驾，商人更是挖空心思露富摆阔。城里的大街小巷，都铺上了锦毡，路两边挂着绸帐，装饰得富丽堂皇。扬州的盐商为了讨好皇帝，捐钱修筑行宫，开湖堆山，建楼造园。行宫里的一切器物，都奢华无比，就连痰盂都是用银丝镂嵌而成的。乾隆帝见到这些别致的江南园林，十分赞赏，马上把那些盐商召来赐宴，赏给他们每人顶戴一级（顶戴是清朝区别官员等级的帽饰，皇帝可赏给无官的人某一等级的顶戴）。除了游山逛水，对女乐、珍宝、饮食、宫苑等，乾隆皇帝也无所不好。

乾隆帝还重用侍卫出身的和珅，短短一段时间就升其为一品大员，一人之下，万人之上。和珅是个有名的贪官，他在朝廷上勾结党羽，贪污的钱财不计其数。乾隆帝的宠爱使得以和珅为首的一干官员疯狂肆虐地搜刮民脂民膏，使百姓的负担日益加重，到了乾隆后期，就有一些地

方的老百姓不堪重负，揭竿起义。当然，清朝上百年的基业并非一朝一夕就能推翻，但这些现象，足以代表乾隆朝的吏治腐败。

乾隆帝穷奢极欲，就连朝廷的一些大臣也看不下去。有一个官员到江苏去办事回来，乾隆帝召见他，询问江南民情如何。那个官员鼓起勇气说：“皇上南巡之后，百姓生活甚苦，怨声载道。”乾隆帝一听这话，脸色大变，厉声斥问：“百姓生活苦，你说出来谁生活苦；怨声载道，你说出来谁有怨言！”不等那个官员分辩，乾隆帝就把他赶出朝堂，贬到新疆戍边去了。有个大臣劝乾隆帝说：“皇上每到一处巡幸，地方官一味奉承，侵害百姓不浅。”乾隆帝大怒，非要杀那个大臣不可。多亏朝廷大臣一再讲情，才把那个大臣免官了事。

皇帝尚且如此，其他贵族官僚、地主豪绅更是上行下效，追求享乐，成了一种社会风气。官僚们的贪污也到了惊人的程度，出现了和珅一类的大贪官。清朝官场的风气也愈来愈腐败了。

嘉庆帝即位以后，虽然深知官场腐败，但也只能对细枝末节进行修剪，已经无法从根本上改变这种奢侈之风。清朝的衰败也是从乾隆后期初见端倪，最终走向灭亡的深渊。



扬州盐商接待乾隆皇帝处

乾隆皇帝南巡至江南时，当地富商大贾纷纷找机会接近他。

虎门销烟

● “若鸦片一日不绝，本大臣一日不回，誓与此事相始终。”林则徐虎门销烟的壮举使得他成为中国近代史上抵御外侮的第一个民族英雄。福州的林则徐祠堂上有副楹联：“焚毒冲云霄，正气壮山河之色；挥旗抗敌寇，义征夺魑魅之心。”充分表达了后人对他的缅怀。

1839年年初，道光皇帝委派的钦差大臣林则徐到了广州。林则徐是个坚决主张禁烟的人，在任湖广总督的时候，他就采取严厉的措施禁止鸦片，成了禁烟派的代表人物。后来，他又上疏给皇帝，驳斥反对禁烟的谬论。他大声疾呼，如果再不禁烟，中国将没有可抵抗侵略的兵勇，也没有充作军饷的银子了。道光皇帝被林则徐的慷慨陈词所打动，决定禁烟，并让林则徐到广州主持办理这件事。在当时广州的街头上，一些骨瘦如柴、脸色黑灰的“大烟鬼”有气无力地缩身在墙角里，不住地打着哈欠，鼻涕眼泪一齐往外流。那些商贩守着店铺货摊，却无人来买。身穿便服进行私访的林则徐看到这令人心酸的情形，心里非常激动。他觉得要想彻底禁烟，非得先从内部整顿不可，一定要查出并严惩那些走私鸦片的汉奸和贪官，让老百姓的精神振奋起来。



雕刻在人民英雄纪念碑上的虎门销烟场景

林则徐虎门销烟，有力打击了外国侵略者，捍卫了中华民族的尊严，对中国乃至世界影响巨大。

过了几天，林则徐以钦差大臣的身份，去检查几个书院，提出要对学生进行考试。考场的大门关得严严的，学生们紧张地等待着发考卷。考卷发下来了，学生们打开一看，都愣住了——原来考卷里面夹着一张

纸条，上面写着：此次考试，可以不答试题，但是必须把自己知道的烟贩姓名、住址和活动情况写出来；对官兵受贿走私的内幕，更要写明白，不得隐瞒。书院的学生来自四面八方，知道的情况很多，又大都年轻活跃，对鸦片走私也深恶痛绝。大家默默地写了起来。林则徐威严的脸上也露出了笑容。林则徐用种种办法，终于查清了走私鸦片的情况，严惩了一些违法官兵和烟贩子。然后，他发出了通告，主要内容是：一切外国商人必须在三天内缴出全部鸦片，并保证永远不再贩运鸦片。今后如再查出鸦片，按犯罪论处，货物没收，犯人处死。

消息传到外国商人居住的广州洋馆里，烟商们都慌了手脚，马上就有一些人交出了鸦片。可有的商人在英国商务监理义律的煽动下密谋拒交办法。他们的密谋恰好被在洋馆里做工的中国工人发觉了。就在义律策划让几个大鸦片贩子偷偷逃跑的时候，洋馆外面忽然响起了一片喊声。义律和外商们从窗口向外一望，只见几百个中国工人把洋馆围得水泄不通。他们高呼着：“英商立刻交出鸦片！”“不许烟贩子逃跑！”

林则徐知道此事后果断地下命令说：“马上向英商发出通告：根据我们的一贯做法，他们既然拒绝交鸦片，还策划逃跑，中英贸易就只好中断。我们要派兵封锁洋馆，撤退馆中的中国人员，断绝洋馆通往海上的交通。他们若再抗拒，就要停止食物供应。还有，我们的水军要严密监视英国船只的行动！”就这样，英国商人交出了他们的鸦片，一共有2万余箱（包括美商的1500多箱），共约237万斤。这么多鸦片怎么处理呢？林则徐决定在虎门海滩当众销毁。他叫士兵在海滩上挖了两个方形的大池子，都有十五丈见方，叫销烟池。池的前边挖有涵洞，后边通水沟。销烟前，先把水从沟里引进池里，再制成卤水。

1839年六月三日，林则徐率领广东各级军政官员，来到虎门海滩边的高岗上，亲自指挥和监督销毁鸦片。这天，天气十分晴朗，成千上万的群众闻讯赶来，海滩周围人山人海。

销烟开始了。一队队打着赤膊的工人和士兵们用力把箱子劈开，将鸦片切成碎块投入蓄有卤水的销烟池里。销烟池上搭着木板，站在木板上的工人和士兵，把早已准备好的石灰用铁锹撒入池内，还用力地搅拌着。不一会儿，池里的卤水和鸦片翻滚起来，烟油上冒，烟渣下沉，一股浓烟冲天而起，直上云霄，霎时间弥漫了海滩的上空。

销烟运动持续了二十多天，直到六月二十五日，林则徐缴获的鸦片才全部销毁干净。在这二十多天里，虎门滩上天天像过节一样热闹。青少年们歌唱欢呼，奔走雀跃，十分开心。

太平天国起义

- 太平天国起义是中国历史上一场规模空前的农民战争。前后历时14年，纵横18省，威震全中国，最终在清政府和外国侵略势力的联合绞杀下失败了。

太平天国运动是以洪秀全创立拜上帝会而发起的。洪秀全（1814～1864），广东花县人。他与冯云山到广西紫荆山发展势力，自立一会，创建“拜上帝会”。

广西的冯云山，发挥他杰出的宣传鼓动才能，使入教会员发展到2000多人，聚集了一批后来太平天国运动的核心人物：杨秀清、萧朝贵、韦昌辉、石达开等人。

1851年一月十一日，洪秀全在他三十八岁生日那天，正式宣布起义，建号太平天国，军队称太平军。三月二十三日，洪秀全在武宣东乡“登基”，正式称天王。十二月洪秀全发布封王诏令，封杨秀清为东王，萧朝贵为西王，冯云山为南王，韦昌辉为北王，石达开为翼王，同时规定西王以下，俱受东王节制。

在极短的时间内，太平天国打下了武昌、安庆、南京等城，并把南京作为首都，称天京。太平军在攻下南京以前，攻占的地方都弃而不守。定都天京后，为巩固政权、夺取全国胜利，太平军进行了北伐和西征。洪秀全进一步完善了从中央到地方的政权制度建设。其中最为重要的是1853年颁布的著名《天朝田亩制度》，它体现了太平天国的理想。

太平天国军事上的胜利，带来了政治上的腐败，内部矛盾也日益激化。当时军政大事均由杨秀清负责，军事上的胜利使杨秀清威震朝野，已不满于九千岁的地位。1856年八月，杨秀清逼洪秀全封他为万岁。洪秀全密令当时在江西的韦昌辉、湖北的石达开、镇江的秦日纲回京商议。九月一日，韦昌辉率领三千精兵，在秦日纲的配合下，将杨秀清及其家人、侍从全部杀害，并且扩大事态，滥杀无辜，两个多月共杀害太平军将士及群众两万多人。接着，石达开的13口家人被韦昌辉全部杀害。石达开闻讯，迅速召集部下，准备清除韦昌辉。此时的洪秀全虽除去了杨秀清，但已无法控制韦昌辉，便支持石达开及东王旧部攻打北王府，最后杀掉了韦昌辉。这就是天京事变。

石达开在事变后总理朝政，然而经过这场流血内战，洪秀全已变得不太相信外人。他在石达开身边派了毫无政绩和才干的兄弟安、福二王加以挟制。石达开负气之下，于1857年六月离开天京，率十余万人远征

西南。但因孤立无援，军事上节节失利，1863年五月在四川安顺场渡大渡河不成而全军覆灭。石达开被捕，在成都春熙路被清政府杀害。

洪秀全为了挽救危局，开始提拔一批年轻的后起之秀，英王陈玉成、忠王李秀成、干王洪仁玕，这三人被称为太平天国的“后期三秀”。

天京事变后，武昌、九江失守，安庆处在湘军的包围之中，天京附近的清军江南、江北大营又重建起来，形势对太平天国极为不利。1858年八月，太平军在安徽枞阳召开军事会议，在会上各路将领决定采取联合作战的方针。随后，安徽战场取得连续胜利，解了安庆之围。太平军又先后击溃清军的江北、江南大营。接着，李秀成率大军东征苏州、常州，占据了江浙的大片地区，建立起以苏州为中心的苏福省，成为太平天国后期的重要基地。当时，太平天国能转危为安，是因第二次鸦片战争爆发，英法联军攻进了北京；加上清朝廷与曾国藩的湘军之间仍存有猜忌，为太平军提供了恢复和发展的空间。

1860年八月，清政府任命曾国藩为钦差大臣、两江总督，督办江南军务，专“剿”太平军。1861年五月安庆失守，陈玉成被捕牺牲。李秀成取得苏、杭战场的胜利，但很快李鸿章组织的淮军也开到了上海。此后，太平军与中外势力在苏、杭地区展开了近三年的殊死搏斗，太平军将领不断叛变。1863年十二月四日，苏州陷落，天京失去了东南屏障。

1864年六月一日，处于湘军包围之中的洪秀全忧愤病逝，幼天王洪天贵福继位。七月十九日，湘军攻破天京城，十万余太平军与湘军激战三天，与湘军同归于尽。李秀成、洪天贵福和洪仁玕突围出城后，都先后被捕。李秀成写下几万字供词后，被曾国藩下令杀害。洪仁玕、洪天贵福在同年十一月被杀于南昌。

太平天国历时14年，转战18个省，攻克了600多个城镇，扫荡了大半个中国，给了清王朝以沉重的打击。



今南京的太平天国天王府遗址（内景）

火烧圆明园

● 圆明园，这座辉煌、奢华的皇家园林并未完整地留存后世。它的名称与一个年份一起，随着英法联军的一把大火被永久地烙入了中华民族的史册。

1856年英美联军发动第二次鸦片战争，并与清政府签下了《天津条约》。1859年，英法联军向清政府提出进京换约的要求，但双方对于如何进京产生了分歧。英、法侵略者倚仗武力，突袭天津大沽炮台。守卫炮台的爱国将士英勇回击，打沉敌舰十艘，英军舰队司令贺布也受了重伤。英法联军遭到惨败，退出了大沽口。

第二年春天，英法两国调集了两万多人再次攻占大沽，又占领了天津，向北京东边的通州推进。清朝政府惊慌失措，住在西郊圆明园的咸丰皇帝带着皇后、贵妃和大批官员仓皇逃到承德去了，留下他的弟弟恭亲王奕訢在北京与英法侵略者谈判。

英法联军到北京后，以为咸丰皇帝还住在圆明园，便绕过北京城的安定门和德胜门，占领海淀地区，向圆明园进兵。

圆明园始建于明朝，康熙年间下旨重修扩建，此后历经150余年，终于建成了这座以其宏大的地域规模、杰出的造园艺术、精美的建筑雕塑和丰富的文化收藏闻名于世的“万园之园”。

圆明园内有弯弯曲曲的流水，高高低低的假山，湖如明镜，山似叠翠。临湖靠山的地方建筑了一百多处风格各异的景致。圆明园内的宫殿建筑，吸取了历代宫殿的优点，又有很多新的创造，美妙奇特，变幻无穷，不拘常套。此外，还有别具一格的“西洋楼”。西洋楼的构图设计和监造者是宫廷画家意大利人郎世宁和法国人蒋友仁、王致诚等，他们受乾隆帝的委派，在修建时把中外建筑艺术巧妙地结合在一起，协调美丽，妙趣横生。至于园内那无数名贵的奇花异木，数不清的珠宝玉器，就更不用提了。无论从哪个方面来看，圆明园都是当时世界上独一无二的一座皇家园林。

英法侵略军闯进圆明园，看见这么多的珍贵文物和金银珠宝，就像饿狼见到了肥肉，疯狂地抢夺起来，能拿走的尽量拿走。每个人的腰包里都鼓鼓囊囊的，肩上扛的、手里拿的全是珠宝玉器。不少人衣袋装不下，手里拿不了，就用抢来的绸缎和刺绣品作包袱，背走成包的珍贵文物和金银珠宝。对拿不走的楠木器具、铜器、瓷器等物品，则用枪托或棍棒砸碎。

一连几天，侵略军把圆明园可抢掠的东西抢劫一空。英国公使额尔金又发表声明说：“圆明园是中国皇帝最喜爱的行宫，为了给中国皇帝极大的震动，警告他一下，使他今后不敢再在我们面前妄自尊大，应当把他的这个老窝烧毁。”英国陆军司令格兰特支持额尔金的声明，说：“为了给中国政府留下深刻印象，知道我们的厉害，有必要烧毁圆明园。”他们命令米启尔骑兵团到圆明园分头放火。



被毁后的圆明园西洋楼

霎时间，圆明园内各处同时起火了。火焰升起，浓烟滚滚，遮天蔽日。庄严华贵的宫殿和优美玲珑的亭台楼阁被火光烟雾吞没，在烈焰中噼噼啪啪响了一阵后，一座座都倒塌下去。园内的奇花异木也都被践踏焚毁。整个圆明园变成一堆堆的焦土和残砖破瓦，世界上最辉煌壮丽的建筑群从此消失了。因圆明园面积很大，因此少许偏僻之处及水中景点得以逃过劫难。同治年间勘查时，园内还有建筑13处。1900年八国联军入侵北京，再度火烧圆明园，13处幸存的建筑再次遭到焚毁。

英法侵略者并不以此为满足，他们接着又抢劫和烧毁了畅春园和海淀镇，把圆明园的附属园苑万寿山的大报恩延寿寺（在今颐和园）、静明园（在今玉泉山）的十六景、静宜园（香山）的二十八景八十一间铜殿，也洗劫一空，然后放火烧毁，使中华文明遭到了难以估量的损失。

英法联军烧毁圆明园以后，又在地坛一带修筑工事和炮台，做出攻打北京城的姿态。清朝政府被侵略者吓坏了，立即下令把安定门打开，让英法联军进城。英法联军一进城，就守住安定门，把大炮设在城楼上。留守北京的恭亲王奕訢在英、法两国武力的恫吓和俄国的诱逼下，接受了侵略者提出的全部条件，分别与英、法两国签订了更加屈辱的

《北京条约》。从此，中国人民遭受的灾难更加深重了。

慈禧太后垂帘听政

- 1861年，慈禧太后与恭亲王奕訢发动政变，将八名“赞襄政务王大臣”分别革职或处死，两宫皇太后开始垂帘听政。此后，慈禧太后以垂帘听政、训政的名义统治中国达47年之久，深刻影响了晚清政局。

在英法联军进攻北京时逃到承德的咸丰皇帝，后来再也没有回到北京。1861年八月，咸丰帝病逝于承德避暑山庄，临终前口授了一份遗诏，立年仅六岁的载淳为皇太子，继承皇位，还任命载垣、端华、肃顺等八位大臣协助管理朝政。这就是说，在小皇帝不能主事的情况下，朝廷实权将被八位大臣掌握。

载淳即位后，改年号为“祺祥”，尊咸丰帝的皇后钮祜禄氏为“母后皇太后”，尊其生母那拉氏为“圣母皇太后”。那拉氏是一个冰雪聪明、权力欲极强的女人，咸丰帝在世时她就常常代为批阅奏章。因此她并不满足于现在的地位，处心积虑地要掌握朝政大权。她对钮祜禄氏说：“八大臣不可靠。不把他们处置掉，咱们就要处处受制。”钮祜禄氏是个没有主见的人，听了那拉氏的话，就说：“可咱们手中没有实权，不掌握军队，怎么能把八大臣处置掉呢？”那拉氏莞尔一笑，说：“这不用你发愁，我已经秘密派心腹太监去请恭亲王了。”

恭亲王奕訢是咸丰帝的弟弟，他与肃顺等人素来政见不同，如今见肃顺得权，也深感自己面临着严峻的威胁。正在此时，侍从们递上了那拉氏的密信。奕訢拆开一看，喜出望外，认为夺取大权的机会来了。他紧张地进行了一番准备，就快马加鞭地到承德奔丧去了。奕訢到了承德，那拉氏抽抽搭搭地哭诉了肃顺等人如何欺负她们孤儿寡母，又如何霸道，不把别的大臣放在眼里。奕訢听得火起，表示要协助皇太后除掉八大臣。他们商量好了除掉八大臣的办法，那拉氏又怕外国人将来不承认皇太后掌权而出面干涉，便对奕訢说：“不知外国人对此有没有异议？”奕訢说：“我是经常和外国人打交道的。外国人如果有异议，由我负责周旋说服。”那拉氏听了喜上眉梢，说：“那就太好了。你就赶快回北京准备去吧！”



储秀宫

储秀宫是清代后妃居住的地方，慈禧太后和末代皇后婉容都曾在此居住过。

那拉氏知道，没有兵权就不可能掌权。她便和奕訢一起，把掌握兵权的蒙古亲王僧格林沁和胜保都拉拢过来，完全控制了北京周围的军队。布置就绪以后，她对八大臣说：“我们两位太后和皇上由载垣、端华你们七个人陪着，从小路先走；肃顺带领军队护送灵柩，由大路走。我们先到北京，好率领文武百官迎接。”八大臣不知是计，就照办了。其实，那拉氏这么办，是为了把载垣、端华等七个人和八大臣的核心人物肃顺拆开，以便各个击破。

那拉氏比肃顺早四天到了北京。而此时，奕訢早已做好了发动政变的准备。就在当天，朝廷上下掀起了一片要求太后垂帘听政的声浪。掌握兵权的胜保说：“事到如今，非皇太后临朝听政、执掌权柄不可。否则，没有办法安定人心，维持政体。”文武官员们看到生死大权操在奕訢、胜保等人手里，谁也不敢出面反对。

第二天早晨，王公大臣照例到皇宫去给小皇帝请安。那拉氏突然拿出早已写好的、以小皇帝名义发布的圣旨，宣布解除八大臣职务，将载垣、端华等人逮捕。载垣、端华还没弄清是怎么回事，事先安排好的侍卫就如狼似虎地扑上来把他们按倒，押送监禁了。那拉氏又立即派侍卫去捉拿还在路上的肃顺。肃顺护送灵柩走到密云县，天已经晚了。他刚刚睡下，逮捕他的侍卫就闯进门，把他从被窝里拉出绑了起来，政变成功了。因为这一年是旧历辛酉年，所以这次政变又叫“辛酉政变”。那拉氏和奕訢等商议，决定把他们最恨的肃顺斩首，命令载垣、端华自杀，其他五人分别充军或者革职。

接着，那拉氏和奕訢安排载淳登上皇帝宝座，废除八大臣拟定

的“祺祥”年号，改第二年为“同治”元年。那拉氏假装谦卑地说：“宋朝有皇太后垂帘听政的先例。我不愿独自临朝执政，就和母后皇太后（钮祜禄氏）一同听政吧。年号同治，就是我们俩一同治理天下的意思。”

过了些日子，钮祜禄氏和那拉氏各自加了徽号（封建时代专给皇帝、皇后的美称）。钮祜禄氏称“慈安”，那拉氏称“慈禧”。慈安太后常住东边的钟粹宫，慈禧太后常住西边的长寿宫，所以大家又称她们为“东太后”和“西太后”。慈安太后生性柔顺，对政事毫无兴趣。这样，在以后近半个世纪中，慈禧太后便成了清朝实际的最高统治者。

甲午中日战争

- 就在“致远号”船身受重创倾斜，弹药也将用尽的危急时刻，邓世昌下令士兵，开足马力，向敌舰“吉野号”撞去，决心与敌人同归于尽。

日本在“明治维新”之后，国力大大增强，开始向外侵略扩张。1894年夏天，中国海军的“济远号”和“广乙号”两艘军舰护送陆军官兵乘坐的英国商船“高升号”和“操江号”到朝鲜去，中途受到日本海军的袭击。“广乙号”船身太小，中弹受伤后退出战场。“济远号”是铁甲快舰，吨位大，战斗力强，但是管带（舰长）方伯谦贪生怕死，刚听到日舰开炮，就下令逃跑。士兵们虽奋勇反抗，但寡不敌众，一千多名士兵全部壮烈牺牲。

清朝政府并不想对日本宣战，反倒希望英国出面干涉。而日本政府马上就向英国表示是“误会”，并答应赔偿损失。这一来，英国也就不进行干涉了。日本乘清朝势弱无援，又发动了进攻。清朝政府迫不得已在八月一日对日宣战。这一年是甲午年，所以叫作“甲午战争”。黄海大战是甲午战争中一次激烈的海上战斗。



“镇远”号的主锚

日军攻陷刘公岛后，北洋舰队残存的舰船悉数被日军掳去。“镇远”号铁甲舰上的这枚主锚被日军作为“战利品”被陈列在东京的公园内，直到抗战胜利后，才归还中国。

1894年9月，中国北洋海军提督（官职名，相当于海军司令）丁汝昌率领北洋舰队执行一项护航任务。17日，北洋舰队在完成护航任务后正准备返航时，在鸭绿江口的黄海大东沟，与日舰遭遇，黄海海战爆发。北洋舰队参加战斗的军舰为10艘，日本海军为12艘。丁汝昌下令应战，黄海海面立刻炮声震天，硝烟弥漫。我方舰队虽然在仓促中迎战，但将士们战斗十分英勇。丁汝昌在指挥时身受重伤，但拒绝随从把自己抬入舱中，坚持坐在甲板上鼓励士兵作战。管带邓世昌指挥的“致远”舰

勇往直前，中弹最多。船身已严重倾斜，弹药也将用尽，在这危急时刻，邓世昌不顾个人安危，大义凛然地对部下说：“我们从军卫国，生死早已置之度外。我们虽然牺牲了，但可以壮国家的声威，也就达到了报国的目的。”邓世昌见敌舰“吉野号”十分猖狂，义愤填膺，下令开足马力向它撞去，决心和敌人同归于尽。不幸，“致远”舰被敌人的鱼雷击中，邓世昌和舰上二百余名将士壮烈牺牲。战斗共历时5个多小时，双方伤亡惨重，日舰撤离战场，北洋舰队也返回旅顺。这一战中，北洋舰队5艘军舰沉毁，日军5艘军舰受重创（后两舰沉没）。北洋舰队返回旅顺后，李鸿章下令水师避于威海卫港，实行“保舰制敌”的消极防御方针，等于把黄海制海权拱手让人。



中日双方签订《马关条约》的绘画

清军溃退中国境内后，清政府任命四川提督宋庆为诸军总统，领清军共82营约3万人驻守鸭绿江北岸。但各部之间缺乏协同，不服宋庆调度，士气不振。

在激烈的海战中，由于中国广大将士奋不顾身，英勇杀敌，日方也受到严重创伤。横行一时的“吉野”舰，完全丧失了战斗力，只剩下一具躯壳，主力舰“松岛号”被击毁，还有三艘敌舰也受到重创，几乎沉没。黄海大战的悲壮显示了中国人民抵御外辱的决心。

黄海大战以后，北洋舰队尚有各种舰艇26艘，却根据李鸿章的防御方针龟缩于威海卫港内。1895年2月3日，日军占领威海卫城，水师提督丁汝昌坐镇指挥的刘公岛成为孤岛。腐朽的清政府一味地向侵略者妥协，致使日本侵略者肆意横行，无所顾忌。2月12日，在日本陆海两军的夹攻下，中国北洋舰队全军覆没，丁汝昌自杀殉国。日军不断扩大侵

略，先后侵占辽东半岛、山东威海卫和澎湖列岛等地。清政府不敢继续作战，向日本求和。1895年4月17日，清政府和日本政府签订了丧权辱国的《马关条约》，使中国半殖民地化程度大大加深了。

百日维新

- 甲午惨败，清廷签订了丧权辱国的《马关条约》，在京应试的各省举人以康有为为首联名上疏朝廷，要求拒签和约，变法图强。虽然“公车上书”的目的没有实现，却在社会上产生了广泛的影响。

甲午中日战争以后，帝国主义国家对中国的侵略加紧了，妄图进一步瓜分中国。严重的民族危机，促使中国人民觉醒。一部分具有爱国思想的知识分子，幻想在清朝皇帝的统治下，模仿资本主义国家的制度，改革政治，实行变法，以求中国富强。康有为、梁启超、谭嗣同等，是这些知识分子的代表。

1895年，康有为和梁启超联合在北京参加考试的知识分子一千三百多人，上疏清朝光绪帝，请求拒绝与日本和议，变法图强。这一次联名上疏的行动，就是历史上著名的“公车上疏”，虽然对清政府没有太大触动，却轰动了全国。

康有为在“公车上疏”后的几年，一直在为变法作准备，他在北京出版《中外纪闻》，组织强学会。严复在天津主编《国闻报》宣传维新变法。谭嗣同、唐才常等人在湖南成立了南学会，创办《湘报》。全国议论时政，宣扬变法的风气已经逐渐形成。

1897年11月，德国强占胶州湾，全国人民群情激愤。12月，康有为看时机成熟，第五次上疏光绪帝，痛切陈述当时中国的形势，指出了列强瓜分中国的企图，要求任用维新人士参预政权，并由皇帝出面，倡导变法。不久，光绪帝召见康有为，同他谈了两个小时。康有为进一步向光绪帝陈述了变法思想，指出：在外国的欺侮和分割下，中国已到了生死存亡的关头，不改变旧法，就不能自强。“变则能全，不变则亡；全变则强，小变仍亡！”



龙纹建鼓·清

架座高263厘米，鼓亭为正方形，边长141厘米。鼓面绘有五彩云龙纹，鼓亭四角垂龙首。

光绪帝深为感动，表示不做“亡国之君”，决心变法。1898年春，光绪帝鼓起勇气，向慈禧太后要权，并对首席军机大臣奕訢说：“太后若仍不给事权，我愿退让此位，不甘做亡国之君。”经奕訢再三劝说，慈禧太后终于同意，“由他去办（变法），等办不出模样来再说”。这样，才有这么一场戊戌变法。

虽然光绪帝所表现出来的的是一个自上而下的改革态势，但变法内容其实并没有触及封建统治的根本。康有为的政治主张中“设立国会”、“制定宪法”等主张根本没有被光绪皇帝放在心中，皇帝关心的只是要通过这一次变法，摆脱慈禧太后对他的控制，压制朝中和自己作对的大臣，改变多年来被列强欺负的局面。

所以从1898年6月到9月，光绪帝按维新派意图，发布了几十道变法命令，但内容只是包括：设立农工商、路矿总局，提倡开办实业，修筑铁路，开采矿藏，组织商会，改革财政；政治上广开言路，允许士民上疏言事；裁汰绿营，编练新军；废八股，兴西学，创办京师大学堂，设译书局，派留学生，奖励科学著作和发明等这些文化、经济、军事上的措施。因为变法的这一年是旧历戊戌年，因此这次变法叫作“戊戌变法”。



电话·清

高25厘米，底边长20厘米，是中国最早使用的电话机。

但是，清政府的大权把持在以慈禧太后为首的顽固派手里，光绪帝没有实权。变法运动触动了顽固派的利益，引起了他们的仇视。九月，慈禧太后发动了政变，把光绪帝囚禁在中南海的瀛台，自己“临朝听政”。她还下令拘捕康有为、梁启超、谭嗣同等人。康有为、梁启超被迫逃亡到香港和日本。谭嗣同不肯逃走，他说：“各国变法，都是经过流血才成功的，中国还没有这样的人，让我来做第一个吧！”他写出了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的豪迈诗句，表现了临死不惧的无畏精神。九月底，谭嗣同等六人（史称“戊戌六君子”）被杀害，戊戌变法失败了。这次变法，从1898年6月11日开始，至9月21日结束，共103天，因此历史上又叫作“百日维新”。

尽管“戊戌变法”只维持了103天，它却是中国近代史上重要的政治变革和思想启蒙运动，对中国近现代社会生活的各个层面都产生了深远的影响。

义和团运动

- 义和团的廊坊大捷既改变不了清政府无能的情况，也改变不了中国遭受侵略的命运。但廊坊大捷所展现出来的力量和决心，却显示了中国人反抗侵略的不屈精神。

义和团原称义和拳，是长期流行于山东、直隶等地的一个民间秘密组织。清朝末年，政府腐败无能，西方列强对清政府步步进逼，想要在中国攫取更多的利益。在这种情况下，义和团改变策略，将“反清复明”的口号改为了“扶清灭洋”的口号，吸引了大量群众加入，声势不断壮大。

甲午战争后，德国占领胶州湾，强划山东全省为其势力范围。外国教会凭借西方的军事强势，在山东扩展势力。一些传教士和教民横行乡里，为非作歹，激起民愤。在教民与其他中国人的冲突中，西方教会或西方的政府代表往往出面干预。地方官对西方势力比较惧怕，在他们的干预下很难作出公正的判决。这样，普通群众对教会积恨成仇，各地反教会的斗争此起彼伏，而义和拳也成为反对外国侵略势力的重要组织形式。山东义和拳开展反教会斗争后，当地传教士要求清政府严加镇压。山东巡抚张汝梅对义和拳的反洋斗争表示同情，建议清政府改义和拳为合法民间团体，以便控制，并将“义和拳”改名为“义和团”。不久，清政府对义和团的政策由剿灭转为招抚，义和团势力在山东、直隶迅速发展。

戊戌变法后，慈禧有意废掉光绪帝另立新君，遭到了西方各国的反对。于是，她想利用义和团抗衡西方列强，义和团团员大批进入北京城。1900年6月10日，俄、英、美、日、德、法、意、奥等西方列强，以“救援北京使馆”为名，组织了一支由英国海军中将西摩尔为司令的2000多人的联军，由天津向北京进犯。京津铁路沿线各村庄的义和团立即行动起来，拆毁路轨、桥梁，锯掉沿途电线杆，使京津间铁路和电讯完全断绝。联军边抢修铁路边小心翼翼地前进。6月11日晚，八国联军刚到落堡，就立即受到义和团和清军的攻击。敌人龟缩在车站和车厢里，凭借洋枪、洋炮进行抵抗。义和团拉来土炮，进行猛烈还击。从天津到北京，火车只需几小时，但西摩尔率领的联军在义和团的顽强阻击下，穷于应战，走了4天才到廊坊。6月14日清晨，联军刚到廊坊，喘息未定，就受到义和团的猛烈进攻。双方激战了两天多的时间，由于义和团的英勇作战，联军一步也走不动了。6月16日，联军司令西摩尔下令

向天津撤退。6月18日，义和团在清军的协助下，向撤至杨村车站的敌军发动猛烈进攻。清军开枪射击，引住敌人的火力，义和团团民趁势冲杀，与联军士兵展开肉搏。联军凭借着先进的武器且战且退，最后在天津租界派来的援军的接应下，用了10天的时间才退回天津租界。此后，慈禧在内外形势的压力下，终于采纳了安抚义和团以抵制洋人军事威胁的建议。

1900年8月4日，八国联军集聚兵力两万人，分两路从天津进犯北京，沿途遭到义和团和清军的顽强阻击。8月6日联军进占杨村，直隶总督裕禄兵败自杀。帮办武卫军事务大臣李秉衡受命出京御敌，无奈军心溃散，不战自败，李秉衡服毒自杀，联军逼进张家湾。西太后闻李秉衡兵败，大哭不已，然而这时朝廷已无真正的抗敌之师了。8月15日，联军进攻皇城东华门，慈禧太后急忙带着光绪帝、皇后及宗室、亲信大臣逃往西安。北京城被八国联军攻陷后，一些义和团团民和清军依然坚持巷战，抗击侵略军。8月24日，慈禧太后发布谕旨，命李鸿章和庆亲王奕劻尽快和帝国主义列强议和。9月7日，慈禧太后正式宣布围剿义和团。

尽管义和团运动最终在中外反动势力的联合绞杀下失败了。但是，义和团运动显示了中国人民的巨大力量，粉碎了帝国主义妄图瓜分中国的妄想，它的历史功绩永远不可磨灭。



八国联军侵华

这幅照片表现了八国联军在英军司令西摩尔的带领下，在天津大沽口登陆，向北京进发的情景。

武昌起义

- 武昌起义敲响了清王朝封建统治的丧钟。武昌起义后，全国燃起燎原烈火，沉重打击了清政府，致使1912年2月清帝被迫退位，结束了清王朝200多年的封建统治和中国2000多年的君主专制统治。

在1905年，第一个全国性的资产阶级革命政党“中国同盟会”在日本东京成立。这个统一的政党积极联络海外爱国华侨和国内其他会党，以武装起义为方式，积极地开展了旨在推翻腐朽反动的清政府的活动。同盟会会员多数都是接受新式教育的精英，他们在许多新式学校、会社都安插了自己的成员，并发展更多的人入会。甚至在清政府的新军军官训练学校——云南陆军讲武堂，全部47名教职员中，同盟会会员就达17人之多，这就直接为后来的革命培养了大批的骨干力量。同盟会还联络在湖北的科学补习所、日知会、共进会等革命社团，深入新军宣传革命。到武昌起义前夕，湖北新军中已有三分之一的士兵参加了革命组织，成为起义的主力军。

1911年4月，四川、湖北、湖南、广东人民为反对清政府将川汉、粤汉铁路收归“国有”，并将筑路权出卖给英、法、德、美四国银行团，掀起了保路运动。四川的保路运动最终发展成为武装起义。保路斗争也成了武昌起义的导火线。

保路斗争进入高潮的时候，湖北革命党人组织的文学社和共进会在武昌举行联席会议，决定联合起来成立起义总指挥部，由文学社社长蒋翊武担任总指挥，共进会负责人孙武为参谋长。他们和黄兴等人取得联系，准备在这一年的10月6日（中秋节）举行湖北新军的武装起义，后由于形势发生变化，起义推迟。

10月9日上午，孙武等人在汉口俄租界革命总机关试制炸弹，不料失事受伤。事情泄露，制备的旗帜、符号、文告、印信等均被搜去，汉口机关被破坏。下午，蒋翊武闻讯，约定当夜十二时各营以炮营炮声为号起义。可是武昌机关被破获，彭楚藩、刘复基、杨宏胜等三位革命党领导人被捕遇害，蒋翊武被迫出走。晚上因送信人未能到达炮营，号炮未响，各营没有起义。

10月10日上午，湖广总督瑞澂下令按名册在全城搜捕革命党人。形势紧迫，革命党人熊秉坤等秘密商定当晚起义。晚上七时，熊秉坤、金兆龙等在工程第八营后队首先发动起义，并迅速占领楚望台军械局。各

营随即响应，推举吴兆麟为临时总指挥，分三路进攻总督府。瑞澄吓得魂不附体，叫人在衙门后墙挖了个洞，爬出去逃到事先停在长江上的“楚豫号”军舰上去了。



湖北武昌起义军政府旧址（红楼）

清军统制张彪凭借有利地形和先进武器，带领清兵在望山门拼死顽抗，机枪吐着火舌，封住革命军前进的道路。熊秉坤挑选了三四十人组成敢死队，沿着墙根爬行前进，接近了机枪阵地后，突然跳起掀倒机枪，一齐上去摧垮了敌人的防线。后面的革命军也跟着冲了上去。敢死队员乘敌人混乱之际，冲进了总督衙门，引火烧毁大堂。张彪见总督衙门成了一片火海，也不敢蛮战，率领残兵败将过江退到汉口去了。

经过整整一夜的激战，革命军占领了总督衙门和武昌全城。数百名革命士兵在战斗中献出了年轻的生命，用鲜血换来了胜利。10月11日上午，武昌城头飘起了革命军的大旗，革命党人胜利了。革命党人推举新军协统黎元洪出任新成立的军政府总督，咨议局议长汤化龙为民政部长，发表宣言，号召各省起义。这次起义是在武昌举行的，所以称为武昌起义。

12月29日十七省代表在南京举行会议，选举孙中山为中华民国临时大总统，并于1912年元旦在南京成立中华民国临时政府，成立了临时参议院，通过了《中华民国临时约法》。1912年2月12日，清帝被迫宣布退位，从顺治帝建都北京开始的清朝268年的封建专制统治宣告结束。

武昌起义犹如一声惊雷，震响在祖国中部的上空，它激发了全国性

的革命潮流。在滚滚硝烟中，中国2000年的封建帝制，清王朝268年的统治，终于被彻底埋葬了。



典藏中国

图说

老子道德经

方韬 编著



北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

图说老子道德经/方韬编著.—北京：北京联合出版公司，2012.11

(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1113-1

I.①图... II.①方... III.①道家②《道德经》—通俗读物

IV.①B223.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259956号

 图说老子道德经

选题策划：

责任编辑：崔保华

特邀审校：刘玉娥

文图编辑：姚晓华

美术编辑：李树香 金 萍

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1113-1

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前言](#)

[道经](#)

[第一章](#)

[第二章](#)

[第三章](#)

[第四章](#)

[第五章](#)

[第六章](#)

[第七章](#)

[第八章](#)

[第九章](#)

[第十章](#)

[第十一章](#)

[第十二章](#)

[第十三章](#)

[第十四章](#)

[第十五章](#)

[第十六章](#)

[第十七章](#)

[第十八章](#)

[第十九章](#)

[第二十章](#)

[第二十一章](#)

[第二十二章](#)

[第二十三章](#)

[第二十四章](#)

[第二十五章](#)

[第二十六章](#)

[第二十七章](#)

[第二十八章](#)

[第二十九章](#)

[第三十章](#)

[第三十一章](#)

[第三十二章](#)

[第三十三章](#)

[第三十四章](#)

[第三十五章](#)

[第三十六章](#)

[第三十七章](#)

[德经](#)

[第三十八章](#)

[第三十九章](#)

[第四十章](#)

[第四十一章](#)

[第四十二章](#)

[第四十三章](#)

[第四十四章](#)

[第四十五章](#)

[第四十六章](#)

[第四十七章](#)

[第四十八章](#)

[第四十九章](#)

[第五十章](#)

[第五十一章](#)

[第五十二章](#)

[第五十三章](#)

[第五十四章](#)

[第五十五章](#)

[第五十六章](#)

[第五十七章](#)

[第五十八章](#)

[第五十九章](#)

[第六十章](#)

[第六十一章](#)

[第六十二章](#)

[第六十三章](#)

[第六十四章](#)

[第六十五章](#)

[第六十六章](#)

[第六十七章](#)

[第六十八章](#)

[第六十九章](#)

[第七十章](#)

[第七十一章](#)

[第七十二章](#)

[第七十三章](#)

[第七十四章](#)

[第七十五章](#)

[第七十六章](#)

[第七十七章](#)

[第七十八章](#)

[第七十九章](#)

[第八十章](#)

[第八十一章](#)

[返回总目录](#)

道经

第一章

老子破天荒提出“道”这个概念，作为自己的哲学思想体系的核心。

哲学家们在解释“道”这一范畴时并不完全一致，但在“道”的解释中，学者们却有大致相同的认识，即认为它是运动变化的，而非僵化静止的，都是遵循“道”的规律而发展变化。在这一章里，老子说“道”产生了天地万物，但它不可以用语言来说明，而是非常深邃奥妙的，并不是可以轻而易举地加以领会，这需要一个从“无”到“有”的循序渐进的过程。

【原文】

道可道^①，非常道^②；名可名^③，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母^④。故常无^⑤，欲以观其妙^⑥；常有，欲以观其徼^⑦。此两者，同出而异名，同谓之玄^⑧。玄之又玄^⑨，众妙之门^⑩。

注释

①道：第一个“道”是名词，指的是宇宙的本原和实质。第二个“道”是动词。指解说、表述的意思，犹言“说得出”。②常：一般的，普通的。③第一个“名”是名词，指“道”的形态。第二个“名”是动词，说明的意思。④母：母体，根源。⑤常：经常。⑥妙：微妙的意思。⑦徼（jiào）：边际、边界。引申为端倪的意思。⑧谓：称谓。此为“指称”。⑨玄：深黑色，玄妙深远的含义。⑩门：之门，一切奥妙变化的总门径，此用来比喻宇宙万物的唯一原“道”的门径。

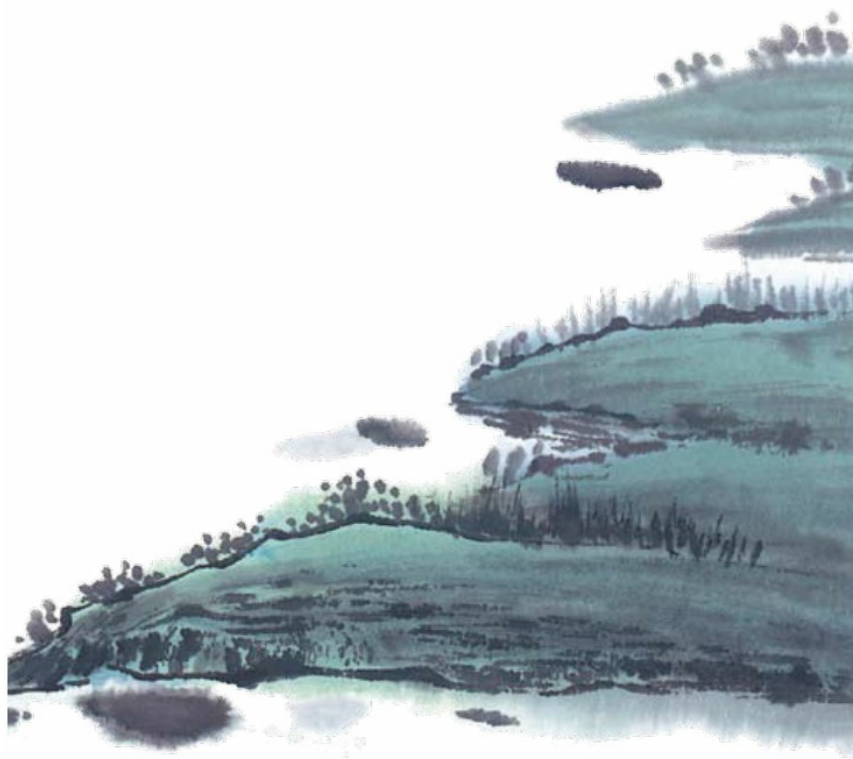
译文

“道”是可以用言语来表述的，它并非一般的“道”；“名”也是可以说明白的，它并非普通的“名”。“无”可以用来表述天地混沌未开之际的状况；而“有”，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从“无”中去观察领悟“道”的奥妙；要常从“有”中去观察体会“道”的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门。

评析

在这一章里，老子重点介绍了“道”。道是唯物的还是唯心的？这是早已存在的一个问题，自古及今，它引起许多研究者的浓厚兴趣。在历

史上，第一个为《老子》作注的是韩非子，韩非子生活的时代距离老子比较近。关于什么是道，在《韩非子·解老》中，韩非子说：“道者，万物之所然也，万理之所稽也。理者，成物之文也。道者，万物之所以成也。故曰：道，理之者也。”在《史记》中，司马迁把老子与韩非子列入同传，司马迁认为韩、庄、申“皆原于道德之意，而老子深远矣”。汉代的王充《论衡》一书中认为老子的“道”的思想是唯物论的。但是到魏晋时代，情况发生了变化。一些玄学家体会老子哲学所谓“天下万物生于有，有生于无”的妙义，肯定宇宙的本体只有一个“无”，随后佛教传入中国并渐渐兴盛起来，玄与佛合流，因而对道的解释，便倒向唯心论方面。宋明时期的理学家同样吸取了佛学与玄学思想，对老子的“道”，仍旧作了唯心主义解释。总之，道是唯物论还是唯心论，学者们一直有不同的看法。



道可道

“道”这个哲学概念，最先由老子提出。

这个颇具东方神秘主义的概念，在《老子》一书中频繁出现，有时似乎在显示宇宙天地间一种无比巨大的原动力；有时又在描画出天地混沌一片的那种亘古蛮荒的状态；或展示天地初分，万物始生，草萌木长

的一派蓬勃生机。

从老子对“道”的种种构想中，完全可以体味到老子对“道”的那种虔诚的膜拜和敬畏的由来。老子对“道”的推崇，完全源于对自然和自然规律的体认，这完全区别于那个时代视“天”和“上帝”为绝对权威的思想观念。“道”，对老子来说，仅仅是为了彻底摆脱宗教统治而提出的一个新的概念，它比“上帝”更具权威性。

同时老子的“道”具有一种对宇宙人生独到的解悟和深刻的体察，这根源于他对自然界的细致入微的观察和一种强烈的带有楚地风味的神秘主义直觉。这种对自然和自然规律的关注，构成老子哲学思想的基石。

第二章

本章内容分两个层次。第一层集中鲜明地体现了老子朴素的辩证法思想。

在前一层意思的基础上，展开第二层意思：处于矛盾对立的客观世界，人们应当如何对待呢？老子提出了“无为”的观点。学术界有人认为第一章是全书的总纲；也有人认为前两章是全书的引言，全书的宗旨都在其中了。

【原文】

天下皆知美之为美，斯恶已^①；皆知善之为善，斯不善已^②。有无相生^③，难易相成，长短相形^④，高下相倾^⑤，音声相和^⑥，前后相随，恒也。是以圣人处无为之事^⑦，行不言之教；万物作而弗始^⑧，生而弗有，为而弗恃^⑨，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

注释

①恶已：恶、丑。已，通“矣”。②斯：则，就。③相：互相。④形：此处指比较、对照中显现出来的意思。⑤倾：充实、补充、依存。⑥音声：汉代郑玄为《礼记·乐记》作注时说，合奏出的乐音叫做“音”，单一发出的音响叫做“声”。⑦圣人：古时人所推崇的最高层次的典范人物。居：担当、担任。无为：顺应自然，不加干涉、不必管束，任凭人们去干事。⑧作：兴起、发生、创造。⑨弗恃：不自恃有恩于万物。

译文

天下人都知道美之所以为美，那是由于有丑陋的存在。都知道善之所以为善，那是因为有恶的存在。所以有和无互相转化，难和易互相形成，长和短互相显现，高和下互相充实，音与声互相谐和，前和后互相接随——这是永恒的。因此圣人用无为的观点对待世事，用不言的方式施行教化，听任万物自然兴起而不为其创始，有所施为，但不加自己的倾向，功成业就而不自居。正由于不居功，就无所谓失去。

评析

无论学术界在“道”的属性方面的争论多么激烈，学者们都一致认为老子的辩证法思想是其哲学上的特征。老子认识到宇宙间的事物都处在变化运动之中，事物从产生到消亡，都是有始有终的、经常变的，宇宙

间没有永恒不变的东西。老子在本章里指出，事物都有自身的对立面，都是以对立的方面为自己存在的前提，没有“有”也就没有“无”，没有“长”也就没有“短”；反之亦然。这就是中国古典哲学中所谓的“相反相成”。本章所用“相生、相成、相形、相倾、相和、相随”等，是指相比较而存在，相依靠而生成，只是不同的对立概念使用的不同动词。

在第三句中首次出现“无为”一词。无为不是无所作为，而是要按照自然界的无为的规律办事。老子非常重视矛盾的对立和转化，他的这一见解，恰好是朴素辩证法思想的具体运用。他幻想着有所谓“圣人”能够依照客观规律，以无为的方式去化解矛盾，促进自然的改造和社会的发展。在这里，老子并非夸大了人的被动性，而是主张发挥人的创造性，像“圣人”那样，用无为的手段达到有为的目的。显然，在老子哲学中有发挥主观能动性、去贡献自己的力量、去成就大众的事业这些积极进取的因素存在。

道可道

朴素的辩证法，是老子哲学中最有价值的部分。在中国的哲学史上，还从来没有谁像他那样深刻而又系统地揭示出事物对立统一的规律。老子认为，事物的发展和变化，都是在矛盾对立的状态中产生的。对立着的双方互相依存，互相联结，并能向其相反的方向转化。而这种变化，他把它认为是自然的根本性质，“反者，道之动”（第四十章）。老子的辩证法是基于对自然和社会的综合分析，其目的在于探索一种适应社会生活的合理政治制度模式。他提出的一系列对立面，在人类社会中随处可见，蕴涵着丰富的辩证法原理。

当我们站在历史的高度，会发现人类文明的进步无一例外地是在真理与谬误、美与丑、进步与落后等矛盾斗争中前进的。而辩证法的丰富内涵就包含在全部人类文明史中。

不容否认，在中国哲学辩证法发展史上，老子的学说及其影响值得大书特书一笔。

第三章

在老子生活的时代，天下大乱，诸侯征战兼并，大国称霸，小国自保，各诸侯国统治者们为维持自己的统治，纷纷招揽贤才，用以治国安邦。在当时的社会中，许多学派和学者都提出“尚贤”的主张，这原本是为国家之本着想。然而，在“尚贤”的旗号下，一些富有野心的人，竞相争权夺位。一时间，民心紊乱，盗贼四起，社会处于动荡、大变动的状态下。针对社会上被人们所推崇的“尚贤”这一主张，老子在第三章里提出“不尚贤”的观点，同时也批评了由“尚贤”而引起的追求物质利益的欲望。

这一章里老子主张“不尚贤”、“使民无知、无欲”，他设想要人类回到一种无矛盾的“无为”状态。然而，人类社会的物质文明和精神文明，必定是要不断地发展提高，所以老子的这种想法是不可能实现的，是消极的。

老子看到了古代社会现实动乱不安、矛盾突出，指出这是出于差别的存在，想用减少差别来减轻或避免社会矛盾，这也是他进步的一面。

【原文】

不尚贤^①，使民不争；不贵难得之货^②，使民不为盗^③；不见可欲^④，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心^⑤，实其腹，弱其志^⑥，强其骨。常使民无知无欲，使夫智者不敢为也^⑦。为无为，则无不治^⑧。

注释

①尚贤：尚，即崇尚，尊崇。贤：有德行、有才能的人。②贵：重视，珍贵。货：财物。③盗：窃取财物。④见（xiàn）：通“现”，出现，显露。此是显示、炫耀的意思。⑤虚其心：使他们心里空虚，无思无欲。虚，空虚。心：古人以为心主思维，此指思想，头脑。⑥弱其志：使他们减弱志气。削弱他们竞争的意图。⑦敢为：敢于进取。⑧治：治理，此意是治理得天下太平。

译文

不推崇有才德的人，使老百姓不互相争夺；不珍爱难得的财物，使老百姓不去偷窃；不炫耀足以引起贪心的事物，使老百姓的心不被迷乱。因此，圣人的治理原则是：排空百姓的心机，填饱百姓的肚子，减弱百姓的竞争意识，增强百姓的筋骨体魄，经常使老百姓没有智巧，没有欲望。致使那些有才智的人也不敢妄为造事。那么，天下就不会不太平了。

评析

本章里，老子进一步阐述了他的政治思想。老子所说的无为，并非不为，而是不妄为，不非为，不违背自然的规律妄自造作。他认为，体现“道”的“圣人”，要治理百姓，就应当不尊尚贤才异能，从而引导人民不要争夺权位和功名利禄。自周平王东迁之后，王室暗弱，诸侯强盛，征伐不已，礼乐分崩。各诸侯为了自身强盛，纷纷招纳贤才，富国强兵，“尚贤”成了当时社会政治的潮流。老子在这种背景下，敢于提出“不尚贤”的观点，与当时社会潮流形成对立，似乎不合时宜。不过，在老子的观点中，并不包含贬低人才、否定人才的意思，而是说，统治者不要给贤才过分优越的地位、权势和功名，以免使“贤才”成为一种诱惑，引起人们纷纷争权夺利。

在这里，老子透露出他的人生哲学观点，他既不讲人性善，也不讲人性恶，而是说人性本来是纯洁素朴的，犹如一张白纸。如果社会出现尚贤的风气，人们对此当然不会视而不见，肯定会兴起占有欲、追逐欲，从而导致天下大乱。倘若不使人们看到可以贪图的东西，那么人们就可以保持“无知无欲”的纯洁本性。

不使人们有贪欲，并不是要剥夺人们的生存权利，而是要尽可能地“实其腹”、“强其骨”，使老百姓的生活得到温饱，身体健壮可以自保自养；此外要“虚其心”、“弱其志”，使百姓们没有盗取功名利禄之心，没有争强好胜之志。这样做，就顺应了自然规律，就做到了“无为而治”。从社会的角度，使人人都回归纯洁的、无知无欲的自然本性。这样以自然规律治理人事，天下自然可以得到安定了。

老子的“无为”思想和学说，在当时的历史条件下，有其进步的一面和合理的因素。他认为，历史的发展有其一定的自然规律。这规律不由上帝安排、操纵，也不受人的主观意志支配，而是客观的、自然的。这种观点对当时思想界存在的敬天法祖的观念和某些宗教迷信观念，起到一定的破坏作用。

道可道

老子认为人的本性是纯真的、无善恶的。而种种人类丑恶行为，则应当是不合理不完善的社会制度造成人性扭曲的不正常现象。由此，老子坚持去伪存真，保留人性善美而契合自然之道的东西，摒弃所有引起人的贪欲的东西。尤其是当时流行的推崇贤能的风尚，更被他认为是最易产生罪恶的渊藪。他的政治思想，在今天看来，似乎是难以理解的。

他理想社会中的人民，四肢发达，头脑简单，没有奢侈的物质享受欲望，也没有被各种文化或知识困扰的烦恼。他是一个历史的循环论者。在他的眼里，让人们在一种自由宽松的社会环境中保持人类淳朴天真的精神生活，与自然之道相契合，比在物质文明虽然发达，但充满着危机、争斗、谋杀和阴谋的社会制度中生活显然更符合于人类的本性。

老子所强调的“无为”，即是顺应自然，其治理社会的效力，显然要比用法令、规章、制度、道德、知识来约束人的社会行为要合理得多，有力得多。这就是“无为而无不为”的基本含义。而老子的这种社会理想，又是同他的“道”论密切相关的。



第四章

在本章里，老子仍然在论述“道”的内涵。他认为，“道”是虚体的，无形无象，人们视而不见，触而不着，只能依赖于意识去感知它。虽然“道”是虚体的，但它并非一无所有，而是蕴涵着物质世界的创造性因素。这种因素极为丰富，极其久远，存在于天帝产生之前。因而，创造宇宙天地万物自然界的是“道”，而不是天帝。这样，老子从物质方面再次解释了“道”的属性。

承接第一章内容“无形”，老子称颂“道”虽然虚不见形，但不是空无所有。从“横”的角度谈，“道”是无限博大，用之不尽；再从“纵”的角度谈，“道”又是无限深远，无以追溯其来历，它好像是自然万物的祖宗，又好像是天帝的祖先。从此说来，不是天帝造物，而是“道”生天帝，继生万物。“道”是宇宙至高无上的主宰。

【原文】

道冲^①，而用之或不盈^②。渊兮^③，似万物之宗^④。挫其锐^⑤，解其纷^⑥，和其光^⑦，同其尘^⑧。湛兮^⑨，似或存^⑩。吾不知谁之子，象帝之先^⑪。

注释

①冲：通“盅（chōng）”，器物虚空，比喻空虚。②盈：满，引申为尽。③渊：深远。兮：语助词，表示感叹。④宗：祖宗，祖先。⑤挫其锐：消磨掉它的锐气。挫：消磨、折去；锐：锐利。⑥解其纷：消解掉它的纠纷。⑦和其光：调和、隐蔽它的光芒。⑧同其尘：把自己混同于尘俗。⑨湛（zhàn）：沉没，引申为隐约的意思。⑩似或存：似乎存在。⑪象：似。

译文

大道空虚无形，但它的作用又是无穷无尽。深远啊！它好像万物的祖宗。消磨它的锋锐，消除它的纷扰，调和它的光辉，混同于尘垢。隐没不见啊，又好像实际存在。我不知道它是谁的后代，似乎是天帝的祖先。

评析

在本章里，老子通过形容和比喻，把“道”这一概念加以具体描述，本来老子认为“道”是不可以名状的，然而实际上“道可道，非常道”就是“道”的一种形状，这里又接着描写“道”的形象。

老子说，道是空虚无形的，但它发挥的作用却是无法估量的，并且是无穷无尽而且永不会枯竭的。“道”是万事万物的宗主，支配着一切事物，是宇宙天地存在和发展变化必须依赖的力量。在这里，老子自问：“道”是从哪里产生出来的呢？他没有作出正面回答，而是说它存在于天帝出现之前。既然在天帝产生以前，那么天帝也就无疑是由“道”产生出来的。

也有的学者把老子的“道”与古希腊哲学家赫拉克利特的“逻各斯”相提并论，认为这两个范畴的内涵非常接近。赫拉克利特的“逻各斯”是永恒的存在，万事万物皆依“逻各斯”而产生。但它不是任何神或者任何人所创造的，而是创造世界的种子，是一种“以太”的物体。“逻各斯”无时无刻不存在于自然界和人类社会，但人们却不能感觉到它的存在，然而它的存在是确实的。老子的“道”同样具有“逻各斯”的这些属性和职能，二者的形象十分近似。

道可道

把“道”喻为一只肚内空虚的容器，是对其神秘性、不可触摸性和无限作用的最直观和最形象的譬喻。哲理的揭示，只有扎根于形象，才会使蕴含的丰富性、概括性、抽象性和外延性得到富于想象力的发挥，老子对道的这种不拘常规的描述方式，给予后来道家人物自由放荡的思想和行为以启迪意义。



第五章

本章的内容主要包括两方面的意思：第一，老子再次表述了自己无神论的思想倾向，否定当时思想界存在的把天地人格化的观点。他认为天地是自然的存在，没有理性和感情，它的存在对自然界万事万物不会产生任何作用。第二，老子再次谈到“无为”的社会政治思想，他认为，作为圣人——理想的统治者，应当是遵循自然规律，采取无为之治，任凭老百姓自作自息、繁衍生存，而不会采取干预的态度和措施。

本章用具体比喻说明如何认识自然和正确对待自然，论述天地本属自然，社会要顺应自然，保持虚静，其中比喻用法鲜明生动。

【原文】

天地不仁，以万物为刍狗^①；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎^②？虚而不屈^③，动而愈出。多言数穷^④，不如守中^⑤。

注释

①刍（chú）狗：用草扎成的狗。古代专用于祭祀之中，祭祀完毕，就把它扔掉或烧掉。比喻轻贱无用的东西。②犹：如同、好像。橐籥（tuóyuè）：袋囊和送风管，古代冶炼时为炉火鼓风用的助燃器具，是古代的风箱。③屈（jué）：竭尽，穷尽。④多言数穷：政令繁多而屡次失败。多言，指政令繁多。数穷，多次失败。⑤守中：守住虚静。中，通“冲”，指内心的虚静。

译文

天地是无所谓仁慈的，它没有仁爱，对待万事万物就像对待刍狗一样，任凭万物自生自灭。圣人也是没有仁爱的，也同样像对刍狗那样对待百姓，任凭人们自作自息。天地之间，岂不像个风箱一样吗？它空虚而不枯竭，越鼓动风就越多，生生不息。政令繁多反而总是失败，不如保持虚静。

评析

这一章老子从反对“有为”的角度出发，仍谈论“无为”的道理。天地不仁，表明天地是一个物理的、自然的存在，并不具有理性和情感；万物在天地之间遵循自然法则运行，并不像有神论者所想象的那样，认为天地自然法则对某物有所偏爱，或对某物有所嫌弃，其实这种观点只是人类感情的投射作用。这一见解，充分表现了老子反对鬼神术数的无神

论思想。从“无为”推论下去，无神论是符合逻辑的必然结果。他认为天地是“无为”的，自然界的一切事物，只需依照自然界的发展规律生长变化，不需任何主宰者凌驾于自然之上来加以命令和安排。

老子对此问题，通过生活中的两件事加以解说。一是人们祭祀时使用的以草扎制而成的狗，祈祷时用它，用完后随手就把它扔掉了。同样，圣人无所偏爱，取法于天地，纯任自然。圣明的统治者对老百姓也不应有厚有薄，而要平等相待，让他们根据自己的需要安排作息。二是使用的风箱，只要拉动就可以鼓出风来，而且不会竭尽。天地之间好像一个风箱，空虚而不会枯竭，越鼓动风越多。



老子通过这两个比喻想要说明的问题是：“多言数穷，不如守中。”政令烦苛，只会加速其败亡，不如保持虚静状态。这里所说的“中”，不是中正之道，而是虚静。儒家讲中正、中庸、不偏不倚，老子讲的这个“中”，还含有“无数”的意思。用很多强制性的言辞法令来强制人民，很快就会遭到失败，不如按照自然规律办事，虚静无为，万物反而能够生化不竭。有为，总不会有好的结果，这是老子在本章最后所提出的警告。

总之，本章的主旨仍是宣传“虚用”，同前两章相连，仍在宣传“无

为”，所使用的方法，仍是由天道而人道，由自然而社会。

道可道

不讲仁慈，不发议论，听任事物的自生自灭。这就是老子在对自然界的客观唯物性质认识的基础上，所提出的“无为之治”的大体原则。

古人惯于把天看作世界万物的主宰，并往往赋予天以人格、理性、情感和宗教方面的含义，先秦诸子们也大多继承了这种传统的天命观。孔子关于“天”的理解是有矛盾的，就其思想的主导方面而言，仍是坚持了殷周以来的天神观念，肯定天是有意志的，并且肯定天命；而墨子则提出“天志”、“天意”，宣扬天有意志，认为天能赏善罚恶，并有“兼爱”精神；孟子更以人性的义理推及天道，说“诚者天之道；思诚者人之道”。时至今天，人们还常说“天理难容”这样的话，可见，传统天命观是如何广泛而深远地影响着人们的思维方式。

老子是一个勇敢的批判者，具备了同时代和以后诸多哲学家、学者所不具备的睿智和胆识。正是他第一个提出了天不讲仁慈这样的真理，并用哲学的推理，把自然界的原理转向人世。在老子的眼中，天不带有任何人类道义和道德方面的情感，它有自己的运行方式。天虽然不讲仁慈，但也无所偏向，不特意对万物施暴。而它滋生万物，给世界以蓬勃的生机，人类得以繁衍生息，社会文明得以昌明。因此，“圣人”也不对百姓讲仁慈，他应仿效自然运行的样子，治理社会。如果治理者发的议论多了，人为的干预多了，各种矛盾也就会激化，更何况个人的意见往往带有片面性或谬误。

老子在关于“天”的问题上，既不同于孔子的“天命”，又区别于墨子的“天志”，认为“道”是宇宙万物的根本。“天”是由“道”产生的，它没有意志，没有好恶，更不是一种超自然的精神力量。这无疑是一种自然之天。老子的功绩，就在于他否定了有人格的天，提出了自然之天。

第六章

老子在这一章里继续说明“道”的特征。他用“谷”象征“道”，说明“道”既是空虚的又是实在的；他用“神”比喻“道”，说明“道”生万物，绵延不断；他用“玄牝之门”比喻“道”是产生万物的根源。他想说明“道”的作用是无穷无尽的，从时间而言，它历久不衰，天长地久。从空间而言，它无处不在、无穷无尽。它孕育着宇宙万物而生生不息。

【原文】

谷神不死^①，是谓“玄牝^②”。玄牝之门^③，是谓天地根。绵绵^④若存^⑤，用之不勤^⑥。

注释

①谷：形容“道”虚空博大，像山谷；神：形容“道”变化无穷，很神奇。②玄牝（pìn）：指玄妙的母性。这里指孕育和生养出天地万物的母体。玄，原义是深黑色，有深远、神秘、微妙难测的意思。③门：指产门。这里用雌性生殖器的产门的具体义来比喻造化天地生育万物的根源。④绵绵：连绵不绝的样子。⑤若存：实际存在却无法看到的意思。若，如此，这样。⑥勤：辛劳，倦怠。

译文

生养天地万物的道是永恒长存的，这叫做玄妙的母性。玄妙母体的生育产门，这就是天地的根本。连绵不绝啊！它就是这样连绵不断，万世长存，是运行不知辛劳。

评析

本章用简洁的文字描写形而上的实存的“道”，即继续阐述“道”在天地之先的思想，用“谷”来象征“道”体的虚状；用“神”来比喻“道”生万物的绵延不绝，认为“道”是在无限的空间支配万物发展变化的主要力量，是具有一定物质规律性的统一体。它空虚幽深，因应无穷，永远不会枯竭，永远不会停止运行。“谷神不死”，体现出“道”的永恒性，即恒“道”。

道可道

把神秘莫名的“道”喻为母性动物的生殖器官，非常贴切地描述了无所不在的、生育着万物的“道”的特性。这种粗拙、简明和带有野蛮时代

遗风的表述方法，在老子的书中屡屡出现。这说明了两方面的问题：一、遣词，这反映出老子对人类因循知识的厌倦，他担心文明的习惯和知识会日益削弱人类对自然的洞察和对“道”的领悟；二、老子不愿意把“道”界定在某个认识范畴之内。他所关注着的“道”是宇宙、天地间的一种相互联系、相互制约、相互影响、相互作用的整体的统一关系，而不在于某部分，或某种性质的界定或划分。因此，他的“道”具有不同于众的描述方式和认识角度。



第七章

本章由道推论及人道，反映了老子以退为进的思想主张。老子认为：天地由于“无私”而长存永在，人间“圣人”由于退身忘私而成就其理想。用朴素辩证法的观点，说明利他（“退其身”、“外其身”）和利己（“身先”、“身存”）是统一的，利他往往能转化为利己。老子想以此说服人们都来利他，这种谦退无私精神，有它积极的意义。

【原文】

天长地久^①。天地所以能长且久者，以其不自生^②，故能长生。是以圣人后其身而身先^③，外其身而身存^④。以其无私，故能成其私。

注释

①天长地久：长、久：指时间长久。②以其不自生：因为它不为自己生存。以，因为。③身：自身，自己。以下三个“身”字同。先：居先，占据了前位。此处是高居人上的意思。④外其身：置之度外的意思。

译文

天长地久，天地所以能长久存在，是因为它们不为了自己的生存而自然地运行着，所以能够长久生存。因此，有道的圣人遇事谦退无争，反而能在众人之中高居人上；将自己置于度外，反而能保全自身。这不正是因为他无私吗？所以能成就他的自身。

评析

这一章，再一次歌颂天地。天地是客观存在的自然，是“道”所产生并依“道”的规律运行而存在，从而真正地体现“道”。老子赞美天地，同时以天道推及人“道”，希望人效法天道。在老子的观念中，所谓人道，以天道为依归，是天道在具体问题上的具体运用。接下来，老子以“圣人”来说明人道的问题。圣人是处于最高地位的理想的统治者，对他而言，人道既要用于为政治世，又要用于修身养性，而且要切实效法天地的无私无为。对天地来说，“以其不自生，故能长生”。对圣人来说，“以其无私，故能成其私”。不自生故能长生，不自私故能成其私，说明对立着的双方在互相转化。换句话说，老子所赞美的圣人能谦居人后，能置身度外，他不是对什么事都插手，而是在旁边把事情看清了再帮一把，反而能够站得住脚。这种思想，有人认为是为人处世的智慧，

以无争争，以无私私，以无为为；也有人指责老子学说中多讲诈术，认为圣人想保住自己的权位，却用了狡诈的方式，耍了一种滑头主义的手腕。

道可道

要了解老子“圣人后其身而身先，外其身而身存”的本义，应该参看第二章、第三章：“是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不始，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。”

众生本来不想要统治者自上而下的教化，他们从来都是“作焉而不始，生而不有，为而不恃，功成而弗居”。“一切众生本具道心”。但是，众生不知自己本具道心，本来是“道”，却妄认肉身我为真我，才会产生一种心理错觉，总希望生便有，为便恃，功成便居。过去的人认为这是“业障”，非要把这种“妄心”除去不可，认为除去了这个东西便得“道”了，这才把三家原典作品全解成道德教训、人生准则。他们不知众生的这些心本是非因缘、非自然的妄幻错觉，根本不用去除，真的去除反而糟了，“道”会因此而呆滞。

他们更不知这些“妄”与“幻”又非“妄”、“幻”，是道“证道”所必需的。如果没有了这些“妄”、“幻”，“道”就无法证明自己的力量，这个世界也就不成其为世界了。“常道”必须转化为“名可名，非常名”。三种“有”的状态才可能证明“无”的存在，否则这个世界什么也没有了，“道”也不成其为“道”了。这就是道证道的两难规律。

但是，众生的认假作真，“美之为美”、“善之为善”的妄念的力量是十分强大的，与“佛、圣人”救度他们的力量是一样大的。这种“妄”与“幻”如果得不到一定的控制，道也会呆滞。这样，在这个“宇宙—生命”系统中就需要有一种与众生心力相对立的力量，这就是三家原典作家提出的“圣人”、“天尊”、“佛”之类的生命的力量。这种力量不同于一般的众生，“众生”是业报身，他们是自身。他们无形无相，存在于一切众生的心中、行为中，随顺一切众生的行为心念发挥着他们的作用。把因众生的“妄”、“幻”之念可能造成的“道”的呆滞，灭于无形之中，让“妄”与“幻”既要存在，但也要随缘消失。这样，“道”就永远鲜活了。



第八章

这一章以自然界的水来喻人、教人。老子首先用水性来比喻有高尚品德者的人格，认为他们的品格像水那样，一是柔，二是停留在卑下的地方，三是滋润万物而不与争。完善的人格也应该具有这种心态与行为，可以忍辱负重，任劳任怨，能尽其所能地贡献自己的力量去帮助别人，而不会与别人争功争名争利，这就是老子著名的“善利万物而不争”的思想。

【原文】

上善若水^①。水善利万物而不争，处众人之所恶^②，故几于道^③。居善地，心善渊^④，与善仁^⑤，言善信，政善治^⑥，事善能，动善时^⑦。夫唯不争，故无尤^⑧。

注释

①上善若水：上，最的意思。上善即最善。②处众人之所恶：居处于众人所不愿去的地方。③几于道：接近于道。几，接近。④渊：沉静、深沉。⑤与：指与别人相交相接。仁：指有修养之人。⑥政善治：为政善于治理国家，从而取得治绩。⑦动善时：行为动作善于把握有利的时机。⑧尤：怨咎、过失、罪过。

译文

最高的善好像水一样。水善于滋润万物而不与万物相争，停留在众人都不喜欢的地方，所以最接近于“道”。最善的人，居处最善于选择地方；心胸善于保持沉静而深不可测；待人善于真诚、友爱和无私；说话善于恪守信用；为政善于精简处理，能把国家治理好；处事能够善于发挥所长，行动善于把握时机。最善的人正因为有不争的美德，所以没有过失，也就没有怨咎。

评析

老子在自然界万事万物中最赞美水，认为水德是近于道的。而理想中的“圣人”是道的体现者，因为他的言行有类于水。为什么说水德近于道呢？王夫之解释说：“五行之体，水为最微。善居道者，为其微，不为其著；处众之后，而常德众之先。”以不争争，以无私私，这就是水的最显著特性。水滋润万物而无取于万物，而且甘心停留在最低洼、最潮湿的地方。由“居善地”至“动善时”，都是有关水德的描写，同时也是

至善之人所应具备的品格。老子并列举出七个“善”字，都是受到水的启发。最后的结论是：为人处世的最高原则，即是“不争”。也就是说，“宁处别人之所恶”也不去与人争利，所以别人也没有什么怨尤。

同样的观点还见于《荀子》一书中。《荀子·宥坐》记载了孔子答弟子子贡问水的一段对话：“孔子观于东流之水。子贡问于孔子曰：君子之所以见大水必观焉者，是何？孔子曰：夫水，遍与诸生而无为也，似德。其流也埤下，裾拘必循其理，似义。其洸洸乎不涸尽，似道。若有决行之，其应佚若声响，其赴百仞之谷不惧，似勇。主量必平，似法。盈不求概，似正。淖约微达，似察。以出以入，以就鲜絜，似善化。其万折也必东，似志。是故君子见大水必观焉。”在此处，孔子以水描述了他理想中的具备崇高人格的君子形象，这里涉及德、义、道、勇、法、正、察、志以及善化等道德范畴。这其中的观点与道家有显而易见的区别，但也有某些相似之处。

道可道

在这章的开场，老子首先提出“上善若水”并以之作为提纲。一个人如想要效法自然之道的无私善行，便要做到如水一样至柔之中的至刚、至净、能容、能大的胸襟和气度。

水，具有滋养万物生命的德性。它能使万物获得它的利益，而不与万物争利。只要能做到利他的事，就永不推辞义无反顾地做。但是，它却永远不会占据高位，不会把持要津。它在这个永远不平等的物质的世间，甘居下流，藏垢纳污包容一切。所以老子形容它为“处众人之所恶，故几于道”，因此，古人有联云“水唯能下方成海，山不矜高自及天”。这可以说是对老子思想的高度概括。“几于道”几个字，并非说似水的德性，便合于道了，而只是拿水与物不争的善性一面，来说明它几乎近于道的修为而已。

《老子》本章讲观水明道，除了特别提出它与物无争，谦下自处之外，又一再强调说，一个人的行为如果能做到如水一样，善于自处而甘居下地（“居善地”）；心境养到像水一样，善于容纳百川的深不可测（“心善渊”）；行为修到同水一样助长万物的生命（“与善仁”）；说话学到如潮水一样准则有信（“言善信”）；立身处世做到像水一样持正平衡（“政善治”）；担当做事像水一样调剂融和（“事善能”）；把握机会，及时而动，做到同水一样随着动荡的趋势而动荡，跟着静止的状况而安详静止（“动善时”）；再配合最基本的原则，与物无争，与世不

争，那便是永无过患而安然处顺，犹如天地之道的似乎至私而至无私的妙用了。

第九章

这一章正面讲一般人的为人之道，主旨是要求行事须留有余地，不要把事情做得太过，不要被胜利冲昏头脑。老子认为，不论做什么事都不可过度，而应该适可即止，锋芒毕露，富贵而骄，居功贪位，都是过度的表现，难免招致灾祸。一般人遇到名利当头的时候，没有不心驰神往的，没有不趋之若鹜的。老子在这里说出了知进而不知退、善争而不善让的祸害，希望人们把握好度，适可而止。本章的主旨在于写“盈”。“盈”即是满溢、过度的意思。自满自骄都是“盈”的表现。持“盈”的结果，将不免于倾覆的祸患。所以老子谆谆告诫人们不可“盈”，一个人在成就了功名之后，就应当身退不盈，这才是长保之道。

【原文】

持而盈之^①，不如其已^②；揣而锐之^③，不可长保^④。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎^⑤。功遂身退^⑥，天之道也^⑦。

注释

①持而盈之：持执盈满，自满自骄。持，手执、手捧。②不如其已：不如适可而止。已，止。③揣而锐之：把铁器磨得又尖又利。揣，捶击的意思。④长保：长久保存。⑤咎：过失、灾祸。⑥功遂身退：功成名就之后，不再身居其位，而应适时退下。“身退”并不是退隐山林，而是不居功贪位。⑦天之道：指自然规律。

译文

执持盈满，不如适时停止；把铁器磨得又尖又利，不可以长久保存。金玉满堂，无法守藏；如果富贵到了骄横的程度，那是自己留下了祸根。一件事情做得圆满了，就要含藏收敛，这是符合自然规律的道理。

评析

本章论述的重点是“盈”和“功遂身退”。贪慕权位利禄的人，往往得寸进尺，知进而不知退；恃才傲物的人，总是锋芒毕露，耀人眼目，知存而不知亡，这些都是应该引以为戒的。否则，富贵而骄，便会招来祸患。就普通人而言，建立功名是相当困难的，但功成名就之后如何去对待它，那就更不容易了。老子劝人功成而不居，急流勇退，可以保全天年。然而有些人则贪心不足，居功自傲，忘乎所以，结果身败名裂。秦

国丞相李斯即是如此。李斯在秦国为官，已经做到丞相之职，可谓富贵功名集于一身，权大势重不可一世，然而最终却做了阶下囚。临刑时，他对儿子说：“吾欲与若复牵黄犬，出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎？”不仅丞相做不成了，连做一个布衣百姓与儿子外出狩猎的机会也没有了，这是多么典型的一个事例啊！然而，对普通人而言，在他没有身败名裂之时，是不大可能领会“功遂身退”的真谛的。

作为普通人要做到淡泊名利与地位，才有可能“功遂身退”。事物的发展本来就是向着自己的反面，否泰相参、祸福相依，古今中外的历史上长盛不衰能有几人？“功成名就”固然是好事，但其中却也含有引发祸水的因素。老子已经悟出了其中奥秘，正确指出了进退、荣辱、正反等互相转化的关系，否则便会招致灾祸。因而他奉劝人们急须趁早罢手，见好即收。在事情做好之后，不要贪婪权位名利，不要尸位其间，而要收敛意欲，含藏韬晦。宋代著名文学家欧阳修有这样的诗句：“定册功成身退勇，辞荣辱，归来白首笙歌拥”，这正体现了“功遂身退”的精神。

道可道

由“上善若水”到“不争故无尤”的处世三昧，引而申之，说明天道自然的法则，推衍在人生处世的哲学艺术上，便构成本章一连串“劝世文”式的老子格言。

老子首先说：“持而盈之，不如其已。”可作两个层次来理解它：一、一个人，真能对天道自然的法则有所认识，那么，天赋人生，已够充实。能够将生命原有的真实性，善加利用，就能优游余裕而知足常乐了。如果忘记了原有生命的美善，反而利用原有生命的充裕，扩展欲望，希求永无止境的满足，那么，必定会遭受无限的苦果。还不如寡欲、知足，就此安于现实，便是最好的解脱自在。二、告诫在现实人生的人们，若能保持已有的成就，便是最现实、最大的幸福。如果更有非分的欲望和希求，不安于现实，要在原已持有的成就上，更求扩展，在满足中还要追求进一步的盈裕，最后终归得不偿失，还不如就此保持已得的本位就算了。

总之，这种观念的重点，在于一个“持”字的诀窍。能不能持盈而保泰，那就要看当事人的智慧了。如果从第二层次来讲，老子这句话，是对当时在位的诸侯和权臣大夫们有所感而发的金玉良言。

第十章

这一章着重讲修身的功夫。这里写了六句问话，可以看作是把“道”运用于修身治国方面所作的几条总结，对一般人提出了要求。本章每句的后半句似乎是疑问，其实疑问本身就是最好的答案。老子指出人们无论是形体还是精神，无论是主观努力还是客观实际，都不可能是完全一致的。但是人们在现实生活中应该将精神和形体合一而不偏离，即使肉体生活与精神生活和谐。这样就必须做到心境极其静定、洗清杂念、摒除妄见，懂得自然规律，加强自身的道德修养。

【原文】

载营魄抱一^①，能无离乎？专气致柔^②，能如婴儿乎^③？涤除玄鉴^④，能无疵乎？爱民治国，能无为乎^⑤？天门开阖^⑥，能为雌乎^⑦？明白四达，能无知乎^⑧？生之畜之^⑨，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德^⑩。

注释

①载营魄抱一：守护魂魄合一即合于道。又解释为身体与精神合一。载，加，持；营魄，即魂魄；一，指道，抱一意为魂魄合而为一，②专气：集气。专，结聚之意。③能如婴儿乎：能像婴儿一样吗？④涤除玄鉴：涤，扫除、清除。玄，奥妙深邃。鉴，镜子。玄鉴即指人心灵深处明澈如镜、深邃灵妙。⑤爱民治国能无为乎：指无为而治。⑥天门开阖：天门，指耳目口鼻等人的感官；开阖，感官的动作。⑦雌：宁静的意思。⑧知：通“智”，指心智、心机。⑨畜：养育、繁殖。⑩玄德：玄秘而深邃的德性。

译文

精神和形体合一，能不分离吗？聚结精气以致柔和温顺，能达到婴儿的无欲状态吗？清除杂念而深入观察心灵，能没有瑕疵吗？爱民治国能遵行自然无为的规律吗？感官与外界的对立变化相接触，能宁静吗？明白四达，能不用心机吗？让万事万物生长繁殖，产生万物、养育万物而不占为己有，作万物之长而不主宰他们，这就叫做“玄德”。

评析

本章依然深入阐述有关修身的问题。开头六句提出六种情况、六个疑问：“能无离乎？”“能无为乎？”“能如婴儿乎？”“能无疵乎？”“能为雌

乎？”“能无知乎？”这六个问题实际上说的就是有关修身、善性、为学、治国诸多方面的内容。对于这一章的解释，学术界有些分歧。一是对“生之畜之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德”这句话的判定，有人认为是与五十一章“道生之，德畜之”等相雷同，因而系错简；也有人认为，五十一章就道而言，本章就圣人而言，文句相同，其对象不同。在《道德经》一书中，文相同或近似的情况、前后重复的情况都是常见的现象，不必认定为错简。此外对于“载营魄抱一”的“一”，有学者认为此“一”为“一身”的意思，即精神与躯体合而为一身，不可分离；有人认为“一”即“道”，“抱一”即统一于道；也有人认为“一”可以当“专一”解释，即为人要安居于常居之所，专一慎独，须臾也不能受物欲的诱惑。

道可道

第十章的开始，从修习内养的超越现世之道来讲，有三个要点。“载营魄抱一，能无离乎”是第一步修身成就的要点。“专气致柔，能婴儿乎”是第二步修身成就的要点。“涤除玄览，能无疵乎”是第三步修心智成就的要点。

从第一点来讲，首先要解决一个问题，什么才是“营魄”？“营”和“卫”，在我们上古传统的医学《黄帝内经》——《灵枢》、《素问》等著述中，它便是人体生命的两大关键。“营”，是指人体生命中的血液和养分等作用。“卫”，是指人体生命中的本能活动，属于元气的功能。“营”中有“卫”，“卫”中有“营”，这两者必须调和均衡，一有偏差，就成为病象。

思想的纷繁芜杂，情感的嚣动不安，现代社会人们的灵魂营营困扰，常处于放射消散之中，散乱不堪。繁重的工作，高速的生活，常使人们精魄涣散，不可收拾。如此这般，动用不休，不能持盈保泰，终至死亡而后已。老子说，倘使人能将生命秉受中的营魄合抱为一，永不分离，便可得长生的希望了。因此说：“载营魄抱一，能无离乎！”

其次，从另一角度来讲，假如一个人能够做到“专气致柔，能如婴儿乎！”也就差不多可使“营魄抱一”了。因为老子这句名言，后世人为想达到“专气致柔”的效果，想尽种种方法，建立了许多门道。但是心气既然不能专一，要想使它化刚为柔，以柔克刚，更所难能。气不能柔，哪里还能达到返老还童、状如婴儿的境界呢？

其实，能从客观的立场研究养气或练气之道，这种学理与方法，在

春秋、战国之际，确已普遍地流行。不但道家者流、方士等辈，讲究其术，即如祖述儒家的孟子，也大受其道的影响。而且从古至今，对于养气修心的功夫，确能修到纯粹精湛的，很少能超过孟子的程度。

但是，身心性命的中心，并非在身心、神气两者之间。神气，还只是道的用，“此两者同出而异名，同谓之玄”。能使身心神气相互发挥为用的，却是无名无相、玄之又玄的道妙。为了使世俗观念容易了解，也可勉强另为它取名叫“玄鉴”，叫它为睿智或慧智。因此，便有第三步修心智成就的说法，所谓“涤除玄鉴，能无疵乎”！这是说到了道智成就的时候，澡雪精神还须洗练，必须达到法天法地而“曲成万物而不遗”的纯粹无疵，才能返还本初，合于自然之道。到此才能心如明镜，照见万象。物来则应，过去不留。洞烛机先，而心中不存丝毫物累。

由“载营魄抱一而无离”、“专气致柔如婴儿”，做到“涤除玄鉴而无疵”的内养之道，已有所成，便可入于内圣境界。如能出而外王，转进“同功而异位”的用世之道，又有三个要点必须做到，才能构成整体工程系统。首先提出“爱民治国，能无为乎”这个要点。骤然看来，非常矛盾，而且也很有趣。既然要爱民治国，肩挑天下大任，岂是恬淡无为的人所能做得到的。即如上古儒道并不分家的历史文化所记载的黄帝或者尧、舜，都是标榜天纵神武睿知，或生而能言，或知周万物，哪里有一个恬淡无为的人能完成爱民治国的重任？老子突然来上一句，“爱民治国，能无为乎？”岂不是有意刁难，故弄玄虚吗？

第十一章

老子在本章里论述了“有”与“无”即实在之物与空虚部分之间的相互关系。他举例说明“有”和“无”是相互依存的、相互为用的；无形的东西能产生很大的作用，只是不容易被一般人所觉察。他举了三个例子：车子的作用在于载人运货；器皿的作用在于盛装物品；房屋的作用在于供人居住，这是车、皿、室给人的便利。车子是由辐和毂等部件构成的，这些部件是“有”；毂中空虚的部分是“无”，没有“无”车子就无法行驶，当然也就无法载人运货，其“有”的作用也就发挥不出来了。器皿没有空虚的部分，即无“无”，就不能起到装盛东西的作用，其外壁的“有”也无法发挥作用。房屋同样如此，如果没有四壁门窗之中空的地方可以出入、采光、流通空气，人就无法居住，可见是房屋中的空的地方发挥了作用。

【原文】

三十辐^①共一毂^②，当其无，有车之用^③。埴埴以为器^④，当其无，有器之用。凿户牖以为室^⑤，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用^⑥。

注释

①辐：车轮中连接轴心和轮圈的木条，古时代的车轮由三十根辐条所构成。②毂（gǔ）：是车轮中心的木制圆圈，中有圆孔，即插轴的地方。③当其无，有车之用：有了车毂中空的地方，才有车的作用。“无”指毂的中间空的地方。④埴埴：和陶土做成供人饮食使用的器皿。埴，和；埴，土。⑤户牖：门窗。⑥有之以为利，无之以为用：“有”给人便利，“无”也发挥了作用。

译文

三十根辐条汇集到一根毂中的孔洞当中，有了车毂中空的地方，才有车的作用。糅和陶土做成器皿，有了器具中空的地方，才有器皿的作用。开凿门窗建造房屋，有了门窗四壁内的空虚部分，才有房屋的作用。所以，“有”给人便利，“无”发挥了它的作用。

评析

在《道德经》一开始，老子用大部分篇章，通过认识天地、刍狗、风箱、山谷、水、土、容器、锐器、车轮、房屋等具体的东西去发现抽象的道理。他的学说往往是从具体到抽象、从感性认识到理性认识，而

并非总在故弄玄虚。冯友兰先生曾说：“老子所说的‘道’，是‘有’与‘无’的统一，因此它虽然是以‘无’为主，但是也不轻视‘有’，它实在也很重视‘有’，不过不把它放在第一位就是了。老子第二章说‘有无相生’，第十一章说‘三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。’这一段话很巧妙地说明‘有’和‘无’的辩证关系。一个碗或茶盅中间是空的，可正是那个空的部分起了碗或茶盅的作用。房子里面是空的，可正是那个空的部分起了房子的作用。如果是实的，人怎么住进去呢？老子作出结论说‘有之以为利，无之以为用’，它把‘无’作为主要的对立面。老子认为碗、茶盅、房子等是‘有’和‘无’的辩证的统一，这是对的；但是认为‘无’是主要对立面，这就错了。毕竟是有了碗、茶盅、房子等，其中空的地方才能发挥作用。如果本来没有茶盅、碗、房子等，自然也就没有中空的地方，任何作用都没有了。”

道可道

有上章“同功而异位”内圣外王的说法，便有本章申述“道”在有和无动静之间的说明。本文多用譬喻，首先提出担当任重道远的车毂，它能活用不休，轮转无穷的中心关键所在，便是中空无物，所以才能支持多方面的效用。同时也使多方面的力量，归到中心点而返还无用之用的大用，无为而无不为的要妙。

如“三十辐共一毂，当其无，有车之用”。古代制作大木车的车毂，它的中心支点只是一个小圆孔。由中心点小圆孔向外周延，共有三十根支柱辐辏，外包一个大圆圈，便构成一个内外圆圈的大车轮。由此而能担当任重道远的负载，旋转不休而到达目的地。以这种三十辐辏合而构成一个大车的轮子来讲，你能说哪一根支柱才是车轮载力的重点吗？每一根都很重要，也都不重要。它们是平均使力，根根都发挥了它的功能而完成转轮的效用。但支持全体共力的中心点，却在中心的小圆孔。可是它的中心，却是空无一物，既不偏向支持任何一根支柱，也不做任何一根支柱的固定方向。因此才能活用不休，永无止境。

透过这种物理自然的法则，便可了解修身成就的要点：“载营魄抱一，能无离乎”的修养，要在中心无物，任运于有无之间的妙用。如果用在施于大政，“爱民治国，能无为乎”！便须如此车毂的中心，虚怀无朕，合众辅而完成大力的全功。

其次，如“埴埴以为器，当其无，有器之用”。制作陶器，必须把泥

土作成一个防范内外渗漏的周延外形，使它中间空空如也，才能在需要用它的时候，随意装载盛满，达到效果。了解这种能空能无，才能具有盛满装载器物的容器价值。无论为后天修养性命之道的“专气致柔，能婴儿乎”，与出而用世的“天门开阖，能无雌乎”，都必须“虚怀若谷”，与天地精神往来而得大机大用。

再次，如“凿户牖以为室，当其无，有室之用”。户是室内的门，牖是窗窠。要建造一间巨大的房屋，必须要开辟门窗，以便光线空气的流通，才能住人而养人。使人胸襟开阔，内外畅达而无阻碍。由此而说明“涤除玄鉴，能无疵乎”的修习心智功夫，必须要开张心智，静居其中，见闻不隔而清静无为。如要施之于用世之道，便是“明白四达，能无知乎”的楷模。

最后重复叮咛，无论是出世之道，入世之用，必须要切实明白道在“有无”之间的玄妙。因此说：“故有之以为利，无之以为用。”了解此理，才是真能懂得“利用安身”的大法则。



第十二章

对于这一章，人们普遍认为是老子针对当时人们贪欲奢侈、纵情声色而写的，是揭露和劝诫，也是严正警告。但对此章的解读有两种意见：一种意见说，老子从反对统治阶级腐朽生活出发，得出一般结论，即反对一切声色，否定发展文化。持此观点的人认为，老子所谓“为腹不为目”的说法，是把物质生活和精神文明对立起来，是他的愚民思想的一种表现，即只要给人们温饱的生活就可以了，这是彻底的文化否定论。另一种意见认为，老子所说的“五色”、“五声”、“五味”、围猎之乐、难得之货，并非都是精神文明，所以不存在把物质生活与精神文明对立起来的问题，这些反映了奴隶主贵族糜烂生活那令人目盲、令人耳聋、令人心发狂的腐朽文化，这种文化的价值也不过等同于打猎之乐和难得之货。这两种意见都有自己的道理，有理解上的差异；不过，此处的争论倒是提醒我们今天在发展物质文明的同时，重视精神文明的发展，反对物欲横流引起的精神腐蚀。

【原文】

五色^①令人目盲^②；五音^③令人耳聋^④；五味^⑤令人口爽^⑥；驰骋^⑦畋猎^⑧令人心发狂^⑨，难得之货令人行妨^⑩。是以圣人为腹不为目^⑪，故去彼取此^⑫。

注释

①五色：指青、黄、赤、白、黑。此处指色彩多样。②目盲：比喻眼花缭乱。③五音：指宫、商、角、徵、羽。这里指多种多样的音乐声。④耳聋：比喻听觉不灵敏，分不清五音。⑤五味：指酸、苦、甘、辛、咸，这里指多种多样的美味。⑥口爽：意思是味觉失灵，生了口病。⑦驰骋：纵横奔走，比喻纵情放荡。⑧畋猎：打猎获取动物。畋（tián），打猎的意思。⑨心发狂：心旌放荡而不可制止。⑩行妨：伤害操行。妨，妨害、伤害。⑪为腹不为目：只求温饱安宁，而不为纵情声色之娱。⑫去彼取此：摒弃物欲的诱惑，而保持安定知足的生活。

译文

缤纷的色彩，使人眼花缭乱；嘈杂的音调，使人听觉失灵；丰盛的食物，使人舌不知味；纵情狩猎，使人心情放荡发狂；稀有的物品，使人行为不轨。因此，圣人但求吃饱肚子而不追逐声色之娱，所以摒弃物欲的诱惑而保持安定知足的生活方式。

评析

老子生活的时代，正处于新旧制度相交替、社会动荡不安之际，社会生活日趋腐朽糜烂，社会风气开始滑坡。他目击了上层社会的生活状况，因而认为社会的正常生活应当是为“腹”不为“目”，务内而不逐外，但求安饱，不求纵情声色之娱。在此，老子所反对的腐朽生活方式，并不是普通劳动民众的，因为“五色”、“五味”、“五声”、打猎游戏、珍贵物品并不是一般劳动者可以拥有的，而是贵族生活的组成部分。老子的观点并不是要把精神文明与物质文明对立起来，并不是否定发展文化，不像有些学者所言，认为老子的这些观点是他对人类社会现实和历史发展所持的狭隘庸俗的反历史观点。他希望人们能够丰衣足食，建立内在宁静恬淡的生活方式，而不是外在贪俗的生活。一个人越是投入外在化的旋涡里，则越会流连忘返，产生自我疏离感，而心灵则会日益空虚。所以，老子才提醒人们要摒弃外界物欲的诱惑，保持内心的安足清静，确保固有的天性。读了本章，令人感慨不已。人类社会的精神文明应与物质文明同步发展，而不是物质文明水平提高了，精神文明就自然而然地紧跟其后。这种观点是错误的。



道可道

本章承接前面所讲的“有之以为利，无之以为用”，因应运用的原则，顺理成章地说出善于用物，而不被物所用的重点。因此而提出严重的警告，要人们对于声、色、货、利以及口腹之欲，加以节制，不要任性自欺而上当。

第十三章

这一章讲的是人的尊严问题。在老子看来，得宠者以得宠为殊荣，为了不至失去殊荣，便在赐宠者面前诚惶诚恐，曲意逢迎。他认为，“宠”和“辱”对于人的尊严之挫伤，并没有两样，受辱固然损伤了自尊，受宠何尝不损害人自身的人格尊严呢？得宠者总觉得宠爱是一份意外的殊荣，便担心失去，因而人格尊严无形地受到损害。如果一个人未经受任何辱与宠，那么他在任何人面前都可以傲然而立，保持自己完整、独立的人格。

【原文】

宠辱若惊^①，贵大患若身^②。何谓宠辱若惊？宠为上，辱为下^③；得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身；及吾无身，吾有何患^④？故贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下^⑤。

注释

①宠辱：荣宠和侮辱。②贵大患若身：重视自己的身体如同重视大患一样。贵，珍贵、重视。③宠为上，辱为下：得宠为上，受辱为下。④及吾无身，吾有何患：如果我没有身体，有什么大患可言呢？⑤此句意为以贵身的态度去为天下，才可以把天下托付给他；以爱身的态度去为天下，才可以把天下托付给他。

译文

受到宠爱和受到侮辱都好像感到惊恐，把自己的生命看得与这样的大患一样珍贵。什么叫作得宠和受辱都感到惊恐？得宠为上，受辱为下；得到宠辱感到惊恐，失去宠辱也感到惊恐。这就叫作得宠和受辱都感到惊恐。什么叫作重视自己的生命像重视大患一样？我之所以有大患，是因为我有身体；如果我没有身体，我还会有什么祸患呢？所以，珍惜自己的身体是为了治理天下，天下就可以托付他；爱惜自己的身体是为了治理天下，天下就可以依靠他了。

评析

本章所讲关于“贵身”和人的尊严问题，大意是说“圣人”不以宠辱荣患等身外之事易其身，这是接着上一章“是以圣人为腹不为目”而言的。凡能够真正做到“为腹不为目”，不为外在荣辱乱心分神者，才有能力担

负治理天下的重责。对于本章主旨，明末清初学者王夫之有很精辟的发挥。他说：“众人纳天下于身，至人外其身于天下。夫不见纳天下者，有必至之忧患乎？宠至若惊，辱来若惊，则是纳天下者，纳惊以自滑也。大患在天下，纳而贵之与身等。夫身且为患，而贵患以为重累之身，是纳患以自桎也。唯无身者，以耳任耳，不为天下听；以目任目，不为天下视；吾之耳目静，而天下之视听不荧，惊患去已，而消于天下，是以百姓履籍而不匹倾。”

一般人对于身体的宠辱荣患十分看重，甚至于许多人重视身外的宠辱远远超过自身的生命。人生在世，难免要与功名利禄、荣辱得失打交道。许多人是把荣宠和功利名禄为人生最高理想，目的就是为享荣华富贵、福荫子孙。总之，人活着就是为了寿、名、位、货等身边之物。对于功名利禄，可说是人人都需要。但是，把它摆在什么位置上，人与人的态度就不同了。如果你把它摆在比生命还要宝贵的位置之上，那就大错特错了。老子从“贵身”的角度出发，认为生命远贵于名利荣宠，要清静寡欲，对一切声色货利之事，皆无动于衷，然后可以受天下之重寄，而为万民所托命。这种态度基本上是正确的。

道可道

从第十一章开始，都在说明人须能用物而不为物用，不为物累，但能利物，而成为无为的大用。此处再进而说明人生宠辱境界的根本症结所在，都因为“吾有身”。

宠，是得意的总表相。辱，是失意的总代号。当一个人在成名、成功的时候，如非平素具有淡泊名利的真修养，一旦得意，便会欣喜若狂，喜极而泣，自然会有震惊心态，甚至有所谓得意忘形者。

“受宠若惊”，大家都有类似的经验，只是大小经历太多了，好像便成为自然的现象。《昔时贤文》中，便有：“有酒有肉皆兄弟，患难何曾见一人？”“贫居闹市无人问，富在深山有远亲。”这不正是成年以后，勘破世俗常态的预告吗？在一般人来说，那是势利。其实，人与人的交往，人际关系的交流，势利是其常态。纯粹只讲道义，不顾势利，是非常的变态。物以稀为贵，此所以道义的绝对可贵了。

有关人生的得意与失意，荣宠与羞辱之间的感受，古今中外，在官场，在商场，在情场，都如剧场一样，是看得最明显的地方。因此宋代诗人便有“羡他村落无盐女，不宠无惊过一生”的故作解脱语！无盐是指齐宣王的丑妃无盐君，历来都把她用作丑陋妇女的代名词。其实，无盐

也好，西施也好，不经绚烂，哪里知道平淡的可贵。不经过荣耀，又哪里知道平凡的可爱。但从人生的实际经验来讲，谁又肯“知足常乐”而甘于淡泊呢！除非生而知之的圣哲如老子等辈。



第十四章

本章是描述“道”体的。在第六章和第八章，分别以具体的形象——山谷和水，来比喻道的虚空和柔弱。本章以抽象的理解，来描述“道”的性质，并讲到运用“道”的规律。在这里，“道”即是“一”。老子描述了“道”的虚无缥缈，不可感知，看不见，听不到，摸不着，然而又是确实存在的，是所谓“无状之状，无物之象”。“道”有其自身的变化运动规律，掌握这种规律，便是了解具体事物的根本。

【原文】

视而不见，名曰“夷”^①；听之不闻，名曰“希”^②；搏之不得，名曰“微”^③。此三者不可致诘^④，故混而为一^⑤。其上不皦^⑥，其下不昧^⑦，绳绳兮^⑧不可名，复归于无物^⑨。是谓无状之状，无物之象，是谓“惚恍”^⑩。迎之不见其首，随之不见其后。执古之道，以御今之有^⑪。能知古始^⑫，是谓道纪^⑬。

注释

①夷：无形象。②希：无声。③微：无形体。④致诘：意为思议。诘，音jié，意为追问、究问、反问。⑤一：本章的一指“道”。⑥皦：音jiǎo。清白、清晰、光明之意。⑦昧：阴暗。⑧绳绳：不清楚、纷纭不绝。⑨无物：无形状的物，即“道”。⑩惚恍：若有若无，闪烁不定。⑪有：指具体事物。⑫古始：宇宙的原始，或“道”的初始。⑬道纪：“道”的纲纪，即“道”的规律。

译文

看它看不见，把它叫作“夷”；听它听不到，把它叫作“希”；摸它摸不到，把它叫作“微”。这三者的形状无从追究，它们原本就浑然而为一。它的上面既不显得光明；它的下面也不显得阴暗；无头无绪、延绵不绝却又不可称名；一切运动都又恢复到无形无象的状态。这就是没有形状的形状，不见物体的形象，这就是“惚恍”。迎着它，看不见它的前头，跟着它，也看不见它的后头。把握着早已存在的“道”，来驾驭现实存在的具体事物。能认识、了解宇宙的初始，这就叫作认识“道”的规律。

评析

超脱于具体事物之上的“道”，与现实世界的万事万物有着根本的不同。它没有具体的形状，看不见，听不到，摸不着，它无边无际无古无今地存在着，时隐时现，难以命名。“道”不是普通意义的物，是没有可见形体的东西。在这里，老子用经验世界的一些概念对它加以解释，然后又一一否定，反衬出“道”的深邃奥妙之处。但是“道”的普遍规律自古以来就支配着现实世界的具体事物，要认识和把握现实存在的个别事物，就必须把握“道”的运动规律，认识“道”的普遍原理。理想中的“圣人”能够掌握自古已存的支配物质世界运动变化的规律，可以驾驭现实存在，这是因为他悟出了“道”性。

道可道

本篇虽是偏重于时空、心物的关系而说明道的体用，但在一般重视用世之学的角度来看，它与后世所谓的帝王术与领导学，又有深远的哲学关系。因为从传统的政治哲学来讲，王者设官治世的所谓“官”的定义，应有两种。一、从政治制度来讲，官者，管也。官，便是管理的意思。二、从政治哲学来讲，官者，犹如人体的官能，所谓五官百骸，各有其所司的专职，所司的分别事务，均须汇报中枢统领的首脑以作智慧的处理。而辅助头脑最得力的官能，便是眼目的视力，耳朵的听觉，以及全身的触受所及的亲民之官。自古及今，无论是专制的帝王制度，还是自由的民主制度，始终不外这一原理。

第十五章

这一章对体道之士作了描写。老子称赞得“道”之人的“微妙玄通，深不可识”，他们掌握了事物发展的普遍规律，懂得运用普遍规律来处理现实存在的具体事物。得“道”之士的精神境界远远超出一般人所能理解的水平，他们具有谨慎、警惕、严肃、洒脱、融和、淳朴、旷达、浑厚等人格修养功夫，他们微而不显、含而不露，高深莫测，为人处世，从不自满高傲。

【原文】

古之善为道者^①，微妙玄通，深不可识。夫不唯不可识，故强为之容^②：豫兮^③，若冬涉川^④；犹兮^⑤，若畏四邻^⑥；俨兮^⑦，其若客^⑧；涣兮，其若凌释；敦兮，其若朴；旷兮，其若谷；混兮，其若浊；孰能浊以静之徐清？孰能安以动之徐生？保此道者，不欲盈。夫唯不盈，故能蔽而新成。

注释

①善为道者：指得“道”之人。②容：形容、描述。③豫：原是野兽的名称，性好疑虑。这里引申为迟疑慎重的意思。④涉川：战战兢兢、如临深渊。⑤犹：警觉、戒备的样子。⑥若畏四邻：形容不敢妄动。⑦俨兮：形容端谨、庄严、恭敬的样子。⑧客：一本作“容”，当为客之误。

译文

古时候善于修道的人，微妙通达，深刻玄远，不是一般人可以理解的。正因为不能认识他，所以只能勉强地形容他说：他小心谨慎啊，好像冬天踩着水过河；他警觉戒备啊，好像防备着邻国的进攻；他恭敬郑重啊，好像要去赴宴做客；他行动洒脱啊，好像冰块缓缓消融；他淳朴厚道啊，好像没有经过加工的原料；他旷远豁达啊，好像深幽的山谷；他浑厚宽容啊，好像不清的浊水。谁能使浑浊安静下来，慢慢澄清？谁能使安静变动起来，慢慢显出生机？保持这个“道”的人不会自满。正因为他从不自满，所以能够去故更新。

评析

“道”是玄妙精深、恍惚不定的。一般人感到“道”难于捉摸，而得“道”之士则与世俗之人具有明显不同，他们有独到的风貌、独特的人格形态。世俗之人“嗜欲深者天机浅”，他们极其浅薄，让人一眼就能够

看穿；得“道”人士静密幽沉、难以测识。老子在这里也是勉强地为他们作了一番描述，即“强之为容”。他们良好的人格修养和心理素质，有良好的静定功夫和内心活动。表面上他们清静无为，实际上极富创造性，即静极而动、动极而静，这是他们的生命活动过程。老子所理想的人格是敦厚朴实、静定持心，内心世界极为丰富，并且可以在特定的条件下，由静而转入动。这种人格上的静与动同样符合“道”的变化规律。

道可道

上古时代所谓的“士”，并非完全同于现代观念中的读书人，“士”的原本意义，是指专志道业，而真正有学问的人。一个读书人，必须在学识、智慧与道德的修养上，达到身心和谐自在，符合“微妙玄通，深不可识”这八个字的原则，才真正够资格当一个得道之士。以现在的社会来说，作为一个得道之人，学问道德都要精微无瑕到极点。等于孔子所言：“絮净精微”。“絮净”，是说学问接近宗教、哲学的境界。“精微”，则相当于科学上的精密性。道家的思想，亦从这个“絮净精微”的体系而来。

老子说：“古之善为道者，微妙玄通。”意思是说精微到妙不可言的境界，絮净到冥然通玄的地步，便可无所不知，无所不晓了。而且，“妙”的境界勉强来说，万事万物皆能恰到好处，不会有不良的作用。古人云：“圣人无死地，智者无困厄。”一个大圣人，再怎么样恶劣的状况，也不会走上绝路。一个真正有大智慧的人，根本不会受环境的困扰，反而可从重重困境中解脱出来。

“玄通”二字，可以连起来解释，如果分开来看，则是“玄之又玄，众妙之门”，这正是老子本身对“玄”所下的注解。更进一步具体地说，即是一切万物皆可以随心所欲，把握在手中。道家形容修道有成就的人为“宇宙在手，万化由心”。意思在此：一个人能够把宇宙轻轻松松掌握在股掌之间，万有的千变万化由他自由指挥、创造，这不是比上帝还要伟大了吗？至于“通”，是无所不通达的意思，相当于佛家所讲的“圆融无碍”。也就是《易经·系传》所说的：“变动不拘，周流六虚。”



第十六章

本章里，老子特别强调致虚守静的功夫。他主张人们应当用虚寂沉静的心，去面对宇宙万物的运动变化。在他看来，万事万物的发展变化都有其自身的规律，从生长到死亡、再生长到再死亡，生生不息，循环往复以至于无穷，都遵循着这个运动规律。老子希望人们能够了解、认识这个规律，并且把它应用到社会生活之中。

【原文】

致虚极，守静笃^①。万物并作^②，吾以观复^③。夫物芸芸^④，各归其根。归根^⑤曰“静”，静曰^⑥“复命”^⑦。复命曰“常”^⑧，知常曰“明”。不知“常”，妄作凶。知“常”“容”，容乃公，公乃全^⑨，全乃天，天乃道，道乃久，没身不殆。

注释

①致虚极，守静笃：虚和静都是形容人的心境是空明宁静状态，但由于外界的干扰、诱惑，人的私欲开始活动。因此心灵闭塞不安，所以必须注意“致虚”和“守静”，以期恢复心灵的清明。极、笃，意为极度、顶点。②作：生长、发展、活动。③复：循环往复。④芸芸：茂盛、纷杂、繁多。⑤归根：复归于道。⑥静曰：一本作“是谓”。⑦复命：复归本性，重新孕育新的生命。⑧常：指万物运动变化的永恒规律，即守常不变的规则。⑨全：周到、周遍。

译文

尽量使心灵的虚寂达到极点，使生活清静坚持不变。万物都一齐蓬勃生长，我从而考察其往复的道理。万物纷纷芸芸，各自返回它的本根。返回到它的本根就叫作清静，清静就叫作复归于生命。复归于生命就叫自然，认识了自然恒常道理就叫作聪明，不认识自然恒常道理的轻妄举止，往往会出乱子和灾凶。认识自然恒常的道理的人是无所不包的，无所不包就会坦然公正，公正就能周全，周全才能符合自然的“道”，符合自然的道才能长久，终身不会遭到危险。

评析

以往人们研究老子，总是用“清静无为”、“恬淡寡欲”这八字概括老子的人生态度。但从总体上看，老子虽然重视清静无为，但主要是就治国治世而言的政治用语，不完全指修身的问题。这一章并不是完全讲人

生哲理，而主要是讲认识世界，当然也包括认识人生。但无论是认识人生哲理，还是认识客观世界，其基本态度是“致虚”、“守静”、“归根”和“复命”。先说“致虚”。虚无是道的本体，但运用起来却是无穷无尽的。“致虚极”是要人们排除一切物质的诱惑，回归到虚静的本性，这样才能认识“道”，而不是为争权夺利而忘了“道”。“致虚”必“守静”，因为“虚”是本体，而“静”则在于运用。司马迁说：“李耳无为自化，清静自正。”（《史记·太史公自序》）这是很扼要的概括。“静”与“动”是一对矛盾，在这个矛盾中，老子着重于“静”而不是“动”，当然也不否定“动”的作用。再说“归根”。根是草木所由生的部分，有根本、根源、根基诸义，是一切事物起点。在老子看来，对立是过程，是相对的，统一是归宿，是绝对的。这就是归根的哲学含义。不过，老子哲学带有循环论的色彩。任继愈说：“老子主张要虚心，静观万物发展和变化，他认为万物的变化是循环往复的，变来变去，又回到它原来的出发点（归根），等于不变，所以叫作静。既然静是万物变化的总原则，所以是常（不变），为了遵循这一静的原则，就不要轻举妄动，变革不如保守安全。把这一原则应用到生活、政治各方面，他认为消极无为，可以不遭危险。”

道可道

“致虚极，守静笃。万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，静曰复命。”这是道家修道的原则和方法，离开此原则都不对。有些人想修道、学静坐，那便应该通晓此文，彻底了解真正的方法。

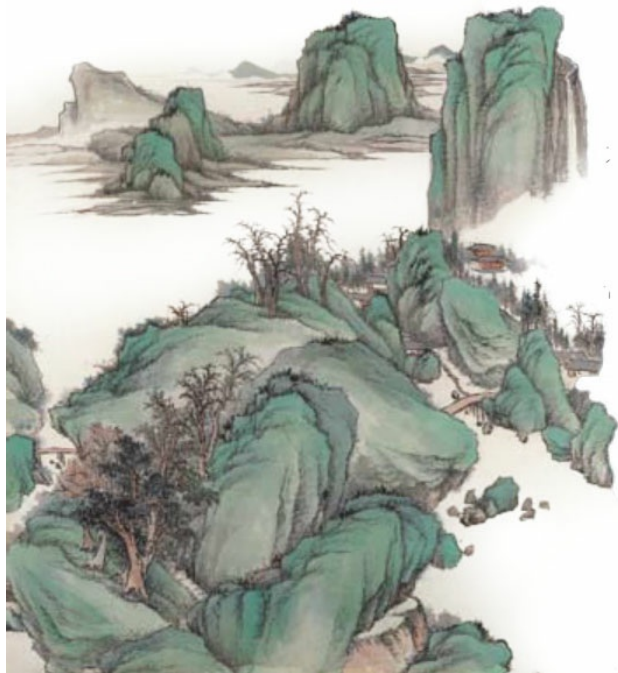
“守静笃”讲的是功夫、作用，硬要你专一坚持地守住。禅宗黄龙慧南禅师说：“如灵猫捕鼠，目睛不瞬，四足据地，诸根顺向，首尾直立，拟无不中。”“万物并作，吾以观复。”“作”是形容词，宇宙万物，山河大地，无时无刻不在变动，永无止境地发展变化。一直在动中，并没有静过，宇宙的表现，是一个动态的世界。每一个人都在不停地忙碌，每一根草都在生生不息地成长，这是一种道的作用状况。所有生命都在生化中，这是合理的；生化到了尽头，自然死亡，这也是合理的。“万物并作”都在创造变化，活活泼泼朝向死亡之路走去。

那么如何才能使自己不死？如果借用佛家“无量无边”的形容词来说，生命的力量，本是无穷无尽，一直保留在那里，永远不生不灭。不生并非断灭相，不是枯寂，更不是完全没有东西，而是说永远有无限的能量存在那里，用而不用。“万物并作，吾以观复”，修道是返回根本，

追求生命最初来源的那个东西。

“常”并不全等于永恒，一个人不知“常”，那就要从自己的生命回过头来找。“夫物芸芸，各归其根，归根曰静，静曰复命。”也就是说宇宙生命的来源，本来是清虚的。“本来无一物，何处惹尘埃？”又何必对什么事都抓得很牢，不肯放手呢？其实没有一样东西可以抓住的。你别刻意去计较，整个宇宙万物，本来都属于你！这是“知常”。我们生命的本来，不生不灭，对这不生不灭的本源，要把握得住，认识得透彻。“不知常，妄作凶”，醉生梦死，盲目人生，那将没有好结果的。

有天地一样无所不包的胸襟，便合乎道的原则，那么才能“道乃久”，源远流长，长生不老。佛家所说的“无我”，就是“大公”，就是“天道”。明白了天道，就“没身不殆”了。“没身”，是说我们这个生命，活到最后一口气上不来，死后骨头化成灰尘，肉体了了，但是生命的精神却永远常存。长生不老，它的重点，全在“致虚极，守静笃”这六个字上。



第十七章

这一章里，老子把统治者按不同情况分为四种，其中最好的统治者是人民不知道他的存在，最坏的统治者是被人民所轻侮，处于中间状况的统治者是老百姓亲近并称赞他，或者老百姓畏惧他。老子理想中的政治状况是：统治者具有诚朴信实的素质，他悠闲自在，很少发号施令，政治权力丝毫不得逼临于人民身上，即人民和政府相安无事，各自过着安闲自适的生活。

【原文】

太上^①，不知有之^②；其次，亲而誉之；其次，畏之；其次，侮之。信不足焉，有不信焉。悠兮^③其贵言^④。功成事遂，百姓皆谓：“我自然^⑤。”

注释

①太上：至上、最好，指最好的统治者。②不知有之：人民不知有统治者的存在。③悠兮：悠闲自在的样子。④贵言：指不轻易发号施令。⑤自然：自己本来就如此。

译文

最好的统治者，人民并不知道他的存在；其次的统治者，人民亲近他并且称赞他；再次的统治者，人民畏惧他；更次的统治者，人民蔑视他。统治者的诚信不足，人民才不相信他。最好的统治者是多么悠闲，他很少发号施令。事情办成功了，老百姓说：“我们本来就是这样的。”

评析

老子在全书中第一次描画了他的理想国政治蓝图。第一句四个层次的划分，不是从古到今的时代或时间顺序，而是指治理好坏的统治状况。在老子的观念上，理想的“圣人”是要“处无为之可，行不言之教”，要一如处“太上”之世，体“玄德”之君，能够“生之畜之”。在本章中，老子把这种理想的政治情境，与儒家主张实行的“德治”、法家主张实行的“法治”相对比，将其等而下之。实行“德治”，老百姓觉得统治者可以亲信，而且称赞他，这当然不错，但还是次于“无为而治”者。实行“法治”的统治者，用严刑峻法来镇压人民，实行残暴扰民政策，这就是统治者诚信不足的表现，人民只是逃避他，畏惧他。老子强烈反对这

种“法治”政策，而对于“德治”，老子认为这已经是多事的征兆了。最美好的政治，莫过于统治者“贵言”，人民和政府相安无事，以至于人民根本不知道统治者是谁。当然，这种美治只是老子的“乌托邦”式幻想。

道可道

道家“太上”的名称，初见于《老子》。其实殷商以前就有“太上”这个名词了。中国文学上有句“太上忘情”。固然，人生最痛苦最难做到的是忘情，人之所以活着，大都靠着人情的维系。人是有感情的动物，你我就有感情，有感情就有烦恼，有烦恼就有是非，有是非就有痛苦。因情受苦，忘情更难。然而“太上忘情”，并非无情，而是大慈大悲、无偏无私的大情，譬如天地生育万物，平等无差，不求回报。

老子所讲的“太上”，是太过多情又似忘情之道，只有“不知有之”。所谓“不知有之”的意义，是说有一种下等人，我们认为他很笨，其实他倒是真智慧，早已领悟到“道”的人。当他遭遇到痛苦时，就痛痛快快哭一阵，想想自己命苦就算了。这一章，老子最后下一结论，形容这个道说：“悠兮其贵言。功成事遂，百姓皆谓：‘我自然。’”这等于说，道是天地的公道。学道并没有什么秘密的，只要你程度够，诚心向学，一定便可得道。道为天下所共有，既不属于你，也不属于我，若你懂得的话，方知本来属于你，也属于大家，不是某一个人享受的禁脔。道不藏私，但“悠兮其贵言”。“悠兮”是悠然自得，所谓“其贵言”的意思，却很难说得清楚。“贵言”，不是说应该很宝贵地告诉你这个意思，而是再怎样高明的语言文字，都很难形容出道的境界。那么，道在何处见？——在行为上、现象上见。道的本体，无形无相，“说似一物即不是”，不能用世间名相来界定它。“有生于无”，宇宙万物就从这“清虚空灵”的“无”中建立起来，故曰“功成事遂”。

第十八章

本章可以从两方面来理解。一是它的直接内容，即指出由于君上失德，大道废弃，需要提倡仁义挽救社会风气。老子对当时病态社会的种种现象作了描述。二是表现了相反相成的辩证法思想，老子把辩证法思想应用于社会，分析了智慧与虚伪、孝慈与家庭纠纷、国家混乱与忠臣等之间的联系，并认为这些存在着对立统一的关系。国家大治、六亲和顺，就显不出忠臣孝子；只有六亲不和、国家昏乱，才需要提倡孝和忠，这也是相互依属的关系。这是说，社会对某种德行的提倡和表彰，正是由于社会特别欠缺这种德行的缘故。

【原文】

大道废^①，有仁义；智慧出^②，有大伪；六亲不和^③，有孝慈^④；国家昏乱，有忠臣。

注释

①大道：指社会政治制度和秩序。②智慧：聪明、智巧。③六亲：父子、兄弟、夫妇。④孝慈：一本作孝子。

译文

大道被废弃了，才有提倡仁义的需要；聪明智巧的现象出现了，伪诈才盛行一时；家庭出现了纠纷，才能显示出孝与慈；国家陷于混乱，才能见出忠臣。

评析

本章接着上一章“信不足焉，有不信焉”，认为社会上出现的仁义、大伪、孝慈、忠臣等，都是由于君上失德所致。至德之世，大道兴隆，仁义行于其中，人皆有仁义，所以仁义看不出来，也就没有倡导仁义的必要。及至大道废弃，人们开始崇尚仁义，试图以仁义挽救社会的风气，此时，社会已经是不淳厚了。在这里，老子把辩证法运用于社会治理，他指出：仁义与大道废、大伪与智慧出、孝慈与六亲不和、忠臣与国家昏乱，形似相反，实则相成，老子揭示了它们之间的对立统一关系，表达了相当丰富的辩证思想。

道可道

从第十七章的道的层面及相关于中国历史哲学的演变角度来看，可

以看出老子思想的特别之处。老子的历史哲学观念与儒家的历史哲学观念，乃至一般社会人生的态度，另成一派，旨趣迥异。在这里老子提出反对仁义和智慧等语句。只从文字上看，他是说，中国文化从上古以来，就是道，道衰微了，后来的人便提倡仁义道德，结果越鼓吹宣传越糟糕，适得其反。其次，老子也反对智慧。换句话说，知识越发达，教育越普及，人类社会阴谋诡诈、作奸犯科的事也就越多，越会混乱。接着，老子举出更明显的理由：“六亲不和，有孝慈”，在家庭中所谓的六亲，那便是父母、兄弟、夫妇，彼此之间有了矛盾、冲突，才看得出来谁孝顺谁不孝顺。

如果家庭是个美满的家庭，一团和气，大家和睦相处，那么个个看来都是孝子贤孙，根本用不着特别标榜谁孝谁不孝。如果家中出了个孝子，相对之下，便有与之相对立的不孝之子，这其间问题就大了。因此说，六亲不和，才有所谓的“父慈子孝”。若是深入研究中国文化特别标榜的“二十四孝”，就发现许多值得讨论的问题。比如拥有大孝美名的舜，其父母可以说不伦不类，很不像话，充分显示了舜的父母是处在一个问题家庭中，是非不断，非常悲哀，因此舜才成为第一孝子。老子并不喜欢这样，由于一个人的坏，衬托出另一个人的好，那是不幸的事，他希望每个家庭都和乐幸福。



第十九章

上一章叙述了大道废弃后社会转型期的种种病态表现，本章则针对这些问题，提出治理的方案。老子说“智慧出，有大伪”，因而主张抛弃这种聪明智巧。他认为“圣”、“智”产生巧诈，用巧诈治国，便成为扰民的“有为”之政。抛弃这种扰民的举措，人民就可以得到切实的利益。

【原文】

绝圣弃智^①，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者^②，以为文^③，不足。故令有所属^④：见素抱朴^⑤，少私寡欲，绝学无忧^⑥。

注释

①绝圣弃智：抛弃聪明智巧。②此三者：指圣智、仁义、巧利。③文：文饰。④属：归属、适从。⑤见素抱朴：意思是保持原有的自然本色。⑥绝学：指弃绝仁义圣智之学。

译文

抛弃聪明智巧，人民可以得到百倍的好处；抛弃仁义，人民可以恢复孝慈的天性；抛弃巧诈和私利，盗贼就没有了。圣智、仁义、巧利这三者全是装饰，作为治理社会病态的法则是不足的，所以要使人们的思想认识有所归属：保持纯洁朴实的本性，减少私欲杂念，抛弃圣智礼法的浮文，才能免于忧患。

评析

有学者认为：“作为人民利益的真诚捍卫者，老子反对中国古代统治阶级的一切文化……否认它对人民的意义，并提出一种‘乌托邦’思想——使人民同这种文化隔绝。”老子的政治主张虽不可取，但他提出的“见素抱朴，少私寡欲”、恢复人的自然本性的观点，并非是没有意义的。

此外，对于“绝学无忧”一句，在学术界有三种不同的理解。一种认为，“绝学无忧”指弃绝学习就没有忧虑了。这种解释认为老子要毁灭一切文化，当然也就不要学习了。这种意义认为，老子是愚民政策的创始人，是倡导愚民思想和政策的鼓吹者。另一种意见认为，“绝学”，指抛

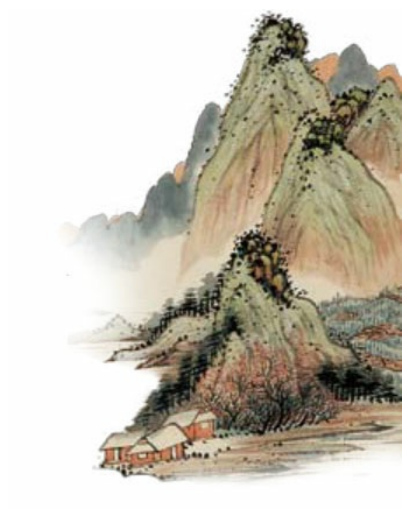
弃那些讲圣智、仁义、巧利的学问，将其置于身外，免去权欲的诱惑，做到无忧无虑。还有一种意见认为，老子所说的“绝”，其实就是绝招的“绝”，是指至深、独到的学问，老子认为只有取得不同于世俗的独到学问，才能获得对私欲无所冲动的自由。这种意见认为老子正是这样的具有绝学独到的人，表明了他的学习态度。

道可道

由这一章的反证，更可以看出老子的精神，不是如后代所说的反对仁义、反对孝慈。他只是提出当时社会不正常的地方，希望当时的人慎重处理，将之归导于正途。而千古以来，注解老子的学者专家，往往只知其一，不知其二，困于老子的语言文字，没有听出弦外之音，把老子误解得太厉害、太离谱了。实际上老子、孔子都是同一精神，表达方式不同而已。

老子反对标榜圣人，反对卖弄世智辩说。春秋、战国之间，善于奇谋异术的高人，一个比一个高明。例如范蠡，他帮助越王勾践复国，实行他老师计然子所教的六法，不过用了其中的三四项策略，便稳定了越国局势，而越国也复兴了。最后名与利、功勋等等，一样也不要，自己一走了之，到别的地方做生意去了。至于做生意的方法，也是他老师计然子教的。像春秋、战国这一类的智慧之学，简直看不完，太热闹了。

然而，那个时代的世局也就特别地动荡不安。假使我们身临其境，蒙受其害，便晓得那种痛苦，不堪消受。古人有句话“宁作太平犬，莫作乱世人”。那乱世的人命，的确不如太平盛世的鸡犬，人命危如累卵，随时都有被毁灭的可能。老子对那个时代，深深感到痛苦和不满，因此便说：“绝圣弃智，民利百倍。”人们如果不卖弄聪明才智，本来还会有和平安静的生活，却被一些标榜圣人、标榜智慧的才智之士搅乱了。



第二十章

老子认为，贵贱善恶、是非美丑等种种价值判断都是相对形成的，而且随环境的差异而变动。在本章里，老子将世俗之人的心态与自己的心态作了对比描述。他揭露社会上层追逐物欲的贪婪之态，并以相反的形象夸张地描述自己。

【原文】

唯之与阿^①，相去几何？美之与恶^②，相去若何？人之所畏^③，不可不畏。荒兮^④，其未央哉^⑤！众人熙熙^⑥，如享太牢^⑦，如春登台^⑧；我^⑨独泊兮^⑩，其未兆^⑪。沌沌兮^⑫，如婴儿之未孩^⑬；傫傫^⑭兮，若无所归。众人皆有余^⑮，而我独若遗^⑯。我愚人之心也哉^⑰！众人昭昭^⑱，我独昏昏^⑲；俗人察察^⑳，我独闷闷^㉑。澹兮^㉒其若海；飂^㉓兮若无止。众人皆有以^㉔，而我独顽且鄙^㉕。我独异于人，而贵食母^㉖。

注释

①唯：恭敬地答应；阿：怠慢地答应。②美之与恶：美，一本作善，恶作丑解。即美丑、善恶。③畏：惧怕、畏惧。④荒兮：广漠、遥远的样子。⑤未央：未尽、未完。⑥熙：和乐。⑦太牢：太牢是古代帝王祭祀时用的牛、羊、猪。这些牺牲事先放在牢里养着，故称“太牢”。⑧如春登台：好似在春天里登台眺望。⑨我：可以将此“我”理解为老子自称，也可理解为所谓“体道之士”。⑩泊：淡泊、恬静。⑪未兆：没有征兆、没有预感和迹象，形容无动于衷、不炫耀自己。⑫沌沌兮：混沌，不清楚。⑬孩：同“咳”，形容婴儿的笑声。⑭傫傫：疲倦闲散的样子。⑮有余：有丰盛的财货。⑯遗：不足的意思。⑰愚人：淳朴、直率的状态。⑱昭昭：智巧光耀的样子。⑲昏昏：愚钝暗昧的样子。⑳察察：洁净精明的样子。㉑闷闷：淳朴诚实的样子。㉒澹兮：辽远广阔的样子。㉓飂：急风。㉔有以：有用、有为，有本领。㉕顽且鄙：形容愚陋、笨拙。㉖贵食母：母用以比喻“道”，道是生育天地万物之母。此句意为以守道为贵。

译文

应诺和呵斥，相距有多远？美好和丑恶，又相差多少？人们所畏惧的，不能不畏惧。这风气从远古以来就是如此，好像没有尽头的样子。众人都熙熙攘攘、兴高采烈，如同去参加盛大的宴席，如同春天里登台眺望美景。而我却独自淡泊宁静，无动于衷。混混沌沌啊，如同婴儿还不会发出嬉笑声。疲倦闲散啊，好像浪子还没有归宿。众人都有所剩

余，而我却像什么也不足。我真是只有一颗愚人的心啊！众人光辉自炫，唯独我迷迷糊糊；众人都那么洁静精明，唯独我这样淳厚宽宏。恍惚啊，像大海汹涌；恍惚啊，像漂泊无处停留。世人都精明灵巧有本领，唯独我愚昧而笨拙。我唯独与人不同的，关键在于得到了“道”。

评析

任继愈《老子新译》中说：“老子对当时许多现象看不惯，把众人看得卑鄙庸俗，把自己看得比谁都高明。而在表面上却故意说了些贬低自己的话，说自己低能、糊涂、没有本领，其实是从反面抬高自己，贬低社会上的一般人。他在自我吹嘘、自我欣赏，最后一句，说出他的正面意见，他和别人不同之处，在于得到了‘道’。”在老子看来，善恶美丑、贵贱是非，都是相对相成的，人们对于价值判断，经常随着时代的不同而变换，随着环境的差异而更改。世俗的价值判断极为混淆，众人所忌讳的，也正是自己不必触犯的。在这里，老子也说了一些牢骚话，使人感到愤世嫉俗的意味，其中不乏深入的哲理。他说明自己在价值观上，在生活态度上，不同于那些世俗之人，他们熙熙攘攘，纵情于声色货利，而老子自己则甘愿清贫淡泊，并且显示出自己与众人的疏离和相异之处。

道可道

接着，老子便谈道德最高修养的标准。他说：“唯之与阿，相去几何？善之与恶，相去若何？人之所畏，不可不畏。”“唯”与“阿”两字，是指我们讲话对人的态度，将二者译成白话，在语言的表达上都是“是的”。但同样“是的”一句话，“唯”是诚诚恳恳地接受，“阿”是拍马屁的应对，不管事实对或不对，一味迎合对方的意见，这便是“唯之与阿，相去几何”之处。

老子说这些道理，并非教我们带着尖刻的眼光，专门去分析他的言行举止，是“阿”是“唯”；而是提醒我们自己，学习真诚不佞的“唯”，避免虚伪造作的“阿”。千万别读了老子这句话，结果处处挑剔别人，不知一切道德修养，应从反求诸己开始。

另外，“善之与恶，相去若何？”善与恶若是往深一层去观察，那也许是划分不出距离的。善恶之间，很难分辨。往往做了一件好事，反而得到恶果。据我个人的人生经验，以为以前救过的人，现在想想，倒觉得是件坏事。因为他们以后继续活下去的那种方式，反而是伤害到其他更多的人。所以，善与恶的分际，简直难以捉摸。而且，所谓善恶、是

非、好坏，若真以哲学的立场彻底研究，那更无法确定出一个绝对的标准。

虽然绝对的道德标准难求，但是一个社会因时因地所产生的相对道德标准，一个修道人也应该遵守。这是“人之所畏，不可不畏。”即使你超越了相对的案臼，到达了绝对的境界，在这个世界上，你仍有必要陪大家遵守这个世界的种种规则，避免举止怪异，惊世骇俗。此即老子的另一句话，“和其光，同其尘。”不可不畏，不得不畏，不能不畏，在文字上虽只一字之差，但是其意义相去甚多。不可不畏乃发自于自己内心的认识与选择，为了利益众生而随顺众生，不是受外在环境的制约，执着一般相对的价值标准。比如有个东西，大家都认为是黑色，这只是一种约定俗成的语言称呼，你也就跟别人说是黑的，不必硬说是白的，否则将有麻烦，无法彼此沟通。

老子对人生的看法，不像其他宗教的态度，认为全是苦的；人生也有快乐的一面，但是这快乐的一面，却暗藏隐忧，并不那么单纯。因此，老子提醒修道者，别于众人，应该“我独泊兮其未兆”，要如一潭清水，微波不兴，澄澈到底。应该“如婴儿之未孩”，平常心境，保持得像初生婴儿般的纯洁天真。老子一再提到，我们修道至相当程度后，不但是返老还童，甚至整个人的筋骨、肌肉、观念、态度等等，都恢复到“奶娃儿”的状态（大陆的湖北、四川地区，称还在吃奶的婴儿为“奶娃儿”）。一个人若能时时拥有这种心境，那就对了。这和上面讲过“专气致柔，能婴儿乎”的道理是一样的。



第二十一章

本章中，老子进一步发挥关于“道”是“无状之状，无物之象，是谓惚恍”的观点，明确地提出“道”由极其精微的物质所组成，虽然看不见，无形无象，但确实存在，万物都是由它产生的。老子还提出“德”的内容是由“道”决定的，“道”的属性表现为“德”的观点，集中地描述了“道”的一些特点。

【原文】

孔^①德^②之容^③，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚^④。惚兮恍兮，其中有象^⑤；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮^⑥，其中有精^⑦；其精甚真^⑧，其中有信^⑨。自今及古，其名不去，以阅众甫^⑩。吾何以知众甫之状哉？以此^⑪。

注释

①孔：甚，大。②德：“道”的显现和作用为“德”。③容：容貌，模样。④恍惚：仿佛、不清楚。⑤象：形象、具象。⑥窈兮冥兮：窈，深远，微不可见。冥，暗昧，深不可测。⑦精：精神，规律。⑧甚真：是很真实的。⑨信：信实、信验，真实可信。⑩众甫：甫与父通，引申为始。⑪以此：此指道。

译文

大德的模样，是由道所决定的。“道”这个东西，没有清楚的固定实体。它是那样的恍恍惚惚啊，其中却有形象。它是那样的恍恍惚惚啊，其中却有实物。它是那样的深远暗昧啊，其中却有精质；这精质是最真实的，这精质是可以信验的。从当今上溯到古代，它的名字永远不能废除，依据它，才能观察万物的初始。我怎么才能知道万事万物开始的情况呢？是从“道”认识的。

评析

学术界一派观点认为老子的“道”不是物质实体，而是绝对精神之类的东西，这种观点有待商榷。我们的观点是倾向于“道”具有物质性的这种意见。因为老子说了“道之为物”，又说“道”中有物、有象、有精，这显然不属于观念性，而是属于物质性的东西。

此外，关于道与德的关系问题，老子的意见是：“道”是无形的，它

必须作用于物，透过物的媒介，而得以显现它的功能。这里，“道”之所显现于物的功能，老子把它称为“德”，“道”产生了万事万物，而且内在于万事万物，在一切事物中表现它的属性，也就是表现了它的“德”，在人生现实问题上，“道”体现为“德”。

道可道

“孔德”是大德之意。孔是大，德代表真正有道者的行为。“容”，则指内涵的包容作用。一个真正有道德修养的人，他的内涵，只有一个东西——“道”。“惟道是从”，二六时中，随时随地，每分每秒，都在要求自己合于道的原则，起心动念，一言一行，无有稍微违反道业。“澹兮其若海”，永远包容一切，容纳细流，会归于一，没有离谱走样的情况出现。这是本篇开头提出做人的大原则，也是说明修道人出世的态度，以及道是如何修法。

“道之为物，惟恍惟惚。”老子讲“物”，千万不能当“唯物”的物解。老子所说的物，用现代名称来说，便是“这个东西”的意思。东西就是东西，是勉强指某一种事物，再进一步讲不出一个所以然的代名词。这等于佛家说，有一个不可思议的“自性光明”。“这个”是“哪个”？“哪个”是“这个”？“这个”又是什么东西？东西便是东西，无法注解，只有自己亲身见到证到才知道。我们了解了“物”在当时的文字概念，自然不会随便给古人栽赃，说他是唯物思想，否则那太离谱、太莫名其妙了。

至于说，“道之为物，惟恍惟惚”。这其中牵涉到中国文字问题，更是复杂。我们现在一听“恍惚”一词，就解释为精神散乱、昏头昏脑的精神迷幻状态。其实，“恍惚”是指心性光明的境界，我们姑且不用烦琐的训诂学来解释这两个字，单就字形，便可看出“恍”是竖心旁加一个“光”字；“惚”是竖心旁加一个“忽”字，意谓心地光明，飘然自在，活活泼泼，根本不是颠三倒四，昏头昏脑。老子是说，“道”这个东西，它是“惟恍惟惚”的。勉强来描述，是说它有这么一个不可思议的光明洒脱境界。

第二十二章

本章一开头，老子就用了六句古代成语，讲述事物由正面向反面变化所包含的辩证法思想，即委曲和保全、弯曲和伸直、不满和盈溢、陈旧和新生、缺少和获得、贪多和迷惑。他用辩证法思想作用观察和处理社会生活的原则，最后他得出的结论是“不争”。

【原文】

曲则全，枉^①则直，洼则盈，敝^②则新，少则得，多则惑。是以圣人抱一^③为天下式^④。不自见^⑤，故明^⑥；不自是，故彰；不自伐^⑦，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉？诚全而归之。

注释

①枉：委屈。②敝：凋敝。③抱一：抱，守。一，即道。此意为守道。④式：法式，范式。⑤见：音xiàn，同现。⑥明：彰显。⑦伐：夸。

译文

弯曲便会保全，委屈便会直伸；低洼便会充盈，陈旧便会更新；少取便会获得，贪多便会迷惑。所以有道的人坚守这一原则作为天下事理的范式。不自我表扬，反能显明；不自以为是，反能彰明；不自己夸耀，反能得有功劳；不自我矜持，所以才能长久。正因为不与人争，所以遍天下没有人能与他争。古时所谓“弯曲便会保全”的话，怎么会是空话呢？它实实在在能够达到。

评析

普通人所看到的只是事物的表象，看不到事物的实质。老子从自己丰富的生活经验中总结出带有智慧的思想，给人们以深深的启迪。生活在现实社会的人们，不可能做任何事情都一帆风顺，极有可能遇到各种困难，老子告诉人们，在这种情况下，可以先采取退让的办法，等待，静观其变，然后再采取行动，从而达到自己的目标。

在《庄子·天下》篇中，庄子说老子之道是“人皆求福，己独曲全。曰，‘苟免于咎’。”这里说的“曲全”，便是“苟免于咎”。老子认为，事物常在对立的关系中产生，人们对事物的两端都应当观察，从正面去透视

负面的状况，对负面的把握，更能显现出正面的内涵。事实上，正面与负面，并非截然不同的东西，而是互相依存的关系。普通人只知道贪图眼前的利益，急功近利，这未必是好事。老子告诫人们，要开阔视野，要虚怀若谷，坚定地朝着自己的目标前进。但是如果不考虑客观情况，一味蛮干，其结果只能适得其反。在“曲”里存在着“全”的道理，在“枉”里存在着“直”的道理，在“洼”里存在着“盈”的道理，在“敝”里存在着“新”的道理，因而把握了其中的奥秘，就可以做到“不争”。事实当然并非完全如此，有些事不争也可以取得成功，有些事不争就不能取得成功。

道可道

本篇讲“曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑”，一气呵成的几句话，在文字的气势上，非常有力，容易懂。可是它所包含的哲学道理，可以启发我们灵智的地方，内涵却非常多，可以从各个方面，不同的角度来看，此所谓老庄哲学本身，自有一个原则。比如孔孟之道，讲仁义的观念，多方运用起来，也能启发思想与灵智，亦同样是有角性的。宇宙的法则是圆的，走曲线的，绝对没有直的，人世间有直的路，是人为把它加工切断拉直的。因此美学与艺术，大多注重自然的、曲线的美。老子“曲则全”的原则，在做人处世上是有用的。虽不足为经常法，但可以作为变通的参考。对大家或许有所帮助，但也容易产生流弊，苟非其人，即易着魔。希望要切实记住，要基于最高的道德，偶一为之，不可用作为人处世的手段。“曲则全”的原则，转一个弯，大家心平气和，彼此相安无事。

“故君子慎隐揉”。要学会做一个君子，便要谨慎小心，致力学问修养，一天一天慢慢地琢磨成器，如同木工做车轮子一样，慢慢地雕凿，平常看不出效果，等到东西做成功了，效果就出来了，到这时候，才看出成绩。所谓“慎隐揉”。就是慢慢地、渐渐地、静静地，不急躁地去做。这就是告诉人们，人生的学问道德修养，不是一下做得好的。

“是以圣人抱一为天下式”。老子说：自古以来，有道的人——圣人，必是“抱一为天下式”，确然而不可拔，固守一个原则以自处。但是，什么叫“一”？“一”者，道也。总之，老子是说人生于世，做人做事，要有一个准则。人要认定一个人生的目标，确定自己要做什么。要做一个学者就准备穷一辈子，如果又怕穷，又想当学者，几乎是不可兼得，无法两全的事。但是人生观总是要有个确定的目标才对。所以“圣人抱一而为天下式”是为至要。

“不自见故明，不自是故彰，不自伐故有功，不自矜故长。”“不自见故明”。人本来要随时反省，使自己看见自己才好，为什么在这里却说“不自见故明”呢？这是说，要人不可固执自己主观的成见，执著于自己的主观成见，便同佛家所说的“所知障”，反为自障了！因为自有主观成见，就无法吸收客观的东西，因此说“不自见故明”。“不自是故彰”。“自是”与“自见”差不多是同一个道理，但同中有异。“自是”是主动地认为我一定都是对的，我的绝对没有错。“不自伐故有功”。“自伐”，是自我表扬的代名词。有了功劳的人爱表功，差不多是人们的常态。“不自矜故长”。“自矜”，也就是现在所讲的自尊心，说好听点叫自尊心，说不好听就叫作傲慢，自尊心与傲慢，几乎是同一心态，但用处不同，效果也不一样。所以自尊与傲慢，看是用在什么地方，用不对了，就是傲慢，用得好就是自尊。傲慢的人不能成功，所以要不自矜才能成长。“不自见故明，不自是故彰，不自伐故有功，不自矜故长”。这“四不”的名句，是告诉我们为人立身处世必然要记住的道理，记在脑子里，则终身受用不尽。



第二十三章

本章一开始继续阐述“希言自然”的道理。这个“言”字，按字面解释，是说话，内含的意思是指政教法令。老子用自然界狂风暴雨必不持久的事实作比喻，告诫统治者少用强制性的法令横加干涉，更不要施行暴政，而要行“清静无为”之政，才符合自然规律，才能使百姓安然畅适。倘若以法令戒律强制人民，用苛捐杂税榨取百姓，那么人民就会以背戾抗拒的行动对待统治者，暴政将不会持久。

【原文】

希言自然^①。故飘风^②不终朝，骤雨^③不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况人乎？故从事于道者^④，同于道；德者，同于德；失者，同于失。同于道者，道亦乐得之；同于德者，德亦乐得之；同于失者，失亦乐得之。信不足焉，有不信焉。

注释

①希言：字面意思是少说话。此处指统治者少施加政令、不扰民的意思。

②飘风：大风、强风。③骤雨：大雨、暴雨。④从事于道者：按道办事的人。此处指统治者按道施政。

译文

少施加政令、不扰民是合乎自然的。狂风刮不了一个早晨，暴雨下不了一整天。谁使它这样的呢？天地。天地的狂暴尚且不能长久，更何况是人呢？所以，从事于道的就同于道，从事于德的就同于德，从事于失道失德的人就同于失道失德。同于道的人，道也乐于得到他；同于德的人，德也乐于得到他；同于失道失德的人，失道失德也乐于得到他。统治者的诚信不足，就会有人不信任。

评析

在这一章里，老子说得道的圣人要行“不言之教”。他说，只要相信道，照着做，就自然会得到道。反之，就不可能得到道。在本章里老子举自然界的例子，说明狂风暴雨不能整天刮个不停、下个没完。天地掀起的暴风骤雨都不能够长久，更何况人滥施苛政、虐害百姓呢？这个比喻十分恰切，有很强的说服力。它告诫统治者要遵循道的原则，遵循自然规律，暴政是长久不了的。统治者如果清静无为，那么社会就会出现

安宁平和的风气；统治者如果恣肆横行，那么人民就会抗拒他；如果统治者诚信不足，老百姓就不会信任他。纵观古今中外的历史，哪一个施行暴戾苛政的统治者不是短命而亡呢？中国第一个封建中央集权的王朝秦朝仅仅存在了一二十年的时间，原因何在？就是由于秦朝施行暴政、苛政，人民群众无法按正常方式生活下去了，被迫揭竿而起。另一个短命而亡的王朝隋朝何尝不是因施行暴政而激起人民的反抗，最后被唐王朝所取代呢？历史是一面镜子，它反映出的是统治者清静无为，不对百姓们发号施令，不强制人民缴粮纳税，那么这个社会就比较符合自然，就比较清明淳朴。统治者与老百姓相安无事，统治者的天下就可以长存。

道可道

什么叫“希言”呢？即是“无言之言，不说之说”的意思。什么叫“自然”呢？这里所说的自然，不是自然科学的自然。“希言自然”，并不是很少说到自然科学的理论。“自然”一词，在这里不可作为物质世界和自然，而是哲学的名词，勉强解释，也可说是“原来如是”的表诠。“故飘风不终朝，骤雨不终日。”这是什么道理，谁在主宰其事呢！这是天地间自然的法则。老子没有讲神或天帝在做主，也没有讲菩萨在使神通，只是讲“天地”自然规律，如此而已。

老子说：“飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况人乎？”在中国的固有文化中，无论道家或儒家，早就知道，宇宙之所以成为宇宙，以及这个地球世界，有始有终，终会归于湮灭。有开天辟地的时候，也有天翻地覆，终归结束的时候。老子说：“天地尚不能久。”白居易诗：“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。因此，有人说：“天若有情天亦老”。天地也不能永远无尽而长生不老的！不管经过多少年代，即使是几千万亿年，终归要有结束的一瞬。“天地尚不能久，而况人乎？”那么，人生更不能希求长久地永存了。

第二十四章

在本章里，老子用“企者不立，跨者不行”作比喻，说“自见”、“自是”、“自伐”、“自矜”的后果都是不好的，不足取的。这些轻浮、急躁的举动都是反自然的，短暂而不能持久。急躁冒进，自我炫耀，反而达不到自己的目的。本章不仅说明急躁冒进、自我炫耀的行为不可恃，也喻示着雷厉风行的政举将不被人们所普遍接受。

【原文】

企^①者不立，跨^②者不行。自见者，不明；自是者，不彰；自伐者，无功；自矜者，不长。其在道也，曰：“余食赘行^③。物或恶之。”故有道者不处。

注释

①企：意为举起脚跟，脚尖着地。②跨：跃、越过，阔步而行。③赘行：多余的行为，因饱食而使身上长出多余的肉。

译文

踮起脚跟想要站得高，反而站立不住；迈起大步想要前进得快，反而不能远行。自逞己见的反而得不到彰明；自以为是的反而得不到显昭；自我夸耀的建立不起功勋；自高自大的不能做众人之长。从道的角度看，多余的饮食和行为，因为它们是令鬼神厌恶的东西，所以有道的人决不这样做。

评析

本章所具体阐述的问题，仍然是有关社会政治及其得失的内容，同时还包含有辩证法的观点。即“企者不立”、“跨者不行”、“自见者不明”、“自是者不彰”、“自伐者无功”、“自矜者不长”。这些表现及其结果往往是对立的、相互矛盾的。这是老子思想中极富精义的部分。不过在这其中仍然贯穿着以退为进和所谓“委曲求全”的处世哲学。这种观点、这种态度绝不是无条件的、在任何情况下都可以采用的，而仅是对现实斗争中某种情况下可以采用的策略，这虽然说不止是在逃避现实的政治斗争，但表面上给人的印象却是消极退守、防御。当然，这是老子哲学思想的一贯主张。不过在现实生活中一定要灵活运用，它并不是放之四海而皆准的真理。

道可道

本篇衔接上两篇内容，再提出反证，作为正面的告诫。因此开始便由“企者不立”讲起。什么叫“企者不立”呢？什么叫“企”呢？把脚跟踮起来，不断向前开展叫“企”。这样踮起脚跟来，能站多久呢？其实，是难以长久立足的，练过功夫的人，也不过站短暂的时间。平常时，人们很少要那么踮起脚来站立，也许是个矮个子，为了与人比高，才这样做，或者，偶然远望，才那么踮起脚来。但是，到底是站不久的。这便是“企者不立”的道理。

“跨者不行”是说跨开大步在走路，只是暂时偶然的动作，却不能永久如此。如果你要故意跨大自己的步伐去行远路，那是自取颠沛之道，不信，且试跨大步走一二十里路看看。大步走，跨大步是走不远的。因此，老子用这两个人生行动的现象来说明有些人的好高骛远，便是自犯最大的错误。“企者”，就是好高；“跨者”，就是骛远。如果把最浅近的、基础的都没有做好，偏要向高远的方面去求，不是自找苦吃，就是甘愿自毁。由这两个原则的说明，就可明白“自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长”“四不”的道理。

“自见”、“自是”、“自伐”、“自矜”，是人类的通病，一般人的心理，大多具有这些根本病态。老子在这里再三说明，一个人有了“自见”、“自是”、“自伐”、“自矜”的心病，一定要能反省，知道自加改正才好。但从道理法则上讲，这些心理的行为，却是“余食赘行”。“物或恶之”，任何一样东西，都有自然的定形，变体都是不正常的，即使是植物，过分地长出来一个多余的附件，不但自己增加负担，而且令人讨厌，何况一个平常的人呢！



第二十五章

这一章，老子描述了“道”的存在和运行，这是《道德经》里很重要的内容。主要包括：“有物混成”，用以说明“道”是浑朴状态的，它是圆满和谐的整体，并非由不同因素组合而成的。“道”无声无形，先天地而存在，循环运行不息，是产生天地万物之“母”。“道”是一个绝对体。现实世界的一切都是相对而存在的，而唯有“道”是独一无二的，所以“道”是“独立而不改”的。在本章里，老子提出“道”、“人”、“天”、“地”这四个存在，“道”是第一位的。它不会随着变动运转而消失。它经过变动运转又回到原始状态，这个状态就是事物得以产生的最基本、最根源的地方。

【原文】

有物混成^①，先天地生。寂兮寥兮^②，独立而不改^③，周行而不殆^④，可以为天地母^⑤。吾不知其名，强字之曰“道”^⑥，强为之名曰“大”^⑦。大曰“逝”^⑧，逝曰“远”，远曰“反”^⑨。故道大，天大，地大，人亦大^⑩。域中^⑪有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然^⑫。

注释

①物：指“道”。混成：混然而成，指浑朴的状态。②寂兮寥兮：没有声音，没有形体。③独立而不改：形容“道”的独立性和永恒性，它不靠任何外力而具有绝对性。④周行：循环运行。不殆：不息之意。⑤天地母：母，指“道”，天地万物由“道”而产生，故称“母”。⑥强字之曰“道”：勉强命名它叫“道”。⑦大：形容“道”是无边无际的、力量无穷的。⑧逝：指“道”的运行周流不息，永不停止的状态。⑨反：返回到原点，返回到原状。⑩人亦大：一本作“王亦大”，意为人乃万物之灵，与天地并立而为三才，即天大、地大、人亦大。⑪域中：空间之中，宇宙之间。⑫道法自然：“道”纯任自然，本来如此。

译文

有一个东西混然而成，在天地形成以前就已经存在。听不到它的声音也看不见它的形体，寂静而空虚，不依靠任何外力而独立长存、永不停息，循环运行而永不衰竭，可以作为万物的根本。我不知道它的名字，所以勉强把它叫做“道”，再勉强给它起个名字叫做“大”。大又称作“逝”，逝称作“远”，远称作“反”。所以说道大、天大、地大、人也大。宇宙间有四大，而人居其中之一。人取法地，地取法天，天取

法“道”，而道纯任自然。

评析

关于“道”的性质和“道”的规律，其基本点在前面已经述及。即“道”是物质性的、最先存在的实体，这个存在是耳不闻目不见，又寂静又空虚，不以人的意志为转移而永远存在，无所不至地运行而永不停止。任继愈说：“道不是来自天上，恰恰是来自人间，来自人们日常生活所接触到的道路。比起希腊古代唯物论者所讲的‘无限’来，似乎更实际些，一点也不虚玄，可能人们受后来的神秘化了的‘道’的观念的影响，才认为它是状态的物体，包括有和无两种性质，由极微小的粒子在寥廓的虚空中运动所组成。它是独立存在的，也不依靠外力推动。有些说法认为上帝是世界的主帝者，但老子说的‘道’在上帝之前已经出现；传统观念认为世界的主宰者是‘天’，老子把天还原为天空，而道是先天地而生的。道产生万物，是天地之根，万物之母，宇宙的起源。”汤一介说：“老子讲的道是先于天地存在，只是说在时间上先于天地存在，而不是在逻辑上先于天地存在。老子讲的道虽是无形无象，但不是超空间的，而是没有固定的具体的形象，这样的道才可以变化成为有固定具体形象的天地万物。”这种观点是很中肯的。老子曾说“道在物先”，又说“物在道中”，这种判断是把“天地”作为“物质”的同义语了。

道可道

《老子》五千言，洋洋洒洒，信手拈来，道的真相，答案自在其中。第一章一开头便直截了当地说：“道可道，非常道”。颇有拨云见日之势，一笔扫开所有相对名言的障碍。现在本章又说：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮！独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，强字之曰道”。

早期的中国文化思想，对于“道”这个东西，并未附以它任何宗教形态，或者将它专属于某一种哲学派别。道的名称之外，尚有几个与它同义的名词，老子又提出来说：“强为之名曰大”，因为它实在无量无边，太大了，所以也可叫作“大”；“大曰逝”，大也就是“逝”，“逝”是永远地向内外四面八方延伸发展，等于说宇宙是无限的扩张。老子认为道的本身，大到无量无边，无有涯际，因此名之为“逝”。

老子说“故道大，天大，地大，人亦大”。依中国传统文化，始终将“天、地、人”三者并排共列，而人在其中。为什么呢？因为中国文化最讲究“人道”，人文的精神最为浓厚，人道的价值最被看重。假定我们

现在出个考试题目，“人生的价值是什么”或者“人生的目的是什么”，若以中国文化思想的观点来作答，可能更多的答案是——“参赞天地之化育”。

“参赞天地之化育”，正是人道价值之所在。人生于天地之间，忽而数十年的生命，仿如过客，晃眼即逝，到底它的意义何在？我们这个天地，人类生活其上，还勉强过得去。这个天地并不完备，有很多的缺陷，很多的问题，但是人类的智慧与能力，只要它能合情合理地运用，便能创造一个圆满和谐的人生，弥补天地的缺憾。

第二十六章

这一章里，老子又举出两对矛盾的现象：轻与重、动与静，而且进一步认为，矛盾中一方是根本的。在重轻关系中，重是根本，轻是其次，只注重轻而忽略重，则会失去根本；在动与静的关系中，静是根本，动是其次，只重视动则会失去根本。在本章里，老子所讲的辩证法是为其政治观点服务的，他的矛头指向是“万乘之主”，即大国的国王，认为他们奢侈轻淫，纵欲自残，即用轻率的举动来治理天下。在老子看来，一国的统治者，应当静、重，而不应轻、躁，如此，才可以有效地治理自己的国家。

【原文】

重为轻根，静为躁君^①。是以君子^②终日行不离辎重^③，虽有荣观^④，燕处^⑤超然。奈何万乘之主^⑥而以身轻天下^⑦？轻则失根^⑧，躁则失君。

注释

①躁：动。君：主宰。②君子：指理想之主。③辎重：四面有屏蔽的车。
④荣观：贵族游玩的地方。指华丽的生活。⑤燕处：安居之地；安然处之。⑥万乘之主：“万乘”指拥有兵车万辆的大国。⑦以身轻天下：治天下而轻视自己的生命。⑧轻则失根：轻浮纵欲，则失治身之根。

译文

厚重是轻率的根本，静定是躁动的主宰。因此君子终日行走，不离开载装屏蔽的车辆，虽然有美食胜景吸引着他，却能安然处之。为什么大国的君主，还要轻率躁动以治天下呢？轻率就会失去根本；急躁就会丧失主导。

评析

这里举出动静、重轻的范畴加以论述，是老子朴素辩证法思想的反映。他揭示出事物存在是互相依存的，而不是孤立的，说明他确实看到客观现象和思想现象中，矛盾是普遍存在的，存在于一切过程之中。然而，老子的辩证法思想是不彻底的。例如任继愈说：“动与静的矛盾，应当把动看作是绝对的，起决定作用的，是矛盾的主要方面。老子虽然也接触到动静的关系，但他把矛盾的主要方面弄颠倒了，也就是把事物性质弄颠倒了。因此，他把静看作起主要作用的方面。所以老子的辩证

法是消极的，是不彻底的，有形而上学因素。这种宇宙观和他所代表的没落阶级的立场完全相适应。”（《老子新译》）这个批评，点中了老子辩证法思想的局限性。不过，就本章而言，老子的观点又是可以肯定的。他在这里论述的是万乘之国的国主怎样才能巩固和保持自己统治地位的问题。他说“静”、“重”，评“轻”、“躁”，认为“这种轻躁的作风就像断了线的风筝一样，立身行事，草率盲动，一无效准”。这一章里，老子又举出两对矛盾的现象：轻与重、动与静，而且进一步认为，矛盾中一方是根本的。在重轻关系中，重是根本，轻是其次，只注重轻而忽略重，则会失去根本；在动与静的关系中，静是根本，动是其次，只重视动则会失去根本。在本章里，老子所讲的辩证法是为其政治观点服务的，他的矛头指向是“万乘之主”，即大国的国王，认为他们奢侈轻淫，纵欲自残，即用轻率的举动来治理天下。在老子看来，一国的统治者，应当静、重，而不应轻、躁，如此，才可以有效地治理自己的国家。

道可道

由上章的四大——道大，天大，地大，人亦大，和四法——人法地，地法天，天法道，道法自然。跟着而来，就有本章人法地的引申说明，即所谓“重为轻根，静为躁君，是以君子终日行而不离辎重”。

重和轻，静和躁，都是相对两种现象。重和轻，是物理现象的相对。静和躁，是生态现象的相对。但从原文文字上看来，老子侧重“重”和“静”的重要，只偏向一头，而舍置它相互影响的关系。

我们的心思高飞远举，但肉体的生命，脱离不了万有引力的作用，不能达到想象的自由。道家的学术，也早已知道这个原则，因此，才产生对生命功能超越物质世界的方术，所谓神仙丹道之学。

修炼丹道的方法，首先是从习静着手，久久习静而舍离后天躁动的习性，也正是从《老子》第十六章所说：“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根，归根曰静，静曰复命”的原理而来。如此习静修炼，锻炼精神和肉体，互相合一而归于至静之极的不动之动，便可达到神仙“冲举”的成果。这便是中国神仙方伎学术的根据。老子，当然与神仙丹道不能脱离关系。“冲举”，便是后世学仙者所期望能修到“白日飞升”的古文辞之简称。

那么，为什么在本章中，又似乎特别注重“重”和“静”的关系，有如此地重要吗？难道说，重到极点，才能“轻举”吗？其实，从道家仙道修养的理论来讲，对于这里所用的“重”字，可以牵强作为重厚沉静的意义

来解释，如第三章所谓“虚其心，实其腹。弱其志，强其骨”的理论配合。后世有合儒道两家的修养原理，概括其扼要，而以“沉潜静定”作为修道的根基，也可以说，是完全相合的。



第二十七章

本章是对“自然无为”思想的引申。老子用“善行”、“善言”、“善数”、“善闭”、“善结”作喻指，说明人只要善于行不言之教，善于处无为之政，符合于自然，不必花费太大的气力，就有可能取得很好的效果，并且无可挑剔。这一章又发挥了不自见、不自是、不自伐、不自矜的道理，不从正面“贵其师”，不从反面“爱其资”，做到“虽智大迷”。因而，本章的主导思想，是把自然无为扩展应用到更为广泛的生活领域之中。

【原文】

善行，无辙迹^①；善言^②，无瑕疵^③；善数^④，不用筹策^⑤；善闭，无关键而不可开^⑥；善结，无绳约而不可解^⑦。是以圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。是谓“袭明”^⑧。故善人者不善人之师，不善人者善人之资^⑨。不贵其师，不爱其资，虽智大迷，是谓“要妙”^⑩。

注释

①辙迹：轨迹，行车时车轮留下的痕迹。②善言：指善于采用不言之教。③瑕疵：过失、缺点、疵病。④数：计算。⑤筹策：古时人们用来计算的器具。⑥关键：栓梢。古代家户里的门有关，即栓；键，即梢，是木制的。⑦绳约：绳索。约，指用绳捆物。⑧袭明：内藏智慧聪明。袭，覆盖之意。⑨资：资用，教导的对象，学生。⑩要妙：精要玄妙，深远奥秘。

译文

善于行走的，不会留下辙迹；善于言谈的，不会发生病疵；善于计数的，用不着竹码子；善于关闭的，不用栓梢而使人不能打开；善于捆缚的，不用绳索而使人不能解开。因此，圣人经常挽救人，所以没有被遗弃的人；经常善于物尽其用，所以没有被废弃的物品。这就叫做内藏着的聪明智慧。所以善人可以作为不善人的老师，不善人可以作为善人的学生。不尊重自己的老师，不爱惜他的学生，虽然自以为聪明，其实是大大的糊涂。这就是精深微妙的道理。

评析

本章所讲的内容，重在要求人们尤其是圣人要恪守“无为而治”的原则，说明有道者顺任自然以待人接物，更表达了有道者无弃人无弃物的

心怀。人无弃人，物无弃物，天下的善人不善人，善物不善物，都是有用的。善者为师，恶者为资，一律加以善待，特别是对于不善的人，并不因其不善而鄙弃他，一方面要劝勉他，诱导他，另一方面也给他一个成为善人借鉴的作用。这就考虑到事物所包含的对立的两个方面，不要只从一个方面看。浮皮潦草、粗枝大叶；或只知其一，不知其二，便沾沾自喜。自以为无所不通、无所不精，恃才傲气，都是不可取的。

道可道

本篇所提出的“善行”“善言”“善数”“善闭”“善结”是对“自然无为”思想的具体阐发，乃是合乎顺应大自然的智慧在人事为学为道上的应用。大自然的智慧又是什么呢？老子称之为“道”，所以，要想学习大自然的智慧，还要“为道”。那么，何谓“为道”呢？我们先看看“道”字。

“道”的本义有道路的意思，也有引导的意思。古代地上本没有路，走的人多了就成了路。谁开辟了一条生存之路，谁就是头领，甚至可以做部落的首领。如果把原始生态比作一张白纸，大地上新踩出来的路，就像白纸上一道道线条，这种人为的线条，叫作“道”。而天上的云彩，水面的波纹，植物的叶脉，石的纹理，树的年轮，动物、人类的各种肤纹，则是一种自然形成的线条，这种线条叫作“纹”。俗话说：“石有纹理山有脉”，“纹”和“道”都是线条，那么“纹理”、“道理”，就是各种线条的组合。“纹”还可以延伸，当各种自然的线条（纹）被人们模仿，组合成符号、图形、图案、文字时，自然的“纹”，便成了人为化、人格化、艺术化的“文化”。当各种被“文化”了的符号、图形、文字运用到彩陶、铜器、铁器、服饰上，或者表示人的思维（记事、会意、传递信息）时，人们的生活、生产和社会形态就会发生越来越大的变化，于是，蒙昧和野蛮得到了开化，文明产生了。而与文明的产生相伴相随的，是人们开始明白道理，讲道理了。这是一条有趣的人生之路，原来人类的文明就是这样在草创中萌生的。再回头归纳一下，“文明”的背景，原来是自然的“纹”和“道”。

第二十八章

这一章重点讲“复归”的学说，老子提出这样一个原则：知雄、守雌，用这个原则去从事政治活动，参与社会生活。这种原则在老子所处的时代，可以作为一种生活态度的选择。当时正处在春秋末年，政治动荡、社会混乱、你争我夺，纷纭扰攘，面对这样一种社会状况，老子提出了“守雌”的处世原则。他认为，只要人们这样做了，就可以返璞归真，达到天下大治。此处还应注意，不仅是“守雌”，还有“知雄”。在雄雌的对立中，对于雄的一面有透彻的了解，然后处于雌的一方。本章所用的几个名词，代表着老子的一些基本观念。

【原文】

知其雄^①，守其雌^②，为天下谿^③。为天下谿，常德不离，复归于婴儿^④。知其白，守其黑，为天下式^⑤。为天下式，常德不忒^⑥，复归于无极^⑦。知其荣^⑧，守其辱^⑨，为天下谷^⑩。为天下谷，常德乃足，复归于朴^⑪。朴散则为器^⑫，圣人用之，则为官长^⑬，故大制不割^⑭。

注释

①雄：比喻刚劲、躁进、强大。②雌：比喻柔静、软弱、谦下。③谿：沟溪。④婴儿：象征纯真、稚气。⑤式：楷模、范式。⑥忒：过失、差错。⑦无极：意为最终的真理。⑧荣：荣誉，宠幸。⑨辱：侮辱、羞辱。⑩谷：深谷、峡谷，喻胸怀广阔。⑪朴：朴素。指淳朴的原始状态。⑫器：器物。指万事万物。⑬官长：百官的首长，领导者、管理者。⑭大制不割：制，制作器物，引申为政治；割，割裂。此句意为：完整的政治是不割裂的。

译文

深知什么是雄强，却安守雌柔的地位，甘愿做天下的溪涧。甘愿做天下的溪涧，永恒的德行就不会离失，恢复到婴儿般单纯的状态。深知什么是明亮，却安于暗昧的地位，甘愿做天下的模式。甘愿做天下的模式，永恒的德行不相差失，恢复到不可穷极的真理。深知什么是荣耀，却安守卑辱的地位，甘愿做天下的川谷。甘愿做天下的川谷，永恒的德行才得以充足，恢复到自然本初的素朴纯真状态。朴素本初的东西经制作而成器物，有道的人沿用真朴，则为百官之长，所以完善的政治是不可分割的。

评析

“朴”、“婴儿”、“雌”等可以说是老子哲学思想上的重要概念。“朴”，一般可以解释为素朴、纯真、自然、本初、纯正等意，是老子对他关于社会理想及个人素质的最一般的表述。“婴儿”，其实也是“朴”这个概念的形象解说，只有婴儿才不被世俗的功利宠辱所困扰，好像未知啼笑一般，无私无欲，淳朴无邪。老子明确反对用仁、义、礼、智、信这些儒家的规范约束人，塑造人，反对用这些说教扭曲人的本性，这就涉及老子所说的“复归”这个概念，即不要按照圣贤所制定的清规戒律去束缚人们，而应当让人们返回到自然素朴状态，即所谓“返璞归真”。在本章里，老子还主张用柔弱、退守的原则来保身处世，并要求“圣人”也应以此作为治国安民的原则。守雌守辱、为谷为溪的思想，自然不能理解为退缩或者逃避，而是含有主宰性在里面，不仅守雌，而且知雄，这实在是告诫人们要居于最恰切、最妥当的地位，面对社会纷乱争斗的场面。陈鼓应说，“守雌”含有持静、处后、守柔的意思，同时也含有内收、凝敛、含藏的意义。

道可道



老子说：“知其雄，守其雌”。《易经》亦提倡天尊地卑的思想，这

些说明易和道有相通之处，诸如此类的联系，在《道理经》和《易经》中所在多有，非止一处，这里主要还是说道。关于道，有许许多多的说法。它的本意是指道路，由道路引申为“理”。理是什么呢？用一句通俗的说法，叫“大路朝天，各走一边”，这也是一种类理，这是同道者的理（规则）。大家都讲这个理，也就通了，一旦通了也就得道了，这都是引申而来的。在《易经》和《道德经》、《论语》、《尚书》……这些古代经典里面，反复出现“道”字，《易经》里面有道、德，但道和德没有连起来用，老子专门论述道和德，全书分为：“道”篇，“德”篇。道字在许多经典里面，含义是多种多样的，也是丰富多彩的，有道路、方法、本性、精神、道理、理念、规律、神，等等。有的把“道”称之为宇宙的本体。这些抽象的概念，讲到“为学”的时候好像是一种戏语；讲到道时我们必须规规矩矩来讲，不要去戏说。因为是“道”嘛，你随便说的话，我们的老祖宗会棒喝我们的。

这里首先讲这个“道路”。实际上“道路”的“道”是从甲骨文的字形上分别的，前面已经讲了。以后引用到“天道”、“地道”，其实它的本意，并不是讲“道理”，不是理，本身它就是讲“道路”的“道”。我们如果追根寻源的话，那话又长了，我们这里只是简略地说一下。

第二十九章

本章可以看做老子论“无为”之治，对于“有为”之政所提出的警告，即“有为”必然招致失败，“有为”就是以自己的主观意志去做违背客观规律的事，或者把天下据为己有。事实上，老子所讲的“无为”，并不是无所作为，也不是在客观现实面前无能为力。他在这里说，如果以强力而有所作为或以暴力统治人民，都将是自取灭亡，世间无论人或物，都有各自的秉性，其间的差异性和特殊性是客观存在的，不要以自己的主张意志强加于人而采取某些强制措施。理想的统治者往往能够顺任自然、不强制、不苛求，因势利导，遵循客观规律。

【原文】

将欲取^①天下而为^②之，吾见其不得已^③。天下神器^④，不可为也，不可执也^⑤。为者败之，执者失之。是以圣人无为^⑥，故无败；无执，故无失。夫^⑦物^⑧，或行或随^⑨，或觑或吹^⑩，或强或羸^⑪，或载或隳^⑫。是以圣人去甚，去奢，去泰^⑬。

注释

①取：夺取。②为：治理。③不得已：达不到、得不到。④天下神器：天下，指天下人。神器，神圣的物。⑤执：掌握、执掌。⑥无为：顺应自然而不强制。⑦夫：一本作“故”。⑧物：指人，也指一切事物。⑨随：跟随、顺从。⑩觑：轻声和缓地吐气。吹：急吐气。⑪羸：羸弱、虚弱。⑫或载或隳：载，安稳。隳，危险。⑬泰：极、太。

译文

想要夺取天下，去治理它，我看他不能够达到目的。天下的人民是神圣的，不能够违背他们的意愿和本性而加以统治，否则用强力统治天下，就一定会失败；强力把持天下，就一定会失去天下。因此，圣人不妄为，所以不会失败；不把持，所以不会被抛弃。世人秉性不一，有前行有后随，有轻嘘有急吹，有的刚强，有的羸弱；有的安居，有的危殆。因此，圣人要除去那种极端、奢侈的、过度的措施法度。

评析

在《道德经》里，老子多处谈到统治者应行“无为”之治。他极力宣传“无为”的政治思想，主张一切都要顺应自然，因应物性，希望那些得“道”的统治者治国安民，做任何事情都不要走极端，不要存奢望，不

要好大喜功。

道可道

《老子》中最著名的一句名言是：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“道生之，德畜之，物形之，势成之……”这说明“道”有一个特别的功能，也是玄牝或万物之母的独特禀赋。人类的繁衍离不开玄牝，其为万物之母，道也是万物之母。老子讲“道生一，一生二，二生三，三生万物”，道就是一个创生的概念。他的意思是说，人类、万物都是按照自然规律而生的，“道”就是规律。

“道”还有水的禀性，老子说：“上善若水”，最大的善就像水的特性那样。水有哪些特性呢？它的特性永远是向下的，表示谦卑，不为天下先。正因为如此，所以它力大无比，所向披靡，什么东西也挡不住。它的向下又是一种谦恭，越谦恭越受人敬仰，就更显出有力量。另外水是柔的，任何一种容器都能容它，它的韧性特别强，适应性特别强。

关于水的适应性，我觉得人要效法天的话，那么也要效法水，效法它的适应性。

第三十章

历来在解释《道德经》的学者中，有一派认为《道德经》是一部兵书。究竟它是不是一部兵书，这个问题在本章评析中再作论述，但老子具有反战思想则是无疑的。春秋战国时代，社会动荡不安，大小战争此起彼伏，使国家遭到破坏，给老百姓的生活造成灾难。老子反对战争，符合人民的利益和愿望。在本章里，老子认为战争是人类最愚昧、最残酷的行为，“师之所处，荆棘生焉”、“大军之后，必有凶年”，揭示了战争给人们带来的严重后果。老子主张反战的思想，无论在当时还是后世，都有其积极的意义。

【原文】

以道佐人主者，不以兵强天下。其事好还^①。师之所处，荆棘生焉。大军之后，必有凶年^②。善有果^③而已，不敢^④以取强^⑤。果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄，果而不得已，果而勿强。物壮^⑥则老，是谓不道^⑦。不道早已^⑧。

注释

①其事好还：用兵这件事一定能得到还报。还：还报、报应。②凶年：荒年、灾年。③善有果：果，成功之意。指达到获胜的目的。④不敢：帛书本为“毋”。⑤取强：逞强、好胜。⑥物壮：强壮、强硬。⑦不道：不合于“道”。⑧早已：早死、很快完结。

译文

依照“道”的原则辅佐君主的人，不以兵力逞强于天下。穷兵黩武这种事必然会得到报应。军队所到的地方，荆棘横生，大战之后，一定会出现荒年。善于用兵的人，只要达到用兵的目的也就可以了，并不以兵力强大而逞强好斗。达到目的了却不自我矜持，达到目的了也不去夸耀骄傲，达到目的了也不要自以为是，达到目的却出于不得已，达到目的却不逞强。事物过于强大就会走向衰朽，这就说明它不符合于“道”，不符合于“道”的，就会很快死亡。

评析

在《道德经》的这一章和下一章里老子都讲到用兵的问题。但必须重申，《道德经》主要是一部哲学著作而不是兵书，它论兵是从哲学的

角度，而不是军事学的角度。讲到许多哲学问题时，也涉及军事，因为哲学与军事虽非属于同一学科，但有许多内在相通之处。它着重讲战乱给人们带来的严重后果，这是从反对战争这一角度出发的。因为战争是人类最残酷最愚昧的行为。本章中所讲“师之所在，荆棘生焉”、“大军之后，必有凶年”，就是讲战争给人们带来的灾难。

唐代王真《道德真经论兵要义述》说，“五千之言”，八十一章，“未尝有一章不属意于兵也”。明末王夫之也认为《道德经》可为“言兵者师之”。近人章太炎说，《道德经》一书概括了古代兵书的要旨。他指出，“老聃为柱下史，多识故事，约《金版》、《六韬》之旨，著五千言，以为后世阴谋者法”。当代学者张松如认为，八十一章中直接谈兵的，本章、下章及六十九章，共三章而已。讲哲理偶以兵事取喻者不及十章。所以《道德经》不是兵书，例如从军事学角度讲，它无论如何也不能与《孙子兵法》相提并论。在春秋战国时代，战争是社会生活中的重要内容，哲学家、思想家们对这些社会实际问题并不会熟视无睹。他们从这些战争的过程中，观察到某些带有哲理性的问题，并上升到哲学高度加以分析研究，寻找到包括战争在内的一般事物发展变化的规律，如“物壮则老”等，这无疑具有普遍的启示价值。

道可道

本章从“道”入手，揭示了战争给人们带来的严重灾难，体现了老子反对战争的思想。“以道佐人主者，不以兵强天下。其事好还。”其实也是强调为政的底线问题，要以“道”作为最基本的出发点。

我再回到“为道”这个词上来看：这个“为”实际上就是求道、修道的意思。难道我们每个人没有自己的道吗？还要去求，向何处求？还要去修，向何处修呢？我们既然要去为道，就要搞清楚“道”的意思，我们必须多问几个“为什么”，不然我们就不知怎么“为”，问题都没搞清楚怎么去为道、学道？怎么去修道？这个“道”，应该从它的本意“道路”上来发挥，去推想怎么去为，怎么去求，怎么去修，怎样才能得，必须从它的本意“道路”上去开拓，去找它的根。

怎么找呢？每个人都有自己的道路，每一个人所走的道路都是不相同的。有这么一句话：“一个人不能两次跳入同一条河里”。为什么呢？我刚刚跳进这条河，马上起来以后，擦擦身子，活动活动，又跳进这条河，这还是同一条河吗？不是，哲学家的思辨认为，这条河已经起变化了，你上岸的时候水和泥沙都在不断地流淌，时间也在流逝，地球运转

的轨道也在移动，只是你凭肉眼感觉不到罢了。所以说，你跳的不是刚才那条河了。这就是一种思辨。河是在变化，水是在流淌，河底的沙也在变化，时时刻刻、分分秒秒都在变化，是“道可道，非常道”，没有恒常不变的事物，道就是这个意思。



我们寻找这个道，打个比喻，我们每一个人要想走正道的话，这个道必须有两条线，两条线的中间才是道，两条线是什么呢？这边一条是道德，另一条是法律，这两条中间才是你能任意驰骋的道，你只有走这条道才合于理，你才能走得通。而两条纵线中间又有横线，人生中间有许许多多的横线，这就是人生旅途中的阶段。每一个阶段都有个底线，各个时期该怎么作为，在非常困难的时候，要守住一个“安贫乐道”；在很得意的时候要守住“居上位而不骄”；在忧烦时，要守住“在下位而不忧”……我们要不断把握自己的底线，随着时代的发展，你的人生不断往前，那就得不断地把握底线。有了这些底线，你的步子才能迈得稳，才不会偏离。这就像生活社区里的汽车限速带，横在那里，其作用就是限制汽车的速度，防止车子在里面横冲直撞，招惹是非，影响别人的安全，就是这个意思。人生道路中间的这些底线以及两边的两条纵线，必须自己把握好；如果偏离的话，到那时就后悔莫及了。所以我认为“为道”就是这种基本的东西，为人的守则，守住为人的基本规则，走好脚下每一步。

第三十一章

这一章仍是讲战争之道，是上一章的继续和发挥。上一章着重从后果讲，这一章以古代的礼仪来比喻。按中国古代的礼仪看，主居右，客居左，所以居左有谦让的意思，“君子居则贵左，用兵则贵右”。老子认为，兵器虽然是不祥的东西，但作为君子，在迫不得已之时，也要用战争的方式达到自己的目的，只是在获取胜利时不要以兵力逞强，不要随意地使用兵力杀人。相反，对于在战争中死去的人，还要真心表示哀伤痛心，并且以丧礼妥善安置死者。

【原文】

夫兵者^①，不祥之器，物或恶之^②，故有道者不处。君子居则贵左^③，用兵则贵右。兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡^④为上，胜而不美，而美之者，是乐杀人。夫乐杀人者，则不可得志于天下矣。吉事尚左，凶事尚右。偏将军居左，上将军居右，言以丧礼处之。杀人之众，以悲哀^⑤泣之^⑥，战胜以丧礼处之。

注释

①夫兵者：一本作“夫佳兵者”。兵者，指兵器。夫，作为发语词。②物或恶之：物，指人。意为人所厌恶、憎恶的东西。③贵左：古人以左为阳，以右为阴。阳生而阴杀。尚左、尚右、居左、居右都是古人的礼仪。④恬淡：安静、沉着。⑤悲哀：一本作哀悲。⑥泣之：哭泣追悼。

译文

兵器啊，是不祥的东西，人们都厌恶它，所以有“道”的人不使用它。君子平时居处就以左边为贵，而用兵打仗时就以右边为贵。兵器这个不祥的东西，不是君子所使用的东西，万不得已而使用它，最好淡然处之，胜利了也不要自鸣得意，如果自以为了不起，那就是喜欢杀人。凡是喜欢杀人的人，就不可能得志于天下。吉庆的事情以左边为上，凶丧的事情以右方为上。偏将军居于左边，上将军居于右边，这就是说要以丧礼仪式来处理用兵打仗的事情。战争中杀人众多，要悲伤哭泣去追悼，打了胜仗，也要以丧礼的仪式去对待战死的人。

评析

战争会给人类带来巨大的灾祸，这是人所共知的。任继愈认为《道

德经》“也是反对战争的”。因为在这一章里，老子说“兵者不祥之器，非君子之器”，这里显然没有主战用兵的意思。但是，老子同时又说，对于战争“不得已而用之”，这表明老子在诅咒战争的同时，也还是承认了在“不得已”时还是要采用的。在春秋战国时代，战争是普遍的，国与国之间相互攻伐，战争规模日益扩大，动辄数万、数十万的兵力投入战争之中，伤亡极其惨重，而在战争期间受危害最大的，则是普通老百姓。每逢战争，人们扶老携幼、离乡背井四处逃亡，严重破坏社会正常的生产，也造成社会秩序的动荡不安，战争的确是带来灾难的东西。所谓君子迫不得已而使用战争的手段，是为了除暴救民，舍此别无其他目的。即使如此，用兵者也应当“恬淡为止”，战胜了也不要得意扬扬，自以为是，否则就是喜欢用武杀人。这句话是对那些喜欢穷兵黩武的人们的警告。所以，我们认为《道德经》不是兵书，不是研究战争问题的，尤其不是为用兵者出谋划策的。老子谈论战争问题，目的在于反对战争。

道可道

许多研究者认为本章体现出老子的反战思想。说老子反战，那是不错的，因为战争是与他的思想背道而驰的。老子在上一章讲道：“以道佐人主者，不以兵强天下。”他说：“师之处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年。”在本章则说：“夫兵者，不祥之器，不得已而用之。”战争，是超过了“度”的事，万事一旦超过了“度”，就是不“道”，就会提早终止，就不能够长久。“为”“事”须保有“事”之“为”的可能性，永远保有这“为”的可能性，“事”则不败，“事”则能够长久。

上一章谈到，事物得其所应得之结果，就应适可而止，所谓“善者果而已”。本章谈到战争，老子认为“兵者，不祥之器”，这种“不祥之器”，当然要慎用。不是不用，是“不得已”时才用。老子对战争也并不一概否定，它既然存在，就有它不得已而存在的理由。老子此时关注的不是战争的有无，而是关注如何对待战争。战争的“胜”，是“战”的结果，“胜而不美”，是一种对待的态度；胜而美之，又是另外一种对待的态度，老子取前者。胜而美之，必乐于战，就是乐于杀人，这就过分、就失度，从终极意义上说，就不能长久得志于天下。本章重点在“胜而不美”一句，这不是寻常人的态度。战胜而欢呼，这是常情，但对待“战”之“胜”，过于得意，则骄，则把“胜”当“胜”，当作一件非常了不得的事情。这就是过了头，就会把这件了不得的事情当一种“资本”，去“居”，去“恃”，去“执”，去躺在上面回忆这“功”，沉迷于这“功”，就

不思进取，就没有了再“为”的可能性，因为没有给再“为”留下“余地”。老子在这里用“美，必乐之”，“乐之者，乐杀人也”、“乐杀人者，不可以得志于天下”来说因“美”而失去了长久地“得志于天下”。

“杀人众多”一段，是申说上两段的“不得已而用之”与“胜而不美”。“杀人众多”两句是说战争是因为不得已，而“杀”不是喜欢杀，不是把杀人当作一件美事。“战胜者”二句是说即便胜利了也不必、不应把它看作什么了不起的美事去欢呼雀跃，胜利者面对胜利，应该怀着像参加葬礼时的心情而不是像参加庆典那样。古代出兵打仗，如《淮南子·兵略训》云：“设明衣也，凿凶门而出。(凶门，北门也。将军之出，以丧礼处之，以其必死也。)”及战胜而返，“放旗以入斧钺，报毕于君曰：‘军无后治。’乃绮素辟舍，请罪于君。君曰‘赦之！退，斋服。大胜三年返舍，(注：大胜敌者，还三年，乃返故舍也。)中胜二年，下胜期年。”这是说，越是大胜，越要晚回故舍，此如丧礼者然。这样的习俗，则或是避舍以除杀气，为不扰活人也。同时，也是从心里将“战争放下”，不以“胜”为胜，这样才可以重新开始新的生活。老子在此似用当时的习俗与礼数来论留有余地，以拉开“人”与“战”、“胜”的距离，来保有其他“为”的“可能”。

第三十二章

这一章讲了“无名”、“有名”、“知止”，“无名”、“有名”不是第一章中以“无”名、以“有”名的“无”和“有”的概念。“无名”指完全做到了不自见、不自是、不自伐、不自矜，所以称之为“朴”。所以，本章表达了老子的“无为”的政治思想，认为侯王若能依照“道”的法则治天下，顺应自然，那样，百姓们将会自动地服从于他。老子用“朴”来形容“道”的原始“无名”的状态，这种原始质朴的“道”，向下落实使万物兴作，于是各种名称就产生了。立制度、定名分、设官职，不可过分，要适可而止，这样就不会纷扰多事。老子认为，“名”是人类社会引起争端的重要根源。

【原文】

道常无名，朴^①。虽小^②，天下莫能臣^③。侯王若能守之，万物将自宾^④。天地相合，以降甘露，民莫之令而自均^⑤。始制有名^⑥，名亦既有，夫亦将知止，知止可以不殆^⑦。譬道之在天下，犹川谷之于江海^⑧。

注释

①无名、朴：这是指“道”的特征。②小：用以形容“道”是隐而不可见的。③莫能臣：臣，使之服从。这里是说没有人能臣服它。④自宾：自将宾服于“道”。⑤自均：自然均匀。⑥始制有名：万物兴作，于是产生了各种名称。⑦可以不殆：不殆，没有危险。⑧犹川谷之于江海：之于，流入。

译文

“道”永远是无名而质朴的，它虽然很小不可见，天下没有谁能使它服从自己。侯王如果能够依照“道”的原则治理天下，百姓们将会自然地归从于它。天地间阴阳之气相合，就会降下甘露，人们不必指使它而会自然均匀。万物兴作，于是产生了各种名称。名分既然有了，就要有所制约，适可而止，知道制约、适可而止，就没有什么危险了。“道”存在于天下，就像江海，一切河川溪水都归流于它，使万物自然宾服。

评析

任继愈认为：“老子的哲学，无论在世界观方面或在辩证法方面，都具有这种素朴的、直观的特点，老子的书中也是用直观来说明自然现象的普遍联系的。老子对世界的本原，说‘无以名之，字之曰道，强名

之曰大’，又把道叫作‘朴’（道常无名，朴，虽小，天下莫能臣）。有时把道叫作‘无名’（一章，‘无名，天下之始’。三十二章，‘道常无名’。三十七章，‘……镇之以无名之朴’。四十一章，‘道隐无名’）。从这些例子可以证明老子书中的道，实在是浑然一体‘无’名或‘朴’。把老子的道看作纯精神的客观实在为绝对理念，与老子的原意不合。”我们知道，《道德经》里所讲的“道”，就是指物质世界的实体及其变化的原因和规律。“道”是永恒的，既如无名之朴，是极幽微的；而且还适用于新旧转化运动的客观规律。张松如说，老子的所谓“道”，只是由思维形式表述的一些东西，并不直接适用于对待客观现实的事物和现象。但是从另一方面看，“道”又是具有最大共性的“无名”、“朴”，并且还适用于新旧转化的客观规律，在整个“大、逝、远、反”的进程中，它的存在是具有本质和现象、形式和内容、可能和现实，以及动静、因果等等关系性的辩证范畴。



道可道

“道”的特征是无名而质朴，“虽小，天下莫能臣。”由此得到启发，在为人处事上，若遵循“道”的特征，能够处之以“无为”，则是一种高境

界的处事良方。这里的“无为”不是无所作为，如果认为是无所作为，那是消极的，所以有人认为老子的东西是消极的。其实这是天大的冤枉，老子当初出关的时候能够留下这篇《道德经》，这五千多言浓缩的精华就是“无为”，“无所不为”。由此又可引申为“无得而无所不得”、“无求而无所不求”，这多好啊！

第三十三章

本章讲个人修养与自我设计的问题，主张人们要丰富自己精神生活的一系列观点。在老子看来，“知人”、“胜人”十分重要，但是“自知”、“自胜”更加重要。本章与第九章、十章、十五章、二十章的写法比较类似，侧重于探讨人生哲理。老子在本章，全部用正面直言的文字，与前面几章不同。他认为，一个人倘若能省视自己、坚定自己的生活信念，并且切实推行，就能够保持旺盛的生命力和饱满的精神风貌。

【原文】

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强^①。知足者富。强行^②者有志。不失其所者久。死而不亡^③者寿。

注释

①强：刚强、果决。②强行：坚持不懈、持之以恒。③死而不亡：身虽死而“道”犹存。

译文

能了解、认识别人叫做智慧，能认识、了解自己才算聪明。能战胜别人是有力的，能战胜自己才算刚强。知道满足的人才是富有的人。坚持力行、努力不懈的就是有志。不离失本分的人就能长久不衰，身虽死而“道”仍存的，才算真正的长寿。

评析

中国有一句话，叫“人贵有自知之明”。这句话的最早表述者，就是老子。“自知者明”，就是说能清醒地认识自己、对待自己，这才是最聪明的，最难能可贵的。任继愈说，这一章“宣传了一系列消极、保守、反省的精神修养观点”，“还宣传精神胜利法，说什么死而不亡是长寿，这些都是唯心主义的思想。”对于这种观点，有学者表示不同意，例如张松如认为，老子所说的这种观点“为什么是唯心主义呢，难道‘死而不亡’是‘有鬼论’吗？”他认为，这是见仁见智，人各有心。他认为个人的精神修养，可以使人具有智、明、力、强、富、志、久、寿这些品格和素质，这些都具有积极的意义。老子极力宣传“死而不亡”，这是他一贯的思想主张，体现“无为”的思想主旨。“死而不亡”并不是在宣传“有鬼论”，不是在宣扬“灵魂不灭”，而是说，人的身体虽然消失了，但人的

精神是不朽的，这当然可以算作长寿了。

清末民初对《道德经》也有研究的著名学者梁启超曾说，人的肉体寿命不过区区数十载，人不可能长生不老，但人的精神则可以永垂不朽，因为他的肉体虽然消失了，而他的学说、他的思想、他的精神却会长期影响当代及后代的人们，从这个意义上讲，人完全可以做到“死而不亡”。梁启超的这种观点，应该讲主要所受的不是佛学的影响，而是受到老子思想的影响。

道可道

本章从“知人”“自知”讲起，最后落到“死而不亡者寿”。从根本上也是符合“道”之“无为而无不为”的道理的。

我们来看看《易经》。《易经》里面也没有讲是什么、不是什么，而是讲天、地、雷、风、水、火、山、泽，就讲这八种自然现象，而且用一个“阳爻”、一个“阴爻”两种非常简单的符号，这样不断地去变化。因为它没有给你什么概念的东西，就这样无穷地变化。说它是哲学的，它就有哲学的道理；讲它是科学的，又有科学的道理；讲它是艺术的，它就是一门艺术，它有艺术的形象思维。有人说，《易经》是一个很大的载体，包罗万象，什么都可以装。为什么这样说呢？因为它是无为呀，它只有一个阳爻、一个阴爻，让你去变化，怎么变化都行。这就是无为而无不为的道理。

第三十四章

这一章说明“道”的作用，这是老子在《道德经》中再次谈到“道”的问题。他认为，“道”生长万物，养育万物，使万物各得所需，而“道”又不主宰万物，完全顺任自然。这些观点，老子在前面某些章节中已经作过论述。这一章讲“道”可以名为“小”，也可名为“大”，虽然没有明确指出“圣人”、“侯王”，实际是在期望统治者应该像“道”那样起“朴”的作用。此章内容从另一角度看，又是在谈作为“圣”、“侯王”所应该具备的素质。

【原文】

大道兮^①，其可左右。万物恃之以生而不辞^②，功成而不有^③。衣被^④万物而不为主^⑤，可名于“小”^⑥；万物归焉而不为主，可名为“大”^⑦。以其终不自为大，故能成其大。

注释

①汜：同泛，广泛或泛滥。②不辞：不推辞、不辞让。③不有：不自以为有功。④衣被：意为覆盖。⑤不为主：不自以为主宰。⑥小：渺小。⑦大：伟大。

译文

大道广泛流行，左右上下无所不到。万物依赖它生长而不推辞，完成了功业，办妥了事业，而不占有名誉。它养育万物而不自以为主，可以称它为“小”；万物归附而不自以为主宰，可以称它为“大”。正因为它不自以为伟大，所以才能成就它的伟大、完成它的伟大。

评析

在学术界，关于老子的“道”的属性，有几种不同观点，最典型的主要是唯物论和唯心论两种截然对立的观点。持“唯心论”观点的学者认为“老子的‘道’是一个超时空的无差别的绝对静止的精神本体”。对此，张松如认为，“我们不这样看。‘大道汜兮，其可左右’，怎么能是‘绝对静止的精神本体’呢？而且，就它养育万物，而不自以为是主宰这方面看，‘则恒无欲也，可名于小’；就万物归附它，而不知道谁是主宰这方面看，‘则恒无名也，可名为大’。无欲、无名、可小、可大，这个‘道’又怎么能是‘超时空的无差别’呢？”许多学者认为，“道”作为抽象概念，它既不表现物质现实事物的本身，也不能离开形式推论或理论假

设的思想，它只是由思维形式表述的一些东西，并不直接适用于对待客观现实的事物和现象。我们同意张松如的观点，“道”是一个物质性的概念，它虽然是耳、目、触、嗅诸感觉器官都不能感受到的，但它却实实在在地存在于自然界，而不是仅凭人们的主观臆想存在的精神性概念。这一点是我们准确理解《道德经》中有关“道”的问题的关键所在。此外，老子在本章里发挥的“不辞”、“不有”、“不为主”的精神，可以消解占有欲、支配欲，从“衣被万物”中，使人们感受到爱与温暖的氛围。

道可道

大“道”波涛汹涌，无边无际，无所不全。万物全部依恃它而为生命，它从来也不推辞。万物万类成功了，它也不认为是它的功劳。它无所不至地抚养着万物，任万物并作，但绝不做万物的主宰，可以称它是“小”吧！万物都主动依附于它，它也不认为它是主宰，可以称它博大吧！正是由于它不自以为自己伟大，所以才能成就真正的伟大。

我们人类不可能学到“道”的伟大，这种伟大只能是属于“道”本身。过去许多研究者讲到这一章，大半是向人宣传“不自私”、“大公无私”之类的道德，希望人们都能具有“道”这样的品质。他们未曾想过，一旦一切人类都完全具有了“道”的这些品质，“道”本身的伟大不是不存在了吗？我们人类完全不必去纠正我们的行为，并使之与“道”的品质相同，那是办不到的。老子这一章并没有强调人类该学“道”的什么，只是要告诉人们万物生于它，而归于它。这是不可违背的“道”的规律，不需要你去作特别的努力，以至有意识地去与“道”同。需要的只是你要明白，你一切本来都与“道”合，你的一切行为莫过是“道”的行为。如果真要有所追求，我们每个人有什么？我看，只有一个“知”，是属于你个人的。

第三十五章

这一章，述说了“道”的作用和影响，但本章和上一章，都不完全是前面各章论“道”的重复，而是隐寓着言外之意。“道”的作用和影响不可低估，它可以使天下的人们都向它投靠而不相妨害，过上和平安宁的生活。因而可以这样说，本章实为“道”的颂歌。在《道德经》中，“道”已经被多次论及，但从来没有重复，而是层层深入、逐渐展开，使人切实感受“道”的伟大力量。

【原文】

执大象^①，天下往。往而不害，安平泰^②。乐与饵^③，过客止。道之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不足既^④。

注释

①大象：大道。②安平泰：安，乃、则、于是。平和、安宁的意思。③乐与饵：音乐和美食。④既：尽的意思。

译文

谁掌握了那伟大的“道”，普天下的人们便都来向他投靠。向往、投靠他而不互相妨害，于是大家就和平而安泰、宁静。音乐和美好的食物，使过路的人都为之停步，用言语来表述大道，是平淡而无味的，看它，看也看不见，听它，听也听不见，而它的作用，却是无穷无尽的，无限制的。

评析

“乐与饵”指流行的仁义礼法之治，“过客”指一般的执政者，但还不是指最高统治者。老子在本章里警戒那些执政的官员们不要沉湎于声色美食之中，应该归附于自然质朴的大道，才能保持社会的安定与发展。统治集团纵情声色，不理政事，这是在春秋末年带有普遍性的现象。诸侯国之间的战争，使人民群众遭受严重的痛苦。而在日常生活中，统治者荒于朝政，根本不关心人民群众的死活。老子对于当时这种状况极为清楚，他这章里所说的话，表明他为老百姓的安危生存而忧虑的历史责任感。

道可道

“大象”没有自己的私欲，它所行的一切，只有一个目的：令一切众生“知常曰明”，令一切生命皆能体识“自然”，即自己的本来面目。除此之外，“道”无所求。人类则不一样，因被“美之为美”的知见怪圈所害，总是会自行立出无数的目的，这也并不可怕，只要知道在我们的私见目的中，本来包含着“道”的最后目的，二者不绝对相悖就可以了。这个道理明白了，只要在具体事件中做到“好好色”、“恶恶臭”而“不自欺”，本身就是见“道”。这便是“执”字的本义。

“执大象”一句明显是和上章紧密相连的。第三十四章讲的便是大象，即“道”之象。这以后的文字至“用之不足既”，明显是话未说完便接上了第三十六章的“将欲歛之，必固张之”等句。这一章的最后一句，“国之利器，不可以示人”应是属于第三十七章的首句，与“侯王若能守，万物将自化”正好接应住了。



第三十六章

这章主要描述了老子的辩证法思想。本章谈到若干对矛盾双方互相转化的问题。例如，“兴废”、“取与”等都可以说是运动变化的规律，同时以自然界的辩证法比喻社会现象，以引起人们的警觉注意。这种观点贯穿于《道德经》全书。

【原文】

将欲歛之^①，必固张之^②；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固举之；将欲取之^③，必固与之^④。是谓“微明”^⑤。柔弱胜刚强。鱼不可脱于渊^⑥，国之利器不可以示人。

注释

①歛：敛，合。②固：暂且。③取：一本作“夺”。④与：给，同“予”字。⑤微明：隐微而显明。⑥脱：离开、脱离。

译文

想要收敛它，必先扩张它；想要削弱它，必先加强它；想要废去它，必先抬举它；想要夺取它，必先给予它。这就叫作虽然微妙而又显明。柔弱战胜刚强。鱼的生存不可以脱离池渊，国家的刑法政教不可以向人炫耀。

评析

从这一章的内容看，主要讲了事物的两重性和矛盾转化辩证关系，同时以自然界的辩证法比喻社会现象，引起某些人的警觉注意。事物在其发展过程中，都会走到某一个极限，此时，它必然会向相反的方向变化。本章的前八句是老子对于事态发展的具体分析，贯穿了老子所谓“物极必反”的辩证法思想。在以上所讲“歛”与“张”、“弱”与“强”、“废”与“兴”、“取”与“与”这四对矛盾的对立统一体中，老子宁可居于柔弱的一面。在对于人与物做了深入而普遍的观察研究之后，他认识到，柔弱的东西里面蕴涵着内敛，往往富于韧性，生命力旺盛，发展的余地极大。相反，看起来似乎强大刚强的东西，由于它的显扬外露，往往失去发展的前景，因而不能持久。在柔弱与刚强的对立之中，老子断言柔弱的呈现胜于刚强的外表。

道可道

本章老子大讲辩论关系，实则是老子对于“道”的深刻体悟，功夫与修为的统一，是达到无为之境的捷径。无论是什么修行，功夫必须打成一片，才能称之为“功夫”。道家讲的无为，佛教讲的修行，艺术家所练的书法、绘画、乐器，体育明星怎样练他的体育项目，这都是一种修行功夫，这种功夫必须打成一片，能够贯彻始终，这样才能说是达到了一种“无为”境界。

下围棋的运动员，他有状态好的时候和状态不好的时候，在状态好的时候他怎么下怎么赢，状态不好的时候怎么下都很难击败对方。这就是他没有达到那种“无为”境界。说明他“为学”、“为道”的境界的功夫不能打成一片，不能持守永恒。这就是功夫的问题。无为阶段，功夫要相当的深厚，要有非常深厚的功底。

第三十七章

本章是《道德经》中“道经”的最后一章，老子把第一章提出的“道”的概念，落实到他理想的社会和政治——自然无为。在老子看来，统治者能依照“道”的法则来为政，顺任自然，不妄加干涉，百姓们将会自由自在，自我发展。在二十五章提到“道法自然”，自然是无为的，所以“道”也无为。“静”、“朴”、“不欲”都是无为的内涵。统治者如果可以依照“道”的法则为政，不危害百姓，不胡作非为，老百姓就不会滋生更多的贪欲，他们的生活就会自然、平静。

【原文】

道常无为而无不为^①。侯王若能守之^②，万物将自化^③。化而欲作^④，吾将镇之以无名之朴^⑤。镇之以无名之朴，夫将不欲^⑥。不欲以静，天下将自正。

注释

①无为而无不为：“无为”是指顺其自然，不妄为。“无不为”是说没有一件事是它所不能为的。②守之：守道。之，指道。③自化：自我化育、自生自长。④欲：指贪欲。⑤无名之朴：“无名”指“道”。“朴”形容“道”的真朴。⑥不欲：一本作“无欲”。

译文

道永远是顺任自然而无所作为的，却又没有什么事情不是它所作为的。侯王如果能按照“道”的原则为政治民，万事万物就会自我化育、自生自灭而得以充分发展。自生自长而产生贪欲时，我就要用“道”的真朴来镇住它。用“道”的真朴来镇服它，就不会产生贪欲之心了，万事万物没有贪欲之心了，天下便自然而然达到稳定、安宁。

评析

“无为”的思想在老子《道德经》中多次阐述、解释。本章开头第一句即是“道常无为而无不为”。老子的道不同于任何宗教的神，神是有意志的、有目的的，而“道”则是非人格化的，它创造万物，但又不主宰万物，顺任自然万物的繁衍、发展、淘汰、新生，所以“无为”实际上是不妄为、不强为。这样做的结果，当然是无不为了。第二句便引入人类社会，谈到“道”的法则在人类社会的运用。老子根据自然界的“道常无为

而无不为”，要求“侯王若能守之”，即在社会政治方面，也要按照“无为而无不为”的法则来实行，从而导引出“化而欲作，吾将镇之以无名之朴”的结论。老子认为，理想的执政者，只要恪守“道”的原则，就会达到“天下将自定”这样的理想社会。这里所说的“镇”，有人解释为“镇压”，并据此认为老子在这章的说明中露出了暴力镇压人民的面目：谁要敢一闹事，那就要严厉加以镇压。这种解释，我们感到有悖于老子的原意，“镇”应当是“镇服”、“镇定”，绝非是武力手段的“镇压”。由此，我们也认为，老子并不是代表奴隶主统治阶级的要求，而是从人类社会发 展进步的角度考虑问题，并不是仅仅代表某一个阶级或阶层的利益和意愿。这表现出老子内心深沉的历史责任感，因而这是进步的、积极的。

道可道

老子在“道德”二字上大做文章，强调“无为而无不为”，强调“为道日进，为学日损”。道在老子眼中是博大无垠的，修道之人不应单纯地恪守章句，而应“不日进，必日退”。日，是指每一天，朝朝暮暮。我们都生活在每一天里，但对每一天的意义并非都能通晓，平时忽视的往往是每一天。而对前天和昨天，或者是一种背叛和忘却，或者是一种迷惑和执著；对今天不是无所谓，就是觉得很累；而对明天和后天不是茫然，就是依托或是一种等待。所以有人说“不要迷恋昨天，不要虚度今天，更不要等待明天”。

古人曰：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。”如果什么事都等到明天去做，那就一事无成了。所以每一天对每一个人的人生来说，不可小视。有句有名的谚语说“日半生，夜半生”，就是说人生之旅，白天一半，晚上半。如果虚度了每一天的白天，就等于虚度了一生的光阴，因为另一半是用来睡大觉的。许多美梦都是骗你的，当醒过来时，你还是要向自己要饭吃。



德经

第三十八章

这一章是《德经》的开头。《道德经》上篇以“道”开始，所以叫做《道经》；下篇以“德”字开始，所以叫《德经》。本章在《道德经》里比较难于理解。老子认为，“道”的属性表现为“德”，凡是符合于“道”的行为就是“有德”，反之，则是“失德”。“道”与“德”不可分离，但又有区别。因为“德”有上下之分，“上德”完全合乎“道”的精神。“德”是“道”在人世间的体现，“道”是客观规律，而“德”是指人类认识并按客观规律办事。人们把“道”运用于人类社会产生的功能，就是“德”。

【原文】

上德不德^①，是以有德；下德不失德^②，是以无德^③。上德无为而无以为^④；下德无为而有以为^⑤。上仁为之而无以为；上义为之而有以为。上礼为之而莫之应，则攘臂而扔之^⑥。故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄^⑦，而乱之首^⑧。前识者^⑨，道之华^⑩，而愚之始。是以大丈夫处其厚^⑪，不居其薄^⑫；处其实，不居其华。故去彼取此。

注释

①上德不德：具备上德的人，因任自然，不表现为形式上的德。②下德不失德：下德的人恪守形式上的“德”。③无德：无法体现真正的德。④上德无为而无以为：上德之人顺应自然而无心作为。⑤下德无为而有以为：下德之人顺应自然而有意作为。⑥攘臂而扔之：攘臂，伸出手臂；扔，意为强力牵引。⑦薄：不足、衰薄。⑧首：开始、开端。⑨前识者：先知先觉者，有先见之明者。⑩华：虚华。⑪处其厚：立身敦厚、朴实。⑫薄：指礼之衰薄。

译文

具备“上德”的人不表现为外在的有德，因此实际上是有“德”；具备“下德”的人表现为外在的不离失“道”，因此实际是没有“德”的。“上德”之人顺应自然无心作为，“下德”之人顺应自然而有意作为。上仁之人想有作为而无所作为，上义之人想有作为而有所作为。上礼之人要有所作为却没有回应他，于是就扬着胳膊强引别人。所以，失去了“道”而后才有“德”，失去了“德”而后才有“仁”，失去了“仁”而后才有“义”，失去了“义”而后才有“礼”。“礼”这个东西，是忠信不足的产物，而且是祸乱的开端。所谓“先知”，不过是“道”的虚华，由此愚昧开始产生。所以

大丈夫立身敦厚，不居于浅薄；存心朴实，不居于虚华。所以要舍弃浅薄虚华而采取朴实敦厚。

评析

《道德经》一方面是谈“道”，一方面是论“德”。老子认为“上德”是完全合乎“道”的精神。二十一章曾写道：“孔德之容，惟道是从”；二十八章说：“为天下谿，常德不离，复归于婴儿”，“为天下谷，常德乃足，复归于朴”；五十一章说，“生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德”。以上所讲的“孔德”、“常德”、“玄德”都是指这里所讲的“上德”。从政治角度去分析和理解所谓“上德”，我们认为它不同于儒家所讲的“德政”。老子批评儒家“德政”不顾客观实际情况，仅凭人的主观意志加以推行，这不是“上德”，而是“不德”；而老子的“上德”则是“无以为”、“无为”，它不脱离客观的自然规律，施政者没有功利的意图，不单凭主观意愿办事，这样做的结果当然是无为而无不为，即把“道”的精神充分体现在人间，所以又是“有德”。但是“下德”是“有以为”的“无为”，但却抱着功利的目的，任着主观意志办事。在本章里，老子把政治分成了两个类型、五个层次。两个类型即“无为”和“有为”。“道”和“德”属于“无为”的类型；仁、义、礼属“有为”的类型。五个层次是道、德、仁、义、礼。这五个层次中，德和仁是最高标准，但“德”只是指“上德”，不是“下德”。失道而后德，这是在不为的类型内部说的，失道则沦为下德，那就与上仁相差无几了。失德而后仁，这是指离开了“无为”的类型才有了仁。仁已经是“有为”、“为之”了，所以“失仁而后义”、“失义而后礼”就是在“有为”范围内所显示出来的不同层次。在本章里，老子用了“大丈夫”一词，是全书唯一使用的名词，过去有人将此解释为“智慧很高的人”，原意大约相同于此，但其中也包含有豪爽、果敢、刚毅的内容。老子感受到人际关系愈来愈难以相处，所以在十分激动的情绪下使用了“大丈夫”这个词，并说“大丈夫处其厚，不居其薄；处其实，不居其华。故去彼取此”。本章使用了一些具体的规范把人的思想行为定着在固定的形式中，即按忠信行事，不执行浅薄的礼。所以老子对政治的最低要求是摒去“薄”和“华”，恢复“厚”和“实”。

道可道

在此之前，老子都是谈道的，而从这一章开始，老子开始讨论德的问题，并且提出了本书中唯一的“大丈夫”观念，由此而使人的思想行为规范化，这种去华求实，回归厚朴的主张，在现实中，除了老子所提及的，还应遵循如下原则：一是“正知识”，二是“正思维”，三是“正享

受”。这就表明必须要“正”，就是我们接受的知识是“正”的，“堂堂正正”的，也就是符合“自然法则”，符合“道德标准”，符合“社会公德”，符合“法律要求”；不伤害他人，也不会伤害自己。这就是一个标准，它反映的是事物本来面目。这些都符合了，就是“正知识”。

我们经常强调要“博览群书”，但并不是让我们盲目地阅读，什么东西都去阅读。我们必须“明辨是非”，要有选择，选择精华，这就是“正知识”。这个必须认识清楚，不然把邪知、邪见都当“正知识”，那就是害人害己。污染就是一大片，成了恶性循环。

第二个，必须“正思维”。何谓思？古人云：“思接千载”，思维有神通啊。孟子云：“心之官则思。”冯友兰先生云：“思，分析则细入毫芒。”程明道有诗云：“心通天地有形外，思入风云变态中。”

你接受了东西，学到了知识，阅读的、听到的、请教的、老师讲的、自己观察的，这都是得到的知识，但必须去思维，而这种思维，必须是“正思维”。何为“正思维”呢？就是必须正确地去观察、分析、理解。不能老从反面去看，别人讲的东西本来是很科学的，而你非要从伪科学方面去钻牛角尖，这就不是正思维了。因为每一个东西都有其反的一面，即使是“科学的真理”也有负面的东西。如果老是从负面去追究，正面的知识不去正思维，那样也得不到真受益。所以我们必须有正思维。

以老子这句话举例，是想说明我们的思维方向、思维方式要符合原义，原义就是本原，本原在生活中。

第三点“正享受”。得到知识便是一种享受，很高兴的事。那么正享受以什么为标准呢？当你获得某种知识，产生某种灵感和体验时，你的精神很充实，而不是感到空虚了，感到空虚那不是正享受。精神充实给人一种向上的东西，不是沮丧的东西、萎靡不振的东西，这不是正享受。正享受，必须是进取心，为你的思想激发一种向上的自信。



第三十九章

这一章讲“道”的普遍意义。前半段论述“道”的作用，天地万物都来源于“道”，或者说，“道”是构成一切事物所不可或缺的要素，如果失去了“道”，天地万物就不能存在下去。后半段由此推及到人间，告诫统治者从“道”的原则出发，并常要能“处下”、“居后”、“谦卑”，即贵以贱为根本，高以下为基础，没有老百姓为根本和基础，就没有高贵的侯王。因而在本章的内容中，同样包含有辩证法的因素。

【原文】

昔之得一^①者—天得一以清，地得一以宁，神得一以灵^②，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下正^③。其致之也^④，天无以清^⑤，将恐裂；地无以宁，将恐废^⑥；神无以灵，将恐歇^⑦；谷无以盈，将恐竭^⑧；万物无以生，将恐灭；侯王无以正^⑨，将恐蹶^⑩。故贵以贱为本，高以下为基。是以侯王自称^⑪孤、寡、不穀^⑫。此非以贱为本邪？非乎？故至誉无誉^⑬。是故不欲琤琤如玉^⑭，珞珞如石^⑮。

注释

①得一：得道。②神得一以灵：神或指人。灵：灵性或灵妙。③正：一本作“贞”。意为首领。④其致之也：推而言之。⑤天无以清：天离开道，就得不到清明。⑥废：荒废。⑦歇：消失、绝灭、停止。⑧竭：干涸、枯竭。⑨正：一本作“贞”。⑩蹶：跌倒、失败、挫折。⑪自称：一本作“自谓”。⑫孤、寡、不穀：古代帝王自称为“孤”、“寡人”、“不谷”。不谷即不善的意思。⑬至誉无誉：最高的荣誉是无须称誉赞美的。⑭琤琤：形容玉美的样子。⑮珞珞：形容石坚的样子。

译文

往昔曾得到道的：天得到道而清明；地得到道而宁静；人得到道而英灵；河谷得到道而充盈；万物得到道而生长；侯王得到道而成为天下的首领。推而言之，如果天不得清明，恐怕要崩裂；地不得安宁，恐怕要震溃；人不能保持灵性，恐怕要灭绝；河谷不能保持流水，恐怕要干涸；万物不能保持生长，恐怕要消灭；侯王不能保持天下首领的地位，恐怕要倾覆。所以贵以贱为根本，高以下为基础，因此侯王们自称为“孤”、“寡”、“不谷”，这不就是以贱为根本吗？不是吗？所以最高的荣誉无须赞美称誉。不要求琤琤晶莹像宝玉，而宁愿珞珞坚硬像山石。

评析

在《道德经》里，老子经常以“一”来代称“道”，本章中，老子连续七次使用“一”字，其含义是相当深刻的。老子认为宇宙的本原只有一个，宇宙的总规律也只有一个，因而他突出“一”，即宇宙起源的一元论，而且是物质的。在世界的自然万事万物之中，老子列举了许多相互矛盾的对立体，并认为对立物相互依存、相互转化，最终归于统一。所以，他一再使用“一”，也表明他认为矛盾和对立总要归于统一。就人类社会而言，老子也强调统一，认为侯王也要注重唯一的“道”，才能使天下有个准绳。这个准绳是什么？老子说，“贵以贱为本，高以下为基”。侯王应该认识到“贱”、“下”是自己的根基。有道的人无须光华如玉，还是质朴更好一些。总而言之，本章开头就是讲道的普遍性、重要性，不论是天、地、神、谷、万物、侯王，都是来源于道，如果失去了道，一切都不会再存在下去。

道可道

我们所讲的求学也是这样。学问越是做到了高深处，为人处世越是透出谦卑。这与“道”的普遍原则是非常符合的。他们的谦和平易不是做作出来的，而是学问做到一定境界自然而然内化到其人格修养方面，从而在其待人接物、行事作风上折射出来的，不需要付出心力强制自己表现出谦下的样子。



《易经》里有句：“用九，见群龙无首，吉”。意思是一群龙，仔细观察，不论多么刚健勇猛，却没有争强好胜的。在人际关系中也是这样，有些人精明强干，但他从来不出风头，从不去争强好胜，所以就能与其他人平等共存，和睦相处。像做学问的人，学问高深的人，他们都很谦恭。为什么他们身上骄气、俗气没有了？因为他们将那些骄气、俗气和虚荣心都损去了，把真正的那个“假我”也损去了，超越自我了，得到真我了。

第四十章

老子从各方面阐述关于“道”的理论。在本章里，老子用极其简练的文字，讲述了“道”的运动变化法则和“道”产生天下万物的作用。关于“道”的基本理论，本章和四十二章都是就此而论的。本章虽然只有两句话，但言简意赅，含义十分丰富。

【原文】

反者^①，道之动；弱者^②，道之用。天下万物生于“有”^③，“有”生于“无”^④。

注释

①反者：循环往复。②弱者：柔弱、渺小。③有：这里指道的有形质，与一章中“有，名万物之母”的“有”相同。④无：与一章中的“无，名天地之始”的“无”相同。此处的“无”指超现实世界的形而上之道。

译文

循环往复的运动变化，是道的运动，道的作用是微妙、柔弱的。天下的万物产生于看得见的有形质，有形质又产生于不可见的无形质。

评析

老子在《道德经》里，多次涉及“事物的矛盾和对立转化是永恒不变的规律”，概括了自然和人类社会的现象与本质，这是十分光辉和精辟的见解。“反者道之动”，历来解释者有两种观点：一是说矛盾着的对立物各自向着自己的对立面转化；二是说事物运动变化的规律是循环往复。其实这两种解释意思是相同的。因为老子承认运动，承认运动循环往复、周而复始。这当然是老子认识上的不足。因为对立面的互相转化，必须在一定条件下才能实现，不具备一定条件，是不能转化的。不经过任何努力，不管在任何情况下，都会发生转化，这就多少带有宿命论的色彩了。“弱者道之用”，是说“道”在发挥作用的时候，用的是柔弱的方法，这不完全是消极的，同样也有积极性的一面。道创造万物，并不使万物感到有什么强迫的力量，而是自然而然地发生和成长。用弱和用强，也就是“无为”和“有为”的区别。“天下万物生于有，有生于无。”有的论者认为这一句可以概括出“无—有—万物”的公式，并说万物毕竟是从“无”而来的。其实，老子讲“有”和“无”，并不曾把“无”当做

第一性的东西，而把“有”当做第二性的东西，他是把有与无当成相互对立的两个哲学范畴，有与无都是道的属性，是道产生天地万物时由无形质落向有形质的活动过程。

道可道

道化育天地万物却并不使万物感到有什么强迫的力量，而是自然而然地发生和成长，这是最大的无为而无不为。前面一再强调了“无为”并不是无所作为，而是顺应自然规律，顺应社会潮流。对他人有益的事，都要有为，应该积极有为；而对于破坏自然、破坏环境、污染环境、妨害社会、危害他人就不能为，这种不为就是无为。无不为，不是无法无天，胡作非为。这个必须搞明白，不能错误地认为无不为、无所不为，就可以无法无天，胡作非为了，这就是强词夺理。别人一问，还回答说是老子说的，是圣人教我们的。那还了得？所以我们对“无不为”要用正思维去理解。任何问题，都有正的一面，负的一面，从负面理解就是无法无天的“无所不为”了，这当然是错误的。所以首先必须顺其自然。

有一位哲学家到大街上去补鞋，他的鞋已经是补了又补了。补鞋的师傅说：“你这双鞋早该换了，你是位学者，不是没钱呀，怎么不换一双新鞋呢？”哲学家说：“我习惯了，别的鞋我都不习惯。”修鞋师傅说：“你这人真怪。如果我像你就没有饭吃了，我什么人都习惯，不管什么样的鞋我都补。”哲学家一听，对呀，怎么我研究哲学却不懂哲学？这说明，这位哲学家是在“有为”，执着于自己的习惯。而补鞋的人不懂哲学，他是一种“无为”，他什么人的鞋都补，而且不管怎样破的鞋都能补，这不就是“无为而无不为”的境界吗？

第四十一章

这一章引用了十二句古人说过的话，列举了一系列构成矛盾的事物双方，表明现象与本质的矛盾统一关系，它们彼此相异，互相对立，又是互相依存，彼此具有统一性，从矛盾的观点，说明相反相成是事物发展变化的规律。在这里，老子讲了上士、中士、下士各自“闻道”的态度：上士听了道，努力去实行；中士听了道，漠不动心、将信将疑；下士听了以后哈哈大笑。说明“下士”只见现象不见本质，还要抓住一些表面现象来嘲笑道，但道是不怕浅薄之人嘲笑的。

【原文】

上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。——不笑，不足以为道。故建言^①有之：明道若昧，进道若退，夷道若颡^②。上德若谷，广德若不足，建德若偷^③，质真若渝^④。大白若辱^⑤，大方无隅^⑥，大器晚成。大音希声，大象无形，道隐无名。夫唯道，善贷且成^⑦。

注释

①建言：立言的人。②夷道若颡：夷，平坦；颡，崎岖不平、坎坷曲折。③建德若偷：刚健的德好像怠惰的样子。④质真若渝：渝，变污。质朴而纯真好像浑浊。⑤大白若辱：辱，黑垢。⑥大方无隅：隅，角落、墙角。最方整的东西却没有角。⑦善贷且成：贷，施与、给予。引申为帮助、辅助之意。此句意为：道使万物善始善终，而万物自始至终也离不开道。

译文

上士听了道的理论，努力去实行；中士听了道的理论，将信将疑；下士听了道的理论，哈哈大笑。不被嘲笑，那就不足以成其为道了。因此古时立言的人说过这样的话：光明的道好似暗昧；前进的道好似后退；平坦的道好似崎岖；崇高的德好似峡谷；广大的德好像不足；刚健的德好似怠惰；质朴而纯真好像混浊未开。最洁白的东西，反而像含有污垢；最方正的东西，反而没有棱角；最出众的人才，反而最晚成就；最大的声响，反而听来无声无息；最大的形象，反而没有形状。道幽隐而没有名称，无名无声。只有“道”，才能使万物善始善终。

评析

本章前面先讲了“上士”、“中士”、“下士”对道的反应。“上士”即高明的小奴隶主贵族，“中士”即平庸的贵族，“下士”即浅薄的贵族。上、中、下不是就政治上的等级制度而言，而是就其思想认识水平的高低而言。“道”的本质隐藏在现象后面，浅薄之士是无法看到的，所以不被嘲笑就不成其为“道”。在后面所引的十二句古人说过的话中，前六句是指“道”、“德”而言的。后六句的“质真”、“大白”、“大方”、“大器”、“大音”、“大象”指“道”或道的形象，或道的性质。所以引完这十二句格言以后，用一句话加以归纳：“道”是幽隐无名的，它的本质是前者，而表象是后者。这十二句，从有形与无形、存在与意识、自然与社会各个领域多种事物的本质和现象中，论证了矛盾的普遍性，揭示出辩证法的真谛。这是极富智慧的。

道可道

“道”，实在很难用世间的语言文字说明白，修道者往往不得不变换各种手法，动之以情，明之以理。所以老子吟道：觉悟高的人，一旦闻道就“勤而行之”，觉悟水平一般的人，好像明白了，又好像没明白，还有点怀疑。而对生命没有觉悟的人，会因闻道而哈哈大笑。他们不笑就是怪事，他们不笑就不足以为“道”。道之无，转化为万类万象，必经一个“美之为美”的过程，个体生命几乎无法超越这个“美之为美”的怪圈。以“美之为美”的心态闻道，说什么无形无相，说什么“归根复命”，说什么“道法自然”，他会认为你是痴人妄梦，癔症神经。他当然会大笑不止，要不怎么是在“玄而又玄”之后，才有“众妙之门”呢？



第四十二章

这一章的前半部分讲的是老子的宇宙生成论。这里老子说到“一”、“二”、“三”，乃是指“道”创生万物的过程。宇宙万物的总根源是“混而为一”的“道”，对于千姿百态的万物而言，“道”是独一无二的。另一段话是警戒王公要以贱为本、以下为基。对后一段内容，有的学者认为这一段文字与上一段讲的原理关联不上，疑为三十九章文字错移本章。另一种说法是两段前后虽然不相密切关联，但意义仍相近。这是讲矛盾的双方既是对立的，又是统一的，事物相反相成，双方并非不变，而是可以互相转化的。所以，这一章再次表达了老子的辩证法思想。

【原文】

道生一^①，一生二^②，二生三^③，三生万物。万物负阴而抱阳^④，冲气以为和^⑤。人之所恶，唯孤、寡、不穀^⑥，而王公以为称。故物或损之而益，或益之而损。人之所教，我亦教之。强梁者不得其死，吾将以为教父^⑦。

注释

①一：老子用以代替道这一概念的数字表示。②二：指阴气、阳气。“道”的本身包含着对立的两方面。③三：是由两个对立的方面相互矛盾冲突所产生的第三者。④负阴而抱阳：背阴而向阳。⑤冲气以为和：阴阳二气互相冲突交合而成为均匀和谐状态。⑥孤、寡、不穀：古时候君主用以自称的谦词。⑦教父：根本和指导思想的意思。

译文

道是独一无二的，道本身包含阴阳二气，阴阳二气相交而形成一种适匀的状态，万物在这种状态中产生。万物背阴而向阳，并且在阴阳二气的互相激荡下形成新的和谐体。人们最厌恶的就是“孤”、“寡”、“不穀”，但王公却用这些字来称呼自己。所以一切事物，如果减损它却反而得到增加；如果增加它却反而得到减损。别人这样教导我，我也这样去教导别人。强暴的人死无其所。我把这句话当作施教的宗旨。

评析

本章第一段话，说到“一、二、三”这几个数字，这并不是把“一、二、三”看作具体的事物和具体数量。它们只是表示“道”生万物从少到多、从简单到复杂的一个过程，这就是“冲气以为和”。这里老子否定了

神的存在，从多元论的宇宙观发展为一元论的宇宙观，这是值得称道的。冯友兰说：“老子书说‘道生一，一生二，二生三，生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和’。这里说的有三种气：冲气、阴气、阳气。我认为所谓冲气就是一，阴阳是二，三在先秦是多数的意思。二生三就是说，有了阴阳，很多的东西就生出来了。那么冲气究竟是哪一种气呢？照后来《淮南子》所讲的宇宙发生的程序说，在还没有天地的时候，有一种混沌未分的气，后来这种气起了分化，轻清的气上浮为天，重浊的气下沉为地，这就是天地之始。轻清的气就是阳气，重浊的气就是阴气。在阴阳二气开始分化而还没有完全分化的时候，在这种情况下中的气就叫作冲气。‘冲’是道的一种性质，‘道冲而用之或不盈’。这种尚未完全分化的气，与道相差不多，所以叫冲气。也叫作一。”冯先生的这一分析是很有见地的。在本章后半部分，老子讲了柔弱退守是处事的最高原则，谦受益，满招损，这也合乎辩证之道。

道可道

“道生一”，是“致虚极，守静笃”时“物我两忘”的混沌境界，勉为其难地称之为“一”。东方文化从无虚言，一切来自真实的体验。“一生二”的“二”实是“天地万物”与“有欲无欲之心”，“此两者同出而异名”。“二生三”实是“此两者同出而异名”的“名”产生了。如果没有“名”，即“美之为美”产生的概念，外物是不可能确定的，过分确定就是“塞”。这“名”如果没有，就不可能进而识心、认识自己的本来面目。“道”之“证道”，就成为不可能。万物负阴抱阳的本义是“此两者同出而异名”，当演化为“名相”之后，也就成了万物的独自规律。



第四十三章

本章讲了柔弱可以战胜刚强的原理，又讲了“不言”的教诲、“无为”的益处。此意贯穿于老子《道德经》的全书之中。他指出，最柔弱的东西里面，蓄积着人们看不见的巨大力量，使最坚强的东西无法抵挡。“柔弱”发挥出来的作用，在于“无为”。水是最柔的东西，但它却能够穿山透地。所以老子以水来比喻柔能胜刚的道理。

【原文】

天下之至柔，驰骋^①天下之至坚。无有入无间^②。吾是以知无为之有益。不言之教，无为之益，天下希^③及之。

注释

①驰骋：形容马奔跑的样子。②无有入无间：无形的力量能够穿透没有间隙的东西。无有：指不见形象的东西。③希：稀少。

译文

天下最柔弱的东西，腾越穿行于最坚硬的东西中；无形的力量可以穿透没有间隙的东西。我因此认识到“无为”的益处。“不言”的教导，“无为”的益处，普天下少有能赶上它的了。

评析

“贵柔”是《道德经》的基本观念之一，除本章论述外，七十六章以及其他一些章节里也多处论及。“柔弱”是“道”的基本表现和作用，它实际上已不局限于与“刚强”相对立的狭义，而成为《道德经》概括一切从属的、次要的方面的哲学概念。老子认为，“柔弱”是万物具有生命力的表现，也是真正有力量的象征。如果我们深入一个层次去考虑问题，就会发现老子要突出的是事物转化的必然性。他并非一味要人“守柔”、“不争”，而是认为“天下之至柔，驰骋天下之至坚”，即柔弱可以战胜刚强。这是深刻的辩证法的智慧。因此，发现了“柔弱”方面的意义是老子的重大贡献。

道可道

老子大谈“贵柔”大可推广到天下国家，小可到个体的修身进学读书。“柔”的一个重要特征就是“无有入无间”，举个简单的例子，就读书

而言，虽然有那么多哲人论述，但是老子的方法无疑最好。

我们对他人、前人、古人、外国人的知识、智慧如何去借鉴呢？主要的手段就是阅读，当然还有其他的方法。对于阅读，我们应该欣赏一下一些哲学家的经验。培根在《论学问》一书中讲到阅读，他讲：“有些书可供一赏，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化。”这就是说有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以读一读，但是不必过于细心地读，还有不多的几部书则应当全读、勤读而且用心地读。

笛卡尔在《论正确指导心灵的方法》中讲：“阅读所有的好书，的确如同与历代最高贵的人交谈一样。”因为我们每一个人所生活的时代是很有限的，你不可能与那些圣人、伟人、贤人、哲人都面对面地去交流，去听他们的演讲，拜他们为师。但我们可以通过阅读他们的书，把几千年前的圣人请下神坛，去跟他交流。千里万里以外的贤人、哲人，我们能将他们请到面前跟他学习，跟他交流，这就是阅读的好处。阅读能跨越时间和空间，通过阅读能让你的思维一下子穿越时间的隧道，跨越大的空间，这就是阅读的神奇之处。



第四十四章

这一章以名与货和人的自身价值对比，要人自重、自爱。老子宣传的是这样一种人生观：人要贵生重己，对待名利要适可而止，知足常乐，这样才可以避免遇到危难；反之，为名利奋不顾身，争名逐利，则必然会落得身败名裂的可悲下场。

【原文】

名与身孰亲？身与货孰多^①？得与亡孰病^②？甚爱必大费^③，多藏必厚亡^④。故知足不辱^⑤，知止不殆，可以长久。

注释

①多：轻重的意思；货，财富。②得：指名利；亡：指丧失性命；病：有害。③甚爱必大费：过于爱名就必定要付出很大的耗费。④多藏必厚亡：丰厚的藏货就必定会招致惨重的损失。⑤知足不辱：今本没有“故”字，据帛书补之。

译文

声名和生命相比哪一样更为亲切？生命和货利比起来哪一样更为贵重？获取和丢失相比，哪一个更有害？过分地爱名利就必定要付出更多的代价；过于积敛财富，必定会招致更为惨重的损失。所以说，懂得满足，就不会受到屈辱；懂得适可而止，就不会遇见危险；这样才可以保持住长久的平安。

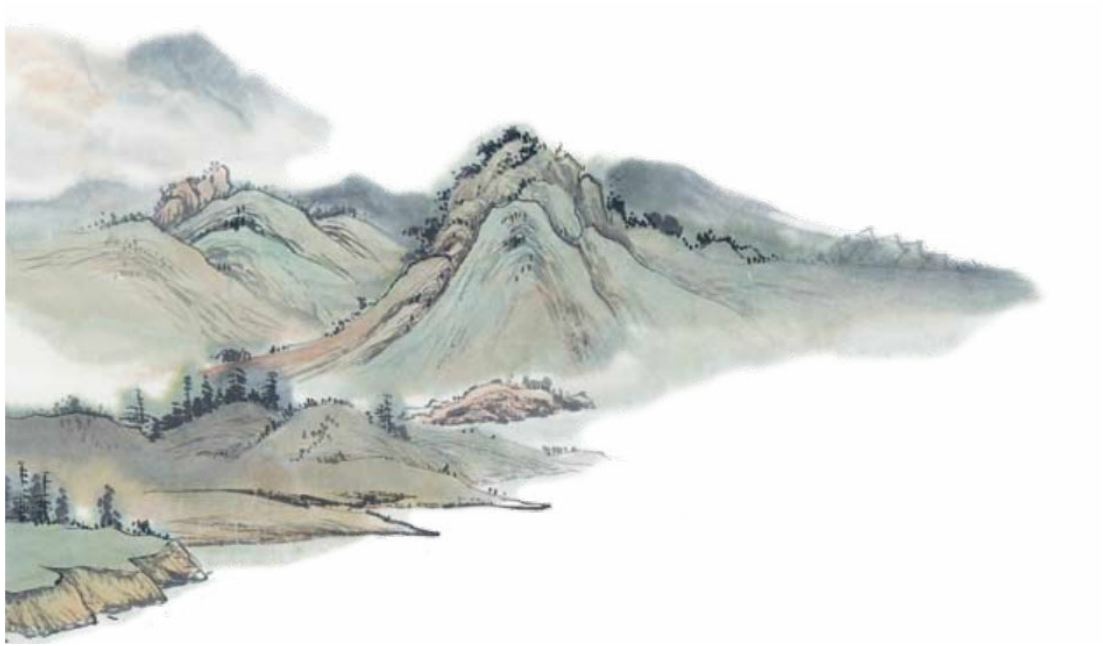
评析

虚名和人的生命、货利与人的价值哪一个更可贵？争夺货利还是重视人的价值，这二者的得与失，哪一个弊病多呢？这是每个人都必然会遇到的问题。有人解释说，本章是讲吝惜生命，与提倡奋不顾身是格格不入的两种生命观。事实上，吝惜生命并不是贪生怕死，老子讲的是对宠辱荣患和虚名货利来说，不要贪图虚荣与名利，要珍惜自身的价值与尊严，不可自贱其身。本章里讲“知足不辱，知止不殆”，这是老子处世为人的精辟见解和高度概括。“知足”就是说，任何事物都有自己的发展极限，超出此限，则事物必然向它的反面发展。因而，每个人都应该对自己的言行举止有清醒和准确的认识，凡事不可求全。贪求的名利越多，付出的代价也就越大，积敛的财富越多，失去的也就越多。他希望

人们，尤其是手中握有权柄之人，对财富的占有欲要适可而止，要知足，才可以做到“不辱”。“多藏”，就是指对物质生活的过度追求，一个对物质利益片面追求的人，必定会采取各种手段来满足自己的欲望，有人甚至会以身试法。“多藏必厚亡”，意思是说丰厚的贮藏必有严重的损失。这个损失并不仅仅指物质方面的损失，而且指人的精神、人格、品质方面的损失。

道可道

“生死”是个假象，生命是“宇宙—生命”系统的全息存在，“宇宙—生命”系统无生无灭。生命本身也无生无灭。具体的生命体为什么会显出生灭相呢？这物生心生，物亡心亡，物生生不息，心生生不息。在这里我们要提醒人们一点，我们人的肉身生物性存在，也是与我们的“知”相对应的“物”的存在。所以道家经典在表述时，把一切“有”，即心外之一切物，包括自身及物的名相，都统称为“物”。所以老子说：“万物并作，吾以观其复”。但是由于在证“道”的诸多玄而又玄的环节中，有一个“美之为美”、“善之为善”不可或缺的环节，人类必须通过这个环节认定物的确定性，因此就产生了“自己”的“追求”与“需要”的心理错觉。最后绝大多数人，心随物转，尤其跳不出自己的肉身生物性存在这个“物”的要求。但是“心”是不可能不随物转的，因此人的死亡又是确定的。人类无法超越“美之为美”的怪圈，即便圣人也做不到。怎么办？“圣人无常心，以百姓心为心”、“万物并作，吾以观其复”。圣人心对应了一切心一切物，圣人心就不死了。因此，声名与生命比起来哪一样亲？生命与货利比起来哪一样贵重？得到名利与丧失生命哪一样更为有害？过分爱名就必定付出重大的生命耗费。丰富的收藏就必定招致惨重的损失。所以知道满足就不受辱，知道适可而止就不会有危险，这样才可以保持生命的长久，“没身不殆”。



第四十五章

这一章是讲内容和形式、本质和现象的辩证关系。四十一章讲的是“道”，本章讲的是“人格”。其中“大成”、“大盈”的人格形态，“若缺”、“若冲”、“若屈”、“若拙”、“若讷”的外在表现，都是说明一个完美的人格，不在外形上表露，而为内在生命的含藏内收。

【原文】

大成^①若缺，其用不弊。大盈若冲^②，其用不穷。大直若屈^③，大巧若拙，大辩若讷^④，大赢若绌。静胜躁，寒胜热^⑤。清静，为天下正^⑥。

注释

①大成：最为完满的东西。②冲：虚，空虚。③屈：曲。④讷：拙嘴笨舌。⑤静胜躁，寒胜热：清静克服扰动，寒冷克服暑热。⑥正：通“政”。

译文

最完满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽的。最正直的东西，好似有弯曲一样；最灵巧的东西，好似最笨拙的；最卓越的辩才，好似不善言辞一样；最大的赢利好像亏本。清静克服扰动，寒冷克服暑热。清静无为才能统治天下。

评析

任继愈在《老子新译》中写道：“这一章讲的是辩证法思想。老子认为有些事物表面看来是一种情况，实质上却又是一种情况。表面情况和实际情况有时完全相反。在政治上不要有为，只有贯彻了‘无为’的原则，才能取得成功。”这个分析是准确的。老子运用辩证法认识事物，认识人。尤其对于那些国富兵强、拓地千里、并国数十，成其大功的王侯将相，如果不因此而昏昏然，看到自己的缺陷和不足；丰满充盈的如果能以细小视之，富裕却以不足居之，再加上如屈、如拙，当然会其用无穷。

道可道

世间人以“美之为美”为准则，一万个人就有一万个美的标准，一万

种美的追求，这是“道”之所求的，因此世间越繁闹越好。但这也如同雪球下山，最后就有跌入深谷的危险。于是便有了自身的因果相酬的“救度”。这便是老子所谓“大成”的本意，自身不是单纯追求自己的“没身不殆”。这种成就宇宙大事的“成”，必定舍去世间的繁闹，但却可以使“我”“没身不殆”，也使世间用之不竭。

一切众生心，随物、随众生妄念流转，入一切处，入一切时，入一切物。当然是“大盈”，但我这个“大盈”实是什么也没有。“冲”，是虚之极的意思。自我入了一切，左右一切，通一切“塞”，这该是天下之大巧、大直，但个体无法见到自我，自我也无利可图，好似还十分委屈、笨拙，自我的确没有世间的聪明才智。躁到极致是崩溃，热到极致是爆炸，谁又希望再见“劫灰”呢？所以，自我既需热，也需凉；既需躁，也需静；既需贪，也需俭；既需“塞”，也需“通”。一切都是正合适。因此这种最本质的清静是“天下正”的表现，而不是许多修道人心中那种死寂的清静。老子说得好：“归根曰静。”这才是“天下正”。这正是道家的最高理想。

这种“静”是自动达到的，不需要去修，也不需要生去用，是自身给这个世界的。历史上许多解老的人，用老的人，大半把这个“静”字理解成修道原则，行事原则，乃至用兵原则，这是欺人自欺。因为你一求静，以为“静”是一种美好的东西，本身便是“美之为美，斯恶已”。

第四十六章

这一章主要反映了老子的反战思想。在春秋时代，诸侯争霸，兼并和掠夺战争连年不断，给社会生产和人民群众的生活造成了沉重灾难。对此，老子明确表示了自己的主张，他分析了战争的起因，认为是统治者贪欲太强。那么解决问题的办法是要求统治者知足常乐。这种观点可以理解，但他没有明确区分战争的性质。因此，在本章里，老子所表述的观点存在两个问题：一是引起战争的根源；二是对战争没有加以区分。

【原文】

天下有道，却^①走马以粪^②；天下无道，戎马^③生于郊^④。祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足矣。

注释

①却：屏去，退回。②走马以粪：粪，耕种，播种。此句意为用战马耕种田地。③戎马：战马。④生于郊：指牝马生驹于战地的郊外。

译文

治理天下合乎“道”，就可以做到太平安定，把战马退还到田间给农夫用来耕种。治理天下不合乎“道”，连怀胎的母马也要送上战场，在战场的郊外生下马驹。最大的祸害是不知足，最大的过失是贪得的欲望。知道到什么地步就该满足了的人，永远是满足的。

评析

张松如先生在《老子校读》一书中写道：“本章前四句表示了反战思想。老子反对的当然是春秋列国各贵族领主集团间频繁的兼并战争和掠夺战争。尽管有人指出说，这些战争，从其主流说，也有一定的进步趋势；但是对人民说来，特别是对从事农业生产的广大劳动人民群众说来，不可避免地要带来种种惨祸、暴行、灾难的痛苦。这是可以想见的。老子反对这些战争岂不是理所当然的吗？顺便说一句，有人曾说，老子是兵家。可是从古以来，哪里会有反战的兵家呢？在这里，老子认为战争是由于封建统治者不知足、贪心重所引起的，只要是能知足，满足于现状，不贪求什么，就不会发生战争。‘知足之足，常足矣’。这是一种唯心史观，至于‘寡欲’、‘知足’的提出，对当时封建贵族领主集团的无厌欲求，无异于是一个强烈的抗议。”

胡寄窗先生说：“寡欲的具体表现是‘知足’。老子学派把知足看得非常重要，以为知足可以决定人们的荣辱、生存、祸福。……不仅如此，他们并将知足作为从主观上分辨贫富的标准。如知足，则虽客观财富不多而主观上亦可自认为富有，‘知足者富’、‘富莫大于知足’。因此知‘足’之所以为足，则常足矣，常足当然可以看作是富裕。反之，客观财富虽多，由于主观的不知足，贪得无厌，能酿成极大的祸害。从这里可以看出老子的财富决定于主观的知足与不知足，亦即决定于‘欲不欲’，所以带有唯心主义色彩。但他们很重视客观刺激对产生欲望之作用。如他们说‘乐与饵，过客止’。寡欲与知足是不可分割的。未有能寡欲而不知足者，亦未有不寡欲而能知足者。老子提出寡欲、知足，对当时当权贵族的无厌欲求是一个强烈的抗议，但对一般人来说，持有这种观点，就会把人引导到消极退缩的道路上去，就会使经济基础的发展从意识形态方面受到阻碍。”

张松如先生和胡寄窗先生的以上论说是中肯的。因为战争的起因往往是侵略者一方野心勃勃、攻占城池、吞并邻国、扰害百姓。本章警告当政者不可无厌贪求，切记清静无为之戒条。

道可道

本章是谈“知足”“守静”的，河上公给本章命名为“俭欲”。王弼注：“天下有道，知足知止，无求于外，各修其内而已，故却走马以治田粪也。贪欲无厌，不修其内，各求于外，故戎马生于郊也。”

“走马”与下句“戎马”皆指战马，“却走马以粪”当是说止战马而除之，即不用战马。“天下有道”，则无战争；“天下无道”，则有战争，所以说：“戎马生于郊。”“生事者”，生战事也。战争，是大动荡，是一种极端的“动”，则“有道”（合道）之世，无此极端的“动”。有人说老子在这里是言反战，其实老子之学是反对一切过分的动荡的，这种过分的“动”，就是“躁”，反对这种“躁”，自然是主“静”，所谓“清静为天下正”者也。

另外，这里用“走马”、“戎马”来指代战争，固然是因为“战争”须用战马，但用“马”，还有必要再说明一下，“马”是代表雄性的，是“动”的，与之相对，“牛”是代表雌性的，是“静”的。《易·说卦》云：“乾为天，为父，为良马，为老马；坤为地，为母牛，为母，为子母牛。”西方人在古代也有以马代雄性以牛代雌性的说法，叫作“牛—马二元论”。那么老子在这里用“马”，似乎用它指代“雄”、“动”、“躁”的一面，“却走马以粪”，自是否定“雄”、“动”、“躁”的，正与老子“守

雌”主“静”的主张相合。

老子讲“天下有道”四句，全为下面“祸莫大于不知足”作张本。“不知足”与“欲得”，皆“动”而“失度”者也，“躁”也，是不留余地的“动”。

“知足之足，常足矣”，这句最关紧要，可见老子并非不讲“足”，而是讲“足”而“知足”，郭店竹简本此句为“智(知)足之为足，此亘(恒)足矣”，即是说，“知足”，才是永恒的“足”。这是一种清醒而清静的心态，也是一种“无为”的心态，存此一种“无为”心态的“为”，乃是“常足”之“为”、永久之“为”也。



第四十七章

这一章的基本观点是：在认识上纯凭感觉经验是靠不住的。因为这样做无法深入事物的内部，不能认识事物的全体，而且还会扰乱人的心灵。那么，要认识事物就只有靠内在的自省，下工夫自我修养，才能领悟“天道”，知晓天下万物的变化发展规律。对此，学术界在讨论老子哲学认识论时，有的说老子是彻头彻尾的唯心主义先验论者；有的则说，老子只是夸大了理性认识的作用。

【原文】

不出户，知天下；不窥牖^①，见天道^②。其出弥远，其知弥少。是以圣人不行而知，不见而明^③，不为而成^④。

注释

- ①窥牖：窥，从小孔隙里看；牖（yǒu），窗户。②天道：日月星辰运行的自然规律。③不见而明：一本作“不见而名”。此句意为不窥见而明天道。④不为：无为，不妄为。

译文

不出门户，就能够推知天下的事理；不望窗外，就可以认识日月星辰运行的自然规律。他向外奔逐得越远，他所知道的道理就越少。所以，有“道”的圣人不出行却能够推知事理，不窥见而能明了“天道”，不妄为而可以有所成就。

评析

陈鼓应先生说：“老子认为世界上一切事物都依循着某种规律运行着，掌握着这种规律（或原则），当可洞察事物的真情实况。他认为心灵的深处是透明的，好像一面镜子，这种本明的智慧，上面蒙着一层如灰尘般的情欲（情欲活动受到外界的诱发就会趋于频繁）。老子认为我们应透过自我修养的功夫，作内观返照，净化欲念，清除心灵的蔽障，以本明的智慧，虚静的心境，去览照外物，去了解外物和外物运行的规律。”我们同意陈鼓应先生的见解。以往批评老子的认识论是彻头彻尾唯心主义先验论的论著，都要引“不出户，知天下”作为论据。这样的认识实际是一种误解。老子是一位博学多识之人，他有丰富的生活实践经验。在以前的若干章节中，我们可以看到许多涉及社会生活和自然界的

内容，这些都表明老子极为重视生活实践。但更重要的是，老子是极富智慧之人，是天才的哲人。他的意思是，并不是什么事都只有经过本人的实践才能认识，那是不可能的。因此要重视理性认识、间接知识。“不出户”、“不窥牖”这类极而言之强调手法，从古到今都是普遍应用的。不过，我们的看法是，研究老子，研究《道德经》，应当深入体会其中蕴涵着的真实观点，不可望文生义，更不可片面理解。同时，还要坚持历史唯物主义的思想方法。因为正确地说明感性认识和理性认识的辩证关系，这不是春秋时代的思想家们所能够解决的重大哲学论题。



道可道

本篇从一个侧面阐述了掌握事物发展规律的重要性。老子承认世界上一切事物都依循着某种规律在运行，并提出掌握这种规律可借鉴的方法，姑且不论他所提出的方法正确与否，至少他的这一认识是具有启发意义的。比如说：大师级的讲师，他们之所以讲起课来得心应手，写起文章也得心应手，原因就是他们的知识已经系统化，掌握了这些知识间

的内在规律，具体地说，就是大师的知识结构有了“分别”。这个分别与什么来对照呢？有的人知识学了不少，可就是一锅粥，知识再多也派不上用场，一接触实践，理论知识仍然是一张皮。

只有通过分类、整理，有了系统化的知识才能理论与实践相结合，这样一分类，你的知识就不是“一锅粥”了。即使你的知识比他人学得少一些，但他人的知识只是“一锅粥”，而你的知识却了了分明，能应用自如，能得心应手。

第四十八章

本章讲“为学”和“为道”的问题。他先讲“为学”，是求外在的经验知识。老子轻视外在的经验知识，认为这种知识掌握得越多，私欲妄见也就层出不穷。“为道”和“为学”不同。它是透过直观体悟以把握事物未分化的状态或内索自身虚静的心境，它不断地除去私欲妄见，使人日渐返璞归真，最终可以达到“无为”的境地。这一章所讲的“为学”是反映“政教礼乐之学”，老子认为它足以产生机智巧变。只有“清静无为”、没有私欲妄见的人才可以治理国家。因而，老子希望人们走“为道”的路子。

【原文】

为学日益^①，为道日损^②。损之又损，以至于无为。无为而无不为^③。取^④天下常以无事^⑤，及其有事^⑥，不足以取天下。

注释

①为学日益：为学，是反映探求外物的知识。日益：指增加人的知见智巧。②为道日损：为道，是通过冥想或体验的途径，领悟事物未分化状态的“道”。损，指情欲文饰日渐泯损。③无为而无不为：不妄为，就没有什么事情做不成。④取：治、摄化之意。⑤无事：无扰攘之事。⑥有事：繁苛政举，骚扰民生。

译文

求学的人，其情欲文饰一天比一天增加；求道的人，其情欲文饰则一天比一天减少。减少又减少，到最后以至于“无为”的境地。如果能够做到无为，即不妄为，任何事情都可以有所作为。治理国家的人，要经常以不骚扰人民为治国之本，如果经常以繁苛之政扰害民众，那就不配治理国家了。

评析

任继愈先生认为：“老子承认求学问，天天积累知识，越积累，知识越丰富。至于要认识宇宙变化的总规律或是认识宇宙的根源，就不能靠积累知识，而要靠‘玄览’、‘静观’。他注重理性思维这一点是对的，指出认识总规律和认识个别的东西的方法应有所不同，也是对的。老子的错误在于把理性思维绝对化，使他倒向了唯心主义，甚至陷于排斥感性知识的错误。”张松如先生说：“‘为学日益，为道日损’，并不是老子的一种什么神秘的、蒙昧的反理性的主张，而是一定发展中的历史现象

在观念形态上的客观反映。”“本章正是从认识论和方法论上，概括了对‘礼’所作的探源与批判，而且是具有相当深刻性的。”“在这剖析过程中，由于受着不得突破的阶级的和历史的局限，在所推导的结论中，还带有一定程度的复古主义色彩，显示了骸骨迷恋的情绪，而不曾投射出向前看的目光。然而，这并不能掩盖它有关‘学’与‘道’，有关‘日益’和‘日损’的辩证思维的光辉。”“无为而无不为”是老子提出来的极富智慧的命题。事实上，在中国古代，主张“无为”的学者不止老子一人，例如孔子就曾说过“无为而治者，其舜也与，夫何为哉，恭己正南面而已”。这句话的意思是，自己不做什么事情而使得天下太平的人，大概只有舜了，他做了什么呢？他只是庄重端坐在他的王位上罢了。老子把“无为”的思想发挥到极高的程度，从哲学高度来论证“无为”的社会意义。“无为”表面看来，似乎是一种后退的手段，但真正的目的，则在于避开前进中所存在的矛盾和问题，从而占据主动，以达到“无不为”的最终目的。

道可道

本章主要讲体道的功夫与合道的效用。

“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为。”

河上公注：“学，谓政教礼乐之学也。日益者，情欲文饰日以益多。道，谓自然之道也。日损者，情欲文饰日以消损。损之者，损情欲也。又损之者，所以渐去之也。”王弼注：“为学日益”者，“务欲进其所能，益其所习”；“为道日损”者，“务欲反虚无也”。

河上公的注文说的是“为学”与“为道”，是两相背驰者也，而王弼的注，认为“为学”与“为道”似是一种体道得道的循环过程。根据这两家注解的不同，后来对老子这一段话便有了两种不相同的解说，如依河上注的，就说老子是非“学”的；若依王注的，则言老子是讲“学”“道”相成。

盖天下之道，非大有不可以大无，非大无不可以大有，不为则无以无为，无为而可以大为。老子在这里并不废“学”！在老子那里，“学”与“道”是相成的，并行的，如果只是“为学”，而无“为道”的功夫，知识的积累最多只能使人变成一位博学的学者，像一个图书馆，对于他自己的人生全无受用。相反的，只讲“为道”，而没有“为学”的努力，便会陷于虚无、懵然无知，与村野愚夫无异，又岂能“取天下”、“治天下”？

关于“损之又损”，吴怡先生说：“日损”可以解作日日减少人欲。此

处“人欲”指人为欲望，“人为”指反自然的，“欲望”指无厌的贪欲。且知识是工具，它可以为善，也可以为恶，所以必须时时消除人欲。这样才能使日益的知识不为贪欲私用，而提升成纯净的智慧。“损”就是一层层的扬弃，而向上升华。譬如最先是“损”外在的物欲，其次是“损”内心的贪欲，最后是连“损”欲之念也要损掉。

在《老子》书中，第一章的“玄之又玄”，也是用后面的“玄”字，扬弃了前面的“玄”字。同样，“损之又损”，也是以第二个“损”字，损去了第一个“损”字。“无为”两字在这里的作用非常重要。它一面说明了这种“损之又损”的结果，损到一丝欲念都没有，非常彻底;但另一方面又意味着这种境界不是向下的降落，使人没有一点心念，如同木石。“无为”是最高的境界，所以这种“损之又损”是表面上减损，实际上却是人格、德性或智慧的节节上升。

第四十九章

这一章表达了老子的政治思想。文中所讲的“圣人”，是老子理想中的执政者。老子认为，理想的执政者没有私心，以百姓之心为心，使人人守信、向善。老子把以“道”治天下的希望寄托给一个理想中的“圣人”，在他的治理下，人人都恢复到婴儿般纯真的状态，以养以长自己。这种见解是有进步意义的。

【原文】

圣人常无心^①，以百姓心为心。善者，吾善之；不善者，吾亦善之，德善^②。信者，吾信之；不信者，吾亦信之，德信。圣人在天下，歙歙焉^③，为天下浑其心^④。百姓皆注其耳目^⑤，圣人皆孩之^⑥。

注释

①常无心：意为长久保持无私心。②德：假借为“得”。③歙（xī）：意为吸气。此处指收敛意欲。④浑其心：使人心思化归于浑朴。⑤百姓皆注其耳目：百姓都使用自己的智谋，生出许多事端。⑥圣人皆孩之：圣人使百姓们都恢复到婴儿般纯真质朴的状态。

译文

圣人常常是没有私心的，以百姓的心为自己的心。对于善良的人，我善待他；对于不善良的人，我也善待他，这样就可以得到善良了，从而使人人向善。对于守信的人，我信任他；对不守信的人，我也信任他，这样就可以得到诚信了，从而使人人守信。有道的圣人在其位，收敛自己的欲意，使天下的心思归于浑朴。百姓们都专注于自己的耳目聪明，有道的人使他们都回到婴儿般淳朴的状态。

评析

“圣人”生于天下，他能够恰当地收敛自己的心欲，兢兢业业地不敢放纵自己，不敢与民争利，不敢以自己主观意志而妄为。他治理国家往往表现出浑噩质朴的特征，对于注目而视、倾耳而听，各用聪明才智甚至机心巧诈的老百姓，圣人却要他们都回归到婴儿般无知无欲的纯真状态。

道可道

“平常心”是我们日常听得最多的，高考以前，老师、家长都讲要一颗平常心；体育大赛以前要有一颗平常心。但真的要做到平常心谈何容易。在考试之前老师、家长这么说，有的考生反而越听越烦。当他突然面对这么大的场面，平时那个“平常心”找不到了，不管用了。这时要什么样的“平常心”呢？平时在学校考试，单元测验、会考那种情况还能对付，那个时候平常心都还有；但一旦走进高考考场，一走进大赛的赛场，这时把平时的“平常心”拿过来又不管用，它们不是一个层次的，如果你按那样去调整，那不行，必须要有新的调整方式，到底怎样来调整这个平常心呢？

不见高山，不显平地。平常心是平地，但你必须先见高山。你没有见到这个高山，你就显不出这个平地，没有高怎能显出平？那高是什么？就是平时积累的知识，平时练就的功夫。考场和赛场上的高山就是自信心，这种自信心就是平常心。如果知识积累不多，功夫练得不硬，就没有自信心。正如人们说的：“台上一分钟，台下十年功。”这种“十年功”就是“高山”。

你怎样调整你的平常心？开始，你必须把功夫积累成高山，然后在关键时就显出平地。学问到一定时候，已是为道阶段了，你已通过为学积累了丰富的知识，不知要用多少编码来编你的知识仓库，已堆得满满的。在这种时候，你再来分类，重新编码，然后由你任意指挥，这时你就很随意了，能无为而无不为了，这样你就有平常心了。



第五十章

这一章讲两种养生之道。一种是因营养过剩、骄奢淫逸，故而短命夭折；一种是因行动不慎而造成伤亡。老子认为，人活在世，应善于就利避害，则可以保全生命长寿。他注意到人为因素对生命的影响，要求人们不要靠着争夺来保养自己，而要以清静无为的态度远离死地。

【原文】

出生入死^①。生之徒^②，十有三^③；死之徒^④，十有三；人之生，动之于死地^⑤，亦十有三。夫何故？以其生生之厚^⑥。盖闻善摄生者^⑦，陆行不遇兕虎^⑧，入军不被甲兵^⑨；兕无所投其角，虎无所用其爪，兵无所容其刃。夫何故？以其无死地^⑩。

注释

①出生入死：出世为生，入地为死。②生之徒：正常活着之人。③十有三：十分之三。④死之徒：属于夭折的一类。⑤人之生，动之于死地：此句意为人本来可以长生的，却意外地走向死亡之路。⑥生生之厚：由于求生的欲望太强，营养过剩。⑦摄生者：摄生指养生之道，即保养自己。⑧兕（sì）：泛指野兽。⑨入军不被甲兵：战争中不被杀伤。⑩无死地：没有进入死亡范围。

译文

人始出于世而生，最终入于地而死。属于正常活着的人有十分之三；属于短命而亡的人有十分之三；人本来可以活得长久些，却自己走向死亡之路，也占十分之三。为什么会这样呢？因为奉养太过度了。据说，善于养护自己生命的人，在陆地上行走，不会遇到凶恶的犀牛和猛虎，在战争中也受不到武器的伤害。犀牛于其身无处投角，老虎对其身无处伸爪，武器对其身无处刺击锋刃。为什么会这样呢？因为他没有进入死亡的领域。

评析

此章中“以其无死地”一句，《庄子·达生》一篇中说道：“子列子问关尹曰：‘至人潜行不窒，蹈火不热，行乎万物之上而不慄。请问何以至于此？’关尹曰：‘是纯气之守也，非知巧果敢之列。……夫若是者，其天守全，其神无郤，物奚自入焉？夫醉者之坠车，虽疾不死，骨节与

人同，而犯害与人异，其神全也。乘亦不知也，坠亦不知也，死生惊惧，不入乎其胸中，是故连物而不懼。彼得全于酒，而犹若是，而况得全于天乎？圣人藏于天，故莫之能伤也。”这句话对老子的“以其无死地”来说是一个很好的注脚，只要人能够依照天道行事，那么外患就不能侵入其身，他就不会走向死亡的领域。任继愈说：“老子看来，这个世界到处埋伏着危险，生命随时受到威胁。他主张处处小心，不要进入危险范围，只有无所作为，才最安全，最足以保全性命。”老子生逢乱世，他看到人生危机四伏，生命安全随时随地受到威胁，因此他主张不要靠战争、抢掠来保护自己，不要以奢侈的生活方法来保养自己，而是清静无为、恪守“道”的原则。他不妄为，不伤害别人。别人也找不到对他下手的机会，这就可以排除造成人们寿命短促的人为因素。老子以本章文字对人们进行劝说，希望人们能够做到少私寡欲，清静质朴、纯任自然。

道可道

老子说“无死地”，庄子说“全其天”，但如何才能做到这两点呢？恐怕只有保持平常心，但平常心如何保持呢？有的人平常心得到了，结果又让它擦肩而过，让它溜走了。原因就在于你骄傲了，得意了。骄傲必失败，得意必忘形。所以必须保持平常心。用什么来保持平常心呢？用淡泊保持。你不用淡泊来保持，而是处处都很得意，天天处在别人的奉承和赞扬之中，在这种情况下天天喝“大补汤”，来者不拒，被这些“大补汤”给淹没了。我们对“大补汤”应该自己用白水冲淡，慢慢地享受，也只有在淡泊中间涵养这种平常心。奉承和赞扬的“大补汤”只能堵塞住平常心，只有淡泊才能滋养平常心。

好奇心、分别心、平常心，这是一连串的。好奇心来自童心，保持了童心就有好奇心，有了好奇心就有兴趣，有了兴趣心中就有了激情，有了激情就有了学习的动力，有了学习的动力就有积极性和自觉性。当知识积累到一定程度，就必须分别、分类，将所有的知识再编成知识的海陆空三军。当知识组织好了，就是“为道”了，这时就有了平常心了。有了平常心，还必须用淡泊来保持它。

第五十一章

老子在这章里再一次发挥了“道”以“无为”的方式生养了万物的思想。老子认为，“道”生长万物，“德”养育万物，但“道”和“德”并不干涉万物的生长繁衍，而是顺其自然，任万物自生自灭。“德”是“道”的化身，是“道”在人世间的具体作用。万物成长的过程是：一、万物由“道”产生；二、“道”生万物之后，又内在于万物，成为万物各自的本性；三、万物依据各自的本性而发展个别独特的存在；四、周围环境的培养，使万物生长成熟。

【原文】

道生之，德畜之，物形之，势^①成之。是以万物莫不尊道而贵德。道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然^②。故道生之，德畜之，长之育之，亭之毒之^③；养^④之覆^⑤之。生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓“玄德”^⑥。

注释

①势：万物生长的自然环境。②莫之命而常自然：不干涉或主宰万物，而任万物自化自成。③亭之毒之：一本作成之熟之。④养：爱养、护养。⑤覆：维护、保护。⑥玄德：上德。它产生万物而不据为己有，养育万物而不自恃有功。

译文

道生成万事万物，德养育万事万物。万事万物虽现出各种各样的形态，环境使万事万物成长起来。故此，万事万物莫不尊崇道而珍惜德。道所以被尊崇，德所以被珍惜，就是由于道生长万物而不加以干涉，德畜养万物而不加以主宰，顺其自然。因而，道生长万物，德养育万物，使万物生长发展，成熟结果，使其受到抚养、保护。生长万物而不据为己有，抚育万物而不自恃有功，导引万物而不主宰，这就是奥妙玄远的德。

评析

这一章同样论述的是“道”以“无为”的方式生养了万物的学说，有学者认为：“老子提出‘夫莫之命而常自然’的见解，说明万物是在无为的自然状态中生长的。‘莫之命’，即孟子所说‘莫之为而为者天也’的意思。万物的生长，是顺应着客观存在的自然规律，各自适应着自己所处的具

体环境而生长的，根本就不可能有所谓主宰者加以安排，然后才能生长的。这一点，老子反对鬼神术数的表现，是反对有神论的，就万物的生长却需要依据客观自然界存在的规律来说，老子称之为‘道生之’。就客观自然界存在的规律具体运用于物的生长来说，老子称之为‘德畜之’。万物生长，既然必须依据自然界的规律，而为自然界的规律的具体运用，所以‘万物莫不尊道而贵德’。但万物的尊道贵德，也仅为对自然界的规律的依据与运用，不是另有什么主宰者加以命令与安排的，这种现象，老子认为是无为自然的状态，所以说‘夫莫之命而常自然’。”上述论断可以说是很好地把握了老子思想的核心。因为道之创造万事万物，并不含有什么主观的意识，也不具有任何目的，而且不占据、不主宰，整个过程完全是自然而然的，万事万物的生长、发育、繁衍，完全是处于自然状态下。这就是“道”在作用于人类社会时所体现的“德”的特有精神。显然，这一思想完全否定了作为世界主宰的神的存在，这在先秦时代的思想界应该说达到了很高的水平。

道可道

老子发扬“道生”“德蓄”的思想，阐述“莫之命而常自然”，乍看起来，似乎很深奥，实际上道与德的关系极为浅近。“莫之命而常自然”，是道德不二，具有不言之教，不化之化，这一点很像佛家的“不二法门”，尤其是深层次的人生智慧。

怎么来理解“不二”？“不二”怎么成了一个法门？这是自然的现象，也是社会、历史发展的规律，事物本身就是这么回事。就像伸出一只手，站在这边的人看到的是手心，站在那边的人看到的是手背，你能说这是两只手吗？一个人往那儿一站，从前面看到的是他的脸，从后面看到的是他的背，你能说是两个人吗？



再举一个例子：通常情况下，水在零摄氏度以下的时候结成了冰，在零摄氏以上的时候，冰又化成了水，到100摄氏度以上时又变成了汽。你们能说它是三个东西吗？实际上，它还是H₂O，还是两个氢原子

和一个氧原子，它的分子式没有变。它还是一个东西，变为两个时还是一个，变成三个东西时也还是一个东西。

《易经》里面的坎卦，是象征水的，在地上是水，到了天上就是云。“云上于天”，乍一看，地上的水、天上的云是两个东西。科学家们认为它还是一个东西，云是由水蒸气变化而成的。云，它不是海绵，不是青霉素，它还是二个氢原子一个氧原子，分子式还没变，它还是水。

一个人小时候非常聪明，但是他慢慢地向相反的方向变，不是变聪明，而是变坏了。有这么一句话：前后判若两人，实际还是一个人，“若”是像的意思，是像两个人，实际上还是一个人，这就是“不二”。

第五十二章

本章再次论述哲学上的认识论问题。老子认为，天下自然万物的生长和发展有一个总的根源，人应该从万物中去追寻这个总根源，把握原则。人们认识天下万物不能离开总根源，不要向外追寻，否则将会迷失自我。在认识活动中，要除去私欲与妄见的蔽障，从而真正把握事物的本质及规律。

【原文】

天下有始^①，以为天下母^②。既得其母，以知其子^③；既知其子，复守其母。没身不殆。塞其兑，闭其门^④，终身不勤^⑤；开其兑，济其事^⑥，终身不救。见小曰“明”^⑦，守柔曰“强”^⑧。用其光，复归其明^⑨，无遗身殃^⑩。是为“袭常”^⑪。

注释

①始：本始，此处指“道”。②母：根源，此处指“道”。③子：派生物，指由“母”

所产生的万物。④塞其兑，闭其门：塞住嗜欲的孔穴，闭上欲念的门径。

⑤勤：劳作。⑥开其兑，济其事：打开嗜欲的孔穴，增加纷杂的事件。⑦见小曰“明”：小，细微。能察见细微，才叫作“明”。⑧强：强健，自强不息。⑨用其光，复归其明：光向外照射，光明向内心透亮。⑩无遗身殃：不给自己带来麻烦和灾祸。⑪袭常：袭承常道。

译文

天地万物本身都有起始，这个始作为天地万物的根源。如果知道根源，就能认识万物，如果认识了万事万物，又把握着万物的根本，那么终身都不会有危险。塞住欲念的孔穴，闭起欲念的门径，终身都不会有烦扰之事。如果打开欲念的孔穴，就会增添纷杂的事件，终身都不可救治。能够察见到细微的，叫作“明”；能够持守柔弱的，叫作“强”。运用其光芒，返照内在的明，不会给自己带来灾难，这就叫作万世不绝的“常道”。

评析

在本章中，老子又一次使用了“母”、“子”这对概念。在这里，“母”就是“道”，“子”就是天下万物，因而母和子的关系，就是道和

万物、理论和实际、抽象思维和感性认识、本和末等关系的代名词。张松如认为：“所谓既得其母，以知其子；既知其子，复守其母，正是把概念形成的理论证明当作对具体事物认识的方法了。西周以来，中国已经产生了例如五行说那样原始、自发的唯物论。当老子第一次试图把那种元素化的‘物理性形式’推进到更高阶段的理论性的形式时，他的理论形式的唯物主义思想，也因受到了历史与科学条件的限制而表现出某种不成熟性，这种不成熟性，反映到更为复杂的认识论领域中来，就很容易带上一种以‘道’观物的特点。这是老子在认识上失足落水的一个重要原因。”以上观点基本是符合老子的理论的，但老子的是强调抽象思维，对抽象思维和感性认识的关系讲得不够清楚，这是从本章内容中所得知的。不过不能把这一点加以夸大，相反，我们感到，老子对这个问题的论述引用了辩证的方法，他的“知母”、“知子”的观点是老子哲学思想的精华之一，不仅在春秋末年甚至在以后相当长的一段时期内，其思想水平是许多哲学家所不及的。其言外之意在于，世人都好逞聪明，不知收敛内省，这是很危险的事情，他恳切地希望人们不可一味外露，而要内蓄、收敛，就不会给自身带来灾祸。

道可道

老子强调“知子”“知母”，并把这认为是“袭常”，认为关键的一点就是在知识的过程中不迷失自我。“知子”与“知母”是事物的两个方面，稍有不慎，便会迷失。佛家为破解这种迷妄，便提出了破解迷妄的方法，那就是“不二”，不妄自分别来迷失自我。就以人为例吧，从大自然来说，从整个人类来说，不都是人吗？人体的属性是物质的，按照佛教的观点，人的身体里面都是由四大组成的：地、火、水、风。“水”表示一种流动性，“火”表示一种暖性，“土”表示一种硬性，“风”表示气体。人身上为什么说是四大组合？人到死以前，是四大分离，最后分离是气。所谓“咽气为死”，气一咽为死，不就是风分离了吗？人的身体都是四大组合而成的，难道能说人是两个吗？

我们看问题，不能从表面上看。不仅仅要看现象，还要看它的本质。本质是什么？人的本质是四大组合而成的。无论是什么人，都是四大组合，那么都是一个。从本质上来说，它是“一”。科学家们、哲学家们、艺术家们能违背这个东西吗？任何人都违背不了。无论怎样，在认识论上老子哲学是相当先进的。



第五十三章

本章描述了社会的黑暗和统治者给人们带来的深重灾难，尤其是统治者凭借权势和武力，对百姓恣意横行，搜刮榨取，终日荒淫奢侈，过着腐朽糜烂的生活，而下层民众却陷于饥饿状况，农田荒芜、仓藏空虚。这种景况，无怪乎老子把统治者叫做“盗竽”。这一章的内容也可以说是给无道的执政者们——暴君所画的像。

【原文】

使我^①介然有知^②，行于大道，唯施^③是畏。大道甚夷^④，而人^⑤好径^⑥。朝甚除^⑦，田甚芜，仓甚虚，服文彩，带利剑，厌饮食^⑧，财货有余，是为盗竽^⑨。非道也哉！

注释

①我：指有道的圣人。②介然有知：介，微小。③施：邪、斜行。④夷：平坦。⑤人：指人君，一本作“民”。⑥径：邪径。⑦朝甚除：朝政非常败坏。⑧厌饮食：饱得不愿再吃。⑨盗竽：竽又作夸。即大盗、盗魁。

译文

假如我稍微地有了认识，在大道上行走，唯一担心的是害怕走了邪路。大道虽然平坦，但人君却喜欢走邪径。朝政腐败已极，弄得农田荒芜，仓库十分空虚，而人君仍穿着锦绣的衣服，佩带着锋利的宝剑，饱餐精美的饮食，搜刮占有富余的财货，这就叫作强盗头子。这是多么无道啊！

评析

有的学者说：“‘盗竽’之人过着奢侈生活，而人民却在挨饿。按照老子的学说，这类不正常的情况是不会永远存在下去的，人类社会迟早会恢复它自己最初的‘天之道’。老子警告那些自私的统治者，他们永远渴望着财货有余，这就给自己伏下极大的危机。‘祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。’这样，他们违背了‘天之道’的法则，而‘不道早已’。让早已忘却先王的金科玉律的自私的统治者不要这样设想，以为他们的力量是不可摧毁的。这样的日子是会来临的：统治者将因自己的一切恶行而受到惩罚，因为在世界上，‘柔弱胜刚强’。老子对于压迫者的炽烈仇恨，对于灾难深重的人民的真挚同情，对于压迫人民、掠夺人民的社会政治

制度必然崩溃的深刻信念——这些都是老子社会伦理学说中的主要特点。”站在大众的立场上，从社会稳定与发展的角度出发，抨击当政的暴君为“盗竽”，这是从老子开始到庄子的道家最为可贵的重要观点。在《庄子·外篇》里，他提出“窃钩者诛，窃国者侯”，这是传统的观点。事实上那些“财货有余”的人才是货真价实的“盗竽”，“圣人不死，大盗不止”，这是从被压迫的劳动者的利益出发而发出的呐喊。

道可道

本章中老子强烈抨击率兽而食人的统治者，发掘社会的黑暗面。这是老子的认识论的作用所在，“知子”“知母”不迷失自我，只有这样的圣者才能认识清楚社会的本来面目。东圣西圣，人同此心，心同此理，在认识论上是有相通之处的，且拿佛家的学说再来阐释，我们依然可以有所收获。举个简单的例子，就“生死”二字来说吧：像动物有生、老、病、死；植物有生、长、异、灭，它有生和长两个阶段。异，就是变异，刚开始是小苗，以后开花，结果，这不就是变了，不同了吗？异后又灭。实物呢？像桌子、杯子、石头，好像是没有生命的东西，它是成、住、坏、空。成就是形成了，做成了。住，使用的时候不就是住吗？坏，慢慢地要变坏，变旧。空，变化了，没有，不是无，而是变成另外一种物质。也就是说，什么东西都在变化之中，变化来变化去，还是一个东西。死后接着就是生，生后接着又是死，老是在绕圈子，绕过来，绕过去。种子发芽、开花、结果，最后还是绕到种子上了。自然科学家看自然，并不是看表面现象，而是看总体。自然现象里面就是这样，生死是无别的，是不二的。一个物质在这个阶段是死了，但马上又生出了另一种物质，物质生成后又要接近新的死亡，这是不二，这就是知识上的不惑。

第五十四章

本章讲“道”的功用，即“德”给人们带来的益处。在本章里，老子讲了修身的原则、方法和作用。他说，修身的原则是立身处世的根基，只有巩固修身之根基，才可以立身、为家、为乡、为天下，这就是“道”。

【原文】

善建者不拔，善抱^①者不脱，子孙以祭祀不辍^②。修之于身，其德乃真；修之于家，其德乃余；修之于乡，其德乃长^③；修之于邦^④，其德乃丰；修之于天下，其德乃普。故以身观身，以家观家，以乡观乡^⑤，以邦观邦，以天下观天下。吾何以知天下然哉？以此。

注释

①抱：抱住、固定、牢固。②辍：停止、断绝、终止。③长：尊崇。④邦：一本作“国”。⑤故以身观身，以家观家，以乡观乡：以自身察看观照别人；以自家察看观照别家；以自乡察看观照别乡。

译文

善于建树的不可能拔除，善于抱持的不可能摆脱，如果子孙能够遵循、守持这个道理，那么祖祖孙孙就永远祭祀不会断绝。把这个道理实践于自身，他的德行就会是真实纯正的；把这个道理实践于自家，他的德行就会是丰盈有余的；把这个道理实践于自乡，他的德行就会长久；把这个道理实践于自邦，他的德行就会丰盛硕大；把这个道理实践于天下，他的德行就会无限普及。所以，用自身的修身之道来观察别身；以自家察看观照别家；以自乡察看观照别乡；以自邦察看观照别邦；以平天下之道察看观照天下。我怎么会知道天下的情况之所以如此呢？就是因为我用了以上的方法和道理。

评析

本章说到“以身观身，以家观家，以乡观乡，以邦观邦，以天下观天下”。这一句是从一身讲到天下。看到这里，使人很容易想起儒家经典《大学》中所讲的“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的所谓“八条目”。这也是从一身讲到天下。道家与儒家在修身问题上并不相同，但也不是完全不相同。这相同之处就在于，他们都认为立身处世的根基是修身。稍后一些的庄子也说，“道之真，以治身，

其余绪，以为国”。所谓为家为国，应该是充实自我、拓展自我以后的自然发展；而儒家则是有目的地去执行，即一为自然的，一为自持的，这则是儒、道之间的不同点。

道可道

“以身观身，以家观家，以乡观乡，以邦观邦，以天下观天下”，万事万物之理皆在这里显现，两相关照，其事愈真，其理愈明。老子的观念中离开自己无法了解他人，离开天下无法认识天下，有此事必能有此理。理能离开事吗？凭空讲理的话，是没有这个理的，就算有的话，也是前人讲的，是前人从事中总结出来的。事离不开理，理也离不开事。有事，就有理；有理，就有事；没有事，凭空讲理，不是这样的。理又是什么意思？“山有脉，石有纹”，无论是大山、小山都有山脉；纹就是理，纹理。

这里只能是简单地讲一讲。在求学期间，学问到了一定程度，特别是大学问家，实际上都曾经运用这样的观念来认识问题，而这样的观念在老子的哲学中就是自然法则，你违背了这自然法则，就不能成为科学家、哲学家、思想家。



第五十五章

本章讲处世哲学，即“德”在人身上的具体体现。前半部分用的是形象的比喻，后半部分讲的是抽象的道理，老子用赤子来比喻具有深厚修养境界的人，能返回到婴儿般的纯真柔和。“精之至”是形容精神充实饱满的状态，“和之至”是形容心灵凝聚和谐的状态，老子主张用这样的办法就能防止外界的各种伤害和不幸。如果纵欲贪生，使气逞强，就会遭殃，危害自己，也危害别人。

【原文】

含德之厚，比于赤子。毒虫^①不螫^②，猛兽不据^③，攫鸟^④不搏^⑤。骨弱筋柔而握固，未知牝牡之合而媵作^⑥，精之至也。终日号而不嘎^⑦，和之至也。知和曰常^⑧，知常曰明，益生^⑨曰祥^⑩，心使气曰强^⑪。物壮^⑫则老，谓之不道。不道早已。

注释

①毒虫：指蛇、蝎、蜂之类的有毒虫子。②螫：毒虫子用毒刺刺人。③据：兽类用爪、足来攫取物品。④攫鸟：用脚爪抓取食物的鸟，例如鹰隼一类的鸟。⑤搏：鹰隼用爪击物。⑥媵作：婴孩的生殖器勃起。媵，男孩的生殖器。⑦嘎：嗓音嘶哑。⑧常：指事物运作的规律。⑨益生：有益于养生。⑩祥：这里指幸福人生的意思。⑪强：逞强、强暴。⑫壮：强壮。

译文

道德涵养浑厚的人，就好比初生的婴孩。毒虫不螫他，猛兽不伤害他，凶恶的鸟不搏击他。他的筋骨柔弱，但拳头却握得很牢固。他虽然不知道男女的交合之事，但他的小生殖器却勃然举起，这是因为精气充沛的缘故。他整天啼哭，但嗓子却不会沙哑，这是因为和气淳厚的缘故。认识淳和的道理叫作“常”，知道“常”的叫作“明”。有益于养生就叫作吉祥，欲念主使精气就叫作逞强。事物过于壮盛了就会变衰老，这就叫不合于“道”，不遵守常道就会很快地死亡。

评析

在本章里，老子阐述道：把“德”蕴涵在自己的身心里，而且积蓄得十分深厚，就像无知无欲的赤子，毒虫、猛兽、恶禽都不会去伤害他，同时他也不会去伤害禽兽虫豸，所以不会招引兽禽的伤害。他形象地说

婴儿的生殖器勃起和大声哭喊，这是他精力旺盛和保持平和之气的缘故。他讲赤子的特点是柔弱不争和精力未散，其核心还是“和”。车载说，老子书谈到“和”字，有三处应予重视，一为“和其光”，一为“冲气以为和”，一为“终日号而不嘎，和之至也”。它以“和光”与“冲气”与“婴儿”来说明“和”，都是在谈统一，都是在谈“混成”的状态。“和光”就“复归其明”说，当光射到了物件的时候，有射到的一面与射不到的另一面，“和其光”是把两者统一起来，恢复到“明”的“混成”的状态。“冲气”是万物的开端，万物含有负阴、抱阳的两方面，两者经常是统一的，表现出用之不盈无所不入的作用。婴儿是人的开端，少年、壮年、老年都以之为起点，但婴儿混沌无知，与天地之和合而为一。“和”所表示的统一，包含着对立在内，是有永恒性的，所以说“知和曰常”。老子承认“万物并作”的世界的多样性和普遍存在的矛盾，对社会上存在的占有、掠夺、欺诈、征战的状况极为悲愤，把统一看成他所要追求、所要恢复的事物的常态。



道可道

这一篇明显是直接衔接上一篇的“德”字的。这前半篇的内容可以用一段话概括，便是在必有事发之时，只要你能从无尽无休的妄念中，分辨出“德”的苗头，并坚守此“德”，就像母亲向你伸出了宽厚仁慈的救度之手，你就会“无遗身殃”。这种分辨是十分困难的，但只要你相信母亲的救度的存在，早晚是会在荆棘丛生的妄想中寻找到“道”之“德”的。这里最重要的是不要背上各种文化偏见的包袱。“德”是不受任何标准、法则、律令、教条、条文、规律约束的。但是，一旦你经历过了之后，你会发现，这个本体之“德”是不会悖于世间之德的。“道”善于救人，就是既在具体事件中使你“无遗身殃”，又要使你一步步找寻你自己的本来面目。本来面目有一个最根本的特点，那就是生命的整体性。整体性不是绝对的整体，而必分化为无尽无休。各种层次的“知”，而“知”与“知”，即个体生命与个体生命之间，是整体而个体、个体而整体的关系，所以只能是“和”的关系。所以本篇说：“知和曰常，知常曰明”。

“德”的苗头只会逐步扩大自己的光芒，不会退缩。只要你如老子教导的那样“守柔”，“势弱”，“不敢为天下先”。“德”的苗头一定会在你心头茁壮生长，以至显露无遗。

一旦抓住了“德”的苗头，并依顺“德”的安排而行，就好比是一个婴儿，此时已经不需要你去策划、安排、化解、增添。一切由任道的安排，完全可以放心去活着，毒虫不会蜇你，猛兽不会抓你，鸷鸟不会搏你，骨肉虽然柔弱，但拳头会非常坚固，连小小的生殖器，虽未到交合之年，也会自动勃起，一切都会充满了生机啊！即便是终日哭号也不会哭哑了嗓子，因为此时你与“宇宙—生命”系统处于高度和谐之中。

“德”最大的特点是一个“和”字，与你和谐，与社会和谐，与自然和谐，与宇宙和谐，与一切人一切生命体和谐，所以你会成功。你的成功也是整个“宇宙—生命”系统的成功。认得了这个“常”，体认了这个“常”，就是归根复命，就是体认了你自己的本来面目，你就算回到了母亲的怀抱，这才是“宇宙—生命”系统的真正的“明”。

第五十六章

这一章接续前章，重点讲的也是“和”。讲怎样可以保持常态的和。不过这一章文字蕴涵很深，这就不仅仅是指执政之人，而且也包括世间人们处世为人的人生哲理。他要求人们要加强自我修养，排除私欲，不露锋芒，超脱纷争，混同尘世，不分亲疏、利害、贵贱，以开豁的心胸与无所偏的心境去对待一切人和物。如此，天下便可以大治了。

【原文】

知者不言，言者不知^①。塞其兑，闭其门^②，挫其锐，解其纷，和其光，同其尘^③，是谓“玄同”^④。故不可得而亲，不可得而疏；不可得而利，不可得而害；不可得而贵，不可得而贱^⑤。故为天下贵。

注释

①知者不言，言者不知：聪明的人不多说话，到处说长论短的人不聪明。
②塞其兑，闭其门：塞堵嗜欲的孔窍，关闭起嗜欲的门径。③挫其锐，解其纷；和其光，同其尘：此句意为挫去其锐气，解除其纷扰，平和其光耀，混同其尘世。④玄同：玄妙齐同，此处也是指“道”。⑤不可得而亲，不可得而疏；不可得而利，不可得而害；不可得而贵，不可得而贱：这几句是说“玄同”的境界已经超出了亲疏、利害、贵贱等世俗的范畴。

译文

聪明的智者不多说话，而到处说长论短的人就不是聪明的智者。塞堵住嗜欲的孔窍，关闭住嗜欲的门径。挫去人们的锋芒，解脱他们的纷争，收敛他们的光耀，混同他们的尘世，这就是深奥的玄同。达到“玄同”境界的人，已经超脱亲疏、利害、贵贱的世俗范围，所以就为天下人所尊重。

评析

在老子看来，得“道”的圣人，即修养成理想人格的人，能够“挫锐”、“解纷”、“和光”、“同尘”，这就达到了“玄同”的最高境界。对此，车载评论说：“锐、纷、光、尘就对立说，挫锐、解纷、和光，同尘就统一说。尖锐的东西是容易断折不能长保的，把尖锐的东西磨去了，可以避免断折的危险。各人从片面的观点出发，坚持着自己的意见，以排斥别人的意见，因而是非纷纭，无所适从，解纷的办法，在于要大家从

全面来看问题，放弃了片面的意见。凡是阳光照射到的地方，必然有照射不到的阴暗的一面存在，只看到了照射着的一面，忽略了照射不着的另一面，是不算真正懂得光的道理的，只有把‘负阴’、‘抱阳’的两面情况都统一掌握了，然后才能懂得‘用其光，复归其明’的道理。宇宙间到处充满着灰尘，人世间纷繁复杂的情况也是如此，超脱尘世的想法与做法是不现实的，众人皆浊我独清的想法与做法是行不通的，这些都是只懂得对立一面的道理，不懂得统一一面的道理。只有化除成见、没有私心的人，才能对于好的方面，不加阻碍地让它尽量发挥作用，对不好的方面，也能因势利导，善于帮助它发挥应有的作用，‘同其尘’，是对立的统一道理的较高运用。”

道可道

老子说过：“智慧出，有大伪。”世智辨聪不是什么真智慧。世间人的智慧，只有是“知和曰常、知常曰明”、“含德之厚”者，才是真智慧者，舍此皆不是真智者。因为个体的“知”只能是整体“知”的扭曲反映。个体的“知”不仅是局部的、有限的折光，并且还有大量的“美之为美”，如法则、公理、公式、定义、规律……这些意识领域中的观念在不断干扰你的真智慧。孤立的个体无智慧可言，如果说有智慧，不过是“用其光，复归其明”。一刻不复归于“明”，即体认到母亲是谁，自己的本来面目是什么，一刻就不是智者。这就是《道德经》中“智”和“非智”、“愚蠢”的区别。不然老子不会以那么生动的笔触描绘“母子光明会”。

真正的智者，只有随顺道的智慧，无设计、无安排、无筹划、无后悔、无担忧、无改正、无纠偏……这还有什么话说？好比赤子，一切听任母亲的安排。这个母亲是没有人间意识的母亲，她的安排“道法自然”，岂可有错？儿子只要享受成果便好，儿子只是欣赏这个过程。一句话，“审美人生”，无比愉快地审视母子光明会的盛大演出。

第五十七章

在本章里，老子以“天下多忌讳，而民弥贫；人多利器，国家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盗贼多有”反证应以“无事取天下”，托“圣人”之言，长言无为之治，章法井然。老子生活的时代，社会动乱不安，严峻的现实使他感到统治者依仗权势、武力、肆意横行，为所欲为，造成天下“民弥贫”、“国家滋昏”、“盗贼多有”的混乱局面。所以老子提出了“无为”、“好静”、“无事”、“无欲”的治国方案。他的政治主张在当时不可能被执政者所接受，也绝对没有实现的可能性。总之，这一章是他对“无为”的社会政治观点的概括，充满了脱离实际的幻想成分。但这对于头脑清醒的统治者为政治民，是会有益处的。

【原文】

以正^①治国，以奇^②用兵，以无事取天下^③。吾何以知其然哉？以此^④：天下多忌讳^⑤，而民弥贫；人^⑥多利器^⑦，国家滋昏；人多伎巧^⑧，奇物^⑨滋起；法令滋彰，盗贼多有。故圣人云：“我无为，而民自化^⑩；我好静，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。”

注释

①正：此处指无为、清静之道。②奇：奇巧、诡秘。③取天下：治理天下。④以此：此，指下面一段文字。以此即以下面这段话为根据。⑤忌讳：禁忌、避讳。⑥人：一本作“民”，一本作“朝”。⑦利器：锐利的武器。⑧人多伎巧：伎巧，指技巧，智巧。此句意为人们的伎巧很多。⑨奇物：邪事、奇事。⑩我无为，而民自化：自化，自我化育。我无为而人民就自然顺化了。

译文

以无为、清静之道去治理国家，以奇巧、诡秘的办法去用兵，以不扰害人民而治理天下。我怎么知道是这种情形呢？根据就在于此：天下的禁忌越多，而老百姓就越陷于贫穷；人民的锐利武器越多，国家就越陷于混乱；人们的技巧越多，邪风怪事就越闹得厉害；法令越是森严，盗贼就越是不断地增加。所以有道的圣人说，我无为，人民就自我化育；我好静，人民就自然富足；我无欲，而人民就自然淳朴。

评析

先说“以奇用兵”。《道德经》不是兵书，但其中有关于军事方面的

内容。例如本章讲“以奇用兵”，实际上讲的是军事问题。在老子的观念中，用兵是一种诡秘、奇诈的行为，因而在用兵时就要注意想奇法、设奇计、出奇谋，只有这样才能做到出奇制胜。这表明，老子的用兵之计与治国安邦有截然的区别，即用兵要奇，治国要正。“以奇用兵”实际就是要变化莫测、神出鬼没。战争是一种不正常的现象，是国家政治无法正常运转时不得已而采取的下策。老子反对战争，但战争却不可避免。因此，老子在《道德经》里就不能不提出自己的见解。这个“以奇用兵”之计，不是为昏君、暴君出谋划策，而是为弱者、为正义之师设想的。

再说第二层意思。老子说：“天下多忌讳，而民弥贫；人多利器，国家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盗贼多有。”这是老子对国计民生的具体思考。胡寄窗写道：“老子把工艺技巧认定为社会祸乱的原因，他要求废除工艺技巧，甚至认为盗贼之产生也是由于工艺技巧的关系”，“可见他对工艺技巧的深恶痛绝。坚决反对工艺技巧是道家经济思想的特点。初期儒家并不根本反对工艺之事，只不赞成儒者从事工艺，甚至有时还承认工艺的重要作用。墨家之推重工艺自不必说。战国后期的儒法各学派，虽鄙视工艺，但尚肯定工艺之社会作用。只有道家才错误地把工艺看作是社会祸乱的根源。”“老子反对工艺技巧的这一观点，非常奇特，与战国各学派以及战国以后各封建时期的思想都迥然不同。这一观点本身不仅是消极落后，而且是反动的。”这种分析虽有其道理，但还有一些问题需要再作分辨。老子重视“无为”，重视“质朴”，重视“勤俭”，他反对工商的观点有其指导思想的原因，也有其他方面的原因。客观地讲，老子并不是笼统地、绝对地反对工商，他主要反对的是统治者借工商积敛财货，过奢侈豪华、醉生梦死的荒淫生活，并不反对老百姓求富，因为在本章中，老子说“我无事，而民自富”。这是很重要的一个证据。笼统地讲老子反对工商业的发展，恐怕还要再找一些论据。



道可道

以“正”治国，以“奇”用兵，这“正”、“奇”都不是国君个人的，国君只是“含德”的“赤子”。治国用兵的行为是你的，也不是你的。在这里，国君已经不再靠“美之为美”的妄想做主了，而是发现了“德”，随顺了“德”，依赖了“德”，德便是国君，国君便是德。所以可以无事取天下。为什么能这样呢？是由于上一章讲的道理，挫了妄想之锐，而享受智慧与成功，由于道的缘故，不断纠正妄想之纷起。

如果不是这样，而是自己为自己设置了大量的妄想生出的“美之为美”的“忌讳”，民众就会越来越贫困，人群中也藏有利器，国家只会陷入更大的混乱。越是法令森严，盗贼越多。这一切就是由于自身在“美之为美”的怪圈中，凭妄想行事的结果。

所以，圣人合了道不凭妄想办事。行无为之法，也无法可说，只不过灭了第二念，而人民自然归化。在“守静笃”之中，人民自会走上正常生活的轨道。没有自己的欲望，而人民也自然纯朴起来。

这一章充分证明了老子不是消极主义者，不是奉行隐士哲学的人，而恰恰是最积极的入世者。只不过他的入世法是无为法、根本法、究竟法。现在许多人所谓的入世法，不过是妄想驰骋的主观幻觉，不仅治不了世，反而害世。老子并不反对国富国强，也不反对技巧奇物。只是说一切都应从根本上入手，治国者不能被妄想左右。如果被妄想左右，有利必有更大的弊。如果不被妄想左右，而是强调顺应道德得到任何福报都是应该的。老子若活在今天，一定热烈欢呼现代文明。现代文明决不违背老子的意愿，二者不是矛盾的。

第五十八章

本章讲的是政治、社会、人生方面的辩证法。其中提到“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”，对于此句将在本章评析中详细论及。对于此章的研究，有的学者认为各段落之间的文义不一致，不连贯，可能有错简的情况。我们这里仍依据原文引述，未作文字方面的调整。

【原文】

其政闷闷^①，其民淳淳^②；其政察察^③，其民缺缺^④。祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。孰知其极？其无正也^⑤。正复为奇，善复为妖^⑥。人之迷，其日固久^⑦。是以圣人方而不割^⑧，廉而不刿^⑨，直而不肆^⑩，光而不耀。

注释

①闷闷：昏昏昧昧的状态，有宽厚的意思。②淳淳：淳朴厚道的意思。③察察：严厉、苛刻。④缺缺：狡黠、抱怨、不满足之意。⑤其无正也：正，标准、确定；其，指福、祸变换。此句意为：它们并没有确定的标准。⑥正复为奇，善复为妖：正的变为邪的，善的变成恶的。⑦人之迷，其日固久：人们的迷惑，由来已久。⑧方而不割：方正而不割伤人。⑨廉而不刿：廉，锐利；刿，割伤。此句意为：锐利而不伤害人。⑩直而不肆：直率而不放肆。

译文

政治宽厚清明，人民就淳朴忠诚；政治苛刻黑暗，人民就狡黠、抱怨。灾祸啊，幸福依傍在它的里面；幸福啊，灾祸藏伏在它的里面。谁能知道究竟是灾祸呢还是幸福呢？它们并没有确定的标准。正忽然转变为邪的，善忽然转变为恶的，人们的迷惑，由来已久了。因此，有道的圣人方正而不生硬，有棱角而不伤害人，直率而不放肆，光亮而不刺眼。

评析

老子在本章里提出的“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”一句，自古及今是极为著名的哲学命题，往往被学者们征引来用以说明老子的辩证法思想。但是，老子还没有把客观辩证法作为自然界和社会中的最一般的规律提出来。除此之外，老子的辩证法思想还有很多严重的缺点，

对形而上学思想做了很大的让步。

第一，老子虽然认识到宇宙间的事物都在运动变化之中，但是认为这些运动变化，基本上是循环的，不是上升和前进的过程。它所谓“周行”，就有循环的意义。

第二，关于运动和静止，是哲学中的重要问题，“动”与“静”也是中国哲学中的重要范畴。老子承认事物经常在变化之中，但是他也说，“万物芸芸，各复归其根，归根曰静”。万物的“根”是道，“归根曰静”。他认为“道”也有其“静”的一方面；而且专就这一句话说，“静”又是主要的。因此，他在实践中特别强调清静无为，认为“重为轻根，静为躁君”，“牝常以静胜牡，以静为下”，实际上表示对事物变化运动的厌弃。

第三，对立面必须在一定的条件下，才互相转化，不具备一定的条件，是不能转化的。祸可以转化为福，福也可以转化为祸，但都是在一定的条件下才是如此，例如主观的努力或不努力等，都是条件。照老子所讲的，好像不必有主观的努力，祸自动也可以转化为福；虽然有主观的努力，福也必然转化为祸。这是不合事实的。老子认为对立面既然互相转化，因此就很难确定哪一方面是正，哪一方面是负。这样的“其无正”的思想，就对相对主义开了一个大门。后来庄子即由此落入相对主义。老子的辩证法思想是非常重要的，冯友兰先生的批评十分中肯，指出了其中的要害问题，但我们的看法又与冯先生略有不同。我们感到，老子的辩证法已经具备了矛盾对立统一规律的性质，相反的东西可以相成，同时，他又知道相反的东西可以互相转化，这种观察事物、认识事物的辩证方法，是老子哲学上的最大贡献。

道可道

“其政闷闷”的“闷”，解作“淳朴”是有问题的，事实上是说，不要凭主观妄想颐指气使、发号施令之意。这种人是已经实现了道的最高境界的人。他分得清“妄想”与“德”的分别。其“闷闷”实是“知者不言”，看似不安排，不打算，不筹划，不发号施令，不纠偏，不训人，事实上他每一分钟都在观察着“德”的灵芝的成长。“其政察察”，实是没有实现道的最高境界的人，总是凭世智辨聪在治国，好似别人都是傻瓜，每一个人、每一件事都需他去安排、去教育、去调理，离了他地球就不转了，宇宙就会崩溃，一副杞人忧天的样子。就像一位鉴赏者，不是去欣赏整个乐曲的和谐动听，而是去纠正每一个乐手，希望每个乐手都成为独奏

家。他不知全由独奏家演奏的交响乐是无法听的。天下万物生生灭灭、灭灭生生是自然规律，是任何人为的智慧也扭转不了的。谁如果违背这个规律，他的人民就会显得狡黠无比。

祸，幸福正包藏在其中;福，灾祸正包藏在其中，谁知道它的究竟？这是没有原则可循的。正可以变邪，善可以变妖，人们对这种状况的迷惑，已经有很久很久的时间了。在道的境界之前的人，其生命运动的规律是如此，但终极是“祸”。在实现了道的境界之后，人们的生命运动还会是如此曲折，但终极是“福”。关键在你是否能从祸祸福福的迷惘中走出来，实现道的最高境界。

第五十九章

本章讲治国与养生的原则和方法。从文字上看，老子讲了这样一个与别人不同的道理，他把吝啬当作人修身养性的重要美德加以颂扬，而不是专指财物的爱惜。老子认为，吝啬就是在精神上注意积蓄、养护、厚藏根基，培植力量。真正做到精神上的“啬”，只有积累雄厚的德，有了德，也就接近了道，这就与圣人治国联系到一起了。这里，把“啬”解释为节俭也可以，“俭”德，也是道家一贯的思想特征。

【原文】

治人事天^①，莫若啬^②。夫唯啬，是谓早服^③；早服，谓之重积德^④；重积德，则无不克；无不克，则莫知其极；莫知其极，可以有国；有国之母^⑤，可以长久。是谓根深固柢、长生久视之道^⑥。

注释

①治人事天：治人，治理百姓；事天，保守精气、养护身心。对“天”的解释有两种，一是指身心，一是指自然。此句意为保养天赋。②啬：爱惜、保养。③早服：早做准备。④重积德：不断地积德。⑤有国之母：有国，含有保国的意思。母，根本、原则。⑥长生久视：长久地维持、长久存在。

译文

治理百姓和养护身心，没有比爱惜精神更为重要的了。爱惜精神，得以能够做到早做准备；早做准备，就是不断地积“德”；不断地积“德”，就没有什么不能攻克的；没有什么不能攻克，那就无法估量他的力量；具备了这种无法估量的力量，就可以担负治理国家的重任。有了治理国家的原则和道理，国家就可以长久维持。国运长久，就叫做根深蒂固，符合长久维持之道。

评析

老子提出“啬”这个观念，这在春秋末年的思想界是很独特的。老子把“俭”当做“三宝”之一，他说：“我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。”他认为，要“俭”才可以进一步扩大生活的范围，否则必死矣。张松如说：“啬者，亦俭也。啬就是留有余地；留有余地，才能早为之备；早为之备，才能在事物即将发生之顷及时予以解

决；在事物即将发生之顷及时予以解决，才能广有蓄积；广有蓄积，自然就战无不胜攻无不克；战无不胜攻无不克，自然就具有了无穷的力量。老子认为大而维持国家的统治，小而维持生命的长久，都离不开‘啬’这条原则，都要从‘啬’这条原则做起。所以说它是‘长生久视之道也’。啬与俭当然符合‘无为而无不为’的思想；不过，如果强调它是一种消极、退守的政治倾向，就未免只从表面形式上看问题，不见得是看到了它的精神实质。”

道可道

从这一章开始，老子关于如何用心体认“德”的方法讲得更细致了。人们已经发现了“德”的端倪了，千万不可操之过急，要好好爱护、爱惜它，小心它又被你头脑中的妄念湮没了。培“德”如同在荒野之地培育灵芝，荒草总是比灵芝长得快，你一定要小心翼翼地除草保苗，小心锄头伤了弱小的幼苗。

“治人事天”。天本无天，人本无人，不过是“道”在显示自己生命活力的无比力量。人本是天，天本是人，“此两者同出而异名”。既然如此，怎么可以不珍惜呢？怎么可以不谨慎地爱惜德之苗，不小心地保养德之苗？这便是后世道教所说的保养圣胎。爱惜圣胎，一开始就要早作准备，知道这是自己“复命归根”的种子。“服”者，复也，复命曰常。王弼说：“早服，常也。”劳健认为是“早服，犹如早从事。”恰如为保苗除草，不可待草盖了苗再去锄，而是要早下手，妄念稍有苗头，就应除掉。“早服”就是重视养育“德”之苗。“重积德，则无不克。”重视养育德苗，本身就是克服妄念。妄念忽生忽灭，无法和“德”相比持久。任何妄念都经不起风吹雨打。“德”之苗则是久视长生的，只怕一时被妄念的荒草盖了，你自己认不出来。但是，一旦德之苗茁壮成长，荒草般的妄念就会自行消灭。德之苗如大树之苗，幼小时如草一样弱小，一旦长大，就是“无不克”的，谁也无法估量它会长得多么大，多么高，多么粗壮，多么枝叶茂盛。一直大到为治国服务，以至成为“国之母”。“德”是“道”的化身，道不死，德亦不死，可谓根深蒂固、长生久视之道。



第六十章

本章讲的是治国的道理，“治大国，若烹小鲜”是老子所说的一句传诵很广的名言。这是个比喻，“烹小鲜”就是煎烹小鱼。这是用烹鱼比治国。小鱼很鲜嫩，用刀乱切或在锅里频频搅动，肉就碎了。国家的统治者治理国家，要像煎小鱼那样，不要常常翻弄。这一章一再讲到鬼神，这里是说，鬼神都不伤害人，治理国家的统治者，就更不能够伤害、烦扰人民了。

【原文】

治大国，若烹小鲜^①。以道莅^②天下，其鬼不神^③。非^④其鬼不神，其神不伤人；非其神不伤人，圣人亦不伤人。夫两不相伤^⑤，故德交归焉^⑥。

注释

①小鲜：小鱼。②莅：临。③其鬼不神：鬼不起作用。④非：不唯、不仅。⑤两不相伤：鬼神和圣人不侵犯人。⑥故德交归焉：让人民享受德的恩泽。

译文

治理大国，好像煎烹小鱼。用“道”治理天下，鬼神起不了作用，不仅鬼不起作用，而是鬼怪的作用伤不了人。不但鬼的作用伤害不了人，圣人有道也不会伤害人。这样，鬼神和有道的圣人都不会伤害人，所以，就可以让人民享受到德的恩泽。

评析

“治大国，若烹小鲜”。这句话流传极广，深刻影响了中国几千年的政治家们。车载说：“这一段话就治国为政说，从‘无为而治’的道理里面，提出无神论倾向的见解。无为而治的思想，是老子书无为的主张在政治上的运用。老子很看重‘无为’，提出‘为无为’，提出‘无为而无不为’，反复说明这个道理，多方运用这个道理，这是它的‘道法自然’见解的发挥。它把这个道理运用在治国为政一方面，主张‘处无为之事，行不言之教’，当‘民忘于治，若鱼忘于水’，就不需要再用宗教来辅助政治而谋之于鬼，于是鬼神无灵了。鬼神不再有任何作为，是为政的人‘无为’的结果，符合于‘道法自然’的无为的规律。这是他提出无神论倾向的

一个方面。”的确如此，这句话喻示着为政的关键，在于安静无为，不扰害百姓，否则，灾祸就要来临。要保证国家的平安，执政者就必须小心谨慎，认真严肃，不能以主观意志随意左右国家政治，这句话用极其形象、简洁的语言概括了这个极其复杂的治国谋略。如果以个人的主观愿望去改变社会，朝令夕改、朝三暮四、忽左忽右，老百姓就会无所适从，国家就会动乱不安。相反，如果国家制定的政策法规能够得到坚定不移地贯彻执行，就会收到富国强兵之效。如此，则一切外在的力量，都不至发生祸难的作用。

道可道

第一句“治大国，若烹小鲜”与“治人事天，莫若嗇”相对成文，烹小鲜不难，唯在细心爱护，谨慎操作。不以个人的智慧机巧治国，而以“道”临国，就是碰了鬼，鬼也起不了作用。不但鬼没有灵验，就是神有灵验也不伤人；不说神不伤人，圣人也不伤人。“夫两不相伤”，是指人与鬼神、鬼神与人不会相伤。是什么原因呢？因人、鬼、神、圣人都是“道”的衍生，同归一“德”，怎么会相伤呢？当人类局限于把生命看成只是生物性的植物、动物、人的时候，就大大缩小了生命的范围。其实生命的范围广阔得无边无际，只是人的视野过分狭小了。更重要的是，人类总是把肉身这个实体当作是人，不知这只是生命的最佳载体。如果扩大我们的眼界，即便有鬼、有神、有圣人，与人也没有本质的区别，都是道的显化身。生命的无穷，无限生命力岂是我们的眼耳鼻舌身意所能局限的？东方文化三位原典作家的伟大之处，就在于都是破了“我相”、“身相”的。老子说：“吾之大患，在吾有身。”孔子说：“勿意，勿必，勿固，勿我。”释迦牟尼说：“无我相，无人相，无众生相，无寿者相。”不破这些严重束缚我们智慧的东西，是很难理解东方文化的。



第六十一章

本章是老子针对当时兼并战争带来的痛苦，讲到如何处理好大国与小国之间的关系，表达了老子治国和国与国关系的政治主张。在老子看来，国与国之间能否和平相处，关键在于大国，所以一再提出大国要谦下，不可以因强大而凌辱、欺压、侵略小国。大国应该像江海，谦居下流，天下才能交归。大国还应像娴静的雌性，以静自处下位，而胜雄性。这里的国，是指大大小小的诸侯国。

【原文】

大邦^①者下流，天下之牝，天下之交也^②。牝常以静胜牡，以静为下。故大邦以下小邦，则取小邦；小邦以下大邦，则取大邦。故或下以取，或下而取^③。大邦不过欲兼畜人^④，小邦不过欲入事人，夫两者各得所欲。大者宜为下。

注释

①邦：一本作国。②天下之牝，天下之交也：一本作天下之交，天下之牝也。交，会集、会总。③或下而取：下，谦下；取，借为聚。④兼畜人：把人聚在一起加以养护。

译文

大国要像居于江河下游那样，使天下百川河流交汇在这里，处在天下雌柔的位置。雌柔常以安静守定而胜过雄强，这是因为它居于柔下的缘故。所以，大国对小国谦下忍让，就可以取得小国的信任和依赖；小国对大国谦下忍让，就可以见容于大国。所以，或者大国对小国谦让而取得小国的信任，或者小国对大国谦让而见容于大国。大国不要过分想统治小国，小国不要过分想顺从大国，两方面各得所欲求的，大国特别应该谦下忍让。

评析

春秋末期，诸侯国林立，大国争霸，小国自保，战争接连不断地发生，给人们的生活带来极大灾难。老子学说的主要内容之一，就是小国寡民。国与国之间相安无事，和平相处。然而，深入一步研究这个问题，我们感到老子还有另外一种考虑。古今中外，人类社会能否得到安宁与和平，往往由大国、强国的国策所决定。大国、强国的欲望不过是

要兼并和畜养小国、弱国；而小国、弱国的愿望，则是为了与大国修好和共处。在这两者的关系中，最主要的一方便是大国、强国。本章在开头和结语一再强调大国应该谦下包容，不可自恃强大而凌越弱小。只有这样，才可以赢得小国的信服。从此看来，老子的用心符合百姓们的愿望。

道可道

如果上两章是讲了一个“啬”字的话，这章就是讲了一个“谦”字。上两章是从“护德”的角度讲的，这两章是从“入德”讲的。此章是讲国邦与国邦之间的“谦”，第六十二章则转为入与人了，还是一个“谦”字，得道人也不应蔑视未曾见道的人。妄念的力量是极大的，绝大多数人把妄念当作资本来依恃。有钱的人依恃自己有福报，无钱的人依恃自己清高，有道的人依恃自己有法术，有科学成就的人依恃自己的才能，有地位的人依恃自己的地位，有权力的人依恃自己有权力……即便是有残缺的人，残缺也会成为自己的一个依恃。今天的人就是活了一个依恃心，连缺点、恶迹也有人作为依恃的本钱，这一切都是“美之为美”的思维怪圈造成的。所以，千万不可把这当成是政治哲学去看，如果这样理解老子，那就太迂腐了。老子绝不会为当时的国君开这种外交药方。老子这一章不过是通过分析大国之所以可以成为大国的原因，从而引出如何在现实中观察“道”之“德”的显现，从而体验出化、静、定的境界，以显示道的作用。要知道，国之强弱都不是人力、人的世智辨聪可以自己做到的。由此再推出大小国的关系，最后还是希望人们以此为例，去掉虚妄的依恃心，这才是“明道”的基础。



第六十二章

本章再一次宣扬“道”的好处和作用。老子认为，清静无为的“道”，不但是善良之人的法宝，就是不善的人也必须保有它。所以有人认为，这一章的新意就在于指出世人在“道”面前应该一律平等。“道”保护善人，但也不抛弃不善的人，它有求必应，有过必除。这是“道”的可贵之处。如果说在上一章，老子强调统一即“和”的思想在国与国之间关系上的运用，这一章则是讲在人际关系上的运用。本章的目的，在于晓谕人君行“无为”之政。

【原文】

道者，万物之奥^①。善人之宝，不善人之所保^②。美言可以市尊^③，美行可以加人^④。人之不善，何弃之有？故立天子，置三公^⑤，虽有拱璧以先驷马^⑥，不如坐进此道^⑦。古之所以贵此道者何？不曰：求以得^⑧，有罪以免邪^⑨？故为天下贵。

注释

①奥：一说为深的意思，不被人看见的地方；另一说是藏，含有庇荫之意。其实两说比较接近，不必仅执其一。②不善人之所保：不善之人也要保持它。③美言可以市尊：美好的言辞，可以换来别人对你的敬仰。④美行可以加人：良好的行为，可以见重于人。⑤三公：太师、太傅、太保。⑥拱璧以先驷马：拱璧，指双手捧着贵重的玉；驷马，四匹马驾的车。古代的献礼，轻物在先，重物在后。⑦坐进此道：献上清静无为的道。⑧求以得：有求就得到。⑨有罪以免邪：有罪的人得到“道”，可以免去罪过。

译文

“道”是荫庇万物之所，善良之人珍贵它，不善的人也要保持它。美好的言辞可以换来别人对你的尊重；良好的行为可以见重于人。不善的人怎能舍弃它呢？所以在天子即位、设置三公的时候，虽然有拱璧在先、驷马在后的献礼仪式，还不如把这个“道”进献给他们。自古以来，人们所以把“道”看得这样宝贵，不正是由于求它庇护一定可以得到满足；犯了罪过，也可得到它的宽恕吗？就因为这个，天下人才如此珍视“道”。

评析

“道”是天地间最宝贵的。所以宝贵，就在于“求以得，有罪以免”。这就是说，善人化于道，则求善得善，有罪者化于道，则免恶入

善。“道”并不仅仅是为善良之人所领悟，不善人并不被道所抛弃，只要他们一心向道，深切体会“道”的精髓要义，即使有罪过也是可以免除的。老子在这里给人们包括有罪之人提供了新的出路，是很有意义的。这种想法与孔子所言“君子过而能改”的说法是有相近意义的。君子不怕犯错误，只要能认真改正，就不算错误，而且，这只是君子才可以做到的。老子则从主客观两个方面为有错者提供了出路，“道”不嫌弃犯罪之人，肯定会给他改错的机会；而犯罪者本人也必须体道、悟道，领会道的真谛，主客观这两方面的条件缺一不可。

道可道

《老子·德篇》的绝大部分内容都和政治哲学有关，这是佛经所不具有的特点。其原因在于文化传统的差异之中。国人向来把治国放在第一位，不相信有什么彼岸世界，所以老子多以治国为例，来说明他要讲的道理，但绝不能因此便说《老子》就是政治哲学书，就是兵书。如果老子真以为世间的君王可以在他的劝说启迪下达到他所说的一切，他就不会说“圣人常善救人，故无弃人”了，也就不会说有人可以对“太上”“信不足，有不信”了，更不会说有人会对“太上”“畏之”、“侮之”了。



正是由于世间人在“美之为美”的依恃心的支配下，无法自己合于“道”，这才必得有自身的救度。通过救度，就好比母亲主动去认儿子，以实现道的最高境界。因此：“道”者万物之母，是善人之宝，圣人

正是通过合道来实现因果互酬的救度，既救度了不善人，也成就了自己之成为善人。注意：《老子》中的“善”、“善人”这个概念不是世间所谓的行善积德的人，而是说实现了与“道”相合的人。如果不是这样，而是指的一般行善积德的人，那就犯老子自己的忌讳了。老子在第二章中不是说“善之为善，斯不善已”吗？

“道”同时也时时刻刻在保佑着不善之人。不善者还能成为人，正是由于“道”在保他们。美好的言论可以博取尊敬，美好的行为可以被人看重，不善之人怎么可以抛弃呢？所以位于天子，设置三公，虽然可以先奉拱璧，再献驷马，供奉上天，但还不如用“道”来晋奉上天，即去爱不善之人。如果说上一章讲的是大国对小国的“谦”，大小国之间也应“谦”的话，那这一章就是讲高贵的人，对不善之人也该以“谦”字为道。真正的奉天不是供玉璧、献驷马，而是要入“道”以爱人，谦以下人。

第六十三章

本章旨在阐发“无为而无不为”的道理，也可以说是一种处世哲学。老子讲“为无为，事无事，味无味”的道理。从前几章的内容来看，老子反对以烦琐的禁令去捆住人民的手脚，限制和扰乱百姓的生活，要想有所作为，就必须采取顺应自然的态度，必须以平静的思想和行为对待生活。他提醒人们注意，做任何事情都是从小到大，由少到多，由易到难的。

【原文】

为无为，事无事，味无味^①。大小多少^②。报怨以德。图难于其易，为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。是以圣人终不为大^③，故能成其大。夫轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之，故终无难矣。

注释

①为无为，事无事，味无味：此句意为把无为当作为，把无事当作事，把无味当作味。②大小多少：大生于小，多起于少。另一解释是大的看作小，小的看作大，多的看作少，少的看作多。还有一说是，去其大，取其小，去其多，取其少。③不为大：是说有道的人不自以为大。

译文

以无为的态度去有所作为，以不滋事的方法去处理事物，以恬淡无味当作有味。大生于小，多起于少。处理问题要从容易的地方入手，实现远大要从细微的地方入手。天下的难事，一定从简易的地方做起；天下的大事，一定从微细的部分开端。因此，有“道”的圣人始终不自以为大，所以才能做成大事。那些轻易发出诺言的，必定很少能够兑现，把事情看得太容易，势必遭受很多困难。因此，有道的圣人总是看重困难，所以就终于没有困难了。

评析

老子理想中的“圣人”对待天下，都是持“无为”的态度，也就是顺应自然的规律去“为”，所以叫“为无为”。把这个道理推及到人类社会的通常事务，就是要以“无事”的态度去办事。因此，所谓“无事”，就是希望人们从客观实际情况出发，一旦条件成熟，水到渠成，事情也就做成了。这里，老子不主张统治者任凭主观意志发号施令，强制推行什么

事。“味无味”是以生活中的常情去比喻，这个比喻是极其形象的，人要知味，必须首先从品尝无味开始，把无味当作味，这就是“味无味”。接下来，老子又说，“图难于其易”。这是提醒人们处理艰难的事情，须先从细易处着手。面临着细易的事情，却不可轻心。“难之”，这是一种慎重的态度，缜密的思考，细心而为之。本章格言，对于人们来讲，无论行事还是求学，都是不移的至理。这也是一种朴素辩证法的方法论，暗合着对立统一的法则，隐含着由量变到质变的飞跃的法则。同时，我们也看到，本章的“无为”并不是讲人们无所作为，而是以“无为”求得“无不为”，他说“是以圣人终不为大，故能成其大”。这正是从方法论上说明了老子的确是主张以无为而有所作为的。

道可道

求道之事，道的境界之事，说起来简单，具体用起心来难上加难，绝不是轻而易举就可以实现的。虽然“道”化出的自身千难万险地帮助一切众生，希望一切众生皆可以回到自然的怀抱，但众生也要主动克服自己的各种杂妄之念，否则也难以实现道的最高境界。爱道、护道是一方面，克服自己心中的依恃心更重要。但是仅仅这些还不够，还要克服人类常有的好高骛远之心。要明白寻道、求道，实现道的最高境界，看似简单，说起来也简单，但从古至今真正做到的人实在太少了。

“为无为，事无事，味无味”，实是体道的真实境界。每有事发之时，德之苗自然会出现，不需你为，你事，你味，只是个“发现”、“明白”。但是，就是这个“发现”、“明白”的过程也千万不可好高骛远。

大生于小，多起于少，用德来报怨，困难的事情要从易处着手，实现求道的远大理想要从细微入手。天下的难事，必从容易做起；天下的大事，必从细微入手，所以有道的人从来不自以为大，因此能成就大事。轻易地允诺是不足信的。把事情看得太容易了，一定会遇到更多的困难。所以有道的人遇见事情总是把它看得很艰难，因此最后反而没困难。

如果把这一章当作一般的人生哲理去看，也是可以的。但是，仅是这样解，就和开篇的“为无为，事无事，味无味”不相合了。因为这九个字肯定说的不是意识妄念领域的事，反而是希望你在每当事发之时，尽量排除主观妄想的干扰，因此不可只作一般人生哲学去理解，应是寻道的注意事项。



第六十四章

这一章从内容上讲与前一章相接续，仍然是谈事物发展变化的辩证法。由于与上一章联系起来读，也可以说又返回到“为无为，事无事，味无味”的道理。老子认为，大的事物总是始于小的东西而发展起来的，任何事物的出现，总有自身生成、变化和发展的过程，人们应该了解这个过程，对于在这个过程中事物有可能发生祸患的环节给予特别注意，杜绝它的出现。从“大生于小”的观点出发，老子进一步阐述事物发展变化的规律，说明“合抱之木”、“九层之台”、“千里之行”的远大事情，都是从“生于毫末”、“起于累土”、“始于足下”为开端的，形象地证明了大的东西无不从细小的东西发展而来。同时也告诫人们，无论做什么事情，都必须具有坚强的毅力，从小事做起，才可能成就大事业。

【原文】

其安易持，其未兆易谋；其脆易泮^①，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末^②；九层之台，起于累土^③；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之^④。是以圣人无为，故无败；无执，故无失^⑤。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学^⑥，复众人之所过。以辅万物之自然，而不敢为^⑦。

注释

①其脆易泮：泮，散、解。物品脆弱就容易消解。②毫末：细小的萌芽。
③累土：堆土。④为者败之，执者失之：一说是二十九章错简于此。⑤是以圣人无为故无败，无执故无失：此句仍疑为二十九章错简于本章。⑥学：这里指办事有错的教训。⑦而不敢为：此句也疑为错简。

译文

局面安定时容易保持和维护，事变没有出现迹象时容易图谋；事物脆弱时容易消解；事物细微时容易散失；做事情要在它尚未发生以前就处理妥当；治理国家，要在祸乱没有产生以前就早作准备。合抱的大树，生长于细小的萌芽；九层的高台，筑起于每一堆泥土；千里的远行，是从脚下第一步开始走出来的。有所作为的将会招致失败，有所执著的将会遭受损害。因此圣人无所作为所以也不会招致失败，无所执著所以也不遭受损害。人们做事情，总是在快要成功时失败，所以当事情

快要完成的时候，也要像开始时那样慎重，就没有办不成的事情。因此，有道的圣人追求人所不追求的，不稀罕难以得到的货物，学习别人所不学习的，补救众人所经常犯的过错。这样遵循万物的自然本性而不会妄加干预。

评析

老子依据他对人生的体验和对万物的洞察，指出“民之从事，常于几成而败之”。许多人不能持之以恒，总是在事情快要成功的时候失败了。出现这种情况的原因是什么？老子认为，主要原因在于将成之时，人们不够谨慎，开始懈怠，没有保持事情初始时的那种热情，缺乏韧性，如果能够做到“慎终如始，则无败事”。老子认为，一个人应发挥智能或技能的最佳状态，只有在心理平静的自然状态下才能做到。总之，在最后关头要像一开始的时候那样谨慎从事，就不会出现失败的事情了。

在本章的第二个部分中，老子运用三个排比句：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”由此，再看一下荀子《劝学篇》中所写的这几句话：“积土成山”、“积水成渊”、“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海”。可见，他们在思想观点上有某些相同或承继关系，或者说，荀子吸取了老子的这一观点。但接下来的结论，荀子与老子不同，荀子说“锲而不舍，金石可镂”，人要像蚯蚓那样“用心一也”，虽然“无爪牙之利，筋骨之强”，也要“上食埃土，下饮黄泉”，提出积极进取的主张；而老子则主张“无为”、“无执”，实际上是让人们依照自然规律办事，树立必胜的信心和坚强的毅力，耐心地一点一滴去完成，稍有松懈，常会造成前功尽弃、功亏一篑的结局。

道可道

一个求道的人，刚发心之时，似乎一切都很容易，守守戒，吃吃斋，打打鼓，敲敲锣，是一种求道形式，这种形式现在已经没有多少人愿意干了。但是过去以这种方式求道的人还是很多的，大半在开始时都很轻松，到了中途不是迷了，便是退了，有的甚至认为根本没有求道这回事。

现代也有人求道的，打打坐，念念经，持持咒，似乎是给生命增添了几分色彩，本质上和打麻将、玩纸牌差不多，不过是消遣时日。一旦迷上了，把求道当成了求神通、求特异，终日迷迷瞪瞪，只愁神通不上

身，只怕特异不到手。你真要告诉他，没有什么可修的，可练的，好好回去过日子，好好工作、好好学习，为国家作贡献，安居乐业，这其中自可寻到道。

现代还有一些知识分子，特别喜欢谈经论道，动辄佛法无边，道法自然，满口的“道可道非常道”，满纸的佛言祖语。自己搞不懂，便去孜孜西方心理学、物理学。好像只要用科学的语言解释经典，就是一大发明、一大创造。今日一本著作煌煌大论，明日一篇专论洋洋大观：每天捧着经卷，不是嗅出了奇香异味，就是气感周身。拿起笔来，如有神助，有人竟然想打造现代佛经、道经，似乎此生真是会接承某某祖师、大师的衣钵。但是一说到现实生活中的真实用处就一脸茫然，好似“道”是无用之物，可言不可及，可望不可得。



第六十五章

本章主要讲为政的原则。有一种观点认为，从本章和下一章的内容看，老子这部书的性质，一言以蔽之，是谓“君人南面之术”。也就是说，不外乎为统治阶级出谋划策，而且谋划的都是阴险狡诈之术。对于这种观点，我们不敢苟同，我们的看法将在本章评析中详述。

【原文】

古之善为道者，非以明民^①，将以愚之^②。民之难治，以其智多^③。故以智治国，国之贼^④；不以智治国，国之福。知此两者^⑤，亦稽式^⑥。常知稽式，是谓“玄德”。“玄德”深矣，远矣，与物反矣^⑦，然后乃至大顺^⑧。

注释

①明民：让人民知晓巧诈。②将以愚之：使老百姓无巧诈之心，敦厚朴实、善良忠厚。③智多：智，巧诈、奸诈，而非为智慧、知识。④贼：伤害的意思。⑤两者：指上文“以智治国，国之贼；不以智治国，国之福”。⑥稽式：法式、法则，一本作“楷式”。⑦与物反矣：反，通返。此句意为“德”和事物复归于真朴。⑧大顺：顺乎自然。

译文

古代善于为道的人，不是教导人民知晓智巧伪诈，而是教导人民淳朴厚实。人们之所以难于统治，乃是因为他们使用太多的智巧心机。所以用智巧心机治理国家，就必然会危害国家；不用智巧心机治理国家，才是国家的福祉。了解这两种治国方式的差别，就是一个法则，经常了解这个法则，就叫作“玄德”。玄德又深又远，和具体的事物复归到真朴，然后才能极大地顺乎自然。

评析

本章有“非以明民，将以愚之”，“民之难治，以其智多”数句，从文字的表面意思上去看，很容易得出“为统治阶级出谋划策，而且谋划的都是阴险狡诈之术”的结论。自古及后的封建统治者对人民群众实行“愚民政策”，与老子“非以明民，将以愚之”不能说毫无干系，但并不能得出直接的结论。因为就老子的本意来讲，他绝对不是为迎合统治者的需要而提出一套愚民之术的。有的学者说：“他是愿人与我同愚，泯除世

上一切阶级，做到物我兼我的大平等，这样自可减少人间的许多齟齬纷争。”也有学者认为，老子的愚民思想，后来被法家所吸取，成为越来越荒谬的愚民政策；而且一脉相承下来，要对形成以阿Q精神和不怒、不争为特点的国民性负责。对于这种论点，我们不能同意。正如陈鼓应所说，“老子认为政治的好坏，常系于统治者的处心和做法。统治者若是真诚朴质，才能导出良好的政风，有良好的政风，社会才能趋于安宁；如果统治者机巧黠滑，就会产生败坏的政风。政风败坏，人们就相互伪诈，彼此贼害，而社会将无宁日了。基于这个观点，所以老子期望统治者导民以‘愚’。老子生当乱世，感于世乱的根源莫过于大家攻心斗智，竞相伪饰，因此呼吁人们扬弃世俗价值的纠纷，而返璞归真。老子针对时弊，而作为这种愤世矫枉的言论”。对老子“非以明民，将以愚之”的主张，陈鼓应先生进行了深入切实的评价，这个评价极为中肯。

道可道

至第六十四章，讲的是如何见“道”，及见“道”中间应注意的问题，应该说基本讲清了。但是，“道”之“德”到底是什么样子，非举例说明不可。此后的章节似乎不再多说“道”了，多讲的是生活中治国平天下的实例。事实上还是处处不离“道”，离“道”就没法说了。

人们不知在现实的人间活动中处处可以见道，只是大量的人依恃心太强，总以为自己了不起，任凭妄想驰骋，还错以妄念当自我。妄想实现了，就以为是真正的自我做主了，实际上是错认了主人公，所以这种人是难以见“道”的。“道”的确是没有任何标准可寻的，也不用你去主动“用”它。你只要能认得它，明白它，接着随顺它，就行了。其实，这个它也不是它，而是真正的你自己。只是由于疏远久了，你反而不识自己的庐山真面目了。

只要你透过物相及物相的运动过程抓到了“玄德”，然后自然会大顺特顺。此章开篇便说：“古之善为道者”，明确是举例证给你看，看看那些成功的君王是如何审视“玄德”的存在的：“古之善为道者，非以明民，将以愚之。民以之难治，以其智多。”对于这段文字，过去解释者有两种态度，一种是批评老子的落后、保守，一种认为是对症下药，当时的社会尚巧尚诈，所以老子要这样提。这都是猜测，在《老子》与《庄子》、《列子》、《淮南子》中找不到依据。更重要的是，对“智”字的解释大错，于是便以为老子真是要推行愚民政策。

老子在这里不是“愚民”，而是要让人民得到真智慧、大智慧，使天

下归于大“道”，使众人都能成为“合德之厚”的赤子。世间的逻辑，不管是形式逻辑，还是辩证逻辑，还是什么原逻辑，也不管这些逻辑方法是否正确，其基本元件都是“美之为美”造成的“概念”。这些概念早已经是脱离了“当下”的真实，是“名物两非”的抽象定义，只能是存于意识领域的妄念。妄念叠妄念，妄念推妄念，妄念换妄念，——因此而形成的逻辑结论，能是真实的吗？再者，一切逻辑推理都必须凭借假定的时空框架作参照，时空本来无有，只是意识领域中的一种妄想。参照体系都是“虚妄”的，结论能是正确的吗？这一切几乎都是完全建立在“妄念”之上的，在这种状态下，靠印象，靠名相，靠推理，能是真智慧吗？

但是，我们不否定一切逻辑形式存在的合理性，在有限的范围内，它们是会起作用的，但若要用来探索道本身的奥秘，无疑会是捉襟见肘的。东方文化只承认各种逻辑形式的相对真理性，不承认它本身的最后秘密。东方文化主张应在人类自己平凡的生活实践过程中，去探索道的奥秘，也即是“当下”的奥秘，这是各色逻辑思维无法完成的。老子所谓的真智慧，只是指脱离了假智慧的思维而言的。在老子看来，以妄念为基础、以逻辑为手段建立的世间智慧系统，不仅帮助不了人们探索自身生命的奥秘，反而是极其巨大的障碍。这个障碍如果不剔除，人类很难获得真智慧。因此老子认为这种假智慧一旦被国君提倡，就等于在全社会宣扬假智慧，最后是一害国家，二害人民。在这一章中，老子斩钉截铁地说：“故以智治国，国之贼；不以智治国，国之福。”不用世间智慧治国，便是以道治国、以德治国。



第六十六章

本章讲的是“不争”的政治哲学。老子通过大国与小国的关系，讲了“大者宜为下”的道理，也讲了“圣人”也要“为下”。他认为，统治者应该处下、居后，这样才能对百姓宽厚、包容，就好像居处于下游的江海可以包容百川之水那样。

【原文】

江海所以能为百谷王^①者，以其善下之，故能为百谷王。是以圣人^②欲上民，必以言下之；欲先民，必以身后之。是以圣人处上而民不重^③，处前而民不害，是以天下乐推而不厌。以其不争，故天下莫能与之争。

注释

①百谷王：百川狭谷所归附。②圣人：一本无此二字。③重：累、不堪重负。

译文

江海所以能够成为百川河流所汇聚的地方，乃是由于它善于处在低下的地方，所以能够成为百川之王。因此，圣人要领导人民，必须用言辞对人民表示谦下，要想领导人民，必须把自己的利益放在他们的后面。所以，有道的圣人虽然地位居于人民之上，而人民并不感到负担沉重；居于人民之前，而人民并不感到受害。天下的人民都乐意推戴而不感到厌倦。因为他不与人民相争，所以天下没有人能和他相争。

评析

在对老子的研究中有一些注释家认为，这一章表达了老子的一套利用人民、统治人民的权术。例如，张松如先生说：“这是向统治者献言，颇有点像班固所说的‘君人南面之术’。”不过，张先生的观点并不完全等同于有些学者关于老子是为统治者出谋划策的观点，而是认为老子的主张反映了农民小生产者的愿望。如果说老子是在为统治者献计献策，那也是站在劳动者的立场上，是为国家和百姓的利益而呐喊。这种立场和观点，我们感到与孔孟和儒家所讲的“君末民本”的思想或多或少有些相似或相近的地方，因为“君末民本”仍是在为封建统治者作长远打算，然而这种主张在今天的学术研究中已基本得到学者们的肯定。那么

我们觉得老子的这些主张，是不是也应当得到肯定呢？我们想，答案应当是肯定的。

道可道

这一章的文字是与前一章不可分割的。如果说上一章是总结了世间成功的治国经验，进而引出“玄德”，以说明自身是如何治世的，那本章就是直接描绘自身治世的具体状态。

前文一再讲到自身的存在，并且指出这和古人的修炼有直接的关系，是老子达到“致虚极，守静笃”时空粉碎的境界，观到了万物必然“归根复命”的规律。但是通过这几章，我们也可以看出，老子关于自身的学说，也是对社会生活中成功治国经验的总结。因此在讲完了治国的成功经验，直接归于“玄德”之后，马上衔接的是对自身修养的描绘。

历代的学者，不明白自身的存在，也就是因为错解了“无为”二字。不知“无为”二字是针对道自身的整体运动说的，个体生命无法见到自身这种整体的“为”，所以称之为“无为”。正因为他们不懂什么是“无为”，所以就不能不全盘错解《老子》。以道系统观道系统整体，是东方文化大思维又一个重要的思想方法。这个方法与“直认当下”的思维方法形成互补结构，这才是东方文化大思维的整体特点。“直认当下”的思维方法在当代西方现代派哲学中是存在的。有不少西方现代哲学都达到了体认“当下”的水平，但他们的“当下”仅仅是“我”的当下，以自己的肉身存在为前提的“当下”，那么也就是偏于一边的“当下”，这和东方文化的体认“当下”有本质的不同。



“善行无迹”、“善言无瑕”、“善数无策”、“善闭无关键”、“善结无绳”，正可归为“江海之水”的特性。水，看似无性，可随万物而赋形，但同时也改变着万物。正是老子说的“上善若水”，“水利万物而不争”。这些都是“江海之所以能为百谷王，以其善下之，故能为百谷王”的正解，这正是“自身”的特色，而不能解为老子是要求个体人都要以这种原则去做人，去治国。

第六十七章

本章的主要内容是老子的军事论，并且涉及人生论和政治论。在本章中，老子以慈爱、节俭、退让为三宝。使用这三者则能取得胜利，不使用这三者就可能导致失败。这些在军事、政治、人生三个方面都是适用的。

【原文】

天下皆谓我：“道大^①，似不肖^②。”夫唯大，故似不肖。若肖，久矣其细也夫^③！我有三宝^④，持而保之：一曰慈，二曰俭^⑤，三曰不敢为天下先。慈，故能勇^⑥；俭，故能广^⑦；不敢为天下先，故能成器长^⑧。今舍慈且^⑨勇，舍俭且广，舍后且先，死矣！夫慈，以战则胜^⑩，以守则固。天将救之，以慈卫之。

注释

①我道大：道即我，我即道。“我”不是老子用作自称之词。②似不肖：肖，相似之意。意为不像具体的事物。③若肖，久矣其细也夫：以上这一段，有学者认为是它章错简。④三宝：三件法宝，或三条原则。⑤俭：啬，保守，有而不尽用。⑥慈，故能勇：仁慈所以能勇武。⑦俭，故能广：俭啬所以能大方。⑧器长：器，指万物。万物的首长。⑨且：取。⑩以战则胜：一本作“以阵则亡”。

译文

天下人能说“我道”伟大，不像任何具体事物的样子。正因为它伟大，所以才不像任何具体的事物。如果它像任何一个具体的事物，那么“道”也就显得很渺小了。我有三件法宝，执守而且保全它：第一件叫作慈爱；第二件叫作俭啬；第三件是不敢居于天下人的前面。有了柔慈，所以能勇武；有了俭啬，所以能大方；不敢居于天下人之先，所以能成为万物的首长。现在丢弃了柔慈而追求勇武；丢弃了俭啬而追求大方；舍弃退让而求争先，结果是走向死亡。慈爱，用来征战，就能够胜利，用来守卫就能巩固。天要援助谁，就用柔慈来保护他。

评析

本章包括两层内容：一是讲“道”的伟大；二是讲法宝的妙用。有学者认为这二者之间没有联系，毫不相应，显然是它章错简，认为可以移到三十四章，“故能成其大”句下。我们的看法与这种主张有些区别，认

为这两层次前后呼应，有内在联系。例如，第一句和第二句说，天下人都说我道伟大，不像任何具体事物的样子……我这个伟大的“道”有什么护身的法宝呢？这就是“慈”、“俭”、“不敢为天下先”。这难道不是两层意思的内在联系吗？“慈”，包含有柔和、爱惜之意。四十章讲“弱者道之用”；四十三章讲“天下之至柔，驰骋天下之至坚”；五十二章讲“守柔曰强”；四十五章讲“清静为天下正”，五十五章的“和”，六十一章的“牝常以静胜牡”等内容，都可以包括在“慈”的范围之内。“无为”是老子政治思想的最高概括，而“慈”的另一个名词则是“无为”。“慈”是三宝的首要原则，用“慈”进攻可以得胜，退守则可以坚固。如果上天要救护谁，就用“慈”来保卫他。



“俭”的内涵有二层，一是节俭、吝惜；二是收敛、克制。五十九章讲“治人事天，莫若啬”，与这里的“俭”是相同的含义。俭即是啬。他要求人们不仅要节约人力物力，还要聚敛精神，积蓄能量，等待时机。“不敢为天下先”，也有二层含义，一是不争，谦让；二是退守、居下。六十一章讲“大邦者下流”；六十六章讲江海“善下”，都指不为天下先的意思。这符合于“道”的原则。总之，“慈”、“俭”、“不敢为天下先”等“三宝”，是老子对于“道”和“德”的社会实践意义上的总结。老子身处战乱，目击了太多的暴力残酷场面，深深地感觉到治国安邦离不开这

三宝，因而才极力加以阐扬。

道可道

本章承上一章所讲自身的特性。自身的特征，便是与“道”合。“道”无形无相，自身入一切众生心，随着众生的心行，而救度众生，也是无形无相，一般的众生也难以觉知。因此说：“道是广大的，不像任何具体的事物，正因为它是这样，所以才是‘大’。如果他像了什么具体的事物，他就渺小了。”

“慈，故能勇”。以百姓心为心，以百姓身为身，以百姓心行为我之心行，是自身的基本特点，所以“能勇”，乃至敢上天入地，乃至敢下无间地狱，都在所不辞。这个“慈”不是对某一个人“慈”，而是对一切众生“慈”。为了这个“慈”，对于个体人则可“慈”可不“慈”，一概施“慈”，则是蠢猪式的仁义道德。关键在于抛弃“我见”、“身见”、“偏见”，这才是真正的“慈”，这和世间道德的“慈”完全不可同日而语。一句话，这是体认了生命本来面目的“慈”。

“不敢为天下先”，是说事物自己的运动，往往不是我的“知”事先可以完全把握和预测的。尤其是当我的头脑中充满各种“美之为美”的概念、定义之时，更无法测知事物真实的运动轨迹。因为任何主观成见都是“美之为美”的产物。是人，其意识就难以跳出“美之为美”的怪圈，因此绝不可因一时、一地、一事、一人之见而妄测“道”在我身上的运动。每当必有事发之时，人们的头脑中一定会万念齐集。要善于分辨在这件事上的念头何妄何真，就必得守住“不敢为天下先”的明训。妄念来得快、来得猛，但它不持久。真念相对于妄念没有那么多快和猛，但却能持久，这便是“良知”。一个持有“三宝”的人，一定会是一个勇敢的人，博大的人，他在具体事件中必定成功。但这绝不只是个人的成功，而肯定是使与之相关的人在“体道”的路上迈出了一大步。

第六十八章

这一章是专从用兵的意义上讲战略战术的原则。其中心意思在于阐明上一章所讲“夫慈，以战则胜，以守则固”的道理。他要求人们不逞勇武，不轻易激怒，避免与人正面冲突，充分发挥人的才智能力，善于利用别人的力量，以不争达到争的目的。老子认为，这是符合于天道的，是古老的准则。

【原文】

善为士者^①，不武；善战者，不怒；善胜敌者，不与^②；善用人者，为之下。是谓不争之德，是谓用人之力，是谓配天，古之极^③也。

注释

①善为士者：士，即武士，这里作将帅讲。此句意为善做将帅的人。②不与：意为不争，不正面冲突。③配天，古之极也：符合自然天道，是古代最高的法则。一说“古”字是衍文。

译文

善于带兵的将帅，不逞其勇武；善于打仗的人，不轻易激怒；善于胜敌的人，不与敌人正面冲突；善于用人的人，对人表示谦下。这叫作不与人争的品德，这叫作运用别人的能力，这叫作符合天道，是古代最高的法则。

评析

本章的文字讲用兵作战的道理，认为《道德经》是一部兵书的学者，往往以此为论据。我们的意见是，老子就军事现象，为其辩证法思想提供论据。事实上，军事辩证法本身就是一门深奥的学问。或者说，本章内容既是讲用兵打仗，又是讲辩证法的道理，这样理解，也无不可。但说到底，认为《道德经》是一部兵书，那就极大曲解了它的内涵。下面，我们谈谈“善战者，不怒”的问题。《孙子兵法·火攻》写道：“主不可以怒而兴师，将不可以愠而致战。”这是说，国君不能因一时之愤怒而发动战争；将帅不能因一时之气愤而出阵开仗。这一军事思想与老子在本章里所讲的内容是基本一致的。战争是国力、人力的较量，也是智慧的较量。“武”、“怒”是军事指挥者暴烈、失去理智的表现。一旦“怒”上心头，就会失去冷静，也就不能客观地分析、研究敌我

双方的优与劣，而以主观臆断和愤怒的情绪代替客观实际，这种状况将给国家和军队带来极大危害和灾难。这样的事例在古今中外的战争史上比比皆是。军事上如此，人生亦然。遇事不急躁、不冲动，平心静气地认真思考，细心分辨客观现象，就可找到问题的症结，从而得出正确的解决方法。

道可道

这一章正是通过分析世间事物来说明“无我”、“不争”的现实意义。关于什么叫“无我”，什么叫“不争”，就是剔除“我见”、“身见”、“偏见”，而不是真的是什么“无我”、“不争”。老子说的“不武”、“不争”正是要武、要争、要进、要成功。不过，老子不主张在“我见”、“身见”、“偏见”的妄想中“争”、“武”、“斗”，因为那是不可能成功的。

“无”与“空”哪有什么境界？“当下”便是“无”，便是“空”。任何“当下”都是因缘聚合的“当下”，包括人对“当下”的“知”，也是因缘聚合而成的。把因归于因，把缘还给缘，当体是“无”，当体是“空”。舍万象奔腾，何有“空”、“无”可说？

真正达到“无”、“空”的境界，并不需要任何功夫，凡沾功夫就已经落进“美之为美”的泥坑了。你如果不是追求某种“美”、“善”的境界，以为“美”、“善”还有个标准可寻，你还去修什么呢？凡是这类人，他们把东方文化神秘化，以为“道”是某种可望不可即的状态，肉身人可以达到的什么具体的水平，什么神通，什么出神，什么特异.....其实都是骗人的鬼话。



第六十九章

本章依然是从军事学的角度，谈以退为进的处世哲学。老子认为，战争应以守为主，以守而取胜，表现了老子反对战争的思想，同时也表明老子处世哲学中的退守、居下原则。这一章讲到“哀兵必胜，骄兵必败”的道理，成为千古兵家的军事名言。本章和前两章是相应的，都是在阐明哀、慈、柔的道理，以明不争之德。

【原文】

用兵有言：“吾不敢为主^①，而为客^②；不敢进寸，而退尺。”是谓行无行^③，攘无臂^④，扔无敌^⑤，执无兵^⑥。祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相若^⑦，哀^⑧者胜矣。

注释

①为主：主动进攻，进犯敌人。②为客：被动退守，不得已而应敌。③行无行：行，行列，阵势。此句意为：虽然有阵势，却像没有阵势可摆。④攘无臂：意为虽然要奋臂，却像没有臂膀可举一样。⑤扔无敌：意为虽然面临敌人，却像没有敌人可赴。⑥执无兵：兵，兵器。意为：虽然有兵器，却像没有兵器可执。⑦抗兵相若：意为两军相当。⑧哀：闵、慈。

译文

用兵的人曾经这样说：“我不敢主动进犯，而采取守势；不敢前进一寸，而宁可后退一尺。”这就叫做虽然有阵势，却像没有阵势可摆一样；虽然要奋臂，却像没有臂膀可举一样；虽然面临敌人，却像没有敌人可打一样；虽然有兵器，却像没有兵器可以执握一样。祸患再没有比轻敌更大的了，轻敌几乎丧失了我的“三宝”。所以，两军实力相当的时候，闵慈的一方可以获得胜利。

评析

焦竑《老子翼》引吕吉甫曰：“道之动常在于迫，而能以不争胜。其施之于用兵之际，宜若有所不行者也。而用兵者有言：吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺，则虽兵犹迫而后动，而胜之以不争也，而况其他乎。何则？主逆而客顺，主劳而客逸，进骄而退卑，进躁而退静。以顺待逆，以逸待劳，以卑待骄，以静待躁，皆非所敌也。所以尔者，道之为常出于无为，故其动常出于迫，而其胜常以不争，虽兵亦由是故

也。诚知为常出于无为，则吾之常无行，其攘常无臂，其扔常无敌，其执常无兵，安往而不胜哉？苟为不能出于无为，知主而不知客，知进而不知退，是之谓轻敌，轻敌则吾之所谓‘三宝’保而持之者几于丧矣。故曰祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝，夫唯以不争为胜者，则未有能胜之者也。故曰：抗兵相若，哀者胜矣。”张松如认为，“今人或谓老子以退为进的方针，在军事方面，则表现为以守为主，以守取胜的主张。这条总的作战原则是不对的，但老子提出的不可轻敌和双方兵力差不多相等的条件下，悲愤的一方将获胜等见解，还有它合理的地方”。从本章内容看，老子是反战的。他认为，如果是被迫卷入战争，就应该采取完全的守势，这是他把谦退忍让、无为静柔的哲学思想，通过军事再次表述出来，而老子并不是兵家，并不是就军事论军事。

道可道

结合老子前后讲的东西，大家就可以明白老子的本意。善为士的人，不见得处处要打斗，顺应了玄德。该灭的自会灭，该亡的自会亡，何用加以刀兵？善于打仗的人，内观返照自己生命的本来，早知何人胜，何人败，当然不会被“美之为美”的妄想所激怒。善于胜敌的人，不会凭妄想执著，和人争一个短长。真正是敌，不用打，他就会败；本来不是敌，打他何益，不是自找烦恼吗？

善于用人的人，自然知道每一个参与事件者的作用与位置。本来一切作用与位置都是平平等等，都是不可或缺的一个有机组成，根本不存在谁指挥谁、谁主宰谁的问题。指挥、主宰是“美之为美”的妄想造成的。既然如此，哪还有高下之分？



这样的“不争”之德，正是玄德；这样的“用人”之道，正是大道。天古之极——正是生命的本来面目。本章准确的解释就是上文的“三宝”，一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。也就是所谓的“如履薄冰”的境界。“吾不敢为主”，正是怕“美之为美”的概念形成的心理定势、意识定

势、思维定势，使自己作出错误的判断。“而为客”，既然事情已经找到门口了，就不能不答应，不对待了。

“不敢进寸”，一切是自己生命的本来面目在主宰，意识主张的“进寸”是谁也判断不了真假的，不如“退尺”。我退，正是希望“则我者贵”。该我进时，“他”自会令我进。“他”令我进，就只有成功没有失败。

所以，这一切行，都不是“我”的行，而是“他”的行，因此说“行无行”，举起了臂膀也不是“我”要举的，生命的本来面目让我举，我不能不举。“扔”作“就”、“接近”、“靠拢”讲。靠近了敌人，我也不知他是敌。真正的敌人，不是接战的对方，而是自己头脑“美之为美”形成的妄想、概念、定义，及因此而形成的意识定势、思维定势。轻视了这个敌人，就会乱冲动、乱发热。因为这是妄念的特点，最后丧失对自己生命本来面目的感知，失去方向，也就是失去真自我，那就没有不失败的。

第七十章

本章流露出老子对当时的统治者失望的情绪。他提出的一系列政治主张，很容易理解、很容易实行，却没有任何人理解和实行。看来，他的那一套治天下的理想，只有他幻想中的“圣人”才能实现，在现实中是无法实现的。他不了解，任何治国方案，都必须适应统治阶层的利益，否则，他们是不会采纳，不会去实行的。于是，老子就有了这一篇感慨之论。本章是专对掌权者而言的，不是对一般人说的。文中的“我”、“吾”等词，可谓之“道”的人格化。

【原文】

吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行。言有宗^①，事有君^②。夫唯无知^③，是以不我知。知我者希，则^④我者贵。是以圣人被褐^⑤而怀玉^⑥。

注释

①言有宗：言论有一定的主旨。②事有君：办事有一定的根据。一本“君”作“主”。“君”指有所本。③无知：指别人不理解。一说指自己无知。④则：法则。此处用作动词，意为效法。⑤被褐：被，穿着；褐，粗布。⑥怀玉：玉，美玉，此处引申为知识和才能。“怀玉”意为怀揣着知识和才能。

译文

我的话很容易理解，很容易施行。但是天下竟没有谁能理解，没有谁能实行。言论有主旨，行事有根据。正由于人们不理解这个道理，因此才不理解我。能理解我的人很少，那么能取法于我的人就更难得了。因此有道的圣人总是穿着粗布衣服，怀里揣着美玉。

评析

在以前各章里，老子谈了自己的政治理想和政治学说，例如“静”、“柔”、“俭”、“慈”、“无为”、“不争”等，这些都是合乎道、本于自然的主张，在社会生活当中应当容易被人们所理解、易于被人们所实行。然而，人们却拘泥于名利，急于躁进，违背了“无为”的原则。老子试图对人们的思想和行为进行探索，对于万事万物作出根本的认识和注解，他以浅显的文字讲述了深奥的道理，正如身着粗衣而怀揣美玉一般。但不能被人们理解，更不被人们实行，因而他感叹道：“知我者

希。”对此，任继愈先生说：“他自以为很高明，颇有怀才不遇、曲高和寡的苦闷。其实他唱出的是没落阶级的挽歌。并不是人们不了解他，而是历史抛弃了他。”张松如先生不同意这样的观点。他说：“历史却并没有冷落了他。单说先秦时期吧：相传春秋时的叔向、墨翟，战国时的魏武侯、颜触，都曾称引过他的话；庄子则颂扬他‘古之博大真人哉！’以宋研、尹文为代表的稷下学人又继承了老子而发展为黄老学派；至于韩非，更有《解老》、《喻老》之作。降至秦后，西汉初年，黄老之学一度居于统治地位。司马谈《论六家之要旨》，实突出道家，而司马迁《史记》并特为立传。演至东汉，甚至神化为道教的始祖了。凡此一切，总不能说是‘历史抛弃了他’吧。”我们感到任、张二位先生在对这个问题的讨论中有不同的标准。比如，怎样才算是被历史抛弃了的问题。任继愈先生的意思是，老子在他所生活的那个时代，他提出的政治主张不被人们理解和采纳，因而感到政治抱负难以施展，颇有怀才不遇、曲高和寡的苦闷，从这个意义上讲，老子没有被时代所选取。张松如先生则是从老子之后的若干年、几百年乃至上千年的历史长河中去研究老子是不是被历史所抛弃的问题。所以，任、张二先生的标准不同，观点上就有了差异。在历史上经常可以见到这样的景况，怀才不遇、难以施展其政治抱负的君子们，往往被后世的人们所看重，老子如此，孔子又何尝不是如此呢？因此，我们的认识是，老子被他所处的时代抛弃了，他的政治主张不能实行；但他又被后世的人们认可，他的思想学说、他的政治主张，有些被统治者接受了、实施了，有些被推向至尊之地，被神化为道教之经典。

道可道

老子说：“我的话是十分容易了解明白的，也是很容易去实行的，但天下人都不知道，也少有人照我说的去做。”老子下面的话更平实。“‘言有宗’，我讲的任何话，总是不离宗旨，这个宗旨就是‘无为而自然’。‘事有君’，凡事总有个主宰，人们为什么不知道这些宗旨与主宰呢？是因为人们不了解自己的本来面目啊！知道自己本来面目的人太稀有了。以自己生命的本来面目为准则去行事者，太难能可贵了。因此，真正了解道的人，别看穿着粗衣短衫，襟下正有着稀世的价值连城的宝玉啊。这个宝玉就是对本来面目的体认。”

第七十一章

这一章是“人贵有自知之明”的格言。在社会生活中，有一些人自以为是，不懂装懂，刚刚了解了一些事物的皮毛，就以为掌握了宇宙变化与发展的规律；还有些人没有什么知识，而是凭借权力地位，招摇过市，便摆出一副智者的架势，用大话、假话欺人、蒙人。对于这些人，老子大不以为然，并且提出了尖锐的批评。

【原文】

知不知^①，尚矣^②；不知知^③，病也。圣人不病，以其病病^④。夫唯病病，是以不病。

注释

①知不知：注解家们一般对此句有两种解释。一说知道却不自以为知道，一说知道自己有所不知。②尚矣：“尚”通“上”。③不知知：不知道却自以为知道。④病病：病，毛病、缺点。把病当做病。

译文

知道自己还有所不知，这是很高明的。不知道却自以为知道，这就是很糟糕的。有道的圣人没有缺点，因为他把缺点当做缺点。正因为他把缺点当做缺点，所以，他没有缺点。

评析

在自知之明的问题上，中国古代哲人们有非常相似的观点。孔子有言曰：“知之为之，不知为不知，是知也。”在老子看来，真正领会“道”之精髓的圣人，不轻易下断语，即使是对已知的事物，也不会妄自臆断，而是把已知当做未知，这是虚心的求学态度。只有这个态度，才能使人不断地探求真理。所以，老子认为，“知不知”，才是最高明的。在古今社会生活中，刚愎自用、自以为是的人并不少见。这些人缺乏自知之明，刚刚学到一点儿知识，就以为了不起，从而目中无人，目空一切，甚至把自己的老师也不放在眼中。这些人肆意贬低别人，抬高自己，以为自己天下第一，这说到底，如果不是道德品质问题，那就是没有自知之明。我们在阅读这一章的内容以后，深深地感到老子的《道德经》真是一部极富智慧的处世之作。

道可道

不管是老子，还是孔子，对“知”这个概念都是极其关注的。老子的这一章就是明证。孔子则有名言：“知之为知之，不知为不知，是知也。”从这一章看，老子也是把圣人与俗人的分水岭定在了“知”字上。

老子说：“圣人不病，以其病病”，这句话的本义不是“有道的人没有缺点”。老子这里说的是体认自己生命的本来面目和一个人的优缺点、对错、是非之类的观点毫无关系。圣人不犯“美之为美”的错误，就是因为圣人知道，“知”与“被知”是“此两者同”，“被知”过去了，“知”同时也过去了。不能再从这已过去的对象中找出一个标准、原则去对应下一轮的“知”与“被知”。任何想从已知的东西抽象出标准、定义、概念，以局限下一轮“知”与“被知”的关系的做法，就必然扭曲新一轮“知”与“被知”。圣人不犯这种感知的错误。

第七十二章

本章着重讲统治者要有自知之明，反对采取高压政治，反对肆无忌惮地压榨百姓。老子认为，老百姓一旦不畏惧统治者的残暴统治，那么可怕的反暴力斗争就要发生了。他希望统治者不要自居高贵，而要自知、自爱，抛弃自见和自贵，这样，就不会遭到人民的反抗。此章讲“不自贵”，与十三章讲“贵身”、四十四章讲“名与身孰亲”的内涵不同。“贵身”讲维护人的尊严，自重自爱，不以荣辱忧患和其他身外之物损害了自身的尊贵；“名与身孰亲”则说人的价值比虚名和货利更宝贵，不要为争夺身外的名利而轻生伤身。

【原文】

民不畏威^①，则大威至^②。无狎^③其所居，无厌^④其所生。夫唯不厌，是以不厌^⑤。是以圣人自知不自见^⑥，自爱不自贵^⑦。故去彼取此^⑧。

注释

①民不畏威：百姓们不畏惧统治者的高压政策。②大威至：这个威是指人民的反抗斗争。③无狎：不要逼迫的意思。④无厌：厌指压迫、阻塞的意思。⑤不厌：这个厌指人民对统治者的厌恶、反抗斗争。⑥不自见：不自我表现，不自我显示。⑦自爱不自贵：指圣人但求自爱而不求自显高贵。⑧去彼取此：指舍去“自见”、“自贵”，而取“自知”、“自爱”。

译文

当人民不畏惧统治者的威压时，那么，可怕的反抗斗争就要到来了。不要逼迫人民不得安居，不要阻塞人民谋生的道路。只有不压迫人民，人民才不厌恶统治者。因此，有道的圣人不但有自知之明，而且也不自我表现；有自爱之心，也不自显高贵。所以要舍弃“自见”、“自贵”而保持“自知”、“自爱”。

评析

有的学者认为，“这一章可以看出老子对人民反压迫斗争的敌视”。当然，我们认为老子不希望暴乱，不管是统治者的高压暴政，还是人民的反抗斗争都极力加以反对，这是因为暴乱将给社会造成严重灾难。那么，只要仔细加以分辨，我们就会得知，老子重点反对的是统治者的高压政策和自见、自贵的政治态度。因为人民的反抗斗争必须有一个前

提，这个前提就是只有当统治者对人民实施暴政，压迫和掠夺人民的时候才会发生。所以老子警告统治者，对待人民必须宽厚，“无狎其所居，无厌其所生”。如果只是凭借恐怖手段，使人民群众无法生存下去的话，那么老百姓就会掀起巨大的暴动，反抗统治者的暴政。然而，老子对当世的统治者们失去了信心，而把希望寄托在理想中的“圣人”身上，只有“圣人”才懂得这个道理。圣人有自知之明，有自爱之心。他不会自我显示，不会自我抬高，这样就可以取得人民群众对他的拥护和支持。由此，我们感到，老子这一章的内容，正是表达了人民的愿望，而就不仅仅是对人民反压迫斗争的敌视了。

道可道

这一章看来是对君主权威主义的一种警示，但从后面的句子看，老子的目的并不在政治方面，不过是举了一个政治上的例子，说明有“知见立知”的毛病是十分可怕的。君主自认自己是君王，以君王的权威去威胁民之所居，厌民之所生。作用力越大，反作用力越大，直至“民不畏威”之时，对君王自身的威胁就到来了。所以聪明的君王，不以自己是君王，不因此而自贵自重，不威胁民之所居，不厌民之所生，由于他不压榨民众，民众也就不讨厌他了。

君王们的毛病就在于太重视自己的“君王”这个名号，行政不是从民众的需要出发，而是从自己君王的身份定义出发，也就是从君王的权威概念出发，那是没有不失败的。权威是有限的，一旦过分，就会遭到民众的厌弃。

圣人恰恰不认为自己是圣人，从不以圣人的身份去要求民众，一切顺应民意。这里最重要的一句是“自知而不自见”。对于民的行为，从不把众生区别为各种类型，而是一视同仁，只是令一切人“复命归根”，体认自己生命的本来面目，这是圣人之为圣人的根本。

“自爱而不自贵”，这里的“自爱”，不是道德律令上的“自爱”，而是爱自己的生命，当然也就是爱一切生命，不令一切众生落入“美之为美”、“知之立见”的泥坑而不能自拔，这本身就是爱自己的生命，使自己的生命不被怪圈卷入“黑洞”。因为“我”与众生是一个整体。虽然圣人作出了这样伟大的贡献，但他们还是说“不贵其师，不爱其资，虽智大迷”，这是要强调自己与众生是因果互酬的互补结构关系。

第七十三章

本章主要讲人生哲学。第一层意思是柔弱胜坚强，第二层意思是天道自然。这两层意思之间是相互沟通的。老子认为，两种不同的勇，会产生两种不同的结果，一则遭害，一则存活。“勇于敢则杀，勇于不敢则活”。自然界的万事万物只要依照自然的规律变化和发展，都会有好的结果，不会有什么漏失。在这里，老子讲了自然无为的人生哲学，细细读来，颇能启迪人的心灵。

【原文】

勇于敢则杀，勇于不敢则活^①。此两者，或利或害^②。天之所恶，孰知其故？是以圣人犹难之^③。天之道^④，不争而善胜，不言而善应，不召而自来，然^⑤而善谋。天网恢恢^⑥，疏而不失^⑦。

注释

①勇于敢则杀，勇于不敢则活：勇于坚强就会死，勇于柔弱就可以活命。
②或利或害：勇于柔弱则利，勇于坚强则害。③是以圣人犹难之：此句已见于六十三章。④天之道：指自然的规律。⑤然：安然、坦然。⑥天网恢恢：天网指自然的范围；恢恢，广大、宽广无边。⑦疏而不失：虽然宽疏但并不漏失。

译文

勇于坚强就会死，勇于柔弱就可以活，这两种勇的结果，有的得利，有的受害。天所厌恶的，谁知道是什么缘故？有道的圣人也难以说明白。自然的规律是，不斗争而善于取胜；不言语而善于应承；不召唤而自动到来，坦然而善于安排筹划。自然的范围，宽广无边，虽然宽疏但并不漏失。

评析

老子认为，自然的规律是柔弱不争的。他说，勇气建立在妄为蛮干的基础上，就会遭到杀身之祸；勇气建立在谨慎的基础上，就可以活命。勇与柔相结合，人们就会得到益处，勇与妄为相结合，人们就会遭受灾祸。同样是勇，利与害大相径庭。老子的主张是很明确的，他以为自然之道，贵柔弱，不贵强悍妄为；贵卑下，不贵高上贵重。而自然之道是不可违背的。有人认为老子只注重自然规律，而忽视人的主观因

素，不讲人的主观努力的作用，是在宣扬退缩、胆小怕事的生活态度和命定论的思想。我们不同意这种观点，因为老子所宣扬的是自然规律，人们立身处世不可以违背自然规律，勇而敢是不遵循自然规律的肆意妄为，并不是我们现在所说的勇敢坚强的含义。勇而不敢是顺应自然规律，不以主观意志取代客观实际，并不是懦弱和软弱的代名词。我们同意老子的观点，人类的行为应该是选择后者而遗弃前者。

道可道

勇于坚强则被杀，勇于不敢则活下来，此两者，有的得利，有的得害，天道到底厌恶什么？谁知其中的缘故？因此，圣人对这个问题也难以回答，如果非要回答，那就是“天之道”。“不争而善胜”，不是真的“不争”，而是不以妄念为目标去“争”。天道该争必然争，顺应了天道，自然胜利。“不言而善应”，虽然自身行的是不言之教，但实际效果是明显的。圣人看似松松垮垮，实际是极善谋划，不到火候不揭锅。这一切都不是妄想中的人力可以安排的，你看，“天网恢恢，疏而不失”，这便是天道、圣人的威力。自身一切顺应“道”自身的运转要求，消除一切众生因“美之为美”而形成的障碍。这个过程是极平凡、极现实的生命过程。在一切众生的一切最普通、最现实的生命过程中、心行中，无不有自身对众生的救度。“天网恢恢，疏而不失”的第二重意义是，自身没有自己的心行，它永远随顺一切众生的心行，满足你一切愿望。它消你的孽障的愿力，是和你的一切造孽的心行同时、同地、同行，根本无法剥离、区分。你根本无法觉察它的存在。所以你并不觉得它在压迫你、左右你，你的一切是随心所欲而不逾矩，那是你想逾也逾不了的。所以你对它他的感觉是“疏而不失”。



第七十四章

这一章讲老子的政治主张。他认为当时统治者施行苛政和酷刑，滥杀百姓，压制民众，其结果是，一旦人民忍受不了，就不会畏惧死亡。人的自然死亡，是“司杀者”掌管的，但人间的君主残暴无道，把人民推向死亡线上，这从根本上悖逆了自然法则。因此，从本章内容看，它是老子对当时严刑峻法逼使人民走向死途的情形提出的批评与抗议。

【原文】

民不畏死，奈何以死惧之？若使民常畏死，而为奇^①者，吾得执^②而杀之，孰敢？常有司杀者^③杀。夫代司杀者^④杀，是谓代大匠斫^⑤，夫代大匠斫者，希有不伤其手矣。

注释

①为奇：奇，奇诡、诡异。为奇指为邪作恶的人。②执：拘押。③司杀者：指专管杀人的人。④代司杀者：代替专管杀人的人。⑤斫：砍、削。

译文

人民不畏惧死亡，为什么用死来吓唬他们呢？假如人民真的畏惧死亡的话，对于为非作歹的人，我们就把他抓来杀掉。谁还敢为非作歹？经常有专管杀人的人去执行杀人的任务，代替专管杀人的人去杀人，就如同代替高明的木匠去砍木头，那代替高明的木匠砍木头的人，很少有不砍伤自己手指头的。

评析

有的学者在研究本章时这样写道：“老子经常讲退守、柔顺、不敢为天下先，这是他的手法。他对待起来造反的人民可是不客气，是敢于动刀杀人的。只是他看到用死来吓唬人没有用，所以才说出一句真话：‘民不畏死，奈何以死惧之？’过去有些人为了掩盖老子敌视人民的凶恶形象，故意说老子是不主张杀人的，这是断章取义。”我们的想法是：在本章里，老子指出了人民已经被残暴的统治者压迫得不堪其苦了，死都不怕了，何必还用死来恐吓他们？如果不对人民使用严刑峻法，人民各得其所，安居乐世，就会畏惧死亡。在那种情形下，对于为非作歹之人，把他抓起来杀掉，还有谁再敢做坏事呢？他认为，应该把主观与客观两方面的情况考虑周全，并且采取宽容的政策，不按天道自

然办事，草菅人命，就会带来无尽的祸患。仔细理解老子的本意，他并不是要用残酷的手段随意杀人。尽管在本章里我们见到好几个“杀”字，但并不是要杀害老百姓，这一点还是有必要分辨清楚的。

道可道

宣传好的道德并不能使人获得成功，也不能使人民顺从，那是不是可以用杀戮的办法令老百姓恐惧，从而不敢犯罪呢了？民若不害怕死，你为什么还用杀戮的办法来恐吓他们呢？如果真的，人民都畏惧死亡，对于一切邪恶的人，我们都把他们抓来杀了，难道就没有人再敢犯罪了吗？

政府有专门的部门是负责刑杀的，这是“人道”，如果有人敢于冒天下之大不韪，自以为可以代专门的部门去杀人，就好似有人根本不懂木匠手艺，却非要代替手艺高明的木匠去砍木头，这样的人很少有不砍伤自己的手的。人类的根本特点就是一个“知”，所知的一切，即外界的一切变化，包括自己的行为，都不是你想怎么样就可以怎么样的。我们经常对一些自以为很有本事的人说，你的“创造”是伟大的，但若在你“创造”的那一刹那，太阳突然熄灭一分钟，或一秒钟，你的“创造”还存在吗？

一切“创造”都是道系统的创造，只不过表现在某个人身上罢了。道系统能给你的只是一个“知”，这个“知”是“当下”的，但又完全脱离不了道系统的“当下”的“行”。王阳明正是从这个角度提出“知行合一”的。离了“当下”，有什么“知行合一”？

老子这一章就是希望人们不要逆天而行，不要贪天之功，不要自以为聪明，不要自以为是。一句话，突破“我见”。

第七十五章

上一章里，老子对严苛的政治压迫给予了抨击，要求统治者善待民众。这一章里，老子又对繁重的经济剥削进行指责。《道德经》里的七十二章、七十四章、本章和七十七章，内容基本上都是对统治者进行无情揭露和严正警告。他认为，宽容的政治，比暴虐的政治要高明得多。因为，一旦人民不畏惧死亡而进行反抗，为求生存而暴动，那样，统治者的日子就难过过了。

【原文】

民之饥，以其上食税之多，是以饥。民之难治，以其上之有为^①，是以难治。民之轻死，以其上求生之厚^②，是以轻死。夫唯无以生为^③者，是贤^④于贵生^⑤。

注释

①有为：繁苛的政治，统治者强作妄为。②以其上求生之厚：由于统治者奉养过于丰厚奢侈。③无以生为：不要使生活上的奉养过分奢侈丰厚。④贤：胜过、超过的意思。⑤贵生：厚养生命。

译文

人民所以遭受饥荒，就是由于统治者吞吃赋税太多，所以人民才陷于饥饿。人民之所以难于统治，是由于统治者政令繁苛、喜欢有所作为，所以人民就难于统治。人民之所以轻生冒死，是由于统治者为了奉养自己，把民脂民膏都搜刮净了，所以人民觉得死了不算什么。只有不去追求生活享受的人，才比过分看重自己生命的人高明。

评析

老子在这一章里揭示了老百姓与统治者之间的矛盾对抗。从政治上讲，人民的反抗是由统治者的苛政和沉重的租税所引起的，这是说，剥削与高压是政治祸乱的最根本的原因。老百姓在这种情况下，只有铤而走险，毫不畏惧死亡。张松如先生说：“本章文显义明，无须诠释。而有的论者，却硬说这是为统治者出谋划策，是骗人的。是的，‘夫唯无以生为者，是贤于贵生也’，确实是代统治者设想的说法。可是古代从事生产的广大民众，如果不是寄希望于其理想中的所谓‘圣人’，难道在复杂的尖锐的阶级斗争的舞台上，还能扮演为独立的主角吗？前述的

那些引论者，在这里说老子是为统治者出谋划策，在另一些地方又说老子是新兴的封建制度的对抗者，是势不两立的。这种随心所欲的评价，岂不是自相矛盾吗？”所以，张松如先生还说：“本章揭示了劳动人民与封建统治者之间阶级矛盾的实质：人民的饥荒，是统治者沉重的租税造成的；人民的轻生，是统治者无厌的聚敛造成的。这种说法，当然同贯穿《老子》书中的‘无为’思想相通着，可是它岂不也反映了被压迫的人民群众的要求吗？岂不正是作为人民群众主体的广大农民阶级思想的流露吗？”

道可道

不管是什么人，君王也好，奴隶也好，平民百姓也好，美人也好，丑人也好……人之所以成为人，生命体之所以成为生命体，其最根本的特点，在于一个“知”字。无“知”，说生说死，说在说不在，都是废话。在“知”面前，不论其知的对象内容，无非是一个“知”，所以一切生命体平等。这就是中国古代民本主义的来源。

老子对于世间君王表面上的平等思想是不太认可的，所以他才会尖锐地指出：“大道废，有仁义”。他不是认为仁义本身不对，而是认为一旦过分强调这一点，就会“废”了大道。人们反而难以体认自己的本来面目了。



不管是孔子主张的民本主义也好，还是老子以“民本”范例为证，说明自身存在方式的必要性也好，都同西方的民主主义有根本的区别，千万不要用西方政治哲学的东西来套老子、孔子的学说思想。这是极重要的一个地方。这个地方只要一错，人们就可能以自己的政治偏见随意评判孔、老学说了。

第七十五章的意思与前两章相似，都是要人们明白自以为聪明的“自力”的有为之法，是一切世间麻烦的根本。老子为了让世间人容易明白，专门举了一些世间人可以认可的例子。如，人民吃不饱，是因为收税的“有为法”，太厉害；人民难以治理，是由于统治者的妄作有为；人民不怕死，是由于统治对自己奉养过于奢侈，以为“有为法”可以使自己长生不老。

第七十六章

这一章以生活中常见的现象，反复说明这样一种观点：柔弱胜刚强。老子向来主张贵柔、处弱，他从直观的认识角度，看到了人初生之时，身体是柔弱的，死了以后就变得坚硬了，草木初生之时也是柔弱的，死了以后就变得枯槁。这种直观的、经验的认识，可以说是老子处弱、贵柔思想的认识论之根源。

【原文】

人之生也柔弱^①，其死也坚强^②。草木^③之生也柔脆^④，其死也枯槁^⑤。故坚强者死之徒^⑥，柔弱者生之徒^⑦。是以兵强则灭，木强则折^⑧。强大处下，柔弱处上。

注释

①柔弱：指人活着的时候身体是柔软的。②坚强：指人死了以后身体就变成僵硬的了。③草木：一本在此之前有“万物”二字。④柔脆：指草木形质的柔软脆弱。⑤枯槁：用以形容草木的干枯。⑥死之徒：徒，类的意思，属于死亡的一类。⑦生之徒：属于生存的一类。⑧兵强则灭，木强则折：一本作“兵强则不胜，木强则兵”。

译文

人活着的时候身体是柔软的，死了以后身体就变得僵硬。草木生长时是柔软脆弱的，死了以后就变得干硬枯槁了。所以坚强的东西属于死亡的一类，柔弱的东西属于生长的一类。因此，用兵逞强就会遭到灭亡，树木强大了就会遭到砍伐摧折。凡是强大的，总是处于下位，凡是柔弱的，反而居于上位。

评析

老子对于社会与人生有着深刻的洞察，他认为世界上的东西，凡是属于强者都是死的一类，凡是柔弱的都是生的一类。因此，老子认为，人生在世，不可逞强斗胜，而应柔顺谦虚，有良好的处世修养。我们感到，这一章又一次表达了老子的辩证法思想。这种思想来源于对自然和社会现象的观察和总结。这里，无论柔弱还是坚强，也无论“生之徒”还是“死之徒”，都是事物变化发展的内在因素在发挥作用。这个结论还蕴涵着坚强的东西已经失去了生机，柔弱的东西则充满着生机。老

子在这一章里所表达的思想是极富智慧的，他以自然和社会现象形象地向人们提出奉告，希望人们不要处处显露突出，不要时时争强好胜。事实上，在现实生活当中，有不少这样的人，这种例子不胜枚举。当然，这也符合老子一贯的思想主张。

道可道

老子这里提出“柔弱胜刚强”的观点，但是这种观点在现代人眼中变成了无条件的顺其自然，虚与委蛇，这是不符合老子思想的，老子的观点不是这种顺其自然，随弯就弯就是不讲原则，不分善恶，这样也是不对的。原则必须有，民族的气节必须有，个人的尊严必须有，这些东西都必须坚持。难道要坚持这些就只有一种刚的方式吗？只有动刀动枪的手段才行吗？原则只有一个，但坚持原则、维护原则的方式要因时、因事、因人而异，要可方可圆，能屈能伸，有刚有柔，当进则进，当退则退。

第二次世界大战以后，世界局势进入了“冷战”时期。特别是两个大阵营之间、国际交往之间的矛盾是层出不穷的，也是错综复杂的。但是真正动枪、动炮的也不多。所以，第三次世界大战有几次在一触即发之间还是被化解了。原因是政治家们所坚持的东西还是以柔克刚。这是一种功夫，这是一种内功，以诚待人，以德报怨；这也是一种心量，一种涵养。

第七十七章

本章文字透露出一种朦胧的、模糊的平等与均衡思想。老子把自然界保持生态平衡的现象归之于“损有余而补不足”，要求人类社会也应当改变“损不足以奉有余”的不合理、不平等的现象，效法自然界的“损有余而补不足”，“损有余以奉天下”，体现了他的社会财富平均化和人类平等的观念。

【原文】

天之道，其犹张弓与？高者抑之，下者举之；有余者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足；人之道^①则不然，损不足以奉有余。孰能有余以奉天下？唯有道者。是以圣人为而不恃，功成而不处，其不欲见贤^②。

注释

①人之道：指人类社会的一般法则、律例。②是以圣人为而不恃，功成而不处，其不欲见贤：陈鼓应先生认为这三句与上文不连贯，疑为错简复出。此处仍予保留。

译文

自然的规律，不是很像张弓射箭吗？弦拉高了就把它压低一些，低了就把它举高一些，拉得过满了就把它放松一些，拉得不足了就把它补充一些。自然的规律，是减少有余的补给不足的。可是社会的法则却不是这样，要减少不足的，来奉献给有余的人。那么，谁能够减少有余的，以补给天下人的不足呢？只有有道的人才可以做到。因此，有道的圣人这才有所作为而不占有，有所成就而不居功，他是不愿意显示自己的贤能。

评析

本章的主旨是论述“天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余”。老子出于对自然界和人类社会的观察，认为一切事物，在其相互对立的矛盾中，都具有同一性。杨兴顺说：“在老子看来，损有余而补不足，这是自然界最初的自然法则——‘天之道’。但人们早已忘却‘天之道’，代之而建立了人们自己的法则——‘人之道’，有利于富人而有损于贫者，‘天之道’，有利于贫者，给他们带来宁静与和

平，而‘人之道’则相反，它是富人手中的工具，使贫者濒于‘民不畏死’的绝境。”胡寄窗说：“老子所以产生这种分配观念，由于他认为自然规律总是‘损有余而补不足’，因此应该使贫富平均，大家有利。‘天之道’虽主损有余以补不足，但损有余的结果会更增加被损者的利益，因为‘物或损之而益’。由于现实社会是‘损不足以奉有余’，存在领主贵族对劳动人民的压榨，也存在新兴地主阶级与富商大贾的剥削，所以，老子企图以‘天之道’警戒他们，使他们本着自己的利益以遵行天道。他要求富者能够做到‘常善救人，故人无弃人；常善救物，则物无弃物’。从均富和使人与物都能得到充分利用这一点看来，老子的愿望是好的，但在考虑如何实现这一愿望时，他并没有提出任何积极的斗争纲领，而是向剥削者说教，妄想他们发善心，这又充分暴露了他在解决社会现实问题上的软弱无能。”以上诸位学者的观点，基本上找到老子在均贫富问题上的合理之处和症结所在。

道可道

从治国安民的例子说起，一直到行事为人，皆是举证令你体“道”。现在又从自然生态举例，再说到人的个性，都是在说明“弱者道之用”，事实上还是在令你“体道”。人之“生”，是强调“活”的状态，上章说身体是软柔的，“死”之后的尸体反而是坚强的。草木亦是如此。老子总结道，所以坚强的东西是属于死亡一类，柔弱属于生存的一类。用兵也是如此，逞强的必遭灭亡，树长高大了必遭砍伐。凡强大的，反而居下，凡柔软、弱的反而处在上。

这一章中进一步把这个原因引到“天之道”。“天之道”犹如一张弓，弦位高了，就压低；弦位低了，就升高；有余的要减少，不足的要补充。“天之道”是减少有余，补充不足。社会的法规就不是这样了，人们依照各自的所谓社会地位的定义与概念，反而是不足的人来供奉有余的人。只有圣人，有道的人，合了道的人，自身才会把自己有余的来供养天下不足的人。这是有道的人才能做到的。

第七十八章

本章以水为例，说明弱可以胜强、柔可以胜刚的道理。水表面上软弱无力，却有任何力量都不能抵挡的力量。由于水性趋下居卑，因而老子又阐扬卑下屈辱的观念，实际上反而能够保持高高在上的地位，具有坚强的力量。

【原文】

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之^①。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。是以圣人云：“受国之垢^②，是谓社稷主；受国不祥^③，是为天下王。”正言若反^④。

注释

①无以易之：易，替代、取代。意为没有什么能够代替它。②受国之垢：垢，屈辱。意为承担全国的屈辱。③受国不祥：不祥，灾难，祸害。意为承担全国的祸难。④正言若反：正面的话好像反话一样。

译文

遍天下再没有什么东西比水更柔弱了，而攻坚克难却没有东西可以胜过水。弱胜过强，柔胜过刚，遍天下没有人不知道，但是没有人能实行。所以有道的圣人这样说：“承担全国的屈辱，才能成为国家的君主；承担全国的祸灾，才能成为天下的君王。”正面的话好像在反说一样。

评析

本章内容主要包括两点：一是对水的赞美；二是“正言若反”。张松如说：“在世界上，弱能胜强、柔能制刚的事例是不乏见的。生活在春秋末年的老子，他亲身经历了这个时代的许多大变化，看到了曾为天下共主的周王朝由盛到衰的演变，这不能不对他的思想发生重大影响；同时，在这个时期，随着铁器的广泛使用，人类在征服自然界的斗争中，对自然现象的认识也在不断发展。”老子认为，水虽然表面上看来是柔弱卑下的，但它能穿山透石，淹田毁舍，任何坚强的东西都阻止不了它，战胜不了它。因此，老子坚信柔弱的东西必能胜过刚强的东西。这里，老子所说的柔弱，是柔中带刚、弱中有强，坚韧无比。体道的圣人就像水一样，甘愿处于卑下柔弱的位置，对国家和人民实行“无为而治”。

再说“正言若反”。老子所说“正言若反”是老子对全书中那些相反相成的言论的高度概括，例如“大成若缺”、“大盈若冲”、“大直若屈”、“大巧若拙”、“大辩若讷”等等。孙中原说：“这里连句子的结构都是类似的。……它们本来是彼此相异的、互相排斥的、对立的，但在某种条件下，某种意义上，表示某种特定事物的概念和它的对方具有了统一性，二者互相包含，互相融合，互相渗透，彼此同一、一致。这样，在同一个判断中，就包含了对立概念的流动、转化，体现了概念的灵活性。这种灵活性是有条件的，《老子》中的话也只在一定条件下才有意义。”

道可道

这一章，老子更进一步引申了“弱者，道之用”的道理。又是以水为例：天下之柔弱者莫过于水，而一切坚强者都无法战胜它，因为没有什么是可以代替它的(柔弱)的。柔胜强，弱胜刚，天下人都知道这个道理，可惜一实行起来，人们都喜欢自己是坚强的。

因此古人说：“承担全国屈辱，才配称国之君，承担全国灾祸，才配为国之王”。正面的话总是要反着说。老子的这些理论后人经常引用，但许多人都把它说成是可以被人们的聪明才智掌握的辩证法原理了。人们没有想过，你真这样做了，不是又使自己处于强者的地位了吗？“弱”如果可以用来战胜强有力，这“弱”不正是假弱而真强了吗？难道老子所说的“弱者道之用”只是一种可以利用的手段吗？



老子前文有“天网恢恢，疏而不失”的明训。真正的“弱”是不能用的，一旦用了，弱也变成强了。把老子的思想解为“‘弱’的辩证法”，不正是为了自己更强吗？第一，天网恢恢，任何事物都有自己看不见摸不着的因缘，这些东西是客观自身的运转，并不依人的妄念发展变化。这种客观运转的规律，较之人的主观妄想来讲，如前文所讲的，在起始之时总是“弱”得多。“道”不因妄念而行，只待缘聚缘散，缘迟缘早，往往事先无痕迹可言而隐隐前进，所以显得“弱”。第二，是从人的心态上说的。这在前文我们已经讲过。必有事发之时，有关此事的真念、妄念会一起袭来。妄念要比真念强烈百倍，勇猛百倍。绝大多数敢于铤而走险者，多半是由于某种文化定义在支撑他的行为。其实这些妄念是经不起过程的考验的，几个回合过了就会偃旗息鼓。“真念”相对地说就柔弱得多，总是一点点避开妄念的锋芒，显示自己的迹象，甚至直到最后，你都不会发现它的存在。但到了最后，你会发现他才是真正的胜利者。人们要真正在现实生活中体道、识道、认道，就必须不被那些貌似刚强的、伟大的、显赫的妄念牵着鼻子走，永远使自己选择弱的一面。

第七十九章

本章继续讨论“损有余而补不足”的道理，提示为政者不可蓄怨于民，警告统治者不要激化与老百姓之间的矛盾。因为积怨太深，就难以和解，用税赋去榨取百姓，用刑法去钳制百姓，都会构怨于民。所以，为政者应该像有道的圣人那样，行“无为”之治，以“德”化民，给予而不索取，不扰害百姓。这就是“执左契而不责于人”。

【原文】

和大怨，必有余怨；报怨以德^①，安可以为善？是以圣人执左契^②，而不责^③于人。有德司契，无德司彻^④。天道无亲^⑤，常与善人。

注释

①报怨以德：许多学者都以为此句原在六十三章内，但据上下文意应在本章内。②契：契约。③责：索取所欠。④司彻：掌管税收的官职。⑤无亲：没有偏亲偏爱。

译文

和解深重的怨恨，必然还会残留下残余的怨恨；用德来报答怨恨，这怎么可以算是妥善的办法呢？因此，有道的圣人保存借据的存根，但并不以此强迫别人偿还债务。有“德”之人就像持有借据的圣人那样宽容，没有“德”的人就像掌管税收的人那样苛刻刁诈。自然规律对任何人都没有偏爱，永远帮助有德的善人。

评析

本章有“圣人执左契，而不责于人”一句，希望人们做有德行善之人，才可能得天道的庇护。因为“天道无亲”，对万事万物都非常公正，并非对哪一物有特别的感情，有德行善之人，他所以得到“天”的帮助，是因为他顺应自然规律的结果，是他自身努力的结果。这是向那些剥削者进行劝说，劝他们积德行善不要扰害百姓，否则会受到自然规律的惩罚。最好的办法，要求统治者实行清静无为之政，辅助百姓而不干涉他们。否则，肆意盘剥、搜刮，随意施用严刑峻法约束、限制人民，那就会与民结怨，这便是治国行政的下策。



道可道

老子讲“天道无亲，常与善人”，而这一理论的根源则是“德”，有了“德”才会有善的报应，甚至可以“以德报怨”。但在现代社会，“德”似乎在离我们远去，甚至有人会讲：难道“德”能当饭吃吗？良心能当饭吃吗？我可以明白地告诉这些人，如果没有这个“德”，你这个饭不会吃得好。为什么呢？因为德还有另一个“得”，这个德就是为了“得”，为了得到更多。再看一看这个“得”字。得者，人之光阴也。这又是一个双人旁，也就是说“得”必须在众人中得，不可一人独得，是在众人共同合作中得。为了这个“得”你必须首先去获得时间。“得”字右边的上面是“旦”字，下面是“寸”字，都是指时间的。白天为旦，寸为何意呢？古人讲“一寸光阴一寸金”、“寸金难买寸光阴”，这是什么概念？这是什么理念？这就是前些年深圳人创业的理念，“时间就是金钱”。这时间是从哪里得来的？是从道德的“德”得来的，转了这么多弯，可以得出：“德”等于金钱。有人会问，时间怎么可以从“德”中得呢？你想，如果一个人没有德，他打工老板会给他机会吗？不会。这个机会中不就有时间的概念吗？没有德你能与别人合作长久吗？也不会。这长久不也是时间吗？没有德你去学技术，人家会花时间教你吗？更不会，所以一个人没有“德”就很难在这个“与时俱进”的时代长久立足。

第八十章

这是老子理想中的“国家”的一幅美好蓝图，也是一幅充满田园气息的农村欢乐图。老子用理想的笔墨，着力描绘了“小国寡民”的农村社会生活情景，表达了他的社会政治理想。这个“国家”很小，邻国相望、鸡犬之声相闻，大约相当于现在的一个村庄，没有欺骗和狡诈的恶行，民风淳朴敦厚，生活安定恬淡，人们用结绳的方式记事，不会攻心斗智，也就没有必要冒着生命危险远徙谋生。

【原文】

小国寡民^①。使^②有什伯之器^③而不用，使民重死^④而不远徙^⑤；虽有舟舆^⑥，无所乘之；虽有甲兵^⑦，无所陈之^⑧。使民复结绳^⑨而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗^⑩。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

注释

①小国寡民：小，使...变小，寡，使...变少。此句意为，使国家变小，使人民稀少。②使：即使。③什伯之器：各种各样的器具。什伯，意为极多，多种多样。④重死：看重死亡，即不轻易冒着生命危险去做事。⑤徙：迁移、远走。⑥舆：车子。⑦甲兵：武器装备。⑧陈：陈列。此句引申为布阵打仗。⑨结绳：文字产生以前，人们以绳记事。⑩甘其食，美其服，安其居，乐其俗：使人民吃得香甜，穿得漂亮，住得安适，过得习惯。

译文

使国家变小，使人民稀少。即使有各种各样的器具，却并不使用；使人民重视死亡，而不向远方迁徙；虽然有船只车辆，却不必每次坐它；虽然有武器装备，却没有地方去布阵打仗；使人民再恢复到远古结绳记事的自然状态之中。使人民吃得香甜，穿得漂亮、住得安适，过得快乐。国与国之间互相望得见，鸡犬的叫声都可以听得见，但人民从生到死，也不互相往来。

评析

“小国寡民”是老子所描绘的理想社会，它反映了中国古代社会自给自足的生活方式。老子幻想着恢复到没有压迫、没有剥削的原始社会时代，在那里，没有剥削和压迫，没有战争和掠夺，没有文化，也没有凶

悍和恐惧。这种单纯的、质朴的社会，实在是古代农村生活理想化的描绘。胡寄窗说：“我们研究老子‘小国寡民’思想，要分析产生这种理想的阶级根源、时代因素以及其所企图要解决的问题。所谓‘小国寡民’是针对当时的广土众民政策而发的。他们认为广土众民政策是一切祸患的根源。做到‘小国寡民’便可以消弭兼并战争，做到‘虽有甲兵，无所陈之’；便可以避免因获取物质资料而酿成社会纷扰的工艺技巧，‘使有什伯之器而不用’；便可以取消使民难治的智慧，而用结绳以记事的方法来代替；便可能使人安于俭朴生活，不为奢侈的嗜欲所诱惑；便可以使人民重死而不远徙，以至老死不相往来，连舟车等交通工具都可一并废除。他们不了解，广土众民政策是社会生产力发展到一定水平时，新的生产关系要求一个全国统一的地主政权这一历史任务在各大国的政策上的反映。”但是老子“忘记了在‘有什伯之器而不用’的原始‘乐园’中，并没有甘食美服，也没有代他们生产甘食美服的被剥削的人。老子尽管在世界观上是唯物主义的，而在社会观上特别是在经济问题的看法上却陷入于唯心主义的幻想”。这个批评是中肯的。老子面对急剧动荡变革的社会现实，感到一种失落，便开始怀念远古蒙昧时代结绳记事的原始生活，这是一种抵触情绪的发泄。晋朝时陶渊明写了一篇传诵至今的名篇《桃花源记》，应该讲，此文显然受到《老子》八十章内容的影响。这是一个美丽的幻想，同时也表达了他对社会黑暗的不满，反映了人民摆脱贫困和离乱的愿望。在这一点上，陶渊明和老子的思想是一脉相承的。

道可道

老子所描绘的社会，几乎被所有的学者都误认为是原始社会，所以对于老子的这一思想，人们几乎毫无例外地是持批判态度，因为他明显是在开历史的倒车。从老子的一贯思想来看，老子所描写的社会并非原始社会，而是经过文明发展以后再对自然生活回归的社会。

原始社会的基本特征就是生产力极度落后，人们的文化水平非常低下。而老子的“小国寡民”社会并不具备这些特征，因为在“小国寡民”的社会里，还有舟船、甲兵、文字等先进的东西，只是不去使用它们而已。人类的初期阶段，没有车船、甲兵等什伯之器，也没有文字，后来人们发明创造了这些东西，人类把这些东西制造出来后，当然是为了使用它们。使用一个阶段之后，又发现使用这些东西给自己带不来多少幸福，反而添了不少麻烦，于是又自觉地把这些东西放置在一边不再使用，重新回到结绳而治的纯自然生活状态。这是一个经过否定之否定的

历史过程：没有什伯之器和文字可用，过纯自然生活——发明了什伯之器和文字，过所谓文明生活——虽有什伯之器和文字而不用，重新恢复纯自然生活。



通过这一过程的显示，我们不难明白，老子所提倡的“小国寡民”社会，不是蒙昧落后的原始时代，而是经过否定之否定后对所谓文明的抛弃和对自然的回归。这就像老子多次提到的复归为婴儿的思想一样。老子所提倡的婴儿状态，绝非一般所说的婴儿状态，而是经过婴儿——成人——复归婴儿三个过程，后一种婴儿状态是大智大勇、至刚若柔的“婴儿状态”。同样，“小国寡民”是一种看似原始社会、而实际属于文明形式更高的社会。



从道德评价的角度来看，老子提出社会回归观的主观目的是值得肯

定的。老子要把社会回归到纯自然社会去，就很难说这是代表了当时或其后的哪一个阶级的利益。在他提出的看似“反动”的政治观中，我们不难看出其出发点是好的：第一、老子主张社会回归是为了平均社会财富，是对当时社会不平制度的严厉批判。第二，老子主张社会回归是为了恢复人的朴素天性，提高人的道德水准。总之，这一主张的目的是为了保持社会的安定，是为了人们生活的幸福。老子提出这一主张，并没有丝毫的利己之心在内。

第八十一章

本章是《道德经》的最后一章，应该是全书正式的结束语。本章前三句讲人生的主旨，后两句讲治世的要义。本章的格言，可以作为人类行为的最高准则。人生的最高境界是真、善、美的结合，而以真为核心。本章含有朴素的辩证法思想，是评判人类行为的道德标准。

【原文】

信言^①不美，美言不信。善者^②不辩^③，辩者不善。知者不博^④，博者不知。圣人不积^⑤，既以为人，己愈有^⑥；既以与人，己愈多^⑦。天之道，利而不害^⑧。圣人之道^⑨，为而不争。

注释

①信言：真实可信的话。②善者：言语行为善良的人。③辩：巧辩、能说会道。④博：广博、渊博。⑤圣人不积：有道的人不自私，没有占有的欲望。⑥既以为人，己愈有：已经把自己的一切用来帮助别人，自己反而更充实。⑦多：与“少”相对，此处意为“丰富”。⑧利而不害：使在万物得到好处而不伤害万物。⑨圣人之道：圣人的行为准则。

译文

真实可信的话不漂亮，漂亮的话不真实。善良的人不巧说，巧说的人不善良。真正有知识的人不卖弄，卖弄自己懂得多的人不是真有知识。圣人是不存占有之心的，而是尽力照顾别人，他自己也更为充足；他尽力给予别人，自己反而更丰富。自然的规律是让万事万物都得到好处，而不伤害它们。圣人的行为准则是，做什么事都不跟别人争夺。

评析

本章一开头提出了三对范畴：信与美；善与辩；知与博，这实际上是真假、美丑、善恶的问题。老子试图说明某些事物的表面现象和其实质往往并不一致。这之中包含有丰富的辩证法思想，是评判人类行为的道德标准。按照这三条原则，以“信言”、“善行”、“真知”来要求自己，做到真、善、美在自身的和谐。按照老子的思想，就是重归于“朴”，回到没有受到伪诈、智巧、争斗等世俗的污染之本性。但从事实上讲，世界上的事物都是多样性的，我们也没有必要从字面上苛求老子，否则就会偏离或曲解老子的原意。其实，在日常生活中，人们也往往这么

说：“忠言逆耳”、“良药苦口”。听到这些话后，大概很少有人去钻牛角尖，反问：难道忠言都是逆耳的吗？难道良药都是苦口的吗？所以，老子的这些警句并不存在绝对化的问题。

道可道

在第七十九章中，老子说：“调解深重的怨恨，必然还有余留的怨恨”，用德报怨，怎么能是妥善的办法？又怎么可以称之为“善”呢？因此，圣人保存借据的存根，而并不向人索取债务。有德的人，就像持有借据的圣人那样宽容。而普通人就像掌管税收的人那样苛刻。

为什么自身会明知有人欠自己而不求索呢？这就是生命的整体性的道理。任何一个个体生命，哪怕他修成老子的水平，如果不以自身去救度众生，没有真窥透道的整体的运动走向，并将自己融入整体，他就不可能真正了脱。所以老子说：“善人，不善人之师，不善人，善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷。”这是“天道”。“天道”不偏私情，你合于它，它就把一切能量全给你；你不合它，它也没有办法给你什么能量，你只好去流浪生死了。

人们应当小心世间的所谓“信言”，虽然华美，用各种理论的、艺术的手段包装，但都不是真实的，圣人无言，《老子》虽说不上是精致华美，也只不过是信口说来，但说的全是真实之言。真正的“善言”不必反复辩论求证，反复辩论求证的反而未必是善言。懂得真理并不需要广博的学问，只是明白体认自心便可以了。凡是以学问知识堆积自我、标榜自我的人，都是不明白自己本来具足一切，别人也是本来具足一切的。既然如此，还拿学问傲视别人干什么？

圣人不积藏什么财富学问，一心只是救度众生，把众生从“美之为美”的怪圈中拉出来，他以天下生命为自己的生命，他救的人越多，自己成就越大；“天之道”，对众生只有利而没有害，只望众生实现道的最高境界，那世间还争什么利害得失呢？真正的“人之道”，应是尽量去体验生命，展示自己生命的活力，而不需要与人争什么。

因为我们一切个体生命都具足“衣里明珠”，还争别人的干什么？争别人的本身就是丢了自己的明珠。





- 图说论语
- 图说老子道德经
- 图说庄子
- 图解易经
- 图说四书五经
- 图说三十六计
- 图说孙子兵法
- 图说史记
- 图说资治通鉴
- 图说上下五千年
- 图解黄帝内经
- 图解本草纲目
- 图说菜根谭
- 图解诗经
- 图说唐诗宋词元曲
- 图说唐诗三百首
- 图说宋词三百首
- 图解中国茶经



典藏中国

图说

宋词三百首

徐峙 编著



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图说宋词三百首/徐峙编著. —北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978—7—5502—1124—7

I. ①图... II. ①徐... III. ①宋词—通俗读物 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259752号



图说宋词三百首

选题策划： 

创造阅读享受

责任编辑：张 萌

特邀审校：魏海萍

文图编辑：孙 烨

美术编辑：李树香 嘉美和文化

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 14印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978—7—5502—1124—7

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前言](#)

[范仲淹](#)

[苏幕遮](#)

[御街行](#)

[张先](#)

[千秋岁](#)

[菩萨蛮](#)

[天仙子](#)

[青门引](#)

[晏殊](#)

[浣溪沙](#)

[清平乐](#)

[踏莎行](#)

[踏莎行](#)

[韩缜](#)

[凤箫吟](#)

[宋祁](#)

[木兰花](#)

[欧阳修](#)

[蝶恋花](#)

[蝶恋花](#)

[蝶恋花](#)

[木兰花](#)

[浪淘沙](#)

[柳永](#)

[曲玉管](#)

[雨霖铃](#)

[蝶恋花](#)

[定风波](#)

[戚氏](#)

[夜半乐](#)

[玉蝴蝶](#)

[迷神引](#)

[竹马子](#)

[王安石](#)

[桂枝香](#)

[千秋岁引](#)

[晏几道](#)

[临江仙](#)

[鹧鸪天](#)

[清平乐](#)

[阮郎归](#)

[六幺令](#)

[御街行](#)

[留春令](#)

[苏轼](#)

[水调歌头](#)

[水龙吟](#)

[洞仙歌](#)

[卜算子](#)

[青玉案](#)

[定风波](#)

[江城子](#)

[秦观](#)

[八六子](#)

[满庭芳](#)

[减字木兰花](#)

[浣溪沙](#)

[阮郎归](#)

[晁元礼](#)

[绿头鸭](#)

[赵令畤](#)

[蝶恋花](#)

[蝶恋花](#)

[清平乐](#)

[晁补之](#)

[水龙吟](#)

[忆少年](#)

[洞仙歌](#)

[晁冲之](#)

[临江仙](#)

[舒亶](#)

[虞美人](#)

[朱服](#)

[渔家傲](#)

[毛滂](#)

[惜分飞](#)

[陈克](#)

[菩萨蛮](#)

[菩萨蛮](#)

[李元膺](#)

[洞仙歌](#)

[时彦](#)

[青门饮](#)

[李之仪](#)

[谢池春](#)

[卜算子](#)

[周邦彦](#)

[瑞龙吟](#)

[兰陵王](#)

[琐窗寒](#)

[六丑](#)

[夜飞鹊](#)

[过秦楼](#)

[花犯](#)

[大酺](#)

[解语花](#)

[解连环](#)

[拜星月慢](#)

[关河令](#)

[绮寮怨](#)

[尉迟杯](#)

[西河](#)

[瑞鹤仙](#)

[应天长](#)

[夜游宫](#)

[贺铸](#)

[感皇恩](#)

[薄幸](#)

[浣溪沙](#)

[浣溪沙](#)

[石州慢](#)

[天门谣](#)

[天香](#)

[望湘人](#)

[张元幹](#)

[石州慢](#)

[兰陵王](#)

[叶梦得](#)

[贺新郎](#)

[虞美人](#)

[汪藻](#)

[点绛唇](#)

[刘一止](#)

[喜迁莺](#)

[韩偓](#)

[高阳台](#)

[李邕](#)

[汉宫春](#)

[陈与义](#)

[临江仙](#)

[临江仙](#)

[蔡伸](#)

[苏武慢](#)

[柳梢青](#)

[周紫芝](#)

[鹧鸪天](#)

[踏莎行](#)

[李甲](#)

[帝台春](#)

[忆王孙](#)

[万俟咏](#)

[三台](#)

[徐伸](#)

[转调二郎神](#)

[田为](#)

[江神子慢](#)

[曹组](#)

[蓦山溪](#)

[李玉](#)

[贺新郎](#)

[廖世美](#)

[烛影摇红](#)

[吕滨老](#)

[薄幸](#)

[鲁逸仲](#)

[南浦](#)

[岳飞](#)

[满江红](#)

[张抡](#)

[烛影摇红](#)

[程垓](#)

[水龙吟](#)

[张孝祥](#)

[六州歌头](#)

[念奴娇](#)

[韩元吉](#)

[六州歌头](#)

[好事近](#)

[袁去华](#)

[瑞鹤仙](#)

[剑器近](#)

[安公子](#)

[陆淞](#)

[瑞鹤仙](#)

[陆游](#)

[卜算子](#)

[陈亮](#)

[水龙吟](#)

[范成大](#)

[秦楼月](#)

[眼儿媚](#)

[霜天晓角](#)

[辛弃疾](#)

[贺新郎](#)

[念奴娇](#)

[水龙吟](#)

[摸鱼儿](#)

[永遇乐](#)

[木兰花慢](#)

[祝英台近](#)

[青玉案](#)

[姜夔](#)

[点绛唇](#)

[踏莎行](#)

[庆宫春](#)

[齐天乐](#)

[琵琶仙](#)

[八归](#)

[长亭怨慢](#)

[淡黄柳](#)

[暗香](#)

[翠楼吟](#)

[杏花天](#)

[一萼红](#)

[霓裳中序第一](#)

[章良能](#)

[小重山](#)

[刘过](#)

[唐多令](#)

[俞国宝](#)

[风入松](#)

[张镃](#)

[满庭芳](#)
[宴山亭](#)
[史达祖](#)
[绮罗香](#)
[双双燕](#)
[东风第一枝](#)
[三姝媚](#)
[秋霁](#)
[夜合花](#)
[刘克庄](#)
[生查子](#)
[贺新郎](#)
[木兰花](#)
[卢祖皋](#)
[江城子](#)
[吴文英](#)
[渡江云](#)
[霜叶飞](#)
[宴清都](#)
[花犯](#)
[浣溪沙](#)
[浣溪沙](#)
[点绛唇](#)
[澡兰香](#)
[莺啼序](#)
[惜黄花慢](#)
[高阳台](#)

[踏莎行](#)

[瑞鹤仙](#)

[鹧鸪天](#)

[夜游宫](#)

[黄公绍](#)

[青玉案](#)

[刘辰翁](#)

[兰陵王](#)

[宝鼎现](#)

[周密](#)

[瑶华](#)

[玉京秋](#)

[曲游春](#)

[蒋捷](#)

[瑞鹤仙](#)

[贺新郎](#)

[张炎](#)

[高阳台](#)

[八声甘州](#)

[疏影](#)

[月下笛](#)

[王沂孙](#)

[天香](#)

[眉妩](#)

[长亭怨慢](#)

[法曲献仙音](#)

[疏影](#)

[六丑](#)

[姚云文](#)

[紫萸香慢](#)

[僧挥](#)

[金明池](#)

[李清照](#)

[凤凰台上忆吹箫](#)

[声声慢](#)

[念奴娇](#)

[永遇乐](#)

[返回总目录](#)

范仲淹

范仲淹（989～1052），北宋吴县人，字希文。大中祥符八年进士。仕至枢密院副使参知政事，以资政殿学士为陕西四路宣抚使。历知邠州、邓州、荆南、杭州、青州。卒赠兵部尚书、楚国公，谥文正。诗文皆自成家，尤其以《岳阳楼记》一文最为脍炙人口，有《范文正公集》行世，《彊村丛书》辑有《范文正公诗余》一卷。



苏幕遮^①

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂^②，追旅思^③。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

注释

①苏幕遮：原为西域舞曲，据《一切经音义》，“苏幕遮”是西域胡语，本出自西龟兹国，至今犹有此曲，即此国浑脱、大面、拨头之类。每年七月初演，连演七日，主要是为了驱赶罗刹恶鬼食啖人民之灾。现传词是借旧曲度新声，入“般涉调”，双调62字。②黯：黯然伤神。③旅思（sì）：即旅途中的感受。

赏析

范文正此词所写，乃是羁旅相思之情，虽然未能超出离愁别恨窠臼，但“大笔振迅”，意境开阔，是他人所不及处。

上阕以纤艳秾丽的秋景衬托乡情，“碧云天，黄叶地”，将秋日长空湛湛、黄叶飘飘之象一笔括尽，而意境之高远清旷，由此引出，无丝毫萧瑟气象。“秋色连波，波上寒烟翠”，由秋天秋地而至秋水，一脉相承，天地之秋色远连浩渺秋水，水波浩渺，即便是水上之烟，也显示出了一片翠意。至此天地因秋色打成一片，而意境更为悠远绵长了。“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外”，傍晚时分，夕阳映着远山，长空接着秋水，而凄凄秋草，则伸向斜阳之外，范文正将秋日所见之景，笼括殆尽，“芳草”一词，又将乡思乡愁引出，“无情”二字，正衬词人乡思之有情。将乡思从如此磅礴境界中引出，而不留痕迹，亦他人所难能。

下阕换头直承“芳草”而写乡思。“乡魂”、“旅思”，足见一片凄怆黯然情绪，羁泊之愁苦，乡思之深切，显而易见。“夜夜除非，好梦留人睡”，乡愁乡思无可排遣，借好梦以遣之，“除非”二字意在言外：好梦无多，则乡愁无可排遣，亦只是无眠状态。“明月楼高休独倚”，明月照高楼，不眠而倚，愁怀更甚，“休独倚”正见词人独倚高楼，愁人难寐情状。“酒入愁肠，化作相思泪”，无可奈何之际，借酒消愁，孰料愁未消，而酒却变成了相思之泪。抒情爽利，造语转奇，将胸中波澜，化为推天巨浪，而词之音响虽戛然而止，意味尚绵绵不绝。

范文正此词以开阔雄沉的意境与真切深挚的感情相互交融，可谓刚柔兼济，结构新颖。许昂霄所谓“铁石心肠人亦做此销魂语”正因是而发。后王实甫《西厢记·长亭送别》一折便化用此词首句，意味虽浓，而骨力逊文正一筹。

御街行^①

纷纷坠叶飘香砌^②。夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^③，长是人千里。愁肠已断无由醉。酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹^④，谙尽孤眠滋味^⑤。都来此事，眉间心上，无计相回避。

注释

①御街行：一名孤雁儿，双调78字。②香砌：指华美的台阶。③练：洁白的绸子。④欹（qī）：倾斜。⑤谙（ān）：熟识。

赏析

这首词为怀人之作，其间柔情细语，令人心动。上阕所写乃是秋夜之凄寒空寂，下阕所写则是孤眠独宿滋味，景到浓处，情亦深沉。

上阕前三句所写为秋声、秋色。秋天的树叶纷纷飘落，坠在香阶之上，虽未言秋，而“坠叶”则秋意可知。秋夜寂静，因此秋声细碎而清切。这声音当然是来自树间的，先写坠叶，后写秋声，声因叶而出，则坠叶是耳中所闻，而不是中所见。写秋声著一“寒”字，则心境与夜景同见，“真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地”，此句最为警策，亦是历来评家极言推重的，虽为赋景之语而情已跃然纸上。高楼之上，珠帘高卷，仰首望去，秋空旷远，“天淡银河垂地”六字，写尽秋夜长空气象。同写“玉楼”，花间诸君常作柔媚之态，而在范文正公笔下，则有一般清峻刚强之气。“年年今夜，月华如练，长是人千里”承上句之清刚，此三句尤其顿挫有力。意境之奇，先以珠帘表出，复以银河承续，到此则以月色加以发挥，愈走愈奇，是以情感深沉激越，无物可抑。

下阕全为思人之愁绪，皆是上阕所积，至此方见洪流跌宕。首三句所写，是尊前垂泪之愁绪：原本借酒消愁而愁肠已断，酒也无从发挥效用，未到肠中，先成眼泪，此等曲折宛转笔，更能见愁之难堪，情之悲切。“残灯明灭”二句，则写愁态，室外明月朗朗，室中残灯摇摇。两相比照，一味凄凉，愁深难寐，倚枕沉思，此情此景，将愁人形象刻画得极为生动，孤眠滋味，更是入情入理，感人至深。“都来此事，眉间心上，无计相回避”，全词以愁容结尾，怀旧思人，愁不在心头萦绕，便向眉间凝聚，一个“愁”字，让个中人品味，不外此数端，写来如此生动，范文正不失为重情之人。

全词先景而后情，由景而入情，层层递进，抒情之处痛快淋漓，沉着遒劲。李攀龙云：“月光如昼，泪深于酒，情景两到。”亦是见此词佳处而作此论。

张先

张先（990～1078），北宋乌程人，字子野。宋仁宗天圣八年进士，初为宿州椽，历吴江令、嘉禾判官、永兴军通判，知渝州、安州，嘉祐四年以都官郎中致仕。晚年优游于杭州、湖州之间，啸咏自得，卒年89，葬于湖州弁山多宝寺。有《子野词》一卷，共存词170余首。

千秋岁^①

数声鶗鴂^②，又报芳菲歇。惜春更选残红折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳^③，无人尽日花飞雪。莫把幺弦拨^④，怨极弦能说。天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭^⑤。

注释

①千秋岁：入歇指调，双调71字。②（tí jué）：鸟名，是杜鹃的别称。屈原《离骚》中有“恐之先鸣兮，使百草为之不芳”。③永丰柳：永丰是唐时洛阳长夏门东第一街一个坊名。白居易《杨枝》中有“一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。永丰东甬荒园里，尽日无人属阿谁”。④幺弦：琵琶的第四弦，因为最细，故称幺弦。⑤孤灯灭：一作“凝残月”。

赏析

张子野词，以写悲欢离合之情为最工，此词即是一首爱情作品，相爱而被横阻，其中之悲怨情怀、铁石信念表现得淋漓尽致。

上阕用景物烘托、暗示爱情被破坏，无一语明说内情，要读者细心品味。“数声，又报芳菲歇”，首二句化用《离骚》中语，由的悲鸣声中，宣布繁花簇锦的春天已经过去，一个“又”字，说明美好时光逝去已非一年半载。来时匆匆，去时匆匆，故是春之常态，惜春之情，因人而异，“惜春更选残红折，雨轻风色暴，梅子青时节”，“选残红”说明爱情虽遭摧残，但自己仍然珍惜，接下二句，既写时令，又写爱情被破坏之事，一语双关，极为精彩。遭受如此打击，何人能堪？末二句化白居易之事，诉出心中苦楚，别自凄惋动人。

下阕将此中真意挑明，但是换头二句来得极为突兀，么弦能诉极其强烈的怨恨，而说“莫把么弦拨”，可知此情是多么凄苦，语虽奇，意则与上文一脉相承。“天不老，情难绝”，爱情虽被摧残，只要天不老去，情是难以断绝的，悲苦中作刚强语，钟情之心，耿耿不泯。“心似双丝网，中有千千结”，两情相悦，彼此知心，虽遭破坏，终是徒劳。行文至此，情感的抒发也到了高潮。但情丝未了，春夜已尽，东方未白，孤灯先灭，如此作结，恰到好处。

清人陈廷焯在《白雨斋词话》中评张子野时说：“有含蓄处，亦有发越处，但含蓄不似温韦，发越不似豪苏、腻柳。”“含蓄”、“发越”的词风，在此词中得到了完美统一，陈氏之评，相当中肯。

菩萨蛮^①

哀箏一弄《湘江曲》^②，声声写尽湘波绿。纤指十三弦^③，细将幽恨传。当筵秋水慢^④，玉柱斜飞雁^⑤。弹到断肠时，春山眉黛低^⑥。

注释

①菩萨蛮：又名子夜歌、重叠金，入“中吕宫”，据《杜阳杂编》载，“大中初，女蛮国入，危髻金冠，璎珞被体，号‘菩萨蛮队’。当时倡优遂制《菩萨蛮曲》，文士亦往往声其词”。由此可知此调原为外来舞曲。双调44字。②湘江曲：古曲名，为纪念舜之妃娥皇、女英所作，二人死后，为湘水之神，故曲名“湘江”。③十三弦：古筝共有十三弦，分别代表一年十二个月及闰月。④秋水：喻眼睛，白居易诗中有“双眸剪秋水”。⑤玉柱斜飞雁：箏柱斜列如飞雁。⑥春山：古时一种眉毛样式。

赏析

此词晏几道集中亦收录，据考当为晏词，作张先词，实误。晏氏早年风流倜傥，每词成，必授歌女演唱，此词即为家中歌女所作，虽写弹箏之事，而其意在人不在箏，从词中既可见歌女之技巧，又可见其风情。

“哀箏一弄《湘江曲》，声声写尽湘波绿。”上阕首二句先写弹奏，弹奏的曲子是关于湘妃的极为哀怨的《湘江曲》，箏音本哀，而所弹之曲亦哀，由此可见弹箏者的心情，那一声声哀曲，写尽了湘水的一片寒碧，“绿”是冷色调，恰能衬出人心理上的感受，而“写”字则将箏声表现得更为动人。“纤指十三弦，细将幽恨传”，借箏声将这种悲恨表达了出

来，并且与词人产生了共鸣，感情是极丰富且细腻的。

上阕借箏来传达弹奏者的心情，下阕则侧重在弹奏者的情态上。“当筵秋水慢，玉柱斜飞雁”，在欢筵之间，她那秋水般的明眸，反而显得有些迟钝，可见她是何等地专注。而“玉柱”一句，看似写箏，实际上表达的是弹奏者那无穷的悲恨。“弹到断肠时，春山眉黛低”，曲调愈低沉哀婉，足以使人断肠，同时，弹奏者也敛眉垂目，一种凄切悲凉的情绪布满面庞，也可以见她的怨恨是多么深重。

此词在行文之中，无论是刻画上还是叙述上，毫不呆滞，笔势如流水行云，回荡飘忽，情感的表达相当深沉蕴藉，是以黄蓼园评价说：“写箏耶？寄托耶？意致却极凄婉。末句意浓而韵远，妙在能蕴藉。”

天仙子^①

时为嘉禾小^②，以病眠不赴府会。

《水调》数声持酒听^③，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景^④，往事后期空记省。沙上并禽池上暝^⑤，云破月来花弄影^⑥。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

注释

①天仙子：唐教坊舞曲，段安节《乐府杂录》中有“龟兹部，《万斯年》曲，是朱崖李太尉（德裕）进，此曲名即《天仙子》是也”。入中吕调，双调68字。②嘉禾：即今浙江嘉兴。小倅（cuì）：宋代州郡副职官员称倅，小倅指判官等幕职官。③水调：曲牌名。《隋唐嘉话》中有“隋炀帝凿汴河，自制《水调歌》”。④流景：流年。杜牧《代吴兴妓春初寄谢军事》诗中有“自悲临晚镜，谁与惜流年”。⑤并禽：即鸳鸯。⑥“云破月”句：白居易《三洞游序》中有“云破月出，光气含吐，互相明灭，晶莹玲珑，象生其中”。

赏析

张先此词作于庆历元年任嘉禾判官时，年52。这首词既是北宋词中名篇，又是子野享誉之作，时人誉之为“张三影”，盖从“云破月来花弄影”、“帘压卷花影”、“堕飞絮无影”中得来。

此词调下小序可以作为背景资料看，子野因病卧于家中，未去府中

赴宴会，正是精神疲惫、百无聊赖之时。上阕首句便反映了当时的心情：“《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒”，词人在家中独自饮酒听曲，之后便酣眠而去，当酒醒之后，愁绪并未减轻。正是因为情怀不佳而未去赴宴，独自借酒听歌来消解烦闷，孰料心情更为沉重了，因而有了“送春春去几时回”的感慨。少年人伤春，故是常理，而子野年老伤春，故自有别，一则是美好年华已经逝去，再则是对年轻时风流倜傥的追忆和叹惋。就此一句，藏了无数消息，留给了读者广阔的空间去想象。

“临晚镜，伤流景”，此处化用杜牧之诗，将年华逝去的感受写了出来，病中愁重，这种对年华不再的感慨是很自然的。“往事后期空记省”，往事对于人生而言，可以是甜蜜的，也可以是辛酸哀怨的，但是在词人的回忆中，“后期”二字却说明了原本是美好的事情却被他错过了，这其中有多少感慨，“空”与“后期”相应，更可知感慨甚深。行文至此，可以想见词人“愁未醒”的缘故了，用这种手法，词人将那一腔自怨自恨、自甘惆怅的情绪渲染得格外动人。

上阕的描写，是心理活动，是一种近乎静态的表现；下阕则不同了，词人即景生情，将近乎静态的平淡之趣转化成了一种动态的空灵之美。词人虽未去赴宴，在暮色中去小园散步，以消遣那借酒听歌之后进一步加重的愁闷。“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影”，小园之中，池中鸳鸯已在池边沙上休息，这是夜色降临的征兆，正在词人思绪万千之时，词人意外地发现了一处美景：原本密云满天，突然之间，月亮从云中露出了身影，月光之下，花儿也被风吹动，花影婆娑。这一微妙的变化，无疑给了词人一种心灵上的安慰。这两句是张先这一首词中最为脍炙人口的句子，沈际飞说：“云破月来句，心与景会，落笔即是，着意即非，故当脍炙。”这两句并不是遣词炼句的神韵所在，主要是因为它将词人的情感表达得淋漓尽致。王国维先生认为着一“弄”字境界全出，而沈祖棻先生则说：“其好处在于‘破’、‘弄’二字，下得极其生动细致。天上，云在流；地上，花影在动；都暗示有风，为以下‘遮灯’、‘满径’埋下伏线。”二先生的评论，各有千秋，而此二句之妙，故是会意者能自取舍，词人的心境与情感与这两句可以说是妙合无隙了。



接下来词人写到“重重帘幕密遮灯”，这是词人进入室中的景象，之所以进入室中，无疑是风大起来了。帘幕重重，将灯火遮住，免得被风吹灭，之所以这样，原来是“风不定”，行文细密，正是词人体认生活的细致入微。“人初静”，既说明了夜已很深，又说明了词人情感的真挚，为什么呢？因为下文说了“明日落红应满径”，这是词人伤春、忆往、怀人的最高升华，同时也是对“云破月来花弄影”这一句所产生的境界的提升，全词至此意足境全，无须再多费口舌和笔墨了。

青门引^①

乍暖还轻冷^②，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒^③，又是去年病。 楼头画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

注释

①青门引：双调52字，仄韵。②还：忽然。③中（zhòng）酒：饮酒过量。

赏析

这首词寓情于事，抒发了暮春时节所产生的孤独寂寞的情怀。起笔“乍暖还轻冷，风雨晚来方定”从天气落墨，在对气候的敏感之中透露出几分心情的孤寂。气候刚刚变暖又突然凉起来了，凄风冷雨直到傍晚

才停歇。作者以“乍”形容天气之暖，以“轻”形容天气之冷，以“方”来形容风雨之定，显示出对天气种种变化的精确把握，深层次上暗示着一种冷暖自知的心情。“庭轩”几句由天气转入对现实境况的描写，并点出时节是气候变化多端的清明时节。“寂寞”二字，写环境，更是心境的剖露。“残花”是“风雨”的结果，“中酒”实由“寂寞”造成。“又是去年病”则说明“寂寞”由来已久，故而深重万分，情感更翻进一层。

下阕紧承上文之病酒而来，进一步在环境的描写中渲染情绪。“楼头画角”句兼写两种情绪。本想于醉中求得解脱，不料却被角声惊醒，被冷风吹醒，角声之惊耳与晚风之刺肤同时呈现出来。“入夜”一句以现实的景象象征痛苦的心情。到夜晚，重门深闭，将一切关在外面，只留下死一般的沉静。正当难以忍耐之时，明月偏又送来墙那边秋千的影子。秋千依旧，人却分离，高墙如山，连秋千也可望而不可即，孤寂之中平添几分思念，思而不见，更感孤单难耐。整首词巧妙地将听觉、触觉和视觉形象交织起来，以层层感触营造艺术境界，将人物多愁善感的心境写得入木三分，作品表现的感情也显得更加深沉厚重。

晏殊

晏殊（991～1055），字同叔，抚州临川（今属江西）人，北宋著名的婉约派词人。14岁时以神童入试，赐同进士出身，历任同中书门下平章事、枢密使、刑部尚书等要职。死后谥元献，世称晏元献。晏殊一生显贵，在政治上无多建树，但是以善于奖掖后进而出名，范仲淹、欧阳修等著名人物都出自他门下。今存《珠玉词》，并编有类书《类要》。

浣溪沙

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台^①，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊^②。

注释

①旧亭台：亭台依旧。亭台，泛指景物。②香径：飘着花香的小路。徘徊：流连的样子。

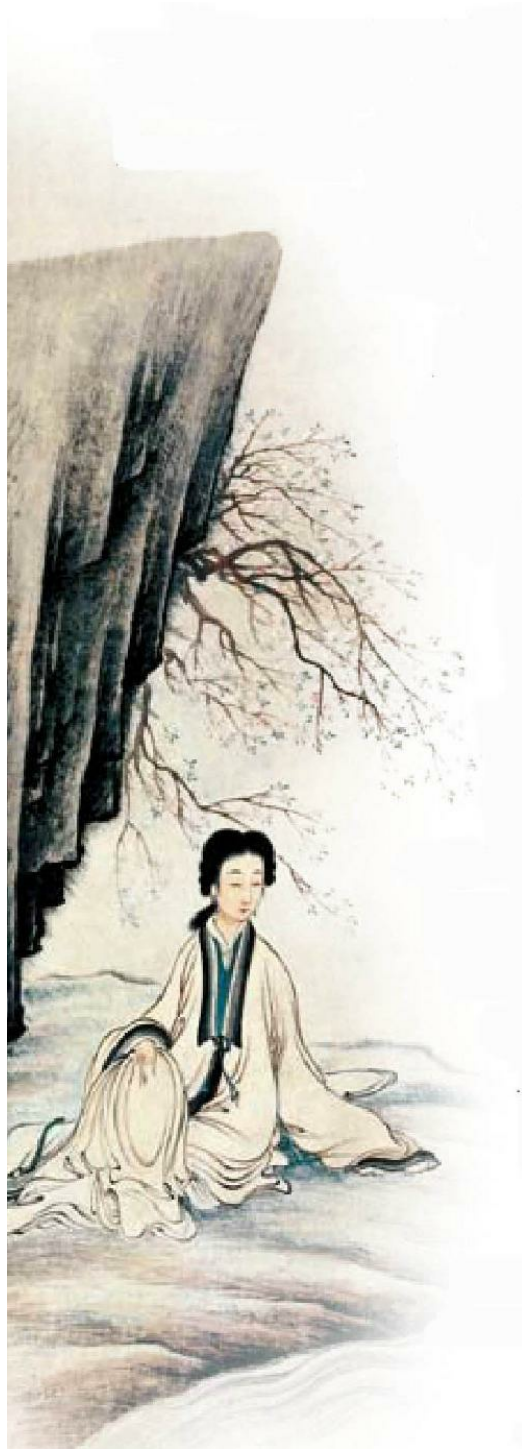
赏析

这首词是晏殊《珠玉词》的代表作，它语言圆转流利，明白如话，却能在平淡如水的闲情逸致中蕴含着深远的意境，因而千百年来一直脍炙人口，传颂不衰。

上阕写词人对酒听歌的场景和感受。“一曲新词酒一杯”，词人起初是怀着轻松、喜悦的心态来赏乐、饮酒的。然而，由于这边听边饮的场景，唤起了词人记忆中“去年天气旧亭台”的感受，因此，他原本平静、愉悦的心情悄悄地起了变化，开始追忆起过去来：一样的清歌美酒，一样的亭台楼阁，似乎一切都如同从前，可是这表面的相似背后所隐藏的，却是岁月不可逆转的流逝以及与此相关的种种人事。于是，词人不由得发出“夕阳西下几时回”的感慨。这西下的夕阳，既是作为眼前景的夕阳，又是作者对世间一切美好事物随着时光而消逝的留恋和感伤，寓含着深沉的人生感慨。

下阕进一步表现了作者对春残景象的惋惜之情。“无可奈何花落

去，似曾相识燕归来”一联对仗工巧而浑成，流利而含蓄，音调婉谐而情致缠绵，可谓千古绝唱。花的凋落、春的消逝、时光的流逝，都是不可抗拒的自然规律，即使再怎么留恋也无济于事，因此说是“无可奈何”。然而那梁间穿梭的燕子，却是如此的熟悉，像是一个旧时相识一样。如果说“无可奈何”显示出一种对于时光消逝的痛惜和伤感的话，那么“似曾相识”则流露出一种对于现有景象的珍惜和把握，因此有隐隐透露着向上的内涵。在这样一种矛盾而迷惘的心态中，作者在这落满了鲜花的小径上独自徘徊着、沉思着，整首词的境界，也在这样的徘徊、沉思中走向了升华。



清平乐

金风细细^①，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡。紫薇朱槿花残^②，斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒^③。

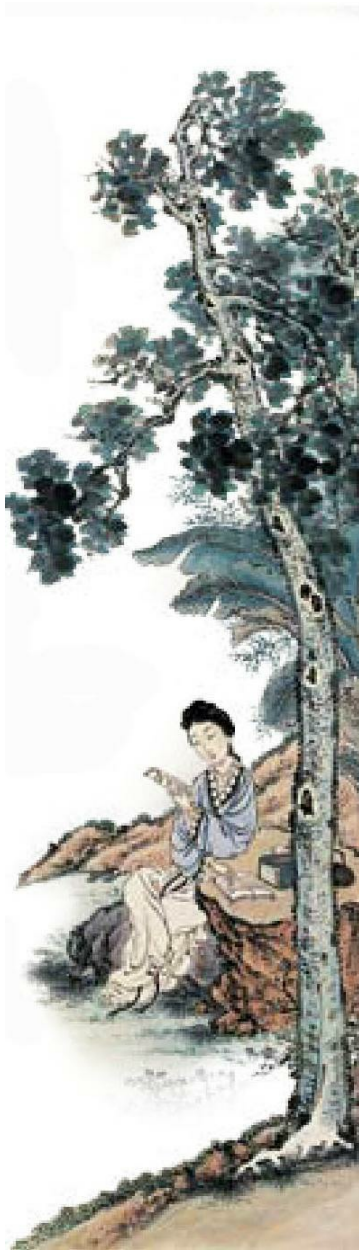
注释

①金风：秋风。古人以五行配四季，秋天属金，故称秋风为金风。②紫薇：又名百日红，一种落叶小乔木，花为紫红色。朱槿：木槿，花有红、白、紫诸色。③银屏：屏风上镶嵌云母等物，洁白如银，故称银屏。白居易《长恨歌》中有“珠箔银屏迤迤开”。

赏析

晏殊一生仕途顺利，过着富贵宰相的平静生活，因此他的词中总有一种闲雅的情调，反映出北宋升平时期士族阶级的从容、闲适气质。这首词既不以物喜，也不以己悲，只写对秋的某种感受，娓娓道来，平淡无奇而清新自然，很好地反映了这种气质。

起句“金风细细，叶叶梧桐坠”点明时间，并渲染了环境。细细的秋风在不知不觉中慢慢吹过，片片梧桐飘然而坠，它们仿佛也理解词人此刻平淡、幽静的心态，悠闲而有节奏地依次飘落。以“细细”来形容秋风，完全洗净了以往诗人笔下的秋风那种萧瑟、悲凉的感觉，而代之以一种平静的状态。“叶叶”连用，则赋予了梧桐落叶一种节奏感，一种从容不迫的次序感。这两句奠定了全词平淡幽细、闲适恬然的基调，与过去的秋色截然不同。“绿酒初尝”一句，显示出作者的酒量不大，浅尝辄醉，也是淡淡的一笔勾勒。连续三句淡语之后，才以浓墨“一枕小窗浓睡”写出上阕主旨。既然是小饮，为何却“易醉”？既然是浅醉，为何却又引来“浓睡”？这些作者并没有明言，而是通过眼中所见的景物予以揭示。残花满地、斜阳满院，显示出心情的悠闲和神态的慵懒。而此时双燕归巢的景象，不禁触动了词人昨夜独居无聊的感叹，一种淡淡的哀愁顿时洋溢在纸上。整首词融华贵气象于闲雅的格调中，意境清幽而声调自然，承花间词余绪而又能自成一格，体现了典型的晏词特点。



踏莎行

祖席离歌^①，长亭别宴，香尘已隔犹回面。居人匹马映林嘶^②，行人去棹依波转^③。画阁魂消，离楼目断，斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

注释

①祖席：为人送行的宴席。古人出行时要祭祀路神，因此把饯别宴会称

为“祖席”。②居人：前来送行的人。③去棹：离去的船。

赏析

这首词是晏殊为送别友人而作。它没有如怨如慕的缠绵，也没有如泣如诉的悲伤，但仍能让人感受到两情缱绻、不忍离别的依依深情。上阕写送别的场景。“香尘已隔犹回面”是说人已远行，彼此看不见踪影，却依然一再含情回顾。这默默无语的频频回望中，蕴含着多少曲折不尽的深情啊。“居人”两句从送者和行者的角度分别写来，两相对照，令人尤其难以忘怀。送行者的视线被树林所挡，以至于马儿也仰首长嘶；出行者的船渐行渐远，终于随着江流的曲折而隐没不见。词人没有直接写人，而是通过“马嘶”与“棹转”，来衬托人内心的情感，含蓄委婉而情真意长。下阕从送行者的视线叙写离愁。离人已经消失在天边，“居人”登楼远眺，唯见落日的余晖照着粼粼的江波，恰似离人心头无穷无尽的离愁，随之流向天边，不禁黯然伤神。“只送”二字看似平淡却深婉曲折。结尾二句由“平波远”化出，写别后的思量。抒情主人公的情感和想象都被充分地释放出来，他的思绪随着江上的平波而去，绕遍天涯。由眼前的浩渺平波，引出心头无穷无尽的离愁，意境已经足够深远，再加上“天涯地角”的强调，更显得相思相望之情深厚浓郁，无所不在。

踏莎行

小径红稀^①，芳郊绿遍，高台树色阴阴见^②。春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面。翠叶藏莺，朱帘隔燕，炉香竞逐游丝转^③。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

注释

①红稀：指花少。②阴阴见：暗暗地显露出来。③游丝：指香燃后上升的烟气。

赏析

这是一首描绘暮春初夏景象，抒发时光流逝轻愁的作品，具有典型的晏殊词的特点。“红稀”、“绿遍”、“树色阴阴见”显示着春天已经逝去，夏天的气息已经很浓。这三句虽然是写静态的自然景色，但是“稀”、“遍”、“见”三个词语，却无疑揭示着一个动态的自然变换过程。“杨花”是典型的暮春景色，词人没有停留在表面的描写上，而是赋予它主观情感色彩，把杨花的漫天飞舞，写成是因为春风不懂得约束杨

花，以至让它乱扑行人之面，这种写法既暗示着春光的消逝已经无可挽回，只好任由杨花送春归去，又突出了杨花活泼自在、无拘无束的特点。虽然是暮春的景色，但是却没有颓废哀伤的情调，而是充满了生活的情趣。“翠叶”与“朱帘”分写室内与室外的景象，“藏”、“隔”二字则描绘出了初夏嘉树繁荫之景与永昼清闲之状，营造出静谧的氛围。而炉香之“逐”，游丝之“转”，则在动态景物的描述中衬托出了室内的寂静。那袅袅上升的炉烟，和来去不定的游丝，都很容易让人联想到主人公的情思和闲愁。结句点出主人公的行动：午间小饮，酒困入睡，直到日暮时分才醒来。而酒醒、梦醒之后，唯见斜阳映照下的深深院落，更加烘托出人物内心世界深深的百无聊赖。全词的意境至此升华到了一种虚无、空灵的境地。

韩缜

韩缜（1019～1097），字玉汝，灵寿（今属河北）人，庆历二年（1042）进士出身，曾任淮南转运史、尚书仆射兼中书侍郎等职，后以太子太保致仕，卒谥庄敏。《全宋词》仅存词一首。

凤箫吟^①

锁离愁、连绵无际，来时陌上初熏^②，秀帏人念远，暗垂珠露，泣送征轮^③。长行长在眼，更重重，远水孤云。但望极楼高，尽日目断王孙。销魂。池塘别后，曾行处、绿妒青裙。恁时携素手^④，乱花飞絮里，缓步香茵。朱颜空自改，向年年，芳意长新。遍绿野，嬉游醉眼，莫负青春。

注释

①凤箫吟：又名“芳草”、“凤楼吟”，双调100字或101字，平韵。②初熏：初暖。③征轮：到远方去的车子。④恁时：什么时候。

赏析

借吟咏春草以抒发别情的文学手法，早在《楚辞》中就已经出现，在历代文人笔下，更是比比皆是。而韩缜这首词却能独具新意，不落前人窠臼，从而成为咏草的名篇，原因何在呢？

上阕一开篇就从游子远归即赋别离说起。春风如醉，芳草微醺，王孙古道上的相会，本应该是两情缱绻、情意绵绵的，然而短暂的相会之后，马上就面临着再次的别离。那连绵不断的碧草，似乎深锁着无尽的离愁，而绣帏闺人垂泪相送，那盈盈粉泪又恰似碧草上的晶莹露滴。此处作者使用拟人手法，将连绵不断的青青碧草化为那伤感的离别之人，从而成功地营造了浓郁的离别氛围。接下来的“长行”两句，则将视角从深闺转到了游子的旅途。他渐行渐远，青草也随之蔓延，远接白云绿水，伴随着远行的征人。思妇独上高楼，忘极天涯，却看不到离人的身影，只有空自怅望。

下阕由眼前的芳草长亭路转到了回忆中的美好时光。曾经的池塘春

草、罗裙轻拂，仿佛连绿草也会生出嫉妒之意，从而更衬托出伊人的明媚可爱。而二人携手，共同漫步在这飞絮落花的暮春季节里，漫步于如茵的绿草之间，是多么美好的回忆啊，与眼前的离别相比，是多么的残酷而令人伤感！在时光的流逝中，朱颜已老，相逢不知何时何日，而芳草却年年长新，不如尽情地享受这醉眠芳草时的温馨，不要辜负美好的春光，更不必困扰于离别愁绪。这既是对别离的一种解脱和宣泄，也是对未来的一种美好祝愿。全词以草贯穿，既有实景描写，又有情感抒发；既有眼前景，又有心中景；既有伤心之景，又有欢悦之景，组成了一幅美得令人心醉的暮春送别图。



宋祁

宋祁（998～1061），字子京，安陆（今属湖北）人。宋仁宗时与其兄宋庠同中进士，曾任翰林学士、工部尚书等职，曾和欧阳修等同修《新唐书》。卒后谥景文，有《宋景文公长短句》传世。

木兰花^①

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹^②。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑^③？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

注释

①木兰花：《玉楼春》的别名，宋以前为名实俱异的另一个曲牌，北宋后演化为一个词体，双调，有52字和55字等，仄韵。另有《减字木兰花》、《偷声木兰花》，后又演化为《木兰花慢》，双调101字，平韵。②縠皱：本指绉纱一类的纺织品，这里指水的波纹和绉纱一样。客棹：指游船。③肯爱：岂肯吝惜。

赏析

这首词是宋祁的名篇，并为他赢得了“红杏尚书”的称号。上阕描绘了东城明媚的春光。首句“东城渐觉春光好”一笔概括了春游的总体印象，“渐觉”则道出了一种渐入佳境的感觉。“縠皱波纹”三句集中描写景色：春日的湖面碧波荡漾，仿佛柔软的薄纱一样美丽，迎接着游春的画船。“绿杨烟外”把视线一下子拉到了远处的烟波浩渺之处，而“红杏枝头”则突然又回到了近前。一个“闹”字化静为动，化虚为实，将蓬勃的春意、烂漫的春光，以及杏花所蕴含的无限生机与活力渲染得淋漓尽致，也将繁花盛开、蜂蝶争喧的融融春意和盘托出，使人产生无尽的联想。因此王国维评价道：“著一‘闹’字，而境界全出。”

下阕由写景转入抒情。“浮生长恨”两句既写人生如梦、欢娱难得的惋叹，又抒发珍惜春光、及时行乐的心声。长久以来，人们常常在繁忙的俗事包围中疲惫不堪，而忽视了自我身心的愉悦。在这样的情况下，倘若能获得一笑之乐，又何必吝惜千金之巨呢？因此，面对着这样的良

辰美景，作者不禁萌生了“持酒劝斜阳”的念头，希望它能多为人间留下一些美好的晚照。这深沉凝重的一笔，既是感叹人生易老、年华易逝的伤心之笔，又是词人要珍惜春光，珍惜生命的美好意愿，因此读来一唱三叹，令人回味无穷。

欧阳修

欧阳修（1007～1072），字永叔，号醉翁，又号六一居士，吉水（今属江西）人，天圣八年（1030）进士，累官枢密副使、参知政事。北宋著名的文学家、史学家，“唐宋八大家”之一。他曾经主持修撰《新唐书》，撰写《新五代史》。有《六一词》传世。

蝶恋花^①

庭院深深深几许？杨柳堆烟^②，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处^③，楼高不见章台路^④。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

注释

①此词作者一作冯延巳。②堆烟：形容杨柳浓密。③玉勒：玉制的马衔。雕鞍：精雕的马鞍。游冶处：指歌楼妓院。④章台：汉长安城的章台下有章台街，相传是歌伎聚集的场所。

赏析

这首词写暮春闺怨，在多如牛毛的同类题材作品中极受推崇。全词以“庭院深深”四字奠定了深幽的意境，既写出了景之深，又写出了情之深。“庭院”既已深深，“帘幕”又重重无数，更兼杨柳堆烟，极浓且密——生活在这种内外隔绝的幽邃、封闭的环境中，女主人公身体和心灵的双重压抑和禁锢不言自明。三个“深”字叠用，不仅暗示了女主人公的孤身独处，而且自然而然地给整首词抹上了一层心事深沉、怨恨莫诉的感觉。“玉勒雕鞍游冶处”点明了她哀怨心情的症结所在——情人薄幸，游冶不归。“楼高”一句使女主人公的踪迹若隐若现地出现在读者面前。读者透过深深的庭院和重重的帘幕才看见了她，她则在透过深深庭院和重重帘幕看远处的情人。读者最终看见了她，但她最终也看不到自己的情人。雨横风狂，催送着残春，也催送着她的青春年华。她想留住春天，但风雨无情，留春不住，无奈的她只好把希望寄托在和她命运相同的花上。“泪眼问花”其实也是在含泪自问。花不语，并非回避答案，因为“乱红飞过秋千去”已经清楚地揭示了她们共同的命运。这种完全用环

境来暗示和烘托人物思绪的手法深婉不迫、曲折有致，真切地表现了生活在幽闭状态之下的贵族少妇难以明言的内心隐痛。

蝶恋花^①

谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。 河畔青芜堤上柳^②，为问新愁，何事年年有？独立小桥风满袖，平林新月人归后^③。

注释

①此词作者一作冯延巳。②青芜：即青草。③平林：即平原上的树林。李白《菩萨蛮》中有“平林漠漠烟如织”。

赏析

这首词着力表现的是一种不可名状而又若隐若现的“闲愁”。作者似乎无意去揭示这种“闲愁”的具体内涵，而是仅仅让读者感受其内心深处不断涌动的惆怅的潜流。作品的意境因此变得幽美而深邃起来，给读者留下了巨大的审美想象空间。首句“谁道闲情抛弃久”慨然吐出欲抛弃闲情而不得的盘旋郁结的心声，“每到春来，惆怅还依旧”以切身体验说明了抛弃这种闲情之难处。“每”、“还”、“依旧”几个虚词连用，委曲而有层次地表现了惆怅之情在作者心中盘桓不去，并且在明媚的春光中更加浓烈。为了消愁解忧，他竟然“日日花前常病酒”，甚至“不辞镜里朱颜瘦”，可见内心郁闷之深、闲情之浓。之所以“不辞”，并不是因为乐于此道，而是因为无可奈何。

下阕以景写情，“河畔青芜堤上柳”既是描述“春来”之后的情形，又隐喻着那闲情像河畔的青草和堤岸上的柳树一样，年年都会滋生蔓延。“为问新愁，何事年年有”正是对这种情况的明证。在这样的心事中，作者的心境变得苍茫，在游人归尽之后依然“独立小桥”，把一个落寞的背影留在了凄清的月光下。“闲情”纠缠之久，“新愁”郁结之深，通过这一富有韵味的身影得到了极富艺术魅力的彰显。

蝶恋花^①

几日行云何处去^②？忘了归来，不道春将暮^③。百草千花寒食路

④，香车系在谁家树？ 泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否
⑤？缭乱春愁如柳絮，依依梦里无寻处。

注释

①此词作者一作冯延巳。②行云：出自宋玉《高唐赋》中“旦为朝云，行为暮雨”。本指神女，此处比喻浪子游踪无定。③不道：不觉，不料。④寒食：清明前一天起禁火三日，称为寒食。见《武林旧事》等。⑤陌上：路上。

赏析

这是一首闺情词，以一位女子的口吻抒写对游冶不归的心上人既怀怨望又难割舍的缠绵感情，看似别无寓意，但由于它在比兴方面的成功运用而为人称道。首句的“行云”指称心中的薄情男子：他像行云一样在外寻欢觅爱、游荡无定，几日不见他的踪迹，似乎已经“忘却归来”，也不想一想春天就要过去了。“春将暮”既指春天的消逝，又暗寓青春年华的消逝。“不道”传达出一种哀伤怨怅之情。“百草千花”既是指清明时节路边的风景，又比喻那些招蜂引蝶的女子，有如任人采摘的路边花草，流露出鄙夷的口吻。“百”、“千”极言迷惑荡子的路边花草之多，突出了女主人公内心深处的隐忧：“香车系在谁家树”。“泪眼倚楼”三句兼用比兴。“何处去”、“谁家树”、“相逢否”三个文句的连用，实际上都是在论证一件事情：这位薄幸郎到底移情别恋在谁身上了？这一心事使她心烦意乱，日思夜想，不但自己的忧愁随着柳絮随风飘飞，而且自己的心也像那飞絮一样无依无靠。怀着这样的忧愁，想去寻觅对方的踪迹，但只恐在悠悠的长梦中也难寻到了。全篇到此结束，但是悠远的意蕴却像作品中柳絮一样，飞到了无尽的虚空中。

木兰花

别后不知君远近，触目凄凉多少闷。渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问^①？
夜深风竹敲秋韵^②，万叶千声皆是恨。故欹单枕梦中寻^③，
梦又不成灯又烬^④。

注释

①鱼沉：音讯不至。古乐府《饮马长城窟行》中有“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”。后人因此而称书信为“鱼书”。“鱼沉”意为鱼不传书，即音讯不至。②秋韵：秋声。③欹：斜倚。④烬：蜡烛燃烧之后的灰烬。

赏析

这首词写闺中思妇深沉凄绝的别恨。首句“别后不知君远近”点明恨的原因。由于不知亲人离开后的行踪远近，因此触景伤心，一切景物都引发出伤感、凄凉的情绪。“多少闷”以模糊语极言“闷”之多，无处不在，无时不有。“渐行渐远渐无书”一句之中竟然有三个“渐”字，既将思妇的思绪从近推到远，也使得情感的浓郁度逐层加深。“水阔”是远的象征，“鱼沉”是“无书”的原因，“何处问”将思妇欲求而无门、欲诉而无路的悲愁心境写到了极致。这天高水长的广阔空间，似乎都充溢着那种无所不在的凄凉，深挚真切，感人至深。下阕通过思妇秋夜不寐的愁苦心情，深入而细腻地刻画了她的内心世界。夜已深，然而这位内心世界一片凄苦的人却久久难以入睡，听着窗外秋风掠过竹林，那一叶叶、一声声，仿佛都诉说着离愁别恨。为了逃避这难以忍受的现状，她特意斜靠着孤枕想快点入睡，幻想在睡梦中能够寻觅到亲人。然而就连这小小的愿望最终都随着那些熄灭的灯花儿破灭了。“灯又烬”一语双关，既指灯花燃尽，又暗示着思妇的命运像这熄灭的灯花一样凄迷、暗淡，没有希望。词到这里，哀婉幽怨之情袅袅不断，给人以深刻的艺术感染。



浪淘沙

把酒祝东风，且共从容^①。垂杨紫陌洛城东^②，总是当年携手处，
游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红，可惜明年花
更好，知与谁同？

注释

①从容：流连。②紫陌：开满紫花的路。洛城：即河南洛阳。

赏析

此词为作者春日与友人在洛阳城东旧地重游有感而作。开篇“把酒祝东风，且共从容”展示了一种洒脱爽朗的襟抱和一种久经沧桑之后的博大胸怀：不要理会那世态炎凉，把世情的冷暖都抛在脑后吧。趁着这酒逢知己的兴头，沐浴着这明媚怡人的春风，在这“垂杨紫陌”的洛城大道上，携手在当年曾经游览过的芳丛再走上一遭，这是多么惬意的事情啊！不过，天下没有不散的筵席。人世间离别多而欢会少的场景，还是不可避免地上演了。相聚之难，离散之苦，怎么能不使人惆怅呢？“此恨无穷”饱含着对年华的无限依恋之情。末句“今年花胜去年红”虽然描写的是鲜艳繁盛的春日景色，但是表现的却是伤感的离别情怀，是典型的“以乐景写哀景”。“今年花胜去年红”既是对过去美好时光的追忆，又是对赏花时节别离的场景的惋惜。而“明年花更好”则是对未来的怅想：今年的花好，但是面临着别离；明年的花更好，可是赏花人又在哪里呢？作者把别情熔铸在赏花之中，以惜花写惜别，以三年的花相比较而把寓意层层推进，构思新颖而独特，堪称绝妙之笔。



柳永

柳永（约987～约1053），字耆卿，原名三变，崇安（今属福建）人。景祐元年（1034）进士，官至屯田员外郎。排行第七，世称柳七或柳屯田。他擅长慢词，题材多以市井风光、歌妓生活以及文人羁旅为描写对象，在词由雅到俗的转化过程中起到了重要作用，并为北宋的慢词发展和兴盛做出了巨大的贡献。有《乐章集》传世。

曲玉管^①

陇首云飞^②，江边日晚，烟波满目凭阑久。一望关河萧索，千里清秋，忍凝眸？杳杳神京，盈盈仙子，别来锦字终难偶^③。断雁无凭，冉冉飞下汀洲，思悠悠。暗想当初，有多少、幽欢佳会，岂知聚散难期，翻成雨恨云愁？阻追游，每登山临水，惹起平生心事，一场消黯^④，永日无言^⑤，却下层楼。

注释

①曲玉管：唐教坊曲名，后用为词牌。宋词中仅存柳永一首。它的形式比较特殊，被称为双曳头，同部平仄通叶。②陇首：山头。③难偶：难以会面。④消黯：黯然销魂。⑤永日：长日。

赏析

这首词抒发羁旅中怀旧伤离的情绪。作者登高怀远，触景生情，将离别之恨与羁旅之愁交织在一起，往复铺叙，浑然天成。在结构上，上阕先写眼前所见。登山临水，只见暮霭沉沉，烟波浩荡，一派萧瑟衰飒的晚秋气象。“云飞”和“日晚”说明凭栏已久，烟波满目、徒增惆怅，已尽在言外。“忍凝眸”极写对景怀人的伤感，“杳杳”带出离情之缱绻，“思悠悠”呼应“忍凝眸”，表达再也看不下去的激动情感。中阕则由情及景，写所思之人，通过对“思悠悠”的铺叙和渲染，使“双曳头”自然而然地对称起来。天涯怀远，对景怀人，词人这时的思想情感已经飞到了遥远的汴京，那里有彼此情投意合的盈盈美女。今日之惆怅皆缘于往日之欢情，酸辛苦涩，尽在对往日的追忆之中。“断雁”巧妙地笔下的景物进行了虚实互转。古来有雁足传书之说，今日断雁虽来，但锦书难

托，故曰“无凭”。漂泊者睹物兴怀，怎么能不“思悠悠”、恨悠悠呢？

下阕则将前两段平列的情景交织在一起，使之成为意境浑融的统一体。“暗想当初”承接“思悠悠”，着力进行铺叙，“有多少”、“岂知”、“翻成”等语连接运用，有一波三折、层层递进之妙。“阻追游”笔势陡然一转，回到当前景物，而以细腻之笔触书写缠绵悱恻的情思。由于触景生情而黯然销魂，由于黯然销魂而“永日无言”，此情此景与篇首的“日晚”和“凭阑久”相照应，使得曲已尽而余响邈邈不绝，不愧为慢词高手之佳作。

雨霖铃^①

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪^②，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔^③。多情自古伤离别。更那堪冷落清秋节，今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

注释

①雨霖铃：一作《雨淋铃》，双调103字，仄韵，相传为唐玄宗为纪念杨贵妃所作。②都门帐饮：在都门外设帐摆筵送行。③楚天：泛指南方的天空。

赏析

柳永一生落魄潦倒，过着行踪不定的漂泊生活。这首抒写离别之情的名篇，就是词人离开汴京与恋人惜别时所作。上阕三句写景，在点明离别的时间和地点的同时，以“寒蝉”、“骤雨”等深秋景象渲染了凄凉、萧瑟的伤感氛围。“都门帐饮”几句由情及景，诉说离别时依依不舍的场面。“无绪”二字揭示出由于痛苦而无精打采，“无语凝噎”写出心中有千言万语却哽咽在胸，只是满脸愁容、泪如雨下，人物的意态立时跃然纸上。“念去去”由实景转入虚写，推想别后情景。兰舟远去，渐渐隐没在千里烟波上，离人的愁绪也随着空旷的江天和低沉的暮云而失落、黯淡不已。

下阕“多情自古伤离别”两句承接上阕而以重笔宕开。“多情”与“清秋”联系起来，进一步渲染了人物的愁绪，增加了伤别感情的内涵和容量。“今宵”两句采用虚景写实，设想别后酒醒所遇到的景况。“杨柳

岸，晓风残月”的景和借酒消愁的情和谐地组合在一起，使得画面格外清丽凄绝。末句“便纵有千种风情，更与何人说”以情收结，写离人别后形单影只、景况寥落，对任何风光都无心欣赏的状态，有一种“此恨绵绵无绝期”的韵味。全词起伏跌宕、绵密浑成，不愧为柳词中的佳作。

蝶恋花

伫倚危楼风细细^①，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意^②？拟把疏狂图一醉^③，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔^④，为伊消得人憔悴^⑤。

注释

①伫：久立。危楼：高楼。②谁会：谁能体会。③拟把：打算。④衣带渐宽：指人逐渐消瘦。⑤消得：值得。

赏析

这是一首千古传颂的怀人名篇，词人把漂泊他乡的感受和怀念意中人的缠绵巧妙地结合在一起，感情真挚细腻而意境幽婉深邃，遂成千古绝唱。“伫倚危楼”凸现了作者的形象，并带出了人物心理活动。“望极春愁”点明了时节，但对于“愁”的内容，却只是说“黯黯生天际”，而不具体说明因何而“愁”。“草色烟光”照应了“生天际”，说明“春愁”由春草而引发，春草则通常都与离愁、别恨联系在一起。这“草色烟光”和“残照”，构成了一幅令人伤感的春愁图，然而词人登高望远的惆怅心情，却无人能体会。正因为如此，词人为了排遣心中的愁绪，打算好好地放纵一下自己，痛痛快快地大醉一场。可是真正到了对酒当歌的时候，却发现由于内心春草般无边无际的愁绪而“强乐还无味”。为什么这种春愁会如此缠绵而执著，如此难以解脱，以至于让人“衣带渐宽”而终不悔呢？尾句“为伊消得人憔悴”一语道破，原来是为了心中的“她”。联系上下文，我们这才恍然大悟：原来作者是在他乡怀念意中人！全词成功地刻画了一个愁绪万端然而却又百折不挠的至诚男子形象，描写心理细腻入微，尤其是最后两句画龙点睛地揭示出了主人公的精神境界，被王国维誉为“求之古今人词中，曾不多见”。



定风波

自春来惨绿愁红，芳心是事可可^①。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消^②，腻云弹^③。终日厌厌倦梳裹。无那^④！恨薄情一去，音书无个。早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗^⑤，只与蛮笺象管^⑥，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我，免使年少、光阴虚过。

注释

①是事：即事事。可可：平常。②暖酥：指皮肤。③腻云：头发。④无那（nuò）：无聊。⑤鸡窗：书房。唐罗隐诗：中有“鸡窗夜静开书卷”。⑥蛮笺象管：蜀地产的彩色纸和象牙做的笔管，此处指纸和笔。

赏析

这首描写闺怨的词在宋元时期曾经广为流传，受到普通民众，尤其是歌妓的喜爱。到了元代时，一代戏剧大师关汉卿更是把它写进了描写柳永与歌妓恋情的杂剧《谢天香》里。那么，这首词的魅力到底在哪里呢？

为不幸的青年歌妓倾诉心中的痛苦，为广大的社会下层女性吐露心声，是柳永受到人们爱戴的原因，也正是这首词为世人所喜爱的原因。春天到了，但是并没有让人联想到百花争艳、万物复苏的明媚景象，而

是一幅“惨绿愁红”的凄凉，为什么呢？“芳心是事可可”透露了女主人公满腹的心事。面对着花艳莺啼的明媚春光，她却“犹压香衾卧”，连妆都不愿意去画，由此可见心情的暗淡。“无那”是一声沉重的叹息，包含着说不尽的怨和恨，寂寥与伤感。“薄情一去”交代出了“芳心是事可可”的根源，很好地呼应了上文。“早知”数语由眼下的恨而过渡到对往事的追忆上，起语绝妙。早知如此，悔不该当初让伊人远去，而应该把雕鞍锁住，让他常伴在身边，才不枉少年时光。“和我”一语揭示出和她命运相同的歌妓们，也在虚度着大好的时光。这是为这些不幸的女子喊出的发自肺腑的心声。

全篇不讲究含蓄和文雅，只求酣畅淋漓地表露情感，诉说心声，充满了对歌妓的深怜痛惜，因此在都市中广为传唱，并使得歌妓们引柳永为知音。

戚氏^①

晚秋天，一霎微雨洒庭轩。槛菊萧疏，井梧零乱，惹残烟。凄然。望江关。飞云黯淡夕阳间。当时宋玉悲感^②，向此临水与登山。远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲。正蝉吟败叶，蛩响衰草^③，相应喧喧。孤馆度日如年，风露渐变，悄悄至更阑。长天净，绛河清浅^④，皓月婵娟。思绵绵，夜永对景，那堪屈指暗想从前。未名未禄，绮陌红楼，往往经岁迁延。帝里风光好^⑤，当年少日，暮宴朝欢。况有狂朋怪侣，遇当歌对酒竞留连。别来迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限？念利名、憔悴长萦绊，追往事、空惨愁颜。漏箭移、稍觉轻寒，渐呜咽、画角数声残。对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。

注释

①戚氏：212字，分为三叠，平韵。②宋玉悲：宋玉是战国时期楚国的著名词赋家，他在《九辩》中曾经发出过“悲哉秋之为气也”的悲叹。③蛩：蟋蟀。④绛河：即银河。⑤帝里：京都，这里指北宋首都汴京。

赏析

柳永为词善于铺陈叙事，明白晓畅而层层深入，就似家常话娓娓道来。这首抒写羁旅愁思的作品就是一个典型的例子。词的开篇以景衬情，极写秋怀忧思。秋雨初霁，夕阳满院，槛菊凋零，残英遍地，梧桐凋零，词人在这衰飒的秋日黄昏登山临水，不由得发出了游子思乡的感受。

慨。词人卧听流水潺湲，更照见自己孤寂无伴的凄楚；耳中传来的蝉鸣蛩响，更衬托形影相吊的孤独。词人静察之细腻，入笔之幽微可见一斑。中阕写永夜的幽思。皓月当天，夜凉如水，游子孑然一身，独坐寒馆，怎么能不感到孤寂难耐？第三阕以昔日京城欢宴，诗朋酒侣相唱和的场景，衬托今日文士不遇之悲。“念利名、憔悴长萦绊”点明全词的主旨，说明抛亲别友，独处天涯，正是被区区名利所羁绊。结句再次以景衬情，写尽伶仃独处、落寞销魂的滋味。全词情景交融、词清调雅，是谱写封建社会知识分子怀才不遇的一曲悲歌，读来令人感慨不已。



夜半乐^①

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪深处^②。怒涛渐息，樵风乍起^③，更闻商旅相呼。片帆高举。泛画鹢^④、翩翩过南浦。望中酒旆闪闪^⑤，一簇烟村，数行霜树。残日下，渔人鸣榔归去^⑥。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三、浣纱游女。避行客、含羞笑相语。到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约、丁宁竟何据。惨离怀、空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路。断鸿声远长天暮。

注释

①夜半乐：柳永用旧曲创制的新声，三阙144字。②越溪：本指春秋时越国美女西施浣过纱的若耶溪，这里泛指溪水。③樵风：山风。④鷁(yì)：水鸟名，古代把它画在船头，取能顺风行驶之意，后常用来代指画船。⑤酒旆(pèi)：酒旗。⑥鸣榔：以木棒敲击船舷，发出声响，借以使鱼集中，便于捕捉。

赏析

这首词是柳永用旧曲创制的新声之一，描写他在浙江会稽附近一次舟游的情况，抒发去国离乡的感情。上阙写行舟的经历。在一个层云凝聚、天气黯淡的清晨，他驾着一叶扁舟溯江而上。“渡万壑千岩”、“怒涛渐息”点出了一路景色的壮丽，“商旅相呼”、“片帆高举”说明水上渔家生活的热闹繁忙。中阙写江上的见闻，所有的景物都由“望中”引出。“残日下”和“冻云黯淡”相衬，写出天气已经从阴到晴，并且已经日薄西山，由此引出渔人的归舟和归去的浣纱女，自然而顺畅。但是由于秋色已深，因此水中的残荷败叶，岸上的“衰杨掩映”都映入了眼帘，不由得增添了几分凄凉之意。那有说有笑的浣纱姑娘本来给凄凉的画面增加了几分活泼，但她们的出现不由得引发出旅客对自己心中人的思念来。这种思念又引出了下阙去国还乡的情感，以“到此因念”为引子展开。“惨离怀”写岁晚却不能还家团聚的怅恨，“凝泪眼”写由于路远而不能与心中人见面的忧愁。正是因为这难以排遣的忧恨，才只能徒发感慨：“断鸿声远长天暮”，羁旅之恨也随着那断鸿凄厉的叫声而绵绵不断，令人断肠。

玉蝴蝶^①

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻，苹花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在？烟水茫茫。难忘，文期酒会^②，几孤风月，屡变星霜^③。海阔山遥，未知何处是潇湘^④！念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

注释

①玉蝴蝶：有小令、长调两体。小令始于温庭筠，双调41字或42字，平韵。长调始于柳永，双调99字或98字，平韵。②文期：会文之期。③星霜：星一年一周天，霜每年而降，因称一年为一星霜。④潇湘：原是潇水

和湘水的汇合地，后泛指所思之地。

赏析

这是一首怀念湘中友人的作品。词人在“雨收云断”之后独自凭栏远望，目睹着萧疏的晚景，一种难以名状的悲凉之感向他袭来，他真切地感受到了当年宋玉在《九辩》中所描绘的那种心情。秋风荡涤着静静的水面，芦荻花随风摇曳，飘起团团白絮，枯黄的梧桐叶在秋风中幽幽落下。这萧索衰飒的秋夜，不由得使人产生凄清沉寂之感，并禁不住怀念起远方的故人来。“烟水茫茫”既以迷茫不尽的景色暗喻朋友的远离，又形象地道出怀远念人的茫然心态。“难忘”一语引出对往日交游欢会的回忆。“几孤”、“屡变”是别后的惆怅，是故人难聚的慨叹。“海阔”至“归航”又翻写佳期难遇、音讯无凭、误识归航的痴情，思人念远的情绪至此达到了最高潮。在断鸿的悲鸣声中，抒情主人公独自伫立在斜阳之下，把一个孤独、落寞的背影留给了苍茫的大地。



迷神引^①

一叶扁舟轻帆卷，暂泊楚江南岸。孤城暮角，引胡笳怨。水茫茫，平沙雁，旋惊散。烟敛寒林簇，画屏展。天际遥山小，黛眉浅。旧赏轻抛，到此成游宦。觉客程劳，年光晚。异乡风物，忍萧索、当愁

眼。帝城睂^②，秦楼阻^③，旅魂乱。芳草连空阔，残照满。佳人无消息，断云远。

注释

①迷神引：双调97字或98字，仄韵。②睂：远。③秦楼：李白词中有“秦娥梦断秦楼月”，这里借指家乡。

赏析

柳永少负才名，然而屡试不中，直到宋仁宗景祐元年（1034）才考中进士，踏入仕途，这时他已经快要50岁了。但就在入仕之后，他也是长期担任地方州县的低微官职，辗转各地很不得志。这首词就是他在入仕之后所写的羁旅行役之作。

词的上阕点明行人羁旅之所在。“暂泊”说明天色已晚，暂且泊舟止宿，明朝又将出发。而此时传来的角声和笳声，只能勾起羁旅之人凄黯的情绪，使他更感寂寞。茫茫秋水、平沙落雁、漠漠寒林、淡淡远山，勾勒了一幅空寂、凄冷的寒江独泊图，看似白描般的写景，实际上却笼罩着一种无处不在的愁怨和寂寞之感，给读者留下了广阔的审美想象空间。下阕起首两句直接抒发宦游生涯的感慨，之后则将这种感慨层层展开，层层铺垫，从各方面进行渲染。岁月易逝，“年光晚”，这一层是行役之苦；萧瑟的“异乡风物”徒增惆怅，这一层写旅途的愁闷心情；“帝城睂，秦楼阻”这一层写伤怀念远的情绪。在充分地抒发了这些情绪之后，作者把视线再次拉回到了现实的景物中。在接连的抒情之后突然插入“芳草连空阔”这样的景语，使得整个下阕的结构和笔法显得富于变化而生动多姿。结尾“佳人无消息，断云连”既补足了“秦楼阻”寓含的意思，又使得全词的意境在达到高潮时戛然而止，只留给读者深远的想象空间。

竹马子^①

登孤垒荒凉，危亭旷望，静临烟渚。对雌霓挂雨^②，雄风拂槛，微收烦暑。渐觉一叶惊秋，残蝉噪晚，素商时序^③。览景想前欢，指神京，非雾非烟深处。向此成追感，新愁易积，故人难聚。凭高尽日凝伫^④，赢得消魂无语。极目霁霭霏微^⑤，暝鸦零乱，萧索江城暮。南楼画角，又送残阳去。

注释

①竹马子：又名“竹马儿”，双调103字，仄韵。②雌霓：古人将双虹并出时色彩鲜亮者称为雄，色彩暗淡者称为雌。雄者为虹，雌者为霓。③素商：素，白色。古代五行中以秋天配金，色尚白；五音中秋属商，故称素秋或素商。④凝伫：出神。⑤霁靄：雨晴后的烟雾。霏微：朦胧的样子。

赏析

这首词虽然是词人漫游江南时抒写离情别绪之作，但是其表现的景象却是雄浑苍凉的，情绪也极其沉郁。词人将离愁别绪的传统题材寓含于酷暑新凉的新奇景象之中，抒写了壮士悲秋的感慨。词的上阕以“览景”和“想前欢”为主线进行写景抒情。“孤垒”、“危亭”、“静渚”描绘览景的环境，营造出一派萧瑟、凄清的整体氛围；“雌霓”、“雄风”、“烦暑”描绘览景时的天气状况，画面开朗而平和，反映出雨后初霁时心灵的平静和虚无感；“渐觉”三句则写出时序交替、气候变化、景物枯荣在词人思想情感上所产生的影响。在对环境、气候、时序进行了充分的铺垫和交代后，引入“想前欢”：对“神京”里的故人、故事、故物的怀念。这些美好的回忆依然历历在目，然而它们却又已经是那样的遥不可及，那样的朦胧，就像是在“非烟非雾深处”一样。下阕围绕“向此成追感”进行抒情。离别之后，旧情难忘，因离别而更添新愁；又因为难聚难忘而是新愁更加容易堆积，以至于使人难以释怀。“凝伫”与“无语”写出愁绪万端、无法排遣的精神状态，也充分流露出对故人的诚挚而深刻的思念。在这种情绪的支配下，词人的心境走向了苍茫和虚无，结尾那霏微的暮靄、凌乱的暝鸦、悲鸣的画角、萧索的江城，正是这样一种心态的衬托和反映。

王安石

王安石（1022～1086），字介甫，号半山，抚州临川（今属江西）人。神宗熙宁年间，曾两任宰相，实施新法，是一位具有进步思想的政治家、改革家。他的诗文均独具一格，为“唐宋八大家”之一。词作虽不多，却一扫五代绮靡旧风，亦足名世。后罢相退居金陵，封荆国公，世称荆公。有《临川先生歌曲》存世。

桂枝香

登临送目，正故国晚秋^①，天气初肃^②。千里澄江似练^③，翠峰如簇。归帆去棹斜阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头^④，悲恨相续。千古凭高对此，满嗟荣辱。六朝旧事如流水，但寒烟衰草凝碧。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲^⑤。

注释

- ①故国：金陵（今江苏省南京市）是南朝旧都，故有是称。②肃：肃杀。
③澄江似练：形容长江像一条白色的绸带。④门外楼头：化用杜牧《台城曲》“门外韩擒虎，楼头张丽华”的典故，说的是隋朝大将韩擒虎率大军压境时，陈后主还在和宠妃张丽华一起寻欢作乐。⑤《后庭》遗曲：指陈后主所作的艳曲《玉树后庭花》，后人把它视为亡国之音。

赏析

这首词是王安石晚年退居金陵后所作。上阕集中写长江秋景：晚秋时节的长江澄澈似白练一般，夕阳的余晖为它投下色彩斑斓的光影；翠峰如簇，绵亘千里，点点帆风樯影，闪烁在粼粼的波光之上；西风掠过，拂起酒肆高挑的青旗——作者笔下的景色虚实相生、远近相形、浓淡相映，视野开阔而境界壮伟，显示出作者立足之高和心胸之广，不愧为一位具有远见卓识的政治家手笔。下阕则由写景转入对六朝兴亡的感慨之中。“念往昔”三句追忆六朝相继短命而终的往事，道出了六朝覆灭的原因，充溢着强烈的历史兴亡感。昔日繁华竞逐的六朝旧都，如今只剩下碧草萋萋，寒烟渺渺，令人感叹不已。然而，这悲恨荣辱之事，是否真的引起后人注意了？宋朝又能否避免重蹈六朝的覆辙呢？这才是

作者所要探索、追思的地方，也是他想要通过这首词提醒人们的東西。看看那商女，至今还在唱那亡国的《后庭》曲，就是为时代敲响的警钟。作者以清迢的笔力，展现了一个肃朗的境界，上阕雄健而下阕冷峭，充分地表现了一个士大夫对于岁月之流逝、家国之忧患以及世事之变幻的思考和感叹。



千秋岁引^①

别馆寒砧^②，孤城画角，一派秋声入寥廓。东归燕从海上去，南来雁向沙头落。楚台风^③，庾楼月^④，宛如昨。无奈被些名利缚，无奈被他情耽搁，可惜风流总闲却。当初漫留华表语^⑤，而今负我秦楼约。梦阑时，酒醒后，思量著。

注释

①千秋岁引：即“千秋岁”添减摊破而成，又名“千秋岁令”、“千秋万岁”，双调82字，仄韵，也有84字、85字、87字等词。②砧：捣衣石。③楚台风：宋玉《风赋》中说，楚王游于兰台，有风飒然而至，王乃披襟而当之曰：“快哉此风！”④庾楼：晋朝时庾亮曾与众僚佐等武昌城南楼饮乐。⑤华表语：《搜神后记》记载，辽东人丁令威学仙得道，化鹤归来，落在城门华表柱上，唱了一首劝人出世的歌。

赏析

这首词反映了王安石在激烈的政治漩涡中所产生的功名误身、急流勇退的思想。词的上阕以写景为主，描绘了一幅哀婉凄清的秋光图。“寒砧”是离愁别恨的象征，“画角”是军伍中悲凉之声的代表。旅居客馆，已经使游子抑郁难挨，而秋夜中传来的“寒砧”、“画角”之声，更加使人心意难平。“入寥廓”则道出了秋声的悠远哀长，以及空间的辽远空旷。开篇三句以凝练的笔墨，写出了人们耳中所听到的秋声，营造出岑寂冷峻的艺术氛围。而眼中所见之燕子归海上，大雁落平沙，都寓有久别返家之意，自然激起了游子客居异乡、身不由己的思绪，于是很自然地过渡到“楚台风，庾楼月”的忆旧中。

下阕即景抒怀，道出了感秋的原因。名利的缰索，束缚了自由的身心；琐俗的世情，耽搁了自在的生活。“当初”几句，表面上是追忆、怀念往日的欢会，空负情人的期约，实际上却是表达自己对无羁无绊的平常生活的向往，抒发自己对政治生涯的厌倦之情。末句一笔宕开，说梦回酒醒的时候，每每思量此情此景，实际上是历尽沧桑后的一种人生彻悟，蕴含着浓郁的人生体验。全词使用虚实相生的手法，写的空灵回荡，如镜中之像，若隐若现，却又情真意切，悱恻动人。

晏几道

晏几道（1030？～1106？），字叔原，号小山，抚州临川（今江西抚州）人，著名词人晏殊之子，曾任颍昌府许田镇监、开封府推官等。词风情调感伤而风格婉丽，工于言情，与其父并称“二晏”。有《小山词》传世。

临江仙

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。记得小初见^①，两重心字罗衣^②。琵琶弦上说相思，当时明月在，曾照彩云归^③。

注释

①小：歌女名，即作者眷恋的旧好。②心字罗衣：用一种心字香熏过的罗衣，寓含心心相印的意思。③彩云：美人的代称，比喻小。李白《宫中行乐词》中有“只愁歌舞散，化作彩云飞”。

赏析

本篇是晏几道为怀念歌女小面作，是作者词的艺术的最高成就，堪称婉约词中的绝唱。起笔“梦回”与“酒醒”点名作者曾经醉入梦乡，在梦回酒醒后寻找曾经欢宴的踪迹，却发现因斯人已去而“楼台高锁”、“帘幕低垂”。往昔的欢会依然历历在目，但却又是咫尺天涯，不可重来。在这样的情境中，必然会感到寂寥凄清，故而因何而醉、所梦为何也就不言自明。“去年春恨”一句承上启下，说明佳人的离去已经是去年的恨事，今年忆起，此恨依旧，从而过渡到眼前的春景。“落花”点明春将尽，令人伤感；“微雨”点出天色阴郁，迷蒙中流露着一种悲凉。而在这样的景色中，一个人孤单地站在微雨中，看着燕子双栖双飞，再想起欢会时的场景，心中的酸楚尽在不言之中！

下阕随着情绪的流转，文字也由绵密而变得疏淡起来。“记得”二字总摄，写回忆中初见小时的情景。“两重心字罗衣”明写服饰之美，同时暗示着心心相印的美好愿望，用语委曲婉转。“琵琶弦上说相思”则变得直率，描述小通过琵琶声声来倾诉钟爱之情，表明两人心音已通。然而

造化弄人，有情人竟不能如愿以偿，佳人终于像彩云一般飘然而去，不可追寻，如今只有曾经照耀过她的那轮明月依然散发着清辉，使人不禁睹物思人，陷入不能自拔的感伤之中。

鹧鸪天

彩袖殷勤捧玉钟^①，当年拚却醉颜红^②。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银照^③，犹恐相逢是梦中。

注释

①彩袖：代指女子。玉钟：酒盏的美称。②拚（pàn）却：不惜，甘愿。③剩把：尽把，只管把。银（gāng）：银灯。油灯的美称。

赏析

这首词写和一位思念已久的歌女的重逢，是一首脍炙人口的名作。上阕追忆当年欢会时的场景：歌女身着盛装，光彩照人，手捧玉盅殷勤劝酒，词人则毫不顾惜身体而畅怀豪饮，并忘情于听歌赏月的逸兴之中，以至于连绿杨掩映的楼头之月什么时候低垂、桃花扇底的歌声什么时候停止都完全不晓得，那份沉醉、那份专注不言自明。上阕用词浓艳，“彩袖”、“玉钟”、“醉颜红”、“桃花扇”等组成了一幅绚烂的图卷，将往事之欢愉渲染到了极致，为下文相见之喜埋下伏笔。下阕章法一变，改用回环、淡远笔调，将悲喜杂错的真情迤逦写来，使得浓艳一转而为轻灵。“从别后”三句描述别后相思相忆之深，以至于经常在梦里相逢。这里所说的相逢是回忆中的初次相遇，由于它在词人脑海中留下了深刻印象，因此魂牵梦萦。“今宵剩把银照，犹恐相逢是梦中”才是现实世界的相逢。由于在梦境中相逢是虚，却疑为真，以至于在现实中相逢的时候却怀疑是梦，因此拿着银灯照了好几回才放下心来。久别相思、重聚乍疑的曲折心态，就在这层层推进、层层渲染中，被极为细腻地描摹了出来。



清平乐

留人不住^①，醉解兰舟去。一棹碧涛春水路，过尽晓莺啼处。渡头杨柳青青，枝枝叶叶离情。此后锦书休寄^②，画楼云雨无凭。

注释

①留人不住：留不住心上人。②锦书：《晋书》记载，窦滔在苻坚的时候做过秦州刺史，他的妻子苏蕙曾在锦上织出回文诗寄给他。后来就以锦字或锦书比喻爱人之间的书信。

赏析

这首词是托为青楼女子送别情人之作。上阕一开始就说“留人不住”，可见挽留之诚意和对方的去意已定。既“留”却“不住”，对方还是“醉解兰舟”而去，可见对方对离别的漠然，双方对比鲜明的态度，为后文的怨思埋下了伏笔。第三、四句写女子揣测行客一路上的情形。春

水泛着碧波，晓莺啼叫婉转，小舟轻快地前行。两岸风光的宜人、舟中人情情绪的飞扬，都从女子的揣度写出，并与女子愁苦的心情再次形成对比，令人感到不平。“渡头杨柳青青”遥应“留人不住”，是兰舟既发后渡头空余的景物。由于被女子主观的情绪所点染，因此“枝枝叶叶”仿佛都含有离情。结尾两句笔调陡然一转，变怨恨而为决绝。“此后锦书休寄”看起来要割断感情的联系，似乎不可理解，但其实是负气之言，也暗含着一种难以言明的隐痛。青楼女子社会地位低下，任人玩弄，没有爱的权利，尽管有时会遇见倾心的男子，但终究是无法长久的。“画楼云雨无凭”既是对眼下的别离情形的怨语，也是对自身低微的社会地位、不幸的命运遭际和不公的感情生活的一种抱怨。全词一波三折，在多情——埋怨——绝望的过程中，将一种不忍割舍的痴情成功地表现了出来。

阮郎归^①

旧香残粉似当初，人情恨不如。一春犹有数行书，秋来书更疏。 衾凤冷^②，枕鸳孤^③，愁肠待酒舒。梦魂纵有也成虚，那堪和梦无。

注释

①阮郎归：又名“醉桃源”，双调47字，平韵。②衾凤：即凤衾，绣有鸾凤的锦被。③枕鸳：即鸳枕，绣有鸳鸯的枕头。

赏析

这是一首抒写闺怨的词。不过，与其他同题材的作品相区别的是，尽管全词通篇都饱含着闺中人的哀怨，但是在这怨情的背后，却流露着作者沉静的深思和冷漠的关照。起句“旧香残粉似当初，人情恨不如”以物写人，以人比物，出语不凡。“旧香残粉”虽然使用了很久，但是它的香味却始终如故，但是那离人的感情却经不起时间和空间的检验而越来越淡，大不如前了。以物的有情衬托离人的无情，揭示出人情的冷暖，世态的炎凉，这不能不说是词人对人生的一种独特而冷静的思考方式。“一春犹有数行书，秋来书更疏”以冷漠的语气将哀怨之情道出，是对前两句的补充和延伸。离人初去时还有几行书信寄回来，可是从春到秋，书信就越来越少了，这也正是“人情恨不如”的原因。



下阕由眼前的忧思而转述到夜间的愁思，诉说其处境的悲凉、相思的痛苦。“衾凤冷，枕鸳孤”是清冷、孤寂之境况的真实写照，也是闺中人的主观体验和感受。锦被上绣的凤凰，枕头上绣的鸳鸯，都曾经见证了这段美好的感情，可是如今物是而人非，怎么能不让人更加痛惜？“梦魂纵有也成虚”是一种冷静地反思和深深的绝望心态的反映。因为梦境就算再甜蜜，也不过是水中之月，镜中之花罢了，永远无法把握得住。但是如果梦里能相见，总也聊胜于无吧。最可悲的就是，空有相思却竟然难以成梦，使得这最后的一点可能的慰藉也无法得到。这种欲擒故纵、未发先敛的笔法，使得词意跌宕起伏，造成了极为动人的艺术效果。

六幺令^①

绿阴春尽，飞絮绕香阁。晚来翠眉宫样，巧把远山学^②。一寸狂心未说，已向横波觉^③。画帘遮帟^④，新翻曲妙，暗许闲人带偷掐。前度书多隐语，意浅愁难答。昨夜诗有回文，韵险还慵押。都待笙歌散了，记取来时霎。不消红蜡，闲云归后，月在庭花旧阑角。

注释

①六幺令：又名“绿腰”，双调94字，仄韵。②远山：将眉毛画成远山的样子。③横波：目光斜视。④遮币（zā）：周围的意思。

赏析

这首词写一位歌女与情人的约会，选材角度新颖而独特。开篇“绿荫春尽，飞絮绕香阁”不仅点出时令、季节，还喻示着歌女暗约情郎时的兴奋心情。夜晚将至，约会的时间已经临近，于是歌女开始梳妆打扮，学着宫中的远山眉样精心描画。细节的描写，充分体现出了“女为悦己者容”的心态。“一寸狂心”句以细腻的形象描摹，写出精心装扮之后的歌女难以抑制热切的心情，在席间刚刚寻觅到郎君的所在，便迫不及待地以秋水般横转的眼波频频送情。一个“向”字，一个“觉”字，道出二人的眉目传情，心照不宣。“画帘”后几句写笙歌演出时的情况。在四处都有帘幕遮护的宴席场所，她演奏的新翻曲子精妙无比。由于所爱之人在场，她要用尽所有的本领来演奏，就算曲子被人偷学也在所不惜。

下阕前四句先补叙歌女约会情郎的原因。因他“多隐语”、“有回文”的频频书信、诗歌使她难以作答，所以还是当面问清楚的好。这几句补叙明了两人交往的亲密程度，也说明了今晚约会的重要性和必要性。最后几句叮嘱约会的时间、地点，写得生动而精彩。“都待笙歌散了，记取来时霎”是告知在笙歌散后去约会；那么地点呢？就在“庭花旧阑角”。用云、月、花来装饰这个约会的地方，更为这一段甜蜜的恋情增加了几分情趣，更能衬托出花前月下一对幽会情人的愉悦心情。全词笔触细腻，角度新颖，将人物的心理活动栩栩如生地展现了出来。

御街行^①

街南绿树春饶絮，雪满游春路。树头花艳杂娇云，树底人家朱户。北楼闲上，疏帘高卷，直见街南树。阑干倚尽犹慵去^②，几度黄昏雨。晚春盘马踏青苔，曾傍绿阴深驻。落花犹在，香屏空掩，人面知何处？

注释

①御街行：又名“孤雁儿”，双调，仄韵，有76字及78字两种调式。②慵：不情愿。

赏析

唐代诗人崔护在《题都城南庄》中写下了“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的名句，后世经常化用这两句的意境。晏几道这首词也写故地重游恋旧情怀，并化用了崔护的句子，不过他并没有落于崔诗的窠臼，而是能自出新意。与崔诗直接追忆往事的叙述方式不同的是，晏词直接从眼前的景象咏起，然后逐渐进入记忆深处最打动人的东西。开篇“街南绿树”四句描摹了一幅生动的晚春图景：绿柳如烟，飞絮蒙蒙，千树万树的花朵犹如少女美丽的面庞，在明媚的春光中摇曳着迷人的风姿。从这一片似锦的繁花中，一眼就能认出那疏帘高卷的朱户，可见对故地的熟稔程度。“北楼闲上”照应上面，点出观看上述风景的视角和行踪。正因为是在高楼上俯瞰，所以看得见那么多的柳树、飞絮和繁花，才能从花丛中一眼认出那熟悉的朱户。作者使用倒装笔法先写出俯瞰的画面，再写出楼头人引颈颀望的行踪，传神地表现了一种急切寻觅的情态。



下阕由摹景转入抒情。在这样充满惆怅的张望中，作者“阑干倚尽”，甚至于在“几度黄昏雨”之后，也不愿意离开，到底是什么原因呢？接下来的“盘马”两句说明了原因：原来在这样的晚春三月，他曾经盘马于那青苔之上，深驻于绿荫遮蔽下的那个“朱户”。如今落花依然铺满小径，画屏也像往日一样空掩着，可是伊人又在何处呢？全片不说幽情而欢娱自见，不说愁苦而惆怅自在，显示出晏几道驾驭题材的高超能力。

留春令^①

画屏天畔，梦回依约，十洲云水^②。手捻红笺寄人书，写无限伤春事。别浦高楼曾漫倚。对江南千里。楼下分流水声中，有当日凭高泪。

注释

①留春令：双调50字，仄韵，另有52字、54字体，句法略异。②十洲：汉代东方朔《十洲记》载，十洲为祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲，为神仙之所在。

赏析

晏几道之词善写梦境，这首抒写怀念意中人的小词却一反常法，只写梦回之后，梦里的情景只从侧面写来，别有一种风情。起笔“画屏天畔”突发奇想：梦回天畔，依稀见到那十洲的青山绿水，梦回之后依然隐约浮现在脑海中。近在咫尺的画屏，被抒情主人公幻化成迷离的仙境，主人公追求的无望，怀思的痛苦，就在这一远一近、一虚一实的对比中被凸现了出来。梦回之后的怅惘，和心中对远方人的痴情，都促使他拿起红笺来，把伤春的情事都写下来。残梦和现实，画屏与红笺，十洲山水和伤春事交织在一起，形成了一幅淡淡的水墨丹青，创造出情景交融的艺术境界。

下阕通过写别后的殷切思念而追忆往事。在两人分别的水边高楼上，他曾经随意地伫立，怅望辽阔的江南大地。“高楼”与“江南千里”的对比，显出空旷、寂静的效果，也衬托出独倚者的落寞。结尾两句话用晁元忠的诗句“水从楼前来，中有美人泪”，将怀思更加推进一步。水的分流，就像人的分别；当日凭高之泪，流水中载着昔日的相思之泪，缓缓东流。伤心人眼中所见，无一不是伤心之物，相思之深、伤心之痛也

就可想而知。

苏轼

苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人，北宋杰出的文学家、艺术家，宋初著名文学家苏洵之子。神宗时曾任祠部员外郎，因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州，因作诗“谤讟朝廷”罪贬黄州，哲宗时任翰林学士，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州，北还后第二年病死常州。苏轼在诗、词、散文、书、画方面都取得了杰出的成就，是“唐宋八大家”之一，有诗文集《东坡七集》、词集《东坡乐府》等传世。

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由^①。

明月几时有^②，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户^③，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟^④。

注释

①子由：苏轼的弟弟苏辙字子由。②明月几时有：来自李白诗“青天有月来几时，我今停杯一问之”。③绮户：雕花的窗户，多指女子居室。④婵娟：姣好的月光。

赏析

这首词是苏轼最负盛名的作品，作于宋神宗熙宁九年（1076）年。这时他和弟弟苏辙已有五年没见面了。适逢中秋佳节，苏轼在密州超然台上赏月饮酒时，作此篇以怀子由。

这首词通篇都在咏月，然而字里行间中透露出的中心意旨则是抒写作者在政治失意、亲人久别的情况下，内心深处的矛盾痛苦和为摆脱这矛盾痛苦而进行的自我宽解。由于作者把自己的人生哲学、思想情感全部融入了词中，因此它体现出来的不仅是对亲人的怀念，而且还充满了对社会、人生、自然，以及生命本体的深刻感悟。上阕写把酒问天的遐

想，展现了苏轼入世与出世思想的双重矛盾心理及其解决。“把酒问青天”是思想上极度苦闷的表现；把自己比作乘风归去的仙人，折射出他由于政治失意而产生的出世思想；欲“归去”而感到天上清冷，不如留在人间，则反映出词人尽管由于遭受到很多挫折而想要远离现实，但是终究舍不得他所热爱的社会人生。在这样的矛盾冲突中，占上风的最終是坚定的入世思想，显出苏轼思想中热爱生活、热爱生命的主导一面。

下片融写实为写意，化景物为情思，在抒写对酒怀人的思绪的同时，表现了深重的离别之苦及其自我宽解。对月伤离是人们经常会抒发的感慨，而突出“长向别时圆”，则写出对别离痛苦的独特感受。阴晴圆缺自古难全，是面对现实而发的无可奈何的喟叹。末二句“但愿人长久，千里共婵娟”在沉思中陡然振起，言各自争取美好生活，虽分处两地，仍可共享这圆满月光。在这诚挚的祝愿中，饱含着积极奋发、把握人生的进取精神，以乐观豪迈的气势压倒痛苦而得到宽解。全词以月起头又以月收结，结构奇妙而开阖自如，想象丰富而虚实交错，说理通达而情味深厚，语言洗尽铅华，脱去柔靡，自然清新。不假雕琢而舒卷自如，因此自问世以来就为人传诵。

水龙吟

次韵章质夫《杨花词》^①

似花还似非花，也无人惜从教坠^②。抛家傍路，思量却是，无情有思^③。萦损柔肠，困酣娇眼^④，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园落红难缀^⑤。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎^⑥。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

注释

①章质夫：名粲，时与作者同官汴京。章有《杨花词》，一时传诵。次韵：依韵和作。②从教坠：任凭它，让它坠落飘零。③无情有思：虽无情意却有余恨。④娇眼：柳叶初生叫柳眼，这里是拟人手法。⑤难缀：难以连接。⑥萍碎：传说杨花落水，化为浮萍。

赏析

这是一首咏物的名作，作者借飘荡无定的柳絮来形容被蹂躏、被抛弃的女子的身世之痛，将一种情已断而余恨难了的情态惟妙惟肖地表现

了出来。开篇两句既准确地把握住了杨花的特性，又以杨花的这种特性暗寓着人情的冷暖。说它“似花”，因为它其貌不扬，向来都不是人们关注、怜爱的对象；说它“非花”，它却与百花同开同落，一起装点着春光。“无人惜”，说明天下惜花者虽多，惜杨花者却少。虽然还没有提到一个“情”字，但是已经能够隐隐约约地感受到这杨花和人情之间有着某种相似性。“抛家傍路”三句承上“坠”字，写杨花离枝坠地、飘落无归情状。不说“离枝”，而言“抛家”，貌似“无情”，实则“有思”。接下来作者大胆驰骋想象，将抽象的“有思”的杨花，化作了具体的有生命的人——一位春日思妇的形象。前文明写杨花而暗指思妇，此处明写思妇而暗赋杨花，花与人在精神的最高境界里统一了起来。“梦随”数句妙笔天成，巧妙地写出了思妇的心态和杨花的特性的共同之处：那种随风飘舞、欲起旋落、似去又还之态，“似花还似非花”的寓意在此境界中得以心领神会。

下阕承上阕“惜”字意脉，借追踪杨花，抒发了一片惜春深情。说“不恨”者，实即“有恨”，是典型的曲笔传情。在春水中寻觅杨花遗踪，可谓一往情深。不见杨花而唯见一池浮萍，进一步加深了人的春恨。末句“春色三分，二分尘土，一分流水”是全篇的点睛之笔。“春色”居然可以“分”，这是一种想象奇妙而兼以极度夸张的手法。“二分尘土”遥应“抛家傍路”，“一分流水”遥应“一池萍碎”。词由眼前的流水，联想到思妇的泪水；又由思妇的点点泪珠，映带出空中的纷纷杨花。是惜花还是惜人？是叹物还是自叹？至此，杨花的最终归宿，和词人的满腔惜春之情水乳交融，将咏物抒情的题旨推向顶峰，使读者但觉神光离合，一片浑茫。



洞仙歌^①

【仆七岁时，见眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十岁。自言尝随其师入蜀主孟昶宫中，一日大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，作一词。朱具能记之。今四十年，朱已死久矣，人无知此词者，但记其首两句，暇日寻味，岂《洞仙歌》令乎？乃为足之云。】

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉^②。试问夜如何？夜已三更，金波淡^③，玉绳低转^④。但屈指西风几时来，又不道流年暗中偷换。

注释

①洞仙歌：又名“羽仙歌”、“洞中仙”等，宋词有令词、慢词两种。令词有82字至93字各体，慢词有118字至126字各体，均为双调，仄韵。②河汉：即银河。③金波：指月光。④玉绳：指北斗七星中之第五星（玉衡）北的两颗星，见《文选》李善注。

赏析

苏轼创作这首词的主旨，在自序中已经交代得很清楚。他在七岁时听一位老尼诵蜀主孟昶纳凉摩诃池上一词，只记得其首二句，闲来寻味，知是洞仙歌韵，于是依调而补足全篇。尽管词的题材是来自于这样的记忆，而且是从别人口中所得，但苏轼以高超的笔法，深婉的情思，将一个久远年代的回忆变成了一个美妙无比的艺术境界，蕴含着玩味不尽的情趣和思索不尽的人生哲理，才力之雄健令人拍案叫绝。

上阕写花蕊夫人纳凉之情景。起首两句“冰肌玉骨，自清凉无汗”点出作品中的主人公是一位国色天香、玲珑剔透的玉人，“水殿风来”写出纳凉之所，“暗香满”发人深省：暗香为何处所发？是殿外莲荷之香？是殿里焚焙之香？抑或是玉人之体香？意境因一“暗”字而朦胧幽远。“绣帘”数句写天气之热，一个“窥”字衬托出环境之幽静，“欹枕”、“钗横”、“鬓乱”连用，将玉人形态写得毕神毕肖。上阕至此全写背景，到下阕方才转入行止、感受和哲学思考。由于天热难寐而携手到庭中，见银河星汉而觉夜深，由夜深而感时光流逝，由时光流逝而感悟人生。在此大热之际，谁不希望凉爽的秋天早日来到呢？然而当秋天来的时候，又有谁想到夏随年逝，人逐秋老呢？当年老尼追忆幼年之事的时候，孟昶和花蕊夫人已经不在人世；如今苏东坡在作词的时候，老尼又在哪里呢？这种深沉的人生感慨正是苏词最打动人的地方。



卜算子

黄州定慧院寓居作^①

缺月挂疏桐^②，漏断人初静^③。谁见幽人独往来^④，缥缈孤鸿影^⑤。
惊起却回头，有恨无人省^⑥。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

注释

①定慧院：在今湖北黄冈县东南。②疏桐：枝叶稀疏的梧桐树。③漏断：漏是古代的一种计时器，漏断即漏壶中的水已经要滴完，极言夜长。④幽人：幽居隐逸的人。⑤缥缈：隐约不明，若有若无的样子。⑥省（xǐng）：懂得，理解。

赏析

公元1080年二月，苏轼被贬官到黄州，在定慧院住了三个月，五月

份迁居临皋亭（在黄州城南长江边）。这首词就写于寓居定慧禅院期间。

表面上看起来，这首词是在写孤鸿清高孤傲的形象，但实际上是在借物咏志，即通过孤鸿的形象，表现自己被贬官后的寂寞，以及自己为了坚守节操而自甘寂寞的志趣，和孤高自赏、不与世同流合污的生活态度。单就咏“鸿”这种鸟类来说，这首词写的深得神似之美。诗人并没有着意刻画鸿的形态，而是只用深得鸿之精神的寥寥几笔，点染它的神态。“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？飘渺孤鸿影”是把孤鸿飘渺超逸、若隐若现的形象放在了月光微明的深邃夜空中加以描写，写出了它的孤寂、深幽，不为世人所知。“惊起却回头，有恨无人省”不仅写出了它飞翔时不时回顾的神态，而且进一步加深了它的孤寂感。“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”是说鸿雁把所有的树枝都挑遍了，也不肯栖息在上面，而宁可自甘寂寞地选择寒冷的沙洲作为栖息地。这就把鸿雁的这种行作为看作是一种经过选择后，出于主观的好恶取舍而决定的一种理性现象，使得这种行为带上了浓重的人情味，写出了诗人对鸿雁安于孤寂的赞赏。

不过，由于这首词诗人的本意并不是为了单纯地咏物，所以在描写中鸿雁除了具有神似之美外，更体现了苏轼感慨良深的寄托。诗人为什么只写它“惊起”、“有恨”、“无人省”呢？这里面显然有诗人自己的身世之感。苏轼本来是抱着远大的政治理想步入仕途的，但是却屡屡遭到迫害，壮志难酬，抱负难以实现，而且还得不到理解和认同。这不能不使他又“惊”又“恨”，并感叹“无人省”。苏轼之所以在鸿雁的栖止上如此大做文章，正是因为这是他自己孤高自赏性格的真实写照。因此，写鸿雁就是在写苏轼自己，写孤鸿的神态，就是在写苏轼自己的精神世界。通过鸿雁这一大自然的骄子，诗人展示了一个清高孤傲、不愿随波逐流的灵魂。整首词格调清空，意境高远，深刻体现了苏轼与众不同的独特个性。

青玉案^①

送伯固归吴中^②

三年枕上吴中路^③，遣黄耳^④、随君去。若到松江呼小渡，莫惊鸳鹭，四桥尽是^⑤，老子经行处^⑥。《辋川图》上看春暮^⑦，常记高

人右丞句。作个归期天定许^⑧。春衫犹是，小蛮针线^⑨，曾湿西湖雨。

注释

①此词作者，一说为姚晋，一说为蒋蚰。②伯固：苏坚，字伯固，苏州人，博学工诗，与东坡交厚。③三年：苏坚于1089年从苏轼监杭城商税，至此已三年。④黄耳：犬名，能千里致书。见《晋书·陆机传》。⑤四桥：苏州有四桥。⑥老子：东坡自称之词。⑦辋川图：辋川在今陕西蓝田境内。唐代诗人王维官尚书右丞，有别墅在辋川，尝画《辋川图》记之。⑧天定许：朝廷一定会准许。⑨小蛮：白居易家妓，以善舞出名。

赏析

这首词是苏轼送好友苏坚回吴中时所作，既表达饯行之意，又抒写自己对吴地的怀念。开篇“三年枕上”点明作者对吴中的魂牵梦萦，暗含着三年不曾回归，未知那里情况如何的殷切期待之情。由于期待，因此要遣传信的黄犬，让它带回那里的消息。这里巧用典故，表达了希望经常通信的愿望，对吴中的牵挂之情不言自明。“若到松江”三句是临行前的叮嘱：不要惊醒栖息于水边沙上的鸳鸯和鸥鹭，四桥到处都是苏轼当年留下的足迹。从对鸳鸯的爱怜，足以看出作者与四桥感情之深。下阕宕开一笔，遥想吴中胜境，表达何日才能回去，像潇洒的王维所描绘的情景一样，“独坐幽篁里，弹琴复长啸呢”？结尾化用白居易诗句“襟上杭州旧酒痕”，并点染成馨艳之语。清代况周颐在《蕙风词话》中评价道：“‘曾湿西湖雨’，是清语非艳语，与上三句连用，遂成奇艳奇绝，令人爱不忍释。”中肯地评价了这首词的艺术境界。

定风波^①

【三月七日沙湖道中遇雨^②，雨具先去，同行皆狼狈，余不觉，已而遂晴，故作此词。】

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马^③，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处^④，归去，也无风雨也无晴。

注释

①又名《定风波令》，双调，62字，平仄错叶。六仄韵，五平韵。②沙湖，在黄州东南三十里。③芒鞋：草鞋。④萧瑟：风雨声。

赏析

苏轼善于从生活的场景中发现别人发现不到的哲理，因此不管是在散文、诗，还是在词中，都有一种超脱常人的境界。就拿这首词来说，行路时遇到一阵云头过雨，其他人狼狈不堪，苏轼独不改乎其度，反而觉得雨中竹杖芒鞋，吟啸徐行，别有其趣，这种境界和眼界，的确令人叹服。

首句“莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行”即写出坡公真性情。雨点穿林打叶之声是客观现象，让很多人狼狈不堪，他为何要“莫听”？实际上是说外界事物不足萦怀。不听穿林打叶之声又该如何？那就要“吟啸且徐行”。“何妨”流露出一种满不在乎的心态，“吟啸”和“徐行”则是对这穿林打叶的雨点的直接对抗。这两句显示出一种在风雨中不怕风雨，在逆境中保持怡然自得的精神状态，说明他胸怀开朗，自信坚定，满不在乎地对待风雨侵袭和政治压力，是全词的主旨所在。“竹杖”、“芒鞋”和“马”都是出行用的工具，前两种是步行所用，属于闲人、平民的，而马则是忙人或当官者的坐骑。通常来说，前者肯定不如后者，然而在这雨水之中，前者的“轻”却超过了后者的用途。一个“轻”字，道出了“无官一身轻”的状态。正因为有这样超脱的胸怀，所以才能做到“一蓑烟雨任平生”的潇洒。

下阕通过对雨前景色的描写，表达出作者的人生态度。酒已醒，雨已晴，这个时候回头再来看看来时的萧瑟之处，不禁感慨万千。天有不测风云，宦途中的风雨变幻也难以捉摸。然而不管是生活上的失意沦落，还是政治上的升沉荣辱，都不能改变他豁达超迈的乐观态度。只要有一颗这样坚强、超脱的心灵，那么不管是什么样的困难，都能够坦然处之。“也无风雨也无晴”和上文的“一蓑烟雨任平生”，都是洒脱彻悟之语。

江城子

乙卯正月二十日夜记梦^①

十年生死两茫茫^②。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈^③。

注释

①乙卯：即宋神宗熙宁八年（1057），当时苏轼知密州（今山东诸城

县)。②十年：苏轼的妻子王弗死于1065年，至此时正好十年。③短松冈：这里指王弗之墓。

赏析

苏轼十九岁时，与同郡王弗结婚，二人甘苦与共、恩爱情深。可惜造化弄人，王弗二十七岁便病故了。宋神宗熙宁八年（1075），也就是离王氏逝世十年之际，苏轼在密州时梦见了亡妻，他心潮涌动不能自己，于是写下了这首传诵千古的悼亡词。

这首词虽然以“记梦”为引子，但作者一开始并没有直接写梦，而是开门见山，直抒胸臆。“十年生死两茫茫。不思量，自难忘”写出生离死别的时间虽久，生者与死者虽然幽明永隔，但感情的纽带却结而不解，始终存在。看来都是平常句，却无不出自肺腑，十分诚挚。“不思量”言平日政事繁忙，似乎无暇顾及，极似无情，“自难忘”则表明虽然看似不曾思量，在内心深处则未尝一日去怀。时光一晃就是十年，但这种早已经融入灵魂的深挚感情，却是时间割不断的。十年忌辰到来之际，往事种种都涌到心头，可这时却是“千里孤坟，无处话凄凉”。感情的闸口此时已经打开，激荡在胸口。然而，就算是此时得以相逢，也可能对面不相识了，因为备受死别痛苦的折磨，词人这时虽然只有四十多岁，但是已经容颜衰老、形容枯槁了。明明她去世已经十年了，却还要说相逢；纵然能相逢，却又“应不识”，感情之悲恸深沉，就在这一扬一抑中被宣泄得淋漓尽致。

在倾诉了自己的情感之后，作者把笔触转向了梦境描写。在梦里，他又回到了久别的故乡，见到心爱的妻子。“小轩窗，正梳妆”，犹如结缡未久的少妇。这往日熟悉而甜蜜的一幕，却由于人鬼之道殊而令人无限伤神。在梦中，两人“相顾无言，惟有泪千行”，似乎在倾诉生离死别后的无限哀痛。末了三句设想亡妻长眠地下的孤独与哀伤，实际上两心相通，生者对死者的思念更是倦倦不已。全词用语明白如话，却饱含无限深情。

秦观

秦观（1049～1100），字少游，号邗沟居士和淮海居士，学者称淮海先生。扬州高邮（今属江苏）人。北宋文学家。宋神宗元丰八年（1085年）进士。曾任太学博士（即国立大学的教官）、秘书省正字、国史院编修官。与黄庭坚、晁补之、张耒号称为“苏门四学士”。他是北宋后期著名婉约派词人，著有《淮海集》40卷、《淮海词》（又名《淮海居士长短句》）、《劝善录》、《逆旅集》。

八六子^①

倚危亭，恨如芳草，萋萋划尽还生^②。念柳外青骢别后^③，水边红袂分时^④，怆然暗惊。无端天与娉婷^⑤，夜月一帘幽梦，春风十里柔情。怎奈向，欢娱渐随流水，素弦声断，翠绡香减^⑥。那堪片片飞花弄晚，蒙蒙残雨笼晴。正销凝，黄鹂又啼数声。

注释

①八六子：又名“感黄鹂”，《尊前集》所收杜牧之作，为双调90字，平韵。宋人所作为88字，平韵，但是句读有所不同。②划（chǎn），同铲。③青骢（cōng）：毛色黑白相间的马。这里指骑马远走的男子。④红袂：红色衣袖。这里代指红衣女子。⑤娉（pīng）婷：这里指美女。⑥翠绡：青绿色的薄绸手帕。指定情信物。

赏析

这是一首写别后相思的词，怀念词人曾经爱过的一个歌女。由于词人将自己的全部才情和生活际遇融入到其中，因此将这一古老题材写得精彩纷呈。上阕以芳草比恨，直接由情写入。“倚危亭”见“芳草”是触恨之由，但破空而来，不知恨从何而来。“划尽还生”形容恨之难解，使人觉得极沉痛，遂觉有无数情事，无限感慨，欲说不得。“念柳外青骢”道出别离之苦，再以“怆然暗惊”收住，依然含蓄不尽。

下阕以“无端”三句进一步追忆当时欢聚之乐，“无端”意为不知何故，仍是“暗惊”之神情，暗寓的意思是，既有后日之离，何必有前此之合？“娉婷”指所思之人，“天与”二字来自于《毛诗》的“天作之合”，语

极郑重。“夜月”二句，为“天与”之事实，即下文所谓“欢娱”。“欢娱渐随流水”三句，写别后情事，意态极其凄苦。“声断”、“香减”，去已绝踪，而“飞花”、“残雨”，又勾起已灰之心，使人备尝相思之苦。“可堪”以下不再说情，而专就景来写，一往情深，读来令人销魂。结尾“正销凝”语意一顿，“黄鹂又啼数声”则再进一层作收，饶有余味。此词起处突兀，中间委婉曲折，道出心中怨结，读来如山泉回旋琤琮，委婉动人。

满庭芳^①

山抹微云，天黏衰草，画角声断谯门^②。暂停征棹^③，聊共引离尊^④。多少蓬莱旧事^⑤，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得青楼薄倖名存^⑥。此去何时见也？襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

注释

①满庭芳：又名“锁阳台”、“潇湘夜雨”、“满庭霜”等。双调，95字，平韵。另有93字、96字体。②画角：彩绘的军中号角。谯门：指城门。③征棹：远行的船。④引离尊：指饯别时连续不停地举杯相属。⑤蓬莱：指绍兴蓬莱阁。⑥薄倖：薄情。

赏析

秦观是“苏门四学士”之一，他也像苏轼一样，在人生、仕途上遭受过很多打击，但他并没有苏轼那样一颗超脱、坚强的心灵，而是经常陷入一种深深的伤感之中无法自拔，这就造成了他的词作哀婉、深沉的婉约风格。宋哲宗绍圣元年（1094），秦观于新党得势之际被外调为杭州通判，不得不满怀忧伤地与他所深情眷恋的心上人作别，这首婉约词的代表作就写于此时。

这首词表面上看来是写对一个歌妓的眷恋之情，但是正如周济所评价的那样，这首词是“将身世之感，打并入艳情，又是一法”。词中所抒写的离情别绪，实际上是与仕宦失意的身世之感交织、融合在一起的。唯其如此，全词显得婉约而又凝重，绵邈而又深沉。“山抹微云”二句以凄迷的景色暗示着作者惘然若有所失的心境，它定下了全词悲怆的基调。一个“抹”字，一个“黏”字，巧妙地勾勒出一片暮霭苍茫的境界，以

至于后人称秦观为“山抹微云秦学士”，可见其影响力。“多少蓬莱旧事”三句蕴含着无尽的人生悲欢，从中可以观照到其深刻的人生之痛。在这“共引离尊”之际，有多少辛酸的往事如烟似雾般地弥漫在词人心头，却不便，也不敢直述。细加把玩，“空回首”云云，既是实写眼中所见之景，又是虚写心中所感之情。这一“空”字，披露出作者内心的深沉感慨：希望成空，往事堪哀，当他告别情侣，离开京城时，带走的只有痛苦的记忆。“香囊暗解，罗带轻分”进一步渲染离人睹物伤情，把一个“别”字渲染得淋漓尽致。“漫赢得”几句与其说是对这一段时间浪漫生涯的追悔，不如说是对身世之感的追怀。“寒鸦”二句虽系化用隋炀帝诗“寒鸦千万点，流水绕孤村”，置于全篇之中却妥贴自然，无迹可求，以致“虽不识字人，亦知是天生好言语”。



减字木兰花

天涯旧恨，独自凄凉人不问。欲见回肠，断尽金炉小篆香^①。
黛蛾长敛^②，任是春风吹不展。困倚危楼，过尽飞鸿字字愁。

注释

①篆香：一种做成篆文形状的香，可以燃一个昼夜。②黛蛾：指眉毛。

赏析

这首词写一位独处高楼的女子的离愁别恨，也是常见的题材，但是作者的构思和笔法颇为独到。“天涯旧恨”一语破空而入，是感情的闸门打开之后，忧愤之情的总说。“天涯”说明空间相隔之远，“旧恨”说明分离时间之久。“独自凄凉人不问”是一种无奈之后的自我解脱和安慰，她已经习惯于舔着伤口，独自品尝着人生的苦酒，独自咀嚼孤独的滋味。这样的处境和心境，从来就没有人给予一丝慰藉，境遇之凄凉使人不由得生出同情之心。这样的凄凉又有谁能晓得？只有那金炉中寸寸断尽的篆香。篆香弯曲盘旋的形状，恰似主人公百结不舒的愁肠；它燃尽之后，就像主人公的愁绪一样总是灰飞烟灭。这两句在哀怨伤感之中饱含着沉痛激愤之情，反映出主人公深层次的内心世界。由于这惆怅无法排解，因此她的眉头总是紧蹙着，纵然是那吹醒世间万物的春风，也不能使它舒展片刻。“长敛”说明愁之深重无法排遣，“任是”强调愁的分量。然而，即使已经知道相思之无用，她还是无法将所有的愁丝一刀两断。内心深处的痴迷不悔，又促使她独自倚着危楼，极目天外，期待着飞鸿捎来天涯的音信。当然，结局是早已在意料中的。即使是飞鸿过尽了，也不会有远方的消息，因此那些飞鸿看起来每一只都成了“愁”的化身。“困倚”点出仰望时间之久，“过尽”衬托出失望之深切，读罢不仅使人想到温庭筠的名句：“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋州。”



浣溪沙

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋^①，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩^②。

注释

①无赖：无聊，可厌。②宝帘：华丽的珠帘。

赏析

在秦观的《淮海词》中，这首《浣溪沙》是小令中的压卷之作。这首抒写春愁的作品，由于作者高超的艺术手法所创造的完美的艺术世界，因而成为婉约词的经典。起调“漠漠清寒上小楼”非常的舒缓、悠远，仿佛西风掠过溪流，但泛起的清波已经足以使那种淡淡的哀愁袭遍全身。清晨时分，词人登上小楼，感觉到弥漫而至的阵阵寒意，凭高四望，只见阴云笼罩，宛似深秋。室外是这样的凄冷难待，于是词人回到了屋里，只见画屏上的淡烟流水，展示着清幽的意境。自然界的气候和室内的陈设，只用了寥寥几笔便勾勒出来，中间流淌着一种淡淡的哀愁和寂寞，令人回味。下阕“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”出语奇绝，工巧而自然。作者不说自己如何愁苦和不顺心，而只说“飞花”的自在；也不说自己如何的愁肠百结，而只说“无边丝雨”下个不停，好像在编织茫茫无际的愁网，使人无可逃遁。“飞花”和“梦”，“丝雨”和“愁”两组意向，一个是自然现象，一个是人类的体验，本来是不具备相似性的，但是词人通过一个“轻”字，一个“细”字联系在了一起，使得幽细的景物和缥缈的梦境、微妙的情感和谐地结合在一起，变成伸手可触的具体形象，笔力之强令人叹服。最后以“宝帘闲挂小银钩”结句，再次把帘外的愁境和帘内的愁人，通过一个“愁”字联系在一起，勾画出一个幽深无比、含蓄不尽的艺术境界，使得婉转幽怨的情愫，全在这清丽的画境中缓缓流出。

阮郎归

湘天风雨破寒初，深沉庭院虚。丽谯吹罢小单于^①，迢迢清夜徂。

乡梦断，旅魂孤。峥嵘岁又除^②。衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无^③。

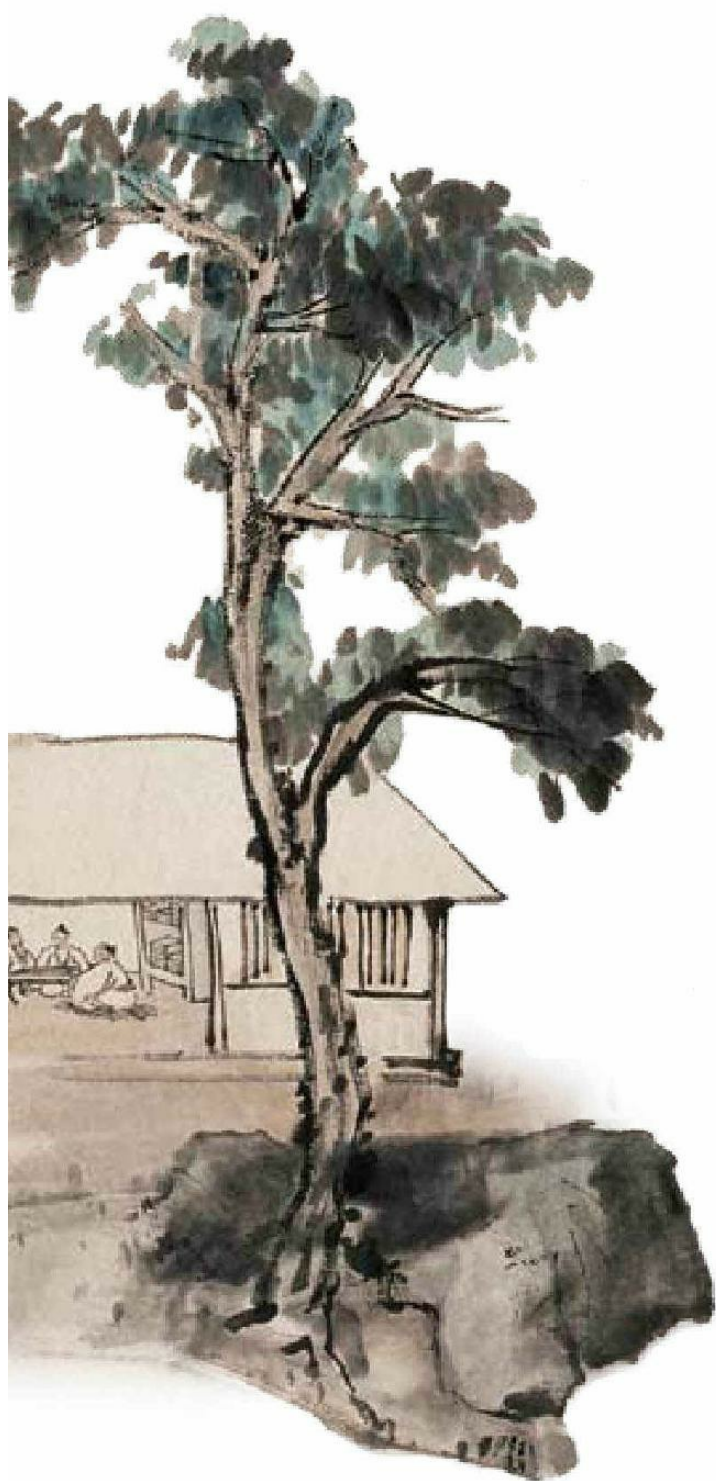
注释

①丽谯：美丽的楼门。小单于：唐代曲牌名。②峥嵘：凛冽。③郴（chēn）阳：今湖南郴县，在衡阳南。

赏析

宋哲宗绍圣三年（1096），秦观被贬监处州酒税，平时几乎闭口不言政治，经常修禅念佛。然而当权者并没有因此而放过他，还是找借口把他再次贬到了郴州。秦观在这里苦捱了一年，在除夕将至之际，怀着满腔的忧愤和哀伤，写下了这首伤感无比的词。

上阕通过除夕夜间长夜难眠的苦闷，写出了异乡漂泊的凄楚心境。“湘天风雨破寒初，深沉庭院虚”以环境衬托心境：满天风雨已经冲破了南方的严寒，然而词人寂寥、落寞的心情，却丝毫没有复苏的希望。在这除夕的夜晚，一个人居住在深深的庭院中，目睹这周围空荡荡的一切，顿觉凄凉万分。两句话写出了两种环境：大环境是风雨如晦，小环境也孤寂凄凉。在这样的环境中，词人长夜难眠，在号角声中等待天明。一个“清”字，突出夜之静谧，心情之悲凉；一个“徂”字写出夜之长，心情之煎熬。在世人都合家团聚、守岁的夜晚，词人却以罪臣之身，在索寞荒蛮之地捱过清冷的除夕，心情之悲凉可想而知。下阕由景及情，写异地他乡的寂寞之感和相思之苦。思乡之梦已断，只能继续这沦落天涯的孤独。今天已经是除夕，尚且如此度过，明天又该如何呢？“衡阳”二句道出被贬以来音书断绝的境遇。衡阳已经是偏远、隔绝的地方了，尚且有 大雁传书，如今在这衡阳之南几百里的郴州，连大雁都看不到了，又谈何书信呢？词人的情绪此时再次曲折地宣泄了出来，痛楚之情含蓄低回，使读者也对词人的身世同情不已。



晁元礼

晁元礼（1046～1113），一名端礼，字次膺，江苏徐州人。熙宁六年（1073）进士，曾两为县令，均因得罪上级而遭废。晚年以承事郎为大晟府协律。词风近周邦彦，有《闲斋琴趣外篇》。

绿头鸭^①

晚云收，淡天一片琉璃。烂银盘^②、来从海底，皓色千里澄辉。莹无尘、素娥淡伫^③，静可数、丹桂参差。玉露初零，金风未凛，一年无似此佳时。露坐久，疏萤时度，乌鹊正南飞。瑶台冷，栏干凭暖，欲下迟迟。念佳人、音尘别后，对此应解相思。最关情、漏声正永，暗断肠、花影偷移。料得来宵，清光未减，阴晴天气又争知。共凝恋、如今别后，还是隔年期。人强健，清尊素影^④，长愿相随。

注释

①绿头鸭：又名“多丽”、“陇头泉”等，双调，有平韵、仄韵两体。平韵139字，仄韵140字。②烂银盘：描写月亮色如白银，形如圆盘。③素娥：即嫦娥。④清尊素影：酒尊和月光。

赏析

这是一首对月怀人的慢词。在作品中，作者对中秋月中景和怀人情思做了细腻的描写，声调和谐而意境和雅，因此得以在词史上占有一席之地。上阕重在写景。暮霭烟云在远天凝聚，西沉的落日像融化了的黄金一样灿烂，给淡远的天空留下一片赤橙色。词人念人怀远，久久徘徊在庭院之中，看着一轮明月从海底升起，照得夜幕中的大地千里澄辉，莹洁无尘，仿佛看得见月亮中翩翩起舞的嫦娥和枝叶婆娑的桂树。这一派中秋美景空明而净朗，使人耳目一新。月亮描绘完满之后，词人接下来从气候方面来描写。玉露初降尚未寒冷，金风拂面还不凛冽，这正是—年中绝无仅有的美好时刻。在这样的夜晚，作者凭栏而立，想念远方的故人，以至于把栏杆都偎暖了，也不肯离开。“欲下迟迟”表明作者不仅仅是留恋月光，而是在对月怀人，因此凝望出神，忘记了周围的一切，由此可见感情之真挚，思念之深沉。

这样的思念到底是为谁而起的呢？下阕“念佳人”几句交代了来龙去脉：原来是在想念远方的佳人。在这样的夜晚，此时此刻，她在做什么呢？她也应该在对着这美好的月光排解相思吧。之所以对“漏声正永”和“花影偷移”最关情，是因为深感于时间在悄悄流失，但是两人的会面依然遥遥无期，这是多么让人担忧的一件事情啊。两人之所以共同留恋于今宵的月色，是因为一别之后，只能等到来年再见了。面对这样的现实，只能发出“人强健”的深深祝福，把它装进这浸满今宵月光素影的酒杯中，去憧憬一个温馨的梦。自己怀念对方的情思，从对方视界中写出，写对方就是在写自己，这种笔法的运用，使得整首词雍容和婉，有不尽之意，而无衰飒之感。

赵令畤

赵令畤（1061～1134），字德麟，宋太祖次子燕王赵德昭之玄孙，曾任右监门卫大将军、洪州观察史等职。与苏轼交往甚密，词风近于秦观。有《聊复集》。

蝶恋花

欲减罗衣寒未去，不卷珠帘，人在深深处。红杏枝头花几许？啼痕止恨清明雨。 尽日沉烟香一缕^①，宿酒醒迟^②，恼破春情绪。飞燕又将归信误，小屏风上西江路^③。

注释

①沉烟香：古人以沉香点燃作熏香。②宿酒：昨夜之酒。③西江路：泛指水路。

赏析

在词史上，赵令畤并不出名。然而他传世的一些词作却写得清丽超俗，不让名家。这首抒写闺中怀人题材的作品就是一篇别有风味的作品。开篇“欲减罗衣寒未去，不卷珠帘，人在深深处”点出了女主人公因气候变化无常而最难将息的心情。春天虽然已经来到，但是天气尚有几丝凉意，因此罗衣未减。但“不卷珠帘”是为什么呢？是畏惧天气的寒冷，还是怕门外的落红满地带来新愁旧恨？她为什么居住在“深深处”？是懒得出去，还是心里有什么样的创伤？作者虽然没有直接描写闺中人的心情，但是一位佳人惆怅自怜之态已经跃然纸上。“红杏枝头花几许？啼痕止恨清明雨”写出她惆怅的原因。由于这场清明雨，不仅带来了春天的寒气，使自己“欲减寒衣”而不能，而且使得无数的娇嫩花朵零落成泥。更重要的是，门外满地落红的景象，是否让她联想起了自己的命运呢？风雨葬花，如岁月葬美人，这其中的哀怨和伤感，令人同情不已。

下阕转而描写闺中人内心极度凄凉和苦闷的情绪。在无聊、无奈的煎熬之中，她终日对着一缕香烟出神，愁闷无法排遣，只有借酒消愁，此等境遇是何等的难挨。“恼破春情绪”照应上文的惜花恨雨之情，极力

渲染出一个茫茫无边的“愁”字。然而，如果只是为了春愁，是不会这样让人伤神的。她到底是何愁思不解呢？最后两句给出了答案。原来她是在盼望意中人。她多么希望春燕能给她带来远方情人的消息，然而它们却总是让佳人失望，白白浪费期待。于是，她只好望着屏风空自惆怅，那淡烟流水的画屏上，画的不正是游子当初远去的西江路吗？他何时才能再从这条路回来呢？作者将眼前的画屏景色与思妇的情绪巧妙地结合在一起，细致地写出了她的一往情深，笔致含蓄而语婉情深，余韵不尽。



蝶恋花

卷絮风头寒欲尽，坠粉飘香，日日红成阵^①。新酒又添残酒困，今春不减前春恨。蝶去莺飞无处问，隔水高楼，望断双鱼信^②。恼乱横波秋一寸^③，斜阳只与黄昏近。

注释

①红成阵：指遍地落花。②双鱼信：古人认为双鲤鱼是信使，可以传递信息。③横波秋一寸：目如秋水，这里指眼睛。

赏析

这是一首伤春怀人之作。上阕以惜花写别恨，起首三句“卷絮风头寒欲尽，坠粉飘香，日日红成阵”描绘春深花落的景象。在柔和的春风中，柳絮翩跹起舞，将世间的一丝寒意驱赶走。斜风过处，落英缤纷，铺满香径，满园清香。花落成“阵”，可见落花之多，纷纷扬扬。“新酒”两句由景入情，因惜春引出怀人。“新酒”与“残酒”相对，“今春”与“前春”相比，“又添”与“不减”加强语气，使得语气更加委婉，语意也更深入了一层。

下阕极写孤独之感。在这样的春色中，连彩蝶、黄莺都逐着那飘坠的红英，逐着春光飞往别处，只有她一个人孤零零地斜倚高楼，凝望碧水，凝望着那捎书来信的斜阳远道。然而，一次次的期待，盼来的却只有一次次的失望。在这样的无尽等待中，白昼将尽，长夜至，佳人的青春也在无尽等待中消磨殆尽。全词语言精致凝练而能翻陈出新，情感真挚婉转，结构紧凑缜密，不言愁恨而愁恨自现，颇有欧阳修、晏几道的风格。

清平乐^①

春风依旧，著意隋堤柳^②。搓得鹅儿黄欲就^③，天气清明时候。去年紫陌青门^④，今宵雨魄云魂^⑤。断送一生憔悴，只销几个黄昏？

注释

①此词应为刘弇作。②隋堤柳：隋炀帝开通济渠，沿渠筑堤，沿堤植柳。③鹅儿黄：指柳条上鹅黄色的柳芽。④紫陌青门：指游冶之处。⑤雨魄云魂：指人去似雨收云散。

赏析

这首词是一篇伤春怀人之作，据说是作者为了亡故的爱妾所做。起首两句描写春风轻拂垂柳的春日景色，语言很通俗，看起来很简单，实际上却蕴含着曲折多变的深意。一个“依旧”说明春色年年如此，一个“著意”，把春风人格化，自然界的风如此多情，年年都眷顾隋堤的杨柳，言外之意，是现实中的人的境遇还不如这杨柳，已经再也得不到情

人的爱恋。虽然写的是物态，但蕴含的却是人情。“搓得鹅儿黄欲就”意承接上句，是对春风如何“著意”杨柳的揭示。在东风的揉搓之下，柳条上呈现出了新嫩的“鹅儿黄”颜色，这是柳树最美丽、最动人的时候。这样明丽的色彩竟然是东风“搓”出来的，出语之新巧令人叹服。“天气清明时候”总括上阕的景色，将前文的意境轻轻刹住，使得清明时节的一切美好景物都饱含在这简单的一句话中，任由读者想象。

下阕引入对往事的回忆和对现实境遇的沉思。“去年”与“今宵”相对比，最大的区别就是，去年一同游冶于这美好的春光中，两人情投意合，其乐融融；如今春色依旧，可是玉人已经香魂归天国，只剩下作者一个人在面对着无边的春色伤神。在今昔对比中，一种哀婉、悲伤的情绪流淌出来，感人至深。最后两句则将情绪推向了最高峰，“断送一生憔悴，只消几个黄昏？”心中的感伤是如此深沉，以至于只需要几个这样的黄昏，就能够断送一生的憔悴。情感的沉痛到了无以复加的程度。尽管词语没有任何修饰，没有任何华丽的成分，但是全都是从肺腑深处流出，因此极其感人。

晁补之

晁补之（1053～1110），字无咎，山东巨野人。神宗时进士及第，曾任著作佐郎等职，后回乡隐居，号归来子。能诗善画，是著名的苏门四学士之一。有《琴趣外篇》。

水龙吟

次韵林圣予《惜春》

问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤。幽葩细萼^①，小园低槛，壅培未就^②。吹尽繁红，占春长久，不如垂柳。算春长不老，人愁春老，愁只是、人间有。春恨十常八九，忍轻孤、芳醪经口^③。那知自是、桃花结子，不因春瘦。世上功名，老来风味，春归时候。最多情犹有，尊前青眼^④，相逢依旧。

注释

①幽葩细萼：指春天开的小花十分瘦弱。②壅培：给园中花培土。③芳醪（láo）：醇香的美酒。④青眼：相传晋阮籍能为青白眼，遇见喜欢的人时正视，主要露出眼黑，即青眼；遇见不喜欢的人时斜视，为白眼。

赏析

作为苏门四学士之一，晁补之深受苏轼的影响。他虽然没有苏轼的高华与气概，但是在对社会人生的深沉思考方面，却具有苏轼同样的理性。这首词抒写古老的惜春题目，但是作者落笔之处与他人颇为不同，那就是融抒情与说理，以理性驾驭感情。

词的开篇“问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤”先表达一般的“惜春”之意。春去匆匆，都因风雨如晦，驰骤不停。一个“问”字，奠定了全词的理性基调。“带风伴雨”点出春归时候的天气特征。在这样风雨交加的气候中，园中的娇嫩花朵在风雨到来之际被吹扫干净；垂柳经春，却在风雨的洗涤中由鹅黄而浅碧而郁郁葱葱。众人皆惜花，作者却认为柳树才“占春长久”，是春天的真正所在，因为它代表着真正的生命力。由柳树经春而愈发青葱茂密，作者推演出了自己的哲理：春夏秋冬四时交替

出现，从长远看来春天是不老的，而人们因为春天的一时归去而发愁，那只是人们的多愁善感罢了。“算春长”三句看似寻常之语，却曲折含蓄，蕴藏哲理。至此，作者已经把自己的对于春的独特认识展示出来，展现了一种与众不同的格调，这与苏东坡的超拔、潇洒颇有几分类似。

下阕针对上阕“愁只是，人间有”的观点自嘲自解。“春恨十常八九，忍轻孤、芳醪经口”说明春恨已经成为人之常情，尽管自己有着不同于众人的认识，但是每当春去匆匆，每当风雨摧花之时，还是会心生怅恨，因此唯有借酒遣之。为什么会有这样的矛盾心情呢？“桃花”数句进行了自解：桃花之落，是因为它要结实了，是它获得了另一种生命价值，而不是春之无情有意造成的。只要人们明白了这些自然规律，那么春恨就不会这样困扰着人们了。作品至此，似乎是要讲对于自然界道理的一种领悟。但是，作者的本意并不在此，他要探讨的，是社会、政治和人生中的“春恨”，以及面对这种“春恨”时难以摆脱的问题。仕途的坎坷，年华的老去，是人生中无可奈何之事，纵然能借纵酒狂歌自我排遣，但是已经失去的政治和人生之春已经不再，这才是作者所要抒发的“惜春”之感。



忆少年

别历下^①

无穷官柳，无情画舸，无根行客。南山尚相送，只高城人隔。
罨画园林溪绀碧^②，算重来、尽成陈迹。刘郎鬓如此^③，况桃花颜色。

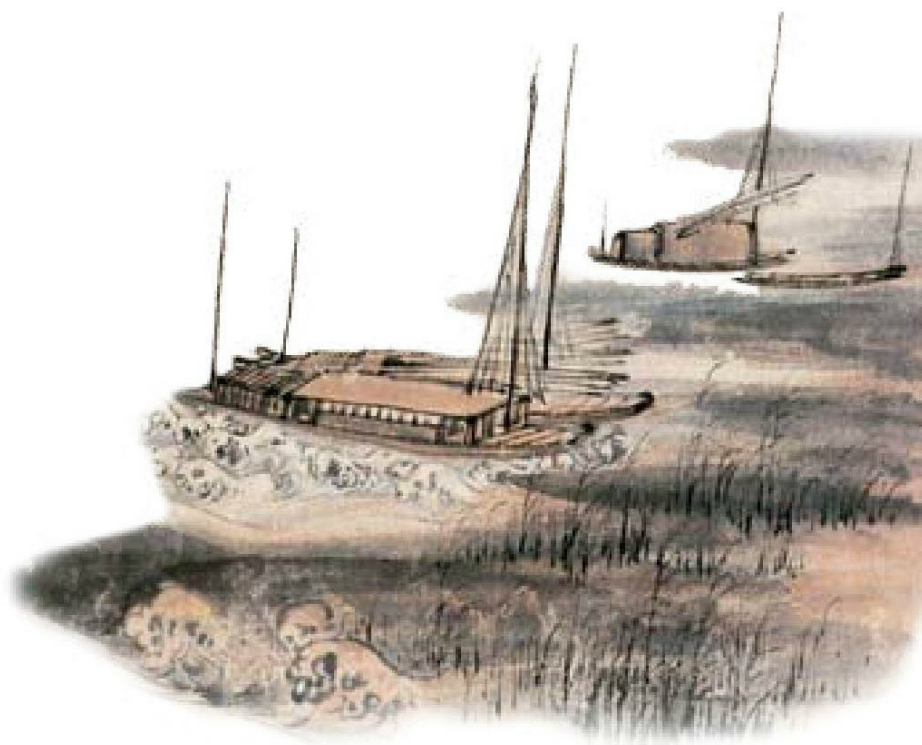
注释

①历下：山东历城，在今山东济南市西。②罨（yǎn）画：即杂彩之画。绀（gàn）：深青带红的颜色，俗称天青色。③刘郎：唐代诗人刘禹锡诗曰“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”。这里是作者自喻。

赏析

晁补之是济北人，这首词写他离开家乡时的情感。起首连用三个“无”字，分别写岸上的杨柳，水中的画舸，以及舟中的行客，离愁满腔，一气呵成。柳树曰“无穷”，极言其多；画舸曰“无情”，因为它要载

着游子远行；行客曰“无根”，因为他行踪不定，漂泊四方。垂柳连绵不绝，凄迷一片，不见尽头，延伸在河的两岸；色彩斑斓的画船游弋水中，不解游子的伤情，送行客踏征程；与天涯相伴的倦客，就像水中的浮萍，浪迹天涯，行无定所。种种凄楚，阵阵伤情，皆以“无”字点出。“南山”句写与城中人的眷恋，而以南山烘托。自然界之南山，对人尚且有情，无语相送；城中之人，其情之深不言自明。下阕先写家乡风景之美，再突出依依不舍的深情。美丽的园林山水如诗如画，让人迷恋，可是何时才能重来呢？再来的时候，恐怕自己的鬓发都已经苍白，更何况这些景物呢？上阕“只高城人隔”将翻腾的感情收住，这里的“况桃花颜色”又将深沉的情绪宕开，起承转合之妙为后人称道。清人沈雄评价道：“前结如奔马收缰，须勒得住，又似住而未住；后结如泉流归海，要收得尽，又似尽而不尽者。”恰当地道出了此词的艺术风格。



洞仙歌

泗州中秋作^①

青烟幂处^②，碧海飞金镜。永夜闲阶卧桂影。露凉时，零乱多少寒蛩^③，神京远，惟有蓝桥路近^④。水晶帘不下，云母屏开^⑤，冷浸佳人淡脂粉。待都将许多明，付与金尊，投晓共流霞倾尽。更携取胡床上南楼^⑥，看玉做人间，素秋千顷。

注释

①泗州：在今江苏省盱眙对岸，泗洪东南。②幂（mì）：遮盖。③寒蛩（jiāng）：一种寒虫。④蓝桥：在陕西蓝田县蓝溪之上，相传此地有仙窟，唐裴航在此遇仙女云英，求得玉杵捣药并结为夫妇。⑤云母屏：一种用透明发光云母做成的屏风。⑥胡床：一种可以折叠的轻便坐具。晋庾亮在武昌时，与诸僚吏乘月上南楼，据胡床笑闹。

赏析

这首词写于宋徽宗大观四年（1110）中秋，是晁补之的绝笔之作，当时作者正担任泗州知州。长期的仕途风波，宦海沉浮，使得作者已经深深地厌倦了政治生涯而萌发了隐退之心，这种情绪流露在作品中，使得作品中并没有浓重的伤感和哀婉的愁绪，而是洋溢着一种超逸、旷达的色调。上阕以写月起笔，描绘了一幅清冷、孤寂的中秋月色图。在苍茫的天海之上，一轮明月穿透云层，像金镜飞上太空。那皎洁的月光照彻夜空，也把桂树的影子照在庭院里、台阶上。月光把桂树的婆娑影姿映照在台阶上，空气中弥漫着桂花的迷人清香。夜露已降，凉气袭人。环境的清冷，衬托出作者心情的孤寂。他望月怀远，不由得萌发对身世之感慨。作者曾经三次出任京官，但是后两次都因牵连到党争而被贬外职，并隐居田园，自号“归来子”。到写作这首词时已经58岁，虽然担任了泗州知州，但是朝中已经没有苏轼这样的知音。因此，“神京远”而“蓝桥路近”的感慨中，并没有无法自拔的伤感，而是透露着看破政治生涯的超脱。



下阕由室外的赏月而转移到室内的宴饮赏月来。室内之人频频举杯，把酒赏月，把那照彻佳人的清辉全部付与金樽之中，和着流霞一同饮尽。这是怎样的雅兴和豪情啊？结尾再次把视线转移到室外，塑造了一片素白澄澈、清朗空明的清秋世界。“玉作人间”可谓突发奇想之妙句，它既生动地描绘了月色的灿烂，又暗含着月色能消除人间一切黑暗和污垢，成为一片清静大地的寓意。全词境界阔大，想象丰富，格调雄放，颇得苏轼神气。

晁冲之

晁冲之，字叔用，一字用道，生卒年不详，山东巨野人，晁补之的从弟。终生无功名，授承务郎，绍圣年间隐居河南禹县具茨山下。有《晁叔用词》。

临江仙

忆昔西池池上饮^①，年年多少欢娱。别来不寄一行书，寻常相见了，犹道不如初。安稳锦衾今夜梦^②，月明好渡江湖。相思休问定何如？情知春去后，管得落花无。

注释

①西池：相传西王母曾在西池大张筵席，这里是作者怀念昔日的宴乐。
②锦衾：华丽的锦被。

赏析

作为晁补之的从弟，晁冲之也因为与苏轼交往密切而在党争中遭到政治迫害。大概是受到了苏轼的影响，他的词作也具有一种苏东坡式的超迈豪放。这首词是一首怀旧之作，然而由于作者性情的豁达开朗，词写得恬淡而含蓄，隐隐有超拔之气。词的发端“忆昔西池池上饮”直接追述当年和朋友们在汴京西池畅饮的欢娱情景，“年年多少欢娱”中流露出沉重的感伤情绪，显然是在今昔对比之后，对世事沧桑、往事如烟的叹息。过去朋友们常常在一起相聚欢会，然而如今却连一行书信也没有，这是为什么呢？原来自从党争之祸后，大家都各奔东西，在暗地里各有顾忌，不能再像以前那样毫无拘束地谈天说地了。因此，即使这时候相见了，也不会再找回以前那种亲密无间的感觉了。这是典型的被迁逐之臣忧谗畏讥的心情，从中可以看到当时严酷的政治氛围。这种心情，也只有亲身经历了政治风波的人，才可以体会得到，才可以写得这样真切。



下阕由对往事的回忆转而抒写目前的个人处境和想法。既然社会环境是这样地不容人自由交往，那只有深居家中，拥被而眠，在梦中与朋友们渡江相聚了。“相思休问定何如”是设想梦中的情景：见面之后，大家都深知各自危难的处境，因此就不必再问候起居饮食等生活状况了。最后两句“情知春去后，管得落花无”以疏淡的笔调，写出了肃杀的政治气氛。春天过去后，还管得上落花的命运吗？这里的春天，是指政治上的春天，落花则是指那些和他们命运相同、受到迫害而零落江湖的同道中人。在看似平白、显豁的叙述中，作者括尽了人世的沧桑和难以言说的复杂心事，语浅情深，发人深省。

舒亶

舒亶（1041～1103），字信道，号懒堂，慈溪（今属浙江）人，治平二年（1065）进士，试礼部第一，曾任知制诰、御史中丞、龙图阁待制。有《舒学士词》一卷。

虞美人

芙蓉落尽天涵水^①，日暮沧波起。背飞双燕贴云寒，独向小楼东畔倚栏看。浮生只合尊前老，雪满长安道。故人早晚上高台，寄我江南春色一枝梅^②。

注释

①天涵水：天包涵着水，指晴空倒映在水中的景象。唐孟浩然诗中有“八月湖水平，涵虚混太清”。②江南春色一枝梅：此援引南朝陆凯寄梅花给范晔的故事，陆凯并赠诗曰“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春”。

赏析

这是一首赠友人的词，写给友人黄公度。上阕写日暮登楼所见。“芙蓉落尽天涵水，日暮沧波起”写出了一派秋江美景：婀娜多姿的荷花已经落尽，长天与秋水相接，在苍茫的暮色中远望，只见烟波无际，浩浩渺渺。这两句视野开阔，在秋风残荷之外有一派苍茫萧索的情调，使得旅人怀思、漂泊异域之孤寂感随之荡漾而起。正当极目凝愁、黯然神伤之际，背飞的燕子突然映入了眼帘。这“劳燕分飞”的景象更勾起了作者对友人的怀念。“贴云”极言燕飞之高，高处生寒，可以想见。“寒”字不只是节气之变化，而且是一种心理感受，是离别的伤感情绪在自然中的外化。

下阕“浮生只合尊前老，雪满长安道”转入了直接的怀人抒情。岁月飞逝，光阴荏苒，转眼之间，又将岁暮。京城满天飘雪，自己独对寂寞，唯有借酒消愁，排解这无边的愁绪。这是深深思恋远方朋友的孤凄心境之写照，所有的情意尽在其中。结尾两句从友人的角度着笔：远方的友人一定也像自己一样，每天都登高望远，思念着老朋友，纵然山高

路远，道阻且长，他也会寄来一枝江南的梅花，来给老朋友报春的。作者巧妙地化用典故，以双方之间角度的互换，将老朋友之间的深厚情意写得淋漓尽致。

朱服

朱服（1048～？），字行中，浙江乌程人，熙宁六年（1073）进士。曾官国子司业、起居舍人、中书舍人、礼部侍郎，集贤殿修撰等职，并先后贬袁州、蕲州。词作仅存此一首。

渔家傲

小雨纤纤风细细^①，万家杨柳青烟里。恋树湿花飞不起^②，愁无际，和春付与东流水。九十光阴能有几^③？金龟解尽留无计^④。寄语东阳沽酒市^⑤，拚一醉，而今乐事他年泪。

注释

①纤纤：形容细雨纷纷的样子。②恋树湿花：即湿花依恋着树，形容雨打湿的花贴在树上。③九十光阴：即“人生百年”之意，“九十”是泛指。④金龟：唐三品以上大臣佩金龟。李白《对酒忆贺监》诗序中有“太子宾客贺公，于长安紫极宫一见余，呼余为谪仙人，因解金龟，换酒为乐”。⑤东阳：即今浙江金华市。

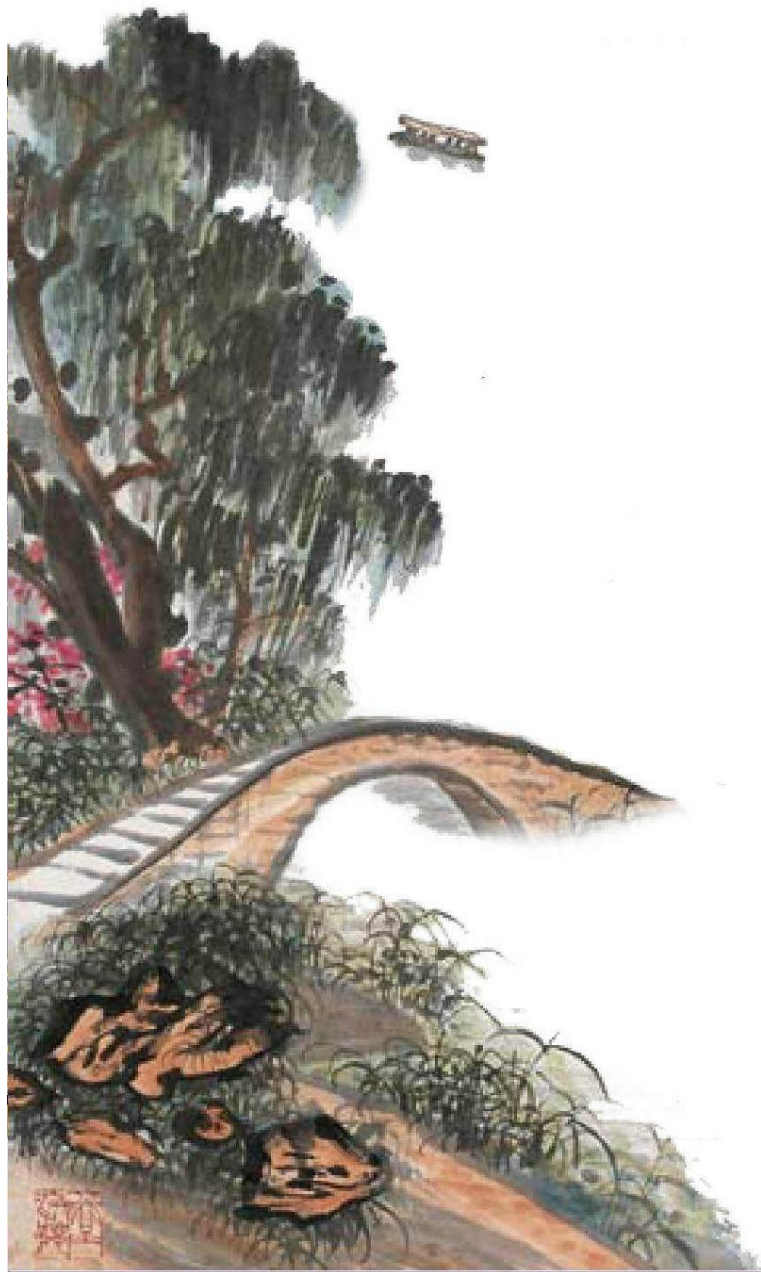
赏析

朱服早年曾以“风采才藻皆整秀”著称一时，不过可惜的是，他的词作现在仅存此一首。这首《渔家傲》写于他在婺州（今浙江金华）期间，作品风格俊丽、笔力劲俏，是他的得意之作。

词的上阕通过写春景而表达惜春之意。纤毛细雨，柔柔金风，杨柳青烟，郁郁葱葱，绿雾青烟笼罩着万家城郭，好一派迷离的暮春图景。接下来“恋树湿花飞不起”以拟人的笔法写细雨染湿春花，让它欲飞不能。落花尚且有情，不忍辞树而留恋芳春，客愁伤春的寂寞情怀是可想而知的了。作者借湿花恋树寄寓人的恋春之情，新颖别致而情意深婉。“愁无比”三个字将落花的离树之愁，旅人的惜春之愁尽数融于其间。这愁绪是如此的难以形容，难以排遣，那就让它同春天一道付与东流的逝水吧。将愁绪与春天一同付诸流水，流露出一种看破沧桑之后的无奈。

下片感叹韶光易逝，不如及时行乐。春天只有短短的三个月时间，

说去就去，即使解尽金龟换酒来挽留，也不会让它停留片刻。作者化用金龟换酒的典故，一方面表明极意把酒留春的心愿，另一方面又表明了留春无计的无奈。尽管无论如何也留不住春，但是也要借酒消愁，拼上一醉，以换取眼前的暂时快乐。“拚一醉”并不是真正的赏心乐事，而是仅为排遣春愁，是为了将来追忆现在的时候，可以有所感兴，而不是苍白一片。作者采取了由现在到他年，再从他年追思现在的笔法，在意念的反复推移中，曲折有致地表达了遣愁不尽的无限伤感。



毛滂

毛滂，字泽民，浙江江山人，生卒年不详。曾任杭州法曹、武康县令、祠部员外郎等职。他一生仕途不得意，曾得苏东坡荐举。其词虽受苏轼、柳永影响，但自具一格，清新圆润，自然秀雅，尤其是《惜分飞》这首词，颇受时人推重。有《东堂集》、《东堂词》。

惜分飞

富阳僧舍作别语赠妓琼芳^①

泪湿阑干花著露，愁到眉峰碧聚^②。此恨平分取，更无言语空相觑。断雨残云无意绪，寂寞朝朝暮暮。今夜山深处，断魂分付潮回去。

注释

①琼芳：浙江富阳一歌妓，毛滂任杭州法曹时和她很要好，并在辞官时，写了这首词赠给她。琼芳在苏东坡（时任杭州刺史）举行的宴会上唱了这首词，苏东坡问是谁做的，琼芳回答是辞官而去的毛滂。苏东坡顿感此人是个人才，说：“郡寮有词人不及知，某之罪也”。于是马上派人追回了毛滂，盘桓多日，以其可与唐之孟郊、贾岛比美。毛滂由此名声大振。②愁到眉峰碧聚：源于唐张泌《思越人》中“黛眉愁聚春碧”。形容愁上眉梢，心事重重。

赏析

这首词是毛滂的成名之作，写离情细腻而逼真，十分感人。上阕写情人诀别，从此天各一方，后会无期，黯然神伤的离绪，悄然涌上心头。“泪湿阑干”并不新鲜，但是以“花著露”来比喻，却如读白居易的“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”，顿生美感。双眉紧蹙也并不美，但是以“眉峰碧聚”来修饰，给人以青山叠翠的意象，也美不胜收。“此恨平分”语极为新奇。一个是宦游四海的仕途中人，一个是烟花柳巷的风尘女子，他们之间有着悬殊的等级差别，但是这并没有妨碍他们的相知相爱。他们要共同承受离恨的折磨。“空相觑”写出了相对无言的绝望和悲哀，语言朴实而情意深笃。

下阕用楚襄王会巫山神女的故事，描写短期欢会之后长期别离的无聊、寂寞情绪。结尾“今夜山深处。断魂分付潮回去”点明分别之地在深山之中，但是这离情萦怀，不肯遽去，因此身虽离别而思绪仍然在山中。潮水无涯，断魂同去，当亦无限悠远。由于欢会时间短，因此别后相思愈长。深山峡谷，断雨残云，不能忘却的，始终是这段感情。由于前面的铺垫，这两句更显得含蓄委婉，余味无穷，因此宋代的周晖拿这首词和秦观的《踏莎行》相比，说它“语尽而意不尽，意尽而情不尽，何酷似秦少游也”。

陈克

陈克（1081～1137），字子高，自号赤城居士，浙江临海人。绍兴年间曾为赦令所删定官，力主抗金。后曾侨居金陵。其词语言工丽，近于花间词派。有《赤城集》。

菩萨蛮

赤阑桥尽香街直^①，笼街细柳娇无力^②。金碧上青空^③，花晴帘影红。黄衫飞白马^④，日日青楼下。醉眼不逢人，午香吹暗尘^⑤。

注释

①赤阑桥：装有赤色栏杆的桥。②笼街：指柳荫。③金碧：形容柳树的颜色。④黄衫：即黄衫客。唐代蒋防《霍小玉传》谓有豪士身穿轻黄衫，骑骏马，将李益带至霍小玉处。这里指豪侠之士。⑤午香：中午时分散发的花香以及脂粉香混合在一起。

赏析

对于陈克的词风，评论家有两种评价，一种是认为“格韵绝高”（周济），另一种是认为“婉雅娴丽”（陈廷焯）。本篇就是一个典型。它既描写了春日明丽如画的风光，又隐隐地讽刺了当时的某种社会现状，在将写景和刺时结合起来的时候，实现了两种风格的融合与统一。上片描绘了一幅繁华绮丽的春日胜景图卷：一架红桥飞架碧水两岸，桥的尽头是宽阔笔直的长街。街上是浓密的细柳笼罩，妖娆的柳枝娇媚无力，轻轻摇摆。微风过处，嫩黄、浅碧的丝丝柳絮随风起舞，在骄阳的映照下，泛出灿灿的金光，柔柔的碧绿。那野草的芳香，那纷飞的柳絮，笼罩着湛蓝的晴空。飞梁画栋的华屋之下，轻轻晃动的帘影之中，闪过娇柔的红花，在这旖旎与温馨中，可见到情思的闲雅、意绪的高远。沿路所见，由桥至街，再到青楼，笔触极细，境界极深。一、二句和三、四句之间以顶针格衔接，“街直”后继以“笼街”，“青空”后承以“花晴”，虽然是精心结构，但是却自然贴切，无斧凿之痕。

下阕引出人物的活动。穿黄衫的贵族少年骑着白马招摇过市，每天寻花宿柳，出入于青楼。一个“飞”字极言马之快，点出这贵公子的嚣张

跋扈。一阵马蹄声过后，迷蒙的尘土腾起空中，花儿正红，夹着尘土带来的花香。这马蹄、尘土、花香、黄衫儿以及周围的美景，交织成一个复杂而富有意蕴的场景，美和丑的对比自现其中，显示出作者驾驭题材的出色功力。



菩萨蛮

绿芜墙绕青苔院，中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上阶飞，烘帘自在垂
①。玉钩双语燕②，宝甃杨花转③。几处簸钱声④，绿窗春睡轻。

注释

①烘帘：指挡风的暖帘。②玉钩双语燕：双双燕子在帘钩上下翻飞呢喃。

③宝甃（zhòu）：井壁。④簸钱：一种古代游戏。唐王建《宫词》中有“暂向玉华阶上坐，簸钱赢得两三筹”。

赏析

这首词写春日闲静的情致。上阕写深幽静谧的庭院春色：蓬蓬勃勃的藤萝爬满院墙，环绕四壁；羞涩的芭蕉，芳心尚卷，含一丝朦胧的睡态；墙上的绿芜、院里的青苔，暗示着已经很久没有打扫；中庭日淡，说明时辰已经不早，从而为后文的春睡之熟埋下伏笔；蝴蝶飞舞，说明

院子里有很多花。词人明写芭蕉而暗衬红花，见虚实相间之妙。蝴蝶飞到了台阶之上，可见庭中无人，暗示着主人还在屋里。帘未卷，暗示着主人依然在酣眠。“自在”一词既写出闲适、平淡的状态，又凝聚着一种主观感受。“烘帘自在垂”一句极其轻灵淡远，与秦观的“宝帘闲挂小银钩”幽趣相同，但意境更显幽远。前面所写皆为静物，接下来玉钩之上的燕语，宝髻之上的杨花点点，则从动态的方面反衬小院之静。燕语呢喃，更添小院之幽静，“转”字则写出杨花落地之无声。前六句以烘托渐进之笔，层层描写出庭院之闲静，意境之清幽静穆，使人感觉神清气爽。而此刻，主人公午梦迷离，微微听到窗外有“簸钱”的声音。这“几处簸钱声”就像“鸟鸣山更幽”一样，从人物的角度衬托了环境的安静，幽趣自佳。末句翻用晏几道《更漏子》“绿窗春睡浓”，但是作者翻陈出新，以“轻”修饰“睡”，造出他人未到之境，语尽而意不尽，闲适自得之情趣漾于其间，久久不绝。

李元膺

李元膺，山东东平人，生卒年不详，绍圣年间曾任南京（今河南商丘）教官。后人辑有《李元膺词》。

洞仙歌

【一年春物，惟梅柳间意味最深同，至莺花烂漫时，则春已衰迟，使人无复新意。予作洞仙歌，使探春者歌之，无后时之悔。】

雪云散尽，放晓晴庭院。杨柳于人便青眼。更风流多处，一点梅心，相映远，约略颦轻笑浅。一年春好处，不在浓芳，小艳疏香最娇软^①。到清明时候，百紫千红花正乱，已失春风一半。早占取韶光共追游^②，但莫管春寒，醉红自暖。

注释

①疏香：指梅花那淡淡的清香。②韶光：即美好的时光。唐太宗诗中有“韶光开令序，淑气动芳年”。

赏析

这首词的主旨，就像序言中已经表明的那样，是表达自己对春的独特见解，那就是最美好的春景在于“梅柳间意味最深”，而不是莺花烂漫时，因此要及早探春，不要留下后时之悔。全词就围绕着这个主旨层层展开来描写。上阕描写春天梅、柳的美丽，对序言中偏爱梅、柳做出了解释。作者巧妙地把关于季节变化的消息，融在一个有池塘的宅院里，写隆冬过尽、梅发柳继的景色。雪霁云收，天气刚刚放晴，庭院中嫩柳初绽，形如媚眼，故云“杨柳于人便青眼”。这里巧妙地运用阮籍青白眼的典故，赋予杨柳鲜活的人格化特征和多情的特征。这是一种新的生命力量的萌动，代表着美好的未来。而与杨柳的新生相对的，是梅的即将告退。在春天到来之际，梅并没有对自己的即将凋零感到怨恨，而是微笑着，看着柳发出新芽，迎来属于自己的春天。“约略颦轻笑浅”，这一丝融化在微笑中的淡淡哀愁，却给梅平添了妩媚的风韵。上阕全用拟人化的手法写出，既包含着对自然生物的新陈代谢的认识，又指向深层次的生命感悟。

下阕化用韩愈的诗句“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”，既承挽上文的内容，又开启下文的境界。春不在浓芳，不在娇艳，而在于梅、柳这样的“小艳疏香”。当春天姹紫嫣红、繁花烂漫时，也就是春天即将走向衰落之时。盛极而衰，是自然界的规律，可惜人们总是认识不到。因此，作者提醒人们：“早占取韶光共追游，但莫管春寒，醉红自暖”。越是春意阑珊之时，越是应该珍惜韶光之宝贵。就算是面对着料峭春寒，也尽可以以酒来暖和。这种超脱、达观的境界，在前人的词中是极少见的。

时彦

时彦（？～1107），字邦彦，宋神宗元丰二年（1079）进士第一，历官开封尹、兵部员外郎、吏部尚书、河东转运使。这首词不见宋人传本，唯见明人《花草粹编》卷十一，殊属可贵。

青门饮^①

胡马嘶风，汉旗翻雪，彤云又吐，一竿残照。古木连空，乱山无数，行尽暮沙衰草。星斗横幽馆，夜无眠，灯花空老。雾浓香鸭^②，冰凝泪烛，霜天难晓。长记小妆才了，一杯未尽，离怀多少。醉里秋波，梦中朝雨，都是醒时烦恼。料有牵情处，忍思量、耳边曾道。甚时跃马归来，认得迎门轻笑。

注释

①青门饮：双调52字，仄韵。②雾浓香鸭：鸭形的薰炉里香烟袅袅，弥漫全室。

赏析

这首词写远役征人的离别之情。开篇先写出北国特有的荒寒风光，北风呼啸，大雪翻飞，战马长嘶，车马行进在风雪之中。“彤云又吐，一竿残照”，写出在这北方的荒原之上，气候变幻莫测，令人难以捉摸，因而更衬托出行人内心之愁苦。在晚霞似火的西天，夕阳的余晖斜照在枯枝纵横的老树、逶迤绵亘的山峦之上。在这样的气候中，征人远行依旧，转眼已经暮色苍茫，唯有近处的平沙衰草依稀可辨。“星斗”以下数句写出夜晚止宿后相思难眠的忧愁状态。星斗横空，烛泪结冰，熏香不散，都是用来衬托漫漫长夜。在这样深沉的思念之中，远征之人整宵难以入睡，内心的痛苦由此可知，而下阕的内容也由此引出。

下阕以回忆和想象为主，用生活的语言和委婉曲折的笔触勾勒出那位闺中之人的形象。别离之时，她浅施粉黛，把盏相送。本想借酒浇愁，不料却稍饮即醉。在梦中本来可以尽情地享受欢聚之乐，但这些却在醒来时都成了烦恼，可见烦恼之深，如影随形；烦恼之大，无处不

在。最后两句以想象的角度道出女子特有的执著与无所顾忌。美人如花，迎门轻笑，跃马归来，日后相见时那一瞬的欢娱是多让人期待，而这也正是现在一夜孤馆不眠的因由。全词以对比的手法，将雄浑的北国风光与伤离的情景，别离时的依依难舍和重逢时的欣喜欢悦放在一起，给人以十分新颖独特的感觉。



李之仪

李之仪（1038～1117），字端叔，自号姑溪居士，山东无棣人。宋神宗元丰年间进士，曾为苏轼幕僚，担任过枢密院编修、原州通判等职，后因文章而获罪。词以小令见长，有《姑溪词》。

谢池春^①

残寒销尽，疏雨过、清明后。花径款余红，风沼萦新皱^②。乳燕穿庭户，飞絮沾襟袖。正佳时仍晚昼，著人滋味^③，真个浓如酒。频移带眼^④，空只恁、厌厌瘦^⑤。不见又思量，见了还依旧，为问频相见，何似长相守。天不老，人未偶，且将此恨，分付庭前柳。

注释

①谢池春：又名“风中柳”、“风中柳令”，双调66字，仄韵。②风沼萦新皱：风吹过池沼，一圈圈涟漪在水中回旋。③著人：让人感觉到。④带眼：衣带上的孔洞，人瘦则移动带眼。⑤厌厌：精神不振的样子。

赏析

李之仪曾经以门生之礼师事苏轼很多年。但他和秦观一样，受柳永词风的影响很深。唯一不同的是，秦观只是学习了柳永艳丽、婉约的风格，而李之仪则同时吸收了柳永那种“市民词”的格调，善于用通俗浅近的语言来写男女之间的情感。这首书写相思之情的作品就是一个典范。词的上阕写景，起首三句点节令和气候。清明过后，疏雨初霁，残寒消尽，正是容易相思的时候。小园芳径，落满残红。园中池塘，绿水新皱。紫燕穿过华屋，柳絮沾满襟袖。漫步园中，春的清新，春的幽寂，令人心旷神怡。上阕写了春景的各个方面，有声有色，有动有静，让人感觉满园生辉。而景中所包含着的深沉情意，作者并不点明，只是道出“真个浓如酒”。这就留给读者广阔的想象空间。

下片叙别后相思。“频移带眼，空只恁、厌厌瘦”即从柳永“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”意境中化出，而显得更加委婉。接下来“不见又思量，见了还依旧，为问频相见，何似长相守”以生动活泼的俚俗

之语，写细腻委婉的别离之情，回环往复，意境层层递进。“且将此恨，分付庭前柳”，含蓄蕴藉，留有悬念，给人以无穷的回味之境——庭前的垂柳，是要载起相思别恨的惆怅，是要证明两情缱绻的忠贞，还是要祈祷未偶相思的执著？在这样的无穷追问中，词给人留下了广阔的审美想象空间。

卜算子

我住长江头^①，君住长江尾^②。日日思君不见君，共饮长江水。
此水几时休？此恨何时已？只愿^③君心似我心，定不负相思意。

注释

①长江头：指长江上游。②长江尾：长江下游。③“只愿”二句：化用顾夐《诉衷情》中的“换我心，为你心，始知相忆深”。

赏析

这首小词托为女子口吻，描写了一位深于情、专于情的痴情女子形象，以滔滔江流写绵绵情思，风格颇似南朝乐府诗，明白如话，不敷粉，不着色，而自成高致，具有构思新巧、深婉含蓄的特点。开篇以长江起兴，“我住长江头”二句揭示了他们之间的地理距离，言外颇有憾恨之意。浩荡东流，奔腾不息的长江水阻隔了“我”和“君”，而这广袤的空间之悬隔，又寓示着相思之情的悠长。“日日思君不见君”句将这种憾恨之意倾泻而出，女主人公徒自伫立江头，翘首企盼的怨望情态也跃然纸上。“共饮长江水”句写愁怨无法排解之后的自我慰藉：两人两地的情思，都由这一条江水所牵系，而既然同饮着这长江之水，那必然是心息相通。跌宕之间，深情毕见，充分营造出和婉而幽怨的意境。

下片紧承上意，抒写别恨。“此水几时休”二句仍旧以水寄情，却又在原来的基础上将意思推进一层。长江水无语东流，不知何时能休。这相思别恨也不知何时能够停歇。以江水之永无竭时，比喻离恨之永无绝期，营造出一种“此恨绵绵无绝期”的愁绝气氛。后两句缱绻情深，写出隔绝之中的永恒之爱。“只愿”二字，既表明女主人公别无所求，但求两情天长地久，也透露出其内心唯恐对方负心的隐忧。虽属直抒胸臆之笔，却亦有不尽之意见于言外。

周邦彦

周邦彦（1057～1121），字美成，自号清真居士，浙江杭州人，宋神宗时，他因上万言《汴都赋》而受到皇帝赏识，被破格任用为太乐正。徽宗时任徽猷阁侍制、提举大晟府。他精通音乐，词采佳丽，为后来格律派遵为祖师。有《片玉词》。

瑞龙吟

章台路^①，还见褪粉梅梢，试花桃树^②。愔愔坊陌人家^③，定巢燕子，归来旧处。黯凝伫，因念个人痴小^④，乍窥门户。侵晨浅约宫黄^⑤，障风映袖，盈盈笑语。前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞，唯有旧家秋娘^⑥，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮^⑦，东城闲步？事与孤鸿去，探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕^⑧，归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

注释

①章台路：汉长安有章台街，唐许尧佐有《章台柳传》，后人借吟咏章台柳以怀念故人。②试花桃树：桃树上桃花初绽。③愔愔：安静的样子。④个人：即所怀念的意中人。⑤浅约宫黄：将宫人用的黄粉浅浅地涂在眉毛上。⑥秋娘：即唐金陵歌伎杜秋娘，这里作歌伎的代称。⑦露饮：席地而坐，露天宴饮。⑧金缕：指柳条上布满金黄色的小花。

赏析

这首词是周邦彦《片玉集》的开卷第一篇，是清真词中最具有代表性的一首，向来被认为是他的压卷之作。作品写的是词人旧地重游时追怀往事，思念过去相知相惜的一位歌女，并由此触发的无法自拔的伤春情绪。这原本是一种常见的题材和情绪，但是由于周邦彦独一无二的铺叙、回环笔法和结构安排的功力，使这首词将写景、抒情、记事、怀人融为一体，抒写了一种缠绵悱恻的情思，因而成为慢词的典范之作。

上阕起句先点出旧地重游、来到门前的情形。正好是梅花已谢，桃花正开的时候，景物与去年是何等的相似。但作者巧妙的造语，让人仿佛能捕捉到季节变换的脉搏。梅之败落，曰“褪粉”，桃花初绽，曰“试

花”。作者以出神入化的笔触创造了精巧华美的物象，使昔日的繁盛雍容呈现在读者面前。“黯凝伫”句充满了伤感，“侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语”点出所怀念之人的明媚多姿，充满对天真活泼少女的怜爱之情。“刘郎重到”，明确点出怀旧主题，“旧家秋娘”陪衬所怀歌妓当年色艺声价之高。伊人不见，又不明说，吟诗笺，赋闲笔，露饮漫步，往事又复涌现，倍增今日离索伤别之情。“事与孤鸿去”，化用杜牧诗句“事逐孤鸿去”，但用在这里却显得天衣无缝，浑若己出。“探春”之句总结恋恋难舍的伤离情绪。归骑仍有依恋，迟迟不肯即去。在这样的怅惘、彷徨之中，唯见四周风吹柳絮，纤纤细雨洒落池塘，帘栊紧闭，柳絮扑面，真是一派说不尽的断肠情致。在作者巧夺天工的词笔转换之中，袅袅余音荡漾在画面之外，未尽之情，耐人追寻。



兰陵王^①

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色^②。登临望故国^③，谁识京华倦客？长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺^④。闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食^⑤。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。凄恻，恨堆积！渐别浦萦回^⑥，津堠岑寂^⑦，斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛^⑧。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

注释

①兰陵王：三叠130字或131字，仄韵。②飘绵：指柳絮飘飞。③故国：指故乡，一说指京城。④折柔条：即折柳条。古人送别，多折柳相赠。⑤榆火：寒食日禁火禁烟，节后另取新火。唐宋时朝廷在清明日取榆柳之火以赐百官，故有“榆火”之说。⑥别浦萦回：送别的水滨，水波还在回旋。⑦津堠(hòu)：码头上守望和歇宿的处所。岑寂：寂静。⑧月榭、露桥：泛指两人昔日夜游的幽美场所。

赏析

这是一篇借咏柳而抒写离愁别恨的名作，作者以柳写情，以情衬柳，在对柳的吟咏中，将一段缠绵悱恻的情感绘声绘色地描摹了出来。第一叠借柳发端，兴起京华倦旅之叹。“柳阴直”点出柳之茂密成行，“烟里丝丝弄碧”，见出绿柳如烟的婀娜姿态。一个“弄”字写出柳条随风的漫不经心，赋予柳树人格化特征，使人触目伤情，难以为怀。“隋堤上”三句将这一层意思深入展开。每次送行时都要折柳相赠，所以约略算来，所折柳枝的总长度应当远远超过了千尺。明写爱惜柳树，却暗喻人间别离的频繁，情深意婉，耐人寻味。一句“谁识京华倦客”则将客中送客、欲归不得，还要强颜相送的凄惘曲折心态，在往复吞吐之中描述出来。第二叠转入当前情事。华灯照席，哀弦劝酒，离筵即在眼前，词意从追想之幻转入送别之真。“梨花榆火”点明送别的时令，“愁一箭风快”四句，从想象中着笔，是周邦彦所最擅长的笔法。这四句的布局跌宕，放笔直抒，极写伤离赠别、归客和游子人各天涯之情，是虚写而非实事，将依依难舍之情写得真挚深切。三叠转写别后的凄凉感受以及对往事的不胜忧伤的回忆。“凄恻”写出别后的心理状态，“恨堆积”说明恨之深、之广，而且随着行人的行程而愈远愈恨。“渐别浦萦回”三句，极写行程之遥远、环境之冷寂和为无边春色所撩起的空旷、孤独之感。这样凄惨的现状，怎能让人不分外忆念那“月榭携手，露桥闻笛”的温馨往事？然而往事已然如梦，再也难以追寻，作者最终只能潸然泪下，更感凄苦。全篇转换跳宕之处，给人以疏朗洒脱之感，而钩连递接之严谨，又让人感觉到词章布局的缜密。据宋人毛开《樵隐笔录》载：“绍兴初，都下盛行周清真《兰陵王慢》，西楼南瓦皆歌之，谓之‘渭城三叠’。”其影响可见一斑。

琐窗寒^①

暗柳啼鸦，单衣伫立，小帘朱户。桐花半亩，静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑未休，故人剪烛西窗语^②。似楚江暝宿，风灯零乱，少年羁旅。迟暮，嬉游处。正店舍无烟，禁城百五^③。旗亭唤酒，付与高阳俦侣^④。想东园、桃李自春，小唇秀靥今在否？到归时、定有残英，待客携尊俎^⑤。

注释

①琐窗寒：又名“锁窗寒”，双调99字，仄韵。②剪烛西窗语：源自唐李商隐《夜雨寄北》诗中“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。③禁城百五：旧俗寒食节禁火，从冬至到寒食节恰是一百零五日。④高阳俦侣：即指高阳酒徒。相传秦末酈食其身着儒冠求见刘邦，刘邦以为他是儒生而不愿相见，酈食其按剑大呼说：“吾非儒生，乃高阳酒徒也。”刘邦这才接见了。⑤尊俎：旧时酒具。

赏析

这首词写作者客中思归之情。京城寒食，风雨凄迷，词人的心情也郁郁不乐。他想到了宦途的奔波，想到了年华的逝去，也想到了远方的情人……作品所要描写的，就是这样一种迷惘而惆怅的情绪。开篇对雨起兴：柳暗桐阴，鸦啼疏木，潇潇暮雨，空阶滴漏。在这样的夜晚，一个人独处异乡寒舍，作者不由自主地想到年少时楚江羁旅，也是这般风灯零乱，夜雨暝宿。时光已经匆匆流逝，人也由少年而变成了衰翁，可是漂泊的生涯却依然没有结束。少年羁旅和垂老行役，心情竟是一样的萧索，年华迟暮之感尽寓其中。

下阕以“迟暮”领起，在岁月的蹉跎感中设景设情，层层脱换，暗应上文“西窗语”。先言迟暮之悲：人生已经到了风烛残年，可是依然这样客居孤宿，独自一人面对孤馆春寒，尽管正值百五禁烟时节，但是却无饮酒心绪，一种深沉的暮年无为之感流露其间。“想东园”将思绪从客舍孤馆拉到故园，想象故园桃李争妍，春色明媚，可是当初的玉人现在又在哪里呢？物是人非，岂不是人世间的一大恨事？“到归时”以下，设想回去的情况。人已迟暮，春已阑珊，花自零落，残英遍地，只能花下酣醉，排解郁结。全词布局具有峰回路转、柳暗花明之妙，文情相生，词笔回环，顿成奇绝。

六丑^①

蔷薇谢后作

正单衣试酒，怅客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼^②，一去无迹。为问花何在？夜来风雨，葬楚宫倾国^③。钗钿堕处遗香泽，乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜？但蜂媒蝶使，时叩窗牖。东园岑寂，渐蒙笼暗碧^④，静绕珍丛底^⑤。成叹息，长条故惹行客。似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾幘^⑥。终不似一朵，钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐，恐断红^⑦、尚有相思字，何由见得？

注释

①六丑：双调140字，仄韵，由周邦彦首创。②过翼：春光像飞鸟掠过一样逝去。③楚宫倾国：这里以楚王宫中的如花美女比喻蔷薇落花。④蒙笼暗碧：绿叶成荫，显得光线幽暗。⑤珍丛：即蔷薇花丛。⑥强簪巾幘：勉强把残花插在布帽上。⑦断红：这里用了“红叶题诗”之典，相传唐卢渥偶然拾到宫女题诗的红叶，后来竟与题诗的宫女结成夫妻。

赏析

这是一首咏物词，但作者并没有把笔触停留在对蔷薇的吟咏之上，而是通过对花的描写寄寓身世之感。开篇“正单衣试酒，怅客里、光阴虚掷”突兀横绝，使伤春伤别的凄切、紧迫之感笼罩全篇。“愿春暂留”三句紧承慨叹春光将尽、客里光阴虚掷而来，一波三折，将惜春的留恋、痛惜之情渲染得淋漓尽致，耐人寻味。接下来一个问句“为问花何在”，将词境推向了更深之处。夜来风狂雨横，词人一夜无眠，暗想蔷薇花片在桃蹊柳陌上乱点轻翻，玉碎香消，又有谁能怜惜呢？由于无人恋花，因此她们的媒人和信使——蜜蜂和蝴蝶不时焦急地飞来，叩击着窗子，要唤醒屋里沉睡的人，来园中惜花爱花。上阕全写由室内望出园中所见，下阕则以蜂媒蝶使扣窗作引渡，写走进园中的情景，衔接处有天衣无缝之妙。词人来到园中，徘徊珍丛，心中叹息不已。只见花亦恋人，柔条牵衣待话。此处不说人惜花，而说花惜人，笔触妙绝。“残英”几句明写落地之残红不如美人头上的鲜艳花朵，实际上是以残英自比，暗寓着自己仕途不如人的意思。结尾再复伤感于万片飞红，任随流水，即有相思字，亦不得见，伤感的情致到了无以复加的地步。评论家黄蓼园对此评道：“比兴无端，旨与物化，奇情四溢，不可方物，人巧极而天工生矣：结处意致尤缠绵无已。”准确地说出了这首词的艺术成就。



夜飞鹊^①

河桥送人处^②，凉夜何其。斜月远坠余辉。铜盘烛泪已流尽，霏霏凉露沾衣。相将散离会，探风前津鼓，树杪参旗^③。花骢会意，纵扬鞭、亦自行迟。迢递路回清野，人语渐无闻，空带愁归。何意重经前地，遗钿不见，斜径都迷。兔葵燕麦^④，向斜阳，影与人齐。但徘徊班草^⑤，欷歔酹酒，极望天西。

注释

①夜飞鹊：双调106字，平韵，为周邦彦首创。②河桥：源自李陵诗中“携手上河梁，游子暮何之”。③树杪(miǎo)参旗：树梢上飘扬着画有星辰的旗。④兔葵燕麦：语出唐刘禹锡《重游玄都观》中“难见兔葵燕麦，形存蔓草丛生，一片荒凉”。⑤班草：指布草坐地。

赏析

别情是一个古老的话题，古往今来不知被多少文人墨客抒写过。周邦彦此篇也写别情，但与众不同的是，他抓住了行人去后，重经饯别之处，发现已经连痕迹都找不到这样一特定情节，来深入刻画送别者惆怅茫然的心理，从而使旧题翻出了新意。开篇几句点明送别时的情景：河桥送人，斜月将落，余晖淡淡。盘烛已残，空堆红泪，足见离筵之久，絮语之多；凉露霏霏，凄然沾衣，又见两情缱绻，抑郁难分的伤离气氛。“斜”、“坠”、“余”、“凉”等一系列词语，全都因浓重的离别情绪而打上了深深的感情色彩，“烛泪”和“冷露”更是眼中景和心中事的结合。由于不忍离别，因此寄希望于更漏迟移，所以静心谛听渡头报时的更鼓，频频“探”看树梢上移动的星辰。依依不舍的内心愁绪，皆在“探”字中见出。

下阕“迢递路回清野”三句写别后所感。归途迢递、旷野凄迷，周围的喧嚣渐渐沉寂，唯独送行者一人沉浸在离别的怅恨之中。“何意重经前地”点出前文皆为追忆，此处才是对旧地重游，闲寻旧踪迹的摹写，布局之妙，极尽变换之能事。当年送别的道路已经凄迷，遗有香泽的钗钿已无处寻觅，分别之久、相思之深，已款款道出。“兔葵”两句转入现实，化用刘禹锡之诗意，将永昼之思念，长夜之怅惘，都包含在景语中。结尾两句直抒无可奈何之情，凄婉而幽深，余音不尽。

过秦楼^①

水浴清蟾^②，叶喧凉吹^③，巷陌马声初断。闲依露井，笑扑流萤，

惹破画罗轻扇。人静夜久凭阑，愁不归眠，立残更箭^④。叹年华一瞬，人今千里，梦沉书远。空见说、鬓怯琼梳，容销金镜，渐懒趁时匀染^⑤。梅风地溽，虹雨苔滋，一架舞红都变^⑥。谁信无聊为伊，才减江淹^⑦，情伤荀倩^⑧。但明河影下，还看稀星数点。

注释

①过秦楼又名“苏武慢”、“惜余春慢”等，双调，有平、仄两种韵。平韵109字，仄韵体字数句法多歧异，以111字与113字常见。②清蟾：指明月。③叶喧：树叶的哗哗声。④更箭：古人用铜壶盛水，水中立箭来计时间。⑤渐懒趁时匀染：渐渐地，不再梳妆打扮。⑥一架舞红：满架的蔷薇花都谢了，只剩下枝头的残英。⑦江淹：南朝梁的文学家，相传他幼时梦得五彩笔，才思大进，后来神仙取走了彩笔，从此江郎才尽。⑧荀倩：即荀奉倩，他与妻子曹氏感情深笃，妻子去世后，荀奉倩也郁郁而终。

赏析

这首词抒写秋夜怀人的情绪。上阕从追忆昔日两人的一段爱情生活开始。水池中飘荡着皎洁的月影，树叶喧哗着，仿佛乐器在吹奏。街巷已经听不到车马来往的声音。在这样的时刻，两人悠闲地靠在露水沾湿的井栏边，伊人拿起扇子去扑打流萤，不小心把扇子弄破了。作者巧妙地化用杜牧的“轻罗小扇扑流萤”之句，成功地勾勒出一幅动人的二人世界图卷来。接下来“人静夜久凭阑，愁不归眠，立残更箭”点出前面都是追忆，是理解全词的关键，体现了词人善于勾勒的笔法。下片写两地相思的愁苦现状。“空见说”承接上阕“人今千里”，先从伊人设想，写她自分别后无心梳妆打扮，日渐憔悴的样子，以衬托情感之深。“梅风”三句既写了季节的变迁，又揭示出内心的度日如年，景中寓情，刻画至深。“才减”、“情伤”表达矢志不渝的情感深度。结尾以景写情，以词人凭阑至晓、通宵不眠之苦来衬托相思之苦。在顿挫沉郁之中，更见出词人感情的执著。



花犯^①

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀，疑净洗铅华^②，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚。冰盘同燕喜^③。更可惜，雪中高树，香篝熏素被^④。今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、翠丸荐酒^⑤，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水^⑥。

注释

①花犯：又名“绣鸾凤花犯”，始作于周邦彦，双调102字，仄韵。②铅华：古代妇女用的黛粉等化妆品。③燕喜：节日的宴会。④香篝：熏笼。⑤翠丸：梅子。⑥黄昏斜照水：源自宋林逋《咏梅》诗：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

赏析

这首词吟咏梅花，由于描写细致、情景相生、结构精妙而为人称道。宋代黄升《唐宋诸贤绝妙词选》中评价道：“此只咏梅花，而迂曲反复，道尽三年间事。”恰当地说出了这首词的特点。起笔“粉墙低，梅花照眼”七字笼罩全篇，为全篇奠定了基调，而且下文对昔日的回忆，对来日的想象都从此生发出。如陈洵说：“已将三年情事一齐掇起”。“露痕轻缀，疑净洗铅华，无限佳丽”再写梅姿，它不靠傅粉施朱

来炫人眼目，而是丽质天成、自然光艳。这三句既是眼前景物，又带有怀旧色彩，在抚今中带有追昔的味道，从而把接下来的几句引向了对过去的追忆。“更可惜”几句是对去年之花的回味与留恋，“香篝熏素被”之句极言梅花之香，造语新奇。下阕由追忆过去再次回到现在。“今年对花最匆匆”三句直笔舒愁，“吟望久”至“空江烟浪里”，词情摇荡，纯从空际落想。写这几句是传神之笔，将人与花的相恋情况表现得异常深切动人。结尾豁然梦想，眼前仍是一枝梅花斜立于黄昏水面。词人把自我的身世之感融入对梅花的悬想之中，正似《蓼园词选》所评：“总是见宦迹无常、情怀落寞耳。忽借梅花以写，意超而思永。”借花骋情，句句写花，笔笔喻己，是词之要妙处。



大酺^①

对宿烟收，春禽静，飞雨时鸣高屋。墙头青玉旆^②，洗铅霜都尽，嫩梢相触。润逼琴丝^③，寒侵枕障，虫网吹黏帘竹。邮亭无人处，听檐声不断，困眠初熟。奈愁极频惊，梦轻难记，自怜幽独。行人归意速，最先念、流潦妨车毂^④。怎奈向、兰成憔悴^⑤，卫玠清羸^⑥，等闲

时、易伤心目。未怪平阳客^⑦，双泪落、笛中哀曲。况萧索、青芜国^⑧，红糝铺地^⑨，门外荆桃如菽^⑩。夜游共谁秉烛？

注释

①大酺：唐教坊有《大酺乐》，宋代时周邦彦开始以旧曲制新调。双调133字，仄韵。②青玉旆（pèi）：本指旗帜，这里用来形容新生的翠竹。③润逼琴丝：指琴弦受潮。④流潦妨车毂（gǔ）：路上有积水，妨碍车辆行进。⑤兰成：指南北朝大文学家庾信，庾信小字兰成。⑥卫玠清羸（lěi）：晋人卫玠很美，人皆欲一睹其风采，他的身体很弱，27岁就死了。⑦平阳客：指汉代音乐家马融，他在平阳时，曾作过《笛赋》。⑧青芜国：杂草丛生的地区。⑨红糝（sǎn）：指落花。⑩菽：指豆类植物。

赏析

这首词以春雨为描写对象，但是作者并没有把笔触停留在对雨的吟咏之上，而是借景寓情，抒发出行旅被雨所困的愁闷情绪，具有浓郁的抒情色彩，因此向来为人们所称道。词的开篇先叙写了春雨连绵、雨势滂沱的环境氛围。昨日的雾气渐渐散去，树上的鸟儿寂静无声，阵阵飞雨敲打着屋檐，屋边的嫩竹，正冒雨喷吐笋芽。青翠的竹叶被雨水洗干净了，就像碧玉一般悬挂墙头，竹梢在风吹雨打中东摇西摆，互相碰撞。这段景色描写细致入微，将周围环境描摹得绘声绘色。“润逼”三句写室内之景。沾满雨珠的虫网，软绵绵地黏附在竹帘上，这样细微的观察，只有在百无聊赖之时才能做到，由此可见被雨所困时心情的无聊。“邮亭”六句写孤馆困眠的情态。在难解的忧愁中孤眠，是最容易惊醒的，而梦醒之后的孤独凄凉，也是最难忍受的。作者很好地抓住了在这样的环境中最典型的场景，从而把人物微妙的心态揭示了出来。下阕从雨阻行程写到落红铺地，寄寓惜春的感慨。“行人欲归速”几句写出客居异地，急切思归，却又偏逢“流潦妨车毂”的尴尬场面，流露出深深的无奈。“怎奈向”之后数句，连用一连串的典故，把欲归不得的愁绪宣泄出来，并在典故的妙用中留给读者以广阔的想象空间。结尾“况萧索、青芜国，红糝铺地，门外荆桃如菽。夜游共谁秉烛？”与上阕的“自怜幽独”遥相呼应，流露出无限的幽恨，无边的寂寞。全词既有景物描写、人物活动，又有氛围的渲染和心理的刻画，交织成一幅生动别致的“春驿困雨图”。

解语花^①

上元

风消绛蜡，露浥红莲，花市光相射。桂华流瓦。纤云散，耿耿素娥欲下^②。衣裳淡雅。看楚女^③、纤腰一把。箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝。因念都城放夜^④。望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕。相逢处，自有暗尘随马。年光是也。唯只见、旧情衰谢。清漏移，飞盖归来^⑤，从舞休歌罢。

注释

①解语花：双调100字，仄韵，又有98字，101字体。②素娥：即嫦娥。③楚女：相传楚灵王好细腰，因此楚国女子多腰肢纤细者。④放夜：宋代京城有宵禁，只有正月十五日弛禁，名为“放夜”。⑤飞盖归来：乘着车子飞快地赶回来。

赏析

这首词写元宵灯节，是作者在荆南时所作。当时作者正当壮年，但仕途失意，远离京师，因此抑郁不平之气流露于笔端。开篇写元宵佳节奇彩绚丽的灯光，并以“花市光相射”包蕴一切，创造出一个由人与灯共同织成的美妙、繁华世界。“桂华”三句正面描绘初圆之月，侧面暗示人间的楼台，并引出下文的天上仙娥和人间倩女。“箫鼓喧”三字将画面宕开，写出万千赏花人在灯光月彩的映照下身影浮动，令人眼花缭乱的状况，元宵节的盛况被描写得十分形象。下片以“因念”两字挽还，将视野转移到了当年京师的元宵盛会上去。想当初在灯会上千家万户尽情游乐，任意放纵，欢声鼎沸，那是怎样一幅热闹的场面啊。而作者为什么要回忆这些呢？下面自叹身世的“年光”两句点出主旨所在。“旧情”二字是全文的枢纽所在，作者所有的铺叙、追忆，都是为了这抚今追昔的“旧情”。“清漏”以下写出他内心的一桩心事：尽管外面的世界是这样的热闹，但是由于旧情难觅，因此还是不要管他人的载歌载舞，而是驱车归去，自己咀嚼那无尽的孤独和惆怅吧。作者巧妙地写出了一个人怀旧的伤感心灵在人多热闹之时的孤寂心态，仿佛在词外含有不尽之音，极尽怅惘低回之致。



解连环^①

怨怀无托，嗟情人断绝，信音辽邈。信妙手、能解连环，似风散雨收，雾轻云薄。燕子楼空，暗尘锁、一床弦索^②。想移根换叶，尽是旧时，手种红药^③。汀洲渐生杜若^④，料舟依岸曲，人在天角。漫记得、当日音书，把闲语闲言，待总烧却。水驿春回，望寄我、江南梅萼^⑤。拚今生，对花对酒，为伊泪落。

注释

①解连环：本名“望梅”，因周邦彦有“信妙手，能解连环”句，故名。又名“杏梁燕”等，双调100字，仄韵。又有98字、101字体。《战国策》记载，秦王送给齐王一枚玉连环，齐国无人能解开，齐王后见后，用铁椎将玉连环击破，并告诉秦王使者，玉连环已经解开。这里以此暗喻情人负心。②一床弦索：满架子的各种乐器。③红药：红色的芍药。④杜若：一种香草，古人以香草赠人。⑤江南梅萼：据盛弘之《荆州记》载，吴陆凯从江南寄梅花到长安，送给好友范晔，并附诗一首，“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春”。这里引用这个典故，是希望情人能心回意转。

赏析

这是一首怀人之作，对方可能是一位青楼女子，她与词人有过一段亲密的交往，可是后来却因故离去，音信全无。词人重访旧宅时，写下了这首词来怀念她。全词用细腻的笔调，抒发了作者无限眷恋的心情，极尽回环往复、悱恻缠绵之致。开篇“怨怀无托”便怨从衷来，怅恨不已，奠定了全词的基调。接下来“纵妙手”三句是对起句的补充，设想对方即使妙手能解恩爱的连环，昔日的爱情也会像云散雨收一样，残留下轻雾薄云，无法再去捕捉。“燕子楼空”句想象恋人旧居的情景，由人之去而想到物之换，衬托出室近人远、天各一方的愁绪，怅惘之情更深一层。下阕“汀洲渐生杜若，料舟依岸曲，人在天角”由旧时红药想到新生的杜若，由楼中想到汀洲，由己之状况想到对方情态，更加凸显出此情欲寄无由、欲诉无地之恨。“漫记得”以下倾诉由于怅恨无奈而转为决绝的心态。往日的音书，就算有多么恩爱，到如今也毫无用处，不如将它们付之一炬，以断绝睹物思人的苦恼。然而在内心深处，那种执著却又是无法磨灭的。当春回大地的时候，她的心也许会像春天一样回转过来，寄一枝梅花给我，尽管这只是一厢情愿，但作者还是要“拚今生”，为绝情的对方而伤心落泪。这痴情痴态，正是对篇首“怨怀无托”的回应。

拜星月慢^①

夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹槛灯窗，识秋娘庭院^②。笑相遇，似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。水盼兰情^③，总平生稀见。画图中、旧识春风面。谁知道、自到瑶台畔^④。眷恋雨润云温，苦惊风吹散。念荒寒、寄宿无人馆，重门闭，败壁秋虫叹。怎奈向、一缕相思，隔溪山不断。

注释

①拜星月慢：又名“拜星月”，双调104字，仄韵。②秋娘：指唐代著名金陵歌伎杜秋娘，这里借指词人的意中人。③水盼兰情：是说美人眼神明媚如流水，性情幽静似兰花。④瑶台：仙人居住的地方。

赏析

这首词是作者因怀念昔日相识的一位歌伎所作。起笔先写当日相见的背景：更鼓催促着夜色的降临，露水黏住了路上的尘土。朦胧的月色

中，隐隐约约地显现出幽静的小院。翠竹环绕的栏杆，华灯照耀的碧窗，这就是她居住的地方。在这样优美的环境中见到心上人，自然两情欢洽。“笑相遇”以下至上阕歇拍，对美人的形象进行了正面的刻画：她的气质明洁耀眼，像琼枝玉树在暖日和明霞的照耀下容光焕发、神采照人。她的眼波柔媚如流水，性情幽静若兰花。最后再来一句“总平生稀见”，在总体上进行赞誉。至此，我们看到的都是欢愉的心情和对美人的留恋，这就为下阕写别情的痛苦之深埋下了伏笔。



换头“画图中、旧识春风面”两句，点化杜甫《咏怀古迹》中咏王昭君的“画图省识春风面”，从侧面点染她的美丽，并表达与她相会的渴望。“谁知道”四句层层递进，以极简洁而又含蓄的笔法，描述了从惊喜幸遇到担心被拆散，到最终被拆散的心理变化过程，起伏跌宕，变幻莫测。“念荒寒”以下，将视线转入现实，诉说孑然一身、独坐寒馆、不堪

其苦的相思之情。“怎奈向”一句怨意极深——在这人不能忍受的凄凉境况中，为什么还要平添相思之苦呢？由怨之深而更道出相爱的执著、相思的痛苦，笔力之深幽令人叹服。

关河令^①

秋阴时晴渐向暝^②，变一庭凄冷。伫听寒声，云深无雁影。更
深人去寂静，但照壁、孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永^③。

注释

①关河令：又名“清商怨”，源于古乐府，其音多哀婉，欧阳修曾以此曲填写思乡之情，首句为“关河愁思望处满”，周邦彦遂取“关河”二字，命名为“关河令”。双调43字，仄韵。另“钗头凤”本名也是“清商怨”，与此不同。

②暝：黄昏。③如何消夜永：怎么能熬过漫漫长夜。

赏析

这首词写羁旅独宿的凄清之感。作者没有采用最拿手的慢词，而是选择了小令的形式来寄寓感情，虽然没有铺叙和渲染得缜密典丽，但却多了一种语浅情深的清峭之气。词的上篇写景，作者一开篇就营造了一个阴雨绵绵，连月不开，偶尔放晴，却又值黄昏日暮的凄冷秋景。昏暝的薄暮笼罩着客栈，孤独的旅人，伫立庭院，独自承受着这无边的清冷，忽然长空雁叫，然举目遥望，唯见暮云合璧，不见雁鸿只影。雁声的远逝，给游子留下的是更加深重的寂寞之感。陈廷焯云：“云深无雁影，五字千古”，可见后人对此句的评价之高。由这极度的沉寂，下阕自然而然地过渡到“更深人去寂静”。夜深人静，旅人独伴孤灯，借酒浇愁，内心的愁苦无可言说。“人去”二字突兀而出，明写客舍旅伴的聚散无常，暗写远离亲人的凄苦之情。酒阑人散之后，就剩下作者一个人独守着空房，只有一盏孤灯把自己孤独的身影映在残壁之上。这样的情景多么难堪啊，作者多么希望自己此时长醉不醒。然而可悲的是，酒偏偏已经醒来，要一个人面对那难熬的长夜，更觉凄清难耐。陈廷焯对此评价道：“不必说借酒浇愁，偏说酒已都醒，笔力劲直，情味愈见。”是为中肯之语。全词着眼于“凄清”二字，写景抒情，层层递进，句句精妙，全无清真词常有的艳丽之彩，而给人以一抹孤凄的冷色。

绮寮怨^①

上马人扶残醉，晓风吹未醒。映水曲、翠瓦朱檐，垂杨里、乍见津亭^②。当时曾题败壁，蛛丝罩、淡墨苔晕青。念去来、岁月如流，徘徊久、叹息愁思盈。去去倦寻路程，江陵旧事，何曾再问杨琼^③。旧曲凄清，敛愁黛、与谁听？尊前故人如在，想念我、最关情。何须渭城^④。歌声未尽处，先泪零。

注释

①绮寮怨：双调104字，平韵。②津亭：渡口的亭子。③杨琼：生平不详。唐白居易诗云，“就中犹有杨琼在，堪上东山伴谢公”。④渭城：唐王维《送元二使安西》诗云，“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。后人多以此借指离别。

赏析

这首词抒写漂泊羁旅之感。起二句“上马人扶残醉，晓风吹未醒”凌空而来，沉重而突兀。醉酒而需要人扶于马上，晓风吹而未醒，足见浓醉的程度。“映水曲”几句描写醉中归去时沿途的景色。翠瓦朱檐，雕梁画栋，在蜿蜒曲折的流水之中映出美丽的倒影，渡口的驿亭，在婆娑的绿杨影里显现。笔下这一系列绮丽的风光，全都从醉眼中表现出，可见其虽然已醉，但是并不迷糊。那么是什么原因让他喝得这样酩酊大醉呢？“当时曾题败壁”道出了个中缘由。诗题于败壁，已见萧索衰飒之感，而青苔与蛛丝已晕罩其上，又见离索之久，岁月更迭，人事变更，无尽沧桑感都包含在这败壁题诗的颓废意境之中。作者久久徘徊于故地，念光阴荏苒，物是人非，不禁愁思盈盈。征人旧恨，荒凉凄楚之感油然而生。下片将视野转向现实的处境之中。光阴已然流逝，然而此身依然难脱行役，困于征程，倦于寻踪。“倦寻路程，江陵旧事”句透露出人在江湖身不由己、无可奈何的悲凉。“旧曲凄清，敛愁黛，与谁听”是词人在历尽沧桑、尝尽世间辛酸之后发出的哀叹，使词情获得了抑扬顿挫的效果。“尊前故人如在”几句通过设想故人来抒发情感，笔力如乘流放舟，不需篙棹。故人若在，则一曲清歌未了，便已泪湿青衫，可见感情之深，离别之苦。词情之幽咽，如泣如诉，如清夜之猿啼，令人不禁怅然。

尉迟杯^①

隋堤路，渐日晚、密霭生深树。阴阴淡月笼沙^②，还宿河桥深处。

无情画舸，都不管、烟波隔南浦。等行人、醉拥重衾，载将离恨归去^③。因念旧客京华，长偎傍疏林，小槛欢聚。冶叶倡条俱相识^④，仍惯见珠歌翠舞。如今向、渔村水驿，夜如岁、焚香独自语。有何人、念我无缪，梦魂凝想鸳侣。

注释

①尉迟杯：双调，有平韵、仄韵两体。平韵106字，仄韵105字。②月笼沙：唐杜牧《泊秦淮》中有“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”。③载将离恨归去：唐郑仲贤诗云，“亭亭画舸系寒潭，直到行人酒半酣。不管烟波与风雨，载将离恨过江南”。④冶叶倡条：指歌伎。唐李商隐诗云，“冶叶倡条偏相识”。

赏析

这首词写漂泊忆旧之情。周邦彦当了15年京官，于宋徽宗政和元年（1111）出知隆德（今山西长治）府，这首词大概就作于此时。上阕起笔先描摹景色。隋堤日晚，暮霭沉沉，江天烟树，凄迷一片。作者一开篇就营造了这样一个凄冷、清寂的环境，这样的环境最容易产生思乡之情。在这样的氛围中，作者送别友人归来，目睹着淡月笼沙、河桥夜泊，面对渔村水驿之冷落，凄凉悲苦之情不禁由衷而生。“无情画舸，都不管，烟波隔南浦”是借物达意、化虚为实的抒情之笔，与苏东坡“只载一船离恨向西州”的意境如出一辙。由于眼前的凄凉，作者自然而然地想到了当初的欢愉时光。下阕“念旧”句以反衬对比之法追忆京华欢聚，明写昔日相聚之欢洽，暗衬今夜漂泊离索之悲苦：“冶叶倡条”对“珠歌翠舞”，“俱相识”对“仍惯见”，昔日缠绵缱绻的情态被形象地描写出来，与今夜的渔村水驿、孤舟夜泊、孑然一身、焚香独语的悲苦现状形成鲜明对比，感情真挚而郁结。结语“梦魂凝想鸳侣”与孤舟夜泊的现实再次形成鲜明对比，离情别恨的愁怀，都在这虚实相生的结构和笔法中被衬托而出。

西河^①

佳丽地，南朝盛事谁记？山围故国绕清江^②，髻鬟对起^③。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际。断崖树、犹倒倚，莫愁艇子曾系^④？空余旧迹郁苍苍，雾沈半垒。夜深月过女墙来^⑤，伤心东望淮水。酒旗戏鼓甚处市？想依稀王谢邻里^⑥。燕子不知何世，向寻常巷陌人家相

对，如说兴亡斜阳里。

注释

①西河：又名“西河慢”、“西湖”，三段，105字，仄韵。②山围故国：化用唐刘禹锡《石头城》诗中“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来”。③髻鬟对起：两岸的山峰隔江相对，如同妇女头上的发髻。④莫愁艇子：莫愁是南北朝时期的著名美女。乐府诗中有“莫愁在何处，住在石城西，艇子折两桨，催送莫愁来”。今南京市内有莫愁湖。⑤女墙：城墙上的矮墙。⑥王谢邻里：王、谢均是东晋的大族。这里仍是化用刘禹锡《乌衣巷》诗中的“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

赏析

张炎曾评价周邦彦的词：“清真最长处，在善融化诗句，如自己出。”读此词，可见此中三昧。这首词写金陵怀古，周邦彦巧妙地融化了刘禹锡的《乌衣巷》和《石头城》两首诗的意境，形成了自己独特的艺术创造。开篇“佳丽地，南朝盛事谁记”突兀横空，直接点出怀旧的主题，并以急迫的问句发人深省。接下来，作者以疏宕磊落之笔，写出寥廓江山的壮丽。清江绕故国、断崖树倒倚、两岸山对开、莫愁系艇处——这些都是金陵古迹，也是最能表现怀古主题，寄寓历史兴衰的所在。在这一番空旷雄健的疏阔大笔之后，作者再以另一番细腻之笔娓娓道来：雾霭沉沉，笼罩颓垣旧壁；月过女墙，伤心东望淮水。这样萧瑟、凄凉的景色和前面的壮丽景象形成了鲜明的对比，令人不禁伤感惆怅。前边的壮笔和此处的细笔形成一种似断而续的顿挫之感，其中蕴含着词人正视现实和沉湎幻想的交织。

在勾勒了金陵古城壮丽与萧瑟的两种景象之后，词人又以细密的点睛之笔，抒发了沉重的历史兴亡之感。那酒旗招展、锣鼓喧哗的热闹场所是什么地方？莫非就是当年王、谢家族的府第所在？昔日的望族所在，如今已经成了平民聚集的地方。而燕子“不知何世”之语，更倍增兴亡沦落之慨。通过这韵味幽远的意趣，作者抒发了自己深刻的沧桑之感，寄寓了盛衰轮回、忧患沧桑的感慨。



瑞鹤仙^①

悄郊原带郭^②，行路永、客去车尘漠漠。斜阳映山落，敛余红，犹恋孤城栏角。凌波步弱^③，过短亭、何用素约^④？有流莺劝我，重解绣鞍，缓引春酌。不记归时早暮，上马谁扶，醒眠朱阁。惊飙动幕^⑤，扶残醉，绕红药。叹西园、已是花深无地，东风何事又恶？任流光过却，犹喜洞天自乐。

注释

①瑞鹤仙：又名“一捻红”，双调102字，仄韵，为周邦彦所创。②郊原带郭：郊外原野广阔，城郭如带。③凌波：形容女子步态轻盈。④素约：素即尺素，这里即指书信相约。⑤惊飚动幕：狂风掀起了波澜。

赏析

这首词内容纷繁，头绪复杂，理解起来有一定的难度。但是当我们按照时间顺序将它梳理之后，就不难得出这样的线索：前日有郊原送客之事，黄昏时分回城，又有相识的歌伎劝以驻马歇息，不意竟成酣醉，次日醒来后残醉赏花，又由于落红满地而引发年华易逝的感慨。在词中表现这样丰富的内涵，的确是周邦彦的特长。莽莽苍苍的郊原之上，崎岖的行路缠带着城郭，又通向远方。客人乘车而去，留下迷蒙的烟尘。

一个“悄”字点出暮色苍茫的景象，也点出送别时茫然若失的心理。“夕阳”三句以孤城落日的景象抒发惜别之情，夕阳“余红”恋着城楼上的栏杆，实际上是人物内心依依不舍之离情的折射。在这样的心态中遇到旧日相识，接受劝说而解鞍酌饮，正好是顺理成章的事情。送别的伤感，再见旧欢的凄楚和茫然，加之远郊相送的劳顿，这些综合的因素导致了借酒消愁。这几句劲笔写秀语，涵盖颇深，令人咀嚼。下阕写酒醒以后的情形，笔致更加摇曳多姿。“不记归时早暮，上马谁扶，醒眠朱阁。惊飙动幕，扶残醉，绕红药。”承接上文春酌之句，回忆醉时的形态，颇为传神。而直至狂风吹动窗帏，吹走几分醉意，他才扶醉惜花，叹东风作恶，吹落残红无数。醉后惜花，更兼送别、遇旧，种种人事交织在一起，使得对时光的流逝有了更深的体会和感悟，大有欧阳修“泪眼问花”之意境。

应天长^①

条风布暖^②，霏雾弄晴，池塘遍满春色。正是夜堂无月，沉沉暗寒食。梁间燕，前社客^③，似笑我、闭门愁寂。乱花过，隔院芸香，满地狼藉。长记那回时，邂逅相逢，郊外驻油壁^④。又见汉宫传烛^⑤，飞烟五侯宅。青青草，迷路陌。强载酒、细寻前迹。市桥远，柳下人家，犹自相识。

注释

①应天长：有小令、慢词之别。小令为双调50字，仄韵，慢词有94字、98字两体，皆为双调仄韵。②条风：暖融融的春风。③前社客：指燕子。④油壁：一种华丽的车，车厢壁以油涂饰。⑤汉宫传烛：唐代韩翃《寒食》诗云，“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。

赏析

这是一首悼亡之作。全词从寒食节令写起，转入忆事悼亡，在回忆与追亡中抒发了真挚刻骨的情感。起笔三句描写了一幅春风骀荡、雾霭霏霏、芳草青青、暖意融融的寒食春色。但这并不是作品的主旨所在，而仅仅是作者怀旧思人的引子。“正是”几句点明词人现在的处境：寒食之夜，料峭春风送来早春的寒意，月光黯淡，夜色沉沉。这无边的夜色喻示词人心灵的沉重，而落红遍地、满目狼藉的凋敝现状，不由得引发词人极度的哀怨。开篇的春光美景和这里的凄惨情形形成了鲜明对比，

使人不禁要问：这是为什么？

下阕以“长记”二字拈出了久远的回忆，并随之将前文的谜团层层揭开。“那回”指当初两人相逢的那个寒食节，但是对于往事的描写只有这三句匆匆带过，正如它在人生中疏忽而过一样。然而，这短暂的回忆却又是永远的，任何事物都不可磨灭的。“又见”二字将词境再次转回今日白天的情景，在对今与昔的强烈对比中，引发出对往事不可遏止的追寻。凄迷丛生的芳草，已经将当年邂逅的幽幽小路淹没，然而词人却仍旧固执地追寻，尽管心里很清楚无望重逢，却偏偏“强载酒，细寻前迹”。这种明知其不可为而为之的心态，使得全词蒙上了一层浓浓的悲剧情节，作者的情意也正在这无可奈何——不甘于无可奈何的矛盾心理中表现出了最深挚、最真切的地方。结拍“市桥远，柳下人家，犹自相识”明写市桥远处的柳下人家，曾有过相知相恋的一位情侣，实写物是人非、空自悲伤的情怀。词人以错综交织的时空变化和扑朔迷离的意脉转接，把一首寂坐悬想之词，写得如此空、淡、深、远，读来如饮醇酒，芳香满口、余味不绝。

夜游宫^①

叶下斜阳照水，卷轻浪、沉沉千里。桥上酸风射眸子^②，立多时，看黄昏灯火市。古屋寒窗底，听几片、井桐飞坠。不恋单衾再三起，有谁知，为萧娘书一纸^③？

注释

①夜游宫：双调57字，仄韵。②酸风射眸子：即长时凝望，眼睛发酸，望眼欲穿之意。语出唐李贺诗中“东关酸风射眸子”。③萧娘：唐人泛称女子为萧娘。

赏析

这首词是一篇思家怀人之作。作者在一些极其平常的秋天景致中，传达了一种深婉而真挚的情怀。开篇写入秋之景：西沉的夕阳穿过叶子，投射在水面上，波浪轻轻地翻卷着，在沉沉的暮霭中向远方流去。由树下日照的局部水面，到卷浪前行的一排江水，再到奔驰所向的沉沉远方，极富层次感、立体感。而词人目之所注，心思也仿佛随着江水而去。“桥上酸风射眸子”化用李贺的诗句，又赋予它丰富的思乡的内涵。词人独立小桥，寒风刺目而不觉，到底是在张望什么？是欣赏那灯火满

市吗？词人并没有揭明，但是街市上每天都不变的灯市，显然不是他关注的核心。他观看灯火的背影，和“独立小桥风满袖，平林新月人归后”的意境是何等的形似啊。

下阕转入了看灯归去后的心理活动。回到古旧的屋子里，寂寞地守着寒窗，听着井桐飘坠，凄然有声。这观流水、看街灯、听井桐坠的一连串琐屑之景，描摹出一个愁绪满怀、无以解忧的旅人心境。然而至此作者仍然没有点出惆怅的原因，而是在最后一句“为萧娘书一纸”中才点醒全篇——原来是因为思念远方的佳人。全词以层层悬念来推进，先描写人物的种种行为情状，让读者产生诸多猜疑，直到结尾才揭开底蕴。这样的结构，使得词境跌宕顿挫而余味绵长。

贺铸

贺铸（1052～1125），字方回，自号庆湖遗老，祖籍山阴（今浙江绍兴），生长于卫州（今河南汲县）。长身耸目，面色铁青，人称贺鬼头。孝惠皇后族孙，授右班殿直，元佑中曾任泗州、太平州通判。晚年退居苏州，杜门校书。不附权贵，喜论天下事。能诗文，尤长于词。其词内容、风格较为丰富多样，兼有豪放、婉约二派之长，长于锤炼语言并善融化前人成句。用韵特严，富有节奏感和音乐美。部分描绘春花秋月之作，意境高旷，语言浓丽哀婉。

感皇恩^①

兰芷满芳洲^②，游丝横路。罗袜尘生步。迎顾，整鬟颦黛，脉脉两情难语。细风吹柳絮、人南渡。回首旧游，山无重数。花底深朱户、何处？半黄梅子，向晚一帘疏雨^③。断魂分付与，春将去。

注释

①感皇恩：唐教坊曲名，后用为曲牌。有二体，敦煌曲子词及宋张先所作均为双调60字，平韵，字句格律与“小重山”相似。另一体为双调67字，仄韵，宋词多依此。②兰芷：均为香草名。③向晚：傍晚。

赏析

这首词以传统的“离愁”来寄寓政治理想无法实现的苦闷，风格幽洁淡雅，与《青玉案》的浓艳婉丽并不相同，但是由于它的深沉寄托，因此被人们认为是《青玉案》的姊妹篇。词的上阕重点描摹恋人相见又相别的具体场景。起拍两句“兰芷满芳洲，游丝横路”描绘了一个景色优美的相会地点——湖畔、路旁，兰秀芷芳，柔丝轻拂。这样如诗如画的风光，为美人的出场做了铺垫。“罗袜尘生步迎顾，整鬟颦黛，脉脉两情难语”写出相见时的场面：美人如凌波仙子款款而来，华艳美丽，但她的黛眉间却流露出几分忧愁，两人含情脉脉，无言对视。在这片刻的相聚之后，美人如风中飘飞的柳絮一样南渡，游踪全无。这飘然而来又倏然而逝，始终没有只言片语的美人形象，寄托着作者仕途不畅、理想抱负渺茫难酬的情绪。

下阕转入抒发美人离去后孤寂的情怀，以此来寄托政治理想破灭后的苦闷。佳人已经走远，往昔的游踪又被无数青山阻住视线。那重重叠叠的青山，不正是作者追求理想时遇到的重重障碍的象征吗？遥想今后，美人将在何处呢？在这样的怅想之中，作者的心情变得苍茫凄楚，不可收拾。“半黄梅子，向晚一帘疏雨”则从怅想的状态重新回到现实。这样的愁绪遇上细雨绵绵的时节，凭空又增添几分愁绪。结尾突发奇想，要让春天把这令人断魂的愁苦都带走。而事实上是春光易逝，愁苦却是与日俱增。因此，春天能否带去愁苦，就全凭读者去想象了。

薄幸^①

淡妆多态，更的的^②、频回眄睐^③。便认得琴心先许^④，欲绾合欢双带。记画堂、风月逢迎，轻颦微笑娇无奈。向睡鸭炉边，翔鸳屏里，羞把香罗偷解。自过了烧灯后^⑤，都不见踏青挑菜。几回凭双燕，丁宁深意^⑥，往来却恨重帘碍。约何时再，正春浓酒困，人闲昼永无聊赖。厌厌睡起，犹有花梢日在。

注释

①薄幸：双调108字，仄韵。②的的：明艳貌。③眄睐：即眉来眼去，眉目传情之意。④琴心：即以琴音传情，源自汉司马相如用琴声打动卓文君的故事。⑤烧灯：指一年一度的元宵节灯会。⑥踏青挑菜：古时将农历的二月二日定为挑菜节，人们在这一天踏青游春。丁宁：即叮咛。

赏析

这首词写筵席中偶有所见，便与情人恋爱、欢会和不得见面时的刻骨相思。上阕主要描写两人见面的情形。开篇“淡妆”二句描绘美人明媚多姿，风情万种，频频回首，以善睐的明眸传情。由于两人心有灵犀，因此彼此情投意合，互相暗暗接受了对方，合欢在望。由于先有这样情欢意悦的心理认同，因此在画堂偶遇时她轻颦浅笑，并将相爱的信物“香罗”赠给他。上阕以叙事为主，将两人见面时的情形描绘得毕形毕肖，并表现了女主人公对爱情大胆而热烈的追求。下阕转入离别之后的怀念。由于男主人公对佳人一往情深，因此从元宵节到挑菜节的很短的时间里没有看见伊人，就已经朝思暮想，难以释怀。他想让燕子传信，却难过重重帘幕，暗示由于人为的间阻而障碍重重，音信难通。因此只有一个人寂然困睡，独自面对那无法排遣的愁恨。全词将叙事与抒情相

融合，使其有一定的故事性，有较细致的人物描写，颇为细腻曲折。

浣溪沙

不信芳春厌老人，老人几度送余春，惜春行乐莫辞频。 巧笑艳歌皆我意^①，恼花颠酒拚君瞋^②。物情惟有醉中真。

注释

①巧笑艳歌：指恣意欢乐。②恼花：由于心情不好，连一向认为可爱的花也变得令人烦恼。颠酒：没有节制地饮酒。

赏析

这是一首惜春词，在及时行乐的主调中隐隐透出一丝青春不再、壮志难酬的哀伤和慨叹，是作者晚年思想的产物。作者起句即用拟人手法，将芳春与老人相提并论，突兀而新奇。“芳春”历来是少男少女们的良辰美日，似与“老人”无缘。然而作者却说春不会忘却老人，嫌恶老人，因为老人年年都在殷切地留恋着余春，趁春之脚步寻找着一切可能的乐事。“厌”字赋给这首词以乐观、豁达的态度，写出人对春的留恋，对物情的认知。第二句即交代缘由，因为老人曾数度为余春送行。若春有情，是不会忘记老人的，更何谈“厌”？正因为生命中曾经“几度送余春”，有着深刻的切身体会，因此发出“惜春行乐莫辞频”的喟叹。作者壮志未酬，在老之将至之时发出了“及时行乐”的深沉感慨，其中自然不无愤激之意。“巧笑艳歌皆我意，恼花颠酒拚君瞋”紧承上阕，对自己的“及时行乐”做了具体的揭示，故曰“皆我意”。“拚君瞋”表现出对周围是非评价的无所顾忌，其中又难免有一种任性使气，故意为之的情绪。结句点明“及时行乐”的内在原因，即人世间万事万物只有醉中才看得真切，清醒时则全是假的、虚的。从表面上看来，作者似乎已看破红尘。但从精神实质上分析，会发现他骨子里仍有一股抑郁愤闷、姑妄为之的不平之气，这些不过是他满腹怨恨的一种发泄而已。作者以议论入词，寓情于理，全词不光是对春的流连，也有对生命的流连，见出一片真情。



浣溪沙

楼角初消一缕霞，淡黄杨柳暗栖鸦^①，玉人和月摘梅花^②。笑
撚粉香归洞户^③，更垂帘幕护窗纱，东风寒似夜来些。

注释

①淡黄杨柳：初春时节，杨柳刚刚抽枝发芽，颜色嫩黄。暗栖鸦：乌鸦暗

栖其中。汉乐府《杨叛曲》有“杨柳可藏乌”句。李白《杨叛儿》解作“乌啼隐杨花，君醉留妾家”。喻指恋人暗留女子室中。②和月：趁着皎洁的月光。③撚（niǎn）：通“捻”，持取的意思。粉香：以色、味代称梅花。

赏析

这是一首即景抒情的小词，作者以细致入微的笔力，为我们描绘了一幅美丽的初春暮景图，是一幅充满浓郁生活气息的风俗画。起首两句“楼角初消一缕霞，淡黄杨柳暗栖鸦”在点明季节——初春，时间——傍晚，地点——庭院，创造出一派清新宁静的气氛。一抹晚霞刚刚从小楼的角上消失，杨柳在庭院中摇曳着淡黄的枝条，乌鸦暗栖在其中。在这样的环境中，人物随之出场了。一位“玉人”正踏着柔柔月色采摘梅花。皎洁的月色映得玉人更加清纯，高雅的梅花更烘托出玉人高贵的品格。至此，作者以丹青妙笔展现了一幅清幽美妙的暮景图，读来美不胜收。下阕主要描写玉人行踪，通过人来写景。摘下梅花后，玉人款步回到了闺房。“笑撚”二字使人情态跃然纸上，但是对于为何要“笑”，作者却并不提起。她回房后的情景，也因帘幕遮住了窗纱而无从知晓。结句写东风比昨天寒冷了一些，将垂纱护窗的原因交代清楚，同时绾结了傍晚到月上的一段时间历程。通篇围绕玉人来摹写景物，以霞、柳、月、梅相映衬，笔触细腻生动，景色幽洁俏丽。至于“暗栖鸦”是否语带双关，暗示着意中人暗藏其室中，以及为何“笑撚”梅花“归洞户”，则全凭读者去体味、想象了。

石州慢^①

薄雨收寒，斜照弄晴，春意空阔。长亭柳色才黄，倚马何人先折^②？烟横水漫^③，映带几点归鸦，平沙消尽龙荒雪^④。犹记出关来，恰而今时节。将发，画楼芳酒，红泪清歌^⑤，顿成轻别。回首经年，杳杳音尘多绝。欲知方寸，共有几许新愁？芭蕉不展丁香结^⑥。憔悴一天涯，两厌厌风月^⑦。

注释

①石州慢：又名“柳色黄”、“石州引”，双调102字，仄韵，各家句法颇有不同。②倚马：指整装待发的人。③漫：开阔遥远。④龙荒：塞北通称。⑤红泪：特指年轻女子的泪水。据王嘉《拾遗记》载，魏文帝时，薛灵云被选中入宫。临行时，泣别父母，用五唾壶接盛泪水，泪水竟变为红色。到京师后，壶中泪水凝结如血。古诗文中常用来写别离时的哀痛欲绝。⑥芭

蕉不展丁香结：喻指愁苦不解。⑦厌厌：愁苦的样子。风月：风光景色。

赏析

这首词抒写了远离故乡、思念亲朋的情感。从词中“龙荒雪”、“出关”等字样来看，应该作于作者在太原任监工期间。上阕由眼前的春景写起，“薄雨收寒”三句点明天气时令，概写春景。绵绵的春雨将残冬的寒气收尽，雨过天晴，斜阳将余晖洒向大地。一个“弄”字将世间万物焕然一新景色写得活灵活现，也给这寥廓山河注入了盎然的春意。“长亭柳色才黄”几句进行渲染和铺垫。柳枝刚刚泛出嫩黄色，就被征人先折下来送行了。“长亭”、“倚马”点出别离的场面，“归鸿”则给画面赋予了动感。“平沙”句点明了所写景色是一幅塞北初春图。至此，词中描写的景色都是征人眼中的景色，因此自然而然地打上了伤感的烙印，使景色内涵更丰厚。“还记”二字轻轻一点，说明正是这初春景色才使作者忆起“出关”时的景色、时节，为下片叙事设下伏笔。

下阕紧承“还记”，描写当初的情事和离别相思之苦。“将发”几句写出饯别时依依不舍的场景，一个“轻”字中寓含着无数怨心悔意。“欲知方寸”句巧妙地化用前人成句，用两个形象的比喻写出离愁之苦：“芭蕉不展”喻心情难舒；“丁香结”指愁心永结。将无形的愁苦以具体的形象写出来，笔力之妙令人叹服。结尾两句将风花月色也赋予愁苦之情，既写出愁苦无边，又与上片写景呼应，使得意境更进一层。全词巧妙地将写景、叙事、抒情融为一体，以“愁思”之情一贯到底，显得格外凝重深长，足见其“工于言情”的特色。

天门谣^①

牛渚天门险^②，限南北^③、七豪雄占^④。清雾敛^⑤，与闲人登览。待月上潮平波滟滟^⑥，塞管轻吹新《阿滥》^⑦。风满槛，历历数^⑧、西州更点^⑨。

注释

①天门谣：双调45字，仄韵。②牛渚天门：地名，今属安徽省马鞍山市，当时属太平州。北临长江处有牛渚矶，矶西南有两山夹江而立，状如门户，取名“天门”。③限：隔开，阻断。④七豪：指建都于金陵的六朝和南唐。⑤敛：消散。⑥滟滟（yànyàn）：烟波浩渺。⑦塞管：羌笛，塞外奏乐多用笛，故称。《阿滥》：笛曲名。相传骊山多鹅雀，俗名阿滥堆。唐玄宗采其鸣叫声作成新曲，名《阿滥》。⑧历历数：一声一声细数。⑨西

州：在南京台城西，为东晋、刘宋时扬州刺史治所，此代指金陵（南京）。更点：报更的钟声。

赏析

天门是金陵的一道门户，地势险要，历来为兵家必争之地。秦汉以后，偏安江左的封建王朝均盘踞于此，但总是每每难逃覆亡的命运。作者崇宁至大观年间（1105～1107）曾任太平州通判，他登蛾眉亭观览天门胜景，触景生情，吊古伤今，于是写下了这首词，寄寓了自己深沉的江山兴亡之慨。

上阕主要通过追昔抚今，抒发沧海桑田之慨。起笔入题，“险”字概写地势险恶，“限南北”补出地理位置的重要，“雄”、“豪”二字尽显其兵家必争之地的历史风貌。“清雾敛，与闲人登览”笔锋陡转，写今日清雾散尽，游人登临之情貌。这种安宁平和的气氛与前文的“雄”、“豪”形成鲜明对比，沧海桑田的古今巨变、江山兴废之慨充溢其间。一个“与”字将雾散天晴的自然现象写成了天门山的有意所作，下笔妙到毫巅。

下阕通过登临所见所闻寓含借古讽今之意。月色中潮水奔涌，银光潋潋，江风送来羌笛声声。这几句景色阔大，深沉渺远，历来为人们称道。“塞管”本是边塞之物，却在此处听到，暗示出偏安王朝的危机四伏。结句“风满槛”是绾结全词的点睛之笔，寓意极其深刻。天门离金陵尚有百余里之遥，从客观上来讲，是不可能听见钟鼓声的，但是作者却写得声声入耳，活灵活现，除了使意境优美之外，还讽喻当朝不应忘记六朝覆亡的历史教训。整首词言简意赅，情感浓烈，虚实相生，寄寓深刻，在含蓄蕴藉中透出一股苍凉豪壮之气。

天香^①

烟络横林，山沉远照，迤迤黄昏钟鼓。烛映帘栊，蛩催机杼^②，共苦清秋风露。不眠思妇，齐应和、几声砧杵。惊动天涯倦宦，骎骎岁华行暮^③。当年酒狂自负^④。谓东君^⑤、以春相付。流浪征骖北道^⑥，客窗南浦^⑦。幽恨无人晤语。赖明月、曾知旧游处，好伴云来，还将梦去。

注释

①天香：双调96字，仄韵。②蛩（qióng）催机杼：蛩即蟋蟀，因为其鸣叫声似“织织”，所以俗名促织，即催机杼意。③骎骎（qīn qīn）：本指马急速

奔行，此借指时间飞速流逝。④酒狂自负：任酒使气，非常自信。⑤东君：司春之神。⑥骖（cān）：古代一车四马，边上的两匹叫骖。此用为马的通称。⑦南浦：本指南面的水边。因屈原《河伯》中有“子交手兮东行，送美人兮南浦”句，遂泛指送别之地。

赏析

贺铸一生沉沦下僚，仕途坎坷，虽然怀有文才武略却报国无门，郁郁不得志，因此游宦漂泊之苦，壮志难酬之愤常见诸笔端，此词便是其中之一。

上阕写羁旅中所见的秋暮景色。沉沉暮霭笼络山林，残阳正在远山中沉落，昏暮的钟鼓声自远而近，断续传来。起首几句在时间、景色、情感基调方面为全篇做了界定，境界辽阔而苍茫悲凉。接下来“烛映帘栊”几句仍写所见所闻，只是时间由黄昏推到深夜，地点也由旷野移至室内。旅居客馆，看着烛光闪闪，听着蛩鸣声声，悲秋意绪不禁油然而生。偏偏此时，耳中却传来思妇为征人捣衣的阵阵砧杵声，在“天涯倦宦”听来，这声音更显得格外的惊心动魄。下阕“当年酒狂自负”一句笔锋一转，由今日所见所闻过渡到对往昔的追忆。“征骖北道”、“客橈南浦”形象地概括了他仕途坎坷、终日奔波历尽艰辛的遭遇，极尽游宦之苦。但更让人伤怀的是，知音不在，“幽恨无人晤语”的孤独感。至此，作品由宦游失意正式过渡到了相思怀人，与上阕“砧杵”之声遥相回应。结尾“赖明月”三句专诉怀人之情，深挚感人。人隔千里，杳无音讯，多亏曾映照过他们游冶身影的明月知晓对方的居处，那么，就仰仗明月伴着彩云来到梦中相会吧。“云”字一语双关，既写物，更是用巫山神女典故代指往昔情人。全篇寓刚健于柔婉，融景入情，景情合一，蕴含丰富，感人至深。

望湘人^①

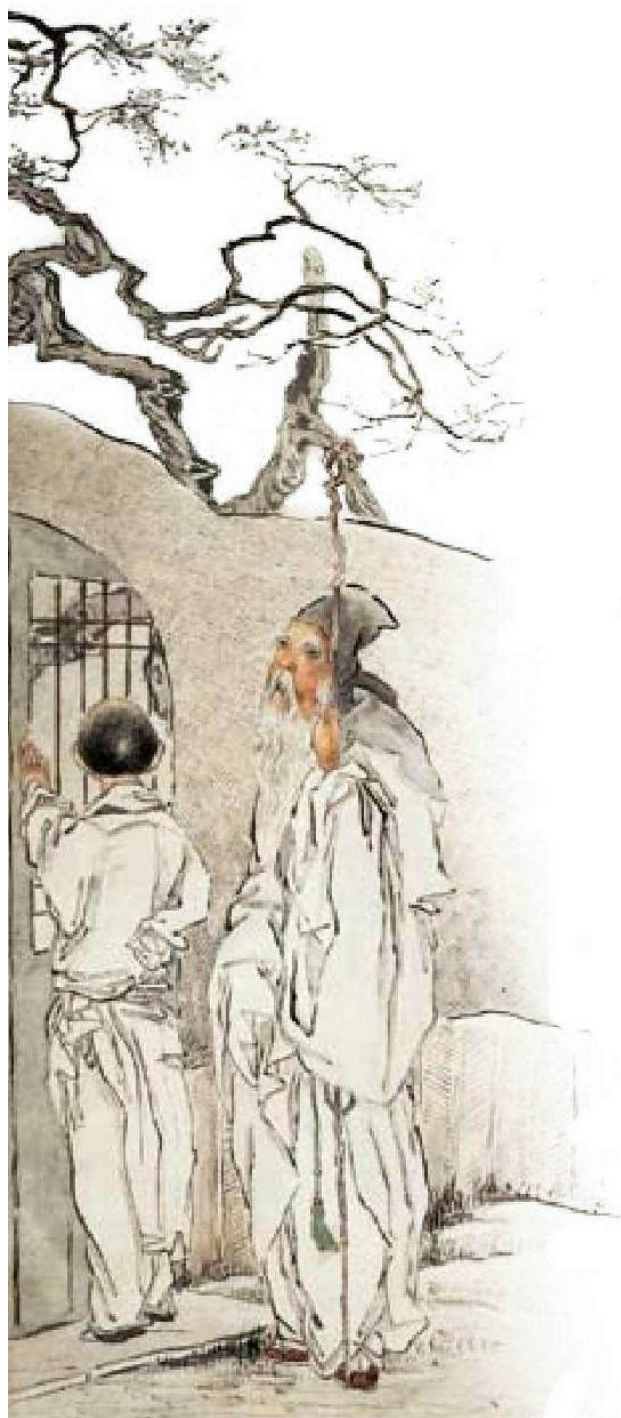
厌莺声到枕，花气动帘，醉魂愁梦相半。被惜余薰^②，带惊剩眼^③，几许伤春晚。泪竹痕鲜，佩兰香老，湘天浓暖。记小江风月佳时，屡约非烟游伴^④。须信鸾弦易断^⑤。奈云和再鼓^⑥，曲终人远。认罗袜无踪，旧处弄波清浅。青翰棹舫^⑦，白苹洲畔，尽目临皋飞观。不解寄、一字相思，幸有归来双燕。

注释

①望湘人：双调，107字，上阕仄韵，下阕平韵。仅存贺铸此一首。②余薰：剩余的香气。③带惊剩眼：此暗指人形消瘦。剩眼，指腰带空余的孔眼。④非烟：亦作飞烟。本为唐武公业宠妾。此代称自己的情人。⑤鸾弦：相传海上有凤麟洲，其上仙人用凤喙鸾角合煎成胶，能接续弓弦，名续弦胶。有人献此胶给汉武帝，武帝的弓弦断后，用胶粘续，弦两头遂相合为一。此处暗指男女间的情事。⑥云和：远古山名，盛产琴瑟，后遂用作琴瑟琵琶类乐器的通称。⑦青翰：船名，上刻青色鸟形图案，故称。舣(yǐ)：指船靠岸。

赏析

这首词写伤春怀人的情绪。上片触景生情，由伤春引出对往昔情事的回忆。“厌莺声到枕”三句交代反常的情绪：正是鸟语花香的美好时光，但是作者却烦恼不已。一个“厌”字总写心绪的烦乱，为全词定调。由这“厌”、“愁”，引出锦被上往昔欢会的余香，从而引出往昔的欢会和对佳人的思念。佳人不在，空怀愁思，韶华已逝，旧情难再。“几许”句概括无限哀伤，点出“伤春”题旨。“泪竹痕鲜”、“佩兰香老”已暗含悲愁，“湘天浓暖”则为忆昔铺垫。作者由春意阑珊而感叹韶光即逝，由景色依旧而感叹形只影单，孤寂更加伤春，伤春只为怀人，笔调委婉有致，非常细腻。由于怀人不见，自然会产生“鸾弦易断”的情绪，然而弦断了还有再续的可能，此时“曲终人远”的现状却无法改变，一种无奈、无望的感伤充溢字里行间。由于恋人音信皆无，因此临远寄思，但“尽目”所见均是旧时情景，反而更添几分惆怅。“双燕”的归来似乎带来了一丝希望和慰藉，但燕子尚知归还，人却行踪不见；燕子尚能成双，人却形单影只。这样的现实不禁让人产生人不如燕的感觉，在强自安慰之后隐藏着更深刻的哀伤。整首词意脉起承转折开合自然，语言工丽典雅而叙写细腻，从而将离情别恨展现得婉致浑厚。



张元幹

张元幹（1091～1170），字仲宗，号芦川居士、真隐山人，福建长乐人。曾在抗金名将李纲手下为幕僚，官至将作监丞，后被奸相秦桧削去官职。其词风格豪迈，多爱国忧国之作。有《芦川归来集》、《芦川词》等。

石州慢

寒水依痕^①，春意渐回，沙际烟阔^②。溪梅晴照生香，冷蕊数枝争发。天涯旧恨，试看几许消魂？长亭门外山重叠。不尽眼中青^③，是愁来时节。情切，画楼深闭，想见东风，暗消肌雪。辜负枕前云雨，尊前花月。心期切处，更有多少凄凉，殷勤留与归时说。到得再相逢，恰经年离别。

注释

①寒水依痕：源自杜甫《冬深》诗：“寒水依痕浅”。②沙际烟阔：借用杜甫《阆水歌》中“正怜日破浪花出，更复春从沙际归”。③不尽眼中青：眼前是望不断的春山。

赏析

这首词是作者晚年离乡思归之作。由于南宋朝廷屈辱求和，权奸当道，作为主战派一员的张元幹，也遭到了革职处分的迫害。目睹着大好河山不能恢复，空怀有一腔报国热忱而无法实现，并备受迫害，作者心情的压抑可想而知。这种抑郁的心情流露在文学创作中，就体现为一种苍凉、委曲的艺术风格。

这首词巧妙地运用了寄托、比兴的手法，由写春始，而以离别终，蕴含着丰富的人生感慨。上阕起笔先写春日美景。“寒水依痕”几句化用杜甫诗句，从沙际迷茫开阔的景象中描摹出蓬勃的生机和暖意，“溪梅”两句用特写手法刻画出梅花报春的清新气象。这些都是冬去春来的美好象征，本应该感到欣喜，可是词人不喜反愁，萌生出“天涯旧恨”来。在这种“旧恨”的支配下，词人眼里连绵起伏的山峦，也抹上了浓重的伤感色彩，就像心中的愁苦一样无边无际。至此，词人虽然没有

明言这“旧恨”是什么，但是全词的基调已经确立起来。

下阕宕开一笔，由现实景物而转向了昔日的夫妇之情。虽然如今离别远行，但是那份情意却是斩不断、理还乱的。“画楼”几句设想闺人独居深楼，因日夜想念丈夫而形体消瘦。长久的分别，辜负了那甜蜜的枕前之欢和尊前之乐，令人惆怅不已，以至于即使再次重逢，也难以弥补心中之遗憾。作者难以言明的山河之痛、身世之感、人生之伤、思乡之苦，全都被夫妇之情这一媒介承载起来，令人感慨不已。

兰陵王

卷珠箔，朝雨轻阴乍阁^①。阑干外，烟柳弄晴，芳草侵阶映红药。东风妒花恶，吹落梢头嫩萼。屏山掩、沉水倦熏^②，中酒心情怯杯勺^③。寻思旧京洛^④，正年少疏狂，歌笑迷著^⑤。障泥油壁催梳掠^⑥，曾驰道同载，上林携手^⑦，灯夜初过早共约，又争信漂泊？寂寞。念行乐。甚粉淡衣襟，音断弦索，琼枝璧月春如昨。怅别后华表，那回双鹤。相思除是，向醉里、暂忘却。

注释

①乍阁：才停止。②沉水：一种檀香名。③杯勺：本指酒器，这里借指饮酒。④旧京洛：指北宋都城汴梁（今河南开封）。⑤迷著：如痴如醉。⑥障泥油壁：华丽的马车。⑦上林：秦汉时御苑名，这里借指汴京的园林。

赏析

这首词看起来是在抒写春恨的常见话题，但深层次里，却是作者身经中原丧乱之痛后，借以寄托自己对国事的切肤之痛。全词以“伤春”、“忆旧”、“抚今”为线索，而以“别恨”贯穿，环环相扣而又层层深入，极富艺术特色。上阕以写景为主。“卷珠箔”引出词人的活动，全词的情与景即由此生发展开。如烟的柳条、青青的芳草、嫣红的芍药……这盎然的生机被东风嫉恶，吹乱一园春花，吹落梢头嫩萼。这眼前的景色，不由得引发词人的满腔春愁。既愁而又怕饮酒，蕴含着丰富的思想感情。由眼前的春愁，自然而然地引入了对往日的追忆。说京洛而言“旧”，流露着思念故国的深沉感情。“年少疏狂”、“歌笑迷著”、“上林携手”等场景，极言往日的欢愉。然而一句“又争信漂泊”结束了这幻想中的快乐时光，将视线拉回了残酷的现实。昔日繁华的汴京，如今落在金人手里，自己又过着漂泊无定的生活，这一切不能不使他发出沉痛的

悲叹。下阕由忆旧而转入别后的相思。写怀念伊人的情感，实际上是在怀念故都，写得迷离恍惚。由今昔现实的对比，词人抒发了沧桑易变、好景难长的感慨。全词意脉连贯、深婉流美，将家国之恨寓于清旷的境界之中，使词境显得既深沉又婉丽。

叶梦得

叶梦得（1077～1148），字少蕴，自号石林居士，吴县（今江苏省苏州市）人。哲宗绍圣四年（1097）举进士。徽宗时，累官至龙图阁直学士。南渡后，两知建康（今江苏省南京市）府，致力于防务和军饷供应，支援前线抗金。晚年寓居乌程（今浙江省湖州市）。词风早期婉丽，晚期简淡雄杰。有《石林词》及《建康集》、《石林诗话》、《石林燕语》、《避暑录话》等传世。

贺新郎

睡起流莺语，掩苍苔房栊向晚^①，乱红无数。吹尽残花无人见，惟有垂杨自舞。渐暖霭^②、初回轻暑，宝扇重寻明月影，暗尘侵、尚有乘鸾女^③。惊旧恨，遽如许^④。江南梦断横江渚，浪黏天、葡萄涨绿，半空烟雨。无限楼前沧波意，谁采萍花寄取？但怅望、兰舟容与，万里云帆何时到？送孤鸿、目断千山阻。谁为我，唱《金缕》。

注释

①房栊：窗户。②暖霭：暑气。③乘鸾女：传说中月中仙女。据《龙城录》载，唐明皇游月宫，“见素娥千余人，皆皓衣乘白鸾”。④遽如许：如此强烈。

赏析

这是一首伤春怀思之作，写景工丽，转接自然，抒情曲折委婉，当是作者早年之作。上阕写暮春景色，并在景物中体现作者内心的幽情。起首三句“睡起流莺语，掩苍苔房栊向晚，乱红无数”写作者午睡醒来，已经是傍晚时分，忽听莺语间关，临窗望去，只见苍苔片片，落花点点，一片清幽静寂，说明春光已尽，令人惋惜。花残已令人惜，如今是残花落尽，且无人见，怎能不使人更加心痛？只有柳枝在随风飘飞，但那也只是“自舞”而已，几多孤独、伤感之情已隐隐现出。“渐暖霭”三句由季节变暖而想到用扇子消暑，因此引出了“宝扇重寻”，由扇子又引出“乘鸾女”，再由“乘鸾女”而引出青春“旧恨”，步步深入，贴切自然。“遽如许”写“旧恨”之强烈，言简意赅，为下阕抒情张本。

下阕承接上阕的“旧恨”，通过追忆和想象来抒发相思之意，情景交融，表达了对恋人的无限思念和春光虚度的深沉感慨。“江南”是昔日相欢之地，“梦断”则是说旧时情事已经成过眼云烟，无可追寻。景色的苍茫凄迷烘托出离愁的广阔无边。在这样的愁绪中，想象佳人终日倚楼，自然要采萍寄思，但自己漂流无定，欲寄无处，也只能怅望着佳人的“兰舟”徘徊不前。“无限”三句，先推己及人，又由人及己，笔势曲折，感情起伏。“万里”两句更深一层，写两人之间相隔着千山万水，舟车难通，双方只能目送孤鸿，黯然销魂，形象地展示出作者的无穷思念。收拍两句深恨无人为自己唱《金缕曲》，情感激越，表现出对青春虚度的深沉感慨。

虞美人

雨后同干誉、才卿置酒来禽花下作^①

落花已作风前舞，又送黄昏雨。晓来庭院半残红^②。惟有游丝千丈
冒晴空^③。殷勤花下同携手，更尽杯中酒。美人不用敛蛾眉^④，我
亦多情无奈酒阑时^⑤。

注释

①来禽：果树名，即林檎沙果。相传其果实味道甘美，果林能吸引禽鸟来临，故名。②半残红：花朵零落过半。③冒（juàn）晴空：在晴空中飘飞，连绵不断。④美人：此指陪酒的侍女或歌伎。⑤酒阑：酒酣。

赏析

这首词的创作宗旨，作者已经在序言中说明，那就是暮春时节同友人花下饮宴的所见所感。不过，这样一个简单的生活场景，由于作者融入了自己独特的生活感触，因此具有了独特的艺术内涵。上阕记庭院内暮春景色。昨夜一场风雨，吹落花朵无数。晓来天气放晴，庭院中也半是残花。内容很简单，但落笔反客为主，不入俗套，不写风雨吹打落花，而是以落花为中心，写它在风前飞舞，甚至又送走了一场暮雨，这种新奇独特的写法一扫前人笔下的愁苦感伤之气，而透露着安逸闲适的气息。“残”字隐约透出一丝愁情，而迎风飞舞的垂柳枝条又让人赏心悦目。但“惟有”二字似蜻蜓掠水，轻轻地点出几分孤独之意。下片由写景转入叙事抒怀。“殷勤花下同携手”两句写词人雨后同两位友人在来禽花下饮酒，照应序言。“殷勤”、“携手”可见友情深厚，“更尽杯中酒”说明

酒逢知己、开怀畅饮的高涨情绪，于质朴、平淡中见豪健，与一般的伤春伤逝大相径庭。最后两句宕开一笔，劝慰因即将离别而生愁的美人不用“敛蛾眉”，对“酒阑”之事，我亦感伤，但又是“无奈”之事，因为天下没有不散的筵席，欢极而散是人生常事。挚友相别，本应有一番感慨，但是作者在惜别中却能自我解脱，显现出饱经沧桑后的达观与超脱。通篇来看，作者以旷达之情怀看待人世间的聚散离别，因此词中没有那种不堪的郁闷和愁苦；以豪健之笔描摹暮春之景，因此意境中有超脱平淡而不见凄冷惨烈。这就是后世评论家所说的叶梦得词风中“简淡雄杰”的一面。

汪藻

汪藻（1079～1154），字彦章，德兴（今江西波阳县）人，崇宁年间进士。曾官至中书舍人，后拜翰林学士，知湖州、宣州等地，对金主张退让求和。所著《浮溪集》已散佚。

点绛唇

新月娟娟^①，夜寒江静山衔斗^②。起来搔首，梅影横窗瘦。好个霜天，闲却传杯手^③。君知否？乱鸦啼后，归兴浓于酒。

注释

①娟娟：明媚美好。②山衔斗：北斗下沉，与远山相接，好像被山衔在口中。③闲却：空闲了。

赏析

这首词写作者在经历了游宦漂泊、仕途艰辛之后的思归退隐之情，全由景物中说出。上阕起笔先描绘了一幅清寒、俊美的深冬月夜图。新月高悬，江水平静，远山迷茫，正衔住下沉的北斗。“寒”、“静”是这幅图卷的意境特色，“衔”字使得远山具有了一种动感，更富感染力。面对着这清冷的图卷，作者不禁触景生情，萌发了深重的愁绪。“搔首”表明了内心世界的烦躁不安，“梅影横窗”是眼前的美景，但一个“瘦”字赋予它淡淡的愁情。真个画面由寒的夜、静的江、愁的人和瘦的梅组成，透着几分凄凉之气。下阕对上阕的意境进行阐发，抒发自己的真实感受。“好个霜天”一声喟叹，引出内心深处的情思。通常这样的時候，都应该是传杯弄盏、饮酒作乐之时，如今却是“闲却传杯手”，原因何在呢？作者并没有正面回答，而是用一句“君知否”发问，使得全词的意脉为之一顿，最后才点明是思归退隐的心情比酒还要浓烈，故而无心于酒。而之所以有“归兴”，则是因为“乱鸦啼后”——“乱鸦”暗指政见不同之人。作者一语双关，将浓重的“归兴”写得更合情入理，使之具有严密的内在逻辑性，因此增强了情感的真实性和作品的感染力。

刘一止

刘一止（1079～1160），字行简，归安（今浙江省吴兴县）人，宣和年间进士。曾任秘书省校书郎、历给事中。刚正直言，不媚权贵。有《苕溪词》。

喜迁莺^①

晓行

晓光催角，听宿鸟未惊，邻鸡先觉。迢迢烟村，马嘶人起，残月尚穿林薄^②。泪痕带霜微凝，酒力冲寒犹弱。叹倦客、悄不禁^③，重染风尘京洛^④。追念人别后，心事万重，难觅孤鸿托。翠幌娇深^⑤，曲屏香暖，争念岁寒飘泊。怨月恨花烦恼，不是不曾经著。者情味^⑥，望一成消减^⑦，新来还恶^⑧。

注释

①喜迁莺：有长调和小令两种体，长调双调103字，仄韵。小令又名“鹤冲天”、“春光好”、“万年枝”等，双调47字，上阕四平韵，下阕两仄韵两平韵。②林薄：草木丛杂的地方。③悄不禁：简直承受不住。④风尘京洛：化用陆机《为顾彦先赠妇》诗中“京洛多风尘，素衣化为缁”句意。写京城对人的影响。⑤翠幌：翠幕。⑥者：即“这”。⑦一成：十分之一，此言其少。⑧恶：厉害，严重。

赏析

这首词抒写离别相思。这本来是个传统的话题，不过由于作者将晓行的情景写得真切别致，宛然在目，因此被人们赠以“刘晓行”的雅号。上阕起笔先从视觉角度写行人耳中所闻。声声号角和阵阵鸡鸣，将行人从梦中惊醒，使他不得不面对伤感的离别。“催”流露出依依不舍之意，“宿鸟未惊”则通过鸟尚在栖息而人要早起别离的场景，衬托出行人无限依恋之情。“迢迢”三句转换视角，写眼中所见。整个村落还处在沉睡之中，在晨雾的笼罩下一片迷茫，而这时行人已起，征马嘶鸣，残月余辉仍洒落在杂林丛草之上。乡村的宁静安详与环境的清幽闲适，再次与行人的忙碌惆怅形成鲜明对比，景切情真。上阕到此都是通过环境氛

围来渲染，而“泪痕”两句则是直接对人进行特写了。泪痕已凝结，表明忧愁之重；酒力不敌风，表明内心已经是冰冷一片。由于忧愁之重和内心之冷，自然而然地过渡到后三句的喟叹：再也承受不住京洛风尘的重染了。

下阕设想别后情思，而笔触先从自身落下。分手后，万千心事，无可寄托，自是闲愁万种。继而又由己及人，设想“翠幌”、“曲屏”中的妻子对自己的思念，从而表明两人感情之深，也就更衬托出离别之痛！“怨月”两句故意宕开一笔，说自己曾数度经历对月见花的离愁别恨，再经一次也无甚要紧，做出自我安慰的姿态。然而，由于内心的愁绪太深，以至于本想借此消减一分思愁，谁知新来的愁苦更加厉害、深重。整首词写景真切别致，抒情真切实在，动人心魄，结构开合自然，起伏顿挫，使全词曲折委婉，引人入胜。



韩 轲

韩轲，生卒年和籍贯均不详，字子耕，号萧闲。有《萧闲词》一卷，已失传，今人辑其词六首。

高阳台^①

除夜^②

频听银签^③，重然绛蜡^④，年华衮衮惊心。饯旧迎新，能消几刻光阴？老来可惯通宵饮？待不眠^⑤、还怕寒侵。掩青尊、多谢梅花，伴我微吟。邻娃已试春妆了，更蜂腰簇翠，燕股横金。勾引东风，也知芳思难禁。朱颜那有年年好，逞艳游、赢取如今。恁登临^⑥、残雪楼台，迟日园林。

注释

①高阳台：又名“庆春泽”，双调100字，平韵。②除夜：即除夕之夜。③银签：即银箭，计时工具。④绛蜡：红色的蜡烛。⑤待不眠：指守岁。⑥恁：随意。

赏析

辞旧迎新的除夕之夜，本应是合家欢聚、尽享天伦之乐的时候，但年迈的作者却以其敏锐的感觉体味到了年华逝去的伤感，于是发而成篇，写成了这首作品。上阕由传统的除夕民俗而引发年华易逝的感慨。声声银签和重燃的红蜡，点出时光流逝之快，转眼已经夜深人静。“年华”句直接抒发对光阴如水般滚滚而逝的惊心动魄的感受，情感强烈。面对辞旧迎新的酒宴，作者深刻地感受到了自己已经衰老，以至于无法适应传统的通宵宴饮。在这样重要的熬夜守岁时节，如果不饮酒的话，他的身体是经不起寒风侵袭的。两难之时，恰有腊梅数枝来伴作者作诗微吟。在这里，作者不写人寻梅，而写梅来伴我，使得作品充满了别致的情趣，同时又流露出几分垂暮孤寂之感。



下片则转换角度，笔锋由自己而及他人，从中引出把握青春年华、尽情享受春光的感慨。“邻娃”三句将试妆少女的花容俊貌呈现于纸上，“勾引”两句则突发奇想，赋予春风人格化的色彩，写它似乎也在少女的感染下芳心频动，急着去装扮粉绿花红。面对这样的大好时光，作者不禁发出“朱颜那有年年好”的感慨，决意从明日起就尽情游赏，从“楼台”、“残雪”一直游到暮春“园林”，将无限春光游览个遍。这其中既暗含着把握青春莫虚度的人生思考，也蕴含着作者对新的生命、对未来的美好希冀。这种美好的愿望超脱出垂暮伤感的窠臼，而给全词带来了积极向上、催人奋进的力量。

李邕

李邕（1085～1146），字汉老，济州任城（今山东省济宁市）人。宋徽宗崇宁五年（1106）进士，官至翰林学士。高宗时曾任参知政事、资政殿学士等。因上书不被采用，闲居17年。卒于泉州。

汉宫春^①

潇洒江梅，向竹梢疏处，横三两枝。东君也不爱惜^②，雪压霜欺。无情燕子，怕春寒、轻失花期。却是有、年年塞雁，归来曾见开时。清浅小溪如练，问玉堂何似，茅舍疏篱？伤心故人去后，冷落新诗。微云淡月，对江天、分付他谁^③。空自忆、清香未减，风流不在人知^④。

注释

①汉宫春：又名“庆千秋”等，双调96字，有平韵、仄韵两体。②东君：又名东皇、东帝，传说中的司春之神。春于方位属东，故名。③分付他谁：即向谁诉说。④风流：高尚的品格和气节。

赏析

这是一首咏梅词。作者并没有停留在对梅花的表层描写和欣赏上，而是以梅喻友，赞扬了一种潇洒超脱、不畏强暴的高风亮节，并以此抒发了对友人的深刻思念及内心深处的愁苦。上阕起首直接进入正题，对梅花的与众不同之处进行了毫无保留的赞扬。尽管它受到了东君的不公正待遇，遭受着“雪压霜欺”，但它却不屈其节，傲然怒放，更显出不可欺凌的高尚气节和品格。与此相对应的，是春燕因畏缩严寒而轻易地错过梅花盛开时节，而塞雁年年都在梅花盛开之际准时归来，相比之下，前者多么像那些在朋友危难时背离而去的小人，后者则多么像那些忠于友情、恪守信义的义士。作者以鸟喻人，表达着自己的褒贬态度，同时也暗含着以“塞雁”自况之意，从而为下阕怀人做好铺垫。

下阕先一笔轻轻宕开，描绘梅花幽独、超俗的生存环境。清澈似练的小溪旁，山野中的茅舍疏篱，这些地方既是梅花凌寒盛开的佳处，又

是作者同友人畅谈吟咏之处。由这些地方，作者引出了对友人的怀念。自友人去后，作者唱和无人，以至于新诗备受冷落，内心的忧愁寂寞、满腹心事无人倾诉，只能思念梅花清香未减，气节未变，因而得出“风流不在人知”的结论。这凝结着作者深刻人生体验的静警之句，既是作者对自己的劝慰，又包含着内心深处对友人的期望与赞叹。整首词超出了孤芳自赏的窠臼，而以梅的刚劲高洁赞喻友人的高尚品格和操守，抒发对友人的思念，从而拓展了咏梅词的题材范围。

陈与义

陈与义（1090～1139），字去非，号简斋，洛阳（今河南省洛阳市）人。徽宗时举进士，曾任府学教授、太学博士、中书舍人，官至参知政事。工诗能词，以诗著称文坛。南渡后，几经丧乱，多感时之作，风格沉郁。有《简斋集》。

临江仙

高咏楚词酬午日^①，天涯节序匆匆。榴花不似舞裙红，无人知此意，歌罢满帘风^②。万事一身伤老矣，戎葵凝笑墙东^③。酒杯深浅去年同，试浇桥下水，今夕到湘中^④。

注释

①午日：即端午节，农历五月初五，相传是屈原投江之日。民间要赛龙舟、吃粽子等，以纪念屈原。②歌罢：指吟咏完《楚辞》以后。③戎葵：植物名，又称蜀葵、吴葵、一丈红。花有红、紫、白等色，可供观赏。相传有向阳的习性。④湘中：指湘江水中。借指屈原投江处。

赏析

宋朝南渡后，高宗听信奸臣，实行屈辱投降的卖国政策，以致国事日衰。词人在屈原投江的湘水一带漂流，正好赶上了端午节，深刻的家国之恨和让他感事生怀，挥笔写下了这首词。起笔开门见山地点明旨意：歌《楚辞》、酬端午、纪念屈原，由此引发时光飞逝的深沉感慨。为什么要写怀念屈原，歌唱《楚辞》呢？那是因为屈原永垂不朽的爱国主义光芒始终照耀着后人，尤其是在河山沦丧、国家凋敝的时候，更能激起人们的爱国精神，这种精神虽然处于不同的时代环境，但是其核心却是一脉相承的，是任何爱国志士都不会忘记的。由对屈原的怀念和对国家的痛惜，词人陷入了深深的怀旧情绪中。五月榴花红胜火，作者却说“不似舞裙红”，这其中流露出的，是对当年美好生活的回忆和眷恋。然而这一切都成了往事，如今山河沦丧，人在他乡，面对那如火的榴花，再遥想屈子当年，怎能不触动内心无限的家国身世之慨！然而，这样的一腔热诚却是“无人知此意”，在高咏抒怀之后，只有风吹帘动，暗

示当权者只知苟延残喘、为自己牟私利，却置国家安危于不顾，使仁人志士报国无门。下阕集中抒发矢志不移的爱国之情。“万事一身伤老矣”一句深深的喟叹，将数十年的家国兴衰及报国无门、年老垂暮的伤感包含殆尽。然而感叹归感叹，内心的爱国激情却像那向阳的戎葵一样，历尽艰难而矢志不移。收拍三句，又回到对屈原的怀念。“酒杯深浅去年同”表明此情已非一日，只是今朝更深更重。于是他举酒酹江，希望这杯清酒能顺水流入湘中，流入汨罗，带去他的无限景仰和万古不变的爱国之情。全词境界雄浑苍凉，风格豪健劲朗，立意高远深重，感情激越深沉，令人击节扼腕。

临江仙

夜登小阁忆洛中旧游

忆昔午桥桥上饮^①，坐中多是豪英。长沟流月去无声，杏花疏影里，吹笛到天明。二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴，古今多少事，渔唱起三更^②。

注释

①午桥：在洛阳城南。据《新唐书·裴度传》载，裴度曾建别墅于午桥，号绿野堂，用作与白居易、刘禹锡等人的宴饮吟唱之所。②渔唱：即渔歌。

赏析

这是一首抚今追昔、伤时感世之作，但是作者用笔空灵、造语奇丽，在豪放之中，又有一种清淡和华腴的境界。词的开篇便以“忆昔”领起，再现二十多年前那如烟的往事。“坐中尽是豪英”，表明当年的同游者都是豪气干云、英姿飒爽的俊杰。在欢饮之际，他们指点江山，激扬文字，是何等的痛快淋漓。“长沟流月去无声，杏花疏影里，吹笛到天明”几句以环境的静谧与幽美烘托与会者欢饮达旦的雅趣和逸兴，同时以“长沟流月”暗喻光阴荏苒、岁月匆匆，以及华年盛事的悄然而逝。“杏花疏影”的淡勾轻勒既切合午桥的地域特征和月夜的时域特征，又与“吹笛到天明”这样的豪情逸志相衬托，相得益彰。至此，桥中豪英的豪饮，桥下长沟的流水，桥畔杏花的疏影，桥上明月的光华，以及彻夜竞吹的笛声，构成了一幅动静皆宜、形神兼备的雅人高士夜饮图，当年欢聚之况、心气之盛顿时跃然纸上。下阕折回现实，通过旧交零落、盛会难再的现状寄寓对家国沦丧的深深慨叹。“二十余年”两句抒写南北

宋之间二十余年的沦丧国事，以及作者身经浩劫、如历噩梦的真实心境，尽管只是个人的感慨，但是融入其中的不只是作者个人身世的感伤，更有国土沦丧、时局危殆的忧愤。“此身虽在堪惊”，将噩梦初醒时的那种魂悸魄动、胆战心惊之感形象地传达出来，并暗含着他曾经屡涉险境之意。“闲登小阁”句看似荡开笔墨，写登临看新晴，实则 是以月色绾合今昔，抒写月色虽好而欢会已矣的伤悼之情。“古今”二句则将浓重的历史兴亡感叹都付诸渔唱樵歌，在大自然中寄托感情，将深挚的悲愤化为旷达。全词的基调疏朗明快，浑然自成，意蕴深广厚重，读来令人怆然。



蔡伸

蔡伸（1088～1156），字伸道，号友古居士，兴化军仙游（今福建仙游）人，政和五年（1115）进士。他是北宋书法名家蔡襄的孙子，当时与其兄弟三人号为“三蔡”，很有声名。据说他是一个文武双全的人，会骑马射箭，又会诗歌字画，并精通音律。有《友古居士词》，《全宋词》存其词175首。

苏武慢^①

雁落平沙，烟笼寒水，古垒鸣笳声断。青山隐隐，败叶萧萧，天际暝鸦零乱。楼上黄昏，片帆千里归程，年华将晚。望碧云空暮^②，佳人何处，梦魂俱远。忆旧游、邃馆朱扉^③，小园香径，尚想桃花人面^④。书盈锦轴^⑤，恨满金徽^⑥，难写寸心幽怨。两地离愁，一尊芳酒凄凉，危栏倚遍。尽迟留，凭仗西风，吹干泪眼。

注释

①苏武慢：即“选冠子”，双调113字。②碧云空暮：化用江淹诗句“日暮碧云合，佳人殊未来”。③邃馆：幽深的院宇。④桃花人面：唐崔护《题都城南庄》云，“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。⑤书盈锦轴：书，指书信，此处暗用苏蕙为其夫所寄的回文锦书之典。⑥恨满金徽：徽，是琴面上的音位标志，此处代指琴。

赏析

此词写羁旅行役之感与悲秋思人之情。杜牧有诗云“烟笼寒水月笼沙”，又有诗云“青山隐隐水迢迢”，蔡伸便以此诗意开端，更有一种苍凉悲郁的感觉。“雁落”与“寒水”二语不可轻易放过，“寒水”是告诉我们，这已是深秋时节了，而“雁落”则又提示读者，这时又是一天中极易令人伤感的黄昏时刻，这几字一出，整首词所要宣泄的感情背景就被定下了忧郁而黯淡的色调。时间既已如此不可问，那么环境呢？却是荒凉的“古垒”，而且还有使人伤感的呜咽胡笳，更令人喟叹的是，连这声胡笳也突然停止了，于是，忧愁的词人眼前就只剩下了落叶萧萧的青山与天边零乱的归鸦。而接下来的“楼上黄昏”一句，实既关景，亦写人，于

是整首词的衰飒意脉便凸现在抒情主人公身上。接下来，思乡之愁、迟暮之感、怀人之恨、淹蹇之忧就都在此时涌上了词人的心头，“凭仗西风，吹干泪眼”也便成为黯然销魂的词人一个酸楚凄然的定格。

柳梢青^①

数声鶗鴂^②。可怜又是，春归时节。满院东风，海棠铺绣，梨花飘雪。丁香露泣残枝，算未比、愁肠寸结。自是休文^③，多情多感，不干风月。

注释

①柳梢青：又名“陇头月”，双调，49字。②（tí jué）：即杜鹃鸟，据说它的叫声好像在说“不如归去，不如归去”，故常触起乡愁。③休文：即南朝诗人沈约，字休文。他是一个多病而又敏感的人。

赏析

这首伤春词写的往复曲折，饶多意味。词人刚开始时的伤感情绪是被杜鹃的叫声触动的，在中国古代的诗文传统中，杜鹃的叫声一直都回荡在历代文人的离愁别绪中。在后代作者的生活里，即便听到这种叫声并未有“不如归去”的意思，但这种功能是一样的，因为会有无数的前代作品渗透、弥漫，使他沉浸在这种意境中。暮春，是最为绚烂的时候，然而，也恰恰是最易引起人的伤感：因为春色臻于极致，同时也就快要消逝了。这个意思在其“海棠铺绣，梨花飘雪”一句中得到了极为完美的艺术反映。首先，这八个字写得极美，把烂漫的春色写得是那么富有诗意，而且形象的择取又是那么精炼，并富于艺术涵盖力。然而，伤春的情绪也就在这八个字中隐隐地透了出来：殷红的海棠花落满了一地，如同给大地铺上了一层锦绣，而洁白的梨花纷纷飘落，如同飞雪——这在写出花期极盛的同时，也透露了凋谢的消息。“丁香”在古诗中多是郁结之愁怀的代表，李商隐说“芭蕉不展丁香结，同向春风各处愁”，李璟又云“丁香空结雨中愁”，然而蔡伸在此却更进一步：面对暮春景象，残枝上的丁香花沾满了露水，好像在哭泣一样，似乎觉得还不如当初“愁肠寸结”的时候。此时，词人伤春之情已达于极致，而他也在此戛然而止，接下来却自怨自艾地说，是自己太多愁善感了，并不关自然环境的事。然而，也正是这一句，却又把全词的艺术能量再一次迸发出来。因为事实上风霜雨露虽然触发了人们的愁绪，但那实在只是人类情感生活

中的必然，自然因素并不会因此而稍有变动，相形之下，人们的“不关风月”的辩解又显得过于痴了。

周紫芝

周紫芝（1082～1155），字少隐，号竹坡居士，又号寥香老人、二妙老人，宣城（今属安徽）人。从小就嗜学苦读，然却多次应举下第，直到绍兴十二年才中举，而这时的他已经61岁了，当了几年官后，便退隐庐山。据他自己说，他从小就喜欢晏几道的词，并竭力摹仿，词风颇似。今传有《竹坡词》，《全宋词》存其词156首。

鹧鸪天

一点残红欲尽时，乍凉秋气满屏帏。梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离。调宝瑟，拨金猊^①。那时同唱鹧鸪词^②。如今风雨西楼夜，不听清歌也泪垂。

注释

①金猊：指香炉，当时的香炉多为兽形的，故以“金猊”代称。②鹧鸪词：即指歌曲，然此处当指温庭筠的《菩萨蛮》。

赏析

周紫芝自己曾说过他“少时酷爱小晏词，故其所作，时有似其体制者”，后世之论者也如此认为，从这首词来看，的确得晏几道情词之神髓。首二句便极有章法，“一点残红欲尽时”不仅写出时在深夜，同时也透射出词人的凄凉与落寞，次句却又更进一步道出了节令：秋季。“残红”与“满”字用得极精：灯正因为油已将尽，故其色变为暗红，于是可知灯已残而夜已深，秋已至却人无寐，更何况此时还有淅淅沥沥的秋雨打在窗外的梧桐树叶上，温庭筠词云“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明”，这种兴味怎不让词人黯然神伤呢？然而，恰恰在这个时候，词人却又想起了以前的欢会时光，一写到这里，词人的笔锋也突然带出了堂皇温润的气息来，“调宝瑟，拨金猊”，多么悠闲而自在！于是，今昔对比的巨大差异令本来就愁苦不堪的词人更难以承受。“如今风雨西楼夜，不听清歌也泪垂”，此结用情深婉，可谓深得晏几道之意。

踏莎行

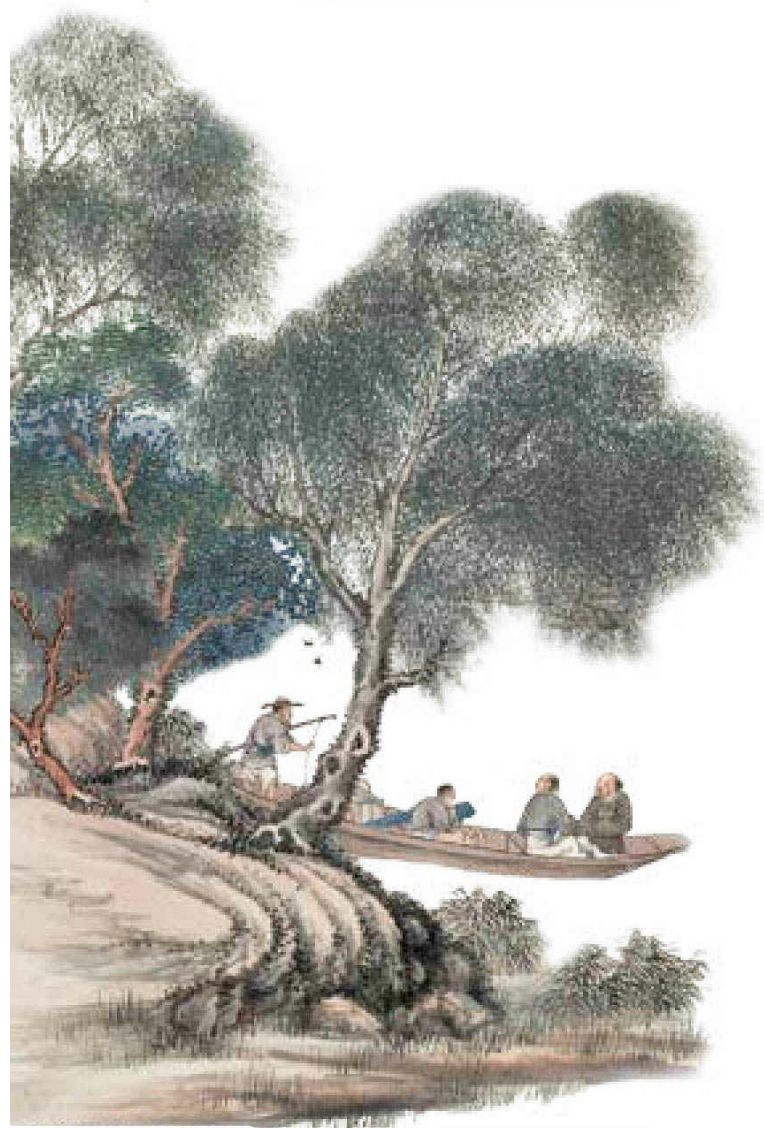
情似游丝，人如飞絮。泪珠阁定空相觑^①。一溪烟柳万丝垂，无因系得兰舟住。雁过斜阳，草迷烟渚。如今已是愁无数。明朝且做莫思量，如何过得今宵去？

注释

①阁定：停止。

赏析

别情与离愁是诗词艺术最为宏大经久的疆土，周紫芝这首词在这个风貌万千的领域中，也有着极具个性的闪光点。“一溪烟柳万丝垂，无因系得兰舟住”实在是极为精彩妙绝的一句：柳用“烟”字形容，一可见柳树之葱茏及其轻柔披拂之情状，又令人想到说不清道不明的愁绪——正如烟柳一样。而烟柳又用“一溪”来形容，更为苦心独创，联合下句齐观，更显得万般无奈与神伤。兰舟终于远去了，于是词人便怅然地极目远处，只见“雁过斜阳，草迷烟渚”，此情此景更牵惹起他的愁思，在“如今已是愁无数”这个极为突兀的句子后，他写出了“明朝且做莫思量，如何过得今宵去”这样一个极痴却又极为深情的词句来。



李甲

李甲，生卒年不详。字景元，号华亭逸人，华亭（今上海松江）人。据说他极善于画鸟，苏轼就曾题其《喜鹊图》说“百年寥落何人在，只有华亭李景元”，可见对其大为称赏。他亦善于填词，然其作品仅存九首。

帝台春^①

芳草碧色，萋萋遍南陌。暖絮乱红，也似知人、春愁无力。忆得盈盈拾翠侣^②，共携赏、凤城寒食^③。到今来，海角逢春，天涯倦客。愁旋释。还似织。泪暗拭。又偷滴。漫伫立，遍倚危阑，尽黄昏，也只是、暮云凝碧^④。拚则而今已拚了，忘则怎生便忘得。又还问鳞鸿^⑤，试重寻消息。

注释

①帝台春：本为唐代的教坊曲，用为词调，双调97字，《词谱》收此词。

②拾翠侣：曹植《洛神赋》说“尔乃众灵杂遝，命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽”，这里指与他一同游玩的女伴。③凤城：因古长安有丹凤阙，故称长安为凤城。此当指宋都城汴梁。④暮云凝碧：江淹《拟休上人怨别》诗云“日暮碧云合，佳人殊未来”，此句暗用“佳人未来”之义。⑤鳞鸿：鳞指鱼，鸿指雁，古人认为这两种生物都可以替人传书。

赏析

这个词牌比较生僻，其句法与韵脚分布也有些怪，所以作的人很少。碧绿的青草在古代诗词中总会与离愁别绪联系在一起，此词也用这个来起兴，所以上阕便被一片愁所浸染。而下片的转头四个三字句亦十分精彩，俞陛云先生评论说“转头四句皆三字一句，且多仄韵，节短而意长。论情致则婉若游丝，论笔力则劲如屈铁”，很是切当。“拚则而今已拚了，忘则怎生便忘得”，这两句忽然使用了浅白的口语来表达，倒极为贴切地表达出了作者的痛悔与失落。

忆王孙^①

萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂^②，杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。

注释

①忆王孙：此词有单调平韵与双调仄韵两种，这首为单调，31字。据《花庵词选》，此词当为李重元所作。②萋萋芳草忆王孙：淮南小山《招隐士》云“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”。

赏析

虽然所描写的仍是传统的闺怨题材，但这首小词却极具唐人之风采。本来“萋萋芳草”、“柳外楼高”、“杜宇声声”都是古典诗歌中极普通的意象，然而，此词最为成功的是它的结语：“欲黄昏，雨打梨花深闭门”，有了这一句，前边的几句也顿时生色了。这句的妙处就在于前三句铺写足了抒情主人公的伤春之情，而此句却突然笔锋一转，似乎不提其愁郁之情怀了，但事实上通过抒情主人公的无语的动作，读者更能体会到她更为沉痛的落寞与怅然。

万俟咏

万俟咏，生卒年与籍贯不详。字雅言，自号大梁词隐。他是一个极工于填词的人，曾任职于大晟乐府，据说他曾创制了84个词调，为了使这些新的词调流传下去，他用歌颂朝廷的盛世来作为词的内容，于是朝廷每月用其一曲。又曾拿自己的词入宫，要求进官二等，宋高宗却给他扔了下来。他的词当时名气很大，周邦彦和黄庭坚都很推崇，然其词集《大声集》却不传于今，后人所辑之《大声集》仅存词29首。

三台^①

清明应制

见梨花初带夜月，海棠半含朝雨。内苑春、不禁过青门，御沟涨、潜通南浦。东风静、细柳垂金缕。望凤阙、非烟非雾。好时代、朝野多欢，遍九陌、太平箫鼓。乍莺儿百啭断续，燕子飞来飞去。近绿水、台榭映秋千，斗草聚、双双游女。饧香更^②、酒冷踏青路。会暗识、夭桃朱户^③。向晚骤、宝马雕鞍，醉襟惹、乱花飞絮。正轻寒轻暖漏永^④，半阴半晴云暮。禁火天^⑤、已是试新妆，岁华到、三分佳处。清明看、汉宫传蜡炬^⑥。散翠烟、飞入槐府。敛兵卫、阊阖门开，住传宣、又还休务^⑦。

注释

①三台：本为唐代的教坊曲，后用作词调，共三叠，171字。②饧（xíng）：一种用糖做成的食品。③夭桃朱户：唐代诗人崔护《题都城南庄》云“去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。④漏永：漏是古代报时的工具，此即言夜长。⑤禁火天：即寒食节，此日禁止生火。⑥汉宫传蜡炬：唐韩翃诗云“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。⑦休务：即放下公务。

赏析

万俟咏与周邦彦一样，是一个极其精通音律的词人，所以他自己会作曲，从而所填的词音律严整和谐。此词有题云“清明应制”，可见本为应制之作，但却也写得极为雍容，且音节合畅，诵之朗朗上口。明人李

攀龙评云“铺叙有条，如收拾天下春归肺腑状”。上阕写春光，由远及近，极有层次。起句先用一“见”字领起，再用“梨花”与“海棠”二物暗示时节为清明，此后便大张旗鼓地写“内苑”春光了，那是所谓“好时代、朝野多欢，遍九陌、太平箫鼓”的应制之作。若说上阕写春光还多从静态的景物描写的话，中阕便多从动态来展示春光的另一面。“莺儿百啭断续”是听觉，“燕子飞来飞去”是视觉，而且用一个“乍”字领起，亦极别致而妥切。在铺叙了这么多自然景物之后，词人便写到了游春的人：“斗草聚、双双游女”，“向晚骤、宝马雕鞍”，一派欢欣景象。写过了春景与春游的人，下阕词人把场景转向了皇宫内苑，这也是应制之作的一个特点。“禁火天、已是试新妆”、“清明看、汉宫传蜡炬”二句已自可见皇宫春色与外界之不同了。而结句说“敛兵卫、闾阖门开，住传宣、又还休务”，又表达出一种与民同乐的意思来，倒也曲尽应制之妙。



徐伸

徐伸，生卒年不详，字干臣，三衢（今浙江衢州）人。他也极精音律，故曾入大晟府典乐，著有《青山乐府》，但已失传，今仅存词一首。

转调二郎神^①

闷来弹鹊，又搅碎、一帘花影。漫试著春衫，还思纤手，薰彻金猊烬冷。动是愁端如何向？但怪得、新来多病。嗟旧日沈腰^②，而今潘鬓^③，怎堪临镜？重省。别时泪湿，罗衣犹凝。料为我厌厌，日高慵起，长托春醒未醒^④。雁足不来^⑤，马蹄难驻，门掩一庭芳景。空伫立，尽日阑干倚遍，昼长人静。

注释

①二郎神：唐教坊曲名，用为词调，双调，104字。②沈腰：即指沈约，他的《与作勉书》云，“老病百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。以此推算，岂能久乎”。后以此代指清瘦而腰围变小。③潘鬓：西晋诗人潘岳云“余春秋三十有二，始见二毛”，后以此代指鬓发早白。④醒（chéng）：喝醉酒。⑤雁足：《汉书·苏武传》说天子射下一只大雁，见它脚上绑着一封信，知是苏武所传。后世便以雁作为书信的代称。

赏析

“闷来弹鹊，又搅碎、一帘花影”，这个开端极其精妙。本来，这是一首想念情人的作品，而古代有见喜鹊而得喜讯的说法，可此词一开始就写词人“闷来弹鹊”，这就极不合于情理，因为他急迫地想念着一个人，本应当见了喜鹊而充满了向往与憧憬的——正是在这个看似矛盾的地方，词人写出了极为丰富的言外之意：从这个“弹鹊”可以推测，词人这样看到喜鹊已太多次了，而每次给他带来的却都是失望，所以才会有如此举动。接下来悬念情人的举动，更令自己神伤。而此时，“门掩一庭芳景”，极富寂寞与惆怅的感发力。据有关著作记载，徐伸曾有一侍妾，极为如意，但却因他的妻子不容而被逐去，徐伸极为思念，便写了这首词以为寄托，所以才会如此深挚而伤感。

田为

田为，生卒年与籍贯均不详。字不伐。他也曾在大晟府任职，据说他也颇有才思，可与万俟咏并肩。然而，他的词集也已佚，《全宋词》仅录存其词六首。

江神子慢^①

玉台挂秋月，铅素浅^②、梅花傅香雪^③。冰姿洁。金莲衬、小小凌波罗袜^④。雨初歇。楼外孤鸿声渐远，远山外、行人音信绝。此恨对语犹难^⑤，那堪更寄书说。教人红销翠减，觉衣宽金缕，都为轻别。太情切。销魂处、画角黄昏时节^⑥。声呜咽，落尽庭花春去也，银蟾迥^⑦、无情圆又缺。恨伊不似余香，惹鸳鸯结。

注释

①江神子慢：即江城子慢，双调109字。②铅素：古代女子用的涂面之化妆品。③梅花傅香雪：梅花是女子的装饰品，而香雪则代指女子的脸庞。④凌波罗袜：曹植《洛神赋》说“凌波微步，罗袜生尘”。⑤对语：即当面对话。⑥画角：古乐器名，其音高厉而悲。⑦银蟾：古神话中说月中有蟾蜍，故称月为蟾，此即指明月。

赏析

此词写美人写相思，纯是花间一派，然其词面却极为清雅，体现了大晟词人的风格特点。词一开始便写遥想着远方的佳人，在富丽工稳的表述之后，词人这里却是“雨初歇”，正是凄凉时候。“楼外孤鸿声渐远，远山外、行人音信绝”，此一句极富深情，也极具艺术感召力。欧阳修词云“平芜尽处是春山，行人更在春山外”，此句即当自此化出，然亦别有情致。本来一般的念人之作均言书难寄，似乎可以寄书便足以安慰自己的渴念之心了，然而在这里作者却更进一步，“此恨对语犹难，那堪更寄书说”，情感之复杂深曲，连对面交谈都难以表达，更何况书信呢？下阕继续铺陈渲染这种思人之愁，而尾句则结得极妙：痴情的词人可惜明月不似荷花的余香，还可以使鸳鸯聚在一起，痴句似无理，但却韵味无穷。

曹组

曹组，生卒年不详。字元宠，颍昌府阳翟（今河南禹县）人。他很小的时候就很有名气，但进士考了六次都没有考上，后赐进士第。他的词以滑稽善谑而著称。据说他在进宫面圣时，宋徽宗问他说“你就是曹组吗”，他立即用词回答说“只臣便是曹组，会道闲言长语。写字不及杨球，爱钱过于张补”，杨、张二人是当时的供奉，他便借此讽刺。他有词集《箕颍集》，然已不传。今存词37首。

蓦山溪^①

梅

洗妆真态，不作铅华御。竹外一枝斜，想佳人、天寒日暮。黄昏院落，无处著清香，风细细，雪垂垂，何况江头路。月边疏影^②，梦到消魂处。结子欲黄时，又须著、廉纤细雨。孤芳一世，供断有情愁，消瘦损，东阳也^③，试问花知否？

注释

①蓦山溪：此调双片，82字。②疏影：林逋《梅花》诗云“疏影横斜水清浅”，传为佳句，故后人以此代指梅花。③东阳：指沈约，他曾任东阳守。

赏析

这是一首咏梅的词。梅花在中国古代诗文传统中是极具高雅韵味的花卉，所以有关梅花的诗词很多，也有极出色的作品。“洗妆真态”是写梅花不像别的花那样艳丽，但却是别有情致。这里的“不作铅华御”是写其“纯洁”，这正是梅花的一个独异于其他花的特点所在。而接下来“竹外一枝斜，想佳人、天寒日暮”一句，以佳人与梅花同赋，更显梅花的风韵。“黄昏院落，无处著清香”一句极奇，亦极有韵味。下阕则转写梅花的“孤高”与“情愁”，“月边疏影，梦到消魂处”一句朦胧迷离，让人联想到林逋的诗句，但“消魂”二字却已见词人心中之感慨，果然下句说“结子欲黄时，又须著、廉纤细雨”，一片愁思从字里行间透出，以使下面“消瘦损”三字便不放空，亦有千斤之力。最后词人便想到了那常因

愁病而消瘦的南朝诗人沈约，“试问花知否”一句问得极痴，也极令人感慨。



李玉

李玉，生平不详。《唐宋诸贤绝妙词选》就入选其词一首，现今也就仅存此首。

贺新郎

篆缕销金鼎^①。醉沉沉、庭阴转午，画堂人静。芳草王孙知何处，惟有杨花糝径^②。渐玉枕、腾腾春醒。帘外残红春已透，镇无聊^③、酒厌厌病^④。云鬓乱，未忺整^⑤。江南旧事休重省。遍天涯、寻消问息，断鸿难倩。月满西楼凭阑久，依旧归期未定。又只恐、瓶沉金井^⑥。嘶骑不来银烛暗，枉教人、立尽梧桐影。谁伴我，对鸾镜。

注释

①篆缕销金鼎：上升的香烟如同篆字，故云“篆缕”。金鼎，即香炉。②糝（sǎn）：本是米粒的意思，这里用为动词。③镇：长的意思。④（tì）：滞留。⑤忺（xiān）：高兴，适意。⑥瓶沉金井：乐府《估客乐》云“有信数寄书，无信心相忆，莫作瓶落井，一去无消息”。

赏析

李玉虽然只留下了这么一首词，但却写得极好。此词原有一个副标题叫“春情”，可见是模仿妇女的心理写的。首句“篆缕销金鼎”不但写得富艳，而且更重要的是这句也同时写出了一种寂寞的情境：其若有若无的炉香本来是极难发现的，更何况还看到了其形状：“篆缕”。这些就已写出了这位主人公的孤寂与无聊。果然，“芳草王孙知何处”，她确实是沉浸在思念的寂寞中，于是便看到了“惟有杨花糝径”，借酒浇愁，仍未减愁绪。下阕便转入了女主人公的内心，“江南旧事休重省”，一个“休”字却透露出多么丰富的信息：正因为她一直在回忆自己的“江南旧事”，所以才会有此一语。“枉教人、立尽梧桐影”出自吕洞宾的《梧桐影》词，其原句为“教人立尽梧桐影”，此处加一“枉”字，更觉凄楚。

廖世美

廖世美，生平不详。仅存词二首。

烛影摇红^①

题安陆浮云楼^②

霭霭春空^③，画楼森耸凌云渚。紫薇登览最关情^④，绝妙夸能赋。
惆怅相思迟暮。记当日、朱阑共语。塞鸿难问，岸柳何穷，别愁纷
絮。催促年光，旧来流水知何处？断肠何必更残阳，极目伤平楚。
晚霁波声带雨。悄无人、舟横野渡。数峰江上，芳草天涯，参差烟树。

注释

①烛影摇红：此调双片，96字。②安陆浮云楼：安陆即今湖北安陆县，浮云楼即浮云寺楼。③霭霭：云雾密集的样子。④紫薇：代指杜牧。唐代称中书省为紫薇省，而杜牧曾官中书舍人，故以此相称。杜牧曾写过《题安州浮云寺楼寄湖州张郎中》诗。

赏析

登临怀远是中国古代文人一种无法逃避的情感触点，晚唐时，杜牧登安州浮云寺楼后留下了自己的诗作，几百年后，廖世美也登上了这座楼，并留下了这首词。起句“森耸”二字便下得不凡。接下来说杜牧，继而说离愁，而真正触及到词人最为痛切的生命体验的，是“旧来流水知何处”一句，此语问得极痴，却也极为深情，有无限之感慨在其中。当然，这些都与作者的熔铸之功有关，如此句，即袭用杜牧诗句者，杜诗云“去夏疏雨余，同倚朱栏语。当时楼下水，今日到何处”，而下边两句也从杜诗“芳草复芳草，断肠还断肠。自然堪下泪，何必更残阳”中化出，其后还化用了韦应物、钱起的诗。清末著名词论家况周颐评此词云：“此等词一再吟诵，辄沁人心脾，毕生不能忘。”



吕滨老

吕滨老，生卒年不详。亦作吕渭老，字圣求，秀州嘉兴（今浙江嘉兴）人。在当时，他以诗而著称。有词集《圣求词》传世，《全宋词》录存其词134首。

薄幸^①

青楼春晚，昼寂寂、梳匀又懒。乍听得、鸦啼莺弄，惹起新愁无限。记年时、偷掷春心，花间隔雾遥相见。便角枕题诗^②，宝钗贯酒^③，共醉青苔深院。怎忘得、回廊下，携手处、花明月满？如今但暮雨，蜂愁蝶恨，小窗闲对芭蕉展。却谁拘管？尽无言、闲品秦筝，泪满参差雁^④。腰支渐小，心与杨花共远。

注释

①薄幸：此调双片，108字。②角枕：用兽角装饰的枕头。③贯（shì）：赊欠。④参差雁：古筝上承弦的柱排列参差如同雁行，故以雁行称之。

赏析

此词摹写了一位恋爱中的少女对远在他乡的恋人的思念之情，写得疏秀而幽怨。“青楼春晚”，又是一个典型的怀春伤春的时候，而“昼寂寂”三字却写得极有涵盖力，“寂寂”这个词极少来形容白昼的，而这里如此一用，便使读者极清楚地感受到了抒情主人公那落寞的内心世界。而这时的“鸦啼莺弄”却勾起了她的新愁旧恨，当年的“偷掷春心”与“共醉深院”，“回廊携手”与“花明月满”却换回了如今的“蜂愁蝶恨”与“泪满秦筝”。结句“心与杨花共远”诚为绝妙之句，本来杨花就极惹人愁绪了，然而这里又借杨花的飘逝来喻少女愁绪的渺渺茫茫与连绵深远，极富神韵。

鲁逸仲

鲁逸仲，其人实名孔夷，生卒年不详，字方平，自号泚皋渔父，又自称为鲁逸仲，汝州龙兴（今河南宝丰）人。其词仅存三首。

南浦^①

旅怀

风悲画角，听单于^②、三弄落谯门^③。投宿骎骎征骑^④，飞雪满孤村。酒市渐阑灯火，正敲窗、乱叶舞纷纷。送数声惊雁，乍离烟水，嘹唳度寒云^⑤。好在半胧淡月^⑥，到如今、无处不销魂。故国梅花归梦，愁损绿罗裙^⑦。为问暗香闲艳，也相思、万点付啼痕。算翠屏应是，两眉馀恨倚黄昏。

注释

①南浦：唐有教坊曲名为《南浦子》，此为借旧曲而另创的新声，双片，102字。②单于：唐代的教坊曲。③谯门：城上望远的楼门。④骎骎（qīn qīn）：马快速奔跑的样子。⑤嘹唳（liáo lì）：高空的鸟鸣声。⑥半胧：半明半暗。⑦绿罗裙：牛希济《生查子》云“记得绿罗裙，处处怜芳草”，此处用绿罗裙代指自己所思念的情人。

赏析

此词写旅夜相思，词句警峭，意蕴深曲。“风悲画角”，本来画角声是悲凉的，但从风中传来后，却感觉到连风也是悲凉的，或者竟是风使得画角声显得格外悲凉。接下来的“落”字更为精到，一字而显谯楼之高危，风力之劲哀。就在这种时刻，他却要催马寻找投宿的地方，然而，他面前的景象却是“飞雪满孤村”，一片凄楚而茫然。在这种寂寞时候，他更是由旅愁不期然地引发了怀人之愁绪：“故国梅花归梦，愁损绿罗裙”，既思念故园的梅花，也想念梦中的伊人，甚至把二者看作一个，所以才会有“为问暗香闲艳，也相思、万点付啼痕”这样痴情的句子。

岳飞

岳飞（1103～1141），字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。小时候家里很穷，但他很爱学习，并且熟悉兵法，能征善战，后来成为南宋初期的抗金名将。然因反对和议，被秦桧以莫须有的罪名杀害。他的词仅存三首。

满江红^①

怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺^②。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙^③。

注释

①靖康耻：指靖康二年京师沦陷于金人，并且徽宗与钦宗二帝被掳的奇耻大辱。②贺兰山：在宁夏与内蒙古之间，当时已为金占。③朝天阙：朝见皇帝。天阙指朝廷。

赏析

岳飞此词豪迈雄壮，慷慨激昂，极富生气。“怒发冲冠”，用荆轲使秦之事，写其对山河沦落、神州陆沉的愤慨，开首便有气盖山河之势。然而，出色的作者总是不会让一种激情一拓直下，令人一览无余，而是要宕开一笔，方显沉郁之慨。于是在其首句与“仰天长啸，壮怀激烈”之间又下“潇潇雨歇”四字，此景在作者的豪情壮志之间，更增英雄浩然之气。然而，作者如此激昂郁勃，这种情绪究竟从何而来呢？“三十功名尘与土，八千里路云和月”，这两句概括力极强，平平淡淡地说出，正有无限感慨在其中：三十功名，是说时间对英雄的消磨，然而作者对功名却以尘土视之；八千里路，是说空间的辽远，但是作者对奔波的辛劳却等闲视之，甚至反而把这种马上生活形容得极富诗意，此驱驰之劳苦有云与月陪伴，倒也颇不寂寞。“莫等闲，白了少年头，空悲切”，更是一片英雄情怀。下阕则是直言其抱负了，而其一片铁血丹心，日月可鉴。“待从头收拾旧山河，朝天阙”，气象宏大，非真有英雄气概者不能

道。

张抡

张抡，生卒年不详。字才甫，号莲社居士。开封人。有《莲社词》传世，《全宋词》录其词122首。

烛影摇红

上元有怀^①

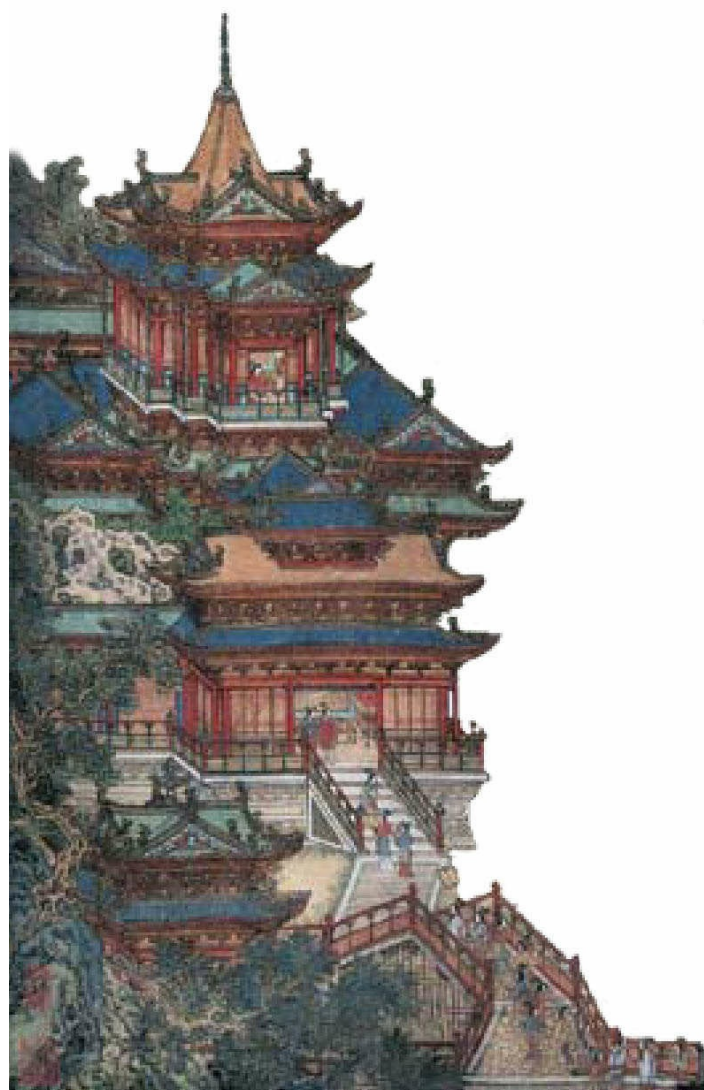
双阙中天，凤楼十二春寒浅。去年元夜奉宸游^②，曾侍瑶池宴^③。玉殿珠帘尽卷。拥群仙、蓬壶阆苑^④。五云深处^⑤，万烛光中，揭天丝管。驰隙流年，恍如一瞬星霜换。今宵谁念泣孤臣，回首长安远。可是尘缘未断？漫惆怅、华胥梦短^⑥。满怀幽恨，数点寒灯，几声归雁。

注释

①上元：即元宵节。②宸游：陪皇帝游览。③瑶池：西王母所居之处，此代指皇宫。④蓬壶：即蓬莱，古代传说的三座神山之一。⑤五云：即五色祥云。⑥华胥：《列子》记载说“黄帝昼寝，梦游华胥之国”，后世以“华胥”代指梦境。

赏析

每逢佳节，睹景怀旧，总会生发出无穷的感叹来，而若新旧此节又有巨大的兴废变迁，则此种感慨就更为复杂深挚，张抡此词就是一个典型的例子。上阕写他去年的上元佳节，充满了富丽与雍容，然而，正如换头所说的，“驰隙流年，恍如一瞬星霜换”，今日的上元佳节，他却已沦为“泣孤臣”了。可见他这首词当写于南渡之初，而所怀恋的那个上元节却当是靖康之变前事；又上阕说“双阙中天”，而下阕说“回首长安远”，亦可证此。身经丧国之痛，又再逢元宵，能不使敏感的作者“满怀幽恨”吗？“数点寒灯，几声归雁”，词已完而情无尽。



程垓

程垓，生平不详，字正伯，眉山人。有《书舟词》，存词157首。

水龙吟

夜来风雨匆匆，故园定是花无几。愁多怨极，等闲孤负，一年芳意。柳困花慵，杏青梅小^①，对人容易。算好春长在，好花长见，元只是、人憔悴。回首池南旧事。恨星星^②、不堪重记。如今但有，看花老眼，伤时清泪。不怕逢花瘦，只愁怕、老来风味。待繁红乱处，留云借月^③，也须拚醉。

注释

①柳困花慵，杏青梅小：柳与花都不精神了，而杏子与梅子都已结了小小的果实，以此代指春暮。②星星：指头发花白了。③留云借月：朱敦儒《鹧鸪天》词云“曾批给雨支风券，累奏留云借月章”，意思是说把良辰美景再多延长一些时间。

赏析“

“夜来风雨匆匆”，即此一句即可见作者本自多愁了，所以，他才会对夜间的风雨依然清楚地感受到，体验到。不仅如此，他还从此又想到了远在千里之外的故乡，并悬想着那里的花是否也经受了风雨的摧残。接下来便慨叹春色很快就要逝去，似乎把人们漫不经心地就打发了。然而，这只是瞬间的奇想而已，因为他知道，“元只是，人憔悴”。于是，下阕由伤春转到了自叹。然而，“池南旧事”，已“不堪回首重记”，而如今，却已经尝尽了老来风味。但他最后却并不沉浸在慨叹之中，而是要“留云借月”，饮酒寻欢。但这并非事实，而只是从侧面再次表达并渲染了自己的忧时伤生之情。



张孝祥

张孝祥（1132～1169）字安国，号于湖，和州乌江（今安徽和县）人。他自小就善于读书，有过目不忘的本领，而且文笔也极有名于当时，在高宗时以第一名的身份中了进士，只可惜他仅仅活了38岁。他的词集名为《于湖词》，存词223首。

六州歌头

长淮望断^①，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝。追想当年事^②，殆天数，非人力，洙泗上^③，弦歌地，亦殫腥^④。隔水毡乡^⑤，落日牛羊下，区脱纵横^⑥。看名王宵猎^⑦，骑火一川明。笳鼓悲鸣。遣人惊。念腰间箭，匣中剑，空埃蠹^⑧，竟何成。时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远^⑨，静烽燧^⑩，且休兵。冠盖使¹¹，纷驰骛，若为情。闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌¹²。使行人到此，忠愤气填膺。有泪如倾。

注释

①长淮：即指淮河。当时南宋向金求和，便以此河为界。②当年事：指金兵占领中原的事。③洙泗：洙水和泗水，这两条河都流经了孔子讲学的曲阜。④殫腥：牛羊的腥气。金人喜吃牛羊肉，故以此代金兵。⑤隔水毡乡：金人住帐篷，所以把金人的居住地叫“毡乡”，但此淮河以北已割让给金人，所以仅隔一水，就已是“毡乡”了。⑥区（ōu）脱：指金兵的哨所。⑦名王宵猎：名王指金人的将领，宵猎指其耀武扬威。⑧埃蠹：埃，尘土；蠹，虫蛀。⑨干羽方怀远：干指盾牌，羽代指羽箭。怀远，本来是使边远的少数民族归顺的安抚政策，这里是讽刺的说法。⑩烽燧（suì）：在警戒台上报警的信号，晚上举火叫烽，白天举火叫燧。11冠盖使：指求和的使者。12翠葆霓旌：本来是宫车与彩旗，此代指皇帝的队伍。

赏析

豪放类词作在北宋的确不多，只是偶尔有之，然而到了南宋却蔚为大观，不可否认其中一个主要原因是中原的沦陷激起了人们的爱国热情，并使词作向慷慨激昂一路发展，这一点在张孝祥这一首词中表现得极为突出。当时，宋孝宗起用了主张北伐的名将张浚，想要收复失地，

然而这次北伐却依然失败了，于是，主和派们便开始了屈辱的“隆兴和议”。就在这样的情况下，作者写了这首词，据说，他在建康留守席上作此词，张浚听后，为之罢席。《六州歌头》这个词牌句短节促，音调悲壮，而作者也极为恰当地利用了这个特点，完美地写出了这首千古传唱的名作。

念奴娇

过洞庭

洞庭青草^①，近中秋、更无一点风色。玉界琼田三万顷^②，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影^③，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭海经年^④，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧疏襟袖冷，稳泛沧溟空阔。尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客^⑤。扣舷独啸，不知今夕何夕^⑥。

注释

①洞庭青草：洞庭指洞庭湖，而青草则指青草湖，两湖相邻。②玉界琼田：指月色下的湖面。③明河：即银河。④岭海：一作岭表。张孝祥曾任职广南西路经略安抚使，而两广北靠五岭，南临大海，故云。⑤万象：世间万物。⑥今夕何夕：《诗经》云“今夕何夕，见此良人”，后世多用以表示对良辰美景的赞叹。

赏析

美丽的自然风景历来都是文人墨客留恋、吟赏的对象，更是他们借以挖掘自己对于生命的感悟与体验的触发点。毫无疑问，洞庭湖更是这样一个诗性的存在。这首词是作者于乾道二年（1166）六月罢官北还过洞庭湖时所写，但与他别的几首著名作品明显不同的是，这首词极富浪漫主义色彩。首句“洞庭青草，近中秋，更无一点风色”，便先给洞庭湖一个澄澈的背景，接下来说“玉界琼田三万顷”，多么宏阔而宁静、纯净又晶莹的意象；而“著我扁舟一叶”，又是多么悠然而和谐、恬淡而超脱。这简直是一个晶莹剔透的艺术世界。下阕先说他的仕宦生涯，然而，“孤光自照，肝胆皆冰雪”，既表明了自己如冰雪一样的操守，也同时继续延伸着这个澄澈的艺术世界。正是如此，他才会有“尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客”的宏大想象力，这时的他已经完全超脱了官场上蝇营狗苟，利害得失了，正如宋人魏了翁评价的一样，在他高唱这一句时，哪里还知道世界上有小小的官府衙门呢？



韩元吉

韩元吉（1118～1187），字无咎，号南涧，开封雍丘（今河南许昌）人。他仕途顺利，文章也写得好，故有人称其“政事、文学为一代冠冕”。淳熙九年，他把自己平生所作的词细审了一遍，多所不满，于是把许多剔出焚毁了，剩下的名之为《焦尾集》，然而，这个集子没有流传下来。《全宋词》录存其词82首。

六州歌头

桃花

东风著意，先上小桃枝。红粉腻，娇如醉，倚朱扉。记年时，隐映新妆面，临水岸，春将半，云日暖，斜桥转，夹城西。草软莎平，跋马垂杨渡^①，玉勒争嘶^②。认蛾眉，凝笑脸，薄拂燕支^③。绣户曾窥。恨依依。共携手处，香如雾，红随步，怨春迟。销瘦损，凭谁问？只花知，泪空垂。旧日堂前燕，和烟雨，又双飞。人自老，春长好，梦佳期。前度刘郎^④，几许风流地，花也应悲。但茫茫暮霭，目断武陵溪^⑤，往事难追。

注释

①跋马：驰马。②玉勒：给马用的玉制的勒口，此代指马。③燕支：即胭脂。④前度刘郎：指刘禹锡。刘禹锡在永贞革新后被贬，十年后他被还京，便写了一首诗云“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”，其讽刺的意味刺痛了那些权贵，于是他又再次被贬，又过了14年，被再次放还，他便写了一首诗“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处，前度刘郎今又来”。⑤武陵溪：即用陶渊明《桃花源记》事。

赏析

这是一首咏物词，专写桃花。然而，《六州歌头》这个词牌本来适宜于写慷慨豪壮的词，但韩元吉这首缠绵悱恻的艳词竟也写得不错。更为绝妙的是，咏物词一般都是以人喻物而写物的，这首词表面来看也是如此，但仔细追索，却会发现其实它暗含一个恋爱的哀怨故事，于是咏物与咏怀在此合二为一，创造出一种委婉深曲的艺术面貌。

好事近^①

汴京赐宴闻教坊乐有感

凝碧旧池头^②，一听管弦凄切。多少梨园声在^③，总不堪华发。杏花无处避春愁，也傍野烟发。惟有御沟声断，似知人呜咽。

注释

①好事近：此调双片，45字。②凝碧旧池头：唐代诗人王维在安史之乱时被安禄山所获，曾写诗云，“万户伤心生野烟，百官何日再朝天？秋槐叶落深宫里，凝碧池头奏管弦”。③梨园：唐明皇选了许多歌者放在梨园，后遂称唱戏的地方为梨园。

赏析

据《宋史》与《金史》记载，在宋孝宗八年（1172）十二月，韩元吉被授礼部尚书，并被派出使金国以祝贺次年三月的金主完颜雍生辰。走到北宋故都汴京，这儿已成为了金人的南京。金人设宴招待，而地点就设在陈桥驿，这是宋太祖赵匡胤发动兵变建立宋朝的地方，也是北宋接待外国使臣的地方，所以韩元吉感慨万端，便写下了这首小词，并寄给了陆游。而这首词从整体上又熔铸了王维的那首诗，二者境况颇为相似，所以更觉凄然。词开头云“凝碧旧池头”，其中有四字全从王维诗中来，然却多加了一个“旧”字，仅此一字，便添多少感慨与恹惶。下阕句首又云“杏花无处避春愁”，写花，亦写人。一般的情感逻辑是见花开而喜，此则曰“无处避春愁”，这事实上是词人自己的感情在起作用了，在他的情感逻辑中，这里的杏花原在宋时就开过了，现在这里已成为了金人的领土，它本极不愿开的，然而却“避春无计”，这岂不正是词人自己出使的心情吗？然而，这一句之所以有丰富深婉的意蕴，就在于事实上花本无所谓回避与否的，这些只是作者自己的想象投射，无情的花还是会“也傍野烟发”的。这就把词人的酸楚的心境更为深曲地表达出来。

袁去华

袁去华，生卒年不详，字宣卿，奉新（今属江西）人。他为官清正耿直，也很善于写词，他曾写过一首《水调歌头》，张孝祥极为称赏，并亲手写下此词。他有词集《宣卿词》一卷，存词89首。

瑞鹤仙^①

郊原初过雨，见败叶零乱，风定犹舞，斜阳挂深树。映浓愁浅黛，遥山眉妩。来时旧路，尚岩花、娇黄半吐。到而今，唯有溪边流水，见人如故。无语。邮亭深静，下马还寻，旧曾题处。无聊倦旅，伤离恨，最愁苦。纵收香藏镜^②，他年重到，人面桃花在否^③。念沉沉、小阁幽窗，有时梦去。

注释

①瑞鹤仙：又名“一捻红”，始见周邦彦所作。双片，102字。②收香：晋代贾充之女贾午从帘里窥见韩寿，便暗恋上了他，后还偷了其父所藏的名香给韩，最后二人结为夫妻。藏镜：南朝陈亡后，驸马徐德言与妻子乐昌公主各拿了一面镜子的一半，后因而得以团圆。③人面桃花：即崔护事。

赏析

“郊原初过雨”，这一起句并未透露词人的情感色彩，因为这可以是哀景，但也可以是乐景。然而，紧接着，“见败叶零乱，风定犹舞”，只此一句便见感慨。后边的“遥山眉妩”本来也是极清丽悦目的景致，但把此句放在这首词里，却更显出凄凉来。“尚岩花、娇黄半吐”也一样充满生机与诗意，但这是词人对“来时旧路”的回忆而已，“到而今，唯有溪边流水，见人如故”了。下阕转入了对自己情感历程的检点之中，“纵收香藏镜，他年重到，人面桃花在否”，他不怕经历像韩寿与徐德言那样的挫折，但是一定会有他们那样的圆满结局吗？所以忧伤的词人只好在“沉沉”的“小阁幽窗”里与情人梦中相会了。

剑器近^①

夜来雨。赖倩得^②、东风吹住。海棠正妖饶处。且留取。悄庭户。试细听、莺啼燕语。分明共人愁绪。怕春去。佳树。翠阴初转午。重帘未卷，乍睡起、寂寞看风絮。偷弹清泪寄烟波，见江头故人，为言憔悴如许。彩笺无数。去却寒暄，到了浑无定据。断肠落日千山暮。

注释

①剑器近：“剑器”本为唐代的舞曲，袁去华创为此调，三叠，96字。②倩（qiàn）：即请。

赏析

此词前两阕声韵与句式完全相同，称之为“双曳头”。在第一阕里，词人先写了暮春之景。一般来说，春之逝去，总要有一场春雨来作为结束曲的，而这里，已来了“夜来雨”，但幸好“赖倩得、东风吹住”，诗意的思维极富韵味。而东风之所以如此，却是因为海棠花开得正好，先要留一段时间。然而，“无计留春住”固然触人愁绪，但这里留住了春天，却依然留不住词人心中的欢乐，他心底的寂寞是春天也无法消解的。“断肠落日千山暮”，语义浑涵而阔大，意象衰飒而凄然。

安公子^①

弱柳丝千缕。嫩黄匀遍鸦啼处。寒入罗衣春尚浅，过一番风雨。问燕子来时，绿水桥边路。曾画楼、见个人人否？料静掩云窗，尘满哀弦危柱。庾信愁如许^②。为谁都著眉端聚？独立东风弹泪眼，寄烟波东去。念永昼春闲，人倦如何度？闲傍枕、百啭黄鹂语。唤觉来厌厌，残照依然花坞。

注释

①安公子：此调双片，106字。②庾信：北朝文学家，他曾写过一篇《愁赋》，原文已不存，今只传下来“谁知一寸心，乃有万斛愁”两句。

赏析

这是一首思念情人的词作。词一开始，便写出了初春的景象，“嫩黄匀遍鸦啼处”一句，极见其艺术之感染力。本来，前云“弱柳丝千缕”，而“弱柳”之色即“嫩黄”，这表明了尚是初春，但“嫩黄”后用一“匀遍”，便把淑气暗转的那种情境写出来了，但他不仅如此，其在“嫩黄匀遍”后还有“鸦啼处”三字，这样，春色之烂漫就更为鲜明而逼真了。写

过了初春景色，作者立即把笔锋转向了自己最为关心的地方，而这一转亦极高妙，因为他竟是从问燕子开始：“问燕子来时，绿水桥边路。曾画楼、见个人人否？”当然，这一问是得不到回答的，于是词人便只有自问自答了，而自己的揣测中，我们看到的当然不是“画楼”中那个人的真实情况，我们所看到的，只能是词人自己孤寂而忧伤的内心！下片就正是这种孤寂与忧伤的铺写，“独立东风弹泪眼，寄烟波东去”，这种奇妙的想象其实也不过是这种痛苦的副产品而已。

陆淞

陆淞（1109～1182）字元逸，小字斗哥，号云溪，山阴（今浙江绍兴）人，陆游的长兄。据宋代人评论说，“二陆兄弟，俱有时名，子逸词胜，而诗不及其弟”。现在《全宋词》收其词两首。

瑞鹤仙

脸霞红印枕。睡觉来、冠儿还是不整。屏间麝煤冷^①。但眉峰压翠^②，泪珠弹粉。堂深昼永。燕交飞、风帘露井。恨无人，与说相思，近日带围宽尽。重省。残灯朱幌，淡月纱窗，那时风景。阳台路迥。云雨梦^③，便无准。待归来，先指花梢教看，却把心期细问。问因循、过了青春，怎生意稳。

注释

①麝煤：以麝香所做的香料。②眉峰：皱着眉头，使得眉毛如同群峰攒簇一样。③云雨梦：用楚王于巫峡遇神女的典故。

赏析

据宋人记载，陆淞曾在会稽作客，当时主人有一侍姬名叫盼盼，色艺双绝，陆淞极喜欢。而有一天在宴席上却不见她，陆淞问主人，主人去叫来，原来是小睡了一会儿，脸上还有枕头的印痕，当时陆淞就为赋此词。这个记载不一定可靠，但却也极富趣味，也很合此词所写的内容。

陆游

陆游（1125～1210），字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。南宋最著名的诗人和词人，诗作数量极富，质量很高。有《剑南诗稿》存诗近万首。词偶一为之，皆有情致。《放翁词》收其词作145首。

卜算子

咏梅

驿外断桥边^①，寂寞开无主^②。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

注释

①驿：指驿站。②无主：指没有人栽植。

赏析

咏物词就怕局限于咏物，为了咏物而咏物，那样的词格调就不高了。而真正高妙的咏物词都必须把作者自己的感情与个性都渗透进词作的艺术世界中去，只有这样，咏物词才不会变成僵硬的、机械的说明书。陆游的这首咏梅词就是一首极成功的作品。这首词全部只有44个字、八个句子，高明的作者却在此有限的篇幅里把梅花的个性特征表达出来，而且句句是写梅，但又句句在写自己。陆游本来就极爱梅花，他写过许多有关梅花的诗，如曾意欲天开地说“一树梅花一放翁”之类，然而在那些诗里，他都是把梅花当做客观的欣赏对象，而在此词中，他是真正地把梅花当做了自己人格理想的象征。

陈亮

陈亮（1143～1194），字同甫，永康（今属浙江）人，据载他刚生下来眼睛就有光芒，长大后便有大志，有豪气，与辛弃疾交游极密，其词风亦极似稼轩。他有《龙川词》传世，收词74首。

水龙吟

春恨

闹花深处层楼，画帘半卷东风软。春归翠陌，平莎茸嫩，垂杨金浅^①。迟日催花^②，淡云阁雨，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游人未赏，都付与、莺和燕。寂寞凭高念远。向南楼、一声归雁。金钗斗草^③，青丝勒马，风流云散。罗绶分香，翠绡封泪^④，几多幽怨。正销魂，又是疏烟淡月，子规声断。

注释

①垂杨金浅：指杨柳树叶还很嫩，有些泛黄的样子。②迟日：即指春日，因春天白天时间长，所以叫“迟日”。③斗草：古代的一种游戏，即踏春时寻找奇异的草来比赛。④翠绡封泪：据载，成都有个妓女叫灼灼，御史裴质与她相好，后裴被召还京，她使用软绡蓄泪寄去。

赏析

陈亮是一个才气超迈的豪壮之士，就连他写的这首春恨词也显出许多壮士之风概来。上片先写春景，“翠陌”、“茸嫩”、“垂杨”，都是极多春意的意象，然而却突然以“恨”字结束上阕，此句写得极有慷慨郁勃之气：“恨芳菲世界，游人未赏，都付与、莺和燕”，只此一句，便与众多写春恨者境界立判，而且“都付与、莺和燕”一句，有无穷的感喟在其中，并非单纯的春恨了。所以在这个结句后，下阕看似在写传统的闺怨，而事实上并非如此，我们从其字里行间可以感受到，他在这个“闺怨”的架子下渗透了怎样的激愤与怨悱的情感。

范成大

范成大（1126～1193），字至能，号石湖居士，苏州吴县（今江苏苏州）人。他的诗很好，是为南宋四大家之一，而词也写得不错，有《石湖词》传世，共有词作102首。

秦楼月^①

楼阴缺。阑干影卧东厢月。东厢月。一天风露，杏花如雪。隔烟催漏金虬咽^②。罗帏暗淡灯花结。灯花结。片时春梦，江南天阔。

注释

①秦楼月：即《忆秦娥》，因李白同名词中有“秦楼月”句而得名。双调，46字。②金虬（qíu）：即铜龙，古代用漏壶计时，漏壶下面做成龙头的样子，水从龙口里滴出来，壶里面水的刻度即表示时间。

赏析

这首词写一个闺中少妇的幽怨情怀，但却显得清丽淡雅、朴素自然。上阕先写春夜的澄明景象，“栏干影卧东厢月”一句极富诗意与韵致，可以想象，素月悬空，银辉铺地，疏疏落落的栏干的影子被月亮印在东厢之下，多么清幽而精美的春夜图。然而，这种清幽是渗透着孤寂与幽怨的，接下来就是“一天风露，杏花如雪”，意境醇美，但又有凄清之意。在上阕铺叙了春夜的背景后，下阕开始写闺中少妇的愁思了，只有在忧愁郁积、无法入睡的情况下，人们才能深切地感觉到计时铜漏声响，才会去仔细看灯花的凝结。这两句只是在写少妇室内的物品，但却极微妙地揭示出了她的寂寞与孤独。而最后的结句更妙，“片时春梦，江南天阔”，她偶一伏枕，便进入了梦境，在梦里，她看到了天高云阔的江南风景。

眼儿媚^①

萍乡道中乍晴^②，卧輿中，困甚，小憩柳塘。

酣酣日脚紫烟浮^③。妍暖破轻裘。困人天色，醉人花气，午梦扶头^④。
春慵恰似春塘水，一片粼纹愁^⑤。溶溶泄泄^⑥，东风无力，欲皱还休。

注释

①眼儿媚：又名“秋波媚”，双调48字。②萍乡：今江西萍乡。③日脚：从云缝中透射出来的太阳光线。紫烟：地面上被阳光蒸发的水汽。④扶头：一种酒的名字。⑤粼纹：丝绸的细纹，比喻水面的波纹。⑥溶溶泄泄(yì)：水荡漾的样子。

赏析

这首词的小序说“萍乡道中乍晴”，这个“乍晴”在词的第一句中被很贴切传神地表达了出来。“酣酣日脚紫烟浮”，之所以说“日脚”，正是因为刚刚下过雨，所以可以想象天空中还有云彩，而阳光已经透过云缝照射了下来，一片云光交织的样子。而之所以说“紫烟”，也正是刚下了雨，地上还有水，被阳光一照射，便蒸发了起来，又增添了水汽的氤氲。这时，不冷不热，是为“妍暖”，一个“妍”字，便可以感觉到这时的天气是多么惬意了。而这时的天气与花色都是浓浓的、醺醺的，催人思睡了，而一场午梦也如扶头酒一样，使人沉醉于其中。下阕说“春慵恰似春塘水”，此“春慵”，即“春困”也，词人把这种春困比喻为春天池塘里的水，水面还有粼粼的波光，这个比喻既新奇又妥切。

霜天晓角^①

梅

晚晴风歇。一夜春威折。脉脉花疏天淡，云来去、数枝雪。胜绝。愁亦绝。此情谁共说。惟有两行低雁，知人倚、画楼月。

注释

①霜天晓角：又作“霜天晓月”、“月当窗”、“长桥月”、“踏月”、“山庄劝酒”，双调，43字。

赏析

“晚晴风歇”，起首便觉意境清朗：天晚时分，风停了，这时便看到了“脉脉花疏天淡”，连梅花也感觉到了天气的清和，于是颇有脉脉含情之致。而“云去来，数枝雪”更进一步描写梅花的疏朗与隽秀、孤艳与高

洁。面对如此胜景，词人的感受是极为复杂的：“胜绝。愁亦绝”，景物之美却又引起了词人心中之愁，可见词人心中之愁有多么深了，因为一般的愁在优美的风景中都会被一定程度的冲淡，但极其浓厚的愁则不然，景愈美而愁愈甚。果然，词人感慨万端地说“此情谁共说”，愁到深处只无言。结尾处，词人只有静静地立于楼上，品味自己的孤独与落寞，然而，这一点他却并不自己说出来，而是说“惟有两行低雁，知人倚、画楼月”，这一视角的转换，更显出艺术境界的凄清，也更烘托出自己的孤寂。



辛弃疾

辛弃疾（1140～1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。他是一个豪爽有气概的人，曾有叛徒张安国杀了聚兵山东以图兴复的耿京而降金，辛弃疾立即率兵直捣金兵大营，把叛徒揪了出来，并押回临安受审。作为南宋最为杰出的词人，也是豪放词派的代表人物，他写出了大量的词作，其流传于今者有629首，为两宋词人之冠。

贺新郎

别茂嘉十二弟^①。

绿树听鹈鴂^②。更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵人间离别。马上琵琶关塞黑^③，更长门^④、翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾^⑤。将军百战身名裂^⑥。向河梁^⑦、回头万里，故人长绝^⑧。易水萧萧西风冷^⑨，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨^⑩，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月？

注释

①茂嘉十二弟：辛弃疾的族弟。②鹧鸪：一作鷓鴣，也名博劳、伯赵，也有人认为即是子规（杜鹃）。③马上琵琶：用王昭君事，后人认为昭君在出塞时在马上弹琵琶以自遣。④长门：汉时的长门宫，陈阿娇是汉武帝的皇后，“金屋藏娇”的故事即是为她所发，但后来她失了宠，黜居于长门宫。⑤看燕燕、送归妾：《燕燕》是《诗经》中的一首诗，据说是卫庄公的夫人送庄公之妾陈女戴妫归陈国时所作。戴妫的儿子在卫被杀，她迫不得已而归陈的。⑥将军百战身名裂：此指汉将李陵，他虽身经百战，但最后投降匈奴后却身败名裂。⑦河梁：相传李陵在匈奴送别苏武时有诗送之，其中有“携手上河梁”之句。⑧故人长绝：即指李陵与苏武永远分别。⑨“易水”句：指战国时的刺客荆轲刺秦事，他走时在易水与燕太子丹告别，送他的人都穿着白衣，他临别时高唱云“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。⑩还知：如果知道。

赏析

这是辛弃疾送别的一首词，但与我们前边所看到的送别词在艺术面貌上均有了极大的不同，虽然感情基调还是颇为悲伤的，但是其词中却

自有一股郁勃清刚之气。即便是那种感伤也不只是无奈的哀愁，而是一种悲愤，隐隐有压抑不住的豪气。词一开始先描写了三种鸟的悲啼声，这在中国古代的文化符号里都是象征着凄切与悲哀的，然而，作者的笔锋却陡然一转，“算未抵、人间离别”这一句便立刻引出下边五个人间的痛苦离别：昭君、阿娇、戴妤、李陵、荆轲，这五个人的离别都已不仅仅是一种多么深刻的个人痛苦了，已经深化并沉淀为我们民族文化的有关离愁别绪的稳定象征。更重要的是，辛弃疾在用这些典故时，并不是简单搬动，他还运用自己的艺术才力，对其进行了加工，使这五个典故在叙写时不至于显得堆砌，而且还极具词的审美力量，这不能不说是极为高超的，除此之外，我们还可以看出，之所以用这五个典故，他是有其深刻的用意的。有了这些铺垫，到最后他说“啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血”，一下子显出了他所叙写的离情之苦、之深，这就极富艺术感染力。而其最后的结句又突然转向，绝口不再提前面所铺写的离情别绪了，只是说“谁共我，醉明月”，这一转，更体现出一种别样的沉痛，有不尽之余意。



念奴娇

书东流村壁^①

野棠花落，又匆匆过了、清明时节。划地东风欺客梦^②，一枕云屏寒怯。曲岸持觞，垂杨系马，此地曾经别。楼空人去，旧游飞燕能说。闻道绮陌东头，行人曾见，帘底纤纤月^③。旧恨春江流不尽，新恨云山千叠。料得明朝，尊前重见，镜里花难折。也应惊问，近来多少华发？

注释

①东流：池州东流县之一村。②划（chàn）地：无缘无故地。③纤纤月：代指女人的眉毛。

赏析

这首词前人多以为深蕴政治寓意，这正是辛弃疾词的艺术涵盖力极高的缘故。其实此词也不过在写普通的春愁而已，只是稼轩心中自有郁勃之气，发而为词，便渗透于词作之中。首句点出了季节，正是暮春。“东风欺客梦”，此一“欺”字下得极好，把东风之威刻画了出来，因为春天就正是东风所结束的，所以此字就更有意味了，同时也反衬出“客梦”的转瞬即逝。下阕的起句，想象奇特，不说自己想念伊人，却只说“行人曾见”，我之想见帘底人与帘底人想见我一样不得如愿，但却有行人曾见，然而，此行人也有他所想见的“帘底人”亦难如愿。所以，“旧恨春江流不尽，新恨云山千叠”，此恨悠悠无极了。

水龙吟

登建康赏心亭^①

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目^②，献愁供恨，玉簪螺髻^③。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了^④，栏干拍遍，无人会、登临意。休说鲈鱼堪脍。尽西风、季鹰归未^⑤？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气^⑥。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此^⑦。倩何人，唤取红巾翠袖^⑧，搵英雄泪^⑨！

注释

①建康：即今南京市。②遥岑：即远山。③玉簪螺髻：比喻山的形状像女人头上的簪子与发髻。④吴钩：战国时期，吴越之地善于制造刀剑，此即指吴地所造之剑。⑤季鹰：西晋张翰，字季鹰，吴地人，在洛阳为官，一天看到秋风吹起，便想起家乡的莼菜羹与鲈鱼脍来，他说人生应当以适意为贵，为什么要跑到千里之外来追求功名而让自己不高兴呢，于是便辞官回家了。后世便把思乡与辞官归隐称为“莼鲈之思”。⑥刘郎：指刘备。据《三国志注》载，许汜曾对刘备说起陈元龙“豪气不除”，刘备问为何，许汜说自己曾遭难，到陈元龙家里，而元龙一直不与他说话，后自己上大床上去睡，让他睡下床。刘备回答说，你本是国中素有声望的人，但在这国难当头的时候，你却一心为自己购买田地与房产，元龙还只是让你睡在下床，要是我的话，还想睡在百尺高楼上，而让你睡地上呢。⑦树犹如此：晋朝的大将桓温北征，见到他当年栽下的柳树都已长成大树了，便叹息说“树犹如此，人何以堪”。⑧红巾翠袖：代指女子。⑨搵（wèn）：即擦拭。

赏析

这是辛弃疾最为著名的一首词，也是最能代表辛弃疾词风的一首词。首句便境界阔大，意境苍茫辽远。然而在当时的作者看来，那些清秀的吴越山水却仿佛在“献愁供恨”似的。于是，满怀一腔忠愤却无报国之门的作者便只有“把吴钩看了，栏杆拍遍”了，而这个“拔剑四顾心茫然”的英雄形象却是在“落日楼头，断鸿声里”的背景下塑造的，这个背景也更映衬出作者的孤独与落寞来，所以“无人会，登临意”也就成为了这个孤独英雄的必然。下片连用了三个典故，表示出对苟安者的鄙视与对时光如电，功业未立的忧虑。全词有深沉的痛楚，却丝毫不乏激昂之意气。

摸鱼儿

淳熙己亥^①，自湖北漕移湖南^②，同官王正之置酒小山亭，为赋

更能消几番风雨。匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事^③，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋^④，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土^⑤。闲愁最苦。休去倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处。

注释

①淳熙己亥：即宋孝宗淳熙六年（1179），这年辛弃疾由湖北转运副

使调任湖南转运副使。②漕：即漕司，宋代称转运司为漕司。③长门事：即陈阿娇黜居长门宫事。④千金纵买相如赋：据司马相如《长门赋序》所说，陈皇后被黜后，听说司马相如善为文，便奉黄金百斤，请相如作赋，后终于又得到皇帝的欢心。⑤玉环：即杨贵妃。飞燕：即赵飞燕，汉成帝的皇后。

赏析

“惜春”已成为诗词中的一个传统题材，但能将其写出如许的新意，乃至于此如此多的深意的还真不多。“更能消几番风雨。匆匆春又归去”还是较为常见的写法，然“更能消”三字却极见章法，陈廷焯说此三字是“千回万转后倒折出来，真是有力如虎”，确为精深之见。下文突然说“惜春长怕花开早”，这一句便开千古之新面。惜春是一般人的常情，但在春未到来之前，盼春也是一般人的常情，只有辛弃疾这样敏感的词人才会发出这样深情的慨叹。接下来他便想千方百计地挽留春天，但最后，却只有屋檐下的蛛网能挽留住一点点纷飞的柳絮而已。到了下阕，词人又转入了他无时或忘的政治性抒怀之中，“君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土”，这句笔锋很凌厉，据说当时宋孝宗看了这首词后极不高兴，也许是被这句所刺痛了。

永遇乐

京口北固亭怀古^①

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处^②。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住^③。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草^④，封狼居胥^⑤，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下^⑥，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣^⑦，尚能饭否？

注释

①京口北固亭：京口，即今江苏镇江，北固亭位于镇江东北的北固山上。②孙仲谋：即孙权，三国时吴国的君主。③寄奴：南朝宋武帝刘裕小名叫寄奴，他的先祖移居京口，他后来便在此起兵，灭掉了鲜卑族的政权，并收复了长安等地，推翻了东晋，建立了宋。④元嘉草草：元嘉是刘裕的儿子宋文帝刘义隆的年号。据《宋书》记载，他听了大将王玄谟论北伐之策，便欣然有封狼居胥之意。⑤狼居胥：汉代名将霍去病大败匈奴后筑坛祭天的地方。⑥佛狸祠：王玄谟兵败之时，北魏太武帝拓跋焘率兵追击，驻军长江北岸瓜步山，并在其上修了一座行宫，由于拓跋焘小名佛

狸，故其得名为“佛狸祠”。⑦廉颇：战国时赵国的大将，极善用兵。晚年住在魏国，当时赵国多次困于秦，所以赵王想再用他，便让使者去看他还可用否，使者去后，他一顿饭吃了一斗米、十斤肉，还披甲上马，以示能用，但他的仇人郭开贿赂使者，于是使者回报说廉颇还能吃饭，但与我坐了一会儿，已经拉三次屎了。于是便最终没有再用他。

赏析

这是辛弃疾66岁时在镇江任知府时所作。此词开端即极为高远雄壮，然而，同时也显出许多伤感与无奈：如此江山，却没有像孙权与刘裕这样能挽救一时危亡的英雄人物。当时的南宋正筹备着北伐兴复，辛弃疾也曾帮助谋划，但他却极为清醒。在下阕中他便提出了反面的例子，来告诫人们不要像刘义隆与王玄谟一样草率出兵，从而重蹈覆辙。而且还表示自己还不老，还可以为国效力。此词写出后，据岳飞之孙岳珂记载，他曾向辛弃疾提出此词用典太多，辛弃疾也承认正说中了他的痼疾，但他修改了很久也无法改动什么。其实，此词用事虽多，但却极切，所以也并不为病。明代词论家杨慎说辛弃疾的词当以这一首为第一，亦足见其艺术成就之高了。



木兰花慢

滁州送范倅

老来情味减，对别酒、怯流年。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水、都不管，共西风只等送归船。秋晚莼鲈江上^①，夜深儿女灯前。征衫。便好去朝天，玉殿正思贤。想夜半承明^②，留教视草^③，却遣筹边。长安故人问我，道愁肠酒只依然^④。目断秋霄落雁，醉来时响空弦。

注释

①莼鲈：莼菜与鲈鱼，是为吴中之美味。②承明：汉代有承明庐，为大臣值夜班住的地方。③视草：皇帝草拟诏诰草稿，称为视草。④（tì）：纠缠，沉溺。

赏析

此词作于乾道八年（1172），时稼轩年仅33岁，而起句却云“老来情味减”，其实并非他真的老，只是他自从奉表南来已经忽忽十年过去，如此十年对于一个渴望建功立业并以兴复大计为己任的英雄而言，倒真是老了英雄！所以说，这个“老”字不但顺理，而且成章——即它别具一种刺目的酸楚意味。其实，就这一点而言，下边也已经有了照应，“对别酒、怯流年”即是。“况屈指中秋”，点出送行节令，而此时月已圆，人却难圆，此语极有情致。人无情留客，水却无情留人，只管与西风一起送船起行。“秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前”两句是拟想友人愉快的行程与到家的幸福，两句对举，别有韵致。下阕便是设想范到临安后便得朝廷之重用。写到这里本来已经把一首送别词写得神完气足了，但他却突然又翻出了新意来：“长安故人问我，道愁肠酒只依然”，说故友得意后再来问我，我却还在此沉沦与落拓，这与首句的“老来情味减”又一照应，极严整。结尾二句情韵完足，而感愤遥深。

祝英台近

晚春

宝钗分^①，桃叶渡^②。烟柳暗南浦^③。怕上层楼^④，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，更谁劝、啼莺声住？鬓边觑。试把花卜归期^⑤，才簪又重数。罗帐灯昏，呜咽梦中语。是他春带愁来，春归何处？却不解、带将愁去！

注释

①宝钗分：宝钗本是妇女的一种首饰，由两股合成，古时情人在离别时多

将钗分持以为纪念。②桃叶渡：传说王献之曾在渡口送其妾，而其妾便叫桃叶。③南浦：南朝江淹《别赋》云“送君南浦，伤如之何”，后世以南浦为送行之地。④层楼：即高楼。⑤花卜：用花瓣的数目来占卜丈夫归来的日期。

赏析

这首词一直被认为是辛弃疾词中的婉约之作，的确，其词句缠绵绮丽，倒极得婉约之家法。前三句写情人，接下来就是无穷无尽的离愁。而下阕写女主人公的情态更是体贴入微，她用鬓边所插的花来占卜丈夫归来的时间，但却一遍又一遍地卜，从这个动作便可以令人清楚地感觉到她内心的苦闷与哀愁。

青玉案

元夕^①

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转^②，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕^③。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处^④。

注释

①元夕：即元宵节。②玉壶：指月亮。③蛾儿雪柳黄金缕：这三种均是妇女头上的装饰品。④阑珊：稀落。

赏析

此词写元宵节夜景，极尽形容渲染之妙。首句便说元宵之灯，但却说“东风夜放花千树”，不说是灯而说是花，这一比喻极美，而且还由此联想到是东风吹放了这些似锦的繁花，一句便见情致。而自东风句顺连而下，则是“更吹落、星如雨”，越发把灯火比作星，被东风吹落如雨。在中间稍稍荡开一笔写元宵节的游人，“宝马雕车香满路”之后，他又回写元夜之胜景：“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”，把一个晶莹剔透、光亮澄澈的琉璃世界展现出来。下阕写了一位看灯的美人，末四句寄托遥深。清末大家王国维曾评人生之三重境界，以此为最高境界，虽说是有意地对此词进行了创造性的误读，但应该说与辛弃疾原词具有极高的艺术涵盖力有关。



姜夔

姜夔（1155～1221），字尧章，号白石道人，鄱阳（今江西波阳）人。他是南宋著名的词人，虽然生活孤贫，终身未仕，但却声名遍于海内，与当世名公范成大、杨万里、辛弃疾等人均有交往。而且他的词作格律精严，风骨清刚，影响很大。《全宋词》录其词87首。此外，他还有17首自注工尺谱的词流传，这是唯一流传至今的宋词乐谱。

点绛唇

丁未冬过吴松作^①

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦。商略黄昏雨^②。第四桥边^③，拟共天随住^④。今何许？凭阑怀古，残柳参差舞。

注释

①丁未冬过吴松作：丁未为宋孝宗淳熙十四年（1187），吴松即今之吴江。此年，姜夔因杨万里的介绍去苏州见范成大，道经吴松。②商略：商量，酝酿。③第四桥：指甘泉桥，因其泉品为第四，故名。④天随：唐代诗人陆龟蒙自号天随子，并隐居于吴江，常泛舟于太湖。姜夔很向往陆龟蒙的生活方式，常常以陆龟蒙自比。

赏析

此词极为清代词论家陈廷焯所赏识，说他“无穷哀感，都在虚处；令读者吊古伤今，不能自止，洵推绝调”。上阕写景，但一开口即知感叹，大雁无心在太湖停留，便与云同去了，而作为对陆龟蒙一直心存向往的姜夔而言，却一直想在太湖停留下来，所以这一句有极丰富的潜台词。“数峰清苦。商略黄昏雨”一句被推为千古名句，正在于他在词句中，从意象里都渗透了自己无可寻觅却又可以感受的情愫。而且，“清苦”二字用得极有情致，“商略”二字，又极多诗意。下阕怀古并未有什么突出的地方，然而，其“清空”的艺术特点却使得结句突然清拔起来，因为“凭阑怀古”后其实已无余意了，可一句“残柳参差舞”却极富韵度，使得怀古之情更显得苍茫而辽远。

踏莎行

自沔东来^①，丁未元日至金陵，江上感梦而作

燕燕轻盈，莺莺娇软^②。分明又向华胥见^③。夜长争得薄情知？春初早被相思染。别后书辞，别时针线。离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

注释

①沔：今湖北汉阳，姜夔早年曾流寓于此。②燕燕、莺莺：均代指其所爱之人。③华胥：《列子》记载说“黄帝昼寝而梦，游于华胥氏之国”，后遂以华胥代指梦境。

赏析

“燕燕轻盈，莺莺娇软”，这是姜夔词中不多见的极具花间派意味的香艳词句，但是其“轻盈”与“娇软”却是用来形容梦境所遇的，所以其绮丽倒也很合适。而其下二句则又为极隽秀之语了，“夜长”唯深于情者能体会到，这也反衬了欲入“华胥”之梦也并不容易。下阕其想象更为奇特，仿佛爱人的魂魄暗中跟随情人而去，这一构思无疑受到了唐传奇《离魂记》的影响或启示，但写进诗词中还是极为新奇。而其结句尤其自然浑成，清幽峭拔。这两句本来是作者想象情人的魂魄跟随而来后，整个淮南便一片清冷，只有皓月当空。然而，因为这两句词句清拔，意境清奇，而且艺术世界极具生发力，所以它给人的艺术震撼绝不仅是这些，那种幽绝奇绝、清辉荡漾的世界是如此富有艺术魅力，它早已超脱了个人情感的小圈子，而是成为了一种极醇美的艺术至境。

庆宫春^①

【绍熙辛亥除夕^②，予别石湖归吴兴，雪后夜过垂虹^③，尝赋诗云：“笠泽茫茫雁影微^④。玉峰重叠护云衣。长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。”后五年冬，复与俞商卿、张平甫、朴翁自封禺同载诣梁溪^⑤，道经吴松。山寒天迥，云浪四合。中夕相呼步垂虹，星斗下垂，错杂渔火，朔吹凛凛，卮酒不能支。朴翁以衾自缠，犹相与行吟，因赋此阕，盖过旬涂稿乃定。朴翁咎予无益，然意所耽，不能自己也。平甫、商卿、朴翁皆工于诗，所出奇诡，予亦强追逐之。此行既归，各得五十余解。】

双桨莼波^⑥，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥^⑦，翩翩欲下，

背人还过木末。那回归去，荡云雪、孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。采香径里春寒^⑧，老子婆娑^⑨，自歌谁答？垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，正凝想、明珰素袜。如今安在？唯有阑干，伴人一霎。

注释

①庆宫春：即庆春宫，双片，102字。②绍熙辛亥：宋光宗二年（1191），后五年是宋宁宗二年（1196）。③垂虹：吴江利往桥上有一亭叫垂虹。④笠泽：实即太湖。⑤梁溪：在江苏无锡。⑥菰波：江水中时产菰菜，故称为菰波。⑦盟鸥：古人认为鸥鸟最无机心，故要与之交友。⑧采香径：苏州的香山边上有一条小溪，吴王曾种香于香山，使美人从小溪中乘舟采香，故称此溪为采香径，又因其极直，又名箭径。⑨老子：宋人每以此自称。

赏析

绍熙二年除夕，作者从范成大的石湖辞别回家，雪夜过垂虹，时有范成大所赠的侍女小红随行，所以在《过垂虹》一诗中他写道“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥”。而这次，五年过去，他又夜过垂虹，但这次却颇有物是人非之感，因为小红并未随行，而范成大则已去世三年了，所以在作此词时，姜夔的心情是极为复杂的。上片起首三句表现出了姜夔遣词驱句的杰出才能来，因为这几句里意象极为密集：“桨”与“蓑”，“菰”与“松”，“波”与“雨”，但却并不堆砌，而且还被他这样组合起来，并营造出了极为清幽的意境。而下句本来是要说暮色的，但却中插一“愁”字，立刻埋下了一条感情的伏线，并不仅仅是用愁来形容暮色之妥切而已。“呼我盟鸥”，一个“盟”字便已囊括了五年前自己路过此处的种种情事，然而毕竟已经时过境迁了，这只盟鸥“背人还过木末”了。至此，他便不由得想起了“那回”的诗意之旅，然而现在呢，连山峰也为他而低眉。于是，词人便在过去与现在的交织中，追念与遥想中，于下阕反复致意，空灵蕴藉，深厚隽永。



齐天乐^①

【丙辰岁与张功甫会饮张达可之堂^②，闻屋壁间蟋蟀有声，功甫约予同赋，以授歌者。功甫先成，辞甚美。予徘徊末利花间，仰见秋月，顿起幽思，寻亦得此。蟋蟀，中都呼为促织^③，善斗。好事者或以三二十万钱致一枚，镂象齿为楼观以贮之。】

庾郎先自吟愁赋^④。凄凄更闻私语。露湿铜铺^⑤，苔侵石井，都是曾听伊处。哀音似诉。正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪？西窗又吹暗雨。为谁频断续，相和砧杵？候馆迎秋^⑥，离宫吊月^⑦，别有伤心无数。豳诗漫与^⑧。笑篱落呼灯，世间儿女。写入琴丝，一声声更苦。（宣政间有士大夫制蟋蟀吟。）

注释

①齐天乐（yuè）：此调双片，102字。②丙辰：宋宁宗二年（1196）。③中都：即杭州。④庾郎：即指庾信，他写过《愁赋》。⑤铜铺：即门上的铜环。⑥候馆：即客馆。⑦离宫：天子的行宫。⑧豳（bīn）诗：指《诗经·豳风·七月》，其有句云“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”。

赏析

这首词有一首颇长的小序，姜夔的小序写得很好，这在词史上也是公认的，当然，其小序的作用主要是在于为他的词做出一个恰当的铺垫，这首词就是这样。在小序中他先说明了其作咏蟋蟀词的缘起，并说张功甫的词先成，且“辞甚美”，而他则“徘徊未利花间，仰见秋月”，方“顿起幽思，寻亦得此”，这便先已给读者一种莫名的期待与淡淡的哀愁。果然，一起句便说“庾郎先自吟愁赋”，一个“吟”字，便给蟋蟀的鸣声赋予了一种诗意的哀伤，“露湿”、“苔侵”二句，境界清冷幽寂。而在“哀音似诉”后突然插入“思妇无眠，起寻机杼”，这样便把咏物拓展了。“曲曲屏山，夜凉独自甚情绪”，说这位思妇看到屏风上的重重远山却想到了远在天边的游子，此句蕴藉而深有会心，可谓妙绝。下阕首句换头，极富妙致，“西窗”与“暗雨”，场景与环境均有了转移，然而用一“又”字，则上勾下连，伏脉遥接。蟋蟀的鸣声是时断时续的，与砧杵的响声遥相呼应，则更显凄凉，但词人又在其前加了“为谁”二字，益发显出凄苦来。可是，就在其还有“伤心无数”的时候，他却突然写了小儿女提灯捕捉蟋蟀的乐趣，陈廷焯说这是“以无知儿女之乐，反衬出有心人之苦，最为入妙”，的确如此，所以才会有“写入琴丝，一声声更苦”的结句。

琵琶仙^①

【《吴都赋》云：“户藏烟浦，家具画船。”惟吴兴为然，春游之盛，西湖未能过也。己酉岁^②，余与萧时父载酒南郭，感遇成歌。】

双桨来时，有人似、旧曲桃根桃叶^③。歌扇轻约飞花^④，蛾眉正奇绝。春渐远、汀洲自绿，更添了、几声啼。十里扬州，三生杜牧^⑤，前事休说。又还是、宫烛分烟^⑥，奈愁里、匆匆换时节。都把一襟芳思，与空阶榆荚。千万缕、藏鸦细柳，为玉尊、起舞回雪。想见西出阳关^⑦，故人初别。

注释

①琵琶仙：此为姜夔自己创制的词调，是为怀念合肥的女子所作，而其情人善弹琵琶，所以叫琵琶仙。双调，100字。②己酉：宋孝宗淳熙十六年（1189）。③旧曲：曲，即坊曲，旧曲即旧游之地。④桃根桃叶：晋代书法家王献之的妾叫桃叶，献之曾为她作歌赠别，其妹名桃根。宋词中即常用桃根桃叶来代指歌女姊妹。约：即接。⑤十里扬州：杜牧诗云“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”。黄庭坚诗云“春风十里珠帘卷，仿佛三生杜牧”。

之”。⑥宫烛分烟：唐韩翃诗云“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”，此言到了寒食节。⑦西出阳关：王维诗云“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”。

赏析

此词写自己游玩之时的感遇之情，但开端即破空而来，笔势陡健，此中之“似”字，揭露出了无数之消息，可见他错认了划桨而来的人为其以前的旧游欢好了，只此一字，见人之喜，误认之悲，俱表露无遗。而他是怎么看到认错的呢？是那位女子在用歌扇去接飞花时看到了她的容貌，“蛾眉正奇绝”，由这位歌女的美艳绝伦也可以想见他的情人是多么美。于是在啼的哀鸣声中，他想到了“十里扬州”，这是旧游欢畅，而“三生杜牧”，这又是旧游的空幻。下阕的换头先说了时节，一个“又”字，便已见得许多的感慨，于是，回忆与现实，春景与哀愁，在词人笔下交织在一起，惆怅迷离，天然凑泊。

八归^①

湘中送胡德华

芳莲坠粉，疏桐吹绿，庭院暗雨乍歇。无端抱影销魂处，还见筱墙萤暗^②，薜阶蛩切。送客重寻西去路，问水面琵琶谁拨^③？最可惜、一片江山，总付与啼。长恨相从未款，而今何事，又对西风离别？渚寒烟淡，棹移人远，缥缈行舟如叶。想文君望久^④，倚竹愁生步罗袜。归来后、翠尊双饮，下了珠帘，玲珑闲看月。

注释

①八归：双片，115字。②筱（xiǎo）墙：竹墙。筱，小竹子。③问水面琵琶谁拨：用白居易《琵琶行》“忽闻水面琵琶声”诗意。④文君：即卓文君，汉人卓王孙的女儿，后与司马相如私奔。此用以代指朋友的妻子。

赏析

这是一首送别词，大约作于宋孝宗淳熙十三年（1186），词人客游长沙时。开端几句先写了庭院的秋意与黯淡，先为送别渲染情感。莲坠粉，桐落叶，是为秋天了。然而，他说“芳”莲坠粉，“疏”桐落叶，这一字之加，便可感受到哀愁之情绪，而且还是疏桐吹“绿”，这个绿字更明确地透露出了他内心的信息。而这时“筱墙萤暗，薜阶蛩切”，意象密集而衰飒。下阕便抒发别情，长恨相逢未款，又为何事轻离别，此语淡而

情深，而词人更是别出机杼地用“对西风”三字，词境更为入妙。最后遥想对方的家中妻子久候，终于等到其归来相倚观月的幸福情景，这一景写的极乐，但是我们可以体会到，作为送行的词人，他的送别之愁相形之下却更浓了。

长亭怨慢^①

【余颇喜自制曲。初率意为长短句，然后协以律，故前后阙多不同。桓大司马云^②：“昔年种柳，依依汉南。今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪。”此语余深爱之。】

渐吹尽、枝头香絮。是处人家，绿深门户。远浦萦回，暮帆零乱向何许？阅人多矣，谁得似长亭树。树若有情时，不会得青青如此。日暮。望高城不见^③，只见乱山无数。韦郎去也，怎忘得玉环分付^④？第一是早早归来，怕红萼无人为主。算空有并刀，难剪离愁千缕。

注释

①长亭怨慢：这是姜夔自度曲，双片，97字。②桓大司马：即东晋桓温，其北征时在故园植树已十围，便慨叹说“木犹如此，人何以堪”，姜夔序中所引的前六句是庾信《枯树赋》里的话。③望高城不见：唐欧阳詹在太原与一妓女相恋，别时赠诗云“高城已不见，况复城中人”。④韦郎三句：唐代韦皋与青衣玉箫有情，别时赠玉箫一指环，相约来迎娶，但终不来，玉箫绝食而死，后韦得一歌妓，长得极像玉箫，且中指有肉隆起一个圈，正如一枚指环。

赏析

姜夔二十多岁时曾在合肥与歌女相识乃至相恋，别后便常形之于词，这也是其中一首。上阙先以柳树写起，从“渐吹尽”我们便知已是暮春时节，而“绿深门户”则更是一番蓊郁景象，一个“深”字，把绿树掩映、院宇杳然的情景表现得极为鲜明。这时，在正经受离别之苦的姜夔来看，柳树的葱葱绿意对他而言是一个奇怪的事，“阅人多矣”的柳树为何不为愁绪所缠绕呢？有情的词人理当有此痴情的一问！下阙云“望高城不见”，隐含着“何况城中人”的意思，而“见乱山无数”，一个“乱”亦极形象，因为正由此字，我们可以感受到，正是词人自己的内心，是如何的“乱”，所以在结句里他才会感慨万端地说“算空有并刀，难剪离愁千缕”，一片痴情与伤心，溢于言表。

淡黄柳^①

【客居合肥南城赤阑桥之西，巷陌凄凉，与江左异，惟柳色夹道，依依可怜。因度此阕，以纾客怀。】

空城晓角^②。吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识。正岑寂^③。明朝又寒食。强携酒、小桥宅^④，怕梨花落尽成秋色。燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧。

注释

①淡黄柳：姜夔自度曲，双片，65字。②晓角：早晨的号角。③岑寂：幽静。④小桥宅：为其情侣之住处。

赏析

南宋兵燹连年，所以其序中说“巷陌凄凉”，而词的起句也说“空城晓角”，故此词虽抒“客怀”，然亦有国事之悲。也有青青的柳色“都是江南旧相识”，而这又只能勾起词人的客里情怀。所以下阕说“强携酒、小桥宅”，本想与情人欢会，可一销客愁，但一着“强”字便可知其心绪。“怕梨花落尽成秋色”句是从李贺诗“梨花落尽成秋苑”化来，但着一“怕”字，又可见其心境。结句则更妙，不说词人对春的茫然，而托之于燕，此一问一答，便添无数伤感。

暗香^①

【辛亥之冬^②，余载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲，石湖把玩不已，使工妓隶习之^③，音节谐婉，乃名之曰暗香、疏影^④。】

旧时月色。算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老^⑤，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。江国。正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣。红萼无言耿想忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片吹尽也，几时见得。

注释

①暗香：此亦为姜夔自度曲，双片，97字。②辛亥：宋光宗二年

（1191）。③工妓：乐工和歌妓。④暗香、疏影：即二词出自林逋诗“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。⑤何逊：南朝梁的诗人，曾在扬州做官，极善于咏梅。

赏析

这首词被誉为前无古人、后无来者的咏梅绝唱。起句云“旧时月色”，本要咏现在的梅花，却偏偏要从“旧时月色”开始，可见词人的心里有着多少过去的哀怨故事。而就在这月色下，他在梅边吹笛，唤起“玉人和月摘梅花”，境界清幽。接下来，词人突然又回到了现实中来，“何逊而今渐老”，这正是词人自己痛心的自问，是否就已然忘却了“春风词笔”了呢？这时，笔锋本已转向了词人自己，但他又再次转回到石湖的梅花上来，“但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席”，可见此处花好，也可引动诗兴。而下阕又再一次宕开笔致，“叹寄与路遥，夜雪初积”，此句写相思之情，却无可慰藉。而“翠尊易泣，红萼无言”，见尊酒而想到离人之泪，但更可能是因相思之愁苦方去喝酒，而红萼无言也近乎于白话，因红萼本来就无言，但如此一说，反觉情致更为深厚与醇美。就在“红萼无言耿相忆”的文脉中，顺理成章地打开了另一扇记忆的门，然而，“长记曾携手处”，竟然是“千树压、西湖寒碧”的景象，这种渗透了作者自己情感色彩的景色更为深刻地向我们揭示了词人的内心世界：千树压、西湖寒碧，那是一个纷纭万状的美丽与黯然惊心的凄楚在心灵深处的瞬间融合，也是这两首词共有的感情基调。



翠楼吟^①

【淳熙丙午冬^②，武昌安远楼成，与刘去非诸友落之，度曲见志。予去武昌十年，故人有泊舟鹦鹉洲者，闻小姬歌此词，问之，颇能道其事，还吴为余言之。兴怀昔游，且伤今之离索也。】

月冷龙沙^③，尘清虎落^④，今年汉酺初赐^⑤。新翻胡部曲，听毡幕元戎歌吹。层楼高峙。看槛曲萦红，檐牙飞翠。人姝丽。粉香吹下，夜寒风细。此地。宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草萋萋千里。天涯情味。仗酒祓清愁^⑥，花销英气。西山外，晚来

还卷，一帘秋霁。

注释

①翠楼吟：姜夔自度曲，双片，101字。②淳熙丙午：即淳熙十三年（1186）。③龙沙：本指新疆白龙堆沙漠，但后世泛指塞外之地。④虎落：护城的篱笆。⑤汉酺（pú）：汉代禁止有人聚在一起饮酒，但在有庆典时则例外，这被称为“赐酺”。而据载，宋高宗大寿时曾赐内外诸军一百六十万缗，军中载歌载舞，一片欢腾。⑥袞（fú）：消除。

赏析

据词序我们可以知道，淳熙十三年冬天，姜夔在汉阳府，这时武昌黄鹤山上新建成安远楼一座，他前往参观，并写下了这首词。十年后，姜夔的朋友在汉阳江边听到有年轻的歌女唱这首词，而且还能说出此词的本事，姜夔极为感慨，便又补写了这篇词序。首二句是从安远楼的名字着笔的，一片和平景象。接下来的三句便写因和平而带来的欢乐。至此，“安远”二字已经写到了，“层楼高峙”句便开始写楼了。“槛曲萦红，檐牙飞翠”二语铸词工整，生动而富丽。下阕起句颇有自许之意，又多熔铸崔颢《黄鹤楼》诗意。然其结尾却突然说“仗酒袞清愁，花销英气”，一种黯然之愁袭上心头，然而，也仅是冰山一角，词人便急忙收束，结句说“西山外，晚来还卷，一帘秋霁”，以景结情，余味悠长。

杏花天^①

【丙午之冬，发沔口^②。丁未正月二日^③，道金陵，北望淮、楚，风日清淑，小舟挂席，容与波上。】

绿丝低拂鸳鸯浦。想桃叶^④、当时唤渡。又将愁眼与春风，待去。倚兰桡、更少驻。金陵路、莺吟燕舞。算潮水、知人最苦。满汀芳草不成归，日暮。更移舟、向甚处？

注释

①杏花天：此调名不确，当为“杏花天影”，双片，58字。②沔口：汉水入江口。③丁未：宋孝宗淳熙十四年（1187）。④桃叶：王献之曾在渡口送其妾桃叶。

赏析

柳树在姜夔的合肥情事里也许扮演了极重要的角色，所以他凡写到这一段感情，总是要写到柳树，这首词也不例外。但事实上据他在词序里所标出的时间来看，正月初的金陵当还不会达到“绿丝低拂”的程度，所以这个起句只能认为是他心中的合肥之柳罢了。而鸳鸯浦一名，不必实有其地，一见此名，便可顿生感慨。果然，词人接下来便使用了“桃叶”之典，此时词人心情的矛盾实已不必明言：下面说“待去。倚兰桡、更少驻”，一种欲留不能、欲走不舍的情状便历历可见。然而，在风光无限的金陵路上，却正是一派“莺吟燕舞”的景象，唯有词人所乘小船下的潮水“知人最苦”，然而词人却无可奈何地要远离合肥了，“满汀芳草”，何时可归呢？“日暮。更移舟、向甚处”，从这茫然一问中，我们也可以体察，连词人自己也极惘然。其实此时的词人是要去汉阳依其姐，他当然知道自己要去何处，这里所言，只是当时一种心境罢了。

一萼红^①

【丙午人日^②，余客长沙别驾之观政堂^③，堂下曲沼，沼西负古垣，有卢橘幽篁，一径深曲。穿径而南，官梅数十株，如椒、如菽，或红破白露，枝影扶疏。著屐苍苔细石间，野兴横生，亟命驾登定王台^④，乱湘流^⑤、入麓山^⑥，湘云低昂，湘波容与。兴尽悲来，醉吟成调。】

古城阴。有官梅几许，红萼未宜簪。池面冰胶，墙阴雪老，云意还又沈沈。翠藤共、闲穿径竹，渐笑语、惊起卧沙禽。野老林泉，故王台榭，呼唤登临。南去北来何事？荡湘云楚水，目极伤心。朱户粘鸡^⑦，金盘簇燕^⑧，空叹时序侵寻。记曾共、西楼雅集，想垂杨、还袅万丝金。待得归鞍到时，只怕春深。

注释

①一萼红：此调原本有仄韵体，而姜夔所填为其自度之平韵体者，双片108字。②人日：古代以正月七日为人日。③长沙别驾：指萧德藻，其当时正官湖南通判，宋代称通判为别驾。④定王台：汉代长沙定王刘发所筑的台，在长沙县东。⑤乱：横渡。⑥麓山：即岳麓山，在今长沙市湘江西岸。⑦粘鸡：人日的风俗是在门上贴上画的鸡，以驱鬼避邪。⑧金盘簇燕：立春风俗要供春盘，盘中剪彩为燕，上写“宜春”字样。

赏析

姜夔的词序写得极好，颇有小品文的意味与境界，这首词的小序就极佳，后被南宋词人周密收入专辑语清意隽之作的集子《澄怀录》中。

然而，小序只说“兴尽悲来，醉吟成调”，却并未说此“兴”与“悲”究竟为何，但从词中，我们可以看到，这仍然是怀念合肥女子的情词。起三句写梅，而我们都知，姜夔凡怀念合肥女子的词均要写到柳或梅，所以此处云“红萼未宜簪”就已经别有深意了。“池面冰胶，墙阴雪老”二语极工，语意尖新而奇，冰以“胶”来形容，可见冻凝之状，而雪以老形容，则愈见积雪难消。而此时又是“云意沉沉”的天空，可见又是欲雪的天气，亦可见词人心境之黯然。然而“翠藤共”几句却颇具游兴，终于又牵挽上了登临的游踪。然而，登高临远，便生愁绪，几乎已成定式，其下阕便云“南去北来何事？荡湘云楚水，目极伤心”，然而，他的愁来自何事呢？只是“空叹时序侵寻”吗？不是，“记曾共、西楼雅集”，他终于把心底的忧伤写了出来，“想垂杨、还袅万丝金”，既是景语，更是情语，有无限的追思、嗟叹与伤感。

霓裳中序第一^①

【丙午岁，留长沙，登祝融^②，因得其祠神之曲，曰《黄帝炎》、《苏合香》^③。又于乐工故书中得商调霓裳曲十八阙，皆虚谱无辞。按沈氏乐律，霓裳道调，此乃商调。乐天诗云“散序六阙”，此特两阙，未知孰是。然音节闲雅，不类今曲。予不暇尽作，作中序一阙传于世^④。予方羁游，感此古音，不自知其辞之怨抑也。】

亭皋正望极。乱落江莲归未得。多病却无气力。况纨扇渐疏，罗衣初索。流光过隙。叹杏梁、双燕如客。人何在？一帘淡月，仿佛照颜色。幽寂。乱蛩吟壁。动庾信、清愁似织。沉思年少浪迹。笛里关山，柳下坊陌。坠红无信息。漫暗水、涓涓溜碧。漂零久，而今何意，醉卧酒垆侧^⑤。

注释

①霓裳中序第一：据姜夔词序，可知此调是摘取唐代法曲《霓裳羽衣曲》中序之第一节而成，故有此名。此调双片，101字。②祝融：南岳衡山七十二峰中最高峰即名祝融峰。③《黄帝炎》、《苏合香》：均为南宋时献神乐曲，前者本是唐代杖鼓曲，后者是唐代软舞曲。④中序：《霓裳曲》全部分为三大段，散序、中序与破。姜夔只选填了其中序的第一首曲子。⑤醉卧酒垆侧：据《世说新语》记载，阮籍邻居的妻子极美，并当垆卖酒，阮籍就常去饮酒，醉倒了就睡在这个女子的旁边，他的邻居刚开始怀疑他别有用心，偷偷察看了很久，才知道他没有别的意思。

赏析

从此词的创作过程可以见到姜夔杰出的音乐天分与写作才能，他在衡山发现了古曲的乐谱，就可以据此谱度出新的词调来。词之开端云“亭皋正望极”，一个“极”字便已透露了词人的几多心曲。果然，在他的眼中，眼前竟是“乱落红莲”，一个“乱”字又渗透着多少哀伤。看到“乱落”的红莲，词人便立刻想到了“归未得”，其实，这三个字已经成为了他心底的隐痛了，所以他才会在他的词中一而再、再而三地写它。而多病的词人又眼看着“流光过隙”，却突然想到“叹杏梁、双燕如客”，这句绝妙，本来，词人对自己四处飘零、南来北去的生活是不满的，所以他实际上是在慨叹“客如双燕”一样，被各种因素所驱，不能久栖，然而他却说“叹双燕如客”，如此一说，更觉痴情。下阕说“沉思年少浪迹”，正应上片之结句，也提起了词人的合肥情事。“笛里关山，柳下坊陌”，语极约而意极丰，缠绵悱恻的合肥情遇便尽在此八字之中了。末句用典，颇有深意，似为表白自己情事之纯洁与超俗。

章良能

章良能（？～1214），字达之，丽水（今属浙江）人。传世作品仅存词一首。

小重山^①

柳暗花明春事深。小阑红芍药，已抽簪^②。雨余风软碎鸣禽。迟迟日，犹带一分阴。往事莫沉吟。身闲时序好，且登临。旧游无处不堪寻。无寻处，惟有少年心。

注释

①小重山：此调最早见于韦庄词。双片58字。②抽簪：含苞欲放的样子，这里是说芍药花的花苞尖尖，如同簪子一样。

赏析

此词写春日之感怀，颇多韵致。首句已写出一片盛春景象。“雨余风软碎鸣禽”句从唐人杜荀鹤诗句“风暖鸟声碎，日高花影重”中化出，然而明人陈霆说他“鸣禽曰碎，于理不通，殊为意病”，此评颇有道理。所以此词上片写景，倒也一般，然而下片抒情却突现灵光。“往事莫沉吟”一句陡然而起，颇令人感到意外，然而正因为如此，我们方可感受到，他在上片写景时，心理却涌动着别样的波澜。“身闲时序好，且登临”一句便已可见如许的勉强，也正是在这种情况下，才逼出了后一句，“旧游无处不堪寻。无寻处，唯有少年心”：柳暗花明的风物总是可以追寻的，但是，只有那颗少年心却永远追不回来了。年光流逝，物是人非，全词意境，一片怅然。

刘过

刘过（1154～1206），字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰和）人。他是一个豪侠式的人物，喜饮酒，尚气节，又喜谈兵，出语豪纵，却又终身未仕。与陆游、辛弃疾等人均有交往。有《龙洲词》传世，存词77首。

唐多令^①

【安远楼小集^②，侑觞歌板之姬黄其姓者，乞词于龙洲道人，为赋此。同柳阜之、刘去非、石民瞻、周嘉仲、陈孟参、孟容，时八月五日也。】

芦叶满汀洲。寒沙带浅流。二十年、重过南楼。柳下系舟犹未稳，能几日、又中秋。黄鹤断矶头^③。故人今在不？旧江山、浑是新愁。欲买桂花同载酒，终不似、少年游。

注释

①唐多令：又名“糖多令”、“南楼令”、“箜篌曲”。双片60字。②安远楼：楼名，在武昌黄鹤山上，亦称南楼。③黄鹤矶：地名，在武昌西之蛇山。

赏析

在刘过写作这首《唐多令》之前，此调还是一个僻调，极少有人去填，而刘词一出，和者如林，此调遂成为一种常用的词调了，可见刘过此词的影响力多么大了。据刘过的词可知，他在二十年前曾一访南楼，这是他的第二次登临。而这时的刘过也已是垂垂老矣，南宋的国事益发不可问，所以此词便天生地有了无穷的感慨。一上高城万里愁，登上高楼的他看到了什么呢？“芦叶满汀洲。寒沙带浅流”，没有风烟胜景，没有楼阁亭台，只见一泓寒水、满目残叶而已。于是在上阕的结句里他慨然问道：“能几日、又中秋”，这一问暗含了如许的悲愤与叹惋。他的感叹为何如此深沉呢？下阕说“旧江山、浑是新愁”，语义极为沉痛，这便是他的根源，而在前句中也有“黄鹤断矶头”一句，把黄鹤矶这个地名用一个“断”字隔开，便透出一种残山剩水的凄凉来。此词语俊意深，清代词论家评此词为“百年绝作”，信不虚也。

俞国宝

俞国宝，生卒年不详，临川（今江西抚州）人。本有《醒庵遗珠集》，已佚。现存词13首。

风入松

夜登小阁忆洛中旧游

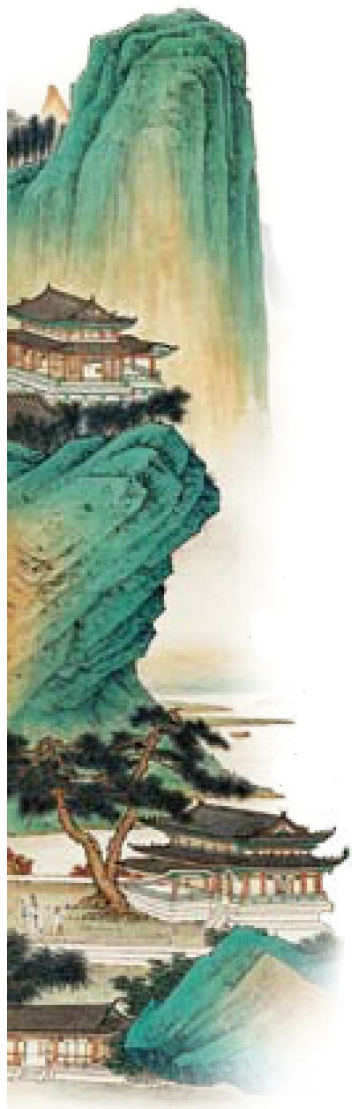
一春长费买花钱。日日醉湖边。玉骢惯识西湖路^①，骄嘶过、沽酒楼前。红杏香中歌舞，绿杨影里秋千。暖风十里丽人天。花压髻云偏。画船载取春归去，余情付、湖水湖烟。明日重扶残醉，来寻陌上花钿^②。

注释

①玉骢（cōng）：白马。②花钿（diàn）：妇人的头饰。

赏析

据记载，当俞国宝还是太学生时，曾在西湖一家酒肆的屏风上题了这首词，恰被宋高宗看到，高宗颇为喜欢，还将其“明日重携残酒”改为“明日重扶残醉”，而作者俞国宝也就因此而立即释褐为官了。“一春长费买花钱”，起句便馨逸不凡，由此可见其“日日醉湖边”的形象了。而“玉骢惯识西湖路”也是表达此意，但意象选择极富气象，有俊逸之致。“红杏香中箫鼓，绿杨影里秋千”，用此结束上阕真是再合适不过了，因为此二句概括力极强，有丰富的读音形象，为读者酝酿出最具诗意的西湖之美。而就在送春归去的必然之事上，一般词家都是作叹惋状，但此词作者却说“画船载取春归去，余情付、湖水湖烟”，似乎春归去后却还把自己最美的东西仍留在了西湖，这当然是抒情主人公自己的刚健明朗的心情影响了对春去的看法而已。而其结语也极有别出心裁之妙，陈廷焯说“结二句余波绮丽，可谓‘回头一笑百媚生’”。全词风格香丽流美，情浓而雅，不愧为一幅绝佳的“西湖游乐图”。



张鎰

张鎰（1153～1235），字功甫，号约斋，祖籍凤翔（今属陕西），居临安。他是宋末著名词人张炎曾祖父。性格豪爽，富于心计，曾参与谋杀韩侂胄事。而他的文章诗赋也都写得不错，他家的亭台楼阁与牡丹也以穷极奢华而著称。有词集《玉照堂词》，传世词作86首。

满庭芳

促织儿^①

月洗高梧，露幽草^②，宝钗楼外秋深。土花沿翠^③，萤火坠墙阴。静听寒声断续，微韵转、凄咽悲沉。争求侣，殷勤劝织，促破晓机心。儿时，曾记得，呼灯灌穴，敛步随音。任满身花影，犹自追寻。携向画堂戏斗，亭台小、笼巧妆金。今休说，从渠床下，凉夜伴孤吟。

注释

①促织：即蟋蟀。②（tuán）：露水很多的样子。③土花：即苔藓。

赏析

前面已经选了姜夔的《齐天乐》，据姜夔的词序可知，这首词也是写于宋宁宗庆元二年（1196），二人在张达可家会饮，听到隔壁有蟋蟀叫声，遂相约作词，且张鎰的词先写成，姜夔赞之为“词甚美”。看这首词，我们不得不承认写得很美，起句云“月洗高梧，露溥幽草”，一个“洗”字，可见月光之明净清澈，一个“溥”字，可见露水之晶莹剔透，而又有高梧与幽草一起在月光与寒露下，境界益发清幽。而接下来的小插曲则更显作者之功力，“土花沿翠，萤火坠墙阴”，写苔藓是因为这是蟋蟀的生活环境，而一个“沿”字却化静态之景物为动态，饶多韵致。而写萤火则是对蟋蟀的陪衬，一个“坠”字也极为生动。在这么铺垫后，词人终于写到了主角，然而，“寒”与“凄咽悲沉”却均是词人自己的感受，所以看似写蟋蟀实则已在写词人自己。果不其然，下阕一开始，词人便不胜今昔之感，想起了儿时的乐事来，“呼灯灌穴，敛步随音”，把小孩捕

捉蟋蟀的情态刻画得极其形象生动。而“任满身花影，犹自追寻”两句则已不只是状物工细所能概括的了，他写出了一种难以言传的回忆中的温馨滋味，这种滋味在回忆中是如此甜蜜，而在回忆者本身，却又如此怅然乃至酸楚。正是由于这种甜蜜与怅然的交织，才使得词人最后感慨系之，逼出结句“今休说，从渠床下，凉夜伴孤吟”，透露出一股浓重的寂寞与悲凉。



宴山亭

幽梦初回，重阴未开，晓色催成疏雨。竹槛气寒，蕙畹声摇^①，新绿暗通南浦。未有人行，才半启、回廊朱户。无绪。空望极霓旌^②，锦书难据。苔径追忆曾游，念谁伴秋千，彩绳芳柱。犀奁黛卷^③，凤枕云孤^④，应也几番凝伫。怎得伊来，花雾绕、小堂深处。留住。直到老、不教归去。

注释

①畹(wǎn)：古称四十二亩为一畹。②霓旌：即云旗。③犀帘：即以犀为饰的帘子。④凤枕：绣有凤凰图案的枕头。云孤：用楚襄王梦见神女，有巫山云雨之事，而此言“云孤”，即有云雨梦不再之意。

赏析

这是一首写闺情的词，近黎明时，抒情主人公突然梦醒，只见天气十分阴沉，“晓色催成疏雨”一句便已透露了她心中的许多心曲，因为事实上“晓色”自是“晓色”，“疏雨”自是“疏雨”，怎么可以说是被“晓色”所催的呢？可见她内心深处对白天有恐惧，也从而对“晓色”有了恶感，只

有这样，才会把“疏雨”归罪于此。在雨中，室外一片萧瑟，然而，她却突然想到了风雨与竹蕙下的流水，于是理所当然地想到了“暗通南浦”，而“南浦”则是古来送别的地方，这也正是牵动她的哀愁的地方，而“锦书难据”则暗示着她的哀愁无可解脱。下阁里，她开始去那些曾一起走过的地方，也看到了往昔曾一起玩过的秋千，还有那精致的帘子与绣有龙凤的枕头，这些都与那个远行人密切相关，所以更引起了她的思念。这时的她只有想象着怎么能让来了，并且再也不让他走了，直到他老去。这个结尾倒是颇有深情的。

史达祖

史达祖，生卒年不详，字邦卿，号梅溪，汴（今河南开封）人。当时的宰相韩侂胄弄权，而达祖为其堂吏，并深受信用，后来，韩身败名裂，达祖也被贬谪。他的词写得很好，当时就得到著名词人张与姜夔的赞赏，有《梅溪词》传世，存词112首。

绮罗香^①

咏春雨

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。尽日冥迷^②，愁里欲飞还住。惊粉重、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。最妨它、佳约风流，钿车不到杜陵路。沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡^③。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩^④。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。

注释

①绮罗香：双片104字。②冥迷：阴暗。③官渡：官府设的渡船。④谢娘：唐代李德裕的歌妓，后来泛称歌女。眉妩：即妩媚。

赏析

这首词是咏春雨的，虽然没有什么深刻的意义与个人情感的抒发，但却着意雕绘、工丽传神。此词开首二句便可见作者的功力了，“做冷欺花，将烟困柳”，这种句式便极生新，说“做冷”，表现出了春雨的侵人之寒意，说“将烟”，又描摹出春雨的迷濛之情状。而又说“欺花”、又说“困柳”，把其“做冷”、“将烟”，但又不同于秋雨与冬雨的特性表现了出来。而第三句“千里偷催春暮”句不但工稳妥切，而且也透露出无限感慨来。而接下来他又忽说“愁里欲飞还住”，似乎春雨也竟然在愁思之中，“欲飞还住”，颇有留恋之心。但是，蝴蝶已经感到了春雨的威力了。下阕里，词人把目光投向了远景：“沉沉江上望极”，便看到了“春潮晚急”，遥峰隐约的景致。在对春雨终于形容备至后，作者没有忘在结句里忽然有一顿挫，这个“记当日”又把春雨的纵深度给开阔了，也在这首纯粹的咏物词里注入了作者自身的情感因子。“门掩梨花，剪灯深

夜语”，回忆中的一段往事因为有了春雨的濡染也有了许多清寂与悠然的特点。

双双燕^①

咏燕

过春社了^②，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住^③，试入旧巢相并。还相雕梁藻井^④。又软语、商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。芳径。芹泥雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳。便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。

注释

①双双燕：此调是史达祖自度曲，因以咏双燕，所以名为“双双燕”，双片98字。②春社：这是一个古代的节日，在春分前后。据说燕子都在这个时候从南方飞回。③差（cī）池：燕子学飞时羽毛参差不齐的样子。④还相（xiàng）雕梁藻井：相，即看的意思。藻井，即天花板。

赏析

春分前后正是春暖花开的时节，“过春社了”，这一起句便已告诉了人们燕子已经要归来了，于是，在一片大好的春光里，燕子又飞回了旧家帘幕，而这时词人用了“去年尘冷”四字，可谓警绝，这似乎隐约写出了自燕子去后这里的寂寞与凄凉。而接下来的“欲”、“试”、“还”、“又”几个虚字用得极为入妙，把刚还旧巢的双燕的情态描摹刻划得极为细致，且“软语商量不定”一语又极富情致。上阕的结句以极工整的对句写出了准备住下来的双燕在美好春光里开始了新的生活，诗意盎然。下阕便写在春雨中，双燕如何开始置家立业了。“芹泥雨润”句用字极为考究，着一“芹”字，不但丰富了这个短短的四字句的表达，而且更给所要表达的艺术世界带来一种细腻与温润的特色来。“红楼归晚，看足柳昏花暝”，“看足”表明它们在春光中多么欢快，而用“昏”与“暝”来形容柳与花却十分尖新。词写至此，也基本完成了，但在末笔，作者却陡起波澜，令人惊叹：“便忘了、天涯芳信”。也就是说，在双燕回来时，有一个天涯游子曾托它捎一封信回来，而它却在美丽的春光中把这封关键的信忘了，并因此而引出了最后的场景：“愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭”。那个红楼思妇还在望穿秋水地等

待着远方游子的音信。这是一处匠心独运的场景，正因为有了他，这首词便不再是单纯的咏物词了，他在前文中其实已经埋下了若干的伏笔，并拓宽了本词的艺术表现世界，也强化其艺术表现力。

东风第一枝^①

春雪

巧沁兰心，偷粘草甲^②，东风欲障新暖。漫凝碧瓦难留，信知暮寒轻浅。行天入镜，做弄出、轻松纤软。料故园、不卷重帘，误了乍来双燕。青未了、柳回白眼。红欲断、杏开素面。旧游忆著山阴^③，后盟遂妨上苑^④。寒炉重熨，便放慢春衫针线。怕风靴，挑菜归来^⑤，万一灞桥相见。

注释

- ①东风第一枝：双片100字。②草甲：草有外皮坚硬如甲的，故称为草甲。③山阴：晋王徽之在一雪夜，忽然来了兴致，便乘舟到剡溪去访老友戴逵，刚到门口却又回来了，有人问，他说：“乘兴而来，兴尽而返，何必见戴。”④上苑：司马相如赴梁王兔园之宴，却因下雪而迟到。⑤挑菜：唐宋风俗，在二月二日有所谓的“挑菜节”。

赏析

这首词是写雪的，但更令人赞叹的是，它是写“春雪”的，其描摹穷形尽相，但却无不与“春雪”有关。起句说“巧沁兰心，偷粘草甲”，这里的“兰”与“草”便已暗示了此雪与冬雪的不同了，而更为贴切的是“巧”与“偷”二字，这更是春雪的特点。下面的“漫凝碧瓦难留”其实也是写春雪这种不同于其他的特点。“行天入镜”四字来自于韩愈《春雪》“入镜鸾窥沼，行天马渡桥”，是说在下雪过后，鸾鸟看到池塘便以为是照见了镜子，而在桥上走也以为是到了天上，这都是形容雪之洁白与晶莹的。这时，词人却突然想到了“故园”，因为意外地来了一场春雪，所以故园的厚帘子都不卷起，而这时其实春社已过，燕子也回来了，但面对“不卷”之重帘，便无法回归旧巢，这一句便有无限的感慨！下阕继续写春雪的影响，“柳回白眼”、“杏开素面”与“寒炉重暖”都是因此而有的，而且，每一摹写改写竞秀争高，更翻新奇。

三姝媚^①

烟光摇缥瓦^②。望晴檐多风，柳花如洒。锦瑟横床，想泪痕尘影，凤弦常下。倦出犀帷，频梦见、王孙骄马。讳道相思，偷理绡裙，自惊腰衩。惆怅南楼遥夜。记翠箔张灯，枕肩歌罢。又入铜驼^③，遍旧家门巷^④，首询声价。可惜东风，将恨与、闲花俱谢。记取崔徽模样^⑤，归来暗写。

注释

①三姝媚：双片99字。②缥瓦：即琉璃瓦。③铜驼：洛阳有街名铜驼，为繁盛之地，此当借指临安。④旧家：即从前。⑤崔徽：据元稹《崔徽歌序》说，裴敬中与妓女崔徽相爱，在裴走后，徽非常哀怨，便托人画下自己的肖像送给敬中。

赏析

史达祖极善于炼字，此词首句云“烟光摇缥瓦”，一“摇”字便极见其艺术创造力，按常理，“缥瓦”即琉璃瓦，烟光如何可以摇动呢？似乎这个“摇”字用错了，但正是在这里，才体现了词人的艺术匠心，试想一下，烟光洒在琉璃瓦上，又被折射了出来，光斑浮动，乍长乍短，闪烁不定，不正是有摇动琉璃瓦的错觉吗？“晴檐多风，柳花如洒”，一片浩荡春意，但却渗透着一种看不见摸不着的忧伤。果然接下来便只见“锦瑟横床”，又想“泪痕尘影”了。上阕的后几句全由“想”字带起，写闺中思妇的情态，而事实上却是词人自己的想象之辞。而“讳道相思，偷理绡裙，自惊腰衩”虽是写思妇，但也反映出了词人自己的状态。下阕又从回忆写起，在南楼遥夜，“翠箔张灯，枕肩歌罢”，可惜的是这种生活一去不返了。“可惜东风，将恨与、闲花俱谢”一句写得极婉转但又极深挚，且情景浑融，确为佳句。



秋霁^①

江水苍苍，望倦柳愁荷，共感秋色。废阁先凉，古帘空暮，雁程最嫌风力。故园信息。爱渠入眼南山碧。念上国^②。谁是脍鲈江汉未归客^③。还又岁晚，瘦骨临风，夜闻秋声，吹动岑寂。露蛩悲、青灯冷屋，翻书愁上鬓毛白。年少俊游浑断得。但可怜处，无奈苒苒魂惊，采香南浦，剪梅烟驿。

注释

①秋霁：又名“春霁”，双片103字。②上国：即指京都。③脍鲈：用晋人张翰见西风而思故里莼鲈之事。

赏析

这首词大约是史达祖被贬之后的作品，伤秋怀归的主题展示了史达祖更为真实的心灵世界。首句云“江水苍苍”，即此一句，便见感慨，这种浩渺而苍茫的江面就正像词人心中的愁绪一样，茫然而无着落。“倦柳愁荷”，果然在愁人的眼中，柳与荷都显得那么有气无力。“废阁先凉，古帘空暮”二句八字更见其清寒岑寂的生活状态。“雁程最嫌风

力”一句却一语双关，既象征性地描写了雁行的困难，以此来比拟自己的处境，又隐有消息难通之意。而“爱渠入眼南山碧”一句用词造意却突然轻松起来，那是因为这不过是写回忆罢了，在其回忆中，临安的日子就是充满了这种亮丽的色彩。然而，回忆不但不能改变什么，而且还衬托得当下的日子更为灰暗。“还又岁晚，瘦骨临风”，这是词人无法逃脱的命运。此词总地来说其艺术基调是悲苦的，从其用字即可看出来，而中间又插入“爱渠入眼南山碧”与“年少俊游”等字样，却只能是更为凄楚罢了。

夜合花^①

柳锁莺魂，花翻蝶梦，自知愁染潘郎^②。轻衫未揽，犹将泪点偷藏。念前事，怯流光。早春窥、酥雨池塘。向销凝里，梅开半面，情满徐妆^③。风丝一寸柔肠。曾在歌边惹恨，烛底萦香。芳机瑞锦，如何未织鸳鸯。人扶醉，月依墙。是当初、谁敢疏狂！把闲言语，花房夜久，各自思量。

注释

①夜合花：夜合花即合欢树，双片97字。②潘郎：指潘岳。③徐妆：梁元帝有一妃姓徐，因元帝有一只眼睛瞎了，所以每次元帝来，她都只画半面妆等候，元帝便大怒而去。

赏析

此词写春日愁思，极富情致。起句极新奇，“柳锁莺魂，花翻蝶梦”，用“锁”与“翻”字把春日景象写得活现，但却隐隐有一种空寂之感。“轻衫未揽，犹将泪点偷藏”，这一句极为痴情，为了珍惜前事，把曾染有泪痕的衣衫也要珍藏起来。“念前事，怯流光”六字极平实，但也极深痛。但现在春光又一次回来了，池塘酥雨，梅开半面，景象清丽。而下阕又说“风丝一寸柔肠”，无论春光如何，词人总是勾起难忘的往事，“歌边惹恨，烛底萦香”，这都是曾经过的时光，但此时却只留下了无穷的忧愁。“人扶醉，月依墙”，极富诗情画意的一幅图景，但这幅画图中，却深深地隐藏着词人的痛苦。

刘克庄

刘克庄（1187～1269），字潜夫，号后村，莆田（今属福建）人。他是宋末文坛的盟主式人物，其作品集《后村先生大全集》共196卷，其中包括他的词集《后村长短句》，共存词269首。

生查子

元夕戏陈敬叟

繁灯夺霁华^①。戏鼓侵明发^②。物色旧时同，情味中年别。 浅画镜中眉，深拜楼西月。人散市声收，渐入愁时节。

注释

①霁华：指明月之光。②明发：指天渐明。

赏析

此词极为简单，先写“繁灯夺霁华”，是写月夜；再写“戏鼓侵明发”，是写凌晨。而写“繁灯夺霁华”便已写出月夜之光莹与灯光之澄澈，再写“戏鼓侵明发”又写出了戏鼓之欢快。然而在这时，词人却突然说“物色旧时同，情味中年别”，词面立刻由繁华到清寂了，此句说来平平，但其中滋味却极为丰厚。下阕又把笔锋移向了闺中，写一个女子，浅浅地画好了晚妆，又恭恭敬敬地拜了月，然后便说“人散市声收，渐入愁时节”，人声渐无，一片清寂，而这时才正是各种愁绪浸润的时刻。整首词写得含而不露，但又余味悠长。

贺新郎

端午

深院榴花吐。画帘开、束衣纨扇^①，午风清暑。儿女纷纷夸结束^②，新样钗符艾虎^③。早已有、游人观渡^④。老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓。溪雨急，浪花舞。 灵均标致高如许^⑤。忆生平、既纫兰佩，更怀椒醑^⑥。谁信骚魂千载后，波底垂涎角黍^⑦。又说是、

蛟馋龙怒。把似而今醒到了^⑧，料当年、醉死差无苦。聊一笑，吊千古。

注释

①束衣：葛布衣。②结束：即装束。③钗符艾虎：端午节的风俗要剪采作符，作为钗符，又要采艾草做成虎的样子挂于门外以避邪。④观渡：端午节风俗要有龙舟竞渡。⑤灵均：屈原小字为灵均。⑥椒醑（xù）：椒是香物，用来迎神，醑是一种酒，用来享神。⑦“波底”三句：传说屈原五月五日投江而死，楚人用竹筒装米投水中来祭他，但怕被蛟龙所得，所以要用粽叶裹起来，还用彩线缠上。⑧把似：假如。

赏析

这首词是就端午的风俗而写的。开始的“深院榴花吐”正是端午时光，一“吐”字用得极到位，虽未写此榴花的火红景象，但用此一字，景自在其中。“儿女纷纷夸结束”几句都是写年轻人的过节装备与节目，“老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓”，这正是词人自己的状态，充满了自然恬淡的气氛。而结句云“溪雨急，浪花舞”就更为这个节日增加了一番情趣。到了下阕词人却开始发其新奇的议论了，他说以屈原之高标，纫兰怀佩，哪里会想到千载之后民间会以角黍投江，如果他现在忽然醒来，会认为当年若是醉死倒要好些。而说到这里，词人立即又说“聊一笑，吊千古”，立刻又从意想天外回到主旨上来。全词思致超妙，极富韵味。

木兰花

戏林推

年年跃马长安市^①。客舍似家家似寄。青钱换酒日无何^②，红烛呼卢宵不寐^③。易挑锦妇机中字^④。难得玉人心下事。男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪^⑤。

注释

①长安：借指临安。②青钱：古代的铜钱因成色不同可分为黄钱与青钱两种，后世多称钱为青钱。③呼卢：赌博时的喊叫声。④机中字：窦滔为秦州刺史，被流放西北，其妻苏氏织锦为回文璇玑图赠之。⑤水西桥：南宋都城临安的花柳之地。

赏析

此词为刘克庄戏赠友人的，当然也是对其友人进行规讽的。上阕便竭力写友人放荡不羁的生活。“年年跃马长安市。客舍似家家似寄”，便是其友人生活的最为集中的写照。把家当了旅馆，反而把秦楼楚馆当做了家。接下来写他的纵饮与赌博之豪迈。整个上阕都似在赞赏，但实际上是先作铺垫，到了下阕便开始了规劝。“易挑锦妇机中字。难得玉人心下事”是说有妻子的真情，却还去找妓女之假意。而让整首词的词品一振的是最后两句“男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪”，在这里，词人把自己常常存于心底的忧国之精神注入词中，使其词有了一种清刚之气。



卢祖皋

卢祖皋，生卒年不详，字申之，又字次夔，号蒲江，永嘉（今浙江温州）人。有词集《蒲江词》，存词96首。出一种衰残之感迟暮之情。“能几度，著娉婷”，回忆自己的生活，又有几次有美人相伴呢。美人已去，年华空老，飘零异乡，何以解忧，只有用饮酒来使自己得到暂时的解脱罢了。但即使是饮酒也已没有兴致，“对谁醒”三字极为沉痛。“载酒买花年少事，浑不似，旧心情”，结尾三句，有喟然长叹而又无可奈何的惘然。刘过词云“欲买桂花同载酒，终不似少年游”与此同一机杼。

江城子

上元有怀

画楼帘幕卷新晴。掩银屏。晓寒轻。坠粉飘香，日日唤愁生。暗数十年湖上路，能几度，著娉婷^①？年华空自感飘零。拥春醒^②。对谁醒？天阔云间，无处觅箫声。载酒买花年少事，浑不似，旧心情。

注释

①娉（pīng）婷：本来是形容女子的体态，这里指代歌女。②醒（chéng）：醉酒。

赏析

西湖是一个充满了诗意的地方，然而也是一个令人黯然销魂的地方。卢祖皋此词正是在这里看到了自己十年来的人生历程，所以才有万千的感慨。起句云“画楼帘幕卷新晴”，意境清纯，此“卷”字本无过多深意，但把它放在“新晴”二字前边，便不自觉地生出一种新鲜的感觉来。但这时，已是“坠粉飘香”的时候了，所以词人才会“日日唤愁生”。“暗数十年湖上路”，表现出一种衰残之感迟暮之情。“能几度，著娉婷”，回忆自己的生活，又有几次有美人相伴呢。美人已去，年华空老，飘零异乡，何以解忧，只有用饮酒来使自己得到暂时的解脱罢了。但即使是饮酒也已没有兴致，“对谁醒”三字极为沉痛。“载酒买花年少事，浑不似，旧心情”，结尾三句，有喟然长叹而又无可奈何的惘然。刘过词

云“欲买桂花同载酒，终不似少年游”与此同一机杼。

吴文英

吴文英（约1212～1272），字君特，号梦窗，晚年又号觉翁，四明（今浙江宁波）人。他是南宋有数的大词人之一，但生平却极寥落，一生未仕，辗转依附。但他的词却写得很好，有人将他比为诗家中的李商隐。他有词集《梦窗集》传世，《全宋词》收其词341首。

渡江云^①

西湖清明

羞红颦浅恨，晚风未落，片绣点重茵。旧堤分燕尾^②，桂棹轻鸥^③，宝勒倚残云^④。千丝怨碧，渐路入、仙坞迷津。肠漫回，隔花时见，背面楚腰身^⑤。逡巡。题门惆怅，堕履牵索^⑥，数幽期难准。还始觉、留情缘眼，宽带因春^⑦。明朝事与孤烟冷，做满湖、风雨愁人。山黛暝，尘波澹绿无痕。

注释

①渡江云：又名“渡江云三犯”，双片100字，八平韵。②燕尾：西湖中苏堤与白堤相交叉，好像燕子的尾巴一样。③桂棹（zhào）：用桂木做的船桨，此代指富丽的船。④宝勒：马的勒子，代指马。⑤楚腰：战国时楚灵王爱腰细的女子，于是国中多有人饿死。后以楚腰代指细腰。⑥坠履：丢掉的鞋子。据《北史》记载，韦孝宽把自己所乘的马与辔勒赠给韦夔，韦夔因为这太华丽了而不想要，于是笑着对韦孝宽说：“昔人不弃遗簪坠履者，恶与之同出，不与同归。”所以，这里指的是不忘旧情。⑦宽带：即言身体消瘦。

赏析

吴文英在杭州居住时间很长，而且也有情丝牵惹的人在这里，所以，他的词凡写及西湖，便必定要与此相关。前二句是写景，但已不由自主地渗透了哀伤的情绪。而且他用词极工巧，如“羞红颦浅恨”，本来是形容清明时节的花的，但一个“羞”字就极传神地写出花的情态来，又用一“颦”，即把花拟人化了，后再加一“浅恨”，更是词义完足。而看到曾经一起走过的旧堤与划过的船，他愈加伤感，写“宝勒”却接“倚残

云”，一个“残”字也颇为凄楚。如果说上阕还是在景物中渗透自己的感情的话，那么到了下阕，他就开始直抒胸臆了。一个“坠履牵萦”点出了他的幽恨所在。“明朝事与孤烟冷”，语极凄凉，“做满湖、风雨愁人”，更具韵致。而无论词人如何伤心，山与水却依然清秀明丽。

霜叶飞^①

重九

断烟离绪。关心事，斜阳红隐霜树。半壶秋水荐黄花，香噀西风雨^②。纵玉勒、轻飞迅羽。凄凉谁吊荒台古？记醉蹋南屏^③，彩扇咽寒蝉，倦梦不知蛮素^④。聊对旧节传杯，尘笺蠹管，断阕经岁慵赋。小蟾斜影转东篱^⑤，夜冷残蛩语。早白发、缘愁万缕。惊飙从卷乌纱去^⑥。漫细将、茱萸看，但约明年，翠微高处。

注释

①霜叶飞：又名“斗婵娟”，双片，111字。②噀（xìng）：喷水。③南屏：即南屏山，在杭州西南。④蛮素：白居易有两个妾，一个叫樊素，善歌，一个叫小蛮，善舞。⑤小蟾：蟾本指月，此云小蟾，是重阳之月尚为半月。⑥乌纱：后世用以称官帽，而在宋元时亦可称便帽，此用孟嘉落帽的典故。

赏析

此词是为重阳节而作。首句说自己的离绪与烟一样充塞四围，而下句突然说“关心事”，此三字一出，似乎要立刻铺写自己的离愁别绪了，但他却又突然收住，只淡淡再写“斜阳红隐霜树”，此六字无字不工，正因为是“斜阳”，所以才是“红”色的，而且有“隐”于树后之意，而此树前加一“霜”字，则可见时节已晚，且红光照此，一片秋情。纵然是有菊花可赏，纵然西风中飘然而至的雨也充满了花的香气，纵然跨了宝马，一路奔驰，迅逾飞鸟，但又有谁能识得这荒台上的凄凉呢。以前曾于醉中走遍南屏山，可时光已去，佳人又到何处去了呢？现在再举起杯来，但已无心情了，任他诗笺上布满尘土，诗笔经受虫蠹，而词人已经懒得去写这伤心之词了。而此时，夜益发凄冷，自己的白发也如愁绪一样了。今年先看看茱萸吧，明年还不知道怎么样呢。整首词一片凄然，秋声萧瑟。

宴清都

连理海棠^①

绣幄鸳鸯柱。红情密^②，腻云低护秦树^③。芳根兼倚，花梢钿合，锦屏人妒。东风睡足交枝，正梦枕、瑶钗燕股。障滟蜡、满照欢丛，嫠蟾冷落羞度^④。人间万感幽单，华清惯浴^⑤，春盎风露。连鬟并暖，同心共结，向承恩处。凭谁为歌长恨^⑥？暗殿锁、秋灯夜语。叙旧期、不负春盟，红朝翠暮。

注释

①连理海棠：即两株海棠长在一起。②红情：即指海棠花。③腻云：本用来拟指女人的头发，此亦代指海棠。秦树：亦指海棠，因据说秦中有双株海棠。④嫠（lǐ）蟾：嫠，即寡妇，因有嫦娥奔月的传说，所以称月为嫠蟾。⑤华清惯浴：用杨贵妃之典，她曾浴于华清池。⑥长恨：即指白居易的《长恨歌》。

赏析

这首词是专门咏连理海棠的，起句写“鸳鸯柱”，当然是写护海棠的帷幕，但此词却已是有意为之。“芳根兼倚，花梢钿合”二句是开始写其形态，而前已铺垫过此花的富艳堂皇了：“红情”与“腻云”极富艳，亦颇切当。到“锦屏人妒”句竟写到人也禁不住要嫉妒花了，从此句也可看出，花是“连理”，而人却幽独。不但如此，连孤月也羞于度天。下阕中词人更为感慨，说“人间万感幽独”，连杨贵妃那样“华清惯浴，春盎风露。连鬟并暖，同心共结”的人又能如何，最后还不是要唱着长恨歌而离去。此词的长处在于仅为咏物之作，但从连理海棠写起，却极为华艳，亦极淋漓，至于有人说此词寄托高远，则似过于深求了。



花犯

郭希道送水仙索赋

小娉婷，清铅素靥^①，蜂黄暗偷晕^②。翠翘欹鬓^③。昨夜冷中庭，月下相认。睡浓更苦凄风紧。惊回心未稳。送晓色、一壶葱蒨^④，才知花梦准。湘娥化作此幽芳，凌波路，古岸云沙遗恨。临砌影，寒香乱、冻梅藏韵。熏炉畔、旋移傍枕，还又见、玉人垂绀鬋^⑤。料唤赏、清华池馆，台杯须满引。

注释

①清铅：古代妇女化妆用铅粉。②蜂黄：唐时宫妆是把额头涂为黄色，蜂黄即如蜂蜜的黄色。③翠翘：古代指女子的饰品。④葱蒨（qiàn）：青翠的颜色。⑤绀鬋（gànzhen）：绀是黑中稍有些红的颜色，鬋是浓稠的头发。

赏析

据词序我们知道这是咏水仙花的。上片前四句即以人喻花，刻画这丛水仙的姿态、颜色与格韵。“清铅素靥”是说水仙的花色素雅，而“蜂黄”句则描写其花蕊，用词极为考究，又写“翠翘”，这是在写水仙的叶子了，于是前几句里，便已诸色杂陈。接下来忽然说“昨夜冷中庭，月下相认”，要说见此花却不明说，而说“月下相认”，把惜花爱花的心情表露无遗，而且此相认是在月下，也平添一种韵味。而波折至此还没有完，其下说“睡浓更苦凄风紧。惊回心未稳”，这一句又平地起风波，让读者突然明白，前边所写的，并非词人实际看到了水仙花，只是他在夜间梦到的罢了，而现在他被一阵疾风吹醒了。但词人才思的敏捷与巧妙也恰在这里表现了出来：“送晓色、一壶葱蒨，才知花梦准”，在他醒后，突然看到了郭希道给他送的水仙才知道，花是先给他托梦来的。总地来说，上阕神理超然、思致入妙，而下阕文理稍觉凌乱，只是用了一些典故来写赏花而已。

浣溪沙

门隔花深梦旧游。夕阳无语燕归愁。玉纤香动小帘钩^①。落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。

注释

①玉纤：美女的手指。

赏析

吴文英与周邦彦一样，极善于写长调慢词，但他的小词也写得极富韵致。“门隔花深”四字即写出一种典型的春思图景，而“梦旧游”三字则点出词眼。“夕阳无语”与上句之“门隔花深”作一对句，第一句是室内之静，第二句是室外之静，而且二者之静均有一种“春愁黯黯”的意味，在这八个字中即渗透了出来。在景物的铺垫之后，主人公出场了，这就是“玉纤香动小帘钩”，但她并未完全出来，仿佛一个特写镜头，我们只是看到了她的手，然而正是这一瞥，却让人对这位主人公充满了想像。“落絮无声春堕泪，行云有影月含羞”二句工稳妥贴，且有极新颖的创造，无声的落絮如同春在堕泪，而行云的影子遮住了月亮，就好像月亮害羞了一样。这两句写景仅当作景语已极别致了，但它的功用绝不仅仅是写景，同时这也是渲染主人公的感伤心绪。而“东风临夜冷于秋”一结妙极，它沿续了整首词平淡含蓄的风格，仅仅以平常的景语来结，

但“冷于秋”三字却成为了这首词中最有情感力度的词句，春夜本来是温润的，东风本来是暖的，但这里却说“冷于秋”，由此可见词人内心世界的寂寞与凄凉。

浣溪沙

春恨

波面铜花冷不收^①。玉人垂钓理纤钩^②。月明池阁夜来秋。江燕话归成晓别，水花红减似春休。西风梧井叶先愁。

注释

①铜花：古代铜镜上所生的铜锈。这里因把水面比为铜镜，所以把水面上
的花便比为“铜花”。②纤钩：即指弯月。

赏析

“波面铜花冷不收”，首句设想奇特不凡，有李贺之风致。按平常的逻辑要先告诉我们，波面如镜，然后才可以有“铜花”之说，但他省去了中间这一环，便使此句变得尖新起来，而且这个比喻不但从视觉上，也从触觉上给了读者一种冰凉的感觉，这也就成为整首词的情感基调。在这个成功的情感底色配好之后，作者立刻就揭出了“玉人”，“垂钓理纤钩”一句精绝，“垂钓”可谓闲雅异常，然而却是在“理纤钩”，只是在搅动水中的寒月罢了。结句之“夜来秋”三字似极无理，因一叶落而知天下秋，何以是夜来秋呢？但其高处也正在此，因为秋是诉诸每个人感觉的，这里之所以说“夜来秋”，正是从这个“玉人”自己的主观感受出发的，所以看似闲闲三个字，却透露出浓浓的愁绪来。而这时，江燕已然要归去了，“话归”而终成“晓别”，水花正是上文所言的“铜花”，而“红减”却也如上文所言“冷不收”，此时之景颇有些似春尽之时。吴文英的感受力极为敏锐，他常在春天便感受到了秋天的气息，而在萧瑟的深秋，却又能想到春天的某些特点，而正因为又有了春天的对比，所以便更显秋之凄凉。

点绛唇

试灯夜初晴^①

卷尽愁云，素娥^②临夜新梳洗。暗尘不起。酥润凌波地。 辇路^③重来，仿佛灯前事。情如水。小楼熏被。春梦笙歌里。

注释

①试灯：正月十五日是元宵节，前一日为试灯，后一日为残灯。②素娥：指月亮。③辇路：帝王车驾经过的路。

赏析

这是吴文英词中少见的风格清亮之作。也许是“试灯夜初晴”这件事本身就极令人愉快吧，所以起句他就说“卷尽愁云”，仿佛一切的不幸与忧愁都可以一扫而光了，而“素娥临夜新梳洗”又极清丽明朗，写月亮本来可用许多字，如他在前边就用过“嫠蟾”等，但这里他用了一个“素娥”，这也是颇有用意的，因为这个名字也给人一种晶莹澄澈的感觉，更何况后边还进一步说“新梳洗”三字，晴空一碧如洗，词人此时心情应该是极为轻快的。而下阕里他又说“仿佛灯前事”，这究竟是什么呢？词人未有明言，但前云“辇路重来”，知是这时的景象勾起了他的回忆，使他想到了以前的什么事，所以，这里的灯前事依然是他的少年情事罢了，果然其下边就说“情如水”，这一直是吴文英心中永难磨灭的印痕，所以他无论在什么时候，哪怕是在如此愉快的时候也总是会想到。结句说“小楼熏被，春梦笙歌里”，余韵悠然，令人回味无穷。

澡兰香^①

淮安重午^②

盘丝系腕^③，巧篆垂簪，玉隐绀纱睡觉。银瓶露井，彩笔云窗^④，往事少年依约。为当时、曾写榴裙^⑤，伤心红绡褪萼。黍梦光阴^⑥，渐老汀洲烟萼^⑦。莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄。薰风燕乳，暗雨梅黄，午镜澡兰帘幕^⑧。念秦楼^⑨、也拟人归，应剪菖蒲自酌^⑩。但怅望、一缕新蟾，随人天角。

注释

①澡兰香：此词《全宋词》仅此一首，双片104字。②重午：即端午。③盘丝：端午节时风俗要在腕上缠绕丝线。④簪（shà）：彩扇。⑤曾写榴裙：王献之为吴兴太守时，对年仅十二的羊欣颇为知爱，羊欣曾穿新的白裙昼寝，王献之就在她的裙子上写了几幅字，羊本来就善于写字，自此后，更

有进步。⑥黍梦：唐代沈既济传奇《枕中记》记载，有卢生在邯郸道遇到道士吕洞宾，吕作法让他在梦中经历了功业名利，但在他醒来时才发现，店主所蒸的黄粱米饭还没熟。⑦蒻（ruò）：新生的蒲草，可以做席子。⑧澡兰：端午节时要用兰汤洗浴。⑨秦楼：用秦穆公女儿弄玉与箫史在秦楼吹箫引凤的典故。⑩菖蒲：风俗，端午时要用一寸九节的菖蒲来泛酒，用以辟瘟气。

赏析

淮安在今江苏，这是吴文英客居淮安的作品。上阕先从端午节的风俗谈起：“盘丝系腕，巧篆垂簪”，这正是端午节的最大特征，然而第三句他却突然跳跃，并不顺着上二句写端午节的诸般特色等等，却写一个美人在纱帐中醒来。这个场景或为他在这个端午节中的想象，或为他在以前的端午节中曾经的生活片断，所以，此句一插，线索顿时迷离起来，文势也跌宕起伏了。下文说“银瓶露井，彩笔云窗”依然是说端午景致，但终于继之说“往事少年依约”，由此这个节日一如既往地触动了他的伤痛，他又把真与幻、过去与现在浑融在了一起，而这些都不过是“为当时曾写榴裙”罢了，这一句中包含了多少他们之间的甜蜜的回忆，于是慨叹“黍梦光阴，渐老汀洲烟蒻”便成为极自然的事。下阕又回到了端午节上来：不要再唱江南的古调了，这种怨抑哀愁的曲子难以招回楚江里那颗伟大的灵魂。然而，端午节依然热闹，有温暖轻和的柔风，有新生的燕子，但是，词人却在想象中感到了情人的孤寂与恹惶。



莺啼序^①

春晚感怀

残寒正欺病酒，掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。

画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树。念羁情、游荡随风，化为轻絮。十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。溯红渐招入仙溪，锦儿偷寄幽素^②。倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭。幽兰旋老，杜若还生^③，水乡尚寄旅。别后访、六桥无信^④，事往花委，瘞玉埋香，几番风雨。长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿，记当时、短楫桃根渡。青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨澹尘土。危亭望极，草色天涯，叹鬓侵半苾^⑤。暗点检、离痕欢唾，尚染蛟绡，弹风迷归^⑥，破鸾慵舞。殷勤待写，书中长恨，蓝霞辽海沉过雁，漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否？

注释

- ①莺啼序：这是最长的词调，四片240字。②锦儿：钱塘妓女杨爱爱的侍婢名叫锦儿，杨爱爱在西湖遇到张耒，张送她绣巾诸物，后三年，杨思慕不已，竟死，锦儿拿出她的绣巾香囊等物，均郁然如新。③杜若：香草名。④六桥：西湖之外湖与内湖各有六桥，内湖之六桥为明人所建，故此处指外湖之六桥，其为苏轼所建，名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹。⑤苾（zhù）：麻的一种，背面呈白色，此处喻指白发。⑥弹（duǒ）：下垂的样子。

赏析

这首词是吴文英的千古绝唱，也是宋词中不可多得的绝调。全词总地来说是写伤春忆人，然此词却骨力刚劲，寓正于闲，寓刚于柔，虽写柔情，却清俊精粹，神光离合。第一阕以伤春起兴，先云“残寒正欺病酒”，于是天时与人事的诸多感喟便现于字里行间，而一个“欺”字也极得此时之神理。为避此“欺”，词人“掩沉香绣户”，然而燕子却飞来“似说春事迟暮”，艺境超然独妙。于是在画船的摇曳中，清明也过去了，而百感交集的羁旅之情也化为了“冉冉吴宫树”下飘荡的轻絮，而这片轻絮随风飘荡，也便变幻成为了下边三阕的主要艺术目的。第二阕开始便说“十载西湖”，便有一片慨然之致，这十载西湖的生活都在柳边系马与娇尘软雾中过去了，当初也曾如刘晨、阮肇一样入仙境而得仙姝，也曾如张耒一样在西湖遇美女而结缘，但如今只是“倚银屏、春宽梦窄”而已，春用“宽”而梦用“窄”，不着哀字，而神情毕肖，韵致凄然。在泪落歌纨金缕的时候，却还有“暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭”，此句也极富诗意，词人其实是面对斜阳而黯然神伤，但却埋怨是堤岸把斜阳给予了鸥鹭，反面说来，却更见深意。而这时已经是“幽兰旋老，杜若还生”的时候了，也就是说春芳已去，花落草长了，但这时的词人却还在这里作他乡之客，而之所以还在此其实是为了寻找，但却“六桥无信”，而

且“事往花委，瘞玉埋香”，连一点痕迹也没有了。虽然当年“长波妒粉，遥山羞黛”，但如今连所题之诗也沾满了尘土，如此际之遭遇一样惨然。第四阕中词人便慨叹年华已去，看到过去所留下来的点点旧痕，本想写信来诉此绵绵之情，但又寄到哪里去呢？也只好把这个刻骨的相思弹入箏曲罢了，就算是为她赋一阕招魂曲吧。全词名章俊句，触处皆是，陈廷焯评此词说“全章精粹，空绝千古”，实为不刊之论。

惜黄花慢

【次吴江小泊，夜饮僧窗惜别，邦人赵簿携小妓侑尊，连歌数阕，皆清真词^①。酒尽，已四鼓，赋比词饯尹梅津。】

送客吴皋。正试霜夜冷，枫落长桥。望天不尽，背城渐杳，离亭黯黯，恨水迢迢。翠香零落红衣老^②，暮愁锁、残柳眉梢。念瘦腰。沈郎旧日^③，曾系兰桡。仙人凤咽琼箫。怅断魂送远，九辩难招^④。醉鬟留盼，小窗剪烛，歌云载恨，飞上银霄。素秋不解随船去，败红趁、一叶寒涛。梦翠翘^⑤。怨鸿料过南谯^⑥。

注释

①清真：即周邦彦，号清真。②红衣：指荷花。③沈郎：即沈约。④九辩：宋玉曾作《九辩》，此言意为即使有宋玉之《九辩》也难招屈子之魂。⑤翠翘：妇女的首饰。⑥南谯：南楼。

赏析

此为送别词，一开首即以浅明之句点出，接着说当时的情景是“试霜夜冷，枫落长桥”，此“试”字奇特，而“枫落”乃用唐人诗意，唐崔信明有诗云“枫落吴江冷”，此处仅言“枫落”即暗寓“吴江冷”三字。而下面更以“翠香零落红衣老”一句增其衰残之意。“暮愁锁、残柳眉梢”一句浑融得极妙，这里把暮色衰柳与憔悴之人合为一句，却相得益彰，愈助愁情。但想到从前，这如沈腰般瘦的柳树还曾系过画船呢，这一句也是一笔多用，一面承上句而慨叹柳之衰残，而同时却也再次想到了旧时那曾系于此处的“兰桡”。下阕写当时的“小妓侑酒”，但用萧史弄玉来形容，便觉一种怅然之情。而秋景不了解词人想随了客船而去，与败红一起出入于寒水之中，也只不过是梦到远方的情侣。由这个“翠翘”可见，词人本是送尹焕的，但写到最后却又不由自主地注入了自己的个人情事，这也正是他一贯的特点。

高阳台

落梅

宫粉雕痕，仙云堕影，无人野水荒湾。古石埋香^①，金沙锁骨连环^②。南楼不恨吹横笛，恨晓风、千里关山。半飘零，庭上黄昏，月冷阑干。寿阳空理愁鸾^③。问谁调玉髓，暗补香瘢^④？细雨归鸿，孤山无限春寒^⑤。离魂难倩招清些，梦缟衣^⑥、解佩溪边^⑦。最愁人，啼鸟清明，叶底青圆。

注释

①古石埋香：据载，有人在上邽山下获一瓦棺，上有石刻铭文云“车道之北，邽山之阳，深深葬玉，郁郁埋香”。②金沙锁骨连环：佛典记载说，在金沙滩上有一女人长得很漂亮，她不拒绝所有想得到她的人，她死后有僧人来点化，人们方知她是锁骨菩萨，来化度众生的。③寿阳：即南朝宋武帝之女寿阳公主，她的额上曾落上梅花，便拂之不去。④问谁调玉髓，暗补香瘢：据载，三国时的孙和很爱邓夫人，但有一次他在月下舞水晶如意，不小心打到了邓夫人，血流满面，忙命太医治疗，太医说只要用白獭的骨髓与杂玉和琥珀屑合在一起涂上，便可以除去疤痕。⑤孤山：西湖中的一座山，宋代诗人林逋曾隐居于此，种梅养鹤。⑥梦缟衣：用赵师雄梦梅花仙子的典故。⑦解佩溪边：用郑交甫遇仙女解佩赠之的典故。

赏析

咏梅花的词极多，但吴文英这首却别出心裁，专咏落梅，所以也颇有新意。“宫粉雕痕，仙云堕影”是形容落梅的形态的，而接下来又补足一句其所在之背景“无人野水荒湾”，境界旷远，寒淡萧瑟。而“古石埋香，金沙锁骨连环”二句又连用两个典故，用来表示梅花在人世时以清艳之姿取悦于人，而落后却复归于清静。下文说“南楼不恨吹横笛”是因为笛曲中有落梅曲，故有此言，但却“恨晓风、千里关山”，此一句突然把境界扩大，且在咏落梅中加入了自己的感慨。下阕连用寿阳公主、邓夫人、林逋、赵师雄、郑交甫的典故，多角度地抒写落梅之神，并寄寓了作者自己往事如梦的恍然之情。末句又宕开一层，说“最愁人，啼鸟清明，叶底青圆”，写梅花落后，却迎来了阳光清明、鸟鸣清脆的春天，而这时的梅树上，也出现了翠绿圆润的树叶，这一笔更反衬出作者的惆怅之情。

踏莎行

润玉笼绡^①，檀樱倚扇^②。绣圈犹带脂香浅^③。榴心空叠舞裙红，
艾枝应压愁鬟乱^④。午梦千山，窗阴一箭。香瘢新褪红丝腕。隔江
人在雨声中，晚风菰叶生秋怨。

注释

①润玉：指美人的肌肤如玉一般润泽。②檀樱：此以檀香与樱桃来代指美人的嘴唇，以檀喻其香，以樱喻其形。③绣圈：绣花的装饰，当代指脖子。④艾枝：端午以艾草为饰以辟邪。

赏析

这又是吴文英梦忆其苏州情人的词作。上阕全写梦境中她的如玉般的肌肤、樱桃般的小口、如脂般的脖子，还有红如榴花的舞裙等等，而“空叠”与“愁”、“乱”几个字却透露出了梦中情人的忧愁。下阕说自己在梦中走遍了千山万水，但实际上窗外的光阴只过了一小会儿。结句云“隔江人在雨声中，晚风菰叶生秋怨”，以景结情，情致悠然。

瑞鹤仙

晴丝牵绪乱^①。对沧江斜日，花飞人远。垂杨暗吴苑^②。正旗亭烟冷^③，河桥风暖。兰情蕙盼。惹相思、春根酒畔^④。又争知、吟骨萦销，渐把旧衫重剪。凄断。流红千浪，缺月孤楼，总难留燕。歌尘凝扇。待凭信，拼分钿。试挑灯欲写，还依不妨，笺幅偷和泪卷。寄残云剩雨蓬莱^⑤，也应梦见。

注释

①晴丝：虫类所吐出的细丝。②吴苑：吴王的宫苑，后代称苏州。③旗亭：酒楼。④春根：即春天的末尾。⑤残云剩雨：用巫山神女之典。

赏析

首句即说“晴丝牵绪乱”，明指游丝，但却用一“晴”字，可知其暗指“情”字。此时此刻，“沧江斜日，花飞人远”，一片凄然。而下文所云之“旗亭烟冷，河桥风暖”实是词人感受之一大矛盾，一方面，他可以感受到春日的明媚，但另一方面却又被自己冰冷的回忆所折磨，所以，在同一时刻，才会既有“冷”，也有“暖”的感受。以“兰情蕙盼”来写自己所爱之人的美丽真是妙绝、艳绝。但这又触动了词人的相思之情，使得他在春日，在酒畔这些美好的场景中依然是“吟骨萦销”，并“渐把旧衫重

剪”。下阕谓“流红千浪”，春去如溃，“缺月孤楼”，一人凄然，而此时之燕总要离去，谁也留不住。歌扇久未用，已落满了尘土。接下来几句摹写其心理层次极为细腻，结尾说“也应梦见”，其实也就是尚未曾梦见，含思深惋，低徊不已。



鹧鸪天

化度寺作^①

池上红衣伴倚阑^②。栖鸦常带夕阳还。殷云度雨疏桐落，明月生凉宝扇闲。乡梦窄，水天宽。小窗愁黛澹秋山。吴鸿好为传归信，杨柳阊门屋数间^③。

注释

①化度寺：在杭州仁和县北江涨桥。②红衣：即荷花。③阊门：苏州的城门。

赏析

这是词人在杭州怀念苏州爱姬的作品。“池上红衣伴倚阑”，一个“伴”字恰恰表现出了作者的孤寂之感，连自开的荷花也被他当做了自己的同伴。“栖鸦常带夕阳还”一句极富艺术韵致，其实应当是“夕阳常使栖鸦还”，但在他的情感世界里，总觉得是栖鸦的归来带来了夕阳，正是如此说，方见词人的忧郁之情。“乡梦窄，水天宽”，如此用“窄”与“宽”这两个字正是梦窗的特点，在《莺啼序》中他就吟出“春宽梦窄”的佳句来，此处依然如此，表现出了作者内心的愁苦与悲凉。但此词之结句却极为萧闲，“吴鸿好为传归信，杨柳阊门屋数间”，清雅秀淡，仿佛一幅水墨山水画，情韵高远。

夜游宫

人去西楼雁杳。叙别梦、扬州一觉^①。云淡星疏楚山晓。听啼鸟，立河桥，话未了。雨外蛩声早。细织就、霜丝多少^②。说与萧娘未知道^③。向长安，对秋灯，几人老。

注释

①扬州一觉：用杜牧“十年一觉扬州梦”诗意。②细织就、霜丝多少：据苏轼记载，欧阳修曾说，孟郊诗云“鬓边虽有丝，不堪织寒衣”，即使堪织，能得多少？③萧娘：泛指歌伎。

赏析

这也是吴文英怀念情人之作。起句说“人去西楼雁杳”，是人去雁亦去，唯余空楼。分别以来，倏忽多年，真如杜牧所言的扬州一梦。而忽然想到当年与情人“立河桥，话未了”的情景，两相对比，更助伤感。下阕说“雨外蛩声早。细织就、霜丝多少”，此句妙绝，蛩即蟋蟀，古人因

其声可催促懒妇织布，故又名“促织”，这里词人听到雨声中夹杂着蛩声，在刹那间，忽然百感交通，写出“细织就、霜丝多少”这样的佳句来。此时的情感基调是悲凉的，所以他想到了自己的白发，又想到了孟郊的诗句与欧阳修的评论，再由蛩声联想及此，短短七字，却如此千折百回。但是，此情又能说与谁呢？只有在秋灯下任年华老去罢了。

黄公绍

黄公绍，生卒年不详，字直翁，号在轩，邵武（今属福建）人。有《在轩集》一卷，共收词30首。

青玉案

年年社日停针线^①，怎忍见、双飞燕？今日江城春已半，一身犹在，乱山深处，寂寞溪桥畔。春衫著破谁针线？点点行行泪痕满。落日解鞍芳草岸，花无人戴，酒无人劝，醉也无人管。

注释

①社日：即春分前后，为古代祭土地神的节日，四处迎神赛会，极为热闹。停针线：社日风俗妇女忌作针线。

赏析

社日的到来基本上标志着春天的到来，所以，远在异乡的游子正逢社日，其心中之怅然可以想见。首句说“年年社日停针线”，接下来立即说自己“怎忍见、双飞燕”，这中间有一个极为宽阔的空白，那就是年年在妇女停了针线的社日里，他与自己的情人共同创造并拥有了多么丰富而刻骨铭心的回忆，在词中，词人刚说完“年年社日停针线”后便立即停住了，所以，后边的“怎忍见、双飞燕”便具有了更大的负荷力度，因为它支持了前面更为复杂与沉重的情感容量。因这两句写得过于峻急，所以“今日”四句便补充一下，也在情感上作一个小小的缓冲。下片中词人却又看到了自己的春衫，这又见到了过去的一点影子，但也因此而更为伤感，于是便有极为奇特的“花无人戴，酒无人劝，醉也无人管”三句，陈廷焯评此说“不是风流放荡，只是一腔血泪”！



刘辰翁

刘辰翁（1232～1297），字会孟，号须溪，吉州庐陵（今江西吉安）人。小时候家贫，但却很喜欢学习，终于进士及第。文天祥起兵，他曾参加其幕府。宋亡后便隐居不出。他的作品很多，有词集《须溪集》传世。

兰陵王

丙子送春^①

送春去，春去人间无路。秋千外，芳草连天，谁遣风沙暗南浦？依依甚意绪？漫忆海门飞絮。乱鸦过，斗转城荒，不见来时试灯处。春去。最谁苦？但箭雁沉边，梁燕无主。杜鹃声里长门暮^②。想玉树凋土^③，泪盘如露^④。咸阳送客屡回顾^⑤。斜日未能度。春去。尚来否？正江令恨别^⑥，庾信愁赋^⑦。苏堤尽日风和雨。叹神游故国，花记前度^⑧。人生流落，顾孺子，共夜语。

注释

①丙子：宋恭帝德祐二年（1276），这一年，元军攻陷临安。②长门：汉武帝黜陈皇后于长门宫事。③玉树凋土：《世说新语》载庾亮死，何逊在埋他时说，把玉树埋在土里，这让人怎么忍受呢。④泪盘如露：汉武帝在建章殿前铸铜人，手托盛露盘，称捧露仙人。⑤咸阳送客：李贺诗中有“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”。⑥江令：即江淹，他写过《恨赋》。⑦庾信：他写过《愁赋》。⑧花记前度：用刘禹锡在玄都观里看桃花事。

赏析

这首词说是送春，实际上是在悼宋之亡，全词写得极为沉痛。“春去人间无路”就正是送春与悼亡的连接点。“漫忆海门风絮”是与临安被占后南宋宗室多从海上逃亡有关，第二阕问“春去。最谁苦”，语浅而忧深，而“箭雁沉边，梁燕无主”似在形容景物，实为比拟南宋君臣。下阕中用江淹与庾信二人之典来形容愁苦，有其自注说“二人皆北去”，这北去也是表示对被元军俘去的同胞的怀念。最后说“人生流落，顾孺子，共夜语”，他一腔忠愤之情无处发泄与表达，便只有与自己的孩子说

了。一时间，春去之凄凉与亡国之沉痛交织在一起，悲慨满纸，令人感喟。

宝鼎现

春月^①

红妆春骑。踏月影、竿旗穿市。望不尽、楼台歌舞，习习香尘莲步底。箫声断、约彩鸾归去^②，未怕金吾呵醉^③。甚辇路、喧阗且止？听得念奴歌起^④。父老犹记宣和事^⑤。抱铜仙^⑥、清泪如水。还转盼、沙河多丽^⑦。滟漾明光连邸第。帘影冻、散红光成绮。月浸葡萄十里^⑧。看往来神仙才子，肯把菱花扑碎^⑨？肠断竹马儿童，空见说、三千乐指^⑩。等多时春不归来，到春时欲睡。又说向、灯前拥髻^⑪。暗滴蛟珠坠^⑫。便当日、亲见霓裳，天上人间梦里。

注释

①宝鼎现：此词调分三片，正体157字，刘辰翁此词158字。②彩鸾：唐传奇中有记载书生文箫遇到仙女彩鸾的故事，此处指游女。③未怕金吾呵醉：金吾是执掌京城军事的长官，古代夜间要禁夜，而在元宵节便不禁。④念奴：唐天宝时有名的歌女。⑤宣和：宋徽宗年号。⑥铜仙：汉时铸铜人以承露。⑦沙河多丽：沙河即沙河塘，在杭州南。多丽，即多么美丽。⑧葡萄：李白诗云“恰似葡萄初酿醅”，此即指水。⑨菱花：本指镜子，此用徐德言与其妻乐昌公主破镜重圆的故事。⑩三千乐指：即三百人的乐队。⑪拥髻：痛哭的样子。⑫蛟珠：古人说南海中有蛟人，哭时所流的眼泪都是珍珠。

赏析

据载，此词写于元大德元年（1297），词人曾题之为“丁酉元夕”，有不奉元朝正朔的意思。而他也正在这一年去世。词分三片，也可以大致分三个意段。上阕是回忆北宋灯节的盛况的：一句“红妆春骑”便可见其繁盛了，因为平时女人是不准出来的，而现在却走上了街头，还有“竿旗穿市”，一幅富贵华丽的景象。上阕最后用“念奴歌起”结尾，陪衬得极妙，前边所说均是从视觉来的，而忽然在此有一曲清歌，可谓深得词艺之三昧；而且用“念奴”也不禁令人想到天宝之盛况。第二阕便转写南宋之元宵了，其换头“父老犹记宣和事”自然贴切而又有上勾下连之妙，真是大手笔。而铜仙之典也用得极精到，因为汉亡后，魏明帝诏取此铜人，它竟潸然下泪，此便寓宋室南迁之痛。但此时虽偏安，但毕竟

还未断，人们也“转盼沙河多丽”，此时之元宵佳节“滢漾明光连邸第”，依然是一片繁华。而末句说“看往来神仙才子，肯把菱花扑碎”反用徐德言之典，痛惜南宋君臣毫无居安思危的心理准备。下阕便写到了如今的元宵，而其换头依然神妙，用“肠断”二字总领第三阕，但所“肠断”之“竹马儿童”却又收束前两阕。最后用“天上人间梦里”收结全词，极为深痛。

周密

周密（1232～1298），字公谨，号草窗，又号苹洲、萧斋，祖籍济南，居于湖洲（今属浙江）。他生于书香门第又极为通博，宋亡后不仕，以存故国文献为己任，著书极多，有《齐东野语》、《癸辛杂识》、《武林旧事》等笔记多种。有词集《草窗词》传世，《全宋词》录153首。

瑶华^①

【后土之花^②，天下无二本。方其初开，帅臣以金瓶飞骑进之天上，间亦分致贵邸。余客辇下，有以一枝（以下原缺）】

朱钿宝玦^③。天上飞琼^④，比人间春别。江南江北，曾未见，漫拟梨云梅雪。淮山春晚，问谁识、芳心高洁？消几番、花落花开，老了玉关豪杰。金壶翦送琼枝，看一骑红尘^⑤，香度瑶阙。韶华正好，应自喜、初识长安蜂蝶。杜郎老矣^⑥，想旧事、花须能说。记少年，一梦扬州，二十四桥明月。

注释

①瑶华：又名“瑶花”、“瑶花慢”，为周密自度曲，双片102字。②后土：扬州后土祠，其祠中有琼花，天下闻名。③朱钿（diàn）宝玦（jué）：红色的饰物与玉石。④飞琼：即许飞琼，传说是西王母的侍女。⑤一骑红尘：杜牧诗云“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。⑥杜郎：指杜牧。下面的“一梦扬州”与“二十四桥明月”都是化用杜牧的诗句。

赏析

此词的词序本来有150余字，但由于今传的作者词集版本残缺，故此序仅剩上面所录的字句，然而此词的写作背景与作者深沉的寄托仍很清楚。扬州的琼花天下无双，于是词人将其比为“朱钿宝玦”，又比为“天上飞琼”。然而，如此美丽的花却“江南江北曾未见”，只是“漫拟梨云梅雪”而已。淮山是指位于南宋北部边界上的都梁山，故云“春晚”。而边事不宁，胡尘嚣张，北伐无望，琼花凋零，所以说“谁识芳心高洁”。到结句词人再也难掩心中之郁塞，故发慨然之浩叹“消几番、花

落花开，老了玉关豪杰”。至此，词中寄托之深挚感喟便已勃然而发，但到了下阕作者却荡开了一笔，承接上阕中“江南江北曾未见”句，写何以未见，换头说“金壶剪送琼枝，看一骑红尘，香度瑶阙”，即指出此花已被飞骑传入临安的皇宫了。这儿用“一骑红尘”一方面是写实景，另一方面也是隐括杜牧诗句，如此便有讽劝意味，而且还有隋炀帝为了看扬州的琼花便开凿运河，终至亡国的沉痛历史教训，这也正是下文“旧事”二字的伏脉。但在下文中，词人写到“想旧事、花须能说”，琼花又从一个丧志之玩物变成了历史之见证，它的确经历了太多的沧桑与巨变。行文至此，词人一片痛心，无以为辞，只是说“记少年，一梦扬州，二十四桥明月”，看似淡然之笔，实有多少浩叹、多少酸楚！

玉京秋^①

长安独客，又见西风，素月丹枫，凄然其为秋也，因调夹钟羽一解。

烟水阔。高林弄残照，晚蛩凄切^②。碧砧度韵^③，银床飘叶^④。衣湿桐阴露冷，采凉花、时赋秋雪^⑤。叹轻别。一襟幽事，砌蛩能说。客思吟商还怯^⑥。怨歌长、琼壶暗缺^⑦。翠扇恩疏，红衣香褪，翻成消歇。玉骨西风，恨最恨、闲却新凉时节。楚箫咽。谁倚西楼淡月。

注释

①玉京秋：周密此词原缺调名，有人考证此为“玉京秋”，与贺铸之“玉京秋”不同，当为周密自度曲，双片95字。②蛩（tiáo）：蝉。③砧：捣衣石。④银床：石井栏。⑤秋雪：指芦花。⑥商：商调，此调悲凄，是为秋声。⑦琼壶暗缺：晋朝王敦每到酒后，唱曹操诗句“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”，就用如意击打唾壶以为节奏，把唾壶的口打得尽是缺口。

赏析

“烟水阔”，词一开始使用此三字烘托出深远而寥廓的气势来，而且也极有苍茫之感。下面词人将视线拉近，又益以“高林”与“残照”，越发给这个背景抹上了一片凄然的颜色，而此二景中加一“弄”字，更生动传神，可以想见如血残阳在苍茫乔木上染尽霜叶的景象。在有了形象与色调后，词人又把独特的秋声传递了出来，即“晚蛩凄切，碧砧度韵”二句，秋蝉自然“凄切”，而砧杵之声又总是与怀人念远相联系，至此，便一片秋声，满目萧瑟。这几句选用了“碧”、“银”二字，不仅从视觉上给

人一种清冷之感，甚至在感觉上也传达了一种冰凉的意味。“衣湿桐阴露冷”一句可见词人在桐阴下站立很久了，所以才会有寒露湿衣的现象。于是在这样的铺垫下，词人自然而然地转入怀人之意：“叹轻别”三字中能有多少伤心往事呢？词人并不直说，却从旁边落笔：“一襟幽事，砌蛩能说”，新奇别致，寄意遥深。整个下阕是对其上片所言之怀人轻别作进一步的描摹，说“客思吟商还怯”，说“怨歌”，说“恨”，都是说自己；说“恩疏”，“香褪”，“消歇”都是说秋景。但二者又似二实一，也不知是词人因心中事而使得眼中之秋变得如此萧瑟呢，还是秋景逗引起了他心中的伤痛，最后，他只是用“楚箫咽。谁倚西楼淡月”一句把这些伤感都轻轻掩过了。



曲游春①

【禁烟湖上薄游^②，施中山赋词甚佳^③，余因次其韵。盖平时游舫，至午后则尽入里湖，抵暮始出，断桥小驻而归，非习于游者不知也。故中山极击节余“闲却半湖春色”之句，谓能道人之所未云。】

禁苑东风外^④，飏暖丝晴絮，春思如织。燕约莺期，恼芳情偏在，翠深红隙。漠漠香尘隔。沸十里、乱弦丛笛。看画船尽入西泠^⑤，闲却半湖春色。柳陌。新烟凝碧。映帘底宫眉，堤上游勒。轻暝笼寒，怕梨云梦冷，杏香愁幂。歌管酬寒食。奈蝶怨、良宵岑寂。正满湖、碎月摇花，怎生去得？

注释

①曲游春：双片103字。②禁烟：即寒食节。③施中山：即施岳，周密的朋友，精于词。④禁苑：皇家的游娱林园，因南宋都临安，故西湖一带称禁苑。⑤西泠：西湖的一座桥。

赏析

寒食节时的西湖在周密此词中有着极富艺术韵致的表现。首句云“禁苑”便先提出了西湖这个充满了诗情画意的地方，接下来说“飏暖丝晴絮，春思如织”更是用极精简的笔墨勾勒出了西湖的风韵，上句有“丝”与“絮”，下句便接云“春思如织”，即顺承而下，更具感染力。在描写了西湖的春色后，词人又先抛开景致，把艺术视角转向了游湖的人：“沸十里、乱弦丛笛”，尚未见人，先得其声，且此“沸”字极得炼字之神髓，把那种鼓乐喧阗的热闹景象描摹出来。然而下一句却突然写到“看画船尽入西泠，闲却半湖春色”，上句极热，下句却又极冷，在此一热一冷之中，意境全出。“闲却半湖春色”一句本为写实，但却意蕴丰厚，深情款款，无怪施岳也如此称赏此句。下阕“柳陌”二字，便又把词的视角拉到湖堤上来，看到堤上画车中的女子宫眉与宝马背上的少年，极具画感。而这时游人也要散了，西湖上一片寂寞，但这却正是词人最为心仪的境界，“正满湖、碎月摇花，怎生去得”，意境清幽，虚静空灵。



蒋捷

蒋捷，生卒年不详，字胜欲，号竹山，阳羨（今江苏宜兴）人。宋亡后即隐居不仕。有《竹山词》传世，存词94首。

瑞鹤仙

乡城见月

绀烟迷雁迹^①，渐断鼓零钟，街喧初息。风檠背寒壁^②。放冰蜍，飞到^③丝丝帘隙。琼瑰暗泣^④。念乡关、霜华似织。漫将身、化鹤归来^⑤，忘却旧游端的^⑥。欢极。蓬壶蕖浸^⑦，花院梨溶，醉连春夕。柯云罢弈^⑧。樱桃在^⑨，梦难觅。劝清光，乍可幽窗相伴，休照红楼夜笛。怕人间、换谱伊凉^⑩，素娥未识。

注释

①绀（gàn）烟：绀为红青色，此指青烟。②风檠（qíng）：风灯。③冰蜍：古人认为月中有蟾蜍，故以此代月，冰蜍即冰冷的明月。④琼瑰：喻泪。⑤化鹤归来：用丁令威化鹤而重归辽东的典故。⑥端的：详细的情况。⑦蓬壶：即蓬莱，传说中的三仙岛之一。蕖：即芙蕖，荷花。⑧柯云罢弈：晋人王质到山中去打柴，遇见两个小孩下棋，一个小孩给了他一枚像枣核般的食物，他吃后就不饿了，等到局终时，他的斧柄已腐烂了，他回到家才发现已经过去了很多年。⑨樱桃在：唐代传奇小说记载有人梦见邻居的女儿给他两个樱桃，他吃了，后来醒来后却看到樱桃核确实在枕头边上。⑩伊凉：伊州与凉州，为乐曲名。

赏析

此词小序云“乡城见月”，可见是写月的，但词的开首却先铺叙背景，“绀烟迷雁迹”，此一“迷”字颇有意思，诗思奇特。“风檠背寒壁”写室内观月之人。而“放冰蜍飞到，丝丝帘隙”一句极具清幽之感，令人心旷神怡。然而，接下来却说“念乡关、霜华似织”，这一句跳跃较大，但也恰可看出词人之心事，一是怀乡，一是伤老。即便是能与丁令威一样化鹤归来，却也已忘却了旧友的样子了。下阕突然说“欢极”，连写数景，都是极闲适与惬意的场景，这是词人想到了自己的少年时光而已。而“樱桃在，梦难觅”才又回到了凄凉的现实中来，而且也极巧妙地又回

到了月上，劝月亮只可与“幽窗相伴”，“休照红楼夜笛”，因为怕人间换乐而月亮不识。结句新奇而深婉，本以月兴起自己的感情，而这里又拟月的感情来表达自己的感情，可谓韵高之作。



贺新郎

梦冷黄金屋^①。叹秦筝、斜鸿阵里^②，素弦尘扑。化作娇莺飞归去，犹认纱窗旧绿。正过雨、荆桃如菽。此恨难平君知否？似琼台、涌起弹棋局^③。消瘦影，嫌明烛。 鸳楼碎泻东西玉^④。问芳踪、何时再展？翠钗难卜。待把宫眉横云样，描上生绡画幅。怕不是、新来妆束。彩扇红牙今都在^⑤，恨无人、解听开元曲^⑥。空掩袖，倚寒竹^⑦。

注释

①黄金屋：用陈阿娇事。②斜鸿阵：筝的柱排列参差如同鸿雁，故云鸿阵。③弹棋局：此棋局是“隆中夷外”式的，即中央高，而四周低。④东西玉：酒杯的名字。⑤红牙：即牙板，一种乐器。⑥开元曲：即唐代开元盛世的曲子。⑦倚寒竹：杜甫诗云“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”。

赏析

起句说“黄金屋”，即表示此词所怀所慕所念的是一位美人，而把“金屋”用为“黄金屋”绝不是字数的考虑，而是营造艺术境界的考虑：“黄金屋”显出富贵与雍容，与全词把美人比为故国的写法亦相合。而此“黄金屋”前又加“梦冷”二字，一片凄怨孤寂便形于笔端。黄金屋中，佳人何处，往日常弹的琴筝也落满了灰尘。“化作娇莺飞归去”是承上启下之句，前面的所见其实也是词人之梦魂“化作娇莺飞归去”所见之景，还有旧时的绿纱窗，而窗前的樱桃也已经有青豆那么大了。直到这儿，词人本来还一直用极婉曲的笔致来暗写的，但激越的感情却突然爆发了：“此恨难平君知否”，悲愤之情，溢于言表，而下句用“弹棋局”三字，则更为明显地表示出了这首词的故国之恨。“消瘦影，嫌明烛”，造境新奇，情感深挚。“鸳楼碎泻东西玉”，字面是说杯碎酒泻，佳人不再，但实际上是在写宋之亡国。“待把宫眉横云样，描上生绡画幅。怕不是、新来妆束”，奇字奇句，奇想奇思，“宫眉”与首句的“黄金屋”前后照应，同时暗喻故国，此句层层转进，抒发故国之思，力透纸背。下面三句则是对这几句的补充与进一步渲染，“开元曲”三字，一片神伤。末句之“掩袖倚寒竹”用杜甫《佳人》诗句，表示自己的高洁与坚贞，但前着一“空”字，不是说空幻，不是说徒劳，而是那无所不在的亡国之恨！



张炎

张炎（1248～约1320），字叔夏，号玉田，又号乐笑翁，祖籍凤翔（今属陕西），宋室南迁后家于临安。他曾以一首《南浦·春水》词著称于世，故时人称之为“张春水”。他极工于词，有《词源》一书，对词体创作的理论有所探讨并且影响很大。他的词集名为《山中白云词》，共有302首。

高阳台

西湖春感

接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船。能几番游？看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然。万绿西泠，一抹荒烟。当年燕子知何处？但苔深韦曲^①，草暗斜川。见说新愁，如今也到鸥边。无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。

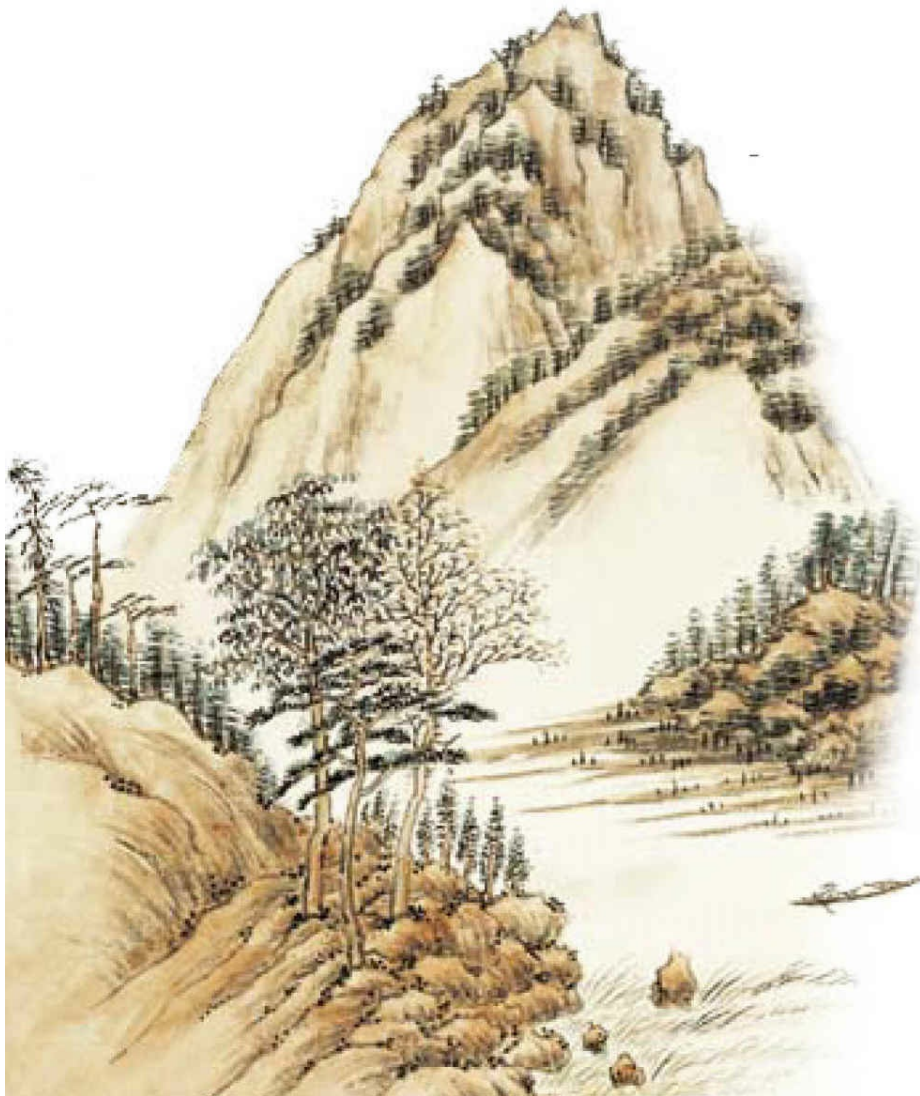
注释

①韦曲：地名，在陕西长安县，为此地名胜，唐时著姓韦氏居于此而得名。

赏析

“接叶巢莺，平波卷絮”二句先描刻春景，杜甫诗云“卑枝低结子，接叶暗巢莺”，张炎即从此句化出“接叶巢莺”之句，写葱郁的树叶下有莺儿筑巢，而接下来又对句云“平波卷絮”，写轻絮飞扬飘落，被缓缓的春水卷走，笔致工稳，极富艺术韵度。“断桥斜日归船”一句更见功力，本来是铺叙天晚之后游船归来的情景的，但词人却在此组织描刻了一幅绝妙的夕照图，“断桥”、“斜日”、“归船”，三个物像剪辑组接在一起，正如温庭筠的“鸡声茅店月，人迹板桥霜”一样产生了别样的意境与韵致。可是，好景不再，敏感的词人在首三句刚刚点出春意来时，便已发出“能几番游，看花又是明年”的感喟。蔷薇花开得较晚，等它一开，春已将尽了，所以词人乞求东风能否伴随蔷薇花停留下来。但现实却仍是“到蔷薇、春已堪怜”，放眼望去，词人更为凄然，“万绿西泠，一抹

荒烟”，笔致丰盈，但情感凄楚。张炎是一个极讲词律的人，他在《词源》中曾讲词的过片要承上启下，不能断了曲意。此词的过片便极妙：“当年燕子知何处”，一句便挽住了上阕，又笼罩了下阕。传说鸥鹭是没有机心的，因而也就无愁可言，但在词人看来，“新愁如今也到鸥边”了。所以他也就“无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠”。至此，他的“西湖春感”已经清晰而完整地表达出来了，但他最后却又说“莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃”，一个“莫”字，两个“怕”字，悲凄而又深情。



八声甘州

【辛卯岁^①，沈尧道同余北归，各处杭越。逾岁，尧道来问寂寞，语笑数日，又复别去。赋此曲，并寄赵学舟。】

记玉关踏雪事清游^②。寒气脆貂裘。傍枯林古道，长河饮马，此意悠悠。短梦依然江表^③，老泪洒西州^④。一字无题处，落叶都愁。载取白云归去，问谁留楚佩^⑤，弄影中洲？折芦花赠远，零落一身秋。向寻常野桥流水，待招来、不是旧沙鸥。空怀感，有斜阳处，却怕登楼。

注释

①辛卯：元世祖至元二十八年（1291），当时张炎北归。②玉关：即玉门关，在今甘肃敦煌西北。③江表：江南。④西州：古城名，今南京西。晋人谢安死前曾扶病过西州城门，他死后，他的外甥羊昙便不走此门，一次酒醉，不觉到此，大哭而去。⑤楚佩：用湘君与湘夫人临别“赠佩”的典故。

赏析

张炎论词极举清空，然而，他这首词写亡国之痛虽亦凄怆伤感，但同时也有声情激越之致。首句一个“记”字便领起以下四句，笔力雄奇，章法绵密。这几句写他曾北上大都的旧事，玉关踏雪，寒气凛冽，枯林萧瑟，饮马长河……所有这一切都在“此意悠悠”四字中了。而这番经历如梦一般过去了，但江南却成了令他落泪的西州城门，本想给朋友寄封书信也无法提笔，“一字无题处，落叶都愁”。这一边向老友解释了他的疏于问候，另一面也把自己内心的深痛展示出来。下阕写朋友将“载取白云归去”，即要归隐了，自己也颇为难舍。“折芦花赠远，零落一身秋”，古人是“折梅赠远”，为的是“聊赠一枝春”，而此时词人却只能折芦花赠远，所赠也有一派凄然的秋声罢了。朋友走后，他再也见不到故友了，“空怀感，有斜阳处，却怕登楼”，令人黯然神伤，低徊不已。



疏影^①

咏荷叶

碧圆自洁。向浅洲远渚，亭亭清绝。犹有遗簪^②，不展秋心，能卷几多炎热？鸳鸯密语同倾盖，且莫与、浣纱人说。恐怨歌、忽断花风，碎却翠云千叠。回首当年汉舞，怕飞去、漫皱留仙裙折^③。恋恋青衫，犹染枯香，还叹鬓丝飘雪。盘心清露如铅水^④，又一夜、西风吹折。喜净看、匹练飞光，倒泻半湖明月。

注释

①疏影：张炎《山中白云词》此词之本名为《绿意》，其上有《红情》一首，并有小序云“疏影、暗香，姜白石为梅著语，因易之曰红情、绿意，以荷花荷叶咏之。”可知此词本即为疏影，只是张炎自改其名罢了。②遗簪：指未展开的荷叶。③留仙裙折：汉代赵飞燕体态轻盈，她跳舞时，皇帝令人抓住她的裙子，怕她飞了，这样把裙子都弄皱了，后来，宫女们也把裙子弄皱，名之为留仙裙。④铅水：李贺《金铜仙人辞汉歌》诗云“忆君清泪如铅水”。

赏析

姜夔用“暗香”、“疏影”来咏梅花，并成为千古绝唱，张炎也别出心裁，用“红情”、“绿意”来咏荷花与荷叶，亦有生面别开之感，此词即写荷叶者。首三句写出水之圆叶，用“亭亭清绝”即已画出神理。而“犹有遗簪”三句却是写尚未展开的荷叶，但亦想落天外：“不展秋心，能卷几多炎热”，这一问顿令全词焕然生彩。“鸳鸯密语同倾盖，且莫与、浣纱人说”，化用郑谷诗意“多谢浣溪人未折，雨中留得盖鸳鸯”，亦极尖新。下句说怕秋风一来，花凋叶残。下阕以舞裙比荷叶，叹繁华将去，绿意飘零。而结句却云“喜净看、匹练飞光，倒泻半湖明月”，本写荷叶者，于是赞其形，摹其神，悲其残；但这里“又一夜、西风吹折”了，词人却突然“喜看”起来。末句之“匹练飞光，倒泻半湖明月”境界澄澈而圆融。



月下笛^①

【孤游万竹山中^②，闲门落叶，愁思黯然，因动《黍离》之感^③。时寓甬东积翠山舍。】

万里孤云，清游渐远，故人何处？寒窗梦里，犹记经行旧时路。连昌约略无多柳^④，第一是、难听夜雨。漫惊回凄悄，相看烛影，拥衾谁语？张绪^⑤归何暮？半零落，依依断桥鸥鹭。天涯倦旅。此时心事良苦。只愁重洒西州泪，问杜曲^⑥、人家在否。恐翠袖、正天寒，犹倚梅花那树。

注释

①月下笛：此因周邦彦词有“凉蟾莹彻”与“静倚官桥吹笛”的句子，故名为“月下笛”，但似即“琐窗寒”。双片98字。②万竹山：在天台县西南。③黍离：《诗经》中的篇目，有叹王室之倾覆的意思。④连昌：唐别宫的名字，在河南宜阳县，宫中柳树极多。⑤张绪：南齐人。刘悛之为益州刺史时，献蜀柳数株，齐武帝极喜，并赞叹说“杨柳风流可爱似张绪”。⑥杜曲：唐长安城南的名胜之地。

赏析

此词是抒写作者的亡国之恨的，这在词序里已经说得很明白了。首句云“万里孤云”，一片凄然与苍茫，陶渊明《咏贫士》诗云“万族各有托，孤云独无依”，再联系张炎后期长达三十年的漂泊生涯，便可体会到这四个字的深痛了。而“清游渐远，故人何处”，又将这一深痛推向无可排遣的地步。这种深痛甚至在梦里也萦绕着词人，然而半夜醒来，却只有萧萧夜雨，倍增凄怆而已，独对烛光，却无人与语。这种凄凉况味非经过者不能道也。过片中，词人以齐人张绪自比，倒极切，因二人均姓张，也恰好形容他少年时代的悠游风度。但这时的他却已经是迟暮之年了。后一句用“西州”之语，是其不忍重经旧地的意思。杜曲人家也已国破家亡，这也包括了词人自己的家庭。至此，词人又回到杜甫《佳人》的诗句中，标出坚贞的佳人形象来。全词深刻而曲折，含蓄而深厚！



王沂孙

王沂孙（约1240～约1310），字圣与，又字咏道，号碧山，又号中仙、玉笥山人。会稽（今浙江绍兴）人。他也算是宋朝的遗民，但是在入元后曾任庆元路学正，此点后人褒贬不一，一般认为，此非命官，不在此限。他当学正后不久也即辞官归隐了。其词集名为《花外集》，存词64首。

天香^①

龙涎香^②

孤峤蟠烟^③，层涛蜕月，骊宫夜采铅水^④。泛远槎风，梦深薇露^⑤，化作断魂心字^⑥。红瓷候火，还乍识、冰环玉指。一缕萦帘翠影，依稀海天云气。几回殢娇半醉。剪春灯、夜寒花碎。更好故溪飞雪，小窗深闭。荀令如今顿老^⑦，总忘却、尊前旧风味。漫惜余熏，空篝素被。

注释

①天香：元初有一总管江南的胡僧叫杨琏真伽，他曾把位于会稽的诸帝之墓盗发，劫掠了大量的宝物，并把遗骨弃于荒野，有义士唐珙闻之极为悲愤，遂与友人收其遗骸并葬之。后来唐珙与十几位词人结社填词，分咏“龙涎香”、“白莲”、“菰”、“蝉”、“蟹”等五题，并结集为《乐府补题》。其集所收的第一首词便是王沂孙的这首《天香》。②龙涎香：相传是海中的龙吐出的涎水，飘于水面，被太阳所烁，凝结如石，用来与别的香一起用，能聚香，使其不散。③峤（qiáo）：又尖又高的山。④骊宫：骊，即龙，骊宫即龙宫。⑤薇露：蔷薇花上的露水。据云制龙涎香必与此研和。⑥心字：一种形状如同心字的香。⑦荀令：三国时的荀彧，他极喜熏香，据云他到人家里去，其香气三日不绝。



赏析

此处所言之龙涎香实际上当是抹香鲸的香，古人传为龙香，实是误解。但此词却正是从这个误解中找到了艺术的突破口。全词就是在对此香的产生过程进行想象而写出来的，这想象虽然并不正确，但它展示了词人杰出的创造能力。“孤峤蟠烟，层涛蜕月”八字是对海中之龙的想象性描述，“孤峤”即指海底龙所卧之巨石，“烟”指盘绕在龙上的云气，而其中加一“蟠”字，艺术境界顿时奇诡起来，加之此字有一“虫”字旁，故易与龙蛇之物联系起来。而下句亦有异曲同工之妙：其一“蜕”字与上句之“蟠”字恰成一对字，意义也相同。而且这一句极状景之妙，可以想见，月光在层层波涛中闪烁，跳跃，如同被波涛蜕出来一样，极生动而真切。第三句则直写其事，此又用“铅水”一词，一方面令人想到此龙涎香实非凡物，故用“铅”字示之，另一面也使人联想到李贺的诗句“忆君清泪如铅水”，如此则一种兴亡之痛隐然如沙粒一样，充塞其间，抹之不去。其下便大肆铺写此香的炼制过程，在写此时，词人着意发挥其丰富的艺术想象与敏锐的艺术感受，把这个过程写得极富诗意。而下阕又因此香而及词人当年的情事来，有“更好故溪飞雪，小窗深闭”的句

子，于是香与人与记忆中的事便合而为一，互相熏染、渗透，最后落到“漫惜余熏，空篝素被”上，低回婉转，深得咏物词之妙。



眉妩^①

新月

渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜^②，相逢谁在香径？画眉未稳，料素娥、犹带离恨。最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。 千古盈亏休问。叹漫磨玉斧^③，难补金镜。太液池犹在^④。凄凉处、何人重赋清景？故山夜永。试待他、窥户端正。看云外山河^⑤，还老尽，桂花旧影^⑥。

注释

①眉妩：一名《百宜娇》，双片103字。②深深拜：即拜月，宋时中秋，人人皆拜月，拜时也各自许愿。③漫磨玉斧：唐代的《酉阳杂俎》记载说月中有桂树，吴刚因学仙有过，被罚在此砍树，边砍边合。又记载说有一秀才游嵩山，见一人，枕一襌睡觉，问他哪儿来的，他说月亮不平，常有八万两千户修之，他就是其中之一，说着便从襌中拿出了斧子等工具。④太液池：本为汉唐长安宫中之池，后用为通称。⑤云外山河：据佛教说法，月亮中便是大地山河的影子。⑥桂花旧影：即指月亮。

赏析

此词咏新月，但依然渗透着浓浓的亡国之痛。首句“渐新痕悬柳”，开篇便入，极为爽利，而用“新痕”二字来形容初月也极富韵致。“新痕悬柳，淡彩穿花”二语对得极工，也形容得极妙。下面又说“画眉未稳”，本来形容美女的眉总是惯于用远山或弯月，而此处反其意而用之，用未画好的眉来形容新月，造境新奇。下阕便开始有了感喟，“千古盈亏休问”，一个“休”便已见其之悲感。上阕仅写新月之变化，而这里却突然拈出一个“千古”来，当然，在这“千古”中月亮的盈亏是周而复始的，但这无限与短暂，永恒与无常，又会产生或消泯多少人世的伤感呢？用“叹”字领起的两句便透出了词人所忧所患究竟在于何处。而“太液池犹在”一句则更明显地把历代宋帝于太液池边观月之盛事与当今之新月作比，其中之凄然，何待明言。而以“看云外山河，还老桂花旧影”一句作结，意蕴深曲而绵密，耐人寻味。



长亭怨慢

重过中庵故园

泛孤艇、东皋过遍，尚记当日，绿阴门掩。屐齿莓阶，酒痕罗袖，事何限。欲寻前迹，空惆怅、成秋苑。自约赏花人，别后总、风流云散。水远。怎知流水外，却是乱山尤远。天涯梦短，想忘了、绮疏雕槛。望不尽、冉冉斜阳，抚乔木^①、年华将晚。但数点红英，犹识西园凄婉^②。

注释

①抚乔木：桓温北征，见其前所植树已十围，便慨然叹曰“树犹如此，人何以堪”。②西园：原为曹植与友人共游的地方，此代指中庵的故园。

赏析

这首词是王沂孙过旧友的故园而感怀之作。“泛孤艇、东皋过遍”，其一“泛”字与一“遍”字便可见其在故友的园中的寻觅徘徊与流连之状了，而其“孤”字也极着意。“尚记当日”一句提下三句，怀念当日的旧事，一句“酒痕罗袖，事何限”便已经完全涵盖了。但现在却是“空惆怅、成秋苑”了。下阕说“水远。怎知流水外，却是乱山尤远”，此句化用欧阳修《踏莎行》词句“平芜尽处是春山，行人更在春山外”，亦富情致。而“天涯梦短”句则精警峭拔。周邦彦《兰陵王》词云“斜阳冉冉春无极”，此云“望不尽、冉冉斜阳”，虽为化来，但加入了自己的感慨，故更为深情。最后，词人在叹息年华将晚的时候，只能看到几点残花在风中飘荡，词人想，它经历了风雨的洗劫，似也当知如今此园的凄怆了吧。



法曲献仙音^①

聚景亭梅^②，次草窗韵。

层绿峨峨^③，纤琼皎皎^④，倒压波痕清浅。过眼年华，动人幽意，相逢几番春换。记唤酒、寻芳处，盈盈褪妆晚。已销黯。况凄凉、近来离思，应忘却明月、夜深归辇。荏苒一枝春，恨东风、人似天远。纵有残花，洒征衣、铅泪都满。但殷勤折取，自遣一襟幽怨。

注释

①法曲献仙音：法曲是兴于唐时的曲子，“献仙音”是其中一种。此调双片，92字。②聚景亭：杭州聚景园中的亭子，此园以梅花而著称。③层绿：指绿梅，此梅的花萼为绿色，甚至枝梗也是青绿的。④纤琼：指白梅。

赏析

聚景亭在杭州清波门外，此处的梅花极盛，是南宋帝王时常临幸的地方。然而，宋亡后，这个地方也荒凉了下來，曾有人写诗咏此，中有句云“官梅却作野梅开”。王沂孙和周密咏梅之作就是在这个环境下产生的。首三句写绿梅与白梅的繁盛，一句“倒压波痕清浅”便形容出了梅之葱茏及与西湖水之相得益彰。然而，词人立即便想到了，这“过眼年华，动人幽意”，在相逢时，却已“几番春换”了。下阕在“已销黯”与“凄凉”的情绪下，词人说“应忘却、明月夜深归辇”，一个“应忘却”，包含多少沉痛！下句反用“聊赠一枝春”的诗典，正是凄怆之情所应有，而再用“铅泪”，便明显有如许的家国之感了！



疏影

寻梅不见

江空不渡，恨蘼芜杜若^①，零落无数。远道荒寒，婉婉流年^②，望望美人迟暮。风烟雨雪阴晴晚，更何须，春风千树。尽孤城、落木萧萧，日夜江声流去。日晏山深闻笛，恐他年流落，与子同赋。事阔心违，交淡媒劳^③，蔓草沾衣多露。汀洲窈窕余醒寐，遗珮环^④、浮沉沔浦。有白鸥、淡月微波，寄语逍遥容与。

注释

①蘼芜杜若：香草名。②婉婉：天气温和的样子。③媒劳：媒人徒劳。④遗珮环：把佩环丢在水中，以示决绝。

赏析

本词题为“寻梅不见”，倒极新奇。起三句写江边空无所有，蘼芜与杜若也都已衰败凋零。这几句便已含寻梅之义。温润的天气已经如流水逝去了，远道中只有寒冷与荒芜，这时只有梅花如迟暮的美人一样，在“风烟雨雪”中开放，她的美丽与孤傲尽可以抵过在春风中弄姿的绚烂春花。然而，词人却依然找不到她，满目只有一片孤城与萧然的落木，这时耳边也送来一阵缠绵不绝的江水声。下片首句便说“山深闻笛”，笛曲中有“落梅曲”，故此之闻笛当非实有，而是在想象落梅之景，故下云“恐他年流落，与子同赋”，“子”者，友耶？梅耶？从“事阔心违，交淡媒劳”二句来看，词人写寻梅不见还是有其极深的人生感喟的；不仅如此，下句又云“蔓草沾衣多露”，已隐隐透出一种深挚的故国之思。最后词人只好用“有白鸥、淡月微波，寄语逍遥容与”来自我解脱。



六丑

杨花

似东风老大，那复有、当时风气。有情不收，江山身是寄。浩荡何世？但忆临官道，暂来不住，便出门千里。痴心指望回风坠^①，扇底相逢，钗头微缀。他家万条千缕，解遮亭障驿，不隔江水。瓜洲曾舣^②，等行人岁岁。日下长秋，城乌夜起。帐庐好在春睡。共飞归湖上，草青无地。恹恹雨^③、春心如腻。欲待化、丰乐楼前，青门都废^④。何人念、流落无几。点点抔作，雪绵松润，为君裛泪^⑤。

注释

①回风：即旋风。②舣（yǐ）：停船靠岸。③恹恹（yān）：和谐的样子。

④青门：古长安城门名，邵平为东陵侯，秦亡后在此门外种瓜。⑤裛（yì）：沾湿。

赏析

宋词中咏物之词以春季为盛，而咏物词又以咏梅花、燕子等为多，咏杨花的还不多见。此以杨花入咏，落笔便不凡。“似东风老大”，起句以“风”起，实为大手笔，因为就杨花而言，风是不可不写的大背景。杨花极为轻盈，很容易在空中飞舞盘旋，所以便仿佛东风很大似的。而“有情不收，江山身是寄”则更出慧思，说杨花极有情，所以寄身江山，四处漂泊。而这句肯定不只是仅写杨花这么简单，词人在此也隐喻了自己的身世之感。而下文云“浩荡何世。但忆临官道”则又把词人的感喟加深了一层，把本来很平常的身世之感突然又渗透了如许的家国之思了，因此“痴心指望回心坠”也就不仅仅是写杨花，而又包含了词人对兴复故国的期望。下阕中词人荡开笔致，从杨花引出几许愁思，这几句多写客思，也照应上阕“忆临官道”等语。“春心如腻”一句极尖新，之所以连恹恹春雨都会令词人“腻”，原因正在于“丰乐楼前，青门都废”，此句便不胜今昔之感，颇多亡国之恨。写到这儿，词情本已丰盈，但却离题太远，高明的词人总是放得开，但又收得住。“何人念、流落无几”似在说词人，但又似在说杨花，于是结句自然而然地又回到杨花上，“点点抔作，雪绵松润，为君裛泪”，写杨花善解人意，为忧愁的词人拭泪，深情婉曲，词境幽邃。



姚云文

姚云文，生卒年不详，字圣瑞，更名云，高安（今属江西）人。其词集《江村遗稿》已不传，《全宋词》录存其词九首。

紫萸香慢^①

近重阳、偏多风雨，绝怜此日暄明。问秋香浓未，待携客、出西城。正自羁怀多感，怕荒台高处，更不胜情。向尊前、又忆漉酒插花人^②。只座上、已无老兵^③。凄情。浅醉还醒。愁不肯、与诗平。记长楸走马，雕弓竿柳^④，前事休评。紫萸一枝传赐^⑤，梦谁到、汉家陵。尽乌纱^⑥、便随风去，要天知道，华发如此星星。歌罢涕零。

注释

①紫萸香慢：此调为姚云文自度曲，因词中有“紫萸一枝传赐”句而得名。双片104字。②漉（lù）酒：即过滤酒。陶渊明曾用头上葛巾漉酒。③老兵：晋人谢奕一喝酒便不管朝廷礼节了，曾逼桓温喝酒，桓温跑走躲开了，他便与桓温的一个老兵一起喝，并说“失一老兵，得一老兵，亦何所怪！”④竿（zuó）：射击。⑤紫萸：即茱萸。⑥乌纱：后世用以称官帽，而在宋元时亦可称便帽。此用孟嘉落帽的典故。

赏析

古人有诗云“满城风雨近重阳”，节到重阳，秋意渐浓，风雨萧瑟，易起人愁思。所以此词开句便写“近重阳、偏多风雨”，此一“偏”字，便透露词人心中多少心曲。不过，天气之变化令人难以捉摸，到了重阳这一天，天气又突然“暄明”起来，此处用“绝怜”二字也是极庆幸的意思。然而如此晴日，词人本想“携客出西城”的，但却“羁怀多感，怕荒台高处，更不胜情”，几句之间，曲曲折折，亦可见词人心中顿挫抑郁之情。怕登临生愁，便只好不去，但愁思却并不如此轻易地放过他，在“向尊前”的时候，却又想起了自己的友人，于是又是一重深愁。下阕换头拿出“凄清”二字，有总上开下之义，本想借酒浇愁，但“浅醉还醒”，而“愁不肯、与诗平”一句意极尖新，愁之难去，诗之难成，如在目前。而“记长楸”至“梦谁到、汉家陵”几句，便突然露出故国之恨来，

语深意痛。然至此亦极酸楚，故以“尽乌纱、便随风去”一句带住，并引出“要天知道，华发如此星星”的绝佳词句来，一腔忧愁，都在星星白发中。



僧挥

僧挥，生卒年不详，俗姓张，法号仲殊，字师利。曾领乡荐，但他的妻子用药毒他，他便削发为僧。苏轼与他有交往。崇宁年间自缢而死。本有《宝月集》七卷，今已不存。《全宋词》录存其词46首。

金明池^①

天阔云高，溪横水远，晚日寒生轻晕。闲阶静、杨花渐少，朱门掩、莺声犹嫩。悔匆匆、过却清明，旋占得，余芳已成幽恨。却几日阴沉，连宵慵困。起来韶华都尽。怨入双眉闲斗损。乍品得情怀，看承全近^②。深深恁、无非自许。厌厌意、终羞人问。争知道、梦里蓬莱，待忘了余香，时传音信。纵留得莺花，东风不住，也则眼前愁闷^③。

注释

①金明池：又名“金明春”、“昆明池”、“夏云峰”，《全宋词》用“夏云峰”之名入收，实另有《夏云峰》词。双片120字。②看承：特别看待。全近：极其亲近。③也则：依然。

赏析

僧挥是苏轼的好友，苏轼曾说他：“能文，善诗及歌词，皆操笔立成，不点窜一字。予曰，此僧胸中无一毫发事，故与之游。”此词一片伤春意绪，又以轻润明洁之笔出之，犹觉别有怀抱。“天阔云高，溪横水远”，一派春日清景。在诗词中，杨花多为惹人愁绪的触媒，如晏殊云“春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面”，然而在这里，词人竟注意到了“杨花渐少”，这正是以“悔匆匆、过却清明”为情感背景的。这个“匆匆”在下边的“旋”、“却”、“都”几字中展现。换头用“怨入双眉闲斗损”一句一笔提过，然后说“乍品得情怀，看承全近”，即用酒来浇愁的意思。然而“深深恁”与“厌厌意”都无法留住春天，他却突然翻新：“纵留得莺花，东风不住，也则眼前愁闷”，大自然的规律是无情的，春也是永远留不住的。这一结句颇有僧人说偈棒喝的味道。



李清照

李清照（1084～约1155），号易安居士，济南章丘（今属山东）人。她的父亲李格非是所谓的苏门“后四学士”之一。她嫁给太学生赵明诚，二人均嗜收藏金石书画，有着浓厚的感情，宋室南迁后明诚病逝，她辗转流离，后居临安而终。本有《漱玉词》五卷行世，然已佚。后人辑录其词43首。

凤凰台上忆吹箫^①

香冷金猊^②，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休！这回去也，千万遍阳关^③，也则难留。念武陵人远^④，烟锁秦楼^⑤。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

注释

- ①凤凰台上忆吹箫：此词调名当来自于秦穆公之女弄玉与箫史之故事。双片97字。②金猊：猊是狮子，此指兽形的香炉。③阳关：王维诗云“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，后此诗入曲，名为《阳关三叠》，成为送别之曲。④武陵人远：陶渊明《桃花源记》说有武陵一渔人进入了桃花源。⑤秦楼：用秦穆公女儿弄玉与箫史在秦楼吹箫事。

赏析

此词抒写离情别绪，深情婉曲，词意新奇而深挚。首句还未看到人，便先看到了她的卧室：“香冷金猊，被翻红浪”。从这两个着色富丽的描绘便可看出，主人公有其难以消泯的心事，看她“慵自梳头”，且“任宝奁尘满，日上帘钩”。她如此慵懒，究竟为何呢？下句便说“生怕离怀别苦，多少事、欲说还休”，点出离情相思之苦。至此，词人还要再深一步，“新来瘦”三字颇有耸动之力，然而，她再次说“非干病酒，不是悲秋”。上阕把她的离愁欲言又止地说了多遍，下片自当铺叙离情别苦了，可词人却用“休休”二字掩盖并容纳了许多的往事与酸楚。而“这回去也”，才是她最为迫近的哀愁之源，所以她说“千万遍阳关，

也则难留”。此词至此，词意也还平平，但结句却陡起波澜，“念武陵人远”是说离去的人，而“烟锁秦楼”是说自己，在她的想象中，丈夫所去的地方因为有了他的存在而成为了桃花源，而自己的居所却整日被愁苦的烟雾所笼罩。这时，词人长为感喟“惟有楼前流水，应念我、终日凝眸”，“惟有”二字，触目凄然，而“楼前流水”又给词人以无限欢欣与痛苦的提示与暗示，在这个永远流动的暗示中，词人便以“终日凝眸”的面影隐现在流水中，也定格于词的艺术世界中。



声声慢^①

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息^②。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎生得黑^③！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

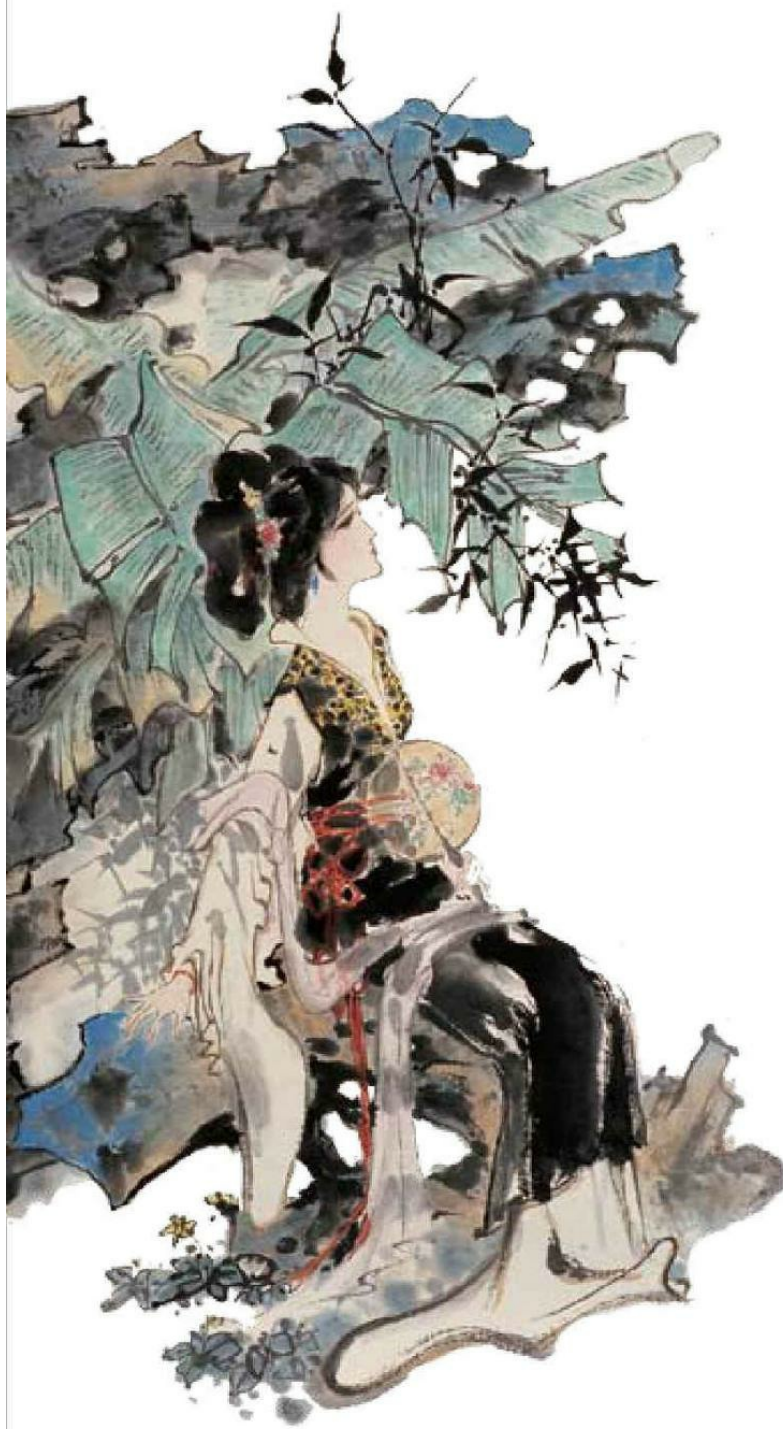
注释

①声声慢：本名为“胜胜慢”，贺铸又名之为“寒松叹”、“凤求凰”，有平、仄韵两体，双片99字。②将息：保养、调息。③怎生得黑：怎样能等到天黑。



赏析

毫无疑问，李清照的《声声慢》不但是她的最为杰出的作品，也是整个宋词中杰出的作品之一。首句起头便连叠七字，实为千古未见之创格，诵之一气而下，层次井然，而情感之脉络又连绵不绝，如风行水上。傅庚生先生分析说其先云“寻寻”，是所念之人已去而心中还不相信这一事实。而“觅觅”则较“寻寻”更具着意之色彩，因寻之不见，情感便递进一层；寻觅仍未得，情人真的去了，所以，便感到闺中有“冷冷”之感，“冷”是人对外部气候的感觉，而下继云“清清”，此则是词人内心之情感了；冷清之情凝结于心中，便有“凄凄”之感；这种“凄凄”之情使心中难以承受，所以又成“惨惨”；如此情感步步而来，使词从心痛难忍，最后终于发泄出来，于是便成“戚戚”了。如此意脉，并非简单的所谓叠字所能达到了，而若无亲身感受，只凭文学技巧，也是难以达到这一步的。下一句说“乍暖还寒时候”，本来此词从“黄花”等来看当作于秋季，此云“乍暖还寒”似不确，但此为写一日之晨，朝阳乍暖，而晓寒犹重。“晚来风急”有别本作“晓来风急”，当是，因为下云“怎生得黑”愁怎么熬到晚上之意，故此不当为“晚”。此句极富情致，由此之“淡酒”“怎敌”“风急”可见词人物我两苍然的哀伤心曲。下阕更是一片凄然，“黄花满地堆积。憔悴损，如今有谁堪摘”，是人已憔悴，无心摘花赏花，但人不摘花，花自己也一样要枯萎凋谢，这时的词人心中之情感是极为复杂的，本来是不想摘，但现在连想摘也不可能的时候，她心中反而有一种怅然之情。于是伴着这种怅然与忧愁，词人又看到了“梧桐更兼细雨”，点点滴滴来助人凄凉。最后终于说“这次第，怎一个愁字了得”，这种怀人愁绪在前文的千折百回之后，终于在这里得到了一次释放与宣泄！



念奴娇

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天

气。险韵诗成^①，扶头酒醒^②，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。楼上几日春寒^③，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未？

注释

①险韵：用不大常用的生僻字来作韵脚。②扶头酒：一种喝了易使人醉的酒。③初引：刚刚抽芽。

赏析

此词写闺中闲愁，起句云“萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭”，先铺叙了一种极为感伤的气氛。下句说“宠柳娇花”本是极为鲜洁明媚的意象，用词也极为清润，但紧接着却写“种种恼人天气”。由此即可见，词人心中之愁其实并非由景物引起的，而是她本身便为愁所苦，所以，丽景更足以牵惹其哀思。“险韵诗成，扶头酒醒”二语极形象地描画出了处于深愁中的词人为了排遣这种愁绪而做出的努力，但这种努力却在深愁面前无济于事了，一句“别是闲滋味”便已可见，而“征鸿过尽，万千心事难寄”语生新而意婉曲也足以表现了。词人此时有心事万千，但却无人知道，但她却怪“征鸿过尽”，这一怪也极富韵味。也正因此，过片便说“楼上几日春寒”，把笔锋转向物候上去。“清露晨流，新桐初引”二句原原本本地出自于《世说新语》，其用于此，意境清新而情调盎然，也正开下句“多少游春意”。此之结句极妙。全词本在说愁，词境一片衰飒，下阕说她“被冷香消清梦觉”，非常不情愿地起了床，但却看到“清露晨流，新桐初引”，而且看到了今天是“日高烟敛”的大好晴天，她还不放心地问“今日晴未”，就到此，全词戛然而止，剩下的情感余波便留给读者自己去想象与咀嚼了，这一结尾别出心裁，而且极具绕梁不尽的余味。



永遇乐

落日镕金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓。吹梅笛怨^①，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨^②？来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日^③，闺门多暇，记得偏重三五^④。铺翠冠儿^⑤，捻金雪柳^⑥，簇带争济楚^⑦。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

注释

①吹梅笛怨：笛子吹出的《落梅曲》极为哀怨。②次第：接着。③中州：河南古称中州，此处指代北宋首都汴京。④三五：即十五，这里指正月十五元宵节。⑤铺翠冠儿：装饰着翠玉的帽子。⑥捻金雪柳：当为用彩纸剪成的柳枝形的装饰物。⑦簇带：穿戴。济楚：整齐。

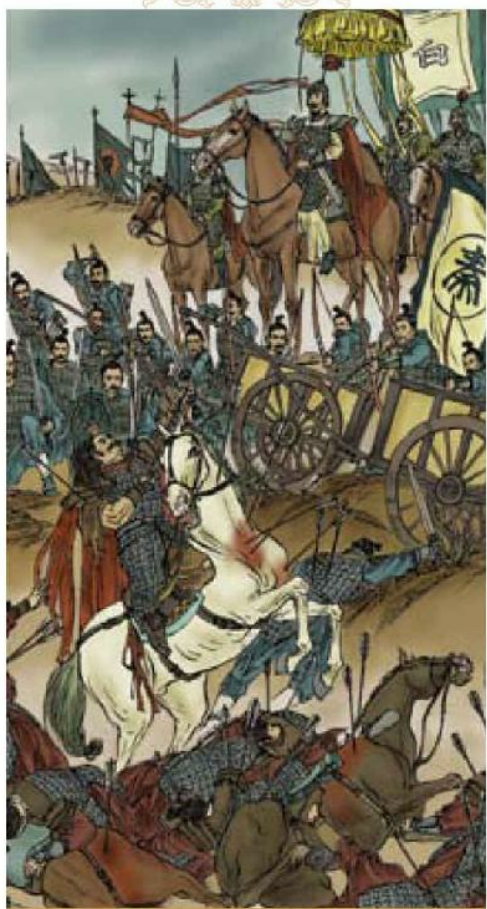
赏析

此词是咏元宵节的，但其章法极为特别。上阕写其当时的元宵盛况，“落日镕金，暮云合璧”二语发端，极有气势，可以想象，夕阳西下，那光辉仿佛熔化的金子一样，而四周的暮云也连成一片，夜已经到来。但这时词人还不急于写到其主角，仍再铺叙到“染柳烟浓，吹梅笛怨”，此二语形容工致，极有艺术韵味。在这些都已铺垫好之后，词人才拈出了“元宵佳节”来，但却说“次第岂无风雨”，这一个“岂无风雨”便有意无意地给这首词定下了一个有些伤感的基调。果然，上阕结句说有“香车宝马”来邀请她去参加诗酒盛会，但她都婉言谢绝了，这句虽没说什么激烈或直白的话，但其晚景之凄凉却还是可以想见。下阕自当是那些“香车宝马”都被她辞走之后，她自己在家中便不无伤感地回想起多年前的元宵佳节来，“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五”，一言便把她又带入了那个令她魂牵梦萦的地方：“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”，也是寥寥几字，便隐括了她许多丰富、细腻然而又是痛楚而又心酸的回忆。所以，她的情感在上片是淡然与不露痕迹的，但在这时她突然说“如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去”，几乎是一字一咽，特别是这个“怕”字，其实很平常，但用在这里却有着说不出的凄然。而高明的词人在最后结尾时又给读者了一个更为凄然的定格镜头：“不如向、帘儿底下，听人笑语”，这个镜头便令全词渗透了一片浓浓的寂寞与凄凉。





- 图说论语
- 图说老子道德经
- 图说庄子
- 图解易经
- 图说四书五经
- 图说三十六计
- 图说孙子兵法
- 图说史记
- 图说资治通鉴
- 图说上下五千年
- 图解黄帝内经
- 图解本草纲目
- 图说菜根谭
- 图解诗经
- 图说唐诗宋词元曲
- 图说唐诗三百首
- 图说宋词三百首
- 图解中国茶经



典藏中国

图说

资治通鉴

崔晓军 编著



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图说资治通鉴/崔晓军编著.—北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1116-2

I.①图... II.①崔... III.①中国历史—古代史—编年体—通俗读物
IV.①K204.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259738号

 图说资治通鉴

选题策划：

责任编辑：徐秀琴

文图编辑：任军锋

美术编辑：周邦雄

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 13印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1116-2

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。



“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

目 录

[前言](#)

[周纪](#)

[三家分晋](#)

[商鞅变法](#)

[孙臆智斗庞涓](#)

[苏秦游说六国](#)

[孟子谏齐宣王](#)

[张仪巧言破合纵](#)

[赵武灵王胡服骑射](#)

[齐襄王纳谏杀幸臣](#)

[廉颇负荆请罪](#)

[触龙说赵太后](#)

[长平之战](#)

[毛遂自荐](#)

[秦纪](#)

[李牧大破匈奴](#)

[李斯谏始皇](#)

[韩非客死于秦](#)

[陈胜吴广起义](#)

[项羽学万人敌](#)

[赵高专权](#)

[巨鹿决战](#)

[汉纪](#)

[鸿门宴](#)

[萧何月下追韩信](#)

[垓下之战](#)

[萧规曹随](#)

[周勃刘章平定诸吕之乱](#)

[淮南王谋反](#)

[周亚夫治军](#)

[袁盎害晁错](#)

[李广机智退敌](#)

[张骞出使西域](#)

[汉武帝平定南越](#)

[苏武完节归汉](#)

[汉匈和亲](#)

[王莽篡位](#)

[绿林起义](#)

[刘秀称帝](#)

[班超请兵平西域](#)

[邓太后摄政](#)

[黄巾起义](#)

[曹操迎汉献帝](#)

[官渡之战](#)

[魏纪](#)

[刘备三顾茅庐](#)

[赤壁之战](#)

[关羽败走麦城](#)

[刘备托孤](#)

[诸葛亮上《出师表》](#)

[马谡违命失街亭](#)

[司马懿装病欺曹爽](#)

[刘禅乐不思蜀](#)

[晋纪](#)

[羊祜立德笼人心](#)

[司马睿礼贤下士](#)

[祖逖北伐](#)

[淝水之战](#)

[宋纪](#)

[刘裕篡位称帝](#)

[刘子业杀旧臣](#)

[李诩弃义告友](#)

[孝文帝年幼即位](#)

[齐纪](#)

[萧道成即位建南齐](#)

[孝文帝改制](#)

[孝文帝亲征夺南阳](#)

[孝文帝临终重托元勰](#)

[萧宝融称帝](#)

[王珍国杀昏君](#)

[梁纪](#)

[大司马萧衍建梁朝](#)

[元子攸称帝](#)

[高欢死里逃生](#)

[侯景攻台城](#)

[高洋建北齐](#)

[陈纪](#)

[宇文觉建北周](#)

[高演夺权称帝](#)

[口吃天子奢靡乱政](#)

[杨坚主持北周朝政](#)

[陈叔陵宫廷作乱](#)

[陈后主亡国](#)

[隋纪](#)

[文帝赏臣殿上争功](#)

[杨素平叛江南](#)

[杨广弑父](#)

[隋炀帝三征高丽](#)

[李密破仓济民](#)

[李渊攻克长安](#)

[唐纪](#)

[李世民智降薛仁杲](#)

[李世民讨伐刘武周](#)

[武牢关之战](#)

[李世民洺水破黑闼](#)

[玄武门之变](#)

[唐太宗内廷练兵](#)

[太宗论忠臣与良臣](#)

[李靖勇破突厥军](#)

[马周劝太宗减赋](#)

[文成公主远嫁吐蕃](#)

[长孙无忌遇害](#)

[武后垂帘听政](#)

[狄仁杰冤案昭雪](#)

[郭元振论对蕃政策](#)

[李隆基诛韦后](#)

[救时宰相与伴食宰相](#)

[张说因贿丢相位](#)

[安禄山蓄谋作乱](#)

[李猪儿刺杀安禄山](#)

[郭子仪率兵雪国耻](#)

[刘晏理财](#)

[颜真卿宁死不屈](#)

[李晟收复京师](#)

[袁高犯颜直谏](#)

[柳公绰书生治军](#)

[李愬雪夜入蔡州](#)

[李德裕泪谏慎诛臣](#)

[贤臣助武宗](#)

[徐云虔出使报知己](#)

[黄巢长安建国](#)

[董昌杀直言三将](#)

[刘仁恭轻敌兵败](#)

[后梁纪](#)

[李克用结盟阿保机](#)

[李存勖败梁军](#)

[朱全忠叹无葬身之地](#)

[韩延徽效命阿保机](#)

[王衍荒淫废国政](#)

[后唐纪](#)

[王彦章不事二主](#)

[郭崇韬独揽伐蜀大权](#)

[李嗣源谋位](#)

[钱无瓘优容大臣](#)

[李从荣夺权身亡](#)

[后晋纪](#)

[石敬瑭甘当儿皇帝](#)

[景延广传言激契丹](#)

[将计就计败契丹](#)

[张彦泽投降灭后晋](#)

[后汉纪](#)

[刘知远称帝](#)

[后周纪](#)

[世宗大败北汉军](#)

[柴荣率军攻打寿州](#)

[王朴论礼乐](#)

[返回总目录](#)

周纪

[周威烈王二十三年]

三家分晋

●智伯之亡也，才胜德也。夫才与德异，而世俗莫之能辨，通谓之贤，此其所以失人也。夫聪察强毅之谓才，正直中和之谓德。才者，德之资也；德者，才之帅也。云梦之竹，天下之劲也，然而不矫揉，不羽括，则不能以入坚；棠溪之金，天下之利也，然而不熔范，不砥砺，则不能以击强。是故才德全尽谓之圣人，才德兼亡谓之愚人，德胜才谓之君子，才胜德谓之小人。凡取人之术，苟不得圣人、君子而与之，与其得小人，不若得愚人。

周威烈王姬午正式分封晋国大夫魏斯、赵籍、韩虔为诸侯国国君。

当时，晋大夫智宣子想要确立儿子智瑶（智伯瑶）为智氏宗族的继承人。族人智果反对，说：“智瑶不如智宵，才过而德不如。果真让智瑶做继承人，智氏宗族必定会灭亡。”然而，智宣子对他的话不屑一顾。智果预料智瑶当政后必定胡作非为，最终会导致智氏灭族，就请求太史将自己的姓氏改为辅氏，与智氏分道扬镳。

后来，智宣子去世，智襄子智瑶掌握了政权。一日，他与韩康子、魏桓子在蓝台饮宴，席间智瑶戏弄了韩康子，又侮辱了韩康子的家相段规。智瑶的家臣智国听说了此事，就劝诫智瑶说：“主公您如果不提防灾祸，灾祸就一定会来的！”智瑶说：“生死祸福都取决于我。我不制造灾祸，谁还敢兴风作浪？”智国对答说：“不是这样。《夏书》里说：‘一个人如果三番五次地犯错误，那么就会在暗地里结下很多怨恨。所以，一定要防患于未然。’贤德的人能谨慎于细务，所以没有大的祸患。现在主公在一次宴会上就羞辱了人家的君和相，而又不作防备，还说别人不敢兴难，这怎么可以呢！蚊子、蚂蚁、蜜蜂、蝎子这些小虫都能毒害人，更何况是一国的君相呢？”智瑶不听。

智瑶向韩康子索要土地，韩康子不想给。段规说：“智瑶贪财好利又刚愎自用，如果不给，他会讨伐我们，不如给他。他得到土地后会更加骄侈，必然又向别人索取，如果不给，势必向人家动武，这样我们就

可以避免祸患而静观事情的变化了。”韩康子说：“好吧。”便把土地给了智瑶。智瑶很高兴，又向魏桓子索取，魏桓子不想给，家臣任章问为什么，魏桓子说：“平白无故索要土地，所以不给。”任章说：“他平白无故索要土地，各位大夫必然畏惧；我们如果给他土地，他必然骄傲。他因骄傲而轻敌，我们却因惧怕而互相团结；以互相团结的队伍对待轻敌的人，智氏的性命一定不会长久了。《周书》上说：‘要想打败他，一定要暂且辅助他。要想取得，一定要暂且给予。’您不如给智瑶土地，以使他傲慢，然后我们就可以选取友好的同盟而谋取智氏。为什么要让我们魏氏做智氏的箭靶子呢？”魏桓子说：“好吧。”于是也交出了有万户人口的土地。

智瑶又向赵襄子索要蔡地、皋狼两处土地，赵襄子不给。智瑶大怒，率领韩、魏两家甲兵前去攻打赵氏。赵襄子准备出逃，问手下的人：“我到哪里去呢？”随从说：“长子城最近，而且城墙坚厚又完整。”赵襄子说：“百姓历经千辛万苦才修完城墙，现在又要他们冒着生命危险为我守城，他们能和我同心吗？”随从又说：“邯郸城里仓库充实。”赵襄子说：“我们搜刮民脂民膏才使仓库充实，现在又要他们为战争送命，他们会和我同心吗？还是投奔晋阳吧，那是先主的属地，并且尹铎待百姓很宽厚仁慈，那里的人民一定能同我们同舟共济。”于是赵襄子前往晋阳。

智瑶率领智、韩、魏三家联军将晋阳城团团围住，并决开汾水灌城。城墙被水淹没得只剩六尺，炉灶被浸泡，虫蛙丛生，情况十分危急，而民众却毫无背叛之意。智瑶乘战车巡视水势，魏桓子为其驾车，韩康子居右执矛护卫。智瑶得意地说：“我现在才知道水可以灭亡一个国家！”魏桓子听了智瑶的话，暗暗用胳膊肘碰了一下韩康子，韩康子也轻轻踢了一下子的脚，两人会意：如此说来，智瑶也可以用汾水灌都安邑，决绛水淹韩都平阳了。

智瑶的谋士郗疵提醒智瑶：韩、魏两家要反叛。但智瑶狂妄自大，根本听不进去。郗疵为了避祸，请求出使齐国。



春秋战国·侯马盟书

又称“载书”，是用毛笔书写在玉片上的文字条约。为春秋晚期晋国赵鞅与卿大夫订立，要求参加盟誓的人都效忠盟主，一致讨伐被驱逐在外的敌对势力。

赵襄子派自己的宰臣张孟谈从晋阳城出来见韩康子、魏桓子，说：“唇亡齿寒。现在智瑶率领韩、魏攻击赵氏，赵氏灭亡了，那么韩、魏也要相继灭亡。”韩康子、魏桓子本来就对智瑶不满，经张孟谈一游说，便下定决心，暗中与张孟谈约定了行动的日期。赵襄子在夜里派人杀死了守堤的官吏，决堤放水淹灌智瑶的军队。智瑶的军队因救水而大乱，韩、魏军队乘机从侧翼夹击智瑶军队，赵襄子则率领士卒进击智瑶军队的前锋，把智瑶的部众打得大败，最后杀了智瑶，并把智氏之族全部诛灭。只有辅果因另立了姓氏才幸免于难。

[周显王八年]

商鞅变法

●夫信者，人君之大宝也。国保于民，民保于信。非信无以使民，非民无以守国。是故古之王者不欺四海，霸者不欺四邻，善为国者不欺其民，善为家者不欺其亲。不善者反之：欺其邻国，欺其百姓，甚者欺其兄弟，欺其父子。上不信下，下不信上，上下离心，以至于败。所利不能药其所伤，所获不能补其所亡，岂不哀哉？昔齐桓公不背曹沫之盟，晋文公不贪伐原之利，魏文侯不弃虞人之期，秦孝公不废徙木之赏。此四君者，道非粹白，而商君尤称刻薄，又处战攻之世，天下趋于诈力，犹且不敢忘信以畜其民，况为四海治平之政者哉？

商鞅，原是卫国庶出的国君后裔，最初在魏国国相公叔痤府上做门客。公叔痤知道商鞅的才干，就对惠王建议任用商鞅为重臣，否则就杀掉他。可是，惠王并没有听从他的劝告。

后来，商鞅逃到了秦国，正遇上秦孝公下令求贤，商鞅就通过秦国宠臣景监求见秦孝公，向孝公详细陈述了自己富国强兵的方略。孝公听后非常高兴，于是就和商鞅共议国家大事。

商鞅想实行变法，秦国的贵族们都不赞同。商鞅对秦孝公说：“对于普通的民众，不能和他们商议创业的计划，只能和他们共享成功的利益。讲论至高道德的人，与凡夫俗子没有共同语言；想成大业的人，不去与众人商议。所以圣贤只要能够强国，就不必拘泥于旧的传统。”大夫甘龙反驳说：“不对，只有依照旧的章程来治理，官员才能熟悉规矩而百姓才会安定不乱。”商鞅说：“普通人安于旧习，有学问的人却往往陷于其所知的范围不能自拔。这两种人，让他们做官守法还可以，但不能和他们商讨在旧的章程之外开创大业的事。聪明的人制定法规政策，愚笨的人只会受法规政策的限制；贤德的人因时而变更礼制，无能的人则死守成法。”秦孝公说：“说得好！”

于是，秦孝公任命商鞅为左庶长，并制定了变法的条令。下令百姓按五家一伍、十家一什组织起来，互相监督揭发，否则一家犯法，什伍连坐。不告发奸谋的人处以斩刑，告发奸谋的人与斩敌首的人同赏，隐藏奸谋的人与投降敌人的人同罚。立有军功的人，分别按标准授予爵位。进行私斗的人，分别按情节轻重处以大小不等的刑罚。努力从事正业，在耕田纺织上获得粮食和布帛丰收的，免除本人徭役。从事工商以及因懒惰而贫困的，一经举报，便全家收为奴婢。宗室中没有经过军功论定的人，也不能列入宗室族谱。条令申明了尊卑地位和爵禄等级，并分别按等级差别分配田地、住宅、仆妾、衣饰器物，使有功劳的人获得荣誉，没有功劳的人虽然富有也不能显耀光彩。

法令已详细制定但尚未公布，商鞅怕百姓们不相信，便在国都的南

门立下一根长三丈的木桩，征求能将木桩搬到北门的人，悬赏黄金十两。百姓们感到这件事很古怪，没有人动手去搬。商鞅又说：“能搬过去的赏黄金五十两。”于是有一个人半信半疑地把木桩搬到了北门，商鞅果然下令赏给他五十两黄金，以示令出必行的决心。接下来，商鞅才在全国公布变法法令。



立木取信于民

法令施行了一年后，国内前往国都申诉新法不便的人数以千计。这时太子也触犯了法令。商鞅说：“法令不能推行，就在于上层人带头犯法。”由于太子是国君的继承人，不可以施加刑罚，于是便将太子的一个老师公子虔割掉鼻子，在太子的另一个老师公孙贾脸上刺字。从此以后秦国人都开始遵守法令了。

新法推行十年后，秦国出现了路不拾遗、山无盗贼的景象。百姓勇于为国作战，不敢私自格斗，城乡秩序井然。当初那些诉说新法不便的人，有些反过来称赞新法的好处。商鞅说：“这些都是扰乱新法的人。”便把他们全部迁移到边疆。此后，再也没有谁敢议论新法了。

〔周显王十六年〕

孙臆智斗庞涓

●夫解杂乱纷纠者不控拳，救斗者不搏撻。批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。今梁、赵相攻，轻兵锐卒必竭于外，老弱疲于内。子不若引兵疾走魏都，据其街路，冲其方虚，彼必释赵以自救。是我一举解赵之围而收弊于魏也。

魏惠王攻打赵国，包围了邯郸。周显王十六年（前353），齐威王派田忌救赵国。

当初，孙臆与庞涓都学习兵法，庞涓在魏国任将军，自认为才能比不上孙臆，就请孙臆来魏国。孙臆到后，庞涓便陷害他，剜掉他的膝盖骨又黥刺他的脸，想使他终身残废不能出任官职。齐国使者来到魏国，孙臆以受刑者的身份暗中求见，说动了齐国使者。齐国使者偷偷地把孙臆载上车一起返回齐国。田忌看重孙臆并以宾客之礼待他，又将他推荐给齐威王。齐威王向他请教兵法，并任命他为军师。此时齐威王打算救援赵国，便任命孙臆为将。孙臆认为自己是受过肉刑、躯体不全的人，不能担任将帅。齐威王便任命田忌为将，孙臆为军师，乘坐在有篷盖的车中，为田忌出谋划策。

田忌想率领齐军直接前往赵国援救。孙臆说：“想解开杂乱纠纷的争斗，不能靠挥舞拳头；制止相互斗殴者，不能参与进去跟着打。避开战争中双方厮杀的正面战场，而去进攻敌方暂时空虚的地方，抓住敌人的要害，敌人因形势所迫自然会引兵退去。如今魏、赵两国正在决战，魏国的精锐之师都集中在国外的主战场上，国内仅存老弱残兵。将军不如率军火速进逼魏都大梁，占据交通要道，袭击其防务空虚之地，魏军必然会从攻打赵国的前线回兵自救。这样我们就会一举两得，既解了赵国之围，又重创了魏国。”田忌听从了孙臆的建议。魏军果然中计，撤兵回援。魏军回师时，行军至桂陵，与田忌率领的齐军发生激战，魏军大败。

周显王二十八年（前341），魏将庞涓领兵伐韩国，韩国向齐国求援。孙臆说：“如果我们不等韩、魏双方打得疲惫时就去救援，等于我们去替韩国挨魏国的打，这就反过来成了我们在听从韩国的指挥了。况且现在看来魏国有攻破韩国的强烈欲望，韩国面临兵败国亡的危险时，就必然求救于我国。我们那时出兵既可以得到韩国对我们更深的感激，死心塌地地与我们结盟，又能够根据魏国暴露出来的问题而攻击它，这样，就不但能得到双重好处，还可赢得强盛的威名。”齐威王说：“很

好。”于是暗中答应了韩国使者的请求，同意出兵救援，并让他回国去。韩国以为齐国会马上来救援便奋起与魏国交战，但五次都失败了。最后韩国与齐国结盟，把国家的命运交给了齐国。

齐国出兵，派田忌、田婴、田盼为将军，孙臏为军师，前去救援韩国，仍用直袭魏国都城的老办法。庞涓听说后，急忙放弃韩国回国。魏国派太子申为将军，抵御齐国军队。孙臏对田忌说：“魏、赵、韩三国的士兵向来彪悍勇猛，看不起齐军；而齐国士兵的名声也确实不好。善于指挥作战的将军必须因势利导，扬长避短。《孙子兵法》说，‘从一百里外去奔袭会使上将受挫，从五十里外去奔袭只有一半军队能到达。’”于是田忌便命令齐国军队在进入魏国地界后，第一天修造十万个灶，第二天减为五万个，第三天再减为两万个。庞涓率兵追击齐军三天，见到这种情况，十分高兴，说：“我早听说齐兵胆小，进入我国三天，士兵已逃离一多半了。”



银雀山汉简《孙臏兵法》

于是他留下步兵，只率领精锐部队日夜兼程追逐齐军。孙臏推算庞涓的行程，估计傍晚时将到达马陵。马陵道路狭窄，而且两旁多险要阻碍，便于埋伏兵卒，孙臏就命令士兵砍断大树，削掉树皮，写上一行大字：“庞涓死此树下！军师孙臏。”他又命令齐军中的好射手准备数万弓箭在狭道两旁埋伏，约定在日暮时看见有人举火就万弩齐发。庞涓果然在天黑时赶到砍断的大树下面，看见剥掉树皮处写了字，就用火把照着

看。他还没有读完这行字，齐军就万箭齐发，魏军混乱四散。庞涓自己知道智穷计竭，军队溃败，便自刎而死，临死前说：“竟让孙臆这小子成名了！”齐军乘胜大败魏军，俘虏了魏国的太子申。

[周显王三十六年]

苏秦游说六国

●大王事秦，秦必求宜阳、成皋。今兹效之，明年又复求割地。与则无地以给之，不与则弃前功而受后祸。且大王之地有尽而秦之求无已，以有尽之地逆无已之求，此所谓市怨结祸者也。不战而地已削矣！臣闻鄙谚曰：“宁为鸡口，无为牛后。”夫以大王之贤，挟强韩之兵，而有牛后之名，臣窃为大王羞之。

当初，洛阳人苏秦曾向秦王进献兼并天下的计划，却没有得到秦王的采纳，苏秦只好离去。

后来，苏秦又到了燕国，他对燕文公说：“燕国之所以不遭受侵犯和掠夺，是因为南面有赵国做屏障。秦国要想攻打燕国，必须远涉千里之外，而赵国要攻打燕国，只需行军百里以内。现在您不担忧眼前的灾患，反倒顾虑千里之外，办事情没有比这更糟糕的了。我希望大王您能与赵国结为友好邻邦，两国一体，则燕国就可以无忧无虑了。”燕文公觉得苏秦说得很有理，就资助他车马，让他去游说赵肃侯。



战国·彩漆木高柄壶形器

通高30.3厘米，饮器。整器由盖、身组成。直口，细颈，圆鼓腹，喇叭形座。通体髹黑漆，以暗红漆绘花纹。

苏秦前往赵国游说赵肃侯，说：“当今崤山以东建立的国家没有比赵国更强大的了。秦国最嫉恨的也莫过于赵国。然而秦国不敢发兵攻打赵国的原因，是害怕韩、魏在背后谋算它。秦国攻打韩、魏，因为没有名山大川的阻挡，可以逐渐侵占它们，直至逼近它们的国都为止。韩、魏抵挡不住秦国，一定向秦国称臣，秦国没有韩、魏在背后谋算它，那么祸患就要降临到赵国头上。我对天下的地图加以考察后发现：诸侯国的土地是秦国的五倍，诸侯国的兵力是秦国的十倍，如果六国合纵为一，合力向西去攻打秦国，秦国必然大败。那些主张连横的人都想要诸侯国割让土地给秦国，如果秦国成功，他们可享富贵荣耀，可是国家受秦国侵犯他们却不为国家担忧。这些主张连横的人日夜都拿秦国来恐吓各诸侯国，以迫使他们割让土地。所以我希望大王仔细考虑这个大事！我私下为大王谋划，不如使韩、魏、齐、楚、燕、赵各国一致合纵相亲以对付秦国，让各诸侯国将相在洹水滨集会，相誓结盟，共同缔约：‘假若秦国攻打其中一国，其他五国应出兵，有的袭扰阻止秦军，

有的前往受侵国救助。有不履行此盟约的，其他各国共同讨伐它！’各诸侯国合纵相亲来抵抗秦国，秦国军队一定不敢出师函谷关来侵害崤山以东各诸侯国。”赵肃侯听了很高兴，优厚地款待苏秦，给他丰富的赏赐，让他去各诸侯国游说合纵结盟。

苏秦又劝说韩宣惠王：“韩国方圆九百多里，有几十万军队，天下的强弓、劲弩、利剑都出自韩国。韩国士兵双脚踏弩射箭，能连射百发以上。用这样勇猛的士兵，披上坚固的盔甲，张起强劲的弓弩，手持锋利的刀剑，说一个顶百个也不夸张。大王若是屈服秦国，秦国必定索要宜阳、成皋两城，今年满足了它，明年还会要求割别的土地。再给它已无地可给，不给又前功尽弃，要蒙受后祸。大王的土地有限而秦国的贪欲没有止境，以有限的土地来迎合无穷的欲望，这正是自找苦吃，没打一仗就丢光了土地。俗话说：‘宁为鸡口，无为牛后。’大王您这样贤明，拥有韩国的强兵，而落个‘牛后’的名声，那时我在背地里也要为您害羞了！”韩王觉得苏秦说得十分有理。

苏秦又游说魏惠王说：“大王的疆土方圆一千里，地域虽说小了些，但人口众多。您拥有的武士、苍头、奋击就各二十万，仆从十万，兵车六百辆，战马五千匹，竟然听从群臣的议论，准备屈从于秦国的指挥。我希望大王好好想一想。”魏惠王听从了苏秦的劝说。

苏秦接下来去游说齐宣王说：“齐国四面都有要塞，方圆两千余里，披甲士兵几十万，粮食堆积如山。精良的三军，郊外二十县的五都之兵，进攻像离弦利箭，作战如雷霆万钧，撤退似风雨扫过。有了他们，即使遇到战争，也不用到泰山、清河、渤海一带去征兵。临淄城里有七万户，以我的猜测，每户男子不下三人，不用到边远县乡去征兵，仅临淄城里的人已够二十一万兵了。临淄城富庶殷实，居民都斗鸡、赛狗、下棋、踢球。临淄的道路上，车多得互相碰撞，人多得摩肩接踵，衣服连起来成了帷帐，众人挥汗如同下雨。韩国、魏国之所以十分害怕秦国，是因为与秦国接壤，出兵对阵，作战用不了十天，就到了生死存亡的关头。韩国、魏国如果打败了秦国，自身也会损伤过半，难守边境；如果败给秦国，那么紧接着国家就会面临灭亡的危险。所以韩国、魏国对与秦国作战十分慎重，常常表示屈服忍让。现在秦国要进攻齐国就不是这样。它要背向韩、魏，经过卫国阳晋的道路，途经亢父的险要地段，战车不能并排前进，战马不能并排奔跑，只要有一百人扼守险要，哪怕有一千人也不敢通过啊。秦军虽然想深入齐国但有后顾之忧，害怕韩、魏在后面谋算它，因此自己恐惧怀疑、虚张声势地吓唬韩、

魏，骄躁矜夸而不敢进兵，由此看来秦国不敢侵害齐国的用心也就很明显了。不认真估量秦国的力量，却打算向西臣服秦国，这是你的臣子们谋略的失误啊。我希望大王您仔细考虑这件事！”齐王认为苏秦的这番话说得十分在理。

随后，苏秦又向西南游说楚威王，向他分析了秦楚势不两立的形势及合纵与不合纵的种种利害关系。于是楚王亦采纳了苏秦的合纵主张。

后来，苏秦成为主持六国联盟的纵约长，同时成为六国的国相。当他北归赵国复命时，车马随从之多，可与君王相媲美。

[周赧王元年]

孟子谏齐宣王

●取之而燕民悦则取之，古之人有行之者，武王是也；取之而燕民不悦，则勿取，古之人有行之者，文王是也。以万乘之国伐万乘之国，箪食壶浆以迎王师，岂有他哉？避水火也。如水益深，如火益热，亦运而已矣！

齐国征伐燕国，杀了燕王姬哙。齐宣王向孟子请教：“有人劝我不要吞并燕国，可又有人对我说可以吞并它。以一个拥有万辆战车的大国攻伐另一个拥有万辆战车的大国，只用五十天，就完全征服，单靠人力不可能如此；如果不去征伐燕国，将会受到上天的惩罚。不如吞并吧。你认为如何？”孟子回答说：“吞并后如果燕国人民很高兴，那就吞并吧，古代有这样的先例，比如周武王。如果吞并而使燕国人民气愤，就不要吞并，古代也有这样的例子，比如周文王。齐国以万乘兵车的大国征讨另一个大国，那里的百姓都捧着食物、茶水来迎接齐军，没有别的原因，就是为了跳出水深火热的灾难啊！如果新统治下水更深、火更热，百姓又将转而投奔别的国家了。”

后来诸侯各国准备谋划援救燕国，齐王又向孟子请教，孟子回答说：“我听说过商王汤由于实行仁政，以七十里的领土就号令天下，却没有听说拥有千里之广的国家而畏惧别人的。天下各国原本就害怕齐国的强大，如今齐国又扩展了一倍的土地，却不实行仁政，这是招致天下讨伐的原因啊。大王应该迅速下令，释放老弱百姓，停止搜刮宝器，与燕国民众谋议，推立新的国君，然后离开燕国，这样做还来得及避免一场动乱。”齐王没有听从孟子的劝告。

不久，燕国人民果然反叛。齐王说：“我实在愧对孟子。”陈贾

说“君王不必担忧”，然后去拜见孟子，说：“周公是何等人呀？”孟子说：“是古时的圣人。”陈贾说：“周公派管叔监视殷商，后来管叔竟然依恃殷商的遗民来造反，是不是周公本已知道他反叛才派他去呢？”孟子说：“周公不知道。”陈贾说：“这样说来，圣人也会犯错？”孟子说：“周公是弟弟，管叔是哥哥，所以周公犯错，不是很正常的吗？况且古时的君子，犯了过错能改正；现在的君子，犯了过错则依错而行。古时的君子，他的错就好像日月之蚀，人人都看得见，等到一旦改正，人人都会仰望他。现在的君子，不但不加以改正，而且还会想方设法地找托词掩饰自己的过错。”



孟母移居图

[周赧王二年]

张仪巧言破合纵

●夫秦之所以重楚者，以其有齐也。今闭关绝约于齐，则楚孤，秦奚贪夫孤国，而与之商於之地六百里？张仪至秦，必负王。是王北绝齐交，西生患于秦也。两国之兵必俱至。为王计者，不若阴合而阳绝于齐，使人随张仪。苟与吾地，绝齐未晚也。

秦王想攻打齐国，却顾虑齐国与楚国的合纵关系，于是派遣张仪到楚国，游说楚怀王说：“大王您假如真能接受我的意见，跟齐国断绝交往，终止合纵盟约，我秦国将奉献商于方圆六百里的土地，让秦国的美女成为供大王您使唤的婢妾，秦国与楚国之间嫁女娶妇，永远成为友好的邻国。”



战国·棕绳提梁铜壶

楚王十分高兴地答应了张仪。群臣都前来祝贺，只有陈轸表示哀痛。楚王生气地问：“我一兵未发而得到六百里土地，难道不好吗？”陈轸回答：“您的想法不对。在我看来，商于的土地不会到手，齐国、秦国却会联合起来，齐、秦一联合，楚国就要祸事临门了。”楚王问：“怎么解释呢？”陈轸回答：“秦国之所以重视楚国，就是因为我们有齐国做盟友。现在如果我们与齐国毁约断交，楚国便孤立了，秦国又怎么会偏爱一个孤立无援的国家而白送商于六百里地呢！张仪回到秦国以后，一定会背弃对大王您的许诺。那时大王北与齐国断交，西与秦国结怨，两国必定联合发兵夹攻。为大王您打算，我们不如暗中与齐国仍旧修好而只是表面上绝交，派人随张仪回去。如果秦国真的割让给我们土地，再与齐国绝交也不晚。”楚王斥责道：“请陈先生你闭上嘴巴，不要再说废话了，等着看我去接收大片土地吧！”楚王于是把国相大印交给张仪，又重赏他。随后下令与齐国毁约断交，派一名将军同张仪前往秦国。

张仪到秦国后，佯装坠车摔伤，接连三个月没有上朝。楚怀王听到这个消息后，说：“莫非张仪以为我们与齐国决裂得不够彻底？”于是派勇士宋遗，借了宋国的符节，北上齐境辱骂齐王。齐王大怒，便委屈自己去讨好秦国。齐、秦结交后，张仪才出来上朝，并召见楚国使者说：“您怎么还不快接受土地？从这里到那里，一共有六里。”楚使听了很生气，便急忙归国报告楚王。楚王听后大怒，想发兵攻秦。陈轸说：“我可以开口说话吗？我认为攻打秦国，不如送他一座城池，与他合力去攻打齐国，这样我们损失给秦国的土地，可以在齐国那里得到补偿。现在大王已经和齐国断绝邦交，还要再责备秦国欺骗我们，这样将促使齐、秦二国更加亲密，而招来天下的讨伐，国家必会大受损伤。”楚王不听，派屈匄率领军队攻打秦国，秦国也派魏章任庶长发兵迎击楚军。

周赧王三年（前312）春，秦、楚两国的军队在丹阳作战，楚国大败。秦军杀死楚兵八万人，俘虏了屈匄及列侯、执圭等朝官七十多人，最后占领汉中郡。楚王发动国内全部兵力，再度攻打秦国，双方大战于蓝田，结果楚军又大败。韩、魏两国听到楚国被困，向南袭击楚国，直到邓这一地方。楚人接到消息，急忙率兵回国，割让两座城池，向秦国求和。

周赧王四年（前311），秦惠王派人去告诉楚王，希望用武关以外的土地换取楚国的黔中郡。楚王说：“不愿意交换土地，希望得到张仪后奉献黔中给秦国。”张仪听到这消息后，便请求前往楚国。秦王说：“楚国因受你的骗，正想找你报仇，你怎能去呢？”张仪说：“秦强楚弱，有大王在，他们不敢轻易对我怎么样。而且我和楚王的宠臣靳尚关系密切，靳尚又深得楚王爱妃郑袖的信任，而郑袖的话，楚王没有不听从的。”于是，张仪就去了楚国。楚王把他囚禁起来，准备杀掉。靳尚对郑袖说：“秦王甚爱张仪，听说秦国已提出用上庸六县及一些秦国美女来赎张仪。大王很看重土地，同时又对秦国心怀畏惧，秦国美女来楚后定会得到大王的喜爱，那时你可就要失宠了。”于是郑袖就昼夜在楚王面前哭诉说：“人臣做事，各为其主。如果杀了张仪，秦国必然很恼火。我请求您准许我带着孩子，先行迁往江南，以免将来受秦军凌辱。”楚王就将张仪赦免，并赐以厚礼。张仪趁势对楚王说：“合纵抗秦，等于是驱群羊而与猛虎相争，不用搏斗，胜负自明。现在大王不愿侍奉秦国，可秦胁迫韩、魏一道向楚发起进攻，楚国的处境可就危险了。秦国西面有巴郡、蜀郡，用大船运载粮食，沿岷江顺流而下，一日行程五百余里，不出十日即可抵达扞关。扞关吃紧，那么贵国扞关以东

的城池便全都得尽力防守了，那时，黔中、巫郡怕就不会再属大王所有。如果秦再挥师出武关，贵国北部则可能全部失陷。秦军攻打楚国，三个月内即可决定贵国的存亡，而贵国等待合纵盟国的援军，要半年以上才可望达到。等待弱国的援救，却忘记强秦大兵压境的祸害，这是我为大王您忧虑的。大王您要是真能听从我的意见，我可让秦国、楚国永远成为友好的邻国，不发生互相之间的攻伐。”楚王已得到了张仪而又看重黔中的土地不肯割让给秦国，于是同意了张仪的意见。



战国·彩漆木樽

通高13.2厘米，木胎，圆筒形，由盖与器身套合而成。直口，直壁，平底，底下有三个铜蹄足；盖面隆起，正中有一个铜环纽饰；腹部有对称铜环形纽。通体髹黑漆，以红漆绘花纹。

张仪又前往韩、齐、赵、燕等国活动。恐吓诈骗、威胁利诱，无所不用其极。迫使各国离纵连横，争着割地事秦。张仪回国，还未到咸阳，惠王去世，武王即位。武王不喜欢张仪。诸侯各国得知张仪和秦王之间的嫌怨，都背叛了连横，再度实行合纵。张仪就对武王说：“听说齐王十分恨我，我到哪里，齐国必定进攻哪里。请让我到魏国去！则齐国必攻魏。齐魏交兵，王乘机伐韩，入三川，挟持天子，夺取图籍档案，为建立帝王大业奠定基础！”武王许诺。齐王果然伐魏，魏王恐。张仪说：“王不必担忧，臣能令齐国撤兵。”于是派舍人到楚国，向楚国借使者，请他对齐王说：“大王为张仪在秦国打根基，打得太深了啊！”齐王问：“此话怎讲？”楚使回答：“张仪离开秦国去魏，是跟秦王商量好了的，目的是想使齐、魏相攻而令秦取三川。今王果然中计伐魏，是使齐国内外交困，而使秦王更加信任张仪。大王不是帮了张仪的大忙了吗？”齐王觉得有道理，于是班师回国。张仪任魏国国相一年，便去世了。

张仪与苏秦都是以合纵连横的谋略游说于诸侯各国，得到了富贵的地位，天下的人都争相效法他们。如魏国人公孙衍，也以游说而名声远扬。其余的还有苏代、苏厉、周最、楼缓这些人，纷纷遍行天下各国，都以辩诈游说争高下，这其中以张仪、苏秦和公孙衍最为著名。

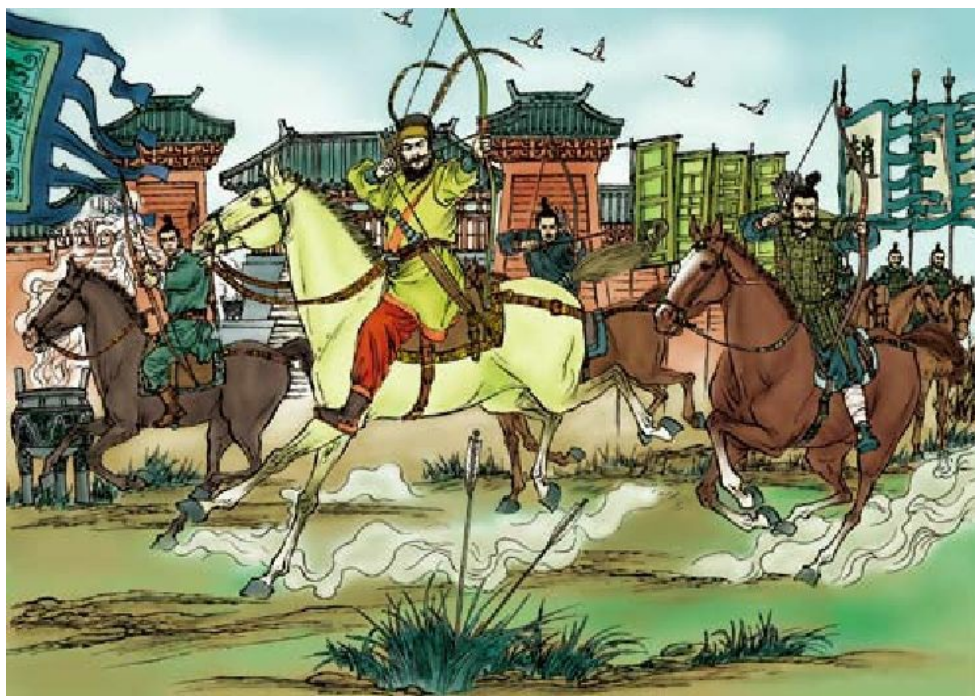
[周赧王八年]

赵武灵王胡服骑射

●家听于亲，国听于君。今寡人作教易服而公叔不服，吾恐天下议之也。制国有常，利民为本；从政有经，令行为上。明德先论于贱，而从政先信于贵，故愿慕公叔之义以成胡服之功也。

赵武灵王向北进攻中山国，大军到达代地后，继续向北进军到无边的沙漠，向西到达黄河，登上了黄华山。

赵武灵王与大臣肥义谋划，准备让百姓改穿胡人服装，训练骑马射箭的本领。他说：“对于我这种做法，愚昧的人可能会嘲笑我，但是聪明的人一定可以理解我。即使天下的人都嘲笑我，我也一定要把胡人的土地和中山国夺过来！”于是下令改穿胡人服装。



赵武灵王胡服骑射

但是，国中士人都不愿换上这种服装，公子成还假称有病不去上朝。赵武灵王派人前去对他说：“家事要听从父母，国事要服从国君，现在我向百姓宣布改变服装，而叔父您不穿，我担心天下人会说我们徇私情。治理国家要遵循一定的章法，要以有利于人民利益为根本；办理政事要依照一定的常规，执行命令是最重要的；宣传道德要从底层的老百姓开始，而推行法令则必须从贵族近臣做起。所以我希望能借助叔父您的榜样来完成改穿胡服的功业。”

公子成叩头连拜两次说：“我听说中国本是聪明睿智的圣贤所教化出来的地方，也是礼乐盛行之邦，远方之国常来观瞻，蛮夷之地争相效仿。现在大王您却要舍弃这些而袭用远方胡人的服装，变更自古以来的政教、传统，这是违背人心的，臣希望大王对此再慎重斟酌一番。”

使者回报后，赵武灵王便亲自前往拜望公子成说：“我们赵国，东面有齐国和中山国，北面有燕国和东胡，西面靠着秦与韩的边界。假设没有骑射装备，我们又如何能防守得住？从前，中山这样的小国倚仗齐国强大兵力的支持，侵占践踏我们的国土，掳掠我们的百姓，引水围困我们的都城，若非祖先与神灵的保佑，都城几乎要失守了。先君把这些当做国耻，所以我立志要学习胡人之长，改变服装，学习骑射，正是为了加强边防，报中山侵扰我国之仇。而叔父大人则要一味地顺从中国的传统习俗，厌恶变服的名声，却忘记了都城被困的耻辱，实在辜负了我对您的期望！”

公子成终于接受了赵武灵王的政令，赵武灵王当即赐予他胡服。第二天，公子成便身穿胡服上朝来了。接着，赵武灵王就正式向全国臣民发布了胡服令，同时招募良马及射手训练骑兵。

[周赧王三十六年]

齐襄王纳谏杀幸臣

●且自天地之辟，民人之始，为人臣之功者，谁有厚于安平君者哉？王不能守王之社稷，燕人兴师而袭齐，王走而之城阳之山中，安平君以惴惴即墨三里之城，五里之郭，敝卒七千，禽其司马而反千里之齐，安平君之功也。当是时也，舍城阳而自王，天下莫之能止。然而计之于道，归之于义，以为不可，故栈道木阁而迎王与后于城阳山中，王乃得反，子临百姓。今国已定，民已安矣，王乃曰单，婴儿之计不为此也。

齐国国相安平君田单向齐襄王举荐貂勃。齐襄王有九位宠爱的臣

子，想中伤安平君田单，便一起对齐襄王说：“燕国攻打齐国的时候，楚王派遣将军率领一万人来帮助齐国。现在国家已经安定，为什么不派使者向楚王致谢呢？”齐襄王说：“左右大臣中谁可以去出使？”九位宠臣便说：“貂勃可以。”貂勃出使到楚国，楚王接受齐襄王的感谢而礼敬貂勃，几个月都不放他返回齐国。九位宠臣又一起对齐襄王说：“一个人出使而让大国的君主出面挽留，难道不是仗着安平君权大势重吗？况且安平君与大王你之间，实际上并没有什么君臣差异。而且安平君心怀不良的动机，他对内安抚百姓，对外怀柔戎狄，礼遇天下的贤士。他是心怀异谋的，希望大王您明察这件事！”



战国·彩漆莲花豆

通高19.7厘米，整器由盘、座、底三部分构成。盘由盘底及十六片花瓣状盘壁粘接而成。柄、座，由纠结的一龙一蛇构成。龙、蛇均由整木雕刻而成。通体黑漆为底，髹土红、赭色漆和土黄、中黄粉绘花纹。

过了几天，齐襄王说：“把国相田单叫来！”安平君田单脱帽、赤脚、裸露上身而进王宫，跪拜说自己有死罪。五天后，齐襄王觉得满意了，就说：“你没有罪，不过是你尽了臣下之礼，我摆了国王之威罢了。”不久，貂勃从楚国返齐，齐襄王置酒款待，酒酣，齐襄王说：“把国相田单叫来！”貂勃离席跪拜说：“大王，您和以前的周文王相比怎么样？”齐襄王说：“比不过。”貂勃说：“是的，我本来就知道您不如。近者您可比得上齐桓公？”齐襄王说：“也比不过。”貂勃又说：“是的，我也知道大王不如。然而周文王得到吕尚，尊为太公；齐桓公得到管仲，

敬为仲父。现在大王您得到安平君田单，却直呼‘田单’，怎么能说这种亡国的话呢？何况自开天辟地有人民起，做臣子的功劳，谁能比得上安平君呢？当年大王不能承守祖业，在燕国起兵袭击齐国时，大王逃到城阳的山里。安平君以人心危恐的即墨，疲惫不堪的七千名士兵，力擒敌军大将，收复齐国千里领土，这些都是安平君的功劳呀！如果当时他置城阳的大王于不顾，自立为王，天下没有谁能阻止。然而他从道德礼义考虑，认为坚决不能那样做，所以修筑栈道木阁前去城阳山中迎接大王和王后，大王您才能得以回归，治理百姓子民。现在国家稳定，人民安宁，大王却‘田单、田单’地叫，小孩子也知道不该这样做。大王您应该赶快杀掉那九个家伙向安平君谢罪。不然，国家就危险了！”齐襄王听从指责，杀掉了那九个幸臣并流放其家族，加封给安平君田单掖邑地方的一万户。

〔周赧王三十六年〕

廉颇负荆请罪

●夫以秦王之威而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，先国家之急而后私仇也。

秦王约赵王在黄河外的渑池相会。赵王不是十分想去，但廉颇和蔺相如认为，如果赵王不去，就会显得赵国懦弱。于是，赵王决定在蔺相如的陪同下前去赴约。

廉颇把赵王和蔺相如送到赵国的国境上，便对赵王告别说：“赵王您这次去渑池，我计算路途的里程以及与秦王相会的礼仪完毕，到回来的时间应该不超过三十天。假如三十天后您不回来，那么就请求准许立太子为王，以断绝秦国挟持大王的企图。”赵王答应了这一请求。



廉颇负荆请罪

两国国君在渑池相会。秦王与赵王饮酒，正喝得畅快之时，秦王请赵王弹瑟助兴，赵王不敢拒绝，于是就弹了一曲。蔺相如亦请秦王击缶助兴，秦王不肯答应。蔺相如说：“不击的话，五步之内，我就可以使颈中之血溅大王之身。”秦王侍卫欲杀蔺相如，蔺相如怒目喝叱，侍卫皆不敢动。秦王虽不高兴，也只好击了一下缶。这次酒宴直至完毕，秦王一直无法占到上风，加之赵国军队在边境上始终严阵以待，秦国也就不敢轻举妄动。

后来赵王如期归国，晋升蔺相如为上卿，位在廉颇之上。廉颇十分不满，说：“我作为赵国大将，有攻城野战之功，蔺相如原是地位卑贱的人，只以能说善辩而位居我之上，我实在感到羞耻，忍不下这口气！”廉颇还说：“我遇到蔺相如，一定要羞辱他一番！”蔺相如听说后，不愿意和他见面。每逢上朝，常常称病，不和廉颇去争高下。出门在外，远远望见廉颇的车驾，便令自己的车驾回避。蔺相如的门客下属都感到十分羞耻。蔺相如对他们说：“你们看廉将军的威严比得上秦王吗？”门客都说：“比不上。”蔺相如说：“面对秦王那么大的威势，我都敢在他的朝廷上叱责他，羞辱他的群臣。即使我无能，难道偏偏会怕廉将军吗？我是考虑到强暴的秦国之所以还不敢大举进犯赵国，就是因为

有我和廉将军在。如果我们两虎相争，必有一伤。所以我处处避让，是先考虑到国家的急难而把个人的私怨放在后头啊！”廉颇听说了这番话十分惭愧，便赤裸上身，背着荆条到藁相如府上来请罪，两人从此结为生死之交。

〔周赧王五十年〕

触龙说赵太后

●此其近者祸及身，远者及其子孙。岂人主之子侯则不善哉？位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也。今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地，多与之重器，而不及今令有功于国。一旦山陵崩，长安君何以自托于赵哉？

秦国进攻赵国，夺取了三座城池。因为赵孝成王新即位，赵太后便执掌政事，派人向齐国求救。齐国答复：“必须以赵公子长安君做人质。”赵太后不答应，于是齐国便拒不发兵。赵国大臣一再劝说赵太后，太后却公然对左右侍奉她的人说：“谁再提让长安君去做人质的事，我老婆子就要往他脸上吐口水！”

左师触龙希望拜见太后，太后怒气冲冲地等待他。触龙慢慢地走进来，道歉说：“我的脚有病，很久没能来见太后，我私下原谅自己；又怕太后身体有什么不适，所以希望能见太后。”太后说：“我靠人力推车行走。”触龙说：“饭量没有减少吧？”太后说：“只是喝一些粥食罢了。”太后的怒气渐渐消解。

触龙说：“我有个儿子叫舒祺，年纪最小，最没出息，而我已年迈，很疼爱他。我希望太后能补一个宫廷侍卫的缺给他，以保卫王宫。我这里冒死请求！”太后说：“可以。他多大了？”触龙说：“十五岁了。年纪虽小，但我愿在死之前把他托付给太后。”太后说：“你们男人也爱最小的儿子吗？”触龙说：“比女人更爱。”太后笑着说：“女人爱小儿子比起你们男人来更为强烈。”触龙说：“依我看，太后爱女儿胜于爱长安君。”太后说：“你说错了，我爱女儿根本比不过爱长安君。”



战国·陈曼簋铭文

“簋”是祭祀和宴飨时盛放黍、稷、稻、粱等饭食的器具。此器直口平唇、摺壁、浅腹、腹两侧有耳，高足外撇，作放射式持撑。

触龙接着说：“父母疼爱孩子，就会为他们考虑深远。您送燕后出嫁时，抓住她的脚后跟直掉眼泪，想到她要到遥远的燕国去，心情十分哀伤。等到燕后离去，您虽然时时想念她，可是祭祀时却祝愿说：‘千万别让她回来。’这难道不是为她作长久打算，希望她的子孙能在燕国世代为王吗？”太后点头说：“是的。”触龙又说：“从现在起三代以前，赵王的子孙被封侯的，现在还有没有继承人在位的？”太后回答：“没有了。”触龙说：“这就是说，近的灾祸殃及自身，远的殃及子孙。难道说君王封侯的儿子都不成才？这是因为他们地位尊贵而无军功，俸禄丰厚而无劳苦。如今您提高小儿子长安君的地位，封给他肥沃的良田，赐给他许多宝器，却不让他趁现在为国家立功。一旦您不在世上，长安君靠什么在赵国自立呢？”太后一听，才醒悟过来，说：“好吧，随你去安排他吧！”于是下令为长安君备齐一百乘车，去齐国做人质。齐国于是发出救兵，秦国军队便撤退了。

[周赧王五十五年]

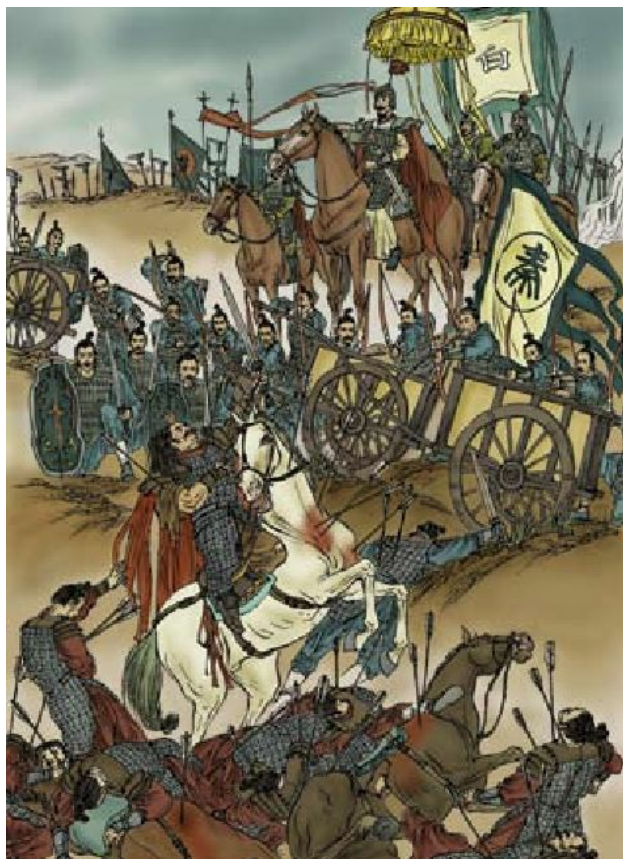
长平之战

●夫赵之于齐、楚，扞蔽也，犹齿之有唇，唇亡则齿寒；今日亡赵，明日患及齐、楚矣。救赵之务，宜若奉漏瓮沃焦釜然。且救赵，高义也；却秦师，显名也；义救亡国，威却强秦。不务为此而爱粟，为国计者过矣！

秦赵交战，赵军屡次被秦军打败。廉颇便下令坚守营垒，拒不出战。

赵王认为廉颇损兵折将，伤亡太多，又胆怯不肯出战，十分生气，好几次下令责备他。秦国又派人拿千金到赵国行反间计，说：“秦国所畏惧的，是马服君赵奢的儿子赵括。廉颇容易对付，他就快投降了！”赵王于是派赵括代替廉颇做大将军。蔺相如说：“君王派赵括为将军，就好像用胶粘住瑟柱来鼓瑟，怎能称心如意呢？赵括只会诵读他父亲留下的兵书，而不知随机应变。”赵王不听。

赵括自幼学习兵法，自认为天下无敌。他曾和他父亲赵奢谈论军事，赵奢无法难住他，但并不认为他有真才实学。赵括的母亲询问原因，赵奢说：“带兵打仗是很严肃的事情，括儿谈起来却很随意。假使赵国不派赵括为将军也就算了；如果一定由他率领军队，我担心使赵国军队被打败的，就是括儿。”



长平之战

长平之战中，赵军大败，主将赵括也被乱箭射死。四十万赵军投降后，白起将其大部分坑杀，仅放回年少者二百四十人。

等到赵括即将率兵起程时，他的母亲亲自上书赵王，说不可派用赵括。赵王问：“为什么？”赵括母亲回答说：“最初我侍奉他的父亲，看见他当时虽身为将军，但却亲自奉食给他人进用，和他结交为友的有几百多位，国君及宗室所赏赐给他的东西，他全都分给官兵。他自接受君命之日起，不问家事，专心致力。现在赵括做了将军，面向东接受军吏们拜见，军吏们无人敢抬头看他；君王所赏赐的金钱财帛，回家全藏起来；看到良田美宅，能买的便把它们买下来。君王认为赵括像他的父亲，其实父子的心志不同，希望君王不要任用他。”可是赵王却不听，说：“请不要再说了，我已经决定了。”赵括的母亲只好说：“如果他今后出了什么错，请求不要牵连到我。”赵王答应了赵母的这一请求。

秦国听说赵王用赵括代替廉颇为帅后，就秘密任命白起为上将军，王龁为裨将，并下令军中说：“谁敢泄露白起为帅的消息，斩！”赵括到了前线，撤销了廉颇的坚守命令，更换了各级军官，下令出兵进攻秦军。白起令秦军假装败退，另分两支奇兵劫击赵军。赵括乘胜追击，直抵秦军营垒，但因防御工事坚固而无法攻入。秦两路伏兵共两万五千，趁机切断赵军后路，另有五千骑兵切断了赵军与其营垒间的联系。这样，赵军被分割为二，粮道也被截断。白起派出小股部队袭击赵军，赵括迎战不利，只好修筑营垒，等待救兵。秦王得知赵军粮道断绝，便亲自到河内，征召十五岁以上男子，全部派往长平助战，以阻绝赵国救兵及粮秣接济。

赵军缺乏粮食，请求齐国支援粮食，齐王拒绝。周子说：“赵国是齐国和楚国的屏障，犹如唇与齿的关系，唇亡则齿寒；今日赵国灭亡，明日灾祸就会轮到齐、楚。现在救赵，就如捧上漏瓮去浇烧焦的铁锅，一点儿都不能等。而且救赵是出于道义的高尚行为，如果击退秦军，也可天下扬名。用道义援救亡国，以威武击退强秦，不做这些要事，却只怜惜一点粮粟，这是国家决策的大错。”可是，齐王对这一番话并不理睬。九月，赵军断粮四十六日，士兵饥饿难耐，便在内部偷偷地互相残杀以充食用。秦军又接连发起攻击，赵括挑选精锐，分成四队向外冲杀，连续四五次都没有成功。赵括亲率精锐部队奋力突围，被秦军射死。

[周赧王五十七年]

毛遂自荐

●“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留！”毛遂曰：“臣乃今日请处囊中耳！使遂蚤得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。”

秦赵在邯郸作战，赵孝成王派平原君出使楚国求救，平原君就挑选门下食客中文武双全者二十人与他一同前往。

可是，平原君挑来挑去只挑了十九人，另一个人再也挑不出来了。此时，门客毛遂找到平原君，向他推荐说自己可以去。平原君说：“大凡贤士处在世上，就像锥子装入袋中，尖锋立刻就显露出来。可是，先生在我门下已三年，没有人称道你，我也不曾听说你，先生大概没有什么特殊才能，先生还是请留下吧！”毛遂说：“我今日正是请求让锥子装入袋中。如果早把我装入袋中，我早就脱颖而出了，不会仅仅露出尖锋的。”平原君于是同意毛遂与他一起前往，其他十九人都对此相视而笑。

平原君到了楚国，与楚王论说合纵的利害得失，可是从一大早谈到正中午，楚王还是没有决定是否合纵。于是，毛遂手按着剑登上殿阶走到殿上，对平原君说：“合纵的利害得失，两句话便能决断了却！如今从日出谈起，谈到日挂中天还不能决断，这是为什么？”楚王发怒叱喝说：“你赶快给我下去！我是在跟你的主君说话，你是干什么的？”毛遂手按剑把走到楚王面前说：“大王你之所以叱喝我毛遂，是倚仗楚国兵民众多。现在在这十步之内，楚王你就不能倚仗楚国的兵民众多了！楚王你的生命紧扣在我毛遂手中。我的主君就在面前，你叱喝我干什么？况且我毛遂听说商汤以七十里的国土而称王天下，周文王用百里的国土而使诸侯各国臣服，难道是他们的士卒众多吗？其实是因为他们能够顺应历史趋势，壮大国家的声威。现在楚国地方方圆五千里，手持戈戟的武士有一百万人，这就是实现霸王大业的资本。凭着楚国的强大，天下各国都无法抵挡。白起，只是一个平庸小子而已，他率领几万部众，与楚国作战，第一次大战便攻下了鄢城、郢都，第二次大战便烧毁夷陵，第三次大战便焚烧楚国先王的陵庙，这是千秋难解的怨恨，也是我赵国都会感到羞辱的大事，而楚王你却不感到羞辱。合纵这事是为了楚国，

不是为赵国。我的主君就在面前，楚王你叱喝我干什么？”

楚王一听毛遂说得有理，赶紧说：“是，是，果真像先生你说的，我决定敬奉国家的土地和人民跟从赵国。”毛遂说：“合纵的事决定了吗？”楚王说：“决定了。”毛遂对楚王身边的臣子们说：“快取鸡、狗、马的血来！”毛遂捧起铜盘跪着敬送给楚王说：“您应当先歃血以订立合纵盟约，其次是我的主君，再次是毛遂我。”于是便在殿上订立合纵盟约。毛遂用左手拿着铜盘，用右手招呼其他十九人说：“你们一同在堂下歃这些血吧！你们辛辛苦苦地随从而来，就是所谓的‘靠着别人成大事’的啊。”

后来平原君带着合纵条约回到了赵国，他对赵国国君感慨地说：“我赵胜再也不敢以貌品评天下的士人了！”于是待毛遂为上宾。



毛遂自荐

毛遂成功地说服楚王，不仅解了赵国之困，使平原君认识到了自己的错误，毛遂也天下闻名。

秦纪

[秦始皇三年]

李牧大破匈奴

●李牧多为奇阵，张左右翼击之，大破之，杀匈奴十馀万骑，灭襜褕，破东胡，降林胡。单于奔走，其后十馀岁，匈奴不敢近赵边城。

李牧根据当时的实际情况，灵活任用官吏，将收入将军府中的城市税收，作为士卒的费用，还下令每天都要杀几头牛来犒赏士卒。李牧精练骑射，严格执行焚举烽火的制度，派出很多间谍去窥察敌人的动静，同时给士卒们下令，说：“如果匈奴进入我国境内进行侵扰，那么大家赶快收拾好人马、物资进入堡垒，自行保卫即可。如有人胆敢去擒捉匈奴，那么一律处斩！”这样一来，匈奴每次入侵边境，军队都会燃起烽火报警，然后大家就收好畜产进入营垒自行保卫，不与匈奴交战。这样过了几年，赵国边境的人畜都没有什么伤亡损失。匈奴人却认为李牧胆怯，就是赵国驻边境的兵士也认为李牧的胆子太小了。赵王屡次责备李牧，但李牧依旧维持老样子，不作变动。赵王怒不可遏，就派他人取代了李牧大将的职位。

此后一年多时间里，新任将领屡次率军迎击犯境的匈奴，可每次作战赵军都损失惨重。最后竟然到了边境骚扰不断，百姓无法正常耕作和放牧的地步。赵王不得已又派人请李牧复出，李牧以生病为由闭门不出，拒绝接见来者。可是赵王坚持着非要让他重新出马不可，李牧无奈，便说：“如果一定要用我，必须允许我仍照从前的办法行事，我才敢接受您的命令。”赵王只好答应了他的要求。



秦·灰陶跪射武士俑

李牧重返北部边境，并继续采用以前的方法。匈奴人多次侵掠都毫无所获，以为是李牧畏惧他们。如此多年，守边军士每天得到赏赐却不被派去抗击匈奴，因此都希望与匈奴人打一仗。于是，李牧精选战车一千三百辆，战马一万三千匹，曾获过百金奖赏的勇士五万人，能拉硬弓而善射的士兵十万人，将他们全部组织起来，进行作战训练，并大力组织放牧，使放牧人遍布在边境田野。匈奴人小规模地入侵，李牧就下令部队假败下来，并且把数十人丢弃给匈奴。匈奴的单于听到这个消息后，即率军大举来犯。李牧多设奇阵，指挥部队从左右两翼进行包抄，大破敌兵，斩杀匈奴十多万人马，并乘胜灭掉了代地以北的胡族襜褕，攻破东胡，使林胡部族归降。匈奴单于领残兵逃奔而去，此后十多年不敢再接近赵国边境。

〔秦始皇十年〕

李斯谏始皇

●今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士，退而不能向西，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。

秦国的宗室大臣们向秦始皇建议说：“诸侯各国来秦国做官的人，都是为他们的君王来游说和挑拨我君臣不和，因此，请国君将他们全部驱逐出境。”于是，秦始皇下令在全国范围内大加搜索，驱逐外来人出境。

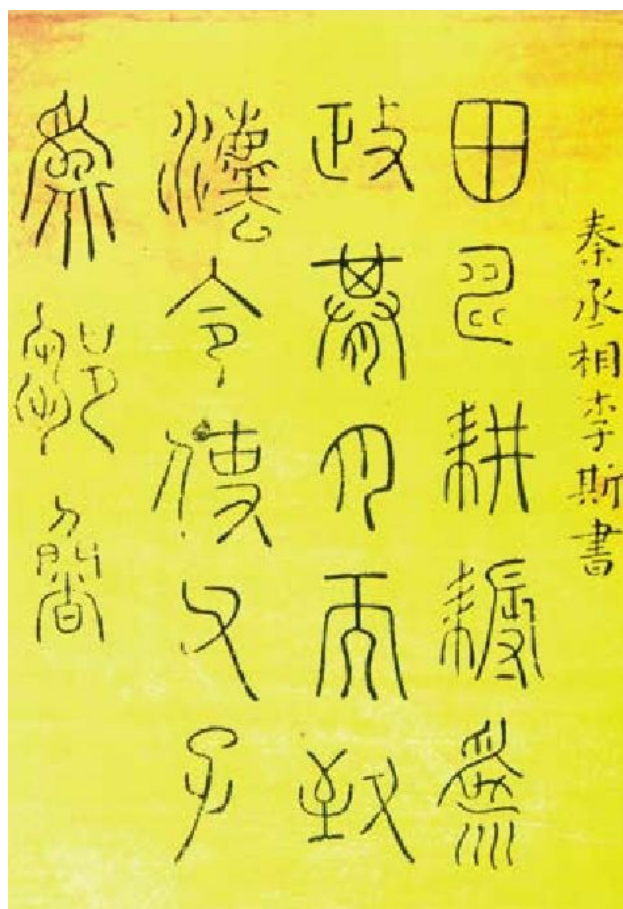
客卿李斯是楚国人，也在被逐之列。临行前，他上书秦始皇说：“昔日秦穆公征求贤能之士，向西在戎地征得由余，向东在宛城征得百里奚，从宋国迎回蹇叔，在晋国找到丕豹、公孙支，所以后来兼并了二十个国家，称霸西戎。秦孝公采用商鞅的新法，使诸侯各国都亲近服从，终于使国家国治兵强。惠王采用张仪的计谋，使六国合纵之约解体，六国从此臣服于秦国。昭王得到范雎，致力于强化王室，遏制权贵势力。这四位君王，都因为得到客卿的辅助，而终于成就了一番功业。如此看来，客卿有什么地方对不起秦国啊？美色、音乐、珠宝、美玉都不产在秦国，可大王搜集来使用、享受的却很多。但对人的取舍却不是这样，不问可不可用，不论是非曲直，凡非秦国人就一概不用，凡是客卿就一律驱逐。如此便是只看重美色、音乐、珠宝、美玉而轻视人才了。我听说泰山不辞让细小的泥土，故能成就其巍峨；河海不嫌弃细流，故能成就其深广；圣贤的君王不抛弃民众，故能明示他的恩德。这也是五帝三皇所以能无敌于天下的原因。现在您排斥那些非秦国籍的老百姓，使他们去帮助敌国，驱逐那些外来的宾客，令他们去为各诸侯国效力，这就是所谓的把兵器借给入侵者，把粮秣送给强盗了啊。”

秦始皇看到李斯的上书，便下令召回李斯，恢复他的官职，并废除逐客的命令。当时李斯已经走到骊邑，便奉命返回秦国。后来，秦始皇用李斯的谋略，暗中派遣善于雄辩的人携带金玉去诸侯各国游说。诸侯各国有名的士人，凡是可以金钱收买的就给予丰厚的财物与他交结，不肯接受收买的就用利剑杀死他，并离间诸侯各国君臣的关系，随后派出精兵良将去攻打诸侯各国。如此短短数年，秦国就兼并了天下。

秦始皇三十四年（前213），丞相李斯上书始皇，建议采用严厉的政治文化制度。

李斯说：“从前诸侯各国相争，纷纷用丰厚的待遇招揽游士。现在天下已安定，法令已统一，百姓理家就要致力于农工生产，士人就应学习法令。现在儒生们不学习今天的法令而学习以前的学问，用来攻击当今社会，迷惑扰乱百姓。听说法令一公布，这些儒生们就用各自的学说去反对它，在朝廷上时口是心非，出了朝廷就街谈巷议，以夸饰主上来获取名声，以标新立异来显示高尚，带领群众制造诽谤言论。这样的情

况不加禁止，君主的权势就会下降，党派就会在群众中产生。只有禁止这种情况才对国家有利。我请求下令给史官，规定凡是不属秦国的史书都烧毁，不是博士官所掌管的，天下所藏有的《诗》、《书》和诸子百家学说的书籍，都送到郡守、郡尉那里集中烧毁。有敢谈论《诗》、《书》的处死；引用古代的人和事来攻击当今政治的诛灭九族；官吏看见或知道这类犯罪事实而不举报的与犯法的人同罪。焚书令公布三十天后，不烧毁藏书的，处以黥刑，并服刑四年，罚筑长城。像医药、卜筮、种树之类的书则可以不必烧毁。如果有人想学习法令，就以官吏为师。”秦始皇说：“可以。”



秦·李斯篆书

[秦始皇十三年]

韩非客死于秦

●臣闻君子亲其亲以及人之亲，爱其国以及人之国，是以功大名美而享有百福也。今非为秦画谋，而首欲覆其宗国，以售其言，罪固不容于死矣，乌足愍哉！

秦国进攻韩国，韩国形势危急。韩王安向秦国割让土地，并献出国君的大印，请求附庸秦国，派遣韩非为使节前往秦国。韩非是韩国的公子之一，精通刑名法术学说。他看到韩国国力日益削弱，多次写信给韩王求取录用，但总得不到韩王的任用。于是，韩非深恶韩国治国不致力于访求人才、选任贤能，反而推崇虚浮、淫乱无能的蠹虫之辈，把他们安置在与实际功劳不相称的高位上。所培养的人不是能担重任的人，需要任用的人却又不是所培养的人。他为廉洁正直的人遭受奸邪不正的权臣的排斥而悲伤。他考察了以往的得失变化，撰写了《孤愤》、《五蠹》、《内储》、《外储》、《说林》、《说难》等五十六篇文章，十多万字。



秦·李斯手书峰山刻石

秦王听说他贤能，想见他。韩非替韩国出使秦国，便上书向秦王进言说：“现在秦国土地方圆几千里，军队号称百万，号令统一，赏罚分明，天下各国都比不上。我冒死罪希望能见到大王，要进言破除天下合纵联盟的计策。大王你若真能听从我的主张，一经实行，如果天下合纵联盟没有被破除，赵国没有被攻下，韩国没有灭亡，楚国、魏国不来臣服，齐国、燕国不来亲附，秦国称霸的功业不能成功，四邻诸侯各国不来朝拜，大王你可以把我杀掉，并在秦国示众，以警戒那些不为秦王你忠诚谋划的人。”秦王对韩非的上书很高兴，但还没有马上任用他。李斯嫉妒韩非，说：“韩非是韩国公子。现在我们要兼并诸侯各国，韩非终将为韩国打算而不会为秦国打算，这是人之常情。现在大王你不任用

韩非，日复一日地留他，然后又放他返回韩国去，这是自遗后患啊。不如用刑法诛杀他。”秦王认为很有道理，便将韩非交给刑狱官吏治罪。李斯派人给韩非送去毒药，让他赶快自杀。韩非想亲自向秦王陈述冤屈，却不能见到秦王。后来秦王后悔，派人去赦免韩非，但此时韩非已经死了。

[秦二世元年]

陈胜吴广起义

●公等皆失期当斩，假令毋斩，而戍死者固什六七。且壮士不死则已，死即举大名耳！王侯将相宁有种乎？

七月，阳城人陈胜、阳夏人吴广在蕲县起兵反秦。

当时秦二世征发平民们去戍守渔阳，途中有九百人驻扎在大泽乡，陈胜、吴广是屯长。谁知碰上天下大雨，道路不通，陈胜、吴广推测无法按规定期限到达渔阳防地。而按秦法规定，延误戍期，一律处斩。于是陈胜、吴广便利用天下百姓对秦怨恨的情绪，并巧借“鱼腹丹书”、“篝火狐鸣”制造起义舆论，伺机杀掉了押送他们的两名将尉，召集大伙说：“你们已经延误了戍期，当被杀头，即使不被斩首，因长久在外戍边而去世的也会占到十之六七。壮士不死则已，要死就要建立一定的功业！王侯将相难道是天生的吗？”众人全都响应。于是，陈胜、吴广便假借已死的扶苏和楚国已故的大将项燕的名号，培土筑坛，登到上面宣布誓约，号称“大楚”。

陈胜自立为将军，吴广为都尉。起义军随即攻陷大泽乡，接着招收义兵扩充军队，进攻蕲。夺取蕲后，即令符离人葛婴率军攻掠蕲以东地区，相继攻打铍、酈、苦、柘、譙等地，全都攻下了。义军沿路招收人马，等到抵达陈地时，已有战车六七百辆，骑兵千余人，步兵数万人。当攻打陈城时，陈城的郡守和郡尉都不在，只有郡丞留守在城楼，郡守在譙楼下的城门中率军抵抗义军，没有成功，最后被打死。陈胜于是领兵入城，占据了陈地。

当初，大梁人张耳、陈馥相结为生死之交。秦国灭亡魏国后，听说他们二人是魏国名士，便用重金悬赏征求他们。张耳、陈馥于是改名易姓，一起逃到了陈县，依靠做闾里监门这样的卑职谋生。其间，陈馥出了一点小小的差错，闾吏使用力鞭打他，陈馥想起身反抗，张耳却踩住

了他的脚，让他忍受鞭打。闾吏离开后，张耳把陈馥拉到桑树下，责备他说：“当初我是怎么对你说的，现在受到一点小小的侮辱就想为一个
小官吏去送命吗？”陈馥听后向张耳认错。陈胜进入陈县后，张耳、陈馥去拜见陈胜。陈胜早就听说他们乃贤能之士，十分高兴，热情地接待了他们。陈县里的官吏百姓都要求立陈胜为楚王，陈胜就这件事去征求张耳、陈馥的意见。张耳、陈馥说：“秦国统治专横无道，四处征战灭亡别人的国家，对百姓很是暴虐。将军您冒着生命危险起义，就是要为天下人除害。现在您刚到陈县就称王，这是在向天下人暴露您的私心。希望将军您暂时不要称王，赶快带兵向西进发，派人去扶持六国国君的后代，这样就能为自己培养亲信，给秦国增加敌人。秦国的敌人多了兵力就会分散，我们的同盟多了兵力就会变强。这样一来，就会野外没有交战的敌兵，郡县没有为秦国守城的人，这就能诛灭暴虐的秦国，占据咸阳，来号令诸侯。灭亡的诸侯又得以复立，您凭德惠就能使他们服从，那么您的帝王大业便完成了。现在您只攻占了一个陈县就称王，恐怕会使天下人心涣散啊。”陈胜不听张耳、陈馥的这番话，自立为王，号为“张楚”。

陈胜任命吴广为临时楚王，监督各将领向西进击荥阳。

张耳、陈馥又劝说陈胜，请出奇兵北上攻占原来赵国的土地。于是陈胜任命他过去的好朋友，陈县人武臣为将军，邵骚为护军，任命张耳、陈馥为左右校尉，率兵三千人去掠取赵国的土地。

虽然陈胜、吴广起义军兴起迅速，但由于其组织松散，又缺乏作战经验，最后还是被秦军各个击破。



陈胜吴广起义

[秦二世元年]

项羽学万人敌

●籍少时学书，不成，去；学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：“书，足以记名姓而已！剑，一人敌，不足学。学万人敌！”

项梁是已故楚国大将项燕的儿子，因曾经杀过人，就与他哥哥的儿子项羽逃到吴中以躲避仇家的追杀。吴中有声望的士人的才能都在项梁之下。项羽少年时学习识字和写字，还没有学成就抛在一边了。他又去学习剑法及击刺之术，但是又未学成。项梁对他发怒。项羽说：“写字识字，只够用来记名姓罢了！击剑，只能够对付一个人，也不值得学。我要学就学那种对付万人的本领！”于是项梁便教项羽学兵法，项羽非常高兴。但是项羽略知兵法的大意后，又不肯认真地学完。

项羽身高近两米，力能扛鼎，有出众的才能。会稽郡守殷通听说陈胜起事，想起兵响应陈胜，派项梁和桓楚率领军队。这时，桓楚逃亡在

山泽之中。项梁说：“桓楚逃亡在外，没有人知道他躲藏的地方，只有项羽知道。”项梁于是告诫项羽拿着剑留在门外，项梁再进入郡府中，与郡守同坐，说：“请允许召项羽来，让他接受命令去召回桓楚。”郡守说：“可以。”项梁召唤项羽进入府中。一会儿，项梁用眼神示意项羽：“可以行动了！”于是项羽就拔出剑来杀了郡守。项梁提着郡守的头颅，佩带上郡守的印绶。郡府内的人大为震惊，混乱不堪。项羽所杀的达上百人，一府中的人都垂头丧气，没有人敢起来反抗。项梁于是召集过去所熟识的豪杰和官吏，告诉他们所以起事的原因。他们于是召集吴中的军队，又派人到郡属各县征集兵员，征得精兵八千人。项梁任会稽郡守，项羽为副将，攻占会稽郡所属各县。项羽这时只有二十四岁。



项羽塑像

[秦二世二年]

赵高专权

●夫沙丘之谋，丞相与焉。今陛下已立为帝，而丞相贵不益，此其意亦望裂地而王矣。且陛下不问臣，臣不敢言。丞相长男李由为三川守，楚盗陈胜等皆丞相傍县之子，以故楚盗公行，过三川城，守不肯击。高闻其文书相往来，未得其审，故未敢以闻。且丞相居外，权重于陛下。

秦国郎中令赵高倚仗二世的恩宠恣意专横，因私人的仇怨诛杀了很

多人，他害怕大臣入朝奏事，向二世报告这些事，于是向二世进言说：“天子之所以尊贵，不过是因为群臣只能听到他的声音，而不能见到他的容颜罢了。况且陛下还很年轻，未必对件件事情都熟悉，现在坐在朝廷上听群臣奏报政务，若有赏罚不当之处，就会把自己的短处暴露给大臣们，以此便不能向天下人显示圣明了。所以陛下不如拱手深居宫禁之中，与我和熟习法令规章的侍臣们在一起等待事务奏报，大臣们将事务报上来后再研究处理。这样，大臣们就不敢奏报是非难辨的事情，天下便都称道您为圣明的君主了。”二世采纳了赵高的这一建议，不再坐朝接见大臣，常常住在深宫之中，赵高侍奉左右，独掌大权，一切事情都由他来决定。



秦·琅台刻石

赵高听说李斯对此有不满的言论，就去会见他，说：“现在关东地区盗贼很多，皇上却加紧征调服徭役的人去造阿房宫，搜集狗马这类无用的东西。我想劝谏他，因为地位卑贱不敢说，这本是您的事，您为什么不去劝谏皇上呢？”李斯说：“诚然，我有劝谏的想法已很久了。现在皇上不坐朝处理国事，常常住在深宫之中，我想对他说的话，是不能让别人传达的。想请求他接见我，他又没有空闲。”赵高说：“您如果想劝谏他，等他有空闲时我一定来通知您。”于是等到二世正在欢宴取乐，宫女站满跟前的时候，赵高就派人通知李斯说：“现在皇上正有空，可以进去报告国事了。”李斯就到宫门求见，这样的情况接连发生好几次。二世发怒说：“我平时经常有空，他不来。我正在游宴寻欢，丞相就进来请求报告国事，难道他轻视我年少无知，轻视我闭塞鄙陋、见识浅少吗？”赵高趁机说：“沙丘密谋，丞相是参与了的。现在陛下已继位

做了皇帝，但丞相的地位没有提高，他的意思是想割地称王。再说，陛下不问我，我不敢说，丞相的长子李由做三川郡郡守，楚地的盗贼陈胜等人都是丞相家乡邻县的子弟，因为有这个关系，他们才敢公然横行。他们经过三川郡的洛阳城下，郡守李由不肯出去攻击。我还听说他们有书信往来，因没有得到核实，所以不敢禀告陛下。何况丞相在皇宫外面，权力比您还大。”二世相信了赵高的话，想惩办丞相李斯，但又怕情况不确实，就先派人调查三川郡郡守李由跟盗贼私通的情况。

[秦二世三年]

巨鹿决战

●将戮力而攻秦，久留不行。今岁饥民贫，士卒食芋菽，军无见粮，乃饮酒高会；不引兵渡河，因赵食，与赵并力攻秦，乃曰“承其敝”。夫以秦之强，攻新造之赵，其势必举赵。赵举秦强，何敝之承！且国兵新破，王坐不安席，扫境内而专属于将军，国家安危，在此一举。今不恤士卒而徇其私，非社稷之臣也！

十一月，楚怀王任命项羽做楚国上将军。章邯修筑甬道连接黄河，给王离军输送粮饷。王离军队的粮食多了，便加紧攻打巨鹿。

巨鹿城内粮食耗尽，士兵人数少，张耳多次派人请陈馀前来解巨鹿之围。陈馀估计兵员太少，不能战胜秦军，便不敢去救巨鹿。如此几个月，张耳大怒，十分怨恨陈馀，派张廪、陈泽去责备陈馀说：“当初我和你约定为生死之交，现在赵王和我已处于死亡边缘，而你掌握着兵卒几万人，却不肯来救，这是什么同生共死？如果信守前言，为什么不与我们一起攻击秦军同死？这样也许还有十分之一二保全的机会。”陈馀说：“我估计前往巨鹿也救不了赵军，反而让军队白白送死。而且我不愿去一起赴死，是想为赵王、张耳向秦国报仇。现在一定要共同赴死，就像把肉块丢给饿虎一样，有什么好处呢？”但张廪、陈泽要挟陈馀出兵一起战死。陈馀于是让张廪、陈泽带领五千人先试攻秦军，结果五千人全部战死。这时，齐国、燕国的军队都来援救赵国。张耳的儿子张敖也到北面收集代地的士卒，收得一万多人。张敖带领军队到来后，都在陈馀军旁边驻守营垒，不敢攻打秦军。

项羽当时已杀了“卿子冠军”宋义，威名震动楚国，他派当阳君黥布、蒲将军先带领军队两万人，渡过黄河去救巨鹿。经过交战，取得了初步胜利，切断了章邯给王离部队运送粮草的甬道，王离的部队就缺乏

粮草了。陈馥又一次向项羽请求增加救兵，于是项羽率领他的全部兵马前去救援。他们渡河以后，把所有渡河的船只凿沉，把做饭用的铁锅、笼屉全部砸烂，把营房全部烧掉，每人只带三天干粮，以此告示全军将与秦军决一死战，毫无退还之意。因此楚军一到巨鹿，就包围了王离，与秦军交战。经过九次交锋，大败秦军。章邯领兵退却。诸侯的援兵这时才敢出击秦军，杀了苏角，俘获了王离。涉间不肯投降，自焚而死。此时楚军的英勇压倒了各诸侯军。援救巨鹿的各诸侯国的军队有营垒十多座，却都不敢发兵出击。待到楚军攻打秦军的时候，诸侯军的将领都在营垒上观战。楚军士兵无不以一当十，喊杀声震天动地，诸侯军人人都惊恐不安。这样打败了秦军后，项羽便召见各诸侯军将领。这些将领们进入辕门时，都跪着前行，谁也不敢仰视。

项羽从此成为诸侯军的上将军，诸侯军全都归他统帅。



巨鹿大战

汉纪

[汉高祖元年]

鸿门宴

●父老苦秦苛法久矣！吾与诸侯约，先入关者王之，吾当王关中。与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。馀悉除去秦法，诸吏民皆按堵如故。凡吾所以来，为父老除害，非有所侵暴，无恐。且吾所以还军霸上，待诸侯至而定约束耳。

冬天，项羽到达函谷关，听说沛公刘邦已经平定了关中，项羽勃然大怒，派黥布等人攻破了函谷关。

此时的项羽拥兵四十万，号称百万大军，驻扎在新丰县的鸿门；刘邦拥兵十万，号称二十万，驻军霸上。范增劝项羽说：“沛公在山东的时候，贪财好色；如今进了关，财物也不要了，美女也不爱了，此人的志向不小啊！我让人望过他的云气，都是龙虎之形，形成五彩，这是天子的云气啊！要赶快进攻，不要失掉良机！”

楚国的左尹项伯，是项羽的叔父，跟张良一向是好朋友。他听到这个消息，就连夜奔到刘邦的军营，私下会见张良，把情况告诉了张良，还叫张良跟他一起离开军营，说：“不要跟刘邦一起去送死。”张良说：“我是替韩王伴送沛公的，现在沛公有难，我若逃走了，实在有违道义，我不能不告诉他一声就溜了。”张良就进屋把这件事告诉了刘邦，刘邦听后非常震惊。张良说：“您的兵力能够抵挡住项羽的吗？”刘邦沉默了一会儿，说：“抵挡不住呀。这样怎么办好呢？”张良说：“请让我去告诉项伯，说您是绝不敢背叛项羽的。”刘邦说：“您是怎么与项伯成为故交的啊？”张良说：“在秦的时候，项伯与我有交往。他曾经杀过人，是我救了他。现在事情紧急，所以他前来告诉我。”刘邦说：“您与他谁大谁小？”张良道：“他比我大。”刘邦说：“您替我唤他进来，我将把他当做兄长来对待。”

张良于是出去，坚持邀项伯入内，项伯便进去与刘邦相见。刘邦手捧酒杯向项伯敬酒祝福，并与他约定结为儿女亲家，说：“我进入关中，连毫毛般微小的东西都不敢沾边，只是登记官民，封存府库，等待

着项羽将军的到来。之所以派将领把守函谷关，是为了防备有其他盗贼出入和有非常情况发生。我日日夜夜盼望着项将军的到来，怎么敢反叛呢？希望您告诉项将军，说我刘邦绝不敢背叛他。”项伯答应了，对沛公说：“明天要早点来向项王谢罪。”刘邦说：“好。”于是项伯又趁夜色回到项羽军中，把刘邦的话详细报告了项羽，接着又说：“沛公如果不先击破关中秦军，您怎能入关呢？现在沛公有大功劳，您却要攻击他，这是不义的。不如因此善待沛公。”项羽答应了。



京剧楚霸王图

第二天一大早，刘邦带领随从一百余人，来到鸿门，向项羽谢罪说：“我和将军合力攻击秦军，将军战于河北，我战于河南，想不到我能够先入关击败秦国，在这里还能跟将军再见面。现在有一些小人的闲言，使将军和我产生了误会。”项羽说：“这些都是您的左司马曹无伤说的，不然的话，我怎么会误会到如此地步呢？”项羽于是留下沛公一起饮酒。范增好几次向项羽使眼色，并且三次拿起身上所佩的玉玦暗示项

羽把刘邦杀掉，但项羽默默地并没有反应。范增起身走出去，召来项庄，对他说：“项王为人心肠太软，不忍亲自下手。你近前向沛公敬酒，向他祝福，敬完酒，再请示舞剑，利用机会把沛公击杀在他的座位上。不然的话，你们这些人迟早都要被沛公俘虏！”项庄就入帐敬酒祝福，敬完酒，项庄说：“军中没有什么可供娱乐的，请允许我以舞剑为欢。”项羽说：“好。”项庄就拿剑舞起来。项伯看情形不对，也拿着剑舞起来，并且常常以自己的身体保护刘邦，使得项庄没有办法刺杀刘邦。刘邦卫士樊哙得知此事，闯入帐中。项羽问明其身份，便赐给他一头猪前腿。樊哙将他的盾牌倒扣在地上，把猪腿放在上面，拔出剑来切切就大口地吃了。项羽说：“壮士，你还能再喝酒吗？”樊哙道：“我连死都不害怕，一杯酒难道还值得我推辞吗？秦王的心肠狠如虎狼，杀人唯恐杀不完，用刑惩罚人唯恐用不够，致使天下的人都起而反叛他。怀王曾与各路将领约定说：‘先打败秦军进入咸阳城的人，在关中为王。’现在沛公最先击溃秦军，进入咸阳，毫毛般微小的东西都不敢染指，就率军返回霸上等待您的到来。沛公这样劳苦功高，您非但不给予封地、封爵的奖赏，还听信小人的谗言，要杀他。这分明是在重蹈秦朝灭亡的覆辙呀。我私下认为您的这种做法是不可取的！”项羽无话可答，就说：“坐吧。”樊哙于是在张良的身边坐下。

坐了一会儿，刘邦借口上厕所，走到了外面，并趁机招呼樊哙出来。刘邦说：“如果现在就走，不向项王告辞，是不是不好？”樊哙说：“现在人家好比是刀和砧板，我们是刀下的鱼肉，还告辞什么？”于是便赶紧离开鸿门。



汉高祖刘邦塑像

鸿门距离霸上四十里，刘邦弃车骑不用，独自骑马而逃。樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人手持刀剑、盾牌步行，从骊山脚下经过芷阳，经小路赶回霸上。只留下张良，让他去向项羽辞谢，并把白璧献给项羽，把玉斗送给亚父范增。刘邦临逃前曾对张良说：“从这条路到我们军中，不过二十里。估计我已经回到了军中，你便可进去辞谢。”张良估计刘邦已经从小路回到了军中，这才进帐向项羽辞谢说：“沛公受不了酒力，不能亲自来告辞，他让臣张良奉上白璧一双，献给将军您；玉斗一双，送给亚父足下。”项羽说：“沛公在哪里？”张良说：“听说大王有意要责备他，就一个人抽身回去，估计现在已经回到军中了。”项羽就接受了白璧，放在座位上。亚父范增接受玉斗后，把它放在地上，拔出剑来将它击碎，说：“唉，这小子不值得同他谋划大事！将来夺取项将军天下的人，一定是沛公啊！我们这些人将来都要被他俘虏！”

刘邦回到军中，立即诛杀了曹无伤。

[汉高祖元年]

萧何月下追韩信

●诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无可与计事者。顾王策安所决耳。

楚汉相争，韩信投奔刘邦，但开始不得重用。韩信和萧何有过几次谈话，萧何对他的不同凡响感到很惊奇。汉王到达南郑即王位时，很多人逃走了。韩信心想萧何已经好几次向汉王提过他，汉王仍然不用他，于是也逃走了。萧何听说韩信逃走了，来不及向汉王报告，就自己追了上去。有人向汉王报告说：“丞相萧何逃走了。”汉王大怒，好像失去左右手一样难受。过了一两天，萧何回来了。汉王既生气又高兴，骂道：“你为什么逃走？”萧何说：“臣不敢逃走，臣是追那逃走的人回来罢了。”汉王问：“你所追的是谁？”萧何说：“是韩信。”汉王又骂道：“将军们逃走的有十几个，你都不去追，却去追韩信，你在骗我吧？”萧何说：“那些将军们很容易得到，至于像韩信这样的人，可以说是国家唯一的奇士。如果大王一定要夺取天下，除了韩信，没有人可以一起计谋大事。现在只看大王如何决定了！”汉王说：“我也想向东发展，怎么能够长久留在这里呢？”萧何说：“既然大王要向东发展，如果

能够重用韩信的话，他就会留下来；否则，他还是会逃走的。”汉王说：“我就看在你的情面上用他为将。”萧何说：“即使任命他为将，他也不会留下来。”汉王说：“那就任命他为大将。”萧何说：“这最好不过！”于是汉王就要召来韩信，拜他为大将。萧何说：“大王一向对人傲慢不礼貌，现在要拜韩信为大将，好像呼叫小孩子一样，这就是韩信所以逃走的原因。如果大王一定要拜韩信为将，应该选择好日子，沐浴斋戒，在广场上设个土坛，具备了拜将的礼节，才可以。”汉王答应了。将领们都很高兴，每个人都自认为自己要被拜为大将。但到了拜大将时，却发现拜的是韩信，大家都很惊讶。

韩信的任命仪式结束后，汉王和韩信促膝深谈。韩信对时局和战略的分析，让汉王非常高兴，自恨结识韩信太晚，因而听从韩信的计谋，部署各路人马的进击路线，留萧何在汉中收取巴蜀租税，以供给军队粮食和补给。



萧何、韩信对弈塑像

四川省南江县的光雾山是国家重点风景名胜区，位于米仓古道上的截贤驿为典型的川北民居风格建筑，驿内有“萧何月下追韩信”的人物画像，驿旁有萧何与韩信对弈的塑像。

[汉高祖五年]

垓下之战

●诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无可与计事者。顾王策安所决耳。

羽起陇亩中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下而封王侯，政由羽出；位虽不终，近古以来未尝有也！及羽背关怀楚，放逐义帝而自立；怨王侯叛己，难矣！自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下。五年，卒亡其国，身死东城，尚不觉寤而不自责，乃引“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉？

冬季，十月，汉王刘邦追击项羽到了固陵，与齐王韩信、魏相国彭越约定日期会战楚军，但韩信、彭越都没有赶来，楚军进攻汉军，大败汉军。

刘邦只好又退入营垒，深挖壕堑固守。刘邦对张良说：“诸侯不遵守约定，怎么办呢？”张良回答说：“楚军就要被打败了，可是韩信、彭越两人还没有得到大王您的封地，所以他们不来也是情理中的事。大王您要是能同他们共分天下，马上就可以使他们前来。齐王韩信立为王，不是君王您的本意，韩信自己也不踏实；彭越本来平定了梁地，当初君王您因为魏豹的缘故任命彭越为魏相国，现在魏豹已经被杀，彭越也希望封王，而君王您不早些确定。现在应该将睢阳以北到谷城的地区都封给彭越，把陈地以东直到近海地区全部封给齐王韩信。韩信的家乡在楚国，他的本意是想再得到自己的本县邑。能拿出这两地封给他们二人，使他们各自为战，那么楚军就容易击败了。”刘邦觉得张良说得很有道理，就按照他的建议做了。于是韩信、彭越便都率领军队前来参加会战。

十一月，刘邦的堂兄刘贾向南渡过淮河，包围了寿春。他派人去诱降楚国的大司马周殷，周殷马上背叛了楚国。周殷率领舒城的军队，大肆屠杀，攻陷了六邑，又以全部九江郡的军队迎接黥布，他们一起行军经过城父，又屠戮该城，然后跟刘贾的军队会合。

十二月，项羽撤军到达垓下，此时的楚军不仅人数少，而且粮食也快吃完了，跟汉军交战，没有取胜，只好退入营垒坚守。汉军和诸侯的联军将楚军围了好几层。项羽晚上听到四面的汉军都唱着楚国的民歌，大惊，说：“难道汉军已经全部得到楚国的土地了吗？为什么楚国人这么多呢？”他起身下床，在营帐中喝起酒来。喝着喝着，他控制不住内心的愤怒激动，竟唱起悲凉的歌来，一行又一行眼泪从他的眼中流了下来。左右的侍从也都跟着哭了起来，不忍心抬头看他。这时，项羽骑上名叫骓的骏马，乘着黑夜，往南飞驰而去。他的部下大概有八百多人也

都骑着马紧紧跟着他。直到天亮，刘邦才发觉项羽逃跑了，于是马上命令骑将灌婴率领五千骑兵去追。

项羽渡过淮河以后，跟随他的骑兵只有一百多人了。到达阴陵时，他们迷失了道路，就向一个农夫打听。农夫骗他们说：“应该往左边走。”他们便向左边走去，谁知竟然陷入了一大片沼泽地中。汉军因此又追上了他们。



霸王别姬

虞姬追随项羽多年，知道垓下一别后恐再难相见，于是趁项羽不注意，抽出项羽腰上所佩宝剑，自刎而死。

项羽于是又领兵向东奔走，到达东城时相随的只有二十八个骑兵了。而这时汉军骑兵追逐前来的有几千人。项羽料想自己是不能脱身了，便对追随他的骑兵们说：“我从起兵到现在，已经八年了，身经七十多次战斗，不曾失败过，这才夺取了天下。但是今天终于被困在这里，这是上天要灭亡我啊，而不是我用兵有什么过错！既然今天一定要决一生死，那么就让我们痛快地打一仗，一定要突破重围、斩杀敌将、砍倒汉旗，接连三次取胜，让你们知道是天要亡我，而不是我用兵的过错。”随即项羽把人马分为四队，向四个方向冲杀。但汉军将他们包围

得实在太严实。项羽便对他的骑兵们说：“看我为你们斩杀他们一员将领！”就下令部下们从四面奔驰而下，并约定在山的东边分三处会合。接着项羽便大声呼喝着策马飞奔而下，汉军马上散乱开来，项羽趁机斩杀了一员汉将。这时，郎中骑杨喜从背后追了过来，项羽瞪着双眼厉声呵斥他，杨喜人马都受到惊吓，惶恐地退避了好几里地。项羽与他的骑兵们分三处相会合，汉军不知道项羽究竟在哪里，于是分兵三路，重又把他们包围了起来。项羽在人群中奔驰冲杀，又斩杀了汉军的一名都尉，还杀掉了汉军一百多人。等到重新聚拢他的骑兵时，项羽算算不过损失了两名骑兵。项羽就对他的骑兵们说：“怎么样啊？”骑兵们都佩服地说：“正如大王您所说的！”

这时项羽想从东边渡过乌江，乌江亭长把船停在岸边等他，并对他说：“江东地方虽小，但也方圆千里，民众也有几十万，足够称王了。希望大王您赶快渡江！现在只有我有船，汉军赶来，没有船只可渡。”项羽笑着说：“天要灭亡我，我渡江又有什么意义？况且我带领江东弟子八千人渡江西进，今天没有一人生还。即使蒙江东父老爱怜而拥立我为王，我又有什么脸再见他们？即使他们不说什么，我难道不感到内心有愧吗？”于是他把自己所骑的骓马赏赐给了亭长，命令随从的骑兵们都下马步行，手持刀剑与汉军交战。仅项羽一人所杀死的汉军就有几百人，他自己身上也有十多处地方受伤。回头看见汉军骑兵司马吕马童，说：“这不是我的老朋友吗？”吕马童掉过头去，用手指着项羽对王翳说：“这就是项王。”项羽说：“我听说汉王悬赏千金买我的头，并给封邑一万户，我就成全你们吧。”说完便自刎而死。王翳割下他的头，别的骑兵为争夺项羽的尸体互相践踏、残杀而死的有几十人。最后，杨喜、吕马童及郎中吕胜、杨武各抢到一部分尸体。五个人把所得的尸体合在一起，正是项羽的整个身体。因此刘邦将原来悬赏的万户封邑分成五份，并封他们五人为列侯。

[汉惠帝二年]

萧规曹随

● 参为相国，出入三年。……百姓歌之曰：“萧何为法，较若画一；曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁壹。”

汉高祖时，相国萧何认为长安地方狭小，皇家上林苑中有许多空地，却荒弃不用，他希望汉高祖能让百姓进入上林苑进行耕种。

汉高祖听说这件事后大怒，认为萧何是收受了商人们的贿赂，所以才会请求让他们进入上林苑耕种。于是就把萧何拘囚起来，交给廷尉治罪。后来，一个姓王的卫尉对高祖说萧何这样做并不是为了自己的私利，请高祖不要怀疑萧何，高祖这才息怒。不久，便派使者手持旌节释放了萧何。萧何赤脚进宫向高祖道谢，高祖说：“相国是在替人民谋福利，我却不答应，我不过是像桀、纣一样的昏君，而您却是一位贤相。我故意拘捕相国，是想让天下人知道我的过失啊！”

后来，汉高祖去世，汉惠帝继承了帝位。汉惠帝二年（前193）时，萧何病重，惠帝亲自前往探视，问他：“您百年之后，谁可以接替您？”萧何说：“臣下的心思皇上应该最了解。”惠帝又问：“那么你看曹参怎么样？”萧何立即叩头说：“皇上已找到合适人选，我就是死了也没有什么遗憾了。”



婕妤挡熊图

此画取材于汉刘向《列女传》，表现冯婕妤挡熊的历史故事。冯婕妤是汉元帝的妃子，一次随帝观看斗兽，熊从兽圈跳出，左右侍从皆惊走，冯婕妤临危不惧，以身挡熊。

七月，萧何去世。七月二十七日，朝廷任命曹参为相国。曹参任职后，对萧何当年所制定的条令一律不作变更。他挑选各郡各封国中为人敦厚质朴、不善言辞的长者，任命为丞相的属官。对那些言谈行文苛刻、专门追逐名声的官员，则予以斥退。曹参自己呢，则整日沉迷于饮

香醇老酒。卿、大夫以下的官员及宾客见曹参不管政事，在来看望他时就想劝说劝说，可曹参反而劝他们喝酒。即使大家想趁喝酒间隙再劝他，也不行。因为只一口，就会被他给劝着再喝，直到喝醉了回家，根本就没什么机会开口说话。

曹参不光是整日喝酒，就是见到别人犯了些小错误，也一味包庇掩饰。于是相国府中倒也终日相安无事。

后来，曹参的儿子曹窋担任了中大夫。惠帝便向他埋怨他的父亲曹参不理政事，并让曹窋回家后，私下里问问曹参是怎么回事。谁知曹参大怒，命手下人鞭笞曹窋二百下，呵斥道：“快回宫去侍候，国家大事还轮不到你来指手画脚！”第二天上朝时，惠帝责备曹参说：“那天是我让曹窋劝你的。”曹参立即脱下帽子谢罪，说：“陛下自己体察圣明威武比高祖如何？”惠帝说：“朕哪里敢跟高祖相比？”曹参又问：“陛下再看我和萧何的才能到底谁强？”惠帝说：“你好像不如萧何。”曹参便说：“陛下说得太对了。当年高祖与萧何平定天下，制定了明确的法令。如今陛下垂手治国，我们做臣子的恭谨守职，认真地遵守而不去违反旧时法令，不就够了吗？”惠帝说：“你说得很对。”

曹参前后共做了三年相国，百姓称赞他说：“萧何建立法令，各种规章整齐划一。曹参代为相国，守法而不失误，他做事干净利落，人民安宁统一。”

[汉高后八年]

周勃刘章平定诸吕之乱

●太尉复令郾寄与典客刘揭先说吕禄曰：“帝使太尉守北军，欲足下之国。急归将印辞去。不然，祸且起。”吕禄以为郾况不欺己，遂解印属典客，而以兵授太尉。太尉至军，吕禄已去。太尉入军门，行令军中曰：“为吕氏右袒，为刘氏左袒！”军中皆左袒，太尉遂将北军。

秋季七月，太后重病，于是任命赵王吕禄为上将军，统领北军；吕王吕产统领南军。太后告诫吕产、吕禄说：“封立吕氏为王，大臣心中很多都不服。我就快要死了，皇帝年幼，恐怕大臣们会借机向吕氏发难。你们务必要统率禁军，严守住宫廷，千万别为了送丧而轻离重地，以免被人有机可乘！”三十日，太后去世，留下遗诏：大赦天下，命吕王吕产为相国，以吕禄之女为皇后。高后丧事处理完毕，改任左丞相审食其为皇帝太傅。

诸吕准备作乱，因惧怕大臣周勃、灌婴等人，没有敢贸然行事。朱虚侯刘章娶吕禄的女儿为妻，得知了吕氏的阴谋，就暗中派人通知其兄齐王刘襄，让齐王统兵西征，朱虚侯、东牟侯为他做内应，想要诛除吕氏，立齐王为皇帝。齐王就与他舅父驸钧、郎中令祝午、中尉魏勃暗中策划发兵。齐相召平反对起兵。八月二十六日，齐王准备派人刺杀国相召平，召平得知，就发兵包围了王宫。魏勃欺骗召平说：“齐王没有汉朝廷的发兵虎符而发兵，这是违法的。您发兵包围了齐王本是对的，真，命令魏勃为相婴统兵我请求为您带兵入宫软禁齐王。”召平信以为让魏勃指挥军队。魏勃掌握统兵权之后，就下包围相府，召平自杀。然后齐王命驸钧为相，将军，祝午为内史，对齐国进行总动员。



西汉·铜马和坐俑

相国吕产等人闻讯齐王即将举兵，就派颍阴侯灌婴讨伐。灌婴率军行至荥阳，与其部下计议说：“吕氏在关中手握重兵，图谋篡夺刘氏天下，自立为帝。如果我们现在打败了齐军，这反而增强了吕氏的力量。”于是灌婴就在荥阳屯兵据守，并派人告知齐王和诸侯，约定互相联合，静待吕氏发动叛乱之后，即一同诛灭吕氏。齐王得知此事后，就退兵到齐国的西部边界，按兵不动。

吕禄、吕产想发起叛乱，但内惧朝中的绛侯周勃、朱虚侯刘章等人，外怕齐国和楚国等宗室诸王的重兵，又担忧手握军权的灌婴背叛吕氏，打算等灌婴所率汉兵与齐军交战之后再动手，所以举棋不定。

此时，济川王刘太、淮阳王刘武、常山王刘朝及鲁王张偃都年幼，没有就职于封地，居住于长安，赵王吕禄、梁王吕产分别统率南军和北

军，都是吕氏一党。列侯、群臣没有人能保证自己的安全。

太尉绛侯周勃手中并无军权。曲周侯酈商年老有病，其子酈寄与吕禄交好。绛侯就与丞相陈平商定一计，派人劫持了酈商，让他儿子酈寄去欺骗吕禄说：“高祖与吕后共同安定天下，立刘氏九人为诸侯王，立吕氏三人为诸侯王，都是经过朝廷大臣议定的，并已向天下诸侯公开宣布，诸侯都认为理所应当。现在太后驾崩，皇帝年幼，您身佩着赵王的大印，不立即返回封国就职，却出任上将军，带兵滞留京师，必然会令大臣和诸侯王猜忌。您为什么不交出将印，把军权还给太尉，请梁王归还朝廷的相国大印，您二人与朝廷大臣盟誓后各归封国？这样，齐兵也就会撤回去，大臣也得以心安，您高枕无忧地去做方圆千里的一国之王，这是造福于子孙万代的事啊。”吕禄相信了酈寄的话，想把军队交给太尉统领，派人把这个打算告知吕产及吕氏长辈，有人同意，有人反对，于是犹豫不决。

吕禄信任酈寄，经常结伴外出游猎，途中曾前往拜见其姑母吕嬃。吕嬃大怒说：“你身为上将军而轻易地离军游猎，吕氏很快就要灭亡了！”吕嬃把家中的珠玉、宝器全都拿出来，抛散到堂下，说：“不需要为别人守着这些东西了！”

九月，初十清晨，行使御史大夫之责的平阳侯曹窋，前来与相国吕产商讨事情。郎中令贾寿出使齐国返回，批评吕产说：“大王不早些去封国，现在即便是想去，还能够做到吗？”贾寿把灌婴已与齐、楚两国联合欲诛灭吕氏的事透露给吕产，并且催吕产迅速入据皇宫，设法自保。平阳侯曹窋听到了贾寿的话，快马加鞭，急忙向丞相和太尉报告。

太尉周勃想进入北军营垒，但被阻止无法入内。襄平侯纪通负责典掌皇帝符节，太尉便命令他持节，伪称奉皇帝之命允许太尉进入北军营垒。太尉又命令酈寄和典客刘揭去劝说吕禄：“皇帝指派太尉代行北军的指挥职务，要您前去封国。请立即交出将印，告辞赴国！否则，恐怕大祸就将临头！”吕禄认为酈寄不会欺骗自己，就解下将军印绶交给典客刘揭，而把北军交给太尉指挥。太尉进入北军时，吕禄已经离去。太尉进入军门，下令说：“拥护吕氏的袒露右臂膀，拥护刘氏的袒露左臂膀！”军中将士全都袒露出左臂膀。太尉就这样取得了北军指挥权。但是南军还未被控制。丞相陈平召来朱虚侯刘章辅佐太尉。太尉令朱虚侯监守军门，又令平阳侯曹窋告诉统率宫门警卫军的卫尉说：“不许相国吕产进入殿门！”

吕产不知吕禄已离开北军，想进入未央宫，准备作乱。吕产来到殿门前无法进殿，在殿门外徘徊不决。平阳侯担心难以阻止吕产入宫，策马告知太尉。太尉还担心未必能战胜诸吕，没敢公开宣称诛除吕氏，就对朱虚侯说：“立即入宫保卫皇帝！”朱虚侯请求派兵同往，太尉拨给他一千多士兵。朱虚侯进入未央宫门，见到吕产正在廷中。时近傍晚，朱虚侯立即率兵向吕产冲过去，吕产逃走。此时狂风大作，因此吕产所带党羽亲信心慌意乱，都不敢接战搏斗，朱虚侯等人追逐吕产，一直追到郎中府的厕所中将吕产杀死。朱虚侯杀掉吕产，皇帝派谒者持皇帝之节前来慰劳朱虚侯。朱虚侯要夺皇帝之节，谒者不放手，朱虚侯就与持节的谒者共乘一车，凭着皇帝之节驱车疾驰，斩杀长乐卫尉吕更始。事毕返回，驰入北军，报知太尉。太尉起立向朱虚侯拜贺说：“最令人担忧的就是吕产。现在吕产被杀，天下已定！”于是，太尉派人分头逮捕所有吕氏男女，不论男女老小一律处斩。十一日，捕斩吕禄，将吕嬃乱棒打杀，派人杀燕王吕通，废除鲁王张偃。十八日，改封济川王刘太为梁王，派朱虚侯刘章去通知齐王，吕氏已然被诛灭，让齐国罢兵。

[汉文帝前元六年]

淮南王谋反

●淮南厉王长自作法令行于其国，逐汉所置吏，请自置相、二千石。帝曲意从之。

淮南王刘长自定法令，推行于封国境内，又驱逐了汉朝廷所任命的官员，请求允许他自己任命国相和二千石官员。汉文帝违背自己的意思同意了他的请求。刘长又擅自刑杀无罪的人，擅自给人封爵，最高到关内侯，并且多次给朝廷上书都有不逊之语。文帝不愿意亲自斥责他，就让薄昭写信给淮南王，委婉地规劝他，征引周初管叔、蔡叔以及本朝代顷王刘仲、济北王刘兴居骄横不法，最终被废被杀之事，请淮南王引以为戒。淮南王刘长接到薄昭书信，很不高兴，指派大夫但、士伍开章等七十余人，与棘蒲侯柴武的太子柴奇合谋，准备用四十辆辇车在谷口发动叛乱。刘长还派出使者，去与闽越、匈奴联系。谋反的事败露后，有关部门追究此事来龙去脉。文帝派使臣召淮南王进京。淮南王刘长来到长安，丞相张苍、代行御史大夫职责的典客冯敬，与宗正、廷尉等大臣启奏：“刘长应被处以死刑。”文帝命令说：“免去刘长的死罪，废去王号，把他遣送安置在蜀郡严道县的邛邰。”与刘长通谋造反的人，都被处死。刘长被安置在密封的囚车中，文帝下令沿途所过各县依次传送。



西汉·龙凤纹重环玉佩

袁盎提醒文帝说：“陛下一贯骄宠淮南王，没有给他选置严厉的太傅和相，以致发展到这种地步。淮南王性格刚烈，现在突然遭到这样的打击，我恐怕他最后会因风寒湿露而病死，陛下背上个杀弟的名声，怎么办？”文帝说：“我只是想让他暂时吃一点苦，反省自悔，现在立刻把他追回来。”

淮南王果然悲愤交集，绝食而死。遗体传送到雍县，雍县县令打开封闭的囚车，向文帝报告淮南王的死讯。文帝痛哭失声，对袁盎说：“我不听你的话，终于使淮南王死去，现在怎么办？”袁盎说：“只有杀了丞相、御史大夫，才可以表白于天下。”文帝就命丞相、御史大夫逮捕拷问囚车所经过诸县不开启囚车就送上食物的官吏，全部处决。用列侯的礼仪将淮南王埋葬在雍县，设置守墓人三十户。

[汉文帝后元六年]

周亚夫治军

●嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯耶！

冬季，匈奴三万骑兵入侵上郡，三万骑兵入侵云中郡，杀害和掳掠了很多军民，报警的烽火一直传到甘泉和长安城。朝廷任命中大夫令免为车骑将军，率军屯守飞狐；任命原楚相苏意为将军，守句注；命将军张武屯守北地郡；命河内郡守周亚夫为将军，驻扎细柳；命宗正刘礼为

将军，驻扎霸上；命祝兹侯徐厉为将军，驻扎棘门，以防备匈奴。文帝还亲自犒劳军队，到达驻扎霸上和棘门的军营时，文帝一行人直接驰马进入营垒，将军和他的部属都骑着马迎送文帝出入。接着文帝到达细柳的军营，只见将士们身披铠甲，手执锋利的武器，张满弓弩。文帝的先导队伍到达，不能进入军营。先导官员说：“天子驾到！”军门都尉说：“将军有令，‘军中只听将军的号令，不听天子的诏令。’”一会儿，文帝到达，也不能进去。于是文帝就派人拿着符节下诏给将军说：“我要进入军营中慰劳军士。”周亚夫就下令打开营门，营门军士对文帝车骑说：“将军有令，军营内不可以策马奔驰。”于是文帝就勒缰徐徐行进。到了营房，周亚夫手持兵器拱手为礼说：“身穿铠甲的武士不便下拜，请允许以军礼参见陛下。”文帝被眼前所见的一切打动，不由得改变面容，严肃恭敬地扶着车前的横木，派人向周亚夫致谢说：“朕由衷地敬佩和慰劳将军。”仪式完毕后离去。走出军门，群臣都很震惊。文帝说：“好啊，这才是真正的将军！先前在霸上、棘门的军营就如同儿戏一样，那些将军很容易因受突然袭击而被俘虏。至于周亚夫，谁能冒犯他呢！”文帝这样称赞了很长时间。一个多月后，汉朝军队开到边塞，匈奴已远离边塞而去，于是汉朝也撤兵。文帝就任命周亚夫为中尉。

[汉景帝前元三年]

袁盎害晁错

●错素与吴相袁盎不善，错所居坐，盎辄避；盎所居坐，错亦避；两人未尝同堂语。及错为御史大夫，使吏案盎受吴王财物，抵罪。诏赦以为庶人。

景帝和晁错讨论出军平叛的事，晁错建议景帝亲自带兵出征，他留守长安。晁错还说：“徐、僮两县的附近还没有被吴国攻下，可以送给吴国，争取让他们退兵。”

晁错一向和吴国宰相袁盎不和睦，晁错所处所坐的地方，袁盎往往避开；袁盎所处所坐的地方，晁错也会避开，两人从没有在一起谈过话。后来吴、楚两国发生叛乱，晁错对御史丞、侍御史说：“袁盎曾经接受了吴王很多的金钱，所以一心掩饰吴王叛乱的阴谋，说吴王不会反叛；而今天吴王却真的反叛了，我请求沿袁盎的罪，因为袁盎肯定知道吴王的阴谋。”御史丞、侍御史说：“如果在反叛的事还没有发生前，治

袁盎的罪是可以中止反叛的；但现在诸王的军队已经由西攻向京师来了，治袁盎的罪又有何用？况且袁盎不会参加叛乱。”晁错还在犹豫不决时，有人把这个消息告诉了袁盎，袁盎听后很害怕，就连夜赶去见窦婴，向窦婴说明吴国所以反叛的原因，希望能到景帝跟前，亲自向景帝解释。



明·崔子忠·伏生授经图

此图描绘的是伏生于汉初时将《尚书》传授给弟子晁错的故事。据《史

记》载：“孝文帝时，除了做过秦博士的伏生外，没有人专研《尚书》，但伏生年已九十，不能征致京师，于是太常派晁错到其家里学习。”图绘大树如华盖，树下伏生倚于矮几上，全神贯注地注视着伏在石几上记写《尚书》内容的晁错。其间有一侍女似是伏生的助手，亦关注着晁错的学习状况。图中人物衣褶纤细而劲挺，于流畅中略有方折，颇有风骨。而配景的用笔较为放达，近处两组湖石一有勾有皴，一仅勾无皴，似未完成。

窦婴入宫向景帝说明了袁盎的意思，景帝就召见袁盎，袁盎入宫见景帝，却碰见景帝正和晁错商议如何调动军粮。景帝问袁盎说：“现在吴、楚反叛了，你觉得情况会如何？”袁盎回答说：“没有什么可忧虑的！”景帝说：“吴王就铜山铸钱，煮海水为盐，招揽天下豪杰，如今到了白发苍苍的年龄开始起兵反叛，如果他没有十足的把握的话，怎么会发兵反叛呢？为什么你说他没有能力有所作为呢？”袁盎回答说：“吴王确实从铸钱煮盐中获取了利益，但并没有招揽什么英雄豪杰。就算真的得到了一些豪杰，他们也会辅佐吴王行正义，是决不会谋反的。吴王所招揽的都是些年轻的无赖、逃亡的犯人和铸造钱币的坏人，这些人相互勾结才发生叛乱的。”晁错说：“袁盎分析得很好。”景帝问：“那么我应该采用什么应对方法呢？”袁盎回答说：“希望陛下让左右大臣回避。”景帝叫大家都退下去，只留下晁错在。袁盎说：“我所说的话，任何大臣都不应该听见。”景帝就叫晁错也退了下。晁错退到东边的房间，心里对袁盎极为痛恨。

景帝于是向袁盎询问有何建议。袁盎回答说：“吴、楚两国相互送了书信，谈到高祖封子弟为王，每人都分到土地，现在贼臣晁错擅自谴责诸侯，削夺诸侯土地，所以才反叛，准备联合起来向西进发，共同诛杀晁错，恢复原有土地才作罢。当今之计只有把晁错斩杀了，派出使者赦免吴、楚七国的罪，恢复他们原有的土地，那么兵器不必沾血而七国就可以罢兵。”景帝听罢沉默不语，过了很久才说：“我在想斩杀晁错以后的结果是否能如愿？我是不会因爱惜一个人而向天下诸侯谢罪的。”袁盎说：“我的计划就是这样，希望皇上仔细想想怎么做！”于是景帝任命袁盎为太常，秘密整治行装上任。十几天后，景帝命令丞相陶青、中尉陈嘉、廷尉张欧，上书弹劾晁错的罪过：“所作所为不符合主上的恩德威信，想使群臣、百姓的感情疏离；又想要拿城邑送给吴国，不合大臣的礼节，大逆不道。晁错本人应该判处腰斩，父母、妻子和同母兄弟不分老少长幼全部判处死刑。”景帝批说：“同意。”而晁错对此

却一无所知。二十九日，景帝派中尉召见晁错，骗他一起乘车游行市区，晁错穿着官服就在东市被斩杀了。景帝就派袁盎和吴王弟弟的儿子宗正德侯刘通为使臣，出使吴国。

[汉景帝中元六年]

李广机智退敌

●有白马将出，护其兵；李广上马，与十馀骑奔，射杀白马将而复还，至其骑中解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁，欲夜取之，胡皆引兵而去。平旦，李广乃归其大军。

六月，匈奴侵入雁门，直到武泉，并攻进上郡，抢走了官府牧马场中的大量马匹。汉军两千多人战死。

陇西人李广担任上郡太守，曾率领一百名骑兵出行，遇到了几千名匈奴骑兵。李广所率领的一百名骑兵都很害怕，想快马返回，李广制止他们说：“我们离大军有数十里远，现在，如果就靠这一百名骑兵的队伍逃跑，一旦匈奴人追击，我们马上就完了。现在我们留在这里，匈奴人必定把我们看成大军的诱饵，一定不敢进攻我们。”李广下令骑兵们到距离匈奴阵地约二里的地方停下来，并解下马鞍。他对骑兵们说，这样一来匈奴兵就会更加坚信他们是汉军派来的诱敌部队了。匈奴骑兵果真不敢进攻。有一位骑白马的匈奴将领从匈奴阵地中出来，监护匈奴军队。李广马上上马，带领十多个骑兵向前冲去，射死了这位白马将军，然后返回来，到达他的百骑骑兵的阵营，翻身下马，命令骑兵们也放开战马，就地休息。当时正好是黄昏，匈奴骑兵觉得李广部队的行为很奇怪，不敢进攻。到了半夜，匈奴军队仍然认为附近埋伏有汉朝大军，想在夜间袭击他们，便撤走了。到黎明时，李广和他的骑兵们回到了汉军的营垒。



李广引弓图

汉武帝元狩四年（前119），武帝征选了以粟米饲养的壮马十万匹，令大将军卫青、骠骑将军霍去病各自率领骑兵五万，官兵们自带的驮运行李的马也有四万匹，又派数十万步兵跟在骑兵之后负责押运粮草辎重。那些敢于奋战、深入敌境的勇士都由霍去病统属。开始霍去病准备从定襄出发，以攻击单于。后来汉武帝从俘虏口中得知单于在东面，就改命霍去病从代郡出发，卫青从定襄出发。郎中令李广几次请求随军出征，武帝认为他年纪大了，不同意，过了许久才答应他，任命他为前将军。太仆公孙贺为左将军，主爵都尉赵食其为右将军，平阳侯曹襄为后将军，都归卫青统属。赵信献计单于说：“汉军既然要过沙漠，人马必定困乏，我军可以坐等俘虏汉军人马。”单于就将全部辎重运到更远的北方，将精兵埋伏在沙漠以北。

卫青出塞后，从俘虏口中得知单于住地，便亲自率领精兵挺进，命前将军李广与右将军赵食其把军队合在一起，由东路进发。李广觉得东路绕远，水草也少，就主动请求说：“我的部队是前将军的部队，现在大将军却改命我们为东路军。我从少年时就开始与匈奴作战，今天终于有机会正面对付单于，我愿意打前锋，与单于决一死战。”卫青曾受汉武帝暗中告诫：“李广年事已高，运气又不好，不要让他与单于正面作战，他恐怕不能完成擒获单于的任务。”公孙敖不久前失去侯位，卫青

想让他与自己一同与单于作战立功，夺回侯位，所以就让前将军李广到东路进攻。李广知道后，坚决地向卫青推辞，遭到卫青拒绝。于是李广未向卫青告辞就起身离开，心中十分恼怒。

前将军李广和右将军赵食其的军队没有向导，在沙漠中迷了路，没能赶上卫青与单于的交战。直到卫青率领大军返回，经过沙漠南部时才遇到李广和赵食其两位将军。卫青派长史责问二人为何会迷路，并命李广马上到军队大本营，听候传讯。李广说：“校尉们没有罪，是我自己迷的路，我现在亲自去大将军的军营接受审问。”又对自己的部下说：“我李广从年轻时起就与匈奴交战，至今大小已有七十多次，今天有幸跟随大将军出征与单于交战，大将军却改令我走绕远的路，又迷失了方向，这难道不是天意吗？况且我李广已经六十多岁了，终不能再去面对那些刀笔小吏！”于是拔刀自尽。百姓们听到这个消息后，无不为他感到伤心流泪。右将军赵食其被交付军营进行审判，其罪当死，后来赎身成为平民。

[汉武帝元鼎二年]

张骞出使西域

● 乌孙自以远汉，未知其大小；素服属匈奴日久，且又近之，其大臣皆畏匈奴，不欲移徙。骞留久之，不能得其要领……骞因分遣副使使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于阗及诸旁国，乌孙发译道送骞还。使数十人，马数十匹，随骞报谢，因令窥汉大小。是岁，骞还，到，拜为大行。后岁馀，骞所遣使通大夏之属者，皆颇与其人俱来，于是西域始通于汉矣。

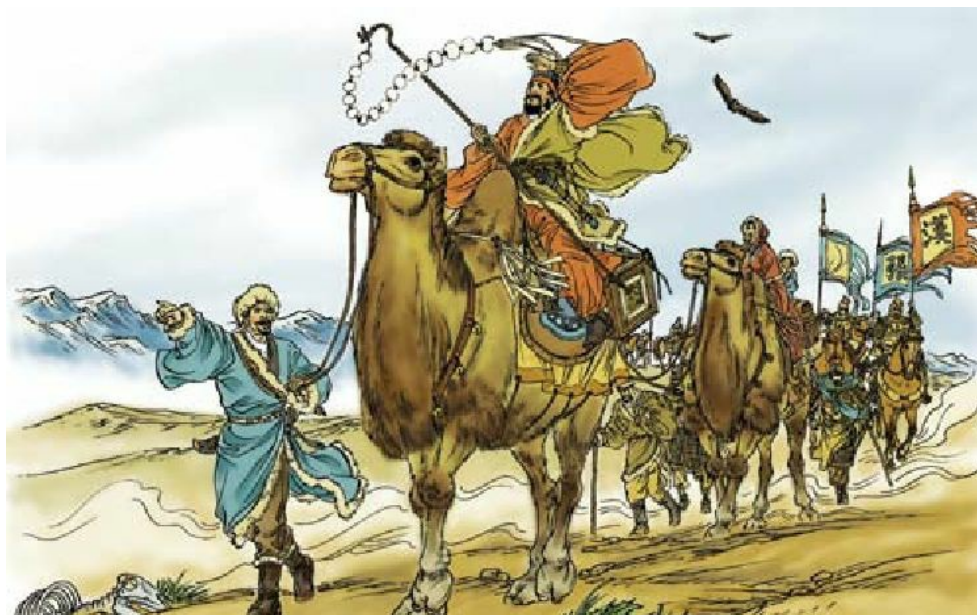
匈奴浑邪王归降汉朝，汉军将匈奴势力驱逐到大漠以北。至此盐泽以东，不见匈奴踪迹，前往西域的道路可以通行。

张骞向汉武帝建议说：“乌孙王昆莫原来是匈奴的藩属，后来兵力渐渐强大，于是不肯再向匈奴称臣。匈奴就派兵对其进行讨伐，没有取胜，于是远去。现在匈奴单于受到我朝的沉重打击，而他们以前的辖地又空旷无人。蛮夷之族向来依恋故土，又贪图我朝的财物，如果我们送给乌孙重礼，并招他们东迁到过去的浑邪王辖地居住，与我朝结为友好之国，他们势必会听从我朝的调遣，这样一来就好像断了匈奴的右臂一般。并且一旦与乌孙结盟，其西面的大夏等国也都有可能被我们招来结为友好盟国。”汉武帝认为张骞说得有理，就任命他为中郎将，率领三

百人出使西域。每人带两匹马，另外还带上数以万计的牛羊和价值无数的黄金缯帛，汉武帝还任命他们中的多人为手持天子符节的副使。沿路如果有通往别国的道路，也马上派一副使前往。

张骞到乌孙后，乌孙王昆莫接见了 him，但礼节非常傲慢。张骞以汉廷的意旨晓谕他们说：“乌孙如能东迁故地，那么汉朝就把公主许配给大王做夫人，两国也结成兄弟之国，共同抗拒匈奴，那匈奴就不堪一击了。”但乌孙王认为自己远离汉朝，不知汉朝大小。而且长期以来一直臣服于匈奴，且距离匈奴很近，朝中大臣都畏惧匈奴，并不愿意东迁。张骞在乌孙留了很久，始终没有得到确切的答复，便遣副使分头出使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于阗和附近各小国。乌孙派翻译和向导送张骞和诸位副使一同回来，同时又派数十人随张骞到汉朝答谢，并借机了解汉朝的实力。一年多以后，张骞派往大宛等西域各国的副使也随同该国的使臣一起回到了汉朝。从此，西域各国开始了与汉朝的友好往来。

由于乌孙王不肯东迁，汉朝就在浑邪王旧地设置酒泉郡，从内地迁徙了一部分百姓前去居住，以充实该郡。后来又从这里分出一部分设置武威郡，以断绝匈奴通往羌族的道路。



张骞出使西域

[汉武帝元鼎五年]

汉武帝平定南越

●孝武穷奢极欲，繁刑重敛，内侈宫室，外事四夷，信惑神怪，巡游无度，使百姓疲敝，起为盗贼，其所以异于秦始皇者无几矣。然秦以之亡，汉以之兴者，孝武能尊先王之道，知所统守，受忠直之言，恶人欺蔽。好贤不倦，诛赏严明。晚而改过，顾托得人，此其所以有亡秦之失而免亡秦之祸乎！

春季，三月初四，汉武帝听说南越国造反，说道：“韩千秋虽然没有建功，但也是军队里最勇敢的先锋。”于是封其子韩延年为成安侯。

繆乐的姐姐是南越王太后，她首先表示愿意归附汉朝，汉武帝便封繆乐的儿子繆广德为龙亢侯。秋季，武帝派伏波将军路博德从桂阳出发，沿湟水前进；楼船将军杨仆从豫章出发，沿浚水前进；南越降将归义越侯严为戈船将军，从零陵出发，沿离水前进；南越降将田甲为下濂将军，直取苍梧。各路士兵都由囚犯组成，调集江、淮以南地区十万人乘船从征。南越降将驰义侯遗率巴、蜀之地的犯人，又征调夜郎国的军队，沿江南下，一起在番禺会师。



汉长城残垣

汉武帝元鼎六年（前111），楼船将军杨仆率兵进入南越国境内，先攻陷寻陬，击破石门，挫败南越的锋锐，然后带着数万士卒等待伏波将军路博德一起前进，杨仆作为先锋，首先到达番禺。南越王赵建德、宰相吕嘉固守番禺城。杨仆在东南面，路博德在西北面。黄昏时刻，杨

仆打败越人，放火烧城。路博德设置营垒，派遣使者去招越人投降，凡是投降的人就赐予侯印，再放回去招降其他人。杨仆竭力攻烧敌人，把敌人驱赶到路博德设置的营垒中。一直到黎明时刻，城中的越人都投降了。南越王赵建德、宰相吕嘉趁着夜色逃到海上，杨仆将军派人加以追捕。校尉司马苏弘捉到了赵建德，原南越郎官都稽捉到了吕嘉。戈船、下濑将军的士兵和驰义侯所征召的夜郎士兵还没到达，南越就已经平定了。汉朝于是就把南越土地设置为南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、珠崖、儋耳九个郡。军队回返长安，汉武帝赏赐路博德将军土地。封楼船将军杨仆为将梁侯，校尉司马苏弘为海常侯，越郎都稽为临蔡侯，南越的降将、原苍梧王赵光等四人都都封为侯。

汉武帝后元二年（前87），汉武帝病重，立最小的太子为继承人，要霍光辅佐他。霍光叩头推让说：“我比不上金日磾啊！”金日磾也说：“我是一个外国人，不如霍光。而且这样做会让匈奴轻视汉朝啊！”不久，汉武帝下诏书立刘弗陵为皇太子，当时他年仅八岁。册封后的第二天，汉武帝任命霍光为大司马、大将军金日磾为车骑将军，太仆上官桀为左将军，要三人接受诏书，辅佐少主，又任命搜粟都尉桑弘羊为御史大夫，他们几人都是在汉武帝卧房的床前接受的诏书。

霍光侍奉汉武帝出入宫廷二十多年，出外陪同乘车，入宫则随侍左右，小心谨慎，从未有过什么差错。他为人稳重细心，每次出入宫廷、上下殿门，走停都有一定的地方，郎官、仆射们曾暗中观察，默记，发现竟尺寸不差。金日磾在汉武帝身边几十年，眼睛从来不看他不该看的东西，赐给他宫女，也不敢亲近。汉武帝想将他女儿纳为后宫嫔妃，他也不同意。他如此笃诚谨慎，就连汉武帝也感到非常惊奇。金日磾的长子是汉武帝的陪童，汉武帝非常喜爱他。后来他长大了，举止不大检点，一次他在殿下和宫女调情，正好被金日磾看见，金日磾憎恨他的淫乱行为，就把他杀了。汉武帝听说后，大怒。金日磾叩头请罪，详细陈述了杀死儿子的缘由。汉武帝深感悲哀，为此流下眼泪，此后对金日磾更加敬重。上官桀最初是因勇力过人而得到汉武帝赏识的，被任命为未央宫厩令。汉武帝曾身体不适，后来痊愈，一日检视御马，看见马匹多很瘦弱，汉武帝发怒说：“你是不是认为我不再见到这些马了？”于是要把他交给法吏治罪。上官桀叩头说：“我听说陛下圣体欠安，日夜惶恐忧虑，实在没有心思照料这些马匹。”话没说完，眼泪就流了下来。汉武帝认为他爱自己，因此对他更加亲近，任命他为侍中，逐渐又升为太仆。这三个人都是武帝平时最喜欢信任的，所以特别选出他们，授以

后事。十四日，武帝在五柞宫驾崩，在未央宫前殿入殓。

[汉昭帝始元六年]

苏武完节归汉

●武父子无功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽斧钺、汤镬，诚甘乐之！臣事君，犹子事父也。子为父死，无所恨。愿勿复再言！

汉武帝驾崩的消息传到匈奴，苏武面向南方，放声痛哭，以致吐血。每天早晚都是这样哭，历时数月之久。

后来壶衍鞬单于即位，他的母亲行为不正派，国内混乱离散，总害怕汉朝军队来攻打，于是卫律给单于出主意，要求与汉朝和亲。汉朝使者到后，寻找苏武等人，匈奴欺骗说苏武死了。后来汉朝使者又来到匈奴，常惠偷偷地见到汉使，教使者对单于说：“天子在上林苑中射猎，射到一只雁，雁脚上系着一封帛信，说苏武等人在一湖泽之地。”使者非常高兴，像常惠说的那样去责问单于。单于看了看左右官吏，非常吃惊，向汉朝使者道歉说：“苏武等人确实还活着。”于是归还苏武及马宏等人。



苏武牧羊

苏武牧羊之地，荒无人烟，他终日以野鼠草根为食，和羊群共宿以御寒。

马宏是前光禄大夫王忠出使西域时的副手，途中被匈奴阻劫。王忠战死，马宏被俘，也不肯投降。匈奴所以归还这两个人，是以此表达他们对汉朝的善意。于是李陵设酒宴祝贺苏武说：“现在你要回归汉朝，你的名声在匈奴传播，你的功勋在汉朝显扬！即使是那些书籍所载、丹青所画的古人，有谁能超过你呢？我虽然怯懦无能，但汉朝当时如果能够宽恕我的罪过，保全我老母的性命，使我能够在蒙受大辱后振奋意志，也许可以有鲁国的曹刿在柯地劫持齐君订立盟约那样的壮举，这是我一向难以忘记的心愿啊！然而汉朝杀了我的全家，这是世间最重的刑罚，我还有什么可顾念的呢？这些全都过去了，只是希望你知道我的心啊！”说完挥泪与苏武告别。当年随苏武前来的汉朝官员及随从，除以前已归降匈奴和去世的以外，共有九人与苏武一起回到了汉朝。苏武等人回到长安后，汉昭帝诏令苏武用牛、羊、猪各一头，以最隆重的仪式祭拜汉武帝的陵庙，封苏武为典属国，品秩为中二千石，并赏赐苏武钱二百万、公田二顷、住宅一所。

苏武在匈奴一共被扣留了十九年，去时正当壮年，归来时却须发皆白。霍光、上官桀一向和李陵关系很好，汉昭帝便让他们和李陵的旧友陇西人任立政等三人一同前往匈奴劝说李陵回国。李陵对他们说：“回去容易，但大丈夫不能两次受辱！”于是一直待在匈奴，直至老死。

[汉元帝竟宁元年]

汉匈和亲

●单于上书愿罢北塞吏士屯戍，子孙世世保塞。单于乡慕礼义，所以为民计者甚厚。此长久之策也，朕甚嘉之。中国四方皆有关梁障塞，非独以备塞外也，亦以防中国奸邪放纵，出为寇害，故明法度以专众心也。敬谕单于之意，朕无疑焉。为单于怪其不罢，故使嘉晓单于。

春季，正月，匈奴呼韩邪单于前来朝见，主动要求做汉朝的女婿，从而使匈奴同汉朝的关系更亲。汉元帝把后宫良家女儿王嫱，字昭君，赐给单于。

呼韩邪很高兴，上书表示：“愿意世代守卫从上谷以西，直到敦煌的汉朝边塞，请求汉朝撤回守边的军吏士卒，使他们得到休

息。”汉元帝把呼韩邪的上书交给大臣们讨论，参加讨论者都认为可以。郎中侯应熟习边防事务，认为不能答应。



昭君出塞

王昭君深明大义，主动求行。她出塞后，汉匈维持了半个多世纪的和平。

汉元帝问他原因，侯应说：“自周朝和秦朝以来，匈奴野蛮强悍，不断侵略边境。汉王朝建立之初，尤其受到它的侵扰。据我了解，北方边塞，东起辽东，西到阴山，长达一千余里，草木茂盛，禽兽众多。冒顿单于依赖这里险要的地势，制造弓箭，四处抢劫。这里还是匈奴畜养禽兽的圈地。后来孝武皇帝出军北征，把这一地区夺到手，才将匈奴赶到大漠以北，在这一地区建立城堡，修筑道路，兴建外城，派遣军队前往屯戍守卫。至此，边境才比从前稍稍安宁。漠北地势平坦，草木稀少，沙漠相连。匈奴前来侵扰，缺少隐蔽之地。漠南则道路深远，山谷连绵，往来十分困难。生活在边塞的老一辈的人说：‘匈奴自失去阴山之后，每次经过那里都伤心痛哭。’如果撤销驻扎在边防的军队，对夷狄极为有利，这是我不赞成的理由之一。如今，像天一样浩大的圣恩覆盖着匈奴。匈奴人得到汉朝的帮助，才得以延续下去，他们感激汉朝的救命之恩，所以叩头称臣。不过，夷狄脾气暴戾，穷困时则谦卑顺从，

强大时则骄傲横逆，这是他们的天性。前一阵，我们已经撤除了外城，减少了亭、燧等军事建筑，现在的边防军队，仅够担任瞭望、互通烽火而已。我们要居安思危，不可再撤除边防，这是理由之二。我国这样一个注重礼仪教育的国家，即使刑罚严明，可还是屡屡有愚昧的人犯禁，何况匈奴单于，他能保证他的族人不犯禁吗？这是理由之三。即使是在我汉朝境内，朝廷还要在水陆要道设立关卡，用以控制封国王侯，使做臣属的断绝非分之想。我们在边塞设置亭障，屯田戍守，不仅仅是为了防备匈奴进犯，而且也是因为各属国的降民，他们本是匈奴人，恐怕他们念旧而逃亡，这是理由之四。近几年，临近边塞的西羌部落，与我们汉人互通往来。一些官吏小民贪图财利，掠夺盗取羌人们的牲畜，甚至强占他们的妻子，在他们中引起很大的怨恨，甚至会激起他们叛变。现在如果撤回边防军队，可能会引发这种因欺侮而起的纷争，这是理由之五。以前从军的战士，很多人没有回来，留在匈奴，如果他们的子孙生活贫困，有可能大批前往匈奴投靠他们，这是理由之六。边境一带，奴仆婢女痛苦悲愁，很多人都想逃亡，说：‘听说匈奴那里生活比较快乐，但是边塞的监视太紧！’即使这样，仍然时常有人逃出边塞。这是理由之七。窃贼强盗凶残狡猾，结成团伙犯罪，如被追捕得急了，有可能逃到匈奴，而得不到制裁，这是理由之八。自从在边境设立要塞，至今已有一百余年，这些边塞，并不完全用土筑墙，有的利用悬崖绝壁，有的利用大石巨木，有的利用深沟险谷，有的利用水峡渡口，稍加整修连接，由士卒和囚徒修建，长年累月，用去的劳力、经费，难以计算。我担心那些主张撤除边塞的人，没有很好地考虑到事情的来龙去脉，仅为了节省徭役戍守的权宜之计，就忽视事情的长远利害关系，想用快刀斩乱麻的简单手段。十年之后，百年之内，假若突然发生变化，要塞破坏，烽火亭毁绝，道路湮没，就得重新调遣戍卒修建，而那时，百余年累积下来的工程，不可能马上修复，这是理由之九。若撤回驻守要塞的边卒，省去守望戒备，边境一片太平，匈奴单于就会认为他替汉朝保卫了边境，对汉朝有大恩大德，因此就会不断请求赏赐，若稍有不满意，使他失望，后果就难以预测。这是在给夷狄制造机会，毁灭中国自己的坚固守卫，这是理由之十。因此说撤除边塞和防守士卒，不是保持永久太平、控制外夷的长远策略啊！”

侯应奏章上去后，汉元帝就下诏令：“停止讨论撤除边塞的事情。”派车骑将军许嘉口谕呼韩邪单于，说：“单于上书，请求汉朝撤销北方边境吏士守卒，愿子子孙孙、世代代替汉朝保卫边境。单于向礼慕义，为中国百姓想得很周到，这的确是使国家长治久安的好策略。

朕非常感谢！但是中国四面八方边境，都设有关卡、津梁、亭障、城塞，不仅是为了防备塞外的侵扰，也是为了用来防止中国境内的奸邪坏人，以防万一他们言行越矩放纵，逃离边境，出塞为害，因此，要使他们了解法度，专一民心，使他们不敢作恶。单于的美意，朕决不怀疑。恐怕单于误会我汉朝为什么不撤去边防，因此派许嘉向你作说明。”呼韩邪单于道歉说：“我愚昧不知汉天子的周详大计，有幸派使臣来告诉我，待我这么优厚！”此事就此作罢。

单于称王昭君为宁胡阼氏，后生有一男，名伊屠智牙师，为右日逐王。

[王莽初始元年]

王莽篡位

●三代以来，王公失世，稀不以女宠。及王莽之兴，由孝元后历汉四世为天下母，飡国六十馀载，群弟世权，更持国柄；五将、十侯，卒成新都。位号已移于天下，而元后卷卷犹握一玺，不欲以授莽，妇人之仁，悲矣！

广饶侯刘京上奏齐郡发现一口新井，车骑将军千人扈云上奏巴郡发现一头石牛，太保属臧鸿上奏扶风雍县发现一块仙石。



王莽夺玺称帝

王莽把这些所谓的祥瑞都说成是上天要自己做真皇帝的征兆，并上奏给太皇太后让他代居帝位。当时正好有一个叫哀章的梓潼人在京求学，此人一向品行低劣，他看到王莽代居帝位，就造了一只铜柜，又制作两道标签，一道上写的是“天帝行玺金匮图”，另一道写的是“赤帝行玺某传予皇帝金策书”。所谓某，就是高皇帝的名字。策书说王莽是真天子，皇太后应遵照天命行事。图和策书都写有王莽的八个大臣，再增加王兴、王盛的名字，哀章还趁机把自己的名字也塞进里面，共十一人，都写明了官职和爵位，作为辅佐。哀章把铜柜拿到高祖刘邦的庙中，将它交给了主管官员，主管官员就向上奏报。二十五日，王莽到高庙拜受天神命令禅让帝位的铜柜。王莽戴着帝王的冠冕，拜谒太后，回来就坐在未央宫的前殿，下文告说：“我没有什么德行，凭借的是皇始祖黄帝的后代，皇始祖虞帝的后裔，又是太皇太后的亲族。皇天上帝隆盛地显扬，大力地保佑，让我完成天命，承继皇统帝序，所有的符命、图文、金柜策书，都是神灵明确地命令，把普天之下的人们交给我。赤帝、汉朝高皇帝的神灵，遵奉天命，传下金柜策书，我非常敬畏，不敢不恭敬地接受！我决定于二十五日，戴上王冠，即真天子之位，确定统有天下的皇朝号为‘新’。”

王莽在真正称帝之前，先把各种符瑞拿给太皇太后看，太皇太后大吃一惊。这时因孺子刘婴没有即皇帝位，所以皇帝的玉玺收藏在太皇太后的长乐宫中。等王莽即位后，向太皇太后求取玉玺，太皇太后不肯交给王莽。王莽让安阳侯王舜前去说明意图。太皇太后对着王舜大骂王莽乘人之危、忘恩负义，然而最终无可奈何，又担心王莽会威胁她，就拿出汉朝的传国玉玺扔到地上，对王舜说：“等我老死了，你们兄弟将要灭族！”王舜得到玉玺后呈献王莽，王莽非常高兴，就在未央宫渐台为太皇太后设酒宴，让众人尽情欢乐一番，并于第二年正月一日，正式称帝。

[王莽天凤四年]

绿林起义

●法令烦苛，民摇手触禁，不得耕桑，繇役烦剧，而枯旱、蝗虫相因，狱讼不决。吏用苛暴立威，旁缘莽禁，侵刻小民，富者不自保，贫者无以自存，于是并起为盗贼，依阻山泽，吏不能禽而覆蔽之，浸淫日广。

王莽设置羲和命士，督促实行管理财政的五均、六管制度。每郡有几个名额，都由富豪、大商人担任。这些官员乘坐驿车，谋求奸利，往来全国，乘机与郡县官吏勾结，设立假账。国库未能充实，百姓却更加穷苦。这一年，王莽再下诏，重申肯定六管。每一项管理措施下达，总要为它设置条规禁令，罪重的人甚至被处死。贪官污吏与奸猾之徒，密切勾结，同时侵害百姓，以致人民都不能安定生活。此外，公爵以下所有有奴婢的人，每一奴婢要缴纳三千六百钱的税金，天下人更加愁苦。纳言冯常，规劝撤销六管制度，王莽大怒，将冯常免职。新朝的法令琐碎苛刻，百姓动辄就触犯法令。而差役既多且重，百姓不能耕田纺织。同时，旱灾、虫灾接连发生，诉讼案子长久不能判决。官吏用苛刻残暴的手段，建立威严，利用王莽的禁令，掠夺百姓财物。以致富人不能自保，穷人无法活命。因此，无论贫富，都自行武装，盘踞高山大湖，当起盗贼。官吏无法制伏他们，只好蒙蔽上级，以致势态逐渐严重，盗贼遍地。临淮人瓜田仪盘踞会稽郡的长州苑，琅邪人吕母聚集党徒数千人，杀死海曲县宰，乘船入海，做起海盗，人数越来越多，达到万人左右。荆州发生大饥荒，人们逃入山林沼泽，挖荸荠而食，人多而荸荠有限，因此常互相争夺。新市人王匡、王凤因为能公正地处理民间纠纷，被推举为首领，手下拥有数百人。于是，一些逃亡在外的南阳人马武、颍州人王常、成丹等，都来跟随王匡。他们一同攻打距城市较远的村落，盘踞在绿林山中，数月之间，集结七八千人。此外还有南郡人张霸、江夏人羊牧等，和王匡同时兴起，人数都达万人。王莽派出使臣，就地赦免这些盗贼，希望能平息民变。使臣回京后，奏称：“盗贼们解散之后，很快就又聚集一起。问他们原因，都说，‘为法令烦琐苛刻所愁苦，难以靠劳力谋生，辛苦所得尚不足以缴纳赋税。就是闭门自守，也往往因邻居私自铸钱币或携带铜件，要连坐入狱，贪官污吏就借此逼人欲死。’百姓走投无路，才都不得已而为寇。”王莽大怒，当即将使臣免职。若有人顺着他的意思，说：“小民倨傲狡猾，应该诛杀。”或者说：“这只是一时的反常现象，不久就会自然消失。”王莽听后就会高兴，给他升官。



西汉·朱雀衔环杯

[淮阳王更始元年]

刘秀称帝

●孔子称“举善而教，不能则劝”，是以舜举皋陶，汤举伊尹，而不仁者远，有德故也。光武即位之初，群雄竞逐，四海鼎沸，彼摧坚陷敌之人，权略诡辩之士，方见重于世，而独能取忠厚之臣，旌循良之吏，拔于草莱之中，实诸群公之首，宜其光复旧物，享祚久长，盖由知所先务而得其本原故也。

三月，王凤和太常偏将军刘秀等人率军攻破了昆阳、定陵、鄧等县城。王莽得知严尤、陈茂失败的消息后，就派司空王邑快速乘驿车，与司徒王寻一起征发部队，平定山东。

当时围住昆阳城下的王莽军将近十万，刘秀等人几乎没法出去，王寻、王邑纵兵包围昆阳。刘秀让王凤和廷尉大将军王常守卫昆阳，自己率领十几个骑兵在夜里偷偷出了城。到了鄧城、定陵等地，刘秀便把各路军营里的兵马全部调出来，将领们贪恋财物，想要分兵看守。刘秀说：“现在若能打败敌军，珍宝比这里多上万倍，大功也可告成；若被打败，连脑袋都留不住，还能有什么财物？”这样就把军队全部调出来。



东汉·铜辇车

六月初一，刘秀和诸营兵马进逼敌军，他亲自率领了一千多步兵、骑兵充当前锋，在距敌军四五里处摆下了阵势。王寻、王邑也派几千兵马来交战，刘秀带兵冲杀过去，斩杀好几十个敌人。将领们高兴地说：“刘将军平日见到小敌胆怯，今天遇到大敌反而勇敢，真令人惊奇！请将军再做前锋，我们协助将军！”刘秀又向前进兵，王寻、王邑的军队后退，各路兵马一同杀上去，斩杀千百余人首级。汉军接连获胜，就乘势杀过去，将领们的胆子更大了，无不以一当百，刘秀就和三千敢死队员从城西水边冲击敌阵的主将营垒。王寻、王邑轻视汉军，亲自率领一万余人在阵前巡视，指示各营按部停驻不可妄动，单独迎战汉军，不利，大军又不敢擅自救援。王寻、王邑的军阵混乱，汉军乘着锐气击溃他们，就此杀了王寻。

昆阳城里也擂起鼓，喊声冲天，内外呼应，呼声惊天动地。王莽军彻底溃败，逃命的相互践踏，长达百余里的路上躺满尸体。恰逢气候剧变，巨雷响起，狂风大作，屋上的瓦片都被刮飞。暴雨倾盆而下，淮川的水涨溢出来，虎、豹都很害怕。士卒跑到水里被淹死的，数以万计，以致水都堵塞而流不动。王邑、严尤、陈茂装备轻便，骑马从死人尸体上渡水逃走。汉军将王莽军的辎重统统缴获，多得无法清点，连月搬运都运不完，余下的就只能烧掉。王莽军溃散的士卒，四处逃走，各自回到自己的都邑，唯有王邑和他率领的长安勇士数千人返回洛阳。关中听到这个消息，大为震惊。因此海内豪杰一起响应，都杀死当地的州牧、太守，自称将军，改用汉朝的年号，等待诏命。不到一个月的时间，情势遍及全国。

汉光武帝建武元年（25），冯异、寇恂向刘秀呈报战果，于是各路将领纷纷向刘秀祝贺，乘机恳请刘秀称帝。

回到中山郡，众将又进呈尊号，可是，刘秀没有答应；走到南平棘县，众将又坚决请求，可是，刘秀还是没有答应。众将走了后，耿纯进劝说：“天下的士大夫，抛弃亲戚，离开故土，追随大王四处征战，他们的打算肯定是希望仰攀龙鳞，依附凤翼，来成全自己的心愿。现在大王拖延时间，违背众意，不正名位，我很害怕士大夫希望断绝，计谋穷尽，就有回去的念头，不想再忍受下去。如大家一分散，就很难能够再聚合。”耿纯说得诚恳真切，刘秀很感动，说：“我将考虑这个问题。”

刘秀的军队走到鄯县，刘秀召见冯异打听各方情况。冯异说：“更始必败，振兴宗庙社稷的大任在您身上，您应当听从大家的建议。”这时，儒生强华恰好从关中拿着《赤伏符》来晋见刘秀，符上说：“刘秀发兵惩奸贼，四方云集龙斗野，四七之际火为主。”群臣因此再次奏请。六月二十二日，刘秀在鄯县之南即皇帝位，改年号，大赦天下。

[汉章帝建初五年]

班超请兵平西域

●臣前与官属三十六人奉使绝域，备遭艰厄，自孤守疏勒，于今五载。胡夷情数，臣颇识之。问其城郭小大，皆言倚汉与依天等。以是效之，则葱岭可通，葱岭通则龟兹可伐。

班超想要完成平定西域的事业，于是上书请求用兵。

班超说：“我看到先帝打算开拓西域边疆，所以向北进攻匈奴，向西派使者与各国开展友好往来，鄯善、于阗两国归附了汉朝。如今拘弥、莎车、疏勒、月氏、乌孙及康居等国都愿重新归附汉朝，并准备联合起来消灭龟兹，铲平通往汉朝道路上的障碍。如果攻下龟兹，那么西域地区不顺服汉朝的，就只剩百分之一而已。以前谈论西域的人都谈，‘征服三十六国，可谓斩断了匈奴的右臂。’如今西域各国，自太阳落山处以东，无不想归顺汉朝，大国小国全都十分积极，不断地进贡献礼，唯独焉耆和龟兹拒不服从。先前，我曾率领三十六名部下出使遥远的异域，备受艰难困苦，自从孤守疏勒，到如今已有五年。对于异族的情况，我十分了解。无论询问西域的大国小国，全都一致回答：依赖汉朝，等于依赖上天。从这一点能够证明，葱岭可以打通，龟兹可以讨伐。如今可以将龟兹派到汉朝做人质的王子白霸封为龟兹王，用步骑兵数百人护送，让他同西域各国组成联合部队，不到一年的时间便可夺取龟兹。利用夷狄去打夷狄，这是最高明的计策！我看到莎车、疏勒的土

地肥沃广袤，牧草茂盛，牲畜成群，不像敦煌、鄯善一带，用兵无须消耗中原物资，而粮秣却能自给自足。而且姑墨、温宿两国国王都由龟兹特别委任，他们与本国入既不是同种，又相互厌恶敌对，迫于形势，一定会有人投降。如果这两个小国归顺了汉朝，那么龟兹便不攻自破。请将我的奏章交付朝廷，由众臣共同讨论，作为决策的参考。哪怕只有一点可行之处，即使我死了也没有什么遗憾！但微臣班超特别幸运地得到了神灵的保佑，希望暂且不要倒下死去，愿亲眼看到西域归顺，陛下举起祝福万年的酒觞，向祖庙祭告献功，向天下宣布大喜。”



冶铁水排（模型）

东汉光武帝建武七年（31），杜诗创制出水排，利用水的冲力，通过杠杆带动皮囊为炼铁炉鼓风。这组机械组合利用了轮轴、凸轴、杠杆与弹杆。这项技术比欧洲约早一千年。

奏书呈上，章帝认为这一事业可以成功，便召集群臣商议，准备给班超派兵。平陵人徐干上书朝廷，主动请求出征，做班超的助手。于是章帝将徐干任命为副司马，率领免刑囚徒及志愿从军的勇士共一千人，到西域听候班超指挥。

起初，莎车认为汉朝不会出兵，就投降了龟兹，疏勒都尉番辰也反叛了汉朝。恰好徐干赶到，班超就同他一起攻打番辰，大败番辰军，斩杀了一千多人。班超准备进攻龟兹，认为乌孙的兵力强盛，应该依靠他们的力量，于是上书说：“乌孙是一个大国，有张弓射箭之士十万，所以西汉武帝时把公主嫁到乌孙，到西汉宣帝时终于收到了成效。现在可派使者前去招抚慰问，使乌孙与我们汉朝站在同一条阵线上。”于是章帝采纳了他的意见。

〔汉和帝永元十四年〕

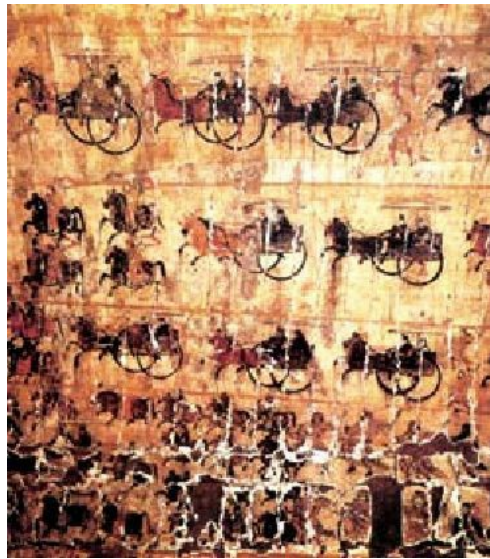
邓太后摄政

●初，太傅邓禹尝谓人曰：“吾将百万之众，未尝妄杀一人，后世必有兴者。”其子护羌校尉训，有女曰绥，性孝友，好书传，常昼修妇业，暮诵经典，家人号曰“诸生”。

东汉太傅邓禹曾对人说：“我率领百万兵众，却不曾错杀一人，我的后代必有人兴起。”他的儿子、护羌校尉邓训，有个女儿名叫邓绥，性情温顺友爱，喜好读书，经常白天学习妇女的活计，晚上诵读儒家经典，家人称她为“女秀才”。她的叔父邓陔说：“我曾听说救一千人的性命，子孙将会受封。我的兄长邓训当谒者时，奉命修石臼河，每年救活数千人。天道可以信赖，我家必定富贵。”后来，邓绥被选入后宫，当了贵人。她谦恭小心，举止合体，侍奉阴皇后或同其他嫔妃相处时，也总是克制自己，居人之下。即使是对宫人和做杂役的奴仆，也常常施以恩惠和帮助。和帝对她深为喜爱。邓绥曾生病，和帝特命她的母亲和兄弟入宫照料她，并且不限定天数。邓绥辞让说：“皇宫是最重要的禁地，而让外戚久住在内，上会给陛下招来讥讽，下将使我遭到没完没了的非议，上下都受损，我实在不愿如此！”和帝说：“人们都以亲属进宫为荣耀，你反而以此为忧虑吗？”每逢宴会，嫔妃们都争着打扮自己，唯独邓贵人朴素无华。她的衣服有与阴皇后同颜色的，马上换掉；如果同时进见皇上，则不敢正坐并立，走路时弯腰以示谦卑。和帝每次有所询问，常退让后答，不敢在皇后之前回答。阴皇后矮小，举止时有失态，旁边的人窃笑，邓贵人独闷闷不乐，为她遮掩，好像是自己的错误一样。和帝知道贵人的一片苦心，叹息道：“修养道德竟然到了这等地步！”后来阴皇后宠爱衰减，贵人每当奉召进见时，就以生病推辞。当时和帝屡次失去皇子，邓贵人担心子嗣不多，多次选进美女以使和帝喜欢。阴皇后见邓贵人的德誉日增，很嫉妒她，和帝曾经卧床病重，阴皇后暗中说：“如果我得势，将不使邓家留一个活口！”邓贵人听到这话，流着泪说：“我竭诚尽心地侍奉皇后，竟不能得到她的保佑，现今我应当跟从皇帝死去，上报皇恩，中以消除家害，下不让阴氏对我有人彘的讥评。”就准备喝下毒药，宫人赵玉坚决阻止她，诈称：“正好有使者来，和帝的病已经痊愈。”邓贵人才作罢。次日，皇上的病果然转好。等到阴皇后罢黜，邓贵人哭请挽救她，没能成功。和帝准备以邓贵人为皇后，邓贵人宣称病重，把自己深闭在屋中。汉和帝永元十四年

（102）冬，十月二十四日，诏立邓贵人为皇后；邓贵人推让，不得已，然后即位。下懿旨：一律禁止郡国的贡献，每年四时只让供应纸墨

而已。和帝每次想封邓氏官爵，皇后常请求谦让，所以她的哥哥邓鹭在和帝时不过是个虎贲中郎将。



东汉·君车出行图

[汉灵帝光和六年]

黄巾起义

●“苍天已死，黄天当立。岁在甲子，天下大吉。”以白土书京城寺门及州郡官府，皆作“甲子”字。



黄巾起义

公元184年，一场有组织、有准备的全国性农民起义爆发了。因起义军头戴黄巾，所以历史上把这次起义称为黄巾起义。

巨鹿人张角信奉黄老，以妖术传教，号称“太平道”。他用念过咒语的符水治病，让病人跪拜忏悔自己的罪过，竟有病人被治愈，因而大家都把他当做神来信奉。张角派信徒遍行四方，辗转传授。十多年里，有几十万信徒，在青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州的人，无不响应。有人变卖财产投奔他，以致道路阻塞，没有赶到而病死的也数以万计。郡县的官吏们不晓得他们的意图，反说张角用道教感化天下，为民心所向。太尉杨赐当时任司徒，上书说：“张角诱惑百姓，被宽赦却不改悔，越来越发展，现在如果交给州郡捕捉征讨，恐怕更加骚乱，反而加速祸患。应嘱咐刺史、二千石官员，分离流民，各自送归本郡，孤立、削弱张角的党羽，然后诛杀首领，可以不劳而平定。”恰好杨赐离任，事情就搁置在朝中。司徒掾刘陶又上书陈述杨赐原先的建议，说：“张角等人的阴谋益发严重，各地私下议论，说张角等人已偷偷潜入京师，窥视朝政。他们鸟声兽心，私下相互呼应，州郡忌讳此事，不想让朝廷知道，只是私下相互告知，不肯公开发布文告。应下达明确的诏令，重金广召捉拿张角的人，赏给国土；如有敢于回避的，与张角等人同罪！”灵帝很不在意，只是下令让刘陶编修《春秋条例》一书。

张角设置三十六个方，方，相当于将军。大方统率一万余人，小方统率六七千人，各立首领。他宣称：“苍天已死，黄天当立。岁在甲子，天下大吉。”用白土在京城洛阳各官署及各州、郡官府的大门上都写上“甲子”二字。计划由大方马元义等先集结荆州、扬州的党徒数万人，按期会合，在邳城起事。马元义多次前往京城洛阳，以中常侍封谡、徐奉等人为内应，约定于次年的三月五日，京城内外同时发动。

汉灵帝中平元年（184）春季，张角的弟子唐周上书告密。于是，朝廷逮捕了马元义，在洛阳用车裂的酷刑将他处死。灵帝下诏，命令三公和司隶校尉调查皇宫及朝廷官员、禁军将士和普通百姓中信奉张角太平教者，处死了一千多人。同时还下令冀州的官员捉拿张角等人。张角得知计划已经泄露，便派人昼夜兼程赶往各地，通知各方首领，一时之间，各方全都起兵响应。起义者头戴黄巾作为标志，因此当时人称他们为“黄巾贼”。二月，张角自称天公将军，他的弟弟张宝称地公将军，张梁称人公将军。他们焚烧官府，劫掠城镇。州郡官员无力抵抗，大多逃

跑。不过一个月的时间，天下纷纷响应，京城洛阳也为之震动，安平国和甘陵国的人民分别生擒了安平王和甘陵王，以响应黄巾军。

[汉献帝建安元年]

曹操迎汉献帝

●昔晋文公纳周襄王而诸侯景从，汉高祖为义帝缟素而天下归心。自天子蒙尘，将军首唱义兵，徒以山东扰乱，未遑远赴。今銮驾旋轸，东京榛芜，义士有存本之思，兆民怀感旧之哀。诚因此时，奉主上以从人望，大顺也；秉至公以服天下，大略也；扶弘义以致英俊，大德也。四方虽有逆节，其何能为？韩暹、杨奉，安足恤哉？若不时定，使豪杰生心，后虽为虑，亦无及矣。

曹操在许县，谋划迎接汉献帝。众人认为：“山东既未安定，韩暹、杨奉自恃有功，骄横跋扈，不能很快降服。”



东汉·鎏金铜羽人

荀彧说：“从前晋文公迎接周襄王而使天下诸侯服从，汉高祖为义帝服丧而使天下人诚心归附。自从天子流亡在外，将军最先提倡举义兵，只因山东战乱，无法远赴迎驾。如今天子旋踵回返，东京荒废，忠义之士有保存根本的愿望，黎民大众有感怀故旧的悲伤。真该趁机奉迎主上，以顺从人民的愿望，这是最合时宜的行动；以大公无私的态度使天下人归顺，这是最正确的策略；匡扶大义来招纳俊才，这是最大的德行。这样的话，即使四方有叛逆的贼臣，他们又能有什么作为？韩暹、杨奉之流，有什么值得担心？如果不赶快决定，使得别的豪杰捷足先

登，再来考虑，就来不及了。”于是曹操派扬武中郎将曹洪率兵向西到洛阳接取天子，董承等据险对抗，曹洪不能西进。

议郎董昭认为杨奉的兵马最强，但缺少外界的支持，就用曹操的名义给杨奉写信说：“我与将军相互倾慕，即使只听到名声，便已觉得可以推心置腹。如今，将军在艰难之中救出天子，护送他回到旧都洛阳，护卫辅佐的功劳，盖世无双，这是何等的美业！现在，各地违法作乱之人扰乱中原，天下不宁，君主的安危至关重要，事情主要靠辅佐大臣。所有的贤明之士必须一起努力，才能肃清君王道路上的障碍，这绝不是一个人的力量所能办得到的。心脏、胸腹与四肢，实际上是互相依存的，缺少任何一件，都不完整。将军在朝廷上主持事务，我则作为外援。现在我有粮草，将军有兵马，我们互通有无，相辅相成，生死与共，祸福同当。”杨奉接到信看了后十分高兴，对其他将领说：“兖州的军队，近在许县，有兵有粮，朝廷正可以倚靠他们。”于是诸将联名上表推荐曹操担任镇东将军，并承袭他父亲曹嵩的爵位费亭侯。

韩暹矜夸有功，专权恣肆，董承很忧虑，因而暗底下召曹操来，曹操就率领军队前往洛阳。到了以后，就向汉献帝述说韩暹、张杨的罪过。韩暹怕被诛，一个人骑着马逃奔杨奉。献帝认为韩暹、张杨有护驾的功劳，诏令一切不要追问。十八日，派曹操兼任司隶校尉、录尚书事。曹操于是斩掉尚书冯硕等三人，这是讨伐有罪的人；封卫将军董承等十三人为列侯，这是赏赐有功的人；追赠射声校尉沮俊做弘农太守，这是表扬为守节而死的人。



曹操起兵

自陈留起兵到统一北方，曹操以自己的雄才大略在历史上留下了浓重的一笔。

曹操请董昭与自己坐在一起，问他：“现在我已到了洛阳，应该采取什么策略？”董昭说：“将军兴兵，讨伐暴乱，进京朝见天子，辅佐王室，这是春秋时期五霸的功业。现在洛阳的各位将领，都有各自的打算，未必会听将军的指挥。如今留在洛阳掌控朝政，有许多不利的地方，最好的办法就是请天子移驾到许县。但是天子在外流离多时，刚回到旧都城，远近都盼望获得安定，如今再要移驾，是不符合民心的。不过，只有做不同寻常的事情，才能建立不同寻常的功业，希望将军作出利多弊少的选择。”

曹操说：“这也是我的本意，杨奉近在梁县，听说他的军队很精良，能够不成为我的累赘吗？”董昭说：“杨奉缺少党羽，内心想和我们结交，你做镇东将军，袭封费亭侯的事情，都是杨奉所决定的，应该时时地派遣使者厚送礼物答谢他，以安定他的心意。就说，‘京都没有粮食，要让天子的车驾暂时到鲁阳，鲁阳接近许县，转运粮食比较容易，可以没有匮乏的忧虑。’杨奉为人勇敢而少思虑，必定不会怀疑，等到使臣往来这段时间，足以决定大计，杨奉怎么能成为累赘呢？”曹操

说：“好！”就派使者去见杨奉。二十七日，天子车驾出轘辕关向东，遂把首都迁到许县。不久，天子到曹操的军营，派曹操做大将军，封武平侯，开始把宗庙社稷设立在许县。

在曹操护送汉献帝从洛阳向东到许县的过程中，杨奉从梁地发兵，想要阻拦他们，但没有赶上。这年十月，曹操出兵讨伐杨奉，杨奉只好向南投奔了袁术。后来，曹操攻破了杨奉在梁地的营寨。

[汉献帝建安五年]

官渡之战

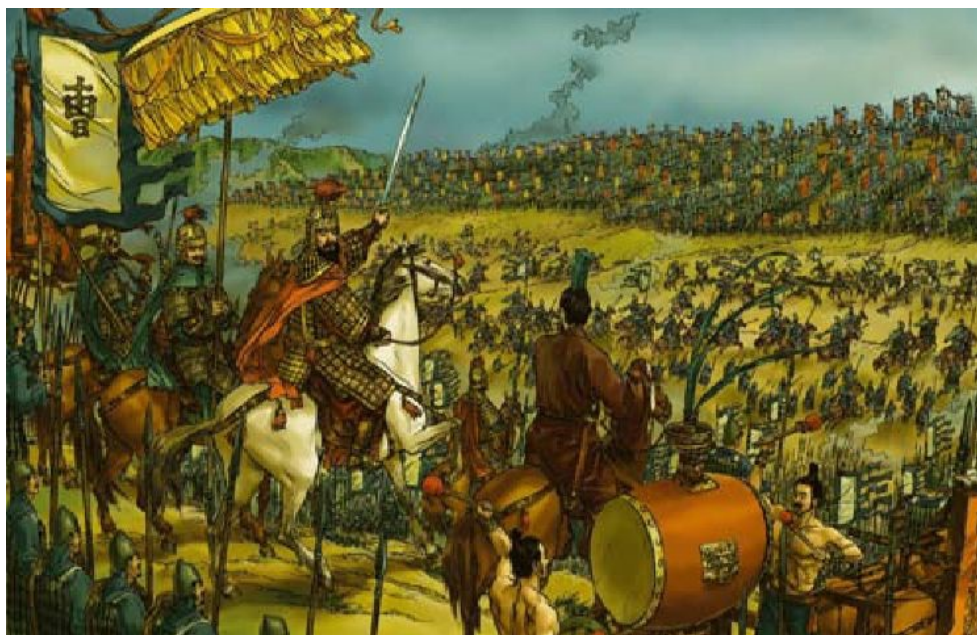
●绍为人宽雅，有局度，喜怒不形于色，而性矜愎自高，短于从善，故至于败。

冬季，十月，袁绍又派车辆运粮，让他的部将淳于琼率兵一万多人护送，留宿在袁绍大营北面四十里处。

沮授劝袁绍说：“可派蒋奇率一个支队在运粮车队的外围巡逻，以防曹操突然袭击。”袁绍不听。许攸说：“曹操兵少而倾巢出动来对抗我们，许县由剩下的少量部众驻守，防备一定空虚。如果分派轻装队伍，夜行偷袭，可以攻占许县。占领许县后，就奉迎天子来征讨曹操，曹操就会成为俘虏。如果一时攻不下，也可让曹操前后奔命，这样一定能够击败他。”袁绍不听从，说：“我应当先取曹操。”时逢许攸家里人犯法，审配将其逮捕，许攸愤怒，就投靠曹操。

曹操听说许攸前来，顾不上穿鞋，光着脚就跑了出来，拍手笑着说：“许子卿，你远道而来，我的大事可以成功了！”入座以后，许攸对曹操说：“袁军势大，您有什么办法对付他？现在还有多少粮草？”曹操说：“还可以支持一年。”许攸说：“没有那么多，再说一次。”曹操又说：“可以支持半年。”许攸说：“您不想打败袁绍吗？为什么不说实话呢？”曹操说：“刚才只是说着玩罢了，其实只可支撑一个月，怎么办呢？”许攸说：“您孤军独守，外没有救援，内粮草已尽，现在正是危急的关头。袁绍有一万多辆辎重车，在故市、乌巢，守军戒备不严密，如果派轻装部队袭击，出其不意，焚毁他们的粮草与军用物资，不用三天，袁绍大军就会自行溃散。”曹操大喜，便留下曹洪、荀攸防守大营，亲自率领五千名步骑兵出击。军队一律用袁军的旗号，兵士嘴里衔着小木棍，马嘴全部绑上，以防发出声音，夜里从小道出营，每人抱一

捆柴草。如果遇到有人盘问，就回答说：“袁公恐怕曹操袭击后方辎重，派兵去加强守备。”听的人信以为真，全都毫无戒备。他们到达鸟巢后，围住袁军辎重，四面放火，袁军营中大乱。正在这时，天渐渐亮了，淳于琼等看到曹军兵少，就在营外摆开阵势，曹操进军猛击，淳于琼等抵挡不住，退守营寨，于是曹军开始进攻。



官渡之战

面对兵力数倍于自己的对手，曹操听从了许攸的建议，烧毁了袁绍大军的粮草，从而在这场战争中抢得了先机。

袁绍听说曹操攻击淳于琼，就对他的儿子袁谭说：“即便曹操击退淳于琼，若我除掉他的军营，他就无处可归了！”于是派他的将领高览、张郃等攻击曹操的军营。张郃说：“曹操率精锐士兵前往，一定能击败淳于琼等，淳于琼等失败，那大事就完了，请先去救淳于琼。”郭图坚决请求攻击曹操军营。张郃说：“曹公军营坚固，一定不能攻克。如果淳于琼等被抓住，我们都将成为俘虏了。”袁绍只派轻骑救援淳于琼，而用重兵攻打曹操军营，失利。

袁绍的骑兵到了鸟巢，曹操左右有人说：“袁贼的骑兵渐渐逼近，请分出部分兵力抵御他们。”曹操发怒道：“贼到了背后再告诉我！”士卒们都拼死力战，于是大破袁军，斩淳于琼等人，把他们的粮谷全部烧毁，又把一千多守粮士卒的鼻子割掉，牛马割下唇舌，给袁绍的军队

看，袁军将士都非常恐惧。郭图对自己的计策失败，感到惭愧，又向袁绍谗毁张郃，说：“我军失败，张郃高兴。”张郃又气愤又害怕，于是与高览焚烧了进攻的器具，到曹营投降。曹洪怀疑，不敢接受，荀攸说：“张郃的计策不被采用，怒而前来投奔，你有什么好怀疑的？”于是就接受了张郃等人的投降。

此时，袁绍军中惊扰不安，大军溃散。袁绍和袁谭等人，包着头巾，骑着马，率八百骑兵渡过黄河。曹操没有追上他们，收缴了袁绍的辎重、图书、珍宝。其余投降的士卒，曹操把他们全部坑杀，前后杀了七万多人。

魏纪

[汉献帝建安十二年]

刘备三顾茅庐

●将军既帝室之胄，信义著于四海，若跨有荆、益，保其岩阻，抚和戎、越，结好孙权，内修政治，外观时变，则霸业可成，汉室可兴矣。

琅邪人诸葛亮寄居在襄阳隆中，经常把自己比作管仲、乐毅，但是没有人认可，只有颍川人徐庶与崔州平认为确实如此。崔州平是崔烈的儿子。

刘备在荆州，向襄阳人司马徽访求人才。司马徽说：“一般的儒生俗士，怎会识时务，识时务的人在俊杰之中。我们这个地方的俊杰要数卧龙、凤雏了。”刘备问这两个人是谁，司马徽说：“诸葛孔明和庞士元。”徐庶在新野拜见刘备，刘备很器重他。徐庶对刘备说：“诸葛孔明是一条卧龙，将军难道不想见他吗？”刘备说：“请您带他一起来。”徐庶说：“此人只可前往拜见，不可以让他屈尊前来，将军应屈驾前去看望他。”



隆中对

刘备三顾茅庐的诚意，使诸葛亮为他全面分析了天下形势，提出了统一全国的战略决策。

刘备于是前去拜访诸葛亮，一共去了三次，才见到诸葛亮。刘备让左右的人都出去，说道：“汉朝王室已现颓势，奸臣窃据朝政大权，我虽然力量微小，但也打算伸张正义于天下，无奈智谋短浅，以致屡次受挫，到了今天这个地步。但我仍然充满雄心壮志，您认为我应当如何做？”诸葛亮说：“如今，曹操拥有百万大军，挟持天子以号令天下，确实不可与此人争锋。孙权占据江东，已经历三代，地势险要，民心归附，贤能人才都为他尽力，可以与此人联盟，但不可算计他。荆州地区，北方以汉水、沔水为屏障，南方直通南海，东边连接吴郡、会稽，西边可通巴郡、蜀郡，正是可以施展拳脚之地，但主人刘表却没有能力防守，这恐怕是上天赐给将军的机会。益州四边地势险阻，中有沃野千里，是天府之地，而益州牧刘璋昏庸懦弱，北边还有张鲁相邻。虽然百姓富庶，官府财力充足，却不知道珍惜，智士贤才都希望能有一个贤明的君主。将军是汉朝王室的后裔，信义天下闻名，如果能占有荆州与益州，据守险要，安抚戎、越等族，与孙权结盟，对内整顿政治，对外观察时局变化，这样，就能建成霸业，复兴汉朝王室了。”刘备说：“很好！”从此与诸葛亮的关系日益亲密。关羽、张飞对此感到不满，刘备对他们解释说：“我得到诸葛亮，是如鱼得水，希望你们不要再说了。”关羽、张飞这才停止抱怨。

[汉献帝建安十三年]

赤壁之战

●昔齐桓一矜其功而叛者九国，曹操暂自骄伐而天下三分。皆勤之于数十年之内，而弃之于俯仰之顷，岂不惜乎！

曹操兵临城下，在周瑜和鲁肃的游说下，孙权终于下定决心与曹操决一死战，派周瑜、程普领兵向赤壁进发。

这时，刘备驻军樊口，每天派巡逻的士兵在江边眺望，等候孙权的军队。终于，士兵看到了周瑜的船队，他们立即乘马回营报告刘备。刘备就派人前去慰劳。周瑜对前来慰劳的人说：“我有军事任务在身，不

能委派别人代理，如果刘备能亲自前来与我见面，实在符合我的愿望。”刘备就乘一只船去见周瑜，说：“我们一起抵抗曹操，实在是很明智的决定。不知有多少战士？”周瑜说：“三万人。”刘备说：“可惜太少了。”周瑜说：“够用了，将军看我怎么击败曹军。”刘备想要招呼鲁肃等来共同谈话，周瑜说：“接受军令，不得随意委托人代理，如果您要见鲁肃，可以另去拜访他。”刘备听了既惭愧，又高兴。周瑜继续前进，与曹操在赤壁相遇。

当时曹操的军队中正流行一种传染病。刚开始，曹军就连连失利，一直后退至江北。周瑜等驻扎江南，周瑜的部将黄盖说：“如今敌众我寡，难以坚持长久。曹操军队把船舰首尾相接，连在一起，我们可以用火攻的方法烧了它。”黄盖于是用蒙冲斗舰十艘，载着干荻和枯柴，把油灌在里面，外面用帷幕围住，插上旌旗，另外准备好快船，系在船尾。黄盖事先写信给曹操，说自己想归降。这时东南风猛刮，黄盖率十艘蒙冲舰在最前面，到江心时升起船帆，其余的船也依次前行。曹操军队的官兵都出营来看，以为是黄盖来归降。离江北曹军二里多路时，吴军同时点火，火烈风猛，火船箭一般地向曹操的水军飞去，不仅烧光了江北的敌船，大火还一直烧到岸上的军营。顷刻间，烈火浓烟，遮天蔽日，人马被烧死淹死的非常多，周瑜等率轻装精锐部队跟随其后，战鼓如雷，曹军不战而败。曹操率军从华容道徒步逃走，道路泥泞，难以通过，天又刮起大风，曹操让老弱残兵背草垫路，骑兵才得以通过。老弱残兵被人马踩踏，陷入泥潭中死的很多。刘备、周瑜水陆并进，追击曹操到南郡。这时曹军又饿又病，死者过半。曹操留下征南将军曹仁、横野将军徐晃守江陵，折冲将军乐进守襄阳，率军北回。



赤壁之战

[汉献帝建安二十四年]

关羽败走麦城

●今操远在河北，新破诸袁，抚集幽、冀，未暇东顾。徐土守兵，闻不足言，往自可克。然地势陆通，骁骑所骋，至尊今日取徐州，操后旬必来争，虽以七八万人守之，犹当怀忧。不如取羽，全据长江，形势益张，易为守也。

当初，鲁肃曾经劝说孙权，由于曹操势力仍然存在，应该暂且安抚结交关羽。关羽进攻樊城时，吕蒙上疏说：“关羽征讨樊城，却留下许多防守的部队，一定担心我攻打他的后方。我经常生病，请求分领一部分部队回到建业，名义上治病。关羽听到这一消息，一定撤掉防守部队，全部赶赴樊城。我们的大军乘船沿长江昼夜奔向上游，偷袭关羽空虚的后方，这样就可以攻下南郡捉拿关羽了。”吕蒙于是宣称病重。孙权就用不缄封的檄书召令吕蒙回去，暗中与他筹划。吕蒙顺江而下到芜湖，定威校尉陆逊对吕蒙说：“关羽与你相邻，为什么远道而来，难道往后就不忧虑了？”吕蒙说：“的确如你所说，但是我病得实在太重

了。”陆逊说：“关羽自以为骁勇气盛，欺压他人，刚愎自用，得志猖狂，只知专心北进，对我们不疑心，听说您生病，一定更不设防备，现在出其不意，自然可以抓住制伏他。你回去见到尊贵的君主，应该好好地谋划大计。”吕蒙说：“关羽向来勇猛，既难与他为敌，又已占领荆州，广播恩德和信义，加上已取得大胜，胆量和势力更加壮大，不容易对付了。”吕蒙到都城，孙权问：“谁能代替你？”吕蒙回答说：“陆逊考虑深远，可以担当重任，观察他的谋略，可以委以重任，而且没有名声，不会被关羽忧虑，没有人比他更适合代替我了。如果任用他，应当要他外表上隐藏自己的打算，心中洞察形势，寻找便利的时机，然后就可以取得成功。”孙权于是召回陆逊，任命他为偏将军、右部督，用来代替吕蒙。陆逊到陆口，写信给关羽，称颂他的功劳美德，言辞十分谦卑，表示要竭尽忠心，自求托付的意思。关羽心中大为安定，不再有所疑心，逐渐抽调兵马奔赴樊城。陆逊将这些情报完全上奏孙权，陈述可以擒获关羽的关键所在。

关羽获得了于禁的几万人马，粮食缺乏了，擅自取用孙权湘关的米粮。孙权听到了，发动军队，袭击关羽。孙权想要命令征虏将军孙皎和吕蒙做左、右部大督，吕蒙说：“如果至尊君主以为征虏将军能担当，应当任用他；以为蒙能担当，应当任用蒙。以前周瑜、程普做左、右部督，督理军队攻打江陵，虽然事情由周瑜决定，程普自己仗恃长久带兵，并且同样是部督，终于相互不和睦，几乎败坏了国家大事，这是眼前要戒止的事情。”孙权明白了，向吕蒙道谢说：“派你做大督，命令孙皎作为后援就可以了。”

吕蒙到达寻阳，把精兵全部埋伏在船中，让百姓摇橹，官兵穿着商人的衣服，昼夜兼程，关羽安置驻扎在江边的岗哨，全部被抓住，而关羽一无所知。糜芳、傅士仁向来痛恨关羽轻蔑自己，关羽出兵时，糜芳、傅士仁没有把全部军用物资运送到，关羽说回来以后，要惩罚他们。糜芳、傅士仁都很害怕。于是吕蒙命令前骑都尉虞翻写信游说傅士仁，向他陈述成败得失，傅士仁得到信就归降了。虞翻对吕蒙说：“这是凭诡计用兵，应当带傅士仁同行，留下部队守城。”于是带傅士仁到南郡。糜芳守城，吕蒙让傅士仁站出来给他看，糜芳就打开城门归降。吕蒙进入江陵，把于禁从牢里释放出来，抓获关羽及其将士的家属，都给予慰抚，下令约束全军：“不得打扰居民，抢取财物。”吕蒙早晚派亲信去抚慰老人，问他们缺什么，为有病的人治疗，给饥寒的人送衣送粮。封存关羽官府中所藏的财宝，等待孙权来处理。

关羽屡次派人和吕蒙通音信，吕蒙总是宽厚地对待他的使者，让他遍游城中，到各家慰问，或者亲笔写信，表示属实。关羽的人回来了，私下互相问讯，都知道家中平安无事，获得的待遇超过以前，所以关羽的官兵都没有战斗的心思。

关羽自知孤立困穷，便向西退守麦城。孙权派人诱降，关羽伪装投降，把幡旗做成人像立在城墙上，然后逃跑，士兵也跑散了，跟随他的只有十余名骑兵。孙权已事先命令朱然、潘璋切断了关羽的去路。十二月，潘璋手下的司马马忠在章乡擒获关羽及其儿子关平，皆斩首。于是，孙权占据荆州。



明·商喜·关羽擒将图

[魏文帝黄初四年]

刘备托孤

●亮涕泣曰：“臣敢不竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死！”汉主又为诏敕太子曰：“人五十不称夭，吾年已六十有馀，何所复恨，但以卿兄弟为念耳。勉之，勉之！勿以恶小而为之，勿以善小而不为！惟贤惟德，能服于人。汝父德薄，不足效也。汝与丞相从事，事之如父……”

汉主刘备病重，命令丞相诸葛亮辅佐太子刘禅，让尚书令李严做诸葛亮的副手。刘备对诸葛亮说：“你的才能是曹丕的十倍，一定能安定国家，最终成就大业。如果嗣子刘禅值得辅佐，你就辅佐他；如果他无

才，你可以取而代之。”诸葛亮哭泣着说道：“臣怎敢不竭尽全力，以忠贞之节报效国家，直至牺牲自己！”刘备又下诏命令太子说：“人五十岁死，就不算夭折，我已六十多了，没有什么可遗憾的，只是担心你们兄弟。你们要努力再努力，切不要因为坏事小就去做，不要因为好事小就不去做！只有贤明，只有德行，才能让人臣服。你父亲德浅，不值得你效法。你与丞相共事，要将他当做自己的父亲一样看待。”夏季，四月，癸巳日，汉主刘备在永安病逝，谥号为昭烈。

丞相诸葛亮把刘备的灵柩运回成都，任命李严为中都护，留下镇守永安。

魏文帝黄初四年（223）五月，太子刘禅即位，年方十七岁。尊称皇后为皇太后，大赦天下，改年号为建兴。封丞相诸葛亮为武乡侯，兼任益州牧，政事无论大小，均由诸葛亮决定。诸葛亮因此精简官僚，修订法制，向群臣发布教令：“所谓参政，要集众人的智慧，广泛听取对国家有益的意见，若因小小的隔阂而相互疏远，就不能听到不同的意见，如此事业就会遭受损失。听到不同的意见而能得出正确的判断，就有如扔掉破草鞋而获得珠宝。但是人心苦于不能完全做到这一点，唯独徐庶在听取不同的意见时不会困惑。还有董和参政七年，凡事有不妥当的，反复听取不同意见达十次，之后再报告我。若能学到徐庶的十分之一，像董和那样勤奋，效忠国家，如此，我就可以减少些过失了。”



三国·青瓷罐

[魏明帝太和元年]

诸葛亮上《出师表》

●亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉端良、死节之臣，愿陛下亲之，信之，则汉室之隆，可计日而待也。

三月，蜀丞相诸葛亮率各军北进，驻汉中，派长史张裔、参军蒋琬负责留守丞相府处理各项事务。

出发前，诸葛亮上奏说：“先帝创立大业未及一半就中途去世，现今天下三分，益州最为贫困，这实在是存亡危急的关键时刻。而身旁的臣子在内兢兢业业，忠诚的将士在外舍身奋战的原因，不外乎是思念先帝的深厚恩惠，想用以报答陛下。陛下确实应当广开言路，以光大先帝留传下来的美德，振奋有志之士的精神。不应该妄自菲薄，在引证论理时不合大义，因此堵塞了忠诚劝谏的言路。

宫禁内的官员和相府里的官员，都是一个整体，赏罚褒贬，不应有区别。若有干坏事触犯法律的，或者尽忠行善的，应当交由有关部门论定罚赏，用以表明陛下的公允、明察，不要偏私，使宫廷内外执法不一。侍中郭攸之、费祎，侍郎董允等，他们都是善良诚实、思想忠贞纯正的官员，因此先帝选拔来辅佐陛下。我认为宫中的事情，无论大小，都须亲自过问，然后再施行，这样必能弥补遗缺，得到更多的益处。将军向宠，生性善良而不偏激，精通军事，从前经历过考验，先帝称赞他有才能，因此众人商量推举他为中部督。我认为军事上的事情，都可以征询他的意见，这样一定能让将士和睦，能力强的人与能力差的人各得其所。

亲近贤臣，疏远小人，这是前汉之所以兴盛的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是后汉之所以衰败的原因。先帝在世时，每次和我谈论此事，没有一次不叹息痛恨桓、灵二帝。侍中、尚书、长史、参军，他们都是正直贤良、能以死报国的臣子，希望陛下亲近他们、信任他们，那么，汉室的兴盛，就指日可待了。

我原是一平民百姓，在南阳耕作，只求在乱世中能保全性命，不求在群雄里闻名显达。先帝不嫌弃我卑下鄙陋，俯身屈驾，三次到茅庐中来拜访我，向我咨询当今时事。我因而感激万分，这才答应为先帝奔走效命。后来遇到失败，在兵败的时候承担重任，在危难的时候接受使命。自那时以来，已有二十一年了。先帝知道我谨慎，因而临终时将辅佐大事托付给我。接受先帝遗命以来，我日夜忧虑叹息，只怕辜负重托，有损先帝的知人之明。因此我五月渡过泸水，深入不毛之地。现在

南方已经平定，部队已经充实，应当激励将士，率领军队，北定中原，希望尽我微薄之力，铲除奸凶，复兴汉室，回到故都，这是我报答先帝，忠于陛下的职责。至于对政事的斟酌衡量、掌握分寸、进献忠言，那些是郭攸之、费祎、董允的职责。希望陛下委任我讨伐国贼、光复汉室的使命，若不能完成使命，就将我治罪，以告先帝的在天之灵。责备郭攸之、费祎、董允等疏忽职守，用以表明他们的过错。陛下也应当自己筹划，征询好的治国方案，明察、接受正确的言论，真正地遵循先帝的遗诏，我将不胜感激，受恩匪浅。眼下就要远离陛下了，在书写这份表时，我涕泪交流，不知道自己说了些什么。”

诸葛亮上表后不久，就率军出发，驻军在沔水以北的阳平石马。

[魏明帝太和二年]

马谡违命失街亭

● 孙武所以能制胜于天下者，用法明也；是以扬干乱法，魏绛戮其仆。四海分裂，兵交方始，若复废法，何用讨贼邪？

诸葛亮将要攻打魏，和部下众人商量这次军事行动。丞相司马魏延请求带兵前去参战。



魏·指南车模型

魏延说：“听说夏侯楙是魏帝的女婿，此人胆小且没有智谋。现请给我一支五千人的精锐部队，带够五千人口粮，直接从褒中出发，沿着

秦岭往东，到子午道后再折向北方，这样用不了十天时间，就可以抵达长安。夏侯楙若知道我突然来到，一定会弃城逃走。那么，长安城中就只有御史、京兆太守了。横门粮仓的存粮以及百姓逃散时落下的粮食，足以供给军粮。就算魏国在东方集结起军队，也还要二十多天时间，而您从斜谷出来接应，完全可以到达。这样，就可以一举而平定咸阳以西的地区了。”诸葛亮认为这个计策危险而欠妥当，不如安全地从平坦的路上出去，可以稳稳当当地取得陇右地区，有百分之百的把握取胜而不会有失，所以不用魏延之计。诸葛亮扬言从斜谷道攻取郿城，命令镇东将军赵云、扬武将军邓芝充当疑兵，据守箕谷。魏明帝派遣曹真都督关右地区各军的驻扎情况。诸葛亮亲自统率大军进攻祁山，军阵整齐，号令严明。开始，魏国认为蜀汉昭烈帝刘备去世几年来蜀国没有什么动静，因此放松了防备。现在突然听到诸葛亮出兵，朝廷和民众都很惧怕。于是，天水、南安、安定等郡都纷纷背叛魏而响应诸葛亮，关中如雷轰顶，受到震动，朝廷大臣不知该怎么办好，魏明帝说：“诸葛亮本来依据山险固守，今天亲自前来，正符合兵书所说的诱敌前来的策略，一定能击败诸葛亮。”因此统领步骑兵共五万，派右将军张郃监军事务，向西进军抗击诸葛亮。二月十七日，魏明帝到达长安。

当初，越嶲太守马谡，才干过人，喜欢谈论兵法，诸葛亮十分赏识器重他。汉昭烈帝刘备临终前对诸葛亮说：“马谡言过其实，不能重用，你可要多加考察！”诸葛亮不以为然，任命马谡为参军，经常召见马谡讨论问题，从白天直到夜晚。等到出兵祁山，诸葛亮不派旧将魏延、吴懿为先锋，而命马谡统率各军在前，和张郃在街亭交战。马谡违反诸葛亮的指挥调度，军政措施冗繁，放弃有水之地，上山驻扎，而不在山下据守城池。张郃断绝马谡的取水通道，率兵出击，大败马谡，士兵溃散。诸葛亮进攻没有据点，就攻取西县一千多家回到汉中。收捕马谡入狱，斩了他。诸葛亮亲自吊丧，痛哭流涕，抚慰他的子女，像往常一样恩待他们。蒋琬对诸葛亮说：“当初楚国杀了得臣，晋文公喜形于色。现在天下没有平定却杀死智谋之士，难道不惋惜吗？”诸葛亮哭泣道：“孙武所以能在天下克敌制胜，是执法严明。因而扬干犯法，魏绛就杀了他的仆人。如今四海分裂，战争才刚刚开始，若破坏法令，用什么来讨伐敌贼呢？”

马谡没有战败时，裨将军巴西人王平多次规劝马谡，马谡没能听从。等到战败，部队全部分散，只有王平所率的一千人还擂着战鼓在防守，张郃怀疑王平有伏兵，不敢进逼，因此王平渐渐聚拢各营残兵，率将士返回。诸葛亮杀了马谡和将军李盛后，剥夺了将军黄袭等的兵权，

唯有王平格外受到重用，加封他为参军，统领五部军队兼管安营扎寨的事务，晋升为讨寇将军，封为亭侯。诸葛亮上奏请求将自己降职三级，汉主刘禅封诸葛亮为右将军，代理丞相事务。

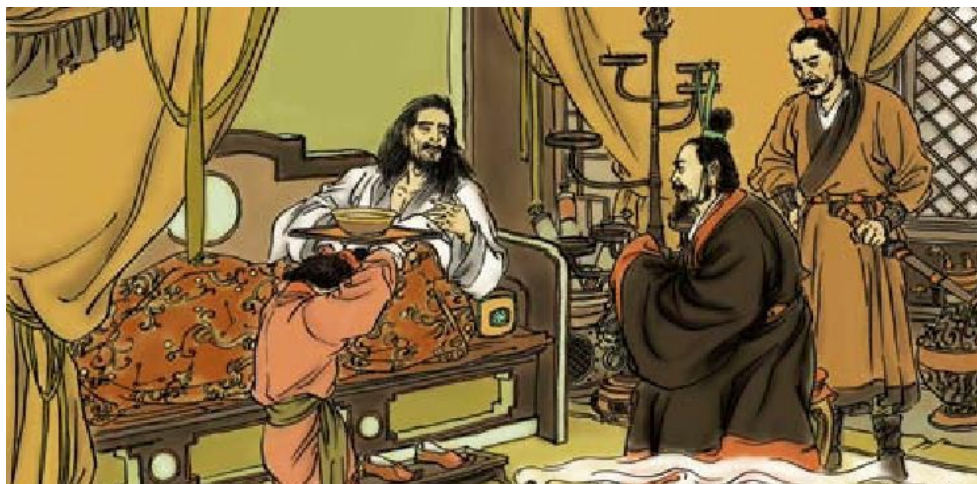
[魏邵陵厉公正始九年]

司马懿装病欺曹爽

●胜退，告爽曰：“司马公尸居馀气，形神已离，不足虑矣。”他日，又向爽等垂泣曰：“太傅病不可复济，令人怆然！”故爽等不复设备。

冬季，河南令尹李胜出任荆州刺史，到太傅司马懿家去辞行。司马懿让两个婢女搀扶着出来接见。

婢女给司马懿更衣，他却把衣服掉在地上。指着嘴说口渴，婢女给他端来了粥，司马懿端不动碗，婢女就喂他，粥从嘴边流出，沾满了前胸。李胜说：“大家都说您的中风病复发，没想到您的身体竟这样糟！”司马懿气喘吁吁地说：“我年老体弱，卧病不起，不久就要死了。你将赴任并州刺史，并州靠近胡地，要很好地加强戒备。恐怕我们不能见面了，我把我的儿子司马师和司马昭两兄弟托付给你。”李胜说：“我是回去就任家乡荆州的州官，不是并州。”司马懿装聋作哑，故意听错他的话说：“你刚刚到过并州？”李胜又说：“是荆州。”司马懿说：“我年老耳聋，思维混乱，没听明白你的话。如今你回到家乡的州郡，正好轰轰烈烈地大展德才建立功勋。”李胜告退后，禀告曹爽说：“司马公只是比死人多一口气，形体与精神已经分离，离死不远，不足以忧虑了。”过了几天，他又流着泪向曹爽等人说：“太傅病体不能再复原了，实在令人悲伤。”因此曹爽等人不再对司马懿加以戒备。



司马懿装病

[魏元帝咸熙元年]

刘禅乐不思蜀

●他日，王问禅曰：“颇思蜀否？”禅曰：“此间乐，不思蜀也。”郤正闻之，求见禅曰：“王若后问，宜泣而答，‘先人坟墓，远在陇、蜀，乃心西悲，无日不思。’因闭其目。”会王复问，对如前，王曰：“何乃似郤正语邪？”禅惊视曰：“诚如尊命。”左右皆笑。

刘禅派遣巴东太守襄阳人罗宪率领兵士两千人守卫永安，听说成都失守，永安官吏民众陷入一片惊慌混乱之中。罗宪杀死了一个宣称成都发生变乱的人，百姓才安定下来。

等到接到刘禅的手令，罗宪便率领所属兵士，前往都亭哭吊了三天。吴国得知蜀汉失败，调兵西上，表面上声称救援蜀汉，实际上想袭击罗宪。后来，刘禅全家迁居洛阳，由于临行时十分纷乱仓猝，没有大臣随行，只有秘书令郤正和殿中督汝南人张通舍弃妻儿老小随刘禅而行。刘禅仰仗郤正的引导帮助，才使自己的言谈举止合乎礼仪而无所缺误，于是他慨然长叹，恨自己了解郤正太晚。

后来，魏元帝封刘禅为安乐公，刘禅的子孙与臣属封侯的有五十多人。晋王和刘禅宴饮，为刘禅表演蜀地的舞乐，旁边的人都为刘禅感伤，刘禅却如同平常一样地谈笑。晋王对贾充说：“这个人没有情感，竟到了如此地步。即使诸葛亮在世，也不能辅佐他使他长久保全，何况是姜维呢？”几天后，晋王问刘禅说：“你还思念蜀国吗？”刘禅说：“在

这里很快乐，不思念蜀国。”郤正听到后，就对刘禅说：“如果晋王以后再问，你应当哭着回答说‘祖先的坟墓，都远在陇、蜀，我心常常西望而悲，没一天不思念’。然后闭上眼睛。”后来晋王又问他，刘禅就像郤正说的那样回答，晋王说：“你说的怎么像郤正的话？”刘禅惊讶地睁开眼睛说：“确实像您所说的那样。”左右的人听了都哈哈大笑。



三国·吴·青釉人擎灯

晋纪

[晋武帝泰始八年]

羊祜立德笼人心

●羊祜不附结中朝权贵，荀勖、冯紞之徒皆恶之。从甥王衍尝诣祜陈事，辞甚清辩；祜不然之，衍拂衣去。祜顾谓宾客曰：“王夷甫方当以盛名处大位，然败俗伤化，必此人也。”及攻江陵，祜以军法将斩王戎。衍，戎之从弟也，故二人皆憾之，言论多毁祜，时人为之语曰：“二王当国，羊公无德。”

羊祜从江陵回来以后，将全部精力放在整治道德信义以使吴人归顺上。每次与吴国交战，也都要约定日期才开战，从不作乘其不备、突然袭击的打算。如果将帅当中有要献诡诈计谋的人，羊祜总是用醇厚的美酒，将他灌醉直到不能说话。



魏晋·铜釜炊具

羊祜的军队如果外出到吴境内，割了老百姓的谷子做口粮，那么就记下所取的数量，然后送绢作为偿还。与部众在长江、沔水一带打猎，经常只限于晋的领地，如果鸟兽先被吴人杀伤而后被晋兵所得，那么也要送还给吴人。于是吴国边境的百姓对羊祜心悦诚服。羊祜与陆抗在边境对峙，双方的使者常奉命互相来往，陆抗送给羊祜的酒，羊祜喝起来从不生疑；陆抗病了，向羊祜求药，羊祜把药送给他，陆抗也马上就服下。许多人谏阻陆抗，陆抗说：“羊祜怎么会用毒酒杀人呢？”陆抗对守边的士兵说：“别人专门行恩惠，我们专门作恶，这就等于不战而自己

就屈服了。现在双方各自保住疆界就可以了，我们不要再想占小便宜。”吴主听说双方边境交往和谐，就以此事责难陆抗，陆抗说：“一邑一乡都不可以不讲信义，更何况大国呢？我如果不这样做，反而更加彰显了羊祜的恩惠，对羊祜毫无损伤。”

羊祜不攀附、巴结朝中权势人物，荀勖、冯统一伙人都怨恨他。羊祜的叔伯外甥王衍曾到羊祜住处陈述事情，言辞十分清雅、善辩。羊祜不赞同他的话，王衍把衣袖一拂就走了。羊祜回头对宾客说：“王衍就要因盛大的名望登上高位，然而伤风败俗的，一定是这个人。”等到攻打江陵，羊祜依照军法将要杀死王戎。王衍是王戎的堂弟，所以二人都怨恨他，言谈中多次诽谤羊祜。因此人们都说：“二王要是掌管朝政，羊公就无德行可言。”

[晋怀帝永嘉元年]

司马睿礼贤下士

●王导说睿：“谦以接士，俭以足用，用清静为政，抚绥新旧。”故江东归心焉。睿初至，颇以酒废事，导以为言。睿命酌，引觞覆之，于此遂绝。

七月，晋怀帝任命琅琊王司马睿为安东将军，都督扬州、江南诸军事，持符节，镇守建邺（今江苏南京）。

九月，司马睿抵达建邺。司马睿重用安东司马王导作为智囊，推心置腹，每件事都跟他磋商。司马睿素无声望，江东人士对他比较冷淡，司马睿到建邺后很长一段时间，还不见一个有名望的江东士族前来拜访，王导对此深为忧虑。当地风俗，三月初三这一天，地方官吏和百姓都要到水边洗濯，去除灾害，名曰“修禊”。王导建议司马睿去水边观看。王导让司马睿乘着华丽的轿子，排出威严的仪仗队列，自己和许多政府要员、知名人士都骑马随从。江东名士纪瞻、顾荣等见状，大为震惊，纷纷赶来，在路边拜见司马睿。王导对司马睿说：“顾荣、贺循，在当地名望很高，应该交好他们，以结人心。只要他俩肯来，其他名士也会跟着来。”司马睿就派王导亲自登门拜访贺循、顾荣，两人应命前来，司马睿十分高兴，当即任命贺循为吴国内史，顾荣为军司马，加授散骑常侍，凡军政要事，都同他们商量。司马睿又任命纪瞻为军諮祭酒，卞壶为从事中郎，周玘为仓曹属，刘超为舍人，张闾、孔衍为参军。王导又建议司马睿：“心怀谦恭，才能广交贤士；躬行节俭，才能杜绝靡费。眼下应清静无为，尽力安抚江东士民和渡江南下的中原人

士。”司马睿听从了他的建议，从而受到江东士民的拥戴，威望日增。刚到建邺时，司马睿常因贪杯荒废政事，王导向他进言，司马睿命人把酒杯斟满，亲手把酒杯打翻，从此不再喝酒。王导在东晋政权建立过程中起了很大作用，司马睿称王导为“仲父”，把他比作汉朝的萧何。东晋开国大典那天，司马睿硬要拉王导一起坐在御床上接受百官朝拜，王导坚辞。司马睿封他为侍中、司空、录尚书、领中书监，掌握朝廷大权。



晋·陶灯

[晋愍帝建兴元年]

祖逖北伐

●初，范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿。同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉曰：“此非恶声也！”因起舞。及渡江，左丞相睿以为军谘祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰：“晋室之乱，非上无道而下怨叛也，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土。今遗民既遭残贼，人思自奋，大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原，郡国豪杰，必有望风响应者矣！”

祖逖，范阳道县（今河北涞水北）人，祖、父辈都做过大官。他幼年读书并不用功，却喜欢帮助别人，当乡亲们有困难时，他常用粮食和衣服加以接济。长大后，他才开始博览群书，通晓古今。

他与刘琨是好朋友，两人同睡一张床，每天清早听到鸡叫，两人就起床，在庭中舞剑练功，这就是“闻鸡起舞”成语的来历。洛阳失守后，他率领宗族乡里南渡到江南。途中他常把衣粮车马让给老弱病残的人，深得大家爱戴。祖逖到江南后，居于京口（今江苏镇江），被任命为军谘祭酒，他看到国破家亡，上书晋元帝司马睿要求北伐。但是司马睿不想北伐，又不好推托，就给祖逖封了一个“奋威将军、豫州刺史”的空头衔，另给一千人的口粮和三千匹布，让他自己招募士兵去北伐。

公元313年，祖逖率领自己南渡时带来的部下百余户人家渡江北上。船行至长江中流时，祖逖击楫（木桨）发誓说：“祖逖如不能扫清中原的敌人，就像大江一样有去无回！”



中流击楫

船行至江心，祖逖拿着船桨拍打船舷，发誓不消灭敌人就决不再过这条大江。

祖逖渡江以后，驻屯在淮阴（今江苏清江南）。他一面派人打造兵器，一面招募士兵，很快就招到了两千名战士。凭着这些士兵，他开始了北伐。坞主张平、樊雅占据谯城（今安徽亳县），与祖逖相持一年。祖逖争取张平部将杀了张平，又使樊雅出降，占据了谯城。不久，又打退了后赵石虎的进攻，取得了初战的胜利。后来陈留地方的坞主陈川投降了后赵皇帝石勒，祖逖进攻陈川占据的蓬陂（今河南开封附近），石勒派桃豹守蓬陂。第二年，祖逖派大将韩潜击败桃豹兵，夺得了蓬陂的东台，桃豹死守着西台，双方各占领了半个城，战斗了四十天，相持不下。大家粮食都出现了短缺，祖逖为了战胜敌人，与韩潜商量了一条计

策。

祖逖叫部下用许多麻袋装土，假装是粮食，派千余士兵运上了东台，又派几个士兵搬运几袋真米，故意装出疲劳的样子，走到与桃豹交界的路上休息。桃豹的士兵见了米争着来夺，祖逖的士兵赶快逃走。桃豹的士兵抢到了米，很高兴，立刻洗锅做饭。他们一边吃着香喷喷的米饭，一边谈论着祖逖军队粮食充足，而自己营里早已断粮，因而军心发生了动摇。

石勒知道情况后，为了稳定军心，赶快派一千多头驴子组成运粮队，运送粮食接济桃豹。祖逖知道这消息后，立即派人去袭击，夺得了全部粮食。桃豹听说粮食被劫，吓得连夜逃跑了。

就这样，祖逖军在艰苦的条件下，经过三年多的战斗，依靠北方人民和部分坞主的支持，基本上收复了黄河以南的领土。可是司马睿却害怕祖逖功劳大了不好控制，便派人去牵制他，祖逖看到收复中原的理想不可能实现，一下子气病了，在晋元帝大兴四年九月，含恨离开了人世。

[晋孝武帝太元八年]

淝水之战

●秦兵大败，自相蹈藉而死者，蔽野塞川。其走者闻风声鹤唳，皆以为晋兵且至，昼夜不敢息，草行露宿，重以饥冻，死者什七、八。初，秦兵小却，序在陈后呼曰：“秦兵败矣！”众遂大奔。序因与张天锡、徐元喜皆来奔。获秦王坚所乘云母车及仪服器械、军资珍宝畜产不可胜计，复取寿阳，执其淮南太守郭褒。

前秦王苻坚下达诏令，开始大举入侵东晋。百姓中每十个成年人就选派一人充军，富家子弟有三万多应征骑兵，苻坚任命秦州主簿赵盛之为少年都统。满朝大臣都不想让苻坚出征，唯独慕容垂、姚萇及富家子弟对此极力赞成。

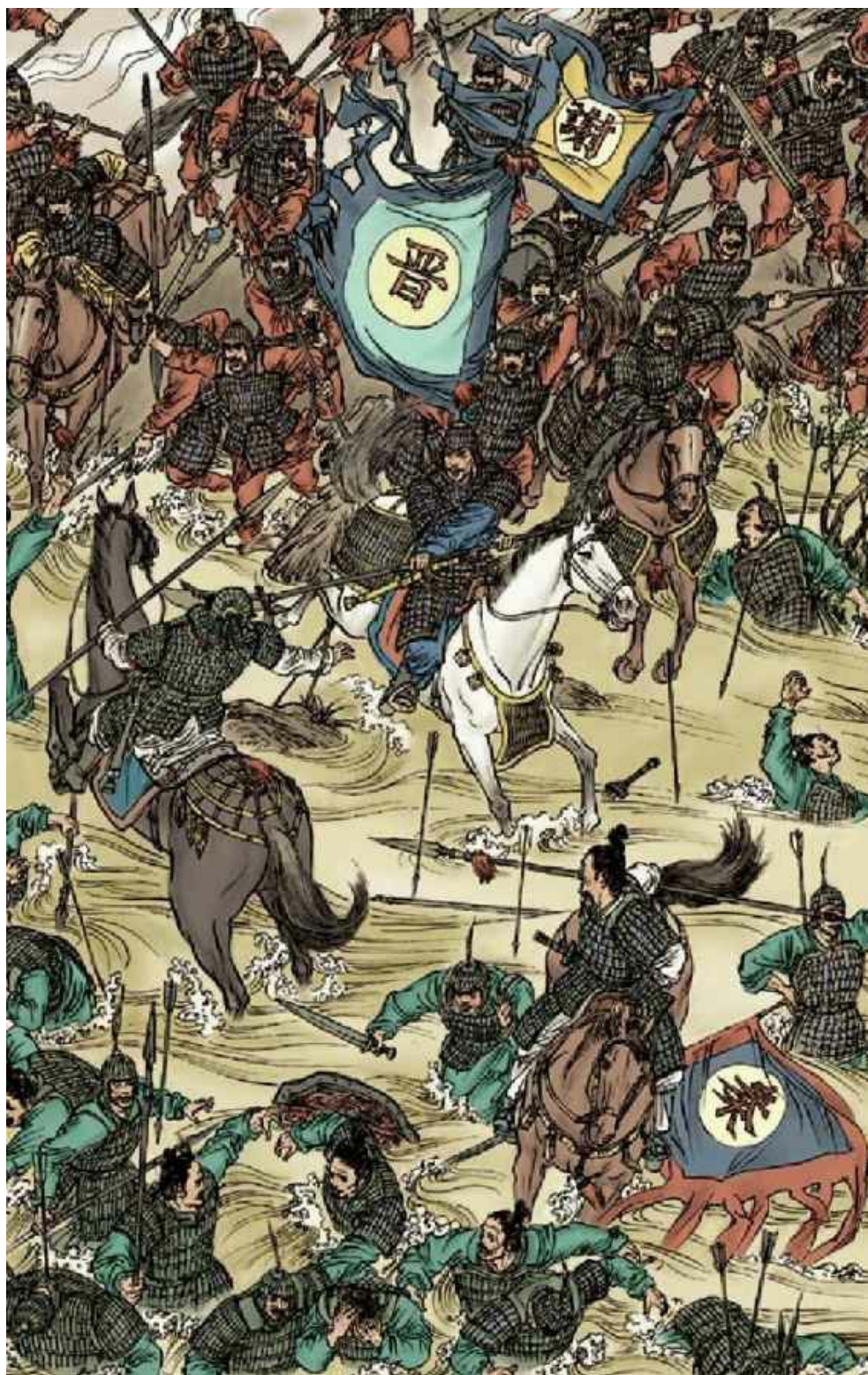
八月初二，苻坚派阳平公苻融统领张蚝、慕容垂等部下步兵、骑兵共二十五万人充当前锋；派兖州刺史姚萇任龙骧将军，督益、梁州诸军事。

慕容楷、慕容绍对慕容垂说：“秦王骄傲自大已经到了极点，叔父建立复兴燕国的大业，成败就在这一次吧？”慕容垂说：“是的。但除了

你们，还有谁能与我共同完成这一件大事呢？”

初八，苻坚从长安出发。九月，苻坚到达项城，凉州的军队才到达咸阳。巴蜀、汉水地区的军队刚沿着长江东下。阳平公苻融等率领的三十万军队首先到达颍口。这时，秦军声势浩大，东晋京城里人们都感到恐惧。谢玄到谢安住处，向他请示应敌的策略。谢安镇静自若地说：“朝廷已经另外有命令。”说完就不作声了。谢玄不敢再问，就让张玄再去请示。谢安于是吩咐备车，到山中别墅里去游玩，亲戚朋友都被邀请到了那里。谢安就与谢玄下围棋，并以豪宅为赌注。谢安棋力平日低于谢玄，这一天，谢玄心中恐惧，只能成为与谢安水平相当的对手，还不能获胜。下完棋，谢安又游山玩水，到深夜才归家。桓冲十分担心京城的安危，就派三千名精锐的士兵回京加强防守。谢安坚决不要，说：“朝廷已经部署好了，军队和武器都不缺少，这部分兵力你们应留着以加强西边防御力量。”

冬季，十月，前秦阳平公苻融等攻打寿阳。十八日，攻克了寿阳，擒获了平虏将军徐元喜等人。苻融任命河南人郭褒为淮南太守。慕容垂攻下了郢城。胡彬听说寿阳被攻陷，就后退到碇石进行守卫，苻融接着进军攻打碇石。前秦卫将军梁成等率领五万兵众驻扎在洛涧，沿淮河布防以遏制东面的部队。谢石、谢玄等在距离洛涧二十五里的地方驻军不再前进，惧怕梁成。此时胡彬的粮食差不多耗尽，秘密地派遣使者向谢石报告说：“如今贼寇强盛而我的粮食已经耗尽，恐怕我不能再见到大军了！”前秦人抓住了胡彬，把他送交给阳平公苻融。苻融赶快派使者向前秦王苻坚报告。苻坚就把大队人马留在项城，带领八千轻装骑兵，日夜兼程地赶到寿阳与苻融会合。苻坚派尚书朱序前去劝说谢石等人，说：“我们力量强弱悬殊，你们不如迅速投降。”



淝水之战

谢石听说苻坚在寿阳，十分担心，想用不交战的办法来拖垮他的军

队。谢琰劝说谢石听从朱序速战速决的建议。十一月，谢玄派广陵相刘牢之率五千精兵赶赴洛涧，在离洛涧十里远的地方，梁成布阵山涧等待刘牢之。刘牢之直接向前渡河，进攻梁成，结果大败梁成，斩梁成及弋阳太守王咏。刘牢之又分派部队阻断了他们归途上的渡口，前秦的步、骑兵全部崩溃，纷纷逃向淮水，最少有一万五千士兵死去。刘牢之的部队还俘虏了前秦的扬州刺史王显等人，收缴了他们的兵器和粮草。于是，谢石等各路军队，就从水路陆路继续前进。秦王苻坚和阳平公苻融登上寿阳城观望，看到东晋的军队部署的阵势非常整齐，又远远望见八公山上的树木柴草，都以为是晋国的士兵，苻坚回头对苻融说：“这也是个强大的敌人，怎么说他们力量薄弱呢？”他心中有些失望，开始露出恐惧的神情。



清·苏六朋·东山报捷图

前秦的军队紧靠淝水而列阵，东晋的军队不能够渡河。谢玄派使者对阳平公苻融说：“您孤军深入，紧靠水边摆下阵势，这是长期相持的办法，不是想快速作战的样子。如果能把阵势向后稍微移动一下，让东晋军队可以渡河，同前秦军队一战而定胜负，不也是很好的吗？”前秦的将领都说：“我们的军队人多，他们的军队人少，不如就这样阻击他们，使他们不能上岸，可以万无一失。”苻坚说：“只是将部队向后退一

点，等他们过河过到一半的时候，我们用强大的骑兵践踏他们的身躯杀过去，是不可能不胜利的。”苻融也认为这样很好，于是就指挥部队向后退。前秦的军队这样向后一退，就没有办法再停止下来。谢玄、谢琰、桓伊等人率领军队乘机渡河，向前秦军发起攻击。苻融骑马巡行军阵，想率领正在退却的兵士，不料马摔倒了，他自己也被赶过来的东晋士兵杀死了，前秦军于是全部崩溃。谢玄等人乘胜追赶，一直追到青冈。前秦军被打得大败，自己人互相践踏而死，尸体布满田野，堵塞河流。那些逃走的兵士听到风吹和鹤叫的声音，都以为是东晋军队就要追来了，白天黑夜都不敢停下来休息，也不敢走大路，只在人迹罕至的草丛中逃走，走倦了就在露天底下睡一下，加上饥饿和寒冷，死亡的人有十分之七八。当初，前秦军队稍微后退时，朱序在军阵后面大声地喊：“前秦军队失败了！”兵士们就争着向后逃跑。朱序趁此之机和张天锡、徐元喜投靠到东晋军营中来。东晋军还截获了前秦王苻坚所坐的云母车。又夺取了寿阳，抓获前秦淮南太守郭褒。

苻坚中了流箭，只身匹马逃到淮河以北，饥饿难耐，有的百姓给他送来了盛在壶里的泡饭、猪肉，苻坚吃了下去，赏赐给他们十匹布帛，十斤绵。

这时，前秦的各路军队全都溃散，唯独慕容垂所率领的三万人全部保存下来，苻坚带领骑兵一千多人赶到他那里去。慕容垂的大儿子慕容宝对慕容垂说：“现在前秦君主的军队已经失败，投奔到我们这里，这是上天赐予我们机会来恢复燕国皇位，这个机会是不可以失去的，希望您不要因他对我们的微小恩惠，而忘记了复兴燕国的重大责任！”慕容垂说：“你说得不错。然而他用诚心将自己的命运交给我们，我们怎么能去害他呢？不如在他危险的时候保护他，慢慢等待前秦出现裂痕时，再想办法复兴燕国。这样，既不违反本来的心意，而且可以凭道义获得天下。”奋威将军慕容德说：“兄长为什么在能够得到时却不去夺取，而抛弃数万人的军队交给别人呢？”慕容垂说：“我往日不能被太傅所容纳，无处安身，逃到了秦国。秦国君主把我当国中少有的人才看待，恩惠礼遇都很周到。后来我又被王猛所陷害，无法表达自己的清白，只有秦国君主能了解我，这种恩德，如何能够忘记呢？如果氏族的国运必定穷尽，我将招来聚集函谷关以东的民众，恢复祖先的基业，函谷关以西地区当不会归我所有。”冠军行参军赵秋说：“明公应当继承、恢复燕国的基业，这已经记录在图录讖文中。现在上天给予的时机已经来临，还要再等到什么时候？如果杀掉秦国君主，占据邺城，擂起战鼓西行，三秦之地也就不会归苻氏所有了！”慕容垂的亲信党羽大多都劝他杀掉苻

坚，慕容垂一概没有听从，命令把军队交给苻坚。

谢安接到了驿站传递的书信，知道前秦的军队已经失败，当时他正与客人下围棋，就把信放到了床上，一点也没有高兴的样子，继续下棋。客人问他是什么事，他慢条斯理地回答说：“孩子们已经攻破了寇贼。”下完棋以后，他返回屋里，过门槛时，高兴得竟然连屐齿被折断都没有发觉。

宋纪

[宋武帝永初元年]

刘裕篡位称帝

●昔重华受终，四凶流放；武王克殷，顽民迁洛。天下之恶一也，乡论清议，除之，过矣！

东晋宋王刘裕希望晋恭帝司马德文能以禅让的形式把帝位传给自己，却不好明说，于是，他召集手下朝臣饮酒欢宴。

在筵席上，刘裕若无其事地说：“当年桓玄篡位，晋国大权旁落。是我首先提倡大义，复兴皇帝宗室，南征北讨，平定了天下，可谓大功告成，功绩卓著，于是承蒙皇上恩赐而有九锡之尊。现在我年纪大了，地位又如此尊崇。天下的事最忌讳太满而盈溢出来，那样就不可以得到长久的安宁了，现在我要将爵位奉还皇上，回到京师颐养天年。”群臣不理解他的真实意图，只是一味地称颂他的功德。这时天色已晚，群臣散去。中书令傅亮走出宫门，这才悟出刘裕一席话的用意，但是宫门已经关闭，傅亮便叩门请求谒见宋王刘裕，宋王刘裕即令开门召见他。傅亮入宫，只说：“我应该暂时返回京师。”宋王刘裕明白他的意思，也不再多说别的，直接问：“你需要多少人护送？”傅亮回答说：“几十人就足够了。”随即与宋王刘裕辞别。傅亮出宫时已是半夜时分，见彗星划过夜空，傅亮拍腿叹曰：“我过去常常不信天象。今天看来天象开始应验了。”傅亮来到京师建康，当时正值初夏四月，晋恭帝征召刘裕入京辅佐。

六月初九，宋王刘裕到达建康。傅亮委婉地暗示晋恭帝禅让帝位给宋王，将写好的诏书的草稿呈给晋恭帝，让晋恭帝抄写为正式的诏书。晋恭帝立即拿起笔，对身边的人说：“桓玄篡位的时候，晋朝已经没有天下了，后来重新被刘公挽救延续下来，将近二十年。今天禅让的事，是我所心甘情愿的。”于是抄写在红纸上成为正式诏书。

十一日，晋恭帝在琅邪王的府邸退位，百官朝拜告辞，秘书监徐广哀伤悲恸而流泪。

十四日，宋王刘裕在建康南郊设置坛台，登上皇帝宝座。典礼完毕，他从石头城乘着备好的帝王车队进入建康皇宫。徐广又悲伤而流泪，侍中谢晦对他说：“徐公岂非过分了一点！”徐广说：“你为宋朝辅佐王命，我是晋朝王室的遗老，悲哀与欢喜的心情，本来就不可能相同。”刘裕驾临太极殿，宣布大赦，更改年号为永初。那些违犯乡论清议的人，一律都洗掉罪名，给予更新的机会。

[宋明帝泰始元年]

刘子业杀旧臣

●废帝幼而狷暴。及即位，始犹难太后、大臣及戴法兴等，未敢自恣。太后既殂，帝年渐长，欲有所为，法兴辄抑制之，谓帝曰：“官所为如此，欲作营阳邪！”帝稍不能平。

刘宋废帝刘子业年幼时就急躁粗暴。即位后，开始时他还多多少少接受母亲王太后、大臣以及戴法兴等人的管束，不敢放任。

王太后去世后，他也慢慢长大了。他想要有所作为，但每次戴法兴都加以阻止，对他说：“你这么乱做，难道是想当营阳王吗？”废帝听到这种威吓，心里越来越不高兴。废帝宠爱太监华愿儿，赏赐给他的金银财宝，不计其数，戴法兴经常加以限制，减少这一支出，华愿儿因此恨戴法兴。后来，废帝下诏罢免了戴法兴，遣返他回到农村老家，又把他放逐到边远的郡县。宋明帝泰始元年（465）八月初一，又命戴法兴自杀。

员外散骑常侍、东海人奚显度，也受过孝武帝的宠爱，曾负责建筑方面的事务，他监督苛刻，暴虐肆行，对干活的人动不动就残酷地鞭打一通，所以，人们都感到痛苦。废帝曾嬉笑说：“奚显度是老百姓的祸患，不久就该除掉他。”而左右竟当真顺势答应下来，马上传达圣旨，杀了奚显度。



南朝·青瓷莲花尊

尚书右仆射、领卫尉卿、丹杨尹颜师伯把持朝廷大权很久，他骄奢淫逸，受到士族们的忌恨。废帝打算亲自处理朝政，初十，任命颜师伯为尚书左仆射，免去他的卫尉卿和丹杨尹的职务，又任命吏部尚书王彧为右仆射，和颜师伯分权行事。颜师伯这才开始感到害怕。戴法兴被杀后，高级官员们无不震恐，人人惶恐不安。于是柳元景、颜师伯密谋推翻废帝，改立刘义恭为皇帝。同年八月，废帝亲自率领御林禁卫军讨伐刘义恭，杀死刘义恭及他的四个儿子，割裂刘义恭四肢，剖开肚腹，挖出眼睛，放在蜂蜜中浸泡，称为“鬼目粽”。另外派使者带着诏书召见柳元景，禁卫军紧跟在后面。柳元景的部属飞奔报告情况异常，柳元景知道大祸临头，进内室拜别母亲，穿着上朝的官服乘车应召。他的弟弟车骑司马柳叔仁全副武装，率左右卫士想抗拒命令，柳元景苦苦劝说，不许他们抵抗。柳元景的车子出了巷口，禁军大批拥到，柳元景下车接受诛戮，脸色坦然自若。他的八个儿子、六个弟弟以及侄子们也一同被杀。另一支禁军在街上抓住了颜师伯，把他和六个儿子一起杀死。废帝又下令诛杀了廷尉刘德愿，又派使者杀死湘州刺史、江夏王世子刘伯禽（刘义恭的儿子）。从此以后，朝廷公卿及各级官员，随时都会遭到殴打，形同奴隶一般。

〔宋明帝泰始六年〕

李诜弃义告友

●初，魏南部尚书李敷，仪曹尚书李，少相亲善，与中书侍郎卢度世皆以才能为世祖、显祖所宠任，参豫机密，出纳诏命。

北魏南部尚书李敷，仪曹尚书李，自小相互亲善，与中书侍郎卢度世都凭着才能受到世祖拓跋焘和显祖拓跋弘的宠爱重任，参与朝廷机密，发布传达皇帝的诏书敕命。其后李出京任相州刺史，接受贿赂，被人告发，李敷替他掩盖。魏主听说后，用槛车把李押回京城，审讯证实后李认罪，当处死刑。这时李敷的弟弟李突受到冯太后的宠幸，献文帝已经有疏远他的意思。有关部门把皇帝的意思暗示给李，要李检举李敷兄弟的隐密罪行，就可以得到赦免。李对他女婿裴攸说：“我同李敷的宗族关系虽然疏远，但双方的友情超过了同父所生的兄弟。现在有关部门要我做这种事，我心里不忍去干，常拿头簪刺自己，解下衣带自己勒自己，但终究不能死。而且我怎能知道他们的隐密罪行？这可怎么办？”裴攸说：“何必替别人死呢？有一个叫冯闾的人，以前被李敷害过，他家非常恨李敷。现在去问冯闾的弟弟，李敷的隐密罪行就能知道了。”李听从了。另有赵郡人范标列举李敷兄弟的罪状共三十多条，有关部门把这些检举材料转告给献文帝。献文帝大怒，诛杀李敷弟兄二人。李得以减免死刑，鞭打剃发后发配劳役。不久，又被任命为太仓尚书，兼南部尚书的工作。李敷，是李顺的儿子。

[宋明帝泰始七年]

孝文帝年幼即位

●魏显祖聪睿夙成，刚毅有断，而好黄老、浮屠之学。每引朝士及沙门共谈玄理，雅薄富贵，常有遗世之心。以叔父中都大官京兆王子推沉雅仁厚，素有时誉，欲禅以帝位。



南朝·青釉莲瓣纹盖罐

北魏献文帝拓跋弘从小就聪明睿智，刚毅果断，爱好黄老哲学和佛学，经常接见朝廷官员及和尚僧侣，共同谈玄论理。他对世俗的荣华富贵，非常淡泊，时常有离家修行的想法。

他打算把帝位禅让给他叔父拓跋子推。当时，太尉源贺率各军驻防漠南，献文帝迅速传召他回京。源贺抵达时，正赶上举行公卿会议，没有一个人敢先发言。拓跋云是拓跋子推的弟弟，他说：“眼下正是太平盛世，君临四海，怎么可以对上背离祖宗，对下抛弃人民？而且，父子相传，由来已久，如果陛下一定要放弃尘世上的俗务，那么皇太子理应继承大统。天下是祖先的天，陛下如果把天下授予旁支，恐怕有违明圣祖先的本意，将要引起奸人的叛乱，这是祸福的源头，不可不格外谨慎。”源贺说：“陛下现今打算禅位给皇叔，我深恐这会扰乱皇家祖庙祭祀的顺序，后世将讥讽我们逆祀。请仔细考虑任城王之言。”东阳公拓跋丕等说：“皇太子的神圣恩德虽然早已彰显，但年纪实在太小，而陛下正当壮年，刚开始亲自主持朝政。为何只顾独善其身，不把天下放在心上？如果那样的话，皇家祖庙将怎么办，亿万人民将怎么办？”尚书陆馥说：“陛下若舍弃太子，传位亲王，我宁可在金銮殿上自刎，也不同意奉诏。”献文帝勃然大怒，脸色霎时变了，转过头问宦官选部尚书酒泉人赵黑，赵黑说：“我以死效忠皇太子，不知其他。”献文帝沉默不语。这一年，皇太子拓跋宏仅五岁。献文帝认为他太小，所以准备传位给拓跋子推。中书令高允说：“我不敢多言，愿陛下不忘祖先托付之重，而追念周公辅佐幼主成王的故事。”献文帝说：“那么，让皇太子登基，由各位辅佐，有何不可？”又说：“陆馥是忠直之臣，一定能辅佐好我的儿子。”于是任命陆馥为太保，与源贺一同持节，把皇帝的玉玺呈献给皇太子拓跋宏。宋明帝泰始七年（471）八月二十日，高祖孝文帝即位，宣布大赦，改年号为延兴。

齐纪

[齐高帝建元元年]

萧道成即位建南齐

●太傅道成以谢朓有重名，必欲引参佐命，以为左长史。尝置酒与论魏、晋故事，因曰：“石苞不早劝晋文，死文恸哭，方之冯异，非知机也。”朓曰：“晋文世事魏宝，必将身终北面；借使魏依康、虞故事，亦当三让弥高。”道成不悦。

春季，正月初二，刘宋顺帝任命江州刺史萧嶷为都督荆湘等八州诸军事、荆州刺史，任命尚书左仆射王延之为江州刺史，任命安南长史萧子良为都督会稽等五郡诸军事、会稽太守。

在此前一年，萧道成已任命萧映、萧晃分别为兖州、豫州刺史。三月二日，顺帝刘准任命太傅萧道成为相国，总管文武百官，封赏给他的土地有十郡：青州的齐郡，徐州的梁郡，南徐州的兰陵、鲁郡、琅琊、东海、晋陵、义兴，扬州的吴郡、会稽。晋封齐公，赐“九锡”，继续保留原骠骑大将军、扬州牧、南徐州刺史等官职。三月三日，顺帝下诏：以齐公萧道成为首的齐国的官爵和礼仪制度，一律仿效朝廷。三月十二日，萧道成接受皇帝的敕命，大赦境内，以石头城作世子萧贇的宫室，规格跟皇太子住的东宫一样。四月一日，齐公萧道成晋爵为齐王，再增加封地十郡。四月二十日，顺帝刘准又下诏：禅位于齐王萧道成。



南朝·梁·张元造释迦、多宝并坐背屏式造像

四月二十一日，顺帝应当到殿前去会见文武百官，但他不肯出面，而是逃到佛像的宝盖下面。王敬则率领军队来到宫殿的庭院中，抬着一顶木板轿子入宫，去迎接顺帝。太后害怕了，便亲自率领宦官找到了顺帝，王敬则劝诱顺帝，让他从宝盖下面出来，领着他上了轿子。顺帝止住眼泪，对王敬则说：“你准备杀死我吗？”王敬则说：“只是让您到另外的宫殿中去住罢了。您家先前取代司马氏一家也是这样做的。”顺帝掉着眼泪说：“但愿我今后永远不再生在帝王之家中！”当天，文武百官为齐王陪席，侍中谢朓正在值班，应当解送玺印，但他假装不知道，还说：“有什么公事吗？”有人传达诏旨说：“解送玺印，交给齐王。”谢朓说：“齐王应当另有自己的侍中。”说着，他便拉过枕头，躺了下来。传达诏旨的官员害怕了，便让谢朓声称得了疾病，打算另找一个兼任侍中的人，谢朓说：“我没有生病，为什么说我有病？”于是，他穿上朝服，走出东掖门，上了车，回自己的住宅去了。齐王便让王俭担任侍中，解送玺印，典礼结束。四月二十三日，萧道成在建康南郊，正式即皇帝位，封顺帝刘准为汝阴王，在丹阳另建宫院，让刘准居住，并派军队守卫。

[齐明帝建武元年]

孝文帝改制

●帝曰：“夫‘名不正，言不顺，则礼乐不可兴。’今欲断诸北语，一从正音。其年三十已上，习性已久，容不可猝革。三十已下，见在朝廷之人，语音不听仍旧；若有故为，当加降黜。各宜深戒！王公卿士以为然不？”

九月初一，北魏孝文帝下诏令说：“每三年考评一次官员们的政绩，考评三次后根据情况对他们进行罢免或提升，这对于那些应该被罢免的人来说当然不会是太迟，但是对于那些应该被提升的人来说则太晚了。我现在决定三年考评一次，考评完毕就凭成绩的优劣实行罢黜或提升，目的是为了使那些低能者不要妨碍了忠贤者的上进，使有才能的不要总是处在低位，让那些真正有才能的人能为国家出谋划策。现在我命令负责考评的部门官员，根据优劣分为三等，其中上等和下等仍然再分为三等。六品以下的官员，由尚书复核审查，五品以上的官员，我将亲自与各位公卿一起评议其好坏，上上者提升使用，下下者罢免不用，中等的原任不变。”

北魏孝文帝北巡期间，留下任城王拓跋澄考评百官。朝中从公侯以下，有官职的数以万计，拓跋澄评定他们的优劣和才能高低，划为三个等级，结果没有一个人有怨言。北魏孝文帝对诸位尚书们说：“尚书是关键性的职位，并不仅仅是总管事务，处理一下文书而已。我的成败得失，完全关系于尚书。你们担任这职务，已经有两年了，但是从来没有向我建议过什么事可行，什么事不可行；没有推荐过一个贤才，撤换过一个不称职的人，这是罪过中之最大者。”孝文帝又对录尚书事广陵王拓跋羽说：“你是我的弟弟，处在执掌要害部门的位置上。但是，你没有勤勉为政、恪守本职的美誉，却有结党营私的行为。现在，罢免你的录尚书、廷尉之职，只担任特进、太子太保。”



南北朝·玉龙凤形佩

高5.8厘米，龙凤佩作环状，通体透雕成龙凤纹。龙曲身成环形，龙首下垂，尾稍残。龙背上站立一凤，作回首状。

孝文帝又对陆睿说：“北方人常说，‘北方风俗原本质朴淳厚、粗犷豪放，现在怎么会变得如此知书识礼、文质彬彬呢？’我听了之后，心中感到异常失望，觉得说这话的人实在是不理解我的一番苦心啊。在我国爱好读书、有学识、知礼仪的人很多，难道他们都是圣人或贤哲吗？这其实完全在于人们好学与不好学。我整顿百官，大兴礼乐，全部心意就在于移风易俗。我虽然身为天子，但为什么一定要去中原地区居住呢？我这样做的目的还不是为了使你们的子孙后代渐渐习染中原地区好的风俗习惯，能多受中原礼仪的熏习，使自己能多闻多见，增加见识和阅历吗？”陆睿恭恭敬敬地回答道：“情况确实如圣上所说。当初高句丽的金日磾如果不到汉朝去做官，怎么能够使自己成为一代名臣并子孙七代知名于世呢？”孝文帝听了陆睿的话，心里十分喜悦。

第二年五月，孝文帝想变更北地习俗，召见群臣，对他们说：“你们是要我远追商、周呢，还是希望我不及汉、晋呢？”

咸阳王拓跋禧回答说：“群臣都希望陛下能超越前代的圣王。”孝文帝说：“如此说来，是应当变易风俗习惯呢，还是应当因循守旧呢？”回答说：“但愿圣王政事日日革新。”孝文帝说：“是希望功业只到我为止呢，还是希望能传留到子孙后代呢？”拓跋禧回答说：“但愿传到一百代。”孝文帝说：“这么说一定要有所创新，你们不能违背命令。”拓跋禧回答说：“皇上命令臣下服从，谁敢违背？”孝文帝说：“‘名分不正，言辞不顺，礼乐就不能振兴’。现在我要禁绝鲜卑的语言，完全使用中原的汉话。年龄三十岁以上的，习性养成已很久，或许容易一下子改变。三十岁以下，现在在朝廷任职的，不准依旧说鲜卑话，如果有故意说鲜卑语言的，要加以降职贬除。各位自己应该时刻警戒！王公卿士认为对不对？”大臣们回答说：“陛下的圣意很对。”孝文帝说：“我曾经与李冲讨论这个问题，李冲说：‘四方的语言不同，不知究竟以谁说的为标准，皇帝说的，就是标准的了！’李冲这话，论罪该处死。”他于是回头对李冲说：“你辜负国家，应让御史拉下去处斩。”李冲脱了礼帽叩头谢罪。孝文帝又责备留守洛邑的官员说：“昨天看见妇女们还穿着夹领小袖的衣服，你们为什么还不遵守以前的诏令？”那些官员都自认有罪，请求宽恕。孝文帝说：“我说的不对，你们应该在朝廷上力争，为

什么入朝就顺着旨意，退了朝就不遵从呢？”六月初二，孝文帝下诏令，在朝廷上不允许说鲜卑话，违令的免掉所任的官职。

此后不久，北魏又改变旧有的度量衡制度，改用长尺、大斗，按照《汉书·律历志》的规格制定。八月，北魏在首都洛阳设立国子学、太学和四门小学。十二月，孝文帝在光极堂召见文武百官，赏赐汉人的冠帽、衣服，要他们不再穿鲜卑服装。在此以前，北魏人民从未用过钱币，这年，孝文帝下令铸“太和五铢”钱。待冶炼设备初步完成以后，孝文帝下诏：无论是朝廷或是民间，以后的商品交换，一律用钱币作为流通媒介。

[齐明帝建武四年]

孝文帝亲征夺南阳

●我今荡壹六合，非如向时冬来春去。不有所克，终不还北。卿此城当我六龙之首，无容不先攻取；远期一年，近止一月。封侯、梟首，事在俯仰，宜善图之！

六月，北魏孝文帝拓跋宏下诏动员冀州、定州、瀛州、相州、济州五州兵二十万，准备征伐南齐。八月，孝文帝率南征大军从洛阳出发。派任城王元澄留守洛阳，以御史中尉李彪兼度支尚书，与仆射李冲共同留守朝廷负责主持、处理政务。

九月十九日，大军到达宛城，乘夜攻打宛城外城，一举而攻克。房伯玉环守内城而顽抗拒守，孝文帝派遣中书舍人孙延景为使者去对房伯玉说：“我如今要一统天下，不会再像上一次那样冬天来春天去，这次如果不能取胜，誓死不率师北返。你的这座城正在我的战车之前，必须首先攻取，远则一年，近则一月，一定要占领。你是愿意归顺我朝以换得封侯加爵呢，还是执意顽抗到底，落个身首异处的下场呢？何去何从，俯仰之间即可决定，你应该好好地考虑一下。而且，你有三条罪状，现在说出来让你知道：你先前侍奉武帝，得到了武帝特别的宠信，然而你却不能舍命尽忠而丧失节操，效力于他的仇人，这是罪状之一。近年薛真度奉我的旨令来讨伐，你给他们造成严重打击，这是罪状之二。现在，我御驾亲临，你不自己捆绑自己主动投降，反而负隅顽抗，这是罪状之三。”房伯玉也派遣军副乐稚柔去对孝文帝说：“承蒙你们来围攻本城，并且打定主意一定要攻克。我是一个地位卑微的平常之人，能得以与威严的陛下抗衡，真可以说是获得了一个理想的死亡之所。外

臣我承蒙武帝提拔重用，岂敢忘记大恩呢？但是继位的君主没有仁德，因而我主上作为高帝第三子而即位，不但符合百姓的厚望，而且也兼合武帝的遗愿。所以，我只能竭力争忠，不敢有所失误。”

宛城东南角的河沟上有一座桥，北魏孝文帝率兵从桥上经过，房伯玉预先指使几个勇士，身穿带有斑纹的衣服，头戴虎头帽，埋伏在桥底下突然袭击，使得孝文帝的人马大吃一惊，急忙叫射箭能手原灵度用箭射他们，原灵度箭无虚发，埋伏的人无不应弦而毙，孝文帝方才免于难。

[齐东昏侯永元元年]

孝文帝临终重托元勰

●布衣之士，犹为知己毕命；况臣托灵先帝，依陛下之末光乎！但臣以至亲，久参机要，宠灵辉赫，海内莫及；所以敢受而不辞，正恃陛下日月之明，恕臣忘退之过耳。今复任以元宰，总握机政；震主之声，取罪必矣。昔周公大圣，成王至明，犹不免疑，而况臣乎！如此，则陛下爱臣，更为未尽始终之美。

自从孝文帝有病之后，彭城王元勰常住在宫中侍奉医药，日夜不离，吃的喝的都一定要先尝了再进奉，弄得蓬头垢面，衣不解带。

孝文帝生病久了，容易发怒，近侍不合旨意，动辄就要砍头。元勰察言观色，找机会多次想法劝阻，挽救了不少人性命。三月初十，孝文帝任命元勰为使持节、都督中外诸军事。元勰推辞说：“臣侍奉陛下的疾病没有空闲，怎能统领军务？希望另请一位王爷，让他总揽军权，臣可以专心侍候医药。”孝文帝说：“侍奉疾病和掌理军务，都依赖你了。我病到这种地步，很担忧不能好转。安定六军、保全社稷，除你之外还会有谁？怎能容许再另外请人，违背我对你推心置腹的托付呢？”



北魏·骑马武士俑

二十四日，孝文帝病得很重，只好北还，到了谷塘原时，对元勰说：“我的病情更严重了，大概好不了了。现在虽挫败了陈显达，但天下还没有平定，嗣子又年幼弱小，江山社稷就全依靠你了。霍子孟、诸葛孔明以异姓臣子的身份接受顾命托孤，何况你是亲属贤臣，怎么会不全力承担呢？”元勰流着泪说：“布衣之士，还能为知己奉献生命，何况臣是先帝的儿子，陛下的亲弟弟呢？但是臣以至亲身份，长久参与机要大事，恩宠和威望光辉显赫，海内没人能赶得上。臣之所以敢接受而不推辞，正是依恃着陛下像日月般的圣明，宽恕我知进忘退的过错吧！现在又委任我做元宰，总揽朝政军机大权，有震撼人主的名声，因而取罪是肯定的！过去周公是大圣人，成王是最贤明的君主，还难免对他产生怀疑，何况臣呢？如果这样，那么陛下爱护臣下，到最后，只怕不能始终如一，以保全君臣之义的美名呀！”孝文帝沉思许久，说：“仔细想想你的话，从道理上实在难以反驳。”于是亲自诏令太子：“你叔父元勰，清逸高雅，不接受美好的赏赐，如白云一样高洁，不贪荣华，舍弃官职，其本心如松柏翠竹般清高。我自小同他相处，交情深厚，不忍同他分离。我死了以后，你要听由他辞去官职，脱身俗务，来顺从他谦虚自抑的性格。”夏，四月，初一，孝文帝在谷塘原驾崩。

〔齐东昏侯永元二年〕

萧宝融称帝

●是时，南康王宝融为荆州刺史，西中郎长史萧颖胄行府州事，帝遣辅国将军、巴西梓潼二郡太守刘山阳将兵三千之官，就颖胄兵使袭襄阳。

十一月，齐雍州刺史萧衍在襄阳举起义旗，声讨南齐昏君萧宝卷，并用计使荆州行府州事萧颖胄与自己联合起兵，十一月二十二日，萧衍上表荆州刺史萧宝融，请他登基称帝，萧宝融拒绝了。

十二月，萧颖胄与夏侯详移送檄文给建康的百官及各州郡的长官，数说皇帝及梅虫儿、茹法珍的罪恶。萧颖胄派冠军将军、天水人杨公则攻打湘州，西中郎参军、南郡人邓元起攻打夏口，军主王法度因为不肯进军被判罪免除官职。初十，荆州将僚们又劝萧宝融称帝，萧宝融不答应。夏侯详的儿子骁骑将军夏侯亶是殿中主帅，夏侯详秘密召他回来，夏侯亶由建康逃到荆州。二十七日，到了江陵，声称是奉了宣德太后命令：“南康王应继承皇位，正等候清理宫廷，还未称大号，可以赐封十郡，封为宣城王、相国、荆州牧，加赐黄钺，甄选百官，西中郎府、南康国照旧。等军队到了附近，主事的就准备奉迎。”

齐和帝中兴元年（501）正月十日，萧宝融开始称相国，实行大赦。任命萧颖胄为左长史，萧衍为征东将军，杨公则为湘州刺史。三月十一日，南康王在江陵即皇帝位，改元中兴，实行大赦。建立皇家祖庙、南北郊祭坛。江陵城门，名字全改得跟建康城一样。设立尚书及所属五部，以南郡太守为江陵尹。任命萧颖胄为尚书令，萧衍为左仆射，晋安王萧宝义为司空，庐陵王萧宝源为车骑将军、开府仪同三司，建安王萧宝寅为徐州刺史，散骑常侍夏侯详为中领军，冠军将军萧伟为雍州刺史。三月十二日，萧宝融下诏：封被贬为平民的萧宝卷为涪陵王。三月十五日，萧宝融又任命萧颖胄代理荆州刺史，加授萧衍为征东大将军、都督征讨诸军事，赐给专用于诛杀的铜斧。这样，在南齐王朝，就同时并存东（萧宝卷）西（萧宝融）两个皇帝、两个政府，这种局面一直到萧宝卷被杀才结束。

[齐和帝中兴元年]

王珍国杀昏君

●王珍国、张稷惧祸，珍国密遣所亲献明镜于萧衍，衍断金以报之。兖州中兵参军冯翊张齐，稷之腹心也，珍国因齐密与稷谋同弑东昏。

十一月，当时宫城中武装的兵士还有七万人，东昏侯向来喜欢战争，同黄门、刀敕及宫人在华光殿前演习战斗，假装被杀伤，让人用担架抬走，用以驱凶求吉。

他常在殿内穿了军服，骑着马出出入入，用金银做铠甲头盔，用孔雀、翠鸟的羽毛加以装饰。当萧衍率兵攻城时，他仍白天睡觉，晚上起来，与平日一样。他听外头击鼓呐喊，就披上大红色的袍子，登上景阳楼的屋顶观望，差点被强弩射中。

开始时，东昏侯同左右人计谋，认为陈显达一战即溃，崔慧景围城不久就走，以为萧衍的兵也如此，敕令太官准备柴火米粮，够百日之用而已。等到大桁打了败仗后，众人恐惧，茹法珍等人怕士民逃走溃散，因此紧闭城门不再出兵。不久，等萧衍围城的长围已经筑好，深堑栅栏已坚固严密，东昏侯再派兵出城冲击，屡战屡败。

东昏侯尤其爱惜金钱，不肯赏赐，茹法珍叩头要求，东昏侯说：“贼寇来了只抓我吗？为什么找我要东西？”后堂储存几百块木料，将士上奏作为城防之用，东昏侯还想留下来造宫殿，竟然不给。又催促御府制作三百人的精制兵器，准备等萧衍之围解除后，出外游玩时驱赶百姓用。众人心里都很恼火，懈怠不想为他出力。外面围困的时间长了，城里的人都想早点逃亡，只是没有人敢先动。

茹法珍、梅虫儿对东昏侯说：“大臣们不用心，使围困不能解除，应该把他们全部杀掉。”王珍国、张稷怕大祸临头，王珍国暗中派遣亲信给萧衍献一块明镜，以示心意，萧衍则断金回报，表示同意。兖州中兵参军张齐，是张稷的心腹，王珍国通过张齐暗中同张稷密谋，一同弑杀东昏侯。张齐夜里叫王珍国到张稷那里，促膝密谈确定计划，张齐亲自在旁边手握蜡烛。王珍国又把计谋告诉后阁舍人钱强。十二月初六夜，钱强秘密命人开启云龙门，王珍国、张稷率领军队进入宫殿。东昏侯在含德殿吹笙作歌取乐，还没睡熟，一听到兵士进殿，急忙从北门跑出去，想跑回后宫，可是门已关紧，宦官黄泰平用刀砍伤他的膝盖，东昏侯倒在地上，张齐杀了他。张稷召唤尚书右仆射王亮等列坐在殿前西边的钟下，命令百官在笺札上签名，用浸渍了油的黄绢包裹东昏侯的首级，派遣国子博士范云等人送到石头城。



北魏·九色鹿本生壁画

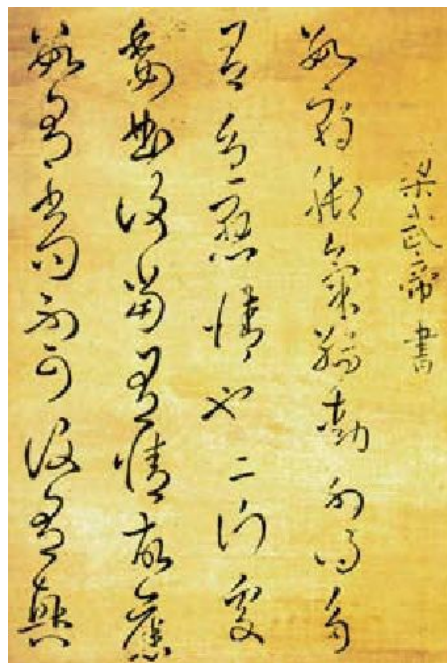
梁纪

[梁武帝天监元年]

大司马萧衍建梁朝

●今与古异，不可以淳风期物。士大夫攀龙附凤者，皆望有尺寸之功。今童儿牧竖皆知齐祚已终，明公当承其运；天文讖记又复炳然。天心不可违，人情不可失。苟历数所在，虽欲谦光，亦不可得已。

大司马萧衍心里有称帝的念头，沈约稍微加以挑明，但是萧衍没有吭声。一天，沈约又向萧衍进言：“现在与以前不同了，不可以期望人人都能保持淳朴之风，士大夫们个个攀龙附凤，希望能有尺寸之功劳。现在连小孩牧童都知道齐国的气数已经尽了，明公您应当取而代之，而且天象预兆也非常明显了。天意不可违抗，人心不可失去。假如上天如此安排，您就算想要谦逊礼让，而实际上也是办不到的。”



梁武帝萧衍·数朝帖

大司马萧衍这才说了一句：“我正在考虑这个问题。”沈约说：“您当初在樊、沔二地发动起义的时候，倒是应该思考这个问题；现在帝王的功业已经成功，还有什么可犹豫的？如果不早日确定大业，一旦有人提出异议，就会损害您的威德。况且人非金石，时事也难保不变，难道您宁愿只将‘建安郡公’的封爵遗留给后世子孙吗？假如天子还都建康，公卿大臣各居其位，那么君臣的名分也就确定，不会再有二心。国君明睿在上，大臣忠心在下，难道还有人想改变局势，与您一起做不合名分的事吗？”大司马萧衍认为他说得对。沈约出去了，萧衍又把范云找来告诉他这件事，范云的回答和沈约的意思完全相同，萧衍说：“智者的考虑竟然如此不谋而合，您明早同沈约再来。”范云出来后，告诉了沈约，沈约说：“您一定要等我呀！”范云答应了。但是，第二天早晨，沈约提前去了，萧衍命令他起草关于受命登基的诏书，于是沈约从怀中取出早已经写好的诏书以及人事安排名单，萧衍看过之后，一点也没有改动。不一会儿，范云来了，到了殿门口，由于要等待沈约，不能一个人先进去，谁知道等来等去不见沈约前来，只好在寿光阁外徘徊，嘴中不停地发出“咄咄”这种表示奇怪的声音。后来，沈约出来了，范云这才明白原来沈约赶在自己之前已经进去了，就问他：“对我怎么安排了？”沈约举起手来向左一指，意思是安排范云为尚书左仆射，范云就笑了，说：“这和我所希望的差不多。”过了一会儿，萧衍传范云进去，他当着范云的面赞叹了一番沈约如何才智纵横，并且说道：“我起兵至今已经三年了，各位功臣将领确实出了不少力气，但是帮助我成就帝业的，只是你们两人啊。”

不久，齐和帝萧宝融下诏，晋封萧衍为相国、总百揆、扬州牧，又封萧衍为梁公，领十郡，赐“九锡”。过了十天，又下诏梁公增封十郡，晋爵为王。萧衍大赦所属州府死囚以外的罪犯。萧宝融到了姑孰（今安徽当涂），便下诏禅位于梁王萧衍。四月，萧衍在南郊即皇帝位。

[梁武帝大通二年]

元子攸称帝

●尔朱荣与元天穆议，以彭城武宣王有忠勋，其子长乐王子攸，素有令望，欲立之。

尔朱荣听说胡太后毒杀了孝明帝元诩，立故临王元宝晖世子元钊为帝，大怒，对元天穆说：“主上驾崩，年仅十九岁，海内犹谓是幼君。

何况现今奉立三岁小儿君临天下，想要国家安稳，能够办得到吗？我准备率铁骑赴京奔丧，剪除奸佞，另立长君，如何？”元天穆答道：“这真是伊尹、霍光再世了。”于是尔朱荣直言上表，称：“大行皇帝背弃万方而去，海内都称是中毒所致。哪有天子患疾，不召医服药，贵戚大臣不准侍奉在侧的？这怎么不使远近怪愕？又将皇女作储君，真是上欺天地，下惑朝野。接着又选立孩童为帝，实际上让奸臣佞子把持朝政，毁坏国家纲纪，这与掩目捕雀、掩耳盗铃有什么区别？现在各地盗匪猖獗，邻国之敌暗中窥伺，朝廷却打算让一个还不会说话的孩子来镇抚天下，不是太难了吗！希望朝廷允许我回到京城，参与商讨国家大事，向侍卫们询问皇帝驾崩的原因，访查不知道的真实情况，将徐纥、郑俨之徒交给官员查办，以雪天下之耻，消除远近的怨恨之情，然后重新选择一位皇族成员继承皇位。”尔朱荣的堂弟尔朱世隆，当时任直阁官，胡太后派他到晋阳慰问安抚尔朱荣。尔朱荣打算留下他，尔朱世隆说：“朝廷现在怀疑兄长，所以才派我来您这里，现在您却要留下我，这就会使得朝廷能够预先作好防备，这个计策不好呀。”于是尔朱荣就让尔朱世隆回去了。

尔朱荣与元天穆商议，彭城武宣王元勰有忠于王室的功勋，他的儿子长乐王元子攸，向来极有声望，打算立他为帝。又派遣侄子尔朱天光及亲信奚毅、奴仆王相到洛阳，与尔朱世隆秘密商议。尔朱天光见到元子攸，向他讲述了尔朱荣的心意，元子攸答应了。尔朱天光等人回到晋阳，尔朱荣仍在犹豫，于是用铜铸造魏献文帝孙子们的像来占卜谁能做皇帝，只有长乐王的像铸成了。尔朱荣于是从晋阳起兵，向洛阳进发。尔朱世隆从洛阳逃出，在上党与尔朱荣会合。胡太后得知这一消息，非常害怕，将王公大臣全部召入宫中商议，宗室大臣都痛恨胡太后的所作所为，没有人肯说真话。胡太后任命黄门侍郎李神轨为大都督，率领军队抗击，副将郑季明、郑先护率兵把守河桥，武卫将军费穆屯驻小平津。

尔朱荣进军到河内时，又派王相秘密到洛阳去，迎接长乐王元子攸。夏，四月初十，元子攸在河阳与尔朱荣相会，将士们见了元子攸都呼万岁。十一日，部队渡过黄河南下，元子攸即皇帝位。

[梁武帝大同九年]

高欢死里逃生

●欢上马走，从者步骑七人，追兵至，亲信都督尉兴庆曰：“王速去，兴庆腰有百箭，足杀百人。”欢曰：“事济，以尔为怀州刺史；若死，用尔子！”兴庆曰：“儿小，愿用兄！”欢许之。兴庆拒战，矢尽而死。

西魏丞相宇文泰率领各路军队响应东魏叛臣高仲密，派太子少傅李远为前驱，向洛阳进发。大同九年（543）三月，西魏军队包围了河桥（今河南孟县西南）南城。东魏丞相高欢率兵十万到黄河以北。

宇文泰退军瀍水上游，纵火船由上流漂下烧河桥。斛律金派行台郎中张亮用一百多只小艇载着一条巨长的铁链，伺火船驶近，用铁钉把火船固定在铁链上。最后，由铁链牵引着火船到岸边，河桥得以保全。

高欢渡过黄河，占据了邙山，安排军阵，连续几天没有进军。十八日黎明，宇文泰的部队与高欢的部队相遇了。东魏的彭乐率领几千名骑兵作为右翼，冲击西魏部队的北边，冲到哪里，哪里就溃散，于是径直冲入西魏的军营。眼看宇文泰就要被追上，处境十分危急，宇文泰对彭乐说：“你不就是彭乐吗？真是痴汉子！今天要是杀了我，明天还要你干什么？你何不赶快返回营房，收取属于你的金银财宝呢！”彭乐听从了他的劝告，得到宇文泰的一袋金子，返回营地，对高欢说：“宇文泰从我的刀刃下逃走了，他已经吓破胆了！”高欢虽然对彭乐取胜感到高兴，但对他没捉住宇文泰感到恼怒。

第二天，双方又一次交战，宇文泰率领部队居于中间，中山公赵贵指挥左翼部队，领军若于惠等人指挥右翼部队。中间部队与右翼部队联合攻击东魏的部队，狠狠打击了对方，俘虏了他的所有步兵。战斗中高欢失去了坐骑，赫连阳顺把自己的马让给高欢骑，高欢翻身上马就跑，身后跟随的步、骑兵只有七个人，眼看追兵赶到了，高欢的亲信都督尉兴庆对高欢说：“王爷您快跑，我的腰间还挂着一百支箭，足可以杀死一百个人。”高欢说道：“如果这次我能顺利逃脱，我就任命你为怀州刺史，要是你不幸战死，我就把这个职位给你的儿子。”尉兴庆回答说：“我的儿子年龄还小，您就把这个职位给我的兄长吧。”高欢表示同意。尉兴庆上前抵抗，身上的箭用尽后被追兵杀死。东魏一些开小差逃奔到西魏的军士说出了高欢所在的地方，宇文泰招募勇士三千人，手执短兵器，归大都督贺拔胜率领，前往捉拿高欢。贺拔胜在敌军行列中认出了高欢，便手执槊矛与十三名骑兵追上前去，追了几里路，长矛的枪头眼看就要刺到高欢身上了，贺拔胜于是边追边喊着高欢的鲜卑名字说：“贺六浑，贺拔破胡今天一定要杀死你！”高欢上气不接下气，吓得几乎昏死过去，这时东魏河州刺史刘洪徽从旁张弓向贺拔胜射箭，正中

他身边两名骑兵，武卫将军段韶射死了贺拔胜的战马，等到备用马赶上来，高欢已经跑远了，贺拔胜叹息道：“今天我没带弓箭，这是天意呀！”



北朝·武士陶俑

[梁武帝太清二年]

侯景攻台城

●临贺王正德即帝位于仪贤堂，下诏称：“普通已来，奸邪乱政，上久不豫，社稷将危。河南王景，释位来朝，猥用朕躬，绍兹宝位，可大赦，改元正平。”立其世子见理为皇太子，以景为丞相，妻以女，并出家之宝货悉助军费。

侯景反叛，占领建康，包围台城。侯景绕台城布兵进攻，擂鼓吹号，喧声震地。又放火焚烧大司马门、东华门、西华门。羊侃派人在城门上方凿孔，浇水灭火。梁太子萧纲亲自捧着银鞍，来来回回地赏赐士

兵。将军朱思率兵翻城出去泼水，终于将大火扑灭。

叛军又用长柄斧砍斫东掖门，门将被斫开时，羊侃叫人在门上凿孔，伸出长槊刺杀二人，叛军退回。侯景将东宫的几百名歌伎分赏军士，激励士气。

东宫靠近台城，侯景的士兵登上了东宫城墙向台城内射箭。到了夜晚，侯景在东宫大摆筵席，奏起音乐。太子叫人用火烧东宫，台殿以及殿内收藏的图书全部化为灰烬。侯景又派人去焚烧乘黄厩、士林馆以及太府寺。二十七日，侯景制作了几百个木驴用来攻打皇城，城上的人向木驴投掷石块把它们击碎了。侯景又改制了一种尖颈的木驴，石头无法砸破它们，羊侃让人制作了一种像雉尾形状的火炬，把油脂和蜡灌注在火炬中，然后聚集众多火炬，点上火一起投向木驴，木驴很快就被烧掉了。侯景又制造了一种攀登城墙的高楼战车，高十多丈，想用它居高临下向城里射箭。羊侃说：“战车很高，地上的壕沟土却很虚，战车一动一定会倒下，我们可以埋伏起来观看它。”等到战车一动，果然倒下了。



北魏·嵌宝石金猪带饰

带饰长10.8厘米，宽5厘米~5.6厘米。以嵌宝石的半浮雕金猪作主体图案。金猪形象生动逼真，纹饰精美。

侯景攻城不克，而士卒死伤了不少，便修筑长围隔绝城内城外，又给梁武帝写信要求诛杀朱异等人。城里也向外用箭射出悬赏标准，说：“能把侯景头送来的人，授给侯景的官位，以及钱一亿万，布绢各万匹。”朱异、张綰商量出兵去打侯景，问羊侃，羊侃说：“不行。如果出去的人少，不能击败敌人，白白挫伤咱们的锐气；如果出兵多了，一旦失利，门窄桥小，一定会有大的伤亡。”朱异等人不听，派千余人出去作战，还没来得及交锋，便后退逃跑，争抢着上桥而掉下水淹死的士兵有一大半。

十一月初一，梁武帝在太极殿前杀白马，祭祀蚩尤，以求福祥。临贺王萧正德在仪贤堂即皇帝位，又立自己的世子萧见理为皇太子，任命侯景为丞相。

侯景宣称梁武帝已经去世，就连城里的人也以为侯景的话是真的。初五，太子请梁武帝巡视全城，梁武帝巡幸到大司马门时，城上的守军听说梁武帝来到，都流下了眼泪，军心这才渐渐安定下来。

[梁简文帝大宝元年]

高洋建北齐

● 洋以人心不壹，使高德政如邺察公卿之意，未还；洋拥兵而东，至平都城，召诸勋贵议之，莫敢对。长史杜弼曰：“关西，国之劲敌，若受魏禅，恐彼挟天子，自称义兵而东向，王何以待之？”徐之才曰：“今与王争天下者，彼亦欲为王所为。纵其屈强，不过随我称帝耳。”弼无以应。

东魏齐王高洋最初任职开府时，渤海人高德政担任记室参军，两人关系十分亲密，无话不谈。大宝元年（550）五月，金紫光禄大夫丹阳人徐之才、北平太守广宗人宋景业都精通图讖占卜之术，认为太岁星运行到午年，应当有改朝换代的事发生，就把这种预言通过高德政告诉高洋，劝他接受帝位禅让。高洋把这事禀告给他的母亲娄太妃，太妃说：“你父亲和哥哥都是如龙似虎的英才，尚且认为皇位天授，不可妄自据有，终身北面事君，你算什么，竟想效法尧舜禅让的事？”高洋把这话转告徐之才，徐之才说：“正因为您的才能声誉比不上父兄，所以才应该尽早登上皇位。”高洋又铸造了一座神像进行卜问，也显示可以成功，便派开府仪同三司段韶去征询肆州刺史斛律金的意见，斛律金前来求见高洋，坚持说这件事干不得，并认为宋景业首先宣扬天命受禅，请求把他处死。高洋和勋臣贵戚们一起在娄太妃面前商议这件事，公卿大臣没有响应的。

司马子如去见高洋，坚决反对。高洋回到晋阳，一直闷闷不乐。徐之才与宋景业日日占卜，怂恿高洋早早登位，高德政也不停地劝说。宋景业自称占到佳卜，说是宜在仲夏受禅，高洋大喜，从晋阳出发，派心腹密报杨愔。杨愔让太常卿邢邵安排受禅仪式，秘书监魏收草拟禅让劝进的文书，迫使东魏孝静帝元善见下诏进高洋为相国，总摄百官。

八日，司空潘乐、侍中张亮、黄门郎赵彦深等人要求进宫启事，东魏孝静帝在昭阳殿接见了他们。张亮说：“五行依次运行，有始有终，

齐王圣德贤明，四方之人都归附崇敬，希望陛下效法尧舜，禅位于齐王。”孝静帝表情严肃地说：“此事推让已久，应当让位。”又说：“如果这样，还需一篇制书。”中书郎崔、裴让之说：“诏书已经作好了。”让侍中杨愔递上来。孝静帝署完名后，说：“那我住哪里？”杨愔回答说：“北城另有房子。”孝静帝于是离开御座，步行到东廊……到了北城，住在司马子如的南宅，派太尉彭城王元韶等人捧着玺绶，让位于齐王。

十日，齐王在南郊即皇帝位，大赦天下，改年号天保。

高洋初即位时，很注意研究政治，一切政务力求简便稳妥，知人善任，待人坦诚，所以部下也乐意为他效力。又能依法驾驭部下，如果有谁犯了法，即使元勋贵戚也绝不宽容，所以朝廷内外肃然整齐。至于国家军政大计，则由自己独立决断。每次作战，总是亲临战场冲锋陷阵，所到之处战功卓著。几年以后，渐渐因为建立了大功伟业而骄傲自满，于是就贪杯纵酒，淫逸无度，滥施暴虐。有时亲自参与歌舞，通宵达旦；有时披头散发，身穿胡服，挂红着绿；有时又裸露身体，涂脂抹粉；有时则骑着驴、牛、骆驼和白象，连鞍勒也不要；有时竟然要崔季舒、刘桃枝背着他走，自己挑着胡鼓用手拍打。他不分早晚地驾临勋贵皇戚的住宅。或是招摇过市，或是坐在街上，住在巷里。有时盛夏中午光着身子，有时深冬脱掉衣服奔跑，随从他的人都受不了，而他自己却处之坦然。三台的房架有二十七丈高，两栋之间相距二百余尺，工匠们上去都畏惧害怕，系着保护绳子，而高洋登上屋脊快跑，没有一点惧色。有时还跳舞，旋转合乎节拍，看见的人没有不寒心的。高洋曾在路上问一妇女说：“天子怎么样？”妇人回答说：“疯疯癫癫，哪像个天子！”高洋便杀了她。

娄太后因为高洋撒酒疯，用杖打他说：“有其父则有其子！”高洋回答说：“应把这个老母嫁给胡人。”太后大怒，便不再说笑。高洋想让太后笑，便匍匐向前，驮起床，结果太后掉在地上，受了好几处伤。酒醒后，高洋很惭愧后悔，让人堆积柴火点燃，想投入火中。太后又惊又怕，赶忙去拉他，勉强向他笑了笑，说：“你刚才醉了！”高洋便在地上铺张席子，让平秦王高归彦拿着杖，口中自责认罪，脱掉衣服受罚，对归彦说：“打不出血，我就杀了你。”太后上前抱住他，高洋流泪苦苦请求，归彦这才在他脚上打了五十杖，高洋然后穿衣着冠拜谢，止不住悲伤。他从此便戒了刼酒，但十天以后，又恢复了原来的样子。

高洋去李后的家，用带响声的箭射李后的母亲崔氏，边射边大骂，

说：“我醉酒的时候连太后都不认识，你这老奴才算个什么！”还挥动马鞭，一口气打了一百多下。高洋虽然任命杨愔为丞相，但常轻侮他，曾想用小刀在他小腹上划痕，崔季舒一看不是事，就假托说笑话：“这是老公子和小公子恶作剧呢！”乘势把高洋手里的刀子拔出来拿开了。还有一次，高洋曾持一把槊在马上奔驰，三次用槊做向左丞相斛律金胸口刺去的动作，斛律金站着不动，高洋就赏赐他一千段帛。

高氏妇女，不论亲疏，高洋多与她们淫乱，还百般凌辱，玩弄够了就赏给左右。高洋逼奸魏孝庄帝元子攸的皇后尔朱氏，尔朱皇后不从，被高洋举刀劈死。李后的姐姐颇有姿色，高洋多次奸淫她，准备纳她为昭仪，并把李后的姐夫元昂召来，用鸣镝射击百余下，后又活活将其打死。高洋长期宠幸薛嫔，有一天，忽然想起她本与清河王高岳私通，于是，逼死了高岳，还把薛嫔斩首。高洋把薛嫔的头颅藏在怀里，宴饮的时候，从怀中取出头颅，一下子扔到桌上。又把薛嫔尸解，取髀骨制成一把琵琶，边喝酒，边弹唱，边哭泣，喃喃地说：“佳人难再得！”文武大臣举座震惊。高洋还派人制造大铁锅、长锯子、大铡刀、大石碓之类刑具，摆在宫廷里，每次喝醉了酒，就动手杀人，以此当做游戏取乐。被他杀掉的人大多被肢解，有的扔到火里去烧，有的扔到水里去。杨愔只好选了一些邺城的死罪囚犯，作为仪仗人员，叫做“供御囚”，高洋一想杀人，就抓出来应命，如果三个月没被杀掉，就得到宽大处理。

典御丞李集当面劝谏高洋，把他比为夏桀王和商纣王。高洋令人把他捆起来放进水中，沉下去好久，又把他拉出来，对他说：“我与桀、纣比起来怎么样？”李集说：“看来您还不如他们！”高洋又命令把他沉进水中，再拉出来问一次，这样反复多次，李集的回答仍然像第一次一样。高洋大笑着说：“天下竟有这么痴呆的人，我这才知道关龙逢、比干还算不上什么出色人物！”于是便释放了李集。不久，李集又被召见，李集似乎又想有所进谏，高洋下令将他推出去腰斩了。高洋对人要杀还是要赦免，变化难测。



北魏·鎏金铜释迦像

陈纪

[陈武帝永定元年]

宇文觉建北周

●周王祀圜丘，自谓先世出于神农，以神农配二丘，始祖献侯配南北郊，文王配明堂，庙号太祖。

正月初一，周公宇文觉即位为天王，设坛举行焚柴告天大典，并在露门之内接受百官朝贺。下诏追尊父亲文公宇文泰为文王，母亲元氏为文后。下诏大赦境内。降封西魏恭帝元廓为宋公。

由于宇文觉因木德而兴，取代魏的水德而王，于是改行夏历，改变车骑服饰的颜色，以黑色为最尊贵。任命李弼为太师，赵贵为太傅、大冢宰，独孤信为太保、太宗伯，中山郡公宇文护为大司马。

周王宇文觉任命王琳为司空、骠骑大将军，任命尚书右仆射王通为左仆射。

周王宇文觉在圜丘祭天，自称祖先来自古代的神农氏，以神农配享圜丘和方丘，始祖献侯配享南北郊，文王配享明堂，庙号太祖。初三，在方丘祭地。初四，在大社祭土神谷神。又下令免除进入市门者每人交纳一钱税的制度。初五，摆供品祭祀太庙的祖先，仍然采用郑玄所注的《礼记》的古义，设立太祖、二昭、二穆，共五庙，其中有德行的祖先另外设立祧庙，不加毁坏。十一日，在南郊祭祀。十二日，立元氏为王后。王后元氏是西魏文帝的女儿晋安公主。改国号为“周”，史称“北周”。

[陈文帝天嘉元年]

高演夺权称帝

●臣与陛下骨肉至亲，杨遵彦等欲独擅朝权，威福自己，自王公以下皆重足屏气；共相唇齿，以成乱阶，若不早图，必为宗社之害。臣与湛为国事重，贺拔仁、斛律金惜献武皇帝之业，共执遵彦等领入宫，未敢刑戮。专

辄之罪，诚当万死。

常山王高演、长广王高湛与平秦王高归彦、贺拔仁、斛律金推拥着杨愔等人闯入云龙门，遇见了都督叱利骚，便招呼他过来，他不来，便派骑兵去杀了他。开府仪同三司成休宁抽出刀来呵斥高演，高演派高归彦去说服他，成休宁声色俱厉地抗议，表示决不服从。高归彦长期以来担任领军，军士们一向对他很佩服，这时都放下兵器不再抵抗，成休宁才叹息着让开了。

高演进了皇宫，来到昭阳殿，高湛和高归彦停在朱华门外。废帝和太皇太后、皇太后一起走出来，太皇太后坐在宫殿上，皇太后和废帝站在两侧。高演把头抵在殿砖上，边叩头边说：“臣与陛下是至亲骨肉，杨遵彦等人想独自垄断朝廷大权，作威作福，自王公以下的文武百官无不蹶足屏气，莫敢吱声。而他们互相勾结，构成国家祸乱之源，若不及早除去，必将危害宗庙社稷。臣与高湛以国事为重，贺拔仁、斛律金等顾惜献武皇帝打下的基业，所以共同捉拿杨遵彦等入宫，未敢杀戮他们。自知专事独断的罪过，罪当万死！”

这时，庭中及两边厢廊的卫士有两千多人，都披甲待命。武卫将军娥永乐，武力超群，一向受到高洋的厚待。他拔刀出鞘寸余，仰视齐主，齐主却不敢瞟他一眼。齐主本来口吃，说话迟钝，仓促之间不知所言。



北齐·公牛与神兽图

太皇太后娄氏问道：“杨郎现在何处？”贺拔仁回答说：“杨愔一只

眼珠已被打落出来。”太皇太后悲怆地说：“杨郎有什么反抗之力呢，留着他以待使唤难道不好吗？”于是责备废帝，说：“这些人心怀叛逆，想杀害我的两个儿子，接着就将要杀害我，你为什么纵容他们？”废帝还是说不出话来。太皇太后说：“怎么可以让我们母子受这汉族老太婆的算计呢？”皇太后跪下谢罪。太皇太后又对皇太后发誓说：“高演并没有夺位的想法，只是想除去自身的威胁而已。”高演在下面不断叩头。皇太后只好对废帝说：“还不赶快安慰你叔叔？”废帝这才说：“天子也不敢为叔叔的事而惜身不前呀！只要给侄儿一条命，我自己下殿走开，这些人交给你们处置。”于是高演把杨愔等人都斩首了。



北齐·四系黄釉绿彩瓷罐

北齐高演当上皇帝以后，经常访问敢于直言纳谏之士。有一次齐主高演对王晞说：“自从我当上国君以来，你为何变得跟外人一样，几乎不到我这儿来见我了？我认为，自今以后，即使不是你职责范围内的事情，只要你有什么合理的意见，随时都可以做成简牍书板，等我稍一得空，你就直接呈递上来。”他于是敕令王晞跟尚书阳休之、鸿胪卿崔劼等三人，每天办完公事之后，即入寝宫东边厢房内，共同条举摘录历代礼乐、职官以及田市征税方面有不便于当今而古今相承沿用的内容；或自古以来施行而为今所废弃不用的条款。对于那些道德之士、高贤俊才却被长久埋没，郁郁不得志的人；或那些通过巧言眩惑世人，妖邪妨害政事的人，全都要他们详加考虑，逐件逐条列举奏报上来。高洋令人早晚供给他们宫中饭食，日落西山后才让他们回家。

高演气度深沉，机敏睿智，自小就居于台阁之中，对行政事务非常

熟悉。即位后更加勤勉励志，对高洋时代的弊政进行彻底的清除，人们都佩服他的明智而讥笑他的细琐。高演曾经问舍人裴泽外面对他的施政得失有什么看法。裴泽回答说：“陛下耳聪目明，处事极为公道，这方面自然可以比得上远古的圣君。但有识之士，都说您过于琐细，作为一个帝王气度还是不够宏大。”高演笑着说：“确实像你所说的那样。我刚刚亲临万机，总是担心不够周到妥当，所以才造成这种状况。这种细腻的处事作风怎么能久行呢，我会酌情改变的，但恐怕将来人们又会嫌我处事疏漏了。”裴泽从此深受高演宠爱。

有一天，庠狄显安在一边陪坐，高演对他说：“显安，你是我姑姑的儿子，现在我们只讲家族的礼节而除去君臣的礼节，你可以大胆地说我的不足之处。”显安就说：“陛下多妄言。”高演问：“何以见得？”显安回答说：“陛下从前看见文宣帝高洋用马鞭打人，认为不对。如今您当上皇帝后，自己也那样打人，这不是有过妄言吗？”高演赶紧握着他的手，向他谢过。群臣向高演所提出的建议和批评，高演都很自然地接受和采纳。

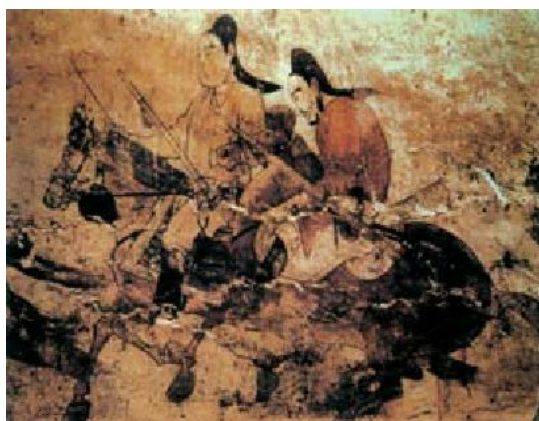
[陈宣帝太建七年]

口吃天子奢靡乱政

●承世祖奢泰之余，以为帝王当然，后宫皆宝衣玉食，一裙之费，至直万匹。竞为新巧，朝衣夕弊。盛修宫苑，穷极壮丽。所好不常，数毁又复。百工土木，无时休息，夜则然火照作，寒则以汤为泥。凿晋阳西山为大像，一夜然油万盆，光照宫中。

北齐后主说话迟钝口吃，不喜欢见朝廷的官员，如果不是宠臣，从不和别人交谈。他性格软弱，不愿意别人看他，即使是三公、尚书令、录尚书事等官员向他奏事，都不敢抬头看他，只是简要地说一些大概情形，便赶快惊恐地离去。后主继承了武成帝奢侈的余风，以为这是帝王理所应当的享受。后宫的妃嫔都锦衣玉食，一条裙子的花费，甚至值一万匹绢帛的价钱。他还大肆修建宫室园林，多次毁坏后又重新修复。从事土木建筑的各种工匠，夜里点起火把照明，天冷时用热水和泥。开凿晋阳的西山建成巨大的佛像，一夜间竟点燃万盆油灯，灯光可以照到宫中。国家即使出现灾异和寇盗，后主也从不谴责自己，只是多设斋饭向僧徒施舍，以为这才是修行积德。他喜欢自己弹琵琶，谱成名叫《无愁》的乐曲，周围跟着唱和的侍从多至百人，民间百姓称他为“无愁天

子”。后主在华林园设立贫儿村，自己穿着破烂的衣服，在村中以行乞为乐趣。又画下西部边境一些城池的图样，依照图样仿造，派人穿了黑衣模仿北周的士兵进攻城池，自己则率领宫里的太监假装在城里进行抵抗。



北齐·仪卫出行壁画

后主宠信任用陆令萱、穆提婆、高阿那肱、韩长鸾等主宰朝政，宦官邓长颺、陈德信，胡人何洪珍都参与机密要事，他们各自引入亲戚朋党，位居高官显职。官位升迁要看给钱的多少来决定，刑狱也以贿赂的多少来判决，他们争着对后主谄媚，败坏朝政并祸害百姓。以前是奴仆的刘桃枝等都位至开府，得到封土，其余宦官、胡人、歌舞艺人、巫师、官府奴婢等轻易得到富贵的，大约上万人。一般姓氏被封王的有上百人，位居开府仪同三司的有一千多人，封为仪同三司的不计其数，被任命为领军将军的同时达到二十人，侍中、中常侍有几十人，甚至狗、马、猎鹰等禽兽也有仪同、郡君的封号，有的斗鸡被封开府，它们都享有相应等级的俸禄。一些受到宠幸的婢妾和近臣早晚在后主周围侍候取乐，一次游戏的费用，动辄超过一万。后来国库空竭，就赐给这些人两三个郡或六七个县，让他们出卖官爵获取钱财。因此担任郡守县令的人，大都是富商大贾，他们竞相贪污放纵，弄得民不聊生。

[陈宣帝太建十二年]

杨坚主持北周朝政

●坚初受顾命，使邳国公杨惠谓御正下大夫李德林曰：“朝廷赐令总文武事，经国任重。今欲与公共事，必不得辞。”德林曰：“愿以死奉公。”坚大

喜。

五月初十夜，天元皇帝乘坐车驾，临幸天兴宫。十一日，因病返回。小御正博陵人刘昉一向以狡黠谄媚得到天元皇帝的宠爱，与御正大夫颜之仪一起受到天元皇帝的信任。

天元皇帝召见刘昉、颜之仪到卧室，想向他们托付后事，但因病说话困难。刘昉见静帝年纪幼小，而杨坚是杨皇后的父亲，声名显赫，于是和领内史郑译、御史大夫柳裘、内史大夫杜陵人韦謏、御正下士朝那人皇甫绩商议，邀请杨坚辅政。杨坚坚辞不接受，刘昉就对他说：“您如果想干，就赶快上任；如果不想干，我就自己干。”杨坚这才答应，对外则宣称接到天元皇帝诏命，要他住进宫中侍奉疾病。柳裘是柳惔的孙子。

当天，天元皇帝病逝。杨坚等封锁消息不发讣闻。刘昉、郑译假托诏书，命杨坚总掌朝廷内外的军队。颜之仪知道这不是天元皇帝的旨意，就拒绝服从。刘昉等人起草好诏书并一一署上自己的名字后，强逼颜之仪也签上名字，颜之仪厉声说：“主上已经升天，嗣君还年幼，辅政的重任应该由宗室中有才能的人担任。现在赵王宇文招年纪最大，按至亲按贤德两个方面条件，他都理当担当辅政重任。你们诸位饱受朝廷恩惠，应当考虑尽忠报国才对，为什么突然把国家权柄授予他姓的人？我颜之仪宁可一死，也决不做欺骗先帝的事。”刘昉等人知道无法使颜之仪屈服，于是就代他签上名字，然后颁行。禁卫军各部接到诏命，便都接受杨坚的指挥。



北周·金花银胡瓶

瓶高37.5厘米，宁夏固原北周柱国大将军李贤墓出土。胡瓶鸭嘴细颈，上小下大皮囊形腹，单把，束腰圈足高座。胡瓶腹部有三组人物图像，每组一男一女，三组人物面貌相同，而动作各异，似是一个故事的连续画面。

杨坚恐怕宗室诸王在地方发动叛乱，就以公主将要远嫁突厥为借口，征召赵王宇文招、陈王宇文纯、越王宇文盛、代王宇文达、滕王宇文逌等五王入朝。杨坚索要天元皇帝的兵符玺印，颜之仪严词拒绝道：“这是天子使用的东西，自然有人掌管，宰相凭什么索要天子的兵符印玺呢？”杨坚听了勃然大怒，命令将颜之仪拉出宫去，准备杀了他。但是考虑到颜之仪在朝廷上下都很有声望，于是就派他去做了西部边疆的郡守。

二十三日，北周给去世的天元皇帝发丧。北周静帝住进天台，下令废除正阳宫的名称，大赦全国，下令停止修建洛阳宫。二十六日，静帝下诏尊称阿史那太后为太皇太后，李太后为太帝太后，杨皇后为皇太后，朱皇后为帝太后。其余陈皇后、元皇后、尉迟皇后，敕令她们出家为尼姑。同时任命汉王宇文赞为上柱国、右大丞相，只不过是尊以虚名，实际上没有任何权力。又任命杨坚为假黄钺、左大丞相，秦王宇文赞为上柱国。下令百官各自奉守职责，完全服从左大丞相的命令。

[陈宣帝太建十四年]

陈叔陵宫廷作乱

●叔陵阴有异志，命典药吏曰：“切药刀甚钝，可砺之！”甲寅，上殂。仓猝之际，叔陵命左右于外取剑。左右弗悟，取朝服木剑以进，叔陵怒。叔坚在侧，闻之，疑有变，伺其所为。

春季，正月初五，陈宣帝生病，太子陈叔宝与始兴王陈叔陵、长沙王陈叔坚一同入宫侍疾。陈叔陵暗中有非分图谋，命令掌管药品的官吏说：“切药的刀太钝了，应该去磨锋利些。”初十，宣帝病逝。急促匆忙之中，陈叔陵命令左右到宫外取剑，左右没有明白他的意思，取来朝服上装饰用的木剑，陈叔陵见了大怒。陈叔坚在旁边，听到他说的话，怀疑将有变故，便暗中监视他的举动。十一日，宣帝遗体入殓，太子趴在地上哀号痛哭。陈叔陵突然抽出锉药刀砍太子，砍中颈项，太子的奶妈吴氏从后扯住陈叔陵的胳膊肘，太子才乘机爬起来，用力挣脱得免一死。这时陈叔坚抢步上前用手扼住陈叔陵的脖子，夺去他手中的锉刀，并拖着他靠向一根柱子，用他的长袖把陈叔陵捆在柱子上。这时奶妈吴氏已经搀扶着太子出殿躲避，陈叔坚就去寻找太子，想请示他是杀掉陈叔陵，还是留下活口。陈叔陵力气大，这时乘机奋力挣脱捆绑，冲出云龙门，驾车驰还扬州治所东府城。他立即调集所部兵马赶来，并征召宗室诸王和将帅，但无人应召前来，只有新安王陈伯固单枪匹马赶到，协助他指挥。陈叔坚启奏柳皇后，派遣太子舍人河内人司马申以太子的名义征召右卫将军萧摩诃入宫接受敕令，统率步、骑兵数百人进军东府城，部署在城西门外。陈叔陵惶恐不安，派遣记室参军韦谅把他的鼓吹仪仗送给萧摩诃，并对他说：“如果你帮助我举事成功，我一定任命你为辅政大臣。”萧摩诃骗韦谅说：“必须让始兴王的心腹大将亲自来谈，我才能听从命令。”于是陈叔陵又派亲信戴温、谭骐来到萧摩诃军营，被萧摩诃抓起来送往台省，斩首后于东府城示众。

陈叔陵自知不能成功，想要逃往新林，再乘船投奔隋朝，走到白杨路，遭到政府军队的截击。陈伯陵被萧摩诃的部将陈智深迎面刺落马下割下首级，陈伯固被乱兵杀死。

[陈长城公祯明二年]

陈后主亡国

●湘州刺史晋熙王叔文，在职既久，大得人和，上以其据有上流，阴忌之；自度素与群臣少恩，恐不为用，无可任者，乃擢施文庆为都督、湘州刺史，配以精兵二千，欲令西上；仍征叔文还朝。

陈朝湘州刺史陈叔文在职时间长，很得民心，陈后主因为他占据长江上游，心中猜忌他。陈后主于是提拔施文庆为湘州刺史，打算命令他西上就职，并征召陈叔文回朝。施文庆推荐同乡沈客卿接任他的职务。

护军将军樊毅向袁宪说：“京口、采石都是江防要地，须各出锐卒五千，沿江上下巡行，以作防备。”施文庆担心这样做会没有兵员随他而去，这样便会影响他的就职，而沈客卿对施文庆前去上任感到很高兴，因为他一走，自己便可专掌机密，因而他二人便对朝臣们说：“有什么议论，不须见君亲陈，但作表启，便为通报。”袁宪等信以为真，便带着表启，委托施文庆禀奏。

隋军进至长江北岸，江南地区也突然出现了大批探子，袁宪等人又多次上奏请求。陈后主说：“现在暂且派出军队，到时如果北边战场无事，就顺便使用这支水军跟从到南郊参加祭祀！”施文庆回答说：“这样做会被邻国知道，隋朝便会认为我国弱小。”后来施文庆又贿赂尚书令江总，入宫为施文庆游说，陈后主就下令由朝廷百官大臣再仔细商议决定，虽经过长时间商议却没有作出决定。

陈后主从容地对侍臣说：“天子之气，历来聚集在这金陵，齐兵三度进犯，周师两二次侵入，无一不被打败，今隋师再来，也不过来送死罢了！”都官尚书孔范也大言不惭地说：“长江天堑，自古以来隔绝南北，今天隋师临江，难道能飞渡过来吗？边将想立功劳，谎报军情紧急。臣总嫌职务太低，敌军若真渡江前来，臣迎上前去扑杀敌人，必可立功！”因而不严加设防警戒，以后再有警报，陈后主也都置之不理。退朝之后，陈后主便开筵演奏，跟宫女，佞臣纵饮、赋诗不辍。隋开皇九年（589），陈灭亡。



北魏·诸天神像壁画

此壁画作于西魏大统四至五年（538～539），位于敦煌市莫高窟第285窟内西壁正龕南侧。此图上绘毗瑟纽天，又名那罗延天，三头六臂，手障日月，持轮、贝及各种法器，下为二力士。

隋纪

[隋文帝开皇九年]

文帝赏臣殿上争功

●贺若弼、韩擒虎争功于帝前。弼曰：“臣在蒋山死战，破其锐卒，擒其骁将，震扬威武，遂平陈国；韩擒虎略不交陈，岂臣之比？”擒虎曰：“本奉明旨，令臣与弼同时合势以取伪都，弼乃敢先期，逢贼遂战，致令将士伤亡甚多。臣以轻骑五百，兵不血刃，直取金陵，降任蛮奴，执陈叔宝，据其府库，倾其巢穴。弼至夕方扣北掖门，臣启关而纳之。斯乃救罪不暇，安得与臣相比！”

晋王杨广班师回朝，留下王韶镇守石头城，委托他处理善后事宜。开皇九年（589）三月初六，陈叔宝和其王公百官从建康出发，前往长安，大大小小踏上路途，前后五百里连绵不断。文帝命令暂时划分出长安士民的住宅等待他们，内外都修治整齐，派遣使者迎接慰劳。陈朝人到达以后就像回到家乡一样。

夏，四月十八日，文帝莅临骊山，亲自慰劳凯旋的军队。过了几日，各军奏着凯歌入城，把俘虏呈献到太庙，陈叔宝和其他王侯将相，都乘坐舆，穿御服，带天文图籍等依次排列，但仍然有精良的骑兵围着，跟随着晋王杨广、秦王杨俊入宫，列队在殿庭上。于是拜封晋王杨广为太尉，赏赐辂车、乘马、袞冕的服饰、黑色的圭、白色的璧。二十三日，文帝坐在广阳门观阙上，让人把陈叔宝、陈朝太子和诸王二十八人，以及自司空司马消难以下到尚书郎，一共二百多人，带到他面前。文帝派纳言宣布诏令慰劳他们，接着派内史令宣布诏令，责备他们君臣不能互相辅助，以至于使国家灭亡。陈叔宝和他的群臣都感到惭愧惧怕，伏在地上，屏住呼吸，不能答话。后来，全都被宽赦了。

当初，武元帝杨忠迎接司马消难投降北周，与司马消难结拜为兄弟，感情很深厚，文帝也经常以侍奉叔父的礼节侍奉他。及至平定陈朝，司马消难作为俘虏被押送到长安，文帝特下令赦免他的死罪，发配为乐户，二十天后又免除乐户身份，仍然以旧日情谊特别接见他。不久，司马消难在家中去世。

文帝驾临广阳门，宴请将士，从门外两侧开始堆积布匹绸缎，一直堆到南边的外城，按照功勋等级，分别赏赐，一共用去布帛三百多万段。原陈朝境内，免除十年租税徭役，别的各州免除本年田租赋税。

乐安公元谐进言说：“陛下的威德远及各地，臣以前请求以突厥可汗为侯正，陈叔宝为令史，现在可以采用臣的话了。”文帝说：“朕平定陈朝，本来的目的是要清除叛逆，不是为了好大喜功。你所奏请的事，实在不合朕的心意。突厥人不熟悉山川，怎么能够用来警戒守候呢？陈叔宝经常醉酒，怎么能够担任差使呢？”元谐无话可说，退了下去。

过了几日，文帝下令晋封杨素为越公，封杨素的儿子杨玄感为仪同三司，杨玄奖为清河郡公。并赏赐给杨素布帛一万段，粟米一万石。文帝又令贺若弼与自己在皇位上同坐，赏赐给他布帛八千段，越级授予他上柱国，晋封爵位为宋公。后来又给杨素、贺若弼增加赏赐许多金银财宝，并以陈叔宝的妹妹为妾。

贺若弼和韩擒虎在文帝面前争功，贺若弼说：“我在蒋山拼死打垮了陈朝的精锐部队，俘虏了陈朝骁将萧摩诃、鲁宗达等人，显示了国威和军威，于是才平定了陈国。而韩擒虎和陈朝军队几乎没有交锋过，怎么能与我相比？”韩擒虎说：“本来接到明确指示，令我和贺若弼同时合兵攻打陈朝都城，可是贺若弼竟敢独自提前行动，遭逢敌军便交战，以至于所部将士死伤惨重。而我率领轻装骑兵五百人，兵不血刃，直取金陵，降服了任忠，抓获了陈叔宝，占领了陈朝的府库，捣毁了敌方的老窝。贺若弼直到傍晚才进至北掖门，是我打开城门让他进入的，贺若弼赎罪还来不及，怎么能与我相比！”文帝说：“你们二位都是上等功臣。”于是晋封韩擒虎爵位为上柱国，赏赐八千段绢帛。



隋文帝勤俭治国

文帝授予尚书左仆射高颍上柱国，晋封爵位为齐公，赏赐布帛九千段。又慰劳他说：“你讨伐陈国出发后，有人上书说你将拥兵造反，朕已将此人斩了。你我君臣志同道合，不是谗言离间得了的。”后来文帝又让高颍和贺若弼理论各自在平陈中的功绩，高颍说道：“贺若弼先提出过平陈十策，后又在蒋山拼死战败陈军。而我不过是一位文职官吏，怎么敢和他争论功劳大小！”文帝听后大笑，称赞高颍有谦让之风。

文帝在下令伐陈时，曾经派遣高颍向上仪同三司李德林询问用兵方略，然后授给了晋王杨广。现在，文帝嘉奖李德林出谋划策的功劳，授予他上柱国，晋封为郡公，赏赐三千段绢帛。敕令已经宣布，有人告诉高颍说：“现在把功劳都归给李德林，诸将必定愤愤不平，而且在后世看来，在平陈之中您一点功劳也没有。”高颍入宫上言，才作罢。

隋朝任命秦王杨俊为扬州总管四十四州诸军事，镇守广陵。晋王杨广回到并州镇守。

晋王杨广诛杀原陈朝施文庆等五个奸臣的时候，还不知道都官尚书孔范、散骑常侍王瑳、王仪，御史中丞沈瓘的罪行，因此他们能免于一死；等到了长安，事情都暴露出来。文帝公布了他们的罪恶，把他们流放到边疆，以向吴、越地区的百姓谢罪。王瑳、王仪、沈瓘三人为人狡诈阴险，善于阿谀奉承，所以也一同治罪。

[隋文帝开皇十年]

杨素平叛江南

● 吴人轻锐，利在舟楫，必死之贼，难与争锋，公宜严阵以待之，勿与接刃。请假奇兵数千潜渡江，掩破其壁。使退无所归，进不得战，此韩信破赵之策也。

平定陈朝以后，隋朝地方官吏完全改变了江南地区刑罚宽松、执行不严的情况。尚书右仆射苏威又撰写了《五教》，令江南百姓无论男女老少都得熟读，因此百姓抱怨。



隋文帝祈雨图

从这幅隋文帝祈雨图描绘的隆盛景象，似能体悟到“开皇之治”的气氛。

当时江南民间又传言隋朝将要把江南百姓都迁徙到关内去，于是远近惊恐。婺州人汪文进、越州人高智慧、苏州人沈玄^佺起兵造反，都自称天子，设百官。又有乐安人蔡道人、蒋山人李^陵、饶州人吴世华、温州人沈孝彻、泉州人王国庆、杭州人杨宝英、交州人李春等都自称大都督，占领隋朝州县。在陈朝原来管辖的境内，几乎都发生了反叛，势力大的有数万人，小的有几千人，他们互相声援，抓获隋朝县令后，或者抽出他的肠子，或者割下他的肉作食物，并说：“看你还能不能让我们

诵读《五教》！”隋文帝下诏任命杨素为行军总管前往讨伐。

杨素将要渡江，即派始兴人麦铁杖头顶蒿草于晚上泅渡过去侦察江南的情况，他回来后再次前往侦察情况时被叛贼捉住。叛贼派兵三十人看守着他。麦铁杖夺过叛兵的刀，一阵乱砍，把看押的士兵全部杀死，把他们的鼻子割下来带回江北。杨素大为惊奇，向文帝上奏，授官仪同三司。

杨素率水军从扬子津渡江，在京口向贼帅朱莫问发动进攻，打败了他。他乘胜前进，平定晋陵顾世兴、无锡叶略的叛乱。沈玄战败后逃走，杨素追赶，将他活捉。高智慧在浙江的东岸扎营，军营前后一百多里长，战船遍布江面。杨素进攻，部将南阳人来护儿对杨素说：“吴兵精锐，又擅长使用船只，他们自以为处于必死之地，一定会拼命战斗，我们难以同他们较量。您应该严阵以待，不和他们交锋。请给我几千精兵偷渡浙江，攻占他们的营寨，使他们既无退路，又不能交战，这是当年韩信打败赵国军队的计策。”

杨素听从了他的建议。于是来护儿率领轻型战船数百艘，径直登上浙江东岸，攻破敌营并纵火焚烧，烟焰冲天。叛军回望后方营垒起火，十分恐惧，杨素乘机发起进攻，大败敌军，叛军溃败。高智慧跳入海中，杨素率军追击到海边。杨素召见行军总管管府记室参军封德彝商议军事，封德彝失足落水，被人救起得免一死，他换过衣服后就去见杨素，没有提落水的事。杨素后来听说此事，就问他为什么不说，封德彝回答说：“那是私事，所以没有告诉您。”杨素称叹不已。封德彝名叫封伦，人们一般都称他的字，他是封隆之的孙子。叛军首领汪文进任命蔡道人为司空，守卫乐安，杨素又领军征讨，全都将他们平定。

杨素派遣总管史万岁率领两千人，从婺州小路越岭跨海，攻破溪洞。前后打了七百多次战役，辗转战斗一千多里，杳无音讯一百多天，远近的人都以为史万岁战死了。史万岁把信放在竹筒里，浮在水面，被打水的人得到，告诉杨素。杨素把这件事上奏隋文帝，隋文帝赞叹不已，赐给史万岁十万钱。

杨素又率军在温州打败叛军首领沈孝彻后，向天台山进军，直达临海，一路上追捕残余逃命的人，前后达一百多次战役，使高智慧逃亡到闽、越自保。隋文帝因为杨素长期在外辛苦，下令驿站传车疾驰送他入朝。杨素因为残余的贼兵还没有消灭，怕成为后患，又请求进兵，因此乘传车到达会稽。王国庆自以为海路艰难险阻，不是北方人所能熟习

的，就不予防备，杨素渡海突然到达，王国庆仓皇弃城而逃。残余的同党逃散到海岛，有的退守溪洞，杨素派遣众将领分水陆两路追捕，又暗中派人游说王国庆，让他斩杀或捆送高智慧替自己赎罪。王国庆于是捉住高智慧送来，杨素在泉州把他处死，高智慧残余的同党全部投降。江南因而大定。

[隋文帝仁寿四年]

杨广弑父

●上寝疾于仁寿宫，尚书左仆射杨素、兵部尚书柳述、黄门侍郎元岩皆入阁侍疾，召皇太子入居大宝殿。太子虑上有不讳，须预防拟，手自为书，封出问素；素条录事状以报太子。宫人误送上所，上览而大恚。陈夫人平旦出更衣，为太子所逼，拒之，得免，归于上所；上怪其神色有异，问其故。夫人泫然曰：“太子无礼！”上恚，抵床曰：“畜生何足付大事？独孤误我！”

当初，独孤皇后去世以后，宣华夫人陈氏、容华夫人蔡氏都受到文帝的宠幸。陈氏是陈宣帝的女儿，蔡氏是丹阳人。文帝卧病仁寿宫，尚书左仆射杨素、兵部尚书柳述、黄门侍郎元岩都进宫侍候，召皇太子杨广进宫住在大宝殿。



隋·彩绘女俑

杨广想到皇上一旦驾崩，必须预先作好防备，他亲自写了一封密函，派人送出去询问杨素。杨素把各种情况及要采取的措施，一条条写下来回复太子，宫人把回信误送到了文帝的寝宫，文帝看后极为愤怒。天刚亮，陈夫人出去更衣，被太子杨广所逼迫。陈夫人抗拒才得以脱身，回到文帝的寝宫。文帝见她神色有些异常，便询问原因，陈夫人哭着说：“太子对我无礼。”文帝听了，十分愤怒，捶着床说：“这个畜生！朕怎么可以将国家大事交付给他？独孤误了我！”于是他叫来柳述、元岩说：“召见我的儿子！”柳述等人要叫杨广来。文帝说：“是杨勇。”柳述、元岩出了文帝的寝宫，起草敕书。杨素闻知此事，告诉了太子杨广。杨广假传文帝的旨意，逮捕柳述、元岩并投入大理狱。他们迅速调来东宫的将士来守卫文帝的寝宫，禁止人们出入，并一律听取宇文述、郭衍的调度。又命令右庶子张衡进入文帝的寝宫侍候文帝，把后宫宫女全部遣出，关在别的房室。不久，文帝崩逝。因此朝廷内外产生了很多不同的议论。陈夫人和后宫的宫女听到变故，互相对视，恐惧发抖，变了脸色。下午申时（三时至五时）以后，太子派使者送来一个小金盒，在盒子上下两扇的缝隙贴上纸条，亲自题字签名，赐给夫人。夫

人看了，非常惶恐畏惧，以为是毒药，不敢打开。使者催促，才打开，没想到盒子里有几个同心结，宫女都喜悦，彼此说：“能够免除死罪了。”陈氏很生气地退坐下来，不肯答谢。几个宫女一起强逼她，才拜了使者。当天晚上，太子就去淫辱陈夫人。

过了几天，杨广正式即位，他就是隋炀帝。

正好伊州刺史杨约来朝见，杨广派杨约进入长安，调换了留守者，诈称文帝的诏命，将前太子杨勇赐死。然后陈兵集众，发布文帝去世的消息。杨广听到杨约的行动后对杨素说：“您的弟弟果然能够担当重任。”他追封杨勇为房陵王，不给杨勇立继承人。隋文帝仁寿四年，八月初三，文帝的棺材从仁寿宫运至京师。十二日，在大兴前殿为文帝出殡。

[隋炀帝大业八年]

隋炀帝三征高丽

●今者吊民伐罪，非为功名。诸将或不识朕意，欲轻兵掩袭，孤军独斗，立一身之名以邀勋赏，非大军行法。公等进军，当分为三道，有所攻击，必三道相知，毋得轻军独进，以致失亡。又，凡军事进止，皆须奏闻待报，毋得专擅。

五月，隋炀帝第一次攻打高丽。炀帝告诫诸将令说：“今天我们拯救百姓，讨伐罪逆，不是为了求取功名。各位将领如果有人不了解朕的本意，想用突击队偷袭，孤军独斗，建立一己之功以获得封爵赏赐就错了，这不是大军东征的目的。你们进军应分为三路，要是发动攻击，一定要三路兵马互相联系，不能孤军独自前进，以致失去联系遭受伤亡。另外，凡是军事上行进退止都必须奏报，等待回复，不能擅自做主。”

高丽军队几次出战不利，于是就闭城固守。炀帝命令各军加紧攻城，又敕令众将，高丽人若请求投降，立即就宣布安抚接纳，不得纵兵进攻。辽东城将要攻陷时，城中高丽人声称投降，将领们奉炀帝旨意，不敢抓住这一战机，先命人飞马奏报炀帝，等到答复回来，城防巩固了，随即高丽军又坚守城池。如此再三，炀帝仍是不醒悟，因而辽东城久攻不下。



隋·白釉武士俑

六月十一日，炀帝来到辽东城南，观看城池的形势，又召集将领们斥责道：“你们自以为官居高位，又依恃着家世显赫，想要暗中欺骗朕吗？在京师的时候，你们都不愿我来，唯恐我看见你们的私弊和腐败。今天我要看看你们的所作所为，砍你们的头！你们现在怕死，不愿竭力攻城，以为我不能杀死你们吗？”众将都吓得浑身颤抖，面无血色。炀帝便在辽东城西几里的六合城驻扎下来。高丽各城防守坚固，攻不下来。右翊卫大将军来护儿率领江、淮水军，将战船首尾相连，有几百里，从海上进军攻打高丽，在离平壤六十里的地方与高丽军相遇。隋军大举进攻，把敌人打得大败。来护儿准备乘胜进攻平壤，副总管周法尚认为，应等各路军马都到了一块进兵。来护儿不听劝告，挑选四万精兵，直逼攻到平壤城下。

高丽人在罗郭内空寺中设下伏兵，先出兵与来护儿交战，然后诈败，来护儿率兵追入城内。他纵兵俘获抢掠，队伍乱不成行，这时高丽的伏兵出击，打得来护儿大败，只身逃出，仅几千士卒生还。高丽军追到隋军的船只停泊处，见周法尚严阵以待，才退去。来护儿率军返回，

屯兵于海边，不敢再留下来接应各路军队。

隋炀帝第一次征高丽失败，第二年正月再次征调各地军队到涿郡集中，并招募勇士参军，称作“骁果”，又修整辽东古城，用来贮藏军粮。二月他又叫臣下讨论征高丽的问题，左光禄大夫郭荣劝道：“戎狄之国无礼，是臣下要处理的事情，千钧之弩，不该为小老鼠而发射，陛下何必亲自征讨这样的小小敌寇呢？”炀帝不听。

夏季，四月二十七日，炀帝的车驾渡过辽水。二十九日，炀帝派遣宇文述和上大将军杨义臣率军进军平壤。左光禄大夫王仁恭出兵扶余道。当进军到达新城，被高丽军队几万人狙击。王仁恭率领劲骑一千名击败高丽军，高丽军闭城固守。炀帝命令诸将进攻辽东，并见机行事。隋军用飞楼、云梯、地道，从城池四面昼夜不停地进攻，但高丽守军随机应战，对峙二十余天还未有结果，双方都有大批人员阵亡。隋军攀登城墙的云梯竿长达十五丈，骁果吴兴人沈光爬到云梯顶端，靠近城墙与高丽士兵拼打。

辽东城许久攻取不下，炀帝派人制作了一百余万个布袋并装满土，打算用布袋堆积成一条宽三十步、与城墙同样高的像鱼脊梁一样的坡道，用来让士兵们登道攻城。他又命人制作高于城墙的八轮楼车，车设置在鱼梁道两旁，打算向下射杀城内的人。隋军很快就要攻城了，城内已危在旦夕，恰好这时奏报杨玄感谋反的公文到了，炀帝大为惊恐，他让纳言苏威进入帐中，说：“这个孩子很聪明，恐怕要成为祸患了。”苏威说：“能判断是非成败的人才可以说是聪明的。杨玄感为人粗疏，不必为他的谋反而担忧，但是，只怕这件事会引发将来的动乱。”炀帝又听说达官子弟都在杨玄感那里，更加忧虑。

兵部侍郎斛斯政平时就和杨玄感交情很好，杨玄感谋反，他曾参与谋划，杨玄纵兄弟逃回内地也是他暗地护送。炀帝要追究查办杨玄纵等党羽，斛斯政内心极为恐慌，于是投奔了高丽。二十八日夜里二更时分，炀帝秘密召集诸将，让他们率军撤退。所有的军资器械、攻城之具都原地遗弃。隋军人人惊惶恐惧，军阵已乱，各路兵马分离涣散。高丽即时觉察，但是未敢出城，仅在城内擂鼓呐喊。到第二天中午时，才派兵出城四处侦察，仍疑心隋军是诈退。两日之后，才派几千名士兵在隋军后面追踪，但仍然不敢逼近，一直保持八九十里的距离。快到辽水时，高丽人得知炀帝车驾已经渡过了辽水，才敢逼近隋军殿后部队。高丽军队进行包抄袭击，屠杀了几千名隋军士兵。

大业十年（614）二月，隋炀帝又一次召集百官讨论征高丽的事，一连几天，没有人敢发言反对。炀帝于是决定召集天下兵马，分头去打高丽。

三月十四日，炀帝出行到涿郡，途中士兵不断逃亡。二十五日，炀帝到达临渝宫，在野外祭祀黄帝，斩杀叛逃的士兵并将他们的血涂在鼓上，但逃亡仍然不止。

秋季，七月十七日，炀帝临时停留在怀远镇。当时天下已乱，所征的士兵很多过了期限还未到来，高丽国也困顿疲乏。来护儿率军到达毕奢城，高丽发兵迎战。来护儿战胜，将要逼近平壤。高丽王高元恐惧，二十八日，派遣使者来求和，并把斛斯政关在囚车里押送而来。炀帝大为高兴，即派使者持节召来护儿返回。

来护儿召集部下说：“大军三次出征，都没平定高丽，这次回去就再也不能来了，劳而无功是耻辱。如今高丽确实已经疲惫不堪，以我们这么多的军队去攻打，不日可胜。我打算进兵直接包围平壤，俘获高元，凯旋而归，这不是很好吗？”于是来护儿上表请求出征，不肯奉诏返回。长史崔君肃力争奉旨班师，来护儿不答应，说：“高丽已经抵挡不住了，皇帝完全信任我，我完全可以自行决定此事。我在朝廷之外，有事应该自己决断，我宁可俘获高元返回而受到责罚，也不能放弃这次成功的机会！”崔君肃告诉大家：“要是跟从元帅违抗诏命，必定被人上奏，我们都得获罪。”诸将恐惧，要求返回。来护儿只得接受诏命班师回朝。

八月初四，炀帝从怀远镇班师回朝。邯郸贼帅杨公卿率领部队八千人抢劫了车架后面第八队。冬季，十月二十五日，炀帝返回京师，叫高丽王前来朝拜，高元仍然不肯来。炀帝叫将领们做好准备，等将来有机会再去征讨，可是这个机会再也不会有了。

[隋恭帝义宁元年]

李密破仓济民

●今百姓饥馑，洛口仓多积粟，去都百里有馀，将军若亲帅大众，轻行掩袭，彼远未能救，又先无豫备，取之如拾遗耳。比其闻知，吾已获之，发粟以赈穷乏，远近孰不归附？

二月，李密向翟让献计：“现在东都空虚，守城士兵平时缺乏训

练，越王杨侗年幼，留守官员政令不能统一，军民离心。段达、元文都愚昧而无谋略，照我看，他们不是将军的对手。如果将军能采用我的计策，天下挥手之间就可以平定。”

翟让依计派遣党羽裴叔方去侦察东都虚实，不料被留守东都的官员发觉，于是开始作防卫准备，并且驰马送奏表去江都报告炀帝。李密对翟让说：“局势已经如此，我军不能不发动攻击了。兵法说：‘先动手就自己控制别人，后动手就被别人控制’。如今百姓闹饥荒，洛口仓积存了大量粮食，离东都有一百多里，将军如果亲率大军，轻装前进，突然袭击，他们肯定因路远无法救援，事先又无防备，取洛口仓就像拾丢在地上的一件东西一样容易，等对方知道消息，我们已经得手了。开仓放粮以赈济贫苦的百姓，远近之人谁不归附我们呢？百万之众，一个早晨就可以召集到。我们依恃所得的威风，养精蓄锐，以逸待劳。即使东都派军队来，我们也有了防备。然后就传布檄文号召四方响应，广纳豪杰贤士并听取谋略；挑选骁勇强悍的将才授以兵权并推翻隋朝，颁布将军的政令，这难道不是一件盛举吗？”翟让说：“这是英雄的韬略，不是我所能担当的，我听命于您，尽力办事，请您先行进发，我来殿后。”初九，李密、翟让率领精兵七千人从阳城北出发，越过方山，从罗口出击并攻占了洛口仓，打开粮仓听任百姓取粮，前来取粮的老弱妇孺，在路上接连不断。



瓦岗军开仓放粮

[隋恭帝义宁元年]

李渊攻克长安

●此诚上策，吾亦思之久矣。但昏主尚存，从兵犹众，我所部皆山东人，见洛阳未下，谁肯从我西入？诸将出于群盗，留之各竞雌雄，如此，则大业隳矣。

隋炀帝在太原郡有一个离宫叫晋阳宫，晋阳宫的主管官员宫监裴寂和太原留守李渊交情很深，裴寂私下用晋阳的宫女侍奉李渊，李渊和裴寂一道饮酒，酒酣之时，裴寂从容地说：“二郎暗中训练兵马，要起兵举大事，因此我私自让宫女侍奉您，恐怕事情败露出来，一起获罪被诛杀。大家已经同心，您意下如何？”李渊说：“我儿子确实有这个图谋，事已至此，还有什么办法？只有依从他了。”当时李建成、李元吉还在河东，所以李渊一再拖延，没有起兵。

此后，刘文静对裴寂说：“先发制人，后发制于人，您为何不早劝唐公起兵，却一直推迟拖延？况且您身为宫监，却用宫人侍奉宾客，您

死也就罢了，为什么要误了唐公呢？”裴寂极为恐惧，多次催促李渊起兵。李渊就让刘文静诈作敕书，在太原、西河、雁门、马邑等地征兵，去攻打高丽。因此人心惶惶，策划造反的人也就越来越多。

刘武周占据了汾阳宫后，李世民对李渊说：“大人身为留守，却让盗贼占了离宫，如果不早定大计，灾祸今天就要到来。”于是李渊召集将领僚佐说：“刘武周占据汾阳宫，我们却不能制止，论罪我们都要灭族，怎么办？”王威等人都很害怕，多次请求定计。李渊说：“朝廷用兵，有所行动前都要向上级禀报，受上级控制。但如今贼人在数百里之内，江都在三千里之外，更何况道路险要，还有别的盗贼盘踞，靠着一味防守和不知变通的用兵，来抵抗狡诈与狂奔乱窜之盗贼，必然无法保全。我们现在是进退维谷，怎么办才好？”王威等人都说：“您的地位既是宗亲又是贤士，同国家命运休戚相关，要是等着奏报，就会错过战机；要平灭盗贼，专权也是可以的。”李渊佯装不得已而听从的样子，说：“既然这样就应当先征募军队。”于是他命令李世民与刘文静、长孙顺德、刘弘基等人各自募兵。远近的百姓都应征而来，十天之内就聚集了近万人。李渊秘密派人去河东召李建成、李元吉，去长安召柴绍。这时太原副留守王威、高君雅看到军队越来越多，对李渊的意图发生怀疑，想利用晋祠祈雨的机会对他采取行动，晋阳乡长刘世龙知情后立即向李渊报告。

义宁元年（617）五月十四日夜，李世民在晋阳宫城外埋伏军队。十五日早晨，李渊和王威、高君雅一起处理政务，让刘文静带开阳府司马胙城人刘政会进来站在厅堂里，说有告密状纸。李渊以目示意王威等接过状纸，政会不给，说：“告发的就是副留守的事情，只有唐公能看。”李渊假装十分吃惊，看那状子，乃是：“王威、高君雅暗地勾引突厥来侵掠。”高君雅挽起袖子大骂道：“这是谋反的人想害死我啊！”刘文静就和刘弘基、长孙顺德等人一起将王威、高君雅抓起来投进监狱。十七日，突厥几万兵马侵犯晋阳，从外城北门进入，从东门出去。李渊命令裴寂等人率兵防备，而把各城门都打开，突厥人不知虚实，不敢进入。大家都以为是王威、高君雅把突厥人招来的，于是李渊将二人处死。李渊在夜里派军队悄悄出城，早晨则张旗鸣鼓从别的道路上开来，像是援军来到了一样。突厥人始终疑惑，在城外逗留了两天后大肆抢掠离去。

十月，李渊率军队二十几万人到长安城外，他命令各支部队驻扎在营垒中，不许侵犯村庄和百姓，又多次派人到城下向留守西京的官员宣

传，说是要立代王杨侑为皇帝，尊隋炀帝为太上皇，都没有得到答复，于是就指挥攻城。规定“不得侵犯七庙、代王和隋朝宗室，违令的人诛灭三族！”

十一月初九，军头雷永吉先行登城，大军乘胜攻克了长安。代王杨侑在东宫，他身边的人都奔逃溃散，只剩侍读姚思廉一人。李渊到东宫迎奉代王杨侑，把他迁居到大兴殿后面，让姚思廉扶着代王杨侑到顺阳阁下，李渊流泪向他跪拜。李渊返回，住在长乐宫，与百姓约法十二条，将隋朝的苛政酷令全部废除。

李渊起兵后，留守官吏挖掘他家的坟墓，毁掉他家的五庙。到这时，卫文升已去世，十一日，李渊将阴世师、骨仪等人抓起来，历数他们贪婪苛酷抗拒义师的罪行，将他们全部处死。除了处死的十余人，其余的人不予追究。

十五日，李渊在天兴殿排列仪仗迎接代王杨侑即皇帝位，杨侑当时年仅十三岁。他下诏大赦天下，改年号，遥尊炀帝为太上皇。十七日，李渊从长乐宫进入长安，杨侑特赐李渊持黄钺、持节，出任大都督内外诸军事、尚书令、大丞相，晋封为唐王。



李渊起兵攻长安

唐纪

[唐高祖武德元年]

李世民智降薛仁杲

●“宗罗睺所将皆陇外之人，将骁卒悍；吾特出其不意而破之，斩获不多。若缓之，则皆入城，仁杲抚而用之，未易克也；急之，则散归陇外。折墄自虚，仁杲破胆，不暇为谋，此吾所以克也。”众皆悦服。

十一月，唐高祖第二次派秦王李世民为元帅，领兵去攻打薛仁杲。秦王李世民到高墄，薛仁杲派宗罗睺领兵抗拒；宗罗睺几次挑战，李世民坚守壁垒不出战。



开元通宝

“开元通宝”的“开元”不是年号，是开创新纪元的意思，“通宝”是通行宝货的意思。

诸将都请求出战，李世民说：“我军刚刚失败，士气沮丧，贼凭借胜利而骄傲，有轻视我军的心理，应坚闭壁垒等待机会。等到他们骄傲轻敌，我们士气振作，就可以一战而胜。”于是给军中下令说：“哪个敢说出战就杀他！”彼此相互对峙六十多天，薛仁杲粮食用尽，他的部将梁胡郎等人率所属的军队来投降。李世民知道薛仁杲的将士已有叛离之心，命行军总管梁实在浅水原扎营来引诱薛仁杲军。宗罗睺知道后非常高兴，用全部精锐部队进攻梁实，梁实坚守险要而不出战。营中无水，

人、马没水喝已数天。宗罗睺的攻击很猛烈，李世民预计贼军已经疲劳，对诸将说：“可以出战了！”快到天亮时李世民让右武侯大将军庞玉在浅水原列阵。宗罗睺率兵攻击他，庞玉迎战，几乎不能支持，李世民率大军从浅水原北面出其不意发动进攻，宗罗睺率兵回头接战。李世民率领骁勇的骑兵数十名先杀入敌阵，唐兵内外攻击，呼喊之声，震动天地，宗罗睺大败，斩首数千人。李世民率两千多骑兵追杀，窦轨拦马苦谏说：“薛仁杲尚据有坚城，虽然打败了宗罗睺，但不可轻进，请暂时停兵不动，以观虚实。”李世民说：“我已考虑很久，破竹之势，不可失去，希望舅舅不要再说！”于是进兵。薛仁杲布阵城下，李世民据泾水而临之。薛仁杲手下的骁将浑幹等数人临阵投降。薛仁杲害怕，领兵入城坚守抗拒晚，李世民大军陆续赶到。半夜时，守城的兵士争相投于城下求降。薛仁杲无计可用，初八，出城投降。李世民获得精兵一万多人，男、女五万人。

诸位将领都来祝贺，顺便问：“大王只用一仗就取得了胜利，突然舍弃步兵，又没有攻城的装备器具，轻骑直到城下，众人都认为无法攻克城池，却很快就取胜，是什么原因呢？”李世民说：“宗罗睺的部下都是陇山之西的人，将领骁勇，士卒剽悍。我就是要出其不意打败他，杀伤不多。如果不迅速追击，则都会返回城内，薛仁杲加以安抚再派他们作战，就不容易战胜了。如果迅速追击，敌兵则将跑散回到陇山之西，折墄城就虚弱，薛仁杲吓破了胆，没有时间谋划，这就是我取胜的原因。”众人听后都心悦诚服。李世民把归降的士兵全都交给薛仁杲兄弟以及宗罗睺、翟长孙等人统领，和他们一起打猎，丝毫不加怀疑戒备，这些人畏惧李世民的威严，又感怀于他的恩德，都愿以死效忠。

[唐高祖武德二年]

李世民讨伐刘武周

●世民尝自帅轻骑觐敌，骑皆四散，世民独与一甲士登丘而寝。俄而贼兵四合，初不之觉，会有蛇逐鼠，触甲士之面，甲士惊寤，遂白世民，俱上马，驰百馀步，为贼所及，世民以大羽箭射殪其骁将，贼骑乃退。

唐高祖派李世民带领军队去征讨刘武周。李世民领兵渡过黄河后驻扎在柏壁，跟刘武周的部将宋金刚对峙，他采取坚守城堡的办法。将领们都要求跟宋金刚开战，李世民说：“宋金刚孤军深入，全部精兵猛将都在这里。刘武周占据太原，靠宋金刚作为屏障。宋金刚的军队没有储

备粮食，以抢劫来供应军需，希望速战速决。我方应该养精蓄锐，挫败他的兵锋，分兵作战，袭击他的要害。等他粮食吃完，无利可图，肯定要退走。我们那时可以趁机行事，现在不能出战。”李世民还派殷开山、秦叔宝等人袭击宋金刚手下的尉迟敬德、寻相等部队，打了胜仗以后立即又回到柏壁来。最后宋金刚军中粮食吃光，士气低落，不得不北撤，李世民这时跟在后面追击，大败敌军，一昼夜之间行军二百多里，连打几十仗。到达高壁岭时，刘弘基拉着马劝说：“大王击败敌人，追到这里，功劳也够大了，再深入不停，会有危险！况且士兵又饥饿又疲劳，应该停在这里，等军粮送来，再前进也不晚。”李世民说：“宋金刚退兵，人心离散，士气低落，机会难得，必须乘胜追击，如果行动迟缓，让他作好准备，就无法再攻打了。我尽忠为国，难道只顾自身安全吗？”他坚持赶马前进，将士们也不敢讲肚子饿了。他们在雀鼠谷追上宋金刚，一天连打八个胜仗，俘虏和杀死几万人。夜里住宿在雀鼠谷西原，这时李世民已有两天没有吃饭，三天没有解甲休息了。军粮只有一头羊，李世民跟大家分着吃了。追到介休县，宋金刚还有两万人，出城布阵迎战，李世民派李世勣正面交锋，自己带骑兵冲击敌军阵后，大败宋金刚。宋金刚带少数骑兵逃走，李世民又追赶了几十里。刘武周听说宋金刚失败，非常害怕，放弃并州逃奔突厥。宋金刚集合剩余人马，还想再打，但大家都不肯跟从，最后他只好带领一百多名骑兵投奔了突厥。



唐·舞马衔杯

[唐高祖武德四年]

武牢关之战

●贼起山东，未尝见大敌，今度险而嚣，是无纪律，逼城而陈，有轻我心；我按甲不出，彼勇气自衰，陈久卒饥，势将自退，追而击之，无不克者。与公等约，甫过日中，必破之矣！

窦建德远道救助王世充。四月，窦建德在武牢受阻不能前行，停留了一个多月，打了几仗都未能取胜，将士们人心思归。三十日，秦王李世民派王君廓率一千多轻骑抢掠了窦建德的运粮队，再次打败了他，并俘获了大将军张青特。

凌敬对窦建德说：“大王您不如出动全部兵力渡过黄河，攻取怀州、河阳后派重将守卫，又擂响战鼓竖起战旗，翻越太行山，进入上党，略地汾州、晋州，奔赴蒲津。这样做有三点好处：一是进入无人之境，必然取胜；二是开拓领土招收兵马，势力更加强盛；三是关中的唐国受震骇，郑国洛阳之围自然会解除。这应是最妥当的计策。”窦建德准备按照凌敬的建议行事，但是王世充不断地派人来告急，王琬、长孙安世也日夜哭泣，请求援救洛阳，又暗地里用金玉收买窦建德的部下，阻挠凌敬的计划。诸将都说：“凌敬只是个书生，不懂得打仗，他的话怎么能听呢？”于是窦建德向凌敬道歉说：“现在将士士气很高，这是上天在帮助我，趁此机会决战，必定能大胜，不能听从你的意见了。”凌敬再三争辩，窦建德不高兴，命人把他架了出去。窦建德的妻子曹氏对他说：“祭酒（凌敬）的言论是不能违背的。如今大王从滏口趁唐的空虚，连营渐进而取得山北，又因突厥在西边抄掠关中，唐一定回师自救，还忧虑什么不能解郑之围？若在此停顿军队，使士兵疲惫气衰，资财耗费，要想求得成功，要到哪一天呢？”窦建德说：“这不是你们女人所能懂得的事情！我前来救郑，郑当今危急，灭亡就在旦夕，我舍弃他而离去，这是畏惧敌人而抛弃信义，不可以这样做。”

唐军密探报告说：“窦建德探知唐军饲料用尽，在黄河以北放牧马匹，要袭击武牢。”五月初一，秦王李世民向北渡黄河，向南到广武，观察敌方形势，并留下马千余匹，在河渚放牧来引诱敌人，晚上返回武牢。初二，窦建德果真全军而来，在从板渚出牛口的范围布阵，北到黄河，西接汜水，南连鹊山，横二十里，擂鼓行军而进。唐诸位将领都恐惧，李世民率领几位骑兵登高观望。对诸位将领说：“贼从山东起兵，不曾遇见大的对手，如今渡过险要而喧嚣，这是没有纪律；靠近城池来设阵，这是轻视我。我按兵不动，他们的勇气自然会衰弱。设阵长久，士卒饥饿，他们势将自行撤退，我们然后再追逐他们并加以袭击，没有战不胜的。我与公等约定，一过中午，就会打败他们了！”窦建德内心轻视唐军，派三百骑涉过汜水，离唐营一里处停止下来，派使者给李世

民传话说：“请选派精锐士卒数百名与我们游戏。”李世民派王君廓率手执长槊的二百名士卒来应付他们，共同交战，忽进忽退，两边都没胜负，各自带兵回去。王琬乘坐隋炀帝的青骢马，铠甲兵仗非常鲜艳，远出阵前来向众人夸耀。李世民说：“他所乘坐的真是一匹良马呀！”尉迟敬德请求前往夺取，李世民阻止他说：“怎么能因一匹马而丧失勇猛之士？”尉迟敬德不听从，和高甑生、梁建方三骑直接冲入敌阵，擒获王琬，牵着他的马疾驰归营，兵众没有敢阻挡的。李世民派人召集河北马匹，等他们到来才出战。

窦建德排列战阵，从早晨到中午，士卒们又饿又累，都坐了下来，又争着喝水，迟疑着想撤退。李世民命令宇文士及带三百骑兵经过窦建德军阵西边向南奔驰，告诫他：“敌军如果不动，你就带兵返回；如果动了，就领兵东进。”宇文士及到阵前，敌阵果然动了，李世民说：“可以打了！”这时黄河滩上的牧马也已到达，李世民于是下令出击。李世民率领轻骑先行，大军紧随在后，东渡汜水后直扑敌阵。窦建德的群臣正在朝谒，唐军骑兵突然降临，朝臣都跑向窦建德，窦建德召骑兵抵御唐军，因朝臣阻隔骑兵过不去，窦建德挥手令朝臣退下，这一进一退之际，唐军已到阵前，窦建德只得后撤靠近东面的山坡。窦抗带兵攻打他，交战后形势有所不利。李世民率骑兵前往救援，所向披靡。淮阳王李道玄冲锋陷阵，直冲出敌阵后方，又重新返回冲入阵中，几番进出，勇气不减，放箭射人，都应声倒地。李世民把自己备用的战马给他骑，让他跟随自己。各军激战，战场上尘土飞扬，遮天蔽日。李世民率领史大奈、程知节、秦叔宝、宇文歆等人卷起战旗，冲入敌阵，从阵冲出又打开唐军旗帜。窦建德的士兵回头看见唐旗在阵后飘扬，迅速崩溃，唐军追击三十里，杀了三千多人。窦建德被长枪刺中，逃窜到牛口渚躲避。唐车骑将军白士让、杨武威追逐窦建德，窦建德坠马，白士让挺枪欲刺，窦建德说：“别杀我，我是夏王，你献上我就可以得到富贵荣华。”杨武威将窦建德擒来见李世民。李世民斥责窦建德道：“我们讨伐王世充，与你有什么相干，你竟跑到领土之外来与我们交战！”窦建德说：“现在我不这样做，恐怕以后还得烦您远来去攻打我。”窦建德的将士纷纷逃散，唐军俘虏了五万人，李世民当天就遣散了俘虏，让他们返回家乡。

[唐高祖武德五年]

李世民洺水破黑闼

●世民恐王君廓不能守，召诸将谋之，李世勣曰：“若甬道达城下，城必不守。”行军总管郑元公罗士信请代王君廓守之。世民乃登城西南高冢，以旗招王君廓，王君廓帅其徒力战，溃围而出。

刘黑闥起兵后，唐高祖派李世民、李元吉去镇压。刘黑闥的部下李去惑献洺水县城降唐，李世民派王君廓带一千多名骑兵进城帮助防守。洺水县城四面有河，刘黑闥就在城东北修筑两条路来攻城。李世民三次派兵增援，都被阻挡进不了城。李世民怕王君廓守不住，召集将领商议，李世勣说：“如果两条路都筑到城下，那一定守不住。”罗士信要求代替王君廓守城。李世民就登上城南的高丘，用旗号招呼王君廓，王君廓率部下拼命突围出城，罗士信趁他们突围的机会率领二百人冲进城。刘黑闥的军队日夜猛攻，正巧碰上大雪，唐朝救兵赶不来，八天以后，洺水城被攻下，罗士信被俘。刘黑闥知道罗士信一向勇猛善战，想招降他，但他坚决不降，刘黑闥只好杀了他，当时他才二十岁。

秦王李世民与刘黑闥相持六十多天。刘黑闥暗中率军袭击李世勣的营地，李世民带兵突然袭击刘黑闥军的背后以救援李世勣，结果被刘黑闥包围，尉迟敬德率领壮士冲入包围圈，李世民与略阳公李道宗才得以趁势脱险，李道宗是皇帝的侄子。李世民料定刘黑闥的粮食已吃光，必定前来决战，于是命人在洺水上游筑坝蓄水，对看守堤坝的官吏说：“等我和敌人交战时，就决堤放水。”武德五年（622）三月二十六日，刘黑闥率领两万步兵骑兵向南渡过洺水，逼近唐军营寨列阵，李世民亲自统率精锐骑兵出战，打败了刘军，乘胜用马踩踏刘的步兵。刘黑闥带领部队殊死战斗，从中午到黄昏，多次交锋，最终无法再坚持下去。王小胡对刘黑闥说：“如今计谋和体力都已穷尽，应该快点逃走。”于是二人率先逃跑，其余的将士不知道头领已经逃走，仍继续战斗。唐看守堤坝的官吏决开堤坝，洺水一下子涌到战场，水深一丈多，刘黑闥的军队大败，一万多人被杀，几千人被淹死。刘黑闥与范愿等二百人骑马逃往突厥，唐平定了整个山东地区。



唐·六曲熊纹银盘

[唐高祖武德九年]

玄武门之变

●立嫡以长，礼之正也。然高祖所以有天下，皆太宗之功；隐太子以庸劣居其右，地嫌势逼，必不相容。向使高祖有文王之明，隐太子有泰伯之贤，太宗有子臧之节，则乱何自而生矣！既不能然，太宗始欲俟其先发，然后应之，如此，则事非获已，犹为愈也。既而为群下所迫，遂至蹀血禁门，推刃同气，貽讥千古，惜哉！夫创业垂统之君，子孙之所仪刑也，彼中、明、肃、代之传继，得非有所指拟以为口实乎！



玄武门之变

六月三日，李世民向唐高祖奏报李建成、李元吉在后宫的淫乱行为以及企图杀害自己的阴谋，唐高祖很惊讶，他说：“明天追查这件事，你要早一点来。”第二天，李世民率领长孙无忌等人进宫以后，在玄武门埋伏了军队。

张婕妤偷看了李世民的报告，赶快通知李建成。李建成找李元吉商量，李元吉建议他布置好兵马，请病假不去朝拜；李建成主张安排好军队后，照常去朝拜，以便知道消息。于是他们一齐进入玄武门。当时高祖已召集了裴寂、萧瑀、陈叔达等人，准备盘问他们。当李建成和李元吉到达临湖殿时，发现情形不对，立即勒转马头，李世民跟在后面喊他们。李元吉想用箭射杀李世民，由于慌张老是拉不开弓，李世民却一箭射死了李建成。尉迟敬德带领七十名骑兵赶过来，把李元吉射落马下。李世民也由于马受惊吓跑到树林里，被树枝绊落在马下，一时爬不起来。李元吉趁机夺下弓想扼死他，尉迟敬德打马过来大声吆喝，李元吉赶快向武德殿跑，尉迟敬德追上去，射死了他。李建成手下的将领冯立、薛万彻、谢叔方等人听到消息，率领东宫和齐王府的两千精兵冲向玄武门，张公瑾却关上大门不让他们进去，他们和守门宫卫的军队展开激战，薛万彻还想去攻打秦王府，这时尉迟敬德拿来李建成、李元吉的人头给他们看，这些士兵见大势已去，逐渐逃散了。

当时唐高祖正坐在海池的船上，李世民叫尉迟敬德去保卫高祖，他身穿盔甲，手拿长矛跑到高祖身边。高祖大吃一惊，问他：“今天谁在作乱？你来干什么？”他回答说：“秦王因为太子、齐王作乱，发动军队杀了他们，恐怕惊动陛下，所以派我来保卫。”高祖对裴寂说：“朕想不到今天看到这种事，怎么办呢？”萧瑀和陈叔达说：“建成、元吉本来就没有参与起义计划，又没有打天下的功劳，他们忌妒秦王功高望重，共同策划阴谋。如今秦王已经杀掉他们，而且秦王功劳最大，天下服从，陛下如果让他当太子，把国事交给他管，国家就太平无事了。”高祖说：“对！这也是我一向的愿望！”尉迟敬德又要求发布手令，叫所有的军队听秦王调遣，高祖同意了，派人出去宣布命令，把还在作战的双方将士全部制止下来。

[唐高祖武德九年]

唐太宗内廷练兵

● 戎狄侵盗，自古有之，患在边境少安，则人主逸游忘战，是以寇来莫之能御。今朕不使汝曹穿池筑苑，专习弓矢，居闲无事，则为汝师，突厥入寇，则为汝将，庶几中国之民可以少安乎！



唐·捧真身银菩萨

玄武门之变后，李世民被立为太子。次日，太宗即位。一日，唐太宗带领各位将士在显德殿庭院练习箭术，并当面训话道：“中原自古以来就有周边戎狄等族的侵扰，值得忧虑的是边境稍微安宁，君主就放逸游荡，而忘记周边战争的威胁，因而一旦敌人来犯则难以抵御。现在朕不让你们修建池榭和宫苑，而是专门练习射箭技术，闲居无事时，朕就做你们的老师，一旦突厥入侵，则做你们的将领，这样，中原的百姓也许能过上太平日子！”从此，太宗皇帝每日带领数百人在宫殿庭院里，教他们射箭，并亲自测试。射中箭靶多的士兵赏赐给弓、刀、布帛，他们的将领考核成绩也被列为上等。大臣劝谏道：“依照大唐律令，在皇帝住处手持兵刃的要处以绞刑。现在您允许这些卑微之人张弓挟箭在殿宇之旁，陛下身处其中，万一有不轨之人妄为，就会出现意外事故，这不是重视社稷江山。”韩州刺史封同人假称有事，骑马来到朝廷直言苦谏。太宗均听不进去，他说：“真正的君主视四海如同一家，大唐辖境内都是朕的忠实臣民。我对每个人都能推心置腹，却为何要对保卫朕的将士猜忌呢？”从此人人想着自强自励，几年之间，他们都成为精锐之士。

太宗曾说过：“我从小南征北战，东征西讨，颇懂用兵之道。每次观察敌军阵势，即知道它的强弱，并常以我军弱旅迎战其强兵，而以强师击打弱旅。敌军追逐我方弱旅不过走数百步，我军攻其弱旅，一定要迂回到其军队后部乘势反击，敌军无不溃败奔逃，这就是我的取胜之道！”

[唐太宗贞观元年]

太宗论忠臣与良臣

●夫礼非威仪之谓也，然无威仪则礼不可得而行矣。乐非声音之谓也，然无声音则乐不可得而见矣。譬诸山，取其一土一石而谓之山则不可，然土石皆去，山于何在哉？故曰：“无本不立，无文不行。”奈何以齐、陈之音不验于今世，而谓乐无益于治乱，何异睹拳石而轻泰山乎？必若所言，则是五帝、三王之作乐皆妄也。

十二月，有人告右丞魏征偏袒他的亲戚，唐太宗派御史大夫温彦博察按此事，结果没有这个事情。温彦博对太宗说：“魏征做事不存有形迹，远远避开嫌疑，内心虽然没有私念，也有应指责的地方。”太宗命

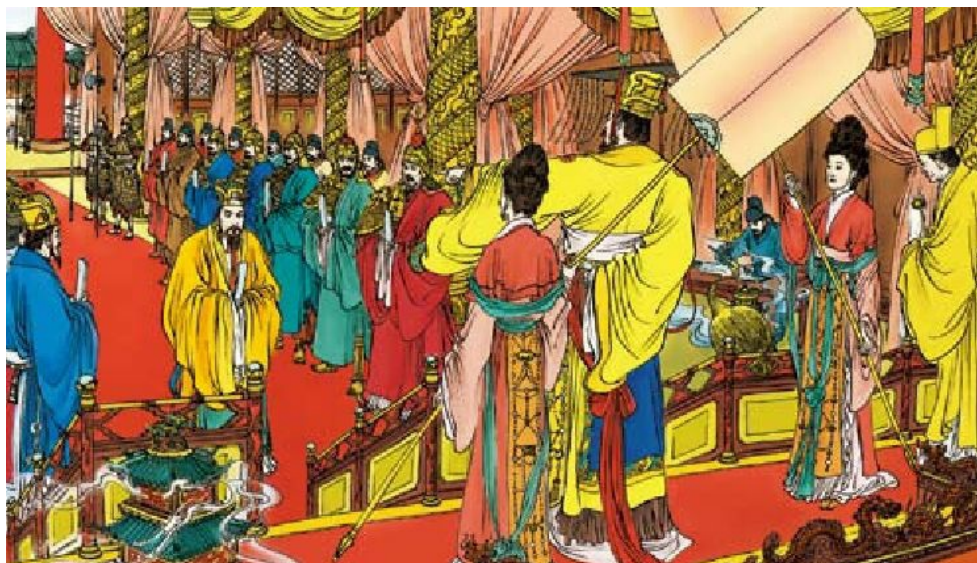
令温彦博责备魏征，并且说：“从今做事应存留形迹。”

有一天，魏征进见，对太宗说：“我听说君主、臣子同是一体，应相互竭尽忠心；假若君臣上下，都存留形迹，那么国家的兴隆丧败还未可知晓，我不敢奉行诏命。”太宗惊恐地说：“我对这件事已后悔了。”魏征再次拜谢道：“我很幸运能够为陛下奉命做事，甘愿使我做个贤良的臣子，不做忠烈的臣子。”太宗说：“忠、良有什么不同吗？”魏征说：“后稷、契、皋陶时，君臣协同一心，共享尊贵荣华，是所说的良臣。龙逢、比干，当面折服君主，在廷上激烈争议，结果自身被诛杀，国家被灭亡，是臣所说的忠臣。”太宗喜悦，赏赐给魏征绢五百匹。

这年九月，岭南酋长冯盎、谈殿等因轮番相互攻击，长久未能进京朝见，各州上奏声称冯盎造反，前后达十几次，太宗曾命令将军蔺藿等人动员长江、南岭数十州的军队进行讨伐。魏征劝谏说：“中原初步平定，岭南又有瘴气，路途险峻遥远，不可以派大军。况且冯盎反叛情状未能成立，不应兴师动众。”太宗说：“告状的人在道路上络绎不绝，怎么说反叛情状不能成立？”魏征回答说：“冯盎若反叛，必定分兵占据险要之地，攻掠州县。如今告状已经数年，而军队没有出其管辖境地，这标志着没有反叛是很清楚的了。诸州已怀疑他造反，陛下又不派遣使臣坐镇抚慰，他怕被处死，故不敢入京朝拜。若派遣可信任的使臣用极诚心意向他表示，他高兴免除祸灾，这样可不烦劳军队而使之宾服。”太宗于是罢除军队。冬，十月初六，派员外散骑侍郎李公掩手执旌节慰问晓谕冯盎，冯盎派他儿子智戴随使者入京朝拜。太宗说：“魏征让我派出一个使节，于是岭南安定，胜过十万雄师，不能不奖赏。”于是，赏赐魏征丝绢五百匹。

唐太宗即位后，益州大都督窦轨报告说獠族人反叛，要求派兵去征讨。太宗说：“獠人住在山林里面，有时出来偷窃，这是他们的习惯，地方官如果能用感情、信用去安抚他们，他们自然会服从的。怎么可以轻易地动用军队，把他们当禽兽对待呢？”

后来林邑国派人来献火珠，有关官员认为他们的文书语气不恭，要求去讨伐，太宗说：“好战的人必然死亡，隋炀帝和突厥可汗的失败，你们都亲眼所见。对小国用兵，胜了也不光彩，况且还不一定胜利！语言中间的小问题，何必在意呢？”



魏征谏太宗

太宗治国虚心纳谏，多次召魏征进入卧室内，询问政治得失。魏征知无不言，太宗均高兴地采纳。太宗派人征兵，封德彝上奏道：“中男虽不到十八岁，其中身体魁梧壮实者，也可征发。”太宗同意。敕令传出，魏征固执己见而不认同，不肯签署，如此往返四次。太宗大怒，将他召进宫中责备道：“中男中魁梧壮实的，都是些虚报年龄以逃避徭役的奸民，征召他们有什么害处，而你却如此固执！”魏征答道：“治理军队在于得法，而不在于人数众多。陛下征召身体壮健的成年男子，用正确的方法加以管理，便足以无敌于天下，又何必多征以增加虚数呢！而且陛下总说：‘朕以诚、信治理天下，欲使臣民均没有欺诈行为。’现在陛下即位没多久，却已多次失信了！”太宗惊愕地问：“朕怎么失信了？”魏征答道：“陛下刚即位时，就下诏说，‘百姓拖欠官家的财物，一律免除。’有关部门认为拖欠秦王府国司的财物，不属于官家财物，仍旧征求索取。陛下由秦王升为天子，秦王府国司的财物不是官家之物又是什么呢？又说，‘关中地区免收两年的租调，关外地区免除一年徭役。’不久又有敕令说，‘已纳税和已服徭役的，从下一年开始免除。’结果退还已纳税物之后，又重新征回，这样百姓不能没有怨言。现在是既征税又征兵，还谈什么从下一年开始免除呢？另外与陛下共同治理天下的都是地方官，日常公务都委托他们办理；在征点兵员上，却怀疑他们使诈，这难道是奉诚信为治国之道吗？”太宗高兴地说：“以前朕认为你比较固执，怀疑你不通达政务，现在看到你议论国家大政方针都切中要害。朝廷政令不讲信用，百姓就不知所从，国家如何能得到治理呢？朕

的过：“过去大禹治水，开凿大山，百姓虽苦老百姓有共同利益的缘故。秦始皇修建是因为它危害人民利益。那些华人人追求想建了，失很深呢！”于是不征点中男做兵员，并且赐给魏征一只金瓮。



唐·彩绘骑马武士木俑

这组骑马武士木俑制作均分段雕刻出人物的上身、下身（与马的躯体连在起）及马首、四肢，胶合型。接缝处粘贴纸条，最通体施以彩绘。

唐太宗曾对大臣们说却不抱怨，这是因为它跟宫殿而人民愤恨造反，就丽而珍贵的东西，当然是想要的，但如果无限制地这些，那就危险了。我原造一座宫殿，材料都备齐现在接受秦朝的教训停下来。各位王公大臣，应该能领会我的心意。”由于他带头，贞观初期，君臣都比较节俭朴素，国家与百姓都比较富裕。

唐太宗还曾对大臣王珪说：“国家设置中书省、门下省等机构，为的是互相监督。如果中书省起草的诏令不当，那就要门下省驳回改正。大家见解不同，如此反复讨论，务求妥当，那么最后听从正确的看法，又有什么害处？近来有人只顾为自己护短，造成相互隔阂；有人又怕得

罪人，明知道不对也不讲。要知道照顾一人的情面，给人民留下严重的后患，这是亡国的道路啊！隋炀帝时，内外百官都随声附和，当时大家都认为自己明智，不会招来灾祸。等到天下大乱，国家和个人全都遭殃，即使有个别人幸免一死，也被舆论贬责。大家都应该吸取教训，为公忘私。”由于唐太宗能鼓励臣下充分发表意见，所以很少有重大失误。

[唐太宗贞观三年]

李靖勇破突厥军

●靖引兵与李世勣会白道，相与谋曰：“颉利虽败，其众犹盛，若走度磧北，保依九姓，道阻且远，追之难及。今诏使至彼，虏必自宽，若选精骑一万，赍二十日粮往袭之，不战可擒矣。”

八月，唐太宗以突厥颉利可汗援助梁师都为理由，派大将李靖、张公瑾等人率领十几万人马，分道进攻突厥。第二年，李靖先率领三千精锐骑兵夜袭定襄城（今内蒙和林格尔西北），颉利可汗想不到李靖军队来得这么快，他吃惊地说：“唐朝一定是全军出动了，否则李靖怎么敢孤军深入到这里？”突厥人都惊慌不安，于是把牙帐迁移到大沙漠的入口处。李靖又派间谍实施离间计，颉利的亲信大臣康苏密携带着隋炀帝的萧后和炀帝的孙子杨政道一齐来降唐。李世勣率兵与突厥军队在白道（今内蒙呼和浩特西北）展开激战。突厥大败后，颉利可汗逃到铁山，手下还有几万兵马，他派执失思力去见唐太宗，要求将突厥附属于唐朝，自己进京朝见。太宗派唐俭等去安慰他，又叫李靖带兵去迎接他。当时颉利虽然口头上低声下气，而实际是想拖延时间，等草青马肥的时候，逃到大沙漠以北去。李靖和李世的军队在白道会合以后，相互商议说：“颉利虽然失败，但人马还不少，如果穿越沙漠，就难以追赶。如今皇上的使者到了他那里，他一定放松警惕。我们如果选拔一万精锐骑兵，带上二十天的粮食前去袭击，就可以抓住他。”他们把这个计划告诉张公瑾，张公瑾说：“陛下已同意他投降，使者又在那里，怎么能袭击他呢？”李靖说：“这就是当初韩信破齐的方法，像唐俭这种人有什么可惜的？”于是就连夜带兵出发，李世勣的军队紧跟在后面。当时颉利可汗见到唐太宗的使者很高兴，心里安定下来，李靖到了阴山以后派部将苏定方率领二百名骑兵为前锋，趁雾先行，他们到了离开颉利的牙帐还剩七里路的地方，突厥人才发现唐军偷袭来了，吓得颉利骑上千里马率先逃走。李靖大军一到，突厥军队全部溃败，唐俭趁乱逃了回来。李

靖这一仗杀死一万多敌军，俘虏男女十几万人、牲畜几十万头，还杀掉了隋朝嫁到突厥的义成公主。当颉利率领剩下的一万多人想穿越大沙漠时，却被李世勣的军队挡住去路，颉利手下的各部落酋长都投降了李世勣。颉利在逃跑途中，被部下抓住交给了唐军。

〔唐太宗贞观十一年〕

马周劝太宗减赋

●自古以来，国之兴亡，不以畜积多少，在于百姓苦乐。且以近事验之，隋贮洛口仓而李密因之，东都积布帛而世充资之，西京府库亦为国家之用，至今未尽。夫畜积固不可无，要当人有余力，然后收之，不可强敛以资寇敌也。

侍御史马周上奏疏，认为：“夏商周三代到汉代，经历年代多的八百年，少的也不少于四百年，这都是皇帝很会用恩泽凝聚民心，民众不能忘记的缘故。汉代以后，经历年代多的六十年，少的才二十多年，这都是皇帝对民众没有恩泽，国家的根基不稳固的缘故。陛下应当振兴夏禹、商汤、文王、武王的功业，替子孙创立万代的基业，怎么能只凭恃当年一点功业而已！现在我朝户口赶不上隋朝的十分之一，而服劳役的人兄去弟回，道路相继。陛下虽然下了施加恩泽的诏书，使服役的人裁减到极少，然而营建修缮工程不休止，民众怎么能休息！因此，相关部门空行文书，不曾有事实。从前汉代的文帝、景帝，以谦恭节俭来教养民众，武帝继承他们丰富的资产，因此能够穷奢极欲而不至于发生动乱。假若从汉高祖之后就传位给武帝，汉室怎么能够长久存在呢？再者，现在长安及四方各地所制造的乘舆器物用具和众亲王、嫔妃、公主服装穿戴多得不可计数，人们都不认为这是节俭。前代君王起早勤理政务，以至于声名显赫，后人还是有所懈怠。陛下年轻时曾居住民间，了解民众疾苦，尚且如此，何况皇太子生长在这深宫之中，没经历过宫外的事务。皇上百年以后的事，才是圣上本应思虑担忧的。我看自古以来，百姓愁苦怨恨，才会聚众成为盗贼，这样的国家是没有不灭亡的，君主虽然想要追悔改过，也难以恢复保全。因此君主应当在可修国政时修治国政，不能在已经失败时再后悔。”



唐·八棱人物金杯

“大概周幽王、厉王取笑过夏桀王、殷纣王的灭亡，隋炀帝也取笑过周朝、齐朝的灭亡，现在不可使后代取笑我们。贞观之初，天下饥荒，一斗米值一匹绢，而百姓不怨恨，这是因为他们知道陛下忧虑惦念不忘他们的缘故。如今连年丰收，一匹绢可得粟十余斛，而百姓怨声载道，是因为知道陛下不再念及他们，而是大量地经营当前不急需办理的事务的缘故。从古以来，国家的兴盛与灭亡，不是因为蓄积物资的多少，而在于百姓的愁苦与安乐。且拿近来的事情验证，隋朝贮蓄的洛口仓被李密加以利用，东都积存的布帛被王世充借用，西京的府库也被我们所利用，到如今还没用尽。蓄积固然不可没有，关键是当民众有余力的时候，然后再收聚，不可强制聚敛而最后资助了敌人。节俭可以安定人心，陛下在贞观初年已经亲自经历施行过，如果在今天再来施行节俭，应该不困难。陛下一定要做久远的打算，不必不切实际地去追求上古，只要像贞观初年一样，天下就非常幸运了。”

[唐太宗贞观十二年]

文成公主远嫁吐蕃

●吐蕃攻城十馀日，进达为先锋，九月，辛亥，掩其不备，败吐蕃于松州城下，斩首千馀级。弄赞惧，引兵退，遣使谢罪，因复请婚；上许之。

起初，唐太宗派遣使者冯德遐安抚慰问吐蕃，吐蕃赞普（国王）听说突厥和吐谷浑都娶了唐朝公主为妻，也派人向唐朝求婚。

太宗先未同意，于是吐蕃赞普松赞干布就派兵打败吐谷浑和羌人，以二十万军队驻扎在松州西境，并派人进贡财物，声称是迎娶公主来的，接着又进攻松州。唐太宗派侯君集、牛进达等人率五万人马去讨伐，牛进达在松州城下打败吐蕃军，杀死一千多人。松赞干布这才退

兵，派人向唐朝道歉，并再一次求婚，太宗表示同意。后来吐蕃赞普派宰相禄东赞献黄金五千两、珍宝几百枚来正式求婚，太宗将文成公主出嫁吐蕃，并派礼部尚书李道宗出使送公主。松赞干布非常高兴，向李道宗行了女婿的礼节。他羡慕中原的服装和仪仗，专门为公主造了宫殿和城池，自己也穿着丝绸服装见公主。吐蕃人都把脸涂成红色，文成公主不喜欢这种习俗，松赞赞普就下令禁止，并逐步改变原先残暴的习性，派贵族子弟到长安国子学，学习《诗经》、《尚书》等典籍。



文成公主入藏

[唐高宗显庆四年]

长孙无忌遇害

●武后以太尉赵公长孙无忌受重赐而不助己，深怨之。及议废王后，燕公于志宁中立不言，武后亦不悦。许敬宗屡以利害说无忌，无忌每面折之，敬宗亦怨。武后既立，无忌内不自安，后令敬宗伺其隙而陷之。

四月，这时正遇到洛阳人李奉节告发太子洗马韦季方、监察御史李巢纠结宗派的事情，高宗命令许敬宗与辛茂将审讯他们。武后命令许敬宗讯问紧迫，韦季方自杀，结果没有死。许敬宗因此诬奏韦季方想与长孙无忌诬陷忠臣，使权力归于长孙无忌，以便寻找机会谋反，现在事情

暴露，所以自杀。高宗吃惊地说：“哪里有这种事呢？舅舅被小人离间而产生小的猜疑隔阂，何至于谋反？”许敬宗说：“我从头至尾推求研究，他们谋反的情况已很明显，陛下还认为可疑，这恐怕不是国家之福。”高宗流泪说：“我家不幸，亲戚中屡次出现有叛变意图的人。往年高阳公主与房遗爱谋反，现在大舅又这样，使朕愧见天下人。如果这事属实，怎么办？”许敬宗回答说：“房遗爱只是个幼稚小子，与一个女子谋反，能成什么气候？长孙无忌帮助先帝夺取天下，天下人佩服他的智谋。担任宰相三十年，天下人畏惧他的权威。如果有一天他叛乱，陛下派遣谁能抵挡他？现在仰赖宗庙神灵，皇天憎恨邪恶，臣因审问小事，而发现大奸人，实在是天下之福。我私下担心长孙无忌知道韦季方自杀，处境困迫而变乱，振臂一呼，同党聚集，必定成为国家的祸害。我以前看见过宇文文化及的父亲宇文述为隋炀帝所信任重用，并结为姻亲，将朝政托付给他。宇文述死后，宇文文化及又掌管陛下的亲兵，一天晚上在江都作乱，先杀死不归从自己的人。我家也受其害，大臣苏威、裴矩之流，在马前舞蹈庆贺还唯恐来不及，天刚亮就倾覆隋朝。这是不久前才发生的事情，希望陛下赶快拿主意！”高宗命令许敬宗进一步查审这件事。第二天，许敬宗又上奏说：“昨天晚上韦季方已承认与长孙无忌是同谋，我又问韦季方：‘长孙无忌与陛下是至亲，历朝受到宠信重用，因什么仇恨要谋反？’韦季方回答说：‘韩瑗曾对长孙无忌说：柳奭、褚遂良劝您立梁王为太子，现在梁王已被废，陛下也怀疑您，所以将您的亲戚高履行调任外地。从此长孙无忌忧虑恐惧，逐渐准备自保的计策。后来看到长孙祥又调任外地，韩瑗得罪，便日夜与韦季方等谋反。’我检验供词和事实，都相符合，请允许依法逮捕他。”高宗又流泪说：“舅舅如果果真如此，朕决不忍杀他，否则天下人将会怎么说朕，后代将会怎么说朕？”许敬宗回答说：“薄昭是汉文帝的舅父，迎接汉文帝从代地回来即帝位，薄昭也有功，所犯的罪只限于杀人，汉文帝便让百官穿上丧服哭泣，使他自杀，到现在天下人仍将汉文帝视为明主。现在长孙无忌忘掉两朝的隆重恩宠，意图谋反，他罪恶之大与薄昭简直不能同日而语。幸而奸计暴露，叛逆的人认罪，陛下还疑虑什么，还不早作决断？古人说，‘当断不断，反受其乱。’国家安定或危险的枢机，其间相当迫促，中间没有容一根头发的间隔。长孙无忌是当今善于权诈，才能足以欺世的野心家，属于王莽、司马懿一类人物。陛下稍经拖延，我恐怕事变即发生在身边，到时后悔都来不及了。”高宗认为他说得对，居然没有召见长孙无忌加以审问。二十二日，高宗下令削除长孙无忌太尉职务和封地，任命他为扬州都督，安置在黔州，按一品官的标准供应。长孙祥是长孙无忌堂兄的儿子，这以前由工部尚书调出任荆州长

史，所以许敬宗用这件事诬陷长孙无忌。



唐·绘贴金天王俑

许敬宗又上奏：“长孙无忌图谋叛逆，是由褚遂良、柳奭、韩瑗串通煽动而成。柳奭屡次暗通后宫，图谋用毒酒杀人，于志宁也依附长孙无忌。”于是高宗下令削除褚遂良、柳奭、韩瑗的官爵，免去于志宁官职；派遣使者征发途中驻军帮助押送长孙无忌到黔州。长孙无忌的儿子秘书监驸马都尉长孙冲等都被削去官爵，流放岭南。褚遂良的儿子褚彦甫、褚彦冲流放爱州，在途中被杀。益州长史高履行降职为洪州都督。

凉州刺史赵持满，勇猛善于射箭，爱打抱不平。他的姨母是韩瑗的妻子，他的舅舅驸马都尉长孙铨是长孙无忌的同族弟弟，长孙铨因长孙无忌的关系，也被流放到嵩州。许敬宗害怕赵持满起事，便诬陷他与长孙无忌一同谋反，用驿马召回京师，投入监狱。他饱受严刑拷打，始终没有承认自己有罪，说：“身可杀，话不可更改！”监狱的官吏也没有办

法，便编造供词结案上奏。五月二十二日，他被处死，陈尸城西，亲戚都不敢看。他的朋友王方翼叹息说：“栾布哭彭越，是义；周文王埋葬枯骨，是仁。在下不失义，在上不失仁，不是很好吗？”于是收殓他的尸体加以埋葬。高宗听说后，没有治王方翼的罪。王方翼是被废的王皇后的同曾祖而不同祖父的哥哥。长孙铨到了流放地，当地县令迎合上面的意旨把他杖打致死。

〔唐高宗麟德元年〕

武后垂帘听政

●初，武后能屈身忍辱，奉顺上意，故上排群议而立之；及得志，专作威福，上欲有所为，动为后所制，上不胜其忿。

有个叫郭行真的道士，出入皇宫，曾用“厌胜”邪术诅咒害人，太监王伏胜揭发了这件事。唐高宗大怒，秘密召来西台侍郎、同东西台三品上官仪商议。上官仪说：“皇后专权自恣，天下人都不说她的好话，请废黜她。”唐高宗也认同，立即命令上官仪起草诏书。

高宗左右的人跑去告诉武后，武后赶忙来到唐高宗处诉说。当时废黜的诏令草稿还在唐高宗处，他羞惭畏缩，不忍心废黜，又像原来一样对待她。怕她怨恨恼怒，唐高宗还哄骗她说：“我本来没有这个想法，都是上官仪给我出的主意。”上官仪原先任陈王谘议，与王伏胜都曾侍奉已被废黜的太子李忠，武后于是便指使许敬宗诬奏上官仪、王伏胜与李忠谋反。十二月十三日，上官仪被捕入狱，和他儿子上官庭芝以及王伏胜都被处死，家财被查抄没收。十五日，赐李忠自尽于流放处所。右相刘祥道因与上官仪友善，被降职为司礼太常伯，左肃机郑钦泰等朝廷官员被流放贬谪的很多，都因他们与上官仪有来往的缘故。

此后，唐高宗每次临朝，武后都在后边垂帘听政，无论大小政事，她都要参与。武后掌管天下大权，官员的升降生杀，都取决于她的一句话，高宗只是拱拱手而已，朝廷内外称他们为“二圣”。



武则天称帝

[则天皇后长寿元年]

狄仁杰冤案昭雪

●判官王德寿谓仁杰曰：“尚书定减死矣。德寿业受驱策，欲求少阶级，烦尚书引杨执柔，可乎？”仁杰曰：“皇天后土遣狄仁杰为如此事！”以头触柱，血流被面；德寿惧而谢之。

左台中丞来俊臣捏造罪名控告宰相任知古、狄仁杰、裴行本及司礼卿崔宣礼、前文昌左丞卢献、御史中丞魏元忠、潞州刺史李嗣真七人谋反。在这以前，来俊臣曾奏请武则天降敕文宣布：凡一询问立即承认罪行的不处死刑。来俊臣以这一条来诱骗七人认罪。狄仁杰说：“大周改换了唐朝江山，万事讲究新。唐朝的旧臣，甘心被杀，谋反是事实。”来俊臣便暂停对他的拷问。判官王德寿对狄仁杰说：“尚书你一定免死了，我受官欲驱使，想晋升官阶，请你供出杨执柔也参与此案，好不好？”狄仁杰感叹道：“苍天在上，竟叫我狄仁杰做这样的事！”

狄仁杰用头在柱上撞得血流满面，王德寿吓得跑掉了。侯思止审讯魏元忠，魏元忠刚直不屈，侯思止气得叫人将他倒吊起来，魏元忠讥讽说：“我命苦，就当是从驴子上摔下来，脚绊在镦子上，被驴所拖曳罢了。”侯思止越发愤恨，吊得更凶。魏元忠说：“侯思止，你若要索我的头，尽管割去，为什么非叫我承认谋反呢？”



狄仁杰像

狄仁杰既承认谋反，审讯的官员结案报太后决断，对他放松监管，狄仁杰撕下衣服衬里，写成诉冤状，藏在棉衣中，对王德寿说：“天气热了，请交给我家里人将棉絮去掉。”王德寿同意。这诉。武则天说：“狄如果事衣样，狄仁杰的儿子得到诉冤状，向太后申看了诉冤状，询问来俊臣，来俊臣狡猾地仁杰等人在狱中，衣冠整齐，食宿都好。没有谋反事实，怎么肯招供？”武则天命通舍人周去看望，来俊臣将狄仁杰等人的帽取来，叫他们穿了站在狱中西首，请周看，周胆怯，不敢细看，点头应诺而已。来俊臣又伪造狄仁杰等人的谢死表，叫周奏报武则天。已被处死的前鸾台侍郎乐思晦的儿子还不满十岁，向武则天提出申诉。武则天召见他询问情况，他说：“我父已死，家破人亡，只是为陛下的法制被来俊臣等人破坏得不像样子而惋惜。陛下如不相信，请挑选几个陛下认为最忠诚最清正的大臣，以谋反的罪名交给来俊臣审问，结果肯定是没有一个不承认谋反的。”这样，武则天感到狄仁杰等人的案子审得有问题，召见这些获罪官员。武则天问狄仁杰为何承认犯罪，狄仁杰说如不承认，早已被拷打致死，无申冤之日。太后又问起谢死表的事，七人皆不承认。武则天将表拿出来对质，才知道是伪造的，

于是宽大处理七人。除裴行本、李嗣真流放岭南外，其余五人贬为边远州县的县令。来俊臣与武承嗣还一再请求处死这些人，武则天不同意。来俊臣转而说裴行本罪行最大，要求处死他，秋官郎中徐有功反驳他，指出武则天贤明，赦这些人不死有再生之德，而来俊臣不按武则天的旨意办，将有损武则天的恩德和信用。来俊臣不敢再穷究，七人才得生路。

[则天皇后天册万岁元年]

郭元振论对蕃政策

●元振又上言：“吐蕃百姓疲于徭戍，早愿和亲；钦陵利于统兵专制，独不欲归款。若国家岁发和亲使，而钦陵常不从命，则彼国之人怨钦陵日深。望国恩日甚，设欲大举其徒，固亦难矣。斯亦离间之渐，可使其上下猜阻，祸乱内兴矣。”太后深然之。

九月，吐蕃再遣使者来唐求亲，太后就派右武卫胄曹参军贵乡人郭元振去察看虚实。吐蕃将领论钦陵要求唐朝撤去安西四镇的戍兵，并要求分给他们十姓突厥的土地。郭元振说：“四镇、十姓和你们吐蕃本是不同种族，现在请求唐朝撤兵，这不是有兼并的意图吗？”论钦陵说：“吐蕃若贪求土地，要使唐边境不安，便向东侵扰甘州、凉州，怎么会求利于万里外的地方呢！”于是派使者随郭元振入朝提出上述请求。

朝廷仍迟疑不决，郭元振上奏认为：“论钦陵求撤兵割地，这是利害的关键，实不可轻易决定。现在若直接拒绝他的好意，则必定加深吐蕃危害边境的程度。四镇对我国利益远，而甘州、凉州的危害则近，不可不深加考虑。最好用计谋来拖延时间，使他对和亲不绝望就好了。那四镇、十姓，是吐蕃最想得到的，而青海、吐谷浑也是我国的重要地方。现在应回答他说：‘四镇、十姓的地方，本对中国无用，派兵戍守的原因，在于镇抚西域，分散吐蕃的力量，使它不能全力向东侵扰。现在他们假如果真没有向东侵扰的意图，当还给我吐谷浑诸部以及青海旧地，那么五俟斤部也应还给吐蕃。’这样便足以使论钦陵无言以对，而且也没有与他断绝关系。如果论钦陵稍有违背，则理曲在他们，而且四镇、十姓降顺已久，现没有搞清吐蕃的动机是归顺还是对抗，不知事情的利害，而从遥远的地方加以割舍抛弃，恐怕会伤害到各国人的心，不是统御四夷的政策。”太后依意而行。

[唐睿宗景云元年]

李隆基诛韦后

●或谓隆基当启相王，隆基曰：“我曹为此以徇社稷，事成福归于王，不成以身死之，不以累王也。今启而见从，则王预危事；不从，将败大计。”遂不启。

唐中宗逝世，韦太后专权，相王李旦的儿子临淄王李隆基在京城秘密召集一些有勇有谋的壮士，作推翻韦太后、维护李氏王朝的准备。

当初，唐太宗选拔了一批勇士跟随他打猎，称作“百骑”。武则天时扩大为千骑，隶属左右羽林军。中宗时称为“万骑”，专门置使统领。李隆基在万骑中结交了不少豪杰。这时刚好有兵部侍郎崔日用来告发韦太后一伙的阴谋。崔日用知道宗楚客、安乐公主准备谋害相王和太平公主，害怕阴谋不成功连累自己，派宝昌寺的僧人普润悄悄到李隆基府中通报详细情况，劝李隆基先下手为强。李隆基与太平公主、薛崇简、心腹钟绍京、刘幽求等文武官员筹划起兵方案。韦播等韦氏党羽接管了羽林军，多次毒打万骑兵士来树自己的威望，万骑人人怨恨。果毅葛福顺、陈玄礼到李隆基处诉苦，李隆基暗示他们杀掉这些韦党，万骑兵士听了都很振奋，表示听从李隆基指挥。有人劝李隆基应禀告相王，李隆基说：“我们这些人为了江山社稷准备以身殉国，大事成功了，江山归于相王；不能成功，我等慷慨去死，不连累相王。如果事先告诉他，他同意了，就卷进了这个危险的行动；不同意，将影响我们的计划。”所以，始终未让相王知道。



知人善任的唐玄宗李隆基

过了几日，李隆基化装与刘幽求等进皇宫后苑，会见苑总监钟绍京。钟绍京连忙出去拜见李隆基，李隆基立即搀扶他起来，坐下议事。当时，羽林兵将士都驻扎在玄武门。当天夜幕降临，葛福顺等到李隆基处听候调遣。更敲二鼓，葛福顺拔剑冲入羽林军营房，杀死韦璿、韦播等韦后党羽，对众将士说：“韦后毒死先帝，篡夺皇位，今天我们应该去杀掉韦氏一族，凡马鞭以上高的全部杀掉，立相王为皇帝，安定全国。谁敢帮助逆党，心怀不轨，灭他三族！”羽林兵将士都欣然听从命令。他们将韦璿等的头送给李隆基看，李隆基用火把一照，果然不错，便与刘幽求等出了禁苑南门，钟绍京也带二百多个工匠，拿了刀斧助战。李隆基派葛福顺带领左万骑，李仙凫带领右万骑，攻打皇宫两个内城门，约定在凌烟阁前集中。羽林军齐声呐喊，杀死玄德门、白兽门的守将，冲进内宫。李隆基带兵在玄武门外，三更天时，听到内宫鼓噪一片，知道里面已动手，便和钟绍京带了人马进入。在太极殿护卫唐中宗灵柩的羽林军，听到喊杀声，也披上铠甲响应。韦后听到兵变消息，急忙逃进飞骑营，被飞骑营将士杀死，飞骑兵砍了韦后的头献给李隆基。安乐公主正在对镜描眉，军士冲进去一刀斩了她的脑袋。她丈夫武延秀也在肃章门外被杀死。当时韦后立的少帝在太极殿，刘幽求说：“大家约好的今晚拥戴相王做皇帝，为什么不早点定下来？”李隆基急忙制止了他，催促大家尽快搜捕韦后的党羽。起兵的将士急忙守住各个宫门，将与韦后、安乐公主亲近的人全部杀死。到天亮，内外都已平定，李隆基带领大家见相王，叩头请相王原谅他没有事先告诉起兵之罪。相王抱住儿子，流泪说：“李氏宗庙江山全靠你啊！”大家一起迎接了相王辅助少帝。

[唐玄宗开元三年]

救时宰相与伴食宰相

●《秦誓》曰：如有一介臣，断断猗，无它技。其心休休焉，其如有容。人之有技，若己有之，人之彦圣，其心好之，不啻若自其口出，是能容之，以保我子孙黎民，亦职有利哉。

卢怀慎为官清廉谨慎，生活俭朴，从不谋求资财产业。虽然做了卿相的高官，但常将俸禄和赏赐随手周济亲朋故旧，因而他自己的家人的生活不能免于饥寒，房子也因长期失修而难以遮风挡雨。

姚崇曾有一次为儿子办丧事请了十几天的假，使得未处理的政务堆积成山。卢怀慎无法决断，感到十分不安，入朝向玄宗谢罪。玄宗对他说：“朕把天下之事委托给姚崇，只是想让您安坐而对雅士俗人起镇抚作用罢了。”姚崇假满复出之后，只用了一会儿工夫便将这批政务处理完毕，不禁面有得色，回头对紫微舍人齐浣道：“我做宰相，可以与历史上哪些宰相相提并论？”齐浣没有回答。姚崇继续问道：“我与管仲、晏婴相比，谁更好些？”齐浣回答说：“管仲、晏婴所奉行的法度虽然未能传之后世，起码也做到终身实施。您所制定的法度则随时更改，似乎比不上他们。”姚崇又问道：“我到底是位什么样的宰相呢？”齐浣回答说：“您可以说是一位救时之相。”姚崇听后十分高兴，将手中的笔扔在桌上说：“一位救时宰相，也是不容易找到的呀！”

卢怀慎与姚崇同时担任宰相，自认为才能比不上姚崇，所以每件事都要请姚崇处理，当时的人都称他为“伴食宰相”。



唐·彩绘涂金着明光铠武士俑

姚崇和宋璟相继为相，姚崇擅长随机应变，宋璟则擅长遵守成法坚持正道。两个人有不同的志向操守，却能同心协力辅佐玄宗，使得这个时期赋役和刑罚轻，百姓富庶。在唐一代的贤相中，前有贞观朝的房玄龄和杜如晦，后有开元朝的姚崇和宋璟，再无人可与此四人相提并论。姚崇与宋璟进见时，唐玄宗常常要站起来迎接，他们离开时，唐玄宗便

要在殿前相送。等到李林甫做宰相时，虽然受到的宠信超过了姚崇和宋璟，但得到的礼遇就太微薄了。这一时期的紫微舍人高仲舒博通典籍，齐浣则通达时务，姚崇和宋璟处理事情时常常向高仲舒和齐浣征询意见，得到满意的答复之后感叹道：“想了解往古之制，可以向高君请教；想知道当今之事，可以向齐君请教。这样，处理国家政务就不会出现差错！”

〔唐玄宗开元十四载〕

张说因贿丢相位

●中书舍人张九龄言于说曰：“宇文融承恩用事，辩给多权数，不可不备。”说曰：“鼠辈何能为！”

唐玄宗召见河南尹崔隐甫，想重用他。中书令张说轻视崔隐甫没有文采，就向唐玄宗提议让他当金吾大将军。前殿中监崔日知素来与张说关系很好，张说就举荐他当御史大夫。但唐玄宗没有听从张说的建议。开元十四年（726）正月初七，唐玄宗任命崔日知为左羽林大将军。初八，任命崔隐甫为御史大夫。崔隐甫从此与张说有了矛盾。

张说很有才学，足智多谋，但贪财，百官陈述事情有不合他心意的地方，他往往当面驳斥，甚至大声呵斥谩骂。他厌恶御史中丞宇文融的为人，为避免宇文融的权力上升，对宇文融所提出的建议，大多加以压制。中书舍人张九龄对张说说：“宇文融蒙受恩宠掌握大权，又能言善辩，善于耍弄权术，您必须有所防备。”张说轻蔑地说：“像他这种鼠辈能有什么作为？”夏季，四月初四，崔隐甫、宇文融和御史中丞李林甫一起向唐玄宗上书，弹劾张说“请来术士观星象以测吉凶，还徇私舞弊，收受贿赂，过分奢侈”。唐玄宗命令源乾曜和刑部尚书韦抗、大理少卿明珪与御史大夫崔隐甫等人一起在御史台审讯张说。李林甫是李叔良的曾孙，韦抗是韦安石堂兄的儿子。

初九，唐玄宗任命户部侍郎李元为中书侍郎、同平章事。李元一向以清廉俭朴著称，因此唐玄宗任用他当宰相。

源乾曜等人审问张说，事情颇有眉目。唐玄宗派高力士探视张说，高力士回来对唐玄宗说：“张说蓬发污面，坐卧在稻草垫子上，用瓦盆吃饭，惊慌恐惧地等候处分。”唐玄宗心生怜悯，高力士趁机说张说对国家有过功劳，唐玄宗认为他讲得很对。十二日，唐玄宗只罢免了张说

的中书令职务，保留了他其余的官职。

[唐玄宗天宝十四载]

安禄山蓄谋作乱

●是时杨国忠言禄山必反，且曰：“陛下试召之，必不来。”上使召之，禄山闻命即至。庚子，见上于华清宫，泣曰：“臣本胡人，陛下宠擢至此，为国忠所疾，臣死无日矣！”上怜之，赏赐巨万，由是益亲信禄山，国忠之言不能入矣。太子亦知禄山必反，言于上，上不听。

安禄山一身兼任范阳、平卢、河东三镇节度使，手握大权，赏罚由己，日益骄横。自认为过去见太子没有下拜，而如今玄宗年事已高，十分惧怕。又看到唐朝的武备松弛，有轻视朝廷之心。孔目官、太仆丞严庄和掌书记、屯田员外郎高尚又借机为他讲解预卜吉凶祸福的图讖，劝他起兵叛乱。

安禄山豢养了投降的同罗、奚和契丹士兵八千多人，称为“曳落河”。曳落河，胡语就是壮士的意思。还有家奴一百余人，这些人个个都骁勇善战，一可当百，又畜养战马数万匹，大量地聚集武器，分派胡商到各地去做买卖，每年输送珍宝货物价值数百万缗钱。暗中制作绯色、紫色袍子和金鱼袋等，数以百万计。以高尚、严庄、张通儒及将军孙孝哲等人作为自己的心腹，史思明、安守忠、李归仁、蔡希德、牛廷玠、向润容、李庭望、崔乾祐、尹子奇、何千年、武令珣、能元皓、田承嗣、田乾真、阿史那承庆等将领作为爪牙。高尚是雍奴县人，原来名叫不危，很有才学，青年时漫游河朔地区，贫困不得志，常常感叹说：“我高不危应举大事而死，岂能啃草根求活？”安禄山将他引入幕府。田承嗣世代为卢龙小校，安禄山任他为前锋兵马使。有一次，天下大雪，安禄山巡视军营，到了田承嗣军营时，里面寂静无声，就像进入无人之境，但安禄山入内检阅，却没有一个士兵缺席，因此安禄山对田承嗣很器重。安禄山想谋反，便千方百计收买人心。他上奏朝廷说：“我部将士征讨奚、契丹、九姓胡、同罗等，建了很多功勋，请朝廷不拘常规，增加将士的饷金和赏赐，将写好的委任状给我填写名字授予我军将士。”于是升将军的有五百多人，升为中郎将的有二千多人。



中晚唐女服

此为中晚唐之际的贵族礼服，主要分为宽袖对襟衫、长裙、披帛三个部分。一般多在重要场合穿着，穿着这种礼服，发上还簪有金翠花钿，所以又称“钿钗礼衣”。

天宝十四载（755），安禄山回范阳后，每次朝廷派使者来，他都推病不出迎，等到军仗排列好了才见使者。给事中裴士淹奉命到范阳，过了二十多天才见到安禄山。宰相杨国忠始终在寻找安禄山反叛的证据，他派京兆尹包围了安禄山在京城住宅，逮捕了安禄山的门客李超等人，将这些人押往御史台监狱，暗中杀害了他们。安禄山的儿子安庆宗娶了唐朝宗室之女荣义郡主，供奉在京城，他密报安禄山京中的情况，安禄山更加惊慌。六月，玄宗因他的儿子结婚，下手谕令安禄山回京观礼，安禄山推病不去。七月，安禄山上表献马三千匹，每匹马配两名马夫，又派蕃将二十二人护送。河南尹达奚怀疑事情有变，就奏请：“谕令安禄山将所献的马匹，等到冬天再运送，并由官府配给马夫，不烦安禄山的军队运送。”玄宗也开始醒悟，对安禄山产生怀疑。不久派中使冯神威拿手谕令安禄山不必送马，并请他十月到华清宫。冯神威到范阳宣旨，安禄山也不参拜，只用手按着床微微抬起身子说：“皇上安康。”又说：“马可以不送。十月一定到京城去。”说完就令手下带冯神威去馆舍，不再见他。几天后，冯神威回京，安禄山也无奏本。冯神威回去后，哭着对玄宗说：“臣差一点见不到皇上了。”

〔唐肃宗至德二载〕

李猪儿刺杀安禄山

●又谓猪儿曰：“汝前后受挞，宁有数乎！不行大事，死无日矣！”猪儿亦许诺。

安禄山自从起兵叛乱以来，眼睛渐渐有毛病，到后来竟看不清东西了。又长了毒疮，性情更加暴躁，对左右使唤的人员，稍有不如意，动不动就鞭打，有时甚至杀掉。他称帝以后，深居宫中，大将难得见他的面，都只能通过严庄报告事情。严庄虽然尊贵而有权势，但也免不了被鞭打，宦官李猪儿挨打尤其多，安禄山左右的人都觉得不能自保。安禄山的爱妾段氏，生了一个儿子名叫庆恩，想要取代安庆绪为太子。所以安庆绪经常害怕被杀死，不知道怎么办才好。严庄对安庆绪说：“事情往往有迫不得已的时候，机不可失。”安庆绪说：“哥哥要想有所作为，小弟哪敢不恭敬相从。”严庄又对李猪儿说：“你前前后后挨打，哪里还有数呢？如果再不干大事，说不定哪天就死了！”李猪儿也答应一起行动。严庄和安庆绪夜晚拿着兵器站在帐外，李猪儿拿刀直接进入帐中，砍向安禄山的腹部。左右的人都很害怕，不敢动。安禄山用手去摸枕边的刀，没有摸到，就摇动帐竿说：“一定是家贼干的。”这时，他的肠子已经流出数斗，随即死去。严庄等在床下挖了一个好几尺深的坑，用毡包裹了安禄山的尸体把他埋了，并警告宫中的人不得泄露安禄山被杀死的消息。

至德二载（757），正月初六早晨，严庄对外宣布说，安禄山病重。立晋王安庆绪为太子，不久就即位称帝，尊称安禄山为太上皇，然后才发丧。安庆绪性情昏庸懦弱，说话语无伦次，严庄担心众人不服，不让他见人。安庆绪每天纵酒取乐，把严庄当做兄长一样对待，任命他为御史大夫、冯翊王，事无大小，都由严庄决定，并加封诸将以很高的官职和爵位，以取得他们的欢心。

[唐代宗广德元年]

郭子仪率兵雪国耻

●“臣不收京城无以见陛下，若出兵蓝田，虜必不敢东向。”上许之。

吐蕃军队入侵唐朝，边疆告急，但是程元振不向代宗禀报。广德元年（763）冬季，十月，吐蕃军队进犯泾州，泾州刺史高晖举城投降。

高晖为吐蕃军队当向导，引导他们向内地深入。吐蕃军队经过邠州时，代宗才知道这个消息。初二，吐蕃军队进犯奉天、武功，京师大为震惊。代宗下诏任命雍王李适为关内元帅，郭子仪为副元帅，出镇咸阳抵御吐蕃军队的进攻。

郭子仪闲居京师已久，部下早已离散，只得临时招募骑兵二十人起程。到咸阳时，吐蕃率领吐谷浑、党项、氐、羌等各族军队二十多万人，漫山遍野，前后达数十里，已经从司竹园渡过渭河，顺着山势向东涌来。郭子仪派遣判官中书舍人王延昌上报军情，请求增兵支援。由于程元振的阻拦，王延昌竟然没有被代宗召见。初四，渭北行营兵马使吕月将率领精锐部队两千人，在周至以西打败了吐蕃军队。初六，吐蕃军队进犯周至，吕月将战败被擒，士兵全部战死。

代宗正在操练军队，吐蕃军队却已经跨过便桥。代宗惊慌失措。初七，代宗逃往陕州，官吏逃散，禁军部队则一哄而散。郭子仪听说后急忙从咸阳赶回长安。等他赶到长安时，代宗已经走了。代宗才渡过泾水，射生将王献忠就率领四百骑兵叛降后返回长安，胁迫丰王李珣等十王西去迎接吐蕃军队。当他们走到开远门内时，遇上郭子仪。郭子仪怒斥他们，王献忠跳下马来，跟郭子仪说道：“如今陛下已经东迁，国家无主，陛下的废立就在于元帅您一句话了！”郭子仪没有回答，李珣上前说道：“你为什么不说话？”郭子仪训斥了他们一番，然后派兵护送他们到代宗那里。



郭子仪说服回纥反戈图

初八，代宗逃到华州（今陕西华县），华州官吏都已逃散，无人接待供奉，随从将士不免挨饿受冻，正好观军容使鱼朝恩带领神策军从陕州来迎接，代宗才平安抵达陕州。初九，吐蕃进占长安，高晖和吐蕃大将马重英等人拥立已去世的邠王李守礼的孙子李承宏为皇帝，更改年号，设置百官，任用前翰林学士于可封为宰相。吐蕃在长安剽窃抢掠官府仓库、市里民舍，焚烧房屋，长安城被洗劫一空。郭子仪见代宗已离开长安，就带着三十名骑兵向东去征募士兵。郭子仪经过蓝田（今属陕西）时，正遇上元帅都虞侯臧希让、凤翔节度使高升，得到士兵近千人。郭子仪怕溃逃的士兵到达商州（今陕西商县）会扰乱人心，就指派王延昌直接赶到商州安抚。而商州六军将领正在放纵士兵抢掠，听说郭子仪要来了，都十分高兴，表示愿意接受命令。郭子仪怕吐蕃攻逼代宗，驻守七盘三天，才向商州进发，沿途收罗散兵，加上会合了武关防守士兵，到达商州时，已有兵士四千人。郭子仪在商州流着眼泪晓谕将士，发誓要共同洗雪国家耻辱，收复长安，将士十分感动，都表示服从指挥。

郭子仪请太子宾客第五琦为粮料使，负责供给军粮。代宗派人送诏书给郭子仪，想召见他，并称怕吐蕃东出潼关。郭子仪上表说：“我不收复京城，就没有面目见陛下。如果我从蓝田出兵，吐蕃肯定不敢向东进犯。”这时，鄜坊、丹延节度判官段秀实已劝说节度使白孝德领兵前来解救危难。白孝德领兵大举进攻，向南攻取京城周围地区，与蒲州、陕州等州兵会合。吐蕃在扶植了广武王李承宏后，想劫掠长安城中的仕女工匠等，收兵回国。郭子仪派左羽林大将军长孙全绪带领二百名骑兵出蓝田察看吐蕃军情。长孙全绪到达韩公堆后，白天击鼓，并在四下树立旗帜，晚上多处燃起火堆，以使吐蕃生疑。前光禄卿殷仲卿聚集了近千人，保卫蓝田，与长孙全绪相互配合，并派了二百多名骑兵渡过了湟水，吐蕃才感到害怕。老百姓又骗他们说：“郭令公从商州带来数不清的大军。”吐蕃信以为真，开始慢慢退兵。长孙全绪派射生将王甫入长安，暗地里结集了几百名少年，夜里在朱雀街敲鼓大喊，吐蕃军队更加惊恐不安，第二天，全部逃走。高晖知道后，带领部下向东逃到潼关时，被守将李日越抓获杀了。

〔唐德宗建中元年〕

刘晏理财

●其后五十年，有司果减其半。及咸通中，有司计费而给之，无复羡馀，船益脆薄易坏，漕运遂废矣。晏为人勤力，事无闲剧，必于一日中决之，不使留宿，后来言财利者皆莫能及之。

刘晏常以优厚的待遇招募善于奔走的人，并设置了前后相望的驿站，以收集和上报各地物价。即使在偏远之地，不出几天，也都能报到转运使司来。他控制了钱粮方面孰轻孰重的权变，朝廷因此获利，而民间也没有物价暴涨暴跌的忧虑。

他常主张：“办理各项事务，关键在于用人得当。所以必须挑选任用通达敏捷、精明强干、廉洁勤勉的人。至于考核簿籍文书、支付钱粮等细琐的工作，是一定要委派读书人去做的。而吏人只能书写公文，不应随便发表意见。”他又常说：“读书人如果陷于贪赃受贿的丑闻，就会被世人所抛弃，所以读书人大多重名轻利；吏人即使廉洁自守，最终还是不能显贵荣华，所以吏人大多重利轻名。”然而，只有刘晏才能推行这些主张，别人效法刘晏，到头来还是赶不上刘晏。刘晏的属下即使身在数千里以外，奉行政令还是和在刘晏面前一样，讲话办事，都不敢欺瞒。当时，有些权贵将亲朋故旧嘱托给刘晏，刘晏也应承他们，薪俸升迁都符合他们的意愿，但是刘晏从不让他们亲理职事。他所管辖的船场、巡院等处，凡是担任要职的官员，都必定是当时选拔出来的得力人员。所以，在刘晏去世之后，掌管财政大权又有名望的人物，多数是刘晏旧日的属下。

刘晏还认为：户口增加，赋税征收的范围自然就会拓宽，所以管理财务，以关心民生为先务。各道分别设置了巡院的知院官，每过十天、一月，必须向转运司上报所在州县的雨雪丰歉状况。如果丰收，就以高价买入粮食；如果歉收，就以低价卖出库存粮食。有时还将谷物换成杂货，供给官用，或者在丰收之地出卖。知院官见到歉收的苗头，就要先行申明到某月需要减免若干赋税，到某月需要救济资助若干物资。到了预定之期，刘晏不待州县申请，就按期实施，解决百姓的急难，从来不曾错过时机。他并不等到百姓穷困流亡，饥饿而死以后，才去赈济百姓。由此，百姓得以安居乐业、人丁兴旺。刘晏刚开始担任转运使时，全国的户口不过二百万，到他任职的后期，发展到三百余万。属于刘晏统辖的地区，户口便增加；不是刘晏统辖的范围，户口就不增加。刘晏任职后，财赋年收入成倍增加。



唐·戴面纱女骑俑

刘晏用食盐专卖所得的钱充当国家的军费。刘晏认为官多就会扰民，所以只在出盐的地方设置盐官，收买盐户煮的盐转卖给商人，听任商人把盐贩到什么地方去，其余州县不再设盐官。长江与秦岭之间离盐乡远的地方，就将官盐转运到那里贮藏起来，如果没有商人来卖盐，盐价暴涨，就将官盐减价卖出，这种盐叫做常平盐。这样，使官府获得一定利润而人民手中不缺乏盐。开始江淮一带盐获利一年不过四十万缗，到刘晏最后一年任转运使时，已达到每年六百余万缗。这样，国家用费充足，人民也不为吃盐感到忧虑。

当时，关东谷物运进长安，因为河流湍急，只要一斛粮食能有八斗运到长安，就算有了功劳，可以得到奖赏。刘晏认为长江、汴河、黄河、渭河水流各不相同，应各自随其方便，建造运输船只，教士兵学会漕运的方法。长江船只运到扬州（今属江苏），汴河船只运到河阴（今河南荥阳北），黄河船只运到渭水入黄河口，渭河船只运到太仓（设在京城中的大谷仓），并在中间靠水边的地区设置粮仓，一处一处转运。从此，每年运到京城的谷物甚至达到一百万斛，再没有粮食在水中沉

没。他将十艘船编为一纲，派军中的将官押船，运十次而没有一点损失的，就给他奖赏加官。刘晏为人尽职尽责，当天的事一定当天作出决定，从不把事情闲搁放到第二天再去处理，后来掌管财政的人没有一个能比得上他。

〔唐德宗建中四年〕

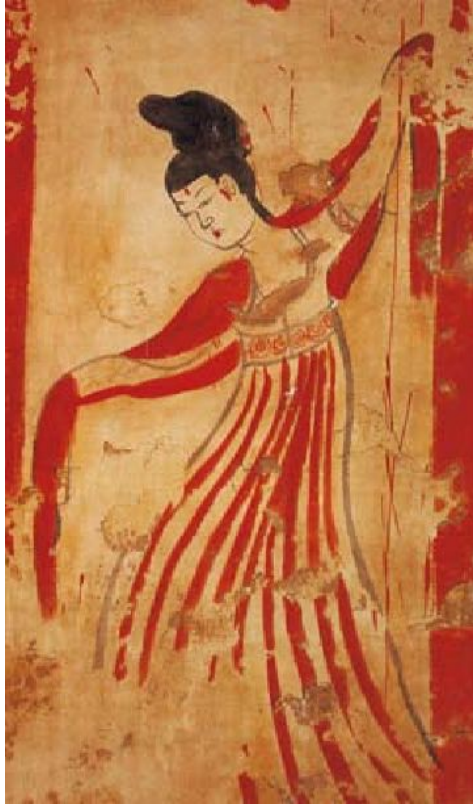
颜真卿宁死不屈

●真卿叱之曰：“何谓宰相？汝知有骂安禄山而死者颜杲卿乎？乃吾兄也。吾年八十，知守节而死耳，岂受汝曹诱胁乎？”四使不敢复言。

叛将李希烈十分嚣张，德宗向卢杞询问计策，卢杞回答说：“李希烈是一员年轻骁勇的将领，仗恃所立军功而骄横傲慢，将佐无人敢于规劝和阻止。假如能够派遣一位温文尔雅的朝廷重臣去宣示圣上的恩泽，向李希烈讲清逆为祸、顺为福的道理，李希烈一定能够革心洗面，翻然悔过，可以不用出动军队而使他归服。颜真卿是玄宗、肃宗、代宗三朝老臣，为人忠厚耿直，刚正果决，颇有声望，人人都信服他，是最佳人选！”德宗认为有理。正月十七日，下诏令颜真卿到许州安抚李希烈，诏书颁下后，举朝皆大惊失色。

颜真卿乘驿车来到东都洛阳，郑叔则说：“这次前往一定不能幸免。最好能稍作停留，等待尔后发来的命令。”颜真卿说：“这是皇命啊，我又如何能躲避呢？”于是出发了。李勉上表说：“丧失一位元老，是朝廷的羞辱，请将颜真卿留下来吧。”李勉又让人拦截颜真卿，但没有赶上他。颜真卿留给儿子一封家书，只命他“供奉家庙，抚育孤子”罢了。

来到许州，颜真卿准备宣布诏旨，李希烈让他的养子千余人环绕着他谩骂，还拔出刀剑向他比画着，做出要将他细割吞食的架势。颜真卿脚不移动，脸不变色。李希烈急忙用身体遮挡他，挥手命令众人退下，将颜真卿安置在馆舍，礼貌地对待他。李希烈打算将颜真卿放回去，当时正值李元平在座，颜真卿责备了他。李元平惭愧地站起来，以密信向李希烈提出建议。于是李希烈改变了主意，把颜真卿留下，不让他回去。



唐·红衣舞女图

1957年，陕西西安执失奉节墓出土。图中人物发髻高绾，身穿无领露胸短袖衫，下着彩条长裙，肩披红帛，左臂向上倾斜，右臂向下伸展，动作优美。人物线条流畅自如，表现出舞者的柔美。

这时，朱滔、王武俊、田悦、李纳各自派遣使者到李希烈这里来上表称臣，劝他做皇帝。使者像见皇帝一样拜舞于李希烈面前，对李希烈劝说道：“朝廷诛杀功臣，失信于天下百姓。都统（李希烈自称天下都元帅）的英武和功勋是没有人能相比的。您已经受到朝廷猜疑忌妒，马上会有韩信、白起一样的大祸。愿您赶快称尊号即帝位，使四海的臣民都归顺到您的身边。”李希烈召颜真卿来，把上表给他看，得意地说：“今天四王派使者来，把推心置腹的话对我讲了。他们的话同我想的一样。太师您看这种情势，难道我被朝廷猜忌，就没有地方可去了吗？”颜真卿回答说：“这四个人只能说是四凶，怎么叫四王呢？相公你不自己保住功业，做唐朝的忠臣，却要与乱臣贼子在一道，想与他们一起灭亡吗？”李希烈听了心中不快，让下边人扶着颜真卿出去。过了一天，李希烈又让颜真卿与派来的四个使者一同赴宴。四个使者说：“很

早就听说颜太师负有重望，现在都统要称皇帝而太师恰巧来到，这不是上天赐给都统一个宰相吗？”颜真卿听了大声骂道：“哪个做你们的宰相？你们知道有个因骂安禄山而死的叫颜杲卿的吗？他就是我的哥哥。我年已八十，知道守自己名节而死，难道会受你们这些人的引诱威胁吗？”四个使者听了，不敢再说什么。于是，李希烈叫来十个武装整齐的士兵守在颜真卿居住的馆屋前，并派人在庭院中挖了一个坑，说要活埋颜真卿。颜真卿神色自然地去见李希烈，对他说：“死生之事是早定下的，何必玩种种花招？快拿一把剑来将我刺死，你心中不是更快活吗？”李希烈向他谢罪。不久，前来讨伐李希烈的荆南节度使张伯仪被李希烈打败，张伯仪仅逃一条命，把皇上赐给的节度使的符节也丢了。李希烈派人把符节和杀死的战俘的头给颜真卿看，颜真卿痛哭撞倒在地上，一时气绝。苏醒过来后，颜真卿不再跟别人说话了。兴元元年（784）正月，王武俊、田悦、李纳得知朝廷的大赦令，都去掉王号，上表向朝廷请罪。只有李希烈自以为兵强财足，谋称皇帝。他派人向颜真卿询问称帝的仪式，颜真卿回答说：“老夫我曾经做过朝廷礼官，所记得的只是诸侯朝拜天子的仪式。”后来，李希烈僭称皇帝，国号大楚，改年号为武成。他派将领辛景臻去对颜真卿说：“你不愿意屈节，应当自焚。”辛景臻让士兵在颜真卿住的庭院中堆上柴火浇上油，颜真卿面无惧色，大步走向火中。辛景臻见状，赶快上前止住他。又过些日子，李希烈决定处死颜真卿。当李希烈所派使者去见颜真卿，向他说有敕赐死时，颜真卿问使者何时从长安来的，使者说：“从大梁来，不是从长安来。”颜真卿说：“原来是贼人之命，怎么能称敕令？”使者不让他再说，用绳子将他勒死。

[唐德宗兴元元年]

李晟收复京师

●“坊市狭隘，贼若伏兵格斗，居人惊乱，非官军之利也。今贼重兵皆聚苑中，不若自苑北攻之，溃其腹心，贼必奔亡。如此，则宫阙不残，坊市无扰，策之上者也！”诸将皆曰：“善！”

五月二十日，李晟举行阅兵仪式，向将士们宣布就要发起攻击，收复京城了。此前，姚令言等人多次派探子来刺探李晟攻城的日期，但都被李晟的巡逻兵抓获。

李晟让这些探子观看所布军阵，对他们说：“你们回去对叛贼们

说，要他们努力防守城池，不要做出不忠于叛贼朱泚的事情！”李晟给他们喝酒，又每人给了些钱，便放他们回去了。随后李晟率领军队到长安通化门外，耀武扬威一番后再回营来，叛军们眼睁睁地看着，不敢出城。李晟召集各位将领，询问他们大军应朝什么方向攻入长安城，将领们都请求先攻下长安外城，占领街区闹市，然后向北进攻皇宫。李晟说：“街区闹市十分狭窄，如果叛军们在这里埋伏兵马，我们与他们搏斗起来，就会使周围的居民受惊扰而造成混乱，这对我军不利。现在叛贼们的主要兵力都集中在禁苑之中，不如从北边向宫苑进攻，先将敌人的要害部位打垮，叛贼们一定会四处逃跑。这样一来，皇宫就不会受损失，街区闹市也受不到战斗的侵扰，这才是最好的战斗策略啊！”各位将领都点头说：“高明！”于是李晟给浑瑊和镇国军节度使骆元光、商州节度使尚可孤送去文书，约定时间，将各路军队调集到长安城下。



唐·瑞兽

咸阳顺陵前唐代石刻之一。通高415厘米，长150厘米。

过了五六天，李晟军队转移驻扎到宫城东北光泰门外的米仓村，正在修筑营垒时，朱泚手下的勇将张庭芝、李希倩带领军队前来挑战。李晟对下面的将领说：“开始我担心叛贼躲在宫城不出来，今天，他们自己来送死，这是上天助我成功，机不可失！”随即命令副元帅吴诜出兵攻击。当时北边的营地兵力少，贼军就全力进攻北营，李晟急忙命令牙

前将李演带领精锐部队前去救援。叛军被打败往城里逃命，李演等乘胜追击冲进光泰门。隔了一天，李晟又出兵进攻，再次获胜。后来，李晟在光泰门外布下阵势，派李演及牙前兵马使王佖带领骑兵，牙前将史万顷带领步兵一直抵达宫苑北墙神麋村。李晟事先派人在夜里掘开苑墙二百来步宽，等到李演带兵来时，城中叛兵已树起了栅栏将大缺口堵塞。他们从里面放箭射击官军，官军不能前进。李晟看到这种情况，叱责下面将领说：“你们不努力进攻，让贼兵如此猖狂，我先把你们杀了！”史万顷听了这道死命令心中害怕，亲自带领众步兵奋不顾身向前冲去，将栅栏拔掉攻入城中。接着，王佖、李演也带骑兵冲进城去。城中，贼兵乱成一团，姚令言等还负隅顽抗。李晟命令决胜军使唐良臣率领步兵骑兵发起冲锋，十几个回合下来，贼兵溃败。在白华门，敌军有数千骑兵从官军背后袭击，李晟急忙率领一百多个骑兵回头抵御。左右的人呼喊：“李相公来了！”贼兵本来都畏服李晟，听说李晟来了，都惊慌溃退。朱泚见败局已定，与姚令言带着余下部队西逃。李晟让军队驻扎在含元殿前，号令全军，不得惊动城中百姓，五天内不得与在城内的家人通信。李晟手下大将高明曜自取贼军的乐妓，尚可孤下面的军士擅取贼军马匹，李晟知道后，下令把他们杀了。由于军令森严，长安城中的公物、私物都秋毫无犯。住得远的居民，有的过了几天才知道官军进京城了。李晟攻下长安这天，浑瑊、戴休颜、韩游瑰也带兵攻克了咸阳城。

〔唐德宗贞元元年〕

袁高犯颜直谏

●乙卯，制出，高执之不下，且奏：“杞极恶穷凶，百辟疾之若仇，六军思食其肉，何可复用？”上不听。

正月，新州司马卢杞遇到大赦，改任吉州长史，他对别人说：“我一定能再次回到朝廷。”没多久，德宗果然要起用他为饶州刺史。给事中袁高奉命草拟委任卢杞的文件，他拉着卢翰、刘从一的手对他们说：“卢杞担任宰相，导致德宗流落在外，天下到处都遭受战乱，怎么能一下子就将他升任为一个大郡的刺史呢？希望你们就这一任命去劝谏皇上。”卢翰等人没有听从袁高的建议，改命其他人重新起草委任书。

十九日，委任卢杞的文件发到中书省，袁高拿着委任书不肯下发，而且向德宗上奏说：“卢杞穷凶极恶，朝廷百官对他恨之入骨，六军将士恨不得吃了他的肉，像这样的人怎么能再次起用呢？”德宗根本不听

他的意见。补阙官陈京、赵需等人又上奏说：“卢杞专权三年，使朝廷文武百官的职掌失去秩序，这是天地神灵所知道的，为华夏和蛮貊各族共同抛弃。倘若给这样的巨奸以再任要职之宠，那么我们一定会丧失天下。”



唐·九霄环佩琴

二十一日，袁高又在大明宫含光殿向德宗上奏反对这项任命。德宗说：“卢杞已经获得两次赦免。”袁高说：“赦免只是原谅了他的罪过，但不应该任命他为刺史。”陈京等人也就此争论不休，他们说：“卢杞当朝执政，文武百官就像刀剑经常架在脖子上。现在又要起用他，那么那些奸邪的恶人要再度兴起就易如反掌了。”德宗听了以后勃然大怒，吓得左右侍从纷纷避退，谏劝的人也渐渐退了下去。陈京回头对他们说：“赵需等人不要退下去，这是国家大事，应当冒死抗争！”这时皇帝的怒气才稍微消了一些。

二十二日，德宗对宰相们说：“给卢杞一个小州的刺史职务，你们看行吗？”李勉说：“陛下如果想给他官职，即使是大州的刺史也未尝不可，只是让天下人失望了，那该怎么办呢？”

二十六日，德宗任命卢杞为澧州别驾，派人向袁高说：“我考虑你说的话，实在很对。”又对李泌说：“我已经批准了袁高的建议。”李泌说：“连日来外边的人都在悄悄议论，将陛下比成东汉的桓帝和灵帝。现在听了您的这句话，真是唐尧、虞舜等圣君明主也赶不上啊！”德宗十分高兴。卢杞最后死于澧州。

[唐宪宗元和十年]

柳公绰书生治军

●公绰号令整肃，区处军事，诸将无不服。士卒在行营者，其家疾病死亡，厚给之，妻淫者，沉之于江，士卒皆喜曰：“中丞为我治家，我何得不

前死？”故每战皆捷。

吴元济放纵兵马侵扰抢劫，到了东都洛阳周围的地区。宪宗削夺了吴元济的官职与爵位，命令宣武等十六道进军讨伐吴元济。严绶进击淮西兵马，略微取得了一些胜利，便不再设防，淮西兵马在夜间返回来袭击严绶。二月初二，严绶在磁丘战败，急速奔入唐州，据城防守。寿州团练使令狐通被淮西兵马打败，逃入寿州城自保。十一日，宪宗派左金吾大将军李文通代替令狐通之职，将令狐通贬为昭州司户。

宪宗颁诏命令鄂岳观察使柳公绰将五千兵马拨给安州刺史李听，让李听讨伐吴元济。柳公绰说：“朝廷认为我只是个书生，不懂得用兵之道吗？”当即上奏请求让自己前去，宪宗答应了他。柳公绰来到安州，李听让全副武装的将领前去迎接他。柳公绰任命李听为鄂岳都知兵马使、先锋行营兵马都虞侯，选出六千名士兵归属给李听，告诫他的部队说：“有关行营的军务，一切由都将决定。”李听感激他的恩德，畏惧他的威严，就像他的部下一般。柳公绰发号施令，整齐严肃，他处置军务，各位将领无不悦服。身在行营的士兵们，凡是家中人有患病或死亡的，都发给丰厚的物品；他们的妻子纵欲放荡的，便沉入长江淹死。将士们都高兴地说：“柳中丞替我们整治家务，我们怎么能够不至死向前呢？”所以，柳公绰每次出战都能取胜。柳公绰所骑的马，将养马人踢死了，柳公绰便命令手下人将马匹杀死来祭奠养马人。有人说：“那是由于养马人不加防备造成的，这是匹好马，杀死它太可惜了！”柳公绰说：“这匹马能奔善跑，但生性顽劣，有什么值得可惜呢！”最后还是将这匹马杀掉了。

〔唐宪宗元和十二年〕

李愬雪夜入蔡州

●“朗山不利，则贼轻我而不为备矣。取吴房，则其众奔蔡，并力固守，故存之以分其兵。风雪阴晦，则烽火不接，不知吾至。孤军深入，则入皆致死，战自倍矣。夫视远者不顾近，虑大者不计细，若矜小胜，恤小败，先自挠矣，何暇立功乎？”众皆服。

十月的一天，李愬命令马步都虞侯、随州刺史史旻留下来镇守文城，命令李祐与李忠义率领由敢死之士组成的突击队三千人作为前锋，自己与监军率领三千人作为中军，命令田进诚率领三千人居于军队的后部。

军队出发以后，还不知道是往哪里开进。李愬说：“只管向着东方行进！”军队走了六十里路，夜晚来到张柴村，将守备村中的淮西士兵和守候烽火的人员全部杀死，占领了敌军的栅垒。李愬命令将士稍作休息，吃些干饭，整顿马具，将义成军的五百人留下来镇守张柴村。李愬又连夜率领兵马出了张柴村，各位将领请示进军目标，李愬说：“前往蔡州去捉拿吴元济！”各位将领都大惊失色。监军哭着说：“果然中了李祐的奸计了！”当时，风雪大作，旗帜破裂，冻死的战士与战马到处可见。加之天色阴暗，由张柴村往东去的道路，都是官军从来没有走过的，人人都暗自以为肯定活不成了。但是，他们畏惧李愬，不敢违抗军命。半夜，雪下得更大了。官军走了七十里路，来到蔡州城下。城边有一处喂养鹅鸭的池塘，李愬命令哄打鹅鸭，以遮掩军队行走的声音。

自吴少诚抗拒朝廷以来，官军不到蔡州城下已经有三十多年了，所以蔡州的人毫无防备。第二天，凌晨四鼓后，李祐率军来到城墙脚下，城中没有一个人知道。

李祐、李忠义挖城砖作为站脚的地方，一步一步慢慢地登上城墙，壮士们紧跟在后面。守门的士兵还正在熟睡就被全部杀掉了，只留下巡夜打更的人，让他照常打更，没有露出一点破绽。然后打开城门把队伍放进来，等到了里城也是这样，城中的人一点都知觉。报晓的公鸡叫起来了，大雪也停了，李祐军这时已到了吴元济的外衙。有人向吴元济报告说：“官军到蔡州城了！”吴元济睡在床上，笑着说：“不过是被俘虏的囚徒来做强盗罢了。天亮，我一定要把他们全部杀掉。”又有人慌张来报告说：“蔡州已失陷了！”吴元济还不在意，说：“这一定是驻守洄曲的子弟向我要寒衣来了。”他穿起衣服，走到庭院中仔细地听，只听见李愬号令军队，响应者有上万人。吴元济这时才害怕起来，急忙率领身边将士登上牙城进行抵抗。那时，叛将董重质拥有精兵万余人，据守洄曲。李愬判断说：“吴元济所盼望的，是董重质军队来救他。”就派人寻访董重质的家，送去财物加以安抚，让他的儿子董传道带了书信晓谕董重质。重质知道李愬的厚意，就单人骑马来向李愬投降。李愬派李进诚率部队进攻牙城，毁其外门，找到了收藏兵器的仓库，把里面各种的器械取出来。过了一天，李进诚军又发起进攻，放火烧了蔡州内城的南门，并集中了弓箭手，向城上射箭。那箭就像刺猬身上的刺又多又密。外城的百姓争着背柴草帮助官军。下午，南门被毁，吴元济在城上向官军请罪。李进诚用梯子引吴元济从城墙上下来。第二天，李愬下令用囚车把吴元济押送到京师。



李愬雪夜袭蔡州

[唐武宗会昌元年]

李德裕泪谏慎诛臣

●致理之要，在于辩群臣之邪正。夫邪正二者，势不相容。正人指邪人为邪，邪人亦指正人为邪，人主辩之甚难。臣以为正人如松柏，特立不倚；邪人如藤萝，非附他物不能自起。故正人一心事君，而邪人竞为朋党。

先前，知枢密刘弘逸、薛季棱为文宗所宠信，所以仇士良很怨恨他们。唐武宗的继位，并不是刘、薛二人和宰相的主意，所以武宗即位以后，杨嗣复被贬为湖南观察使，李珣被贬为桂管观察使。

仇士良多次在武宗面前说刘弘逸等人的坏话，劝说武宗把他们杀掉，不久，武宗处死了刘弘逸与薛季棱，又派遣宦官前往潭州、桂州去诛杀杨嗣复和李珣。户部尚书杜惊得知后，急忙骑马去见李德裕说：“天子年少，刚刚即位，对于这件事不应当随便放过！”次日，李德裕和同僚崔珙、崔郸、陈夷行联名三次上奏本，又邀请枢密使到中书省，要他们也上奏。奏疏中说：“过去，德宗怀疑刘晏要更动太子而杀了他，朝廷内外都认为是冤枉，两河地区那些不驯服的臣子由于这件事感到恐惧，就用这件事来作借口而骄横跋扈。德宗后悔，只得任用刘晏

的子孙以为补偿。文宗怀疑宋申锡和漳王李凑暗地交往，把他流放到外地以至死亡，不久也感到后悔，为这件事的失误而流泪。杨嗣复、李珣等人如有罪恶，请求重重贬谪；如果实在不能宽容的话，也应当先进行审问，等到罪状清楚明白了，再杀也不迟。现在陛下不和臣等商量，匆忙中派人去杀了他们，人们没有不感到震惊恐惧的。希望陛下在延英殿召集臣等商讨此事！”到傍晚时，武宗在延英殿召李德裕等人去议事。



唐·青铜莲瓣纹酒盏

李德裕等人哭泣着，极力劝阻武宗说：“陛下应慎重决定，不要以后再后悔！”武宗说：“朕不后悔。”随即几次命李德裕等人坐下。李德裕等人说：“我们希望陛下能赦免杨嗣复和李珣的死刑，以免二人死后，百官都认为冤枉。现在，陛下尚未批准，我们不敢坐。”过了很久，武宗才说：“朕考虑到你们的请求，决定赦免他们。”李德裕等人高兴地跳下台阶，向武宗行舞蹈礼。武宗命李德裕等人向前坐下，感叹地说：“朕被立为皇太弟的时候，当时的宰相哪里曾想到我要继王位？李珣、薛季棱的意图是立陈王李成美，杨嗣复、刘弘逸的意图是立安王李溶。立陈王还算是文宗的遗言，立安王，则是专意阿附杨妃。据说杨嗣复曾给杨妃写信说：‘您为什么不效法武则天而临朝称帝？’假如安王被立为皇太子继承帝位，朕哪里还有今日？”李德裕等人说：“这件事十分暧昧，难以分辨真假。”武宗说：“杨妃曾经患病，文宗同意她弟弟玄思到宫中侍候过一个多月，杨嗣复就是通过他向杨妃转达书信的。朕已经仔细问过宦官，事实一清二楚，绝不是虚构。”于是，武宗派人追回诛杀杨嗣复和李珣的使者，改为贬杨嗣复为潮州刺史，李珣为昭州刺史，裴夷直为州司户。

夏季，六月三十日，唐武宗下诏：“从今以后，凡百官奏论他人罪过时，应当同时奏请将犯罪人交付御史审问，而不得请求留在宫中审问，以杜绝奸臣的谗言。”

[唐武宗会昌四年]

贤臣助武宗

●丙子，李德裕亦谏曰：“归真，敬宗朝罪人，不宜亲近！”上曰：“朕宫中无事时与之谈道涤烦耳。至于政事，朕必问卿等与次对官，虽百归真不能惑也。”德裕曰：“小人见势利所在，则奔趣之，如夜蛾之投烛。闻旬日以来，归真之门，车马辐辏，愿陛下深戒之！”

唐武宗喜好道教的神仙，于是，宠爱道士赵归真等人。谏官多次上言劝阻武宗。一天，李德裕劝阻武宗说：“赵归真是敬宗朝的罪人，不应当亲近这种人！”武宗说：“朕只不过是没事的时候和他谈论道教，以便解除烦闷罢了。至于朝政大事，朕肯定要和你以及其他宰相、次对官商议，即使有一百个赵归真，也不可能迷惑我。”李德裕说：“小人唯利是图，看到有利可图，就拼命钻营，就好比黑夜中的飞蛾扑向烛火一样。听说近十多天以来，赵归真的门口车马拥挤，不少人看他得陛下的宠爱，都争相去巴结他。希望陛下深加戒备。”



唐·三彩方柜

此器仿照日常生活中的方柜，是用于随葬的明器，为唐三彩制品中少见的器物。

唐武宗听说扬州地方的歌舞女擅长酒令，就让淮南监军挑选十七个人送到宫中来。监军请节度使杜惊一道去挑选，并且想另外选择良家美女，教会她们酒令以后献给皇帝。杜惊说：“监军自己接受了这项命令，杜惊不敢参与此事！”监军再三请求他，杜惊坚决不答应。监军大怒，将这件事报告朝廷，武宗看到奏表后沉默不说话。左右的人请求武宗敕令节度使也参加同选，武宗说：“敕令藩大臣挑选歌舞女入宫，难道是圣明天子所应当做的吗？杜惊不照着监军的意见办，符合大臣的身份，真正是具有做宰相的才能。朕非常惭愧！”随即命令监军不要再挑选歌舞女了。随后，任命杜惊同平章事，兼度支、盐铁转运使。杜惊入朝谢恩的时候，武宗慰劳他说：“卿没有听从监军的话，朕知道卿有尽忠于君主的心意。现在任命你为宰相，犹如得到一个魏征！”

武宗憎恶和尚、尼姑像蠹虫一样耗费国家财物，想除掉他们，道士赵归真等人又竭力劝说他这样做。会昌五年（845）七月，武宗先毁掉山野的招提、兰若一类寺院，敕令上都、东都两街各留两所寺院，每寺留下三十名僧人；全国节度观察使治所以及同、华、商、汝等州各留一所寺院，寺又分三等。上等寺留僧二十人，中等寺留僧十人，下等寺留僧五人。其余的和尚、尼姑以及大秦、袄教的穆护僧众等都被勒令还俗。不该留下的寺庙，规定期限令该地拆毁，还要派遣御史分别到各寺去监督执行。佛寺的财产、田产都由官府没收，寺庙建筑材料用来修建公用房舍和驿站房屋，铜像钟磬等用来铸造钱币。

八月，李德裕等人向唐武宗奏言：“东都洛阳九庙有二十六尊高祖以来的神主，现在贮藏在太微宫小屋子里，请求准许用拆毁佛寺所得的木材来修复太庙。”

初七，唐武宗下诏说明佛教的危害弊端，并宣告朝廷内外。全国范围内拆毁佛寺四千六百余处，被勒令还俗的僧侣、尼姑有二十六万零五百人，大秦穆护（摩尼教）、袄教僧人也有两千余人，又拆毁大小佛祠四万余处。从寺院收得良田数千万顷，奴婢十五万人。其余所留下的僧侣都归尚书省礼部主客郎中管辖，而不再隶属于尚书省礼部祠部郎中。对于上述的处置，朝廷百官都奏表称赞庆贺。不久，唐武宗又下令东都只留僧侣二十人。全国各寺原留僧侣二十人者减去一半，留十人者减去三人，留五人者全部减去，一个不留。

[唐僖宗乾符五年]

徐云虔出使报知己

●时辛谔已病风痺，召摄巡官徐云虔，执其手曰：“谔已奏朝廷发使入南诏，而使者相继物故，奈何？吾子既仕则思询国，能为此行乎？谔恨风痺不能拜耳。”

五月，岭南西道节度使辛谔派贾宏出使南诏，但还未到达目的地，贾宏就死于途中。乾符六年（879）正月，辛谔病重，仍然念念不忘国事，他把摄巡官徐云虔叫到跟前，拉着他的手说：“我已经奏请朝廷派遣使者去南诏，然而使者在路上接连死去，怎么办呢？先生既然做了官，那么就要想到为国出力，你能不能担任出使南诏的任务？我只恨得了风痺病不能向你下拜了。”接着低声哭泣而流涕。徐云虔说：“士为知己者死！我既然得到明公的任用，常常感到惭愧，一直恨自己没有机会报答你的恩德，一定接受你的托付！”辛谔很高兴，给徐云虔准备了丰厚的钱物和行装，使其作为使者出使南诏。

二月初六，徐云虔到达南诏的善阐城，南诏骠信接见大使时采用平等的礼仪，并接受了副使以下的人行拜见礼。



唐·三彩四孝塔式罐

初九，骠信派慈双羽、杨宗到馆舍对徐云虔说：“贵府牒文中的意思是想使骠信称臣，送上奏表并进贡地方特产；骠信已派人从西川去唐朝，与唐商定为兄弟关系，不然就称舅甥关系。兄弟或舅甥之间，来往中只要有书信、礼物就可以了，为什么还要奏表贡物呢？”徐云虔回答说：“骠信是景庄帝的儿子，景庄帝难道没有兄弟吗？他们对于骠信来说，就是伯父或叔父。骠信做了国君，那么伯父或叔父都要称臣，何况是弟弟或外甥呢？况且骠信的祖先，由大唐进行册命，使六诏统一为一个国家，恩德是很深厚的。虽然中间发生过小的纠纷，但只是由于边界地区的官吏有过错。现在骠信想恢复旧日的友好关系，怎么可以违反祖宗的旧例不称臣呢？顺应祖宗的旧规是孝的表现，侍奉大国是义的行为，息止战争是有仁爱之心，审定名分是讲究礼节。这四个方面的表现，都是美德，为人臣者能不努力去做吗？”骠信招待徐云虔很优厚。徐云虔在善阐停留了十七天就回国了。骠信交给徐云虔两个装文件的木夹，其中一个给朝廷中书门下省的，一个是给岭南西道的，然而还是没有答应奉表称臣纳贡。

[唐僖宗广明元年]

黄巢长安建国

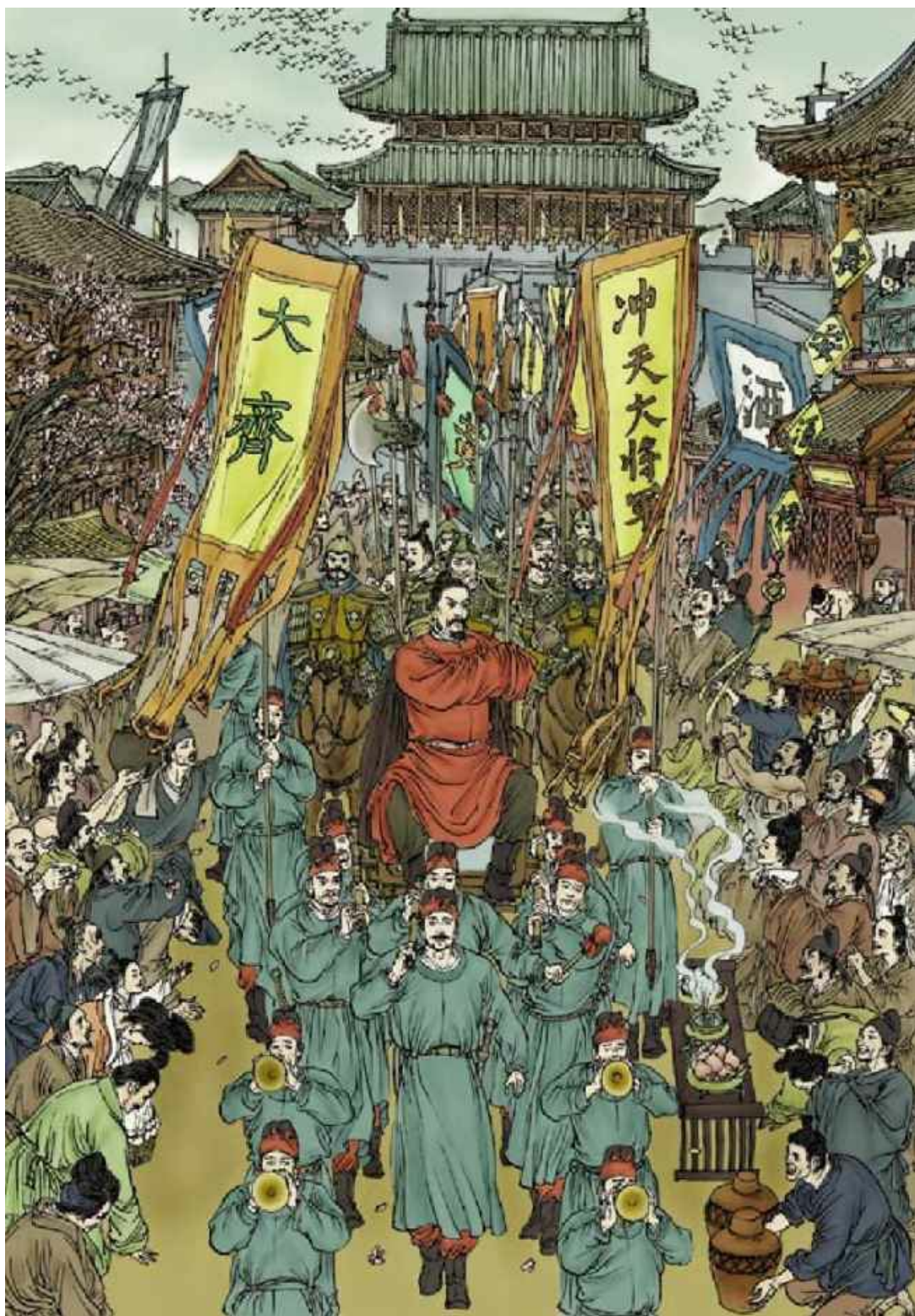
●巢馆于田令孜第，其徒为盗久，不胜富，见贫者，往往施与之。居数日，各出大掠，焚市肆，杀人满街，巢不能禁。尤憎官吏，得者皆杀之。

十二月，黄巢的前锋部队到达长安，唐朝金吾大将军张直方率文武官数十人往灞上迎接黄巢。黄巢坐着用黄金装饰的轿子，其部下全都披着头发，穿着红丝锦绣衣裳，手持兵器，铁甲骑兵、辎重车辆塞满道路，延绵千里络绎不绝。

长安居民夹道围观，尚让挨个向士民们宣谕说：“我黄王起兵，本为了百姓！不像唐朝李氏皇帝不爱你们，你们只管安居乐业，不要恐慌。”黄巢住在田令孜家中，其部下将士从军既久，有的极为富有，看到贫穷的人，往往施舍财物。但时间一长，黄巢的部下开始骚扰士民，抢劫杀人，黄巢无法禁止。其部下尤其憎恨唐朝官吏，凡抓获到的全部杀死。

黄巢将留在长安的唐朝宗室全部杀光。十二日，黄巢入住禁宫。十三日，黄巢在含元殿即皇帝位，在黑色丝织物上作画，作为天子礼服，敲响战鼓数百声，以替代金石音乐，作为登基之礼。黄巢登上丹凤楼，

颁下赦书：定国号为大齐，改年号为金统。在黄巢攻下长安的时候，唐忠武军节度使周岌投降了黄巢。周岌曾经举行夜宴，急切召唤监军杨复光，杨复光左右的人说：“周岌是贼人的臣子，去他那里你将会有危险，你不能去赴宴。”杨复光说：“事情已经这样了，为了国家我已顾不了那些了。”随即去赴会。饮酒到半醉时，周岌讲到本朝的事。杨复光流着泪，停了很大一会儿，说：“大丈夫所要感激的只是恩义而已！公从一介武夫而位到公侯，为什么要抛开唐朝十八代天子而去做贼人的臣子呢？”周岌也流着眼泪说：“我不能单独抵抗贼军，所以表面上侍奉他，而内心却在图谋打败他。今天召唤你来，正是为了商量这件事。”两人于是滴酒结盟。



黄巢占领长安

[唐昭宗乾宁二年]

董昌杀直言三将

●今唐室虽微，天人未厌。齐桓、晋文皆翼戴周室以成霸业。大王兴于畎亩，受朝廷厚恩，位至将相，富贵极矣，奈何一旦忽为族灭之计乎？碣宁死为忠臣，不生为叛逆！



唐·彩绘象座塔式罐

正月十四日，董昌将要称帝，召集手下将领僚佐商议。节度副使黄碣说：“现在唐室虽然衰败，但是天道人心还没有厌弃它。春秋时的齐桓公、晋文公都是靠着辅佐拥戴周天子才成就了称霸一方的大业。您受封陇西郡王，是从田间乡里逐渐兴起的，受到了朝廷优厚的恩宠，官位到了节度使和宰相，富有显贵已达极点，为什么突然要作出这种毁灭全族的打算呢？我黄碣宁死也要做大唐的忠臣，不愿为了活命而成为朝廷

叛逆。”董昌大怒，认为黄碣蛊惑人心，将他杀了，把他的头扔进厕所里，骂道：“奴贼辜负我！日后三公不当，反而先求死！”又下令将黄碣家族八十口人一齐杀了。董昌再问会稽令吴镣，吴镣反问说：“大王您不当可以传位于子孙的真诸侯，反而想当假天子，这不是自取灭亡吗？”董昌又将吴镣整个家族杀了。董昌又对山阴令张逊说：“我知道你治政有能力，等我做了皇帝，将委任你负责御史台。”张逊说：“大王从石镜镇起家，在浙东当了节度使，享受荣华富贵将近二十年，何苦要因反叛而被杀？浙东地势偏僻，虽然下属六州，但如果大王称帝，各州一定不从，大王徒然守住空城，被天下人笑话！”董昌又杀了张逊。董昌连杀三个敢于直言的将佐，自鸣得意地说：“没有这三个人，就再也没有敢违抗我的人了。”

[唐昭宗光化二年]

刘仁恭轻敌兵败

●刘仁恭谓其子守文曰：“汝勇十倍于思安，当先虏鼠辈，后擒绍威耳！”乃遣守文及其妹婿单可及将精兵五万击思安于内黄。

唐昭宗光化二年（899），刘仁恭发动幽、涿、瀛、莫、平、营、蓟、妫、檀、沧、景、德十二州的军队十万人，想要兼并黄河以北的地方。先去攻打贝州，把它攻克，城里一万多户居民，都被屠杀，尸体被扔进清河水里。自此各城都固守不降，刘仁恭攻不下来了。刘仁恭进军攻打魏州，在魏州城北面安营扎寨；魏博节度使罗绍威向朱全忠求援。

三月，朱全忠派他的部将李思安、张存敬率军去救援魏博，在内黄县驻扎。初十，朱全忠又将中军驻扎在滑州，刘仁恭对他的儿子刘守文说：“你的勇敢胜过李思安十倍，应当首先俘虏这无能的鼠辈，然后再活捉罗绍威！”于是派刘守文和他的妹夫单可及率精兵五万人到内黄去攻击李思安。十四日，李思安派部将袁象先在清河水的右侧埋伏士兵，他自己到繁阳迎战，假装战败后退。刘守文追击，到了内黄的北边，李思安率军回头攻打，伏兵也发起进攻，两面夹击刘守文。幽州军大败，单可及被杀，被斩杀俘获的将士有三万人，刘守文只身逃走，仅仅免于死。单可及是幽州勇猛矫健的将领，号称“单无敌”，刘仁恭的军队失去了他，士气大为低落。

这时，葛从周从邢州带领精壮骑兵八百人已进入魏州。十五日，刘仁恭攻打上水关、馆陶门，葛从周与宣义牙将贺德伦出城交战，并对守

护城门的士兵说：“命令把城门关死。”葛从周等率军拼死奋战，刘仁恭的人马又一次大败，他的手下将领薛突厥、王郎被俘。第二天，汴州军队和魏州军队联合起来乘胜追击刘仁恭，攻破八个营寨，刘仁恭、刘守文父子烧毁营帐逃跑。汴州和魏州的军队一路直追，到达临清，把刘仁恭的人马逼入永济渠里，被杀死和溺死的数不胜数。镇州的王也派出军队在东边的深州、冀州一带截击刘仁恭。从魏州到沧州五百里的范围内，僵硬的尸体相互枕藉。刘仁恭从此一蹶不振，而朱全忠更加骄横。

刘仁恭攻打魏州时，魏博节度使罗绍威派遣使者向河东的李克用谋求和好，并请求救援。李克用却派遣李嗣昭带领军队救援刘仁恭。恰逢刘仁恭已经被汴州军队打败，罗绍威于是又与李克用绝交，李嗣昭带领军队返回。

后梁纪

[后梁太祖开平元年]

李克用结盟阿保机

●或劝晋王：“因其来，可擒也。”王曰：“仇敌未灭而失信夷狄，自亡之道也。”



后梁·开平元宝

契丹本来分为八个部落，每个部落各有酋长，各部相互约定，推举一人为王，设置旗鼓以统一指挥八个部落，各个酋长轮流为王，三年一换。唐懿宗咸通末年，习尔为王时，契丹的统治地域大为扩展；后来钦德为王，又乘唐末中原动乱之机，不时入侵。等到阿保机为王时，契丹势力更为强大，五个奚人部落、七个室韦部落以及靺鞨部落都成为契丹的藩属。阿保机姓耶律氏，他自恃强大，三年任期届满后却不肯让出王位，就这样又当了若干年首领。过了很久，阿保机率领其部落征讨黄头室韦返回时，其他七个契丹部落聚集在边境上截住了他，迫使他按照规定让出王位，他迫不得已，只好交出旗鼓，但他提出一个要求：“我为王九年，俘获的汉人最多，请允许我带领我的部落定居古汉城，与汉人共处，让我的部落与其他部落分开。”七部答应了他。汉城是原来的后魏滑盐县，土地适宜五谷生长，有盐池之利。后来阿保机逐渐发兵灭亡了其他七部，将其合并成为一国。阿保机又北侵室韦、女真，西取突厥

旧地，攻打并灭亡了五姓奚，后来又立奚王并让契丹监督他的军队。东北各夷族都敬畏服从他。

就在后梁王称帝这一年，阿保机率领部众三十万入侵云州，晋王李克用与他讲和，两人在云州的东城会面，相约为兄弟。李克用把阿保机请入帐中，纵情饮酒，约定在这一年冬天共同攻梁。有人劝晋王说：“趁着阿保机前来的机会，可以把他捉住。”李克用说：“仇敌朱全忠还没有消灭，而对夷狄失信，是自取灭亡的道路啊！”阿保机逗留十天才离开云州，晋王送给他金银绸缎数万，阿保机也留下三千匹马和几万头牲畜来酬谢。

阿保机回去以后就派遣使臣袍笏梅老到大梁互通友好，背叛了与李克用的盟约。随后又归附于梁朝，晋王李克用因此非常怨恨他。不久，李克用派军队攻打泽州，后梁皇帝朱全忠派遣左神勇军使范居实率军队前往救援。

[后梁太祖开平二年]

李存勖败梁军

●帝闻夹寨不守，大惊，既而叹曰：“生子当如李亚子，克用为不亡矣！至如吾儿，豚犬耳！”

五月，梁太祖朱全忠派保平节度使康怀贞领八万兵马攻打潞州，晋将李嗣昭据城坚守。在近一年内，朱全忠多次走马换将都未能奏效，潞州镇仍在李嗣昭掌握之中。

梁太祖开平二年（908）正月，晋王李克用病逝，其子李存勖即位。四月，李存勖召集将领商议，说：“上党郡是河东的屏障，没有上党就没有河东。而且，朱全忠只惧怕先王，听说我刚即位，以为小孩子不懂军事，必定会有骄傲怠慢之心，如果我们挑选精兵迅速赶往潞州，出其不意，一定能打败敌军。取威定霸，在此一举，不可失去机会！”监军张承业也劝他出兵。李存勖遂派张承业、判官王缄到凤翔，请求岐王李茂贞支援；又派使者去贿赂阿保机，请求派骑兵帮助，自己率领部队赶往上党。



五代·黄居·山鹧棘雀图

五月的一天，晋军到达三垂冈埋伏，趁清晨大雾，向梁军的夹寨发起了进攻，李嗣源从东北角进攻，填埋堑壕，呐喊冲锋。梁军被打得大败，向南逃跑，丧失将士近万人，丢弃大批军械。周德威等到达潞州城下呼喊李嗣昭，说：“先王已病逝，现在晋王亲自率兵打破了敌军的夹寨，敌军已败逃，可以开城了。”李嗣昭不相信，说：“周德威肯定是被贼人俘虏，被派来骗我的。”他想放箭射死周德威，被左右劝止住。李嗣昭向周德威问道：“嗣王真来的话，我们可以相见吗？”李存勖就亲自上前，李嗣昭见李存勖穿着孝服，放声大哭。城中的人都流下了眼泪，遂开门。原先李嗣昭与周德威有一些矛盾，李克用临死前对李存勖说，要周德威忘记旧怨。李存勖将李克用的遗言转告给周德威，周德威很感动，因此，他尽力攻打夹寨，与李嗣昭相见后，两人和好如初。朱全忠听说夹寨失守，大惊失色，长叹道：“生子当如李存勖，李克用后继有人了！而我的儿子只是猪狗之类！”

[后梁太祖乾化二年]

朱全忠叹无葬身之地

●及贺德伦攻蓑县，存审谓史建瑭、李嗣肱曰：“吾王方有事幽蓟，无兵此来，南方之事委吾辈数人。今蓑县方急，吾辈安得坐而视之？使贼得蓑县，必西侵深、冀，患益深矣。当与公等以奇计破之。”

正月十八日，周德威率兵到达幽州城下，刘守光派人向梁太祖求援，当时正逢太祖有病。二月，太祖病体稍愈，就准备亲自攻伐镇州、定州，以救燕国之急。

当初，梁太祖率兵渡河北上，号称大军五十万。晋忻州刺史李存审这时率部驻防赵州，手下的兵力单薄，裨将赵行实建议退守土门以避兵锋，李存审没有同意。后来听说梁太祖派贺德伦带兵攻蓑县，李存审就对史建瑭、李嗣肱说：“咱们大王正在对付幽蓟，抽不出兵来增援我们，南方的事就靠咱们几个人了。现在蓑县处境十分危急，我们怎能坐视不救？假如敌人攻下蓑县，肯定就会西侵深州、冀州，后果就更加严重了。我准备和诸位一起用奇计破敌。”



五代·周文矩·琉璃堂人物图（局部）

此卷描绘了唐代诗人王昌龄与其诗友在江宁县丞任所琉璃堂厅前聚会吟唱的故事。图中共画有11人：僧1人，文士7人，侍者3人。

于是李存审带兵把守下博桥，派史建瑭、李嗣肱分道活捉后梁兵。史建瑭将部下分为五队，每队各一百人，一队往衡水，一队往南宫，一队往信都，一队往阜城，自己与李嗣肱带领一队深入敌军，遇见打柴割草的后梁兵全都捉拿，俘获数百人。第二天他的军队在下博桥会合，把俘获的敌兵都杀死，只留数人把胳膊砍掉后放走，说：“替我告诉朱公：‘晋王的大军到了！’”当时蓑县没有攻下，后梁太祖带领杨师厚率五

万兵马，与贺德伦的军队一起攻城。初八，才到蓟县西边，没有来得及扎营，史建瑭、李嗣肱各率领三百骑兵，模仿后梁军的旗帜和衣服颜色，与打柴割草的后梁兵混杂行进。太阳快要落山时，到达贺德伦的营门，杀死守门人，到处放火起哄，弓箭乱射，左冲右突。天黑以后，他们斩下敌人的首级割去左耳带着俘虏离去了。梁军大乱，不知道发生了什么事。被晋军砍断手臂的梁军士兵又回来报告：“晋军大队人马到了！”太祖大惊，烧毁营垒连夜逃跑，又迷失了道路，曲折行走了一百五十里，到初九天亮才回到冀州。蓟县的百姓都拿着锄头举着棍棒追击梁军，梁军抛弃的军用物资器械不计其数。不久，太祖又派出骑兵侦察晋军的动静，回来报告说：“晋军大队人马并没有来，这只是史建瑭先锋指挥使派出的流动骑兵罢了。”太祖听了心中既羞愧又愤恨，从此病情加重，连轿子都不能坐。太祖在贝州留住十多天，各路军队才聚齐。

闰五月十五日，梁太祖病情加重，他对身边的亲信说：“我经营天下三十年，想不到太原余孽竟如此猖狂！我看晋人的志向不小，老天又不肯让我多活几年，我死以后，我的儿子们都不是他的对手，我将死无葬身之地了！”一边说一边哽咽，说完就昏厥过去了，片刻后才苏醒过来。

六月，梁太祖被其子郢王朱友珪刺杀了。

[后梁均王贞明二年]

韩延徽效命阿保机

● 延徽能守节不屈，此今之贤者，奈何辱以牧圉？宜礼而用之。

刘守光晚年势力很穷困的时候，曾派遣参军韩延徽到契丹去求援，契丹主对韩延徽不肯下拜非常生气，于是就罚他到郊野去牧马。

韩延徽是幽州人，有智慧谋略，又擅长为文。述律皇后对契丹主建议说：“延徽能够守节而不屈服，这正是当代的贤者，为何要让他牧马来侮辱他呢？应该礼敬重用他。”契丹主把韩延徽叫来谈话，非常欣赏，于是就把他当做智囊，凡是一举一动，都要先问问他的意见。韩延徽开始教契丹主建立牙兵，开设军府，并且建筑城郭，建立市里，来安置汉人，让他们都有配偶，努力开垦荒地。因此汉人就能够安居乐业，逃亡的就少了。契丹的声威能够臣服各国，延徽帮了很大的忙。

没多久，韩延徽逃奔到晋阳。晋王打算把他安置在其幕府里，掌书

记王缄很嫉妒他。韩延徽感到不能自安，于是请求回幽州看望母亲，路过真定时，在同乡王德明家住下。王德明问他将来的打算，韩延徽说：“现在河北地区都归属于晋国所有，应当重新回到契丹国去。”王德明说：“你背叛了契丹国，如今又要回去，这不是去找死吗？”韩延徽说：“自从我出走后，契丹国国王如丧手目，今天我再返回契丹国，契丹国王的手目不是又完备了吗？他怎么会杀害我呢？”韩延徽看望了母亲以后，又重新回到了契丹国。契丹国主听说韩延徽回来十分高兴，就好像韩延徽从天而降。契丹主抚着他的背说：“前一段时间你走到哪里去了？”韩延徽说：“我很思念母亲，原想请假回去看看，但又害怕您不答应我，所以就私自回去了。”从此以后，契丹主待他更加丰厚。契丹主称皇帝时，任命韩延徽为宰相，并一直提拔到中书令。

晋王派使者到契丹，韩延徽借机托他们带信给晋王，解释了自己当初之所以北去契丹的原因，并且说：“不是我不留恋英明的主公，也不是我不想念故乡，之所以不愿留在那里，只是害怕王缄的谗言罢了。”同时又把老母亲拜托给晋王照顾，信中又说道：“有我韩延徽在这里，契丹一定不会南下入侵。”所以一直到晋王称帝的整个同光年间，契丹都没有深入晋国国境侵扰，这主要是韩延徽出了力。

[后梁均王龙德元年]

王衍荒淫废国政

●山前穿渠通禁中，或乘船夜归，令宫女秉蜡炬千馀居前船，却立照之，水面如昼。或酣馀禁中，鼓吹沸腾，以至达旦。

起初，前蜀主王衍还在当太子的时候，高祖王建为他聘娶了兵部尚书高知言的女儿做太子妃，太子妃不讨太子喜欢，后来韦妃入宫了，太子对高氏就更加疏远了，并把她送回娘家。高知言惊吓得瘫倒在地，不吃不喝，不久就死了。韦妃是徐耕的孙女，长得特别漂亮，一次蜀主到徐家去，见到了她就非常喜欢，太后于是就把她接到后宫。蜀主不想娶母亲家族的人为妻，就假称她是唐代名臣韦昭度的孙女。起初任她为宫中女官婕妤，后来逐渐升为元妃。

王衍经常挂起锦缎围成一个屏幕，在里面击球，即使跑到较远的地方外人也不知道。他经常烧香，昼夜不绝。时间长了，又开始讨厌烧香，于是改用烧皂荚来改变室内气味。他还把缯帛堆成山的样子，然后在上面修建一些宫殿楼观，有时缯帛经风吹雨淋坏了，他就用新的把坏

的换掉。他有时在缙山上饮酒作乐，一住十来天还不想下来。他又命人在缙山前挖一条渠，一直通往前蜀主的宫内。有时晚上乘船回宫中，命令宫女们手拿着一千余支蜡烛站在前面的船上，脸朝后面站着，水面上如同白昼一样明亮。在宫中大吃大喝，鼓乐沸腾，通宵达旦，这种情况是经常的。

王衍奢侈放纵，毫无节制，每天和太后、太妃一起在贵臣们的家里游玩饮宴，又到附近的名山去游览，饮酒作诗，所花费的钱财不计其数。仗内教坊使严旭强行夺取平民百姓家的女子送入宫中，有人如果送上厚礼就能幸免，因此他的官一直升到蓬州刺史。太后、太妃分别下令公开出卖刺史、县令、录事参军等官职，每当有一个官位出现空缺时，总有好多人抢着送礼去争取，自然是送礼多的人能得到官职。王衍在万里桥修建了高祖原庙，他率领后妃、百官用平日在宫廷中食用的家常美味并演奏鼓乐来祭祀高祖。华阳县尉张士乔上书劝谏，认为这样做不合乎礼仪。王衍听后很生气，要杀他，后来由于太后的阻止，改为削去官职，流放到黎州。张士乔感慨激愤，投水自杀了。

王衍乘船顺嘉陵江而下，龙舟彩船金碧辉煌，映照得江的两岸非常壮观。所经州县操办供给物品，劳民伤财，老百姓们开始愁苦抱怨起来。王衍一行到达阆州，州民何康的女儿长得非常漂亮，即将出嫁，王衍却把她强夺了过来，然后赏赐给他的未婚夫家一百匹丝帛，那个未婚夫在极其悲愤下不久就死了。蜀国的军使王承纲的女儿正要出嫁，蜀主却把他抢夺到宫里。王承纲委婉地向蜀主要人，蜀主大为恼怒，把他流放到茂州。王承纲的女儿听说父亲被治罪，就自杀了。



五代·地藏菩萨像

王衍颁布诏书要亲自北征，任命礼部尚书兼成都尹长安人韩昭为文思殿大学士，地位在翰林承旨之上。然而，韩昭不学无术，只因善于阿谀逢迎而博得王衍的宠信，能随时出入宫禁。他向蜀主乞求拿通州、渠州、巴州、集州的刺史官职来卖钱，用来修建自己的住宅，王衍答应了他的要求。有识之士都意识到蜀国快要灭亡了。

后唐纪

[后唐庄宗同光元年]

王彦章不事二主

●余本匹夫，蒙梁恩，位至上将，与皇帝交战十五年；今兵败力穷，死自其分，纵皇帝怜而生我，我何面目见天下之人乎？岂有朝为梁将，暮为唐臣？此我所不为也。

泽潞内叛，但还在梁军控制之下。卢文进、王郁又屡次率契丹兵南侵，一直深入到瀛州、涿州以南。传闻等草枯冰冻之后，契丹还准备深入河北。近来又听说梁军打算兵分几路，大举进攻，后唐庄宗因此忧心忡忡，召集将帅商议对策。



五代·顾闳中·韩熙载夜宴图（局部）



五代·菩萨头像

此菩萨头像虽为残片，仍可见其华丽丰盛的冠饰，脸型已从晚唐的肥胖逐渐向北宋的清俊、娟秀发展。

宣徽使李绍宏等人认为现在郢州城门之外都为梁人所有，郢州孤单无援，难以防守，占有它弊多利少。不如用它和梁朝做笔交易，换回卫州和黎阳，然后与梁议和，划黄河为界，以休整军队，恢复民力，等到有了钱财粮草，再作别的打算。庄宗听了很不高兴，说：“要是这样的话我就没有葬身之地了。”他让将帅们散去，把郭崇韬一个人召来，询问他的意见。郭崇韬说：“陛下戎马倥偬，身不解甲，至今十五年多了，目的就是想要雪家国之耻。而今已经称帝建国，黄河以北百姓天天盼望天下太平，现在刚刚占了个郢州，不能坚守而要放弃它，这样怎么能将中原大地全部占有呢？我所担心的是将士们灰心丧气，等将来粮食吃完了，大家都离散，虽然划河为界，又有谁来为陛下坚守阵地呢？我曾详细地向康延孝询问过黄河以南的情况，揣度自己，估计敌人，日夜思考这些事情，我认为成败的关键就在今年。梁国现已将全部精锐部队交给了段凝，占领我们的南边，又决开河堤，以此来保护自己，断定我们不能马上渡过黄河，他依靠这些有利条件就没有再设防。他们派王彦章逼近郢州的目的是希望有奸人动摇，使我们内部发生变化。段凝本来不是什么将才，他不能临阵决策，没有什么可畏惧的。投降过来的人都说大梁没有什么军队，如果陛下留下部分兵力坚守魏州，保卫杨刘，亲自率领精锐部队与郢州会合起来，长驱直入汴梁，汴梁城中本来就很空虚，敌人一定会望风自溃。如果伪主投降或者被杀，那么他们的将领自

然也会投降。不然的话，今年秋天五谷不丰收，军粮将要吃完，如果陛下不下定决心，怎么成就大的功业？俗话说：‘当道筑室，三年不成。’帝王奉天承运，都是天意安排的，关键是陛下不能再迟疑了。”庄宗说：“你说的这些正合我的想法。大丈夫成则为王，败则为寇，我已经决定行动了！”这时司天监的官员上奏说：“今年的天道不吉利，深入敌境一定不会成功。”但庄宗不听信这些。

王彦章率军渡过汶水，准备进攻郢州，李嗣源派李从珂率领骑兵部队前去迎战，在递坊镇打败了梁军的前锋部队，俘虏了三百名将士，斩杀了二百人，王彦章退守中都。此后，捷报上奏到朝城，庄宗大为高兴，对郭崇韬说：“郢州首战告捷，足以增强我们的士气。”次日，命令将士们全部把家属送回兴唐府。十月初一，庄宗送魏国夫人刘氏、皇子李继岌回到兴唐府，和他们诀别说：“事情的成败，在此一举。如果不能成功，就把全家集合起来到魏宫自焚。”仍然命令豆卢革、李绍宏、张宪、王正言共同坚守东京。

十月初二，后唐庄宗亲率大军从杨刘渡河南下；初三到达郢州，当天夜里越过汶水，以李嗣源为先锋；初四早上遭遇梁军，一交手即将其打垮，晋军乘胜追击，一直追到中都，把中都城团团包围起来。城中疏于守备，时间不长，梁兵就突围出城，晋军紧追不舍，将梁军打败。梁将王彦章带着几十名骑兵突围逃跑，晋龙武大将军李绍奇单枪匹马追了上去，他听出了王彦章的声音，说：“这是王铁枪！”拔矛刺去，王彦章中矛负伤，坐骑绊倒，因而被俘获。被俘的还有梁军都监张汉杰、曹州刺史李知节、裨将赵廷隐、刘嗣彬等二百余人，士卒数千人被杀。

王彦章曾经对人说：“李存勖是个斗鸡小儿，没有什么可怕的。”到现在，庄宗李存勖对王彦章说：“你常说我是小儿，今天服不服？”又问王彦章说：“你号称善战将领，为何不坚守兖州？中都没有修筑防御工事，怎么能保得住？”王彦章回答说：“天命已去，我没有什么好说的。”后唐帝很欣赏王彦章的才能，打算起用他，赐药让他治疗伤口，并多次派人去诱导他。王彦章说：“我本是一个平民，承蒙梁国的厚爱，把我提拔成上将，与皇帝交战了十五年。今天兵败，死是预料之中的事，纵使皇帝可怜我让我活着，我有什么面目去见天下的人呢？哪里有早晨还是梁国的将领，晚上就变成唐朝大臣的道理？这些我是不能干的。”后唐帝又派李嗣源亲自去说服他。王彦章躺着对李嗣源说：“你不是邈佶烈吗？”王彦章本来就很轻视李嗣源，所以用小名来叫他。

后唐庄宗带着大队人马离开中都，开往大梁，王彦章被抬着一同前

往。途中，后唐庄宗派宦官问王彦章：“我们此行能克大梁吗？”王彦章回答说：“梁主将段凝有精兵六万，虽然他没有作战才能，但也未必肯投降倒戈，所以，要拿下大梁恐怕是有困难的。”后唐庄宗知道王彦章对自己已不会有多大用处，于是就把他杀掉了。

[后唐庄宗同光三年]

郭崇韬独揽伐蜀大权

●契丹方炽，总管不可离河朔。魏王地当储副，未立殊功，请依故事，以为伐蜀都统，成其威名。



五代·青釉夹耳瓷罐

九月初七，后唐帝与宰相商议讨伐前蜀。威胜节度使李绍钦平时巴结讨好宣徽使李绍宏，李绍宏推荐说：“李绍钦有盖世奇才，孙子、吴起都不如他，可以任用他干大事。”郭崇韬说：“李绍钦是亡国之将，他奸诈献媚到了极致，不能相信他。”大家又推举李嗣源。郭崇韬说：“契丹方面战况正激烈，总管李嗣源不能离开河朔。魏王应当是君位的继承人，但他没有立过什么大的功劳，请按照惯例，任命他为讨伐蜀国的统帅，成全他的威名。”后唐帝说：“儿子还小，不能让他单独前去，应当给他任命一个副统帅。”后唐帝又对郭崇韬说：“没有人可以代替你。”初十，后唐帝任命魏王李继岌出任西川四面行营都统，郭崇韬担任东北面行营都招讨制置等使，军队的事务委托给郭崇韬。

郭崇韬整天独自裁决军事，将吏宾客充斥于门庭，而都统府只有大将在早晨行礼拜谒一下，十分冷清。跟随李继岌伐蜀的宦官李从袭等人本来就感到这是耻辱，等到攻下蜀国后，蜀国贵臣大将争先恐后地把宝

物、艺妓献给郭崇韬及他儿子郭廷诲，而李继岌所得的不过是马匹、束帛、唾壶而已，李从袭等人更是愤愤不平。前蜀中书令王宗弼自封为西川留后，贿赂郭崇韬，企图能正式封为节度使，郭崇韬表面上一口答应，可过了好长时间还没有委任他。王宗弼便带领一帮蜀人拜谒李继岌，请求把郭崇韬留下来镇守蜀地。李从袭对李继岌说：“郭崇韬父子二人专横跋扈，现在，又叫蜀人为他请求主帅，他的志向很难猜测，魏王不可不有所防备。”李继岌就对郭崇韬说：“父皇像背依高山一样地依靠你，哪里会肯把元老功臣放在蛮夷地方呢？当然，这并不是我所敢过问的事，还是请蜀人到洛阳去请愿吧！”从此以后，李继岌和郭崇韬开始互相猜忌起来。

[后唐明宗天成元年]

李嗣源谋位

●吾年十三事献祖，献祖以吾宗属，视吾犹子。又事武皇垂三十年，先帝垂二十年，经纶攻战，未尝不预；武皇之基业则吾之基业也，先帝之天下则吾之天下也，安有同家而异国乎？

后唐庄宗李存勖被乱军杀死，李嗣源开进洛阳后，豆卢革率领百官送上书札劝李嗣源即皇帝位，李嗣源当面告诉他们说：“我奉皇命去讨伐乱贼，不幸部队背叛逃散。我本想入朝亲自向皇上诉说情况，但被李绍荣所阻隔，所以才狼狈到今天这种地步。我本来没有其他想法，诸君突然来推举我，这是根本不了解我，希望不要再说了。”

豆卢革等坚决请求，李嗣源还是没有答应。后来，百官第三次上表请李嗣源监国代行国政，李嗣源这才答应了他们的请求，入居兴圣宫，接受百官列班朝见。主管官吏商议李嗣源即皇帝位的礼仪。李绍真、孔循认为唐朝的世运已经完了，应当建立另外的国号。李嗣源问左右大臣说：“什么叫做国号？”大臣回答说：“先帝曾接受唐朝赐给的姓，后来又灭了梁朝为唐朝报仇，承继唐昭宗之后，所以国号叫唐。现在曾经在梁朝做过官的人都不想让殿下的国号称作唐。”李嗣源说：“我十三岁时侍奉贤祖李国昌，献祖把我看作同一宗族的人，对我就像对待儿子一样。我后来又侍奉武皇李克用近三十年，侍奉先帝李存勖近二十年，每次筹划治理国家和攻伐征战的大事，我没有不参与的。武皇的基业就是我的基业，先帝的天下就是我的天下，哪有同一个国家而称两个国号的道理？”

李嗣源于于是下令执政大臣再仔细商议。吏部尚书李琪说：“如果改变国号，那么先皇帝就等于素不相识的路人了，他的灵柩又靠谁来料理呢？不只是殿下忘记了三世旧君的恩情，就是我们这些做人臣的心里能感到安宁吗？过去的朝代以旁支入继大统的也很多，您应该用嗣子在灵柩前即位的礼仪即位。”大家都同意他的意见。又过几日，李嗣源从兴圣宫前往西宫，穿着用粗麻布做的重丧服，在庄宗的灵柩前即皇帝位，在场的百官们也都一身缟素。过了一会儿，李嗣源又穿上皇帝的龙袍，戴上皇冠，接受玉册，百官们也都换上参加吉礼的朝服向新皇帝拜贺。

[后唐明宗长兴三年]

钱无瓘优容大臣

●二将事先王久，吾方图其功，汝曹乃欲逞私憾而杀之，可乎？吾为汝王，汝当禀吾命。不然，吾当归临安以避贤路！

吴越武肃王钱鏐生病了，他对文武官员们说：“我这次生病一定好不了了，我的几个儿子又都愚笨懦弱，有谁能够继承我当主帅呢？”大家都哭着说：“两镇令公（钱传瓘）性情仁孝，又有功劳，哪一个不拥戴？”钱鏐于是把所有的印信、钥匙都拿出来交给了钱传瓘，对他说：“文武官员们都拥戴你，你要好好守住这份基业。”接着又说：“今后子孙们要好好地侍奉中原，不要因为中原改朝换代而放弃了侍奉大国的礼节。”后唐明宗长兴三年（932），三月二十八日，武肃王去世，终年八十一岁。

钱传瓘与兄弟们共同在一个幄帐内守丧，内牙指挥使陆仁章说：“您继承先王的霸业，将吏们早晚要进见，应当与诸位公子分开住。”便命人另设一帐，扶着钱传瓘住进去，并向将吏宣告：“从今以后，这里只能谒见令公，禁止诸公子的随从未经允许而随便进入。”于是昼夜警卫，未尝休息。钱鏐末年，侍奉在左右的人都依附讨好于钱传瓘，唯独陆仁章因为一些事情几次触犯他。到此时，钱传瓘慰劳他，陆仁章说：“先王在位时，仁章不知侍奉令公，现在为您尽力，就和侍奉先王一样啊。”钱传瓘很嘉许他，对他称叹不已。

钱传瓘继承王位以后，改名叫元瓘，兄弟们的名字中有“传”字的一律改为“元”。宣称是先王的遗命，除去建国的议制，而行使藩镇的礼法；免除百姓田地荒芜无收和户绝无主者的租税。任命处州刺史曹仲达代为掌理政事。设置择能院，主管评定选拔人才，任命浙西营田副使沈

崧掌理其事。

内牙指挥使富阳人刘仁杞及陆仁章长时间当权，陆仁章为人刚直，刘仁杞喜欢贬低人，二人都被众人所厌恶。

有一天，诸将集结在一起，前往王府，请求把二人处死。钱元瓘命他的侄子钱仁俊向他们解释说：“这二位将军侍奉先王很久了，我正要表彰他们的功劳，你们竟然因为私人嫌怨而诛杀他们，怎么可以呢？我现在是你们的王，你们应当遵从我的命令；如若不然，我就应当归返临安以避让贤路！”众人惶惧而退。于是，便任用陆仁章为衡州刺史，刘仁杞为湖州刺史。内外有上书进行私人攻讦的，钱元瓘都搁置不理，因此文武百官之间的感情十分和睦。

[后唐明宗长兴四年]

李从荣夺权身亡

●汉琼见帝曰：“从荣反，兵已攻端门，须臾入宫，则大乱矣！”宫中相顾号哭，帝曰：“从荣何苦乃尔！”问弘昭等：“有诸？”对曰：“有之，适已令门者阖门矣。”帝指天泣下，谓义诚曰：“卿自处置，勿惊百姓！”

十一月十六日，明宗的病又复发了。十七日，明显好转，秦王李从荣进宫探病，明宗虚弱得低着头，抬不起来。王淑妃说：“从荣在这里。”明宗没有吭声。李从荣出宫以后，听到宫里的人都在哭，他心里以为明宗已经去世了，第二天早晨，他就推托说自己有病，不再进宫探问。当天晚上，明宗的病情实际上已经稍见好转，而李从荣却还蒙在鼓里。

李从荣深知自己不为当时的舆论所推崇，害怕不能继承帝位，于是就和自己的党羽们密谋，准备带兵进宫侍卫，首先要做的是控制住掌权的大臣。十九日，李从荣派都押牙马处钧告诉朱弘昭、冯说：“我要带兵进入宫内侍候皇上疾病，同时防备非常之变，应该在哪里居处？”朱、冯二人答道：“请王爷自己选择。”接着私下对马处钧说：“皇上平安无事，秦王应当竭尽心力实行忠孝之道，不可乱信坏人的胡说。”李从荣大怒，又派马处钧告诉朱、冯二人：“二位难道不爱惜自己的家族吗？怎么敢违抗我？”朱、冯二人感到害怕，入宫报告王淑妃及宣徽使孟汉琼，都说：“此事不得到康义诚的合作和支持就不可能办好。”于是便把康义诚召入内廷商议办法。康义诚竟然不拿主意，只是

说：“义诚只是带兵的军人，不敢干预朝廷政务，我只听从宰相大人的驱使。”朱弘昭怀疑康义诚不想当着众人表态，夜间把他邀请到家里再次问他，康义诚的回答和原来一样。

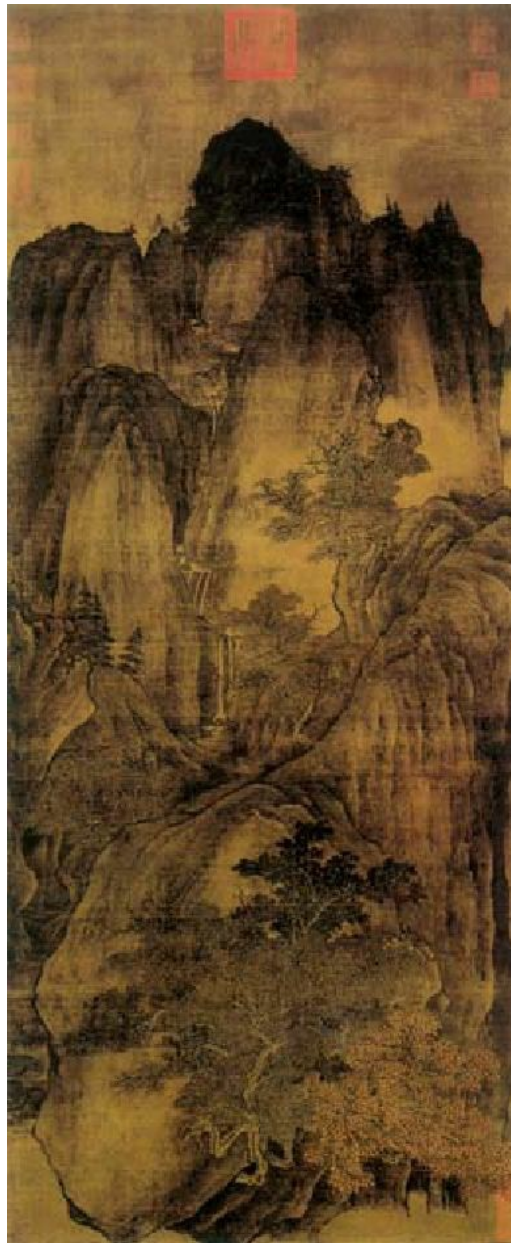
二十日，李从荣穿着常服，从河南府带领了一千名军队，部署在天津桥。当天黎明的时候，从荣派遣马处钧到冯贇府邸，对他说：“我今天决定入宫，暂时要住在兴圣宫。你们都是有家有眷的人，做事可得好考虑，祸福的决定只是在须臾之间而已。”又派遣马处钧去见康义诚，康义诚说：“秦王如果来了，我就响应。”

冯贇快马奔入右掖门，看到朱弘昭、康义诚、孟汉琼和三司使孙岳等人正聚集在中兴殿门外商议，冯贇便把马处钧的话都告诉他们，并且责备康义诚说：“秦王讲‘祸福的决定，只在须臾之间’，那么他想干什么可想而知了，你不要因为儿子在秦王府，就左右观望。皇上提拔我们，从平民布衣，一直升到将相，如果让秦王的军队进入这个门，我们要把皇上摆到哪里去？我们的全族又难道还有人能活命吗？”康义诚还来不及回答，守门的官吏已经来报告说秦王已带兵到达端门外。孟汉琼拂袖而起，说：“今天的事情，已经危及到皇上的安全，而你还在观望着投靠哪边比较有利吗？我绝不爱惜剩余的生命，我自己带兵去抵抗！”于是就进入殿门，朱弘昭、冯贇也跟随着，康义诚不得已，也只好跟他们进去。

孟汉琼见到明宗，报告说：“李从荣造反了，叛兵已经进攻端门了，马上就要打进宫内来，到那时就要大乱了。”宫里的人相视恸哭，明宗说：“从荣何苦要这样做？”就问朱弘昭等人：“真有这事吗？”大家回答说：“有这事，刚才已下令守门人把宫门关上了。”明宗指着苍天，流下了眼泪，对康义诚说：“卿自己去斟酌处理吧，只是不要惊扰百姓！”控鹤指挥使李重吉，是李从珂的儿子，当时正侍卫在明宗身边。明宗对他说：“我和我的父亲，冒着战场上的矢石平定天下，他多次在危急之中救过我。李从荣这等人又出过什么力，现在却被人教唆，干这种大逆不道的事！我本来就知道不能把大事托付给这种人，理当召唤你父亲前来，把掌兵的大权交付给他。你替我部署关闭所有宫门，把它们防守好。”李重吉立即率领部下守卫着宫门。孟汉琼披挂铠甲，骑上战马，召来马军都指挥使朱洪实，让他率领五百名骑兵去讨伐李从荣。

此时，李从荣正坐在天津桥上的交椅上，派手下的人去叫康义诚。端门已经关闭，敲左掖门，从门缝中偷看，见到朱洪实带着骑兵从北面驰来，赶快回来告诉李从荣。李从荣十分惊慌，让人拿来铁制的护胸铠

甲穿上，坐着调整弓箭。不久，骑兵大规模到来，李从荣逃回河南府，他的部下都躲了起来，府中的士兵抢劫了嘉善坊之后溃散了。李从荣和妃子刘氏躲在床下，皇城使安从益就把他们杀了，还杀了他们的儿子，把他们的首级献给朝廷。明宗得知李从荣死了，很悲伤，差一点从床上掉了下来，几次昏了过去，从此病情加剧。李从荣有个儿子年纪还小，在宫中养着，将领们请求杀死他，明宗哭着说：“他有什么罪！”然而迫不得已地把他交给了诸将。二十一日，冯道带领大臣们入宫，在雍和殿拜见明宗，明宗泪下如雨，低声哭泣着说：“我家中的事闹到这种地步，心里惭愧得不敢见众卿！”



五代·关仝·秋山晚翠图轴

五代后梁画家关仝绘。关仝，长安（今陕西西安）人，工画山水。此图画作者最喜欢的秋山、寒林、晚翠等景物，所作山水上突奇峰，下瞰穷谷；画面上的悬崖峭壁，屹立万丈，险峻非凡，人迹难通；中还有一道飞瀑急湍而下，观之乃为奇绝幽艳，史称他的画：“笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长。”

后晋纪

[后晋高祖天福元年]

石敬瑭甘当儿皇帝

●刘知远谏曰：“称臣可矣，以父事之太过。厚以金帛赂之，自足致其兵，不必许以土田，恐异日大为中国之患，悔之无及。”敬瑭不从。

当初，石敬瑭想试探一下末帝的真实意图，多次上奏表陈说自己体弱多病，请求解除兵权，调到别的镇所去。末帝和执政大臣们商议后决定答应他的请求，把他调到郢州去。房暉、李崧、吕琦等人却极力劝阻这样做，认为不可行，为此末帝犹豫了很长时间。

后晋高祖天福元年（936）五月初二晚上，李崧有急事请假在外，只有薛文遇一人值班，皇帝和他议论河东方面的事情，薛文遇说：“这种事情只能靠皇上的意志作决定，群臣们都各自为自身的利益作打算，哪里肯什么话都说？以臣看，河东方面，移镇他要反，不移镇他也要反，只是早晚的问题，不如先动手把他解决了。”以前，术士说国家今年应该得到贤人辅佐，提出奇谋，安定天下，末帝以为这个人就是薛文遇，听到他的话，大为高兴，说道：“爱卿的话，使我心意豁然开朗，不论成功还是失败，我决心施行。”立即命薛文遇写出封授官职的拟议，交付学士院草拟任命制书。初三，任命石敬瑭为天平节度使，任用马军都指挥使、河阳节度使宋审虔为河东节度使。

初六，末帝任用建雄节度使张敬达为西北蕃汉马步都部署，催促石敬瑭速赴郢州上任。石敬瑭很是疑惧，便和他的将佐商议说：“我第二次来河东时，主上曾当面答应我终身不再派别人来替换我；现在又忽然下达这样的命令，莫不是像今年过春节时，主上同公主所讲的那样吗？我如果不造反，朝廷就要先发制人，我怎么能束手被擒，死在路上呢？今天我要上表称病，来观察皇上对我的意向，如果他对我宽容，我就以臣事他；如果他对我用兵，那我就要另作打算了。”

幕僚段希尧极力反对，石敬瑭因为他为人直率，并不怪罪他。节度判官华阴人赵莹劝石敬瑭去郢州赴任。观察判官平遥人薛融说：“我是

个书生，不熟悉军旅的事情。”都押牙刘知远说：“明公带兵已久，获得士卒们的衷心拥戴。现在据有形势险要的地盘，战马精良，士气强盛，如果晓谕天下，起兵反抗，帝业可以成功。为什么只为一纸诏令就自投虎口呢？”掌书记洛阳人桑维翰说：“皇上刚即位的时候，明公入朝觐见，皇上难道不知蛟龙不可放回深渊去的道理吗？可是最后还是把河东节度使这个重要的职位颁授给您，这是天意要把最好的利器交给您。明宗虽已崩逝，而遗爱还在人间。当今皇上以庶子旁支的身份，继立为国君，民心并不归附。您是明宗心爱的女婿，现在皇上拿谋反叛逆的罪名加在您的头上，这不是叩头谢罪可赦免的，只有好好想出一套保全自己的计策。契丹很久以来一直跟明宗约为兄弟。现在他们的部落，就在距此不远的云州与应州。明公若真能表达诚意，委屈自身来事奉他们，那么万一有什么紧急情况，可以随请随到，还担心大事不能成功吗？”石敬瑭听了，主意就此决定，不再动摇。

初十，昭义节度使皇甫立向朝廷奏报说石敬瑭已经叛乱。石敬瑭在给皇帝的上表中说：“末帝是养子，不应该继承帝位，请传位给许王。”末帝气得亲手把石敬瑭的奏表撕掉扔在地上，用诏书回答他说：“你与鄂王的关系本来并不疏远，在卫州你的所作所为，天下的人都知道。所谓传位给许王的这些话，谁又肯相信？”十四日，末帝下诏剥夺石敬瑭的官职和爵位。十七日，任命张敬达兼任太原四面排阵使，河阳节度使张彦琪为马步军都指挥使，任用安国节度使安审琦为马军都指挥使，任用保义节度使相里金为步军都指挥使，任用右监门上将军武廷翰为壕寨使。十八日，任命张敬达为太原四面兵马都部署，任命义武节度使杨光远为副部署。十九日，又任命张敬达主持太原行府事，任命前彰武节度使高行周为太原四面招抚、排阵等使。杨光远离任后，定州军作乱，牙将千乘县人方太平定了叛乱。



儿皇帝石敬瑭

七月，石敬瑭向契丹求救，称臣于契丹，并请以父礼事耶律德光，约定事成之日，割卢龙一道及雁门关以北各州给契丹。刘知远不太赞成这样做，认为：“称臣就可以，认作父亲太过分了，送他一笔金帛，就足以借兵，不必割让土地，否则，恐怕日后会给中国带来灾难，到时后悔也来不及了！”石敬瑭不听。九月，耶律德光统率五万骑兵，打败了晋阳城外的唐军。石敬瑭出城叩见耶律德光，耶律德光紧握石敬瑭的手，只恨相见太晚，耶律德光对石敬瑭说：“我看你气度非凡，要扶你做中原天子。”石敬瑭推辞多次，这时将吏又纷纷劝进，石敬瑭这才同意。耶律德光便册命石敬瑭为大晋皇帝，授予他契丹衣冠。石敬瑭就在天福元年（936）十一月正式即皇帝位，这就是后晋高祖。

[后晋高祖天福八年]

景延广传言激契丹

●归语而主，先帝为北朝所立，故称臣奉表。今上乃中国所立，所以降志于北朝者，正以不敢忘先帝盟约故耳。为邻称孙，足矣，无称臣之理。北朝皇帝勿信赵延寿诳诱，轻侮中国。中国士马，尔所目睹。翁怒则来战，孙有十万横磨剑，足以相待。它日为孙所败，取笑天下，毋悔也！



五代·云纹瓷罍

以前，河阳牙将乔荣跟随赵延寿投奔契丹，契丹任命他为回图使，往来贸易于晋朝，并在大梁设置了府邸。等到契丹和晋朝有了嫌隙的时候，景延广劝说出帝把乔荣囚禁在监狱里，并且收缴了他府邸中的全部财物。凡是在晋朝边境上进行贩卖贸易的契丹人，一概杀掉，夺取他们的货物。朝廷中的大臣们都说契丹对本朝有过大功，不能背叛了他。后晋齐王天福八年（943），九月十三日，释放了乔荣，安慰并赏赐了他一番，让他回契丹去。

乔荣辞别景延广，景延广大声说：“回去告诉你的君主，我们先帝是契丹册立的，所以向你们称臣。当今的皇帝是中原所立，他之所以降低身份对待契丹，是因为不敢忘记先帝和契丹的盟约。作为邻国，称孙就够了，没有称臣的道理。契丹皇帝不要相信赵延寿的欺骗、诱惑，轻视和侮辱中国。中国的士兵马匹，你是亲眼见到的。祖父发怒要打仗，孙子有十万磨得锋利的宝剑，完全可以奉陪。将来被孙子打败，为天下耻笑，可不要后悔呀！”乔荣丢了货物，担心回去要被治罪，又想为将来取得证据，便说：“公讲的话太多，恐怕我会遗忘，希望把它记在纸

上。”景延广便让人把自己的话写下来交给乔荣。乔荣回去把景延广所说的话都告诉了辽太宗。辽太宗大怒，决定攻打后晋。后晋派往契丹的使者，都被扣押在幽州，见不到契丹皇帝。

桑维翰屡次请求用谦逊的语言向契丹道歉，往往被景延广所阻拦。出帝因为景延广有扶立他继位的功绩，所以恩宠比群臣都高；又总管宫廷宿卫将士，因此朝中大臣不敢同他争论。河东节度使刘知远，知道景延广必然要造反，但是怕景延广正在当权用事，不敢上言，只是更加募集兵丁，奏请设置兴捷、武节等十多个军，用以防备契丹。

过去，后晋高祖石敬瑭把三百匹马借给平卢节度使杨光远，景延广用出帝诏命向他索取，杨光远发怒说：“这是怀疑我啊！”暗中召唤他的儿子单州刺史杨承祚，十一月二十四日，杨承祚声称母亲有病，夜间，打开城门奔向青州。二十六日，后晋朝廷任用左飞龙使金城人何超暂时主持单州事务。派遣内班使者去赏赐给杨光远玉带、御马，用来安抚他的心意。

后晋平卢节度使杨光远怀疑朝廷猜忌自己，暗中陈告契丹，说晋主辜负恩德违背盟约，境内饥荒严重，国家和民间困乏穷竭，乘这个时候攻打，一举可以夺取晋室天下。投降契丹的赵延寿也劝说契丹南征。契丹主耶律德光便聚集山后和卢龙的兵众共合五万人，授命赵延寿统领他们，并委任赵延寿经略中原，说：“如果能夺得中原，定当立你当皇帝。”又常常指着赵延寿对晋国的人说：“这就是你们的皇帝。”赵延寿相信了，因此替契丹尽力，谋划夺取中原的办法。终于在后晋出帝开运元年（944），正月，他带领五万契丹军南侵后晋。

〔后晋出帝开运二年〕

将计就计败契丹

●今军中饥渴已甚，若俟风回，吾属已为虏矣。且敌谓我不能逆风以战，宜出其不意急击之，此兵之诡道也。

当初，后晋高祖在澶州城设置德清军，等到契丹入侵时，澶州、邺都之间的城池邢、洺（今属河北）、磁三州均被攻陷。到后晋齐王开运二年（945），三月，杜威等诸军攻打契丹。当听说契丹主率兵八万多骑兵南下，杜威等害怕，退守泰州。晋军又向南撤退到达白团卫村，契丹兵把晋军营寨团团包围，并顺风放火，扬尘助阵闯入晋军军营。

晋军军士都很愤怒，大呼说：“都招讨使为什么不出兵，让士兵们白白送死！”众将请求出战，杜威说：“等风势稍微转缓后慢慢再看可不可以出战。”马步都监李守贞说：“敌兵人多而我们人少，风沙之内，看不清谁多谁少，只有奋力作战的人才可以取胜，这个风正好帮了我们的忙；如果等到风停，我们这些人就剩不下了。”当即大呼：“诸军齐发向贼兵进击！”又对杜威说：“令公您善于守卫，我李守贞用中路线与敌人决一死战！”马军左厢都排陈使张彦泽召集诸将问怎么办好，都说：“敌军现在正得到顺风，应该等到风往回吹时再同他交战。”张彦泽也认同。诸将退出，马军右厢副排陈使太原人药元福独自留下，对张彦泽说：“现在军中饥渴已到极致，如果等到风回，我们这些人已经成了俘虏。敌人认为我们绝不会逆风出战，我们就更应该出其不意地抓紧发动进攻，这正是兵法上的诡诈之道啊。”马步左右厢都排陈使符彦卿说：“与其束手就擒，不如以身殉国！”

于是符彦卿就和张彦泽、药元福以及左厢都排陈使皇甫遇率领精锐骑兵从营寨的西门出来攻击敌兵，其他将领也随后杀了出来。契丹兵后退了几百步。符彦卿等人问李守贞说：“是带着队伍往来砍杀呢，还是一直往前冲杀，直到打胜为止呢？”李守贞说：“事情已经到了这个境地，断无掉转马头的道理！应该长驱直入直到取胜为止。”符彦卿等人策马冲了过去，这时风势更加大了，天昏地暗，如黑夜一般。符彦卿等人统领一万多名骑兵纵横冲杀，呼喊之声撼天动地，他契丹兵被打得大败而逃。

[后晋出帝开运三年]

张彦泽投降灭后晋

●帝使召张彦泽，欲与计事。彦泽曰：“臣无面目见陛下。”帝复召之，彦泽微笑不应。

义武节度使李殷、安国军留后方太，都投降了契丹。契丹主任命孙方简为义武节度使，麻答为安国节度使，任命客省副使马崇祚为权知恒州事。

契丹翰林承旨、吏部尚书张砺对契丹主说：“现在大辽已得天下，中原的将相应由中原人来当，不宜用北国人和左右亲幸的人。如果政令不当，就会人心不服，虽然得到了天下，也还会失去。”契丹主不听。

后晋出帝开运三年（946）十二月，契丹主率兵从邢、相二州南下，杜威率降兵跟随。耶律德光就派降将张彦泽带领二千骑兵先取大梁。本来，耶律德光是想让皇甫遇去首先攻大梁的，由于皇甫遇推辞而改任张彦泽。

皇甫遇退下后对亲信说：“我身为将相，兵败后不能去死，怎能忍心再谋取君主呢？”行至平棘，对身边跟随人的说：“我已经好几天不吃饭了，还有什么面目再往南走啊？”于是掐住喉咙而死。

张彦泽赶马疾走，速度加倍，夜晚渡过白马津。十二月十六日，出帝方才获知杜威等投降的消息；当天晚上，又听说张彦泽到达滑州，召唤李崧、冯玉、李彦韬进入宫禁商量国事。十七日，天还没亮，张彦泽从封丘门斩杀守城军士，长驱直入，李彦韬率禁卫兵五百名前去抵挡，也无法遏阻。张彦泽驻兵于明德门外，城中一阵骚动。

出帝在宫中放起火来，自己带剑，驱赶后宫十几个人向火中跳，被亲近的军将薛超抱住。过了一会儿，张彦泽从宽仁门传来契丹主给太后的信，来慰抚他们，并且召请桑维翰及景延广，出帝于是命人灭火，打开所有的宫门。

张彦泽攻入皇城，出帝坐在花园中，与后妃们一起哭泣，召翰林学士范质草拟降表，自称：“孙男臣重贵，灾祸降临，神明惑乱，气运已尽，天命已亡。现在与太后、妻子冯氏以及全族在郊外绑缚待罪。派遣儿子镇宁节度使石延煦、威信节度使石延宝，奉持国宝一件、金印三枚出城迎接。”



五代·青瓷莲花盏托

傅住儿入宫内宣示契丹主的命令，后晋出帝脱下黄袍，穿上素服，拜受耶律德光的宣示，左右人看了无不深感凄悲。后晋出帝让人召张彦泽来想和他议事。张彦泽说：“臣没脸去见陛下。”耶律德光并没有杀掉出帝，还封了他负义侯，把他连同亲族一起北迁黄龙府。

后汉纪

[后汉高祖天福十二年]

刘知远称帝

●“今远近之心，不谋而同，此天意也。王不乘此际取之，谦让不居，恐人心且移，移则反受其咎矣。”知远从之。



五代·都省铜坊铜镜

当初，后晋出帝与河东节度使、北平王刘知远相互猜忌。刘知远虽然被任命为北面行营都统，但只是徒有虚名，各军的行动他一点都不能干预。刘知远因此大量招募士兵，又得到吐谷浑的财产牲畜，于是各藩镇中以河东最为富强。

后晋出帝和契丹曾结下怨隙。契丹屡次深入进犯，刘知远全然没有拦击和入援的打算。等到听说契丹已占据大梁，刘知远就分兵守护四方边境来防备侵犯。

刘知远派使者入朝，向契丹进贡物品。契丹主颁赐诏书褒奖，诏书拟好后，在送呈契丹主签发的時候，契丹主亲自在刘知远的姓名之上加了一个“儿”字，又赐给他木拐。按照胡人的礼仪，只有对大臣表示优厚的礼遇，才颁赐木拐，就像汉人颁赐手杖一样，这样的礼遇，只有伟王以叔父的尊贵地位才得到过。

刘知远又派遣北都副留守白文珂献上珍奇的丝织品和名贵的马匹。契丹主知道刘知远不愿归附，等白文珂回太原时，契丹主让他告诉刘知远：“你既不奉事南朝，又不奉事北朝，你打算等什么呢？”蕃汉孔目官郭威对刘知远说：“胡虏对我们怨恨很深！王峻说契丹贪婪残暴不得人心，一定不能长久占据中原。”

有人劝刘知远起兵扩大地盘。刘知远说：“用兵有缓有急，应当度势而定。现在契丹刚刚招降了晋国的十万兵马，像老虎一样雄踞着都城，如今形势没有其他的变化，怎能轻举妄动呢？况且我观察他们所贪图的非是钱财，钱财物品得足了，他们一定要向北回国的。现在冰雪消融，气候转暖，他们必然难以久留，应等他们撤退，再去占领那里，才可确保万无一失。”

他手下的将佐于是劝刘知远称皇帝尊号，以便号令四方，刘知远不同意。后汉高祖天福十二年（947）二月十一日，刘知远命令武节都指挥使荥泽人史弘肇集合各军到球场，公布了出兵的日子。将士们都说：“现在契丹攻陷京城，抓走天子，天下已没有君主了。能够君临天下者，除了我们北平王还有谁？应该先确定皇帝名号，然后再出兵。”于是将士争着呼喊“万岁”不止。刘知远说：“胡虏的兵力还强，而我们的军威还不振，应该先建功业。这些事士兵怎么会知道呢？”于是命左右将佐制止士兵的喧哗。

二月十五日，刘知远正式即皇帝位。刘知远自称不忍心改晋国号，但又讨厌“开运”这个年号，于是改称天福十二年，并诏令诸道诛杀契丹人。

杜重威曾声称后汉高祖的车驾到达就投降，后汉高祖派给事中陈观前去宣布旨意，杜重威却又关城门拒绝。城中粮食逐渐吃光，将士多有出城投降的。十月二十五日，后汉高祖亲自督励众将攻城，从寅时攻到辰时，士卒伤了一万多人，死了一千多人，未能攻下而收兵。

当初，契丹留下一千五百名幽州兵驻守大梁，后汉高祖进入大梁的时候，有人报告后汉高祖说幽州兵将要作乱，后汉高祖把他们全都杀死在繁台下。等到这次包围邺都，张珽率领两千名幽州兵帮助杜重威防守抵抗。十一月初六，内殿直韩训进献攻城的器具，后汉高祖说：“城池所依赖的，只是人心。人心如果涣散，城池也就不能保，要这些器具干什么？”

由于城中食竭力尽，杜重威在别无出路的情况下，于天福十二年

（947）十一月二十七日开门出降，张璠和杜重威的一百多位牙将被杀，杜重威反而被任命为太傅兼中书令、楚国公。杜重威每次出入，路人往往朝他扔掷瓦砾，以此来羞辱他。后汉高祖临死时，曾遗嘱“善防重威”，因而，后汉高祖一死，杜重威立即被斩首。



四天王木函彩画（两张）

后周纪

[后周太祖显德元年]

世宗大败北汉军

●崇幸我大丧，轻朕年少新立，有吞天下之心，此必自来，朕不可不往。

北汉主听说后周太祖去世，十分高兴，图谋大举入侵后周，派遣使者到契丹请求出兵。后周太祖显德元年（954）二月，契丹派遣武定节度使、政事令杨衮率领一万多骑兵前往晋阳。北汉主亲率三万兵马，任命义成节度使白从晖为行军都部署，武宁节度使张元徽为前锋都指挥使，与契丹军队从团柏南下赶赴潞州。

后周世宗听说北汉主领兵入侵，想要亲自带兵去抵抗。大臣们都说：“刘崇自从平阳逃走以来，势力缩小，士气低落，一定不敢亲自前来。陛下刚刚即位，做皇帝的时间还不长，人心容易动摇，不宜轻易出动，应该派遣将领去抵抗。”世宗说：“刘崇庆幸我国有大丧，轻视朕年轻，又刚刚即位，有吞并天下之心，这次一定亲自前来，朕不可不去。”冯道再三争辩，世宗说：“从前唐太宗平定天下，未尝不亲自出征，朕怎么敢偷安？”冯道说：“不知道陛下是否能成为唐太宗呢？”世宗说：“以我兵力的强大，打败刘崇就像大山压碎鸡蛋一样！”冯道说：“不知道陛下是否能成为大山呢？”世宗不高兴，只有王溥劝世宗亲征，世宗听从他的话。



沧州铁狮子

后周广顺三年（953），山东匠人李云铸成著名的沧州铁狮子。铁狮子位于今河北沧州东南20千米的开元寺内，神态威武，当为寺内文殊菩萨的坐骑。铁狮子的铸成，标志着中国制造大型铸铁件技术的提高。

北汉世祖看到后周的军队不多，后悔自己请求契丹出兵援助，对将领们说：“我用自己的军队就可以打败后周，何必请求契丹出兵？今天我不但可以打败后周，而且可以使契丹心服。”将领们纷纷赞同。杨衮打马奔向前方观察后周军队，回来对北汉世祖说：“这是劲敌，不可轻易前进！”北汉世祖抖着胡子说：“机不可失，请公不要说了，试看我作战。”杨衮沉默着，很不高兴。这时，东北风正刮得厉害，过一会儿，忽然又转为南风。北汉副枢密使王延嗣派司天监李义去告诉北汉世祖说：“现在可以开战了。”北汉世祖听从了这一建议。枢密直学士王得中拉住世祖的马缰绳规劝说：“李义应当斩首！如此风势，难道是帮助我们的吗？”北汉世祖说：“我的决心已定，老书生不要胡说，再说砍了你的头！”于是指挥东军先进，张元徽率领一千骑兵攻击后周的右军。

两军交战不久，樊爱能、何徽率领骑兵首先逃走。后周右军溃败，步兵一千多人脱下盔甲，呼喊万岁，向北汉投降。形势十分危急，周世宗立即带亲军上阵督战，时为宿卫将的赵匡胤鼓励同伴说：“国家安危，在此一举了，杀啊！”北汉主知道周世宗亲自临阵，于是奖赏张元

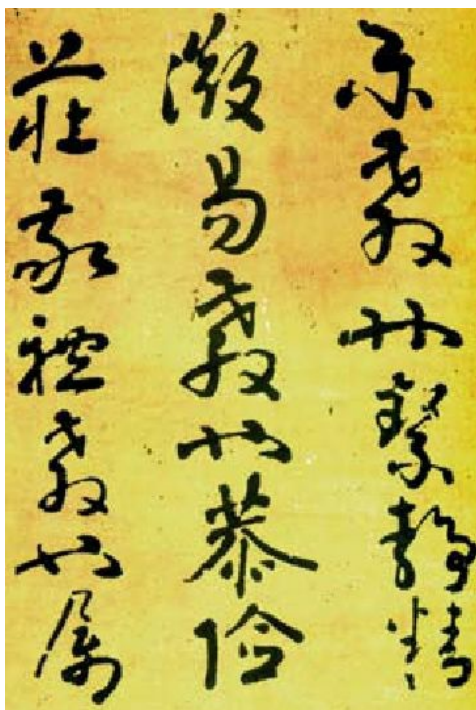
徽，催促他乘胜进军。张元徽向前攻阵，战马摔倒，被后周士兵杀死。张元徽是北汉的勇将，北汉军因此而丧失士气。当时南风越来越大，后周士兵争相奋战，北汉军大败，北汉主亲自举起旗帜来控制部队，也不能制止士兵的败退。杨衮畏惧后周军队的强大，不敢救援，而且痛恨北汉主所说的话，只是保全军队退走。

[后周世宗显德四年]

柴荣率军攻打寿州

●返自寿春，于大梁城西汴水侧造战舰数百艘，命唐降卒教北人水战，数月之后，纵横出没，殆胜唐兵。

正月，后周军队围攻寿春，连年没有攻下，而城中粮食已经吃光。齐王李景达从濠州派遣应援使、永安节度使许文稹和都军使边镐、北面招讨使朱元领兵数万，沿淮水而上救援寿春，军队驻扎在紫金山，十几个营寨如同串连的珠子一样排列，与城中的烽火早晚相呼应，又修筑两旁有墙的通道直达寿春，准备用来向城中运输粮食，绵延长达几十里。



南唐后主李煜行草书

通道将要修到寿春城下时，李重进拦截出击，大败南唐军，损失兵将五千人，夺取了两个营寨。二月十七日，世宗从大梁出发。在此之前，后周与南唐多次交战，因南唐水军锐利敏捷，后周人无法抵挡，世宗常常以此为恨。从寿春回来以后，他命人在大梁城西汴水岸边建造战舰几百艘，命令南唐投降的士兵教北方人水上作战。几个月以后，后周水军纵横出没，差不多胜过南唐水军。到了这个时候，世宗命令右骁卫大将军王环率水军几千人从闵河沿颍水进入淮河，南唐人见了大为吃惊。

三月初二夜晚，世宗渡过淮水，抵达寿春城下。初三早晨，世宗亲自穿上盔甲，驻军紫金山南面，命令赵匡胤攻击南唐先锋寨以及山北营寨，全部击破，斩获三千多首级，截断敌军通道，由此南唐军队首尾无法互相救援。到傍晚世宗诏令分兵把守各个营寨，返回下蔡。

初五早晨，世宗驻扎在赵步，众将攻打南唐紫金山营寨，大败南唐军，杀死俘获一万多人，活捉许文稹、边镐、杨守忠。其余部队沿着淮水向东逃跑，世宗从赵步率领数百骑兵沿北岸追赶，众将率步兵、骑兵沿南岸追赶，水军从淮水中流而下，南唐军队战死、淹死和投降的近四万人，缴获船舰粮食兵器数以十万计。黄昏时，世宗奔驰到荆山洪，距离赵步二百多里。刘仁贍听说援兵溃败，气噎喉咙，叹息不止。

[后周世宗显德六年]

王朴论礼乐

●礼以检形，乐以治心；形顺于外，心和于内，然而天下不治者未之有也。是以礼乐修于上，而万国化于下，圣人之教不肃而成，其政不严而治，用此道也。

有关官员将设立正式的音乐部门，晚上便在殿庭放置全套的乐器，世宗前去参观，看到有些钟磬只是摆在那里，并没有敲打使用，就问乐师什么原因，乐师们全都答不上来。于是就命窦俨研究古今有关音乐的制度，考正雅乐。

王朴一向精通音律，世宗向他询问有关音乐的事情，王朴上疏，认为：“礼是用来约束行为的，乐是用来净化心灵的；外在的行为合理，内在的心灵和谐，这样一来，要说天下不能治好，是不可能的。所以朝廷实行礼乐的教化，天下所有的国家都会受到良好的影响。圣人的教

悔，不严肃却能成功；圣人的政治，不苛刻却能太平，都是这个原因。

“从前黄帝吹九寸长的竹管，得到黄钟的正声，截去一半变为清声，加长一倍变为缓声，用增减三分之一长度的方法产生十二音律。十二音律轮流作为宫音，都可产生七个调，成为一均。总共有十二个均、八十四个调，从而均、调全部齐备。但是遭到秦朝消灭学术的厄运，历代研习演奏音乐的人很少有能使用它的。唐太宗时，祖孝孙、张文收考定校正雅乐，配齐八十四个调；安禄山、史思明作乱，乐器和乐师损失十之八九，到黄巢造反，更是荡然无存。当时有太常博士殷盈孙，根据《考工记》，铸造镈钟十二枚、编钟二百四十枚，处士萧承训校定石磬，如今悬挂的就是。虽然有钟、磬的形状，却没有相应的和谐，那钟镈也不问是什么音律，只是循环敲打，编钟、编磬只是挂着而已。丝、竹、匏、土等各种质地的乐器也只有七个声音，称为黄钟之宫，保存下来的有九个曲子。校核九个曲子，只有三个曲子合符音律，六个曲子夹杂各种音调，音乐的旷废遗缺，没有比现在更严重的了。

“陛下武功已经显赫，又开始留心于礼乐，由于臣曾经学过律吕之术，所以理应公布古今的音乐资料，命令臣下探讨研究。臣谨依照古法，用黑黍定尺，长九寸，直径三分，为黄钟之管，与现在的黄钟之声相应，因此推之，得十二律。因为众管互吹，用声不便，于是作律准，十三条弦，长九尺，都和黄钟之声相应，按照次序设柱，为十一律，及黄钟清声，旋用七律以为一均。做均之主的是宫声，徵、商、羽、角、变宫、变徵为次。先发均主之声，归于本音之律，更迭相应而不乱，于是就成调，一共八十一调。这个方法久已失传，而由臣自己发明，请召集百官查考它的得失。”

世宗下诏，采纳他的建议。百官都认为很正确，于是就照他的方法实行。

惟光天元年夏六月壬寅朔
大行皇帝登遐粵十一月三日
神駕遷座于永陵禮也嗚呼攢塗
善撤窮靈將舉
玄堂啓扉龍輶戒路六合悲慘萬

五代·前蜀王建哀冊



- 图说论语
- 图说老子道德经
- 图说庄子
- 图解易经
- 图说四书五经
- 图说三十六计
- 图说孙子兵法
- 图说史记
- 图说资治通鉴
- 图说上下五千年
- 图解黄帝内经
- 图解本草纲目
- 图说菜根谭
- 图解诗经
- 图说唐诗宋词元曲
- 图说唐诗三百首
- 图说宋词三百首
- 图解中国茶经



方韬 编著

易经 图解

典藏中国



北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

图解易经/方韬编著.—北京：北京联合出版公司，2012.11

(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1111-7

I.①图... II.①方... III.①《周易》—通俗读物 IV.①B221-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259957号



图解易经

选题策划： 

责任编辑：李 伟

文图编辑：樊文龙

美术编辑：李树香

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1 / 16 14印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1111-7

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前 言](#)

[01 乾卦](#)

[02 坤卦](#)

[03 屯卦](#)

[04 蒙卦](#)

[05 需卦](#)

[06 讼卦](#)

[07 师卦](#)

[08 比卦](#)

[09 小畜卦](#)

[10 履卦](#)

[11 泰卦](#)

[12 否卦](#)

[13 同人卦](#)

[14 大有卦](#)

[15 谦卦](#)

[16 豫卦](#)

[17 随卦](#)

[18 蛊卦](#)

[19 临卦](#)

[20 观卦](#)

[21 噬嗑卦](#)

[22 贲卦](#)

[23 剥卦](#)

- [24 复卦](#)
- [25 无妄卦](#)
- [26 大畜卦](#)
- [27 颐卦](#)
- [28 大过卦](#)
- [29 坎卦](#)
- [30 离卦](#)
- [31 咸卦](#)
- [32 恒卦](#)
- [33 遁卦](#)
- [34 大壮卦](#)
- [35 晋卦](#)
- [36 明夷卦](#)
- [37 家人卦](#)
- [38 睽卦](#)
- [39 蹇卦](#)
- [40 解卦](#)
- [41 损卦](#)
- [42 益卦](#)
- [43 夬卦](#)
- [44 姤卦](#)
- [45 萃卦](#)
- [46 升卦](#)
- [47 困卦](#)
- [48 井卦](#)
- [49 革卦](#)
- [50 鼎卦](#)

- [51 震卦](#)
- [52 艮卦](#)
- [53 渐卦](#)
- [54 归妹卦](#)
- [55 丰卦](#)
- [56 旅卦](#)
- [57 巽卦](#)
- [58 兑卦](#)
- [59 涣卦](#)
- [60 节卦](#)
- [61 中孚卦](#)
- [62 小过卦](#)
- [63 既济卦](#)
- [64 未济卦](#)
- [返回总目录](#)

01 乾卦



乾卦在自然中象征天，为圆；在人伦中象征父、君；在人体部位中象征首，就是大脑；在动物之中象征龙、马；另外还象征雾、金、冰，还有表示万物的颜色，是大赤，就是大红大紫的那种赤，还有寒冷的寒等。

乾：元，亨，利，贞。

象曰：天行健，君子以自强不息。

“元亨利贞”四个字系于卦之下，谓之卦辞。“元”的意思可以解释成：开始、创始、初始。“亨”，古代的“亨”字与“享”字是相通的。享是指祭祀，是指供奉天、供奉先祖时献上供品。“利”，即为收获，有利。“贞”就是占卜之用，古时的卜实际上是观察天象，观察时间，预测方位，当然也预测事情。贞的引申意是“正”字，正就是立，正立、成立、建立。乾卦卦辞的“元亨利贞”四字表面上没有取象，用的是比较抽象的概念。从乾卦的彖传可以看出，乾卦取象于天，但不是取象于天的形体，是取象于天的性质。天的性质用一个字概括，就是健，乾就是健。健是什么？健是天体有规律地运转，永不停息，什么力量都不能阻止它，改变它。卦辞用“元亨利贞”四个字释健之义，“元亨利贞”就是健。合言之是健，分言之是元亨利贞。所以乾卦的象传说：“天行健，君子以自强不息。”天道的本质特点是健。健是乾之德，乾就是健，故“大象”以卦德替卦名，而称“天行健”。健是运行不息的意思。天之运行，四时交替，昼夜更迭，岁岁年年无有止息，故云“天行健”。君子效法天道之健，以自强不息。君子与天共一乾德，故能自强，无须外力而自我前行。息是止，不息，即不停止。

概括起来，“元亨利贞”四个字讲的就是事物由开始出现到逐渐壮大的过程，从社会人生角度来说就是开始创业、逐渐亨通、利己利人、壮

大巩固。这一过程与天生万物的过程是息息相通的，由个人而推演到社会国家及一切事物的发展过程不外乎此。只要有天的刚健的精神，个人的发展才会从无到有，发扬光大。天的刚健的精神是什么呢？就是自强不息、生生不止。对于个人来说，在人生的道路上亦必须具备自强不息、生生不止的特质，只有这样，人生事业才能由创业而亨通而利己利人而壮大巩固。

初九：潜龙，勿用。

象曰：潜龙勿用，阳在下也。

为什么称初九呢？因为“初”为本卦中的开始一爻，也是最下一个爻位。虽然为阳爻，根据重卦规则，初、二爻为地道，三、四爻为人道，五、上爻为天道。“九”，是阳爻的名称，所以是“潜龙勿用，阳在下也”。但身居下位，也得遵守规则，暂时将阳气潜藏于下。爻辞指出，本爻的结果是“勿用”，深层意义上“勿用”不是不用，而是暂时不用；不是不行动，而是暂时不行动；不是不为，而是时机成熟了大有作为。因为尚在初九阶段，即社会的底层，时机尚不成熟，自己力量的积累尚不厚实，阳气尚未充盈，对于这种状态，必须隐忍、潜藏，加强自身的修为，磨练自己的意志，厚积薄发，等待时机。



↑潜龙图

乾卦中的“潜龙勿用”，客观地说，是一种尚未分明的混沌状态，龙德修进，各具魅力，万物之始，各随其性。

九二：见龙在田，利见大人。

象曰：见龙在田，德施普也。

九二称“见龙在田”。“见龙在田”，龙已脱离潜伏状态，出现在地上，到了该发挥作用，有所施行的时候了。“见龙”是把握“现”的时

机；“在田”是面对现实，面对大众，崭露头角，初显身手；是先以善行美德施行于众人，利益于社会，然后自然得利于众人。就人事说，九二刚健得中，有大人之象。从爻辞上来说这位有大德之人既已出世，其恩惠必将遍施天下，泽被苍生，天下人都高兴见到他，因此上说“利见大人”。换句话说，到九二爻就好比一个人开始脱离社会底层，依靠自己的修为和德行开始步入社会，并且得到了人们的认可，上升到了一个新的层次，不需要再去隐藏自己，潜心修为。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

象曰：终日乾乾，反复道也。

九三，阳爻居阳位，位置得当，但刚得过重。因为这里又是阳位，又是阳爻，刚中有刚，就是刚得过重。“终日乾乾”，终日戒慎恐惧，自强不息。“夕惕若”，即使到了晚上，还是心怀忧惕，不敢有一丝一毫的松懈。若，语辞。厉，危厉。九三在下卦之上，是多凶的危厉之地，本来要有过咎，由于它刚处得正，能够“终日乾乾，夕惕若”，有咎可以转变为无咎。个人发展到这个地步，社会地位也有了，但还没有达到事业的顶峰，还有许多值得忧虑的地方，因此必须终日勤勤恳恳，时时警惕自己。并且要“修辞立其诚，所以居业也”。修饰言辞，讲话文雅，以诚待人，以信立业。预知时机已至，即全力以赴，把握机会。知道该终止时，即适可而止。“是故居上位而不骄，在下位而不忧。”处于尊贵的地位，不居功傲慢；处于卑微的地位，不自卑，不忧愁。



↑升龙图

许慎《说文解字》：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”龙的变化升降，在《周易》中，又被当做了君子的象征，君子的出处潜藏正如龙的变化。

九四：或跃在渊，无咎。

象曰：或跃在渊，进无咎也。

九四，或跃在渊。九四是阳爻居阴位，阳刚居于柔中，刚中有柔，柔中有刚。九四为上经卦的下位，又接近九五的尊位。尤须小心谨慎，不可轻举妄动，时可进则进，时不可进则退。进退依时而定，故有龙或跃起或在渊之象。“跃”是跳跃。有时身居高位，有时跃入低谷，并不是行为中有什么邪恶所至，而是可上可下，上下可居的一种修为的自在状态。有非常修为的功夫，这也就是非常手段。有时前进，有时后退。把“跃”作为思想境界的飞跃，作为进德修业的功夫。也就是说当人们的事业接近巅峰的时候，恰恰是处在一个非常矛盾的状态，要想达到“无咎”这个结果，必须具备几个条件：疑惑中敢于思考，不回避矛盾，也不畏惧矛盾。思想境界有多高，就能跃多高，审时度势，把握有利时机，知进知退，可上可下。

九五：飞龙在天，利见大人。

象曰：飞龙在天，大人造也。

九五，这是阳爻居阳位，又居中位，是典型的中正之位，刚健得中，不偏不倚，纯粹精微，所以称为君位，“九五之尊”一词即来源于此。得此位者，能与见解相合者产生共鸣，与意趣相同者相互吸引。像水那样一往无前；像火那样热情常有，青春常在；处世能使万物感应，决断能使天下归心。以天为本，蓬勃向上；以地为本，向下扎根。务事，先于时又能符合天道法则。办什么事，能赶在时间的前面，而且也会把握机会，不会与机会错过。如后于天时，又能把握天赐良机。换句话说，九五一爻对于个人而言，都是事业和社会地位的巅峰时期，因为有了以前各种各样的磨练和休养，已经可以做到按照天的规律即自然的规律办事，可以做到抢在时间的前面而没有违背天的规则。落在时间的后面，依然处在常规之中。这一手段就是恰到好处的非常手段。



↑飞龙图

飞龙在天，比喻无拘无束，自由自在，能够任意施展而无所窒碍，正如君子得位，法天应人，利益天下。

上九：亢龙有悔。

象曰：亢龙有悔，盈不可久也。

上九位已是本卦中最高位，也是最末位。本卦六个阳爻至此是阳气将消，阴气将长，说明“龙”飞得太高，成了“亢龙”。因为离开了“九五”的尊位，这里所以称“亢龙”，是指只知进，不知退；只知道生，却不明白死；只知道取得，却不知付出。“亢”是过的意思。九五飞龙在天，龙已经到了极高处，到了止进而退的时候，继续前进而不退，便要走向反面，故“有悔”。有了问题，但是能够注意解决；有了过失，但是能改。“亢”是上九的客观境遇，“悔”是上九的主观修养。概括起来，上九一爻所阐述的道理其实就是告诫人们在事业人生达到顶峰的时候，一定要居安思危，否则就会出现过犹不及的局面，知进知退，知存知亡，才是保障事业发展的关键。

用九：见群龙无首，吉。

象曰：用九，天德不可为首也。

乾卦与坤卦都有“用九”与“用六”的断语，在其他六十二卦中是没有的。这里是“用九”，即用刚。为何用呢？“见群龙无首”，见，即表现、展现。就人事而言，宋代理学家程颐释“无首”为无自为首。意思是说资质刚健的人物不要自认为可以作为领导者，而需要让其他人拥戴自己为领导者。想要达到这样的效果，就要把握好一个度，这个度就在这个“用”字上，善于用刚则不会离开龙群，换句话说要保持刚健自强的状态，不脱离社会群体，不强自出头，始终让自身所在的社会群体表现为“群龙无首”的状态和心态。这样，对于自身而言，才能得到吉祥。



↑墨龙图

亢龙之有悔，盖以进处物极，不得其返，高无其位，贵不得民，贤人无辅，因而动而有悔。

02 坤卦



坤卦的卦画是六个阴爻，是纯阴，从卦画上看它像一个已耕过的土地的面貌。依物理现象说，有和顺之象，有广远之象，有长养成物之象，有承天而广载之象，有与乾匹配之象。

坤：元，亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

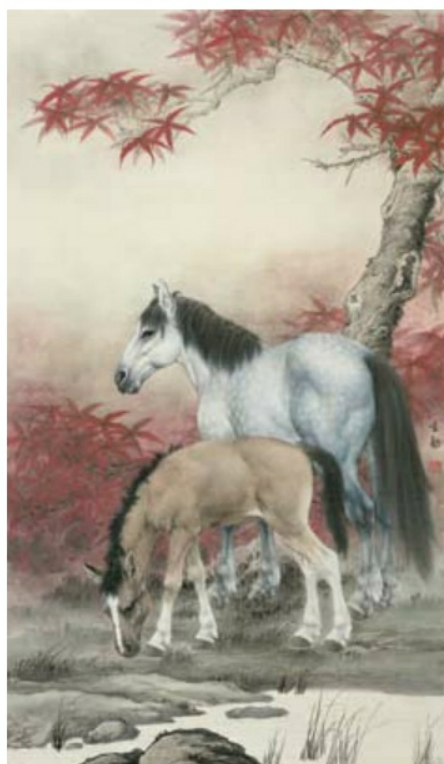
象曰：地势坤，君子以厚德载物。

这里是“元亨”组合，“利贞”组合，但“利贞”有附加的条件，条件是牝马，牝马是什么马呢？牝马就是母马。在野马群中，母马是受作为首领的公马管制的，表现出了一种顺从的状态。坤卦表现出了一个顺字，换句话说，“利牝马之贞”就是对坤的顺从的特征的表现。这就是“君子有攸往”。君子有所行动，但不能先行，要善后，不善先。作为坤来说，其根本的问题是如何得到乾健作己之主。得到乾健作己之主就吉，失掉乾健之主则凶。坤顺怎样才能得主呢？“东北丧朋”，东北是阳方，代表乾，就坤对乾的态度来说，应当忠诚不贰；欲忠诚不贰，根本的问题是“丧朋”，即不结私党。就坤对乾效劳的方式来说，应当竭尽全力；欲竭尽全力，根本的问题又是“得朋”。丧朋、得朋是一个问题的两个方面。坤对乾既然要顺，就要得到乾为己之主，就要一方面不结私党而效忠于乾，一方面联合众力而效劳于乾。“安贞，吉”，坤能够自动自觉、心甘情愿地顺于乾，故吉。

“至哉坤元”，“乃顺承天”。这就是其第一个非常手段。既然有了规则，我们就要按这个规则去做。坤乃顺从天，因为地顺从天，所以地也随之显得广、大和厚。因为至大、至广、至厚，所以才能滋生、承载万物，与天合其德，共生万物。因为德行宽广、厚重，就能营造一个万物亨通、共生共长的良好环境。只有顺从天道，不与天道争先，才不会迷

失方向，才能得到“主”。有了“主”心中才能平静，“安”就是平静。“贞”就是顺从天道，善后不善先，不与天争先。“吉”就是不会迷失方向，不会失“主”，就能“得朋”，而不“丧朋”。只有顺承天道，才不会迷失方位，才会找到志同道合的朋友。有了志同道合的朋友，才能使事业正固(正固就是“贞”)、亨通、有利。只有顺承天道，才会与天合其德、和其光，才能至广至厚，承载万物。有了如此广厚的德，便能厚德载物。

结合现实来说，坤卦讲的是一个人在作为下属的时候，自己的事业要发展亨通，应该具备哪些特质，应该如何面对错综复杂的社会生活局面。事业要发展亨通，除了具有乾卦所讲的刚健不息之外，还要有顺从的特点，要明白自己事业发展的方向。在一个群体中，对群体的领导者要尊重顺从，不能搞以自我利益为中心的小团体、小派系即“东北丧朋”，又不能不讲究团结协作即“西南得朋”，只有团结协作才能维系整个群体的发展。所有这一切实际上对个人的修为提出了更高的要求，个人应该努力做到“厚德载物”，只有道德宽广厚实才能承载个人发展过程中的一切。



↑牝马图

坤卦之说牝马，取其阴象，坤虽为牛而言马，意为其能行远负重，比喻坤德之广远凝厚。

初六：履霜，坚冰至。

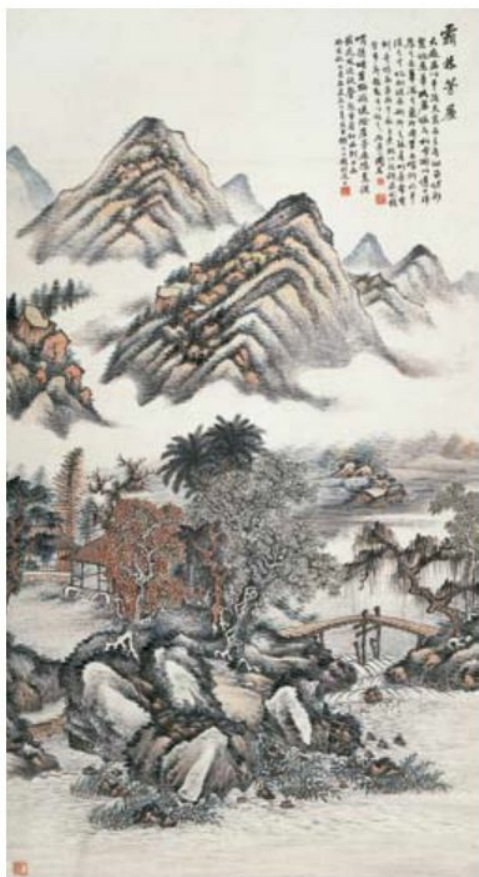
象曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

初爻，是一阴爻在五个阴爻之下，说明阴气凝结于此，成了霜；说明地气尚在地表之下。因为初爻与二爻为地，所以讲初爻在地表之下。见微知著，踏上霜了，便能预知结冰的日子不远了。对于个人而言，这是见微知著的手段。防患于未然，预见到了坚冰的日子快至。因为快要结冰了，可能有一些不利的因素，于是在患难尚未发生的时候，便提前采取防范的措施。防微杜渐、见微知著，对于现代人来说，依然意义重大。“毋以善小而不为，毋以恶小而为之”，修身养性，做人做事，善念当养，恶念当去，由微知著，观自然之理可以推演人生道理。

六二：直，方，大，不习无不利。

象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

阴爻居阴位，又当位，又居中位；坤卦是以“六二”为主的，乾卦是以“九五”为主的。六二是居地的上位，说明地气已在地表蒸腾，很旺盛了。以“直”为目标；以“方”为规则；以“大”为德行。“不习”，实际上是顺承天道，顺其自然，办事不违背自然法则，不违反社会公德，不违犯他人的利益。从现实角度来说，“直、方、大”三个字实际上是对个人道德情操修养的总体概括，内心必须始终保持诚敬，行为必须合乎义理的要求，两个方面共同作用，才能使一个人的道德水平得到提高。如果做到这一点，即便不去学习，也可以称得上一个有道德情操的人了。



↑霜林茅屋图

苏轼云：始于微而终于著者，阴阳均也。而独于此戒之者，盖阴之为物，弱而易入。故爻辞曰：“履霜，坚冰至”。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

六三，阴爻居阳位，不中不正。“含章”作何解释呢？是含藏不露的意思，“章”是指文采，是于静中显其美，而不是在动中显其美，是不表露自己。与天道争先则迷，迷惑时只能顺从天道，顺从天的“健”就行了。“王事”不是指国王的事，不是指国事，而是指乾卦的“天行健”这件事。“含章”换句话说就是内在美的意思，内在美不在于表露，而在于根据现实情况的需要而表现出来，这种表现是自然而然的，没有丝毫强迫做作的意思，只有这样才能保持一种高尚的心灵。

六四：括囊，无咎，无誉。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

六四阴爻居阴位，又在危惧之地，恰是贤人不得不隐藏的时候。六四也恰是君子，完全能够以柔德自处，做到“括囊，无咎，无誉”。“括囊”，扎上囊口，里面的东西全不让出来。含晦缄默，恶不为，善也不为，恶不为则无咎，善不为则无誉。平常人徒知咎可以致，不知誉可以为害。其实，有誉即可致咎。誉与咎可以说是一回事。当人们处在危险恐惧境地的时候，应当心怀敬畏谨慎，韬光养晦，宠辱不惊，只有这样，才能让自己转危为安；如果轻举妄动，则会使事情变得一发不可收拾。

六五：黄裳，元吉。

象曰：黄裳元吉，文在中也。

乾卦是以九五为正，坤卦则以六二为正，六五不是坤的正位。六五居上卦之中位，阴居阳位，得刚中之柔，有柔顺之德。保持柔顺的本色：黄为土的颜色，土代表地，象征人的本色。古代人的衣服，上装为衣，下装为裳。乾为上，坤为下，裳就是坤。这里的下裳保持着本色，也就是指坤卦保持了“顺”的德性。此处的元吉，缘于坤卦的顺德。人们在事业上取得一定的地位，依然能够保持本色的话，就会大吉大利。“惟大英雄能本色，是真名士自风流”，本色就是个体的真实，本性的真实，自然而然的真实，不需要任何的矫揉造作、刻意虚伪。能够对自己充满信心，对人生充满信心，这都是本色的价值。保持本色，才会方方正正地写好一个“人”字。

上六：龙战于野，其血玄黄。

象曰：龙战于野，其道穷也。

一卦可以看作一个时代，一爻则是一个时代中的一个发展阶段。乾卦自初至上，是一个完整的发展过程，即乾健如何由潜而见而惕而跃而飞以至于亢而有悔的过程。乾健的发展过程是自我表现、自我变化的过程。坤卦自初至上也是一个发展过程，但坤的本质特点是顺，坤顺乾，阴顺阳，因此坤卦六爻实际上是一个坤顺乾、阴顺阳的发展过程。坤卦的每一步变化都反映着它顺乾、顺阳的发展程度。坤顺之道日臻完美，居高位却能固守柔顺之德，至上六则发展到极盛的地步，顺转为逆，坤顺乾变为坤敌乾乃至与乾战。“战于野”，仿佛不是阴逼阳，坤敌乾造成的战事，是阳主动出击到外面来与阴战，这是阴极而阳来，逞刚于外的表现。逞刚就是逞强，因为上六是此卦的最外一爻，就是阴极而阳来的表现。

用六：利永贞。

象曰：用六永贞，以大终也。

乾卦中有“用九”，坤卦中有“用六”。“用六”的意义与乾卦“用九”一样。“用九”是乾卦六个阳爻都用九不用七，“用六”是坤卦六个阴爻都用六不用八。筮得坤卦时，六爻虽皆阴，但有的可能是六，有的可能是八。六是老阴，是变爻；八是少阴，是不变爻。《周易》占变爻不占不变爻。假设坤卦六爻皆六，都是变爻，即变为阳爻，全卦也就由坤转乾了。坤虽变为乾，坤性依然在，坤性虽还在，却已有乾的影响。故作易者特为此设辞曰“利永贞”，意谓阴柔不能固守而变为阳，变为阳却又不是阳，则利在永贞。坤的本质特点是顺乾，一方面与乾合德，共生万物，故乾元亨，坤也元亨；另一方面以乾为君，顺承乾。此处言“利永贞”而不及元亨，其用意很明显，是在突出强调坤用六变化的顺承乾的一面。



↑墨龙扇面

《易·文言》曰：阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离

其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

03 屯卦



屯的意思为开始、始生，春雷动而万物始生，百草开始发芽。这就是云行雨施，雷以动之，雨以润之。二十四节气中有一个惊蛰，就是比喻雷动以后，地下那些冬眠的昆虫、百草芽都惊动了，它们马上就有了生机了，就开始萌动、萌发。这是屯卦的一个象征。

屯：元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。

象曰：云雷屯，君子以经纶。

屯卦的“元亨利贞”主要讲的是人事，是社会的发展规律，元亨，大亨。利贞，宜贞固守正。屯有大亨之道，将来必将达到顺利通畅的境界。关键的问题是坚守基地，不轻举妄动。“勿用，有攸往”，不要有所往。强调处于屯难之时，不要只图快速发展，而要建侯，即建立起有效的统治秩序。

彖辞云：“刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。”“刚柔”系指乾坤两个三画卦而言，“刚柔始交”即乾坤始交。屯卦是乾坤两卦之后的第一卦，故云“刚柔始交”。“刚柔始交”犹如天地始生万物，尚未得通畅，故云“难生”。“动乎险中”，屯之下卦是震，震的性质是动，上卦是坎，坎的性质是险。震动而向上，恰遇坎险。既动而遇险，故有屯难之义。“大亨贞”，表示屯卦既有屯难之义，也有大亨之义。“雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。”“雷雨之动满盈”，是大亨之象。屯在乾坤始交之时，处于郁塞未通的状态。然而震有雷象，坎有水象，随着时间的推移，雷雨毕竟要降临，阴阳毕竟要和谐。雷雨充满天地之间，万物欣欣向荣，一派生机，岂有不大亨之理！“天造草昧”，“天造”指的是时运，“草昧”是混乱不明，没有秩序。“宜建侯而不宁”，国家处在草创之时，当务之急是“建侯”，即立君，建立统治。但不可以为立了君就无事了，思想上还要忧勤戒慎。

云在雷上而未成雨，自是屯难之象。“经纶”就是治理。君子学了屯卦，要用屯卦的思想作指导，去治理国家社会。推演开来，由国而家而个人，创业的阶段都是充满艰辛和曲折的，这些艰辛和曲折只有在经过一番努力和克服之后，逐渐建立了完备的秩序，摸索出了发展的规律才能最终使事业发展顺利。



↑夏禹王巡游图

夏禹会诸侯于涂山，集金铸鼎，颁茅裂土，诸侯欣戴，成斯伟业，故屯卦以“利建侯”之言，草昧初创、制度兆兴之意见矣。

初九：磐桓；利居贞，利建侯。

象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

此卦的初九与乾卦的初九是一样的，都是阳爻居初位。初九是阳爻，阳爻是刚明之才，刚明之才而居下位，在屯时，实在不方便前往济屯之难，因此“磐桓”。磐桓，进退不如意的样子。假如不磐桓而速进，势必遭逢险阻。所以，此时最好的办法是“居贞”，“居贞”即守正。所谓磐桓不进，并不是一无所为。这时唯一可做而且不可不做的事就是“建侯”，就是典型的深入底层而获得民心的大好机会。磐桓绝对不是止步不前，看似对前途并不怎么充满兴趣，实际上是在等待时机，获得人心。想要获得人心，获得别人的支持，则必须做到正人先要正己，提高自己才会影响别人，能够融入社会群体，这是这一爻的智慧所在。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

象曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

六二是阴爻，居阴位，是又正又中之位。“屯如遭如”，仍然是磐桓不进的意思。“乘马班如”，依然处在欲进不进的状态。“匪寇婚媾”，意思是说倘非初九逼近六二，六二便前去与六五婚媾了，亦含有欲行而不得行之意。“女子贞”，六二是阴爻，故可称“女子”。字，即生育。“不字”就是不生育。六二居中得正，作为一个女子，该生育却不生育，恰好是屯难之象。“十年乃字”，是说六二这个“女子”处于屯难之时，目前不能生育，到了一定的时候才能生育。换句话说，创业的脚步已迈出来了，但有些徘徊不前，有点不知方向在何处的感觉，这说明前方道路艰险重重。现实的变化总是不在意料之中，好像困住了似的，满腔豪情、周全的计划竟然无法实施，有茫然感。注意，这是因为现在可用的资源是非常有限的，所以经常只能考虑、借助一些技巧性的策略来应对，所以觉得前程充满艰难。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

象曰：即鹿无虞，以纵禽也。君子舍之，往吝穷也。

六三，“即鹿无虞，惟入于林中”，“即鹿”就是逐鹿，虞指的是掌管山林的官吏。在古代，狩猎的时候必须有虞人作为向导才能进行，这里是“无虞”，就是没有向导，连向导都找不到，只有跟着鹿向山林里追去。一直追到了密林深处，连路也找不到了。“君子几”，告诫狩猎者在这个时候应提高警惕“不如舍”，最好是取消这次行动，如果一定要去，其结果只会是“往吝”了。当人们面对困难所应该做的是解决掉它，但有了解决的能力和勇气是不够的，必须找到正确的方向，把握时机，根据实际随时改变策略。如果一味孤行冒进，只会迷失方向，适得其反。

六四：乘马班如，求婚媾，无不利。

象曰：求而往，明也。

六四的“乘马班如”，表现出的是欲进不进、进而复止的样子。这里六四是阴爻居阴位，已上到上一卦去了，能够得到上面的援助。但是，是阴爻居阴位，柔顺得又过了些，力量不够，但与初九是相应的。开始六二之时求婚媾不行，这里六四的时候“乘马班如”又来求婚了，这回求婚行吗？行。这次是“往吉”，可以娶，“无不利”，没有不利的。也就是你现在尽管自己的力量不够，但可找到帮忙的人，即六四与初六相呼应，原因是时机开始成熟了，力量积聚到了一定程度，所以“往吉”。面对问题，有时候自己一个人的力量是不够的，这种情况下如果能得到别人的帮助，是完全可以解决问题的。这一爻说明知道自己的不足，看到

别人的长处，互相协作，无疑是解决问题最明智的选择。



↑射猎图

屯卦六三之“即鹿无虞”，喻君子见微知著，不妄动不轻行，明知不可行而不行，意深而旨远。

九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

九五，“屯其膏”，膏是指油脂，引申为恩泽。是屯积膏泽而不下施。九五阳爻居阳位，守中居正，处境本来是优越的。但是九五处屯难之时，在坎险之中，乘阴爻之上，无得力的人辅助自己，甚至与外界隔绝，难于有所作为，这就叫“屯其膏”。欲摆脱这种困境，最要紧的是稳健。问题要逐渐地解决，困境要逐渐地摆脱，这叫“小贞”。小贞才有成功的可能。步子迈得过急过大，急于求成，又吝啬不能得到众人的帮助，这叫“大贞”。大贞必然归于失败。

上六：乘马班如，泣血涟如。

象曰：泣血涟如，何可长也。

上六，乘马班如。这卦中只要碰上阴位就是“乘马班如”，这说明一个什么原因呢？这里到了上爻，物极的终点了，是会遭遇挫折的。九五之时“小贞吉，大贞凶”，到了紧要关头一定要把握好，一定要冷静，但是在这里出现“乘马班如”的局面，大张旗鼓地行动，那当然会“泣血涟

如”的。大乱之后有大治，屯难到了极点就会走向亨通，这是必然的道理，但是只凭借自己的力量，孤军奋战，只会坐失时机，即便时机很好，如果没有别人的帮助，最终也不可能得到好的结果。

04 蒙卦



《序卦传》说：“屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。”蒙卦有两层含义，第一层是蒙昧，蒙昧的人就要接受教育；第二层是启蒙，启蒙就是教育。蒙卦讲的就是教育者和被教育者这样两重意思，两种关系。

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初噬告，再三渎，渎则不告。利贞。

象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

因为蒙昧者接受启蒙，所以亨通。“蒙”主要讲了两层意思，一是蒙昧，二是启蒙。“匪我求童蒙，童蒙求我”，意思是讲教育的本身是人类的本能和需求，不是被动的，是主观的。就好像占卜一样，最初心中是十分虔诚的，但同样一个问题接二连三去占卜，便有了亵渎的嫌疑。占卜是很神圣的，很圣洁的。这里是用它来比喻教育的神圣和严肃。“利贞”说明无论是求学者还是教育者都应该守正，守住一颗至诚之心。求学者要有一颗至诚之心，一颗单纯的心；教育者，施行教育也不能从旁门左道去教育人，要做到诚心。

君子学此卦以致用，应该果行育德。泉水始出，微细迟缓，但其行果决，虽险不避。山是静止的，泉水自山下涌出，无有穷尽。君子的行动必须像水之必行，果决不疑，君子之修德要像水之有本，根底深厚。这就好比人心一样，最初清莹无暇，但是一旦接触到、认识到各种各样的事物，往往会变得沟壑百端，不过因处在一种蒙昧的状态下，还是可以雕琢的，只要果敢地去求教，填平沟壑，一样可以获得本心。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

初六是阴爻，且居于下，所以这里所谓“发蒙”之蒙，可以理解为社

会下层群众或者处于蒙昧阶段的人。这个发是启发、启动。启蒙就是启开遮障之物。“用刑人”正是对这些具体规则规范的有效说明，使人们有所畏惧、有所约束，不敢去任意胡为，从而接受正确的教育。“用说桎梏”则指的是解脱手铐脚镣，隐喻不进行束缚而使之处在一种放任自流的状态，如果这样做的话，其结果只会是“以往吝”了。人处在一种蒙昧状态的时候，最原始的启蒙就是让他明白什么可以做，什么不可以做，以使用最基本的道德伦理观念约束他。如果在这个阶段放任自流，不加约束，这样的教育是失败的。常言道：“自在不成人，成人不自在。”一旦失去约束，教育就不成其为教育。

九二：包蒙吉；纳妇吉；子克家。

象曰：子克家，刚柔接也。

九二阳爻居阴位，虽然不正，但居中，是本卦之主，是指教育者。“纳妇吉”，“妇”，看起来是指六三，六三是阴爻，也指妇人，但这个地方实际并不是指真正去娶一个女人做妻子，实际上是借指教育者所接纳的教育对象必须广泛。妇者，母也。她不是少女，而是已为人母。母亲是人的第一个启蒙老师。她接受教育的重要性，可想而知。教育的对象是相当广泛的，但是对于教育者来说，则是有教无类，因材施教，使得各个皆有成就。

六三：勿用娶女。见金夫，不有躬，无攸利。

象曰：勿用娶女，行不顺也。

六三阴爻居阳位，不正不中。本来与上一卦的上九是相应的，按照规则来说，要是求婚的话，应该是上九那一阳爻向她求婚，他们俩比较合适，少女和少男嘛。但是她违背了这个规则，她还依恋她身边的九二，说明她违背了规则。率性而为则顺，只要保持本色，顺应自然的规律，就不会有事；否则为利益所诱惑，背顺为逆，则不会有好结果。

六四：困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，独远实也。

六四阴爻居阴位，居于上卦之初，更显其柔。为什么是“困蒙”？她的心灵，她的善，不但被蒙住了，而且被困住了。从卦上来看，上下都是阴爻，与九二和上九都隔开了，都离得很远，处于阴气之中。所以说“吝”，吝是难行。主要原因是它距离阳爻太远，没有接受教育的条件。“独远”，就是说很孤立，被上下两个阴爻隔开。这是一种教育环境

的描述。

六五：童蒙，吉。

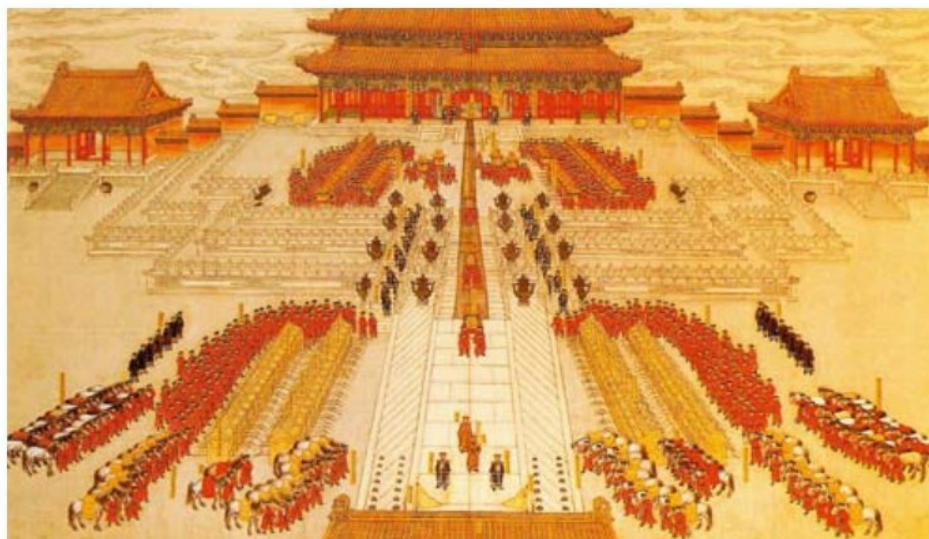
象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

六五尽管是阴爻居阳位，但得中，又与九二是相应的，一阴一阳，得到帮助。正式接受教育的是“童蒙”。古代“童”的原意不是指儿童，最初奴隶为“童”。为什么？因为奴隶是无知的。所以，比喻小孩子是无知的，智力还没有开发出来，就叫儿童。这里应该是指智力还没有开发出来的人。那么，这个童蒙接受的是什么样的启蒙？是什么样的教育？从本爻能看出其居中，又与九二相应，能看出其所接受的是一种正规、系统的教育，从小就接受系统、正规的教育，就是这个意思。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

上九是阳爻在上，这里讲教育方式过头了。为什么？“击蒙”比发蒙还要厉害。在初九时，就讲了不能过，否则“以往吝”。到上九，最后一爻，经过了三个阴爻过后，柔后有刚，一下子又刚得过头。这个教育方式一过，方式不当就不利，不利就会使被教育者产生逆反心理，自暴自弃。你不但没把他教育好，反而使他产生了逆反心理，逆反了，不成才反而会成寇，所以说不能使他成了“寇”。利，是有利。如果说你的方法对头，那么被教育者那种不好的习气都改掉了。寇，是指不好的习气。上下就是教育者和被教育者，教育者的教育方法得当，被教育者也就很顺心、很自觉地接受，也就很高兴，上下就顺了。



↑光绪皇帝大婚图

05 需卦



《序卦传》说：“蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需。需者饮食之道也。”依《序卦传》的观点，蒙卦之后是需卦，实非偶然。蒙卦是说物始生之初，处于蒙昧阶段，需要养育，所以需卦在蒙卦之后。养育的最大问题是饮食，所以需卦是讲饮食之道的。

需：有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

需卦的内卦为乾卦，外卦为坎卦。从内往外走就是往前走；坎为陷，险之象，这就是前面有风险，有危险，险在前的表象。需卦的基本意思是等待。为什么要等待呢？因为险在前呀。等待是有条件的，这条件就是“有孚”，即诚信而充实于中的意思。欲完成某项事业，急躁冒进而不知道等待时机不行，知道等待时机却缺乏赖以等待的实力也不行。不要看见前面有风险有危险就不敢轻举妄动，前途还是光明、亨通的。“刚健而不陷，其义不困穷矣。”刚健而不逞强，就不会有问题的。时机一到，自然雨过天晴时来运转。“贞吉”，坚持正固，以正去邪。因为正就有定力，有定力就有耐心，就能等待，所以吉祥。“大川”是指艰难；“利涉”，就是有利于顺利通过。尽管其中有些艰难，很漫长，但只要要有耐心，就能顺利地通过。

理解需卦的内涵，主要是指把需卦关于等待的思想应用到自己的事业上，就是要善于审时度势，在该有所为的时候，不要有所为，而要饮食宴乐，积蓄力量。象传中所说的“君子以饮食宴乐”其实是一种比喻，重点在强调人于须待之时应积蓄力量，不要肆意妄为。

初九：需于郊。利用恒，无咎。

象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。

初九阳爻居阳位，又是初爻，所以有阳刚之勇，极易犯难而行，一往无前。但是这里还要能够等待。郊外称为野。此时他们在郊，离那风险还比较远。还未出都门，没有到野外，在内逞一点强，不会招来什么不良影响与灾祸。“利用恒”，恒是指坚持，持之以恒。风险在前，为什么无咎呢？就是因为等待，持之以恒。之所以能够“利用恒”，就是“未失常”，未失去理智。对于性格刚强的人来说，面对事情的时候，或者为才能所驱使，或者为意气所驱使，或者为事情的发展事态所驱使，极其容易失去理智，无法自控，往往会冲动而不顾后果。针对这种情况就要求要“不犯难而行”，学会等待，保持理智，也就是说“坚持就是胜利”。



↑夜宴图

君子饮食宴乐，非唯养体，亦能进德修业。讲小道理，谈论得失，怡然之际，见进德之基集。

九二：需于沙。小有言，终吉。

象曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以终吉也。

九二是阳爻居阴位，不正却居中位，有中也不错。“需于沙”表明已

经在水边了。坎为水，沙就是水与岸的交界处。到了这里还要耐心等待。“衍在中也”，衍，是宽绰有余。虽到了沙处，但仍有回旋的余地。因为九二居中，所以可以从容地等待。“小有言”，这就是说，相互之间还是有点矛盾，有点指责，这也是难免的。因为此处有回旋的余地，所以最后还会吉祥。

九三：需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

“需于泥”，沙滩已经过去，已经靠近泥了，接近水了，这是一步一步地向前，所以就有了“灾在外也”的情景，灾不在内卦而在外卦的“坎卦”中，所以无大碍。“灾在外也”，就是讲还是有回旋余地，但这个余地已经不大了，只要有一步不慎可能就会“致寇至”。“自我致寇，敬慎不败也”，是警诫。这里的“致寇至”本身就是一个警示：前面有险，请谨慎。要想立于不败之地，就必须谨慎。

六四：需于血，出自穴。

象曰：需于血，顺以听也。

六四阴爻居阴位，太柔弱。血，阴属，有循分自安的特点。“需于血”，是说六四这一爻，阴爻处阴位，也要取老老实实需待的态度。从卦体看，应该是需卦之内卦三阳爻需坎，而不是坎需内卦之三阳爻。六四亦称需，是因为三阳爻从容不迫，坎虽为险，事实上并不能奈何内卦三阳爻。又，六四柔顺得正，依其本性，不至于与三阳作难。“出自穴”，六四离开自己所安之处，给三阳让开前进的道路。“需于血，顺以听也”说明人在困难险阻之外的时候应当保持刚健不阿，在困难险阻之中则要采取柔顺应变，这就是“顺以听也”的内涵。

九五：需于酒食，贞吉。

象曰：酒食贞吉，以中正也。

九五刚健中正而居尊位，最能反映需卦的意义，是需卦之主爻。“需于酒食”，是一种比喻：本义为主人准备酒食来招待客人。引伸到社会政治上来，“需于酒食”便成为治理天下国家的一种成功的办法，即所谓休养生息，使百姓乐其所乐，利其所利，自然而然地走上康乐的道路。屯卦讲治，蒙卦讲教，需卦讲养。养的意思在卦里用酒食表达出来。需卦的这个基本思想包含在九五这一爻中。以酒食养天下、国家，应保持一定的度，既不可过头，也不可胡来，即所谓贞正。贞正则吉，

做不到贞正则凶。小象解释九五能够既以饮食宴乐涵养天下国家，又是保持贞正而取得成功的依据。九五之所以能够贞正，宴乐不耽于乐，求治不急于治，是因为其所处的地位既中且正，有德有权，虽在坎险之中，却也不至于沉溺。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

象曰：不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

需卦二阴爻皆有穴象。六四“出自穴”，为下卦三阳之到来让路。上六已至坎险之极端，无处可退避，只能处于险境不动，即“入于穴”。这时有三位未召而来的客人（即下三阳），对上六构成威胁。上六只有采取“敬之”的办法摆脱险境。对三位不速之客，含辱、忍让、敬而待之、不与之争。上六唯有如此，方可化险为夷，从困境中走出。此不当位，系指上六而言，非谓不召而至的下卦三阳。上六乃阴爻居阴位，实属当位。小象说“虽不当位”，这是什么缘故呢？小象说“虽不当位”是假设语。它的语意是这样的：对待三位不速之客的主要办法是“敬之”。只要坚持做到这一条，无论发生什么事情，其最终结果一定错不了。即使上六不当位，也不至于出大问题，更何况它本来是当位的呢。

06 讼卦



讼卦为坎下乾上，天水讼。与需卦正好上下相反，成为一组。需卦开始好像是双方剑拔弩张，结果是化干戈为玉帛，因为需是刚在内，险在外，所以能化干戈为玉帛。而在本卦中却相反了，它是刚强在外而阴险在内，这情形显然不同了。刚强是惹事的根苗，阴险是挑事的根苗。于是，出现了争执和纷争。

讼：有孚，窒，惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

《周礼》：“以两造禁民讼。”两造就是双方引起事端，引起了官司。这里是上刚下险，险而健。阴险逢刚强，相互猜忌，相互敌视，必然有讼。这里的“有孚”还是指诚信，指刚强者本来还是有诚信的，但缺点就是争强好胜。“窒，惕”，窒是窒塞、未通、事不明，吉凶不明，所以畏惧、警惕。这里是指当时的心态。“中吉，终凶”，双方争强好胜，争讼是不可避免的，在这个时候就应该借助好胜的念头转拨矛盾，本着理直情真的原则，分辨吉凶，判断曲直。这种情况是可以称为“吉”的。但是要想获得全胜，一味争强，则会化吉为凶，两败俱伤。为什么“不利涉大川”？因为谁也不让谁，都在争讼之中，所以很难顺利地渡过险难。双方陷于争讼的纠葛之中，难以自拔，再无回旋的余地。

象辞说：“君子以作事谋始。”这里告诫人们做事一开始就要想到结果；要注意理顺各种关系，防患于未然，免得自陷于争讼之泥淖，难以自拔。



↑包公像

包拯在中国历史上，被视为清官的象征，而中国传统社会中，息讼往往比兴讼更有市场。

初六：不永所事，小有言，终吉。

象曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。

初六阴爻居下位，柔弱而难胜。如果刚强想欺柔弱那就有争讼。“不永所事”，不永，是指事情刚刚发生。不永就是不让它发展延续下去，争讼也就惹不起来了。这里就讲了“讼不可长也”。争取双方都能够息事宁人。“小有言，其辩明也”，指双方有一点争执，但没有大的争吵，把理讲清，就没问题了，所以“终吉”。“终吉”，终究彼此得到谅解。刚者息事宁人，柔者晓之以理，一场即将发生的争讼化解了。



↑审案图

讼事，在中国颇多讳言，为官长者，往往以息讼为能事，以兴讼为耻辱，故《易》设“讼”卦，寓意深远。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

象曰：不克讼，归逋窜也。自下讼上，患至掇也。

九二阳居阴位，虽不当位，但得中位。与九五皆为上、下二卦之中位，但二爻皆为阳爻，为敌应，即刚对刚，上下敌应。“不克讼”，不能胜讼。九二是中而不正，九五则居中正之位，有两阳相助，势力强大。九二知道自己不是九五的对手，所以就往回跑，这样一让也就没事。这就是“不克讼”。逃回自己的部落，他这个小邑，还有三百户人家，所以就没有问题，没有过失。“无眚”，就是无灾难，无争讼之灾，因为九二是险中之阳刚，不主动出去惹事，就会安然无事的。

六三：食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成。

象曰：食旧德，从上吉也。

六三阴居阳位，不中不正，所以是上下难以接应的。“食旧德”，食是享受保持的意思，也就是祖宗的德行能持续享受，保持一种安稳的状态。“贞厉，终吉”，本来这个贞是持守中正，持守正道，但这一爻也不

正、不中，这里就是持守旧德。虽然这个位置处在不正也不中之地，但只要持守美德，终究还是吉利的。“或从王事”，此处的王事，指上面的“九五”。九五为此卦的主爻，在本卦中是主持公正的，是代表大众利益的大人。所以“从王事”就是从“九五”的德行，这个王事是指九五之大人的。“无成”，这里的无成是件好事，是指争讼没有酿成，各自相安无事。原因就是修整旧德，固守旧德，并且“从王事”，听了九五之大人的话，所以就无事。

九四：不克讼，复即命，渝安贞，吉。

象曰：复即命，渝安贞，不失也。

九四阳居阴位，以刚强居不正不中之位。因为这个位置不中不正，所以它不会安守本分。加上它很刚强，有一点争强好胜，所以这一爻有点惹事，而且很容易闹出争讼。“不克讼”，这里指找不到对手。“复即命”，即，是就；命，是天命、天道、大道理。就是指要听九五的，不惹事了，还是回头去坚守正道吧！因为它没有惹事的对象，所以还是回到正理上了。“渝安贞，吉”，渝，是改变，就是改变开始那种想惹事、想争讼的念头。安贞就是安守于正，就是安守本分，所以就吉利。“不失也”，就是不会有过失。本来是会有过失的，结果因为改变念头安守本分，所以没有过失。



↑梁毗化俗图

好的官长，不用弄罚而民自化，于此可见“不可讼”之意。

九五：讼元吉。

象曰：讼元吉，以中正也。

九五是中正之位，是本卦之主。它是代表大众的利益的，代表大众说话的。爻辞就这么简单，不过我们必须知道这里还是有讼，这个讼不是他去争讼，而是处理讼事，裁决争讼的。这里的九五，事先就命令不准争讼，所以从初六到九四，结果是“元吉”。这“元吉”是指从开始就大吉大利的。因为一开始就极力地倡扬弭息芥蒂，止息争端，化干戈为玉帛的“无讼”的主张，希望大家都能息事宁人，所以即使迫不得已，已有了争讼，也互相在中正之道中得到调解。无讼则无事，无事则无咎、无祸，便得元吉。



↑松荫论道图

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

象曰：以讼受服，亦不足敬也。

《说文》云：“鞶，大带也。”古时以皮革为大带，常为君主对臣下的赏赐品。这里赐给他腰带说明他赢了，但是真赢了吗？“终朝三褫之”，一天三次被剥夺。一天赐三次，收三次，说明他一天就惹了三次讼事，赢了三次官司。这样一看这个赢得也太不值了。如果仅此而已也就算了！“以讼受服，亦不足敬也。”因为以争讼而得到赏赐的服饰，实在不足以使人尊敬，别人都认为不光彩。但他不以为耻，反以为荣，而众人却是反以为耻。这就是反面教材，有了这么一个反面的东西，就从另一个侧面教育了人，说明争讼之胜并非真胜。

07 师卦



师就是众，众就是兵。古代国家不设常备兵，寓兵于农，兵农合一。平时耕田，战时集中起来就是兵众。师卦的师正是讲如何兴师动众，出兵打仗的。若细分的话，师包括两层含意：一是兵员的集中，组成队伍；二是采取军事行动。

师：贞，丈人吉，无咎。

象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

《孙子兵法》云：“兵者，国之大事也。死生之地，存亡之道，不可不察也。”贞，则指出兵必须师出有名，兴正义之师。《孙子兵法》中讲“兵者，国之大事”，所以出兵必须从天命，讨伐邪恶，伸张正义。师卦又象征“地中有水”，水不流出地外，水在地上集中起来了。丈人是指老成持重的长者，有威望，有谋略。只有这样的人才能为统帅。这个卦的主爻是九二，只有九二为阳爻。刚处下卦之中位，又与上卦的六五相应，所以虽行动有险，但还是顺利的。“以此毒天下”，虽然是有灾难性的，但“民从之”，因为这样做实在是为了广大老百姓。所以只要行的是正义之师，人民还是拥护的，又何咎之有呢？

“君子以容民畜众”，君子应当有包容天下百姓的精神，在百姓中积蓄力量。

初六：师出以律，否臧凶。

象曰：师出以律，失律凶也。

“师出以律，否臧凶。”律，纪律；否，不；否臧，不善，是以律的反面，亦即失律。出兵打仗，一开始就要强调纪律，如果做不到这一点，或者做不好这一点，结果必凶。初六阴柔居下，很容易做不到“师出以律”，所以爻辞有“否臧凶”之戒。为什么“师出以律”不说“吉”，

而“否臧”则言“凶”呢？因为“师出以律”只是取胜的前提条件，不是唯一条件，不能据此判断胜负，所以不言“吉”。可是若师出不以律，吃败仗是肯定无疑的，所以“否臧”言“凶”。

九二：在师中，吉无咎，王三锡命。

象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

九二是本卦之主，又是唯一的阳爻，格外显其刚强，为军中之统帅。位居下卦之中位，军权在握。“承天宠也”，承天是指君命，“王三锡命”，就是承天之宠幸。这里所受的当然是君王的宠信。“王三锡命”，这是君王对它所授的三道命令，第一道命令，是授以职权；第二道是授服，就是元帅服；第三是授予马车。这就是古代的君主对元帅的授命。“怀万邦也”，君主之所以这样做，是为了依赖军队，安抚万国，使天下归心。“吉无咎”，这样做自然吉祥，不会有过失和灾难。

六三：师或舆尸，凶。

象曰：师或舆尸，大无功也。

六三在九二之上，以柔居刚，不中不正。极似一个才弱志刚的人在军中挠权坏事，越位侵主将统军之权，造成任不专一，政出多门的局面。军队在外作战一旦遇此情况，必败无疑。本爻的“师或舆尸，凶”反映的正是这个问题。舆，众；尸，主。“师或舆尸”，是说像九二那样主将有权有威，固然理想，但是军中如果发生“舆尸”的情况，即事权不统一，结果一定是极糟糕的。

六四：师左次，无咎。

象曰：左次无咎，未失常也。

六四阴爻居阴位得正，另外又在下卦坎卦险阻的外面，是一个比较安全的地带，可以布阵防守。当然不能轻举妄动，因为它靠近上爻那个君位。这是有利的一面，再加上布阵得当，军法严明，所以无咎。此爻实际上是强调作战指挥上的灵活性。据《左传》，“师一宿为舍，再宿为信，过信为次。”“左次”，师后退驻扎。六四以柔居阴，自知一时无力前进取胜，乃因时制宜，知难而退。既可保存自己的实力，又可静观变化，伺机进击。这样做，虽然看来暂时无功，但是毕竟无怨咎，而且随时可以转退为进，夺取胜利。



↑射猎图

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

象曰：长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

“田有禽，利执言，无咎”。这一爻指战胜了以后，班师回朝。回来总结首战为什么失败，这些要向上汇报。开始出师不利，就像田里有动物来侵害庄稼，我们去驱赶它，我们是正义的，这是总结的第一条。是正义的，可以大胆地仗义执言。“长子帅师，弟子舆尸”，长子指卦中九二，弟子指六三、六四。六五作为王或诸侯，如果既委德才足以率众的人帅师出征，又派庸才小人参知军事，纵然师出正义，也不免败于敌。本来是正义之师，但结果受到了挫折。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

“上六：大君有命，开国承家，小人勿用。”这一爻的爻辞系就全卦而言，与本爻爻象无涉。大君指六五，上六奉命而行黜陟，“开国承家，小人勿用”。战争胜利，论功行赏，功大者封国为诸侯，功小者承家为卿大夫，体现了严格的等级差别。在论功行赏当中，贯彻一条原则：“小人勿用。”其实师卦从初始到上终，一直强调用君子不用小人。不过到了大功告成，以爵位赏功臣的时候，更要谨慎小心，不可授小人以参与国政的机会。师卦一开始就强调不用小人。但退一步考虑，即使小人立了战功，要给予一定的奖赏，却也绝不让小人开国承家，有掌权的机会。否则必然亡国倾家，后果不堪设想。



↑秋日射猎图

08 比卦



坤下坎上，与师卦正好是一组，上下相覆。本卦一阳在上卦之中位，正好中正。比者，协和邦国之意。比字《说文》释“密也”，段注谓比字本义为“相亲密也”。《周易》程传释“比，亲辅也”。用今日语言说，比的意义主要讲的是人际关系。

比：吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

象曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

开头就说“吉”。吉字当头，这很怪。这里为什么未讲什么事就讲吉呢？“地上有水，比”，水聚于地面，水有一个特点是汇流，百川归海。这是亲比之象，也就是天下归心。“原筮”，原是再、再三的意思，筮是一种神圣的心态，不能当做一般的儿戏，何况这里是讲国事。只有慎重、严肃，才无咎。彖辞云：“比，辅也，下顺从也。”辅指古代车轮两旁的木楔。它是服从人的，是服从车上人的。这个地方比做下面有四个阴爻，都必须顺从九五。“以刚中也”，九五，阳刚居中，有刚中之德。“不宁方来，上下应也。”不宁方来是指它开始不肯来，但后来看到大家都来归顺，所以也想赶紧归顺。“上下应也”，是指上六，及初六、六二、六三、六四，都与“九五”相应和。“后夫凶，其道穷也。”后夫是指上六，本来也有意来归顺的，却又迟迟不来，最后机会错过了，其道穷也。“先王以建万国，亲诸侯。”先王是指以前的那些君主呀，侯王呀，他们都是用这种方式来建立国家大业的，并与诸侯邦国相亲相辅。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

象曰：比之初六，有它吉也。

初六为卦的始爻，也是比的开始。“有孚比之”。怎么比呢？必须有诚意、诚信。这里的“孚”就是诚信。“有孚盈缶”，缶是盛酒的瓦器。我

们看，这个诚信的德行像盛满了美酒的缶那样，以美酒比做诚信。盈就是满，一点都不虚假。而酒具并不怎么好看，比做诚信不需要装饰。“终来有它，吉。”它吉就是意外，必然有人前来依附、归顺。为什么呢？因为你有诚信。周易对诚信的阐述可以说是淋漓尽致，内心的诚是避凶就吉的关键，诚于内才能发于外，没有诚信，遇事必凶，这是一个极其简单的道理。

六二：比之自内，贞吉。

象曰：比之自内，不自失也。

六二以阴居阴位，处中又得正，且与九五相应，自然是比中最宠幸的比者。这么多人去归顺九五，只有六二是最宠幸的，与九五一阴一阳，遥相呼应。“比之自内”，内，指下卦之中位，与上卦之中位相应。因为此爻中正，说明居心中正。贞，就是心地纯正，所以就吉祥。“不自失也”，这种纯正的动机和中正的环境，不可轻易丧失。内心纯正而不自失，仍然是一个诚字在内，得时得势，掌握分寸，什么人可以亲附，什么人不可以亲附，什么时间去，什么时间不可以去，这些都取决于对自身的诚的把握，决不会作出汲汲于富贵的举动。



↑高士图

六三：比之匪人。

象曰：比之匪人，不亦伤乎！

六三，是不中不正之位，为居不中不正之人。匪人就是指那种不正派的人物。“比之匪人”，“匪人”，匪，非也。匪人，即俗语“不是人”。与这种不正派的人打交道，能好吗？“不亦伤乎”，伤的是什么呢？伤的是自己的形象、尊严、人格、身份。亲附的对象错误，这是对自己的人格、尊严、身份、形象的伤害。孔子说“勿友不如己者”，也是这个道理。所以说看到这一卦，内心应该能够产生谨慎和警惕，时刻提醒自己，保持自己的人格、尊严、身份、形象。

六四：外比之，贞吉。

象曰：外比于贤，以从上也。

六四本应与初六相应，但阴爻与阴爻排斥，所以二者没法亲近。所以与九五相比，是正与正相应，柔与刚相济，自然就吉祥。“外比于贤，以从上也。”向外也不能随便什么人都去亲近，都去投靠。只能与贤明的人靠近，最好是选择比自己更高尚、更贤明的人，也就是要选择有贤德的人。

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

象曰：显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

九五，是高居中正之位，是众爻亲比的中心，居高临下，大家都去归顺他。“显比”，显是显著，与隐相反。“显比”，是没有隐私，光明正大地亲近，是人君南面而坐，君临天下，人心所向的比。“显比”就是这种意思。“舍逆取顺”，这是指显比时，听其自然，来者皆抚之，去者不予追究。“王用三驱，失前禽。”这里就可以看出上面之意，这里是一种比喻。古时田猎，就是围一片地，用毡做门，周围用刈草扎起篱笆墙。然后，打猎的人摇旗呐喊驱赶动物而入。对于从门边逃跑的动物就任其跑掉；但对于那些跑不掉的，才加以捕捉。比喻来亲附和归顺的人，你们来，我也欢迎，不来就顺其自然。就这么光明正大，舍逆取顺，任其自然。“邑人不诫，吉。”这里的邑是指君王居住的城邑。住在这个城邑的百姓都不惧怕，因为君主是明君。“上使中也”，就是说，君王显比天下，一视同仁。所以，远近皆来亲比，自然就吉祥了。



↑临流双仙图

上六：比之无首，凶。

象曰：比之无首，无所终也。

上六，阴居末位，上而无位，下而无比，诸爻都不来亲比。他想亲比九五，又迟了，晚了。所以这里又用一个反面教材，去说反面的对象。“比之无首”，这里的无首，是指开始大家都去亲比，而他错过了，开始不比，自然也就是无首。“无所终也”，这里的“无所终也”，就像那田猎中的禽兽，先跑了的就跑了，没跑的就留下来了。所以这里有一个先后。

09 小畜卦



《序卦传》：“比必有所畜，故受之以小畜。”畜当聚字讲，又当止字讲。人与人之间在发生亲比关系之后必然发生畜的关系。所以《易》比卦之后接小畜。其实在小畜卦里，聚止两义同时存在。畜的本义是指田中作物茂聚，引申为蓄积、畜养、家畜等义。小畜指小田劳作之事，大畜指大田劳作之事。劳作，也指收获。

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

象曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。

“小畜：亨。”小畜也能亨通，这个不矛盾，但“畜”本身还有止的意思。东西积聚在一起，实际上就停止了；没有积聚到一起时还是分散的，还在活动之中。为什么说亨通？因为畜是为了利，为了利用。因此说它是暂时不通，以后还要通，所以亨通。“密云不雨，自我西郊。”为什么说密云不雨？从卦象来看，密云很厚，为什么不下雨？“自我西郊。”“自我西郊”是什么？实际上它是以巽卦来说的，先天八卦中巽卦是在西南方向。而巽又是风，风从西南向东吹，明明那里有雨，被吹掉了。“尚往也”，就是西南有风向东吹，下卦阳气向上升，故阳气难以聚成雨。彖辞云：“施未行也，”施是指蓄聚，这个雨好不容易蓄了这么多，未行，雨没下下来，这是什么原因？是被两个因素制约住了。象辞里说：“君子以懿文德。”懿是一种美德。君子的美德也是这样慢慢地聚起来的。实际上，这里面有一个损和益的关系，也就是说这种美德是一点一点地聚起来的；渐行渐止，渐止渐行，慢慢积聚起来。它是一边蓄一边又止，又益又损的这种过程。但这里的止是为了蓄，损是为了益。

初九：复自道，何其咎，吉。

象曰：复自道，其义吉也。

“初九：复自道”，复，是复返。初九阳居阳位，阳刚之气向上行，这就是它的一种志向，一种发展趋势。但它上到一定程度时，又要止，又要返回自己的本位。是谁叫它回来的？是六四。为什么？它与六四爻是相应的，六四爻是本卦中唯一的一个阴爻，它是专门负这个责任的。你一旦畜得差不多的时候，“啊！你赶早止住。”因为它是风啊，专门将你往回吹呀。它是柔啊，一柔一刚，就相应。“自道”，道，是指乾道纯正的动机。乾卦，阳刚嘛，就是“天行健”，这是它的本道，它返回到“天行健”的“健”上来。

九二：牵复，吉。

象曰：牵复在中，亦不自失也。

九二，牵复。牵，指携手，三阳志同道合，都想前进。九二跟谁携手？与初九携手。为什么？两个爻上下互为承乘，下面的爻对上面的爻是承，继承的“承”，承接；上面一爻对下面一爻是乘，乘车的乘。所以它们俩携起手来了，志同道合，同进同退，同行同止。为什么九二能跟初九携手，志同道合？因为九二居中位，保持中正、中庸之道。九二虽不得正，但它得中、中庸，所以，它听话。听谁的？还是听六四的。初九是与六四相应，六四也是阴柔与初九相济，畜止初九；九二又因为与初九携手共进，所以也就同进同退，你回到本道，我也回到本道，还是回到“天行健”这个道上来。所以，不自失其中，九二为中位。

九三：舆说辐，夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

九三，正而不中，刚而不柔，能进则不能退，能聚则不能止。只知道向前冲。九二想与它携手，但它不肯；你们(初九、九二)退，我不退；你们能止，我不能止。“舆说辐”，舆，车也；说，脱也。这么一进一退，反复磨合中，车的轮子脱轴了，就像老是倒车，倒来倒去，车轮子也倒掉了。这是比喻，很形象。“夫妻反目”，另外一个比喻，一阴一阳嘛，它们俩处于两卦的边缘上，好像是夫妻。夫妻一反目，阴阳不相合，而是相对抗了，在这种情况下，它就不能正其室，不能正其位，最关键的是不能正其“天行健”的“健”。能看出九三的比喻也是很有意思的。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

六四是卦之主爻，爻辞意义与卦辞一致。“有孚”，衷心诚信。六四处近君之位，以阴畜阳，以小包大，必有忧惕。它要想免于伤害，免于忧惧，唯一的办法是“有孚”，即以衷心诚信去感动对方，取得对方的信任和理解。其中关键是取得九五的信任、理解与合作。《易经》作者认为这是阴畜阳，小畜大，下畜上，臣畜君的一条原则。假使六四以强力畜九五，敌众刚，必见伤害而事不成功，这是六四有孚的必要性。六四以阴居阴，柔顺得位，本性不躁，这是六四有孚的可能性。

九五：有孚挛如，富以其邻。

象曰：有孚挛如，不独富也。

“九五：有孚挛如”，九五虽不是本卦之主，本卦之主是六四，但它能协同六四。挛如，即结合紧密坚固的样子，说明相互之间配合得非常紧密。九五中正，又是巽卦之中，所以有诚信。它有诚信就更充沛。同时，它以这种诚信待六四，上下诚信之德相合，刚柔相济，然后共同畜止，就成功了。“富以其邻”的富，就是畜的意思。积蓄了当然富有。“富有止为大也。”大，也是畜，积蓄了，也就为大。九五自己富有，不独富也，还能让六四也富有。富有了知止能止才能大富，道理就在这里。大富者，不独富也。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

“载”，积累。“月几望”，月亮将满盈尚未满盈之时。“征”，动。小畜开始时之密云不雨，现在已经降下，先前阳刚之德积而尚往，现在已到了极点，不再往了。小畜之时的基本矛盾，即阴畜阳问题，已经最后解决。旧的矛盾解决，新的矛盾又要发生。“尚德载”，是说阴畜阳已成功，而六四阴柔巽顺之德继续积累，发展。“妇”，阴，指六四。六四以其柔顺为正，持守不懈，结果必然危厉。犹如月亮即将圆满，即将疑似于太阳。阴阳合和，转化为阴阳对抗。在这种情况下，君子的任何不慎的行动都可能招致祸患。



↑博古图

10 履卦



《杂卦传》说：“履，不处也。”不处就是动，就是进。《说文》又说：“礼，履也。所以事神致福也。”履就是礼，就是当时社会人们立身处世的准则。这里有两层意思：一层，是指人的实践和行为，这是外在的；内在的就是礼与理。这个礼与理是实践与行为的准则，无论你去实践什么，干什么事，你的一言一行必须合于礼和理。所以这个履就是礼和行为、表与里的统一。表里统一了，你的行为就合于理和礼了。

履：履虎尾，不咥人，亨。

象曰：上天下泽，履。君子以辨上下，安民志。

卦辞开口便说“履虎尾”，取象十分奇特。履，有所蹑而跟进的意思。紧蹑老虎尾巴走路，可谓人世间最危险的事情，咥是咬的意思，“不咥人”，然而老虎却不咬你，保你亨通无事。卦辞以此强调人立身处世，行之以礼，以和悦谦卑待人接物，即便遇上最凶猛的老虎，也将安然无恙。卦中有“履虎尾”之象。乾刚在前，故称虎；兑跟其后，故曰履虎尾。八卦之中以兑为至弱，以乾为至健。以至弱服于至健之后，自然有危机之象。卦中也有“不咥人”之象。兑是悦体，以和悦履乾刚，则有不被咥而致亨之可能。《彖传》中说“说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人”，十分准确地抓住了两点，解释极得要领。履是柔履刚，不是刚履柔。柔履刚是世界上最危险的一种履，给这种最危险的履找到解决的办法，其他各种情况的履便可不论了，这是第一点。第二点，指出“履虎尾”之所以竟能“不咥人，亨”的根据，是“说而应乎乾”。履卦兑下乾上，兑柔乾刚，兑以柔履乾之刚，唯一可行的办法是对乾要悦要应。悦是和悦，应是恭敬，二者缺一不可，但根本的态度是兑必须谦卑自处。如果能这样，虽刚暴亦不难驯服。悦而应乾，乃兑之妙用。九五刚不徒刚，而且居中得正，刚而中正，必然不过刚，不过刚则必处事不偏，把握尺度。推及人事，刚而中正之人一旦践帝位，君临天下，

定“不疚”。“不疚”即无瑕可指，无懈可击。“中正”则“不疚”，“不疚”则光明。居君位而光明，方知和悦不是胁肩谄笑，恭敬不是奴颜婢膝。

初九：素履，往无咎。

象曰：素履之往，独行愿也。

初九，阳居阳位。“素履”，素是质朴无纹饰，即事物的本来面目。在这个时刻必须保持一种纯正、谦虚朴实的态度。即《大学》所说的“莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也”。“素履之往，独行愿也。”这里的“独行”，就是说“独”守住正道。“独行愿”是说行动的目的只是要实现自己的夙愿初志，不为情迁，不为物累，即《中庸》所谓“不愿乎其外”。孟子所说大丈夫“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”意义与此相同。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

“九二：履道坦坦。”履道是什么道路呢？履是履行的“履”，按照所履行的道路去走，那就是平坦的。“九二”得中，中就是大道之中，大道中间应当是平坦的。比喻办事要光明正大，胸怀坦荡。“幽人贞吉”，幽人是与下面的那位武人(六三)相对应，武是动，幽是静，幽人是幽静安逸、与世无争的人。九二以阳居阴位，且得中，处境甚好，前途是坦易的。但九二是阳刚之才，依其本性，很可能急躁冒进。这时候，唯有能够坚守中心安恬，进退绰绰有余的幽人，方可得吉。象辞说“中不自乱也”，中是指内心世界，幽人之所以得吉，是因为幽人能坚持内心的安恬和清静，不自乱，那么其他的外物更乱不了你。幽，是居暗室而不欺心。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

象曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

六三以阴居阳位，不中不正，以此为履，必出问题。走路应平衡适中，而六三行不中，说明他是个跛子。走路需眼睛正视，而六三视不正，说明他又是只一只眼。跛子走的不端正但还是能走，眇者虽然看的不全面但还是能看，事情糟糕就糟糕在这里。六三忽视自己的致命弱点，自以为是。两个“能”字充分表现出一个自尊自用者的形象。如果这样去“履虎尾”，老虎绝对不会不咬他，凶是必然的。“武人为于大君”，

是指出另一种情况。武人是刚暴之人，其才虽弱，其志却刚强，他能够不顾强弱，勇猛直前。这样的人如果在一位足智多谋的大君即天子的领导下，充分发挥他勇猛不怕死的长处，或许是可取的，有益的。六三阴柔而不中不正，却不知道自己有致命的弱点，执意冒险前行，无异于履危蹈祸。就好像眇者自以为能视，跛者自以为能行一样。然而在智者看来，这和“盲人骑瞎马，夜半临深池”差不多。象辞告诫以两个“不足”，唤醒人们万勿强不能以为能。



↑猛虎图

九四：履虎尾，愬愬终吉。

象曰：愬愬终吉，志行也。

九四，是阳爻居阴位。“履虎尾”，这里又是讲履虎尾。“终吉”，这里也是吉。为什么呢？因为这里有“愬愬”这个词。愬愬是畏惧的样子，因为害怕，所以就保持了一个警惕性，所以就不会盲动。这里的“九四”是一种如履薄冰的心态。“九四”为什么能做到这点呢？“九四”是以阳居阴位，看起来既不中也不正，但它是居阴柔之位，所以它是阳中有柔。“九四”是本身就很刚强，它居在柔位，说明环境本身就平和，所以它是里刚外柔，刚而能柔，所以能得吉。

九五：夬履，贞厉。

象曰：夬履贞厉，位正当也。

“九五，夬履贞厉”。夬是刚决、决断的意思。在“彖辞”中讲“刚正中，履帝位而不疚，光明也”，实际上就是指这一爻。但这一爻与“九五”爻的规则相反，前面每次讲到“九五”不是吉，就是无咎，或是元吉。唯独这里是“贞厉”，厉，就是艰险。这是为什么呢？“履”就是很决断地去踩那虎尾，既然是这么决断，为什么还有危险呢？因为这里的决断太武断了，这里的阳居阳位过于刚了，所以作起判断来，可能向过于刚的那个方向倾斜，这就是“贞厉”，“位正当也”。这又是怎么回事呢？因为这里毕竟还是居中正之位，居中与居正。另外一面，就是因为当权(九五是君位)，有决断权，所以也就有可能作出错误的决断。

上九：视履考祥，其旋元吉。

象曰：元吉在上，大有庆也。

“上九：视履考祥，其旋元吉。”段玉裁《说文解字注》说：“凡统言则灾亦谓之祥，析言则善者谓之祥。”考祥，考察、总结其吉凶。旋，周旋完备。上九居履之终，履已宣告完成，现在可以回过头来看看其所履行之的情况如何了。犹如一个人到他生命完结的时候，人们要据他一生的实际表现，确定他善恶成败之多少大小。善多吉，恶多凶。象曰：“元吉在上，大有庆也。”在上，履已到达终点。元吉在上，是说履至终极，才有可能获元吉。履不至上是不可能得到元吉的。这是解释上九获元吉的条件、原因。一个人如果最终获得了元吉，便是大有福庆，这是解释元吉的含义。吉而曰元，庆而曰大，既有劝勉履善终始一贯的意义，又有强调视履考祥以为借鉴的作用。



↑吴彩鸾小像

11 泰卦



乾下坤上，是地天泰。这里的天和地是指阴气和阳气，又是内和外的关系。所以这里的泰实际上包含了一种显明的意向，比较显著的位置，它就显得泰。

泰：小往大来，吉亨。

象曰：天地交泰，后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

泰，有许多人解释为“通”，通只是其中之一义，它还有“大”的意思。泰有天地造化的意思，而且是大的造化，不是人力所能及的。“神无方而易无体”，泰就是这样，看不出它的具体形象，它的形象是无边无际的，是大而无外，小而无内。“小往大来，吉亨。”《易》以阴为小，阳为大。往，自内往外去；来，自外往内来。内是下卦，外是上卦。小往大来，阳气下降，阴气上升，阴阳和畅，万物生长，这是自然界的泰。由自然界引伸到人类社会，则大是君上，小是臣下。小往大来，是君以礼使臣，臣以忠事君，君臣志同道合，关系和洽。阳为大，是君子；阴为小，是小人。小往大来，是小人往外去，君子居于内。君子得位，小人处下。卦不言元吉、元亨而言吉亨，是因为泰的程度有所不同，言吉亨则把大小不同的泰都包括了。

彖辞云：“天地交而万物通也；上下交而其志同也。”两个“交”字解释泰字的意义。天地交不是天地之形交，是天地之阴阳二气交。君臣上下之交也不是形交而是志同，志同是志同道合，思想一致。这里对天地阴阳、君臣上下无所抑扬，只强调交与不交的问题。“君子道长，小人道消”，是以六爻的消长为基准。阳爻加多，阴爻便减少。于人事，君子道长，小人便道消。至此，态度明朗化，对阴阳不止抑扬而已，而是好阳而恶阴，以阳长阴消为福。但是，道长道消，论道不论人。“君子道长”，说君子之道占上风；“小人道消”，说小人之道在下风。亦即总

的趋势是正气压倒邪气，君子得到信任赏识，小人遭到疏远冷落。但这不是说泰的时代只有君子没有小人。什么时代都少不了小人，因为没有小人便没有君子。

“象曰：天地交泰，后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”“后”，南面之君，天子诸侯。法天地交泰，财(财与裁同)成辅相；“以左右民”，是只有南面之君才有资格干的事情，与卿大夫无涉。天子诸侯应当体会天地通泰之象，裁制天地之道，使之成为对人民生活有用的东西。左右是扶助的意思。“以左右民”，用财成与辅相的办法，扶助人民。



↑《读易余言》书影

初九：拔茅茹，以其夤，征吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

王弼说：“茅之为物，拔其根而相牵引也。茹，相牵引之貌也。三阳同志，俱志在外，初为类首，已举，则从若茅茹也。上顺而应，不为违距，进皆得志，故以其类征吉也。”初九拔茅茹，说的是物。用物比喻初九之爻象。茹，连茹，此茅之根与彼茅之根在地中相牵连。拔了这根茅，必然连带拔出那根茅。初九便是这根茅，九二、九三便是那根

茅。初九阳刚居下，正遇天地交泰之盛时，它必然要上进。不但自己上进，还要连带九二、九三一起上进。君子就如同拔茅一样，自己上进，还引导自己的同类即同志一道上进，这当然是吉的了。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

九二以阳刚得中居柔，上与六五正应，六五以柔顺居中得正，下应于九二，六五与九二有君臣相得之象，九二虽居臣位，但深得六五的信任，是全卦之主，内外阴阳全赖它调和融洽。九二爻辞讲的“包荒、用冯河、不遐遗、朋亡”四条，包括了治泰之道的主要内容。“包荒”，极言包容之广，含量之大。在天地交泰的盛时，统治者最重要的是包荒，大度包容，一切反面的东西都能容得下。然而如此，则必无所作为，不能前进。大度包容之下，还要启用“冯河”，即刚决果断，勇于改革。“包荒”与“用冯河”是相反相成，不可或缺的两个方面。“不遐遗”与“朋亡”也是相反相成的两个方面。“不遐遗”，不弃遐远；“朋亡”，不结朋党。远人在所怀，近者无可昵，居中不倚，不偏不党。“得尚于中行”，得是庆幸之辞，尚是配合之意。

九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

“九三：无平不陂，无往不复”，意思是不见平地也难以见高山，没有去，又从何而来呢？没有去怎能谈得上回呢？这是先讲一种哲理，实际上是对前面的总结，起一种承前启后的作用。“艰贞无咎”，艰贞，意思是没有“艰”又怎能有“正”呢？“正”就好像平一样，艰就像一种险，像陡坡有危险。无咎，就是没问题，这是事物的发展规律，就是有艰难但没有祸患，是符合事物发展规律的。“勿恤其孚，于食有福。”恤是忧虑，担心。孚是指有约的“约”，包括了先“约”后“信”的意思。约定首先是诚信，有诚信就不担心约会误期。这里的诚信就是指大自然中季节的轮换是有规律的，不会骗人的。



↑三羊开泰图

六四：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

“翩翩”是鸟轻盈飞翔的形态。六四居正位，这里的“邻”是指六五，“不富”就指两个阴爻，凡是讲“不富”都是讲阴爻，不富在《易经》中，是专指阴爻的用语，不富就是不明显。不富就是指阳气渐渐地小了，也可以理解为，阳消而不明显了。“不戒以孚”，不戒就是不需要担心，因为都有诚信，天、地、人都有诚信，所以就有收获了，这就是天遂人愿。“皆失实也”，这是指阳爻慢慢地失去。阳为实，阴为虚。阳气这个“实”虽然消去了，但丰收的果实成熟了，这里是人从天愿。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

象曰：以祉元吉，中以行愿也。

六五以阴柔居君位，位极尊而性极柔，应该也能够与下卦之九二相应，屈己之尊而顺从九二之阳。爻辞取“帝乙归妹”之象说明这个道理。帝乙即商纣之父。归妹即嫁妹。帝乙之妹下嫁给臣下，也要降其尊贵，顺从其丈夫。在古人看来，这是合情合理，天经地义的事情。帝王之妹尚且要屈尊从夫，以阴从阳，其他便可不论了。“以祉”，以之受祉，六五因为能够屈尊从阳而必然受福。“元吉”，大吉，六五与九二志同道合，在整个治泰的过程中将取得最大的成功。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

象曰：城复于隍，其命乱也。

到了上六，就是六个爻的最后一爻了，到这里是怎样呢？“城复于隍”，隍是护城河，“城复于隍”是指城墙完全倒了(复)，将护城河填起来了。这又是什么意思呢？这也是矛盾在转化，因为愿望满足了，这时得意忘形了。但享受得过分了，连城墙倒了都不知道。“勿用师”，就是不要去兴兵打仗。“城复于隍”，城墙为什么倒了？原因就是“其命乱也”。这个“命”不是指命令乱了，是指人命与天命没有相应，这个时候应该是阳气已积蓄起来了，收获物也收藏起来了。有许多该做的事，没有去做，违背这个自然规律。为什么呢？大家想一想，到了这个时候是泰极了，否要来了，这城墙肯定要倒了。为什么城墙会倒？因为这个命乱了，违背了天命。这里是借自然变化的规律，告诫人们不要乱了常道。

12 否卦



《序卦传》说：“泰者通也。物不可以终通，故受之以否。”否，实际上有两层意思：一种是否定的意思，一种是不善的意思。为什么说不善？凡是说“不”的都认为是“不好”，不可以，不满意，所以说有一个“不善”的意思，它是引申义。不善，当然有一个不通、阻塞的意思，与泰正好相反，泰是通，否是不通，这就是泰极否来。

否：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

象曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

否的意思与泰相并列。泰是大的意思，是通，不是一般的通，是大通，不是一般的大，它是“与天地准”的大。那么，“否”呢？“否”不要看它是讲“否”，但它是讲大的“否”。别看它是讲堵塞，它是大的堵塞，它是“与天地准”的堵和阻，是“不塞不流”的阻塞。“否之匪人”，这个匪，古代是指非，就是指不是。匪人，不是人。意思是说，它不是人为的。这个“否”，是自然运行的规律，不是靠人为的。它有一个规律。有泰便有否，有否便有泰，通泰与阻塞既对立又统一。这是天地自然的运行规律，不是人为的。“不利君子贞”，当否之时，小人用事，邪气得逞，是非不分，黑白颠倒，当然不利于“君子贞”。当权的小人和恶劣的形势，绝不容许正派的人维护正义，坚持真理。但是天地之间正气总要存在，君子断不可无，否则否将何以变为泰！

俭德，收敛其德。辟与避音义同。当天地不通，上下不交之时，君子该怎么办呢？应该有才不露，有德不显，有善不形，把自己隐藏起来，超然荣禄之外。不以仕禄为荣，反以仕禄为灾害。使别人发现不了自己，不可能把仕禄加到自己的头上。这其实是“有道则见，无道则隐”思想的表现，与道家出世主义不同。



↑耕织图 拔秧

初六：拔茅茹，以其夤，贞吉亨。

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

初六，刚才讲到不利君子贞的时候，就讲到君子贞的行为“与天地准”，当然，与泰卦中的“初九”相比，意思已经不同了，它的根已经精疲力竭了，已经把营养奉献给果实了。新一轮分工又开始了。那下一轮该做什么？按规律做吧，看看这个茅草根的生长情况，你就知道该做什么，按照这个规律做，就能吉祥亨通。“贞吉亨”，这里没讲否，却讲吉，讲亨，讲泰。否卦不讲否，意思是什么？因为它贞啊，与天地规律“准”啊。不贞当然是否。这个时候，该“亨”还要“亨”，该“否”的时候就“否”。“志在君也”，了解了天的意志的就是君子呀，君子掌握了“泰”和“否”的规律。

六二：包承。小人吉，大人否，亨。

象曰：大人否亨，不乱群也。

六二，又中又正。这个“包”指包容。为什么说能包容，这又是从根上能看出来的，看出大地阴气。六二嘛，是阴，代表地。这个阴气起了那么大作用，现在它开始顺承，开始包容了。“小人吉，大人否，亨。”“小人吉”，指很谦恭、虚心，就像茅根那样，就像阴气那样，履行自己的承诺，该做什么就做什么，于是得吉，这里的“小”，是谦卑之义。“大人否”，指很傲慢的大人，认为自己不需要承担责任和义务了，那就会否。“不乱群也”，为什么？“方以类聚，物以群分。”物以群分，乱群了就不行。这个“乱群”实际上还是指阴阳二气不要乱。该收就收起来，该藏就藏起来。就是说大家分工不要乱。



↑唐太宗屏书刺史

六三：包羞。

象曰：包羞，位不当也。

六二虽阴柔但居中得正，它可以包承，不易为人识破，故以否亨戒大人。六三既阴柔又不中正，又贴近于上，其面目大家看得清楚。六三想迷惑人、笼络人，不易得逞。但忍耻固位，无心离去；尸位素餐，无所作为，这就是包羞。孔子说“邦无道，谷，耻也”，当否之时，占着位置白吃饭，厚颜无耻，大概正是指六三这种情况。“象曰：包羞，位不当也。”六三本为小人，目前之所以能够忍辱含垢，只因为所居之位不中不正，限制其不得施展，一旦由位不当变为位当，这种人十分可能干更大的坏事，君子务必提防。

九四：有命无咎，畴离祉。

象曰：有命无咎，志行也。

九四，是阳爻居阴位，柔中有刚所以无咎。“畴”，是指同类、同党、志同道合者。“离”，是指上离卦的卦德，依附。“祉”，即福。“有命”，还是指天命。九四讲：没事，你按照天命办事吧。正因你按天命办事，你的朋友都来依附你，那么大家都能得到福祉。所以，“有命无咎，志行也”。按照天的意志办事，不但能得到福祉，还能得到朋友的依附，这是跟着六三来的。六三爻自己没有朋友，很孤单。现在这一爻没有问题，只要按照天命办事，没有问题，会有人来帮助你，会有人来依附你的，你也会得到福祉。

九五：休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

“九五：休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。”“休”，止息。九四否开始向泰转化，九五已进入息否之时。九五是否卦之主爻，阳刚中正且居尊位，可谓居其位，有其德，得其时。它有条件有力量休否，即拨乱反正，扭转乾坤。当元气渐复，泰道将还的时候，人皆晏然安乐，唯大人有戒惧危亡之心，他念念不忘“其亡其亡”！有如此戒惧危亡之心，必能像“系于苞桑”那样坚固不拔。桑这种树根深蒂固。“苞桑”，丛生的桑树，其固尤甚。《系辞传》说：“危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”

上九：倾否，先否后喜。

象曰：否终则倾，何可长也。

上九处否之终极，否发展到极点，是该倾的时候了。爻辞讲“倾否”不讲“否倾”，是有意义的。强调否之所以倾，其中人事的力量起极大作用，并非否发展到极点，不须人力便自然地倾覆。泰之上六以阴柔处泰之终，它无能无德保泰，使泰复为否。否之上九是阳刚之才，它有能力倾否，使否变为泰。无论泰至上六复为否，还是否至上九变为泰，先否后喜，否极时忧在先，否倾时喜在后，有先天下而忧，后天下而乐的意思，正与九五“其亡其亡，系于苞桑”的含义相似。

13 同人卦



离下乾上，天火同人。此卦只有一阴爻居二位。乾为天，离为火。从下面的火光可以看出，也许是晚上聚会，烧的是篝火，一堆一堆的篝火，大家都聚集在一起。天上是星光、月光，地下有火光，又指光明会聚在一起，从自然现象来看也是一种“同人”。这个卦画也是这样取象的，是“方以类聚，物以群分”。

同人：同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

象曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

“同人于野，亨。”国外为郊，郊外为野，这“野”就是一个国家的最外域了。“亨”是指在一个部落、一个氏族，在野外会集。“利涉大川，利君子贞。”像这样的—个群体、一个部落，能这样地同心同德还有什么灾难与艰难不能度过呢？“利君子贞”，这个前面都讲过，君子不是指某—层次的人，不是以地位来分别，而是指志同道合的一个群体的集体行为。

彖辞云：“同人曰，同人于野，亨。利涉大川，乾行也。”“同人曰”三字是衍文，以下是解释卦辞的。孔子用“乾行”解释“同人于野，利涉大川”。“乾行”，天之行，天之道，其特点是刚健无私。同人这一卦所以能够“同人于野”，能够“涉大川”，是九五的刚健无私在起作用。没有九五，光有柔爻六二自己是不行的。“文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”这是解释卦辞“利君子贞”的。文明指内卦之德，刚健指九五之德，中正指六二与九五两爻居中得正而相应。刚健则无私，文明则烛理，中正则无偏。三者俱有，便是“君子正”了。是君子而行正道，心志自然会与天下人相交通，天下人自然会与之相和同。

“君子以类族辨物。”类族与辨物是对文。“类”是动词，比类的意

思；“族”是名词，品类的意思。“类族”，划清人事的差别，善归善，恶归恶，是归是，非归非。“辨”是区别的意思，是动词；“物”是品物的意思，是名词。“类族辨物”是说将万物加以分类而辨别之。



↑汉光武锡封褒德

初九：同人于门，无咎。

象曰：出门同人，又谁咎也。

“同人于门”，这个门一般是指王门、宫门，部落的门户。“同人于门”便是会聚臣僚及民众于王门，让大家共同商讨大事。“无咎”，这个无咎是指众人的意见都是统一的、一致的，没有什么争议，大家一致通过。“出门同人，又谁咎也。”又讲了另外一层意思，意思是讲，我们在门里是同人，出门也能和睦相处，团结一心，同心同德，那样又有什么咎害呢？都没有，大家都相安无事。

六二：同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

“同人于宗”，宗是指宗族，后世指一姓是一宗，当时讲的宗还是讲

同姓的人，或是指同一部落的人。宗有宗庙，宗庙里都供奉着同一姓氏的祖宗。“同人于宗”，是同一姓氏的人在一起同舟共济，共同生活。为什么有“吝”，而且有“吝道”呢？这就是说“宗”与前面说的“门”不同，“同于门”是没有褊狭，进门也同，出门也同，所以同门无咎。这里的“吝”是指局限在你这个姓氏的家族里面，用现在的话讲就是闹宗族观念，地方保护主义等。这里说的“宗”，因为居六二，六二有一特性就是柔。六是阴爻，二是阴位，阴爻居阴位，是居中正之位。说明这个宗族的族主比较柔，优柔寡断，虽能主持正义，但做事不果断，所以难以决断，难以慑众。吝是小小的过失，小小的不利。



↑宋·马和之·毛诗图卷

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

九三居正位，是阳爻居阳位，本身刚健过了一点，又是下卦的最上一爻，更显得有些逞强，而与它所面对的外卦，外族的三阳也不相应，这样就处于一种戒备状态，因此就为“伏戎”。“戎”就是指军队；“伏”就是埋伏；“于莽”，埋伏在草莽中；“升其高陵”，就是修筑工事，占领高地。就是将军队埋伏在草莽之中，并占据制高点。“敌刚”，指所面对的敌人比自己还刚强。“三岁不兴”，三岁是指三年，“不兴”是指没有打起来。因为面对强敌，想打，但又不敢打，不敢轻举妄动，所以这样就三年没有打起来，没有真正地动起武。还有一个原因，是因为上卦三阳为乾，乾坚持正道，故不主动挑战，所以就安全了，大家都相安无事。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

象曰：乘其墉，义弗克也，其吉，则困而反则也。

“九四：乘其墉”，上卦九三不是要打吗？不是埋伏了军队在草莽之中吗？还建了那么高的工事吗？对于与之相峙的敌方“九四”采取什么对策呢？爬上城墙，严阵以待。这个“墉”就是城墙，“乘”就是登，这里的军队全部布置在城墙上。“义弗克也”，也就是主持正义，人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人。“困而反则也”，就是你将我困在此地，也没关系，相反我还是守住我的正义，我还能得吉祥，你怎样对付我，我就怎样对付你，就这样互相对抗了三年，没有真正地打起来。

九五：同人，先号咷而后笑。大师克相遇。

象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

九五是阳居阳位，而且是九五之尊位，它肯定是主持正义的。“先号咷而后笑”，“先号咷”，是指先要交战，战事一触即发；“后笑”，因为“三年不兴”而是同人了。是怎么一个过程呢？是这样的，九五主持正义，他主动出兵，九三不战自退。这样，九五与相应的六二也会师了，九四与初九也会师了，皆大欢喜，所以又回归到“同人”了。“同人之先，以中直也。”同人之先的先字很重要，何为同人之先？是先同而后异，本来一开始都是同人，只是中间闹了一些矛盾。“同人之先，以中直也”，也就是我们还是回到同人，这里实际上暗合了一个“归”。这个“先”与“先号”的“先”是相应的。“大师相遇，言相克也。”这里克的是谁？克的是九三。为什么讲是克九三呢？是九五做了该做的事，由于本身中正，所以同人于先。我们本来就是为了同人，出兵干涉的目的仍然是化干戈为玉帛，让九三也和大家一起回到“同人”中来，营造一个天下同人的局面。

上九：同人于郊，无悔。

象曰：同人于郊，志未得也。

同人“卦辞”中提到“同人于野”，现在又“同人于郊”，初爻里是“同人于门”。这个郊外在“野”与“门”之间，所以这里很有意思。下面又讲到“志未得也”，那志是什么呢？志是想营造一个天下同人的大好局面，但是这个目的还是没有达到。因为九三只不过是被动武力吓跑了，实际上并没有根治。这个最初的目的还没达到，必须依靠一代代的努力，九四、九五这一代只能尽到这一代的责任和义务。而这个责任和义务已经实现了，所以这里既不是“同人于宗”，不是“同人于门”，也不是“同人于野”，而是“同人于郊”，这总算是进了一步。真正的“同人”是“与天地准”，真正达到一种“天人合一”。只有天人合一了，人与人才能够合一，

人与人才能和同，才能归一，才能遂志。

14 大有卦



离上乾下，火天大有，犹如一轮红日当空照，这么一个晴好的天气，也就有利于农作物的生长和收获，所以本卦是一幅丰收在望、大获丰收的景象。

大有：元亨。

象曰：火在天上，大有；君子以遏恶扬善，顺天休命。

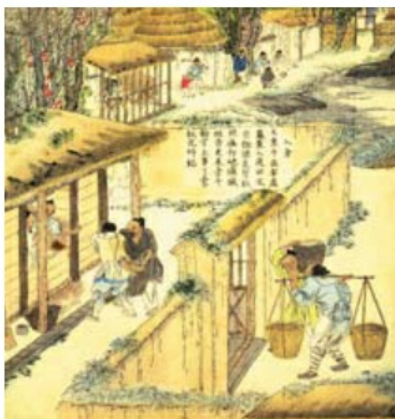
“大有”的意思，不仅仅是指农业的大丰收，还是指广义的大丰收，广义上的大有。广义的大有用什么来衡量？是顺从天命，这就是衡量的标准。所以，“大有，元亨”。因为“大有”是以顺从天命为标准的，是广义的大丰收，从开始就大吉大利，大亨通。“应乎天而时行”，而且是遏恶扬善，顺天休命，为什么这么强调？中国是传统农业大国，农业大丰收了，人民就能安居乐业。

“象曰：火在天上，大有；君子以遏恶扬善，顺天休命。”卦之下体是乾，乾为天，上体是离，离为火。火在天上，普照万物，万物都在它的照耀之中，有大之象，所以叫做“大有”。孔子认为，君子观大有之象，应当“遏恶扬善，顺天休命”。善恶是人间事，天命是自然的规律。统治者要明察善恶，不违天命。善的要扬，恶的要抑，善恶分明。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

大有初九以阳居大有之初，处在卑下的地位，上面没有系应，必无骄盈之失，所以“无交害”。“无交害”谓无交则无害。“匪咎”，大有本无咎，然而如果以为“匪咎”而以易心处之，则反有咎。必须考虑艰险心存敬畏，不生骄侈之心，则无咎。



↑清·佚名·耕织图

同声相应，同气相求，依天顺人，其志大行。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

象曰：大车以载，积中不败也。

九二，阳爻居阴位，虽不正，但得中。“大车以载”，过去是牛拉车为大车，人拉车为小车。为什么用“大车”？这借用了一个牛字，借用了牛的特性。坤卦是牛，牛是顺的意思，顺则得中啊。“以载”，载的什么东西？是丰收的粮食，丰收的果实。“积中不败也”，积，指车，车上堆得满满的。这么多的车排成那么长的队列，车上虽然堆得那么满，还集中在道路中间，也不会倾翻，虽然有这么大的车队，道路也不会被轧坏。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

九三，阳居阳位，虽不像前卦所说的九三，阳居阳位，阳刚太过、太逞强，但这里也有一种阳居阳位的阳刚之象，就是前面讲的大车载呀，而且“积中不败”，这是一种非常壮观的景象。每一辆车上都装得满满的，而且那么长的车队，还有那么多的护卫，到哪里去？“亨于天子”。“亨于”，就是献。丰收了，愿意向国家、向天子进贡。“小人弗克”，“克”，肩也。肩，是指肩负、担负、担当、肩任。但“小人”是不能肩负这种大事的。这些小人是指那种仅仅为一己之利的人，不愿以天下为公，不愿做奉献的。这些人被称为“小人”，他们肩负不起这种责任，甚至不愿意承担这种义务。

九四：匪其彭，无咎。

象曰：匪其彭，无咎，明辨晰也。

“九四：匪其彭”，“彭”，如果从甲骨文和金文来看，它就是打鼓发出的声音。《说文》里面这么说：“彭，鼓声也。”“匪其”，不是鼓的声音。是什么声音？原来是“大车以载”的声音，是浩浩荡荡车队的声音，“轰轰隆隆”，多么气派，多么壮观啊！为什么又讲“无咎”？既然“无咎”，是不是事先还存在灾难？鼓声大作，害怕有战争。有点担忧，结果，哦，原来不是鼓声，没有灾难，没有战事，没事，所以无咎。“明辨晰(哲)也”，“象辞”里又从另外一个侧面，还是用这件事来告诫人。“匪其彭，无咎；明辨哲也。”不要以为不是鼓声就无咎了。要讲实际，从表面上热闹的景象，从生动的动态中，又要去看一个静的东西，看一个内层实质性的东西。

六五：厥孚交如，威如，吉。

象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

六五，阴爻居阳位，中而不正。但是不正没问题，六五是大有卦的成卦之主，五个阳爻都归于它。它是阴爻，柔顺而居中，处在君位，能够虚己而与九二相应。它以孚信待下，下亦以信诚待它，上下以孚信相交通，可谓亲密相得，志同道合。这是大有之时，君臣上下关系的一个方面，六五虽是柔义却在阳位，所以它有柔顺的一面，也有威严的一面。这就是“威如”。“威如”其实是指君之威仪而言。君要有君的威仪，让人看了畏惧。这是君臣上下关系的另一方面。大有之时，六五以柔居中处尊位，若能做到“交如”、“威如”，必吉。

上九：自天佑之，吉无不利。

象曰：大有上吉，自天佑也。

《系辞传》说：“佑者助也。天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎履，又以尚贤也，是以自天佑之，吉无不利。”程颐和朱熹说“履信思乎顺，又以尚贤也”，是上九的事，其实不然。“履信思顺，又尚贤也”，说的是六五，不是上九。六五“厥孚交如”是履信，以柔居尊位，是思顺，以一柔而有五刚，上九独在它的上面，它能尚之，是尚贤。因为履信思顺又尚贤，所以能获得天的佑助，吉无不利。这是六五之德应该得到的结果，至上九表现出来。六五是大有全卦之主，它的结果实际上也就是大有全卦的结果。



↑小雅鹿鸣之什图卷

15 谦卦



艮下，坤上，名地山谦。为什么叫谦呢？艮卦象征山，它的卦德是止，同时山给人一种幽深的感觉，像藏着宝贝似的，有一种神秘感；坤卦象征地，卦德是顺、柔顺，它能承载万物。所以我给谦卦总结的是两句话：内有山的静止和幽深，外有地的柔顺和承载。

谦：亨，君子有终。

象曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

“亨，君子有终。”谦虚当然就能亨通。社交中，你只要有一种谦恭的态度，什么事都好办。因为谦里面怀有一种对他人的尊敬，这里“君子有终”，当然是与“小人”比的。“有终”就是始终一贯，只有始终如一的谦才为谦亨，才会亨通。相反，有时候很谦虚，有时不谦虚，会使人觉得反常，使人难以相信。这样的谦虚，可能是为了某种意图。说明这个谦与他是若即若离。为什么会这样呢？因为他守不住，因为他没有德来涵养，谦不也是一种德吗？

彖辞云：“天道下济而光明。”什么意思呢？因为“天道下”，所以才与地与万物相济，所以大地和万物才能得到光明。天道下济，是普照大地，将光辉遍洒人间。“地道卑而上行。”卑高以陈，这卑是指低下。“而上行”，实际是讲阳气和阴气的运行往来。地道它本身卑下，但它要求上进，要求上进也是一种谦。

“天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。”这里讲了天道、地道、人道、鬼神道，都是用来讲谦的。天道，以月亮为例，亏和满，周而复始，益谦是一种增益，亏了才会去增益。“地道变盈而流谦”，变盈指高岸为谷，升谷为陵。有低就显出高，高低对应，在流转中显示出各自的“谦”。这里的鬼神是一种比喻，并不

真正指鬼神，实际是讲为什么害。害就是害怕盈满，就是说在盈满的情况下，往往就生害。那什么时候是福呢？真正要得福，那就得谦了，要用谦来调节，用廉洁来调节。盈满了容易生恶。所以古人一再告诫：“居安思危”，“满招损，谦受益”。

“谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”这里解释了“终”字。这个“谦”无论是尊者也好，是卑者也好，都能用上。尊有尊者的谦，卑有卑者的谦。越有学问的人，越是谦虚，越会得到尊重。而卑者也正因为谦，别人也无法去超越他，这就是事物的矛盾转化。这就是“君子之终”。

“地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施”，这“裒”是指减少，或是取的意思。这又是刚讲的那种平衡。盈了就减少一点，取一点；这个寡就是少了，就给其补一点，益就是补益。这实际就是讲平衡。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

“谦谦君子”，“谦谦”有两层意思。卦象分内卦与外卦，应该说有内谦与外谦，就是我才总结的那两句话，内谦有山的静止和幽深，外谦有地的柔顺与谦和。这幽深是指学问幽深、渊博，有真才实学。柔顺就是可方可圆，有承当，讲原则，能忍辱，忍辱也就是承载。初六以柔居谦之最下，有谦而又谦的意思，所以称“谦谦”。真正能够做到“谦谦”的是君子，小人不能。凡事做过了头都不好，唯独谦不存在这个问题。君子而又谦，“用涉大川”亦吉，居常无事还能有什么不吉呢。“用涉大川”与“利涉大川”不同。“利涉”是强调有涉过险难的实力，此处言“用涉”，是强调君子有谦谦之德，居后而不与人争先，什么样的险难都可渡过。象辞说“谦谦君子，卑以自牧也”，则强调的是君子以谦虚的态度进行自我修养。

六二：鸣谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

六二，阴居阴位，在下卦中位，中正。“鸣谦”的“鸣”，在不同的地方，其意义也不一样。这个鸣，与沉默是相反的、对应的，鸣就是公开张扬。谦虚，给人们的印象是好像什么事都不去宣扬自己，不去张扬。这里为什么要宣扬自己呢？因为“象辞”里讲到“鸣谦贞吉，中心得也”。一个人真正的谦虚，就一定有透明度，这个透明就是智慧之光，很明

智，人家一看这个人非常坦然，光明正大，这才是真正的谦虚，不然那就不叫谦虚，那是伪君子。

九三：劳谦，君子有终，吉。

象曰：劳谦君子，万民服也。

九三是本卦中唯一的阳爻，处于下卦的最上位。这里讲“劳谦”的“劳”，不仅仅是一种辛劳，实际上有几层意思：第一层是表面的辛劳。一个人如果不勤恳，不敬业，当然也谈不上什么谦虚；第二层意思是“功劳”。谦虚要有资本，如果想济贫，没有物质为基础，也无法济贫，就是这么一个道理。“劳谦君子，万民服也。”要得到万民信服，如果没有这种德，别人能真的信服你吗？所以说第一必须有功劳，必须有真才实学。但如果没有德的话，还不能算真正的谦虚，还不能称为“有终”，还不能称为君子。再联系前面那句话就是：要用德来涵养谦，要用德来养德。

六四：无不利，**撝**谦。

象曰：无不利，**撝**谦。不违则也。

“**撝**”即挥。“**撝**谦”，发挥谦德，也就是说让动静进退都表现出谦恭的德行来。“无不利，**撝**谦”，没有不利于**撝**谦的，挥谦是无不利的。六四为什么举动必须充分表现谦德才能够做到无不利呢？这是因为六四是处于惊恐不安的地带，其本身就应该谨慎戒惧，何况谦卦之六五是谦柔自处的君主，九三是劳谦之臣，六四处二者中间，对上必须恭恭敬敬地侍奉，对下也应当谦虚不自大，充分全面发挥它的谦德，这样做不仅是应该的，也是有利的。也只有这样做才能够完全遵循行事规则。



↑独坐沉吟图

发挥谦德，行事合宜，以德养谦，以谦培德。

六五：不富，以其邻，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

“富”，富有，在《周易》中阳爻被认为是实在的，富有的，阴爻则被认为是空虚的，贫乏的。“以”，用，引伸为能左右的意思。“邻”，亲近的人，引伸为臣下、群众。“以其邻”，能够左右臣下，得到臣下、群众的拥护和信赖。谦卦的六五是阴爻居尊位而能“以其邻”，得到臣下、群众的信赖、拥护，所以叫做“不富以其邻”。六五不富而能以其邻，属于特殊情况。它以柔居君位，具有柔顺之德，能够接触臣下，臣下也乐于为他所用。但是六五毕竟是阴爻，属坤道，坤道不足而不富，很可能有不服它的。有不服，可以征伐，征伐无不利；若无不服，自然不必征伐。为什么爻辞说“利用侵伐，无不利”呢？“征不服也”。六五虽以柔居君位，有谦顺之德，但仍有不服的，谦德所不能服的，便用武力来解决。象辞的意思是说，人君应以文德治国，仍有不服，则可以诉诸武力。以武力征不服者，是正当的。“利用侵伐”并不妨碍统治者行谦之道。



↑荷塘水阁图

居德柔顺，是君子谦虚之效。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

象曰：鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

上六，是阴居阴位，看起来很柔弱。这里又是“鸣谦”，为什么呢？我们要注意这种鸣谦，真正是鸣，是为了显耀自己，是“不鸣则已，一鸣惊人”的鸣。所以为个谦尽管是发挥自己，表现自己，同样还是积极的、向上的，同样是正。在现实生活中，在事物发展之中，许多事都有一些无奈的地方。对于谦谦君子不要太为难了，讲得白一点，他也要生存，他也要求取自己的事业和幸福。这里谈不上咎、不咎，吉、不吉，这些都是谈不上的事，这是人之常情，是事物发展的规律，这是一种公平竞争。“鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。”张岱年先生研究《易经》后讲：《易经》里面的谦卦方方面面都讲得很周到。他讲：“主张为人谨慎，但不废欲。主张谦，鸣谦。”就是主张为人要谦逊，但是不能排除人欲物欲，这种欲望不排除，所以要去发挥，要去鸣谦，满足人们的欲望，也重视利，同时也重视益。“不富，以其邻，利用侵伐”，归根结底是对自己，对他人都应该有利，因而利与益都统一了。

16 豫卦



坤下震上。坤为地，为顺；震为雷，为动。这雷发于地，那景象也是非常雄壮的。雷发于地，必须先有闪电，一旦有闪电马上就知道雷声紧接着就来了，而且能预计到这雷声是大是小，是炸雷是阵雷，有一种预测性、预见性。所以豫有豫虑、预备的含义。

豫：利建侯行师。

象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

豫，指预虑、预备。为什么利建侯、利行师呢？卦辞里省去了一个“利”字，是利建侯、利行师。既有利于建立自己的邦国，又利于行师出征。前面好多地方都讲到过“利建侯”，但没有将“利行师”放在一起，这就是“豫”的一个特点。别人在建侯的时候就是利建侯，这里在利建侯的同时，军队也已经整装待发，有备无患。所以就有“利建侯，行师”，放在一起，这就是“豫”的生动写照。

彖辞云：“刚应而志行，顺以动，豫。”这“刚应”是指九四，它应了其他五个阴爻。“志行”，豫的人也有志向，也要办事业，他有五个阴爻与之相应，所以“顺以动”，动而和顺，有和顺之象。不盲目，这是豫的特点。“豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？”天地都是这样，这里实际上又是劝说豫者一句，天地是如此，何必那样多虑呢？“天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。”天地是以顺动的，就是说既要遵循规则，但是也不要过动，就是前面讲的“而况建侯行师乎？”“故日月不过，而四时不忒”，这个地方就告诫你应该预虑，有预虑是好事，顺动是好事，但不要老是沉迷在预虑之中。那么，全句是讲“日月不过，而四时不忒”，又应怎么理解呢？日月运行和四季更替的规律不会有差错。“圣人以顺动，则刑罚清而民服。”“圣人以顺动”就不同了，他能把握住，即使用刑罚，也能使人心服口服。说明他不只用一种手腕，他不

仅在预虑，而是两种手腕，恩威并用，就是这个意思。

“雷出地奋，豫。”这不是针对那些做小事的人说的，是针对办大事的人说的。豫是“象之大也”，仅仅是讲一些小事，就失去了意义。豫的意义这么宽广，这么大，就是办大事，有大志向。“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”这里的比喻就更大了，祭先帝，祭祖考。祖考是指祖宗。像这样的大事，古代是以作乐来崇尚德的，这种德行能配上音乐，用来赞颂，就是大事，所以这里再次比喻，反复解释，强调为什么要重视大事，对大事要顾虑、预虑。

初六：鸣豫，凶。

象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

初六，阴爻居阳位不正。如果占到这一卦这一爻，不要一看“凶”字，就认为不吉利。其实没关系，这里虽然讲到凶，但不一定凶，讲到元吉也不一定就是元吉，关键看你怎么做，如果你所选择的过程顺应了事物发展，那么凶也自然化解了。“初六鸣豫，志穷凶也。”“志穷”，为什么叫志穷呢？就是讲这种人没有志，老是空谈，刚预料到了，就马上嚷出来，像杨修那样，马上就要显示出来，然后就是凶事来临。

六二：介于石，不终日，贞吉。

象曰：不终日，贞吉，以中正也。

“介于石”，介的本意是刻画，古代文字中不但有甲骨文、金文，还有石文。石文就是刻在石碑上的文字。“介于石”就是指这一种碑刻，这里比喻一种静止，因为石是静止的。这就告诉人们，预计到了要表现出沉稳。像刻在石碑上的文字那样，铭刻在心里。“不终日”，就是早上该干的事，绝对不等到晚上去干，这就是正固，就会吉祥。为什么吉？这与前面那个鸣豫有几点相反：一是前者一旦预虑到结果就要显于外；这里他像磐石一样稳固、沉默。其二，前者老是在空谈，不付诸实施；而这里是该早上做的事绝不等到晚上去做，就是这么踏踏实实、有条不紊地做。所以前者凶，后者吉，就是这样两个对应。



↑宋·马和之·毛诗图卷

六三：盱豫，悔。迟有悔。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

盱，是张目，把眼睛瞪得大大的，把这件事看得很认真。但眼睛瞪得太大，看得太细致了。这里的盱是一种夸张，本来预虑是正常的，但是过虑又不对了。为什么？因为机会过去了，机不可失，时不再来，这就是悔的原因。“迟有悔”，这里的悔又有所不同。前面的“悔”，是后悔机会已经失去；后面一个“悔”，是真正后悔，后悔莫及了。但这一爻毕竟是居阳位，是明白人所以有悔改之意，能接受教训。所以这种人，想办大事必须要明智。“盱豫有悔，位不当也。”“位不当”，是指所处的那个“位”，包括了“时间与空间”。当时所处的环境，所处的时空，没有把握住。但是经过了这次教训之后，以后碰到这种情况，就不会再犯这种错误了，就能把握了。所以指出位不当，不能完全怪你自己。这里又指出客观上的外部条件，就是你所处的那个环境，也还有一些影响。这就给豫者减轻了一点责任。

九四：由豫，大有得。勿疑。朋盍簪。

象曰：由豫，大有得，志大行也。

九四是这一卦的主爻，阳居阴位，阳居阴一般比阴居阳好。阳是阳刚，虽在阴位，这条件虽差一点，但这种人能发挥，一般来讲阳刚对环境的适应性比较强。“由”是指经过，指预虑和实现这个经过。预虑到后

来的一些事、一些步骤，都有一个经过，就看你是通过哪些信息来分析，来进行判断的。这“由豫”就是强调你这个预虑不要盲从，要有科学性，这个预虑并不是凭个人瞎猜、瞎蒙。“大有得。勿疑。”不要怀疑它，不要怀疑这种预虑，因为有一定科学性。“大有得”，这得是从何处而得呢？是通过自己科学的分析、研究、推理而得的，所以就不要怀疑。“朋盍簪”，朋当然是志同道合的朋友，甚至于一个群体了。“盍”通“合”，也就是大家都集合起来，团结起来。作《易》者讲得非常好，人家的东西，是通过他们的预虑、研究和艰辛得来的，你不要怀疑，这样大家都认可了，大家都来共同合作。但不要去简单地模仿，还要通过自己的分析，并总结教训，结合实际情况，再去借鉴。

六五：贞疾，恒不死。

象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

这里的“死”，不是我们讲的那个“死”，《易经》本身只讲往来，只讲损益，讲消长，从不讲生死。这是一个很怪的东西，“易”认为事物是周而复始的，没有生死。“贞疾”，贞是正固，疾是指快速。正固是指预虑的事是正固的、是对的，应该快速去推行。恒，是恒久，只有这样才能做到永久，而不会消失，不会衰退。“乘刚也。恒不死，中未亡也。”刚也有一种急速的因素，阳刚之人办事就有一点急躁。六五逢中位，在这一爻辞中，有好多人都将它当做疾病来解释，那就与这个“豫”离题了，仅仅是讲生死、讲疾病那是错误的理解。还是指“豫”的这件大事，是指过程，指在这个过程中不要急速，不要急躁，否则就欲速则不达。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也。

冥是昏暗。“冥豫”是豫而迷，迷而不知返。因为他预料到了，所以就沉迷了。如有的人预见到地球要爆炸，一天到晚杞人忧天。所以讲不要沉迷于有些“预”中。“成有渝”也就是讲，成功了又会有变化的。应该辩证地看待事物的发展，不要害怕，即使预虑到这件事有不好的结果，也不必消沉，不必过多地顾虑。“冥豫在上，何可长也。”冥豫在上是指上爻了，实际上这里应该有一个喻义，这个上是指上进者，冥豫就是因为他是求上进的，他是向前看的人，是展望未来的人。何可长也，是反过来问的，就是冥不会太长了，不会沉迷太久了，只要将道理说明，还是会上进的，因为这种冥又怎么会太长呢？冥是不会长久的，也不会

沉迷太久的。这里讲到“豫”，对豫卦先要掌握大象。“象之大也”，正因为是大所以小的方面更不能忽略，如果小的方面忽略了，那结果就会失之毫厘，谬之千里。



↑ 《周易程朱传义》书影

17 随卦



随卦是震下，兑上。下卦震表示动，上卦兑表示悦。所以说，内卦为动，外卦为悦，随动随悦，也就是说外表是和悦的、乐观的，但内心老是在动。悦和动，都有随的意思。随，有双层意思，特别是从卦辞里能看出来，一是随时，不仅仅讲到时间而且还讲到了空间；二是随缘，跟着缘分(条件)走。

随：元亨利贞，无咎。

象曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

这里不需要多解释，元亨和元吉，是从开始就是亨通的。这一卦，“元亨利贞”都具备，但要区别开来，本卦的四德为“元亨，利贞”，而不是“元、亨、利、贞”。为什么要讲到无咎？具备四德无须讲有咎、无咎，说明这四德，还是有条件的。这就是说随，看你随什么，怎么随，离不开“随”字。尽管有四德，但随的对象不同，随的方向不同，随的方式不同，那可能就有咎。

彖辞云：“刚来而下柔。”上卦是阴卦，阴就是柔，怎么是下柔？刚来而下柔，刚本身从否卦变来的。否卦上面不是三个阳爻吗？现在将它最上面一阳爻换下来，刚来了。下柔，实际上是说将下面一个阴爻换上去了，刚来而与下柔互动。这么一换不就正好是随卦吗。“大亨”，为什么是大亨？因为随时啊！而且随之时义大矣。时义是指规则、大的规则。如年有四季，月有盈亏，日有昼夜，年有二十四节气。这些也就是说，只要能随时，就能“大亨贞”。这个随时，意思是说顺从，顺从了自然变化的规律，这是关键的；还要顺从社会发展的规律和人生动态的规律。人生也有规律呀，只要不违背，就能大亨。

“君子以向晦入宴息。”晦，晦暗，黑夜。宴，指安，安寝。“向

晦”就是说到了晚上，大家要休息的意思。“君子以向晦”，就是君子到了晚上就要休息。你们看这句话是不是一句笑话？到了晚上就休息，哦！前面还加一个君子。难道君子到了晚上就休息，小人就不休息吗？这个君子，是“随时”者称为君子。你随时，随从天意，随从天道，随从自然发展规律，你就是君子，是这个意思。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

渝，是指变化。这个变化不是一般的变化，是指变动、变乱、动乱事变。就是说，一旦宫廷里面发生了事变，有两派之争，一旦出现了这种问题你随谁？你随哪一派？这句话没说，就只讲一个贞吉。“贞吉”，是说你必须看清哪一方是正义的，怎样才能避凶趋吉，千万不可站错队。接着，又讲“出门交有功”。这个门与官(宫)相对应了，“官”指内部，出了门，指外面。你在这个时候分不清，没问题，这里不是叫你出征打仗，而是回避，跳出这个是非圈子，不陷进去。这样，相反还有功劳。

六二：系小子，失丈夫。

象曰：系小子，弗兼与也。

什么叫丈夫？丈夫，古代指成年男子。《谷梁传》里有这么一句话：“男子二十而冠，而列丈夫。”就是说男子到二十的时候，就给他戴那种特有的帽子，列入丈夫了，表明他已是成年男子了。小子，一般指未成年的男子。系，指系念。小子这颗心，实际上还是系念在孩提时候，还不成熟。意思是你没有承担做丈夫所应有的责任。“弗兼与也”，小子、丈夫二者是不可兼得的。



↑任熊自画像

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

象曰：系丈夫，志舍下也。

这里，马上又回过头来说另一个问题，“系丈夫，失小子”了，为什么？有一个特点，从卦象上说的。有的书上是这么解释：“系丈夫，是与九四系，与六二疏远了。”当然，从表面上、从卦象上是这么说的。那么，从事理上该怎么说的？就是说你的心现在系在哪？系在成年人的事业上，还是系在孩提时的玩耍上？心系在成年人的事业心上，你就失去了“小子”，以前的孩子气就没有了，完全没有了，舍去了。那么，也就随有所得。这时候，求就有得了，也就是说，这时候，你办事业就能成功了。“利居贞”，“居”字，就是说你现在能安守本分做一件事，或求学，或办一件事，无论做什么事，你都能安心在那一件事上。居就是安心，居与动是相应的。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

九四居九五之下，是近君之位。这样的地位本来就是十分危险的。现在九四又“随有获”，“随有获”谓得天下之心随于己，有可能使它的威望超过人君九五。这样的处境实在太危险。“贞凶”，即谓若守此不变，乃取凶之道。然而补效的办法是有的，那就是“有孚在道”，即所作所为、所思所想能够既尽其诚，又合于道。而且加之“以明”，能做到这样的程度，自然无咎了。“随有获，贞凶”这句话是说，其义是凶的。“其义凶”，从理论上说其致凶的可能性。如果主观上作出适当的努力，凶是可以避免的。关键在于能否“有孚在道”。“有孚在道”的意义是用实际的表现让人家理解自己的功劳。“明功”不是自我表功，相反，倒是使人了解我心光明洞达，正其宜，不计其功。

九五：孚于嘉，吉。

象曰：孚于嘉，吉，位正中也。

嘉，指嘉会。嘉会是什么？是指祭祀的时候，献上玉帛，以此来表示自己的诚信，所以“吉”。这一爻没有讲到随呀，实际上还是讲到随。你看，“孚于嘉”，是讲祭祀的时候，祭天。这一爻是说“随天”，所以“吉”。“位正中也”，随来随去，还是随从了天，还是随从了四德。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

象曰：拘系之，上穷也。

“拘系之”，拘，拘捕。系，用绳索捆绑。维，也是指用绳索捆绑。这一爻的意思，从开头就讲到“拘系之”。这个系好像是绳索，特别是维字也是这个意思。但“王用亨”(享)，最后，还是从困境中解脱出来了。随，是随意，具灵活性、多变性。然而，日久天长，随也会根深蒂固，很难改变它。所以本爻用了一个小小的比喻，“拘系之”。当然，当你拘系于不良习气，乃至恶习中时，也不是说你错了，因为你的心还是贞，还是随从天道。只要你改正了，从一种凶险转入一种吉祥，将有大展宏图之兆。

18 蛊卦



古时有人将一百只虫子放在一个瓮里，然后封住口，埋在地下，几年之后再取出。取出之后，那瓮里的一百只虫，肯定只有一只虫生存下来。因为其他的虫在互相争斗中，被强者所吞食，最后只剩下这个强者。也就是“蛊”。蛊是一种象征。它象征一个社会或某一种局面，在度过一个非常平稳、和平的阶段，在这个阶段看起来是无事，实际上有事。所以这蛊也是有事的意思。

蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

蛊指有事的意思，这里是指弊端。“元亨”是指开始就亨通。这里有积累起来的弊端，本来是被阻塞，为什么是通呢？这就是说“蛊”本身是双重意思。指这件事已经有了弊端，那就必须将它疏通。“利涉大川”，就是说这件事也并不容易，要想拨乱反正，可积重难返。要想改革，有些人是既得利益者，还有些人是不理解的，他们都成为了阻力。所以必须“涉大川”，要突破艰难险阻，这样反而有利。“先甲三日，后甲三日”，这就是具体讲到个人了，也就是说你做这个事要怎么做，从什么地方下手。这个甲是指“甲子”，这并不是现在有些人办事要看什么日子，当时实际上还是从气象、从天时的运转来看这个办事的时间的，看哪个时间较为有利，这是农耕时代对时令节气的占卜，并不迷信。

彖辞云：“蛊，元亨，而天下治也。”就是说要达到天下大治，如果不及及时把那久已积淀的弊端进行疏通治理，不改革的话，这个天下会大乱；如果及时解决了，就会走向新的大治。“终则有始，天行也。”这一句说得很明白。为什么选择这个时间？这正是说明蛊有终则有始。进一步又从这个角度讲那个蛊，就是前面的一个时代已经结束了，再重新开始了。这是天的意志，所以有人出来拨乱反正，是顺应天命，顺应民

意，顺应时代潮流的。

“君子以振民育德。”振是振兴，就是唤醒民众，使大家觉醒，使他们明白平安快过去了，有事发生了，这样提醒大家，然后培养大家的德，用德来治理那些积累的弊端，这也就是说，以德治理天下。虽没有提到法治，但这里也有法，只是要以德治为主。

初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

象曰：干父之蛊，意承考也。

初六，是阴爻居阳位。“干父之蛊”就是“干蛊”，这是什么意思呢？实际上是指治理这件事，解决这件事。“干”就是解决、治理的意思。“有子，考无咎”，就是有儿子来治理，“考”是指已经去世的父亲，也就是比喻前任已下任了。“考无咎”，就是现任者不计较前任的过错，不否定前几任的功劳。“厉终吉。”厉，是指这件事很急迫。为什么无咎还很急迫呢？因为前任是没有责任的，而现任时已经到了非治理不可的时候，如及时处理，还会得到吉祥的。“干父之蛊，意承考也。”这是继承的意思，不是推翻，只不过把前面的弊端治理一下，也就是调整、整顿。

九二：干母之蛊，不可贞。

象曰：干母之蛊，得中道也。

“干母之蛊”是指家事了，国事也离不开家事，家事也离不开国事。“不可贞”，是指方法不一样。对治理家庭一是不能太讲原则，再一个也不能操之过急，所以讲“干母之蛊，得中道也”。“得中道”，也是得刚柔的“中”，这还是指要柔一点、平和一点。

九三：干父小有晦，无大咎。

象曰：干父之蛊，终无咎也。

这里又讲“干父之蛊”，还是国事大，还是国事难理，所以再一次讲到“干父之蛊”。九三是阳居阳位，因为过刚，虽然正，但不中，所以有点过，也就“小有晦”，但毕竟是阳刚之正，所以无大咎。这其中的分寸，就在爻位正而不中之间。



↑毛诗·清庙之什图卷

六四：裕父之蛊，往见吝。

象曰：裕父之蛊，往未得也。

“裕”和“干”都要与“蛊”联系起来，是“裕蛊”，不是讲“裕父”。这个裕是指宽容，六四太过柔了，是阴居柔位。过于柔，所以就很宽容。毕竟整顿、改革有阻力，如果太柔了也行不通。“往见吝”，往，以往。如果过于迁就，对于以往的积弊的改革不敢加大力度，就会半途而废，所以讲太过宽大是不行的。这就告诉继承者要彻底、要坚决。我们从这里可以看出，还是要讲中庸、中正。

六五：干父之蛊，用誉。

象曰：干父之蛊，承以德也。

这里又是“干父之蛊”。“用誉”，就是依然沿用父辈的信誉、名义。不能将前辈的招牌砸了，也就是德，就是“誉”。什么誉？信誉，声望，乃至对后世的影响，这个必须继承，即“承以德”。

上九：不事王侯，高尚其事。

象曰：不事王侯，志可则也。

“不事王侯”，“事”就是蛊，蛊就是“事”，即“不蛊王侯”。当然这蛊又变了，也就是说功成了，又该身退了。这就是淡薄于外，上爻到了外卦的最后一爻了，所以就是淡薄于外了。就是给我封王侯，都不干了。这个意思表面上好像是功成身退了，其实并非如此，真正的意思还是讲，你现在要接受以前的教训了，因为马上又是新一轮的前甲三日又要结束了，后甲三日又要来了，马上又要到甲的位置了。“高尚其事”，就

是讲现在要做，就要比以前做得高明些，并要高度地警惕，这样事情就会做得更好，不会重复以前的积弊。

“志可则也”，则，就是效仿，实际上这个地方是指接受教训。“不事王侯”，并不是表面讲的不做王侯，而是讲要接受教训，是讲“我”做了王侯，“我”不像以前那样，刚刚治理好，又出现了新的积弊。



↑王^翠·岩栖高士图轴

19 临卦



《序卦传》说：“蛊者事也，有事而后可大，故受之以临，临者大也。”程传说：“二阳方长而盛大，故为临也。”兑下，坤上，兑为喜悦。坤，地，这一卦里代表岸的意思。兑，是泽，那么上面的坤就是岸了。地泽临，站在岸上看泽里的水，当然是往下面看了，有一种伟岸的感觉。

临：元亨，利贞。至于八月有凶。

象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

为什么临是“元亨、利贞”？“元亨”即大亨通，“利贞”就是利于正。换句话说，这里的元亨是以利贞为条件的，临卦以大临小，以刚临柔，亨通是必然的，不存在什么问题。但是临卦中二阳浸盛，极容易骄溢放肆，所以必须谨守方正之道才能保证亨通。“八月有凶”，这是从“十二消息卦”上来讲，临卦处在天寒地冻的腊月，但阳气长，阴气消，已升至二阳位。而至八月，又是阳消阴长，只剩二阳，即将消尽了。故曰“八月凶”。但这个“凶”，只是阴、阳消长的规律而已，本身原无吉凶。

彖辞云“刚浸而长”，浸，是指渐进的意思。前面讲到八月有凶，这其中先是阳刚息长，仅是一个过程。这个过程中，是阳长阴消，是一个渐进的过程。“说(悦)而顺，刚中而应。”这还应从卦象上来说。为什么？说(悦)是下卦兑，兑卦不就是喜悦吗？上卦是坤卦，坤卦不就是顺吗？“刚中而应”，这两卦都是阴卦，但初九与六四，九二与六五都是相应的。“大亨以正，天之道也。”这是用来解释“元亨利贞”的，只有具备了以上条件，必然“大亨以正”，也就是符合了自然的规律，这个天之道也就是阴阳消长。“至于八月有凶，消不久也。”“消不久也”，指阴消阳长的消息很快就要传过来了。实际上，水患和水利也可转换的，阴消阳长也可转换的。



↑颜峰·人物图轴

“泽上有地，临。君子以教思无穷。”君子，这里实际上还是指一个国家的君主，或一个地方的官吏，或负责这件事的人。“教思”，是指教训。“容保民无疆”，只有这样做，才能确保人民安乐无疆。

初九：咸临，贞吉。

象曰：咸临贞吉，志行正也。

咸，指感、感化。与谁感化？临谁？因为六四是阴居阴位，很柔弱，在这种柔的情况下，自己振奋不起，所以，初九以自己的刚去感化它。初九也是居高临下，你太柔了，我以我的德，以我的刚来感化你，所以“贞吉”。“志行”，按照天的意志，按照自然发展的意志行事，当然是正道。

九二：咸临，吉无不利。

象曰：咸临，吉无不利，未顺命也。

九二，又是阳爻，刚；又是咸临。它跟谁比？感化谁？与六五这一爻相比，它们相比后又是相应，又是以九二的刚来临六五的柔。这里可以看出，九二与六五的处境都是很优越的。实际上，它们是互为感应，就是说，刚站在刚上来看下面的柔，意思是说要向我学；柔呢，即使它站在下面，唉，你也要来吸取我柔的优势。我们互相取长补短，互相感应，优势互补吧。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

象曰：甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

六三，阴爻居阳位。甘，指美好。因为六三是下卦的上爻，不中；阴居阳位，不正。不正不中，当然也就无德。怎么办？多说几句好话吧。所以，叫甘临。“无攸利”，即无所利。仅仅是美言几句，当时好听而已，真正大的利没有，也只是取悦于当面，转身就没了，空谈而已。“既忧之，无咎。”既然有了忧虑，也就无大的咎害了。“甘临，位不当也。”甘临上面讲了。为什么只能是美言而已？因为环境不利，位不当就是指环境不利，处境不利，指阴爻居于阳位。

六四：至临，无咎。

象曰：至临无咎，位当也。

至，是最高、最佳。至临，至高无上。从卦上能看出来，下卦是泽兑卦，无论是湖也好，还是江也好，那临泽的最佳位置不就是六四吗？上卦三个爻位比较，“六四”是下卦“泽”的岸边，当然是最佳了，当然是“至临”了。“位当也”，但这一爻里还有更深一层的意思。因为是讲领导的事，领导者要亲临第一线，亲临民众之中，才能得到第一手资料。那么，“位当”就是俯察下情(下卦)的第一线。

六五：知临，大君之宜，吉。

象曰：大君之宜，行中之谓也。

不是以莅临，不是以权临，不是以势临，而是智临，凭借智慧。“大君”，不是说官做得大，而是指领导的艺术和策略。是以什么临？是以智慧去临，多好。这里说的是智慧，用智慧去启发人，去感化人，宜人，所以得吉祥。“大君之宜，行中之谓也。”行中，无论什么时候，发现了问题要去分析，而且分析必须得中，处理也就得中，不偏不倚，宜人宜事。《系辞传·下》云：“神而化之，使民宜之。”宜之就行中。



↑望月吟梅图

《周易》一书，仁者见仁，智者见智，关键在于得意而忘象。

上六：敦临，吉无咎。

象曰：敦临之吉，志在内也。

到了上六的时候，虽说是阴爻，但居阴位，得正居高临下。正因为居高临下，所以能看出一个厚。敦，也就是厚的意思，敦厚。“吉无咎”，敦厚，所以吉。“吉”，指事物的发展方向没有违背天道(规律)，并不是说吉祥里面就没有过错，没有过失；“无咎”，指事物发展过程中没有大的过错，并不是说有咎就不吉祥。“敦临之吉，志在内也。”“吉”还在于你内心怎样把握。你内心没有把握住，尽管你外表是敦厚的，其实告诫你的外表别掩盖了你内心的“咎”，这个“咎”就是过于柔软，失之果断和原则性。还是最后那一句话，“志在内也”。真正把握你自己的还是你心里的“志”。什么“志”？天的意志，牢牢把握住天的意志，不违背自然法则，顺从天的意志，就能时时得吉，事事无咎。

20 观卦



坤下巽上，内卦是坤卦，外卦是巽卦。坤卦与巽卦都有顺的意思，因为巽卦卦象是风，风是无孔不入的，实际上它也是顺着空间周流六虚。只要有孔就是有空间，有空间它就要流通，这是风的职责。所以讲它是顺着空间流动的，在一个空间里面流动，有顺的意思。

观：盥而不荐，有孚颙若。

象曰：风行地上，观。先王以省方，观民设教。

观卦里主要讲什么意思呢？它真正讲的是一个虔诚的心。为什么这个虔诚的心与观相联系呢？我想这与“观自在”有相通之处，它是观心。盥，是指洗手。荐是指献上。这盥与荐，都是指古代举行一种祭祀仪式时的两个步骤，两套仪式，一先一后，盥在先，荐在后，是非常虔诚的。这种“盥”仪式，就是一个“观”的过程，观什么？观心哪，观自己的心圣洁不圣洁，虔诚不虔诚。“有孚颙若”，“孚”是指诚信，对祭祀肯定需要一种诚信。“颙”本来是指向上望，但这个向上望是一种仰慕。“若”是样子。为什么呢？因为观卦里面讲的就是这种虔诚的心。表现在外表的仪态，是俯首鞠躬；表现在内心的却相反，不是向下躬而是向上仰慕，仰慕所祭拜的天和祖先。正是心里由衷的仰慕，才会俯首鞠躬。

彖辞云“大观在上”，“大观”实际上是叫观大，也就是说你观察的对象不大，不是神圣的，你就没有这个虔诚心；如果观察到一种圣洁和神圣，当然是“大观”了。这种“圣洁”在你心里的位置自然为上，上为神圣。“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”“天之神道”是指圣人体认天的不言不语而使四时运行、万物生长的奥妙。“四时不忒”，是指差异，就是讲四时循环没有什么差异；是指天道规律没有差异。道是没有差异的，所以“圣人以神道设教，而天下服

矣”。“神道设教”指的是圣人因天之道而明了治人之道，不言而信，不动而敬，使百姓在不知不觉中潜移默化，背恶向善。



↑蓝瑛·山水

“先王以省方，观民设教。”这个“省”是巡视的意思，也还是“观”，通过巡视四方，以后才知道哪一方面需要设教，应该用哪种方式设教，这应该都有一个区别的，根据民情、民俗等具体情况来设教。所以孔子的教是“因材施教”，也就是天下设教，四时、四方各有不同。不然就不叫设教，这都是根据“观”来的。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

象曰：初六童观，小人道也。

初六，即阴爻居阳位。“童观”，这个“童”实际是指那些初次涉世，对社会不了解的人，像小孩子那样显得幼稚、浅薄，但有好奇心和热情。“小人无咎，君子吝”又是什么意思呢？例如一个孩子做错了事，说错了话，是没有多大关系的，因为他是孩子嘛，但大人就不同了。大人物肩负着大任，同时他的影响也特别大，所以他用“童观”也就有吝了，这是自然的。“初六童观，小人道也。”但“童观”毕竟是小人之道，不是大人之道，不是君子之道，如果君子按这种“童观”的观点和观察方法看问题的话，那可不行。

六二：窥观，利女贞。

象曰：窥观女贞，亦可丑也。

“窥观”见识到的事物并不是十分清晰全面的。“利女贞”又是什么意思呢？六二阴居柔位是正，而且居中，因为又正又中，所以空间就比较窄了，两边都不能偏，似乎有局限性。如果是一个女人这样看的话，就是中正而得位了，是正常的。但是如果是一个大丈夫、一个大男人也是这样观的话，岂不成了笑话。

六三：观我生，进退。

象曰：观我生，进退，未失道也。

这“进退”是指生存进退。六三，阴居刚位，它的处境不是那么好，所以要知道进退，就是说还是回头观自己吧。在这个位置上，一个阴爻，却踏上了一个阳位，是一个很显要的位置，不得不小心翼翼了。踏上三步还要往后退一步，是很迟疑的，犹豫不决的。告诫你要在这个位置里生存，就要知道进退。不管自己的性格与这个环境有多少差异，在这种差异之中只要知道进退，能适应环境，就能“未失道”。

六四：观国之光，利用宾于王。

象曰：观国之光，尚宾也。

六四是阴居阴位，得正，但还是过柔。“观国之光”，从字面上看好像是观国之大事。如果从上下爻来看，这爻是六四，已经接近“九五”了，九五是尊位，是君位。这里就不像六三那样只观自己，而是观“九五”，观“九五”的光，也就是看他的君德怎么样。“利用宾于王”，“宾”是指入仕，过去科举考试就是为了入仕，只有入仕才能为国家做事。“用宾于王”，就是“我为你所用否”，我愿意为你效劳，那就看这位君王，不仅仅观他的才能，还要观他的德，才德兼备者才是好领导，当然有人为他效劳，愿意被他所用。“观国之光，尚宾也。”就是尚仕也。就是说这种“仕”不错，这“仕”不是盲目的。为什么陶渊明不为五斗米折腰，因他当时不仅仅是观国君，还观时代。

九五：观我生，君子无咎。

象曰：观我生，观民也。

是尊位上的君子“观自己”，这样的君子无咎。那他是怎么观自己的呢？不是直接观的，观的方式就像一个人照镜子，用镜子来观自己。这个镜子又是什么呢？是民生，国君的“我生”实际就是民生。民风淳朴，

百姓丰衣足食，国泰民安，那这个君的人生当然就好。通过民生来折射“我生”，来反观、反省、反思“我生”，自我观照。“君子无咎”，这里的“君子”并非实指某个人，某种职务的人，而是统指那种以民生为我生的君王、领导。只有以观民生为观我生的镜子，才不至咎害。

上九：观其生，君子无咎。

象曰：观其生，志未平也。

此爻通过民生反观自己的。而这里的观是直接去观察民生，而没有反观的意思。当然这样君子也是无咎的。为什么“志未平也”？是通过观察的，知道“自己”原来的志向，实际上还没有达到，一直未平。这里为什么讲“未平”呢？因为这是上九，与这个卦有关系，上九有盛极必衰的景象，当然就有“未平”之象了。就像看部电影，看到很热闹的时候，看得正在兴头上，电影却完了，有一种意犹未尽的感觉。当然这里的“未平”，应该理解为“志犹未竟”。

21 噬嗑卦



噬，有闭合的意思。噬嗑就是用牙齿咬而合。把一个东西咬破就合起来了，这个卦画是颐卦的中间一个阴爻变成了阳爻，也就是颐(颌)里多了一物。颐卦本来是讲颐养，就是补养自己，当然是上下颚相对，中间是食物了。颐养是补养自己，那么在颐卦中间加一阳爻，这一阳爻就好像一物，只要将这个东西咬破了，颚就合起来了。噬嗑就比喻这种动作，不是一个动作。

噬嗑：亨。利用狱。

象曰：雷电噬嗑，先王以明罚敕法。

噬嗑本身就包含了两层意思，既讲噬又讲嗑，口中含有东西，必然不能嗑，因此有不亨不通的现象，但是又通过噬，除去口中所含之物，则又变得又亨又通了。所以，这一卦本身就有亨通的意思。推演到社会角度来说，消除梗塞的办法就是“用狱”。“用狱”指的是究明情伪、判断是非。

彖辞云：“刚柔分，动而明，雷电合而章。”说明这一卦三阴三阳，阴阳各半，刚柔相间而不相杂，故称“刚柔分”。“刚柔分”有明辨之象，噬嗑是讲“用狱”的，而明辨乃是察狱的根本。又“刚柔分”与“雷电合”联系起来正构成“噬嗑而亨”的全过程。“刚柔分”是静态的，有上下未动，将噬未噬之象。“雷电合”是动态的，是下动上明，已噬已嗑之时。“刚柔分”，“动而明”，“雷电合而章”，完整地表达了由未噬而噬，由噬而嗑，由嗑而亨的全过程。“柔得中而上行”，指的是六五。六五以柔爻居刚位，是为位不当。但是六五以柔得中而居尊位，这一点十分重要。用狱之事，过柔则失之宽，过刚则失之暴。六五不重柔不重刚，而是以柔居刚且得中，用狱最为适宜。

言“先王”以明罚敕法，不言“君子”以明罚敕法，表明明罚敕法是属

于立法方面的事情。“明罚”，则是先将犯什么科，应定什么罪的罚例规定下来，并明确告知民众，令民众有所躲避，不至于犯法受刑。“敕法”，是公布于民众的法令制度，要严行告诫，使民众有所畏惧，尽可能不犯法受刑。明罚敕法都是强调统治者在刑罚的问题上要把注意力放在事先的防范上，而不是放在事后的惩治上。

初九：屨校灭趾，无咎。

象曰：屨校灭趾，不行也。

初九阳居阳位。“屨校”就是将人的脚套住，连脚趾也套起来。这个“趾”实际上是指人的脚趾骨，将其套住，人就无法行走了。但又讲到“无咎”，无咎就说明这只是一个小的刑罚。“校”也是刑具，和“屨”的作用差不多，只要套到脚上，使人无法行走。这里还有一层意思，是指不让人往那个犯罪的道路上走，这不仅仅是一个处罚，同时又是一种规范和制约。“不行”就是不往犯罪路上行。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

“肤”，是皮肤。“灭鼻”，表面看就是将鼻子割了。古代有这种刑罚，有割鼻子的，割耳朵的，这里的“灭鼻”不是将整个鼻子割掉，而是割一点，还是指一种较轻的刑罚。无咎就是通过这么一种刑罚，将问题处理好，达到了“噬”的效果，也就“无咎”。

六三：噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不当也。

腊肉是盐渍风干的肉，不好啃，但却很香。“遇毒”，腊肉里面含有一种毒，但是看不见，所以吃多了会对身体不利，当然这毒是很小很小的。这也只是“小吝，无咎”。“遇毒，位不当也。”为什么这样呢？我们将遇毒解释为：碰上这种案件很麻烦，不过上面讲了最终无咎，它的咎害是因为位不当。凡是谈到“位”，一般都是指一种环境，一种气氛。这种麻烦可能还是自己的方法上“失当”，不过纠正过来也就行了。

九四：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

象曰：利艰贞吉，未光也。

“肺”是又干又硬的腊肉，更难啃。说明这种案子很难处理，为什么呢？我们从卦画上可以看出：九四是颐卦中的变爻，阴变阳，像口中梗

塞之物。“得金矢”，“九四”是“颐卦”中一阳爻，象征哽塞之物，又象征社会中阻碍安定和谐的一种因素，是应该除去的东西。那为什么下面讲“吉”呢？因为有个条件，它得金矢，矢是箭，这里应该指九四本身。阴位上居这个阳爻，像一支金箭，横亘其中。这一个“得”字很关键，必须与后面的“利艰贞”联起来理解。“利艰贞”，“艰”，是不容易啊，特别是碰到一个很棘手的案件。这“艰”不仅仅是说这案子难办。关键是说你必须要有冷静的头脑、果断的措施，还要秉公执法。所以说，“得”既是件麻烦事，但又是件好事。“未光也”，事情处理了，那“噬”的效果也有，这样也就行了。但仍有美中不足的地方，这就是“未光”的意思。这还是从阳爻居阴位上来看的，因为阳刚之人常常会感情用事，多少有点偏激、过激。但他的动机是正的，虽然方法上有点偏激，但最终还是吉。



↑《周易粹义》书影

六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

象曰：贞厉无咎，得当也。

六二噬肤，六三噬腊肉，九四噬乾肺，一节比一节难噬，至六五噬干肉反而变易了。为什么变易了呢？因为六五“得黄金”。“得黄金”是说六五具有某些优越的条件。黄，中色，表示六五居中得中道，且在君

位。金，刚物，表示六五以柔居刚，且有九四阳刚之辅佐。六五虽然“得黄金”，具有处刚得中的好条件，但是它本身毕竟是柔体，要获致无咎的结果，尚须做到“贞厉”，即既要守正，又要心怀畏惧，谨慎从事。

上九：何校灭耳，凶。

象曰：何校灭耳，聪不明也。

“何校”的“何”是负荷，也就是承担；“校”是刑具。从“灭耳”可以看出是带在肩上，或脖子上，将耳朵一起夹住了。这里用了“凶”字，是指什么凶呢？“何校灭耳，聪不明也。”这里“聪”是指“耳朵”。“灭耳”指耳听不清了，失去听力了。这里是解释，还是解释凶的，并不是说将他的耳朵堵塞住，听不清楚话，而是说他长了耳朵，不听劝告，就会得到“凶”的结果。

22 贲卦



贲，一音毕。《序卦传》说：“嗑者合也，物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者饰也。”贲的含义是饰，饰也就是文，与质相对。质是指事物的本质，文是指事物的纹饰。对于社会来说，又是代表一种礼节、礼仪、文明，这是从大的方面说的。

贲：亨。小利有攸往。

象曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

开头就讲通，讲顺畅，这是什么意思？从大的方面来说，贲是有它的功用，特别是在社会公益中，讲文明、讲礼貌，是一种好的社会风气，所以亨通。从个人角度来说，要求自己精神一些，这总是好的。衣冠不整，就是指形象不贲，没有装饰。“小利有攸往。”说明贲不是关键问题，如果把这个东西强调得太过分了，就是本末倒置。人在社会上办事，要显示自己的人格魅力，这是主要的。人真正的魅力、气质是德，人的光环是德，功绩、功劳、才智也须用德来涵养。实际上人的外表装饰只是其中之一，不是主要的。卦辞里虽然有“亨”，但不可忽视这个“小”字。

彖辞云：“柔来而文刚，故亨。”柔来，内卦是离卦，离卦是阴卦，是柔。“文刚”，这个柔碰上了外卦，外卦是阳卦，还不是一般的阳卦，是要你静和止的。止，是对修饰、打扮抑制一下，所以亨。如果老是无限制地去修饰自己，将此看做是至高无上，办事能顺畅？“分刚上而文柔，故小利有攸往。”文，是文采、文饰。“刚上而文柔，小利有攸往”，天地也不是以外美为第一，它的美同样是内美。“观乎天文，以察时变”，观天文既是观天象，也是观卦象。从卦象来看，刚必有柔，柔不胜刚，刚柔交错，质文适当，这是常，然而有时不免有过刚过柔，过质过文之变，人应随时观察而加以补救。“观乎人文，以化成天下”，观

人文即观“文明以止”。文明是重要的，但文明必以止，没有控制，文明过度，是不行的。止，不是止文明，而是止文明之过度，文明之敝。观察“文明以止”，以教化天下，制成天下的礼仪制度。

“山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱。”贲，是从哪来的？从火来的。火，即光明，也是一种装饰。庶，是众多的意思。民众的事嘛，民政，也是政务。要明辨民众的事，要把民众的事办好，就应该踏实去办，应该明辨是非，恰当、谨慎地处理，不但要做，而且要做得漂亮。但是，文饰与“折狱”是相反的。文饰，讲的是文过其饰，这样装饰，那样装饰，像耳环有大、有小，这都无可厚非，都行。但办民众的事，特别是“折狱”的事，一般都指案件，无论是民事案件也好，还是民事纠纷也好，都不能随意修辞，不能伪辞。

初九：贲其趾，舍车而徒。

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

趾，就是指脚。“贲其趾”，是将脚装饰一番，或者是装饰鞋，从脚打扮起。徒，是徒步、步行。为什么徒步？是为显示脚漂亮，宁可下车走，这多少有些讽刺的味道。没有乘车，愿意徒步走路。这里是讲他舍本求末，太注重外在的打扮了。坐车是为了赶路、赶时间，时间就是金钱，可他认为打扮比时间更关键，舍本求末。

六二：贲其须。

象曰：贲其须，与上兴也。

须，从卦画上看是指胡须。胡须长在哪？长在脸腮上。脸腮是什么？正好是颐，颐就是腮。腮动，须就动；腮停，须就停。意思是说，谁是本，谁是末。这里，又是装饰得不得当。把胡须装饰来装饰去，装饰它又有何用？“与上兴也”，上兴，就是刚才讲的“须”必须服从“颐”。颐兴，你才兴；颐美，你才美呀。你这胡须再好看，也无用。兴，也是一种美的意思。



↑贲如皤如，白马翰如

九三：贲如濡如，永贞吉。

象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

贲至此已达到很盛的地步，所以叫做“贲如”。事物发展到一定程度容易起变化，稍不留意，极有可能走向反面。贲饰太盛，未免有文灭质的感觉，所以又叫“濡如”。濡，谓贲饰的文采华丽鲜艳，润泽充盈。“贲如濡如”，贲饰得挺充盈却又顾虑贲饰过分，至于文灭质。因此又说“永贞吉”。贞，正也。九三以阳居阳，不是不正，问题在于能否永久坚持守正。能永久守正，不为阴柔所溺，不至于以文灭质，那才是吉。陵，侮，也有胜过的意思。“永贞之吉”，是质不为文所灭，刚不为柔所溺。这种吉要求长久坚持，始终不变。“终莫之陵”，终不可使文胜质。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

象曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

皤，头发白色。翰，马白色。皤、白都有素、质的意思。六四处在上体艮止的开始，正是贲极该当返素的时候，所以爻辞说“贲如皤如”。“贲如”，六四在贲的时候，它当然要崇尚文饰了。“皤如”，但是六四处离明之外，艮止开始的时候，又与初九刚爻正应，有崇质返素的意思。既贲如又皤如，是一种两端未决的矛盾心态，而最终的意思是皤如，是无所文饰。下文“白马翰如”证明了这一点。“白马翰如”指初九，初九“舍车而徒”，与六四皤如之心相互照应，是六四的志同道合者，它“白马翰如”般地来了，它不是六四的寇仇，它是六四的婚媾。六四归根结底是以刚文柔，以质济文，是崇质返素，以朴素为贲。

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

“丘园”，是指城外。丘，是指平坦一点的地方；园，是园林。难道是去打扮它们？又讲“束帛戔戔”，帛，指丝织品。束，一般指五匹为一束。戔戔，少的意思，这里的“戔戔”(少)，实际上讲的是另外一层意思，什么意思？即指不必讲究礼节，不要太繁琐了，朴实一点吧，返朴归素。繁琐的礼节少了当然是好事啊，所以吉祥。真正的“终吉”，是讲丘园，是一种纯粹的返璞归真的态度。“有喜也”，是一种喜悦。礼虽少，但同样能为人带来喜悦，这就可见为人带来喜悦的，并不在于物质的多少和贵贱，而在于你的心诚不诚，你的心灵美不美，你的这份情义真不真。

上九：白贲，无咎。

象曰：白贲无咎，上得志也。

上九，阳居阴位，为止。一般阳刚是不止的，是好动的，但它却是静止的，又是艮卦的上爻。再者贲也要适可而止，个人的妆饰也好，家庭的装饰也好，就是讲礼貌、礼节、礼仪也要适可而止，要注意分寸。“白贲”，白，是素雅，无色；白贲，是无贲，也就是素贲。素是一种本色。这种“贲”比初九那种装饰到脚上去的“贲”要好，要实在，这就很自然。“上得志也”，志，是德，真正是一种德。德，就不在于什么装饰，不能说没有装饰，德也是一种文明的象征。也不是说不要美，外在的美不是全不要。但是，要符合德，与德要等量。修饰得过分，不好，一个人首先是修德，保持本色(白贲)，然后是修养外表。

23 剥卦



《序卦传》说：“贲者饰也，致饰然后亨则尽矣。故受之以剥。”贲卦是讲纹饰的，纹饰发展到极致，就要向它的反面转化，剥是剥落的意思，事物开始残破了，衰败了，都可以称为剥。坤下艮上，名山地剥。很像一山体被风雨层层剥蚀而剥落为地之象。

剥：不利有攸往。

象曰：山附地上，剥。上以厚下，安宅。

这剥是阴剥阳，下面是五个阴爻，上面一个阳爻，是一层层地往上剥，剥到只剩下一个阳爻了。阳表示君子，阴表示小人；阳代表大众的利益，阴代表“小”我的利益。剥卦是阴盛阳衰，小人势大而君子衰弱，所以不利于君子有所为，而应该藏器待时。

彖辞云“柔变刚”，这“柔”实际上就是阴。变刚，就是说刚被柔所变化，就是阳被阴变化了。柔是用什么方法去变化这个刚的呢？是用剥的方式去变的。可见“小人之道”用的是剥。“君子尚消息盈虚，天行也。”“君子尚”，就是君子尊崇、推崇这个天的运行规律，这规律就是一消一长，一往一来，一盈一虚，就是反反复复循环不已的过程。

“上以厚下，安宅。”宅是指住宅。上指上九，唯一的阳爻。厚下就是指恩加于百姓。就是说天下被剥到这个程度了，需要安抚了，这样以求得“安宅”，即安居乐业。《尚书》：“民为邦本，本固邦宁。”本固就是指国家稳定了，当然那个邦也就安宁了，百姓也就安宁了。就是国泰才能民安。这是一个因果关系，当然如果将这个因果关系倒过来说也可以，就是民安了，国也就富了，也就强大、安定了。

初六：剥床以足，蔑贞凶。

象曰：剥床以足，以灭下也。

这个床是一个象征，安身是住，是突出“安身”两个字。蔑是灭没之义。贞，是贞固、正义、正气，也是指阳。但是小人之道是侵蚀君子之道的，但君子之道，对此好像不屑一顾。所以这个蔑贞当然就凶。这里的下，指床足，即为君子之道的根基，也是人安身之基。这里是讲安身之基被剥落了。君子在这种情况下要审时度势，顺时而止，不能固执而不知变化，否则必凶。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

象曰：剥床以辨，未有与也。

辨，这里指床垫，也可以指席子。从这里剥床以辨来看，六二指中间，就是剥到中间去了，也是从床足剥到了床板、床垫了。象辞里讲：“未有与也。”这里指没有人与他交往。在初六的时候可能还没有人识破，所以没有提到这件事。到了六二时，小人之道已经为众人有目共睹了，引起了许多人的不满，使许多人渐渐地疏远他们了，这就是失道者寡助啊！

六三：剥之，无咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

为什么六三就无咎呢？因为六三与上九是相应的，有阳刚的君子援手，主持公道。其他的爻都没有比应，这是它得天独厚的条件，因为它有外援的。所以尽管它依然被剥，但有帮手了，你再来剥它肯定有点胆怯了，所以只要主持正义的话，那小人之道也会心虚，所以这个剥无咎。“失上下也”，小人之道已经失去人心了，再一次看出它真的面目了。初六、六二已经被它剥成那个样子，而“小人”也失去了初六、六二的人心了。



↑重屏高卧图

小人得道，必定极其贪婪奢侈而无所顾忌，君子在民众的支持下，则可以将他们一一教化，使之国泰民安。

六四：剥床以肤，凶。

象曰：剥床以肤，切近灾也。

六四是阴爻居阴位，又那么柔，又没帮手，所以那个“小人之道”又一次肆无忌惮了。上次碰到六三的时候乖了一下，现在遇到一个柔弱可欺的，所以就穷凶极恶地要报复，竟然剥到人的肌肤上来了，这肯定就凶了。“切近灾也”，切近，就是说已经剥到这种程度了，已经剥到人身上来了，切近要害了。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

象曰：以宫人宠，终无尤也。

“贯鱼”，就像鱼那样一条一条地穿起来了。这鱼又是指谁呢？实际上还是象征性地指剥初爻、二爻、三爻、四爻那个小人之道。“以宫人宠”，“宫人”，就是指宫里面侍奉国君而得宠的人。这是什么意思呢？这是一种解决小人的方式。先将其养起来，他不就是争名夺利吗？好，那就先宠着，给好吃的、好喝的。但是他进了宫就不能胡作非为了，所以说无不利，还是有利。“终无尤”，无尤，尤就是怨尤。小人之道得到这么好的待遇，当然就没有怨尤了。这个“终”有二义，一为暂时；二为终究。使其暂时无尤，正是为了最终无尤。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

这里到了上九，唯一的阳爻来了，只剩下最后一阳爻了，马上也要被剥。“硕果不食”，难道大果子不好吃？硕果实际上是指大的福禄。小人得宠了，这当然是大的福禄了，他们不是不食呀，而是享受不起。一是不习惯，二是没有德行，“君子得舆”，舆是车子，是大载，这个车子指民众，君子得到民众的支持。君子之道将那些小人都“鱼贯而入”地收到宫里去宠着，就是为了教化他们，所以能得到民众的拥护了。“小人剥庐”，到了“剥庐”，这就是肆无忌惮到了一定程度了，也就是说不将天下闹个底朝天就不罢休，这就是小人之道。实际上这个被剥的庐是什么呢？是小人之道的巢穴被剥了，君子之道的高楼还安然耸立，还岿然不动，这是小人之道剥不动的。天下之庐，百姓之庐，君子之道之庐，是剥不动的。

24 复卦



卦画为震下，坤上，地雷复。这与剥卦正好反过来了，这一阳爻覆到下面来了。这就看得出来，阴阳是一往一来的。这种阴阳来来往往，是一种规律。只有阴阳二气来往反复，才能使万物生长，复，往来也。引申为反复、重复、返还。当然这里应解释为恢复、复兴。

复：亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

象曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

“亨”，就是刚才讲的，阴阳去而复返，来来往往。所以万物才得以生长，得四时之变化，这样当然就顺畅、亨通。“出入无疾”，这疾是指妨碍、影响。万物生长，生长出来为出，成熟为出入，成熟了要收回去，就是入。那有没有妨害？没有妨害。“朋来无咎”，是朋友来了没有问题，这朋友是谁呢？这要围绕十二消息卦去找到这些“朋友”。复卦后面是临卦、泰卦、大壮卦、姤卦、乾卦，这些都是朋友。“无咎”，就是说你们后面都来吧，这朋友就是其他阳长的消息卦，都是接着后面来的。“反复其道”，是谁反复其道呢？还是讲到阴阳二气，太阳朝起暮落，月盈月亏，这都是反复其道。这个是不变的，不变的道。“七日来复”，这七日，与前面讲的“八月”差不多，并不是非要讲七天。按阴阳之术的变化，是七天为一周期，这是易理，七天过后又重复，这是一个变化的周期。

彖辞云“刚反”，阳反而始生，在剥卦是阴剥阳，到复卦是阳来了，也就是刚来了，刚返回了。“复其见天地之心乎”，复，你这样有规律，这样往返，来来往往的。实际上这么一句反问很有文学性，很有趣味，它是把复卦当做一个问的对象，然后把天地当做一个心，说它有心，它心里所想的，它心里愿望是什么？它的心愿就是要七天一个往复，真的七天往复了，真的是这样做。如此的反复其道，这种规律不正是天地运

行之意志（心）吗？



↑《周易注》书影

“先王以至日闭关，商旅不行”，先王是往前推，指那些上代、前任的国王国君。至日，就是冬至。闭关，就是讲到这一天将城门关起来，经商的、旅行的一律不让通行，君主也不巡行四方。因为复卦只是一阳初生，还很微弱，需要静而不动。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

象曰：不远之复，以修身也。

初九，本卦中只有这一爻是阳爻，而且是这一卦的主爻。“不远复”是指它虽然已经去了、往了，但它去得也不远，才走了七天，又回来了。“无祇悔”，是指没有大悔。虽然走了一遭，被剥了一遭，但每一次的往、复都是归，所以没有大悔。当然小悔总是还有一点，毕竟总被消了一次，剥了一次。“元吉”，从它往的时候就不存在凶，而存在吉，因为去就是为了来，往就是为了归，剥就是为了复，虚也是为了盈，所以天地万物是运行不止的，因此元吉。象辞里的修身，引申为君子修身，知错能改，这也是人天合一，人是仿效天的。



↑秋思图

阳长阴消，万物复苏，四季轮回交替，乃天地之心。实不必睹物伤情。

六二：休复，吉。

象曰：休复之吉，以下仁也。

休，书上解释为喜，为美善。如“休戚与共”，休就是乐，就是喜。复得好，当然就是吉了。所以象辞讲：“休复之吉，以下仁也。”吉从何来？从仁德之心来。这“下”不是上下之“下”，这是个动词，是回复到自己应有的中间。下指下到、回到。

六三：频复，厉无咎。

象曰：频复之厉，义无咎也。

前面六二讲的是体力上的恢复，这“频复”是什么意思呢？我看，这六三是内卦的边缘了，是阴居阳位，这样多少有点躁动不安，这躁动不安是由前面一爻来的。这个“频复”的躁动就是由前面休息来的，休息生喜乐、美善。但休息太过头了就会频复、频繁地犯错误。这样错了又改，改了又错的这种频繁的复，所以厉，不过没有大的咎害。象辞讲：“义无咎也。”当理智恢复了，就无咎害了。

六四：中行独复。

象曰：中行独复，以从道也。

“中行”，并不是爻位得中，因六四位本身不得中。那为什么又说中行呢？因为六四是得正的，阴居阴位也是很柔顺的，这种柔顺是不会偏离的，只会规规矩矩地在中行。这是从卦象的角度看出这种特点。“独复”，独是独自，一个人吗？不能这样解释，这里应解释为独立于正道。为什么是独立呢？因为体力也得到恢复了，理智也得到恢复了，道义也得到恢复了，可以独立于正道了。所以独立于天下，肯定是中行，是不会偏离的。象辞里讲“以从道”，同样还是为六四说一句话，深一层说明六四独复不是为自己牟私利，是为了顺从大众之道，顺从君子之道，顺从天下之道。

六五：敦复，无悔。

象曰：敦复无悔，中以自考也。

敦，是指厚。内卦是震卦，外卦是坤卦，坤卦厚德载物。那厚复是指什么“复”呢？前面体力也恢复了，理智也恢复了，这里讲德也要得到恢复。坤，厚德载物就是大德，而且是大德天道。道为体，德为用。敦厚主要是德得到恢复了，那为什么将德的恢复放在六五的位置上，而不放到前面呢？因为六五为尊位呀，而且居中，所以这都是有规则的，都有秩序的，在恢复了体力后，恢复了理智后，才能恢复德，一是因为德的重要，二是因为有些德是不容易恢复的。

自考，从内心考察、反省、反思，就是复中有复，反中有反。如果仅仅是讲行为上复，那不行，这内卦为震卦，震象是足，用足来表示行为，只是行上恢复是不行的，现在内心还要恢复。恢复到内心里了，德就在内心，这就要内外都恢复，只有这样的恢复才是真正的恢复，只有这样的恢复才能得正得中。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶；至于十年，不克征。

象曰：迷复之凶，反君道也。

为什么迷？这是上卦坤卦，“坤卦”卦辞中有一句：“先迷后得主。”连坤卦都会迷，这里迷就不奇怪了，所以迷也是有这一层来历的。这里的复是体力也得到恢复了，理智得到恢复了，德也得到恢复了；行为也恢复了，内心得到了恢复了。那现在站在最尽头的这一爻就茫茫无复路了，不知往何处复了，已经迷了。这也是迷的原因。迷途不能知返，当然就有凶，就有灾眚。灾为外灾，眚为内患。“用行师，终有大败”，出兵大败，这是外灾，国君凶，就内患。打了十年还未打赢，还在打。为什么讲打了十年呢？十是数的终极，所以这里用十年作为一个概数。又要回到初九，变阳为阴了，为什么国君凶？看得出来吗？初九，是阳爻，一直复，复了以后，复到最后一爻也不行了，马上又是纯阳了。这就是返回君道(乾)了，君子之道开始又到消的阶段了，小人之道又开始来了。



↑黄巾起义

国君不义时，就会起内患，若此时再行不义之师，就会引起外灾，内外一起发作，国家离灭亡就不远了。

25 无妄卦



震下乾上，名天雷无妄。不难理解，天上打雷就会下雨，好像是不打妄语、不撒谎。这种说法太肤浅了，实际上在象辞里讲了：“天下雷行，物与无妄。”指万物与之相应。与之相应，就是不妄行、不妄为、不乱行。

无妄：元，亨，利，贞。其匪正有眚，不利有攸往。

象曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。

无妄卦，同样有四德。当然，这里的四德还是有区别的。乾卦的四德是广义的元、亨、利、贞，是广义的四德；无妄卦的四德是讲本卦的四德，有它的局限性。“其匪正有眚”，其，指“元亨利贞”；匪正，即不正，因为是狭义的“元亨利贞”，所以有它的局限性，就会有眚；眚，过错，灾祸。所以不利于有攸往，不利于行动。

“天下雷行”，雷是依据客观规律运行的自然现象，春生冬收，并无差谬。“物与无妄”，万物随着春雷的发生而萌芽生长，无论巨微高下、禽兽动植，都依着自然赋予它们的所谓“性命”，生长、发展、运动，也并无差妄。统治者应该体会无妄这一卦的精义，把它用到治理天下，“以茂对时育万物”。茂，勉励；对，针对，顺应。“时育万物”的“时”字十分重要。自然界万物发育生长，都是按照四时的规律进行，统治者统治人民百姓乃至对待草木昆虫之类，也要按照时的规律进行，使各得其宜。古人极重视“时”，中国历史很早就实行朔政制度就是证明。朔政亦即月令，按季节安排活动，尤其是农事活动，什么季节来了，做什么相应的工作。一切活动都不可违背天时。

初九：无妄，往吉。

象曰：无妄之往，得志也。

从“往”字上能看出这一爻是讲行为。初为开始，必然有所行，有所

往。当然有往也就有所来。初九，阳居阳位，得正，从“吉”中能看出。无妄，没有乱的行为。乱，是指违背自然规律。志，指天的意志。这一爻看起来简单，但其含义很深，必须联系全卦理解。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

象曰：不耕获，未菑也。

如果从表面上看，就是说不耕作也能有收获。那么，菑畲呢？菑，指当年未开垦的土地；畲，指开垦了三年的土地。可见不是指不耕而获，而是指垦就能得到开垦三年的田。所以说“利有攸往”。意思应该是，妄想不耕作就能得到收获，妄想不开垦能得到良田，是不可能的，只能按照自然规律办事。有没有第三层意思？有。第三层意思是一种无为。你没有去耕种而有收获，但是，即使耕种了，有了收获，还没有富有啊！这里有另外一层意思，是一种正话反说：正说应该是，你必须通过耕种以后才能有收获，通过开垦才能得到良田；反说，也有特殊时候，不一定通过这一过程，结果仍然一样。结果是为了获得，为了富有，过程不一定锁定在某一种模式上。这是一种无可无不可的思维。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

象曰：行人得牛，邑人灾也。

这一爻，讲起来还真有一点奇：本来人家把牛系在村子旁边，却被行人牵走了。行人牵走了牛，系牛的人找不着牛，就指责村里人偷了牛。村里人蒙上了不白之冤。邑人，指村里人。这个村落本来很平静，就为了那个外村人系牛于村旁，而“行人得牛”。这好像是不该发生的事发生了，不该失去的牛失掉了，行人不该得牛得了，邑人不该有的责难突然降临了。这有些反常。反常里面又有正常。为什么？妄的本义就是乱。既然称其“无妄”，必然有其“有妄”。牛不是本邑的牛，牛系在村旁，一乱也；行人不是牛的主人，平白得牛，二乱也；没有证据，凭空嫁祸于邑人，三乱也。作《易》者在此是以“乱”来告诫世人不要乱，以有妄而显无妄。

九四：可贞，无咎。

象曰：可贞无咎，固有之也。

像初九那样，好像无话可说，一切都很正常。只要固守正道，就没有大的咎害。其实还是有话可说，与六三相比，此二爻都不正。但六三，柔居刚位，身不由己，必然有乱；而此爻刚居柔位，刚中有柔，故

能固守正道。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

象曰：无妄之药，不可试也。

有这么一种怪病，它本身不需要吃药就能好。所以，什么药也不要试。因为这种病，是从来没有见过的“无妄之疾”，是平白无故生了病。“勿药有喜”，这里是说，难道真的是平白无故地生病了吗？是真的，但不是其他病，是一种妄念之疾；不用药治也是真的，要用另一种药治。必须搞清楚，这里所说的疾，并非指病，而是指某种不良的习气、风气，或者指某种过失、损失。无关生命的小疾，即无损自然、无损社会、无损他人，虽有过失，改了就好。



↑丁敬像

修身养性，如耕耘播种，没有一番辛苦便无收获。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

象曰：无妄之行，穷之灾也。

到了上九，即使是无妄，还是不能轻举妄动，一行动还会有“病”，甚至于生灾。怎么样来看无妄？在这一卦中却反常了，初九与九四，是刚对刚，阳对阳。但它们却相安无事，一个是往吉，一个是无咎。再看相应的又是什么情况：六二与九五阴对阳，不是正应吗？可是，一个是“无妄之疾”，一个是“未富”。再看看六三与上九，它们也是正应。可是，六三是“无妄之灾”，上九是“行有眚，无攸利”，还有“穷之灾”，这都是一种反常。所以，看一卦，要这样反复来看。“无妄之行”。那么，这些反常是怎么回事呢？回到卦上，“无妄：元亨，利贞”，从大的时空来看，是元亨、利贞。但是，此一时，彼一时也，时间在变动，境遇在变动，人的心在变动。无妄，说明了一种行为。妄，并不是指哪一种行为，而是指念头、思维、愿望、一种预测，都包括在里面。行为易控制，但思维刹那不停，百般情思，万般思念，像水底流沙，最不易察觉，最不易把握。人生有多少遗憾，都在一念不正的刹那之间酿成。所以禅宗教人守住自己的正念，拔除自己的邪念，排除自己的杂念。无妄是讲人道的，天道有则，人心莫测；天道昭昭，人心昏昏。人算不如天算，因为天算是大公啊！

26 大畜卦



乾下艮上，名山大畜，内卦为乾，乾是纯阳卦，外卦也是一个阳卦，阳为大，所以称为大畜；乾为健，艮为止，刚健前进的乾卦，被艮卦阻止了，这阻止的对象大，是天；阻止的力量也大，是山，所以叫大畜。另外内外卦都具备了阳刚的德行，这个阳刚的德行也是与天的意识，与天德相应的，所以这个阳刚之德蓄积也为大，故称大畜。

大畜：利贞，不家食吉，利涉大川。

象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

利贞，有利而且正固。为什么有利呢？因为蓄积，丰盛是大蓄，所以必然有利。那为什么正固呢？因阳刚之德，积蓄的学问道德，当然是正固的。“不家食吉”，凡是有大学问、大道德的人肯定不为一己之利，而是以天下为公，这当然是吉祥的。“利涉大川”。凡报效国家、报效社会的人，肯定要经历一番艰难险阻，要在艰难险阻之中，经过一番磨炼。尽管有艰难险阻，因为有大学问、有大道德，有宏伟的抱负，最终还是能够遇时显达，周济天下，能够渡过大艰大险。

彖辞云：“刚上而尚贤，能止健，大正也。”刚上，是指乾，对上卦而言，乾是刚。上卦有阴爻，象征一种贤，有尚贤之意。这里的尚贤，不仅仅是崇尚贤民之意，这在大畜卦里应该指蓄贤。因为他有大学问、大道德，所以有许多贤明之士聚集在他的周围。“止健”指艮对下卦而言，能够止住阳刚，使人才不至于有亢。大正也，为国家蓄积人才，当然是国家的大正事。

“君子以多识前言往行，以畜其德。”指君子多多学习前贤圣人的言行，以此修养自己的德行。这里再一次讲到了蓄德，这里讲到蓄德，也讲到蓄贤，还讲到养贤，那么我们看看它的爻辞。

初九：有厉利已。

象曰：有厉利已，不犯灾也。

忙于蓄积，这样求成心切，可能就有厉，这厉是一种危厉、危险的意思，多少有一些风险。那么最有利的办法是什么呢？那办法就是自己约束自己，不贸然前行，所以这“已”是“止”的意思。为什么说“不犯灾也”，如果真不可进的时候，而贸然前进，当然就会犯灾。能够自制自律，便不会犯灾。

九二：舆说辐。

象曰：舆说辐，中无尤也。

九二是阳居阴位，也就是刚居柔位。因为居中，所以刚柔相济，刚柔相济其实也是一德。“舆”是指车子。“说”是脱离。“辐”是古代木车下的横木，车轴由它转动。车子如果要停下来，就要将“辐”拿下来，如果要走就将它套上去。所以这里说的辐就是使车子停下来。这里的停车是一种主动的停车。那为什么要这样做呢？为什么要停住呢？你看，这是刚柔相济，所以“中无尤”了。中无尤，主动停车就是为了得中，得了中，终归不会犯灾，也就没有尤怨。



↑野趣图

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

九三，阳居阳位，刚强全部显现出来了，所以比喻为良马(乾)。逐，是一种追逐，疾速奔驰。根据朱熹考证，这个“曰”应为“日”字，“日”是指经常的意思，“闲”是娴熟之意，这里是指驾车的技术娴熟。根据记载，这个“舆”是指车夫，这里不指车，当然有车夫就有车。卫是指卫士，车旁边的卫士，这个车夫和卫士在当时的地位比较低，只能算是第十等的地位。上，当然与上九合志了，这个志是狭义的，这两个都是阳刚，而且都是只能进不能退。这种志，预示它们两个志同道合，都是能进不能退的，是这样的“合志”。

六四：童牛之牯，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

童牛，是指小牛。牯是横绑在牛角上的短木。这牛本来是山野里的野牛，非常凶悍。所以要趁它很小的时候，将牛角绑上短木，对它作些限制。六四在上卦艮中，有止的意思。这里的“止”，是将野牛驯养成家畜，止住的是它的野性，所以元吉。“有喜也”。意为有喜庆，那为什么有喜呢？因为当时是以农立国，农户把牛当做自己的生产资料，如果哪一家买了一头牛，那是很高兴的一件事。当然是这里的喜，是“元吉”之喜。

六五：豮豕之牙，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

六五在艮卦的中位，艮为黔喙之类的动物。《系辞下传》里指的是黑嘴黑头的动物，故为“豕”(猪)。在刚才讲到以农立国的社会，猪马牛羊都是一种家庭的资产，也是财富蓄积的象征，当然吉了。“豮豕之牙”，与牯是相同的意思，都是指对野兽的驯养。牯是指为了驯养小牛，限制它的野性；这个也是这个意思，豮是指将公猪阉割，野猪的牙齿很可怕，很凶的，阉割后，它的牙齿就退化，这样它就老实了。因六五得中位，蓄积的是最丰盛之位，所以为庆。这一爻同样有止的意思。

上九：何天之衢，亨。

象曰：何天之衢，道大行也。

“衢”是指四通八达的大道。这个“何”通“荷”，是指负荷、荷担，是指荷蒙天之大道，故亨。这里的上爻责任重大，还真没哪一卦的上爻能肩负这么伟大的任务。因为它能荷担天之大道，就能肩负大任，肩负的是天之重任，而且亨通。“道大行也”，可以说其道可以大行于天下了。

其道，一指天道，二是指蓄德，所以能通畅顺达，有志可成，有道可行，有行可蓄。所以能实现自己的抱负。

27 颐卦



下震上艮，山雷颐。这里必须从卦画的总体形象来看，初爻与上爻都是阳爻，中间四爻都是阴爻，上下的阳爻就像张开的上、下嘴唇，中间就像是食物，喂养食物就为养。下卦为震卦，震卦为动，就是下巴不断地动，就像咀嚼之状；上卦艮卦，为止，上不动，将食物嚼碎，这就是颐养的意思了。

颐：贞吉。观颐，自求口实。

象曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

颐，一为饮食之状；二为以食物营养之义；三引申为“天地养万物，圣人养贤，以及万民”，这个养并非以食物养，实际上还是以德养，这是广义的颐。贞吉，正固而吉祥。何为正固？民以食为天，讲吃饭的事大于天，这当然正固。吉，是以饮食为营养，当然就能吉祥。“观颐”，观是观察，颐就是养，就是观其所养。这观当然不仅仅是观他，同时也要自观，这个“其”也代表了自己，所以也要观其自养，也就是“自求口实”即“自求口福”。颐养他人不能自己不吃饭，也要颐养自己，只有把自己养得好好的，才能养人，这是一个基本的常理。这里还引申出一层意思，就是自身的修养，自求就是自己考察自己的修养实不实在，“实”是衣食之养为实，这是物质的养，道德的修养是精神之养，这二者是缺一不可的。特别对于君子而言，精神上的道德修养，格外重要。

彖辞云：“观颐，观其所养也；自求口实，观其自养也。”观其所养与观其自养，是从两个方面说，归结起来还是一个“养”字。无论养人或自养，所要看的重点在所养之道正与不正。正与不正并没有一个一成不变的标准。养以道义或养以衣食，所谓正，以孰为先，全视所处时宜而定。“天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉。”养的问题是个

关乎天地自然、国家社会、民生百姓的大问题，把自然与社会两个方面全纳入养的问题中来。天地养万物当然是有一定规律的。雨露阳光的施与，四时阴阳的交叠，没有差误就是正。圣人养贤以及万民，应与天地养万物一样，也是有规律的。圣人是统治者，统治者养人主要是养贤的问题。通过养贤，以养百姓。

“山下有雷”，上止下动，有口颊之象。与口颊相关的事，一是言语，一是饮食。君子观颐之象，要慎言语，节饮食。祸从口出，病从口入，言语一出而不可复入，饮食一入而不可复出。所以，言语与饮食二事最应慎重对待。就个人说，言语就是言语，饮食就是饮食；就国家说，言语包括政策法令，饮食包括税赋收入。国家的“言语”尤须慎，国家的“饮食”尤须节，绝不可悖出悖入。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

古代用龟板在火上烤，用来占卜。灵龟，指大龟，大的灵龟有它的颐养之道，它的颐养之道非同寻常，连人都望尘莫及，这里引申为阳刚美质。可见它这种“自求口实”的颐养之道，万物之中，谁都无法比拟。“朵颐”，是指下巴垂下、颤动，馋涎欲滴的样子。初九是刚健明智之才，具有阳刚美质，本来是可贵的。依孟子的说法，今初九以阳刚之才竟“观我朵颐”，企求小体之养，那么其阳刚美质亦不足贵了。

六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

颠，本来颠为头顶，这里引申为山顶，颠上面加一山就为巅峰。同时它还有颠倒之义，这里取的是颠倒、颠覆之意，一颠覆就为下面了，那么六二的下面当然是初九了。也就是说，六二你自己居中也居正，居中正之位，应该是不缺颐养的，但却求养于初九，但它们都是阴爻，向它求也求不着什么，那只有回头求初爻了，向下求，所以这叫颠颐。求养于下就叫颠颐，求养于上就叫拂颐。拂，是违背，违逆的意思。经是经常，就是常之义。拂经就是违逆常理。丘颐就是它高高在上，那享受一定很好，肯定比初九生活得好。这里本来有颐养，还心不足，要向外求。求不得就用武力征服，这一征战又不能取胜，当然招来了凶险。为什么呢？因为上面艮卦为止呀，这个止的力量很大呀。六二是阴爻居阴位，柔居柔位，那力量能有多大，而且连帮忙的也没有。有点不自量力，当然就是征凶。



↑太平乐事册页之五

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖也。

六三，阴居阳位，是震卦的上位，震卦为动，它动到了极端，所以为拂颐。这又是违逆常理的一种颐养之道。为什么说违背了颐养的常理呢？就是说六三为了颐养自己，就去掠夺他人的，这本身就是违逆了常理。“贞凶”，贞就是说本来颐养自己，求饮食之养是正常的、是合理的，但它去掠夺他人的，当然会招来凶险。“十年勿用，无攸利。”十年是一个概词，说明这个凶太大了，甚至有余殃和后患，好长时间得不到颐养，也就谈不上什么利了。所以象曰：“十年勿用，道大悖也。”为什么十年都得不到供养，无利可图呢？因为它违逆了颐养之道，颐养之道是天之道。为什么呢？因为天下万物都需要养，而且养是第一需要。悖，违逆。

六四：颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

这里与六二的颠颐就不同了。六四是阴居阴位，柔居柔位，它不得中但居正，这六四是艮卦的初爻，也就是到了上卦了。“虎视眈眈”，这当然是形容老虎从上往下看了，这个眈眈是视近而志远。看起来看得很近，实际上它的心思很大。“其欲逐逐”，欲是欲望、追求。逐逐，就是追着不放，这么执着。“无咎”，那为什么无咎呢？我们回头看看颠颐，这里的颠颐与前面的颠颐不同。颠颐是上求养于下，实际上不是向下求

养了，而是施养于下。六四对初九实际上就是施教，以教为养。这就是养贤，当然不能说初九一开始犯了什么错误，它就不是贤了。“虎视眈眈”，指一眼就把初九看透了。“其欲逐逐”，这欲是求才若渴的欲望，它始终是追之不放的，当然无咎了。“颠颐之吉，上施光也。”上施就是从上到下。光就是光明，实际是教诲之光。一句话就点明了智慧之光，使初九一下子就受到启发了。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。

六五虽居君主之位，是阴居阳位，应该说它自养是可以的，但要它对下施养的话，它的力量还不够。它被逼着要拂经。“拂经”就是违逆常理，要反过来去求上爻，上九是阳爻，它有力量，所以要求它。“居贞吉”，居贞，因为它居在中间，居在中位，最关键是在帝王之位，它有权力。它上面有一个上九支持它，上九是宗庙，能得到宗庙庇佑。因为它是阳爻啊，是实啊，实有养它的力量啊，有养它的实力，所以居贞。为什么不可涉大川？它是阴爻，还要依靠他人，抵抗艰险的能力还不太够，所以还是谨慎为好，不可涉大川。“居贞之吉，顺以从上也。”是顺从天道，天道有颐养之德。从这个“从上”可以看出，它还是在施教于民，施教于下。关键问题是它上求不是为了自己，因为它对下负责任，要施教于下民，所以才这样做。它这样做的目的就是顺从天地，养万物这个颐养之道。天地要养万物，它也要养万民。



↑牧童放鸢

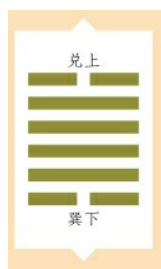
“牧童归去纸鸢低”，一片平和气象，足见颐养万物之效。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

象曰：由颐厉吉，大有庆也。

上九吉，因为它有功德呀。“由颐”，由这一爻来养万民、养万物、养贤人，这就是由颐，由它来养。为什么由它来养？六五正是依靠它去施教于万民，施教于贤人，所以也还是依赖它去渡过难关险滩，所以象辞说：“由颐厉吉，大有庆也。”在上卦大畜卦中讲到“庆”，是以大喜为庆。这里又讲到庆，在大畜卦中是六五有庆、六四有喜，这里是上九有庆，而且是大有庆、大庆。

28 大过卦



巽下兑上，可以看出中间刚强，上下两端阴柔。上面是泽，下面是风，这风吹得太过，吹到泽的底下去了，好像是吹得太过。下巽为木，震卦与巽卦为木，乾卦与兑卦为金。上卦兑卦为泽润，泽润应该是仰慕，但这里是反过来，将木淹没了，这也是过。

大过：栋桡，利有攸往，亨。

彖曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

《说文》：“过，度也。”引申为过度、过分、过失等义。“栋桡”，栋，栋梁之才。栋梁，对于屋宇来说是一个很重要的部分，而且木材也是经过挑选的，如果是砖木结构的房子，那它的栋梁的材料是最粗、最好的树。桡就是弯曲的意思，这点我们从卦面也可以看出，中间是四个阳爻，两端是两个阴爻，阴爻代表小，代表柔弱，中间刚强，强硬。一般来讲两头要强硬些，这里相反，所以弯曲。这说明中间刚得太过了点，两端柔得也过了点。这本来不是一件好事，但卦辞说“利有攸往，亨”。在此栋桡的时候，必须有所往，即有所作为方可亨。

彖辞云：“栋桡，本末弱也。”本，这里是以两端为本，而本弱。“刚过而中”，说明四个阳爻在中间刚过了。“巽而说行”，下卦是巽卦，巽卦比较顺利，上卦为兑卦，兑卦是喜悦，所以，如果有所往、有所为、有所行还是有所利的，也就是说亨通的。

“君子以独立不惧，遁世无闷。”虽然有一种超脱世俗的境界，但他不会因为这个而忧闷不乐。有人会问他对这种生活是不是感到苦闷呢？回答的是：“我感到非常快乐，甚至比你们更快乐，我这种快乐，是真正的快乐。”这就是遁世无闷。这是每个人的选择，有的人选择的是物质享受，有的人选择的是精神享受。君子是独立不惧的。独不能解释为

孤独的“独”。这个是不难理解的，明白自己选择的不是物质享受型的，是选择精神享受型的。所以说即使有些过，也没有问题，这个过是一种对世俗和物欲的超脱。下面来看看爻辞，这爻辞里讲的都是劝诫性的。

初六：藉用白茅，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

古时祭祀都是很庄严、圣洁的，大家都很虔诚。在祭器下面垫上洁白、柔软的白茅，不易碰坏、玷污。《象辞传上》：“初六，藉用白茅，无咎。”“苟错(措)诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也，夫茅为之物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣”。这就是讲，将这个祭器放到地上就行了，不需要铺上白茅草，因为祭祀的地方，一般都打扫得很干净，将祭器放在地上也行，现在又铺上白茅草，当然没有过错了。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，过以相与也。

稊，有人解释为根。孔颖达疏云：“九二之阳处阴，能过其本分，而救其衰弱，故衰者更盛，犹若枯槁之物，更生少壮之稊。”这是比较合理的，稊应当是指长出了新的枝叶，树已经枯了，在某个时候它又长出新枝、新芽和新叶了。“老夫得其女妻”，九二是阳爻，将它比作老夫。为什么比作老夫？从卦上来看，如震卦的初爻为阳爻，称它为长男，到了坎卦中间第二爻为阳爻，它是中男，到了艮卦，这唯一的阳爻在上面，叫它少男，这说明越往上越年轻(长男、中男、少男)，越往下越老。老夫得了少女为妻子，这当然也像枯杨生了新叶一样。“无不利”，当然这也是好啊。但是如果讲利，那就好像有点过，这有什么利呢？所以就只讲没什么不利，但也没什么利的。就是也不用去模仿，这种现象有也就有吧，就是那个意思。一棵枯树，靠发了几个新叶，也过不了多久。所以象曰：“老夫女妻，过以相与也。”这里又讲到过，实际上他们之间的关系可以想像到有点过，年龄过了。枯杨生了嫩叶，这嫩叶与枯木也是不相称的。



↑清·黄慎·渔夫渔妇图

九三：栋桡，凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

九三是阳居阳位，表现刚强。从这点就可以看出它比较过，所以本卦中最强就是这个地方。这四阳爻里面最强的就是这个地方，就是九三，因为它是下卦的最上一爻，同时又是刚爻居刚位，它一点都不柔，所以必然导致弯曲，有栋桡之凶。“不可以有辅也”，是指与它相应的上六，虽有心相辅，却又帮不上忙。因为上六，阴居阴位，自己都很柔弱，所以帮不上忙。还有一层，“不可以”就是说你本身就很刚强，还要别人帮忙，越帮越刚强了吗？不也就是越帮越“桡”了吗？所以“不可以有辅”。

九四：栋隆，吉；有它吝。

象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

九四是阳居阴位，所以它是“隆”，这隆是隆起，能够看出前面爻辞“九三”的栋桡是向下弯曲，因为刚强太硬是向下压的，所以不可以辅，也就是说如果再一帮忙那就压得更弯了。而这里不同了，同样是阳爻，它是向上隆，房顶向上隆起没有问题。这就是栋隆，它是往上过，所以吉，又是好事。“有它吝”，吝，就是还是有一点为难的地方。这个为难之处是“有它”。“它”是指与九四对应的初六，因为九四阳居阴位是

均衡的，再有初六来帮忙那不就打破这个均衡了，那就可能有为难之处了，所以象曰“有它吝”。“栋隆之吉，不桡乎下也。”不桡乎下，就是说不能去找初六帮忙，如果初六一掺和的话，那就会往下弯曲。



↑蕉林楼阁

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

象曰：枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

九五与九二对上了：九二是枯杨生稊，九五是枯杨生华。前面讲的是新长的枝芽，这里是长出了新的花，华为花。这正好对应上了，都是树上可以看见的。前面是“老夫得其女妻”，这里是“老妇士夫”，这老夫与老妇不正好是一男一女的区别吗？这老妇是指谁呢？这个地方是指上六，有人会讲上六是少女呀。但这里老妇是上六的阴爻，上六是这一卦的终极，已经衰老，所以“上六”为老妇。这老妇得了这么一个年轻的夫君，是无咎、无誉，就是讲没有过错，但也没有什么可以称赞的。“枯杨生华，何可久也。”也就是讲，枯杨虽然长出了新叶，长出了花，那这花又能开多久呢？这个枝叶又能绿多久呢？“老妇士夫，亦可丑

也。”也就是说，这也没有什么丑不丑的问题，还是两可的。不肯定也不否定，不值得提倡，但出现了也不要指责。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

象曰：过涉之凶，不可咎也。

上六，是软弱无力，这是上六的特点。这也是极端了，而且与初六不同，初六比它好。上六这个位置是最不好的，马上就要过了。即使阳爻也到了盛极必衰的时候，何况这还是一个阴爻，这个位置也是一个盛极必衰的位置，这么一个柔位，再加上自己还是一个柔爻，那就更柔了，柔得软弱无力。但它又肩负着任务，对栋材，它执其一端，总要管这一端的事吧，这一端总要行这端的力吧。但行不了，这该做的事，做不了，该顶的力，顶不住。因为中间的四个阳爻太刚强了，力量太大了。过涉就是指太过了，中间的太刚强了，刚强得顶不住了，所以就灭顶了。“过涉之凶，不可咎也。”看起来是过涉，但实际没有咎与不咎，利与不利。这个拿到现实生活中也是这样，在生活中，只要想把一件事处理得比较圆满，有时候要采取一些非常手段，这个手段，看起来非常使人接受不了，但这没有过错，当然这种非常手段，只有那种有把握有魄力的人才能做到。

29 坎卦



坎上坎下。除二爻、五爻为阳爻，其余均为阴爻，阳爻陷于阴爻之中。上文已经说明，这是由两个坎卦相重，表示上坎之水为天上之水，如雨、露、霜、雪、云，下坎之水为地面之水。上坎又为外卦，即外界之险，坎卦为险，下坎为内卦，即自身之险。

坎：习坎，有孚，维心亨，行有尚。

象曰：水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。

习是学习的习。两个坎卦相重，之所以称习，是因为坎德为险，加习字则是为了强调险之重，险之难，特别引起人们的注意。“有孚”，当然是指诚信。因为坎卦两边是虚的，中间是实的，实的就不假，没有虚假，那当然就是有诚信了。“维心亨”，维是维系；心，从卦画上看，好像坎卦这中间的阳爻，就像心似的，阳在中心，心中有光明。诚信就是心地明亮。亨，当然有孚也亨，因为有诚信维系着意念，所以虽险亦通。“行有尚”，行，是有所行，有所为；尚，是崇尚，所崇尚的还是中间阳爻那种刚毅的行为，崇尚的不是邪恶的东西。

彖辞云：“水流而不盈，行险而不失其信。”水就是这样，不流满坑穴，是不会往前流的，一旦流动，不管前面有多少险滩，多少深洼，甚至于有多少高坝挡着，它都能一个个克服，一直向前流动，它是绝不违背自己的特性，绝不失信的。“王公设险以守其国”，就是设险护城的天然屏障。别看水陷下而有险，但它挑战风险、战胜险阻的力量也是不可思议的，这太伟大了。

“水洊至，习坎”，洊，再，仍。就是说闯过一个险，又有一个险。“君子以常德行，习教事”。君子以这种常规，仿效这种规律，作为自己的德行。一方面是面对一次次的险阻；一方面是顺应水的规律，抑

弊扬利，以磨砺自身的操行品德。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

象曰：习坎入坎，失道凶也。

窞，通陷。是指险中之险。初六是阴爻居阳位，它一开始就陷入了险中，并有重重险滩在外层，它走出了第一步，后面将越走越有险，“失道凶也”。这失的是什么道？应该指没有志向的小人，在艰险危难面前，没有一种坚强的信念，不去努力奋斗，结果就越陷越深。他失的是成功的志向，同时失去了许多成功的机会。他不知险也是磨炼人的，只要你勇敢地闯过这个险滩，就能登上一个人生的新境界。失去这么大好的机会，只是消极地等待，结果只能是凶。

九二：坎有险，求小得。

象曰：求小得，未出中也。

九二虽然是阳爻居中位，但它在坎中，所以这个坎也有险。九二只能求小得，这个得，即使是小也要去求；不求，不能轻松得到，这是险中之得呀。“未出中也”，指君子处于险中，而不为险所困。他自知身居坎中，谨慎谋求，也不因小得不去求，而同样付出努力，这是一种积极的人生。



↑山溪图

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

象曰：来之坎坎，终无功也。

来是险，往也险，来往都是险，进退也是险。六三对于上卦为“来”，走出了下卦之险，又面临上卦之险，“我”来了，同时，险也来了。“险且枕”，六三乘于九二又承于六四，就像枕在险中，两头都是险，枕在两个坎上，这就真正入于了坎之中了，就是陷入两重险了。“勿用”，当然行动不得了。“来之坎坎，终无功也。”这个时候确实连小得都没有，连小得都不能求，千万不能轻举妄动了。但并非不动，这里只是强调不能轻举妄动，不是完全不动。

六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

臣子为君主送饭应该是恭恭敬敬的，用非常好的器具，非常好的酒饭。但这里列举的用具却很简单，就是一樽酒，两个竹盘子装的谷物，饭是用那瓦缶装着，并且是由窗户将简单的食物送进去。但是这样做竟然无咎，这是为什么呢？“刚柔际也”，这是刚柔之际，是非常时期，要非常对待。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

这里的“坎不盈”又是另外一种情形，因为水是流动的，无论怎么样，大河、大江始终不会盈满，因为它始终是流动的。所以这只是指适可、适当，它始终是这个态势(水平)。这九五就是坚持一种中道，平就是一种中道，所以无咎，所以“坎不盈，中未大也”。这里的“盈”、“平”、“中”、“大”，显示了一种微妙的自然规律。

上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

象曰：上六失道，凶三岁也。

系，缚绑。徽纆，绳索。丛棘，是荆棘之类，防止犯人逃跑，所以叫丛棘，就是说用三股的绳子或两股的绳子，将其捆绑，再关进那围墙里面的监狱里，三年都不得出来。古代有一种法，犯人关了三年还不能出狱的话，那就杀了，所以有“凶三岁也”。当然这里也是一种比喻。“上六失道，凶三岁也。”这里失的是什么道？这里不仅仅是人陷入险中，实际上道也陷入险中。所以说失道，在险难之中没有守住道义。失去了道义就失去了做人的依怙。



↑系囚

30 离卦



离卦与坎卦正好相反，坎为水，离为火，水火是不相容的。离卦的卦德是附，依附于其他物体，如灯火依附于芯捻子；灶火依附于柴草。从卦画上看，它是上下两个阳爻，中间一个阴爻，就像一团火苗，周围是火光，中间是空的。

离：利贞，亨。畜牝牛，吉。

象曰：明两作离，大人以继明照于四方。

离卦象征光明和美丽，但它要附着在一种物体上。“畜牝牛”，牝牛为母牛；畜，是蓄养、驯服。这里吉，吉在牝牛，牛本身是很纯朴的，有坤卦的德行，很温顺，所以吉。

彖辞云：“离，丽也。”这个刚才讲了，“日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”前面两句都讲得很明白，因为丽有美丽、依附的意思，我们看：“重明丽乎正”，重明是指两个明，两个离卦相重，它显示一种正。显示什么样的正呢？“乃化成天下”，天下没这个明那实在是不可想象了，这个明即光明、文明。“柔丽乎中正，故亨”。离卦中间是阴爻当然是柔，中间是中正之位得利，外面有明，中间得利，所以亨。“日月丽乎天，百谷草木丽乎土”，这是讲“利”的；“重明以丽乎正”，这就讲到“贞”了；“柔丽乎中正，故亨；”这就是“利”、“贞”、“亨”的次序排列。“是以畜牝牛吉也”，所以驯牝牛吉。这里讲利“畜牝牛”，不是一朝一夕的事，它也有一个时间问题，有一个长期性。为什么是长期性呢？因为是重明哪，是两个离卦，非一个离卦。



↑虎丘饯别图

“大人以继明照于四方”，以者，依顺、遵循之义也。继明，太阳下山，月亮升起。这就是天道的作息时间，为什么只有大人才能依顺呢？大人也是依这种规律，出了一代伟人又出一代伟人，出了一代圣人又有一代圣人，“江山代有才人出。”这里的大人实际上还是象征性的。

初九：履错然，敬之无咎。

象曰：履错之敬，以辟咎也。

初九是阳爻居阳位。履是指鞋，也指步履。这无咎的理由关键在“敬”字上，“敬”又当“谨”字讲，因为只要有一种虔诚、敬畏、谨慎的态度，尽管有些错然，但不是大乱。“履错之敬，以辟咎也。”这辟就是避免，就是能够避免这个咎害。为什么能避免呢？因为敬，有这种谨慎之心，有这种恭敬心，所以就能避免灾难。

六二：黄离，元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。

“坤卦”的六五讲到，“黄裳元吉”，这里是“黄离元吉”。“黄”是指土色，土是五行的中央，所以是黄色。“六二”是内卦的中位，具备中正的德性，所以得元吉。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

象曰：日昃之离，何可久也。

九三，阳居阳位，刚居刚位，阳是光明，这光的亮度很大。“日昃之离”是向西倾的斜阳，是指太阳已经偏西了，向西倾斜了。“不鼓缶而歌，则大耋之嗟”，大耋是指年龄，耋是指七八十岁的老人。当然这里是统称老年人。是说老年人不击缶而歌，老是守着日子度光阴，那就是凶了。所以象曰：“日昃之离，何可久也。”当然是不会长久，但是尽管

时间很短，尽管是叫风烛残年，但夕阳还是无限好，要有这种人生态度，能乐天知命而不忧。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。

九四，阳居阴位，阴中有阳。从爻辞看，似乎这阴中之阳，是一种突如其来的火离为火。“突如其来如”，其，是指示代词，代指这阴中之阳。它是从内卦之火中来的。原来是一种内里的心火上炎所致，心中窝着火，表现于外便为无明火。别人以为这火发得太突然了，而他自己也觉得有点莫名其妙，也认为突然。人要发火往往是一念之间，这是一种常形，也是人之常情，明白了也就见惯不怪了。“无所容也”，这里有三层意思：一是指心量褊狭，没有宽容的空间；二是心里容不下，即刻表现于外，说变脸就变脸，结果为事态所不容，甚至为他人所不容；三是世界之大，但给每个人的空间并不是平均摊派，内里的心量有多大，外部的空间才有多大。容不下事，容不得人的，就是容不下自我生存的人际和机会。



↑《易经纂注》书影

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

流泪流到像大雨滂沱一样。戚是悲叹、忧伤。嗟若，是叹息的样子。但是吉祥，这是为什么呢？因为这种喜来自于忧患，不是来自于忧

患的本身，而是来自于忧患的意识，有了这种忧患的意识，就有面对忧患的心理准备和处理忧患的行动。“六五之吉，离王公也。”王公是君主，实际上也是一位圣人，一位伟人，一位有志向、有道德的人。他知忧知患，所以他不会违背道义，因为他明理，理明则道明，道明则吉祥啊。

上九：王用出征，有嘉折首，获其匪丑，无咎。

象曰：王用出征，以正邦也。

用谁来出征？用“上九”出征。“有嘉折首”，“嘉”是指嘉奖，出征立功了。什么功呢？损折了对方的首脑。“获匪其丑”，获，即出兵有利，俘获了俘虏。但这些俘虏并非普通一类，而是首脑一类。上九既有功又有过，但最后还是无咎，说明他的功劳还是大于他的过错。“王用出征，以正邦也”。上面为什么讲到“无咎”，“有嘉折首”，“获其匪丑”？实际上这还是离卦的依附之德，离不开这个附着。附着是两层意思，上九依附于国君，附着于王，即是附着于国家，附着于国家的利益，因为正邦嘛。所以说，一个专为自己谋利益的人，是没有光明的。为国争光，为民族争光，那才是大光明，因为他是为正邦，所以要嘉奖。

31 咸卦



艮下兑上，如果从卦画的表面看，我们能看出一个是阳卦，一个是阴卦，上面兑卦是阴卦，为少女；下卦是阳卦，为少男。这一卦就是说少男和少女相互之间的感应。另外上卦是兑卦为泽，下卦艮卦为山，泽性下而润山，泽里有水，滋润着山体。山在下而承泽，承载着这个泽，这就是山与泽相互的感应。

咸：亨，利贞，取女吉。

象曰：山上有泽，咸；君子以虚受人。

亨，感应本身就是一种通，感情相通，意念相通。“利贞”，这利实际上是规则。什么规则？就是人间的人伦次序和交情，离开人伦和交情也就无所感。贞是正，没有正固的动机和意念就不是真正的感应。“取女吉”，取，通“娶”。这里只是一个代表而已，并不是说这卦是讲婚娶的。刚才上面讲到三种感应，这也是其中一种感应。吉，这当然吉了，一家人办喜事，选择吉祥的日子，一种吉祥的气氛。少男在内准备迎娶，少女在外准备出嫁。

彖辞云：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与”，这里又讲到了一层感应。柔上刚下，上面是柔，是兑卦；下面是刚，是艮卦，一阳一阴，阳气与阴气感应；上下相与，相与就是相交，也就是相互亨通。“止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。”“止而说”，实际上应该说悦而止。就是说很喜悦，但要控制情绪，这是非常好理解的。但这里讲“止而说”是更深层次的意思，这止是指这事感应了、通了，那这件事就不再往下发展了。“男下女”，这里不仅仅是上、下关系，还有内外、左右的关系，这就不多追究了。“是以亨利贞，取女吉也”。是以，所以之义，这后面就解释“女吉”。“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平”。就是讲，天与地相感应而万物生，这种规律是圣人的行为

所遵循的。圣人的思想行为使天下人得到感应，天下人就能得到和平。这里的“平”字很关键，和平，双方平等才能和睦相处。“观其所感，而天地万物之情可见矣。”这里的“观”也不能仅仅理解为用眼睛观察，实际上更多的应该用心去观察。因为这里万物之情，除了表面现象(情状)，便于用眼睛去观察，而有些很微妙的东西还要自己用心去体会、去感悟，只有这样才能称为“可见”。

“山上有泽，咸；君子以虚受人。”这“虚”很重要，君子之心，虚怀若谷，君子的心胸开朗，就像山谷那样深沉、幽旷、广大，这种虚怀若谷的心怀什么都能容下。相对而言就是私心杂念种种欲望，那就无法感应了，这样的人只有将非常明显的利益捧到他面前，他才能感应到。只有虚心才能容得下道德，才能容下天的意志，所以才能与正的东西得到感应，才能接受正面的信息，就是说只有虚怀若谷才能接受感应。

初六：咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

拇，是指脚趾。我们从初六往后看本卦是从大脚趾，到腿肚子，再到大腿，然后再到心，再到口，是从人体的部位上感应上来的。为什么从人体部位来讲感应呢？列子讲：“一体之盈虚消息，通于天地，应于物类。”这就是人体的感应。“咸其拇，志在外也。”志是心志，心里想往外行走，这个念头一闪，那脚拇趾就开始动了，得到感应了。实际人的意念并没有想到自己的脚趾，而是自然的规律，这就是很微妙的感应，是一种潜意识。这就是感应，这种感应是很默契的。

六二：咸其腓，凶，居吉。

象曰：虽凶，居吉，顺不害也。

六二是得正的，也得中，这位置很好。感应就像是电流那样又传到腿肚子上来了。但为什么会凶呢？也就是讲不要急躁冒进，这个地方就要打住，并不是说不求上进，这要具体问题具体对待，此一时，彼一时，如果贸然行动就会有危险，行动要有规律，所以后面讲到“居吉”。居并非讲待在家里不行动，其实是讲先要心静下来三思而后行，这就是“居”。“居吉”就是能够三思而后行，那肯定可以得吉祥。“顺不害也”，顺从谁呢？就是顺从办事的规律，这样就不会受到伤害。



↑千秋绝艳图

九三：咸其股，执其随，往吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

九三阳居阳位，这里又有点急躁了。“咸其股”，感应到大腿上了。“执其随”，这执就是有一点执著、执意。那随又是随谁呢？就是随初六、随六二，初六是那么敏感，一想到要外行，马上就感应到了。六二的腓也是急躁冒进。到了九三，它的性情更急躁，因为他是阳刚，他这个位置是呆不住的。因为它是下卦的上爻，本身就是整装待发的位置，本来不能随，但还是很执意，很执著，所以往则吝。如果真要前往，就会有“吝”。吝指有小错，并不是大错。“亦不处也”，亦是也的意思，也是根据六二来的。初六、六二想急躁冒进，而九三也待不住。“不处”，它也在这里等不及了，所以也很急躁。这个急躁与“志在外”不同，这里是“志在随人，所执下也”。它执着于下面两爻，这样也就显得有点卑下。



↑唐代仕女图

九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

这九四没讲“咸其什么”，但实际上应该是讲“咸其心”。也就是说感应到心里了，只要你这个心正了，那就吉。如果有悔，就是悔把正给推翻了，心为外物所左右了。亡，这“亡”不仅仅是与“吉”相应的，它不讲凶，讲亡，这亡就是没有感应了，无法感应了，因为只有真正的心清净才能得到感应。就是说心一生悔，那心就不虚了，有杂念了，无法接受感应了。“憧憧往来，朋从尔思。”憧憧，就是重复的来来往往。“朋从尔思”，思就是心，就是你的心。“朋”是“类”的意思。从卦画上来说，也可以说前面的趾、腓、股这些都是朋，初爻、二爻、三爻，还有上面五爻、上爻都是朋。朋友都顺从你。

九五：咸其脢，无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

脢，是指后背的肉。从心感应到后背了。这里的感应成为“人心向背”了。因为九五是君主之位，天下百姓都向着他，当然他是得到感应了，得到你的感应，他当然是向着你。而背对着你的人就是与你背道而驰，虽然你也还是感应他，不过这叫感召、感化他。不是说顺我者昌，逆我者亡，而是顺之者昌，逆之者也争取你昌。所以象曰：“咸其脢，志末也。”这个好像是讲末了，其实“志末”是讲已经做到仁至义尽了，已经尽到最大的努力了，你背对我，我还去感化你，所以说已经做到仁至义尽了。从九四的人心所向，到九五的背道而驰，又描述了一种感应的规律。

上六：咸其辅颊舌。

象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

这个辅是指唇齿相辅的辅。这时感应的就多了，有唇、齿、颚、颊、舌等，越到上面神经就越敏感，所以感应的部位越广。“咸其辅颊舌，滕中说也。”滕，实际上是指施展。施展什么呢？是施展口才。因为是滕口，滕是施展，所以可以看出他不是出于真心，只是图个口舌之快而已。实际上它是从另一个侧面教我们感应，要从内心去感应。靠口感应，几句语言是不能打动人的。如果二者心灵上得不到感应，只是听那些赞美之词，听那些花言巧语，那也是越听越不舒服，所以说感应必须是心灵的沟通，心灵的感应，心的感应才是正固吉祥。

32 恒卦



巽下震上，雷风恒。咸卦是少男与少女，恒卦是长男与长女。这说明少男、少女成家以后，现在已经很成熟了，长男在外，长女在内，这正是—个家庭的写照，女人在内持家料理家务，男人在外务农或经商。

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

象曰：雷风，恒；君子以立不易方。

讲到“恒”字，要从月讲起，月有圆缺，本无恒常，后人在“曰”字上下加两横象征月处于天地之间，这就是表示了天地之间万物的变化，它有它的连续性、永恒性；恒的另一层意思是指它的静态，静态有一种持守、永恒不变的状态。因为恒有两层意思，所以前面讲到“亨，无咎，利贞”，就是指静态的。“利贞”就利于固守一种正固之态，正固之道，它能以不变应万变，所以它亨通，无咎害。

彖辞云：“利有攸往，终则有始也。”就是说，这一个终就是另一个的始，这个始又意味着另一个的终，说明恒久不已不是绝对的。无论什么东西，从道的理上来说，它好像是无始无终恒久不已的，但是在事象上来说，它不是绝对的，它是有始有终的。“日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。”就是说天地万物，为我所用，而且将天地万物的作用发挥到极致，无所不用。当然这个圣人不是狭义指某一个圣人，某几个圣人，真正说是指一代一代的智慧的结晶。“观其所恒，而天地万物之情可见矣。”观就是从它的恒常不变的道理中观察到的代代相传的智慧，就能看到天地万物的情状。

“君子以立不易方。”立什么呢？就是立于道中。君子之道以“恒”为原则，恒就表示不易，不变。因为道亦不变，原则亦不变，方正的处事原则，为人的原则，都是不变的。



↑抄本《周易》

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

初六，阴居阳位，也是下卦的主爻。但是并不是讲“浚”一个字，而是“浚恒”，浚、恒这两个字，放在一起就不同，本来浚是贞，不断去疏通也对，但疏通得太过，所以就有凶了，所以就无攸利。“浚恒之凶，始求深也。”始，就是开始。这就是说从一开始就是想挖得更深才好，他没有想到怎么样有利为好，违背了自然规律，结果会事与愿违。

九二：悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

九二是阳居阴位，不正，恒如不正那必然有悔。恒必须正，恒必须利贞，不贞(正)那就不利，不利当然就有悔，所以必须这样联起来看，这是悔。但九二又是中位，因为中是一种中庸、中和柔顺，所以它又没有悔，这个悔又被它抵消了，这就是“悔亡”。“能久中也”，“久中”，就是恒中。不是先天的恒中，这个居中的位置，天生就是他的，关键是告诫遇到这种机遇，处于这种有利位置和环境时，一定要始终持守。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

九三是阳居阳位，所以刚强，正而不中。“不恒其德，或承之羞”，就是指人办事必须有持之以恒的心态。“无所容也”，这个无所容一句话

说完，就是不为天地所容，不为他人所容。具体一点就是说，做事做做停停，反复无常，就难以立足。“或承之羞”，羞就是羞愧，他只有承受那种羞愧了，只有吞下那种失败的苦果了。

九四：田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

“田无禽”，“田”是指田猎。禽不仅仅指鸟，也指一些小动物。“田无禽”，去田猎，但没禽兽可猎。恒是恒久不已，就是说他们经常来狩猎，禽兽被打光了，其他禽兽也不敢再来了；另外一层是，死守在一个地方不变，守株待兔，那当然“无禽”。也是告诫人们持恒不要太机械了。

六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。

六五，阴居阳位，中而不正。九二也是中而不正，它是悔亡，虽然有悔，但最后悔又中和了。这里是阴居阳位，也是居中，所以就能恒其德，能恒守德行。妇人吉，是讲六五之道是柔顺之道，是中和之道，是中庸之道。妇人守在这种位置上，正好发扬自身的柔顺之德，这是妇人的本分。“妇人贞吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。”从一而终，是指妇人对丈夫的忠贞，这当然是好事呀。男人应“制义”，制义，是指讲办事要讲规则，规则是有原则的。从妇凶也，任从妻子参政，最后就越陷越深，不就是凶吗？



↑山水图

上六：振恒，凶。

象曰：振恒在上，大无功也。

上六，阴居阴位，当然是正，但不中，所以不利。振，上卦为震卦。振与震同义，都有动的意思。这振已经是震之极，震的末端了。一般震的末端的震动是不稳定的，所以在这种情况下宜静不宜动。但是上六还在震动不已，止不住自己，因为它有“振恒”，它既要振，又保持振动不已，这当然会招致凶险。象曰：“振恒在上，大无功也。”这个“在上”实际是指在极端、末端。“大无功”的“大”是一个修饰，修饰这个“无功”的程度之极，一点收获都没有。

33 遁卦



艮下乾上，名天山遁。下卦为内，为近，上卦为外，为远。遁，艮下乾上。山近于内而天远于外，天在山之外之象，又有山向外追逐，而天向远处遁隐之象。

遁：亨，小利贞。

象曰：天下有山，遁；君子以远小人，不恶而严。

遁卦是十二消息卦里六个阴长阳消的卦之一。“遁亨”，这个“遁”为什么是“亨”呢？遁指阳气渐渐要隐退了，阴气慢慢长上来了，那怎么还是亨呢？因为这是自然规律，四时节气的变化，有利于万物的生长，所以是亨通的。这“遁”是顺乎天的，而不是畏惧退缩，所以“亨”。“小利贞”，小是指阴爻，阴气开始上升了。利贞，实际上是利于万物生长。这个贞是指正固，还是指这个规律，还是天的正道，是四时变化的规律。

彖辞云：“遁亨，遁而亨也”。前后两个“遁亨”中间加一个“而”字，看起来是重复，实际不是，是把遁与亨分了一个先后的次序，也就是先遁而后亨。到了冬天，植物开始长地下部分，大地开始收敛、蕴藏暖气、阳气。万物生长需要这么一个阶段，这是规律。所以是先遁而后亨，遁是为了亨，是为了天地亨，万物亨。“刚当位而应，与时行也”。“当位”是因，“时行”是果。可见遁隐并不是逃离世间，而是与世同修，与时偕行。“小利贞，浸而长也。”小，指阴气。浸，指“渐渐”，指通过浸泡而渐渐的湿润，这是一个过程。这个“渐”字很重要，就是说如果不“渐渐”的话，时间没到就去抢先，就不能随时而行。就像农民，春天还没到就去抢先播种，这是不行的，这必须有个渐渐的过程。这里阴气渐渐上长，渐渐逼进，这对阳气是有利的，是自然的规律，是正常的。

“君子以远小人，不恶而严。”远小人就是远离回避躲开。“不恶而严”，恶是憎恶，小人向你逼近了，你不惹他，但他惹你。在这种情况下要做到三点，第一，不憎恶他，不怨恨他；第二，要使对方不憎恶你，不怨恨你；第三，要做到严，我这样让他，不怨恨他，也不让他恨我，但我不是没有原则，要坚持君子之德。虽是让他，只是一种谅解；不憎恨他，只是一种宽容。“严”就是指坚持原则，坚持自己的君子之道，乃至秉公执法。

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

象曰：遁尾之厉，不往何灾也？

初六，为全卦最下一爻，同时又是一个阴爻，把它比做一个尾子，所以叫遁尾。艮卦卦象为狗，那这个尾就是狗尾了。“遁尾，厉”，就是有一定的危害性。《左传·昭公十一年》载：“末大必折，尾大不掉。”意思是尾巴大了不容易摇摆。比喻下属势力大，难以驾驭控制，所以厉。所以象辞讲：“遁尾之厉，不往何灾也？”这里讲“往”是指做事的方法、步骤。只要懂得及时隐遁，就没有灾难、没有厉呀。实际上这是反问一句。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

象曰：执用黄牛，固志也。

六二，中正，这个位置好。黄牛的“黄”指中(黄为土色，中间戊己土)，这里黄牛代表一种柔顺。革是指黄牛的皮。这里讲用牛皮制的这种结实的绳子将它捆绑好，而且打上结，捆得非常的牢固，牢固到“莫之胜说”的程度。就是说没人能解得开。

九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

象曰：系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

九三，阳居阳位，可见阳应该隐遁，却没隐遁好，还那样的张扬，那样的刚强不阿，其他的都隐遁好了，它却没隐遁好。那它为什么没有隐遁好呢？因为是系遁。系和遁两个字看起来是很矛盾的，系是系住了，遁是要走，要去退隐，但到了九三，它把二者都统一起来了，变成了矛盾的统一，本来该遁可又不想走。“有疾厉”，“疾厉”，疾不是指疾病，是指疲惫，下面两个阴爻逼上来了，前两个阴爻已经隐遁了，这一个阳爻独当一面，能不疲惫吗？这当然有危害，有厉。“畜臣妾吉。”畜，就是养。臣，是指家童，家仆。妾，是指妻子。这好像将一

个正题当一个笑话来说：“你还是回家养你的老婆孩子吧。”实际上这笑话里面有一句实话，就是你该走了，该要正固你的志了，这个时候是隐退的时候，这是自然规律，应该顺从。



↑落花图卷

九四：好遁，君子吉，小人否。

象曰：君子好遁，小人否也。

九四，阳居阴。好遁，好是指“善”，是善于隐遁，知道什么时候隐遁，能把握到适时、适度、适可而止，也不会被外物所系。所以君子吉，小人否。这里讲到“君子吉”和“小人否”两层意思，君子与小人分别指阳爻和阴爻。君子吉，就是指阳爻，因为这卦就是讲阳气隐遁，没有讲阴气隐遁，阴气是长的阶段。君子遵循了阳气的君子之道当然就吉。如果按照小人之道，阴气之道，也跟着去长，本来是要隐遁的却也想长、不想走，那当然就否，就是阻塞了，挡道了。

九五：嘉遁，贞吉。

象曰：嘉遁贞吉，以正志也。

九五是九五之尊与六二相应，中正之位，说明有“好隐之意”，也就是它善隐，是“嘉遁”。这一爻是隐遁得最好的一爻，所以贞吉。以正志也，这“志”就是适时了，它正好与时行，这个与时行就说明适时、适度、适事，这样正，所以志也不移。

上九：肥遁，无不利。

象曰：肥遁，无不利；无所疑也。

肥与前面“疾惫”是对立的，这里很宽裕了，很轻松了，所以讲“无不利”当然是有利呀！无所疑，疑，是指犹疑、迟疑。无所疑，也就是不需要去犹疑了，不要去迟疑了。所以这个时候还是与时行吧！这里为什么讲到不能犹疑，不能迟疑呢？正因为这一爻很重要，因为它一走，后面就会向前推。它向上推一爻，那后面也要往上推一爻，如果它迟疑的话，那后面就无法向上推了。

34 大壮卦



乾下震上，名雷天大壮。上下两卦均为阳卦，下卦为纯阳，上卦为一阳带二阴。在十二消息卦中，大壮是刚爻上长到四位了，是由坤阴气消退，阳气息长经过了复、临、泰这三个阶段后发展至此。阳爻超过了六爻中的半数，再上长一阳爻，便为夬卦，再上长一阳爻便到乾卦了。

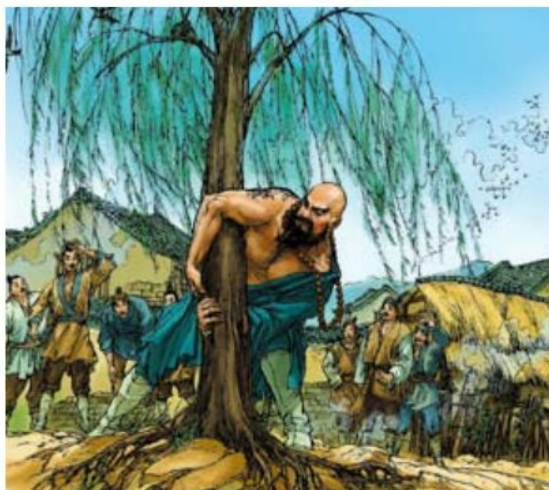
大壮：利贞。

象曰：雷在天上，大壮；君子以非礼勿履。

大壮即是阳之状，吉利亨通自不待言。但是大壮利于贞正，大壮而不贞正，君子做事而不循正理，便是一般的壮，而不是合乎君子之道的大壮了。大壮之时最怕的是自恃其壮，自恃其壮就不正。

彖辞云：“刚以动”是指上卦震卦，它的卦德是动，也是壮的意思。壮者，刚以动。利，因为大壮所以有利。“大壮利贞”有三层含义：一是壮的主体为大；二是主体之势大四个阳爻；三是大的静态为正，动态为壮。“正大而天地之情可见矣。”这里不仅讲到大者壮、大者正，同时又讲到天地之情。这个天地之情有两种情状：一种是静态的情状，是正，因为静中为体，体为正；一种是动态的情状，是“壮”。因为它是用，是有所为、有所用，也就是有所动，所以为壮。因为动起来就显示一种气势的雄壮，这就是天地之情状。

“君子以非礼弗履。”履是履行的履，实践的意思。《论语》里讲：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”凡是不合“礼”的都不要去做。“履”就是“做”。



↑鲁智深倒拔垂杨柳

初九：壮于趾，征凶，有孚。

象曰：壮于趾，其孚穷也。

初九，阳爻居阳位。初爻一般是指脚的部分。壮于趾，也是脚趾，表示一种行动，表示有所为，有所往，而且有所征。但征就凶，那征为什么凶？因为大壮是最旺盛的时期，再往前赶慢慢就会变化为阳消的阶段了，所以会有凶。“有孚”，这里的有孚是讲承诺，连起来是讲有凶险也要往前走，因为有承诺，必须守信用。这就是“天人合一”的信用，这是四时的规律，即使有凶险也必须往前走。“壮于趾，其孚穷也。”这里讲到“其孚穷”又要联系刚才两句话说，已经有承诺，但却“壮于趾”，一动步就施以“大壮”，必然有“先迷”之险。另一层意思是，这承诺马上也要过去了，又要履行新的承诺了。

九二：贞吉。

象曰：九二贞吉，以中也。

九二阳爻居阴位，不得正，但得中，所以还是贞吉，得中好。因为它得中道，得了中道就不会操之过急，不会有过激的行为。所以象曰：“九二贞吉，以中也。”这个“贞吉”，在这一爻里，主要从中道来理解它的贞，理解它的吉。本卦是阳盛之卦，但阳不可过盛，盛则必衰；但又不可以衰，阳衰则不敌阴，故阳以中为盛。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

象曰：小人用壮，君子罔也。

九三阳居阳位，这样就过刚、过强，所以小人用壮而君子用罔。“罔”是“无”的意思。实际上君子也用壮，但君子用壮是该用时就适时用。二者用壮的区别就在于，一个是有为的，一个是无为的；一个是按自己的意志，一个是按天的意志。贞厉，这个“贞”就是说小人用壮没有问题，因壮本身就贞，这是毫无疑问的。小人用壮即使含了些私利那是他的事，所以会带来一些厉。“羝羊触藩，羸其角”。羝羊是指很强壮的公羊。藩是指篱笆，羊圈的篱笆。羊用角去顶篱笆想冲出来，结果是羸其角。羸，是缚，不但不能冲出这个篱笆，相反连角都被缠住了，这就是“厉”。君子用壮绝对不会出现这种现象，篱笆不仅是规范羊群的，而且是保护羊群安全的。但小人用壮，认为自己的角很长，有力量，所以它就用这个“壮”，就来触藩，结果惹来了麻烦。所以象曰：“小人用壮，君子罔也。”就是说君子不会像小人那样用壮，君子懂得有所不为。



↑《古文周易传义约说》书影

九四：贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。

象曰：藩决不羸，尚往也。

九四，阳居阴位，说明也有有利的一面，它必须刚柔相济，有一种中和的作用，所以贞吉，即使有悔的话，也会被中和的。所以象曰：“藩决不羸，尚往也。”这不仅仅是讲崇尚了，是决定要前往。我们

联系九三来看，被关闭了那么久，又被缚了那么长时间，耽误时间了，现在终于冲出来了。所以“尚往也”。尚，上也，指这时的上策是“往”。

六五：丧羊于易，无悔。

象曰：丧羊于易，位不当也。

这里的“易”应该是“移”，与上文的“往”相承。指尚往的移动之中，或是指田畔，或是放羊的场所。六五是阴爻居阳位，不正但居中位。因为中所以无悔；因为它是阴爻不正，所以就丧羊，就丢羊。丧是丧失了，遗弃了。“丧羊于易”的原因，是“位不当也”，放牧的场所选择不当，就容易丢羊。那么丢了以后为什么无悔？这无悔就是讲丢几只羊算什么，“尚往”才是大事，几只羊与“尚往”相比那就是小事中的小事，所以无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

象曰：不能退，不能遂，不祥也。艰则吉，咎不长也。

上六，阴居阴位。这里羊又来触篱笆墙了，这一触不像九三那样缚。这里不仅仅是缚了，而是不能退，也不能遂，遂就是遂愿，如愿。这样当然无所利了。“艰则吉”，艰的意思是经历艰难，克服艰难，去“涉大川”，是这样的一种行为，所以吉。这里从由小人用壮，慢慢地觉悟了，他也学到了君子用壮了。所以前面讲不能退、不能遂，就只能进了，一进，就好了，就吉了。得到了吉，所以这个咎也不长了。即使有险阻、艰难也很快过去了。因为它明白了，学到了君子用壮了。

35 晋卦



晋，进也，日出万物进。这进是进行、生长、消长、变化、往来、发展等义。万物的生长，四时的消长，季节的寒暑往来，还有万物的变化、发展，这都是晋的广义。晋有晋升的意思，升，太阳升起来了。

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

象曰：明出地上，晋；君子以自昭明德。

康侯，有人认为，康侯是指某一个人，但引经据典的话，一般不足为信。这康侯也是指广义的，是指当时周朝有这么一个规定，凡是哪一个诸侯国的封地，治理得好，那就叫“康明安邦”，这样他就能得新的赏赐。“锡马蕃庶”，“锡”是赐；“马”，当然有马就有车。赐给一些有功绩的诸侯，赐给那些封地治理得好的诸侯，并赐以“康明安邦”之誉。蕃庶，是指多，是赐给他们很多的车和马。昼日三接，不仅仅是赐他们这些，而且多次接待他们，非常高兴地给他们的这些奖赏。这就是一种晋升的意思，这个晋不仅是指个人得到了嘉奖，得到晋升，而是他所管的封地的百姓，都有晋的意思。



↑步辇图

“自昭明德”则“远人徯服”。唐太宗修己以服人，故能使吐蕃来朝。

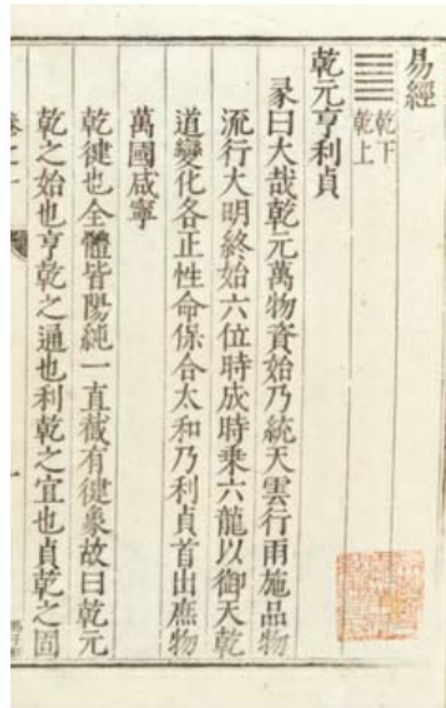
彖辞云：“顺而丽乎大明，柔进而上行。”顺是指下面坤卦，“丽乎大明”，大明当然是指上面的离卦，离卦是火，当然是大明。丽实际叫美丽。丽乎，就是说这个顺是顺从了天子国，所以他嘉奖你，你这个顺从得到了嘉奖，那当然也很光彩。顺而丽乎大明，就是各诸侯顺从并亲附于英明的天子，“柔进而上行”描述了各诸侯觐见时的情景。

“自昭明德。”这个“明德”是《大学》里的：“大学之道，在明明德。”“在明明德”，即“学大礼”、“履大节”。“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物”，格物就是去研究，去参透它。通过格物能够仰观天象，俯察地理，然后就得到了知识，得到知识就能诚其意，正其心，然后就可修其身，齐其家，治其国，然后就能平天下。这就是明德的道理，所以自昭明德，自昭就是自己昭示自己。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

象曰：晋如，摧如；独行正也。裕无咎；未受命也。

初六，阴爻居阳位，晋如，前进晋升的样子。“摧如”，遇挫折而退的样子。这不矛盾吗？却还贞吉，得吉祥，是什么原因呢？我们看后面，“罔孚”，罔是无，无孚，不是指他无诚信，而是暂时还得不到他人的信任。因为初六是刚见世面，他还不能得到别人的信任，在这种情况下要做到无咎就必须做到有孚；要做到有孚，就要做到裕；要做到裕就要心量放宽。别人不信任你没问题，不去计较，而是虚心学习，锻炼自己，有这样的大度，所以也就无咎。象辞讲“独行正也”。独行是讲我行我素，就是自己知道能进则进，不能进则退，不被别人所左右。就是自己有自己的主见，这样当然是正了。



↑ 《易经》书影

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

象曰：受兹介福，以中正也。

六二得正得中。愁如，犯愁，有忧愁的样子。初六可进可退，不知愁滋味，这里有愁了，可见他成熟了，说明他有忧患的意识了。所以贞吉。“受兹介福，于其王母。”受，授予。兹，就是那个或这个。介，是大。介福就是大福。这种大福是王母授给他的。王母即祖母，祖母是上面的六五。六五本来是尊位，六五是阴爻，那就比做王母了，福是六五授给他的。六五中，六二中正，所以六五与六二关系密切。所以象曰：“受兹介福，以中正也。”这就是受福的原因，也正是因为 he 比开始成熟了，所以他能得到大福报了。

六三：众允，悔亡。

象曰：众允之，志上行也。

六三是阴居阳位，所以就有悔，但这个悔没有大问题，它毕竟是阴居阳位，要是阳居阳位可能就差一些。这是阴居阳，阴和阳，柔和刚相互之间中和。众允，是大家认可，拥护，同意和支持，得到了众人的帮助。但又是悔亡，没有悔，这悔消失了，这是因为“众允”，有众人的帮

助和支持。志上行也，因为他的志向是向上行，上行不就是“晋”嘛，上行就能得到光明。这个就不多讲，大家都明白。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

鼫鼠就是硕鼠。《说文》里讲：“鼫，五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人，此之谓五技。”晋如鼫鼠，像鼫鼠那样的晋升速度，虽然贞，虽然也是一种晋升，但太有限了，所以就有厉。所以象曰：“鼫鼠贞厉，位不当也。”位不当也，这里应理解为空间，每个人都应该有自己的空间，但这个空间也应该是自己去开拓，自己去发展。同样一份工作，有的人原地不动，有的人进步得很快。所以这个“位不当”，应该是指自己做得不够。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

象曰：失得勿恤，往有庆也。

六五，中而不立，所以有悔，也有失。但它这个悔也被中和了，这个“失得”是有一失，也有一得。恤，是忧虑之意，就是说失和得都不要忧虑，因为这是中位，往吉。就是有所行，有所往，都吉祥，而且无往而不利。往有庆也，这个“庆”字难得，“往有庆也”上面讲无不利，这里又肯定地讲“往有庆也”。“无不利”是含糊的，而“往有庆”是肯定的。这就是大喜了，因为是晋，所以得中很重要。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

象曰：维用伐邑，道未光也。

“晋其角，维用伐邑”，就是赐给将军帽角，说明要派他征伐了。厉，吉，无咎，贞吝。这里是最有意思的了，“厉，吉，无咎，贞吝”都讲到了。象曰：“维用伐邑，道未光也。”这里讲到“道”了，讲到晋升之道了，讲到晋升之道没有得到光大发扬，推行得不广大。为什么晋升得不广大，哦！六五有庆了！晋升得那么顺利，无往而不利，有往就能吉，所以就去征伐人家，这样是吉还是不吉？当然某些方面也吉，也无咎。但终归还有厉，最后还有吝。对于现实来说，对于当时来说，那是一种吉，但再往远处看，往后来看，但又留下了后患。恩恩相报，怨怨相结，留下了后患，所以这里的晋，失去了晋升之道，不该“有庆”了就去“伐邑”。



↑硕鼠图

36 明夷卦



晋卦与明夷卦正好上下两经卦相覆。晋卦是离在上，坤在下，也就是火在地上，离代表日，就是日在地上，也就是太阳从东方冉冉升起后，一直到夕阳西下。这里明夷正好是地下有火，也就是夕阳西下了，进入了夜晚，只能看见星星和月亮。明夷就是指太阳沉没于地平线之下了。

明夷：利艰贞。

象曰：明入地中，明夷；君子以莅众，用晦而明。

这里看起来太阳已经西下，进入黑夜了，但是还是有利的，是正固的。但也有一定的危险。不过总体来说，是利的，是正固的，因为毕竟是昼夜，是一种自然现象。

彖辞云：“内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。”内文明指内卦为离卦。外柔顺指外卦是坤卦，坤卦是柔顺的，它的卦德就是顺。但是蒙上大难了，是周文王蒙上大难了。“内难而能正其志，箕子以之。”内难，火也有一种难的意思。能正其志，就是虽然有难，但还能正其志，坚持自己的原则，这是指箕子。一个人在逆境之中，要想求得生存，就要有一些非常手段，消极地等待那是不行的。当然这个非常手段不能违背了道德和法律，要顺乎时代潮流。

“君子以莅众，用晦而明。”以莅众，就是治理，面临天下大众，面临这些公务。“用晦而明”，看起来有时是晦其明，箕子就是晦其明，本身他心里很明白，但表面看起来既疯又傻，这晦其实是一种非常手段，是明的，是光明正大的，他的志是明的，这是一种韬晦。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，义不食也。

这里似乎是指打猎，打的是“明夷”。这个“明夷”就是指山鸡，翅膀受伤了，垂其翼，但是还在飞。但他还在追，追得三日不吃饭，最后追得太饿了，想讨点饭吃，却被主人责备了一顿，“有人言”是责备之义。“君子于行，义不食也。”这个行是指乞讨。“义不食也”，与“嗟来之食”有相似之处。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

象曰：六二之吉，顺以则也。

这里又讲到这个“明夷”，是指这个山鸡的左股受伤了。这又讲到“拯马”，拯马是将那马已骗掉。这个“壮”是指骑上这个马，向前壮行。“六二之吉，顺以则也。”则是法则，过去打猎的、狩猎的有六种法则，这里我就不多讲。“顺以则”也是解释为何而吉的。这里仍是强调做任何事都要遵守规则，顺应自然法则。



↑秋江渔隐图

明夷卦讲“用晦而明”，君子栖身江湖，是为“用晦”。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

象曰：南狩之志，乃大得也。

“明夷”一词和前面二爻一样，这里“于南狩”，指山鸡往南飞，这个猎人也往南追，而且这次这个猎人得到了大的收获。得到了大的收获，又告诫他一句，不要跑得太快，只要不跑得太快，那就会得贞，保持快而不过，才是正固。为什么是南狩？因为九三是离卦的上一爻，离卦者南方。这里讲到“南狩之志”，志是他的计划，就是说他顺其道，依照这个规律，也就是依照了上面那个“则”，所以他就有大得了。这里“志”是因，“得”是果。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

象曰：入于左腹，获心意也。

这六四是太柔了，入于左腹，说明受伤的程度比较大。当然这里都是比喻。“获心意也”，六四居正，这是什么心意呢？这里已经到了上卦，是上卦“坤”的第一爻。“坤”为地，为顺。这种心意是顺从之心，我们不能离开卦来理解。“于出门庭”，“入于左腹”，为什么是左腹？卦象上上卦为坤卦，“坤卦”曰：“西南得朋，东北丧朋。”但其本义并非指方位，而在于一个“得”与“丧”(失)。坤卦中的“得”与“丧”，与“泰”、“否”二卦中的“往”与“来”是一致的，即指阴、阳二气的消长规律。尚秉和解曰：“震为左，坤为腹，为门庭，为心。”并说四爻为坤体，故曰：“入于左腹。”与“获心意”，解为顺从之心相应。

六五：箕子之明夷，利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息也。

这里讲到箕子的明夷，实际上就是晦明。利贞，是在非常时期用的非常手段，这种明夷是一种非常手段，是上文讲的那种晦明。象曰：“箕子之贞，明不可息也。”是说，箕子宁可装疯卖傻，他也不能让他那个“明”熄灭了，这颗心不能熄灭了。还有微子他宁可去隐居也不愿与纣王同流合污，比干宁可被纣王挖心，也要死谏，这都是明不可息。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

象曰：初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

上六，阴居阴位，这是“坤”的最上一爻。“不明晦”，不明当然就昏暗了。“初登于天，后入于地”，这又是联系“晋卦”来说的。“初登于天”，这就是晋卦；后入于地，就是明夷了。当然这里不仅仅是讲晋卦和明夷，而指这个明的运行的规律，明和暗本身就像寒暑往来，昼夜往来一样。这个地方是讲规律的。“初”和“后”是指时间，“登”和“入”是

指“明”的运行状态，“天”和“地”是“明”的运行归宿。象辞说：“照四国”，实际上是指照四方，这是指太阳出来照四方。“后入于地，失则也”，这真的是讲失则吗？象辞是引申义。夕阳西下，并没有失则，没有失去自然法则，还是按照天道的运行规则的。这里讲的“失则”是指社会，指人，也是指商纣王，引申到一些邪恶的，引申到一些社会的反面的东西，是这一类失则，失去了天道，失去了人心，失去了社会的公德。

37 家人卦



“风自火出，家人”。所以风自火出为家人之象，有如天火同人之象，又如火风鼎卦之象。天火同人，同人就是大家都在一起，这些都是有联系的。

家人：利女贞。

象曰：风自火出，家人；君子以言有物，而行有恒。

彖辞云：“家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。”这是指古代人延续下来的一种传统，就是女主内，男主外。男人必须勤劳，勤奋，女人必须要节俭，朴实。男人在外辛苦挣来的物质，必须珍惜，这就是：“男女正，天地之大义也。”这是天地的大道理，有很大的意义。所以“利女贞”。“家人有严君焉，父母之谓也。”这不仅仅是指父亲，也指父母。严君，也不是讲某一个人来当家，关键讲的是家必须有家规，有家风，使人一走进这个家庭就可看出是否温馨，是否和谐。“父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正；家正而天下定矣”。这一系列主要是讲人伦，父就是父，子就是子，各尽本分，互相尊重，有一定次序。

象辞讲“君子以言有物，而行有恒”。言有物，就是讲说话必须言而有物。行有恒，“行”实际上还是讲离卦，因为离卦是光明，光明是指日月，日月就是行，这就是讲人要像日月那样“行之有恒”，那样“天行健”。

初九：闲有家，悔亡。

象曰：闲有家，志未变也。

初九，是这一卦的开始。闲，这里是讲家庭，闲的时候做一些预防

的事，以免耽误了忙时的工作。因为有了预防，这样的家庭即使有悔也消失掉了。“闲有家，志未变也。”这志未变也，是讲始终如一，就是经常将家庭里会出现的不利因素及时消除，当然就不会有什么灾难了，这样就能保持家庭的和谐。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。

馈，是指食品，饮食。中馈，是指妇女在家中主持家务。六二是阴爻居阴位。“无攸遂”，就是讲这女人，不要再想着去做什么，老老实实在家中做饭。当然这是比喻，并非是限制女人。就是说这个家庭必须有人做饭。“贞吉”，当然就吉祥了。所以“六二之吉，顺以巽也”。是谁来做饭，顺是指坤，坤是指母，这卦象上是两个阴爻，上面是指长女，下面是指中女，她们一个打上手，一个打下手，互相配合。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。

“家人嗃嗃”，嗃嗃，是指很严肃的样子，就像一个很严肃的家长；“嗃嗃”，发声语气词，就是板着面孔的样子。九三，阳导阳位，就是说这个家人治家太严了，有悔，有厉，但是得吉。治家严还是有利，还是吉祥。“妇子嘻嘻，终吝。”这就与前面相反了，这里妇人、儿女，大家在一嘻嘻哈哈的，治家不严了，这样就“终吝”，这就是不吉了。这样最好是既要保持不太严，又不骄纵，不嘻嘻哈哈，也不板着面孔。“家人嗃嗃，未失也。”未失就是未失家道；“妇子嘻嘻，失家节也。”则相反，失去了家道。节是节制，“失家节”就是没有节制，也没有人伦次序了，更谈不上什么家风了。与此比较，宁可“嗃嗃”，也不能“嘻嘻”，这样未失家道呀。



↑孝经图之一

六四：富家，大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。

阴居阴位，也就是柔居柔位。这个“富”如果用我们今天的话讲，就不仅仅是物质上的富有，而且是精神上也富有。既是殷实之家，同时又是吉祥之家。“顺在位也”，为什么在位呢？六四，阴爻居阴位，同时又是巽卦的下一爻，巽卦是顺，又是正位。所以说：“顺在位也。”

九五：王假有家，勿恤吉。

象曰：王假有家，交相爱也。

九五是尊位，所以讲到王，“假”与“格”同义同音，格是至、到的意思。有，是指其王到了。家是指六二。“勿恤”，就是没有忧愁，就是吉祥的。因九五与六二是相应的，是没有忧愁的，是吉祥的。“交相爱也”，九五与六二是相应的，所以是互相爱护。这里讲到的是家庭之间的关系，家庭之间要相互走一走，邻居之间，亲戚之间，朋友之间也要互相走一走。“交相爱”，就是墨子讲的“兼爱”，不但爱家人，而且兼爱其他家人，兼爱天下人。

上九：有孚威如，终吉。

象曰：威如之吉，反身之谓也。

上九，阳爻居阴位，有孚是指有诚信。威如，是讲这个家庭因为讲信誉讲诚信，所以威信也很高，很有威望的样子，这当然就吉祥了。这个反身是怎么反身呢？实际简单讲就是回过头来修身养性。这也就是

《大学》里面讲的：“欲齐其家者，先修其身。”如果一个家庭的家长和家庭成员都不注意修身，那这个家庭的和谐从何而来？就是讲你能齐家齐得这么好，那么也就能治国，也就能平天下。这卦讲家人，最后又落实到个人身上，一个家庭对每一个人都负有一定的责任，都要修身，一个家庭不仅是生活的场所，也是大家修身养性的场所。

38 睽卦



兑下离上，火泽睽。从卦画上可以看出，火在上面，火往上炎，下面是泽，水是向下润。这样就可以看出上下两个卦体是相违的，是背道而驰的。再一个卦里是中女与少女同居，老是有一点闹矛盾，她们在一起实际上是貌合神离。

睽：小事吉。

象曰：上火下泽，睽；君子以同而异。

睽，睽乖、离散之意。小事吉，为什么这样讲呢？我们来看“彖辞”怎么讲的：“睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。”象辞里也讲“上火下泽，睽”。我们再往下看。

彖辞云：“说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。”这里把它说得明明白白，这里的说(悦)当然是下面的兑卦喜悦。“丽乎明”，当然指上卦离卦了。“柔进而上行”，这上下两个卦都是柔卦，柔卦虽然看起来是睽、是乖，有违、有离散之义，而且“志不同行”，但是它还是要上行，还要柔进。这是因为少女在下呀，少女是要求上进的，从年龄上说她也是要长的。“得中而应乎刚”，这是讲离卦里的这个阴爻。它是得中的，应乎刚是它与九二相应。它仅仅就凭这一点能做小事还得吉利。为什么大事不吉呢？因为它们正好相反，阳爻应在五爻，阴爻应在二爻，这样它就又正又中，可以大事吉。但这里正好相反，只不过相应而已，但不得正。所以只能是小事吉而大事不吉。

“天地睽而其事同也；男女睽而其志通也；万物睽而其事类也。”这里就讲到，天与地是相违的，但它们的事是相同的，因为天在运行，地也在运行。天道与地道是相应的，它们的规则都是一样的。“男女睽而其志通也”，看起来男人与女人是不同的，是异性，但又只有异性相

吸，他们的意志是可以沟通的。所以这里讲到“睽”有一番大的道理，从天讲到地，从地讲到人，从人讲到物，说明背离是在异中有同。

初九：悔亡，丧马勿逐，自复；见恶人无咎。

象曰：见恶人，以辟咎也。

初九很有意思，一开始就讲悔亡，“丧马勿逐”，是丢失了马，不要去追逐，为什么呢？因为“自复”，它自己会回来的。这就是告诉我们，把握一件事的异中有同，也就是离中有合。“见恶人，无咎。”实际上是指要善于与恶人相处。这个世界的事非常复杂，你想完全不与恶人相处，那是不可能的。想回避都很难，所以就要学会与恶人相处，这也是一种离，也是一种睽，那就看你如何想办法求同，也就是只有正确地去看待问题，才能无咎。“见恶人，以辟咎也。”辟，是避开的意思。见恶人不是认同他，而是为了避开一种过错，适度地交往，甚至用自己的德行去感化、教化恶人，这样反而可以避咎。

九二：遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

主，我认为是债主呀，怨主呀，当然还有恩主，或自己的主人。这一类的主与之狭路相逢，那怎么办呢？这样也要做到无咎，那就是象辞讲的“未失道也”。就是说这个“主”无论是有恩于“我”还是相互有仇，或是债主，或是恩师，这也都不管，“我”，还是“我”，还是按照自己的道德、良心去办事，那就无咎。



↑牵马图

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

“见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。”阴居阳位，这阴是指这个人，指驾车的车夫，这阳位就好像牛，曳就是往后拉，牛与车夫背离相拉，两者的力量相睽。一阴一阳，两者在那里使劲。这样一来就出现了“其人天且劓”。“天”，是指跌倒之意，这个人摔跤了，鼻子都摔伤了。“无初有终”，摔伤之后，开始不利，但到最后还是有结果。为什么有结果呢？我们看象辞。

“位不当也”，就是说看见这个车子向前走，而牛往相反方向拉的原因是因为这个位置不当。“无初有终，遇刚也。”因为马上遇到九四是阳爻，遇到一个强者。六三又是一智者，知道此时不能进，所以往后拉，对方也就很理解，就会帮助“他”。所以是无初有终，虽然鼻子摔伤了，牛也不听使唤，但有强者来帮助驯服，它就会变得很顺从。不过这必须有一个条件，就是“他”自己不仅是柔，更要知进知退，有这样的一种自知之明，处处都能得到别人的帮助。所以说睽并不可怕，怕的是自己的心睽。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。

九四，阳爻居阴位。睽孤，这就与九三不同了。这孤不仅仅是指孤独，而且是又孤独又自负。九四是阳爻，自负孤傲。因为孤傲所以容易引起一种睽，产生睽以后，毕竟是遇上了“四”，“四”是“大夫”级(三爻为三公，四爻为大夫，五爻为帝王)，也就是遇上大夫。这贵人不是一般的贵人了，所以交孚，这个交是“教”，是教他不要孤傲。厉，这是因为忠言逆耳，所以有厉，但最后还是无咎。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

六五，阴居阳位，这个位应是阳居的，但这是阴居于此，所以就有悔，但毕竟还是中位啊，所以悔又被中和了。厥宗，是指同宗。噬，是指吃。肤，是指肌肤。大家都是同宗、同类，或志同道合的，都是一个集体，大家都在一起“噬肤”，就是大家在一起都是唇齿相依。往，向同一方向往，那还有什么过错呢？因为大家能唇齿相依，同心同德。往，是同往，而不是睽往，那当然会有吉庆了。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，

往遇雨则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

这个“孤”不是孤傲而是孤僻，多心多疑。先是看到一头身上涂满污泥的猪，这是一疑；后又看到一个车子来了，认为车上载的是一车鬼，这又是一疑。先张之弧，弧是指弓，因为认为车上装了一车鬼，所以马上张弓要射。“后说之弧”，这里为什么又将弓箭放下呢？原来不是鬼，不是贼寇，而是来婚娶的，所以将弓放下了。这里就可以看出他多疑之极。所以象曰“遇雨之吉，群疑亡也”。雨水一洗，真相明白了。就是说疑点全部消除了，只剩下了一个纯正的本来的东西，“群疑亡也”，就是所有的怀疑全部消除了。这一卦是讲睽，睽看起来是离，但又离中有和，乖中也有正，违中也有合，就是前面讲的能在异中求同，求同存异，和而不同。

39 蹇卦



艮下坎上，水山蹇。从卦画上看是山上有水，上卦也叫前卦，下卦也叫后卦，向前是险，往后退就是艮卦，艮卦是止，这可以看出进退两难，这是从卦画上可以看出的。

蹇：利西南，不利东北；利见大人，贞吉。

象曰：山上有水，蹇；君子以反身修德。

蹇，彖辞说：“难也，险在前也。”所以艰难，不能前进。但是它又讲了即使后退也无路，它止住了，这是另一层意思。“见险而能止”，这不是畏难不前，而是知难能止。是另外再想办法，而不是盲目冒进。这种“知矣哉”是一种明智的行为。

“蹇利西南，往得中也；不利东北，其道穷也。”坤卦里有“西南得朋，东北丧朋”。这里的坎卦是由坤卦演绎而来，所以利西南，不利东北。“其道穷也”，艮卦在东北，为什么是道穷了呢？因为止住了，当然道穷了。“利见大人，往有功也。”当国家处于“蹇难”时期，领导人能与大众共患难，再大的蹇难也能克服，故就“往有功”。“当位贞吉，以正邦也。”六二与九五都当位，所以吉祥，以正邦。

“君子以反身修德。”反身，就是反省、反思。只要能反省自己，碰上蹇也没问题，碰上难也没关系。

初六：往蹇，来誉。

象曰：往蹇来誉，宜待也。

初六，是阴爻居阳位，而且是刚刚开始，刚前往就遇上了困难，遇上困难之后，自己就知道返回。所以是“见险而能止，知矣哉！”因此得到了赞誉，有自知之明。所以就讲“宜待也”，要耐心地等待，不能着急。

为什么要待？待什么呢？蹇难在上卦，此爻刚来即急于往上，并得到了赞誉。但前往的路又被艮所止，故不能不“待”。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

王臣，是两个人，王可以看做是九五，臣当然是六二。蹇蹇，王与臣都有难。“匪躬之故”，就是这个难不是为了自己，他们是办公事。这是一种比喻，就是说他们不是为了自己个人的利益。所以象曰：“王臣蹇蹇，终无尤也。”终究不会得到尤怨，自己不尤怨，他人也不尤怨。

九三：往蹇来反。

象曰：往蹇来反，内喜之也。

九三阳爻居阳位，那后面的内容是什么意思呢？往蹇，是往前走。九三走得快，走得急，但是又返回来了，因为知道前面有风险。回来后，下面两个阴爻很高兴，内喜是内卦的两个阴爻高兴，为九三能知进知退，能知行知止，大家都很高兴，说明志同道合了。从“内喜”可以看出，人往往在难中容易团结，往往在患难中彼此见真情。

六四：往蹇来连。

象曰：往蹇来连，当位实也。

六四，阴居阴位，已经到了外卦了，还是往前走，当然前面还是有风险，前面那个阴爻就是险。“往蹇来连”，这连是什么意思呢？六四与初六之位是对应的，就是说初六来与六四相连，来联系他，这总不能说不能进吧？大家总要想办法吧！往后退不是畏难，还是在想办法。



↑高士图

九五：大蹇朋来。

象曰：大蹇朋来，以中节也。

九五是中正之位，是君王之位，所以他的难就是大难了。“朋来”的“朋”并非指朋友的“朋”，我认为是“朋类”之朋。帝王不能讲朋友，因为古代帝王他自称是寡人，孤家寡人，孤寡都是一个，他会有什么朋友？所以这朋是指类，是指同受难的这类人都来了，都来找他，都来求助于国家。所以九五之难是大难，是大家的难。“大蹇朋来，以中节也。”这“中”不仅仅是指这一爻居中，而且是指九五之帝王是大家的中心。节，就是怎么控制事态，怎么为大家解决难处。这节就包括了控制、节制，解决问题的方法。

上六：往蹇来硕，吉；利见大人。

象曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

上六，阴爻居阴位，再往前走还有难，但是没有问题，因为这是最后一爻了。来硕，是大家都来了，硕是很大。这硕有两层意思，一是肥壮，还有是指学问、道德很广博、很渊深。博大，这里就可以解释为广博，硕大无朋，朋是比的意思。“利见大人。”经过了这么多艰难，这么多蹇难，这个时候回想一下，以前那么难为什么都走过来了呢？现在有什么收获吗？其实收获非常的大，这个时候已尝到了人生的滋味，尝到

了人生艰难险阻，得到了艰难险阻的磨炼，磨炼了自身的意志，修养了自身的道德，增长了自己的才干，这个收获是很大的，自身的道德修养，人格魅力也提高了，自身的成就也有了。这就是“利见大人”了，就是得到大家的认可了。每个人如果能从困难、坎坷中坚强地走出来，那么大家都会很敬佩，认为他了不起，都会认同他。



↑雪中探梅图

40 解卦



下坎上震，雷水解。雷在上，水在下，雷为威，泽为恩，雷震动给人一种威武的感觉。泽是润泽，有恩泽之意。解有恩威并用之义，就是说要解决一个问题，仅仅单独用威也不行，仅仅单独用恩也不行，要恩威并重。

解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

象曰：雷雨作，解；君子以赦过宥罪。

《说文》：“解，判也，从刀，判牛角”，原意为分割、分析，引申为解脱、懈怠等义。“利西南”，当然还是指后天八卦里面的方位，指坤卦，这就是彖辞里面说的“西南往得众也”。因坤卦为顺，顺者得众也。又因为坤是厚德载物，有万物当然为众。前面一卦是蹇卦，蹇卦就是讲难，到了这里难已经解开了，那就是“天下之难已解，而无所为”，就不必再有所往了。“其来复吉”，就是说蹇难已经解决了，万事大吉了，其实不是，难解决后，百废待兴，就是要重新整治一番了，才能得到吉祥。这个夙吉与复吉有区别。复是指复兴、恢复。夙是指及时、赶早。为什么要“夙”呢？如果说只解决了一个困难是不可能得吉的，这个“蹇难”是一个接一个的，这个时候“有攸往”，就是又有新的蹇难。所以要及时，不能让它累积了，所以讲夙吉。

彖辞云：“解，险以动，动而免乎险。”解卦的下卦是坎卦为险，上卦是震卦，为动。这里虽然有险，但是有动而免险，这就是险得到了解决。有时就是这样，当陷入某一种困境的时候，只要积极去采取措施，困境马上就会迎刃而解。所以“动”，就是积极采取行动。天地解而雷雨作，这是一种自然现象。就是说雷雨作，春天来了，种子都开始萌发了、发芽了，那种子的壳也已经裂开了，要破土而出了。

“雷雨作，解；君子以赦过宥罪。”这里联系到威和恩，它虽然有威，但威中有泽，泽就是恩，前面也讲了，是恩威并举的，并不是一味的威。赦就是赦免。宥就是宽恕、宽大、减轻的意思。宥罪即减轻处罚。这与解卦的“解”有什么关系呢？不是要解决问题吗？解决问题不能用一种方式，而是用两种方式，这里从自然讲到人，从雷雨作讲到了法律。

初六：无咎。

象曰：刚柔之际，义无咎也。

这里的无咎看似简单，实际上讲了很多内容。一是阴爻居阳位，它已经接近险地了，下卦坎，为险。不过它刚刚接近，又柔顺，位置不显著，所以无咎。因为这是阳位，又是柔爻。刚柔相遇就是刚柔相济了，就中和了。可见，刚与柔平衡得好的话，即使在危险的境地，也会无咎的。这里讲“义无咎也”，义就是一种“解”的规则，是能刚能柔，刚柔相济，以柔克刚，这么一种“解”的规则。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

象曰：九二贞吉，得中道也。

九二，阳爻居阴位，这正好又是刚柔相济，所以贞固吉祥。贞固吉祥表现在“田获三狐”。田是狩猎，狩猎获得了三只狐狸，而且得到了赏识，得到了黄色的箭，黄色的箭是上等的箭。得黄矢是狩猎回来得的。这里是双“得”，所以是贞吉。这就是说只有中道里面的“解”，才是最好最善的最得益的解。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

象曰：负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。

六三阴爻居阳位，贞固但有吝。“负且乘”，负，是背着东西。乘，是乘着车子。乘在车子上，还把东西背在背上，所以象辞里讲了“亦可丑也”。致寇至，招致强盗来抢夺。原因是他搞反了，因为负是小人之用；乘是君子之器也。但这里小人却乘着君子之车，但不知道将背负的东西放在车上，背负惯了，习惯思维。贼寇一看就明白这是小人，于是就劫呀，所以说是自己招致而来的。“自我致戎”，戎是刀兵，这里指寇。“又谁咎也”，又是谁引起的咎害呢？是自我招致的。

九四：解而拇，朋至斯孚。

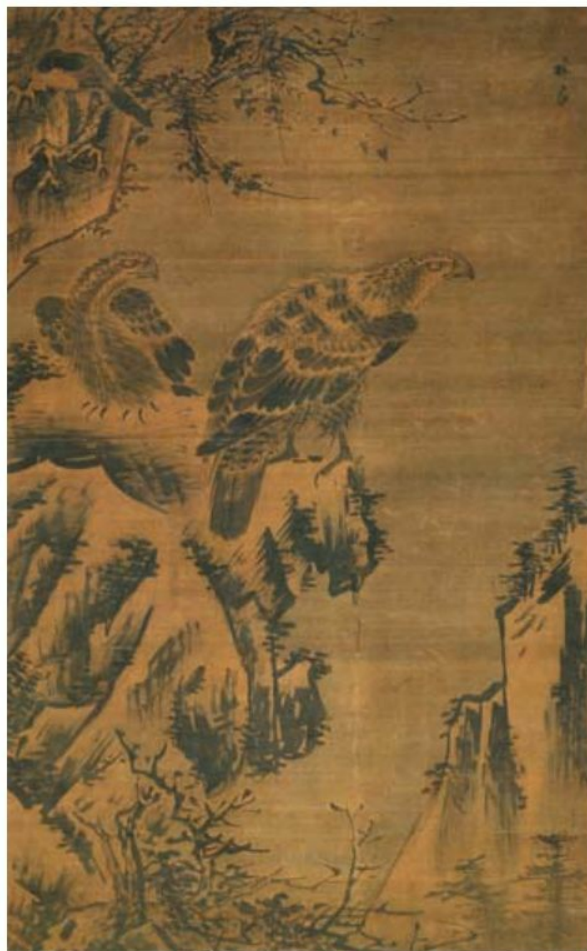
象曰：解而拇，未当位也。

九四，阳居阴位，陆绩解曰：“拇，足大指也。”这一下就找到了解决问题的下手处了，首先解决的问题是“脚”。“头痛医头，脚痛医脚”。先将脚上的问题解决了，就可以前去赴约了。这就可以看出刚才急于将其“解”开，是为了不失去诚信，因为与朋友是有约会的。“解而拇，未当位也。”未当是位不当，这里只是拇指的部位。解开的仅仅是一个脚的问题，还有其他的部分没解决，所以说位置还不当，“未当位也”。

六五：君子维有解，吉；有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

维是维系、系缚的意思。上爻讲了，还有其他部位没有解脱，六五是主爻，虽有系缚，但能得到解决。六五是阴居阳位，那么君子的“解法”是怎样呢？他不是用小人的解法，而是用诚信。所以“有孚于小人”。所以象曰：“君子有解，小人退也。”小人退也，是他自觉地退，自愿地退的。当然功夫还是在“解”字上，君子善于解，他用的“解”的方式是不战而屈人之兵，也就可以看出君子的功夫，诚信的功夫。这里的退还有一层意思，是使小人明白道理，改恶从善，这才是大解、真解。



↑双鹰图

上六：公用射隼，于高墉之上，获之，无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

上六是阴爻居阴位。这里是讲隼在高墙上，王公用箭将隼射下来了，然后擒住了它。“无不利”，这当然是有利了。这里面讲“用射”，有一个待时的问题，是有选择性的。无论在一个国家、单位，如果出现了这样的人物，如果想擒获他，就必须选择时机，选择方法。

41 损卦



兑下艮上，山泽损。上体艮为山，中体坤为地，雷为震，下体兑为泽。山在泽上，因震动而减损于泽，山上的山石崩泄于泽中，这是一损的意思。回头还有一损的意思就是损下益上的意思，这是双方有损有益。下面的水不断地冲刷山，山上的石头不断地往下崩泄，上面损了，但益了下面的泽，同时下面泽的水又滋养了山上的万物，它们这是互损互益。

损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

象曰：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。

这个损是互相交换的，一方损了便增益了另一方。那么另一方也要损，而来增益这一方，双方都互惠互利，得到双赢，“有孚”是这个意思。“元吉”，这样互相有承诺，当然一开始就吉了。这也是万物互相的承诺，当然无咎了。“可贞”，这种承诺是正固的。“利有攸往”，这里有所为、有所往、有所行，都是有利的。“曷之用？二簋可用享。”曷，是“何以”的意思。就是说用什么方法去损呢？“二簋可用享”，这个“享”是指祭祀，是指祭祀的时候献上贡品。簋是装供品的，一般大型的祭祀仪式是用八簋、六簋、四簋。那到二簋就是很少了。看起来这供品是损了，只有二簋。但同时有另外一种增益，就是心里的虔诚增益了。

彖辞云：“曷之用？二簋可用享；二簋应有时。损刚益柔有时。”这里有两个“有时”，上文都讲了。这里要讲用二簋，也要分时候，不是无论什么时候都认为越简单就越好，办事还是因时、因人、因事而异。损刚益柔时，泰卦的下卦乾为刚，上面坤卦为柔，此卦是将下面的刚损一阳爻，增益到上面的柔卦上去了。这个损刚益柔正好是因时、适时，时机把握得很好。

“山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。”忿，不仅仅是指忿怒，也指一

种过激行为。这种过激的行为必须抑制，惩是指抑制。窒欲，窒是窒息；欲是各种贪欲、欲望。当然正常的欲望是应该有的，但对于有些欲望也要把握度。这里是讲到君子修身养性一定要严于律己。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

象曰：已事遄往，尚合志也。

初九阴爻居阳位。“已事遄往”，事，祭祀。已事是事已做完。遄往，就是速往。这是说损益是互利的，不能说得益或损过了也就完了，还要继续做，这样才无咎。酌损之，就是说损也不要过分，也要认真斟酌。损了以后还要想办法去益，在损的同时也要让对方获益。红顶商人胡雪岩有个经商秘诀：“一把算盘两面打。”先算一算，如果是只有自己获利的生意他宁可不做。就是要“酌损之”，要适度、适时。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

象曰：九二利贞，中以为志也。

九二，阳居阴位，不正得中。“利贞”，因为这是二爻，下卦的兑卦是悦，凡是悦都有利、有贞固。同时还是泽，泽是恩泽，那当然是有利贞固。“征凶”，征是有所行，有所往，凶是指必须守中，这个阴爻应该居在柔位，居在这中位上，那就必须守中，居柔守中。如果凭着自己的阳刚，就要有所征，有所往，那就肯定有凶。“弗损益之”，弗，是不。这一爻不是讲损，而是讲益。“九二利贞，中以为志也”。中就是指这里不能损，只能益。九二与六五都是得中，但它们都不正，九二之中是阳爻居中位，要防止刚、防止过激，同时阳又表示中的志，所以不能损、只能益。



↑三友图

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

象曰：一人行，三则疑也。

六三阴居阳位，损卦是三阳爻、三阴爻，三人行，则损一人。为什么要损一人呢？在卦里面是二二相应，初与四相应，二与五相应，三与上相应，三人为奇数，所以要损去一个才对应。谈到损益，就是有损就必有益，有益必有损，有往必有来，有来必有往。“一人行，则得其友。”泰卦的下面一阳爻，到了最上爻成了损卦。上卦是艮卦，艮卦只有一个阳爻，是一人行。则得其友，艮卦是一阳带二阴，二阴都是以一阳为主，二阴帮一阳，能得到它们的帮助，当然一阴带二阳也是同样的道理。所以说一人行，则得其友，同时还有两两才能相应的规则使然。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

象曰：损其疾，亦可喜也。

六四，阴居阴位，得正。损其疾，这个疾表面看是疾病，实际上不

能这么理解，这个疾是指坏毛病、恶习。所有的坏毛病、恶习都要损掉。“使遄有喜”，遄，是频繁、迅速之义，这里指迅速地改掉，不但将其损去，而且重新养成好习惯。损其疾，亦可喜也。损其疾这当然是可喜的，一个人将坏毛病、恶习改掉了，那精神面貌焕然一新，那当然是可喜的，这就是从另一侧面讲到损益。

六五：或益之，十朋之龟弗克违，元吉。

象曰：六五元吉，自上祐也。

六五，阴居阳位，居中。“或益之”，或，是指不特定的多数人，有很多人来益。益的是“祐”。用什么来益呢？是用“十朋”来益。这朋是一个单位，它是指贝币。龟是龟甲，那时龟甲可以当钱用，“十朋之龟”，这里说明益得非常多，“弗克违”，虽然它益了这么多，都不会违背众人的意志，因为六五是代表天下的，这才元吉。所以象曰：“六五元吉，自上祐也。”就是说六五为天子，他就必须遵循天的意志，福天下民众。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

象曰：弗损益之，大得志也。

“弗损益之”，也就是讲不是损，而是益，正因为不损而有益，所以它“无咎，贞吉，利有攸往”了。“得臣无家”，得了臣是得了封赏，得到封地，结果还无家，这不是矛盾吗？实际上这“无家”，是指他有“四海为家”的意识。他不是在“损”，而是在“益”，在益天下百姓，这种益是大益、大损。所以象曰：“弗损益之，大得志也。”所以这是大志，大得志也。这可以看出他的志向有多大啊！他的志向并不在这一封邑、封地上，而是以天下为公的大志向。这就是损和益里讲的大益、大损的问题。

42 益卦



下震上巽，名风雷益。上面是风下面是雷，用一个常用的成语为雷厉风行，雷动则风行。益是损上益下，是将否卦的上卦，减去一个阳爻，下卦增多一个阳爻而成，这正好是损上益下。

益：利有攸往，利涉大川。

象曰：风雷，益；君子以见善则迁，有过则改。

看起来是很普通的两句卦辞，实际上它的内容却很丰富。我们先看彖辞：“益，损上益下，民说无疆。”这里实际上就讲到益，一层为“损上益下，民说无疆”，万民都很喜悦。这里损上益下有人解释为：是从下面收取税收，是取之于民，用之于民。万民当然喜悦。所以说“自上下下，其道大光”。大光是光大，发扬。道就是天道。

“利有攸往，中正有庆。”“中正有庆”，又中又正，这个“庆”在卦画上又表现出来了，这个“悦”是倒过来取悦于民，下面就欢声雷动，这当然有庆了。“益动而巽，日进无疆。”日进是指日益，益是动而巽，巽是顺、逊的意思，同时还有一个无孔不入、风行天下之意，有个行在这里。“动”与“进”都是行，这行是“天行健”。这里的意思既深远，又广大。

“君子以见善则迁，有过则改。”这里又将自然现象引申于人生修养。“君子以见”，君子以天道为准则。见了善就来学。则迁，就是向善靠近学习，就像孟母三迁那样。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

初九，阳居阳位。利用，这里有“用”字，但这不是一般的用，是大

用，是大作，是大动作。因为它是下卦，是初爻，又是阳爻，所以是大作。这个动首先就是它动，这个雷声大作就是靠它来大作的，是一阳带二阴的一阳大作。所以初九有此大利、大作，是元吉、无咎。“下不厚事也。”厚事，与上面的大作联起来看，这厚事就是大事。不厚事，并非不做大事，是指不是自己的大事。下就是“我”。这厚还有一层意思，“事”前减了一个“私”字，“下不厚私事”，就是说“我”这个厚事，不是我的私事，我得了利益，不是“我”个人的利益。

六二：或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外来也。

初九讲元吉，这里讲永贞吉。这个元是指时间，指开始、过去、已经。永是指未来、以后、长久。这吉也有不同，也有时间差别。这里之所以将“元吉”与“永贞吉”从时间上区别开了，因为这是“与时偕行”，“弗克违”。六二，阴居阴位，又正又中。“或益之，十朋之龟”，这又与损卦一样。“弗克违”，损卦也有这么一句，是什么意思呢？还是讲“弗克违”。因为这里讲了“王用享于帝，吉”，六二是益卦的主爻。他用十朋之龟益给九五，让王用此祭享于先帝，这样当然有吉了。帝者应解为先帝。所以象曰：“或益之，自外来也。”它是用十朋之龟益给王的。王再用此来祭享先帝，这与刚才讲的损卦的区别就在这里。



↑涉江图

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

象曰：益用凶事，固有之也。

六三，阴居阳位，“益之”，是益他人，益社会，那用又是用什么？也就是有所为，有所行。凶事是指一种危险，但后面又是无咎，这是指他用这个益，如救灾、济贫，都是叫用凶事，这当然是无咎了。“有孚中行，告公用圭。”这里的中行，后面再讲。“告公用圭”，这里的“圭”是身份的象征，这圭一般只有大夫级的才有，为什么与“有孚中行”连起来了？孚好理解，就是凭圭就能让人相信。“固有之”，就是说应该这样做啊，因为益中有损，损中有益，自古天地、万物、人际之间，都应该这样做。这是一个往来、盈虚的规律，这就是叫中行，如果这个地方不想损的话，那么可能就会有其他地方被损了。

六四：中行，告公从。利用为依迁国。

象曰：告公从，以益志也。

这里讲到“迁国”，大凡建都的地方，人口会集中，人的生存空间变大了，生产资料与资源就供不应求了，所以发展到一定时候就要迁都。这样一迁，两地都得喜。当地的自然环境恢复了，生产资源又开始充足了。新都这个地方也可以繁荣起来了。“利用为依迁国。”迁都必须有利呀。以什么为依据呢？以百姓的利益为依据。“告公从”，就是大家都知道、都服从、都顺从，所以说是以天下百姓为利益的，就是中行。所以说，“告公从，以益志也”。这个志是百姓的志，天的志。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

惠是仁也，仁爱为惠。九五是君王尊位，有孚有仁爱之心，这就不必问了，肯定是元吉了。有孚就能惠我德。前面的“有孚”是指君子，帝王有孚，有诚信；后面的“有孚”是指百姓有诚信。是帝王有诚信于民众，民众也有诚信于帝王。上下同心同德，同仁同爱，所以不但是元吉，而且是“大得志”。这里大得志的“大”，要与“元”联系起来。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

上九，为什么讲到一个“凶”呢？上九是阳爻居阴位，可见过了。“莫益之”，不要益之，不来益之，那“或”(惑)肯定会有，还有“击之”，这有双层意思，就是说不益之，还攻击他人。说明“立心”没有保持住，志向没有保持住，所以得凶；还有一层意思，就是说不益他人，甚至人家要来攻击你。因为你心变了，与大家非同心同德了，也说

明你失去这个孚了。象辞里讲：“莫益之，偏辞也。”为什么是偏不是正呢，这人家来攻击你，那没办法，别人也不愿意攻击“你”，是“偏”引来的。所以益卦与损卦我们要联起来看，它是损中有益，益中有损，双方是互为关系的。

43 夬卦



夬，这里是决的意思，决是决断。乾下兑上，泽天夬。下面五个阳爻，最上一个阴爻。这个夬好像是从下往上，将阴爻一个一个地挤出去了，决断了。易经一般都把阳爻比作君子，阴爻比作小人，这意思就是将小人给决断了。实际上这是十二消息卦之一，代表三月，这里是阳长阴消，消到最后一个阴爻了。

夬：扬于王庭，孚号，有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

象曰：泽上于天，夬；君子以施禄及下，居德则忌。

“扬于王庭，孚号，有厉”，这个扬，金文字形是双手捧玉上举，像一种祝颂的样子，这里的“扬”就是一种宣扬、宣布、宣讲、公开的意思。这里就是说有一个势利小人，它有势，高居五爻之上，因为是阴爻，是小人，所以称为势利小人。在这种情况下不得不将他的所作所为，在王庭里当着文武大臣的面公开揭露出来。孚号，不仅仅是对文武大臣，在王宫里要这样宣布，同时号令天下都要认清这种人。“有厉”，这就是小人在顽抗。“告自邑，不利即戎，利有攸往”，这就是进一步的揭露，让这个国家的国民知道。但是“不利即戎”，就是不利于用兵，不利于动用武力，不仅仅是不利，而且也不必要，没有这个必要。像这样做的话，那“有所往”都有利的。

象曰：“泽上于天，夬，君子以施禄及下，居德则忌。”泽上于天，泽在天上，这是好事，泽是恩泽，是决断，这决断是恩泽，为什么呢？因为对广大百姓是有利的。“以施禄”，禄是衣禄、福禄。这是施福禄给万民。居德则忌，忌是忌讳，是不应该做的事。这里决除了小人本来是一得，但自己却居德，是据为己有了。这就不能将这个变为福禄和恩泽布施给天下百姓，那就是最不应该做的事，是最忌讳的事。

初九：壮于前趾，往不胜为吝。

象曰：不胜而往，咎也。

初九，阳居阳位。“壮于前趾”，十二消息卦中，夬卦的前面是大壮卦，大壮卦往前走就是遯卦，这遯卦就是它的前面，走在最前面是脚趾，这是比喻。这里有一个转折，就是说如果前往不胜的话，那就会有咎。象辞又说：“不胜而往，咎也。”这是告诫。初九阴居阳位，刚居刚位所以有些过激，这事告诫不要太偏激了，所以要知道如果不能行动，那马上就要适可而止，或马上退一步，这里有可行可止的东西。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

象曰：有戎无恤，得中道也。

这里也讲了“莫夜”，指晚上。“莫夜有戎”，有戎是指兵戈之事。“惕号”是一种惊慌的呼叫。古代人最怕的是夜战，而经常应用的是夜战。“勿恤”，就是不要忧虑。因为象曰：“有戎无恤，得中道也。”九二居中，所以得中道。在《周易》里明显的就有这么一个规则，就是二爻与五爻都居中，就是指居有一个非常有利的环境。天时、地利、人和，都是比较适中的，这就叫中道。因为这里得了中道，即使夜间有兵戎之事，也不必忧虑。



↑汉钟离渡水图

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

象曰：君子夬夬，终无咎也。

“壮于頄，有凶。”这还要讲到大壮卦，这里是九三，又更急躁，刚阳外露，胸中充满决去小人的想法，甚至表现到了脸上，故称“有凶”。“君子夬夬，独行遇雨”，九三已经是下卦的最上一爻，好像是独立的，遇雨是指前面的兑卦。泽就是雨水。“若濡有愠”，若濡，就好像身上淋湿透了；有愠，就是抱怨。但是无咎，将小人决断了，将这个凶化解了，所以无咎。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

九四讲到臀，这臀没肉，太瘦了，而且行走还是趑趄趑趄的，说明还是很艰难。牵羊，这上卦是兑卦，兑卦是羊，就是牵着这个羊，正好是牵着羊的鼻子。夬，缺也。这兑卦上正好有一个缺口，就是牵着那里。“闻言不信”，这怎么解释呢？听到以后又不相信，“聪不明也”，就是说他看起来听力很不错，但就是听不进去。小人不明大道理，所以闻言不信，所以是“牵羊悔亡”，一定要将它牵住不能放，这样就没有悔。将它牵住后，无论他怎么说都不能相信。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。

“苋陆夬夬”之象，说明九五切比于小人上六，受阴气的影响较大，作为决阴之主，竟与众阳要决的小人关系密切，有咎是当然的。另一方面，九五刚阳中正居尊位，有夬夬之志亦有夬夬之力，能够断绝与上六的关系且把它决掉。夬的对象是上六。九三应于上六，九五比于上六，为避免不能夬的嫌疑，所以都连用两个夬字，以加重九三、九五决去小人的决心。九五能够以中行之道即中道解决好与上六的关系，即决之又不过暴，故可无咎。



↑《直音旁训周易句解》书影

上六：无号，终有凶。

象曰：无号之凶，终不可长也。

这号是指上六，阴爻，这里不叫了，不讲欺骗的话了，连号啕声也没有了。“终有凶”，终，就是说已经到最后决出去的时候。所以象曰：“无号之凶，终不可长也。”就是说这种“凶”也长不了，就是说阴、阳都是六个月，轮流当值，谁也长不了。这是四时变化。这个夬卦是指决断，全卦六个爻讲了一个决断的过程。

44 姤卦



姤，遇也，遇合也。象辞里讲“天下有风，姤”，风是流动的，有流动便有遇合的机会，无论什么遇合都是在流动中遇合的，人也是在互相走动，互相流动中遇合，气和水也是在流动中遇合。

姤：女壮，勿用取女。

象曰：天下有风，姤；后以施命诰四方。

“姤，女壮。”姤，是事先有约的相遇。就是阳长的阶段，长到纯阳的时候，又开始到了一个新阶段，阳要开始消了，阴又开始回来了，又开始相遇。“女壮”，女代表阴爻，壮是因为按照规律，现在初爻为阴爻了，要慢慢往上长，这样阴爻就会不断地壮大了，不断成长了。因为它在长的阶段，所以为壮。“勿用取女”是指五阳不要依恋初六这个阴爻，阳爻该走的时候还是要走，该消的时候还是要消，不要依恋。这“勿用”是指这个意思。“取女”只不过是比喻而已。

彖辞云：“姤，遇也，柔遇刚也。”这是柔遇刚了。刚在前面，柔在后面。又说：“勿用取女，不可与长也。”不要与初六阴爻长久地待在一起，还要跟着季节走，跟着天道的运行规律走。所以，“天地相遇，品物咸章也。”天地相遇了就是阴阳相合了，天地相感应了。在这种情况下，万物该发芽的发芽，该开花的开花。咸章，都要按照规律办事。“刚遇中正，天下大行也”。这是指九五。九五是阳居阳位，是刚得正，而且居中，所以是刚遇中正。所以天下可以大行其道，也就是大行姤道。“姤之时义大矣哉！”这个“时义”就是该开花的时候开花，该结果的时候结果。

所以象曰：“天下有风，姤；后以施命诰四方。”后就是君主，应用到政治统治上，就要“施命诰四方”。把自己的命令下达到四方使天下所

有的人，所有的角落都知道，都照办。姤卦“大象”与观卦相似，但也不尽相同。姤卦天下有风，风无处不吹，后的命令无处不到，而观是风行地上，先王亲自出巡，所到之处有限。

初六：系于金柅，贞吉，有攸往，见凶，羸豕孚踯躅。

象曰：系于金柅，柔道牵也。

初六为姤卦的主爻，正因为它来了，才称为姤。在卦辞上讲了一个“壮”，实际上这时它还不壮，因为它才刚刚来，不过它在不断地慢慢壮大。“系于金柅，贞吉”。“系”，是系在“金柅”上，因为上卦为乾卦，乾卦是属金的。金柅本意是车刹，这天道就是“车刹”，万物都以它为止，这样当然是正固吉祥了。“有攸往，见凶。”这个“有攸往”，不是简单的有所往，而是已经超前了，不适时、不适度这样的往，那样可能有凶了。“羸豕孚踯躅。”这瘦实际上就是还没有到壮的时候。孚，指诚信、承诺的，“系于金柅，柔道牵也。”这里要抓住两个字，就是“系”与“牵”。系，是指系在上面乾卦上。牵是被柔道所牵，是坤卦在后面牵着。乾卦是“天行健”，系在乾卦上那当然要往前走，后面又牵着，那不就是有徘徊了吗？这为什么要系？为什么要牵？这就是大自然的规律，是互相牵制的。



↑枫溪垂钓图轴

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

象曰：包有鱼，义不及宾也。

九二，阳居阴位，这里与初六相遇了。这包是包容，互相融通，相遇以后形成一种融洽的气氛。因为宽容、包容才可以相遇，才能相遇而致相融，彼此信息都沟通了，很融洽了，这种相遇是非常和谐的。“无咎”，有这样的包容的气量，有这样和谐的气氛，那当然无咎了。这里的“不利宾”是不利于把谁看做是宾，也就是相遇后不利于以宾客来对待。应该都是主人，这个家是共同的家，这个岗位是共同的岗位。“义不及宾也。”义是规则，在这个规则上根本没有谁是主人，谁是客人的区别，虽没讲主人，但实际上都是主人。“不及宾”就是没有谁是宾，谁是客人，而都是主人。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

象曰：其行次且，行未牵也。

九三，阳居阳位，它虽然与初六不相应，也不相连，但它们也有关系，就是说九三也想与初六相遇，但它首先是相隔，中间有个九二在那里。“臀无肤”，好像是指屁股没肉，但实际上是因为九三是刚位，坐不住，就是讲柔位主静是可居的，刚位主动不主静，是不可居的，那就是说这里坐不住了，所以就要行。“其行次且”，因为它还想着与初六相遇，但还没遇又要走，所以就有这么一种“次且”，有这样的徘徊不前的表现。要行又未与初六相遇，好像是一种“遗憾”，一种牵挂，所以就有厉。但这里虽未遇，也间接地相遇了，所以“无大咎”，当然这小咎还是有的。“行未牵也”，这里有“未”字，刚才不是讲有牵挂吗？但实际上没有牵住它，牵不住它，它还是要走的。这牵只不过是自己牵自己，别人没有牵连它，所以就不会相遇。这一阴一阳二气不会相遇，天地不会得到相感。这未牵，是指阴未牵它，只是自己牵挂而已，所以双方是不能相应的。

九四：包无鱼，起凶。

象曰：无鱼之凶，远民也。

“包无鱼”与“包有鱼”正好相反。就是说九四有这种相遇的欲望与意愿，但“无鱼”，又没有相遇，这样也就有一种遗憾，也就没有那种余地和愉悦。“起凶”，起者，亢也，架空之象。那为什么起呢？因为它想遇，又有这个包容心，而且在四爻也可居，也在此等着，结果还是不能相遇。所以就“起了”，在这样一气之下一起就起得过快、过高了，所以凶。实际这里还并不是指行为，而是指心态，一种希望破灭后的遗憾和哀怨，甚至气愤。所以“无鱼之凶，远民也”。远民是离得太远，远民必然

有凶。从爻上来看，阴为民，九四与民离得很远。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

九五，阳居阳位，也正也中，而且是尊位。杞，就是枸杞，这种植物有很长的藤，上面结了瓜。包瓜，也是一种植物，一种有藤的植物。它绕着这个包瓜，几乎浑然一体。包瓜已经熟了，从含章就可看出，章是指纹彩，这里是指色彩，是由青转为黄的色彩，成熟之色。“有陨自天”，陨，是落下来，瓜熟就蒂落了。蒂落是从天上落下来。这是指天道，天的意志，还有一个天赐良缘的意思。

“九五含章，中正也。”这中正指季节到了，正好逢中了，正好是这个时候，正好是瓜熟蒂落的季节。“志不舍命也”，这“命”就是指天命，就是指天意。这里引用苏东坡的一句话，苏轼曰：“阴长阳消，天之命也。有以胜之，人之志也。君子不以命废志。”阴长阳消，也是天的命令，也是天的命运，运是运行。能胜任天命就是人的志向，君子绝对不会因为天命太大，认为自己承受不了，就放弃了自己的志向。

上九：姤其角，吝，无咎。

象曰：姤其角，上穷吝也。

上九阳居阴位。“其角”，这里是乾卦，乾为龙，那角就为龙角了。在姤卦的下一卦也为乾卦，实际上它那也有一个龙角。这“其角”是另一种相遇的方式，是龙角与龙角遥相呼应。是这么一种形式的相，如果都是一种形式的相遇，那就不是丰富多彩了。“吝”，是只有点小小的不足，就是没有正面接触，但这样是无咎的，是没有妨害的。象曰：“姤其角，上穷吝也。”上面的阳爻马上要走了，因为下面的阴要长，那阳要消了。上面的阳爻终了，穷尽了，所以就有吝。



↑骑驴行吟图

45 萃卦



坤下兑上，名泽地萃。从卦画上可以看出外泽内地，地上有泽。泽中草木得滋养而茂集，鸟兽聚栖之，故有萃聚之象。

萃：亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

象曰：泽上于地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

萃，为卦名，有人才荟萃之意，上兑为悦，下坤为顺，上和悦而施恩泽，下则顺从聚集，人心所向，天下归顺，所以亨通。“王假有庙”，假是格、至的意思。王是指周文王。这里指周文王亲自到宗庙，宗庙是指西周的祖庙。“利见大人，亨，利贞。”实际上是周文王见到众人，在这个地方最有利，在这里不仅仅是人聚集在这个地方，大家的心与德也聚集在这个地方。用大牲吉，牲是大牲，指牛、羊，实际是指以羊、牛为供品。致孝享也，享就是指祭祀，祭祀重要的就是要有一份孝心。

彖辞云：“观其所聚，而天地万物之情可见矣。”“天地之情”，是指阳气与阴气荟萃、相遇，这就能生万物；再一个是指有孝心的人都聚集在一起，这就是仁心；顺从天命，天命就是天行健，因泽而荟萃，因顺而汇聚，因孝而以正。万物萃则悦，阴阳二气相聚，如是天地聚。

“君子以除戎器，戒不虞。”除，是指整治、修整。戎器就是兵器。戒就是提防、防备、警惕。不虞是指料想不到的事、意外的事。大家都聚集在一起，同心同德，一种团结的景象。但这象辞又提出另外一种思想，愈是这种景象，这种盛世，愈是需要有警惕性，要不忘备战，还要修理好兵器，以防料想不到的事发生。

初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往无咎。

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

初六，阴居阳位，从这个位置来讲应该有孚、有诚意。不终，就说明它不正，它是阴居阳，所以不终。乃乱乃萃，这两个“乃”字是一种递进关系。这里从乱到萃可以看出虽为初爻，但已集聚很多了，不然的话也谈不上乱，也谈不上萃。“若号，一握为笑，勿恤，往无咎。”号，是因为无主，一种呼告的意思。“若号”，那当然就有人来集聚在一起议事了，笑就是大家同心同德，意见统一。“勿恤”，没有忧虑。“往无咎”，大家都同心同德，那样虽有所为也无咎了。所以象曰：“乃乱乃萃，其志乱也。”志乱是指没有诚信，没有一个共同的意志，没有一个共同的目标，所以乱了。有三公出面，共同商议，便有主，有目标了，这样大家都好了，大家都笑，都高兴了。

六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。

象曰：引吉无咎，中未变也。

六二，阴居阴位，得正得中。引，牵连，这里是与谁相牵呢？这个牵还是与初爻和三爻相牵，都是阴爻，阴柔如果不相牵，不团结在一起的话，那就没有力量，这样一团结就有力量，那当然就吉，就无咎了。“孚乃利用禴”，禴是指一种祭祀活动。殷代是春祭，周代是夏祭，这种分季节的祭祀要简单一点。虽然简单也还是很有利的，因为是以诚信为主的，所以孚乃有利于用。所以象曰：“引吉无咎，中未变也。”中，是指居中。未变，是上面讲的志未变，到了二爻，互相牵连起来有目标，有一个共同的意志。

六三：萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

六三是阴爻居阳位，也就是说它也有聚集的意愿，但它又赶不上，因为没有谁与之相应，与之对应的上爻也是阴爻。所以就有了嗟叹的样子。无攸利，因为它无所应，所以也就无所聚，无所聚也就无所利了。虽然上无相应，但毕竟它的同类之间有应，前面二爻都与六三是有牵的，所以大问题没有，只是有点小吝，好在有个“引吉”。象辞“上巽也”正好又解释了“往无咎”的原因。

九四：大吉，无咎。

象曰：大吉无咎，位不当也。

大吉，大的吉祥。如果只讲一个大吉，那信息量就没这么大，再讲一个“无咎”，它的信息量就大了。象曰：“大吉无咎，位不当也。”就是

说虽然是大吉，但可能还会有咎。静态上，九四阳居阴位，刚柔相济才会出现大吉。动态上，阳爻居阴位，又是位不当，也就是虽然是大吉，但在作为上，想有所作为还是不容易。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

九五，居中正之位。这里为什么讲有位？因为后面讲“无咎，匪孚”。所以先讲有位，这里有它的位置在此，那当不当呢？当就要正，因为“匪孚”。“元永贞，悔亡。”元是开始，永指永远。从一开始到永远都是正固，所以“悔亡”了。象曰：“萃有位，志未光也。”为什么讲“有位”，不讲当位，不讲正位，是因为意志、诚信还没有光大，还没有普施，所以不能使人信服，所以只能是“有”位而已。

上六：赍咨涕洟，无咎。

象曰：赍咨涕洟，未安上也。

赍咨，嗟叹之义。涕洟，指泪水鼻涕。上六是兑的“口”，应该是喜悦，为什么反而嗟叹呢？第一个原因是因为上而无应，六三是嗟叹，嗟如，上六是涕，这两爻不能相应，再一个上六马上要终了，还有一点它乘刚有危，上六乘在九五刚上，阴乘刚一般比较危险。所以象曰：“洟咨涕洟，未安上也。”未安上，就是它不能安于九五刚爻之上，所以有六三的那种嗟如了，有本爻的涕洟了。上面讲了无咎，这时上六只要意识到涕洟的原因，在悲痛中反省，才不会发生灾咎。



↑屈原像

46 升卦



巽下坤上，名地风升。巽为木，坤为地，木从地中升，地为土，木在土中升，木在土中先生根然后向上长，而且上长不已，所以有升的景象。

升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

象曰：地中生木，升；君子以顺德，积小以高大。

有万物始生之生就有“升”，所以从一开始就是亨通的。“用见大人”，不能将“大人”理解为大人物，也不能单纯理解为众人、大众，如果没有大的事业，那也得不到众人的认可。“用”就是实践、创造，必须开创一番事业，立下一定的功劳，这样才能见到大人，才能成为大人。“勿恤”就是没有忧虑，本来升应该是有忧虑的。这里讲“勿恤”，一是讲不需要过多的忧虑；另外升是事物变化的规律，它本来就亨通。“南征吉”什么意思呢？从后天八卦的方位来看，坤卦是西南，巽卦是东南，这中间共同的方位是南，这说明南方为升卦的有利空间。征可以理解为开拓、发展。

彖辞云：“用见大人，勿恤，有庆也。”这里如果不讲事业，哪谈得上什么庆呢？这“庆”与“用”的意义要联起来看，用是用什么？就是前面讲的“柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨”。这都是“用”的范围，指如何去利用发挥。“志行也”，志是指发展计划与谋略，怎么去实行，这里讲到它的方向向南。当然如果从广义上理解的话，这南就不一定从方位上来理解，也应从顺的方面来理解。



↑谒见大人图

象辞里面讲，“君子以顺德，积小以高大。”因为顺德之德必须要积，要积小而致高大。“故聚而上升者，升也”，所以这里讲到“积小以高大”，升的意义，升的形式，是从小往大处升，从低处往高处升。这是聚集起来的，这个聚集的过程是非常漫长、艰难的。

初六：允升，大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

初六，阴居阳位，这里给人的感觉是升的基础不强、不厚。允是诚信的意思，允升是凭着诚信来升，诚信要以柔顺来滋养，刚强是无法滋养诚信的，所以“允升”之“升”的基础是很厚的，所以是大吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

“孚乃利用禴，无咎。”阳居阴位，不但得中正，因为得中位，是柔位，所以它有诚信。正因为有诚信它就可以用最简朴的祭祀，也没有咎害，而且有利。“九二之孚，有喜也。”这喜从何来？从“孚”中来，初六有信用也是有孚，九二也是有孚，这样“升”有双层的基础，所以有喜。这个有喜并非现在就有，这是有喜的基础，是“有喜可望”，是有希望在那里。

九三：升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

九三，阳居阳位，这里没有讲吉、凶、悔、吝的断词，因为这时不

需要讲，九三是阳居阳位，这里只要不讲悔吝，那就是吉。“升虚邑”，邑，城邑，这(墟)非空虚，而是指一个空间的范围。“升虚邑”，升到虚邑那就升得比较大了。九三能升到虚邑，从卦画上看，因为九三马上向上升，上面为坤卦，好像大地是空的，这是给了一个空间，而且很大，说明升的空间还不小。“升虚邑，无所疑也。”这是针对九三的特点来讲的。按《易经》的规则来讲，它这个位置是不太好的，是不利于升的。但这里却能升得这么高，难免会使人怀疑。所以这里说了一句：“无所疑也。”因为前面的两个爻已经将它铺得很高了，以诚信为它铺垫起来了，它的诚信得到广泛的认可了。

六四：王用亨于岐山，吉无咎。

象曰：王用亨于岐山，顺事也。

六四，阴居阴位，得正。王是周文王。岐山是陕西岐山，岐山是西周的发祥地。用亨就是祭祀。祭天当然是吉、无咎。这种“祭天的祭祀”是顺从天的意志的，是顺从于民意的，也说明周文王的这种做法是得到大家拥护的，是符合大众利益的。所以象曰：“王用亨于岐山，顺事也。”为什么用顺事这个“事”字呢？说明这“事”不仅仅是指天，也不仅仅是指诸侯，也就是说祭天这件事顺从了天意，顺从了民意。

六五：贞吉，升阶。

象曰：贞吉升阶，大得志也。

六五，阴居阳位，不正但得中，好在这个位置是尊位，非常有利，所以正固吉祥。“升阶”，这“阶”是指什么？就是升于阶而至于堂了，已经到了尊位。所以这个“升阶”是“大得志也”，当然是件吉祥之事。

上六：冥升，利于不息之贞。

象曰：冥升在上，消不富也。

冥升，就是说已经升到很高了。这里就有点昏了头了，许多人都是这样，“大得志时”是关键时候，也就需要这样的告诫。“利于不息之贞”，不息是什么意思？“冥升在上，消不富也。”因冥升到上爻了，消，就是说这里要消，要不富。消就是损，这时升得也可以了，所以要损一些了，要注意谦逊，不要骄傲，不富就是不要傲慢，不要居功。所以不息，这个“不息”就是“消，不富”。一呼、一吸为动，呼与吸之间的息为静。这里的“息”，指大动(升)后要静来调整，以期再动(再升)。



↑岐山祭祀图

47 困卦



困，穷也。《说文》：“困，故庐也。”庐为农时农民暂栖田野的棚舍，季节过去了，庄稼收获了，就不住了。那这个棚舍慢慢就会被旁边的草木藤蔓所包围，出现这么一种困象。

困：亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

象曰：泽无水，困；君子以致命遂志。

彖辞云：“泽无水，困。”泽在上，水在泽之下，如池塘、河、湖已见底，泽中无水，干涸了，这不就是一种困吗？彖辞里讲得深刻一些。彖辞里讲“困，刚掩也”。从卦画上看，是将“刚”掩住了。坎卦为阳卦，为刚；上为兑卦为阴卦，就是说上面的阴卦将下面的刚卦掩住了，好像是刚被困住了。另有一层含义是，九二阳爻居柔位，而且是居坎险的中位，有阳刚被柔掩在其中的景象。人做事要有一种阳刚之气，连阳刚之气都掩住了，那不就是被困住了吗？

彖辞里又解释为：“险以说，困而不失其所，亨。”这里解释了“亨”字，这就说明困卦为什么亨通、顺畅。“困而不失其所”，虽然困住了，但还没失去其所。因为九五又正又中，这里虽然掩住刚了，但刚居中，它没有失去它的位置、居所。刚居中的位置是有稳定性的，所以它是亨通的。这里讲到“险以说”，这是一种境界。“大人吉，无咎”，这个大人我们应该理解为有志向、有修养，还为大众所拥护的才是大人。大人是所做的事必须是有利于大多数人，这样才能成为大人。这个“大人”，结合困卦，还有一层意思。从卦画上看，就是碰上困难了，内心知道有风险，但没有被它吓倒，而是正确地去面对这个风险。内卦为坎，就是指内心有风险意识；外卦为兑卦，为喜悦，是表示外表很乐观，很大度。这样的人也称为“大人”。“有言不信，尚口乃穷也。”上悦为口，口说为言。在困境中的人说话难于使人信服。“尚口乃穷也”，就

是说在困中(困，穷也)没有人相信，只有当你走出这个困境，才能使人相信。

“君子以致命遂志。”孔子周游列国，曾绝粮于陈，从者皆病而难行。当时他的学生子路问：“君子亦有穷乎？”孔子答：“君子固穷，小人穷斯滥矣！”就是说君子和小人，人人都有穷困之时，但君子处穷能够坚持，能够固守正义之道，以自救自慰。而小人就会丧失道义，丧失人格，甚至胡作非为。这就是“滥矣”。



↑杨竹西小像

君子之困，不屈不挠，以养其志，待时而起。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

初六，正好是险的边缘，险的开始，是初涉险界。这里不讲足，讲坐在那里，讲臀。“臀困于株木”，株木为枯木，连坐的木头都是枯木，坐都坐不久、坐不安稳。“入于幽谷”，既然坐也不行，那就隐居到幽谷里去吧，“三岁不覿”，三年都不见世面。所以象曰：“入于幽谷，幽不明也。”

九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有庆也。

九二，比初六要好一些，而且在这个困卦中，九二爻比九五爻好，原因何在？待会看。九二是以刚居中也，刚居二爻位，本应是阴居阴位，这里是阳居阴爻，不过这里阳居阴爻好，因为刚居柔中。但九二是

小人之位，困于酒食则说明还在为饥寒问题而奔忙。“朱紱方来”，就是说赐给他朱紱，说明他开始受到重用了，受到青睐了。“利用享祀”，享祀，本来指祭祀时献上礼品来祭奠祖先的意思。这里是指用自己的才能，去服务于社会。享祀就是以自己的才华为祭品，祭祀谁？是效力于国家。“征凶，无咎”，征是有所为，为什么会有凶呢？因为他刚出山，刚显示自己的才华，这里不是讲不要有所为，而是在有所为的时候一定要适度。征就是“过了”，这就是说要保持一个度。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

这里困在乱石之中了，“据于蒺藜”，指荆棘丛生。据，就是被缠绕住了。“入于其宫”就是回到家里。“不见其妻”，妻子也跑了，这当然是凶了。这六三，是柔居阳位，但这阳位居不稳当。这里是柔，柔得自己的妻子都不理睬他。所以象曰：“据于蒺藜，乘刚也。”就是六三乘在九二刚爻之上，这是不好的。“入于其宫，不见其妻，不祥也。”这当然是不祥了，这不祥就是讲时运还没到，还处在这种周期里面。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

九四，这里应该走出困境了，因为下面坎卦已经过了，现在进入兑卦了。“来徐徐”，走得比较缓慢，从容。九四，阳居阴位，但又困于金车。兑卦是属金的，兑卦看起来是喜悦，实际上它也困人。也就是说这个时候也不要高兴太早了。“吝，有终。”毕竟走到这一爻，走出了坎卦。虽然是有吝，但还是有结果的。

“志在下也”，实际意思是说，这里困于金车，虽然有吝，那是为了帮助初六的。所以他不是为自己，“志在下也”，而是为了帮助初六的。“虽不当位，有与也。”九四这里不当位，为什么还“有与”呢？这是因为它承担了九五给它的任务。“与”是九五爻与它的任务，所以虽位不当，但“有与也”，它承九五，所以没有问题。

九五：劓刖，困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀。

象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

这里是说凡是从困境中走出来的人，多少会受到某些伤害。困于赤紱，这赤紱比朱紱要差一等级，朱紱是最好的，最上等的。“困于赤

绂”是讲本来九五是好运，应该是困不住的，但这个位置太显著了，这个时候是刚刚走出困境，突然到了这个显著的位置，可能有一种得意，但也可能他承受不了。“乃徐有说”，“有说”，是有喜悦。这是说不要急，如果急躁的话那就不行了，就不会有喜悦的。象曰：“劓刖，志未得也。”这里就说明并未受到什么刑罚，而是“志未得”，这个伤害是自己的志向不能施展，比受劓刖之刑还难受。“乃徐有说，以中直也。”以，可以当“因为”讲，是运用中直。中，就有柔。直，是符合规则。利用祭祀，受福也。运用自己的才华，服务于社稷，那当然会得到福祉的。

上六：困于葛藟，于臲臲，曰动悔。有悔，征吉。

象曰：困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。

上六阴居阴爻。“曰动悔，有悔”，这两词怎么解释？

象曰：“困于葛，未当也。”这里讲“未当也”，是讲未当时的意思，在空间上是当位的，时间上是“未当时”的，因为这一卦快完了，喜悦在时间上也要过了，兑卦为悦。这里是时间上不当。“动悔有悔，吉行也。”动悔是指在行动中间造成了过失，那当然有悔，这是一种过失的悔。有悔是反省，是自己马上明白了，及时反省自己，纠正自己，有错必改，及时忏悔了，所以“吉行也”。因此这种行为是吉祥，而且行有所为，有所行动都是吉祥的。



↑贻鹤寄书图

48 井卦



巽下坎上，名水风井。与困卦为综卦。我们可以从卦画上看“井”的形象。“井，八家一井，象构韩形，瓮之象也。古者，伯益初作井。”“韩，井上木栏也，其形四角或八角。瓮，汲水瓶也。”井的本义为水井。

井：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

象曰：木上有水，井；君子以劳民劝相。

邑，即城镇、村落。邑改了，但井改不了。这可见古时邑的改变非常频繁，以前一个国都也会经常迁徙的，何况是邑呢？那时虽是以农立国，但那时的生活稳定性还是没有现在好。这改邑不改井有它的历史条件。无丧无得，就是说无论改什么邑，这里没有失去什么，但也没得到什么。“往来井井”，不论怎么往来，这个井还是这个井，井还是发挥井的作用，所以有“井养而不穷也”，这井还是养着这一方百姓，这个井水一直没有枯竭。所以彖辞里：“巽乎水而上水，井；井养而不穷也，改邑不改井”，还有“往来井井”，这都是赞美。“汔至，亦未繙井，羸其瓶，是以凶也。”这汔是指“几”，几乎的意思。繙即缦，汲水用的绳。这就是“几乎到了”的意思。羸是损坏，但还没有离开井口，那汲水的桶就被损坏了，就有凶。这里当然是一种喻义，那个水瓶还没离开井口，就被损坏了，那不就是劳而无功吗？

“君子以劳民劝相。”象辞一般都是联系到人生与社会。这“劝”是鼓励，是鼓励民众，鼓励老百姓，要效仿井德。这里讲到几种井德呢？“改邑不改井”，这是一德；“无丧无得”，就是讲不计较失与得，这是二德；“往来井井”，就是谁来了都一样的提供给水，同样的“井养而不穷”，同样一方水土，养一方百姓，这是三德。就是教我们平时为人

处世，要以德为主，不要去讲究那些外在的。

初六：井泥不食，旧井无禽。

象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

初六，阴居阳位，初爻就从井底说起。“井泥不食，下也。”“井泥”，指井底污泥沉滞，不可食用。“旧井无禽”，这井是旧井，是废弃的井，人都迁走了，现在连飞鸟都不来了。这里讲无禽，那更可体现了“人迹罕至”。“旧井无禽，时舍也。”舍弃之舍，这是指时间将它抛弃了，历史将它抛弃了。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

象曰：井谷射鲋，无与也。

这里九二与九五不相应，所以没有援引，无与相应也。实际上另外还有一层意思。“无与也”，就是没有人去治理这口井。前面无人，这里有人，却不好好地修这个井，而是在井谷射鲋，这不是笑话吗？这告诉我们要好好地修井德。

九三：井渫不食，为我民恻，可用汲，王明，并受其福。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

井渫不食，渫是指将井底的泥沙清除掉。这里又有一个“不食”。这个“不食”与前面的“不食”是有区别的，前面是不能食，而这里是暂时不能食。象辞里讲“井渫不食，行恻也”。这里是说这井既然已清洁了，那就要利用，井水就是实用的。如不去利用它确实会使人动恻隐之心。意思就是说，这个人已经有德，已经被别人承认他有德了，而且他们的德也发挥出来了，那为什么不重用他呢？“可用汲”，这个人可用之时，就是这个水可饮用之时。“王明”是条件，“可用汲”的条件是君王必须是明君，而且还需要他授予重任。这就讲到用人了，如果你是人才，必须要有领导的眼光看中了你，委以重任才行。

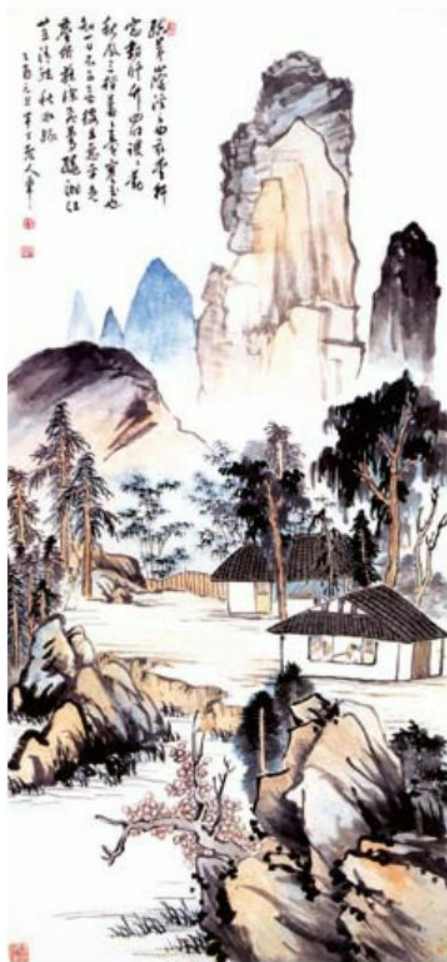


↑《八高僧图卷》局部

六四：井甃，无咎。

象曰：井甃无咎，修井也。

六四，阴居阴位。甃，这是进一步修理井的井壁了，所以无咎。所以象曰：“井甃无咎，修井也。”这说明还要进一步修井，表示要继续修德，要进一步修行。



↑山居图

九五：井冽，寒泉食。

象曰：寒泉之食，中正也。

井冽寒泉，是指泉水已经出来了，而且是冽寒。冽寒的感觉，就说明这个水非常的清亮、透明。食，这当然可以食了，可以吃了。这就说明这人才可以重用了，说明这个人才通过这种修德以后，真正可以发挥作用了。寒泉之食，中正也。只有这种井泉水才能食用。寒泉，寒是指这种人的修养，他的功夫完全在内，而不在外，这才是真正高的境界。所以说得了中正，才真正得道了。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

“井收”，是指水汲上来。“勿幕”是不需要盖上。因为它不会被污

染，它会自己保养自己。凡是有这样厚德之人，他的德能自己维护自己。“有孚，元吉”，因有厚德才称得上元吉。“元吉在上，大成也。”因为这是井德。这样就会有最大的善行，也就有了大的吉祥。

49 革卦



离下兑上，名泽火革。外卦为泽，内卦为火，就是先把这个皮革放到泽中浸泡，浸到一定时候，浸软了，再拿回室内放到火上去烤，烤到一定程度这革就成功了。这是很抽象地讲一下制革的过程。这里的革主要引申为改革、变革之义。

革：己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

象曰：泽中有火，革；君子以治历明时。

己日，是有利于改革转变的最佳时机。“己日乃孚”，乃孚是讲有诚信。“元亨利贞，悔亡”，这里又有四德。当然就“悔亡”了。

彖辞云：“革，水火相息”，这是解释革的。在象辞中也有解释革的，是“泽中有火，革”。这革正好是一“息”的阶段。泽中有火就是水也干了，火也熄了，双方都保持了一种平衡，但是这种平衡是暂时的，马上不是火上炎就是水浇下来，不是火将水烧干，就是水将火浇灭。“革而信之”，利用这个时机，抓住这个时间——己日变革，那就能得到拥护，这“孚”是得到拥护与信任。在必须变革的时刻而变革，会取得天下人的信赖与支持。“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。”天地也会有变革，一年四季都在变，天天变，时时变，分分秒秒都在变。汤武革命，他们的革命是顺乎天意的，也是顺乎民意的。所以是“革之时大矣哉”，革命的时机大矣哉，也就是“己日大矣哉”。后世“革命”一词就出自这里。

“君子以治历明时。”所以君子要研究一种历法，二十四节气就是历法，天干、地支都是历法。“明时”，以此来明确时间季节，这个不是一般的时间，实际上是指时序、时令、时气、时节、时机。农民种庄稼如果不懂时节的话那就会乱套，一个国家也要根据这些来计划安排大事。

初九：巩用黄牛之革。

象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

初九，阳爻居阳位。巩用，巩是巩固、牢固。“黄牛之革”，这里就是用黄牛皮制的皮革来捆绑。不可以有为也，这是什么意思呢？因为初九阳居阳位，有些急躁。这个时候必须用黄牛皮制成的绳子系住，不牢牢地系住那就会“有所为”。这里不可以“有为”，实际上不是说不要为，而是说不能“先迷”，这就是卦辞里面讲的“己日”未到，这里不能违背了。变革要把握住有利时机。

六二：己日乃革之，征吉，无咎。

象曰：己日革之，行有嘉也。

六二，阴居阴位，又中又正，这是好时机。“己日乃革之”，变革的时机到了，可以采取变革的行动。征吉，这里可以有所为了，是吉祥的。变革的时机到了，及时进行变革的行动，那就有“嘉”了。这嘉不仅是有嘉奖，“利者嘉之会也”，就是有利了，有嘉是有利了，有大利。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

初九、六二强调变革的时机，九三强调变革的步骤和行动。说明行也不能过火，不可以乱行，这也要把握火候，时间的火候、行动的火候都要把握好。否则，“征凶，贞厉”。“革言三就，有孚。”言是指议论、讨论、计划。大家通过多次反复的讨论，讨论这个变革的问题。“有孚”，这样就能得到众人的相信了，能得到众人的拥护了。



↑海冬青捕天鹅图

九四：悔亡，有孚改命，吉。

象曰：改命之吉，信志也。

九四，悔亡。九四阳居阴位，虽然是有点刚，有点悔，有点过，不过没有问题，是居阴位，刚柔相济。“有孚改命”，这里是叫“改命”，是吉祥的。“改命之吉，信志也。”前面九三已经是“革言三就”了，已经成功了(就)，那现在又“有孚改命”，为什么？实际上是说现在将过去的革掉了、推翻了，后面就要重新建立新的规章制度。不破不立，破了那就要立。所以“信志也”，如果只破了，但是没有立起来，那志向能得到伸长吗？这变革不也就是半途而废了吗？

九五：大人虎变，未占有孚。

象曰：大人虎变，其文炳也。

九五，是九五之尊，是尊位。虎变，是指大人，改革成功的人。虎，百兽之王。未占有孚。这里就是元孚，不需要预测这都是有孚，有诚信的，是能得到拥护的。“其文炳也”，“炳”是明亮的意思，阳气显著而炳炳明亮。这也是讲到它这种变革，有透明度，而且是旗帜鲜明的，是得到大家的公认拥护的。



↑朱云折槛图

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

象曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

“君子豹变”，实际是指“大人虎变”了，君子也一样跟着变，只不过君子之变意义小一点，而且小人也跟着变，他是革面，是重新有个新的面貌。“征凶，居贞吉”，征与居是相对应的，凶与吉是相对应的。征是行动，居是静。如果还有所革的话那就会有凶了，说明改革也不能过火。

所以象曰：“君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。”前面是指革社会的命，到了上六革到自己头上来了，虎变成了豹变，面也要革了，当然心也会革。因为是“其文蔚也”，“文”是其德行蔚然成风了。

不仅仅是一个人的问题，而且处处都有一种新的风貌。

50 鼎卦



鼎字是鼎器的象形字。当年禹铸九鼎象征九州，为传国宝器，作为政权的象征。汤王革命，鼎迁于商；武王革命，又迁鼎于周。因为鼎原为烹饪之器，有变改革新的功能；又因为革命迁鼎乃革新之事，故又有革新之义。

鼎：元吉，亨。

象曰：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

“元吉，亨。”圣人烹鼎中之食，是干什么？是祭祀上帝。上帝，应该是指先帝和先祖，也指上苍。大亨，是指大的祭祀。天子烹饪是作什么？是滋养圣贤的。

两个柔爻，初位和五位。初位是柔爻，然后，它又上升到五位，为柔进而上行。中，指六五，它上升到五位这个上卦的中位。初爻不得正，五爻虽不得正，但得中，同时它与九二相应，九二是刚，应乎刚，所以元亨。

凝，是凝聚；实际上有一种静的意思。凝字与鼎字是相应的。鼎，是鼎立，它是一个静止的状态，立嘛，三足的力量凝聚起来后就能立。

这里是讲“凝命”，讲的是天命，也讲的是命运。“凝命”所讲的就是立命，回到鼎立这一层意思上。这里还要注意“正位”二字，前面讲的“得中而应乎刚”，中，得中位，也就是回答了一个柔为什么要上行到五位。它就是为了得中，这个位置很重要。像企业在市场上也要占领一定的位置。所以，这个位很重要。

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

初六，是阴爻居阳位。位置还是很硬朗的，基础还是挺好的，但是这个鼎足是不是太柔了点。不过，柔中还是有刚。“鼎颠趾”，趾，指脚；颠，刚才讲脚好像柔了点，所以颠覆过来了。颠覆过来，应该不是好的事，是咎，甚至于是凶。大鼎是传国之宝，现在颠倒了。“利出否”，否是污浊之物。“利出否”，原来是为了将鼎倾覆过来，不是鼎出了问题，而是需要这样，将里面的脏物清除掉。“得妾，以其子”前面是为了利出否，后面是为了生儿子，娶妾就是为了生儿子，从贵嘛。当然，这只是一种比喻。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

“鼎有实”，实，从爻象上能看出来，九二，居中又是刚爻，相当于一个鼎。有实，是阳爻。阳为实，阴为虚。鼎有实，就是解释这个阳爻爻象的，非常像。“我仇有疾”这个“仇”字是对立面。疾为嫉妒的“嫉”。嫉妒什么？嫉妒柔中得刚，鼎中有实。这个实是指这个人，他有真才实学，有真本事，而且他这种真才实学是有道德涵养的真才实学。真才实学遭到了嫉妒，所以，有些不理解的人，也跟着一起嫉妒。“不我能即”，无论你怎么样嫉妒我，我仍然不改变我的谦逊之德，也不怨恨你。所以，你的嫉妒与我没关系。就是说你伤害不了我，所以吉祥。“终无尤也”，最终还是没有尤怨。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

九三，阳居阳位。变革变到鼎耳上去了，鼎耳是鼎很关键的部位。为什么？如果没有耳，想将鼎内的食物倒出来，操作上就很难办到。变革如果没变好，可能会变坏。所以，操作起来有障碍了。“其行塞”，就是指操作起来有障碍。“雉膏不食”，所以，尽管里面烹饪了山鸡等美味佳肴，但是，还没法去饱食它。膏，指羹汤。“方雨”，这里可以看出来，刚才没有鼎耳不能食呀，可能太烫了，倒不出来了。那么，有雨水一浇，“亏悔”了。亏悔，是消损，消损了这个悔。这么好的东西不能食，不就是悔吗？但是，有雨将热量消损了，所以，最终还是吉祥。

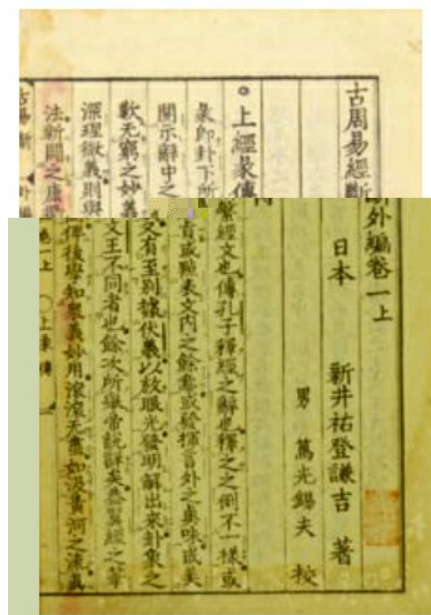


↑司母戊大方鼎

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

象曰：覆公餗，信如何也。

“鼎折足”，从何说起？这是说与它相应的初爻。初爻不是说“颠趾”吗？这个阳爻虽然在阴位上，但它毕竟是很刚强的。它与初六相应，当然要去帮忙，但结果帮忙帮得过了点，使鼎足折断了。“覆公餗”，这种行为是一种获罪。他倾倒了王公的美食，触犯了王法，当然是有凶。他这种行为当然是齷齪的。所以，这里用了一个“渥”。这是说帮忙帮过了头，好心办坏事。



↑《古周易经断外编》书影

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

象曰：鼎黄耳，中以为实也。

“鼎黄耳”，与前面的耳不同了，是一种吉祥。这个耳，是金铉。铉，实际上还是指耳，也可能是指穿在耳上的杠，或者是什么器具，能够把它顶起来，能使它搬走吧。所以，“利贞”。这里讲到金铉、黄耳，实际上是指已经鼎立起来了。“中以为实也”，这里又讲到实。本来六五是阴居阳位，柔居刚位，没有阳爻，哪有实？但是“中以为实”，这个中就是实。中是最大的德，德就是实。这个地方把中德与真才实学联起来了。就是刚才讲的，真才实学必须要有德的涵养。这里面不但有德的涵养，还经过了一番磨炼和实践，证明它已经能担当大任了。所以“利贞”。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

象曰：玉铉在上，刚柔节也。

“鼎玉铉”，玉与上面的金相比较而言，显得柔一点。为什么要用金和玉来讲铉？这个区别在于人才发挥的过程，铉就是起这个作用的。金子是闪光的，非常醒目的，且实实在在鼎起来了，所以大吉。“玉铉在上”，这个时候铉的作用，不是一般的责任和重任，而是居于上位者的重任。玉铉在上，它为什么能居上？一般是最后一爻，而且是阳爻，应

该是盛极必衰的位置，它还能在这个位置上得到大的吉祥。所以，后面讲“刚柔节也”，刚柔节的意思是讲它与其他爻不同，就是因为它节制得相当好。

51 震卦



上震下震，震，一阳生于二阴之下，动而上进，有震动之象，故为震。震亦即动，动而不曰动而曰震，是由于震不仅有动而且有惊惧之义，震且有雷的震奋之象。

震：亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

象曰：洊雷，震；君子以恐惧修身。

“震，亨”，因为震而动，动而通畅，所以是亨通。“震来虩虩，笑言哑哑。”这是前后两种不同的心态与神态的写照。这一卦主要是讲心态的，讲心境的，两种心境，一个对照。说明这一卦后面就少不了一惊、一吓、一笑。“震惊百里，不丧匕鬯。”过去天子封侯是以百里为一封。“不丧匕鬯”，匕，一种祭祀器具。鬯，祭祀时用的一种香米酒。“不丧”，是指百里以内虽然受到震惊，但祭祀活动还没有停止，还是照常。

彖辞云：“震来，恐致福也。”恐怖来了，造成的后果，是后福。“笑言哑哑，后有则也；震惊百里，惊远而惧迩也。”这个恐惧虽然是偶然的，震动虽然是巨大的，但它是正常的。马上就会恢复平常心态，就会使自己明白这是自然规律。同时“惊远而惧迩”，远近都被震动了。这个迩一下拉近到了自己身上，是指你在受震惊之后你会使自己诚惶诚恐。这诚惶诚恐是一种谨慎、为人处世的心态。所以“恐致福”，这样当然就有后福了。“出，可以守宗庙社稷，以为祭主也。”这“出”是指谁出？震卦是长男，当然继位的不一定非指长男，不过这里是一代表性的。就是说使天下震惊的是天子驾崩了，就是这位长男要担当守宗庙社稷的大任了。

象曰：“君子以恐惧修省。”君子在恐惧中得到了反省，得到了修

行，所以能够在恐惧中修行反省的人，他就可以出任祭主，能够肩担大任。这里我们可以联系为人处世的实践，联系工作中的事来慢慢体会。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

震卦初九的爻辞之所以和卦辞相同，是因为震卦是讲人的心态与涵养功夫的，其主旨在于人们遇上困难危险的事情的时候，问题再小，也要心存恐惧，反身自省，审时度势；问题再大，也要从容镇定，毫不畏惧。这样的涵养功夫，在一开始就应该有，只有这样才会万事大吉。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

象曰：震来厉，乘刚也。

六二，阴居阴位，得中正之位。但它的震动同样不小，因为它本身就是震，而且是刚刚初九震了之后，再震，那力量肯定不小。但这是柔居柔位，这里所接受震动的人，他的心理承受能力要差一些。如果是刚居刚位，这个承受能力要好一些。“震来厉，亿(噫)丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。”这里感到“厉”、“亿丧贝”。是为丧失了这么多钱(贝)而叹。尽管这么多钱都丧失了，不过不要去追逐它，尽管登上九陵的安全地带吧。没有问题，七日后能失而复得。



↑老翁抱儿图

六三：震苏苏，震行无眚。

象曰：震苏苏，位不当也。

“苏苏”，打颤、恐惧不安的意思。六三与六二相比都是阴爻，但六二居中位，居柔位上。六三居在阳位上，所以尽管它离震区要远一点，但它受到的惊吓不会小于六二的。所以象曰：“位不当也。”但上面又讲“震行无眚”。“震行无眚”，是指这个震动没有过失，只不过是“苏苏”者位不当而已。这个位置，我们应再深一层地解释，这解释就是人的心态不当而已。这个位是讲心态，这是对位的解释。

九四：震遂泥。

象曰：震遂泥，未光也。

“震遂泥”就是指陷入了滞溺的困境，不能自反自拔。从卦爻上来看，震即是动，动则通。从人事角度来看，震既是恐惧修省又是勇敢振奋。“震遂泥”是震亨的反面，处震却不能恐惧反省以自我约束，欲动又

不能勇敢奋发向前进，震之道丧失殆尽，寸步难展。是什么“未光”呢？“未光”是指前面象辞里讲的“修省”者，就是说你这个修省者还不到位，还不够。

六五：震往来厉，亿无丧，有事。

象曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

六五阴居阳位，它不正但居中，这个震是“往来厉”，这个震是来来往往的。六二损失是因为离震源很近，而且是初震，没有任何准备。而这次有思想准备，而且“九四”的震动相应的力度不大。再一个六五的位置与六二的位置要好。“有事”是指祭事，就是指“祭祀”这件事。这里之所以“祭祀”，是因为无丧，没有损失。“其事在中”，其事是“祭祀”；在中，六五是中，六二也是中，这里指有中德。中德包括的非常广泛，这里还是指心态，这种心态已经很成熟了，不是像六二那种心态，那么脆弱的。所以说“其事在中”。“其事”之意虽有“祭祀”，不过这里也是象征性的，其实真正的意义就是象征“德”，象征天德、天命。用我们现在最普通的话讲就是心中已有“定盘星”了，再也不怕了。“大无丧也”，这里“大”是指成熟了，壮大了。无丧就是也没有损失了，心态再不会受到伤害了。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

象曰：震索索，未得中也。虽凶无咎，畏邻戒也。

“索索”与前面的“苏苏”一样。“视矍矍”，这里是指一种惊慌的眼光。“征凶”，什么地方都不能去，现在到了这个地方已经到极顶了，退路也没有了。“不于其躬”，躬是指自己身体，就是这个震动还没有震到身体部位，是先震动邻居、他人。先使他人受到惊吓，等到震到自身时就已经有思想准备了，所以就无咎了。“婚媾有言”，这个地方只是一个比喻，就是说原来双方已经讲好了，位置上应该相应的。但到现实时突然又变卦了，本为阳爻变为阴爻了。“有言”就是有争议了。“中未得也”，“中”还是上六，上六还是在害怕，还没得正道。正道是指应对震动的心态。“虽凶无咎，畏邻戒也。”虽然是凶但无咎的原因是，汲取了邻居的教训，是邻居这个“矍矍”使你引以为戒。

52 艮卦



《序卦传》说：“震者动也。物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者止也。”事物的动和止是相互的，动必有止，止必有动。艮即是止，卦不名止而名艮，是因为艮除了止意外还有山之象，有安重坚实的意思。

艮：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

象曰：兼山，艮；君子以思不出其位。

这个背当然是指人体的部位。“不获其身”就没有讲到身体的其他部位。“眼耳鼻舌”，都有识的功能，都会引起一些欲望。不过背上没有这些器官，那就无识、无知、无欲了。无欲以乱其心，此即“艮其背”；忘掉自己，即不存私心，此即“不获其身”。“行其庭，不见其人，无咎。”这里是说无论是一个宫廷也好，或是一个庭院也好，走进去真的没人吗？不是，而是说走进去如入无人之境，旁若无人。

彖辞云：“时止则止，时行则行。”要止时一定要止，要行时也一定要行，这是由时间、时机来决定的。国家要实施一项改革，要根据时代的潮流，也要时行则行。我们要办一件事，如果时机不成熟，那就要当止则止；如果时机成熟了，那就当行则行。“动静不失其时，其道光明。”动与静不失其时，那做事就很明了了，也就很明智了，前途也就很光明了。“艮其止，止其所也。”艮是讲止的，艮的“止”是止其所，所，实际就是位，就是止其位。“上下敌应，不相与也。”敌应与对应是相悖的，艮卦中没有哪一爻与哪一爻相应，不相应就是敌应。“不相与”，“与”就是互相支援，“不相与”，就是互相得不到支援。

“兼山，艮。”兼就是重，两山重叠起来，两个艮卦相重为艮卦。这就是止中有止，所以是艮。“君子以思不出其位”，就是讲你的思考，你的思维，你的心态，不能离开你的本位。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

象曰：艮其趾，未失正也。

初六，阴居阳位，这里又讲到“趾”，就是止住脚，“千里之行，始于足下。”这里先将脚止住了，这就“无攸往”了，也不去动了，当然无咎了，而且“利永贞”。“艮其趾，未失正也”。这里是阴爻居阳位，是艮刚开始，但还是先止一步，要谨慎。“千里之行，始于足下”，这第一步代表了那一千里，如果这一步的方向错了，那就别想向目标前行了。“利永贞”，意思是说，这样办事，不随便轻举妄动，那永远都正确，都有利。有的人办事始终迈不了步，这就不是“利永贞”，而应“宜行则行”。



↑维摩诘说法图

维摩诘说不二法门，只是不出其位，一切心态思维皆以自身为本。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

象曰：不拯其随，未退听也。

“艮其腓”，“腓”，小腿肚子，这个部位往上了一步。刚才是止住了脚趾，这里是止住了腿肚子。“不拯其随”，拯有几种解释，这里是拯救的意思。拯救谁呢？这里“拯”是“艮”的意思，艮是阶段中的止，拯是措施中的止。因为小腿肚子(阶段)不能自己做主，全要听九三的，九三在下卦中一阳带二阴，是下卦的主爻。但是九三是少男之阳，急躁冒进，而六二柔而中行，意欲止住九三，但又力所不及，只好随行随往。象曰：“未退听也。”意思是未能使九三退而听拯(止)。

九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

象曰：艮其限，危薰心也。

九三就是下一卦的上限了。“艮其限”，说明止已经到了腰部了，有所限制，不是永远都止，在时间上有个限度，在环境上也有限度。“列其夤”，“列”是裂开的“裂”，是指这个地方裂开了。“厉薰心”，薰，是用烟熏的熏。“列其夤”，脊背上的肉都裂开了，因为它超过限度了，超过限度当然会裂的。“艮其限”，就是什么东西必须有一个极限，超过极限都会带来负面的东西。这限有两个限，一个是行动超前了；再一个是止得太过了，这都由各自的心态决定的。

六四：艮其身，无咎。

象曰：艮其身，止诸躬也。

六四阴居阴位，前面讲“不获其身”，这里是“艮其身”。为什么“艮其身”还无咎？九三指心态方面的调整，这里的“身”则指对行为方面的规范了。这一爻已到了这一程度，是“艮其身，止诸躬也”。诸躬是诸身，身是身体上的各器官，包括眼耳鼻舌身，这些器官都经受了这些考验，都能时止则止，时行则行。所以这里“艮其身”就没问题了，不论是艮到哪个部位都行，都无咎。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

象曰：艮其辅，以中正也。

“艮其辅”，辅本来指牙床，这个地方是指口，说话的器官。“艮其辅”又是指言语谨慎。“言有序”，这就是讲说话必须有序。这个有序以什么为标准呢？以中正为标准，所以说皇帝金口玉言，也就是君子说的话必须守信。

上九：敦艮，吉。

象曰：敦艮之吉，以厚终也。

阳爻居阴位，这个位置，说好就好，如不好就容易毛躁。但这时是“敦艮”，敦是稳重、厚道。止在敦厚上，所以就吉祥，当然就不会毛躁，不会有过激的行为。所以象曰：“敦艮之吉，以厚终也。”这种吉祥的结果是因其敦厚啊。



↑ 《周易会通》书影

53 渐卦



艮下巽上，名风山渐。这里取其风在山间，渐进之象。巽为木，这又取一个木，是指逐渐长成，逐渐成林的意思。上巽为木，这里有两个互卦，下互卦为坎，为水。

渐：女归吉，利贞。

象曰：山上有木，渐；君子以居贤德善俗。

渐，这里的意思是循序渐进。它与晋卦、升卦有相同之义，有晋与升的意思。“女归”，女子以夫为家，所以出嫁称女归。这女归为什么是渐呢？古代女子出嫁，男方迎娶要行纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎这样六种礼节，缺一不可。也就是说迎娶新娘必须有这么一个渐进渐行的过程。所以彖曰：“渐之进也，女归吉也。”履行了这六种礼节，就会吉祥。

彖辞云：“进得位，往有功也。”进得位是什么位呢？初六之后是渐进到二、三、四、五，这各爻都得位，都当位。其中二爻、五爻即中又正，这种又得位又得中，说明完成了一个渐进的过程，同时有功、有成。“进以正，可以正邦也。”也就是指渐进这个过程中间，得位得中，并有功有成，其中最为突出的是九五爻，这样就各方面条件都具备了，可以安邦定国了。“止而巽，动不穷也。”这个止是一种限速的过程，使其速度放慢一点，达到一个比较正常符合规则的速度，如禾苗生长就不能揠苗助长。这巽也是一种涵养、渐进的德行。渐进是一种德行，那就要用巽德来涵养，有这种巽德来涵养，那就更得止之，自然能渐进不已，目标总能达到，所以是“动不穷也”，就是能渐进不已。

“君子以居贤德善俗。”俗是民俗，君子效法这种渐进的法则，在日常生活中，逐渐地积累一种贤良的品德，同时又以这种品德去影响周围，去改善社会风俗习气。这就是说大丈夫、君子不是以一己之得为

德，而要用这个德去影响周围，改善周围的社会风气和风俗。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

初六是阴爻居阳位。从这一爻的“渐”上反映出，虽是阴居阳，但它不会违背这个渐的规则。鸿，是鸿雁、大雁。“干”是水边岸上。大雁飞到了水边上，但是遭到了一些年幼无知人的怨责、戏弄。但“无咎”，是没有咎害的，不会受到伤害。“小子之厉，义无咎也”。虽然小人这样的怨责、戏弄，但大雁本身有它的德行，它不是使人讨厌的一种鸟。这个在卦上、在爻上可以反映出来，它毕竟是以柔爻居刚位上，这个规则保证了它无咎，它没有过，它保持着一个渐的状态，它是守住了渐的规则。



↑鸿雁图

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

象曰：饮食衎衎，不素饱也。

“鸿渐于磐”，这里还是指大雁，刚才在岸上受到了戏弄、怨责，这时又站到磐石上，因为磐石上很稳固、安全，而且有吃的，也有喝的。“衎衎”，是一种和乐的样子。而且这里有一种祥和的景象，所以吉祥。六二是阴爻阴位，正而且中。这可以看出这是吉祥的、和乐的。有吃有喝，而且安稳于吃喝，而且安稳于磐石上，这都是因为它得中得

正。“不素饱也”，这里它吃饱了，不是白吃的，不是无功受禄的，而是有功受禄的。因为上面与它相应的是“九五”，六二与九五相应，它对九五会有进贡、有支援，是尽了为臣之道的，所以说它还是有功的，不是白吃白喝的。



↑寒汀落雁图

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶；利御寇。

象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

“鸿渐于陆”，这时雁飞到高高的平地上。陆，指陆地。夫，指丈夫。征指外出、出行。不复，指没有回来。丈夫外出没有归来，他的妻子怀孕了可又不生育，这当然有凶险。但这也有有利的一面，利于防御强寇，为什么能防御强寇呢？“夫征不复，离群丑也”。“丑”非美丑之“丑”，是指类，某一个群类，就是说他离开了这个群类。这也是“不复”的原因。“妇孕不育，失其道也”。妇已孕却不生育，就是违背了规律，是违背了妇道，妇人之道。为什么违背了？从九三能看出。九三阳居阳位，不正不中，失其道也，也可以说它不正，为什么孕而不育，就是说位不中。“利用御寇，顺相保也”。为什么能抵御强寇呢？“顺相保也”。因为它已经接近了上卦巽卦，巽卦是顺的意思，因为能得到它的保护，能得到它的支援和支持，在它之下，也正好在保护之下。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

六四是大雁渐飞渐高，飞到了高高的树上。这“桷”是指树上的一个枝丫，它得了这个枝丫站得很稳，所以说无咎。“或得其桷，顺以巽也。”好在这是柔爻居柔位，正处于巽卦的主爻位上，这一“或”字形象地描绘了一个“渐”的过程，鸿从陆向上渐飞时，一时迷惑了。但迷惑之际，发现了一处大树枝丫，是一立足的理想之处。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

象曰：终莫之胜，吉；得所愿也。

这里是讲大雁渐渐地飞到山冈之上。这里又讲到其妻长期怀孕，三岁是三年，也是指长时间、长期的。“终莫之胜”，谁胜谁呢？最后还能得到吉祥，这种吉祥是什么样的吉祥呢？“终莫之胜，吉，得所愿也”。这个愿就是说夫妇达到了终于重圆的这一个愿。

上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。

象曰：其羽可用为仪，吉；不可乱也。

这个时候大雁到了高高的山顶上，它的羽毛可以用来作为外表的仪

饰，所以就获得了吉祥。“不可乱也”，象辞讲，虽然它的羽毛能作为一种装饰，能获得吉祥，但是心志不可以扰乱，要保持高洁，因为这里又回到了平地上。

54 归妹卦



归是回，归来之义，与妹字相连。讲到妹那就肯定有姊，姊就是姐。在商朝时代有这样一个规矩，凡是姊嫁给了侯王，或三公之类的大臣，如果她有妹的话，那么她的妹就要随同一起嫁给这位侯王。妹妹的年龄没到，那没关系，一旦她的年龄到了该出嫁的时候，那时再出嫁，这个出嫁叫归。

归妹：征凶，无攸利。

彖曰：泽上有雷，归妹；君子以永终知敝。

这里讲归妹这个卦，如果有所行动，就会有凶险，而且无利可图，一点利都没有。

彖辞云：“归妹，天地之大义也。”难道说这个妹妹出嫁是天经地义的吗？实际上这里揭示的是那种夫权时代的社会制度。这是天地之大义吗？如果赞美词太夸张了，太过了，可能变成一种讽刺。“天地不交，而万物不兴。”天地要交合，阴阳也要交合，男女也要相交。天地不相交那万物不能繁殖呀！这个道理不错，但是违背了这个大义的话，那这种“兴”也要打一个问号了。“归妹，人之终始也。”好像这是劝人的话，这归妹是生下来就注定了，最后也就是这么一个结果。这么一个终始的过程，也不能违背，这就是当时的“人之常情”。“征凶，位不当也。”这里是直接说的，是讲位不当，是二爻、三爻、四爻、五爻不当，“征”是中间的都不当，只有初爻、上爻当位。“无攸利，柔乘刚也”，为什么无攸利？是因为柔爻乘刚爻。这柔乘刚按《周易》的规则那是不吉利的，所以也就无利可图。

“泽上有雷”，就是说天上一旦打雷，肯定下雨。“君子以永终知敝。”这是讲君子永远保持夫妇之道，而不使其受到破坏。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

初九，阳居阳位，可见这少女心情也很急迫。这里讲到嫁出少女不是正房，而是偏房(娣为偏房)，这有点像腿有毛病走路不便，但也可行走，所以有所为还是可获吉祥。虽然是做偏房，做偏房相当于脚跛，但只要能走路也行。这后面就是解释前面的。象辞里讲，嫁出少女为人偏房，说明初九并未失去婚嫁的常道。虽有毛病但还能行走，还能获得吉祥，说明初九要以偏帮助正，相与承顺。这里“恒”就是常的意思，这里又在劝人安于本分，独善其身，还是墨守成规吧。

九二：眇能视，利幽人之贞。

象曰：利幽人之贞，未变常也。

眇，只有一只眼睛。只有一只眼睛勉强能看到东西，但有利于在幽禁中持守正道。这里虽是少女嫁长男，不会有婚变，只要睁一只眼，闭一只眼就行了。所以象辞里讲“利幽人之贞，未变常也”。没有违背常理，没有违背常道，守住了幽人之贞。这贞是迫不得已的，无奈的。

六三：归妹以须，反归以娣。

象曰：归妹以须，未当也。

“归妹以须”，这出嫁的少女期盼成为正室，但还是听从了姊，而嫁为偏房。须，希望之义。所以象曰：“归妹以须，未当也。”这个位是不当的，六三是阴居阳位。她为什么有这么一种期盼呢？可能当初出嫁时还比较得宠，但她毕竟是妹妹，还是柔了一些，所以她的愿望不能实现。



↑嫁女图

九四：归妹愆期，迟归有时。

象曰：愆期之志，有待而行也。

九四是阳居柔位，出嫁的少女推延了佳期(愆期)，是说她没有把握时机。迟迟未嫁而等时机，这不是未嫁。她是等待时机，还是六三那个想当正房，想取而代之。所以象辞讲，她推迟佳期，完全出于自己的一厢情愿，她想等待时机，而不急于求成，但这种等待能不能如愿呢？我们往下看。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

帝乙是商纣王的父亲，当时帝乙已经看出周文王很得人心，会对他天子的统治产生威胁，所以将自己的女儿嫁给他。长女出嫁给周文王了，当然他的小女儿就成了归妹了。

这里讲六五居尊贵的君位，守中不偏，从而以高贵的身份出嫁，但实际上她这个高贵也是暂时的。因为这里是以月亮来做比喻的，“月几望”，月亮接近满了，马上就要进入亏的阶段了。她这个贵，尽管比正妻穿得还漂亮，也只不过像那刚刚圆的月亮一样，好景不长了。这里可

以看出上面的两个愿达到了吗？表面上给了一点满足，也就是暂时的满足，但实际怎样呢？我不讲大家也该明白吧？

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

象曰：上六无实，承虚筐也。

上六是阴居阴位，这里讲到这个女子手里拿着竹筐子，但这个竹筐子里没有东西，是空的。不实就是虚的。士是指男子，刲是宰杀的意思，这个男孩杀了羊，但又看不到羊血。比喻要做的事，一件事都没做成功，一样利都没得到，连提的筐子都是空的，连羊杀了都没了血。像这样的羊有用吗？杀不出血的羊本身可能就是死羊了。在这样的情况下，那当然是无攸利了。“上六无实，承虚筐也。”就是捧着一个空筐子——这个归妹又是推迟佳期，又有那么大的梦想，也得到了暂时的欢心，结果却是两手空空，得了一个空筐子。这里可以看出前面讲的凶，并不是指凶险，实际还是指这种婚媾，并不是幸福的，并非是美满的。因为不是她主动的，而是一种被动的。从卦辞与爻辞里能看出来。

55 丰卦



丰有丰富、丰盛、丰厚、富有、盛大的意思。卦画为离下震上，上为雷，下为火、为电。这也可见盛大，又有雷又有电，雷电交加。这丰卦的卦画是很形象的。

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

象曰：雷电皆至，丰；君子以折狱致刑。

丰，是盛大的意思，因为盛大所以亨通。“王假之”，是君王到达了这种盛大亨通的境界。后而又讲“勿忧”，难道这种盛大亨通还有忧虑吗？有忧虑，太阳光下不能说没有阴影。宜日中，就是只能选择最佳的，太阳正当顶的时候，也是最盛的时候。

彖辞云：“明以动”，这是从卦象上来看的，离卦与震卦，一明一动，所以“丰”，这个是很明显的。“王假之，尚大也”，君王所达到的，是崇尚这种大，崇尚这种大的德行。“勿忧宜日中，宜照天下也。”勿忧，不要忧虑。忧是从哪里来的呢？“日中则昃，月盈则食，天地盈虚”这可见忧还是有的。太阳到了中午就“昃”，昃就是向西斜了；月亮盈满了便开始亏蚀了。天地万物盈虚、消长、往来，这是正常的。天地万物都是这样，何况是人呢？何况是鬼神呢？所以说“勿忧”，不要忧虑。

“君子以折狱致刑。”从卦象上说，折狱，是指公正的执法。致刑，是动用刑罚。凡是动用法律，动用刑法的都必须明察，离卦就是明。还要具备威，法没有威严是不行的，震卦为雷就是威严，这里两者都具备。凡是执法的人必须明察秋毫、善恶分明，无论对谁都非常威严，哪怕是对自己的亲人，也都是很威严的，对善、对恶都是这么威严。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

初九，阳居阳位。这里讲遇到了与自己相合的主人。虽旬(旬是均等)，这相遇的两者都是阳刚均等。这里与初九相比的是九四，也是阳爻。“虽旬”，但不会招致咎害，前往还能得到推崇与赞美。尚就是推崇与赞美。“虽旬无咎”，这里讲了一个“守中保丰”的道理。双方都是阳刚，但都不能显示出比对方更刚，只有在均衡之间，双方才能合得来。“过旬灾也”，就是说打破了这个均等，那就会有灾祸。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

象曰：有孚发若，信以发志也。

蔀是掩盖、蒙蔽的意思。盛大的光明被掩盖了，被蒙蔽了。蒙蔽到白天能看见北斗星，那可见阳光被掩盖到什么程度了。“往得疑疾”，如前往就会被猜疑。“有孚发若”，幸而有至诚之心，才被信任，所以吉祥。所以象曰：“有孚发若，信以发志也。”以自己的一片至诚之心求得信任，说明六二应用自己的诚信，感发盛大光明的心志。虽然外面的光被蒙蔽了，但内心的光却蒙蔽不了，他将内心诚信之光、德性之光发出去，仍然会得到吉祥。

九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

象曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

九三是阳居阳位。“丰其沛”，沛通“旆”，遮蔽之物。盛大的光明被遮蔽了，就像太阳正当中午，却能见到无名的小星。与上面相比，遮蔽得更厉害了。“折其右肱，无咎”。这时只好折断右臂，无所作为，只有这样才不会招来灾难。“丰其沛，不可大事也。”这是讲盛大的光明被遮蔽以后，九三不能与上六共济大事。“折其右肱，终不可用也。”折断了右臂，说明尽管做了很大的努力，但还是无法有所作为。

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉；行也。

九四阳居阳位，这里盛大的光明又被掩盖了。当然这一爻有点不同，就是遇合了与之阳德相配的主人，从而获得吉祥。夷是平的意思。这里为什么能遇到这样的主人呢？“丰其蔀，位不当也。”所以被掩盖，是因位不当也。“日中见斗，幽不明也。”这个也很明显，是直接解释它

的。“遇其夷主，吉；行也。”这行是指变化的，是在变化之中，终于还能见到光明。这吉祥是怎么来的？是从变化中来的。

六五：来章，有庆誉，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

六五得中，但是不正，柔居阳位。章，是指一种文彩，一种俊美，这里好像是招来了天下俊美之才。“有庆誉”，是一种吉庆的美誉，当然吉祥了。“六五之吉，有庆也。”从前面三爻就能看出来，这俊美之才是从逆境中来的，他这个俊美是从自己内心发出来的光明。美无光明不为美，这光明是从内心发出的，从他的德行、他的智慧中发出的。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

象曰：丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

上六阴居阴位，这里结论是凶。“丰其屋”，丰是指扩大，扩大其房屋。其屋宇扩大后，相反遮蔽了自己的居室。窥其户，从门户里面窥看，“阒无人也”，是寂静无人。“三岁不覿，凶。”长时间都看不见人，无人露面，当然这是一种凶险之象了。“窥其户，阒其无人，自藏也。”从门户里窥看，却看不见人的踪影。这人哪里去了呢？这里是自己将自己掩藏起来的，那么前面那盛大的光明，是被动的掩蔽。而这是主动掩藏的，而且是长时间的不露面。难道是凶吗？象辞里没讲到凶。上面的凶，只是一种凶的迹象而已，是一种凶的表面现象而已，实际上这里不凶。



↑山居图

56 旅卦



古代的军旅多为氏族军事首领率领，征战、狩猎、会盟、交易及祭祀名山大岳，象征其领土范围和权威。所以，旅有商旅及旅祭之义。卦画为艮下离上，名火山旅。上卦为火，下卦为山；山上有火之象。这正好就取了望山祭礼的本意。

旅：小亨，旅贞吉。

象曰：山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留狱。

“旅，小亨”，这旅是寄旅。不过小有亨通，行旅之时固守正道，可获吉祥。这“小有亨通”，可见是寄旅，寄人篱下，一种无奈，一种艰难。前面的旅是指卦名，后面的旅就是讲旅途之中，寄旅的过程中，必须贞固，才能获得吉祥。

彖辞中讲：“柔得中乎外，而顺乎刚。”从卦画上看，外卦是柔卦，而且柔爻也在中位，所以是“柔得中乎外”。“顺乎刚”，上卦为离卦，离的卦德是依附，依附也就有一种顺从的意思。依附的是阳卦，艮卦为阳卦，为刚，离依附于艮，故为顺从。“止而丽乎明。”止，是指艮。“丽乎明”是指离卦，这是一种解释。止是一种自我抑制，也就是一种修养。实际上是一种损益的关系。掌握了这个规律当然就能“止而丽乎明”，这明当然就是一种智慧了。“是以小亨”，所以就能得到小的亨通。从“柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨”，这样看来也只是小亨，那可见这是“旅”的特点，如果换一个其他卦可能不仅仅是小亨，这就是旅卦的一种限制。

“山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留狱。”作为执法者来说，必须谨慎执法，而且对案件也不要拖延。这个“不留狱”就是不能延误，不要故意拖延，要及时处理，这就是旅的卦意。寄旅就是停留，而这里

反过来强调不能停留，不能延误时间，这又讲到社会现象。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

象曰：旅琐琐，志穷灾也。

初六是本卦的第一个阴爻，阴居阳位。“琐琐”，是指猥琐卑贱的样子。“所取灾”，这个灾难，是自己所招惹的，就是这种猥琐的行为招惹的。其，是代词，代指有琐琐行为的寄旅者，这种寄旅的行为是猥琐卑贱的，所以灾祸也是他自己招惹的。所以象曰：“旅琐琐，志穷灾也。”这里就讲到人可穷而志不可穷，志穷，那就显得卑贱，就会招惹灾患。

六二：旅即次，怀其资，得童仆，贞。

象曰：得童仆贞，终无尤也。

六二阴居阴位，又正又中，所以这里与初六大不一样了。次是指场所，指寄旅的地方。即，是靠近。“怀其资”，可以看出他带了资金，带了财产。“得童仆”，这个童仆不一定就是为其服务的仆人，也可能得到了他人的相助。“贞”，是正固。所以象曰：“得童仆，贞，终无尤也。”这里没有说“怀资”，并没有说带了钱所以好办事，并未讲这个，而是归于正固。这个正固也可以表现为“志未穷”、有志向、有骨气、有人格、有修养，这样他最终就没有怨尤。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

九三，阳居阳位，显得刚强，这里指旅居的房舍被烧掉了，也就是遭了灾了。因为九三爻靠近了火，离卦为火。童仆也离他而去了。象曰：“旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。”这里正固是正固，这不能否定，但又危厉，遭了火灾，而且也受了伤，原因在哪里呢？是“以旅与下，其义丧也。”真正讲还是“其义丧也”，其义是旅者伤害了童仆，“以旅与下”，就是他与下没有相处好。这个主要责任应在寄旅者。



↑锁谏图

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

九四，阳居阴位，应该是刚柔相济。“旅于处”，也就是讲旅行居处，“得其资斧”，古代有一种钱币，铸为斧形，故“资斧”应为钱币。这里“处”与“次”不同，“处”是指野外，比“次”要大些，所以自己架设茅棚。“我心不快”，当然快乐不起来，不仅仅是因为环境艰苦，应该说“心志不能遂其所愿”是主要原因。所以象曰：“旅于处，未得位也。”没有得位，没有得到真正好的住处。从卦画上讲就是阳爻没有居在阳位上。“得其资斧，心未快也。”尽管得到了资斧(资助)，仍然没有满意，志未逐也，这当然不快乐了。

六五：射雉一矢亡，终以誉命。

象曰：终以誉命，上逮也。

六五阴居阳位，得中但不正。因为射了一只山鸡，虽然失去一支箭，但是得到了嘉奖。命，实际上是王命、爵命。爵是爵位。这赞誉是由有爵位之人授命的。所以象曰：“终以誉命，上逮也。”这里“上逮”是及于上，也就是名誉声望已经很高。“终以誉命”，就是终于有一个好的结果，他的声望名誉也很高了。前面讲到 he 经历许多坎坷，开始是诚惶诚恐、猥琐的样子，到这里是“终”，终于得到好的誉命，当然他是立了功的。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

在旅的时候，以谦下柔和得中为好，但是上九刚而不中，所处最

高，较之九三尤为刚烈，是旅卦六爻中最不好的。它栖高处亢，且在危地，有鸟巢之象，它又是离体，离为火，有焚象，故曰“鸟焚其巢”。“先笑后号咷”，这里先笑的是誉命。刚刚是高兴，但高兴得太早。这里是“鸟焚其巢”，这实际上是“焚其鸟巢”。上九这个位置不当，阳居阴位，而且是这一卦的终极之位。旅人先笑而后号咷，这是先笑后哭了，这不仅仅是鸟巢被烧了，而且也“丧牛于易”。易是异地，异国他乡之异。丧牛是牛丢失了。这里虽转了一道弯，但实际也很直接，也很形象，有这样的结果当然是凶了。

“以旅在上，其义焚也。”这里为什么是“其义焚呢”？就是说为人的准则已经丧失了。“丧牛于易，终莫之闻也。”这牛丢在易地了，是讲这种灾祸没有人知道，最终还没有人听说。这是因为一般寄旅在外的人，信息都不流通。

↑山雉花蝶图



妖物拒霜威
我冠錦羽鷄
已知全五德
安逸勝鳬鷺

宣和殿御製并書

57 巽卦



上巽下巽，巽为风，卦形为外有风，内有风，风为长女，而且无孔不入。巽有逊、顺之德。作为卦德，它有入的意思；只要有一点空间它都能进入，因为巽象征风。所以说它的适应性相当强，渗透性相当强。如果用现代话讲人际关系，是活动能力大，办事能左右逢源，办事马上能成功。

巽：小亨，利攸往，利见大人。

象曰：随风，巽；君子以申命行事。

这里为什么是小有亨通呢？因为凡是这样谦逊，而且能够在每一个角落，每一条缝隙里穿行，压根儿它不是讲大亨通，而是讲小亨通，这是风的一种德性。从巽的卦德来看，是逊、顺。凡是谦逊的人，当然他的人缘肯定好，能够得到大多数人的尊敬，这样也“利见大人”。



↑老子像

“重巽以申命”，这里似乎是上下两个巽卦重合，重申一种命令，这是从巽卦两个重上来看的。巽重起来就为尊，所以尊就能发布命令。“刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。”本来这是阴卦，是柔卦，它谈不上刚。但这里讲“刚巽乎中正”，这刚是从哪里来的呢？本卦中，“九五”是阴爻居阳位，中正之位，是刚。彖辞云：“柔皆顺乎刚”，本来巽卦为柔卦，但它还是要顺九五之刚，还是以九五为主。所以“利有攸往，利见大人”。这就是说这一个卦还要服从于一个爻，所以这也就是一种小亨。

“随风，巽；君子以申命行事。”这里为什么讲随呢？巽卦卦德为谦逊、为顺，顺就是从，从就是随，它随的是风。“申命”，这里似乎有一个尊者在此施布命令，但实际上这里是一个比喻。比喻这个君子非常谦逊，他能使人尊敬，他越谦逊人家也越是尊敬。这里两个巽卦重起来，两逊相重，就是尊者，这个尊者，实际上就是指“巽”本身。“君子以申命行事”，申命就是谦逊之德，这种谦逊是将命立在逊德上，这种人的成功是离不开这一德的。所以他立命就立在谦逊之德上。

初六：进退，利武人之贞。

象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

初六是第一个阴爻，这一卦有两个阴爻。看起来好像是进进退退，进退不居，好像很犹豫。不过这样也有利，利于勇武之人贞固勇决。为什么呢？象曰：“进退，志疑也。利武人之贞，志治也。”英武之人刚猛，没有犹豫的。但是正是因为这种刚猛，还缺少了一种德，就是逊德，缺少的就是进退之间的三思而行。所以有这种进退可以弥补勇武之人的刚猛，使他能得到正固。这里讲“志疑”，志，是指办事的一种决策。疑，说明在斟酌、在深思。“利用武人之贞，志治也。”这里的决策成立了，这个志实际上就是说志成立了，得到治理了、理顺了。所以这初六是讲了这么一种巽。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

象曰：纷若之吉，得中也。

史与巫在古代是两种迷信的职业，是让人与鬼沟通的。这九二巽，巽得很奇怪，巽到床下去了。就是用这种迷信的方式，用史、巫频繁传话于君王，这个君王就是九五。意思是，本来九二与九五是相比，但九二是巽卦中位，它也要保持一种谦逊，而且做出了表现。第一个表现是表现出九二不刚强；第二个表现是通过祝史和巫觋频繁地传话给九五，表示一种顺从。这就是讲，谦逊也要得当、得体。但这里又讲“吉无咎”，是何原因呢？就是象辞中讲的：“纷若之吉，得中也。”毕竟是中位，位置好，这个中位的刚强者有谦逊之德。

九三：频巽，吝。

象曰：频巽之吝，志穷也。

频是指多次、屡次，九三是阳居阳位，这就没有九二那么谦逊了。但它这刚强在巽卦中可不行，这可是逊人之国呀，谦虚之国啊！这一卦中全是讲逊的。所以九三也很勉强地逊顺，所以有吝。“频巽之吝，志穷也。”是讲这里没有谦逊之德，这种谦逊之德早就丧失了。可见这种人有点无可救药了，志穷了。

六四：悔亡，田获三品。

象曰：田获三品，有功也。

六四，阴居阴位，得正，而且又近于九五。“悔亡”，有悔，是因为他太柔了一点，但也没有关系，还能够消除。“田获三品”，田猎获得了三品。一品是做祭礼的，就是所获的猎物作为祭品；第二品就作为宴请宾客用；第三品敬献给君主。这三种作用都是上品，就是说这里田猎所

获得的猎物是上品，都是好东西。如果获得的是一般的猎物那当然不为品了。这里可见其立功了，功劳就是“田获三品”。

九五：贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

九五首先讲到“贞吉”，因贞固所以得到吉祥，得到吉祥后虽然有悔而后也消除了。所以无不利，什么都有利。“无初有终”，这里与之相比的是九二，它们是不相应的。这里没有得到九二的帮助，但是还有终，因为九二毕竟还是向他表示一种顺从。这里讲到“先庚三日，后庚三日”，这庚是十天干中的“庚”。十天干是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。庚日已经超过半数以上了，如果再往前数三日，那就是丁，再往后数三日为癸。丁是叮咛在先。后庚三日为癸，癸就是揆度，揆度就是揣测。这样叮咛在先，揆度在后，办事谨慎严密，那肯定得吉祥了。象曰：“九五之吉，位正中也。”这里九五能得吉祥，当然是因他居中又得正了。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

这里又来了一个在床下。九二在床下，是用了一种手段，所以得到的是无咎。但上九在床下没得到什么，而且丧失了资金。贞凶，又正又逊为什么还凶呢？看象辞。“巽在床下，上穷也。”这上九无路可走了，已经是最上爻了，说明上九已经居于穷极之位了。“丧其资斧，正乎凶也。”这里是凶险，这个凶险是因其过于卑贱，这样是不行的。卑是一种谦卑，而并非指降低自己的人格。九二钻到床底下是因非常情况下采取的非常手段，同时也是为了表示自己的一种诚意，所以在床下能得吉祥。但上九，钻到床下却是丧失人格了，这完全就是玷污了巽的意义，把巽的本意完全贬低了。

58 兑卦



兑上兑下，八纯卦之一。兑卦象征羊，卦画上爻为阴爻，曰“兑上缺”，与“羊”字同形。兑卦卦德悦，两兑相重，上悦下亦悦，上下皆悦；又可解为外悦内亦悦，内外皆悦。

兑：亨，利贞。

象曰：丽泽，兑；君子以朋友讲习。

兑，有喜悦和言说两重意思。当然，在卦里面以喜悦为主。亨通，利于守持正道。这里指出了和悦相处的一种行为准则。《周易正义》里是这么解释的：“泽以润生万物，所以万物皆说（悦）；施于人事，犹人君以恩惠养民，民无不悦也。”水来滋润万物，所以万物都喜悦；君子以恩惠养民，民无不喜悦。

彖辞云：“刚中而柔外”，九二和九五都是刚爻居中位，但是两爻的上爻都是柔爻，所以刚居其中而柔居其外。“说以利贞”，以和悦为行为的准则，这是有利于办事的。这种和悦的办事准则是顺乎天也应乎人。“说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！”先民的说(悦)，是引导的意思，用喜悦去引导他人，引导民众。那么，民众就忘记疲劳了。犯，指赴、奔赴。本来知道前面有险难，但是，还愿意前往奔赴，前赴后继。这就是用喜悦作为一种宣传和引导。是用喜悦，而不是用命令。劝，勉励。这个和悦的意义是多么的宏大，可以使民众自我勉力而为之。

“丽泽，兑；君子以朋友讲习。”就是说两泽相连，互相滋润，象征了一种和悦。君子效法于这种和悦，就能使朋友都来亲附他，而且大家可以在一起研习学业，钻研学问。可见，和悦是一种凝聚的象征。

初九：和兑，吉。

象曰：和兑之吉，行未疑也。

初九，阳居阳位，非常好。和兑，即和悦，祥和喜悦。和悦待人，得到吉祥。“未疑”，不会有怀疑的，这种和悦是端正的，是一种端正的行为。

九二：孚兑，吉，悔亡。

象曰：孚兑之吉，信志也。

孚兑，这个和悦是以诚信为基础的，没有诚信的和悦不能持久，是假的。“信志也”，心怀诚信，和悦待人，就是一种永久的吉祥。当然，悔恨也会消失。如没有诚信的话，以后还是会有悔的。以诚信来坚定自己的和悦，巩固自己的和悦。只有这种和悦，才能获得一种真诚的相待，也就是以诚待诚，以心换心。

六三：来兑，凶。

象曰：来兑之凶，位不当也。

六三，阴居阳位。所以，前来谋求和悦，然而有凶险。为什么会有凶险呢？“位不当”，原来是六三居位不正，不当位。谋求和悦，说明没有诚信，这是一；第二，它是来谋求和悦的，说明这种行为也不正当，这种和悦是假的，它之所以来谋求，是有目的的，没有以诚信作为基础。和悦不是谋求的，而是自然出自内心的。

九四：商兑，未宁，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有庆也。

九四，阳居阴位。商，是指商榷、商量。商榷和悦之事，但是心中不太安宁，如果能隔断阴柔、嫉恨，则有喜兆。介，指隔断。疾，是指那种阴柔、谄媚，就是指那种假惺惺的和悦。将这些东西隔断了，就是说你不要假装，必须诚实，才会有喜的。“九四之喜，有庆也。”什么喜？是指大事呀，不是指个人。这里面讲了，要得到和悦的话，要以真诚为基础。在谈判桌上也是这样，你假惺惺的笑，相反弄巧成拙。当喜则喜，当怒则怒，相反还会收到好的效果。



↑文苑图

益者三友，可以规谏行止，切磋文艺，“君子以朋友讲习”。



↑重屏会棋图

志同而道合，心同而意悦，兑卦的和悦只是以诚得诚。

九五：孚于剥，有厉。

象曰：孚于剥，位正当也。

九五，本来有诚信，但是，它这个诚信被剥消了。本来，九五是又中又正的，但是有厉，为什么会有危险？因为它的信任被剥消了。阳居阳位，阳被剥消了。“位正当”，本来位正当，为什么还有危险？说明九

五正处在容易被小人剥消的位置上。因为凡是处于一种显耀的位置，诚信便显得格外的重要。九五与九二，本来是相比的，但是互为敌应，敌应，就是一种剥消，互相剥消。有人解释为被上六剥消，因为上六是“引兑”，引诱的目的就是为了剥消。

上六：引兑。

象曰：上六引兑，未光也。

上六，阴居阴位。引，引诱。引诱他人与之和悦。这种手段怎么样？说明上六的和悦之道，未必是光明正大的。为什么？引诱他人和悦，引诱他人笑一笑，这当然是居心不良。所以说未必是光明正大。

59 涣卦



下坎上巽，名风水涣。像风从水面吹过，水纹涣漫，涣然流散之象。
还有巽为木，木行水上，犹如舟楫流通之象。

涣：亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

象曰：风行水上，涣；先王以享于帝，立庙。

涣，《序辞传》：“说而后散之，故受之以‘涣’，涣者离也。”意思是说，人心气忧则结聚，悦则舒散，轻松愉快。亨，涣卦是从否卦变来的。否卦的九四阳爻往下，六二阴爻往上，相互一交换，正好就成了涣卦。凡是从否卦变过来的卦都可以说亨通，因为否为天地阻隔，有阻塞的意思，而一旦变化，则阴阳二气交流亨通也。“王假有庙”，王，指国君；假，通“格”；庙，是宗庙。君王到宗庙来干什么呢？首先因为宗庙是国人共仰的地方，到宗庙里来，其心情都很虔诚，都为了共同的信仰。所以彖辞里讲：“王假有庙，王乃在中也。”以君王为中心了，大家都同心同德，团结在一起，这就避免了那种涣散的局面。“利涉大川”，能够同心同德，齐心协力，当然能够排除险难，共济大业。利于坚持正义之道。彖辞里面讲“乘木有功也”，巽为木，木在水上如水上行船，这就是“利涉大川”之象，渡过大江大河的景象。



↑中流击楫图

“风行水上，涣；先王以享于帝，立庙。”这主要是指九五爻来说的。九五，秉其中正之德，诚信之心，感动先祖、先帝，并且立庙以享祭先帝，祭上苍以聚国人。这立庙的意思就是为了团集。有涣就必须有聚，为了防止涣就要想办法聚，那以什么来聚呢？有一个象征性的就是“立庙”。



↑扁舟夜游图

初六：用拯马壮，吉。

象曰：初六之吉，顺也。

此处之“用”，应与《坤卦》中的“用六”联系起来理解。“用六，利

永贞。”用六，即用柔。用柔的目的是什么？是为了有利于长久的正固，坤卦所象征的正固是顺，是顺从于乾道，乾道即天道。“乾为马”（《说卦传》），“用拯马”，就是用“坤”之顺德援助涣散的马群。壮者，团结，力量也。使马群不涣散而显示出群体的力量，这样自然吉祥。“初六之吉，顺也”。这有一个顺的对象，顺从的是谁呢？顺从的是整个卦。卦讲涣，实际上这涣里有两层意思，一种是防止涣散，还有一种是涣散危险，这里要顺从这个意思。当然这里顺从的是九二的刚中之德。但这个刚中之德，也有涣的意思。

九二：涣奔其机，悔亡。

象曰：涣奔其机，得愿也。

机，通“几”，几案，这几不是指小桌子，而应该是指坐凳。就是说现在九二是阳爻居在阴位了，首先是不正，是从否卦变过来的。所以就有一个“奔”，这奔是从否卦的四爻奔过来的，因为在否卦的四爻，是阳居阴位，不正。现在它奔到二爻位上来就是为了找一个立足的地方，于是找到一个几案，能坐得稳。九二虽不当位，但居中，所以是好的坐处，这个坐处非常稳当，所以虽然有悔，也消除了。所以象辞里讲“得愿也”的愿望实现了，它这么一奔不是徒劳的，而是如愿了。

六三：涣其躬，无悔。

象曰：涣其躬，志在外也。

“涣其躬”，在这里是指涣散自己身上不好的习气，当然还存在一些危险，因为这正好是坎卦的上一爻，坎卦为险，三爻刚涉险，这个险还没有完全排除，还没涣散掉，所以无悔。涣散，同时也有舒展的意思，也有一个调整的意思。象曰：“涣其躬，志在外也。”志在外是指外卦，外卦是巽卦。它已经快涉过大川，涉过险了，志的方向就是巽卦，它要顺于它。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

象曰：涣其群，元吉；光大也。

六四是阴居阴位，看似太柔了，但毕竟还是得正，所以“元吉”。“涣其群”，这群本来是指群体、群众，但这里有局限性，“涣其群”，就是使这种不正当的、有局限利益的、有私人利益的这种小群体涣散了。这个卦也是讲同心同德。所以这里的涣散就是一种好的现象。将其离散了，当然是元吉，是大吉利。“涣有丘”，这丘是大众的丘，是

大功的丘。丘，代表大众的利益，众人的智慧，还有众人的德性。这样大家就能同心同德，能聚集到像小山那样的稳固。“匪夷所思”，匪，是非。夷，是平常。意思就是，不是平常人所能想到的。所以说这是一个非常伟大的成就。象曰：“涣其群，元吉；光大也。”既是光明正大的，又有发扬光大之意。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

大号，是国君发布的号令，这个号令发布出去后，就像人发出一身大汗一样，大汗发出来了就舒服了，这号令发出去就起作用了，而且也是不可收回的。居，一是“正”的意思，再一个是“中”的意思，是居中正。正因为大家齐心协力，以王为中心。在彖辞里讲了：“王乃在中也。”正因为他居在其中，他周围，他的邦国的万民都齐心拥戴他，没有涣散的朋党，没涣散的小团体，这样他当然能居得稳，也正，当然就无咎。所以象曰：“王居无咎，正位也。”位正，一是通过努力来的，必须想到正位不是他一个人，而是国民也是各在其正位，百姓都安居乐业了，这样国君当然也就居得稳。如果老百姓流离失所，那么他能坐得稳吗？那肯定是坐不稳的。



↑临风安坐

风生水起，大江涣涣，君子诚于中而不惧，远患避难。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

象曰：涣其血，远害也。

“涣其血”，这里是讲伤害的意思。“去逖出”，由于警惕心，所以伤害也消除了，所以无咎。这里就是讲要居安思危，居安思危这一理论是魏征提出来的，当时魏丞相提出：“水能载舟，亦能覆舟。”这就告诉皇帝要以民为水。天子是百姓扶起来的，但如果不为老百姓办事，那么老百姓也会将其推翻的，所以要居安思危。所以象曰：“涣其血，远害也。”有了这种忧患意识就会远离忧患。

60 节卦



上卦为坎卦，为水；下卦为兑卦，为泽，这个水不能浪费了，只能流到泽里去，蓄存起来。象辞曰：“泽上有水，节。”江水满而入泽，江水落而泽水入江，有节制作用。

节：亨。苦节不可贞。

象曰：泽上有水，节；君子以制数度，议德行。

节，节制、节约、调节。象辞讲：“泽上有水，节。”彖辞里讲：“节亨。”“节亨”的亨就是从节制有度中来的，什么事都要有节制，有约制就有度，保持了这个度当然是亨通的。节制的标准就是刚柔，也就是有刚有柔。“苦节不可贞”，不可贞就是不可仿效，这苦节不能去仿效，所以必须“刚柔有分”，刚柔要有分寸。“苦节不可贞，其道穷也”，这穷就是到尽头了，到极端了。奢侈无度，苦节无度，都是极端，我们都不能学习。



↑绩纺图

“说以行险，当位以节，中正以通。”“说以行险”，是解释卦的，下卦为兑卦，为悦；上卦为坎，为险。“当位以节”，当位主要指的是九五，因为这里又讲了“中正以通”。中正以通，通的是这个“节”，这个节的正道、正义。天地如果没有节制，那一年四季就乱了。如有时冬天打雷，就觉得不正常。这就是规律，这是天地之道的节制，而使四时的变化分明。“节以制度”，国家要讲法律，企业单位要讲制度。制是节制、限制、约制。节制的目的就是为了保持一个度，但也不要苦节。不伤财，不害民，即不劳民伤财，也就是说有益于社会，这样就保持了一个度。

象曰：“泽上有水，节。君子以制数度，议德行。”君子以什么为度呢？是以这个节的道义，以节的原则，来制定规章，制定法律，使什么事都有数，有度。数是礼数、规律，易理有易数，数是自然的规律。度就是在这个数里取出一个最适中的数，以这个为标准来商议德行。

初九：不出户庭，无咎。

象曰：不出户庭，知通塞也。

《系辞传》：“不出户庭，无咎。子曰：乱之所生也，则言语以为阶。”乱之所以发生，一般都是因言语引起的。孔子又曰：“君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。”这里的“密”就是节了，君不节制自己的言语就会失去自己的臣子，如果臣不密就可能失去身家性命。“凡事”是机密的大事，凡事如果没有保密好，那就会导致失败。“是以君子慎密而不出也”，所以君子必须谨慎地节制自己而不随便出言。“不出户庭”，实际上这“户庭”，指口，防人于口，语言要节制。前面讲了制度，还要“刚柔分”，这些都是户庭，不要超出这个范围。“知通塞也”，知道哪样是通，哪样是阻塞，就是知道怎样做亨通，事情就好办。

九二：不出门庭，凶。

象曰：不出门庭，失时极也。

刚才讲“不出户庭”，是指常规的情况下，不要违背了“节”的规则。在非常情况下，就必须“出门庭”，不出门庭则凶。并非《易》前后矛盾，而是此一时，彼一时也。象曰：“失时极也。”就是说失去了关键的时机。这种时机又叫“节骨眼”。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

象曰：不节之嗟，又谁咎也？

六三，阴居阳位，是“泰卦”的变节分子，泰中的九三爻与六五爻交换了位置，变成了本卦中的六三。这一变，原来的阳爻占了便宜，但原来的六五阴爻来到这个三爻的位置上可就后悔了、嗟叹了。那又讲无咎，原因何在？“不节之嗟”，象辞实际是一种告诫，讲不节制就会有嗟叹，这种嗟叹是自己招的。“又谁咎也”？是谁给你的咎害呢？这是反问自己。上面讲不节就出现一种嗟叹，于是就有了一种悔意，所以就无咎了。



↑湖光山色图



↑观心图

六四：安节，亨。

象曰：安节之亨，承上道也。

六四是阴居阴位，这里不是讲有咎无咎了，而是讲亨。安，是指安然、泰然，很安顺、泰然地实行节制，那当然办什么事都是亨通的，前进的路上也是亨通的。所以象辞里讲“承上道也”。这个“承”就是下承上爻，是承九五之道。

九五：甘节，吉；往有尚。

象曰：甘节之吉，居位中也。

甘是甜美、甘美。在《周易折中》里讲：只有甘是“味之中也”。甘属和，和者节味之偏，而适其中。这里用这种平和的节制的方式，当然会使人自觉自愿、心甘情愿地去接受、去遵循。这“尚”是遵从、遵循。象曰：“甘节之吉，居位中也。”这里是九五位又正又中，它这个中是节之中，因为这个节是指节制、调节。这个节制能够适中，能够适度，也能适时，当然这位置是中的，连它的甜味都是中的。甘节是一种比喻，所以六四讲“承上道”，它的安节也是亨通的。六四所承上道也就是这种中位之道。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

象曰：苦节贞凶，其道穷也。

上六是阴居阴位，这里又讲到卦辞里面的苦节。苦节使自己像受苦刑那样地节制自己，这样当然不正常。这凶虽不致有凶险，但意思也相近。“悔亡”，这悔亡的原因是，虽然苦了自己，但对他人对社会没有妨

害。“苦节贞凶，其道穷也。”就是说“苦节”，还是做过了分，到了尽头。

61 中孚卦



孚字上是一个爪字，下是一个子字，所以说中间实有物，这当然是可信的。如果拳头一握，中间是空的，那当然别人会认为是骗他。所以中孚的意思就是诚信。

中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

象曰：泽上有风，中孚；君子以议狱缓死。

中孚象征的是心中的诚信，诚于心而信于外，存诚于心，取信于外。就是说，像豚鱼这样的泯顽的动物，用诚信都能感动它们，那当然是吉祥的了。有这种诚信，当然有利于渡难关、涉大川，也有利于正固。

彖辞云：“中孚，柔在内而刚得中。”这是卦画上的，正好两个柔爻在中间，两个刚爻九二与九五都得中，非常明显。“说而巽，孚，乃化邦也”。上卦为巽，为逊；下卦为兑，孚，就是有诚信。“乃化邦也”，这邦不一定是指一个国家，可以小为一个单位。这种诚信，能使这么一个邦，甚至一个单位乃至一个家庭得到感化。“利涉大川，乘木舟虚也。”这里又讲到卦画了，这个卦画两边是刚爻就像是一个舟船，中间是虚的就像是虚空，再一个上卦巽卦为木，这是从卦画上来说的。“中孚以利贞，乃应乎天也。”诚信是天道，是天德，这种中孚所以利于正固，是因为是应乎天的，应乎天当然也能应乎人了。



↑鸣鹤图

九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

象曰：其子和之，中心愿也。

鹤是一种吉祥之鸟，是一种秋性之鸟，它遇到八月霜降那天就鸣叫。“鸣鹤在阴”，山之北、水之南都为阴，也就是一种幽静的地方。“其子和之”，这子不一定非解释为它的孩子，也可以推及到雄鹤。这个鹤虽然在那幽暗之处鸣叫，但是它的孩子，它的同伴在很远的地方只要听到它的鸣叫，都会遥相呼应。这里面就讲到一种诚信。“我有好爵，吾与尔靡之。”爵，本来是指古代的一种酒杯子，这里是指美酒，

意思是我有美酒、有佳酿和大家一起同饮同乐。所以象曰：“其子和之，中心愿也。”这是一种心愿，心愿就是诚信，愿建在诚信之中。有诚信，愿则能实现，没有诚信，愿怎么能实现呢？

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

象曰：可鼓或罢，位不当也。

六三，阴居阳位。“得敌”，是在战场上面临了劲敌，或在生活处事中面临棘手的事。“或鼓或罢”，鼓是得到鼓舞，斗志昂扬。罢，是疲劳了，精神萎靡了，暂且作罢，休息片刻。“或泣或歌”，泣就是失败而泣，歌就是庆祝胜利。什么意思呢？“或鼓或罢，位不当也”，这位不当实际上是指他的诚信不当。这里的“或”，实际上就是指人办事不能随心所欲，吉凶不定，自己把握不了自己。这个原因就是没有诚信，没有诚信就像一条没有风帆的船，随波逐流，所以就位不当。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

象曰：马匹亡，绝类上也。

六四阴居阴位，月几望，就是月亮接近圆满还没有圆满。马匹，匹是匹配、相配。“马匹亡”是指马失去了它的匹配。以前的马车，有双马、三马、四马驾车，而这里只有一匹马驾车了，这马的匹配之马已没有了。不过无咎，这为什么呢？“绝类上也”，类是指马匹、匹配。“绝类”，就是它所匹配的一类没有了。“上也”，因为尽管马失去了与它所匹配的同类，但它有诚信在。就像几个人同行，一个人与同伴失去了联系，这个时候因为他有诚信，所以他还不至于有危险。这“上”是指九五，六四是承九五的，阴承刚是吉的，当然如果是阳乘刚那就不好。所以就无咎。

九五：有孚挛如，无咎。

象曰：有孚挛如，位正当也。

挛如，是互相牵连的形状。有孚就相当于手与手牵连的样子，大家都互相帮着。也就是双方只要看诚信，那就一拍即合。这个孚也有这么一种形式，也就像这样沟通了。挛如，就有一种心灵沟通，心心相印的意思，所以它无咎。“有孚挛如，位正当也。”这里一再提到当不当位，可见当位是关键，这里只要不当位，也就是说不正不中也就无孚，位当就得正，得正就有孚。



↑骏马图

上九：翰音登于天，贞凶。

象曰：翰音登于天，何可长也。

上九，阳居阴位。“翰音”，翰本来是指高飞的意思，但翰音有几种解释。《礼记·曲礼》：“鸡曰翰音。”但有人认为前面讲“鸣鹤”，是讲鹤，不应当讲到鸡。就是说这种声音传得很高很远，但贞凶。这个意思就是讲，一个人讲诚信，拍着胸说自己最讲诚信，越讲得大，别人就越不相信，诚信并非自己用口大声说出来的。“翰音登于天”，翰音到天上去了，也就是说空了，也就是那个话说大了，说过头了，一空就没有诚信，所以就“贞凶”。“翰音登于天，何可长也”。这种诚信能延长多久呢？马上就被识破了。

62 小过卦



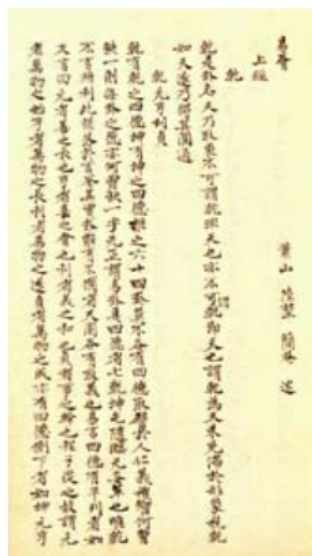
艮下震上，名雷山“小过”。中间二刚爻是“大过”卦中的四刚爻减为两刚爻，两端四柔爻则由“大过”卦中的二柔爻增为四柔爻。在大过卦中只有初爻与六爻为阴爻，小过卦中是初爻、二爻，五爻、六爻为阴爻，所以叫小过。象曰：“山上有雷，小过。”雷本来是天空中发生的，而此处的雷发生在山上，有一种小过之象。

小过：亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

象曰：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

亨，亨通。“大过”卦中的“亨”排在卦辞末句，而“小过”卦的“亨”则排在卦辞之首。这说明“过”的程度上有区别，此卦“过”得不太多，所以一开始就能亨通，“利贞。”“大过卦”中无此句卦辞，这就说明过得太多了，离正固太远了。所以彖曰：“过以利贞，与时行也。”在小过中有利贞，利于正固。“与时行也”，因为小过基本上还是跟着时间偕行的。只要调整一下就没问题，所以它一开始就亨通，也利于正固。“可小事，不可大事。”小事，为百姓的日常事务，大事为国家大事，公共的大事。处于小过的这种环境之中，如果要干大事，就容易偏离正道。因为事情太大了，影响太大了，开始差之毫厘，往后就谬以千里了。如果是日常中的小事那问题就不大，错一点也容易纠正。所以“彖”曰：“柔得中，是以小事吉也。”“刚失位而不中，是以不可大事也。”“飞鸟遗之音”，这个鸟在天上飞，在没有看到鸟的时候是先听到鸟的叫声，当你闻声望去时，鸟已经飞过了，不过过得不多，还有余音袅袅。如果是大过，那遗音都没有了，这个比喻非常恰当。这里从鸟的声音来讲过。实际上这里揭示了一个物理现象，光速比音速快。“不宜上，宜下。”为什么不宜上，而宜下呢？从卦画上来看，卦画中间两个阳爻，就相当于鸟

的身体，两边上下的四个阴爻为展开的翅膀，飞起来了。但不可再往上飞了，如果不断地往上飞那就太危险了，所以不宜上，宜下，往下飞当然没问题，因为往下有它的栖身之处！



↑《易荟》书影

“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉；上逆而下顺也。”这里有飞鸟之象，就是刚才讲的，卦画像飞鸟。“上逆而下顺也”，这也是从卦画上来讲的。你们看这爻是往上的，下卦的两个阴爻在下，一个阳爻在上，这是阴爻承阳爻，这是顺的。到了上卦就不同了，上卦是阴爻乘阳爻，这就是逆了，阴乘阳就是逆，阴承阳为顺，所以是上逆而下顺也。

“山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”金景芳先生说：“世上事物都有一定的质的标准。不及或过那个标准便不是那个事物。但是有些事物可过，过之而不为过。如行之过恭，不失其为行；丧之过哀，不失其为丧；用之过俭，不失其为用，就是可以过的事物。”



↑飞鸟荷花图

初六：飞鸟以凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

以，是因，飞鸟正因为是在飞，在向上飞，向上为逆，故有风险。所以象曰：“飞鸟以凶，不可如何也。”如何呢？“不宜上，宜下”，就是这个意思。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；无咎。

象曰：不及其君，臣不可过也。

“过其祖，遇其妣。”祖是祖父，妣为祖母。越过祖父，遇到了祖母。祖父是指九四，祖母为六五。“不及其君，遇其臣”，这是六五来遇六二了，虽不相应，但没关系，六五主动来接受了它的邀请了。这样六二当然不管怎么过也不能超过它了，不能及其君子。及就是超过了。六五来与作为臣子的六二遇，这也是因为六二能够守柔、居下，没有失去大节，故无咎。“不及其君，臣不可过也。”在小过的时候，凡属于日常小事什么都可以过一点，唯独臣是不可过其君的。这里并非单强调君臣等级观念，同时它强调了主和次，做事要分主次，人也要分人伦次序，过是有限度的。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

象曰：从或戕之，凶如何也。

九三处在阳位，而阳来又不中，它是将要超过下卦了，处境不佳，所以要“防之”。“从或戕之”，戕，是指被外部人杀害。从，为随从。九三刚居刚位，过急、过刚，有太过逆行的趋势，所以有凶。这就说明不能过了，要谨防，才能避开这个凶险。“凶如何也”，有凶险怎么办呢？“不宜上，宜下”，上逆而下顺，还是强调这个意思。



↑《周易》书影

九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

九四是以刚居柔位，刚而无过，所以无咎。即使有过也是小过。“弗过遇之，往厉必戒”，九四虽为阳爻但不过，这样当然能随缘遇合，灵活应对。但九四毕竟有阳刚的特性，所以应当时刻心存戒惧，如果有所往，往又有所过，那就必然有危厉。“勿用永贞”，这里讲“勿用”，就是说不要绝对了，有时也可以过一点，在特殊情况下还宜上，不宜下。“弗过遇之，位不当也。”虽位不当，但还是有中和的。“厉必戒，终不可长也”，最终不能长久，这是指变化的。这变化指出了《易经》有不易的规律，还有变易的规律。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

象曰：密云不雨，已上也。

在“小畜”卦中，也有“密云不雨，自我西郊”。雨从东边来，风从西往东吹，这云雨层全被风给吹散了，所以下不了雨了。“小畜”卦是上为巽卦，为风，将“小过”卦的三、四、五爻倒过来看，正好是巽卦。“公弋取彼在穴”，“公”，自称“我”。彼，是指与之相比的六二。弋，为射与取二义，这里意为要射取。那个鸟在什么地方呢？在它的巢穴里，这样就很难射到了。六二伏于二阳之下，有鸟未飞而栖于穴之象，正符合卦辞中“不宜上，宜下”的卦义，所以它就没有凶险。



↑桃花绶带图

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

象曰：弗遇过之，已亢也。

上六为震卦的上位，为震之极，动之末，又柔居柔位，所以可算是过了，而且不是“小过”，而到了全卦的穷极之所，高飞难下，早已越过了阳刚，失去了一切阴阳遇合的机会。“飞鸟离之”，这“离”是“罹”难、灾难、遭遇。眚，原为眼生翳之疾，引申义泛指疾病、祸患或过失。这里为什么说飞鸟会遭遇灾害呢？“弗遇过之，已亢也。”就是说飞得太高、太多了。

63 既济卦



离下坎上，水火既济。水火既济，今天经常作为成语用。上卦为水，下卦为火，水火相济，阴阳相交，各得其所，皆为成事之象。所以，象曰：“水在火上，既济。”因为阴阳相交。

既济：亨小，利贞，初吉，终乱。

象曰：水在火上，既济；君子以思患而豫防之。

既济，是以渡河为比喻，说事情已经成功了，大功已经告成了。“亨小”，就是说连小事都亨通。不但大事亨通，连小事都亨通，所以利于贞固。卦中六爻阴阳各当其位，刚柔相推，此呼彼应，所以，既济卦有大功告成，或事业已告一段落的景象。再从卦象上看，水能养人，但也能溺人；火能济人，也能毁人；万事万物的成功既离不开水火，而又往往畏于水火无情，这似乎有一种乱象。另外，初吉和终乱还有一层意思。从卦画上看，下卦也可以作为内卦。如果按时间来看，它就是初。下卦为离卦，离，有光明之象，当然有吉祥之象。上卦，按时间来说，为终。上卦为坎卦，坎，为风险，有险当然就乱。从卦画上来看“初吉，终乱”。

在下一卦“未济卦”中将讲到。狐狸的尾巴很粗，它的尾巴一沾湿，渡河肯定很慢。在这里，故意把它沾湿，当然是想它渡河慢一点。这两个比喻都是讲将它的速度减缓，限速。只有限速，才能没有咎害。“义无咎也”，义，是规则，就是说既济卦的卦理，需要缓慢一点。为什么？因为是初九，又因为初爻有一种急躁上应的特点，再加上是阳刚之爻，所以，要限制其速度，也就是说，必须谨慎。



↑独倚熏笼图

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

象曰：七日得，以中道也。

“妇丧其茀”，这位妇人所坐的车子前面没有了帘子，她敢坐吗？不敢。她不是怕风，而是古代女人出门坐车，都得有车幔，不然就有伤风雅。但是，这里丢了就丢了，不要去找，七日会失而复得。为什么会失而复得？因为它是居中之爻，柔居柔位，能守中正之道。这里好像是一幅画。一幅什么画？一位柔顺贤淑的妇人，坐在车上，车幔被风刮走了。但是，她急于去寻找，结果，竟然有好心人拾得了，又还给她了。说明了什么道理？说明要想成功，有时候还不能急，有时候还要随其缘，欲速则不达。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

象曰：三年克之，惫也。

鬼方，是商代西北方的一个小诸侯国，也是一个部族。经常来骚扰中原。高宗是商代第二十二代王，也是商代中期的明君吧。他曾经去征伐鬼方，是出于当时国家的利益。“三年克之”，通过三年的征战终于取得了胜利。也许不止三年，三年只是个概数。后面又讲到小人勿用，似乎与征战无关系。实际上是有关系的，就是说通过一次征战，通过一次大事，谁是君子，谁是小人，已经分得很清楚了。这个时候，小人不能用了，功臣要奖。但是，小人呢？宁可奖，给点钱，但是，不重用。这种用人之略值得借鉴。

六四：繻有衣袽，终日戒。

象曰：终日戒，有所疑也。

繻，指非常华丽的衣服。袽，指已经破了的棉花套子，棉花都已经露在外面了，这里指破旧的衣服。正好繻与袽是前后相反。是不是说华丽的衣服也要变为破旧的衣服之意？就是新衣服再好，它也会旧，也会破。这个意思是告诫我们，成功之后，必须戒备可能发生的祸患，这是一种趋势。所以说，终日戒，分分秒秒，时时刻刻都要有所警惕。疑，不是怀疑，是疑惧。戒，是警惕。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也；实受其福，吉大来也。

禴祭，是一种非常简单、简陋、菲薄的祭祀。与那种隆重、厚礼的礼祭相反。“东邻杀牛”，东邻、西邻，在这里只不过是一种比喻。东边

的邻居杀牛宰羊那样隆重的祭祀，但是，还不如西边邻居简单的祭祀效果好。尽管你东邻这么隆重的祭奠，神灵将福泽不赐给你，而赐给他西邻，这是什么意思？“东邻杀牛，不如西邻之时也。”哦，是西邻把握好了时机，东邻时机把握得不对。这里有一个关键词是“西邻之时”。“实受其福，吉大来也。”福从哪来的？是从时中来的，是从你抓住时机中来的。当然，机会还要有一种诚敬之心，“西邻以祭，能受其实福”，他不但抓住了时机，他还有一种诚敬之心。生活中遇到这种反常事，千万别怨老天不公平。



↑流民图

上六：濡其首，厉。

象曰：濡其首厉，何可久也。

“濡其首”，也就是说将水浇到小狐的头上，将它头上的毛沾湿，这样就有危险。为什么？上六是居在既济之顶，“坎”险之上，它本身又非常柔弱，别说救济别人，它自己都救济不了自己。犹如小狐涉水，自己往下沉的时候，把头沾湿了，当然这种危险是可想而知的。在卦辞里讲到终乱，彖辞里讲到道穷，这个终乱和道穷都在这一爻里面体现出来

了。

64 未济卦

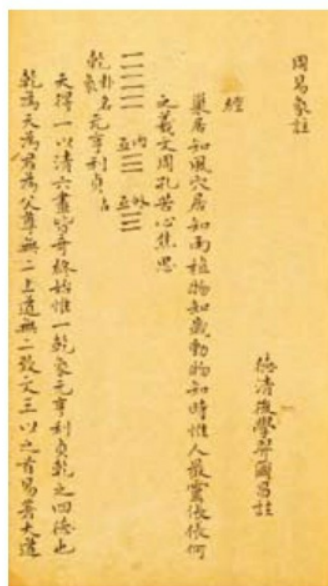


未，是一个否定词，表示不、没有、不曾有、尚没有等。未济，就是还没有渡过的意思。济，是渡、渡河，渡过成功的意思。如果把既济卦形容成三条船(三个阳爻上面都是阴爻)渡河，渡人过河，渡过去了，船又回来了。未济卦正好相反，又从河岸那边回来了。三个阴爻在三个阳爻的下面，与“既济”卦形相反，有船的方向相反之象。

未济：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

象曰：火在水上，未济；君子以慎辨物居方。

未济，象征事业尚未完成。这就说明事物发展变化是周而复始的，如果能遵循这种规律，当然就亨通。所以彖辞说：“未济，亨，柔得中也。”是柔爻得中，指六五。“小狐汔济”，在既济卦中，初爻也讲了小狐，初爻是濡其尾，到上爻是濡其首。在未济卦中，卦辞里就出现了，也是濡其尾。但是，这里是汔济。汔是接近的意思。这只小狐渡河，已经接近彼岸了，但这个时候，尾巴被沾湿了。再看彖辞里是怎么说的：“小狐汔济，未出中也。”中，是指上卦离卦的中爻，六五。未出中，因为，它是以柔居刚位，九二与六五虽然是相应，但九二是处于坎险之中与六五相应的，有种未济而将济，应出险但还未出险之象。所以这个是阳刚之爻，位不当，发挥不了作用。



↑《周易象注》书影

“濡其尾，无攸利，不续终也。”不续终，是有始无终，顾首不顾尾，济了首就济不了尾呀，首尾不能相续，所以无所利。这里又强调了既济卦的思危防患的思想。“虽不当位，刚柔应也。”虽然不当位，是指九二和六五都不当位，虽然居中，但两个都不当位，正好相反，但是刚柔相应，这是一种。还有一种，这六爻都不当位，但是还是有一利。你们看，两个爻之间的承乘关系。凡是下对上是承，应该是阴承阳，为顺，相反则为逆。这一卦正好都是阴承阳，都顺。所以，它还有相顺应的一面。如果能抑其不利，扬其有利，思患，预谋，那么未济之事也能济。彖辞最后说了这么一种思辨之辞。

“火在水上，未济；君子以慎辨物居方。”《尚书·洪范九畴》曰：“火炎上，水润下。”火是向上炎的，水是向下润的。正好火在上面，水在下面。二者不相干，水火不能相济，阴阳不能相交，相互不能互用，所以，未能济。君子有鉴于此，谨慎辨别物类，使万物各居其所，各得其位。



↑灵契图

初六：濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

“初六，濡其尾，吝。”是指小狐渡河沾湿了尾巴，没有渡过来，有遗憾。“亦不知极也”，极，是指结果，也不知道结局将如何呢？因为初六是居坎险的开始，急于想脱险，又想应于九四，九四与它相应，它又想向上行。一上行，又非要经过险，九四本身不是中正之才，对它的帮助不大，所以，初六很盲目。明知道前面有险，但又经不住九四的诱惑，还是冒险前行吧。在前行中又濡其尾，结果怎么样？不知道。

九二：曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

“曳其轮，贞吉”。将车轮向后拖曳，让它缓缓前行，还能持守正固，获得吉祥。这是什么原因？因为九二居中位，它虽不正，但居中位，中也为正。“中以行正”，九二当然是吸取了初六的教训，它有自知之明，它深知自己还处于坎险之中，不能贸然前行，所以，将车轮还要曳着一点，这就是一种谨慎守正。



↑《周易传集解》书影

六三：未济，征凶，利涉大川。

象曰：未济征凶，位不当也。

六三，阴居阳位。未济，还没有渡过，向前，还是有风险。但是，又利涉大川。明知征凶，还要涉大川，为什么？因为尚未济呀，还没有渡过，难道能中途而废吗？前面的成功不也是在风险中度过来的吗？所以说，用这种勇气，迎难而上，这样才利于涉大川。“位不当”，这说明此处位不当，闯过了这一关又会位当，又会柳暗花明。所以说，不要看见“征凶”，就畏缩不前。

九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

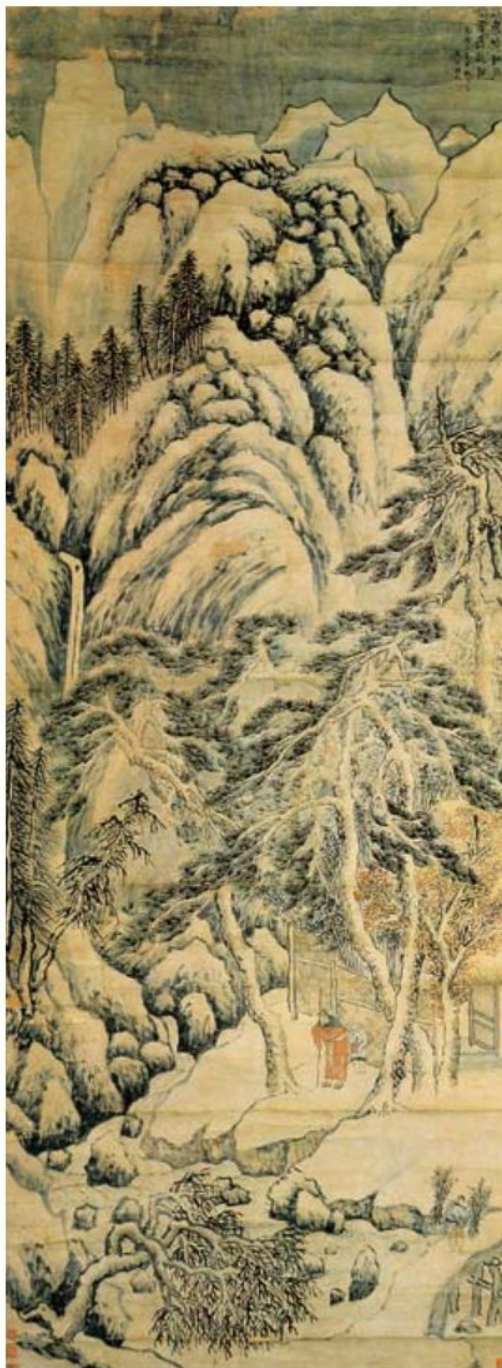
象曰：贞吉悔亡，志行也。

“贞吉，悔亡。”九四，阳居阴位，与六三相反。如果是守持正固，就能获得吉祥，也能消除悔恨。“震用伐鬼方”，就是用雷霆之师讨伐鬼方。这里是一种比喻，在既济卦九三里，是用来说成功胜利之后，必须总结经验，最大的经验就是小人勿用。那这里又是说明什么问题？我们来看。“三年有赏于大国。”三年已经取得胜利了，而且被封赏为大国的诸侯。这里是用来说明胜利之后就应该奖赏。但这里仅仅是说奖赏吗？“志行也”，哦，说明九四立志于救济的这一种志向。这里还是说明未济，还要济，未济而豫济，未济而要济。正因为未济，所以还是要济，这样坚持不懈。

六五：贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。

象曰：君子之光，其晖吉也。

贞吉，是持守正固，可获吉祥，没有悔恨。“君子之光”的光，这里有几种意思，一种是荣光，获得了奖赏。另外，还有一种道德之光，一种智慧之光。有人将它比做君子之德，表现在它成功以后还要继续执行它的未济之业。“君子之光，其晖吉也。”这当然是一句赞美之词，但是赞美什么？六五是居上卦离卦之中，文明之举，它有光啊。它不仅自己能持守正固，获得吉祥，没有悔恨，而且，以柔居刚位，与下卦的九二相应。



↑山水图

上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

上九，是阳居阴位；既济卦上爻是上六，是阴居阴位。“有孚于饮酒”，孚，是讲诚信；饮酒，这里是讲举杯庆贺。这里所讲的诚信应该

是指一种信心了，它有一种必胜的自信，举杯庆贺，它没有咎害，是好事，不是狂饮，不是“濡其首”。“亦不知节也”，马上回头又来警告，喝酒不能沉迷于酒色。



- 图说论语
图说老子道德经
图说庄子
图解易经
图说四书五经
图说三十六计
图说孙子兵法
图说史记
图说资治通鉴
图说上下五千年
图解黄帝内经
图解本草纲目
图说菜根谭
图解诗经
图说唐诗宋词元曲
图说唐诗三百首
图说宋词三百首
图解中国茶经



典藏中国

图说

孙子兵法

李明宇 编著



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图说孙子兵法 / 李明宇编著. —北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1125-4

I. ①图... II. ①李... III. ①兵法—中国—春秋时代—通俗读物
IV. ①E892.25-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259759号



图说孙子兵法

选题策划：

责任编辑：李 伟

特邀审校：李向荣

文图编辑：姚晓华

美术编辑：李树香

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

图片提供：陕西历史博物馆 河北省博物馆 fotoe.com

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层100088）

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1125-4

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前言](#)

[始计第一](#)

本篇是《孙子兵法》的首篇，其核心有两点：一是战争与计谋的重要性；二是战争中取胜的必要条件。

[作战第二](#)

本篇主要论述了战争过程中的一个重要指导思想：“速战速决。”

[谋攻第三](#)

本篇贯穿着一条“全胜”的战略思想原则，在孙子看来，“不战而屈人之兵”是最好的战略。

[军形第四](#)

本篇秉承上一篇内容里所提到的“全胜”的思想，重点讨论战略防御中的军事实力问题。

[兵势第五](#)

本篇分析主观能动性的发挥，正确地变换战术和灵活地使用兵力，出奇制胜，歼灭敌人。

[虚实第六](#)

本篇是阐述战争中敌我双方虚实变化的杰作，其中心内容是强调争取战

争主动权的重要性，以及如何夺取和保持这种主动权的方法。

[军争第七](#)

本篇主要论述在战争中争取先机之利的极度重要性及实现手段，提出了“兵以诈立，以利动，以分合为变”的指导原则。

[九变第八](#)

本篇论述在各种特殊情况下灵活机动的作战原则。

[行军第九](#)

本篇的主要内容是介绍行军布阵以及根据不同征候观察判断敌情。

[地形第十](#)

本篇主要论述军事上关于地形学方面的问题，揭示了敌情与军事地理的相互关系，提出了“料敌制胜，计险阨远近”的著名军事原则。

[九地第十一](#)

本文从战略地理学的角度出发，论述在战略进攻中实施突袭的问题。

[火攻第十二](#)

本篇详细介绍了火攻的种类及实施火攻的前提条件和方法，同时再次强调了“慎战”的思想。

[用间第十三](#)

本篇主要论述使用间谍的重要性及其方法和原则。重视信息的搜集工

作，在现代战争中仍有很高的价值。

[返回总目录](#)



始计^①第一

本篇是《孙子兵法》的首篇，具有提纲挈领的作用。其核心有两点：一是战争与计谋的重要性，提出了“兵者，国之大事”和“多算胜少算”的名言；二是战争中取胜的必要条件，以“五事”来估算战争中胜利的概率，以“十二诡道”作为实际作战中的指挥原则。

原文

孙子^②曰：兵^③者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。故经之以五事^④，校之以计而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。道者，令民与上同意也，故可以与之死，可以与之生，而不畏危^⑤。天者，阴阳、寒暑、时制也。地者，远近、险易、广狭、死生也。将者，智、信、仁、勇、严也。法者，曲制、官道、主用^⑥也。凡此五者，将莫不闻，知之者胜，不知之者不胜。故校之以计而索其情，曰：主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？吾以此知胜负矣。

将听吾计，用之必胜，留之；将不听吾计，用之必败，去之。

计利以听，乃为之势，以佐其外。势者，因利而制权也。

兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近；利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。

夫未战而庙算^⑦胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎！吾以此观之，胜负见矣。

注释

①计：估计、计算的意思。这里指战前通过对敌我双方客观条件的分析，对战争的胜负作出预测和谋划。②孙子：孙武，字长卿，春秋末期齐国人，著名军事家。③兵：含义很广。《说文》：“兵，械也。持斤，并力貌。”《周礼·司兵》：“司兵掌五兵。”注引郑司农云：“五兵

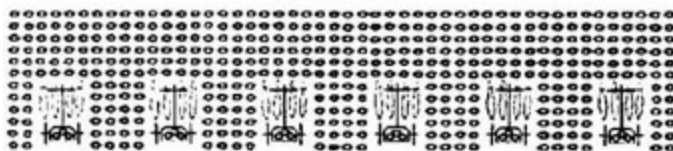
者，戈、殳、戟、酋矛、夷矛。”由兵可引申为战争等义。④经之以五事：经，织布的纵线。这里引申为纲领、常规、原则。五事，指后面谈到的“道、天、地、将、法”，这五项是军事必须遵守的常规。⑤不畏危：银雀山汉墓竹简《孙子兵法》此句为：“民弗诡也。”曹操注：“危者，危疑也。”俞樾《诸子平议·补录》云：“曹公注曰：危者，危疑也，不释畏字，其所据本无畏字也。民不危，即民不疑。”⑥曲制、官道、主用：曲，军队编制。制，指挥号令。官道，各级官吏的职责与管理。主用，军备物资、军事费用的供应管理制度。主，掌管。用，物资费用。⑦庙算：庙，祖庙。古代出师打仗是国家大事，一般会在庙堂举行一定的仪式，协商讨论作战的方针、策略，并预测、估算战争胜负。

译文

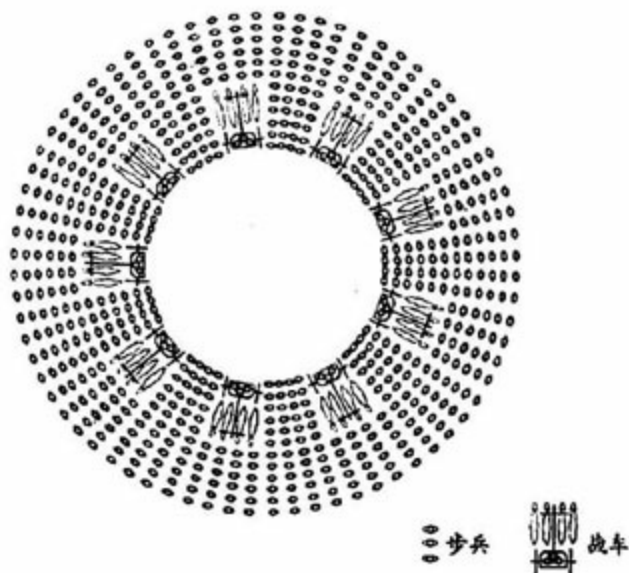
孙子说：战争是国家的大事，关系到人民的生死，国家的存亡，不能不认真考察研究。所以，要经过敌我双方五个方面的分析比较而去研究它，以探索战争胜负的情势：一是“道”，二是“天”，三是“地”，四是“将”，五是“法”。所谓“道”，就是使民众与君主的意愿一致，这样，他们就可以为君主死，为君主生，而不畏惧危险。所谓“天”，就是指昼夜阴晴、寒冬酷暑、春夏秋冬等自然环境的变化情况。所谓“地”，就是指路途的远近、地势的险阻、平坦地域的宽窄、死地与生地的利用。所谓“将”，就是指将帅的才能，包括他的智谋、威信、仁慈、勇敢、严明。所谓“法”，就是指军队的组织编制、将吏的管理、军需的供应。凡属这五个方面的情况，将帅一般都应该知道，了解和掌握这些情况的就能胜利，不了解这些情况的就不能胜利。因此，要通过对敌我双方情况的比较，来探索战争的胜负。具体来说就是指：哪一方君主更贤明？哪一方将帅更有才能？哪一方天时地利更有利？哪一方法令能贯彻执行？哪一方武器装备精良？哪一方兵卒训练有素？哪一方赏罚严明？我根据以上七个方面就可以判断谁胜谁负了。

春秋方阵示意图

(前列)



春秋圆阵示意图



春秋·作战方阵、圆阵示意图

如果国君听从我的计谋，作战一定胜利，我就留下；如果不听从我的计谋，作战一定失败，我就离去。

有利的计谋被采纳之后，还要造成有利的态势，作为外在的辅助条件。所谓有利的态势，就是根据对自己有利的情况，掌握作战的主动权。

用兵作战是一种诡诈的行为。所以，能打而装做不能打，要打而装做不要打，要向近处而装做向远处，要向远处而装做向近处。敌人贪利，就引诱它；敌人混乱，就攻取它；敌人力量充实，就要防备它；敌人兵力强大，就要避开它；敌人气势汹汹，就要设法激怒它；敌人谦卑谨慎，就要骄纵它；敌人休整得好，就要劳累它；敌人内部团结，就要离间它。在敌人毫无防备之处发动进攻，在敌人意料不到之时采取行动。这是军事家指挥的奥妙，是不能预先传授的。

开战之前，“庙算”能够取得胜利的，是因为胜利的条件充分；开战

之前就预计不能取得胜利的，是因为胜利的条件不充分。“庙算”周密就能胜利，“庙算”疏漏就难以取胜，何况不做“庙算”呢？我们根据“五事”、“七计”来进行观察，谁胜谁败就很明显了。

原典解读

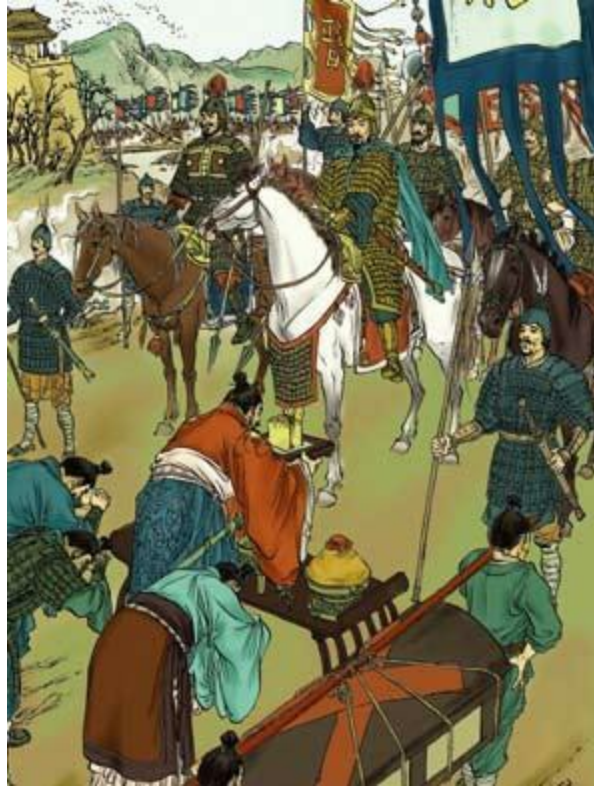
《始计第一》作为整部《孙子兵法》的开篇，可以说是全书的宗旨和精华所在，高屋建瓴地论述了孙子对战争和谋略的认识。

兵者，国之大事

孙子是当时著名的军事家，他对战争的认识无疑比一般人要深刻。“春秋无义战”，在当时的社会环境里，各国诸侯为了争霸，频频挑起战乱，这是不可避免的现实。和平既然不可能实现，那么就应该以一种积极的态度去对待战争，重视战争，以保存自身。因此，孙子一开篇就鲜明地指出：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”从这句话可以看出，孙子对战争的态度是非常认真严肃的，在他眼中，战争的重要性非比寻常，可以算是一个国家的头等大事，不仅仅关系到军队士兵与人民百姓的生死，更是国家、民族存亡的关键，所以一定要认真考察研究。

经之以五事

决定战争胜负的条件是多种多样的，但其中以“五事”最为重要，即篇中所说的“故经之以五事，校之以计而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。”



孙皓出降

◎杜预率领晋军以势如破竹之势攻打吴都建业，吴主孙皓只知道吃喝玩乐，不理政事与兵事，最后为了苟且偷生，只好投降亡国。正所谓“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也”。

“五事”便是指道、天、地、将、法这五项要求，战争开始之前，应该从这五个方面出发，分析研究交战双方的各种条件，探索战争胜败的规律。

所谓“道”，就是指民心向背的问题，民众如果与君主的意愿相同，那么，他们就可以与君主齐心协力，出生入死而无所畏惧。中国人很早就认识到民心向背对战争胜败的重要影响，《左传》中《曹刿论战》就是一个典型的例证。

所谓“天”，就是指交战时的天气情况，昼夜阴晴、寒冬酷暑、春夏秋冬，天气情况稍有变化都可能影响到战争的胜败。天气情况不仅在当时对战争的影响巨大，就连史上最伟大的法国军事家拿破仑，在进攻莫斯科时也因当地寒冷的天气而被杀得全军覆没。

所谓“地”，即地理、地利，就是指路途的远近，地势的险阻，平坦地域的宽窄，地形是否进可攻、退可守等。



春秋·符节图

⊙“节”是古时使臣执以示信之物。春秋时期的符节，现在还未发现实物，这幅手持符节的人物图是非常珍贵的资料。

所谓“将”，就是指将帅的智谋能力、威信、仁慈、勇敢顽强、军纪严明等素质，“智、信、仁、勇、严”也被称做“将帅五德”，这五条标准缺一不可。“智”位列“五德”之首，说明孙子对领导者的指挥才能非常重视，“五德”皆备是孙子对将领的最基本要求。

所谓“法”，就是指军队的组织编制、将吏的管理、军用物资的管理供应等。

在孙子看来，以上五个方面的情况，将帅都必须了然于心，并据此作出分析判断，制定相应的谋略，保证战争的胜利。

七计索情

“道、天、地、将、法”这五点战争胜利的指导思想，具体的考核标准还要根据“七计”来校验判明，并据此分析作战情势。用以校验的“七计”即：哪一方的君主更贤明？哪一方的将帅才能更加出众？哪一方占据相对有利的天时和地利？哪一方的法令能够被更好地贯彻执行？哪一方的武器装备更为精良？哪一方的士兵更加训练有素？哪一方的赏罚分明？了解和掌握了这些方面的情况，进行综合分析判断，大致就可

以知道哪一方具备胜利的条件了。

在孙子看来，君主贤明是战争胜利最根本的保障。君主贤明，臣民就会心甘情愿地为其出兵作战，同时，贤君也能为前方作战提供一个安定的后方政局，以及通畅的粮草供应。

将帅不仅是战争中的最高指挥官，同时也是国家安定的支柱，孙子对军事人才倍加推崇，对将帅的才智能力提出了很高的要求，他们是决定战争胜负的关键性因素。

同样，客观外部环境、军队制度纪律、武器装备、士兵集体作战能力以及赏罚情况等，都是考察战争胜负情况的重要指标。

选将、造势

作战前已经具备了取得胜利的种种有利条件，但在孙子看来，还有两点也非常重要，足以影响战争的结局，那便是“选将”与“造势”。

所谓“选将”，就是挑选有才能的将帅。孙子认为，贤能的将帅是关系战争胜负的重要因素，而且将帅在战争中还必须具备最高指挥权。

所谓“造势”，就是要想方设法造成战场上的有利态势，保证战争取得最后的胜利。因此，孙子提出了“计利以听，乃为之势，以佐其外。势者，因利而制权也”这样一个重要的命题，通过计算客观情势而提出相应的意见、建议，并且要得到采纳。这还不够，一定要想办法把胜利的可能性变成现实性，“因利而制权”所指的“势”，就是要根据实际情况采取相应的措施，形成对自己更加有利的战场形势。“势”并非与生俱来的，而是依靠将帅出色的指挥才能、扎实的军事素养以及在作战指挥中积累起来的军事经验才造成的。

攻其无备，出其不意

作战是一场十分复杂的军事行动，天时、地利、敌情都变化莫测，谁根据战场的具体情况做好充分准备，谁就可以掌握战场上的主动权，最终获得胜利；反之，则很可能从优势转为劣势，从而导致最后的失败。所以说，有准备和没有准备，以及准备得是否充分，历来都是行军打仗中非常关注的问题。

孙子所提出的“攻其无备”，是指在敌人没有戒备的特定时间或特定地点，突然进行攻击。这种突如其来的袭击能够在最短时间从军事和心理两方面对敌人造成巨大的压力，甚至有可能使敌方在慌乱之中作出错误的判断，采取错误的行动，使得战场形势朝着有利于己方的方向发

展。

要想使“攻其无备，出其不意”获得最佳效果，至少应该注意三点：

首先，选择适当的时间和地点，确实掌握敌方的“备”与“无备”。比如说，很多战争经常在凌晨发起，因为据研究，凌晨是一个人意志力最薄弱、反应力最迟钝的时间，很容易被攻破。

其次，做好情报工作，巧妙地隐蔽自己的意图和行动，一旦计划被对手识破，从而使对手有了准备，这样，自己这一方反而没有了准备，最后很可能变主动为被动，收到完全相反的效果。

最后，进攻的速度一定要快，力量一定要强，不能给对手任何喘息的机会。

经典案例

晋、楚鄢陵之战

春秋中期，诸侯国之间的争霸战争主要在晋、楚两个大国之间进行，其他各大小诸侯国纷纷依附于这两个国家参与到混战中来。两国之间的大型争霸战共有三场：城濮之战、之战及鄢陵之战，在前两次战斗中，晋、楚两国各有胜负，因此，第三次的鄢陵之战成为决定两国胜负的决胜局。

周简王十一年（前575），楚国诱使郑国叛晋归楚，并唆使郑国进攻晋国的盟友宋国。郑国的所作所为，显然是对当时诸侯合兵盟约的挑衅，而且也是为楚国势力北上打头阵，对此晋国自然不能坐视不理。五月，晋厉公任命栾书为中军帅，与齐、鲁、卫等国联合讨郑。楚共王听说晋国出兵，自然也不甘示弱，亲自统率楚军及盟国部队，以司马子反为中军帅，迅速北上救援郑国，两军在鄢陵地区（今河南鄢陵西南）相遇。

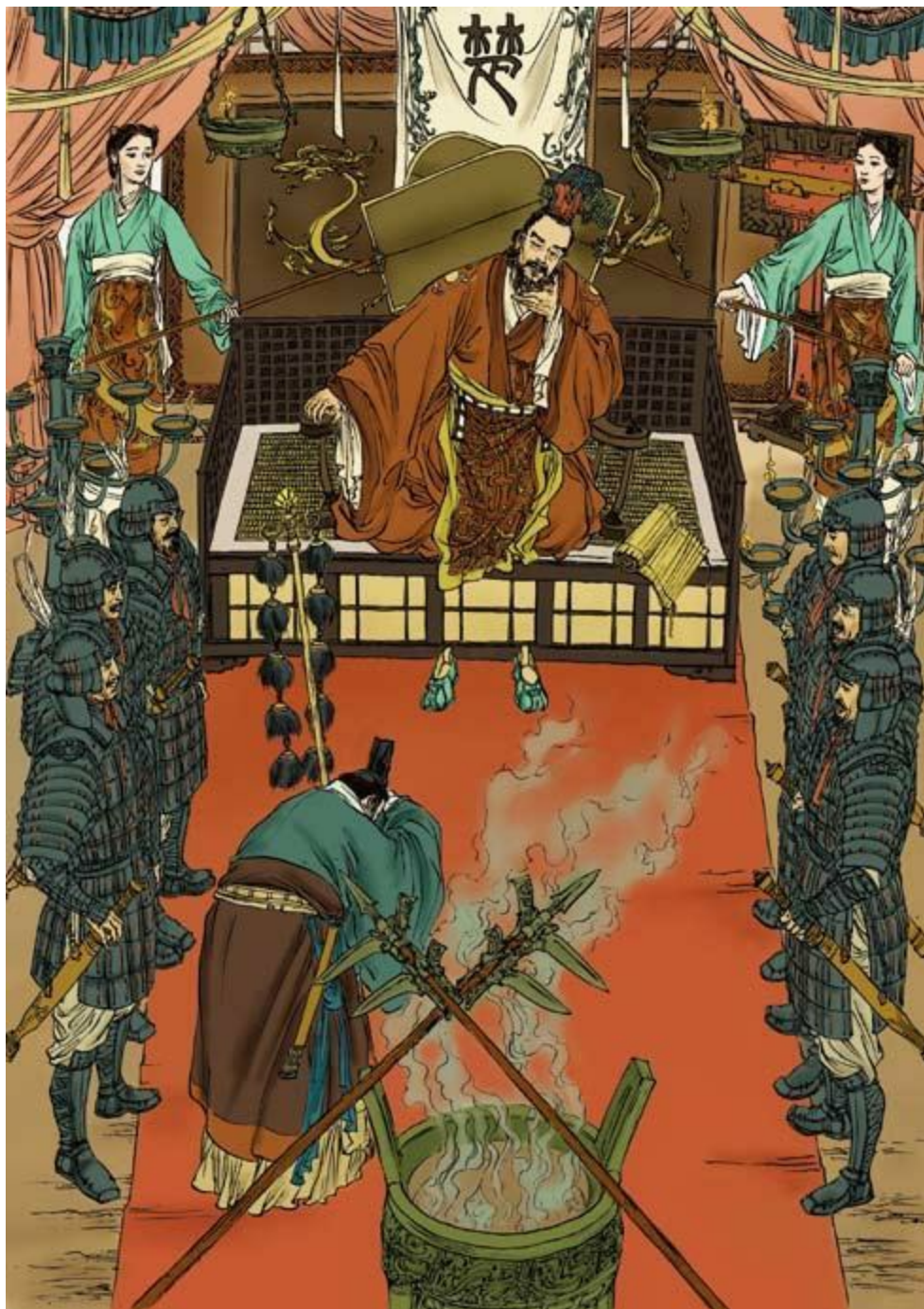
当时晋国的盟军齐、鲁、卫还在开赴鄢陵的路上，没来得及与晋军会合。为此，楚军统帅分析了一下当时的形势，认为晋国盟军还未到达，必不敢跟楚军进行交战，于是决定先集中优势兵力击破晋军，以掌握军事上的主动权。

当时正是农历六月二十九，恰值古代兵法上忌讳的晦日，但是楚军还是于凌晨利用大雾为掩护，快速逼近晋军营垒，希望能够与晋军速战速决。

当楚军突然逼近的时候，晋军兵吏一片恐慌，加上晋营前面有一大

片泥沼，兵车无法出营列阵，情势对晋军相当不利。于是，在晋军中出现了两种意见，中军帅栾书主张固守阵地，以待援军到来，他认为“楚师轻佻，固垒而待之，三日必退。退而击之，必获胜焉”。而新军统帅至却持反对意见，他指出楚军有很多致命弱点，具体有以下六点：楚军中军帅子反和左军帅子重关系不好；楚王的亲兵中夹杂着一些老旧人员，战斗力不强；楚军列阵不整齐；随楚出征的蛮军不懂得阵法；楚军布阵于无月光之夜，非常不吉利；楚军布阵后，阵中士卒喧哗吵闹，秩序混乱。这些都表现出楚军希望速战求胜，士气骄纵，一旦战斗开始，如此杂乱无章的部队必然会互相观望，失去斗志，如果晋军趁这个机会发动进攻，一定能够后发制人，将其击败。

晋厉公采纳了至的意见，改变了先前防御的策略，在营垒中填平井灶，扩大列阵的空间，调动三军将士积极列阵迎敌。



楚庄王一鸣惊人

◎楚庄王即位三年都不问政事，忠臣武举用一只三年都不飞不叫的鸟做谜语来劝谏他，楚庄王心领神会地告诉他，自己将会一鸣惊人。果然，楚庄王整顿内政，扩充军队，邲城一战，使“三年不鸣”的楚庄王终于一鸣惊人，成为春秋霸主之一，这为后来的鄢陵之战积累了物质财富。

两军对阵之际，双方都进行了战场侦察活动，楚共王身边有晋国叛

臣伯州犁为其进行“战祷”，伯州犁一一向楚共王解释晋军活动的目的，介绍晋军阵营内的临战准备情况。而晋厉公也在楚国旧臣苗贲皇的陪同下，侦察楚军的动静。苗贲皇对楚军情况比较熟悉，他向晋厉公建议道：楚军的精锐集中在中军的王族部队，晋军据此应该先以精锐部队分击楚的左、右军，得手后，再合军集中攻击楚中军，这样一定能大败楚军。

晋厉公和栾书立即采纳了苗贲皇的意见，据此对三军作出调动，加强左右两翼的兵力，由其分攻楚军中薄弱的左、右军，然后再围歼楚中军。

楚共王未能判明晋军的作战意图，见晋中军兵力薄弱，马上率中军全力攻打，结果遭到顽强抗击。晋将魏錡更是张弓射伤楚共王的眼睛，这一消息很快传遍楚军，使得人心浮动。而晋军则借势猛攻楚左、右两军，将其逼到不便通行的地方，令其更加被动。双方从清晨一直打到夜色降临，还未能分出胜负，但楚军损失惨重，公子茂也成了晋军的俘虏。楚共王只得收兵，决定次日再战。

当天夜里，楚军积极救护伤兵，补充战斗力，准备明日再战，而晋军方面也作出积极应对措施，秣马厉兵，准备来日再一决胜负。楚共王听到晋军备战的消息，心里不安，急忙召见子反商量对策。但这时子反却因喝醉了酒而无法应召。楚共王见统帅如此，不禁心灰意懒，自料再战也占不到什么便宜，于是率军离去。

次日，晋军胜利进占楚军营地，在那里休整三天后凯旋回师。鄢陵之战，就以晋军的胜利而结束了。直到战争结束，鲁、卫两国都未发一兵一卒，晋军在回师的时候，齐国的盟军方才赶到。

案例分析

楚军在这场战争中失败的原因，从孙子《始计第一》的角度来看，主要是“五事不备”，具体而言有以下几个方面：

（一）“道”。在楚国出兵之前，子囊对楚王说：“刚刚才与晋国盟誓又去背离，能够这样做吗？”子反说：“敌方的情况对我有利就进攻，谈什么盟约？”申时叔（春秋时楚国一个贤良、智慧的大夫，即申公。叔，一般指国君的兄弟，他是楚王之弟，被封为公）那时已经老了，在申邑闻说此事，就说道：“子反将来一定免不了责任。讲信用是为了遵守礼，讲礼是为了保护自己，信、礼都丢了，还想自己免于灾祸吗？”也就是说，楚国发动这场战争，违背了两国之间刚刚订立不久的

盟约，是背信违礼的行为，不可能得到人民的支持。

（二）“天”。楚军于晦日发动战争，在当时看来，这是非常不吉利的时机。但是为了求胜，楚军不惜触犯忌讳，但这种做法，很可能给楚军士兵造成沉重的心理压力，而使晋军加重了必胜的信心。而且楚军如此仓促出兵，就是希望赶在齐、鲁等晋国盟军到达前与晋军会战，也显示出其对自身实力的不自信，求战心切，情绪过于急躁。

（三）“地”。晋营前面的泥沼一面固然不利于晋军列阵，但同样也给楚军的进攻带来麻烦。另外，楚军对当时的地形条件也未作细致考察，当其左、右军抵挡不住晋军的攻击时，被迫退到不便通行的地形上，陷入更加被动的境地。

（四）“将”。主帅子反和左军帅子重关系不和，还在关键时刻不守军纪，醉酒误事，致使楚共王丧失再战信心，最后其自身也落得个自杀谢罪的下场。

（五）“法”。楚军士兵来源混杂，不仅新兵和老兵混在一起，还有不懂阵法的蛮军夹杂其中，纪律不严明，军心涣散，在战争中很容易陷入被动局面。

相比之下，晋军在此战中表现出较高的作战指导能力：在出战之前，它统一了战略指导思想，出动军队及时，“先据战地以待敌”，赢得一定的主动。在会战中，既能根据楚军的阵势和地形特点作出部署，又能当机立断，先发制人。并通过侦察敌情而及时改变部署，加强两翼，先弱后强，从而一举击败楚军。



团城演兵厅

◎位于今北京市海淀区，清代曾做练兵之地。

作战第二

本篇主要论述了战争过程中的一个重要指导思想：“速战速决。”孙子非常了解战争给国家和人民带来的巨大危害，为了将这种危害降低到最低程度，他提出了“速战速决”和“以战养战”的作战原则。

原文

孙子曰：凡用兵之法，驰车千驷^①，革车千乘^②，带甲十万，千里馈粮，则内外之费，宾客之用，胶漆^③之材，车甲之奉，日费千金，然后十万之师举矣。

其用战也胜，久则钝兵挫锐，攻城则力屈，久暴师则国用不足。夫钝兵挫锐，屈力殫货，则诸侯乘其弊而起，虽有智者，不能善其后矣。故兵闻拙速，未睹巧之久也。夫兵久而国利者，未之有也。故不尽知用兵之害者，则不能尽知用兵之利也。

善用兵者，役不再籍^④，粮不三载^⑤，取用于国，因粮于敌，故军食可足也。

国之贫于师者远输，远输则百姓贫。近于师者贵卖，贵卖则百姓财竭，财竭则急于丘役^⑥。力屈、财殫，中原内虚于家。百姓之费，十去其七；公家之费，破车罢马，甲胄矢弩，戟楯蔽橹，丘牛大车，十去其六。

故智将务食于敌，食敌一钟，当吾二十钟；**芻**秆一石，当吾二十石。

故杀敌者，怒也；取敌之利者，货也。故车战，得车十乘已上，赏其先得者，而更其旌旗，车杂而乘之，卒善而养之，是谓胜敌而益强。

故兵贵胜，不贵久。

故知兵之将，生民之司命，国家安危之主也。

注释

①驰车千驷：驰车，古代一种轻便而且能快速前进、装载甲士用以进攻敌人的战车。驷，古代称拉一辆车的四匹马为“驷”，后来引申为四

匹马拉的一辆车为一驷。千驷即战车一千辆。②革车千乘：革车，是专运粮食、器械等的辅助性兵车，因是用皮革缝制的篷车，因此称为革车，也叫守车、重车、輜车。乘，辆。③胶漆：张预注曰：“胶漆者，修饰器械之物也。”古代弓箭甲盾的保养维修都需要使用胶和漆。这里泛指制作维修武器装备所需的各种物质。④役不再籍：即依户征募兵卒，兵员不在一户中征集第二次。⑤粮不三载：载，运载、运送。曹操注曰：“始载粮，后遂因食于敌，还兵入国，不复以粮迎之。”指出征时，第一次运粮至敌境，以后就因粮于敌，等到军队凯旋回国时，再运第二次粮食至国境迎接，不做第三次的运粮。⑥丘役：春秋末以丘为单位的赋役。丘，十六井。

译文

孙子说：一般而言，要兴兵作战，至少要动用战车千辆，輜重车千辆，全副武装的士兵十万，并向千里之外运送军需粮饷，那么前方后方的军需开支，招待使节、策士的费用，用于武器保养维修的胶漆等器材费用，保养修补战车、甲冑的支出等，每天就要支出千两金银。按照这样的标准准备之后，十万大军才可出发上战场。



夏·镶嵌十字纹方钺

①钺是刑杀的兵器，持有者被赋予兵权。它的形成时代与斧相同。此钺为河南偃师二里头出土。钺身中央有圆孔，周围镶嵌十字纹，与较早的带饰风格不同。

因此，军队出兵作战，必须力求速胜，如果拖得太久，就会使军队

疲惫，失去锐气，攻打城池时，兵力消耗也非常大。另外，军队长期在外作战，也会让国家的财政发生困难，造成供给不足。如果军队因久战而疲惫不堪，锐气受挫，军事实力损耗巨大，国内物资匮乏，那么其他诸侯肯定会乘虚而入，趁火打劫。到了那个时候，即使是足智多谋之士也没有好办法来挽救危局了。所以，在实际作战中，只听说过将领稳扎稳打速战速决的，还没有见过擅长取巧持久作战的。战争旷日持久而能够给国家带来好处，这是从来没有过的事情。所以，不能详尽地了解用兵害处的人，也就不能全面地了解用兵的益处。

善于用兵的人，不需要一再征集兵员，也不用多次运送军需粮饷。武器装备由国内供应，粮草则从敌人那里设法夺取，这样，军队所需要的物品和粮草都能够充分满足。

国家之所以会因为作战而贫困，主要是因为军队远征，不得不进行长途运输，而长途运输必定会耗费大量的人力物力，百姓就会因此而贫困。而在军队驻扎地的附近，物价必然会飞涨；物价飞涨，就会使得百姓财富贬值；财富贬值就会使得国家急于增加赋役。这样的连锁反应就会使得国家力量耗尽，财富枯竭，百姓空虚。如果说，一场战争使得百姓的财产耗去十分之七，而国家的耗费涉及的范围更加广泛，包括车辆的损坏，马匹疲劳，铠甲、头盔、箭弩、兵戟、盾牌的补充以及运输用的牛和大车等，也要损失十分之六。

因此，聪明的将帅会想办法在敌国获取粮饷。吃敌国的粮食一钟，相当于吃本国的二十钟；用敌国的草料一石，相当于用本国的草料二十石。

所以，要使部队和士兵勇猛地冲锋陷阵，杀敌立功，就要想办法激励战士，增强他们的斗志；要使士兵奋勇争先抢夺敌人的武器物资，就要利用奖赏的方法。在车战中，凡是缴获战车十辆以上的，就要奖励首先夺得战车的人。夺得战车后，要立即把车上敌人的旗帜换成我方的旗帜，并尽快将缴获的战车编入我方车队，投入战斗。同时，对于俘虏的兵卒，也要善待他们，尽量令其转变成能为自己所用的力量。这就是所谓的“战胜敌人的同时也能壮大自己”的道理。

所以说，作战最重要、最有利的是速胜，最不利的是旷日持久。真正懂得用兵之道、深知用兵利害的将帅，掌握着军民的生死，也是国家安危存亡的主宰者。

原典解读

不论是什么样的战争，必然会带来人力、物力和财力的消耗，也必然会给国家和人民带来沉重的负担，如何将这种负担降到最低程度，孙子提出了自己的三点看法：“兵贵神速，以快取胜”、“就地取食，以战养战”和“胜敌而益强”。

兵贵神速，以快取胜

战争拖得太久，一方面，国力会为此而大量消耗，由此而产生一系列的矛盾，并会随着时间的延长而日益尖锐，所以作战宜速；另一方面，从战术的实施上看，迅速出击往往能打敌人一个措手不及，令敌方防不胜防，从而大获全胜。

对于“兵贵神速”这一战略思想，许多军事家都进行过探讨，唐代马总《意林·太史公六韬》说：“用兵之害，犹豫最大。”意思是说，用兵最大的害处是犹豫不决。宋代欧阳修《王彦章画像记》说：“奇在速，速在果。”这就是说，用兵之奇在于快，快的关键在于果断。明代王鹤鸣《登坛必究》中说：“兵贵拙速不尚巧迟，速者乘机，迟者生变。”意思是说，用兵的可贵之处在于，虽然笨拙但行动迅捷，忌讳的是虽然巧妙但行动迟缓，行动迅捷的可以抓住有利时机，如果行动迟缓，情况往往就会发生变化。总而言之，这里强调的都离不开一个“快”字，以快取胜！

现代军事理论认为，在战争中，时间有极为重要的作用，要想速战速决，歼敌制胜，就必须将时间转化为战斗力，争取在最短的时间内，牢牢抓住所有机会，不给对手丝毫喘息和卷土重来的机会。

而如何让速度达到理想值，成为胜利的必要手段呢？这就需要部队有很强的机动能力，再加上指挥者正确的作战策略和高超的指挥艺术，果敢坚定，才能以迅捷的行动将速度上的优势完全发挥出来，从而达到良好的效果。

欧洲战场上的军事天才拿破仑曾经战无不胜，被誉为“常胜将军”，有军事研究者曾指出，拿破仑之所以能够不断赢得胜利，原因不是别的，正是由于士兵的双腿。



商·铁刃铜钺

⊙到了商代，铜钺、铜斧有了大量生产，并作为军队的主要兵器之一。此钺为平谷刘家河商代墓葬出土。长8.8厘米，刃宽4厘米，是中国现存的两件商代铁刃器之一，用天然陨铁锻成。

同样，在用兵上，中国著名将领徐向前元帅也非常注重果断神速，极为推崇“快”。作战前，他一定会先做详尽周密的计划，然后就时时处处强调“快”：“集中兵力要快，开进战场要快，兵力展开要快，抢占有利地势要快，扫清外围据点要快，断敌退路要快，突破缺口要快，分割穿插要快，扩大战果要快，追歼逃敌要快。”可以说，没有迅速的行动，就不可能获取最大的胜利。

在现代世界里，和平与发展是主题，作战谋略里的时间意识也被广泛应用到国家发展和商业竞争中了，特别是在市场经济条件下，市场的变化越来越快，越来越多样化，速度就成了现代企业竞争的焦点和取胜的秘诀。

速度是一个连锁反应。在战场上，从收集信息、部署战略到两军对垒，都必须迅速而果断地进行，稍有迟疑，机会就会溜走，优势就会消失。在商业竞争中也是如此，从战略决策到研发、生产、销售等，都要根据市场反应作出迅速的调整响应，对客户的需求和偏好作出快速洞察，以最快的速度引进、研发新产品，以及提供快速完善的售后服务等，在此期间，都必须保持一种流畅迅捷的速度，哪一个环节慢了，都会使速度成为空谈，使成功化为泡影。只有保持高速度，才能使企业迅

速占据市场份额，进行市场战略规划和部署，有选择地采取攻防战略，并快于竞争对手作出变化反应。

效率就是生命，时间就是金钱，提高工作效率可以使时间增值，在商场上，谁抢先一步，谁就会胜利；反之，则会被淘汰。

就地取食，以战养战

战争是国家的头等大事，当战火燃起的那一刻，整个国家都会被卷入其中，征集士兵，锻造武器，准备粮饷，长途运输.....可以说，一场战争几乎要耗损掉国家几十年才能积蓄起来的财富。

因此，作战最重要的是一股锐气，锐气一失，不仅士气低沉，战斗意志缺乏，后勤补给也会供应不继，所以曹刖论战时说：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”

但是，战争中能够三两下解决掉对手固然最好，万一事与愿违，无法在短期内打破僵局，必须要进行持久战时，后勤补给是否及时充足，便成了决定战争胜负的关键。

一名优秀的将帅，在领兵出征之前，一般都会对战争进程的两种可能作好准备：速战速决和后勤支援，既要力争打速度战，但也要作好打持久战的准备，否则，就会失败。

出兵敌国，就必然面临着远道运输的问题，运输粮草的难度很大，无论是由政府还是由民间来承担这项工作，时间一长，都会或多或少地拖垮经济。因此，孙子针对这个问题提出了“就地取食，以战养战”的伟大战略思想。如果一切补给都能在作战地取得，凭借着敌人的物资供应，避免消耗本国经济，那么即使耗时再久的战争，也没有什么可担心的了。迦太基名将汉尼拔，越过比利牛斯山，转战意大利半岛十年之久，所依靠的就是这一原则。

同样，这一原则也给防守的一方提供了思路，如果不让入侵者达到“以战养战”的目的，就可能迫使敌人自动退兵。东晋时，大将军桓温第一次北伐时，前秦派人将农作物统统收割，晋军远道来袭，无法在前秦境内得到粮草补给，而东晋内部也矛盾重重，所以晋军虽然初战告捷，最后还是因为缺乏充足的后方补给而不得不退兵。

胜敌而益强

战争中各方面的消耗是非常大的，如果不能速战速决，进入相持阶段之后，“就地取食，以战养战”就很有必要，但是无论在任何条件下，

胜利永远是战争的终极目标，因此，军事家们不仅要关注战争进程，更要看重战争结果，如何在对抗过程中让自己越变越强，即“胜敌而益强”，也非常重要。

这一思想里面包含着十分重要的力量转化的战略意识，关键在于如何通过借用对方力量而使自己力量增强，这也是一门非常高深的战略指导艺术。在这个过程中，必须依据力量转化的特点和规律，充分利用各种具体条件，实现双方力量的此消彼长。

首先，利用对抗增强自身力量，力求让自己的力量由弱变强。这需要通过各种方法和渠道，创造有利条件，增加自己各方面的资源，实现并保持自身力量的强大。这方面最典型的实例要算是春秋争霸时的越王勾践了，他忍辱负重，卧薪尝胆，并千方百计地设法消除吴王的戒心，消磨吴王的斗志，减少吴国的粮食储备，消耗吴王的钱财。经过长期的努力，越国的力量大增，并在与吴国的力量对比上占据了优势，最终消灭了吴国。孙子所提出的“务食于敌”，就是说一方面要避免自己本国力量的消耗，另一方面要尽量消耗敌国的实力。

其次，鼓舞士气，鼓励将士夺取敌人的装备，奖赏最先夺得武器物资的士兵。士气是战争的根本，为了让将士始终保持高昂的斗志，赏罚一定要严格分明。

最后，利用战斗充实自己。夺得敌人的战车之后，要马上更换旗帜，变为己方的战车，派自己的士兵乘坐上去，立刻投入战斗。对俘虏过来的兵卒要尽量优待和供养他们，尽量策反他们，使其成为己方力量。这样，不仅战胜了敌人，力量没有损耗，而且还得到了增强。所以说，战争是一门艺术，最高境界不仅是取得胜利，还应该在得到胜利的同时增强自身的实力，这可以说是中国战争战略思想的精髓。

经典案例

希特勒的闪电战

在第二次世界大战中，纳粹德国给欧洲许多国家和人民带来了巨大的灾难，但是在世界军事史上，希特勒却将闪电战的优势发挥到了极致，使它成为“速战速决”这一军事战略思想的经典案例。

第二次世界大战初期的闪电战攻势凌厉，似乎无往而不利，27天内征服波兰，1天内征服丹麦，23天内征服挪威，5天内征服荷兰，18天内征服比利时，39天内征服号称拥有“欧洲最强陆军”的法国……闪电战就

像它的名字一样，像一道道闪电劈开对手的防线，在猛烈而迅捷的攻势下，以最小的损失获得最大的胜利，其理论魅力至今依然不减。所谓的“闪电战”其实很简单，即集中兵力和突击武器，对敌方展开突然攻击，在敌人反应过来以前尽可能地多歼灭敌人的有生力量和武器装备，攻占战略要地，达到自己的战略目标。

1933年，在全国选举中，纳粹党成为德国议会的多数派，迫使德国总统兼陆军元帅兴登堡任命“希特勒下士”为德国总理。第二年，兴登堡总统逝世，希特勒就独揽大权，成为德意志第三帝国的元首。1938年，希特勒集海、陆、空三军指挥权于一身，担任德国武装部队最高统帅。

1938年8月23日，为了避免重蹈第一次世界大战中德军两线作战的覆辙，希特勒与苏联签订了《苏德互不侵犯条约》，既消除了苏联对本国的威胁，同时又切断了苏联与其邻国的联系。1939年9月，希特勒以闪电战首次攻击波兰，正式点燃了第二次世界大战的战火。可以说，在所有与德国为邻的国家中，波兰是觉得最安全、最不担心德国威胁的国家，这不仅仅是因为波兰拥有40个步兵师和12个骑兵师，同时它还有英、法两国的支持，因此波兰一直非常自信，认为德国人不会冒天下之大不韪而贸然挑起争端。令波兰人没有想到的是，他们的自信却葬送了整个国家。

在进攻波兰之前，希特勒就已经做了非常详细而周密的作战计划，早在1939年春天，德国的武装部队就收到了元首下达的一份代号为“白色方案”的绝密文件，其内容就是决定在当年8月底或9月初以突然袭击的方式入侵波兰。

1939年9月1日凌晨4时45分，天刚刚蒙蒙亮，波兰人民还沉浸在香甜的睡梦之中，德军以六个装甲师、四个轻装甲师和四个摩托化师共150万大军为先导，出动了2300架飞机和上万门大炮，悄悄踏入波兰边境的前沿阵地，分北、南、西三路，一齐向波兰发动了突然进攻。

当波兰军队反应过来，准备进行抵抗的时候，德军成群的战斗机和轰炸机已经如同布满天空的乌云一样，黑压压地笼罩了波兰领土的上空，波兰空军在仓促之中开始战斗，但为时已晚，500架飞机大部分还没有来得及起飞就被德国战斗轰炸机炸毁在自己的机场上。不到两天的时间，波兰空军就被彻底摧毁了。而在陆地战中，德军投入了几个师的兵力，驾驶着坦克以每天三四十英里的速度长驱直入，最令人感到恐怖的是能迅速开炮的摩托化重炮，竟然也在波兰坎坷不平的道路上风驰电掣，以每小时40英里的速度横冲直撞，如同一道闪电撕破了波兰六个集团军约80万人组成的防线。

在德军闪电战的攻击下，波兰人民虽然同仇敌忾，团结起来进行了

顽强的抵抗，将所有能当做武器的东西都用上，许许多多年轻的爱国青年和后备军也紧急行动起来，加入到抵抗者的队伍之中，但是以血肉之躯对抗钢铁，以战刀对抗坦克大炮，无疑是在用鸡蛋碰石头，羔羊斗猛虎，后果可想而知。9月底，德军冲破了华沙居民防线，华沙落入希特勒之手。10月5日，德军占领了波兰全境。据统计，在这次侵略波兰的战争中，波兰军队共有6.6万人阵亡，20万人受伤，69.4万人成为俘虏，而德军仅伤亡3万余人。以如此小的代价换取了如此辉煌的胜利，闪电战以一种全新的成功战术被铭刻到了世界军事史上，也成为第二次世界大战初期法西斯德国最常用的战术手段。

1940年4月9日凌晨5时15分，德军同时入侵丹麦和挪威，几个小时后就占领丹麦首都哥本哈根，攻占挪威奥斯陆的战斗时间长一些，但是奥斯陆最终也未能幸免。

希特勒很清楚，要想实现称霸欧洲的梦想，有一个无法绕过去的对手——法国，当时的法国军队号称“欧洲最强陆军”，并且拥有专门对付德国入侵的固若金汤的马其诺防线，因此，法西斯德国开始积极准备入侵法国。

1940年5月10日清晨4时30分，德军派出了由136个师组成的三个集团军，兵分三路，一齐向荷兰、比利时、卢森堡三个国家发动进攻。德军出动了大批飞机猛烈轰炸荷兰、比利时、卢森堡和法国北部的所有机场，接着，德国空降部队迅速占领荷兰、比利时两国的机场、交通要道、桥梁、车站等战略据点，迅速粉碎了荷兰、比利时军队的抵抗，打退了前来支援的英、法部队。

马其诺防线是法国人斥巨资修建的军事防御要塞，是当时世界上最先进、最牢固的军事防线，也是当时法国人预防战火蔓延到本土的最大依赖。但是在占领了比利时之后，德国的坦克大军并没有如法国人想象的那样，从马其诺的正面进攻，而是借道比利时，翻山越岭绕过马其诺正面，从它的后面进行攻击。巴黎人万万没有料到的是，一夜之间，德军从天而降，兵临城下了。德军坦克以最快的速度翻越山地，速度之快不仅让法国人目瞪口呆，就连希特勒自己也觉得有些难以置信，因为坦克大军向前推进的速度比他预想的要快20倍，从而充分地发挥出了闪电战的神奇效果。

可以说，闪电战在第二次世界大战初期绽放出了夺目的光芒，为法西斯德国一路势如破竹地攻城略地立下了汗马功劳，法西斯德国以令人吃惊的速度迅速占领了波兰、丹麦、挪威、荷兰、比利时、卢森堡，并且使法国在一个多月的时间内一败涂地，直到后来攻打苏联的时候才初尝败绩。

1944年秋，第二次世界大战已接近尾声的时候，当时的希特勒还在作着垂死的挣扎，也曾紧缩兵力，孤注一掷地向盟军最薄弱的阵线——阿登地区进行了最后的反击。12月15日夜，德军28个师的大军在希特勒的命令下迅速进入阵地，次日凌晨，德军向正在休息的8万美军发起了凶猛的攻击，打得美军毫无还手之力，最后9000多人被迫全体投降，这是美军在欧洲战场上一次最惨痛的失败。

案例分析

闪电战是第二次世界大战期间德军经常使用的一种战术。它充分利用飞机、坦克的快捷优势，往往先是利用飞机猛烈轰炸敌方重要的战略设施及通信中心，把敌人的飞机炸毁在机场，取得制空权，并使敌人的指挥系统瘫痪，然后以装甲师作为突击力量，进行迅速突击，打开对方的防线，突入后方，将抵抗者分割包围，在步兵的协助下加以歼灭，以达到迅速克敌制胜的目的。实际上，闪电战可以说是奇袭和快袭的结合体，可以使敌人在突如其来的威胁之下丧失士气，从而在第一次巨大的打击之下就会立即崩溃，就仿佛闪电一般迅速打击敌人，这也是它得名的由来。

只要分析一下希特勒的闪电战，就会发现下面一些特点：

（一）时间上的选择。对比一下就能发现，希特勒的闪电战一般是在黎明时开始，这时往往是人的意志力和防守力最为松懈的时候，反应比较迟钝，容易被突如其来的进攻所击倒，很快崩溃。

（二）速度上的快。如果用一个最核心的字来为闪电战作注解，那无疑就是“快”了，速度是闪电战取得成功的关键所在。根据战争力学理论，军队战斗力取决于兵力、机动力和冲击力，而机动力和冲击力的大小都与速度有关，速度越快，冲击力就越大。希特勒的闪电战固然离不开他的两大秘密武器——坦克和轰炸机，但是，并非所有强调速度的战争都要投入坦克和轰炸机，工具不同，但策略相同，那就是一个“快”字，强调以速度制胜。俄国著名的军事统帅苏沃洛夫认为，军队的迅速机动和闪电般的攻击，算得上是真正的战争灵魂，“一分钟决定战斗结局，一小时决定战局胜负，一天决定帝国的命运”，这句话道尽了战争中速度的重要性，这也是孙子兵法中反复强调的“兵贵胜，不贵久”的战略思想。

（三）精神上的威慑作用。在闪电战理论中，精神对战争的胜利可谓起到了至关重要的作用，希特勒也正因为看到了这一点，以迅速猛烈

的攻击在最短时间内震慑住对手，使其任人宰割，这也是闪电战所追求的效果。第二次世界大战时的德国发起闪电战时，其坦克数量远不如英法联军，甚至被称为“穷人的战争”，然而“穷人”却打败了当时“最富有的人”——强大的法国。面对德军闪电般的袭击，法军大批部队被震慑住，丧失了作战意志，被俘人员竟多达150万。可为什么闪电战在第二次世界大战初期产生了如此巨大的威力，后期却以失败告终，法西斯德国也最终走向穷途末路呢？

在西方有“兵圣”美称的克劳塞维茨在他的著作《战争论》中，提出了一个极为著名的顶点理论，该理论认为：“胜利常常而且在大多数情况下都有一个顶点。”这里所说的“顶点”，主要指的是作战强度和作战限度。由于顶点的存在，发起进攻的强者到达顶点后，便会逐渐由强变弱，防御的弱者若注意积聚力量的话，将可能逐渐由弱变强。

闪电战虽然因为它发起的突然性和高速度，从而产生了一种前所未有的冲击力，但这个冲击力毕竟有个极限，终究有个顶点。战争的最终胜负并不是单单取决于冲击力，还包括许多其他方面的要素。以德军进攻苏联来说，当德军深入苏联腹地，兵临斯大林格勒时，由于战争的非正义性、自然条件的恶劣、后勤补给线的困难，特别是苏联军民高涨的爱国热情、强大的国力、正确的战略指挥、先进的军事理论和现代化军队，以及美英和中国的支持等，使得闪电战在侵略苏联的时候达到了“顶点”，从而开始走向失败。

第二次世界大战之后，虽然再没有那样大规模的闪电战发生，但是若细心观察，在现代局部战争中仍可以处处见到闪电战的影子。

经典案例

美马计

“美人计”是家喻户晓的一条妙计，往往能够出奇制胜。但很少有人知道，在两军交战之时，“美马计”之妙也绝不在它之下，这条计策可以说完美地体现了“胜敌而益强”的军事思想，不仅赢得了胜利，还极大地充实了自己。

最先发明这一条妙计的是战国时期的著名将领李牧。

李牧是当时的赵国名将，匈奴人侵扰赵国边境，李牧奉命驻守在雁门关。匈奴人是马背上的民族，不仅骑射娴熟，就连马匹也是膘肥体壮，品种优良。李牧只能率兵固守，拿匈奴人一点儿办法也没有。

有一天，李牧在城墙上看见匈奴人赶着马匹在河边洗浴，心生羡慕之时，突然灵机一动，计上心来，笑着对部下说：“匈奴人常偷取我们老百姓的牲畜，现在到了偿还的时候了。”他命令手下，在城内挑选了健美母马数百匹，系在隔河的树荫下。母马嘶声四起，很快便召来了匈奴骏马，李牧命人将其尽数驱入城中，让匈奴人损失惨重，并壮大了赵国军队的实力。

无独有偶，“美马计”在唐朝的时候又曾重演，同样也取得了极佳的效果。

唐代“安史之乱”中，大将李光弼带兵与叛将史思明在河阳对峙，攻守双方实力相当，互有胜负，只好隔河对垒。当时史思明比李光弼军力强大，因为他有从塞北带来的良马千匹，这批公马个高劲大，对阵中对唐军威胁很大。史思明也把这批马当做宝贝，没有战事的时候就让人赶着马去河边饮水放牧，同时也是为炫耀良马之多。

见此情景，李光弼想起了李牧的“美马计”，决定依样画葫芦。他传令城中，把带驹的母马全部收集起来，等到叛军又把马赶到对岸放牧的时候，他马上将收来的母马赶出城去，却将马驹留在城中。母马到了城外，挂念城中的马驹，不时回首嘶叫，叫声很快引起了对岸公马的注意。不多久，一群公马就涉水游来，放牧的敌人拉也拉不住。唐军赶马人见状，连忙松开缰绳，思念马驹的母马立刻往城里跑，敌人过了河的公马也跟着那批母马跑进城中，被全部捉住，补充进了唐军的骑兵中。从此李光弼的骑兵战斗力大增，使叛军吃了不少苦头。



唐·彩绘勾首陶马

案例分析

这条计策的原理非常简单，利用动物之间“异性相吸”的原理，轻松顺利地就削弱了对手的实力，同时也充实了自己，可以说是对孙子兵法中“胜敌而益强”思想的极好注解。

正如抗日战争中那首被广泛传唱的《游击队之歌》中提到的：“没有吃没有穿 / 自有那敌人送上前 / 没有枪没有炮 / 敌人给我们造。”在战争中，利用敌人补充自己的实力，实现敌我力量的强弱转化，是一项非常重要的策略。

谋攻第三

本篇贯穿着一条“全胜”的战略思想原则，如何取得最完美的胜利，是每一个军事家要思考的问题。在孙子看来，“不战而屈人之兵”是最好的战略，要实现这一点，必须有好的谋略。同样，胜利还源自于对敌人和自身优、缺点的正确认识和把握，做到这两个方面，胜利就指日可待了。

原文

孙子曰：凡用兵之法，全国为上，破国次之^①；全军为上，破军次之；全旅^②为上，破旅次之；全卒^③为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者^④也；不战而屈人之兵，善之善者也。

故上兵伐谋^⑤，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法为不得已。修橧^⑥，具器械，三月而后成，距^⑦，又三月而后已。将不胜其忿而蚁附之，杀士三分之一而城不拔者，此攻之灾也。

故善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也，必以全争于天下，故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。

故用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之。故小敌之坚，大敌之擒也。

夫将者，国之辅也，辅周则国必强，辅隙则国必弱。

故君之所以患于军者三：不知军之不可以进而谓之进，不知军之不可以退而谓之退，是谓縻军；不知三军之事而同三军之政者，则军士惑矣；不知三军之权而同三军之任，则军士疑矣。三军既惑且疑，则诸侯之难至矣，是谓乱军引胜。

故知胜有五：知可以战与不可以战者胜；识众寡之用者胜；上下同欲者胜；以虞待不虞者胜；将能而君不御者胜。此五者，知胜之道也。

故曰：知彼知己者，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战必殆。

注释

①全国为上，破国次之：未诉诸兵刃使敌人举国屈服是上等用兵策略，经过交战攻破敌国使之降服是次一等用兵策略。②旅：《说文》：“五百人为旅。”③卒：古代兵制单位，百人为卒。④百战百胜，非善之善者：百战百胜固善，然终有杀伤、耗损，故非善之善者。⑤上兵伐谋：上兵，用兵作战的上策。伐谋，用智谋使敌人屈服，此句意为上等的用兵策略是以谋略取胜。⑥修橰𨋖：修，韦昭注：“修，备也。”曹操注：“治也。”橰，即防御矢石的大盾牌，多在攻城时护身用。𨋖，古代攻城用的四轮车，用排木制作，外蒙生牛皮，下可藏数十人。

译文

孙子说：指导战争和用兵的法则是，不用杀戮或伤亡很小，就使敌方举国上下完整地降服才是上策，而经过交战依靠杀戮而击破敌国就次一等；不用诛杀，就使敌人全军屈服是上策，用武力击破他就次一等；不用诛杀，就使敌人全旅屈服是上策，击破他就次一等；不待诛杀，就使敌人全卒屈服是上策，击破他就次一等；不待诛杀，就使敌人全伍屈服是上策，击破他就次一等。因此，百战百胜，还不能算做是善于用兵的人中最优秀的；不用交战而使敌方屈服，才是善于用兵的人中最善于用兵的。



战国·长杆三戈戟头部

因此，用兵的上策是用谋略战胜敌人，其次是通过外交手段战胜敌人，再次是使用武力进攻，最下策是攻占对方的城池。攻城是万不得已时才采取的办法。修造攻城用的大盾牌和掩护兵卒的兵车，准备攻城的器械，这些要三个月才能完成；构筑攻城用的土山又要三个月才能堆起来。将帅因为久攻不胜，常常会忍不住焦躁愤怒，像驱使蚂蚁一样驱赶督促着他的军队去攻城，往往是兵卒损伤了三分之一，可能城池还是不能攻下来，这就是攻城的坏处。

所以善于指挥作战、善于用兵打仗的人，降服敌方的军队不用硬打，夺取敌人的城邑而不靠硬攻，摧毁敌人的国家而不需要旷日持久的战争，务必用全胜的计谋争胜天下，这样我方军队才不至于疲惫受挫，而且能够得到完满的胜利，这些就是谋划进攻时所用的基本法则。

因此，用兵的法则就是，有十倍于敌方的兵力就要包围敌人，迫使敌方屈服；有五倍于敌方的兵力就要进攻敌人；有一倍于敌方的兵力，就要设法分散敌人；同敌人兵力相等，就要善于抗击敌人的进攻；兵力比敌人少，就要躲避敌人，避免与敌人决战；各方面条件均不如敌人，就要果断撤退。所以，弱小的军队如果不能逃不能避，只知硬拼坚守，就会成为强大敌人的俘虏。

优秀的将帅是国家君主的辅佐和栋梁，将帅与国家君主的关系如同辅木与车轮的关系一样紧密相连。如果团结无间，则国家一定强盛；相互之间如果产生嫌隙，国家一定衰弱。

因此，国君不利于军队的情况有三种：不懂得军队不可以前进时却硬叫它前进，不懂得军队不可以后退时却硬叫它后退，这样做就会束缚住军队的战斗力；不懂得军队的内部事情而干涉军队的行政，就会使军士迷惑不解；不懂得用兵的权谋而干涉军队的指挥作战，就会使将士产生疑虑。如果军队将士们产生疑惑和忧虑，消息传到各个诸侯国那里，他们就会趁机进犯，灾难就会到来了。这就是所谓的扰乱自己的军心，引来敌人，自找死路。



三国·指南车（模型）

所以，从以下五种情况就能预知到胜利：知道什么情况下可以与敌人打，什么情况下不可以与敌人打的，会胜利；懂得根据兵力多少而采取不同战法的，会胜利；君主、将帅、将士上下齐心协力的，会胜利；以预先有准备对付没有准备的，会胜利；将帅指挥能力强而国君不加牵制干扰的，会胜利。这五条，可以说是预知胜利的基本方法。

因此说：既了解敌人虚实，又了解自己强弱，即使进行上百次战斗都不会有危险；不了解敌人而了解自己，胜败的可能性是一半对一半；既不了解敌人又不了解自己，那肯定是每战必败。

原典解读

本篇论述了作战的原则和取得战争胜利的必要条件，既有对智谋取胜的推崇，也有对用兵方法和君帅关系的论述，并且提出了“知彼知己，百战不殆”的科学结论。

以谋制战，不战而胜

运用智慧取胜不仅是本篇论述的核心，也是孙子兵法的核心思想，所以孙子创造性地提出了“全胜”、“上兵伐谋”、“不战而屈人之兵，善之善者也”的谋攻思想。

人类军事史可以说是一部斗智斗勇的历史，古今中外著名的军事家，同时也都是精于谋划的高手，拿破仑就曾经说过：“我有时是狐狸，有时是狮子。进行统治的全部秘密在于，要知道什么时候是前者，什么时候应当是后者。”

所谓“全胜”，就是指在战争过程中，不仅要取得对敌方的胜利，更要最大限度地保存己方的力量，尤其是不用通过攻战而使敌人投降，可以算得上是最高明的。

而为什么要尽量争取“全胜”呢？在孙子看来，战争终归是一件劳民伤财的事情，特别是攻城作战、修整兵器、堆筑进攻掩体等，都是一件耗时耗力的事情，并且，城池久攻不下，将帅心浮气躁而驱使士兵像蚂蚁般去攻城，结果导致士兵伤亡惨重，还是不能将城池攻下来，这完全可以说是一场灾难。所以在孙子看来，要想胜利，最高明的是运用谋略，其次是施用外交手段，然后才是动用强大的兵力，最不合算的就要数攻城了。而如果处处使用“保全”的方式争取胜利，这样不仅不会耗损己方的战斗力，还能获得辉煌的战果，这才是军事斗争中的最高境界。

用兵六法

考察敌我双方力量的对比，有六种不同的情况，可以根据这六种具体情况来制订作战计划：

“十则围之”，如果自己的兵力是敌方的十倍，这样就占据了绝对的优势，那么，本着“全胜”的原则，可以选择围而不打，以强大的武力震慑敌人，使其心理防线崩溃，不战而降，这样的胜利是最轻松并且收获最大的。



三国·记里鼓车（模型）

“五则攻之”，如果自己的兵力是敌方的五倍，意味着能有必胜的把握，不妨尝试主动进攻敌人，实力对比如此悬殊，正常情况下对手往往是一触即溃，即使是抵抗，持续的时间也不会太久。

“倍则分之”，如果自己的实力是敌方的一倍，获胜的可能性还是极大的，但为了将损失降到最低，应该想方设法瓦解分化对方，从而各个击破。

“敌则能战之”，如果双方的兵力势均力敌的话，胜负很难立刻见分晓，在这种情况下就有必要作好防御的准备，要在任何情况下都能立即投入战斗，并且能够保持不败。

“少则能逃之”，万一自己的兵力不如对方，应该尽量注意保存实力，避免正面冲突，抗日战争时期中国共产党采用的“运动战”、“游击战”以及“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我进”的战略战术可以说是这一思想的典型运用。

“不若则能避之”，对双方的实力经过估测之后，如果能够确定自己的实力远远逊于对方，一旦交战的话毫无胜算，那么就应该果断撤退，以图日后东山再起。

以上就是作战之前根据形势作出判断的六条宏观原则，有经验的将帅往往都能灵活运用这些原则，根据实际情况作出正确的决策。

君将齐心，战无不胜

君主是国家的最高领导人，拥有至高无上的权威；将帅是军队的最

高指挥官，应该拥有对战争指挥的绝对权威。也就是说，在处理国家大事时，必须听从君主的号令；而在领兵作战时，应该赋予将帅至高无上的权威，孙子所讲的“上下同欲者胜”就是这个道理。

一个贤明的君主，能够将国家事务处理得井井有条，但他不一定还是一个优秀的将帅，领兵打仗方面可能远不如一位谙熟兵法的将领。据说汉初名将韩信在和汉高祖刘邦谈论兵法时指出，刘邦可领兵十万，自己则是多多益善，原因在于刘邦善于“将将”，而自己则善于“将兵”。贤明的君主如刘邦般知人善任，优秀的将帅如韩信般能征善战，最后也不免芥蒂暗生，良将也不免落得鸟尽弓藏、兔死狗烹的结局。可见，君主和将帅都是国家的重要之人，但君权和将权之间也存在着根深蒂固、不可调和的矛盾。

孙子清醒地看到了这种矛盾的存在以及对战争的影响，具体分析了君主不利于军队的三种情况，并针对这个问题提出了“上下同欲者胜”的解决之道。君主和将帅必须像车轮和辅木一样亲密无间，共同合作，这样才能推动国家这辆战车不断前进。

知己知彼，百战不殆

“知己知彼”是孙子兵法中被引用得最频繁的一条作战原则，也是全书的精华所在。作为一种智慧，一种决策制胜方略，不论是在战争还是在商业中，甚至是在人际交往中，“知己知彼”都起到了意想不到的作用。

在真正的战争或商业竞争中，了解自己和了解对手同样重要。了解对手，就能针对其弱点进攻，取得胜利；了解自己，特别是了解自己的弱点，不仅有利于防御，更能因此推断出对手的进攻意图，据此作出战略调整，更好地赢得胜利。

因此，了解敌人的虚实，同时又清楚自身强弱的人，不管面对什么样的境况都能岿然屹立于不败的境地；了解自己而不了解敌人的，能够针对自身做好防备工作，有望通过长期坚守拖垮敌人，但也可能被对方突出奇兵而制伏，所以还有50%取胜的可能；而那些既不了解敌人又不了解自己的，既没有进攻的良策，又缺乏防守的准备，肯定会是每战必败，落入任人宰割的境地。

经典案例

韩信奇谋攻赵降燕

秦末农民起义推翻了秦始皇的暴政统治，但是为了争取最后的统治权，农民起义军中实力最强的两个领袖——项羽和刘邦之间爆发了长达四年之久的楚汉战争。

项羽是秦末农民战争中涌现中的一位军事天才，他英勇善战，精通兵法，曾指挥手下兵士破釜沉舟，与秦军九战九胜，号称“西楚霸王”。而韩信则是刘邦手下最能征善战的将领，用兵极为灵活多变，为了牵制项羽，韩信出兵仅花了四个月就灭掉了魏国、代国，越过太行山，进逼赵国。

赵王歇和赵军统帅成安君陈馀率领二十万兵马集结在井陉口，准备抗击汉军，广武君李左车前去向陈馀献计：“韩信渡西河、掳魏王、擒夏说、血洗阙与。现在又有张耳加盟，乘胜欲下赵国，军队士气锐不可当。可是我听说‘千里运粮，士卒就有挨饿的危险；到吃饭时才去打柴做饭，军队就不会每餐吃饱’。我们所在的这个井陉口山路狭窄，车不能并行，骑兵也不可列队，汉军走不上数百里，粮草肯定就会落在后面。希望您能暂时拨给我三万骑兵，从小路截断汉军的辎重和粮草，您再深挖护营壕沟，加高兵营围墙坚守营寨，拒不出战。这样汉军前不得战，后不能退，而我的部队又将汉军后路断绝，汉军在荒野里无法补充粮草，这样用不了十天，韩信、张耳的人头就可以手到擒来了。希望您能考虑采纳我的计谋，否则一定会被敌方擒获。”

可惜成安君陈馀是一个书呆子，他认为正义之师不用奇谋诡计，并表示反对说：“兵法上讲，兵力是敌人的十倍就包围它，一倍的话就与之交战，韩信虽然号称数万人，实际上并没有这么多，而且他千里迢迢来奔袭我们，士兵早已疲惫至极了，我们却避而不击，若是更强大的敌人前来，我们将如何应付？再说如果我们避而不战的话，其他诸侯一定会认为我们胆怯，就会蜂拥而至来攻打我们。”李左车的建议就这样被否决了。

韩信派人暗中探听，得知李左车的计策没有被采纳，大大松了一口气。他大胆地引兵前进，在离井陉口三十里的地方驻扎下来，半夜时挑选两千轻骑兵，让他们每人手持一面红旗，从小路来到山坡上伪装隐蔽起来，并告诫将士：赵军见我军出击，一定会倾巢出动，到时你们就趁机迅速冲入赵军营地，拔掉赵国旗帜，插上汉军红旗。

凌晨，韩信命令副将传令：“今天打败赵军之后会餐。”通过分析，汉军得出了一个结论：由于赵军已经占据了有利的地势，在没有见到汉军大将旗鼓之前，肯定会担心汉军一遇到险阻就会退兵，所以可能不会

轻易出兵攻打。于是韩信派一万人为先头部队，背靠河水摆开阵势。天刚亮，韩信就拉起了大将军的旗帜，奏起了仪仗鼓乐，击鼓进军。赵军果然中计，倾巢出动迎战。战斗持续一段时间之后，韩信、张耳佯装不敌，丢旗弃鼓而逃，引得赵军追击。这时，韩信所预先埋伏的两千轻骑兵等赵军倾巢而出追击汉军、争夺战利品的时候，杀入赵军营垒，拔掉赵军旗帜，更换上汉军旗帜。等赵军准备退回的时候，却见营中遍插汉军旗帜，以为中了调虎离山之计，阵势大乱，四散奔逃，形势急转直下，占有绝对优势的赵军很快便溃不成军，被汉军两面夹击，一败涂地，陈馥被斩杀，赵王歇被活捉。

众将献上首级和俘虏，向韩信祝贺，趁机问韩信说：“兵法上说‘行军布阵应该右边和背后靠山，前边和左边临水’，这次将军反而令我们背水列阵，说‘今天打败赵军之后会餐’，我等并不信服，然而竟真取得了胜利，这是什么战术啊？”韩信回答说：“这也在兵法上，只是诸位没留心罢了。兵法上不是说‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’吗？”将领们都佩服地说：“好。将军的谋略不是我们所能赶得上的呀！”

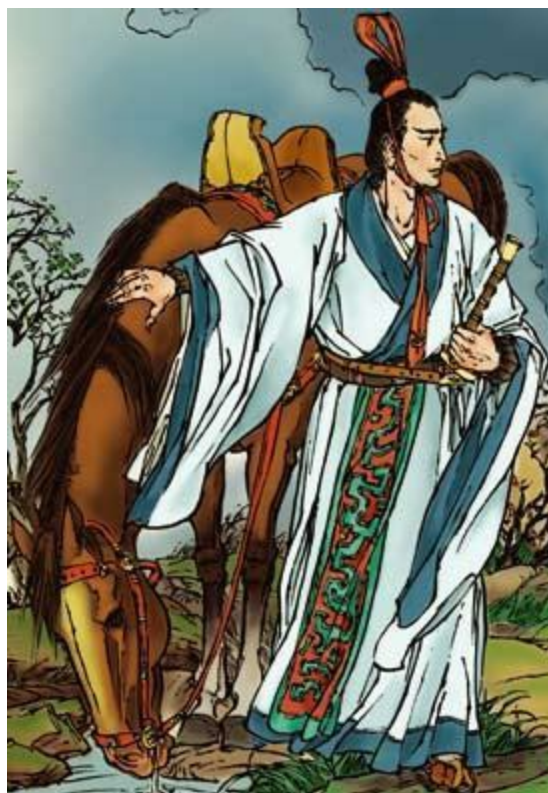


背水一战

破赵之后，韩信下令军中不许杀李左车，有能生擒者奖赏千金。几天后，李左车被俘，押送到韩信面前。韩信一见李左车，立即上前亲自为他松绑，并请他坐在上座，自己立在一旁，以徒弟对待老师的态度来

对待他。然后韩信向李左车请教攻打燕国和齐国的计策，李左车非常惭愧地说：“败军之将，不可言勇；亡国之人，不敢再谈论政治。我现在是将军的俘虏，哪有资格让您弯下腰询问国家大事呢？”

韩信说：“从前百里奚住在虞国的时候，虞国灭亡之后，秦国重用了他，从此强大了起来。这并不是因为他在虞国时愚蠢，到秦国就变聪明起来了，而是在于国君是否重用他，是否采纳他的意见。今天您就像百里奚一样，如果陈馥当初采纳了您的计策，我恐怕早已是您的俘虏了。我是诚心向您请教的，请您不要推辞。”



韩信

◎汉初军事家，淮阴人。陈胜、吴广起义反秦后，韩信始投项梁，继随项羽，后从刘邦。汉高祖元年（前206），经丞相萧何推荐，被任命为大将，协助刘邦平定了三秦，夺得天下。

李左车这才开口道：“我听说‘智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得’。所以说，即使是犯人的话，圣人也可以有选择地采纳。不过恐怕我所献的计策不一定值得采用，但我仍愿意献上我的浅见。现在将军涉西河，掳魏王，一举攻下井陘口，在不到一上午的时间就打垮赵国二十万大军，诛杀成安君，名闻海内，威震天下，使敌人闻风丧胆，一听到您出兵的消息就惊慌不已，这是您的长处。燕国不会不知道这个消

息的，然而将士们已经十分疲惫了，恐怕很难再应战了。现在将军要率领疲惫劳苦的士卒再去攻打燕国，倘若燕国凭借地势固守，就会将时间拖得很久，力量耗尽而不能攻克，反倒暴露了您疲兵的情形。燕国虽然弱小，如果它坚守不肯降服的话，邻近的齐国也必然会固守边境以图自强，与燕国、齐国相持不下，就会让刘邦和项羽的势力难分胜负，这是将军的短处。”

韩信马上追问道：“那先生认为该怎么办呢？”

李左车说：“我认为您之前提出的‘北伐燕、东伐齐’的计策并不可行。善于用兵的人常用自己的长处攻击他人的短处，依我看，将军不如按兵不动，休整士卒，安定赵地，抚恤遗孤，天天拿美酒犒赏将士，摆出准备攻打燕国的姿势。另一方面，派遣能言善辩的谋士前去游说燕国，把汉军的优势充分展示在燕君的面前，晓以利害，我想燕国一定不敢再顽抗。燕国降服之后，再派辩士以燕已降汉来游说齐，齐必闻风而降。”

韩信当即修书一封，在信中阐明了汉军得天独厚的优势，分析了燕国的处境及战与降的利害，又派了一名能言善辩的使者把信送往燕国，同时，还按照李左车的建议把军队全部调到燕国边境线上，摆出一副咄咄逼人的进攻架势来。

燕国君臣早已得知赵国灭亡的消息，现在看到韩信的大军压境，早已心惊胆战，看了韩信的书信后，立即表示同意归降。

就这样，韩信只凭着一纸书信，就兵不血刃地顺利拿下了燕国。

案例分析

韩信凭着出色的谋略，顺利攻下赵国，并毫不费力地令燕国闻风而降，成为中国古代战争史上的经典战役，并留下了“背水一战”、“置之死地而后生”等名言。

综观这两场战争，韩信的成功之处在于以下几方面：

正确的军事谋略

在攻打赵国的时候，韩信出色的军事才能和正确的谋略决策不仅帮助他赢得了胜利，还提高了他的威望，为之后的仅以一纸书信降服燕国提供了可能。

运用背水一战的正确谋略，一方面迷惑了敌人，令其作出错误的判

断；另一方面也鼓舞了士气，让他们“置之死地而后生”，最大限度地激发了他们的求生意识和战斗潜能，从而能在战斗中以一当十，顽强奋战。

事先埋伏下的夺换旗帜的那支奇兵部队也功不可没，他们趁混乱之机夺换赵军旗帜，制造城破的假象，使得局面混乱到无法控制的程度，有利于汉军乱中取胜，一举攻破实力强劲的城池。

韩信不愧为汉初最杰出的军事天才，他卓越的指挥才能和谋略能力成为这次战斗胜利最重要的保证。

知己知彼

在任何时候，知己知彼都是一条非常重要的原则，在攻赵之前，李左车对韩信的情况非常了解，并作出了与之相对应的策略，可惜他的意见未被采纳。城破之后，韩信马上意识到李左车的重要性，因为李左车对汉军的情况非常了解，很可能可以看到韩信所不能看到的实质情况，所以韩信非常重视他的建议。

事实也证明，李左车的分析是对的，他对汉军远道来袭的认识，对燕国情况的了解，都对韩信顺利地以一纸书信降服燕国起到了决定性的作用。

了解别人的长处并善于听取别人的意见，这也是韩信攻赵降燕之战大获全胜的重要原因。

经典案例

李世民不战而胜

孙子兵法中所说的“不战而胜”的战略思想历来被军事家们推崇备至，然而，真的能将这一战略思想运用于实践中，并取得显著战绩的国君和将领，可以说是少之又少，而唐太宗李世民，却是这少数人中的佼佼者。

隋朝初年，突厥分裂为东西两部。隋末中原混战不休，东突厥势力逐渐强盛，李渊就曾请兵突厥。唐朝建立之初，东突厥居功自傲，颉利可汗依仗兵强马壮，屡屡侵扰中原，成为唐朝边境上最大的祸患。而当时天下还没有最后平定，朝廷只能卑辞厚礼，贿赂颉利可汗，并用和亲结好。

据说当时曾有大臣上奏唐高祖李渊，认为东突厥的目的是贪图首都

长安的财富，不如迁都，并火烧长安城，到时候突厥见长安化为灰烬，无利可图，必定不会再来骚扰中原了。高祖居然也想接受这一建议，但遭到时为秦王的李世民的极力反对，他主动请缨出兵平定东突厥，如果战况不佳，到时再迁都也不迟。

公元624年，东突厥颉利、突利二位可汗率全部兵力南下攻唐，李世民和弟弟李元吉奉命出兵抗击，双方在豳州相遇。

唐军虽然作出了迎击的姿态，但是此时的形势不容乐观，当时关中淫雨不止，粮道受阻，而士兵们大多是因为突厥的突击而被临时征召，没有受过什么训练，体能和经验都很不足，而朝廷对新兵的武器配备也不充分。所以在出兵之际，所有的人都对这次战争信心不足。因此，当突厥万余骑兵严阵以待的时候，唐军将士无不惊恐万分。

李世民深知再这样下去必然要打败仗，于是对李元吉说：“现在突厥人居高临下，我们不能露怯，应该鼓足勇气，与之决一死战，你能跟我并肩作战吗？”李元吉此时也是吓成一团，为难地说：“敌我形势悬殊，怎么能轻易出动呢？万一失败了，后悔就来不及了。”李世民只好率领百名骑兵出城迎战。

到了阵前，李世民大声对突厥人说：“我们唐朝与你们可汗签订过盟约，现在你们为什么背信弃约入侵我大唐的领地？我是大唐的秦王，特来一战，你们可汗如果自己来，我就跟他单挑；如果全军杀来，我也只用这百名骑兵。”

阵前的颉利可汗不太清楚唐军的虚实，深恐李世民有诈，他不相信唐军只派出眼前的一百人应战，肯定还会在某处设有埋伏，因此只是笑而不答。

李世民见激将法没有起作用，立刻转而用离间之计，他派遣使者对突利可汗说：“以前我们盟约的时候不是说过，无论谁有危难都要互相救助，现在你居然率兵攻打我，难道你忘了昔日的香火之情吗？”颉利可汗见李世民只率领这么点人出战，又听闻突利可汗与李世民竟然有香火之情，对突利的猜忌不由得加深了几分，为了防范李世民和突利暗中勾结，突利背后偷袭，于是颉利可汗马上率军后撤了一段距离。

李世民用巧计不战而退敌之兵，三言两语便使得对方的同盟有了裂痕，立即使得战况有了新的转机，双方陷入了僵持。

当时关中地带小雨不断，造成了唐军粮草供应不济的局面，同时也给突厥人带来了难题。因为当时突厥兵倚仗的战斗武器是复合弓，制造这种弓最重要的一种材料是动物的筋腱，干燥后的筋腱具有极强的弹性，可以让弓发挥出强大的威力。但是这种弓有一个非常大的缺点，那就是怕水，一旦被水浸湿，筋腱便会软化，弹性降低，弓就不能发挥出

应有的威力。

随着时间的推移，局势对唐军越来越有利。经过周密的准备，李世民在一个雨夜率兵偷袭突厥兵营，突厥兵非常惊慌，而颉利可汗与突利可汗也发生了意见分歧，颉利主张交战，突利却反对。李世民又对突利晓以利害，突利可汗与李世民结为兄弟，结盟而回，剩下颉利孤军无援，也只好撤兵而回。

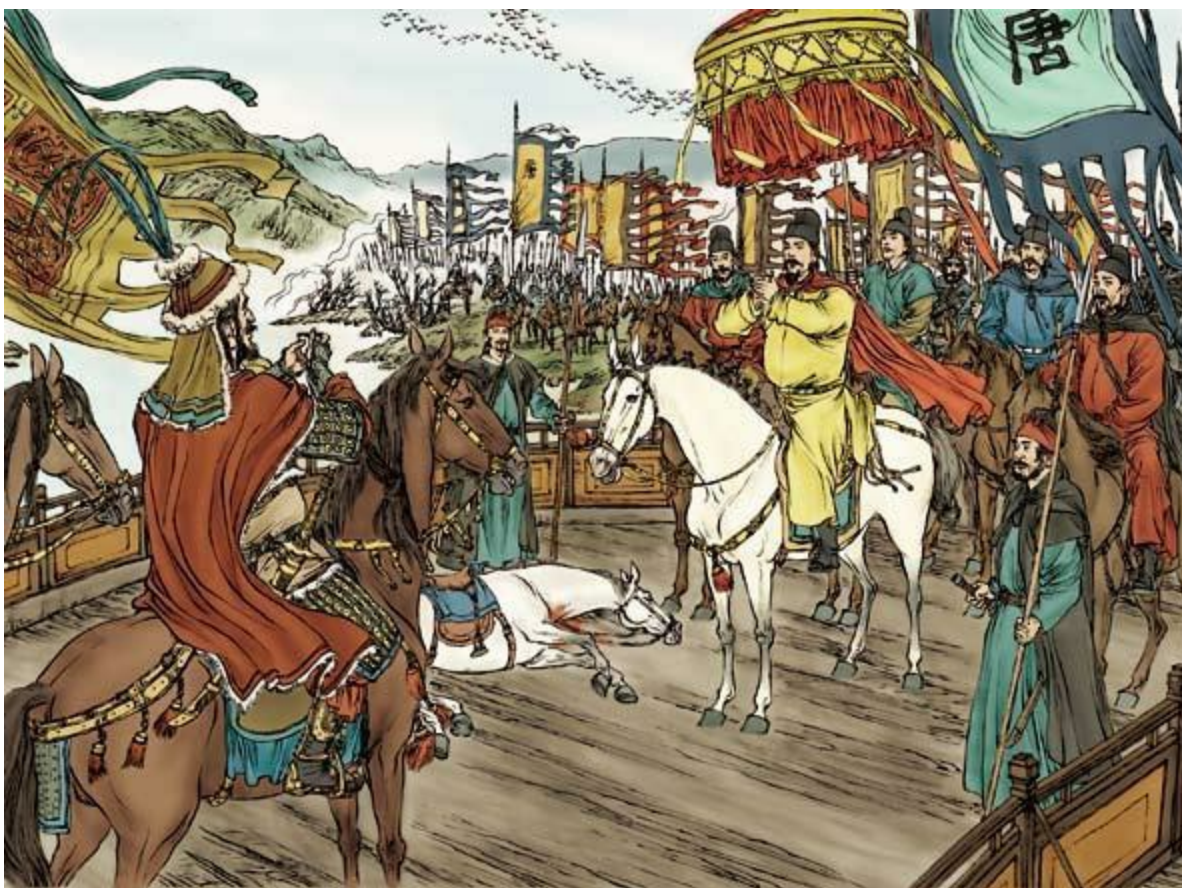


李世民像

突厥人的进攻就这样被李世民轻松挫败了。没想到，几年之后，在李世民登基的当月，突厥可汗再一次组成联军，出动十几万兵力，向中原进发。李世民沉着应战，先派猛将尉迟敬德为先锋，自己亲自率兵迎战。

颉利可汗兵强马壮，很快就抵达渭水边，为了打探唐军虚实，派遣了一名心腹担任使者前往觐见。李世民为了打压突厥大军的嚣张气焰，不顾“两军交战不斩来使”的惯例，将突厥使者扣押囚禁起来。

随后，李世民率领房玄龄等六名官员，骑马来到渭水南岸，和颉利可汗隔水对话。他先以严厉的口吻指责颉利可汗背弃先前的盟约，义正词严，吓得突厥士卒下马遥拜。大唐的主力部队紧接着在河边布阵，颉利可汗见使者一去不回，唐军气势雄壮，也不由得面露惧色。李世民命令大军后退，只留下他一个人在岸边与突厥可汗谈话，朝臣们都觉得此举过于冒险，万一敌人射出冷箭，后果不堪设想。



渭水之盟

李世民却胸有成竹地说：“你知道他们为什么敢倾巢出动，直逼京师吗？是因为他们以为我朝刚刚发生内乱不久（指玄武门之变），而我又刚登上帝位，一定没有抵抗能力。如果我在他们面前示弱，闭门防守，他们必定会攻打过来，局势就难以控制了。现在我单枪匹马，显出不把他们放在眼里的样子，又炫耀强大的军容，摆出不惧战斗的架势，这样可能很出乎他们的意料，估计他们一时也找不到应对的良策。突厥深入我朝境内，再加上对我有些畏惧，如果我们和他们开战的话不一定会失败，但若是谈和的话，绝对能够成功，现在局面完全由我来控制，你们放心吧！”

果然，突厥可汗当天就派人前来议和，双方再次盟誓，突厥退兵。李世民再次不费一兵一卒，顺利地令突厥无功而返，同时也保存了自己的实力。

案例分析

李世民不费一兵一卒，仅靠言语和计谋便使来势汹汹的突厥大军无功而返，两次铩羽而归。据史料记载，在突厥退兵之后，满怀疑惑的朝臣曾经向李世民请教其中的奥妙，李世民解释说：“据我观察，突厥军队的人数虽然很多，但是很不严整，而且他们的目的也只是为了掠夺财富。假如在议和的时候，我设宴款待他们，趁着他们喝醉的时候下手，并且偷袭他们的部队，当他们撤退的时候，我一方面派兵追击，另一方面事先命李靖埋伏在他们回去的必经之路，伺机出击，歼灭他们可以说是易如反掌。但我为什么不这么做呢？只因为我即位不久，国家不够强盛，民众不够富庶，需要安息休养。如果发生战争，损害一定很多；再说突厥是一个强悍的民族，这样做也一定会加深两国之间的积怨，他们若是矢志报复，必定后患无穷，从长远来看，对我们肯定是不利的。所以，我有必胜的把握而不出战，反倒送给他们金帛钱财，让他们志得意满，心生骄惰，必然会使战斗力下降，日后我军若是出击，必定可以一举歼灭他们。老子说‘将欲取之，必先予之’，就是这个意思。”

由此可见，李世民对孙子兵法中所提到的“不战而屈人之兵”、“上兵伐谋，其次伐交”有很深的体会，并且在战斗中灵活运用这些谋略，获得了极大的成功。

军形第四

本篇所论述的军形中的“形”，指的是军队的客观物质力量、兵力众寡、战斗力强弱、素质优劣等形势情形，同时也秉承上一篇内容里所提到的“全胜”的思想，重点讨论战略防御中的军事实力问题，不打无把握之仗，即如何“自保而全胜”的问题。

原文

孙子曰：昔之善战者，先为不可胜^①，以待敌之可胜^②。不可胜在己，可胜在敌。故善战者，能为不可胜，不能使敌之可胜。故曰：胜可知而不可为^③。

不可胜者，守也；可胜者，攻也。守则不足，攻则有余。善守者，藏于九地之下；善攻者，动于九天之上^④，故能自保而全胜也。

见胜不过众人之所知，非善之善者也；战胜而天下曰善，非善之善者也。故举秋毫不为多力，见日月不为明目，闻雷霆不为聪耳。古之所谓善战者，胜于易胜者也。故善战者之胜也，无智名，无勇功。故其战胜不忒。不忒者，其所措必胜，胜已败者也。故善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。是故胜兵先胜而后求战，败兵先战而后求胜。善用兵者，修道而保法^⑤，故能为胜败之政。

兵法：一曰度^⑥，二曰量^⑦，三曰数，四曰称，五曰胜。地生度，度生量，量生数，数生称，称生胜。故胜兵若以镒称铢^⑧，败兵若以铢称镒。胜者之战民也，若决积水于千仞之谿者，形也。

注释

①先为不可胜：先做到自己不被别人战胜。②以待敌之可胜：待，等待。可胜，指敌方可能被战胜的机会或条件。③胜可知而不可为：指胜利可以预见，但却不能强求。④动于九天之上：九天，梅尧臣注指“高不可测”。此句言善攻击者进攻时迅捷异常。⑤修道而保法：“修道”即修明政治。“法”，亦指《计篇》“法者，曲制、官道、主用”之“法”，指法令制度。“保法”即确保法制。此句的意思为修明政

治，确保法令制度的贯彻施行。⑥度：一说指忖度、判断的意思；二说指国土的大小。⑦量：计算粮食多少的升、斗等叫量，这里指战场容量。⑧以镒称铢：镒、铢，古代计量单位，二十四铢为一两。镒，二十四两为一镒，合五百七十六铢。以镒称铢，比喻兵力众寡的悬殊。

译文

孙子说：从前那些善于用兵打仗的人，总是首先能做到使自己不被敌人战胜，然后等待和寻求可能战胜敌人的时机。使自己不可能被敌人战胜，主动权完全掌握在自己的手中；是否可能战胜敌人，在于观察敌人是否有疏漏之处及可乘之隙。所以，善于用兵打仗的人，至少要做到自己不给敌人任何可乘之机，但是不能保证就一定能够将敌人打败。由此，从这个意义上说：通过各方面可以预知到胜利，但却不能强求。

当不可能战胜敌人时，则采取防守；可能战胜敌人时，则要进攻。采取防守战术，是由于取胜条件不足；采取进攻战术，则说明取胜的条件绰绰有余。善于防守的人，像藏匿于深不可知的地下一样，使敌人无形可窥；善于进攻的人，像行动于高不可测的天上一样，使敌人无从防备。只有这样，才能既保存了自己的实力，又能够取得彻底的胜利，将敌人完全消灭。

预见胜利所需要的常识，并不超过一般人的智力范围，算不上是高明中最高明的；通过激烈残酷的战斗而取得胜利，就算是全天下的人都说好，也不见得是高明中最高明的。这就同能举得起秋毫算不上大力士，能看得清日月算不上明眼人，能听得到雷声也算不上耳朵灵敏是一样的道理。古代那些所谓的善于打仗的人，几乎都是在容易取胜的条件下战胜敌人的，因此那些能征善战的将领虽然打了胜仗，却很难得到智谋的名声，也看不出勇武的功劳。他所取得的胜利，是能见微察隐，不会有丝毫差错的。之所以没有丝毫差错，是因为他的战略措施是建立在必胜的基础之上的，他所战胜的敌人是已经处于失败地位的敌人。所以，善于打仗的人，总是先使自己立于不败之地，同时又不放过任何足以战胜敌人的机会。因此，能打胜仗的军队，总是先有了必胜的把握，而后才同敌人作战；打败仗的军队，总是先同敌人作战，企图在作战中侥幸取胜。真正善于用兵的将帅，必须修明军规，确保法制严明，这样才能掌握胜败的决定权。



春秋·越王兀北古剑

用兵之法有以下五点：一是“度”，即根据战地地形的险易、广狭、

面积大小等情况，作出利用地形作战的判断；二是“量”，根据对战地地形的判断，估量战场容量的大小；三是“数”，根据战场容量的大小，估计双方可能投入的兵力的数量众寡；四是“称”，根据敌我双方可能投入的兵力的数量，进行军事实力强弱的衡量对比；五是“胜”，根据双方兵力的对比，判断作战的胜负结局。这五个方面是相伴相生的，缺一不可。所以，胜利的军队对于失败的军队来说，就好比处于以镒称铢的绝对优势的地位；失败的军队对胜利的军队来说，就好比处于以铢称镒的绝对劣势的地位。胜利者在指挥军队打仗的时候，就像从几千尺的高处决开溪中积水一样奔流直下，具有雷霆万钧之力，其势猛不可挡，这也是强大军事实力的表现。



铜剑

◎剑在商代产生，初时较短，铜质较常见，多呈锐三角形。到了周代，尤其是春秋、战国时期，已成为作战士卒的必备兵器。

原典解读

孙子在《军形篇》中论述了一个非常重要的作战指导思想：“先为不可胜，以待敌之可胜”，并指出预知战场上的胜败是有规律可循的：“胜兵先胜而后求战，败兵先战而后求胜。”强调不战则已、战则必胜这种不打无把握之仗的思想，反对侥幸求胜的鲁莽冒险的作战指导思想，也正是围绕这一中心命题，孙子对攻防关系作了极为深刻而精辟的阐述。

先求不败，再求必胜

如何百战百胜，进行有把握的战斗，孙子首先对攻防关系进行了分析。在他看来，防守是排在第一位的，“先为不可胜”，“不可胜者，守也”；“以待敌之可胜”，“可胜，攻也”。守是攻的有力保障。由于他认为不可被敌战胜的最好的作战形式是防守，因而要求作战首先应采取防御之势，巩固自己的薄弱环节，不给对手以任何可趁之机，才能继续考虑如何进攻的问题。

战争的两种基本形式是攻与守，目的是：保存自己，消灭敌人。但是，在战场上，有许多情况是敌人的兵力、物力或所拥有的天时、地利等往往要强于己方，这样保证不被敌人打败已实属不易，战胜强敌则是一种奢望了。在这样的情况下，孙子认为，首先要创造条件，积蓄作战实力，使自己立于不败之地，这是战胜敌人的客观基础，然后在这个基础上，寻找战机，以弱制强。

孙子这一军事思想是与当时的生产力发展水平相一致的，在当时的人力和物力条件下，一场战争所要耗费的资源是惊人的，战争过后，国家往往大伤元气，即使能取得胜利，国力也可能会迅速衰亡。所以，在每次作战的时候，后勤保障是非常必要的，进攻之前必须先要保证防御工事的坚固，然后将战争对国家的危害减小到最低程度，最后才是取得战争胜利。

“先求不败，再求必胜”是一种稳扎稳打的作战思想，是孙子战略思想的主要体现，也是战争取得胜利的必要条件之一。

兵法五前提

要想成功地运用兵法打败敌人，首先要考虑五个方面的前提：土地面积、物产资源、出兵多寡、兵力强弱、最终胜利。这五个原则相互间不是各自独立的，而是密切相关的，他们之间的关系如链条般环环相扣，并决定战争最后的胜利归属于何方。

度，即根据交战地方地形的险易、广狭、面积大小等情况，制定相应的作战策略，尽量使地形为其所用，化不利形势为有利形势。

量，即根据对战地地形的判断，估算出战场容量的大小，敌我双方分别能占据容量的比例。

数，即根据战场容量的大小，作出策略上的判断，敌我双方各投入多少兵力，布置什么样的阵式，各兵种的搭配比例，使兵力投入达到最佳比例。

称，即根据敌我双方可能投入兵力的数量，进行军事实力强弱的衡量对比。根据双方实力的强弱对比，灵活制定应对策略。

胜，即根据双方兵力的对比，估算战争的胜负可能，调整战略战术。这五个方面环环相扣，密切相关，全面考察这几个方面的情况，有利于做出进攻或是防守的判断，同时修明政治、确保法治、顺应民心，使自己立于不败之地。

以强胜弱，一往无前

在战争中，要想办法使自己的实力不断增强，以期能够拥有战胜敌人的绝对优势。同时，在进攻的时候，也必须集中绝对优势的力量，就像从几千尺的高处决开溪中积水一样奔流直下，势不可当，令敌人溃不成军，取得绝对性的胜利。

在任何时候，利用自己的长处攻击对方的薄弱之处，都是一种非常有效的策略，一次的胜利很可能对形势的发展起到决定性的影响。

经典案例

肥下之战

在秦灭六国统一天下的战争中，涌现出了许多极为经典的战役，其中，由赵国名将李牧指挥的截击战——肥下之战，可以说是一场非常具有代表性的战役。

公元前233年，秦将桓齮（一说为荆轲刺秦王中的重要角色樊於期）率军东征，越过太行山深入赵国后方，大破赵将扈辄的军队，斩杀十万赵军，攻占了赵国大片土地后进逼邯郸城。在这万分危急的时刻，赵国北部边防的守卫者李牧受命为将军，率领指挥全部赵军抗击秦军。

李牧率领边防军主力与邯郸派出的赵军会合后，在宜安附近与秦军相遇，形成对峙之势。李牧分析了秦、赵两国军队的情况，认为秦军连

续获胜，士气高昂，而赵军经过之前的败仗，将士们明显信心不足，如果仓促应战，很难取得胜利。于是他下令加紧修筑堡垒，增强军事防御，避免决战，然后等待秦军松懈的时机，再发起进攻。制定完这一作战方针后，赵国士兵便严防死守，拒不出战。

而当时的秦军将领桓齮面对赵军坚守不出的情况非常焦急，因为秦军远道而来，无法打持久战，必须要速战速决。因此，他决定来一招“围魏救赵”之计，率兵进攻邻近的肥下，诱使赵军前往增援，一旦赵军离开营垒，就要将其歼灭在路上。事实上，桓齮这么做是有一定缘由的，他推测李牧是想效仿长平之战中廉颇的做法，即坚守不战，消耗秦军，因此他决定运用白起的策略，让赵军重蹈覆辙。可惜，这一次他低估了李牧的判断力。

结果，桓齮的计谋被李牧一眼看穿，面对肥下一封封请求增援的急报丝毫不为所动。赵军中的一些将领却有些沉不住气了，赵葱就力主前往救援肥下，李牧却以“敌攻而我救，是致于人……乃兵家所忌”为由一口回绝了。

此时桓齮却率秦军主力前去进攻肥下，还分出一部分人马准备在宜安至肥下之间的路上截击，这样一来，营中留守的兵力就非常薄弱。再加上赵军多日来一直采取守势，拒不出战，秦军已经形成了思维定势，防备也就渐渐松懈下来了。因此，当李牧连夜偷袭秦军大营的时候，几乎如入无人之境，俘获了全部留守秦军以及粮草、兵器和辎重。

那边桓齮尚未攻下肥下，却惊闻大本营被占，不由得惊慌失措，连忙撤兵回营救援。然而这一切全部都在李牧的预料之中，他从容不迫地部署军队迅速应对，一部分兵力由正面狙击敌人，而将主力配置于两翼。当正面赵军与撤回的秦军进行战斗时，秦军立即遭到了两翼赵军的包围。赵军奋勇当先，特别是李牧由北部带来的骑兵部队，不断地从侧翼和后路冲进秦军之中，扰乱秦军阵形。



李牧像

经过连番激战，秦军大败，近十万秦军被全部歼灭，主将桓齮仅率少量亲兵冲出重围，畏罪逃奔燕国。

肥下之战是战国末期规模最大的一次歼灭战，也是秦军百年战争史上遭受的唯一一次重大伤亡。

案例分析

此战之中，李牧表现出了一个优秀的军事统帅所具备的种种素质，正确的作战谋略和指挥思想，使他以最小的代价赢得了最辉煌的胜利。

交战前，形势对李牧来说是非常不利的，首先，在此之前的战争中，赵军接连失败，精锐尽损，士气低落，而秦军在胜利之后信心十足，士气高昂。其次，当时的秦国与北方游牧民族杂居，勇猛善战，野战号称天下无敌，东方各国无一是其对手。可以说，李牧是受任于败军之际，奉命于危难之间，面对强敌，他沉着应对，严格奉行《孙子兵法》中所说的“先为不可胜，以待敌之可胜”的原则，加强防守。当敌军识破他的意图，准备以调虎离山之计引诱他出战的时候，李牧及时调整战略，将计就计，来了一招“釜底抽薪”，趁机攻占秦军大本营。同时这也是典型的“围魏救赵”战术，诱使秦军匆忙回防，李牧再采取正面抵挡、两翼包抄的战术，一举将秦军全部歼灭。

可以说，在整个战争进程中，全部主动权都被李牧所掌握，他扬长

避短，最终大获全胜。从李牧的战略战术中，我们不难看到孙子“先求不败，再求必胜”战略思想的闪光之处。

经典案例

立于不败之地的塑胶大王

中国台湾富商王永庆被称为“塑胶大王”，他名下的中国台湾塑胶集团位居世界化工工业“50强”之列，是一位家喻户晓的传奇式人物。王永庆的成功有多方面的因素，其中，能够根据实际情况及时进行战略调整，敏锐地捕捉到市场变化，为自己创造成功的态势是一个非常重要的方面。

王永庆祖籍福建，父辈漂洋过海到台湾寻求生路，他诞生在一个贫苦的茶农家中，从小就备尝生活的艰辛。15岁那年，王永庆就不得不孤身前往台湾南部的嘉义县县城，在一家米店里当小工，帮助母亲养活一家人。

在工作中，王永庆处处留心老板经营米店的窍门，学习如何做生意。第二年，他就觉得自己有把握做好米店的生意了，于是他就借了一点本钱，自己开了一家小小的米店。

抗日战争胜利后，台湾的经济也开始发展，其中建筑业的发展最为迅猛。王永庆敏锐地意识到了这一点，迅速抓住了时机，抢先转向了木材经营行业，结果获利颇丰。短短几年的时间，王永庆就从一个贫苦农民的儿子成了当地一个小有名气的商人。

不久，经营木材业的商家越来越多，竞争也越来越激烈。王永庆决定再次转行，退出木材行业。经过考察，他决定投资塑胶工业。这个消息传出后，很多人都认为王永庆想发财想疯了，因为当时日本的塑胶产品占据了很大的市场份额，想与他们竞争简直是天方夜谭。台湾一位著名的化学家甚至在公开场合嘲笑王永庆，说他连塑胶是个什么东西都不知道，还想开办塑胶厂，等着到时候倾家荡产吧！

王永庆并没有被困难吓倒，他之所以作出这个大胆的决定，并不是一时兴起，而是在事先他就进行了周密的分析研究，对市场情况也作了深入细致的调查。由于工业的发展，不仅是在台湾，就连全世界范围内对塑胶的需求量也是相当高的。并且，当时台湾遍布着大大小小的烧碱生产地，每年有70%的氯气可以回收利用来制造PVC塑胶粉，这是发展塑胶工业的一个非常有利的条件。另外，王永庆虽然对塑胶工业是外

行，但是他专门向化学方面的很多专家学者请教过塑胶工艺，有信心能够制造出合格的塑胶产品。

经过激烈的市场竞争，王永庆使自己的公司成了世界上最大的PVC塑胶粉粒生产企业。但是王永庆没有因此而自满，停下进取的脚步，他又开始寻找新的商机。当初在台湾企业界一哄而上投资木材行业时，王永庆果断地退出了，转向了塑胶行业，可是，当他在塑胶行业站稳脚跟之后，又回头关注起当初借以发家致富的木材行业。很快，他又从中看出了新的致富之道。原来，台湾的木材销量很大，但是被利用的只是树干部分，树枝都被白白扔掉了。而当时台湾的棉花产量很低，假如利用废弃的树枝生产人造纤维，一定会有发展前途的。

经过考察论证，王永庆又开办了台湾化学纤维工业公司，以大量被抛弃的木材废料制造纺织纤维，既节省了外汇，又降低了成本，推动台湾纤维工业向前迈出了一大步！

进入20世纪90年代，王永庆的企业已经发展成了一个庞大的集团，很多人都对他刮目相看，就连素来眼高于顶的日本企业界，也对他非常钦佩，将他与被称为日本“经营之神”的松下电器创始人松下幸之助相提并论，称他为中国台湾的“经营之神”。

案例分析

王永庆之所以能够在激烈的市场竞争中脱颖而出，迅速积累起巨额的财富，与他善于分析市场情况、及时调整经营策略有很大关系。只要仔细分析，就可以看出王永庆在进行市场分析和战略选择的时候，也是经过度、量、数、称、胜这五大程序来进行的。

度，即判断市场总容量的大小。王永庆通过考察，判断出市场对塑胶的需求量还会增加，为此他研究过日本的塑胶生产与销售情况，当时日本的PVC塑胶粉产量是3000吨，而日本的人口不过是台湾的10倍，所以市场还远远没有饱和。

量，根据市场总容量的大小，考察现实条件所能满足的市场需求，以制定相应的生产量。市场是处在不停的变化之中的，任何生产都要考虑到市场的变化而作出量上的调整。

数，研究市场上的竞争情况，以决定投资策略。王永庆从开米店到做木材生意，再到投资塑胶工业，再到转向人造纤维工业，可以说每次都是市场上的“领头羊”，在竞争激烈的时候不断拓展新的领域，并且取得了极大的成功。

称，衡量自身发展的优势与劣势，扬长避短，积蓄力量从弱变强。在进入塑胶行业之前，王永庆就了解到了烧碱工业的发展情况，能够为生产PVC塑胶粉提供充足的原料，这是优势所在。并且当销路不畅的时候，又及时发现了产品造价过高的症结，迅速开办了塑胶产品加工厂，直接生产成品供应市场，提高了产量，降低了成本。他发展人造纤维工业也是这样，从大量废弃的树枝中发现了商机，低廉的成本带来了丰厚的利润。

胜，根据市场需求特点以及相对竞争优势，选择战略重点和行动方案。什么时候进入市场会盈利，什么时候应该主动退出市场，王永庆成功的选择使得他的财富像滚雪球一般迅速增值。

王永庆每一次成功的市场调整证明了他判断的准确，所以才能在市场竞争大潮之中不断发展壮大，屹立于不败之地。

经典案例

李密之败

隋朝末年，天下群雄并起，逐鹿中原，争夺天下，刚刚统一的帝国又面临着分裂的危险。而谁能登上皇帝的宝座，并不是立即就能见分晓的，而在所有实力雄厚的起义军领袖中，瓦岗寨的李密可以说是非常有希望的一位。因为他曾经一度控制黄河南岸，兵精粮足，无人敢敌，但是他没有能够利用对自己有利的形势，反而被实力远不如他的王世充打败，最终只能仓皇投奔李渊的部队。

李密的失败在于他不懂得利用手里有利的形势，连守都做不到，自然就谈不上攻了，仅从几件小事上，就能看出他的失败具有必然性。

由于李密攻占了东都附近的隋朝最大的粮仓兴洛仓，所以李密的实力因此大大增强。而此时东都正因为缺少粮草而处处受到限制，如果李密好好利用这个机会，攻下东都也不是什么难事。但是李密被眼前有利的形势冲昏了头脑，不仅没有借机招兵买马，壮大发展自己，反倒像一夜暴富的有钱人一样，当起了大方的“散财童子”，打开仓库让民众自由取粮，认为这样就能赢得民心。而事实上是，很多人抱着不拿白不拿的心态，拼命搬取粮仓里的粮食，等到出了门才发现实在搬不动了，又不得不扔掉。据说从仓库门口到城门，地上散落的米足有好几寸厚，车马行人在上面踏过，马路又变成了米路。不仅是饥饿的百姓，就连附近占山为王的强盗都闻风而动前来取米，前后大约有百万人之众。领米的人

有的没有瓦罐和木盒，只好拿着手里由荆条编成的箩筐前来装米，米从缝隙里泄出，几天过后，洛水两岸如同白色的沙滩。

李密不仅不为此忧心，反而沾沾自喜，觉得自己粮食充足，得到了民众的拥戴。直到有识之士进谏说：“国以民为本，民以食为天，现在我们有了充足的粮食，您却允许他们任意搬取，一旦他们搬够了，就不会再投靠我们了。”李密这才懊悔不已。当时王世充占据洛阳，但是根基不足，屡战屡败，内部又时常纷争不断，仅凭着死守洛阳苦苦支撑，李密也觉得王世充不堪一击，一点儿也不把他放在眼里。正好李密军队粮食充足，但缺乏衣物，而王世充则缺粮少食，于是王世充向李密提出彼此交换，互通有无。李密开始不愿意，没想到有些部将出于私心竟一再鼓吹交换的益处，没过多久李密就改变主意，同意交换了。

可是很快问题就出现了，原先从洛阳前来依附李密的人，每天少说也有上百人，可现在一天天减少下去。一查原因，原来是因为洛阳有了粮食，那些准备前来投奔李密的人民也就不来了。

王世充却一直在暗中准备，秘密策划一口吞掉李密。他对李密的实力进行了估算：李密看似因为兴洛仓而赢得了民心，但事实上也有不少的致命伤。首先，李密虽然打了几次胜仗，但杀敌一万，自损三千，精兵良马死伤较多，剩下的也都伤病不断，士气不高。其次，李密杀害翟让的事情虽然已经过去，但是对瓦岗军内部造成的影响一直没有消退，很多元老对他非常不满。再者，李密得胜之后不免骄傲轻敌，态度傲慢，一点儿也不懂得巩固军队，体恤下属。仓库里的粮食虽然很多，但是手里没有钱财布帛，无法犒赏有功的手下，并且对那些新近投奔的人又特别优待，本来就对他不满的部下就越发离心离德了。



隋·白釉武士俑

综合考虑之后，王世充决定制造机会，给李密致命的一击。但当时洛阳兵力薄弱，人心涣散，为了鼓舞士气，王世充想出了一个办法。他召来手下一名叫张永通的卫士，令他自称得到周公三次托梦，预言可以击败李密。接着他又大兴土木，在城里盖了一座周公庙，每次出兵之前都要隆重祈祷一番。王世充手下有很多楚人，对巫蛊祭祀、预言谶纬非常迷信，很快士兵们就对此深信不疑了。

进攻准备充分之后，王世充又授意巫师，宣称周公有命，王世充必须马上讨伐李密，一定可以旗开得胜，否则士卒都会得瘟疫而死。士兵们马上纷纷请求出战，王世充挑选出精兵两万多人，良马两千匹，亲自率军攻打李密。

得到这一消息之后，李密立刻召开军事讨论会，请众将各抒己见，共商计策。会议上很快分成两派，一派主张采取攻势，迎头痛击；另一派则主张采取守势，严阵以待，以逸待劳。

主守派将领甚至分析说，王世充倾巢出动，洛阳防守一定会空虚，应该一方面加强防守，令其无法前进，另一方面派出精锐部队沿洛水而西，攻打洛阳，到时候王世充一定会还师救援。我们应该令其疲于奔

命，消耗他的实力，胜利唾手可得。而李密本人也主守，他认为既然王世充想赢得这场胜利，那么就应该利用这一点，坚守不出，让他求战不得，欲退无由，不出十天，一定会因为粮食不足而自行瓦解的。



瓦岗军开仓放粮

但是很多将领却不同意这个战术，他们认为王世充军队人数不多，且近来连吃败仗，根据兵法“倍则战”的原则，人数占上风的时候，应该主动出击，不可错失良机。很快，立场不坚定的李密又动摇了，下令出战。

李密之所以改变主意，主动出兵，根本原因还在于他盲目自信，轻视王世充，没有重视“骄兵必败、哀兵必胜”的道理。他大意轻敌，军营四周甚至不筑堡垒，不设伏兵。而王世充却是有备而来，他精选两百骑兵，潜伏在附近的山谷中，天一亮就发动攻击，李密军队阵势还没摆好就被冲杀得七零八落。王世充为了提高士气，事先找了一名与李密长得有几分相似的男子，用绳索绑住示众，宣称已经逮住了李密。士兵们果然中计，以为胜利就在眼前，更加奋不顾身地冲锋陷阵。而事先埋伏的奇兵则直扑李密军营，并且发动火攻。结果原本实力比较强的李密被杀得丢盔弃甲，仓皇逃跑。

案例分析

孙子认为，凡是懂得作战的将领，都必须明白“先胜”的道理，即首先要使自己立于不败，使敌人无机可乘，等创造出必胜的条件后，再与敌人作战，一击致命将其打败。要想立于不败，就得善于发挥自身的优点，改进自身的缺点，使形势朝着有利于自己的方向发展。

可以说，李密就是不懂得这个道理，从而让王世充有机可乘，一败涂地。

第一，李密攻占兴洛仓后拥有丰富的粮食是他最大的优势，然而他却傻乎乎地来了个大派送，打开粮仓任民众浪费而不懂得珍惜，后来又为一时之利居然用粮食和敌人换衣物，解决了敌人的燃眉之急，等于是把优势拱手送给别人。

第二，李密不知保存自己的实力，就算是赢得了胜利，自身的损伤也非常大。几次战役下来，精英丧失殆尽，但他还不知悔悟，以为军队人数占上风即是胜利的保证，急于求战，成了所谓“败兵先战而后求胜”的最典型的例证。

而从王世充的角度来看，他的备战工作做得非常全面扎实，他利用士兵的迷信想办法提高士气，在战况激烈的关键时刻，又找了一个冒牌李密来激发士兵们的斗志，这些都取得了非常好的效果。可以说，王世充的胜利是李密亲手奉上的。孙子说“不可胜在己，可胜在敌”，要懂得寻找对手的弱点，所以，王世充能打败李密是必然的结果。

兵势第五

本篇可以说是《军形篇》的姊妹篇。“形”是运动的物质，“势”是物质的运动，《军形篇》主要讲客观物质力量的积聚，《兵势篇》则分析主观能动性的发挥，着重论述在军事实力的基础上，充分发挥将帅的指挥才能，造成和利用有利的态势，正确地变换战术和灵活地使用兵力，出奇制胜，歼灭敌人。

原文

孙子曰：凡治众如治寡，分数是也；斗众如斗寡，形名^①是也；三军之众，可使必受敌而无败者，奇正^②是也；兵之所加，如以礲投卵者，虚实是也。

凡战者，以正合^③，以奇胜^④。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。终而复始，日月是也；死而复生，四时是也。声不过五^⑤，五声之变，不可胜听也；色不过五^⑥，五色之变，不可胜观也；味不过五^⑦，五味之变，不可胜尝也。战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。奇正相生，如循环之无端，孰能穷之？

激水之疾，至于漂石者，势也；鸷鸟之疾，至于毁折者，节也。是故善战者，其势险，其节短。势如弩，节如发机。

纷纷纍纍，斗乱而不可乱也；浑浑沌沌，形圆而不可败也。乱生于治，怯生于勇，弱生于强^⑧。治乱，数也；勇怯，势也；强弱，形也。故善动敌者，形之，敌必从之；予之，敌必取之。以利动之，以卒待之。

故善战者，求之于势，不责于人，故能择人而任势。任势者，其战人也，如转木石。木石之性，安则静，危则动，方则止，圆则行。故善战人之势，如转圆石于千仞之山者，势也。

注释

①形名：指古时军队使用的旌旗、金鼓等指挥工具，这里引申为指挥。曹操注：“旌旗曰形，金鼓曰名。”②奇正：古代兵法常用术语。一

般说来，一般的、常规的为正，特殊的、变化的为奇；战术上先出为正，后出为奇；正面为正，侧击为奇；明战为正，暗袭为奇。总之，在人们意料之中为正，出乎人们的意料为奇。③以正合：曹操注：“正者当敌。”即言以正兵与敌正面交战也。④以奇胜：曹操注：“奇兵从傍击不备也。”即言出奇制胜。⑤声不过五：古代五个音阶：宫、商、角、徵、羽，合称五声。⑥色不过五：古代五种原色，指青、黄、赤、白、黑，亦称正色，其余为间色。⑦味不过五：古代味分酸、甜、苦、辣、咸五种，并以此为原味。⑧乱生于治，怯生于勇，弱生于强：此句指示敌混乱在于我之严整，示敌怯懦在于我之勇敢，示敌软弱在于我之坚强。

译文

孙子说：要做到治理人数多的军队如同治理人数少的军队一样，关键在于要组织编制好；要做到指挥人数多的军队作战，如同指挥人数少的军队作战一样，关键在于用旌旗金鼓发布信号来指挥进攻与后退；全国军队如此之多，一旦遭受敌人的进攻，而要使其保持不败，这就需要“奇兵”和“正兵”战术运用得恰到好处；军队进攻所到之处，如同以石击卵一样所向无敌，这就需要采取“避实就虚”战术。

大凡作战，一般都是以“正兵”抵挡敌人，用“奇兵”夺取胜利。所以，善于出奇制胜的将帅，他的战术方法就像天地那样变化无穷，像江河那样奔流不息。周而复始，如同日月的运行一样从不间断，循环往复，就像四季的交替那样不停更迭。乐音只不过有宫、商、角、徵、羽五个音阶，然而这五个音的变化排列，却会产生出千变万化令人百听不厌的乐曲来；颜色只不过红、黄、蓝、白、黑五种基本色素，可是这五种色彩变化调配，就会产生绚烂无比令人赏心悦目的色彩来；味道只不过酸、甜、苦、辣、咸这五种，但是这五种味道混合变化，却可以制造出千滋百味来。作战的形式不过“奇”和“正”两种，可是，两者的组合变化却是不可穷尽的。“奇”和“正”的相互转化，就像顺着圆环旋转一样，无头无尾，无始无终，谁能穷尽它呢？



西周·龙纹戈

⊙通长18.5厘米，宽11.5厘米，重0.26千克，直内，宽胡，栏下三穿。胡援交接处饰一夔龙纹，巨夔张口怒目，有弯曲角，凶猛刚烈。夔身细长，两足，夔尾上卷。

湍急的水流以飞快的速度奔泻，能把石头冲走，水冲击的强大力量就叫做势；凶猛的飞鸟，以飞快的速度俯冲，以致能搏杀鸟雀，这就是节奏有力、速度迅猛的缘故。所以，善于指挥作战的人，他所造成的态势是险峻的，出击时的节奏是短促有力、锐不可当的。险峻的态势就像张满的弓弩，短促的节奏如同触动弓弩把箭矢突然射出一样。

战旗纷纷飘扬，人马纷纭混杂，虽然战斗很激烈，也必须使自己的部队不发生混乱；在浑浑沌沌的情况下打仗，必须把队伍部署得阵形圆整，使敌人无隙可乘。在一定条件下，“乱”可以由“治”产生，“怯”可以由“勇”产生，“弱”可以由“强”产生。“治乱”是组织指挥的问题；“勇怯”是破敌之势的问题；“强弱”是军事实力的问题。所以，善于调动敌人的将帅，要伪装造成假象迷惑敌人，敌人必定会为其所骗；给敌人东西（如物资、用品），必然引诱敌人前来夺取。用小利去引诱调动敌人，以自己预先布置的兵力趁机袭击敌人。



秦·铜矛

所以善于指挥打仗的将帅，他的注意力会放在“势”上，而不是动不动就责备苛求下属，但却能选择合适的人才，制造出于己有利的态势。善于“任势”的指挥官，在指挥将士作战的时候，就像转动木头和石块一样轻松自如。木头和石块的特性是放在安稳平坦的地方就比较稳定，而放在陡峭倾斜的地方就容易滚动，方形的木石一般比较稳定，圆形的最容易翻滚。所以，善于指挥作战的人在交战中能造成对自己有利的情形，就如同一块圆形的石头从几千尺的高山上滚下来那样势不可当，这就是军事上所谓的“势”。

原典解读

在上篇《军形篇》中，孙子分析了战争前分析客观形势的重要性，主张要重视防守，并反复强调要想获得胜利，首先就必须得让自己立于不败之地，这些都是客观物质力量的储备。而本篇则侧重于对如何发挥好主观能动性的论述。

在用兵中如何发挥好主观能动性呢？

奇正结合，善变取胜

孙子说：“凡战者，以正合，以奇胜。”这句流传千古的名言，成为军事史上颠扑不破的真理。但是究竟何为奇？何为正？从古至今众说纷纭，各有不同，有的说“先出为正，后出为奇”，有的说“明战为正，暗攻为奇”，有的说“正面交战为正，侧面进攻为奇”，更有的说“静为正，动为奇”……尽管用词有所不同，但大致意思倒也相同，一般说来，一般的、常规的为正，特殊的、变化的为奇；战术上先出为正，后出为奇；正面为正，侧击为奇；明战为正，暗袭为奇。总之，在人们意料之中为正，出乎人们的意料为奇。“以正合，以奇胜”，就是说用兵的时候要用正常的法则部署军队，但也要准备好奇兵，然后根据战况变化，用奇兵取胜。

奇兵和正兵如何使用，这是一个非常灵活的问题，善于出奇制胜的将帅，可以将奇兵和正兵结合起来，在交战时得心应手，令对手防不胜防。不要小看只有奇、正这两种形势，真正运用得好，可以有千万种变化。音乐不过五个音阶，却能令人百听不厌；色彩不过五种色素，却能缤纷绚烂，千变万化；味道不过五种元素，却能调出无穷无尽的滋味。奇、正配合得好，也可以起到同样的效果，变化多端，无穷无尽，就像一个圆环那样循环往复，无始无终。

就拿孙子在本书中所提到的各种军事理念来看，无不贯穿着奇、正的思想，《始计篇》中五事七计为正，十二诡道为奇；《虚实篇》中实为正，虚为奇；《军形篇》、《作战篇》、《军争篇》、《行军篇》、《地形篇》、《九地篇》为正，《兵势篇》、《谋攻篇》、《九变篇》、《火攻篇》、《用间篇》为奇，各篇之中又有奇有正，可以说是奇中有正，正中有奇，灵活机动，令敌人捉摸不定。

善用形势，找准节奏

“势”，对于孙子来说是一个非常重要的概念，在本篇中有非常精辟的论述。在中国古人看来，“势”是战胜一切的根本原因，所以有很多成

语俗语都引用到了“势”的概念，例如说势不可当、因势利导、势在必行、势如破竹、大势所趋等。

战争中构成“势”的因素有很多种，比如说有由士气、斗志、勇敢、无畏等组成的气势，也有由兵力、武器、速度构成的兵势，还有由地形形成的地势，以及有由季节、天气、温度等情况形成的时势，种种的势结合在一起，可能会形成一股迅速摧毁敌人的力量。

现代汉语里常说“形势”，将“形”和“势”连用，如果仔细分析，“形”和“势”是有区别的。“形”是静态，是力量蓄积待发时的一种状态，是基础；“势”是动态，是力量迅速爆发时形成的一种冲击力。如同水一样，可以是静止不动的湖水，这就是“形”，但是一旦超过容积，某处有了缺口，那么它的威力就是无穷的，是人力所无法阻挡的，这就是“势”的效果。



魏晋·马车

在孙子看来，行军作战中也有“形”和“势”，“形”指的是充足的准备，使自己立于不败之地的严密防守以及能对敌人形成致命一击的物质基础，而一旦发现对方有机可乘，就迅速而猛烈地对其发起进攻，使“势”发挥作用，这样才会赢得胜利。

“形”与“势”是同一种力量的两个不同的状态，一静一动，“形”是基础，是运动的物质；“势”是效果，是物质的运动，若能灵活运用，威力无穷。

同时，“势”的累积爆发也离不开“节”的巧妙运用，这是孙子兵法中最精妙独特的地方。

湍流一泻千里，能够冲走阻挡它的石头，所需要的是“势”的力量；而翱翔九天的雄鹰，从空中迅猛地俯冲下来抓取地上的猎物，速度带来的冲击力势不可当，但是如何才能准确抓到猎物，又避免骨断翼折的危险，那就是利用了“节”的缘故。



东晋·武士俑图

孙子所认为的“节”，可以说是一种节奏，一种韵律，一种快慢适宜、轻重适当、收发自如的力量。海边的岩石大多被海水冲刷得嶙峋如蜂巢，一方面是日积月累的结果，另一方面也与节奏有关。海水总是一波波地冲过来，由强变弱，再由弱变强，一直保持着这样一种固定的节奏。战争中也是这样，如果完全采取一种猛打猛冲的“拼命三郎”式的进攻方法，有时或许能够一举取胜，但若是遇到拼死顽抗的对手，恐怕就很难奏效了。再者，猛攻对自身的损害也是非常大的，“杀敌一万，自

损三千”，这样就有些得不偿失了。所以说，有的时候注意一下进攻节奏，有强有弱，或者是以退为进，往往能够收到意想不到的效果。

“势”的力量是强大的，“节”又能提高其准确性，只要找对了两者之间的平衡点和最佳时机，“势如扩弩，节如发机”，胜利可以说是易如反掌。

用兵之时，有奇有正，有势有节，既变化万千又节奏有力，攻城略地，必能一往无前，势如破竹，锐不可当。

经典案例

淝水之战

提到中国古代历史上的著名战役，淝水之战可以说是经典中的经典，一方面，它是以少胜多的著名战例；另一方面，这场令人错愕不已的战争，所引发的影响和余波远远超出了其战争本身，当时的政治格局可以说因这场战争而发生了变化，大分裂、大混乱的局面经此愈演愈烈，直到两百年后的隋朝才重新进入统一的时代。

千百年来，人们对“投鞭断流”、“风声鹤唳，草木皆兵”等成语耳熟能详，苻坚的狂傲自大和谢安的下棋谈兵，也成为百谈不倦的故事。

淝水之战最令人难以置信的是，前秦军队有近百万之众，反而被不足十万的东晋军队打败，并且指挥这场战争的还是当时前秦赫赫有名的明君苻坚，他率领手下的部队东征西讨，统一了整个北方。直到现在，还有不少史学家认为，东晋对前秦的胜利是一场偶然性压倒必然性的胜利，是历史开的一个小玩笑。

从军事学的角度来看，东晋的胜利是否真的具有偶然性呢？前秦苻坚因何而败？要想探讨这场偶然性战争结局背后的必然性，还得从头说起。

西晋末年政治腐败，社会动荡不安，中国历史进入了第二个大分裂时期——南北朝时期。在南方，晋琅琊王司马睿在公元317年建立东晋，定都建康，统领着汉水、淮河以南大部分地区。在北方，各少数民族政权走马灯似的称帝建国，史称五胡十六国，实际上远远超过这个数字，最后由氐族人建立的前秦先后灭掉了其他割据势力，统一了黄河流域，并且势力不断扩张，占据了长江以北和汉水上游的地区，基本上统一了北方。由此，前秦皇帝苻坚踌躇满志，想一鼓作气，以“秋风扫落叶”之势，一举吞并偏安江南的东晋，统一中国。

公元383年八月，苻坚亲自率领步兵六十万、骑兵二十七万、禁卫军三万，共九十万大军从长安出发南下，进军建康，另外，梓潼太守也奉命率领水师七万从巴蜀顺江而下。据史载，近百万行军队伍“前后千里，旗鼓相望。东西万里，水陆齐进”。苻坚也得意地宣称：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”这就是著名典故“投鞭断流”的来历。

大敌当前，国家面临着生死存亡的危急关头，东晋王朝内部也意见不一，最后以丞相谢安为首的主战派赢得了上风，决定奋起抵抗。谢安还因此举荐弟弟谢石为征讨大都督，侄子谢玄为先锋。当时的东晋兵力不足，战斗力最强的是八万号称“北府兵”的部队，全部被派到第一线，迎击秦军主力。另外还有两支部队，一是胡彬率领的五千人的水军前往战略要地寿阳增援，另一支是江州刺史桓冲率领的十万晋军防守在长江中游，阻止巴蜀军顺江东下。



淝水之战

十月十八日，苻坚之弟苻融率领前秦先锋部队攻占寿阳，奉命前往支援的胡彬还没到就得到寿阳沦陷的消息，只好退守硖石，等待与大军

会合。苻融又继续攻打硖石，派部将截断淮河交通，阻断了胡彬的退路。胡彬固守硖石，很快便粮草用尽，写信向谢石告急，但送信的士兵被前秦捉住，求援信落到了苻融的手中。这样，晋军兵少缺粮的信息很快就被前秦掌握得清清楚楚。

得知了这个情况后，苻坚决定速战速决，以防晋军逃跑或固守不出，损耗前秦军队的实力。于是苻坚将大军留在项城，率领八千骑兵赶往寿阳。

苻坚到了寿阳后，派遣原东晋襄阳守将朱序前往晋军大营劝降，希望能兵不血刃地令东晋屈服。心向晋室的朱序一到晋营，不仅没有劝降，反而将前秦军队的情况全部提供给谢石，并与谢石交换了作战的意见。原来，谢石认为前秦军实力强大，准备坚守不战，以持久战拖垮敌人后再伺机反攻，这是军事谋略上的“先守后攻”、“立于不败之地”。但是朱序却提出了相反的建议：前秦军队虽然有百万之众，但大多是由被前秦征服的各个少数民族组成，与前秦士兵还没有融为一体。并且这么庞大的部队还在行进中，难免有些首尾不继，如果等到集中在一起，恐怕晋军难以抵御。现在可以说是最佳时机，只要能击败其前锋部队，狠狠地挫一下他们的锐气，对以后的交战是非常有益的。谢石听了之后，觉得非常有道理，决定听从朱序的意见，改变作战方针，转守为攻，主动出击。

十一月，谢玄派部将刘牢之率五千精兵夜渡洛河，袭击前秦洛河大营，拉开了淝水大战的序幕。刘牢之进攻之前分出一部分兵力迂回到前秦军阵的后面，切断了前秦军的后路，自己强渡洛水，猛攻前秦阵营。措手不及的前秦军腹背受敌，惊慌失措，没有抵抗多久就溃不成军，主将战死，官兵如鸟兽般四散逃命，1.5万人在此战中丧生。

洛河大捷极大地鼓舞了晋军的士气，于是水陆兼程，直抵淝水东岸，在八公山边扎下大营，与寿阳的前秦军隔水对峙。苻坚站在寿阳城楼上察看晋军，只见晋军布阵齐整，将士精锐，连八公山上的草木也被他当成了晋兵，不由得有些心惊胆战，对苻融说：“此亦劲敌，何谓弱也？”这就是著名的典故“草木皆兵”的来历。

当时前秦军紧逼淝水西岸布阵，晋军无法渡河，谢玄针对前秦军上下离心、将士厌战的特点，以及苻坚自恃人多势众轻视晋军而又急于决战的心理，派人前往秦军营，用激将法游说苻坚：“君悬军深入，而置阵逼水，此乃持久之计，而不是要速战速决。如果稍稍后撤军队，使晋军渡过江来，然后决一死战，这不是很好吗？”前秦军将领都反对后撤，而苻坚却认为可以将计就计，趁晋军渡河到一半的时候，以骑兵突袭，杀晋军个措手不及。于是，苻坚答应了谢玄的要求，指挥秦军后

撤，但兵士们不明白后撤的意图，刚摆好的阵势一动就全乱了。谢玄见机率领八千多骑兵抢渡淝水，向秦军猛攻，朱序则夹杂其中，大声呼喊：“秦兵败了！秦兵败了！”这一下，前秦士兵全都信以为真，转身竞相奔逃，形势一发不可收拾。主将苻融急忙骑马到阵前阻止，以图稳住形势，不料战马被乱兵所惊，他在混乱中被晋军杀死。失去了主将的前秦士兵越发混乱，溃不成军。

前锋的溃败，引起了后续部队的惊恐，结果一下子形成了连锁反应，后面的士兵纷纷向北败退。兵败如山倒，前秦士兵一路溃逃，如同惊弓之鸟般仓皇，听到风声鹤唳，都以为是晋军追来。这就是著名的典故“风声鹤唳”的来历。

晋军紧追不舍，前秦士兵慌不择路，一路风餐露宿，死在逃跑途中的士兵占了总数的十之七八，尸横遍野，惨不忍睹，苻坚本人也中箭负伤，单枪匹马逃回洛阳。

淝水之战中，前秦军被歼灭和逃散的共有七十多万人，苻坚统一南北的希望彻底破灭。不仅如此，北方暂时统一的局面也很快瓦解，再次分裂成无数的小政权。两年后，苻坚为部将所杀，曾经烜赫一时的前秦政权随之灭亡。



谢安像



东山捷报图

◎《世说新语·雅量》：谢公与人围棋，俄而谢玄淮上信至，看书竟，默然无言，徐向局。客问淮上利害，答曰：“小儿辈大破贼。”意色举止，不异于常。说的正是淝水之战胜利之后，谢安听闻捷报之后喜不形于色而泰然自若的故事。

案例分析

东晋军队打败了人数十倍于自己的前秦军队，可以说是战争史上的一个奇迹，有人认为这其中有着很大的偶然性，但是应该看到，在偶然性之中还是有着许多的必然性因素。

首先，前秦虽然人数众多，但是基础并不稳固，缺乏一种内在的“势”，出战之前自傲于人多，但战败之时却反倒为人多所累。前秦的统一靠的是武力征伐，几乎年年都有征伐，而这些征伐大多是由于叛乱，叛乱的根源则在于民族压迫和民族冲突。因此，当这些被征服者还未能被完全整合，就被勒令远征东晋时，表面上的强大隐藏着无数的不稳定因素。这也是在首次溃败后整个部队全部都溃不成军的原因，民心的离背注定了这场战争失败的必然结局。

其次，苻坚用兵指挥的失误。出发之前，苻坚志满意得，狂傲自大，稍遇挫折便惊疑不定，求胜心切，可以说是埋下了失败的种子。关键时刻他又刚愎自用，听不进部将的建议，一心想靠突袭取胜，即孙子在上篇中所论述的“败兵先战而后求胜”，自身根基还没有牢固，就想冒险取胜，最后只能聪明反被聪明误，偷鸡不成反倒一败涂地。

最后，前秦军队指挥系统的不足。孙子开篇就指出，“治众如治寡”，在于“分数”、“形名”，也就是军队的编组和旗号。健全的指挥系统，有统一的号令传达，这样全军行动才能一致，进退井然有序。即使调动百万大军，也是易如反掌，毫不困难。所以孙子才说：“纷纷纭纭，斗乱而不可乱也；浑浑沌沌，形圆而不可败也。”比照来看，前秦军队的号令显然不够严明，因此只是后退几步，就演变成了一场大混乱，直至一发而不可收拾。到了这种地步，人海战术就已经不是优势，而是最大的负累了。

而从东晋这方面看，胜利也是有着很多必然因素的。

首先，所谓兵贵精而不贵多，谢石率领出征的是训练长达七年之久的“精锐中的精锐”——北府军，虽然人数只有八万，但是因为训练有素，个个英勇善战，足能以一当十。

其次，谢石接受了朱序的正确意见，变守为攻，是淝水之战取胜的最重要因素。如果单以征战经验来说，世家子弟谢石远远比不上沙场老将苻坚，但就从善于纳谏这一点来看，谢石的做法无疑是非常英明而准确的。

最后，战术时机选择的准确有力。刘牢之攻打洛河大营，有正兵有奇兵，前后包抄夹击，战术运用得非常巧妙自如。洛河大捷大大打击了

前秦军的士气，在“兵势”上已经形成了对东晋有利的态势。而趁前秦军队自乱阵脚之机抢渡，令精兵迅速而猛烈地进攻，时机选择得非常好，进攻节奏也控制得非常有力，完全暗合孙子对“节”的论述，其结果也正如孙子所预言的“如转圆石于千仞之山”，势不可当。

总而言之，淝水之战的结果有偶然性，也有必然性，是历史发展中各方面因素共同起作用的结果，也与双方主帅的才能和战术运用有着密切的关系。

经典案例

奇计促销：看航空表演，赠送手表

不仅战场上需要出奇制胜，以奇兵来配合正兵取得胜利，就连在现代商业竞争中，“奇”也是一个非常重要的理念。

日本的一家手表厂商要在澳大利亚推广产品，虽然他们主要瞄准高端市场，但是这个国家是他们从未涉足过的市场，而且从地缘文化的传统上看，澳大利亚向来和欧洲国家比较类似，主要消费瑞士生产的名表，因此从市场开发的领域来看日本公司的推广活动不容乐观。日本手表商采用正规的广告攻势，但进行了半年之久，手表的销售仍然未见起色，澳大利亚人甚至把日本货看成物美价廉的低端产品。

事已至此，日本手表商也是骑虎难下，前期宣传已超额支出，总不能无声无息地退出市场，可是怎样才能更进一步产生影响呢？销售经理发现，澳大利亚人喜欢花车巡游、飞行表演、焰火表演等公众露天集会活动，能不能组织这样一个活动，然后借这样的场合以某种巧妙的方式推销自己的产品？想来想去之后销售部拿出了一个方案。

几天之后，澳洲最大的城市墨尔本各大报纸上都出现了一则广告：“看航空表演，免费赠送手表，还等什么，快行动吧。”原来是日本公司再花重金，在各大媒体上推广自己的最新促销活动“飞行表演秀”。飞行表演和手表促销有什么关系？难道免费送表就能打开市场吗？事实证明这一次公司靠“搏出位”的大胆表演一举成名。

名将之约

项羽

项羽，名籍，字羽，号称“西楚霸王”，楚国名将项燕之孙，中国古代著名军事家，一代英雄。

秦末，陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起之后，二十四岁的项羽随叔父项梁在吴中举兵响应，投身到轰轰烈烈的秦末农民起义的洪流之中。楚、汉战争中，项羽破田荣，救彭城，救荥阳，夺成皋，特别是指挥三万楚军在彭城之役中击溃刘邦率领的十万汉军，是军事史上以少胜多的著名范例。

项羽是一位杰出的军事统帅，他能征善战，战场上豪气盖世，叱咤风云，一生大战数十次，多获胜利。所以，苏洵称赞他“有百战百胜之才”。

然而，项羽又是一位悲剧式的人物。秦朝灭亡后，他自称西楚霸王，忙着分封诸侯，扶植六国贵族的残余势力，违背了人民要求统一的愿望，造成了混乱割据的局面。另外，项羽自恃武功以威慑诸侯，缺乏远见，不争取同盟，又不能用人，招致众叛亲离，军心涣散。军事上，他没有牢固的后方基地，没有充足的粮饷和兵源，虽然屡战屡胜，反而由盛而衰。所以，虽然项羽具有杰出的军事指挥才能，最终也难以避免失败后自刎乌江的结局。

在表演当天，喜欢凑热闹的澳大利亚人很多都全家出行，到表演地点。直升机编队表演非常成功，大家不时鼓掌，玩得很开心。很快表演结束了，赠送手表的环节还没开始。人群中看不到有促销员模样的人出现在现场，大家认为活动已经结束，好在表演还不错，大家也不太在意赠表这一环节了。

就在这时，参加表演的直升机纷纷行动，把即将散去的人群四周包围，不停地低空盘旋。正当大家惊奇疑惑时，突然间每架飞机开始向地面投放无数的绒布包装盒，地面上的员工大喊了一声：“快拣手表啊！”人们这才如梦方醒，原来这个赠表的环节是从天上撒下来！

表是抢到手了，可是这样从几十米高的天上撒下来的手表，还能用吗？大家怀着这样的疑虑纷纷打开包装一看，手表运转正常，且表面没有任何划痕。挑剔的澳大利亚人纷纷发出惊叹，日本手表还真不错，从天而降都没事！很快这个消息传播甚广，“飞机撒表”被一传十、十传百，口碑相传的效益远远大于广告的宣传。

案例分析

日本的这家手表厂商面对铁板一块的澳大利亚市场，正规的广告攻势不起作用，澳大利亚市场毫不买账，眼看山穷水尽，前期投入就要打水漂了。这时候，厂商却突出奇计，在危急关头扭转局势，不能说完全归功于“飞机撒表”的促销手段，手表本身的质量也是很重要的原因，但是至少应该看到，“飞机撒表”的宣传策略所带来的效益是难以估量的。

在澳大利亚市场，人们把日本厂商的手表看成是物美价廉的低端产品，不管你在正规的广告上把自己的产品说得多么天花乱坠，消费者对你的产品有自己的心理定位，人们信任自己胜于信任广告，你不要试图直接改变人们的想法。面对如此困境，日本这家手表厂商另辟蹊径，别出心裁地利用了人们的好奇心以及爱占便宜的心理，出其不意地抛出了“飞机撒表”的策略。这使得该厂商的手表产品有了一个极好的契机——一个被澳大利亚市场重新定位的契机。

就这样，通过一场具有轰动效应的航空表演和“飞机撒表”的宣传策划，该手表厂商以极小的代价换来了正规广告达不到的效果，他们的产品被认可，在澳大利亚市场上站住了脚。

虚实第六

本篇是阐述战争中敌我双方虚实变化的杰作，其中心内容是强调争取战争主动权的重要性，以及如何夺取和保持这种主动权的方法，其中包括“避实击虚”、“因敌制胜”、“示形于敌”、“以逸待劳”等许多重要的作战原则。这些原则为历代名将名帅所推崇，直到今天仍然有着非常重要的指导意义。

原文

孙子曰：凡先处战地而待敌者佚^①，后处战地而趋战者劳。故善战者，致人而不致于人^②。能使敌人自至者，利之也；能使敌人不得至者，害之也。故敌佚能劳之，饱能饥之，安能动之。

出其所不趋^③，趁其所不意。行千里而不劳者，行于无人之地也。攻而必取者，攻其所不守也；守而必固者，守其所不攻也。故善攻者，敌不知其所守；善守者，敌不知其所攻。微乎微乎，至于无形；神乎神乎，至于无声，故能为敌之司命^④。进而不可御者，冲其虚也；退而不可追者，速而不可及也。故我欲战，敌虽高垒深沟，不得不与我战者，攻其所必救也；我不欲战，画地而守之，敌不得与我战者，乖其所之^⑤也。

故形人而我无形^⑥，则我专而敌分；我专为一，敌分为十，是以十攻其一也，则我众而敌寡；能以众击寡者，则吾之所与战者约矣。吾所与战之地不可知，不可知，则敌所备者多；敌所备者多，则吾所与战者寡矣。故备前则后寡，备后则前寡，备左则右寡，备右则左寡，无所不备，则无所不寡。寡者，备人者也；众者，使人备己者也。

故知战之地，知战之日，则可千里而会战。不知战地，不知战日，则左不能救右，右不能救左，前不能救后，后不能救前，而况远者数十里，近者数里乎？以吾度之，越人之兵虽多，亦奚益于胜哉？故曰：胜可为也。敌虽众，可使无斗。

故策之而知得失之计，作之而知动静之理，形之而知死生之地，角之而知有余不足之处。故形兵之极，至于无形；无形，则深间不能窥，智者不能谋。因形而错胜于众，众不能知；人皆知我所以胜之形，而莫知吾所以制胜之形；故其战胜不复^⑦，而应形于无穷。

夫兵形象水，水之形，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。水因地而制流，兵因敌而制胜。故兵无常势，水无常形；能因敌变化而取胜者，谓之神。故五行无常胜，四时无常位，日有短长，月有死生。

注释

①先处战地而待敌者佚：处，到达、占据的意思；佚，安逸，从容。此句指在作战中，若能率先占据战地，就能使自己处于以逸待劳的主动地位。②致人而不致于人：致，招致，引来。致人，调动敌人。此句意思为要调动敌人而不被敌人所调动。③出其所不趋：进攻敌人无法援救之地。④故能为敌之司命：司命，主宰命运者。张预注：“攻守之术，微妙神秘，至于无形之可睹，无声之可闻。故敌人死生之命，皆主于我也。”此句指虚实运用出神入化，则可使己立于不败之地，成为敌人命运的主宰者。⑤乖其所之：乖，违背，背离，此处引申为改变、调动之意。之，往的意思。全句指调动敌人，将其引向他处。⑥形人而我无形：第一个“形”是动词，第二个“形”是名词。形人，使敌现形，也就是用各种侦察手段察明敌情，或让敌人暴露实力；我无形，即隐蔽自己的行动和意图使敌人看不出我军的形迹与实力。⑦战胜不复：指作战的方法灵活多变，每次取胜的方法都不重复。

译文

孙子说：凡是先占据战场等待敌人到来的就从容、主动，而后到达战场的难免仓促应战，疲于奔命，处处被动。所以，善于指挥作战的人，总是设法调动敌人而自己不为敌人所调动。能使敌人主动上钩的，就要用小利小惠去引诱他；能使敌人不能到达预定区域的，就要制造困难和险境去阻止他。因此，敌人休息的时候，就想方设法干扰他，让他疲劳；敌人粮草给养充足，要想办法夺取他的粮食，使他饥饿；敌人若是安营扎寨、固守不动，就要想办法调动他，让他立不住脚跟。

在敌人无法紧急救援的地方出击，在敌人意想不到的方向进攻。部队行军千里而不疲劳，是因为走的是没有敌人阻碍或是防守不严的地区；进攻必然能得手，是因为攻击的是敌人的防守漏洞或是很难守住的地方；防御能够固若金汤，是因为防守着敌人不敢进攻或是攻不破的地方。所以说，善于进攻的将帅，敌人不知道自己该守什么地方才好；而善于防守的将帅，敌人更是无从下手，不知道从哪里进攻才可以。

实在是太微妙了，微妙到看不到任何踪迹形影；也实在是太神奇了，神奇到听不见一丝声音信息。这样敌人就对我们的任何行动都无法勘破，被弄得莫名其妙，所以我们才能够顺利地调动敌人，成为敌人命运的主宰。进攻而使敌人无法抵御，是因为冲击了敌人防守薄弱的地方；退却而使敌人无法追及，是因为迅速而使来不及追赶。所以，我军想要攻打的时候，敌人即使有深沟高垒坚守，也不得不出来同我军打仗，是因为被进攻的地方是敌军必须救援的要害之处；我军不想交战的时候，即使只在地上画道线，敌人也无法攻进来，是因为我们设法调动他，使他背离了所要进攻的方向。

因此，能查明敌人的情况而使敌人无法查明我军的情况，这样我军的兵力就可以集中起来，而敌人的兵力就不得不分散。我军兵力集中在一起，敌人兵力分散在十处，这就可以用十倍于敌的兵力去打击敌人，形成敌寡我众的有利形势。战争中如果以众击寡的话，那么同我军正面作战的敌人就变得很少了。我军所要进攻的地方敌人无法得知的话，他就要加强防备，敌人防备的地方越多，兵力也就越分散，这样，我军所直接攻击的敌人就减少了。在这种情况下，敌人就很容易顾此失彼，防备了前面，后面的兵力就薄弱了；防备了后面，前面的兵力就薄弱了；注意防备左翼，右翼的兵力就薄弱一些；注意防备右翼，左翼就变得薄弱了；处处防备，就整体薄弱。造成兵力薄弱的原因是处处设防，而要能够集中优势兵力就可以迫使敌人处处防备我军。



汉·错金虎凤弩

所以能够预知同敌人交战的地点和时间，那么即使相距千里也可以同敌人交战；而不能预知同敌人交战的地点和时间，那就左翼不能救右翼，右翼也不能救左翼，前面不能救后面，后面也不能救前面，何况军队远的相隔几十里，近的也有好几里呢？据我分析，越国的军队虽然多，但是对于决定战争的胜负是没有什么好处的。所以说，胜利是完全凭争取得来的，敌人兵力虽多，但可以用计使其无法使出全部力量同我交战。



鲜卑人的箭镞

分析研究双方的情况，可以得知双方所处条件的优劣得失；小范围地骚扰敌人，从其反应可以了解敌人出兵布阵的规律；侦察情况，可以了解战地各处是否利于攻守进退；用小股兵力试探性地进攻敌人，可以进一步了解敌人兵力的虚实强弱。将用假象迷惑敌人的用兵方法运用到出神入化的程度，可以完全不露出一点儿行迹，使敌人无法判断形势，那么，即使隐藏得很深的间谍也无法探明我方的虚实，再聪明的敌人也想不出对付我军的办法。把根据敌情变化灵活地运用战术而取得的胜利摆在众人面前，人们也看不出所以然来；因为人们只知道我用来战胜敌人的方法，但是不知道我是怎样根据敌情的变化灵活运用这些战法，从而出奇制胜的。所以说，我取胜的谋略方法几乎不重复，而是适应不同的情况而变幻无穷。

用兵作战的规律像水，水流动的规律是避开高处而向下奔流；用兵的规律则是避开敌人坚实的地方而攻击敌人薄弱的地方。水根据地形的变化而选择奔流的方向，用兵则要依据敌情的变化而制定不同的作战策略。所以说，作战没有固定的方式方法，就像水流没有固定的形状一样，能够根据敌情的发展变化而采取灵活的措施取胜的人，才可以称得上是用兵如神。用兵的规律就像自然现象一样，五行相生相克，四季循环往复，昼夜因季节的变化而有长有短，月亮因自身的变化而有圆有缺。

原典解读

《虚实篇》是一篇妙语连珠的佳作，是《孙子兵法》全书的核心所在。对于虚实的问题，历代兵家都非常看重，李世民甚至说：“朕观诸兵书，无出孙武；孙武之十三篇，无出虚实。夫用兵识虚实之势，则无不胜焉。”只要懂得了运用虚实的变化，胜利指日可待。

在论述虚实的问题时，本篇着重分析了下面几点：

争取主动，避免被动

孙子提出的“致人而不致于人”的战略思想，可以说是本篇的灵魂，强调了战场上指挥主动权的问题，揭示了一切战争中的普遍性规律。所谓“致人”，就是调动敌人，“不致于人”就是不被敌人所调动。在指挥作战的时候要争取主动，避免落入被动挨打的局面，这是指挥战争时的重要原则。

每一个军事指挥家都想取得战场上的主动指挥权，但如何达到这一目的，绝不是仅凭良好的愿望就能实现的，必须要充分发挥指挥者的主观能动性，努力创造争取。其中，最基本的一点就是，在交战之前，应该先到达交战地点，赶在敌人之前完成部队休整和作战部署，然后再以逸待劳。只有居于有利地位，才能从容应战。

军事指挥是一门艺术，一般来说，敌我双方的主将在智慧上都是势均力敌、不相上下的，双方博弈的结果并不是一下子就能显现出来的，谁能掌握先机，谁能有效地调动敌人，牵着敌人的鼻子走，谁就能取得胜利，反之则会一败涂地。

在实际作战中，主动和被动的局势并不是一成不变的，也是可以相互转化的。历来军事指挥者个个都想处在主动地位，不愿意被动受敌，但是实际上总有一方占据主动，一方处于被动。而占据主动地位者千万不能骄傲轻敌，处于被动者也不必灰心丧气，只要合理利用局势，及时调整战略部署，完全可以变被动为主动，反败为胜。

如何在实际作战中争取主动，能攻则处处牵着敌人的鼻子走，能守则让敌人的拳头打在棉花上，一点效果也没有，处处占据战争中的主动地位，就要看将帅如何发挥主观能动性了。

主动致人，以逸待劳

在交战时每个将帅都会遵循“先守后攻”的原则，在着重加强自身防御的基础上才会进攻，所以大多数防守都会很坚实牢固。因此，交战之前必须对情况进行估量，敌方的防守有薄弱点吗？如果有，在什么地

方，以什么样的方式进攻？如果没有的话，就要发挥将帅的主观能动性，想方设法，没有条件也要创造条件，使敌人由强变弱，从原先的没有漏洞变成有漏洞可钻，使自己达到避实击虚的目的。



蒙古骑兵用的箭袋

那么，要怎样才能达到以上的目的呢？不妨以“利”或“害”来调动敌人，使他的状态由主动变成被动，由“佚”变成“劳”，由“饱”变成“饥”，由“安”变成“动”，这些都是使敌人由强变弱的常用方法，孙子在《始计篇》中的“十二诡道”也有所论述。知道敌人贪图小利益，就以利相诱，让他主动出战；知道敌人有致命弱点或是核心区域，就猛攻此处，让敌人不得不引兵来救；当敌人正在休整的时候，要诱使他疲于奔命；当敌人粮草充足的时候，要断其粮草使他挨饿；当敌人准备固守的时候，要设法使他不能安营扎寨。

总之，“佚”、“饱”、“安”是静态，是实；而“劳”、“饥”、“动”是动态，是虚。任何事物，静止的时候是蛰伏期，力量一点点地积蓄起来，实力会渐渐由弱变强；而运动的时候则是爆发期，力量一点点地被消耗，实力会渐渐由强变弱，这就是以逸待劳往往能够取得胜利的原因。所以，高明的将帅总是能够“致人而不致于人”，调动敌人疲于奔命。大家耳熟能详的抗日战争时期的“游击战”、“运动战”，可以说就是这一思想的充分体现。

避实击虚

虚和实本是哲学范畴的一对概念，但是孙子将其引用到军事理论上，用来指军队作战时所处的两种基本态势：力量薄弱的时候气势就虚，力量强大的时候气势就实；防守薄弱的时候力量就虚，防守坚固的时候力量就实；以寡敌众则虚，以众击寡则实……理清两者之间的辩证关系，研究两者之间的转化条件，有助于将帅在战场上灵活运用它，并取得最终的胜利。

孙子说：“夫兵形象水，水之形，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。”意思就是说，用兵的法则像流动的水一样，水流动起来是避开高处而流向低处，用兵的法则是避开敌人防守坚实的地方而攻击其空虚薄弱的部位。寻找对手的空虚之处，一般不外乎下面两个原则：

从作战对象的选择上来说，敌方若是联盟就找势力最弱的国家打；若是一个国家，就找兵力最弱的部位打；如果敌方实力强于自己，就要善于分化对手，使其显露出薄弱的部位。总之，战争是你死我活的残酷争斗，不可能讲风度和礼仪，而胜利是战争的终极目的，为了取胜可以不择手段，且以强击弱才能保证胜利。



唐·箭镞与铁甲片

从攻击方向的选择上来说，要善于寻找敌人的弱点，以己之实，攻敌之虚。世间万事万物的强弱都是相对的，即强中有弱，弱中有强，这样才能够经过残酷的环境考验得以生存下来，即“物竞天择，适者生存”的自然淘汰原则。蛇有七寸，狼畏火，就像武侠小说里常常提到的，再强大的功夫也有“死穴”、“罩门”所在，只要用心观察，都能发现

强者的弱点，然后瞄准目标，一击就能制胜对手。所以说，强弱并不是决定最终结果的唯一指标，若是以弱者之强攻击强者之弱，胜负就可能是未知数。

一旦发现了敌人的弱点，就要运用计谋，由弱变强，以实击虚，争取掌握战争的主动权，成为敌人命运的主宰者。

集中兵力，以众击寡

找到了敌人的弱点，剩下的就是一个怎么打的问题了，为了保证胜利，还得学会“集中优势兵力，以众击寡”的战术运用原则。

综观古今中外的战争实例，以多胜少是常态，以少胜多是变态，具有特殊性。而且，就算是以少胜多，也并不是完全的直接以少对多，而是集中优势兵力，攻击敌人薄弱之处，从具体细节来看还是以多胜少，以众击寡。

孙子提出了“我专而敌分”的战争策略，使我方的兵力集中到一起，以多胜少。如果在战斗发生前就能够达到我众敌寡，我十敌一，我实敌虚，一旦开火，就可以迫使敌人由主动变为被动，我方则由被动变为主动。尽管敌人处在防御的位置，但由于不知道我方的进攻意图，即我方会从什么地方发起进攻，我方会进攻他的什么地方，于是敌人为了能够加强防御，必定会分兵各处，到处设防，全面防守，可以说是丧失了战场的主动权，以致最后被我方攻破。

形人而我无形

要想实现集中优势兵力，避实击虚，没有巧妙的伪装和欺骗是很难瞒过对方的。为了隐蔽自己兵力的集中情况和掩饰进攻方向、进攻目标，伪装和欺骗要越巧妙越好，越不露痕迹越好，这也是争取作战主动权不可或缺的一部分。孙子所指的“示形”，主要是通过伪装和欺骗来实现，形人是使敌人暴露形迹企图，我无形是指自己隐藏形迹，欺骗敌人令其感到捉摸不定，从而无法作出判断或者作出错误的判断。在当时的物质条件下，示形主要是利用天然障碍，设置假目标，或者声东击西，或者奇正结合，一部分兵力吸引对方的注意力，牵制住对方，隐蔽自己的战斗配置、兵力数量和作战行动。

军队的主攻方向、攻击目标属于作战的机密，一般只有少数高级将领才能知道，只要保守秘密，一般是不会泄露出去的。可是，进攻之前如何察明敌人的防御计划和部署重点呢？“形人而我无形”的局面是如何

形成的呢？

孙子提出了侦察方法的问题，“故策之而知得失之计，作之而知动静之理，形之而知死生之地，角之而知有余不足之处”。所谓的“策之”、“作之”、“形之”、“角之”，都是察明敌人实力的具体方法，即通过战术谋略而估略敌人作战计划的优劣，小规模地调动敌人来分析敌人的活动规律，侦察敌人的地形道路方面的情况，大战之前先进行小的较量，试探比较敌人兵力的强弱……这些情况汇总起来综合分析一下，既能更好地隐蔽自身情况，也为制订战略战术提供了客观根据，有助于把握战场主动性，赢取最后的胜利。

兵无常势，水无常形

孙子只用一句“兵形象水”就非常生动形象地点明了用兵作战中使用谋略的特点——灵活多变，水能“因物赋形”，用兵也应该随着具体形势的变化而变化，墨守成规或是生搬硬套反而会适得其反。

孙子很自信地说，我根据敌情变化而灵活运用战术，取得了战争胜利，可以将整个过程公之于众，但是大家都“知其然而不知其所以然”，而且就算知道了我战术运用的原因，还是无法在实际中运用，取得像我这样的胜利。这主要是因为，每次战胜敌人，战术都不是简单的重复，而是适应着敌情的发展而不断变换自己的战略战术。

孙子以水喻兵法，把战争看成是流动着的“液态物质”，而不是一成不变的“固态”，并找到两者的共通性，提出了带有浓郁哲学色彩的“兵无常势，水无常形”这样一个命题。“能因敌变化而取胜者，谓之神”，孙子也无愧于“兵圣”之称，不仅是中国古代最伟大的军事理论家，也是出色的统帅，的确是用兵如神。



清·雕云龙纹大箭筒

“兵无常势，水无常形”的论点也折射出孙子朴素的唯物主义辩证法思想，在他看来，五行相生相克，四季变化更替，日出日落，月圆月缺，都是万事万物发展变化的客观表现。依此类推，战场上的情况也是瞬息万变的，要想取得胜利，绝没有什么万能方法，也不能墨守成规，必须要根据实际情况来采取相应的对策。

本篇涉及到的军事作战的思想还有很多，但其中心论点是“致人而不致于人”，其理论核心是“虚实论”，只有做到“实则虚之，虚则实之，虚则虚之，实则实之，虚虚实实，莫辨真伪”的境界，才可以说是孙子“虚实”理论的灵活运用。得到了它的精髓，也就达到了孙子所希望的“致人而不致于人”的目的，牢牢掌握了战场上的主动权。

经典案例

城濮之战

城濮之战是中国春秋时期晋、楚争霸中原的一场具有决定意义的大规模战役，从军事学的角度来看，其不少地方可以说是战争中战略战术

运用的典范，特别是“退避三舍”的作战策略，可以说是中国古代军事思想的一大突破。

春秋时期，大国之间的争霸战争时有发生。位于长江中游地区的楚国，在霸主齐桓公死后趁机扩张势力，在泓水之战中挫败宋襄公，势力范围大大增强，并控制了郑、蔡、卫、宋、鲁等众多中小国家，成为一时的霸主。

而在此时，中原地区的晋国也在动乱之后渐渐兴盛起来，特别是长期流亡的公子重耳执政之后，对内修明政治，选贤任能，发展经济，整顿军事，对外高举“尊王”的旗帜，逐步具备了争夺中原霸权的强大实力。

晋国的崛起自然会引起楚国的警觉，两国之间的矛盾摩擦逐渐白热化，而对宋国的控制权最终成为激化两国冲突的导火索，使争霸战争到了决战阶段。

先是楚国的附庸国鲁国遭到齐国的进攻，接着是在泓水之战后被迫屈服于楚的宋国，看到晋文公即位后晋国实力日增，转而依附晋国。楚成王为了维护自己的霸主地位，出兵攻打宋、齐两国，晋文公正想扩张势力，便以救宋为名，将国内原有的两军扩充为上、中、下三军，并任命了一批比较优秀的将领出任各军的元帅，浩浩荡荡地出兵中原。

楚国攻宋之时，晋国派兵攻打楚国的盟国卫、鲁、曹等国，计划引诱楚军前往救援以解宋围。然而楚成王并不上当，只是分兵前往各国救援，主力仍然围攻宋国。晋文公面对宋国如雪片般飞来的告急文书，感到非常为难，如果晋国置之不救，不但不能报答宋国对自己的恩惠，而且失去宋国也会对争霸全局不利；然而如果发兵救宋的话，又违背了引诱楚军前往曹、卫决战的战略意图。另外，晋国还没能成功说服齐、秦两个大国参战，战胜楚国没有十足的把握，再加上元帅郤谷又战死军中，晋国陷入了两难的境地。

这时，新任元帅先轸提出了对楚作战的良策：一是让宋国出面，重金厚礼贿赂齐、秦两国，请求他们出面干预宋、楚之战，劝说楚国退兵，楚国肯定不会答应，必将激怒两国君主，使他们尽快参战；二是将攻下的曹、卫两国的土地赐给宋国，弥补宋国的损失，激励宋国军民继续坚守待援。

很快，事态的发展就朝着先轸预想的方向行进了，东方的齐国和西方的秦国被拉下水，卷入了这场战争。

楚成王亲率中军行至半途，得知卫降曹破，大惊失色，知道再继续下去，晋、楚之间的大决战不可避免了。楚国一直不想和晋军发生直接冲突，因此没有针对晋军的交战准备，再加上听说秦国出兵援晋，又害

怕秦国会从侧面攻击楚国，那样后果将不堪设想。于是楚成王决定立即停止进攻，实行退却战略，以待有利时机再图对晋作战，于是下令全军转移撤退，与齐议和，把侵占的齐国土地交还给齐国，命令楚军统帅子玉和各路诸侯取消原定计划，各自回国。楚成王还告诫子玉，不要进逼晋军，如果没有必胜的把握，就应该知难而退。然而子玉拒绝执行楚成王撤军的命令，反而请求楚成王增派援军，在各路诸侯返回后继续攻宋，以证明自己的能力，消除国内指责他指挥无能的流言。楚成王一方面对子玉违抗命令非常生气，然而又存有获胜的侥幸心理，因此就没有再坚持让子玉撤兵，并派出了比子玉要求的数目少得多的援兵给他。

子玉也是当时威名远播的将领，并非是有勇无谋的泛泛之辈，他先派出一名使者到晋营中说：“请复卫侯而封曹，我们楚军也会解宋之围。”这可以说是一个给双方台阶下的建议，既顾全了晋、楚两国的体面，又保全了宋、曹、卫三国的社稷。先轸游说晋文公道：“如果我们不答应楚军的这个要求，必然会将三国都得罪，而楚军又获得美名。不如我们私下里允许曹复国，但又离间他们和楚国的关系，要求他们和楚国断绝关系，同时把楚国的使者扣压起来，以激怒楚国，采取既战而后图之的策略。”子玉果然中计，撤出围攻宋国的军队，转向曹、卫两国境内的晋军进攻。



晋国古都博物馆前的晋文公雕像

楚军从宋撤出，正合晋国的心意，而在晋军的驻扎地——曹、卫两国进行决战，又符合晋军事先的战略部署，可以说，战争还没有开始，

晋国就已经占据了主动权。

战争一触即发，晋方有晋、齐、秦三大国和宋兵，楚方有楚、陈、蔡、郑、许五国军队。从人数和实力上来说，楚国占有绝对优势，楚军方面有战车近一千二百乘，而晋军方面只有战车一千乘。见到楚军攻来，晋文公也有些惧怕。当初晋文公流亡时曾经到过楚国，受到了楚王的优待，为了表示谢意，曾经立下过誓言，若有一天晋、楚交战，晋国一定命令军队退避三舍（一舍相当于三十里），以求得楚军的谅解。关键时刻，晋文公下令晋军后退九十里，一直到预先部署的战场——城濮才驻扎下来。

子玉以为晋国是因为害怕而撤退，于是率军猛追，到达城濮时已经是兵困马乏，疲惫不堪了。但是子玉还没有意识到问题的严重性，两军对阵之际，他派人给晋君下战书说：“请求和晋君的战士们玩耍一下，请晋君在一旁坐车观战，我也会陪同您观战的。”晋君答复说：“楚王的恩惠我们不敢忘记，所以才退到这里，对大夫子玉我们都要退让，又怎么敢抵挡楚君呢？既然得不到贵国退兵的命令，那就劳您费心转告贵国将领：准备好你们的战车，认真对待贵君交付的任务，咱们明天早晨战场上见。”

交战中，子玉亲自率领实力最强的中军，子西率领申县、息县的军队，子上率领实力最弱的陈国、蔡国的军队。晋国以先轸率领的中军对楚中军，以狐毛率领的上军对楚左军，以栾枝率领的下军对楚右军。

楚军方面，右军实力是最弱的，因为陈、蔡之师是作为附庸国出征的，以保全自己的力量为主，形势有利的时候或许会冲锋陷阵，一旦不利的话肯定不会坚守顽抗的，所以晋军决定先进攻实力较为薄弱的两翼。

楚右军进攻的时候，先是由秦国出兵抵抗，但没战几个回合，秦军便立即撤退。栾枝将树枝拖在兵车后飞奔，搅得战场上尘土飞扬，使楚军看不清晋军后方虚实。再加上右军轻敌逞强，对秦军紧追不舍。突然晋军下军副帅胥臣指挥着另一支军队从斜里杀出，这支部队所有的马匹上都蒙着虎皮，一下子吓得楚军战车的马惊慌乱窜，阵容混乱，冲乱了右军阵形，晋、秦两军趁机杀了个回马枪，楚军右翼一触即溃，死伤惨重，进攻完全失败。

楚军右军的失败一下子把中军的侧面完全暴露在晋军面前，晋军上军主将狐毛故意在车上竖起两面大旗，引车后撤，装出退却的样子。栾枝也故技重施，以树枝扬起沙尘，作出跟着撤退的样子，以引诱楚军出击。子玉果然中计，下令左翼军追击。先轸见上军危急，立刻改变部署，让副将祁瞒虚举帅旗，坚守中军阵地，他亲身指挥最精锐的中军向

右攻击楚左军侧翼，把楚左军冲成南北两部分。撤退中的晋上军也立即停止退却，反身参战，晋中军、上军联合作战，将楚左军一分为二，重重包围，楚左军很快便全军覆灭。



商丘古城城墙遗址

⊙晋、楚城濮之战，起因于宋国背楚从晋。公元前634年，楚成王佯派兵援鲁攻齐，次年则亲率大军围困宋都商丘。宋成公派人到晋国求救，实际上给了晋文公击败楚军、称霸中原的好机会。

楚军在左、右两军发起进攻后，中军也跟着向晋中军进攻。受命代掌帅旗的祁瞒惊慌失措，掌不稳帅旗，几乎影响到全军阵势，司马赵衰当机立断，斩杀祁瞒，另换举旗者，才稳住阵脚。击破楚左军的晋中军赶紧回师援助，而楚军左、右两军失败，中军实力全部暴露，晋军的上、下两军在战斗胜利后，也迅速集中，参加主力会战，准备对楚军形成合围。子玉见大势已去，趁着晋军合围之势还未完全形成，下令中军迅速撤退，逃出包围圈，才得以保全中军。

这场大战打了不过半天，楚军就大败而退，不过楚军方面损失的是附庸国的兵力，本身元气并未大损。但是子玉已无心再战，率残部退回楚国。接近方城的时候，成王派使者前来责问：“大夫要是进方城去，怎么向申县和息县的父老交代呢？”子玉无言以对，只好自杀谢罪。晋文公则一战成名，跃升为春秋五霸之一。

案例分析

城濮大战的胜利可以说是军事谋略的胜利，居于劣势的晋国，正确地分析了当时的客观形势，恰当地选择了战场，采取政治外交联盟，造

成对己方有利的形势，掌握主动权，处于有理、有利的战略地位。然后，避楚锋芒，退避三舍，诱敌深入，合兵突击，将实力强于自己的楚军打得大败，不仅提升了自己的国家地位，还创造了许多军事思想上的新特色。

首先，是“退避三舍，后发制人”的新型战术思想。众所周知，在军事作战时讲究的是“先机”、“先发制人”，但晋文公的“后发制人”却取得了比“先发制人”更加良好的效果，成为军事谋略中的一着妙棋，其关键在于晋文公用它同样赢得了战场上的主动权。在政治方面，所谓的“君退臣犯，曲在彼矣”，晋文公退而子玉犯，显然不合当时礼仪，为晋文公赢得了政治上的同情；从舆论角度来看，晋文公兑现承诺，主动退避三舍，从表面上看符合道德信义，得到舆论的支持和人民的信任，实际上这也正是晋文公的智慧与狡诈之处，在赢得民众信任的同时也顺利地将楚军引诱到事先部署好的交战地点；在军事上，后退有利于晋军与齐、秦等盟国军队会合。总之，晋文公这一退，激发了晋军将士的士气，率先占据了交战之地，以逸待劳，表面上看是退，实际上已经将主动权牢牢控制在自己手中，可以说是一退反倒占尽先机，得到了天时、地利、人和方面的有利因素，从而为决战胜利奠定了厚实的基础。实际上，对于晋军的主动后撤，楚军中也有不少人感到事出突然，非常蹊跷，主张停止追击，探明情况后再作打算，但是子玉一意孤行，认为这是彻底击垮晋军的最好时机，才引兵跟踪至城濮。

其次，诱敌深入，先处战地。从战争一开始，晋军就想解宋国之围，并在曹、卫之地展开决战。而如何将楚军从宋国引出，使其到达晋军想要的地点呢？晋国通过一系列措施达到了自己的目的：使齐、秦参战而令楚成王退，在子玉提出的议和条件上要花样，扣押楚使，激怒子玉，以实现诺言为借口撤退，激起子玉的轻敌之心。通过这样一些方法将敌人引诱到想要的作战地点，以逸待劳，使得形势向预期的方向发展。

再次，“形人而我无形”，制造假象欺骗敌人。先是以退避三舍的承诺将敌人不知不觉地引向预期的交战地点；交战之中，先攻楚军最弱的右军而后假装败逃；以战车拖着树枝迷惑敌人，隐藏自己的战略部署；以蒙着虎皮的马匹突袭，令楚军战马受惊，阵脚大乱。当晋上军危急时，又令人代掌帅旗，掩饰中军主力攻打楚军的意图。

最后，集中优势兵力击败敌人。这一点最明显的是用在对付楚左军时，当晋上军假装败逃的时候，中军将追击的楚军左军从中间截断，上、中两军协力，形成对敌的包围圈，迅速击溃了对手。

当然，城濮之战的胜利是多种战略思想综合使用而取得的胜利，除

了战略战术之外，还有外交上的运用等，各方面的有利因素结合在一起，才能使晋军打败不可一世的楚军，取得决战的辉煌胜利。

经典案例

诸葛亮的空城计

空城计可以说是军事史上利用“虚实”理论对敌的最精彩、最经典的案例，这是一种心理战术，在己方无力守城的情况下，抓住敌方的心理特点故意向敌人暴露自己城内空虚的情况，使敌方产生怀疑，犹豫不前，从而缓解危急的形势。但“空城计”同样是一招险而又险的谋略，只能当做缓兵之计，还必须预防敌人卷土重来。

“空城计”作为一招“险策”，早在春秋时就被成功地运用过，郑国叔詹曾用这一招吓退过楚国子元的进犯，西汉时李广也曾用此计吓退过匈奴兵，张守圭以此计退吐蕃兵，齐祖铤以此计退贼寇，都起到了预想的效果。但是，在所有运用“空城计”的故事中，最精彩的莫过于《三国演义》中记载的“诸葛亮弹琴退司马懿”的故事了。

三国时期，魏、蜀、吴三国鼎立，各据一方，蜀国丞相诸葛亮为了结束分裂局面，曾先后五次出兵伐魏。



诸葛亮像

一次伐魏之时，诸葛亮因为错用马谡而致使蜀国的战略要地——街亭失守，为了保存实力，蜀军准备退守汉中。诸葛亮一边指挥撤退，一边带领五千兵马前往附近的西城县搬运粮草，正当繁忙之时，魏将司马懿却趁势率领十五万大军向西城县蜂拥而来。当时，诸葛亮身边没有大将，只有一班手无缚鸡之力的文臣，所带领的五千军队，也有一半被派去运送粮草了，只剩一半守在城中。众人听到司马懿前来的消息都惊慌失措，急得如同热锅上的蚂蚁一样。诸葛亮心中也暗暗焦急，但是大敌当前，必须得有一个万全之策自保。诸葛亮登上城楼观望一番后，胸有成竹地对众人说：“大家不要惊慌，我略用计策，便可叫司马懿退兵。”

接着，诸葛亮传令将所有的旌旗都收起来，士兵原地不动，如果有私自外逃或者大声喧哗者，立即斩首。他又命令士兵把四个城门全部打开，每个城门之上派二十名士兵乔装成百姓模样，洒水打扫。诸葛亮自己身披鹤氅，头戴纶巾，带着一张琴和两个小书童，到城楼上最高、最

显眼的地方坐下，燃起一炷香，不慌不忙地弹起琴来。

司马懿的先头部队抵达城下，一见这种气势，都不敢轻易进城，急忙返回报告司马懿。司马懿听到报告后，根本不相信，为了一辨真伪，他令三军停止前进，自己骑马前去观看。来到城下，他果然看见诸葛亮端坐在城楼上，笑容可掬地在焚香弹琴。身后，左面的书童手捧宝剑，右面的书童手持拂尘。城门上面，二十多个百姓模样的人在旁若无人地低头洒扫。

司马懿越看心里疑惑越重，便命令部队掉头，后军充任前军，前军变成后军撤退。次子司马昭大惑不解，上前劝谏道：“也许是诸葛亮家中无兵，所以故意弄出这个样子来，父亲您为什么要退兵呢？”司马懿分析道：“我对诸葛亮这个人太了解了，他一辈子谨小慎微，从来没有冒过险。现在城门大开，里面肯定有埋伏，我军如果进去，正好中了他们的计，还是快快撤退吧！”于是各路兵马都退了回去，西城之危顺利被化解了。

案例分析

空城计是《三国演义》里最为精彩的计谋之一，历来被人们津津乐道。这是一种“虚而虚之”的心理战术，在战争的紧急关头和力量虚弱的情况下运用，故意以空虚无兵之势示敌，就可能使敌人疑中生疑，怕中埋伏，从而达到排危解难的目的。

这一计谋能够成功，关键还是在于双方主帅，必须清楚地了解并掌握对方将帅的心理状况和性格特征。诸葛亮和司马懿交手多次，可以说都对彼此有很深的认识 and 了解。在司马懿眼里，诸葛亮的性格最主要的特征是“谨慎稳重”，因此判定他不会做任何冒险的举动。诸葛亮不仅很了解司马懿“多疑”的性格特征，还深知自己给人留下的一贯印象是“谨慎稳重、擅使计谋”，知己知彼，他才能弄险成功，逃过一劫。

军争第七

军争，即指敌我两军争胜争利。本篇主要论述在战争中争取先机之利的极度重要性及实现手段，提出了“兵以诈立，以利动，以分合为变”的指导原则，阐明军队在战略展开中一定要把握时机，占据有利的形势。

原文

孙子曰：凡用兵之法，将受命于君，合军聚众，交和而舍^①，莫难于军争。军争之难者，以迂为直，以患为利。故迂其途而诱之以利，后人发，先人至^②，此知迂直之计者也。

故军争为利，军争为危。举军而争利则不及^③；委军而争利则辎重捐^④。是故卷甲而趋，日夜不处，倍道兼行，百里而争利，则擒三将军，劲者先，疲者后，其法十一而至；五十里而争利，则蹶上将军，其法半至；三十里而争利，则三分之二至。是故军无辎重则亡，无粮食则亡，无委积则亡^⑤。



战国·铁兜鍪

故不知诸侯之谋者，不能豫交；不知山林、险阻、沮泽之形者，不能行军；不用乡导者，不能得地利。故兵以诈立，以利动，以分合为变者也。故其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山，难知如阴^⑥，动如雷霆。掠乡分众^⑦，廓地分利，悬权而动。先知迂直之计者胜。此军争之法也。

《军政》曰：“言不相闻，故为金鼓；视不相见，故为旌旗。”夫金

鼓旌旗者，所以一人之耳目也。人既专一，则勇者不得独进，怯者不得独退，此用众之法也。故夜战多火鼓，昼战多旌旗，所以变人之耳目也。

故三军可夺气，将军可夺心。是故朝气锐，昼气惰，暮气归。故善用兵者，避其锐气，击其惰归，此治气者也。以治待乱，以静待哗，此治心者也。以近待远，以佚待劳，以饱待饥，此治力者也。无邀正正之旗，勿击堂堂之陈，此治变者也。

故用兵之法，高陵勿向，背丘勿逆，佯北勿从，锐卒勿攻，饵兵勿食，归师勿遏，围师必阙，穷寇勿迫，此用兵之法也。

注释

①交和而舍：交，交错相接；和，古时军队的营门称和门；舍，驻扎，营舍。曹操注：“军门为和门，左右门为旗门，以车为营曰辕门，以人为营曰人门，两军相对为交和。”此句指在战地时，敌我对垒，各军诸部队的营门交错相连。②后人发，先人至：梅尧臣注：“远其途，诱以利，款之也。后其发，先其至，争之也。能知此者，变迁转害之谋也。”此句是说比敌人后出动，而先到达要争夺的险要之地。③举军而争利则不及：梅尧臣注：“举军中所有而行则迟缓。”此句是说军队携带全部装备辎重前去争取先机之利，就不能及时到达预定的地点。④委军而争利则辎重捐：委，抛弃，丢下。捐，损失。丢弃辎重，轻装前进去争利，就难免损失辎重。⑤无委积则亡：委积，指物资储备。此句指军队没有物资补充就不能生存。⑥难知如阴：难以窥探实情，就像阴云遮住天空，看不到日月星辰那样。⑦掠乡分众：乡，古代地方行政组织。此句一说指掠取敌“乡”的粮食、资财，要分兵数路；另一说是掠取敌人的资财，要分出一部分奖励部下。

译文

孙子说：根据一般的战争规律，统帅受命于国君，从组织人民群众编成军队，到开赴前线与敌对阵，在此期间，没有比抢先争取到有利时机、有利地势更困难的了。抢先争取有利时机之所以很困难，是因为要把遥远的弯路变成直道，把不利条件化为有利条件。因此要故意迂回绕道，用小利引诱敌人，这样就能比敌人晚出发却能在敌人之前到达战略要地，这就是懂得变迁为直谋略的人。

所以，军争有有利的一面，同时也有危险的一面。假如全军带着全副装备和辎重去抢占有利的时机，那么行军肯定会迟缓；如果放下笨重的装备去抢占先机，那么辎重就要抛弃掉，这又是一大损失。因此，假如卷起盔甲，轻装急进，昼夜不停，加倍行程赶路，走百里的路程去抢占先机，三军的将帅都有可能被俘，身体强壮的战士先到，体弱疲惫的士卒掉了队，其结果是只会有十分之一的兵力赶到；走五十里去抢占先机，先头部队的将领就会受挫折，队伍只有半数兵力能够赶到预定地点；走三十里去抢占先机，可能只有三分之二的兵力赶到。要知道，军队没有辎重就不能投入战斗，没有粮食就不能生存，没有物资就不能取胜。



战国·盾牌

所以，不了解列国诸侯的谋略，不能与其结交；不熟悉山岭、森林、险要、阻塞、湖沼等行军途中地理情况的，不能率军行进；不重用向导的，就不能得到当地地理环境的便利。用兵打仗要懂得利用诡诈多变来获得成功，根据是否有利采取行动，分散或集中使用兵力，随情况而变。所以部队行动迅速时犹如迅猛的狂风；行动舒缓时犹如严整的森林；进攻敌人时犹如烈火焚烧；防御时像山岳一样岿然不动；隐蔽时像阴天看不见日月星辰那样；发起进攻有如迅雷猛击。夺取敌“乡”的粮食、资财，要分兵数路；开拓疆土，取得敌国丰富的资源，要分守要地，衡量利害得失，然后伺机行动。事先懂得以迂为直方法的就能胜利，这是争取先机之利的原则。

《军政》上说：“作战中用语言指挥听不到，所以设置金鼓；用动作指挥看不见，所以设置旌旗。”金鼓、旌旗是统一全军行动的标志。战士的视听既然齐一，那么，勇猛的战士就不能单独前进，怯懦的战士也不能单独后退，这就是指挥大部队作战的方法。所以夜晚交战多用火光和鼓声，白天作战多用旌旗，之所以变换这些信号，都是为了适应士卒的视听能力。

因此对于敌人的军队，可以挫伤它的士气；对于敌人的将领，可以动摇他的决心。军队初战的时候，士气比较旺盛，经过一段时间之后，就逐渐怠惰，到了后期，士卒就会气竭思归。所以善于用兵的人，总是避开敌人的锐气，等到敌人松懈疲惫时才去打他，这是掌握军队士气的方法。以我军的严整来对待敌人的混乱，以我军的镇静来对待敌人的哗恐，这就是从心理上制伏、战胜敌人的办法。先靠近战场等待长途跋涉

来袭的敌人，用休整良好的部队来对待疲劳困顿的敌人，用粮足食饱的部队来对待粮尽人饥的敌人，这就是从体力上制伏、战胜敌人的办法。不去迎击旗帜整齐、部署周密的敌人，不去攻击阵容严整、实力雄厚的敌军，这是以权变对付敌人的办法。

所以，用兵的法则是：敌人占领高地，不要去仰攻；敌人背靠高地，不要从正面攻击；敌人假装败退不要跟踪追击；敌军锐气正盛，不要去进攻；敌人以“饵兵”诱我，不要去理睬；正在撤退回国的敌人，不要去拦阻；包围敌人，要留个缺口；对陷入绝境的敌人，不要逼迫太甚。这些，都是用兵应当掌握的原则。

原典解读

两军交战，终极目的是为了争取胜利，这样才能获得最大的利益。但是胜利不会从天而降，必须全面分析客观形势，充分发挥主观能动性，因地制宜，因敌制计，抢占战场上的先机，在正式交战之前就已经创造了获胜的各项有利条件，那样就会在实际战斗中不费吹灰之力而赢得胜利。

以迂为直，以患为利

在孙子看来，两军争胜，其关键是力争掌握战场的主动权，而怎样赶在敌人之前占领战场要地和掌握有利战机，是两军相争中最重要也是最困难的问题。为了顺利争取到有利的地位，孙子提出了“以迂为直，以患为利”的原则，灵活处理“迂”和“直”、“患”和“利”的辩证关系。这样，就算是“后人发”，也能“先人至”了。

“以迂为直”，是指再迂回曲折的小路，也要把它当做通途大道，因为，行军时不一定大路就好走，小路就不好走。如果将道路状况与兵力部署的虚实相结合，事情就会背离人们脑海中固有的常识模式：小路虽曲折难行，但一般不会是对手的监察重点，反而会变得易进易行，机动性更大，花费的时间反倒减少了，不好走变成了实际情况上的好走；大路看似平坦通畅，但是行军时目标明显，可能一举一动都处在敌人的监视之中，所以花费的时间可能会增加，好走变成了实际上的难走。

军事对抗的双方，都在设法阻碍和破坏对方的计划和行动，因此，任何军队想达到自己的目的，必须会运用一些谋略。“以迂为直”，一方面可以抄近路提前到达目的地，另一方面也有助于隐藏自己的行踪，干

扰敌人的思维判断，使其放松警惕，无法一下就发现自己的真实企图。

“以患为利”，是指把不利条件转为有利条件，这也是一门很深的学问，孙子在这一章中只是大略提了一下，在后面《九变篇》中有全面详细的论述。

军争为利，军争为危

孙子重视军争，同时又认识到军争不仅有有利的一面，也有有害的一面，在军争中，不能只看到“利”而看不到“害”。

但是，当时很多的军队指挥者急功近利，为了抢占先机，赢取胜利，不惜指挥部队强行前进，于是就出现了很多难以解决的矛盾：假如全军带着全副装备和辎重去抢占有利的时机，那么行军肯定会迟缓，无法如期到达预定区域，占到地形上的优势；如果放下笨重的装备去抢占先机，那么后果就更严重，行军的路途越遥远，损失就越惨重，可能就会不战而败。不仅如此，由于物资辎重的损失，就算部队到达了目的地，连生存都很难得到保障，更别奢望能够立即投入战斗了。



秦·穿铠甲的兵俑



魏晋南北朝·双层甲冑骑兵俑

“举军而争利”和“委军而争利”既然都不可取，那么，怎样才算是明智而有效的争利之道呢？必须要了解列国诸侯的谋略原则，要了解山川地理的形势特点，要善于运用向导，要兵不厌诈，要动静适宜，要悬权而动等。只有明白如何让军争中的“危”转化为“利”，即所谓的“以患为利”，了解敌人，化不利条件为有利条件，才能在获胜的同时保存自身的力量。

兵不厌诈

行军打仗要懂得运用阴谋诡计来获得成功，这也是《始计篇》一开始就强调的“诡道”。军争之中若是想要占领先机，离不开“兵以诈立，以利动，以分合为变”的指导原则。所谓的“诡”和“诈”，其实是一种谋略和智慧，是根据具体情况而采取的机智的应对措施。

“兵以诈立”，概括了战争技法的主要内容。战争中，将帅必须以“诡道”为用兵原则，以奇正变化为战术，欺骗蒙蔽敌人，最后战胜敌人。



明·甲胄示意图

“以利动”是“兵以诈立”的前提，如果使诈对己方有利就可以，如果使诈对己方没有好处就停止。同样，分散或是集中兵力，也用是否有利于己方来进行验证，分散有利就分散，集中有利就集中。

“兵以诈立”可以说是军事科学中的战略指导思想，决定了战争中军队的行动模式、行动原则等各个方面。

金鼓旌旗，进退有序

但凡出兵打仗，人数常以万计，指挥者在战场上如何迅速地将指令传达给下级和各个士兵，在通信不发达的古代，人们也发挥了自己的聪明才智，找到了一些传达指令的信号工具，如鼓、铙、旗帜等。

声音洪亮、尖锐的乐器如鼓、铙等，在战场上起到了非常关键的作用。所谓“击鼓进军，鸣金收兵”，早就成为约定俗成的军规。鼓是用牛皮制作的，声音浑厚纯正，有很强的节奏感，可以起到激励的作用；而金一般指的是铙，其声音清脆尖厉，穿透力特别强，能够传到很远的地

方，两军厮杀时，敲锣打鼓可以让士兵很清楚地听到，从而根据声音来进退。



唐·甲胄示意图

⊙唐代甲胄，用于实战的主要是铁甲和皮甲。这些铠甲大都比较精良。甲片与甲片之间，通常用皮条穿组，也有用铆钉连缀的。

行军布阵是古代战争中非常重要的一项技能，为了能使人数众多的士兵迅速移动变换阵形，旗帜是最常用的工具。旗帜颜色鲜艳，不仅能调动将士，还可以安定军心，使其有条不紊地进攻。

在这里，孙子还提出了夜战的新型战斗模式。由于条件所限，古代作战一般在白天进行，孙子是第一个提出夜战思想的人，并且还主张“夜战多火鼓，昼战多旌旗”，以弥补自然环境对号令施发的限制。

避其锐气，击其惰归

在战争中，最终决定胜负的不是单纯的数量上的对比，精神因素的好坏、体力状况的强弱和作战部署的优劣，战机问题也占据着举足轻重的地位。因此，孙子提出了“四治战法”：治气、治心、治力、治变，即

争取有利的态势（包括士气、心理、体力、地形等各方面的有利条件）。

将士以士气为根本，士气来源于将士们心中高昂的热情以及有素的训练，军事争战中可以遭受某些挫折，但士气绝对不可以颓败。只要将士们心怀必胜之志，果敢善战，则战无不胜。一旦士兵投入战争，高明的将帅要善于诱发他们可以赴汤蹈火的士气，使其转化为战斗力。

激励士气的指挥艺术中，最重要的一条是“避其锐气，击其惰归”。即避开敌人士气旺盛的时候，等待敌人怠惰、疲惫、士气沮丧的时候，然后猛力出击，削减其优势。

兵法八诫

在战机问题上，孙子提出了用兵应掌握的八条忌讳：“高陵勿向，背丘勿逆，佯北勿从，锐卒勿攻，饵兵勿食，归师勿遏，围师必阙，穷寇勿迫。”孙子所处时代的战争还属于冷兵器阶段，作战指挥有其时代特色，他所提出的这几点原则，在当时可以说具有相当高的实用价值。随着时代的变化，这些具体的原则可能已经不适用现代战争特点了，但是其中所折射出的智慧光芒，依然启迪着后人。



秦·铜盾

经典案例

哥舒翰之败

哥舒翰是唐朝有名的大将，在镇守边疆、对抗吐蕃侵夺时屡立战功，非常受唐玄宗的器重。但是在安史之乱中，他却因皇帝错误的命令而惨遭兵败。

哥舒翰出任讨伐“安史之乱”的兵马元帅之前，就已经身患重病，但当时朝中缺乏能征善战的大将，他只得抱病出征。出兵之前，他曾非常委婉地向唐玄宗建议：“陛下请不必太担心，别看现在安禄山势力发展得很快，占领了河朔一带，但是他们的所作所为非常不得人心。如果我们坚守城池，不让他的势力范围继续扩大，一段时间后，他们内部就会产生矛盾，为了争权夺利而自相残杀。等到他们的力量因为内乱而消耗得差不多了，我们再出兵征讨，就很容易打败他们了。而眼下他们风头正健，上下齐心，恐怕我们很难战胜他们，到时还可能伤亡惨重。”可惜当时玄宗求胜心切又盲目乐观，不但不采纳哥舒翰的计策，反而命令他马上出战，为后来的败亡埋下了隐患。

当时唐朝官兵和叛军多次激战，互有胜败，公元756年六月，朝廷得到情报，安禄山的部下崔乾祐驻扎在陕郡，只有不到四千人的队伍，并且还都是一些老弱病残，士气非常低落，正是唐军出击收复失地的大好时机。

玄宗得到这个消息后，马上命哥舒翰前去进攻。哥舒翰接到命令后认为事情可能并不这么简单，其中极可能有诈。他劝玄宗说：“安禄山是个久经沙场的人，军事常识非常丰富，而且发动这场叛乱处心积虑已久，怎么可能露出那么大的防御破绽呢？这显然是个阴谋，想以老弱病残为诱饵让我们上当，我们千万不能中他们的圈套。何况贼兵远道而来，必须要速战速决才会对他们有利，只要我们占据险要地形，原地不动，坚守不出，一定能够让他们不战而败。再说，贼寇残暴无道，不得民心，军队的气势肯定会越来越弱的，到时有可能会发生内讧，到那时我们再趁机出兵，不战就可以获胜，何必急在现在一时。而且，现在各路讨伐军还没有集结完成，还是再等等看吧！”

玄宗久处太平，对于军事作战早已荒疏，唯恐错失攻敌时机，又加上奸相杨国忠在一旁挑唆，他先是连续派人前去传令进攻，接着又特地派遣宦官前去督战，令哥舒翰出关迎敌。

哥舒翰明知不宜出兵，但君命难违，只得率领二十万官军出潼关进攻敌人。崔乾祐只有几千人，他们边战边逃，渐渐将官兵引向了一条死胡同：南面是峰峦陡峭的祁连山，北面是汹涌澎湃的黄河，中间的隘道只有七十里宽，而崔乾祐早已占据制高点，哥舒翰的全部官兵立刻暴露

在敌人的弓箭范围内。

哥舒翰明知中了贼人的奸计，想要摆脱困境已经来不及了。当时，唯一的出路就是冲破前面贼兵的堵截。于是，他下令以毡车为前导，督促将士奋勇前进。但将士们为了活命都夺路冲锋，队伍一下子全乱了套，指挥失灵。

不幸的是，天时地利仿佛都不在唐军这边，当时已过正午，天气骤变，刮起了东风。崔乾祐一看时机到了，于是命令部下把几十辆装满干草的大车点着，放火焚烧，顿时烈焰腾空，浓烟弥漫，呛得唐军睁不开眼，看不清路。此时唐兵们早已乱了阵脚，只有闭着眼睛乱砍一通。直到傍晚，烟雾渐渐散去，官兵才发现挡住去路的只是几辆破车，敌人连个人影儿都没有。

至此，唐军已是方寸大乱，主意全失，惊惶疑惑间，崔乾祐突然率精锐部队从后方突袭。唐军立刻兵败如山倒，许多人丢盔弃甲躲进山谷深处不敢出来，你推我挤，好多人掉进河里活活淹死，号叫之声传遍山野，没死的也都吓破了胆，纷纷逃命了，二十万大军活下来的不到十分之一。

哥舒翰带着剩下的官兵向潼关方向溃逃，潼关外面修有三道护城的壕沟，残兵败将争先恐后地向里面涌，很多人马坠入沟中，后面的便踏着前面的身体过去。回城后清点兵马，二十万大军安然逃回的只有八千多人。次日，潼关被攻破，哥舒翰就成了安禄山的阶下囚，不久遇害身亡。

案例分析

历来很多人都认为哥舒翰败得冤枉、死得更冤枉，一代名将晚节不保，在唐玄宗的瞎指挥下被一个后生晚辈杀得片甲不留，身败名裂。要知道，在战争开始之前，哥舒翰对形势的认识不可谓不清醒，所作出的谋划不可谓不英明，可惜的是，即使他再清醒，也不可避免地遭到了战场上的惨败。

在作战之前，哥舒翰就意识到了敌人有可能是在“使诈”，但不得不出兵之后，他竟没有提高警惕，对着崔乾祐不足四千人的老弱病残的队伍穷追猛打，首先就犯了“穷寇勿追”的忌讳，以至于被叛军引入了一条狭隘的山谷，造成了被动挨打的局面。

孙子还提出“不知山林、险阻、沮泽之形者，不能行军”的原则，任何一次军事行动，一定要将地形环境了解得一清二楚，这样才能够行军

打仗。哥舒翰出兵之前竟然对如此特殊的山谷地形毫无所知，眼睁睁地将自己的部队送入了死亡之地，作为一名军事统帅，他有着不可推卸的责任。

而从哥舒翰的对手来看，崔乾祐先是隐藏实力，诱敌深入，使了一招“诈”术，将唐军引入了他预设的埋伏地点。他带着四千老弱病残官兵作饵，发布假情报，混淆唐军的注意力，正是“难知如阴”的妙处，而又将真正的精锐部队埋伏在险要地点，等到唐军进入陷阱之后，又以惊人的爆发力击杀唐军，以浓烟为障令对手失去抵抗力，符合“其疾如风，侵掠如火，动如雷霆”的作战原则。



唐·三彩绞胎骑射俑

◎人物横跨马上，身体右倾，头颈扭动，目光凝视上方，左臂伸向空中，右臂回勾作射箭状，手中弓箭已失。腰间佩剑，跨下马匹神态安详，驻足直立。作品中反映出唐代胡服骑射风尚。

崔乾祐的谋略运用、调兵遣将都是事先精心策划好的，所以他成为战场上的赢家也不足为奇了，只可惜了老将哥舒翰，一世英名毁于一战，令人可悲可叹！

经典案例

四面楚歌

秦末农民起义推翻了暴秦的统治，在各路起义军之中，项羽和刘邦是实力最为强大、最有可能问鼎帝座的两位盖世英雄，为此，长达四年的楚、汉相争开始了。

一开始项羽的势力发展得最快，他英勇善战，曾率楚军解巨鹿之围，对秦军九战九捷，然后挟军事上的余威，以诸侯上将军自居，发号施令。项羽废掉楚怀王，自立为西楚霸王，取梁、楚之地九郡，定都彭城，同时又割地封王，分封了十八个诸侯，大力扶植六国的残余势力。但到后来，刘邦在手下谋士的扶助下，势力渐渐发展壮大起来，同时刘邦采取了正确的作战指导，扼守成皋，决定在持久战中慢慢消耗对方实力，然后才伺机反攻。而项羽却恰恰相反，他一直想要和刘邦一决高下，但是又久攻不下，实力大损。就这样，双方的实力渐渐发生了根本性的逆转，刘邦的军队渐渐由弱变强，项羽的军队渐渐由强变弱。



项羽虞姬图

其间，项羽和刘邦曾经定下盟约，约定以鸿沟东西边作为界线，互

不侵犯，这就是所谓的“楚河汉界”。后来，刘邦听从谋士张良和陈平的规劝，决定趁着项羽实力大大减弱的时候彻底消灭他，于是就集合兵力追击项羽的部队，把项羽的部队紧紧围困在垓下。

当时，项羽手下的士兵已经大大减少，粮食也不太充足了。项羽一路败逃，心情已经非常沮丧了，晚上，他突然听见包围着他的军队都唱起了楚地的民歌，不禁非常惊讶地说：“难道刘邦已经占领楚地了吗？为什么他的部队里面楚人这么多呢？”楚地是项羽的大本营，一想到大本营都可能被刘邦攻占了，项羽就已经丧失了斗志，再也无法入睡，起床在营帐中喝起酒来。他最宠爱的虞姬舞剑吟歌：“汉军已略地，四面楚歌声；君王意气尽，贱妾何聊生？”歌毕拔剑自刎于项羽面前。

英雄末路，项羽连夜带着几名亲兵逃到乌江边，最后因兵败羞愧而自刎于江边。

案例分析

项羽，一代盖世英雄，却在强敌面前被一曲楚歌逼得无路可走，最后落到不得不自刎的悲惨境地，不禁令人想起孙子所说的“三军可夺气，将军可夺心”的作战原则来了。

精神因素的好坏绝对可以成为衡量战争中是否能取胜的一个重要标准，骄傲而不可一世的项羽，为什么会在一曲楚歌中彻底丧失信心呢？其根本原因还在于他的骄傲自大。

项羽勇武过人，个人能力在当时可以说是无人能及的，但是他过分倚仗自己的个人能力，没有认识到军队指挥的重要性，一旦遇到挫折，很容易产生悲观绝望、怨天尤人的负面情绪。因此当他穷途末路的时候，还高歌一曲“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”，将自己的失败归结为天时不利。

无论将帅才能如何出色，一旦被“攻心夺气”，失去斗志的话，失败是注定的结局，四面楚歌的悲剧恰恰印证了这一点。

九变^①第八

本篇论述在各种特殊情况下灵活机动的作战原则。“九”是虚指，泛指情况的复杂多样，“变”是变通，指不拘常法、临机应变。实际作战中的情况是非常复杂的，为了保证将帅能够随机应变，孙子还提出了“君命有所不受”的观点，要求战场上的实际指挥官有决断的权力。

原文

孙子曰：凡用兵之法，将受命于君，合军聚众，圯地无舍^②，衢地交合，绝地无留^③，围地则谋，死地则战。途有所不由，军有所不击，城有所不攻^④，地有所不争，君命有所不受。

故将通于九变之地利者，知用兵矣；将不通于九变之利者，虽知地形，不能得地之利矣。治兵不知九变之术，虽知五利^⑤，不能得人之用矣。

是故智者之虑，必杂于利害^⑥。杂于利，而务可信也；杂于害，而患可解也。是故屈诸侯者以害，役诸侯者以业，趋诸侯者以利。故用兵之法，无恃其不来，恃吾有以待也；无恃其不攻，恃吾有所不可攻也。

故将有五危：必死，可杀也^⑦；必生，可虏也；忿速，可侮也；廉洁，可辱也；爱民，可烦也。凡此五者，将之过也，用兵之灾也。覆军杀将，必以五危，不可不察也。



西周·车马坑

◎陕西长安渭河西岸的张家坡西周墓葬群出土。车马坑的出土对了解西周的葬式以及当时的车制提供了实物样本。

注释

①九变：历来说法不一，此处采用机变行事，灵活多变地运用原则的说法。②圯地无舍：圯，毁坏的意思。圯地，指山岭、森林、险要、阻塞、水滩、湖沼等难以通行的地区。此句意为不要驻扎在难以通行的地区。③绝地无留：绝地，指交通困难，又无水草粮食，难以生存的地区。全句谓在道路不通，又无粮食水草的地方切勿停留。④途有所不由，军有所不击，城有所不攻：途，道路。由，经过，经由。此句意思为放弃正常该走的道路，而另选迂回的、困难较多的但不被敌人注意的道路行进，有的敌军不宜攻击，有的城池不应攻占。⑤五利：一说指“圯地无舍，衢地交合，绝地无留，围地则谋，死地则战”。另一说指“途有所不由，军有所不击，城有所不攻，地有所不争，君命有所不受”。但其中“君命有所不受”不属于地形的范围。⑥杂于利害：杂，掺杂，混合，这里引申为“兼顾”。全句是说应充分兼顾到利与害两个方面。⑦必死，可杀也：必，坚持、固执之意。曹操注：“勇而无虑，必欲死斗，不可曲挠，可以奇伏中之。”指有勇无谋，只知一味地硬拼，则会被杀。

译文

孙子说：一般用兵的法则是，主将接受国君的命令，动员征集组织民众，然后编成军队。军队出征时，途经山岭、森林、险要、阻塞、水滩、湖沼等难以通行的地区时，不要安营驻扎；处在几国交界、四通八达的地理位置时，应该广交诸侯，建立友好的外交关系；在没有水源、无法保证军需供应的地方千万不可停留；行军遇到容易被设伏兵的地方时，就要巧妙设计能够突围；而陷入不拼命就会死亡的地方时，就要把生死置之度外，奋战到底。有的道路按正常情况可以走，但是偏偏不走，以期出敌不意，令敌方计划落空；有的敌军可以打败他，但暂时不要打败他；有的城堡虽然可以攻取，但是不要马上攻取它；有的地方可以争夺到，但先不要急着去争夺它；国君的命令有的可以接受，有的可以不接受。

如果将帅能够精通以上各种灵活机变的战术，就算得上是懂得用兵

了。反之，如果将帅不懂得上述这些灵活机变用兵的好处，即使了解地形，也不能从有利的地形中占到便宜。如果将帅指挥军队不知道各种机变的方法，虽然简单粗浅地了解了以上五种一般方法，也不能充分发挥军队的战斗力。

所以说，聪明的将帅考虑问题，一定会兼顾到利与害两个方面。在不利的条件下看到有利的一面，事情就可以顺利进行；在有利的条件下看到不利的因素，祸患便可及早解除。能使诸侯屈服的，是用诸侯最害怕的事情去威胁他；能役使诸侯的，是用危险的事情去困扰他；能使诸侯归附的，是用利益去引诱他。所以用兵的法则是不寄希望于敌人不来打，而要依靠自己的严阵以待和充分准备；不要寄希望于敌人不来进攻，而要依靠自己有使敌人无法攻破的充足力量和方法。



西周·战车（模型）

将帅在性格上有五种致命的缺点：只知一味死拼的，可能被诱杀；贪生怕死的，可能被俘虏；急躁易怒、刚忿偏激的，可能会因被敌人凌侮而妄动；矜于名节、过分自尊的，可能落进敌人侮辱的圈套而失去理智；过于仁慈的，可能被敌人烦扰而陷于被动。以上这五点，都是将领性格上最容易出现的缺陷，也是用兵的大害。军队覆灭、将帅被杀，可能是由这五种因素所引起的，因此做将帅的人是不能不清楚这些的。

原典解读

在中国的哲学家们看来，世界是处于不停的变化之中的，这一观点也影响到军事家们，孙子早就提到过“兵无常势，水无常形”的概念，又

反复强调“变”，即在“变”中将自己掌握的各种战略方法灵活组合起来，在“变”中将对手的弱点暴露出来，在“变”中形成一种有利于自己的战略平衡，在“变”中寻找出奇制胜的良策。“变”，成了军事战略指导中一个永恒不变的法则。

战场上的情况是千变万化的，胜败除了要看双方兵力的多少，还要看指挥员应变的能力。孙子用“九变”来形容这种变化之多之复杂。反而言之，没有变化而墨守成规，那自然是要被灵活多变的对手打败的，所以孙子提出了“君命有所不受”、“有恃无恐”等重要的军事原则。

通晓九变

孙子认为，指挥作战一定要懂得随机应变，反对墨守成规，如果不懂得灵活应变，即使占有地理和兵力上的优势，也不可能打胜仗。

古代军队出征，往往千里远袭，处于异地，不仅地形复杂，情况也异常多变，那时的通信联络又不发达，因此在指挥方面完全依赖于将帅的随机应变能力。所谓的“将在外，君命有所不受”，一方面，国君要选择合适的将帅领兵出征，疑人不用，用人不疑，应该将指挥权完全交付给出征的将领，战前的“庙算”一般只是一种预测和总体谋略方针，而在实际作战中，将帅应该发挥自己的聪明才智，根据具体情况作出修正改变，国君不应该胡乱干涉，这才是正确的作战之法。而从另一方面来看，有魄力、有经验的将帅领兵在外时，应该相信自己的判断，有坚持己见的勇气，敢于违抗国君的错误指挥，这既需要对自己的绝对自信，也需要有更大的勇气，否则就很容易变成刚愎自用。

但是，大凡优秀的将帅，一定是敢于坚持自己的判断，一切从作战实际出发，一切从获得胜利出发。“君命有所不受”，实际上正是“九变”的基础，很难想象一个循规蹈矩、墨守成规的将帅，能够在战争中灵活应变。

防患未然，有备无患

从九变的指挥原则出发，孙子又提出了有备无患的战略思想：“无恃其不来，恃吾有以待也；无恃其不攻，恃吾有所不可攻也。”不要寄希望于敌人不来打，而要依靠自己的严阵以待，充分准备；不要寄希望于敌人不来进攻，而要依靠自己有使敌人无法攻破的充足力量和办法。因此，时刻保持有备无患的战略思想，使敌人无机可乘，无懈可击。同时，在敌我交锋时，千万不能存有侥幸取胜的心理。

在战争中，各种矛盾层出不穷，敌我双方的力量也在相互制约中此消彼长，所以聪明的将领考虑问题，必须兼顾到“利”和“害”两个方面，既要看到有利的一面，也要看到不利的一面，同时认识到两者的辩证转化关系，才能成功地“以患为利”。



三国·木牛（模型）

⊙诸葛亮创制，用来运送军用物资，适于山地使用。

孙子关于“有备无患，有恃无恐”的思想不仅影响了几千年来的兵家，就是在现在也有着非常重要的现实意义。和平是现代社会的主题，但是也绝不能放松对战争的警惕，特别是现代科技的发达进步，一颗导弹在几分钟内就能命中千里之外的目标。我们必须随时提高警惕，居安思危，只有自己有了敌人无法攻破的充足力量和充分防备，才能够威慑敌人不敢贸然前来侵犯。



唐·彩绘戴毡帽胡人骑马俑

处变不惊，从容对敌

综观“将有五危”的具体内容，可以说都是由于将帅的性格能力的缺点所造成的：骁勇善战但绝不是鲁莽蛮干；善于保存自身实力但绝不是贪生怕死；性格刚毅但绝不是暴躁易怒；爱惜名声但绝不会自矜名节；爱民如子但绝不是妇人之仁。这样的将领才是智勇双全、具有远见卓识的仁者。优秀的将帅必然具备上面五种人格素质，这与《始计篇》中所提到的将帅五德——智、信、仁、勇、严也是相契合的。

“将有五危”的这五个方面有一个共同点，就是要求将帅能够“处变不惊”，冷静理智地分析问题，即使身处绝境，也能从容应对，否则就会“覆军杀将”，所以一定要高度警惕。

经典案例

周亚夫不从君命

周亚夫是西汉名将周勃的次子，同时也是西汉非常有名的将军。

周亚夫治军有方，以严谨著称，在他所管辖的细柳营，就算是皇上驾临，也要按规矩通报后才能进入。这里面有一个故事，公元前158年，匈奴进犯北部边境，汉文帝急忙征调三路军马到长安附近镇守防御，其中，周亚夫奉命统帅细柳营。

汉文帝为了鼓舞士气，亲自到三路军队里去犒劳慰问。他先到的前两处，守门的卫兵都没有通报，一见到皇帝的车马来了，全部主动放行。文帝的车马长驱直入，直到文帝到了大营门口主将才得到消息，迎接时都是慌慌张张的，送文帝出门的时候，也都是亲自率领全军一直送到营寨门口。

而周亚夫的细柳营却与前两处截然不同，为文帝先行开道的随从被拦在营寨之外，随从以天子将来慰问告之，军门的守卫都尉依然不肯放行，还说：“将军有令，军中只听将军命令，不听天子诏令。”一直到文帝的车驾到了军门处，派遣使者拿着自己的符节进去通报，周亚夫才命令打开寨门迎接。临进去之前，守营的士兵还严肃地告诫文帝的随从：“将军有令，军营之中不许车马疾驰。”车夫只好控制着缰绳，不让马走得太快。到了军中大帐前，周亚夫披挂齐整，出来迎接，手持兵器向文帝拱了拱手说：“甲冑之士不拜，请陛下允许臣下以军中之礼拜见。”

周亚夫的举动让跟随文帝前来的侍卫、随从非常紧张，谁知文帝不仅不生气，还非常感动，严肃而恭敬地起身扶着车前的横木向将士们行礼。

慰问完毕之后，文帝感慨万分地对身边的群臣说：“这才是真正的将军啊！前面两个地方的军队，简直像儿戏一般，如果敌人来偷袭，恐怕他们的将军也要被俘虏了，可周亚夫是不可能让敌人有偷袭的机会的。”



周亚夫像

◎周亚夫治军严整、善于用兵，而受到汉景帝重用，留下细柳营的故事传为千古美谈。最后却因恪守节操但不知对皇帝恭顺而丧命，实为可惜。

从此以后，汉文帝对周亚夫愈发器重，临终时更是嘱咐太子说：“国家若有变乱，可任命周亚夫为太尉平乱。”

文帝的担忧没过多久就得到了印证。汉景帝即位没多久，由于接受御史大夫晁错的提议开始削藩，引起了诸侯国的不满，吴王刘濞联合楚王刘戊、胶东王刘等七国，打着“诛晁错、清君侧”的旗号，发动了叛乱，史称“七国之乱”。

叛乱发生后，汉景帝非常紧张，他很清楚，西汉开国以来一直推行的“休养生息”政策刚刚取得一些成果，一旦叛乱延续，多年的心血可能会毁于一旦。所以，他为了息事宁人，先是杀掉了跟随自己多年的晁错，答应恢复藩王属地，但是叛军已经如箭在弦，不得不发了。接着景帝又派袁盎等大臣前往吴国劝说吴王停战，吴王自认为胜券在握，拥兵自重，对景帝的诏书置若罔闻，态度高傲地拒绝了。眼见一场动乱不可避免，景帝忧心如焚，危急时刻不禁想起了文帝临终前的嘱托，于是任命周亚夫为太尉，领兵平乱。随后，景帝又任命窦婴为大将军，屯军荥阳以支援各方。



西汉·饕餮网纹大玉璧

周亚夫上任后，便率领一部分兵力开往荥阳，准备和窦婴的主力大军会合。周亚夫原本准备经崤（今河南三门峡灵宝市北的函谷关南崤山）、澠（今河南三门峡澠池县）至洛阳，但行军至半途，他的手下赵涉提醒他：“这条路是通往洛阳最常选的路，吴王一定会判明将军的线路，必定会在崤、澠之间的狭隘地带设置伏兵，设法阻止军队东进。现在不如放弃原来的路线，逆方向而行，改走经蓝田（今陕西西安蓝田县）出武关（今陕西商州丹凤县东武关河的北岸）至洛阳的路线，这样可能会比原来的计划晚到一两天，但是要安全得多，并且能神不知鬼不觉地安全抵达洛阳，造成神兵天降的效果。”

周亚夫觉得赵涉的说法很有道理，便改变路线，顺利迂回抵达洛阳，并派兵抢先占领了荥阳要地，控制了洛阳的武库和荥阳的敖仓。事后他派人探查，果然在崤、澠一带找到吴国的伏兵，周亚夫一出兵就逃过一劫，可以说开了个好头。

吴王刘濞起事之初，吴国有个年轻将军曾经向吴王进言说：“从军

事力量对比看，我国步兵多，适合在险要的地方作战，而中央的骑兵多，适合平地冲杀。大王如果能对行军经过的城镇有所选择，不要逐城攻占，以求快速行军，尽快控制洛阳的军械库和荥阳敖仓的粮食，然后再取得黄河周边的险要地势，号令诸侯，扼制中央军，这样情势才会对我们有利。若是攻城略地太多，导致行军速度缓慢，而中央军若是长驱直入，进入梁、楚之间的平原地带，形势可能就会很艰难了。”吴王对这个意见也非常重视，但是感觉难以定夺，就去向国中的几位老将求教。没想到老将军们众口齐声地提出异议：“黄毛小子乳臭未干，仗都没有打过几场，懂得什么战略战术，一味冲锋陷阵，不懂得巩固胜利成果，肯定走不了多远。”吴王于是舍弃了年轻将军的计策。

七国中，吴王刘濞和楚王刘戊联合，成为反抗军主力，他们首先将矛头对准了效忠皇室的、景帝的同母弟梁王刘武。吴、楚联军与梁王的军队头一次作战就歼灭梁军数万人，占领了梁国的大部分地区。梁军不得已退守睢阳，又被吴、楚联军包围。危急时刻，梁王向周亚夫请求救援，没想到周亚夫不仅没有迅速派兵前去援助，还将大军向东调动到昌邑城坚守不出。其实，周亚夫在出兵之前就曾向景帝提出过，他的计划是先不救梁国。因为他分析，吴、楚士兵素来彪悍，战斗力非常强，如果正面决战，损失很大不说，还难以保证一定会取胜。不如先放弃救援梁国，从背后断其粮道，然后再伺机击溃叛军，景帝当时也同意了周亚夫的计划。



吴王刘濞起兵造反

梁王接连几次向周亚夫求援，都没得到回应，形势最严峻的时候，周亚夫每天都收到很多梁王的求援信，但他无一例外都置之不理。梁王只得把求援信发往京城，景帝亲自下诏给周亚夫，命令他调兵救梁，可

是周亚夫依然不为所动，死活不发兵。梁王对周亚夫的见死不救急得直跺脚，将他恨得牙痒痒的，无奈之下只得拼命自救，全力阻挡吴、楚联军的攻击。



汉·玉雕螭龙纹剑璲

吴、楚联军见睢阳久攻不下，转而攻击周亚夫驻守的昌邑城，周亚夫还是依然故我，命令士兵严守不出，任凭敌人如何叫嚣挑衅，全部置若罔闻，成日只是训练士兵，修缮防御工事。

周亚夫的处变不惊还体现在一件小事上，由于军队一直坚不出战，士兵们有些不乐意了。有一天晚上，营中忽然发生了混乱，嘈杂声一直传到周亚夫的营帐，但是侍卫发现，周亚夫一直躺在床上休息，直到哗变平息，都没有出面解释什么。

吴、楚联军见周亚夫拒不出战，一计不成，又生一计，集中兵力猛攻东南角，企图吸引周亚夫将兵力也集中到东南角防守。没想到周亚夫根本不上当，将兵力悄悄调往反方向的西北角，在那里果然遇上吴、楚联军的真正主力，由于早有防备，迅速击退了进攻，使得吴、楚联军的“声东击西”的计策彻底破产。从表面上来看，周亚夫驻军昌邑，一直按兵不动，其实并非如此，暗地里，他早已派人截断了联军的补给线，并屡次劫下联军的粮草。这一行动非常隐蔽，吴、楚联军开始并没有察觉。时间一长，效果就渐渐显露出来了，吴、楚联军粮食匮乏，临阵脱逃的士兵日益增加，吴、楚军不得不开始撤退。

此时，一直没有行动的周亚夫却迅速动了起来，率领精兵迅速追击，将吴、楚联军打得溃不成军。楚王刘戊自杀，吴王刘濞逃到越国后被杀，这次声势浩荡的叛乱在短短三个月的时间内就被平定下去了。

叛乱平定后，所有的人都对周亚夫的策略赞不绝口，几乎是不费一兵一卒就解决了问题。周亚夫用自己的智慧谋略和坚持原则挽救了国家的命运，同时也为自己个人命运的悲剧结局埋下了隐患，特别是不救援梁国，让他得罪了梁王和窦太后，怀恨在心的梁王后来一直不遗余力地攻击他，再加上在景帝立太子问题上他因坚持己见而失宠，最后被人陷害，不得不绝食而死。

案例分析

周亚夫在三个月之内平息“七国之乱”，仔细分析起来，里面的很多地方都符合《孙子兵法》的军事思想，比如说“自保而全胜”、“以逸待

劳”、“以迂为直”等，但是其中最重要的还是本篇所论述的五条“有所不”的原则。

第一，“途有所不由”，周亚夫在出发前往荥阳和大军会合的途中，凭着正确的判断力，接受下属合理的建议，放弃原定的近路不走，改走另一条稍远的道路，出人意料地迂回前进，从而顺利地避开了伏兵的袭击，这一点也和《军争篇》中所提到的“以迂为直”的思想是一致的。

第二，“军有所不击”，当吴、楚联军攻梁的时候，周亚夫完全可以率军前去救援，但他放弃了；叛军失利后转而攻打周亚夫所在的昌邑城时，周亚夫明明也可以出兵，因为他早已切断敌人粮草通道，并且士兵们长期养精蓄锐，出兵作战完全有胜利的把握。但是他知道敌军急于求战，此时出战固然胜算较高，但是损失也可能较大，避而不战既保存了自己的实力，起到了“以逸待劳”的作用，同时也是孙子作战思想中“全胜”哲学的体现。

第三，“城有所不攻”，最先提出这一点的还是吴王手下的那位年轻将军，他了解两军作战的特征，以及对彼此有利的行军路线和战场状况，并根据“城有所不攻”的作战思想，主张不要只顾攻城，而应该发动闪电攻势，占据险要地势，更好地发挥步兵作战的优点。可惜他的建议没有被接受，否则形势完全有可能被改写。

第四，“地有所不争”，吴、楚联军将梁国作为进攻的重点，占领部分地区后还对梁王穷追猛打，将其围困在睢阳，而周亚夫不为权势所动，不为寸地而争，将重心转移到切断叛军运粮通道上。必争之地全力去争，可不争之地不争，周亚夫的考虑完全基于军事策略，所以才能以最小的损失完美地完成了克敌使命。



汉·玉剑玦

第五，“君命有所不受”，这一点是周亚夫作为一个出色的军事将领最显著的品格。梁王是景帝的同母弟，窦太后的爱子，假如周亚夫当时害怕皇上怪罪而因此招来杀身之祸或者是官位不保，而出兵救梁，可能

不会得罪梁王，但是能否在短期内平定叛乱，能否顺利获胜，就很难说了。周亚夫不因权贵而改变作战计划，顶住各方面的压力，耐心等待最佳的时机，“静如处子，动如脱兔”，不仅是有胆识、有智慧的体现，也是他作为一名良将的操守。

“有所不”的五条原则可以说是一种军事哲学，周亚夫围绕这一原则用兵，只求对江山社稷负责，对战争胜败负责，而具体的部署调遣完全由自己掌握，择善而从，坚持原则，不愧是一代名将。

经典案例

微软注资苹果的利害转化

当今世界上，苹果和微软可以说是最大的两个电脑公司巨头，几十年来，两者既有竞争，又有合作，特别是在1997年，当苹果公司陷入困境时，微软曾及时注资，更是引起一片议论声。所以，“没有永远的朋友，也没有永远的敌人，只有永远的国家利益”，这句国际外交政治上常用的名言只要稍作修改，就可以应用到商业竞争中，用来解释公司间的利害得失关系。

1976年，21岁的史蒂夫·乔布斯与26岁的斯蒂夫·沃兹尼亚克在美国硅谷一个破旧车库里组建了苹果电脑公司，当时谁也没有想到，这两个美国青年将在全球掀起一场电脑产业风暴，就像400年前落在牛顿头上的那颗苹果一样，这颗新苹果再次绽放出耀眼的光芒。

在当时，电子计算机还是一件新事物，大多体积庞大，一般都被锁在专门的地方进行精心保护，只有很少数的高级人员才能接近、使用它。但是，苹果公司的创始人从一开始就有一个梦想，希望电脑普及到每个家庭，就像汽车一样，每个人都能拥有并使用。这一设想在当时可谓是奇思妙想。但苹果公司很快就推出了供个人使用的苹果电脑，尤其是他们开发的麦金托什软件，更是一件异想天开的划时代巨作，开启了软件业革命的先河。

因此，苹果公司刚刚诞生便一炮而红，销售业绩连年创新高，经营规模也不断扩大，企业实力迅速增强。但是进入20世纪90年代以来，电脑的网络化趋势越来越迅速，互联网一下子成了新的价值增长的机会，许多电脑公司及时抓住这一机遇，在电脑行业中脱颖而出，像微软公司、网景公司等，这些后起之秀充分利用网络化趋势，扬长避短，很快站稳了脚跟并获得了快速发展。而苹果公司却没有抓住这个机遇，原有

优势也逐渐丧失，市场占有率急剧萎缩，几年处于亏损状态，亏损金额高达数亿美元。

为了重振昔日雄风，苹果公司也做了许多努力，可是依然难以改变劣势，曾经的电脑界英雄元老已处于风雨飘摇的危险境地。眼看苹果公司就要被市场淘汰之时，它的竞争对手微软公司的总裁比尔·盖茨宣布，微软公司将投资1.5亿美元购入部分苹果公司股票，并在今后5年内向苹果公司提供适用于苹果麦金托什电脑的商用软件，以便与正在处于逆境中的苹果公司携手开发适用软件。

这一消息当时就震惊了电脑界，许多人百思不得其解。作为竞争对手，在苹果公司焦头烂额、度日如年的时候，微软公司可能只需要一个小小的动作，就能将苹果公司彻底推向绝路。为什么微软没有这样做，反而雪中送炭，慷慨解囊帮助苹果公司渡过难关呢？

名将之约

曹操

曹操，一名吉利，字孟德，小名阿瞒，东汉末年杰出的政治家、军事家和文学家。汉末乱世之中，曹操“挟天子以令诸侯”，消灭了北方的众多割据势力，安定统一了中国北方，并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序。

曹操出身显宦世家，很早就显露出军事方面的才能，经过讨伐董卓、破吕布和镇压黄巾军的屡次实战，积累了丰富的军事经验，并渐成一方霸主。

曹操很注意发展经济，巩固实力，迎献帝、迁都于许和恢复农业生产，从而为武力统一北方奠定了坚实的物质基础。所以从建安二年（197）起，曹操利用他“挟天子以令诸侯”的政治优势，东征西讨，开始了他翦灭群雄、一统北方的战争，其中最著名的是官渡之战和赤壁之战。

官渡之战是中国战争史上有名的以少胜多、以弱胜强的经典战例，曹操先以“声东击西”之计解白马之围，接着又亲率精锐步骑五千人，乘夜从小路偷袭鸟巢，火烧袁绍的粮草万余车，大获全胜，尽得袁军辎重图书珍宝，势力迅速增强。平定北方之后，曹操决定进军江南，统一全国，可惜遭到孙权和刘备的联合抵制，在赤壁被联军火烧

连营，败走华容道，三国鼎立局势最终确立。

曹操是历史上最早研究《孙子兵法》的军事家，他除了恢复十三篇的原貌，对其进行注释整理外，还把其他一些军事资料另编为《续孙子兵法》二卷，唐以后才失传。

世上从来就没有什么救世主，微软公司之所以在苹果公司的关键时刻作出注资的决定，实际上还是从自身的利益角度考虑，权衡利害得失而作出的对自己最有利的选择，从而实现利益的最大化。

比尔·盖茨早年曾与苹果公司有过合作，并且参加过风靡一时的麦金托什的研制开发。他深知苹果公司的实力，所谓“瘦死的骆驼比马大”，苹果作为电脑业曾经叱咤风云的霸主，在软件开发方面也有很强的能力，尽管当时身陷窘境，但它潜在的实力依然不可忽视。其实，比尔·盖茨当时能够推出Windows操作系统软件，也从苹果的麦金托什软件中得益颇多。

而另一方面，苹果公司的危机也引起了其他中小电脑公司的觊觎，他们纷纷提出合作建议，微软公司的一些主要竞争对手如IBM、网景公司等，都希望通过和苹果公司合作来与微软争夺市场。虽然有85%的个人电脑在使用微软的Windows操作系统，但是微软公司丝毫不敢掉以轻心，苹果公司一旦和其他软件公司强强联合，在操作系统开发上取得某种突破，那么会对微软公司产生难以估量的冲击力。

同时，比尔·盖茨还不得不考虑到法律方面的情况，因为美国的《反垄断法》规定，一旦某个企业的市场占有率超过一定标准，那它就要面临垄断方面的调查。实际上，微软也一直受到这一把达摩克利斯之剑的困扰，从1990年起，它就一直受到美国联邦贸易委员会的质疑。如果苹果公司彻底垮了，那么微软公司的优势更加突出明显，到时候，这场调查结果可能会向着对微软公司不利的方面发展，并且它将为这场诉讼付出巨额的费用，可能大大超过它从苹果公司让出的市场份额中赚取的利润。

另外，在上网浏览器方面，微软一直心存不平，当初，只是因为判断慢了一点，就让网景公司捷足先登，占据了浏览器市场的先机。因此，微软一直在暗中寻找机会，试图夺回自己在网络方面的优势。所以，注资苹果公司之后，微软公司把自己的浏览器软件捆绑在每一台苹果电脑的包装盒里，苹果电脑用户如果想用网景浏览器，还得自己去买软件，这就为微软的浏览器软件增加了市场份额。

总而言之，微软通过注资苹果公司，更加巩固了自己的地位，并扩

展了自己的业务，同时还化解了当时面对的法律危机，可谓是一举多得，利大于害。

案例分析

在商场如战场的时代，在剧烈的竞争当中，企业决策也必须要审时度势，“杂于利害”，考虑到利与害中间的复杂情况和诸多矛盾，兼顾到眼前利益与长远利益两个方面，不失时机地通权达变，灵活应变，否则就会在商业大战中失去生存与发展的大好时机。

微软在苹果公司的危难之际出手相救，似乎是昏了头的行为，因为很少有公司会去帮助自己的竞争对手，殊不知这正是微软的聪明之处。比尔·盖茨作为微软的掌舵人，他考虑问题恰恰正符合孙子的论断：“是故智者之虑，必杂于利害。杂于利，而务可信也；杂于害，而患可解也。”

在当时的情况下，微软实力大大超过苹果，苹果公司的存在比破产对它更有益，如果它能想办法引导苹果成为盟友，两强联手，就可以引领着市场前进的方向。

注资之后的苹果公司对微软来说，可能还是存在着竞争关系，但是更重要的是联盟，两者联手几乎控制了整个操作系统市场，并保持着遥遥领先的地位，使得其他操作系统面临着更大的压力和挑战。

同时，微软公司也做到了“防患未然”，为未来有可能面对的长期的《反垄断法》的调查作好了准备，这样就能“有恃无恐”，在面对问题的时候，取得主动的地位。事实证明，微软后来长期陷入反垄断纠纷，但是幸运地逃过了被一分为二的命运。

经典案例

张学良冷静面对国难家仇

1928年6月，东北军阀张作霖与蒋介石在关内作战失败，由北平乘火车退往东北沈阳。当时，日本军国主义侵略者意图控制东三省地区，但是遭到了张作霖的拒绝，日本人因此怀恨在心，把他当做侵华战争中的绊脚石，密谋除掉他。离京之前，张作霖对此也有所察觉，也作出相应的准备，但是依然未能逃脱日本人的毒手。6月4日清晨，当张作霖乘坐的专列经过京奉路和南满路交叉处的皇姑屯车站时，被日本关东军预

埋的炸弹炸死。

6月4日恰好是张学良的生日，当天，他本来正在北京的寓所里，和杨宇霆、孙传芳及东北军团部的高级幕僚们聚会。突然接到奉天发来的密电，得到了父亲被炸身亡的消息，他不禁悲痛欲绝。但是身为军队的高级将领，他知道此事事关重大，绝对不能慌乱，于是他迅速冷静下来，思考起应对措施来。很快，他就很镇定地制定了一系列措施来应对危机。

首先，支持奉天省长和家里人的意见，继续隐瞒张作霖的死讯，对外宣布只是在爆炸案中受伤，正在治疗中。接着他会见东北军的高级将领进行商议，把所辖部队的撤退细节一一作好了妥善安排，并将自己的军队全部安全地撤退到了滦县。安排好之后，他把军队的指挥权交给了杨宇霆，自己才秘密地从滦县出发，起程回奉天奔丧。为了掩护行程，防止日本人再制造阴谋进行加害，张学良特地剃了头发，换上普通的士兵服装，化装成一个非常平凡普通的“伙夫”模样，乘坐最普通的火车，几经周折，顺利地回到了奉天帅府。虽然张作霖遇害的消息被严密地封锁起来了，但是帅府里却是乱成一团，张学良一回家，就面临着更多更大的压力。见到父亲被炸后惨不忍睹的遗体，他更是心如刀绞，泣不成声，另外，作为家里的主心骨，还要安抚家人的悲痛情绪。他很清楚当时的局势，也猜透了日本人的阴险用心，最重要的是要避免动荡和混乱，争取时间来对各项事情进行妥当的安排。于是他强忍悲痛，继续密不发丧，对外谎称张作霖只是在爆炸中受了轻伤，并没有生命危险。奉天帅府一切看起来并没有太大的动静，厨房每天按时给张作霖“开饭”，医生还按时来给张作霖“换药”等，实际上帅府的防卫措施暗暗加强了，并且严禁闲杂人员进入张作霖卧室，一点儿破绽也没有露出来。虽然日本人多次派人前往刺探打听，但是每次都被巧妙应付过去了。等到各方面的事情都作好周密的安排后，6月21日，张学良才正式给父亲发丧。7月4日，张学良顺利继承父业，出任东北保安司令。1928年12月29日，张学良不顾日本的威胁利诱，出于维护祖国统一的需要，毅然宣布改旗易帜，接受南京政府的领导，使蒋介石的国民政府完成了中国形式上的统一。



皇姑屯事件现场

日本人本来想通过制造“皇姑屯事件”除掉张作霖，搅乱东北局势，然后趁机浑水摸鱼，攫取更大更多的利益。而他们之所以没有再次对张学良下手，还是因为认为张学良年轻气盛，一定会在冲动之下急于为父报仇，从而使东北陷入混乱，日本就可以趁机找借口出兵东北，用武力达到目的。可是，他们没有想到张学良小小年纪，就能如此处变不惊，冷静果断地处理了这一突发事变，稳住了东北局势，摆脱了即将发生的危机。

案例分析

将帅统领三军，他的一个命令、一个行动，不仅关系到三军将士的生死，还关系到国家的安危和百姓的存亡。孙子一直很注重将帅的素养问题，他指出将帅在性格上有五种致命的缺点，即“将帅五危论”，如果将帅过分倾向于“死、生、忿、廉、爱”这五种感情，不仅其自身会面临危险，而且会导致军队的失败。而真正的将才应该是具有良好的性格修养的人。所谓的大将风度，最突出的就是冷静沉着，从容不迫，不急不躁，这也正是孙子“慎战”思想的具体体现。

大将风度，不仅是将帅在领兵打仗时必备的素质，关键时刻的为人处世也应该如此。张学良作为东北军少帅，在父亲惨死皇姑屯之后，他的一举一动都关系着整个东北地区局势的安危，如何避免孙子所提出来

的“将帅五危”所带来的那些潜在的危险，此时显得更加重要。日本人虎视眈眈，想要在制造混乱之后趁火打劫，张学良也正是清醒地看到了这一点，才能在身负国耻家仇之后，克服了人类性格中最常有的弱点，稳定了东北局势，表现出了一个爱国将领应有的素质。

行军第九

本篇的主要内容是介绍行军布阵以及根据不同征候观察判断敌情。文中列举了三十多种“相敌”之法，是孙子对当时实战经验的总结，虽然在现代战争中的实用意义并不明显，但是其中贯穿的必须透过现象看本质的思想原则对今天仍有借鉴意义。另外，文中还阐述了用“令之以文，齐之以武”的原则去治军的思想，很有见地。

原文

孙子曰：凡处军^①相敌^②：绝山依谷^③，视生处高^④，战隆无登^⑤，此处山之军也。绝水必远水^⑥；客绝水而来，勿迎之于水内，令半济而击之^⑦，利；欲战者，无附于水而迎客；视生处高，无迎水流，此处水上之军也。绝斥泽，惟亟去无留；若交军于斥泽之中，必依水草而背众树，此处斥泽之军也。平陆处易而右背高，前死后生，此处平陆之军也。凡此四军之利，黄帝之所以胜四帝也。

凡军好高而恶下，贵阳而贱阴，养生而处实，军无百疾，是谓必胜。丘陵堤防，必处其阳而右背之。此兵之利，地之助也。上雨，水沫至，欲涉者，待其定也。凡地有绝涧、天井、天牢、天罗、天陷、天隙，必亟去之，勿近也。吾远之，敌近之；吾迎之，敌背之。军行有险阻、潢井、蒺藜、山林、翳荟者，必谨复索之，此伏奸之处也。



春秋·战船

敌近而静者，恃其险也；远而挑战者，欲人之进也，其所居易者，利也。众树动者，来也；众草多障者，疑也；鸟起者，伏也；兽骇者，覆也。尘高而锐者，车来也；卑而广者，徒来也^⑧；散而条达者，樵采

也；少而往来者，营军也。辞卑而益备者，进也；辞强而进驱者，退也；轻车先出居其侧者，陈也；无约而请和者，谋也；奔走而陈兵车者，期也；半进半退者，诱也。杖而立者，饥也；汲而先饮者，渴也；见利而不进者，劳也。鸟集者，虚也^⑨；夜呼者，恐也；军扰者，将不重也；旌旗动者，乱也；吏怒者，倦也；粟马肉食，军无悬瓠，不返其舍者^⑩，穷寇也。谆谆翕翕，徐与人言者，失众也；数赏者，窘也^⑪。数罚者，困也；先暴而后畏其众者，不精之至也；来委谢者，欲休息也。兵怒而相迎，久而不合，又不相去，必谨察之。

兵非益多也，惟无武进，足以并力、料敌、取人而已。夫惟无虑而易敌者，必擒于人。

卒未亲附而罚之则不服，不服则难用也；卒已亲附而罚不行，则不可用也。故令之以文^⑫，齐之以武，是谓必取。令素行以教其民，则民服；令不素行以教其民，则民不服。令素行者，与众相得也。

注释

①处军：处，处理，安顿。指在各种地形条件下，军队行军、战斗、驻扎的处置方法。②相敌：相，看，审察。指观察判断敌情。③绝山依谷：绝，横渡，横穿。此句意为经过山地，靠近山谷，是为了依靠山谷的水草供给人马的粮草，同时也能借天然地势做防守。④视生处高：视，看，看见。生，生地的意思，与死地相对。此句意为军队驻扎要居高向阳。⑤战隆无登：隆，山中央高起的地方。登，攀登。全句意为在高地与敌作战，不宜自下而上仰攻。⑥绝水必远水：横渡江河一定要在离河流稍远的地方驻扎。⑦令半济而击之：半济，正在渡水。此言趁敌人尚未全部渡过河时进攻他们。⑧卑而广者，徒来也：卑，低下。广，面积广。扬起的尘埃低而面积广的，那是敌人的步卒攻来。⑨鸟集者，虚也：张预曰：“凡敌潜退，必存营幕，禽鸟见空，鸣集其上。”此句意为群鸟集中盘旋其上，则其下营垒已空。⑩粟马肉食，军无悬瓠，不返其舍者：瓠，同“缶”，打水用的瓦罐，这里泛指炊具。以粮食喂马，杀牲畜吃肉，营中不见用绳子悬挂炊具，那是士卒们准备拼命突围。⑪数赏者，窘也：窘，困窘，没有办法。梅尧臣注：“势穷忧叛离，数赏以悦众。”多次奖赏士兵，是到了没有办法的窘境了。⑫令之以文：文，指政治、道义。此句意为用政治、道义来教育士卒。

译文

孙子说：凡是军队行军作战和观察判断敌情，应该注意下面一些原则：在通过山地时要靠近有水草的谷地；军队驻扎时，要选择“生地”，即居高向阳地带；如果敌人已经占据高地，不要仰攻。这些都是在山地行军作战的处置原则。横渡江河，要在离江河稍远的地方驻扎；如果敌军渡河前来进攻，不要在江河边迎击，而要趁他们渡过一半还有一半没有渡过的时候予以攻击，这样比较有利；如果要与敌军交战，那就不要靠近江河迎击他们；在江河地带驻扎，也要居高向阳，切勿在敌军下游低凹地驻扎或布阵。这些都是在江河地带行军作战的处置原则。通过盐碱沼泽地带，一定要迅速离开，不宜停留；如在盐碱沼泽地带与敌军遭遇，那就要占领有水草而靠树林的地方。这些是在盐碱沼泽地带行军作战的处置原则。在平原旷野地带驻军，要选择地势平坦的地方，最好背靠高处，前低后高。这些是在平原地带行军作战的处置原则。以上四种“处军”原则的好处，正是黄帝之所以能够战胜“四帝”的重要原因。

大凡驻军，总是喜欢干燥的高地，重视向阳处而避开阴暗潮湿的地方，驻扎在便于生活和地势高的地方，就能减少将士患上各种疾丘陵、堤防处驻军，一定要驻扎在向阳的一面，并且要背靠着它。这些对于用兵有力的措施，是地形给予的资助。河流上游下暴雨，河水中肯定会有水沫漂来，若想过河，一定要等水沫消失以后再渡河，以防突发山洪。凡是地形中遇到“绝涧”、“天井”、“天牢”、“天罗”、“天陷”、“天隙”等情况，必须迅速避开而不要靠近。我方远离它，让敌军去接近它；我方面向它，让敌军去背靠它。军队行军中，遇到山川险阻、芦苇丛生的低洼地及草木繁茂的山林地区，必须谨慎，要反复仔细地搜索，因为这些都是敌人容易隐藏伏兵和奸细的地方。



三国·斗舰（模型）

敌军离我方很近而仍然保持镇静的，是倚仗他据有险要的地形；敌军离我很远而又来挑战的，是企图引诱我方前进。敌军之所以舍弃险要地带而居平地，一定有他的好处和用意。前方树林里有很多树木摇动的，可能是敌军借助荫蔽而来向我方袭击；在草丛中设有许多遮蔽物的，是敌人布下的疑阵，企图迷惑我。树林里鸟儿突然惊飞，一定是下面藏有伏兵；野兽受惊猛跑，是敌人大军前来突袭。尘埃飞扬而高冲云间，是敌人战车向我开来；灰尘低而广的，是敌人步卒向我开来；灰尘分散而细长的，是敌人在打柴，拖着柴草扬起的尘土；灰尘少而时起时落的，是敌军正在察看地形，准备安营扎寨。敌方使者言辞谦卑而实际上又在加紧备战的，那是企图要向我方进攻；敌方使者言辞强硬而先头部队又向我方进逼时，可能是要准备撤退；敌方战车先出动，并部署在两侧翼的，是在布列阵势，准备作战；敌方没有受挫而突然前来请求议和的，其中肯定有阴谋；敌方急速奔跑并排兵列阵的，是企图约期同我决战；敌军半进半退的，可能是伪装混乱企图引诱我方前往。敌兵倚仗手中的兵器站立的，是饥饿缺粮的表现；从井里打水的敌兵抢着喝的，是干渴缺水的表现；敌人见到有好处而不前进的，是由于疲劳过度。敌方营寨上有飞鸟停集的，说明营寨已空虚无人；敌营夜间有人惊呼的，说明敌军心里恐惧；敌营纷扰无秩序的，是其将帅没有威严；敌营旌旗乱动的，是其阵形混乱；敌军官吏急躁易怒，是太困倦了的原因；敌人用粮食喂马，杀牲口吃，收起炊具和取水工具，决心不返回营寨的，那是敌军准备突围。敌兵聚集在一起私下低声议论，是其将领不得众心；再三犒赏士卒的，说明敌军已没有别的办法；一再重罚部属的，是敌军

陷于困境；将帅先对士卒凶暴后又畏惧士卒叛离的，说明其不懂用兵；敌人借故派使者带礼品前来谈判的，是想休兵息战。敌军盛怒前来，但久不接战，又不离去，必须要谨慎观察，摸清敌人的企图。



东汉·蒙冲（模型）

◎赤壁之战中，孙权部下周瑜令黄盖以蒙冲、斗舰载薪草灌膏油，外用帷幕伪装，然后燃薪草直冲曹军舰船，大火烧及曹军营寨，取得了火攻的胜利。

打仗并不是兵力愈多愈好，只要不恃勇轻敌、大意冒进，并能集中兵力，判明敌情，做到上下齐心，也就足以战胜敌人了。那种没有深谋远虑而又轻敌妄动的人，势必成为敌人的俘虏。

将帅在士卒尚未亲近依附时，就贸然处罚士卒，那士卒一定不服，这样就难以使用他们去打仗了；如果士卒对将帅已经亲近依附，仍不执行军纪军法，以纪律去约束他们，这样的军队也是不能打仗的。所以，要用“文”的手段，即用政治道义教育士卒；用“武”的方法，即用军纪军法来统一步调，这样的军队打起仗来才会战无不胜、攻无不克。平素能认真教育士卒，士卒就能养成服从的习惯；平素不严格教令士卒，不明确执行法纪，不能得到士卒的信任，士卒就会养成不服从的习惯。将帅平时的命令能够被认真执行，与士卒们相处融洽，就可以让士卒与之共生死。

原典解读

本篇中，孙子根据作战经验而进行总结，提出了行军作战中的“处军相敌”的具体方法，即在行军作战过程中如何选择地形部署军队和如何观察判断敌情，其核心是要求将帅能够“察微知著”，这些方法，都是孙子对战术的总结，可操作性很强。



隋·五牙战船（模型）

处军四法

所谓“处军”，就是回答军队根据当时的地形状况应该朝哪个方向走、应该怎样走以及如何部署等问题。孙子针对行军时最常见的四种典型地形，提出了行军、宿营和战斗上的一些具体的方法原则，这些方法是根据以往的作战经验总结出来的，重点是要对行军的地形进行仔细分析，将地形对作战的有利或不利的的影响分析透，然后找出最为有利的部署军队的方法。

山地：行军可以沿着山谷行进，宿营应该在干燥向阳的地方，作战只宜居高临下地俯冲。

江河：利用江河这样天然的地理条件，趋利避害，并适当布置陷阱引诱对方上当。

盐碱沼泽地：在这种地形中行军作战对敌我双方都很不利，所以双方都希望能迅速通过，迅速脱离，所以重点是要“必依水草而背众树”，要便于立足和通行，占据它就增加了主动权。



明·大福船（模型）

⊙因造于福建，故名福船，是明代南海水军装备的主要战船。

平地：既要利用平原地区的平坦位置，也要适当占据突出高地，根据地形来布置军队。

另外，孙子还强调了宿营时要注意的事项，一定要选择地势高而干燥卫生、水草丰美而又粮道便利的地方扎营，这是利用地形取胜的重要条件。在渡江河时应该注意观察水势，也提出了“六害之地”：绝涧、天井、天牢、天罗、天陷、天隙，对这些地形必须要注意防备和利用。

这些处军的方法虽然很具体，但是千万不能将其绝对化，一定要结合《九变篇》中所提到的“九变”思想，灵活运用。行军之中适应地形只是利用条件，一定不要盲目地墨守成规，最重要的是要在适应地形的过程中，围绕着作战的目的，使兵力布置与地形特点更加紧密地结合起来，让地形发挥更大的作用。

灵活运用“处军”的辩证法，即一般被视为最安全的地方，可能会最不安全；而那些被视为最不安全的地方，往往却最安全。聪明的将帅，可以巧妙利用地形的利弊，从而获得作战上的大胜利。

相敌三十二法

军队行进时，所遇到的敌人情况不尽相同，或为有动有静、有进有退的反常动向；或为有明有暗、有真有假的阴谋诡计；或为有治有乱、有虚有实的情况表现，所以作战时侦察敌情就非常重要。

如何侦察敌情，根据敌人的动向作出准确的判断，孙子详细列举了

三十二种现象，统称战场上的“相敌”三十二法。这些方法由表及里，从现象到本质，大致可以分成两大类型：一种是根据自然景象的特征和变化来观察及判断敌情，比如说观察草木、鸟兽的动态，以推测敌军是否有潜兵偷袭和故布疑阵的行为；另一种是依据敌人的行动来观察判断敌情，比如观察敌营阵地，以推测敌军驻军布阵的特点；观察灰尘飞扬情况，以推测敌军各兵种的活动；观察敌军出动情况，以推测敌人进退和引诱我军的诡计；根据敌军来书、来使的言辞，以推测敌军进退和攻战的战略部署。

孙子罗列出来的这些“相敌”之法，几乎都是在白天直接用目力在阵地前沿进行敌情观察的方法，带有那个时代特有的那种古朴、原始的特色，同时也非常具体生动。

兵贵精不贵多

本篇还涉及到一个非常重要的战略思想：兵不在多而在精，这一思想不仅表现在军队建军方面，还体现在行军作战过程中。

也许在一般人看来，士兵数量应该是越多越好，兵多也就表示自己的力量强大。但是，在实际的交战中，兵多并不一定就代表实力强，兵多并不一定就必然会获胜。所谓的力量，包括数量与质量两个方面，所以不能单纯以数量来考察，质量是更重要的指标。所以孙子指出“兵非益多”，更重要的是“并力”、“料敌”、“取人”，此时将帅的智慧能力所起的作用就更大了，也为他们提供了更广阔的施展空间。聪明的将帅当然会关注兵力的多少，但是他会更加关注兵力的使用情况，能够灵活地运用兵力，使他们起到“以一当十”的作用。一个优秀的将帅，能够将军队的作战能力成倍提升，因此我们常常会说“千军易得，一将难求”。

由此可见，战争的结果可能并不完全取决于表面上力量的强弱、规模的大小和资源的多少，也取决于手中掌握的兵力的质量，取决于将帅能否准确地判明形势，把力量 and 资源集中用到关键时刻与关键地点上，也就是应该掌握如何去“并力”、“料敌”和“取人”的方法，这一点对我们现代人仍然有着多方面的借鉴意义。

令之以文，齐之以武

关于如何治理军队的问题，孙子总结性地提出了“令之以文，齐之以武”的原则，强调管教军队要文武并用，严格贯彻执行法则，做到内部团结，令行禁止，其目的是为了将士在战场上齐心协力，一致对敌。

所谓“文”的手段，不仅包括要用政治、道义去教育士卒，还包括要爱护士卒和奖赏士卒。将帅同时还得以身作则，就像孔子说的“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”。自己为部下作出一个好榜样，士卒就会心悦诚服，作战的时候才能众志成城，士气高昂，充分发挥战斗力；否则，士兵就可能口服心不服，战争中也会士气不高，很难获胜。

所谓“武”的手段，就是要用军纪军法去约束士卒，使士卒畏服，重要时刻甚至可以采用重罚如杀头等，像孙子杀吴王宠姬立威、诸葛亮挥泪斩马谡一样，对其余的人有着很好的警示作用。不过孙子同时又指出，在士卒还没有完全亲近归附之前，如果贸然处罚，士卒可能就不会顺服，这样的军队也是不能用来打仗的，因此就算是用“武”的手段，也要分清情况，把握好分寸。也就是说，“文”的方法应该在前面打基础，“武”的方法应该在后面强化，这样效果才会更加明显。

古人说，“文武之道，一张一弛”，“文”与“武”两者不能分离，也不能偏废，单纯强调说服教育，没有严明的组织纪律作为保障，是无法组成有战斗力的军队的；单纯强调组织纪律，缺少思想疏导和精神激励，也无法组成有战斗力的军队。只有这两种方法结合使用，相辅相成，才能更加有效地管理治理军队。

孙子提出的这种文武兼顾、刑赏并重的治军原则，对将帅的管理水平提出了很高的要求，“文”和“武”虽然只有两种形式，但是就像孙子在《兵势篇》里提到的奇正的组合一样，可以变换出无穷无尽的方式，产生无数的奇思妙想，起到令人意想不到的作用。

经典案例

勾践佯攻渡江

春秋末期，各诸侯国的争霸战此起彼伏，地处南方的两个小国吴国和越国也被卷入到战争中来，上演了一幕一波三折的悲喜剧，非常具有传奇色彩。在吴、越之战中，许多战略战术的运用也相当具有典型性，特别是越王勾践这一方，将谋略运用到战争的整个进程中，其中佯攻渡江这一招就用得非常高明巧妙。

公元前494年，越国被吴国击败后，越王勾践不得不前往吴国侍奉吴王夫差，三年里受尽屈辱折磨。回国后，他卧薪尝胆，励精图治，时刻准备洗刷奇耻大辱。同时，为了麻痹吴王夫差，他仍然像以前一样对

夫差毕恭毕敬，并送美女西施入吴，每天的供品不计其数。

经过十年的积累，越国实力大增。当越国为了复仇而上下下一心的时候，吴国却日趋腐败。夫差因胜而骄，穷兵黩武，妄图以武力称霸中原。夫差一心想要北上，就征调了大批民工构筑邗城，开凿邗沟，沟通江淮，以利军运。勾践为了诱导吴国北进，使之与晋、齐、楚为敌，造成乘虚袭吴的机会，向夫差大献殷勤，派出万名民夫前去协助吴国开凿邗沟。

公元前482年，勾践趁夫差北上与晋会盟之机，调集越军近五万人，兵分两路袭击了吴国都城姑苏，并俘虏了吴国太子。吴王夫差一心想称霸，听说越军袭破姑苏，唯恐影响争霸，一连杀掉了七个前来报告情况的使者，并用武力威胁晋国让步，勉强坐上了霸主宝座，然后才率兵回国救援。但是，由于姑苏失守的消息已经被泄露出来了，将士们军心涣散，夫差只好派人向越求和，勾践也考虑到实力不足以一举灭掉吴国，同意了议和，撤兵回国。



卧薪尝胆图

吴王夫差虽然用议和换取了暂时的安定，但由于之前连年征战，生产遭到了极大的破坏，国库空虚，无奈之下只好解散军队，发展生产，以图恢复力量。但越国却利用战争议和获取了大量的物资，充实了自己的力量，也增强了战胜吴国的信心。

公元前478年，吴国大旱，颗粒无收，农民四处流亡，饥民遍野，勾践觉得这是天赐良机，大举伐吴洗雪国耻的时机已经成熟了，在经过

一系列准备之后，他于三月份率军出征吴国。吴王听到勾践又来进攻，慌忙召集吴国全部人马迎敌，在笠泽（今江苏吴江县一带）两军相遇，吴王夫差在江北，越王勾践在江南，两军隔江对垒。

勾践登高遥望，发现江北吴国的军队数量和自己的差不多，若是直接强行渡江作战，可能会遇到吴国军队的顽强抵抗，他召来谋士文种和范蠡研究对策，最后决定采用虚张声势、引敌上钩之策。

黄昏时分，借着昏黄的光线，勾践在主力的两翼调动部分兵力隐蔽起来，然后范蠡率右军逆江而上，文种率左军顺流而下。半夜时突然鼓声大作，喊声震天，吴王夫差果然上当，以为越军分两路渡江，急忙分兵两路前去迎敌。早就作好一切准备的勾践见吴军主力已经一分为二，各向左右奔去，马上偃旗息鼓，从中间位置潜行渡江。此时留在中间的吴军已经所剩无几，变成了吴军防线中最为薄弱的环节。勾践轻而易举地击溃了守军，占领了有利地势，以逸待劳，等着吴军前来。等吴国左右两军发现扑空后急忙回救已经来不及了，大本营已经被越军占领，而且军队已是人困马乏，又被勾践杀得丢盔弃甲，落荒而逃。勾践乘胜扩大战果，挥兵在后面猛追不舍，在吴都城郊区追上吴军。此时，范蠡和文种所率领的左、右两路军也已经渡江赶来，加入到围歼吴军的战斗之中。

吴王夫差带着仅存的残兵败将一路逃回姑苏城中，后来在越国的长期围困之下走投无路，绝望自杀。而越王勾践挟着灭吴的余威渡淮北上，与诸侯会盟，成为春秋时期最后一任霸主。

案例分析

在行军作战中，谋略是必不可少的一项内容。吴、越两国屯兵江边，南北对峙，江水成为隔绝两国军队的天险，勾践就首先意识到了其中大有文章可做。经过与谋臣们的商议，他非常巧妙地利用江水所造成的隔绝，在夜色的掩护下上演了一出“声东击西”之策，成功地调开了吴国的主力，使其一分为二，还扑了空，越国却趁机顺利渡江，避免了“半渡”时可能遇到的袭击。

经典案例

波斯猫泄露天机

第一次世界大战期间，在德国军队和法国军队对峙的战场上，德军部队攻势迅猛，法军部队也进行了顽强的抵抗，但处于“只有招架之功已无还手之力”的被动局面，不得不转入防御状态，等待援军。一天晚上，法军趁着黑暗，充分利用地形的自然条件，采取多种隐蔽的伪装措施，很快把部队和指挥所巧妙地隐藏起来了。从表面上看，一夜之间，法军的大炮和指挥所仿佛人间蒸发一般无影无踪了。德军明白，一支数千人的大军不可能就这样突然消失的，但是他们派出了许多侦察兵，四处侦察都是一无所获，搞得德军指挥官莫名其妙，一筹莫展，但是又不敢贸然采取行动。

就在德军指挥官为无法找到法军防御部队而大伤脑筋的时候，转机出现了。原来德军指挥部里有一位年轻的炮兵参谋，在待命的时候每天都要拿着一个高倍的望远镜，不停地观察对面阵地的情况，希望从里面找出点什么蛛丝马迹来。

有一天，上午八点多钟的时候，天气晴朗，太阳照得大地暖融融的，炮兵参谋用望远镜突然发现了一个不同寻常的现象：在对面阵地的一块坟地上，他看到了一只金黄色的波斯猫，躺在一个坟头上懒洋洋地晒着太阳，大约一个小时后，这只猫才精神抖擞地钻进了一个大“坟包”里。炮兵参谋一直看着波斯猫消失，心里激动得快要发了狂，但他将狂喜压抑住了，决定再继续观察一段时间看看。

上天似乎也在眷顾着炮兵参谋这位有心人，一连四天都是天气晴朗、阳光和煦的好天气，他也一连四天不动声色地用望远镜对着那片坟地，这只猫也连续四天准时出现，非常有规律，总是在早上八九点准时出现在坟地上晒太阳，过了九点，波斯猫就消失得无影无踪。

年轻的炮兵参谋心知此事肯定不同寻常，他分析了一下：首先，这肯定是一只家猫，野猫不可能这么温驯，而且野猫白天很少出来，活动也不可能像这只猫这样有规律；其次，坟地周围没有村庄和居民，猫连续四天都是从一个“坟包”里出来的，这个所谓的“坟包”，很可能就是法军的一个地下掩蔽所；最后，从这只猫的品种上看，这是一只名贵的波斯猫，在打仗的时候，连长和营长这样低级的基层指挥官是不可能携带饲养这样一只名贵的波斯猫的，它的主人必定不是等闲之辈，一般来说，只有旅长以上的高级指挥官才有条件和心思养这种名贵的猫。根据种种情形综合分析判断，这个“坟包”很可能就是法军防御部队的一个旅级以上的高级指挥部。

年轻的德军炮兵参谋把观察的情况和判断结果报告给了上级指挥官，指挥官听后非常重视这一意见，对炮兵参谋大加赞赏，并迅速调集了六个炮兵营对这片“坟地”进行了集中猛烈的轰炸，在密集的炮火轰击

下，“坟地”很快就被夷为一片平地。德军部队趁势发起攻击，很快就突破了法军的防线。

战争结束之后查明，在这片“坟地”的下面是法军一个步兵旅的指挥部，这个旅长是一位出身贵族的军官，一直有着豢养小宠物的嗜好，上前线也要带着心爱的宠物。极具讽刺意味的是，就是那样一只波斯猫，为整个指挥部招来了一场灭顶之灾，所有人员均在德军的炮火中丧生，就连那只名贵的波斯猫也和它的主人一样，葬身于这个“坟包”之下。

案例分析

孙子提出处军相敌的许多方法，其最根本的一点就是要“察微知著”，从最细小的异象中判断敌情，这就需要有敏锐的眼光、丰富的经验和谨慎而又大胆的推理能力。孙子观察的重点不仅包括敌方的行军出营，还包括草木、灰尘等自然物质的变化，可以说，这完全是在靠肉眼观察来进行判断，看起来非常原始粗糙。

没有想到，两千多年后，虽然科技大大发展，但这种原始粗糙的方法依然有效，并起到了意想不到的良好效果。在两军对垒中，只有那些明察秋毫的将领们才能够从一些微不足道的证据及逻辑性的推理中，判断出敌军的动态。德国的炮兵参谋就是从一只猫的出现中发现了线索，准确找到了法军指挥部的位置，这种细致入微的观察力不得不让人佩服。

经典案例

石油怪杰保罗·盖蒂的用人术

美国得克萨斯州有一位名叫保罗·盖蒂的“石油大王”，他生前是世界上最大的富豪之一。保罗·盖蒂一手创立的石油企业王国规模非常庞大，在他去世之后，销售收入还达到123亿美元，其家族的财富高达39亿美元。

保罗·盖蒂的父亲也是个石油商，但盖蒂最初的理想是成为一位作家和外交官，因此，他上学的时候经常练习口才和写文章，并在杂志上发表过34篇文章，出版过三本书。

选择的改变源于一次大学期间的回家度假。最初，他出于好奇，跑到父亲工作的油田工地去看热闹，后来觉得好玩，干脆参加工人的挖井

采油工作。渐渐地，他觉得父亲非常了不起，白手起家，吃苦耐劳，凭着自己的勤劳和天才，挖了43口井，居然有42口冒出了石油。因此，保罗·盖蒂毅然改变了自己的志向，中断了大学学习，下决心尝试独立采油事业，迎接人生的挑战。

保罗·盖蒂身上带着自己全部的资金——500美元到了俄克拉荷马，决心在那里开采石油。创业之初是艰难的，但是他凭着自己的毅力坚持了下来。在工地上，他与聘请来的几个工人日夜挖掘，累了，在工地上打个盹儿；饿了，吃几块饼干喝几口水。很快，他就赚到了人生中的“第一桶金”——12000美元，并慢慢走上亿万富翁之路。

保罗·盖蒂的成功还有非常重要的一点，那就是，他是一位善于取得员工信赖而又信任下属的人，即孙子在兵法中所提到的“令之以文，齐之以武”。

在创业之初，保罗·盖蒂就非常重视工人们的意见，努力建立起一种相互信任的关系。当时在森林里有一块地，所有者愿意出租给石油公司开采石油，但是很多石油公司去看过之后都放弃了，因为这块地面积不大，且在森林里铺设道路代价太高昂了。保罗·盖蒂也和下属到现场看了这块地，发觉这里是可以采出石油的，但他也和其他公司一样，觉得这块地没有什么前途：第一，它的面积比一间房子还小；第二，唯一通到这块地的只有一条小路，仅有四尺宽，卡车没有办法开进来，即使采出石油也运不出去；第三，这块地太小，不能用一般的办法开采。

因此，开始的时候，保罗·盖蒂准备放弃租用此地，员工们也都赞同老板这一看法。后来保罗·盖蒂想了想，还是让员工们讨论一下，各抒己见，看看是否有办法克服掉这块地的缺点。员工们见老板如此信任大家，所以无拘无束地议论起来，你一言我一语，一下子冒出了不少的奇思妙想。

“我想我们可以使用小一号的工具挖掘。”一位职工想了半天后提出了自己的见解。如同一丝闪电划过夜空，保罗·盖蒂从他的话里得到了一点启迪。他一直认为交通是发展这块狭小油田的最大的难题，现在这位员工提出使用小一号工具挖井，那么是否也可以考虑使用小一号的铁路作为通向这块油田的交通工具呢？

于是，他顺着那位员工的话头接着启发员工们说：“刚才那位员工的主意实在太好了！如果大家能找到人设计和制造出小一号的工具，我们公司就能下手在这块地开采石油。当然，接着还有一个问题，就是能否使用小一号交通工具把那里的石油运出来，也请大家集思广益，想想办法。”

保罗·盖蒂这样一说，使得原本就很热烈的讨论会变得更加热烈起

来，可以说，参加讨论的都是与油田打交道老工人，有着丰富的实践经验，既知道挖井采油的方法和难处，又练就了各种克难制胜的本领，每个人都有不少经验和体会。因此，大家无所约束地畅所欲言，竞相提出自己的看法或者对别人的看法进行补充。就这样，他们从小一号的挖井工具谈到铺设窄轨铁路和火车的问题，进而谈到找谁设计和制造这些工具及交通工具的具体方案。

结果在保罗·盖蒂的激励和鼓动下，员工们集思广益，很快就为开发森林里那块含油丰富的小油田找到了一个完美的方案。1927年2月21日，盖蒂石油公司终于在那块地上挖出了第一口井，后来接二连三地挖出数口井，每口井都产出巨量的原油，每天共产油17000多桶，十多年的时间里，这块油田为保罗·盖蒂赚了数百万美元。

与此同时，保罗·盖蒂还十分重视发挥企业里员工的聪明才智和对人员的管理，有奖有惩，极大地激发了员工们的积极性和归属感。

保罗·盖蒂的事业扩大之后，他非常重视对手下石油公司的管理，一有时间就到各个油井去巡视，每次都看到有浪费现象并且有闲人到处晃荡，他都会把工头找来，要求他们消除浪费及清除闲人。然而，等下次再去时，现象依然存在。保罗·盖蒂决定加强管理，为此，他花费高薪请来一位名叫乔治·米勒的人，帮助管理洛杉矶郊外的一些油田。这位米勒先生是一位著名的优秀管理人才，同时对石油行业也非常在行，而且勤奋、诚实。

为了考察米勒先生的真正能力，保罗·盖蒂在米勒到岗一个星期后到洛杉矶郊外油田去视察，结果发现那里的面貌没有多大变化，不少浪费现象及管理不善的现象仍然存在，如员工和机器有闲置现象、工作进度慢等。另外，他还了解到米勒下工地的时间很少，整天只待在办公室。因此，该油田的问题总是得不到解决，企业的利润上不去。针对这些状况，盖蒂对米勒提出了改进的要求。

过了一个月，盖蒂又突然到那里去检查，结果他发现改进还是不大，因此有点生气，很想训斥米勒一顿。但经过思考后，他冷静了下来，他相信米勒是有才干的，但为什么他到职后没有多大建树呢？最好是先找他谈谈，听听他怎么解释。

盖蒂在米勒的办公室里坐下，虽然他没有板起脸孔说话，但口气却非常严厉：“我每次来这里的时间不长，但总发现这里有许多地方可以减少浪费，提高产量和增加利润，而您整天在这里竟没有发现。”

米勒虽然没有不高兴的表，情，但也不隐藏他的看法：“盖蒂先生，因为那是您的油田。油田上的一切都跟您有切身的关系，那使您眼光锐利，能看出一切问题。”

米勒的回答使盖蒂既感到意外又非常受震动，他一连几天都在回味着米勒的这番话。几天后，盖蒂决定在用人上作一项大胆的尝试。

他再次找到米勒，一见面后就直截了当地说：“我打算把这片油田交给您，从今天起我不付给您工薪，而付给您油田利润的百分比。这正如您所明白的，油田愈有效率，利润当然愈高，那么您的收入也愈多。您看这个做法怎么样？”

米勒考虑了一下，觉得盖蒂这一做法确实能调动属下的积极性，对自己虽然是个压力和挑战，但也是一个展示自己才干和谋求发展的机会，于是欣然接受了。

从此，洛杉矶郊外油田的面貌日新月异。由于油田的盈亏与米勒的收入有切身的关系，他对这里的一切运作都精打细算，对员工严加管理。米勒遣散了多余的人员，把闲置的机械工具发挥最大的效用，把整个油田的作业进行一环扣一环的安排和调整，减少了人力和物力的浪费。他自己也改进了工作方法，几乎每天都要到工地检查和督促工作，改变了过去那种长期坐在办公室看报表的管理办法。

两个月后，盖蒂又去洛杉矶郊外油田视察，这回他终于看到了自己想要的景象，那里已看不见有任何浪费的现象了，而且产量和利润都大幅度增长。这次尝试，米勒从中得到了潜能的发挥和收入的增加，而盖蒂的收入更是呈几何级数的增长。

有奖必有惩，为了激励员工们的潜力，保罗·盖蒂用很多办法对他们严加管理，促使他们端正态度，为企业发展多出力。

保罗·盖蒂手下有一家下属企业，按理说这家公司非常有发展潜力，但实际上运营情况却很糟糕，亏损严重。盖蒂认真听取了公司的汇报情况，分析后找出了问题的根源所在。原来，这家公司的三位高级干部没有成本与利润的观念，对公司的盈亏漠不关心，成天想的就是拿到自己的那份薪水就行了。

为了改变这家公司的消极面貌，盖蒂在发放薪水之前，吩咐会计部门将那三位高级主管的薪水各扣五美元，若是这三个人有疑问的话，叫他们直接去找老板询问。然后，盖蒂坐在办公室里等着这三个人。果然，在发薪水后的一个小时内，三个人不约而同地跑来找老板理论。

盖蒂没有解释原因，反倒严肃地质问起他们来：“我已经调查过公司的财务报表，发现上一年度有好几笔不必要的开支，造成公司好几万美元的损失，但我没有看见你们采取任何补救措施。如今，你们每人的薪水只不过少了五美元，却急不可待地要求补救，这是怎么回事？”三人面面相觑，一句话也答不上来，听完盖蒂严厉的训斥后，面有愧色地离开了盖蒂的办公室。

很快，有两位主管开始研究如何加强企业管理的措施，严格了成本与利润的核算，使得公司的运营情况大有起色，得到了盖蒂的肯定和表扬，而另一位没有改进表现的高级主管，不久就被辞退了。

保罗·盖蒂不仅是一位家财万贯的超级富豪，更是一位出色的管理者，他能够发现人才并且重用人才，于是在激烈的商业竞争中一直屹立于不败之地，从而建立起无人可比的财富王国。

案例分析

孙子兵法中提出的“令之以文，齐之以武”，虽然是关于行军作战方面的理论，但是对现代企业管理的影响也是非常深远的。一个优秀的管理者，必须同样是一个善于运用“恩威并施、刚柔相济”的人。

人是有感情的动物，在很多时候，感情对人的行动起着很大的影响。孙子深知这一点，现代企业的管理者更应该明白这一点，要想淋漓尽致地发挥人才应有的作用，一定要重视感情的作用。将帅领兵打仗时要爱护士卒，企业管理者也应该体贴员工，使双方建立起一种相互信赖的关系，这样，作战的时候士卒就能以命相拼，工作的时候员工就能全力以赴。

所以，在现代企业中，像保罗·盖蒂这样的老板非常之多，他们很重视职工利益和民主参与，甚至在职工过生日时也会送上一份小礼物表示关爱，但同时，企业也制定了非常完善的规章制度和管理条例，一切按规章办事，违者必究。

地形第十

本篇主要论述军事上关于地形学方面的问题，孙子提出“地有六形”、“兵有六败”的观点，揭示了敌情与军事地理的相互关系，提出了“料敌制胜，计险阨远近”的著名军事原则。篇末又加上了两段关于爱兵如子和将帅责任心的论述，极富真知灼见。

原文

孙子曰：地形有通者，有挂^①者，有支^②者，有隘者，有险者，有远者。我可以往，彼可以来，曰通。通形者，先居高阳，利粮道，以战则利。可以往，难以返，曰挂。挂形者，敌无备，出而胜之；敌若有备，出而不胜，难以返，不利。我出而不利，彼出而不利，曰支。支形者，敌虽利我，我无出也，引而去之^③，令敌半出而击之，利。隘形者，我先居之，必盈之以待敌^④；若敌先居之，盈而勿从，不盈而从之^⑤。险形者，我先居之，必居高阳以待敌；若敌先居之，引而去之，勿从也。远形者，势均，难以挑战^⑥，战而不利。凡此六者，地之道也^⑦，将之至任，不可不察也。

故兵有走者，有弛者，有陷者，有崩者，有乱者，有北者。凡此六者，非天之灾，将之过也。夫势均，以一击十，曰走。卒强吏弱，曰弛。吏强卒弱，曰陷。大吏怒而不服，遇敌怱而自战^⑧，将不知其能，曰崩。将弱不严，教道不明，吏卒无常，陈兵纵横^⑨，曰乱。将不能料敌，以少合众，以弱击强，兵无选锋^⑩，曰北。凡此六者，败之道也，将之至任，不可不察也。

夫地形者，兵之助也。料敌制胜，计险阨远近，上将之道也。知此而用战者必胜，不知此而用战者必败。故战道必胜，主曰无战，必战可也^⑪；战道不胜，主曰必战，无战可也。故进不求名，退不避罪，唯人是保，而利合于主，国之宝也。

视卒如婴儿，故可与之赴深溪；视卒如爱子，故可与之俱死。厚而不能使，爱而不能令^⑫，乱而不能治，譬若骄子，不可用也。

知吾卒之可以击，而不知敌之不可击，胜之半也；知敌之可击，而不知吾卒之不可以击，胜之半也；知敌之可击，知吾卒之可以击，而不

知地形之不可以战，胜之半也。故知兵者，动而不迷，举而不穷^⑬。故曰：知彼知己，胜乃不殆；知天知地，胜乃不穷。

注释

①挂：悬挂，牵碍。指前平后险，易进难出的地形。②支：杜预注：“支，持也。”指敌对双方皆可据险对峙，不易于发动进攻的地区。③引而去之：引，离开。梅尧臣注：“伪去，引敌人半出而击。”此句意为引兵伪装退去。④必盈之以待敌：此句说一定要用足够的兵力堵塞隘口，以对付敌军的进攻。⑤盈而勿从，不盈而从之：从，顺从。全句意为在隘形作战，如敌先占领，并用重兵堵塞隘口，我军不可顺着敌意去攻；如敌尚未全部占领隘口，则应全力进攻，与敌争险阻之利。⑥难以挑战：挑战，挑动敌人出战。全句谓因双方势均力敌，不宜先求战。⑦地之道也：指上述六者是将帅指挥作战时利用地形的原则。⑧遇敌怱而自战：怱，怨恨不满。此句指军中将士恚怒而不听主将的号令，遇敌便战，致使军队溃败。⑨陈兵纵横：此言布兵列阵杂乱无章。⑩选锋：选，挑选。锋，先锋，指精锐。精选出来的精锐的前锋分队。⑪必战可也：此言可自行出兵战斗，无须依从君命。⑫爱而不能令：梅尧臣注：“爱宠而不教。”此句指只知溺爱而不重教育。⑬举而不穷：举措行动随机应变，是无穷无尽的。



马陵道

◎马陵道中间一条狭窄崎岖的通道，四周淹没在古木丛林之中，地势十分险要，为战国时期魏国到齐国的必经之路。公元前341年，魏将庞涓进攻韩国，韩国向齐求救，齐以田忌、田婴为将，孙臏为军师战魏。孙臏用计诱使庞涓入马陵道中，大败魏军，太子申被掳，庞涓自杀。

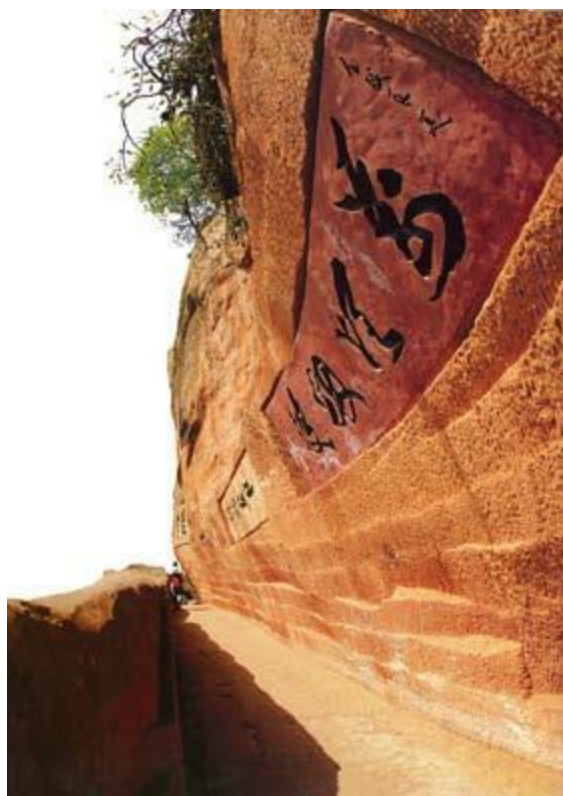
译文

孙子说：地形有交通便利的，有去时好走回来难的，有敌我仅相隔于窄路两端的，有很狭窄的，有山川险要、通行不便的，有敌我相距较远的六种形式。我军可以往，敌军可以来的地形叫做通。在这种地形作战，应抢先占领高地，保护运送粮草的通道，这样就十分有利。可以前进，难以后退的地形叫做挂。在挂地形上作战，如果敌人没有防备，我军就可以突然攻击，能够获得胜利；如果敌人有所准备，出击后不能取胜，加上又难以返回，就很不利了。我军先出击条件不利，敌人先出兵也不利的地形叫做支。在支形地域上，敌人即使以小利引诱我军，我军也不要上敌人的当而先出击，应该首先率军撤退，让敌人先出击，待敌人出击一半时反攻，可获胜利。在两山间有狭窄通道的隘形地区作战，如果我军先到达，一定要先占领隘口，并派足够的兵力把守，等待敌人来犯；如果敌人先占据隘口，已经提前出兵把守的，就不要上前去打；如果敌人只占据了隘口的一部分，并未布兵列阵全部封锁，则可以进攻。在地形险要的地域上作战，如果我军先占据险地，一定要先控制视野开阔的高地，以待敌人来犯；如果敌人先占险地，就应该迅速率兵撤离，不要仰攻敌人。在相距较远的地区作战，如果双方势均力敌，就不宜上前挑战，勉强求战就会带来不利。以上六个方面，是利用地形的特点而采取相应措施的规律，掌握这些规律，是将帅所必备的能力，不能不认真地加以研究。

军队在打仗的时候有逃跑的，有纪律松弛被打败的，有被俘被杀的，有崩溃的，有乱成一团的，有失败的，这六种是最常见的失败结果。出现这六种被打败的结果，不是天灾地祸，其实是由主将的过失造成的。凡是双方势均力敌，却以一击十的一方必然败逃，这叫做走兵。士卒强悍，军官懦弱，指挥松弛，叫做弛兵。军官强悍，士卒懦弱的，战斗力必差，叫做陷兵。部将怨怒，不服从指挥，遇到敌人必然会因心怀不满而擅自带领所属部队去单独出战，主将又不了解他们的能力而加以限制，必然崩散，叫做崩兵。将领无能，不能严格约束部队，教导训练没有明确的理论、方法，官兵不懂规矩，陈兵布阵时杂乱无章，叫做乱兵。将领不能判断敌情，用少量军队抵抗敌军主力，以弱击强，行阵

又无精锐的前锋，叫做北兵。这六种情况，都是必然失败的结果，将帅对此有重大的责任，不能不认真地加以研究。

地形是用兵的辅助条件。判断分析敌人的意图，制订取胜的作战计划，首先要考察地形的险易，计算行军路程的远近，这些是主将必须履行的职责。知道这些因素而指挥作战的人必然会取得胜利，不懂得这些因素而指挥作战的人必败。所以，从战争的规律上看，那些必然会胜利的，就算是君主下令不战，主将也可以坚持去打；如果按战争实况的发展，没有任何胜利条件，虽然国君说一定要打，主将也可以坚持不打。总之，进攻敌人不求虚名，撤退防守不避罪名，只一心想保护人民，有利于君主，这样的将帅才是国家的宝贵人才。



栈道

◎四川地区群山环绕，交通不便，故有“蜀道难，难于上青天”的说法。栈道是古时四川与外界联系的通道之一，它位于悬崖绝壁上，削壁穿洞，架虚构空，蜿蜒曲折。

将帅看待士卒如同关心婴儿，就可以同他们共赴深渊；看待士兵如同亲生儿子，就可以与他们同生死、共患难。如果溺爱战士却调动、命令不动他们，违法乱纪而不能惩治，士兵就如同娇惯的儿子，是不可用来打仗的。

知道我方的士卒可以进攻，而不知道敌方不可以攻击，胜利的可能仅为一半；知道敌方可以进攻，而不知我方士卒不可以进攻，胜利的可能也只有一半；知道敌方可以进攻，知道我方士卒可以进攻，但不知道地形不利于作战的，胜利的可能性还是一半。所以，懂得用兵的人，他的行动准确而果断，他的举措随机应变，变化无穷。因此，了解对方又知道自己，争取胜利不会有什么危险；通晓天时地利，胜利就有全部的把握了。

原典解读

“地形”，对其最直接的解读就是地表的自然形态，但这里所讲的“地形”，并不是一般的地形，而是指作战地的形势。战地的形势，可能又因地而各有不同，有的利于作战，有的不利于作战。

对于技术装备不先进的古代军队来说，“地形”对军队行军作战的影响是非常大的，在某些时候甚至有决定性的影响。所以，“地形”是孙子非常关注的一个制胜因素，在《始计篇》中的“五事”中，他就专门强调过“地”，这里又专篇来论述“地形”的问题。在本篇中，孙子主要通过“地有六形”和“兵有六败”的分析，论述了军队在作战时如何利用地形的的方法，并进而分析了打败仗时将帅身上的责任及动因，最后以“知天知地”来做结尾。

古代所指的“地形”，相当于我们现在所说的战略双方对抗的“空间”，包括作战地势的高低、距离的远近、四周自然或人文的地理环境以及双方依据地形所做的兵力部署而形成的战场位置等。作战之前，一定要先了解战地的形势，这样才好因地制宜，制定驻扎、进攻和防御方面的相关措施。在古代军事史上，很多战争胜败的实例，都与地形的选择或是利用地形部署兵力的情况有关，因此，正确认识和处理“地形”，并且能够借“地之助”去求“兵之利”，是所有战争指挥者的一项基本素质和重要能力。历史上那些真正优秀杰出的军事家，无一不是熟悉“地形”和善用地利的佼佼者。

地有六形

地形千差万别，孙子用军事战略家的眼光对其进行考察，归纳为“通”、“挂”、“支”、“隘”、“险”、“远”六种类型，同时具体分析了这六种类型的地形对军队作战的利弊影响。这六种地形是最基本、最具有

代表性的，孙子根据这些最基本的地形有针对性地提出了相应的作战方法，十分具有规律性色彩，所以孙子称其为“地之道”。仔细想想，这些规律性的作战方法在现代也有一定的价值，只要军队作战还在地面上进行，就不可避免地受到地形影响，所以现代作战也完全可以从中汲取有用的营养。

仔细考察“通”、“挂”、“支”、“隘”、“险”、“远”这六种地形类型，以及孙子提出的相应的作战方法，可以分析出孙子在总结战略战术上的先后侧重：

首先，是否可进可退。世界上不可能有真正的常胜将军，那些在战争中能够身经百战鲜有败绩的将帅，一定是一位思维缜密、考虑周全的人，且大都在战前作好了胜败的两手准备。“置之死地而后生”作为一种军事谋略，可以起到意想不到的作用，却也是一种不可常用的方法，否则就会变成鲁莽行事，出现“将帅五危”的“必死，可杀也”的情况。所以，在利用地形的帮助的时候，一定要考虑好进退的问题。如果我方进退不便而敌人进退自如，那就很危险了；如果双方都是进去方便退出难，那就要根据情况权衡利弊。充分考虑地形特征，进可攻，退可守，才算得上是拥有了地形上的优势。

其次，地形上的高低阴阳。地形有高有低，有阴面有阳面，在交战的时候，那些高处朝阳的地方都是易守难攻之处，对交战有利的方面非常多。在考察地形的时候，一定要将其纳入考察重点，争取抢先占领这样一些有利的地形，胜利也许就不费吹灰之力了。

再次，可否变弊为利。地形的利与弊并不是绝对的，有时候与占据者的准备情况有很大的关系。如果说占据了有利地形而疏忽大意，不懂得作好应战准备，地形之利很可能就会变成弊，成为让敌军有机可乘的漏洞。一般来说，地形总是有利有弊的，有无准备便成为利弊转化的重要因素了。

而后，是否能够据地形以逸待劳。在战争中，敌我双方实力的消耗是惊人的，将帅想要取胜，总是想方设法保持以逸待劳的状态。因此，寻找一个对我方有利的地形驻守，等待敌人前来进攻，这对战争的结果有很大的影响。若是敌人有所察觉，一定要运用谋略，引诱敌人上当。同样，也要防备敌人占据有利地形而待我军，这个时候一定要想办法避开。

最后，要尝试引敌出动。当敌人处于有利地形的时候，双方大战不可避免，己方将帅一定要冷静分析战局，运用策略将敌人调引出来再打，千万不要强行进攻。

兵有六败

军队打败仗是常有的事，“走”、“弛”、“陷”、“崩”、“乱”、“北”是军队战败时的六种表现，军队统帅必须认真观察和分析这六种情况，查明原因，以防重蹈覆辙。这些失败的原因，不能动辄归咎于地形天时等客观条件，根本还是将帅指挥上的失误。也就是说，交战时地形的利与弊是客观存在的，将帅完全有可能也必须要有能力趋利远弊，若是失败，首先要检讨的就应该是自己的指挥能力。

在这六种情况中，有两处强调了不能够以寡击众、以弱击强，在兵力对比悬殊的情况下强行交战，是军事上的大忌，失败的概率是很高的。虽然在战争实例上以少胜多的情况并不少见，但是如果将其置于整个人类战争史中，这样的特例可以说是微乎其微的，大多数战争还是以多胜少，以强胜弱。身为军队统帅，切不可心存侥幸，大意冒险，导致以卵击石的悲剧结局。

另外，还有三处涉及到了军官与士兵、将帅与军官之间的关系问题，“卒强吏弱”、“吏强卒弱”以及将吏不和，都可能会导致“弛”、“陷”、“崩”这三种失败的局面。在战争中，人际关系有时也是非常复杂的，要想解决这个问题，关键还在于军队的最高指挥官，在选将的时候，一定要慎重考察，合理搭配官兵。战争是一次集体行动，上下一心才能步调一致。在分析作战实力的强弱和预测作战结果的时候，不能只看将帅因素，也不能只看士兵因素，必须全面分析力量的结构和组合搭配的情况。

战败还有一种最常见的情况，即阵脚自乱。在双方交战的关键时刻，军队最怕混乱，但凡一乱，就会兵败如山倒，挡都挡不住。要想防止这种情况出现，一定要注意以下几个方面：

首先，将帅命令必须前后一致，清晰准确，千万不能朝令夕改，把士兵们弄得晕头转向，从而失去他们的信任。

其次，平时要加强纪律训练，即“令素行以教其民”，不断加强官兵令行禁止的服从意识，“养兵千日，用兵一时”，平日里的养兵就一定要有意识地加强士兵的纪律意识，这样上了战场才能听从指挥，进退有序。

而后，加强军队的作战能力和心理素质。战场上是你死我活的残酷争斗，生死关头，官兵都必须要有出色的作战能力和良好的心理承受能力，这样才能临危不乱。打过仗与没有打过仗的部队，打仗多与打仗少的部队，在战场上的表现是很不一样的。

最后，将帅、官吏和士兵之间的编制管理要有效，有了严密的编制

管理，军将层级井然有序，就能很好地避免混乱的发生，保证部队行动时步调一致。

这六种兵败的情况，不仅是在古代军队中，就是在今天也具有很强的现实意义，并且与管理学上的一些原理有异曲同工之妙。

因地制宜，料敌制胜

“地形者，兵之助也”，作战并不完全是双方实力的简单对决，还包括多方面因素的衡量，地形就完全可以成为用兵作战的一个重要力量。

在用兵时，如何借助地形来取得胜利，无论在何种情况下，无论采取何种方法，不外乎“险”、“易”、“远”、“近”这四个标准，或者说都是在围绕这四个字大做文章，其核心就是“据险求易，我近而敌远”。

同时，充分利用了地形的优势，有必胜的把握后，是否进行战争还要考虑到将帅与君主的关系，以及将帅在处理与君主关系时应该具备的素质。在孙子看来，将帅作出决定，前提只有一个，按照战争规律考虑，对国家人民负责，其他的都在其次，包括君主的命令在内。这实际上是“君命有所不受”的思想延伸，是孙子作为一个军事家、战略家所认为的理想状态，实践起来却有着很多的困难，岳飞例子就是一个很好的证明。

历史上大量的事实表明，在违抗君命的情况下，将帅打了败仗自然是人头落地，打了胜仗也不一定有功，更不一定会让君主高兴。那些把个人利益放在国家利益之上的将帅总是讨好自以为是的君主，总是恭维君主如何如何英明伟大，从不敢说一个“不”字。其结果大多是民族遭殃，国家灭亡。因此，孙子把“进不求名”、“退不避罪”、“唯人是保”的将帅视为“国之宝”。但可惜的是，纵观历史，这样的“国之宝”并不少，但能够赏识和保护这些“国之宝”的君主太少了。



明代修建的嘉峪关

爱兵如子

将帅在治军的时候，还要面临着一个如何处理与士兵关系的问题。如果将帅与士兵紧密团结在一起，加强凝聚力，作战力量自然也会增强。

中国人看重情感更甚于法律，认为只有通过感情维系起来的关系才是最为牢固的关系。将帅在处理与士兵的关系时，也更强调感情上的因素，前面所提到“令之以文，齐之以武”，也是将情感放在法规之前的，并且特别强调，情感上的联系还不够牢固的时候，千万不能动用刑罚，这样很容易使士兵心生怨恨而离心离德。

在所有的情感关系中，最为牢固的又要算亲情关系了，人们可以为了自己的亲人而将生死置之度外。所以，孙子强调，将帅爱护自己的士兵要像爱护自己的孩子一样，这样士兵打起仗来才能舍生忘死，这也正是人们常说“上阵父子兵”的原因。

不过，就像真正的父子关系一样，将帅爱护士兵也要有度，不能溺爱，也不能宠爱，否则士兵就会变成一个惯坏了的“骄子”，成不了大气候。将帅爱兵如子应该掌握好两个方面的度：一是要保持一定的威严，赢得士兵们的爱戴和尊重，否则，他所给予的爱就起不到应有的作用；二是要处理好“文”和“武”之间的关系，该严的时候严，严要以爱为目的，爱要为严做基础，刚柔并济，宽严有度，有张有弛。这样，爱才能起到应有的作用。

经典案例

吴起爱兵如子

战国时期的吴起是一位可与孙子并称的名将，其兵法著作《吴子》与《孙子兵法》合称为“孙吴兵法”，对后世影响非常大。吴起不仅是一位出色的战略家，还是一位卓越的军事统帅，尤其懂得处理与士兵的关系，史书称其“爱兵如子”，并有例子作为佐证。

吴起在带兵时常与士兵同吃同住，睡觉不铺垫褥，即使行军也不乘车骑马，而是自己背着捆扎好的粮袋与士兵一起行走，把自己当成普通一兵，从来不搞特殊化。他与士兵同甘共苦，深受士兵们的爱戴。

史书上记载了一个故事，有一次，一个刚刚入伍的小士兵在战争中负了伤，因为战场上缺医少药，等到打完仗回到后方后，那位小士兵的伤口已经化脓生疽了。吴起在巡视军营的时候得知这一情况，二话没说，立刻蹲下来，用嘴为那位士兵吸吮伤口的脓汁。这件事被作为美谈传扬开去。有一天，这件事传到了小士兵母亲的耳朵里，她却异常伤心地哭了起来。周围的人都感到难以理解：“你的儿子只是一个无名小卒，大将军却能这样对待他，这是你儿子的荣幸，你为什么要这样伤心呢？”

那位母亲哭着解释道：“不是这样啊！从前他的父亲也是跟着吴将军，将军也曾替他吮吸过毒疮，结果他的父亲在战场上勇往直前，就死在敌人的手里了。如今吴将军又给我的儿子吮吸毒疮，我是担心他会像他的父亲一样，不知什么时候死在什么地方，所以，我才哭他的呀。”

从另一个角度来看，吴起正是以这种爱兵如子的行为，赢得了士兵的信任和尊重，让士兵们不惜战死沙场来报答吴起的恩情。所以吴起在为将的鲁、魏、楚三个国家里领兵作战，总是战无不胜，攻无不克，成为春秋时期名噪一时的著名将领。



吴起为士卒吮吸脓血

案例分析

“爱兵如子”的观点得到古今带兵者的普遍认同，但是真正能够做到这一点的却少之又少。吴起与士卒同甘共苦，为其吮吸脓血，不避腥臭，所以士卒们才能在战场上为他出生入死，前仆后继。

关于这一点，吴起在自己的军事著作《吴子》中也有所阐述：“兵以治为胜……不在众寡……若法令不明，赏罚不信，金之不止，鼓之不进，虽有百万，何益于用？所谓治者，居则有礼，动则有威，进不可挡，退不可追，前却有节，左右应麾，虽绝成陈，虽散成行。与之安，与之危，其众可合而不可离，可用而不可疲，投之所往，天下莫当，名曰父子之兵。”领兵打仗，文武兼治，才能造就出一支过硬的作战部队。

经典案例

“名将之花”凋谢在太行山上

抗日战争中，在中国军队击毙的日本军官中，军阶最高的当数有着“名将之花”之称的中将阿部规秀，从而极大地激励了中国军民的抗日斗志和爱国热情。

阿部规秀是一名狂热的战争分子，非常受日本军界的器重，被誉为“名将之花”。1938年，日本原华北方面军驻蒙军独立混成第二旅团旅团长常宽治被八路军击毙后，日本军部派有“山地战专家”之称的阿部规秀接任旅团长，不久后被晋升为陆军中将，出任北线进攻晋察冀边区总指挥。

1939年秋，日军调动两万多人，对北岳山区进行大规模的秋季“大扫荡”，企图彻底摧毁抗日根据地，使八路军无立足之地。

出发之前，阿部规秀给他的子女写了一封信：“……爸爸从今天起去南方战斗！回来的日子是11月14日，虽然不是什么大战斗，但也将是一场相当有难度的战斗。八时三十分乘汽车向涞源城出发了，我们打仗的时候是最悠闲而且最有趣的，支那已经逐渐衰弱下去，再使一把劲就会投降了……”

信发出之后，狂妄的阿部规秀满怀信心地率众向涞源城进发。而八路军晋察冀军区也早有所准备，司令员杨成武特意考察了银坊、雁宿崖、三口、白石口、插箭岭、黄土岭一线的地形，发现了一个绝佳的地形环境：从白石口至雁宿崖这一条路，要通过一段两侧由陡峭山崖夹着的、宽约40来米的干河滩。如果将部队埋伏在两侧山崖上，并以一部分兵力诱敌至此，再用火力封锁住白石口，断敌退路，敌人就插翅难逃，只能葬身于卵石遍地的乱河滩之中。这样的地形实在是太适合打伏击战了。而说到“天时”，彼时正是秋高气爽的好天气，地里的庄稼还未收完，还有“黄纱帐”。另外还有“人和”，部队官兵都憋足了劲儿，上上下下都是一条心，想着好好打一仗解解恨。

很快，八路军就制定了“集中优势兵力，个个击破”的作战方针。进犯银坊的日本第一大队在八路军一个小分队的诱击下，进入雁宿崖峡谷，被八路军主力前阻后截，全歼在峡谷之中。还没走多远，就在战场上失去了一个大队，阿部规秀得到消息后恼羞成怒，决定亲自率领第二、第四大队的1500余名日军精锐，杀气腾腾地沿着原来第一大队的行进路线进犯，想趁八路军还在“消化”胜利果实的时候，打八路军一个措手不及。



太行山大峡谷

得到日军继续进攻的消息，八路军指挥部不由得喜上心头，战士们刚打了一场漂亮的大胜仗，斗志正十分昂扬，不如趁机扩大胜利成果。

当阿部规秀怀着复仇之心率兵到达雁宿崖的时候，不但八路军，就连一个老百姓的影子都没有看见。扑了个空的日军竟然在阿部规秀的指挥下，将战后八路军已经掩埋好的日军尸体，一具具重新挖出来，堆在一起，浇上汽油，点燃焚烧，整个山谷里弥漫着一股浓郁的焦臭味。阿部规秀之所以这样做，是想让手下的士兵感受到“同胞战死的悲愤”，以激起他们更加强烈的复仇心。

第二天，阿部规秀率部继续前进，他认为八路军很可能是“主力已向司格庄方向退走”，于是决定迅速追击。而八路军牵制部队按照预定的部署边打边退，诱敌深入。就这样，在八路军若即若离的诱击下，阿部规秀欲战不能，欲追不及，疲惫不堪地一路追到司格庄，却连八路军的影子都没见着，他气急败坏地命令部队放火焚烧老百姓的房屋。

日军两次扑空后，复仇心切又找不到战斗的机会，已经非常急躁冲动。此时的八路军又适时在黄土岭一带“暴露”了一下，被日军侦察分队

发现了。求战心切的阿部规秀果然上当，孤军冒进，沿着崎岖山路直扑黄土岭的八路军主力。

黄土岭是太行山北部群山中的一座岬口，是一条有2500米长的大山谷，可以说是伏击的绝佳地形。就在快要进入八路军的包围圈的时候，号称“山地战专家”的阿部规秀看到周围的沟谷地形后有所警觉，怀疑八路军是在引诱他们进入山谷后从背后进行攻击。狡猾的阿部规秀紧急进行新的部署，命令下属部队分批从黄土岭出发，前进时，由先头部队携带着轻重机枪，先占领两侧高地，然后掩护大队缓慢前进，企图利用这样的彼此接应，加强机动反应力。

令阿部规秀没有想到的是，一连走了几个小时都没有看到八路军的影子，日军的警惕性稍稍放松了一些。快到中午的时候，阿部规秀的先头部队才到达黄土岭东面的一个小村庄，大部队还压在后面，一直到下午才离开黄土岭，长长的一队人马陆续进入附近峡谷中的小路，踏进了八路军的包围圈。等到日军人马全部进入“袋子”时，八路军才开始了“瓮中捉鳖”行动，从南、北、西三面进行合击，将阿部规秀的主力迅速压缩在一条2500米长、百余米宽的山沟里。

百余挺轻重机枪伴着猛烈的炮火，将日军压在山沟里。为了摆脱包围，阿部规秀迅速整顿部队，倚仗着精良的装备，拼死杀出重围，返回黄土岭，企图逃回涞源城。但八路军抢占了制高点，死死封锁住日军的退逃之路。傍晚时分，阿部规秀旅团主力被打得七零八落，伤亡过半，乱成一团。

就在战斗进行到最激烈的时刻，八路军前线接到了侦察兵报告，发现一个小村庄附近有一座独立的小院落，可能是日军的临时指挥所。八路军迫击炮连立即向这个临时指挥所进行了猛烈轰击。伴着一声声巨大的爆炸声，毫无防备的临时指挥所里日本军官死伤无数，被打得晕头转向的日军拖着尸体和伤员，狼狈逃离。阿部规秀当时就在这个指挥所里，右腹部和双腿被迫击炮弹片炸伤数处，三个小时后因失血过多而毙命。

事后，八路军打扫战场，找到了阿部规秀镶着两颗金星领章的黄呢子大衣和一把嵌有银菊花的指挥刀。侵华日军华北方面军在张家口召开了“追悼”阿部规秀的大会。《朝日新闻》报道说：“自从皇军成立以来，中将级将官的牺牲是没有这样的例子的。”

黄土岭战斗以歼灭日寇900余人、击毙阿部规秀的辉煌战绩而永载史册。

名将之约

李靖

李靖，字药师，唐朝伟大的军事家、军事理论家。出生于官宦世家，从小就有“文武才略”，精心研究孙吴兵法，又颇有进取之心，为日后的成功奠定了良好的基础。

李靖先为隋臣，后来归唐，跟随秦王李世民南征北战，为唐朝的建立和巩固立下了汗马功劳，唐肃宗将他列为历史上十大名将之一，并配享于武成王庙。

李靖率军平定了隋末农民起义大军中八家主力中的两家，归唐后，南平江南，北灭突厥，西定吐谷浑，显示了非凡的军事才能，史家称李靖“临机果，料敌明”，是战绩与理论俱丰的军事家。

长期的治军和戎马生涯为李靖积累了丰富的军事经验：他严于治军，赏罚分明，用人不避亲仇，大大激励了将士的士气，造就出了一支战斗力强、军纪严明、深得民心的军队；对敌作战时，主张因势利导；重视地形在作战中的作用；提倡使用反间计，使敌方相互猜忌，达到瓦解分化敌人，不战而胜的目的，同时也警惕对方用反间计离间己方。

李靖曾根据一生的实践经验，写出了优秀的军事著作《六军镜》等，可惜大都佚失，后人辑佚而成《唐太宗李卫公问对》，在北宋时期列入《武经七书》，是古代兵学的代表著作，进一步丰富和发展了中国的军事思想和理论。

案例分析

八路军根据太行山黄土岭一带的独特地形，一步步诱敌深入，打了一场漂亮的伏击战。像黄土岭这种沟谷地形，本身就很适合打伏击，更何况这一带还有很多两侧都是陡峭山崖的羊肠小道，是典型的军事地形学上所说的“隘地”，敌人一旦进了这种地形，大都是有进无出的。

阿部规秀先是骄狂轻敌，失去一个大队后又恼羞成怒，复仇心切，被八路军一步步引上了不归之路。在进入黄土岭之前，日军也有所察觉，但是太过于自信，在没有完全控制隘口的情形下继续前行，所以最后落到进退不得、被动挨打的境地。

经典案例

地形帮了亨利五世的忙

在1415年10月25日上午，带领7000多人组成的疲惫之师的亨利五世同早有准备的率领2万人的法军元帅布西高特在亚金科特狭路相逢。亨利五世所带的7000士兵中，有5500多人都是身穿布衣的弓箭手，这些弓箭手配备的都是当时最恐怖的远程武器——长弓。

法军在元帅布西高特的指挥下，排出了当时的经典阵形：弓箭手在最前面，两侧是身着重甲的骑士，人数最多的步兵、武士则跟在骑士后面。法国的2万多大军里，弓箭手和长矛步兵只是一小部分，贵族骑士占了4000，其余全是侍从武士。

当第一缕晨光普照大地的时候，亨利五世布好了阵形，他下令弓箭手向法军阵营放箭，可怜的他直到此时尚不知道英国的铁箭头根本穿不透法军的钢铠甲。

英军持续不断地向法军军阵里放箭，密密麻麻的箭在天空形成了一大片阴影，但鲜少有法国骑士因中箭受伤，受伤的只是他们的坐骑。来自英军的威胁微乎其微，骑士们觉得胜券在握，甚至忘记了布西高特的命令，一拥而下，冲向敌营。就在这时，布西高特却发现，自己犯了一个严重的错误——对亚金科特的地势预估不足。

亚金科特的地形像是专为消灭法军而设。法军所在的亚金科特高地，开阔平坦，但在冲向英军阵线的过程中，他们不仅要通过一个陡坡，还要经过一段狭长地带，与此同时，英军所在之地的面积也要比法军营地位小得多。法军的冲锋状态就好比满满一剧院的人突然涌入一条细长的走廊，必然会出现混乱，弓箭手们还来不及发一支箭就被挤到了人流后面。一些骑士在拥挤中摔倒，冲在后面的大量步兵不清楚前面的情况，依旧往前挤，造成了法军内部不少伤亡。

就算没有英军的攻击，拥挤引发的灾难也让法军损失甚大，因拥挤而死的法国人比被英军杀死的还要多。更糟糕的是，亚金科特地区在前一天晚上刚下过一场大雨，原本干燥的土地变成了烂泥地。且不说骑士们的冲锋速度比预想的要慢，穿着重甲的步兵更是几乎迈不开腿。法国骑士花了差不多一分钟的时间，才挪动了30多米。而在这一分钟里，英军又向法军射了上万支箭。这些箭射在战马身上，马上的骑士便也不可避免地摔倒在泥里，他们原本就重达二三十千克的铠甲变得更加沉重，不少骑士竟因爬不起来而窒息在泥里。

那些冲到英军阵前的法国骑士也是踉踉跄跄、狼狈不堪。接下来的战斗成了一边倒的屠杀。英国的弓箭手丢下弓箭，拿起随身携带的武器，向近在眼前的法国人杀去，杀得法军措手不及。这些身着布衣的英国弓箭手，在烂泥里行动自如，他们将匕首刺进敌人的喉咙，又用敲木桩的大锤去砸敌人的脑袋。法国贵族眼见形势不妙，扭头想跑，可他们身上的铠甲实在太沉了，迟缓的下场就是他们都成了英国士兵的人肉活靶。

亚金科特之战只进行了短短两个小时，然而旷野上法军的尸体却是堆积如山，英军那狭小的营地俨然成了法军的屠宰场，至少有7000法军在此丧生，其中包括3个公爵、9个伯爵、92个男爵和1000多名骑士。而英军却似乎受到了上帝的庇佑，在如此大规模的战争中损失甚小，只伤亡了500多人。就算是亨利五世自己，也为能取得亚金科特之战的胜利感到惊讶。

案例分析

地形在战争中起着举足轻重的作用，在特定的条件下，上升为决定战斗胜负的主要因素，超过了人数优势、部队的精神状态以及武器装备。亚金科特之战就是这样一场战斗。

论人数对比，法军2万人对英军7000人；论精神状态，法军元帅布西高特早就算准了亚金科特是筋疲力尽的英军回程的必经之地，以逸待劳；论武器装备，英军的强弓硬弩根本就奈何不了法军精良的钢铁重甲。无论怎么看，亨利五世的7000疲惫之师都要被布西高特的2万精锐送入地狱。然而，上帝好像同布西高特开了个玩笑，偏偏把战场安排在一片狭长地带，又偏偏在战斗的头天晚上下了一场雨，使亚金科特的战场变成了一片烂泥地，布西高特的精良装备和重装骑兵无法发挥势如破竹的冲锋优势，反而成了英军砍杀的活靶子。那结果还有什么悬念呢。

九地第十一

本文从战略地理学的角度出发，论述在战略进攻中实施突袭的问题。九地主要讲的是在不同的战略地区实施战略进攻时所必须采取的战略行动方针，与《地形篇》里单纯谈“地”有所差别。这里的九地，具体地说，就是将人的因素与地形因素统一起来考虑，从“人”与“地”的互动关系中总结和寻找作战良策。因此孙子强调，要抓住敌人的弱点，争取主动，乘虚而入，迅速进攻。

原文

孙子曰：用兵之法，有散地^①，有轻地^②，有争地^③，有交地，有衢地，有重地，有圯地，有围地，有死地。诸侯自战其地，为散地。入人之地而不深者，为轻地。我得则利，彼得亦利者，为争地。我可以往，彼可以来者，为交地。诸侯之地三属^④，先至而得天下之众者，为衢地。入人之地深，背城邑多者，为重地^⑤。行山林、险阻、沮泽，凡难行之道者，为圯地。所由入者隘，所从归者迂，彼寡可以击吾之众者，为围地。疾战则存，不疾战则亡者，为死地。是故散地则无战，轻地则无止，争地则无攻^⑥，交地则无绝^⑦，衢地则合交^⑧，重地则掠，圯地则行，围地则谋，死地则战。



北宋·刀车（模型）

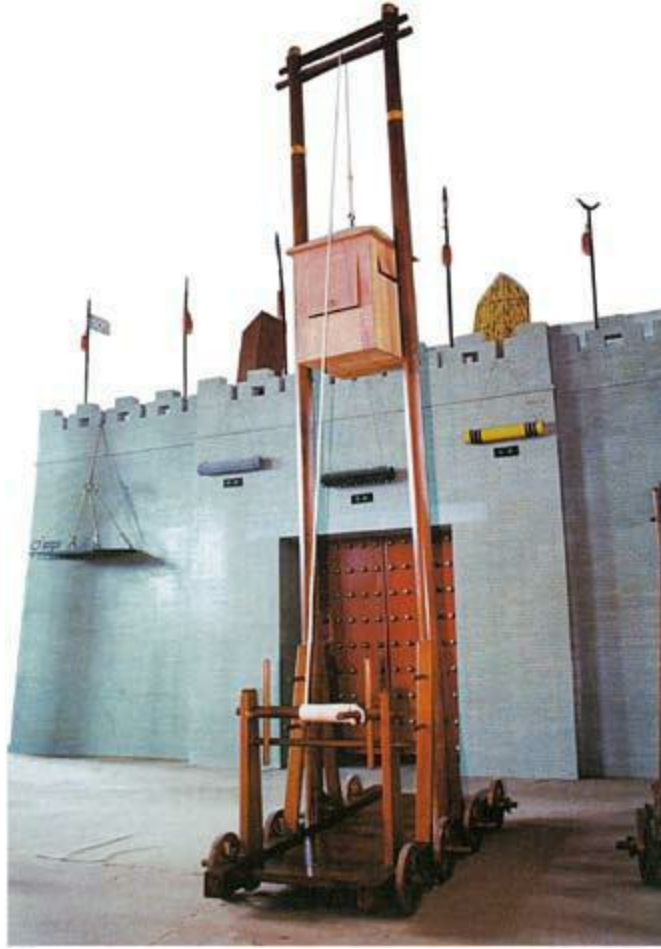
所谓古之善用兵者，能使敌人前后不相及，众寡不相恃^⑨，贵贱不相救，上下不相收^⑩，卒离而不集，兵合而不齐。合于利而动，不合于利而止。敢问：“敌众整而将来，待之若何？”曰：“先夺其所爱，则听

矣。”兵之情主速，乘人之不及，由不虞之道，攻其所不戒也。

凡为客之道：深入则专^⑪，主人不克^⑫；掠于饶野，三军足食；谨养而勿劳，并气积力；运兵计谋，为不可测。投之无所往，死且不北。死焉不得，士人尽力。兵士甚陷则不惧，无所往则固，深入则拘，不得已则斗。是故其兵不修而戒，不求而得，不约而亲，不令而信。禁祥去疑^⑬，至死无所之。吾士无余财，非恶货也；无余命，非恶寿也。令发之日，士卒坐者涕沾襟，偃卧者涕交颐。投之无所往者，诸、刳之勇也。

故善用兵者，譬如率然；率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。敢问：“兵可使如率然乎？”曰：“可。”夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也，如左右手。是故方马埋轮^⑭，未足恃也；齐勇若一，政之道也；刚柔皆得，地之理也。故善用兵者，携手若使一人，不得已也。

将军之事：静以幽，正以治。能愚士卒之耳目，使之无知。易其事，革其谋，使人无识；易其居，迂其途，使人不得虑。帅与之期，如登高而去其梯；帅与之深入诸侯之地，而发其机；焚舟破釜，若驱群羊，驱而往，驱而来，莫知所之。聚三军之众，投之于险，此谓将军之事也。九地之变，屈伸之利，人情之理，不可不察。



宋·巢车（模型）

◎宋代战争器械极为发达，被广泛应用于战争中。巢车主要用以观察敌情。

凡为客之道：深则专，浅则散。去国越境而师者，绝地也；四达者，衢地也；入深者，重地也；入浅者，轻地也；背固前隘者，围地也；无所往者，死地也。是故散地，吾将一其志；轻地，吾将使之属^⑮；争地，吾将趋其后；交地，吾将谨其守；衢地，吾将固其结；重地，吾将继其食；圯地，吾将进其涂；围地，吾将塞其阙；死地，吾将示之以不活。故兵之情：围则御，不得已则斗，过则从^⑯。

是故不知诸侯之谋者，不能预交；不知山林、险阻、沮泽之形者，不能行军；不用乡导者，不能得地利。四五者^⑰，不知一，非霸王之兵也。夫霸王之兵，伐大国，则其众不得聚；威加于敌，则其交不得合。是故不争天下之交，不养天下之权，信己之私，威加于敌，故其城可拔，其国可隳。施无法之赏，悬无政之令^⑱，犯三军之众，若使一人。犯之以事，勿告以言；犯之以利，勿告以害。投之亡地然后存，陷之死

地然后生。夫众陷于害，然后能为胜败。故为兵之事，在于顺详敌之意，并敌一向，千里杀将，此谓巧能成事者也。

是故政举之日，夷关折符，无通其使。厉于廊庙之上，以诛其事。敌人开阖，必亟入之。先其所爱^{①⑨}，微与之期^{②⑩}。践墨随敌，以决战事。是故始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒。

注释

①散地：战场在自己本国的国土上，一旦形势不利士兵很容易逃亡，因此叫散地。②轻地：指军队进入敌境未深，可以轻易撤回。③争地：此谓谁先占领就对谁有利的军事要地，即所谓的兵家必争之地。④诸侯之地三属：属，连接。三属，三国交界的地方。⑤入人之地深，背城邑多者，为重地：指深入敌国，所过城邑众多的地区多为重地。⑥争地则无攻：此句指敌人已占据争地则不可进攻。⑦交地则无绝：军队一旦处于交地，队伍相连接，不可断绝。⑧衢地则合交：合交，曹操注：“结诸侯也。”指应在行地结交诸侯，使敌人处于孤立的状态。⑨众寡不相恃：恃，依赖、依靠。全句意为大部队与小部队不能协同配合。⑩不相收：不相统属，不能收聚。⑪深入则专：深入敌境，则军心一致。⑫主人不克：全句指在本土作战的军队，无法战胜客军。⑬禁祥去疑：祥，迷信活动中的凶吉的预兆。全句指禁止迷信和谣言活动，避免士卒疑惑。⑭方马埋轮：曹操注：“方，缚马也；埋轮，示不动也，此言专难不如权巧。故曰：虽方马埋轮，不足恃也。”全句指缚马埋轮，以示坚守的决心。⑮使之属：使军队部属相连接。⑯过则从：全句指陷于险境十分深重则无不听从。⑰四五者：指九地。⑱施无法之赏，悬无政之令：无法，超出惯例、破格。悬，悬挂，引申为颁发、颁布。无政，指不合常规。黄巩《集注》：“无法之赏，谓破格也；无政之令，谓临机应变。”⑲先其所爱：首先攻击敌人的关键、要害的地方，以争取主动。⑳微与之期：微，不。期，约期。全句指不要与敌人约定时间交战。

译文

孙子说：根据一般的战争法则，地形、地理可以分为“散地”、“轻地”、“争地”、“交地”、“衢地”、“重地”、“圯地”、“围地”、“死地”。“散地”是指战争发生在诸侯国自己国境内的某一地区；“轻地”是指进入其

他国家国境不深的地区；“争地”是指我军得到有利，敌军得到也有利的地区；“交地”是指我军可以去，敌军可以来的地区，交通方便，四通八达；“衢地”是指处在几国交界之处，先到达可以结交周围诸侯，能取得多方援助的地区；“重地”是指深入敌境，背后有很多敌人城池的地区；“圯地”是指山岭、森林、险要、阻塞、水泽、湖沼等难以行走的地区；“围地”是指道路迂回曲折，敌军用少数兵力就可以攻击我方多数兵力的地区；“死地”是指快速作战就可以存活，不快速作战就可能败亡的地区。所以说，在“散地”不宜交战，在“轻地”不要停留，在“争地”不要贸然进攻，在“交地”行军不要断绝序列，在“衢地”应结交诸侯，在“重地”要掠取粮草，遇到“圯地”要迅速通过，陷入“围地”就要运谋设计，千方百计突围，到了“死地”就要殊死奋战，死中求生。



宋·用以破坏城防工事的饿鸱车（模型）

古时善于指挥作战的人，能使敌人前后部队失去联系，从而不能相互呼应，主力与小部队不能相互协同配合，官兵不能相救援，上下级无法相统属，士卒离散而不能集中，对阵交战阵形也不整齐。能造成有利于我的局面就打，不能造成有利于我的局面就停止行动。或许有人问：“敌人人数众多、阵势严整地向我开来，用什么办法对付？”回答是：“先夺取敌人爱惜不肯放弃的物资或地盘，就能使他陷于被动，从而使敌人听从我军的调动。”用兵的道理，贵在神速，趁敌人措手不及，走敌人意料不到的道路，攻击敌人没有戒备的地方。

大凡对敌国采取进攻作战，其规律是：越深入敌境，军心士气越牢

固，敌人越不能战胜我军；在丰饶的田野上时，要掠取粮草，使全军得到足够的给养；谨慎休养战士的体力，不要使自己的士兵过于疲劳，要设法提高他们的士气，养精蓄锐；部署兵力，巧设计谋，使敌人无法判断我军意图。把部队置于无路可走的绝境，士卒就只能拼死命往前冲锋，虽死也不会败退。既然士卒宁死不退，又哪有不打胜仗的道理？士卒深陷险境反而不会恐惧，无路可走，军心就会稳固；深入敌国，我军士兵行动就轻易不敢散漫，处于这种迫不得已的情况，军队就会奋起战斗。因此，在这种情况下的军队，不须整饬，就懂得要加强戒备；不须强求，都愿意出力；不须约束，就能团结一致，亲密协作；不用三令五申，也都会遵守纪律。在军队中禁止搞迷信活动，以免出现不祥的预兆，引起不好的情绪。消除士兵的疑虑，他们至死也不会退避。我军士兵没有多余的钱财，不是他们不喜爱财物；我军也没有贪生怕死的士卒，不是他们不想活命。作战命令发布的时候，坐着的士兵们泪湿衣襟，躺着的泪流满面。把他们放到无路可走的绝境，就会像专诸和曹刿一样的勇敢。



宋·撞车（模型）

◎攻城用具，用以破坏敌人的城防。

所以善于用兵的将帅，能使部队像“率然”一样。率然是恒山地方的一种蛇。这种蛇，当你打它的头部时，尾巴就来救应；打它的尾巴，头就过来救应；打它的腹部，头尾都来救应。有人问：“军队可指挥得像‘率然’一样吗？”回答说：“可以。”吴国人与越国人是互相仇恨的，当

他们同船过渡、同遇大风时，他们相互救助如同左右手。因此，用缚捆马匹、深埋车轮的方法，企图防止兵卒逃亡是靠不住的。要使部队全体士兵同心协力一齐奋勇作战，就像是一个人一样，在于平时的军政修明，领导得法；要使强弱不同的士卒都能发挥作用，就要依靠灵活运用地形。所以，善于用兵的将帅，能使部队携手如同一个人一样服从指挥，这是因为战争使然啊！

统帅军队这种事，要沉着镇静而思维缜密，管理部队严整而有条理，能够蒙蔽士卒的耳目，使他们对于军事行动毫无所知。要经常改变作战计划，变更作战部署，使人无法识破；要经常改换驻地，行军故意迂回行进，使人捉摸不出真正意图。将帅给部队下达战斗命令，要像登高而抽去梯子一样，使士卒只能向前，不能后退；将帅与士卒深入诸侯重地，捕捉战机，发起攻势，要像射出的箭矢一样勇往直前。烧毁船只，砸破饭锅，以示死战的决心。指挥士卒如同驱赶羊群，把他们赶过来，赶过去，使他们不知要到哪里去。集中全部兵力，把他们投入危亡的境地，迫使他们拼命去战斗，这就是军队统帅的任务。如何灵活运用各种地形，权衡攻守进退的利害关系，部队思想情绪正在发生什么样的变化，都不可不反复详究，留意考察。

通常在敌国境内作战的规律是：进入敌境越深，军心越稳定；进入敌境浅，军心就容易涣散。离开本国进入敌国作战的地区，就是绝地；四通八达的地区，就是衢地；进入敌境纵深的地区，就是重地；进入敌境较浅近的地区，就是轻地；背有险阻前临阻隘的地区，就是围地；无路可走的地区，就是死地。因此，在散地上，要统一部队的意志；在轻地上，要使部队部署相互联系；在争地上，要使后续部队迅速跟进；在交地上，就要做到谨慎防守；在衢地上，要巩固与诸侯国的结盟；进入重地，就要保障军粮的供应；遇上圯地，就要迅速通过；陷入围地，就要堵塞缺口；到了死地，就要显示死战的决心。所以士卒的心理是：身处包围就要竭力抵抗，形势逼迫就会拼死战斗，深陷绝境就会听从指挥。

不清楚各诸侯国的意图，就不能与其结交；不熟悉山林、险阻、沼泽等地形的特点，就不能让军队前行；不使用向导，就不能得到地利。这几个方面，有一方面不了解，都不能算是强大的军队。所谓强大的军队，进攻大国就能使敌方的军队来不及动员集中；兵威加于敌人，就能使其盟国不敢与之联合。所以不必争着与任何国家结交，也不要随意在各诸侯国培植自己的势力，相信自己的力量，多多施恩于自己的民众、士卒，把兵威指向敌国，敌国城池可拔，国都就能被攻下。实行破格的奖赏，颁发非常的政令，驱使三军部队能像使用一个人一样。授给下级

任务，不必说明作战意图。让他们执行危险的任务，只告诉他们有利的条件，而不告诉他们不利的条件。把士卒投入危地，才能转危为安；把士卒陷于死地，才能绝处逢生。军队陷于危境，然后才能取得胜利。所以，领兵作战这种事，就在于假装顺着敌人的意图，集中兵力指向敌人一处，即使千里奔袭，也可斩杀敌将，这就是所说的巧妙运用计谋就可以克敌制胜。

当决定对敌作战的时候，就要封锁关卡，废除通行凭证，停止与敌国的使节往来，在庙堂里举行最高军事会议，再三谋划，然后制定战略决策。一旦发现敌人有机可乘，就马上乘虚攻入。首先要夺取敌人的战略要地，不要与敌人约期决战。既要按照原则，又要破除成规，适应敌情变化，灵活指挥自己的作战行动。因而，战争开始要像处女一般沉静，使敌人放松戒备；然后突然发动攻击，要像脱逃的野兔一样迅速快捷，使敌人来不及抵抗。

原典解读

本篇是《孙子兵法》中篇幅最长的一篇，几乎占到全书的五分之一，同时，内容也非常庞驳，可以有很多种不同的解读。

在谈到如何利用战略地理去把握战略空间的时候，孙子特别强调了迅速占领战略要地，控制战略枢纽以打乱敌军部署的重要性，也就是说，一定要通过抢先占领战略要地，破坏敌方力量的整体布局，积极为自己创造有利的制胜条件。

九地之变

本篇以“九地”为名，虽然所谓的“九”向来被看做虚指，泛言其多，但孙子也从战略的高度总结概括了九种不同的作战地形。这些作战地形有着各自不同的特征，并且其划分标准也各有不同，有的表现在自然条件上，有的表现在远近的距离上，有的表现在与其他国家的关系上，有的表现在作战难易的程度上。

在战争中，交战的双方都应该认真分析交战地的地域特征，判断对自己是有利还是不利，并据此制订相应的作战计划。孙子不仅对这九种作战区域进行了区分，还分析了这些作战区域不同的特征，以及在这些区域作战应该注意的问题，具有很强的操作性。

1. “散地”，即在本国境内作战的地区。之所以称其为“散”，是因

为士兵们都非常眷念乡土，离家太近的时候很容易心散，同时孙子也指出“散地则无战”。

在古代，特别是春秋战国时期，战争非常频繁，并且大多是诸侯之间的争霸战，因此也有“春秋无义战”之说。国君们为了自己的一己私欲，强迫平民入伍作战。但士兵们与国君利益不一致，也不愿意为国君卖命，所以有机会就想逃跑。而且，如果战场在本国境内，士卒离家乡很近的话，由于熟悉地形，与家人联系密切，很容易就会开小差当逃兵。从这个方面而言，孙子反对在家门口作战是有道理的。

但是，实际情况往往不完全是这样，实力强大的国家，别人不敢轻易前来进犯，自然没有在境内作战的可能。而实力较弱的国家，也不敢轻易出兵去侵犯他国，倒是经常有被大国攻击的可能性，也只可能在本国防御，在本国的国土上作战。因此在防御条件下，必须充分利用本国作战的优势，迷惑敌人，消耗敌人实力，才能取得最后的胜利。在国内作战对士兵们也有一定的积极影响，因为他们是在反抗侵略，是在保家卫国，为了自己的家乡亲人而战，凝聚力相对来说会更强一些。

因此，对“散地”不能只用狭义的本国境内来解释，它应该是指某些地方，在那里，部队力量很容易被削弱，军心也容易涣散，将帅必须考虑设法避开那样的地方。

2. “轻地”，即进入敌方境内不深的地方。之所以称其为“轻”，是指刚刚进入敌境，离自己的家乡不远，士兵眷念家乡而不肯打仗，很容易就逃回自己的家乡。孙子指出，在这种地方应该迅速通过，不能停留太长时间。



箭楼

⊙位于北京天安门广场南端的箭楼，建于公元1439年，开箭窗82个，有门通向城台。

和“散地”一样，孙子还是从稳固军心、防止士兵逃散出发，提醒将帅们应该密切关注士兵们的心理状态。一般来说，刚刚进入敌方境内的时候，士兵们都会有一个不适应和怀疑犹豫的阶段。一旦士兵踏上异国的领土，伤亡都是难以预料的事情，葬身异域的可能性随时都存在，如果逃跑的话，活下去的概率可能还要高一些。孙子正是看到了这种情况，强调必须尽快通过这个地方，不给自己的士兵留下更多的退缩逃跑的机会，同时也不给敌人留下更多的准备时间。

将帅率领士兵进入敌人的境内，就要快速进入，直奔敌国中心区域，争取迅速控制要害之地，掠夺足够的物资，才能保障将士的安全，同时也能阻止他们逃跑。

3. “争地”，即那些谁先占领谁就有利的必争之要地。这样的地方一般是水陆交通枢纽地区，或是“一夫当关，万夫莫开”的咽喉之地。古人常说某些地方是“历来兵家必争之地”，意思就是说谁先控制了那些地方，谁就赢得了战争的主动权，使胜利的概率大大提高。

对于双方争夺都很激烈的地区，一定要抢在敌人之前占领，然后严防死守；反过来，如果那个地方已经被敌人抢先占领，则一定要注意，

不要强攻，否则损失是非常大的。“争地无攻”并非是不进攻，而是不要贸然进攻、强行进攻，必须周密策划，有必胜的把握后才能攻取。



明·敌楼上的箭窗与射孔

4. “交地”，即那些交通便利，敌我双方都能来去自如的地方。这样的地方，敌我双方都会竭尽全力争夺并进行控制，同时，在这样的地方，敌我双方可能都有着一定的影响力，且势均力敌，有可能长时间保持平衡对峙状态。但是一旦均衡被打破，交战双方很可能会混杂在一起，使双方的兵力部署交织。因此，孙子认为，在这样的地方作战，保持军队部署和序列的完整性是非常重要的，士兵不能与部队失去联系。

“交”有交织、交叉、交互的意思，“交地”也是敌我双方利益的交织之地，双方影响力的交叉之地，这样的地方隐含着极大的不确定性，就像风暴来临前的海面，看似风平浪静，其实下面潜伏着极多的不安定因素，也许一件微小的事就能掀起极大的波澜。

在这种地方采取军事行动，计划必须周详缜密，部署必须小心谨慎，而且一定要先考虑到自己这一方的稳定，先使自己立于不败之地，才能对敌方发难，贸然行事必定会失败。

5. “衢地”，即那些几国交界并且地理位置上四通八达的地区，“衢地”的形势比“交地”更为复杂和微妙，这样的地方各个国家都会设置势力进行控制，并且逐渐形成均衡之势。这种均衡是多种合力达到的，在总体上一概能够保持平稳，但发力各方的关系并不稳定，处在不断的变化之中。

“衢地”为多国势力交叉的地方，在这样的地区作战，外交就变成了很重要的因素。孙子说“上兵伐谋，其次伐交”，外交斡旋在这种地形上，作用会更重要和更明显。“衢地”既然是各国利益的交叉之地，必然也是战略实力的“真空地带”，即没有任何一方的实力能够完全控制此地的形势，这是机遇也是挑战。谁最先控制了这一地区，谁获得战争胜利的几率就比较高。而要想控制“衢地”，光靠武力是不行的，除非占有绝对性的优势，否则只会激起众怒，成为众矢之的。因此，通过外交结盟的方式，效果就会好很多。

6. “重地”，“重”有着重要、重大、重心的意思，即敌人境内的枢纽之地。这样的地方大都是敌国境内经济、政治的中心地区之一，人力、财力集中，对战争的胜负结果有着非常重要的作用。

既然深入到敌方腹地作战，粮草供应就是一个大难题。孙子提出要“因粮于敌”，要以战养战，在作战地解决军队的粮草补给问题。“重地”是敌人城池相对集中的地区，物质基础大多比较雄厚，要攻占这样的地方，“掠”就成为孙子攻占“重地”的主要手段。掠夺不仅补给了自己，同时也破坏了敌方的实力，很可能对战局产生扭转性的影响。

7. “圯地”，“圯”，有毁灭、灭绝的意思，即自然条件非常恶劣，不利于部队行军作战的地区。在这种地区作战，部队行动困难，粮食或其他物资供应不够充足，因而不适合长时间停留，必须要迅速通过。

“圯地”的危险对敌我双方来说是同样的，作战双方都会竭力避开。但在实际战争中，无论是出于战略考虑主动选择通过“圯地”，还是被动地被逼入“圯地”，都要想办法迅速通过，时间越快越好。凡事有弊也有利，一些聪明的将帅专门利用“圯地”策划出奇制胜的行动，想办法使敌人长时间陷入“圯地”而难以脱身，从而使其战斗力因大量消耗而锐减。

8. “围地”，“围”即“危”，即从地形和地势上来说对一方有利而对另一方不利的区域。换句话说即一方可以借助于有利的地形条件，用较少的兵力围歼另一方大量的兵力的地区。处于这种地方，必定对其中的一方很有利，而对另外一方则是相当危险的，逃脱的几率非常低。

因此，对于作战的任何一方来说，都要想方设法占领这种地方的有利地势，争取形成对另一方的包围和围困。如果因为各种原因被迫进入这样的地区，首先要清楚地了解自己所面临的危险，想办法尽快使自己脱围而出；假如是被敌人引诱到这样的地区，局势就更加危险了，用一般的、常规的作战方法很难逃脱，必须运用一些出其不意的计谋，才有可能脱离险境。

孙子提出“围地则谋”、“塞其阙”谋略，指陷入这样的地区应该出奇谋，并且要堵塞缺口，使士卒们不得不拼死作战。作战方式宜奇不宜正，宜速不宜久，虽然在“围地”脱险比较困难，但是也并非完全不可能，主要在于将帅的指挥能力和应变能力。



宋·抛石机（模型）

9. “死地”，顾名思义，这样的地方可能是离死亡不远或者说是必死无疑了，军队一旦陷入这种地区，处境可以说是非常危险了。同时，紧迫的不仅有形势，也有时间，可能根本没有让人思考选择的时间，除了拼命之外，别无其他选择。身处这种地形之中，将士们一定要具备一种“拼命”的精神，将生死置之度外，靠着求生的本能去拼，才可能有一线绝处逢生的希望。

“死地”首先带给将士们的是绝望，这种绝望可能会向着另一个方向转化，激发出将士们殊死拼搏的勇气，在战场上发挥出无限的潜力，甚至可以“以一当十”，扭转战争的形势。所以高明的军事家们甚至会利用“死地”的特殊作用，达到让手下的将士们“置之死地而后生”的效果，从而故意制造出“死地”来，往往效果非常好。比如说历史上的“破釜沉舟”和“背水一战”等战役，都是运用这一原理的经典案例。

合利而动，兵贵神速

双方交战最好能够速战速决，但是实际情况往往不会随着人的主观愿望前进，如果交战双方实力悬殊不是很大的话，很容易就会进入相持阶段，这样就会使得敌我双方的实力消耗很厉害。因此，交战中的胜利不是消极等来的，而应该靠积极去争取。

在交战中，双方施行的一系列计谋计策，都有着一个相同的目的，即保持自己不乱的前提下，尽可能地搅乱敌方的部署，包括使敌方前后、上下、官兵、主力与非主力之间脱节，使其不能相互照应和支援。不应该只是消极地等待敌方混乱，更应该想办法促进敌人的混乱，只有敌人乱了，我方才有利可图、有隙可乘，这就是孙子所说的“合于利而动”。

军事行动不仅仅要因“利”而动，更要对“利”进行更为细致深入的分析，考察“利”带来的收获多少，从而再决定是否调动自己的力量以及向哪个方向调动。

“利”不仅有有无的衡量，更有大小的比较，只有在得到多失去少的情况下，才有去争取的必要。战略上把握得与失，主要是从宏观和长远发展来看，从国家的利益出发，权衡利害轻重，再作出“动”或“止”的决定。

在考虑完“利害”关系之后，若是决定“动”的话，紧跟着就面临“如何动”的问题，这也是有技巧的。孙子提出关键的两点：一是“夺其所爱”；二是“攻其不戒”。“夺其所爱”实际上也是一个“利”与“害”的较量过程。每个人都有自己看重的“利”，都有自己尽量避开的“害”，这就是“趋利避害”。这样就可以利用敌军这一点，控制它的“利”，诱它接近“害”，从而使其不得不听从摆布。

而“攻其不戒”，就是指在对方力量没有准备或没有聚集的情况下发起攻击。当在敌方意想不到的时间和地点突然出现，敌方肯定会出现孙子上面所说的“乱”，这种情况下，敌人的力量再强大，也难以发挥有效的作用，结果还是会被轻易击败。

“攻其不戒”除了时间和地点的选择之外，还有一个速度的问题。速度快了，时间就会变短，这样速度甚至可以直接转化为战斗力和冲击力，德国的“闪电战”在第二次世界大战初期屡屡得手，原因也正在于此。找准了对方的弱点，一定要迅速出兵，战机是稍纵即逝的，一旦贻误，结局很有可能就会被改写。

深入则专，死地求生

这里承接开头部分“散地”和“轻地”的分类，论述了军队越过边境作战的士气问题。军队离自己的家乡越近，组织纪律越差，怯懦的情绪越重，战斗力也就越削弱；反之，士兵们越是深入了敌国的境内，组织纪律性就越强，勇敢的精神就越多，战斗力也就越是增大。这种现象可能要用更深奥的心理学来解读，但是孙子发现了这种情况，并据此提出了提高士气的方法。

没有人不怕死，但是人在面临真正的死亡威胁时，反而会变得无所畏惧。如果不拼命一定死，但是拼命却有一线生机，可能所有的人都会选择拼命，这是一种求生的本能。

当人们对死亡的恐惧超过了一定的限度时，就会激发出一种大无畏的勇气，就是我们常说“狗急跳墙”、“兔子急了还咬人”。有一些弱小者，在面临死亡威胁时常常会孤注一掷，走向与敌人同归于尽的极端；而平时那些怯懦者，在遇到同样情况时反而会变得非常勇敢，所以，什么样的后果都有可能发生。

因此，高明的将帅非常懂得利用这种特点，巧妙地设置种种“死地”，或是激发起士兵的必死之心，从而在战场上发挥出最大的作战潜力。

齐勇若一，刚柔相得

战场用兵的最高境界在于使士兵们“齐勇若一，刚柔相得”，这里面既需要有法度政治的管理，也要有对地形的灵活运用。

“齐勇若一”是指使自己的军队将士齐心协力，军队部署得像一个严密的整体，勇猛得如同一个人在冲锋陷阵。孙子用了一种名叫“率然”的恒山之蛇来形容这种状态，首尾相互接应，相互救援，没有一个部位能够成为被攻击的弱点。在军事将帅们看来，部队不仅要管理有序、行动迅速，而且更要协同一致，无论遇到什么情况，整个部队都能够统一行动，首尾呼应，浑然一体。并且，这种一致还应该是一种自觉的行为，也就是说，当出现情况时，根本不需要有人来发号施令，大家就会像一个整体一样，能够敏锐地感觉到情况的变化，并且非常自觉地知道自己应该怎样做。



元·襄阳炮（模型）

怎样才能使部队行动像“率然”那样，孙子认为，除了要加强部队平时管理教育和协同训练之外，关键是在作战时将部队置于一种客观的、特定的处境之中。这种处境，能够使仇人变为亲友，使弱者变为强者，使不遵守纪律的人变为遵守纪律的人，使不自觉行动的人变为自觉行动的人，使许多不相干的人突然凝聚成一个人。高明的将帅，善于利用地形，利用军队所处的位置，激发军队共同的危机感，激发士兵强烈的求生本能，从而产生强大的战斗力，形成如同一个人的整体协作能力。比如说危险患难就能使人们迅速联合起来，一致对外。这种情况在日常生活中比比皆是，突发的情况，面临的险境，会使许多原本有矛盾的人凝聚在一起，会使许多昔日的对手变为朋友。由客观情况所导致的共同利益迫使他们不得不团结在一起，以应付即将到来的困境。

因此，高明的领导者，总是积极地发掘人与人之间的共同利益，通过寻找或者制造某种客观的处境来加强这种共同利益，从而结成牢固的联盟。

静以幽，正以治

作为军队的最高统帅，管理士兵应该有一些方法和手段，也就是最原始、最基本的军队管理学原则——静以幽，正以治。即要使自己的军队产生严密协同的整体作战效果，必须沉着镇静且思维缜密，部队管理严整且有条理，要知道如何根据不同地形而变化，知道在不同地形上力量部署的利弊和士兵们的心理反应。

要想做到这一点，一是要“投之于险”，强化处境的危险，以激发起

士兵的求生意志；二是要“易其事”，“迂其途”，明白哪些事情是应该让士兵们知道的，哪些事情是不应该让士兵们知道的。在现代人看来，这种方法未免有些太不道德了，是典型的“愚兵”策略，欺骗士兵为自己卖命。孙子站在统治阶级的立场上，将指挥部队比喻成驱赶羊群，甚至提倡欺骗蒙蔽的手段，提倡“上房抽梯”之类的阴损之术，这是他的军事思想里的糟粕，我们应该认真地加以鉴别。

静如处子，动若脱兔

在本篇的篇末，论述了很多的战略问题，包括战前保密、战前的“庙算”、战略时机的选择、夺取战略要地、灵活应战以及战略中的动静哲学。

对于以上问题，孙子都作了精辟而精练的阐述，表面看起来驳杂混乱，实际有着内在的逻辑顺序，是按照战争准备与实施的整个过程来进行论述的，实际上这也是将帅们关注的重中之重。这些问题都是孙子从实战中总结出来的精华，每一条都可以延伸出无数的原则，对后世兵家的启发非常大。

最后，孙子将问题归结到动静的哲学关系上。即在作战前准备的时候，在战略时机没有达到最佳的时候，应该安静得像个姑娘，让任何人都感受不到她的威胁；而一旦要采取行动的时候，就要迅速动起来，就像田野上奔跑的兔子一样，迅速快捷，在别人还没有反应防备的时候来一个猝不及防。

什么时候该动，什么时候该静，如同前面论述过的“势险而节短”一样，是一个战场力量与节奏把握的问题，也是指挥者必须要学会的一种指挥艺术。

经典案例

马谡失街亭

街亭是三国时期一个地理位置非常重要的地方，既是通往汉中的咽喉，也是西蜀军队后勤供应的必经之处，更是蜀国陇西地区的天然屏障。因此，这个地方也是三国时期的军事重地，蜀国和魏国都在极力争夺。

三国时期，魏国司马懿奉魏主曹睿的命令，率领二十万大军直奔祁山，此时，诸葛亮正在祁山驻兵，在大寨中听到司马懿即将攻来的消

息，急忙召集将领议事。

诸葛亮和司马懿是老对手了，很清楚对方的战略布局，于是他问部下：“司马懿此来，必定先取街亭。街亭是汉中的咽喉，街亭一失，粮道即断，陇西一境不得安宁，谁能引兵担此重任？”

话音刚落，参军马谡从众将中闪了出来，表示愿意领兵前往。诸葛亮见是马谡，心中便有些疑虑和犹豫，因为刘备生前对他说过，马谡这个人言过其实，不可大用。但是在征讨南蛮、七擒孟获的时候，他出谋划策，颇有建树，因此听到马谡自愿领兵前去守街亭的时候，诸葛亮心中犹豫了，试探着问：“从表面上看，街亭虽然是个小地方，但是它的地理位置很重要，关系到我军的安危利害。而且街亭既没有城郭，又没有险阻，把守非常不容易，一旦有什么闪失，我军的处境就非常危险了。”

马谡见诸葛亮对他有些不放心，就不以为然地说：“我从小熟读各种兵书，区区一个街亭，我还能守不住吗？如果丞相觉得信不过我，我愿意在此立下军令状，假如有什么闪失的话，用全家的性命来作为担保！”

诸葛亮见马谡胸有成竹的样子，便让他写下军令状，拨给他二万五千名精兵去把守街亭。为了防止不测，又派了王平去做马谡的副手，临行前再三嘱咐王平：“我知你平生谨慎，才将如此重任委托给你。下寨时一定要立于要道之处，以免魏军偷越。”

马谡和王平引兵走后，诸葛亮还是不放心，又对将军高翔说：“街亭东北上有一城，名为柳城，可以屯兵扎寨，今给你一万兵，如街亭有失，可率兵增援。”高翔接令，领兵而去。



战街亭

来到街亭后，马谡和王平先到处察看地形。五路总口地处街亭要

道，把守着街亭大门，王平建议在此处驻扎比较好，但马谡却执意要在路口旁的一座小山上驻扎。王平说：“在五路总口扎寨，只要筑起城垣，魏军即使有十万人马也不能偷越；如果在山上安寨，魏军将山包围，怎么办？”马谡笑道：“兵法上说：居高临下，势如破竹，到时候管教他魏军片甲不存！”王平又劝道：“万一魏军断了山上水源，我军岂不是不战自乱？”马谡道：“兵法上说：置之死地而后生，魏军断我水源，我军死战，以一当十，不怕魏军不败！”王平见无法劝说马谡，只好无奈地率领五千人马在山的西边另择一处驻扎，与马谡的大寨成犄角之势，以便相互增援。



司马懿像

◎司马懿（179～251），字仲达，河内郡温县（今河南省温县）人，三国时期魏国杰出的政治家、军事家、权臣。多次率军对抗诸葛亮。

当司马懿率领大军来到街亭的时候，看到驻守大将居然是马谡，并且发现蜀军兵营驻扎在山上，不由得仰天大笑：“诸葛亮聪明一世，糊涂一时呀，怎么能用马谡这样的庸才呢，真是老天助我呀。”他一面派大将张率兵切断王平对马谡的增援，一面派重兵将小山团团围住，断绝了山上的水源，然后严阵以待。

蜀军在山上望见魏军漫山遍野，队伍整齐威严，心中就有些惶恐不安，马谡下令向山下发起攻击的时候，蜀军将士竟无人敢下山应战。不久，山上饮水全无，士兵们就更加惊惶起来，司马懿见时机到了，下令放火烧山，蜀军阵营很快就一片大乱。马谡眼见小山已经守不住了，将士们也士气涣散，拼死杀开一条血路，向山的西边奔逃，幸好有王平、高翔以及前来增援的大将魏延的救助，才捡回一条性命。

街亭一失，魏军便长驱直入，连诸葛亮也来不及后撤，被困在一座小县城之中，不得已冒险上演了一出“空城计”，才赢得了撤退的时间。

退回汉中之后，诸葛亮依照军法挥泪将马谡斩首示众，并上表蜀后主刘禅，自行贬为右将军，以究自己用人不当之过。

案例分析

所谓“争地”，就是指那些谁先占领谁就有利的必争之要地，街亭正是这样一个兵家必争之地，诸葛亮看到了这一点，他知道司马懿也看到了这一点。战争一开始，街亭本来为蜀军所控制，是汉中咽喉要地，西蜀大军后勤供应的必经之处，是陇西的天然屏障，对蜀军来说必守，而魏军必攻。

街亭在战略上的重要性引起了主帅诸葛亮的重视，但是可惜的是，他选用了刚愎自用的马谡为将，马谡不听他之前的忠告，一战即溃，将战略上的优势拱手让给了司马懿。

马谡的失败，败在他对形势的错误判断上，或者说他是一个典型的“死读兵书”的将领，和战国时期的赵括一样，不懂得灵活变通，从而导致失败，这是一开始就注定了的。在选择驻扎地时，他依据“先居高阳”的原则，极力主张驻扎在山上，以便居高临下，造成势如破竹之势；当王平提醒他要注意水源时，他又轻率地用“置之死地而后生”来作为应对之策，更是错上加错。最后，他酿成大祸，使得蜀国不得不由战略反攻阶段转为战略防御阶段，彻底失去统一天下、争雄中原的资格。



清·象牙雕诸葛孔明像

经典案例

李自成破洛阳

明朝末年，政治黑暗，各种社会矛盾空前激化，活不下去的农民纷纷揭竿而起，最后，闯王李自成、张献忠所领导的部队成为起义军中实力最强、影响最大的两支。

公元1643年，张献忠率领农民起义军攻入四川，在成都称帝，年号大顺，建立大西政权。明朝主力军队全部被调入四川围剿，中原地区的兵力防守顿时变得薄弱了不少。李自成趁此空虚之机，率领部队从郟阳迂回进入河南，在很短的时间里连续攻克宜阳、偃师、新安等十余座城市，迅速壮大了自己的力量。

宜阳、偃师和新安等城市都是中原要塞洛阳的外围城镇，李自成占领这些城市之后，实际上也形成了对洛阳的包围之势。

洛阳城里有一位非常重要的人物——福王朱常洵，他是万历皇帝的第三个儿子，是万历的宠妃郑贵妃所生，非常得万历帝的喜爱，差点儿就被立为太子了。明末三大奇案，追根溯源，可以说都和他以及他的母亲郑贵妃有牵连。无法被立为储君，万历帝就变着法儿的用物质补偿爱子，他先是被封为福王，封地河南洛阳，赐三十万两黄金作为婚费，并在洛阳为他修筑了一座非常豪华壮丽的王府，花费是其他皇子府第的数十倍。他到藩国之后，万历帝一次就赐田四万余顷，平日里大小赏赐更是从不间断。福王得此厚待，居然还不知满足，平日里横征暴敛，侵扰百姓，想尽办法搜刮民脂民膏，人民早已对他怨声载道。

当陕西农民被逼得纷纷起义之时，本来是富有之乡的河南也是天灾不断，连年旱灾蝗灾，饥民遍野。富可敌国的福王却吝啬得一毛不拔，对灾荒视若无睹，甚至仍旧催收赋税，更别提做样子去赈济灾民了。



李自成雕像

为了镇压农民起义，明王朝征调各地兵马，凡是路过洛阳的将士都愤愤不平地说：“洛阳比皇宫还富有，皇帝消耗天下的资财，养肥了福王，却让我们空着肚子去打仗，死在起义军的手里，实在是太不公平了。”有远见的大臣也前去劝说福王，应该拿出些钱财来增加军费，开仓赈灾，这也是为他自己打算。可惜福王嗜财如命，死活不肯掏钱出来。



李自成进京图

此时的洛阳城，已经变成了一座“兵弱而城富”的重镇，李自成显然是看到了这一点，下决心要攻取洛阳了。公元1641年春正月十九日，李自成率军拉开了攻打洛阳的序幕，不过洛阳城墙极其坚固，打了整整一天也没有攻下来。

生死关头，福王竟然不明白“皮之不存，毛将焉附”的道理，第一个想到的是自己的利益，调集亲兵前去保护府库，而对守城的将士们不闻

不问。领兵守城的将领一再向福王请求发放银两，犒赏守城的兵卒，福王才如割心头肉般地拨出三千两白银，没想到，这点银两还被贪心的将领们给私吞了，福王只得忍痛又掏出一千两白银，奈何僧多粥少，士兵们因为分配不均而争斗不止。

还没等城外的李自成发起新一轮的进攻，当晚，城内的士兵们发生了兵变，将守将绑起来，准备献城投降。一时，城楼起火，北门大开，守城军迎接农民起义军进城。

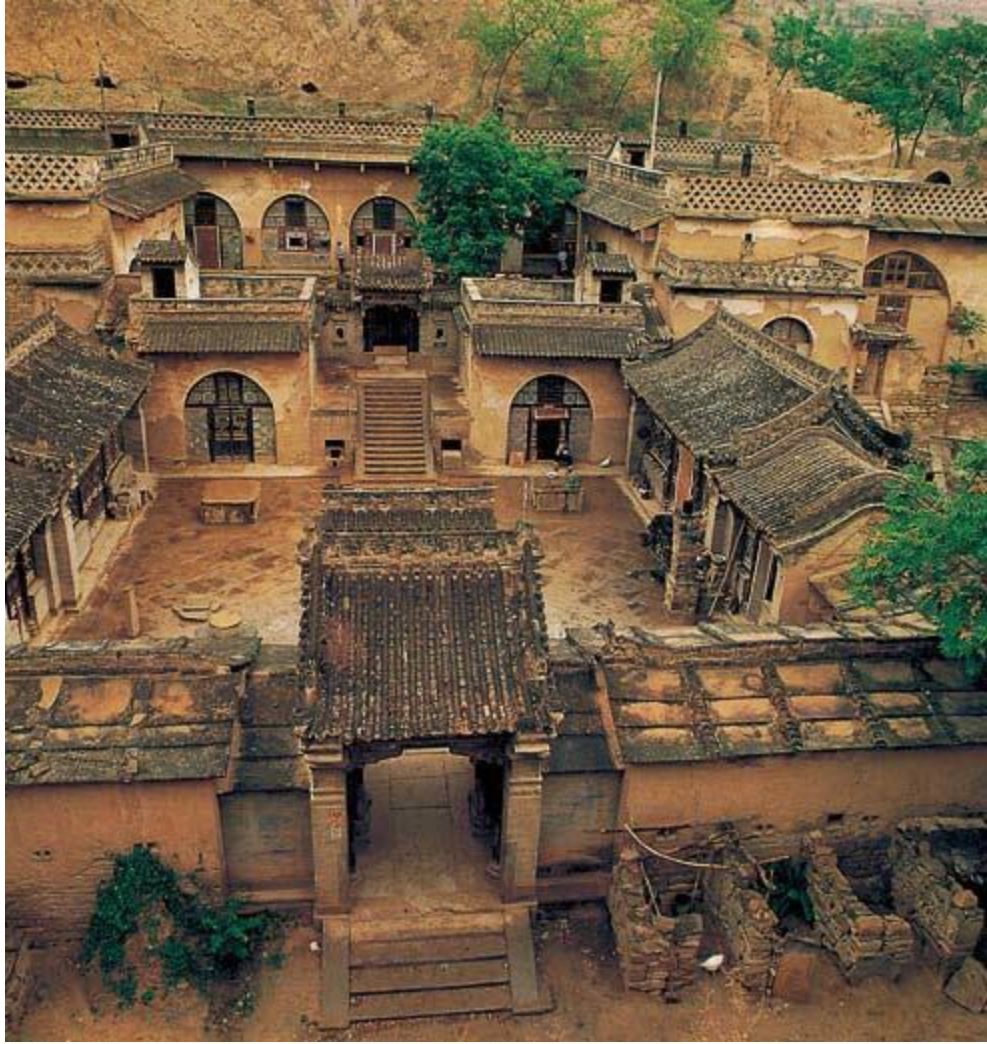
很快，起义军就攻占了福王府，活捉并处死了福王，福王府和官府的仓库及地窖都被打开，里面竟然还有数万石的粮食和不可计数的金银财宝。

李自成只用极小的代价就轻易地夺取了重镇洛阳，开仓赈济之后，穷苦农民闻讯蜂拥而至，要求参加起义军。洛阳之战的胜利，是明末农民战争的一个转折点，从此以后，农民军开始由被动变为主动，由分散的小规模的流动作战，进入到大规模的、以夺取政权为目标的革命战争的新阶段。

案例分析

在当时的条件下，洛阳可以说是名副其实的“重地”，是中原地区的中枢，也是政治、经济的重心地区，虽然受到灾害的影响，但是仅就一个福王府，就聚积着大量的财力、物力。同时，洛阳不仅是战略重地，同时也是“虚地”，因为调兵入川，兵力严重不足，防备异常薄弱，所以李自成的部队才能顺利攻占，并且掠夺到大量的物资。

攻占洛阳之后，李自成领导的农民起义军立刻有了质的飞跃，实力呈几何级数增长，为后来攻占北京推翻明王朝的统治打下了坚实的基础。



李自成家乡米脂县的民居

◎公元1643年，李自成在西安建立大顺政权，改米脂县为田保县，隶属延安府。

经典案例

艾科卡的“起死回生术”

李·艾科卡是美国著名的企业家、工商管理学家，他在美国被人们奉为英雄，是因为他创造了汽车界的神话，虽然日后的克莱斯勒最终没有逃过被收购的结局，但是当年艾科卡成功拯救克莱斯勒的故事，时至今日仍然被作为一个传奇而令人津津乐道。

艾科卡是福特公司的老将，他大学毕业后不久就考入了福特汽车公

司，由于他多次大胆地提出新的思路，使福特汽车的销路始终保持畅通，受到了接连的提拔和重用。艾科卡在福特公司所取得的成功是常人无法想象的，据说他赚的钱比他们家族六代男性赚的总额还要多。当他54岁离开福特公司之后，所有的人都觉得他应该退休，打打高尔夫，在意大利照看一下自己的葡萄园，或是在自己的别墅里请请客，他也依然会作为一位商界精英被载入史册。

但是，没有人想到，艾科卡成了汽车业的温斯顿·丘吉尔，在退休之后突然又杀了回来，挽救了一场危机，不过他拯救的是克莱斯勒汽车公司。克莱斯勒汽车公司是当时美国第三大汽车公司，但是艾科卡加入的时候，克莱斯勒正濒临破产的边缘。艾科卡一到任，就看到了公司财务部门呈上的季度报表，情况远远比他想象的要严重得多：第三季度亏损已近1.6亿美元，这是有史以来最严重的。

没过多久，一场更大的危机袭来。当时能源危机正在冲击西海岸的加利福尼亚，几个星期内，汽油价格涨了一倍，到处都可以看到排队抢购汽油的人。一个月以后，能源危机东移，到了六月底，已经很难找到一家还开门营业的加油站了。汽车行业因此而受到了沉重的打击，克莱斯勒汽车公司的情况最为严重，应该说是处于绝境之中了。

为了求得生存，艾科卡主持克莱斯勒，采取了一系列措施，挽救公司的命运，比如说裁减人员，降低工资，并向政府求援。

为了节省开支，艾科卡不得不陆续解雇了八万多名工人，这是一场悲剧，但艾科卡尽最大的努力对工人们讲清利害，并付给他们最优惠的解雇金。不仅是蓝领，白领被解雇的也不少，35位副总裁中解雇了33位，几乎每个月都要解雇掉一个。

接着，艾科卡又提出了“牺牲均等”的口号，他首先把自己的薪水降了下来，并向工人们表示，只有每个人都勒紧裤腰带，公司才能生存。他向工人们如实地告知了公司面临的状况，诚恳地说：“你们如果不帮我一把的话，你们自己也别想活着，假如我明天宣告破产，那么你们将一无所有。只有当我们有利润，才谈得上分利润，只有当生产率提高，才谈得上增加工资。如果为了多吃一口那越来越小的馅饼而拼命争夺，最终我们就会被别人吃掉。”

为此，工人们对于工资作了很大的让步，他们的工资每小时减少了1.15美元，后来又减少了2美元，整整19个月，工人们平均每人少拿了近一万美元。

接着，艾科卡又采取了许多措施激励工人们，一是让工人们拥有公司的股票，从而可以分享公司的利润，把个人的利益与企业紧紧地结合在了一起；二是关闭了一些工厂，解雇了一些工人，为此他走遍了公司

的各个车间和工人们直接交流，并许诺一旦情况好转，将使他们重新获得高待遇。

同时，艾科卡领导着克莱斯勒公司向政府申请贷款，这个申请，在全国引起了激烈争论，很多人跳出来反对。因为资本主义保护自由竞争，破产是很正常的，如果政府干涉经济，那就严重违背了资本市场运行的本质规律。

名将之约

岳飞

岳飞，字鹏举，南宋时著名军事将领。初为宗泽部下，屡立战功，曾以八百岳家军大破金兵五万而声名大噪。

岳飞是中国古代名将中军事才能最为全面的，他善于野战、城邑攻坚战、山地攻坚战、防御战、水战，名将宗泽称其“勇智才艺，古良将不能过”。岳飞不但在战术上善于指挥，而且在战略上更为突出，当时南宋对金国采取防御战略，只有岳飞主张进攻，并组织多次成功的反击作战。

南宋靖康之变后，岳飞有志于北伐，收复失地，第一役收复襄阳、信阳等六郡，第二次因孤军作战而被迫撤回。金兀术南侵时，岳飞率军抵抗，并收复郑州、洛阳，兵临朱仙镇，直逼金国首府汴京。岳家军士气高昂，高喊着“直捣黄龙”，但宋高宗一心仪和，连发十二道金牌召回岳飞。之后岳飞父子被秦桧以谋反罪名逮捕审讯，由于找不到证据而被强安上“莫须有”的罪名在杭州大理寺风波亭被赐死。

岳飞治军，赏罚分明，又能体恤部属，以身作则。岳家军纪律严明，有“饿死不抢粮，冻死不拆屋”的美名，甚至让敌人也发出“撼山易，撼岳家军难”的感叹。岳飞重视人民抗金力量，主张黄河以北的游击军和正规军互相配合，夹击金军，以收复失地。

宋孝宗即位后下诏为岳飞平反，追封鄂王，谥武穆，改葬在西湖畔。

艾科卡为了争取支持，进行了一系列的广告宣传活动，他首先指出，克莱斯勒目前的困难只是暂时的，公司绝无停业的打算，并且希望

继续存在发展下去；同时，克莱斯勒公司一反过去以宣传产品为主的广告策略，重点宣传公司和它的前景，宣传公司度过危机的决心和能力。另外，克莱斯勒公司还以自问自答的形式登载了另一类的宣传广告，比如说，如果没有克莱斯勒，美国的经济情况会好转吗？答案是，如果克莱斯勒公司倒闭，公司的工人、经营商和材料供应商加起来共有60万人，整个国家的失业率将因此而上升5%，国家还得为失业保险和福利开支27亿美元。

这些广告使得公众渐渐意识到，克莱斯勒公司的存在对社会经济的意义是如此重大，如果任其倒闭的话，可能会给国家、社会带来极大的损失和危害。很快，社会舆论发生了变化，政府与国会也开始改变了自己的主意，酝酿贷款给公司，帮助其渡过难关。

几年之内，克莱斯勒公司绝处逢生，1980年扭亏为盈，1982年还清了13亿美元的短期债务，1983年提前七年偿还了15亿美元政府贷款保证金，发行的2600万股股票，数小时就被抢购一空。

艾科卡不仅拯救了克莱斯勒汽车公司，也为自己赢得了巨大的声誉。1984年4月，美国《时代》周刊用他的肖像作为封面，通栏大标题是：“他说一句话，全美国都洗耳恭听！”

案例分析

艾科卡到克莱斯勒公司所面临的局面，与军事战略上的“死地”类似，这个时候，只有全力一搏，才有绝处逢生的可能性。

为了挽救公司的命运，艾科卡不得不连出奇招，以强硬的态度迫使工人同意减薪，大力制造舆论迫使政府干预经济，给公司足够的贷款以度过困难时期。

工人如果不降低薪水，公司就要破产倒闭，公司倒闭工人就得失业，一无所有；国家如果不扶持公司，公司破产倒闭，大量工人失业，将增加国家社会负担，造成更多的不稳定因素。就是这两条简单的道理，使克莱斯勒汽车公司既赢得了国家的经济援助，在内部也赢得了工人们的理解和支持，所有的人齐心协力，才使得公司走出低谷，赢得胜利。

火攻第十二

水火无情，兵家正是因为认识到水火凶恶的一面，才把它们运用到战争中。这种作战方法，也体现了中国古代军事战略家们借助自然力量战胜对手的思想，水、火与地形一样，是可以为我们所用的。本篇就详细介绍了火攻的种类及实施火攻的前提条件和方法，同时再次强调了“慎战”的思想。

原文

孙子曰：凡火攻有五：一曰火人^①，二曰火积^②，三曰火辎，四曰火库^③，五曰火队。行火必有因^④，烟火必素具。发火有时，起火有日。时者，天之燥也；日者，月在箕、壁、翼、轸^⑤也。凡此四宿者，风起之日也。

凡火攻，必因五火之变而应之。火发于内，则早应之于外^⑥。火发兵静者，待而勿攻，极其火力，可从而从之，不可从而止。火可发于外，无待于内，以时发之^⑦。火发上风，无攻下风。昼风久，夜风止。凡军必知有五火之变，以数守之。

故以火佐攻者明，以水佐攻者强。水可以绝，不可以夺。

夫战胜攻取，而不修其功者，凶^⑧，命曰费留^⑨。故曰：明主虑之，良将修之。非利不动，非得不用，非危不战^⑩。主不可以怒而兴师，将不可以愠而致战。合于利而动，不合于利而止。怒可以复喜，愠可以复悦。亡国不可以复存，死者不可以复生。故明君慎之，良将警之，此安国全军之道也。

注释

①火人：火，动词，即用火烧人。②火积：杜牧注曰：“积者，积蓄也，粮食薪刍是也。”此指焚烧敌军积聚的粮草。③火库：此指焚毁敌军储备的装备、军饷、财物等库藏。④行火必有因：因，条件、凭借。此言行火时必须有所依靠，即天时、敌情可用，行火器材常备。⑤箕、壁、翼、轸：中国人测量天文大都用二十八宿为方位标准。箕为

东方苍龙七宿之一；壁为北方玄武七宿之一；翼、轸为南方朱雀宿之二。当时的天文学家认为月亮在箕、壁、翼、轸四个星宿时多风。⑥早应之于外：杜牧注：“凡火，乃使敌人惊乱，因而击之，非谓空以火败敌人也。闻火初作，即攻之；若火阑众定而攻之，当无益，故曰早也。”⑦以时发之：指干燥气候条件。⑧不修其功者，凶：凶，祸患。不能巩固胜利成果是危险的。⑨命曰费留：命，名也。费留，白白耗费国家的兵力财力。此言若不及时犒赏士卒，将士不用命，致使战争拖延或失败，军资将如流水般逝去。⑩非利不动，非得不用，非危不战：全句指不能得到好处则按兵不动，不能获取胜利则不诉诸武力，不处在危急之中则不主动开战。

译文

孙子说：一般进行火攻有五种形式：一是烧毁敌军营寨；二是烧毁敌军堆放的谷物粮草；三是火烧敌军辎重；四是火烧敌军仓库；五是焚毁敌人运送粮草的通道。实施火攻需要具备一定的条件，点火器材必须在平日准备好。发动火攻还要看天时，点火要看准日子。天时是指气候干燥的季节，日子是指月亮行经箕、壁、翼、轸四星所在位置的日子。凡月亮经过这四星宿的时候，就是起风的日子。



北宋·火箭（模型）

凡用火攻，必须根据这五种火攻所引起的不同变化，灵活地派兵接应。从敌营内部放火，就要及时派兵从外部策应。火已烧起而敌营仍然保持镇静的，要等待观察，不要急于进攻；待到火势旺盛时，可以进攻就进攻，不可以进攻就停止。如果从外面放火，这时就不必等待内应，只要按准确时机放火就行。从上风放火，不要从下风进攻。白天风刮久了，夜晚就容易停止。军队必须懂得灵活运用五种火攻的方法及其变化，等候具备火攻的条件来使用它。

用火辅助军队向敌人发起进攻，取得胜利就容易得多；用水辅助军队向敌人发起进攻，攻势明显就可以加强。水可以阻隔敌人，但不能直接削弱敌军实力。

凡打了胜仗，夺取了土地城邑，而不能巩固战果的，则很危险，这

叫白费力气。所以说：明智的国君要慎重地考虑这个问题，贤良的将帅应该认真地研究这个问题。无利可图就不要采取军事行动，没有必胜的把握就不要用兵，不处在十分危险的时机就不要开战。国君不可因一时愤怒而发动战争，将帅不可因一时气愤而出阵求战。符合国家的长远利益就行动，不符合国家的长远利益就停止。愤怒可以转化为高兴，恼火可以转化为喜悦，但国家灭亡却不能再恢复，死掉的人也不可能再活过来。因而，对于战争，明智的国君对此要慎重地对待，优秀的将帅对此要警惕，这是安定国家和保全军队的根本原则。

原典解读

战争向来以速战速决为主，作战时，如果仅凭双方士兵的血肉之躯相搏，或是运用旧式笨重的武器如戈、戟、矛等进攻，不但不能使战事速决，反而会消耗大量的时间和财力，甚至拖累国家。为了降低损失，迅速赢得战争胜利，孙子主张在必要的时候，应该利用自然环境来夺取胜利，地形、水和火都可以是利用的对象。

火攻是古代兵家最常用的手段，本篇首先提出了焚烧的五大目标，以备火攻时选择；接着论述时日、风力、风向的利用及实行火攻和预防火攻的各项法则，最后又论到水攻，水攻虽然也能获得胜利，但是因为水源不能随意应用，效力远不及火攻。

火攻五种，因变而应

古人运用火攻，按目标对象的不同，大致可以分为五种类型：火人、火积、火辎、火库、火队，类型不同，运用时的要求就不同，要根据情况作出应变措施。



运用火攻，并非单纯是个用火的问题，还必须考虑到其他相关的因素，这一点在利用任何外部环境时都是适用的。地形的存在是客观的，同样，水、火的存在也是客观的。作为一种自然力量，它们的产生和存在是多种力量产生的合力，我们在借助这些力量时，不仅要考虑力量本身的因素，还要考虑到制约这些力量的另外一些力量，比如说，孙子认为火攻时就要考虑“时”和“日”的作用。这就对军队指挥者提出了更高的要求，真正的军事人才，应该上知天文，下知地理，懂得的知识越多，能够向外界借助到的外力就越多。

在交战时，只懂得如何运用火攻还是远远不够的，一名合格的军事家，不仅要会放火，还得会用兵，会根据火攻的情况部署和运用自己的兵力。

“因变而应”包括三个方面的内涵：首先，要使自己军队的力量部署与火攻形成的情况配合，这样就能形成一种合力，火攻的效果更明显，作战时的优势也更突出。高明的将帅，不仅会借助外部力量，而且更懂得如何使用外部力量，将自己的力量与外部的力量完美地结合在一起，才能事半功倍。其次，放火之后不要勉强进攻，但一定要观察敌营的反应，只有把握火能够起作用的时候才要发起进攻；若是敌营没有反应的话，千万不要轻举妄动，否则很有可能误中敌人的陷阱，得不偿失，弊大于利。最后，放火要掌握规律，等待最佳时机从而采取行动。放火也是有很深的学问和规律的，可以通过精确的计算和推测，得出火的走势规律，然后根据规律采取行动，就能得到预期的结果。



明·一窝蜂（模型）

⊙这是明代的一种筒形火箭架。它把几十支火箭放在一个大木筒里，引线连在一起，用时点总线，几十支箭齐发，宛如群蜂蜚人，故称“一窝蜂”。

火明水强

在中国古代的军事家们看来，水和火都是军队作战中非常重要的辅助力量，它们的作用和威力略有不同，使用时也要受不同的客观条件限制。一般来说，水战的效果略逊于火攻，水可以阻隔敌人，但若是敌人有所防备，“绝水必远水”的话，就很难直接削弱敌军实力了。因此，“夺”则用火，“绝”则用水，或者将两者综合起来使用，“明”、“强”兼备，从而获得更大的作战效果。

水和火力量强大，同样也很不容易控制，因此，使用水、火作战就像一把双刃剑，既能起到意想不到的效果，扭转战争形势，同时也会带来很大的破坏性。这可能也是孙子在本篇中再次强调“慎战”观念的一个重要原因。

战争无情，君慎将警

孙子在开篇《始计》中就提出，“兵者，国之大事”，这里又再次强调发动战争应该要谨慎，“非利不动，非得不用，非危不战”。即告诫人们，要从根本的利益出发，从得失利害出发，慎重考虑战争问题，不到非常危急的时候，不能轻易发动战争。



明·虎头牌

⊙明代发明的一种利用盾牌制作的火器。

古人常说“一将功成万骨枯”，战争不仅是会死人的，而且会有很多人因此而死。所以，不要轻易挑起战祸，战乱一起，就不再以人的主观意志为转移了，它将按照战争本身的规律发展，很可能一发而不可收拾，造成不可补救的损失。就像孙子所说的“亡国不可以复存，死者不可以复生”，在这个问题上，永远没有后悔药可吃，同时造成的伤害是永久而不可能弥补的。所以，国君发动战争时一定要小心谨慎，将领指挥作战时也要提高警惕，一定要将国家的、整体的利益放在最高的位置上。

另外，在战略决策中，国君将帅一定要注意反省自己的心态，千万不能因一时冲动而失去理智，被负面情感冲昏了头脑，从而不顾利害得失，这样往往就会招致失败。

经典案例

赵襄子水淹智伯

春秋时期晋国因晋文公而实力大增，进入战国时期，力量虽然有所削弱，但仍然是列国中的强者。但是，晋国有一个非常严重的问题，那就是掌握国家大权的并不是晋君，而是家臣。初期就是由智伯、赵襄子、魏桓子和韩康子四位代表智、赵、魏、韩四家统治晋国。四家之中，智伯的势力最为强大，但是智伯并不满足，时刻想着灭亡其他三家，独霸晋国。

当时南方越国正在兴起，锋芒直指中原；晋国却日益衰败，危在旦夕。公元前455年，智伯借此假传晋侯之命，让韩、赵、魏三家各拿出100里土地和户口送归公家，以充军资，与越国抗衡争霸。魏桓子和韩康子不愿意成为智伯的报复对象，只好忍痛支出土地和户口，但赵襄子与智伯久有宿怨，忍无可忍之下一口回绝了：“土地是祖先传下来的，我不能随便送给别人！”

回来的人把赵襄子的话转述给智伯，惹得他雷霆大怒，马上召集魏桓子和韩康子商议：“赵襄子竟然敢违抗国君的命令，不可不伐。灭掉赵襄子，我们三家平分赵襄子的土地和人口。”智伯的话，魏桓子和韩康子怎敢不听从，再说又可以分得一份好处，便各自率领一队人马随智伯前去进攻赵襄子。赵襄子情知不敌智、魏、韩三家联军，急忙退到先主赵简子的封地晋阳（今山西太原市西南），依靠坚固的城墙、丰足的粮食和百姓的拥戴，严防死守。

智伯指挥智、魏、韩三家人马把晋阳城围得水泄不通，没想到晋阳城虽不大，但是全城上下一心，抵死反抗，激烈的战斗一打就是两年多，智伯仍然攻不下晋阳城来。胜负难以决出，智伯就有些沉不住气了，战争既劳民伤财，又害怕日久人心生变，绞尽脑汁思索速战速决的办法。



春秋·交龙纹鼎

有一天，智伯无意之间发现晋水绕着晋阳城东流，马上想出一条妙计——水淹晋阳城。他命令士兵们在晋水上游筑起一个巨大的蓄水池，再挖一条河通向晋阳城，又在自己部队的营地外筑起一道拦水坝，以防水淹晋阳城时也淹了自己的人马。蓄水池筑好后，雨季到来，很快就蓄满了水，智伯命人挖开堤坝，汹涌的大水即沿着河道扑向晋阳城，将晋阳全城泡在水中。但是，智伯低估了赵襄子和晋阳军民的决心，他们爬上屋顶，登上只有六尺没有被淹到的城墙坚持守护晋阳城。

在一年多的时间里，晋阳城变成了一片汪洋泽国，“沉灶产蛙”，人们“悬釜而炊”、“易子而食”，然而“民无叛意”，依然协助赵襄子坚守城池。

智伯认为晋阳被攻破是迟早的事情，赵氏指日可灭。有一次，他带着魏桓子、韩康子巡视的时候踌躇满志、得意忘形地说：“我今天才知道水可以用来灭亡别人的国家！”魏桓子、韩康子一听大惊，马上联想到自身，汾水可以灌魏地的安邑，绛水可以灌韩地的平阳，他们岂不是危险了。魏桓子用胳膊肘悄悄捅了捅韩康子，韩康子踩了一下魏桓子的足背，二人心领神会，已经开始生出了防范背叛之心。

晋阳城人民虽然顽强，但这么下去总会有撑不住的一天，赵襄子急忙找家臣张孟谈商量对策：“城里人力已经耗尽，粮食也十分缺乏，将领们都疲惫不堪，情况已经十分危急了，也许我们只能投降了。”

张孟谈慷慨地说：“国家面临灭亡而不能使它保全，有了危难却不能使它安定，那也就不用尊重我们这批有智谋的人了。请让我试着偷偷出城去，会会魏、韩的君主吧，和他们商量一下这件事情。”

见到魏桓子和韩康子之后，张孟谈说：“我听说，唇亡齿寒，今天智伯率领你们两家来攻伐我们赵家，赵家如果灭亡了，下一个只怕就要

轮到你们两家了。如果不趁现在想办法，灾难很快就要降临了。”

魏桓子和韩康子联想到智伯之前的言论，心里已经有几分动摇了，但还是有些迟疑：“智伯这个人，内心骄横而少恩寡情，我们的计谋如果泄露，事情就更不妙了。”

张孟谈拍着胸脯保证道：“话从二位的金口中说出，进入到我的耳里，谁还会知道？再说，情况相同的人应该互相成全，利益一致的人应该生死与共。二位还是认真考虑一下吧。”于是魏桓子、韩康子与张孟谈暗中谋划，决定将计就计，用水来对付智伯。

到了约定好的时间，赵襄子派人杀了看守堤防的官吏，挖开护营的堤坝，咆哮的晋水顿时灌入了智伯的营中。智伯军忙着堵水，一片混乱，韩军与魏军从两侧攻打过来，赵襄子也打开城门，率军队从正面出击，将智伯的军队打得大败，智伯被杀死。

智伯灭亡后，他的封地被一分为三，晋国大权也落到赵、魏、韩三家手里，最后三家分晋，形成了战国七雄中的赵国、魏国和韩国。

案例分析

智伯水淹晋阳，本来以为已经是运用自然力量的经典了，但是没有想到反过来竟然被赵襄子用水淹没，最后家破人亡，颇有“玩火者必自焚”的意味。

“水可以绝，不可以夺”，晋水的确是隔绝了晋阳城，使其成为一座孤岛，被破只是迟早的事情，可惜的是，智伯还没有等到那个时候，就被自己借来的水淹死了。

这个实例还提醒我们，借用大自然的力量或者运用水、火的力量都需要注意的一点就是：外部的力量毕竟还只是一种辅助，最关键的还是人的力量。

经典案例

周瑜火烧赤壁

在中国古代军事史上，用火作战的实例很多，但其中最经典、最脍炙人口的，还是三国时期赤壁大战的那一场大火。

东汉末年，曹操在平定北方、统一中原之后，统率二十万（号称八十万）大军沿长江东进，企图迫使占有江南六郡的孙权不战而降，而后

一统中国。



周瑜塑像

当时，刘备屡遭败绩，正寄居在荆州刘表处。但荆州历来是兵家必争之地，曹操大军挥师南下的时候，正值刘表病死，诸子纷争，刘备不得已率众南逃。曹操顺利占领荆州后，收编原有兵力，实力陡增。刘备自然不愿意看到曹操一家独自强大的局面出现，赶紧派诸葛亮前往柴桑会见孙权，力劝孙、刘联合抗曹。诸葛亮只身一人赴江东，舌战群儒，不辱使命，坚定了孙权迎战曹操的决心。于是，孙权和刘备结为联盟，沿江而上，与曹军在赤壁相遇。

曹操的军队来自北方，以步兵和骑兵为主，大都不善水战，面临滚滚长江，立刻失去了优势。同时，士兵刚到江南，也遇到水土不服的问题，疾病流行，士气低落，战斗力大大下降。双方初次交锋，孙、刘联军略占上风，曹军退守江北乌林，两军隔江对峙。曹操于是任命荆州降将蔡瑁、张允为水军都督，加紧训练水军，没想到刚刚取得一点成效，就被周瑜巧施离间计，使他斩杀了蔡瑁、张允。曹操一下子失去善于水战的指挥，江上风大，北方士兵都因不习惯而出现晕船的症状。曹操听取建议，将大船、小船或三十为一排，或五十为一排，首尾用铁链锁在一起，再铺上木板连接船只。这样，大江之上，任凭风大浪大，战船不再颠簸，步兵和骑兵都可以行走自如，曹操自以为解决了问题。



赤壁大战

周瑜鉴于敌众我寡的形势，一心想要速战速决，得到了这一消息后，他决心用火攻打败曹军。但是，时值冬季，江上多西北风，如果用火攻，不仅烧不了曹军，反倒要烧了自家战船，周瑜为此坐卧不宁。诸葛亮能察天文地理，早已测知冬至前后将会有一场大东南风出现，于是自告奋勇，要“借”一场东南大风，助周瑜一臂之力。

周瑜惊喜若狂，又得大将黄盖以死相助，以“苦肉计”骗得曹操的信任。十月的一天，在东南风乍起之时，黄盖率领着小型战船十余艘，满载易燃的枯草干柴，浇上油脂，裹上硫黄，外面用布蒙上。每艘船后另系一小船，以备放火之后人员迅速撤退时使用。在夜幕来临之际，黄盖命人插上与曹操事先约定好的旗号，扬帆直驶曹军水寨。曹军官兵见黄盖前来投降，完全没想到其中会有诈，都伸长脖子观望。在快要接近曹操的战船的一刹那，黄盖一声令下，点燃干草，十余艘战船在东南风的劲吹之下，犹如十余只火龙，直扑曹操的战船。

霎时间，江面上烟火冲天。曹操的战船连在一起，一船着火，几十只船跟着起火，曹操的水军士兵烧死、溺死在江中的不可计数。大火从

江面蔓延到曹军岸边的营寨，岸边的曹营也变成了一片火海。

在南岸的孙、刘联军主力船队趁势水陆并进，曹操见败局已无法挽救，从华容道侥幸逃得性命，二十万大军损失殆尽。

赤壁一战，为以后的魏、蜀、吴“三国鼎立”的局面奠定了基础。

案例分析

孙、刘联军面对强敌而不惧，扬水战之长，巧施火攻，以弱胜强，创造了辉煌战绩，成了中国历史上以少胜多的著名战例。周瑜更是因“火烧赤壁”一战千古留名，“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，英姿英发。“火烧赤壁”是“以火佐攻者明”的最佳范例。至今谈起，仍让人赞叹。

值得一提的还有诸葛亮的“巧借东风”。气候对于火攻有着很重要的影响，在这场战争中，“东风”就成了必不可少的一项因素，借助水、火作战本来就是在借助自然力量，但是要想取得最佳效果，还必须要考虑影响到自然力量的其他因素，各种力交错形成一股强大的合力，才能获取完美的胜利。

用间第十三

本篇主要论述使用间谍的重要性及其方法和原则。早在两千多年以前，孙子就十分重视间谍情报工作，意识到信息的重要性，可以说是非常具有前瞻性的，同时这也和前面孙子反复强调的“知己知彼”思想中的“知彼”一致。因此，重视信息的搜集工作，在现代战争中仍有很高的价值。

原文

孙子曰：凡兴师十万，出征千里，百姓之费，公家之奉，日费千金；内外骚动，怠于道路^①，不得操事者，七十万家^②。相守数年，以争一日之胜，而爱爵禄百金^③，不知敌之情者，不仁之至也，非人之将也，非主之佐也，非胜之主也。故明君贤将，所以动而胜人，成功出于众者，先知也。先知者，不可取于鬼神，不可象于事^④，不可验于度^⑤，必取于人，知敌之情者也。

故用间有五：有乡间，有内间，有反间，有死间，有生间，五间俱起，莫知其道^⑥，是谓神纪，人君之宝也。乡间者，因其乡人而用之^⑦。内间者，因其官人而用之。反间者，因其敌间而用之^⑧。死间者，为诳事于外，令吾间知之，而传于敌间也。生间者，反报也^⑨。

故三军之事，莫亲于间，赏莫厚于间，事莫密于间。非圣智不能用间，非仁义不能使间，非微妙不能得间之实。微哉微哉，无所不用间也！间事未发，而先闻者，间与所告者皆死。



明·大将军炮

凡军之所欲击，城之所欲攻，人之所欲杀，必先知其守将、左右、谒者、门者、舍人^⑩之姓名，令吾间必索知之。必索敌人之间来间我者，因而利之，导而舍之，故反间可得而用也。因是而知之，故乡间、

内间可得而使也⑪；因是而知之，故死间为诳事，可使告敌；因是而知之，故生间可使如期⑫。五间之事，主必知之，知之必在于反间，故反间不可不厚也⑬。

昔殷之兴也，伊挚在夏；周之兴也，吕牙在殷。故惟明君贤将，能以上智为间者，必成大功，此兵之要。三军之所恃而动也。

注释

①怠于道路：怠，杜牧曰：“疲也。转输疲于道路。”②不得操事者，七十万家：操事，操作农事。古代八家为邻共居在一起，一家有人从军，其他七家就要供奉这一家。所以出兵十万人，就有七十万人家忙于供给。③而爱爵禄百金：爱，吝惜。指吝惜爵位、俸禄和金钱。④不可象于事：象，相似，推测。此句指不可用其他相似的事物做类比。⑤不可验于度：验，验证。度，天象的度数。指从日月星辰运行的位置来占卜吉凶祸福。⑥五间俱起，莫知其道：道，方法、规律。全句指同时使用五种间谍，就能使敌人无法知道我方用间的规律。⑦乡间者，因其乡人而用之：指利用敌国的普通人做间谍。⑧反间者，因其敌间而用之：全句指收买或利用敌方派来的间谍，使其为我方所用。⑨生间者，反报也：全句指到敌人方面了解到情况以后，并能亲自返回报告敌情的人。⑩守将、左右、谒者、门者、舍人：守将，主管将领。左右，指守将身边的亲信。谒者，指负责传达通报的官员。门者，指负责守门的官吏。舍人，指守将的门客幕僚。⑪故乡间、内间可得而使也：此言通过反间了解敌情，乡间、内间就可为我所用。⑫生间可使如期：生间可以携敌情报按预定期限返回。⑬故反间不可不厚也：此指国君知道五种间谍的运用，应给予反间以优厚赏赐。

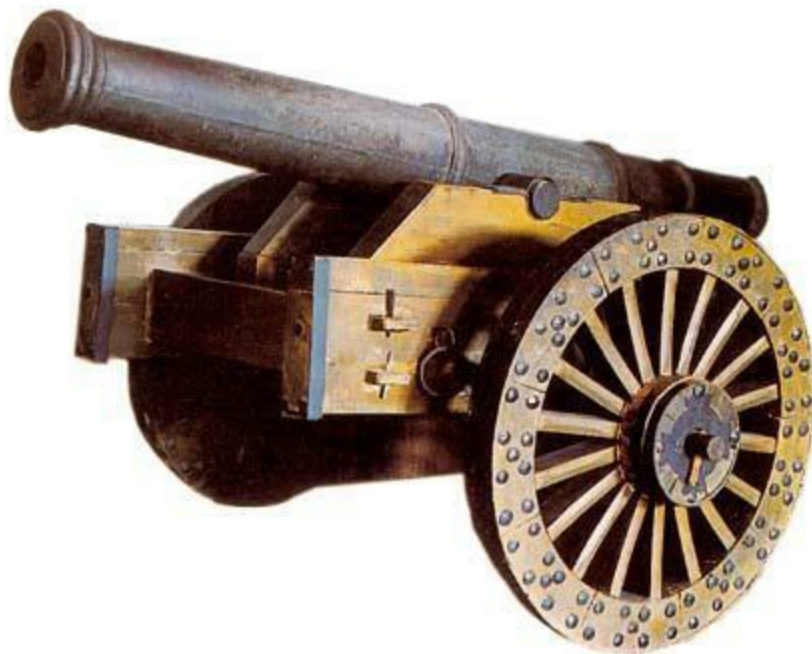
译文

孙子说：凡是打仗要用兵十万，出征千里，老百姓的耗费、国库的开支，算起来每天平均要花费千金之多。并且，还会给全国内外带来动乱和不安，运输军需物资的队伍和行军的兵卒疲惫地在道路上来回奔走，因战事不能安心从事耕作的大约有七十万人家。双方相持数年，是为了争取一朝决战时的胜利，如果因为吝啬爵禄金银，不肯花钱收买和使用间谍，以致不能了解敌方实情而导致失败，可以说是不懂仁爱到了极点！这种人，不配为军中统帅，不配为君主的辅臣，也不是能打胜仗

的主帅。因此，开明的君主、贤良的将帅，之所以动兵打仗就能战胜敌人，成功的次数高于一般的人，就在于他们事先了解了敌情。要事先了解敌人的情况，却不能用祈求鬼神去获得，也不可用相似的事情去作类比，推测吉凶，也不可用夜观天象，用日月星辰运行的轨迹、位置和光亮度去验证，一定要从那些熟悉敌情的人口中去获取情报。

所以，使用间谍有五种基本方法：有乡间，有内间，有反间，有死间，有生间，若是五种间谍方法一齐综合使用起来，敌人就无法知道其中的奥妙，这就变成了一种非常神妙的方法，也是国君制胜的法宝。所谓“乡间”，就是利用与敌人同乡的人提供情报；所谓“内间”，就是诱使敌方的军官，利用他提供情报；所谓“反间”，就是利用敌方派来的间谍，故意提供给他假情报，使其反而为我方效力；所谓“死间”，就是故意在外面散布假情报，并通过潜入敌营的我方间谍传给敌人；所谓“生间”，就是能亲自带回敌方情报的我方间谍。

因此，在军队的人际关系中，没有比将帅对间谍更亲密的了，军中的奖赏，也没有比间谍得到的更优厚的了，同样，做事情也没有比间谍更秘密的了。不具有高智商的人，就不能很好地利用间谍；不是仁慈正直的人，也不能指使间谍行动；没有精微的分析判断能力的人，也不能得到间谍真实的情报。微妙啊微妙，没有什么地方不可以用间谍的。如果间谍的工作还没有开展，就已经被泄露了出去，那么间谍以及听到秘密的外人都要被处死。



清·“神威无敌大将军”炮

凡是要攻打敌方军队，要攻破敌方城邑，要刺杀敌方重要人员，必须先打听出守城的将官是谁，以及他左右的亲信、掌管传达通报的官员、守门官吏和门客幕僚的姓名，这些一定要让我们的间谍侦察清楚。一定要查出敌方派来的间谍，对他们要不惜重金收买，优厚款待，诱导利用，安排住宿，为我所用，使他们成为“反间”。从反间了解到敌人内部情况，就能从敌方找到恰当人选，乡间、内间就可以得到使用了。从反间那里了解了情况，死间就可以散布假情况，并让他告诉敌人；由于从反间那里了解了情况，就能避开危险，生间就可以如期回报敌情。五种间谍的使用情况，君主都必须掌握，了解敌人情况最主要的在于“反间”，所以对待反间一定要特别优厚。

从前商朝的兴建，是由于伊尹曾经在夏生活过；周朝的兴创建立，在于姜尚曾经在商生活过。所以，明智的国君和贤能的将帅，能用高级的有智慧的人来做间谍，就一定能建立大的功业。这就是用兵中非常重要的策略，整个军队都要依靠他提供的情报来决定军事行动。



清·后膛钢炮

原典解读

孙子所说的“间”，即间谍，也称为情报人员，他们的任务就是要获取敌方信息。

信息在战争中非常重要，孙子强调作战要“知己知彼”，但是要想了解对手的情况，获取对方的信息，需要间谍人员去搜集情报。没有信息，将帅就什么都不了解，无法有针对性地制定策略和目标，又怎么能获得胜利呢？因此，一定要尽快了解敌方情况，从而抢占先机，掌握主动。

动而胜人，必取于人

孙子认为，要想每次打仗都能战胜敌人，一定要了解敌人的情况，因此非常强调获得情报和使用情报人员的重要性。



清·线膛钢炮

战争不是一件小事，一旦开打，耗费是非常巨大的，必须要以战胜敌人作为目标。而事先获得准确可靠的情况，获得战略决策必需的信息，有着非常重要的作用，它关系到战争的胜利，关系到战争巨大的耗费是否值得。孙子作为一位军事家，对战争有很深刻的认识。同时，他也有很鲜明的“慎战”和“全战”思想，反复强调要趋利避害，以最小的代价获得最大的胜利。

值得注意的是，有的情报还没有到关键的时刻，看起来毫无用处，一文不值；到了需要的时候，就是千金难求，但是往往为时已晚，从而导致成千上万的巨大损失。身为军队的指挥者和决策者，在行动之前，一定要掌握大量的准确的信息，包括那些暂时看起来没有什么用处的信息。总之，凡是对方的信息，掌握得越准确越好，越详细越好。

但是，要想获取情报，是要付出代价的，有的时候这种代价可能是相当大的，比如说生命，因此，孙子特别强调要舍得对情报工作投资，要重视那些了解敌情的人，要重赏那些能够提供有价值情报的人。那些不肯花重金去犒赏情报人员的人，实在是因小失大，很难在战争中获胜。算个简单的账吧，发动一场战争，可能是“日费千金”、“内外骚动”、“不得操事者，七十万家”，而奖赏一个间谍，充其量只是“爵禄百金”，孰轻孰重，一目了然。身为将帅，千万不能只看到眼前的小利，算不清长远的大利，只顾着心疼一时付给间谍人员的小利，看不到为整个战争带来的大利。

实际上，在古代作战中，是很重视求神占卜的，孙子在这里明确提出应该重“人”而不是重“神”，显示出他朴素的唯物论思想，这也是一个优秀的军事家必备的素质之一。

另外，战略决策者必须要重视情报信息，同时也绝不能完全依赖于情报，被情报所淹没。这非常考验一个人是否具有敏锐的观察力，是否

具有准确的判断，从浩瀚的情报海洋中找出最有价值的东西的能力。

五间俱用

孙子列举了五种“用间”的方式：“乡间”就是通过老乡来打听消息，也包括亲戚、朋友和各方面的熟人；“内间”就是利用对方的官吏为我方提供情报，这些官吏之所以能够为我所用，一是用金钱收买，二是通过其信仰或对其当局的不满报复情绪；“反间”就是利用敌方的间谍，一是抓起来后强迫其为我服务，二是暂时不动他，让他在没有觉察的时候为我方所用；“死间”就是那种冒死将假情报传给敌人的情报人员，战争中，为了使敌方受骗，有时不得不付出一些人的生命作为代价；“生间”就是一般的情报人员，这些人员虽说不一定非要以生命为代价获取情报，但处境也是相当危险的。

间谍不仅要为自己搜集情报，同时也担负着欺骗敌人、误导敌人的任务，其本质也是一种战略对抗，只不过不像一般的作战那样刀光剑影，硝烟弥漫，但是其惨烈程度一点儿也不亚于真刀真枪的对抗。

用间的形式虽然可以分成五种，但是其中的界限并不明显，很多时候，这五种用间方法都是交叉在一起的，使敌人难以察觉，防不胜防。“五间”之间相互配合，相互印证，有虚有实，有真有伪，有主有次，有的以害逼之，也有的以利诱之，总之，这里面充满了大智慧，运用得好的话简直就是一场惊心动魄的大决战。

亲、赏、密

用间是一项非常机密的工作，从事间谍也是一种非常特殊的职业，同时，担当间谍的也都是些特殊的人，对待他们要特殊看待：在感情上要特别亲近亲密；在奖励上要特别优厚，绝不能吝惜；在使用上要特别保密。重点是一个“密”字，不能泄露一丝一毫，不能有半点马虎大意，这不仅关系到间谍的生命安全，而且关系到战争的胜败，关系到国家的安全。掌管和使用间谍的人，必须有超人的智慧，仁义的胸怀，善于分析的头脑，所谓“非圣智不能用间，非仁义不能使间，非微妙不能得间之实”。



清·光绪年间生产的转轮炮

孙子提醒我们，“间”是普遍存在的，无时不有，无处不有，每一个人都有可能充当间谍的角色。因此，就更要重视间谍的保密工作，如果间谍活动还没有开始，消息就已经泄露出去，那么间谍和听到消息的人都有危险了。

间谍的工作具有特殊性，里面也有不少的诀窍，比如说要想获得真实有价值的情报，必须进入到敌方决策者的身边，利用他身边各种各样的人去探听情况，这样的效果往往比想直接从敌方决策者口中得到消息要容易得多。

反间

在五种“用间”方法中，孙子特别强调用“反间”。通过“反间”，可以充分利用“乡间”和“内间”，因为“反间”是从敌国派来的，在敌国境内有大量的亲人和官吏朋友可供利用；通过“反间”，可以积极配合“死间”，将假情报传给敌人，并使敌方深信不疑；通过“反间”，可使“生间”按时返回报告情况，因为“反间”可为“生间”提供非常有利的掩护条件。由此可见，“反间”由于其身份特殊，在“五间”中有着特殊的地位和作用。

而要利用好“反间”，也有几条原则：首先是要“索”，就是千方百计地寻找敌方派过来的间谍，而且这些人很可能就潜伏在你的周围，搜索确认他们相当重要。其次是要“利”、“害”并用，一方面用金钱和高官收买他，另一方面也不排除必要的威胁恐吓，因为任何人都有趋利而避害的本性。再次是要“导”，就是晓以大义，晓以利害，劝说这些人弃敌而奔我，这是最难的，如果成功了效果也是最好的。最后是要“厚”，就是

要给这些人最优厚的待遇。这种待遇不仅体现在物质上，而且体现在精神上，尤其体现在他们与主帅的关系上。有的人反身投靠于你，并不在于高官厚禄的诱惑，而在于你对他的重视和尊重。

间谍也有高低之分，一般的人是做不了高级间谍的，只有“上智”之人，才能担负起最重要的使命。伊挚和吕牙都曾在敌方的地盘上生活过很长时间，非常熟悉了解敌方的情况，所以才能帮助决策者取得胜利。

总而言之，“用间”是一场信息战，智慧的较量是其中的重要因素，战略家们“用间”必须要有大智大勇。

蒋干中计

间谍有很多种，其中难度最大的要算反间了，就是利用敌方派来的间谍，反过来为我方效力。三国时期，赤壁大战前夕，周瑜利用蒋干施展了一出绝妙的反间计，杀死了曹营中精通水战的荆州降将蔡瑁、张允，创造了用间的典范。

当时，曹操率领号称八十万的大军南下，准备渡过长江，统一中原。为了抵抗曹军，孙权和刘备联合起来，但是兵力还是比曹军要少得多。

曹操的队伍基本上是由北方的步兵和骑兵组成，不善于水战，不过在南下的时候曹操收编了荆州刘表的部队，降将里面正好有两位精通水战的将领蔡瑁和张允。曹操将这两人视若珍宝，大加封赏，任命他二人加紧为曹军训练水军。



蒋干盗书

曹军和孙、刘联军在赤壁隔江对峙，周瑜起初倚仗长江天险和水军，自认为可以与曹军一战。但有一次他隔江观察，竟然发现对岸曹军在水中行兵布阵，有章有法，马上意识到蔡瑁和张允都是不可小觑之辈，假以时日，可能会为曹军培养出一支能征善战的水军部队来。当务之急，就是要想办法除掉这两个心腹大患。

曹操一贯爱才，他早就听闻周瑜年轻有为，是个难得一见的军事奇才，一直很想拉拢他。正在这个时候，曹军营中有一位谋士蒋干，自称与周瑜相识，过去曾是同窗好友，愿意毛遂自荐，过江替曹操当说客，游说周瑜降曹。

周瑜正在帐中议事，突然听闻部下传报“故人蒋干来访”。两军对峙，旧日同窗突然前来相访，于是心中就对蒋干的来意有了几分警惕。很快，一条除掉蔡瑁、张允的妙计慢慢在他的脑海中酝酿产生了，于是他迅速安排手下分头准备，然后带着手下部将亲自出大帐门迎接。老同学见面，免不了寒暄几句，然后周瑜亲热地挽着蒋干的手臂同入大帐，吩咐手下设盛宴款待蒋干，并传令手下文武官员都前来作陪。

席间，周瑜解下佩剑交给一员大将，令他掌剑监酒，当众吩咐道：“蒋干和我是同窗契友，虽从江北到此，却不是曹操的说客，诸位不要心疑。今日宴席之上，只准共叙朋友旧交，有人提起两家战事，即席斩首！”蒋干听了，面如土色，提都不敢提前来劝降之事。周瑜又对蒋干说道：“我自领兵以来，滴酒不饮，今日故友相会，正是：‘江上遇良友，军中会故知。’定要喝他个一醉方休！”说罢传令奏乐，与蒋干开怀畅饮，一直喝到酩酊大醉。

宴罢，蒋干扶着周瑜回帐休息，周瑜拉着他的衣裳，口齿不清地说：“很久没和子翼兄共寝，今夜要同榻而眠。”说完，就迷迷糊糊地睡着了。蒋干心中着急，想起临出发前曾在曹操面前夸下海口，现在事情毫无进展，正发愁如何回去交差，更是辗转反侧，难以入眠。而一旁的周瑜却是鼾声大作，更是搅得蒋干难以入眠，忽见桌上放着一叠文书，他忍不住起床偷偷翻看起来。正翻着，突然从里面露出一封书信，原来是曹操的水军都督蔡瑁、张允写给周瑜的降书，蒋干大吃一惊，赶紧把信藏进怀里。正要翻看其他文书，忽然听到周瑜大叫一声：“子翼，数日之内，我定要叫你看曹操首级！”他大吃一惊，才发现是周瑜在说梦话，赶紧匆匆躺下。

蒋干这一夜睡得极不安稳。凌晨，天刚蒙蒙亮，他迷迷糊糊听到有人入帐叫醒周瑜说：“江北有人来……”蒋干连忙凝神细听，来人却被周瑜打断。周瑜试探着轻声叫了两声“子翼”，蒋干装做熟睡，又听到来人压低声音继续说：“蔡瑁、张允说，现在还不能下手……”蒋干听得不十分清楚，但心中已对蔡瑁、张允两人和周瑜勾结之事深信不疑。

过了一会儿，周瑜又回营躺下，蒋干急忙起床，趁着周瑜熟睡之机，径自离开周瑜军营，来到江边，寻着一艘小船，飞快地过江禀报曹操去了。

蔡瑁、张允本来是新得到的荆州刘表的降将，曹操对他们本来就颇有猜忌之心，一见蒋干带回的书信，顿时怒火中烧，下令杀了蔡瑁、张允。等到事后曹操冷静下来，才知道中了周瑜的反间之计，却已经无力回天了。结果，赤壁一战，曹操水军一败涂地，狼狈退回北方，三国鼎立局势自此形成。

案例分析

运用反间计的关键是要“以假乱真”，造假要造得巧妙，造得逼真，才能使敌方间谍上当受骗，信以为真，最后根据假的情报信息作出错误

的判断，采取错误的行动。

实行反间一般有两种，一是收买，二是将计就计，周瑜用的正是后者。他不当面拆穿蒋干的来意，而是故意制造一些假象，让蒋干当成重要的情报送回去。用这种办法也需要很高的智慧，稍有不慎，就会露出破绽，从而被敌人识破，以致前功尽弃。

经典案例

胡宗宪离间海盗

嘉靖时期，浙江沿海一带有徐海、陈东和麻叶三股海盗，危害极大。当时总督沿海军务的兵部侍郎胡宗宪，决定采取招抚和离间并用的策略，消灭这些海盗。

胡宗宪派心腹夏正前往徐海驻地。夏正献上礼品，对徐海说：“足下奔波海上，如何比得上安居内地？屈做倭奴，怎能比得上贵为官僚？”徐海听罢，沉思不语。夏正又故作神秘地对徐海耳语道：“陈东已与胡总督密约，缚君归降，不过胡总督恐陈东反复无常，故寄希望于你。只要你缚陈东、麻叶二人归顺朝廷，胡总督就上奏皇上，赐你世袭爵位。”犹豫不决的徐海又派人打听陈东的消息。因陈东已知徐海接待了朝廷的使者，所以对陈东的使者冷言相讥。使者回报徐海，徐海确信陈东已投降了朝廷。

过了一段日子，徐海图陈东不成，一个偶然的机会逮住了麻叶，徐海派人将麻叶送往胡宗宪的大营。胡宗宪对麻叶盛情款待，并让他致书陈东，共谋徐海。但是，胡宗宪没有把这封信送与陈东，而是叫夏正送给徐海。徐海读了这封信气得大骂，到倭寇首领萨摩王处告状。在萨摩王的帮助下，徐海抓住了陈东，并亲自押陈东来见胡宗宪。

胡宗宪犒赏了徐海，并让他屯兵东沈庄。徐海走后，胡宗宪对陈东说：“你的本领不比徐海差，怎么被他抓住了呢？我并不想害你，而且还让你屯驻西沈庄。”陈东带兵到达西沈庄后，怀着满腔仇恨攻打东沈庄的徐海。交战数日，不分胜负。当徐海领悟到中了胡宗宪的计谋，准备撤兵时，胡宗宪的大队兵马赶到，徐海寡不敌众，伤亡惨重，他本人淹死在河中。西沈庄的陈东见势不妙，纷纷四散逃命去了。就这样，浙江沿海的三股海盗势力被彻底肃清。

案例分析

反间计，主要有两方面的含义：一是巧妙地利用敌方的间谍为我方所用，一是当敌方某个将领对本方构成威胁时，故意捏造他为我所用的假证据，以离间对方领导层内部之间的良好关系，使敌方高层最终舍弃这个将领，为我方拔去“眼中钉”。孙子说，“知之必在于反间，故反间不可不厚也。”唐人杜牧在《十一家注孙子》中说：“敌有间来窥我，我必先知之，或厚赂诱之，反为我用；或佯为不觉，示以伪情而纵之，则敌人之间，反为我用也。”

胡宗宪巧妙利用了三股海盗头子们之间的矛盾，采用信息不对称的优势，加剧了三股海盗的猜疑直至最终破裂，最终瓦解了三股海盗的势力，堪称反间计的典范。

经典案例

肉馅行动

在第二次世界大战期间，盟军于1943年7月10日在意大利南部的西西里岛实施了一场大规模的登陆战役。为隐蔽作战意图，确保登陆成功，在战役前，盟军导演出了一部成功的欺骗伪装剧，代号“肉馅行动”。这次行动可以和历史上任何一个伟大谋略和诡计相媲美，它使希特勒上了盟军的圈套，轻易丢掉了意大利的屏障——西西里岛。

1943年4月30日，一位在西班牙南部的韦尔瓦河口加的斯湾附近的渔民发现海面上浮着一具尸体，死者身穿英国皇家海军陆战队的战地服装，尸体上有一根链子牢牢地系着一个公文包。他把尸体拉上小船，连同橡皮舟一起拖到韦尔瓦古老的摩尔斯渔镇的乌姆布利亚沙滩。数百名渔民和他们的孩子围着这具尸体，看着西班牙军警对尸体进行检查、拍照。尸体很快被送到西班牙的华尔斯医院进行解剖。解剖结果显示：尸体系活着坠海溺死，肺部有少量海水，估计尸体在海上漂流了3到5天。从死者身上找到的文件表明，他是英国联合行动司令部的作战参谋马丁少校，在乘飞机前往盟军地中海联合舰队的途中，因飞机失事而落海身亡的。

其实，这具尸体就是“肉馅行动”的核心，英国情报机关用来传送假情报迷惑敌人的工具。这具尸体原来是一具死于肺炎并且肺中有积水的无人认领的死尸，英国情报机关给他起名为“联合作战司令部参谋、皇家海军上尉（代理少校）威廉·马丁，09560号”，委员会还给马丁编造了私人文件：一张银行的透支单和一封寄自劳埃德银行的催款信。马丁

少校似乎刚刚订婚，随身带着一张向邦德街的国际珠宝商菲普斯赊购订婚戒指的账单。有两封情书已被海水浸湿，但署名处依然可见“爱你的妮莎”等字样。当然，其中最重要的是一份绝密的军事文件——由英军总参谋部的实权人物皮尔德·奈副总参谋长给英国驻北非突尼斯的远征军司令部哈罗德·亚历山大将军写的一封亲笔信，信中故意遮遮掩掩地透露出，盟军准备进攻西西里岛，但是这只是个幌子，实际上是想进攻撒丁岛和希腊。

名将之约

周瑜

周瑜，字公瑾，三国时期吴国著名军事家，美姿容，精音律，多谋善断，人称周郎。

周瑜出身士族，自幼刻苦读书，尤喜兵法。他生逢乱世，时局不靖，烽火连延，战端四起，于是总想廓清天下。

周瑜自幼与孙策交好，孙策于袁术麾下初崛起时曾随之扫荡江东。袁术心慕周瑜的才干，欲聘周瑜为将，但是周瑜以袁术难成大事而拒绝。其后设法投奔孙策，为中郎将，孙策相待甚厚，又同时迎娶有“国色”之称的二乔，成为连襟。孙策遇刺身亡后，周瑜与张昭一起共同辅佐孙权，为中护军，执掌军政大事。

公元208年，周瑜力主出兵抗击曹军，最后火烧曹营，大败实力雄厚的曹操，自此声威大震，名扬天下，同时也为三分天下奠定了基础。后来图进中原，不幸早逝。

西班牙海军办事处查明尸体身份后，便将此事先悄悄通知了德国间谍，然后才通知英国领事馆。所以在英国人前来认领尸体之前，行动迅速的德国间谍立刻抢先一步，将马丁少校身上所有的文件都偷拍下来，并送到德国柏林总部去鉴定。



被英军高炮部队击落的德国轰炸机

为了使“马丁少校”的身份更加可信，英国海军公证司把“马丁少校”的名字登在阵亡将士登记册上。5月28日，

《泰晤士报》公布了一批包括“马丁少校”在内的阵亡将士名单，并发了讣告。经过英国驻西班牙使馆的多方交

涉，“马丁少校”的尸体按照正式军礼在韦尔瓦安葬。他的“未婚妻”特地送来一个花圈并附了一张“悲痛欲绝”的悼念明信片，英国驻韦尔瓦的副领事还为“马丁少校”立了一块简朴的白色大理石墓碑。

德国情报局为了确保有把握地鉴定情报的真伪，专门指定情报专家进行详细的鉴定工作，最后得出了情报完全属实的结论。很快，希特勒与墨索里尼会面，向他透露了“马丁密件”的内容，并且洋洋自得地说：“我想这的确是真的！在我们举棋不定时，这个情报太重要了。”墨索里尼说：“我总有一种预感，觉得盟军还是要进攻西西里岛。”希特勒



英国飓风式战斗机

加重语气说：“直觉总没有情报重要。我们得到了可靠的情报！情报！”

很快希特勒下令将西西里岛驻守的兵力、运输车辆和通讯联络器材调往希腊和撒丁岛，而在盟军真正要登陆的地方——西西里岛，防御力量一下子由最强变成了最弱。这也使得盟军顺利在西西里岛东南方突入，攻占了这个有战略意义的岛屿。直到这时，希特勒才如梦初醒，但为时已晚。

以假乱真的“肉馅行动”计划帮助盟军成功地攻占了西西里岛，这一战中，德意军队伤亡及被俘22.7万余人，而英、美军队仅伤亡2.1万余人，从而为盟军向欧洲大陆全线进攻创造了良好的条件。

案例分析

“肉馅行动”显然是一种利用“死间”的方式，尸体“马丁少校”在其中起到了很重要的作用。另外，行动计划的保密以及用间后的配套工作都做得非常周密，潜伏在英国伦敦的德国间谍都没有发现其中的破绽，反而出面帮助证实了“马丁少校”的身份，使得德国对这份情报更加深信不疑。

另外，希特勒对于情报的过分依赖和迷信，也使得他作出了错误的判断，为自己的覆灭埋下了导火索。



王正刚
编著

史记 图说

典藏
中国



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图说史记/王正刚编著.—北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1115-5

I.①图... II.①王... III.①中国历史—古代史—纪传体—通俗读物
IV.①K204.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259753号

 图说史记

选题策划：

责任编辑：李 伟

文图编辑：任军锋

美术编辑：周邦雄

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 14印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1115-5

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。



“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

目 录

[前 言](#)

[五帝本纪第一](#)

[轩辕黄帝](#)

[颛顼征四方](#)

[贤德帝尝](#)

[尧舜禅让](#)

[殷本纪第三](#)

[成汤兴起](#)

[盘庚迁都](#)

[武丁中兴](#)

[纣王暴虐](#)

[纣王暴虐](#)

[武王伐纣](#)

[周本纪第四](#)

[周的先祖](#)

[文王图治](#)

[牧野之战](#)

[成康盛世](#)

[穆王征戎](#)

[平民逐厉王](#)

[烽火戏诸侯](#)

[秦始皇本纪第六](#)

[嬴政登位](#)

[统天下，创帝号](#)

[始皇之治](#)

[秦筑驰道](#)

[焚书坑儒](#)

[沙丘政变](#)

[赵高专权，指鹿为马](#)

[专权杀二世](#)

[项羽本纪第七](#)

[少年项羽](#)

[破釜沉舟战钜鹿](#)

[鸿门宴](#)

[彭城大战](#)

[划鸿沟为界](#)

[四面楚歌](#)

[乌江自刎](#)

[高祖本纪第八](#)

[早年高祖](#)

[斩蛇起兵](#)

[入关灭秦](#)

[约法三章](#)

[刘邦称帝](#)

[大宴群臣，论得天下](#)

[衣锦还乡](#)

[病榻问相](#)

[齐太公世家第二](#)

[文王渭滨遇吕尚](#)

[太公封齐](#)

[襄公被杀](#)

[损嫌任管仲](#)

[桓公始霸](#)

[割地献物](#)

[蛆虫爬尸](#)

[崔庆之乱](#)

[冤杀简公](#)

[田氏代齐](#)

[晋世家第九](#)

[削封侯](#)

[申生叹死](#)

[借道灭虢国](#)

[重耳流亡](#)

[封山慰子推](#)

[三家分晋](#)

[越王勾践世家第十一](#)

[夫差复仇](#)

[越王求和](#)

[卧薪尝胆](#)

[越王称霸](#)

[鸟尽弓藏](#)

[孔子世家第十七](#)

[少年孔子](#)

[景公问政](#)

[夹谷之会](#)

[周游列国](#)

[孔子归鲁，开始著述](#)

[孔子逝世](#)

[陈涉世家第十八](#)

[大泽乡起义](#)

[逐鹿天下](#)

[功败垂成](#)

[萧相国世家第二十三](#)

[佐主霸业](#)

[遣子安主](#)

[论功行赏](#)

[辞赏释疑](#)

[自污免祸](#)

[相国之死](#)

[留侯世家第二十五](#)

[偶得兵书](#)

[追随刘邦](#)

[运筹帷幄](#)

[巧助太子](#)

[陈丞相世家第二十六](#)

[少年陈平](#)

[易主投汉王](#)

[巧计离间](#)

[功成封赏](#)

[出任丞相](#)

[侍奉文帝](#)

[管晏列传第二](#)

[管仲拜相](#)

[鲍叔牙举贤](#)

[管仲相齐](#)

[举贤不避贱](#)

[老子韩非列传第三](#)

[老子道德](#)

[庄子不仕](#)

[申子重术](#)

[韩非法治](#)

[孙子吴起列传第五](#)

[兵圣孙武](#)

[田忌赛马](#)

[围魏救赵](#)

[马陵道智斗](#)

[名将吴起](#)

[伍子胥列传第六](#)

[父兄被害](#)

[伍员逃国](#)

[扶持吴王](#)

[鞭尸复仇](#)

[冤死沉江](#)

[商君列传第八](#)

[不被重用](#)

[三见孝公](#)

[实施变法](#)

[南门立木，取信于民](#)

[秦强民惧](#)

[忠言逆耳](#)

[车裂之祸](#)

[苏秦列传第九](#)

[初游受挫](#)

[游说六国](#)

[六国合纵](#)

[盟约瓦解](#)

[“反间”而车裂死](#)

[张仪列传第十](#)

[早年张仪](#)

[得助入秦](#)

[游说楚国](#)

[六百里变六里](#)

[再入楚国](#)

[游说各国](#)

[白起王翦列传第十三](#)

[战功赫赫](#)

[长平之战](#)

[胜利在望，被迫收兵](#)

[不肯受命](#)

[赐剑自尽](#)

[王翦事始皇](#)

[谏不用而托病](#)

[助王平天下](#)

[孟尝君列传第十五](#)

[相门之子](#)

[招揽宾客](#)

[鸡鸣狗盗](#)

[出任齐相](#)

[平原君虞卿列传第十六](#)

[杀妾留士](#)

[毛遂自荐](#)

[李同赴难](#)

[辩士虞卿](#)

[魏公子列传第十七](#)

[礼贤下士](#)

[窃符救赵](#)

[椎杀晋鄙](#)

[毛公薛公](#)

[才高遭嫉](#)

[范雎蔡泽列传第十九](#)

[厕中遭辱](#)

[弃车避祸](#)

[入秦拜王](#)

[须贾赠袍](#)

[蔡泽说范雎](#)

[乐毅列传第二十](#)

[乐毅投燕](#)

[联军破齐](#)

[新君嫉贤](#)

[托信寓忠情](#)

[廉颇蔺相如列传第二十一](#)

[完璧归赵](#)

[渑池之会](#)

[负荆请罪](#)

[纸上谈兵](#)

[屈原贾生列传第二十四](#)

[才高遭嫉](#)

[危难重重的故国](#)

[再次被逐](#)

[屈原投江](#)

[才华过人](#)

[遭贬作赋](#)

[吕不韦列传第二十五](#)

[奇货可居](#)

[笼络宠姬](#)

[仲父吕不韦](#)

[一字千金](#)

[嫁祸于人](#)

[吕不韦之死](#)

[刺客列传第二十六](#)

[曹沫劫桓](#)

[专诸刺王僚](#)

[国土豫让](#)

[聂政刺侠累](#)

[荆轲刺秦王](#)

[李斯列传第二十七](#)

[入关事秦](#)

[谏逐客书](#)

[上书焚书坑儒](#)

[助纣为虐](#)

[曲意阿顺](#)

[赵高陷害](#)

[李斯冤死](#)

[淮阴侯列传第三十二](#)

[胯下之辱](#)

[萧何月下追韩信](#)

[背水一战](#)

[平定三齐](#)

[狡兔死，走狗烹](#)

[淮阴侯之死](#)

[张释之冯唐列传第四十二](#)

[智谏文帝](#)

[出任廷尉](#)

[冯唐荐魏尚](#)

[扁鹊仓公列传第四十五](#)

[巧遇神人](#)

[名医妙手](#)

[起死回生](#)

[讳疾忌医](#)

[名扬天下](#)

[名医仓公](#)

[缢索救父](#)

[妙手神医](#)

[广传医术](#)

[魏其武安侯列传第四十七](#)

[魏其失意](#)

[武安得宠](#)

[将军灌夫](#)

[魏其设宴](#)

[灌夫骂座](#)

[东朝廷辩](#)

[李将军列传第四十九](#)

[将门之后](#)

[智退匈奴](#)

[飞身夺马](#)

[汉朝的飞将军](#)

[征战无功](#)

[慷慨自刎](#)

[卫将军骠骑列传第五十一](#)

[外戚入仕](#)

[战功赫赫](#)

[推功让爵](#)

[不敢专权](#)

[少年将军](#)

[河西大战](#)

[漠北大战](#)

[处事风格](#)

[司马相如列传第五十七](#)

[改名相如](#)

[琴挑卓文君](#)

[拜中郎将](#)

[出使西南夷](#)

[上疏劝谏](#)

[留书谏封禅](#)

[酷吏列传第六十二](#)

[“苍鹰”郅都](#)

[酷吏张汤](#)

[酷吏王温舒](#)

[游侠列传第六十四](#)

[游侠朱家](#)

[游侠剧孟](#)

[游侠郭解](#)

[滑稽列传第六十六](#)

[齐国淳于髡](#)

[楚国优孟](#)

[秦国优旃](#)

[货殖列传第六十九](#)

[陶朱公](#)

[白圭](#)

[蜀地卓氏](#)

[宛县孔氏](#)

[宣曲任氏](#)

[无盐氏](#)

[太史公自序第七十](#)

[返回总目录](#)

五帝本纪第一

●《五帝本纪》为《史记》的开篇之作，记载了远古传说中相继为帝的五个部落首领——黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜，以及战争、禅让、治洪水、战猛兽、开良田、推算历法、观测天文、谱制音乐舞蹈等众多先民生活的情况，可谓中华民族灿烂文化的开端。

轩辕黄帝

黄帝，是少典氏的后代，姓公孙，名叫轩辕，一生下来就很有灵异之气，出生不久就会说话，幼年时聪明懂礼，长大后诚实勤劳，成年后见闻广博，明辨是非。轩辕时代，神农氏的势力已经开始衰败，诸侯互相攻战，残害百姓，而神农氏却没有能力去征讨他们。于是轩辕整治军队，去征讨那些不来朝拜的诸侯，各诸侯这才都来归从。而蚩尤在各诸侯中最难降伏，没有人能去征讨他。炎帝想进攻欺压诸侯，诸侯都来归顺轩辕。于是轩辕便实行德政，整顿军队，研究四时节气变化，种植五谷，安抚民众，丈量四方的土地，训练像熊、罴、貔、貅、~~貔~~、虎等猛兽一样的勇士，与炎帝在阪泉的郊野交战，三战后征服了炎帝，取得了胜利。而后，蚩尤发动叛乱，不听轩辕的命令，于是轩辕征调诸侯的军队，与蚩尤在涿鹿郊野开战，终于擒获并杀死了他。这样，众诸侯都尊奉轩辕为天子，取代了神农氏，这就是黄帝。天下哪里有不归顺者，黄帝就前去征讨，所向披靡，开山通路，几乎从来没有在哪个地方安宁地居住过。



黄帝像

黄帝东到东海，登上了丸山和泰山；西到空桐，登上了鸡头山；南到长江，登上了熊山、湘山；往北驱逐了荤粥部族，与诸侯核验了符契，在涿鹿山的脚下广平之地建起了都邑。黄帝四处迁徙，没有固定的居所，以兵营围绕来防卫。其所封官职都用云来命名，军队号称云师。同时，又设置了左右大监，让他们来监察各诸侯国。黄帝获得上天赐给的宝鼎，观测太阳的运行，推算历法，预知节气时日。他任用风后、力牧、常先、大鸿等治理民众。黄帝顺应天地四时的规律，推测阴阳的变化，讲解生死的缘由，论说国家存与亡的道理，按照四时节气播种百谷草木，驯养鸟兽虫蛾，测定日月星辰以观象授时，身心耳目，饱受辛劳。

他做天子，有土这种祥瑞的征兆，因为土为黄色，所以号称黄帝。

颛顼征四方

黄帝有二十五个儿子，其中得姓的有十四人。黄帝居住在轩辕山，娶西陵氏的女儿为妻，这就是嫫祖。嫫祖是黄帝的正妃，生有两个儿子，他们的后代都领有天下：一个叫玄嚣，也就是青阳，青阳居住在江水；另一个叫昌意，居住在若水。昌意娶了蜀山氏的女儿昌仆，生下了高阳，高阳很有贤德。黄帝死后被埋葬在桥山，他的孙子，也就是昌意

的儿子高阳即帝位，这就是帝颡顼。颡顼沉静稳重又有智谋，通情而知事理。他种植各种庄稼，以充分利用地力，推算四时节令以顺应自然规律，依顺鬼神，制定礼义，理顺四时五行之气教化万民，洁净身心祭祀鬼神。他北到幽陵，南到交趾，西到流沙，东到蟠木，天下平定，太阳所照之处皆归顺。

贤德帝啻

颡顼死后，玄囂的孙子高辛即位，这就是帝啻，他是黄帝的曾孙，颡顼的侄子。高辛生来就很有灵气，一出生就叫出了自己的名字。他广施恩泽于众人而不顾其自身。他耳聪目明，可以了解远处的情况，洞察事理的细微之处；顺应上天的意旨，解民之所急，仁德威严，温和守信，修养德业而使天下归服；他节俭地使用大地所产之物，抚爱万民，把各种有益的事教给他们；他推算日月的运行以定季节节气，尊显鬼神并且慎重地加以侍奉。帝啻恩德不偏不倚，像雨水浇灌农田一样遍及天下，日之所照，风之所至，没有人不顺从归服于他。

帝啻娶陈锋氏的女子，生下放勋；娶嫫毖氏的女子，生下摯。帝啻死后，摯即帝位。帝摯登位后，并没有什么政绩，于是弟弟放勋登位。这就是帝尧。帝尧仁德，聪慧，富有却不骄傲，尊贵却不放纵。他能发扬善德，使各部族和睦融合，各诸侯邦国都能和谐相处。他命令羲氏与和氏，遵循上天的意旨，根据日月星辰的运行规律制定历法，教给民众从事生产的节令。一年有三百六十六天，用置闰月的办法把春夏秋冬四季调整准确。整顿百官，各项事业都兴旺发达。

尧舜禅让

天下大治后，尧开始考虑接班人问题。他问属下们，谁可以继承他的事业，放齐说：“你的儿子丹朱是个明理通事的人，不错。”尧哼了一声：“这人凶顽愚笨，难堪大用，还有别的人选吗？”灌兜说：“共工手下有一批人，他也做出了不少成绩。”尧说：“你不知道，共工这人对上帝与君主外表恭敬，实际却极为轻慢，喜欢夸夸其谈，实际行动却违背正道，不可重用。”尧又问四岳：“哎呀，如今洪水滔天，百姓万分愁苦，大地一片沼泽，谁能来治理呢？”大家都推荐鲧。尧说：“鲧这个人，曾经违背天命，危害同族，怕不能用。”四岳说：“现在紧急关头就

任用他试试吧，不行再撤掉。”尧因此让鲧来治洪水。鲧前前后后治了九年水却没有成功。



宋·马麟·尧帝像

尧说：“唉！四岳啊，我治理天下已经七十年，你们谁能顺应天命，接替我呢？”四岳谦虚地推辞，推荐舜。舜是盲人的儿子。他的生父愚昧，后母奸诈，弟弟傲慢，但舜却能对父母尽孝，和兄弟友爱，使家庭和睦。尧说：“我亲自试试他。”他把两个女儿嫁给舜，以便观察他的德行。一段时间下来，尧认为舜做得很好，就让舜任司徒之职，教导百姓遵循父义、母慈、兄友、弟恭、子孝等种种伦理道德，效果很好。尧又让舜参与朝政，朝政因此变得有条不紊。让舜在国都四门接待宾客，远来的诸侯都相敬如宾。舜到丛林草泽里遇上暴风雨，却没有迷路

误事。经过三年的种种考验，尧认为舜既聪明又品德高洁，就对他
说：“三年来，你做事周密，有大功。现在我把帝位让给你。”舜认为自己德行不够，不愿接受帝位，推让再三才答应。正月初一，尧在文祖庙禅让帝位给舜。

尧说：“我不能使天下人全都受害而只让一人得利。”尧的儿子丹朱无德无能，不配传他帝位，因此禅让帝位给舜。尧逝世了，舜服丧三年后，想把帝位再让给丹朱，自己躲到了南河南岸。但前来朝见的四方诸侯不找丹朱，都到舜这里来；有纷争的也不去找丹朱，都来找舜调解；歌颂功德的不歌颂丹朱，都歌颂舜，这真是天意难违啊。舜就又回到京都，登上天子之位。

禹、皋陶、契、后稷、伯夷、夔、龙、倕、益、彭祖等人，一直被尧任用，却一直没有相应的官职。于是舜就与四岳商计，他们都说，要想行大德的事，就要疏远巧言令色的小人，这样，远方的外族就自然而然会来归服。舜说：“有谁能努力奋发，光大尧的事业，我就唯才是举，授给他官职。禹，你来负责治水大事，一定要努力办好啊！弃，百姓正在挨饿受饥，你掌管农业教他们播种百谷吧。契，现在百姓不亲，纲常有乱，你担任司徒，小心宽厚地施行五伦教育。皋陶，蛮夷正在侵扰中原，抢劫杀人，无恶不作，你来担任司法官，执法要公正严明，才能使人信服。”舜又任命倕为共工，统领各种工匠；任命益为朕虞，管理山川草泽中的草木鸟兽；任命伯夷主管祭祀，任命夔掌管音乐，任命龙做纳言，传达舜的旨命，报告下情。分工完毕后，每三年考核一次功绩，经过三次考核，按照成绩升迁或贬黜。这些人个个功成名就：皋陶掌管刑法，断案公正；伯夷主持礼仪，上下都谦恭礼让；倕主管百工，百工都能做好自己的工作；益主管山泽，山林湖泽都得到开发利用；弃负责农业，百谷丰盛；契掌管教化，百官亲善和睦。这样，各司其职，上下齐心，天下大治。

从黄帝到舜、禹，虽都是同姓却立了不同的国号，目的是彰显他们各自光辉的德业。因此，黄帝号为有熊，帝颛顼号为高阳，帝喾号为高辛，帝尧号为陶唐，帝舜号为有虞。帝禹号为夏后，用不同的氏来区别，姓姒氏。契为商的始祖，姓子氏。弃为周的始祖，姓姬氏。

论 赞

太史公说：学者们都称述五帝，然而五帝的年代已经很久远了。《尚书》只记载着尧以来的史实；而各家叙说黄帝的文字并不规范，众多读书人也很难说得清楚。孔子传下来的《宰予问五帝德》及《帝系姓》，有的

儒生也不传习。我曾经往西到过空桐，往北路过涿鹿，往东到过大海，往南到过长江、淮水，所到过的地方的老前辈们都往往谈到他们各自所听说的黄帝、尧、舜的事迹，风俗教化都有不同，总而言之，大体与古文经籍记载的说法相符合的较为可信。我研读了《春秋》《国语》，它们对《五帝德》《帝系姓》的阐释都很明确，只是人们都没有进行过深入考究，其实那些记述都不是虚妄之说。《尚书》已经残缺很长时间了，但很多散失的记载却常常可以从其他典籍中找到。如果不是好学深思，真正理解了它们的意思，那么想要向那些学识浅薄、孤陋寡闻的人说明白，肯定不是容易的事。我把这些材料进行评议编次，选择了那些很正确通畅的言辞记录下来，写成这篇本纪，列于全书的开头。

殷本纪第三

●殷本来叫做商。商朝是中国历史上第二个奴隶制王朝。自成汤兴起，至商纣灭亡，共五百五十余年，历经十七代三十一王，几经兴衰，贤暴更迭，形成一幅宏伟的王朝兴衰史。

成汤兴起

殷的始祖是契，他的母亲是简狄，帝喾的次妃。简狄与两个妹妹到河里去洗澡，看见燕子生下一只蛋，就捡起来吃了，因此怀孕而生下了契。契长大成人后，帮助禹治水有功，被舜封在商地，赐姓子氏，功业昭著而使百姓们安居乐业。从契到成汤这一代，共迁都八次，最后定居于亳。成汤很贤德，能听善言，治理国家有方。一天成汤外出游猎，看见郊野四面张着罗网，张网的人祷告说：“愿天下四方而来之物皆进入我的罗网！”成汤听了说：“唉，这样就把禽兽全都打光了！”于是把罗网撤去三面，祷告说：“想往左走的就往左走，想向右逃的就向右逃。不听我命令的，就到我的罗网里来吧。”诸侯听说后都说：“汤真是仁德到极点了，就连禽兽也得到了他的眷顾。”

而此时的夏桀却十分暴虐，荒淫无道，成汤于是率领诸侯，举兵去讨伐夏桀，号称武王。夏桀在有娥氏旧地被打败，仓皇逃到鸣条，夏军全军崩溃。成汤乘胜追击，缴获了他们的宝器珠玉，自此，诸侯全都听命归服了，成汤登上天子之位，平定了天下。



商汤像

成汤班师回朝，途经泰卷时，大臣仲虺作了朝廷的诰命。汤废除了夏的政令，回到国都亳，作《汤诰》号令诸侯。《汤诰》这样记载：“三月，王亲自到了东郊，向各诸侯国君宣布：‘各位可不能不为民众谋立功业，要努力办好你们的事情。否则，我就对你们严加惩办，那时可不要怪罪我。’又说：‘你们当中如果有谁干出违背道义的事，那就不允许他回国再当诸侯，那时你们也不要怨恨我。’”汤用这些话告诫了诸侯。这时，伊尹又作了《咸有一德》，说明君臣应该同德；咎单作了《明居》，讲的是安排民众居处的法则。

商汤临政之后，修改了历法，把夏历的建寅月为岁首改为建丑月为岁首，又改变了器物服饰的颜色，崇尚白色，在白天举行朝会。

盘庚迁都

商汤逝世之后，殷历经几代，几经兴衰。到帝阳甲逝世后，他的弟弟即位，这就是帝盘庚。盘庚即位时，殷已经在黄河以北定都，盘庚渡过黄河，在黄河以南定都，又回到成汤的故居。因为自汤到盘庚，这已是第五次迁移了，一直都没有固定的国都，所以殷朝的民众一个个怨声载道，不愿再受迁移之苦。于是，盘庚就告谕诸侯大臣说：“从前先王成汤与你们的祖辈们一起平定天下，他传下来的法度和准则我们应该遵循。如果我们舍弃而不努力推行，那怎么能成就德业呢？”于是盘庚渡

过黄河，南迁到亳，遵行成汤的政令，此后百姓们渐渐安定，殷朝的国势又一次兴盛起来。因为盘庚遵循了成汤的德政，诸侯也纷纷前来朝拜了。

武丁中兴

帝盘庚逝世，他的弟弟小辛即位，这就是帝小辛。小辛在位时，殷又衰落了。帝小辛逝世以后，他的弟弟小乙即位，这就是帝小乙。

帝小乙逝世，他的儿子武丁即位。帝武丁即位后，一心想复兴殷朝，但一直没有找到称职的辅佐大臣。于是武丁三年不发表政见，政事全由冢宰决定，自己审慎地观察国家的风气。有一天夜里，他梦见得到一位圣人，名叫说。于是派遣百官到民间去四处寻找，终于在傅险找到正服刑役的说。武丁同他交谈，发现他果然是位贤圣之人，就任用他担任国相，殷国得到了很好的治理。于是武丁用傅险这个地名来做说的姓，叫他傅说。



武丁中兴

有一次武丁祭祀成汤，忽然有一只野鸡飞过来，站在鼎耳上鸣叫不止，武丁看到后惊惧不安。祖己开导武丁说：“大王您继承王位，努力为民众办事，没有什么不符合天的意旨的，您要做的就是继续按常规祭

祀，不要根据那些应该摒弃的邪道而举行各种礼仪！”武丁听了祖己的劝谏，修行德政，百姓都很欢欣，殷朝又兴盛起来了。

囊血射天

帝武丁逝世，他的儿子帝祖庚即位。祖己赞赏武丁因为象征吉凶的野鸡出现而行德政，给他立庙，称为高宗。帝祖庚逝世，他的弟弟祖甲即位，这就是帝甲。帝甲淫乱，殷朝再度衰落。帝甲逝世，他的儿子廪辛即位。廪辛逝世，他的弟弟康丁即位。康丁逝世，他的儿子武乙即位，这时，殷都又从亳迁到了黄河以北。

武乙十分暴虐，他叫人制作了一个皮革做的囊袋，在里面装满鲜血，高高挂起，仰天射它，说这是“射天”。有一次武乙到黄河和渭河之间去打猎，天空中突然打雷，武乙被雷击死。他的儿子文丁即位。帝文丁逝世，他的儿子帝乙即位，帝乙在位时，殷朝更加衰落了。

帝乙的长子叫微子启。启的母亲地位低贱，因而启不能继承帝位。帝乙的小儿子叫辛，因为辛的母亲是正王后，因此，帝乙逝世后，辛即位，这就是帝辛，天下都叫他“纣”。

纣王暴虐

纣天资聪颖，很善辩，行动迅捷，接受能力也很强；气力过人，能徒手与猛兽搏斗。他凭着过人的才能常常在大臣面前夸耀，处处抬高自己，认为天下所有的人都比不上他。他嗜好喝酒，放荡淫乐，宠爱女人。他特别宠爱妲己，对妲己的话唯命是从。他让乐师涓为他制作了新的俗乐，都是一些靡靡之音。他加重赋税，把鹿台的钱库堆得满满的，把钜桥粮仓的粮食也装得满满的。他四处搜集新奇的玩物，填满了宫室，又扩建了沙丘的园林楼台，捕捉大量的野兽飞鸟放置在里面。他对鬼神傲慢不敬。他招来大批男女聚集在沙丘，用美酒当做池水，把肉悬挂起来当做树林，让男女赤身裸体在其间追逐嬉戏，寻欢作乐，通宵达旦，不知疲倦。

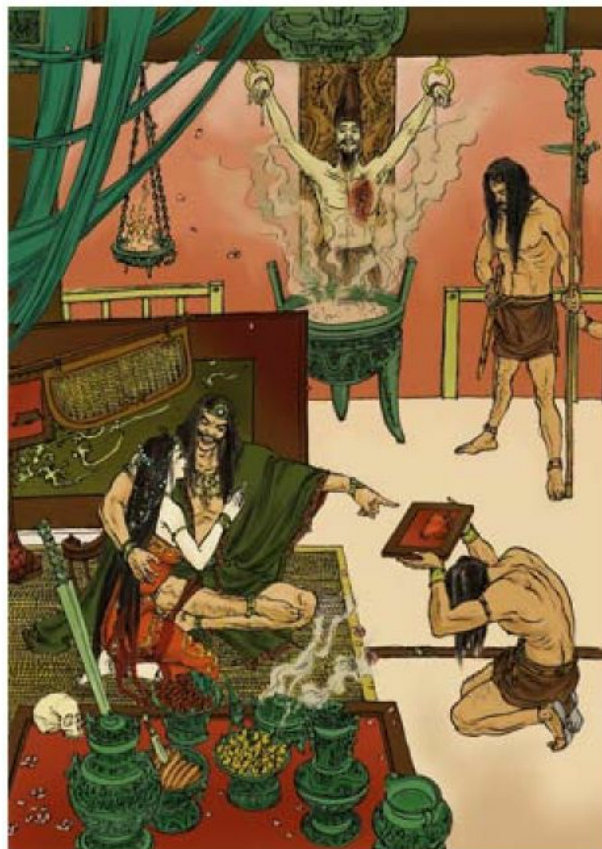
百姓对纣的荒淫十分愤恨，怨声载道。渐渐地，一些诸侯也开始反叛。于是纣就加重刑罚，设置了叫做炮烙的酷刑，就是让有罪的人在涂满油的铜柱上爬行，铜柱下面点燃炭火，爬不动的人就掉进炭火里，妲

己看见就哈哈大笑。纣任用西伯昌、九侯、鄂侯为三公。九侯有个美丽的女儿，献给了纣，她不喜欢淫荡，纣大怒，不但杀了她，还把九侯也施以醢刑，剁成肉酱。鄂侯极力进谏，争辩非常激烈，结果鄂侯也遭到脯刑，被制成肉干。西伯昌听说此事后，暗自叹息。崇侯虎就向纣告发西伯昌，纣就把西伯囚禁在羑里。西伯的僚臣闳夭等人，弄来美女奇物和好马献给纣，纣才释放了西伯。

西伯回国，暗地里修德行善，诸侯大多背叛了纣而来归服西伯。西伯的势力逐渐强大起来，纣的权威也就渐渐被削弱。王子比干多次劝说纣，纣不听。商容是一个贤德的人，百姓们很爱戴他，纣却黜免了他。纣的大臣祖伊去劝说纣，而纣说：“我生下来做国君，不就是奉受天命吗？”祖伊回国后说：“纣已经无法规劝了！”

武王伐纣

西伯昌死后，纣更加淫乱，丝毫没有停息的意思。微子曾多次劝谏，纣都不听，微子就和太师、少师商量后，逃出了殷国。而比干却说：“为人臣子的，不能不拼死争谏。”纣听后大怒，说：“我听说圣人的心有七窍。”于是命人剖开比干的胸膛，挖出心来观看。箕子见此很害怕，就假装疯癫去给人家当了奴隶。纣知道后又把箕子囚禁起来。殷国的太师、少师拿着祭器和乐器，匆忙地逃到周国去了。周武王见伐纣的时机已到，就率领诸侯前去讨伐。纣也派出军队在牧野与武王开战，进行抵抗。周历二月初五甲子那一天，纣的军队被打败，纣仓皇逃进内城，登上鹿台，穿上他的宝玉衣，跳到火堆里自焚而死。周武王于是砍下他的头，挂在太白旗竿上示众。周武王又处死了妲己，释放了箕子，修葺了比干的坟墓，表彰了商容的里巷。



纣王杀比干

论 赞

太史公说：我是根据《商颂》来编定契的事迹的，自成汤以来，很多历史史实都采自《尚书》和《诗经》。契为子姓，而他的后代们都以分封国为姓，有殷氏、来氏、宋氏、空桐氏、稚氏、北殷氏、目夷氏等。孔子曾说，殷人的车子很好，他们崇尚白色。

周本纪第四

●周之初，天下朝宗、幅员辽阔，显示着强大的奴隶制王朝的面貌。
文、武二王图治，成康盛世，厚民爱民，君臣协力，共成大业。而到厉王
国人暴动的吼声，烽火台上美人放肆的笑，生生震摇了周王朝的江山。

周的先祖

周的始祖后稷，名叫弃。他的母亲姜原是有邰氏的女儿，也是帝喾的正妃。姜原到野外去，看见一个巨人的脚印，心里喜悦，就试着踩上去，一踩就觉得身子震动，像怀了孕似的。十个月后就生下一个儿子，姜原认为这孩子不吉利，就把他扔到了一个狭窄的小巷里，但牛马从他身边经过都绕着躲开而不踩他；把他扔到树林里，正赶上树林里人多，所以又挪了个地方；把他扔在渠沟的冰上，有飞鸟飞来用翅膀盖在他身上，垫在他身下。姜原觉得这很神奇，就抱回来把他养大成人。由于开始想把他扔掉，所以就给他取名为弃。

弃小的时候，就有很远大的志向。他游戏的时候，喜欢种植豆、麻之类的庄稼，且都长得很茂盛。到他成人之后，就喜欢耕田种谷，经常仔细察看什么样的土地适宜种什么，适宜种庄稼的地方就在那里种植收获，民众都来向他效法学习。尧帝听说后，就举任弃担任掌管农事的官，天下都得到他的好处，作出了很大的成绩。舜帝就把弃封在邰，号称后稷，并以姬为姓。历经几代，古公亶父即位。古公亶父重修后稷、公刘的大业，积累德行，普施仁义，国人都爱戴他。古公去世后，季历即位，这就是公季。公季学习古公的德业，努力施行仁义，诸侯都来归顺他。

文王图治

公季去世，儿子昌即位，这就是西伯。西伯也就是文王，他继承后稷、公刘的遗业，效法古公、公刘的法则，一心一意施行仁义，尊敬老人，对晚辈慈爱。对有才能的人谦下有礼，有时接待贤士而到了中午都顾不上吃饭，士人因此都归附他。伯夷、叔齐住在孤竹国，听说西伯非

常敬重老人，就一起归顺了他。太颠、閎夭、散宜生、鬻子、辛甲大夫等人都一起归顺了西伯。

崇侯虎向殷纣说西伯的坏话，他说：“西伯积累善德，诸侯都归向他，这将对您大大不利呀！”于是帝纣就把西伯囚禁在羑里。閎夭等人千方百计地找来有莘氏的美女，骊戎地区出产的彩色骏马，有熊国出产的三十六匹好马，还有其他一些珍奇宝物，通过殷的宠臣费仲献给纣王。纣见了十分高兴，于是赦免了西伯，还赐给他弓箭斧钺，让他有权征讨邻近的诸侯。后西伯营建了丰邑，从岐下迁都到丰。西伯在位大约五十年。他被囚禁在羑里的时候，据说曾经增演《易》的八卦为六十四卦，并改变了殷的律法制度，制定了新的历法。

牧野之战

武王登位，太公望任太师，周公旦做辅相，另有召公、毕公等人辅佐，承继文王的事业。武王受命第九年，往东方去检阅部队，到达盟津。武王自称太子发，宣称是奉文王之命前去讨伐纣，自己不敢擅自做主。又过了两年，武王听说纣昏庸暴虐愈来愈严重，杀了王子比干，囚禁了箕子。于是武王向全体诸侯宣告说：“殷王罪恶深重，此时不伐更待何时？于是率领战车三百辆，勇士三千人，披甲战士四万五千人，东进伐纣。十一年十二月，军队全部渡过盟津，诸侯都来会合。次年二月甲子日的黎明，武王一早就来到商郊牧野，举行誓师。誓师完毕，前来会合的诸侯军队，共有战车四千辆，在牧野拉开了战势。

纣听说武王攻来了，也发兵七十万来抵抗武王。武王派师尚父和百夫长前去挑战，然后率领拥有战车三百五十辆、士卒两万六千二百五十人、勇士三千人的大部队长驱直入冲进殷纣的军队。纣的军队人数虽多，但心里盼着武王赶快攻进来。他们都掉转兵器攻击殷纣的军队，给武王做了先导。武王急驱战车冲进来，纣的士兵全部崩溃，背叛了殷纣。殷纣败逃，投火自焚而死。武王进入商都朝歌，商都的百姓都在郊外等待着武王。武王进入城中，斩下了纣的头，悬挂在大白旗上，牧野之战大胜，之后武王正式建立了西周王朝，并在洛邑修建周都城，然后离去。把马放养在华山南面，把牛放养在桃林区域；让军队把武器放倒，进行整顿然后解散：向天下表示不再用兵。



牧野之战

成康盛世

武王逝世后，太子诵继承了王位，这就是成王。当时成王年纪小，周又刚刚平定天下，周公担心诸侯会背叛周朝，就代理成王管理国家政务，主持国事。起初，管叔、蔡叔与武庚联合背叛了周朝，周公前去讨伐，经过三年时间才彻底平定。周公代理国政七年，成王长大成人，周公把政权交还给成王，自己又回到群臣的行列中去。

成王住在丰邑，后把殷朝遗民迁徙到洛邑，往东征伐淮夷，灭了奄国，消灭了殷朝的残余势力，设定了周朝设官分职及用人之法，重新规定了礼仪，谱制了新的音乐，又将法令、制度进行了修改，百姓和睦，颂歌四起。

成王临终，命令召公、毕公率领诸侯辅佐太子钊登位。召公、毕公率领诸侯，带着太子钊去拜谒先王的宗庙，用文王、武王开创周朝王业的艰难反复告诫太子，太子钊于是登位，这就是康王。康王即位，通告天下诸侯，向他们宣告文王、武王的业绩，所以在成王、康王之际，天下安宁，一切刑罚都搁置一边，四十年不曾使用。

穆王征戎

康王逝世之后，儿子昭王瑕即位，昭王在位的时候，王道逐渐衰落了。后来立了昭王的儿子满，这就是穆王。穆王即位时，已经五十岁了。国家政治衰微，穆王痛惜文王、武王的德政遭到损害，就命令伯冏反复告诫太仆，要管理好国家的政事，写下了《冏命》。这样，天下才又得以安定。

穆王在位五十五年，但他好大喜功，企图向四方发展。因戎狄不向周进贡，于是穆王西征戎，获其五王。后穆王乘着征讨的胜利向西行，一直到达了西北地区，乐而不返，但这种炫耀使得周朝进一步地衰落下去。

平民逐厉王

穆王死，历经共王、懿王、孝王、夷王、后厉王胡即位。厉王在位三十年，贪财好利，亲近荣夷公。大夫芮良夫规谏厉王不要重用只喜好钱财而不懂得避祸的荣公。厉王不听劝谏，还是任用荣公做了卿士，掌管国事。

厉王暴虐无道，放纵骄傲，国人都公开议论他的过失。召公劝谏说：“人民都忍受不了您的命令了！”厉王发怒，找来一个卫国的巫师，让他监视那些议论的人，发现了就来报告，立即杀掉。这样一来，议论的人是少了，可是诸侯也不来朝觐了。三十四年，厉王更加严暴，国人没有谁再敢开口说话的，如果在路上遇见也只能互递眼色示意。厉王见此很高兴，就对召公说：“我能消除人们对我的议论了，他们谁都不敢说话了。”召公说：“你只是把他们的话给堵回去了。堵住人们的嘴巴，要比堵住水流更厉害。水蓄积得多了，一旦决口，一定会伤害很多人，不让民众说话，其道理也是一样的。”厉王不听劝谏。从此，国人更不敢说话了。过了三年，大家就一起造反，攻击、驱逐厉王。厉王逃到彘，太子静藏在召公家才免遭杀害。

烽火戏诸侯

召公、周公二相共同执政，号称“共和”（前841）。共和十四年（前828），厉王死在了彘。太子静已在召公家长大成人，二相就共同扶立他为王，这就是宣王。宣王登位之后，修明政事，传承文王、武王、成王、康王的遗风，诸侯又都来尊奉周王室了。但是，宣王中兴是

很短暂的。

宣王四十六年（前782），宣王逝世，他的儿子幽王宫涅即位。三年（前779），幽王宠爱褒姒。褒姒生的儿子叫伯服，幽王就想废掉申后，并把太子宜臼也一块儿废掉，让褒姒当王后，让伯服做太子。褒姒不爱笑，幽王为了让她笑，用了各种办法，但褒姒就是不笑。周幽王设置了烽火狼烟和大鼓，如果有敌人来侵犯就点燃烽火，召集诸侯来救。周幽王为了让褒姒笑，点燃了烽火，诸侯见到烽火，全都从四面八方赶来了，赶到之后却不见有敌人来犯，而褒姒看着诸侯受骗的样子果然哈哈大笑。幽王很高兴，因而又多次点燃烽火。后来诸侯们都不相信了，也就渐渐不来了。

周幽王任用虢石父做卿，掌管国事，国人都愤愤不平。石父为人奸诈滑巧，善于阿谀奉承，且很贪图财利。后幽王又废掉了申后和太子。申后的父亲申侯很气愤，联合缙国、犬戎一起攻打幽王。幽王点燃烽火召集诸侯的救兵，但没有一个诸侯前来相救。他们就把幽王杀死在骊山脚下，虏获了褒姒，拿走了周的很多珠宝。之后，西周灭亡。

论 赞

太史公说：学者都说周伐纣之后定都在洛邑，综合考察，其实并非如此。洛邑是武王测量的，成王又派召公进行了占卜，把九鼎安置在那里，而周都仍然是丰邑和镐京。一直到犬戎打败了幽王，周都才东迁到洛邑。所谓“周公安葬于毕”，毕在镐京东南的杜中。

秦始皇本纪第六

●此本纪以秦始皇和秦二世的活动为中心，以编年纪事的形式，记述了秦王朝建立前后四十年间风云变幻的历史场面，史实繁简相交，语言精彩，秦始皇与秦二世及赵高、李斯的形象线条清晰，逼真呈现。太史公用朴素的唯物主义历史观探索秦朝统一与灭亡的根本原因，把考察秦朝“成败兴坏之纪”的思想贯穿于全篇。

嬴政登位

秦始皇帝，是秦国庄襄王的儿子。庄襄王曾以人质的身份被抵押在赵国，在那里看见吕不韦的妾，很是喜欢，就娶了她，生了始皇。出生后，起名叫政，姓赵。嬴政十三岁那年，庄襄王去世，政继承王位做了秦王。这个时候，秦国的疆域已吞并了巴郡、蜀郡和汉中，跨过宛县占据了楚国的郢都，设置了南郡；往北收取了上郡以东的地方，占据了河东、太原和上党郡；往东到荥阳，灭掉西周、东周，设置了三川郡。吕不韦为相国，李斯为舍人。蒙骜、王齕、麃公等为将军。因为秦王年纪小，刚刚登位，所以把国事委托给大臣们。



秦始皇像

嫪毐被封为长信侯，嬴政赐给他山阳的土地，一切大小事情全由他做主。九年（前238），秦王举行表示已经成年的加冠礼，而此时嫪毐

作乱的事被发觉，他盗用秦王的大印和太后的印玺，发动京城部队企图攻打蕡年宫，发动叛乱。始皇得知后，命令相国昌平君、昌文君发兵攻击嫪毐。嫪毐等人战败逃走。秦王在全国悬赏捉拿或杀死嫪毐，后来嫪毐等人全部被抓获，于是嫪毐被处以五马分尸的车裂之刑以示众，其家族全被灭。

十年（前237），相国吕不韦因受嫪毐牵连而被罢官。

统天下，创帝号

李斯劝说秦王，建议首先攻取韩国，以此来恐吓其他国家，于是秦王派李斯去攻打韩国。大梁人尉繚来到秦国，劝说秦王礼待各国权贵大臣，利用他们打乱诸侯的计划，以防他们联合起来进行出其不意的袭击。秦王听从了他的计谋。

十四年（前233），桓齮将军在平阳攻击赵军，攻占了宜安，又平定了平阳、武城。韩非出使到秦国，秦国采纳了李斯的计谋，扣留了韩非，韩非死在云阳。韩王请求向秦称臣。十八年（前229），秦大举兴兵攻赵，王翦统率上地的军队，攻占了井陉。

二十年（前227），燕太子丹担心秦国军队打到燕国来，十分恐慌，派荆轲去刺杀秦王。事情败露，秦王处荆轲以肢解之刑来示众，然后就派遣王翦、辛胜去攻打燕国。秦军在易水西边击溃了燕军。

二十一年（前226），王贲去攻打蓟地。打败燕太子的军队，攻占了燕国的蓟城，拿到了燕太子丹的首级。

二十二年（前225），王贲去攻打魏国，引汴河的水灌大梁城，大梁城墙塌坏，魏王假请求投降，秦军取得了魏国的全部土地。

二十三年（前224），秦王再次诏令征召王翦去攻打楚国，攻占了陈县往南直到平舆县的土地，俘虏了楚王。

二十五年（前222），大规模举兵，派王贲为将领，攻打燕国的辽东郡，俘获燕王姬喜。回来时又进攻代国，俘虏了代王赵嘉。



秦始皇统一天下

二十六年（前221），齐王田建和他的相国后胜派军队防守齐国西部边境，断绝和秦国的来往。秦王派将军王贲经由燕国往南进攻齐国，俘获了齐王田建。

秦王刚统一天下，召集丞相、御史商议帝号。丞相王绾、御史大夫冯劫、廷尉李斯等都说始皇兴正义之师，讨伐四方残贼之人，平定了天下，又在全国设置郡县，统一了法令，这是自上古以来也不曾有的，五帝也比不上，王何不称为“泰皇”，发教令称为“制书”，下命令称为“诏书”，天子自称为“朕”。秦王说：“去掉‘泰’字，留下‘皇’字，采用上古‘帝’的位号，称为‘皇帝’。”又下令说：“我听说上古有号而没有谥，中古有号，死后根据生前品行事迹加个谥号。这样，就是儿子议论父亲，臣子议论君主了，没有什么意义，我不采取这种做法。从今以后，废除谥法。我就叫做始皇帝，后代就从我这儿开始，称二世、三世直到万世，永远相传，没有穷尽。”

始皇之治

秦始皇按照五行相生相克、循环往复的原理进行推算，认为周朝占

有火德的属性，秦朝想要取代周朝，就必须取周朝的火德所抵不过的水德。衣服、符节和旗帜的装饰都崇尚黑色。把数目以十为终极改成以六为终极，符节和御史所戴的法冠都规定为六寸，车宽为六尺，六尺为一步，一辆车驾六匹马。一切事情都依法律决定，刻薄而不讲情义，犯了法的人久久得不到宽赦。

丞相王绾等进言说：“诸侯刚刚被平定，燕国、齐国、楚国地处偏远，不给它们设王，就难以镇抚。权宜之计，最好请封立各位皇子为王。”廷尉李斯发表意见说各诸侯之间彼此征战，虽是同祖已经疏远。再设置诸侯没有好处。如果各诸侯国都划分成了郡县，对于皇子功臣，用公家的赋税重重赏赐，这样就很容易控制了。始皇听取了他的建议，于是把天下分为三十六郡，每郡都设置守、尉、监，并改称人民为“黔首”；统一法令和度量衡标准；统一车辆两轮间的宽度；书写使用统一的隶书。始皇又派蒙恬北伐匈奴，收复河套以南以北的广大土地，并征发大量民工，将原秦、赵、燕旧时的长城重新连接加固。领土东到大海和朝鲜，西到临洮、羌中，南到窗朝北开的地区，往北据守黄河作为要塞，沿着阴山往东一直到达辽东郡。

秦筑驰道

二十七年（前220），秦始皇去巡视陇西、北地，穿过鸡头山，路经回中。于是在渭水南面建造信宫。不久，又把信宫改名叫极庙，用来象征处于天极的北极星。从极庙开通直达酈山的道路，又修建了甘泉前殿；修造两旁筑墙的甬道，从咸阳一直连接到骊山；修筑供皇帝巡行用的通向全国各地的驰道。

二十八年（前219），始皇到东方去巡视郡县，登上了邹县峄山。在山上立了石碑，又跟鲁地儒生们商议，想刻石以颂扬秦之德业，又商议在泰山祭天、在梁父山祭地和遥祭名山大川的事情。于是登上泰山，树立石碑，举行祭天盛典，接着在梁父山举行祭地典礼，在石碑上镌刻碑文，歌颂秦之功德。

焚书坑儒

始皇在咸阳宫摆酒设宴，七十位博士上前献酒颂祝寿辞。博士齐人淳于越上前指责郡县制，企图说服秦始皇遵复古法，恢复西周以来的分

封制，以使国家稳定，天下太平。始皇把他们的意见下交群臣议论。丞相李斯认为历代社会动乱、天子威逊，都是因为国家没有统一的法律和法规可循，以致诸侯并起，四海分裂，其根源在于各种儒家学说和私学的存在，使人心不一，思想混乱。他建议始皇消灭私学，除《秦记》之外的史书一律烧毁，除秦博士官所藏《诗》、《书》、百家语外，都要将书交到所在的郡，然后烧毁，医药、占卜、种植之类的书除外。有敢在一块儿谈议《诗》、《书》的处以死刑示众，借古非今的满门抄斩。官吏如果知道而不举报，以同罪论处。如果有人想要学习法令，就以官吏为师。秦始皇下诏说：“可以。”

侯生与卢生认为秦律残暴，于是商议逃跑了。始皇听说二人逃跑十分恼怒，认为这些人的言行诽谤于他，企图以此加重他的无德，妖言惑众，扰乱民心。于是派御史去一一审查，这些人辗转告发，结果一个供出一个，始皇亲自把他们从名籍上除名，一共四百六十多人，全部活埋在咸阳。

沙丘政变

三十七年（前210）十月，始皇外出巡游。左丞相李斯跟随，少子胡亥一同巡游。秦始皇到达平原津时害了病，后来愈来愈厉害，就写了一封信给公子扶苏，说：“回咸阳来参加丧事，在咸阳安葬。”然而信存放在中车府令兼掌印玺事务的赵高办公处，没有交给使者。七月丙寅日，始皇在沙丘平台去世。丞相李斯认为皇帝在外地逝世，恐怕皇子们和各地乘机制造变故，发起叛乱，于是就对此事严守秘密，不发布丧事消息。棺材放置在既封闭又能通风的辒辌车中，百官像平常一样向皇上奏事。只有胡亥、赵高和五六个曾受宠幸的宦官知道始皇已经死了的事。赵高过去曾经教胡亥写字和狱律法令等事，与胡亥交情甚好。于是二人与李斯密谋商量拆开那封已封好的信，谎称李斯在沙丘接受了始皇遗诏，立皇子胡亥为太子。接着，又写了一封信给公子扶苏、蒙恬，列举他们的罪状，赐他们自杀。然后继续往前走，从井陉到达九原。因为正赶上暑天，皇上的尸体在辒辌车中发出了臭味，就下令随从官员们往车里装一石有腥臭气的腌鱼，以掩饰臭味，让人分不出尸臭和鱼臭。

一路行进，从直道回到咸阳，发布治丧的公告。皇太子继承皇位，这就是二世皇帝。九月，把始皇安葬在骊山墓中。

赵高专权，指鹿为马

二世皇帝元年（前209），二世二十一岁，赵高担任郎中令，执掌朝廷大权。秦二世按照赵高的建议，借机会查办郡县守尉中的有罪者，并把他们杀掉，这样，在上可以使皇上的威严震天下，在下可以除掉皇上一向所不满意的人，不给大臣谋算的机会。于是，六个皇子被杀死在杜县。大臣们进谏的被认为是诽谤，一些大官们为保住禄位而屈从讨好，百姓震惊恐惧。秦的施法更加严酷。

七月，戍卒陈胜等造反，陈胜自立为楚王。函谷关以东的山东各郡县，年轻人因为受尽秦朝官吏之苦，都杀掉了他们的长官，起来造反，以响应陈胜，取合起来讨伐秦朝。

赵高劝说二世道：“先帝登位治理天下时间很久，因此群臣不敢做非分之事，也不敢进言邪说。现在陛下正年轻，刚登皇位，怎么能跟公卿在朝廷上议决大事呢？如果议政时有错误，就会让群臣看到自己的弱点。天子之所以称自己为‘朕’，朕的意思本来就是不让别人听到他的声音。”于是二世常居深宫之内，只跟赵高一个人商议各种事情。从此，公卿很少有机会朝见皇上，各地起义的人更多了。二世对右丞相冯去疾、左丞相李斯、将军冯劫的进谏非但不听，还认为他们不能平定起义，不配身处高位。于是把冯去疾、李斯、冯劫下交给狱吏，审讯追究三人的其他罪过。冯去疾、冯劫说：“将相不能受侮辱。”自杀了。李斯结果被囚受刑。



指鹿为马

二世三年（前207），各地起义愈演愈烈，而秦军节节战败。八

月，赵高想要谋反，恐怕群臣不顺从他，就先设计试验。他带来一只鹿献给二世，说：“这是一匹马。”二世笑着说：“丞相错了，把鹿说成是马。”问左右大臣，左右大臣有的沉默，有的故意说成是马迎合赵高，有的说是鹿，赵高就在暗中假借法律陷害那些说是鹿的人。从此以后，大臣们都畏惧赵高。

专权杀二世

后来，项羽在钜鹿城下俘虏了王离等人并继续前进，章邯等人的军队多次败退，燕国、赵国、齐国、楚国、韩国、魏国都自己推立君王，全部背叛了秦朝官吏而响应诸侯，诸侯都率兵西进。沛公率领几万人屠灭了武关，派人来跟赵高秘密接触。赵高害怕二世发怒，诛杀自身，就谎称有病不去朝见皇上，同时暗中跟他的女婿咸阳县令阎乐、他的弟弟赵成商量另立天子，改立公子婴。赵高就让郎中令做内应，谎称有大盗，命令阎乐召集官吏发兵追捕，又劫持了阎乐的母亲，安置到赵高府中当人质。派阎乐带领官兵一千多人在望夷宫殿门前，斩了卫令，带领官兵径直冲进去，一边走一边射箭，郎官、宦官大为吃惊，被杀死的有几十人。阎乐走上前去历数二世的罪状说：“你骄横放纵、肆意诛杀，不讲道理，天下的人都背叛了你，怎么办你自己考虑吧！”二世说：“我可以见丞相吗？”阎乐说：“不行。”二世说：“我希望得到一个郡做个王。”阎乐不答应。又说：“我希望做个万户侯。”还是不答应。二世又说：“我愿意和妻子儿女去做普通百姓，跟诸公子一样。”阎乐说：“我是奉丞相之命，为天下人来诛杀你，你即使说再多的话，我也不敢替你回报。”于是指挥士兵上前。二世只能自杀。

赵高召集所有的大臣和公子，把杀死二世的情况告诉了他们，并立二世兄长的儿子公子婴为秦王。子婴怕赵高杀死二世后又加害于自己，于是后来在斋宫杀了赵高。子婴做秦王四十六天，楚将沛公打败秦军进入武关，接着就到了霸上，派人去招降子婴。子婴用丝带系上脖子，驾着白车白马，捧着天子的印玺符节，在轺道亭旁投降。项羽灭掉秦王朝之后，把原来秦国的地盘划成三份各自为王，就是雍王、塞王、翟王，号称三秦。至此秦朝终于灭亡了。

论 赞

太史公说：秦国地势有高山阻隔，有大河环绕，形成坚固防御，是个四面都有险要关塞的国家。从穆公以来，一直到秦始皇，二十多个国君，

经常在诸侯中称雄。难道代代贤明吗？这是地理形势造成的呀！

秦王满足一己之功，不求教于人，一错到底而不改变。二世承袭父过，因循不改，残暴苛虐以致加重了祸患。子婴孤立无亲，自处危境，却又柔弱而没有辅佐，三位君主一生昏惑而不觉悟，秦朝灭亡，不也是应该的吗？

然而后来秦统一了天下，以天下为家，以崤山和函谷关为宫殿，谁想到一个普通人带头发难，就使得秦之宗庙被毁，国家灭亡，皇子皇孙死在他人手中，让天下人耻笑，这是因为什么呢？这是因为不施行仁义，夺取天下跟守住天下的形势就不同啊！

项羽本纪第七

●项羽，秦末轰轰烈烈的农民大起义中的盖世英雄，他力拔山、气盖世，勇猛善战，叱咤风云，为“近古以来未尝有”。但他也性情暴戾，优柔寡断，只知用武不懂计谋，才有四面楚歌、垓下之围，最终铸就了一个英雄的悲剧，令人叹惋。

少年项羽

项籍，字羽，是下相人，他家是楚国的将门之后，被封在项地，所以姓项。项羽的叔父是项梁，而项梁的父亲是项燕，项燕曾经是楚国大将，在秦楚战争中被王翦所杀。作为世家子弟，项梁从小就多方面锻炼项籍，请来大儒教他识字，学不了几天就不学了；又请来剑客教他剑术，项籍也不好好学。项梁很生气，就骂项籍，项籍回答：“学写字，只能够用来记姓名；学剑术，只能打败一两个人，我要学习那能打败万人的真本事。”项梁就教项籍兵法，可项籍刚刚明白一点儿兵法的大意，又不肯学了。



戏剧中的项羽

后来项梁杀了人，为躲避仇家，带着项籍一起逃到吴中郡。吴中郡本地有名望的士大夫，本事都比不上项梁，每当地方有大规模的徭役或大的丧葬事宜需要人出面组织协调，都是项梁出面。他偷偷地用兵法战术来组织宾客和青年们，借此了解他们的才能和应变能力。项籍身高八尺有余，力气大，能举起千斤鼎，才能超过常人，吴中当地的年轻人都把他当老大，很惧怕他。

秦始皇巡游天下时路过会稽郡，项梁和项籍一块儿去看。秦始皇意气风发，威赫一时，项籍说：“我可以取代那个人！”项梁吓得急忙捂住他的嘴，说：“小声，别乱说，说这样的话是要满门抄斩的！”经此一事，项梁才隐隐了解到项籍不一般的志向，对他更另眼相看。

秦二世元年（前209）七月，陈涉等在大泽乡起义。当年九月，会稽郡守殷通与项梁密谋商议起兵反秦。项籍斩下了郡守的头，挂了郡守的官印，召集原先所熟悉的豪强官吏，向他们说明起事反秦的道理，于是就发动吴中之兵起事了。项梁派人去接收吴中郡下属各县，共得精兵八千人。

此时，广陵人召平为陈王去巡行占领广陵，没有收服。后听说陈王兵败退走，秦兵又快要到了，就渡过长江假托陈王的命令，拜项梁为楚王的上柱国。项梁就带领八千人渡过长江向西进军，进攻秦军。听说陈婴已经占据了东阳，于是项梁同陈婴合兵西进。项梁渡过淮河向北进军，黥布、蒲将军也率部队归属于项梁。这样，项梁总共有了六七万人。

这时候，秦嘉已经立景驹做了楚王，驻扎在彭城以东，想要阻挡项梁西进。项梁于是出兵攻打秦嘉。秦嘉战死，部队投降。景驹逃跑到梁地，死在那里。

项梁接收了秦嘉的部队，驻扎在胡陵，准备率军西进攻秦。秦将章邯率军到达栗县。在此之前，项梁曾派项羽另外去攻打襄城。项羽攻下襄城之后，把那里的军民全部活埋了，然后回来向项梁报告。项梁听说陈王确实已死，就召集各路别将来薛县聚会，共议大事。这时，沛公也在沛县起兵，应召前往薛县参加了聚会。

居鄆人范增建议立楚国后代为王，这样才能举兵成功，功成天下。项梁就到民间寻找楚怀王的嫡孙熊心，袭用他祖父的谥号立他为楚怀

王，项梁自己号称武信君。

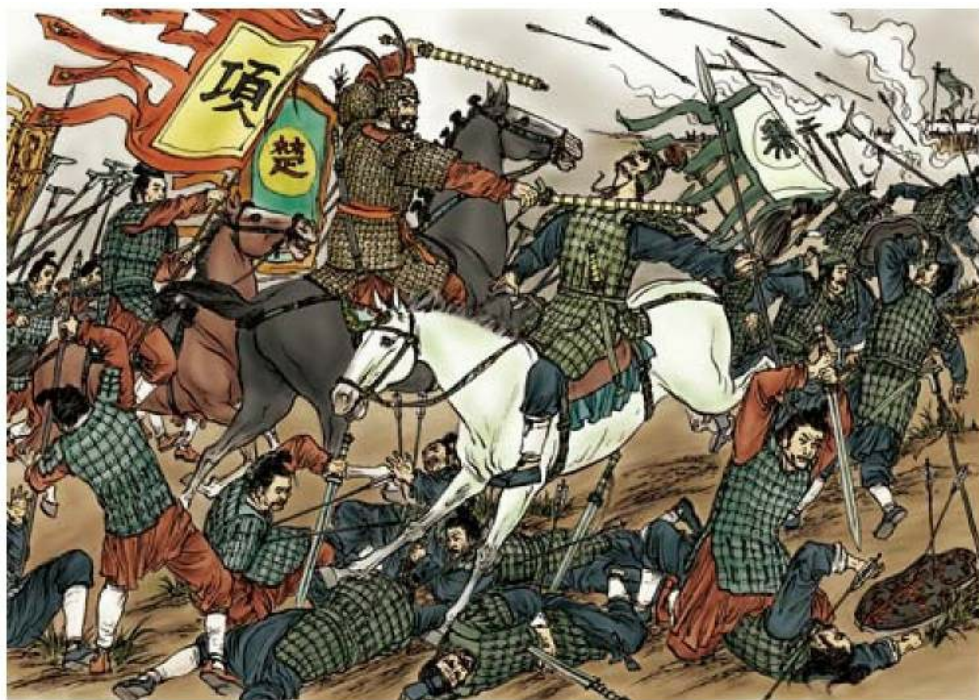
项梁自东阿出发西进，等来到定陶时，已两次打败秦军，项羽等又杀了李由，因此更加轻视秦军，渐渐显露出骄傲的神态。宋义于是规谏项梁不可轻敌，项梁不听，秦朝果然发动了全部兵力来增援章邯，攻击楚军，在定陶大败楚军，项梁战死。

章邯打败项梁军队以后，渡过黄河北进攻赵，大败赵军。张耳为国相，逃进了钜鹿城。章邯命令王离、涉间包围了钜鹿。

破釜沉舟战钜鹿

楚军在定陶战败以后，怀王心里害怕，从盱台前往彭城，合并项羽、吕臣的军队亲自统率。他任命沛公为砀郡长，封为武安侯，统率砀郡的军队。经齐国使者高陵君举荐，楚怀王召见宋义，跟他商计军中大事，任命他为上将军，项羽为鲁公，任次将，范增任末将，去援救赵国。部队进发抵达安阳，停留四十六天不向前进。项羽建议迅速引兵渡河，赵、楚二军里应外合，出其不意，击败秦军。宋义却不以为然。项羽大怒，就在军帐中斩下了他的头。这时候，将领们都畏服项羽，没有谁敢抗拒，一起立项羽为代理上将军。

项羽首先派遣当阳君、蒲将军率领二万人渡过漳河，援救钜鹿。后又亲自率领全部军队渡过漳河，把船只全部弄沉，把锅碗全部砸烂，把军营全部烧毁，只带上三天的干粮，以此向士卒们表示一定要决死战斗，毫无退还之心。部队抵达前线，与秦军交战多次，阻断了秦军所筑甬道，大败秦军，杀了苏角，俘虏了王离。这时，楚军的强大居诸侯之首，前来援救钜鹿的诸侯各军筑有十几座营垒，没有一个敢发兵出战。到楚军攻击秦军时，他们都只在营垒中观望。楚军战士无不以一当十，士兵们杀声震天，诸侯军人人胆战心惊。在打败秦军以后，项羽召见各诸侯将领，当他们进入军门时，一个个都跪着用膝盖向前走，没有谁敢抬头仰视。自此，项羽真正成了诸侯的上将军，各路诸侯都隶属于他。



钜鹿大战

鸿门宴

项羽带兵西行，要去夺取秦地。到了函谷关，听说沛公已经攻下了咸阳，项羽非常生气，就派当阳君等去攻打函谷关。当时，沛公的军队驻扎在霸上，没能跟项羽相见。沛公的左司马曹无伤派人告诉项羽说：“沛公想在关中称王，让秦王子婴为相，珍奇宝物都已经占为己有了。”项羽大为恼怒。范增劝项羽，说沛公有天子的锐气，赶快进攻，不要错失良机。

楚国的左尹项伯，是项羽的叔父，一向与跟随沛公的留侯张良交好。项伯连夜驱马跑到沛公军中，私下会见了张良，把事情全部告诉了他，想叫张良同他一起离开。张良说他是为韩王来护送沛公的，今若逃走就是不仁义。张良于是进入军帐，把项伯的话全部告诉了沛公。沛公大惊。张良出去请进项伯。沛公捧着酒杯向项伯献酒祝寿，又订下了儿女婚约。沛公说：“我进驻函谷关以后，连秋毫那样微小的东西都没敢动，而且登记了官民的户口，查封了仓库，只等着将军的到来。我之所以派将守关，是为了防备其他盗贼进入和一些意外的变故。我们日夜盼望着将军的到来，哪里敢谋反啊！请您翔实地跟项将军将我的话转告，

我是绝不敢忘恩负义的。”项伯点点头，对沛公说：“明天可千万早点来向项王道歉。”沛公应允。于是项伯连夜赶回军营，把沛公的话一一报告了项王，又说：“如果不是沛公先攻破关中，您怎么敢进关呢？如今人家有大功反而要攻打人家，这是不符合道义的，不如因此好好善待他。”项王答应了。

第二天一早，沛公带着一百多名骑兵来见项王，到达鸿门，向项王赔罪。项王说：“这都是您的左司马曹无伤说的，不然，我怎么会这样！”项王当日就让沛公留下一起喝酒。项王、项伯面朝东坐，亚父范增面朝南坐。沛公面朝北坐，张良面朝西陪侍着。范增好几次对着项王递眼色，又好几次举起身上佩戴的玉玦向他示意，项王只是沉默着，并无反应。范增起身出去，叫来项庄说：“君王为人心肠太软，你进去上前献酒祝寿，然后请求舞剑，趁机刺击沛公，把他杀死在坐席上。”项庄进来，献酒祝寿完毕后对项王说：“君王和沛公饮酒，军营中没有什么可用来娱乐的，就让我来舞剑吧。”项王说：“好。”项庄就拔剑起舞，项伯也拔剑起舞，常用身体掩护沛公，项庄没有办法刺杀沛公。见此情景，张良走到军门，找来樊哙，说明情况。樊哙带着宝剑拿着盾牌闯了进来，挑开帷帐面朝西站定，怒目而视项王，头发根根竖起。项王伸手握住宝剑，挺直身子问：“这位客人是干什么的？”张良说：“是沛公的护卫樊哙。”项王说：“真是位壮士！赐他一杯酒！”手下的人给他递上来一大杯酒。樊哙拜谢，起身站着喝了。项王说：“赐他一只猪肘！”樊哙把盾牌反扣在地上，把猪肘放在上面，拔出剑来边切边吃。项王说：“好一位壮士！还能再喝吗？”樊哙说：“我连死都不在乎，一杯酒又有什么可推辞的！那秦王有虎狼一样凶狠之心，杀人无数，毫不知倦；给人加刑，好像唯恐用不尽，天下人都叛离了他。怀王曾经和诸将约定说：‘先击败秦军进入咸阳者，为关中王。’如今沛公先进入咸阳，连毫毛那么微小的财物都没敢动，封闭秦王宫室，把军队撤回到霸上，等待大王您的到来；特地派遣将士把守函谷关，防止盗贼和变故。沛公如此劳苦功高，而您却听信小人的谗言，杀害有功之人。这是走秦朝灭亡的老路，我私下认为大王您不会采取这种做法！”一番话说得项王无言以对。一会儿，沛公起身上厕所，就把樊哙叫了出来。

项王派人向怀王报告入秦的情况。怀王说：“按照以前的约定办。”于是项王给怀王一个徒具虚名的尊贵称号——义帝。项王打算自己称王，先将手下诸将相封为王，并说：“起义之初，暂立诸侯的后代为王，目的是讨伐秦朝。然而，身披坚甲，手持利刃，带头起事，暴露山野，三年在外，灭掉秦朝，平定天下，都是靠各位将领和我项籍的力量啊！虽说义帝没有什么战功，但分给他土地让他为王，也是应该的。”诸将都说：“好。”于是就分封天下，立诸将为侯王。项王、范增担心沛公据有天下，然而鸿门之会已经和解了，又不乐意违背当初的约定，怕诸侯背叛，于是暗中谋划道：“巴、蜀两郡道路险阻，秦朝流放的人都居住在蜀地。”因此就立沛公为汉王，统治巴、蜀、汉中之地，建都南郑。项王自立为西楚霸王，统治九个郡，建都彭城。

这一年春天，汉王率领五个诸侯国的兵马，共五十六万人，向东出兵讨伐项羽。四月，汉军全部进入彭城，掳掠那里的财宝、美人，每天大摆酒席会宾客。项王引兵西行奔向萧县，从早晨开始，一边攻打汉军，一边向东推进，打到彭城时已是中午时分，汉军大败。汉军四处逃散，纷纷掉进谷水、泗水，楚军杀了汉兵十多万人。汉兵向南逃入山地，楚军又追击到灵壁东面的睢水边上。汉军后退，由于楚军的逼挤，士卒十余万人都掉进睢水，睢水被堵塞得都不能向前流动了。楚军把汉王里外围了三层。这时，狂风从西北方向刮起，摧折树木，掀毁房舍，飞沙走石，刮得天昏地暗，向着楚军迎面扑来。楚军大乱，队阵崩溃，这样，汉王才得以带领几十名骑兵仓皇逃离战场。汉王在路上遇见了孝惠帝和鲁元公主，就把他们带上车，一块儿西逃。汉王等人到处寻找太公、吕后，没有找见。而太公、吕后也没找到汉王，却遇见了楚军。项王一直把他们留置在军中当做人质。此战之后，刘邦和项羽的军队在今荥阳相持不下。

划鸿沟为界

楚、汉长久相持，胜负未决，军旅疲惫。项王对汉王说：“天下纷乱多年，皆因你我两人的缘故。我希望跟汉王决战，一决雌雄。再不要让百姓老少白白受苦啦。”汉王笑着回绝说：“我宁愿斗智，不能斗力。”并且，汉王一桩桩地列举了项王的罪状，项王很生气，要和汉王决战。汉王不听，项王埋伏下的弓箭手射中了汉王。汉王受了伤，跑进成皋。

项王听说淮阴侯韩信已经攻克了河北，打败了齐、赵两国，而且准备向楚军进攻，就派龙且前去迎战。此时，汉骑将灌婴也赶来了，楚军大败，杀了龙且。项王听到龙且军败，心里害怕。这时候，彭越又返回梁地，断绝了楚军的粮食。此刻的汉军重整旗鼓，士卒气盛，粮草充足，而项王士卒疲惫，粮食告绝。汉王派侯公去劝说项王，项王才跟汉王定约，平分天下，鸿沟以西的地方划归汉，鸿沟以东的地方划归楚。项王同意了这个条件之后，立即放回了汉王的家属。之后，就带上队伍罢兵东归了。

四面楚歌

汉王也想撤兵西归，张良、陈平劝道：“汉已占据天下的大半，诸侯又都归附。而楚军已兵败粮绝，这正是上天亡楚的大好机会，不如索性趁机把它消灭。如果现在将其放走而不打他，这就是所谓的‘养虎给自己留下祸患’。”汉王听从了他们的建议，便派出使者联合韩信、彭越共同进攻项羽。于是韩信从齐国起兵，刘贾的部队从寿春与他同时进发，屠戮了城父，到达垓下。大司马周殷叛离楚王，以舒县的兵力屠戮了六县，发动九江兵力，随同刘贾、彭越一起会师在垓下，逼向项王。

项王的部队在垓下修筑了营垒，兵少粮尽，汉军及诸侯兵把他团团围了好几层。深夜，听到汉军在四面唱着楚地的歌，项王大惊，说：“难道汉已经完全取得了楚地？为何楚国人这么多呢？”项王夜起，在帐中饮酒。有美人虞姬与骏马骓一直跟随在项王身边。这时候，项王不禁慷慨悲歌，自己作诗吟唱道：“力气能将山拔起啊，英雄气概举世无双，时运不济呀骓马不再往前闯！骓马不往前闯啊可怎么办，虞姬呀虞姬，怎么安排你呀才妥当？”唱了几遍，美人虞姬在一旁应和。项王眼泪一道道流下来，左右侍者也都跟着流泪，没有人能抬起头来看他。

乌江自刎

于是项王骑上马，部下壮士八百多人骑马跟在后面，趁夜色突围向南奔出，飞驰而逃。天快亮的时候，汉军才发觉，命令骑将灌婴带领五千骑兵去追赶。项王渡过淮河，部下壮士能跟上的只剩下一百多人了。项王到达阴陵，迷了路，误陷大沼泽地中。汉军骑兵追赶上来的有几千。项王自己估计不能逃脱了，对他的骑兵说：“如今终于被困在这

里，这是上天要灭亡我，绝不是作战的过错。但我也要打个漂亮的仗！”于是把骑兵分成四队，面朝四个方向。汉军把他们包围起几层。于是项王高声呼喊冲了下去，汉军像草木随风倒伏一样溃败了。骑兵们都被他的英猛而折服。



乌江自刎

这时候，项王想要向东渡过乌江。乌江亭长正停船等在岸边，希望项王尽快渡江，再次在江东称雄。项王笑了笑说：“上天要灭亡我，我还渡乌江干什么！纵使江东父老兄弟怜爱我，让我做王，我又有什么脸面去见他们？”于是项王将战马送与亭长，在斩杀汉追兵数百人后举剑自刎。王翳拿下项王的头，其他骑兵互相践踏争抢项王的躯体，由于相争而被杀死的有几十人。



霸王别姬

项王已死，楚地全都投降了汉王，项氏宗族各旁枝，汉王都不加杀戮。

论 赞

太史公说：我听周生说舜的眼睛是两个瞳仁儿，又听说项羽也是两个瞳仁儿。项羽难道是舜的后代吗？不然为何他的发迹那么迅速啊！秦朝搞乱政令，陈涉首先发难，各路豪杰纷纷而起，你争我夺，不计其数。然而项羽并非有权势可以凭借，兴起于民间，只用三年，就率领诸侯灭掉了秦朝，划分天下土地，封王封侯，自号为“霸王”，他的地位虽然并不长久，但近古以来如这样的人还不曾有过。至于项羽舍弃关中之地，思念楚国建都彭城，放逐义帝而自立为王，又怨愤诸侯背叛自己，这时候想成大事可就难了。他自夸战功，自认聪明却不肯师法古人，认为霸王的功业要靠武力征伐诸侯治理天下，结果五年之间就丢了国家，身死东城，但仍不觉悟不自责，实在是太错误啊！而他竟然拿“天要亡我，不是用兵的过错”这句话来自我解脱，难道不很荒谬吗？

高祖本纪第八

●刘邦表面上没有什么雄才大略，也缺乏英雄气质，但谁也没有想到，秦末的大规模农民起义，最终没有成就陈胜和吴广，也没有成就西楚霸王项羽，而在如此激烈残酷的角逐中，结果却成就了大汉的一统江山。这是历史的偶然，抑或必然？

早年高祖

高祖，沛郡丰邑县中阳里人，姓刘，字季。他的父亲是太公，母亲是刘媪。高祖高鼻子而有龙的面相，一脸漂亮的胡须，左腿上有七十二颗黑痣。他仁厚爱人，喜欢施舍，心胸豁达。成年以后，他当了泗水亭的亭长，喜欢喝酒和女色，常常去赊酒喝，喝醉了躺倒就睡，身上常有龙出现。

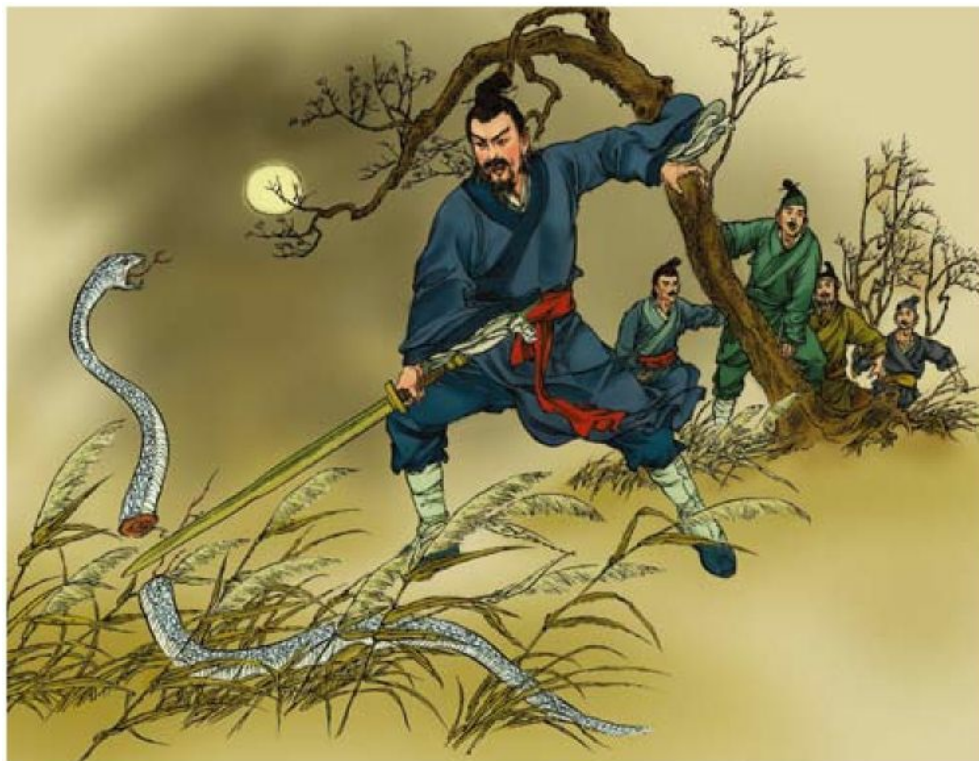
高祖曾经到咸阳去服徭役，有一次秦始皇出巡，他站在人群里看到了秦始皇，长叹一声说：“唉，大丈夫就应该像这样！”单父人吕公与沛县县令交好，为躲避仇人，所以投奔到县令这里来作客，后就在沛县安了家。沛中的豪杰、官吏们听说县令有贵客，都来祝贺。萧何当时是县令的属官，掌管收贺礼的事宜，他对那些送礼的宾客们说：“送礼不满千金的，让他坐到堂下。”高祖做亭长，向来就瞧不起这帮官吏，于是在进见的名帖上谎称“贺钱一万”，其实他一个钱也没带。名帖递进去了，吕公见了大为吃惊，忙起身到门口去迎接他，见高祖的相貌不凡，就非常敬重他，把他领到堂上坐下。吕公说：“我从年轻的时候就喜欢给人相面，经我给相面的人多了，没有谁能比得上你刘季的面相，希望你好自珍重。我有一个亲生女儿，愿意许给你做妻子。”酒宴散后，吕媪对吕公的决定大为恼火。吕公说：“这不是女人家所懂得的。”终于把女儿嫁给刘季了。吕公的女儿就是吕后。高祖做亭长时，喜欢戴用竹皮编成的帽子，他让掌管捕盗的差役到薛地去制作，经常戴着，等到显贵的时候仍旧常戴着，人们所说的“刘氏冠”，就是指的这种帽子。

斩蛇起兵

高祖以亭长的身份为沛县押送壮丁到酈山，半路上逃掉了很多人。高祖估计等到了酈山就会全逃光了，于是走到丰西大泽中时，就停下来饮酒，夜里就把所有的壮丁都放了。高祖说：“你们都逃命去吧，从此我也要远远地走了！”壮丁中有十多个愿意跟随他一块走。高祖乘着酒意，夜里抄小路通过沼泽地，让一个在前边先走。那人回来报告说：“前边有条大蛇挡在路中间，还是回去罢。”高祖已经大醉，说：“大丈夫走路，有什么可怕的！”于是赶到前面，拔出剑来把大蛇斩成两截，道路打开了。

秦二世元年的秋天，陈胜等在蕲县起事，自称为王，许多郡县都杀了他们的长官来响应他。沛县县令也想率领沛县的人响应陈涉，又怕众人不听从命令，于是听取狱掾曹参、主吏萧何的建议，派樊哙去召回逃亡的刘季，以威胁众人听从起义的命令。

沛令在樊哙走后后悔了，害怕刘季来了会发生什么变故，就关闭城门，据守城池，不让刘季进城，而且想要杀掉萧何、曹参。萧何、曹参害怕了，越过城池来依附刘季，以求保护。于是刘季在帛上写了字射到城上去，向沛县的百姓宣告说：“天下百姓为秦政所苦已经很久了。现在各位虽然为沛令守城，但是各地诸侯纷纷起义，马上就要屠戮到沛县。如果现在沛县父老一起把沛令杀掉，从年轻人中选择可以拥立的人立他为首领，来响应各地诸侯，那么你们的家室就都可以保全。不然，全县老少都要遭到屠戮，一败涂地啊。”于是沛县百姓率领县中子弟一起杀掉了沛令，打开城门迎接刘季。于是刘季做了沛公。



刘邦斩蛇

入关灭秦

秦二世三年（前207），楚怀王看到项梁的军队已被打败，就把都城从盱台迁到彭城，把吕臣、项羽的军队合并在一起亲自率领。项羽为次将，范增为末将，向北进兵救赵。怀王命令沛公向西攻取土地，进军关中，并和诸将相约，谁先进入函谷关平定关中，谁就在关中做王。

怀王手下的老将们都说项羽这个人敏捷勇猛，却又很奸猾，不如改派忠厚老实的人，施行仁义，率军西进，使秦地降服。于是怀王派了沛公率领大军向西去夺取土地，一路收集陈胜、项梁的散兵。沛公率兵西进，进入函谷关；向北进攻平阴，横渡黄河渡口；又向南进军，与秦军在洛阳东面交战，后攻取了南阳郡，又听取张良进谏攻取宛城。于是沛公率兵继续西进，所经过的城邑没有不降服的。到了丹水，高武侯鳅、襄侯王陵也在西陵归降了。沛公又回转来攻打胡阳，遇到了鄱君的别将梅𠙴，就跟他一起攻下了析县和郦县。赵高杀了秦二世之后，派人来求见，想和沛公定约在关中分地称王，沛公认为其中有诈，就用了张良的计策，派酈生、陆贾去游说秦将，并用金钱利益进行引诱，又乘机前去

偷袭武关，攻了下来。又在蓝田南面与秦军交战，增设疑兵旗帜，命令全军，所过之处，不得掳掠，秦地的人都很欢喜。秦军逐渐被瓦解，后双方又在蓝田的北面交战，秦军大败。沛公的军队于是乘胜追击，终于彻底打败了秦军。

约法三章

汉元年（前206）十月，沛公的军队在各路诸侯中最先到达霸上。秦王子婴在轵道旁投降。于是沛公向西进入咸阳。沛公想留在秦宫中休息，樊哙、张良劝阻，于是下令把秦宫中的贵重宝器和财物都封好，然后退出来驻扎在霸上。沛公召来各县的百姓和豪杰，对他们说：“父老们苦于秦朝的苛政厉法已经很久了，批评朝政得失的要灭族，窃窃私语的要处以死刑。我和诸侯们约定，谁先进入关中谁就在这里做王，所以我应当做关中王。现在我和父老乡亲们约定，律法只有三条：杀人者处死刑，伤人和抢劫者依法治罪。其余凡是秦朝的法律全部废除。所有官吏和百姓都像往常一样，安居乐业。总之，我到这里来的目的就是要为父老们除害，不会对你们有任何侵害，请不要害怕！再说，我之所以把军队撤回霸上，就是等着诸侯们到来，共同制定一个规约。”完毕后，随即派人和秦朝的官吏一起到各县镇乡村去巡视，向民众讲明情况。秦地的百姓都很欢喜，争着送来牛羊酒食慰劳士兵。沛公推让不肯接受，说：“仓库里的粮食很多，并不缺乏，不想让大家破费。”人们更加高兴，唯恐沛公不在关中做王。

刘邦称帝

鸿门宴后，项羽自立为西楚霸王，统治梁地、楚地的九个郡；又违背当初的约定，改立沛公为汉王，统治巴蜀、汉中之地，建都南郑。

四月，各路诸侯在项羽的大将军旗帜下收兵，回各自的封地去了。汉王也前往封国，军队过去以后，将在陡壁上架起的栈道就全部烧掉，一是防备诸侯或其他强盗偷袭，二是向项羽表示没有东进之意。韩信劝说汉王立即决策，率兵东进，与诸侯争权夺天下。八月，汉王采用韩信的计策，顺原路返回关中，平定了雍地，向东挺进咸阳。

二年（前205），汉王向东夺取土地，塞王司马欣、翟王董翳、河南王申阳都归降了汉王，把攻占的土地设置为陇西、北地、上郡、渭

南、河上、中地等郡；在关外设置河南郡。汉王下令各路将领，领一万人或者献出一郡之地降汉的，封给他一万户。修筑河上郡的要塞。原先供秦上层统治者游玩打猎的园林，都允许人们去耕种。正月，俘虏了雍王章邯的弟弟章平。大赦天下。

二月，下令废除秦的社稷，改立汉的社稷。

汉王跟项羽互相对峙，持续了一年多。汉王请求讲和，项王不答应。汉王于是用陈平的计策，让陈平拿黄金四万斤，用以离间项羽和范增之间的关系。项羽便对亚父范增产生了怀疑。范增当时劝项羽务必攻下荥阳，见他猜疑自己后非常愤怒，就托词年老，希望项羽准许他告老还乡，结果还没有到彭城就死了。

五年（前202），高祖和诸侯军共同进攻楚军，与项羽在垓下决战，大败楚军于垓下。项羽战败逃走，汉王派骑将灌婴追杀项羽，杀了八万楚兵，终于平定了楚地。于是，汉王按照鲁公这一封号的礼仪，把项羽葬在城。然后回师定陶，驱马驰入齐王韩信的军营，夺了他的兵权。



清·姚文瀚（款）·历代帝王像之汉高祖像



明·无款·汉高祖奉祠孔子图

正月，诸侯及将相们共同尊请汉王为皇帝。汉王说：“我听说皇帝的尊号，只有贤能的人才能拥有，空言虚语，不是我所求的，我承担不了皇帝的尊号。”大臣们再三劝说。甲午日，汉王在汜水北面登临皇帝之位。

大宴群臣，论得天下

高祖在洛阳南宫摆设酒宴。高祖说：“各诸侯将领，你们不能欺瞒我，只管说真心话。我之所以能取得天下，是为什么呢？项羽之所以失去天下，又是为什么呢？”高起、王陵回答说：“陛下傲慢而且好侮辱别人，而项羽仁厚而且爱护别人。然而，陛下派人攻城略地，所攻下和降服的地方就分封给人们，与天下人同享利益；而项羽却妒贤嫉能，有功的就嫉恨人家，有才能的就怀疑人家，打了胜仗却不给人家表功，夺得了土地却不分给别人利益，这就是他失去天下的原因。”高祖说：“你们只知其一，不知其二。要说运筹帷幄之中，决胜于千里之外，我比不上张子房；镇守国家，抚慰百姓，供给粮饷，保证运粮道路不被阻断，我比不上萧何；统率百万大军，战必胜，攻必取，我比不上韩信。这三个人都是人中的豪杰，我却能够使用他们，这就是我能够取得天下的原因所在。项羽虽有范增却不信任和重用，这就是他被我擒获的原因啊。”

衣锦还乡

高祖回京途中，路过沛县，就停留下来。在沛宫置备酒席，把老朋友和父老子弟都请来一起喝酒唱歌。高祖在歌声中起舞，心中激动感伤，洒下行行热泪。高祖对沛县父老兄弟说：“远游的赤子总是思念着故乡。我虽然建都关中，但是将来死后，我的魂魄还是喜欢和思念故乡。而且，开始的我是以沛公的身份起兵讨伐暴秦，终于取得天下的，我要把沛县作为我的汤沐邑，免除沛县百姓的赋税徭役，世世代代不必纳税服役。”沛县的父老兄弟及同宗亲族都十分高兴，尽情欢宴，叙谈往事，取笑作乐。高祖走的那天，沛县城里全空了，百姓都捧着美酒礼物前来送行。高祖又停下来，搭起帐篷痛饮三天。

病榻问相

高祖讨伐黥布的时候，被飞箭射中，在回来的路上生了病，而且越来越厉害。吕后为他请来医生。高祖问医生自己的病情。医生说：“可以治好。”于是高祖骂他说：“我一个区区平民，手提三尺之剑，最终取得天下，这难道不是由于天命吗？人的命运上天早已决定，纵然你是扁鹊，又有什么用呢！”说完，并不让他治病，而是赏给他五十斤黄金打发走了。不久，吕后问高祖：“陛下百年之后，如果萧相国也死了，谁能接替他做相国呢？”高祖说：“曹参可以。”吕后又问曹参以后的事，高祖说：“王陵可以。不过他略显愚而刚直，陈平可以帮助他。陈平有大智慧，但是难以独自担当重任；周勃内敛厚道，缺少文才，但是安定刘氏天下缺他不可，可以让他担任太尉。”吕后再问以后的事，高祖说：“再以后的事，也就不是你所能知道的了。”

四月甲辰日，高祖在长乐宫逝世。大臣们都说：“高祖起事于平民，平定乱世和天下，使之归于正道，是汉朝的开国皇帝，功劳最高。”献上尊号称为高皇帝。太子继承皇帝之号，就是孝惠帝。孝惠帝又下令让各郡国诸侯都建高祖庙，每年按时祭祀。

论 赞

太史公说：夏朝的政治忠厚。忠厚的弊病就是使得百姓粗鄙无礼，所以殷朝用恭敬代之。恭敬的弊病是使得百姓相信鬼神，所以周朝以礼仪代之。礼仪的弊病是使得百姓不诚恳，所以要救治不诚恳的弊病，只能用忠厚。由此看来，夏、殷、周三代的治国之道好像是在转圈，终而复始。至于周朝到秦朝之间，其弊病在于过分讲究礼仪。秦朝的政统不但没有改变这种弊病，反而使刑法更加残酷，这难道不是错误的吗？汉朝的兴起，虽然继承了前朝政治的弊病却有所改变，使老百姓不至于倦怠，这是符合天

道的循环了。汉以十月为岁首，规定诸侯在每年的十月进京朝见皇帝。规定车服制度，皇帝乘坐的车驾用黄色的缎子做车盖的衬里，车前横木的左上方要插用旄牛尾或野鸡尾做的装饰。高祖葬在长陵。

齐太公世家第二

●《齐太公世家》记载了姜姓齐国自西周初太公建国至公元前379年齐康公身死国灭，总计近千年的历史。齐国是春秋时代中原的一个重要诸侯国，因为有着优越的地理位置以及几代明君贤臣的治理，终于成为“春秋五霸”之一的泱泱大国。本篇在艺术上有两个特色：一、取材有法、详略得当；二、人物形象刻画生动立体，真正达到了“略小取大，举重明轻”的真实再现，人物形象可亲可信的艺术高度。

文王渭滨遇吕尚

太公望吕尚，是东海边上人。其先祖曾做四岳之官，辅佐夏禹治理水土有功。舜、禹时被封在吕地，有的被封在申地，姓姜氏。夏、商两代，申、吕有的封给旁支子孙，也有的后代沦为平民，吕尚就是其远代后裔。吕尚本姓姜，由于以其封地之名为姓，所以叫吕尚。

吕尚曾经穷困，年老时，借钓鱼求见周西伯。西伯在外出狩猎之前，占了一卦，卦辞说：“所获之物，非龙非螭，非虎非熊；所得的乃是成就霸王之业的辅臣。”西伯于是出猎，果然在渭河的北岸遇到太公，与太公谈论后西伯大喜，说：“您就是令周兴旺的圣人啊！”因此称吕尚为“太公望”，二人一同乘车而归，尊为太师。

周西伯昌从羑里脱身回国后，暗中和吕尚谋划推行德政以推翻商纣政权的计策，其中很多是用兵的计谋和奇计。西伯又讨伐了崇国、密须和犬夷，大规模建设丰邑。天下三分之二的诸侯都归向周，这些多半是太公谋划的结果。



姜太公像

文王去世后，武王即位。十二年，武王又将征伐商纣，占卜一卦，龟兆显示不吉利，风雨突至，群臣恐惧，只有太公强劝武王进军，武王于是出兵。十一年正月，在牧野誓师，进伐商纣。商灭亡。

太公封齐

此时武王已平定商纣，成为天下之王，把齐国营丘封给师尚父。太公到齐国后，修明政事，顺其风俗，简化礼仪，开放工商之业，发展渔、盐业优势，因而人民多归附齐国，齐成为大国。到周成王年幼即位之时，管蔡叛乱，淮夷也叛离周朝，成王派召康公诏令太公说：“东至大海，西至黄河，南至穆陵，北至无棣，各方诸侯，如有罪过，命你讨伐。”齐因此有可以征讨各国的权力，形成大国，定都营丘。

襄公被杀

襄公元年（前697），襄公原来还是太子时曾与夷仲之子公孙无知争斗，即位以后，就降低无知的俸禄和车马服饰的等级，无知心中怨

恨。

十二年（前686），当初，襄公派连称、管至父驻守葵丘，约定七月瓜熟时去，第二年瓜熟时派人去替换他们。他们前去驻守一年，瓜熟时期已过，襄公仍不派人去替换。有人为他们要求派人，襄公不答应。所以二人很生气，与公孙无知策划叛乱。冬十二月，襄公到沛丘打猎，遇到野猪袭击，襄公从车上摔下伤了脚，鞋子也掉了。回去后把管鞋的叫蒍的人鞭打了三百下。无知、连称、管至父等人听说襄公受伤，就带人来攻袭襄公宫。正遇管鞋的蒍出宫，说：“先不要进去打草惊蛇，不然就不容易攻进去了。”蒍又让他们验看自己的伤痕。他们等在宫外，让蒍先进去探听。过了很久也不见动静，无知等害怕，就攻进去。蒍反而和宫中人以及襄公的亲信反攻，结果全被杀死。无知进宫后，不见襄公，突然发现门后露着一双脚，开门一看，正是襄公，就杀死襄公，无知自立为齐君。



明·戴进·渭滨垂钓图

损嫌任管仲

桓公元年（前685）春，齐君无知到雍林游玩。雍林有人曾与无知有仇恨，所以趁机偷袭杀死无知。

当初，襄公将鲁桓公灌醉杀死，与鲁夫人通奸，乱执刑罚，沉迷女色，欺辱大臣，他的诸弟害怕祸及上身，因此次弟纠逃亡到他母亲的家乡鲁国。管仲、召忽辅佐他。次弟小白逃亡到莒国，鲍叔牙辅佐他。小白从小与大夫高傒交好。无知被杀后，众臣商议立君之事，高氏、国氏抢先暗中从莒国召回小白。鲁国闻知无知已死，也派兵护送公子纠返齐，并命管仲另带军队阻挡莒国通道，管仲射中小白衣带钩。小白假装死了，管仲派人飞报鲁国。鲁国护送公子纠的行进速度就放慢了，六天后才到齐国，而小白已先入齐国，高傒立其为君，这就是桓公。

桓公即位时，派兵攻鲁，本欲杀死管仲。鲍叔牙说：“跟从您，这是我的荣幸，您终于成为国君，而我已无法再帮助您提高。您如果只想治理齐国，有高傒和我就足够了；如果想成就霸王之业，没有管夷吾不行。夷吾所居之国，其国必强，您不能失去这个人才。”于是桓公听从此言，就假装召回管仲以报仇雪恨，实际是想任他为政。管仲心里明白，所以要求返齐。鲍叔牙迎接管仲，一到齐国境内就给管仲除去桎梏，让他斋戒沐浴而见桓公。桓公用厚礼任管仲为大夫，主持政务。



桓公始霸

桓公得到管仲后，与鲍叔牙、隰朋、高傒共同治理齐国，制定五家连兵制，发展商业、渔业和盐业，用来赡慰劳民，奖励贤士，齐国举国欢腾。

二年（前684），齐国伐灭郕国，郕国国君逃亡到莒国。当初，齐桓公逃亡国外时，经过郕国，曾对桓公无礼，所以讨伐它。

五年（前681），桓公征伐鲁国，鲁军眼看失败。鲁庄公请求献出遂邑来求和，桓公允诺，与鲁人在柯地盟会。将要盟誓之际，鲁国的曹沫用匕首劫持齐桓公要求归还鲁国土地，桓公被迫答应。后来，桓公后悔，想不归还鲁国被占领土并杀死曹沫。管仲说：“如果被劫持时答应了人家的要求，然后又背弃诺言，就会在诸侯中失去信义，也就失去了天下人的支持，不能这样做。”桓公于是就把曹沫三次战败所丢的全部领土归还给鲁国。诸侯闻知，都认为齐国有信用而愿意归附。七年（前679），诸侯与齐桓公在甄地盟会，从此，齐桓公成为天下诸侯的霸主。

割地献物

二十三年（前663），山戎侵伐燕国，燕向齐国求救。齐桓公派兵救燕，接着讨伐山戎，到达孤竹后才班师而回。燕庄王送桓公到齐国境内。桓公说：“除了天子，诸侯之间相送不出自己国境，我不能对燕无礼。”于是把燕君所到过的齐国领土用沟分开送给燕国，让燕君重修召公之政，向周王室进贡。诸侯听说后，都服从齐国。

蛆虫爬尸

此时，周王室衰微，天下只有齐、楚、秦、晋四国强盛。而其中只有齐国能够召集中原诸侯盟会，齐桓公又彰显出宏大盛德，因此各国诸侯无不宾服而来会。

四十一年（前645），管仲、隰朋都去世了。管仲病重时，齐桓公

问：“你死后，群臣之中谁可做相国？”管仲说：“知臣莫如君。”桓公说：“易牙怎样？”回答说：“他杀死自己的儿子来迎合国君，不合人情，不能用。”桓公问：“开方怎样？”回答说：“他抛弃双亲来迎合国君，不合人情，不可接近。”桓公说：“竖刀怎样？”回答说：“阉割自己来迎合国君，不合人情，不可亲信。”管仲死后，桓公不听管仲之言，还是亲近任用这三个人。三人专权。

桓公病时，五公子各自结党要求立为太子。桓公死后，他们就互相争斗，导致宫中无人，也没人敢去把桓公尸体入殓。桓公尸体被丢在床上六十七天，尸体爬满蛆虫以致爬出门外。十二月，无诡即位，才将桓公装棺并向各国报丧。

崔庆之乱

庄公六年（前548），庄公与崔杼之妻通奸，多次去崔杼家，还把崔杼的冠赏给别人。崔杼十分恼怒。庄公曾经鞭打宦官贾举，贾举又被任为内侍，于是替崔杼寻找报仇的机会。五月，崔杼装病不上朝，庄公探望崔杼病情，接着追嬉崔杼妻子。这时，贾举把庄公的侍从拦在外面而自己进入院子，把院门从里边关上。崔杼的徒众手执兵器一拥而上。庄公跳墙想逃，被人射中大腿，反坠墙里，于是被杀。晏婴把庄公的尸体枕放在自己的大腿上抚尸而哭，起来三次顿足以示哀痛后走出院子。有人对崔杼说：“一定要杀死晏婴！”崔杼说：“他深得众望，放过他我们会争取民心。”

丁丑日，崔杼立庄公的异母弟杵臼为君，这就是景公。景公即位后，崔杼为右相，庆封为左相。二人怕国内动乱不稳，就与国人盟誓说：“谁不服从崔、庆二人就得死！”晏子仰天长叹说：“我做不到，我只跟从忠君利国的人！”于是不肯参加盟誓。庆封想杀晏子，崔杼说：“他是忠臣，不要杀他。”

景公元年（前547），当初，崔杼有儿子成和强，其母死后，崔杼又娶了东郭氏之女，生了明。东郭氏女让她前夫之子无咎、自己的弟弟东郭偃做崔氏家族的相。成犯了罪，无咎和东郭偃要求严惩成，把明立为太子，又不允许成告老回崔邑。成、强在崔杼家中杀死无咎、东郭偃，家人都奔逃。崔杼大怒，去见庆封。庆封说：“让我为您杀掉成、强。”于是庆封派崔杼的仇人卢蒲癸攻打崔氏，杀死成、强，崔氏一族全灭，崔杼之妻自杀。崔杼无家可归，也自杀了。庆封当上相国，大权

在握。三年（前545）十月，庆封外出打猎。田、鲍、高、栾四家族联合谋划消灭庆氏。此年秋，齐人移葬庄公，而把崔杼尸体示众于市以泄民愤。



现代·李稼夫·晏平仲二桃杀三士

冤杀简公

简公即位后，让监止执政。因为田成子与监止曾有过隙，田成子怕他加害，在上朝时总戒备地回头看他。大夫田鞅向简公进言说：“田、监不能并存，你要选择其中一个。”简公不听。

四年（前481）春天，监止在上朝途中遇田氏族人田逆杀人，将其拘捕，后被田氏营救。监止惧怕田氏势力，在简公的支持下，准备驱逐田氏。监止家仆陈豹将此事告知田恒。五月，田恒先发制人，率车入

宫，劫持简公。监止率军反攻，被田氏击败，监止出逃。监止跑回家，聚集徒众进攻宫城大小各门，都未成功，就出逃而走。田氏之众追赶。丰丘有人抓住监止并报告，田氏在郭关把监止杀死。庚辰日，田常在徐州逮捕简公。简公说：“我要是早听田鞅之言，不会落到今天的地步。”甲午日，田常在徐州杀死简公。

田氏代齐

田常立简公之弟骜为齐君，就是平公。平公即位后，田常为相国，专擅齐国大权，划割齐国安平以东广大国土为田氏封疆范围。

二十五年（前456），平公死去，其子宣公积即位。

宣公于五十一年（前405）死，其子康公贷即位。田会在廩丘叛乱。

康公二年（前403），韩、赵、魏开始成为诸侯。十九年（前386），田常曾孙田和开始成为诸侯，把康公流放到海滨。

二十六年（前379），康公死，吕氏祭祀断绝。田氏终于占有齐国，到齐威王时，在天下称强。

论 赞

太史公说：我到齐国，看到齐国的土地西起泰山，东连琅琊，北至大海，沃土连绵两千里，其人民心胸阔达而又内敛多智，这是他们天性所致。由于太公的圣明，打好了国家的根基，而桓公的盛德和善政，又召集诸侯会盟，成为霸主，难道不是顺理成章的事吗？恢弘博大啊，确实是大国的风貌！

晋世家第九

●西周初，周成王与自己的弟弟叔虞做游戏，用一片削成珪状的桐叶封他于唐，称为唐叔虞。据《毛诗谱》记载，叔虞的儿子燮父因尧墟以南有晋水，改称晋侯。本篇所记从成王封叔虞起至晋静公二年（前376）魏、韩、赵三家分晋止，大约有六个半世纪的历史。

削珪封侯

晋国的始祖唐叔虞是周武王的儿子，周成王的弟弟。周武王逝世后，周成王即位，唐国发生内乱，周公灭了唐。一天，周成王和叔虞做游戏，成王把一片削成珪状的桐树叶送给叔虞，说：“用这个分封你。”史佚于是请求择吉日封叔虞为诸侯。周成王说：“我和他开玩笑呢。”史佚说：“天子无戏言。只要说了，史官就应如实记录下来，按礼节实施它，并奏乐歌咏它。”于是周成王把叔虞封在唐。唐在黄河、汾河的东面，方圆百里，所以叫唐叔虞。他姓姬，字子于。

申生叹死

献公五年（前672），晋献公讨伐骊戎，得到骊姬及其妹妹，对她们十分宠爱。骊姬生下奚齐后，献公打算废掉太子，于是，他让太子申生去驻守曲沃，公子重耳去驻守蒲，公子夷吾去驻守屈。献公与骊姬儿子奚齐就驻守在国都绛。因此，晋国人知道太子是不能立为国君的了。

二十一年（前656），骊姬对太子说：“君王曾梦见你的母亲齐姜，太子应立即去曲沃祭祀母亲，回来后把胙肉献给父王。”于是太子到曲沃去祭祀母亲，回来后，把胙肉奉献给献公。献公当时出去打猎了，骊姬派人在胙肉上放了毒药。过了两天，献公回宫，厨师把胙肉献给献公，献公正想享用，骊姬在一旁阻止说：“胙肉从远方来，应试试它。”厨师把胙肉倒在地上，地面突起；给狗吃，狗死了；给宦臣吃，宦臣也死了。骊姬哭着说：“太子怎么这么心狠呢！连自己的父亲都想杀死而取代，何况其他人呢？”太子听说后逃到新城。献公大怒，就杀死了太子的老师杜原款。有人对太子说：“往胙肉里放毒药的就是骊

姬，太子为什么不去说清楚呢？”太子说：“我父亲老了，没有骊姬会睡不安稳、食不甘味。如果我向父亲说明真相，那么他一定对骊姬很生气，这不行。”有人又对太子说：“那你赶快逃到别的国家去吧。”太子说：“带着这样一个罪名，即使逃跑谁能接纳我呢？我还是自杀吧。”于是，申生便在新城自杀而死。

借道灭虢国

二十二年，晋国又向虞借路讨伐虢国。虞国大夫宫之奇劝谏虞君说：“不能把路借给晋国，否则晋国会灭掉虞国。”虞君说：“晋国与我同姓，它不会攻打我。”宫之奇说：“太伯、虞仲都是太王的儿子，太伯逃走，因此没能继承王位。虢仲和虢叔都是王季的儿子，文王的卿士，他们的功勋都记载在册（记勋的典册），保存在朝廷的盟府。如果他一定要灭掉虢国，又怎么会爱惜虞国？况且，晋国与虞国的亲近能胜过桓叔、庄伯家族吗？桓叔、庄伯家族又有什么罪过呢，而晋竟然将他们全部杀死。虞国与虢国的关系就如同嘴唇与牙齿的关系，唇亡则齿寒啊。”虞君不听劝告，答应了晋国的请求。于是，宫之奇带着整个家族离开了虞国。这年冬天，晋国灭掉了虢国，虢公丑逃到周朝京都。晋军返回时，袭击灭亡了虞国，俘虏了虞公和他的大夫井伯、百里奚作为秦穆姬的陪嫁人，并派人办理虞国的祭祀。荀息把献公过去送给虞君的屈地出产的名马又献给献公，献公笑着说：“马还是我的马，可惜也老了！”

重耳流亡

晋文公重耳是献公的儿子，从小就喜好结交贤士，十七岁时就有五个品德高尚、才能出众的朋友：赵衰、狐偃咎犯——文公的舅父、贾佗、先轾、魏武子。太子申生死后，骊姬进谗言，重耳害怕受同样的祸害，就不辞而别跑回蒲城据守。献公二十二年（前655），献公让宦者勃鞮赶快杀死重耳。重耳爬墙逃跑，宦者追赶上来，砍掉了重耳的袖子。重耳就逃到母亲的国家狄。当时重耳四十三岁。

重耳在狄住了五年，晋献公逝世后，里克杀死了奚齐、悼子，想拥立重耳，于是让人迎接重耳回来。重耳怕被杀，因此坚决不敢回晋。后来，晋国又迎接重耳的弟弟夷吾并拥立他为君，这就是惠公。但惠公害

怕重耳的存在，就让宦者勃鞞带着勇士去谋杀重耳。于是，重耳又踏上了去齐国的路途。



宋·李唐·晋文公复国图



元·佚名·养正图之晋文公结履

重耳到了齐国，齐桓公用厚礼待他，并把同族的一个少女嫁给他，陪送二十辆驷马车。重耳感到很满足，也很喜欢自己的妻子，在齐住了五年也丝毫没有离开的意思。重耳说：“人生本来就是寻求安逸快乐的，何必管其他事，我死也要死在齐，不能走。”他的妻子说：“您是一国的公子，走投无路才到此，您的这些随从把您当做自己的生命，您的臣子苦苦等着您回去，而您却贪恋女色，我为您感到羞耻。况且，现在您不努力去追求，何时才是成功之日呢？”她就和赵衰等人用计灌醉了重耳，用车载着他离开了齐国。

重耳路过宋国、郑国、楚国和秦国，受到了很尊贵的礼遇。晋惠公十四年（前637）秋季，惠公于九月逝世，子圉即位。晋国大夫栾枝、郤穀等人都暗中劝在秦国的重耳回晋国。于是秦缪公就派军队护送重耳回晋国。重耳在外逃亡十九年最终返回晋国，这时已六十二岁了。

封山慰子推

文公元年（前636）春，秦国护送重耳回到晋国，重耳到武宫朝拜，做了晋国国君，这就是晋文公。怀公圉逃到高粱，重耳派人杀死了怀公。

文公修明政务，对百姓施行恩惠，赏赐逃亡时的随从和有功之臣，功大的封给城邑，功小的授予爵位。

文公还未来得及赏赐完毕，周襄王因弟弟王子带发起动乱逃到郑国，于是向晋国告急。因此，文公赏赐跟随逃亡的随从还未轮到躲藏起来的介子推。介子推也不要求俸禄，他说：“上天确实在助文公兴起，可是有几个人却认为是自己的功劳，这不是很荒谬吗？偷了别人的财物，可以说都是盗贼，何况贪天之功而为己功的人呢？”

介子推的随从们很怜悯他，就在宫门口挂了一张牌子，上面写着：“龙要想上天，需五条蛇辅佐。龙深入云霄时，四条蛇都进了自己的殿堂，只有一条蛇独自悲戚，没有找到自己的去处。”文公出宫时看见了这块牌子，说：“这是介子推。我正为王室之事担忧，还没时间考虑他的功劳。”于是，文公派人去召介子推，但他已经逃走，进了绵上山中。于是，文公把整座绵上山封给介子推，作为他的封地，并称之为介推田，又起名叫介山，“以此来记载我的罪过，而且表彰能人”。

三家分晋

灵公十四年（前607），灵公长成人了，但他非常奢侈，搜刮民脂民膏用彩画装饰宫墙。他从高台上往下弹弹丸，并把人当做活靶，以观赏人们避开弹丸的样子而取乐。厨师没把熊掌煮烂，灵公就发怒，竟杀死厨师，让妇女抬着他的尸体扔出去。赵盾、随会多次劝告，灵公根本不听。

到厉公五年（前576），郤锜、郤犇、郤至中伤伯宗，晋君将他杀

死。伯宗因为直言劝谏才招来如此灾祸，因此厉公再也得不到百姓的信赖。

悼公十四年（前559），晋国派六卿率领诸侯们讨伐秦国，渡过泾河，把秦军打得大败，直到殽林才离去。

平公十四年（前544），吴国延陵季子出使来到晋国，曾与赵文子、韩宣子、魏献子谈话，事后说：“晋国的政权，最终要落在这三家手中。”

顷公十二年（前514），晋国公族祁奚的孙子、叔向的儿子，在晋君面前互相诋毁。六卿想削弱国君的力量，便依照刑法杀死了他们全部家族，并把他们的封邑划分为十个县，各自让自己的儿子去做大夫。晋君力量更加弱小，六卿都强大起来。

静公二年（前376），魏武侯、韩哀侯、赵敬侯灭亡晋国后把晋地分割为三份。静公成为平民，晋国断绝祭祀。

论 赞

太史公说：晋文公是历来公认的贤明的君主，在外流亡十九年，贫困到了极点，到即位赏赐功臣时，还忘记了介子推，何况骄奢的君主呢？灵公被杀后，成公、景公极为暴戾，到了厉公就更加苛刻，大夫惧怕被诛杀，祸乱四起。悼公以后国势更加衰弱，六卿专掌政权。所以国君驾驭自己的国家和臣民本来就是不容易的事啊！

越王勾践世家第十一

●越王勾践在会稽之困中被吴王赦免回国后，便卧薪尝胆、亲自耕作，与百姓同甘共苦，终于战胜了吴国，称霸于诸侯。卧薪尝胆的精神也作为传统文化的精华，而被后世传颂。

夫差复仇

越王勾践的祖先是夏禹的后裔，是夏朝少康帝的庶出之子，被封在会稽。二十多代后，传到了允常。允常在位时，与吴王阖庐因相互攻伐而产生怨恨。允常死后，儿子勾践即位，这就是越王。

越王勾践元年（前495），吴王阖庐听说允常逝世，就兴兵伐越。越王勾践派出敢死的勇士向吴军挑战，勇士们冲入吴军阵地，大叫着自刎身亡。吴兵看得目瞪口呆。越军趁机袭击吴军，在携李大败吴军，射伤吴王阖庐。阖庐在临死的时候对儿子夫差说：“千万不能忘记报复越国。”

三年（前493），勾践听说吴王夫差日夜操练军队，寻机报复越国，便打算先发制人，在吴未发兵前去攻打吴。范蠡进谏说：“不可，我听说兵器是凶器，攻战者背离道德，先发起战争是最下等的举动。用阴谋去做背德的事，好用凶器，且亲身参与这样的下等事，定会遭到天帝的反对，这样绝对对我们不利。”越王说：“我已经决定了。”于是举兵攻打吴国。吴王获取消息后，动用全国精英强将迎击，在夫椒大败越军。越王带着五千名残兵败将退守到会稽，吴王乘胜追击包围了会稽。



勾践像

越王求和

越王对范蠡说：“我没听您的劝告才落到今天的地步，现在怎么办呢？”范蠡说：“效法天道的盈而不溢，才能保全自己的功业；懂得人道的崇尚谦卑，才能平定危难；遵循地道而因地制宜，才能节制事理。现在，您谦卑地给吴王送去厚礼，如果他不答应，您就亲自前往侍奉他，把自己也抵押给吴国。”

勾践说：“好。”于是派大夫种去向吴求和。种跪在地上边行边叩头对吴王说：“您的亡国的臣民勾践让我大胆地告诉您的执事人员：勾践请求做您的奴仆，妻子做您的侍妾。”伍子胥对吴王说：“上天把越国赏赐给吴国，不要答应他。”种回来据实以告，勾践想杀死妻子儿女，焚烧宝器，亲赴疆场拼一死战。种劝止勾践说：“吴国的太宰伯嚭十分贪婪，您可以派我去用重财诱惑、通融他。”于是勾践便让种带着美女和珠宝玉器去献给伯嚭。伯嚭欣然接受，就带种去见吴王。种叩头说：“希望大王能赦免勾践的罪过，这样越国所有传世的宝器都会献给您；万一不能得到赦免，勾践就会把妻子儿女全部杀死，烧毁宝器，带领他的五千名士兵与您决一死战，那时，您付出的代价也是相当大的啊！”太宰伯嚭借机劝吴王说：“越王已经服服帖帖地当了臣子，如果赦免了他，将对我国有利。”吴王又要答应种。子胥又进谏说：“今天不灭

越国，日后必定后悔。勾践贤明，其下又有大夫种、范蠡等贤能的大臣，如果有朝一日勾践返回越国，必将作乱。”吴王不听子胥的谏言，终于赦免了越王，撤军回国。

卧薪尝胆

勾践被困在会稽时，曾喟然长叹说：“我将在此了结一生吗？”种说：“商汤被囚禁在夏台，周文王被拘禁在羑里，晋国重耳四处逃亡，齐国小白逃到莒，但最后他们都称霸天下。由此可见，我们今天的处境何尝不能成为一种福分呢？”

勾践被吴王赦免回国后，苦心思虑，把苦胆挂到座位上，坐卧即能仰头看到胆，吃饭时也舔舔苦胆，还说：“你忘记会稽的耻辱了吗？”他亲自耕作，夫人亲手织布，吃饭从未有荤菜，也从不穿层叠的华丽的衣服，对贤人谦卑有礼，招待宾客热情诚恳，能救济穷人，悼慰死者，与百姓同甘共苦。越王想让范蠡治理国家，范蠡说：“带兵打仗的事，种不如我；镇定安抚国家，让百姓亲近归附，我不如种。”于是勾践把国家政务托付给大夫种，让范蠡和大夫柘稽，到吴国做人质。两年后，吴国才让范蠡回国。



卧薪尝胆

越王称霸

勾践从会稽回国后七年，始终抚慰自己的士兵百姓，寻机报复吴国。大夫逢同进谏说：“国家刚刚败落，今天才又富足，如果我们现在就整顿军队装备，吴国一定会戒备，到时灾难肯定会再次降临到我们身上。再说，凶猛的大鸟袭击目标时，一定先隐藏起自己来。现在，吴军压在齐、晋国境上，对楚、越又有深仇大恨，虽在天下声名显赫，实则危害周王室。越国不如结交齐国，亲近楚国，归附晋国，厚待吴国。这样，我国可以联络他国的力量，让他国攻打吴国，越国便可在它疲倦的时候攻克它。”勾践说：“好。”

过了两年，吴王想要讨伐齐国。子胥进谏说：“不可。我听说勾践吃饭从不肯炒两样好菜，与百姓共同劳作。此人不死，一定会成为我国的忧患。而齐对吴来说，只像一块疥癣，无足轻重。希望您放弃伐齐，先伐越国。”吴王不听，就出兵攻打齐国，在艾陵大败齐军。大夫种说：“我看吴王当政太骄横了，请您允许我试探一下，向他借粮来揣度一下他对越国的态度。”种向吴王请求借粮。吴王想借，子胥建议不借，吴王还是借了。越王暗中十分高兴。子胥说：“君王不听我的劝谏，再过三年，吴国将成为一片废墟！”太宰伯嚭在君王面前再三诽谤子胥，吴王开始也不听信谗言，于是就派子胥出使齐国，又听说子胥把儿子委托给鲍氏，吴王大怒，就赐给他一把“属镂”剑让他自杀。子胥大笑道：“一定要挖出我的眼睛挂在吴国都城东门上，以便让我能亲眼看着越军进入都城。”然后自刎而死。于是吴王重用伯嚭执掌国政。

第四年春天，吴王到北部的黄池会合诸侯，吴国的精锐部队全部随从，只剩下老弱残兵和太子留守吴都。勾践再次问范蠡是否可以攻打吴国。范蠡说：“可以了。”于是越王派出熟悉水战的士兵两千人，训练有素的士兵四万人，近卫军六千人，军官一千人攻打吴国。吴军大败，越军杀死吴国的太子。吴国使者向吴王告急。吴王正在黄池会合诸侯，怕天下人听到这个惨败消息，就坚守秘密。吴王在黄池与诸侯订立盟约后，就派人带上厚礼请求与越国求和。越王估计自己也不能灭亡吴国，就与吴国讲和了。



春秋·越王勾践剑

原为春秋时越王勾践所作。剑体窄长，凸起的脊棱将它纵分成对称的两部分。从脊棱向两侧减薄，最后成锐利的侧刃，横剖面呈规整的菱形。剑体侧刃呈两度弧曲的曲线，最后弧曲内收形成锐利的尖锋，轮廓线平滑流畅。剑格嵌饰蓝色琉璃，并在近剑格处有错金铭文八字，为“越王鸠浅自作用剑”。

这以后四年，越国又攻打吴国。吴国军民疲惫不堪，精锐士兵都在与齐、晋之战中死亡。所以越国大败了吴军，包围吴都三年，越国又把

吴王围困在姑苏山上。吴王命公孙雄脱去上衣跪着行走，请求与越王讲和，说：“以前我在会稽得罪您，我不敢违抗您的命令，如能够与您讲和，就撤军回国了。今天您投玉足前来讨伐孤臣，我对您唯命是从，希望您像当初我对您那样，赦免夫差的罪过吧！”勾践不忍心，想答应吴王。范蠡说：“当初在会稽，是上天把越国赐给吴国，吴国不要；今日是上天把吴国赐给越国，难道越国可以违抗天命吗？您忘记会稽的苦难了吗？”吴国使者伤心地哭着走了。勾践怜悯他，就派人到吴王说：“我安置您到甬东，统治一百家。”吴王说：“我已经老了，不能侍奉您了！”说完便自杀身亡。自尽时，他捂住自己的脸说：“我没脸见子胥！”越王安葬了吴王，杀死了太宰伯嚭。

勾践平定了吴国后，就向北渡过黄河，在徐州与齐、晋诸侯会合，向周王室进献贡品。周元王赏赐胙肉给勾践，称他为“伯”。勾践离开徐州，渡过淮河南下。越军在长江、淮河以东畅行无阻，诸侯们都来道贺，越王号称霸王。

鸟尽弓藏

范蠡离开了越王，从齐国给大夫种发了一封信，说：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王是长颈鸟嘴，只可以与之共患难，不可以与之共享乐，你为何不离去？”种看过信后，声称有病不再上朝。有人中伤种将要作乱，越王就赐给种一把剑，说：“你教给我七条攻伐吴国的计策，我只用三条就打败了吴国，那四条还在你那里，你替我到先王面前尝试一下那四条吧！”于是，种持剑自杀。

勾践逝世。到无强时，越国向北攻打齐国，向西攻打楚国，与中原各国争胜。楚威王发兵迎击越军，大败越军，杀死无强，把原来吴国一直到浙江的土地全部攻取。越国因此分崩离析，各族子弟们竞争权位，有的称王，有的称君，流居在长江南部的沿海，服服帖帖地向楚国朝贡。

七代后，君位传到闽君摇，他辅佐诸侯推翻了秦朝。汉高帝又恢复摇做了越王，继续越国的奉祀。东越、闽君都是越国的后代。

论 赞

太史公说：夏禹的功劳很大，疏导了九条大河，安定了九州大地，一直到今天，整个九州都平安无事。到了他的后裔勾践，辛苦劳作，深谋远

思，终于灭亡了强大的吴国，向北进军中原，尊奉周室，号称霸王。这大概也有夏禹的遗风吧。

孔子世家第十七

●孔子创造的儒学是中国古代文化的核心。孔子在中国文化史上享有崇高的地位，在世时就有人尊奉他为“圣人”，死后更是为人所景仰，将其视为万世师表。孔子一生的事迹很多，太史公突出其中的重点事迹，有条不紊地记述。在人物刻画方面，引用孔子的许多言论或与弟子的对话，从而使孔子的形象更加亲切感人。

少年孔子

孔子出生在鲁国昌平乡的陬邑。他是宋国人孔防叔的后裔。防叔生伯夏，伯夏生了叔梁纥。叔梁纥年老时，娶颜姓少女生了孔子。鲁襄公二十二年（前551），孔子诞生。他出生时的头顶是凹下去的，所以取名叫丘，字仲尼，姓孔氏。

孔子出生不久，叔梁纥就死了，埋葬在防山。孔子的母亲死后，他腰间还系着孝麻带守丧时，季孙氏举行宴会款待名士，孔子前往。季孙氏的家臣阳虎拦住他说：“季氏招待名士，没有请你啊。”孔子退了出来。

孔子家境贫穷，长大之后，曾做过管理仓库和牧场的小吏，又升任主管营建工程的司空。不久，他离开了鲁国，在齐国受到排斥，在宋国、卫国遭到驱逐，又在陈国和蔡国之间被围困，最后又返回了鲁国。孔子身高九尺六寸，人们都称他为“长人”，觉得他与一般人不一样。



孔子像

景公问政

齐景公向孔子请教如何为政。孔子说：“国君要有国君的样子，臣子要有臣子的样子，父亲要有父亲的样子，儿子要有儿子的样子。”景公听了后说：“对极了！”又一日，景公又向孔子请教为政的道理。孔子说：“为政最重要的是节俭。”景公听了很高兴，打算把尼谿的田地封赏给孔子。晏婴劝阻说：“儒者这种人，巧言善辩，不能用法律来约束；他们傲慢任性，自以为是，不能任为下臣；他们重视丧葬，不惜倾家荡产，不能让这种做法形成民风；他们四处游说乞求官禄，不能用来治理国家。自从那些圣贤去世以后，周王室衰微，礼崩乐坏已经很久了。现在孔子讲究装饰，制定繁复的礼节，这些就是几代人也学不完，搞不清楚的。您如果想用这些东西来改变齐国的风俗，这恐怕不是引导百姓的好办法。”之后，齐景公虽然很有礼貌地接见孔子，可不再问起有关礼的问题了。齐国的大夫中有人想害孔子，景公又对孔子说：“我已年老了，不能用你了。”于是，孔子就离开齐国，返回了鲁国。

夹谷之会

鲁定公十年（前500）的春天，齐国大夫黎鉏对景公说：“鲁国起用了孔丘，势必危及齐国。”于是齐景公就派使者与鲁国在夹谷约定会晤。孔子以大司寇的身份，兼办会晤典礼事宜。仪式行过之后，齐国的官员请示说：“请演奏四方各族的舞乐。”于是齐国的乐队有的头戴羽冠，身披皮衣，有的手执矛、戟、剑、楯等武器喧闹着一拥而上。孔子赶忙跑过来，一步一阶快步登台，还差一级台阶时便扬起衣袖一挥，说道：“我们两国为和好而来相会，为什么在这里演奏夷狄的舞乐？”主管官员叫乐队退下，他们却不肯动，左右看看晏子与齐景公的眼色。齐景公心里很惭愧，挥手叫乐队退下去。过了一会儿，齐国的管事官员又跑来说：“请演奏宫中的乐曲。”景公说：“好的。”于是一些歌舞杂技艺人和侏儒都来表演了。孔子又急跑过来，最后一阶还没有迈上就说：“普通人敢来胡闹迷惑诸侯，论罪当杀！请命令主事官员去执行！”于是主事官员将他们处以腰斩。齐景公大为恐惧，触动很大，清楚自己不占理，回国之后很是恐慌，就对大臣们说：“鲁国是用君子的道理来辅佐他们的国君，而你们却拿夷狄的办法教我，我得罪了鲁国国君，这下怎么办呢？”主管官员上前回答说：“君子有了过错，就要用实际行动来向人家道歉认错。您如果痛心，也那样做吧。”于是，齐景公就退还了从前所侵夺的一些土地，以此向鲁国忏悔。

周游列国

鲁定公十四年（前496），孔子五十六岁，他由大司寇担任理相，面有喜色。孔子参与国政三个月，贩卖猪、羊的商人就不敢漫天要价了；男女行人都分开走路；掉在路上的东西也没人捡；四方的客人来到鲁国，用不着向官员们求情送礼，也能得到满意的照顾，宾至如归。

齐国听说后很害怕，害怕鲁国一旦称霸，那么最先吞并的便是齐国。于是就从齐国挑选了八十个美貌女子，身上有花纹的马一百二十匹，一起送给鲁君。季桓子接受了齐国送来的礼物，一连三天不问政务。孔子于是离开了鲁国，到了卫国。过了不久，有人向卫灵公说了孔子的坏话，卫灵公就派公孙余假用兵仗监视孔子的出入。孔子害怕在这里获罪，就离开了卫国。



明·无款·孔子圣迹图之退修诗书

孔子从曹国到宋国，与弟子们在大树下演习礼仪。宋国的司马桓魋想杀死孔子，就把树砍掉了。孔子只得离开这个地方。弟子们催促他说：“我们快走吧！”孔子说：“既然上天把传道德的使命赋予我，桓魋他又能把我不怎么样？”

孔子到了郑国，与弟子们失散了，一个人站在外城的东门。郑国人有人看见了就对子贡说：“东门有个人，他的额头像唐尧，脖子像皋陶，肩膀像郑子产，可是腰以下比禹短三寸，一副狼狈不堪的样子，像一条丧家犬。”子贡见面把原话告诉了孔子。孔子高兴地说：“他形容我的相貌不一定对，但说我像条丧家犬，真是对极了！”

孔子又回到了卫国。卫灵公听说孔子来了，高兴地亲自到郊外迎接。但卫灵公年纪大了，懒得处理政务，也不起用孔子。孔子长叹了一口气说：“如果有人起用我，一年时间就差不多了，三年就会大见成效。”

孔子又从陈国移居蔡国。后二年，孔子从蔡国前往叶地。叶公问孔子为政的道理，孔子说：“为政的道理在于招纳远方的贤士，使近处的人归服。”有一天，叶公向子路问孔子的情况，子路不回答。孔子听说后就对子路说：“仲由，你为什么不对他说：‘他这个人呀，学习起道理来不知疲倦，教导起人来不知厌烦，发愤学习时忘了吃饭，快乐时忘了忧愁，就连衰老将到来也不知道。’”

孔子归鲁，开始著述

孔子离开鲁国十四年后又回到鲁国。孔子的时代，周王室衰微，礼崩乐坏，《诗》《书》也残缺不全了。孔子探究夏、商、西周三代的礼

仪制度，编定了《书传》的篇次，上起唐尧、虞舜，下至秦穆公，依次整理编排。他又订正了诗乐，使《雅》《颂》都恢复了原来的曲调。

古代流传下来的《诗》有三千多篇，到孔子时，他把重复的删掉了，选取其中合于义的用于礼义教化。三百零五篇诗孔子都能演奏歌唱，以求合于《韶》《武》《雅》《颂》这些乐曲的音调。孔子也完成了被称为“六艺”的《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》的编修。

孔子晚年喜欢钻研《周易》，他详细解释了《彖辞》《系辞》《说卦》《文言》等。孔子读《周易》十分刻苦，以至把编穿书简的牛皮绳子也弄断了多次。孔子用《诗》《书》《礼》《乐》作教材教育弟子，就学的弟子大约三千人，至于像颜浊邹那样的，多方面受到孔子的教诲却没有正式入籍的弟子就更多了。

孔子教育弟子有四个方面：学问、言行、忠恕、信义；为弟子订四条禁律：不揣测、不武断、不固执、不自以为是。他认为需要特别谨慎处理的是：斋戒、战争、疾病。他教育弟子，不到他人真正遇到困难、烦闷发急的时候，不去启发、开导他。孔子说：“三个人同行，其中必定有可以做我老师的人。”又说：“不修明道德，不探求学业，听到正直之理不去学习，对缺点错误不能改正，这些是我忧虑的问题。”

孔子逝世

孔子逝世时七十三岁，葬在鲁城北面的泗水岸边，弟子们都在心里为他服丧三年。他的弟子和一些鲁国人，相继前往墓旁居住的有一百多家，因此那里被命名为“孔里”。鲁国世代相传，每年都定时到孔子墓前祭拜，而儒生们也来这里讲习礼仪，举行仪式。孔子故居的堂屋以及弟子们所居住的内室，后来被改成庙，收藏孔子生前穿过的衣服，戴过的帽子，使用过的琴、车子和书籍等，直到汉代，二百多年间没有废弃。高祖刘邦经过鲁地，用牛、羊、猪三牲俱全来祭祀孔子。诸侯、卿大夫、宰相一到任，常常是先去拜祭孔子墓，然后才去就职处理政务。

论 赞

太史公说：《诗经》中说：“像高山一样让人瞻仰，像大道一样让人因循。”虽然我不能达到这种境地，但是心里很向往。我读孔子的书，可以想到他的为人。到了鲁地，参观了孔子的庙堂、车辆、衣服、礼器，目睹了读书人按时到孔子旧宅中演习礼仪的情景，我怀着崇敬的心情不愿离去。自古以来，天下的君王直到贤人已经够多了，但大多是活着的时候很尊

贵，死了就什么都不是了。孔子为一介平民，他的名声和学说已经传了几世，读书的人都尊崇他为宗师。从天子到王侯，全国谈六艺的人都把孔子的学说作为判断的最高标准。可以说，孔子是至高无上的人了。

陈涉世家第十八

●《陈涉世家》记述的是秦末轰轰烈烈的农民起义中的领袖陈涉、吴广的事迹，全篇按照时间的顺序，将起义的原因、经过和结局进行了真实与完整的记述。按《史记》体例，“世家”是王侯的传记，陈涉不属王侯，之所以把他列入“世家”，是因为太史公在《太史公自序》中说：“秦失其政，而陈涉发迹，诸侯作难，风起云蒸，卒亡秦族。天下之端，自涉发难。”同时，也表明了他对陈涉的历史地位及起义作用的重视和肯定。

大泽乡起义

陈胜是阳城人，字涉。吴广是阳夏人，字叔。陈涉年轻的时候曾被人雇用耕田，一次在田埂上休息时，他失意地叹息了好一会儿，说：“假如将来我们之中谁富贵了，千万不要彼此忘记。”和他一起的伙伴们都笑着说：“你我都是被人雇来耕田的，哪能富贵呢？”陈涉叹息着说：“唉，燕子、麻雀这类小鸟怎么能理解大雁、天鹅的远大志向呢！”

秦二世元年（前209）七月，征调贫民百姓去防守渔阳，共有九百人驻扎在大泽乡。陈胜、吴广都在此次征发的行列之中，并当了屯长。恰逢天下大雨，道路被阻，他们估计已经误了规定的到达渔阳的期限，按照法律规定，这是该杀头的。陈胜、吴广就商量说：“如今逃走也是死，起义干一番大事业也是死，同样是死，为国家大事而死好不好？”陈胜说：“天下受秦王朝的残酷统治已经很久了，苦不堪言。我听说二世皇帝是始皇帝的小儿子，本不应该由他来即位，名正言顺的应该是公子扶苏。扶苏因为屡次规劝皇上，皇上派他到外地驻守。如今听说他并没有罪过却被二世皇帝杀害了。项燕原是楚国的将军，屡立战功，爱护士兵，楚国人都很爱戴他。有的人说他已经死了，有的人说他逃亡在外躲藏了起来。假如现在我们冒用公子扶苏和项燕的名义，向天下人发出起义的号召，应该会有很多人响应。”吴广同意。于是他们去占卜吉凶。占卜的人知道他们的意图，说道：“无论你们做什么事，都能成。但是你们向鬼神问过吉凶了吗？”陈胜、吴广很高兴，揣度占卜人所说的向鬼神问吉凶的意思，说：“这是叫我们先在众人中树立威望。”于是他们就用朱砂在一块白绸子上写了“陈胜王”三个字，塞进鱼肚子里。戍卒买鱼吃，发现了鱼肚中的帛书，感到很奇怪。陈胜又暗中

派吴广到附近的一座草木丛生的古庙里，在夜里点起篝火，模仿狐狸的声音喊道：“大楚兴，陈胜王。”戍卒们在半夜听到这种叫声，都十分惊恐。第二天早晨，戍卒们议论纷纷，都指指点点地看着陈胜。



陈胜像

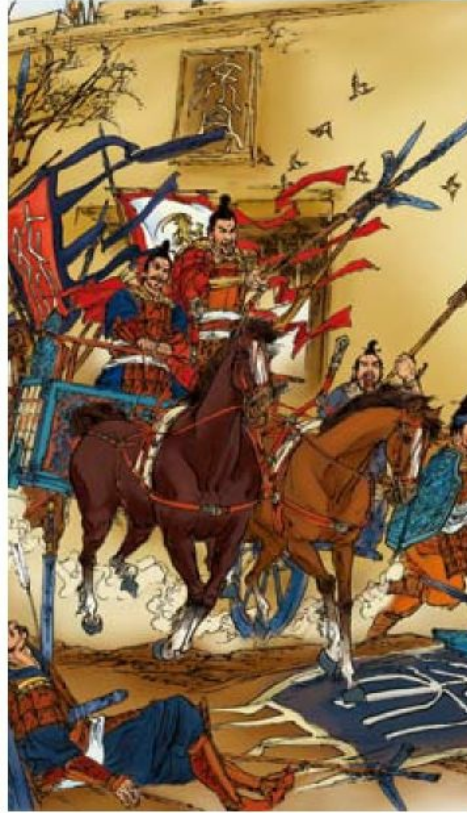
吴广一向很关心别人，戍卒中很多人愿意为他效劳。押送队伍的将尉喝醉了酒，吴广故意多次扬言要逃跑以激怒将尉当众侮辱自己，借以激怒众人。将尉果然鞭打吴广，又拔出佩剑来，吴广奋起夺剑杀死了将尉。陈胜帮他一起杀死了两个将尉，然后召集属下号召说：“大家在这里遇上大雨误了期限，这是要杀头的。即使侥幸没被杀头，但将来戍边死去的肯定也得十之六七。再说，大丈夫不死便罢，死就要名扬后世，王侯将相难道都是祖传的吗！”大家听了都异口同声地说：“我们甘愿听从调遣。”于是，大家露出右臂作为标志，号称大楚。他们又筑起高台宣誓，用将尉的头作祭品。陈胜自立为将军，吴广做都尉。首先进攻的是大泽乡，攻克后又攻打蕲县，一连进攻铚、酈、苦柘、譙几个地方，所向披靡。他们一面进军，一面不断扩充士兵的数量，扩大队伍。等行进到陈县的时候，已拥有兵车六七百辆，骑兵一千多，步卒好几万人。起义军占领陈县后，陈胜下令召集掌管教化的三老和地方豪杰都来开会议事，并自立为王，国号为张楚。



揭竿而起

逐鹿天下

此时，各郡县忍受秦朝暴政之苦很久的人，都逮捕了各自的官吏，宣判了他们的罪状，并杀死他们来响应陈涉。于是陈涉就以吴广为代理王，率领各将领向西进攻荥阳。他又命令陈县人武臣、张耳及陈馀去攻取赵国的辖地，命汝阴人邓宗攻占九江郡。这时，楚地几千人聚集在一起起义的，多得不计其数。



起义反秦

周文是陈县有名的贤人，曾是项燕军中的占卜望日官，他自称懂得用兵之法，陈王就授予他将军印，带兵西去攻秦。一路上，他召集兵马，到达函谷关时，有战车千辆，士兵几十万人，驻扎在戏亭。秦王朝派少府章邯赦免了在骊山服役的罪人及家奴所生的儿子，全部调来攻打张楚的大军。楚军大败。周文失败后逃出了函谷关，在曹阳驻留了两三个月。章邯又追来把他打败了，再逃到渑池驻留了十几天。章邯又来追击，把他打得惨败。周文自杀，他的军队也跟着溃败了。

将军田臧等一起谋划说：“周文的军队已经被打败，而我们包围荥阳城久攻不下，如果秦国的军队到来，我们一定会被打得大败。不如留下少量足以守住荥阳的部队，把其余精锐的军队全部用来迎击秦军。现在代理王吴广骄横，又不懂用兵之计，这样的人无法同他议事，不如杀了他，否则我们的计划就会失败。”于是他们假冒陈王的命令杀死了吴广，把他的头献给了陈王。陈王就赐给田臧楚令尹的大印，任命他做上将军。田臧就派部将李归等人驻守荥阳城，自己带了精锐的部队西进到敖仓迎战秦军。双方交战时，田臧战死，军队溃散。章邯领兵趁机到荥

阳城下来攻打李归，打败了他们，李归等人战死。

功败垂成

陈胜刚刚自立为王时，陵县人秦嘉、铨县人董继、符离人朱鸡石、取虑人郑布和徐县人丁疾等都单独起兵反秦，他们领兵把东海郡守名叫庆的围困在郯城。陈王听说后，就命武平君畔做将军，来督率郯城下的各路军队。秦嘉拒不接受这个命令，而自立为大司马，不想隶属于武平君畔，又对他的军吏说：“武平君年轻，不懂军事，不要听他的！”接着就假托陈王的命令杀死了武平畔。

章邯打败伍徐以后，又进攻陈县，陈王的上柱国房蔡赐战死了。章邯又领兵进攻驻守在陈县西面的张贺部队。陈王亲自出来督战，结果楚军还是战败，张贺阵亡。

十二月，陈王退到了汝阴，回到下城父时，他的车夫庄贾杀了他投降秦军。陈胜死后安葬在殽县，谥号为隐王。

陈胜称王总共六个月的时间，以陈县为国都。一位曾与他一起被雇佣给人家耕田的伙计听说他做了王，就来到陈县敲着宫门说：“我要见陈涉。”守宫门的长官把他捆绑起来，不肯为他通报。等陈王出门时，他拦路呼喊陈涉的名字。陈王召见了，与他同乘一辆车子回宫。走进宫殿，看见殿堂房屋、帷幕帐帘之后，他说：“夥颐！陈涉大王的宫殿好高大漂亮啊！”楚地人把“多”叫做“夥”，所以天下流传“夥涉为王”的俗语就是从陈涉开始的。这位旧相识在宫中进进出出越来越随意放肆，常常跟人讲陈涉从前的一些旧事。有人就对陈王说：“您的客人愚昧无知、胡说八道，这有损您的威严。”于是，陈王就把他杀死了。从此，陈王的故旧知交都纷纷自动离去，没有再亲近他的人。陈王任命朱房做中正，胡武做司过，专门督察群臣的过失。将领们攻占了地方回到陈县来，稍不服从命令就被抓起来治罪。这两个人严厉地寻找群臣的过失以表示对陈王的忠心。但凡是他们两个不喜欢的人，一旦有错，不交给负责司法的官吏就擅自予以惩治。陈王却很信任他们。将领们因为这些，就不再亲近依附他了。这就是陈王之所以失败的原因。

陈胜虽然已经死了，但他所封立派遣的王侯将相终于灭掉了秦王朝，这都是陈胜首先起义反秦的结果。汉高祖时，在殽县安置了三十户人家为陈胜看守坟墓，至今仍按时杀牲祭祀他。

论 赞

褚先生说：地形险要阻塞，是为了便于防守，武器装备和法律规章，是为了治理国家。单凭这些还是不足依恃。古代圣王把仁义作为根本，把修筑城池要塞和制定法律作为枝叶，难道不是这样吗？

萧相国世家第二十三

●萧何是刘邦的重要谋臣，他为西汉的建立和政权的巩固立下了卓越功勋，作出了重大贡献。司马迁运用对比的手法，写刘邦率军进入咸阳后，将领们忙于争夺金银财物，而萧何却首先搜集保存秦王朝的文献档案，为刘邦统一天下创造了条件。在楚汉相争期间，萧何留守关中，建设后方基地，多次使刘邦转危为安。“成也萧何，败也萧何”又是其复杂行事的历史流传，被后世人传诵。

佐主霸业

萧相国萧何，沛县丰邑人。他精通法律，是沛县县令手下的官吏。汉高祖刘邦还是平民时，萧何常常以官吏的身份保护他。刘邦当了亭长，萧何常常帮助他。刘邦以官吏的身份到咸阳服徭役，官吏们都送他三百钱，只有萧何送他五百钱。

秦朝的御史到泗水郡督察工作时，萧何跟着他的属官办事，事情做得有条不紊。秦朝的御史打算入朝进言征调萧何，萧何辞谢才没被调走。

等到刘邦起义做了沛公，萧何常常作为他的助手督办公务。沛公进了咸阳，将领们纷纷奔向府库，争抢金银财物，唯独萧何一进入宫室就收取秦朝官吏掌管的律令、户籍档案等重要文献材料，将它们珍藏起来。沛公做了汉王，任命萧何为丞相。项羽和诸侯军队进入咸阳，屠杀焚烧了一通就离去了。汉王之所以能够详尽地了解天下的险关要塞、户口的多少、各地各方面的强弱、人民的疾苦等，就是因为萧何完好地保存了秦朝的文献档案的缘故。萧何还向汉王推荐韩信，汉王任命韩信为大将军。

遣子安主

汉王领兵东进平定三秦，萧何以丞相的身份留守治理巴蜀，抚慰民众，为军队供给粮草。汉二年（前205），汉王与各诸侯攻打楚军，萧何留守关中，侍奉太子，治理栎阳。制定法令、规章或建立宗庙、社

稷、宫室、县邑，萧何总是先禀报汉王，得到同意、准许后才施行；如果来不及禀报，有些事就酌情处理，等汉王回来再向他据实以报。汉王军队中多次有人弃军败逃而去，萧何常常征发关中士卒，补充军队的缺额，并征集粮草补给前方军队。因此，汉王专门委任萧何处理关中政事。

汉三年（前204），汉王与项羽对峙于京县、索城之间，汉王多次派遣使者慰劳萧何。鲍生对丞相说：“汉王在前线风餐露宿，却多次派使者来慰劳您，这是在怀疑您呢！您不如派遣您的兄弟子孙中能打仗的人都到军营中效力，汉王必定更加信任您。”于是萧何听从了他的策略，汉王十分高兴。

论功行赏

汉五年（前202），高祖已经打败了项羽，平定了天下，于是论功行赏。高祖认为萧何的功劳最大，封他为侯，给予的食邑最多。功臣们都说：“我们身披战甲，手执兵器，多的身经百战，少的交锋十几回合，攻占城池，夺取地盘，战功不等。而萧何却没有这样的汗马功劳，只是舞文弄墨，发发议论，封赏反倒在我们之上，这是什么原因？”高帝说：“诸位懂得打猎吗？”群臣回答说：“懂得。”高帝又问：“知道猎狗吗？”群臣说：“知道。”高帝又说：“打猎时，追咬野兽的是猎狗，但发现野兽踪迹的却是猎人。而今大家仅能捉到野兽而已，功劳不过像猎狗。至于萧何，他的功劳却如同猎人。再者，诸位只是个人追随我，多的不过一家三两个人。而萧何让自己本族里的几十个人都来随我打天下，功劳是不可忘记的。”群臣都不敢再言语了。

排列位次时，高祖认为萧何常常在自己最危急的时候征调百万大军开往前线支援自己，又征调粮草供给军队长久地作战，且一直保全关中等待着自己回归，这是万世不朽的功勋。于是便确定萧何为第一位，特许他带剑穿鞋上殿，上朝时可以不按礼仪小步快走。



明·刘俊·汉殿论功图

辞赏释疑

汉十一年（前196），陈豨反叛，高祖亲自率军到邯郸征讨他。平叛尚未结束，淮阴侯韩信又在关中谋反，吕后采用萧何的计策杀了他。高祖听说淮阴侯被杀，于是拜丞相萧何为相国，加封五千户，并令五百名士卒、一名都尉做相国的卫队。许多人都前来祝贺，唯独召平表示哀悼。召平对萧相国说：“您的祸患要来了。皇上常年风吹日晒地统军在外，而您留守朝中，从未遭受过战争的劳苦，但高祖反而增加您的封邑并设置卫队，这是因为淮阴侯刚刚谋反，设置卫队保护您并非是宠信您，而是对您有所怀疑。希望您辞封赏不受，把家产和资财全都捐助给

军队，那么皇上心里就会很高兴。”萧相国听从了他的谋略。高祖果然非常欢喜。

自污免祸

汉十二年（前195）的秋天，黥布反叛，高祖亲自率军去征讨他，又多次派人来询问萧相国在做什么。有一个门客劝告萧相国说：“您灭族的日子不远了。您位居相国，功劳已经位居第一，还能够再加功吗？您在关中深得民心，十多年如一日，与百姓关系和谐，深受爱戴。皇上之所以屡次询问您的情况，实在是害怕您震撼关中。如今您何不多买田地，采取低价、赊借等手段来败坏自己的声誉，这样，皇上的心才会安定。”于是相国听从了他的计谋，高祖又非常高兴。

相国之死

高祖平叛黥布回来，民众拦路上书，状告相国低价强买百姓田地房屋。高祖回到京城，把民众的上书交给相国，说：“你自己向百姓谢罪吧。”相国趁这个机会为民众请求说：“长安一带土地狭窄，上林苑中有很多废弃荒芜的空地，希望可以让百姓们进去耕种收粮，留下秸秆作禽兽的饲料。”高祖大怒，说：“你接受了商人们那么多的财物，然后就为他们请求占用我的上林苑！”于是就把相国交给廷尉，用镣铐囚禁了他。几天以后，一个姓王的卫尉侍奉高祖时问道：“相国犯了什么弥天大罪，陛下把他拘禁得这样严酷？”高祖说：“我听说李斯辅佐秦始皇时，有了功绩归于主上，出了差错自己承担。如今相国大量地收受奸商钱财而为他们请求占用我的苑林，以此向民众讨好，所以把他铐起来治罪。”王卫尉说：“在自己职责范围内为百姓请求有利于他们的事，这是宰相分内的事，陛下怎么能怀疑相国收受商人钱财呢！况且陛下与楚军相持数年，陈豨、黥布反叛时，陛下又亲自带兵前往平叛，当时相国留守关中，只要他动一动脚，函谷关以西的地盘就不归陛下您所有了。相国不趁此时机为己谋利，现在却要贪图商人的钱财吗？再说，秦始皇正因为看不到自己的过错而失去天下，李斯分担过错，哪里又值得效法呢？陛下为什么怀疑宰相到如此浅薄的地步！”高祖听后不太高兴。当天，高祖派人持节赦免释放了相国。相国年纪大了，一向谦恭谨慎，入见高祖时赤脚步行谢罪。高祖说：“相国算了吧！相国为民众请求苑林土地，我不答应，我不过是像桀、纣一样的君主，而你则是个贤相。我

所以把你用镣铐拘禁起来，是想让百姓们知道我的过错。”



西汉·羽人

陕西西安出土。羽人高15.3厘米，呈坐姿，长耳上耸，赤膊，肩生毛羽。汉朝时人认为人升仙得道，即体生毛羽，且发短耳长，耳朵要出乎头巅，所谓羽化升仙，故仙人也称羽人。因此这件西汉铜羽人像，正是汉代仙人之生动写照。



“汉并天下”瓦当

“汉并天下”瓦当是汉高祖刘邦为纪念战胜项羽、统一天下、建立汉朝而作。汉代宫廷、官署使用的这种建筑瓦当，多刻写有文字，并形成了一种独具风格的瓦当文。

萧何一向与曹参不和，到萧何病重时，孝惠皇帝亲自去探视他的病情，问道：“您如果不在了，谁可以接替您呢？”萧何回答说：“知臣者莫过于君主。”孝惠帝说：“曹参怎么样？”萧何叩头说：“陛下找到合适的人选了，我死而无憾了！”

孝惠二年（前193），相国萧何去世，谥号为文终侯。

论 赞

太史公说：在秦朝时，相国萧何仅仅是个平常的文职小官吏，并无什么惊人的作为。等到汉室兴盛，仰仗帝王的余光，萧何尽职尽责，因为民众痛恨秦朝苛法，所以就顺应历史潮流，为民除旧革新。韩信、黥布等因谋反都已被消灭，而萧何的功勋更显得尊贵。他的地位为群臣之首，声望显于后世，能够跟周朝的闳夭、散宜生等人媲美了。

留侯世家第二十五

●本文以张良献计献策佐主平天下为主线，记述了他忠良而峥嵘的一生。青年时代，张良是一个血气方刚的豪侠式人物，不惜散尽家财行刺秦始皇为韩国报仇。追随刘邦之后，他表现出了高超的政治远见和谋略，是刘邦智囊团中的核心人物，立下了汗马功劳。刘邦对张良的评价“运筹策帷帐中，决胜千里外”，是对古今军师最高的赞赏。本篇在写实中又夹杂了一些传奇性的描写，从而使得张良的生平更具有传奇色彩。

偶得兵书

留侯张良的先人是韩国人。祖父开地做过韩昭侯、宣惠王、襄哀王的相。父亲张平做过釐王、悼惠王的宰相。张良的父亲死后二十年，秦国灭亡了韩国。张良家有奴仆三百人，他的弟弟死了不厚葬，而用全部财产寻求勇士刺杀秦王，为韩国报仇。

张良曾经找到一个大力士，造了一个一百二十斤重的铁椎。秦始皇到东方巡游，张良与大力士在博浪沙这个地方袭击秦始皇，误中了副车。秦始皇大怒，在全国大肆搜捕，捉拿刺客。张良改名换姓逃藏到下邳。

张良闲时在下邳桥上徘徊，有一个穿着粗布衣裳的老人走到张良面前，故意把他的鞋甩到桥下，说：“小子，下去把鞋捡上来！”张良有些惊讶，本想打他一顿，但见他年老，于是忍耐着下去把鞋捡上来。老人说：“给我把鞋穿上！”张良就跪着替他穿上。老人把脚伸出来穿上鞋后就笑着离去了，走了约有一里路后又返回来，说：“五天以后天刚亮时，在这里等我。”五天后的拂晓，张良赶到那里，老人已先在那里，生气地说：“跟老年人相约反而后到，为什么？”老人离去前说：“五天以后早早来见。”五天后鸡一叫，张良就去了。老人又先在那里，又生气地说：“又来晚了，这是为什么？”老人离开时又说：“五天后再早点儿来。”五天后，张良不到半夜就去了。过了一会儿，老人也来了，高兴地说：“像这样才对。”老人拿出一部书说：“你读了这部书就可以做帝王的老师了。十年以后就会发迹。十三年后，小伙子你到济北找我，谷城山下的黄石就是我。”说完便走了，从此再也没有见到这位老人。天亮时张良一看老人送的书，原来是《太公兵法》。张良觉得这部书非

同寻常，经常拿出来翻看。



明·李在·圯上授书图

追随刘邦

十年后，陈涉等人起义反秦。景驹自立为代理楚王，驻在留县。张良聚集了一百多个青年，打算前去跟随他，半道上遇见了沛公，便归附了他。沛公任命张良做厩将。张良多次根据《太公兵法》向沛公献策，沛公很赏识他，经常采用他的计谋。

沛公想用两万人的兵力攻打秦朝峽关的军队，张良劝告说：“秦军还很强大，不可轻视。我听说峽关的守将是屠户的儿子，市侩容易被利益诱惑。希望您先留守军营，给五万人预备充足食物，在各个山头上增挂旗帜，叫酈食其带着贵重的宝物利诱秦军的将领。”秦军的将领果然背叛秦朝，打算跟沛公联合向西袭击咸阳。张良说：“这只是峽关的守将想反叛罢了，恐怕部下的士兵们不肯听从，为防有变，不如趁着他们懈怠时攻打他们。”沛公于是率兵攻打秦军，大败敌兵，然后进驻到了咸阳，秦王子婴投降了沛公。

沛公进入秦宫，想留下住在宫里。张良说：“正因秦朝残暴无道，所以沛公才能够来到这里。现在刚刚攻入秦都就想要享受安逸，这就是人们所说的‘助桀为虐’。”沛公于是回军驻在霸上。

运筹帷幄

汉三年（前204），项羽把汉王围困在荥阳，事况紧急，汉王惊恐，与酈食其商议削弱楚国的势力。酈食其说：“昔日商汤讨伐夏桀，封夏朝后人于杞国。周武王讨伐商纣，封其后人于宋国。如今秦朝失德政而侵伐诸侯各国，灭了六国的后代，使他们没有立足之地。陛下如果能重新封立六国的后裔，使他们接受您的印信，这样六国的君臣百姓一定都对您的恩德感戴不尽，归顺服从，陛下就可以面南称霸，楚王必定衣冠整齐恭恭敬敬地前来朝拜。”汉王说：“好。赶快刻制印信，先生就可以带着印信出发了。”

酈食其还没有动身，张良进来谒见汉王。汉王正在吃饭，就把事情告诉了张良。张良说：“我请求大王允许我用您面前的筷子为您筹划一下形势。”接着说，“昔日商汤讨伐夏桀而封其后代于杞国，那是估计能致桀于死命。当前，陛下能致项籍于死命吗？”汉王说：“不能。”张良说：“这是不能那样做的第一个原因。周武王讨伐商纣而封其后代于宋国，那是估计到能得到纣王的脑袋。现在陛下能得到项籍的脑袋吗？”汉王说：“不能。”张良说：“这是不能那样做的第二个原因。武王攻入殷都后，在商容所居里巷的大门上表彰他，释放囚禁的箕子，重修比干的坟墓。如今陛下能重新修筑圣人的坟墓，向有才智的人致敬吗？”汉王说：“不能。”张良说：“这是不能那样做的第三个原因。周武王曾发放钜桥粮仓的存粮，散发鹿台府库的钱财，用来赏赐贫苦的民众。陛下能散发仓库的财物来赏赐穷人吗？”汉王说：“不能。”张良说：“这是不能那样做的第四个原因。周武王灭商后，弃兵车，改为乘车，倒置兵器，盖上虎皮，向天下表明不再动用武力。现在陛下能停止战事，推行文治，不再打仗了吗？”汉王说：“不能。”张良说：“这是不能那样做的第五个原因。周武王在华山的南面放牧战马，以示没有用它们的地方了。现在陛下能让战马休息而不再用吗？”汉王说：“不能。”张良说：“这是不能那样做的第六个原因。周武王在桃林的北面放牧牛，以示不再运输作战粮草。现在陛下能放牧牛群不再运输粮草吗？”汉王说：“不能。”张良说：“这是不能那样做的第七个原因。且说天下游说的人离开亲人，舍弃祖坟，跟随您四处奔走，只是期盼着得到一方小小的封地。假如恢复六国，拥立其后代，天下游说之人各自回去侍奉他们的主人，陛下同谁一起夺得天下呢？这是不能那样做的第八个原因。现在能做的就是削弱楚国的势力，不让六国被封的后代重新屈服楚国，否则，陛下怎能使他们臣服呢？如果真的采用酈食其的计谋，您

的大事就不能成了。”汉王饭也不吃了，吐出口中的食物，骂道：“这个蠢书呆子，差点坏了老子的大事！”于是赶快下令销毁那些印信。

汉六年（前201）正月，论功行赏。张良不曾有战功，高帝说：“出谋划策于营帐之中，决定胜负在千里之外，这就是子房的功劳。让张良自己从齐国选择三万户作为封邑。”张良说：“当初我在下邳起事，而与您在留县会合，这是上天的旨意。陛下采用我的计谋，经常生效只是侥幸，我只愿受封留县就足够了，不敢接受三万户。”于是封张良为留侯，同萧何等人一起受封。



明·张路·人物册页之商山四皓

巧助太子

皇上想废掉太子，立戚夫人生的儿子赵王如意。吕后派人胁迫留侯出个主意。留侯说：“这件事用口舌来争辩是很难的。在天下，皇上敬重而不能招致而来的有四个人。这四个人都认为皇上对人傲慢，所以躲藏在山中，不肯做汉朝的臣子。如果您能不惜金银玉帛让太子写一封言辞恭敬的信，再派口才好的人恳切地聘请，他们应当会来。来了以后以贵宾相待，有机会让皇上见到他们，皇上肯定会因为他们的贤能而对太子刮目相看。这对太子是一种帮助。”于是吕后照留侯所说迎请这四个人。

汉十二年（前195），皇上病重，愈想更换太子。等到安闲的时候设置酒席，太子在旁侍候，那四人跟随在太子旁边，眉须洁白，衣冠华美。皇上诧异地问：“他们是干什么的？”四个人向前对答，各自说出姓

名，叫东园公、角里先生、绮里季和夏黄公。皇上大惊道：“我访求各位好几年了，各位都躲避着我，现在你们为何出现在这里呢？”四人说太子为人仁义孝顺，谦恭有礼，因此前来相助。皇上说：“烦劳诸位好好调理、保护太子吧。”皇上最终没更换太子，是留侯招致这四个人发生了效力。

留侯曾说：“我家世代为韩相，到韩国灭亡，不惜万金家财替韩国报仇，天下为之震动。如今我凭借三寸之舌为帝王老师，封邑万户，位居列侯，这对一个平民来说是至高无上的，我张良已经很满足了。我愿丢弃世间的事情，打算随赤松子去遨游。”张良于是学辟谷之术，行导引轻身之道。正值高帝驾崩，吕后感激留侯，便竭力劝他进食，说：“人生一世，时光有如白驹过隙一样迅速，何必自己苦行到这种地步啊！”留侯不得已，勉强听命进食。八年以后，留侯去世，定谥号为文成侯。

论 赞

太史公说：多数学者都说没有鬼神，然而又说有精怪。像留侯遇见老人赠书的事，也算够神奇的了。高祖遭遇过很多次困境，而留侯常在危急时刻进言效力，这难道不可以说是天意吗？高祖说：“出谋划策于营帐之中，决定胜负在千里之外，我比不了子房。”我原以为他可能是高大威武的样子，看到他的画像后，发现他的相貌却像个美丽的女子。孔子曾说：“按照相貌来评判人，对于子羽来说是不适用的。”这对于留侯也是一样的。

陈丞相世家第二十六

●陈丞相陈平是刘邦的重要谋臣之一，在刘邦入秦及楚汉相争的过程中，他的谋略起到了非常大的作用。太史公从他的谋略入手，重点描述了陈平的谋略能“救纷纠之难，振国家之患”的积极作用；同时，也对陈平为汉高祖出谋划策擒获韩信而保一己之身的行为进行了批判。

少年陈平

陈丞相陈平是阳武县户牖乡人。他年轻时家中贫寒，喜欢读书，有田地三十亩，同哥哥陈伯住在一起。陈平长大成人该娶亲了，富有的人家没有谁肯把女儿嫁给他。有个叫张负的富人，他的孙女嫁了五次丈夫都死了，没有人敢再娶她。陈平却想娶她。因为陈平家贫，就给人家帮忙料理丧事贴补家用。一次，张负跟着陈平到了陈家。陈家住在靠近外城城墙的偏僻小巷子里，拿一张破席就当门了，但门外却留下很多贵人的车轮痕迹。张负回家后对儿子张仲说：“我打算把孙女嫁给陈平。”张仲说：“陈平既穷又不从事生产劳动，所有的人都耻笑他，为什么偏把女儿嫁给他？”张负说：“哪有像陈平这样仪表堂堂的人会长久卑贱呢？”张负终于将孙女嫁给了陈平。陈平娶了张家女子之后，越来越富裕了，交往的人也越来越多。

陈平所居的库上里（先秦以二十五家为“里”）祭祀土地神，他做主持切割分配祭肉的人，把祭肉分配得很公平。乡亲们都说：“好，陈家孩子真会做分割祭肉的人！”陈平说：“唉，假如让我主宰天下，也会像这次分肉一样呢！”

易主投汉王

陈胜起兵后在陈县称王，陈平投奔魏王魏咎做了太仆。陈平向魏王进言，魏王不听，加上有人说他的坏话，陈平只好逃走。

过了多时，陈平前往投奔在黄河边上的项羽，项羽赐给他卿一级的爵位。汉王回军平定三秦向东进军，殷王反叛楚国。项羽于是封陈平为信武君，让他率领魏王咎留在楚国的部下前去攻打，降服了殷王。项王

派项悍任命陈平为尉，赏给他黄金二十镒。不久，汉王又攻下殷地，项王大怒，准备杀掉前次平定殷地的将领。陈平害怕被杀，便派人送还项王赏给他的黄金和官印，单身拿着宝剑抄小路逃走。

陈平于是到修武投降汉军，通过魏无知的引荐和其他六个人一起见到汉王。汉王赐给他们饮食，说：“吃完后，到客舍去休息吧。”陈平说：“我有要事前来，所说的话不能拖过今日。”于是汉王就跟他交谈，并很喜欢他，当天就任命陈平为都尉，让他做参乘，主管护军一职的工作。



陈平见高祖刘邦

周勃、灌婴等都诋毁陈平说：“虽然陈平是个美男子，只不过像帽子上的美玉罢了，他的内里未必有真东西。听说陈平在家时曾与嫂嫂私通；在魏王那里做事不能容身，逃亡出来归附楚王；归附楚王不得势，又逃来投奔汉王，而大王又如此器重他。我们听说陈平接受了将领们的钱财，钱给得多的就得到好处，给得少的就处境糟糕。陈平是一个反复无常的乱臣，望大王明察。”汉王召来陈平责问道：“先生几次易主，如今又来跟从我，讲信用的人是这样三心二意吗？”陈平说：“我在魏王、项王那里，魏王不能采用我的建议，项王不能信任人，所以我才离开。听说汉王重用人才，所以才来归附。我空身而来，不接受钱财便没有办事的费用。如果我的计谋确有可以采纳的，望大王采用；如果没有值得

采用的，钱财都还在，请允许我封好送回官府，并请辞回家。”汉王于是向陈平道歉，丰厚地赏赐了他，任命他为护军中尉，监督全体将领。将领们也不再说什么了。

巧计离间

后来，楚军加紧进攻，把汉王围困在荥阳城。陈平用了很多黄金在楚军中进行离间活动，在众将中扬言钟离昧等劳苦功高的将领因为始终不能划地封王，所以他们意图跟汉王联合起来消灭项王，瓜分楚国的土地，各自为王。项羽果然猜疑起来，不再信任钟离昧等人。项王又派遣使者到汉军那里打探。汉王备下丰盛的酒宴，命人端进。见到楚王的使者进来，汉王假装吃惊地说：“我还以为是亚父的使者，原来竟是楚王的使者！”又让人把酒肴端走，换上粗劣的饭菜给楚王的使者。使者回去以后，把这些情况禀告给项王。项王果然大大地怀疑起亚父范增。范增建议快速攻下荥阳城，项王不信任他，不肯听从。范增于是告老还乡，还没到达彭城，就因背上毒疮发作而死。陈平夜里让两千名妇女出荥阳城东门，吸引楚军注意，楚军发动攻击，陈平就与汉王从荥阳西门出城逃离。汉王随即进入关中，收集败散的士兵再次东进。

功成封赏

汉六年（前201），有人告发楚王韩信谋反。将领们说：“赶紧发兵活埋他。”高祖问陈平，陈平一再推辞后说：“如今陛下的军队不如楚国精锐，将领的才干又赶不上韩信，如果发兵攻打他，这就促使他同我们作战，对陛下您的安危很不利啊。”高祖说：“那怎么办？”陈平说：“南方有个云梦泽，陛下假装出游云梦，在陈县会见诸侯。韩信听到天子怀着善意出游，必然会到郊外迎接陛下。拜见时，陛下趁机将他拿下。”高祖觉得他的主意不错，于是便随即出发，果然在云梦拿下了韩信，平定了楚地。

高祖回到洛阳后，与有功之臣剖符确定封赏。当时与陈平剖符，世代相传而不断绝，封为户牖侯。陈平辞谢说：“这不是我的功劳。”皇上说：“我采用了先生的计谋，克敌制胜，这不是功劳是什么呢？”陈平说：“不是魏无知，我怎么能入朝为官呢？”皇上说：“先生真是不忘本啊。”于是又赏赐了魏无知。

此后，陈平曾以护军中尉的身份跟从高祖征讨陈豨和黥布。他一共出过六次奇计，每次都增加了封邑。他的奇计有的颇为隐秘，世间无人得知。



西汉·拂袖女舞俑

西汉繁荣时期，乐舞艺术得到蓬勃的发展，长袖舞就是当时所盛行的舞蹈之一。这两件陶俑长袖舒展飘扬，面含微笑，翩翩起舞，再现了我国汉代舞蹈艺术的无穷魅力，给人以优美的艺术享受。

出任丞相

孝惠帝六年（前189），相国曹参去世，安国侯王陵被任命为右丞相，陈平为左丞相。

两年后，孝惠帝去世。吕太后想立吕氏宗族的人为王，问王陵，王陵说：“不行。”又问陈平，陈平说：“可以。”吕太后发怒，于是假意提升王陵为皇帝的太傅，实际上不重用他。王陵于是称病辞职，闭门不出，始终不朝见皇帝，七年后去世。吕太后就调任陈平为右丞相，任命辟阳侯审食其为左丞相。

吕嫪常因从前陈平为高祖出谋划策捉拿樊哙，多次进谗言说：“陈丞相不理政务，每天只会饮美酒，玩弄妇女。”陈平听说后，饮酒作乐日益严重。吕太后闻知，暗自高兴。她当着吕嫪的面对陈平说：“俗语

说‘小孩和妇女的话不可信’，就看你对我怎么样了。不要怕吕嫪说你的坏话。”

吕太后立吕氏宗族的人为王，陈平假装顺从这件事。等到吕太后去世，陈平跟太尉周勃合谋，诛灭了吕氏宗族，拥立孝文皇帝即位。陈平是此事的主要策划者。审食其也被免去左丞相一职。

侍奉文帝

孝文帝即位后，陈平想把右丞相的尊位让给周勃，于是托病引退。孝文帝赏赐陈平黄金千金，加封食邑三千户。后来周勃自知才能与陈平相去甚远，于是托病请求免去右丞相的职位，陈平独自担任整个丞相的职务。

孝文帝二年（前178），丞相陈平去世，谥号为献侯。他的儿子共侯陈买接替侯位。陈买的儿子陈恢为侯二十三年去世，他的儿子陈何接替侯位。陈何为侯二十三年时，犯了抢占他人妻子的罪，处以死刑，封国被废除。

当初陈平曾经说过：“我经常使用诡秘的计谋，这是道家所禁忌的。我的后代如果被废黜，也就止住了，终归不能再兴起，因为我暗中积下了很多祸因。”此后陈平的曾孙陈掌靠着是卫家亲戚的关系，希望能够接续陈家原来的封号，但终究未能实现。

论 赞

太史公说：丞相陈平年少时喜欢黄帝、老子的学说。当他在砧板上分割祭肉的时候，志向已经很远大了。他曾经彷徨于楚、魏之间，最终归附高祖。他常常想出妙计，解救危难，消除国家的祸患。到了吕后执政时期，事有多变，但陈平却能自免于祸，安定汉室，保持自身荣耀的名望，被称为贤相难道不是善始善终的事吗！假如没有才智和谋略，谁能做到呢？

管晏列传第二

●这是管仲、晏婴两位大政治家的合传，太史公给予了他们充分的赞赏。二人虽隔百余年，但他们都是齐人，都是名相，又都为齐国作出了卓越的贡献，故合传为一。本文通过鲍叔牙和晏子知贤、荐贤和让贤的故事，探讨了对待贤人应该采取的态度问题。

管仲拜相

管仲，名夷吾，是颍上人。他年轻时常和鲍叔牙交往，鲍叔牙知道他贤明、有才干。管仲家贫，经常占鲍叔牙的便宜，但鲍叔牙始终对他很好，没有什么怨言。后来，鲍叔牙扶持齐国公子小白，管仲扶持公子纠。小白立为齐桓公后，他让鲁国杀了公子纠，管仲被囚禁。鲍叔牙向齐桓公推荐管仲。管仲被任用，辅助桓公治理国家。桓公凭借着管仲而称霸，并以霸主的身份多次会合诸侯，使天下归之于齐，这都是管仲的智谋。

鲍叔牙举贤

管仲说：“我当初贫困时，曾和鲍叔牙一起做生意，分钱财时自己总是多拿一些，鲍叔牙并不认为我贪财，而是知道我家里穷。我曾经替鲍叔牙谋划事情而使他更加困顿，鲍叔牙不认为我蠢笨，他知道时运有时顺利，有时不顺利。我曾经多次做官都被国君驱逐，鲍叔牙不认为我不行，而是知道我没遇上好时机。我曾经多次打仗却又多次逃跑，鲍叔牙不认为我胆小，而是知道我家里有老母亲要赡养。公子纠失败，召忽为此而死，我被囚禁遭受屈辱，鲍叔牙不认为我没有廉耻，知道我不会为小的过失而感到羞愧，却以身名不闻达于天下而感到耻辱。生养我的是父母，真正了解我的是鲍叔牙啊！”



管仲雕像

鲍叔牙推荐了管仲之后，情愿将自身置于管仲之下。他的子孙世代在齐国享有俸禄，有封地的达十几代，多为著名的大夫。因此，天下的人不称赞管仲的才能，反而称赞鲍叔牙能够识别人才。

管仲相齐

管仲任齐相执政后，凭借着齐国临海的条件，流通货物，积累财富，国富兵强，与百姓同好恶。管仲善于化凶为吉，使失败转为成功。他重视分清事物的轻重缓急和利弊得失。齐桓公实际上因怨恨少姬改嫁而想向南袭击蔡国，管仲就寻找借口攻打楚国，指责它没有向周王室进贡苞茅。桓公想向北出兵攻打山戎，而管仲就趁机让燕国整顿召公时期的政教。在柯地会盟时，桓公想背弃曹沫逼迫他订立的盟约，管仲却劝他信守盟约。如此，诸侯们纷纷归顺齐国。所以说：“懂得给予是为了更好的取得，这是治理国家的法宝。”管仲的富贵可以跟国君相比，齐国人却不认为他奢侈。管仲逝世后，齐国仍遵循他的政策，从而比其他诸侯国强大。此后百余年，齐国又出了个晏婴。

举贤不避贱

晏平仲，名婴，齐国莱地夷维人。他辅佐了齐灵公、齐庄公、齐景公三代国君，由于节俭、笃行而受到齐国人的尊重。他任齐国宰相时，吃饭不多过两道肉菜，妻妾不穿丝绸衣服。在朝廷上，国君的话与他有关，就正直地陈述自己的意见；与他无关，就正直地去办事。国君行正道，就完全服从命令；不能行正道时，就对命令酌情去顺从。因此，他辅佐三代国君，名声显扬于各国诸侯。

晏子做齐国宰相时，一次坐车外出，车夫的妻子从门缝里偷偷地看她替宰相驾车的丈夫。她丈夫头上遮着大伞，挥动着鞭子赶着四匹马，神气十足，得意扬扬。回到家里后，妻子说：“晏子身高不过六尺，却做了宰相，名声在各国显达。但我看他外出时，面部表情都非常深沉，常有那种甘居人下的态度。而你身高八尺，才不过做人家的车夫，神态却自以为挺满足，因此我要求和你离婚。”从此以后，车夫就谦虚恭谨起来。晏子发现了他的变化，感到很奇怪，就问他原因，车夫也如实相告。晏子就推荐他做了大夫。

论 赞

太史公说：管仲是世人皆知的贤臣，然而孔子却小看他，难道是因为周朝衰微，管仲不辅佐贤明的桓公实行王道却助他称霸吗？古语说：“顺势助成君子的美德，纠正他的错误，因此君臣百姓之间能亲密无间。”这说的是管仲吧。当初晏子伏在庄公尸体上痛哭，礼成后离去，难道是人们所说的“遇见正义的事不去做就是不够勇敢”的表现吗？至于晏子敢于直言进谏冒犯国君的威严，这就是人们所说的“进就竭尽忠心，退就弥补过失”的人啊！假如晏子还活着，即使我为他挥鞭子赶车，也是十分向往的啊！

老子韩非列传第三

●这是一篇关于先秦道家 and 法家代表人物的传记。太史公将老、庄、申、韩合为一传，代表了汉人对道家与法家关系的重要看法。他们的学说虽有联系，但也有许多不同之处。太史公作四人合传，或陈罗胸臆，或纵横概括，或指点评说，汪洋恣肆，是一篇很有气魄的雄文，非大家不能作。

老子道德

老子，楚国苦县厉乡曲仁里人，姓李，名耳，字聃，做过周朝掌管藏书室的史官。

孔子前往周都向老子请教礼的学问。老子说：“您所说的礼，指人和骨头都已经腐烂了，但他的言论还在。况且，君子时来运转的时候就驾着车出去做官，时运不济时就像蓬草一样随风飘转，身不由己。我听说，精明的商人把货物隐藏起来，表面看上去什么也没有。君子品德高尚，但容貌谦卑得像愚钝的人。抛弃您的骄气和贪欲、做作的情态神色和过大的志向，这些对于您自身都是没有好处的。我能告诉您的，就是这些了。”孔子回去后对弟子们说：“鸟，我知道它能飞；鱼，我知道它能游；兽，我知道它能跑。会跑的可以用网捕捉它，会游的可用丝线去钓它，会飞的可以用箭去射它。至于龙，我就不知道该怎么办了，它是乘着风而飞上天的。我今天见到的老子，大概就是龙吧！”



宋·李唐·濠梁秋水图

老子研究道德，他的学说宗旨是隐匿声迹，不求闻达。他在周都住了很久，见周朝政治衰微了，于是离开了。到了函谷关，关令尹喜对他说：“您就要隐居了，请勉力为我们写一本书吧。”于是老子就撰写了本分为上下篇的书，共五千多字，阐述了道德的本意，然后离去，没人知道他去了哪里。

据说老子活了一百六十多岁，也有人说活了二百多岁，这都是因为他修道养心而长寿的啊。

社会上尊崇老子学说的人就贬斥儒学，信奉儒家学说的人也贬斥老子学说。“道不同不相为谋”，难道就是在说这种情况吗？老子认为：无为而治，人民自然趋于“化”；清静不挠，人民自然会归于“正”。

庄子不仕

庄子，蒙地人，叫周。他曾经做过蒙地漆园的官吏，和梁惠王、齐宣王是同一时代的人。他学识渊博，涉猎的范围很广，他的基本思想源于老子的学说。他撰写了十万余字的著作，大多是有所托指的寓言。他写的《渔父》《盗跖》《胠篋》是用来诋毁孔子学派而维护老子学说的。《畏累虚》《亢桑子》一类，都只有言语没有实事。可是，庄子善

于铺陈辞藻，描摹事物的情状，用来驳斥儒家和墨家，即使是当世博学之士，也难免受到他的攻击。他的语言汪洋恣肆，展露自己的性情，所以王公大人都不器重他。





明·张路·老子骑牛图

楚威王听说庄周贤能，派使臣带着丰厚的礼物去聘请他，许诺他任曹国的宰相。庄周笑着对楚国使臣说：“千金，确实是厚礼；卿相，确实是尊贵的高位。您难道没见过祭祀天地用的牛吗？好好喂养它几年，给它披上带有花纹的绸缎，然后把它牵进太庙去当祭品，这个时候的它，即使想做一头小猪，难道能办得到吗？您赶快走吧，不要玷污了我。我宁愿快乐地在小水沟里游戏，也不愿束缚于国君。我终身不做官，为的是让自己的心志愉快。”

申子重术

申不害是京邑人，原先为郑国的小官吏，后来研究了刑名法术，就向韩昭侯求官，昭侯任命他做了宰相。他对内修教，对外应对诸侯，前

后共十五年。一直到申子逝世，国家富裕，军队强大，没有国家敢侵犯韩国。

申不害的学说源于黄帝和老子。他的著作有两篇，叫做《申子》。

韩非法治

韩非是韩国的贵族子弟，他爱好刑名法术学问。他的学说的理论基础源于黄帝和老子。韩非口吃，口才不是很好，却擅长著书立说。他和李斯都师从荀卿，李斯自认为学识比不上韩非。

韩非见韩国逐渐衰弱下去，屡次上书劝谏韩王，但韩王没有采纳他的意见。当时韩非痛恨治理国家不致力于修明其法制，不能凭借君王的权势驾驭臣子，不能富国强兵寻求任用贤能之士，反而任用夸夸其谈、对国无益的游说之士，且让其地位高于讲求实效的人。他认为儒家用经典文献扰乱国家法制，而游侠倚仗武力违反国家禁令。国家太平时，君主就宠信那些徒有虚名的人；形势危急时，就使用那些身披铠甲的武士。现在国家供养的人并不是所要用的，而所要用的又不是所供养的。他悲叹廉洁正直的人不被邪枉之臣所容，他考察了古往今来的成败得失，所以写了《孤愤》《五蠹》《内外储》《说林》《说难》等十余万字的著作。

然而，韩非深切地清楚游说的困难，他撰写的《说难》一书，讲得非常详细，但是他最终还是死在秦国，不能逃脱游说的祸难。

《说难》中写道：大凡游说的困难，不是我的才智不足以说服君主，不是我的口才不足以明确地表达出我的思想，也不是我不敢毫无顾虑地把意见全部表达出来，而在于如何了解游说对象的心理，然后用自己的说辞去适应他。

韩非的著作传到秦国后，秦王见到《孤愤》《五蠹》这些书，说：“唉，如果我能见到这个人并能和他交往就死而无憾了。”李斯说：“这是韩非撰写的书。”秦王就立即攻打韩国。当初韩王不重用韩非，看到这样的形势，就派遣韩非出使秦国。秦王很喜欢他，但还没完全信任他。李斯、姚贾嫉妒他，就在秦王面前诋毁他说：“韩非是韩国贵族子弟，现在大要吞并各国，韩非最终还是要帮助韩国而不是秦国，这是人之常情啊！如今大王不任用他，如果把他留在秦国很长时间又把他放回去，这是给自己留下祸根啊！不如给他加个罪名，依法处死

他。”秦王赞同，就下令司法官吏给韩非定罪。李斯派人给韩非送去毒药，叫他自杀。韩非想要当面向秦王陈述是非，但根本见不到。后来，秦王后悔了，派人去赦免他，可惜韩非已经死了。

论 赞

太史公说：老子推重的“道”讲究虚无，以无所作为来适应各种变化，所以他的书里的很多措辞微妙而不易懂。庄子推演道德，发表推论而不受约束，其要点也来源于自然无为的道理。申子勤奋自勉，推行循名责实。韩非以法度为准绳规范行为，决断事情，明辨是非，用法严酷苛刻而少施恩。他们都本源于道德的理论，而老子的思想学说就更加深远了。

孙子吴起列传第五

●这是中国古代三位著名军事家孙武、孙臆和吴起的合传。全篇以兵法贯穿其中，分别展示了三位军事家的用兵智慧。诸如孙武执法如山不苟言笑，吴起求将杀妻等情节颇有戏剧性，又使得人物形象栩栩如生。田忌赛马、围魏救赵等也成为中国家喻户晓的经典军事故事。

兵圣孙武

孙子名武，齐国人，因为他精通兵法而被吴王阖庐接见。阖庐说：“您的十三篇兵书我都看过了，可用来统率小规模军队吗？”孙子说：“可以。”阖庐说：“可以用妇人来试验吗？”回答说：“可以。”于是阖庐调集宫中美女百八十人，全部交给孙子调率。孙子把她们分成两队，让吴王最宠爱的两位侍妾分别担任两队的队长，分给每个宫女一支戟。号令宣布完毕后，摆好斧钺等刑具，就击鼓发令叫妇人们向右，她们都哈哈大笑，乱成一团。孙子说：“纪律不清楚，口令不熟悉，这是两个队长的过错。”他又重复地多次交代律令，再次击鼓发令让她们向左、右转，妇人们又都笑成一团。孙子说：“现在既然任何律令都清清楚楚，不遵照口令行事，那就是队长和士兵的过错了。”于是就要杀掉两队的队长。吴王正站在台上观看，见孙子要杀自己的爱妾，大吃一惊。他急忙派人传达命令说：“我已经知道将军很会用兵了，如果没了这两个侍妾，吃东西也不会香，希望你不要杀她们吧。”孙子回答说：“我已经接受了为将命令，将在军队里，国君的命令有的可以不接受。”最后还是杀了两个侍妾示众。于是再击鼓发令时，妇人们不论是向左右、向前后、跪倒、站起都按照号令、纪律的要求一一来做，再没有人敢嬉笑打闹。从此，吴王知道孙子果然善于用兵，于是任他为将军。后吴国向西打败了强大的楚国，攻克郢都，向北威震齐、晋两国，名扬于诸侯各国。其中，孙子功不可没。



孙子吴宫杀姬

田忌赛马

孙子死后，一百多年后有了孙臆。孙臆出生在阿城和鄆城一带，也是孙武的后代子孙。他曾与庞涓一起学习兵法。庞涓到魏国以后，当上了将军，却仍自知才能不及孙臆。他秘密地把孙臆找来。孙臆一来，庞涓害怕他比自己更有才能，心里很妒忌他，就假借罪名砍掉他的双脚，又在他的脸上刺字，想让他藏起来不得见人。

齐国的使臣来到大梁，孙臆以犯人的身份偷偷地会见了他们，进行游说。齐国的使臣认为他是个难得的人才，就用车偷偷地把他载到齐国。齐国将军田忌很赏识他，用客人的礼仪款待他。田忌喜好跟齐国的贵族赛马，赌注下得很大。孙臆发现他们的马脚力相差无几，可分为上、中、下三等。于是他就对田忌说：“你尽管下大赌注，我能让你取胜。”田忌很相信，于是下了千金的赌注。比赛开始前，孙臆对田忌说：“现在您用下等马对付他们的上等马，用上等马对付他们的中等马，用中等马对付他们的下等马。”三次比赛完了，田忌一败两胜，赢了齐王的千金赌注。田忌把孙臆推荐给了齐威王。威王向他请教兵法后，就把他当做老师来看待。

围魏救赵

后来魏国攻打赵国，形势十分危急，赵国向齐国求救。齐威王想任孙臆为主将。孙臆辞谢说：“受过酷刑的人是不能任主将的。”于是就任命田忌为主将，孙臆为军师，坐在有帷盖的车里出谋划策。田忌想带军队直奔赵国，孙臆说：“要解开缠绕的乱丝，不能紧握拳头生拉硬拽；劝解打架的人，不能卷进去胡乱争斗，而要抓住争斗者的要害，其被形势所逼就不得不自行解开。如今魏国攻打赵国，其部队必定在前方精疲力竭，老弱残兵在国内疲惫不堪。你不如趁此火速向大梁进军，占据它的交通要道，袭击它空虚的地方，魏国必定会放弃赵国而回兵自救。这样，我们既可以救赵之围，而又可以坐收魏国战败的成果。”田忌听从了孙臆的意见。魏军果然从邯郸撤兵回国。结果，魏军在桂陵与齐军交战，被打得大败。



孙臆像

马陵道智斗

十三年后，魏国和赵国联合攻打韩国，韩国向齐国告急。齐王派田忌率领军队前去救援，径直挺进大梁。魏将庞涓得知，就从韩国迅速撤

军回魏国，而此刻齐军已经越过边界向西长驱直入了。孙臏对田忌说：“魏军素来凶猛彪悍，看不起齐兵，认为齐兵胆小怯懦。善于统军作战的将领要认清这样的形势而加以引导。”庞涓行军三日，非常高兴地说：“我向来知道齐军胆小怯懦，进入我们国境才三天，逃跑的就超过了一半啊！”于是丢下他的步兵，带领精锐部队日夜兼程地追击齐军。孙臏从他的行军速度估计他当晚可以赶到马陵。马陵的道路陡峭狭窄，两旁又多是险隘阻碍，适合埋伏军队。孙臏把一棵树的树皮砍去，在白木上写：“庞涓死于此树之下。”于是命令万名善于射箭的齐兵埋伏在马陵道两旁，约定说：“夜里看见树下火光亮起就万箭齐发。”当晚，庞涓果然赶到砍去树皮的大树下。他见白木上有字，就点火照树干。上面的字还未读完，齐军伏兵就万箭齐发，魏军大乱。庞涓自知智穷，兵败已成定局，就拔剑自刎了。齐军乘胜追击，将魏军彻底击溃。孙臏从此名扬天下，后世皆流传他的兵法。

名将吴起

吴起是卫国人，善于用兵。他曾经师从曾子，侍奉鲁国国君。齐国人攻打鲁国，鲁君想任吴起为将军。但是吴起娶的妻子却是齐国人，因此鲁君并不信任他。当时，吴起一心想成就功名，就把自己的妻子杀了，以此表明他不亲附齐国。鲁君终于任命他做了将军，率领军队把齐军打得大败。

这时，吴起听说魏国文侯贤明，想去投奔他。后来魏文侯就任用他为主将攻打秦国，夺取了五座城池。

吴起为将领，与最下等的士兵穿一样的衣服，吃一样的饭食，睡觉不铺席子，行军不乘车马，身上背着粮食与士兵们同甘共苦。有个兵卒生了恶性毒疮，吴起亲自为他吮吸脓液。这个士兵的母亲听说后大哭。有人说：“你儿子是个无名小卒，将军却亲自替他吸吮脓液，你怎么还哭呢？”那位母亲回答说：“不是这样的。以前吴将军替他父亲吮吸毒疮，他父亲在战场上勇往直前，就死在敌人手里。如今吴将军又给我儿子吮吸毒疮，我不知道他又会何时何地死，所以才哭啊。”

魏文侯死后，吴起侍奉他的儿子魏武侯。武侯泛舟沿黄河而下，半途对吴起说：“山川如此壮阔美好，真是魏国的珍宝啊！”吴起回答说：“施德于民才能使国家政权稳固，而与地势的险要无关。昔日三苗氏左临洞庭湖，右临彭蠡泽，由于他不修德义，所以夏禹能灭掉他。夏

桀的领土左临黄河和济水，右靠泰山和华山，南边有伊阙山，北面有羊肠坂，由于他不施仁政，所以商汤放逐了他。殷纣的领土左边有孟门山，右边有太行山，北边有常山，南面有黄河流过，因为他不施仁德，被武王杀了。如果您不施德政，即便同乘一条船的人也会有可能变成您的仇敌啊！”武侯赞道：“讲得好。”

齐相田文死后，公叔出任国相，娶了魏君的女儿，却畏惧吴起。公叔的仆人与他一起设计让武侯对吴起起了疑心，不再信任他。吴起怕招来祸端，于是离开魏国到楚国去了。

楚悼王一直听说吴起是个人才，吴起刚到楚国就任他做国相。他明确法令，依法办事，精兵简政，停止封地较远的贵族的惯例供给而用来抚养战士。他致力于军事力量的增强，揭穿游说之客的说辞。于是，他向南平定了百越；向北吞并了陈、蔡两国；逼退韩、赵、魏三国的进攻；向西讨伐了秦国。各诸侯国开始忧患于楚国的强大。以前被吴起停止供给的那些封地较远的贵族都对吴起怀恨在心。等悼公一死，王室大臣纷纷作乱攻打吴起，吴起逃到楚王的停尸处，伏在他的尸体上。攻打吴起的人用箭射吴起，同时也射中了悼王的尸体。悼王被安葬后，太子即位。太子让令尹把射杀吴起和射中悼王尸体的人全部处死，由于此事被灭族的有七十多家。

论 赞

太史公说：社会上推崇兵法的人，无不称道《孙子兵法》十三篇和吴起的《吴子兵法》，这两部书流传很广，所以不再过多论述，只评论他们的平生事迹等一些情况。俗话说：“能做的未必能说，能说的未必能做。”孙臏对庞涓的算计是英明的，但是他也不能使自己躲避刖足的酷刑。吴起向魏武侯讲施德政与地势险要的道理，然而他到楚国后，还是因为暴虐少恩葬送了自己的生命。可悲啊！

伍子胥列传第六

●在这篇列传中，作者着重记述了伍子胥为报杀父兄之仇，弃小义而灭大恨的事迹。伍子胥一生可谓传奇，他为报父兄之仇，不惜四处逃亡。他困窘江岸，沿途乞讨仍片刻不忘心中仇恨，历尽坎坷后，最后不惜掘墓鞭尸，以泄愤恨。难怪太史公感慨：“怨毒之于人甚矣哉！”

父兄被害

伍子胥是楚国人，名员。他的父亲叫伍奢，哥哥叫伍尚。因为祖先侍奉楚庄王时直谏而显贵，因此后代子孙在楚国很有声名。

楚平王派伍奢做太子建的太傅，让费无忌做太子的少傅。费无忌并不忠心于太子建。平王派费无忌到秦国为太子建娶亲。他看到秦女长得很美丽，就跑回来对平王说：“这是个绝代美人，大王可以自己要了他，另外给太子选个人。”平王就另外给太子择亲，而自己娶了秦女，并十分宠爱。秦女生儿子轸，这就是后来的昭王。

费无忌向楚平王献媚后，就离开了太子去侍奉平王。但是他担心有一天平王死了，太子建即位就会杀了自己，于是他就在平王面前诋毁太子。平王就慢慢地不相信太子，于是派太子去驻守城父，守护边疆。

不久，费无忌又在平王面前不停地说太子建的坏话，他说：“因为秦女的事，太子不会对您没有怨恨的情绪，希望大王您能有所防备。太子驻守城父统率军队之后，对外与诸侯交往频繁，这是要入城作乱的迹象啊！”平王就召回他的太傅伍奢来审问。伍奢知道费无忌的所作所为，就说：“大王怎么能因小人的谗言就疏远自己的骨肉呢？”费无忌反驳说：“大王现在不阻止，一旦他们的阴谋得逞，大王就只能等着被逮捕了！”于是平王大怒，把伍奢囚禁起来，又派城父司马奋扬去杀太子。太子知道了消息就逃走了。

费无忌对平王说：“伍奢的两个儿子都很有才能，如果不杀死他们，终有一日会成为楚国的祸患。”平王派人去召伍奢的两个儿子，并说：“来，你们的父亲就可以活命；不来，就立即杀死伍奢。”伍尚想去，伍员说：“楚王召我们兄弟，并不是想留住父亲的性命，而是用父亲做人质骗我们，他怕我们逃走会成为楚国的祸患。只要我们一去，就

要和父亲一起赴死。那样，我们就报不成仇了。不如逃到别的国家去，借助别国的力量报仇雪耻。”伍尚说：“我知道我们去了也不能保住父亲的性命。可只恨父亲召我们是为了活下去，如果不去，日后我们又不能报仇雪耻，那时就会被天下人耻笑啊。”又说：“依你的能力是可以报父亲之仇的，你逃走吧，我去赴死。”伍尚被捕后，伍子胥就逃走了。他听说太子建在宋国，就前去投奔他。楚平王就把伍尚和伍奢一起杀了。

伍员逃国

伍子胥到宋国后，正赶上宋国华氏作乱，于是他就和太子建一起逃到了郑国。郑国国君对他们很好。太子建又到了晋国，晋顷公说：“太子与郑国相互信任，如果太子做我们的内应，我们从外面攻打进去就肯定能灭掉郑国，那时就把它分封给您。”于是太子回到郑国，等待举事的时机。这时，太子因为一些小恩怨想杀掉一个他的随从，这个人就把太子的计划全部告诉了郑国。郑定公和子产一起杀死了太子建。伍子胥很害怕，就和太子建的儿子胜一起向吴国逃去。到昭关时，昭关的官兵要捉拿他们。于是，伍子胥和胜分头逃跑，追兵在后紧追不舍。逃到江边时，江中的船上站着一个渔翁，他知道伍子胥的情况很危急，就将他渡过了江。伍子胥过江后，解下随身宝剑说：“此剑价值百金，把它送给您吧！”渔翁拒绝道：“按楚国的法令，抓到伍子胥的人要赏给五万石粮食，加封执珪的爵位，我难道是图你百金的宝剑吗？”伍子胥在逃往吴国的路上得了病，只能停下来讨饭吃。到达吴都后，伍子胥就通过公子光将军的关系求见吴王僚。

过了很久，楚国和吴国边邑两地养蚕的女子为争采桑叶而相互厮打，楚平王大发雷霆，于是两国都派出了军队。吴国派公子光攻打楚国，攻克了它的钟离和居巢就班师回国了。伍子胥劝说吴王僚说：“楚国是可以攻破的，希望再派公子光去。”公子光对吴王说：“伍子胥的父亲和哥哥都是被楚国杀死的，他劝大王攻打楚国，只不过是为了报他的私仇，并不是只要攻打便可以破楚国啊。”伍子胥知道公子光的野心在国内，他想杀死吴王僚而自立为君，对外的军事行动是无法劝说他的，于是就将专诸推荐给了公子光，然后离开朝廷，与胜一起到乡下种田去了。



春秋·战车

战车自商代晚期崛起，春秋趋于鼎盛，很多诸侯国拥有大量战车。车战开始成为春秋时期的主要战争形式。春秋中后期以后，作战地域扩大到中原以外地区，这些地区大多不适于车战，于是拥有大量步兵的新型军队开始组成。到了战国，战车进一步衰落，逐渐为步兵、骑兵所取代。



伍子胥画像镜

扶持吴王

五年后，楚平王死了。吴王僚派烛庸、盖余二公子领兵袭击正在办丧事的楚国。楚国出兵切断了吴国军队的后路，使吴军不能回国。正当吴国国内空虚，公子光就派专诸暗杀了吴王僚，自立为王，这就是吴王阖庐。阖庐自立后召回伍员，官拜为行人，与他共谋国事。

阖庐四年（前511），吴国攻打楚国，夺取了六地和濞地。阖庐五年，打败了越国。阖庐六年，楚昭王派公子囊瓦领兵攻打吴国。吴国派伍子胥出战，大败楚军于豫章，夺取了楚国的居巢。

鞭尸复仇

阖庐九年（前506），吴军乘胜追击，五次大战后攻到了郢都。楚昭王逃亡。吴兵进入郢都，伍子胥到处搜寻昭王都没有找到，就挖开楚平王的坟墓，拖出他的尸体用鞭子抽打了三百下。伍子胥和申包胥是很好的朋友，当初伍子胥逃跑时曾对申包胥说：“我一定要颠覆楚国。”此时逃到山里的申包胥派人告诉伍子胥说：“您这样报仇简直太过分了！我听说：‘人数多能够胜天，天道安定也能击破人力。’您曾经作为臣子侍奉过平王，如今却连死人也侮辱，难道这不是丧尽天良、毫无天道吗！”伍子胥对来说：“你告诉申包胥：‘我就像快要落山的太阳，但是还有很多志向没有完成，不知道何时便死了，还遵循什么做事的伦理！’”于是申包胥跑到秦国去求救，秦国不答应。申包胥站在秦国的朝堂上昼夜不停地哭，七天七夜不绝于耳。秦哀公同情他，就派了五百辆战车去攻打吴国。此时吴国内部发生叛乱，楚昭王见吴国如此就又打回郢都。楚国再次和吴军作战，打败了吴军，吴王就回国了。



春秋·战船

冤死沉江

又过了五年，吴军攻打越国，阖庐受伤而死。夫差即位后，任用伯嚭做太宰，在会稽山上打败越王。越王派人来求和，伍子胥说：“越王

勾践为人能含辛茹苦，如今大王如果不除掉他，日后必有后悔的时候。”吴王不听伍子胥劝告，而采纳了太宰伯嚭的意见和越国讲和了。

太宰伯嚭经常在吴王面前诽谤伍子胥。吴王就派使臣把属镂宝剑赐给伍子胥，让他自杀。伍子胥仰天长叹说：“唉！谗言小人伯嚭要作乱，大王反来杀我。是我助你父亲称霸。你还没立为太子时，公子们争着做太子，是我在先王面前冒死相争，否则你无法得到太子的位置。你被立为太子后，还答应分吴国一部分给我，我不敢奢望你报答我，可现在你竟听信小人的谗言来杀害我。”于是他对亲近的门客说：“你们一定要在我的坟墓上种植梓树，让它成材后做棺材。挖出我的眼珠悬挂在吴国都城的东门楼上，我要亲眼看着越寇怎样杀入都城，灭掉吴国。”然后伍子胥自刎而死。吴王听说后大怒，就用皮革袋子装了伍子胥的尸体扔进江里。吴国人同情他，在江边为他修建了祠堂，又把此地命名为胥山。

论 赞

太史公说：仇恨对于人来说是多么可怕的事！国君尚不能与臣子结下仇恨，更何况地位相同的人呢！如果伍子胥追随他的父亲和哥哥一起死去，和蝼蚁又有什么不同。放弃小义，报仇雪耻，名传于后世，可悲啊！当初伍子胥被困江边的时候，在路上讨饭的时候，他曾有片刻忘记郢都的仇恨吗？所以，他含恨隐忍从而成就功名，不是刚烈的男子能达到这种地步吗？

商君列传第八

●在这篇传记里，主要记述了商鞅事秦变法革新、功过得失以及卒受恶名于秦的史实，倾注了太史公对其刻薄少恩所持的批评态度。商鞅三见孝公，说以强国之术，在列强争雄的战国时代，秦国以一个边陲之地而一跃成为吞并六国的强国，这与商鞅变法的贡献是分不开的。但是，这样一个“治世不一道、便国不法古”的治国能臣，却因残暴落得个车裂族灭的下场。

不被重用

商君是卫国国君的妾生的儿子，名鞅，姓公孙。公孙鞅年轻时就喜欢刑名法术，作为中庶子侍奉魏国国相公叔痤。公叔痤生病，魏惠王亲自前去探望，问：“你的病如果好不了，那国家社稷该怎么办呢？”公叔痤回答说：“我的中庶子公孙鞅年纪虽轻却有奇才，希望大王能把国家大事托付给他。”又说：“如果大王不任用他，就一定要杀掉他，不要让他到别的国家去。”魏王答应了他的要求。惠王走后，公叔痤召来公孙鞅，道歉说：“刚才大王问我之后谁能担任国相，我向他推荐了你。但我看大王好像不同意我的建议，我告诉他如果不用你就要杀掉你，现在你赶快离开吧，不然就会马上被擒的。”公孙鞅说：“既然大王不肯听你的话任用我，又怎么会听你的话来杀害我呢？”最终他还是没有离开魏国。惠王最终果然没有重用他。

三见孝公

公叔痤死后不久，公孙鞅听说秦孝公在国内寻访有才能的人，他就西去秦国，利用孝公的宠臣景姓太监求见孝公。孝公召见卫鞅，卫鞅说了很长时间的治国之法，孝公瞌睡连连，根本听不进去。事后孝公迁怒景监说：“你推荐的人只是个说大话的家伙，怎么能任用呢！”景监就去责备卫鞅。卫鞅说：“我用尧、舜等五帝治国的方法劝说大王，他的心智不能领会。”过了几天，景监又请求孝公召见卫鞅。卫鞅再见孝公时，又畅谈治国之道，可还是与孝公的心意合不到一起。事后孝公又责备景监，景监也责备卫鞅。卫鞅说：“我用夏、商、周三代王的治国之

法劝谏大王，而他听不进去。请您求他再召见我一次。”卫鞅又一次见到孝公。会见结束后，孝公对景监说：“你的客人不错，我可以与他好好谈谈了。”景监告诉卫鞅，卫鞅说：“我用春秋五霸的治国之法游说大王，他的意思好像是准备采纳了。如果真的要再见我，我就知道该说些什么啦。”于是卫鞅又见到了孝公，这次十分投机，孝公听得很认真，在垫席上的膝盖不知不觉地向前挪动了好几次，谈了好几天都不觉得厌倦。

实施变法

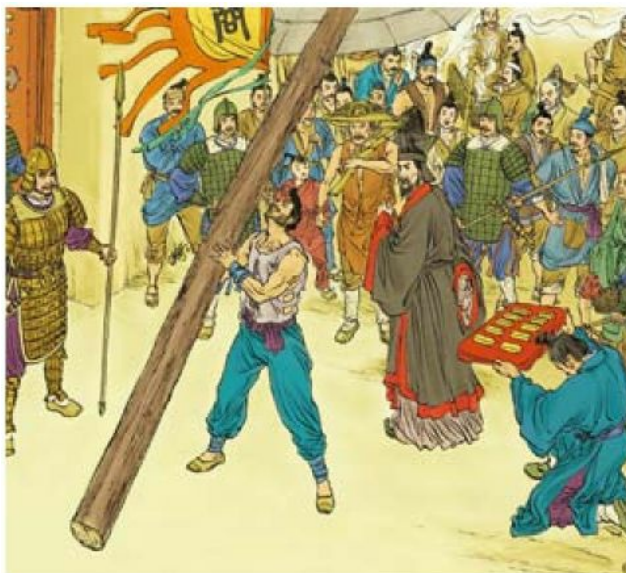
孝公打算任用卫鞅变更法度，又怕天下人议论自己。卫鞅说：“圣人只要能使国家富强，就不必遵循古法；只要能够利于人民，就不必遵循旧礼。”又说：“治理国家没有固定的方法，只要有利于国家就没有必要仿效旧法度。所以汤武不遵循古法而能称王于天下，夏殷不改变旧的礼制而灭亡。反对旧法的人不能完全否定，而遵循旧礼的人不值得称赞。”孝公于是任命卫鞅为左庶长，制定了变法的命令。

孝公下令把十家编为一什，五家编为一伍，各家互相监督检举，若一家犯法则十家一并治罪。明知奸恶而不告发的处以腰斩，告发奸恶的与斩敌首级的封赏一样，藏匿奸恶的与投降敌人的刑罚一样。一家有两个以上的壮丁而不分居的，赋税加倍。有军功的人，按规定标准封爵领赏；因为私利打架斗殴的，视情节轻重处以刑罚。从事农业生产的，粮食与布帛增产免除劳役或赋税。从事工商业因懒惰而贫困的，其妻子全部没收为官婢。在王族中而没有军功的，不得列入家族的名册。明确尊卑爵位等级秩序，各按等级差别占有土地、房产，家臣奴婢的衣裳、服饰，按各家爵位等级决定。有军功的显赫富贵，没有军功的即使很富有也不能显荣。

南门立木，取信于民

新法制定好后还未公布，卫鞅唯恐在百姓中间树立不起威信，于是就在都城市场的南门竖起一根三丈长的木头，招募能把木头搬到北门的百姓，成功的就赏以十金。百姓们都觉得很奇怪，没人敢应募。又宣布：“能把木头搬到北门的人赏五十金”。有一个人抱着试试的态度把它搬到了北门，当下就给了他五十金，以此表明令出必行，绝不欺骗。事

后，新法就颁布了。



立木取信于民



战国·商鞅方升

量器，斗为长方形，直壁，后有长方形柄。方升外侧有铭文三十二字，记载秦孝公十八年（前344），齐国率领卿大夫来秦访问，同年冬，大良造鞅以十六寸五分之一寸为一升。从方升铭文记载可知此为商鞅统一秦国度量所规定的一升容积的标准量具。

秦强民惧

新法施行整一年，秦国老百姓到国都说新法不方便的人数以千计。正当这时，太子触犯了新法。卫鞅说：“新法之所以不能顺利推行，是

因为上层人的触犯。”于是将按新法治太子的罪。太子是国家的继承人不能施以刑罚，于是就处罚了督导他行为的老师公子虔，以墨刑处罚了授予他知识的老师公孙贾。第二天，秦国人就都遵守新法令了。新法推行了十年，秦国百姓都非常高兴，路不拾遗，山中无盗，生活富裕。百姓纷纷为国家打仗献力，不敢为私利争斗，无论乡村或城镇，秩序都很安定。

卫鞅被任命为大良造，带领军队围攻魏国安邑，降服了他们。秦国都城从雍地迁到咸阳，并下令禁止百姓父子兄弟同居一室；把散落的乡镇、村庄合并成县，设置了县令、县丞，总共分为三十一个县；废除井田制，重新划分田塍的界线，鼓励开垦荒地；平衡赋税；统一全国的度量衡制度。秦国富强，周天子把祭肉赐给秦孝公，各国诸侯都来祝贺。

第二年，齐国军队在马陵打败魏军。卫鞅劝孝公说：“魏国以往被齐国打得大败，诸侯大多背叛了他，趁此良机刚好攻打魏国。魏国敌不过秦国，一定会向东退。这样，秦国就占据了黄河和崤山的险固，向东就可以制约各诸侯国，这是统一天下的帝王大业啊！”孝公就派卫鞅率领军队攻打魏国。魏惠王的军队数次被齐、秦击溃，就割让了河西土地作为求和的条件献给秦国。魏惠王说：“我真后悔当初没听公叔痤的话啊！”卫鞅打败魏军归来，孝公把於、商十五个邑封给了他，封号叫商君。

忠言逆耳

商君任秦相十年，很多皇亲贵族都怨恨他。赵良去见商君。商君说：“由于孟兰皋的介绍你我才相识，我们交个朋友好吗？”赵良回答说：“鄙人不敢奢望。”商鞅说：“您认为我对秦国的治理不好吗？当初，秦国的习俗如戎狄一般，如今我改变了秦国的教化，从而使男女有别，分居而住，大造宫殿城府，把秦国营建得像鲁国、魏国一样。您看我治理国家与五羖大夫比，谁更有贤德？”赵良说：“那五羖大夫只是楚国偏僻的乡下人，他想去拜见贤明的秦穆公，却没有路费。他就把自己卖给秦国人，穿着粗布短衣给人家喂牛。他出任秦相六七年，出征讨国，功德无量，四方少数民族都前来朝见。五羖大夫出任秦相，累了不坐车，热了不打伞，无论走到哪里都不带随从的车队，更不带武装防卫，这就是他的德行啊！身为秦相不为百姓谋利却大造宫阙，这就称不上为国家建功立业了。刑罚太子的师傅，用严刑酷法残害百姓，这是在

积累怨恨和祸患啊。教化百姓比命令百姓更得人心，百姓模仿政府的行为比政府的命令更为迅速。如今您违背情理地建立权威，变更法制，这不是对百姓的教化啊。您又在封地南面称君，每日用新法来约束秦国的贵族子弟，又用酷刑惩罚公子的老师，公子虔已经有八年闭门不出了。这几件事都不得人心。假如您出门不带着载有披甲戴盔的卫士的数十辆车、身强力壮的贴身卫护和手持矛戟的紧身随从，您必定不敢出门。您的处境如此危险。秦王一旦弃用宾客而不能当朝，难道秦国想要您首级的人能少吗？为什么您不把商、於十五邑封地交还给秦国，到偏乡僻壤的地方种菜耕地，这样才是平安之策啊。”但商君没有听从赵良的劝告。

车裂之祸

五个月后，秦孝公去世，太子即位。公子虔等人告发商君要造反，派人去逮捕他。商君逃跑到边境关口，进入一家旅店。旅店的主人不知道他的身份，说：“商君有令，没有证件的人住店，店主要判连带罪。”商君长叹一口气说：“唉！制定新法的遗害竟然报应到了这里！”于是他离开秦国逃到魏国。魏国人怨恨他欺骗公子而打败魏军，拒绝收留他，并说：“秦国很强大，它的逃犯跑到魏国来不送还是不行的。”于是把商君送回秦国。商君回到秦国后就逃到他的封地商邑，和他的部属一起出动邑中的士兵向北攻打郑国寻求生路。秦国出兵攻打商君，把他杀死在郑国黽池。秦惠王对商君施以五马分尸示众的刑罚，告诫说：“不要像商鞅那样谋反！”于是就诛灭了商君全家。

论 赞

太史公说：商君的天性本来就是残暴少恩的人，他当初用帝王之道游说孝公是凭借着浮说，不是他自身的素质。再说他的被任用全是因为国君宠臣太监的推荐，等到任秦相后就刑罚公子虔，欺骗魏将公子，不听赵良的忠言，这些足以证明他残暴少恩了。我曾经读过商君开塞耕战的书，与他的为人做事很类似。但他最终还是在秦国落个谋反的恶名，这是有原因的呀！

苏秦列传第九

●苏秦为战国纵横家杰出的代表人物，先以连横游说秦国，失败后转而以合纵游说六国。他察六国君王心意，指陈利害，因势利导，慷慨陈词。他游说八方，佩六国相印，功成名就。太史公运用多种文法记述苏秦游说六国，或娓娓道来，或峰回路转、跌宕起伏，美不胜收。

初游受挫

苏秦是东周雒阳人，他曾东到齐国拜师求学，跟随鬼谷子学习。他
在外游历多年，穷困潦倒地回到家里。兄弟、哥嫂、妻妾都在背地里讥笑他说：“周人的习俗是治理产业，从事工商等盈利事业。如今你舍弃老本行而去干耍嘴皮子的事，就算穷困潦倒了也是应该的呀。”苏秦听后暗自惭愧、伤感，就闭门不出，把自己的书拿出来全部读了一遍，说：“一个人既然已经埋头读书，却不能凭它获得尊荣，即使读再多的书又有什么用呢？”于是他找到一本周书《阴符》，伏案苦读。一年后，他若有所思地说：“有了它，就可以游说当世的国君了。”他去求见并游说周显王。可是周显王身边的臣子向来了解苏秦的为人，瞧不起他，因而周显王也不信任他。

于是，他向西到了秦国，打算游说秦惠王。秦国刚刚处死商鞅而憎恶游说的人，所以不用苏秦。



战国·十五连盏灯

灯高84.5厘米，河北平山中山王墓出土。全灯像一株枝条茂盛的大树，由长短不同的八节枝干接插而成，伸出的枝条上托圆盘灯盏，共计十五个灯盏。还在灯枝上铸出一群攀枝嬉戏的猴子，圆形灯座上还立有两个赤膊的小铜人像，似以食物抛饲群猴，极为生动有趣。



战国·彩绘透雕漆座屏

屏面横长方形，木质透雕，表面髹漆。屏面居中是一组相对的风鸟，其左右两侧各有一组对鹿，双鹿间在盘曲缠绕的长蛇上有一只展翅下窥的鸟，最外侧各是一只面朝外的凤鸟。

游说六国

苏秦去燕国游说，等了一年多才见到燕王。他游说燕文侯道：“大王知道燕国不被侵犯的原因吗？那是因为赵国遮蔽在燕国的南面，如果秦国想攻打燕国，就要穿越几千里；而赵国如果要攻打燕国，不出半月就会攻到燕国的都城了。所以说秦国攻打燕国，是在千里之外作战；赵国攻打燕国，是在百里以内作战。对百里之内的祸患不重视而忧虑千里之外的敌人，这绝对是一个错误的策略。因此希望大王与赵国合纵，把各国联成一体对抗强秦，那燕国就不会有忧虑了。”

文侯说：“您说得很对，您一定要用合纵的办法使燕国相安无事，我愿意举国听从您的安排。”

文侯赞助苏秦车马钱财到赵国。他劝赵肃侯说：“秦国最痛恨的就是赵国了。然而秦国为什么对赵国迟迟不敢发兵呢？它是害怕韩国和魏国在后边的暗算。这样，韩国和魏国可算是赵国南边的屏障了。秦国如果攻打韩、魏，没有什么阻隔，就会像蚕吃桑叶一样，韩、魏势必不能抵挡秦国，那么战祸必然会威逼到赵国了。我考察过天下的地图，各诸侯国的土地五倍于秦国，士兵十倍于秦国，不如使韩、魏、齐、楚、燕、赵结成一个整体共同抵抗秦国，那么秦国一定不敢侵犯山东六国了。”赵王听了很高兴，于是让苏秦做了相国，赐了财物去联络各国。

于是苏秦去游说韩宣王道：“韩国有坚固的要塞和几十万的部队，而大王却向西侍奉秦国，拱手称臣。况且您的土地是有限的，而秦国贪婪是无止境的，用有限的土地去换取无止境的索取，灾祸就会越来越近了，我为大王感到羞耻啊。”

苏秦又游说魏襄王道：“魏是强大的国家，王是贤明的国君。现在您竟然有意向西侍奉秦国，接受秦国的分封，向它进献贡品。《周书》上说：‘细嫩枝节如果不及时砍掉，等长粗壮了就得用斧子了。’事前不考虑清楚，事后必有大难临头。大王如果能听从我的建议，六国合纵，齐心合力，就一定没有强秦侵害的祸患了。”

苏秦又向东方游说齐宣王道：“齐国，四面皆有天险，土地纵横两千里，军队几十万，为何要讨好秦国？齐国与秦国相距甚远，秦国是不会轻易攻打齐国的。齐国应与赵国结盟，六国团结一致，互为救援。”



战国·错银凤纹铜尊

之后，苏秦又向西南去游说楚威王，说：“秦国最大的忧患就是楚国，二者不能同时并存。所以，如果大王不接受合纵，秦国一定会出动两支军队，一支从武关出击，一支直下黔中，那么鄢城、郢都的局势就动摇了。秦如虎狼，有吞并天下的野心。合纵相亲，各诸侯就会割让土地侍奉楚国；连横成功，楚国就要割让土地侍奉秦国，这二者，大王要处于哪一方呢？”

楚王说：“楚国对抗秦国不一定会胜；在朝廷内和群臣策划，他们又不都可靠。现在您打算使天下统一，保存处于危境中的国家，我愿恭敬地把整个国家托付给您，听从您的安排。”

六国合纵

于是，六国合纵成功。苏秦做了合纵联盟的盟长，并担任了六国的国相。苏秦北上向赵王报告消息，路经洛阳，车辆马匹满载着行李，各诸侯派来送行的使者很多，像帝王一样气派。周显王听到这个消息，赶快找人清除了道路，并派使臣到郊外迎接。苏秦的兄弟、妻子和嫂子都趴伏在地上，斜着眼不敢抬头看他，非常恭敬地服侍他吃饭。苏秦笑着对嫂子说：“以前你对我冷嘲热讽，此刻却为什么对我这么恭敬了

呢？”他的嫂子连忙扑趴在地上，弯着身子匍匐到他面前，脸贴着地请罪说：“因为您地位尊贵且多金啊。”苏秦喟然叹息说：“同样是一个 人，富贵了以后，亲戚就畏惧我；贫贱时，就轻贱我，何况众人呢！如果当初我在洛阳城郭附近有良田两顷，如今，我又怎么能佩戴得上六个国家的相印呢？”

苏秦回到赵国，赵肃侯封他为武安君。苏秦把合纵盟约送到秦国。从此秦国不敢窥伺函谷关以外的国家达十五年之久。

盟约瓦解

后来，秦国派使臣犀首欺骗齐国和魏国，和他们联合起来攻打赵国，打算破坏合纵联盟。齐、魏攻打赵国，赵王就责备苏秦。苏秦害怕，请求出使燕国，一定要向齐国报复。苏秦离开赵国以后，合纵盟约便瓦解了。

“反间”而车裂死

有诽谤苏秦的人说：“苏秦是个左右摇摆、出卖国家的臣子，他将来肯定会引起乱子。”苏秦生怕获罪，逃到燕国。

燕易王的母亲是燕文侯的夫人，苏秦与她私通。苏秦恐怕被杀，就劝说燕王道：“我留在燕国，不能使燕国更加尊贵，如果我在齐国就一定能提高燕国的地位。”燕王说：“一切任凭先生所为。”于是，苏秦假装得罪了燕王而逃到齐国。齐宣王任用他为客卿。

齐宣王去世，齐湣王即位，苏秦就劝说齐湣王厚葬宣王，用来表明自己的孝顺；大修宫室，大辟园林，以表明自己得志。其实，苏秦打算的是使齐国败落，从而有利于燕国。燕易王去世后，齐国大夫中与苏秦争宠的人就派人刺杀他，苏秦幸免一死，带着致命的伤逃走了。齐王派人捉拿凶手却没有抓到。苏秦临死的时候对齐王说：“我马上就要死了，请您在人们来往的大街上把我五马分尸示众，就说‘苏秦为了燕国在齐国谋乱’，这样，一定可以抓到刺杀我的凶手。”齐王就按他的话做了，那个凶手果然自动出来了，齐王就把他杀了。燕王听到这个消息说：“齐国为苏先生报仇的做法真太好啦！”

苏秦的弟弟苏代、苏厉都承袭哥哥的旧业，游说各国合纵，寿终天

年，他们的名声在各诸侯国显扬。

论 赞

太史公说：苏秦三兄弟都是因为游说诸侯而名扬天下，他们的学说长于权谋应变。而苏秦背负着反间的罪名被处死，被天下人嘲笑，他的学说也被人所不耻。然而关于苏秦的事迹在社会上流传的版本很多，也有很多差异，很多不同时期的事情也全附在他的身上。苏秦出身于民间，却能联合六国合纵相亲，这正表明他有过人的才智。所以，我列出他的事迹，按着时间顺序加以称述，不让他承受恶名。

张仪列传第十

●《张仪列传》与《苏秦列传》堪称姊妹篇。苏秦与张仪同时游说六国，一个合纵以赵为主，一个连横以秦为主，文法也一纵一横。他们都以权变之术和雄辩家的姿态辗转于六国，雄心勃勃，表现出了非凡的雄才大略，成为轰动一时的风云人物。

早年张仪

张仪，魏国人，曾与苏秦一起拜师于鬼谷子先生学习游说之术，苏秦自认才学比不上张仪。

张仪完成学业后就去游说诸侯。他曾陪着楚相喝酒，席间，楚相丢了一块玉璧，门客们怀疑张仪，说：“张仪贫穷，品行恶劣，一定是他偷了玉璧。”于是他们把张仪拘禁起来，拷打了几百鞭。张仪始终闭着嘴不承认，那些人只好放了他。他的妻子悲愤地说：“唉！要是您不读书游说，又怎么能受人侮辱至此呢？”张仪说：“你看看我的舌头还在不在？”他的妻子笑着说：“还在呀！”张仪说：“这就够了。”

得助入秦

此时，苏秦说服了赵王而得以去各国缔结合纵相亲的联盟，可是他怕秦国趁机攻打各诸侯国，破坏盟约的缔结，又考虑着没有合适的人可以派去秦国。他派人劝说张仪到他那里去谋求发展。于是，张仪前往赵国，呈上名帖请求会见苏秦。苏秦告诉门人不给他通报，却又让他不能离去。几天后，苏秦才接见了张仪。苏秦让他坐在堂下，赐给他仆人侍妾吃的饭菜，还屡次羞辱他说：“凭着您的才能，却让自己潦倒到这种地步，难道我不能推荐您让您富贵吗？只是您不值得推荐罢了。”说完就把张仪打发走了。张仪自己认为与苏秦是好友，投奔他能够求得好处，却没想到遭到了羞辱，气愤中又想到诸侯中没有谁值得侍奉，只有秦国能侵扰赵国，于是就到秦国去了。

苏秦派人暗中跟随张仪，和他投宿同一客栈，不露声色地接近他，还送给他车马财物等一切他需要的东西，却不说是谁给的。于是张仪才

有机会拜见了秦惠王。惠王任用他做客卿，和他策划攻打诸侯的计划。

这时，苏秦的门客要告辞离去，张仪极力挽留。门客说：“真正了解您的是苏先生啊。他担心秦国攻打赵国而破坏合纵联盟，也认为只有您才能掌握秦国的大权，所以激怒先生，又派我暗中给您帮助，这都是他的策略啊。”张仪说：“哎呀，这些权谋本来都是我研习过的，而我却没有察觉到，我没有苏先生高明啊！”张仪任秦国宰相以后，写信警告楚国宰相说：“当初我陪着你喝酒时，我并没偷你的玉璧，你却鞭打我。你要牢牢地守护住你的国家，不然我就要偷你的城池了！”



战国·彩绘鹿鼓

几年后，惠王任用张仪为国相，把少梁改名叫夏阳。张仪出任国相四年，正式拥戴惠王为王。过了一年，张仪担任秦国的将军，夺取了陕邑，修筑了上郡要塞。

游说楚国

秦国想要攻齐，然而齐、楚两国缔结了合纵相亲的盟约，于是张仪前往楚国出任国相。楚怀王空出上等的客房，亲自到宾馆安排张仪的住宿。张仪游说楚王道：“大王如果能听我的意见，就和齐国断绝关系，解除盟约，我请求秦王献出商、於一带六百里的土地，让秦女做大王的侍妾，秦国和楚国之间娶妇嫁女，永远结为兄弟。这样，向北可削弱齐国，而西方的秦国也就能得到好处了。”楚王非常高兴地答应了，就把相印授予了他，还赠送了他大量财物。于是，楚国就和齐国断绝了关系，废除了盟约，派了一位将军跟随张仪到秦国去交接土地。

六百里变六里

张仪回到秦国后，假装没拉住车上的绳索跌下来受了伤，三个月都没上朝。楚王听说后，说：“张仪是因为我与齐国断交还不彻底吧？”于是他就派勇士借了宋国的符节，到北方的齐国辱骂齐王。齐王大怒，斩断符节而委屈地和秦国结交。秦、齐建立了邦交后张仪才上朝。他对楚国的使者说：“我有秦王赐给的六里封地，愿把它献给楚王。”楚国使者说：“我奉楚王的命令，来接收商、於之地六百里，没有听说过六里。”使者回报楚王，楚王怒不可遏，想立即出兵攻打秦国。陈轸劝道：“与其攻打秦国，不如割让土地贿赂秦国，再与他合兵攻打齐国，从齐国夺回土地补偿我们的损失，这样，大王的国家还可以存留下来。”楚王听不进劝告，还是出兵并派将军屈匄攻打秦国。秦、齐两国共同攻击楚国，杀死楚军八万官兵，并杀死屈匄，夺取了丹阳、汉中的土地。楚国又派出更多的军队去袭击秦国，在蓝田展开大战，楚军大败，于是又割让两座城池和秦国讲和。



战国·编磬

编磬是成组悬挂在磬架上按谱敲击的成套乐器。此编磬出土于魏国墓，从该组编磬可看出该墓主人地位之高。

再入楚国

秦国要挟楚国，想得到黔中一带的土地，要用武关以外的土地交换。楚王说：“我不愿交换土地，但只要得到张仪，我就愿献出黔中地区。”秦王不忍开口遣送张仪。张仪却主动请求前往。

张仪一到，楚怀王就把他囚禁起来，要杀死他。靳尚让楚王的爱妃郑袖劝说楚王放走张仪。于是郑袖日夜在怀王的耳边讲情说：“臣子只是各自为他们的国家效力。现在土地还没有交给秦国，秦王就派张仪来了，这表示对大王尊重到了极点。大王还没有回礼却杀张仪，秦王一定发怒出兵攻打楚国。我请求您让我们母子二人搬到江南去，不要像鱼肉一样被秦国欺凌。”楚怀王后悔了，就赦免了张仪，像过去一样优待他。

游说各国

张仪从囚禁中被放出来不久，还没离去，就听说苏秦死了，于是游说楚怀王说：“秦国的土地占了天下的一半，军队的实力可以抵挡四方的国家，四境险要。而且，那些合纵的国家要与秦国相较量，无异于驱赶着羊群进攻凶猛的老虎。如今，大王不亲附老虎而去亲附绵羊，我私下认为大王的打算错了。当今，天下强大的国家只有秦国和楚国，不可能两个国家都存在下去。如果大王不去亲附秦国，秦国就会出动军队先占据宜阳，韩国的土地也就被切断不通，韩国必然要到秦国称臣，魏国就会闻风而动。秦国进攻楚国的西边，韩国、魏国进攻楚国的北边，国家怎么会不危险呢？”楚王最终答应了张仪的建议，和秦国相亲善。

张仪离开楚国，就借此机会前往韩国，游说韩王说：“韩国地势险恶，人民生活穷困，土地不足九百里，现有的军队不过二十万罢了。而秦国武装部队就有一百多万，战车千辆，战马万匹，秦兵与山东六国的兵力相比，如同勇猛的大力士孟贲和软弱的胆小鬼。所以我替大王策划，不如帮助秦国削弱楚国。假如大王向西臣事秦国进攻楚国，就会转移了自己的祸患而使秦国高兴，没有比这计策更适宜的了。”韩王听信了张仪的策略。

张仪向东游说齐湣王说：“天下强大的国家没有超过齐国的，但秦国与齐国比较，就如同齐国同鲁国比较一样，秦强而齐弱。如今秦、楚两国嫁女娶妇，结成兄弟盟国。韩国献出宜阳，魏国献出河外，赵国在渑池朝拜秦王，割让河间来侍奉秦国。假如大王不臣事秦国，秦国就会驱使韩国、魏国进攻齐国的南方，赵国的军队全部出动，渡过清河，直奔博关，国家一旦被进攻，即使是想要臣事秦国，也不可能了，因此希望大王仔细地考虑它。”齐王就答应了张仪的建议。

张仪离开齐国，向西游说赵王说：“大王信赖倡导合纵联盟的原

因，是凭靠着苏秦。苏秦迷惑诸侯，把对的说成错的，把错的说成对的，他想要反对齐国，而自己让人家在刑场上五马分尸。天下诸侯不可能统一是很明显的了。如今，楚国和秦国已结成了兄弟盟国，而韩国和魏国已向秦国臣服，成为东方的属国，齐国奉献出盛产鱼盐的地方，这就等于斩断了赵国的右臂。斩断了右臂而和人家争斗，失去他的同伙而孤立无援，想要国家不危险，怎么可能办到呢？”赵王答应了张仪的建议，张仪才离去。

张仪向北到了燕国，游说燕昭王说：“大王最亲近的国家，莫过于赵国。赵王凶暴乖张，六亲不认，大王是有明确见识的，那还能认为赵王可以亲近吗？现在的赵国对秦国来说，如同郡和县的关系，不敢胡乱出动军队攻打别的国家。如今，假如大王侍奉秦国，秦王一定高兴，赵国也不敢轻举妄动，这就等于西边有强大秦国的支援，而南边解除了齐国、赵国的忧虑，所以希望大王仔细地考虑它。”燕王听信了张仪的建议。

张仪回报秦王，还没走到咸阳，秦惠王就去世了，武王即位。武王从做太子时就不喜欢张仪，等到继承王位，很多大臣说张仪的坏话：“张仪不讲信用，反复无定，出卖国家，以谋求国君的恩宠。秦国一定要再任用他，恐怕会被天下人耻笑。”诸侯们听说张仪和武王感情上有裂痕，都纷纷背叛了连横政策，又恢复了合纵联盟。张仪死在了魏国。

论 赞

太史公说：三晋出了很多会权变之术的人，那些主张合纵、连横使秦国强大的多是三晋人。张仪的作为比苏秦有过之而无不及，然而社会上的很多人都厌恶苏秦，这是因为他死后，张仪为了宣扬自己连横的主张，从而四处张扬暴露他合纵的弊端。总之，这两个人都是真正险诈的人。

白起王翦列传第十三

●白起和王翦是为秦灭六国建立过赫赫战功的两位将军。太史公一方面肯定他们的卓越功绩，而另一方面也尖锐地指出他们的缺点，即白起“不能救患于应侯”而死于非命，王翦则“不能辅秦建德”乃至殃及后代。由此可见，司马迁赞同秦统一中国的战争，但他反对虐民、暴政。

战功赫赫

白起是郿邑人。他善于用兵，侍奉秦昭王。昭王十三年（前294），白起任左庶长，带兵攻打韩国的新城。第二年，白起又被封为左更，进攻韩、魏两国联军，斩敌二十四万，俘虏了他们的将领公孙喜，攻下五座城池，升为国尉。他率兵渡过黄河，夺取了韩国安邑以东直到乾河的大片土地。第三年，白起再被封为大良造，击败魏国军队，夺取了大小六十一座城池。第四年，白起与客卿错进攻垣城，随即拿了下来。此后的第五年，白起攻打赵国，夺下了光狼城。这以后的第七年，白起攻打楚国，占领了鄢、邓等五座城池。第二年，再次进攻楚国，占领了楚国都城郢，焚烧了楚国先王的墓地，一直向东到达竟陵。楚王逃离郢都，向东奔逃迁都到陈。秦国便把郢地设为南郡。白起被封为武安君，他又攻取楚地，平定了巫、黔中两郡。昭王三十四年（前273），白起进攻魏国，拿下华阳，使芒卯败逃，并且俘获了赵、魏将领，斩敌十三万。当时，白起与赵国将领贾偃交战，把赵国两万士兵全部淹死在黄河里。昭王四十三年（前264），白起攻打韩国的陉城，夺取了五座城池，斩敌五万人。昭王四十四年（前263），白起攻打韩国的南阳太行道，将这条韩国对外联系的通道堵死了。



战国·龙凤云纹皮盾

长平之战

昭王四十七年（前260），秦国派左庶长王齕攻打韩国，夺取了上党。上党的百姓纷纷逃往赵国。赵国在长平屯兵，准备接应上党的百姓。四月，王齕借此进攻赵国。赵国派廉颇统率军队，战事蔓延。秦军进行攻坚，步步逼近。廉颇坚守营垒，采取防御方式与秦军对峙，秦军屡次挑战，赵军坚守不出。秦国丞相应侯又派人到赵国用千金施行反间计，大肆宣扬说：“秦国最怕的是马服君的儿子赵括担任将领而已，廉颇不难对付，他就快投降了。”赵王早已恼怒廉颇军队的大量伤亡，屡次战败，却又坚守营垒不敢出战，再加上听到许多反间谣言，信以为真，于是就派赵括取代廉颇，率兵攻击秦军。秦国得知，就暗地里派武安君白起担任上将军，让王齕担任尉官副将，并下命令：军队中有敢泄露最高指挥官是白起的，格杀勿论。赵括一上任，就发兵攻击秦军。秦军假装战败而逃，同时布置了两支突袭队进逼赵军。赵军乘胜追击，直追到秦军营垒。但是秦军营垒十分坚固，久久不能攻入，而秦军的一支两万五千人的突袭部队已经切断了赵军的后路，另一支由五千骑兵组成的快速部队楔入赵军的营垒之间，断绝了他们的联系，将赵军分割成两个孤立的部分，运粮通道也被堵死。这时，秦军派出轻装精兵攻击赵军，赵军交战失利，就构筑壁垒，顽强防守，等待援兵前来救援。



长平之战

到了九月，赵国士兵已经断绝口粮四十六天了，士兵们暗中互相残杀，以人肉充饥。困顿已极的赵军扑向秦军营垒，发动攻击，打算突围而逃。结果秦军将赵括射死了。赵括的军队大败，四十万士兵向武安君投降。武安君谋划道：“先前秦军拿下上党，上党的百姓不甘心做秦国的臣民而归附赵国。赵国士兵变化无常，如果不把他们全部杀掉，恐怕要出乱子。”于是白起用欺骗的手段把赵国降兵全部活埋了，只将年纪尚小的二百四十多名士兵放回赵国。此战前后斩首擒杀赵兵四十五万人，赵国上下一片震惊。

胜利在望，被迫收兵

昭王四十八年（前259）十月，秦军再次将上党郡平定。韩、赵两国十分害怕，就派苏代到秦国，献上丰厚的礼物劝说丞相应侯道：“如果赵国灭亡，秦王就要君临天下了。武安君为秦国攻占夺取了七十多座城池，南边平定了楚国的鄢、郢及汉中地区，北边俘获了赵括的四十万大军，即使历史上赫赫有名的周公、召公和吕望的功劳也超不过这个了。如果赵国灭亡，秦王君临天下，那么武安君位居三公是毫无疑问的，您能屈居他的下位吗？如果把赵国灭掉，它的北边土地将落入燕国，东边土地将并入齐国，南边土地将归入韩国和魏国，那么您能得到的百姓就没有多少了。所以，不如趁着韩国、赵国惊恐之机让他们割让土地，不要再让武安君建功立业了。”



战国·彩绘兽纹镜

正月，双方停止交战。武安君得知停战消息，自然有想法，从此与

应侯互相没有好感。



战国·建鼓座

建鼓是一种贯柱大鼓。此器是最早的建鼓实物，也是现今所见最精美的一件先秦建鼓座，出土时仅存鼓腔、贯柱和鼓座。铜座由十六条大龙和数十条攀附其身的小龙纠结穿绕而成。龙身镶嵌绿松石。全器用了圆雕、浮雕、阴雕技法和分铸、铜焊等工艺。

不肯受命

这一年九月，秦国再次派出军队，命五大夫王陵攻打赵国邯郸。当时武安君有病，不能出征。王陵进攻邯郸，但战绩寥寥，进展不大，还损失了五个军营。武安君病好了，秦王打算派武安君代替王陵统率军队。武安君说道：“邯郸确实很难攻下，而且诸侯国的救兵天天都有到达的，他们对秦国的怨恨已积存很久了。现在秦国虽然将长平的赵军消灭了，可是阵亡的秦军也超过了一半，国内兵力空虚。远行千里越过山河去攻打别人的都城，赵军在城里应战，诸侯军在城外攻击，里应外合，内外夹击，秦军战败是必定无疑的。这个仗不能打。”秦王亲自下令，武安君不肯赴任；于是就派应侯去请他，但武安君始终推辞不肯受命，从此称病不起。

赐剑自尽

秦王只好改派王龁代替王陵统率部队，于八、九月围攻邯郸，没能攻下来，秦军损失惨重。武安君在背地里说：“秦王不听我的意见，看看现在怎么样了！”秦王听说后，大怒，强令武安君赴任，武安君就称病情严重。应侯又请他，仍是辞不赴任。于是秦王就免去武安君的官爵，将他降为士兵，让他离开咸阳迁到阴密。但因武安君有病，未能成行。过了三个月，诸侯联军攻击秦军更加紧迫，秦军屡次战败，报告战败的使者天天都来。秦王就派人驱逐白起，不让他留在咸阳城里。武安君上路后，走出咸阳西门十里路，到了杜邮。秦昭王与应侯及群臣议论说：“白起迁出咸阳，他流露出的样子还不满意，不服气，有怨言。”秦王就派使者赐给他一把剑，让他自杀。武安君拿着剑就要自杀时，叹息道：“我对上天有什么罪过，竟落得这个地步？”过了一会儿，他又自言自语地说：“我本来就该死。长平之战，赵国投降的几十万士兵，我用欺诈之术把他们全部活埋了，这足够死罪了。”随即自杀。武安君死而无罪，秦国人都同情他，所以无论城乡都祭祀他。

王翦事始皇

王翦是频阳东乡人。少年时就爱好军事，后来侍奉秦始皇。始皇十一年（前236），王翦带兵攻打赵国的阨与，大胜，还一连拿下九座城邑。始皇十八年（前229），王翦率军攻打赵国，一年多就攻取了赵国，赵王投降，赵国各地全部被平定，设置为郡。第二年，燕国派荆轲到秦国刺杀秦王，秦王派王翦攻打燕国。燕王喜逃往辽东，王翦平定了燕国都城蓟，胜利而归。秦王派王翦儿子王贲攻打楚国，楚兵战败；掉过头来再进攻魏国，魏王投降，于是平定了魏国各地。

谏不用而托病

秦始皇灭掉了韩、赵、魏三国，赶跑了燕王喜，屡次将楚军打败。秦国将领李信，年轻气盛，英勇神武，曾带着几千士兵把燕太子丹追击到衍水，最后打败燕军捉到太子丹，秦始皇认为李信贤能勇敢。一天，秦始皇问李信说：“我打算攻打楚国，将军估计调用多少士兵才够？”李信回答说：“最多不过二十万人。”秦始皇又问王翦，王翦答道：“非得六十万人不可。”秦始皇说：“王将军老喽，多么胆怯呀！李将军真是果断勇敢，他的话是对的。”于是秦王就派李信及蒙恬带兵二十万向南攻打楚国。王翦的话不被采用，就推托有病回到频阳老家养老。结果楚军

大败李信军队，使秦军大败而逃。



战国·人首纹青铜剑

秦始皇听到这个消息后大为震怒，亲自乘快车奔往频阳，向王翦道歉并请求他出战。王翦说：“如果大王不得已而用我，非六十万人不可。”秦始皇满口答应。于是王翦率领着六十万大军出发了，秦始皇亲自到灞上为他送行。王翦临出发时，请求秦始皇赐予良田、美宅、园林、池苑等。秦始皇说：“将军尽管上路吧，何必担忧家里的日子呢？”王翦说：“替大王带兵，即使有功劳也终究难以封侯赐爵，所以趁着大王特别器重我的时候，得及时请求大王赐予园林、池苑来给子孙后代置份家产。”秦始皇听了哈哈大笑。王翦出发后到了函谷关，又连续五次派使者回朝廷请求赐予良田。有人说：“将军请求赐予家业，也太过分了吧。”王翦说：“秦王性情暴虐且对人多疑。现在大王把全国的武士全部特地委托给我，我不多多请求赏赐田宅给子孙们置份家产，以此来表示自己出征的坚定意志，却反而让秦王平白无故地怀疑我吗？”

助王平天下

王翦终于代替了李信进攻楚国。王翦抵达战场后，构建坚固的营垒采取守势，不肯出兵交战。他让士兵们天天休息洗浴，供给上等饭食抚慰他们，并亲自与士兵们在一起吃喝。楚军屡次挑战，秦军不肯应战，于是楚军就领兵向东去了。王翦趁机发兵追击他们，派强健善战的兵力

实施强击，大败楚军。追到蕲南时，杀了他们的将军项燕，楚军终于败逃。秦军乘胜追击，占领并平定了楚国城邑。与此同时，王翦的儿子王贲与李信攻陷、平定了燕国和齐国各地。

秦始皇二十六年（前221），秦国兼并了所有的诸侯国，统一了天下，王将军和蒙将军的功劳最多，名扬后世。

秦二世的时候，陈胜起义反秦，二世派王翦的孙子王离攻打赵国，把赵歇和张耳围困在钜鹿。不久，项羽救援赵国，俘虏了王离，王离的军队投降了诸侯军。

论 赞

太史公说：俗话说：“尺有所短，寸有所长。”白起与敌人交战时随机应变，计谋层出不穷，名震天下，然而却对应侯给他制造的祸患无计可施。王翦作为秦国大将，平定六国，功绩卓著，在当时不愧是元老将军，连秦始皇都尊其为师，可是他不能辅佐秦始皇建立德政，巩固国家根基，却曲意迎合，取悦人主，直至死去。到了他的孙子王离被项羽俘虏，不也是理所当然的吗！他们都有自己的短处啊！

孟尝君列传第十五

●孟尝君田文言谈机警敏锐，承袭了父亲田婴的封爵。他为了出人头地，招揽宾客三千人，甚至包括一些士大夫所不屑的鸡鸣狗盗之徒。危急之中，最终还是这些鸡鸣狗盗之人助他一臂之力，逃出秦国。抓住人物生活中的典型事件来展示人物的性格，是本传在写法上的一个突出特点。

相门之子

孟尝君姓田，名文。田文的父亲是靖郭君田婴。当初，田婴有四十多个儿子，他的小妾生了个儿子叫文，田文是五月五日出生的。田婴告诉田文的母亲说：“不要养活他。”可是田文的母亲还是偷偷把他养活了。等到他长大后，他的母亲便通过田文的兄弟把田文引见给田婴。田婴见了他后，愤怒地对他母亲说：“我让你把这个孩子扔了，你竟敢把他养活了，为什么？”田文的母亲还没来得及回答，田文立即叩头大拜，然后反问田婴道：“您不让养活五月生的孩子，这是什么缘故？”田婴回答说：“五月出生的孩子，长大了身长会跟门户一样高，是会克父母的。”田文说：“人的命运是由上天授予的，还是由门户授予的呢？”田婴无法回答，便沉默不语。田文接着说：“如果是由上天授予的，您何必忧虑呢？如果是由门户授予的，那么只要加高门户就可以了，谁还能长到那么高呢！”田婴无言以对便斥责道：“你不要再说了！”过了一段时间，田文又问他父亲道：“儿子的儿子叫什么？”田婴答道：“叫孙子。”田文又问：“孙子的孙子叫什么？”田婴答道：“叫玄孙。”田文接着问：“玄孙的孙叫什么？”田婴说：“我不知道。”田文说：“您执掌大权担任齐国宰相，历经三代君王，可是齐国的领土没有增广，您的私家却积累了万金的财富，门下也看不到一位贤士。我听说，将军的门庭必出将军，宰相的门庭必有宰相。现在您的妻妾可以践踏绫罗绸缎，而贤士却穿不上粗布短衣；您的男仆女奴有剩余的饭食肉羹，而贤士却连糠菜也吃不饱。现在您还一个劲儿地加多积贮，想留给那些连名字都叫不上来的人，却忘记了国家在诸侯中一天天失去势力。我私下感到很奇怪。”从此以后，田婴改变了对田文的态度，开始器重他，让他主持家务，接待宾客。宾客来往不断，日益增多，田文的名声随之传播到各诸侯国中。各诸侯国都派人来请求田婴立田文为太子，田

婴答应下来。田婴去世后，追谥靖郭君。田文果然在薛邑继承了田婴的爵位，这就是孟尝君。



战国·双耳金杯

招揽宾客

孟尝君在薛邑招揽各诸侯国的宾客以及一些犯罪逃亡的人，很多人归附了孟尝君。孟尝君宁肯舍弃家业也要给他们丰厚的待遇，因此，天下的贤士无不倾心向往。他的食客有几千人，待遇不分贵贱一律同等对待。每当孟尝君接待宾客，与宾客坐着谈话时，总是在屏风后安排侍史，让他记录下他与宾客的谈话内容，记载所交谈的宾客亲戚的住处。宾客刚刚离开，孟尝君就已派使者到宾客亲戚家里抚慰问候，献上礼物。有一次，孟尝君招待宾客吃晚饭，有个人遮住了灯光，那个宾客很恼怒，认为饭食肯定是不一样的，放下碗筷就要离去。孟尝君马上站起来，亲自端着自已的饭食与他的相比，那个宾客羞愧得无地自容，就以刎颈自杀表示谢罪。因此贤士们有很多人都情愿归附孟尝君。孟尝君对于来到门下的宾客都热情接纳，不挑拣，没有亲疏之别，一律给予优厚的待遇。所以宾客人人都认为孟尝君与自己很亲近。



战国·嵌错赏功宴乐铜壶

鸡鸣狗盗

齐湣王二十五年（前299），孟尝君被派到了秦国，秦昭王立即让孟尝君担任秦国宰相。臣子中有人劝说秦王道：“孟尝君的确贤能，可他是齐王的同宗，如果他任秦国宰相，谋划事情必定是先替齐国打算，然后才考虑秦国，秦国可要危险了。”于是秦昭王就罢免了孟尝君的宰相职务，并把他囚禁起来，打算杀掉孟尝君。孟尝君知道情况危急，就派人去见昭王的宠妾请求解救。那个宠妾提出条件说：“我希望得到孟尝君的白色狐皮裘。”孟尝君来的时候带有一件白色狐皮裘，价值千金，天下无双，到秦国后献给了昭王，再也没有第二件了。孟尝君为这件事发愁，问遍了宾客，谁也想不出办法来。有一位能力差但会披狗皮盗东西的人说：“我能拿到那件白色狐皮裘。”于是他当夜假扮成狗，钻入了秦宫中的仓库，取出献给昭王的那件白狐裘，献给了昭王的宠妾。宠妾替孟尝君向昭王说情，昭王便释放了孟尝君。孟尝君获释后，立即乘快车逃离，更换了出境的证件，改了姓名逃出城关。夜半时分到了函谷关。昭王突然后悔放了孟尝君，再寻找他时他已经逃走了，就立即派人驾上快车飞奔而去追捕他。孟尝君一行到了函谷关，按照关法规定：鸡叫时才能放来往客人出关。孟尝君恐怕追兵赶到，着急万分。宾客中

有个能力较差但会学鸡叫的人，他一学鸡叫，附近的鸡便随着一起叫了起来，然后孟尝君便立即出示了证件逃出函谷关。出关后大约一顿饭的工夫，秦国追兵果然到了函谷关，但已没了孟尝君的踪影，就只好回去了。当初，孟尝君把这两个人安排在宾客中的时候，宾客无不感到羞耻，觉得脸上无光，等孟尝君在秦国遭难，终于还是靠着这两个人解救了他。自此以后，宾客们都佩服孟尝君广招宾客不分贵贱的做法。



门客鸡鸣，孟尝君出函谷关

出任齐相

齐湣王因为派遣孟尝君去秦国而感到内疚。孟尝君回到齐国后，齐湣王就让他做齐国宰相，执掌国政。

孟尝君怨恨秦国，准备以齐国曾帮助韩国、魏国攻打楚国为理由，来联合韩国、魏国攻打秦国，因此向西周借兵器和军粮。苏代替西周对孟尝君说：“您用齐国的兵力帮助韩国、魏国攻打楚国达九年之久，取得了宛、叶以北的地方，结果使韩、魏两国强大起来，如今再去攻打秦国就会愈加增强了韩、魏的力量。韩国、魏国南边没有楚国忧虑，北边没有秦国的祸患，那么齐国就危险了。韩、魏两国强盛起来必定轻视齐

国而畏惧秦国，我实在替您对这种形势感到不安。您不如让西周与秦国交好，不要进攻秦国，也不要借兵器和粮食。您把军队开近函谷关但不要进攻，让西周把您的心思告诉给秦昭王，说：‘薛公一定不会攻破秦国来增强韩、魏两国的势力。他要进攻秦国，不过是想要大王责成楚国把东部领土割给齐国，并请您把楚怀王释放出来以媾和。’您让西周用这种做法给秦国好处，秦国能够不被攻破又用楚国的地盘保全了自己，秦国肯定愿意这么做。楚王能够获释，也一定感激齐国。齐国得到东部领土自然会日益强大，薛邑也就会世代没有忧虑了。秦国没有受到大的削弱，又处在韩国、魏国的西边，韩、魏两国必定依仗齐国。”孟尝君听了后立即说：“好。”于是让韩、魏两国向秦国祝贺，避免了一场兵灾，使齐、韩、魏三国不再发兵进攻，也不向西周借兵器和军粮了。这时，楚怀王已经到了秦国，秦国扣留了他，所以孟尝君还是要求秦国一定要将楚怀王放出。但是秦国并没有这么做。



战国·铜葫芦笙

孟尝君任齐相时，一次，他的侍从魏子替他去收封邑的租税，来回往返三次，结果一次也没把租税收回来。孟尝君问他这是什么原因，魏子回答说：“有位贤德的人，我私自以您的名义把租税赠给了他，所以没有收回来。”孟尝君听后很恼怒，一气之下辞退了魏子。几年之后，有人向齐湣王造孟尝君的谣言说：“孟尝君将要发动叛乱。”等到田甲劫持了湣王，湣王便怀疑是孟尝君策划的，为避免灾祸孟尝君就逃走了。曾经得到魏子赠粮的那位贤人听说了这件事，就上书给湣王，申明孟尝

君不会作乱，并请求以自己的生命作保，于是在宫殿门口刎颈自杀，以此证明孟尝君的清白。湣王大为震惊，便追查实情，孟尝君果然没有谋划叛乱，便召回了孟尝君。孟尝君因此推托有病，要求辞官回薛邑养老。湣王答应了他。

论 赞

太史公说：我曾经经过薛地，那里的民风多有凶暴的子弟，与邹地、鲁地迥异。我向当地人探究原因，人们说：“孟尝君曾经招来天下许多负气仗义的人，来到此地的仅违法乱纪的人大概就有六万多家。”世间都说孟尝君以乐于养客而沾沾自喜，的确名不虚传啊！

平原君虞卿列传第十六

●本篇是“战国四公子”之一的赵国平原君和上卿虞卿的合传。太史公用不同的写法记述了他们的平生事迹。这篇传记之所以脍炙人口，就是因为两位爱国志士：毛遂与李同。毛遂在赵国危难之时挺身而出，自荐出使楚国，表现出了超凡的才气和勇气；李同在赵国危在旦夕之时，亲身冒死赴敌，最后壮烈牺牲，爱国精神可歌可泣。

杀妾留士

平原君赵胜是赵国的一位公子。在诸多公子中，赵胜最为贤德有才，好客养士，宾客投奔到他门下的大约有几千人。平原君担任过赵惠文王和孝成王的宰相，曾三次离开宰相职位，又三次官复原职，封地在东武城。

平原君家有座高楼正对着下边的民宅。民宅中有个跛子，总是一瘸一拐地外出打水。平原君有一位美妾住在楼上，有一天她往下看到跛子打水的样子，就哈哈大笑起来。第二天，这位跛子到平原君的家里来说：“我听说您喜爱士人，士人之所以不怕路途遥远，千里迢迢归附到您的门下，就是因为您看重士人而鄙视姬妾啊。我遭到不幸得病致残，可是您的姬妾却在高楼上耻笑我，我希望能得到耻笑我的那个人的头。”平原君笑着回答说：“好吧。”等那个跛子走后，平原君又笑着说：“这小子竟因一笑就要我杀我的爱妾，不也太过分了吗？”终归没杀那个妾。过了一年多，许多宾客以及有差使的食客陆陆续续地离开了一大半。平原君对这种情况感到很奇怪，说：“我赵胜对待各位先生的方方面面不曾敢有失礼的地方，可是离开我的人为什么这么多呢？”一个门客走上前去回答说：“因为您不杀耻笑跛子的那个妾，大家认为您喜好美色而轻视士人，所以士人就纷纷离开了。”于是平原君就割下了耻笑跛子的那个妾的头，亲自登门献给跛子，并向他道歉。从此以后，原来门下的宾客就又都陆陆续续地回来了。

毛遂自荐

秦国围攻邯郸时，赵王曾派平原君去求援，当时想推崇楚国为盟

主，订立合纵盟约，联兵抗秦。平原君说：“同去的文武之士不必到外面去寻找，从我门下的食客中挑选就可以了。”结果选了十九个人后，剩下的人没有再能挑选的了。这时，门下食客中有个叫毛遂的人径自走到前面来，向平原君自我推荐说：“我听说您要到楚国去，让楚国做盟主订立合纵盟约，并且约定与门下二十食客一同去，人员不到外面寻找。现在还少一个人，希望您就拿我充个数一起去吧。”平原君问道：“先生寄附在我的门下到现在几年了？”毛遂答道：“到现在整整三年了。”平原君说：“有才能的贤士活在世上，就如同锥子放在口袋里，它的锋尖立即就会显露出来。如今先生寄附在我的门下已三年了，我的左右近臣们没有一个人称赞推荐过你，我也从来没听说过你，这是先生没有专长啊。先生不能去，还是留下来吧。”毛遂说：“我就算是今天请求放在口袋里吧。假使我早就被放在口袋里，是会整个锥锋都露出来的，不只是露出一一点锋尖就罢了的。”平原君终于同意让毛遂一同去。那十九个人互相使眼色，暗暗嘲笑毛遂，只是没有说出来。

等到毛遂也去了楚国，跟那十九个人讨论时局，十九个人都很佩服他。平原君与楚王谈判订立合纵盟约的事，从早晨就开始谈判，直到中午也没定下来。于是毛遂紧握剑柄，一路小跑地到了殿堂上，便对平原君说：“合纵的利弊，两句话就可以解决了。现在从早晨就谈合纵，到了中午还决定不下来，是什么缘故？”楚王见毛遂登上堂来就对平原君说：“这个人是要干什么的？”平原君说：“这是我的随从家臣。”楚王厉声呵斥道：“怎么还不给我下去！我在跟你的主人谈判，你来干什么！”毛遂紧握剑柄走向前去说：“大王敢斥责我，不过是倚仗楚国人多势众。现在我与您只有十步远，十步之内大王是倚仗不了楚国的人多势众的，大王的性命就控制在我手中。你为什么当着我主人的面就这样呵斥我？况且，我听说商汤曾凭着方圆七十里的地方统治了天下，周文王凭着百里大小的地方使天下诸侯臣服，难道是因为他们的士兵多吗，实际上是由于他们善于掌握形势而发挥自己的威力。如今楚国领土纵横五千里，士兵百万，这是可以凭借争王称霸的资本。凭着楚国的强大，天下谁也不能阻挡它的威势。秦国的白起，不过是个小毛孩子罢了，他带着几万人的部队发兵与楚国交战，第一战就攻克了郢城、郢都，第二战烧毁了夷陵，第三战便使大王的先祖受到莫大羞辱。这是楚国百世不解的仇恨，连赵王都感到羞耻，可是大王却不觉得。合纵盟约是为了楚国，不是为了赵国。”听了毛遂这番话，楚王立即变了态度说：“是，是，的确像先生所说的那样，我一定以全国的力量履行合纵盟约。”于是毛遂用带着命令式的口吻对楚王的左右近臣说：“取来鸡、狗、马的血。”毛遂

双手捧着铜盘跪下，把它进献到楚王面前说：“大王应先吮血，表示确定合纵盟约的诚意，下一个是我的主人，再下一个是我。”就这样，在楚国的殿堂上确定了合纵盟约。



毛遂自荐

回到赵国后，平原君把毛遂尊为上等宾客。

李同赴难

平原君回到赵国后，楚国派春申君带兵前去救援赵国，魏国的信陵君也假托君命夺了晋鄙军权带兵前去救赵，可是都还没有赶到。这时秦国迅速地围攻邯郸，邯郸陷入困境，将要投降，平原君非常着急。邯郸有一个官员的儿子李同问平原君道：“您不担心赵国灭亡吗？”平原君说：“若赵国灭亡，那我就要做俘虏，怎能不担忧呢？”李同说：“邯郸的百姓，拿人骨当柴烧，彼此交换孩子当饭吃，可以说危急到极点了，可是您的后宫姬妾侍女数以百计，侍女穿着丝绸绣衣，精美饭菜吃不了，而百姓却粗布短衣难以遮体，酒渣谷皮吃不饱。百姓困苦，兵器用尽，有的人削尖木头当长矛箭矢，而您的珍宝器玩、铜钟玉磬照旧无损。一旦秦军攻破赵国，您怎么能有这些东西？假若赵国得以保全，您又何愁没有这些东西？现在您如果能命令夫人以下的所有人编到士兵队伍中，承担守城劳役，把家里所有的东西都分发下去，供士兵享用，正当危急困苦的时候，士兵是很容易感恩戴德的。”于是平原君采纳了李

同的意见，得到敢死的士兵三千人。李同就加入到了三千人的队伍中准备与秦军决一死战，秦军因此被击退了三十里。这时，楚、魏两国的救兵刚好到达，秦军便撤走了，邯郸得以保全。李同在同秦军作战时阵亡，他的父亲被赐封为李侯。

辩士虞卿

虞卿是个善于游说的有才之士，他脚穿草鞋，远道而来游说赵孝成王。第一次拜见赵王，赵王便赐给他黄金百镒，白璧一对；第二次拜见赵王，就当上了赵国的上卿，所以人们称他为虞卿。

秦、赵两国在长平交战，赵国初战不利。赵王召来楼昌和虞卿谋划，准备要卷甲赴敌与秦军决一死战。楼昌说：“不可，不如派重臣去求和。”虞卿说：“楼昌主张求和的原因是认为不求和我军必败。可是控制和谈的主动权在于秦国。而且大王您估计一下秦国的作战意图，是不是一定要击败赵军？”赵王说：“秦国已经竭尽全力了，必定要击败赵军。”虞卿又说：“大王听从我的话，派出使臣用贵重的珍宝去联合楚、魏两国，他们想得到大王的贵重珍宝，一定会接纳我们的使臣。一旦赵国使臣进入楚、魏两国，秦国必定怀疑天下诸侯联合抗秦，而且必定恐慌无疑。这样，和谈才能进行。”赵王没有听从虞卿的意见，与平阳君赵豹议妥求和，就派出郑朱先到秦国联系。赵王又召见虞卿说：“我派平阳君到秦国求和，秦国已经接纳郑朱了，您看如何？”虞卿回答说：“大王的和谈不能成功，赵军必败。天下诸侯祝贺秦国获胜的使臣都在秦国了。郑朱是个显贵之人，一旦他进入秦国，秦王和应侯一定会把他来到秦国这件事大加宣扬给天下诸侯看。楚、魏两国因为赵国到秦国求和，必定不会救援大王。那么，和谈是不可能成功的。”应侯果然把郑朱来到秦国这件事大肆宣扬给祝贺秦国获胜的天下的诸侯的使臣们，始终不肯和谈。赵军在长平之战中大败，于是邯郸被围困，被天下人耻笑。

过了不久，魏国请求与赵国合纵盟约。赵孝成王就召虞卿来商议这件事。赵王说：“魏国请求合纵盟约。”虞卿说：“魏国错了。”赵王说：“我本来也没答应。”虞卿说：“大王错了。”赵王说：“魏国请求合纵，您说魏国错了；我没有答应它，您又说错了。既然如此，那么终究是不能订立合纵盟约了吗？”虞卿说：“我听说小国跟大国做交易，有好处就由大国享用成果，有坏处就由小国承担灾祸。现在的情况是魏国

以小国的地位情愿担当灾祸，而您是以大国的地位拒绝享用成果。所以我说大王错了，魏国也错了。我私下认为合纵盟约有利。”于是赵王就同魏国订立合纵盟约。

虞卿因为魏国宰相魏齐的缘故，宁愿抛弃万户侯的爵位和卿相大印，与魏齐一起从小路逃走，最后离开赵国，在魏国大梁处境艰难。魏齐死后，虞卿愈加不得意，就著书立说，采集《春秋》的史实，观察近代的世情，写了《节义》《称号》《揣摩》《政谋》等共八篇，用来批评国家政治的成败，世代流传，称为《虞氏春秋》。

论 赞

太史公说：平原君是个乱世之中才气翩翩的公子，但是他不识大局。俗话说：“贪图私利会使人丧失理智”。平原君相信冯亭的邪说，致使赵国兵败长平，四十多万赵兵被坑杀，使得邯郸几乎灭亡。虞卿分析事理揣测情势，为赵国出谋划策，是多么周密啊！到后来不忍心看着魏齐被人追杀，最后在大梁遭到困厄，平常人都知道不能这样做，何况贤能的人呢？但是要不是虞卿穷困忧愁，也就不能著书立说而使自己的名声流传于后世了。

魏公子列传第十七

●魏公子即信陵君，他名冠诸侯，声震天下，其才德冠于“战国四公子”之首。在本传中，太史公倾注了高度的热情，充盈着他对信陵君的仰慕、赞叹和惋惜之情。传记中，通过对信陵君的一些生平记述，歌颂了他心系魏国，礼贤下士，不顾个人安危，不谋一己之利，救人于危难之中的高贵品质。

礼贤下士

魏公子叫无忌，是魏昭王的小儿子、魏安釐王的异母弟弟。昭王去世后，安釐王即位，封公子为信陵君。

公子为人仁爱宽厚，礼贤下士，士人无论有无才能或才能大小，他都谦恭有礼地同他们交往，从来不敢因为自己富贵而轻慢士人。因此方圆几千里的士人都争相归附于他，招徕食客三千人。当时，诸侯各国因公子贤德，宾客众多，连续十几年不敢动兵谋犯魏国。

魏国有个隐士叫侯嬴，已经七十岁了，家境贫寒，是大梁城东门的看门人。公子听说了这个人，就派人去拜见，并想送给他一份厚礼。但是侯嬴不肯接受，说：“我几十年来修养品德，坚持操守，终究不能因我看门贫困的缘故而接受公子的财礼。”公子于是就大摆酒席，宴饮宾客。大家来齐坐定之后，公子就带着车马以及随从人员，空出车子上的左位，亲自到东城门去迎接侯先生。侯先生整理了一下破旧的衣帽，就径直上了车子，坐在公子空出的尊贵座位上，丝毫没有谦让的意思，想借此观察一下公子的态度。可是公子手握马缰绳更加恭敬。侯先生又对公子说：“我有个朋友在街市的屠宰场，希望委屈一下车马载我去拜访他。”公子立即驾车前往进入街市，侯先生下车去会见他的朋友朱亥，他斜眯缝着眼看公子，故意久久地站在那里，同他的朋友聊天，同时暗暗地观察公子。公子的面色更加和悦。街市上的人都看到公子手握缰绳替侯先生驾车。公子的随从人员都暗自责骂侯先生。侯先生看到公子面色始终不变，才告别了朋友上了车。到家后，公子领着侯先生坐到上位上，并向全体宾客隆重地介绍了侯先生，满堂宾客无不惊异。大家酒兴正浓时，公子站起来，走到侯先生面前举杯为他祝寿。侯先生趁机对公子说：“今天我侯嬴为难公子也够劲了。我只是个城东门的守门人，可

是公子委屈车马，亲自在大庭广众下迎接我，我本不该再去拜访朋友，今天公子竟屈尊陪我拜访他。可我也想成就公子的名声，故意让公子车马久久地停在街市中，借拜访朋友来观察公子，结果公子更加谦恭。街市上的人都以为我是小人，而认为公子是个高尚的人能礼贤下士啊。”在这次宴会散了后，侯先生便成了公子的贵客。

窃符救赵

魏安釐王二十年（前257），秦昭王已经在长平大败赵国军队，接着进兵围攻邯郸。公子的姐姐是赵惠文王弟弟平原君的夫人，多次给魏王和公子送信来，向魏国请求救兵。魏王派将军晋鄙带领十万之众的部队去救赵国。秦昭王得知这个消息后就派使臣告诫魏王说：“我就要攻下赵国了，这只是早晚的事，诸侯中有谁敢救赵国的，拿下赵国后，一定调兵先攻打它。”魏王很害怕，就派人阻止晋鄙不要再进军了，把军队留在邺城扎营驻守，名义上是救赵国，实际上是采取两面倒的策略来观望形势的发展。平原君使臣的车子连续不断地到魏国来，频频告急。公子为这件事忧虑万分，屡次请求魏王赶快出兵，又让宾客辩士们千方百计地劝说魏王。魏王由于害怕秦国，始终不肯听从公子的意见。公子估计终究不能征得魏王同意出兵了，就决计不能自己活着而让赵国灭亡，于是请来宾客，凑集了一百多辆战车，打算带着宾客赶到战场上去同秦军拼死作战，与赵国人一起殉难。

公子带着车队走过东门时，把打算同秦军拼死决战的想法全都告诉了侯先生。行前侯先生说：“公子努力干吧，老臣我不能随行。”公子走了几里路，心里不痛快，自语道：“我对待侯先生算是够周到的了，天下无人不晓，如今我将要赴死，可是侯先生竟没有一言半语来送我，我难道对待他有闪失吗？”于是又赶着车子返回来，想问问侯先生。侯先生一见公子便笑着说：“我本来就知道公子会回来的。”又接着说：“公子好客爱士，闻名天下。如今有了危难，想不出别的办法却要赶到战场上同秦军拼死命，这就如同把肥肉扔给饥饿的老虎，有什么作用呢？如果这样的话，还用我们这些宾客干什么呢？公子待我情深意厚，公子前往可是我不送行，因此知道公子恼恨我会返回来的。”公子连着两次向侯先生拜礼，进而问对策。侯先生同公子秘密交谈，说：“我听说晋鄙的兵符经常放在魏王的卧室内，在妻妾中如姬最受宠爱，她只要尽力是能偷出兵符来的。我还听说如姬的父亲被人杀死，公子派门客斩了那个仇人的头，恭敬地献给如姬。如姬要为公子效命而死，是在所不辞的，

如得到虎符而夺了晋鄙的军权，北边可救赵国，西边能抵御秦国，这是春秋五霸的功业啊。”公子听从了侯嬴的计策，请求如姬帮忙。如姬果然盗出晋鄙的兵符交给了公子。

椎杀晋鄙

到了邺城，公子拿出兵符假传魏王命令代替晋鄙担任将领。晋鄙合了兵符，验证无误，但还是怀疑这件事，就举着手盯着公子说：“如今我统率着十万之众的大军，驻扎在边境上，这是关系到国家命运的重任，今天你只身一人来代替我，这是怎么回事呢？”正要拒绝接受命令。这时朱亥取出藏在衣袖里的四十斤铁椎，一椎击死了晋鄙，公子于是统率了晋鄙的军队。然后整顿部队，向军中下令说：“父子都在军队里的，父亲回家；兄弟同在军队里的，长兄回家；没有兄弟的独生子，回家去奉养双亲。”经过整顿选拔，得到精兵八万人。开拔前线攻击秦军。秦军解围撤离而去，于是邯郸得救，保住了赵国。赵王和平原君到郊界来迎接公子。公子与侯先生诀别之后，在到达邺城军营的那一天，侯先生面向北刎颈而死。



朱亥椎杀晋鄙

魏王恼怒公子盗出了他的兵符，假传君令击杀晋鄙，这一点公子也是明知的。所以在打退秦军拯救赵国之后，就让部将带着部队返回魏国去，而公子自己和他的门客就留在了赵国。

毛公薛公

公子听说赵国有两个有才有德而没有从政的人，一个是毛公，藏身于赌徒中，一个是薛公，藏身在酒店里，公子很想见见这两个人，可是这两个人躲了起来不肯见公子。公子打听到他们的藏身地址，就悄悄地步行去同这两个人交往，彼此都以相识为乐事，很是高兴。平原君知道了这个情况，就对他的夫人说：“当初我听说夫人的弟弟魏公子是个举世无双的大贤人，如今我听说他竟然胡来，跟那伙赌徒、酒店伙计交往，公子只是个无知妄为的人罢了。”公子听说后，就向夫人告辞准备离开这里，说：“以前我听说平原君贤德，所以背弃魏王而救赵国，满足了平原君的要求。现在才知道平原君与人交往，只是显示富贵的豪放举动罢了，他不是求取贤士人才啊。平原君这个人不值得结交。”夫人把公子的话全都告诉了平原君，平原君听了自感惭愧，便去向公子脱帽谢罪，坚决地把公子挽留下来。平原君门下的宾客们听到这件事，有一半人离开了平原君归附于公子，天下的士人也都去投靠公子，归附在他的门下。

公子留在赵国十年不回魏国。秦国听说公子留在赵国，就日夜不停地发兵向东进攻魏国。魏王为此事焦虑万分，就派使臣去请公子回国。公子仍担心魏王恼怒自己，就告诫门下宾客说：“有敢替魏王使臣通报传达的，处死。”由于宾客们都是背弃魏国来到赵国的，所以没谁敢劝公子回魏国。这时，毛公和薛公两人去见公子说：“公子所以在赵国受到尊重，名扬诸侯，只是因为魏国的存在啊。现在秦国进攻魏国，魏国危急而公子毫不顾念，假使秦国攻破大梁而把您先祖的宗庙夷平，公子还有什么脸面活在世上呢？”话还没说完，公子脸色立即变了，嘱咐车夫赶快套车回去救魏国。

魏王见到公子，两人不禁相对落泪，魏王把上将军大印授给公子，公子便正式担任了上将军这个统率军队的最高职务。

才高遭嫉

魏安釐王三十年（前247），公子派使臣把自己担任上将军职务一事通报给各个诸侯国。诸侯们得知公子担任了上将军，都各自调兵遣将救援魏国。公子率领五个诸侯国的军队在黄河以南地区把秦军打得大败，使秦将蒙骜败逃；进而乘胜追击直到函谷关，把秦军压在函谷关

内，使他们不敢再出关。当时，公子的声威震动天下，各诸侯国来的宾客都进献兵法，公子把它们合在一起签上自己的名字，所以世上俗称《魏公子兵法》。

秦王担忧公子将进一步威胁秦国，就使用了万斤黄金到魏行贿，寻找晋鄙原来的那些门客，让他们在魏王面前进谗言说：“公子流亡在外十年了，现在担任魏国大将，诸侯国的将领都归他指挥，诸侯们只知道魏国有个魏公子，不知道还有个魏王。公子也要乘这个时机决定称王。诸侯们害怕公子的权势声威，正打算共同出面拥立他为王呢。”秦国又多次实行反间。魏王天天听到这些毁谤公子的话，不能不信以为真，后来果然派人代替公子担任上将军。公子自己明知这是又一次因毁谤而被废黜，于是就推托有病不上朝了，他在家里与宾客们通宵达旦地宴饮，痛饮烈性酒，常跟女人厮混，这样日日夜夜寻欢作乐度过了四年，终于因饮酒无度患病死亡，这一年，魏安釐王也去世了。

论 赞

太史公说：我经过大梁废墟时，曾寻访那个所谓的夷门。原来夷门就是大梁城的东门。天下的公子中也的确有很多好客喜士的，但只有信陵君能结交那些隐没在社会各个角落的人物，他不以交结下层贱民为耻是很有道理的。他的名声远远超过诸侯，的确不是虚传。因此，高祖每次经过大梁便命令百姓对他的祭祀不能断绝。

范雎蔡泽列传第十九

●本篇是战国末期秦国两位国相范雎和蔡泽的合传。此二人都为辩士出身，在任秦相之前历经坎坷。这篇传记富有很强的故事性，很多情节波澜起伏，一波三折，而范雎、蔡泽的性格、计谋、心理等就在其中一一展现出来。

厕中遭辱

范雎是魏国人，字叔。他曾周游列国希图有国君接受自己的主张而有所作为，但没有成功，便回到魏国打算给魏王任职服务，可是家境贫寒又没有办法筹集活动资金，就先在魏国中大夫须贾门下混事。

有一次，须贾为魏昭王出使到齐国办事，范雎也跟着去了。他们在齐国逗留了几个月，也没有什么结果。当时齐襄王得知范雎很有口才，就派专人给范雎送去了十斤黄金以及牛肉美酒之类的礼物，但范雎一再推辞不敢接受。须贾知道了这件事，大为恼火，认为范雎必是把魏国的秘密出卖给齐国了，所以才得到这种馈赠，于是他让范雎收下牛肉美酒之类的食品，而把黄金送回去。回到魏国后，须贾心里恼怒嫉恨范雎，就把这件事报告给魏国宰相魏齐。魏齐听了后大怒，就命令左右近臣用板子、荆条抽打范雎，打得范雎胁折齿断。当时范雎假装死去，魏齐就派人用席子把他卷了卷，扔在厕所里。又让宴饮的宾客喝醉了，轮番往范雎身上撒尿，故意污辱他借以惩一儆百，让别人不准再乱说。卷在席里的范雎还活着就对看守说：“您如果放走我，我日后必定重重地谢您。”看守有意放走范雎就向魏齐请示把席子里的死人扔掉算了。可巧魏齐喝得酩酊大醉，就顺口答应说：“可以吧。”范雎因而得以逃脱。后来魏齐后悔把范雎当死人扔掉，又派人去搜索范雎。魏国人郑安平听说了这件事，于是就带着范雎一起逃跑了，他们隐藏起来，范雎更改了姓名叫张禄。



秦·带罩铜灯

弃车避祸

这个时候，秦昭王派出使臣王稽到魏国。郑安平就假装当差役，侍候王稽。王稽问他：“魏国可有贤能的人士愿跟我一起到西边去吗？”郑安平回答说：“我的乡里有位张禄先生，想求见您，谈谈天下大事。不过，他有仇人，不敢白天出来。”王稽说：“夜里你跟他一起来好了。”郑安平就在夜里带着张禄来拜见王稽。两个人的话还没谈完，王稽就发现范雎是个贤才，便对他说：“先生请在三亭冈的南边等着我。”范雎与王稽暗中约好见面时间就离去了。

王稽辞别魏国上路后，经过三亭冈南边时，载上范雎便很快进入了秦国国境。车到湖邑时，远远望见有一队车马从西边奔驰而来。范雎便问：“那边过来的是谁？”王稽答道：“那是秦国国相穰侯去东边巡行视察县邑。”范雎一听是穰侯便说：“我听说穰侯独揽秦国大权，他最讨厌收纳各国的说客，这样见面恐怕要侮辱我的，我宁可暂在车里躲藏一下。”不一会儿，穰侯果然来到，向王稽道过问候，便对王稽说：“使臣先生该不会带着那般说客一起来吧？这种人一点好处也没有，只会扰乱别人的国家罢了。”王稽赶快回答说：“臣下不敢。”两人随即告别而去。范雎对王稽说：“我听说穰侯是个智谋之士，处理事情多有疑惑，

刚才他怀疑车中藏着人，可是忘记搜查了。”于是范雎就跳下车来奔走，说：“这件事穰侯不会甘休，必定后悔没有搜查车子。”大约走了十几里路，穰侯果然派骑兵追回来搜查车子，没发现有人，这才作罢。王稽于是与范雎进了咸阳。

入秦拜王

范雎去离宫拜见秦昭王，到了宫门口，他假装不知道是内宫的通道，就往里走。这时恰巧秦昭王出来，宦官发了怒，驱赶范雎，呵斥道：“大王来了！”范雎故意乱嚷着说：“秦国哪里有王？秦国只有太后和穰侯罢了。”他想用这些话激怒秦昭王。昭王走过来，听到范雎正在与宦官争吵，便上前去迎接范雎，并向他道歉说：“我本该早就向您请教了，正遇到处理义渠事件很紧迫，我早晚都要向太后请示，现在义渠事件已经处理完毕，我才得机会向您请教。我这个人很糊涂、不聪敏，让我向您敬行一礼。”范雎客气地还了礼。这一天凡是看到范雎谒见昭王情况的文武百官，没有一个不是肃然起敬的。

范雎一天比一天得到秦昭王信任，转眼间受到秦昭王的信用就有几年了。一次范雎在昭王闲暇方便之时进言议事说：“我住在山东时，只听说齐国有田文，从没听说齐国有齐王；只听说秦国有太后、穰侯、华阳君以及高陵君、泾阳君，从没听说秦国有秦王。如今太后独断专行毫无顾忌，穰侯出使国外从不报告，华阳君、泾阳君等处事专断随心所欲，高陵君任免官吏也从不请示。人们处在这四大权贵的统治下，就是我所说的没有秦王啊。如今秦国从小乡官到各个大官吏，再到大王的左右侍从，没有一个不是相国穰侯的亲信。我看到大王在朝廷孤单一人，暗自替您害怕，在您之后，拥有秦国的怕不是您的子孙了。”昭王听了这番话如梦初醒、大感惊惧。于是废弃了太后，把穰侯、高陵君以及华阳君、泾阳君驱逐出国都。秦昭王就任命范雎为相国。收回了穰侯的相印，让他回到封地陶邑去，由朝廷派给车子和牛帮他拉东西迁出国都，装载东西的车子有一千多辆。到了国都关卡，守关官吏检查穰侯的珍宝器物，发现珍贵奇异的宝物比国君之家还要多。

秦昭王把应城封给范雎，封号称应侯。

须贾赠袍

范雎做了秦国相国之后，秦国人仍称他为张禄，而魏国人则认为范雎早已死了。魏王听到秦国即将向东攻打韩、魏两国的消息，便派须贾出使秦国。范雎得知须贾到了秦国，便隐蔽了相国的身份改装出行，他穿着破旧的衣服偷空步行到客馆，见到了须贾。须贾一见范雎不禁惊愕道：“范叔原来没有灾祸啊！”范雎说：“是啊。”须贾笑着说：“范叔是来秦国游说的吧？”范雎答道：“不是的。我前时得罪了魏国宰相，所以流落逃跑到这里，怎么能还敢游说呢！”须贾问道：“如今你干些什么事？”范雎答道：“我给人家当差役。”须贾听了有些怜悯他，便留下范雎一起坐下吃饭，又不无同情地说：“范叔怎么竟贫寒到这个样子！”于是就取出了自己的一件粗丝袍送给了他。须贾趁便问道：“秦国的相国张君，你知道他吧。我听说他在秦王那里很得宠，有关天下的大事都由相国张君决定。这次我办的事情成败也都取决于张君。你这个年轻人有没有跟相国张君熟悉的朋友啊？”范雎说：“我的主人很熟悉他。就是我也能求见的，请让我把您引见给张君。”须贾很不以为然地说：“我的马病了，车轴也断了，不是四匹马拉的大车，我是决不出门的。”范雎说：“我愿意替您向我的主人借来四匹马拉的大车。”

范雎回去弄来四匹马拉的大车，并亲自给须贾驾车，直进了秦国相府。相府里的人看到范雎驾着车子来了，有些认识他的人都回避离开了。须贾见到这般情景感到很奇怪。到了相国办公地方的门口，范雎对须贾说：“等等我，我替您先进去向相国张君通报一声。”须贾就在门口等着，拽着马缰绳等了很长时间不见人来，便问门卒说：“范叔进去很长时间了不出来，是怎么回事？”门卒说：“这里没有范叔。”须贾说：“就是刚才跟我一起乘车进去的那个人。”门卒说：“他就是我们相国张君啊。”须贾一听大惊失色，自知被诓骗进来，就赶紧脱掉上衣光着膀子双膝跪地而行，托门卒向范雎认罪。于是范雎派人挂上盛大的帐幕，召来许多侍从，才让须贾上堂来见。须贾见到范雎连叩响头口称死罪，说：“我没想到您靠自己的能力达到这么高的尊位，我不敢再读天下的书，也不敢再参与天下的事了。我犯下了应该汤镬的大罪，把我抛到荒凉野蛮的胡貉地区我也心甘情愿，让我活让我死只听凭您的决定了！”范雎说：“你的罪状有三条。你前时认为我对魏国有外心暗通齐国而在魏齐面前说我的坏话，这是你的第一条罪状。当魏齐把我扔到厕所里肆意侮辱我时，你不加制止，这是第二条罪状。更有甚者你喝醉之后往我身上撒尿，你何等的忍心啊？这是第三条罪状。但是你之所以能不被处死，是因为从今天你赠我一件粗丝袍看还有点老朋友的依恋之情，所以给你一条生路，放了你。”于是辞别须贾，结束了会见。随即范雎

进宫把事情的原委报告了昭王，决定不接受魏国来使，责令须贾回国。

须贾去向范雎辞行，范雎便大摆宴席，请来所有诸侯国的使臣，与他同坐堂上，酒菜饭食摆设得很丰盛。而让须贾坐在堂下，在他面前放了一槽草豆掺拌的饲料，又命令两个受过墨刑的犯人在两旁夹着，像马一样喂他吃饲料。范雎责令他道：“给我告诉魏王，赶快把魏齐的脑袋拿来！不然的话，我就要屠平大梁。”须贾回到魏国，把情况告诉了魏齐，魏齐大为惊恐，便逃到了赵国，躲藏在平原君的家里。

范雎担任了秦相之后，又向秦昭王举荐曾保护过他的郑安平，昭王便任命郑安平为将军。范雎于是散发家里的财物，用来报答所有那些曾经帮助过他而处境困苦的人。凡是给过他一顿饭吃的小恩小惠他是必定报答的，而瞪过他一眼的小怨小仇他也是必定报复的。



战国·四龙四凤方案

蔡泽说范雎

蔡泽，是燕国人。曾周游列国从师学习并向许多大小诸侯谋求官职，但没有得到信用，便离开燕国到了赵国，但被赵国赶了出来。随即

前去韩国、魏国，路上遇着强盗抢走了他的锅鼎之类的炊具。他听说应侯举荐的郑安平和王稽都在秦国犯下大罪，应侯内心惭愧抬不起头来，便向西来到秦国。

他准备去拜见秦昭王，先派人在应侯面前扬言一番来激怒应侯说：“燕国来的宾客蔡泽，那是个天下见识超群，极富辩才的智谋之士。他只要一见秦王，秦王必定使您处于困境而剥夺您的权位。”应侯听到这些话，于是就派人去召蔡泽来。蔡泽进来了，只向应侯作了个揖。应侯本来就不痛快，等见了蔡泽，看他又如此傲慢，就斥责他说：“你曾扬言要取代我做秦相，可曾有这种事吗？”蔡泽回答说：“有的。”应侯说：“让我听听你的说法。”蔡泽说：“君主圣明，臣子贤能，这是天下的大福；国君明智，臣子正直，这是一国的福气；父亲慈爱，儿子孝顺，丈夫诚实，妻子忠贞，这是一家的福分。所以比干忠诚却不能保住殷朝，子胥多谋却不能保全吴国；申生孝顺可是晋国大乱。这些都是有忠诚的臣子、孝顺的儿子，反而国家灭亡、大乱的事例，这是为什么呢？是因为没有明智的国君、贤能的父亲听取他们的声音，因此天下人都认为这样的国君和父亲是可耻的，而怜惜同情他们的臣子和儿子。现在看来，商鞅、吴起、大夫文种作为臣子，他们是正确的；他们的国君，是错误的。所以世人称说这三位先生建立了功绩却不得好报，难道是羡慕他们不被国君体察而无辜死去吗？如果只有用死才可以树立忠诚的美名，那么微子就不能称为仁人，孔子不能称为圣人，管仲也不能称为伟大人物了。人们要建功立业，难道不期望功成人在吗？自身性命与功业名声都能保全的，这是上等。功名可让后世效法而自身性命不能保全的，这是次等。名声被人诟辱而自身性命得以保全的，这是下等。”说到这里，应侯称赞讲得好。



范雎献计秦昭王



战国·白玉蚕纹璧

蔡泽趁势说：“商鞅、吴起、大夫文种，他们作为臣子竭尽忠诚建立功绩那是令人仰慕的，闾夭侍奉周文王，周公辅佐周成王，难道不也是竭尽忠诚极富智慧吗？按君臣的关系而论，商鞅、吴起、大夫文种他们比起闾夭、周公来怎么样呢？”应侯说：“商君、吴起、大夫文种比不上闾夭、周公。”蔡泽说：“既然如此，那么您的人主慈爱仁义信用忠

臣，情义深厚不背弃功臣，在这些方面比起秦孝公、楚悼王、越王来怎么样呢？”应侯不便回答就说：“不知道怎么样。”蔡泽说：“如今您的人主亲近忠臣，是超不过秦孝公、楚悼王、越王的。可是您的官职爵位显贵至大，自家的富有超过了他们三位，而自己不知引退，恐怕您遭到的祸患要比他们三位更惨重，我私下替您感到危险。现在您的怨仇已经报复，恩德已经报答，您的功业也到了顶点了，您为什么不在这个时候送回相印，把它让给贤能的人，自己引退而隐居山林观览流水，一定有伯夷正直廉洁的美名，长享应侯爵位，世代代称侯，这么做比起终遭灾祸来，哪种情况好呢？”应侯说：“好的。我听说‘有欲望而不知道满足，就会失去欲望；要占有而不知节制，就会丧失占有’。承蒙先生教导，我恭听从命。”于是便请蔡泽入座，待为上客。

论 赞

太史公说：韩非子说“袖子长的人善于跳舞，钱多的人善于做生意”，这话说得多实在啊！范雎、蔡泽是人们所称说的一代辩士，然而那些游说诸侯直到满头白发也没遇到知音的，并不是计策谋略拙劣，而是能让他的游说产生功效的条件不够啊。到了他们二人寄居秦国，且相继取得卿相地位，名垂天下，其原因本是国家强弱的形势不同啊。但是辩士也有偶然的机遇，许多如范雎、蔡泽一样贤能的人，由于没有机遇而不能施展才能，这些人哪能说得尽呢！但是，如果他们二人不遭到灾难困境，又怎能奋发有为呢？

乐毅列传第二十

●《太史公自序》说：“率行其谋，连五国兵，为弱燕报强齐之仇，雪其先君之耻，作乐毅列传第二十。”可见，太史公为乐毅立传的目的就是肯定其战略主张，颂扬其历史功绩。这篇传记在写法上也别具一格，即简略介绍乐毅生平事迹，但却详细地记述其给燕惠王的信文，借以剖白乐毅的一片坦荡的爱国之心。

乐毅投燕

乐毅，他的祖先叫乐羊。乐羊曾担任魏文侯的将领，他带兵攻下了中山国，魏文侯把灵寿封给了乐羊。乐羊死后，就葬在灵寿，他的后代子孙们就在那里安了家。后来中山复国了，到赵武灵王的时候又灭掉了中山国，而乐家的后代出了个有名人物叫乐毅。

乐毅很贤能，喜好军事，赵国人曾举荐他做官。到了武灵王在沙丘行宫被围困饿死后，他就离开赵国到了魏国。后来他听说燕昭王因为子之执政，燕国大乱而被齐国乘机战败，因而燕昭王非常怨恨齐国，不曾一天忘记向齐国报仇雪恨。燕国是个弱小的国家，地处偏远，国力是不能克敌制胜的，于是燕昭王降抑自己的身份，礼贤下士。正在这个时候，乐毅为魏昭王出使到了燕国，燕王以宾客的礼节接待他。乐毅推辞谦让，后来终于向燕昭王敬献了礼物表示愿意献身做臣下，燕昭王就任命他为亚卿，他担任这个职务的时间很长。

联军破齐

当时，齐湣王很强大，南边在重丘战败了楚国宰相唐昧，西边在观津打垮了魏国和赵国，随即又联合韩、赵、魏三国攻打秦国，还曾帮助赵国灭掉中山国，又击破了宋国，扩展了一千多里地的领土。各诸侯国都打算背离秦国而归服齐国。可是齐湣王自尊自大很是骄横，百姓已不能忍受他的暴政了。燕昭王认为攻打齐国的机会来了，就向乐毅询问有关攻打齐国的事情。乐毅回答说：“齐国，它原来就是霸国，如今仍留着霸国的基业，土地广阔人口众多，可不能轻易地单独攻打它。大王若一定要攻打它，不如联合赵国以及楚国、魏国一起攻击它。”于是昭王

派乐毅去与赵惠文王结盟立约，另派别人去联合楚国、魏国，又让赵国以攻打齐国的好处去诱劝秦国。由于诸侯们认为齐湣王骄横暴虐对各国也是个祸害，都争着跟燕国联合共同讨伐齐国。乐毅于是统一指挥着赵、楚、韩、魏、燕五国的军队去攻打齐国，在济水西边大败齐国军队。这时各路诸侯的军队都停止了攻击，撤回本国，而燕国军队在乐毅指挥下单独追击败逃之敌，一直追到齐国都城临淄。齐湣王在济水西边被打败后，就逃跑到莒邑并据城固守。乐毅单独留下来带兵巡行占领的地方，齐国各城邑都据城坚守不肯投降。乐毅集中力量攻击临淄，拿下临淄后，把齐国的珍宝财物以及宗庙祭祀的器物全部夺取过来并把它们运到燕国去。燕昭王大喜，亲自赶到济水岸上慰劳军队，奖赏并用酒肉犒劳军队将士，把昌国封给乐毅，封号叫昌国君。燕昭王把在齐国夺取缴获的战利品带回了燕国，而让乐毅继续带兵进攻还没攻克的齐国城邑。



战国·楚王 𠄎璋戈

新君嫉贤

乐毅留在齐国巡行作战五年，攻下齐国城邑七十多座，都划为郡县归属燕国，只有莒和即墨没有收服。这时恰逢燕昭王死去，他的儿子立为燕惠王。惠王从做太子时就曾对乐毅有所不满，等他即位后，齐国的田单了解到他与乐毅有矛盾，就对燕国施行反间计，造谣说：“齐国城邑没有攻下的仅只两座罢了。而所以不及早拿下来的原因，听说是乐毅与燕国新即位的国君有怨仇，乐毅断断续续用兵故意拖延时间姑且留在齐国，准备在齐国称王。齐国所担忧的，只怕别的将领来。”当时燕惠王本来就已经怀疑乐毅，又受到齐国反间计的挑拨，就派骑劫代替乐毅任将领，并召回乐毅。乐毅心里明白燕惠王派人代替自己是不怀好意的，害怕回国后被杀，便向西去投奔了赵国。赵国把观津这个地方封给乐毅，封号叫望诸君。赵国对乐毅十分尊重优宠，借此来震动威慑燕

国、齐国。

齐国田单后来与骑劫交战，果然设置骗局用计谋迷惑燕军，结果在即墨城下把骑劫的军队打得大败，收复了齐国的全部城邑，并且把齐襄王从莒邑迎回都城临淄。

托信寓忠情

燕惠王很后悔派骑劫代替乐毅，致使燕军惨败，损兵折将丧失了占领的齐国土地；可是又怨恨乐毅投奔赵国，害怕赵国任用乐毅乘着燕国兵败疲困之机攻打燕国。燕惠王就派人去赵国责备乐毅，同时向他道歉说：“先王把整个燕国委托给将军，将军为燕国战败齐国，替先王报了深仇大恨，天下人没有不震动的，我哪里有一天敢忘记将军的功劳呢！正遇上先王辞世，我本人初即位，是左右人耽误了我。我所以派骑劫代替将军，是因为将军长年在外国，风餐露宿，因此召回将军暂且休整一下，也好共商朝政大计。不想将军误听传言，认为跟我有不融洽的地方，就抛弃了燕国而投奔赵国。将军若为自己打算那是可以的，可是又怎么对得住先王待将军的一片深情厚意呢？”乐毅写了一封回信给惠王，信中说：



战国·箭镞

臣下没有才干，不能恭奉您的命令，来顺从您左右那些人的意愿，我恐怕回国有不测之事因而有损先王的英明，有害您的道义，所以逃到赵国。现在您派人来指责我的罪过，我深怕您不能体察先王信任、重用我的道理，又不清楚我用来侍奉先王的诚心，所以冒昧地用信来回答。

我听说贤能圣明的君主不拿爵禄偏赏给亲近的人，功劳多的就奖赏他，能力胜任的就举用他。所以考察才能然后授给官职的，是能成就功业的君主。衡量品行然后交往的，是能树立声誉的贤士。我暗中观察先王的举止，看到他有超出一般君主的心志，所以我借为魏国出使之机，到燕国献身接受考察。先王格外抬举我，先把我列入宾客之中，又把我选拔出来高居群臣之上，不同父兄宗亲大臣商议，就任命我为亚卿。我自己也缺乏自知之明，自认为只要执行命令接受教导，就能侥幸免于犯罪，所以接受任命而不推辞。

先王指示我说：“我跟齐国有积久的怨仇，深深恼恨齐国，不去估

量燕国的弱小，也要把向齐国复仇作为我在位的职分。”我说：“那个齐国，至今保留着霸国的基业，而又有多次作战取胜的经验。士兵训练有素，谙熟攻战方略。大王若要攻打它，必须与天下诸侯联合共同图谋它。若要与天下诸侯图谋它，不如先与赵国结盟。而且淮北，原属宋国的地区是楚、魏两都想得到的地方，赵国如果答应结盟就约好四国联合攻打它，这样齐国就可以被彻底打败。”先王认为我的主张对，就准备了符节派我南去赵国。很快我就归国复命，随即发兵攻打齐国。靠着上天的引导，先王的神威，黄河以北地区的赵、魏两国军队随着先王全部到达济水岸上。济水岸上的军队接受命令攻击齐军，把齐国人打得大败。我们的轻快精锐部队，长驱直入直抵齐国国都。齐王只身逃跑奔向莒邑，仅他一人免于身亡；珠玉财宝战车盔甲以及珍贵的祭祀器物全部缴获送回燕国。齐国的祭器摆放在宁台，大吕钟陈列在元英殿；被齐国掠去的原燕国宝鼎又从齐国取来放回磨室，蓟丘的植物中种植着齐国汶水出产的竹子，自五霸以来功业没有赶上先王的。先王认为自己的志向得到满足，所以划出一块地方赏赐给我，使我能比同小国的诸侯。

我听说贤能圣明的君主，功业建立而不废弛，所以能写在《春秋》一类的史书上；有预见的贤士，名声取得而不毁弃，所以能被后人称颂。像先王那样报仇雪耻，平定了具有万辆兵车的强大国家，缴获了齐国八百多年所积存的珍贵宝物，等到先王辞世之日，还留下政令训示，指示执政掌权的臣属，修整法令，慎重地对待庶出子弟，把恩泽推及百姓，这些都可以用来教导后代。

我听过这种说法，善于开创的不一定善于完成，开端好的不一定结局好。从前伍子胥的主张被吴王阖闾采纳，吴王带兵一直打到楚国郢都；吴王夫差不采纳伍子胥的正确建议，却赐给他马革囊袋逼他自杀，把他的尸骨装在袋子里扔到江里漂流。吴王夫差不明白先前伍子胥的主张能够建立功业，所以把伍子胥沉入江里而不后悔；伍子胥也不能预见君主的气量、抱负各不相同，因此致使被沉入江里而死不瞑目。

免遭杀身之祸而建功立业，彰明发扬先王的事迹，这是我的上策。遭到侮辱以至诽谤，毁坏先王的名声，这是我所最害怕的事情。面临难以预测的罪过，把幸免于杀身之祸作为个人渔利的机会，这是恪守道义的人所不敢作出的事情。

我听说古代的君子，绝交时不说别人的坏话；忠良的臣子离开原来的国家，不洗雪自己的罪过和冤屈。我虽然无能，但多次聆听君子的教导了。我恐怕先王侍从听信左右近臣的谗言，不体察被疏远人的行为。

所以献上这封信把我的心意告诉您。希望君王留意吧。

于是燕惠王又把乐毅的儿子乐间封为昌国君；而乐毅往来于赵国、燕国之间，与燕国重新交好，燕、赵两国都任用他为客卿。乐毅逝世于赵国。

论 赞

太史公说：当初齐人蒯通和主父偃读乐毅给燕王的那封信时，都曾情不自禁地放下书信落泪。乐臣公钻研黄帝、老子的学说，他的宗师叫做河上丈人，但河上丈人是何许人还不清楚。河上丈人传授给安期生，安期生传授给毛翕公，毛翕公传授给乐瑕公，乐瑕公传授给乐臣公，乐臣公传授给盖公。盖公在齐地高密、胶西一带执教，是曹参相国的老师。

廉颇蔺相如列传第二十一

●本篇为廉颇、蔺相如合传。蔺相如是太史公所景仰的历史人物之一，在传记中太史公歌颂了他的智勇双全和“先国家之急而后私仇”的高尚品格。廉颇作为战国后期的名将，太史公对他的战功着墨不多，而对他知错能改、负荆请罪的难能可贵的美德进行了大力渲染。廉颇与蔺相如的故事在今天已是家喻户晓。

完璧归赵

廉颇是赵国优秀的将领。赵惠文王十六年（前283），廉颇率领赵军征讨齐国，大败齐军，夺取了阳晋，被封为上卿，他以勇气闻名于诸侯各国。蔺相如是赵国人，是赵国宦者令缪贤家的门客。



廉颇像

赵惠文王的时候，得到了楚国的和氏璧。秦昭王听说了这件事，就派人给赵王一封书信，表示愿意用十五座城交换这块宝玉。赵王同大将军廉颇及大臣们商量：要是把宝玉给了秦国，秦国的城邑恐怕不可能得到，白白地受骗；要是不给呢，就怕秦军马上来攻打。怎么解决没有确定，想找一个能派到秦国去回复的使者，没能找到。宦者令缪贤说：“我的门客蔺相如可以派去。”于是赵王立即召见，问蔺相如说：“秦王用十五座城请求交换我的和氏璧，能不能给他？”相如说：“秦国强，赵国弱，不能不答应它。”赵王说：“得了我的宝璧，不

给我城邑，怎么办？”相如说：“秦国请求用城换璧，赵国如不答应，赵国理亏；赵国给了璧而秦国不给赵国城邑，秦国理亏。两种对策衡量一下，宁可答应它，让秦国来承担理亏的责任。”赵王说：“谁可以派为使臣？”相如说：“大王如果确实无人可派，臣愿捧护宝璧前往出使。城邑归属赵国了，就把宝璧留给秦国；城邑不能归赵国，我一定把和氏璧完好地带回赵国。”赵王于是就派遣蔺相如带好和氏璧，西行入秦。

秦王坐在章台上接见蔺相如，相如捧璧献给秦王。秦王大喜，把宝璧给妻妾和左右侍从传看，左右都高呼万岁。相如看出秦王没有用城邑给赵国抵偿的意思，便走上前去说：“璧上小有瑕疵，让我指给大王看。”秦王把璧交给他，相如于是手持璧玉退后几步站定，身体靠在柱子上，怒发冲冠，对秦王说：“大王想得到宝璧，派人送信给赵王，赵王召集全体大臣商议，大家都说：‘秦国贪得无厌，倚仗它的强大，想用空话得到宝璧，给我们的城邑恐怕是不能得到的。’商议的结果是不想把宝璧给秦国。我认为平民百姓的交往尚且不互相欺骗，何况是大国呢！况且为了一块玉璧的缘故就使强大的秦国不高兴，也是不应该的。于是赵王斋戒了五天，派我捧着宝璧，在殿堂上恭敬地拜送国书。为什么要这样呢？是尊重大国的威望以表示敬意呀。如今我来到贵国，大王却在一般的台观接见我，礼节非常傲慢；得到宝璧后，传给姬妾们观看，这样来戏弄我。我观察大王没有给赵王十五城的诚意，所以我又收回宝璧。大王如果一定要逼我，我的头今天就同宝璧一起在柱子上撞碎！”相如手持宝璧，斜视庭柱，就要向庭柱上撞去。秦王怕他真把宝璧撞碎，便向他道歉，坚决请求他不要如此，并召来主管的官员查看地图，指明从某地到某地的十五座城邑交割给赵国。相如估计秦王不过用欺诈手段假装给赵国城邑，实际上赵国是不可能得到的，于是就对秦王说：“和氏璧是天下公认的宝物，赵王惧怕贵国，不敢不奉献出来。赵王送璧之前，斋戒了五天，如今大王也应斋戒五天，在殿堂上安排九宾大典，我才敢献上宝璧。”秦王估量此事，毕竟不可强力夺取，于是就答应斋戒五天，请相如住在广成宾馆。相如估计秦王虽然答应斋戒，但必定背约不给城邑，便派他的随从穿上粗麻布衣服，怀中藏好宝璧，从小路逃出，把宝璧送回赵国。

秦王斋戒五天后，就在殿堂上安排了九宾大典，去请赵国使者蔺相如。相如来到后，对秦王说：“秦国从穆公以来的二十几位君主，从没有一个坚守盟约的。我实在是怕被大王欺骗而对不起赵王，所以派人带着宝璧回去，从小路已回到赵国了。况且秦强赵弱，大王派一位使臣到赵国，赵国立即就把宝璧送来。如今凭您秦国的强大，先把十五座城邑

割让给赵国，赵国怎么敢留下宝璧而得罪大王呢？我知道欺骗大王之罪应被诛杀，我情愿下油锅被烹，只希望大王和各位大臣仔细考虑此事。”秦王和群臣面面相觑并有惊怪之声。侍从有人要把相如拉下去，秦王趁机说：“如今杀了相如，终归还是得不到宝璧，反而破坏了秦赵两国的交情，不如趁此好好款待他，放他回到赵国，赵王难道会为了一块玉璧的缘故而欺骗秦国吗！”最终还是在殿堂上接见相如，完成了大礼让他回国。

相如回国后，赵王认为他是一位称职的大夫，身为使臣不受诸侯的欺辱，于是封相如为上大夫。秦国没有把城邑给赵国，赵国也始终不给秦国宝璧。

渑池之会

秦王派使者通告赵王，想在西河外的渑池与赵王进行一次友好会见。赵王害怕秦国，想不去。廉颇、蔺相如商议道：“大王如果不去，就显得赵国既软弱又胆小。”赵王于是前往赴会，相如随行。廉颇送到边境，和赵王诀别说：“大王此行，估计路程和会见礼仪结束，再加上返回的时间，不会超过三十天。如果三十天还没回来，就请您允许我们立太子为王，以断绝秦国的妄想。”赵王同意这个意见，便去渑池与秦王会见。秦王饮到酒兴正浓时，说：“寡人私下里听说赵王爱好音乐，请您鼓瑟吧！”赵王就鼓起瑟来。秦国的史官上前来写道：“某年某月某日，秦王与赵王一起饮酒，令赵王鼓瑟。”蔺相如上前说：“赵王私下里听说秦王擅长秦地土乐，请让我给秦王捧上瓦缶，以便互相娱乐。”秦王发怒，不答应。这时相如向前递上瓦缶，并跪下请秦王演奏。秦王不肯击缶，相如说：“在这五步之内，我蔺相如要把脖颈里的血溅在大王身上了！”侍从们想要杀相如，相如圆睁双眼大喝一声，侍从们都吓得倒退。当时秦王不大高兴，也只好敲了一下缶。相如回头招呼赵国史官写道：“某年某月某日，秦王为赵王敲缶奏乐。”秦国的大臣们说：“请你们用赵国的十五座城向秦王献礼。”蔺相如也说：“请你们用秦国的咸阳向赵王献礼。”秦王直到酒宴结束，始终也未能压倒赵王。同时赵国已经部署了大批军队来防备秦国，因而秦国也不敢有什么举动。

负荆请罪

渑池会结束以后，由于相如功劳大，被封为上卿，位在廉颇之上。廉颇说：“我是赵国将军，有攻城野战的大功，而蔺相如只不过靠能说会道立了点功，可是他的地位却在我之上，况且相如本来是卑贱之人，我感到羞耻，在他下面我难以忍受。”并且扬言说：“我遇见相如，一定要羞辱他。”相如听到后，不肯和他相会。相如每到上朝时，常常推说有病，不愿和廉颇去争位次的先后。没过多久，相如外出，远远看到廉颇，相如就掉转车子回避。于是相如的门客就一起来直言进谏说：“我们所以离开亲人来侍奉您，就是仰慕您高尚的节义呀。如今您与廉颇官位相同，廉君口出恶言，而您却害怕躲避他，您怕得也太过分了，平庸的人尚且感到羞耻，何况是身为将相的人呢！我们这些人没出息，请让我们告辞吧！”蔺相如坚决地挽留他们，说：“诸位认为廉将军和秦王相比谁厉害？”回答说：“廉将军比不了秦王。”相如说：“以秦王的威势，而我却敢在朝廷上呵斥他，羞辱他的群臣，我蔺相如虽然无能，难道会怕廉将军吗？但是我想到，强秦所以不敢对赵国用兵，就是因为有我们两人在呀，如今两虎相斗，势必不能共存。我所以这样忍让，就是为了要把国家的急难摆在前面，而把个人的私怨放在后面。”廉颇听说了这些话，就脱去上衣，露出上身，背着荆条，由宾客带引，来到蔺相如的门前请罪。他说：“我是个粗野卑贱的人，想不到将军您是如此的宽厚啊！”二人终于相互交欢和好，成为生死与共的好友。



负荆请罪

纸上谈兵

赵惠文王去世，太子孝成王即位。孝成王七年（前259），秦军与

赵军在长平对阵，那时赵奢已死，蔺相如也已病危，赵王派廉颇率兵攻打秦军，秦军几次打败赵军，赵军坚守营垒不出战。秦军屡次挑战。廉颇置之不理。赵王听信了秦军间谍散布的谣言。秦军间谍说：“秦军所畏惧的，就是怕马服君赵奢的儿子赵括来做将军。”赵王因此就以赵括为将军，取代了廉颇。赵括从小就学习兵法，谈论军事，以为天下没人能抵得过他。他曾与父亲赵奢谈论用兵之事，赵奢也难不倒他，可是并不说他好。赵括的母亲问赵奢这是什么缘故，赵奢说：“用兵打仗是关乎生死的事，然而他却把这事说得那么容易。如果赵国不用赵括为将也就罢了，要是一定让他为将，使赵军失败的一定就是他呀”。等到赵括将要起程的时候，他母亲上书给赵王说：“赵括这个人不可以做将军。”赵王说：“您就把这事放下别管了，我已经决定了。”赵括的母亲接着说：“您一定要派他领兵，如果他有不称职的情况，我能不受株连吗？”赵王答应了。

赵括代替廉颇之后，把原有的规章制度全都改变了，把原来的军吏也撤换了。秦将白起听到了这些情况，便调遣奇兵，假装败逃，又去截断赵军运粮的道路，把赵军分割成两半，赵军士卒离心。过了四十多天，赵军饥饿，赵括出动精兵亲自与秦军搏斗，秦军射死赵括。赵括军队战败，几十万大军于是投降秦军，秦军把他们全部活埋了。赵国前后损失共四十五万人。第二年，秦军就包围了邯郸，有一年多，赵国几乎不能保全，全靠楚国、魏国军队来援救，才得以解除邯郸的包围。赵王也由于赵括的母亲有言在先，终于没有株连她。

论 赞

太史公说：知道将死而不畏惧，必定是有大勇气；死并非难事，而怎样对待死才是难事。当蔺相如手举宝璧斜视庭柱，以及呵斥秦王侍从的时候，当时的形势最多不过是被杀，然而一般士人往往因为胆小怯弱而不敢如此表现。相如一旦将他的勇气振奋起来，其张扬出来的威力就会压倒敌国。后来又对廉颇谦逊退让，他的声誉比泰山还重，他处事中的表现可谓智慧与勇气并存啊！

屈原贾生列传第二十四

●此传是屈原、贾谊两个人的合传。他们虽然不是同时代人，但是遭遇却有许多共同之处。他们才高气盛，清高傲骨，但在政治上却都不得志，且都因忠被贬，却又都在文学上成就卓越。所以，太史公将他们同列于一篇，实际上表达了对他们的经历的愤恨不平与同情，写人亦写己。

才高遭嫉

屈原名平，和楚国王室是同姓一族。他担任楚怀王的左徒，学识渊博，记忆力很强，对国家存亡兴衰的道理非常了解，对外交往来，接人待物的辞令又非常熟悉。因此他入朝就和楚王讨论国家大事，制定政令；对外就接待各国使节，处理对各诸侯国的外交事务。楚怀王对他非常信任。

而上官大夫和屈原职位相同，他为了能得到怀王的宠信，很嫉妒屈原的才能。有一次，怀王命屈原制定国家法令，屈原刚写完草稿，还没最后修订完成。上官大夫见到之后想夺为己有，但屈原不肯给他。他就和楚怀王说屈原的坏话：“大王您让屈原制定法令，上下没有人不知道这件事，每颁布一条法令，屈原就自夸其功，说是‘除了我之外，谁也做不出来’。”怀王听了，非常生气，因此就对屈原疏远了。

危难重重的故国

屈原被贬退之后，秦国想发兵攻打齐国，可是齐国与楚国有合纵的盟约，秦惠王对此很是担忧，于是就派张仪假装离开秦国，带着丰厚的礼品来到楚国表示臣服，说：“秦国非常痛恨齐国，但齐国和楚国有合纵的盟约，若是楚国能和齐国断交，那么秦国愿意献出商、於一带六百里土地。”楚怀王贪图得到土地而相信了张仪，就和齐国断绝了关系，并派使者到秦国接受土地。张仪欺骗了楚国，对使者说：“我和楚王约定的是六里，没听说过有什么六百里。”怀王勃然大怒，大规模起兵攻打秦国。魏国得知此事，派兵偷袭楚国，到达邓地。楚兵非常害怕，不得不从秦国撤军回国。而齐国很痛恨怀王背弃盟约，不肯派兵救助楚

国，楚国的处境非常艰难。

在此之后，各诸侯国联合攻打楚国，大败楚军。

当时秦昭王和楚国结为姻亲，想和楚怀王见见面，楚怀王想要前往，屈原劝谏说：“秦国是虎狼一般贪暴的国家，是不能信任的，还是不去为好。”可是怀王的小儿子子兰劝怀王前去，他说：“为什么要断绝了秦王的好意呢？”怀王最终还是去了。但他刚一进武关，秦朝的伏兵就截断了他的归路，把怀王扣留，为的是让他答应割让土地。怀王大怒，不肯应允。逃到赵国，但赵国拒绝接纳他。然后他又来到秦国，最终死在秦国，尸体运回楚国安葬。

再次被逐

怀王的大儿子顷襄王即位，任命他的弟弟子兰为令尹。因子兰劝怀王入秦而最终死在秦国，楚国人都把此事的责任归罪于子兰。

屈原对子兰的所作所为，也非常痛恨。虽然身遭放逐，却依然眷恋楚国，怀念怀王，时刻惦记着能重返朝廷，总是希望国王能突然觉悟，不良习俗也为之改变。他总是不忘怀念君王，复兴国家，扭转局势，所以在一篇作品中多次流露此种心情。然而终究无可奈何，所以也不可能再返朝廷，由此也可见怀王最终也没有醒悟。作为国君，不管他聪明还是愚蠢，有才还是无才，都希望找到忠臣和贤士来辅佐自己治理国家，然而亡国破家之事却不断发生，而圣明之君、太平之国却好多世代都未曾一见，其根本原因就在于其所谓忠臣并不忠，其所谓贤士并不贤。怀王因不知晓忠臣之职分，所以在内被郑袖所迷惑，在外被张仪所欺骗，疏远屈原而信任上官大夫和令尹子兰。结果使军队惨败，国土被侵占，失去了六郡地盘，自己还流落他乡，客死秦国，被天下人所耻笑。这是由于不知人所造成的灾祸。《易经》上说：“井已经疏浚干净，却没人来喝水，这是令人难过的事。国君若是圣明，大家都可以得到幸福。”而怀王是如此不英明，哪里配得到幸福啊！



元·无款·屈原像

令尹子兰听到以上情况勃然大怒，最终还是让上官大夫去向顷襄王说屈原的坏话，顷襄王一生气，就把屈原放逐了。

屈原投江

屈原来到江边，披头散发在荒野草泽上一边走，一边悲愤长吟。脸色憔悴，形体干瘦。一位渔翁看到他，就问道：“您不就是三闾大夫吗？为什么到这里来呢？”屈原说：“所有的人都污浊而只有我是干净的，大家都昏沉大醉而只有我是清醒的，所以我才被放逐了。”渔翁说：“一个道德修养达到最高境界的人，对事物的看法并非一成不变，而是能随着世俗风气而转移。所有的人都污浊，你为什么不在其中随波逐流？大家都昏沉大醉，你为什么不在其中吃点残羹剩酒呢？为什么要保持美玉一般的品德，而使自己讨了个被流放的下场呢？”屈原回答说：“我听说过，刚洗过头的人一定要弹去帽子上的灰尘，刚洗过身躯的人一定要把衣服上的尘土抖干净，人们又有谁愿意以清白之身，而受外界污垢的沾染呢？我宁愿跳入江水长流之内，葬身鱼腹之中，也不让自己的清白品德蒙受世俗的污染！”

于是，屈原写下了作品《怀沙》，然后就怀抱石头，投入汨罗江自杀而死。

才华过人

贾生名叫贾谊，是洛阳人。在十八岁时就因诵读诗书会写文章而闻名当地。吴廷尉担任河南郡守时，听说贾谊才学优异，就把他召到衙门任职，并非常器重。汉文帝刚即位时，听说河南郡守吴公政绩卓著，为全国第一，而且和李斯同乡，又曾向李斯学习过，于是就征召他担任廷尉。吴廷尉就推荐贾谊说他年轻有才，能精通诸子百家的学问。这样，汉文帝就征召贾谊，让他担任博士之职。



宋·无款·屈原渔父图

当时贾谊二十有余，在博士中最为年轻。每次文帝下令让博士们讨论一些问题，那些年长的老先生们都无话可说，而贾谊却能一一回答，人人都觉得他说出了自己想说的话。博士们都认为贾生才能杰出，无与伦比。汉文帝也非常喜欢他，对他破格提拔，一年之内就升任太中大夫。

遭贬作赋

贾谊认为从西汉建立到汉文帝时已有二十多年了，天下太平，正是应该改正历法、变易服色、订立制度、决定官名、振兴礼乐的时候，于是他草拟了各种仪法，崇尚黄色，遵用五行之说，创设官名，完全改变

了秦朝的旧法。汉文帝刚刚即位，谦虚退让而来不及实行。但此后各项法令的更改，以及诸侯必须到封地去上任等事，这都是贾谊的主张。于是汉文帝就和大臣们商议，想提拔贾谊担任公卿之职。而绌侯周勃、颍阴侯灌婴、东阳侯张敖如、御史大夫冯敬这些人都嫉妒他，就诽谤贾谊说：“这个洛阳人，年纪轻而学识浅，只想独揽大权，把政事弄得一团糟。”此后，汉文帝于是就疏远了贾谊，不再采纳他的意见，任命他为长沙王太傅。

贾谊向文帝告辞之后，前往长沙赴任，他听说长沙地势低洼，气候潮湿，自认为寿命不会很长，又是因为被贬至此，内心非常不愉快。在渡湘水的时候，写下一篇辞赋来凭吊屈原，赋文这样说：

我恭奉天子诏命，戴罪来到长沙任职。曾听说过屈原啊，是自沉汨罗江而长逝。今天我来到湘江边上，托江水来敬吊先生的英灵。遭遇纷乱无常的社会，才逼得您自杀失去生命。正赶上那不幸的年代。鸾凤潜伏隐藏，鸱枭却自在翱翔。不才之人尊贵显赫，阿谀奉承之辈得志猖狂；圣贤都不能顺随行事啊，方正的人反屈居下位。

算了吧！既然国人不了解我，抑郁不快又能和谁诉说？凤凰高飞远离去，本应如此自引退。效法神龙隐渊底，深藏避祸自爱惜。韬光晦迹来隐处，岂能与蚂蚁、水蛭、蚯蚓为邻居？狭小污浊的小水坑，怎能容得下吞舟大鱼？横绝江湖的大鱼，最终还要受制于蝼蚁。

论 赞

太史公说：我读完《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》之后，为屈原的情志感到伤感。我到长沙去，特意去看了屈原沉江自杀的地方，情不自禁地掉下眼泪，由此更可想见他的为人。后来读了贾谊的《吊屈原赋》，又责怪屈原若是以自己超人的才华，游事诸侯的话，哪个国家不能容纳他呢？而却把自己弄到这种地步。当我读过《鸟赋》之后，把生死同等看待，把官场上的去留升降看得很轻，又不禁怅然若失了。

吕不韦列传第二十五

●这是吕不韦的专传。在此传记中，太史公描写了吕不韦的唯利是图且老谋深算、皇太后的放荡淫乱及秦始皇的凶狠残暴，从而活生生地揭示出了宫廷内部政治斗争的残酷与无情、丑陋与腐朽，字里行间充满了太史公的轻蔑与憎恶。

奇货可居

吕不韦是阳翟的大商人，他往来各地，以低价买进，高价卖出，所以积累起千金的家产。

秦昭王四十年（前267），太子去世了。到了昭王四十二年，他把第二个儿子安国君立为太子。安国君有个排行居中的儿子名叫子楚，子楚的母亲叫夏姬，不受宠爱。子楚作为秦国的人质被派到赵国。秦国多次攻打赵国，赵国对子楚也不以礼相待。

子楚是秦王庶出的孙子，在赵国当人质，他乘的车马和日常的财用都不富足，生活困窘，很不得意。吕不韦到邯郸去做生意，见到子楚后非常喜欢，说：“子楚就像一件奇货，可以囤积居奇。以待高价售出。”于是他就前去拜访子楚，对他游说道：“我能光大你的门庭。”子楚笑着说：“你姑且先光大自己的门庭，然后再来光大我的门庭吧！”吕不韦说：“你不懂啊，我的门庭要等待你的门庭光大了才能光大。”子楚心知吕不韦所言之意，就拉他坐在一起深谈。

吕不韦说：“你很贫窘，又客居在此，也拿不出什么来献给亲长，结交宾客。我吕不韦虽然不富有，但愿意拿出千金来为你西去秦国游说，侍奉安国君和华阳夫人，让他们立你为太子。”子楚于是叩头拜谢道：“如果实现了您的计划，我愿意分秦国的土地和您共享。”

笼络宠姬

吕不韦于是拿出五百金送给子楚，作为日常生活和交结宾客之用；又拿出五百金买珍奇玩物，自己带着西去秦国游说，他先拜见华阳夫人的姐姐，把带来的东西统统献给华阳夫人。顺便谈及子楚聪明贤能，所

结交的诸侯宾客，遍及天下，常常说“我子楚把夫人看成天一般，日夜哭泣思念太子和夫人”。华阳夫人非常高兴。吕不韦乘机又让华阳夫人的姐姐劝说华阳夫人道：“我听说用美色来侍奉别人的，一旦色衰，宠爱也就随之减少。现在夫人您侍奉太子，甚被宠爱，却没有儿子，不如趁这时早一点在太子的儿子中结交一个有才能而孝顺的人，立他为继承人。同时又像亲生儿子一样对待他，那么，丈夫在世时受到尊重，丈夫死后，自己立的儿子即位为王，最终也不会失势，这就是人们所说的一句话能得到万世的好处啊。不在容貌美丽之时树立根本，假使等到容貌衰竭，宠爱失去后，虽然想和太子说上一句话，还有可能吗？现在子楚贤能，而自己也知道排行居中，按次序是不能被立为继承人的，而他的生母又不受宠爱，自己就会主动依附于夫人，夫人若真能在此时提拔他为继承人，那么夫人您一生在秦国都要受到尊宠啦。”华阳夫人听了，认为说的很对，就趁太子方便的时候，委婉地谈到在赵国做人质的子楚非常有才能，来往的人都称赞他。接着就哭着说：“我有幸能填充后宫，但非常遗憾的是没有儿子，我希望能立子楚为继承人，以便我日后有个依靠。”安国君答应了，就和夫人刻下玉符，决定立子楚为继承人，安国君和华阳夫人都送了好多礼物给子楚，而请吕不韦当他的老师，因此子楚的名声在诸侯中越来越大。



战国·鹰流杯

敞口，流鹰嘴形，嘴衔珠，圆底，椭圆形圈足，俯视呈桃形。

吕不韦选取了一姿色非常漂亮而又善于跳舞的邯郸女子和她同居，知道她怀了孕。子楚有一次和吕不韦一起饮酒，看到此女后非常喜欢，就请求把此女赐给他。吕不韦很生气，但转念一想，已经为子楚破费了大量家产，为的是借以钓取奇货，于是就献出了这个女子。此女隐瞒了自己怀孕在身，到十二个月之后，生下儿子名政。子楚就立此姬为夫

人。

仲父吕不韦

秦王即位一年之后去世，谥号为孝文王。太子子楚即位，他就是庄襄王。庄襄王尊奉养母华阳王后为华阳太后，生母夏姬被尊称为夏太后。庄襄王元年（前249），任命吕不韦为丞相，封为文信侯，以河南洛阳十万户作为他的食邑。

庄襄王即位三年之后死去，太子嬴政继立为王，尊奉吕不韦为相国，称他为“仲父”。秦王年纪还小，太后常常和吕不韦私通。吕不韦家有奴仆万人。

一字千金

在那时，魏国有信陵君，楚国有春申君，赵国有平原君，齐国有孟尝君，他们都礼贤下士，结交宾客。并在这方面要争个高低上下。吕不韦认为秦国如此强大，把不如他们当成一件令人羞愧的事，所以他也招来了文人学士，给他们优厚的待遇，门下食客多达三千人。那时各诸侯国有许多才辩之士，像荀卿那班人，著书立说，流行天下。吕不韦就命他的食客各自将所见所闻记下，综合在一起成为八览、六论、十二纪，共二十多万言。自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。并将之刊布在咸阳的城门，上面悬挂着一千金的赏金，遍请诸侯各国的游士宾客，若有人能增删一字，就给予一千金的奖励。

嫁祸于人

秦始皇越来越大了，但太后一直淫乱不止。吕不韦唯恐事情败露，灾祸降临在自己头上，就暗地寻求了一个阴茎特别大的人嫪毐作为门客，不时让演员歌舞取乐，命嫪毐用他的阴茎插在桐木轮上，使之转动而行，并设法让太后知道，以此事引诱她。太后听说之后，真的想在暗中占有他。吕不韦就进献嫪毐，假装让人告发他犯下了该受宫刑的罪。吕不韦又暗中对太后说：“你可以让嫪毐假装受了宫刑，就可以在供职宫中的人员中得到他。”太后就偷偷地送给主持宫刑的官吏许多东西，

假装处罚嫪毐，拔掉了他的胡须假充宦官，这就得以侍奉太后。太后暗中和他通奸，特别喜爱他。后来太后怀孕在身，恐怕别人知道，假称算卦不吉，需要换一个环境来躲避一下，就迁移到雍地的宫殿中来居住。嫪毐总是随从左右，所受的赏赐非常优厚，事事都由嫪毐决定。嫪毐家中有奴仆几千人。那些为求得官职来当嫪毐家门客的多达一千余人。



吕不韦组织门客编写《吕氏春秋》



吕不韦之死

秦始皇九年（前238），有人告发嫪毐实际并不是宦官，常常和太后淫乱私通，并生下两个儿子，都把他们隐藏起来，还和太后谋议说“若是秦王死去，就立这儿子即位”。于是秦始皇命法官严查此事，事情牵连到相国吕不韦。这年九月，秦始皇把嫪毐家三族人众全部杀死，又杀太后所生的两个儿子，并把太后迁到雍地居住。秦王想杀掉相国吕不韦，但因其侍奉先王功劳极大，又有许多宾客辩士为他求情说好话，秦王不忍心将他绳之以法。

秦始皇十年十月，免去了吕不韦的相国职务，又把吕不韦遣出京城，前往河南的封地。

又过了一年多，各诸侯国的宾客使者络绎不绝，前来问候吕不韦。秦王恐怕他发动叛乱，就写信给吕不韦说：“你对秦国有何功劳？秦国封你在河南，食邑十万户。你和秦王有什么血缘关系？而号称仲父。你与家属都一概迁到蜀地去居住！”吕不韦一想到自己已经被步步紧逼，害怕日后被杀，就喝下毒酒自杀而死。

论 赞

太史公说：吕不韦带及嫪毐显贵，嫪毐封长信侯。有人告发嫪毐谋反，嫪毐听说了。秦始皇查问左右，事情还未败露。等到秦王到雍地去祭天，嫪毐唯恐大祸临头，就与同党密谋，盗用太后的印玺调集士兵在蕲年宫造反。秦王调动官兵攻打嫪毐，嫪毐失败逃走。秦兵追到好将其斩首，然后满门抄斩。而吕不韦也由此遭到贬斥。孔子所说的“闻”，指的正是吕不韦这种人吧！

刺客列传第二十六

●此传记载了春秋、战国时期的曹沫、专诸、豫让、聂政和荆轲等五位著名刺客的事迹。虽然这五人的行刺或行劫的缘由、目的不尽相同，但有一点，即他们扶弱拯危、不畏强暴、为达到目的而将生死置之度外的刚烈精神是相同的。而这种精神的实质即是本传的意旨：“士为知己者死。”

曹沫劫桓

曹沫，是鲁国人，凭勇敢和力气侍奉鲁庄公。曹沫任鲁国的将军，和齐国作战，多次战败。鲁庄公害怕了，就献出遂邑地区求和，还继续让曹沫任将军。

齐桓公答应和鲁庄公在柯地会见，订立盟约。桓公和庄公在盟坛上订立盟约以后，曹沫手拿匕首胁迫齐桓公，桓公的侍卫人员没有谁敢轻举妄动，桓公问：“您打算干什么？”曹沫回答说：“齐国强大，鲁国弱小，而齐国侵略鲁国也太过分了。如今鲁国都城一倒塌就会压到齐国的边境了，您要考虑考虑这个问题。”于是齐桓公答应全部归还鲁国被侵占的土地。说完以后，曹沫扔下匕首，走下盟坛，回到面向北的臣子的位置上，面不改色，谈吐从容如常。桓公很生气，打算背弃盟约。管仲说：“不可以。贪图小的利益用来求得一时的快意，就会在诸侯面前丧失信用，失去天下人对您的支持，不如归还他们的失地。”于是，齐桓公就归还占领的鲁国的土地，曹沫多次打仗所丢失的土地全部回归鲁国。

专诸刺王僚

专诸，是吴国堂邑人。伍子胥逃离楚国前往吴国时，知道专诸有本领。伍子胥进见吴王僚后，用攻打楚国的好处劝说他。吴公子光认为伍子胥是公报私仇，不是为吴国考虑。于是吴王就不再议伐楚的事。伍子胥知道公子光打算杀掉吴王僚，于是就把专诸推荐给公子光。

吴王僚十一年，楚平王死了。这年春天，吴王僚想趁着楚国办丧事的时候，派他的两个弟弟公子盖余、属庸率领军队包围楚国的濠城，派

延陵季子到晋国，用以观察各诸侯国的动静。楚国出动军队，断绝了吴将盖余、属庸的后路，吴国军队不能归还。这时公子光对专诸说：“这个机会不能失掉，不去争取，哪会获得！况且我是真正的继承人，应当立为国君，季子即使回来，也不会废掉我呀。”专诸于是请命。公子光以头叩地说：“我公子光的身体，也就是您的身体，您身后的事都由我负责了。”



专诸刺杀王僚

这年四月丙子日，公子光在地下室埋伏下身穿铠甲的武士，备办酒席宴请吴王僚，王僚派出卫队，从王宫一直排列到公子光的家里，门户、台阶两旁，都是王僚的亲信。喝酒喝到畅快的时候，公子光假装脚有毛病，进入地下室，让专诸把匕首放到烤鱼的肚子里，然后把鱼进献上去。到王僚跟前，专诸掰开鱼，趁势用匕首刺杀王僚，王僚当时就死了。侍卫人员也杀死了专诸，王僚手下的人一时混乱不堪。公子光放出埋伏的武士攻击王僚的部下，全部消灭了他们，于是自立为国君，这就是吴王阖闾。阖闾于是封专诸的儿子为上卿。

国土豫让

豫让，是晋国人，没什么名声。他去侍奉智伯，智伯特别尊重宠信

他。等到智伯攻打赵襄子时，赵襄子和韩、魏合谋灭了智伯；消灭智伯以后，三家分割了他的国土。赵襄子最恨智伯，就把他的头盖骨漆成饮具。豫让潜逃到山中，说：“哎呀！好男儿可以为了了解自己的人去死，好女子应该为爱慕自己的人梳妆打扮。现在智伯是我的知己，我一定替他报仇而献出生命，用以报答智伯，那么，我就是死了，魂魄也没有什么可惭愧的了。”于是更名改姓，伪装成受过刑的人，进入赵襄子宫中修整厕所，身上藏着匕首，想要用它刺杀赵襄子。赵襄子到厕所去，心一悸动，拘问修整厕所的刑人，才知道是豫让，豫让说：“我要替智伯报仇！”侍卫要杀掉他。襄子说：“他是义士，我谨慎小心地回避他就是了。况且智伯死后没有继承人，而他的家臣想替他报仇，这是天下的贤人啊。”最后还是把他放走了。

过了不久，豫让又把漆涂在身上，使肌肤肿烂，像得了癞疮，吞炭使声音变得嘶哑，使自己的形体相貌不可辨认，沿街讨饭。就连他的妻子也不认识他了。路上遇见他的朋友，朋友认出他来，流着眼泪说：“凭着您的才能，委身侍奉赵襄子，襄子一定会亲近宠爱您。亲近宠爱您，您再干您所想干的事，难道不是很容易的吗？何苦自己摧残身体，丑化形貌，想要用这样的办法达到向赵襄子报仇的目的，不是更困难吗？”豫让说：“托身侍奉人家以后，又要杀掉人家，这是怀着异心侍奉他的君主啊。我知道选择这样的做法是非常困难的，可是我之所以选择这样的做法，就是要使天下后世的那些怀着异心侍奉国君的臣子感到惭愧！”

不久，襄子正赶上外出，豫让潜藏在他必定经过的桥下。襄子来到桥上，马受惊，襄子说：“这一定是豫让。”派人去查问，果然是豫让。于是襄子就列举罪过指责他说：“您不是曾经侍奉过范氏、中行氏吗？智伯把他们都消灭了，而您不替他们报仇，反而托身为智伯的家臣。智伯已经死了，您为什么单单如此急切地为他报仇呢？”豫让说：“我侍奉范氏、中行氏，他们都把我当做一般人看待，所以我像一般人那样报答他们。至于智伯，他把我当做国士看待，所以我就像国士那样报答他。”襄子喟然长叹，流着泪说：“哎呀，豫让先生！您为智伯报仇，已算成名了；而我宽恕你，也足够了。您该自己作个打算，我不能再放过您了！”命令士兵团团围住他。豫让说：“我听说贤明的君主不埋没别人的美名，而忠臣有为美名去死的道理。以前您宽恕了我，普天下没有谁不称道您的贤明。今天的事，我本当受死罪，但我希望能得到您的衣服刺它几下，这样也就达到我报仇的意愿了，那么，即使死了也没有遗恨了。我不敢指望您答应我的要求，但我还是冒昧地说出我的心意！”于

是襄子非常赞赏他的侠义，就派人拿着自己的衣裳给豫让。豫让拔出宝剑多次跳起来击刺它，说：“我可用以报答智伯于九泉之下了！”于是以剑自杀。自杀那天，赵国有志之士听到这个消息，都为他哭泣。

聂政刺侠累

聂政是轵邑深井里人。他杀人后为了躲避仇家，和母亲、姐姐逃往齐国，以屠宰牲畜为职业。

过了很久，濮阳严仲子侍奉韩哀侯，和韩国国相侠累结下仇怨。严仲子怕遭杀害，逃走了。他四处游历，寻访能替他向侠累报仇的人。到了齐国，齐国有人说聂政是个勇敢之士，因为躲避仇人藏在屠夫中间。严仲子登门拜访，多次往返，然后备办了宴席，亲自捧杯给聂政的母亲敬酒。喝到畅快兴浓时，严仲子献上黄金一百镒，到聂政老母跟前祝寿。严仲子避开别人，趁机对聂政说：“我有仇人，我周游好多诸侯国，都没找到为我报仇的人；但来到齐国，私下听说您很重义气，所以献上百金，将作为您母亲大人一点粗粮的费用，也能够跟您交个朋友，哪里敢有别的索求和指望！”聂政说：“我所以使心志卑下，屈辱身份，在这市场上做个屠夫，只是希望借此奉养老母；老母在世，我不敢对别人以身相许。”严仲子执意赠送，聂政却始终不肯接受。

过了很久，聂政的母亲去世，安葬后，直到丧服期满，聂政说：“哎呀！我不过是平民百姓，拿着刀杀猪宰狗，而严仲子是诸侯的卿相，却不远千里，委屈身份和我结交。贤德的人因感愤于一点小的仇恨，把我这个处于偏僻的穷困屠夫视为亲信，我怎么能一味地默不作声，就此完事了呢！而今老母享尽天年，我该要为了解我的人出力了。”于是就向西到濮阳，见到了严仲子。严仲子原原本本地告诉他：“我的仇人是韩国宰相侠累，侠累又是韩国国君的叔父，宗族旺盛，人丁众多，居住的地方士兵防卫严密，我要派人刺杀他，始终也没有得手。如今承蒙您不嫌弃我，应允下来，请增加车骑壮士作为您的助手。”聂政说：“宰相是国君的亲属，在这种情势下不能去很多人，人多了难免发生意外，走漏消息，那就等于整个韩国的人与您为仇，这难道不是太危险了吗！”于是谢绝车骑人众，辞别严仲子只身去了。

他带着宝剑到韩国都城，韩国宰相侠累正好坐在堂上，持刀荷戟的护卫很多。聂政径直而入，走上台阶刺杀侠累，侍从人员大乱。聂政高声大叫，被他击杀的有几十个人，又怕连累自己的家人，于是毁坏自己

的面容，挖出眼睛，剖开肚皮，流出肠子，就这样死了。

荆轲刺秦王

荆轲是卫国人，他的祖先是齐国人，后来迁移到卫国，卫国人称呼他庆卿。到燕国后，燕国人称呼他荆卿。

荆轲到燕国以后，喜欢跟一个以宰狗为业的屠夫和一个擅长击筑的叫高渐离的人交往。荆轲虽说混在酒徒中，可他的为人却深沉稳重，喜欢读书；在他游历过的诸侯各国，都是与当地的贤士豪杰和德高望重的人相结交。他到燕国后，燕国隐士田光先生也友好地对待他，知道他不是平庸的人。

过了不久，适逢在秦国做人质的燕太子丹逃回燕国。秦王嬴政对待燕太子不友好，所以太子丹因怨恨而逃归。归来就寻求报复秦王的办法。此后秦国像蚕吃桑叶一样，逐渐地侵吞各国。战火将波及燕国，燕国君臣唯恐大祸临头。



清·吴历·人物故事图册之易水送别

于是，在田光的引见下，太子丹与荆轲共商刺秦王的大事。太子就尊奉荆卿为上卿，住进上等的宾馆。太子天天到荆轲的住所拜望，供给贵重的饮食，时不时地还献上奇珍异物，车马美女任荆轲随心所欲，以便满足他的心意。

过了很长一段时间，荆轲仍没有行动表示。这时，秦将王翦已经攻破赵国的都城，俘虏了赵王，把赵国的领土全部纳入秦国的版图。大军挺进，向北夺取土地，直到燕国南部边界。太子丹害怕了，于是请求荆轲。荆轲说：“太子就是不说，我也要请求行动了。现在到秦国去，没有让秦王相信我的东西，那么秦王就不可以接近。那樊於期将军，秦王悬赏黄金千斤、封邑万户来购买他的脑袋。果真得到樊将军的脑袋和燕国督亢的地图，献给秦王，秦王一定高兴接见我，这样我才能够有机会报效您。”

荆轲明白太子不忍心，于是就私下会见樊於期说：“现在有一句话可以解除燕国的祸患，洗雪将军的仇恨，怎么样？”於期凑向前说：“怎么办？”荆轲说：“希望得到将军的首级献给秦王，秦王一定会高兴地召见我，我左手抓住他的衣袖，右手用匕首直刺他的胸膛，那么将军的仇恨可以洗雪，而燕国被欺凌的耻辱也可以涤除了，将军是否有这个心意呢？”樊於期于是就自刎了。

当时太子已预先寻找天下最锋利的匕首，找到赵国人徐夫人的匕首，花了百金买下它，让工匠用毒水淬它，用人试验，只要见一丝儿血，没有不立刻死的。于是就准备行装，送荆轲出发，派秦舞阳做助手。

太子及宾客中知道这件事的，都穿着白衣戴着白帽为荆轲送行。到易水岸边，饯行以后就要上路，高渐离击筑，荆轲和着节拍唱歌，发出苍凉凄婉的声调，送行的人都流泪哭泣，一边向前走一边唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复又发出慷慨激昂的声调，送行的人们怒目圆睁，头发直竖，把帽子都顶起来。于是荆轲就上车走了，始终连头也不回。

一到秦国，秦王听到这个消息，非常高兴，就穿上了礼服，安排了外交上极为隆重的九宾仪式，在咸阳宫召见燕国的使者。荆轲捧着樊於期的首级，秦舞阳捧着地图匣子，按照正、副使的次序前进，走到殿前台阶下秦舞阳脸色突变，害怕得发抖，大臣们都感到奇怪。荆轲回头朝

秦舞阳笑笑，上前谢罪说：“北方藩属蛮夷之地的粗野人，没有见过天子，所以心惊胆战。希望大王稍微宽容他，让他能够在大王面前完成使命。”秦王对荆轲说：“递上舞阳拿的地图。”荆轲取过地图献上，秦王展开地图，图卷展到尽头，匕首露出来。荆轲趁机左手抓住秦王的衣袖，右手拿匕首直刺。未近身，秦王大惊，自己抽身跳起，衣袖挣断。慌忙抽剑，剑很长，只得先抓住剑鞘。而一时惊慌急迫，剑又套得很紧，所以不能立刻拔出。荆轲追赶秦王，秦王绕柱奔跑。这时，侍从医官夏无且用他所捧的药袋投击荆轲。正当秦王围着柱子跑，仓促慌乱，不知如何是好的时候，侍从们喊道：“大王，把剑推到背后拔！”秦王把剑推到背后，才拔出宝剑攻击荆轲，砍断他的左腿。荆轲身残，就举起他的匕首直接投刺秦王，没有击中，却击中了铜柱。秦王接连攻击荆轲，荆轲被刺伤八处。荆轲自知大事不能成功了，就倚在柱子上大笑，张开两腿像簸箕一样坐在地上骂道：“大事之所以没能成功，是因为我想活捉你，迫使你订立归还诸侯们土地的契约回报太子。”这时侍卫们冲上前来杀死荆轲。

于是秦王大发雷霆，增派军队前往赵国。此后李信率军追赶太子丹，燕王听信谗言，就派使者杀了太子丹。此后五年，秦国终于灭掉了燕国，俘虏了燕王喜。

论 赞

太史公说：世人谈论荆轲，当说到太子丹的命运时，都说“天上像下雨一样落下粮食来，马头长出角来”，这说得太过分了。又说荆轲刺伤了秦王，这都不是事实。当初公孙季功、董生和夏无且交游，他们都知道此事，他们告诉我的就像我记载的。从曹沫到荆轲五个人，他们的义举有的成功，有的不成功，但他们的意志都很清楚，都没有违背自己的良心，以至名垂后世，这难道是虚妄的吗！

李斯列传第二十七

●此传是《史记》中的名篇之一，有很高的史学和文学价值。本传实写李斯，虚写秦王朝的兴衰盛亡，而秦王朝的兴衰又与李斯有着密切的关联。太史公运用了细致的心理描写，将李斯倾慕荣华富贵、贪图禄位、助纣为虐的心理变化描绘得淋漓尽致。

入关事秦

李斯是楚国上蔡人。他年轻的时候，曾在郡里当小吏，看到办公处附近厕所里的老鼠在吃脏东西，每逢有人或狗走来时，就受惊逃跑。而粮仓中的老鼠，吃的是囤积的粟米，住在大屋子之下，更不用担心人或狗惊扰。于是李斯就慨然叹息道：“一个人有出息还是没出息，就如同老鼠一样，是由自己所处的环境决定的。”

于是李斯就跟荀子学习帝王治理天下的学问。学业完成之后，李斯估量楚王是不值得辅佐的，而六国国势都已衰弱，没有为它们建功立业的希望，就想西行到秦国去。到秦国之后，正赶上秦庄襄王去世，李斯就请求充当秦相国文信侯吕不韦的舍人；吕不韦很赏识他，任命他为郎官。秦王任命李斯为客卿。

谏逐客书

恰在此时，韩国人郑国以修筑灌溉渠为名，来到秦国做间谍，不久被发觉。于是秦国开始驱逐在国内的外国客卿。李斯也在计划好的驱逐之列。于是李斯就上书说：



秦·咸阳宫银盘

听说官员们议论要驱逐客卿，我私下认为这是错误的。从前秦穆公招揽贤才，从西戎找到由余，从东边楚国的苑地得到了百里奚，从宋国迎来了蹇叔，从晋国招来了丕豹、公孙支。这五个人都不生在秦国，而秦穆公重用他们，吞并了二十多个国家，也就得以在西戎称霸。秦孝公采用商鞅的新法，移风易俗，人民因此殷实兴盛，国家因此富足强大，至今政治安定，国家强盛。秦惠王用张仪的计策，攻取了三川地区，割取了肥沃的土地，并进一步瓦解了六国的合纵联盟，使他们面向西方，侍奉秦国，功业一直延续到今天。秦昭王得范雎，废黜穰侯，驱逐华阳君，使公室强大，杜绝了私门权贵的势力，逐渐吞并诸侯的土地，终于使秦国奠定了统一天下大业的基础。这四位君主，都是依靠了别国客卿的力量。由此看来，客卿有哪一点对不起秦国呢？假使这四位君主拒绝客卿而不接受他们，疏远士人而不重用，这就使秦国既无富足之实，又无强大之名。

斯处理，李斯认为这种论点是荒谬的，因此就上书给皇帝说：“古时候天下分散混乱，彼此之间互不服从，所以才诸侯并起，一般舆论都称道古代以否定当代，装点一些虚夸不实的文辞来扰乱社会的实际，人们都认为自己的派学问最好，以否定皇帝的政策法令。现在陛下统一了天下，分辨了黑白是非，使海内共同尊崇皇帝一人；而诸子百家各个学派却在一起任意批评朝廷的法令制度，听说朝廷令下，立刻就以自己学派的观点来议论它，回家便心中不满，出门则在街头巷尾纷纷议论，以批评君主来博得名声，认为和朝廷不一样便是本领高，并带领下层群众来制造诽谤。这样下去而不加以禁止的话，上面君主的权力威望就要下降，下面私人的帮派也要形成。因此，还是以禁止为好。我请求把人们收藏的《诗》《书》和诸子百家的著作，都一概销毁清除掉。命令下达三十天之后，若还有人不服从，判处黥刑并罚做筑城苦役。不在废弃之列的，是医药、占卜、种植等类书籍。若有想学习法令的，以官吏为老师。”秦始皇批准了他的建议，没收了《诗经》《尚书》和诸子百家的著作，以便使人民愚昧无知，使天下人无法用古代之事来批评当前朝廷。修明法制，制定律令，都从秦始皇开始。统一文字，在全国各地修建离宫别馆。第二年，始皇又四出巡视，平定了四方少数民族，这些措施，李斯都出了不少力。



战国·金鹰冠饰

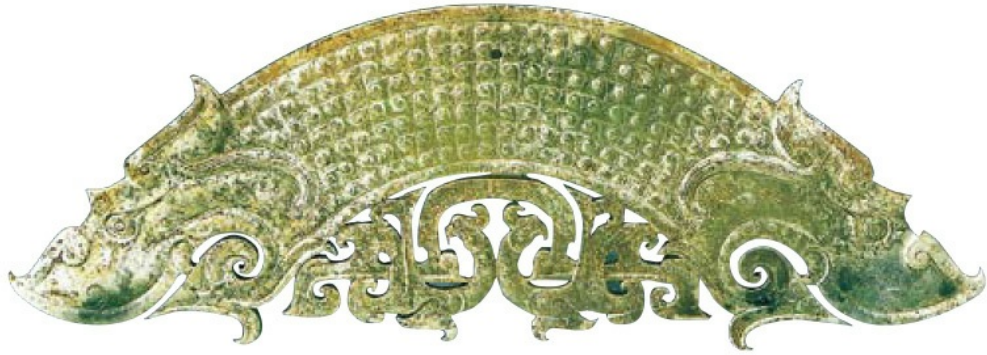
冠高7.3厘米，内蒙古杭锦旗阿鲁柴登匈奴墓出土。冠顶底座半球形状，顶心立一伸展双翼的金鹰，以绿松石雕成鹰首，上嵌黄金双目。为了使金鹰更加栩栩如生，头和尾巴是用金丝穿缀在鹰身上的，可以随时摆动。半球座上的纹饰，是四只大角卷曲的羊，在四只饿狼噬咬下挣扎，身躯扭曲反转，构成均衡对称又富于变化的图案。冠带的两层箍体上有着动物形象的装饰图案，有俯卧的老虎和大角羊，还有仰卧的马，这些图案显露着草原文化粗犷有力的风格，也散发着草原的生活气息。

助纣为虐

秦始皇三十七年（前210）十月，他巡行出游。七月，秦始皇到达沙丘，不久就去世了。书信和印玺都在赵高手里，只有小儿子胡亥，丞相李斯和赵高以及五六个亲信宦官知道始皇去世，其余群臣都不知道。李斯认为皇帝在外面去世，又没正式确立太子，所以保守秘密，把始皇的尸体安放在一辆既能保温又能通风凉爽的车子中，百官奏事及进献饮食还像往常一样，宦官就假托皇帝从车中批准百官上奏的事。

赵高与公子胡亥密谋改诏篡位之事。商议完毕，赵高说：“不和丞相商议，恐怕事情还不能成功，我希望能替你与丞相商议。”赵高就对丞相李斯说道：“始皇去世，赐给长子扶苏诏书，命他到咸阳参加丧礼，并立为继承人。诏书未送，皇帝去世，还没人知道此事。皇帝赐给长子的诏书和符玺都在胡亥手里，立谁为太子只在于你我的一句话而已。你看这事该怎么办？”李斯说：“你怎么能说出这种亡国的话呢！这不是作为人臣所应当议论的事！您还是该干什么就干什么去吧！我李斯只执行皇帝的遗诏。”赵高说：“我听说圣人并不循规蹈矩，而是适应变化，顺从潮流，看到苗头就能预知根本，看到动向就能预知归宿。现如今天下的权力和命运都掌握在胡亥手里，从下面来制伏上面就是反叛。您怎么连这些都没看到呢？”李斯说：“我听说晋代换太子，三代不安宁；齐桓公兄弟争夺王位，哥哥被杀死；商纣杀死亲戚，又不听从臣下劝谏，都城夷为废墟，随着危及社稷；这三件事都违背天意，所以才落得宗庙没人祭祀。我李斯还是人啊，怎么能参与这些阴谋呢！”赵高说：“假如您听从我的计策，就会长保封侯，并永世相传，一定有仙人王子乔、赤松子那样的长寿，孔子、墨子那样的智慧。现在放弃这个机会而不听从我的意见，一定会祸及子孙，足以令人心寒。您想怎么办

呢？”李斯仰天长叹，挥泪叹息道：“哎呀！偏偏遭逢乱世，既然已经不能以死尽忠了，将向何处寄托我的命运呢！”于是李斯就依从了赵高。



战国·龙首纹玉璜



秦·云纹玉杯

杯高14.5厘米，口径6.4厘米，陕西西安阿房宫遗址出土。玉杯深腹圆筒形，上阔下狭，下有豆形矮足。杯外壁雕琢精细，口下饰一周以柿蒂纹

为中心的装饰图案，其下壁面满布勾连云纹。

于是他们就一同商议，太子胡亥顺利被立为二世皇帝，任命赵高担任郎中令，常在宫中服侍皇帝，掌握大权。

曲意阿顺

当时的法令刑罚一天比一天残酷，群臣上下人人自危，想反叛的人很多。二世又建造阿房宫，修筑直道、驰道，赋税越来越重，兵役劳役没完没了。于是从楚地征来戍边的士卒陈胜、吴广等人就起来造反，起兵于崤山以东，英雄豪杰蜂拥而起，自立为侯王，反叛秦朝。李斯多次想找机会进谏，但二世不允许。李斯的儿子李由任三川郡守，群起造反的吴广等人向西攻占地盘，任意往来，李由不能阻止。章邯在击败并驱逐了吴广等人的军队之后，派到三川去调查的使者一个接着一个，并责备李斯身居三公之位，为何让盗贼猖狂到这种地步。李斯很是害怕，又把爵位俸禄看得很重，不知如何是好，就曲意阿顺二世的心意，想求得宽容。

赵高陷害

赵高听说李斯对自己专权有不满的言论，就找到李斯说：“函谷关以东地区盗贼很多，而现在皇上却加紧遣发劳役修建阿房宫，搜集狗马等没用的玩物。我想劝谏，但我的地位卑贱。而这正是您丞相应做的事，您为什么不劝谏呢？”李斯说：“确实这样，我早就想说话了。可是现在皇帝不临朝听政，常居深宫之中，我虽然有话想说，想见皇帝却没有机会。”赵高对他说：“您若真能劝谏的话，请允许我替您打听，只要皇上一有空闲，我立刻通知您。”于是赵高趁二世在闲居娱乐，美女在前的时候，派人告诉丞相：“皇上正有空闲，可以进宫奏事。”丞相李斯就到宫门求见，接连三次都是这样。二世非常生气。赵高又乘机说：“沙丘的密谋，丞相是参与了的。现在陛下您已即位皇帝，而丞相的地位却没有提高，显然他的意思是想割地封王呀！丞相的大儿子李由担任三川郡守，楚地强盗陈胜等人都是丞相故乡邻县的人，因此他们才敢公开横行，经过三川时，李由只是守城而不出击。我曾听说他们之间有书信来往，但还没有调查清楚，所以没敢向陛下报告。更何况丞相在外，权力比陛下还大。”二世认为赵高的话没错，于是说：“就把李斯交

给你这郎中令查办吧！”

李斯冤死

二世派赵高审理丞相一案，查问李斯和儿子李由谋反的情状，并将其宾客和家族全部逮捕。赵高惩治李斯，拷打他一千多下，李斯不能忍受痛苦的折磨，冤屈地招供了。李斯之所以不自杀而死，是他自负能言善辩，又对秦国有大功，确实没有反叛之心，希望能够上书为自己辩护，希望二世能觉悟过来并赦免他。于是奏书列数自己的七条罪状，实际是列数自己对秦的功绩。书呈上之后，赵高让狱吏丢在一边而不上报，说：“囚犯怎能上书！”

二世二年（前208）七月，李斯被判处五刑，判在咸阳街市上腰斩。李斯出狱时，跟他的次子一同被押解，他回头对次子说：“我想和你再牵着黄狗一同出上蔡东门去打猎追逐狡兔，又怎能办得到呢？”于是父子二人相对痛哭，三族的人都被处死了。

论 赞

太史公说：李斯以一介平民的身份，游历诸侯，入关侍奉秦国，抓住机遇，辅佐始皇完成统一大业。李斯居三公之职，算得上是很受重用了。李斯知道儒家《六经》的要旨，却不修明政治，用以弥补皇帝的过失，而是凭借他显贵的地位，阿谀附和，推行厉法酷政，听信赵高的邪说，废掉嫡子扶苏而立庶子胡亥。等到各地已经群起反叛，李斯这才想直言劝谏，这不太晚了吗！人们都认为李斯忠心耿耿，反受五刑而死，但我仔细考察事情的实质，就和人们的看法不一样了。否则的话，李斯的功绩真的要 and 周公、召公相提并论了。

淮阴侯列传第三十二

●本传记述了韩信戎马倥偬的一生，颂扬了他的军事才能和累累战功。尽管如此，韩信最终落得个诛灭三族的下场。太史公对他是寄予了无限同情的。本传以是细节描写和心理特征描写见长，如韩信胯下之辱、云梦被擒等细节场景和人物心理都描写得十分精彩。

胯下之辱

淮阴侯韩信，是淮阴人。当初为平民百姓时，贫穷，没有好品行，不能够被推选去做官，又不能做买卖维持生活，经常寄居在别人家吃闲饭，人们大多厌恶他。他曾经多次前往下乡南昌亭亭长处吃闲饭，接连数月，亭长的妻子嫌恶他，就大清早做好饭，端到内室床上去吃。开饭的时候，韩信去了，却不给他准备饭食。韩信也明白他们的用意。一怒之下，居然离去不再回来。

淮阴屠户中有个年轻人侮辱韩信说：“你虽然长得高大，喜欢带刀佩剑，其实是个胆小鬼罢了。”又当众侮辱他说：“你要不怕死，就拿剑刺我；如果怕死，就从我胯下爬过去。”于是韩信仔细地打量了他一番，低下身去，趴在地上，从他的胯下爬了过去。满街的人都笑话韩信，认为他胆小。



胯下之辱

萧何月下追韩信

等到项梁率军渡过了淮河，韩信持剑追随他，在项梁部下，却没有名声。项梁战败，又隶属项羽，项羽让他做了郎中。他屡次向项羽献策，以求重用，但项羽没有采纳。汉王刘邦入蜀，韩信脱离楚军归顺了汉王。因为没有什么名声，韩信只做了接待宾客的小官。



萧何月下追韩信

韩信多次跟萧何谈话，萧何认为他是位奇才。到达南郑时，各路将领在半路上逃跑的有几十人。韩信揣测萧何等人已多次向汉王推荐自己，汉王不任用，也就逃走了。萧何听说韩信逃跑了，来不及报告汉王，亲自追赶他。有人报告汉王说：“丞相萧何逃跑了。”汉王大怒，如同失去了左右手。过了一两天，萧何来拜见汉王，汉王又是恼怒又是高兴，骂萧何道：“你逃跑，为什么？”萧何说：“我不敢逃跑，我去追赶逃跑的人。”汉王说：“你追赶的人是谁呢？”回答说：“是韩信。”汉王又骂道：“各路将领逃跑了几十人，您没去追一个，却去追韩信，是骗人。”萧何说：“那些将领容易得到。至于像韩信这样的杰出人物，普天之下找不出第二个人。大王果真要长期在汉中称王，自然用不着韩信，如果一定要争夺天下，除了韩信就再没有可以和您计议大事的人了。大王决意向东发展，能够重用韩信，韩信就会留下来；不能重用，韩信终究要逃跑的。”汉王说：“我为了您的缘由，让他做个将军。”萧何说：“即使是做将军，韩信一定不肯留下。”汉王说：“任命他做大将军。”萧何说：“太好了。”于是汉王就要把韩信召来任命他。萧何说：“大王向来对人轻慢，不讲礼节，如今任命大将军就像呼喊小孩儿一样。这就是韩信要离去的原因啊。大王决心要任命他，要选择良辰吉日，亲自斋戒，设置高坛和广场，礼仪要完备才可以呀。”汉王答应了萧何的要求。等到任命大将军时，被任命的竟然是韩信，全军都感到惊

讶。

背水一战

韩信和张耳率领几十万人马，想要突破井陘口，攻击赵国。赵王、成安君陈馥听说汉军将要来袭击赵国，在井陘口聚集兵力，号称二十万大军。广武君李左车向赵王献计，并没有被采纳。

韩信派人暗中打探敌情，派出的人了解到赵王没有采纳广武君的计谋，回来报告，韩信大喜，才敢领兵进入井陘狭道。离井陘口还有三十里，停下来宿营。半夜传令出发，挑选了两千名轻装骑兵，每人拿一面红旗，从隐蔽小道上山，在山上隐蔽着观察赵国的军队。韩信告诫部下说：“交战时，赵军见我军败逃，一定会倾巢出动追赶我军，你们火速冲进赵军的营垒，拔掉赵军的旗帜，竖起汉军的红旗。”又让副将传达开饭的命令，说：“今天打垮了赵军正式会餐”。将领们都不相信，假意回答道：“好。”韩信对手下军官说：“赵军已先占据了有利地形筑造了营垒，他们看不到我们大将旗帜、仪仗，就不肯攻击我军的先头部队，怕我们到了险要的地方退回去。”韩信就派出万人为先头部队，出了井陘口，背靠河水摆开战斗队列。赵军远远望见，大笑不止。天刚蒙蒙亮，韩信设置起大将的旗帜和仪仗，大摇大摆地开出井陘口。赵军打开营垒攻击汉军，激战了很长时间。这时，韩信张耳假装抛旗弃鼓，逃回河边的阵地。河边阵地的部队打开营门放他们进去，然后再和赵军激战。赵军果然倾巢出动，争夺汉军的旗鼓，追逐韩信、张耳。韩信、张耳已进入河边军营里。全军殊死奋战，赵军无法把他们打败。韩信预先派出去的两千轻骑兵在赵军倾巢出动去追逐战利品的时候，火速冲进赵军空虚的营垒，把赵军的旗帜全部拔掉，竖立起汉军的两千面红旗。这时，赵军已不能取胜，又不能俘获韩信等人，想要退回营垒，突然看见营垒插满了汉军的旗帜，大为震惊，以为汉军已经全部俘获了赵王的将领，于是军队大乱，纷纷落荒而逃，赵将即使诛杀逃兵，也不能禁止。于是汉军前后夹击，彻底摧垮了赵军，俘虏了大批人马，在泜水岸边生擒了赵王歇。



背水一战

众将献上首级和俘虏，向韩信祝贺，趁机向韩信说：“兵法上说，‘行军布阵应该右边和背后靠山，前边和左边临水’。这次将军反而令我们背水列阵，说‘打垮了赵军正式会餐’，我等并不信服，然而竟真取得了胜利，这是什么战术啊？”韩信回答说：“这也在兵法上，只是诸位没留心罢了。兵法上不是说‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’吗？”将领们都佩服地说：“好。将军的谋略不是我们所能赶得上的呀。”

平定三齐

韩信领兵向东进发，还没渡过平原津，听说汉王派酈食其已经说服齐王归顺了。韩信打算停止进军。范阳说客蒯通献计，规劝韩信继续进军。于是韩信听从他的计策，就率军渡过黄河。齐王听从酈生的规劝以后，挽留酈生开怀畅饮，撤除了防备汉军的设施。韩信乘机突袭齐国属下的军队，很快就打到国都临菑。齐王田广认为被酈生出卖了，就把他施以烹刑，而后逃往高密，派出使者前往楚国求救。韩信平定临菑以后，就向东追赶田广，一直追到高密城西。楚国也派龙且率领兵马，号称二十万，前来救援齐国。

齐王田广和司马龙且两支部队合兵一起，与韩信隔着潍水摆开阵势。韩信下令连夜赶做一万多口袋，装满沙土，堵住潍水上游，带领一半军队渡过河去，攻击龙且，假装战败，往回跑。龙且果然高兴地说：“本来我就知道韩信胆小害怕。”于是就渡过潍水追赶韩信。韩信下令挖开堵塞潍水的沙袋，河水汹涌而来，龙且的军队一多半还没渡过河去，韩信立即回师猛烈反击，杀死了龙且。龙且在潍水东岸尚未渡河的部队，见势四散逃跑，齐王田广也逃跑了。韩信追赶败兵直到城阳，把楚军士兵全部俘虏了。



西汉·彩绘神人纹龟盾

汉四年（前203），韩信降服且平定了整个齐国。然后派人向汉王上书说：“为有利于当前的局势，希望允许我暂时代理齐王。”汉王怕他发生变乱，于是就派遣张良前往，册立韩信为齐王，征调他的军队攻打楚军。

狡兔死，走狗烹

齐国人蒯通知道天下胜负的关键在于韩信，想出奇计打动他，就用看相的身份规劝韩信与刘、项二王三分天下，鼎足而立。

韩信说：“汉王给我的待遇很优厚，他的车子给我坐，他的衣裳给

我穿，他的食物给我吃。我听说，坐人家车子的人，要分担人家的祸患；穿人家衣裳的人，心里要想着人家的忧患；吃人家食物的人，要为人家的事业效死。我怎么能够图谋私利而背信弃义呢！”于是谢绝了蒯通。

汉五年正月，汉王改封齐王韩信为楚王，建都下邳。

韩信到了下邳，召见曾经侮辱过自己、让自己从他胯下爬过去的年轻人，任用他做了中尉，并告诉将相们说：“这是位壮士。当年他侮辱我的时候，我难道不能杀死他吗？但是杀掉他没有意义，所以我忍受了一时的侮辱而成就了今天的功业。”

汉六年，有人上书告发韩信谋反。高帝采纳陈平的计谋，假托天子外出巡视会见诸侯，派使臣通告各诸侯到陈县聚会，说：“我要巡视云梦泽。”其实是要袭击韩信，韩信却不知道。高祖将要到楚国时，韩信曾想发兵反叛，又认为自己没有罪，想朝见高祖，又怕被擒。有人对韩信说：“杀了锺离昧去朝见皇上，皇上一定高兴，就没有祸患了。”韩信去同锺离昧商量。锺离昧说：“汉王所以不攻打楚国，是因为我在您这里，您想逮捕我取悦汉王，我今天死，您也会紧跟着死的。”于是骂韩信说：“你不是个忠厚的人！”终于刎颈身死。韩信拿着他的人头，到陈县朝拜高帝。皇上命令武士捆绑了韩信，押在随行的车上。韩信说：“果真像人们说的‘狡兔死了，出色的猎狗就遭到烹杀；高翔的飞禽光了，优良的弓箭收藏起来；敌国破灭，谋臣死亡’。现在天下已经平安，我本来应当遭烹杀！”皇上说：“有人告发你谋反。”就给韩信带上了刑具。到了洛阳，高祖赦免了韩信的罪过，改封为淮阴侯。

淮阴侯之死

韩信知道汉王畏忌自己的才能，常常托病不参加朝见和随从出行。从此，韩信日夜怨恨，在家闷闷不乐，以和绛侯、灌婴处于同等地位感到羞耻。

陈豨被任命为钜鹿郡守，向淮阴侯辞行。淮阴侯说：“您管辖的地区，是天下精兵聚集的地方；而您，是陛下信任宠幸的臣子。如果有人告发说您反叛，陛下一定不会相信；再次告发，陛下就怀疑了；三次告发，陛下必然大怒而亲自率兵前来围剿。我为您在京城做内应，天下就可以取得了。”陈豨一向知道韩信的雄才大略，深信不疑，说：“我一定

听从您的指教！”

汉十年，陈豨果然反叛。皇上亲自率领兵马前往，韩信托病没有随从。暗中派人到陈豨处说：“只管起兵，我在这里协助您。”韩信就和家臣商量，夜里假传诏书赦免各官府服役的罪犯和奴隶，打算发动他们去袭击吕后和太子。部署完毕，等待着陈豨的消息。他的一位家臣得罪了韩信，韩信把他囚禁起来，打算杀掉他。他的弟弟上书告变，向吕后告发了韩信准备反叛的情况。吕后打算把韩信召来，又怕他不肯就范，就和萧相国谋划，令人假说从皇上那儿来，说陈豨已被俘获处死，列侯群臣都来祝贺。萧相国欺骗韩信说：“即使有病，也要强打精神进宫祝贺吧。”韩信进宫，吕后命令武士把韩信捆起来，在长乐宫的钟室杀掉了。韩信临斩时说：“我后悔没有采纳蒯通的计谋，以至被妇女小子所欺骗，难道不是天意吗？”于是诛杀了韩信三族。

论 赞

太史公说：我到淮阴，淮阴人对我说，当韩信还是平民百姓时，他的心志就与众不同。他母亲死了，家里穷得没有钱下葬，可他还是到处寻找宽敞的坟地，让坟墓旁可以安置万户人家。我看了他母亲的坟墓，确实如此。假如韩信能够谦恭退让，不夸耀自己的战功，不自恃自己的才能，那样，他在汉朝的功勋可以和周朝的周公、召公及太公这些人相比，后世子孙就可以受享祭不绝。可是，他却没这样做，而天下已经安定，反而图谋叛乱，诛灭宗族，不也是应该的吗！

张释之冯唐列传第四十二

●本传是汉文帝时的杰出之士张释之、冯唐的合传。他们不仅有真知灼见，而且敢于批评最高统治者，正直进言，太史公对他们充满着景仰之情，同时在一个侧面也隐含着作者的憎恨之情。情节细致，对话精彩，人物传神，描绘生动。

智谏文帝

廷尉张释之，是堵阳人，字季。和他的哥哥仲生活在一起。由于家中资财多而作了骑郎，侍奉汉文帝，十年内得不到升迁，默默无名。张释之便对他的上司说：“长时间地做郎官，耗减了哥哥的资财，使人不安。”想要辞职回家。他的上司中郎将袁盎知道他德才兼备，惋惜他的离去，就请求汉文帝调补他做谒者。张释之朝见文帝后，就趋前陈说利国利民的大计方针，文帝说：“说些接近现实生活的事，不要高谈阔论，说的应该现在就能实施。”于是，张释之又谈起秦汉之际的事，谈了很长时间关于秦朝灭亡和汉朝兴盛的原因。文帝很赞赏他，就提拔他做了谒者仆射。

一次，张释之跟随汉文帝出行，登临虎圈，汉文帝询问书册上登记的各种禽兽的情况，问了十几个问题，上林尉只能东瞧西看，全都不能回答。看管虎圈的啬夫从旁代上林尉回答了皇帝提出的问题，答得极周全。想借此显示自己回答问题有如声响回应而且无法问倒。汉文帝说：“做官吏不该像这样吗？上林尉不可依靠。”于是命令张释之让啬夫做上林令。张释之过了一会儿才上前说：“陛下认为绛侯周勃是怎样的人呢？”文帝说：“是长者啊！”又再一次问：“东阳侯张相如是怎样的人呢？”文帝再一次回答说：“是个长者。”张释之说：“绛侯与东阳侯都被称为长者，可这两个人议论事情时都不善于言谈，现在这样做，难道让人们去效法这个喋喋不休伶牙俐齿的啬夫吗？秦代由于重用了舞文弄法的官吏，所以官吏们争着以办事迅急、苛刻督责为高，然而这样做的流弊在于徒然具有官样文书的表面形式，而没有怜悯同情的实质。因为这个缘故，秦君听不到自己的过失，国势日衰，到秦二世时，秦国也就土崩瓦解了。现在陛下因为啬夫伶牙俐齿就越级提拔他，我想恐怕天下人都会追随这种风气，争相施展口舌之能而不求实际。况且在下位的人被

在上的人感化，快得犹如影之随形、声之回应一样，陛下做任何事情都不可不审慎啊！”文帝说：“好吧！”于是，取消原来的打算，不再任命啬夫为上林令。



张释之祠

出任廷尉

此后不久，皇帝出巡经过长安城北的中渭桥，有一个人突然从桥下跑了出来，皇帝车驾的马受了惊。于是命令骑士捉住这个人，交给了廷尉张释之。张释之审讯那个人。那人说：“我是长安县的乡下人，听到了清道禁止人通行的命令，就躲在桥下。过了好久，以为皇帝的队伍已经过去了，就从桥下出来，一下子看见了皇帝的车队，马上就跑起来。”然后廷尉向皇帝报告那个人应得的处罚，说他触犯了清道的禁令，应处以罚金。文帝发怒说：“这个人惊了我的马，我的马幸亏驯良温和，假如是别的马，说不定就摔伤了我，可是廷尉才判处他罚金！”张释之说：“法律是天子 and 天下人应该共同遵守的。现在法律就这样规定，却要再加重处罚，这样法律就不能取信于民。而在那时，皇上您让人立刻杀了他也就罢了。现在既然把这个人交给廷尉，廷尉是天下公正执法的带头人，稍一偏失，天下执法者就都会任意或轻或重，老百姓岂不会手足无措？愿陛下明察。”许久，皇帝才说：“廷尉的判处是正确的。”



张释之执法不阿

后来，有人偷了高祖宗庙神座前的玉环，被抓到了，文帝发怒，交给廷尉治罪。张释之按法律所规定的偷盗宗庙服饰器具之罪奏报皇帝，判处死刑。皇帝勃然大怒说：“这人胡作非为无法无天，竟偷盗先帝庙中的器物，我交给廷尉审理的目的，想要给他灭族的惩处，而你却一味按照法律条文把惩处意见报告我，这不是我恭敬奉承宗庙的本意啊。”张释之脱帽叩头谢罪说：“依照法律这样处罚已经足够了。况且在罪名相同时，也要区别犯罪程度的轻重不同。现在他偷盗祖庙的器物就要处以灭族之罪，万一有愚蠢的人挖长陵一捧土，陛下用什么刑罚惩处他呢？”过了一些时候，文帝和薄太后谈论了这件事，才同意了廷尉的判决。当时，中尉条侯周亚夫与梁国国相山都侯王恬开看到了张释之执法论事公正，就和他结为亲密的朋友。张释之由此得到天下人的称赞。

冯唐荐魏尚

冯唐，他的祖父是战国时赵国人。他的父亲移居到了代地。汉朝建

立后，又迁到安陵。冯唐以孝行著称于世，被举荐做了中郎署长，侍奉汉文帝。一次，文帝乘车经过冯唐任职的官署，问冯唐说：“老人家怎么还在做郎官？家在哪里？”冯唐都如实作答。汉文帝说：“我在代郡时，我的尚食监高祛多次和我谈到赵将李齐的才能，讲述了他在钜鹿城下作战的情形。现在我每次吃饭时，心里总会想起钜鹿之战时的李齐。老人家知道这个人吗？”冯唐回答说：“他尚且比不上廉颇、李牧的指挥才能。”汉文帝说：“凭什么这样说呢？”冯唐说：“我的祖父在赵国时，担任过统率士兵的职务，和李牧有很好的交情。我父亲从前做过代相，和赵将李齐也过从甚密，所以能知道他们的为人。”汉文帝听完冯唐的述说，很高兴，拍着大腿说：“我偏偏得不到廉颇、李牧这样的人做将领，如果有这样的将领，我难道还忧虑匈奴吗？”冯唐说：“臣诚惶诚恐，我想陛下即使得到廉颇、李牧，也不会任用他们。”汉文帝大怒，起身回宫。过了好长一会儿，才又召见冯唐责备他说：“你为什么当众侮辱我？难道就不能私下告诉我吗？”冯唐谢罪说：“我这个鄙陋之人，不懂得忌讳回避。”



西汉·木雕马俑



西汉·木雕独角兽

在这时，匈奴人新近大举侵犯朝那县，杀死北地都尉孙印。汉文帝正为此忧虑，就又一次询问冯唐：“您怎么知道我不能任用廉颇、李牧呢？”冯唐回答说：“我听说古时候君王派遣将军时，跪下来推着车轮说，国门以内的事我决断，国门以外的事，由将军裁定。所有军队中因功封爵奖赏的事，都由将军在外决定，归来再奏报朝廷。这不是虚夸之言呀。如今我听说魏尚做云中郡郡守，他把军市上的税金全部用来犒赏士兵，还拿出个人的薪俸，五天杀一次牛，宴请宾客、军吏、亲近左右，因此匈奴人远远躲开，不敢靠近云中郡的边关要塞。匈奴曾经入侵一次，魏尚率领军队出击，杀死很多敌军。那些士兵都是农家的子弟，从村野来参军，哪里知道军中的文书和花名册一类的东西呢？他们只知道整天拼力作战，杀敌捕俘，到幕府报功，只要有一句话不合实际情况，掌管文书的官吏就用法律条文进行制裁。应得的奖赏不能兑现，而文吏却依法必究。我愚蠢地认为陛下的法令太严明，奖赏太轻，惩罚太重。况且云中郡郡守魏尚只犯了错报多杀敌六人的罪，陛下就把他交给法官，削夺他的爵位，判处一年的徒刑。由此说来，陛下即使得到廉颇、李牧，也是不能重用的。我确实愚蠢，触犯了禁忌，该当死罪，该当死罪！”文帝很高兴，当天就让冯唐拿着汉节前去赦免魏尚，重新让他担任云中郡郡守，而任命冯唐做车骑都尉，掌管中尉和各郡国的车战之士。

论 赞

太史公说：张释之称赞长者的一番话，和他严守法度不迎合皇帝心意的事，以及冯公谈论任用将帅的话！真是耐人寻味，耐人寻味啊！俗话说：“不了解那个人，看看他身边的朋友怎么样就知道了。”他们两位所赞

许长者将帅的话，应该标著于朝廷。《尚书》说：“不偏袒不结党，王道才会宽广；不结党不偏私，王道才能畅顺。”张季与冯公近似于这种说法呀！

扁鹊仓公列传第四十五

●这是战国时期的扁鹊和西汉初年的淳于意两位名医的合传。作者运用浪漫主义与现实主义相结合的手法，使得笔下的两位名医不但具有传奇色彩，而且具有浓厚的生活气息，从而展示了中国古代医术的精湛与高超。

巧遇神人

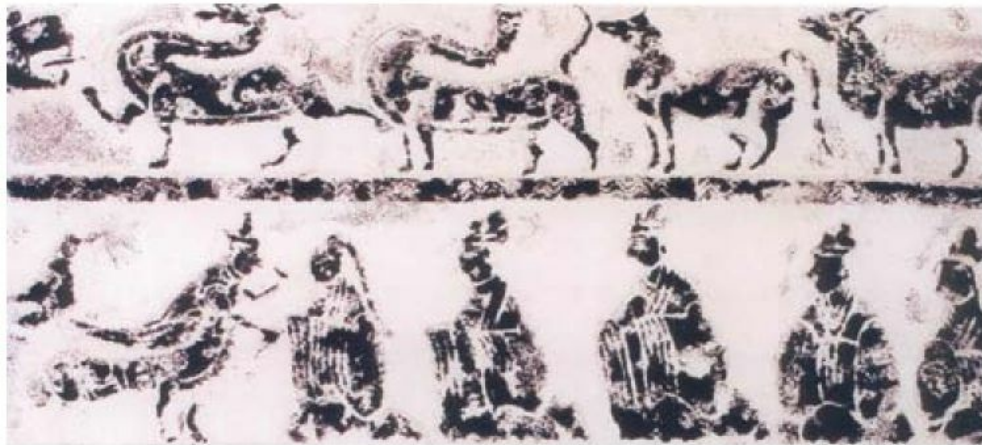
扁鹊是渤海郡鄚县人，姓秦，名叫越人。扁鹊年轻时做别人家客馆的主管。有个叫长桑君的客人常到客馆来，只有扁鹊时常恭敬地对待他。他来来去去有十多年了，一天悄悄地对扁鹊说：“我有秘藏的医方，我老了，想传给你，你千万不要泄露出去。”扁鹊说：“遵命。”他这才从怀中拿出一种药给扁鹊，并说：“用未落地的露水送服这种药，三十天后你就能通晓许多事了。”接着又将全部秘方都给了扁鹊。忽然间人就不见了，大概他不是凡人吧。扁鹊按照他说的话，服了三十天药，就能看见墙另一边的人。凭着这种本事，他给人看病时，能看见五脏内所有的病症，只是表面上假装在为病人切脉。他有时在齐国行医，有时在赵国行医。在赵国时名叫扁鹊。

名医妙手

晋昭公时，众多大夫的势力强盛而国君的力量衰弱，赵简子是大夫，却独揽国政。赵简子病了，五天都昏迷不醒，大夫们都很担心，于是把扁鹊召来。扁鹊入室诊病后走出，大夫董安于向扁鹊询问病情，扁鹊说：“他的血脉很正常，你们何必大惊小怪！从前秦穆公也曾出现过这种情形，昏迷了七天才苏醒。醒来的当天，对公孙支和子舆说：‘我到天帝那里后非常快乐。我之所以去那么长时间，正好碰上天帝要指教我。天帝告诉我说晋国将要大乱，五代都不得安定。之后将有人成为霸主，称霸不久他就会死去。霸主的儿子将使我的国家男女淫乱。’公孙支把这些话记下收藏起来，后来秦国的史书才记载了此事。晋献公的内乱，晋文公的称霸，及晋襄公在穀山打败秦军后放纵淫乱，这些都是你所知道的。现在你们主君的病和他是一样的，不出三天就会痊愈，那时也必定会说一些话。”



扁鹊像



扁鹊针刺行医图

过了两天半，赵简子醒了，告诉众大夫说：“我到天帝那儿非常快乐，与百神在天的中央游玩，各种乐器奏着许多乐曲，跳着各式各样的舞，不像上古三代时的乐舞，乐声优美动人。有一只熊要抓我，天帝命令我射杀它，熊中了箭死了。有一只罴走过来，我又射它，又射中了，罴也死了。天帝十分高兴，赏赐给我两个竹笥，里边装满首饰。我看见我的儿子在天帝的身边，天帝把一只翟犬托付给我，并说：‘等到你的

儿子长大成人时赐给他。’天帝又告诉我说：‘晋国将会一代一代地衰弱下去，七代后就会灭亡。秦国人在范魁的西边打败周人，但他们也不能拥有这片土地。’”董安于听了这些话后，记录并收藏起来。人们把扁鹊说过的话告诉赵简子，赵简子赐给扁鹊四万亩田地。

起死回生

后来，扁鹊路过虢国，正赶上虢太子死了。扁鹊来到王宫门前，问一位喜好医术的中庶子说：“太子得了什么病？”中庶子说：“太子的病是血气运行没有规律，阴阳交错而不能疏泄，猛烈地暴发在体表，从而造成内脏受伤害。又因此阳脉弛缓阴脉急迫，所以突然昏倒而死。”扁鹊说：“请禀告虢君，我是渤海郡的秦越人，家在郑县，听说太子死了，我可以让他复活。”中庶子说：“先生不会是在胡说吧？怎么说太子可以复活呢！”中庶子进去把扁鹊的话告诉虢君。虢君听后十分惊讶，走出内廷在宫廷的中门接见扁鹊。扁鹊说：“您的太子得的病就是人们所说的‘尸蹶’，人的身体安静得像死去的样子，但太子实际并没有死。”



《黄帝内经素问》书影

扁鹊就叫他的学生子阳磨砺针和砭石，在百会穴施针。过了不久，太子苏醒了。扁鹊又进一步调和阴阳，仅仅吃了二十天汤剂，太子的身体就恢复得跟以前一样了。因此，天下的人都认为扁鹊能使死人复活。扁鹊却说：“我不是能使死人复活啊，而是他应该活下去，我能做的只是帮助他恢复健康罢了。”

讳疾忌医

扁鹊到了齐国，齐桓侯以礼相待。他到朝廷拜见桓侯，说：“您有小病在皮肤和肌肉之间，不治的话将会深入体内。”桓侯说：“我没病。”扁鹊走出宫门后，桓侯对群臣说：“医生好大喜功，想把没病的人说成有病，以显示自己治疗的功绩。”五天后，扁鹊再去见桓侯说：“您的病已在血脉里，不治恐怕会深入体内。”桓侯说：“我没有病。”扁鹊出去后，桓侯不高兴。过了五天，扁鹊又去见桓侯，说：“您的病已在肠胃间，不治将更进一步深入体内。”桓侯连话都不想回答。扁鹊出去后，桓侯更不高兴了。过了五天，扁鹊又去了，远远看见桓侯就往回跑走了。桓侯派人问他跑的缘故。扁鹊说：“疾病在皮肉之间，汤剂、药熨的效力就能达到治病的目的；疾病在血脉中，靠针刺、砭石的效力就能达到治病的目的；疾病在肠胃中，靠药酒的效力就能达到治病的目的；疾病深入骨髓，就是掌管生死的神也无可奈何了。现在疾病深入骨髓，我因此不再要求为他治病。”五天后，桓侯身上重病发作，派人去请扁鹊，扁鹊已逃离齐国。于是桓侯就病死了。

名扬天下

扁鹊名扬四海。他到邯郸时，听说当地人尊重妇女，就做治妇女病的医生；到洛阳时，听说此地人敬爱老人，就做专治耳聋眼花四肢麻痹的医生；到咸阳时，听说秦人喜爱孩子，就做治儿科病的医生；他随着各地的习俗来改变自己的医治范围。秦国的太医令李醯自知医术不如扁鹊，派人把扁鹊刺杀了。到现在，天下谈论诊脉法的人，都遵从扁鹊的理论与实践。

名医仓公

太仓公是齐国都城管理粮仓的长官。他是临淄人，姓淳于名意，年轻就喜好医术。汉高后八年（前180），他再次向同郡元里的公乘阳庆拜师学医。这时的阳庆已七十多岁，没有后人能继承医术，就让淳于意把从前学的医方全部抛弃，然后把自己掌握的秘方全传给了他，并将黄帝、扁鹊的脉书传给他，教给他观察面部不同颜色来诊病的方法，使他能预知病人的生死，决断疑难病症，判断能否治疗，以及药剂的理论等

都十分精辟。三年后，淳于意无论为人治病，或是预断死生，大多能应验。然而他却到处交游诸侯，不在家中久居，有时不肯为别人治病，因此许多病人怨恨他。

缇萦救父

汉文帝四年（前176），有人上书朝廷告发淳于意，根据刑法，要用传车将他押解到长安去。淳于意的五个女儿都跟在后面哭。他发怒了，骂道：“生孩子不生男孩，到紧要关头就没有能用的人！”最小的女儿缇萦听了父亲的话后很感伤，就随父亲西行到了长安。她上书朝廷说：“我父亲是朝廷的官吏，齐国人民都称颂他的廉洁公正，现在却因犯法而被判刑。我很痛心处死的人再也不能重生，而受刑致残的人也不能再复原，即使想改过自新也没有办法。我情愿自己没入官府做奴婢，以此来赎父亲的罪，使父亲能有改过自新的机会。”汉文帝看了缇萦的上书，怜悯她的用心，赦免了淳于意，并在这一年将肉刑废除了。



仓公像

妙手神医

淳于意住在家里，皇帝下诏问他为人治病决断死生应验的有多少人，他们是谁。

诏书问太仓淳于意的问题是：“医术有什么专长及能治愈什么病？有没有医书？都向谁学的医？学了几年？曾治好哪些人？他们是什么地方的人？得的什么病？治疗用药后，病情怎样？全部详细回答。”

淳于意的回答是：

齐国一个名叫成的侍御史说他得了头疼病，我给他诊完脉，告诉他说：“您的病情很严重，不能一下子说清楚。”我出来后只告诉他的弟弟昌说：“他得的是疽病，在肠胃之间，五天后就会肿起来，再过八天就会吐脓血而死。”成果然到了那天就死了。我之所以能诊知他的病，是因为切脉时发现他的肝脏有病的脉气。脉气重浊而平静，这是内里严重而外表不明显的疾病。络脉之间交互阻塞，就使热邪上侵，头部受到侵扰所以才头疼。

齐王二儿子的男孩生病，将我召去切脉诊治。我告诉他说：“这是气膈病，这种病使人心中烦闷，吃不下东西，时常呕出胃液。这种病是因为内心忧郁，常常厌食的结果。”我立即调制下气汤让他喝下去，一天后，膈气下消，又过了两天就能吃东西，三天后就痊愈了。

齐国名叫信的中御府长病了，我去给他诊治，切脉后告诉他说：“这是热病的脉气，暑热多汗，脉气稍衰，不会死人的。”又说：“得这种病的原因是因为天气严寒时曾在水流中洗澡，然后身体就发热了。”他说：“对，就是这样！去年冬天，我为齐王出使楚国，走到莒县阳周水边，看到莒桥坏了，我就揽住车辕不想过河，谁知马突然受惊，一下子坠到河里，我的身子也掉进水里，差一点儿被淹死。随从官吏马上跑来救我，把我从水中救出来后，我的衣服全湿了，身体冷了一阵，冷一止住就全身发热如火，到现在都不能受寒。”我立即为他调制液汤火剂驱除热邪，服一剂药后不再出汗，服两剂药热退去了，服三剂药后病就控制住了。我又让他服了约二十天的药，身体就痊愈了。

从前济北王的奶妈说自己的足心发热且胸口发闷，我告诉她：“这是热厥病。”在她足心各刺三穴，出针时，用手按住穴孔，不让血流，病很快就好了。她的病是因为喝酒大醉而得。



仓公望断图

菑川王的美人怀孕难产，召我诊治，我用莨菪药末一撮，用酒让她服下，很快就顺利生产了。我又诊她的脉，发现脉象急躁。脉急表明她还有其他的病，我就用消石一剂让她喝下，接着下身流出血块来，约有五六枚像豆子一样大小。

齐王黄姬的哥哥黄长卿在家宴请宾客，把我也请了去。客人入座，还没上菜。我见王后弟弟宋建脸色有些异常，就说：“你身体有病。四五天前，你腰肋疼得不能俯仰，也不能小便。如果不赶快医治，病邪就会侵入肾脏。要趁着还没滞留在五脏，迅速治愈。现在你的病情只是病邪刚刚侵入肾脏，这就是人们说的‘肾痹’。”宋建说：“你说得太对了，我曾经确实腰脊疼过。四五天前，天正下雨，黄氏的女婿们到我家里，看到了我家库房墙下的方石，就去搬弄，我也想跟着那样做，却根本举不起来，就把它放下了。到了黄昏，腰脊疼痛就不能小便了，到现在也没有痊愈。”他的病是因喜好举重物引起的。我之所以能诊治他的病，是看到了他的脸色，太阳穴处色泽枯干，两颊显示肾病的部位边缘四处分颜色干枯，所以才知道四五天前病发作。我为他调制药汤让他服下去，十八天病就痊愈了。

臣淳于意说：“其他能正确诊治，决断死生时间以及治好的病太多了，因为时间一长忘了，不能完全记住，所以不敢随便回答。”

广传医术

诏书又问：“官吏或百姓曾有人向你学医术吗？有人把你的医术全学会了吗？他们是哪里人？”回答说：“临菑人宋邑曾向我求教，我教他从察看人的脸色来诊病，学了一年多。济北王派太医高期、王禹向我求教，我教给他们经脉上下分布的情形和异常脉络的连接位置，常常论说腧穴所处的方位，以及经络之气运行时的邪正顺逆的情况，怎样选定合适的石针治疗方案，确定砭石针灸治疗的穴位，学了有一年多。菑川王时常派遣名叫冯信的太仓署中管理马政的长官前来，让我指教医术。我教他按摩的逆顺手法，论述用药的方法，以及判定药的性味和配制汤剂。高永侯的家丞名叫杜信，喜好诊脉，前来求学，我把上下经脉的分布及《五色诊》教给了他，学了两年多的时间。临菑召里叫唐安的人来求学，我教给他《五色诊》、上下经脉的位置、《奇咳术》以及四时和阴阳相应各有偏重的道理，还没有学成，就被任命做了齐王的侍医。

论 赞

太史公说：女人无论美与丑，住进宫中就会被人嫉妒；士人不管贤与不贤，进入朝廷就会遭人疑忌。所以扁鹊因为他的医术而遭殃，太仓公自隐形迹还被判处刑罚。缙萦上书皇帝，才保住父亲的平安。所以老子说“美好的东西都是不吉祥之物”，这哪里是说扁鹊这样的人呢？像太仓公这样的人，和这句话的意思就差不多接近了。

魏其武安侯列传第四十七

●本传是窦婴、田蚡和灌夫三人的合传，通过描述他们三人的事迹和相互争斗，展现了宫廷中的矛盾、人情冷暖和世态炎凉，对统治阶级的丑陋面目进行了鞭挞。太史公运用高超的笔力将三个人的合传写得分合相间，层次清楚，浑然一体。其中，魏其设宴、灌夫骂座和东朝廷辩的情景可谓精彩至极。

魏其失意

魏其侯窦婴是汉文帝窦皇后堂兄的儿子。他的父辈祖先是观津人。他喜欢招揽宾客。汉文帝时，窦婴为吴国国相，后来因病免职。汉景帝刚刚即位时，他任詹事一职。

梁孝王是汉景帝的弟弟，他的母亲窦太后很疼爱他。汉景帝还没被立为太子时，有一次梁孝王入朝，汉景帝以兄弟的身份跟他一起吃饭。酒兴正浓时，汉景帝随便说道：“我死之后把帝位传给梁王。”窦太后听了非常高兴。这时窦婴端起一杯酒献给皇上，说道：“天下是高祖打下的，帝位应当父子传承，这是汉朝立下的规定，皇上凭什么要擅自做主传给梁王！”窦太后因此憎恨窦婴。窦婴也嫌詹事的官职太小，就借口生病辞职。窦太后于是开除了窦婴进出宫门的名籍，每逢节日也不准许他进宫朝见。

汉景帝四年（前153），立栗太子，派魏其侯担任太子的太傅。汉景帝七年（前150），栗太子被废黜，魏其侯多次为栗太子争辩都没有结果。魏其侯就推说有病，隐居在蓝田县南山下好几个月，许多宾客、辩士都来劝说他回京城，但根本没有人能说服他。梁地人高遂于是来规劝魏其侯说：“能使您富贵的是皇上，能使您成为朝廷亲信的是太后。现在您担任太子的师傅，太子被废黜而不能力争，力争又不能成功，又不能跟着殉职。自己托病引退，拥抱着歌姬美女，退隐闲居而不参加朝会。从这些情况来看，您这是自己表明要张扬皇帝的过失。如果皇上和太后都要加害于您，那您的妻子儿女都会一个不剩地被杀害。”魏其侯认为他说得很对，于是就出山回朝，还像过去一样朝见皇帝。

武安得宠

武安侯田蚡是汉景帝皇后的同母弟弟，在长陵出生。当魏其侯已经当了大将军，声名显赫的时候，田蚡还是个郎官，没有显贵。他经常在魏其侯家中陪侍吃饭喝酒，跪拜起立如同魏其侯的子孙辈一样。等到汉景帝晚年的时候，田蚡也显贵起来，受到宠信，做了太中大夫。田蚡能言善辩，口才很好，学习过《槃盂》之类的书，王太后认为他有才能。汉景帝去世，太子即位后，王太后执掌政权，她在全国的镇压、安抚行动大都采用田蚡门下宾客的策略。田蚡和他的弟弟田胜都因为是王太后的弟弟，在汉景帝去世的同一年（前141），被分别封为武安侯和周阳侯。

魏其侯窦婴和武安侯田蚡都爱好儒家学说，推荐赵绾当了御史大夫，王臧担任郎中令。窦太后喜欢黄、老学说，而魏其侯、武安侯、赵绾、王臧等人则努力推崇儒家学说，贬低道家的学说，因此窦太后更加不喜欢魏其侯等人。到了建元二年（前139），御史大夫赵绾请皇上不要向太后禀奏政事。窦太后十分生气，便将赵绾、王臧等人的官职罢免了，并将他们全部驱逐，还解除了丞相和太尉的职务，任命柏至侯许昌做丞相，武强侯庄青翟当了御史大夫。魏其侯、武安侯从此以列侯的身份闲居家中。

武安侯虽然不再当官，但因为王太后的缘故，仍然受到皇上的宠信，多次议论政事且建议大多都被采用，天下趋炎附势的官吏和士人，都离开了魏其侯而归附了武安侯。武安侯越来越骄横。建元六年（前135），窦太后去世，丞相许昌和御史大夫庄青翟因为丧事办得不周到，都被罢官。于是任用武安侯田蚡担任丞相，任用大司农韩安国担任御史大夫。天下的士人、郡守和诸侯王，就更加依附武安侯了。

将军灌夫

自从窦太后去世后，魏其侯就越来越被皇上疏远而不受重用，没有了权势，宾客们纷纷离去，甚至对他懈怠傲慢，只有灌将军一人没有改变原来的态度。魏其侯天天抑郁不乐，唯独对灌将军格外厚待。

将军灌夫是颍阴人，他的父亲是张孟，曾经是颍阴侯灌婴的家臣，受到灌婴的宠信，并因此官至二千石级，所以冒用灌氏家的姓叫灌孟。

吴、楚叛乱时，颍阴侯灌何任将军，是太尉周亚夫的一名部下，他将灌孟推荐给太尉当了校尉。灌夫也带领一千人与父亲一起从军。灌孟已经老了，颍阴侯勉强推荐他，所以灌孟郁郁不得志，作战常常攻击敌人的坚固阵地，最后战死在吴军中。按照当时军法的规定，父子一起从军参战，有一个为国战死，未死者可以护送灵柩回家。但灌夫不肯随同父亲的灵柩回家。他慷慨激昂地说：“希望斩取吴王或者吴国将军的头来替父亲报仇。”于是灌夫披上铠甲，手拿戈戟，召集了军中与他有交情又愿意跟他同去的几十个勇士。等到走出军门，没有人敢再前进。只有两人和灌夫属下的十多个家奴骑兵冲入吴军中，一直到达吴军的将旗之下，杀伤杀死敌军几十人。不能再继续前进了，又飞马返回汉军营地，同去的家奴全都战死了，只有他独自回来。灌夫身上受了十多处重创，幸好有名贵的良药，所以才没死。灌夫的伤刚刚好转，又向将军请命说：“我现在更加了解吴军营垒中的曲折路径，请您让我再回去。”将军认为他勇敢又重义气，害怕他战死，便向太尉周亚夫报告，太尉便坚决地阻止了他。等到吴军被攻破，灌夫也因此名闻天下。

魏其设宴

灌夫在服丧期内去拜访丞相，丞相顺口说道：“我想和你一起去拜访魏其侯，但你正在服丧不好前往。”灌夫说：“您竟肯屈驾光临魏其侯，我灌夫怎敢因为服丧而推辞呢！请允许我告诉魏其侯设置帷帐，备办酒宴，恭候您明天的光临。”武安侯答应了。灌夫将情况详细地告诉了魏其侯，就像他对武安侯所说的那样。魏其侯和他的夫人特地买了许多酒肉，连夜打扫房子，布置帷帐，准备酒宴，一直忙到天亮。天刚亮，就让府中管事的人在宅前伺候。谁知等到中午也不见丞相到来。魏其侯对灌夫说：“难道丞相忘了这件事？”灌夫很不高兴地说：“我灌夫不嫌丧服在身而应他之约，他应该来。”于是他便驾着车亲自前去迎接丞相。丞相前一天只不过开玩笑似的答应了灌夫，根本没有打算来赴宴的意思。等到灌夫来到门前，丞相还在睡觉。于是灌夫进门去见他，说：“将军昨天答应拜访魏其侯，魏其侯夫妇准备了酒宴，从早晨到现在没敢吃一点东西。”武安侯装作惊讶地道歉说：“我昨天喝醉了，忘记了跟您说的话。”于是便驾车前往，但又走得很慢，灌夫更加生气。等到喝酒喝醉了，灌夫起身跳了一番舞，跳完后邀请丞相，丞相竟然不起身，灌夫在酒宴上用话讽刺他。魏其侯便扶灌夫离去，向丞相表示了歉意。丞相一直喝到天黑，尽欢才离去。

丞相曾经派籍福去要魏其侯在城南的田产。魏其侯十分怨恨地说：“我虽然被废弃不用，将军虽然显贵，怎么可以仗势强夺我的田产呢！”灌夫听说后也很生气，大骂籍福。籍福怕两人有隔阂，就自己编造了好话向丞相道歉说：“魏其侯年事已高，就快死了，还不能忍耐吗，暂时先等待着吧！”不久，武安侯听说魏其侯和灌夫实际是愤怒而不肯让出田地，也很生气地说：“魏其侯的儿子曾经杀人，我救了他的命。我侍奉魏其侯没有不顺从他的时候，为什么他竟舍不得这几顷田地？再说，灌夫为什么非要干涉这件事呢？我不敢再要这块田地了！”从此武安侯十分怨恨灌夫和魏其侯。

灌夫骂座

元光四年（前131）的夏天，丞相娶燕王的女儿做夫人，太后下了诏令，让列侯和皇族都去祝贺。魏其侯拜访灌夫，打算同他一起去。灌夫推辞说：“我多次因为酒醉失礼而得罪了丞相，丞相近来又和我有隔阂。”魏其侯说：“事情已经和解了。”于是便硬拉他一起去。酒喝得差不多了，武安侯起身敬酒祝寿，在座的宾客都离开席位，伏在地上，表示不敢当。过了一会儿，魏其侯起身为大家敬酒祝寿，只有那些魏其侯的老朋友离开了席位，其余多半的人仍旧坐在那里不动，只是稍微欠了欠上身。灌夫很不高兴。他起身依次敬酒，敬到武安侯时，武安侯照常坐在那里，只微欠了一下上身说：“不能喝满杯。”灌夫火了，便苦笑着说：“您是个贵人，这杯就托付给您了！”武安侯还不肯答应。敬酒敬到临汝侯，临汝侯正在跟程不识贴着耳朵说悄悄话，也不离开席位。灌夫没有地方发泄怒气，便骂临汝侯说：“平时诋毁程不识不值一钱，今天长辈给你敬酒祝寿，你却跟女人一样在那儿同程不识咬耳说话！”武安侯对灌夫说：“程将军和李将军都是东西两宫的卫尉，现在当众侮辱程将军，仲孺难道不给你所尊敬的李将军留有余地吗？”灌夫说：“今天杀我的头，刺我的胸我都不在乎，还顾什么程将军、李将军！”宾客们纷纷起身上厕所，陆续离去。魏其侯也离去，招手示意让灌夫出去。武安侯于是发怒道：“这是我宠惯灌夫的过错。”于是便命令骑士扣留灌夫。灌夫想出去又出不去。籍福起身替灌夫道了歉，并按着灌夫的脖子让他道歉。灌夫火更大了，不肯道歉。武安侯便指挥骑士们将灌夫绑了放在客房中，叫来长史说：“今天请宗室宾客来参加宴会，是太后下了诏令的。”于是便弹劾灌夫，说他在宴席上辱骂宾客，侮辱诏令，犯了“不敬”之罪，把他囚禁在特殊的监狱里。于是追查他以前的事情，派遣差

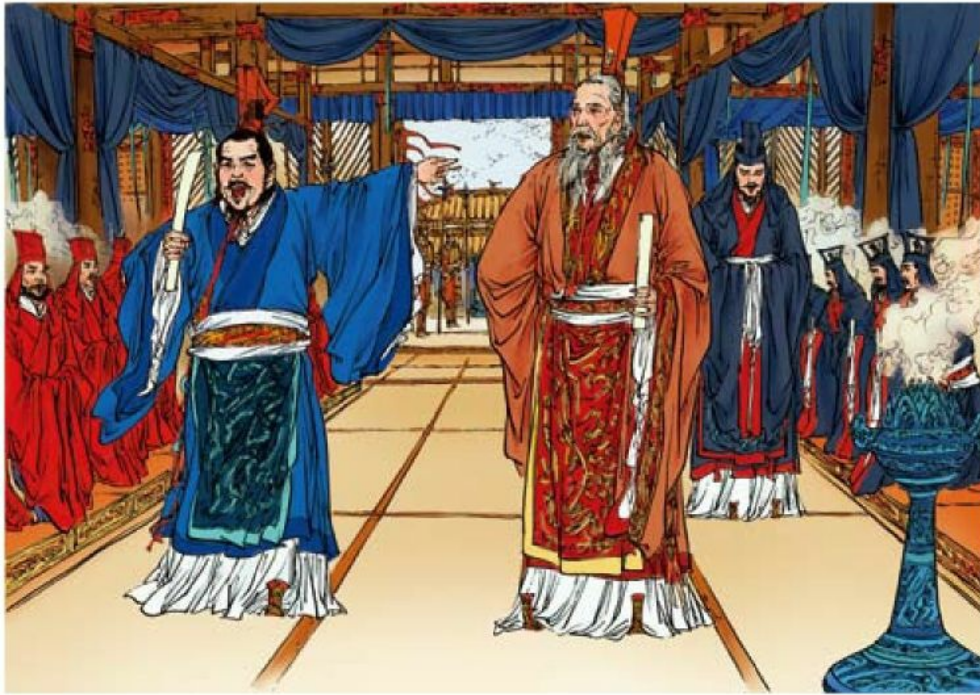
吏分头追捕所有灌氏的分支亲属，都判为杀头示众的罪名。魏其侯心里感到十分惭愧，出钱让宾客向田蚡求情，也不能救灌夫于危难之中。武安侯的从吏都是他的耳目，所有灌氏的人都逃跑、躲藏起来了，灌夫被拘禁，于是无法告发武安侯的秘事。

东朝廷辩

魏其侯挺身而出要营救灌夫。他的夫人劝解他说：“灌将军得罪了丞相，他是在和太后家的人作对，你有什么本事能营救得了呢？”魏其侯说：“侯爵是我挣来的，现在我把它丢掉不要，没有什么可遗憾的。再说，我总不能让灌仲孺一个人去死，而我独自活着。”于是就瞒着家人，私下里给皇帝上书。皇帝立即召他进宫去，魏其侯就将灌夫因喝醉了而失言的情况详细地说了，认为他的过错不足以被判处死刑。皇上认为他说得对，赏赐魏其侯一同吃饭，说：“到东宫去公开辩论这件事。”

魏其侯到东宫，极力夸赞灌夫的长处，说他酗酒获罪，而丞相却拿别的罪来诬陷灌夫。武安侯接着又竭力诋毁灌夫骄横放纵，犯了大逆不道的罪。魏其侯揣测着没有其他的办法应付，便攻击丞相的短处。武安侯说：“幸亏天下太平无事，我才得以做皇上的心腹，爱好音乐、狗马和田宅。我所喜欢的不过是歌伎艺人、巧匠这类人，不像魏其侯和灌夫那样，招集天下的豪杰壮士，不分昼夜地商讨，满怀对朝廷的不满，不是抬头观天象，就是低头在地上画，窥测于东、西两宫，希望天下发生点什么变故，好让他们建功立业。我真是不明白，魏其侯他们到底要干什么？”于是皇上向在朝的大臣问道：“他们两人的话谁的对呢？”御史大夫韩安国说：“魏其侯说灌夫的父亲为国而死，灌夫手持戈戟冲入到强大的吴军中，身受几十处重伤，名冠全军，这是天下的勇士。如果没有特别大的罪恶，只是因为喝了酒而引起口舌之争，是不值得寻找其他的罪责来判处死刑的。魏其侯的话是对的。丞相又说灌夫同奸猾之人结交，欺压平民百姓，积累数万家产，横行颍川，凌辱侵犯皇族，这是所谓‘树枝比树干大，小腿比大腿粗’，其后果不是折断，就是分裂。丞相的话也不错。希望英明的主上自己裁断这件事吧。”主爵都尉汲黯认为魏其侯对。内史郑当时也认为魏其侯对，但后来又不敢坚持自己的意见去回答皇上。其余的人都不敢回答。皇上怒斥内史道：“你平日多次说到魏其侯、武安侯的长处和短处，今天当廷辩论，畏首畏尾地像驾在车辕下的马驹，我将你们这些人一起杀掉。”马上起身罢朝，进入宫内侍奉太后用餐。太后也已经派人在朝廷上探听消息，他们把廷辩的情况详

细地报告了太后。太后发火了，不肯吃饭，说：“现在我还活着，别人都竟敢作践我的弟弟，如果有天我死了，那所有的人都会像宰割鱼肉那样宰割他了。再说皇帝怎么能像石头人一样自己不做主张呢！现在幸亏皇帝还在，这班大臣就随声附和，假设皇帝死了以后，这些人还可以信赖吗？”皇上安慰说：“都是皇室的外家，所以在朝廷上辩论他们的事。不然的话，只要一个狱吏就可以解决了。”这时郎中令石建向皇上分别陈述了魏其侯和武安侯两个人的事情。



魏其侯武安侯当廷争辩

于是皇上派御史按照文簿记载的灌夫的罪行进行追查，与魏其侯所说的有很多不相符的地方，犯了欺骗皇上的罪行。于是魏其侯被弹劾，拘禁在都司空的监狱里。元光五年（前130）十月，灌夫和他的家属全部被处决了。过了很长时间，魏其侯才听到这个消息，心里十分愤慨，患了中风病，开始绝食了，抱着一死的决心。有人听说皇上没有杀魏其侯的意思，魏其侯又开始吃饭和医治疾病。但竟然有人散布流言蜚语，制造了许多诽谤魏其侯的话。皇上听到了这些话。因此，在当年十二月的最后一天，魏其侯在渭城大街上被斩首示众。

这年春天，武安侯病了，嘴里老是喊着服罪谢过的话。家人请来能看见鬼的巫师来诊视他的病，巫师看见魏其侯和灌夫两个人的鬼魂共同

监守着武安侯，要杀死他。最后武安侯终于死了。儿子田恬继承了爵位。元朔三年（前126），武安侯田恬因穿短衣进入宫中，犯了“不敬”之罪，被废除封爵。

淮南王刘安谋反的事被发觉了，皇上派人追查这件事。淮南王前次来朝，武安侯担任太尉，当时在灞上迎接淮南王说：“皇上没有太子，大王最贤明，又是高祖的孙子，一旦皇上去世，大王不继承皇位还会有谁呢！”淮南王大喜，送给武安侯许多金银财物。皇上自魏其侯的事件发生时就不认为武安侯是对的，只是碍着王太后的情面罢了。等听到淮南王向武安侯送金银财物时，皇上说：“如果武安侯还活着的话，也该灭族了。”

论 赞

太史公说：魏其侯和武安侯都凭外戚的关系而身居要位，灌夫因为替父报仇驰入吴军冒险立功而显名于当时。魏其侯被重用是由于平定吴、楚七国叛乱；武安侯的显贵则是由于利用了汉武帝刚刚即位，王太后掌权的机会。然而，魏其侯实在是太不懂时势的变化，灌夫没有机谋又傲慢无理，两人互相依傍才酿成了这场祸乱。武安侯倚仗显贵的地位而且喜欢玩弄权术，为一杯酒的怨恨而陷害了两位贤人。可悲啊！灌夫迁怒于他人，以致自己的性命也不长久。灌夫受不到百姓的爱戴，终究落了坏名声。可悲啊！由此可见，灾祸由来已久啊！

李将军列传第四十九

●“飞将军”李广是骁勇善战、智勇双全的英雄。他一生与匈奴争战七十余次，常常以少胜多，险中取胜，让匈奴人对他闻风丧胆。然而，这位战功卓著的一代名将却终身未得封爵。太史公通过对李广的悲剧的记述，鞭挞了统治者对贤能的无情与扼杀，使这篇传记的政治意义很强。多种文学手法的运用，如正反对比、侧面烘托等，都让本传具有突出的文学色彩。

将门之后

将军李广是陇西郡成纪县人。他的祖先是秦将李信，就是追获了燕太子丹的那位将军。他的家原来在槐里县，后来搬到成纪。李广家世代传习射箭之术。文帝十四年（前166），匈奴人大举向萧关入侵，李广以良家子弟的身份参军抗击匈奴，因为他善于骑射，斩杀了许多敌人的首级，所以被任命为汉朝廷的中郎。李广的堂弟李蔡也被任为中郎。二人又都任武骑常侍，年俸八百石。李广曾随从皇帝出行，常有冲锋陷阵、抵御敌人以及格杀猛兽的事。文帝说：“可惜啊！你没生在好时候，如果让你正赶上高祖的时代，封个万户侯那还不是轻而易举的事吗！”

智退匈奴

匈奴大举进攻上郡，天子派一名宦官跟随李广学习作战，抗击匈奴。这位宦官带领几十名骑兵飞驰，半路上遇到三个匈奴人，就与他们交战。三个匈奴人回身放箭，把宦官射伤了，几乎将他的随从骑兵全部杀光了。宦官逃回到李广那里，李广说：“这一定是匈奴的射雕能手。”于是李广带上一百名骑兵前去追赶那三个匈奴人。那三个人没有马，徒步前行。走了几十里，李广命令他的骑兵左右分开，两路夹击。他亲自去射杀那三个人，射死了两个，活捉了一个，果然是匈奴的射雕手。李广将他捆绑上马后，远远望见几千名匈奴骑兵奔驰而来。他们也看到了李广，以为是诱敌的骑兵，吃惊之余跑上山去拉开了阵势。李广的百名骑兵也都十分惊恐，想回马飞驰逃跑。李广说：“现在我们距离大军有几十里，照现在的情况，我们这一百名骑兵只要一跑，匈奴就要

来追击射杀，我们会立刻被杀光的。现在我们停留不走，匈奴一定以为我们是为大军来诱敌的，必定不敢攻击我们。”李广下令骑兵：“前进！”骑兵向前进发，到了距离匈奴阵地还有大约二里的地方停下来，李广下令说：“全体下马，解下马鞍！”骑兵们说：“敌人那么多，并且又离得那么近，如果有了紧急情况怎么办？”李广说：“那些敌人原以为我们会逃跑，现在我们都解下马鞍表示没有逃跑之心，这样就能使他们更坚定地相信我们是诱敌之兵。”于是匈奴骑兵最终不敢来攻击。有一名骑白马的匈奴将领出阵来监护他的士兵，李广立即上马和十几名骑兵一起飞奔，将那骑白马的匈奴将领射死了，之后又回到自己的骑兵队里，解下马鞍，命士兵们都放开马，随便躺卧。这时正是黄昏时刻，匈奴军队始终觉得十分奇怪，不敢贸然进攻。到了半夜，匈奴兵又以为汉朝有伏兵在附近，想趁夜偷袭他们，因而匈奴就撤走全部人马。第二天早晨，李广才回到他的大军营中，大军始终不知道李广的去向，所以无法随后接应。

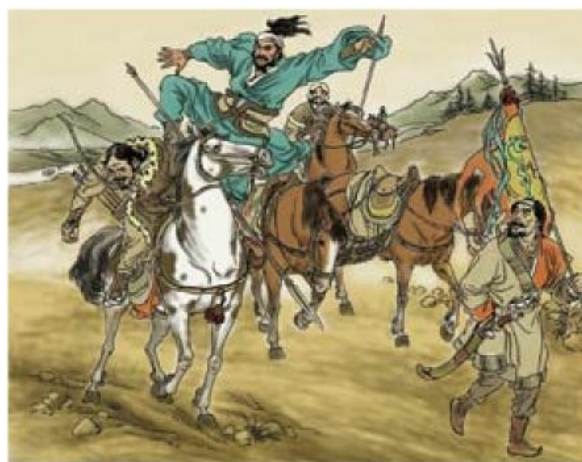
飞身夺马

后来，汉朝用马邑城引诱单于，派大军埋伏在马邑两旁的山谷中，李广任骁骑将军，由护军将军韩安国统率。当时，单于察觉了汉军的计谋，就逃跑了，于是汉军都没有战功。四年以后，李广由卫尉升任为将军，从雁门关出发进攻匈奴。匈奴兵多，打败了李广的军队，并生擒了李广。单于素来就听说李广很有才能，下令说：“俘获李广一定要活着送来。”匈奴骑兵俘虏了李广，当时李广受伤生病，他们就把李广放在两匹马中间，装在绳编的网兜里躺着。行了十多里，李广假装死去，斜眼看到他旁边的一个匈奴少年骑着一匹好马，李广突然飞身一跃跳上匈奴少年的马，趁势将少年推下马去，夺了他的弓，打马向南飞驰数十里，遇到他的残部，于是带领他们进入关塞。匈奴出动几百名追捕的骑兵来追赶他，李广一边逃一边用匈奴少年的弓射杀追来的骑兵，因此得以逃脱。李广回到汉朝京城，朝廷把李广交给执法官吏。执法官判决李广损失伤亡太多，自己又被敌人活捉，应该斩首。李广用财物赎了死罪，被削职为民。

汉朝的飞将军

转眼间，李广在家已闲居好几年。没过多久，匈奴入侵杀死辽西太

守，将韩安国将军打败了，韩将军迁调右北平。于是天子就召见李广，任命他做右北平太守。



李广飞身夺马，智脱匈奴

李广驻守右北平，匈奴听说后，称他为“汉朝的飞将军”，躲避他好几年，不敢轻易向右北平入侵。

有一次，李广外出打猎，看见草里的一块石头，以为是老虎就用箭向它射去，射中了，箭头都扎进去了，过去一看，原来是块石头，根本没有老虎的影子。接着重新再射，始终不能再射进石头了。李广驻守过各郡，听说有老虎，常常亲自去射杀。在驻守右北平时，有一次他射虎，老虎跳起来将李广抓伤了，李广最后也射死了那只老虎。

李广为官清正廉明，得到赏赐就分给他的部下，也总与士兵在一起吃饭。李广一生共做了四十多年二千石俸禄的官，家中却没有什物，也从不谈及家产方面的事。李广身材高大，两臂如猿，他善于射箭也是天赋，即便是他的子孙或外人向他学习，也没人能赶得上他的。李广语言迟钝，话语不多，与别人在一起时就在地上画军阵，然后比射箭，按射中较狭窄的行列还是较宽阔的行列来判定罚谁喝酒。他平素以射箭为消遣，一直至死。李广带兵，遇到缺粮断水的地方，见到水，士兵还没有完全喝到水，李广从不靠近水；士兵还没有完全吃上饭，李广一口也不吃。李广对士兵宽厚仁爱不苛刻，因此士兵都十分爱戴他，乐于被他调遣。李广射箭的方法是，看见敌人逼近，如果不在数十步之内，估计射不中，就不发射。只要一发射，敌人立即随弓弦之声倒地。因此他有几次在战场上被困受辱，射猛兽也曾被猛兽伤害过。

征战无功

没过多久，石建去世，于是皇上召见李广，让他接替石建的职务任郎中令。元朔六年（前123），李广又被任命为后将军，跟随大将军卫青的军队从定襄出塞，讨伐匈奴。许多将领因斩杀敌人首级符合规定的数目，以战功而被封侯，而李广的军队却没有战功。两年后，李广以郎中令官职率领四千骑兵从右北平出塞，博望侯张骞率领一万骑兵与李广一同出征，分两条路行进。行军几百里后，匈奴左贤王率领四万骑兵包围了李广，李广的士兵都很害怕，李广就派他的儿子李敢骑马奔往匈奴军中。李敢独自和几十名骑兵飞奔，直穿匈奴骑兵阵，又从其左右两翼突出，回来向李广报告说：“匈奴兵很容易对付啊！”士兵们这才放心。李广将军队布成圆形兵阵，面朝外，匈奴猛攻，箭如雨下。汉兵死了一半多，箭也快用完了。李广就命令士兵拉满弓，不要放箭，而李广亲自用大黄弩弓射杀匈奴的副将，杀死了好几个，匈奴军才渐渐散去。这时天色已晚，官兵都面无人色，可是李广却依然泰然自若，更加注意整顿军队。从此军中官兵都更加佩服他的勇敢。第二天，李广率兵又去奋力作战，博望侯的军队也赶到了，匈奴军才解围退去。汉军非常疲惫，所以也没有去追击。当时李广的军队几乎全军覆没，只好搬兵回朝。按汉朝的法律规定，博望侯行军迟缓，延误限期，应处死刑，用钱赎罪，降为平民。李广功过相抵，没有封赏。

慷慨自刎

元狩四年（前119），李广跟随大将军卫青出征匈奴，出边塞以后，卫青因捉到敌兵，知道了单于的驻地，就自己带领精兵去追逐单于，而命令李广和右将军的队伍合并，从东路出击。东路有些绕远，而且大军行进在缺少水草的地方，根本不能并队行进。李广就亲自请命说：“我的职务是前将军，如今大将军却命我改从东路进军，况且我从年少时就与匈奴作战，到今天才有一次与单于当面对敌的机会，我愿做前锋，先和单于决一死战。”大将军卫青曾暗中受到皇上的告诫，认为李广年老，命运不好，不要让他与单于对敌，否则恐怕不能俘获单于。大将军不答应他的请求，命令长史写文书发到李广的幕府，告诉他说：“赶快到右将军部队中去，照文书上写的做。”李广不向大将军告辞就起程了，心中非常恼怒地前往军部，领兵与右将军赵食其合兵后从东路出发。军队没有向导，时常迷路，最后落在大将军之后。大将军与单

于交战，单于逃跑了，卫青无功而返。大将军向南行穿过沙漠，遇到了前将军和右将军。李广谒见大将军之后，返回自己军中。大将军派长史带着干粮和酒送给李广，顺便询问李广和赵食其迷路的情况，卫青要给天子上书报告军情的详况。李广没有回答。大将军派长史急切责令李广幕府的人前去对质受审。李广说：“校尉们没有罪，是我自己迷失道路，我现在亲自到大将军幕府去对质受审。”

到了大将军幕府，李广跟自己的部下说：“我从少年起就与匈奴打仗，算下来大小也有七十多次，如今有幸跟随大将军出征同单于军队交战，可是大将军又调我的部队去走绕远的路，偏又迷路，难道这不是天意吗？况且我已六十多岁了，毕竟不能再受那些刀笔吏的侮辱。”于是李广就拔刀自刎了。他军中的所有官兵都为之痛哭。百姓听到这个消息，不论认识的还是不认识的，也不论老的还是少的，都为李广落下泪来。右将军赵食其被单独交给执法官吏，应判为死罪，用财物赎罪，降为平民。

论 赞

太史公说：《论语》里说：“在上位的人行为端正，不下命令也能让事情实行；行为不端正，下了命令也没人听从。”这说的就是李将军这种人吗？我所看到的李将军，老实忠厚像个乡下人，不善言辞，可在他死的那天，天下无论认识或不认识他的人，都为他尽情哀伤。他那忠实的品格确实得到了将士们的信赖呀！谚语说：“桃树李树不会说话，可树下却自然地被人踩出一条小路。”这话虽然说的是小事，但可以用来比喻大道理啊！

卫将军骠骑列传第五十一

●本文是汉代名将卫青和霍去病的合传，主要记述卫青七出边塞，霍去病六出北疆，攻讨匈奴，扬威大漠的赫赫战功。太史公写作本传的另一个用意是颂扬他们为了汉、匈人民的和平生活所作出的突出贡献。结构上主次分明，前后呼应，浑然一体。全文虽以记事为主，但却不乏精彩的战争场面描写，兵戈铁马，万马奔腾，浩气千里，使读者如闻其声，很有艺术感染力。

外戚入仕

大将军卫青是平阳人，他的父亲郑季充任县中的小官吏，在平阳侯曹寿家做事的时候，曾与平阳侯的小妾卫媼通奸，生下了卫青。卫青的同母哥哥卫长子，同母姐姐卫子夫在平阳公主家得到汉武帝的宠爱，所以冒充姓卫，字仲卿。

卫青是平阳侯家的仆人，小的时候回到父亲郑季那里，父亲让他去放羊。郑季前妻生的儿子们都把他当做奴仆来对待，从不把他当兄弟看待。卫青长大后当了平阳侯家的骑兵，时常跟随在平阳公主身边。汉武帝建元二年（前139）的春天，卫青的姐姐卫子夫进入皇宫，受到武帝的宠幸。皇后陈阿娇是堂邑大长公主刘嫖的女儿，自己没生儿子就嫉妒别人，大长公主听说卫子夫受到武帝宠幸，且有了身孕，很嫉妒她，就派人逮捕了卫青，想杀死他。卫青的朋友骑郎公孙敖就和一些壮士将他抢救了出来，因此卫青才没有死。武帝听到这个消息，就召来卫青，任命他为建章宫监，加侍中官衔，连同他的同母兄弟们都得到显贵，皇上给他们的赏赐，使他们几日之间竟累积千金之多。卫子夫做了武帝的夫人。卫青升为大中大夫。



西汉·陶射俑

战功赫赫

元光五年（前130），卫青当了车骑将军，讨伐匈奴，从上谷出兵；太仆公孙贺做轻车将军，由云中进发；大中大夫公孙敖做骑将军，由代郡出兵；卫尉李广任骁骑将军，由雁门出兵；每军各有一万骑兵。卫青领兵到达茏城，斩杀数百敌人。骑将军公孙敖损失七千名骑兵，卫尉李广被敌人俘获，逃脱而回。公孙贺也没有功劳。

元朔元年（前128）的春天，卫子夫生了个儿子，被立为皇后。卫青任车骑将军，从雁门关出发，率领三万骑兵攻打匈奴，斩杀几千敌人。第二年，匈奴入侵边境，汉朝命令将军李息从代郡出兵攻打匈奴；又命令车骑将军卫青从云中出发，向西去攻打匈奴，直到高阙。于是卫青攻取了河南地区，直到陇西，俘虏了几千名敌人，缴获十万头牲畜，使白羊王、楼烦王逃亡。汉朝封卫青为长平侯。



西汉·骑兵俑

推功让爵

元朔五年（前124）的春天，朝廷命令车骑将军卫青率领三万骑兵从高阙出兵；命令卫尉苏建做游击将军，左内史李沮做强弩将军，太仆公孙贺做骑将军，代国之相李蔡做轻车将军，他们都隶属车骑将军卫青，一同从朔方出兵；朝廷又命令大行李息、岸头侯张次公为将军，从右北平出兵；他们全都向匈奴进攻。匈奴右贤王正对着卫青等人的大兵，以为汉朝军队不能到达这里，便喝起酒来。晚上，汉军攻来，包围了右贤王。右贤王大惊，连夜奔逃，带着他的一个爱妾和几百个精壮的骑兵向北突围而去。汉朝的轻骑校尉郭成等追赶了几百里没有追上。汉军捕获了右贤王的十多个小王，男女民众一万五千余人，牲畜数千百万头，于是卫青便领兵凯旋。卫青的军队走到边塞，武帝派遣使者拿着大将军的官印，就在军中任命车骑将军卫青为大将军，其他将领都隶属于大将军卫青，大将军确立名号，班师回朝。武帝说：“大将军卫青亲自率军杀敌，大获全胜，俘虏了十多个匈奴王，加封卫青六千户。”又封卫青的儿子卫伉为宜春侯、卫不疑为阴安侯、卫登为发干侯。卫青坚决推辞说：“我侥幸地能在军队中当官，依赖陛下的英明领导，才使军队获得大捷，同时这也是各位校尉拼力奋战的结果。陛下已经降恩加封我

的食邑。臣卫青的儿子们年龄还小，没有征战的功劳，蒙皇上恩宠，割地封他们三人为侯，这不是我在军队中当官，用来鼓励战士奋力抗敌的本意啊！卫伉等三人怎敢接受封赏。”天子说：“我并没有忘记各位校尉的功劳，现在就要考虑他们的奖赏。”这年秋天，匈奴侵入代郡，杀死都尉朱英。

不敢专权

第二年春天，大将军卫青从定襄出兵。合骑侯公孙敖为中将军，太仆公孙贺为左将军，翕侯赵信为前将军，卫尉苏建为右将军，郎中令李广为后将军，左内史李沮为强弩将军，他们都隶属大将军，斩杀几千敌人而回。一个多月后，他们又全都从定襄出兵进攻匈奴，杀死一万多敌人。右将军苏建、前将军赵信的军队合二为一，共三千多骑兵，独遇匈奴单于的军队，同他们交战一天多，汉军将要全军覆灭。前将军赵信原本是匈奴人，投降汉朝后被封为翕侯，他看到军情危急，匈奴人又引诱他，于是率领残余的八百名骑兵投降了单于。右将军苏建的军队全部损失了，独自一人逃回，自己来到大将军卫青那里。大将军卫青向军正閼、长史安和议郎周霸等征询苏建的定罪意见，说：“怎样定苏建的罪？”周霸说道：“自从大将军出征，不曾杀过副将。如今苏建弃军而回，可以杀苏建以显示大将军的威严。”閼和安都说：“不可。兵书上说：‘两军交锋，军队少的一方即使奋力拼杀，也要被军队多的一方打败。’如今苏建率几千人的军队抵御单于的几万人的军队，奋力战斗了一天多，战士全部牺牲，仍然不敢有背叛汉朝的心意，自己归来。自己归来而被杀死，这是告诉战士今后如果兵败一定不要返回汉朝。不能杀苏建。”大将军卫青说：“卫青我侥幸以皇帝亲戚的身份在军队中当官，不忧虑没有威严，而周霸劝我树立个人的威严，大失做人臣的旨意。况且，即使我的职权允许我斩杀有罪的将军，但是凭我尊宠的地位，不敢在国境外擅自这样做，而是把情况向天子详细报告，让天子自己裁决，由此表现出做臣子的不敢专权，不也是可以的吗？”军吏们都说：“好！”于是卫青就命人将苏建关押起来，送往皇帝的所在地。卫青领兵进入边塞，停止了对匈奴的征伐。



汉武帝茂陵旁的霍去病墓

少年将军

这一年（前123），大将军卫青姐姐的儿子霍去病已经十八岁了，受到武帝宠爱，做了皇帝的侍中。霍去病擅长骑马射箭，两次跟随大将军出征，大将军奉皇上之命，拨给他一些勇猛的战士，任命他为剽姚校尉。他率领八百名轻捷勇敢的骑兵，径直甩开大军几百里，寻找有利时机攻杀敌人，结果他们所斩杀的敌兵数量超过了他们的损失。于是皇上说：“剽姚校尉霍去病杀敌二千零二十八人，其中包括匈奴相国和当户，杀死单于祖父一辈的籍若侯产，活捉单于叔父罗姑比，他的功劳，在全军两次名列第一，划定一千六百户封霍去病为冠军侯。”



霍去病墓前马踏匈奴石刻

河西大战

冠军侯霍去病被封侯三年后，元狩二年（前121）的春天，皇帝命冠军侯霍去病做骠骑将军，率领一万骑兵，从陇西向匈奴进攻，立下军功。武帝说：“骠骑将军亲自率领战士越过乌盩山，讨伐邈濮，渡过了狐奴河，又经过五个匈奴的王国，不掳掠顺从的民众的财物，只希望捕获单于的儿子。转战六天，越过焉支山一千余里，与敌人短兵相接，杀死了折兰王，砍下了卢胡王的头，消灭其全部人马，抓获了浑邪王的儿子及匈奴相国、都尉，歼敌八千余人，缴获了休屠王的祭天金人。加封霍去病二千户。”

这年夏天，骠骑将军与合骑侯公孙敖都从北地出兵，然后分道进军；博望侯张骞、郎中令李广都从右北平出兵，也分道进军。他们都向匈奴进攻。骠骑将军出了北地后，已远远地深入到匈奴之中，因合骑侯公孙敖走错了路，没能相会。骠骑将军越过居延泽，到达祁连山，捕获了很多敌人。武帝说：“骠骑将军越过居延泽，攻到祁连山，俘虏酋涂王，使二千五百人投降，杀敌三万零二百人，俘虏五个匈奴小王，五个匈奴小王的母亲，单于的妻子、匈奴王子五十九个，还俘获匈奴相国、将军、当户、都尉等共六十三人，汉军大概损失十分之三官兵，增封霍去病五千户。”从此以后，骠骑将军越来越被皇上宠信，更加显贵，跟大将军卫青不相上下。

漠北大战

元狩四年（前119）的春天，武帝命令大将军卫青、骠骑将军霍去病各率五万骑兵、几十万步兵进击匈奴，运送物资的人紧跟其后。骠骑将军计划要先从定襄出兵，迎击单于。后来捕到的匈奴俘虏说单于向东去了，于是就改令骠骑将军从代郡出兵，命令大将军卫青从定襄出兵。大军越过沙漠，连人带马共五万骑兵连同骠骑将军等都攻打匈奴的单于。赵信替单于出谋划策说：“汉军已越过沙漠，人马困疲，匈奴可以坐收汉军俘虏了。”于是把他们的辎重全部运到遥远的北方，将精兵全部安插在大漠以北等待汉军。恰巧大将军卫青的军队开出塞外一千多里，看见单于的军队排成阵势等在那里。于是大将军下令让武刚车排成环形营垒，又命五千骑兵纵马奔驰，抵挡匈奴。匈奴的大约一万骑兵也相向奔驰而来。这时，太阳就要落山，刮起大风，沙石打在人们的脸上，两军都无法看见对方。汉军又命左右两翼急驰向前，包抄单于。单于看到汉军很多，而且战士和战马都很强大，如果双方交战则对匈奴不利。因此，傍晚时分，单于乘着大车同几百名勇猛的骑兵，一起径直冲开汉军包围圈，向西北方向奔驰而去。这时，黄昏已近，汉军同匈奴人相互厮杀，双方的死伤人数大致相当。汉军左校尉捕到匈奴俘虏，说单于在天还没黑时就已离去，于是汉军就派出轻骑兵连夜追击，大将军的军队也紧随其后。匈奴的士兵四处逃散。直到天快亮时，汉军已追了二百余里，没有追到单于，却俘获和斩杀敌兵一万多人，于是到达了寘颜山赵信城，缴获匈奴存储的粮食供给军队。汉军在那里逗留了一天，把城中剩余的粮食全部烧掉才归来。



《漠北之战》绘画

这时，匈奴的部众十多天都没有单于的消息，右谷蠡王听到这个消息后，就自立为单于。单于后来又与他的部众相会合，右谷蠡王就去掉自立的单于之名。

骠骑将军也率领五万骑兵从代郡、右北平出兵一千余里，遇上左贤王的军队，他们斩获敌兵的数量很多，已经远远超过了大将军卫青。出征的大军全部归来时，武帝说：“骠骑将军霍去病亲率军队出征，又亲自率领所俘虏的匈奴士兵，携带少量军需物资，越过大沙漠，渡河捕获单于近臣章渠，诛杀匈奴小王比车耆，转而攻击匈奴左大将，斩杀敌将，夺取敌军军旗和战鼓。翻越离侯山，渡过弓闾河，捕获匈奴屯头王和韩王等三人，以及将军、相国、当户、都尉等八十三人。然后在狼居胥山祭天，在姑衍山祭地，登上高山遥望大漠。共俘获和杀死敌人七万零四百四十三，汉军损失十分之三士兵。划定五千八百户增封骠骑将军霍去病。”而大将军卫青没能加封，军中的官员和士卒没有被封侯的。

处事风格

卫青和霍去病率领两支大军即将出塞时，曾在边塞阅兵，当时官府和私人共十四万匹马，而当他们重回塞内时，剩下的战马还不足三万匹。于是朝廷增置大司马官位，大将军和骠骑将军都当了大司马。而且定下法令，让骠骑将军的官阶和俸禄与大将军相等。从此以后，大将军卫青的权势逐渐减弱，而骠骑将军却越来越显贵。大将军的老友和门客多半离开了他，而去侍奉骠骑将军，这些人也因此而得到官爵，只有任安不肯这样做。

骠骑将军为人少言寡语，从不泄密，办事有气魄，敢作敢为。武帝曾想教他孙子和吴起的兵法，他回答说：“战斗时只要注意方针策略就行了，没有必要学习古代兵法。”武帝为他修建府第，让骠骑将军去察看，他回答说：“匈奴还未消灭，没有心思考虑私家的事情。”从此以后，武帝更加重用和喜爱骠骑将军霍去病。但是，霍去病从少年时代起就在宫中侍奉皇帝，无比显贵，却不知体恤士卒。他出兵打仗时，天子派宫里的官吏给他送去几十车食物，等到他回来时，辎重车上丢弃了许多剩余的米和肉，而他的士卒还有忍饥挨饿的。他在塞外打仗时，士卒缺少粮食，有的人饿得都站不起来，而骠骑将军还在画定球场，玩踢球

游戏。他做的事多半如此。大将军卫青的为人却是仁厚善良，有退让的精神，以宽缓柔和取悦皇上，但是民众却多不称赞他。

论 赞

太史公说：苏建曾对我说：“我曾经责备大将军卫青太尊贵，而全国的贤士大夫却不称赞他，希望将军能够效仿古代那些招揽贤人的名将，尽力去做吧。大将军谢绝说：‘自从魏其侯窦婴和武安侯田厚待宾客，天下之人常切齿愤恨。那亲近和安抚士大夫，招选贤才，废除不肖者的事，是国君的权柄。当大臣的只需遵守法度尽职尽责便好，何必参与招选贤士的事呢？’”骠骑将军霍去病也效法这种做法，他们当将军的就是这样。

司马相如列传第五十七

●本传是西汉著名文学家司马相如的传记。太史公记述了司马相如娶卓文君、通西南夷等几件事，又大量收录他的文和赋全文，将对司马相如的思想的评价寄寓于他的文赋之中，也借相如之文从另一个角度来反映自己的思想，艺术手法高超。文中写司马相如与卓文君的情感故事，生动婉丽，后人称其为“唐人传奇小说之祖”。

改名相如

司马相如是蜀郡成都人，字长卿。他年少时喜欢读书，也学习剑术，所以他父母给他取名为犬子。司马相如学成之后，很仰慕蔺相如的为人，于是改名为相如。最初，他因为家中资财的富足而做了郎官的职务，侍奉孝景帝，做了武骑常侍。但这并不是他的心中所好。恰逢汉景帝不喜欢辞赋。这时梁孝王到京城来朝见景帝，跟他来的善于游说的人有齐郡人邹阳、淮阴人枚乘、吴县人庄忌先生等。相如见到这些人后很是喜欢，因此就借生病为由辞去官职，旅居梁国。梁孝王让相如这些读书人居住在一起，相如才有机会与读书人和游说之士相处了好几年，于是写了《子虚赋》。



司马相如像

琴挑卓文君

梁孝王去世后，相如只好返回成都。然而，他的家境贫寒，又没有可以维持生活的职业。相如同临邛县令王吉一向相处得很好。临邛县里富人卓王孙家与程郑家商量说：“县令有贵客，我们置办酒宴请他怎样？”他们一并也把县令请来了。当县令到了卓家后，卓家的客人已经有百人了。中午，他们去请司马长卿，长卿却推托有病不肯前来。临邛令见相如没来，不敢进食，还亲自前去迎接相如。相如不得已，勉强来到卓家，满座的客人无不惊羡他的风采。酒兴正浓时，临邛县令走上前去，把琴放到相如面前说：“我听说长卿特别喜欢弹琴，希望聆听一曲，助助兴。”相如推辞了一番，然后便弹奏了一两支曲子。这时，卓王孙有个女儿叫文君，刚刚守寡，很喜欢音乐。所以，相如佯装与县令相互敬重，实际上是用琴声暗自诱发她的爱慕。卓文君从门缝里偷偷看他，心生欢喜，对他产生了爱慕之情，却怕他不了解自己的心情。宴会散后，相如托人用重金赏赐文君的侍者，以此向她转达倾慕之情。于是，卓文君趁着夜色逃出家门，同相如一起私奔。相如便同文君急忙赶回成都，进家一看，家中空无一物，徒立四壁。卓王孙得知女儿私奔的事，勃然大怒，说一个钱也不会分给她。过了很长时间后，文君感到不快乐，说：“长卿，只要你同我一起去临邛，向兄弟们借贷也完全可以维持生活，何至于让自己困苦到这个地步！”相如就同文君来到临邛，把自己的车马全部卖掉，买下一家酒店，做卖酒生意。他让文君亲自主持垆前的酌酒及应对顾客之事，而自己穿起犊鼻裤，与雇工们一起操作忙活，在闹市中洗涤酒器。卓王孙听说这件事后，感到很羞耻，于是闭门不出。有些兄弟和长辈陆续前来劝说卓王孙道：“你只有一个儿子和两个女儿，家中并不缺钱财。如今文君已经成了司马长卿的妻子，生米已经成了熟饭，长卿本来也已厌倦了离家奔波的生涯，虽然贫穷，但他确实是个人才，完全可以依靠。况且他又是县令的贵客，为什么偏偏这样轻视他呢！”卓王孙不得已，只好分给文君家奴一百人，钱一百万，以及她出嫁时的衣服被褥和各种财物。文君就同相如回到成都，置了田地房屋，成为富有的人家。



文君听琴图

拜中郎将

过了很长一段时间，蜀郡人杨得意担任狗监，侍奉汉武帝。一天，武帝读《子虚赋》，认为写得好极了，说：“我偏偏不能与这个作者同时代。”杨得意说：“我的同乡人司马相如自称是他写的这篇赋。”武帝很惊喜，就把相如召来询问。相如说：“是这样的。但是，此赋只写诸侯之事，不值得看。请让我写篇天子游猎赋，写成就进献皇上。”武帝应允了，并命令尚书给他笔和木简。相如用“子虚”这虚构的言辞，是为了陈述楚国之美；“乌有先生”就是哪有此事，以此为齐国驳难楚国；“无是公”就是没有此人，以阐明做天子的道理。所以相如假借这三个人写成文章，用来推演天子和诸侯的苑囿的美丽景色。赋最后一章的主旨归结到节俭上去，借以规劝皇帝。赋被进献给天子后，天子十分高兴，任命相如为郎官。无是公称说上林苑的广大，山谷、水泉和万物，以及子虚称说云梦泽所有之物甚多，奢侈淫靡，言过其实，而且也不是礼仪所崇尚的，所以删取其中的要点，归之于正道加以评论。

出使西南夷

相如担任郎官好几年后，正逢唐蒙受命掠取和开通夜郎及其西面的犍中，征发巴、蜀两郡的上千官吏士卒，西郡又多为他征调陆路及水上的一万多运输人员。他又用战时法规杀了他们的大帅，巴、蜀百姓十分惊恐。皇上听说此事后，就派相如去责备唐蒙，趁机告知巴、蜀百姓，唐蒙的所作所为并不是皇上本人的意思。



相如琴台外景

相如出使完毕，回京向汉武帝汇报。唐蒙已掠取并开通了夜郎，趁机要开通西南夷的道路，征发巴、蜀、广汉数万士卒筑路，修了两年都没有修成，士卒伤亡的很多，耗费的钱财数以亿计。蜀地民众和汉朝当权者有很多人反对。这时，邛、笮的君长听说南夷已与汉朝交往，得到很多赏赐，因而大多数都想做汉朝的臣仆，希望按照南夷的待遇，请求汉朝委任官职给他们。皇上向相如询问此事，相如说：“邛、笮、冉、駹等都离蜀很近，容易开通道路。秦朝时就已设置郡县，到汉朝建国时才废除。如今真要重新开通，设置为郡县，其价值超过南夷。”皇上认为相如说得很对，就任命相如为中郎将，令其持节出使。相如及随从到达蜀郡后，蜀郡太守及其属官都到郊界上迎接相如，县令背着弓箭在前面开路，蜀人都以此为荣。于是卓王孙、临邛诸位父老都凭借关系来到

相如门下，献上牛和酒，与相如欢歌畅饮。这时的卓王孙常常暗自感叹，认为自己把女儿嫁给司马相如的时间太晚，便又送给文君一份丰厚的财物，这样她与儿子所分得的就相等了。司马相如就平定了西南夷。邛、笮、冉、駹及斯榆的君长都请求成为汉王朝的臣子。于是拆除了旧有的关隘，扩大了边关，西边到达沫水和若水，南边到达牂柯，以此为边界，开通了灵关道，在孙水上建桥，直通邛都。相如返京报告皇上，皇上特别高兴。

上疏劝谏

相如口吃，但却擅长写文章。他做官后不愿意同公卿们一起讨论国家大事，而常借病在家闲待着，对官爵没有什么兴趣。他曾经跟随皇上到长杨宫去打猎。这时的天子喜欢亲自驰马猎杀熊和野猪等野兽的畅快感觉，相如上疏加以规劝，疏上写道：



现代·任率英·琴挑文君图

臣听说万物中有的虽是同类而能力却不同，兽也应该有这种情况。现在陛下喜欢登上高险的地方射击猛兽，突然遇到凶暴迅捷的野兽，在毫无戒备之时，突然狂暴进犯您的车驾和随从，车驾来不及转弯，人们也没机会施展技巧，这不是很危险吗！这可不是天子应该接近的地方。

况且，在清除了障碍的道路上行走，选择道路中央驱马奔驰，有时还会出现马口中的衔铁断裂、车轴钩心脱落事故，更何况在高的蓬蒿中跋涉，在荒丘废墟上奔驰，前面有捕获猎物的快乐，而内心却没有应付突发事故的准备，祸患出现是很容易的了。如果看轻君王的高贵地

位，不以此为安乐，却愿意出现在虽有万全准备而仍有一丝危险的地方，我私下认为陛下不应该这样做。



相如琴台

所以谚语说：“家中拥有千金，不坐在堂屋的屋檐底下。”这句话虽然说的是小事，却可以用来说明大事。我希望陛下留意明察。

皇上认为司马相如说得很好。相如被授官为汉文帝的陵园令。武帝赞美子虚之事。相如又看出皇上对仙道很感兴趣，趁机说：“上林之事算不上是最美好的，还有更美丽的。臣曾经写过《大人赋》，还未写完，请允许我写完后献给皇上。”相如认为传说中的众仙人居住在山林沼泽中，形体容貌特别清瘦，这不是帝王心意中的仙人，于是就写成《大人赋》。

相如向皇上献上《大人之颂》，天子特别欢喜，飘飘然有凌驾云天的气概，心情好似遨游天地之间那般畅快。

留书谏封禅

相如因病免官，住在茂陵家里。天子说：“司马相如病得很厉害，

可派人将他的书稿全部取回来，如果不这样做，以后就散失了。”于是派所忠前往茂陵。但是，这时的相如已经死了，家中没有书。所忠询问相如的妻子，她说：“长卿从来都没有书。他时时写书，别人就时时取走，因此家中总是空空的。长卿还没死的时候，写过一卷书，他说如有使者来取书，就把它献上。此外再没有别的书了。”他留下来的书上写的是有关封禅的事，进献给所忠。所忠把书再进献给天子，天子看到此书后大为惊讶。

那书上写道：上古开始之时，由天降生万民，历经各代君王，一直到秦。沿着近代君王的足迹加以考察，聆听远古君王的遗风美名，纷纷杂杂，名声和事迹被隐没而未称道的数也数不尽。能够继承舜、禹，有尊号美谥的，封禅秦山而稍可称道者只有七十二君。顺从善道行事，没有谁不昌盛；违逆常理，不施德政，谁能长存？

《尚书》上说：“君王贤明啊，大臣杰出。”由此可见，君王的圣明没有超过唐尧的，大臣的贤良没有比得上后稷的。周公的业绩兴盛于成王时代，而其功德之高超过文王、武王二王。揣度其所始，考察其所终，并没有什么特别优异超凡的政绩，可与当今汉朝相比。然而，周人尚且走上梁父山，登上泰山，建立显贵的封号，施加尊崇的美名。伟大汉朝的恩德，像万泉奔涌，盛大恢弘，广布四方。如云雾散布，上通九天，下至八方极远之地。一切生灵，皆受恩德，和畅之气，广泛散布，威武之节，飘然远去。周朝不该封禅而封禅，汉朝应该封禅却不封禅，进让的原则，相差何其远呢？

于是大司马进谏君王修行礼仪，尊奉土地神，诚恳地竭告天神，在嵩山刻石记功，以表彰其尊贵的地位，宣扬盛明的德行，显示尊号与荣耀，承揽厚福，与百姓共享。

于是天子有所感悟地改变了神色，说：“好啊，我就试试看吧！”天子暗自忖度，将公卿们的建议归纳了，询问了封禅的具体事宜，记述恩泽的博大，推衍符瑞的富饶。

司马相如死后五年，天子才开始祭祀土地神。他死后八年，天子终于首先祭祀中岳嵩山，然后又封泰山，再到梁父山，禅肃然山。

论 赞

太史公说：《春秋》能推究到事物的极隐微处，《易经》原本隐微却能阐释得浅显，《大雅》说的是王公大人德及黎民百姓，《小雅》讥刺卑微者的得失，其流言却能影响朝廷政治。所以，言辞的外在表现虽然不

同，但是其教化功能却是一致的。相如的文章虽然多借喻与夸张，主旨却归于节俭，这与《诗经》讽谏的意旨有何不同？扬雄认为相如的辞赋华丽，鼓励奢侈与倡言节俭是相等的，就如同尽情演奏郑、卫之音，而在曲终之时演奏一点雅乐一样，这不是减损了相如的辞赋价值吗？我采录了他的一些可以论述的文字，放在这篇文章中。

酷吏列传第六十二

●这是一篇类传，记述了以酷刑厉法为统治工具，凶狠残暴的几位官吏。太史公记述酷吏，实际上寄寓了自己反对苛政虐民的思想，但其中太史公也坚持了一贯的“不虚美，不隐恶”的历史实录精神，对几位酷吏身上的一些品质也进行了赞扬，显示了客观与追求实事求是的录史态度。

“苍鹰”郅都

郅都是杨县人，以郎官的身份侍奉孝文帝。景帝时期，郅都当了中郎将，敢于向朝廷直言进谏，常常在朝廷上使人当面折服。他曾经跟随天子到上林苑，贾姬到厕所去，野猪突然闯进去了。皇上用眼神示意郅都，郅都不肯动。皇上想亲自拿着武器去救贾姬，郅都跪在皇上面前说：“失去一个姬妾还会有个姬妾进宫，难道天下会缺少贾姬这样的人吗？纵然陛下看轻自己，可祖庙和太后怎么办呢？”皇上回转身来，野猪也离开了。太后听说了这件事，赏赐郅都百斤黄金，从此重视郅都。

济南姓眭的宗族共有三百多家，蛮横奸猾，济南太守不能将他们制伏，于是汉景帝就任命郅都做济南太守。郅都来到济南郡所，就把一个家族中的首恶分子的全家都杀了，其余姓眭的坏人都吓得大腿发抖。过了一年多，济南郡路不拾遗。周围十多个郡的郡守畏惧郅都就像畏惧上级官府一样。

郅都为人勇敢，有力气，公正廉洁，不私自拆开私人求情的信。若有人送礼，他不接受，私人的请托他不听。他常告诫自己说：“已经背离父母而来这里当官，我就应当在官位上奉公尽职，保持节操而死，终究不能顾念妻子儿女。”

郅都调升中尉之官，丞相周亚夫官高而又傲慢，而郅都见到他只是作揖，并不跪拜。这时，民风淳朴，百姓都怕犯罪，都守法自重，郅都却先施行严酷的刑法，以致执法不畏避权贵和皇亲，连列侯和皇族的人见到他都不敢正眼看他，称呼他为“苍鹰”。

临江王被召到中尉府受审，他想要书写工具给皇上写信，表示谢罪，郅都却告诉官吏不给他书写工具。魏其侯派人暗中给临江王送去书写工具。临江王给皇上写了谢罪的信，于是就自杀了。窦太后听到这个

消息，大怒，用严罚加害郅都，郅都被免官归家。汉景帝就派使者拿着符节任命郅都为雁门太守，并让他上路，直接去雁门上任，根据实际情况独立处理政事。匈奴人一向听说郅都有节操，现在他来守卫边境，所以匈奴人便领兵离开汉朝边境，直到郅都死去，一直没敢靠近雁门。匈奴甚至做了像郅都模样的木偶人，让骑兵们奔跑射击，但竟然没有人能射中，可见他们害怕郅都到了如此的程度。匈奴人以郅都为祸患。窦太后最后竟以汉朝法律加害郅都，景帝说：“郅都是忠臣。”于是想释放他。窦太后说：“难道临江王就不是忠臣吗？”于是就把郅都杀了。

酷吏张汤

张汤，杜县人。他父亲曾做长安县丞。张汤小的时候，有一次父亲出门去，就让他在家看门。父亲回家后发现老鼠偷了肉，就对张汤发怒，用鞭子打了他。张汤挖开鼠洞，找到偷肉的老鼠和没吃完的肉，就历数老鼠的罪行，加以拷打审问，记录审问过程，把判决的罪状报告上级，并且把老鼠和剩肉取来，当堂最后定案，把老鼠分尸处死。他父亲看到这种情景，又看到他的判决词就像老练的法官所写，十分震惊，于是就让他学习断案的文书。父亲死后，张汤就当上了长安县的官员，做了很长的时间。

武安侯田蚡做丞相，征召张汤做内史，经常向天子推荐他，于是张汤被任命为御史，处理案件。他主持处理陈皇后巫蛊案件时，深入追究同党。于是汉武帝认为他办事很有能力，提拔他当了太中大夫。他与赵禹一起制定各种法律条文，苛刻严峻地约束在职的官吏。不久，赵禹被提升为中尉又改任少府，而张汤当了廷尉，两人友好交往。张汤为人多诈，善施智谋控制别人。他当小官，就喜欢以权自谋私利，曾与长安富商田甲、鱼翁叔这类人勾结。待到了九卿之位时，便结交天下名士大夫，自己内心虽然同他们不合，但表面却装出仰慕他们的样子。



郅都打击豪强

这时，汉武帝倾心于儒家学说，张汤判决大案时就想附会儒家观点，因此就请博士弟子们研究《尚书》《春秋》，担任廷尉史，让他们评判法律的可疑之处。每当他上报判决的疑难大案时，都预先将事情原委分析给皇上听，皇上认为对的，就记录下来让廷尉作为判案的法规，颂扬皇上的圣明。如果奏事遭到谴责，张汤就认错谢罪，顺着皇上的心意，一定要举出正、左右监和贤能的属吏，说：“他们本来向我提议过，就像皇上责备我的那样，我没采纳，真是愚蠢啊。”因此，他的罪常被皇上宽恕不究。他所处理的案件，如果是皇上想要加罪的，他就交给执法严酷的监史去办；如果是皇上想宽恕的，他就交给执法轻而公平的监史去办理。他所处理的如果是豪强，则一定要玩弄法律条文，巧妙地进行诬陷；如果是平民百姓和瘦弱的人，则常常口头上向皇上陈述，虽然按法律条文应当判刑，但请皇上明察秋毫。于是皇上往往就宽释了张汤所说的人。

张汤虽做了大官，但很注重自身的修养，与宾客交往甚密，对于老朋友当官的子弟以及贫穷的兄弟们，照顾得都很好。他拜问三公，不避寒暑。所以张汤虽然执法严酷，内心嫉妒，处事不是绝对的公平，却得

到好名声。后来张汤更加受到尊宠和信任，升为御史大夫。



西汉·铜手炉

河东人李文曾经同张汤有嫌隙，以后他当了御史中丞，心中怨恨张汤，屡次从宫中文书里寻找可以用来中伤张汤的材料，不留余地。张汤有个厚爱的下属叫鲁谒居，知道张汤对这件事心有不平，就让人以流言向皇上密告李文的坏事，而这事正好交给张汤处理，张汤就判决李文死罪，把他杀了，他也知道这事是鲁谒居干的。皇上问道：“匿名上告李文的事是怎样发生的？”张汤假装惊讶地说：“这大概是李文的老朋友怨恨他。”后来，鲁谒居病倒在同乡主人的家中，张汤亲自去探望他的病情，替鲁谒居按摩脚。赵国人以冶炼铸造为业，赵王刘彭祖屡次同朝廷派来主管铸铁的官员打官司，张汤常常打击赵王。赵王就不断查寻张汤的隐私之事。鲁谒居曾经检举过赵王，赵王怨恨他，于是就上告他们两个人说：“张汤是大臣，其属官鲁谒居有病，张汤竟然给他按摩脚，我怀疑两人必定一起做了大的坏事。”这事交给廷尉处理，鲁谒居病死了，事情牵连到他的弟弟，就把他弟弟拘禁在导官署。张汤也到导官署审理别的囚犯，看到鲁谒居的弟弟后就想暗中帮助他，所以假装不察看。鲁谒居的弟弟不知道这种情况，心里怨恨张汤，因此就让人上告张汤和鲁谒居搞阴谋，共同匿名告发了李文。这事交给减宣处理。减宣曾与张汤有嫌隙，待他接受了这案子，把案情查得水落石出后，没有上

报。正巧有人偷挖了孝文帝陵园里的殉葬钱，丞相庄青翟上朝，同张汤约定一同去谢罪，到了皇上面前，张汤心想只有丞相必须按四季巡视陵园，丞相应当谢罪，与我张汤没关系，于是不肯谢罪。丞相谢罪后，皇上派御史查办此事。张汤想按法律条文判丞相明知故纵的罪过，丞相忧心忡忡。丞相手下的三个长史都忌恨张汤，想联合起来陷害他。



西汉·桶形盖杯

最初，长史朱买臣是会稽人，攻读《春秋》。庄助让人向皇帝推荐朱买臣，朱买臣因为熟悉《楚辞》的缘故，同庄助都得到皇上的宠信，从侍中升为太中大夫。这时的张汤只是个小官，在朱买臣等面前下跪听候差遣。不久，张汤当了廷尉，办理淮南王案件，排挤庄助。朱买臣心里很怨恨张汤。等到张汤当了御史大夫，朱买臣从会稽太守的职位上调任主爵都尉，位列九卿。几年后，朱买臣因犯法罢官，代理长史，去拜见张汤，张汤坐在日常所坐的椅子上接见朱买臣，他的丞史一类的属官也不以礼对待朱买臣。朱买臣是楚地士人，深深怨恨张汤，常想找个机会把他整死。王朝是齐地人，凭着儒家学说当了右内史。边通，学习纵横家的思想学说，是个性格刚强暴虐的强悍之人，当官两次做济南王的丞相。从前，他们都比张汤的官大，不久都丢了官，代理长史，对张汤行屈体跪拜的礼仪。张汤屡次兼任丞相的职务，知道这三个长史原来地

位很高，就常常欺压他们。因此，三位长史合谋对庄青翟说：“开始张汤同你约定一起向皇上谢罪，紧接着就把你出卖了；现在又用宗庙之事控告你，这是想代替你的职位。我们知道张汤的不法隐私。”于是就派属吏逮捕并审理张汤的同案犯田信等人，说张汤将要向皇上奏请政事，田信则预先就知道，然后囤积物资，发财致富，同张汤分赃，还有其他坏事。有关此事的供词被皇上听到了，皇上对张汤说：“我要做的事，商人就预先知道，于是加紧囤积那些货物，这好像有人把我的想法告诉了他们一样。”张汤不谢罪，却又假装惊讶地说：“应该说一定有人这样做了。”这时减宣也上书报告张汤和鲁谒居犯法的事。天子果然以为张汤心怀狡诈，当面欺骗君主，派八批使者按记录在案的罪证审问张汤。张汤不承认这些罪过，不服。于是皇上派赵禹审问张汤。赵禹来了以后，责备张汤说：“皇上怎么可能不知道这些事呢？你办案时，被夷灭家族的有多少人呢？如今人家告你的罪状都有证据，天子难以处理你的案子，想让你自己自杀，何必还要对证答辩呢？”张汤就写信谢罪说：“张汤没有一点功劳，起初只当文书小吏，陛下宠信我，让我位列三公之位，无法推卸罪责，然而阴谋陷害张汤的罪人是三位长史。”于是张汤就自杀了。

张汤死时，家产总值不超过五百金，都是所得的俸禄和皇上的赏赐，没有其他的产业。张汤的兄弟和儿子们仍想厚葬张汤，他母亲说：“张汤是天子的大臣，遭受恶言诬告而死，何必厚葬呢？”于是就用牛车拉着棺材，没有外椁。天子听说后，说：“不是这样的母亲，生不出这样的儿子。”就深究此案，把三个长史全都杀了。丞相庄青翟也自杀了。田信被释放出去。皇上怜惜张汤，逐渐提拔他的儿子张安世。

酷吏王温舒

王温舒是阳陵人，他年轻时常做盗墓等坏事。不久，他当了县里的亭长，多次被免职。后来当了小官，因善于处理案件升为廷史。后来侍奉张汤，升为御史。他督捕盗贼，杀伤很多人，逐渐升为广平都尉。他选择郡中十多个豪放勇敢的人当属官，做得力助手，掌握他们每个人的隐秘的重大罪行，从而放手让他们去督捕盗贼。如果谁捕获盗贼使王温舒很满意，此人虽然有百种罪恶也不加惩治；若是有所回避，就依据他过去所犯的罪行杀死他，甚至将其家族灭掉。因此，齐地和赵地乡间的盗贼不敢接近广平郡，广平郡有了路不拾遗的好名声。皇上听说后，升任王温舒为河内太守。

王温舒以前居住在广平时，对河内的豪强奸猾人家很熟悉，他前往广平后九月份就上任了。他下令郡府准备五十匹私马，从河内到长安设置了驿站，部署手下的官吏就像在广平时所用的办法一样，逮捕郡中豪强奸猾之人，从而引出相连坐犯罪的有一千余家。他上书请示皇上，罪大者灭族，罪小者处死，家中财产完全没收，偿还从前所得的赃物。奏书送走不过两三日，就得到皇上的可以执行的答复。处决犯人，以至于鲜血流了十余里。河内人都奇怪王温舒的奏书，都认为太神速。十二月结束了，郡里没有人敢说话，也没有人敢在夜晚行走，郊野没有因盗贼引起狗叫的现象。少数没抓到的罪犯逃到附近的郡国去了，待到把他们追捕抓回来，春天来了，王温舒跺脚叹息道：“唉！如果冬季再延长一个月，我的事情就办完了。”天子听了，认为他有才能，升为中尉。他治理政事还是仿效河内的办法，调来那些著名的奸猾官吏同他一起做事，河内的有杨皆与麻戊，关中的有杨赣和成信等。

王温舒为人很不斯文，在朝廷办事常常表现得很糊涂，不辨是非，到他当中尉以后，则心智开明。他督捕盗贼，因为原来熟悉关中习俗，了解当地豪强和凶恶的官吏，所以豪强和凶恶官吏都愿意为他出力及出谋划策。王温舒为人爱谄媚，善于巴结有权势的人，如果是没有权势的人，他对待他们就像对待奴仆一样。有权势的人家，虽然奸邪之事堆积如山，他也不去触犯。无权势的，即使高贵的皇亲，他也一定会去欺侮。他玩弄法令条文，巧言诋毁奸猾的平民来威胁大的豪强。他当中尉时就这样处理政事，对于奸猾之民，一定要深究其罪，大多数都被打得皮开肉绽，烂死狱中，凡是判决有罪的，没有一个人能走出狱中。他的得力部下都像戴着帽子的猛虎一样。于是在中尉管辖范围的中等以下的奸猾之人，都隐伏不敢出来，有权势的都替他宣扬名声，称赞他的政绩。他治理了几年，手下属官多因此而富有。

王温舒攻打东越回来后，议事不合天子的旨意，犯了小法被判罪免官。这时，天子正想修建通天台而没有人力，王温舒请求考核中尉部下逃避兵役的人，查出几万人可去参加修建。皇上很高兴，任命他为少府，又改任右内史，处理政事同从前一样，奸邪之事稍被禁止。后来他犯法丢掉官职，不久又被任命为右辅，代理中尉的职务，处理政事一如往昔。

一年多以后，恰逢征讨大宛的军队出发，朝廷下令征召豪强官吏，王温舒把他的属官华成藏起来。有人告发王温舒接受皇帝侍从骑兵的贿赂和其他的坏事，罪行之重应当灭族，于是他就自杀了。这时，他的两

个弟弟以及两个姻亲之家，各自都犯了其他的罪行而被灭族。光禄大夫徐自为说：“可悲啊，古代有灭三族的事，而王温舒犯罪的情况竟然相当于同时夷灭五族！”

王温舒死后，他的家产累积有一千金。

论 赞

太史公说：从郅都到杜周十个人，都以严酷残暴而闻名。但郅都刚烈正直，辩说是非，对国家有益的事据理力争。张汤懂得观察君王的脸色而投其所好，皇上与他上下一致，国家因他而得到好处。张汤死后，法网严密，办案多诋毁严厉，政事逐渐荒废败坏。九卿之官碌碌无为，只求保护官职，防止有过错发生还来不及，哪有时间研究法律以外的事情呢？

游侠列传第六十四

●本传是《史记》的名篇之一，太史公用实事求是的态度记述了汉代著名游侠朱家、剧孟和郭解的事迹，充分地肯定了“布衣之侠”、“乡曲之侠”、“闾巷之侠”的“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困……不矜其能，羞伐其德”的高贵品质。通篇叙事与议论相结合，结构严谨有序，前后辉映，妙笔生花。

游侠朱家

鲁国的朱家跟高祖是同一时代的人。鲁国人都搞儒家教育，而朱家却因侠义而闻名。他所藏匿和救活的豪杰有几百个，其余普通人被救的说也说不完。但他从来不夸耀自己的才能，不自负对别人的恩德，那些他曾经给予过施舍的人，唯恐再见到他们。他救济别人的困难，首先从贫贱的开始。他家中没有剩余的钱财，衣服破得连完整的色彩都没有，每顿饭只吃一样菜，乘坐的只是个牛拉的车子。他一心救助别人的危难，超过为自己办私事。他曾经暗中帮助季布将军摆脱了被杀的厄运，待到季布将军地位尊贵之后，他却终身不肯与季布相见。从函谷关往东，人们莫不伸长脖子希望能跟他成为朋友。

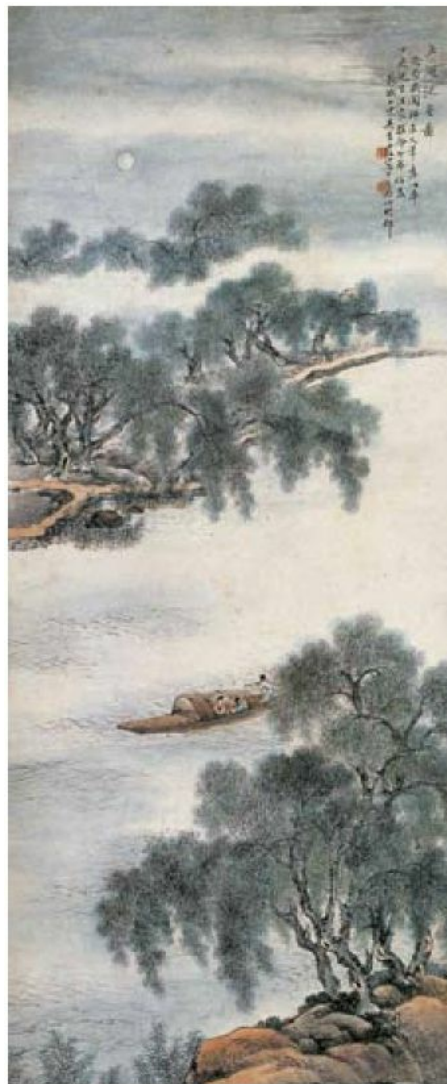
游侠剧孟

楚地的田仲因侠义而闻名，他喜欢剑术，对待朱家就像儿子对待父亲那样，他觉得自己的德行操守比不上朱家。田仲死后，洛阳出了个剧孟。洛阳人靠经商为生，而剧孟却因为行侠显名于诸侯。吴、楚七国叛乱时，条侯周亚夫当太尉，乘坐着驿站的车子，将到洛阳时得到剧孟，高兴地说：“吴、楚七国发动叛乱而不求助于剧孟，我知道他们是无所作为的。”天下动乱，太尉得到他就像得到了一个相等的国家一样。剧孟的行为与朱家很类似，他却唯独喜欢博棋，所做的多半是少年人的游戏。但是剧孟的母亲死时，从远方来送丧的大概有上千辆车子。等到剧孟死时，家中连十金的钱财也没有。这时符离人王孟也因为行侠仗义闻名于长江和淮河之间。



西汉·彩绘三鱼耳杯

这时，济南的**眭**某，陈地的周庸也因为豪侠而闻名。汉景帝听说后，暗中派人把这类人全都杀死了。这以后，代郡的白姓诸人、梁地的韩无辟、阳翟的薛兄、陕地的韩孺又陆续出现了。



现代·吴青霞·五湖泛舟图

游侠郭解

郭解是轺县人，字翁伯。他是善于给人相面的许负的外孙。因为行侠，郭解的父亲在汉文帝时被杀。郭解个子矮小，精明强悍，不喝酒。他小时候残忍狠毒，心里不痛快时，亲手杀了很多。他不惜牺牲生命去替朋友报仇，藏匿亡命徒去犯法抢劫，停下来就私铸钱币，盗挖坟墓，不法活动数不胜数。但他却能遇到上天保佑，在窘迫危急时常常脱身，或者遇到大赦。等到郭解年龄大了，就改变行为，检点自己，用恩惠报答怨恨自己的人，屡次施舍别人，而且对别人怨恨很少。但他自己喜欢行侠的想法越来越强烈。已经救了别人的生命，却不自夸功劳，但

其内心仍然残忍狠毒，为小事突然怨怒行凶的事依然像往昔。当时的少年仰慕他的行为，也常常为他报仇，却不让他知道。郭解姐姐的儿子倚仗郭解的势力同别人喝酒，让人家干杯。如果对方的酒量小不能再喝了，他就强行灌酒。那人发怒，拔刀刺死了他，就逃跑了。郭解姐姐发怒说道：“以弟弟翁伯的义气，人家杀了我的儿子，凶手却捉不到。”于是她把儿子的尸体丢弃在道上，不埋葬，想以此羞辱郭解。郭解派人暗中探寻凶手的去向。凶手窘迫，自动回来把真实情况告诉了郭解。郭解说：“你杀了他本来应该，我的孩子无理。”于是放走了那个凶手，把罪责归于姐姐的儿子，并收尸埋葬了他。人们听到这个消息，都称赞郭解的道义行为，更加依附于他。



郭解门客为郭解报仇

郭解每次出去或归来，人们都躲着他走，只有一个人傲慢地坐在地上看着他。郭解派人去问他的姓名。门客中有人说要把那个人杀掉，郭解说：“居住在乡里之中，却不被人尊敬，这是我自己道德修养得还不够，他有什么罪过！”于是他就暗中嘱托尉史说：“这个人是最关心

的，轮到他服役时，请免除掉。”以后每到服役时，有好多次，县中官吏都没找这个对郭解不礼貌的人。他感到很奇怪，就千方百计地询问原因，后来得知原来是郭解叫人免除了他的差役。于是他就袒露上身，去找郭解谢罪。少年们听到这消息，越发仰慕郭解的行为。

洛阳人有两家结下了仇，城中有十多个贤人豪杰从中调解，两方始终不听劝解。门客们就来拜见郭解，将情况说明。晚上郭解去会见结仇的人家，出于对郭解的尊重，他们委屈心意地听从了劝告，准备和好。郭解就对这两个仇家说：“我听说洛阳诸公为你们调解，你们多半不肯接受。如今你们幸而听从了我的劝告，郭解怎能从别的县跑来侵夺城中贤豪们的调解权呢？”于是郭解当夜离去，不让人知道，说：“暂时不要听我的调解，待我离开后，让洛阳豪杰从中调解，你们就听他们的。”

郭解一直恭敬待人，从不敢乘车走进县衙门。他替人到旁的郡国去办事，事能办成的，一定把它办成；即使事情办不成，也要使有关方面都满意，然后才敢去吃人家的酒饭。因此大家都很尊重他，争着为他效力。城中少年及附近县城的贤人豪杰，半夜上门拜访郭解的常常有十多辆车子，请求把郭解家的门客接回自家供养。

汉武帝元朔二年（前127），朝廷要将各郡国的豪富人家迁徙到茂陵居住，郭解家里穷，不符合三百万资财的迁转标准，但迁移名单中有郭解的名字，官吏害怕，不敢不让郭解迁移。当时卫青将军替郭解向皇上说：“郭解家贫，不符合迁移的标准。”但是皇上说：“一个百姓的权势竟能使将军替他说话，这可见他不穷。”于是郭解被迁移到茂陵。人们为郭解送行共出钱一千余万。轺人杨季主的儿子当县掾，是他提名迁移郭解的。郭解哥哥的儿子砍掉杨县掾的头。从此杨家与郭家结了仇。

郭解的家搬到关中，关中的贤人豪杰不管从前是否知道郭解，如今听到他的名声，都争着与他结为好朋友。郭解个子矮，不喝酒，出门不乘马。后来他又杀死杨季主。杨季主的家人上书告状，有人又把告状的在宫门下给杀了。皇上听到这个消息，就命官吏捕捉郭解。郭解把母亲安置在夏阳，自己逃到临晋。临晋籍少公本来不认识郭解，郭解冒昧去会见他，顺便要求他帮助自己出关。籍少公把郭解送出关后，郭解转移到太原，他所到之处，常常把自己的情况告诉留他食宿的人家。官吏追逐郭解，追踪到籍少公家里。籍少公无奈自杀，口供断绝了。过了很久，官府才捕到郭解，并彻底深究他的罪行，发现一些郭解杀人的事，都发生在赦令公布之前。一次，轺县有个儒生陪同前来查办郭解案件的使者闲坐，郭解门客称赞郭解，儒生说：“郭解专爱做奸邪犯法的事，

怎能说他是贤人呢？”郭解门客听到这话，就杀了这个儒生，割下他的舌头。官吏以此责问郭解，令他交出凶手，而郭解委实不知道杀人的是谁。那人始终没查出来，不知道是谁。官吏向皇上报告，说郭解无罪。御史大夫公孙弘议论道：“郭解以平民身份为侠，玩弄权诈之术，因为小事而杀人，他自己虽然不知道，这个罪过比他自己杀人还严重。应该判处郭解大逆不道的罪。”于是郭解的家族全被诛杀了。

论 赞

太史公说：我看郭解，相貌与身材赶不上中等，语言也没什么可取的地方。但是天下人，无论贤人或不肖之人，无论认识他或不认识他，都仰慕他的名声，谈论游侠的都标榜郭解以提高自己的名声。谚语说：“相貌名声，哪个短命？”唉，可惜呀！

滑稽列传第六十六

●本传是记述滑稽人物的类传。滑稽是言辞流利、迅捷、反应灵敏的意思，后世有诙谐幽默之意。此篇的主旨是颂扬淳于髡、优孟、优旃一类滑稽人物，虽然出身寒微，但“不流世俗，不争势利”的可贵品质，及其“谈言微中，亦可以解纷”的非凡讽谏才能。

齐国淳于髡

淳于髡是齐国的一个入赘女婿，身高不足七尺，为人滑稽，能言善辩，曾多次出使诸侯国也没受过屈辱。齐威王在位时，喜爱说隐语，又好彻夜宴饮，淫乐无度，陶醉于饮酒之中，将政事委托给卿大夫。文武百官荒淫放纵，各国都来侵犯，国家存亡就在一线之间。齐王身边近臣都不敢进谏。淳于髡用隐语来规劝齐威王说：“城中有只大鸟，落在了大王的庭院里，三年不飞又不叫，大王知道这只鸟是怎么回事吗？”齐威王说：“这只鸟不飞则已，一飞就直冲云霄；不叫则已，一叫就使人惊异。”于是他诏令全国七十二个县的长官入朝奏事，奖赏一人，诛杀一人；又发兵御敌，诸侯十分惊恐，纷纷把侵占的土地归还齐国。齐国的声威竟维持达三十六年。

齐威王八年（前349），楚国派遣大军侵犯齐国边境。齐王派淳于髡出使赵国请求救兵，让他携带黄金百斤、驷马车十辆作为礼物。淳于髡仰天大笑，将系帽子的带子都笑断了。威王说：“先生是嫌礼物太少吗？”淳于髡说：“不敢！”威王说：“那你笑什么，难道有什么想法吗？”淳于髡说：“今天我从东边来时，看到路旁有个祈祷田神的人，拿着一个猪蹄、一杯酒，祈祷说：‘高地上收获的谷物盛满篝笼，低田里收获的庄稼装满车辆；五谷繁茂丰熟，米粮堆积满仓。’我见他拿的祭品很少，而所祈求的东西太多，所以笑他。”于是齐威王就把礼物增加到黄金千镒、白璧十对、驷马车百辆。淳于髡辞别威王后，来到赵国。赵王拨给他十万精兵、一千辆裹有皮革的战车。楚国听到这个消息，连夜匆忙退兵而去。

齐威王十分高兴，在后宫摆下酒宴，召见淳于髡，赐他酒喝。问他说：“先生能够喝多少酒才醉？”淳于髡回答说：“我喝一斗酒也能醉，

喝一石酒也能醉。”威王说：“先生喝一斗就醉了，怎么能喝一石呢？这是什么说法呢？”淳于髡说：“大王当面赐酒给我，执法官站在旁边，御史站在背后，我心惊胆战，低头伏地地喝，喝不了一斗就醉了；假如父母有尊贵的客人来，我卷起袖子，弓着身子，举酒敬客，客人不时赏我残酒，屡次举杯敬酒应酬，喝不到两斗就醉了；假如朋友间交游，久未会面而忽然间相见了，高兴地讲述往事，互诉衷肠，喝五六斗就醉了；至于乡里之间的聚会，男女杂坐，彼此敬酒，没有时间的限制，又作六博、投壶一类的游戏，呼朋唤友，相邀成对，握手言欢不受处罚，眉目传情不遭禁止，面前有落下的耳环，背后有丢弃的发簪，此时的我最开心，喝上八斗酒也不过两三分醉意。天黑了，酒也快完了，把剩余的酒放到一起，大家促膝而坐，男女同席，鞋子混杂在一起，杯盘杂乱不堪，堂屋里的蜡烛已经熄灭，主人单留住我，而把别的客人送走，绛罗短袄的衣服已经解开，隐隐有阵阵香气传来，这时我心里最为高兴，能喝下一石酒。所以说，酒喝得过多就容易出乱子，欢乐到极点就会发生悲剧。所有的事情都是如此。”这番话是说，无论什么事情都不可走极端，到了极端就会衰败。淳于髡以此婉转地劝说齐威王。威王说：“好。”于是他就停止了彻夜欢饮之事，并任用淳于髡为接待诸侯宾客的宾礼官。齐王宗室设置酒宴，淳于髡常常作陪。

楚国优孟

优孟曾是楚国的老歌舞艺人。他身高八尺，能言善辩，常用说笑的方式劝谏楚王。楚庄王时，很喜爱一匹马，给它穿上华美的绣花衣服，养在富丽堂皇的屋子里，睡在设有帐幔的床上，用蜜饯的枣干来喂它。马因肥胖病死了，庄王派群臣给马办丧事，要用棺盛殓，依照大夫那样的礼仪来埋葬死马。左右近臣争论此事，认为不可以这样做。庄王下令说：“有谁再敢以葬马的事来进谏，就处以死刑。”优孟听到此事，走进殿门仰天大哭。庄王吃惊地问他哭的原因。优孟说：“马是大王所喜爱的，凭着楚国这样强大的国家，有什么事情办不到，却用大夫的礼仪来埋葬它，太简单了，请用人君的礼仪来埋葬它。”庄王问：“那怎么办？”优孟答道：“我请求用雕刻花纹的美玉做内棺，用优良的梓木做外椁，用榧、枫、豫章等名贵木材做护棺的题凑，派士兵给它挖掘墓穴，让老人儿童背土填筑坟，齐国、赵国的使臣在前面陪祭，韩国、魏国的使臣在后面护卫，建立祠庙，用牛、羊、猪祭祀，拨个万户大邑来供奉。诸侯看到大王这样做，就都知道大王轻人而重马了。”庄王说：“我

的过错竟到这种地步吗？该怎么办呢？”优孟说：“请大王准许按埋葬畜牲的办法来埋葬它：在地上堆个土灶当做外椁，用口铜鬲当做棺材，用姜枣来调味，用木兰来解腥，用稻米做祭品，用火光做衣服，把它安葬在人的肠胃中。”于是庄王派人把马交给了宫中主管膳食的太官，不让天下人长久传扬此事。



战国·龟鱼蟠螭纹方盘



优孟智谏齐王

楚国宰相孙叔敖知道优孟是位贤人，待他很好。孙叔敖患病临终

前，叮嘱他的儿子说：“我死后，你一定很贫困。那时，你就去拜见优孟，说‘我是孙叔敖的儿子’。”过了几年，孙叔敖的儿子果然十分贫困，靠卖柴为生。一次路上遇到优孟，就对优孟说：“我是孙叔敖的儿子。父亲临终前，嘱咐我贫困时就去拜见优孟。”优孟说：“你不要到远处去。”于是，他就立即缝制了孙叔敖的衣服帽子穿戴起来，模仿孙叔敖的言谈举止，音容笑貌。过了一年多，模仿得活像孙叔敖，连楚庄王及左右近臣都分辨不出来。楚庄王摆酒设宴，优孟上前为庄王敬酒祝福。庄王大惊，以为孙叔敖又复活了，想要让他做楚相。优孟说：“请允许我回去和妻子商量此事，三日后再来就任楚相。”庄王答应了他。三日后，优孟又来见庄王。庄王问：“你妻子怎么说？”优孟说：“妻子说千万别做楚相，楚相不值得做。像孙叔敖那样的楚相，忠正清廉地治理楚国，才使楚王称霸。如今他死了，他的儿子竟无立锥之地，贫困到每天靠打柴为生。如果要像孙叔敖那样做楚相，还不如自杀。”接着唱道：“住在山野耕田辛苦，难以获得食物。出外做官，自身贪赃卑鄙，不顾廉耻。自己死后家室虽然富足，但又恐惧贪赃枉法，做下非法之事，犯下大罪，自己被杀，家室也遭诛灭。贪官哪能做呢？想要做个清官，遵纪守法，忠于职守，到死都不敢做非法之事。唉，清官又哪能做呢？像楚相孙叔敖那样一生坚持廉洁的操行，现在妻儿老小却贫困到靠打柴为生。清官实在不值得做啊！”于是，庄王向优孟道了歉，立即召见孙叔敖的儿子，把寝丘这个四百户之邑封给他，以供祭祀孙叔敖之用。自此之后，后来传到十代没有断绝。优孟的这种聪明才智，可以说是用得其所，抓住了发挥的时机。

秦国优旃

优旃是秦国的歌舞艺人，个子非常矮小，擅长说笑话，却都能合乎大道理。秦始皇时，宫中设置酒宴，正遇天降大雨，殿阶下站岗的卫士都淋着雨，受着风寒。优旃见了十分可怜他们，对他们说：“你们想要休息吗？”卫士们都说：“很想。”优旃说：“如果我叫你们，你们要很快地答应我。”过了一会儿，他进宫殿向秦始皇祝酒，高呼万岁。优旃倚着栏杆大声喊道：“卫士！”卫士答道：“有。”优旃说：“你们虽然长得高大，有什么用？只有幸站在露天淋雨。我虽然长得矮小，却有幸在这里休息。”于是，秦始皇准许卫士减半值班，轮流交接。

秦始皇曾经计议要扩大射猎的区域，东到函谷关，西到雍县和陈仓。优旃说：“好。多养些禽兽在里面，敌人从东面来侵犯时，让麋鹿

用角去顶他们就可以了。”秦始皇听了这话，就停止了扩大猎场的计划。

秦二世皇帝即位，又想用漆涂饰城墙。优旃说：“好。皇上即使不讲，我本来也要请求您这样做的。漆城墙虽然给百姓带来愁苦和耗费，可是很美呀！城墙漆得漂漂亮亮的，敌人来了也爬不上来。这样看，涂漆倒是容易的，难办的是要找一所大房子，把漆过的城墙搁进去，使它阴干。”于是二世皇帝哈哈大笑，就将这个计划取消了。不久，二世皇帝被杀死，优旃归顺了汉朝，几年后就死了。

论 赞

太史公说：淳于髡仰天大笑，齐威王因而横行天下。优孟摇头唱歌，打柴为生的人因此受到封赏。优旃靠近栏杆大喊一声，阶下卫士因而得以减半值勤，轮流倒休。这些难道不都是伟大而可颂扬的吗！

货殖列传第六十九

●本传是记述从事“货殖”活动的人物的类传。货殖，即利用货物的生产与交换进行商业活动，从中谋求利益。太史公所说的货殖，还包括各种手工业、农、牧、渔、矿山、冶炼等行业的经营在内。本文是司马迁的经济思想和物质观的反映。史学界认为：“历史思想及于经济，是书盖为创举。”

陶朱公

范蠡帮助越王洗雪了会稽被困之耻后，便叹息着说：“计然的策略有七条，越国只用了五条就实现了雪耻的愿望。既然将它用于治国很有效，我要把它用于治家。”于是，他便乘坐小船漂泊江湖，改名换姓，到齐国改名叫鸱夷子皮，到了陶邑改名叫朱公。朱公认为陶邑的位置正处于天下中心，与各地诸侯国四通八达，交流货物十分便利。于是就治理产业，囤积奇货，随机应变，与时逐利，而不责求他人。所以，善于经商致富的人，必定能选择信用靠得住的人并能得心应手地把握住时机。十九年间，他三次赚得千金之财，两次分散给贫穷的朋友和远房的同姓兄弟。这就是所谓君子富有便乐意去做仁德之事了。后来范蠡年老力衰，子孙继承了他的事业并有所发展，最后有了巨万家财。所以，后世谈论富人时，都称颂陶朱公。



汉·大型玉饰

白圭

白圭是周人。当魏文侯在位时，李克正致力于开发土地资源，而白圭却喜欢观察市场行情和年景收成丰歉的变化。所以，当货物过剩低价抛售时，他就收购；当货物不足高价征求时，他就出售。谷物成熟时，他买进粮食，出售丝、漆；蚕茧结成时，他买进绢帛棉絮，出售粮食。他十分清楚：太岁在卯位时，五谷丰收，转年年景就不会好；太岁在午位时，会发生旱灾，转年年景会很好；太岁在酉位时，五谷丰收，转年年景会变坏；太岁在子位时，天下会大旱，转年年景会很好且雨水丰沛；太岁又转到卯位时，他囤积的货物的价值大概比常年要增加一倍。要使钱财收入增长，他便收购质次的谷物；想要增长拥有的粮食数目，他便去买上等的谷种。他不讲究吃喝穿戴，控制自己的嗜好，与雇用的奴仆同甘共苦，捕捉赚钱的时机就像猛兽捕捉食物那样迅速。因此他说：“我干经商致富之事，就像伊尹和吕尚筹划谋略、孙子和吴起用兵打仗、商鞅推行变法那样。所以，如果一个人的智慧不能使他随机应变，勇气不能使他果敢决断，仁德不能使他正确取舍，强健不能够有所

坚守，虽然他想学习我的经商致富之术，我还是不会教给他的。”因而，天下人谈论经商致富之道都效法白圭。白圭大概是有所尝试，尝试而能有所成就，这不是随便行事就能成的。

蜀地卓氏

蜀地卓氏的先祖是赵国人，靠冶铁生意发家致富。秦国将赵国击败时，卓氏被迁徙，只有他们夫妻二人推着车子，去往迁徙的地方。其他同时被迁徙的人，便争着送给主事的官吏钱财，央求迁徙到近处的葭萌县。只有卓氏说：“葭萌地窄人稀，土地瘠薄，我听说汶山下面是肥沃的田野，地里长着大芋头，形状像蹲着的鸱鸟，人到死也不会挨饿。那里的百姓擅长交易，容易做买卖。”于是就要求迁到远处，结果被迁移到临邛，他非常高兴，就在有铁矿的山里开采矿石，开炉鼓风，冶铸铁器钱币，谋划算计，财势压倒滇蜀地区的居民，富有到有一千多奴仆。他在田园水池享受射猎游玩之乐，可以与国君媲美。

程郑是从太行山以东迁徙来的降民，也经营冶铸业，常把铁器制品卖给西南地区少数民族，他的财富与卓氏差不多，与卓氏同住在临邛。

宛县孔氏

宛县孔氏的先辈是梁国人，以冶铁为业。秦国击败魏国后，把孔氏迁到南阳。他便大规模地经营冶铸业，并开辟鱼塘养鱼，车马成群结队地去游访诸侯，借此谋取经商发财的便利，博得了游闲公子乐施好赐的美名。然而他有很多赢利，大大超出施舍花费的那点钱，胜过吝啬小气的商人，家中财富多达数千金。所以，南阳人做生意全部效法孔氏的从容稳重和大方举止。

宣曲任氏

宣曲任氏的先祖是督道地方管粮仓的小吏。秦朝灭亡之时，各路豪杰纷纷争夺金银财宝，只有任氏独自用地窖储藏米粟。后来，楚汉两军在荥阳相持不下，农民无法耕种土地，米价每石涨到一万钱。任氏卖掉储在地窖里的米粟，豪杰的金银珠宝全都归于任氏，任氏因此发了财。一般富人都争相奢侈，而任氏却屈己从人，崇尚节俭，致力于农田畜

牧。田地、畜生一般人都争着以低价买进，任氏却专门高价买进贵而好的。任家历代都很富有。但任氏家约规定：不是自家种田养畜得来的物品不穿不吃，公事没有做完自身不能喝酒吃肉。以此作为乡里表率，所以，他富有而皇上也尊重他。

无盐氏

边塞向外开拓以后，只有桥姚取得马千匹，牛二千头，羊一万只，粟万钟。吴、楚七国起兵反叛汉朝时，长安城中的列侯封君要从军出征，需要借贷有利息的钱，放高利贷的人认为列侯封君的封国都在关东，而关东战事胜负难定，没有人肯把钱贷给他们。只有无盐氏拿出千金放贷给他们，其利息为本钱的十倍。三个月后，吴、楚被平定。一年之间，无盐氏得到十倍于本金的利息，从此，家中财富与关中富豪不相上下。



无盐氏捐金助汉平叛

以上这些人都是声名显赫、与众不同的人物。他们都不是有爵位封邑、俸禄收入或者靠舞文弄法、作奸犯科而发财致富的，全是靠推测事

理，进退取舍，随机应变，以经营工商末业致富，用购置田产守护财产，以各种顺应世事的手段夺取一切，用法律政令等文字方式维持下去，变化多端大略如此，所以是值得记述的。至于那些致力于农业、畜牧、手工、山林、渔猎或经商的人，凭借权势和财利而成为富人，大者压倒一郡，中者压倒一县，小者压倒乡里，那更是多得不可胜数。



西汉·商旅图

精打细算、勤劳节俭是发财致富的正路，但想要致富的人还必须出奇制胜。种田务农是笨重的行业，而秦扬却靠它成为一州的首富；盗墓本来是犯法的勾当，而田叔却靠它起家；赌博本来是恶劣的行径，而桓发却靠它致富；行走叫卖是男子的卑贱行业，而雍乐成却靠它发家致富；贩卖油脂是耻辱的行当，而雍伯靠它挣到了千金；卖水浆本是小本生意，而张氏靠它赚了一千万钱；磨刀本是小手艺，而郅氏靠它富到列鼎而食；卖羊肚儿本是微不足道的事，而浊氏靠它富至车马成行；给马治病是浅薄的小技术，而张里靠它富到击钟佐食。这些人都是由于专心致志从而致富的。

由此可见，致富并不只能靠固定的行业，而财富也没有一定的主人，有本领的人能够积累财富，没有本领的人则会破败家财。有千金的人家可以比得上一个都城的封君，有巨万家财的富翁便能像国君一样享乐。这是否就是所谓的“素封”者呢？难道不是吗？

论 赞

太史公说：神农氏以前的情况我是不了解的。至于像《诗》《书》所记述的虞舜、夏朝以来的事情，一般都是人们的耳目听到最好听的，看到最好看的，口胃总想尝遍各种肉类的美味，身体安于舒适快乐的环境，心中又夸耀有权力与才干的光荣。统治者让这种风气熏染百姓已经很久了，即使用老子的理论挨门挨户地去劝说教化，终不能感化谁。所以，最好的

办法就是顺其自然，其次是因势利导，其次是加以教诲，再次是制定规章制度加以束缚，最坏的做法是与民争利。

太史公自序第七十

●《太史公自序》是《史记》的最后一篇，是《史记》的自序，也是司马迁的自传，在文中可以窥见司马迁的一生，是研究司马迁及《史记》的重要资料。《太史公自序》由三部分组成：第一部分记述世谱家学之本末及司马迁前半生的经历；第二部分阐释撰写《史记》的缘由及目的：一是父亲临终前执手相涕的嘱托；二是用《史记》上续《春秋》，又以此抒发自己心中愤恨不平之气；第三部分是《史记》一百三十篇的各篇小序。全序规模宏大，气势恢弘，汪洋恣肆，其笔力与才气令后世文人望尘莫及。

从前，颛顼统治天下，任命南正重掌管天文，北正黎掌管地理。到唐虞的时候，又让重、黎的后代继续掌管天文、地理，一直到了夏商时期。所以，天文地理由重黎氏世代掌管。周朝的时候，程林休甫是他们的后裔。周宣王时，重黎氏因失去官守而成为司马氏，故司马氏世代掌管周史。周惠王和周襄王统治时期，司马氏离开周都，到了晋国。后来，晋国中军元帅随会逃奔秦国，司马氏也迁居少梁。

自从司马氏离开周朝之后，族人分散各地，有的在卫国，有的在赵国，有的在秦国。在卫国的，做过中山国的宰相。在赵国的，以传授剑术理论而显扬于世的蒯聩就是司马氏的后代。在秦国的名叫司马错，他曾与张仪发生争论，于是秦惠王派司马错率军攻打蜀国，攻取之后，就让他做了蜀地郡守。司马错的孙子司马靳，侍奉武安君白起。此时少梁已更名为夏阳。司马靳与武安君坑杀赵国长平军，回来后与武安君一起被赐死于杜邮，埋葬在华池。司马靳的孙子司马昌，是秦国主管冶铸铁器的官员，生活在秦始皇时代。蒯聩有一玄孙司马，曾为武安君部将并带兵攻占朝歌。诸侯争相为王时，司马在殷地称王。汉王刘邦攻打楚霸王项羽之际，司马归降汉王，汉以殷地为河内郡。司马昌生了一个儿子叫司马无泽，司马无泽担任汉朝市长之职。无泽生子叫司马喜，司马喜封爵五大夫，死后都埋葬在高门。司马喜生司马谈，司马谈做了太史公。



司马迁像

太史公拜唐都为师学习天文，拜杨何为师学习《易经》，又向黄子学习道家理论。太史公在建元至元封年间做官，他担心学者不能通晓各学派的要义而所学不正确，于是论述阴阳、儒、墨、名、法和道德六家的要旨说：

《周易·系辞传》说：“天下人追求相同，而具体谋虑却多种多样；达到的目的相同，而采取的途径却不一样。”阴阳家、儒家、墨家、名家、法家和道家都是致力于如何达到太平治世的学派，只是他们所遵循依从的学说却不是一个模式，有的显明，有的不显明罢了。我曾经在私下里研究过阴阳之术，发现它注重吉凶祸福的预兆，禁忌避讳颇多，使人受到束缚并多有所畏惧。但阴阳家关于一年四季交换更替的道理是不可丢弃的。儒家学说广泛但很少抓住要领，花费了气力却很少有功效，因此该学派的主张难以完全遵从；然而它推崇的君臣父子之礼、夫妇长幼之别则是不可改变的。墨家讲究勤俭吝啬而难以依遵，因此该派的主张不能全部遵循，但它关于强本节用的主张，则是不可废弃的。法家主张严刑峻法却刻薄寡恩，但它辨正君臣上下名分的主张，则是不可更改的。名家使人受约束而容易失去其本身的真实性，但它辨正名与实的关系，则是不能不认真察考的。道家教导人们要精神专一，行动合乎无形之“道”，使万物丰足。道家之术是依据阴阳家关于四时交替的学说，它吸收了儒、墨两家之长，撮取名、法两家之精髓，随着时势的发展而发

展，顺应事物的变化，树立良好风俗，应用于人和事，无不适宜，意旨简单扼要而容易掌握，事半功倍。儒家则不是这样。他们认为君主是天下人的表率，君主倡导，臣下应和；君主先行，臣下随从。这样一来，君主劳累而臣下却很安逸。至于大道的要旨，是舍弃刚强与贪欲，去掉聪明智慧，将这些放置一边而用智术治理天下。精神过度使用就会衰竭，身体过度劳累就会疲惫，身体和精神受到扰乱，不得安宁，却想要与天地共长久，则是从未听说过的事。

阴阳家认为四时、八位、十二度和二十四节气各有一套宜、忌规定，顺应它就会繁荣昌盛，违背它则不死即亡。这未必正确，所以说阴阳家“使人受束缚而多所畏惧”。春生、夏长、秋收、冬藏，这是自然界的重要规律，不遵循它就无法制定天下纲纪，所以说“四时的运行是不能舍弃的”。

儒家以《诗》《书》《易》《礼》《春秋》《乐》这“六艺”作为模式，而“六艺”的原文和译版以千万计，有的几代人也不能弄通其中学问，有生之年不能穷究其礼仪，所以说儒家“学说广博但殊少抓住要领，花费了力气却很少功效”。至于所说的君臣父子之礼、夫妇长幼之别，即使百家之说也是不能改变它的。

墨家也崇尚尧舜之道，谈论他们的品德行为说：“堂口三尺高，堂下土阶只有三层，用茅草搭盖屋顶而不加修葺，用栎木做椽子而不经刮削。用陶簋吃饭，用陶刑喝汤，吃的是糙米粗饭和藜藿做的野菜羹。夏天穿葛布衣，冬天穿鹿皮裘。”墨家为死者送葬只做一副厚仅三寸的桐木棺材，送葬者恸哭而不能尽诉其哀痛。万民丧礼，必须以此为统一标准。假使天下都照此法去做，那贵贱尊卑就没有区别了。世代不同，时势变化，人们所做的事业不一定相同，所以说墨家“俭啬而难以遵从”。墨家学说强调强本节用，才是人人丰足、家家富裕之道。这是墨子学说的长处，即使百家学说也是不能废弃它的。

法家不分亲疏远近，不分贵贱尊卑，一律依据法令来决断，那么亲亲属、尊长上的恩爱关系就断绝了。这些可作为一时之计来施行，却不可长用，所以说法家“严酷而刻薄寡恩”。至于说到法家使君主尊贵，使臣下卑下，使上下名分、职分明确，不得相互逾越的主张，即使百家之说也是认同的。

名家学说细微烦琐，纠缠不清，使人不能寻求其意，一切取决于概念名称却失去了一般常理性的东西。所以说它“使人受约束而容易丧失

真实性”。至于循名责实，要求名称与实际进行比较验证，则是值得认真考察的。

道家讲“无为”，又说“无不为”，其实际主张容易施行，其文辞则高深莫测，难以明白理解。道家学说以虚无为理论基础，以顺应自然为实用原则。道家认为事物没有一成不变的势头，也没有常存不变的形态，所以能够探求万物的规律。不做超越事物情理的事，也不做落后事物情理的事，所以能够成为万物的主宰。有法而不任由法以为法，要顺应时势以成其业；有度而不恃度以为度，要根据万物之形各成其度而与之相合。所以说“圣人的思想和业绩之所以不可磨灭，就在于能够顺应时势的变化。虚无是道的永恒规律，顺天应人是国君治国理民的纲要”。群臣一齐来到面前，君主应让他们各自明确自己的职分。其实际情况符合其言论名声的叫做“端”；实际情况不符合声名的叫“竅”。不听信“竅言”（即空话），奸佞就不会产生，贤与不肖自然分清，黑白也就分明。问题在于想不想运用，只要肯运用，又有什么事是办不成的呢？这样才会合乎大道，一派混混冥冥的境界。光辉照耀天下，又重返归于无名。大凡人活着都要有精神，而精神又依托于形体存在。精神过度使用就会衰竭，形体过度劳累就会很疲惫，形、神分离就会死亡。死去的人不能复生，神、形分离便不能重新结合在一起，所以圣人非常重视这个问题。由此看来，精神是人生命的根本，形体是生命的依托。不先安定自己的精神和身体，却在这儿空谈“我有办法治理天下”，凭借的又是什么呢？

太史公只执掌天文，不管民事。太史公有一个儿子叫司马迁。

司马迁生于龙门，在黄河之北、龙门山之南过种田放牧的生活。年仅十岁便已习诵古文。二十岁则开始南游江、淮地区，登会稽山，探察禹穴，游览九疑山，泛舟于沅水、湘水之上；北渡汶水、泗水，在齐、鲁两地的都会研讨学问，考察孔子的遗风，在邹县、峄山行乡射之礼；困厄于鄱、薛、彭城，经过梁、楚之后回到家乡。于是司马迁出仕为郎中，奉命出使西征巴蜀以南，往南经略邛、笮、昆明，归来向朝廷复命。

这一年，天子开始举行汉朝的封禅典礼，而太史公被滞留在周南，不能参与此事，所以心中愤懑不快，导致病危将死。其子司马迁正值出使归来之际，在黄河、洛水之间拜见了父亲。太史公握着司马迁的手哭着说：“我们的先祖是周朝的太史。远在上古虞夏的时代便已显扬功名，职掌天文之事。后世衰落，今天会断绝在我手里吗？你一定要继续

做太史，就会接续我们祖先的事业了。现在天子继承汉朝千年一统的大业，在泰山举行封禅典礼，而我却不能随行，这是命啊，是命啊！我死之后，你一定要做太史；做了太史，不要忘记我想要撰写的著述啊。再说孝道首先要奉养双亲，再侍奉君主，最终在于立身扬名。扬名后世来使父母显耀，这方是最大的孝道。昔日天下歌颂周公，说他能够论述歌颂文王、武王的功德，宣扬周、邵的风尚，明了太王、王季的思虑，顾及公刘的功业，并尊崇始祖后稷。周幽王、厉王以后，王道衰败，礼乐颓废，孔子研究整理旧有的典籍，修复了被废弃破坏的礼乐，论述《诗经》《尚书》，写作《春秋》，学者至今以之为准则。自获麟以来四百余年，诸侯相互兼并，史书被丢弃殆尽。如今汉朝兴起，海内统一，明主、贤君、忠臣、死义之士众多，我作为太史却未能予以论评载录，废弃了天下的修史传统，对此我甚感惶恐，你可要记在心上啊！”司马迁低下头流着眼泪说：“儿子虽然愚笨，但我会详述先人所整理的历史旧闻，不敢稍有缺漏。”

司马谈去世三年后，司马迁任太史令，开始收集整理历史书籍及国家收藏的档案文献。司马迁任太史令五年，正值汉太初元年（前104），十一月甲子朔旦冬至，汉朝的历法开始改用夏正，即以农历一月为正月，天子在明堂举行实施新历法的仪式，诸神皆受瑞纪。

太史公说：“先人说过：‘自周公死后五百年而有孔子。孔子死后到现在又是五百年，有能继承清明之世，正定《易传》，接续《春秋》，意本《诗》《书》《礼》《乐》的人吗？’其用意就在于此吧！我又怎敢推辞呢。”

上大夫壶遂问：“从前孔子为什么要作《春秋》呢？”太史公说：“我听董生讲，‘周朝王道衰败废弛，孔子担任鲁国司寇，诸侯嫉妒陷害他，卿大夫阻挠他。孔子知道自己的意见不会被采纳，政治主张无法实行，便褒贬评定二百四十二年间的的是非，作为天下评判是非的标准。贬低无道的天子，斥责为非的诸侯，声讨乱政的大夫，只为使国家政事通达而已’。孔子说：‘我与其载述空洞的说教，不如举出在位者所作所为来展现他们的是非美恶，这样就更加深切显明了。’《春秋》这部书，上阐明三王的治道，下辨别人事的准则，辨别嫌疑，判明是非，坚定犹豫不决之事，褒善怨恶，尊重贤能，贱视不肖，使灭亡的国家能够存在下去，使断绝了的世系继续下去，补救衰敝之事，振兴废弛之业，这是最大的王道。《易》载述天地、阴阳、四时、五行，所以在说明变化方面见长；《礼》规范人伦，所以在行事方面见长；《书》记述

先王事迹，所以在政治见解方面见长；《诗》记述山川溪谷、禽兽草木，牝牡雌雄，所以在风土人情方面见长；《乐》是论述音乐立人的经典，所以在和谐方面见长；《春秋》论辩是非，所以在治人方面见长。由此可见《礼》是用来节制约束人的，《乐》是用来诱发人心平气和的，《书》是用来述说政事的，《诗》是用来表达情意的，《易》是用来讲述变化的，《春秋》是用来论述道义的。平定乱世，使之归复正道，没有什么著作比《春秋》更切近有效。《春秋》不过数万字，而其要旨就有数千条。万物的离散聚合都在《春秋》之中。在《春秋》一书中，记载弑君事件三十六起，被灭亡的国家五十二个，诸侯出奔逃亡不能保其国家的数不胜数。考察其变乱败亡的原因，都是丢掉了作为立国立身根本的春秋大义。所以《易》中讲‘失之毫厘，差以千里’。说‘臣弑君，子弑父，并非一朝一夕的缘故，是发展渐进很久’的结果。因此，做国君的不可以不知《春秋》，否则就是谗佞之徒站在面前也分辨不出，奸贼之臣紧跟在后面也不会发觉。做人臣者不可以不知《春秋》，否则就只会墨守常规却不懂得因事制宜，遇到突发事件则不知如何灵活对待。做人君、人父若不通晓《春秋》的要义，必定会蒙受首恶之名。做人臣、人子如不通晓《春秋》要义，必定会陷于篡位杀上而被诛伐的境地，并背负死罪之名。其实他们都认为是好事才去做的，只因为不懂得《春秋》大义，而背负受史家口诛笔伐的不实之言却不敢推卸罪名。如不明了礼义的要旨，就会弄到君不像君，臣不像臣，父不像父，子不像子的地步。君不像君，就会被臣子以下犯上，臣不像臣就会被诛杀，父不像父就会昏聩无道，子不像子就会忤逆不孝。这四种恶行，是天下最大的罪过。把天下最大的罪过加在他身上，也只得接受而不敢推卸。所以《春秋》这部经典是礼义根本之所在。礼是禁绝坏事于发生之前，法规施行于坏事发生之后；法施行的作用显而易见，而礼禁绝的作用却隐而难知。”

壶遂说：“孔子时候，上没有圣明君主，他处在下面又得不到任用，所以撰写《春秋》，留下一部空洞的史文来裁断礼义，当作一代帝王的法典。现在先生上遇圣明天子，下能当官供职，万事已经具备，而且全部各得其所，井然相宜，先生所要撰述的著作又阐明的是什么呢？”

太史公说：“是，是啊！不不，不完全是这么回事。我听先人说过：‘伏羲最为纯厚，作《易》八卦。尧舜的强盛，《尚书》做了记载，礼乐在那时兴起。商汤周武时代的隆盛，诗人予以歌颂。《春秋》扬善贬恶，推崇夏、商、周三代盛德，褒扬周王室，并非仅仅讽刺讥斥

呀。’汉朝兴建以来，至当今英明天子，获见符瑞，举行封禅大典，改订历法，变换服色，受命于上天，恩泽流布无边。海外不同习俗的国家，辗转几重到中国边关来，请求进献朝见的不可胜数。臣下百官竭力颂扬天子的功德，仍不能完全表达出他们的心意。再说士人贤能而不被任用，是做国君的耻辱；君主明圣而功德不能广泛传扬使大家都知道，是有关官员的罪过。况且我曾担任太史令的职务，若弃置天子圣明盛德而不予记载，埋没功臣、世家、贤大夫的功业而不予载述，违背先父的临终遗言，罪过就实在太大了。我所说的缀述旧事，整理有关人物的家世传记，并非所谓著作呀，而您拿它与《春秋》相比，那就错了。”

于是开始论述编次所得文献和材料。到了第七年，太史公遭逢李陵之祸，被囚禁狱中。于是感慨道：“这是我的罪过啊！这是我的罪过啊！身体残毁没有用了。”然而，退一步想：“《诗》《书》含义隐微而言辞简约，是作者想要表达他们的心志和情绪。从前周文王被拘禁羑里，推演了《周易》；孔子遭遇陈蔡的困厄，作有《春秋》；屈原被放逐，著写了《离骚》；左丘明双目失明，才编撰了《国语》；孙子的腿受了膑刑，却论述兵法；吕不韦被贬徙蜀郡，世上才流传有《吕览》；韩非被囚禁在秦国，才写有《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大都是圣人贤士为抒发愤懑之情而作的。这些人都是心中聚集郁闷忧愁，理想主张不得实现，因而追述往事，想寄希望于未来。”于是终于下定决心记述陶唐以来直到武帝获麟那一年的历史，从黄帝时期开始。



司马迁塑像

从前黄帝以天为法，以地为则，颡顼、帝喾、尧、舜四位圣明帝王先后相继遵照天地法则，各建成一定法度；唐尧让位于虞舜，虞舜因觉得自己不能胜其任而不悦；这些帝王的美德丰功，流传万代。作《五帝本纪》第一。

大禹治水之功，九州同享其成，光耀唐虞之际，恩德流传后世；夏桀荒淫骄横，于是被放逐鸣条。作《夏本纪》第二。

契建立商国，传到成汤；太甲被放逐居桐地悔过自新，阿衡功德隆盛；武丁得到傅说辅佐，才被称为高宗；帝辛沉湎无道，诸侯不再进贡。作《殷本纪》第三。

弃发明种谷，西伯姬昌功德隆盛；武王在牧野伐纣，安抚天下百姓；幽王、厉王昏暴淫乱，丧失了丰、镐二京；王室衰败直至赧王，洛邑断绝了周室宗庙的祭祀。作《周本纪》第四。

秦的祖先伯翳，曾经辅佐大禹；秦穆公思及君义，祭悼秦国在崤山

战死的将士；穆公死后以活人殉葬，《黄鸟》一诗诉其哀伤；昭襄王开创了帝业。作《秦本纪》第五。

秦始皇即位，兼并了六国，销毁兵器，铸为钟鐻，希望干戈止息，尊号称为皇帝，耀武扬威，暴虐成性，秦二世承受国运，子婴投降做了俘虏。作《秦始皇本纪》第六。

秦朝丧失王道，豪杰群起造反；项梁开创反秦大业，项羽接续；项羽杀了庆子冠军宋义，解救了赵国，诸侯拥立他；可他诛杀子婴，背弃义帝怀王，天下都责难他。作《项羽本纪》第七。

项羽残酷暴虐，汉王建功施德；发愤于蜀、汉，率军北还平定三秦；诛灭项羽建立帝业，天下安定，又改革制度，更易风俗。作《高祖本纪》第八。

惠帝早逝，诸吕所作所为使百姓不悦；吕后提高吕禄、吕产的地位，加强他们的权力，诸侯图谋铲除他们；吕后杀害赵隐王如意，又囚杀赵幽王刘友，朝中大臣疑惧，终于导致吕氏宗族的毁灭。作《吕太后本纪》第九。

汉朝初建，惠帝死后帝位继承人不明，众臣迎立代王刘恒即位，天下信服；文帝废除肉刑，开通水陆要道，广施恩惠，死后被称为太宗。作《孝文本纪》第十。

诸侯王骄横放肆，吴王率先叛乱，朝廷派兵讨伐，叛乱七国先后伏罪，天下安定，太平富裕。作《孝景本纪》第十一。

汉朝兴建五代，兴隆盛世在建元年间（前140～前135），天子外攘夷狄，内修法度，举行封禅，修订历法，改变服色。作《孝武本纪》第十二。

夏、商、周三代太久了，具体年代已不可考，只能选取传世的谱牒旧闻，以此为据，进而大略地推断，作《三代世表》第一。

幽王、厉王之后，周朝王室逐渐衰落，诸侯各自为政，《春秋》有些未作记载；而谱牒只记概要，五霸又交替盛衰，为考察周朝各诸侯国的先后关系，作《十二诸侯年表》第二。

春秋以后，陪臣执政，强国之君竞相称王，直至秦王嬴政，终于吞并各国，铲除封地，独享尊号。作《六国年表》第三。

秦帝既暴且虐，楚人陈胜发动起义，项氏又自乱反秦阵营，汉王于

是仗义征伐。八年之间，天下三易其主，事变繁多，所以详著《秦楚之际月表》第四。

汉朝兴建以来到太初已有百年，诸侯废立分削的情况，谱录记载不明，主管的官员也无法接着记下去，但可据其世系推知其强弱的缘由。作《汉兴以来诸侯王年表》第五。

高祖始取天下之际，辅佐他创业的功臣，都得到剖符封爵，恩泽传给他们的子孙后代，有的忘其亲疏远近，分不出辈分，也有的竟至身已死而封国被灭。作《高祖功臣侯者年表》第六。

惠帝、景帝年间，增封功臣宗属爵位和食邑。作《惠景间侯者年表》第七。

北面攻打强悍的匈奴，南面诛讨强劲的越人，征伐四方蛮夷，不少人以武功封侯。作《建元以来侯者年表》第八。

诸侯国日渐强大，吴楚等七国南北连成一片，诸侯王子弟众多，没有爵位封邑，朝廷下令推行恩义，分封诸侯王子弟为侯，致使王国势力日益削弱，而德义却归于朝廷。作《王子侯者年表》第九。

国家的贤相良将，是民众的表率。曾看到汉兴以来将相名臣年表，对贤者则记其治绩，对不贤者则写明其劣迹。作《汉兴以来将相名臣年表》第十。

夏、商、周三代之礼，各有所增减而不同，但总的来看，其要领都在于使礼切近人的情性，通于王道，所以礼根据人的质朴本性而制成，减掉了那些繁文缛节，大体顺应了古今之变。作《礼书》第一。

乐是用来改变风俗的。自《雅》《颂》之声兴起，人们就已经喜好郑、卫之音，郑、卫之音由来已久了。被人情所感发，那远方异俗之人就会归附。仿照已有《乐书》来论述自古以来音乐的兴衰。作《乐书》第二。

没有军队国家就不会强大，没有德政国家就不会昌盛，黄帝、商汤、周武王因深知这个道理而兴盛，夏桀、商纣、秦二世因愚昧不知此道理而亡国，怎么可以对此不慎重呢？《司马法》产生已很久了，姜太公、孙武、吴起、王子成甫能继承并有所发明，贴近近世情况，极尽人事之变。作《律书》第三。

乐律处于阴而治阳，历法处于阳而治阴，律历交替相治，其间不容

许丝毫差错。原有五家之文，互相悖异不同，只有太初元年（前104）所论历法为是。作《历书》第四。

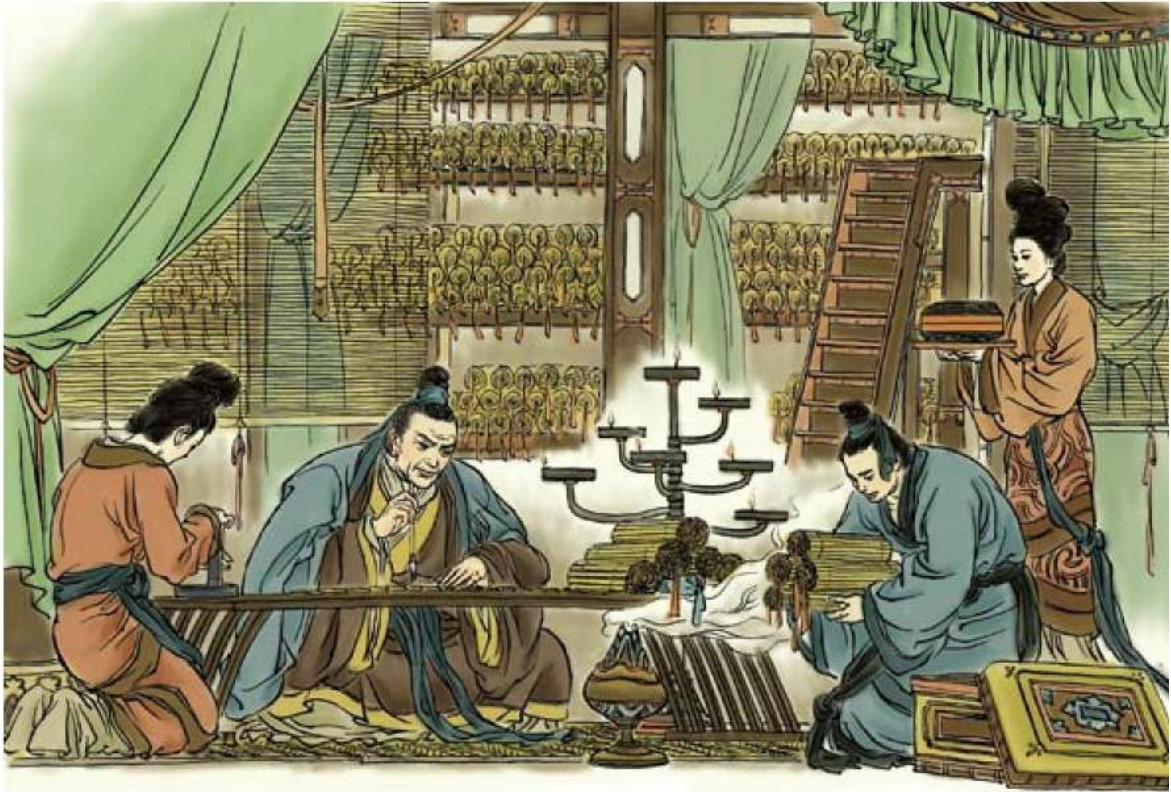
星气之书，杂有许多求福去灾、预兆吉凶的内容，荒诞不经；推究其文辞，考察其应验，并无什么特别之处。待到武帝召集专人研讨此事，并依次用轨度加以验证。作《天官书》第五。

承受天命做了帝王，封禅这样的符瑞之事是不可轻易举行的，如果举行，那么一切神灵都将受到祭祀。追溯祭祀名山大川诸神之礼。作《封禅书》第六。

大禹治疏通河川，使九川得以安宁；及至建立宣防宫之时，河道沟渠更被疏浚。作《河渠书》第七。

钱币的流通，沟通了农业和商业；其弊端竟发展到投机取巧，兼并敛财，争相投机牟利，舍本逐末，去农经商。作《平准书》来考察事情的变化发展。这是第八。

太伯为让位给季历，避居江南蛮夷之地，文王、武王才得以发挥才智振兴周邦，发扬光大了古公亶父的王业。阖庐杀害了吴王僚，夺取了王位，降服楚国；夫差战胜齐国之后，逼杀了伍子胥并以革囊盛其尸；伯嚭亲近讨好越国，最终使吴国被越国所灭。为赞许太伯让位的美德，作《吴太伯世家》第一。



司马迁著《史记》

申、吕两国日益衰弱，尚父微贱坎坷，终于投奔西伯，做了文王、武王的老师；他的功劳在群臣中首屈一指，尤其擅长暗中设计权谋；当他头发斑白时，受封于齐，建都营丘，成为齐国始祖。齐桓公没有背弃与鲁国在柯地所订的盟约，事业由此昌盛，多次会合诸侯，霸功显赫。田常与监止争宠导致姜姓齐国瓦解灭亡。为赞美尚父的宏谋伟略，作《齐太公世家》第二。

诸侯和部属对周无论是依顺的，还是反抗的，周公都采取安抚政策；他努力宣扬文德，天下都积极响应；辅佐保护成王，诸侯都以周天子为天下宗主。隐公、桓公当政的时候却屡屡发生违背道德不合礼数之事，这是为什么呢？只因三桓争强，鲁国国运不昌。为赞美周公旦的《金縢》策文，作《鲁周公世家》第三。

武王战胜商纣，天下尚未安定他便驾崩。成王年幼，管叔、蔡叔怀疑周公欲篡位，淮夷也起兵叛乱，于是召公以其德高望重率先支持周公，使王室团结安定，又保证了周公东征的胜利，使东方得以安宁。直至燕王哙的禅位，才造成了祸乱。赞赏《甘棠》诗篇，作《燕召公世

家》第四。

管、蔡二叔辅佐武庚，期望能安定商朝旧地；周公旦摄政，二叔不服，周公便杀死管叔鲜，流放蔡叔度，周公誓死效忠成王。太任生育有十个儿子，周室以宗族繁盛而强大。为表彰蔡仲悔过，作《管蔡世家》第五。

先王后代延继不绝，舜、禹为此而感到高兴；他们的功德美好清明，后代得以承其功业。百世享受祭祀，到了周时，封有陈国、杞国，后被楚国灭掉。齐田氏时期又使陈国、杞国兴起，可见舜是位多么了不起的人啊！作《陈杞世家》第六。

收纳殷的遗民，康叔开始接受封邑。周公用商朝乱德亡国的教训来申饬他，写了《酒诰》《梓材》等文来告诫他。卫公子朔出生之后，卫国开始不再安宁；南子憎恶蒯聩，造成儿子和父亲名分颠倒。周朝统治日益衰败，各诸侯国势力却日益强大，卫国因为弱小，国君角反而最后灭亡。为赞美《康诰》，作《卫康叔世家》第七。

可叹啊，箕子！可叹啊，箕子！正确的意见没有被采纳，反被迫害至装疯为奴。武庚死后，周朝封微子于宋。宋襄公在泓水之战中受伤，又有哪位君子称道？景公有自谦爱民之德，荧惑为之退行。剔成暴虐无道，宋国因而灭亡。为赞美微子请教太师，作《宋微子世家》第八。

武王去世后，叔虞封邑于唐。君子讥讽晋穆公为儿子取名之事，武公终于灭而代之。献公宠爱骊姬，造成五世之乱；重耳不得志，却能威霸诸侯。六卿专权，晋国衰亡。为赞美文公因功得天子珪鬯，作《晋世家》第九。

重黎创下的基业被吴国继承；殷朝末年，有谱牒记述粥子为楚国始祖。周成王任用熊绎并封其为楚子，熊渠继承先世之业。楚庄王贤明，光复陈国，赦免了郑伯之罪，又因华元之言而班师回国。怀王客死于秦，子兰将过错归咎于屈原，楚君喜欢听信阿谀奉承之话，终于被秦所吞并。为赞美庄王的德义，作《楚世家》第十。



西汉·犀牛尊

尊高34.1厘米、长58.1厘米，陕西兴平豆马村出土。犀牛形象极为写实，鼻生双角，小耳圆眼，昂首挺立。有背上开口，装有可启合的盖，体腔中空，可容酒浆。

少康之子远弃南海，纹身断发，与鼃相处，守在封禺山，侍奉大禹的祭祀。勾践受到夫差的囚困侮辱，于是信用文种、范蠡。为赞美勾践身在夷蛮能修其德，消灭强大吴国以尊奉周室，作《越王勾践世家》第十一。

桓公东迁，信用太史之言。庄公派兵侵犯周土，割取庄稼，受到周王臣民的非议。祭（zhài）仲被宋胁迫结盟，郑国长期不得昌盛。子产的仁政，后世称道贤明。三晋侵犯征伐，郑终被韩吞并。为赞美郑厉公接纳周惠王，作《郑世家》第十二。

驥耳骏马使造父声名显赫。赵夙侍奉晋献公，赵衰（cuī）继承了他的事业，辅佐晋文公成为国王，终于成为晋国辅臣。赵襄子被困辱，却擒捉了智伯。主父遭臣子围困，掏雀充饥，最终被活活饿死。赵王迁邪僻淫乱，贬斥迫害良将。为表彰赵鞅子讨平周王室之乱，作《赵世家》第十三。

毕万在魏封爵，卜官预测其后代必昌盛。及至魏绛羞辱杨干，负罪完成与戎翟媾和之命。文侯仰慕仁义，拜子夏为师。惠王骄傲自大，受到齐国、秦国的联合攻打。安釐王怀疑信陵君，因而诸侯疏远魏国。魏终于被秦所灭，魏王假做了厮养卒。赞美魏武子佐助晋文公创立霸业，作《魏世家》第十四。

韩厥善积阴德，赵武才得以兴立。使灭国者重新振起，使废弃者得以再立，晋人都非常尊崇他。韩昭侯在诸侯中地位显要，重用申不害。韩王怀疑韩非而不予以重用，秦攻袭韩。赞赏韩厥辅佐晋君，匡正周王室的兵赋，作《韩世家》第十五。

完子避难，投奔到齐国请求援助，田氏暗施恩惠于民相继五世，齐人歌颂他。田成子夺得齐国政权，田和成为诸侯。齐王建被奸计说动，使齐迁于共邑。赞赏齐威王、齐宣王能冲破污浊之世而独尊崇周天子，作《田敬仲完世家》第十六。

周王室已经衰落，诸侯恣意妄为。孔子伤感礼乐崩废，因而钻研经术，用以重建王道，匡正乱世，使之返于正道，参阅以前的著作，为天下制定礼仪法度。留下《六艺》纲纪于后世。作《孔子世家》第十七。

桀、纣丧失王道而汤、武兴起，周失其王道而《春秋》一书问世。秦失其为政之道，陈涉发起反秦义举，诸侯相继造反，风起云涌，终于灭掉秦国。天下亡秦之端，始于陈涉发难。作《陈涉世家》第十八。

成皋台是薄氏的肇基之地。窦太后被迫到了代国，才使窦氏家族得以富贵。栗姬依仗地位尊贵而骄恃过人，王氏才得以顺达显贵。陈皇后过于娇贵，终于使子夫受到尊宠。为赞美卫子夫德行如此之好，作《外戚世家》第十九。

汉高祖设诡计在陈擒拿韩信；越、楚之民强悍轻捷，于是封其弟刘交作了楚王，建都彭城，以加强淮、泗地区的统治，成为汉王朝的宗属国。楚王刘戊溺于邪僻合谋反叛，刘礼又被封为楚王继承王业。赞赏刘交辅佐高祖，作《楚元王世家》第二十。

高祖率军反秦，刘贾加入其行列，后被英布攻袭，丧失了他在荆、吴的封地。营陵侯使人游说感动吕后，被封为琅琊王；被祝午诱骗轻信齐王，前往齐国不得归返，用计离开齐国，西入关中，又遇到迎立孝文帝的事，获封燕王。当天下未安定之时，刘贾、刘泽以高祖同族兄弟身份，成为其藩属。作《荆燕世家》第二十一。

天下平定后，高祖亲属已不多。齐悼惠王最先长大成人，被派镇守东部国土。齐哀王擅自出兵是因为对诸吕用事感到愤怒；驺钧粗暴乖戾，朝廷不准立其为帝。厉王亲属内部淫乱，终因主父偃引来杀身之祸。为表彰悼惠王刘肥为辅佐天子的股肱，作《齐悼惠王世家》第二十二。

楚霸王在荥阳围攻汉王，相持三年；萧何镇抚山西，按人口输送兵员，粮食供给不断，使百姓爱戴汉王，而不愿为楚王出力。作《萧相国世家》第二十三。

与韩信一起平定了魏地，又大败赵国，攻取齐地，削弱了楚霸王的势力。继萧何之后成为汉相国，凡事不做变更，百姓得以安宁。赞美曹参不夸耀自己的功劳和才能，作《曹相国世家》第二十四。

运筹策划于帷幄之中，无形之中克敌制胜，子房谋划克敌制胜之事，没有智巧之名，没有勇武之功，从易处着手解决难题，从小处着手成就大事。作《留侯世家》第二十五。

六出奇计都被高祖采用，诸侯归附于汉；消灭诸吕之事，陈平为主谋，终于安定王室和国家。作《陈丞相世家》第二十六。

诸吕勾结，图谋削弱皇室，周勃在歼灭诸吕的问题上，背离常规而合于权变之道；吴楚七国起兵叛乱，周亚夫驻军于昌邑，以扼制齐赵之军，放弃了求救的梁王。作《绌侯周勃世家》第二十七。

吴楚七国叛逆，藩屏天子的同姓王中只有梁孝王抵御敌国；但他自恃天子宠爱，夸耀前功，几乎引来杀身之祸。表彰他能抵抗吴楚叛军，作《梁孝王世家》第二十八。

五宗封王以后，天子亲属融洽和睦，诸侯或大或小皆为藩屏，大家各得其所，僭位而自诩为天子之事逐渐减少。作《五宗世家》第二十九。

当今皇上三位皇子被封为王，策文文辞典雅可观。作《三王世家》第三十。

末世争权夺利，而伯夷、叔齐兄弟却趋向仁义，为让出君位，双双饿死，天下称赞他们的美德。作《伯夷列传》第一。

晏子节俭，管仲则奢侈：齐桓公因得管仲辅佐而称霸天下，齐景公因得晏子辅佐而国治民安。作《管晏列传》第二。

李耳主张无为而治，使百姓自化于善；清心寡欲，使百姓自归于正。韩非揣度事物的实际情况，遵循事物发展的趋势和道理。作《老子韩非列传》第三。

自古做帝王的都有《司马法》，穰苴能够对其阐述发挥。作《司马穰苴列传》第四。

没有信、廉、仁、勇不能传授兵法、论说剑术，兵法剑术与道相符，内可以修身，外可以应变，君子对此重视并尊其为德。作《孙子吴起列传》第五。

太子建遇谗毁，祸及伍奢，伍尚救父，伍员逃奔吴国。作《伍子胥列传》第六。

孔子传述文德，弟子振兴其业，都为人师表，教导人们尊仁行义。作《仲尼弟子列传》第七。

商鞅离卫到秦，得以阐明实施他的治国之术，使秦孝公强盛称霸，后世遵循其法度。作《商君列传》第八。

天下忧虑连横，秦将贪得无厌，苏秦为保存诸侯利益，约定合纵联盟来抑制秦的贪婪强横。作《苏秦列传》第九。

六国合纵相互亲近，而张仪明了合纵的主张，所以能对症下药，使联合起来的诸侯再次离散瓦解。作《张仪列传》第十。

秦国之所以能够向东侵伐，称雄诸侯，是因为采用了樗里子、甘茂的良策。作《樗里子甘茂列传》第十一。

席卷河山，围困大梁，使诸侯拱手而臣服于秦国，是魏冉的功劳。作《穰侯列传》第十二。

南面攻占鄢郢，北面摧毁长平守军，进而围困赵都邯郸，武安君任主将；破楚灭赵，完全是王翦的计谋。作《白起王翦列传》第十三。

涉猎儒墨的遗文，阐明礼义的纪纲，根绝梁惠王争名逐利的念头，陈述往世的兴衰存亡。作《孟子荀卿列传》第十四。

喜爱门客、士人，士人归附薛公，为齐抵御楚、魏。作《孟尝君列传》第十五。

出于权变争得冯亭所献上党之地，为解邯郸之围亲自赴楚救赵，使其国君得以再次称雄于诸侯。作《平原君虞卿列传》第十六。



清版《史记》书影

身为富贵而能尊重贫贱的人，自身贤能而能屈就不肖之徒，只有信陵君能够如此。作《魏公子列传》第十七。

舍身护主，终于逃离强秦，使游说之士向南赶赴楚国，这是黄歇的忠义所致。作《春申君列传》第十八。

能忍辱于魏齐，却扬威于强秦，推举贤能让出相位，范雎、蔡泽都有这样的美德。作《范雎蔡泽列传》第十九。

身为主将施展谋略，联合五国军队，为弱燕报复了强齐欺凌的仇恨，洗雪了燕国先君的耻辱。作《乐毅列传》第二十。

能在强秦朝廷上陈述己意，又能对廉颇忍让谦恭，以尽忠其君，将相二人名扬诸侯。作《廉颇蔺相如列传》第二十一。

齐湣王丢失临淄后逃到莒邑，只有田单凭借即墨打败敌军驱逐骑劫，才保住齐国江山。作《田单列传》第二十二。

能用巧妙的说辞解除围城之患，轻视功名利禄，却以尽其志趣为乐。作《鲁仲连邹阳列传》第二十三。

创作诗赋文章进行讽喻，连类比附来伸张正义，《离骚》有这样的特色。作《屈原贾生列传》第二十四。

与子楚结交，使各诸侯国的士人争相入秦，为秦效力。作《吕不韦列传》第二十五。

曹沫凭借匕首使鲁国重获失去的土地，也使齐君昭信于诸侯；豫让

守义，忠于其君而无二心。作《刺客列传》第二十六。

能够阐明自己的谋略，顺应时势推尊秦国，终于使秦称霸于海内，李斯实为谋臣之首。作《李斯列传》第二十七。

为秦开拓疆土，增聚民众，北面击败匈奴，据黄河为要塞，依山岭为固垒，建榆中。作《蒙恬列传》第二十八。

平定赵国要塞常山，扩张河内，削弱西楚霸王的势力，彰明汉王的信义于天下。作《张耳陈馥列传》第二十九。

收拢西河、上党之兵，跟随高祖直到彭城；彭越侵掠梁地以困扰项羽。作《魏豹彭越列传》第三十。

黥布以淮南之地叛离楚国归顺汉王，汉王通过他而得到楚大司马周殷相助，最后在垓下打败项羽。作《黥布列传》第三十一。

楚军困迫汉军于京、索，韩信攻克魏、赵，平定燕、齐，使三分天下汉得其二，奠定消灭项羽的基础。作《淮阴侯列传》第三十二。

楚汉相持于巩、洛，韩信为汉将镇守颍川，卢绾断绝了项羽军队的粮饷。作《韩信卢绾列传》第三十三。

诸侯背叛项王，唯有齐王在城阳牵制项羽，使汉王得机攻入彭城。作《田儋列传》第三十四。

攻打城池，战于旷野，获功归报，樊哙、酈商是出力最多的战将，不仅随时听命汉王的驱遣，又常和汉王一起摆脱危难。作《樊酈滕灌列传》第三十五。

汉朝天下初定，文治未有统一规定，张苍担任主计，统一度量衡，编订律历。作《张丞相列传》第三十六。

游说通使，笼抚诸侯；使诸侯都亲附汉朝，归顺汉王，成为藩属辅臣。作《酈生陆贾列传》第三十七。

想要详细了解秦楚之际的事情，只有周勃最清楚，因为他经常跟随高祖，参加平定诸侯的军事活动。作《傅靳蒯成列传》第三十八。



司马迁故里陕西韩城的司马迁祠

迁徙豪强大族，建都在关中，与匈奴和亲；明辨朝廷礼仪，制订宗庙历法。作《刘敬叔孙通列传》第三十九。

季布能改其刚戾而为柔顺，终于成为汉朝名臣；栾公不被威势所迫，刚毅不降。作《季布栾布列传》第四十。

敢于犯颜直谏，使主上言行合于道义，不顾自身安危，为国家长治久安建立长远方案。作《袁盎晁错列传》第四十一。

维护法律不失大节，言称古代贤人，增长君主之明。作《张释之冯唐列传》第四十二。

敦厚慈孝，不善言辞，敏于行事，致力于谦恭，堪为君子长者。作《万石张叔列传》第四十三。

恪守节操，恳切刚直，义足以称清廉，行足以激励贤能，担任要职而不能以无理使之屈服。作《田叔列传》第四十四。

扁鹊论医，为医家所尊奉，医术精细高明；后世遵循其法，不能改易，而仓公可谓接近扁鹊之术了。作《扁鹊仓公列传》第四十五。

刘仲被削夺王爵，其子刘濞受封做了吴王，适逢汉朝初定天下，让他镇抚江淮之间。作《吴王濞列传》第四十六。

吴、楚叛乱，宗室亲属中只有窦婴贤能且喜好士人，士人归心于他，率军在荥阳抵抗叛军。作《魏其武安侯列传》第四十七。

智谋足以应付近世之变，宽厚足以得人心。作《韩长孺列传》第四十八。

勇于抗敌，仁爱士卒，号令简明不繁琐，将士归心于他。作《李将军列传》第四十九。

自夏、商、周三代以来，匈奴常危害中原祸害，为要了解强弱时势，设防征讨，作《匈奴列传》第五十。

拓直曲曲折折的边塞，扩展河南之地，攻破祁连山，打开通往西域各国的道路，击败北方匈奴。作《卫将军骠骑列传》第五十一。

大臣和宗室以奢侈浪费争高强，只有公孙弘节衣缩食为百官表率。作《平津侯主父列传》第五十二。

汉朝已经平定中国，而赵佗能安定杨越以保卫南方藩属之地，纳贡尽职。作《南越列传》第五十三。

吴国叛逆，东瓯人斩杀刘濞，保卫封禺山，终成汉臣。作《东越列传》第五十四。

燕太子丹败散于辽东地区，卫满收拢其逃亡百姓，聚集海东，以安定真蕃等部，保卫边塞而成为塞外之臣。作《朝鲜列传》第五十五。

唐蒙奉命出使，经略西南，通使夜郎，而邛、笮之君请求成为汉朝内臣，并接受朝廷所派官吏。作《西南夷列传》第五十六。

司马相如作《子虚赋》《大人赋》，深得君主喜欢，虽然文辞过于华丽夸张，但其旨意在于讽谏，归结于无为而治。作《司马相如列传》第五十七。

黥布叛逆，高祖少子刘长被封为那里的国王，镇守江淮之间，安抚剽悍的楚地百姓。作《淮南衡山列传》第五十八。

遵奉法律、按照情理办事的官吏，不自夸其功劳贤能，百姓对其无不称赞，也没有什么过失行为。作《循吏列传》第五十九。

端正衣冠立于朝廷，群臣没人敢说虚浮不实的话，汲长孺刚正庄重；好荐贤人，夸赞长者，郑庄慷慨有节操。作《汲郑列传》第六十。

自孔子去世以后，在京师没有谁重视学校教育，只有建元至元狩之

间，文教事业灿烂辉煌。作《儒林列传》第六十一。

人们背弃本业而多耍巧使诈，作奸犯科，玩弄法律，善人也不能感化他们，只有一切依法严酷惩治才能使他们整齐划一，遵守社会秩序。作《酷吏列传》第六十二。

汉与夏通使之后，西方极远的蛮族都伸长脖子望着内地，想观瞻中国文明。作《大宛列传》第六十三。

救人于难，济人于贫，仁者有此美德；不失信用，不背诺言，义者有可取之处。作《游侠列传》第六十四。

侍奉君主能使其耳目愉快，和颜悦色，同时得到主上的亲近，这不仅是因为美色招人喜爱，技能也各有所长。作《佞幸列传》第六十五。

不流于世俗，不争夺权势，上下无所阻碍，没有人能伤害他们，因其善用其道。作《滑稽列传》第六十六。

齐、楚、秦、赵占卜者，各有各的方法，随俗而定。想要总览其要旨，作《日者列传》第六十七。

夏、商、周三代君主占卜的方法不同，四方蛮夷卜筮风俗也各不相同，但都以卜筮判断吉凶祸福。粗略考察卜筮的要略，作《龟策列传》第六十八。

布衣匹夫这种平凡之人，不妨害政令，也不妨害百姓，据时买卖增殖财富，智者在那里也可取得借鉴。作《货殖列传》第六十九。

想我大汉王朝继承五帝的遗风，承袭三代中断的大业。周朝王道废弛，秦朝丢弃古代文化典籍，焚毁《诗经》《尚书》，所以收藏在明堂、石室、金匱中和刻在玉版上的图书和文字都散失错乱了。这时汉朝兴起，萧何修订法律，韩信申明军法，张苍制定章程，叔孙通明确礼仪，于是品学兼优的文学之士逐渐被起用。《诗经》《尚书》不断地在各地被发现。自曹参举荐盖公讲论黄老之道，而贾生、晁错通晓申不害、商鞅之法，公孙弘以儒术显贵，百年之间，天下遗文古事无不汇集于太史公。太史公父子相继执掌此职务。太史公说：“呜呼！我先人曾任职掌此事，扬名于唐虞之世，直至周朝，再次职掌其事，所以司马氏世代相继主掌天官之事。难道要在我这一代停止吗？敬记在心！敬记在心啊！”网罗搜集天下散失的旧闻，对帝王兴起的事迹追本溯源，既要看到它的兴盛，也要看到它的衰亡，探讨考察各代所行之事，简略推断三代，详录秦汉，上记于轩辕，下至于今，著十二本纪，已按类别加以排

列。有的同时异世，年代差误不明，作十表。礼乐增减、律历改易、兵法权谋、山川鬼神、天和人的关系，趁其衰败实行变革，作八书。二十八宿列星环绕北辰，三十根车辐集于车毂，运行无穷，辅弼股肱之臣与此相当，他们忠信行道，以侍奉主上，作三十世家。有些人仗义而行，倜傥不羁，抓住时机，立功扬名于天下，作七十列传。总计一百三十篇，五十二万六千五百字，称为《太史公书》。序略，以拾遗补充六艺，成为一家之言，协合《六经》异传，整齐百家杂语，藏之于名山，留副本在京都，留待后世圣人君子观览。作《太史公自序》第七十。

太史公说：我历述黄帝以来史事至太初年止，共一百三十篇。



西汉·长信宫灯

灯高48厘米，出土于中山靖王刘胜妻子窦绾墓中。灯的外貌是一位端坐的宫女，她左手持灯盘，右臂上举，使袖口下垂形成灯罩，灯盘中心有烛钎，又在侧旁附有短柄可以随意转动，还在盘上安有两片弧形屏板可以推动开合，以调节灯光亮度和照射方向。宫女体内是空腔，灯烛燃烧后的烟气灰炆通过她的右袖和右臂而容纳体腔内，以保持室内清洁。灯座、灯盘、屏板、灯罩及宫女头部都能拆开，便于清除烟灰和擦洗。宫女的面相颇为生动传神，有人认为在她那端庄的外貌掩遮下透露出一丝

少女的哀怨，也有人以为那只是呈现出专心致志地执灯侍奉的恭敬神情。又由于通体鎏金，更增华贵之姿。



- 图说论语
- 图说老子道德经
- 图说庄子
- 图解易经
- 图说四书五经
- 图说三十六计
- 图说孙子兵法
- 图说史记
- 图说资治通鉴
- 图说上下五千年
- 图解黄帝内经
- 图解本草纲目
- 图说菜根谭
- 图解诗经
- 图说唐诗宋词元曲
- 图说唐诗三百首
- 图说宋词三百首
- 图解中国茶经



典藏中国

图解

中国茶经

于观亭 主编



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图解中国茶经 / 于观亭主编. —北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1110-0

I. ①图... II. ①于... III. ①茶叶—文化—中国—古代②《茶经》—通俗读物 IV. ①TS971-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259943号



图解中国茶经

选题策划：



责任编辑：孙志文

特邀审校：游 雪

文图编辑：武玉蒙

美术编辑：李树香

封面设计：阮剑锋

版式设计：阮剑锋 孙阳阳

图片提供：Fotoe.com Imaginechina

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1110-0

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：**010-82082775**

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前言](#)

[茶源篇](#)

[茶的起源](#)

[茶的由来](#)

[茶名探源](#)

[历代茶事](#)

[秦汉茶事](#)

[六朝茶事](#)

[唐朝茶事](#)

[宋朝茶事](#)

[明朝茶事](#)

[清朝茶事](#)

[茶类篇](#)

[茶的分类](#)

[绿茶](#)

[绿茶的品质](#)

[绿茶的制作](#)

[绿茶的冲泡](#)

[红茶](#)

[红茶的品质](#)

[红茶的制作](#)

[红茶的冲泡](#)

[乌龙茶](#)

[乌龙茶的品质](#)

[乌龙茶的制作](#)

[乌龙茶的冲泡](#)

[黄茶](#)

[黄茶的品质](#)

[黄茶的制作](#)

[白茶](#)

[白茶的品质](#)

[白茶的制作](#)

[黑茶](#)

[黑茶的品质](#)

[黑茶的制作](#)

[花茶](#)

[花茶的制作](#)

[花茶的冲泡](#)

[名茶篇](#)

[江南名茶](#)

[江南茶区](#)

[西湖龙井](#)

[黄山毛峰](#)

[洞庭碧螺春](#)

[庐山云雾](#)

[太平猴魁](#)

[君山银针](#)

[祁门红茶](#)

[安吉白茶](#)

[武夷岩茶](#)

[武夷大红袍](#)

[白毫银针](#)

[白牡丹](#)

[华南名茶](#)

[华南茶区](#)

[安溪铁观音](#)

[冻顶乌龙](#)

[茉莉花茶](#)

[西南名茶](#)

[西南茶区](#)

[滇红功夫茶](#)

[云南普洱茶](#)

[蒙顶茶](#)

[江北名茶](#)

[江北茶区](#)

[信阳毛尖](#)

[六安瓜片](#)

[崂山茶](#)

[茶具篇](#)

[茶器](#)

[备水器](#)

[理茶器](#)

[置茶器](#)

[品茗器](#)

[洁净器](#)

[茶具的发展](#)

[茶具探源](#)

[唐代陶盛瓷兴](#)

[宋代更上层楼](#)

[明代茶具的变革](#)

[清代异彩纷呈新发展](#)

[近现代求新求变费心思](#)

[茶具的种类](#)

[气韵独特的紫砂茶具](#)

[温润细腻的瓷器茶具](#)

[淳朴典雅的漆器茶具](#)

[华贵的金玉茶具](#)

[通透夺目的玻璃茶具](#)

[自然粗犷的竹木茶具](#)

[茶具的选用](#)

[宜兴紫砂壶](#)

[壶艺的发展](#)

[制壶名家](#)

[紫砂壶的制作](#)

[茶壶的造型](#)

[茶壶的选购](#)

[新壶的修整](#)

[紫砂壶的日常使用](#)

[返回总目录](#)

茶源篇

一之源

茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至数十尺；其巴山峡川有两人合抱者，伐而掇之^①。其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栝榈^②，蒂如丁香，根如胡桃。

其字，或从草，或从木，或草木并。其名，一曰茶，二曰檟^③，三曰蔎^④，四曰茗，五曰荈^⑤。

其地，上者生烂石，中者生栎壤，下者生黄土。凡艺而不实^⑥，植而罕茂。法如种瓜，三岁可采。野者上，园者次。阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，芽者次；叶卷上，叶舒次^⑦。阴山坡谷者，不堪采掇，性凝滞，结痼疾^⑧。

注释

①伐而掇之：伐，砍下枝条。掇，拾拣。

②栝榈：棕树。《说文》中说：“栝榈，棕也。”

③檟：苦茶。

④蔎：四川西南古代称茶为蔎。

⑤荈：古人称早采叫茶，晚采叫茗或叫荈，茗则成了今天茶的雅称。

⑥艺而不实：艺，这里指种植技术。

⑦叶卷上，叶舒次：叶片卷曲的为初生故其质量好，舒展平直的质量次。

⑧性凝滞，结痼疾：凝滞，凝结不散的意思。痼，腹中肿块。

茶的起源

茶，是中国南方的一种优良树木。高30~70厘米，有的甚至高达数十米；在巴山、峡川一带，就有这样高大的树木，树干粗到需两人合抱，只有将树枝砍下来才能采到树叶。这种树的形态类似瓜芦木，树叶就像梔子的叶，花朵像白色的蔷薇，种子像棕树的种子，花蒂好像丁香，根部好像胡桃。

“茶”字的字形，有的写成“草”字头（即“茶”），有的写成“木”字旁（即“檟”），有的“草”、“木”并重（写作“茶”）。茶的名称也有很多种：“茶”、“檟”、“蔎”、“茗”、“荈”等。

种植茶树的环境，以岩石充分风化的土壤为最好，含有碎石子的砾

壤次之，黄土为最差。通常情况下，没有精湛的栽植技术，茶树难以旺盛生长。其栽培方法类似于种瓜，三年即可采摘。野生茶树的品质要高于人工栽培的。在阳面的山坡上或林荫覆盖下生长的茶树，其芽叶呈紫红色的品质要高于呈绿色的；芽叶卷曲的品质要高于芽叶舒展的。相反，在阴面山坡或山谷中生长的茶树品质不好，不宜采摘，因其性凝结不散，如果饮用容易导致腹胀。



茶的起源

中国是茶的故乡，也是世界上最早种植和利用茶的国家，茶叶伴随着古老的中华民族走过了漫长的岁月。打开中国五千年的文明发展史，几乎从每一页中都可以嗅到茶的清香。茶不仅是一种饮品，更是一种博大精深的文化，茶文化是中国传统文化的重要组成部分，是中华文明长河中的一颗璀璨明珠。

唐代陆羽的《茶经》不仅系统地总结了种茶、制茶和饮茶的经验，而且将儒、佛、道三教思想与中国古典美学的精髓融入茶事中，把茶事活动升华为一种富于中华民族特色的高雅文化，即中国茶文化。

茶的由来

◎美丽的传说

陆羽《茶经》里说：“茶之为饮，发乎神农氏。”神农氏是传说中的炎帝，也是茶的发现者，更是传说中的发明药物来治疗疾病的人。

神农氏

神农氏，亦称神农，是传说中对中华民族具有巨大贡献的祖先。据《白虎通义·号》载，神农氏能够根据天时之宜，分地之利，制作出各种农具，教民耕作，使人民获得很多的好处，故号神农。他不但发明了农耕技术，教会人类农业生产，还发明了医药，教会人们吃药治病。中国古代第一部药学著作《神农本草经》就托名为神农氏所作，传说共记录了365种药名，多为神农氏亲自尝试了解得来。



神农氏为了辨别草物的药理作用，曾经亲口品尝百草。有一次他在野外考察休息时，用釜锅煮水，恰巧有几片叶子飘落进来，使锅里的水变成黄绿色。神农氏不以为意，喝了一点其中的汤水，却惊奇地发现，这黄绿色的水味道清香，竟是一味不可多得的药材。随着时间的推移，神农氏得出了这种植物具有解渴生津、提神醒脑和利尿解毒的作用。

至于“茶”的名字的来源，也和神农氏有关。传说中的神农氏，长着一个玻璃一样的透明的肚子，凡是吃进肚子里的食物都能够看得清清楚楚，因此能够知道这种食物对于身体的利弊，这也是他多次中毒不死的原因。他喝了黄绿色的水之后，看见这种水在肚子里流淌，所到之处，把肠胃擦洗得干干净净。于是他就把这种植物叫做“擦”，后来就转化为“茶”的发音。

◎关于产地的争论

茶树原产于中国，这是举世公认的，但是在19世纪初，一位英国少校在印度发现了野生的大茶树，于是有人开始认为茶的发源地是印度而非中国，从而在国际学术界引发了一场争论。

1823年，英军少校布劳士（R.Brouce）在印度与缅甸的交界处发现了一株高约13米、直径约1米的野生古茶树；次年，他的哥哥在印度境内也发现了类似的野生茶树，于是他们据此断言，印度是茶的原产地。之后，很多西方学者都坚持这一观点。

1919年，荷兰学者斯图尔特（C.Stuart）认为，茶叶的原产地分为两种：大叶种原产自印度、缅甸和中国云南；小叶种则产自中国东南部。1935年，美国学者在其著作《茶叶全书》中又提出了茶叶原产地的“多元说”，认为茶叶原产自印度和中国，以及泰国、缅甸等国家和地区。除此以外，仍有很多国家的学者坚持着茶叶发源于中国的观点。

◎最初的记载

在周武王伐商灭纣时，参加征战的巴蜀等南方小国部落就把茶作为贡品敬献给周武王。晋常璩著的《华阳国志》中记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，……茶蜜……皆纳贡之。”武王伐纣的时间在公元前1066年前后，由此可见，中国有明确记录的茶事活动距今至少已有3000年的历史了。



发明农业和医药的神农氏

现在所能够看见的文献资料里面，有着确切的茶的记载的，最早并且最可靠应该是汉代王褒所撰写的《僮约》。这篇文章写作的时间是汉宣帝神爵三年（前59），是茶学史上重要的文献。其中的“烹茶尽具”、“武阳买茶”，说明“茶”已经成为当时社会饮食的一项，并且是用来待客的贵重之物，饮茶已开始在中产阶层中流行。

◎文物的明证

1980年，贵州晴隆县发现100万年前的茶籽化石，从另一个角度为中国是茶树起源地的观点提供了明证。

近年来在浙江省上虞市出土的东汉时期的瓷器中，有壶、盏、杯、碗等器具，据考古学家判断，这些器物当属世界上最早的茶具。这说明东汉时期饮茶已渐渐普遍。湖北省江陵县的西汉古墓中也曾出土过一些

作为陪葬品的茶叶；湖南省的长沙马王堆中也曾出土过一只刻有“茶”字的青瓷瓮，这被考古学家推定为是人们用来储存茶叶的器具。此外，在考古中还发现了陪葬清册中有“槿一筥”的文字，经查证“槿”即“槿”字，这表明在距今2000年前，皇族中已流行烹煮饮茶。

◎中国野生茶树的发现

在中国古代的著作中，曾经有很多关于野生茶树的记载。如公元6世纪以前的《桐君录》中提到的“瓜芦木”即为茶树的大叶变种；唐代陆羽的《茶经》中，明确记载了“茶者，南方之嘉木也”；宋代沈括的《梦溪笔谈》中也有“建茶皆乔木”；明代《大理府志》载“点苍山……产茶树高一丈”等。

除了史书的记载，研究人员于1939~1940年，终于在中国贵州务川先后发现了十几株野生大茶树；1958年，在云南发现了高约10米、树龄已有800多年野生大茶树和在镇源2700年树龄的“茶树王”；1961年更是发现高达30多米、树龄约1700年的野生茶树；同一时期，在广东、广西、四川、湖南等10个省区的198处发现野生大茶树，大茶树如此之多，分布如此广泛，堪称世界之最。

◎中国是茶树的原产地

当然，发现野生茶树的地方，不一定是茶树的原产地。中国是茶树的原产地的结论，是科学家们依据现实，从各个方面分析考证得出的，已无争议。

茶字趣解

几千年以来，茶已成为深得人们喜爱并且在日常生活中必不可少的饮品，因为古老的汉字具有繁复、发达、意义丰富等特点，古人往往将“茶”字趣解，赋予其美好吉祥的含义。其中有两种解字的方法流传最广：

第一种，以“茶”字象征长寿。“茶”字的草字头与“廿”相似；中间的“人”字与“八”相似；下边的“木”则可分解为“八”和“十”。将由“茶”字分解出来的“廿”加上“八”再加“八十”等于108。因此，古代文人便把108岁的老人称为“茶寿老人”。久而久之，“茶”字被用来代表长寿的意思。

第二种，以“茶”字倡导回归自然。“茶”字可分为草字头以及“人”和“木”三个部分，“人”在草之下，木之上，即为茶，爱茶人将其解为：人在草木间，孰能不饮茶，同时也有倡导人们回归自然的意味。

根据植物学家和地质学家的分析，茶树起源至今已有6000万～7000万年的历史了。印度所处的喜马拉雅山南坡在那个时期还被深深地埋在海底，不可能生长茶树；而在中国西南地区发现的山茶属有100多种，可以推测这里是这一植物区系的起源中心。

此外，日本科学家在中国、泰国、缅甸、印度等地多次调查、研究发现，中国和印度茶种的细胞染色体数目相同，各地茶树没有种的变异，外形则具有连续性的变异，因此得出结论：茶的传播是以中国四川、云南为中心，向南推移，朝乔木化、大叶种发展；向北推移，朝灌木化、小叶种发展。

茶名探源

◎茶名历史演变

在古代汉语中，用来表示茶的文字有很多个。陆羽在《茶经·一之源》中说：“其字，或从草，或从木，或草木并。其名，一曰茶，二曰檟，三曰蔎，四曰茗，五曰荈。”

但“茶”才是正名，“茶”字在中唐之前一般都写作“荼”。“荼”是一个多义字，其中有一项是表示茶叶。



“茶”体现了书法的飘逸，书法写出了茶的气韵。二者作为中国传统文化的重要内容，相辅相成，互增异彩。

“茶”字是由“荼”字直接演变而来的，在汉代的印章中，有的“荼”字已被减去一笔，成为“茶”字了。一直到了陆羽著《茶经》之后，“茶”的字形才进一步得到确立，一直沿用至今。

中国历史悠久，民族众多，各民族在语言和文字上异彩纷呈，对同一物品往往会有多种称呼，而同一称呼又有很多种写法。在古代史料中，有关茶的名称很多，在陆羽的《茶经·七之事》里面，辑录了大量的唐朝以前关于茶的记录。虽然其中称谓不一样，但都是指“茶”。荼、苦荼、荼茗、荼荈共32则，约占总茶事的70%。檟、蔎都是偶见，茗、

薺比茶少见。其实，茗、薺是茶老叶，因此茶、茗、薺其实是一种叫法。从以上看来，“茶”是中唐以前对茶的最主要称谓，其他的都是别称。

历代茶事

茶树的起源至今已有6000万~7000万年历史了，茶被人类发现和利用，已有四五千年的历史。最初人们将茶树叶放在水中煮，饮茶汤作药用，食嫩叶作蔬菜，随着时间的推移，茶慢慢普及成为一种饮品。

在我国，茶文化的发展历程大体经过了“发乎于神农，闻于鲁周公，兴于唐而盛于宋”的过程。茶文化经历了秦汉的启蒙、魏晋南北朝的萌芽、唐代的确立、宋代的兴盛和明清的普及等各个阶段。

茶文化的发展历程不仅仅是一种饮食文化的形成过程，同时也折射出中华民族上下五千年积淀下来的精神特质与文化内涵。那么，就让我们来亲身体验一下茶叶历史的变迁吧。

秦汉茶事

◎巴蜀茶风

巴蜀自古被人们称为孕育中国茶业与茶文化的摇篮，古代的巴蜀国也可以说是中国最早的产茶地区。明代杨慎的《郡国外夷考》中记载：“《汉志》葭萌，蜀郡名，萌音芒。《方言》，蜀人谓茶曰葭萌，盖以茶氏郡也……”表明很早之前蜀人已用“茶”来为当地的部落和地域命名了。同时也反映出巴蜀地区在战国之前已经形成了具有一定规模的茶区。明末学者顾炎武在他的《日知录》中说：“自秦人取蜀而后，始有茗饮之事。”也反映了茶饮是秦国统一巴蜀之后开始传播开来的。

西汉时，王褒的《僮约》中已有“烹茶尽具”以及“武阳买茶”的记载，可见在当时的巴蜀地区，饮茶已经很广泛，茶叶甚至成为一种商品。三国时期魏国的《广雅》一书记载：“荆巴间采茶作饼，成以米膏出之……”反映出巴蜀地区独有的制茶方式和饮茶方法。



晋·青釉鸡首执壶

◎茶区扩大

两汉茶文化的发展，首先表现在茶区的扩大上。马王堆出土文物表明，汉朝时期长江中游的荆楚之地已经出现了茶和饮茶习俗。资料显示荆楚茶业曾一度发展到今广东、湖南和江西接壤的茶陵。据《汉书·地理志》记载，西汉时已有的“茶陵”即今日的湖南省茶陵县。从明朝嘉庆年间的《茶陵州志》可以考证，茶陵境内的茶山，就是湖南省与江西省交界处的“景阳山”，那里“茶水源出此”且“林谷间多生产茶茗，故名”。

◎煮饮法

煮茶法是指茶放在水中烹煮而饮。唐代以前没有制茶法，从魏晋南北朝一直到初唐，人们是将茶叶的叶子采摘下来直接煮成羹汤来饮用，饮茶就像今天喝蔬茶汤，吴人称此为“茗粥”。

华佗论茶

东汉末年的名医华佗在《食论》中提到：“苦茶久食，益意思。”是说：“茶的味道苦涩，饮后能使人深思熟虑、开拓思维。”这是历史上第一次关于茶具有药用价值的记载。

华佗常年奔波在江淮一带采药，为民治病，积累了丰富的医疗经验。据说他累的时候，只要喝到一杯清茶，疲惫顿时消失，于是深深地体会出“苦茶久食，益意思”的见解，说明茶具有兴奋大脑、提神解乏的功效。



唐代中后期饮茶以陆羽式煎茶为主，但煮茶的习惯并没有完全摒弃，特别是在少数民族地区较为流行。唐代煮茶，往往加入盐、姜等各种佐料。

到了宋朝，北方少数民族地区在茶中放入盐、干酪和姜等一起煮，南方地区也仍然偶有煮茶的习俗。明清至今，煮茶法始终主要是在少数民族中流传使用。

六朝茶事

◎重心东移

三国两晋时期，长江中下游地区因为便利的地理条件和较高的经济文化水平，茶业和茶文化也得到较大发展，该地区在中国茶文化传播中的地位，逐渐明显且重要起来，呈现出取代巴蜀之势。中国茶业的重心也逐渐由西向东转移，从而使得中国南方，特别是江东的茶文化和饮茶习俗有了较快发展。同一时期中国东南方的植茶，也逐渐由浙西扩展到现在的温州、宁波沿海一带。

◎国内的传播

秦汉的统一打破了巴蜀地区的封闭，使茶叶和饮茶得以在之后的六朝时期向北、向东传播开来。到了魏晋南北朝时期，茶叶的种植和生产已经遍及四川、湖南、湖北、浙江、江苏、安徽、河南等省。

中国的第一大河——长江及其众多的支流如同一张辐射网，为茶叶的传播提供了便利的自然条件。有文字记载，三国吴赤乌元年（238），道士葛玄“植茶之圃已上华顶”，“华顶”即浙江天台山，可见饮茶之风已到江淮流域。

汉王亦曾在江苏宜兴的茗岭，招收学童，专门教习种茶的技艺。而长江流经湖北武汉，其支流进入陕西，茶也可能顺着这条支流传入了陕西一带的北方地区。

◎从药用到饮用

秦汉时期，茶并非普通百姓的日常饮品，而是更多地以其药用效果出现在人们的生活中。据史料记载，到了三国时期，茶开始在王室贵族等上层社会流行。两晋和南北朝时期，茶作为药用还是饮用，因南北地域和习俗的不同，而经历了一段具有南北差异的过渡期。

由于茶叶原产自云南、四川等地，南方饮茶习俗较北方成熟略早。南下的中原贵族逐渐适应了南方的饮茶文化，喜欢上了饮茶。而东晋南渡之初，北伐志士刘琨在信中写道：“前得安州干姜一斤，桂一斤，黄

芩一斤，皆所须也。吾体中溃闷，常仰真茶，汝可置之。”可见，北方士族还将茶视为药。

何易于以死抗茶税

唐代饮茶之风兴盛，家家户户都离不开茶，于是唐德宗李适于建中四年（783）开始征收茶税，并建立茶税法，之后历朝历代在此基础上不断修订和完善。

茶税为国库带来了丰厚的财富，也为穷苦的百姓带来了困难。当时的益昌（今四川昭化）百姓就是如此，原本的生活已经穷困无比，缴纳茶税如同雪上加霜。爱民如子的县令何易于为了本县的百姓，不顾自己获罪，违拒了征茶税的诏令，毅然自焚，以自己的性命维护了百姓。何易于死后，他的事迹震撼了他的上级官吏，他违诏的罪行被隐瞒了起来，就此解了一方百姓的困苦。

◎茶文化的萌芽

至魏晋时期，饮茶的方式逐渐进入烹煮的阶段，对烹煮的方法技巧也开始讲究起来。饮茶的形态除了在种类上呈现多样化的特点之外，还开始具有一定的仪式、礼数和规矩，人们日益自发自觉地遵守和规范起来。

在这一时期，茶也开始成为文人雅士吟咏、赞颂和抒情达意的对象。杜毓的《荈赋》、左思的《娇女诗》等从各个方面对种茶、煮茶、饮茶等茶事进行了描述。此外，茶作为一种健康的饮品，其清香雅致的特质被赋予高雅纯朴的精神力量，与儒、佛、道和神、鬼、怪等联系起来，开始进入宗教领域。

唐朝茶事

◎比屋之饮

比屋之饮说的是唐朝时期饮茶已经十分普遍，特别是在唐都长安几乎走进家家户户。唐朝时期的经济发展日趋繁盛，文化昌明，社会处处生机，充满活力，这些有利条件为包括茶业在内的各行各业的发展提供了动力。茶圣陆羽就是生于这样一个繁荣的朝代，正如《茶经》中所说的“滂时浸俗，盛于国朝，两都并荆俞间，以为比屋之饮。”

唐朝中期以后，饮茶之风已经开始从皇宫、贵族、文人雅士阶层逐渐普及到社会中下阶层，特别是得到了普通百姓的欢迎。唐代开元年间（713~741），社会上茶道兴盛，饮茶之风大兴，有“穷日竞夜”、“遂成风俗”且“流于塞外”等记载。史料记载，文成公主入藏时（641）就曾把茶叶及茶籽随身带入吐蕃，饮茶使得以肉食为主的藏民获益良多。很快，饮茶习俗在西藏地区逐渐形成，发展到今日“宁可三日无粮，不可一日无茶”的程度。

◎文成公主与茶

唐朝时文成公主远嫁吐蕃，促进了汉藏两个民族之间的友好和经济技术文化交流。由于文成公主爱饮茶，嫁妆里自然也少不了茶叶，茶文化也随之传入西藏，并在当时的贵族间盛行，因此开始了两地的茶马交易。



西藏大昭寺内以文成公主入藏为题材的壁画

相传，藏区人民最爱喝的酥油茶也是文成公主创制的。当时，文成公主刚嫁到吐蕃，适应不了高原干冷的气候环境，对每餐肉多乳多的饮食也不习惯，常常感到油腻，消化不好。于是便想到把清爽的茶加进奶中饮用，果然好了很多，这便是奶茶的由来。她还尝试在煮茶时，加入酥油、盐、松子等，发展成了现在的酥油茶。文成公主还经常把茶赐予臣民，使得越来越多的藏民感受到茶水清幽的口感和醒脑提神的功效，对西藏茶叶的传播和发展做出了巨大的贡献。

◎茶制

唐朝时期茶叶生产得到大发展，从事茶叶买卖的商人均可以迅速致富。但唐中期以后国家出现了财政危机，在这种形势下，唐王朝开始制定关于茶叶的经济法规，以增加财政收入，这些法规包括税茶、贡茶、榷茶、茶马互市等，大多被历代沿袭下去并成为定制。



唐·白釉高足盘及器皿

税茶：唐德宗建中元年（780），户部侍郎赵赞提出朝廷对茶征收10%的税。贞元九年（793），张滂据此创立了税茶法。

榷茶：榷的本义为独木桥，引申为专卖或垄断。唐武宗时期，茶叶开始“禁民私卖”，榷茶制度正式确立。

贡茶：贡茶不是商品，而是专供朝廷使用的茶叶。由于制作精致讲究，大大推进了种茶和制茶技术的进步。

◎煎茶法

煎茶法是指陆羽在《茶经》中记载的饮茶方法。通常用饼茶，主要程序有备茶、备水、生火煮水、调盐、投茶、育华、分茶、饮茶、洁器9个步骤。煎茶法一出现就受到士大夫阶层、文人雅士和品茗爱好者的喜爱，特别是到了唐朝中后期流行起来。

煎饮法又被称为“陆氏煎茶法”。煎茶之道可以说是中国茶道形式的雏形，兴盛于唐朝、五代和两宋，历时约500年。

◎茶禅一味

有句俗话说“吃茶是和尚家风”，僧侣与品茶之风有着极其密切的关系，茶道从一开始萌芽，就与佛教有着千丝万缕的联系，旧时有“自古名寺出名茶”之说，也有说法称茶由野生茶树到人工培植也是始于僧

人。

佛教的禅宗认为，参禅时需要有一颗平常心，无妄无欲。茶性平和，香气淡雅含蓄，细品慢啜，回味持久，让人内心宁静，归于平和，这些特性与参禅悟道所秉持的心态有异曲同工之妙。正如同古人讲“禅让僧人有一颗平常心，而茶给茶人以一颗平常心”。日常生活中最平凡不过的“茶”，与佛教中最重要的精神“悟”结合起来，作为禅宗的“悟道”方式，升华出“茶禅一味”的至高无上境界。

宋朝茶事

◎遍布街巷

经历了唐朝茶业与茶文化启蒙发展阶段，宋朝成为历史上茶饮活动最活跃的时代，除了有内容丰富、技艺高超的“斗茶”、“分茶”、“绣茶”等以外，民间的饮茶方式更是丰富多彩。

民间饮茶最为典型的是在南宋时期的都城临安（今浙江杭州）。当时繁华的临安城，茶肆经营昼夜不绝，无论烈日当头还是隆冬腊月，时时有人来提壶买茶。茶肆里面张挂着名人书画，装饰古朴，四季有鲜花装点，前来饮茶的人们络绎不绝，往来如织。

临安的茶肆通常分成很多种，来适应不同层次的消费者。有一些茶肆，多是士大夫等人与朋友相聚的场所，人们在此不但品茗倾谈，甚至开展体育活动，如蹴球茶坊等。还有作为品茗场所的茶楼、茶馆，主要顾客多为文雅和有学识之人，他们在此把玩乐器，学习曲目弹奏等，当时人们把这种茶肆称为“挂牌儿”。



元·钱选·卢仝烹茶图

还有一些茶馆并非以茶为营生，只是挂名而已，人们在此进行买卖交易，谈事论情，饮酒甚至赌博，成为娱乐场所。

◎制茶法

从朝廷到民间，宋代对茶的品质要求都更为讲究。宋朝历任皇帝几乎皆嗜饮茶，特别是宋徽宗赵佶，虽然不事政务，却在艺术上有很高的成就，对茶也有着深刻的研究，并亲自著成《大观茶论》辑录茶事。他曾不惜重金派人四处寻找新的茶叶品种，大大促进了团茶种类的增多和

制茶技术更大的进展。据《宣和北苑贡茶录》记载，贡茶在宋朝极盛时，有40多种。

团茶制法比唐朝陆羽在《茶经》中所载的方法更为精细科学，茶的品质也得到提高。宋代的团茶制法主要有采茶、拣芽、蒸茶、榨茶、研茶、造茶、过黄7个步骤。



斗茶图

宋朝末年开始出现散茶制法；到元朝时团茶已不再流行，散茶则大为发展，“蒸青法”逐渐改为“炒青法”；到了明代，炒青散茶则开始大行其道。

◎点茶法

宋朝时期，饮茶方式逐渐发生了新的变化，煎茶法由于烦琐复杂而开始走下坡路，新兴的点茶法成为时尚。蔡襄编著的《茶录》为点茶茶艺奠定了基础。点茶法主要包括备器、选水、取火、候汤和习茶5个环节。在点茶时先将饼茶碾成末，放在碗中待用；烧水时要注意调整炭火，调炭时有“三炭”之说，即底火、初炭（第一次添炭）和后炭（第二次添炭）；待水初沸时立即离火，冲点碗中的茶末，同时搅拌均匀，茶末上浮，形成粥面，即可饮用。

点茶茶艺于唐朝末期出现，到北宋时期逐渐发展成熟，北宋后期至明朝前期达到鼎盛，明朝后期走向衰亡，在茶史中持续存在了600余年。

◎斗茶的兴起

宋朝时期，随着饮茶的普及，关于茶的活动也日渐丰富起来，民间开始兴起了斗茶的风气。“斗茶”也称“茗战”，用来决定胜负的标准共有两条，一是汤色，二是汤花。

所谓的“汤色”就是指茶汤的颜色，有一个固定的标准。茶汤的颜色以纯白色为最上，其他的颜色则不正。茶汤纯白色，说明茶叶的采摘、加工，都是恰到好处。如果颜色偏青，说明在加工的时候火候不足；相反，如果偏灰，就是过火。如果偏黄，那么则是茶叶的采制出了问题。

所谓的“汤花”是指茶汤倒进茶盏之中在表面上泛起的泡沫。汤花讲究匀称，在汤花散尽之后，水痕出现得越晚越好。要想在斗茶中获胜，就必须把茶末研磨得非常细腻，同时在注水点汤的时候，力道要把握好，不温不火。汤花的最佳效果是，汤花出现之后，久久不散，而且汤花紧紧咬住茶盏的边缘，但是绝不流溢，这就叫做“咬盏”。如果汤花很快散开，或者流溢出来，就会落败。

◎分茶艺术

分茶是饮用末茶时饮茶人所从事的一种技能性游戏，也叫做“茶百戏”。分茶技艺高超的人可以利用茶碗中的水脉，创造许多绮丽美妙、富于变化的图案，从图案的变化中得到赏心悦目的乐趣。分茶可以寄托文人的闲情雅兴，培养艺术创作的灵感，体现出人格的品位，是一种精致的技巧。



宋·煮茶画像砖（拓片）

酷爱分茶的蔡襄在《茶录》中提出，要点一盏好茶，首先要严格地挑选茶叶。茶以青白色为好，黄白色为差；以自然芬芳者为好，添加香料者为差。其次为了防止团茶在存放时吸潮而影响品质，在饮用前要进行炙烤以激发其香气，碾罗是冲泡末茶的特殊要求，操作时也要讲究技巧，先用纸将茶裹紧捣碎，然后熟碾并细细筛滤。最后是点汤，要注意控制茶汤与茶末的比例，以及投茶与注水的先后顺序，烧水的温度、茶具的质地颜色以及手法等也有诸多讲究和技巧，如此才能分出一盏美茶。

◎宫廷绣茶

宋朝茶文化的发展在很大程度上与宫廷风俗的影响密不可分。因此无论民间饮茶的文化特色还是形式内容，都带有明显的贵族色彩。茶文化在这种高雅的文化范畴内，得到了丰富全面的发展。

宋代贡茶是自蔡襄任福建转运使后，制作变得更加精良细致，品质上有了更进一步的发展，并由蔡襄亲自研制出了小龙凤团茶。欧阳修评论这种茶为“价值黄金二两”，但是金可有，茶却不可多得。宋仁宗就格外偏爱饮用这种小龙凤团茶，对其倍加珍惜，即使是居功至伟的近臣，也不随便赐赠，只有在每年的南郊大礼祭天地时，枢密院的列位大臣才有幸共同分到一小团。连大臣自己往往都舍不得饮用，用它来孝敬父母或转赠好友。这种茶在赏赐给大臣之前，要先由宫女用金箔剪成龙凤和花草图案贴在上面，因此叫做绣茶。“绣茶”是皇廷内的秘玩，由专人掌握此种技术，宫外的人难得一见。



明·无款·皇都积盛图

明朝茶事

◎由繁及简

明代是中国茶业与饮茶方式发生重要变革的发展阶段。为去奢靡之风、减轻百姓负担，明太祖朱元璋下令茶制改革，用散茶代替饼茶进贡。伴随着茶叶加工方法的简化，茶的品饮方式也发生了改变，逐渐趋于简化。

真正开从简清饮之风的是朱元璋的第十七子朱权。朱权大胆改革传统饮茶的烦琐程序，并著有《茶谱》一书，书中对茶品、茶具、饮茶方式等茶事活动涉及的各个方面都提出了明确具体的要求，特别对于茶提出讲求“自然本性”和“真味”，对于茶具反对繁复华丽和“雕镂藻饰”，为形成一套从简行事的烹饮方法打下了坚实的基础。

◎品类增多

随着明朝制茶技术的改进，各个茶区出产的名茶品类也日见繁多。宋朝时期闻名天下的散茶寥寥无几，有史料记载的只有数种。但到了明朝，仅黄一正编写的《事物纪原》一书中收录的名茶就有近百种之多，且绝大多数属于散茶。

在明清时期，茶叶的形式得到了真正的飞跃发展，黑茶、青茶、红茶、花茶各种茶类相继出现和扩大。青茶，即乌龙茶，是明清时期由福建首先制作出来的一种半发酵茶类。红茶最早见之于明朝刘基编写的《多能鄙事》一书。清朝时，随着茶叶贸易的发展，红茶从福建很快传播到云南、四川、湖南、湖北、江西、浙江、安徽等省。此外，在各地茶区，还出现了工夫小种、紫毫、白毫、漳芽、选芽、清香和兰香等许多名优茶品，极大地丰富了茶叶种类，推动了茶业的发展。



明·青花缠枝番莲纹碗



明·龙泉印花香炉

◎泡茶法

泡茶法是将茶放在茶壶或茶盏之中，以沸水冲泡后直接饮用的便捷方法。唐及五代时期的饮茶方式都以煎茶法为主，宋元时期以点茶法为主，泡茶法虽然在唐代时已经出现，但是始终没有传播开来，直到明清时期才开始流行，并逐渐取代煎茶法和点茶法成为主流。

明清的泡茶法更普遍的是用壶冲泡，即先置茶于茶壶中冲泡，然后再分到茶杯中饮用。据古代茶书的记载，壶泡法有一套完整的程序，主要包括备器、择水、取火、候汤、投茶、冲泡、酺茶、品茶等。泡茶之道孕育于元末明初时期，正式形成于明朝后期，到清中期之前发展到鼎盛阶段，并流传至今。今日流行于福建、两广、台湾等地区的“功夫茶”即是以明清的壶泡法为基础发展起来的。

◎焚香伴茗

明代有很多文人雅士为得到品茗佳境，开创了“焚香伴茗”的品茗方式。这是指品茶时在茶室内焚上淡雅的沉香，在清香袅袅之中，烘托出亦真亦幻的朦胧之感，顿时便可抛却缠身俗务。沉香与茶香之气交织糅合在一起，给人以轻松、愉悦、舒适、安详的享受。

明朝文震亨编写的《长物志》第十二卷中有“香茗”一节，便详细记载了明代茶人焚香伴饮的情趣六种：一是隐士谈玄悟道时，焚香品茗能清心悦神醒脑；二是晨钟暮鼓令人伤感、兴致索然时，焚香品茗可使人心胸豁达，舒抑解郁；三是读书写字、吟诗咏文困倦之时，焚香品茗可去困解乏；四是亲人团聚，儿女情长，焚香品茗有助于享受天伦之乐；五是雨天闭门在家，焚香品茗能解慰寂寥；六是宿醉或熬夜之后，焚香品茗能使身轻舒爽，润肺甘喉。

清朝茶事

◎茶叶的生产

据古籍史料显示，明清时期在前朝的基础上出现了很多新的茶树种植和茶叶生产加工技术，对于茶树生长规律和特性的掌握也有很大进步。如明末学者方以智的百科式著作《物理小识》中就有记载“种以多子，稍长即移”，说明在明朝，除了种子直播以外，有的茶园还采用了育苗移植的方法。到清康熙年间一位叫做李来章的知县编写的《连阳八排风土记》，已有对于茶树插枝繁殖技术的记载。此外，在清朝的福建北部一带，茶农们对一些珍稀名贵的优良茶树品种还开始采用了压条繁殖的方法。在茶园管理方面，明清时期在种植上有了关于灌溉施肥等更加精细的要求，在抑制杂草生长和茶树与其他植物间种方面，也有精辟见解。此外，明清时期在茶叶采摘技术方面较前朝也有较大的提高和发展。

◎从调饮到清饮

调饮法与清饮法有着显著的区别，各有优势。从饮茶历史总的来看，其发展的时间顺序是由调饮法逐渐过渡到清饮法。在饮茶之风兴盛的唐代，人们在饮茶时普遍以佐料调味；到了现代，只有部分边疆少数民族地区还继续沿用调饮的方式，而清饮法早已得到普及。

所谓“调饮法”，即在茶汤中加入糖或盐等调味品以及牛奶、蜂蜜、果酱、干果等配料，调和后一同饮用。调饮法因地区和民族的不同而呈现出复杂多样的特点，其中最具代表性的咸味调饮法有西藏的酥油茶和内蒙古、新疆的奶茶等；甜味调饮法有宁夏的“三泡台”；调味既可咸也可甜的饮茶法有居住在四川、云南一带山区少数民族的擂茶、打油茶等。而“清饮法”就是不加入任何调料，单纯的茶汤，来品尝真正的茶味。时至今日，汉族人民仍多采用此种饮法。

◎普洱贡茶

普洱茶是茶中珍品，不但深受民间百姓的喜爱，还上贡朝廷，供皇

族大臣们品饮，甚至作为珍贵礼品馈赠他国。普洱茶茶味浓醇、性温味香，具有助消化、消积去腻等诸多利于人体的保健作用，这些特点正适合游牧出身、以肉食为主的清廷满族皇亲国戚的需要。清朝政府规定每年茶农需上缴普洱贡茶3.3万千克，由地方官吏负责组织运送。在进贡清宫的普洱茶中，主要有来自云南西双版纳原始森林的大叶种极品“金瓜贡茶”，还有其他各地进贡的小叶种茶，其中的“女儿茶”、团茶、茶膏等，深得王公贵族的钟爱。一时，宫中饮普洱茶之风成为时尚，既有清饮，也有用来熬煮奶茶。朝廷之风得到民间的大力效仿，普洱茶在清朝声名大振，流传甚广。

◎茶馆兴盛

明清之际，茶馆开始兴盛，特别是清代，各种茶馆、茶肆、茶档作为百姓生活重要的活动场所，如雨后春笋般迅速发展起来。人们在此既可饮茶，也可会友，书生吟诗作对，商人高谈阔论。据史料记载，到清朝末期，仅皇都北京城有规模的茶馆就达数十家，上海更多达66家。

清朝的茶馆依据经营内容和功能特色的不同，主要有以下几种：品茗饮茶之地，饮茶兼饮食之地，还有最富特色的听书赏戏之地。除此之外，在江南乡镇，有的茶馆还兼作赌博场所，有时也充当排解百姓纠纷的仲裁场所。



清代产茶图

茶类篇

二之具

簾^①，一日篮，一日笼，一日筥^②。以竹织之，受五升，或一斗、二斗、三斗者，茶人负以采茶也。

灶，无用突^③者。

釜，用唇口者。

甑^④，或木或瓦，匪腰而泥。篮以箒之，箴以系之^⑤。始其蒸也，入乎箒；既其熟也，出乎箒。釜涸，注于甑中。又以穀木枝三亚者制之，散所蒸芽箒并叶，畏流其膏。

杵臼，一日碓，惟恒用者为佳。

规，一日模，一日棬。以铁制之，或圆、或方、或花。

承，一日台，一日砧。以石为之。不然，以槐、桑木半埋地中，遣无所摇动。

檐^⑥，一日衣。以油绢或雨衫单服败者为之。以檐置承上，又以规置檐上，以造茶也。茶成，举而易之。

苾莉^⑦，一日簾子，一日筹笈^⑧，以二小竹，长三尺，躯二尺五寸，柄五寸。以箴织方眼，如圃人土笊，阔二尺，以列茶也。

槩^⑨，一日锥刀。柄以坚木为之。用穿茶也。

朴，一日鞭。以竹为之。穿茶以解茶也。

注释

①簾：用竹子制的箱、笼、篮子等盛物器具。

②筥：古代圆形的盛物竹器。

③突：烟囱，和成语中的“曲突徙薪”的“突”一个意思。

④甑：古代的蒸炊器，类似今蒸笼。

⑤篮以箒之，箴以系之：箒，蒸笼中的竹屉。箴，长条细薄的竹片。

⑥檐：指系在衣服前面的围裙。

⑦苾莉：用竹子制成的盘子类器具。

⑧筹笈：笼、盘一类的盛物器具。

⑨槩：穿茶饼用的锥刀。

茶的采制工具

簾：也叫篮、笼或簾。用竹子编织而成，容积通常为五升，也有一斗、二斗或三斗的，茶农采茶时背在肩上。

甑：用木头或陶土制成，腰部用泥封住的容器。内有蒸屉，并用细竹片系牢。开始蒸的时候，将芽叶放在蒸屉里；蒸熟后即可取出。蒸干时可往甑中加水。然后用分叉的枝条翻动摊凉蒸好的芽叶，以防止茶汁的流失。

杵臼：又叫碓，日常使用的为好。

规：又叫模或簾。通常用铁打制而成，是压制茶饼的模型。

承：又叫台或砧，用石料制成。也可将槐木或桑木埋进土中，露出半截，使其牢固而不易晃动即可。

檐：又叫衣。通常用油绢或穿坏了的雨衣或单衣等做成。将“檐”放在“承”上，再将“规”放置在“檐”上，即可用来压制茶饼了。

茈莉：又叫做簾子或笊篱，用两根长约1米的竹竿制成，身长约85厘米，柄长约15厘米。中间用篾编织成类似筛箩的形状，约70厘米见方，用来铺放茶叶。

柴：又叫锥刀。手柄用坚硬的木材制成，用来给茶饼穿洞。

朴：又叫鞭。用竹子编成，用来把茶饼串起来。

茶的分类

中国作为茶叶的故乡，种茶、品茶历史悠久，产茶量极为丰富。因疆土广袤，各地环境气候不尽相同，茶种类繁多，千差万别。茶树的生长习性各式各样，摘下来的鲜茶经过不同的加工方式就形成不同的茶类和品种。茶的初制基本分类为绿、红、黄、黑、青、白六大类。不同类型的茶从外形、色泽、香气、滋味、功效方面相比较又各有千秋。

◎按加工方法分类

茶的分类方法目前使用最为广泛的方法之一是根据制造茶叶时的加工工艺不同来划分。这主要是指在制茶过程中的发酵程度。

绿茶，在制造过程中没有发酵工序，茶树的鲜叶采摘后经过高温杀青，制止氧化酶活性，然后经过揉捻、干燥制成。成品干茶保持了鲜叶内的天然物质成分，茶汤青翠碧绿。

青茶（乌龙茶）、白茶、黄茶、黑茶等为部分发酵茶，制造时较之绿茶多了萎凋和发酵的步骤，鲜叶中一部分天然成分会因酶和酵素作用而发生变化，产生特殊的香气及滋味，冲泡后的茶汤色泽呈金黄色或琥珀色。

红茶为全发酵茶，制作时萎凋的程度最高、最完全，鲜茶内原有的一些多酚类化合物氧化聚合生成茶黄质和茶红质等有色物质。其干茶色泽和冲泡的茶汤以红黄色为主调。

◎按萎凋与不萎凋分类

茶鲜叶采摘下来后，首先要放在空气中，蒸发掉一部分的水分，这个过程称为萎凋。按茶叶制作过程中是否需要进行萎凋，茶的种类可分为不萎凋茶和萎凋茶。

不萎凋茶主要是绿茶、黄茶、黑茶，萎凋茶包括红茶、青茶、白茶。

“萎凋”就是让新鲜的茶青丧失一部分水分，水分丧失的过程中，叶孔充分地打开，空气中的氧分趁机进入到叶孔之中，在一定的温度条件下，氧与叶细胞中的成分发生化学反应。

◎按季节分类

中国绝大部分产茶地区，茶叶的生长和采制是分季节性的。按照季节变化，可将茶叶划分为春、夏、秋、冬四季茶。



春茶为3月上旬至5月上旬之间采制的茶，采摘期20~40天，随各地气候而异。由于春季气温、降雨量适中，茶叶鲜嫩，香气馥郁。

夏茶在夏至前后采摘，一般为5月中下旬到6月，是春茶采摘一段时间后所新发的茶叶。夏茶的新梢生长迅速，不过很容易老化。

秋茶为7月后采摘的茶叶。秋高气爽，有利于茶叶芳香物质的合成与积累，所以秋茶具有季节性高香。

冬茶为秋分之后所采制之茶，因气候寒冷，中国大部分地区均不产冬茶。只有海南、福建和台湾因气候较为温暖，尚有出产。

◎按生长环境分类

根据茶树生长的地理条件，茶叶可分为平地茶、高山茶和有机茶几个类型，品质也有所不同。平地茶相比起来比较普通，茶树的生长比较迅速，但是也使得茶叶较小，叶片单薄；加工之后的茶叶则条索轻细，香味比较淡，回味短。

茶树一向喜温湿、喜阴，而海拔比较高的山地正好满足了这样的条件，也就是平常所说的“高山出好茶”。温润的气温，丰沛的降水量，浓郁的湿度，以及略带酸性的土壤，促使高山茶芽肥叶壮，色绿茸多。

有机茶是近期以来出现的一个茶叶的新品类，或者说是一个茶叶的新的鉴定标准。有机茶是指在完全没有污染的环境里，种植生长出来的茶芽，并在严格的清洁生产体系里面生产加工。

◎按茶的品质特点分类

根据加工方法以及品质特色的不同，茶可分为6大类，即绿茶、红茶、青茶、黄茶、白茶和黑茶，这也是传统茶文化中最常使用和最为人们所熟知的分类方法。

绿茶的制作没有经过发酵，较多地保留了鲜叶内的天然物质，因此成品茶的色泽、冲泡后的茶汤和叶底均以绿色为主调。同时，由于营养物质损失少，绿茶也被视为更益于人体健康的茶。绿茶是中国种类最多、产量最大的茶类，此外，绿茶也是生产花茶的主要原料。

红茶，属于发酵茶，因其干茶色泽、冲泡后的茶汤和叶底以红色为主调而得名。红茶的香气最为浓郁高长，滋味香甜醇和，饮用方式多样，是全世界饮用国家和人数最多的茶类。

青茶（乌龙茶），属于部分发酵茶，融合绿茶和红茶的清新、芬芳、甘鲜于一身，品质极为出众，得到很多海内外茶人的喜爱和追捧。

黄茶的黄色来自制茶过程中的闷黄，独特的制作工艺使其冲泡后呈现出“黄叶黄汤”的特色，且毫香浓显，滋味鲜醇。

白茶采用叶表多白色茸毛的细嫩芽叶制成，制作工程中不揉不炒，完整地保留了原有的外表。优质成品茶毫色银白闪亮，滋味清新甘爽，是不可多得的珍品。



◎其他分类方法

长期以来民间习惯利用制茶工艺中的焙火程度来界定茶叶，根据焙火的轻重将茶叶分为生茶与熟茶两种。熟茶又根据火候的轻重，分为轻火茶、中火茶和重火茶三种。

各种茶因制造技术及采摘部位的不同而呈现不同的外观，常见的有条形茶、半球形茶、球形茶、扁形茶、碎形茶、针形茶、片形茶、圆形茶、雀舌形茶等。同种类茶的茶青因市场的供需，可依不同制造方法制成各种不同外观的茶叶。

按茶叶成品的聚合形态，茶叶种类又可分为叶茶、砖茶、末茶等。

还有一种较为通用的分类方法是将中国茶叶分为基本茶类和再加工茶类。基本茶类分为6类，即绿茶、黄茶、黑茶、白茶、青茶、红茶。以这些基本茶类作原料进行再加工以后的产品统称再加工茶类，主要有花茶、紧压茶、萃取茶、果味茶、药用保健茶和茶饮料等，茶的含义更加广泛。

绿茶

顾名思义，绿茶以汤色碧绿清澈，茶汤中绿叶飘逸沉浮的姿态最为著名。滋味鲜爽，回味无穷，品之神清气爽。茶中的天然物质保留较多，“儿茶素”是绿茶成分中的精髓部分，故绿茶的滋味收敛性强，对防衰老、防癌、抗癌、杀菌、消炎，甚至降脂减肥等均有特殊效果，为其他茶类所不及。饮绿茶不但是精神上的享受，更能保健防病，有益身心。工作繁忙的都市白领喝上一杯绿茶，可以有效地缓解疲劳。夏天饮用，更能消暑解热。

绿茶的品质

⊙炒青绿茶

加工过程中采用炒制的方法来干燥的绿茶称为炒青绿茶。由于炒制过程中手法变换及机械外力的影响，使得成品茶叶呈现出长条形、圆柱形、扇形、针形、螺形等不同的形状，故又可分为长炒青、圆炒青、扁炒青等。



茶叶的晾青

长炒青状似眼眉，故又称眉茶，特点是条索紧结，色泽绿润，香高持久，滋味浓郁，汤色、叶底黄亮。成品花色有珍眉、针眉、秀眉等，各自又有不同特征。

圆炒青外形细圆紧结，色泽绿润，颗粒饱满，好似珍珠，故得名珠茶或圆茶。其特点是香高味浓，经久耐泡，叶底黄绿明亮，芽叶完整。

扁炒青扁平光滑，香鲜味醇，最具代表性的就是西湖龙井。制造龙井茶所采摘的鲜叶十分细嫩，并要求芽叶均匀成朵，高级龙井做工更加精细。

◎烘青绿茶

用烘笼烘干进行干燥的绿茶为烘青绿茶，初制工序分为杀青、揉捻、干燥3个过程。烘干后的毛茶再经精加工后大部分用作熏制花茶的茶坯，利用茶叶的吸附性，加入鲜花，待到鲜花吐出香味，合理搅拌和窰制，形成既融入花香又保持了茶香的成品花茶。现在部分名优绿茶也采用烘青制法。

烘青绿茶外形完整稍弯曲、锋苗显露、色泽墨绿、香清味醇、汤色明亮，但是香气一般不如炒青绿茶高。烘青绿茶根据外形分为条形茶、尖形茶、片形茶、针形茶等。一些烘青名茶品质特优，特种烘青主要有黄山毛峰、六安瓜片、天山绿茶、峨眉毛峰等名茶。

◎晒青绿茶

晒青绿茶是绿茶里一个比较独特的品种，鲜叶在锅炒杀青、机械揉捻之后，不再采用人工加工，而是直接通过太阳光的照射来进行干燥。由于太阳光的照射温度比较低，所以晒青所需要的时间也比较长，在这个过程中却没有非自然因素的破坏，所以最大程度保留了茶叶内的天然物质，使得成茶滋味浓厚，并且有一种郁馥的青草味，甚至还可以品尝出“浓浓的太阳味”。不过晒青绿茶往往不直接饮用，而是用来制作紧压茶，比如砖茶、沱茶、普洱茶等，有效地延长了它的保存时间。



根据产地不同，晒青绿茶可分为滇青、川青、陕青等品种，其中以

云南大叶种的滇青品质最好，可作为沱茶和普洱茶的原料。

⊙蒸青绿茶

利用高温蒸气将茶树鲜叶杀青，所制成的绿茶称为蒸青绿茶。由于蒸气破坏了鲜叶中酶的活性，形成干茶色泽深绿、茶汤浅绿和茶底青绿，即“三绿”的品质特征，茶汤颜色清澈，十分悦目，但茶香较闷，带青气，涩味也较重，不够鲜爽。蒸青绿茶自唐朝时传入日本，启发了日本茶道文化的兴起，流传至今，现在的日式茶道所用茶仍是蒸青绿茶。相比日本，中国的茶叶制造有了很大的改变，蒸青绿茶不再普及。虽然湖北的恩施、当阳，江苏的宜兴，还生产蒸青绿茶，但基本上采用的也是日本工艺，产品也返销回日本。

⊙名茶种类

西湖龙井是绿茶中最受欢迎的品种之一，产于浙江省杭州市西湖群山之中。龙井茶形光扁平直，状如雀舌，色翠略黄，滋味甘鲜醇和，香气幽雅清高，汤色碧绿黄莹，叶底嫩匀成朵。



绿茶的种类十分丰富，不同品种的制作方法和冲泡方式也略有差别。

信阳毛尖属紧直形绿茶，产于河南省信阳市。高档毛尖茶以一芽一二叶为主，中档茶以一芽二三叶为主。毛尖茶外形紧圆细直，色泽嫩绿隐翠，香气清高，带熟板栗香，滋味甘甜浓厚，叶底细嫩绿亮。

碧螺春属卷曲形绿茶，产于江苏省吴县，其外形纤细卷曲呈螺状，嫩绿隐翠，清香幽雅，鲜爽生津，汤色碧绿清澈，叶底柔匀，饮后回甘，尤其香气极为浓郁。

六安瓜片属片形绿茶，产于皖西大别山区的六安市。成茶似瓜子状，故而得名。此茶色泽翠绿、香气清高、滋味鲜甘，十分耐泡，不仅可以消暑解渴生津，还有极强的助消化作用和治病功效。

◎品级的划分

西湖龙井历史上曾分为“狮、龙、云、虎、梅”五个品类，现统一标准，分为特级和1~8级，近年来5~8级基本已经不生产。

信阳毛尖分为特级和1~3级。特级毛尖呈一芽一叶初展，比例可以占85%以上；一级毛尖以一芽一叶为主，正常芽叶占80%以上；二三级毛尖以一芽二叶为主，正常芽叶约占70%的比例。《茶经》中说“淮南茶光川上”，近年来又出现了“信阳红，光川香”的美誉。

洞庭碧螺春的品级划分以茶叶中芽头数量为判定标准，一般分为7个等级，芽叶随级别逐渐增大，而茸毛则逐渐减少。高级品每500克由6.8万~7.4万个芽头组成，曾有极品能达到9万个芽头。

六安瓜片分为名片与瓜片1~4级，名片是最好的一种。

绿茶的制作

⊙不发酵茶

绿茶是完全不发酵茶，与发酵茶和半发酵茶相比，叶绿素、维生素、茶多酚、咖啡因等天然物质的保留量较多。科学研究发现不发酵茶不仅可以抗过敏，还具有防止细胞老化、抑制癌细胞生长的功能，绿茶中含有的茶甘宁成分还能提高血管韧性，长期饮用有良好的保健作用。

⊙绿茶的制作与分类

中国绿茶品种很多，造型又各具特色，不仅茶香耐人回味，还具有较高的欣赏价值。虽然各类绿茶造型工艺不同，但大致上都要经过杀青、揉捻、干燥3道工序流程。根据杀青和干燥方式的不同，可将绿茶划分为蒸青、炒青、烘青和晒青绿茶4种。



灌木型茶树

⊙摊青

鲜叶采摘下来要先进行摊青。摊青需要在干净通风、空气相对湿度比较稳定的环境中进行。不同级别、不同品种的茶叶要分开摊放。因季节、气候、温度等的不同，摊青的时间也略有不同，失水量达15%左右、茶芽变软即可。一般春茶需7~8个小时，夏茶要3~4个小时。

摊青过程中要适时翻晾叶子，以便散热。摊青可使嫩叶蒸发部分水分，有利于茶叶内含物的水解，降低茶的苦涩，并且为下一步的杀青减少了能耗和时间。

⊙蒸青

蒸气杀青是中国古老的一种杀青方式，主要是利用蒸气来降低酶的活性。从唐代就开始盛行，宋朝时得到进一步发展，后随着中华民族文化的传播传至日本，相沿至今。日本蒸青分玉露、煎茶、碾茶等，其中玉露属日本高级清蒸绿茶的特色。中国蒸青则以恩施玉露和仙人掌茶品质最为突出。

蒸青工艺保留了叶内较多的蛋白质、氨基酸、叶绿素、芳香物等物质，使绿茶形成干茶深绿色、汤色嫩绿色、叶底青绿色的品质特征。通常蒸青绿茶的外形呈尖针状，茶香味醇而口感略显青涩。

⊙炒青

自明朝推广炒青工艺之后，蒸青制法就逐渐被其取代了。炒青是以锅壁或滚筒壁的高温迅速破坏酶的活性，使茶多酚等停止氧化。为了避免红梗红叶现象的产生，温度一般达到180℃左右即可，然后再适当降低温度。叶内所含部分水分蒸发，增加了叶质的韧性和软度，为揉捻成形提供了条件，同时去除了茶的青草味，显露出茶的清香。

⊙烘青

烘青根据不同制法可分为人工烘青和机械烘青。人工烘青多采用焙笼烘焙，先加热焙心，打毛火，焙心温度至90℃开始上茶，实行“高温薄摊，中间略厚”的原则。此过程要适时翻茶，叶子达五成干时，下焙摊凉；再打足火“低温慢烘”。机械烘青就是借助烘干机烘干，也有毛火、足火之分。烘青绿茶大部分用于窈制花茶的茶胚，干茶为墨绿色，

清爽芬香。

⊙揉捻

揉捻是绿茶塑形的一道工序，减小了茶叶的体积，绿茶的不同形态也是在此过程中显现的，为干燥成形奠定了基础。揉捻还能适当破坏部分叶细胞，使茶汁溢出黏附于叶表，茶味更加香醇。

揉捻分为冷揉和热揉两种。一般嫩叶容易成形，多采用冷揉，即杀青后摊凉，再进行揉捻，以此来保持叶的色泽。老叶纤维素含量高，宜采取热揉，即杀青后趁热揉捻，利于叶卷成条。

根据采取的方式不同，揉捻还可分为机械揉捻和手工揉捻。由于手工揉捻耗费人力，效率又低，所以除龙井、碧螺春等手工名茶外，大多数茶叶都使用机械揉捻。

⊙干燥

干燥是绿茶整形的工序，对经过揉捻的叶子整理、改进外形，蒸发掉多余的水分，便于运输和储存，并发挥茶香。绿茶的干燥有3种方式：炒干、晒干和烘干；一般分烘干和炒干两步进行。由于揉捻后的叶子还有一定的水分，所以需要先烘干，至水分蒸发到适宜锅炒，然后再进行炒干。炒干更好地固定了茶的外形，提升了绿茶的清香。最后经过炒干的绿茶起锅摊凉，即完成全部制作。

绿茶的冲泡

◎茶具的选用

绿茶冲泡后的最大特点就是茶叶条索舒展，在水中的形态富于变幻，欣赏茶叶的动态美也是茶道文化的一个方面，自然不可轻易错过。为了更好地观察，透明度佳的玻璃杯是冲泡绿茶的首选，尤其是西湖龙井、碧螺春等细嫩的名贵绿茶，绿芽入水后在水中舒展游动，上下翻滚，少顷便徐徐沉入水中，或直立而下，或曲折徘徊，姿态婀娜。透过玻璃杯，这一系列“绿茶舞”都可尽收眼底，极具情趣。

除玻璃杯外，白瓷茶杯也是一个不错的选择。瓷茶具造型更为雅致，托在手中手感细腻，比玻璃杯更宜于保温。好的白瓷光洁如玉，内盛碧绿的绿茶茶汤，能充分映衬出茶汤的青翠明亮。白瓷茶杯的不足之处是透明度不足，使人不能完整地欣赏茶叶在水中的动态变化。不管用何种茶具，器形宜小不宜大，大则水多，茶叶易老。

◎水温控制

冲泡绿茶最适宜的水温在90℃左右，根据冲泡方法及茶叶品种、时节、鲜嫩程度的不同，水温可适当调整。清明前后一周左右采制的绿茶及一些高档名优的茶叶，因绿芽较为幼嫩，温度要低一些，大概85℃左右为宜。水温太高的话不利于及时散热，茶汤会被闷得泛黄，口感苦涩，带熟汤之气。冲泡两次之后水温可适当提高。某些极粗老的低档绿茶可以用95℃水冲泡。以上只是大概的原则，把握原则后，还需要在冲泡时根据实际情况灵活运用，才能泡出色香味俱全的好茶。



◎置茶量

茶叶用量直接影响茶汤浓淡，并无统一规定，要视茶具大小、茶叶种类和个人口味喜好而定。一般而言，茶叶与水的标准比例以1:50为宜，即1克茶叶用50毫升左右的水。这样冲泡出来的茶汤浓淡适中、口感鲜醇，尤其适于细嫩度高的名优绿茶。刚开始可尝试不同的用量，找到自己最喜欢的茶汤浓度。如果喜浓饮者，可略多添茶；喜淡饮者可以少加茶。比例严重失调的话，很容易失去绿茶特有的香气和细腻口感，而且还会味道苦涩，影响品饮。

◎冲泡三法

冲泡绿茶有3种常用的方法。上投法是一次性向茶杯中注足热水，待水温适度时投放茶叶，多适用于细嫩炒青绿茶，如特级龙井、碧螺春、信阳毛尖，细嫩烘青绿茶如黄山毛峰等。此法水温要掌握得非常准确，越是嫩度好的茶叶，水温要求越低，有的茶叶可80℃时再投放。可是由于这种方法在日常品饮时操作难度较大，不是很方便。

中投法是在投放茶叶后，先注入三分之一的热水，稍加摇动使茶叶吸足水分舒展开来，再注至七分满热水。此法也适合较为细嫩的茶叶，

可以彻底降低水温，避免茶的苦涩；茶叶的上下浮动姿态也最为持久，但是茶汤滋味不及上投法。

下投法与前两种不同，它是先投放茶叶，然后一次性向茶杯内注足热水。此法适用于细嫩度较差的一般绿茶。



⊙冲泡时间

冲泡品饮绿茶，以前三次冲泡为最佳，至第三泡之后，滋味已经开始变淡。首先用水烫杯，起到温杯和洁具的作用。然后注水半杯即可，此为润茶，大约1分钟后，用水高冲；在水流的激荡下可以使茶叶更加清香可口，较高的杯温已隐隐烘出茶香，再浸泡约一分半钟，即可品茶。冲泡好的绿茶应在3~6分钟内饮用完毕，不可久放，放置超过6分钟后，口感已经变差，失去了绿茶的鲜爽。

⊙适时续水

品茶时，当饮者茶杯中只剩下1/3左右茶汤时，就该续水了。续水前应将上次候汤时未用尽的温水倒掉，重新注入开水。温度高一些的水

才能保证续水后茶汤的温度仍在90℃左右，同时也保证了第二泡的浓度，达到最佳冲泡效果。一般每杯茶可续水两次，也可按个人口味，酌情处理。尤其在以茶待客的时候，一定要视客人需求而定。

红茶

红茶具有红叶、红汤的外观特征，色泽明亮鲜艳，味道香甜甘醇。红茶中含有丰富的蛋白质，保健性极高，其性甘温，可养人体阳气，生热暖腹，温胃驱寒，消食开胃，增强人体的抗寒能力。最宜脾胃虚弱者、体质偏寒者饮用。虽然红茶中所含的酚类成分与绿茶相比有较大的区别，但红茶同样具有抗氧化、降低血脂、抑制动脉硬化、杀菌消炎、增强毛细血管功能等功效。

红茶的品质

◎小种红茶

小种红茶为中国福建省特产，有正山小种和外山小种之分。正山小种产于风光秀美的福建武夷山区。“正山”乃是真正的“高山地区所产”之意，凡是武夷山中所产的茶，均称作正山；而武夷山附近所产的红茶均为仿照正山品质的小种红茶，质地较为逊色，统称外山小种。

世界四大红茶

红茶是世界上消费人数最多的茶叶种类。除了中国，印度和斯里兰卡也出产优质的红茶。世界上最著名的优质红茶包括祁门红茶、大吉岭红茶、阿萨姆红茶和锡兰高地红茶，被世人称为四大名红茶。

对于安徽祁门的红茶，国人较为熟悉。产自印度的大吉岭红茶略带葡萄香，口感细腻柔和，适合清饮；阿萨姆红茶也来自印度，带有麦芽香，滋味浓烈，冬季饮用最佳；锡兰高地红茶产自斯里兰卡，香气芬芳如花，口感略为苦涩，回味甘爽，适宜白天饮用。



正山小种条索饱满，色泽乌润，泡水后汤色鲜艳绚丽，香气绵长，滋味醇厚，具有天然的桂圆味及特有的松烟香。正山小种迄今已有400余年的历史，是世界上最早出现的红茶，早在17世纪初就远销欧洲，并大受欢迎，成为欧洲人心中中国茶的象征。

◎功夫红茶

功夫红茶又名条红茶，经过萎凋、揉捻、发酵和干燥的流程制成，是中国特产的红茶品种，因其工艺高超、制作精细、品饮讲究而得名。

根据茶树品种又分为大叶功夫茶和小叶功夫茶。大叶功夫茶是以乔木或半乔木茶树鲜叶制成；小叶功夫茶是以灌木型小叶种茶树鲜叶为原料制成。



正山小种红茶

功夫红茶条索挺秀，紧细圆直，香气鲜浓纯正，滋味醇和隽永，汤色红明，叶底红亮。中国功夫红茶品类多，产地广，按产地不同，品质各具特色。

◎红碎茶

红碎茶有百余年的产制历史，是国际市场上销售量最大的茶类。它是在功夫红茶加工技术的基础上，以揉切代替揉捻，或揉捻后再揉切而制成。揉切的目的是充分破坏叶组织，使干茶中的内含成分更易冲泡出，形成红碎茶汤色红艳明亮，滋味浓、强、鲜的品质风格。根据其总的品质特征，红碎茶可分为叶茶、碎茶、片茶、末茶4个细类。中国云南、两广和海南地区是红碎茶的集中生产地。国外红碎茶的生产主要集中在印度、斯里兰卡和肯尼亚，其产量的总和占世界红碎茶总产量的80%以上，且质优价高。

◎名茶种类

祁门功夫红茶是中国传统功夫红茶的珍品，有百余年的生产历史。主产于安徽省祁门县，简称“祁红”。祁红功夫茶条索紧秀细长，色泽乌黑泛灰光，俗称“宝光”，内质香气浓郁高长，清雅隽丽，似蜜糖香味，极品茶更是蕴有兰花香气，清鲜持久，号称“祁门香”。清饮最能体味祁红的隽永香气，即使添加鲜奶亦不失其香醇。作为下午茶、睡前茶很合适。

◎品级的划分

红茶的品级依品种、采摘部位、产区、海拔高度及季节等而有所不同，很难只凭其中某一项标准来界定品级。世界上红茶的品种很多，产地也很广泛。其中最负盛名的4大名品红茶有祁门红茶、阿萨姆红茶、大吉岭红茶和锡兰高地红茶。

红茶的制作

⊙全发酵茶

红茶属于全发酵茶，因而发酵也是红茶制作中最重要的工序，也是与制作其他茶叶最显著的区别。

中国的红茶种类主要有功夫茶、红碎茶和小种红茶3种，其主要制作工序都经过萎凋、揉捻、发酵、干燥4个步骤，但各道工序需要的条件和程度又略有不同。下面以功夫红茶为例，对红茶制作的主要步骤做逐一介绍。

⊙萎凋

萎凋是红茶加工的第一道工序。红茶萎凋有3种方法：日光萎凋、室内自然萎凋和萎凋槽萎凋。

日光萎凋——这种方法受天气制约很大，阳光强烈的午后和阴雨的天气都不适宜。通常在春茶季节，气候比较温和时采用，这个时节萎凋程度容易控制，萎凋时间大约为1个小时。

室内自然萎凋需要在四面通风、洁净干燥的房间内进行，对室内的温度和湿度都有很高的要求，温度在21℃~22℃、相对湿度在70%左右为宜。萎凋时间为18个小时左右。由于这种方法萎凋时间长，产量低，不易操作，所以通常很少采用。

萎凋槽由热气发生炉、通风机、槽体和盛叶框4部分组成，温度一般控制在35℃左右。在夏秋季节，气温超过30℃以上，则可不用加温，直接用鼓风机鼓风即可。萎凋过程中要时常监测温度变化。萎凋时间3~4个小时，春茶气温较低，需要5个小时左右。萎凋槽萎凋结构简单，工作效率高，萎凋质量好，是最为常用的方法。

⊙揉捻

揉捻是红茶加工的第二道工序。揉捻使叶细胞遭到破坏，叶卷成条，叶汁溢出并凝于叶表，增加了茶叶的浓香，为发酵创造条件。揉捻需要的空气相对湿度为85%~95%，室内温度保持在20℃~24℃的条件

下进行，需要避免日光直射。在夏秋季节，低湿高温的环境下，也可通过安装喷雾、洒水、搭荫棚等来降低温度、提高湿度。



揉捻时间和萎凋叶的投入量根据茶树品种、揉捻机型号而定。大型揉捻机，揉捻时间约90分钟，投叶量多；中型揉捻机揉捻时间70~80分钟，投叶量适中；小型揉捻机一般揉捻60~70分钟，投叶量较少。总体来讲，投入量应为容器的75%~85%。

◎发酵

发酵是红茶加工最关键的工序。它使氧化酶的活性增加，与多酚类物质发生氧化聚合，叶子变为红色。发酵室要求空气相对湿度达95%以上，温度一般在22℃~25℃。发酵时将揉捻叶平铺在特定的发酵盘中，

嫩叶稍薄，老叶略厚；春茶需薄，夏秋茶略厚。

发酵时要保持空气流通，春茶发酵时间3~4个小时，夏秋茶则减至1~2个小时。由于温度对红茶发酵很重要，所以发酵时间要灵活掌握。在夏秋气温高的时节，有时甚至不需要再进行发酵，揉捻结束，发酵就已经完成。发酵适度，叶子青草味消失，并散发出清香，叶色及凝于表面的液汁均呈红色，形成红茶特有的颜色和香气。

⊙干燥

干燥是红茶制作的最后一道工序。它是通过高温来达到钝化酶的活性，使发酵停止，同时蒸发水分，固定茶形，防止霉变。红茶一般要经毛火和足火两次干燥。毛火干燥时，需高温烘焙，薄薄摊铺；然后再用足火干燥，此时温度应稍低，摊铺微厚，时间较毛火略长，至含水量少于6%。毛火干燥适度的叶子，用手触摸会有柔软、刺手、有弹性的感觉；足火后干燥程序基本完成，茶叶若用力手捻则成粉末状，茶色更重，茶香更浓。

⊙红碎茶的揉切



发酵使红茶具有了与其他茶叶迥然不同的特殊口感。

红碎茶与功夫红茶在制法上最大的区别就在于揉切。先用揉捻机进行揉捻后再揉切，多用于嫩度较差的叶子。一般对较嫩的鲜叶可将萎凋后的叶子直接放入揉切机里进行揉切，红碎茶的外形条件也因此而形成。

揉切过程中，叶子受到多种力的作用，温度迅速升高，为避免叶温过高引起过度的发酵，通常要缩短揉切时间，但为了保证碎茶的效果，则要增加揉切的次数。由于叶片被切碎，使得叶细胞遭到严重破坏，叶汁外溢，叶内所含物质与空气充分接触，氧化作用加剧，由此便形成了红碎茶香气馥郁、口感更浓醇的特点。

◎小种红茶的干燥

小种红茶不同于功夫红茶的制作工艺之处，在于萎凋和干燥过程中，加入了松烟烘焙。

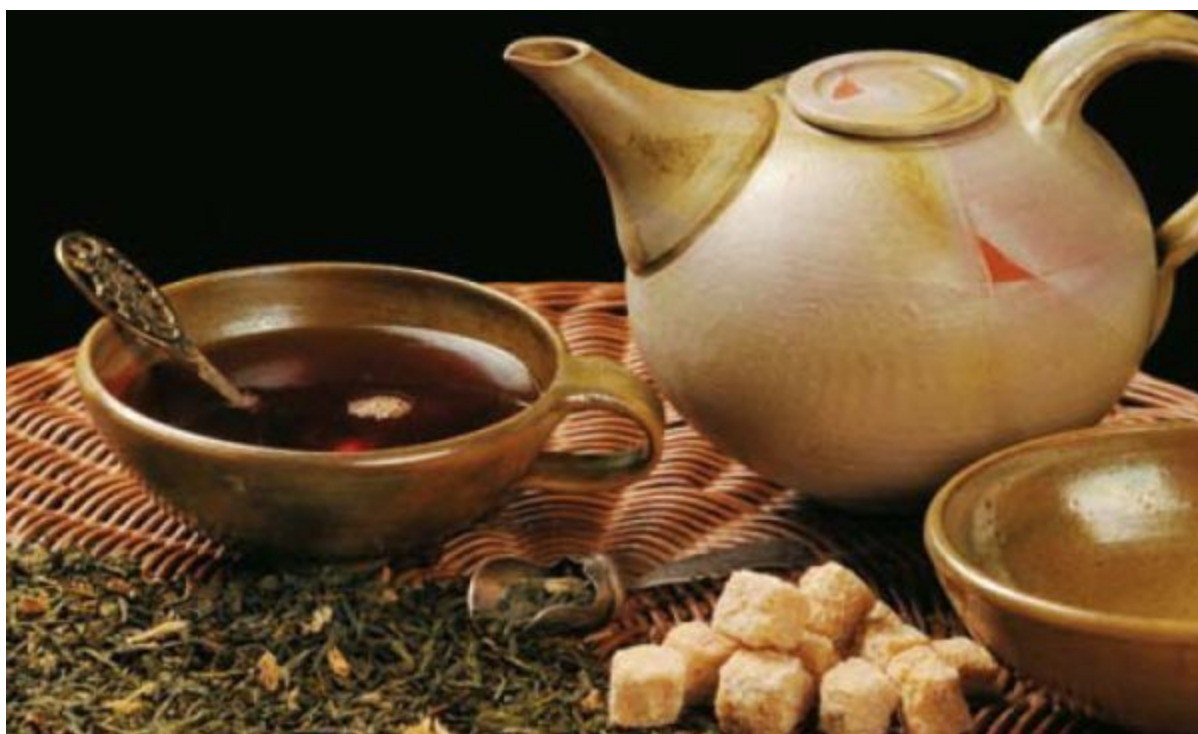
主要方法是利用松柴燃烧产生热量来蒸发多余水分，同时茶叶吸收掉大量的松烟，促进芳香物质的散发，形成小种红茶特有的烟熏香味，以及口感醇正浓厚的品质特点。

“过红锅”也是小种红茶加工过程中的特有工序。待锅温达一定高度时，投入发酵叶，双手快速翻炒。感觉叶子变软烫手时，即可出锅。炒制时间不宜过长，以免产生焦叶，而时间太短香气又得不到足够的提升。快速的高温炒制，钝化了酶促作用，使发酵停止。

红茶的冲泡

◎适宜的茶具

红茶高雅的芬芳以及香醇的味道，必须要以合适的茶具搭配，才能烘托出它独特的风味。品饮红茶最合适的茶具是白色瓷杯或瓷壶，尤以骨瓷最佳。质地莹白、隐隐透光的骨瓷杯盛入色彩红艳瑰丽的红茶茶汤，在升腾的雾霭中感受扑鼻而来的香气。闲暇时捧着一杯红茶，度过一个轻松的午后，保温性能最佳的骨瓷杯能保证你品到的每一口茶都温暖且甘甜。





一般来说，功夫红茶、小种红茶、袋泡红茶、速溶红茶等大多采用杯饮法，即置茶于白瓷杯中，用沸水冲泡后饮用。红碎茶和片末红茶则多采用壶饮法，即把茶叶放入壶中，冲泡后为使茶渣和茶汤分离，从壶中慢慢倒出茶汤，分置各小茶杯中，便于饮用。茶叶残渣仍留壶内，或再次冲泡，或弃去重泡，处理起来都很方便。

◎水温

红茶最适合用沸腾的水冲泡，高温可以将红茶中的茶多酚、咖啡因充分萃取出来。高档红茶适宜水温在95℃左右，稍差一些的用95℃～100℃的水即可。注水时，要将水壶略抬至一定的高度，让水柱一倾而下，这样可以利用水流的冲击力将茶叶充分浸润，以利于色、香、味的充分发挥。当沸水冲入茶壶中时，茶叶会先浮现在茶壶上部，接着慢慢沉入壶底，然后又会借由对流现象再度浮高。如此浮浮沉沉，直到最后茶叶充分展开时方完成，这就是所谓的焖茶时间。

◎置茶量

茶叶投放量的多少要视茶具容量大小、饮用人数、饮用人的口味、饮用方法及茶的不同品性而定。大体原则和绿茶类似，茶叶与水的比例一般为1:50，1克茶叶需要50毫升的水。过浓或过淡都会减弱茶叶本身的醇香，过浓的茶还会伤胃。按照一般的饮用量来讲，冲泡5～10克的红茶较为适宜。红茶多放一点，冲泡出来会很浓香，但一定要把握得

当。

⊙浸泡时间

冲茶前要有一个短短的烫壶时间，用热滚水将茶具充分温热。之后再向茶壶或茶杯中倾倒热水，静置等待。如有盖子，还可将盖子盖严，让红茶在封闭的环境中充分受热舒展。

根据红茶种类的不同，等待时间也有少许不同，原则上细嫩茶叶时间短，约2分钟；中叶茶约2分半钟；大叶茶约3分钟，这样茶叶才会变成沉稳状态。若是袋装红茶，所需时间更短，40～90秒即可。泡好后的茶叶不要久放，放久后茶中的茶多酚会迅速氧化，茶味变涩。好的功夫红茶一般可冲泡多次，而红碎茶只能冲泡1～2次。



⊙清饮法

清饮是指将茶叶放入茶壶中，加沸水冲泡，然后注入茶杯中细品慢饮，不在茶汤中加入任何调味品，体味的完全是红茶固有的芬芳。苏东坡曾有诗比喻，“从来佳茗似佳人”。清饮的红茶，正如一位天生丽质的美人，不需要人工的雕饰，也能散发出自然的韵味。

清饮时，一杯好茶在手，慢慢啜饮，默默赏味，最能使人进入一种忘我的精神境界，欢愉、轻快、激动、舒畅之情油然而生。中国人多喜欢清饮，特别是名特优茶，一定要清饮才能领略其独特风味，享受到饮茶乐趣。



白瓷和红茶搭配，简单而素雅，韵味深长。

◎调饮法

既然佳茗堪比佳人，那自然是浓妆淡抹总相宜。除去中国人传统的清饮法外，受西方人影响，现在美味丰富的调饮法也同样流行。调饮法，是在泡好的茶汤中加入奶或糖、柠檬汁、蜂蜜、咖啡、香槟酒等，以佐汤味。所加调料的种类和数量，根据个人爱好，任意选择调配，风味各异。也有的在茶汤中同时加入糖和柠檬、蜂蜜和酒同饮，或置于冰箱中制成不同滋味的清凉饮料，都别具风味。

调饮法在现代广为流行，尤其受到年轻人的喜爱。调饮法用的红茶，多数用红碎茶制的袋泡茶，茶汁浸出速度快，浓度大，也易去茶渣。

乌龙茶

乌龙茶的品质介于红茶与绿茶之间，其综合了红茶和绿茶的制作方法，既保持有红茶的浓鲜味，又有绿茶的清芬香。茶叶在水中呈“绿叶红边”，品尝后齿颊留香，回味甘鲜。

乌龙茶的药理作用，突出表现在分解脂肪、减肥健美等方面。因其中含有较多的茶多酶，会有效减少皮下脂肪，且能降低胆固醇，清除胃肠油腻，在日本被称为“美容茶”、“健美茶”，对于减肥美容者是很好的选择。

乌龙茶的品质

◎闽北乌龙茶

闽北乌龙茶主要是岩茶，产于福建武夷山一带，主要有武夷岩茶和闽北水仙，其中又以武夷岩茶最为著名。因武夷山的生态环境极为适于茶树生长，再加上独特精湛的制作工艺，使得武夷岩茶驰名中外。武夷岩茶外形匀整，壮结卷曲，色泽青翠润亮，叶背呈蛙皮状沙粒白点，冲泡后汤色较深，叶底、叶缘显朱红，中央呈浅绿色，红绿映衬，形成奇特的“绿叶镶红边”。品饮此茶，香气馥郁，滋味浓醇，鲜滑回甘，“锐则浓长，清则幽远”，具有特殊的“岩韵”。代表名茶有大红袍、肉桂、铁罗汉等。闽北另一花色水仙茶的品质也别具一格，有“茶质美而味厚，奇香为诸茶冠”的美誉。



茶和书法，都是典型的东亚文化的代表。

◎闽南乌龙茶

闽南乌龙茶主要是铁观音，源于闽北武夷山，在闽北乌龙茶的基础上吸取长处不断发展，形成了自己独有的制作工艺。其制作严谨，技艺精巧，对茶树鲜叶采摘的成色、采摘时间、天气、制法，都有极为精确的要求，在国内外茶叶市场上享有盛誉。

安溪铁观音和黄金桂是其中最为杰出的代表。铁观音是用铁观音品种芽叶所制，黄金桂是用黄旦品种芽叶所制。铁观音外形呈蜻蜓头状，汤色金黄，清澈明亮，较闽北乌龙偏淡，耐冲泡，具有独特的“观音韵”，有诗云“未尝甘露味，先闻圣妙香”，是对安溪铁观音最形象的赞美。

◎广东乌龙茶

广东乌龙茶主产于广东潮汕地区，加工方法源于福建武夷山，因此其风格流派与武夷岩茶有些相似。凤凰单枞和凤凰水仙是广东乌龙茶中的最优秀产品，历史悠久，品质特佳，为外销乌龙茶之极品，闻名于中外。它具有天然的花香，卷曲紧结而肥壮的条索，色泽青褐而牵红线，汤色黄艳带绿，滋味鲜爽而浓郁甘醇，叶底绿叶红镶边，耐冲泡，连冲十余次，香气仍然溢于杯外，甘味久存，真味不减。近年来，广东的石古坪乌龙茶和岭头单枞也迅速崛起，为广大茶人所喜爱。

◎台湾乌龙茶

台湾乌龙茶产于台湾岛，是自福建安溪移植而来，依据其发酵程度不同，可分为轻发酵乌龙茶、中发酵乌龙茶和重发酵乌龙茶3类。清香乌龙茶及部分轻发酵包种茶属轻发酵乌龙茶，其品质特征是色泽青翠，冲泡后汤色黄绿，花香显著，叶底青绿，基本上看不出有红边现象。



台湾坪林茶叶博物馆生态园的陆羽塑像

中度发酵乌龙茶主要有冻顶乌龙、木栅铁观音和竹山金萱等。外形多数为半球状颗粒，也有卷曲状。其色泽青褐，汤色金黄，有花香和甜香，滋味浓醇，叶底多数黄绿，可见少量红边。

重度发酵的乌龙茶有白毫乌龙，色泽乌褐，嫩芽有白毫，汤色橙红，有蜜糖香和果味香。

◎香型类别

乌龙茶，有“中国特种茶”之称，花色品种丰富，名优茶种类众多，从香型上主要分为两类：清香型乌龙茶和浓香型乌龙茶。

“清香型”乌龙茶，又名“台式”乌龙茶，主要是台湾岛在安溪乌龙茶的基础上，以独特的栽培和加工制作技术生产出来的自成一格的乌龙茶。清香型乌龙茶表现出来的特质有：干茶呈球形或半球形，色泽碧绿，冲泡后在杯中呈茶蕾状，香气清新持久，汤色明亮黄绿，口感鲜嫩回甘，韵味强，叶底浓绿柔软。代表品种冻顶乌龙是乌龙茶中的后起之秀。

“浓香型”乌龙茶以传统工艺生产制作，相对于清香型乌龙茶有做青

程度较重、烘焙时间较长等细微区别，不同种类的名优茶还有各自独特的工序和工艺要求。其主要特质有：条索粗壮紧结，重实匀整，色泽绿润，有光泽，香气浓郁，深沉持久，滋味醇浓清爽，回味悠长，汤色橙黄艳丽，叶底黄绿镶红边，“七泡有余香”。代表品种武夷岩茶，具有“岩骨花香”的独特韵味。



◎名茶种类

安溪铁观音是乌龙茶类的最杰出代表，外形卷曲，色泽砂绿，冲泡后散发出独特的兰花香气。茶汤清亮，汤色金黄浓艳，入口顺滑，滋味鲜甜，口感饱满醇厚，唇齿留香。叶底肥厚明亮，亮如绸面。不但是天然佳饮，还具有养生保健功效。

“黄金桂”也产自安溪，因其汤色金黄有奇香似桂花，故而得名，是乌龙茶中的又一极品。条索紧细，色泽润亮，香气幽雅鲜爽，带桂花芬芳，滋味纯细甘鲜，汤色金黄明亮，叶底中央黄绿，边沿朱红，柔软明亮，别具一格。

冻顶乌龙茶俗称冻顶茶，是台湾知名度极高的茶，以青心乌龙为原料制成。成品外形呈半球形弯曲状，色泽墨绿油润，有天然的清香气。冲泡时茶叶自然冲顶壶盖，汤色呈橙黄，味醇厚甘润，散发桂花清香，且略带焦糖香味。后韵回甘味强，耐冲泡，饮后杯底不留残渣。

乌龙茶的制作

⊙部分发酵茶

部分发酵茶也称乌龙茶，又称青茶。其特性介于全发酵茶和不发酵茶之间，既具有红茶的醇香，但无热性；又具有绿茶的清爽，却不寒性。因叶子中心显绿，叶边发红，故有“绿叶红镶边”的美称。乌龙茶内含有丰富的茶多酚，能有效分解脂肪，达到减肥的功效。乌龙茶的主要产地有福建、广东、台湾等。制作工序大致可分为萎凋、做青、杀青、揉捻和干燥5个步骤。

⊙萎凋

乌龙茶的萎凋与发酵几乎是同时进行的。萎凋有室外萎凋和室内萎凋。

室外萎凋又称日光萎凋，也就是通常所说的晒青。鲜叶采摘下来后，为防止茶青闷坏，应立即摊晒散热，根据气温的高低适时翻晒。一般来说晒青应在较弱的阳光下进行，夏季的午后光线太过强烈，不宜摊晒。待茶青变软后，即可移至室内。

室内萎凋也称凉青。茶叶移至室内后，静置一段时间，使水分均匀分布，同时适当翻动，促进水分蒸发，再静置，再翻动……循环数次，直至达到理想干度为止。这就是“走水”。

萎凋时茶内水分逐渐散失，叶细胞膜的半透性遭到破坏，酶的活性增加，叶内含物开始转化，去除苦涩及青草味，使香气逐渐显露，并促进发酵。

乌龙茶在日本

乌龙茶没有甜味，口味清爽，使用天然原料，不染色，在日本受到各阶层消费者的欢迎。1997年，日本乌龙茶饮料产量达117.8万千升，已经超过了可乐饮料115.2万千升，在清凉饮料市场上跃居第二位，仅次于咖啡类饮料。



⊙做青和摇青

萎凋后的叶子置于摇青机中摇动，叶片互相碰撞、摩擦，叶组织被破坏，叶缘细胞发生损害，从而促进酶促氧化作用的进行。这就被称为“摇青”。叶片经过摇动，由软变硬。再静置一段时间，使酶促氧化作用减缓，水分均匀分布，嫩叶恢复弹性，由硬变软。由于多酚酶类物质从破损细胞中溢出，以及水分的减少，使得叶缘部位氧化反应强烈，显现出红色物质，形成“红边”，而叶片中央，则由暗绿变为黄绿，构成了乌龙茶特有的“绿叶红镶边”的外形特征。

⊙杀青

乌龙茶的杀青工艺多采用杀青机进行杀青。杀青时要茶青能在短时间内达到适宜的温度，以迅速破坏酵素的活性。杀青的时间也要适度掌控，若时间过长，则有可能发酵过度，影响香气的发挥；如时间过短，叶内一些物质转化不能充分进行，会大大影响成品茶的品质。杀青适度的叶子，青涩气消失，香气加浓，水分含量达到揉捻的适度标准。

高温杀青使酶的活性遭到破坏，有效控制了氧化反应的进行，防止红梗红叶的出现，并发散掉低沸点的青涩气，增强了茶的醇香，巩固了茶的品质。

⊙静置回润

杀青后的茶叶，在进行下一步的揉捻之前要先用干净的湿布包裹起来，再放入谷斗中，上面覆盖一层湿布，把茶叶略微压实。这一工序对茶叶起到闷热静置的回润作用。

⊙揉捻

乌龙茶依揉捻方式的不同，分为散揉和团揉两种。散揉是将杀青后的叶子直接放入揉捻机里压揉；团揉则要先用布把茶青包裹成团，再进行人工或机械的揉捻。揉捻的力度是影响茶叶品质形成的重要因素，力度过大使叶片易碎，太轻则不利于成形。

适度的揉捻使叶条紧索，体积减小，利于保存；叶呈乌绿色，红边明显；叶组织一定程度的损害使茶汁溢出，并黏附于叶子表面，叶子内含物混合接触，发生转化，增进了冲泡时的茶香与清爽。揉捻好的叶子要解块处理，以便下一步的干燥。

⊙干燥

乌龙茶的干燥是利用高温来破坏残留的酶的活性，彻底地抑制发酵反应的进行。充分蒸发水分，可以固定茶的品质。干燥产生的热化反应，能消除茶叶的苦涩味道，发散浓厚的茶香。

乌龙茶的干燥方式与绿茶相似，都采用烘笼烘焙或机械烘焙。烘笼烘焙，初焙时，要经常翻搅，使茶叶干燥均匀，至七成干时，要取出摊晾一段时间，使水分重新分布，再进行烘焙。烘焙的时间、温度要视叶子的老嫩程度、含水量、外界湿度等灵活掌握。而机械烘焙是在烘干机里进行的，温度、时间都能自动控制，因其方便、快捷、省力，是目前茶农最常用的方法。



◎包种茶的采摘

包种茶是一种发酵较轻的乌龙茶，其采制工艺可以概括为：雨天不采，带露不采，晴天要在上午11时至下午3时采摘。春秋两季要求采二叶一心的茶芽，采时需用双手弹力平断茶叶，断口成圆形，不可用力挤压断口，如挤压出叶汁随即发酵，茶梗变红影响茶质，每装满一篓就要立即送厂加工。

◎包种茶的制作

包种茶的制作工艺分为初、精两步。初制包括：日光萎凋、室内萎凋、摇青、杀青、揉捻、解块、烘干等工序，其中以翻动做青最为关键。每隔1~2个小时翻动一次，一般需要翻动4~5次，才能达到发挥茶香的目的。精制以烘焙为最主要的工序，初制茶放进烘焙机后，在70℃的恒温下不断搅动发香，使包种茶呈现叶性较为温和的特质。

乌龙茶的冲泡

◎烹茶四宝

生活在中国闽南、潮汕地区的人们对乌龙茶非常热爱。品饮乌龙，首重风韵，讲究用小杯慢慢品啜，闻香玩味。冲泡起来也很下工夫，因此称之为饮功夫茶。

福建功夫茶历史悠久，自成文化，配有一套精巧玲珑的茶具，美其名曰“烹茶四宝”。指的是：潮汕风炉、玉书碨、孟臣罐、若琛瓯。潮汕风炉是一只缩小了的粗陶炭炉，为广东潮汕地区所制，生火专用；玉书碨是一个缩小的瓦陶壶，约能容水20毫升，架在风炉上，烧水专用；孟臣罐是一把比普通茶壶还小的紫砂壶，专作泡功夫茶用；若琛瓯是个只有半个乒乓球大小的白色瓷杯，容水量仅4毫升，通常一套3~5只不等，专供饮功夫茶之用。



武夷山岩茶



同心杯与其内胆

茶具的摆设以孟臣罐为中心，排放在一个椭圆或圆形之茶盘中，壶、杯、盘可按个人喜好自行搭配，具有独特的艺术价值和艺术美感，缺一不可，往往被看成一套艺术品，为细腻考究的功夫茶艺锦上添花。

◎同心杯组

台湾是乌龙茶生产大省，台湾五花八门的泡茶法也成为乌龙茶泡法的一大流派。同心杯组泡乌龙茶是台湾较为流行的方法之一。同心杯组由一个大茶杯及其中的内胆组成。顾名思义，茶杯与内胆同心，“内胆”即过滤网，可以将茶渣滤出。泡茶时，将茶叶置于内胆中，泡好后可取出内胆，轻易实现茶叶与茶汤的分离。内胆顶部的凹槽设计使其能跨置于杯口，不会滑落，待茶汤沥干后，取下内胆置于杯盖上即可。

这种简洁、卫生的组合适合在办公室内泡乌龙茶。同心杯的杯壁往往刻上箴言或祝福之语，被当做礼物赠予亲友，极具纪念和收藏价值。

◎水温

乌龙茶采摘的原料是成熟的茶枝新梢，对水温要求与细嫩的名优茶有所不同。在所有茶叶中，乌龙茶要求的冲泡水温是最高的，由于它包含某些特殊的芳香物质，需要在高温的条件下才能完全发挥出来，要求水沸之后立即冲泡，水温为 100°C 。水温高，茶汁浸出率高，茶中的有效成分才能被充分浸泡出来，茶味浓，茶香易发，滋味也醇，更能品饮出乌龙茶特有的韵味。如水温偏低，茶就会显得淡而无味。煮茶的水不

可烧得时间太长，沸腾时间太长的水也不利于茶味。

乌龙茶的由来

自古以来，关于乌龙茶的由来流传着很多美丽的传说。其中流传最广的是：在清朝的雍正年间，福建省安溪县有一个叫苏龙的茶农，因其皮肤黝黑，大家都叫他“乌龙”。他每天都要上山采茶，顺便狩猎并以此为生。一天他正在采茶的时候，发现了一头山獐，于是开枪将其捕获。傍晚回到家中，全家人都忙着烹制和品尝山獐的美味，忘记了制茶。结果第二天再制茶时发现，叶子镶上了红边，茶叶的滋味更加香浓，也没有了以往的苦涩，于是将这种茶叶经过多种尝试终于研制出了新的茶品，并以乌龙的名字为其命名为“乌龙茶”。



◎置茶量

乌龙茶由于叶片较粗大，茶汤要求滋味浓厚，冲泡时茶叶的用量比名优茶和大宗花茶、红茶、绿茶要多，若茶叶是紧结半球形乌龙，茶叶需占到茶壶容积的 $\frac{1}{4} \sim \frac{1}{3}$ ；若茶叶较松散，则需占到壶的一半。如果是用玻璃杯来泡，茶叶的用量就可以少一些，与绿茶相仿即可。置茶时，通常将碎末茶先填入壶底，其上再覆以粗条，以免茶叶冲泡后，碎末填塞茶壶内口，阻碍茶汤的顺畅流出。

◎冲泡要领

乌龙茶的冲泡时间由开水温度、茶叶老嫩和用茶量多少三个因素决定的。一般的情况下，冲入开水2~3分钟后即可饮用。但是，有下面两种情况要做特殊处理：一是如果水温较高，茶叶较嫩或用茶量较多，冲第一道可随即倒出茶汤，第二道冲泡后半分钟倾倒入来，以后每道可稍微延长数十秒时间。二是如果水温不高、茶叶较粗老或用茶量较少，冲泡时间可稍加延长，但是不能浸泡过久，要不然汤色变暗，香气散失，

有闷味，而且部分有效成分被破坏，无用成分被浸出，会增加苦涩味或其他不良气味，茶汤品味降低。若是泡的时间太短，茶叶香味则出不来。乌龙茶较耐泡，一般可泡饮5~6次，上等乌龙茶更是号称“七泡有余香”。



冲泡乌龙茶时，投茶量比其他种类的茶叶略多。

◎冲泡步骤

泡乌龙茶的第一步为淋壶增温，即泡茶之前先用沸水将茶壶、茶杯、茶盘一一冲烫，既保持茶具清洁，又利于提高茶具本身的温度。一直以来，乌龙茶也有洗茶的习惯。当壶中置茶以后，将沸水沿壶内壁缓缓冲入，在水漫过茶叶时，便立即将水倒出，称之为“润茶”，去茶叶中的浮尘和泡沫，便于品其真味。

润茶后即第二次冲入沸水，水量以溢出壶盖沿为宜。冲茶时，盛水壶需在较高的位置沿边缘不断地缓缓冲入茶壶，使壶中茶叶打滚，形成圈子，俗称“高冲”，之后盖上壶盖。在整个泡饮过程中需经常用沸水淋洗壶身，以保持壶内水温，这时茶盘中的水涨到壶的中部，又称“内外

夹攻”。静候片刻，乌龙茶的精美真味就被浸泡出来了。

◎品饮得法

品饮乌龙茶的方式也别具一格。一般用右手食指和拇指夹住茶杯杯沿，中指抵住杯底，先看汤色，再将茶杯从鼻端慢慢移到嘴边，乘热闻香，再尝其味。尤其品饮武夷岩茶和铁观音，皆可闻到浓郁花香。闻香时不必把茶杯久置鼻端，而是慢慢地由远及近，又由近及远，来回往返三四遍，顿觉阵阵茶香扑鼻而来，慢慢啜饮，刚开始茶汤入口会有苦涩味，不消一会儿就会芳香盈喉，渐入佳境，此为茶之回甘，不但满口生香，而且韵味十足，茶之香气、滋味妙不可言，真正让人领会到品饮乌龙的妙处。



凍頂烏龍茶



福建烏龍茶



品饮乌龙茶还有3忌：一是空腹不能饮，否则容易导致“茶醉”；二是睡前不能饮，否则会使人精神振奋，难以入睡；三是冷茶不能饮，对胃不利。

黄茶

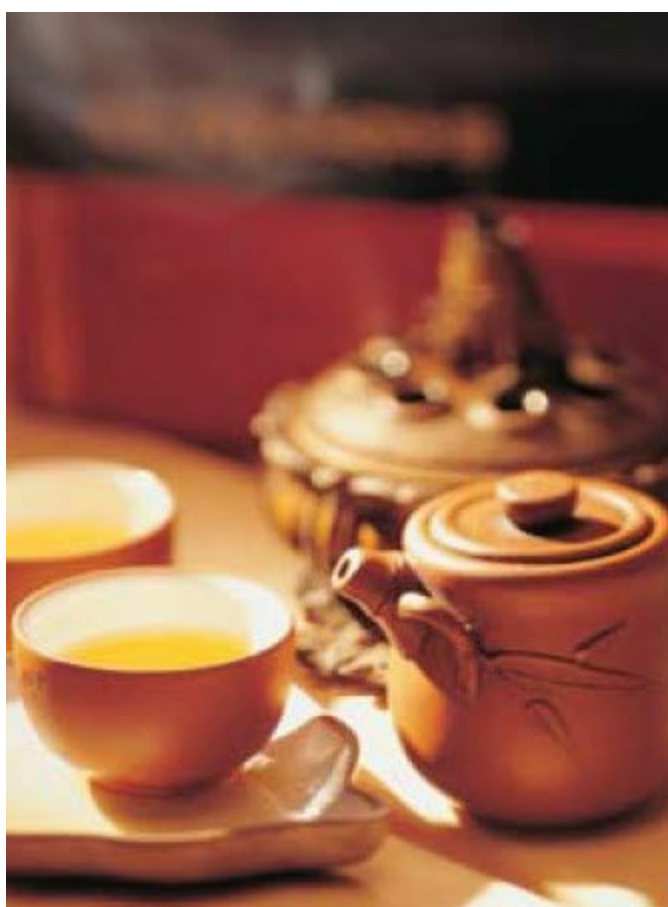
黄茶色泽金黄光亮，最显著的特点就是“黄汤黄叶”。茶青嫩香清锐，茶汤杏黄明净，口味甘醇鲜爽，口有回甘，收敛性弱。以君山银针为代表的黄茶在国内国际市场上都久负盛名，现在已是身价千金。

黄茶性凉微寒，所以适合胃热者饮用。夏季天气酷热，选择黄茶也可起到适当的去暑解热之功效。

黄茶的品质

⊙黄芽茶

“闷黄”工序是黄茶独有的加工方法，使得黄茶具有黄汤黄叶的特色。黄茶的分类标准是按照鲜叶的嫩度和芽叶大小。黄芽茶原料细嫩，是采摘最细嫩的单芽或一芽一叶加工制成，幼芽色黄而多白毫，故名黄芽，香味鲜醇。



由于品种的不同，在茶片的选择、加工工艺上有相当大的区别。最有名的品种包括湖南岳阳洞庭湖的君山银针、四川雅安의蒙顶黄芽和安徽霍山的霍山黄芽。

⊙黄小茶

黄小茶是采摘细嫩芽叶加工而成，一芽一叶，条索细小。目前国内产量不大。主要品种有湖南岳阳的北港毛尖，湖南宁乡的沩山毛尖，湖北远安的远安鹿苑和浙江温州、平阳的平阳黄汤。

沩山毛尖芽叶肥硕多毫，色泽黄亮油润，白毫显露，汤色橙黄明亮，滋味甘醇爽口，叶底黄绿嫩匀，带有一股特殊的松烟香。远安鹿苑呈条索环状，色泽金黄，略有鱼子泡，冲泡后香郁高长，滋味醇厚，口有回甘，汤色黄净明亮。

潇湘黄茶数两山

湖南是中国的茶产区之一，其中以黄茶尤负盛名。人们谈及黄茶时，常常会说“潇湘黄茶数两山”。所谓的两山，一者为岳阳的君山，一者为宁乡的沩山。岳阳的君山银针和宁乡的沩山毛尖，都是黄茶中的极品。君山银针在历史上作为皇家贡品，旧《湖南省志》称：“巴陵君山产茶……岁以充贡。君山茶盛称于唐，始贡于五代。”君山银针“芽身黄似金，茸毫白如玉”，观赏起来赏心悦目，品饮更是口齿留香。沩山毛尖的制造工艺则融黄茶的渥黄和黑茶的熏烟于一体，成品茶叶黄亮光润，叶边微卷，白毫满披，开汤香气浓厚，汤色橙黄明亮，滋味醇和爽口。

◎黄大茶

黄大茶是中国黄茶中产量最多的一类，主要产于安徽霍山及邻近的湖北英山等地，距今已有400多年历史，其中以安徽的霍山黄大茶、广东的“大叶青”品质上佳，最为著名。

黄大茶的鲜叶采摘要求大枝大杆，一芽四五叶，长度在10~13厘米。春茶一般在立夏前后开采，为期1个月。夏茶在芒种后开采，不采秋茶。制法分杀青、揉捻、初焙、堆积、拉小火和拉老火等几道工序。特点是叶大梗长、叶片成条，梗叶相连，形似鱼钩，梗叶金黄油润，汤色深黄偏褐色，叶底也是黄中显褐，味浓厚，耐冲泡，具有突出高爽的焦糖香味。

◎名茶种类

黄芽茶中的极品当属湖南洞庭出产的君山银针，其外形茁壮挺直，重实匀齐，银毫披露，金黄光亮，内质毫香鲜嫩，汤色杏黄明净，滋味甘醇鲜爽，在国内外都久负盛名，身价极高。

另一代表花色是蒙顶黄芽，其外形扁直，肥壮匀齐，色泽金黄，汤

色黄亮，甜香浓郁，滋味浓醇，叶底嫩黄匀亮。

安徽霍山黄芽亦属黄芽珍品，其形如雀舌，芽叶细嫩多毫，色泽嫩黄，茶汤有板栗香，饮之口有回甘。霍山大化坪金鸡山的金刚台所产黄芽最为名贵，干茶色泽自然，呈金黄色，香高、味浓、耐泡。



北港毛尖是黄小茶中的名茶，其外形芽壮叶肥，毫尖显露，呈金黄色，汤色橙黄，香气清高，滋味醇厚。

黄茶的制作

⊙杀青

黄茶（后轻发酵茶）的杀青与绿茶原理基本相同，但温度比绿茶稍低一些，且时间较长。杀青时要多闷少抛，创造高温湿热的环境，以破坏叶细胞中酶的活性，使叶绿素受到较多损害，多酚类物质发生自动氧化和异构化。

随着叶内所含的淀粉、蛋白质分解为单糖和氨基酸，部分水分的蒸发，杀青在提高了茶芳香的同时也发散了青草味和苦涩的口感。这是形成黄茶“黄汤黄叶”特点的前提条件。

⊙闷黄

闷黄是黄茶制作特有的一道工序。根据黄茶种类的差异，进行闷黄的先后也不同，可分为湿坯闷黄和干坯闷黄。如沱山毛尖是在杀青后趁热闷黄；温州黄芽是在揉捻后闷黄，属于湿坯闷黄，水分含量多且变黄快；打晃茶则是在初干后堆积闷黄；君山银针在炒干过程中交替进行闷黄；霍山黄芽是炒干和摊放相结合的闷黄，称为干坯闷黄，含水量少，变化时间长。叶子含水量的多少和叶表温度是影响闷黄的主要因素。湿度和温度越高，变黄的速度越快。闷黄是形成黄茶金黄的色泽和醇厚茶香的关键工序。

⊙干燥

黄茶的干燥比其他茶种温度要低，一般采用分次干燥，即毛火烘干和足火炒干。毛火温度较低，水分蒸发缓慢，干燥的时间相对较长，有利于叶组织内含物的转化，多酚类物质的自动氧化，进一步增强了叶子的黄变，巩固了茶的色泽。足火温度略高，促进了单糖和蛋白质的转化，高沸点芳香物质的发挥，增进茶香。温度先低后高是形成黄茶独特香味的重要因素。



白茶

白茶是中国茶叶中的特殊珍品，一般地区并不常见。在中国历史悠久，北宋时期便有种植。茶毫颜色如银似雪，汤色黄绿清澈，香气清鲜，滋味清淡回甘，令人回味无穷。

白茶最显著的特点是富含氨基酸，特别是高含量的茶氨酸，不但能提高成品茶的香气和鲜爽度，还能提高人体机能的免疫力，有利身体健康。尤其是陈年的白毫，有防癌、抗癌、防暑、解毒、治牙痛的功效。

白茶的品质

◎芽茶和叶茶

白茶因茶树品种、原料鲜叶采摘的标准不同，分为芽茶和叶茶。白芽茶的典型代表当属白毫银针，产地主要集中在福建福鼎、政和两地。白芽茶具有外形芽毫完整、满身披毫、香气清鲜、汤色黄绿清澈、滋味清淡回甘等品质特点，属轻微发酵茶，是中国茶类中的特殊珍品。

叶茶的代表有白牡丹、新工艺白茶、贡眉、寿眉等，成品茶带有特殊的花蕾香气。

◎名茶种类

白毫银针属于白芽茶，是白茶中的极品。用肥壮芽头制成，成茶遍披白毫，挺直如针，色白如银，香气清新，滋味甜爽，汤色浅杏黄。

白牡丹属白叶茶，因其干茶呈绿叶夹银毫状，冲泡后绿叶夹着嫩芽，宛如牡丹初绽而得名。贡眉也属白叶茶，优质贡眉芽显毫多，色泽绿，汤色橙黄或深黄，香气馥郁，滋味甘爽，叶底灰绿明亮。

◎品质鉴别

白茶属于微发酵茶，是中国六大茶类的一种。因茶树品种和产地的严格限制，白茶的品种少，产量低，因此优质白茶显得尤为珍贵，品质的优劣也较容易辨别。根据制作原料的不同，白茶主要分为5个品种：白毫银针、白牡丹、贡眉、寿眉和新工艺白茶。白毫银针由肥壮毫芽制成，不带梗蒂，品质最佳；其余4种由细嫩芽叶制成，以芽多而肥壮的为上品。

白茶的审评侧重于外形，不同品种在白茶的品质特性的表现上均以芽显毫多、叶张肥嫩、色泽灰绿或褐绿为上品；芽稀而瘦小或无芽，叶张单薄，色泽棕褐发灰的为下品。其中，白牡丹以叶态伸展的为好，新工艺白茶则以条索粗松带卷的更佳。

白茶的制作

⊙萎凋对白茶的作用

萎凋是白茶（微发酵茶）制作最关键的工序，是形成白茶银白光润的色泽、清新淡雅的茶香、甘醇鲜爽的口感三大独特品质的重要过程。白茶萎凋不仅蒸发掉鲜叶内的水分，还能使叶内的物质发生化学变化，水分蒸发先快后慢，直到干燥完全。萎凋前期酶的活性增强，叶内有机物水解，多酚类物质氧化。随着萎凋的进行，水分减少到一定程度时酶的活性逐渐下降，氧化受到抑制，有效地去除了茶的苦涩和青气。

⊙萎凋的三种方式

白茶萎凋有室内自然萎凋、复式萎凋和加温萎凋三种。室内自然萎凋：将鲜叶摊放在筛内摇匀，静置35~45小时，至七八成干，叶芽毫色发白，叶色变为深绿，稍有卷翘即可，这一步骤俗称开青。以此种萎凋制成的白茶品质最佳。复式萎凋多适于春茶。在阳光温和的天气里，将开青后的鲜叶放在较弱的日光下晒10~20分钟，待叶子失去光泽，再转移到室内萎凋。加温萎凋解决了多雨季节不宜萎凋的困难，温度控制在30℃左右，空气相对湿度65%~75%为宜。



朴素别致的木质茶具

⊙白茶的干燥

萎凋完成后的白茶应立即进行干燥。干燥对白茶有定色和提香的作用，并能充分去除水分，防止茶叶变色变质。干燥的方式有烘笼烘焙和干燥机烘焙。烘笼烘焙，萎凋程度一般达八九成干时进行，温度应掌握在90℃左右，烘10~20分钟。若萎凋程度只有六七成干，则需进行二次烘焙。烘焙时要注意翻叶要轻，避免叶芽碎断，降低品质。温度为80℃~90℃。

干燥机烘焙，萎凋七八成干的叶子，分两次烘焙，摊叶厚度4厘米。初焙速度要快，温度100℃~110℃，约10分钟。复焙调慢速度，温度为80℃~90℃，约20分钟即可焙至足干。

黑茶

黑茶流行于云南、四川、广西等地，同时也深受藏族、蒙古族和维吾尔族同胞们的喜爱，几乎已经成为他们日常生活中的必需品。黑茶饼呈黑色，汤色近似深红，叶底匀展乌亮。

对于喝惯了清淡茶叶的人，初尝味道偏苦、浓醇的黑茶或许难以下咽，但只要长时间的饮用，很多人都会爱上它独特的“滑、醇、柔、稠”的口味。

黑茶在发酵过程中产生的一种普诺尔成分，可以有效地防止脂肪堆积，抑制腹部脂肪增加，所以近年来黑茶在社会上流行甚广。

黑茶的品质

◎湖北老青茶

湖北老青茶的主要产地在湖北南部的蒲圻、咸宁、通山、崇阳、通城等县，湖南省临湘县也有老青茶的种植和生产。老青茶采制的茶叶较粗老，含有较多的茶梗，经杀青、揉捻、初晒、复炒、复揉、渥堆、晒干而制成。以老青茶为原料，蒸压成砖形的成品称“老青砖”，主要销往内蒙古自治区。

鲜叶采割标准按茎梗皮色分，可将老青茶的品质分为3个等级：一级茶以白梗为主，基部稍带些红梗，即嫩茎基部呈红色；二级茶鲜叶的茎梗以红梗为主，顶部稍带白梗和青梗，成茶叶形成条，叶色乌绿微黄；三级茶为当年生红梗新梢，不带麻梗，成茶叶面卷皱，叶色乌绿带黄。



◎湖南黑茶

湖南黑茶原产于湖南安化，现已扩大到周边益阳、汉寿等地区。黑茶鲜叶采摘以新梢青梗为主要原料，不采一芽一二叶，可分为4个级别：一级以一芽三四叶为主，茶条索紧卷、圆直，叶质较嫩，色泽黑润；二级以一芽四五叶为主，条索尚紧，色泽黑褐尚润；三级以一芽五六叶为主，条索欠紧，呈泥鳅条，色泽纯净呈竹叶青带紫油色或柳青色；四级以对夹驻梢为主，叶张宽大粗老，条索松扁皱折，色黄褐。

湖南黑茶的制造工艺包括杀青、初揉、渥堆、复揉、干燥5道工序，经蒸压装篓后称“天尖”，蒸压成砖形的是黑砖、花砖或茯砖等。高档茶较细嫩，低档茶较粗老。茶汤滋味浓醇，无粗涩味，具有松烟香。

◎四川边茶

四川边茶生产历史悠久，分“南路边茶”和“西路边茶”两类。清朝乾隆年间，规定雅安、天全、荣经等地所产的边茶专销康藏，属南路边茶；灌县、崇庆、大邑等地所产边茶专销川西北松潘、理县等地，称西路边茶。

南路边茶采摘当季或当年成熟新梢枝叶，杀青之后，经过多次“渥堆”晒干而成。成品茶品质优良，经熬耐泡，是压制“康砖”和“金尖”的原料，最适合以清茶、奶茶、酥油茶等方式饮用，深受藏族人民的喜爱。



醇正浓郁的普洱茶

将当年或1~2年生茶树枝叶采割杀青后直接晒干，即成西路边茶。西路边茶的鲜叶原料比南路边茶更粗更老。西路边茶色泽枯黄，是压制方包茶的原料。制造茯砖的原料茶含梗量约20%，而制造方包茶的原料茶更粗老，含梗量达60%左右。

◎滇桂黑茶

滇桂黑茶顾名思义，是生长在云南和广西的黑茶的统称，属特种黑茶，品质独特，香味以陈为贵，在港、澳地区以及东南亚和日本等地有广泛的市场。

云南黑茶是用滇晒青毛茶经潮水渥堆发酵后干燥制成。这种茶条索肥壮，汤色明亮，香味醇浓，带有特殊的陈香，可直接饮用。以这种茶为原料，可蒸压成不同形状的紧压茶——饼茶、紧茶、圆茶等。

广西黑茶最著名的是六堡茶，已有200多年的生产历史。六堡茶制作工艺是杀青、揉捻、渥堆、复揉、干燥，制成毛茶后再加工时仍需潮水渥堆，然后蒸压装篓，堆放陈化，最后使六堡茶的汤味形成红、浓、醇、陈的特点。

◎紧压茶

将黑毛茶、老青茶、做庄茶及其他适制毛茶经过高温、高湿与压力，以蒸、压的方式加工成饼形、砖形、团形等状态的茶叶，称之“紧压茶”，主要销往边疆少数民族地区。紧压茶根据堆积、做色方式的不同，分为“湿坯堆积做色”、“干坯堆积做色”、“成茶堆积做色”等种类。其历史悠久，品种繁多，原料、加工方法也不尽相同。多数品种配用的原料比较粗老，风味独特，且具有减肥、美容等效果。



中国紧压茶产区比较集中，主要有湖南、湖北、四川、云南、贵州等省。目前，中国生产的紧压茶大多为砖茶。由于砖茶与散茶不同，甚为紧实，所以，用开水冲泡难以浸出茶汁，饮用时必须先将砖茶捣碎，在铁锅或铝壶内煎煮才可以饮用。



普洱饼茶

◎名茶种类

普洱茶是以云南省的云南大叶种晒青毛茶为原料，经过后发酵加工成的散茶和紧压茶，是历史悠久的云南特有地方名茶。普洱外形色泽褐红，内质汤色红浓明亮，香气独特陈香，滋味醇厚回甘，叶底褐红。新普洱茶味道浓烈，刺激性强，而老的普洱茶由于陈放较久，能持续进行着自然发酵过程，茶性变得较温和无刺激。存放的时间越久，氧化程度越高，茶汤滋味越醇和，能促进血液的新陈代谢，不刺激胃，还能养生、助气、补气，甚至还有降血脂、瘦身、抗癌等功效。

因加工方法有所不同，普洱茶在严格意义上不是黑茶，但通常被人们归入黑茶种类。作为一种健康饮品，近年普洱茶开始在全国广泛流行，形成一股普洱热潮，成为黑茶类最著名、最典型的代表。由于普洱茶在一定时间内越陈越香、越陈功能越显著的特点，使得普洱茶升华为茶叶中具收藏鉴赏价值的古董，如储存保管得当，可储存多年仍能保持原有风味。其市场价值也随年份一路飙升，蔚为可观。

黑茶的制作

⊙杀青

由于黑茶（重后发酵茶）的鲜叶粗老，含水量低，杀青前要先对鲜叶进行洒水处理，利用水分受热形成蒸气来提高叶表温度，达到杀匀杀透的目的。



将各种花草放入绵纸袋中一起冲泡，不但口感独特，味道丰富，而且饮用起来十分方便。

黑茶杀青分手工杀青和机械杀青两种。手工杀青采取高温快炒，通常选用大口径铁锅，呈30°倾斜装置在灶台上，每次投放4~5千克鲜叶，双手快速翻炒至烫手，换用三叉状的炒茶叉斗炒，这就是通常所说的“亮叉”。待出现大量水蒸气后，双手执叉，转滚闷炒，俗称“握叉”。

机械杀青与绿茶大致相同，区别在于，当锅温达到要求时，先进行闷炒，再透炒，如此交替进行，至杀青适度方可。黑茶杀青使叶子变为暗绿色，青气消失，叶梗叶片变得柔软。

⊙初揉

杀青叶出锅后，为避免水溶性物质随水分蒸发和热的散失而凝固，叶片变硬，不利于外形塑造及叶细胞的破坏，应立即趁热放入揉捻机里揉捻。要遵循“轻压、慢揉、短时”的原则。每分钟40转为宜，叶温保持在50℃~60℃。揉捻适度的嫩叶卷成条，老叶出现褶皱，叶汁附于表面，散发出淡淡的茶香。

⊙渥堆

渥堆是形成黑茶独特品质的关键工艺。渥堆要在洁净、无阳光直射的环境下进行，室温一般在25℃以上，相对湿度控制在85%左右。将揉捻后的叶子堆积起来（通常一二级的叶子需要解块，三四级的叶子不需解块），覆盖上湿布，以达到保湿保温的目的。中间要适时翻动一次。当茶坯表面出现热气凝结的水珠，发出浓烈的酒糟气味时，青气消失，叶色由暗绿变为黄褐色，茶团黏性减少，很易打散，则渥堆达到适度。渥堆过程中，茶叶内含物发生了一系列的化学反应，使黑茶的口感醇而不涩。



◎干燥

黑茶干燥一般采用烘焙法。黑茶是在“七星灶”上旺火烘焙的，达到适宜温度时摊铺第一层茶坯，烘至七八成干时再摊铺第二层，厚度稍薄，照此摊放5~7层，待最表层达七八成干时，退火翻焙，即最上层和最下层翻转，使其均匀受热，干燥适度。由于水热条件使叶内多酚类化合物在热化作用下发生非酶性自动氧化（制茶上称后发酵），叶绿素遭到破坏，形成了黑茶色泽油黑、松烟香味的独特品质。

◎压制

黑茶可直接泡饮，也可进行压制，是多种紧压茶的原料。压制是将初制好的毛茶通过加工、蒸压对其塑型。由黑茶压制而成的砖茶、沱

茶、饼茶、六堡茶等，深受少数民族地区人们的喜爱。

花茶

花茶香气袭人，汤色明亮，叶底细嫩，最适宜清饮，或者加入适量蜂蜜，以保持其特有的清香。淡淡的芬芳，自然的口感，美丽的色泽，配以剔透的玻璃茶具，让人立即沉浸在自然的田野气息之中，一整天保持快乐的好心情。

不同的花草配制成的花茶营养成分不同，有不同的保健功效。对于平时久坐办公室，缺乏运动的上班族来说，花茶是最天然的醒脑明目、提神保健的饮用选择。

花茶的制作

⊙原料

花茶是由精制后的茶坯和具有浓郁香气的鲜花窸制而成。茉莉花、代代花、玫瑰花、珠兰花、百合花、桂花等都可作为花茶的原料。质量上乘的花茶需要由当天采摘的成熟花朵制成。由于烘青茶的吸附力强，所以茶坯一般采用烘青绿茶，也有一些选用红茶和乌龙茶。



窸制茉莉花茶

配合不同鲜花制成的茶叶还有不同的保健功效：茉莉花茶具减肥、润肠的作用；玫瑰花茶能调节气血、消除疲劳；菊花茶和金银花茶有清热解毒、疏风散热的效果等。

⊙窸制

花茶窸制是将精制的茶坯与鲜花充分混合、静置，使茶叶充分吸收花的芬香的过程。茶叶表面有很多具有吸附力的空隙，气味清新，能与花香有效结合。茶坯与鲜花都要创造一定的外部条件才能达到最佳的吸

香和吐香状态。茶坯含水量超过20%时，就基本失去了吸附能力；若含水量太低，则容易造成干燥，一般含水量为5%时，作用能力最强。

窨制前要对茶坯进行筛选和干燥，使其品质和湿度达到理想状态。鲜花吐香也需适宜的温度促进，所以窨制期间，要适时翻拌茶堆，降低内部温度，使空气流通。至花朵开始萎蔫，茶坯柔软，窨制基本完成，要注意筛去花渣。根据茶香的需要和成茶等级的不同，还可进行多次窨制。



◎干燥和冷却

在窨制过程中，茶坯不仅吸收了花的香气，同时也吸收了一定的水分，这就要求在窨制后要对其进行干燥处理，防止霉变，利于储存。干燥后将花茶摊放，待其自然冷却，至此完成花茶的主要制作工序。



花茶的冲泡

◎适用茶具

花茶种类不一，不同的花茶所选用的茶具也有不同的讲究。对于高档花茶，其品质特色和绿茶相似，茶叶在水中形态各异，袅娜多姿，所以可用无花透明玻璃杯冲饮，以便于欣赏其“茶舞”之翩跹。还可选用白瓷盖碗或带盖的瓷杯，以防止浓郁的花香散失。

揭盖续水的来历

在茶馆或茶楼饮过盖碗茶的人都知道，当你喝完茶需要续水的时候，只需把碗盖揭开放在一边，服务人员看见了就会来为你续上沸水。后来这种习俗也延伸到用茶壶饮茶。

这一饮茶习俗始自清朝，有一位富家公子，因是朝中重臣的亲戚而仗势欺人。一天，这位公子到茶馆饮茶，因为刚刚斗鸟赌输了而故意捣乱，设下骗局。他将小鸟放进一只盖碗，让堂倌为他冲茶，堂倌一揭碗盖，小鸟一飞冲天，于是他声称这小鸟价值3000银元，要茶楼老板3日之内赔给他。有民间侠士听闻此事，出面打抱不平才将此事平息。后来，茶楼老板为了避免再生事端，便定下规矩：凡饮茶者需要续水，请自行把碗盖揭开。从此，这一店规逐渐在同行之间传播开来。

普通低档花茶，则宜用较大的瓷壶冲泡，可得到较理想的茶汤，保持香味。较大的壶盛水多，散热慢，因此要选耐烫的茶杯。还有一种造型工艺花茶，除了普通玻璃杯外，还可以用鸡尾酒杯来泡制，更加凸显时尚。

◎水温

花茶可用刚刚沸腾的开水来冲泡，水温在85℃～95℃为宜。水温偏低会影响花茶的香气和滋味，水温太高又会把茶中的“花”烫蔫。高档名优花茶的品饮虽以香气为重，但其形也有很高的欣赏价值。透过玻璃杯欣赏干花在沸水中精美别致的翩翩起舞、落英缤纷，也是不容错过的品茶乐趣。泡茶时，要先用温水将茶浸润一下，可使茶汁更容易释放，然后再冲入沸水。

◎置茶量

花茶的茶水比例在1:40~1:60之间。花茶有单一材料及混合材料的两种冲泡方式。单一的花茶材料，如用500毫升的沸水来冲泡，应取分量为5~10克；混合式的花茶，则每一种材料各取2~3克。如果用杯泡，茶叶用量可以稍减；用壶泡时，茶量稍多些。优质的茶叶用量可以少些，中低档茶用量要增多，以保证香气和口感。

⊙闷泡

冲泡花茶时，注入沸水后一定要加盖，以免茶香散逸。热气集中在杯内，加速花香的释放，闷泡时间约3~5分钟，有的品种可以闷泡5~8分钟，让花更加出味。花茶的冲泡次数以2~3次为宜，一开茶饮后，留汤1/3时续加沸水，为之二开。如是饮三开，茶味已淡，香气流失，不再续饮。



白瓷冲泡花茶显得非常别致、典雅。



◎闻香

花茶吸附了鲜花的芬芳香气，以馥郁的花香为贵，品茶时重在闻香。闷泡过之后，打开杯盖，随着热腾腾的水雾，浓郁的花香混合了茶香，立时扑面而来，茶味与花香巧妙融合，相得益彰。这种香气纯正鲜活，如同给予杯中茶水之灵动的精神，令人心旷神怡，未尝先醉。有兴趣者，还可凑着香气做深呼吸，充分领略愉悦香气，称为“鼻品”。

茉莉花香被誉为花茶中春天的气息，有提神功效，可安定情绪、舒缓郁闷。

◎细品

花茶需要品，所谓的“品”，很有含义，其字形是由三个“口”组成，所以喝三口茶才是真正的品。品茶要在茶汤稍凉适口时，小口啜入，在口中稍事停留，以口吸气、鼻呼气相配合的动作，使茶汤在舌面上往返

流动一两次，充分与味蕾接触，品尝茶味和汤中香气后再咽下，如此一两次，才能尝到名贵花茶的真香实味。此味令人神醉，正如古人所云“香于九畹芳兰气”、“草木英华信有神”。

好的花茶需要色、香、味俱全，通过三开茶汤的鼻闻、口尝和领略茶味的适口与否以及香气的生动，才能最终品饮出花茶的真味。

名茶篇

三之造

凡采茶，在二月、三月、四月之间。

茶之笋者，生烂石沃土，长四五寸，若薇蕨^①始抽，凌露^②采焉。茶之芽者，发于丛薄^③之上，有三枝、四枝、五枝者，选其中枝颖拔者采焉。

其日有雨不采，晴有云不采；晴，采之。蒸之，捣之，焙之，穿之，封之，茶之干矣。

茶有千万状，卤莽^④而言，如胡人靴者，蹙缩^⑤然；犂牛臄者，廉檐^⑥然；浮云出山者，轮菌^⑦然；轻飙拂水者，涵澹^⑧然；有如陶家之子罗膏土以水澄泚之；又如新治地者，遇暴雨流潦之所经。此皆茶之精腴。有如竹箨者，枝干坚实，艰于蒸捣，故其形籊籊然；有如霜荷者，茎叶凋沮，易其状貌，故厥状委萃然。此皆茶之瘠老者也。

注释

①薇，蕨：薇科，一年生本草，叶尖端卷曲如旋涡。蕨科，地下茎甚长，春时出嫩叶，其端卷曲如拳。

②凌露：趁着或迎着露水的意思，也就是凌晨的时光。

③丛薄：指灌木、杂草丛生的地方。

④卤莽：这里作粗略解。

⑤蹙缩：褶皱的意思。

⑥廉檐：廉，棱的意思。檐，整齐的样子。

⑦轮菌：屈曲的意思。

⑧涵澹：沉静的意思。

茶的制作

采茶适宜在二月、三月或四月进行。

肥厚的芽叶，通常生长在含有碎石的土壤中，有几厘米长，如同刚刚抽芽的薇、蕨等植物，清晨芽叶上还带着露水时采摘最好。略为瘦小的芽叶，多生长在草木丛中，有并发三枝、四枝、五枝的，挑选颖片茂盛的采摘。

采摘的日子要注意雨天不采，晴天有云时也不采；只有晴天采摘为好，当天将采摘的芽叶蒸、捣、烘烤、穿起、封存、晾干。

茶饼的外貌有千万种，粗略地说，有的像胡人皮靴，皱纹很多；有的像野牛胸部，棱角整齐；有的像浮云山出那样卷曲；有的像轻风拂水，微波荡漾；有的像陶工的澄泥；又有像新开垦的土地被暴雨冲刷过似的。这些都是精美的高档茶。有的像笋壳，枝梗坚硬，很难蒸捣，形状像有孔的筛子；有的像霜打过的荷叶，茎叶凋败，已经变形，外貌干枯瘦薄。这些都是粗老的低档茶。



江南名茶

江南茶区是中国的四大一级茶区之一，年产量大概占全国总产量的2/3。生产的茶类主要有绿茶、红茶、黑茶、花茶及各种特种名茶，比如西湖龙井、黄山毛峰、洞庭碧螺春、君山银针、庐山云雾等。“名山出名茶”在这里得到了集中的体现，但凡一种名茶，无一不有历史，无一不有名胜，更无一不有文化背景和历史传说。或者江南名茶就是因为江南的“千山千水千才子”而风流婉致，名茶通过名人的品饮而更加卓著，名人更在名茶之中淡泊明志，茶与人相得益彰，甚至可以说江南才是中国茶文化的滥觞。

江南茶区

⊙区域范围

江南茶区位于长江中下游以南，石溪、大樟溪、梅江、连江以北，包括浙、湘、赣、苏和皖南、鄂南、闽东北等地区，是目前中国绿茶生产最集中的茶区。

⊙地理特征

江南茶区大多集中在低矮的丘陵地区，也有一些海拔较高的高山。土壤主要是红壤和黄壤，也有少量的冲积壤。

茶区气候四季分明，全年平均气温 $15^{\circ}\text{C}\sim 18^{\circ}\text{C}$ ，冬季绝对最低气温在 -8°C 左右。年降水量1500毫米左右，有60%~80%集中在春季和夏季，秋季则较为干旱。该茶区是种植绿茶、红茶、黄茶和黑茶等茶类的适宜地域。

⊙茶树品种

江南茶区的茶树以灌木型中叶种和灌木型小叶种为主，还包括少部分的小乔木型中叶种和小乔木型大叶种。其中小乔木型中叶种茶树，植株中等大小，树姿呈半展开状，分枝比较密集。

龙井虾仁

采用清明前的龙井新茶与新鲜的河虾烹制而成的“龙井虾仁”，清香鲜嫩，营养丰富，雅致独特，是一道具有浓厚地方风味的杭州名菜。相传，乾隆微服出访来到杭州一座酒楼，因时值清明，于是将随身带的龙井新茶让店里的伙计冲泡。细心的伙计看到乾隆内着的龙袍露出一角，紧张地告诉正在烹调虾仁的老板，老板惊慌地将伙计手中的茶叶当做葱花撒到锅里，没想到乾隆尝过这道菜后，连连称好，从此这道菜肴便流传了下来，直到今天。



◎特产名茶

江南茶区是中国绿茶产量最多的产区，其中有很多名茶都以其原产地命名。

如产于浙江杭州西湖山区的西湖龙井、湖州市长兴县顾渚山的顾渚紫笋、以惠明寺一带为主要产区的惠明茶和余杭县径山的径山茶。

江苏省有产于吴县洞庭山区的洞庭碧螺春、连云港市花果山的云雾茶、南京雨花台的雨花茶、无锡市的无锡毫茶。

此外还有江西庐山的云雾茶、婺源县的婺源茗眉、湖南君山岛的君山银针、安化县的安化松针、高桥茶园的高桥银峰以及湖红功夫、安徽黄山的黄山毛峰、祁门县的祁门红茶等。

西湖龙井

◎饮誉世界的“国茶”

西湖龙井茶的历史最早可追溯到唐代，当时著名茶圣陆羽所撰写的《茶经》中就有杭州天竺、灵隐两寺产茶的记载。

北宋时期的龙井茶区已初具规模，南宋时期的杭州成了国都，茶叶生产得到进一步发展。元代起，西湖龙井地区因风光幽静，且有甘泉香茶而广受文人雅士的推崇。到了明代，西湖龙井茶开始走出寺院，为普通百姓所饮用，此时的西湖龙井茶已是声名远播，被列为中国名茶之一。清代的乾隆皇帝4次到龙井品茶赋诗，并将胡公庙前的18棵茶树封为“御茶”，之后，西湖龙井一直是清朝皇室的贡品。



至民国初期，西湖龙井茶的种植已遍布西湖湖西、湖南各处，形成了“狮、龙、云、虎”4个主要的龙井产地。至此，西湖龙井茶成为中国

名茶之首，驰名中外。

◎孕育名茶的环境

茶区得天独厚的生态环境是培育名优茶品质必不可少的条件。龙井茶区主要分布在浙江杭州西湖西南侧的狮子峰、龙井、灵隐、五云山、虎跑、梅家坞一带。这里山峦叠翠，古树参天，四季分明，温度适宜，湿润多雾。茶区土壤为厚度适中、质地疏松、通透性好的微酸性沙质土壤，有机层深厚，养分充足，排水良好，施肥效果显著。茶树在这样优越的地理条件和良好的生态环境中可以持续平稳地生长，为充足的产量和优良的品质打下基础。

如龙井村茶园所在位置四周有天竺峰抵御寒潮，温和湿润的南风在此徘徊，著名的九溪十八涧保证了优良的灌溉，使龙井茶可谓占尽天时地利，在生长过程中已有绝对的优势。

名茶档案

西湖龙井



主要特征 绿茶的一种，产自浙江杭州。外形光扁平直，色翠略黄如同糙米色，香气幽雅清高，滋味甘鲜醇和。

适用茶具



冲泡建议 水温80℃～85℃，可冲泡3～4次。



◎龙井泉

龙井泉，又名龙泓、龙湫，位于杭州西湖西面的风篁岭上，是一个裸露型岩溶泉。泉水出自山岩，水味甘澄，清如明镜，大水不溢，大旱不涸。传说古时候每逢干旱，人们就到此求雨，非常灵验，遂以为此井与海相通，因海中有神龙，故名“龙井”。龙井的水非常奇妙，搅动它的时候，会看到水面上有一条分水线，就像游丝一样不断摆动，被形象地比喻为“龙须”。

◎三大品类

因产地生态条件和炒制技术的不同，把西湖龙井归为“狮峰龙井”、“梅家坞龙井”、“西湖龙井”3个品类。

“狮峰龙井”色泽略黄，香气高锐持久，口感鲜醇；“梅家坞龙井”叶质肥嫩，但香气较“狮峰龙井”为淡；“西湖龙井”色泽翠绿，外形挺秀。3个品类中以“狮峰龙井”品质为最佳，堪称茶中极品。

◎绝品“莲心”

龙井附近的茶农，一年到头柴米油盐的开销几乎靠的就是一季春茶。春茶共分为4个档次，惊蛰过后至清明之前采的头春茶，称之为“明前茶”，其茶嫩芽初绽，形如莲心，故又称之为“莲心”。制作“莲心”，一般要2千克以上的青叶（又称“草子”）才能炒制出500克干茶，而一个熟练的采茶姑娘，一天最多只能采摘600克嫩芽。可见明前“莲心”实乃珍品中的极品。

⊙雨前茶

“雨前茶”是“谷雨”这个节气之前所采制的龙井茶。通常谷雨之前，正是茶树长至一叶一芽的时候，俗称“旗枪”，用来制作龙井茶最为香醇。胡峤有诗云：“玉髓晨烹谷雨前，春茶此品最新鲜。”谷雨过后，春茶的茶质就变差了。

⊙三春茶

“立夏”之前采“三春茶”，此时茶叶发育较大，茶芽旁边有附叶两瓣，形似雀舌，所以常以“雀舌”相称。此时的茶叶品质已较“莲心”和“旗枪”相去甚远，一般只是为了追求茶叶产量才将采制时限延至立夏。

⊙回春茶

回春茶又叫“四春茶”，是指在“三春茶”后1个月才开始采制的茶叶。此时茶的叶子已经成片，并附带有茶梗，所以茶农也称之为“梗片”。通常“梗片”已不再被用来加工成绿茶，过去，这种茶是茶农后代用来练习炒茶技术的，现在则通常被加工成“袋泡茶”或瓶装茶饮料。



◎制作原料的级别标准

西湖龙井的级别曾经格外复杂，最多时分为11级，共53等，之后国家标准不断简化，从1995年以后开始只设特级和1~4级，同时规定了浙江龙井分为特级和1~5级，并且与西湖龙井的标准所规定的品质水平在同级范围内，品质相当。

◎独特的工艺

绿茶的制作一般都要经过采、晾、揉、炒等数道工序，龙井茶外形的“扁、平、光、滑”以及“色、香、味”等独特的品质，就得益于精湛的炒制技术和独特的加工工艺。

首先，采摘茶叶不能掐，而是用“拔”更合适一些。据说古代进贡朝廷的茶叶，是采茶姑娘用双唇衔采下来的，因为掐下来的茶叶，其掐痕在制成茶叶后是去不掉的。采摘时间则是以早为贵，茶农们都常说：“茶叶是个时辰草，早采三天是个宝，迟采三天变成草。”龙井茶的采摘次数多，采收时要采大留小，分批采摘。春茶天天采或隔天采，之后隔几天采一次，全年共采摘30次左右。

采收回来的嫩叶要及时摊晾，目的是去掉茶叶中残余的刚性，散发

青气，增加氨基酸含量，有利于成品茶的茶香增进、苦涩减少、色泽翠绿光洁，品质提高。摊晾要求避免阳光直晒，对温度和湿度也有一定的讲究，因此多在室内进行。



摊晾8~10个小时后，需将鲜叶筛分成大、中、小3个档次，采用不同锅温、不同手势分别进行炒制。

由于龙井茶的形状要求保留一部分自然的刚性，成型后仍能看到部分青叶的原状，因此揉捻工艺被弱化，在炒制过程中完成。

◎极品龙井的炒制

龙井茶的制作流程与绿茶基本相同，形成其优异品质的关键就在于其复杂精湛、独具特色的炒制技术。由于机械化炒制的技术不过关，炒制出来的龙井茶外形粗糙，内质不佳，失去了传统茶的醇厚风味，只能作为中低档龙井茶。因此，为了保证成茶的品质，特等和上等龙井仍采用传统的手工炒制方法，且级别越高，锅温越低，投叶量越少，炒制的手法也越轻。

龙井茶的炒制手式共有“抓、抖、搭、拓、捺、推、扣、甩、磨、

压”，被称为“十大手法”。通过不断变化手法，让茶叶变得松软，控制鲜叶的湿度，使茶叶扁平挺直、表面光滑，完好地保留香气等，最终形成龙井茶扁平光滑、均匀翠绿、香气浓郁持久、口感甘醇的外形内质。

炒制的过程分为青锅、回潮、辉锅3个阶段。“青锅”主要用来初步定型；茶叶被炒至七八成干后，要进行大约1个小时的“回潮”工艺；之后通过“辉锅”阶段完成最后的炒干和定型。



◎新茶的鉴别

龙井茶以新为贵，只有品尝到真正的新龙井才能领略其清香馥郁、醇厚鲜爽的卓越风姿。茶叶在储存过程中多少会受到光照、氧气、温度、湿度等的影响，发生分解、挥发或氧化。特别是绿茶中所含叶绿素的分解使茶叶变得枯色晦暗，失去新鲜光泽，同时茶褐素的增加，会使

茶汤变得混浊发黄。茶叶的香气经过长时间的不断挥发，也会从清香高长逐渐变得低沉混浊。

取3克龙井放入玻璃杯中冲泡，大概3分钟后仔细观察，新茶芽叶鲜绿如出水芙蓉，陈茶色泽暗淡、叶张枯瘦。陈茶呈现滋味的有效物质被氧化后挥发减少或缩合，茶汤淡而无味，与新茶冲泡出的醇厚清香有着天壤之别。

黄山毛峰

⊙天地精华

黄山毛峰，又名黄山云雾茶，属绿茶烘青类，是中国十大名茶之一。该茶外形微卷，仿佛雀舌，绿中带黄，银毫毕显，带有金黄色鱼叶，因此称为“黄金片”。茶叶身披白毫，芽尖峰芒，源于黄山高峰，所以被命名为黄山毛峰。黄山毛峰主要产于安徽黄山风景区和相邻的汤口、充川、芳村、岗村、扬村、长潭一带。

黄山为中国东部的最高山峰，素以奇、险、深、幽而闻名于世。黄山毛峰茶园就分布在海拔1000米左右的半山周围，或分布在坡度达30°~50°的高山深谷中。那里气候温和，雨量充沛，空气湿润，日照时间短，土壤肥沃且呈酸性，质地疏松，具有良好的透水性，磷钾和有机质含量也十分丰富，适宜茶树生长。正是这种优越的生态环境，为黄山毛峰自然品质的形成创造了极其良好的条件。

⊙采制工艺

黄山毛峰的采摘细致，制作讲究，根据成茶等级的不同，用料和制作方法也略有不同。首先，开采于清明前后的特级毛峰，采摘标准是一芽一叶初展。一至三级黄山毛峰在谷雨前后开始采摘，一级毛峰的采摘标准分别为一芽一叶和一芽二叶初展；二级毛峰和三级毛峰的标准依次为一芽一二叶和一芽二三叶初展。为了保证成茶的品质，毛峰全部要求上午采的下午制，下午采的当晚制，不能过夜。



经过剔拣和摊晾的嫩叶主要有3道制作工序：杀青、揉捻和烘焙，各级毛峰都采用传统手工制作。杀青的要求有：单手翻炒，手势要轻，翻炒要快，扬得要高，撒得要开，捞得要净。炒至芽叶柔软，光泽退去，青气散失，茶香显露即可。特级和一级原料杀青适度时，继续在锅内进行轻揉和理条；二三级原料杀青后立即起锅，散热、轻揉。揉捻时掌握宜慢不宜快、宜轻不宜重、边揉边抖的诀窍，以保持芽叶的完整，并使白毫显露，色泽绿润。烘焙分为初烘、足烘和复火3个部分，边烘边翻，且翻叶要勤，摊叶要匀，操作要轻，火温要稳。前两次烘焙之间摊晾一次，最后复火一次，起锅后趁热装入铁筒，封口储存。

◎等级的划分

黄山毛峰的等级可以划分为四级：特级、一级、二级和三级。

特级黄山毛峰应在清明前后采制，采摘芽头壮实、茸毛多的用于制成特级茶。特级黄山毛峰堪称中国毛峰之极品，其形似雀舌，细嫩卷曲，峰显毫露，色如象牙，鱼叶金黄。冲泡后，汤色清澈明亮略带杏黄色，香气清新馥郁似白兰，沁人心脾回味甘甜。

一级毛峰，外形芽叶肥壮，较匀齐，显毫，色嫩绿润，冲泡后口感清香，汤色嫩绿，滋味鲜醇。二级毛峰芽叶较肥嫩，形较匀整，显毫，条稍弯，色泽绿润。三级毛峰芽叶尚且肥嫩，但条略卷曲。二级和三级毛峰的香气、口感、汤色较特级和一级毛峰略为逊色，但相差不多，不易分辨。

◎特级毛峰的鉴别

特级黄山毛峰色似象牙，带有金黄色鱼叶，俗称“茶笋”或“金片”；条索细扁，形似“雀舌”，茶芽肥壮、均匀齐整、多毫；香气清鲜高远；滋味鲜浓、醇厚，回味甘甜，汤色清澈明亮，叶底嫩黄肥壮，匀亮成朵。其典型特征可概括为：香高、味醇、汤清、色润。其中，“鱼叶金黄”和“色似象牙”是鉴别特级毛峰的主要特征。



名茶档案

黄山毛峰



主要特征 绿茶的一种，产自安徽黄山。形似雀舌，油润光滑，冲泡后芽叶直立徐徐下沉，香气如兰，滋味醇爽回甘。

适用茶具



冲泡建议 水温80℃~85℃，可冲泡4~6次。

◎杯中景象万千

取茶3~5克，以80℃~90℃水温冲泡，玻璃杯或者白瓷茶杯皆可。先投茶，然后注入1/3杯水，待3分钟左右，茶叶舒展之后再将水加足。一般可续水冲泡4~6次。品质佳的毛峰茶冲泡后，雾气凝顶，芽叶竖直悬浮于汤中，之后徐徐下沉，芽挺叶嫩，景象万千，茶汤清澈，叶底明亮，嫩匀成朵。更有趣的是，用黄山泉水冲泡黄山毛峰茶，茶汤经过一夜，第二天也不会在茶杯中留下痕迹。

洞庭碧螺春

◎皇帝赐名

碧螺春又称“吓煞人香”，产于水汽升腾、雾气悠悠的江苏省吴县太湖的洞庭山碧螺峰，是中国十大名茶之一。

很多品饮过碧螺春的人，都会为它的嫩绿隐翠、清香幽雅和绝妙韵味所倾倒，但很少有人知道其名称的由来。清王彦奎《柳南随笔》有如下记载：“清圣祖康熙皇帝，于康熙三十八年（1699）春，第三次南巡驾幸太湖。巡抚宋荦从当地制茶高手朱正元处购得精制的‘吓煞人香’进贡，帝以其名不雅驯，题之曰‘碧螺春’。”这就是碧螺春雅名的由来。

后人评价说：“此乃康熙帝取其色泽碧绿，卷曲似螺，春时采制，又得自洞庭碧螺峰等特点，钦赐其美名。”



◎品相的甄别

碧螺春一般分为7个等级，芽叶随级数升高逐渐增大，茸毛逐渐减少。同时，炒制时的温度、放入茶叶的数量、炒制力度等，与级别成反比，即级别高锅温低，放入茶叶量少，做形时用力较轻。

上等的碧螺春，银白隐翠，条索细长，卷曲成螺，身披白毫，冲泡后的汤色碧绿清澈，香气浓郁，滋味鲜醇甘厚，回甘持久。

◎天然芬芳香百里

碧螺春主要产于江苏省吴县的洞庭东、西两山，该区域是中国著名的茶、果间作区。洞庭东山是一个伸进太湖的半岛，洞庭西山是一个屹立在湖中的岛屿，两山年平均气温 $15.5^{\circ}\text{C}\sim 16.5^{\circ}\text{C}$ ，年降雨量1200~1500毫米，空气湿润，土壤呈微酸性或酸性，且质地疏松，极为适宜茶树和果树的生长。

茶树和桃、李、梅、橘、柿、杏、白果、石榴等各种果树交错种植，青葱翠绿的茶树紧紧密排就像守卫的士兵，满山遍野的果树“蔽覆霜雪，掩映秋阳”。茶树和果树在地上枝叶相连，地下也根脉相通，茶吸果香，因此熏陶出碧螺春花香果味的独特香气。正是：“入山无处不飞翠，碧螺春香百里醉。”



◎炒制的技巧

目前，碧螺春大多采用手工方法炒制，其工艺过程是：杀青、炒揉、搓团、焙干。这些工序在同一锅内一气呵成，其炒制特点可以总结为：“手不离茶，茶不离锅，揉中带炒，炒中有揉，炒揉结合，连续操作，起锅即成。”

杀青：当锅温达到200℃左右时，将茶叶投入锅中，以抖为主，辅以双手翻炒，3~5分钟。

揉捻：要求锅温达到70℃以上，抖、炒、揉3种手法交替，即边抖、边炒、边揉，这样随着水分的蒸发，茶叶条索渐渐形成。

搓团：当茶叶达六七成干时，大约在15分钟后，锅温在50℃~60℃时开始搓团。

显毫：这道关键的工序要求在炒制时将全部茶叶揉搓成无数个小球，不时抖开，如此反复，直至搓成条形卷曲、茸毫显露。

烘干：要求锅温在30℃~40℃，且当茶叶达八成干时，采用轻揉、轻炒手法，以达到固定形状、蒸发水分的目的。茶叶达到九成干时，把茶叶摊放在桑皮纸上，然后再连纸放在锅上用文火烘干，整个炒制过程大约历时40分钟。

名茶档案

洞庭碧螺春



主要特征 绿茶的一种，产自江苏苏州。条索紧结，卷曲如螺，银绿隐翠，白毫毕显，冲泡后如白云翻滚，清香袭人，回味绵长。

适用茶具



冲泡建议 水温70℃~80℃，可冲泡3次。



炒制碧螺春对于火候的把握要求非常严格。

◎一嫩三鲜

碧螺春的品质优异，尤其是它的“四绝”——形美、色艳、香浓、味醇，更是闻名世界。在清末震钧所写的《茶说》中有这样一段说明：“茶以碧萝（螺）春为上，不易得，则苏之天池，次则龙井；舢臬源……次六安之青者（今六安瓜片）。”由此可见，碧螺春在历史上就曾位居众茶之首。

碧螺春的品质特点是：条索紧细重实，似螺旋形卷曲，茸毛披覆，香气浓郁，滋味甘醇，汤色清澈碧绿，叶底嫩绿明亮，素有“一嫩三鲜”之称。当地茶农将碧螺春生动地描述为：“铜丝条，蜜蜂腿，香果味，浑身毛。”

◎特殊的品饮方法

碧螺春宜采用细腻在白瓷杯或透明纯净的玻璃杯，先放入70℃～80℃的温开水，然后取少量茶叶投入水中，顿时出现“雪浪喷珠”的场面；其后芽叶全部沉入杯底，杯底一片碧绿，好似“春染海底”，但此时茶汤尚无茶味；只有将水倒掉2/3时，才闻茶香袭人，这时再冲入滚水，茶叶则完全展开，渐渐舒展成一芽一叶，水色淡绿如玉，呈现“绿

满晶宫”的景象。

此时茶色、香、味、形俱达到最佳状态，茶汤清冽，茶香清新，味道甘爽。先观其形，而后细品之，可以发现头酌汤色清淡，味幽香鲜雅；二酌汤色翠绿，味道芬芳醇美；再酌汤色碧清，香郁回甘。

◎储存方法

如果新茶买回后不能短期内饮用完，为保证碧螺春原有的品质，家庭储藏也要讲究方法。传统的储藏方法是用纸将茶叶包裹起来，将块状的石灰装入袋中，起到吸湿的作用，与茶包一起间隔放入缸中，加盖密封储藏。由于这种方法使用起来并不方便，近年来已经不被人们所采用了。

如今大多采用3层塑料保鲜袋包装的方法，分层紧扎以隔绝空气，在10℃以下的冷藏柜或冰箱内储藏，即使久贮仍能保持碧螺春的色、香犹如新茶，冲泡后味道依然鲜醇爽口。

◎茶树的起源

传说庐山茶最早为野生茶，后来晋代东林高僧慧远将其发展为人工种植，并以寺中自种的庐山云雾茶款待田园诗人陶渊明及著名隐士刘程之等，写下一段“话茶吟诗，叙事谈经，通宵达旦”的佳话。其后各寺僧侣“攀危崖，越飞泉，竞野茶”，在白云深处，劈崖填谷栽植茶树，采制茶叶，庐山云雾茶自此在世间流传开来。

庐山种茶，历史悠久。早在汉朝时，这里已种有茶树。东晋时庐山就是佛教中心之一，当时的名僧慧远，在山上居住期间聚集僧众，广播佛学，并闲时在山中开辟茶园。唐朝时庐山茶已经远近闻名，唐代诗人白居易曾写下诗篇：“长松树下小溪头，斑鹿胎巾白布裘。药圃茶园为产业，野麋林鹤是交游。”

在宋朝时，庐山已有洪州鹤岭茶、洪州双井茶、白露、鹰爪等名茶。北宋诗人黄庭坚的诗“我家江南摘云腴，落霏霏雪不如”，由此隐约可推测出宋朝已有云雾茶了。

庐山云雾



主要特征 绿茶的一种，产自江西庐山。条索紧结肥厚，白毫显露，光滑隐翠，冲泡后形如兰花舒展，清香高长，醇爽甘鲜。

适用茶具



冲泡建议 水温80℃~85℃，可冲泡4~5次。

在明代的《庐山志》中，庐山云雾茶的名称已经出现。由此推出，庐山云雾茶的历史已有四五百年了。

◎加工工艺

由于独特的地理条件和气候环境，制作庐山云雾的茶树生长缓慢，成熟晚，茶芽在谷雨之后才开始萌发，因而云雾茶的采摘较其他茶叶品种晚一些，一般根据茶园地势海拔高度的不同，在谷雨和立夏之间开园采摘。采摘标准为一芽一叶初展，采收回来后即摊于阴凉通风处，4~5个小时后开始炒制。



制作工艺共分为杀青、抖散、揉捻、复炒、理条、搓条、拣剔、提毫、烘干、摊晾10道工序。其中，杀青、复炒、理条和搓条均在锅中进行，需要特别注意锅温的控制。茶叶炒至八成干时，将杂质、碎茶、茶梗等剔拣出来，然后将茶叶握在手中，微微用力使茶条在掌中相互摩擦，芽叶上的茸毛竖起，显露出茸密的白毫，这道工序被称为“提毫”。最后将茶叶烘至含水量为5%~8%时，稍微摊晾即可。

◎色香幽细比兰花

庐山云雾茶芽肥毫多，条索紧凑，茶色绿润，香气悠扬，汤色清亮，滋味醇厚回甘，叶底嫩绿，以“味醇、色秀、香馨、液清”四绝而闻名，被评为绿茶中的精品。云雾茶茶味浓郁，甘美清爽，酷似龙井，但比龙井更加醇厚清新；汤色明亮，近似于普洱，却较之更加清爽。

由于庐山云雾弥漫、阴湿多雨，且大多数季节的早晚温差大，因此茶树生长缓慢，各种内含物含量增多，不但有益健康，香气也格外出众。《采茶谣》中用“色香幽细比兰花”，来赞美云雾茶，也有人喻其为“雾茶吸尽香龙脑”，足见其馥郁芳香给人们留下的深刻印象。

◎好水泡好茶

古谚曾有“龙井茶，虎跑水”、“蜜溪水、神潭茶”的说法，证明自古泡茶就十分讲究茶叶与水的搭配。陆羽曾在其名著《茶经》中说：“其水，用山水上，江水中，井水下。”即是说：用庐山中的山泉水冲泡最能体味庐山云雾茶独有的清香淡雅，江河之水次之，井水最为不宜。

◎声名远扬

品饮着杯中的庐山云雾茶，很多人都会联想到，老一辈革命家朱德同志当年在庐山品得此茶时，有感而发，即兴作诗赞誉云雾茶的品质：“庐山云雾茶，味浓性泼辣。若得长时饮，延年益寿法。”



如前所述，庐山中凉爽多雾、泉水流淌、日光直射时间短、昼夜温差大等优越的自然条件，造就了庐山云雾茶叶肥、毫多，富含茶多酚、芳香油、生物碱和维生素等营养成分的特点。因此，庐山云雾茶不仅具有香高持久、浓郁甘醇的特色，还具有帮助消化、杀菌解毒、怡神解泻、延年益寿的特殊功效。自1951年进入国际市场以来，云雾茶长期销往港澳地区、日本、韩国、英国、德国、美国等众多国家和地区，深受各国人民的认可和欢迎。

◎品质的鉴别

庐山云雾茶外形好似兰花，芽壮成朵，形如兰花初绽，汤色鲜亮，香味浓郁耐泡，叶底碧绿成朵，舒展从容。鉴别其优秀的品质一般从以下几个方面判断：外形紧结圆直，显毫，即茶叶卷紧而结实，挺直显锋，造型秀美，同时披满茸毛；色泽碧绿而鲜活，油润而富有光泽；香气高而持久；茶汤绿中泛着微黄，鲜艳清透；味道鲜洁爽口，富收敛性；叶底色泽浅绿微黄，明亮匀齐，老嫩、大小、厚薄等均匀一致。



太平猴魁

⊙依山傍水的茶园

中国十大名茶之一的“太平猴魁”是中国的极品名茶。这种茶产于黄山脚下、太平湖畔，尤以猴坑高山茶园所采制的尖茶品质最为出众，因此称为“猴魁”。

太平猴魁优越的产地自然条件，使其保持长盛不衰。茶园大多坐落在海拔500～700米以上的山岭上，面积较大的有凤凰尖、九龙岗、五里培、狮形尖等。“猴岗”一带更是云海缥缈，翠峰叠嶂，登高远眺，依稀可见美丽的“黄山伴侣”——太平湖。这里山高林密，鸟语花香，肥沃的土质和湿润凉爽的气候，滋养着这里的茶树。在树香、花香的熏染下，使得“太平猴魁”的品质在众多茶类中独树一帜。

名茶档案

太平猴魁



主要特征 产自安徽黄山。外形挺直扁平，肥厚壮实，全身白毫，叶色苍绿光润，叶脉绿中隐红，冲泡后形如花朵，具有特殊的兰花香和独特“猴韵”。

适用茶具



冲泡建议 水温85℃～90℃，可冲泡3次以上。

⊙传奇的“猴茶”

关于太平猴魁的发现在太平百姓中流传着一个神奇的传说。古时候，太平县的猴坑村有一座凤凰山，山势险峻，无路可攀，因此从来没有人上过山，人们只是远远看到山上住着一大群猴子，成群结队地在崖壁缝隙之间攀缘，猴坑村也由此而得名。每年春天，随着徐徐清风的吹送，山下的村民们时常能闻到阵阵清香，只是不明缘故。随着时间的推移，人们慢慢发现原来是山上的茶树萌发香气，于是便开始驯化猴子，利用其善于模仿的习性，教其采茶，每到春天来临便将猴子放上山去，颇通灵性的猴子竟能将鲜嫩的芽叶采回。人们用这些材料制出的茶香气诱人，滋味鲜醇，很快就远近闻名，流传开来。

◎采摘的讲究

太平猴魁的采摘十分讲究，一般在谷雨前后开园，立夏前停采，每3~4天采一批。采摘天气一般选择在晴天或阴天午前（雾退之前），采摘时间较短，每年只有20天左右的时间。一般来讲，每天上午的6~10时进行采摘，即清晨朦雾中上山采茶，雾退即收工。

采茶时还要做到“四拣八不采”。“四拣”是指拣坐北朝南阴山上的茶叶，不拣阳山上生长的；拣高处生长的茶树芽叶，不拣低处生长的；拣生长旺盛的茶树上粗壮、挺直的健枝，不拣细稍弱枝上的叶子；最后是拣取枝上一芽二三叶初展的芽尖。“八不采”是指无芽的不采、大不采、小不采、瘦不采、弱不采、有虫食的不采、色淡的不采、紫芽的不采。

采收回来的鲜叶要再次分拣，即折下一芽二叶和一芽三叶的“芽尖”，挑出肥壮多毫、匀齐一致、叶缘背卷，且芽尖和叶尖长度相等的才能用来制作“猴魁”。上午采、中午拣，上好的太平猴魁必须在采摘当天完成制作。

◎冲泡出的奇景

太平猴魁的色、香、味、形独具特色，冲泡后可见“刀枪云集，龙飞凤舞”的景象。有“两刀一枪”的景观，即干茶冲泡后每朵茶上都是两个叶环抱一个芽，不弯不曲，平扁挺直，素有“猴魁两头尖，不散不翘不卷边”之称。



其色泽苍绿，叶脉绿中带红，肥厚壮实，满披白毫，含而不露，叶主脉呈绛紫色，如橄榄一般。冲泡后，茶芽挺直成花朵，扁平匀整，两端略尖，汤色明澈嫩绿，滋味醇厚鲜爽，具有“一泡香高，二泡味浓，三泡四泡香犹存”的特点，这也就是人们常说的太平猴魁独特的“猴韵”。



君山银针

⊙君山岛

君山为湖南省洞庭湖中的一座小岛，与岳阳楼隔湖相望，总面积不到1平方千米，由大小不一的72座山峰组成。君山茶的茶园就围绕着座座山峰，宛如碧色玉带。

君山古称湘山、洞庭山、有缘山，还有个别号叫“小蓬莱”，自古被视为神仙洞府所在的福地。岛上气候温和，年平均温度为16℃~17℃，年平均降水量在1300毫米左右，3~9月间空气相对湿度约为80%，气候十分湿润。岛上多为沙质土，土壤肥沃，古树参天，竹木丛生。君山四面环水，每到春夏季节，湖水蒸发，云雾弥漫，生态环境十分适宜茶树的生长。

⊙历史悠久的君山茶

君山有着悠久的产茶历史，据说在4000多年前，舜帝南巡，二妃娥皇女英赶到君山时，听说舜帝驾崩，瞬时抚竹痛哭，泪洒如雨。后来，二妃将随身所带的茶籽撒于君山，从此君山产的茶中似乎都带着情义。君山茶始于五代，盛于唐，清代纳入贡茶，此后一直作贡茶。文成公主出嫁时就选了君山茶带去吐蕃。

黄翎毛、白毛尖等名称都是君山茶曾经用过的。君山成品茶芽头健壮，大小匀称，茶芽内面呈金黄色，外面白毫毕显，其包裹坚实，茶芽外形极像一根根银针，因而取名为“君山银针”。

名茶档案
君山银针



主要特征 黄茶的一种，产自湖南岳阳。形似银针，满布白毫，色泽金黄，冲泡后银针竖悬，三起三落，滋味鲜爽。

适用茶具



冲泡建议 水温85℃，一般可冲泡3次。

◎非凡的品质

君山银针是黄茶中最杰出的代表，色、香、味、形俱佳，是茶中珍品。其成品茶芽头壮硕，坚实挺直，芽身金黄，身披银毫，内质毫香鲜嫩，汤色黄亮明净，叶底嫩黄清亮，香气清醇，滋味甘爽。冲泡时，可从清亮的茶汤中看到一根根银针直立向上，几番飞舞后慢慢沉落，最后聚在一起立于杯底，入口时清香醉人，满口芳香。

◎“九不摘”

君山银针的采制要求很高，采摘茶叶的时间只能在清明节前后7~10天内，不但如此，还有9种情况不能采摘：雨天不采、露水芽不采、冻伤芽不采、紫色芽不采、开口芽不采、空心芽不采、瘦弱芽不采、虫伤芽不采、过长过短芽不采，此即所谓君山银针的“九不摘”。因为君山银针在采摘技巧和制作方法上有着特别的要求，所以有人把采银针形象地喻为在黑夜中寻找绣花针，一般500克鲜芽需要芽头5万~6万个，2千克鲜芽大概可制作干茶500克，由此可见银针的珍贵。

◎精工细作

君山银针的制作工艺精巧细致，别具一格。经杀青、摊凉、初烘、初包、复烘、摊凉、复包、足火等工序，历时三昼夜，长达70多个小时之久。整个制作工程中对茶叶的外形不作任何修饰，力求保持原状，以色、香、味3个方面下足工夫，追求完美。

杀青前要先将杀青锅磨光，茶叶下锅后，轻捞、慢推、上抛、下抖，手法轻柔，动作翻飞。茶叶含水量减至70%左右，出锅摊凉剔除碎杂，几分钟后即可初烘，至茶叶五成干时结束。

初包，即用牛皮纸包成小包，置于木箱内闷黄，40~48小时后即可松包复烘。初包对于分量、时间、温度、环境等有很多要求，基本完成了银针品质的初步形成。之后依次进行复烘、摊凉、复包、复烘和足火，完成全部制作工序。

⊙“三起三落”

冲泡君山银针最好的泡茶用具是玻璃杯，用沸水冲入，5~10秒钟后，可见茶叶在杯中根根直立，竖悬于汤中，升到水面，之后缓缓下沉，再升再沉。如此往复3次，最终簇立杯底，每一芽叶含一水珠，雅称“玉舌含珠”。三起三落，十分有趣。品此茶，在味觉享受的同时，还可体会到绝妙的视觉享受。



祁门红茶

⊙“由绿转红”

祁门功夫红茶也被誉为“王子茶”，又简称“祁红”，产于中国安徽省西南部黄山支脉的祁门县一带，素以香高形秀享誉国际。1875年，祁门红茶创制，以功夫红茶为主。



功夫红茶的冲泡

祁门茶叶早在唐代就已出名，据说，在清代光绪前，这里并不生产红茶，只盛产绿茶。1875年，黟县人余干臣从福建罢官，来到德县尧渡街设立茶庄，模仿“闽红”制法试制红茶；1876年，他再次来到祁门扩大生产和收购，使祁门一带逐渐改制红茶，并大获成功。由于祁红的价格高、销路好，人们纷纷相应改制，逐渐形成了祁门红茶的规模，距今已有100多年的历史。

◎祁门香——“春天的芬芳”

祁门位于安徽省南部，这里峰峦叠嶂，山势陡峭，山林密布，土质肥沃，气候温暖湿润。茶园就位于峡谷、丘陵和山坡之上，有天然的屏障遮蔽恶劣的气候，有酸度适宜的土壤和丰富的水分提供营养，汲取天地精华，培育出祁门红茶清新迷人的茶香。

祁红特有的香气，馥郁持久，纯正高远，一直香飘海外。日本茶商称祁红这独特的香味为“醉人的玫瑰香”，欧洲茶商则直接将这难以形容的香气称为“祁门香”。有很多国内外的消费者在品饮祁门红茶时，生动地形容道：“在中国的茶香里，发现了春天的芬芳”。

名茶档案

祁门红茶



主要特征 红茶的一种，产自安徽祁门。外形紧细秀丽，色泽乌润，冲泡后散发独特的“祁门香”，滋味醇厚，回味隽永。

适用茶具



冲泡建议

水温100℃，可冲泡3次。可加入牛奶、糖或柠檬切片调饮。

◎采摘制作

采摘后的鲜叶要经过萎凋、揉捻、发酵，使芽叶由绿色变成紫铜红色，香气透发，然后用文火烘焙至足干。红毛茶制成后，还须进行精制。精制工序复杂，费工夫，经毛筛、抖筛、分筛、紧门、撩筛、风选拣剔、补火、清风等工序而制成。

◎品饮的方式

祁门红茶可以冲泡数次，每次的口感都略有不同，细饮慢品，体味茶之真味，方得茶之真趣。清饮最能品味祁红的悠扬香气，冲泡功夫红茶时一般要选用紫砂茶具、白瓷茶具或白底红花的彩瓷茶具。祁门红茶还可加入牛奶或糖等调饮，口味另有变化。祁红的口味浓郁悠长，即使添加奶或糖也不失红茶的香醇。将鲜奶倒入红茶中，杯中会呈现淡粉红色，奶茶相融，形色优美，为其他红茶所不及。春天饮祁红最宜，下午茶、睡前茶也很合适。



◎扬名天下

祁门红茶是中国传统功夫茶之一，其条索紧细秀长，汤色红艳明亮，特别是其香气清新芬芳，馥郁持久，似蜜糖香，隐伏果香，又蕴藏有兰花香，口感醇厚，汤中带香，香中伴甜，回味隽永。祁门红茶自1875年问世以后不久就享誉国际市场，成为中国传统的出口珍品。

仅有100多年历史的祁门红茶，在全球种类众多的红茶中，已然独树一帜，长盛不衰，以其“形美、色艳、香高、味醇”的四绝在国际市场上占有重要的地位。在国际茶人的认同和推崇下，中国的祁门红茶与印度的大吉岭茶和斯里兰卡乌伐高地的季节茶并列为世界上最出众的三大高香茶。

安吉白茶

⊙以白茶为名

安吉白茶产自浙江省安吉县的山河、章村、溪龙一带。因茶质细腻滑润，如脂如玉，又名“玉蕊茶”。安吉白茶虽然叫做白茶，但并非白茶，而是按绿茶工艺制作而成的烘青绿茶。

专家研究发现，安吉白茶合成叶绿素的基因对温度变化十分敏感。早春时节，气温较低，刚刚开始发芽的茶树叶合成叶绿素的途径受到阻碍，因此叶片呈现为白色，当气温上升至25℃以上时，合成叶绿素的基因活跃起来，叶片即由白转绿，与普通茶树无异。因此，真正的安吉白茶都是在早春时节采摘回来经加工制作而成。

⊙白茶的采摘

优质白茶通常在谷雨前后开始采收，即采即炒。茶树蓬面开展，达到每平方米有10~15个芽时，即可采摘。茶叶采摘应分批多次进行，做到早采、嫩采、勤采、净采、不漏采。采摘标准为芽苞和一芽一叶，要求芽叶成朵，大小均匀，轻采轻放，用竹篓盛装、竹筐储运，防止重力挤压。通常炒制1千克的高档白茶需要采摘约6万个芽叶。



因不同的鲜叶，芽叶的大小、茎梗的粗细、叶张的薄厚、颜色的深浅以及水分含量多少都不一样，在采摘的同时，要将鲜叶分开。即幼龄茶叶与成年茶叶分开；长势不同的鲜叶要分开；晴天叶与阴天叶要分开；阳坡茶叶与阴坡茶叶分开；清晨采的与下午采的茶叶分开。



◎制作工艺

鲜叶采回后，需经过筛青、簸青、拣青、摊青的“四青”处理。“筛青”和“簸青”即用谷筛和畚斗通过筛、簸的动作除去老叶片、茎梗、杂质、单片和鱼叶；“拣青”是分拣过大的芽叶，使芽叶大小均匀，保证品质；“摊青”要避免阳光直射，防止发热变色，其目的是为了散发青气，蒸发部分水分，利于茶叶成形和品质的提高。经过“四青”处理后炒制出来的成茶，细嫩光滑，色泽金黄，香气高长。之后就可以进行炒制了，主要工艺有杀青、清风、压片和干燥。杀青，即通过高温破坏酶活性，使鲜叶内含物迅速转化。操作时要注意把握茶叶的湿度和温度以及投叶量、时间和手法等。

清风，即用畚斗簸扬杀青叶10~15次，清除碎片，降温保色。然后将清风后的芽叶均匀地摊散开，用双手用力按压，使芽叶全部变成扁片状。最后在烘笼中进行干燥。烘至茶香显露，手捻即碎时起烘摊凉。

◎养生茶

经过测定，由于出产安吉白茶的茶树具有代谢机能的特异性，氨基酸的生成量也比其他一般绿茶含量高出2~3倍之多，最高含量达到

9%。茶氨酸有利于提高人体的抵抗力，对提高记忆、降血压、降脂减肥、养肾护肝等都有明显的药效。安吉白茶茶多酚的含量在10%~14%，仅为普通茶叶的一半。这种罕有的高氨低酚构成既是安吉白茶香气鲜浓、口味柔和的基础，也是其良好的养生保健作用的根本。

◎品质鉴别

鉴别安吉白茶品质的优劣可以从以下几方面进行：

名茶档案

安吉白茶



主要特征 绿茶的一种，产自浙江安吉。外形舒展，多毫，叶面灰绿，毫色银白光亮，香气鲜爽馥郁，味微苦回甘。具有诸多保健功效。

适用茶具



冲泡建议 水温80℃~85℃，可冲泡4~5次。

首先，察看茶叶。茶叶外形匀整舒展，毫多肥壮，叶边呈锯齿状，上翘且不断碎，叶面灰绿，毫色银白有光泽，不含枳、老梗、老叶及腊叶，此即为上品。毫芽瘦小稀少，色泽为翠绿，叶片折贴弯曲的，品质次之；叶张老嫩不匀，色呈草黄或黑红无光泽，含有杂质的，则品质最差。

其次，闻茶香。香气浓显、清新纯正的则为上品；香气淡薄，有异味、焦味、酸味、失鲜或发酵感的均为假茶。

然后是审茶汤。茶汤呈杏黄色，清澈明亮，滋味鲜爽醇厚，微苦带甘，饮后口喉甘润的为上佳；汤色暗绿或泛红，口味淡薄、粗涩的品质则较差。

最后是评叶底。仔细观察冲泡后的叶底，匀整、软亮、毫芽肥壮的

为上品；硬挺、含杂质、暗红、焦叶红边的为差。



武夷岩茶

◎仙人亲手栽

武夷岩茶产于闽北的武夷山，茶树生长在岩缝之中，故被称为“武夷岩茶”。武夷岩茶属于半发酵茶，制作方法融合了绿茶和红茶的制法，同时具有绿茶的清香和红茶的甘醇，是中国乌龙茶中的极品。

传说，武夷山出产的茶原本不是人工种植的，而是由山里的仙人栽种而成。相传很久以前，武夷山中住着一位老者，常年以采药治病为生。因为他心地善良，常为乡民免费治病，而深得乡民们的敬重。一年盛夏，村中突发瘟疫，众多村民染病。老翁为医治村民四下寻药，终于在一处悬崖峭壁上发现几株药草，于是攀上采摘，不慎失足掉下悬崖昏死过去。突然一阵清风掠过，一位鹤发童颜的仙人飘然而下，将老者带入一处山洞，洞中有一株仙树，仙人将此仙树赠与老者，并指点他采摘此树上的叶子，带回村中，将其捣碎让村民服下。果然，全村的病人很快痊愈。人们感念仙恩，也为了让后人知道武夷山茶树的来历，便在第一株茶树生长的岩壁上刻下“茶洞”两个大字。



武夷岩茶的独特“岩韵”令很多茶人痴迷，竞相成为岩茶忠实的拥护者。

◎高人精心制

武夷岩茶的制作可追溯到汉代，经过历代的发展沿革而成，至清代达到鼎盛时期。武夷岩茶是由武夷山独特的生态环境、气候条件和精湛的传统制作技艺造就的，其传统制作流程共有晾青、做青、杀青、揉捻、烘干、毛茶、归堆、定级、筛号茶取料、拣剔、筛号茶拼配、干燥、摊凉、匀堆、装箱、产品茶等十几道工序，环环相扣，缺一不可，其细致繁复为武夷岩茶所独有。

武夷岩茶的制作方法，汲取了绿茶和红茶制作工艺的精华，加上特殊的技术处理，使其独特的岩韵更加醇厚突显。这是武夷山历代茶农的智慧结晶，内含丰富的实践经验和独特而高超的技艺。2006年6月，武夷岩茶的制作工艺被列为首批“国家级非物质文化遗产”。

◎开采时间

武夷岩茶的开采时间具有特殊的讲究：春茶一般在谷雨后立夏前采摘；夏茶一般在夏至前采摘；而秋茶一般则在立秋后采摘。采摘的芽叶不能过嫩也不能太老，因为这对岩茶质量具有很大的影响。为了保证采摘出优质良品，一般在每天上午9点至下午2点的时间段采摘，并且遵循着“雨天不采，烈日不采，有露水也不采”的原则。



⊙“还阳”萎凋

萎凋是形成岩茶香味的基礎，可分为日光萎凋和加温萎凋两种。萎凋原则上是“宁轻勿过”，操作手法要轻，不能损伤梗叶，这样才能有利于恢复一部分弹性，俗称“还阳”。

⊙做青

做青是武夷岩茶制作过程中特有的工序，也是形成“三红七绿”的重要环节。该工序具有费时长、要求高、操作细、变化多等特性。做青的方法没有完全一定的模式，而是青变即变，气候变即变，需要变则变，根据品种、萎凋程度，以及当时的气温、湿度、后续工序的要求而采取不同的处理手段。

◎形色特质

武夷岩茶的外形条索壮结、匀整，色泽绿褐鲜润，冲泡后茶汤呈深橙黄色，清澈艳丽；叶底软亮，叶缘朱红，叶心淡绿带黄，滋味兼有绿茶的清香和红茶的甘醇。茶性温和，不燥不寒，久藏不坏，香久益清，味久益醇。泡饮时宜选用小壶小杯，小啜细品。因其香味浓郁，冲泡多次后余韵犹存。

◎品种繁多

武夷岩茶的品种繁多，特征各异。对其品种辨别主要是从茶树的枝、干、叶，以及成品茶的外形、香型、茶汤、味道等方面进行。各品种间的差异有的较为明显，但大多茶叶区别细微，不易辨别，只有经过长期的观察、品饮和比较了解才能分辨。目前武夷岩茶的主要品种有：大红袍、肉桂、水仙、佛手和奇种等。

名茶档案

武夷岩茶



主要特征

乌龙茶的一种，产自福建武夷山。条形壮结，色绿褐鲜润。冲泡后呈现绿叶镶红边，幽香持久，隐有花香，滋味浓醇回甘，独具“岩韵”。

适用茶具



冲泡建议

水温100℃，可冲泡6次以上。

◎水仙

水仙属无性系小乔木型、大叶类、晚生种。其株高大直立，叶大者发芽早，叶长者发芽迟，叶面平滑且略带有绿色油光，边缘锯齿较深。花期较早，花朵多而大，红白色，不易结实。

成品茶特征：条索肥壮、色泽乌绿油润、部分叶背常现沙粒，叶基宽扁，香似兰花，汤色浓艳呈金黄色，滋味醇厚，回味甘爽，叶底软亮，朱砂红边明显，较耐冲泡。

◎肉桂

肉桂是武夷岩茶的当家品种之一。茶树高1.6米，且冠大、干粗，枝叶繁密。叶片光滑椭圆，厚而脆，呈浓绿色，叶尖钝，叶缘内翻成瓦筒状。

成品茶特征：外形条索紧实，色泽青褐鲜润，香气浓郁高锐，有明显的桂皮香味，品质佳者带乳香。茶汤橙黄清澈，滋味醇厚甘爽，略带刺激性，叶底匀亮，呈淡绿底红镶边，冲泡六七次仍有“岩韵”的肉桂香。

◎乌龙

乌龙属无性系灌木型、中叶类、中生种，有高脚乌龙和矮脚乌龙之分。高脚乌龙，别名大叶乌龙，枝干略弯曲，叶脉细而隐，叶尖较钝，叶质厚而脆，开花期较迟，不易结实；矮脚乌龙，别名小叶乌龙，枝叶较平展，叶色浓绿没有光泽，叶形向下并弯曲，叶尖圆钝，但主脉特别明显，花朵很小，呈红白色。

成品茶特征：外形紧细，色泽墨绿略带褐色，有明显的水蜜桃香，茶汤清透呈金黄色，滋味甘润清爽，厚而不浓，叶底软亮，红点泛现。

◎佛手

佛手是岩茶众多品种中较为奇特的一种，也是一种引进的外来品种。佛手的原产地是泉州的永春县，树高冠大，树势蓬张，枝条软脆，叶片大而厚，皱曲不平，呈蓝绿色，叶细有光泽，主脉粗壮，而侧脉稍显隐细。佛手的萌芽力较弱，花朵结果性差或不结果。

成品茶特征：色褐绿鲜嫩润泽，香味清爽，且有明显雪梨香，味道

极浓厚甘润，汤色深橙泛红色，叶底黄亮，红边鲜艳，叶背有明显的沙粒状。



◎奇种

奇种又名“菜茶”，也是武夷岩茶中历史最久的品种之一。奇种树丛矮小，枝干柔细，只是靠种子有性繁殖，但是花开茂盛且籽多，很易播种。

成品茶特征：外形紧结匀整，呈铁青略带褐色，较为油润，具有天然花香，香气不浓，汤色橙黄清明，叶底欠匀净。

◎独具“岩韵”

武夷岩茶的品质特点，众说纷纭。一般来说，不外乎是外形粗壮乌润，泡后呈现“绿叶红镶边”，香气浓郁，滋味甘醇等。上等的武夷岩茶贵在其所具有的天然真味，滋味醇厚，内涵丰富，即岩茶特有的韵味，也称之为“岩韵”。

由于武夷岩茶生长于得天独厚的环境中，叶内所含物质丰富，而且武夷岩茶的采制十分考究，本身成茶就具有一种奇特的风格和美妙的韵味。要想鉴赏此茶的风韵，要像品茶行家一样，准备一套特制小巧的茶具，泡上一壶，先嗅其香，再试其味，慢慢品赏，细细体味，花香如出自幽谷，雅趣盎然。





◎冲泡要领

泡饮武夷岩茶的要领，首先要选择最佳的冲泡用具，以传热性好的白瓷盖碗为好，盖碗泡武夷岩茶最能表现其茶汤本色，有不加掩饰的效果。其次，要选择好泡茶之水，水质不同会使香气和滋味都出现极大的差异，没有好水，便无法泡出好茶的滋味。一般以山泉水为上，洁净的河水或纯净水为中，硬度太大或氯气明显的自来水不可使用。最后，盖碗的使用必须保持洁净和相当热度。可先用沸水浇淋杯体，即所谓的“温杯”，然后放入适量的茶叶，再用沸水冲泡即可。



置茶量一般为盖碗容量的 $\frac{1}{4} \sim \frac{1}{3}$ 之间，水量为干茶量的15~20倍，一般可冲泡10余次。前3次冲泡的时间控制在20~40秒为好，之后每冲泡一次，浸泡时间再增加10~30秒。

◎密封储存

武夷岩茶具有易吸异味，怕潮湿、高温和光照的特点，但是储存并不复杂，只需注意5点：第一，要防潮湿，干燥储存。不宜将茶放在冰箱里，而应置于家中干燥通风处保存。第二，要防高温，低温储存。一般 $0^{\circ}\text{C} \sim 5^{\circ}\text{C}$ 时茶叶可较长时间保持原有的色、香、味。第三，要防光照，避光储存，不可长期存放在阳光直射处。第四，要防氧化，密封储存，一般的塑料袋时间长了会产生异味，因此最好用锡箔密封袋。第五，要防吸附，单独储存，不可与其他有异味的食品共同存放。符合上述存放条件，一般的武夷岩茶可保存1~2年，仍能保持原有的品质。

如要陈化传统方法发酵的岩茶，收藏更久最好选用专门的茶桶，在桶内先铺上一层吸附湿气和异味能力的生石灰或竹炭，再将茶叶包好放在上面，密封起来，可存放数年，陈化出别有风味的陈茶。



武夷大红袍

⊙贡茶披红袍

武夷大红袍，产于福建省武夷山，是中国茗苑中的奇葩，是岩茶之王，更有“茶中状元”之称，堪称国宝。传说，天心寺的一位高僧用九龙窠岩壁上的茶树芽叶制成的茶汤，治好了一位皇官的疾病，这位皇官便将自己身上所穿的红袍脱下，盖在茶树上以示感谢。此后，被红袍盖过的几株茶树被染，远远望去通树艳红似火，犹如披着红色的袍子，“大红袍”由此而得名。从此，大红袍便成了年年岁岁的贡茶。

名茶档案

武夷大红袍



主要特征 乌龙茶的一种，产自福建武夷山。条索紧结，绿褐鲜润。香气高而持久，有浓郁桂花香，滋味浓醇，回味甘甜。

适用茶具



冲泡建议 水温90℃～100℃，可冲泡9次以上。

⊙采摘仪式

清明节前，惊蛰之日，大红袍树下将举行一年一度的采摘仪式。这个采摘仪式在武夷山由来已久，真正有文字记载是在唐代。这种习俗从唐、宋、元、明、清代代相传下来，在元代达到鼎盛。

每年采茶时，在武夷山修建的一座御茶园内，由一位德高望重的茶

农来主持采摘仪式，茶工、茶农、茶师和村民百姓都集聚到那里敲锣打鼓，抬着山神，以水果、牲畜等贡品前来贡茶，并在口中齐喊：“茶发芽！茶发芽！”久而久之便形成了这个武夷山特有的采摘仪式。

⊙浓浓桂花香

武夷大红袍属于品质特优的“名枞”，石壁和岩间滴水的独特生长环境使其具有独特的药效和卓越的品质，更润生出其浓郁的桂花香气。成品茶香气浓郁，滋味醇厚，饮后齿颊留香，经久不退。大红袍很耐冲泡，经过9次冲泡后，仍不失原茶真味和浓浓的桂花香，故被誉为“武夷茶王”。

⊙天价的“茶中之王”

武夷岩茶是中国十大名茶之一，系乌龙茶之鼻祖，更是乌龙茶中之珍品。大红袍则是武夷岩茶之王，以其稀贵而备受瞩目。历史上的大红袍很稀少，如今得到举世公认的仅有武夷山九龙窠岩壁上的几株而已，年产量不过几百克。由于产量的稀少，这几株茶树被视为稀世珍宝，所产茶叶自然也是身价不菲。



生长在九龙窠岩壁上的大红袍茶树

曾经有人把真正的大红袍茶拿到市场上拍卖，仅20克干茶，竟拍出15.68万元的天价，从而创造了茶叶单价的最高纪录，故此大红袍被人们誉为天价的“茶中之王”。

◎真假大红袍

喜欢大红袍的人都知道，大红袍生长在九龙窠的岩壁之上，仅有几株，产量极为稀少，因此很多茶人误认为市场上出售的大红袍大多是假冒伪劣产品，不足取。但是很多大红袍的产品包装上都有国家认证和许可出售的标志，究竟孰真孰假，现今的茶叶市场上有没有真的大红袍等问题令很多茶人感到迷惑。

首先需要了解的是，大红袍是茶树品种的名称也是茶名，不能等同而一。大红袍茶不仅生在九龙窠，据资料记载，武夷山上的天游岩和珠帘洞两处也有此茶，“当代茶圣”吴觉农在北斗岩也发现过大红袍。从植物学角度来说，只要具备与母本同样的性状特征，无论繁衍多少代都与母本具有同样的品种意义，除非品种发生变异，不存在品质下降的现象。事实上，现代的制作工艺和技术条件以大红袍茶树为原料制成的成

品茶质量完全可以与母本茶相媲美。现如今市场上出售的大红袍，一部分是由母本大红袍的后代制作而成，一部分是采用多种优质岩茶为原料拼配而成，只是质量参差不齐，购买时需要加以品鉴识别。

白毫银针

⊙白茶珍品

白茶属轻微发酵茶，白茶是中国的特产，已有上千年历史，原为北宋贡品。主要产于福建省的福鼎、政和、松溪和建阳等县，台湾省也有少量生产。其主要品种有白毫银针、白牡丹、贡眉、寿眉等。白茶具有银白多毫，芽头肥壮，汤色黄亮，滋味鲜醇，叶底嫩匀等特点。尤其是白毫银针，全都由披满白色茸毛的芽尖制成，形状挺直如针，汤色浅黄，鲜醇爽口，饮后令人回味无穷，是白茶中的精品。

由于白毫银针中氨基酸的含量比普通茶叶高一倍，而茶多酚又比普通茶叶低一半，且只能每年春季采摘一次，因此产量稀少而价格昂贵。因白茶性温凉、健脾胃，具有退热降火等功效，一直深受港澳地区、东南亚和欧美等国家消费者的喜爱。

⊙北路银针

福建福鼎所产的白毫银针被称为“北路银针”，茶树品种为福鼎大白毫。北路银针显银白色，外形优美、芽头肥嫩、茸毛松厚，汤色碧青，呈杏黄色，香气清淡，滋味清新。根据采摘时间和气候的不同，这种大白毫可精制成金针王、茶王、白珍珠、白雪花等名贵茶叶。

名茶档案

白毫银针



主要特征

白茶的一种，产自福建福鼎。外形挺直如针，遍披白毫，富有银

光，香气清芬，清鲜爽口。

适用茶具



冲泡建议

水温95℃~100℃，可冲泡3次。

◎南路银针

福建政和所产的白毫银针被称为“南路银针”，茶树品种为政和大白毫。南路银针呈银灰色，外形粗壮，芽瘦长、茸毛略薄，光泽较差，香气清鲜，滋味略显浓厚。根据采摘时间和气候的不同，政和大白毫可精制成绿金针和银针等名贵茶叶品种。

◎形如其名

白毫银针，形如其名，正是因其芽头肥壮，芽长近寸，全身披满茸毛，色白如银，外形圆紧纤细如针，故而得此“白毫银针”的雅号。

白毫银针冲泡后，稍许便可见针针直立，忽上忽下，争相沉浮。茶汤呈浅杏黄色，清澈透亮，香气清鲜，闻来沁人心脾，品来毫香显露，醇厚回甘，其滋味因产地不同而略有不同。

◎制作方法

白毫银针是中国十大名茶之一，白茶中的珍品。不仅因为其主要产地只有福建的福鼎和政和，茶树品种只限于福鼎大白茶、福鼎大毫茶和政和大白茶，产量十分有限，更因为其遍披白毫、挺直如针、清鲜甘醇的特质。正是独具特色、精湛细致的制作工艺才造就出白毫银针的超群品质。

首先是银针的采制，以春茶采摘的第一、二轮顶芽品质为最佳，夏茶由于气温高、抽芽快，品质达不到银针制作的要求。采摘时要选择晴朗、刮东北风的天气，这种天气气温高、湿度低、利于鲜叶的干燥。雨天或雾天采制的银针颜色容易发黑，不鲜活，茶农形象地称之为“死针”。



银针的加工需要经过摊晾、烘焙、剔拣、复焙等几个主要步骤，每一步都要精工细作。如进行摊晾时，茶芽铺放要薄而匀，不能重叠，否则被叠在下面的茶芽就会变黑；烘焙时不能翻动，否则芽叶会因损伤而变红等。

◎品质区分

白毫银针的等级主要从色泽、香气、滋味和叶底4个方面来区分，可分为3个级别。鉴定方法为：取3克茶叶用150毫升沸水冲泡，浸泡5分钟后对色、香、味和叶底等各项一一进行审评。

当年采制的白毫银针，以毫心肥壮、银白闪亮的第一、二轮春茶的顶芽为最佳，第三、四轮之后采摘的芽叶大多短而瘦小、颜色灰白，品质次之。

◎冲泡方法

白毫银针的冲泡方法与绿茶基本相同，但因其未经揉捻，茶汁不易浸出，冲泡时间宜略长。一般每3~4克银针可冲入200毫升沸水。

茶芽最初浮于水面，约5分钟后，部分沉落，部分悬浮，此时，可见银针挺立，上下交错，非常美观。约10分钟后，茶汁被浸出得较为充分，汤色黄亮清澈，口感清香甜爽，恰好饮用。边观赏杯中景，边品饮

清香味，顿时尘俗尽去，意趣盎然。

白牡丹

◎白牡丹茶的由来

白牡丹属白茶类，其形似花朵，绿叶夹白色毫芽，冲泡之后碧绿的叶子衬托着嫩嫩的芽叶，形状优美宛若蓓蕾初开，故名“白牡丹”。在民间流传着这种茶树是由牡丹花变成的传说。

古时候有位太守，刚正清廉，因看不惯官场黑暗而弃官随老母到深山归隐。当母子二人来到一座青山前，只觉得异香扑鼻，于是便向路边一位银须垂胸的老人探问，香自何来。老人告诉说香味来源于莲花池畔的18棵白牡丹。母子俩见此处似仙境一般，便在此建屋修道住了下来，以护花种茶度日。一日，母亲因年迈劳累而病倒，太守经仙人指点需要以新茶为药引治愈母亲。时值寒冬，到哪里去采新茶呢？正在为难之时，忽然发现那18棵牡丹竟变成了18株茶树，树上长满鲜嫩的芽叶。太守立即将其采下晒干，干茶香气扑鼻且白毛茸茸，竟如同是朵朵牡丹花。饮过此茶的母亲马上恢复了健康，并起身飘然飞去，变成了掌管这一带茶树的茶仙，帮助百姓种茶制茶。



后人便把这一带出产的茶叫做“白牡丹”，茶性清凉，有退热降火之功效，为夏季之佳饮。

◎产地分布

白牡丹茶属于白茶，为福建特产。1922年白牡丹茶创制于大湖地区，同年政和开始产制，成为主产区。20世纪60年代，松溪县曾经一度盛产白牡丹茶，如今产区主要分布于福建的政和、建阳、松溪、福鼎等县。

◎制作工艺

制造白牡丹的原料主要为政和大白茶和福鼎大白茶两种茶树的芽叶，有时采用少量水仙品种茶树芽叶供拼配之用，选取毫芽肥壮、洁白的春茶加工而成。白牡丹不经炒揉，只有萎凋和焙干两道工序，其制作关键在于萎凋。

萎凋根据气候而灵活掌握，以春秋晴天或夏季不闷热的晴朗天气，采取室内自然萎凋或复式萎凋为佳。烘焙则是在拣除梗、片、蜡叶、红张、暗张中进行，宜以火香衬托茶香，更能显香露毫，使汤味鲜爽。

◎品质特征

白牡丹是采自大白茶树或水仙品种茶树的短小芽叶新梢的一芽一二叶制成的，是白茶中的上乘佳品。采自大白茶树的肥芽制成的白茶则是前文介绍的“白毫银针”，也是白茶中名贵的品种。

白牡丹清淡高雅，冲泡后深绿色的芽叶抱着嫩芽，形似蓓蕾初开。上品白牡丹叶张肥嫩，毫心肥壮，叶缘微卷，叶背遍布白毫。茶汤清澈，橙黄或杏黄色，滋味甘醇清新，叶底浅灰，叶脉微红。白牡丹茶具有去暑、明目、通血管、抗辐射以及解毒等药用功效。

名茶档案

白牡丹



主要特征 白茶的一种，产自福建福鼎。形似花朵，绿叶夹白色毫芽，冲泡后如蓓蕾初开，香气扑鼻，味甜醇爽。有清热降火之功效。

适用茶具



冲泡建议 水温80℃~90℃，可冲泡3次。



华南名茶

华南茶区是中国的四大一级茶区之一，由于其独特的气候条件，也是中国最适宜茶树生长的地区。其得天独厚的地理，使得华南茶区名茶辈出，如安溪铁观音、台湾的冻顶乌龙茶等。华南名茶以乌龙茶、红茶、花茶和白茶为主，其中乌龙茶和红茶的品饮方法更是独具一格，开创了中国功夫茶的品饮方法。相对江南名茶的贵族气息和频繁地出入宫廷，华南名茶与平民百姓和具体的民生走得更加贴近，在阐述中国茶文化的生活方面上乃至中国人的生活方式上，有着不可替代的地位。

华南茶区

⊙区域范围

华南茶区在福建雁石溪、大漳溪，广东连江、梅江，广西浔江、红水河，云南南盘江、保山、无量山、盈江以南区域，其中包括福建东南部、广东中南部、广西壮族自治区、海南省、云南南部、湖南南部及台湾岛等地区。这些地区均属亚热带及热带气候，大部分地区高温多雨且土壤肥沃，是中国最适宜茶树生长的地区。

⊙地理特征

华南茶区南部属热带季风气候，最主要的特点是高温多雨，长夏无冬。年平均气温为19℃~22℃，1月份平均气温为7℃~14℃。年降水量高达1200~2000毫米，为中国茶区之最。茶树年生长期达10个月。

茶区北部属亚热带季风气候，最主要的特点是温暖湿润。全年只有春、夏、秋3个季节：春季多雨；夏季热而长，多台风暴雨；秋季雨水较少，较为干燥。年均降水量在1500毫米以上，主要降水集中在5~10月，占年降水量的70%~80%。

粤式早茶

粤式早茶与其说是“饮茶”，不如说是一种饮食文化。清晨坐在茶楼里，一壶乌龙茶，配上几样精致的小点心，别有一番风味。粤式早茶种类繁多，各种小吃更是让人垂涎三尺，虾饺、烧卖、叉烧包，还有及第粥、鱼片粥、皮蛋瘦肉粥等粥羹类。与大多数人习惯的早餐方式不同，对广东人来说，早茶意味着一杯清香的茶水和几款美味的茶点，一份报纸或是几个朋友间的闲聊。

悠闲的清晨，抛弃简单而匆忙的早餐模式，享受一下舒适而讲究的粤式早茶也是不错的选择。





茶区土壤除了砖红壤外，部分地区还分布有红壤和黄壤，在森林植被的覆盖下，土壤肥沃，有机质含量丰富。

◎茶树品种

华南茶区茶树品种资源比较丰富，主要有乔木型和小乔木型的大叶种，少数地区也有灌木型小叶种的分布。乔木茶对环境要求很高，需要在没有污染、天然纯净的自然环境中才能孕育出品质优良的大叶种乔木茶。这类品种植株十分高大，主干分明且粗壮，分枝部位高，叶片大，结实率低，所以茶叶的采摘比较困难。

◎特产名茶

华南茶区因其适宜的气候环境和肥沃的土壤条件，茶叶产区分布广泛，盛产的名茶也是不胜枚举。如产于广东潮州的凤凰单枞、英德市的英德红茶、仁化县的仁化银毫茶，福建省安溪的铁观音、福鼎的贡眉、永春县的永春佛手，广西凌云县的凌云白毫、苍梧县六堡山区的六堡茶、桂林的毛尖等。

◎台湾名茶

台湾几乎全省都产茶。中南部有南投渔池和埔里茶区的日月潭红茶、鹿谷的冻顶乌龙、名间的松柏长青茶、嘉义的阿里山珠露茶；东部有台东鹿野的太峰高山茶和花莲的天鹤茶；北部的台北县出产文山包种、木栅观音、三峡龙井，桃竹苗茶区的桃源县龙泉茶、新竹县东方美人；还有海拔较高的高山茶园的高山茶.....这些名优茶品以其独特的风味和淳厚的口感得到人们的喜爱。

安溪铁观音

◎主要产地

安溪，是中国乌龙茶的故乡，也是世界名茶铁观音的发源地。安溪凭借着其悠久的历史，丰富的资源，众多的品种，特有的制茶工艺和精湛的制茶经验，成为中国茶叶宝库中一颗耀眼的明珠。

安溪位于福建戴云山东南坡，境内按照地形地貌的不同，分为内外安溪，而铁观音主要产在西部的“内安溪”，其产量占全县茶叶总产量的80%。这里群山环抱，峰峦叠嶂，云雾缭绕，年平均气温在15℃~18℃之间，土层深厚，特别适宜茶树的生长。

◎名扬四海

铁观音茶又称闽南乌龙，系乌龙茶中之珍品，兼有红绿茶的特点，原产于福建省南部安溪县西坪镇，是中国的国茶和世界名茶。铁观音发现于清雍正四年（1725）前后，后被传播到台湾、港澳地区，以及越南、泰国、印尼、新加坡等国家。

近年来，铁观音以其香气清新悠长，饮后满口芳香，且生津甘醇，回味无穷等特点逐渐被世人喜爱，并享誉世界。尤其是日本市场，两度掀起“乌龙茶热”，福建铁观音风靡日本各地。现在在日本，铁观音几乎被看做是乌龙茶的代名词。

◎七泡有余香

优质铁观音条索卷曲，紧实呈颗粒球状，色泽鲜润，叶表带白霜。其茶汤色泽金黄，浓艳清澈，叶底肥厚，具有丝绸般的光泽。茶汤醇厚甘鲜，入口甘甜略带蜜香，香气浓郁持久。

近年来，国内外试验证明，安溪铁观音所含的香气成分种类最多，而且中、低沸点的香气成分所占比重大于其他品种的乌龙茶。因此，安溪铁观音以其独特的香气令人心醉神往，享有“七泡有余香”的美誉。



◎加工制作

安溪铁观音属于部分发酵品种，它的制作融合了红茶发酵和绿茶不发酵的特点。铁观音的加工制作十分复杂，制成的茶叶要条索紧结，色泽乌润，好的铁观音制成后还会凝成一层白霜，冲泡后，具有天然的兰花香，滋味浓郁。

铁观音制作的第一步是尽可能采回新鲜完整的叶片，而后对其进行晾青、晒青和摇青。摇青是制作中最为重要的工序，茶叶通过摇动旋转产生碰撞，从而激活了芽叶内部酶的分解，散发出独特的香气。就这样，直到茶香自然散发，香气浓郁时进行杀青、揉捻和包揉处理，待茶叶卷缩成颗粒状，再进行焙干、筛分和拣剔，最后制成成茶。

◎品质鉴赏

铁观音品鉴的方法首先是听声，优质的铁观音紧实叶重，取几粒投入壶中，清脆有声。其次观色，冲泡后汤色金黄明艳，清澈纯净为上品，汤色暗红的则次之。之后是闻香，铁观音与其他茶种最大的区别在

于其独特的兰花香，冲泡后仅闻杯盖即有扑鼻的兰花香，高雅、含蓄、渗透力强，令人印象深刻。品鉴铁观音的品质应以冲泡出来的香气为准。茶汤呈金黄的琥珀色，叶底多为三叶一支，且软嫩肥厚，富有光泽。



高档的铁观音入口爽滑、不苦或微苦，无明显涩感，轻啜后顿觉茶香四溢，喉头回甘，口感饱满醇厚。

◎铁观音的“音韵”

铁观音的品质特色除外形特征以外，尽可以用具有“音韵”来概括。“音韵”的全称是“观音韵”，无此不成铁观音。铁观音冲泡后，香气扑鼻，汤色同绿豆水，滋味鲜美，令人回味，而“音韵”就是来自铁观音特殊的香气和滋味。铁观音的香气馥郁清高，鲜灵清爽，犹如空谷幽兰，滋润心脾，令人兴致盎然；铁观音入口，醇厚鲜香，顺喉咙滑下，清爽甘甜，余味无穷，烦恼顿失。有人说，品饮铁观音中的极品——观音王，有超凡入圣之感，仿佛羽化成仙，将一切俗事抛之脑后，这至真至妙的感受恐怕就是人们将铁观音独特的风韵命名为“观音韵”的来历。

◎加工工艺

通过传统工艺加工制作出来的安溪铁观音，具有外形卷曲、乌润砂绿、香气浓郁、滋味醇厚等特点，传统工艺铁观音发酵率达30%以上；而通过新工艺加工制作出来的铁观音，则具有外形圆实、色泽翠绿、香

高持久等特点，其发酵率均低于30%。

近几年来，随着气候环境的变化，平均气温的升高，尤其是安溪内陆乡镇变化明显，加速了安溪铁观音加工工艺上的变化和发展，其传统加工工艺（即浓香型）铁观音正逐步被新型加工工艺铁观音（即清香型）所代替。

◎采摘

安溪铁观音一年四季均可采制。谷雨至立夏时节采摘制作的为春茶；夏至至小暑采摘制作的为夏茶；立秋至处暑采摘制作的为暑茶；秋分至寒露采摘制作的则为秋茶；个别地方由于气温较高，还可采得一季冬茶。

名茶档案

安溪铁观音



主要特征 乌龙茶的一种，产自福建安溪。条索卷曲，肥壮圆结呈颗粒状，叶表带白霜，香气浓郁持久，“音韵”明显，滋味醇厚，略带蜜香，鲜爽回甘。

适用茶具



冲泡建议 水温90℃~95℃，可冲泡7~8次。

四季茶中，制茶品质以秋茶为最好，春夏茶次之。鲜叶采摘必须在形成芽后、顶叶刚展开时，采下二三叶。采摘时不能折断叶片，不能折叠叶张，不能碰碎叶尖，不能带有单片、鱼叶和老梗。生长在不同地区的茶树，鲜叶要分开采摘，采回的鲜叶要尽量完整新鲜，然后再精工细作，制成铁观音成品茶。

◎品饮方法

安溪铁观音茶的泡饮方法别具一格，独成一家的是十分讲究的“功夫”泡法。总的来说，水以泉水为佳，炉以炭火为妙，茶具以小为上。置茶量约为茶壶的一半，使用沸水高冲法，冲泡时间以1~3分钟为好。品饮时先观汤色，再闻茶香，最后细啜入口，边啜边闻，浅斟细饮，饮罢齿颊留香，口喉回甘，心旷神怡。

冲泡可分为8道程序进行，分别是白鹤沐浴（洗杯）、观音入宫（落茶）、悬壶高冲（冲茶）、春风拂面（刮泡沫）、关公巡城（倒茶）、韩信点兵（点茶）、鉴赏汤色（看茶）和品啜甘霖（喝茶）。

冻顶乌龙

◎冻顶茶

冻顶茶是台湾省所产乌龙茶的一种，原产于台湾南投鹿谷乡的冻顶山，采自青心乌龙品种的茶树上，属中发酵轻焙火型茶。冻顶为山名，乌龙为品名，“冻顶乌龙”的茶名便由此而来。冻顶乌龙在台湾极负盛名，广受欢迎，被品茗人士推崇为台湾的“茶中之圣”。

◎冻顶山

冻顶乌龙茶的主产地冻顶山是凤凰山的支脉，位于海拔700米左右的高岗上。由于此茶生长于海拔较高的山顶，那里冬季气温较低，台湾的茶农们穿草鞋上山采茶时，会冻到脚趾尖，所以人们称此山为“冻顶山”，冻顶山出产的乌龙茶便被称为“冻顶茶”。

◎采制方法

冻顶乌龙的春茶多采于清明后谷雨前，冬茶采于立冬前后，受全球气候变暖的影响，春茶的开采日需逐渐提前，冬茶则需逐渐推迟。采摘标准为一芽二叶，采折点靠近上缘叶为宜。采摘在午后进行，最有利于提高成茶的品质。

掌握好杀青的程度对于制作优质的冻顶茶至关重要。程度轻不易产生茶香，茶汤容易苦涩；程度重则容易“只闻其香，不见其味”。阴天晒青需要人工设备辅助，光照强烈的天气则需遮荫。之后进行“摊青”和“摇青”，起到干燥和发酵的效果。“炒青”要求高温快炒，多翻炒、少复炒，这样才能更好地保留茶香、茶味。最后是焙茶，焙茶室要大小适中、干净无异味、通风良好、温度适宜，烘焙温度和时间长短根据茶叶品质的变化灵活调整。



◎外观内质

品质优异的冻顶乌龙茶，其外观内质的特点表现为：外形卷曲呈条索状，条索紧结整齐，色泽墨绿油润，并带有类似青蛙皮斑的灰白点，干茶具有强劲浓郁的芳香。

冲泡后，茶香浓烈，香气中有隐隐的桂花香且略带焦糖的甜香，茶汤呈金黄色且澄清明澈，叶底嫩柔透明，叶中部呈淡绿色，边缘呈锯齿状带红镶边，滋味甘醇浓厚，口感圆滑光润，口齿生津，回甘强，且经久耐泡。

◎品级的评定

根据成茶品质和采制时间的不同，冻顶乌龙一般可以分为特选、春、冬、梅、兰、竹、菊共7个等级。评比的内容首先包括干茶的外形、条索是否紧结、颜色是否新鲜带有光泽、芽尖毫白是否匀整无杂等。

开汤后，先闻香气的浓淡、高低、清浊、纯杂，以及是否带有焦、

烟、腥、霉等异味；再观汤色及是否清澈光亮；待茶温降至40℃～45℃时，再品鉴茶汤滋味之浓淡、甘苦、纯杂以及刺激性、收敛性等；最后将茶汤倾倒，分辨叶底的色泽、老嫩、开展程度、完整程度等。

名茶档案

冻顶乌龙



主要特征 乌龙茶的一种，产自台湾南投。外形呈半球状，条索紧结，有白毫，色泽墨绿带有青蛙皮般的灰白点。冲泡后有浓郁的桂花甜香，滋味醇厚。

适用茶具



冲泡建议

水温90℃～100℃，可冲泡6～7次以上。



茉莉花茶

◎“人间第一香”

茉莉花，原产自波斯，汉代传入中国，已有1700多年的历史。它是一种花色洁白、叶色翠绿、小花型花卉，花小素淡，芬芳怡人。茉莉花兼有梅花的清芬、兰花的幽雅和玫瑰的甜郁，与兰花、桂花并称三大香祖，并享有“人间第一香”之美誉。

茉莉花茶，是茶中加入茉莉花朵熏制而成的，自古被视为窈花茶中之名品。在茶与茉莉花的窈制过程中，融茶的清香和花的芬芳为一炉，茶叶充分吸收花香的成分，使其既有茶香，又有花香，从而成为不可多得茶中美味。

茉莉花茶是花茶中的主要产品，历史悠久，备受欢迎，流传广泛，这是由于其品质特点是茉莉花香浓郁、洁白宜人，冲泡和饮用过程中，满室飘香，能够给人带来身心愉悦的感受。

◎品质特点

要分辨出市场上出售的茉莉花茶品质是否优秀，可以从干、湿两个方面来比较判断。

首先看干茶：以福鼎大白毫幼嫩的芽叶加工制作出来的高级烘青绿茶，工艺标准要求要达到6~8个窈次，才可以称得上高级茉莉花茶。其形状多样，有圆形、扁形、针形、弯曲形、瓜子形等不一，但都完整洁净、银白闪亮、色泽嫩黄、多茸毫。需要注意的是，经过多窈次的茉莉花茶，茸毛会有少量脱落，而窈次少的才可能茸毛完整。干茶的香气清香扑鼻，闻起来有鲜、浓、纯、厚的特点。干茶的水分标准为8%~8.5%，水分超标的茉莉花茶不但重量增加，香气闻起来也鲜活许多，这种茶叶买回家就会发现冲泡开并不像闻起来那么香，而且很容易发霉变质。

然后是湿看：取3克样茶冲泡品尝。高档茉莉花茶冲泡出来的香气高、长、厚，芬芳浓郁，香气持久，滋味醇厚清爽，回味甘甜，满口生香。

最后别忘记看叶底，高档茉莉花茶叶片完整均匀，芽叶肥嫩，无杂

物。





◎冲泡方法

高档的茉莉花茶宜用玻璃杯进行冲泡，水温在 $80^{\circ}\text{C}\sim 90^{\circ}\text{C}$ 为佳；中档的茉莉花茶，如银毫、特级、一级等，宜选用带盖瓷杯或盖碗进行冲泡，水温越高越好，接近 100°C 为佳。通常茶和水的比例在1:50，冲泡时间为3~5分钟。茉莉花茶的具体冲泡步骤有：备具—烫盏—置茶—冲泡—闻香—品饮—欣赏。

◎品饮的享受

茉莉花茶融合茶叶之味和鲜花之香于一体，品饮茉莉花茶，不如说是在欣赏一件茶的艺术品。当茉莉花茶被拨入洁白如玉的白瓷盖碗中时，茶叶与茉莉干花飘然落下，看着片片香茶飞舞，可闻清香高远，韵味雅致。茶叶的淡淡素香映衬着茉莉花的馨香，顿时让人感到神清气爽。

品饮茉莉花茶不仅是感官享受，而且还是一种精神享受，正所谓“杯中清香浮情趣”。

◎药用功效

茉莉花具有提神、清火、消食、利尿等保健作用和一定的解毒功效。据测定，茉莉花含有的香气化合物有20多种，对于痢疾、伤寒杆菌也有很好的抗菌杀菌效果。其富含茉莉花素等成分，用其漱口，既去油腻又具有坚固牙齿、防止口臭的功效。此外，清新的茉莉花香还具有舒缓情绪、放松心情的妙处。

茉莉花与茶叶一起冲泡，更能起到清热、解毒、疏胃、止痢的作用。淡淡的花香加上保健、美容、防病的功效，茉莉花茶让饮者感受到的是如入仙境一般的清新享受。



◎储存条件

储存茉莉花茶时，影响其品质发生变化的主要因素有温度、湿度、空气和光线，其中最重要的就是湿度。空气中所含的水分被茶叶吸收后很容易引起茶叶的质变，轻则品质下降，影响口感，重则彻底变质，无法饮用。其次是空气。茉莉花茶最好采用真空包装，并且装紧装实，既可以防止空气中的氧使花茶变质，也能防止香气的散失。最后，将包好的茉莉花茶放在避免阳光照射的低温环境中就可以了，家用冰箱是最好的选择，理想温度是5℃左右。

◎优质茉莉花茶产地

江苏苏州出产的茉莉花茶以其优异的品质跻身中国十大名茶之列。除此之外，福建省福州及闽东地区、浙江金华地区以及广东、四川出产的茉莉花茶品质都很出众，且历史悠久，深受人们的喜爱。

宋朝时，苏州已开始栽种茉莉花，并将其作为制茶的原料，约于清雍正年间（1723～1736）开始规模化生产茉莉花茶，距今已有200多年的历史。苏州茉莉花茶选用上好的烘青绿茶制作毛茶，高档的还会使用龙井、碧螺春、毛峰等名优茶作为茶胚，再用香气清新、成熟粒大、洁白光润的茉莉鲜花窰制而成。香气芬芳清灵，滋味醇和鲜爽。

名茶档案

茉莉花茶



主要特征 花茶的一种，产自江苏苏州。条索紧细，黑褐油润，茉莉花香鲜灵持久，滋味鲜爽。具有多种保健功效。

适用茶具



冲泡建议 水温85℃～95℃，可冲泡6次以上。

福建制作茉莉花茶早在16世纪已有记载，清咸丰年间（1850～1861）开始大量生产。福州的银毫、宁德的天山春毫、福安的白云、福鼎的太姥香云、政和的雄峰银芽、寿宁的福寿银毫等都是茉莉花茶中的极品。福建省地处亚热带，气候温暖湿润，茉莉花栽植遍布全省，品质十分出众。

金华茉莉花茶，产自浙江省金华市，也有300多年的生产历史。茉莉花就来自于金华市罗店乡，那里土壤肥沃，山泉清澈，云雾缭绕，培育出来的茉莉花洁白光润、饱满芳香。

西南名茶

西南茶区是中国的四大一级茶区之一，茶树品种资源丰富，有灌木型和小乔木型茶树，更难得珍贵的是在部分地区还生长着乔木型茶树，有些乔木型茶树的树龄甚至在千年以上。西南茶区的影响意义不但在中国是巨大的，在世界上也是独一无二的，这里是世界茶树的发源地。西南茶区出产的名茶有云南普洱茶、云南沱茶、滇红功夫茶，四川红茶、蒙顶茶、康砖、金尖茶等。早在千年以前，这里的紧压茶就已经随着马队的铃声在茶马古道上流通到全国，甚至越过边境，到达周边和更远的国家和地区。西南名茶是中国茶叶走向世界的第一步。

西南茶区

⊙区域范围

西南茶区位于中国西南部，茶树原产地的中心位于神农架、武陵山、巫山、方斗山以西，大渡河以东，红水河、南盘江、盈江以北，米仓山、大巴山以南。茶区范围包括四川、贵州、云南中北部和西藏东南等地。该区以高原和盆地为主要地形，有较好的水热条件，是中国最古老的产茶区。

⊙地理特征

西南茶区地形比较复杂，主要集中在盆地和高原地区。海拔高低悬殊，气候差别很大，以亚热带季风气候区为主。其主要的气候特点是春季较为干旱、夏季闷热、秋季雨水较多，适合各种类型的茶树生长。

这里的土壤类型也十分多样，云南中北部以赤红壤、山地红壤和棕壤较多；四川省、贵州省及西藏东南部以黄壤为主。该茶区是红碎茶出产销售的主要茶区。

⊙茶树品种

西南茶区栽培茶树的种类很多，有灌木型和小乔木型茶树，部分地区还有乔木型茶树。适宜的生态条件，使得盛产的茶叶品种也很丰富，该区主要出产红碎茶、绿茶、普洱茶和紧压茶等。



竹筒香茶

在云南的西双版纳，傣族人民采用大叶种晒青茶为原料，经杀青、揉捻后，放入底层装有糯米的小饭甑内蒸软后，再镶嵌于新鲜嫩甜的竹筒内，以文火烤干，剖开竹筒取出，做成竹筒茶。竹筒茶，既有茶香，又有甜竹的清香和糯米香，而且耐久储藏，将制好的竹筒香茶，用牛皮纸包裹好，存放于干燥处，其品质经久不变。竹筒茶是傣族人们敬客的珍品。

◎特产名茶

古老的西南茶区地形各异，气象万千，有着丰富的茶叶种类。出产的名茶有云南的普洱、沱茶、滇红、紧压茶（主要是康砖、金尖、饼茶等）、翠华茶、大白茶、苍山雪绿，贵州的遵义毛峰、都匀毛尖、雷山银球茶、云雾茶，还有四川的蒙顶甘露、蒙顶黄芽、竹叶青、峨眉毛峰、碧潭飘雪、茉莉清茶、三花茶、嘉竹茶、峨山茶等。

◎六大茶山

“六大茶山”指盛产普洱茶的6座古茶山，其中包括攸乐古茶山、革登古茶山、倚邦古茶山、莽枝古茶山、蛮砖古茶山和慢撒古茶山。最早记载见于清檀萃的《滇海虞衡志》：“普茶名重于天下，出普洱所属六茶山，一曰攸乐、二曰革登、三曰倚邦、四曰莽枝、五曰蛮砖、六曰慢撒……”六大茶山自宋朝开始闻名天下，是中国最古老的茶区之一。除攸乐古茶山外，其余的五大茶山都在今天的云南省勐腊县，因位于西双

版纳澜沧江以北，史称“江北六大茶山”。一江之隔的江南也有六大茶山，即勐宋、南糯、勐海、巴达、南峇和景迈。澜沧江一带的气候和地理环境十分适宜大叶茶的生长，因此这里出产的普洱茶品质十分出众，自古作为贡茶，名气远播，时至今日仍享誉中外。

滇红功夫茶

◎大自然的恩赐

滇红功夫茶，又称滇红条茶，属大叶种类型的功夫茶。该茶主要产于云南澜沧江沿岸的临沧、保山、思茅、西双版纳、德宏、红河6个地州的20多个县，以凤庆最为有名，是中国功夫红茶中的后起之秀。滇红功夫茶芽叶肥壮，金毫显露，色泽乌黑油润，滋味浓厚鲜爽，香气高醇持久。这些独树一帜的品质，都源于澜沧江水和两岸山峦的滋养。



◎品质鉴别

滇红功夫茶因采制时期不同，其品质也具有季节性的变化，一般春茶比夏茶稍好些，夏茶又略胜于秋茶。滇红香气浓郁，其香以滇西茶区的云县、凤庆和昌宁出产的为佳，滋味醇厚，回味清爽，香气高长且带有淡淡花香；而滇南茶区所产的功夫茶味道虽然浓厚，却略带刺激性。除季节与产地外，根据茶的条索、整碎、老嫩、净度、色泽等外形情况，也可以综合判断滇红品质的优劣。滇红功夫茶以一芽一叶为主制造而成，以条索紧结、洁净齐整、金毫多显、色泽乌润者为好。

◎特级滇红

滇红功夫茶中，品质最优的当属“滇红特级礼茶”，全部以一芽一叶的鲜叶制成。成品茶具有条索紧直肥壮、芽锋秀丽完整、金毫多而显露、色泽油润乌黑等外部特征。冲泡后，汤色红艳透亮，滋味浓郁鲜爽，香气高醇持久，叶底红匀明亮。茶汤与茶杯接触处常显金圈，令人赏心悦目。茶汤冷却后立即出现乳凝状现象，通过观察这种现象出现的早晚，也可判断滇红的品质，凝结现象出现得越早，说明茶的品质越优秀。



名茶档案

滇红功夫茶



主要特征 红茶的一种，产自云南凤庆。芽叶肥壮，金毫显露，乌黑油润，香气浓郁持久，滋味浓厚鲜爽。

适用茶具



冲泡建议 水温95℃~100℃，可冲泡8~10次。可调饮。

◎品饮的方式

滇红的品饮从使用的茶具来划分，可分为“杯饮法”和“壶饮法”两种。从茶汤中是否添加其他调味品来划分，又可分为“清饮法”和“调饮法”两种。中国北方绝大部分地区，品饮红茶都采用“清饮法”，不在茶中加添其他的调料。而在南方广东、福建、台湾等地，多以加糖、奶或柠檬切片调饮为主，使营养更丰富，味道也富于变幻；在西藏、内蒙古等少数民族聚集地，“调饮法”则更为普遍，加入更加丰富的调配料烹制出美味的酥油茶和奶茶。

◎蜚声国际

滇红功夫茶，是世界茶叶市场上著名的红茶品种之一。滇红功夫茶是云南省传统的出口商品，主要出口俄罗斯、波兰、英国、美国等欧洲、北美共30多个国家和地区，深受国际市场的欢迎。

云南普洱茶

⊙独特的品种

普洱茶是在云南大叶茶基础上培育出的一个新兴茶种，原运销集散地在普洱市，故此而得名，距今已有1700多年的历史。普洱茶的产区气候温暖，雨量充沛，湿度较大，土层深厚，有机质含量丰富。

普洱茶采用优良品质的云南大叶种茶树的鲜叶为原料，可分为春、夏、秋3个规格。春茶又分为“春尖”、“春中”和“春尾”3个等级；夏茶又称为“二水”；秋茶又称为“谷花”。其中以“春尖”和“谷花”的品质为最佳。

⊙优秀的品质

普洱茶条形粗壮结实，芽壮叶厚，白毫密布，香气高锐持久，滋味浓强并富于刺激性，茶汤橙黄浓醇，入口后略感苦涩，稍后便顿生高雅沁心之感，香气可比幽兰清菊，甘津持久不散，回味长久。普洱茶有散茶与型茶两种，型茶根据形状的不同可分为：沱茶、饼茶和砖茶等。

长期以来普洱茶都深受国内外茶人的肯定，远销港、澳地区，以及日本、马来西亚、新加坡、美国、法国等十几个国家。海外侨胞和港澳同胞更是将普洱茶当做养生佳品，对其格外青睐。

⊙普洱茶的冲泡

传统的云南普洱茶是用云南大叶种晒青毛茶经过特殊工艺精制而成。味道醇厚，具有陈香，茶味较不易冲泡出来，所以必须用滚烫的沸水进行冲泡，但也不宜过沸，这样的水含氧量过少，会影响茶叶的活性。一般茶与水的比例掌握在1:50，在水的选择上，选用纯净水、矿泉水和山泉水为佳。若是茶砖、茶饼，则需拨开放置两周后再进行冲泡，茶的味道会更好。



在茶具选择上，由于普洱茶的浓度较高，故选用腹大的壶可避免茶汤过浓，建议瓷壶、陶壶和紫砂壶为上选。





◎普洱茶的饮用方法

饮用普洱茶通常需要以下几个步骤来保证茶的原味毕现。首先是温杯，即用滚水冲烫茶具，主要起到温壶、温杯的作用。随后放入茶叶，冲入茶具容量约1/4的沸水，然后快速倒出，即润茶。这一步在冲泡普洱茶时必不可少，因为好的普洱茶至少要陈放10年左右，通常饮用的普洱也大多储存了1年以上，所以可能会带有部分灰尘，润茶除了唤醒茶叶味道，也有清洗茶叶中杂质的作用。倒入沸水冲泡15秒左右，将茶水倒入公道杯中，用滤网过滤碎茶后，分别倒入小杯中饮用，切不可停留

过长，以免茶汤过浓。普洱茶十分耐泡，可续冲10次以上。

◎普洱茶的种类

普洱茶的种类划分有多种依据，但并不复杂。根据树种不同，普洱茶可分为乔木和灌木两种：乔木，即采乔木树叶做茶青，因叶片较大，又称“大叶茶”；灌木，即采用灌木树叶做茶青，叶片较小，也称“小叶茶”。

根据制作加工方法的不同，普洱茶可分为生茶和熟茶。生茶，初制后需要经历自然发酵，陈化数年后，茶性由刺激转为温和，方可饮用，简称“生茶”；熟茶，由人工发酵制成，茶性温和，制作完成后即可饮用，简称“熟普”。

根据存放方式的不同，普洱茶有干仓和湿仓之分。干仓普洱是存放于通风干燥的仓库中，茶叶自然发酵的普洱茶，陈化10~20年的品质最佳。湿仓普洱通常存放在湿度较大的地下室，空气中的水分可以加快普洱的发酵速度，陈化速度较干仓普洱快。

根据普洱成茶的外形不同，还可以细分为：扁平圆盘状的普洱饼茶；形似碗一般大小的普洱沱茶；砖头形状的长方形普洱砖茶；还有未经压制的普洱散茶等。

◎普洱茶的功效

长期饮用云南普洱茶，可使人体内的胆固醇、血尿酸等有所降低和改善。这是因为普洱茶是唯一的后发酵型茶，其茶碱、茶多酚等物质在长期的发酵过程中被分化掉，因而成茶品性温和，对人体无刺激，并具有防癌功能及减肥、降血脂等诸多保健作用，而且还能够促进新陈代谢，加速人体内毒素的消解和转化。

普洱茶的药理功用古籍中早有记载，清人赵学敏《本草纲目拾遗》云：“普洱茶性温味香，……味苦性刻，解油腻牛羊毒，虚人禁用。苦涩逐痰，刮肠通泄……”现代人尤其重视普洱茶减肥、降压、防癌抗癌以及抗衰老等奇效，饮用人群日趋广泛。

◎普洱茶的收藏

普洱茶与其他种类的茶叶不同，绿茶以新采新制的为好，红茶或乌龙茶最长存储1~2年的时间。相对而言，普洱茶有越陈越香的特点，可以存放很长时间，如果储存得当，可陈化百年。普洱存放的时间越长久，味道反而越醇厚，价值也越高。除散茶外，紧压成型的普洱茶可以制成各种形状，小如丸药，大如巨型南瓜，方形、球形、饼形，匾额、屏风、一盘象棋、一幅浮雕均可由压制的普洱茶呈现出来。在现代工艺的包装下，普洱茶不但可以收藏，还可以赏玩。有些人把收藏普洱茶比作收藏葡萄酒，是“可以喝的古董”。

普洱茶可饮用、可养生、可鉴赏、可升值。一块新茶饼以数百数千元收购回来，10年后则价值数万元，正是这巨大的升值潜力使普洱茶的收藏风靡大江南北。

名茶档案

云南普洱茶



主要特征 产自云南。条索粗壮紧实，色泽乌润或褐红，白毫显，独特陈香高远持久，醇厚回甘，具有诸多保健功效。

适用茶具



冲泡建议 水温100℃，可冲泡8~10次。

◎普洱茶的辨别

普洱散茶：一般分特级、1至10级，共11个等级，质量体现在外形和内质两个方面。普洱茶外形壮实，色泽褐红光润，条索整齐、紧结，芽头多毫；表面有霉花、霉点的均为劣质的普洱茶。

冲泡后的普洱茶汤色浓艳明亮，如红酒醇浓剔透；黄色、橙色或暗黑浑浊的则为劣质茶。发出沁人心脾的陈香，且悠长高远的是上等普洱

茶；带有霉味或阴沉香气的是劣质普洱茶。优质普洱茶的滋味浓醇、滑润，饮后舌根生津，口中香气盘旋；劣质普洱茶则滋味平淡，甚至苦涩，饮后舌根两侧感觉不适。

◎普洱茶的储存

普洱茶和其他茶叶不同，可以存放很长时间。但并非无限期的存放，任何物质都有一定的“寿命”。

由于空气中的氧可以加速茶叶的发酵陈化，潮湿的环境容易使茶叶霉变，太阳直射会破坏茶叶中的营养成分，而空气中的异味也极易被茶饼吸附，因此普洱茶一般存放在通风、干燥、阴凉、无杂味的地方。数量较多时可以放在瓷罐或紫砂缸里保存。

一般来说，生茶存放3~5年即可饮用，20年左右的时间，就可以达到很好的饮用效果。也有存放时间更长甚至达上百年的“古董普洱”，必须保证适当的储存条件才能保证品质。但对于发酵过的“熟茶”，一般即买即饮，最多存放2~3年后饮用。



普洱茶的器皿、茶汤。

蒙顶茶

⊙风水宝地蒙顶山

蒙顶山是一处风水宝地，秀丽的自然环境，遍山苍翠，花香飘散，奇峰险地且怪石嶙峋，山间清泉飞瀑，四季风景佳绝。蒙顶山不仅与峨眉山、青城山并称蜀中三大名山，而且因茶神吴理真在此种茶的传说，使其成为一座“神山”。又因为茶与佛之间的密切关系，蒙顶山还是茶佛文化的发源地之一，也是一座“圣山”。同时，蒙顶山还是蜀地本土文化的发源地之一。正是这样优越的自然环境和文化内涵丰富的人文环境孕育出品质超群的蒙顶茶，“仙茶”的声名远播，也使蒙顶山成为一座神秘的“茶山”。

⊙神秘的采制仪式

蒙顶茶是中国的名茶之一，产于四川名山县的蒙山五顶（上清、菱角、毗罗、井泉、甘露）。早在唐代，蒙顶茶便被列为贡品，一直延续了千年之久。在古代，蒙顶茶的采制过程弥漫着神秘气息。每年春天茶树刚抽芽的时候，当地县令便选择吉日，沐斋之后穿上朝服，率领同僚以及随从来到五顶中的最高峰——上清峰，设案焚香，行跪拜大礼，之后与特别挑选出来的12名僧人一起进入茶园，细心地选择采摘茶叶。一般只摘取一叶，采足360叶后便交由茶僧去炒制。在炒制茶叶的过程中，旁边还要有众寺僧盘坐诵经。在茶叶烘焙完成后，精选其中精良的茶叶作为贡茶，其余的作为副贡，献给地方官吏。

名茶档案
蒙顶茶



主要特征 绿茶的一种，产自四川雅安。外形纤细，身披银毫，嫩绿油润，馥郁芬芳，味醇甘鲜。

适用茶具



冲泡建议 水温75℃~85℃，可冲泡3次以上。

◎蒙顶茶的主要品种

由于制作过程的精雅和神秘，使得蒙顶茶历来被视为茶中珍品。蒙顶茶也只是对蒙山所出产的茶의总称，它具体包含不同的品种，其中的名优品种主要有蒙顶甘露、蒙顶石花和蒙顶黄芽三大品类，其中尤以蒙顶甘露为上。





每一种蒙顶茶的制作方法不尽相同。就蒙顶甘露来说，它的采摘标准是茶叶初展时候的一芽一叶，要经过鲜叶摊放、高温杀青、三炒、三揉、三烘和整形等数道工序制成。最后，形成蒙顶甘露在外形上紧卷多

毫、色泽嫩绿匀润、芽叶纯整的特点，而且冲泡之后汤色黄绿，清澈明亮，香气芳郁且回味香甜。

◎品茶之龙行十八式

品饮蒙山茶很有讲究，除了茶、水、器、室、人等方面的特别要求之外，尤其是在茶的冲泡技术方面要求更加精致。在蒙山上的茶技，流传着“龙行十八式”的绝活，进而形成了将沏茶与禅茶融合为一的独具特色的蒙山茶道。蒙顶龙行十八式是将舞蹈、武术、禅、茶、艺、理熔为一炉的特殊茶道。

据传品饮蒙顶茶的龙行十八式由宋代高僧禅惠大师所创。十八式包括：蛟龙出海、白龙过江、乌龙摆尾、飞龙在天、青龙戏珠、惊龙回首、亢龙有悔、玉龙扣月、祥龙献瑞、潜龙腾渊、龙吟天外、战龙在野、金龙卸甲、龙兴雨施、见龙在田、龙卧高岗、吉龙进宝、龙行天下。每一招、每一式都极具艺术性和观赏性，不仅扣人心弦，而且充满玄机。

◎蒙顶“仙茶”的传说

由于蒙顶茶的奇特功效，关于蒙顶“仙茶”的传说也有许多，而且流传久远，最具代表性的有两个：第一个是说在西汉末年，当地一位叫做吴理真的仙人在蒙顶山上清峰栽种了七棵仙茶树。如果有人采制了这七棵茶树上的茶泡饮，可以治疗各种疾病，甚至可以羽化飞仙。这七棵仙茶树像天降甘霖一样，后人便称之为“甘露茶”。另一个传说，说的是很久以前，一位得了重病的老和尚在梦中受到一位老仙翁的提示，于春分前后，饮用了从蒙顶山茶树上采制的“仙茶”，不但治愈了自己的病，还得到返老还童的奇效。这个消息很快传播开来，人们便惊奇地称蒙顶山茶为“仙茶”。



江北名茶

江北茶区是中国的四大一级茶区之一，是中国最北的产茶区。在天气相对寒冷、气候变化相对明显的区域，成功地种植茶树，能制造出品质优秀的茶叶，是一个成功的试验和创举，也是茶的发展的一个里程碑，并且是茶文化普及的一个证明。江北名茶的种类也许相对少一些，包括传统的六安瓜片、信阳毛尖以及名茶新锐的崂山茶、日照茶等，但是这些名茶禀赋了独特的小气候环境，从而具备了其他名茶所不具备的特点，使中国名茶的目录更为详尽，为中国茶文化的发展添加了浓墨艳彩的一笔。

江北茶区

⊙区域范围

江北茶区位于长江以北，秦岭、淮河以南，东自山东半岛，西达大巴山，包括甘肃南部、陕西西部、湖北北部、河南南部、安徽北部、江苏北部、山东东南部等地。地形复杂，气温较其他茶产区偏低，是中国最北部的茶叶产区。



⊙地理特征

江北茶区的地形比较复杂。茶区土壤以黄棕壤和棕壤为主，土壤酸碱度略偏高，是中国南北土壤的过渡类型。茶区气温较低，四季分明，冬季时间较长，年平均气温为 $15^{\circ}\text{C}\sim 16^{\circ}\text{C}$ ，冬季最低温为 -10°C ，茶树很容易遭冻害。年降水量偏少， $800\sim 1100$ 毫米，而且分布不均，干旱时节需要借助灌溉，因此茶树新梢的生长时间比较短，采茶时间只有180天左右，产量较低。这是中国茶树生长条件较为不利的区域，但这并没有影响江北茶区的茶叶品质。

⊙茶树品种

江北茶区茶树类型主要为灌木型中小叶群体，抗寒性较强。这类茶树树冠较矮小，自然生长状态下，树高通常只有1.5~3米，主干与分枝不明显，分枝密集，多出自近地面根颈处，茶树叶片小，其根系分布较浅，侧根发达。这也是中国栽培最多的茶树品种。

⊙特产名茶

江北茶区由于受地理环境的影响，茶叶产量相对较低，但仍然有优质的茶叶出产。陕西西乡的午子仙毫、汉水银梭、泰巴雾峰，河南的信阳毛尖，安徽的六安瓜片、舒城兰花茶、天柱剑毫、金寨翠眉，山东崂山茶、日照茶等都是品质上佳的名茶。其中崂山茶因其翠绿的色泽、清纯的口感被称为“茶中新贵”，以盛产绿茶而闻名的山东省青岛市崂山区也因此有“中国江北名茶之乡”的美誉。

信阳毛尖

◎千年历史

1987年，考古学家在信阳固始县的古墓发掘中发现了茶叶，据考证距今已有2300多年的历史，由此可见信阳有着悠久的种茶历史。唐代时信阳毛尖已经成为朝廷贡茶，茶圣陆羽在《茶经》中记载了当时全国盛产茶叶的13个省42个州郡，并划分为8大茶区，其中的淮南茶区就包括信阳一带。《茶经》中载：“淮南茶，光川上。”北宋时期的大文学家苏东坡也曾赞叹道：“淮南茶，信阳第一。西南山农家种茶者甚多，本山茶色味香俱美，品不在浙闽下。”近年，信阳红茶风暴吹向全国，专家又说：“信阳红，光川香。”





如果说茶是茶文化中隐藏的本质，那么茶具就是最明显的表象特征。

◎崇山峻岭的优势

历史上的信阳毛尖主产于现在的信阳市河区、平桥区和罗山区，而后在信阳西南的崇山峻岭中又有了著名的车云山、集云山、连云山、天云山、云雾山、黑龙潭、白龙潭、何家寨，以这些地方出产的信阳毛尖品质最佳，被当地人称为“五云两潭一寨”。

正如人们常说的，“云雾高山有好茶”。这里海拔高度在300~800米，有着山高雾浓、空气湿润、光照适宜、土层深厚、有机质丰富、水质纯净等诸多天然优势，成就了信阳毛尖卓越上乘的品质和独特诱人的魅力。

◎三季采摘

俗语说：“春茶苦，夏茶涩，秋茶好喝舍不得。”——说的正是信阳毛尖的采摘。信阳毛尖一年可摘三季，制作出来的茶叶即春茶、夏茶、秋茶3个品种。

阳春三月，茶芽开始萌发，春茶的采摘时间为40天左右，以谷雨前采摘的为最好，也叫“雨前毛尖”，茶芽碧绿，茶汤的滋味先苦后甜。最迟到五月底，春茶的采摘就要结束了，之后停采5~10天，则开始采摘夏茶。夏茶颜色发黑，茶汤略带涩味，采摘时间为30天左右。白露过

后，采摘的茶为秋茶。秋茶的香气和味道别具一格，但产量较少，因而格外珍贵，与春茶同为信阳毛尖中的上品。

◎手工炒制

鲜叶采摘后需要及时炒制。信阳毛尖的炒制工艺主要有生锅、熟锅、烘焙、拣剔4个过程。

贡茶

贡茶作为中国封建礼制的产物，起源于西周，自唐代开始形成规模，经宋、元、明历代发展，直至清朝最终消亡。贡茶的出现对整个茶文化的发展起着巨大的推动作用，茶叶的生产也因其受到很大的影响。

西周时期，诸侯国向周王国纳贡的物品里就包含了茶叶，但贡茶并没有代代相传。直到唐朝，茶叶生产进入了重要时期，贡茶开始形成制度并历朝延续。宋朝贡茶的品质和数量都有了更大的发展，并且对民间茶叶的生产起到了重大影响。明朝贡茶由团饼发展为散茶，制茶法和品茶法都进入了新时期。清朝中后期随着封建制度的瓦解，贡茶制度逐渐消亡。

炒“生锅”即杀青和初揉。鲜叶的档次越高，锅温越低，炒制时间根据芽叶的老嫩、肥瘦、水分多少灵活掌握。炒至叶片变软蜷缩，条索明显，嫩茎折而不断即可进入“熟锅”。熟锅是毛尖成形的关键步骤，除蒸发水分、发挥香气之外，使外形达到细、圆、紧、直的特点后，及时进行烘焙，以彻底破坏茶叶残余的活性酶，起到初步固定其形、色、香、味的作用。

毛尖初制后还要经过人工分拣，剔去粗老叶、黄片、茶梗和碎片，这些称为“级外茶”；留下来的条形茶，颜色翠绿，大小均匀，才符合制作高档信阳毛尖的标准和要求。

◎明辨真伪

作为名优品种的信阳毛尖，是馈赠亲友、孝敬长辈的佳品，不仅享誉国内，还远销海外，销量好，价格高，因此市场上出现了很多假毛尖，或以陈代新，或以次充好，或以假乱真。如要明辨信阳毛尖的真伪，需要从以下几个方面着手。

首先，看外形。取适量茶叶摊于白纸上仔细察看，条索紧实、粗细一致、嫩度高、碎末少、色泽匀整的则是上乘毛尖。再用双手捧起茶叶，置于鼻端，用力深吸茶叶的香气，具有熟板栗的香气且高远纯正的

必然是优质茶。

名茶档案

信阳毛尖



主要特征 绿茶的一种，产自河南信阳。外形细、圆、光、直，多白毫，色呈深绿，香高持久，带有熟板栗的香气，滋味浓醇，回甘生津。

适用茶具



冲泡建议 水温75℃~85℃，可冲泡4~5次。

然后，取茶叶3~5克，放入白色瓷杯中，用沸水200毫升左右冲泡。此时，先嗅香气，将冲泡后的茶汤立即倾出，把茶杯连叶底一起送入鼻端，茶香清高纯正，令人心旷神怡者即为好茶。汤色以浅绿或黄绿为宜，清而不浊，明亮澄澈为上乘。滋味一般以浓醇爽口为上品。

最后评叶底，以软亮匀整为好。

市场上假冒的信阳毛尖，一般带有人工色素或叶片发黄，条叶形状不齐，汤色深绿、暗，无茶香，味淡薄、苦涩且有异味。

◎保健功能

信阳毛尖不但香气鲜浓，口感鲜醇，而且含有丰富的蛋白质、氨基酸、生物碱、茶多酚、有机酸、芳香物质、各种维生素以及水溶性矿物质，具有强身健体的保健作用，对多种慢性病还有医疗效果。

常饮毛尖茶，能降低血压。茶叶内所含的咖啡因和儿茶素能促使人体血管壁松弛，使血管壁保持一定的弹性，消除血管痉挛。毛尖茶还具有净化人体消化器官的作用。茶叶中所含的黄烷醇可以净化消化道中的微生物及其他有害物质，同时对胃、肾、肝等内脏器官具有特殊的净化

作用，特别有助于脂肪类物质的消化，并能预防消化器官疾病的发生。

此外，信阳毛尖还具有生津解渴、清心明目、提神醒脑、防癌和防御放射性元素等多种功能。

◎荣誉披身

喜欢饮绿茶的人，无不知晓“信阳毛尖”。据史书记载，历史上，信阳毛尖一直作为朝廷贡品，得到了无数茶人的喜欢和赞誉。传说，唐代武则天患了肠胃疾病，久治不愈，饮用了地方进贡的信阳茶后获愈，大喜，特下旨于车云山建千佛塔一座，以彰茶功。

到了近现代，信阳毛尖更是享誉世界。1915年，信阳车云山出产的毛尖在巴拿马万国博览会上崭露头角，荣获一等奖的桂冠，自此驰名海外。

1959年的全国名茶鉴定会上，经评茶界专家的评选，信阳毛尖被列入中国十大名茶。1985年、1988年、1990年、1991年、1999年，信阳毛尖又先后多次在全国名优茶评比中获得金奖、银奖。时至今日，信阳毛尖已经不仅仅是受欢迎的饮品，更成为有着丰富内涵和体现国家茶文化精髓的使者。



六安瓜片

◎片茶

六安瓜片，简称片茶，以其形似瓜子而得名，是中国著名绿茶品种之一，也是绿茶中唯一去梗去芽的特种茶。据考证，六安产茶始于唐代，在宋代已有“茶中精品”之美誉。六安瓜片在明代成为贡茶，有《六安州志》记载：“茶之精品，明朝始入贡。”清朝时，慈禧的膳食单上曾有“月供齐山云雾瓜片14两”的记载。1905～1920年间，六安瓜片开始在市场上出现；1949年，被列为中国十大名茶之一；之后多次在全国茶评会上获得金奖，盛誉满载。近年来，又因其具有一定的保健药效，逐渐受到海外市场的欢迎。

周恩来以茶怀人

1975年深秋的一天，重病在身的周恩来总理突然问医护人员：“有没有六安瓜片茶？我想喝点六安瓜片茶！”当周总理喝着工作人员找遍京城大小商场才觅得的六安瓜片沏的热茶时，他回味良久，神情凝重地对医护人员说：“谢谢同志们！我想喝六安瓜片，是因为想起了叶挺将军。早年叶挺担任新四军军长的时候，他就送给我一筒六安瓜片。”

周恩来以茶怀人，若说茶情是心灵的一种体现，那么从他的临终茶思，我们看到的是那崇高人格的一个侧影，是茶道精神升华的体现。





六安瓜片外形单片平展、顺直、匀整，叶边背卷，形似瓜子，色泽宝绿，满披白毫，明亮油润，汤色明澈，香气高远，味甘鲜醇，叶底黄绿。

◎产地

六安瓜片主要产于安徽西部大别山区的六安、金寨、霍山3县，因金寨、霍山旧时同属六安州，故名。它最先源于金寨县的齐云山，也以齐云山出产的瓜片茶品质最佳，因此又名“齐云瓜片”。

齐云山主峰海拔800多米，四周峰峦叠翠，气候温暖湿润，云雾弥漫，土壤肥沃，草木葱茏。茶树生长在这里，日照适宜，养分充足，环境纯净，受着朝露暮雾的滋润，故而产出的茶外形优美，内质极佳。齐云山上靠近山顶处所产的瓜片为内山瓜片，山腰和山脚下所产瓜片为外山瓜片。

名茶档案

六安瓜片



主要特征 绿茶的一种，产自安徽六安。形似瓜子，色泽翠绿，披白毫，香气清高，味甘鲜醇，具有一定的药效。

适用茶具



冲泡建议 水温80℃~90℃，可冲泡6~8次。

在齐云山高处所产的内山茶中，以南坡峭壁上的一处蝙蝠洞最具特色。洞口高约16米，洞深3米多，无数蝙蝠栖息于洞内，排撒富含磷质的粪便，成为天然肥料，日积月累使土壤肥沃，洞口几株茶树，树高叶大，芽叶肥壮，制成的瓜片，号称极品。

◎名茶的来历

据六安当地人流传，1905年前后，六安茶行有一位评茶师，他将收购回来的绿茶挑出茶梗，只留下嫩叶，作为一种新产品推出，结果销量大增，获得了广泛的欢迎。其他茶行听说后，也纷纷效仿，如法采制，并为此茶起名为“蜂翅”。

这件事被住在皖西齐云山的一位老茶农知道了，他得到启发后，不但把采回的鲜叶剔除茶梗，还拣出茶芽，只留下叶片，然后将嫩叶和老叶分开炒制，结果制出的成茶无论色、香、味、形，均使“蜂翅”相形见绌。后来，他将此法授予附近的茶农，这种茶在茶市上出现得越来越多，就此逐渐成为一个独特的品种，因其外形完整，光滑顺直，酷似葵花子，而被人们称为“瓜子片”，简称“瓜片”，其主要出产在六安一带，故称“六安瓜片”。



清·青花花卉梨壶



清·宣统窑描红龙纹杯

◎细采精制

六安瓜片的采制方法颇为特别，格外讲求精巧细致。首先，采摘不能太嫩，要等到茶树上的新芽全部展开才可以采。采摘时间较其他名优茶类要推迟15~20天以上，高山茶区比低海拔地区更迟一些。顶芽全部开展，嫩叶生长成熟，可以使茶叶中所含的有益成分进一步提高。

其次，采摘的过程十分精细。芽叶一定要选择茎顶上的一芽三叶，因为那是片茶最好的芽叶。然后，将采回的鲜叶进行“摘片”，也称为“板片”，即将鲜叶与茶梗分开。具体步骤是：首先摘下第三叶，后摘第二叶，再摘第一叶，最后将芽连同上部嫩梗与下部的老梗或第四叶拆开，这一步也完成了精细的分级。

最后是把叶片炒开。炒至萎凋状态时，即叶片变得柔软，及时出锅烘干。每次烘叶量仅100~150克，烘至色泽翠绿起霜，平展匀整，茶香充分发挥时趁热装入容器密封储存，即可达到外形与内置的两全其美。

◎等级的划分

历史上六安瓜片根据原料的不同，分为“提片”、“瓜片”和“梅片”3级。提片采用最好的芽叶制成，质量最优；瓜片为第二片次之；梅片为第三片稍差些。现在的六安瓜片分为“名片”和瓜片4级，共5个级别。名片只限于齐云山附近的茶园出产，品质最佳。瓜片根据产地的海拔高度不同又可分为“内山瓜片”和“外山瓜片”，其中内山瓜片的质量要优于外山瓜片。

◎入药珍品

六安瓜片既是消暑解渴的上佳茶品，又是清心明目、提神解困的良药，不仅可以生津，更是消食、解毒、美容、去疲劳的保健佳品。关于六安瓜片，自古便有许多具有“神效”的传说，但这些传说大多从侧面说明六安瓜片的药效。明代闻龙在《茶笈》中称“六安精品，入药最效”，现代医学刊物也曾用“六安精品药效高，消食解毒去疲劳”来总结六安瓜片的独特药效。



崂山茶

⊙茶中新秀

崂山茶历史并不长，1959～1962年，崂山林场的工作人员从江南引进茶苗试种，经过精心培育和管理，在太清宫林区的茶树不但成活并安全越冬，这就是崂山茶的雏形。也有民间传说，崂山茶是由中国道教全真派的创始人之一的丘处机和明代太极创始人张三丰等道士自江南移植，亲手培育而成，数百年来仅作为崂山道观的养生珍品而没有外传。

崂山茶枝条粗壮，叶片肥厚，制出的茶十分耐冲泡，品饮时有豌豆和熟板栗的香气四溢飘散。崂山茶树的生长环境极佳，生长缓慢，内含大量的营养物质，有明显的保健功效，因而很快得到茶界的认同和欢迎，远销海外。

⊙山海相依

茶树是喜温喜湿的植物，在北方的适应能力差，多次引种培育，但是成功率很低，特别是冬天，冻害严重，培育出名优茶种是难以攻克的难题。众多的因素一直影响着北方茶树的生长、繁殖和推广工作。

崂山风景区内，山海相依，空气纯净，云雾缭绕，名泉、道观隐于其内，奇峰异石，植物繁茂，别有洞天。其优越的气候环境，独特的地理条件，培育出优秀的崂山茶，使这里成为江北绿茶第一个成功的发源地。

名茶档案 崂山茶



主要特征 绿茶的一种，产自山东青岛。外形紧实，条索纤细，嫩绿隐翠，香气清幽，鲜爽生津。具有诸多保健功效。

适用茶具



冲泡建议 水温80℃~90℃，可冲泡5~6次。

◎冲泡方法

冲泡崂山茶格外讲究泡茶用水和水温的把握。好水泡好茶，要泡出崂山茶自然纯正的品质，当以崂山泉水为上佳。冲泡时，水温应控制在85℃左右，即把水烧开后，稍微静置一段时间再冲入杯中。这是因为水温过高会使娇嫩的崂山茶被烫“老”，伴有轻微的糊味儿；如果水温过低，则“逼”不出茶香。

◎崂山茶的种类

传统的崂山茶系共分3大类，包括崂山绿茶、崂山石竹茶和崂山玉竹茶。

崂山绿茶：生长在崂山地区的茶树，因光照时长、霜期较长、昼夜温差大而生长缓慢，因此有更多的时间积累养分。崂山绿茶含有大量的茶多酚、咖啡因、维生素、蛋白质和芳香物质，不但清香醉人，还有益于人体健康，可以解除疲劳，清心明目，消毒止渴，促进血液循环，令饮用过的人赞不绝口。崂山绿茶在全国绿茶中享有极高的声誉，被誉为“江北第一名茶”，通常人们所说的崂山茶，即指崂山绿茶。

崂山石竹茶：崂山石竹为纯野生草本植物，多生长于崂山南面、太阳能够照射到的山崖石缝中。它内含丰富的皂苷、维生素和糖类，有清

热、消炎、养气、通络的药用功能。崂山石竹茶即由崂山石竹烘炒加工制成，当地人称其为“崂山绿”。因其特殊的生长习性和崂山的气候环境，石竹生长期长，采摘次数少，使得崂山石竹茶品质自然纯正，色泽翠绿，香气浓郁持久，滋味醇爽，独具特色，饮后齿颊留香、甘爽生津，回味无穷，为茶中极品。



崂山玉竹茶：崂山玉竹与石竹正好相反，多生长于崂山北面、太阳照射不到的背阴处，属性为阴，生长速度非常缓慢，每年只长出1~3厘

米。每逢秋季采摘，经过摊晾使水分完全挥发后，即可制成饮品。冲泡后，口味甘甜，养阴润燥，生津止渴，对燥热咳嗽、内热消渴等具有一定的疗效。

茶具篇

四之器

风炉（含灰承），以铜铁铸之，如古鼎形，厚三分，缘阔九分，令六分虚中，致其朽壤^①。凡三足，古文书二十一字。一足云：坎上巽下离于中^②；一足云：体均五行去百疾；一足云：圣唐灭胡明年铸^③。其三足之间，设三窗，底一窗以为通飙漏烬之所。上并古文书六字：一窗之上书“伊公”二字；一窗之上书“羹陆”二字；一窗之上书“氏茶”二字，所谓“伊公羹、陆氏茶^④”也。置**埵**于其内，设三格：其一格有翟焉，翟者，火禽也，画一卦曰离；其一格有彪焉，彪者，风兽也，画一卦曰巽；其一格有鱼焉，鱼者，水虫也，画一卦曰坎。巽主风，离主火，坎主水，风能兴火，火能熟水，故备其三卦焉。其饰以连葩垂蔓曲水方文之类。其炉，或锻铁为之，或运泥为之。其灰承，作三足，铁样抬之。

注释

①朽壤：本来指涂墙用的工具，这里指涂泥。

②坎上巽下离于中：坎、巽、离都是八卦的卦名，坎代表水，巽代表风，离代表火。

③盛唐灭胡明年：盛唐灭胡，指唐平息安史之乱，时间是唐代宗广德元年（763）。那么盛唐灭胡明年则是公元764年。

④伊公羹、陆氏茶：伊公，指商汤时的大尹伊挚。传说他善调汤味，故称“伊公羹”；陆就是陆羽自己，“陆氏茶”则指陆羽煎茶。

煮茶的器具

风炉（含灰承）：用铜或铁铸成，形同古代的鼎的样子，壁厚约3分，直径约9分，中间空约6分，用泥涂糊。炉有3只脚，脚上铸有古文字21个：一只脚上写有“坎上巽下离于中”；一只脚上写有“体均五行去百疾”；另一只脚上写有“圣唐灭胡明年铸”。3只炉脚之间有3个洞口，炉底下的一个洞用来通风漏灰烬。3个洞口上方写有6个字：一个洞口上方写“伊公”2个字；一个洞口上方写“羹陆”2个字；另一个洞口上方写“氏茶”2个字，就是“伊公羹，陆氏茶”的意思。炉上有架锅用的埵，其内分为3格：一格上画有野鸡的图案，野鸡是火禽，此为离卦；一格上画有似虎非虎的彪，彪是风兽，此为巽卦；一格上画有鱼的图案，鱼

是水虫，此为坎卦。“巽”主风，“离”主火，“坎”主水，风能使火烧旺，火能把水烧开，因此要有此三卦。炉身的装饰通常还有用花卉、树木、流水、其他图案花纹等。风炉的炉身，有的用铁锻造而成，有的用泥土烧制而成。风炉的灰承，通常是一个有3只脚的铁盘，将炉身托起。



茶器

正所谓“水为茶之母，器为茶之父”，对器的强调和要求正凸显了茶人对品茗的完美追求。陆羽在《茶经》中便精心设计了适于烹茶和品茗的二十余种茶器。

一般茶器需要兼具实用和美感的特性。从备水，到理茶、置茶、品茗和洁净，每一个环节和步骤都要求配备有专门且精致的茶器。中国古代，茶器使用的精细过程，还蕴涵着丰富的文化思想和礼仪于其中。

精巧别致的茶器在招待宾朋的时候，既是一种感官享受，也表达了深厚的情感。从茶艺的角度来说，品茶是展演性的艺术享受，细致精巧的茶器在品茶过程中增加了许多雅致情调。

备水器

⊙煮水壶

煮水壶是用来煮开水用的泡茶辅助器具。陶制的煮水壶有保温的作用，是较佳材质。现代的煮水壶，通常会在壶底加一层保温材质，以保持水温。在茶艺表演中泡茶的时候，使用较多的有紫砂提梁壶、玻璃提梁壶和不锈钢壶等。

⊙茗炉

茗炉是用来煮烧泡茶水的炉子。为表演茶艺的需要，现代茶艺馆经常备有一种“茗炉”，炉身为陶器，下有一金属支架，中间放置酒精灯，点燃后，将装好水的水壶放在“茗炉”上，可用来烧水或保持水温，便于表演。



银质水壶

另外，现代茶艺馆及家庭使用最多的是“随手泡”，它是用电来加热烧水，加热开水时间较短，水开后可以自动断电，方便快捷。

◎暖水瓶

暖水瓶是用来储备沸水的泡茶辅助用具，具有保温瓶作用。瓶口较小，用来保存热水。在泡茶时，当无须现场煮沸水时使用。暖水瓶中的开水注满茶壶后倒出，起到预热茶壶的作用。

◎水注

品茶时注汤用的汤瓶，又称为“茶瓶”或“汤提点”。一般是壶嘴细长、壶身较长的水壶。可盛放冷水，注入煮水器加热；或盛放开水，温具时用来注水或者等水温稍降冲泡茶叶。

水注也用来点汤分茶，如杨万里在《澹庵坐上观显上人分茶》诗中说：“分茶何似煮茶好，煎茶不似分茶巧。”水注的完美运用，增进了茶艺阳春白雪似的精巧韵味。



紫砂陶壶用来煮水，颇具古风遗韵。



◎水方

水方是用来储存生水的泡茶辅助用具。陆羽的《茶经》中记载：“水方以稠木、槐、楸、梓等合之，其里并外缝漆之，受一斗”。一般水方与存储淋注茶壶水的茶船通称“水方”，实际二者功用有别。水方的出现增加了茶艺的精细与优雅。

理茶器

◎茶夹

茶夹又称茶筷，功用与茶匙相似。用于烫洗杯具和将茶渣自茶壶中夹出，有人也用它挟着茶杯洗杯，防烫又卫生。明代李贽写有隽永小品《茶夹铭》，其言“我老无朋，朝夕唯汝……夙兴夜寐，我与子终始”，素朴悠然的词句增加了茶夹的文化意蕴。

◎茶桨

撇去浮于茶汤表面的茶沫的用具，尖端用于通壶嘴。茶叶冲泡第一次时，表面会浮起一层泡沫，此时可用茶桨拨去泡沫。品茶时出现的泡沫不能用嘴吹或者直接倒掉一点，而是要用茶桨拨去。在娴静之间，凸显高雅品致。

◎茶针

状为一根细长针形的泡茶用具，故名为茶针，多以竹、木制成。茶针除用来疏通茶壶的内网，保持水流畅，还用于疏通壶嘴以及茶盘出水孔，以免茶渣阻塞，造成出水不畅。



茶桨



茶刀



茶夹

茶针精致与修长尖细的外形，加上疏通涤滓的用途，为品茶增进了清静舒畅、精巧雅致的享受。

◎茶刀

茶刀通常在冲泡普洱茶时使用。取一小块茶饼放入茶荷后，用茶刀轻轻撬开，将撬下的碎片放入壶中，冲泡时更容易得到较浓的茶汤。

由于茶叶种类不同，用茶刀时不必将茶敲打得过于细碎，以免粉末较多。用茶刀适度按压，疏活茶叶，利于茶香发散、茶韵浓烈。

置茶器

◎茶瓮

用于大量储存茶叶的容器，通常为陶瓷。小口鼓腹，储藏防潮。也可以用马口铁制成双层箱，下层放干燥剂（通常用生石灰），上层用于储藏茶叶，双层间以带孔搁板隔开。经过茶瓮储存的茶叶，可以保持茶叶口味的长期不变，甚至增加茶叶的韵味。

◎茶罐

作为备茶器具的茶罐一般分为茶样罐和储茶罐两种。茶样罐为泡茶时用于盛放茶样的容器，体积较小，装干茶30~50克。储茶罐或储茶瓶为大量储藏茶叶用，约能储茶250~500克。为确保密封，应用双层盖或防潮盖。储茶罐一般为金属或瓷质，且造型美观多样、韵味雅致丰富。

◎茶匙

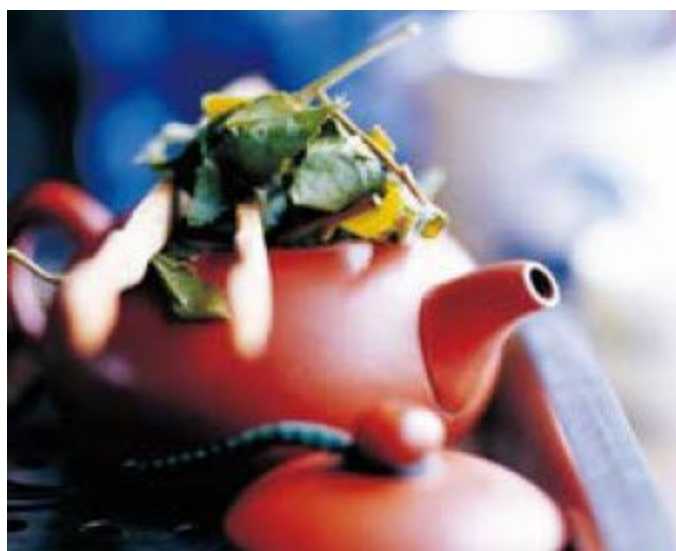
一种长柄、圆头、浅口的小匙，用于将茶叶由茶样罐中取出，或者从茶壶内取出茶渣时使用，不可以沾水。茶匙多为竹质，如今亦有黄杨木质，一端弯曲。茶匙要求击拂有力，古代也有以黄金、银、铜制成。

◎茶则

分盛茶叶用的器具，一般为竹制。将宽一点的竹竿切开，利用竹管内部自然形成的节隔，可制作成茶则。其中宽的茶则是盛散茶入壶之用具。另一类茶则偏小，有的一端尽头稍微向上隆起，在茶道中用来将粉末茶盛入茶碗。



陶瓷质地的茶荷目前在市面上最为常见。



◎茶荷

茶荷既可以观看鉴赏茶样的质色，同时也做置茶分样用。需先将茶叶装入茶荷内，此时可将茶荷递给客人，鉴赏茶叶外观，再用茶匙将茶荷内的茶叶拨入壶中。茶荷的使用增加了品茗的观赏性和情趣。

◎茶漏

茶漏呈圆形漏斗状，形制小巧，也叫做茶斗。一般泡茶所用茶壶壶口皆较小，当用小茶壶泡茶时，将其放置壶口，茶叶从中经过缓缓漏进壶中，以防茶叶洒落到壶外。茶漏在茶艺表演过程中有导引茶叶入壶的功用，具有优雅的动感和韵律。



闻香杯与品茗杯大小相似，形状各异，与茶托一起，三者为一组，最适宜用来品饮乌龙茶。

品茗器

◎茶海

茶海也叫做茶盅或公道杯，形状似无盖的敞口茶壶。茶海的容积要大于壶或盖碗，一般为瓷器、紫砂、玻璃器等。从外观上分为无柄和有柄两种，有的还有内置过滤网。

茶海的功用大致为：盛放泡好茶汤，再分倒各杯，使各杯茶汤浓度相若，沉淀茶渣。当茶壶内的茶汤浸泡至适当浓度后，将茶汤倒至茶海，再分倒于各小茶杯内，这样可以均匀茶汤的浓度。于茶海上覆一滤网，可以滤去茶渣、茶末。

◎闻香杯

闻香杯顾名思义，即用来品闻茶香的专用杯子。它的容积与品茗专用的品茗杯相仿，但杯身细长而高，容易聚香。使用闻香杯时，将茶杯倒扣在闻香杯上，用手将闻香杯托起，稳妥地倒转，使闻香杯倒扣在茶杯上，稳稳地将闻香杯竖直向上提起（此时茶汁已被转移到了茶杯内），将闻香杯再次倒转，使杯口朝上，双手掌心向内夹住闻香杯，靠近鼻孔，闻茶汤留下的余香。

◎品茗杯

茶杯是品茗时的重要茶具。现在常用的品茗杯主要有两种：一种是白瓷杯；另一种是紫砂杯，内壁贴白瓷，也有纯紫砂的饮杯。茶杯以白底为佳，便于观察汤色。

◎杯托

杯托是用以承托衬垫茶杯的碟子。杯托的出现是随着饮茶习俗的普及和茶具装饰多样化的结果，杯托是整个茶具的配套器具。茶托一般与所托茶杯在质地上保持一致，体现协调之美。

⊙小茶壶

小茶壶，顾名思义，是与大茶壶比较而言相对较小的品茗器具。小茶壶在泡茶中的创制始于明代，一般做工精细，适合独啜或者作为功夫茶具组中的泡茶壶出现。

用小茶壶泡出的茶，味道格外甘醇芳香。明清时代以江苏宜兴的紫砂壶最为著名，如果出自名家之手，甚至是四方争购，价比黄金。

⊙盖碗

盖碗由盖、碗、托3部分组成，为现代茶艺最常使用的器具，清雅的风格能反映出茶的色彩美和纯洁美。在古代，盖碗的使用有讲究的礼仪，同时也是一种身份的象征。碗盖可以防尘、保温、闻香、拂去茶沫。鲁迅先生在《喝茶》一文中曾这样写道：“喝好茶，是要用盖碗的。”

杯托与茶杯、茶盖相互配合，也符合“天、地、人”三才的文化意涵。茶盖在上，谓之“天”，杯托在下，谓之“地”，茶杯居中，是为“人”。茶托托住茶杯，既美观，又可避免端茶烫手或茶汤溢出沾染桌巾，饱含人文关怀。



洁净器

◎茶船

茶船形状有盘形、碗形，不但托放茶碗，茶壶也放置其中，盛热水时供暖壶烫杯之用，也可用于养壶。当注入壶中的水溢满时，茶船可将水接住，避免弄湿桌面。茶船有竹木、陶、瓷及金属制品。

◎茶盘

茶盘即用来盛放茶壶、茶杯、茶道组、茶宠乃至茶食等器具的浅底器皿。其形状根据配套茶具，可方可圆或作扇形。形式可以是抽屉式或嵌入式，既可以是单层也可以是夹层，夹层用以盛废水。

茶盘的选材广泛，金、木、竹、陶皆可取。金属茶盘简便耐用；竹制茶盘清雅相宜；陶瓷茶盘精致讲究。放置茶壶、茶杯用的加彩搪瓷茶盘，也曾一度受到不少茶人的欢迎。有了茶盘的摆放，使品茗活动能在一个更为洁净齐整的环境中进行。



最为常见的木质茶盘

◎水盂

与文房中的水盂稍有不同，文房中的水盂用于盛磨墨用水，而茶艺

中作为茶具洁净器皿的水盂主要用来储放茶渣和废水。水盂多用陶瓷制作而成，也有玉、石、紫砂等。

水盂往往造型丰富、制作精细、纹饰细致精美，一度成为文人雅士赏玩的对象，认为具有息心养神、滋益文思的妙处。



茶船



水盂

茶宠

很多喜爱品茶的朋友都会在自己的茶盘上摆放一件小小的陶制工艺品，通常为动物造型，如猪、狗、龟、金蟾、貔貅等，也有人物、佛像等造型，这就是茶宠，又名开汤佛。一边喝茶一边用茶扫蘸茶汤轻轻抚刷表面，被茶汤滋养着的茶宠日久就会显出茶色来，有的利用中空的原理，还会吐泡、喷水。紫砂茶宠与紫砂壶一样，时间久了也会升值。想要拥有一只漂亮的茶宠，一定要用心呵护和滋养，注意使用茶水淋漓刷扫，而不是用白水，这样才能使表面温润顺滑，通常普洱茶养茶宠比其他茶的成效会更快一些。有茶宠为伴，为朴素的品茶增添了几分雅趣，得到很多茶人的喜爱。



⊙茶巾

茶巾俗称茶布，主要功用为擦干茶壶，在品茶之前将茶壶或茶海底部残留的水擦干，也可用来擦拭滴落桌面的水滴。茶巾置于茶盘与泡茶者之间的案上，宜采用麻、棉等吸湿性较好的材质。同时，茶巾需手感柔软，花纹要柔和，也可以起到装饰的作用。

⊙容则

容则是摆放茶则、茶匙、茶夹等器具的容器，属于洁净器的一种。容则取“海纳百川，有容则大”的意涵，有包养天地的韵味。容则一般为筒状，以木制、竹制居多，且造型古朴，纹饰精雅，彰显品茗的神韵，与茶匙、茶夹、茶针、茶漏、茶则一起被称为“茶道六君子”。



茶具的发展

几千年来，精美雅致的各种材质的茶具，蕴涵文人之灵气，吸收香茗之精华，由大到小、由繁而简、由瑰丽至清丽，一代代传承于品茶之人的双手，融合进爱茶之人的血脉。它已从单纯的物质工具，繁衍而成一种精神文化的象征，艺术价值大大升华，成为中国源远流长的茶文化的重要组成部分。

茶具有助于我们更深刻地感受茶之韵味，也增加了品茶时的感官享受，让眼、口、心得到温馨舒适的统一。对古今茶具的研究考证，也是从另外的角度了解茶文化的历史背景，从中细品那沉淀了各个时代人文特色的芬芳茗韵。

茶具探源

⊙最初的记载

汉代之前，并没有严格定义、自成体系的茶具，人们用木制或者陶制的缶、碗来煮茶饮茶，与酒具、食具混用，器具朴素简陋，只着重于实用性。

中国历史上，有据可查的最早关于茶具的文字记载，见诸于西汉辞赋家王褒的《僮约》。其中“烹茶尽具”一句，讲的是规定用极其讲究的器具烹茶，来招待家中尊敬的客人。从书中的句子，可以想象到古时的家童尽力将家中的茶具洗刷一新，待客来之时他盛了香茗呈上，主客二人共品清茶的情景。可见那时，人们对茶及茶具已经有足够的重视，已有以茶代酒来招待客人的情形，并上升到了形成文化的阶段，但茶具还未与其他饮具明显区分。



⊙独成一系

汉代的王褒首次为后人展示了客来敬茶的礼节。到了三国两晋南北朝时期，客来敬茶已成普遍的礼仪，随之而来的茶文化初步兴起，成为中华历史上茶文化的酝酿期。伴着茶文化点滴的发展，作为载体的茶具也揭开了以往模糊的面纱，以越来越清晰的面目出现在人们的视线中。从现代出土的历史文物来看，这个时期已经有专门意义上的茶具。

很多著名的文学作品，都提及茶及饮茶器具。如西晋左思的《娇女诗》中“心为茶荈剧，吹嘘对鼎铏”一句，栩栩如生地描绘了两位娇俏可爱的小女子，因急着品茶，对着烧水的“鼎”吹气的情形。这里的“鼎”当属较为高级形态的茶具，将烹茶与品茶的行为，赋予了艺术的美感。

这一时期的茶盏的显著特征多为饼足，底部露胎。虽然此时的茶具种类不多，但为唐宋以后茶具的发展打下了基础。

◎釉陶茶盏

古代茶具的演变，与中国陶瓷业的发展密切相关。随着制陶技术的进步，自西汉以来，釉陶工艺开始得到发展，取代了最早用来做茶具材料的土陶，广泛地应用于茶具的制造。它的表面光亮平滑，色彩鲜艳，艺术性和工艺性较土陶都有质的飞跃，且更加坚实，实用性也有提高，是中国茶具的萌芽形态。

两晋南北朝时期，随着茶具与其他食具的逐步分化，首次出现了带托盘的青釉茶盏，盏与承托以釉相粘连，避免盏热烫指，构思巧妙，纹饰清晰，造型古朴，通体施青釉。以釉陶做茶具，持续了一个相当长的历史时期。

◎鸡首汤壶

鸡首汤壶俗称为鸡头流子，流子是对壶嘴的称呼。它是出现在三国末年、两晋时期的一种青瓷造的盛水、注水的容器，形状很是讲究。容积要适中，不能过大或过小，壶嘴为标准的抛物线形，出水口圆小，出水有力，落点准确。最初壶的肩部一侧置鸡首，只是一个装饰的作用，发展到东晋以后，鸡首被做成中空管状，水可以顺其流入壶内。到了南朝，壶形略微加大加高，颈部伸长，器腹丰满。隋朝时壶身更加修长挺拔，颈部细长秀气，鸡首也比以前更为形象生动。隋唐初期，越窑还在生产鸡首汤壶，到了唐中期以后，逐渐为执瓶所替代。



南北朝·青瓷双流鸡首壶



茶具的使用虽有诸多讲究，也不必拘泥于形式，可因个人喜好灵活掌握。

唐代陶盛瓷兴

◎从宫殿到茅屋

在经历了多少年的跌宕起伏后，茶文化随着中国历史走进了辉煌兴盛的大唐时期。“天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花”，诗人卢仝这霸气十足的诗句从侧面反映了统治阶级对饮茶的高度重视，饮茶风尚在繁荣的时代背景下得到飞跃发展，迎来高峰。尤其是开元之后，遍及朝野，上至朝廷将相，下至士农工商，远至关塞边疆，三教九流，各色人等，比屋皆饮。

茶成为国人的日常时尚饮品，饮茶方式也趋于多样化，与之配套的茶具制造业随之得到飞速发展。人们已经意识到，一件实用美观的茶具，可以影响到茶的色、香、味，大幅度地提高饮茶之乐、饮茶之雅，所以对茶具的种类、材质、工艺等，都有了进一步的追求，

茶圣陆羽是茶具分工精细化、做工作艺术化的宣传倡导者。他在传世著作《茶经·器》这一章里，介绍了多种烹茶及饮茶的整套器具，按功能分为8大类，从煎煮、点试，到饮用、清洁、收藏一应俱全、匠心独具，均为其亲自设计制作。一经传扬，立时风靡，“远近倾慕，好事者家藏一副”，成为中国茶具文化的一座里程碑。

◎金银为优

唐代时，烹茶的方式采用煎煮茶汁，煮水的壶与茶壶并未完全分开，以金属制品较多，贵族富家出现了金银铜锡等金属茶具，且以“金银为优”。唐代《十六汤品》说：用金银为茶具，此茶名为“富贵汤”。

唐代国力强盛，经济繁荣，饮茶的又多为名士贵族，经济实力雄厚，在茶具质地上极尽奢华。1987年，陕西法门寺地宫被考古工作者发掘，一套华丽的唐宫廷鎏金银茶具重见天日，展现了唐朝宫廷茶道文化的独特风貌和辉煌成就。

◎器型变化

唐朝中后期，饮茶方式逐步改变，从原来的烹煮演变为冲泡，饮器

与烹煮之壶开始明确区分，以碗盏为主。普通百姓多以碗为饮茶器皿。盏的器型较碗小，敞口浅腹，斜直壁，玉壁形足，配有浅盘式的盏托，最适于饮茶，早期多为士大夫阶层专用，中后期发展成民间通用的主要饮器。

碗盏造型精巧考究，“愈新其制，以至百状焉”。有盏状如荷瓣，盏托盘面内卷，形似风吹而卷的莲叶。仿荷作盏，用茶怡性，灵秀潇洒，端庄秀美，更添文化品位和艺术价值。

◎南青北白

陶瓷成为制造茶具的主要材质，因为其色泽温润，能更好地凸显茶色，保持茶香，且不易烫手，所以容易推广，并逐渐成为民间茶具的主导。但究其根本还是因为唐代陶瓷制造业的飞速发展，带动了茶具的改进。由陶瓷制成的饮茶器具包括碗、盏、瓯、杯等。



唐·西夏花形金盏托

著名诗人皮日休曾赋诗：“邢人与越人，皆能造瓷器，圆似月魂堕，轻如云魄起。”形象地描述了当时瓷器的艺术美感。瓷由陶衍生而来，从陶器向瓷器的质变，标志之一就是在瓷胎上施釉。“邢人”与“越人”，分别指的是河北省的邢窑白瓷和浙江省的越窑青瓷，邢越是当时最具代表性的两大陶瓷制地。陶瓷史上对于这段时期发展格局的描述，有“南青北白”一说，全面地概括了两大色瓷釉割据南北方的现象。

白瓷类银，越瓷似玉；白瓷如雪，越瓷像冰。白瓷盏较厚重，外口没有凸起卷唇；青瓷盏“口唇不卷，底卷而浅”；白瓷一度得“天下无贵贱通用之”，青瓷也有“陶成先得贡吾君”的荣耀。两大瓷釉的代表势力，在茶具的造型、釉色、实用价值上各有千秋，交相辉映，它们之间的竞争极大地促进了陶瓷茶具的发展。



定窑刻鱼纹花口碗

◎碾茶用具

唐宋时喝茶还是用“茶饼”，也称“饼茶”，是将茶的鲜叶蒸熟后，经捣碎做成饼，再用绳子串起烘干，等到喝茶时再将茶饼碾成碎末，也叫末茶，放入锅中煎煮，茶叶充分渗透时再喝。

茶碾就是将饼茶碾成末茶的工具，以木头所制为主。木质茶碾分为“碾盘”和“碾堕”两部分，用质地坚硬细密且无异味的木材制成。最上等的是橘木，梨木、桑木、桐木次之。碾盘外形四方，中间剜空成圆孔，用来放置“堕”。“堕”是一块圆木，中间有轮，碾茶时以手持轴转动碾堕，靠碾堕与碾盘间的挤压来碾碎茶饼。

◎储茶用具

若是根据《茶经》来推敲中国茶具史，那么在唐朝还未出现专门的储茶用具，陆羽只是提到“既而承热用纸囊贮之，精华之气，无所散越”。因《茶经》所记载以民间茶文化为主流，可见唐代民间对储茶器具还不大讲究，广为应用的是用纸袋储茶的方法。

唐代《因话录》中有“茶贮于陶器，以防暑湿”的记载，说明直到晚唐时期，民间才有了储茶的专用瓷瓶，较为典型的是直口、丰肩、鼓腹、平底之盖罐。而奢靡的皇室此时已经采用密封性更好的金银器储茶。法门寺出土的茶具之中有一件唐金银丝结条笼，通体剔透，工艺精巧，称得上是空前绝后的茶具珍品，为研究中国茶具，尤其是储茶器具的发展提供了重要的历史资料。

◎法门寺遗珍

陕西法门寺始建于东汉，繁盛于唐代，在唐代升级为皇家寺院。1987年，在对其塔基下的秘密地宫考古挖掘工作过程中，发现了大量珍贵的历史文物。其中一套金银制的茶具摆放于棺室，为唐代宫廷御用，包括储藏、烘烤、研磨、罗筛、烹煮、饮用一系列完整流程共13件用具，金碧辉煌，纷繁绚丽，极为奢华，令当今世界为之震惊。这套茶具是僖宗做太子时（时称“五哥”）用过的茶具，咸通十四年（873）十二月，僖宗皇帝送法门寺供奉佛骨用。

琉璃在晚唐已成为贵族选作饮具的材料。此套茶具为皇家供奉佛祖所用，茶具的设计与纹饰富有浓厚的宗教色彩，用以祈求佛祖庇佑。质地、造型、工艺都为当时之极品，足以证明唐朝皇室对茶文化的重视。

以前人们对于唐朝茶具的了解，多来自于陆羽《茶经》中所记载的民间茶具，而这套高贵完备的皇家茶具，为我们揭示了当时的宫廷茶道之风——豪华且繁缛，与民间茶道崇尚的简朴自然大相径庭。

法门寺地宫出土的金银茶具，是中国目前所知时间最早、组合最完整、等级最高的成套茶具，也是世界上发现时代最早、等级最高的宫廷茶具。

宋代更上层楼

◎宋代茶具

宋王朝完整地继承了大唐辉煌兴盛的茶道之风，并融入自己独特的婉约旖旎，对待茶具一反唐朝民间质朴的风格，以绮丽为时尚，更看重其做工质地，强调其自身价值。

宋代茶具分类精细，如饮茶用盏，注水用执壶（瓶），炙茶用钤，生火用铫等，主要器具材质多为瓷器，对陶瓷的成色非常讲究，尤其追求茶盏的质地、纹路细腻和厚薄均匀。宋代制瓷工艺技术更加炉火纯青，且独具风格，浑然天成，釉色与式样较前朝都有翻新。

◎五大名窑

这一时期的名窑层出不穷，首推五大名窑，即汝、官、钧、哥、定，继“南青北白”的局面后，竞相斗艳，难分轩輊。五大名窑各具特色，简单概括如下：

汝窑：五大名窑之首，以青瓷为主，以釉色纯正而名扬天下。

官窑：以青釉著称于世，对釉色之美极为重视，工艺带有雍容典雅的宫廷风格。

钧窑：北方青瓷一派，最大的成就是发明了制瓷史上的“窑变色釉”，釉色青中透红，灿若云霞。

哥窑：瓷器以纹片著名，里外披釉，均匀光洁，晶莹滋润。

定窑：以烧白瓷为主，瓷质细腻，质薄有光，坚密细腻，以丰富多彩的装饰花纹取胜。

五大名窑的兴旺贯穿了宋金元几代，至元朝时，器型、釉色方面更为可观，为明清两代瓷器茶具的发展奠定了坚实的基础。



官窑贯耳瓶



钩窑尊



越窑青釉瓜棱壶



定窑白釉双鳧水塘纹碗

◎黑釉拔头筹

除了传统的青釉、白釉外，黑釉在宋代异军突起，最得钟爱，大有后来居上之势，取代青釉、白釉占据主流。究其原因，与当时社会上流行的“斗茶”风尚有极大关系。斗茶人对茶具的成色和外观，与茶汤的搭配程度，都极为讲究。“斗茶”时，茶盏在一定时间内需保持较高的温度，黑釉盏胎体较厚，能更长时间地保持茶温。沸水初注时，茶汤表面会泛起一层白色的泡沫和汤花，与黑色茶盏相映分明，互相衬托，色调和谐。从实用性和观赏性两方面来讲，黑釉茶盏都是斗茶之人最中意的选择，一时间受推崇度无出其右。



宋·建窑兔毫盏



宋·黑釉褐斑茶盏

黑釉中的佼佼者首推福建建窑兔毫盏，其釉面绀黑如漆、盏底有放射状条纹，纹理畅达，细如兔毫。茶汤注入后银光闪现，盏纹与茶纹交相辉映，水痕荡漾，动感十足，茶色与茶香都已发挥极致。

黑釉在宋朝盛极一时，到了元朝，茶盏釉色由黑色开始向白色过渡，以青白釉居多，黑釉明显减少，渐渐淡出茶具历史。

◎景德镇青花瓷

除了传统的青釉、白釉，以及瓷中新贵黑釉外，另有一种青花瓷茶盏，悄然兴起。青花瓷瓷质薄而细腻，隐约通透，釉色蓝白相映，明净素雅，色泽深浅层次分明，如碧蓝湖水之涟漪波动，平静中带了动感，怡然成趣。因其是在瓷胎上直接描绘图案纹饰，然后涂上一层透明釉，故外观更加明亮润泽，比单一的青釉或白釉更具美感，让饮茶者更为赏心悦目。

青花瓷茶具以江西景德镇瓷窑为龙头，初始于北宋，兴盛于元朝。元朝中后期，景德镇的生产技术和规模有了进一步提高，青花瓷开始大批量生产，很快便震惊于世。元代将中国传统绘画技法运用于青花瓷的绘制工艺，使成品茶具外观更加精美隽秀，且华而不艳。青花瓷艺至清朝时鼎盛绽放，至今依旧花开不败，成为景德镇永不凋谢的标志。



明代茶具的种类和形式基本固定了下来，流传至今。

◎汤瓶

汤瓶与茶之关系的相关记载，始见于宋代蔡襄的《茶录》，是一种“点茶注汤”的茶具，早期主要做煎水之用，代替古老沉重的鼎镬煮水器具，亦称执壶、茶吹、茶吊子。到了宋代后期点茶法盛行，汤瓶也从专门的煮水器具简化为点茶时注水专用，所用材料“黄金为上，民间以银、铁或瓷为主”。

汤瓶要求使用起来注水方便，对形状颇为讲究，容积要小，直口、带盖，盖上有柱形钮。颈细而短，溜肩以下瓶身修长，平底。肩一侧安半环形曲把，把上系一套环链子与瓶盖连接。另一侧的瓶嘴细长，且高出瓶口，出水口圆且小，以便点茶注汤时能合理控制水量和准确度，防止余水滴漏。因其注水功能类似后来向茶盏中倾茶的茶壶，可以看做是茶壶最古老的前身。

明代茶具的变革

◎化繁为简

明朝，饮茶依旧兴盛不衰。明太祖从体恤人民、减轻贡役出发，下诏废除团茶，改叶茶进贡。这在中国茶文化历史上具有划时代的意义，直接引发了饮茶方式的变革。从饮团茶改为叶茶，从前朝烦琐的烹煮之法改为用沸水冲泡，茶具自然也相应经历了从繁至简的调整，品种数量大大减少。唐宋时一系列烘烤、研磨、罗筛的茶具再无用武之地，煮水器具与茶具划分开来，不再属于专门的茶具范畴。除原有助于饮茶的茶盏、茶杯之外，专为品茶而用的茶壶脱颖而出，储茶器具相对前朝也更为重要。

从此，盏与壶成为最基本的茶具，以壶泡茶，以盏盛之，款款而饮，情趣十足。这套茶具组成体系自明朝定型，至今在品种上仍无太大改变。茶具材质方面仍以陶瓷为主，除早已名扬天下的景德镇瓷器外，宜兴紫砂陶器异军突起，成为茶具史上的另一里程碑式的产物。

◎小壶的兴旺

明朝茶具的一大创新之处便是茶壶的出现，为泡茶所用，再将茶汤倾入盏中而饮。茶壶的使用弥补了盏茶易染尘的不足，更长久地保持了茶温、茶色、茶香。明代冯可宾的《茶笈》上说：“茶壶以小为贵，每一客一把，任其自斟自饮方为得趣，何也？壶小则香不涣散，味不耽搁。”由此可见，明代时茶壶器形贵小，壶小则茶香，壶大则不鲜，尤其是浸泡过久，大壶易使茶味逸散。饮茶时一人一把小壶在手，慢斟细品。

明代茶壶以瓷壶和紫砂壶为主。紫砂壶原产江苏宜兴，形小材佳，质地独特，所沏茶水色香味俱全，“既不夺香，又无熟汤气”，被看做是壶中之上品，将品茶推至完美境界。

◎弃黑从白

泡茶法兴起后，对茶盏色泽的要求亦随之改变。明人普遍饮用的是

与现代炒青绿茶相似的芽茶，茶汤青碧，凝翠溢香，以白色茶盏衬之，颜色愈发鲜明，清新别致，观之悦目，饮之赏心，还能从茶色辨茶之浓淡、优劣。明人屠隆在其《考槃余事》中称：“质厚难冷，莹白如玉，可试茶色，最为要用。”可见明朝茶具瓷色尚白，宋代盛极一时的黑釉盏此时已被潮流摒弃，白瓷茶盏又重新占据主导。



明·青花缠枝莲文罐

明代的白瓷有非常高的艺术价值，史称“甜白”，造型美观，料精式雅。宋代为龙头的五大瓷窑在明代继续得到发展，但天下瓷艺却是以景德镇为中心。景德之瓷被誉为“薄如纸，白如玉，声如磬，明如镜”，出神入化，被看做是精美的艺术珍品。

◎储茶用具的地位升级

由于明代开始普遍饮用散茶、叶茶，因此储茶用具显得重要起来，比唐、宋时更为复杂且讲究。明代储茶主要使用瓷或陶制成的茶罍。其形状多为直口、宽肩、窄腹、圈足，造型雅致大方，美观实用。茶罍的材质主要是景德镇的青花瓷和宜兴陶，也有用竹叶编成的竹篓。

明代茶人发明了将茶叶与竹叶放在一起来储存茶叶，具体方法是：将茶罍烘烤或晾晒，使其充分干燥，在茶罍底部铺上几层竹叶，再把茶叶放在上面，最后在茶叶上部再放数层竹叶，并用宣纸扎住罍口，上方再压一块厚厚的木板，这样可使茶叶吸纳竹叶的清香，同时隔离潮气，有利于茶叶长时间的储存。

◎返璞归真新境界

明代因茶叶品种及饮茶方式的改变，茶具品种精简，材质也从唐宋时的崇金贵银改为尚陶瓷，整体上呈现出一种返璞归真的趋势。但明人对茶艺的追求却更加精益求精，体现在茶具上的文化艺术气息也日益浓厚。茶具进化的脚步丝毫未有停滞，反而更向着极致审美的方向发展，在做工、式样、规格、功用上日新月异，其精巧绮丽、匠心独运，皆为唐宋所不及。文人们将书法、绘画作品用来点缀茶具，使得小小的茶具更加明确地体现出了当时的艺术追求及思想风尚。

明代茶具的发展，扭转了唐宋时期的烦琐拖沓、华而不实、与茶道文化实质相脱节的风气，使茶具文化的发展更加符合品茶这一行为的清静端庄，将茶具与茶饮进一步贴合。自此，茶具的发展步入正轨，并逐渐达到巅峰。

清代异彩纷呈新发展

◎陶瓷争艳

时至清朝，虽然茶的品种增多，但是饮茶之习与明代基本相同，所以茶具体系亦无显著变化，但茶具的制作工艺却有着长足发展，色彩纷呈，争奇斗艳，在康雍乾时代进入了空前繁荣的时期。茶具主材延续了陶瓷的主流地位，且工艺水平更上一层楼。“景瓷宜陶”之说，充分表明了景德镇瓷具与宜兴紫砂陶具牢不可破的风靡之势，并随着清朝茶叶贸易的发展壮大，大规模出口海外，扬名世界。景德镇瓷器在釉色上取众之长，尽人工之巧，花样繁多，不断翻新，除生产五彩瓷以外，还创烧了珐琅、彩粉两种新的釉上彩。以本色特性著称的宜兴紫砂陶具，在造壶艺术上承前启后，造诣极高，当时有“世间茶具称为首”的美誉。

◎新材料的应用

清代茶具一个新的重要特色便是在质料上呈现出百花齐放的多样性。除传统的景瓷宜陶之外，福州脱胎漆器茶具、锡制茶具，玉、水晶、玛瑙茶具，四川竹编茶具，海南植物（如椰子等）茶具相继出现，造型奇特，各成一派，十分引人注目。

漆器茶具主要产于福建福州，故又名“双福”茶具。福建生产的漆器茶具多姿多彩，有“宝砂闪光”、“金丝玛瑙”、“釉变金丝”、“仿古瓷”、“赤金砂”等名贵品种，鲜丽夺目，引人注目。它具有轻巧美观，色泽光亮，能耐温、耐酸的特点。



珐琅提梁壶

锡制茶壶也是当时广受欢迎的茶具，其优点在于不易磕裂或碰碎，易于保管。玉、水晶、玛瑙茶具主要为富贵人家所有，材质柔和，莹润雅洁，工艺精美，雍容华贵，更能衬托使用者高贵显赫的身份地位，在实用性方面并无先进特性。

◎茶具新秀

康熙年间盖碗茶具的兴起是清代茶具的又一大革新。从朝廷王公到大家贵族，再到民间茶馆，都开始使用这种新奇独特的茶具，延续至今，未有间断。

盖碗又称盖盏、焗盅，下有托，中有碗，上置盖，三位一体组合而

成。盖利于保洁和保温，且能凝聚氤氲，茶香久不涣散；碗为敞口，利于注水，内壁渐敛，利于茶叶沉积，且易泡出茶汁；托可以防止茶水溢出，又利于隔热，避免端之烫手。

品茶时，一手托碗，一手持盖，先以盖慢慢拨开漂浮于水面的茶叶，再细品香茗，展示了端庄沉稳、从容不迫之茶风。盖碗不但用来作为饮具，还可代替茶壶泡茶。清代盖碗花样众多，花色纷繁，托有圆形、荷叶形、元宝形等。盖碗外壁常绘制出自名人手笔的山水花鸟，碗内绘避火图。图案细腻，做工考究，代表了清代茶具的大家风范。



选一把古朴的茶壶，点上一盏烛灯，效仿着古人以茶寄幽思。

◎形、色与装饰的新发展

随着制造工艺的提升和审美情趣的变化，清代茶具无论是在纹饰、釉色，还是造型方面，较之以前都有极大的发展。

清代茶壶口加大，腹丰或圆，短颈，浅圈足，体形较前代缩小，流短直，设于腹部，把柄为圆形，附于肩与腹之间，给人以稳重之感。

茶具式样各有千秋，绘彩配图方面更是五花八门，包罗万象。名山大川、游龙戏凤、彩蝶恋花、才子仕女，林林总总均可入画，“图必有意，意必吉祥”。青花与粉彩是彩色釉中的典型代表，广州织金彩瓷也在此阶段应运而生。彩瓷的早期产品珐琅彩，是在各种白胎瓷器的釉上绘上金色花纹图案，仿佛锦缎上绣以色彩绚丽的万缕金丝，雍容华贵，备受中外贵族喜爱。后期，彩瓷工艺进一步发展，吸收西洋画法，绘上具有岭南地方特色的图案，如花鸟鱼虫等，逐渐形成独特的岭南艺术风

格。

清代茶具形色上的变迁，映射出清代以来人们对文化、生活艺术的追求，体现了清朝茶文化的多元化发展。

近现代求新求变费心思

◎百花齐放，因茶择器

茶具发展到了近现代，种类大量增多，取材日益广泛，样式不断翻新，呈现出百花齐放的局面。

讲究的茶人根据场合的不同、地点的不同、人数的多少和茶叶种类不同，而选择分别相适宜的茶具。如饮绿茶，需用清透光亮的玻璃茶具，在饮茶的同时还可以更好地欣赏茶叶上下悬浮的美好姿态；饮红茶，选用洁白的骨瓷，更便于鉴赏比较茶汤的色泽明亮；饮乌龙茶，用功夫茶具，在品茶的同时，还可以把玩细致精美的茶具；至于很多人喜爱的花茶，宜用盖碗冲泡品饮，开敞的碗口有利于花香的淋漓挥发，也便于观赏花与茶在杯中共舞的美妙情景。

◎因地制宜

中国疆域辽阔，从南到北，地方不同，饮茶的习俗不同，使用的茶具也各有不同。最南方的广东、福建一带因盛产乌龙茶，几乎家家户户都有一套精美的紫砂功夫茶具，即“烹茶四宝”，包括潮汕炉、玉书碾、孟臣罐、若琛瓿。一日不可无茶的四川人则格外钟情于盖碗，一手端茶托，一手持碗盖，加上盖，可保茶香，拿掉盖，可观茶色，颇具清代遗风。江浙一带种茶、产茶、饮茶均以绿茶为主，人们爱好饮用名优绿茶，不仅闻香、品味，更要观色、赏行，故此偏爱玻璃杯泡茶。长江以北豪爽的北方人，虽然也爱花茶的清香、乌龙的馥郁、绿茶的淡雅，但是茶具却换作容量较大的带盖瓷杯或紫砂茶壶。至于边疆地区的少数民族，民风淳朴，性格豪放，至今仍习惯使用大碗饮茶，古风犹存。



壶身的铭文是最为常见的装饰手法之一。

◎紫砂热潮

紫砂茶具自诞生以来，便引领了茶具改革的热潮，奠定了流传至今不变的茶饮文化程式。目前中国的紫砂茶具，质量仍以产于江苏宜兴的为最。

经过历代紫砂工匠的创新，现代紫砂茶具既继承了传统紫砂文化的精髓，古朴淡雅；又融入了当今社会的时代特征，新奇瑰丽。一大批造型新颖、风格独特、富含当代文化品味的优秀作品相继涌现，在造型上“方非一式，圆非一相”，绚烂多姿；在形体与线条的运用上变化无穷；在装饰设计上丰富多彩；在功能上保持了泡茶不走味，储茶不变色，盛暑不易馊的优势，作为茶具使用品、收藏品，深受当代品茶人的喜爱，引发了当今新一轮紫砂热潮。

中国的紫砂茶具艺术品远销海内外，成为中国主流艺术品之一，是向世界推广中国文化的重要道具。

◎功夫茶具

由于功夫茶在中国福建、广东潮州、汕头等地的长期盛行，随之衍生出的功夫茶具系列也日益成熟完善起来。

通常所说的潮汕功夫茶具，共由精巧复杂的10件茶具组成，包括：第一件：茶壶，潮人叫做“冲罐”，壶宜小不宜大，宜浅不宜深；第二件：茶杯，要求“小、浅、薄、白”；第三件：茶洗，必备3个，分别用来浸茶杯、浸冲罐、盛放废水和茶渣；第四件：茶盘，讲究“宽、平、浅、白”；第五件：茶垫，用来放置冲罐，并用丝瓜络做成垫毡置于其上，起保护冲罐的作用；第六件：水瓶或水钵，用来储水以备烹茶；第七件：龙缸，用来储存大量的泉水，通常以木几托底，形质多古色古香；第八件：红泥小火炉，以炭为燃料，深而小的炉心可以使火势均匀；第九件：砂铫，俗称“茶锅”，用来煮水，多用砂泥做成，轻巧方便，水开时锅盖会自动掀开，发出声响；第十件：是用来煽火的羽扇、钳炭和挑火用的钢筷，讲究的羽扇用洁白鹅翎制成，钢筷可以使双手保持清洁。这十件茶具无论少了哪一样，都不足以成为真正的功夫茶具，所谓“功夫茶”的“功夫”也正体现在此。



◎新式茶具

近现代大量新式茶具的涌现，为茶具的发展史补充了丰富的内容。所谓新式茶具，包括制作茶具的新材料的应用和茶具款式的新变化两个方面。

首先，制作茶具的新式材料在以往已经有所尝试的基础上，形成了完整的体系和更加成熟的产品。如竹制茶具发展到了近现代细分为竹刻茶具和竹编茶具：竹刻茶具利用壁较厚的天然竹节，用刀雕刻而成，并在外壁刻下各种浮雕造型，生动传神；竹编茶具利用竹子坚韧而有弹性的特点，把竹子劈成丝或片，然后用篾丝紧扣瓷胎茶具，在其上经纬交错进行编织而成，图案多样，美观实用。此外还有搪瓷茶具、石刻茶具等。

新式茶具的款式打破了以往传统的形、色、装饰，融合了西式、日

式、韩式茶具的特点，呈现出一派新气象。

茶具的种类

自古就有“器为茶之父”之说，茶具的材质对茶汤的香气和味道有重要的影响，因此茶具多以材质的不同来进行分类。如今，最常使用和出现最多的茶具主要有紫砂茶具、瓷器茶具、漆器茶具、金属茶具、玻璃茶具和竹木茶具6大类。其中，精致典雅、精品荟萃的紫砂茶具和晶莹细腻、端庄淡雅的瓷器茶具在众多种类的茶具中占最大的比重，得到饮茶人最广泛的青睐，即被誉为茶具上品的“景瓷宜陶”。

气韵独特的紫砂茶具

◎紫砂陶土

传说，古时候有一个异僧，经过宜兴鼎蜀山的村落时，他不停地大声叫卖：“卖富贵土，卖富贵土喽！”村民们觉得十分稀奇，朝异僧望去。见大家没有动静，异僧放开喉咙大声说道：“贵不欲买，买富如何？”随后，几个村民便跟着他往出产“富贵土”的青龙山、黄龙山走去，到了那里，大家果然看见五彩缤纷的陶土，有红的、黄的、绿的、青的、紫的、灰的……至此，紫砂陶土便呈现于世人面前。

全世界有很多产陶土的地方，但是没有紫砂。紫砂是陶土的一个种类，是中国宜兴特产的陶土。紫砂泥是朱泥、紫泥和团山的总称，这三种泥土分别呈现出朱、紫、米黄三种颜色，经过烧制变化出丰富的色彩。

紫砂名称的由来

由于紫砂泥分布的矿区、矿层各不相同，经过不同温度的烧制，紫砂成品可呈现出栗色、紫铜、海棠红、沉香、冷金黄、葵黄、墨绿、铜绿、青灰、铁青、天青、棕黑、漆黑等数十种色彩。

然而，无论是由哪种本色的紫砂陶土制成的紫砂器，在其表面都会若隐若现地散发出若有似无的紫光；同时，无论土质分拣得多细，在紫砂器的外表都会呈现出漂亮、立体的粒子感，于是“紫砂”名称便由此得来。



◎与生俱来的特质

经过科学分析，紫砂为多孔性材质，气孔微细、气密度高，这种特殊的结构使它具有良好的透气性和吐纳的特性。当紫砂器遇热时，气孔张开，将胎土内储藏之物吐出来，器具之内储存是茶，便吐茶香；若储

存是油，就会吐油；久置不用，吸收了空气中的尘垢，就会吐尘垢。所以紫砂壶用来泡茶效果最好，且因为它的储换功能，泡茶的效果还会越来越好，久用后，以沸水注入空壶也会有茶香溢出。

除此之外，紫砂对于冷热急变的适应性极强，寒冬腊月，置于温火烧茶或注入沸水，紫砂器也不会因温度急变而胀裂。

◎形

由于含砂低，紫砂的可塑性很强，“方非一式，圆不一相”。历代紫砂艺人潜心研究各种物态，汲取了中国传统工艺品的艺术特点，创作出的紫砂器造型千姿百态、不拘一格。

紫砂器的形状主要有3类：几何形体、自然形体和筋纹形体。

几何形体分为圆器和方器两种：圆器造型由各种不同方向、曲度的曲线组成，讲究珠圆玉润、骨肉亭匀、比例协调；方器造型主要由长短不同的直线组成，具有“方中寓圆，方中求变，口盖划一，刚柔相称”的特点，壶盖方向可任意变换，并与壶口吻合严密。

自然形体又称“花货”，是指将各种自然形象和物象的形态用艺术手法，设计成器皿造型。

筋纹形体主要是仿照植物瓜果、花瓣的筋囊和纹理，加工组成。

此外，还有取材古代文物造型的博古造型，壶体与提梁虚实对比的提梁壶等。

◎色

紫砂的色泽属暖色系，内外均不上釉，显得古朴沉稳，清明淡雅。在1000℃~1250℃的窑火里，制作者匠心独运，可烧炼出数十种缤纷的色彩，大致可分成紫、褐、红、黑、黄、绿等色系，色泽多样，变化微妙。

紫砂器的颜色烧成之后不会退色，经过泡茶滋润后更可呈现出温润光泽与自然平和的质感，与其他陶土混浊不清的色泽有着天壤之别。



◎装饰

明清时代，紫砂茶具的制作达到前所未有的顶峰。越来越多的书画名家、文人墨客参与紫砂壶的设计制作，他们将文学、书法、绘画、篆刻诸艺术融为一体，装饰于壶盖、壶柄和壶身，使紫砂茶具不但成为茶饮的载体，更成为富于内蕴的艺术品。

紫砂茶具的装饰方法有烧制之前的陶刻、堆绘、纹样装饰等手法；烧成后的装饰则有釉彩、抛光和金银丝镶嵌等装饰手法。

由于紫砂陶坯具有良好的可塑性，故易于在其上雕刻，无论草、

隶、篆、魏碑、钟鼎铭文等各种书体，花鸟、山水、人物等国画白描，或图文并茂，或情趣皆备。闲暇之余，品茗赏壶，余甘盘旋于口舌之际，体会铭文刻画的意境，当无所他求。

◎使用功能

作为饮茶为载体，既美观又实用方能成为一把好壶。关于紫砂壶的实用性主要考量以下几点：

第一：茶具的容量要适当。茶壶的容量大小各不相同，小的仅一杯容量，大的可供几十人使用，要视饮茶人的多少、饮茶习惯、茶的种类而定。

第二：壶把的执握方便、舒适与重心稳定。判断壶把与壶身的设计是否精准，可在壶内注入3/4的水，水平提起茶壶，缓缓倾倒，如果无须用力紧握，感觉平稳顺手，即是好壶。



自然形体的紫砂壶



圆形造器

第三：壶嘴出水是否顺畅。出水首先应刚直有力，水流长而圆，倾倒壶水，能使壶中滴水不剩者为佳。

第四：壶盖与壶身的吻合是否紧密。将茶壶注满水，用手指紧压壶嘴，颠倒壶身，若壶盖不会掉落，则密合度足矣，密合度越高，越能完好地凝聚茶香。

◎制作工艺

一把紫砂壶的制作工艺精湛与否，可从以下几个方面来衡量：第一，壶的流、盖、把、钮、肩、腹、足等与壶身整体比例相协调；第二，壶型点、线、面的过渡转折应清楚流畅；第三，壶的原材料——紫砂泥应呈现出“色不艳、质不腻”的特性；第四，壶的形状样式除去个人喜爱，以“古拙素雅”与茶文化的意境最相合，为收藏之上选；第五，壶身上诗、书、画、印的装饰艺术具有别致的神韵格调，能给人带来美的享受。

◎艺术之美

满足紫砂壶的艺术之美则要将形、神、气、态四者之美融为一体，集于一身。形，指作品的外部轮廓美；神，即作品所具备的神韵；气，即陶艺所蕴涵的和谐色泽美；态，即作品的高低、肥瘦、刚柔、方圆等各种姿态。一件上佳的紫砂作品能够抒发艺术的语言，表现出生动的气韵和强烈的艺术感染力。

◎紫砂壶的挑选

作为一件完美的紫砂壶作品，既要具有其实用性，又要兼备艺术价值。如果购买紫砂壶是出于自用，那么选购者可以依据个人的饮茶习惯更多地考量其实用性；若是为了收藏，则要更多地注重其工艺水平和艺术之美。



紫砂壶多是手工作品，一件壶器要经过数十道工序才能制成。从百十元到数十万元，市场上紫砂壶的价值不一。界定紫砂壶的优劣，只要看其是否使用舒适，整体协调。无论它是大是小，是曲是直，是否出于名家之手，只要能带来心灵的共鸣，愉悦身心，陶冶性情，就是一把值得珍爱的好壶。

◎紫砂壶的收藏

紫砂壶自明代出现以来就与茶文化紧密地结合在一起，除了其自身具有的实用价值和艺术价值之外，还有着丰富的文化内涵，是具有中华民族文化的外质内蕴的国粹。

一把好壶不仅仅是一件艺术品，也是一段历史的诉说，一种文明的象征，出自名家之手的优秀作品如今更是身价百倍。名壶的收藏热潮席卷东南亚和欧美国家，经久不衰，紫砂壶“一两紫砂一两金”的身价不断被古董收藏家以新的纪录洗刷。也有越来越多的普通收藏者，“淘”出工艺精湛、独具特色的新紫砂壶收藏起来，在享受着收藏乐趣的同时，静待着其价值的提升。



温润细腻的瓷器茶具

◎中华瑰宝

中国是陶瓷艺术的发源地，有着几千年的陶瓷发展史，早在宋代，就已达到瓷器制造业的极度繁荣。瓷器作为中国古代最著名的发明之一，是中华民族独有的珍贵文化遗产，对世界文明的发展做出了巨大贡献。

唐代以来，陶瓷工艺被广泛地应用于茶具生产，作为历代茶具的上选材料，造出了许多传世的艺术精品。南越北邢、五大名窑、景德镇……一代代瓷器名家争奇斗艳，长盛不衰；青瓷、白瓷、黑瓷、彩瓷……各类制品色彩缤纷，形态各异。

陶瓷制品独有的淡泊清雅，提升了品茶情趣，深受好茶之人的喜爱。千百年来，经过不同时代，不同茶叶类型，不同饮茶习俗、方式，不同文化背景的考验，陶瓷始终贯穿于中国茶具文化的历史长河，至今仍保持着旺盛的生命力，成为现代最普遍流行的茶具类型之一。

◎白瓷

白瓷于北朝时期已见雏形，但那时的釉色并不纯净，白中泛灰。到了唐朝，河北邢窑烧制出的白瓷，则是自有白釉瓷器以来的最完美产物，土质细润，坯质致密透明，色泽纯洁，欺霜赛雪，成品茶具轻巧精美，壁坚而薄，器型稳厚、线条流畅，敲之音清韵长，传热、保温性能皆强。因色泽纯白光洁，能更鲜明地映衬出各种类型茶汤之颜色，适用范围较青瓷更广。杜甫曾有诗称赞白瓷茶碗：“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。”

元代以后，江西景德镇的白瓷茶具更上一层楼，造型精美，装饰典雅，其外壁多绘有名人书画加以点缀，艺术气息更为浓厚，欣赏价值极高，堪称饮茶器皿之珍品，远销国外。至今白瓷依旧作为使用最为普遍的茶具，久盛不衰。

白瓷的出现除了打破青瓷的垄断地位外，另一深远意义则在于为后代茶具盛行的青花瓷、釉里红瓷、五彩瓷和粉彩瓷等彩瓷器打下了深厚的工艺基础，为陶瓷茶具的发展注入了新的活力。



◎青瓷

青瓷为玻璃质的透明淡绿色青釉，瓷色纯净，青翠欲滴，既明澈如冰，又温润如玉，制造出来的茶具质感轻薄，圆滑柔和，得到陆羽在《茶经》中的大力推崇。自商代出现原始瓷以来，青釉一直占据瓷釉的主流，至唐代，浙江越窑烧制的青瓷器，已经称得上炉火纯青。古诗中“捩翠融青瑞色新”就是对越瓷色泽的赞美。宋代五大名窑，有4座都以产青瓷著称，其中龙泉哥窑生产的青瓷茶具，更是远销各地，至明代开始出口海外。明代的青瓷茶具更以其质地细腻、造型端庄、釉色青莹、纹样雅丽而蜚声中外，被视为稀世珍品。

青瓷茶具除具有瓷器茶具的众多优点外，因釉色青中透绿，冲泡绿茶时最能衬托出茶汤碧色之美。不过，若用它来冲泡红茶、白茶、黄茶、黑茶，则易使茶汤本色不够分明，略为美中不足。

◎黑瓷

黑瓷茶具开始于晚唐，在宋朝达到鼎盛，延续于元，明、清时衰微。宋代斗茶之风盛行，为黑瓷茶具的流行创造了非常便利的条件。白色茶沫与黑色茶盏色调分明，便于观察，且黑瓷胎体较厚，能够长时间保持茶温，最适宜于斗茶所用，这两点主要原因使得黑瓷茶具成为宋代瓷器茶具的最主要品种。

宋代有很多大量生产黑瓷茶具的瓷窑，其中以福建建窑生产的建盏

最为著名。建盏配方独特，茶盏表面的细纹已经精致到“纹路兔毫”的地步，茶汤一旦入盏，能放射出五彩纷呈的点点光辉，增加了斗茶的情趣。蔡襄在《茶录》中曾说：“建安所造者.....最为要用。出他处者，或薄或色紫，皆不及也。”建安兔毫盏代表了黑瓷茶具的最高峰。到了明朝，因饮茶方式、茶叶类型的改变，黑瓷茶具不再适用，逐步退出茶具市场的历史舞台。



越窑青瓷莲花盏托

◎彩瓷

彩瓷是指带彩绘装饰的瓷器，比单色釉瓷更具美感，可细分为釉下彩、釉上彩、釉中彩以及釉上、釉下相结合的斗彩，于明清年间兴起。景德镇最负盛名的青花瓷茶具是典型的釉下彩瓷代表，其胎质坚薄，釉面光润明亮，釉色晶莹，蓝白花纹相映，淡雅清幽，造型多样。清代出现的釉上彩充分吸收了中国绘画的表现方式，瓷面上的绘画图案更富层次，出现凹凸浓淡的变化，立体感强，光泽透亮，粉润柔和。

斗彩茶具多为青花与釉上五彩相结合，画面细腻生动，色彩柔和明丽，胎釉、纹饰都十分精致。织金彩瓷是自珐琅彩发展而来，在白色釉面上绘上金色花纹，熠熠生辉，高贵艳丽。

彩瓷在现代的应用仍十分广泛。对于茶具而言，釉下彩瓷器在健康环保方面胜于釉上彩，因彩绘图案是在釉的下层，受釉层保护，不会脱落退色，彩绘中含的有色颜料也就不会对人体产生不利影响。

◎骨瓷

骨瓷属软质瓷，是以骨粉加上石英混合而成，是当今世界上公认的最高档的瓷种。其制作过程极为复杂，工艺特殊，标准严格。骨瓷起源于英国，现在中国也已经掌握了骨瓷的制作工艺并能生产出在工艺、花面设计、器型风格上独具中华特色的骨瓷茶具。



彩瓷

骨瓷茶具比起普通陶瓷质地更为轻巧，器壁虽薄，却致密坚硬，不易破损，釉面光滑，瓷质细腻。色泽呈天然骨粉独有的自然乳白色，晶莹剔透，视之如凝脂，触之如软玉，弹之如钟磬。骨瓷茶具的透光性和保温性都很好，规整度、洁白度、透明度、热稳定性等指标均要求极高。瓷的花面与釉面融为一体，不易磨损脱落，是有益于健康和环保的绿色瓷器。

骨瓷茶具将使用和艺术的双重价值集于一身，以自身独有的雍容典雅，成为收藏名家、豪华宴会都视之如珍的首选，无愧为当世“瓷中之王”。



◎听声辨色

辨别陶瓷茶具的质量，主要在于闻其声与观其色。用食指在瓷器茶具上轻轻弹扣，应该能听到悦耳的叮当声，声色清脆，回音宛转，如珠落玉盘，这表明瓷器胎质细腻，烧制良好；反之，如声音喑哑沉闷，则说明有瓷釉破损或瓷坯质劣。

做工精良的瓷器表面光滑细密，色泽纯净，柔润如玉，在阳光下质感通透，瓷釉光洁，平滑如镜，釉面无斑点、小孔、气泡等瑕疵，釉色准确均匀，图案清晰美观，纹饰完整统一。若是挑选整套的茶具，则还要注意不同器具间形状的协调，色彩、图案的搭配。

◎景瓷

景德镇陶瓷作为茶具上品，应用最广。景瓷兴盛于宋，北宋时期，景瓷即以青出于蓝、灵巧秀丽的青白釉茶具天下闻名；到了元明清时期，景德瓷艺发展迅速，广征博采，大胆创新，被称为“至精至美之瓷，莫不出于景德镇”。

景瓷瓷质优良，造型精美，色彩丰富，装饰多样。在装饰方面有青花、釉里红、古彩、粉彩、斗彩、新彩、釉下五彩、青花玲珑等，其中尤以青花、粉彩产品为大宗，有色釉为名产，标志着打破以前单一色调，开辟了彩瓷新时代。釉色品种很多，有青、蓝、红、黄、黑等类，每一大色系釉彩还分出更细致的小类。

◎景瓷的制作

景德镇手工制瓷工艺，凝聚了瓷器手工艺人的智慧和心血，具有较强的专业性和高度的技巧，分工细致，工序完整，只有这样才能使得景德镇瓷器成为当之无愧的国宝，流传千古，名扬海外。其制作工序系统繁杂，因成品的种类不同各有区别，其最核心的工序共有五步：

制坯：也叫“拉坯”，是使器物成型的工序。将制备好的瓷泥放在坯车上，用模具等制成具有一定形状和尺寸的坯件。

修坯：也叫“利坯”。将制好的坯胎晾至半干后置于车盘，用刀旋削其表面，将粗厚不平、规格不齐的粗坯经过两次旋削，使之厚度适当、表里一致，以保证瓷器外表的光洁。

施釉：俗称“剥合坯”。它是在器坯内外上一层玻璃质釉、使之光滑。依其方法有蘸、浇、吹、荡、涂等，根据瓷器的几何外形不同，采用不同的上釉方式。如圆口瓷器将瓷胎浸泡在釉浆中；形状不规则的瓷

器，采用吹釉的方式上釉等。无论采用何种方式，都要保证釉浆均匀分散。

画坯：用颜料在坯胎上绘画或写字。通常分为两种情况，釉上彩：是将未上色的瓷胎上釉后放入窑内烧结为素瓷，待冷却后再进行上色，之后放入相对低温（700℃~900℃）的窑炉中进行二次烧结，这样能够保证釉彩的花纹和颜色丰富多彩，但长期暴晒或使用磨损容易导致颜色脱落。釉下彩：将颜料直接涂在未上釉的瓷胎上，再进行上釉、烧窑。家用瓷器和元代青花瓷器均属此类。颜料被包裹在釉之下，使得色彩能够长期保存，经过约24小时的高温灼烧，会导致部分瓷器颜色变化，因而釉下彩的瓷器颜色变化较多。



烧窑：是成瓷的最后一道关键工序。将装有成坯的匣钵放在窑床上，用松柴或槎柴烧至1200℃~1300℃，采取先氧化焰，后还原焰的方法，共分溜火、紧火、净火3个阶段，用一天一夜（24小时）的时间，将匣钵内的坯胎烧成瓷胎。

◎识别仿古瓷

一件瓷器在手，人们最常想到的就是，它是哪个朝代什么时期的瓷器？对古代瓷器的收藏热促使一些商家将现代瓷器作古来牟利。鉴别古瓷非常复杂，除了了解瓷器相关的知识和历史，还可参考以下几种常用的简便方法：

第一，瓷器整体的造型风格，或粗矮，或瘦高，或饱满，或修长，历朝历代都有各自的特征和共性可循。通过观察器物的口、腹、足、柄等处是否符合时代特征，可加以辨识。

第二，从制作工艺上看，不同朝代，不同出处的瓷器在取料、成型、烧制时的方法技艺各有不同。

第三，从底足或上口边露胎的缩釉处，看胎质特色。不同时期、不同地区所用的胎釉各具特色。

第四，纹饰具有很强的时代特征，仿制者通常难以仿制出自然流畅、浑然天成的笔触，色彩是艳丽还是素雅，在各朝也不尽相同。



淳朴典雅的漆器茶具

◎主要产地

漆器的历史悠久。据史料记载，早在夏禹时代已见使用。在汉代，漆器被作为日用器具已日渐普遍，后经历朝蓬勃发展，漆器制成茶具，有据可考的始见于清代。现代漆器工艺广泛分布于山西平遥、甘肃天水、陕西凤翔以及北京、江苏、上海、重庆、福建等地。其中，以风格富丽华贵的北京雕漆、以镶嵌螺钿为特色的扬州漆器和色泽光亮、轻巧美观的福建脱胎漆器最富特色，制成的漆器茶具受到人们的欢迎。

◎独具特色

漆器茶具是用漆涂在各种茶具的表面所制成的饮茶器具。漆料可以涂在各种材质的表面，常见的有陶器、瓷器、铜器、竹木器具等。漆器完好地保留了原有材质保温性能好、造型多样、使用轻巧方便等作为茶具的优秀特质。



西汉·彩绘漆案及托盘

生漆是从漆树割取的天然液汁，主要由漆酚、漆酶、树胶质及水分构成。在生漆中加入颜料作为涂料，具有防水防潮、耐高温、耐腐蚀等优点，并因采用不同的工艺，配制出不同的颜色，而光彩照人，美观实

用。

◎绚丽的工艺

自从漆器出现，历经三国的兴起，两晋的鼎盛，唐宋的发展和明清的全盛，漆器的制作工艺不断丰富和进步。艺人们将化学工艺与手工技艺结合起来，创造出无数制作和装饰漆器的工艺技法，种类繁复，水平高超，影响深远。这里仅枚举几种最常使用的工艺，供读者参考。

戗金：即器物上涂以漆，待干固后，以针或锥刺刻图样，用金粉填入纹路中，称为戗金。填入银粉的，称为戗银。该法发展于宋，盛行于元，明时极富成就，流传名器很多。

螺钿：用裁切成大小不同形态的螺片镶嵌成花纹装饰在漆器上，有厚（硬）螺钿与薄（软）螺钿之分。薄螺钿可制成人物、鸟兽、花草等形象，有的还直接将螺片捣成细沙，洒贴于漆面上，形成闪光彩点。以唐代使用最为广泛。

雕漆：是在木胎或铜胎上用漆堆上，少则数十层，多达数百层，待半干时，描上画稿，施加雕刻的一种技法。色彩以朱红为主，故又名“剔红”。雕漆始于唐代，历史上以元代嘉兴西塘的最为著名。

◎脱胎漆茶具

福州的漆器工艺始于南宋。传说清乾隆年间（1736～1795），漆匠沈绍安从一块木头已经朽烂，漆灰麻布裱褙的底胚却完好无损的匾额得到启发，经过不断试验，创制出最早的脱胎漆器。

脱胎漆茶具的制作工艺十分讲究，精细复杂。首先按照茶具的设计要求，以泥土、石膏或木模做成产品的坯胎，然后用夏布（麻布）或绸布和生漆在坯胎上逐层裱褙上去，连上几道漆灰料，待阴干后，敲碎或脱去模型，留下漆布器形，而后经上灰、上漆、打磨、装饰等多道工序，才最终制成古朴典雅的脱胎漆茶具。一件光彩亮丽的脱胎漆器要经过数十道甚至上百道工序才能完成。

脱胎漆茶具通常由1把茶壶、4只茶杯和1只茶盘组成。壶、杯、盘通常呈一种颜色，并融书画装饰于一体，富于文化内涵，除了具有实用功能外，还有很高的艺术欣赏价值。



◎漆器茶具的种类

漆器茶具的种类有如下几种划分方式：

根据使用功能划分，有漆器茶壶、漆器茶杯、漆器茶碗、漆器茶盘等。

根据漆器茶具的产地划分，比较著名的有：北京漆器、福州脱胎漆器、扬州镶嵌漆器、天水漆器以及成都漆器等。

根据漆器茶具的制作工艺和技法划分，有光素无纹、以单一色彩修饰的一色漆器，多为黑色，以造型见长；用漆色或油色绘出花纹的描漆茶具；用金粉绘出花纹，多在红、黑漆地上运用的描金茶具；此外还有堆漆茶具、雕漆茶具、平漆茶具、螺钿茶具等，种类繁多，不胜枚举。

华贵的金玉茶具

◎尊贵的金银茶具

在唐代，金银已经被用于茶具的制造。陕西法门寺出土的宫廷御用金银茶具，工艺精巧绝伦，形美质佳，极尽皇家奢华，代表了当时金属茶具工艺的最高水平。如果说唐代金银茶具还只是多为上流社会权贵富人显示身份地位所用，那么到了宋代，金银制造工艺又有进步，加上民风奢靡，斗茶之风盛行，金银茶具更被视为上品，即使在民间茶肆也有使用。蔡襄的《茶录》中曾有记载，当时流行的斗茶用具均以黄金为上，次一些则以银铁或瓷石为之，充分说明了金银茶具在当时的受重视程度。

金银茶具绚烂夺目，在工艺上穷极精巧，自身造价极高，无论何时都是奢侈的高档消费品。

◎玉石茶具

自从陶瓷茶具出现，玉石茶具就逐渐淘汰并被取代。究其原因，除了陶瓷本身具有适宜泡茶的特点之外，陶瓷工艺的迅速发展也是一个方面。当然最重要的还是玉石本身，因材料稀少而价格昂贵，且雕琢困难，用玉石制成的茶具成为普通人可望而不可即的奢侈品。也正因如此，自唐宋以来，使用玉石茶具饮茶，仅仅成为贵族富人炫耀财富与地位的方式之一而已。



然而玉石茶具并没有在茶文化的历史中销声匿迹，只是扮演着极为次要的角色而始终存在着。时至今日，仍有一些现代人对玉石茶具格外青睐。材料上乘、工艺精湛的玉石茶具，外观精美，雕琢精细，平滑圆润，光泽流转，是价值不菲的工艺品，甚是值得赏玩与收藏。

此外，据《本草纲目》中记载，玉器可除胃热、息喘、润心肺、止烦躁、安魂魄、利血脉……科学研究表明，玉含有多种对人体有益的微量元素，用玉器饮茶，具有良好的保健功能。一时，民间又兴起玉石茶具之风。

◎由盛及衰

金玉茶具在不同的历史时期都曾有过流行，古人因不同背景的茶艺文化，对金玉茶具的褒贬不一。明朝张谦德就曾在所著《茶经》上，把金、银茶具列为次等，而铜、锡茶具则又属下等。金玉茶具对于品茶而言并无显著优势，金银富贵之光与茶艺文化朴素自然、精行简德的人文主义思想也难以契合，没有对茶艺起到太大的推进作用，且由于材质、做工各方面原因，造价昂贵，不利于广泛普及。

明代之后，随着饮茶方式及品茶风气的改变创新，以及瓷器和紫砂器的勃然兴起，金玉茶具的实用价值越来越弱，渐渐为人们所弃用。即使在现代，金玉茶具的收藏价值依旧大于实用价值，更多地作为一种富贵的象征，远不及陶瓷及紫砂茶具生命力之旺盛，在中国茶具文化历史上注定了昙花一现，终究未成主流。

通透夺目的玻璃茶具

◎古之琉璃

陕西法门寺地宫出土的皇室茶具中，已有琉璃茶盏和茶托，虽然造型还很简单原始，质地也略显浑浊，透明度较低，但却是茶具文化考古的一个重大发现，证明了琉璃茶具至迟始于唐代，是现代玻璃茶具的始祖。

琉璃在古时属稀罕之物，其质通透明亮、色泽光润。唐代著名诗人元稹曾专门赋诗咏之：“有色同寒冰，无物隔纤尘。象筵看不见，堪将对玉人。”赞扬了琉璃的流光溢彩、拟珠似玉之美。皇家选其为礼佛供奉所用，足见其价值。宋代，独特的高铅琉璃器具面世；元明时期，民间也出现了规模较大的琉璃工艺作坊；清代，北京还出现了宫廷琉璃厂……只是古时琉璃身价过高，难以推广民用，产品以工艺收藏品为主，仅有少量茶具出现，一直未能形成较大的琉璃茶具生产规模。



元·莲花玻璃托盏

◎不可取代的优势

近现代，随着玻璃制造工艺的发展，古之珍贵的琉璃终于发展成为今天价廉物美的玻璃，并以自己的特点和优势成为茶具选材中的后起之秀，开始走进寻常百姓家。玻璃质地完全透明，光可鉴人，传热快，不透气。其可塑性极大，制成的茶具形态各异，外观秀美，晶莹剔透，光彩夺目。

用玻璃茶杯泡茶时，茶汤色泽由浅入深的匀染，澄清碧绿；茶叶由团至展的沉浮飘动，如繁花盛放；杯中热气升腾缭绕，如云蒸雾涌，点滴细微的变化皆可通过透明的玻璃杯尽收眼底，将冲泡茶叶的整个过程转化为不尽的视觉动态之美，观之赏心悦目，别有一番情趣。尤其是冲泡各种名茶时，柔嫩细软的茶叶之美态在玻璃杯中得到淋漓尽致的发挥，不负名优茶种珍贵的品赏价值。



◎品类众多

玻璃在茶具的制作中使用十分广泛，可以制成茶杯、茶壶、水壶、茶海、茶匙、茶漏、茶盏和茶托以及茶盘等。有玻璃制成的整套功夫茶具，有一壶数杯的茶具组，也有一个茶壶或一只茶杯的单品茶具。

由于玻璃的制作工艺简单且容易操作，玻璃茶具的造型也十分多变，装饰多样，颜色有无色玻璃和各种有色玻璃，种类也有如水晶玻

璃、金星玻璃、磨砂玻璃、乳浊玻璃等。可以选择使用的玻璃茶具品类繁多，琳琅满目。

◎广泛使用

中国古代的琉璃制作技术起步很早。唐代时，中西方文化交流十分频繁，在西方琉璃器不断传入的影响下，国人也开始烧制琉璃茶具，即玻璃茶具。玻璃一般是用含石英的沙子、石灰石、纯碱等混合后，在高温下熔化、成形，再经冷却后制成。

由于原料容易获得，制作成本低，工艺简单，因此玻璃制品的价格十分低廉。又兼玻璃杯泡茶，便于观汤色、赏茶舞，给人们带来品茶之余的视觉享受，因而备受人们的欢迎。从古至今，从南到北，从富贵人家到寻常百姓，玻璃茶具日益得到广泛的使用。

一只玻璃杯，即使是最普通的样式，无色无装饰，因其质地透明，光亮洁净，在日光下璀璨夺目，也会令人爱不释手。



自然粗犷的竹木茶具

◎流传于民间

竹木茶具起源于民间，其经济实惠的特点最易被劳动大众接受。唐代茶圣陆羽在《茶经》中所列的整套28种茶具，多数也为竹木所制。历史上，茶文化遍及乡野，在广大农村，很多劳动人民都使用廉价的竹碗或木碗喝茶。南方海岛之地，还有人用椰壳加工而成的茶具泡茶，取材更为随意，清新别致，更像一件艺术欣赏品。

◎扬长避短

竹木茶具发展至今，与其自身的特性息息相关。竹木之材天然而生，来源广泛，便于加工，对茶叶无污染，对人体也无害；因竹木质地的导热性差，茶具保温性能良好，持握也不会烫手；其外形虽简单粗放，却朴实无华，还带有植物特有的清香；竹木生长的纹理情态各异，浑然天成，蕴涵着一种古典的自然风韵，很耐观赏，颇受饮茶人喜爱。但竹木茶具的局限性是易损坏变质，无法长期使用，不能永久保存，也就失去了用于收藏的文物价值。

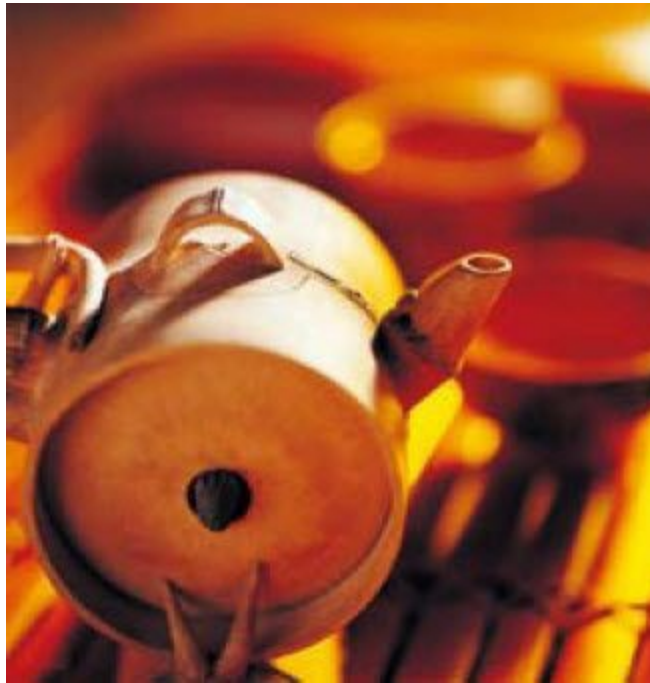
现代，竹木饮茶器具已经很少被采用，但是竹木之材被用做茶盘，或用于储茶，依旧极为普遍，甚至有的竹木茶具已经被设计成精美的工艺品，广为流传。如福建武夷山出产的乌龙木茶盒，在盒子上绘以山水图案，制作精良，别具一格，实用价值及审美价值兼备，盛名远播。

◎竹编茶具

清代时，四川一带出现一种竹编茶具，多为成套制作，主要品种有茶壶、茶杯、茶盅、茶托、茶盘等。它既是一种工艺品，又富有实用价值。

内胎和外套是组成竹编茶具的两个部分。内胎多是陶瓷类饮茶器具，外套是用精选的慈竹，经过劈、启、揉、匀等多道工序，制成细如发丝的竹丝，经过烤色、染色，再按茶具内胎的形状和大小编织嵌合，而成为完整如一的茶具。这种茶具，不但能保护内胎，减少损伤，而且

泡茶后不易烫手，并且富含艺术欣赏价值。因此，大多数人购置竹编茶具时，注重的是其摆设和收藏。



茶具的选用

◎因时制宜

茶具随着中国茶文化史的发展而演变改进，饮茶方法不断进步，茶具也随之向更为精良实用的方向一点点发展变化。在元代之前，喝茶以煮饮的方式为主，茶具主要有煮水的鼎镬和饮茶的杯盏；唐宋时期陶瓷工艺发达，青白瓷茶盏鼎盛一时；宋代偏好斗茶，黑盏占据主导，至元明又被淘汰；元代之后，煮茶法逐渐被泡茶法所代替，煮水器具主要改为汤瓶，然后用壶来泡茶，茶壶越来越受到人们的重视；紫砂壶在明清两代广受青睐，至今仍多为沿用；清代，盖碗异军突起，在老北京茶馆及四川一带开始盛行。

到了近现代，除了紫砂壶、陶瓷茶具、盖碗这些从古代流传下来的茶具之外，玻璃杯作为新兴的茶具，更有助于观察名优细茶的形色，也在茶具市场中占据了一席之地。



四川成都的茶馆门前，以盖碗茶为题材的雕塑。

◎地域有别

中国地域辽阔，各地种植的茶叶和饮茶习俗不尽相同，对茶具的要求也不一样。长江以北一带，大多爱用有盖瓷杯冲泡花茶，以保持花香；在长江三角洲和华北等地，人们爱好品饮细嫩名优茶，因此特别喜欢用玻璃杯或白瓷杯；在江浙一带，饮茶注重茶叶的滋味和香气，因此喜欢选用紫砂茶具泡茶，或用有盖瓷杯沏茶。

福建及广东潮州、汕头一带，习惯用小杯啜乌龙茶，与之相配的茶具是烹茶四宝：潮汕风炉、玉书碾、孟臣罐、若琛瓯。从名字到外形都十分雅致，体现了潮汕功夫茶的独特韵味。

四川人饮茶特别钟情盖碗，颇有清代遗风。一方面防止茶叶喝进口，另一方面可以降低茶汤温度，以防烫口，去掉盖可观姿察色，盖上盖又可保温。在海南岛上，当地人就地取材，采用椰壳制成茶具，极富创意。中国边疆少数民族地区，至今多习惯用碗喝茶，古风犹存。



◎与茶相宜

“壶添品茗情趣，茶增壶艺价值。”好茶与好茶具，恰如红花绿叶，配合好了必能相映生辉。

不同的茶，有不同的冲泡方法，不同的观赏特色，不同的汤色、香气和滋味，不可一概而论，不分种类就随手拿一个茶具应付了事，那样绝对体会不到冲泡和品饮之情趣。

对于绿茶、黄茶、白茶、花茶，采用自然冲泡法，以透明玻璃杯为最佳，可将茶汤色泽及茶叶舒展起伏的姿态一览无余。

对于红茶、黑茶来说，一般采取功夫茶冲泡法，以闻香品味为首要，而观形略次，可以把紫砂壶和瓷杯结合使用。紫砂泡茶，有助于掌握茶叶的泡制时间，紫砂多含气隙，吸收茶汤精华，有助于提升茶的芬芳；瓷杯饮用，有助于衬托深色茶汤，更好地观察茶汤本色，也便于事后清洗。

宜兴紫砂壶

宜兴，唐朝时名阳羨，蒙天地之泽，人杰地灵，地处产茶区，自古以来便是有名的“贡茶”产地，茶风久盛不衰，品茶人对茶具的讲究自然也更高更细。宜兴陶土颜色丰富，土质细腻，对于制陶而言有着得天独厚的优势。

天赐名茶以蕴之，地赐佳陶以用之。先天的优越条件、丰富的自然资源，配以后天的精湛技术，再加上苏杭一带深厚文化传统的熏陶，使得宜兴壶理所当然地成为中国紫砂壶艺的代表。聪明勤恳的宜兴陶工将天赐之紫砂泥运用得淋漓尽致，赋予其强大的艺术生命和文化地位，名匠辈出，名壶屡现，为历代饮茶人所重，被称为“天下第一品”。

历经各个朝代锦上添花的发展后，宜兴壶艺日臻丰富完美，萃取古代茶道经典并发扬光大，将茶文化和陶文化互相交融、互相渗透、互相影响，奠定了宜兴壶在紫砂壶业不可撼动的地位。

壶艺的发展

◎明朝的兴起

紫砂壶真正的繁荣始于明朝，明清两代的饮茶方式改以冲泡为主，与之相应，带动了茶壶的兴盛，而宜兴紫砂壶以其自身的优势迅速地发展成为茶具主流。这一时期茶书中对紫砂器的专门描述和记载陆续增多，并开始有系统阐述紫砂器的专著问世。明代周高起《阳羡茗壶系》和清代吴骞《阳羡名陶录》为其中之佼佼者，为后世研究紫砂的发展提供了重要佐证。

明清年间，宜兴壶的能工巧匠层出不穷，千变万化，既顺应天地万物之自然灵秀，又加入了自己的创造匠心独运，在造型、泥色、纹饰、镌铭等方面穷极心智，出现了供春、时大彬、李仲芳、徐友泉等名垂青史的大师。宜兴壶在代代大师手中得以传承发扬，为其后的茶具领军地位打下了坚实的基础。



◎身世迷离

与近万年的陶瓷历史相比，紫砂的身世一直有些扑朔迷离，究竟起始于何时仍旧是个悬而未决的问题。现在普遍的说法是上溯至北宋。

相传北宋文学巨匠苏轼嗜茶，且一定要用紫砂壶煮茶，留下了“松风竹炉，提壶相呼”的句子。北宋诗人梅尧臣也曾有诗云：“小石冷泉留

早味，紫泥新品泛春华。”被后人看做是宋代已有紫砂壶的史料记载。近千年后，宜兴紫砂北宋窑址被发掘，出土了一些北宋紫砂器雏形残片，北宋紫砂史才得以印证。考古文献中所下的结论为：“上限不早于北宋中期，盛于南宋，下限延至明代早期。”但综观宋元两代，紫砂文化虽有一定的发展，却始终青涩稚嫩，未能成型。

◎大壶衰，小壶兴

宜兴壶在明代的发展，所经历的一个较大的革新便是器形的由大到小，从早期供春大壶系列，到后来时大彬率先冲破大壶藩篱，改制小壶，这种变化与当时人们的品茶习惯息息相关。

明代，人们对茶道的讲究更上一层楼，花尽心思完善茶具，以求得到品茗的最大享受。泡茶法兴起后，享用茶汤最极致的要求，就是茶汤的“鲜”。用少量的水，配以相当多的茶叶，短暂冲泡后将茶汤倒出，此时的茶汤非常新鲜，色香味俱佳，最宜细品。因此茶艺更适合使用小壶。壶小则茶香，壶大则不鲜，尤其若是浸泡过久，大壶易使茶香散失，茶汤失味。且小壶外形更加精巧秀丽，与雅致的茶艺文化自然相谐，更受文人名士喜爱。自时大彬始，到李仲芳、惠孟臣，这些紫砂名家皆以小壶见长，工艺细腻，流传至今。

◎几何时尚

宜兴壶按造型分类，可分为几何形体、自然形体和筋纹形体3类。其中几何形壶最为常见，俗称“光货”，为清代制壶名家陈曼生所创造，以几何形体为基本造型及线条装饰，讲求器皿的立面线条和平面形态的变化，以及形体各部位之间的比例关系，可细分为圆形器和方形器两种。

圆器的造型要求“圆、稳、匀、正”，且要柔中寓刚，珠圆玉润之中蕴涵变化，壶体及各部位附件的配置和谐，比例适当，匀称端正，无懈可击。紫砂传统造型掇球壶、仿古壶、井栏壶等，就是紫砂圆器茶壶的典型造型。



紫砂溪山无尽图四方壶



孟臣款朱泥水平壶



紫砂四方壶

方器要求的是线条清晰流畅，又要方中寓圆，刚柔相济，轮廓分明，平稳庄重，以直线、横线为主，曲线、细线为辅，富于变化。无论壶形主体为几方，壶盖方向都能任意变换，转动壶盖时与壶口严丝合缝。紫砂传统造型四方桥顶壶、传炉壶、僧帽壶、雪华壶等，就是紫砂方器茶壶的典型造型。

◎“两大绝艺”

除几何形体外，自然形体与筋纹形体是另外两大宜兴壶造型类别。

自然形体俗称“花货”，是一种模拟动植物自然形态的壶形，取材于自然，广泛采撷天地造化，匠心独运。自然形体壶讲究源于自然，高于自然，要抓住自然物体的形态特征和神态本质，且能用艺术加工的手法表现出其最美的一面。制作手法可分两种模式，一是带有一些浮雕、半浮雕、浅雕装饰，将自然形象变化而来的壶形；一是在圆壶或者方壶的造型上运用雕镂捏塑的手法，将自然形象变化为壶的各部件造型。

筋纹形体也称“筋瓢货”，其特点是将壶体分作若干等份，将生动流畅的筋纹运用其中，形成精确严密的整体结构。筋纹器要求壶的各个部位都必须制成筋纹形，与壶体配合，且随着壶形的变化深浅自如，线条纹理清晰，疏密变化得体，口盖严密吻合，计算精确，配合分毫不差，是艺术与技术的完美统一。

制壶名家

◎供春

供春，一名龚春，明代正德至嘉靖年间（1506～1566）江苏宜兴人，是中国第一代的紫砂壶制作宗师。明朝紫砂评论家周高起的《阳羡茗壶系》中对其有详细记载。供春是四川参政吴颐山的家童，曾侍奉吴颐山在宜兴金沙寺读书。闲暇时，暗中向寺内的僧人学习炼土制壶技术，亦淘细土抟坯，并在成型技术和造型创作上加以提高，日益纯熟精练，后以制壶为业，制品世称“供春壶”。

供春制壶不用工具，只用指头和饭匙捏压其内外，故壶体凸凹，指匙按处指纹明显；因为壶胎要经过长时间无数次的捏按，所以壶半处能够看到节束腹腰的痕迹，这是供春壶两大最显著特征。

供春壶造型新颖精巧，质薄坚实，“栗色暗暗，如古金铁”，价值极高，被誉为“胜于金玉”。供春的伟大之处在于将紫砂壶从一般的茶具工艺品向专业化、艺术化推进，他当之无愧地成为紫砂壶制造史上第一位被载入史册的大师。

◎时大彬

时大彬，号少山，明嘉靖至万历年间（1573～1648）宜兴紫砂名艺人。其父也为紫砂名工，手艺代代家传，至时大彬时已更为完善，对紫砂陶的泥料配制、茗壶造型、成型技法、文字镌铭等，都有深入研究，善用各色陶土或在陶土中掺杂砂缸土制作，有“沙粗质古肌理匀”的赞语，被推崇为壶艺正宗。时大彬作品不务妍媚，朴雅坚栗，圆拙方巧，妙趣天成。初期模仿供春，以大壶为主，后因其多与著名文人交往，受其审美情趣影响，改制更能点缀文人名士雅致气息的小壶。传世品有圆壶、六方、三足、提梁等壶型，多姿多彩，蔚为壮观。



明·文徵明·烹茶图



后人认为时大彬的最大功绩在于，自他开始，制作紫砂茶壶的一整套传统技法已大体上建立，并确立了紫砂制作的独特工艺——打身筒和镶身筒成型法，传承后世，继供春之后为紫砂制造业奠定了良好的、坚实的基础。

◎李仲芳

李仲芳，明代万历至崇祯年间（1573～1644）宜兴的制壶名家，师从时大彬学艺，称其门下第一高徒。其为人恃才傲物，狂放不羁，所制器物精细文巧，充分发挥了时大彬壶之风，一脱尘俗，优雅悦目，流畅灵活。今世流传的时大彬壶，往往有李仲芳的仿制品，因被时大彬赏识而自署款识，时人有“李大瓶，时大名”之说，这是紫砂史上“代工”的最早记载。制品中尤以一种小圆壶极为精巧，不在其师时大彬之下。

◎徐友泉

徐友泉，名士衡，明代万历年间（1573～1620）宜兴人士，在造型艺术方面极有天赋，后自成一派，与时大彬、李仲芳三人齐名为当时紫砂名手，有“壶家妙手称三大”之誉。徐友泉手工精细，所制之壶壶盖与壶口能够密不透风，式样变化多端，别具特色，尤其擅长将仿古青铜器之形制做成紫砂壶，制品古拙庄重，质朴浑厚。

徐友泉制壶最大的特点就是极尽工巧，追求形色兼备，被赞为“综古今，极变化，技近乎道，集斯艺之成”，备受后人推崇。他在紫砂壶

造型样式和泥色品种方面的诸多发明创造，对紫砂工艺的发展起到重要的推动作用。

◎欧正春

欧正春，号子明，明代万历年间（1573～1620）陶器名师，也是时大彬的弟子。在宜山丁山镇创制陶器，世称“欧窑”。所造陶器，形式大半仿“钧窑”，故又称“宜均”。制品虽出宜兴，然与阳羨名陶一系，微有区别，与清代紫砂挂釉各器亦微有不同。据《阳羨茗壶系》记载，其作品“多规花卉果物”，式度精妍，玲珑精巧，工疑刻画。

◎“二惠”

惠孟臣，明末（约1598～1684）制壶名家；惠逸公，是清朝雍正乾隆时期的著名紫砂工匠，传说为惠孟臣后人，二人在紫砂工艺史上并称“二惠”。惠孟臣善于配制多种调砂泥，壶式有圆有扁，所制茗壶大者浑朴，小者精妙，尤以擅制小壶驰名于世，后世称为“孟臣壶”。孟臣壶工艺手法极洗练，富节奏感，壶体光泽莹润，胎薄轻巧，线条圆转流畅，是孟臣壶突出的风格特征。

相比先人，惠逸公之作品虽浑朴不足，却工巧有余，其制品形式大小与诸色泥质俱备，泥色最奇，小壶亦有佳者，莫若手造大壶之古朴可爱，在当时备受推崇。

◎陈鸣远

陈鸣远，供春、时大彬之后最有成就的紫砂大师，是清代康熙年间（1622～1755）宜兴紫砂名艺人。他上承明代精粹，下开清代格局，技艺精湛，雕镂兼长，技术全面且纯熟。在壶形设计上，陈鸣远模拟自然形态塑成壶身，作品千姿百态，生动活泼，表达了艺术家对自然生活的热爱。

他还开创了壶体镌刻诗铭之风，款式健雅，颇具唐宋遗风，带有高雅脱俗的文人情趣，率先把紫砂壶印款、壶铭提升到了文学高度，开创了一代壶艺文丽工巧的风格。他无穷的创造力为紫砂工艺开拓了更为宽阔的发展道路，作品名孚中外，在当时有“海外竞求鸣远碟”之说，为紫

砂陶艺发展建立了卓越功勋。



清·鸣远紫砂壶



清·陈曼生铭紫砂壶

◎陈曼生

陈曼生（1768～1822），清代紫砂名家，不但壶艺全面，在文学、书画、篆刻方面的造诣也极高，并将其融入紫砂设计，成为中国历史上以壶寄情之第一文人。陈曼生制壶注意“辨别砂质”，即根据原料不同加以设计；其次，他“创制新样，手绘十八式”，根据自己的理念，绘制、设计了全新的砂壶造型，取材广泛，丰富多彩。

他还建立了一种全新的壶艺创作模式，与文人合作，让文人参与辨别砂质、设计壶样、监制壶坯、篆刻壶铭，全方位、真正意义上地参与到制壶过程中来，强强联手，珠联璧合，使紫砂壶成为受人推崇的富有艺术感染力的文化载体。



清·邵友兰、邵二泉 高筒壶



清·黄玉麟鱼化龙壶



朱可心紫砂松竹梅茶壶

◎邵二泉

邵二泉，宜兴人，清嘉庆道光年间著名的紫砂壶艺人。善制壶，尤

其善刻壶铭。陈曼生、邵景南等名家制壶，多由他刻铭，刻壶署“二泉”二字。所刻铭文规整端庄、点划巧妙，与名家制壶相配，可谓珠联璧合，增色不少，因而得到很多紫砂壶收藏者的青睐。

邵二泉所制紫砂壶金刀切玉，清峻劲拔，神采逼人，受到当时文人雅士的喜爱，有很大影响。

◎黄玉麟

黄玉麟，清末人士，天赋奇才，是晚清成就最高的紫砂大师。他将古代铜器、陶器的艺术特色引入紫砂壶的创作中，其制品被称作玉麟壶，仿古气息浓厚。他的作品选泥讲究，所练细泥温润如玉，壶面光洁圆润，形状大气稳重，线条多变却不失明快和谐，精巧却不失古意，灵妙天然。传说其“每制一壶，必精心构选，积日月而成，非其重价弗予，虽屡空而不改其度”。

◎朱可心

朱可心，原名朱凯长，江苏宜兴蜀山人，现代紫砂壶工艺大师。其艺术生涯跨越新旧两个社会。朱可心艺术造诣深，设计能力强，善于从自然界汲取创作灵感和题材。作品风格浑厚淳朴，法度合宜，技艺娴熟，洋溢着浓厚的时代气息。他首创一种壶式、多种装饰的手法，深受中外人士的欢迎。他的作品松鼠葡萄壶、松竹梅三友壶被选入“中国工艺美术巡回展”出国展出，并获一等奖；他精心制作的云龙鼎和竹节鼎被选送参加美国芝加哥博览会，荣获“特级优奖”。

朱老极其注重培育紫砂界的多技艺人才，晚年桃李遍天下，有建树者甚多，带动了整个紫砂工业技艺的普遍提高。他被誉为新中国紫砂业的“一代宗师”。

◎顾景舟

顾景舟，号壶叟，江苏人，中国工艺美术大师，曾任宜兴紫砂工艺厂紫砂研究所名誉所长。20岁时，他已凭借深厚的文学内涵及严谨的制壶工艺一举成名，在宜兴紫砂工艺界中崭露头角。他对紫砂历史的研究、传器的鉴赏与断代方面有独到之处，并发表多篇论著。在技艺上精

通各式壶艺制作流程，且善创新仿古，所制之器以茗壶为主，以几何形壶奠定其个人风格。其作品造型古朴，仪态纷呈，形器雄健严谨，线条流畅和谐，大雅而深意无穷，散发出浓郁的东方艺术特色，堪称“集紫砂之大成，刷一代纤巧糜繁之风”。

紫砂壶的制作

◎紫砂泥的制备

紫砂泥是大自然赐予宜兴的独特瑰宝。宜兴壶制作的成功与否，泥料的纯正和配比是第一个决定性关口。如果用了低质泥料，再高明的工匠也无法制出好壶。紫砂泥原料的加工处理大致要经过：天然风化—清洗—泥料粉碎—筛选除杂—级别选配—炼制—阴凉处陈腐备用等一系列流程。好壶的用泥、选料精细，加工繁复，陈腐时间长，泥色湿润凝重，无须再加工，壶色呈自然的光润古朴。

为了丰富紫砂陶的外观色泽，满足工艺变化和创作设计的需要，工匠们通过把几种泥料混合配比，或在泥料中加入金属氧化物着色剂，使之产生非同寻常的应用效果，在视觉上更加光彩夺目。

◎成型工艺

宜兴壶的成型方法有手工成型、注浆成型、机制成型和印坯成型等，其中手工成型是最传统的制作方法。手工成型法又分为打身筒和镶身筒两类。打身筒成型适用于圆形壶，做法为先将泥料打切成长方形泥条，镶上圆底线片，围成圆筒形，用拍子拍成空心壶身，再镶上上口线片，粘接上壶嘴、把，并加制壶盖。镶身筒法适用于方形壶，是按设计的意图配成样板，把预先打成的泥条依样切裁成泥片，然后用脂泥镶合而成。



明·僧帽紫砂壶

紫砂壶成型使用的通用工具，主要有泥凳、木搭子、转盘、木拍子、竹拍子、矩车、鳊鱼刀、尖刀、明针等。此外，根据不同款式和工艺要求，还需准备许多特制的精小工具。

◎精加工

手工造型需要在壶坯基础上细致加工，其关键就在一个“精”字。脱空成型和坯件表面的精加工是指用竹片、明针、刀具及用这些材质制作的其他专用工具，对已接上颈，脚，嘴，把手的壶口、身、盖的表面，进行精细的括平、修整。这样能将壶坯表面塑造得更加光润平滑，使坯体外表形成一层较细致的表皮层，泥料颗粒之间相对疏松，呈现一定的气孔率，烧成后制品表面既有粗细颗粒形成的凹凸手感，又有莹润光泽的质感。器形结构严谨，线条纹理愈发明晰。

由此可见，一把好壶的制作，先要选好泥，然后经由好手艺相配。壶为手作，实为心塑。只有精巧的手法、超群的技艺、心与作品的融会贯通，才能充分表达紫砂泥的淳朴、古雅之美。



民国·裴石民款绿泥牛盖莲子壶

◎烧制

烧制是紫砂壶泥料蜕变为紫砂成品壶的一个很重要的环节。紫砂壶是在高氧高温状况下烧制而成，一般采用平焰火接触，温度在 1100°C ～ 1200°C 之间。温度与窑的火候十分关键，需要精确拿捏，“过火则老，老不美观；欠火则稚，稚沙土气”。火大了会变形变色，火候不到则会缺乏神采，得不到品茶的效果。

窑火燃烧时，随着温度升高，陶土中含铁量的改变，泥料的颜色也呈现出五彩斑斓的变化。所以，若掌握精湛的烧制技术，就可以获得自己所需要的紫砂壶色泽。北宋时，这一操作工艺被称为“火的艺术”。经过选泥、加工、烧制三道最主要工序，一把珍品宜兴紫砂壶终于得以修成正果。

茶壶的造型

◎壶盖造型的不同

紫砂壶里外均不施釉，故口盖可与壶体合在一起入窑烧成，以达到口盖直紧通转、防尘、保温保香的要求和作用，主要形式有压盖、嵌盖、截盖3种。

压盖，也称“完盖”，是将壶盖覆压于壶口之上的样式，在其边缘处有方线和圆线两种形式，均与壶口相呼应。几个部位及转折过渡用脂泥镶街，润合贴切、浑然天成。有的壶盖会稍大于壶口外径，俗称“天压地”。嵌盖是壶盖嵌于壶口内的样式，并与壶身融于一体，有平嵌盖与虚嵌盖之分，能达到“缝如纸、发之隙”者属上品。截盖是紫砂壶特有的一种壶盖样式，因以壶的整体截取一段做壶盖而得名，特点是简洁、流畅、明快、整体感强。制成后盖与口不仅大小合适，而且外轮廓线互相吻合，严丝合缝，故技术要求较高。

◎壶把造型的不同

壶把是为了壶的美观及便于把握而设置，置于壶肩至壶腹下端，与壶嘴位置对称。二者组装得当，均衡协调，即可保持壶的重心端正。形式有端把、横把、提梁三种。

一般紫砂壶都为端把，亦称“圈把”，安装在壶体上嘴的相对位置。端把使用方便，变化丰富，具端庄、稳重的效果。

横把源于沙锅的柄，应用较少，以圆形筒居多，其在壶体的位置与嘴成90°直角。

提梁安装于壶的上方，是效仿铜器而来的造型，颇具装饰效果，又方便于运输。提梁大小应与壶体协调，高度以手提时不碰到壶盖的钮为准。可分硬提梁和软提梁两种。其中软提梁多为金属或藤所制。



◎壶底造型的不同

紫砂壶底足也是工艺非常讲究的造型部分。底足的尺度和形式处理，直接影响到视觉的美观及壶的平稳度。壶底大致可分为一捺底、加底（足圈）、钉足三种类型。粘接制作方式有明接、暗接两种。直线条的方形壶适合用明接，珠圆玉润的造型则宜用暗接处理。

一捺底是紫砂壶特有的样式，因为紫砂壶不施釉，烧成时无粘连的问题，制作省时省力。用一捺底处理圆形壶，显得干净利落，简洁灵巧。

加底俗称“挖足”，是指在壶身成型时加一道足圈，并用脂泥复合嵌接，所以称为加底，亦称“挖足”，类似陶瓷器的圈足。

钉足源于铜器鼎足，一般用于口小底大的造型上，用钉足支架壶体，平稳且不呆板，活泼中透出灵气。圆器一般用三支钉足，方器则为四支钉足。为保壶身平稳，便于应用，钉足不宜太高。

茶壶的选购

◎精致外观

在样式繁多的宜兴壶中，挑选一把自己喜欢的正品好壶亦非易事。需要仔细比较和鉴别。选壶时，最直接的第一感官接触当属视觉。一把精致美观的好壶必定会率先夺人眼光，备受青睐。茶壶的外观形状、纹理装饰、泥料色泽，都是影响视觉感受的重要因素，而外观又直接影响到茶壶内在神韵。好壶不但外表养眼，还要神采飞扬。一般来讲，壶的配件应与壶身整体比例协调，点、线、面的过渡转折要清楚流畅。造型古朴大方、素雅端庄的茶壶，有脱俗之美，更加契合朴素自然的茶道文化。

正所谓各花入各眼，茶壶的外形是否美观并无一定之规，只要与自己的审美情趣、心理需求相合即可，不必一味追求流行款式。只有看上去舒服满意，才能保证使用起来得心应手，升华品茶之感受，在喝茶时得以陶冶性情，启迪心灵。



紫砂壶可用、可赏、可玩、可收藏升值，实乃不可多得。

◎质地

紫砂原料的质地，对于紫砂壶质量的影响也十分重大。好的紫砂壶，胎骨要坚，色泽滑润，壶面为砂质感，而绝非泥沙感。除眼感手感外，因壶体硬度不同，使得壶声也不尽相同，所以听音也是辨质的一个有效方法。选壶时，以掌托壶，另一手拨动壶盖轻敲壶口，以声音铿锵轻扬、清脆悦耳者为佳。若声音浑浊，说明壶的导热性有所欠缺；若音高刺耳，则是导热过快。

宜兴陶土在质地上拥有得天独厚的优势——内含石英成分。故将宜兴壶映照于灯光下，可看到细微的金光点点，这是其他地方的陶土所不具备的特性。

◎密合度

紫砂壶的制作工艺是否精密完美，可从几个方面仔细观察。首先，壶盖与壶身必须紧密吻合，即茶壶的密合度一定要高，才能保证茶香凝聚，味道不散，倾壶倒茶时也无壶盖脱落之忧。

具体操作测定时，可将茶壶注满水，手指紧压盖上气孔，此时倾壶倒水，若滴水不流，则表明精密度极高。也可用手压住茶壶壶嘴，颠倒壶身，若壶盖不落，那一定也是密合度很高的好壶。

◎口、嘴一线

一把宜兴壶是由多部分组合而成，而各部件的配合是否协调，比例是否匀称，衔接是否流畅自然，是制作工艺的重要衡量标准。三个最关键要素：壶嘴、壶纽、壶把，三点必须成一条直线；上下壶把要在同一垂直线。这是许多收藏家尤其注重的一点，与中国文化讲求的“大中至正”一脉相承。

潮州功夫茶中有名的“孟臣罐三山齐”，即是说紫砂名匠惠孟臣所制的小茶壶，其罐口、壶嘴、把手成一线，利于冲泡，为名家传世之作。



“马上封侯”紫砂壶

◎出水流畅

紫砂壶的实用性很强，除了外形美之外，一定还要注意功能之美，才能保证壶的使用价值充分发挥。壶嘴出水顺畅，断水果断，是紫砂壶功能美的一个重要体现方面。好壶出水时刚劲有力，水束弧线流畅圆润。断水时，即倾即止，干净利落，不飞溅外流。倾壶之后，壶内的水能保证完全倒出，滴水不存，即为壶中上品。

◎舒适在握

好的紫砂壶，应在使用时手感舒适合意，便于把握，提拿方便。壶的手感与壶的重心设计有很大关系，壶身与壶把和壶嘴配合精准，壶把的力点接近壶身盛水时的重心，可保持壶的结构均衡，重心不偏。选壶时，在壶中倒入约3/4的水，用手平提茶壶，缓缓倒水，如感觉轻松自如，则表明壶身稳定，重心适当；若是需刻意用力紧握壶把才能平稳倒水，则说明壶的重心位置不对。

壶的大小也会影响把玩。壶身不宜过大过沉，一般容量在200~350毫升，足够几人对饮，提壶只需一手即可，故称“一手壶”。

◎鉴别古壶

流传至今的古代宜兴壶，因其年代久远，数量珍稀，文化内涵丰富，往往身价不菲，具有极高的研究收藏价值。但随之而来的赝品也越

来越多，正确辨识古壶成了紫砂壶收藏者的当务之急，必须从时代背景、文化特色、造型特点、装饰风格、作者习惯等多方面综合分析，绝不能单从外观识别。

从工艺来看，明代壶多为素身无彩，无装饰字画，如壶身上有外观装饰，则一定是清代以后的作品；从壶内通壶嘴的出水孔来看，民国之前的壶，无论大小，都是单一孔制，民国之后，大中型壶为防茶叶堵塞，改为多孔网状；从壶身来看，长期使用过的旧壶，外表会透出一层自然的光泽，亦称为“包浆”，是久经茶叶滋养和人手把玩而得，古壶的包浆深沉，滑润爽适，且越擦越亮；从壶底落款来看，明清制壶家重视甲子年表，全部用六十甲子表示年份，这一点往往易被忽视，对于古壶鉴别却非常有效。



新壶的修整

◎清洁

拿到一把新壶之后，切不可忙着马上用来泡茶，俗话说磨刀不误砍柴工，一定要先耐心给新壶“洗心革面”，行家称之为“开壶”，才能在将来的使用过程中充分享受品茶之乐趣。

新壶从烧制到成为商品出售的过程中，难免会沾上一些泥沙、尘土、铝粉、包装屑等异物，一定要彻底清除，以保证入口的茶汤干净。因为窑烧的缘故，出炉后的新壶带着浓重的火气、土气及其他杂味，若直接泡茶会严重影响茶汤香气，破坏品茗时轻松愉快的好心情。

新壶的表面往往还被打有一层薄蜡，本意是增加商品的美观度，但这层油性物质不但堵塞了壶身气孔，还会形成一层致密的保护膜，影响壶的正常“呼吸”，使壶难以与茶汤交融吸收，如不先行去除，则之后的养壶过程也会事倍功半，降低壶的使用效果，缩减壶的寿命。



◎水煮法

新壶使用之前，传统的清洁方法为水煮法，其步骤细致讲究，如同给新壶举行一场隆重的入水典礼。取一口绝对干净，无异味、无油污的锅，在锅内注入能没过茶壶约2厘米以上的水，将新壶的壶身与壶盖分

开，放入其中，用文火慢慢加热。此时要小心看护，防止壶身与壶盖及锅壁互相撞击破损。注意水量一直要保持没过壶身，否则易使茶壶烧裂。半个小时后关火，将壶在水中再浸泡两个小时后取出，用温水冲洗掉壶身内外残留的水渍及异物，放在干燥、通风、清新的环境里自然晾干。

这时壶的气孔均已充分打开，新壶如同从保护膜下破土而出，完全苏醒，异味、杂质及壶身薄蜡都能得到彻底清除，为日后有效的养壶过程打下良好基础。

◎茶汁浸润

水煮法可以用清水烹煮新壶，也可选择加入茶叶，用茶汤浸泡新壶，让新壶早识茶味。具体操作步骤与清水煮壶大致相同，只是在新壶入水，水沸之后，放入一把耐煮的重焙火茶叶，约3分钟后将茶叶捞出，用文火继续慢熬约半个小时后关火。将壶在茶汤中再浸泡两小时左右后取出，用温水洗净残留的茶汤茶渣，等待壶自然风干。

清水熬煮与茶汤浸润的优劣并无定论，只凭个人习惯选择。二者的目的都是将壶的气孔中残留的粉末逼出来，全面清理壶的杂质和杂味，使新壶能从商品马上变为用品，并为日后有效的养壶过程打下良好基础。

供春学制壶

供春壶是明代一位叫做供春的人制作的一种珍贵茶壶，现收藏在中国国家博物馆中。供春是明代弘治、正德年间人，时为宜兴吴颐山的家童。供春制壶可谓妙手偶得：金沙寺里有位高僧，喜欢结交制壶人，掌握了这门手艺。在主人吴颐山借寺读书之时，生性灵慧的供春暗暗偷学了制壶。一天，供春用和尚洗手水缸里沉淀的紫砂泥，偷捏了一把茶壶。这把壶不仅深受和尚赏识，而且轰动了窑场。后来，“供春壶”便成了稀世珍宝。



◎刷拭法

如嫌水煮法烦琐费力，则可以采用较为简单的刷拭法清洁新壶。分三次向壶中注满冷水——温水——沸水，随着水温渐次增加，壶身热胀冷缩，保持高温状态，气孔完全张开，排出夹杂的细小粉尘。取一只小牙刷，先在热水中浸泡使其刷毛软化，然后蘸上牙膏把紫砂壶里里外外彻底刷洗，之后再用沸水把壶身彻底冲淋，这样即可去除壶的异味及蜡油。

将茶叶放入冲淋干净的壶中，以沸水冲泡，盖上盖子，用沸水再次冲淋壶身，让壶充分吸收茶香，以茶暖壶。静置一段时间后，将茶汤与茶叶倒掉，用热水洗刷干净，这时的紫砂壶已经可以用来泡茶了。刷拭法操作方便，过程简单，但不如水煮法清洁彻底。

◎手工精修

一些中档水平之下的商品壶，多少会存在一些无关大局的瑕疵，算不上严重问题，可以根据自己的使用习惯，自行动手解决，过程并不复杂，只需锉刀、砂纸等简单工具即可。

如气孔被杂质堵塞住，会影响出水顺畅，可用锉刀慢慢将气孔锉大锉平，或者用钢针、尖钻小心将其中的杂质剔除；又如壶身内壁或流孔接续处易残存泥屑，会卡住较小的茶叶片，形成藏污纳垢的死角，此时可用锉刀及砂纸，细加修整磨拭，以免造成日后使用的困扰。壶盖与壶口配合生涩时，可在壶盖边沿处涂些肥皂，再抹上湿润的金刚砂，托住壶底，手把住气孔细细研磨。修整之后，注满水将壶倒置，用手按住出水孔，可保盖子不掉落，使口盖密合度提高。



紫砂壶的日常使用

⊙清洗

每次泡完茶后，将茶渣倒掉，用热水将壶身内外的剩余茶汤冲刷干净，不留残汤，以保持内外清洁，合乎饮用卫生。切不可用化学清洗剂刷洗紫砂壶，否则不但会散掉壶内已经积聚的茶味，还会使壶身表面的光泽变质。

茶壶清洗干净后，将壶盖打开，置于干爽通风处，避免灰尘油烟影响壶面的润泽感，待茶壶完全干燥后再妥善收存，不可积存湿气。长此以往，滋养出来的壶才能保持紫砂最自然古朴的光泽。

⊙润壶

相对于使用前的开壶，养壶的过程更为漫长，与壶的每一次使用密切相伴，这需要有极大的耐心，持之以恒，并且采用正确的方式方法。日常的清洁工作依旧必不可少。泡茶之前，先用热水浇壶身外壁，然后再往壶里冲水，也就是常说的“润壶”，兼具去味、消毒、暖壶三种功效。

泡茶次数越多，壶吸收的茶汁就越多，壶与茶相得益彰，以壶载茶，以茶润壶。土胎吸收到某一程度，就会透到壶表，发出润泽如玉的光芒。

⊙擦拭

泡茶时，因水温极高，茶壶本身的毛细孔会略微扩张，水汽会呈现在茶壶表面。此时应趁热擦拭壶身。用一条干净湿巾，分别在第一泡、第二泡.....的浸泡时间内，分几次把整个壶体擦遍，即可利用热水的温度，使壶身变得更加亮润。但千万不可用含硬颗粒的材料擦拭，这样很容易伤及茶壶表面，留下划痕，破坏紫砂质感。

平时清洁后，还要注意用干净毛巾擦干壶身，不留过多水分，更不能将茶汤残留在茶壶表面，否则久而久之，壶面上会留下不均匀色泽，且堆满茶垢。此时再擦拭，就会有一层浮光，使得紫砂壶失去了本身

的“黯然”之色，与紫砂的内敛气质相悖。



久放不用的茶壶再次使用时，也可用清水轻轻刷拭，达到彻底清洁的效果。

◎与壶休息

壶的使用也和人的劳动一样，过于频繁沉重会产生劳累感，不能充分休养生息，也就无法恢复本来的神气。长此恶性循环，疲惫不堪，性能减弱，加速老化。



比较而言，瓷器茶具比紫砂茶具更容易清洁保养，存放方便。

壶冲泡一定的次数之后，要给予一定的休息时间。一般要彻底清洗干净，然后晾干，放置3~5天，让整个壶身的气孔结构得到彻底的干燥，再使用时才能充分吸收茶汁，得到滋养润泽。

◎壶茶对应

茶的类型多种多样，特性、味道不尽相同。有的茶香袭人，有的韵味低沉，各有所长。品茶时，最好多备几把茶壶，喝某一种茶叶时只用指定的一个壶，喝其他类型的茶再换另外一把，每把壶专茶专用，一壶不事二茶，可使壶内聚敛的香气统一，避免串味。尽量避免所有的茶叶都用同一茶壶，那样必将使所有的茶香混淆，任何原本的滋味都难以品出。

◎初识养壶

有许多茶人，因为爱茶而爱上了茶壶，也有很多壶艺爱好者，因为爱壶而去爱茶，可见紫砂壶的魅力之大。养壶是一门学问，是需要恒心、毅力、时间、精力去完成的一个历程。养出一把漂亮的壶，其喜悦和满足如同将一棵细小树苗培育成参天大树，令人兴奋。

新壶烧成后，由于胎骨火气重，紫砂间的微孔结构松，壶性脆，容易受热胀冷缩的影响，通过“养”才能改变此种性格。要想养出一把好壶，在购买时就要仔细挑选，辨明土胎的优劣。养壶存在的意义就在于紫砂泥的特殊性，上等泥料是养壶成功的秘诀，劣等泥料则会让人徒劳无功。

新买来的茶壶，如前所述，需要花费一番工夫进行清洗和修整，养壶在此基础之上方能开始。在养壶的过程中，要时刻保持壶身的洁净，不能沾污积垢，干净通透的紫砂才能更好地吸附茶油。



◎品茗择器

不同种类的茶选用不同质地的茶具，这是很多人都了解的。具体对紫砂壶而言，除了具备美观实用的基本条件外，不同的茶应选用什么样的壶也有一些窍门和讲究。通过轻扣茶壶发出的声音可以了解此壶适合冲泡的茶叶。如果茶壶发出的声音频率高，表明烧制该茶壶时的炉温高，适合冲泡清香的茶叶，有利于茶汤的清淡、鲜爽；反之，茶壶发出的声音频率低，即烧制茶壶的温度较低，适合冲泡浓香的茶叶，这样的壶泡出的茶汤醇和甘滑。

此外，茶壶的大小和形状对茶汤的味道也有很大的影响。通常情况下，圆形、大肚的茶壶利于茶叶的舒展和茶香的挥发；小壶则能聚敛茶

叶的特性，容易把握茶汤的滋味。

⊙使用禁忌

壶的清洁过程中最忌油污，绝对不可使紫砂壶沾染油污，以保证壶的结构通透。若不小心沾染了则要马上清洗，否则干胎吸收不到茶水，会留下油痕。

有人认为泡茶之后，留下残汤甚至茶渣可以养壶，此种做法绝不可取。残汤残渣闷在壶中，易使茶壶吸收陈汤之气，妨碍此后新茶香气的纯正。





典藏中国

图说

菜根谭

鲁一帆 编著



北京联合出版公司

图书在版编目（**CIP**）数据

图说菜根谭 / 鲁一帆编著. —北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1112-4

I. ①图... II. ①鲁... III. ①个人—修养—中国—明代—通俗读物
IV. ①B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259758号



图说菜根谭

选题策划：



责任编辑：孙志文

特邀审校：魏海萍

文图编辑：肖贵平

美术编辑：周邦雄

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层100088）

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1112-4

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前言](#)

[处世篇](#)

[退即是进 与就是得](#)

[让名远害 归咎养德](#)

[天道忌盈 业不求满](#)

[责毋太严 教毋过高](#)

[无过是功 无怨即德](#)

[忧勤勿过 待人勿枯](#)

[立身要高 处世须让](#)

[忘怨忘过 念功念恩](#)

[施而无求 求之无功](#)

[杀气寒薄 和气福厚](#)

[多喜养福 去杀远祸](#)

[藏巧于拙 寓清于浊](#)

[毋攻短处 化诲顽固](#)

[亲善防谗 除恶守密](#)

[富多炎凉 亲多妒忌](#)

[阴恶祸深 阳善功小](#)

[警世救人 功德无量](#)

[趋炎附势 人情之常](#)

[一念一行 都宜慎重](#)

[春风育物 朔雪杀生](#)

[诚和气节 陶冶暴恶](#)

[庸德庸行 和平之基](#)

金须百炼 矢不轻发
忘恩报怨 刻薄之尤
谗言自明 媚阿侵肌
处世要道 不即不离
过俭则吝 过让则卑
喜忧安危 勿介于心
量宽福厚 器小禄薄
勿逞己长 勿恃所有
谨言慎行 君子之道
云去月现 尘拂镜明
善根暗长 恶损潜消
学贵有恒 道在悟真
修持篇

良药苦口 忠言逆耳
净从秽生 明从暗出
原其初心 观其末路
卑知高危 晦晓明霭
放得心下 入圣超凡
超越天地 不求名利
吉人安详 恶人杀气
中和为福 偏激为灾
保已成业 防未来非
君子德行 其道中庸
穷当益工 勿失风雅
却私扶公 修身种德
震聋启聩 保持清醒
辨别是非 认识大体

暗室磨炼 临深履薄
分清功过 勿显恩仇
以德御才 德才兼备
功名一时 气节千载
自然造化 智巧不及
真诚为人 圆转涉世
情急招损 严厉生恨
回归自然 述古畅怀
勿昧所有 勿自夸耀
自薄而厚 先严后宽
超然事外 明晓利害
忙里偷闲 闹中取静
富知贫痛 少念老衰
藏才隐智 任重致远
冷静观人 理智处世
恶不即就 善不即亲
刻失人和 滥招恶友
居官有度 居乡易交
逆境比下 怠荒思上
得休便休 了时无了
知足则仙 善用则生
退步宽平 清淡悠久
处进思退 著手图放
躁极则昏 静极则明
安乐寻常 事无绝对
见微知著 守正待时
了心悟性 俗即是僧

以我转物 逍遥自在
落叶蕴芽 生机含杀
顺逆一视 欣戚两忘
把握本质 卷舒自在
贪眼前利 忽潜在危
适可而止 持盈保泰
沤生大海 影灭长空
养身篇

弄权一时 凄凉万古
淡中知味 常里识英
静中观心 真妄毕见
淡泊明志 肥甘丧节
动静合宜 道之真体
志在林泉 胸怀廊庙
正气天地 清名乾坤
伏魔自心 驭横平气
欲路勿染 理路勿退
念头勿浓 勿陷枯寂
君子无祸 勿罪冥冥
相观对治 方便法门
拔去名根 融去客气
心地光明 念勿暗昧
勿羨贵显 勿虑饥饿
病未足羞 无病吾忧
品质修养 切忌偏颇
舍己毋疑 施恩不报
恣势弄权 自取灭亡

文无奇巧 人宜本然
忠恕待人 养德远害
有识有力 私魔无踪
量弘识高 功德日进
人心惟危 道心惟微
心体之念 天体所现
浑然和气 居身珍宝
疾病易医 魔障难除
行戒高绝 性忌褊急
不忧患难 不畏权豪
静中真境 淡中本然
消些幻业 增长道心
出世涉世 了心尽心
云中世界 静里乾坤
象由心生 象随心灭
梦幻空华 真如之月
烦恼由我 嗜好自心
世态变化 万事达观
流水落花 身心常静
心地平静 青山绿水
处世忘世 超物乐天
彻见真性 自达圣境
欲望尊卑 贪争无二
人我一视 动静两忘
山居清洒 入都俗气
祸福苦乐 一念之差
机息心清 月到风来

万钟一发 存乎一心
以我转物 物勿役我
就身了身 以物付物
处处真境 物物真机
风迹月影 过而不留
读心中文 听本真曲
闲适篇

心虚明理 心实却欲
道德学问 随事警惕
浓夭淡久 大器晚成
不以神用 何以得趣
野趣丰处 诗兴自涌
雪夜读书 登高心旷
猛气化冰 无事为福
心植善根 根固叶荣
厚德积福 逸心补劳
言者无行 谈者不真
世间广狭 皆由自造
会个中趣 破眼前机
万象皆幻 达人须达
广狭长短 由于心念
修养定静 临变不乱
除去恼热 身心安乐
超越喧寂 悠然自适
浓处味短 淡中趣长
卧云弄月 绝俗超尘
俗不及雅 淡反胜浓

身放闲处 心在静中
不希荣达 不畏权势
圣境之下 调心养神
繁华之春 不若秋实
欲心邪念 虚心正念
富者多忧 贵者多险
乾坤自在 物我两忘
生死成败 一任自然
猛兽易服 人心难制
人生无常 盛衰何恃
宠辱不惊 去留无意
苦海茫茫 回头是岸
冷眼视事 如汤消雪
心月开朗 水月无碍
毁誉褒贬 一任世情
真得天然 造作减味
心境恬淡 绝虑忘忧
真不离幻 雅不离俗
布茅蔬淡 颐养天和
断绝思虑 一真自得
任其自然 万事安乐
思及生死 万念灰冷
雌雄妍丑 俄而何在
自然真趣 闲静可得
人我合一 去留鸟伴
观物有得 勿徒留连
陷于不义 生不若死

[茫茫世间 矛盾之窟](#)

[世间皆乐 苦自心生](#)

[口耳嗜欲 但求真趣](#)

[返回总目录](#)

处世篇

【退即是进 与就是得】

处世^①让一步为高，退步即进步的张本^②；待人宽一分是福，利人实利己的根基。

注释

①处世：审度世间，即一个人生活在社会中，与人往来相处的基本做人态度。

②张本：为事态发展预先做的舆论或行动上的安排。

释义

为人处世要有退让一步的态度才算高明，因为现在让一步就等于为日后进一步做好准备；而待人接物以宽厚态度为最快乐，因为给人家方便实际上是日后给自己留下方便的基础。

新解

“手把青苗插满田，低头便见水中天。六根清静方为稻（道），退后原来是向前。”布袋和尚的这首《插秧诗》，点出了小生活中的大智慧。其实，日常生活中随处都能见到退即是进的例子：桨往后划，船舶才能前行；弓往后拉，箭矢才能向前；拳头回收，打出去才更有力量……明白了这一点，我们待人处世就要学会退让。随着社会的日益发展，堵车已经成了大小城市的通病。其实很多情况下的交通堵塞，都是因车辆之间互不让行导致的。在交通不畅或道路狭窄的地方，如果谁都不肯相让，见缝插针似地不停加塞，最终必然盘根错节酿成大堵车。若是有人停下来让别人先行一步，那么他自己也会有宽平之路可以轻松通过。所以，为人处世学会退让，待人接物学会宽容，在给人家方便的同时，也是为自己留下后路。



【让名远害 归咎养德】

完名美节，不宜独任，分些与人，可以远害全身^①；辱行污名，不宜全推，引些归己，可以韬光^②养德^③。

注释

①远害全身：远离祸害，保全性命。②韬光：韬，本义是剑鞘，引申为掩藏。韬光是掩盖光泽，喻掩饰自己的才华。萧统《陶靖节集序》：“圣人韬光，贤人遁世。”③养德：修养品德。诸葛亮《诫子书》：“君子之行，以静养身，以俭养德。”

释义

完美的名誉和高尚的节操，不要一个人独占，必须分一些给旁人，才不会惹发他人忌恨招来祸害而保全生命；耻辱的行为和不利于己的名声，不可以完全推卸到他人身上，要自己承担几分，才能掩藏自己的才能而提高品德修养。

新解

清末湘淮二军，湘军美名传世，对淮军众人则颇有垢言。什么原因？湘军做事推功，必称众人；淮军邀赏，专损盟友。鄂西“剿捻”之战，淮军将领刘铭传在战后上表叙功之时，不但不据实共请，反而无中生有，诬诉湘勇鲍超。由此小节可见二军声名不同。

谦虚做人

春秋时期，齐国宰相晏婴的车夫自以为给宰相驾车是一件很了不起的事情，因此他总是显得很神气。一天，回到了家里，妻子对他说：“晏子身为齐相，德高望重。我看他坐在车上，总是那么端庄谦虚。而你，一个车夫，却显得神气十足。你这个样子与晏子的形象太不相称了，就连我都感到羞愧呢。”车夫听了妻子的话，羞愧得低下了头。妻子接着说：“做人不能没有修

养，你应该向晏子学习才对呀。”

【天道忌盈 业不求满】

事事留个有余不尽的意思，便造物^①不能忌我，鬼神不能损我。若业必求满，功必求盈者，不生内变，必招外忧^②。

注释

①造物：指创造天地万物的神，通称造物主。《庄子·大宗师》：“伟哉！夫造物者将以予为此拘拘也。”②外忧：外来的攻讦、忌恨。

释义

做任何事情都要留余地，不要把事情做得太绝，这样即使是造物主也不会嫉妒我，神鬼也不会伤害我。假如一切事物都要求尽善尽美，一切功劳都希望登峰造极，即使不为此而发生内乱，也必然会为此而招致外患。

新解

俗话说：“利不可赚尽，福不可享尽，势不可用尽。”就是让我们做任何事情都要留有余地，适可而止。

做事求全求美，这本身并没有错。你只要清楚地知道物极必反、盈满则亏这个道理，就无需为一时的不够完美而懊恼。人生在世就是这样，有上坡就会有下坡，有高峰就必然有低俗，事情到了一定的限度必然会发生质的变化。所以，我们可以追求完美，但不能要求一定达到完美，凡事不可太过强求。

做人也不可太过固执。在现实生活中，我们总免不了会因为种种原因受到别人有意或无意的伤害。如果真遇到这种事情，没必要太理直气壮地把人逼得毫无退路。俗话说“饶人一条路，伤人一堵墙”，我们在为别人留下余地时，也就为自己留下了一条后路。这个世界上，没有什么是不变的。不给别人留余地，一旦事情有变，就会使自己陷于难堪的境地。

【责毋太严 教毋过高】

攻^①人之恶^②毋^③太严，要思其堪受^④；教人之善毋过高，当使其可从。

注释

①攻：抨击、指责。②恶：本指罪过、罪恶。此处指缺点、隐私。③毋：无、不。④堪受：经得起，忍受。

释义

责备别人的过错时不可太严厉，要考虑到对方能否承受；教诲别人做好事时，不可期望太高，要顾及对方能否做到。

新解

古人云：“惟恕平情，惟俭足用。”儒家强调人际关系上要讲一“恕”字，对人不可太苛太严，尤其对别人的过错，要有一种宽厚的态度。在批评别人时，要照顾到别人的情绪和接受能力。教诲别人，要给人以如沐春风、和风细雨、徐徐而来的感觉。

网开一面

夏朝末年的一天，商汤遇到一位捕鸟人，只见他在地面上张开四面大网，口中念念有词地说：“不论是天上飞的，还是地上跑的，都快到我的网里来吧。”商汤走了过去，对捕鸟人说：“你这么做可不行啊。四面张网，岂不是要把鸟儿捕尽杀绝吗？”捕鸟人说：“你是头人，你怎么说就怎么办吧。”商汤说：“把网撤去一面，留下三面就行了。并且，口中要这么说，能飞上天的就飞吧，能在地面上跑的就跑吧，既不能飞也不能跑的就到网里来吧。”这件事传开后，人们知道商汤是一个心地慈善的人，都衷心拥护他，后来帮助他推翻夏王朝，建立起商朝政权。

【无过是功 无怨即德】

处世不必邀^①功，无过便是功；与人^②不求感德^③，无怨便是德。

注释

①邀：求，谋取。《论衡·自然》：“尧则天而行，不作功邀名。”②与人：帮助别人，施恩于人。③感德：感激他人的恩德。

释义

人生在世不必刻意去谋取功劳，其实只要没有过错就算是功劳；救助人不必要求对方感恩戴德，只要对方不怨恨自己就算是恩德。

新解

“无过是功，无怨即德”，是劝诫人们不要有刻意求功、施恩图报的虚荣不实之心。一个人只要能够兢兢业业、踏踏实实把自己分内的事做好，力争不犯过错，这便是对社会最大的贡献。同时，天下父母莫不以此准则看护自己的孩子。父母一生养育，一世辛劳，对子女却一无所求，所谓的“只要你过得比我好”。父母对子女的这种宽厚淡泊之情，实在是人间最纯朴最无私的真情。



【忧勤勿过 待人勿枯】

忧勤^①是美德，太苦则无以适性怡情^②；澹泊是高风^③，太枯^④则无以济人利物^⑤。

注释

①忧勤：忧患劳苦。②适性怡情：顺应自然天性，使心情愉快精神爽朗。③高风：高尚的风范或高风亮节。④枯：已经丧失生机的树木，此处有过于刻板清淡、不近人情的含义。⑤济人利物：救助世人，报效天下的意思。济，救助、帮助。物，是泛指社会上的人和事。利物，就是有利于天下。

释义

忧患与勤劳是一种很好的美德，但是过度劳苦，精神得不到调剂就会丧失生活乐趣；把功名利禄看得淡泊本是一种高尚的情操，但是过分清心寡欲而冷漠，就不能去救助世人，报效天下了。

新解

对分内之事全力以赴，这是“敬业”，是一种美德；但如果陷于事务圈而不能自拔，或因过度的忙碌而心力憔悴失去自我，却又是不足取的。看淡世间功名，摒弃世俗欲望，是一种高尚情怀；但如果因此而逃避社会，忘记自身的社会、家庭责任，忘记人间冷暖甚至于自我封闭，则又走向了另一个极端。所以，儒家提倡恰如其分、无过无不及的中庸思想。孔子所谓“过犹不及”，就是说我们任何事情做得过头，就跟做得不够一样，都是不合适的。人生在世，操劳事务之外，取一分玩心，清心寡欲之时，不忘济世。这样做方为中道，生活才会更显得有节奏，充满情趣。



【立身要高 处世须让】

立身^①不高一步立，如尘里振衣^②，泥中濯足^③，如何超达^④；处世不退一步处，如飞蛾投烛^⑤，羝羊触藩^⑥，如何安乐。

注释

①立身：在社会上生存，接人待物。②尘里振衣：振衣是抖掉衣服上沾染的灰尘，故在灰尘中抖去尘土会越抖越多，喻做事没有成效。③泥中濯足：在泥巴里洗脚，必然是越洗越脏，比喻做事白费力气。《孟子·离娄》：“沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”濯，洗涤。④超达：超脱流俗，见解高明。⑤飞蛾投烛：飞蛾是一种喜欢接近火的昆虫，因此又名“灯蛾”，飞蛾接近灯火往往葬身火中，喻自取灭亡。⑥羝（dī）羊触藩：羝，指公羊。藩是竹篱笆。公羊雄健鲁莽，喜欢用犄角顶撞篱笆，往往把犄角卡住不能自拔，世人就用羝羊触藩来比喻做事的进退两难。

释义

立身处世假如不能站得高看得远一些，就好像在灰尘里抖衣服，在泥水里洗脚一样，又如何能超凡脱俗出人头地呢？处理事物假如不留一些余地，就好像飞蛾扑火，公羊顶撞篱笆被卡住角一样，哪里能够使自己的身心感到愉快呢？

新解

俗话说“站得高看得远”，为人处世也是如此。一个人想要成就一番大事业，就应该放远目光，不为小事所羁绊。日常生活中我们一定要努力提高自己的文化素质和品德修养，使自己具备远见卓识。但是，锋芒太露容易招人嫉恨，才华显露切记适可而止。所以，我们又需要养成谦虚让人的美德，为人处世学会低调，切忌处处争先、意气用事。学会低调，就是要以一种谦虚、合作的态度和人打交道。对于每个人来说，心可以激昂，但行为一定要保持低调。因为低调本质上是一种宽容，所以低调的人往往更容易受到他人欢迎。

【忘怨忘过 念功念恩】

我有功^①于人不可念，而过^②则不可不念；人有恩于我不可忘，而怨则不可不忘。

注释

①功：对他人有恩德或帮助。

②过：对他人的歉疚或冒犯。

释义

自己对别人有恩德或帮助，不要常常挂在嘴上或记在心头；但是自己对别人有了过失，则不可不记在心上反省自己。别人对我有过恩惠不可以轻易忘怀，别人对我有怨仇则不可以不忘记。

新解

施恩于人，不求回报，过后就把它忘了，才显得出是真善。受恩于人，不忘恩情，得之滴水，报之涌泉，才算一个真正有良心的人。待人以宽，责己以严，恕人克己，是修身处世的基本准则，是中华民族的传统美德。在实际生活中循此标准行事，人际关系就会更为和谐，更为有利于事业的成功。如吕后那般，因兄嫂平日冷言相向，而在危急关头将他们推诸车下，让他们被项羽捕杀，虽经千年，仍为后世诟病。



【施而无求 求之无功】

施恩者，内不见己，外不见人，则斗粟^①可当万钟^②之惠；利物者，计己之施，责人之报，虽百镒^③难成一文之功。

注释

①斗粟：斗是量器的单位，十升为一斗。粟是古时五谷的总称，凡未去壳的壳粮都叫粟。②万钟：钟是古时量器单位。万钟形容多。③百镒（yì）：古时候的重量单位，二十四两为一镒，一说二十两为一镒。

释义

施恩惠给别人的人，不可老把恩惠记在心上，不应有让别人赞美的念头，这样即使是一斗米也可收到万钟的回报；用财物帮助别人的人，如果计较自己对人的施舍，而且要求人家的报答，这样即使是付出百镒，也难收到一文钱的功效。

新解

“有心为善虽善不赏，无心为恶虽恶不罚”。施恩助人本是善举，一旦人为计较，即落入一“伪”字，失去了真性情。出于至诚的同情心付出的可能不多，受者却足可感到人间真情，假如抱着沽名钓誉的心态来行善，即使已经行了善，也不会得到任何回报。朱元璋落难之时，饥饿难当，农户人家以粗食野菜济之，他倍觉甘甜，居然终其一生不能忘怀。而当大明建国之后，商人沈秀屡以钱财资助公益事业及军需，却因为动机可疑，被朱元璋寻了不是，发配云南。施舍的目的不同，在一个人心中产生的印象，其差别是多么大呀！



【杀气寒薄 和气福厚】

天地之气^①，暖则生，寒则杀。故性气^②清冷^③者，受享^④亦凉薄^⑤；惟和气热心之人，其福亦厚，其泽亦长。

注释

①天地之气：指天地间气候的变化。②性气：性情气质。③清冷：清高冷漠。
④受享：所享有的福分。⑤凉薄：凉与薄同义。

释义

天地间的气候，春夏和暖时，万物就生机勃勃；秋冬寒冷时，万物就丧失生机。所以一个性情高傲冷漠的人，他所能得到的福分自然就淡薄；只有那些个性温和而又热情助人的人，他获得的福分不但丰厚，而且他的恩泽也会久长。

新解

中国古代文化传统衍生出了一支特殊的知识分子队伍“清流”（清议之士）。他们形成了一种古怪的“清高”风气。这些人性情多褊狭刁刻，却浑然不觉。人都叹“好高人愈妒，过洁世同嫌”。这些人以性情论，当然难说福分，以其与社会不讲和，自难享受世俗之乐。最不好办的是他们以此自傲，视此为荣，实不知早悖逆了天地正则。



【多喜养福 去杀远祸】

福不可徼^①，养喜神^②以为召福之本而已；祸不可避，去杀机^③以为远祸之方而已。

注释

①徼（jiǎo）：求、求取，当祈求解。②喜神：喜气洋洋的神态。③杀机：杀伐的念头。

释义

幸福不可强求，只要能经常保持愉快的心情，这便是招来福分的根本；人间的灾祸难以避免，如果能消除怨恨他人的念头，这就是远离灾祸的方法。

新解

心情愉快则平平安安，无灾无病。逢灾抱病的人清楚，这实在已经是人间的大福了。心怀怨恨，就会感到处处不顺，事事悖逆，总怀着一颗与人争斗之心，难保不会引发大小祸端。刘邦与项羽，诸葛亮与周瑜，差别就在心量的宽狭之上。项、周，皆恃才傲物，充杀机于一心，处处要占上风，务求置对方于死地。却又只重战术，不重战略，匆匆忙忙，仓皇皇皇，最后免不了成了无头苍蝇，疲于奔命，以致英雄气短，虎落平阳。倒是心态平和的刘邦、诸葛亮，成就了一世功业。



【藏巧于拙 寓清于浊】

藏巧于拙，用晦而明，寓清于浊，以屈为伸。真涉世之一壶^①，藏身之三窟^②也。

注释

①一壶：壶是指瓠，体轻能浮于水。《冠子·学问》篇中就有“中流失船，一壶千金”，此处的一壶就是指平时并不值钱的东西，到紧要关头就成为救命的法宝。②三窟：通常都说狡兔三窟，比喻安身救命之处很多，出自战国时代孟尝君的故事。《战国策·齐策》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也，请为君复凿二窟。”



释义

做人要把智巧隐藏在笨拙中，用表面的不懂掩饰内心的明白，在污浊的环境中保持清廉，以屈曲求得伸张。这才是立身处世最有用的救命法宝，如同狡兔三窟，能避祸安身。

新解

藏巧于拙，寓清于浊，是中国传统处世技法中的精髓，源于道家《老子》中的“大成若缺，大直若屈，大巧若拙，大辩若讷”，其特点是

冷静、理智，晦暗藏拙，以退备进，以养备攻。

常言道：“大智若愚”。一个人一生要做的事很多，不可能事事劳神，平日处事，不应咄咄逼人，到紧要关头自然会发生功效。处世修身，一定要有韬光养晦的修养功夫，而且办什么事都应当留有余地才是，最关键的是在污浊的环境中保持自身的纯洁。洁身自好是韬光养晦的前提和基础。

【毋攻短处 化诲顽固】

人之短处，要曲为弥缝；如暴而扬之，是以短攻短。人有顽固，要善为化诲；如忿而疾之，是以顽济顽。

释义

别人有缺点过失，要婉转地为他补救；假如故意揭发宣扬他的缺点，这正是用自己的短处来攻击别人的短处。别人行为顽劣固执时，就要善意耐心地诱导启发他；如果愤怒而讨厌他，那便是以自己的顽劣去助长他的顽劣了。

新解

人们常不知不觉地陷入“以短攻短，以顽济顽”的循环（矛盾）境地。究其原因，乃在以情绪先入，事实上是对自己用以说服他人的论点、论据以及结果均无信心，因而气短声竭。若立论公平，境界高远，出入恢弘，当不致有此现象发生。战国时期苏秦的纵横之术，最重因势利导，晓以利害，故在说服楚王之前，先在王后身上下工夫，以大王北取美女为饵，迫使王后协同内应，化解干戈，这样一来功成于无形之中，满载而归。

吕端大事不糊涂

宋朝时候，宋太宗想让吕端当宰相，但有个大臣不同意，就对宋太宗说：“吕端做事糊涂，难以胜任宰相。”宋太宗说：“我观察吕端十多年了，发现他在一些小事上确实糊涂。但是在一些关系到国计民生的大事上，他一点也不糊涂呀。而且，他善于顾全大局，处处与人为善，深得民心。如果朝中的大臣都能做到大事不糊涂，我就放心了呀。”宋太宗没有听信那个大臣的意见，还是让吕端当了宰相。

【亲善防谗 除恶守密】

善人未能急亲^①，不宜预扬^②，恐来谗谮^③之奸；恶人未能轻去，不宜先发，恐遭媒孽^④之祸。

注释

①急亲：急切与之亲近。②预扬：事先宣扬其善行。③谗谮（zèn）：说人坏话，诬陷别人。④媒孽：借故陷害人而酿成其罪。

释义

要想结交一个有修养的人不必急着跟他亲近，也不必结交前赞扬他的德行，避免引起坏人的嫉妒而在背后诬蔑诽谤；要想摆脱一个阴险的坏人，不能只是轻易地离去，也不应该在避开前先揭发他的丑行，避免遭到诬陷诽谤的祸害。

新解

交人全在水到渠成。君子之交，爱好、情趣、学识只要相投，自成挚友，事先张扬，恐生逆悖。除恶尤其在乎水到渠成，注意技巧。如清末太监安德海，宫中朝中无不恨其骄横，然皆不动声色，让其自演，终借山东巡抚丁宝桢之手诛之。若事先张扬，以安德海之奸，必成大祸。生活中交友除恶，无不应考虑及此。



【富多炎凉 亲多妒忌】

炎凉之态，富贵更甚于贫贱；妒忌之心，骨肉尤狠于外人。此处若不当以冷肠^①，御以平气，鲜不日坐烦恼障^②中矣。

注释

①冷肠：本指缺乏热情，此处当冷静解。②烦恼障：佛家语，例如贪、嗔、痴、慢、疑、邪见等都能扰乱人的情绪而生烦恼，在佛家来说这些都是涅之障，故名“烦恼障”。《佛地论》：“身心恼乱不成寂静，名之为烦恼障。”



释义

世态炎凉人情冷暖的变化，在富贵人家比贫穷人家显得更鲜明；妒忌嫉恨的心理，骨肉至亲之间比陌生人显得更厉害。一个人处在这种场合假如不能用冷静态度来应付这种人情上的变化，用理智来压抑自己不平的情绪，那么就很少有人不陷于如日坐愁城中的烦恼状态了。

新解

人生而有欲。欲壑难填，便有了利益之争。“共患难易，共富贵难。”二十四史中这样的事例处处可见，而现实生活中也是屡见不鲜。

嫌贫爱富，平心而论，是人的正常心态，怪不得别人。只是人在处事中要有一个主见，不要被自己境况的变化所左右。富贵之家往往为了

争权夺利而父子交兵或兄弟阋墙。隋炀帝为早日登基，竟谋杀了自己的亲生父亲。骨肉亲近之间，利益最近，利害最为相关，非我即你，因此相残更为急迫。如果人们不能正理明道，肯定会身陷其中，缠结不清。如此现实，的确需要人们提高修养，以理智来战胜私欲。否则，亲情堪忧，富贵难保！

【阴恶祸深 阳善功小】

恶忌阴^①，善忌阳^②，故恶之显者祸浅，而隐者祸深；善之显者功小，而隐者功大。

注释

①阴：指事物的背面，不容易被人发现的地方。此处指隐藏、遮掩的意思。②阳：指事物的正面，是大家都能看得到的地方。此处是暴露、张扬的意思。

释义

一个人做了坏事最忌讳遮掩，做了好事最忌讳的是自己到处宣扬。所以做了坏事而不隐瞒的人，他所受到的祸害就会相对轻些，反之，做了坏事而隐瞒的人，他所受到的祸害就会深些；做了好事就宣扬的人，他的功劳就很小，做了好事不宣扬的人，他的功劳才会大。

新解

人做每一件事都有自己的目的。做坏事，当然是出于对自身利益的图谋；而做好事，可能是为了行善助人，也可能是为了从中获得美名或物质利益。一般来说，做在明处的坏事人们看得见，或许还可以预防弥补；而做在暗处的坏事，本身就不易被发现，做了还要刻意隐瞒，这种坏事的危害性自然会更大。

好事却与之相反。做在明处、大事张扬的好事，虽然在客观上有益，但因为往往同时会伤害受惠者的自尊心，故而往往会让人怀疑其动机不纯，被人当成一种伪善。这种善行在消弥自己福报的同时，甚至还可能给自己带来祸殃。而那种把行善视作习惯，全心投入默默奉献的行善，虽不能给你带来一时的盛誉，却定会让你获得意想不到的福报。所以，孟子所赞赏的是“惠而不知为政”。那些不从根本上去解决问题，却用小恩小惠去博取好名声的做法，非君子之所为也。

【警世救人 功德无量】

士君子贫不能济物^①者，遇人痴迷^②处出一言提醒之，遇人急难处出一言解救之，亦是无量功德^③。

注释

①济物：用金钱救助他人。②痴迷：迷惑不清。③功德：佛家语，通常指功业和德行。

释义

明理达义的人，如果因贫困而不能用财物来救助他人，但是遇到他人感到迷惑时，能从旁边指点一番使他有所领悟，遇到他人危急困难时能从旁边说句话来解救他，这也是一种很大的德行。

新解

痴迷急难之人，孤立无援，茫然不知所向，一言点拨，豁然开朗，就此摆脱困境。进言如救命，这是济生之功德。在商品经济形态下，智慧、点子可化成财富。明末有两个商人到南京做生意亏了本，只剩一文铜钱，某甲急得要自杀。某乙忽生一计，用一文钱买回了面粉、纸张，从垃圾堆里捡回竹篾，两人动手糊玩具，居然因此存活，几年后竟得以东山再起。



【趋炎附势 人情之常】

饥则附，饱则飏^①；燠^②则趋，寒则弃；人情通患也。

注释

①飏（yáng）：飞翔。此处是撇开、丢下的意思。《晋书·慕容垂载记》：“垂犹鹰也，饥则附人，饱便高飏。”②燠（yù）：温暖，此处形容富贵人家。

释义

人在穷困饥饿时就投靠人家，吃饱后就远走高飞；别人富贵了就巴结，别人贫困了就鄙弃，这是人际交往中普遍存在的毛病。

新解

“贫居闹市无人问，富在深山有远亲。”弃贫向富，是人的通病，细想起来，也是人之常情。经过修养，能脱此“常情”，便为君子。对于不脱此俗之人，在宽厚君子，也不宜苛求。只是在择友时，自己应该慎重，能同甘共苦者可为友，能同甘不可共苦者只为“用”。战国时的孟尝君，食客三千，发达时云集门下，落魄时就作鸟兽四散。然而孟尝君并没有怨恨他们，何也？对此种寡德之才，只为用不为友就可以了。

宣王好射

战国时的齐宣王爱好射箭，喜欢别人夸耀他能够拉开强弓，其实他使的弓只用三百多斤的力气就能够拉开了。他常表演拉强弓给近臣们看，那些大臣们为了讨好宣王，个个装模作样地接过来试一试，故意把弓拉开一半，便故作惊讶地说：“要拉开这弓的力气不少于一千多斤，除了大王又有谁能用这么强的弓呢！”齐宣王非常高兴。其实，齐宣王使用的力气不过三百多斤，可是他却一辈子以为是用一千多斤。三百多斤是真实的，一千多斤是徒有其名，齐宣王只图虚名却不顾实际。

【一念一行 都宜慎重】

有一念而犯鬼神之禁，一言而伤天地之和，一事而酿^①子孙之祸者，最宜切戒^②。

注释

①酿：本来当制酒解，此处是造成的意思。

②切戒：深深地引以为戒。

释义

假如有一种念头触犯了鬼神的禁忌，有一句话破坏了人间的祥和之气，或者做了一件事成为后代子孙的祸根，这些行为都必须特别加以警戒。

新解

孔子曾说：“言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。”意思是说话出于自己口中，影响的却是别人；而自己现在的行为，影响却会很久远。又说：“言行，君子之枢机；枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”意思是说言与行是君子的关键，关键一旦发动，是荣是辱就定下来了。所以君子要谨言慎行。这真是永不过时的人生大智慧。



据《左传》记载，春秋时期郑国攻宋，宋国将领华元为鼓舞士气，

下令宰羊犒劳三军，却忘了给为自己赶车的羊斟吃肉。结果第二天尚未开战，羊斟就驾着战车冲向敌阵，把华元作为俘虏交给了郑国军队。华元问羊斟为什么要这样做，羊斟就说：“前天喝羊肉汤你作主，今天驾车我作主。”就这样，一碗羊肉便决定了一场战事的胜负。所以说，有时候一言一行稍有不慎，就可能导致王图霸业自毁，国政家政俱亡。

【春风育物 朔雪杀生】

念头宽厚的如春风煦育^①，万物遭之而生；念头忌刻的如朔雪阴凝^②，万物遭之而死。

注释

①煦育：煦，温暖；育是化育，此处指万物生长。②朔雪阴凝：朔，北方。阴凝，雪因阴冷久积不化。

释义

一个胸怀宽宏忠厚的人，就像温暖的春风可以化育万物，万物遇到它就会生长；一个胸襟狭隘刻薄的人，就像北方阴冷凝固的白雪，万物遇到它就会死去。

新解

温暖的春风人人欢迎，寒冷的冰雪人人讨厌。一个心胸狭窄刻薄尖酸的人，任何人都不愿意接近他。反之，一个气度恢宏待人宽厚的人，任何人见了都愿意接近他。待人宽厚先要自己胸怀宽厚。一个人，如果对事件把握通透，对生死利害洞若观火，对人性的优点弱点了然于胸，对自己处理世俗问题的能力充满信心，对世态人情豁达大度，就往往带有三分侠气。和这种人在一起，默契，愉快，如沐春风。遇到什么问题也不妨和他商量解决。与此相比，一个狭隘刻薄之人，明显的是表面自以为是，实则对自己信心不足，或不通人情，只认死理，缺乏历练，不够成熟。



【诚和气节 陶冶暴恶】

遇欺诈之人，以诚心感动之；遇暴戾^①之人，以和气薰蒸^②之；遇倾邪私曲之人，以名义气节激励之。天下无不入我陶冶中矣。

注释

①暴戾：残酷。

②薰蒸：薰是香草，此作沐化、感化的意思。

释义

遇到狡猾欺诈的人，要用赤诚之心来感动他；遇到性情狂暴乖戾的人，要用温和态度来感化他；遇到行为不正自私自利的人，要用大义气节来激励他。假如能做到这几点，那天下的人都会受到我的美德感化了。

新解

以德化之，如春风潜入，徐徐铺展，则坚冰必摧，枯木吐新。在圣贤之人，此等胸怀自可备之，而在一般人，可不不懈努力，尽心去做。清末，在捻军围攻河南固始时，蒯知县出布告招募死士守城，以他的闺女为赏格。有一人叫张曜，应募破敌，就娶蒯知县之女为妻，并且做了官。张曜不识字，公事都是他妻子看。后来张曜当河南藩司、御使，有个叫刘毓楠的，上奏参他“目不识丁”。张曜没办法，只好改武职，调补总兵，驻守南阳。那时，“文改武”是很丢面子的事情，因此，张曜发愤向妻子学习，后来也能识字写信，重新为朝廷重用。刘毓楠告老归乡后，张曜送他一块匾，上刻“目不识丁”。张曜还按月敬奉他，以谢鞭策之恩，后来二人竟成终生至好。

与人相处，一要姿态端正，态度真诚；二要在知彼知己的基础上，因材施教，因势利导。只有这样才能像春风化育万物一样，使天下之人皆为我的气节和美德所感化。

【庸德庸行 和平之基】

阴谋怪习，异行奇能，俱是涉世的祸胎^①，杀身的利器。只一个庸^②德庸行，便可以完混沌^③而召和平。

注释

①祸胎：指招致祸患的根源。②庸：平凡、普通。③混沌：本指宇宙初开元气未分之时，借以比喻自然和无知识、淳朴的心神。《庄子·应帝王》：“中央之帝为混沌。”

释义

阴险的计谋，怪异的习惯，异样的行为，奇特的伎俩，都是处世时招致灾乱的根源，也是招致杀身之祸的锐器。只有保持平凡的德行和寻常的言行，才可以完善纯朴原始的心性，而得到长久的平安。

新解

谋计技能，在古人眼里，都是祸根，只有平庸，方保平安。庄子就讲，人要处于“材与不材之间”。故事说，有人问庄子，深山高大之树何以遭伐，庄子说：“因为它是栋梁之材。”后来有一在路边的大树，枝杈古怪，气味难闻，仍遭砍伐。别人又问庄子何故，庄子回答说：“因为它太不成材。”然而如何才可平安？庄子回答说：“处于材与不材之间。”古人之高论，可取神不可考实，生活于现代，“庸德庸行”，不饿死才怪。



【金须百炼 矢不轻发】

磨砺当如百炼之金，急就者非邃^①养；施为宜似千钧^②之弩^③，轻发者无宏功。

注释

①邃（suì）养：高深修养。邃，深，远。②钧：古代重量单位，三十斤是一钧。③弩：用机械发矢的弓。

释义

磨炼身心、修身养性要像提炼真金一样，身经百炼，急着希望成功的人就不会有高深修养；做事应像拉开千钧的大弓一般，轻轻一拉便发射的人就不能建立伟大的功业。

新解

不论做人还是做事，都应有厚实的历练做基础。遇事待人，言语行动才不会轻浮，进而做到“矢不轻发”。战国时期，赵奢的儿子赵括从小学习兵法，每言兵事，连他的父亲也会被难倒。赵奢却看出了儿子的缺点，对妻子说：“兵，死地也，而括易言之。使赵不将括则已，若必将之，破赵者必括也。”后秦军攻赵，于长平大战，赵军果然大败。根本原因，就在于赵括缺少历练，用兵浮躁。

穷比富好

东汉时候，在河南有一位穷苦的读书人，名叫向长。向长家境贫寒，连口粮都不充足，经常断炊。善良的乡亲们常常周济他。一天，邻居送给向长一斗米，向长只留下二升，其余的又还给了邻居。邻居很奇怪，问他：“向长呀，这米是送给你家的，为什么不全收下？”向长回答说：“够吃几天就行了，我觉得一个人还是穷一些好，穷比富好啊！”

【忘恩报怨 刻薄之尤】

受人之恩虽深不报，怨则浅亦报之；闻人之恶虽隐不疑^①，善则显亦疑之。此刻之极，薄之尤^②也，宜切戒之。

注释

①虽隐不疑：对别人的坏事即使隐隐约约了解却也深信不疑。②尤：过分。

释义

受人的恩惠虽然很大却不设法报答，但是一旦有一点点怨恨就千方百计地加以报复；听到人家的坏事即使还不清楚也深信不疑，听到别人做了好事即使再明显也显出怀疑之心。这种人可以说是刻薄冷酷到了极点，做人应该严加戒绝。

新解

恩深不报，怨浅亦报，免不了落得一刻薄之名，这是做人的欠缺。平定西北的清末名将左宗棠就曾犯过这种毛病。曾国藩对他恩深义重，只因一项方略不同意，左就长期和曾斗意气，处处与曾为难。左宗棠曾自叹：“谋国之忠，知人之明，自愧不如元辅。”而左对其儿女亲家，至亲好友郭嵩焘的打击更加过分，几近诬陷。以至于后来左厚着脸皮上门请罪，郭嵩焘仍怨气难平，让左讨了没趣。观晚清之势，左湘阴之才气远在李合肥之上，然而其成就有限，与其刻薄寡恩关系甚大。



【谗言自明 媚阿侵肌】

谗夫毁士，如寸云蔽日，不久自明；媚子阿人^①，似隙风^②侵肌，无疾其损。

注释

①媚子阿人：媚子是擅长阿谀逢迎的人，阿人是谄媚取巧曲意附和的人。②隙风：墙壁和门窗的小孔叫隙，从这里吹进的风叫邪风，相传这种风最易使人身体受伤害而得病。



释义

小人用恶言毁谤或诬陷他人，就像点点浮云遮住了太阳一般，不要很长时间就自然会真相大白；阿谀奉承的小人的甜言蜜语，就像从门缝中吹进的邪风侵袭肌肤，人没有疾病也会受到损害。

俗话说“谗言三至，慈母不亲”，可见谗言的危害之大。历史上谗夫毁士的实例比比皆是，商鞅一心辅助秦廷，却因宗室贵戚谗害而遭车裂；屈原直言敢谏，亦因谗言而遭放逐；岳飞精忠报国可昭日月，却因三句谗言而屈死风波亭。

谗言的危害往往比较显明。古人云：“谣言止于智者。”意思就是说任何谣言在善于思考的人面前都会被揭穿。对于有良好品德、有坚定做人原则的人，只要能够静下心来理清来龙去脉，思考言论背后的真相，任何恶言毁谤都会如浮云蛛丝，不抹自去。但阿谀奉承的话却往往因为文过饰非，不仅不能让人意识到自己的错误，反而还可能让人颠倒是非，混淆黑白。一个人不能自知，不会改正错误，是一件很可怕的事，他将会不断地继续犯错误而且自认为正确，从而走向错误的深渊，无法自拔。所以说，与中伤别人的谗言相比，奉承别人的阿谀之词危害更大。

【处世要道 不即不离】

处世不宜与俗^①同，亦不宜与俗异；作事不宜令人厌，亦不宜令人喜。

注释

①俗：指世俗，一般人。

释义

处世既不应该与世俗同流合污，也不要标新立异，与世俗相差太远；做事不可以处处惹人讨厌，也不可以凡事都讨人喜爱博取欢心。

新解

“好高人愈妒，过洁世同嫌”，这是在劝人要随俗入世。北宋的仲永少聪，然终“泯然众人矣”，这是在告诫人们不要脱俗出世。真正成就大事之人，既可融入俗行之中，又可脱迹其上。养成此等功夫，方可谈“杰出”二字。《红楼梦》中的晴雯，便因本性高傲，落得了众人的不是。“霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。”



【过俭则吝 过让则卑】

俭，美德也；过则为悭吝^①，为鄙吝^②，反伤雅道^③。让，懿行^④也；过则为足恭^⑤，为曲谨^⑥，多出机心^⑦。

注释

①悭（qiān）吝：小气，吝嗇，为富不仁。②鄙吝：有钱而舍不得用，斤斤计较。③雅道：即正道，此处指与朋友交往之道。《荀子·荣辱》：“君子安雅。”“集解”中有：“雅，正也，正而有美德者谓之雅。”④懿（yì）行：美好的行为。⑤足恭：过分恭维来取悦于人。⑥曲谨：指把谨慎细心专用在微小地方，有假装谦恭的意思。⑦机心：巧诈之心。《庄子·天地》：“有机械者必有机事，有机事者必有机心。机心存于胸心，则纯白不备。”成玄英疏：“有机关之器者，必有机动之务；有机动之务者，必有机变之心。”

释义

节俭朴素本来是一种美德，然而过分节俭，就变成了吝啬小气，变成吝啬小气、斤斤计较，反而有失高雅之道。谦让本来也是一种高尚的行为，可是谦让过分，就会变成卑躬屈膝，而卑躬屈膝大多出于奸巧虚伪，不是出于真心。

新解

儒家提倡中庸之道，是否能够真正践行，关键在于个人是否有一确定成熟的立世原则，不卑不亢，不曲不高，守定君子之心，权变日常事务。度若把握不好，就会使节俭变成吝啬，谦和变成曲谨，勤奋变成奔劳，刚正变成刻板。在儒家看来，“过犹不及”，人的生活需要的是生动活泼，有张有弛，而不需要恪守清苦。至于后世儒生形象上的大谬，在乎儒生个人，与儒家正统所倡导的无干。

过度张扬固不可取，过分谦让也是一种不成熟和不真实的表现。人活一世，重要的是认清自己，恰如其分地展示出真正的自我，享受生活，走自己的路！

【喜忧安危 勿介于心】

毋忧拂意^①，毋喜快心^②，毋恃久安，毋惮^③初难。

注释

①拂意：不如意，不顺意。②快心：感到满足或畅快。《史记·平津侯主父列传》：“快心匈奴，非长策也。”③惮：畏难、害怕。

释义

不要为不如意的事发愁，不要为称心的事而兴奋，不要由于长久的安居而作为依赖，不要由于一件事一开始有困难就畏缩不前。

新解

世上的事，总是在不断变化。称心如意，生活安定，当然值得喜悦，但事物总处于变化中，快乐和安居是相对的，一时的。因安逸而失去奋进之心，不日之后，反而会感到事业不利，心情不畅。反过来，不要无谓地忧愁烦恼，因为失意是得意的基础，失意之极端形式为入“死地”，尚有“置之于死地而后生”之希望。在人生道路上，只要你像蜗牛爬山一般步步辛苦前进，不惧困难，不怕艰险，就能有所收获。



【量宽福厚 器小禄薄】

仁人心地宽舒，便福厚而庆长^①，事事成个宽舒气象；鄙夫^②念头迫切，便禄薄而泽短，事事得个迫切规模。

注释

①福厚而庆长：福厚是福禄丰厚，庆长是福禄绵长。庆是福禄吉祥，《易经·坤》：“积善之家必有余庆。”②鄙夫：鄙陋浅薄的人。

释义

仁慈博爱的人，胸怀宽广舒坦，他所享受的福祉多而且长久，凡事都有宽宏大度的气概；心胸狭窄的人，眼光短浅思维狭隘，他所得到的利禄少而且短暂，凡事都表现出狭窄急促的样子。

新解

宽舒，即从容；迫切，即局促。从容根源于一个人心地宽广，充满自信；局促常常是因为利欲心重，声短气竭，凡事马上要有个竞争，不顾长远。后一种情况在生活中、商业上都是极为不利的。美国沃思堡市年轻的亿万富翁巴斯四兄弟，在谈判时，若对某一企业或某一部门感兴趣，从不将迫切成交的心情溢于言表，而是装作漫不经心的样子。他们认为，做生意好比追女人，如果你狂热地追求她，她会扬长而去；而当你后退时，她却会跟着你走。我们不妨长袖善舞，舒缓从容。



【勿逞己长 勿恃所有】

天贤一人，以诲^①众人之愚；而世反逞所长，以形^②人之短。天富一人，以济众人之困；而世反挟所有，以凌人之贫。真天之戮民^③哉！

注释

①诲：教导。②形：当动词用，表现，显露。③戮民：戮，在此处当形容词用，作有罪解。戮民是有罪之人。

释义

上天给一个人聪明圣智，派他教导一般人的愚钝；可是世上一些人，反而喜欢卖弄自己的才华，来暴露别人的缺点。上天给予一个人财富，派他来救助众民的贫苦；可是世上一些拥有财富的人，却仗恃自己的财富来欺压别人的贫困。这些人，真是违背天意该受到惩罚的罪人。



新解

《尚书》上说：天降生一般的人，也替他们降生了君主、师傅，这些君主人师的唯一责任是帮助上天来爱护人民。因此，四方之大，天下谁敢超越自己的本分胡作非为？现代人虽然不信天命，但是有财富的人应该帮助不如自己的人，才智高的人应该多为别人服务，不要以暂时的优势来卖弄盘剥，要多为别人着想，多为后代着想，少些私心杂念。

人生而平等，自然当以平等待人，与人为善。这既是一个人的境界的体现，也是人生价值的根本源泉。逞己长者无知，恃所有者无耻。爱人向善，这才是最高的自我实现。

【谨言慎行 君子之道】

十语九中未必称奇，一语不中则愆尤骈集；十谋九成未必归功，一谋不成则訾议丛兴。君子所以宁默毋躁，宁拙毋巧。

释义

即使十句话能说对九句也未必有人称赞你，但是假如你说错了一句话就会接连遭到别人指责；即使十次计谋你有九次成功也未必归功于你，可是其中只要有一次失败，埋怨和责难之声就会纷纷而至。所以君子宁肯保持沉默寡言的态度，也绝不冲动急躁，做事宁可显得笨拙，也绝对不能自作聪明显得高人一等。

新解

曾国藩谕纪泽书云：“尔之短处，在言语欠钝讷，举止欠端重。”又说：“言语迟钝，举止端重，则德进矣。”这也就是所谓的“宁默毋躁，宁拙毋巧”。曾国藩对儿子的告诫包含着很深的处世道理。狂躁则人心不定，静默则游刃有余，此皆抱朴守拙、以静制动之道，也是成就事业，避免无妄灾祸的良方。

不贪名利

战国时，赵国宰相平原君对鲁仲连说：“先生的一条妙计击退了楚军，保住了赵国都城，功劳最大，现在请您在赵国的官职中任选一个吧。”鲁仲连说：“我是来为赵国排忧解难的，而不是来做官的。”于是，平原君令人取出千金相送，鲁仲连坚持不要，他说：“我是为百姓着想才来的，并不是为了钱财而来。”结果，分文未取。后来，鲁仲连离开了赵国，但他那为百姓着想、不贪图名利的事迹被史官记录下来，彪炳青史，永远激励着后人。

【云去月现 尘拂镜明】

水不波则自定，鉴^①不翳^②则自明。故心无可清，去其混之者而清自现；乐不必寻，去其苦之者而乐自存。

注释

①鉴：铜镜。

②翳（yì）：遮蔽。

释义

没有被风吹起波浪的水面自然是平静的，没有被尘土遮盖的镜子自然是明亮的。所以人类的心灵根本无须去刻意清洗，只要除去心中的邪念，那么平静明亮的心灵自然会出现；日常生活的乐趣也根本不必刻意追求，只要排除内心烦恼，那么快乐幸福自然会呈现。

新解

六祖惠能有一偈语，直对神秀的渐功禅法而发：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”儒家思想也认为，“人之初，性本善”。人类的一切痛苦烦恼都出自邪恶杂念，而这种邪恶杂念非本心所有，只因意志不坚使其如蝇如蚁般涌来，“天下本无事，庸人自扰之”，去除的办法很简单，拿出定力，说放下便放下，“自心净则佛土净”。



【善根暗长 恶损潜消】

为善不见其益，如草里冬瓜，自应暗长；为恶不见其损，如庭前春雪，当必潜消。

释义

做好事表面上可能看不到什么好处，但就像一个长在草丛中的冬瓜，自然会在暗中一天天长大；做坏事的人，虽说表面看不出有什么坏处，但就像春天院子里的积雪，只要阳光一照射自然就会融化消失。

新解

佛家说：“善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到，时候一到，马上就报。”这种严格的因果报应虽然在现实中不尽其然，但多行不义必自毙。原因出在行恶所产生的社会副作用会逐渐蔓延，一旦有了诱发因素，社会便会对恶行作出反应，即所谓的“天网恢恢，疏而不漏”。同样，善行一有时机便也会得到应有的报答，所谓的“与人方便，与己方便”。



【学贵有恒 道在悟真】

凭意兴作为者，随作则随止，岂是不退之轮；从情识解悟者，有悟则有迷，终非常明之灯^①。

注释

①常明之灯：指佛家所说本智的光明，因此就用以比喻为赫灼光明之灯，寺庙所点的灯都叫长明灯。

释义

凭一时感情冲动和兴致去做事的人，兴致来了就行动，兴致消失就停止，这怎么能像永不后退的车轮一样勇往直前呢？从情感出发去领悟真理的人，有能领悟的地方也会有被感情所迷惑的地方，这种做法也不是一种永久光亮的灵智明灯。

新解

干任何事都要有恒心，凭一时的感情冲动往往干不成事。有些人做事很少从理性出发，往往凭借一时的兴致，难以持之以恒。而理解事物缺乏一定主见，情之所至拆东补西、忘乎所以，难以领悟人生真谛。所以要认识到，兴趣仅仅是成功之初，它把人引进大门，要想成功，还需要靠个人意志磨炼，理智判断。



修持篇

【良药苦口 忠言逆耳】

耳中常闻逆耳^①之言，心中常有拂心^②之事，才是进德修行的砥石^③。若言言悦耳，事事快心，便把此生埋在鸩毒^④中矣。

注释

①逆耳：（话）刺耳，使人听了不高兴。②拂心：不顺心。③砥（dǐ）石：是一种磨石，粗石叫砺，细石叫砥。此处当磨炼、教训解。④鸩毒：鸩，是一种有毒的鸟。其羽毛有剧毒，泡入酒中可制成毒药，即古时候所谓的鸩酒。人喝了此酒后立即死亡。

释义

耳中假如能经常听些不爱听的话，心里经常想些不如意的事，这些都像是敦进品德有益身心的磨刀石一样。反之，假如每句话都很好听，每件事都很称心，那就等于把自己的一生葬送在毒药中了。

新解

俗话说：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”意思是说好药虽苦却有利于治病，善言虽不太动听却有利于人们改正自身缺点。话有顺耳、逆耳之分。一般而言，表扬、赞许、中听的话顺耳，听着舒服；挑剔、批评、不中听，但却具有真知灼见的话逆耳，听着就不舒服。能否听进逆耳之言，是判别一个人能否正确认识和对待自己的标志。积极追求上进的人对于己有利的逆耳之言会耐心听取，从而不断改进自身的缺点和不足。相反，只喜欢赞美之辞、不好逆耳之言的人，就是堵死了自己的上进之路。当然，忠言逆耳是对受言者说的。就进言者来说，忠言不一定非得逆耳。说话时讲究些策略，不仅可以使你顺利达到目的，还可能使人对你心存一份感激。所以，当我们决定给他人进“忠言”的时

候，一定要考虑好对方当时的情绪和心理状态，采取常人能接受的“批评”方式，使对方心平气和地接受你的意见，让“忠言”就不再“逆耳”。

【净从秽生 明从暗出】

粪虫至秽^①，变为蝉^②而饮露于秋风^③；腐草无光，化为萤^④而耀彩于夏月。因知洁常自污出，明每从晦生也。

注释

①秽：凡是脏臭的东西都叫秽。②蝉：又名知了，幼虫在土中吸树根汁，蜕变成蛹后攀树而上，再蜕皮成蝉。③饮露于秋风：蝉不吃普通的食物，靠吸食树汁为生，古人误以为蝉只以喝秋露为生，以此为高洁之象征。④化为萤：腐草能化为萤火虫是一种误解。其实萤火虫是将卵产在水边的腐草和泥土中，幼虫多半潜伏在土中，次年草蛹蜕化为成虫，这就是萤火虫。

释义

粪土里所生的虫是最脏的虫，可是一旦蜕化成蝉，却只喝秋天洁净的露水；腐败的野草本来毫无光华，可是一旦孕育出萤火虫，却能在夏天的夜空中闪闪发光。由此可知，洁净的东西常常是从污秽中得到，光明常常在黑暗中产生。

新解

“将相本无种，男儿当自强”。一个人的出身并不决定他将来是否必有作为。寒门子弟，只要立定脚跟，克服困难，自强、自尊、自爱、自律，就有可能实现自我。不但如此，有时往往物极必反，越是条件好的人家，人越容易腐化堕落，故而有为世人所耻笑的八旗子弟。人生于世，周围的环境是好是坏，抱怨是毫无意义的。要么适应环境而生存发展，要么就被淘汰。连粪土腐草中尚能成长出高洁之蝉、萤，我们还在抱怨什么呢！

改变你能改变的，接受你所不能改变的；积极向上，努力作为，把每次曲折坎坷当作生活的垫脚石，踏踏实实地走好自己的人生路。

【原其初心 观其末路】

事穷势蹙之人，当原其初心；功成行满之士，要观其末路。

释义

对于事业失败陷入困境而心灰意冷的人，不要责难他，应该回想他当初奋发的精神；对于事业成功感到万事如意的人，要观察他是否能长期坚持下去，考虑结局如何。

新解

中国文化极富同情心，尤其对于弱者、失败者。故项羽虽败，留盖世英名；刘邦虽胜，得奸猾之称。不过平心而论，不宜以成败论英雄。清代江浙富商胡雪岩，富拥半壁江山之钱业，一朝有变，烟消云散。然而高阳先生仍能公平持论，指出胡的优点在于不以私利伤蚕农，失败后光明磊落，不愧一“铁头”美称，虽败犹荣。

乐极生悲

淳于髡是战国时期齐国有名的滑稽人物，有辩才，好喝酒。有一日齐威王问他能喝多少酒，淳于髡滑稽地说：“如果是大王赐我喝酒，旁边有执法的大臣，后面有弹劾的御史，喝的时候，怀着恐惧的心理，一斗就醉了。假使家里有宾客，父母命我喝酒，因为要庄重一点给侄子们看，不敢放肆，那么就可以喝二斗。如果有知己的朋友，很久没有见面，突然相遇，畅谈一番，这时可以喝五六斗。如果碰到里巷间的宴会，男女杂坐，猜拳行令，说说笑笑，这时心情很欢乐，可以喝到八斗了。要是到了晚上，男女同席，乌履交错，杯盘狼藉，穿着短衣，女客们的香气四溢，这个时候，最感到欢乐，那么就可以喝一石了。所以有人说‘酒极则乱，乐极则悲’。天下万事都是这样。”威王听了淳于髡这番话后，知道是在劝诫他不要通宵达旦欢饮，贻误政事，于是就取消了晚上的宴会。

【卑知高危 晦晓明霭】

居卑^①而后知登高之为危，处晦^②而后知向明之太霭^③；守静^④而后知好动之过劳，养默^⑤而后知多言之为躁^⑥。

注释

①居卑：泛指处于地位低的地方。②处晦：在昏暗的地方。③霭：云层聚集处叫霭。此处当显现、显露解。④守静：保持宁静。⑤养默：沉默寡言。⑥躁：不安静、急促。

释义

在低处然后才知道攀登高处的危险，在暗处然后才知道置身光亮的地方会刺眼睛；保持宁静然后才知道喜欢活动太辛苦，保持沉默然后才知道话说多了很烦躁。

新解

人如果处在卑、暗、静、默的地方，头脑冷静，看事清楚，就不会为物欲权欲所迷惑。所以自古以来，人们强调遇事要冷静，遇难要韬光。而处于尊、明、动、躁地方的人，犹如台上的戏子，众目睽睽，多浮泛不能自持。对自身的弱点毛病难以察知，且心情浮动，根本不可能反躬自省，无形中就容易出现问題。所以，生活在世，定要能够静得下心，沉得住气。



【放得心下 入圣超凡】

放得功名富贵之心下，便可脱凡^①；放得道德仁义之心下，才可入圣^②。

注释

①脱凡：即超越尘世的意思。

②入圣：进入光明伟大的境界。

释义

能丢开追逐功名富贵的思想包袱，就可能超越庸俗的尘世；不受仁义道德等教条的束缚，才能进入圣贤超凡脱俗的境界。

新解

写字要先临后摹，然而不能老停留在临摹阶段，总需要出乎其类，拔乎其萃，达到超越字帖，独自创造的阶段。追逐丰厚利润是为商之道，但一个真正的巨商不会永远死钻在钱眼里，而是由“会赚钱”到“会花钱”，最终忘钱。忘钱不是不赚，而是在心境上已经大为不同。同样，遵守道德仁义是为人之基本，然而真正的道德家永远不会死守教条，而是遵循指导教条的更高的原则。在人的一生中，需要不断超越，达到出神入化的境界。



【超越天地 不求名利】

彼富我仁，彼爵我义^①，君子固不为君相所牢笼^②。人定胜天^③，志一动气^④，君子亦不受造化^⑤之陶铸^⑥。

注释

①彼富我仁，彼爵我义：出自《孟子》一书：“晋、楚之富不可及也。彼以其富，我以吾仁；彼以其爵，我以吾义，吾何谦乎哉？”②牢笼：牢的本义是指养牛马的地方，此处含有限制、束缚等意。③人定胜天：指人如果能艰苦奋斗，必然能战胜命运而成功。④志一动气：志是一个人心中对人生的一种理想愿望，一是专一或集中，动是统御、控制发动，气是指情绪、气质、禀赋。⑤造化：命运。⑥陶铸：陶是范土制器，铸是熔金为器。



释义

别人有财富我坚守仁德，别人有爵禄我坚守正义，所以君子绝对不会被君相的高官厚禄所束缚所收买。人的智慧一定能掌握大自然的规律，只要我们志向专一，就没有什么不可以战胜的。所以，君子绝对不受命运摆布。

新解

一个有为的人不受外物摆布，他拥有自己的一套处世原则，把天机人情看得通透，因而能志一动气，我行我素。孟子说：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”在知识界曾有过下海与守本的争论，最后的结论是，宜下海的下海，宜做学问的做学问，知识分子要分流，各守一业，坚忍不拔。

【吉人安详 恶人杀气】

吉人^①无论作用安详^②，即梦寐神魂^③无非和气；凶人无论行事狠戾，即声音笑语^④浑是杀机^⑤。

注释

①吉人：心善良的人。②作用安详：言行从容不迫。③梦寐神魂：指睡梦中的神情。④声音笑语：言谈说笑。⑤浑是杀机：言谈间流露着害人的迹象。杀机是指令人感到有杀人的恐惧感。

释义

一个心地善良的人，言行举止总是从容不迫，即使在睡梦中的神情也都洋溢着一团祥和之气；一个性情凶暴的人，不论做什么事都手段残忍，甚至在谈笑之间也充满着让人恐怖的杀气。

新解

一个人的心性如何，可以从他生活的各个方面表现出来，想伪装也是很难的。封建社会的中国人迷信面相：双手过膝，两耳垂肩，帝王之相；方面大耳，有福之相；柳眉竖眼，刻薄之相；横眉三角眼，奸猾之相。和善之人，待人一向宽厚；凶恶之人，时时预备算计他人，也不可能不有所表露。日子久了，凶善自现。



【中和为福 偏激为灾】

躁性者火炽，遇物则焚；寡恩者冰清，逢物必杀；凝滞固执^①者，如死水腐木，生机已绝，俱难建功业而延福祉。

注释

①凝滞固执：凝滞是停留不动的意思，比喻人的性情古板；固执是顽固不化。

释义

一个性情急躁的人，他的言行如烈火一般炽热，仿佛跟他接触的物体都会被焚烧。一个缺乏同情心刻薄寡恩的人，他的言行就像冰雪一般冷酷，仿佛任何物体碰到他都会遭到残害。头脑顽固而呆板的人，像死水朽木，已经完全断绝了生机，这都不是建功立业为人类社会造福的人。



新解

人的性情往往决定事业成败。事业要想成功，历练、水平和关系缺一不可。性情狂躁的人多自以为是，遇事便发作，难以与人合作，心中一团浮躁之气，毫无沉稳之谋，既缺历练，又缺良好人际关系；刻薄无情的人，谁见了都会心寒，难以与人建立起信任，缺乏良好人际关系；而头脑顽固呆板之人，遇事不讲通融，只会死守教条，毫无创造性可言，缺少的是水平。这些人如果不能意识到自己的缺点，事业难成，幸福难保。

【保已成业 防未来非】

图未就之功，不如保已成之业^①；悔既往之失^②，不如防将来之非^③。



注释

①业：指基业、事业。

②失：过失。③非：错误。

释义

与其谋划没有把握完成的功业，不如维护已经完成的事业；与其懊悔以前的过失，不如好好预防未来可能发生的错误。

新解

成就事业的人，不会忘记过去。他们从过去的经历中总结出经验教训，但他们绝不会停留于过去。总结过去是为了现在和将来。人能够把握的，永远只是现在，要考虑如何把今天的事办好，为明天打下基础。良好的心态是不为己打碎的花瓶哭泣，不为没有含到口或拿到手的香糖迷惑。陀思妥耶夫斯基说：“除了含在口里的和拿在手里的，一切都是假的。”图谋的就是一个实在的现实。

鳐鱼难钓贪大而亡

春秋战国时，子思在到卫国做官的途中，偶见卫人在河边钓鱼，不一会儿就钓上来一条上百斤重的鳐鱼。子思惊讶地问：“鳐鱼是最难钓的，它极不爱咬钩。你用什么办法把它钓到了？”卫人说：“我下钩时，放的是钓鲂鱼的饵，鳐鱼看也不看就走开了。但它并不走远，总在附近游来游去。于是，我拿来半条上等的猪肉作鱼饵，鳐鱼见到了这么好的猪肉，马上过来吞食。就这样，这条鳐鱼被我钓上来了。”子思感触地说：“鳐鱼虽难钓，却因贪大而亡，做官的道理也有点类似啊。”

【君子德行 其道中庸】

清能有容，仁能善断，明不伤察^①，直不过矫。是谓蜜饯不甜^②，海味不咸，才是懿德^③。

注释

①伤察：失之于苛求。

②蜜饯不甜：蜜饯不过分甜。③懿（yì）德：美德。

释义

清正而有容忍的雅量，仁慈而又能当机立断，精明而不失之于苛求，刚直而又不至于执拗。这种道理就像上好的蜜饯并不过分的甜，上好的海味并不过分的咸。一个人要能把持住不偏不倚的尺度才算是处人做事的美德。

新解

中庸之道不是调和折中、无原则。相反，真正能体现此道者，对物理事理人理通透于心，无论做什么事都持之有度。清廉、仁慈、精明，是立世原则；容忍、善断、细察，是办事原则。立世上要坚定不移，办事上的原则也同样不能动摇。两者统一在一个人身上，不分彼此先后，在办事中同时表现出来，是一自然而然之功。



【穷当益工 勿失风雅】

贫家净扫地，贫女净梳头，景色虽不艳丽，气度自是风雅。士君子一当穷愁寥落^①，奈何辄自废弛^②哉！

注释

①寥落：寂寞不得志。

②废弛：应做而不做。

释义

一个贫穷的家庭要经常把地打扫得干干净净，贫家的女子经常把头梳得干干净净，摆设和穿着虽然算不上豪华艳丽，但是却能保持一种高雅脱俗的气度。因此，君子一旦际遇不佳而处于穷困潦倒的时候，为什么要萎靡不振自暴自弃呢！

新解

人之一生，或贫或富，或穷或达，不会有完全相同的境遇与命运。但人生而平等，气质品性不完全是外界物质所能决定的。贫与富是身外物，家贫家富都应保持精神上的超越；穷与达是眼前事，得意失意都应保持气度上的优雅。范仲淹《岳阳楼记》中说“不以物喜，不以己悲”，就是让我们不要因为外在环境的好坏和自己一时的得失而或喜或悲。不因贫富而改变人生志向，不因穷达而丧失人生意气，这才是古今成大事者的生活态度，才是人生修养的一种境界。不受制于眼前的处境，不拘泥于一时的得失，事不如意而不怨天尤人，遇到挫折而不垂头丧气、萎靡不振，如此方能立足现在，开创未来。



【却私扶公 修身种德】

市私恩^①，不如扶公议^②；结新知，不如敦^③旧好；立荣名，不如种隐德；尚奇节，不如谨庸行^④。

注释

①市私恩：市，买卖。私恩是出自私心所施的恩惠，指收买人心。②扶公议：公议是社会舆论，扶是指扶持。扶持公议，就是以光明正大的行为争取社会声誉。③敦：厚，加深。④庸行：平常行为。



释义

与其施恩惠给别人收买人心，倒不如以光明磊落的态度去争取社会大众的舆论支持；与其去新结交很多不熟悉的朋友，倒不如重修一下跟老朋友之间的情谊；与其想法子提高知名度，倒不如在暗中积一些阴德；与其标新立异去显示名节，倒不如平日谨言慎行多做一些好事。

新解

其实本段中相对比的两种方法都可采用，都应践行。收买人心有时是必要的，是一种操作技巧，光明磊落则是根本；不忘旧交是仁德，结识新朋也是源头活水能够常流的保证；提高知名度，在现代社会是不能不为之事，积阴德更不用提了；标新立异是创造，谨言慎行是原则，不可有所偏废。只是要操心端正，而且确实要以图长远为主，求近利为辅。

【震聾启聵 保持清醒】

念头昏散^①处要知提醒，念头吃紧时要知放下；不然恐去昏昏之病，又来憧憧^②之扰矣。

注释

①昏散：迷惑。

②憧憧：心意摇摆不定。

释义

头脑感到昏沉纷乱时应该平静下来让头脑清醒；工作烦琐情绪紧张时，要懂得把工作暂停一下，以便使情绪恢复镇定轻松。否则恐怕刚刚治好昏沉纷乱的毛病，便又处在左右为难思绪摇摆不定的困扰中。

新解

工作要讲究方法，讲求效率。“头悬梁，锥刺股”讲的是人要从意志方面战胜自己，取其神也。但若只知效形，悬刺之后虽醒犹困，效果就不会好，反而有可能把头脑用坏。所以，古人讲“一张一弛是文武之道”，工作紧张而又条理清楚、收效显著才称得上效率。要学会自我调节，劳逸结合。

当年辛苦为何

宋郊是宋代的宰相。一个元宵节夜里，他正在书院里读《周易》，忽然听到他当学士的弟弟宋祁正在华丽的灯盏下拥抱歌妓、通宵欢歌醉饮的声音。第二天，宋郊便派亲信去责备宋祁说：“听说你昨晚燃灯夜宴，通宵达旦，奢侈得有些过分了！不知道你还记不记得那年元宵节在某州学里烧饭啃咸菜的情形？”宋祁笑着说：“请问当年我们烧饭啃咸菜，为的又是什么呢？”

【辨别是非 认识大体】

毋因群疑而阻独见，毋任己意而废人言，毋私小惠而伤大体，毋借公论以快^①私情。

注释

①快：称心如意，满足、发泄。

释义

不要因为大多数人都疑惑就放弃个人的独特见解，也不要因个人好恶固执己见忽视别人的忠实良言，不可因个人私利搞小恩小惠而伤害整体利益，更不可以借助社会大众的舆论来满足自己的私人愿望。

新解

人做事要有原则，有时真理掌握在少数人手上，该坚持的原则决不动摇，不因为众人怀疑而放弃，但也不可固执己见，有时自己见解未必高明，要以谦逊的态度多听听别人的话。一个人的能力表现在能明辨是非，认识大体，在众多议论中保持清醒，清醒的头脑又源于虚心接受别人的智慧，而对于公众舆论的特点要有所了解，不借公论徇私情。



【暗室磨炼 临深履薄】

青天白日^①的节义^②，自暗室漏屋^③中培来；旋乾转坤的经纶^④，自临深履薄^⑤处纛^⑥出。

注释

①青天白日：光明磊落。②节义：名节义行，此处指人格。③暗室漏屋：二词同义。漏屋，无人处。④经纶：本指纺织丝绸，引申为经邦治国的政治韬略。⑤临深履薄：面临深渊脚踏薄冰，比喻人做事特别小心谨慎。⑥纛（sāo）：抽茧出丝，引处做整理领悟解。

释义

青天白日一般光明磊落的人格和节操，是在暗室漏屋的艰苦环境中磨炼出来的；凡是足可治国平天下的宏伟策略，是从小心谨慎的做事中磨炼出来的。

新解

十年磨一剑。英雄大业不是一蹴而就的。不经一番寒彻骨，哪来腊梅扑鼻香，成大功立大业，都得经过在艰苦恶劣环境中的奋斗。当年南怀瑾先生在峨眉山“闭关”，每到冬日，大雪封山，寒舍粗衣，孤灯清茶，孤单一一人守在深山苦心读经，始修证得佛门真味，奠定一生宏业之基础。而“如临深渊，如履薄冰”的谨慎态度，更显出韬光养晦之功。



【分清功过 勿显恩仇】

功过不容少混，混则人怀惰隳^①之心；恩仇不可太明，明则人起携贰^②之志。

注释

①惰隳（huī）：疏懒堕落，灰心丧气。

②携贰：怀有贰心，有疑心。

释义

对于功劳和过失，不可有一点模糊不清，功过不明就会使人心灰意懒而不肯上进；对于恩惠和仇恨，不可表现得太鲜明，假如对恩仇太鲜明就容易使人产生疑心而发生背叛。

新解

大宋军队伐蜀归来，宋太祖在当朝之下，赏提曹彬，发配王仁昭，自是功过清楚，赏罚分明，事实俱在，众人心服口服，终于使得军纪更加严明，士气更加高涨，使大宋王朝很快一统天下。现代亦如是，赏罚分明，可奖勤罚懒，调动积极性。而在怨仇之上，需要忍耐，分清功过，勿显个人恩仇，以便使大家能为一个共同的事业团结一致。

功绩为凭好恶无据

宋代时，有个官员立了功，按照朝廷的规定应升迁重用。可是，宋太祖赵匡胤平时对那个官员的印象不好，提升的事就被搁置起来。宰相赵普对宋太祖说：“功绩为凭，好恶无据。如果只凭个人的好恶去办事，往往会犯错误的。”宋太祖很生气，说：“我是皇帝，偏不提升他，你能怎么样？”赵普耐心地说：“自古以来，刑用于惩罚，赏用于奖酬，是公理所在。刑和赏是国家的刑赏，并不是你皇帝个人的呀，陛下怎么能以个人的好恶而废了国家的制度呢？”宋太祖见他说得有理，只好照章办事。

【以德御才 德才兼备】

德者，才之主；才者，德之奴。有才无德，如家无主而奴用事矣，几何不魍魉^①猖狂^②。

注释

①魍魉（wǎngliǎng）：泛称山川木石的精灵怪物。

②猖狂：过分放纵。

释义

品德是才学的主人，而才学不过是品德的奴仆。一个人假如只有才干学识却没有品德修养，就等于一个家庭没有主人而奴仆当家了，这又哪能不使家中遭受鬼怪肆意侵害呢！

新解

人们不仅要培养自己的才智，更要修好自己的品德，两者都极其重要，缺一不可。商品社会的人们，道德水准似乎在下降，但社会对于个人的品德要求却越来越高，如诚信、意志、忠恕等。一个人恃才傲物，就是没有品德修养的明证。有的人喜欢猜忌，有的人喜欢窥探别人的隐私，有的人喜欢两面三刀。这样的人再有才能谁又敢放心使用呢？一个人如果连起码的商业信用都不讲，谁又敢放心大胆地来和你做生意呢？可见德之不修，危及饭碗。



【功名一时 气节千载】

事业文章随身销毁，而精神万古如新；功名富贵逐世^①转移，而气节千载一日^②。君子信不当以彼易此也。

注释

①逐世：随着时代转换。

②千载一日：千年有如一日，比喻永恒不变。

释义

一般来说事业和文章，会随着人的死亡而消失，只有伟大的精神万古不朽；功名利禄富贵荣华，会随着时代的变迁而转移，忠臣义士的志节却会永远留在人间。可见一个君子绝对不可放弃能留名青史的气节，去换取会随身销毁的东西。



新解

一个人不论何时何地，应保持着一一种高尚的品德、伟大的理想，使自己的事业充溢着伟大的精神。司马迁在《报任安书》中，记述了不少生动感人的实例：“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦

迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者，乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。”而司马迁的同代人苏武，在北海之滨牧羊十年，不辱汉使气节，忆起令人扼腕称叹。

【自然造化 智巧不及】

鱼网之设，鸿则罹其中；螳螂之贪，雀又乘其后。机里藏机，变外生变，智巧何足恃哉。

释义

本来张渔网是为捕鱼，不料鸿雁竟碰上落在网中；贪婪的螳螂一心想吃眼前的蝉，不料后面却有一只黄雀想要吃它。可见天地间事太奥妙，玄机中还藏有玄机，变幻中又会发生另外的变幻，人的智慧计谋又有什么可仗恃的呢！

新解

“螳螂扑蝉，黄雀在后”，生活中不可恃巧行事，尤其不可弄心算计，而要朴实做人，认真做事。须知玄机变幻，非人所能把握，人事沧桑，“三十年河东转河西”。此等奈何之事，岂是人的心机变算可以影响得了的？《红楼梦》中叹熙凤云：“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。”

螳螂捕蝉黄雀在后

传说战国时候，庄子到雕陵栗树林里去游玩，看见一只很奇怪的鸟，于是拿着弹弓守候在那里，准备打鸟。这时，他看见一只蝉正在一块很好的树阴里休息，完全忘记了自身的安危；一只螳螂正用树叶作掩护向前爬，打算去捕捉蝉，这螳螂也是见小利而自忘其身；与此同时，那只怪鹊正紧随螳螂身后，即将啄食螳螂，而怪鹊也忘了自身存在的危机，因为庄子的弹弓正在瞄准它。此时，庄子忽然有所悟地说：“啊！世上的事物就是这样相互牵累，这是由于两者相互招引，贪图小利所致啊！”想过之后，庄子扔下弹弓不打了，返身回家。不料守园人追出来责骂庄子，以为庄子偷了果园里的栗子。

【真诚为人 圆转涉世】

作人无点真恳念头，便成个花子^①，事事皆虚；涉世无段圆活机趣，便是个木人，处处有碍。

注释

①花子：乞丐的俗称。

释义

做人没有一点真情实意，就会变成一个一无所有的乞丐，不论做任何事情都不踏实；一个人生活在世界上如果不懂得一点灵活应变的情趣，就像是一个没有生命的木头人，不论做任何事都会到处碰壁。

新解

一个人如果给人以华而不实的感觉，别人就会不放心，也就不敢和你共事，不敢在重大的事上向你寻求决断，这样你有可能什么事也没法做。即使在生意场中，也要保持起码的信义。“诚信”是做人处世的首要原则。当然，办事还须灵活，尤其处理具体事情时，要有变通的才能。待人上更要有人情味和幽默感。一个木头木脑、不懂变通的人，别人也无法和他共谋大事。现代社会，既要讲做人原则，也要讲办事方式。



【情急招损 严厉生恨】

事有急之不自白者，宽之或自明，毋躁急以速其忿；人有操之不从者，纵之或自化，毋躁切以益其顽。

释义

很多事情越是急着想弄清白越难清楚，倒不如暂时放一放缓一下，也许头脑冷静之后事情自然就弄明白了，千万不可太急躁，以免增加情绪上的紧张气氛。有的人受到指挥根本不愿服从，倒不如放松不管，让他自由发展，他也许会慢慢觉悟，千万不能操之过急，增加他的专横和固执。

新解

遇到具体事时，应该互相提醒一句：“少安勿躁”，“事缓则圆”。许多事，“山重水复疑无路”，情急之下，有可能做出非常不理智的决定，这时只要静下心来，仔细分析情况，找至亲好友协商处理，常常有可能“柳暗花明又一村”。有些事，各种条件尚不具备，不妨放它一放，静候时机成熟，自会有一段“水到渠成，瓜熟蒂落”的佳趣。

剖腹取书

西魏时期，梁州刺史杜怀瑶的二儿子杜山从任西荆州刺史，他性格强横又爱猜忌。有一天，他的小妾收到了父亲的一封信，信中说：“近日以来，我的生活很困苦，想求得你的帮助。”小妾正倚着门读父亲的来信，不想杜山从走了进来，她羞于让丈夫知道这件事，就把信放在嘴里嚼碎吞了下去。杜山从误以为是小妾的情人写来的信，竟让人剖开小妾的肚子取信。小妾的气还未断，信就被取出来了。杜山从看了信，叹息地说：“我不应这么冲动，伤了天下人的和气，这怎么能长久呢？”当天晚上，杜山从就梦见小妾前来向他喊冤。小妾死后仅十天，杜山从也暴病身亡了。

【回归自然 述古畅怀】

交市人不如友山翁^①，谒朱门^②不如亲白屋^③；听街谈巷语，不如闻樵歌牧咏；谈今人失德过举，不如述古人嘉言懿行。

注释

①山翁：此指隐居山林的老人。②朱门：本指红色的大门，比喻富贵之家。杜甫有“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的名句。③白屋：平民穷苦人家的房屋，用简陋的材料搭建，因此就用“白屋”来代称。

释义

交一个市井之人做朋友，不如交一个隐居山野的老人；巴结富贵豪门，不如亲近平民百姓；听街头巷尾谈论是非，不如多听一些樵夫的民谣和牧童的山歌；批评当代人的品德行为过失，不如多讲讲古圣先贤的格言善行。

新解

人不能逃避世事，不能不承担社会责任，但为大事者必须要有超脱世俗的心境，才可能修身养德，才可能为一展大志不息奋斗。古人一向认为，市井权贵，不如山野平民，与后者交，得自然真趣，见人心本性，而前者是世俗和计谋奸诈的代表。所以，一个真正有高雅情趣的人要接近自然，返璞归真。



【勿昧所有 勿自夸耀】

前人云：“抛却自家无尽藏^①，沿门持钵效贫儿。”又云：“暴富贫儿休说梦，谁家灶里火无烟^②？”一箴自昧所有，一箴自夸所有，可为学问切戒。

注释

①无尽藏：佛家语，是“无尽藏海”的简称，比喻无穷道德，此处有道德和财富的双重含意。②谁家灶里无烟火：是说任何人家多少都有点财产。

释义

前人说：“放弃自己家中的大量财富，却模仿穷人持钵乞讨。”又说：“由贫暴富的人，不要老向人家夸耀财富，其实哪家的炉灶不冒烟呢？”上面这两句谚语，一句是说自己看不见自己所有，妄自菲薄；一句是说夸耀自己暴富，妄自尊大，这些都是做学问的人必须彻底戒除的事。

新解

做学问要虚心，但不可心虚胆怯，以为自己一无所长，而要发现自己的兴趣特点、优势，发挥自己的优势。“佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头；人人有座灵山塔，好在灵山塔下修。”但是也不可骄傲，尤其不能目空一切，一个没能真正入门的人，常常在这两种心态之间徘徊，这是一种不够成熟的表现。



【自薄而厚 先严后宽】

恩宜自淡而浓；先浓后淡者，人忘其惠^①。威宜自严而宽；先宽后严者，人怨其酷^②。

注释

①惠：恩惠。

②酷：冷酷，暴虐。

释义

施人恩惠要先从淡薄逐渐浓厚。假如先浓厚后淡薄，就容易使人忘怀这种恩惠。树立威信要先从严而逐渐变宽。假如先宽容后严厉，那部属就会怨恨你冷酷无情。

新解

最理想的待人方法就是“先严后宽”，“先淡后浓”，从事公共管理、设置个人前程均应如此。先严后宽者，使人于无望中得一侥幸，自是欣喜感激；先宽后严者，使人于无拘无束中忽然受到管束，自是不舒。恩师曾训诫弟子，做人要“先抑后扬”，抑如拉弓上弦，备一蓄势，然后方可射击有力，靶靶中的。



【超然事外 明晓利害】

议事者身在事外，宜悉利害之情；任事^①者身居事中，当忘利害之虑。

注释

①任事：负责某事。

释义

评论事物得失的人，以超然的身份置身事外，就能了解掌握事情的始末通晓利害；直接做事的人，置身事中，就要暂时忘掉个人的毁誉利害，才能专心从事所担负的任务。

新解

“当局者迷，旁观者清。”旁观者没有个人利害掺杂在其中，因而不影响他客观地观察，所以对事情的判断就更准确。身在事中的人常常因为牵涉到自己的利害关系，并有个人情感恩怨掺杂其中，就免不了戴有色眼镜看人看事。所以，遇事时要把个人的恩怨毁誉放到一边，一心一意把事情办好。而现代司法为了避免感情色彩的影响，就有了“回避制”。

话语如风妙在会听

三国时期，刘备带着关羽、张飞投奔青州太守龚景，在不到半年的时间里屡建战功。可是，他们三人不仅没有得到重用，反而常听到一些埋怨的话。为此，张飞气得整天喝闷酒。刘备怕张飞闹出事来，就对他说：“三弟啊，话语如风，妙在会听。圣人曾说过：当别人的话不顺你的心意时，一定要从合乎道义的方面去思考；当别人的话顺了你的心意时，一定要从不符合道义的方面去思考。只有这样，才能使自己的心情平静下来，才能冷静理智地处理好自己所面对着的各种问题。”

【忙里偷闲 闹中取静】

忙里要偷闲，须先向闲时讨个把柄^①；闹中要取静，须先从静处立个主宰^②。不然未有不因境而迁^③，随事而靡^④者。

注释

①把柄：把就是柄，比喻做事能把握要点。②主宰：主持、主见。③因境而迁：迁，转移。随着环境的变化而变化。④随事而靡：靡当动词用，散败和损毁。随着事物的发展而盲目地随其后。

释义

忙碌时，也要设法抽出一点空闲时间，让身心获得舒展，把要做的事先做一规整，掌握要点。喧嚣中保持冷静头脑，就必须在心情平静时事先有个主张。不然一旦遇到事情就会手忙脚乱，不知所措，随事盲目而行，往往把事情弄得一团糟。

新解

为人处世要讲方法，学会求静，在忙碌时要从容舒展，忙而不乱，喧嚣中保持头脑冷静，抓住要点。而这些功夫，在于平时要对事物有全面细致的把握，了解了的事情才能有把握去做好。同时要训练自己遇事不慌的品性，凡事有个主心骨，拿得定主意。《中庸》说：“凡事豫则立，不豫则废。言前定，则不跲。事前定，则不困。行前定，则不疚。道前定，则不穷。”



【富知贫痛 少念老哀】

处富贵之地，要知贫贱的痛痒^①；当少壮之时，须念衰老的辛酸。

注释

①痛痒：痛和痒都是一种病，此处比喻痛苦。王阳明《传习录》：“如耳目之知视听，手足之知痛痒，此知觉便是心也。”

释义

当你居富拥贵时，你要了解贫贱之时的痛苦才行；当你年轻力壮时，应当想到年老体衰后的悲哀。

新解

富贵之时，要知贫贱的滋味不好受，才能珍惜眼前的事业和幸福，认真做事，不稍懈怠。遗憾的是有的人身处富贵之乡而不知珍惜，骄恣放纵，结果白白毁掉了幸福基业，事到临头，追悔莫及。少壮之时，要知衰老之时的艰难，珍惜黄金时光，发奋努力，否则一生一事无成，老来不堪回首。一个人要爱惜生命，珍视幸福，珍惜机遇，多为将来考虑。

获得民爱去掉民怨

春秋时期，有一年，晋国榆次山区有几块石头不断地发出声音。人们把那些连贯性的声音称作“石曲”，把那些间断性的声音称作“石言”。晋平王问师旷：“‘石曲’和‘石言’的出现和国家有关系吗？”师旷说：“有啊，那‘石曲’说明君主有爱民和民爱的一面；那‘石言’则说明君主有害民和民怨的一面。”见晋平王信以为真，师旷继续说：“君主应该经常体恤民情，注意获取民爱而消除民怨，国家才能长治久安。”晋平王听了连连称是，再也不增加百姓的负担了。

【藏才隐智 任重致远】

鹰立如睡，虎行似病，正是它攫^①人噬^②人手段处。故君子要聪明不露，才华不逞，才有肩鸿^③任钜的力量。

注释

①攫：鸟兽用爪或翼取物。②噬：啃咬吞食。③肩鸿：鸿与洪通，大的意思。肩鸿即担负大责任。

释义

老鹰站在那里像睡着了，老虎走路时像有病的样子，但这正是它们准备捕捉猎物前的手段。所以，君子要做到不炫耀聪明，不显露才华，如此才能培养出肩负重大使命的毅力。

新解

武林中有种拳叫“醉拳”，打“醉拳”的人看似跌跌撞撞、晃晃悠悠，身上绵软无力，然而就在这乱无章法、似病似倒之中隐藏了无尽之力量。所以世上最有力量的东西，常藏于最为柔软的外形之下；世上最有智慧的人，常表现出一付忠厚愚拙的样子。“柔胜刚，弱胜强”。



【冷静观人 理智处世】

冷眼观人，冷耳听语，冷情当^①感，冷心思理。

注释

①当：持，处理。

释义

要用冷静的眼光观察人，用冷静的耳朵听别人的话，用冷静的心情处理感情，用冷静的头脑去思考其中的道理。

新解

只有情冷才能心净。“万物静观皆自得”，一个头脑冷静的人，思考判断不受外物干扰，因而观察能够细致入微，判断能够客观准确。如果心中浮躁，看事情就会浮泛无绪，乃至加进主观色彩。一个成熟的人待人冷静，处事理智，遇事不会感情冲动，做事就会有条不紊。一个“冷”字，代表的是一种处世的艺术，须持心修习方可自如运用。

理顺乱丝心要细致

春秋战国时期，田忌是齐国军队的统帅，作战英勇，处事果断，就是有点粗心。为此，军师孙臧经常提醒他要细心从事。一次，田忌率兵援救赵国，孙臧对他说：“要解开一团乱丝，只能细心地理出头绪来，而不能强拉硬扯。现在，魏国派强兵进攻赵国，国内没有多少兵力了，我们可直取其都城大梁。这样，进攻赵国的魏军就会不战而退，赵国之围就会不解而缓。这时，我军在魏军归路上设下埋伏，必定能大获全胜。”田忌听了高兴地说：“对呀，心细才能理乱丝。我们就从这里理出头绪来，不仅可以解赵国之围，还可以将魏军的主力一举消灭。”按照这个决策，齐国取得了桂陵之战的胜利。

【恶不即就 善不即亲】

闻恶不可就恶^①，恐为谗夫^②泄怒；闻善不可即亲，恐引奸人进身。

注释

①就恶：立刻厌恶。

②谗夫：用流言来陷害他人的小人。

释义

听到谁说人家有过错或做了坏事，不可信以为真马上就起厌恶之心，必须经过自己一番冷静的观察，这样就可以判断是否进谗小人在诬陷泄愤；听到谁赞扬某人有善行做了好事，也不要立刻就相信他而去交往亲近，必须经过自己一番冷静观察，以免被那些奸人作为谋官求职的手段而引狼入室。

新解

孟子在识别人才上有段名言：“左右皆曰贤未可也，诸大夫皆曰贤未可也，国人皆曰贤然后察之，见贤焉然后去用之；左右皆曰可杀勿听，诸大夫皆曰可杀勿听，国人皆曰可杀然后察之，见可杀焉然后杀人。”在现实生活中，一定要有自己的原则立场，不可随意听信别人的传言，听到别人议论后要客观冷静地调查，事情清楚之后再下结论。



【刻失人和 滥招恶友】

用人不宜刻，刻则思效者去；交友不宜滥^①，滥则贡谀^②者来。

注释

①滥：轻率，随便。

②贡谀：说好听话逢迎讨好的意思。

释义

用人要宽厚而不可太刻薄，太刻薄就会使想为你效力的人离去；交友不可太多太浮，否则善于逢迎的人就会来到你的身边。

新解

在现代社会，一个人要想事业成功，不但要有能力，有阅历，还需要有融洽的人际关系。待人宽厚者，易于和人相处，朋友多，机会就多。而待人刻薄者，谁和他打交道都会感到心寒，避而走之，敬而远之，这种人在事业上很容易遭受挫折。当然，为人宽厚并不是要与人人交友，交友上要宁缺毋滥，一个生死之交远胜过一群酒肉朋友。

取其精华而忘其粗

春秋战国时期，九方皋是一位相马大师，但是秦穆公却对伯乐说：“你给我介绍的相马人——九方皋，告诉我在一个叫沙丘的地方有一匹千里马，是黄色的公马。可是派人去看，原来是一匹黑色的母马。他连马的颜色和性别都弄错了，又怎么能识别出马的好坏呢？”伯乐说：“这恰恰说明九方皋的相术比我高明得多啊。他在相马的时候，取其精，而忘其粗；重其内，而忘其外；只看马的风骨，而忘了马的颜色和性别。大王如果不相信，可以试一试那匹马的脚力。”秦穆公让人当场试验，果然是一匹千里马。

【居官有度 居乡易交】

士大夫居官不可竿牍无节^①，要使人难见，以杜钜端^②；居乡不可崖岸太高^③，要使人易见，以敦旧好。

注释

①竿牍无节：竿与简通，竿牍就是简牍，就是书信。②杜钜端：杜是杜绝，钜端是非分幸进。③崖岸太高：比喻性情高傲。

释义

一个人做官的时候，对于求荐的书信不能无节制地延揽接待，处人要保持一种严肃恭谨的态度，对于有所求的人要尽量少接见。一旦去官闲居田园乡间以后，就不能再摆那种高不可攀的架子，平日跟家乡父老应表现出和蔼可亲的态度，以便敦睦乡邻的感情。

新解

汉高祖平定天下后，群臣仍以往昔共同作战之时的态度相处，嬉闹无间，刘邦颇感不是滋味。于是听从儒士之言制定上朝觐见规章，令文武百官熟习数月，自此君臣之间礼仪有序，朝廷上气象森然。不过，春秋以来，因礼废飭，老百姓早已习惯了无拘无束的生活，故而刘邦衣锦还乡，落得老家人一顿讥笑臭骂。从这里可以看出，居官与居乡，在态度上要有所不同，以适应人情世态。



【逆境比下 怠荒思上】

事稍拂逆^①，便思不如我的人，则怨尤^②自清。心稍怠荒^③，便思胜似我的人，则精神自奋。

注释

①拂逆：不顺心不如意。②怨尤：把事业的失败归咎于命运和别人。③怠荒：精神萎靡不振，懒惰放纵。

释义

事业稍不如意而处于逆境时，就应想想那些不如自己的人，这样怨天尤人的情绪会自然消失；事业顺心而精神出现松懈时，要想想比我更强的人，那你的精神就自然会振奋起来。

新解

中国人善于比较，“比上不足，比下有余”，在你遇到不如意时，不妨和那些比你更不如意的人作一比较，这样就不致气馁，利于恢复信心。而当你顺心之时，也不妨向事业上的强手看齐，与强手相比，利于激发斗志，发愤向上。人要学会自己调整心境，做到胜不骄，败不馁。



【得休便休 了时无了】

人肯当下休，便当下了。若要寻个歇处，则婚嫁虽完，事亦不少。僧道虽好^①，心亦不了。前人云：“如今休去便休去，若觅了时无了时。”见之卓矣。

注释

①僧道虽好：僧是指僧人，道是指道士。好是美、善，此处指清静无外人干扰。

释义

人做事，应罢手时就要下定决心结束。假如犹疑不决想找个好时机，那就像男女结婚虽然完成了终身大事，以后家务和夫妻儿女之间的问题还很多。人们别以为和尚道士好当，其实他们的七情六欲也未必全除。古人说得好：“现在能罢休就赶紧罢休，如果说找个机会罢休，恐怕就没了罢休的机会。”这真是一句极高明的见解。

新解

南怀瑾先生曾遇到一些佛教徒，说他们想把一颗烦躁之心放下，但总是放不下，问先生有什么放下的方法。先生说：“你们啊，大丈夫说放下就放下了，怎么还要去寻找一个放下的方法！”听者无不为之动容。当断则断，丈夫所为，当断不断，必有后患。张良急流勇退而全身，韩信因恋功而被杀。得休便休，当机立断，犹豫留恋，永无了时。



【知足则仙 善用则生】

都来眼前事，知足者仙境，不知足者凡境；总出世上因，善用者生机，不善用者杀机^①。

注释

①杀机：害人损物的危机。

释义

对现实生活环境中的事物感到满足的人就会享受神仙一般的快乐，感到不满足的人就摆脱不了庸俗的困境；事物总是由因缘和合而生，假如能善于运用就处处充满生机，不善运用就处处充满危机。

新解

要想真正享受人生乐趣，就当有知足常乐的思想。老子说：“知足者富，强行者有志。”同时，要善于借助机会，也要积德行善，刻苦努力，创造有利于成功的条件。机会来临之时，不可错过。范蠡对抓住机遇有一段精辟的论述，他说：“从时者犹救火追亡人也，蹶而趋之，惟恐弗及，赢缩转化，后将悔之，天予不取，反为之灾。”



【退步宽平 清淡悠久】

争先^①的径路窄，退后一步自宽平一步；浓艳的滋味短，清淡一分自悠长一分。

注释

①争先：此指好胜逞强。

释义

争强好胜，道路就觉得很窄，假如能退后一步，自然觉得路面宽平很多；太过浓艳的味道是短暂的，假如能清淡一分会觉得滋味历久弥香。

新解

好胜之心，人皆有之，然而争强好胜要分时机场合。刀山火海，不宜争强。如来佛手心，不宜好胜，否则就会闹孙大圣撒尿立识的笑话。“退一步海阔天空”，当退则退，识时务也。郑板桥有诗云：“聪明难，糊涂难，由聪明转入糊涂更难，得一着，退一步，当下心安，非图后来福报也。”



【处进思退 著手图放】

进步处便思退步，庶免触藩^①之祸；著手时先图放手，才脱骑虎之危。

注释

①触藩：进退两难。据《易经》“大壮卦上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。”

释义

事业顺利进展时，应该有一个抽身隐退的准备，以免将来像山羊角夹在篱笆里一般，把自己弄得进退两难；刚开始做一件事时，就要预先策划好在什么情况下应该罢手，不至于以后像骑在老虎身上一样，无法控制已形成的局面。

新解

做事是为了成事，一股劲猛进不可取，犹犹豫豫也不可取，应知进知退，有张有弛。居安思危，处进思退才是行事方法。狡兔尚有三窟，何况为人行事。中国士大夫在长期的宦宦生涯中，早已养就了进退自如之功。“达则兼济天下，穷则独善其身。”“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”



【躁极则昏 静极则明】

时当喧杂，则平日所记忆者，皆漫然忘去；境在清宁，则夙昔所遗忘者，又恍尔^①现前。可见静躁稍分，昏明顿异也。

注释

①恍尔：恍然、忽然。

释义

每当周围环境喧嚣杂乱使心情浮躁时，平日所记忆的事物，就会忘得一干二净；每当周围环境安静使心神平和时，以前所遗忘的事物又会忽然浮现在眼前。可见浮躁和宁静只要有一点点的区分，那么昏暗和明朗就会迥然不同。

新解

人处在浮躁之中，做事就会失去方寸；而心境宁静，精神就会集中，考虑问题自然周密。所以，遇到事时，一定要记住：“少安勿躁，事缓则圆。”不可拂意则忧，顺意则喜，志得则扬，志阻则馁，而要不以物喜，不以己悲，任何情况下都保持一颗清醒的头脑，沉着应付。一个人如果不能很好地控制自己的情绪，是不利于事业成功的。



【安乐寻常 事无绝对】

有一乐境界，就有一不乐的相对待；有一好光景，就有一不好的相乘除。只是寻常家饭，素位风光，才是个安乐的窝巢。

释义

有一个快乐的境界，就有一个不快乐的事物相对应；有一个美好的光景，就有一个不好的风光来抵消。可见有乐必有苦，有好必有坏，只有平平常常安分守己才是快乐的根本。

新解

人的福分总不能完全，有时有德之人无福，有时有福之人无德。在世俗世界里，根本没有人能把所有福分占全。才学高一点的人，物质享受就要差一些；财富多的人，学问上就要浅一些。想在将来有成，现在却得吃苦，有一乐就有一悲相对，有一美就有一丑相对。所以我们要适应世俗的这种不完美状况，守定自己的本分。

因艺废爵

从前，某优是京城里一个戏班的艺人。他本来是满族的世家子弟，开始在戏班演唱不过是客串。后来因为技艺精湛，大家就都劝班主让他加入戏班，于是他就成了戏班里的艺人。不久，他有了承袭家里世爵的机会，但就因为他是艺人便不能承袭爵位，所以就有人劝他不要再做艺人了，先去谋求差事。然而他不明白，为什么要放弃演戏来谋求爵位呢？有人说：“唱戏的职业是低贱的，而爵位的名声是荣耀的。放弃低贱的来获取荣耀的，本来就是人之常情。”某优说：“我却为自己是艺人而感到幸运，并不觉得卑污下贱。上则扮作帝王，下也不失为将军大臣。掀帘出场则引导众人观看，在人间的荣耀真是最高的了。”有人说：“那都是假的。”某优笑着说：“你以为得到爵位的荣耀就是真的了吗？或许还没有来得及享用，第二天就被罢免了。”

【见微知著 守正待时】

伏久者飞必高，开先者谢独早；知此，可以免蹭蹬^①之忧，可以消躁急之念。

注释

①蹭蹬（cèngdèng）：困迫不得志的意思。

释义

隐伏很久的鸟，飞起来会飞得很高；先开放的花，凋谢得必然也要早。人只要能明白这个道理，就可以免除怀才不遇的忧虑，也可以消解急于求取功名利禄的念头。

新解

做人要先抑后扬，“不鸣则已，一鸣惊人”。常怀此心志，就不会为自己现在不得志而抑郁烦躁，反而会静下一颗心，为今后的发展积蓄力量。只要你对未来充满信心，你还用担心没有施展才智的机会吗？当年诸葛亮隐居南阳，“士伏处于一方兮，飞煮不易”，“乐躬耕于垄亩兮，以待天时”，直待刘备三顾茅庐，方为隆中之对，指点天下大势。



【了心悟性 俗即是僧】

缠脱^①只在自心，心了则屠肆糟廛^②，居然净土^③。不然，纵一琴一鹤，一花一卉，嗜好虽清，魔障^④终在。语云：“能休尘境为真境，未了僧家是俗家。”信夫！

注释

①缠脱：解脱、困扰。②糟廛（chán）：廛，市场。糟是酒滓。③净土：佛家语，指佛国。④魔障：佛家语，魔为梵语，指障害。魔障即妨害修道。

释义

一个人能否摆脱烦恼的困扰，取决于自己的决心，只要你内心清净了无杂念，即使生活在屠宰场餐饮店中也觉得是一片净土。反之即使你一琴一鹤相伴，而且屋里屋外花香卉奇，内心也不能安静，苦恼仍然会困扰你。所以佛家说：“能摆脱尘世的困扰就等于到达真实境界，否则即使住在僧院里也和俗人没什么区别。”这的确是一句至理名言！



新解

僧俗之别，只在一念。若心静则无论身处何方，世界均是一片净土。若心中不静，即便是形式上做得多么好，事实上仍然不能挣脱欲海欲波。所以，生活于世，要抓根本，从根本上理解世界，把握世界。世事洞明，人情练达方可从心所欲，不为条框所约束。济公酒肉穿肠过，仍是“活佛”，就是因为他抓的是普度众生之根本。所以像济公这样的“活佛”，远比只知拘泥形式，苦心自修的修持者修得的品位要高。

【以我转物 逍遥自在】

以我转物者，得固不喜，失亦不忧，天地尽属逍遥；以物役我者，逆固生憎，顺亦生爱，一毛便生缠缚。

释义

以我为中心支配事物的人，成功了固然不觉得高兴，失败了也不至于忧愁。因为广阔无边的天地到处都可悠游自在；以物为中心而受物欲所奴役的人，遭遇逆境时心中固然要产生怨恨，处于顺境时却又产生留恋不舍之心，鸡毛蒜皮的小事便使身心受到困扰。

新解

“黄冈四才子”之一的熊十力先生，当年在武昌城上语惊四座：“天上天下，惟我独尊。”牟宗三先生也深为熊先生之精神气质所振奋。他回忆说：“第一次上课时，熊先生拍案愤语：‘当今之世，能讲晚周诸子者，惟我熊某一人，其余全是混扯。’熊先生真可谓以我心主宰世界的代表，所以，他才能够历经变乱不改心志，演成新唯识理论，至死不渝。”

人弃我取人取我与

战国时洛阳人白圭，是继范蠡之后的又一位巨商大贾。白圭经商所遵循的是“人弃我取，人取我与”的八字方针。他所经营的主要是农副产品。按照这八字方针，丰年时粮食大量上市，导致粮价下跌，这时将粮食收购入库，便是“人弃我取”。荒年，粮价上涨，就将库存的粮食出库销售，便是“人取我与”。谷贱时也不过分压价，谷贵时也不过分抬价，这样既可以从中获利，又调剂了市场供求关系，因此白圭被誉为“诚贾良商”。白圭对于自己的经商之术颇为自豪，他强调一个高明的商人，应有智、勇、仁、强四方面的修养，这样才能在复杂多变的商战中立于不败之地。

【落叶蕴芽 生机含杀】

草木才零落^①，便露萌颖^②于根底；时序虽凝寒^③，终回阳气^④于飞灰^⑤。肃杀之中，生生之意常为之主，即是可见天地之心。

注释

①零落：枯萎凋谢。②萌颖：萌是草木的芽，颖是草木的小苞。③凝寒：极度寒冷。④阳气：指春天和暖的气候。⑤飞灰：中国古时置葭灰于筒中，到冬至之时一阳来复，其灰自然飞去，用来定时序。



释义

花草树木刚刚凋谢，下一代新芽就已经从根部长出；节气刚刚演变成寒冬，温暖的阳春就将接踵而来。当万物到了飘零枯萎季节，暗中却隐藏着绵延不绝的蓬勃生机。在这种生生不息之中，可以看出大自然的化育之恩。

新解

天地万物生生不息，天道运行强健有力。太阳沉下去了，明朝还会升起来，花儿凋零了，明年还会再开。自然界就是一个生死循环的过程，而在肃杀寥落中总存有生生不息之机。所以，为君子者，做事不要以一时的成败定结论，要善于透过外表，看到事物发展的未来趋向，于不利中把握存在的有利条件，奋斗不息，迎接有利时机的来临。千百年来，中国士大夫总爱以《易经》中的一句话自励：“天行健，君子以自强不息。”

【顺逆一视 欣戚两忘】

子生而母危，镗^①积而盗窥，何喜非忧也；贫可以节用，病可以保身，何忧非喜也。故达人当顺逆一视，而欣戚^②两忘。

注释

①镗（qiǎng）：古时用来贯串钱币的绳索。此处作金银的代称。

②戚：忧伤。

释义

母亲生孩子是一件很危险的事情，积蓄金钱却又容易引起盗贼的窥探。可见值得高兴的事都附带有忧患。贫穷可以使人勤俭，疾病可以使人学会保养身体。可见任何值得忧虑的事也伴随有欢乐。所以，一个心胸开阔的人，总能把福和祸一视同仁，把高兴和悲伤忘掉。

新解

古代边塞上一个老头儿丢了一匹马，别人来安慰他，他说：“怎么知道这不是福呢？”后来这匹马竟带了一匹好马回来了。他的儿子因为有马，经常骑马远游，竟摔坏了一条腿。邻人都为他感到伤心，老头又说：“怎么知道这是祸呢？”不久战争爆发，他儿子因为是残废就逃过了征役。邻人的孩子反而战死疆场，一去不回。所以有“塞翁失马，焉知非福”之说，也即老子所说的：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”任何事情都有它相反的一面，看开了，一切皆通，达到“不以物喜，不以己悲”的境界。



【把握本质 卷舒自在】

人生原是一傀儡^①，只要根蒂在手一线不乱，卷舒^②自由，行止在我，一毫不受他人提掇^③，便超出此场中矣。

注释

①傀儡：原是一种木头做的假人，由真人躲在幕后用线来操纵其动作。②卷舒：伸缩。③提掇：牵引上下。

释义

人生本来就像一场木偶戏，只要你能把控制木偶活动的线掌握好，那么你的一生就会进退自如随心所欲，丝毫不受他人的操纵。能做到这样，你就可以超然置身于尘世之外。

新解

人生一场戏，但自己要看清本质。关键是你操纵生活，让生活围绕你转，不能让生活操纵你。做事也要发现规律窍门，一窍通则百窍通。让事情按你的策划布置有条不紊地完成，不要就事论事，没有总体把握，老是显得手忙脚乱。在一个家庭中，只有主人才能进退自如，从容不迫，而客人老是显得手足无措，差别就在于二者对室内了解不同，支配能力不同。



【贪眼前利 忽潜在危】

失血于杯中，堪笑猩猩之嗜酒^①；为巢于幕上，可怜燕燕之偷安。

注释

①猩猩之嗜酒：《艺文类聚》引《蜀志》云：“封溪县有兽曰猩猩。人以酒取之，猩猩觉，初暂尝之，得其味甘而饮之，终见羈纓也。”

释义

可笑啊！猩猩在被人杀掉放血于杯中时，还贪喝那诱其就擒的美酒；可怜啊！燕子在幕帘上筑巢多么危险，却只顾眼前的安全。

新解

壁立千仞，无欲则刚。而目光短浅的人往往只顾贪恋眼前的利益，却忽视了潜在的危险。殊不知，这轻而易举得到的好处、来之无由的利益就是诱你步入危险境地的饵料。所以，这时就应该去清醒地思考，从长远的角度来考虑，不被一时的诱惑蒙住了眼睛，迷失了意志。我们要做一个胸怀大略、高瞻远瞩的智者，不要做一个因贪图蝇头小利、小恩小惠而招致羞辱的愚人。

先预后断先谋后战

宋朝时，董宪是岳飞的爱将，不仅作战英勇，而且善于学习。一天，他向岳飞请教，问：“战场上瞬息万变，怎样才能在短时间内做出正确的决策呢？”岳飞说：“要做到这一点，先预后断很重要。就是在战前把相关的情况都摸清楚，经过研究就能够预见到战争的结果。有了这种对战争结果的预见，战与不战就好决定了。”董宪又问：“战争过程复杂易变，怎样才能做到每战必胜呢？”岳飞说：“要做到这点，先谋后战很重要。就是在战前把战争过程演示一遍，把各个环节上的变化看清楚，按照对自己有利的目标谋划出

具体的作战方案，这样就胜券在握了。”

【适可而止 持盈保泰】

帆只扬五分，船便安全，水只注五分，器便稳。如韩信^①以勇略震主被擒，陆机^②以才名冠世见杀，霍光^③败于权势逼君，石崇^④死于财赋敌国，皆以十分取败者也。康节云：“饮酒莫叫成酩酊，看花慎勿至离披。”旨哉言乎！

注释

①韩信：秦末淮阴人，与萧何、张良并称“汉兴三杰”。②陆机：字士衡，西晋吴郡人。太康末与弟陆云入洛阳，以文才名噪一时。③霍光：字子孟，河东平阳人。武帝时为奉车都尉，霍光死，宣帝亲政，以谋反罪夷其族。④石崇：字季伦，晋南皮人，于河阳置金谷园，奢靡无度。

释义

帆只扬起五分，船便安全；水只注满五分，容器便稳固。例如：韩信因为勇猛和有谋略使君主害怕，而被擒获；陆机因为才华横溢、名噪一时，受人陷害而被杀；霍光由于他把握朝政、以权势威逼君主而失败；石崇由于他的财富可与国家的财富相匹敌而被杀。这些都是由于他们为人处世要达到十分而导致败亡的。北宋哲学家邵雍说：“喝酒莫要喝得酩酊大醉，看花不要看得眼神散乱。”这确实是意味深远的言论啊！

新解

为人处世要懂得适可而止，做事过盈过满，则必然会走向亏缺。当事业干至中途时，一切都是充满生机、蓬勃向上的状态，那时足以品味即将成功的喜悦；当事业达到顶峰时，就要以“如临深渊，如履薄冰”的冷静、谨慎的态度来待人接物，要做到心中有数，知进知退，才能持盈保泰，永享幸福。

【沤生大海 影灭长空】

物莫大于天地日月，而子美^①云：“日月笼中鸟，乾坤水上萍。”事莫大于揖逊征诛，而康节^②云：“唐虞揖逊三杯酒，汤武征诛一局棋。”人能以此胸襟眼界，吞吐六合，上下千古，事来如沤生大海，事去如影灭长空，自经纶万变而不动一尘矣。

注释

①子美：杜甫，字子美。唐代诗人，与李白并名。②康节：邵雍，字尧夫，谥康节。北宋哲学家。

释义

天下之物没有比天地日月还要大的，可是唐代大诗人杜甫却说：“日月像笼中的小鸟，天地像水上的浮萍。”天下之事没有比拱手把政权让给贤者或以武力夺取政权还要大的，可是北宋哲学家邵雍却说：“唐尧让位给虞舜只是像喝三杯酒那样微不足道，商汤放逐夏桀周武王征伐商纣仅是像下一局棋那样寻常容易。”人们如果能以此胸怀和眼界来操纵宇宙之物，评论古今之事，事情到来就像水泡生成于大海，事情过去就像幻影消失在天空。这样，自然就做到了处理各种各样的变故而能镇定从容。

新解

世事无常，如果把每一次“无常”之事都悬系于心头，必将因难以承受负荷而心衰力竭。如果我们有能把权力拱手相让于高人的魄力，那么还有什么摆脱不掉的呢？世间之事，转瞬即逝，过不留痕，这才是对待世俗之事本应持有的态度。而临危不乱，游刃有余地面对各种意想不到的变故，则是做人的较高准则。

养身篇

【弄权一时 凄凉万古】

栖守道德^①者，寂寞一时；依阿^②权势者，凄凉万古。达人^③观物外之物，思身后之身^④，宁受一时之寂寞，毋取万古之凄凉。

注释

①道德：指人类所应遵守的法理与规范。②依阿：阿与依同义，依附、迎合，指自己缺乏独立人格，凡事都随意附从他人意见。③达人：指智慧高超、胸襟开阔、眼光远大的人。④身后之身：是指死后的名誉。

释义

恪守道德节操的人，可能会遭受一时的冷落；而依附权势的人，却会遭受千年万载的唾弃。通达事理的人，重视物质以外的精神价值，思虑死后的名誉。所以，他们宁愿忍受一时的寂寞，也不愿遭受永久的凄凉。

新解

“宁受一时之寂寞，毋取万古之凄凉”，自古以来，这样的例子很多。它既表现在品性修养上，也表现于具体事业中。苏武放逐于北海之滨，整日与苍天荒野和羊群为伍，一去就是十九年，然而他不辱使命，不屈汉使气节之风骨，世代传诵。石敬瑭为求一时之荣华，竟向比他年岁还小的异族王称臣称儿，甘当儿皇帝，落得一世笑柄。人生一口浩然气，这口气没了，人也就不称其为人了。



【淡中知味 常里识英】

醅肥^①辛甘非真味，真味^②只是淡；神奇^③卓异^④非至人，至人^⑤只是常。

注释

①醅（nóng）肥：农，美酒；肥，美食、肉肥美。②真味：美妙可口的味道，喻人的自然本性。③神奇：指异乎寻常。④卓异：形容卓越超凡，与众不同。⑤至人：道德修养都达到完美无缺的人，即最高境界。

释义

醇酒肥肉、辣味甜品并不是真正的美味，真正的美味应该是清淡的；异乎寻常、与众不同的人，并不是真正德行完美的人，真正德行完美的人往往是平凡的人。

新解

人生智慧有三个境界，一是知，认识世界，了解世界；二是智，运用技能，改造世界，掌握世界；三是至，与日月同辉，与天地同寿，冥然不知有世俗之功名与利禄。如果按这个标准衡量，孔子儒学尚在第二境界，因为儒学强调入世治世。老庄哲学才可入第三境界。庄子说：“至人无己，神人无功，圣人无名。”道家的这一思想后来为佛教禅宗借用发挥，形成了“饥来吃饭倦来眠”的简便修行方法。



【静中观心 真妄毕见】

夜深人静独坐观心^①，始觉妄穷^②而真^③独露，每于此中得大机趣^④；既觉真现而妄难逃，又于此中得大惭忸^⑤。

注释

①观心：佛家语，指观察一切事物，此处作自我反省解。②妄穷：妄，妄念。穷，极、尽，此处是消失的意思。③真：此处当真心，真正本性讲。④机趣：机是极细致。趣可作旨意、意趣解，即很深的意趣。⑤惭忸：羞愧。

释义

在夜深人静的时候，独自反省检查自己的内心，你才会觉得自己的妄念完全消失，露出了自己的真正本性。每当真正本性流露之际，就能体会到很深的意趣。然而，悟到了自己的真正本性却又难以消除各种妄念，于是，心灵上又感觉到万分惭愧。



新解

妄心即欲求之心，执著之心。在光天化日之下，各种各样的缘分汹

涌而来，促使你不断产生贪、嗔、痴、愚、骄等妄念，也是情有可原。在夜深人静时面对无欲无念的清静自然，真心流露方感白昼里的喧嚣浮华真是对自己的严峻考验。人生在世，“所欲不得”为最苦，操持此心已离本逐末，你不得不整日为此算计奔忙。如果再无三五之夜的静思悔悟，人真要被俗欲累死而心犹不甘。

【淡泊明志 肥甘丧节】

藜口菽肠^①者，多冰清玉洁^②；袞衣玉食^③者，甘婢膝奴颜^④。盖志以淡泊^⑤明，而节从肥甘^⑥丧也。

注释

①藜（lí）口菽（xiàn）肠：藜，藜科一年生草本植物，嫩苗可蒸煮吃。菽，属豆科一年生草本植物，茎叶可食。此处指平民百姓。②冰清玉洁：形容人的品德像冰一样清明透彻，像玉一样纯洁无瑕。③袞（gǔn）衣玉食：袞衣是古代帝王所穿的龙服，此处比喻华美的服饰。玉食是形容山珍海味等美食。袞衣玉食是华服美食的意思。④婢膝奴颜：也作奴颜婢膝，奴和婢都是古代没有自由和独立人格的人，后比喻自甘堕落而没骨气的人。⑤淡泊：恬淡自得，清心寡欲。⑥肥甘：美味，比喻物质享受。

释义

能过粗茶淡饭生活的人，多半是心地像冰玉般纯洁的人；而贪求华服美食的人，多半是甘愿卑躬屈膝、奉承讨好的人。因此，一个人的志向要在清心寡欲的状态下才能表现出来，而一个人的节操却从贪图享受中丧失殆尽。

新解

品格不能保全的人，多是从骄奢淫逸开始的。曹操最善于利用这类人的弱点，也最瞧不起这类人。曾有人告密求赏，曹操处斩谋反者后又把告密者处死，骂他们无情无义，只知利禄。追求荣华富贵是人的天性，本没有错，但必须以自己的能力，通过正常的渠道去获得，以免利欲熏心，不择手段，丧失了气节品性。古语曰：“淡泊以明志，宁静以致远”。



【动静合宜 道之真体】

好动者云电风灯^①，嗜寂者^②死灰槁木^③；须定云止水^④，中有鸢飞鱼跃^⑤气象，才是有道的心体^⑥。

注释

①云电风灯：形容短暂、不稳定。②嗜寂者：特别好静的人。③死灰槁木：死灰是指熄灭后的灰烬。槁木是指枯树，比喻丧失生机的东西。④定云止水：定云是停在一处不动的云。止水是停在一处不流的水。都是比喻极为宁静的心境。⑤鸢（yuān）飞鱼跃：指极为宁静中的动态。鸢，形状如鹰。⑥心体：心就是本体，因为古时以心为思想的主体。

释义

一个好动的人就像乌云下的闪电，风暴中的孤灯；一个喜欢清静的人，宛如冷却的灰烬、枯槁的树木。人的内心世界，应该如同天上不动的云、河中静止的水，看上去沉稳平静，其中却有鸢鸟高飞、鱼儿欢跃。如此，才是真正有道德、有才智的心胸。



新解

“动有时，藏有节”，是中国的古训，过动者易躁，过静者寂枯，均不合中庸之道，也表露出这个人世界的理解把握不够深刻、全面，因而缺乏自信从容。动静合宜才不失人生的境界。这样的人在一个寂灭压抑的世界中，仍会鼓足勇气从事创造；处于惊涛骇浪的混乱时代，也能适应环境求得生存，做到处变不惊，宁静致远。

【志在林泉 胸怀廊庙】

居轩冕^①之中，不可无山林^②的气味；处林泉之下，须要怀廊庙^③的经纶^④。

注释

①轩冕：古制大夫以上的官吏，每当出门时都要穿礼服坐马车。马车就是轩，礼服就是冕，比喻高官。②山林：泛称田园风光或闲居山野之间，山林和林泉均喻隐退的意思。③廊庙：比喻在朝从政做官。④经纶：比喻策略，即胸中要有供朝廷采用的谋略。

释义

身居显位高官的人，不可不保持一种隐居山林淡泊名利的情趣；隐居在田园山林之中的人，必须要有胸怀天下治理国家的壮志和蓝图。

新解

出世与入世的关系，自春秋以来，一直争论不休，直到魏晋时的郭象，才摆平了二者的关系。这就是后人常讲的“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，士大夫“志在林泉，胸怀廊庙”。不得意时，出世自修，形势有利时，入世参政，“达则兼济天下，穷则独善其身”。儒道合流，塑造了一代新儒形象，适应了中国长时期的封建统治。



【正气天地 清名乾坤】

宁守浑噩^①而黜^②聪明，留些正气还天地；宁谢纷华^③而甘淡泊，遗个清名在乾坤^④。

注释

①浑噩：同浑浑噩噩，泛指人类天真朴实的本性。②黜（chù）：使摒除。③纷华：繁华富丽。④乾坤：象征天地、日月、宇宙等。

释义

人宁可保持纯朴天真的本性而摒除后天的诡诈乖巧，保留一些刚正之气还给大自然；宁可抛弃世俗的荣华富贵而甘于淡泊、清虚恬静，留一个纯洁高尚的美名还给天地。

新解

文明的发展有两个标志：一是人学会了运用智慧；二是人拥有了财富。人们对文明有两种态度：一种认为智谋算计等同于阴险狡诈，应该摒弃，繁华富丽不洁，应该远离；另一种看法则认为人要适应智慧的竞争，同时要学会享受财富。发展伴随着人对文明的不适应和反抗，也激起了人对利益的疯狂追求，这是两个极端。我们没必要回避现代社会的纷华，但也要保持几分淡泊，学会超脱。



【伏魔自心 驭横平气】

降魔^①者先降自心，心伏则群魔退听^②；驭横^③者先驭此气，气^④平则外横不侵。

注释

①降魔：降，降服。魔的本意是鬼，此处当障碍修行解。其实魔是梵语“魔罗”的简称，意译是“夺命障碍，扰乱破坏”。②退听：是指听本心的命令，又当不起作用解。③驭横：控制强横无理的外物。④气：此处当情绪讲。

释义

想要制服欲念邪想的人，首先必须制服自己内心的邪念。自己内心的邪念平息了，各种欲念邪想自然也就退却了。要想控制不合理的横逆事件，首先必须控制自己容易浮动的情绪。自己浮动的情绪控制住了，所有外来的强横事物也就不能侵害了。



新解

王阳明说：“破山中贼易，破心中贼难。”人生最大的敌人是自己，必须先制服了内心邪念，才能踏上进德修业的坦途。佛教认为，人心是一切行为的主宰。做人必须在自我上下工夫，“自心净则佛土净，”自心如果迷失了方向，为物欲情欲所困扰，就是一百匹马也把你拉不回来。所谓的“一念动处，万马奔腾”，讲的正是邪念对心性的冲击。

【欲路勿染 理路勿退】

欲路^①上事，毋乐其便而姑为染指^②，一染指便深入万仞^③；理路^④上事，毋惮^⑤其难而稍为退步，一退步便远隔千山。

注释

①欲路：泛称有关欲念、情欲、欲望，也就是佛家所说的“五欲烦恼”的意思。

②染指：喻巧取不应得的利益。③仞：古时以八尺为一仞。④理路：泛称有关义理、真理、道理。⑤惮：害怕。

释义

关于欲念方面的事，绝对不要贪图利益，而不正当地占为己有。一旦贪图非分的利益就会坠入万丈深渊。关于真理方面的事，绝对不要由于畏惧困难，而生退缩的念头。一旦退缩就会和真理正义有千山万水之隔。



新解

人的欲望是一个客观存在，刻意去压抑是和社会进步不相符的。不过，虽然欲望本身不是恶，但多余或非分的欲望却可能导致恶。所以如果过分放纵情欲物欲就容易迷失本性，不加限制地贪图非分之乐就会坠入欲念深渊。因为处在享乐中的人们很难克制欲望，所以才需要通过修身养性来对其加以克制。这个过程艰难困苦，贵在坚持。

真理的追求和心性的修炼一样，不仅是一件很艰苦的事，而且还是

长久的事、一生的事。所以古人既云“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，又云“学如逆水行舟，不进则退”。行百里者半九十，如果在修炼品德和追求真理的过程中心生惧意而退缩，就会前事尽废，蹉跎一生。

【念头勿浓 勿陷枯寂】

念头浓^①者，自待厚待人亦厚，处处皆浓；念头淡^②者，自待薄待人亦薄，事事皆淡。故君子居常^③嗜好，不可太浓艳^④，亦不宜太枯寂^⑤。

注释

①念头浓：心胸宽厚。念头当想法或动机解。②淡：浅薄。③居常：日常生活。④浓艳：指丰盛豪华，此处作奢侈无度解。⑤枯寂：寂寞到极点之意，此处当吝啬解。

释义

一个心胸开阔的人，自己的生活丰足，对待别人也大方，以至凡事都要讲究气派豪华。一个欲望淡薄的人，自己过着清苦的生活，对待别人也很淡薄，因此凡事都表现得冷漠无情。可见，一个真正有修养的人，日常的爱好，既不能过分讲究气派、奢侈，也不能过分吝啬、刻薄。

新解

在日常生活中，宽厚与淡泊之间，必须有一定尺度。宽厚过度就流于奢侈，淡泊过度就流于吝啬。待人的浓艳枯寂一定要适中，做人才能合群受敬。浪费无度足以败身，刻薄寡恩必将失人。这些都是导致人们失败的因素。君子要遵循中庸之道，要把自己的生活安排得既合世俗人情，又无悖于礼教规范；既有利于处世交游，又有利于静坐修习；既要入情，也要入理；处浓淡之间，守中和之气。



【君子无祸 勿罪冥冥】

肝受病则目不能视，肾受病则耳不能听；病受于人所不见，必发于人所共见。故君子欲无得罪于昭昭^①，必先无得罪于冥冥^②。

注释

①昭昭：显著，明显可见，公开场合。据《庄子·达生》：“昭昭乎若揭，日月而行也。”②冥冥：昏暗不明，隐蔽场所。《荀子·劝学》：“无冥冥之志者，无昭昭之明。”

释义

肝脏染上疾病，眼睛就看不清；肾脏染上疾病，耳朵就听不清。病虽然生在人们所看不见的地方，但病的症状必然发作于人们都能看见的地方。所以，君子要想表面没有过错，就必须先从看不到的细微处下工夫，防微杜渐。

新解

有人给杨震送礼，杨震严词拒绝。送礼的人说：“这里又没有人看见。”震正色相告：“天知，地知，你知，我知，斯有四知，何谓不知？”送礼的人满面羞愧地走了。杨震所为，真是儒家慎独的典范。俗话说：“要想人不知，除非己莫为”，天网恢恢，谁可脱漏。所以，修养品德要表里如一，在任何情况下都要对得起自己的良心。



【相观对治 方便法门】

人之际遇^①，有齐有不齐^②，而能使己独齐乎？己之情理^③，有顺与不顺，而能使人皆顺乎？以此相观对治^④，亦是一方便法门^⑤。

注释

①际遇：就是机会境遇。②齐：相等、相平之意。③情理：此处作情绪解，也就是精神状态。④相观对治：相互对照修正。治是修正。⑤方便法门：佛家语。方便有权宜之意。法门是指佛法，佛法就是人生法则，指领悟佛法的通路，因此称为法门。

释义

每个人的机会境遇各有不同，有顺心圆满的，也有不顺心圆满的。怎么能单独要求自己的境遇顺心圆满呢？自己的情绪有好有坏，有顺畅稳定的时候，也有焦虑烦躁的时候。怎么能要求别人事事都顺从自己的意愿呢？将别人同自己作比较，来检查反省自己，这才是修德养性的一个好的方法途径。



新解

佛教讲人生全在一缘，“有缘千里来相会，无缘对面陌路人”。缘分到了，事情便成，缘分去了，一切皆空。人生在世，只因缘分的飘忽不定，决定了每个人不可能占尽福分。大凡有德之人，福分就少些；有福之人，修养就平些。生活总是不圆满的，处于一种残缺不全的状态。承认了这个事实，就可以避免苛求生活。作为一个人，不能因个人的“顺与不顺”、“齐与不齐”要求别人。要由别人的情绪机遇来反观自己，明白事理，提高修养。

【拔去名根 融去客气】

名根未拔者，纵轻千乘甘一瓢，总堕尘情；客气未融者，虽泽四海利万世，终为剩技。

释义

名利思想没有彻底拔除的人，即使他能轻视富贵荣华而甘愿过清苦的生活，也总难免堕入名利世俗。各种欲望贪求不能克服的人，即使他能恩泽四海惠及万代，也终究是一种多余的伎俩。

新解

一个人如果不是在根本上除去名利思想，不受外部干扰，那么这个人可一时装出鄙薄名利，广施恩德的样子。但最终会原形毕露，显现出他的真实本性。唐代的卢藏用本来功名心很强，但他却善于造作，隐居京师附近的终南山。当他由于清高之名很快获得朝廷的征用时，他竟毫不隐讳地指着终南山说：“此中大有佳趣。”

千里送鹅毛

唐朝时，有个地方官得到一只天鹅，便派了手下一个叫缅伯高的人赶赴京城，将天鹅进贡给皇帝。由于连日赶路，缅伯高和天鹅都很困乏。一日，他来到沔阳湖，看到碧波荡漾的湖水，缅伯高心想，何不在此休息一下，让天鹅在湖里洗洗澡，让它快活快活。谁知天鹅见了水，高兴极了，使劲地扇着双翅。缅伯高一不小心松了手，让天鹅挣脱开去，展开美丽的翅膀飞到了空中。缅伯高追了一阵，什么也没捞到，只拾到了天鹅身上掉下来的一根雪白的羽毛。失掉了天鹅，缅伯高吓坏了。他不敢回去，只好硬着头皮来到京城，向皇帝献上一根鹅毛。皇帝和满朝文武都感到很奇怪。于是缅伯高讲述了事情的经过，还顺口念了几句诗道：“上复唐天子，可饶缅伯高？礼轻人意重，千里送鹅毛。”皇帝听后，觉得其情可恕，诚心可嘉，就没有责备缅伯高。

【心地光明 念勿暗昧】

心体^①光明，暗室^②中有青天；念头暗昧^③，白日下有厉鬼。

注释

①心体：指智慧和良心。②暗室：隐秘不为他人所见的地方。③暗昧：不光明叫昧。指阴险见不得人。

释义

一个心地光明磊落的人，即使立身在黑暗世界，也能看到万里晴空。一个欲念邪恶的人，即使生活在光天化日之下，也像被魔鬼缠身一般终日战战兢兢。

新解

古人讲求修身、齐家、治国、平天下，自天子以至于庶人，一律皆以修身为本。修身之始，全在正心诚意，即所谓“心正然后身修”。其之所以以正心诚意作为修身之始，实因在古人观念中，人与天地万物合而为一，人心正而天地之心亦正，故阴阳动静各止其所，而天地万物各得其位。所以，一个人心地光明磊落，时时事事问心无愧，如此则外物不侵，能够做到事无不吉，寡忧少过。反之，一个人其心若不自正，则必有异端之徒进其前而诱之者。脑中常生邪恶之念，遇人遇事常起愧疚之心与疑虑之意，如此自然难以抵御外在的各种诱惑而迷失自我。



【勿羨贵显 勿虑饥饿】

人知名位^①为乐，不知无名无位之乐为最真；人知饥寒为虑，不知不饥不寒之虑为更甚。

注释

①名位：泛称名誉和官位，也就是功名利禄。

释义

人们只知道，求得名誉和官职是人生一大乐事；却不知道，没有名声、没有官职的生活乐趣才是最真实的。人们只知道，饥饿寒冷是值得忧虑的事；却不知道，不饥不寒、生活富足所隐含的忧患才是最可怕的。

新解

儒佛道三教合流后，中国文化把烦心操劳、所欲不得视为人生痛苦。而除去此二偏执，就会静心舒体，安乐飘逸。在操作层面上，这种传统崇尚回到自然，寡欲去智，从官场的豪夺和生意的算计中摆脱出来；在功能层面上，这种传统形成了一种面向过去的生活态度，倾向审美，反对实用。千百年来的文人都在为人生无常浅咏低唱，感慨悲伤，安贫乐道是他们心目中完美的典范。



【病未足羞 无病吾忧】

泛驾之马^①可就驰驱，跃冶之金^②终归型范^③；只一优游不振，便终身无个进步。白沙^④云：“为人多病未足羞，一生无病是吾忧。”真确论也。

注释

①泛驾之马：性情凶悍不易驯服驾驭的马。借以比喻不守常规的豪杰。②跃冶之金：当铸造器具熔化金属往模型里灌注时，金属熔液有时会突然溢出模型外面，这就是所谓跃冶之金。比喻不守本分而自命不凡的人。③型范：铸造时用的模具。④白沙：明朝学者陈献章，广东新会人，字公甫，由于隐居白沙里，因此世人就称他为“白沙先生”。于明正统十二年进士及第，然而并未因此踏入仕途，被誉为“活孟子”。著有《白沙集》十二卷传世。

释义

性情凶悍的马可以被驯服，供人骑乘；溅出炉外的金属最终要被放入模具，铸成器物。人如果游手好闲，那么他一辈子都不会进步。所以白沙先生说：“做人犯错误并没什么可耻，倒是一点过错都没有的人才最值得担忧。”这真是十分精确的论断啊。

新解

有才能的人多少总有些缺点过失，没有缺点过失的人，除了是圣人，其余都可判断是庸人。缺点并不可怕，可怕的是经受不起痛苦的磨炼。只要不怕暴露缺点，在各种危逆的环境中挺过来，炼就“风吹浪打浑不怕”的胆魄，就有可能成材。如果精神不振，贪图安逸，一生没有波澜，就如生在富贵温柔之乡的古代蜀人，会退化得手无缚鸡之力，终将被社会厌弃，被历史遗忘。

金无足赤，人无完人。人生一世，难免犯错；但重要的是，从错误中汲取教训，吃一堑，长一智，走好将来的人生路。古人云：“过而能改，善莫大焉。”是矣！

【品质修养 切忌偏颇】

气象^①要高旷，而不可疏狂^②；心思要缜密^③，而不可琐屑^④；趣味要冲淡，而不可偏枯；操守要严明，而不可激烈。

注释

①气象：气质、气度。②疏狂：狂放不羁的风貌。③缜密：细致周全。④琐屑：繁杂琐细。

释义

一个人的气度要高旷，却不可流于粗野狂放；心思要周详，却不可繁杂纷乱；生活情趣要清淡，却不可过于枯燥单调；言行志节要光明磊落，却不可偏激刚烈。

新解

做人做事如果总是向好的方面追求，而不注意适度，看到好的一面却忽视随之而来的不足，那么，一不小心就会失之偏颇，得到相反的结果。《三国演义》中的蜀汉名将张飞英勇盖世，粗中有细，气度不凡而勇冠三军。但他粗野狂放，经常醉酒后鞭打属下和小吏，使手下人对他心生怨恨，后来趁他大醉后割下他的首级投奔敌营。由此看来，我们为人处世应学会审时度势，克服偏见，顺应自然。



【舍己毋疑 施恩不报】

舍己^①毋处其疑，处其疑^②即所舍之志多愧矣；施人毋责其报，责其报并所施之心俱非矣。

注释

①舍己：牺牲自己。

②处其疑：犹疑不决之心。

释义

一个人在关键时刻需要自我牺牲，就不要犹疑不决。如果产生了犹疑就有愧于自己舍己为人的志节。一个人施恩惠给他人，也不要指望得到他人的回报。如果指望得到他人的感恩回报，那么，自己最初帮助他人的一番好心也就会不真诚了。



新解

一个人要修得果敢侠义的品质。侠士为人处世，但讲义气肝胆。“言必信，行必果，己诺必诚，不爱其躯，赴汤蹈火，在所不惜”，

讲求的是一个气节。“士可杀，志不可辱”，面对牺牲，毫不犹豫。因为侠士助人，心中早已忘我无我，尚勇豪放。同样，一个养就侠义之心的人，施人恩惠，也绝不存图报之心。

舍脚求生

从前，有个人设置了一架拴缚野兽蹄爪的器具，结果捉住了一只老虎。老虎暴跳如雷，挣断了一只脚掌跑掉了。老虎当时并不是不爱护自己的脚掌，而是它不能因为顾惜那一寸大小的脚掌而葬送它七尺的身躯，这是权宜之计啊！

【恣势弄权 自取灭亡】

生长富贵家中，嗜欲^①如猛火，权势似烈炎，若不带些清冷气
味，其火炎不至焚人，心将自烁矣。

注释

①嗜欲：多指放纵自己对酒色财气的嗜好。

释义

生长在豪富权贵之家的人，他的贪欲犹如烈火，权势犹如烈焰。假如不及早用些清淡的观念缓和一下强烈的欲望，那猛烈的欲火虽然不致伤害别人，也终将会焚毁自己。

新解

人的欲望是没有止境的，有了财富还希望有权力，有了权力还希望满足其他想法。所谓“人心不足蛇吞象”即如此。如果没有一个良好的道德水准，没有一定的理智，就容易胡作非为，任性胡来。区区一宦官安德海，还嗜欲纳妾，专权弄势，落得一个“斩立决”的下场。更何况富贵人家子弟受各种欲望的诱惑、冲击，免不了稍不清醒，便会粉身碎骨。



【文无奇巧 人宜本然】

文章做到极处，无有他奇，只是恰好；人品做到极处，无有他异，只是本然。

释义

文章写到登峰造极的水平，与一般的文章相比，并没有什么奇特的地方，只不过是把自己思想感情表达得恰到好处罢了。人的品德修养如果达到炉火纯青的境界，与平凡人相比，并没有什么奇异的地方，只不过是使自己回归纯真朴实的本性而已。



新解

做人办事贵在自然，不要给自己套上伪装，装腔作势令人作呕，而应自然纯朴让人感到清新。自然有两类：一类天然，山川草木，江河落日，山野老叟，黄发垂髫，不尘不染，天然一段乐趣。另一类是回归，佛教禅宗云：“我未入此门时，见山是山，见水是水；我初入此门时，见山不是山，见水不是水；及至今日，见山又是山，见水又是水，山河草木俱欢颜。”这是历练之后的回归，更觉自然之珍贵。

牧童拾金

从前，有个牧童，破衣烂衫，蓬头赤足，每天赶着牛羊到山冈郊野中去放牧，常常放开喉咙唱着歌，他的思想自由自在，放牧的任务也完成得不错。有一天，牧童捡到了一铢钱，装在衣领中。从此以后，他的歌声逐渐消失了，牛羊也时常四面逃散不顺从他的驯养了。

【忠恕待人 养德远害】

不责人小过，不发^①人隐私^②，不念人旧恶^③。三者可以养德，亦可以远害。

注释

①发：揭发。②隐私：也作“隐私”，就是指个人私生活中的隐秘事。③旧恶：指他人以前的过失或旧仇。

释义

不要责难别人轻微的过错，不要随便揭发别人生活中的隐私，不要对别人过去的坏处耿耿于怀，做到这三点，不但可以修养自己的品德，也可以避免遭受意外灾祸。

新解

荀子说：“君子贤而能容罪，知而能容愚，博而能容浅，粹而能容杂。”宽容不仅是一种博大深邃的胸怀，也是人类最崇高的美德之一，更是为人处世的一个基本准则。在日常生活中，与人为善，人家就会以善待你；与人为恶，人家就会以怨待你。若想与人好好相处，就要待人真诚，与人为善；若苛求于人，只能是遭人怨恨，降低自己的人格。宽容别人，也就是宽容自己，让人一分，即便是为己留条后路。因此，宽容不是软弱的代名词，而是有道德、有信心、有力量的表现。因而，人们赞美“宽容是在荆棘中生长出来的谷粒”。



【有识有力 私魔无踪】

胜私制欲之功，有曰识不早力不易者，有曰识得破忍不过者，盖识是一颗照魔的明珠^①，力是一把斩魔的慧剑^②，两不可少也。

注释

①明珠：价值昂贵的宝珠，引申为人或物的最贵重者。②慧剑：佛家语。是用智慧比喻利剑，认为利剑能斩断俗世万缘、烦恼与魔障。《维摩诘经·菩萨行品》：“智慧剑破烦恼贼。”

释义

谈起战胜私情、克制物欲往往功亏一篑。有人说，是由于没有及时发现私欲的害处，而又没用坚定的意志去控制它；有人说，虽然能看清物欲的害处，却忍受不了物欲的吸引。所以，一个人的智慧是认识魔鬼的法宝，意志是一把消灭魔鬼的利剑，智慧和意志二者缺一不可。

新解

人的成功要靠知识和智慧，也要靠坚韧不拔的毅力，智力因素和非智力因素都很重要。甚至有许多心理学家和教育学家认为，人的智力因素基本等同。因而事业上成败好坏，主要取决于非智力因素，比如学习上的勤奋，工作上的忍受辛劳，修习上的不动心思。一个人如果没有意志支配自己，就很容易受到情欲物欲的干扰，浅尝辄止，半途而废。一个人如果缺乏意志，先天再聪明，也成就不了大事业，做不成大学问。



【量弘识高 功德日进】

德随量进，量由识^①长。故欲厚其德，不可不弘^②其量^③；欲弘其量，不可不大其识。

注释

①识：知识，经验。②弘：宽宏，扩大。③量：气量，气度。

释义

人的品德会随着气度的扩大而增进，气度会由于人生经验的丰富而更为宽宏。因此，想要深厚自己的品质，就不能不使自己的气度宽宏；要想宽宏自己的气度，就不能不增长自己的生活历练，丰富人生知识。

新解

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”随着阅历的增加，人的眼光情趣就不会如初涉世事时那样漂浮不定，充满幼稚和惊奇，而是变得开阔、稳定，见怪不怪，“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。人的历练让人对世界了如指掌，触类旁通，充满自信。因而气度恢宏，游刃有余，品德也会随着气度的变化而变得扎实浑厚。



【人心惟危 道心惟微】

一灯萤然^①，万籁无声，此吾人初入宴寂时也；晓梦初醒，群动未起，此吾人初出混沌处也。乘此一念回光，炯然返照，始知耳目口鼻皆桎梏，而情欲嗜好悉机械矣。

注释

①萤然：是形容灯光微弱得像萤火光的闪烁一般。

释义

在微弱夜灯中，大地无声，万籁俱静，这是我们身心刚刚进入休息的时候。清晨夜梦过后才醒，万物还没有开始一天的活动，这是我们刚从朦胧的梦境中走出来。趁着这刚刚安息和刚刚睡醒的一刹那间，好像有一线灵光闪烁在我们脑海，这时会突然使我们的内心有所醒悟，才知道耳目口鼻都是束缚我们心智的桎梏，情欲嗜好也全是堕落我们性灵的机械。



新解

心分真妄，真心寂然不动，便是人安静守道之时；若一念起，则波涛汹涌。宋明之时，儒佛道合流，对此类问题的看法更为接近。耳目口鼻，是我们接触外在世界的感官，情欲嗜好是我们自心内在的波澜，两者最终指向一点：有所欲求。有了欲望利益就要争，就要算计。因此真心不保，性灵堕落。日间喧嚣，人忙于争斗算计，静夜反思，方幡然悔悟。

【心体之念 天体所现】

心体便是天体，一念之喜，景星庆云；一念之怒，震雷暴雨；一念之慈，和风甘露；一念之严，烈日秋霜。何者少得？只要随起随灭，廓然无碍，便与太虚同体。

释义

人的心体变化，跟大自然的变化是一致的。人在一念之间的喜悦，就如同自然界有景星庆云的祥瑞之气；人在一念之间的愤怒，就如同自然界有雷电风雨的暴戾之气；人在一念之间的慈悲，就如同自然界有和风甘霖的生生之气；人在一念之间的冷酷，就如同自然界有烈日秋霜的肃杀之气。人有喜怒哀乐的情绪，天有风霜雨露的变化，又有哪些能少了呢！人的喜怒哀乐只要能像天空中的风云雷电那样，随起随灭，那么，人的心体就能清净明亮，没有障碍，就能与宽广无边的天地相通了。

新解

这段话杂糅下述思想：一是《易经》思想，天行矫健，纷繁的变化对它毫无影响；二是天人合一说，源于春秋时期的阴阳杂家，成于两汉，以董仲舒为代表；三是宋明理学，视太虚为心体，把人在世上的修养与天地变化联系，使儒家进一步体系化，开始弥补早期儒家对本体论的忽视；四是道和人法自然论；五是佛教思想，认为世界是因缘和合的现象，随起随灭，本体（佛法）无碍。

中国古代传统向来讲究修身，以为一切皆为我而在，与我息息相关。只有真正认清了人与世界这种共荣共生的关系，才能达到“天地与我并生，万物与我为一”的人生境界。

【浑然和气 居身珍宝】

标节义者，必以节义受谤；榜道学^①者，常因道学招尤。故君子不近恶事，亦不立善名，只浑然和气^②，才是居身之珍。

注释

①道学：宋儒治学以义理为主，因此就把他们研究的学问叫理学，这种理学也就是“道学”。此处的道学是泛称学问道德。②浑然和气：纯朴敦厚，儒雅温和。

释义

标榜节义的人，必然因为节义而受到批评诋毁；标榜道学的人，经常由于道学而招致怨恨。因此，君子平日既不接近坏人坏事，也不标新立异建立声誉，只保持一股儒雅温和的气度，这才是立身处世的无价之宝。

新解

浑然和气之说，显然不是儒家正统，而是杂糅了道佛思想。以节义道学受谤、招尤倒确有其事。近世倭仁，冥顽不化坚持理学，反对洋务。竟言中国土法即可搞天文历法监测，遭恭亲王参奏，令他着手在全国搜罗这方面人才即日工作。老头子也很识趣，知道的话不过是这么一说，怎可兑现。即在廷前请求撤去奏折。洋务派不依不饶，上折请求调动他到总理衙门。老头子大惧，坚辞不就。总理衙门却每日派人来询问他何日到任。老头子情急之下，跌马自伤，方免去一段羞辱。



【疾病易医 魔障难除】

纵欲之病可医，而势理之病难医；事物之障可除，而义理之障难除。

释义

放纵情欲的毛病可以得到医治，而固执己见的毛病却很难医治。人心中由外界事物所造成的障碍可以克服，但思想品德形成的习惯障碍却难以排除。

新解

明代的理学家王阳明有句名言：“破山中贼易，破心中贼难。”一个人如果自以为是，以为自己一贯正确，就不会承认自己有错，当然更不会有意识地改进自己的错误，这种人必然永远错下去也不知悔改。所以人们说“知过能改，善莫大焉”。而孔子则劝世人“过则勿惮改”。人在工作生活中难免犯错误，关键是敢于承认错误，善于吸取教训才会不断进步。如果固执己见，积习日久，就形成个人的一种脾性，那时想改也很难改了。所谓“江山易改，禀性难移”，所以一定要注意细枝末节。

一杯酒

张翰，晋代吴郡吴县人，为人清高放任，不拘名节。他身处晋代八王之乱时期，虽然在齐王属下任职，有官有禄，但是对时势心灰意冷，毅然弃官不做，回到家乡居住。张翰性情旷达，放任自适，不想阿求当世，谋取高官显爵。有人对他说：“您放任自适，可寻求一时的痛快，但是不考虑身后的名声吗？”张翰回答说：“让我死后有名声，还不如眼下喝上一杯酒。”当时人都很看重他的豁达不拘的品格。

【行戒高绝 性忌褊急】

山之高峻处无木，而溪谷回环则草木丛生；水之湍急处无鱼，而渊潭停蓄^①则鱼鳖聚集。此高绝之行，褊急之衷^②，君子重有戒焉。

注释

①渊潭停蓄：渊潭是深潭；停蓄指水平静不流动。②褊（biǎn）急之衷：特狭隘到极端的心理。

释义

高耸云霄的山峰地带不长树木，只有溪谷环绕的地方才有各种花草树木生长；水流特别湍急的地方没有鱼虾栖息，只有水深而且宁静的湖泊鱼鳖才能大量繁殖。这是地势过于高绝，水流过于湍急的缘故，是不能容纳万物生命的地方。君子处世待人必须以此为戒啊！

新解

一个人如果能以中正平和的心态处世，就有希望事业进步，家业兴旺。如果自命清高，孤芳自赏，就会不见容于社会。而没有良好的社会关系，就很难施展才华，发展事业。一个社会也是这样，社会的主导心态如果是宽厚敦睦的，就有可能国泰民安，社会发达；如果激进褊狭，忙于运动，忙于清议，就不会有稳定的气氛来支持建设。所以，要想发展，就必须形成溪谷回环，渊潭停蓄之势。应以褊狭为耻，以实效为荣。



【不忧患难 不畏权豪】

君子处患难而不忧，当宴游而惕虑^①；遇权豪而不惧，对茆独^②而惊心。

注释

①惕虑：惕是忧惧，虑是谋思。惕虑，警惕忧虑。②茆独：茆指没有兄弟，独是没有子孙。茆独，孤苦伶仃的意思。

释义

君子虽然生活在恶劣环境中但不忧心忡忡，处于安乐悠游时却能保持警惕；遇到豪强权贵也绝不畏惧，对待孤苦无依的人却具有同情心。

新解

修养深、品德高的人有较强烈的意志力，不为外物所扰而坚持品性。晚清名将彭玉麟是这段戒语的绝好注释。彭玉麟一袭老农打扮，安居乡里。钦命巡察长江沿岸水师时，他坚决谢绝地方官宴请。地方官知道他的性情，并不勉强，他一人一舟一童，顺江而下。船到岳阳时遇黄翼升，衣锦华冠，严斥。至浙江地面，一小小军营把总横行乡里，残害百姓。彭玉麟至杭州，请来钦命斩刀，将把总斩立决，然后悄然到西湖畔寻老友去了。读来真如传奇，不似真事。



【静中真境 淡中本然】

风恬浪静^①中，见人生之真境；味淡声希^②处，识心体^③之本然。

注释

①风恬浪静：比喻生活的平静无波。②味淡声希：味指食物，声是声色。比喻自甘淡泊不沉迷于美食声色中。③心体：指心的深处，也就是人性的本质。

释义

一个人在宁静平淡的环境中，才能发现人生的真正境界；一个人在粗茶淡饭的清贫生活中，才能体会人性的真实面目。

新解

恬以养志。一个人如果在物欲情欲的大海中穿梭往返，为自己的所欲不得而茶饭不思，日夜萦心，自然难见真心本性。这时就是让他静一静心也是十分困难的。所以一个明心见性的人，眼前之清净世界，实在不是一朝一夕所能获得的。不知要经过多少的修习，面对多少的考验，顺利通过多少次的选择，才能百炼成钢，磨成坚强的意志。所谓“放下屠刀，立地成佛”，实在是人被逼上极端后的幡然悔悟。



【消些幻业 增长道心】

色欲火炽，而一念及病时，便兴似寒灰；名利饴甘，而一想到死地，便味如嚼蜡。故人常忧死虑病，亦可消幻业^①而长道心^②。

注释

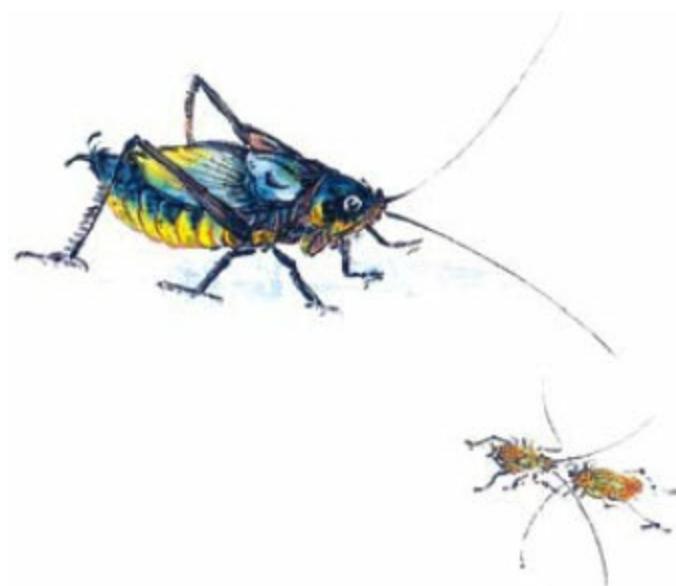
①幻业：为佛家术语，是梵语“羯魔”的意译，本指造作的意思。凡造作的行为，不论善恶皆称业。但是一般都以恶因为业。②道心：指发于义理之心。

释义

色欲像烈火一样燃烧起来时，只要想一想生病的痛苦，烈火就会变得像一堆冷灰。功名利禄像蜂蜜一般甘美时，只要想一想死地的情景，名位财富就会像嚼蜡一般毫无滋味。所以一个人要经常思虑疾病和死亡，这样，就可以消除一些罪恶，增长一些进德修业之心。

新解

医学上讲，“毒入于心则昏迷，入于肝则痉厥，入于脾则腹疼痛，入于肺则喘嗽，入于肾，则目暗、手足冷，入于腑，亦皆各有变端。”世俗中人饮宴无度，则肝脾不适，纵欲无度，则肺肾不适，至若为争名夺利，急火攻心，则几近要人性命了。孔子说：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”戒色可保寿，戒斗可免祸，戒得可全名。



【出世涉世 了心尽心】

出世之道，即在涉世中，不必绝人以逃世；了心之功，即在尽心内，不必绝欲以灰心。

释义

超脱凡尘俗世的方法，就在人世间的生活中，根本不必离群索居与世隔绝。要想完全明白修习心性的道理，应在贡献智慧的时候去领悟，根本不必断绝一切欲望，使心境犹如死灰一般寂然不动。

新解

在中国春秋战国时期，政治风云变幻莫测，不仅各诸侯国之间经常发生战争，而且各国统治集团内部争权夺利的斗争也十分激烈。有些人对社会不满，但又无力改变，于是只有选择隐居，超脱尘世，潜心于宇宙人生的思考。而在现代社会中，传统的那种隐居方式已不适应。想要超脱尘世，只能在人世间经历磨炼，根本不必离群索居、与世隔绝。追求形式本身未必不是在沽名钓誉。何况并不是穿上袈裟就能成佛，披上道袍就能成道。只有在人世间断绝一切欲望，不断地磨炼自己，才能为社会、为人类做出贡献。

恐你落凡圣

唐末五代时期，明州翠岩令参永明禅师，安吉州人。他上到法堂说：“一个夏天与兄弟们东语西话，看看翠岩的眉毛还在吗？”后来保福从展禅师说：“做贼人心虚。”翠岩禅师说：“为众竭力，祸出私门。”有一僧问：“还丹一粒，点铁成金。至理一言，转凡成圣。学人上来，请师一点。”翠岩禅师说：“不点”。僧问：“为什么不点？”翠岩禅师说：“恐怕你落入凡圣之中。”这僧又说：“求师指出至极之理。”翠岩禅师说：“侍者送茶来了。”转凡成圣还不是禅，禅要求的是不在凡圣中。

【云中世界 静里乾坤】

竹篱下，忽闻犬吠鸡鸣，恍似云中世界^①；芸窗^②中，雅听蝉吟鸦噪，方知静里乾坤。

注释

①云中世界：形容自由自在的快乐世界。②芸窗：芸是古人藏书避虫常用的一种香草，故借芸窗以称书房。

释义

当你在竹篱笆外面正欣赏美景的时候，忽然听到从山乡传来一阵鸡鸣狗叫，就宛如置身于一个虚无缥缈的快乐神话世界之中。当你在书房里面正安静读书的时候，忽然听到屋外蝉鸣鸦啼，你便能体会到宁静中别有一番超凡脱俗的雅趣。

新解

这段话表现了文人雅士们超凡脱俗的生活境界。换一个角度看，这又是一番写禅悟道的功夫。“犬吠鸡鸣”惊醒了斋中主人，使人从“无我”状态进入“有我”状态，而蝉吟鸦噪影响不了入定修习之人，这是从“有我”又回到“无我”。人的精神状态就在这恍若隔世恍若在世的情势中飘游，修定的人也就在这往返飘游的过程中交叉体认自我。在这反复之中，修习之人的见性功夫便逐渐积累增强。



【象由心生 象随心灭】

机动^①的，弓影疑为蛇蝎^②，寝石视为伏虎^③，此中浑^④是杀气；念息^⑤的，石虎^⑥可作海鸥，蛙声可当鼓吹，触处俱见真机。

注释

①机动：工于心计，狡诈多虑。②弓影疑为蛇蝎：由于心有所猜疑而迷乱了神经，误把杯中映出的弓影当做蛇蝎。③寝石视为伏虎：寝石，卧石。《韩诗外传》：“昔者楚之熊渠子，夜行见寝石，以为伏虎，弯弓射之，没矢饮羽之下。”④浑：都，全部。⑤念息：心中没有非分的欲望。⑥石虎：十六国时后赵高祖石勒的侄子，生性凶暴。



释义

工于心计的人，容易产生猜忌，会把杯中的弓影误会成蛇蝎，甚至远远看见石头都会当成是卧虎。在这些人的念头中到处都充满了杀气。心平气和的人，即使遇见像石虎一样凶残的人，也能把他感化得像海鸥一般温顺，甚至把聒噪的蛙声当做悦耳的乐曲。凡是他们所到之处都充满了祥和之气，体现出人生的真谛。

新解

有人请客吃饭，挂在墙上的弓映在酒杯里，客人以为酒杯里有蛇，回去疑心中了蛇毒，就生病了。像这样疑神疑鬼，妄自惊慌之人，很难对世界产生信任感和安全感。而真正的基督徒，满怀仁爱之心投身世界，即便是遇到坚冰也会融化、顽石也会迸开、大海也会让道。人生在世，不可心机太重，而要豁达开朗，坦荡待业。你要知晓，世界并不总是以你所认为的方式存在着，身心平和，世界自会祥和。

【梦幻空华 真如之月】

发落齿疏，任幻形^①之凋谢；鸟吟花开，识自性之真如^②。

注释

①幻形：佛教认为人的躯体是地、水、火、风假合而成，无实如幻，所以叫幻形或幻身。②真如：佛家语，指永恒不变的真理。

释义

人老了，头发掉落、牙齿稀疏是生理上的自然现象，大可任其自然退化而不必悲伤。从小鸟歌唱、鲜花盛开中，可以领悟人类本性永恒不变的真理。

新解

生老病死是人生的自然规律，小鸟要歌唱，花儿要开放，人也要从新生走向衰老直至死亡。但是，一个人真正衰老，并非单纯生理上的衰老，心理上的衰老最为严重。所以庄子才说“哀莫大于心死。”伍子胥一夜愁白了头，心急如焚，是因感到没有出路。癌症病人一旦知道病情真实情况，便会加速死亡。此皆心死也。相反，人若如曹操所说的那种“神龟虽寿，犹有竟时”，“烈士暮年，壮心不已”的话，就可青春常在，即便人至晚年，也可“夕阳无限好”。

鲁侯养鸟

从前，有一只海鸟停在鲁国国都的郊外，鲁侯隆重地迎接它，并且在宗庙里宴请它，为它演奏虞舜时《九韶》之乐，又用牛、羊、猪三牲全备的宴席作为它的饭食。但是这只海鸟却头晕眼花，忧愁悲伤，不敢吃一块肉，也不敢喝一杯酒，三天就死掉了。这是用供养自己的方法来喂养海鸟，不是用养鸟的方法来养鸟啊！

【烦恼由我 嗜好自心】

世人只缘认得我字太真，故多种种嗜好，种种烦恼^①。前人云：“不复知有我，安知物为贵？”又云：“知身不是我，烦恼更何侵？”真破的^②之言也。

注释

①烦恼：佛家语，原指阻碍菩提正觉的一切欲情。②破的：本指箭中目标，喻说话恰当。

释义

只因世人把自我看得太重，所以才会产生种种嗜好种种烦恼。古人说：“假如已经不再知道有我的存在，又如何能知道物的可贵呢？”又说“假如能明白连身体也在幻化中，一切都不是我所能掌握所能拥有，那世间还有什么烦恼能侵害我呢？”这话真是至理名言啊！

新解

世人都把自己看得太重，所以，自己在物欲情欲方面能否得到满足，被认为是世上最重要的事情。你看，人一见面，谈得最多的就是自己，自豪、自夸、自卑、自怜。一讲起来，如果是好事，就似乎天上天下，唯我独尊，世界之所以美好是“只因有了我”；如果是坏事，就似乎只有我一人肚里的苦水最多，委屈最大。为了名誉、地位、权力、财富、爱人，人能上刀山，下火海。不难想象，“所欲不得”该是多么痛苦。



【世态变化 万事达观】

人情世态，倏忽^①万端，不宜认得太真。尧夫云：“昔日所云我，而今却是伊，不知今日我，又属后来谁？”人常作如是观，便可解却胸中胃^②矣。

注释

①倏忽：极微不足道的时间。

②胃（juàn）：结，牵挂，牵系。

释义

人情冷暖世态炎凉，错综复杂瞬息万变，所以对任何事都不要太认真。宋儒邵雍说：“以前所说的我，如今却变成了他；不知道今天的我，到头来又会变成谁？”假如，一个人能经常抱这种看法反省自己，就可以解除心中的一切牵挂烦恼了。

新解

“世态有冷暖，人面逐高低”。世事无常，人情冷暖。从古至今，嫌贫爱富的故事太多，趋炎附势的例子无数，所以崔护才有“去年今日此门中，人面桃花相映红；人面不知何处去，桃花依旧笑春风”之叹。其实，“豪门有利人急去，陋巷无权客不来”，是人的正常心态。关键是我们自己在得意之时，不为人的吹捧所动；失意之时，不为人的势利所动。保持一颗定心，不对人抱太大希望，方可不至于失望。



【流水落花 身心常静】

古德云：“竹影扫阶尘不动，月轮穿沼水无痕^①。”吾儒云：“水流任急境常静，花落虽频意自闲^②。”人常持此意，以应事接物，身心何等自在。

注释

①竹影扫阶尘不动，月轮穿沼水无痕：这是唐雪峰和尚的上堂语。竹影月影均幻觉，世间一切事物与天上明月才是实体，喻心智。②水流任急境常静，花落虽频意自闲：水流和花落都是动的物体，而静与闲是修养工夫。人的心智能到宁静的境界，就不会受外界动静的影响而改变。



释义

古人说：“竹影虽然在台阶上掠过，可是地上的尘土并不因此而飞动；月亮的圆轮穿过池水映在水中，却没在水面上留下痕迹。”今人说：“不论水流如何湍急，只要我能保持宁静的心情，就不会被水流声所惑；花瓣纷纷谢落，只要我的心经常保持悠闲，就不会受到落花的干扰。”一个人假如能抱这种处世态度来待人接物，不论是身体还是精神该有多么自由自在啊！

新解

在古人看来，情欲物欲到头来同样是一场空。故心境宜静，意念宜悠，心地常空，不为欲动，让身外之物自然而去，才能保持身心的自然愉快。这段话里的比喻源自佛教禅宗。认为自心是本体，因外在影响才有可能引起心境变化。所以只要守住真常本心，视外在影响如客，任其来去，不为所动即可心静。

【心地平静 青山绿水】

心地上无风涛，随在皆青山绿水；性天^①中有化育^②，触处见鱼跃鸢飞^③。

注释

①性天：本性、天性。②化育：本指自然界生成万物，此处指先天善良的德性。③鱼跃鸢飞：鱼跃鸢飞比喻自由自在的乐趣。



释义

心中没有狂风波浪，到处所见都是一片青山绿水。本性中有化育万物的仁慈之心，到处所见都像鱼游水中、鸟飞空中那样自由自在的景象。

新解

庄子看到鱼在水中游，很羡慕地说，“乐哉鱼也”。鸟跟鱼能逍遥自在，是因为它们除了生理上的欲望要求外，不像人类有那么多的情欲物

欲。人生在世不只为了活着，仅仅为了生存而来到人世就太可悲了。所以道家的废智化肢是不值得提倡的。人要消除烦恼，唯一的办法就是在欲望上贪求要少一些，要学会知足。但知足总是有限度的，尤其在当代，人固然不能过于沉溺于物欲中，但也不能像古人那样摈弃物质追求，陷于空谈说理之中。相反，只有在艰辛的劳动之后，青山绿水、鱼跃鸢飞才能显得更美，这是那些不事稼穡的清议之士鲜能理解的。

人生之快乐，不在于得到的多，而在于计较得少。红尘中的凡夫俗子，正道清心才是幸福的真谛。人生路上，慢慢走，细细欣赏呵！

【处世忘世 超物乐天】

鱼得水逝^①而相忘乎水，鸟乘风飞而不知有风，识此可以超物累，可以乐天机。

注释

①逝：行、游。

释义

鱼有水才能优哉游哉地游动，但是它们却忘记自己置身于水中。鸟借风力才能自由自在翱翔，但是它们却不知道自已置身于风中。人如果能看清这个道理，就可以超然置身于物欲的诱惑之外，获得人生的乐趣。

新解

滑雪、滑板、赛马，都是惊险刺激的运动。在风驰电掣的滑行中，人所借助的器械已经和人融为一体，配合得天衣无缝。进行这些运动的人知道，在他们的眼中，只有前方，只有速度，只有技巧，只有疾飞中变得更为美丽多彩的世界。但绝对没有想到喝彩，更不会想到所用的器械自身。人对外物的假借，在经历了长期训练之后，就达到了相忘超然的境地，化为自身下意识的行为。这就是技巧，这就是欢乐，运动员为此欣喜若狂。



【彻见真性 自达圣境】

羈锁^①于物欲，觉吾生之可哀；夷犹^②于性真，觉吾生之可乐。知其可哀，则尘情立破；如果可乐，则圣境自臻^③。

注释

①羈锁：束缚。

②夷犹：留恋。③臻（zhēn）：到达。

释义

终日被物欲困扰的人，总觉得自己的生命很悲哀；留恋于本性纯真的人，会发觉自己的生命非常快乐。明白了受物欲困扰的悲哀之后，世俗的情怀可以立刻消除；明白了纯真本性的欢乐，神圣崇高的境界会自然到来。

新解

终日被物欲侵扰的人，最大的苦恼就是“所欲不得”。此等人执著计较心重，自然不会感到自己的生命是快乐的。即使他已经有了相当的财富、地位、名誉，但是鉴于“人心不足蛇吞象”的道理，他仍然会感到自己的欲望未能得到满足。反之，人如果能意识到这一点，把欲心安心当即放下了，就会发现生命原来还有其可贵的一面，圣贤崇高境界原来是这么美。



【欲望尊卑 贪争无二】

烈士^①让千乘，贪夫争一文，人品星渊^②也，而好名不殊好利；天子营家国，乞人号饔飧^③，分位霄壤^④也，而焦^⑤思何异焦声。

注释

①烈士：重视道义节操的人。②星渊：星星高挂在天空。渊是深潭。形容差别极大。③饔飧（yōngsūn）：饔，早餐。飧，晚餐。泛指食物。④霄壤：霄是天；壤是地。比喻相差极远。⑤焦：苦。



释义

一个重视道义的人，能把千乘大国拱手让人；一个贪得无厌的人，连一文钱也要争抢不休。他们的人品真是有天壤之别。但是，重视道义的人追求名誉与贪得无厌的人追求利益是没有什么不同的。当皇帝治理的是国家，当乞丐为的是讨一日三餐，他们的身份与地位也确实有天壤之别。但是，当皇帝的苦思冥想和当乞丐的哀声乞讨，其痛苦情形又有什么不同呢！

新解

“好名不殊好利，焦思何异焦声”，人各有痛苦，古人的讽谏未免偏激。追求者有追求者的失落，富贵者有富贵者的难处，安贫者有安贫者的苦恼。每个人位子不同，面临的矛盾不一样，但忙碌却是一样的。有位作家想得很开：“你的生存需要安静，小商小贩们的生存就只有依靠高声喊叫，如对面那家人常请客喝酒，邀众打牌，说不定正是一种生存手段。”想开了，就请赐予我以尘世间正常人的烦恼吧。

【人我一视 动静两忘】

喜寂厌喧者，往往避人以求静，不知意在无人，便成我相^①。心着于静，便是动根^②，如何到得人我一视^③、动静两忘的境界？

注释

①我相：佛家语。是佛教四相之一。意为执著于一己的意思。②动根：动乱之根。③人我一视：我和别人属于一体。

释义

喜欢清静讨厌喧嚣的人，往往只知道离群索居求取安宁，却不知道远离人群只是为了自我。内心执著于寂静，反而成为躁动的根源。这样又怎么能达到人我皆空、动静两忘的境界呢？

新解

一些清修的人喜欢远离尘嚣隐居山林，以求得宁静。其实，这样环境虽然宁静了，假如不能忘却世俗事物，内心仍然是一片烦乱。何况，既然使自己和人群隔离，就表示你内心还存有人己、物我、动静的观念，自然也就无法获得真正的宁静。人只有物我两忘了，才能真正出神入化。而物我两忘的状态，恰恰是任何环境都可的状态。如果为求心静而要有个分别讲究，则功夫只在初段，未达至境。



【山居清洒 入都俗气】

山居胸次^①清洒，触物皆有佳思；见孤云野鹤^②而起超绝之想，遇石涧流泉而动澡雪^③之思；抚老桧寒梅而劲节挺立，侣沙鸥麋鹿而机心顿忘。若一走入尘寰，无偏物不相关，即此身亦属赘旆矣！

注释

①胸次：胸中。次，中。②孤云野鹤：都是自由自在不受束缚之物。刘长卿《送方外上人》诗有“孤云将野鹤，岂向人间伍。”③澡雪：澡是沐浴。雪在此处当动词用，作洗涤解，指除去一切杂念保持纯洁的心灵。

释义

隐居在山间胸怀自然开朗洒脱，所接触的事物自然都能引起美好的思绪。看见孤云野鹤，就会引起超尘脱俗的观念。遇到山谷溪间的清泉，就会引起洗净一切世俗杂念的思想。抚摸耸立在风霜中的老桧寒梅，心中不由会涌起威武不屈的刚毅气节。终年与温和的沙鸥、麋鹿在一起，钩心斗角的邪念就会消失。假如再度走入世俗环境之中，会觉得自己就像旗帜上的飘带一样多余无用。

新解

有一个好环境对修养身心会有不少帮助。中国人认为做人要以“气”胜。长期生活在都市文明中，整个身心都沉没于繁杂的事物中，天长日久，就无暇顾及个人的外在形象，逐渐满肚子装满了委屈、怨恨、争吵、算计等等。如此沉重，形象难免猥琐卑陋，人也变得声竭气短。这时如果能到自然中去走一趟，山清水秀的景致会使人心旷神怡，气朗身轻。气足则人神，一派仙风道骨，飘飘然再回人世，自有锦旗迎风招展之得意。

大自然本是人类诞生的摇篮，亦是人类的精神家园。回归自然母体，人类才能真正地诗意栖居，寻回生活应有的惬意。

【祸福苦乐 一念之差】

人生福境祸区，皆念想造成，故释氏云：“利欲炽然即是火坑^①，贪爱^②沉溺便为苦海；一念清净烈焰成池^③，一念^④惊觉船登彼岸^⑤。”念头稍异，境界顿殊，可不慎哉。

注释

①火坑：佛家语。极苦的境界。②贪爱：指贪着爱恋五欲之境而不能离舍。③烈焰成池：烈焰和火坑的意思相同。④一念：佛教认为思念对境一次叫一念。⑤彼岸：佛家语。即成正果的意思。

释义

人生的幸福与苦恼都是由自己的观念所造成的。所以，释迦牟尼佛说：“名利欲望太强烈就等于跳入火坑；贪婪之心太强烈就会沉入苦海。只要有一丝纯洁观念，就会使火坑变成水池；只要有一点警觉精神，就能登上渡船，到达快乐的彼岸。”可见意识观念稍有差异，人生的境界就会完全改变。所以，一个人的所思所想必须慎重啊！

新解

佛教说“万法唯识”、“境由心造”，人一旦起了利欲之念，心马上就会变成火一般炽烈的贪婪，这时你的人生幸福也就堕入痛苦的地狱之中。心能清净，即使已经出现炽烈欲火，也能把它化为清凉水池。佛教把人生痛苦归入“所欲不得”，而要解脱，只在一念。这在现实层面看，也的确有道理，不过世上矛盾的事太多了，没有所欲不得之苦了，人又会有事实上的物质不发达之苦。怎么办呢？佛家劝你净心。现代人却把佛当成了工具，有苦恼时就利用它，稍一顺心就又把忘得一干二净。其实正是这种狃狭的世俗功利心才造成了人世的诸多苦恼。要想获得快乐，从改变自己的观念做起。祸福苦乐，一念之差！

【机息心清 月到风来】

机息^①时便有月到风来，不必苦海人世；心远^②处自无车尘马迹，何须痼癖^③丘山。

注释

①机息：机指心机，息是停止。②心远：指思想超越尘世。③痼癖（gùpǐ）丘山：痼癖，形容特殊的喜好。丘是小山。痼癖丘山是指对山林有特殊的爱好。

释义

心中停止一切阴谋诡计之后，便会有明月清风到来，何必再为人间的烦恼而痛苦呢。思想远远超脱世俗之后，自然不会听到外面的车马喧嚣之声，何必再眷恋山野林泉的隐居生活呢。

新解

俗话说：“无官一身轻。”狄仁杰整日为司法案件奔忙操劳，突然间就被则天女皇罢了官，回到家中，顿感心朗气爽，空气更甜，睡觉更香。当然，这种感觉只有置个人得失于外的大政治家才配享有，否则只能眼前漆黑，怅然若失。为世俗算计得太多了，突然有了解脱，真是生命再生啊！一个人如果能修养到“大权旁落而不悲，荣华丢尽更自怡”的境界，他的内心，就一定有超凡脱俗的追求。这种人即便身着袈服，又怎能掩盖他的人生境界呢？



【万钟一发 存乎一心】

心旷则万钟^①如瓦^②缶，心隘则一发似车轮。

注释

①钟：古量器名。万钟形容极丰的俸禄。②瓦：古代用来装酒的陶器。形容没价值的物品。

释义

心胸阔达的人，即使俸禄优厚也会看成像瓦罐那样不值什么；心胸狭隘的人，即使细如发丝一样小的利益也会看成像车轮那么大。

新解

夺人所爱可谓世间最痛苦的事，然而却有人甘愿牺牲自己所爱，以图更大功业。历史上有很多赠妾献美的故事，做这些事的人心中不知有多少痛苦，却因民族、个人的事业而决然行事，心胸可谓大矣。至若心隘爱财之人，像葛朗台老头那样的人，在现代生活中仍比比皆是。有一商人打电话给一个老同学订购海外旅游机票，一番讨价还价后，商人很不情愿地订下了。但到出发前几天，老同学仍不见这个商人来付款，电话催问时，有人告诉他，这商人已经乘坐另一家航空公司的飞机走了。那一家的票价比老同学这里的票价低五美分，读来令人喷饭。



以势利的眼光来透视这个世界，则一切为利益所主宰，人的心胸亦随之变得狭隘；当我们抛开世俗，终会发现更有价值的存在。而这才是快乐的源泉。

【以我转物 物勿役我】

无风月花柳不成造化，无情欲嗜好不成心体。只以我转物^①，不以物役我^②，则嗜欲莫非天机^③，尘情即是理境矣。

注释

①以我转物：以自我为中心，将一切外物自由自在地运用。②以物役我：以物为中心，而人成了物的奴隶为物所驱使。③天机：天然的玄机。

释义

天地间如果没有清风明月和花草树木就不成为大自然，人如果没有感情欲望和生活嗜好就不会有充满活力的心灵与肉体。所以，我们要以我为中心来操纵万物，不可以物为中心来奴役自己。如此，一切嗜好欲望都会成为天然的恩赐，而世俗情欲也都变为顺理成章的理想境界。

新解

唯识学的观点就是“天上天下，唯我独尊”。以物役我者，处处被动，对外界的一切显得陌生，力不从心，因而成了世界外物的客人，一切听人安置；以我转物者，反客为主，把世间当客人招待，把世界的规律摸透，调度起来从容不迫，游刃有余。世上学业精通之人，以一理贯而典籍通；技术精湛之人，以一心贯而动作轻盈。大凡笨手笨脚，必是修业不精。



【就身了身 以物付物】

就一身了^①一身者，方能以万物付^②万物；还天下于天下者，方能出世间于世间。

注释

①了：明白、觉悟。

②付：赋予、托付。

释义

能跳出自我来解脱自我的人，才可根据自然法则，使万物按照本性而各尽其用。能把天下还给天下万民的人，才能使躯体虽然生存于世，思想却已超越了凡人。

新解

就身了身，以物付物，这个道理在佛教上讲就是跳出自我，超越地思考，让万物如其所是地发展。在现实中考虑，就是要我们入于世而出于世。入世以体情，出世以洞明。入世人深感水深火热，出世人深知一切唯在一念。解决问题的办法还在身处水深火热中的人自身。入世地去救赎，只是尽力而为，但不可能越俎代庖，“解铃还需系铃人”。世上的人要自求多福。就连“自求多福”这条道理本身，我们如若不能出入其中，也是无法体悟的。



【处处真境 物物真机】

人心多从动处失真。若一念不生，澄然^①静坐，云兴而悠然^②共逝，雨滴而冷然俱清，鸟啼而欣然有会，花落而潇然^③自得。何地无真境，何物无真机^④？

注释

①澄然：清澈，也就是心无杂念。②悠然：闲静自得。③潇然：豁达开朗，无拘无束。④真机：指接触真理的妙机。

释义

人的心灵大半是从浮动处失去了纯真本性。假如任何杂念都不产生，只是自己静坐凝思，看到天空云气升腾，心中的一切念头都会如同天际白云一样消失；见到雨水滴落，心灵就如同滴落的雨水一样清凉澄澈；听到鸟语呢喃，心里有一种喜悦的意念；看到花朵飘落，心情就会变得豁达开朗的。如果这样，什么地方没有真正的妙境，什么东西没有真正的玄机？



新解

人心浮动，烦恼即生。如果人若赤子，根本无天地人我之辨，苹果放到手里则吃，丢到地上则随它丢，连看都不看一眼，那么人的欢乐忧愁不过是大自然的悠然冷清，人的悲欢离合不过是天上月亮的阴晴圆缺，“帝力之我何干兮？”世间有异，即在念起分别之时，有了你我之辨，有了美丑之分，有了爱憎之别，世上便远离了真境，丢失了真机。

【风迹月影 过而不留】

耳根^①似飙谷^②投音，过而不留，则是非具谢；心境如月池浸色^③，空而不著，则物我^④两忘。

注释

①耳根：佛家语。佛家以眼、耳、鼻、舌、身、意为六根。耳根为六根之一。

②飙（biāo）谷：飙，是自下急上的风暴。飙谷是大风吹过山谷。③月池浸色：月亮在水中的倒影所映出的月色。④物我：外物和自我。

释义

耳朵听见了声音，要像大风吹过山谷一般，经一阵呼啸之后什么也不留，这样所有的对或错就都不起作用了。心对外物，要像月光照映池水那样，月光未被水毁，水也未被月光穿破，这样就能进入一片空明，没有物我之分的境界。

新解

六根清静，四大皆空，是佛教晓谕世人的解脱之道。物我之别，既是人类文明的发端，也是人类痛苦的渊薮。有别便分了主客，不是人想以主人身份驾驭自然，便是自然以其丰足的内涵主宰了人类。在主与奴的关系中，永远没有平等可言，一方的欢乐总以另一方的痛苦为代价。自古以来，为消除这种痛苦，人类最优秀的人才进行了许多尝试，提出了许多方法：如佛道两家，便归诸物我两忘；现代欧陆哲学，也同样以如此之论反思两千多年占统治地位的希腊传统。



【读心中文 听本真曲】

人心有部真文章，都被残篇断简^①封锢了；有部真鼓吹^②，都被妖歌艳舞湮没了。学者须扫除外物，直觅本来，才有个真受用^③。

注释

①残篇断简：篇指文章，简即竹简。残篇断简指古代遗留下残缺不全的书籍。此处指物欲杂念。②鼓吹：古代用鼓、钲、箫、笛等合奏的乐曲，泛指音乐。③真受用：真正的好处。

释义

人们心中有一部真正的文章，都被内容不健全的杂乱文章给封闭了；有一部真正的乐曲，都被一些妖歌艳舞给迷惑了。一个有学问的人，必须排除一切外来之物，直接寻求根本，才能真正受益。

新解

中国心学的传统，源远流长，孟子为其肇始。孟子说：“吾善养吾浩然之气也”，认为自心是本，本固则末端。陆王心学承其衣钵，认为“心外无物”，“世界即是吾心，吾心即是世界。”因而学问之根本就在自己心中，治学要治本，首先要养心，直接引用自己的智慧本性。而离心格物，就显得支离破碎，不能见道，不是究竟。



闲适篇

【心虚明理 心实却欲】

心不可不虚^①，虚则义理来居；心不可不实，实则物欲不入。

注释

①虚：谦虚，不自满。

释义

人不能不谦虚，只有谦虚才能容纳真正的学问和真理；人心不可以不充实，只有心灵充实的人才能抵抗外来物欲的侵入。

新解

学问上要谦虚，要有“虚怀若谷”的气度，这样才能察微观细，受教于人，不断长进。历史上的大学问家莫不谦虚谨慎，视学问如贵宾，小心侍奉，方得登堂入室，出神入化。生活上要实在，要有坚定的意志和原则。只有意志坚定，明心见性之人，才可像颜回那样，不受物欲的干扰，求其道而自得其乐。



恶贵美贱

春秋时期，阳朱到宋国去，住在一家客店里。客店的主人有两个妾，其中一个长得很漂亮，另一个长得很丑陋。客店主人喜爱那个丑陋的，却不喜欢那个漂亮的。阳朱问他什么缘故。客店的主人回答说：“那个漂亮的自恃长得漂亮，但我不觉得她漂亮呀；那个长得丑陋的自谦长得丑陋，而我不觉得她长得丑陋呀！”阳朱说：“学生们要记住！做了好事而克服自我吹嘘的人，到哪里去能不为人所看重呢！”

【道德学问 随事警惕】

道^①是一重公众物事^②，当随人而接引^③；学是一个寻常家饭，当随事而警惕。

注释

①道：道理，含有通往真理之路的双重意义。②公众物事：指社会大众的事。

③接引：佛家语，本指引渡众生。例如《无量寿经》中有“以此宝手接引众生”，此处当迎接或引导解。

释义

人生的道理是社会公众的事，所以应该顺着人性去引导；做学问就像每个人吃家常饭那样普遍，因而应该随着事物的变化留心观察和提高警觉。

新解

唐僧在三个弟子护送下，历经千难万险到了西天，见着了释迦牟尼佛，佛令守门人给他们捧来上上真经。不料想孙悟空见而大怒，到佛前告状，说守门人欺负他们，给了他们无字的白板。佛点头微笑，告诉唐僧一行，说并没有骗他们，“那的确是上上真经，既然你们读不懂，就送你们有字之经了”。佛启众生，常随智慧之不同，施用不同的方法。智慧的奥义如是，世间的一般道理亦如是。



【浓夭淡久 大器晚成】

桃李虽艳，何如松苍柏翠之坚贞！梨杏虽甘，何如橙黄橘绿之馨冽^①！信乎！浓夭^②不及淡久，早秀不如晚成也。

注释

①馨冽：馨，芳香。冽，本意为寒冷，此处作清香解。②浓夭：夭是夭折，早逝。美色早逝，称浓夭。

释义

桃树和李树的花朵虽然艳丽夺目，但是怎比得上一年四季永远苍翠的松树柏树那样坚贞呢！梨和杏的滋味虽然香甜甘美，但是怎比得上橘子和橙子经常飘散着清淡芬芳呢！的确不错，容易消逝的美色远不如清淡的芬芳持久；早有才名，不如大器晚成。

新解

春日的芬芳璀璨，浓烈感人，但只能争奇斗艳于一时。春阳暴暖，万紫千红，然而旬开旬落，徒增惆怅与伤感。而秋日的万物则显得成熟清淡，从容不迫。由物理及人理，青少年时期是人的黄金季节，这一时期人的生命绽放得最为灿烂夺目。少年得志，令人刮目相看。但少年成名者毕竟基础不牢，若不能继续努力，终逃不脱昙花一现的悲剧。而饱经忧患沧桑，打下坚实基础后，所成就的事业，就会更为稳定持久。



【不以神用 何以得趣】

人解读有字书，不解读无字书；知弹有弦琴，不知弹无弦琴^①。以迹用^②，不以神用，何以得琴书之趣？

注释

①无弦琴：此指宇宙万物的一切声响，也就是天籁。

②迹用：以运用形体为主。

释义

人们懂得读有文字的书，却不懂得读没有文字的书；只知道弹奏有弦的琴，却不知道弹奏无弦的琴。只知道运用有形迹的事物，而不懂领悟无形的神韵，如何能理解音乐和学问的真趣呢？

新解

据说唐朝的吴道子观公孙大娘舞剑，深受启发，把剑姿的飘逸之态和刚柔并济之骨应用到书法绘画中，所绘的画被人称为“吴带当风”。一些书法大师，看天上的万朵行云，也能悟出书法的笔道神韵，这些人已脱迹入神，融会贯通了大自然的道理。读有字书要得其精髓，读无字书要如抚无弦琴，方为出神入化。

至高境界，挥洒自如。万事万物皆有融通之处，不以神会，何以解之；不以神用，何以得趣！



【野趣丰处 诗兴自涌】

诗思在灞陵桥上^①，微吟就，林岫^②便已浩然^③；野兴在镜湖^④曲边，独往时，山川自相映发。

注释

①灞陵桥上：灞陵桥即灞桥，在今西安市东，古人多在此送别。②林岫：林指山林，岫指峰峦。③浩然：广大。④镜湖：在浙江省绍兴会稽山北麓。

释义

在灞陵桥上会令你产生诗的灵感，刚刚吟出诗句，山林就已经诗意盎然。镜湖曲折的水边充满野趣，独自漫步湖边时，看清澈的水面倒映着层层山峰，的确令人陶醉。

新解

中国的文人雅士，追求清新超凡的境界，讲求闲云野鹤之趣，松间林下之雅。在大自然的熏陶下，文人们诗如泉涌，气势磅礴。这是一种尽兴的艺术性人生，生活得犹如一幅画，一首诗，汪洋恣肆，无拘无束。

人生境界不同，风景亦因之而异。当你以温柔含情的眼光打量人世，它也会对你报之一笑，为你呈现最美的世界。



【雪夜读书 登高心旷】

登高使人心旷，临流使人意远；读书于雨雪之夜，使人神清；舒啸^①丘阜之巅，使人兴迈。

注释

①舒啸：舒是伸展，啸是吹而发声，舒啸是发出心中闷气。

释义

登高会立刻使人感到心旷神怡，面对流水凝思会让人意境悠远；雨雪之夜读书，就会让人神志清新；爬上小山朗声而啸，就会使人感到意气豪迈。

新解

范仲淹登岳阳楼，把酒临风，心旷神怡，发出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的豪言；王之涣登鹳雀楼得传世名诗：“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。”李白一曲“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，才情飘逸，勃然而发。杜甫一唱“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，引发多少人世沧桑。至若“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声”，低咏浅唱，尽是情性。陈子昂一首“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”，不知哭倒多少天下英雄豪杰。



【猛气化冰 无事为福】

一事起则一害生，故天下常以无事为福。读前人诗云：“劝君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”又云：“天下常令万事平，匣中不惜千年死。”虽有雄心猛气，不觉化为冰霰矣。

释义

一事起就有一害生，所以天下人常将没有事端视为福气。前人曹松诗说：“奉劝大家还是不要再谈封侯拜相的事，因为一名将军的战功都是千万人的头颅所堆成的。”又说：“如果能使天下永远太平无事，就是把所有的兵器都收藏在匣中一千年也不可惜。”读后即使本来有雄心壮志，也不由得立刻变成雨雪一般的冷寂。

新解

张养浩有散曲云：“望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。”唐诗人曹松则讲得更直：“劝君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”战场征伐是以生灵涂炭、哀鸿遍野为代价的，做的是无益之功，为的是少数政客谋士的所谓理想。这种残酷的生死竞争有百弊无一利，应该受到有理智的人类的唾弃。

韩伯俞泣杖

韩伯俞，汉代梁（今河南开封）人。性情至孝。一次，母亲认为他犯有过失，便用手杖打他，他痛哭起来，哭得十分伤感。母亲奇怪地问他：“从前我也曾用手杖打你，你从未哭过，今天为什么哭得这般模样？”韩伯俞回答母亲说：“从前母亲用手杖打儿，儿都觉得痛，知道母亲康健有力；今天母亲用手杖打儿，儿不觉得痛，知道母亲已年迈力衰，因此悲泣。”曹植在《灵芝篇》诗中写道：“伯俞年七十，彩衣以娱亲。慈母笞不疼，歔歔泣沾巾”，所描写的就是这个故事。

【心植善根 根固叶荣】

心者，后裔之根，未有根不植而枝叶荣茂者。

释义

我们拥有善良的心是给后代子孙种下了幸福的根苗，这就如同栽花植树一般，如果不把根种植在土地里，就不可能枝叶茂盛、繁花似锦。

新解

家庭风气的好坏，直接影响子孙的品行，这是一个文化习得的过程。“龙生龙，凤生凤，老鼠生的会打洞”，虽说不能一律，但书香门第之子教养总是要相对高些。父母为官则儿女谙熟官场礼仪，父母从艺则儿女能习染艺术细胞，这些都是差不离儿的。父母若性情古怪，儿女也难免受到影响；父母为人慈善，儿女耳濡目染，总要有所仿效的，所以为父母者不可不慎己。



【厚德积福 逸心补劳】

天薄^①我以福，吾厚吾德以迓^②之；天劳我以形，吾逸吾心以补之；天厄^③我以遇，吾亨吾道以通之；天且奈我何哉？

注释

①薄：减轻。

②迓（yà）：迎接的意思。③厄：压抑。

释义

假如上天不多增我的福分，我就多做善事培养品德来对待这种命运；假如上天用劳苦来困乏我的身体，我就用安逸的心情来保养我疲惫的身心；假如上天用穷困来折磨我，我就开辟我的求生之路来打通困境。假如我能做到这些，上天又能对我如何呢？

新解

如果老天对我不公平，我就以实际行动来填补这种不平。填补就是要主观努力，在命运面前，要树立自信。事实上，在这个世界上，人与人之间的绝对平等是不存在的。你可能感到，上天给予别人的常常比给予你的要多，甚至命运常常是在和你作对，但你必须正视这一现实。要知道，真正能消除不平等的只有你自己，你要自求多福，从现有条件着手参与竞争。自怨自艾只会蹉跎岁月，对个人成长毫无益处。



【言者无行 谈者不真】

谈山林^①之乐者，未必真得山林之趣^②；厌名利之谈者，未必尽忘名利之情。

注释

①山林：指山野林泉隐士所居之处。②趣：同味。李白《月下独酌》诗中有“但得醉中趣”。

释义

经常畅谈山野林泉生活之乐的人，未必就真的领悟了山林的真正乐趣；高谈讨厌功名利禄的人，心中未必就不存名利思想。

新解

人们常讲，缺什么的要什么。所以道家居有缺无，张口闭口谈无为，消极避世；圣人（孔子）体无言有，积极入世做事。世上的人，谈得最多的，正是他最缺的。一般老百姓经常谈钱，正是因为他们缺钱。士大夫不屑于利，是因为他们的利益已经有了保障。学问深的人觉得学无止境，不言满足；半瓶醋的人却喜欢高谈阔论，俨然学者。



【世间广狭 皆由自造】

岁月本长，而忙者自促；天地本宽，而卑者自隘；风花雪月本闲，而劳攘^①者自冗^②。

注释

①劳攘：劳指形体的劳碌，攘指精神的烦忧困扰。②冗：用，此处是多而无用的意思。

释义

岁月本来很长，可是那些奔波劳碌的人自己觉得时间很短促；天地本来很辽阔，可是那些心胸狭窄的人却把自己局限在小圈子里；春花秋月本来是供人欣赏调剂身心的，可是那些奔波辛劳的人却认为这是一种多余无益的东西。

新解

在生活中，有的人画地为牢，作茧自缚，奔波劳碌，一刻不闲，造物所设计的一切美好的东西，在他们那里兴味尽失。事实上，天地足够辽阔，能够使每一个人都生存下去；岁月足够宽容，能够提供我们不断奋斗的机会；生活足够美好，辽阔江天，四时变化，可以调养我们的心性。只要我们怀着一颗感恩之心、仁慈之心、宽厚之心、从容之心，就可以过着有滋有味的幸福生活。人生道路的广与狭，与自己的心态有很大关系。



【会个中趣 破眼前机】

会得个中趣，五湖^①之烟月^②尽入寸里^③；破得眼前机，千古之英雄尽归掌握^④。

注释

①五湖：古代关于五湖范围有多种说法，此是泛指。②烟月：指大自然的山川景色。③寸里：心里。④掌握：本有指挥、控制的意思，此处有交往、效法之意。

释义

领悟了其中的乐趣，那么三江五湖的山川美景就融进了我的心田；看得破眼下机运事理，千古英雄豪杰由我尽情交往效法。

新解

文章读得入机时，豁然开朗；生活过得入趣时，蓦然中开。天同此理，人同此心。在关键时刻，人有时颇具力度，可扭转时局，有时又茫然无知，虽居高位而难免。

蹈水之道

孔子在吕梁观赏瀑布的景色，那水从三十仞的高处飞流而下，江面水珠飞溅，直到四十里远，鼋鼉鱼鳖都不能在这里浮游。忽见一个男子游在江中，以为是有什么痛苦而自寻短见的，便让他的学生沿河往下游去救他。却见这人游到数百步外便从水中出来，披散着头发，在堤岸上悠游自在地边走边唱起来。孔子赶忙跟上去问他，说：“我以为你是鬼，细看却还是人。请问，你游水有秘诀吗？”回答说：“没有，我并没有什么秘诀。我凭着人类的本能开始了我的生活，又依靠人类的适应性而成长，顺乎自然而成功。同漩流一起潜入水底，随涌流一同浮出水面，完全顺从水性而不凭主观意志从事。这就是我能驾驭汹涌的急流的缘故。”

【万象皆幻 达人须达】

山河大地已属微尘，而况尘中之尘^①；血肉之躯且归泡影，而况影外之影^②。非上上智^③，无了了心^④。

注释

①尘中之尘：比喻人及一切生物的渺小。②影外之影：指身外的名利权位如镜花水月转眼即逝。③上上智：最高智慧。④了了心：了当形容词用，明白、理解。

释义

我们居住的地球只不过是一粒尘埃，地球上的生物和无边的宇宙一比，更是尘中之尘；我们的躯体犹如短暂的浪花泡沫，可见那些比生命更短暂的功名利禄，如果和万古不尽的时间来比，真像过眼烟云镜花水月。一个没有高尚智慧的人，是无法明白彻悟这种道理的。

新解

在中国和印度文化中，从总体来把握和理解人生的奥秘，被认为是大智慧。一曲“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，胸怀何等宽广，气度何等恢宏。豁达之人，彻悟了人生，因而能明山川之真趣，弃名利于身外。

世人熙熙，皆为利来；世人攘攘，皆为利往。纷纭人世，若要坦然度过，最好能有一个局外者的眼光。如此，才能寻到快乐与幸福的真谛。



【广狭长短 由于心念】

延促^①由于一念，宽窄系之寸心。故机闲者^②，一日遥于千古；意广者，斗室^③宽若两间。

注释

①延促：延是长，促是短。此指时间长短。②机闲者：机是活动，机闲者是说能把握时间忙中偷闲的人。③斗室：形容房间的狭小。

释义

时间的长短是出于心理感受，空间的宽窄是基于心中的观念。所以心情闲散时，即使是一天时间也比千年还长；只要意境高超心胸旷达，即使是一间小小的房子也犹如天地那么宽广。

新解

空间和时间有心理和物理之别，“春宵一刻值千金”，“一日不见如隔三秋”，讲的是心理上的时间感受，无法用实际的钟表来计算。时间总是在不停地向前走，一个人所拥有的空间是相对固定的。但对一个人的思想来讲，往往可以跨越时间的长短，一个人若有博大的胸怀、高尚的情操，身居陋室，也美名远扬。心灵的空间变得辽阔了，斗室即天下；把握时机，做事从容了，日子自然悠闲。



【修养定静 临变不乱】

忙处不乱性^①，须闲处心神养得清；死时不动心^②，须生时事物看得破。

注释

①不乱性：指本性不乱。《大学》中有：“好人之所恶，恶人之所好，是谓指人之性。”②不动心：指镇定、不慌乱、不畏惧。据《孟子·公孙丑上》篇：“我四十不动心。注：‘言四十强而仕，我志气已定，不妄动心有所畏也。’”

释义

事务忙乱不堪时，心性保持不乱，必须在平时修身养性培养清晰敏捷的头脑；面对死亡毫不畏惧不留恋，必须在平日把事情看得清清爽爽，彻悟人生。

新解

鲁迅曾说：“临场你不会讲，只是因为平时你没有多讲。”办事能力都是磨炼出来的。空中走钢丝，惊险至极，杂技演员却镇定自若，功夫全在平时。人能够面对死亡也毫不畏惧，泰山压顶而不摧，也全在平时的心性修养。这样方可临变不乱，遇事不慌，镇定自若。



【除去恼热 身心安乐】

热不必除，而除此热恼，身常在清凉台上；穷不可遣^①，而遣此穷愁，心常居安乐窝^②中。

注释

①遣：排除，送走。

②安乐窝：窝是巢穴。安乐窝指舒适的处所。

释义

暑热不必消除，只要消除烦躁不安的情绪，身体就如坐在凉台上一般凉爽；穷困无法赶走，只要能排除因贫穷而生的愁绪，心境就宛如生活在快乐世界一般幸福。

新解

一人正在台上讲佛法，讲到“平却心头火，方能成正果”时，下边忽然有人发问。

问：“平却”下边是什么？答：“心头”。

问：“心头”下边是什么？答：“火”。

问：“火”下边是什么？答：“方能”。

问：“方能”下边是什么？答：“成”。

问：“成”下边是什么？答：“正果”。

问：“正果”上边是什么？答：“成”。

问：“成”上边是什么？答：“方能”。

问：……

讲法人愤然喝问：“你到底要问什么？”

问话的人很平静地回答：“大师，你连简单的提问尚感烦躁，如何能修得‘正果’？”

讲法人满面通红，羞愧不已。

【超越喧嚣 悠然自适】

嗜寂者，观白云幽石而通玄^①；趋荣者，见清歌妙舞而忘倦。唯自得^②之士，无喧嚣，无荣枯，无往非自适之天。

注释

①玄：指深奥微妙广大无边的哲理。据《老子》：“玄之又玄，众妙之门。”②自得：真正彻悟人生，保有自然本性。

释义

喜欢宁静的人，看到天上的白云和幽谷的奇石，就会领悟出极深奥的玄理；热衷权势的人，听到清歌，看到妙舞，就会忘掉一切疲劳。只有了悟人生之士，内心既无喧嚣也无荣枯，凡事只求适合纯真天性而处于逍遥境界。

新解

“无喧嚣，无荣枯，无往非自适之天”是中国传统文人千百年来无力回天、壮志难酬之时的心灵慰藉。没有喧嚣寂寞的分别，没有荣华衰枯的差异，悠然自适于天地之间，这固然是一种很好的养生之道，但在当今社会中，这种与世隔绝的生活方式只能作为理想而存。只有懂得顺时而变，真正彻悟人生，保有自然本性的人，才能称得上“自得之士”。



【浓处味短 淡中趣长】

悠长之趣，不得于酿醪^①，而得于啜菽饮水^②；惆悵之怀，不生于枯寂，而是生于品竹调丝^③。故知浓处味常短，淡中趣独真也。

注释

①酿醪：酿，味道醇厚的酒。醪，香味浓厚之茶。酿醪是说具有特别浓厚的滋味。②啜菽（shū）饮水：啜作吃。菽是豆类的总称。啜菽饮水比喻生活清淡。③品竹调丝：欣赏音乐。

释义

能维持久远的趣味，并不是从美酒佳肴中得来，而是在粗茶淡饭中得到；悲伤失望的情怀，并非产生在穷愁潦倒中，而是产生于美妙声色的欢乐中。可见美食声色中获得的趣味常常显得很短，粗茶淡饭中获得的趣味才显得纯真。

新解

中国人认为，君子之交，平淡如水。茶分五等，清香为上。而在实际生活中，只有平淡方可从容。浓烈的生活，犹如春阳暴暖，姹紫嫣红，的确很美，但是迅开迅落，不得久长。爱情、婚姻、事业、生活，同此一理。

处之泰然

春秋时，在孔子的学生中，有一个叫颜回的人，被孔子称为品格高尚的君子。有一天，孔子对其他学生说：“颜回的品质多么高尚呀！他用一个竹筐子吃饭，一个瓢喝水，住在简陋的小巷子里，别人都忍受不了这种困苦，颜回却照样快乐。他的品质是多么高尚呀！”南宋时，著名学者朱熹曾注释过《论语》。在颜回的这段记载后面，朱熹感慨地写道：“颜回的家境贫困到如此地步，他却处之泰然。”

【卧云弄月 绝俗超尘】

芦花被^①下，卧雪眠云，保全得一窝夜气；竹叶杯中，吟风弄月^②，躲离了万丈红尘^③。

注释

①芦花被：用芦苇花絮做的被，喻粗劣之被。②吟风弄月：此指吟诗填词。③万丈红尘：指热闹繁华的地方。佛道两家均称人世为红尘。

释义

把芦花当棉被，把雪地当木床，眠于浮云中，就会保全一分宁静的气息；用竹子当酒杯，一边作诗填词一边尽情高歌，这样自然能远远逃开尘世的繁华喧嚣。

新解

在中国封建时代，隐士很多。其生活，一如陶渊明的诗句“结庐在人境，而无车马喧”、“采菊东篱下，悠然见南山”，充溢着田园生活的雅趣。不过，像陶渊明这样，不为五斗米折腰，真正甘心隐居的倒不多。如鲁迅先生所说，大凡隐士，既有一隐士之名，就已经不隐了。隐居山林，享田园之趣，多是知识分子逃避封建高压、等待时机的一种手段。至于以隐居为终南捷径者，更不在少数。



【俗不及雅 淡反胜浓】

衮冕^①行中，著一藜杖^②的山人，便增一段高风；渔樵路上，著一衮衣的朝士^③，转添许多俗气。故知浓不胜淡，俗不如雅也。

注释

①衮冕：衮，古代君主、王公的礼服。冕，古代天子、诸侯、卿大夫等所戴的礼帽。衮冕此处做官位的代称。②藜杖：指手杖。王维诗有“悠然策藜杖，归向桃花源。”③朝士：指在朝为官的人。

释义

在冠盖云集的高官显贵之中，如果能出现一位手持藜杖身穿粗布衣裳的雅士，自然就会增加清高风采；在渔父樵夫中，假如加入一个朝服华丽的达官，反而增加很多俗气。所以荣华富贵不如淡泊宁静，红尘俗世不如山野清雅。

新解

古代有清流与朝官两立的传统，在清议之士这里，形成一种心理定势，仿佛一为官便俗，一入林便清。事实上，决非在朝无雅士，山林无俗辈，关键要看人的品性是高雅还是低俗。从实际效果看，清议之士中有很多人是空口不办事，甚至常常贻误国家大事，而在朝官员不乏忍辱负重，鞠躬尽瘁，为国为民造福之士。这中间，怎一个“雅俗”了得！



【身放闲处 心在静中】

此身常放在闲处，荣辱得失谁能差遣我；此心常安在静中，是非利害谁能瞞昧^①我。

注释

①瞞昧：隐瞒实情。

释义

把自己的身心放在安闲的环境中，世间所有荣华富贵与成败得失都无法左右我；把自己的身心放在静寐的环境中，人间的功名利禄与是是非非就不能欺蒙我。

新解

把荣辱看淡，可以；无是非利害原则，不可。如果因为害怕是非成败和功名利禄的无常而否定了人的积极竞争与辛劳工作，我们的文明就无以为继。



【不希荣达 不畏权势】

我不希荣，何忧乎利禄之香饵^①？我不竞进^②，何畏乎仕宦之危机？

注释

①香饵：饵是可以达到诱惑人目的的东西。

②竞进：与人争夺。

释义

我不希望荣华富贵，又何必担心他人用名利作饵来引诱我呢？我不和人竞争高低，又何必恐惧在官场中所潜伏的宦海危机呢？

新解

在古代官场中，陷阱四布，所以人们总结经验教训说：“善泳者死于溺，玩火者必自焚”，“香饵之下必有死鱼。”在这样一种制度下，要想自保，最好的办法就是淡泊名利。而在现代生活中，竞争已成为一种促进社会发展的重要手段，因而在观念上也应有一重大转变。



【圣境之下 调心养神】

徜徉^①于山林泉石之间，而尘心渐息；夷犹^②于诗书图画之内，而俗气潜消^③。故君子虽不玩物丧志^④，亦常借境调心。

注释

①徜徉：徘徊闲适的样子。②夷犹：徘徊流连不进的意思。③潜消：消失于无形。④玩物丧志：沉迷于玩赏珍奇宝物而使意志消磨掉。《尚书·旅獒》篇中有：“玩人丧德，玩物丧志。”

释义

漫步山川林泉岩石之间，世俗的杂念就会渐渐平息；流连在诗词书画的环境里，就会使俗气渐渐消失。所以有才德修养的人，虽然不会玩物丧志，但是也需要经常找个机会接近大自然来调剂身心。

新解

借自然之美景调剂身心，暂时忘却繁忙劳碌中的紧张与争斗，把人间事看淡看开，这是自古以来人们调养身心的一种重要方法。你看，出猎的苏轼，意气多么昂扬，心情多么舒畅：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。欲报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”同样，流连于诗书图画之中，久而久之，也会让人心胸开阔，眼界高远。在现代生活中，人们劳碌操心，整日奔忙，若能劳逸结合，回到自然中去调剂一下，想必效果甚佳。



【繁华之春 不若秋实】

春日气象繁华，令人心神骀荡^①；不若秋日云白风清，兰芳桂馥^②，水天一色，上下空明^③，使人神骨俱清^④也。

注释

①骀（dài）荡：舒放散发。②馥：香气。③空明：比喻天地晴朗的状态。④神骨俱清：指精神和形体都感到舒适畅快。

释义

春天景象繁华热闹，使人感到精神舒适畅快，但是却不如秋天白云飘动，清风送爽，兰桂飘香，秋水与天空是一样的蓝色，天上地下一片明朗，使人身体和精神都清爽无比。

新解

唐朝刘禹锡有诗云：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”作者在这里表达的是他自己对秋天的偏爱。秋天是成熟的季节、收获的季节，自然界到了秋天，渐显本来面目。秋高气爽，云白风清，万物经过一春一夏的热烈生长，逐渐变得从容有度，庄重有力，也预示了事物由形而神的转化，因而秋天是可爱的。



【欲心邪念 虚心正念】

欲其中者，波沸寒潭，山林不见其寂；虚其中者，凉生酷暑，朝市不知其喧。

释义

内心充满欲望的人，即使是寒潭也能掀起汹涌波涛，即使住在山林也体会不到寂静；内心毫无欲望的人，即使在盛夏季节也会感到浑身凉爽，甚至住在闹市也不觉得喧嚣。

新解

欲念一起，万马奔腾，心中无欲，佛土也静。人的精神往往能产生难以想象的作用，那些内心充满欲望的人，为了私欲蝇营狗苟，惶惶终日，实际上却得不到真正的快乐；而那些清心寡欲，洁身自好的人，却始终能保持内心的那份快乐安然。

心动则气散

郑成功在台湾的时候，有个怪异的和尚武艺精湛，一身气功刀枪不入，得到了郑成功的赏识。不久，这和尚便骄矜自大起来，不把任何人放在眼里。郑成功实在忍无可忍了，但又苦于制服不了他。正在为难之际，大将刘国轩请命说：“除掉他的事就包在我身上吧。”之后，国轩去拜访那和尚，国轩问和尚：“您是佛门中人，不知见到美女会不会被吸引呢？”和尚说：“心境虚空高远的和尚，内心早已变成沾泥絮了！”国轩便故意说道：“那就让我来检验一下您的道力如何吧”遂选了十几位美丽的女子来到和尚的身边，和尚先是谈笑自若，过了一会儿忽然闭上眼睛不看了。这时国轩拔剑一挥，和尚的脑袋顿时滚落在地。事后郑成功问国轩：“你是怎么把和尚的头砍下来的？”国轩说：“他的法术不过是用气功来控制自己。心定则气聚，心动则气散。开始时他心没有动，还敢随意观看。等到他闭上眼睛不再看时，我就知道他心已动，只是竭力控制而已，这时我给他一刀，他当然已无法抵抗了。”

【富者多忧 贵者多险】

多藏者厚^①亡，故知富不如贫之无虑；高步^②者疾颠^③，故知贵不如贱之常安。

注释

①厚：堆积、增多。②高步：代指地位尊贵的人，形容走路高视阔步目空一切。③疾颠：跌得快。

释义

财富聚集太多的人，总忧虑丢的东西也多，可见富有不如贫穷那样会使人无忧无虑；爬得高的人总害怕跌倒，可见地位高的人不像地位卑贱的人常能安宁。

新解

无官一身轻，无财不怕贼。作为针对封建时代特殊社会环境而提出的安身之法，我们不妨批判地借鉴。可鉴之处，人不可贪心过度。批判之处，人不能过于无为。



【乾坤自在 物我两忘】

帘栊^①高敞，看青山绿水吞吐云烟，识乾坤之自在；竹树扶疏^②，任乳燕鸣鸠^③送迎时序，知物我之两忘。

注释

①帘栊：以竹编成用来当窗或门的遮蔽物叫帘。栊是宽大有格子的窗户。②扶疏：枝叶茂盛。③乳燕鸣鸠：燕与鸠都是候鸟，春天向北飞，冬天往南去，此代表春秋季节。

释义

高卷起窗帘望见烟雾迷蒙的青山绿水，才明白大自然多么逍遥自在；窗前花木茂盛翠竹摇曳生姿，任由乳燕鸣鸠冬去春来凌空飞过，使人理解到物我一体人我两忘的境界。

新解

“自在”和“自然”两个词，亦深亦浅，深可为独立的哲学名词，浅可为口头俗语，不过在这两种情况下，其中心意思一脉相承。文明被人们看做不自然之事，由来已久，人们利用自然为自己造福，大家“征服自然”，这里边已经含着把人和自然对立的意味。佛教则努力消除这种对立，把人融入到自然之中，变为自然的一部分（本来就是一部分）。



【生死成败 一任自然】

知成之必败，则求成之心不必太坚；知生之必死，则保生之道不必过劳^①。

注释

①劳：过分地费心思。

释义

知道了做事有成功就必然有失败，那么求取成功的心愿就不要太执著；知道了有生就必然有死，那么对于自己的养生之道就不必费尽苦心过于强求。

新解

作者从事物的自然规律来谈生死成败，告诫人们做事不要以一时的得失来下结论，要学会等待时机，不要急于求成，而要有长远张弛之谋划，对于生死，人也不必过于费心。历史上有多少人为生死成败而煞费苦心，令人可悲可叹！其实世间万般事物皆有其本身的规律，用心去体会，努力去把握，到后来才不会空留余恨。但求成之心不可太切，过之则于己于世不利，过分地追求生命的不朽，不但达不到预期效果，反而适得其反。

快意刘伶

晋代名士刘伶，字伯伦，与阮籍、嵇康等人相友好，被称为“竹林七贤”之一。刘伶身高六尺，面容很丑。他放纵性情，快意自适，常把庄子藐视宇宙、等同万物的哲学思想作为自己的主张。他恬静寡语，不随便交朋友。与阮籍、嵇康相会，就非常高兴，神情欢愉，拉着手走进竹林。刘伶从不把有无家产放在心上。他常乘人力挽拉的小车，带一壶酒，让人扛锹跟着，对随从说：“如果我死了，你就把我埋了。”他遗忘形体竟到了这种地

步。

【猛兽易服 人心难制】

眼看西晋之荆榛^①，犹矜白刃^②；身属北邙^③之狐兔，尚惜黄金。语云：“猛兽易伏，人心难降；谷壑易填，人心难满”。信哉！

注释

①荆榛：草木丛生。②矜白刃：白刃是利刃，锋利的刀剑，矜，夸耀，自夸。

③北邙：河南省洛阳东北的北邙山，自汉代起即是有名的墓地。

释义

眼看着昔日武功最盛的西晋，已变成了杂草茂盛的荒芜之地，可还有人在那里炫耀自己的武功；亲贵皇族，尸身已属北邙山陵墓间狐鼠食物，还何必那样爱惜自己的财富呢？俗谚说：“野兽虽然易制伏，可是人心却难以降服；沟壑虽然容易填平，人的欲望却难以满足。”确实是这样！



新解

《邙山》诗中说：“北邙山上列坟莹，万古千秋对洛城。城中日夕歌声起，山上惟闻松涛声。”《红楼梦》中《好了歌》道：“世人都晓神

仙好，惟有功名忘不了，古今将相在何方，荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，惟有金银忘不了，终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。”五尺之躯，皮囊一具，何以欲望如壑如渊，竟难填平？不但达不到预期效果，反而适得其反。

【人生无常 盛衰何恃】

狐眠败砌^①，兔走荒台，尽是当年歌舞之地；露冷黄花^②，烟迷衰草，悉属旧时争战之场。盛衰何常？强弱安在？念此令人心灰！

注释

①砌：台阶。

②黄花：菊之异名。李清照“帘卷西风，人比黄花瘦。”

释义

狐狸作窝的残壁，野兔奔跑的荒野，都是当年美人歌舞的胜地；菊花在寒风中抖擞，枯草在烟雾中摇曳，都是以前英雄争霸的战场。兴衰成败如此无情？富贵强弱又在何方？想到这些，就会使人产生无限感伤而心灰意冷！

新解

胜迹凭吊，世事沧桑。变幻莫测的世事又有谁可以预料？当岁月匆匆而过之时，我们究竟该何去何从？茫然、彷徨、还是不知所措地随波逐流？非也！我们更应在这种情况下清醒地把握住自己，一直向既定的目标努力！



【宠辱不惊 去留无意】

宠辱不惊^①，闲看庭前花开花落；去留^②无意，漫随天外云卷云舒。

注释

①宠辱不惊：对于荣耀与屈辱无动于衷。

②去留：此处去是退隐，留是居官。

释义

对于荣耀屈辱无动于衷，心地安宁地欣赏庭院中花开花落；对于升迁得失漠不关心，随意观看天上浮云随风聚散。

新解

中国封建士大夫在长期的宦海浮沉中总结出这一处世原则：对于荣耀屈辱，升迁贬谪，冷静待之，犹若一春一秋花木之盛衰荣枯，又若云卷云舒，自然之随意变化。有了这份心理准备，就可使他们坚守的“达则兼济天下，穷则独善其身”的价值理想得以实现。而无论是进是退，都不至于引起过大的心理波动。这表明了中国封建士大夫心理的成熟和处世的从容有节，这种心理对于处于激烈竞争中的现代人仍有很重要的参考价值。



【苦海茫茫 回头是岸】

晴空朗月，何处不可翱翔，而飞蛾独投夜烛；清泉绿果，何物不可饮啄，而鸱鸢^①偏嗜腐鼠。噫！世之不为飞蛾鸱鸢者，几何人哉？

注释

①鸱鸢（chīxiāo）：鸟类的一科，头大，嘴短而弯曲。吃鼠、兔、昆虫等小动物，对农业有益。

释义

晴空万里，皓月当空，哪里不可以自由自在飞翔呢？可是飞蛾偏偏扑向夜烛自取灭亡；清澈泉水，翠绿瓜果，什么东西不可以饮食果腹呢？可是鸱鸢却偏偏喜欢吃腐烂的死鼠。唉！人间不做飞蛾和鸱鸢的人，究竟有几个呢？

新解

飞蛾扑烛，明知是火坑，偏向死亡中扑；鸱鸢食腐，明明有鲜美之物却弃而不食。人也如是，由于时代的局限，认识的局限，很多事在别人看来是牛角尖，自己却偏向里钻。有的事在过后看来是错的，可笑的，当时却毫无知觉。甚至明知有害，却偏偏难以克制，非要去做。人的意志力和洞察力的局限是多么大呀！



【冷眼视事 如汤消雪】

权贵龙骧^①，英雄虎战，以冷眼视之，如蚁聚膻，如蝇竞血；是非蜂起，得失猬^②兴，以冷情当之，如冶^③化金，如汤消雪。

注释

①龙骧（xiāng）：骧，奔跑，腾跃。龙骧，气概威武。②猬：刺猬，全身长满如针毛刺，一遇敌人毛刺勃起。③冶：熔炼（金属）。

释义

达官显贵，表现出飞龙般的气概；英雄好汉，像猛虎般打斗决胜，若以冷眼旁观，如同看到蚂蚁被膻腥味道引诱在一起，苍蝇为争食血腥聚集在一起；是非宛如群蜂飞起一般纷乱，得失宛如刺猬竖起的毛针一样密集，其实这种情景如果用冷静头脑来观察，就如同熔炉熔化金属，雪花碰到沸汤会马上融化。

新解

竞争是人类的本能，它总要以某种形式表现出来。战争和权力之争是其早期形式，而商品经济的竞争是其现代形式。战争应用了人类进化阶段最先进的技术和最卓越的智慧，表现了最有力最残酷的美，吸引了最优秀的人类成员投身其中。权力争夺也有类似的残酷之美和智慧的紧张应用，但这两种竞争形式基本上都是残酷的、负面的，甚至常常赤裸裸地表现了人类尔虞我诈、求富逐贵的心机，因此历来为人们所垢病。事实上，只要形式加以改变，内容加以引导，就变化成为现代的竞争形式：商业竞争。这也是所谓的“如冶化金，如汤消雪”的效果吧！



【心月开朗 水月无碍】

胸中即无半点物欲，已如雪消炉焰冰消日；眼前自有一段空明^①，时见月在青天影在波。

注释

①空明：通明透彻，指湖水或天空。

释义

一个人心中假如没有丝毫物质欲望，就像炉火化雪、太阳化冰一般快速而安然；眼前自会呈现一片空旷开朗景象，宛如看见皓月当空、月光倒映在水中一般宁静。

新解

宋明理学提倡“存天理，灭人欲”，认为人生在世，“无欲则静，静则明。”儒学的这种改造深受佛教“净欲去苦”和道教“出世无为”思想的影响，把中国人修身养性的标准推到了极端，形成了“君子耻于言利”的传统。欲望淡泊的确能使心情轻松，也能明心见性，通达事理，但节欲到了绝欲，物极必反，反而成了坏事。



【毁誉褒贬 一任世情】

饱谙^①世味，一任覆雨翻云，总慵^②开眼；会尽人情，随教呼牛唤马^③，只是点头。

注释

①谙：熟悉，了解。②慵：懒惰。③呼牛唤马：形容毁誉随人，语出《庄子·天道》篇：“夫巧知神圣之人，吾自以为脱焉。昔者子呼我牛也而谓之牛，呼我马也而谓之马。苟有其实，人与之名而弗受，再受其殃。”

释义

一个饱经人世风霜的人，任凭人情冷暖世态炎凉如何变化，都懒得再睁开眼睛；一个看透了人情世故的人，人们随意对他呼牛唤马，都会若无其事点点头。

新解

《庄子·天道》篇中说：“夫巧知神圣之人，吾自以为脱焉。昔者子呼我牛也而谓之牛，呼我马也而谓之马。苟有其实，人与之名而弗受，再受其殃。”真是一个脱迹入神之人呀！叫我牛我就是牛吧，叫我马我就是马吧。假如一个人能视功名如黄土，视富贵如浮云，毁誉褒贬，一任世情，谁奈我何？人情世故，能以一“曾经沧海难为水”的心态待之，真够宽厚有容的了。古人云：“不以物喜，不以己悲。”大概也是这种淡泊心境的最好诠释。



【真得天然 造作减味】

意所偶会便成佳境，物出天然才见真机，若加一分调停布置，趣味便减矣。白氏云：“意随无事适，风逐自然清。”有味哉！其言之也。

释义

心中偶然有所领悟就是佳境，东西出于天然才能看出真的趣味；假如加上一分人工的修饰，就大大减低了天然趣味。所以白居易说：“意念听任无为才能使身心舒畅，风要起于自然才能感到凉爽。”这两句诗真是意味深长。

新解

自然之美才是真正的美，一如“清水出芙蓉，天然去雕饰”，这也许便为美的至高境界了。由此可见，凡事不宜违反自然，否则便如同揠苗助长，物极必反。一个天真无邪的幼童一举一动都惹人怜爱，而一个“老天真”则让人感到不那么自然。山水盆景做得再逼真，也无大自然中的山川河流、花鸟鱼虫那样生机盎然。

坦腹东床

晋朝的王羲之，很聪明，不但文章好，字也很好，13岁时，已有名气。当时太尉郗鉴，有一个女儿，不但美慧而且很有才学，一时找不到足以匹配的世家子弟。后来，想起了王家，郗太尉就派一个门生到王府去观察，看看是否有适当的人。那位门人到了王府，向家长王敦说明来意，王敦叫他自己到东厢去观察。王氏子弟，个个眉清目秀，都是一表人才，他们听说郗家遣人前来相亲，马上装模作样，态度都不很自然；只有一个青年，袒露着肚子，盘坐在东边的床上吃东西，意态自如，旁若无人的样子。那位相亲的门生回去把这情形告诉了郗太尉，郗太尉说：“那位毫不矫揉造作，意态自如坦腹东床的青年，正是我心目中的佳婿。”于是就把女儿许配给那个人，那人就是王羲之。

【心境恬淡 绝虑忘忧】

人心有个真境，非丝非竹^①而自恬愉，不烟不茗^②而自清芬。须念净境空，虑忘形释^③，才得以游衍^④其中。

注释

①丝竹：泛指音乐。②茗：茶水。③形释：形是躯体，释有解脱消除之意。④游衍：逍遥游乐。

释义

人内心保持一种真实的境界，没有音乐来调剂生活也会感到舒适愉快，无需焚香烹茶就会感到满室清香。只要能使思想纯洁心境空明，就会忘却一切烦恼，超脱自己形体，如此才能使自己逍遥游乐在生活的乐趣中。

新解

佛教讲“境由心造”、“一切唯识”，又说“心静则佛土净”，都是告诉人们，这世界上，内心的境界和由此产生的观念作用很大。如若内心有欲，便如万马奔腾，大江泄洪，不能自己；而内心清净，便月朗风清，闲云野鹤，自然界的一切自会清净芬芳。老庄说的清净无为，古人讲放浪形骸之外，就是要绝对断绝名利和物欲，使心境恬淡绝虑忘忧。



【真不离幻 雅不离俗】

金自矿出，玉从石生，非幻^①无以求真^②；道得酒中^③，仙遇花里，虽雅不能离俗。

注释

①幻：假而似真，虚而不实。《列子·周穆王》：“有生之气，有形之状，尽幻也。”②真：真如实相。《唯识论》：“真谓真实，显非虚妄，如谓如常，表无变易。”③道得酒中：从饮酒中悟得真理，说明道理无所不存。

释义

黄金从矿山中挖出，美玉从石头中产生，可见不经过幻变就不能得到真悟；玄妙之理在饮酒中悟出，神仙也许能在声色场或繁花丛中遇见，可见脱离俗世便不能产生雅趣。

新解

任何事情都有其两面性，立场不同，看到的结果就不一样；任何事情又有其相对性，一旦条件积累成熟，矛盾的对立方就可能互相转化。所以，真实与虚幻，高雅与通俗，矛盾的对立中并没有绝对的界限。

始生之物，其形必丑。蝴蝶五彩斑斓，美丽之极，但其前身为蛹，并不悦目；美玉耀眼夺目，人见人爱，但本出于顽石，甚不起眼。所以人生在世，不要被眼前的现象迷惑，而要透过现象看本质。

同样，人人向往高雅，但无需处处远离通俗。无上的智慧，蕴藏于日常生活之中。参禅悟道，离不开衣食住行。所以，为参禅悟道而过分忽视生活，反而远离了禅与道；为追求高雅而刻意抵制通俗，实际上背离了高雅。



【布茅蔬淡 颐养天和】

神酣^①，布被窝中，得天地冲和^②之气；味足，藜羹^③饭后，识人生淡泊之真。

注释

①酣：本义为酒喝得很畅快，此处作浓睡、甜睡。②冲和：谦虚、和顺。《晋书·阮瞻传》：“神气冲和。”③藜羹：藜草煮成的羹，泛指粗劣的食物。

释义

能在粗布被窝里睡得香甜的人，就能体会大自然的和顺之气；粗茶淡饭能吃得很香甜的人，才能领悟出恬淡生活中的真正乐趣。

新解

人生的真正快乐在于精神上的愉快。孔子说：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”人生若能率性而动，不仰人鼻息，即便粗茶淡饭，也会感到甘之若饴，心情恬淡。人生贵在真诚，做人应当自然，不要过于委屈自己，就是生财致富也要“取之有道”。通过自己的劳动和智慧所获得的财富，享受起来也是心情愉快的。

浮家泛宅

唐代，有一个人叫张志和，他年少时就颇有才华，16岁时就被选拔为明经（通晓经义而进士及第的人被称为明经）。他给唐肃宗写了一篇策文，唐肃宗很赏识他，命他为待诏翰林，负责应和文章等事。后来，他因事获罪，被贬任南浦尉。适逢大赦，他回到家乡，从此游居于江湖之上，垂钓水滨，做隐逸之士。当时，著名书法家颜真卿任湖州刺史，张志和前去拜访他。颜真卿看到张志和乘居的船又破又漏，要为他更换住处。张志和说：“我愿以船为家，东飘西荡，往来于江湖之中。”

【断绝思虑 一真自得】

斗室中，万虑都捐^①，说甚画栋飞云，珠帘卷雨^②；三杯后，一个自得，唯知素琴横月，短笛吟风。

注释

①捐：抛弃。②画栋飞云，珠帘卷雨：这两句话都在形容房屋的极度华丽，由王勃《滕王阁序》而来：“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。”

释义

住在斗室之中，世间的一切忧愁烦恼全都消除，还奢望什么雕梁画栋飞檐入云以及珍珠穿成的帘子像雨珠般玲珑的豪华设施；三杯酒下肚，纯真本性涌出，这时只知道对明月弹琴，临清风吹笛。

新解

刘禹锡说：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵，斯是陋室，惟吾德馨”，强调人要有高雅的情趣。“谈笑有鸿儒，往来无白丁，可以调素琴，阅金经”，如果能这样，即便是斗室一间，又“何陋之有”呢？中国士大夫历来注重修身养性，注重内在气质的培养，“欣然坐我斗室底，满室岚气生清香。”



【任其自然 万事安乐】

幽人^①清事总在自适，故酒以不劝为欢，棋以不争为胜，笛以无腔为适^②，琴以无弦^③为高，会以不期^④约为真率，客以不迎送为坦夷^⑤。若一牵文泥迹^⑥，便落尘世苦海矣！

注释

①幽人：隐居不仕的人。②笛以无腔为适：意思是只为陶冶性情不一定要讲求旋律节奏。③无弦：陶渊明诗“但识琴中趣，何劳弦上音”。④会以不期：会是约会，不期是说没有指定时间不受时间所约束。⑤坦夷：宽舒，喜悦。韩愈诗有“颖水清且寂，箕山坦而夷”。⑥牵文泥迹：为一些繁琐的世俗礼节所牵挂拘束。

释义

清高的人和高雅的事都在求顺遂自己的本性，因此喝酒时谁也不劝谁多喝，尽兴为乐；下棋以不为一棋之争伤和气为胜；吹笛以不按固定腔调为高；弹琴以信手拨弄为高雅；和朋友约会以不期而遇为真率；客人以不送往迎来为最自然。反之有丝毫受到世俗人情礼节的约束，就会落入尘世苦海而毫无乐趣了。



新解

做人如果能免掉世俗客套，从心所欲，脱迹入神，自会活得自然轻松。况且，饮酒、下棋、吹笛、弹琴，不过是我们调剂生活的一种乐事而已，实在没必要过于认真，尤其是朋友之间，过多的客套礼节反而显得生疏，一落其中便见得“虚”了，“俗”了，即落佛家所说的“执”。

【思及生死 万念灰冷】

试思未生之前有何象貌，又思即死之后作何景色？则万念灰冷。一性寂然^①，自可超物外游象先^②。

注释

①一性寂然：一当单纯全新解，一性寂然指本性单纯宁静。②象先：象是形状、样子，先当超越解，象先是指超越于各种形状。《老子》：“吾不知谁之子，先帝之象。”

释义

想想看，人在没出生之前又有什么形体相貌呢？再想想，死了以后又是一番什么景象呢？一想到这些不免万念俱灰。不过精神是永恒的，保持了纯真本性，自然能超脱物外遨游于天地之间。

新解

中国文化中对于人的生死有两种态度。孔子认为，人应该忙于现世的工作，要先把日子过好，把事情办好，人连现世的事情尚且没有做好，哪里有什么资格去谈死呢？这就是孔子所说的“未能事人焉能事鬼？未知生焉知死？”不过也有另外一种传统存在，可以叫做“向死而生。”这种看法认为人首先要认真考虑生死问题，想一想生前什么样，再想一想死后又是怎么样。这样一考虑，把生死都看破了，“万念灰冷”，既知生不足喜，死不足惜，那就寻找一个不同于生死的相对永恒的东西，这种东西，在佛教那里即“灵魂”，可随生死轮回，永世流转，在道教那里即“寂然本性”，可超然物外，游于象先，从而摆脱世俗的纠缠。



【雌雄妍丑 俄而何在】

优人^①傅粉调朱，效妍丑于毫端，俄而歌残场罢，妍^②丑何存？奕者争先竞后，较雌雄^③于着子，俄而局尽子收，雌雄安在？

注释

①优人：伶人，旧时称演戏的人。②妍：美好，美丽。③雌雄：比喻胜负、高下。《史记·项羽本纪》：“愿与汉王挑战决雌雄。”

释义

伶人在脸上搽胭脂涂口红，把一切美丑都决定在化妆笔的笔尖上，转眼之间歌舞完毕曲终人散，方才的美丑又到哪里去了呢？下棋在棋盘上激烈竞争，把一切胜负都决定在棋子上，转眼之间棋局完了子收人散，方才的胜败又到哪里去了呢？

新解

宋儒邵尧夫有诗云：“尧舜指让三杯酒，汤武争逐一局棋。”认为行善不过三杯酒的事，做恶不过一局棋而已，人生不过数十寒暑，弹指一挥。是非成败在历史的长河中都是短暂的，整部历史犹若一场大戏，戏中人物，喜怒哀乐悲欢离合，尔虞我诈你争我夺，你方唱罢，我又登场，终不过是为利益而征战杀伐。最后不过如对弈争竞，棋终人散。由此知，人生短暂，转眼即逝。何苦费尽心机，决尽雌雄呢？须知：“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”



【自然真趣 闲静可得】

风花之潇洒^①，雪月之空清，唯静者为之主；水木之荣枯，竹石之消长，独闲者操其权^②。

注释

①潇洒：（神情、举止、风貌等）自然大方，有韵致，不拘束。②权：秤锤，用来称物的轻重，引申为权衡得失。

释义

清风下花儿随风摇曳的洒脱，明月下积雪的空旷清朗，只有内心宁静的人才能成为它们的主人。树木的茂盛与枯荣，竹石的消失与生长，唯有富于闲情逸致的人才能掌握其变化规律。

新解

一个人如果过于劳碌浮躁，自然没有风花雪月、水木竹石的心思。只有内心宁静、闲适自得之人，才能真正享受这些怡人景色。不过，话又说回来，世上之物，以缺为贵，一天到晚沉迷于风花雪月，迷恋于山川美景，未必有劳碌之余，忙里偷闲之人的感受来得深刻真切。乡下人向往都市生活，都市人流连田园风光，均因各自在对方那里可获得耳目一新的感受。



【人我合一 去留鸟伴】

兴逐^①时来，芳草中撒履闲行，野鸟忘机^②时作伴；景与心会，落花下披襟兀坐^③，白云无语漫相留。

注释

①逐：当动词用，是相随的意思。②忘机：机当诡诈解，指忘却人类机诈的危险。③兀坐：兀，不动的意思，兀坐，坐得出神。

释义

心血来潮时，脱下鞋袜光脚在草地上散步，就连野鸟也会忘记被人捕捉的危险和我作伴；当大自然的景色和我的思想融为一体时，披着衣裳静坐在落花下沉思，就连不说话的白云也会漫不经心地留恋依依。

新解

一休是日本著名的禅师。当他在门前休息时，孩童揪着他的胡须打秋千，连野鸟也在他肩上嬉戏、停留，人在这种时刻已经和自然浑为一体，达到了物我两忘的境界。这种境为一体，真是快乐似神仙呀！也只有善于调节生活，净心修习养性，废却世间心机的人才能享受这份景与心会的快乐。

看鸡护麦读书

东汉高士高凤，字文通，河南叶县人。年少时就苦读不倦，手不释卷，昼夜诵读不息。家贫，以农为业。一次，妻子去田里劳作，院子里晾晒着麦子，妻子出门时交给他一根竹竿，让他看鸡护麦。他手持竹竿，诵读起经书来，结果天下起大雨，将麦子冲走，他也没有察觉。直到妻子从田间回来，奇怪地问他：“麦子呢？”他这才发觉麦子被雨水冲走了。由于他刻苦读书，终于成为名儒。元和年间教授西唐山中，从学者甚众。朝廷征召，他辞之不就，隐身于渔钓间而终。

【观物有得 勿徒留连】

栽花种竹，玩鹤观鱼，亦要有段自得处。若徒留连光景，玩弄物华^①，亦吾儒之口耳^②，释氏之顽空^③而已。有何佳趣？

注释

①物华：美丽繁茂的景色。②口耳：口传耳听，形容无利于身心的教学。③顽空：佛教小乘宗认为万事皆空，只知自身出世修行，而不知救世的方法。顽空有只知逃避现实而冥顽不化的意味。

释义

栽种一些花竹树木，饲养一些鹤鸟鱼类，也要懂得悠游其间怡然自得的道理。如果只是迷恋其景致，玩赏一些奇花异木珍禽异兽，那不过是儒家所说“小人之学，耳入口出”和佛家所说“只知诵经，不明佛理”的表面文章而已，又哪里有什么高尚的情趣呢？

新解

花有花道，茶有茶道，盆景有盆景的艺术，钓鱼有钓鱼的技巧。玩物要玩出规律，整理出秩序，要领悟出其中的情趣和做人做事的道理，就要有一颗创造之心，要考虑从修身养性出发，发现解决问题的办法，修得匡世济时的心胸。而不能玩物丧志，以所乐迷身心，忘记了自己的社会义务和责任。



【陷于不义 生不若死】

山林之士，清苦而逸趣自饶^①；农野之人，鄙略^②而天真^③浑具。若一失身市井狙侏^④，不若转死沟壑^⑤神骨犹清。

注释

①饶：富有、丰足。②鄙略：鄙是浅鄙，略是计谋、才华。鄙略是指才华低劣。③天真：天真烂漫，任其天然，未加丝毫人为教养的真性。④狙（zǎng）侏：马匹交易的经纪人，泛指经纪人。⑤壑：山沟或积水的坑。

释义

隐居山野林泉的人，生活清贫，却享有雅逸的精神情趣；种田耕作的人，粗鲁愚鄙，但是却具有朴实纯真的天性。假如一旦回到都市，变成一个充满市侩气的奸商蒙受污名，倒不如死在荒郊野外，还能保持清白的名声及尸骨。

新解

古人讲“杀身成仁，舍生取义”，是值得赞美和继承的民族精神。但是中国古代重义轻利，认为商人使用谋略算计，卑俗狡诈，因而充满市侩气，名之曰“奸商”。这种偏见积痼很深，以致形成了反文明的传统，事实上是以一种原始的本能道德（朴实纯真）来反对一种扩展秩序下的新型道德（公平交易、两相无欺、互惠互利）。中国古人对商人总不放心，两眼圆睁，想看清商人用了什么魔法赚（骗）去了他们的财富，结果是他们什么也没看到，因而疑虑更深，老感到其中有诈，总归是不义，至于他们自己，则宁可饿死，也不愿沾了这份俗气。



【茫茫世间 矛盾之窟】

淫奔之妇，矫^①而为尼；热中之人^②，激而入道。清静之门，常为淫邪之渊薮^③也如此。

注释

①矫：伪装、假托。②热中之人：指沉迷于功名利禄之人。《孟子》：“仁则慕君，不得于群则热中。”③渊薮（sǒu）：渊为深水，鱼之集所，薮为人或物聚集的地方。渊薮在此处当聚集之处。

释义

淫荡而跟人私奔的妇女，可以伪装成要到庙里去做尼姑；沉迷于权势名位而终日钻营的人，会由于一时激进而遁入空门去当道士。远离红尘极清静的地方，谁知却常常成为淫荡邪恶之徒的聚集之处。

新解

山林清修为隐士，本是高雅之士所为，但有时也会被那些利欲熏心的人用来作为暂避灾祸或蒙蔽人心的场所；佛道之门本是信徒清修的场所，偏偏有许多六根不净的人要托身其中；有的人做事不务实只求形式，不行善却以善名行事骗人。所以看人要看清他的本质，做人要力求表里如一。

虎畏化缘僧

有一名强盗与一名化缘的和尚，在路途中碰上了老虎。强盗拿出弓箭抵挡，老虎还是一步一步向他逼近不肯退却。化缘僧不得已，便拿出化缘的账簿抛到老虎面前。老虎看到化缘簿，吓了一跳，便逃跑了。老虎崽子问老虎说：“你不怕强盗，却怕和尚吗？”老虎说：“强盗来了，我还可以跟他格斗，那化缘和尚来了，我拿什么打发他呢？”

【世间皆乐 苦自心生】

世人为荣利缠缚，动曰尘世苦海。不知云白山青、川行石立、花迎鸟笑、谷答樵讴^①，世亦不尘，海亦不苦，彼自尘苦其心尔。

注释

①谷答樵讴：讴，齐声同唱，谷答是指山谷间的回音，樵是樵夫。谷答樵讴是说樵夫一边砍柴一边唱歌。

释义

世人都被虚荣心和利禄心所困扰，因此一开口就说人间是一个大苦海。他们却不知道白云笼罩下的青山翠谷，奔流河水中的奇岩怪石，迎风招展的美丽花卉，呢喃歌唱的可爱小鸟，以及樵夫歌唱时的山鸣谷应之声，人间既非尘嚣万丈，世界也非苦海一片，只是人们使自己的心落入尘嚣堕入苦海而已。

新解

假若人自己不为物欲情欲所困扰，自己能看开名利，又怎能不见山川，不见美景呢？同理，世间本来就没有什么苦乐可言，一切苦乐皆由人心不适产生。好名之人必为虚名所苦，重利之心必为贪利所困。所谓的苦海固然有物累，但人心不足贪图不止是堕入苦海的主要原因。如果人还不注意调剂，去感受云白山青、花迎鸟笑之美，去发现生活中的欢乐，人可就真要永沐苦海，没有边缘了。



【口耳嗜欲 但求真趣】

茶不求精而壶亦不燥^①，酒不求冽而樽^②亦不空；素琴无弦而常调，短笛无腔而自适。纵难超越羲皇^③，亦可匹俦^④嵇阮^⑤。

注释

①燥：干涸。②樽：盛酒的器具。③羲皇：即伏羲氏，为上古时代的皇帝。④匹俦：匹敌。匹俦在此作媲美解。⑤嵇阮：嵇是嵇康，字叔夜，资性高迈不群，官拜中散大夫不就，常弹琴咏诗以自娱。阮籍，字嗣宗，好老庄，嗜酒善琴，对俗士以白眼而待。

释义

喝茶不一定要喝名茶，但是必须维持壶底不干；喝酒不一定要喝名酒，但是必须维持酒壶不空。无弦之琴虽然弹不出旋律来，然而足可调剂我的身心；无孔的横笛虽然吹不出音调来，却可使我精神舒畅。一个人假如能达到这种境界，虽然还不能算超越伏羲氏，但是起码也可媲美嵇康、阮籍。



新解

“座上客常满，樽中酒不空。”座上之客，无非嵇阮，樽中之酒，何求清冽。调素弦之琴，足以怡情，吹无腔之笛，自当适性。满眼繁华，自当云烟之过，人生境界，何必狗苟蝇营。人生在世，所希冀者，无非修心养性，汲取天地之精华，承戴自然之雨露，故能清虚超脱，与世无争。



典藏中国

图解

黄帝内经

赵建新 田元祥 主编



北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

图解黄帝内经 / 赵建新, 田元祥主编. —北京: 北京联合出版公司,
2012.11

(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1107-0

I. ①图... II. ①赵...②田... III. 《内经》-通俗读物 IV.
①R221-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第259767号



图解黄帝内经

选题策划:



责任编辑: 徐秀琴

特邀审校: 刘玉娥

文图编辑: 姚晓华

美术编辑: 李树香 金 萍

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 孙阳阳 阮剑锋

插图绘制: 刘青松 吴橙子 许斯婕 刘 佳 郑州传易卡通

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1107-0

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：**010-82082775**

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前言](#)

[第一章](#)

[探索生命](#)

[人体的生命周期](#)

[《黄帝内经》关于生命的起源](#)

[生命活动的基本特征](#)

[生命进程的基本规律——生长壮老已](#)

[人生命的根本：维持和死亡](#)

[生命的动力](#)

[人体衰老的过程](#)

[人类合理的寿限](#)

[影响人类寿命的因素](#)

[解密《黄帝内经》中四种长寿之人](#)

[长寿的秘诀](#)

[第二章](#)

[人体的五脏六腑](#)

[五脏六腑系统总览](#)

[心，气血运行的发动机](#)

[肺，体内气体交换的门户](#)

[肝，贮藏和调节血液的仓库](#)

[肾，藏精、主水和纳气的宝库](#)

[脾，维持水液代谢平衡的器官](#)

[胃，受纳腐熟食物的器官](#)

[大肠，传导和排泄糟粕的通道](#)

[小肠，受盛、化物和泌别清浊](#)

[胆，贮藏胆汁的器官](#)

[膀胱，贮存和排泄尿液的器官](#)

[三焦，负责水道循环的器官](#)

[第三章](#)

[人体的奇经八脉](#)

[经络系统总览](#)

[奇经八脉](#)

[手太阴肺经](#)

[手阳明大肠经](#)

[足阳明胃经](#)

[足太阴脾经](#)

[手少阴心经](#)

[手太阳小肠经](#)

[足太阳膀胱经](#)

[足少阴肾经](#)

[手厥阴心包经](#)

[手少阳三焦经](#)

[足少阳胆经](#)

[足厥阴肝经](#)

[十二经脉的运行](#)

[第四章](#)

[认识疾病的来龙去脉](#)

[人为什么会得病](#)

[六气之说](#)

[六气的异常：六淫](#)

[风邪，百病之长](#)

[寒邪，易伤阳气](#)

[暑邪，盛热阳邪](#)

[湿邪，秽浊阴邪](#)

[燥邪，干涩之病](#)

[热邪，火热阳邪](#)

[七情致病的原因](#)

[邪正盛衰对病症的影响](#)

[阴阳失调对病症的影响](#)

[气血失常致病](#)

[第五章](#)

[养生的原则](#)

[外避邪气，内守精神](#)

[阴阳协调是健康的保证](#)

[补精、养气、守神](#)

[补气、养血、辅阴](#)

[第六章](#)

[四季的养生](#)

[四季养生的原则](#)

[春季怎么养生](#)

[夏季怎么养生](#)

[秋季怎么养生](#)

[冬季怎么养生](#)

[自然环境对四季养生的影响](#)

[第七章](#)

[形神合一的情志养生](#)

[人体五志——喜、怒、悲、忧、恐](#)

[统摄五志的神](#)

[五志太过对人的影响](#)

[怡情养性，远离抑郁](#)

[培养安和的性情](#)

[平稳度过更年期](#)

[避免“离退休综合征”](#)

[第八章](#)

[饮食养生](#)

[食物和药物的关系](#)

[饮食养生的根本](#)

[饮食养生的意义和作用](#)

[饮食养生的禁忌](#)

[酸、苦、甘、辛、咸——中医对五味的认识](#)

[五味均衡，百病不生](#)

[五味偏嗜，疾病将至](#)

[大病初愈的饮食调养](#)

[中年人的饮食调养](#)

[老年人的饮食调养](#)

[注重饮食卫生](#)

[学生考试期间的饮食调养](#)

[巧食一日三餐](#)

[第九章](#)

[房事养生](#)

[惜精养肾——房事养生的根本](#)

[适龄结婚，遵守天道](#)

[房事不过，有所节制](#)

[注重房事卫生——避免疾病传播](#)

[房事有法——颐养天年](#)

[择时授孕](#)

[第十章](#)

[阴阳虚实和睡觉、做梦](#)

[适当睡眠好处多](#)

[有效提高睡眠质量](#)

[阴阳与梦](#)

[认识失眠，远离失眠](#)

[返回总目录](#)

第一章 探索生命

人体的生命周期

女子七岁，肾气盛，齿更发长；二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下，故有子……丈夫八岁，肾气实，发长齿更；二八，肾气盛，天癸至，精气溢泻，阴阳和，故能有子。

——《素问·上古天真论》

人的生命历程

《素问·上古天真论》说：“女子七岁，肾气盛，齿更发长；二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下，故有子；三七，肾气平均，故真牙生而长极；四七，筋骨坚，发长极，身体盛壮；五七，阳明脉衰，面始焦，发始堕；六七，三阳脉衰于上，面皆焦，发始白；七七，任脉虚，太冲脉衰少，天癸竭，地道不通，故形坏而无子也。丈夫八岁，肾气实，发长齿更；二八，肾气盛，天癸至，精气溢泻，阴阳和，故能有子；三八，肾气平均，筋骨劲强，故真牙生而长极；四八，筋骨隆盛，肌肉满壮；五八，肾气衰，发堕齿槁；六八，阳气衰竭于上，面焦，发鬓斑白；七八，肝气衰，筋不能动，天癸竭，精少，肾脏衰，形体皆极；八八，则齿发去。”这段经文表明，人从幼年开始，随着肾中精气的逐渐充盛，出现“齿更”和“发长”等迅速生长的现象。以后，又随着肾中精气不断充盈，而产生“天癸”。所谓天癸，是人体肾中精气充盈到一定程度时产生的一种精微物质，这种物质具有促进人体生殖器官发育成熟和维持人体生殖功能的作用。当人到了十四岁至十六岁时，肾中精气已充盛到一定程度，于是产生了天癸。天癸促进人体的生殖器官逐渐发育成熟，而进入青春期。这时，女子出现按期排卵，“月事以时下”；男子则出现“精气溢泻”的排精现象，说明性器官已经成熟，已经具备了生殖功能。此后，由于肾中精气充盛，不断产生天癸，起着维持人体生殖功能的作用。人至中年以后，肾中精气逐渐衰少，天癸亦随之衰减，以致停止产生。由于没有天癸的维持作用，人体的生殖机能逐渐

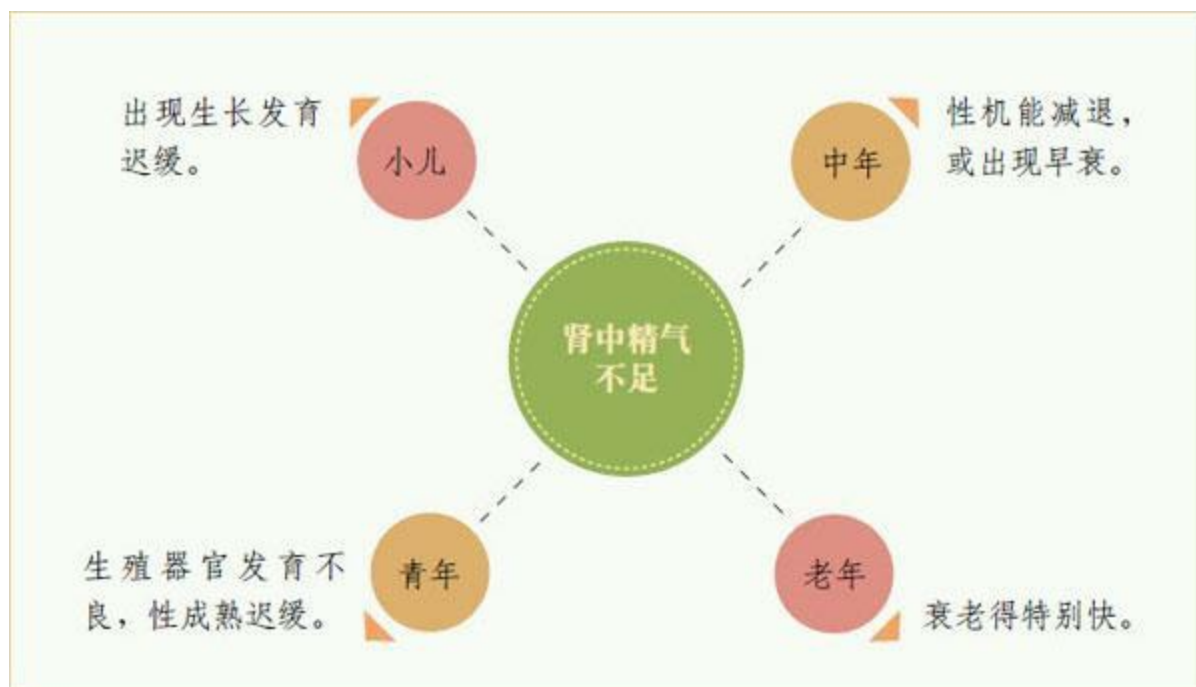
衰退，生殖器官日趋萎缩，最后丧失生殖功能而进入老年期。

※女子生命历程※

七岁	肾气盛旺了起来，头发开始生长并茂盛起来
十四岁	天癸产生，任脉通畅，月经按期来潮，具备了生育子女的能力
二十一岁	肾气充满，真牙生出，这时牙齿全长齐了
二十八岁	筋骨强健有力，头发生长最为茂盛，此时的身体最强壮
三十五岁	阳明经脉气血渐衰落，面部开始憔悴，头发开始有脱落现象
四十二岁	三阳经脉气血衰落，面部憔悴无华，此时头发开始由黑变白
四十九岁	任脉气血虚弱，太冲脉的气血也开始衰弱了，天癸枯竭，月经断绝，形体渐渐衰老，失去了生育能力

※男子生命历程※

八岁	肾气充实起来，头发生长开始茂盛，乳齿也更换了
十六岁	肾气旺盛，天癸产生，精气满溢而能外泄，具备了生育子女的能力了
二十四岁	肾气充满，筋骨强健有力，真牙生长，牙齿已经长全
三十二岁	筋骨丰隆盛实，肌肉丰满健壮
四十岁	肾气衰退，头发见少，牙齿开始松动
四十八岁	人体上部阳气逐渐衰竭，面部憔悴无华，头发和两鬓逐渐花白
五十六岁	肝气衰落，筋骨逐渐退化，力不从心
六十四岁	精气不再充盈，肾脏开始慢慢衰弱，牙齿头发脱落，形体衰疲。身体沉重，步伐不稳



《黄帝内经》关于生命的起源

言人者求之气交……，何谓气交？……上下之位，气交之中，人之居也。

——《素问·六微旨大论》

气之不得无行也，如水之流……其流溢之气，内溉脏腑，外濡腠理。

——《灵枢·脉度》

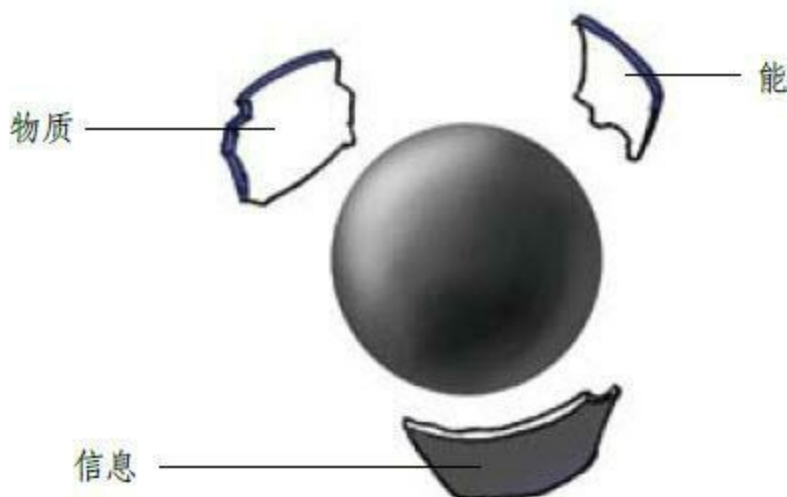
什么是生命

人类自诞生到今天，对生命之谜的探索就没有停止过。古人对自然界的许多现象不能理解时，就会认为是产生了超自然“神”的作用，这虽然是非科学的论断，但是足以说明古人对生命和自然最朴素的探索。

中国古籍中“生命”一词最早见于《战国策·秦三》：“万秀各得其所，生命寿长，其年而不夭伤。”生命非常宝贵。“生”从字面上我们不难理解，是代表了生殖、出生、生长之活力；而“命”却是一个很抽象的概念，古人把它解释为“非人力所能为的天赋之命”，即不以人的意识为转移的自然规律。推而广之，我们得出结论，生命就是：具有生长、发育活力，并按自然规律发展变化的某种形态。

现代科学对生命起源的认识

现代科学认为，生命只是物质运动的一种形态，它是由蛋白质、核酸、脂类等生物分子组成的物质系统。人类赖以生存的地球，大约形成于四十多亿年前，那时的地球在无边无际的宇宙中只是沧海一粟，并且更是一片死寂的世界，有的只是大气和海洋。后来随着地球亿万年的变迁，组成生命的物质，同时也是生命存在的基本要素的蛋白质和碳氢化合物孕育而生。这样生命就有了最初的物质基础。又经过漫长的岁月，逐渐产生了原始的生命形态——原始细胞。于是，第一个生命诞生了。



蛋白质、核酸、脂类等生物分子组成的物质系统

气是构成人体的最基本物质

要探讨人的起源和本质，就要研究人的生存场所和与人关系最密切的自然环境。《素问·六微旨大论》说：“言人者求之气交……”，“何谓气交？……上下之位，气交之中，人之居也”。气交是人生活的场所，是下降的天气和上升的地气相互交汇的地方。自然界由于阴阳的运动变化，有四季之分，寒暑之别，既有天之六气的影响，又有地之五行生化的作用。人就是生活这样的环境之中。人与天地相应，人体与自然界不仅共同受阴阳五行之气运动规律的制约，而且许多具体的运动规律也是相通的。天地之气有阴阳之分，人体之气亦有阴阳之分。人体之气和自然之气的运动变化服从统一的规律，故《素问·至真要大论》曰：“天地之大纪，人神之通应也。”

人既然生活在气交之中，就必然和宇宙万物一样，都是天地之气，阴阳交感的产物，禀天地之气而生，依四时之法而成，是物质世界有规律运动变化的结果。所以说：“人以天地之气生，四时之法成”，“天地合气，命之曰人”。气是一种至精至微的物质，是构成自然万物的原始材料。人和自然万物一样，因此，气是构成人体的最基本物质。



生命源于天地阴阳的运动变化，而人体又要靠天地之气提供的物质条件而生存。

气是存在于人体内的至精至微的生命物质，是生命活动的物质基础。人体之气是维持人体生命活动的物质基础，其运动变化也就是人体生命活动。人生所赖，唯气而已。气聚则生，气散则死。所以气是构成人体和维持人体生命活动的最基本物质。亦如《灵枢·脉度》所云：“气之不得无行也，如水之流……其流溢之气，内溉脏腑，外濡腠理。”气的流行不已，才能对身体各组织器官发挥滋润濡养作用。

先天之精气与后天之精气的关系

“精”尽管存在“先天”、“后天”之别，但二者又是相辅相成，互为依存的。“先天之精”要依靠“后天之精”的不断补充，“后天之精”则必须依赖“先天之精”的活力，而且它们还共同储存于人的两肾之中，形成所谓“肾精”。

“精”是生命现象发生的物质基础

生命是自然界的物质运动发展到一定阶段的产物。这包括除了有适合或有利于生命诞生的自然条件已经形成外，还必须有孕育、产生生命活动的物质——“精”的存在，所以《灵枢·本神》指出“生之来谓之精”。即“精”是生命现象发生的物质基础，没有“精”便没有生命。

“精”是自然界物质运动进程中出现的一种高级物质形态，只有它才能产生更为主动、复杂的高级运动形式——生命活动。精是自然界的阴阳之气在一定条件下结合的产物。以“精”作为原初的生命物质，用来解释生命的起源，是认识的一大进步。

《素问·金匱真言论》说：“夫精者，身之本也。”“本”有本源、基础之意，这表明“精”既是生命起源的根本，又是生命个体的物质结构基础。构成人的形体的各种组织，如脑髓、骨、脉、筋、肉、皮毛等，都是由“精”孕育、化生而成的。同时，各种生物都具有生殖、繁衍后代的功能，以保持物种、延续生命，而这一基本功能也是由“精”来完成的。所以，“精”是具有生命活力的精微物质，生命起源于“精”，任何生命个体的诞生、生命活动的维持及生物种族的延续，都离不开“精”的作用。

“精”的分类

1 先天之精气

主要来源：父母的精、血。

作用：人之始生，由父母之精相合，形成胚胎，故先天之精气，是构成生命形体的物质基础，是人体气的重要组成部分。

2 后天之精气

主要来源：后天五谷饮食之营养，通过肺的呼吸调节和脾胃的消化吸收，从而将营养物质的精微部分转化到人体的各个腑脏而构成。

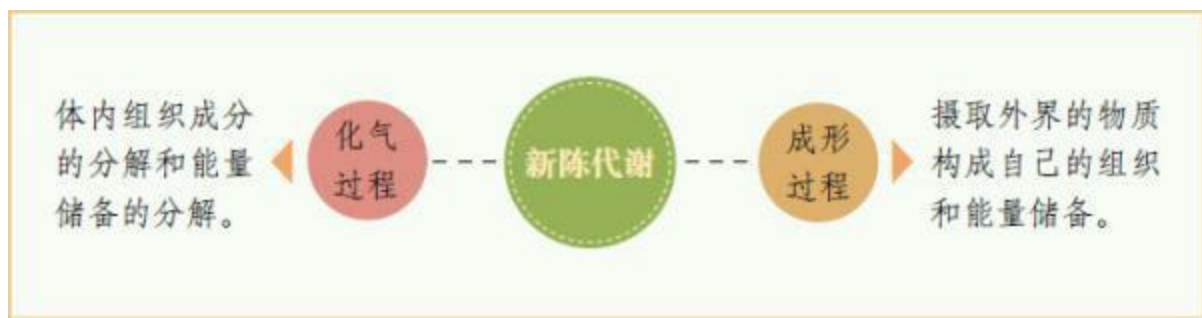
作用：饮食物中的营养物质，是人赖以生存的基本要素。

生命活动的基本特征

人体的四种生命活动

◆【新陈代谢】

我国医学认为，生命就是生物形体的气化运动，气化运动的本质就是化气与成形。化气与成形总是此消彼长，彼消此长的。但在正常生命条件下，为保持其动态的平衡，互为前提，互相转化，这个过程就是新陈代谢。生命过程就是不断的化气与成形的过程，即有机体同外界进行不断的物质交换和能量交换的过程。新陈代谢是生命体最基本的特征，任何有生命的个体，都具有这一基本特征。



◆【具有反应性】

人体具有反应性，是指生命体在受到来自外界和内部刺激时，均具有产生反应的能力，如冷热刺激的反应、疼痛的反应、呕吐反射、排便反应等等。

◆【生长和发育】

任何生命体都要经历从诞生到生长发育的过程。所谓生长，是指生物在新陈代谢的基础上，当同化作用超过异化作用时，生物体的重量和体积便随之增加。所谓发育，对有性生殖的生物来说，是指从受精卵开始，经过胚胎期、幼年期、成年期、老年期，一直到死亡。

◆【生殖和遗传】

生殖可以使生物的种族得以绵延不绝，遗传是生物体维持其稳定性的基础。生殖和遗传是一切生命体的显著特征之一。

生命进程的基本规律——生长壮老已

春秋皆度百岁而动作不衰。

——《素问·上古天真论》

机体的“生长壮老已”

《黄帝内经》中指出“生长壮老已”，是生命进程的基本规律，指人的生命过程，一般都要经历出生、成长、壮盛、衰老和死亡五个时期。然而，“生长壮老已”的生命历程对于每个人来说又有长短寿夭的差异。这种差异主要取决于三个方面：一是男女性别的不同，《内经》认为女性十四岁左右具备了生殖功能，二十一岁左右结束生长期而进入壮盛期，三十五岁左右进入衰退期，四十九岁左右丧失生殖功能；男性十六岁左右生殖功能具备，二十一岁左右结束了生长期而进入壮盛期，四十岁左右进入衰退期，六十四岁左右丧失生殖功能。二是先天禀赋和体质的个体差别。三是是否善于养生。《素问·上古天真论》明确指出，善于养生者“春秋皆度百岁而动作不衰”，即能健康地活到一百岁以上而没有衰老之象，其生长期和壮盛期相对较长；不善于养生，即违背养生法则的人则“年半百而动作皆衰”，甚至多病或夭折早亡。

机体“生长壮老已”的根本

《素问·上古天真论》明确地指出了肾中精气的盛衰是机体生长壮老已的根本；机体的齿、骨、发的生长状态是观察肾中精气的外候，是判断机体生长发育状况和衰老程度的客观标志。



青年时期，肾中精气充盈。

人生命的根本：维持和死亡

上焦开发，宣五谷味，熏肤、充身、泽毛，若雾露之溉，是谓气。

——《灵枢·决气》

两精相搏谓之神。

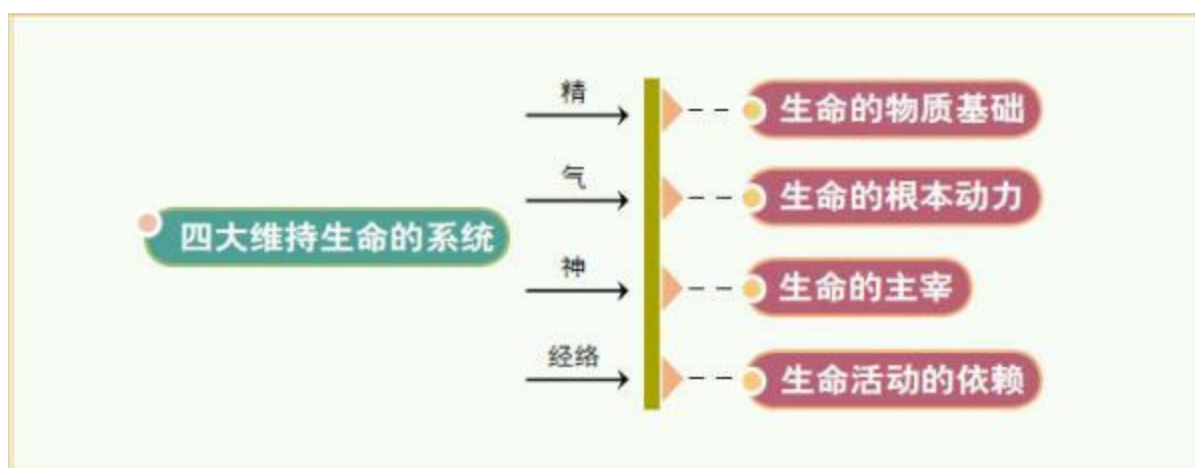
——《灵枢·本神》

维持生命的四要素——精、气、神、经络

《黄帝内经》认为关于人的生与死的因素是：精、气、神和经络。

人的生命不仅具有一般生命的内容，如利用外界的物质形成自己的身体，繁殖后代，按照遗传的特点生长、发育、运动以及对环境变化的适应能力等。《黄帝内经》还强调下面两点：一是生命活动的三要素——精、气、神；二是生命进程的基本规律——生长壮老已。

关于人的生命活动，《黄帝内经》归纳为精、气、神三个方面，正如《灵枢·本藏》所说：“人之血气精神者，所以奉生而周于性命者也。”精、气、神是维持生命并贯穿生命过程始终的三大要素。后世医家把精、气、神称为“人生三宝”的理论渊源。而人的生命活动必须依赖人体的经络。



◆【精】

精是指生成人的形体并供养全身以维持其生理功能的精微物质，包括先天之精、后天之精、血、脑、髓、津液等，乃生命活动的物质基

础。《黄帝内经》中说：“生之来，谓之精”，“夫精者，身之本也”。



◆【气】

《黄帝内经》把人体内的一切精微物质统称为“气”，又指这些精微物质及其形成的脏腑、组织等所具有的能量和功能，如《灵枢·决气》说：“上焦开发，宣五谷味，熏肤、充身、泽毛，若雾露之溉，是谓气。”“雾露之溉”是指气是肉眼看清的微细的流动物质，“熏肤、充身、泽毛”是指气具有温养等功能。气是存在于人体内的至精至微的生命物质，是生命活动的物质基础。人体之气是维持人体生命活动的物质基础，其运动变化也就是人体生命活动。人生所赖，唯气而已。气聚则生，气散则死。所以气是构成人体和维持人体生命活动的最基本物质。亦如《灵枢·脉度》所云：“气之不得无行也，如水之流……其流溢之气，内溉脏腑，外濡腠理。”气的流行不已，才能对身体各组织器官发挥滋润濡养作用。

◆【神】

神是由先天之精生成的，当胚胎形成之际，生命之神也就产生了。“神”在人身中居于首要地位，唯有“神”在，才能有人的一切生命活动现象。神有广义和狭义之分，广义者泛指人的生命及其外在的表现，《灵枢·本神》“两精相搏谓之神”；狭义者专指在精和气基础上产生的最高级的生命活动，如意识、思维、情感对外界变化的灵敏反应及对全身各部分功能活动的自我调控等。

在人的生命活动中，精是物质基础，气是功能和能量，神是信息及其调控，三者协调互动，缺一不可，共同保证人体生命的正常进行，并且贯穿于生命活动的全过程。

气之构成

1 元气

人体各种气中最重要、最基本的一种，又称为“原气”、“真气”。它主要是由先天之精化生而来，禀生以后，又要水谷精微的滋养和补充。

2 宗气

是由肺吸入的清气与脾胃运化来的水谷之气结合而成，聚集于胸中。它推动着肺的呼吸和心血的运行。

3 卫气

是由水谷之气化生，是人体阳气的一部分，故又称“卫阳”。卫气有温煦脏腑、润泽皮毛、保卫肌表的功能。

4 营气

是由脾胃运化的水谷精微所化生，是水谷之气中比较精粹又富有营养的部分。它能营养全身，并能化生血液。

◆【经络】

经络，是人体组织结构的重要组成部分。经络就像一张结构联络网，它是由连缀交错、网络全身的经脉和络脉所组成。在这个庞大的网中有主干和支干。在经络中经脉纵贯上下，就是主干；而络脉，便是分支，即支流。在人体中它们是各组织器官之间的气血运行通道，只有气血循环不休，周流不息，才能营养全身的各组织器官。由于经络能将营养物质输送到全身各处，从而保证了全身各组织器官的功能活动。所以说，经络系统是人体的总控制系统，是保持人体健康、长寿的关键。人体气血津液的运行，脏腑器官的功能活动，以及相互之间的联系和协调，均须通过经络系统的运输传导、联络调节的功能得以实现，并使之成为一个有机的整体。人体气血津液的运行，脏腑器官的功能活动，以及相互之间的联系和协调，均须通过经络系统的运输传导、联络调节的功能得以实现，并使之成为一个有机的整体。



经络贯穿于脏腑与人的身体之中。脏腑所化生的精气，通过经络而流布周身，滋养形体。

经络的来源

古人发现穴位并学会了针刺之后，在长期的实践中他们发现，针刺时施以捻转提插等手法，可能使针感加强。后来随着新的穴位的不断发现，人们对已知的穴位进行分析和归类，发现了许多治疗作用大同小异的穴位，它们常成行地分布在一定的部位上，而且这些分布在一定部位上的穴位，能够治疗一定脏器的疾病。后来，古人又在观察穴位的基础上，发现了穴位之间的联系，产生了线的认识，并探索出各条线路之间复杂的内在联系，这样通过由点到线的认识以及对同类归经、经上布点的归纳与总结后，经络的概念便形成了。

生命的动力

阳气者，若天与日，失其所，则折寿而不彰。

——《素问·生气通天论》

天癸和肾阳是生命的动力

天癸和肾阳使生命得以存在与繁衍，同时，两者的多少，又决定着人寿命的长短，这两种物质在人体中的变化规律，《黄帝内经》中有明确的阐述。

天癸

天癸一词最早于《素问·上古天真论》在论述人体的阶段性发育时曾被提及，后人根据《内经》所记载，大都随文衍义，对天癸究竟是什么东西，众说纷纭。有人认为天癸是女精，有人认为天癸是精血者……

那么，天癸到底是一种什么物质呢？天癸是促进人体生长发育，维持男女生殖机能的物质。它来源于先天之精，受后天水谷精微的滋养而逐渐充盛。当人体发育到青春期时，由于肾的精气进一步充盛，体内便产生了天癸，于是男子能产生精子，并能排精、育子，女性出现月经周期，并能排卵、妊娠。天癸是肾气的产物，肾气盛，天癸至；肾气衰，则天癸竭，天癸与肾气的盛衰有密切的关系。肾气盛了，就可以有性的周期性变化；肾气衰了，性功能亦随之减弱或衰退，说明天癸是肾气的产物，而天癸的产生又必须以肾气充盈为先决条件。



天癸的产生，标志着女性机能发育成熟，并有生殖能力。

天癸的特殊性

天癸有一个很特别的性质，就是对男女而言，其物质构成有相同之处也有不同之处。正是因为天癸结构的差异，才使青春期以后的男女形体向着不同的方向分化发育。但这种分化又有明确的规律性，以满足对方的性需求为目标。

肾阳

一般来讲，凡是运动的、外向的、上升的、温热的、无形的、明亮的、兴奋的都属于阳。《素问·生气通天论》讲“：阳气者，若天与日，失其所，则折寿而不彰。”人身的阳气，就像天上的太阳，决定着人的寿命。而真正决定着人的寿命这个阳气，其实是肾的阳气，因此肾阳又叫做元阳。通常人一出生就决定了每个人肾阳的多少。

人在婴幼儿时期，长得非常快，这就是能量在迅速地积累，同时肾阳也在变盛，所以中医称小儿为纯阳之体。到了成年，人体发育完全，能量的积累达到了极限，肾阳也达到了最强盛的时期。之后，肾阳渐渐衰减，直到老年肾阳耗尽，生命也就随之终结了。

肾阳的盛衰决定着生命的进程，肾阳的有无，决定着人的生死。肾阳主宰着人的寿命，目前还没有办法让人的肾阳永保强盛。生命其实是能量的一种聚集形态，这个聚集的能量是有一个限度的，这个限度由肾阳的最大值决定。人的身体一般长到三十岁就长到头了，能量积聚到了尽头，肾阳也增长到了极限。三十岁后，肾阳就开始逐渐减少，无法阻止。但在日常生活中，保持一个良好的心态和好的生活态度，可以让自己的肾阳消耗得慢一些，而延年益寿。

阴阳的区分

相对静止的、内守的、下降的、寒冷的、有形的、晦暗的、抑制的属于阴。如以天地而言，则“天为阳，地为阴”，由于天气轻清向上故而属阳，地气重浊向下故而属阴。以水火而言，则“水为阴，火为阳”，由于水性寒而润下故而属阴，火性热而炎上故而属阳。以物质的运动变化而言“阳化气，阴成形”，即指物质从有形蒸腾气化为无形的过程属于阳，物质由无形之气凝聚成为有形之物质的过程属于阴。因此，世间万事万物，皆有其“一体之两面，可分而又不可分性”。古人常用“阴阳不二，而又非一”这样一句术语来加以概括。

人体衰老的过程

探索衰老

衰老是生命发展的一个阶段，这个阶段一般是指五十岁以后。虽然人们都不想衰老，但是，衰老是生命的一种现象，生物发展的普遍规律。一切生物个体都会逐渐老化、衰老直到死亡。虽然每个人都会衰老，但衰老的早晚却是不一样的。《黄帝内经》里说，有人“年半百而动作皆衰”，而有的人却能“春秋皆度百岁而动作不衰”。原因有两个：一种是正常情况下出现的生理性衰老；另一种是疾病引起的病理性衰老。生理性衰老是生命过程的必然结果，病理性衰老则可结合防病加以控制。病理性衰老，也称早衰，是生命在生长、发育的过程中，遇到各种疾病，提前出现身体脏器的退行性改变。

衰老表现出的特点

A	生理性	人体的老化与衰老是人体正常发展的生理过程，即使一个人终生无病，也是要逐渐老化与衰老的
B	内在性	人们随着年龄的增长，人体内的细胞、组织、器官逐步出现老化与衰老的表现，这是人体自身内部发生这些变化的结果。当然，自然环境、社会环境因素也都有作用，如果有害就促进人体内部老化与衰老，如果有利则减缓这种老化与衰老的内在进程
C	普遍性	人体的老化与衰老非常普遍，是每个人都要经历的人生过程，没有任何人能够例外。因此，没有长生不老的人，只是在衰老进程中有人早些或有人晚些
D	进行性	人体的老化与衰老是逐步地、持续地进行着的，是人生几十年的、长期的发展过程。人体的老化与衰老不是到了中老年时期才突然表现出来的，实际上从人体发育成长到顶点后就开始了
E	系统性	衰老是一个多环节的生物学过程，是机体在退化时出现的综合表现。将一个二十岁的青年人与一个七十岁的老年人比较，如果将二十岁的青年人的器官功能定为100%，那么，一个七十岁的老年人，其脑血流量约减少20%，心脏射血量约减少30%，肺活量约减少40%。可见，衰老的不是一两个器官，而是包括全身在内的所有器官

什么是衰老

什么是衰老呢？其中一种比较通俗的说法是：“衰老，是指机体各种器官功能普遍地、逐渐地降低的过程。”也有人认为，衰老是一种多环节的生物学过程，是机体在退化时期功能下降和紊乱的综合表现。

衰老带来的机体改变

人体的衰老最早出现的细微变化，多从形状、外貌上反映出来。常见为皮肤、毛发的改变，随着年龄的增长，进而是容颜、牙齿及形体的改变。

皮肤

三十至四十岁 皱纹相继出现在眼角、耳前颞部及口角两边

四十至五十岁 皮肤开始松弛，眼睑、耳部的皮肤开始下垂

五十至六十岁 皮肤开始出现色素斑，即老年斑

毛发

三十至四十岁 鼻毛开始变白

四十至六十岁 四十岁头发开始变白，到六十岁一般会全部变白

六十至七十五岁 六十岁以后，约有80%的老人出现脱发，七十五岁时脱发的则多达90%

听力

三十至四十岁 听力开始逐渐减退

五十岁 自感听力减退

六十岁以上 听力减退的占27.4%

衰老的原因

1 七情太过

精神刺激太过，会引起体内阴阳气血失调、脏腑经络功能紊乱，从而加速衰老的到来。

2 疾病损伤

人患病后，会加重阴阳平衡的失调，加重气血精神脏腑的亏损，从而导致或加速人体的衰老。

3 遗传因素

人类因遗传因素不一样，衰老的程度也不一样。先天禀赋强则不易衰老，反之则会提前。

4 劳伤过度

身体过度劳累会伤及人体的正气，从而导致衰老的提前。

人类合理的寿限

其五藏皆不坚，使道不长，空外以张，喘息暴疾，又卑基墙，薄脉少血，其肉不石，数中风寒，血气虚，脉不通，真邪相攻，乱而相引，故中寿而尽也。

——《灵枢·天年》

人的生命规律

人的生命有一定的限度，而并不是无限的，所谓长生不老之说，也只是人们美好的愿望而已。《素问·上古天真论》和《灵枢·天年》分别详细地论述了人体生命发展的规律。《素问·上古天真论》详细地以女子七岁、男子八岁为周期讨论，重点突出了肾脏精气在人体“生长壮老已”中的主导作用。《灵枢·天年》以十岁为期论述，讲述了五脏精气对“生长壮老已”的决定作用。可见，“生长壮老已”是生命发展的基本规律。

人类的寿限

人的生命只有一次，所以人都希望自己长寿，即“尽终其天年，度百岁乃去”。天年，也称寿限，是指自然寿命可能活到的年龄。人应该活到的岁数究竟是多少呢？《黄帝内经》通过观察总结，得出人类寿限为百岁的结论。所以，常人的寿命是一百岁。《尚书》中又提出：“一曰寿，百二十岁也”，即活到一百二十岁，才叫活到了应该活到的岁数。人不仅可以活到一百二十岁，《黄帝内经》认为其上寿仍可以突破，即所谓“天寿过度”的意思。从现代的实际情况来看，突破百岁之寿的老人并非罕见。

寿夭的原因

《灵枢·天年》说：“其五藏皆不坚，使道不长，空外以张，喘息暴疾，又卑基墙，薄脉少血，其肉不石，数中风寒，血气虚，脉不通，真邪相攻，乱而相引，故中寿而尽也。”影响寿夭的原因有先天禀赋、后

天调摄和天时地理诸多方面。

◆【先天禀赋】

人的生命源于父母，父母之精结合在一起，能构成新的生命，所以，精是生命产生的本源。《灵枢·天年》对父母之精在形成生命中的具体作用作了进一步的阐述，指出在人体的胚胎形成过程中，是以母之精血为基础，以父之精气为活力，阴阳相合，相互激荡所致的。所以新生命的质量及寿命的长短与禀赋的质量密切相关。如果父母精血充盛，禀气深厚，则子女的禀赋强盛而多寿，反之，则子女的禀赋薄弱而易夭。

◆【后天调摄】

人类可以通过后天调摄使先天禀赋充足者增寿，也可以使先天禀赋不足者同登寿域。后天调摄对寿命的影响主要通过以下两方面来实现：一是影响先天肾的精气。节制房事，可避免对先天肾精的耗损，同时后天精气旺盛又能以后天滋先天，从而保持先天精气的盈满。二是影响五脏六腑的精气。调摄后天，既可以保护脏腑精气不受伤耗，又能够强壮后天之本，充实气血生化之源，保持脏腑精气旺盛不衰。

形气、骨肉辨寿夭

形气、骨肉相称则寿

形体强壮，肌肉结实而皮肤舒缓，轮廓清晰方大，而骨骼大者，则长寿。



形气、骨肉不相称则夭

形体肥胖，其脉常小无力，肌肉丰满，而骨骼小，骨不胜肉者，则寿命相对要短。



◆【天时地理，即指地理环境】

寒冷的气候环境可以使人的寿命延长，火热的气候环境可以使人的寿命缩短。中国地域的特点是西北地势高，气候寒冷，东南地势低，气候温热。在中国第三次人口普查中得到了证实，从人群中百岁老人的比例及老人寿龄来看，新疆、西藏、青海等高寒地区明显高于国内其他地区。

影响人类寿命的因素

影响人类寿命的因素

《黄帝内经》中对影响人类寿命的因素进行了仔细的分析，提出影响人类寿命的因素分为外在因素和内在因素两方面。外在因素有环境因素、起居饮食、生活调摄、锻炼等；内在因素有阴阳失调、精气虚衰、肾气亏损、心脏虚衰、肺脏衰弱、肝脏衰老等。

◆【环境因素】

自然环境优美不仅有益于身体健康，而且可以美化人的生活和心灵，它为家庭和个人提供了舒适、安静、优美的居住环境，是健康、幸福、长寿的摇篮。一般来说，农村无污染，空气新鲜，老人多长寿；而城市特别是工矿区工业，废水、废气和废渣，使环境变得污染，恶化了自然环境，易导致疾病的发生，老人寿命相对来说不如农村长。

◆【起居饮食】

饮食、营养与长寿密切相关。中国内地长寿地区百岁老人的饮食结构大都为低热量、低脂肪、低动物蛋白、多蔬菜类型。四川百岁寿星超过千人，多数老人吃素，常吃蔬菜、豆制品。从个人健康长寿而言，如作家冰心的养生秘诀中有一条是饮食极其普通，一日三餐粗茶淡饭，喜食粗粮和蔬菜。要养成健康的饮食方式，多食一些消除自由基的食物，即含维生素E、C高的食物，如茄子、韭菜、胡萝卜等。

◆【阴阳失调】

阴阳失调是机体阴阳消长失去平衡的统称，是指机体在疾病过程中，由于致病因素的作用，导致机体的阴阳消长失去相对的平衡，所出现的阴不制阳、阳不制阴的病理变化。“人生有形，不离阴阳”，人体的生命活动，必须以阴阳为依据。阴阳失调能导致衰老，所以调节阴阳有抗衰老的作用。

◆【精气虚衰】

肾所藏的精气是人体生长、发育、生殖乃至生命活动的物质基础。人的生长、发育、衰老的过程就是肾中精气由弱到盛、再由盛到衰的过程。人的长寿与早衰，主要取决于精气的强弱：精气旺盛，则健康长寿；精气衰退，衰老随之到来。人到中年以后，肾的精气多呈自衰状态，表现为精髓不足、生殖功能和气化功能减退等。



①肾气亏损

《黄帝内经》认为，“先天之本在肾”，肾为先天之本，肾气是决定人体强弱寿夭的关键因素。肾气的盛衰，决定着人的强壮衰弱、寿命的长短。

②心脏虚衰

心为生命活动的主宰，它能协调脏腑，运行血脉。若心气虚衰，会影响血脉的功能及神志功能，从而加速衰老。

③脾气虚弱

脾主运化食物中的精微，并将其化生为气血，以营养五脏六腑、四肢百骸，维持生长发育和生命活动。古人将脾称之为“后天之本。”脾气足，则气血充足，体质强壮，精力充沛，保持旺盛的生命活力，自能健康长寿。

④肝脏衰老

人体的衰老同肝有很密切的联系，肝藏血，具有贮存和调节血量的作用。肝又主疏泄，关系到人体气机的调畅。

影响寿命的因素

影响因素	表现
饮食	每天至少吃一顿包括所有基本营养素的饭菜
酒	喝一点酒或不喝
烟	不抽烟
体重	保持正常体重
睡眠	每天保证睡眠6~9个小时
运动	每周至少坚持3次体育锻炼
工作	喜欢自己的工作，但不太辛苦
精神	心胸宽阔，精神宁静
性格	性格文雅随和
环境	居室空气通风，气温常在20℃以下
娱乐	喜欢音乐、下棋、旅游、读书等活动

解密《黄帝内经》中四种长寿之人

四种长寿之人

《黄帝内经》把与道同生的真人、通达于道的至人、顺从于道的圣人、符合于道的贤人称为养生长寿之人，其中以真人为养生最高水平的代表。要成为圣贤，就是要从超凡下手，通过心性修养与道德修养，以超凡进入圣人境界。那么真人、至人、圣人、贤人，这四种人到底有什么标准呢？

◆【真人】

掌握了天地阴阳变化的规律，并且能够调节呼吸，吸收精纯的清气，超然独处，使精神守持于内，使筋骨肌肉与整个身体达到高度的协调，他们的寿命同于天地而没有终了的时候。



真人

◆【至人】

具有醇厚的道德，能全面地掌握养生之道，调和于阴阳四时的变化，离开世俗社会生活的干扰，积蓄精气，集中精神，使其远驰于广阔的天地自然之中。



至人

◆【圣人】

穿着普通，举动没有炫耀世俗的地方。在外，他们不使形体因为事物而劳累；在内，没有任何思想负担，以安静、愉快为目的，以悠然自得为满足，所以他们形体不衰，精神不容易耗散，寿命也可以达到百岁左右。



圣人

◆【贤人】

他们能够依据天地的变化、日月的升降、星辰的位置，顺应阴阳的

消长和适应四时的变迁，使生活符合养生之道，这样的人也能增益寿命，但有终结的时候。



贤人

长寿的秘诀

长寿之道

长寿是人类的共同愿望。怎么样才能健康长寿呢？唯一的方法是切实遵循养生之道。《黄帝内经》里非常明确地指出了能否身体健康、益寿延年的关键，在于人们是不是懂得和实行了养生之道。健康不仅是指生理上的健康，更重要的是心理上的健康以及对社会的适应能力。因此，要想健康长寿，必须从心理、社会等方面采取防治措施，才能奏效。具体要做到以下三个方面：

◆【要“静以神藏”】

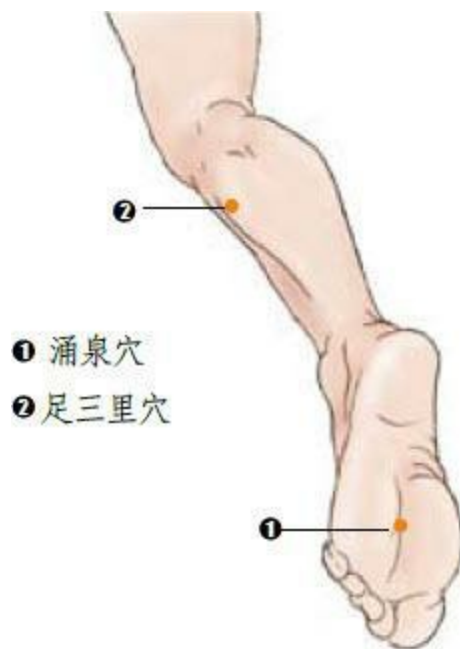
古人云：“神太用则劳，静以养之。”《黄帝内经》从医学的观点提出了神在养生中的作用，提出了静为养生之本。指出：“静则神藏，躁则消亡。”过于躁动，神不内守，会耗伤气血，扰乱阴阳，损伤脏腑。提出“内无思想之患”，“精神不散”，“积精气神”等静神的要求。心静则不躁，神安则不乱，精神自可内守，精气自然旺盛，邪气不能侵犯，疾病不会萌发。说明清静养神，以静制躁，是防疾去病的重要内容和方法。

◆【要“立志养德”】

重视道德修养，乐于助人的人，能永远保持最佳的精神状态。

◆【要调情志，免刺激】

情志波动过于持久或剧烈，可以引起机体多种功能紊乱而发生疾病，所以尽力调摄情志，避免过激情绪的影响。



人体的“长寿穴”

1 涌泉穴

涌泉穴位于足底，在足掌的前三分之一处。肾经中的一个重要穴位，经常按摩此穴，有增精益髓、补肾壮阳的作用。

2 足三里穴

足三里穴是胃经的要穴。胃是人体的一个“给养仓库”，胃部的食物只有及时地消化、分解、吸收，人体的其他脏器才能得到充足的养分。

第二章 人体的五脏六腑

五脏六腑系统总览

余闻方士，或以脑髓为脏，或以肠胃为脏，或以为腑。

——《素问·五脏别论》

上古圣人，论理人形，列别藏府，端络经脉。

——《素问·阴阳应象大论》

所谓五藏者，藏精气而不泻也，故满而不能实。六府者，传化物而不藏，故实而不能满也。所以然者，水谷入口，则胃实而肠虚；食下，则肠实而胃虚。故曰实而不满，满而不实也。

——《素问·五脏别论》

脑、髓、骨、脉、胆、女子胞，此六者地气之所生也，皆藏于阴而象于地，故藏而不泻，名曰奇恒之府。夫胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，此五者天气之所生也，其气象天，故泻而不藏，此受五脏浊气，名曰传化之府，此不能久留，输泻者也。

——《素问·五脏别论》

藏象学说

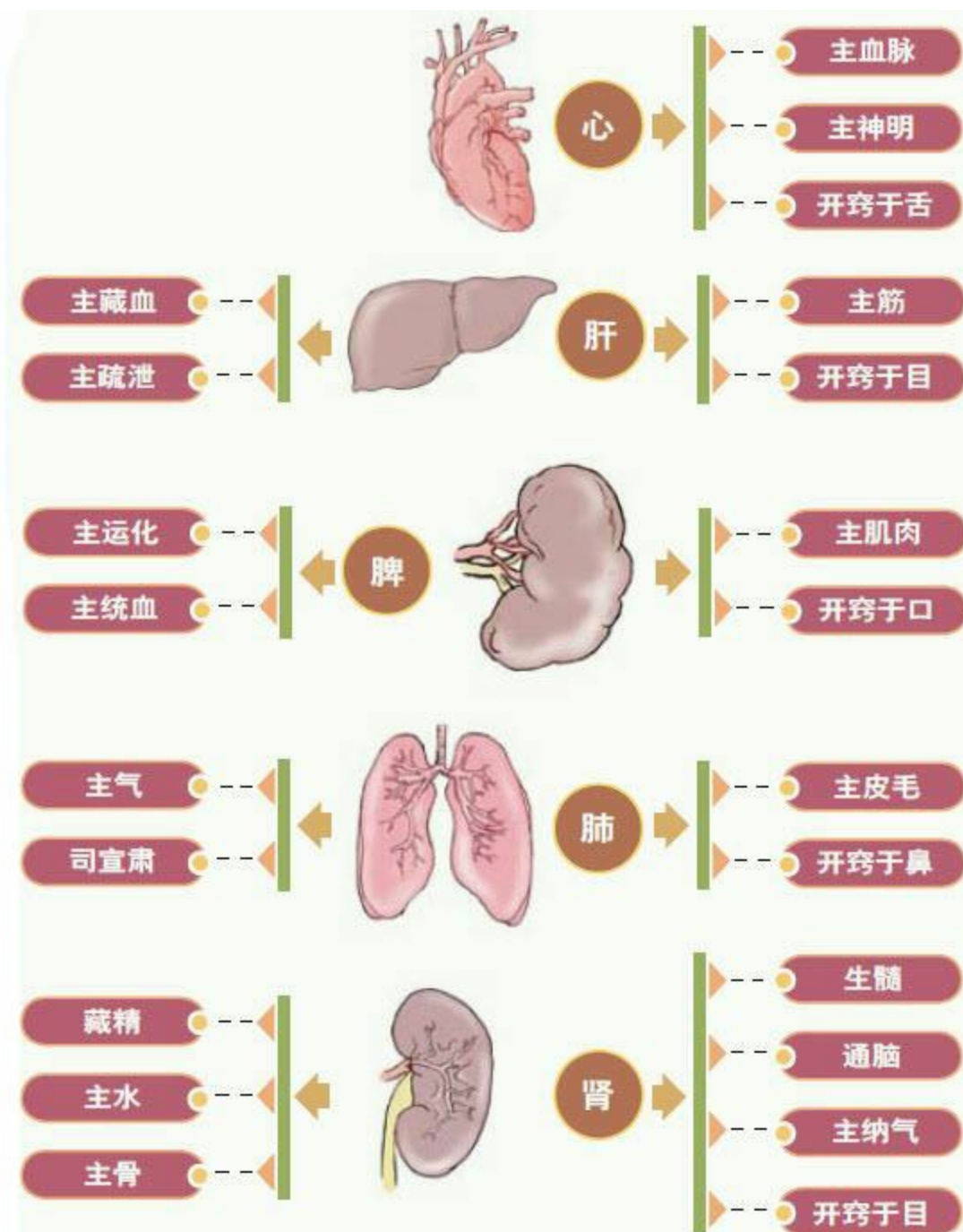
中医以研究脏腑生理功能和病理变化为中心，结合脏腑与形体、诸窍的关系，以及脏腑和自然界关系的学说，称为藏象学说。藏象二字中的“藏”，是指藏于体内的内脏；“象”，指表现于外的生理功能和病理现象。所谓“藏象”，即藏于体内的内脏所表现于外的生理功能和病理现象。比如，肺藏于体内，是脏；而呼吸是其生理功能，咳嗽、气喘则是其病理现象。可以说，呼吸、咳嗽和气喘，都是肺所表现于外的生理功能和病理现象，也就是肺的藏象。通过对象的观察，可以推测脏的状态。历代中医都十分重视这种以表知里，以象测脏的方法，故将以研究脏腑为中心的学说，称为藏象学说。

脏腑的含义

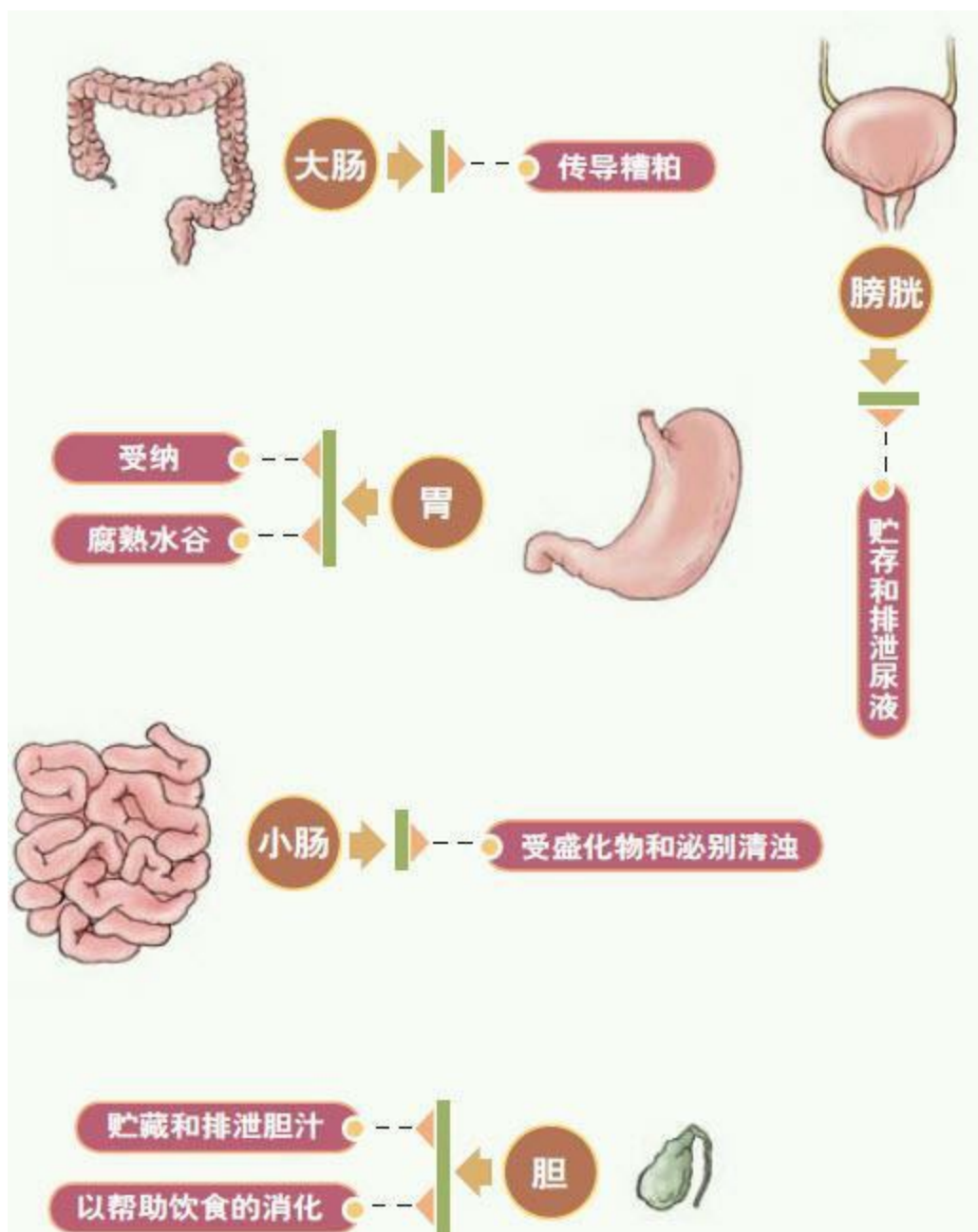
当古人积累了大量有关脏腑组织机能形态的知识后，便自然而然地发现了它们之间的系统性、本质与现象的统一性，从而运用科学的方法进行阐述、总结，形成了藏象学说。《素问·五脏别论》根据人体内脏的形态结构及其功能特点将它们区分为三类：五脏——肝、心、脾、肺、肾；六腑——胆、胃、小肠、大肠、膀胱、三焦；奇恒之腑——脑、髓、骨、脉、胆、女子胞。由于其概念明晰，很快为医界接受，并为后世所遵从。

脏，是化生和贮藏精气的内脏；腑，是受盛和传化水谷（包括水谷精微及糟粕）的内脏。对于脏和腑的区别，《素问·五脏别论》说：“所谓五藏者，藏精气而不泻也，故满而不能实。六府者，传化物而不藏，故实而不能满也。所以然者，水谷入口，则胃实而肠虚；食下，则肠实而胃虚。故曰实而不满，满而不实也。”这里所说的满，是充满而没有虚实之分；这里所说的实，是指有的地方充实，有的地方空虚。脏贮藏精气，如肝藏血，肾藏精。所藏精血不当无故外泄，而应保持充满，使其能充分发挥生理效应。所以说，五脏必须保持“藏而不泻”，“满而不能实”。腑，传化水谷，如胃受纳水谷，将其进行初步消化后，即下传入小肠；小肠受盛胃所传下的水谷，进行彻底消化，并吸收其精微之后，再下传入大肠；大肠接受糟粕，并将其传导至肛门排出，在传导过程中，大肠还吸收了糟粕中的残余水分。由此可见，腑的功能不只是消化水谷和吸收水谷的精微，而且要即时将所受盛的水谷向下排空，以作好下一次受纳的准备。因此，从整个肠胃道看，必须有虚有实，只有不断地虚实交替，才能完成其传化的任务。故六腑必须保持“泻而不藏”，“实而不满”的状态。

五脏系统图



六腑系统图



脏腑之间的关系

《黄帝内经》还提出了脏腑相关的理论。它认为五脏六腑虽各有功能，但总体上却是相互关联着的，其一是认为五脏与六腑之间的表里阴阳相合，《灵枢·本输》认为脏腑有相合，把脏与腑配为表里关系。如：“肺合大肠”，“心合小肠”，“肝合胆”，“脾合胃”，“肾合三焦膀胱”，《素问·宣明五气》又把五味、五气、五志、五恶、五液、五神、

五脉与五脏相联系。而《灵枢·六节藏象论》则最早提出了“藏象”的概念，把人体脏腑组织视为五个功能单位，并注意到人和自然的关系。此外，《灵枢·百病始生》、《五邪》、《五阅五使》、《素问·五脏法时论》、《刺热》、《疟论》、《咳论》等篇，还分别详述了脏腑的各种病症。

关于腑和奇恒之腑的区别，《素问·五脏别论》说：“脑、髓、骨、脉、胆、女子胞，此六者地气之所生也，皆藏于阴而象于地，故藏而不泻，名曰奇恒之府。夫胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，此五者天气之所生也，其气象天，故泻而不脏，此受五脏浊气，名曰传化之府，此不能久留，输泻者也。”六腑和奇恒之腑都是腑。但是，前者受盛和传化水谷，“泻而不藏”，故名传化之腑；后者“藏而不泻”，名曰奇恒之腑。可见，奇恒之腑是既不同于五脏，也不同于六腑的内脏。

藏象的实体和功能

无论是实体器官的“藏”，还是功能系统的“象”，都表征为“升降出入”的基本运动。从《素问·六微旨大论》“升降出入，无器不有”和《刺禁论》“肝生于左，肺藏于右，心部于表，肾治于里”诸说统而观之，可以得其梗概。即在整体上肝主升，肺主降，心主出，肾主入；在局部上则每一脏腑皆有升降出入。但藏象升降出入受经络“开合枢”模式的反馈调节。《灵枢·根结》说：“太阳为开，阳明为合，少阳为枢；……太阴为开，厥阴为合，少阴为枢”，“五脏六腑，折关败枢，开合而走，阴阳大失。”指出经络开合枢对脏腑生理病理变化具有关键性作用。因藏象活动以精神气血津液为其物质基础，而精神气血津液又以经络为其运行通道，故它们互相联系、互相影响，维持人体生理的动态平衡。

心，气血运行的发动机

心主身之血脉。

——《素问·痿论》

心者，五脏六腑之大主也，精神之所舍也。

——《灵枢·邪客》

血肉之心、神明之心

无论生理活动还是心理活动，都是由五脏六腑共同完成的，这都是人体的生命活动。在这些生命活动中，心起着主宰作用，故历代医家皆称心为“人身之君主，五脏六腑之大主”。

心为神之舍，血之主。《素问·灵兰秘典论》称其为“君主之官”。心的主要生理功能有二：一是主血脉，二是藏神。心开窍于舌——心经的别络联系于舌，心的病变可从舌上反映出来，如果心火上炎，则舌红生疮；在体合脉——心脏有病可从脉中反映出来；其华在面——心主血脉的功能正常与否，可以从面部色泽上反映出来：如果心气不足，心血亏少，则面色苍白没有光泽；在志为喜——心的生理功能与喜有关，若喜乐过度则会伤心；在液为汗——心主血的功能与汗液有关，若汗过多，则伤津血，伤心之阳气；心脏和小肠——心手少阴心经与手太阳小肠经在心与小肠之间相互络属，故心与小肠相为表里。



正常

面色红润有光泽



不正常

面色淡而苍白、舌红生疮

心主血脉

心、脉、血三者共同组成一个循环于全身的系统，在这个系统中，心起着主导作用。因为只有心气才能推动血的运行，使血液流行，脉管搏动，全身的五脏六腑、形体官窍才能得到血液的滋养，以维持生命活动。若心气衰竭，则血行停止，心与脉的搏动亦消失，生命也随之终结。正如《灵枢·经脉》所说：“手少阴气绝，则脉不通。脉不通，则血不流；血不流，则髦色不泽。故其面黑如漆柴者，血先死。”正是由于心在心、血、脉三者中居于主导地位，所以《素问·痿论》说：“心主身之血脉。”心主血脉是指心气推动血液在脉中运行，流注全身，发挥营养和滋润作用。心和脉直接相连，互相沟通，血液在心和脉中不停地流动，周而复始，循环往复，如环无端。



心藏神

人体之神藏于心，故《灵枢·大惑论》说：“心者，神之舍也。”《素问·宣明五气篇》说：“心藏神。”心主宰人体的心理活动。首先，心是人进行精神意识、思维活动的主要内脏，如《孟子·告子上》说：“心之官则思。”但是，必须明白，人的精神意识思维活动是由五脏共同完成的，如《素问·宣明五气篇》所说：“心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏志。”在五脏的精神活动中，心是主宰者，除思维活动外，心还是人体情志的发生之处和主宰者。如张介宾在《类经》中所说：“情志之伤，虽五脏各有所属，然求其所由，则无不从心而发。”可见心既主宰精神意识思维活动，又是七情发生之处，所以说心主宰了人的心理活动。

心主血脉和心藏神的关系

心主血脉和心藏神这两种功能互相影响。首先，心主血脉的功能受心神的主宰。同时，心神又必须得到心血的濡养才能正常工作，如果心血不足，心神失养，则会出现日间精神恍惚，思想难以集中，记忆力减退，夜间难以入睡，即使入睡亦梦扰不安等心神不宁与虚弱的表现。

肺，体内气体交换的门户

饮入于胃，游溢精气，上输于脾，脾气散精，上归于肺，通调水道，下输膀胱，水精四布，五精并行。

——《素问·经脉别论》

诸气者，皆属于肺。

——《素问·五藏生成论》

肺

肺位于胸腔，左右各一，在人体脏腑中位置最高，故称肺为华盖。如《灵枢·九针论》说：“肺者五脏六腑之盖也。”肺的生理功能是：主气、司呼吸；通调水道；宣散卫气；朝百脉，主治节。肺在体合皮，其华在毛，开窍于鼻，在志为悲，在液为涕。肺与大肠互为表里，肺在人体气和津液的代谢中是一个十分重要的内脏。

肺主气、司呼吸

机体在新陈代谢过程中需要不断地从自然界摄取清气，排出体内浊气。这种机体与自然界之间的气体交换，称作呼吸。肺是体内外气体交换的场所。通过肺的呼吸作用，不断地呼浊吸清，吐故纳新，实现机体与外界环境之间的气体交换，以维持人体的生命活动。

肺主气，《素问·五藏生成论》说：“诸气者，皆属于肺。”是指肺为五脏中与气关系最密切的内脏。这是因为肺司呼吸，清气由肺吸入，是人体气的主要来源之一，肺司呼吸的功能正常与否，直接影响着气的生成。呼吸均匀调和，则浊气得以排出，清气得以吸入，气的生成来源不匮乏；若呼吸功能减弱，吸入清气不足，势必影响气的生成而导致气虚；如果呼吸一旦停止，清气不能吸入，浊气不能排出，体内外之气不能进行交换，生命也随之而告终。所以《素问·六节藏象论》说：“肺者，气之本。”其次，肺主气还体现于对全身气机的调节作用：肺的宣降和呼吸，即是气的升降出入在肺中的具体体现。由于肺气的升降出入，带动着全身的升降出入，所以肺对全身气机有重要的调节作用。



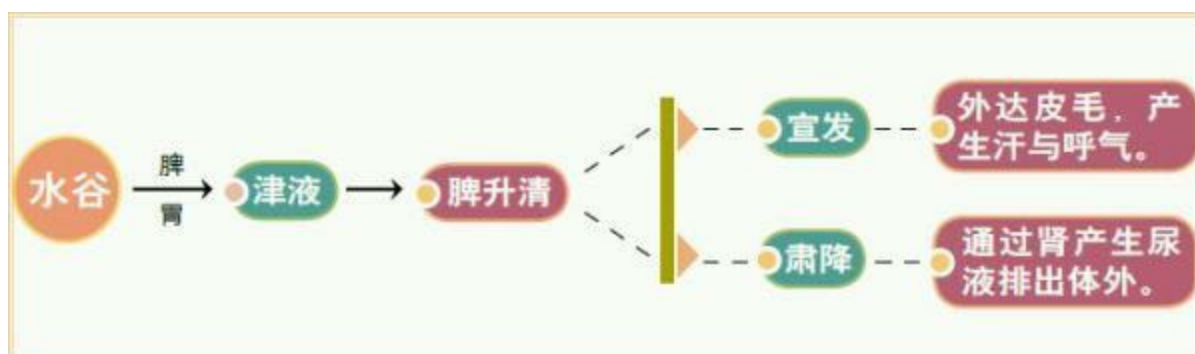
通过呼吸，自然界中的清气被吸入胸中。

肺主通调水道

《素问·经脉别论》说：“饮入于胃，游溢精气，上输于脾，脾气散精，上归于肺，通调水道，下输膀胱，水精四布，五精并行。”可见，人体内的水液虽由脾胃而来，但水液的输布、运行和排泄，又依赖于肺的疏通和调节，以维持动态的平衡。通过肺的肃降，水液向下、向内输布，成为尿液生成之源，经肾蒸腾气化，将代谢后的水液化为尿贮存于膀胱，而后排出体外。

人体水液来源于脾，而归于肺，通过其宣降运动来通调水道，以维持体内水液的代谢平衡。肺在这个过程中，实际上起了“中转站”的作用。故肺失宣降，通调水道功能失司，不仅会出现上述水肿之症，而且水液不行，也会聚而成痰，或停留于肺，或流注于身体其他部位，出现多种痰饮之症。如果肺失于宣散，则水液不能外达皮毛或腠理闭塞；失

于肃降，则水液不能下输膀胱，出现小便不利的症状。



宣散卫气

卫气来源于脾胃所化生的水谷精微，但卫气之所以能宣散至全身，发挥其护卫肌表，温养脏腑、肌肉、皮毛，调节控制腠理开合的作用，又要借肺气的宣发来实现。《灵枢·决气》之“上焦开发，宣五谷味，熏肤、充身、泽毛，若雾露之溉，是谓气”即指此而言。肺气不宣，则卫气不能达于全身，治宜宣发肺气。临床上则可出现怕冷、出汗，容易感冒等症状，故欲使卫气充足，宜用补肺益气法。肺气不宣，或肺气虚弱，均可造成卫气布散失常，影响其生理作用的发挥。

肝，贮藏和调节血液的仓库

七八肝气衰，筋不能动。天癸竭，精少，肾藏衰，形体皆极。

——《素问·上古天真论》

肝气通于目，肝和则目能辨五色矣。

——《灵枢·脉度》

肝主藏血

《黄帝内经》记载：“肝藏血，血舍魂”，“饮食入胃，散精于肝”。肝有贮藏血液、调节血量及防止出血的功能。贮藏血液是指肝可以将一定量的血贮存于肝内，以供机体各部分活动时所需，故肝有“血之府库”之称。调节血量，是指肝对于调节人体各部分血量的分配，特别是对外周血量的调节起着重要作用。在正常生理情况下，人体各部分的血量是相对恒定的。但是随着机体活动量的增减、情绪的变化以及外界气候变化的影响，人体各部分的血量也随之有所改变。当机体活动剧烈，情绪激动时，肝就把所贮存的血液向机体的外周输布，以供机体活动之所需；当人体处于安静休息状态，情绪稳定时，机体外周的血液需要量相应减少，这时，相对多余的血液就归藏于肝。



肝如疏泄太过，会出现头目胀痛、面红目赤，严重的会引起气厥而突然昏倒。

肝主爪筋

《素问·上古天真论》说：“七八肝气衰，筋不能动。天癸竭，精少，肾藏衰，形体皆极。”指出在当时的一般情况，人至五十多岁就出现了衰老的状态，就是筋的功能退化而导致了筋的活动不灵活，认为这就是由于肝的精气衰退而形成的。说明早在当时就认为人的全身运动都与肝血有关。认为肝血不足，血不养筋时，可出现手足拘挛、肢体麻木、屈伸不利等症。因肝主血，肝藏血而养筋。肝血充盈，筋得所养；肝血不足，筋的功能就会发生异常。故凡治伤筋引起的功能障碍诸症，亦皆从肝以治。

肝开窍于目

肝开窍于目，是说肝的精气通于目，肝脏的经路又上联目系，而目的视力，要靠肝血的濡养。《黄帝内经》说：“肝主目。”《灵枢·脉度》曰：“肝气通于目，肝和则目能辨五色矣。”《黄帝内经》曰：“诸脉者，皆属于目。”目得血而能视。肝和则目能辨五色，肝功能正常则目光有神，视物清楚明亮。如肝功能受损，也可以反映在目的病变上。如肝阴不足，则两目干涩；肝血不足，则视物模糊和夜盲；肝火上炎，则目赤肿痛，畏光流泪，或目赤生翳；肝阳上亢，则头昏目眩；肝风内动，则目斜视上吊。因此，目是肝脏病变外在表现的一个方面。

肝主疏泄

所谓肝主疏泄，是指肝具有保持全身气机疏通畅达，通而不滞，散而不郁的作用。肝主疏泄的功能反映了肝脏主升、主动、主散的生理特点。肝阴、肝阳的主要作用，亦在于调节全身气机的升降和动静。其中，肝阳促进升和动，肝阴促进静与降，作用相反，互相制约，则全身气机升降合度，动静适中。若肝之阴气不足，则肝之阳气偏亢，阳亢则升动过度，气上逆，血上涌，且气行亦快，可见面红目赤，心烦易怒，两腿无力等上盛下虚之症，名曰“肝阳上亢”；若肝阴更虚，则肝之阳气愈亢，除气血上涌外，加之气动过速而生风，症见眩晕，震颤，甚则突然昏倒。反之，若肝阳不足，肝阴偏盛，则降多升少，上气不足；气行迟缓，郁滞渐生。

肝失疏泄

疏泄不及	气机郁滞	会出现胸胁、少腹、两乳等局部的胀痛，严重可引起血瘀；如果影响津液的输布排泄，则可能聚而为痰，形成“梅核气”；或停而为水，形成膨胀
疏泄太过	肝气上逆	会出现头目胀痛、面红耳赤。若气升太过，则血随气逆，还可导致血从上溢而出现吐血、呕血，严重的甚至会出现气厥而突然昏倒

肾，藏精、主水和纳气的宝库

肾者主水，受五脏六腑之精而藏之。

——《素问·上古天真论》

肾者，水藏，主津液。

——《素问·逆调论》

肾

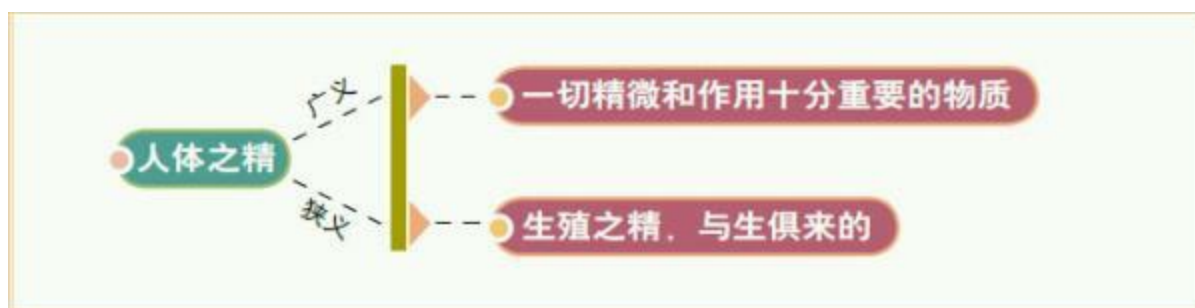
肾位于腰部，脊柱之两侧，左右各一，故《素问·脉要精微论》说：“腰者，肾之府。”明朝赵献可在《医贯·内经十二官论》中说：“肾有二，精所舍也。生于脊膂十四椎下，两旁各一寸五分。形如豇豆，相并而曲附于脊。”就其形状和部位而言，和现代解剖学所描述的肾脏基本一致。肾的主要生理功能是藏精、主水和纳气。对于人体的生长发育与生殖有重要作用，同时是人体全身阴阳的根本。肾在体合骨；开窍于耳和二阴；其和在发；在志为恐；在液为唾。足少阴肾经与足太阳膀胱经相为表里。肾在阴阳中，属阴中之阴，五行属水，是人体最重要的脏器之一。

肾 的生理特征



肾藏精

藏，即闭藏。肾主闭藏的主要生理作用，是将精气藏于肾，并促使其不断充盈，防止精气从体内无故丢失，为精气在体内充分发挥其生理效应创造必要的条件。精，是构成人体和推动人体生命活动的基本物质，故《素问·金匱真言论》说：“夫精者，身之本也。”人体之精，有广狭两义；广义的精，泛指一切精微和作用十分重要的物质，如机体中的气、血、津液及水谷精微等，都属于精的范畴。狭义的精，指生殖之精，因其与生俱来，在出生之前已经形成，故称为“先天之精”。如《灵枢·决气》所说的“两神相搏，合而成形，常先身生，是谓精”，以及《灵枢·本神》所说的“生之来，谓之精”，皆指此。同时也包括机体发育成熟后自己产生的生殖之精，如《素问·上古天真论》所说的男子“二八，肾气盛，天癸至，精气溢泻，阴阳和，故能有子”，即指此而言。肾藏精，精化为气，通过三焦，布散到全身。



肾主水

肾主水，是指肾有主持和调节人体津液叩射的作用，故肾又有“水脏”之称。如《素问·逆调论》所说：“肾者，水藏，主津液。”

人体的津液代谢是一个十分复杂的过程，肾对津液代谢的主持和调节作用，可以从两方面来认识：一是肾阴和肾阳对整个津液代谢过程中的各个器官都有调节作用。在津液代谢过程中，首先是胃、小肠、大肠在脾的协助下，吸收水谷中的精微而产生津液；然后，通过脾、肺、肾和三焦，将津液输布于全身，发挥滋润和濡养作用；最后，代谢所产生的废液，通过尿、汗、粪和呼出的水汽而排出体外。对于津液代谢中的每一个环节，即胃、小肠、大肠、脾、肺、肾、三焦乃至皮肤的代谢，都是在肾阴和肾阳的调节下进行的。肾阳使津液的产生、输布和排泄加快，肾阴则使津液的产生、输布和排泄减慢。肾阴、肾阳必须保持平衡，津液的代谢才能正常进行。二是肾脏本身即是津液输布和排泄所必须经过的一个重要环节。“肾阳为开”，“肾阴为合”，若肾阴肾阳不平

衡，开合失调，将导致人体尿量失常；二者平衡，水液的排出才能正常适量。

肾主纳气

《黄帝内经》虽无“肾主纳气”一词，然对肺、肾之气的关系却有着深刻的认识。《素问·逆调论》指出：“肾者……主卧与喘。”说明咳、喘等症与肾有关。肾有帮助肺保持吸气的深度，防止呼吸表浅的作用。

纳是收纳、摄纳的意思。肾主纳气，是指肾可以摄纳肺所吸入的清气，保证体内外气体正常交换，保持一定的呼吸深度。如果肾的纳气功能正常，那么呼吸均匀调和。如果肾虚不能纳气，则会出现呼气多吸气少，呼吸困难、一动就喘等症状。

《灵枢·五味》的“出于肺，……故呼则出，吸则入”，便直指肺的呼吸功能。而肺病临床以咳喘为特征，故《素问·至真要大论》说：“诸气贗郁，皆属于肺。”但另一方面，咳喘又不拘于肺。就咳而言，《素问·咳论》说：“五脏六腑皆令人咳，非独肺也。”就喘而言，《素问·脉要精微论》说：“肝脉搏坚而长，……令人喘逆。”《素问·痹论》云：“心痹者，脉不通，……暴上气而喘。”《素问·厥论》云：“阳明厥逆，喘咳身热。”《灵枢·四时气》云：“喘不能久立，邪在大肠。”可见，咳喘与肝、心、胃、大肠等诸脏腑不无相关，这当中，当然也包括肾。由于肾主水，而咳喘在肺，所以，肾病水肿而见咳喘又尤为典型地体现着肺肾之间的关系。



冬季属水，肾在五行中属水。所以肾气在冬季最为旺盛，而冬季也多发生肾的病变。

五谷补肾

五谷可能补肾，肾气盛而头发多。人每天必须摄入一定量的主食和水果蔬菜。主食摄入不足，容易导致气血亏虚、肾气不足。每个健康成年人每日粮食的摄入量以400克左右为宜，最少不能低于300克，即使在减肥期间也不能不吃主食。



所以说“肾主纳气实际上是肾气的封藏作用在人体呼吸运动中的体现”。即肾主纳气理论是在把握肺肾联系经验材料基础上，应用“肾者主蛰”理论合理外推的结果。

肾开窍于耳及二阴

肾精的充养影响于耳的听觉功能。肾精充足，则听觉灵敏；肾精不足，会出现耳鸣、听力减退等现象。

二阴是前阴与后阴的总称。前阴包括尿道和生殖器。尿液的贮存和排泄要依赖肾的气化作用才能完成。所以，如果出现尿频、遗尿或尿少、闭尿等现象，多与肾的功能失常有关。后阴指肛门。粪便的排泄与肾有密切关系，但中医认为如果肾阴不足会导致肠液枯竭而便秘。

肾体为骨，其华在发

肾藏精，精能生髓，肾精充足，则骨髓充盈，骨骼得到充分滋养，则肾固有力。如果肾精虚少，则骨髓不足，不能营养骨骼，会出现软弱无力或发育不良的现象。

头发的生机根源于肾。肾气盛的人头发茂盛有光泽，肾气不足的人头发易脱落、干枯、变白。其次，头发的生长与脱落还与人体气血的盛衰有着密切的关系。老年人因为体内的气血不足、肾精亏虚，常会出现脱发的现象。如果年轻人脱发不仅影响整体形象，还可能是体内肾虚、血虚的一个信号。



肾精充足，骨骼坚固有力。

脾，维持水液代谢平衡的器官

夫五味入口，藏于胃，脾为之行其精气。

——《素问·奇病论》

诸湿肿满，皆属于脾。

——《素问·至真要大论》

清气在下，则生飧泄。

——《素问·阴阳应象大论》

脾

脾位于中焦，在膈之下。如《医贯·形景图》说：“膈膜之下有胃，盛受饮食而腐熟之。其左有脾，与胃同膜而附其上。”说明脾与胃都位于腹腔，脾在胃的左方，主运化、升清和统摄血液。脾在体合肉，主四肢；开窍于口，其华在唇；在液为涎；在志为思；在五行属土；在阴阳中属阴中之至阴，是人体最重要的脏器之一。



脾主运化

运，即转运输送；化，即消化吸收。运化指将精微物质吸收转输至全身的生理功能。脾的运化功能包括运化水谷和运化水液两个方面。

◆【运化水谷】

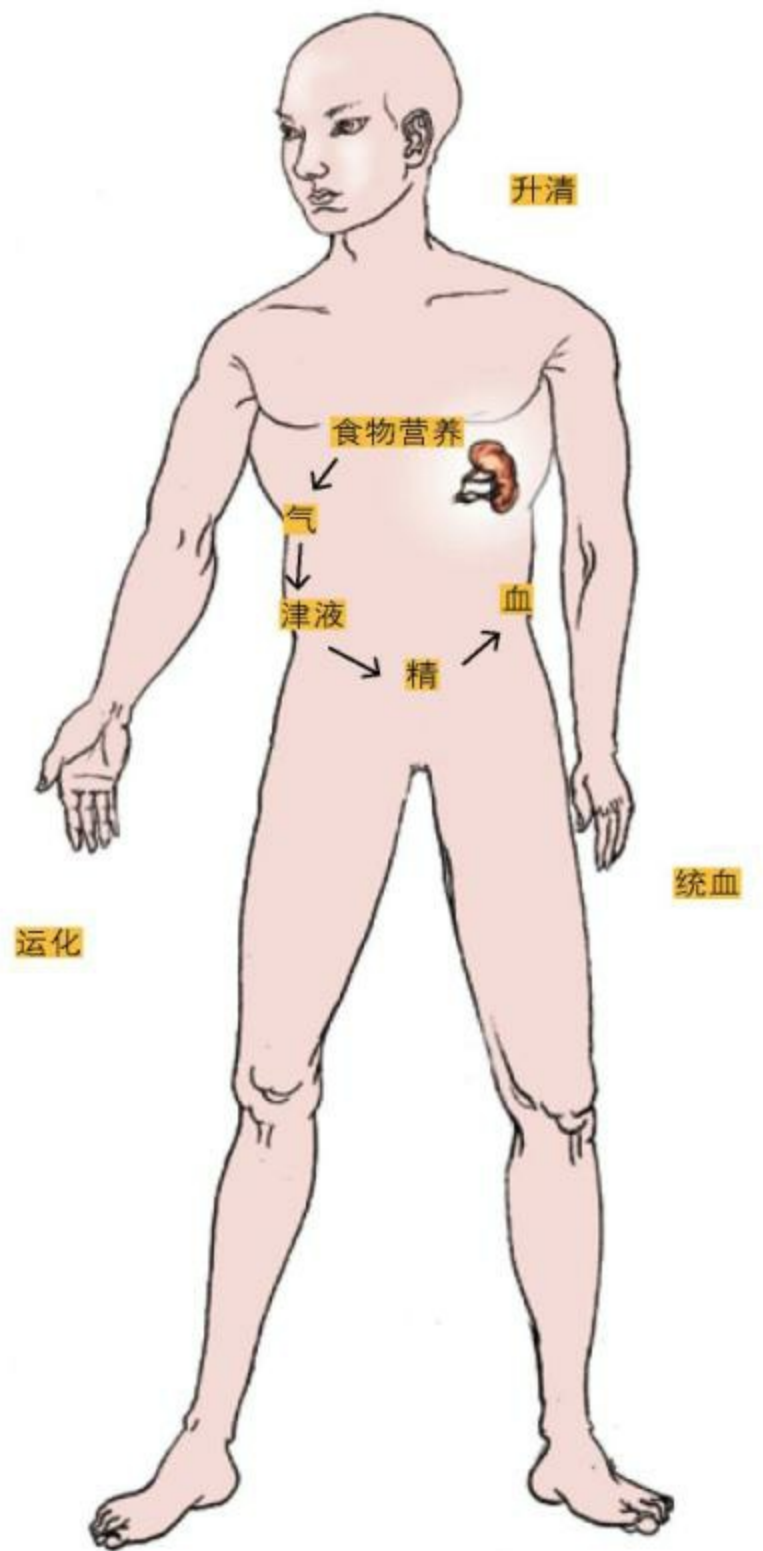
脾对食物的运化过程可分为三个阶段：帮助胃肠将饮食分解成精微和糟粕两个部分，这个过程简称消化。饮食物进入胃后，主要在胃和小肠内进行消化，经过胃的“腐熟”和小肠的“化物”而分解成水谷精微和糟

粕，但必须依赖于脾气的帮助，才能彻底地对水谷进行消化。水谷经过消化形成的精微，必须通过胃肠道的吸收，而后才能散布到全身。这一吸收过程是在脾气的帮助下才能完成的，故《素问·奇病论》说：“夫五味入口，藏于胃，脾为之行其精气。”把吸收的水谷精微运输到全身，被吸收的水谷精微在脾气的作用下布散到全身，要有两条途径：一是通过脾的“散精”作用，将水谷精微上输于肺，经肺之宣发向上向外布散，肺之肃降作用则向下输布，使水谷精微得以布向全身。二是脾气自身的作用，将水谷精微转输全身，即《素问·厥论》所说的：“脾主为胃行其津液者也。”

◆【运化水液】

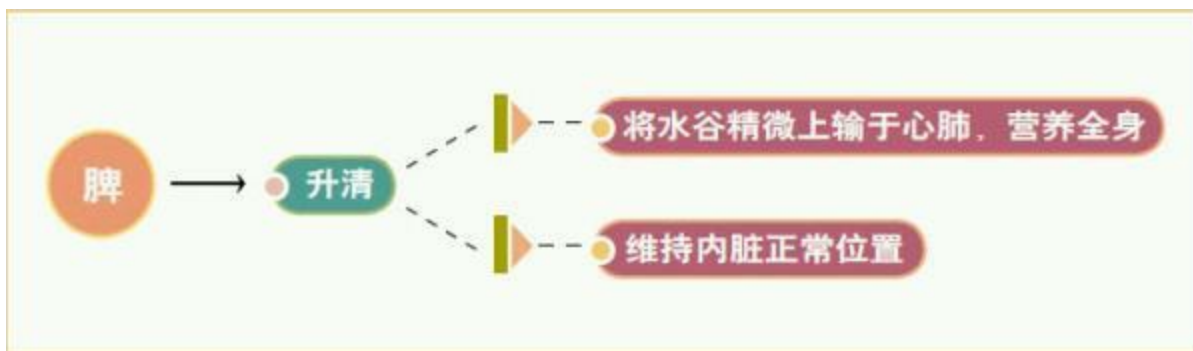
脾具有吸收、输布水液，防止水液在体内停滞的作用。所以，脾的运化水液，也可称运化水湿。人体所摄入的水液需经过脾的吸收和转化以布散全身而发挥滋养、濡润的作用；同时，脾又把各组织器官利用后的多余水液，及时地转输给肺和肾，通过肺和肾的气化，化为汗和尿排出体外。脾主运化水液，实际上就是指脾在人体代谢过程中的推动和调节作用。因此，脾主运化水液的功能强健，既能使全身各组织器官得到水液的充分滋养，又能防止水液在体内发生不正常的停留，从而维持人体水液代谢的相对平衡。反之，如果脾运化水液的功能失常，水液不能布散而停滞体内，就可产生湿、痰、饮等病理产物，或发为水肿。所以《素问·至真要大论》说：“诸湿肿满，皆属于脾。”这也就是脾虚生湿、脾为生痰之源和脾虚水肿的发生机理所在。

脾运化水谷和运化水液两个方面的作用，是相互联系相互影响的，一种功能失调可导致另一方面的功能失常，故在病理上常同时并见。



主升清

升，即上升之意。脾气的运动特点，以上升为主，故曰：“脾气主升。”清，是指水谷精微。脾主升清，是指脾气上升，并将其运化的水谷精微，向上转输至心、肺、头目；通过心肺的作用化生气血，以营养全身，所以说：“脾宜升则健。”（《临证指南医案·脾胃》）脾的升清是与胃的降浊相对而言的，藏象学说中常以脾升胃降来概括整个消化系统的生理功能。脾能升清，则水谷精微才能正常吸收和输布，气血生化有源，机体生命活动旺盛。若脾不升清，则水谷不能运化，气血生化无源，则可出现神疲乏力、头晕耳鸣、腹胀、泄泻等症。《素问·阴阳应象大论》所说：“清气在下，则生飧泄。”则指出了脾不升清，水谷精微与糟粕浊物混杂下注，导致完谷不化的飧泻症状。脾胃升降为人体气机之枢纽，脾气主升，对维持腹腔的内脏位置有重要作用。如果脾气不能升举，中气下陷（又称脾气下陷），则可见久泄脱肛，甚或内脏下垂等病症，临床上常采用补脾气、升清阳的方法进行治疗。

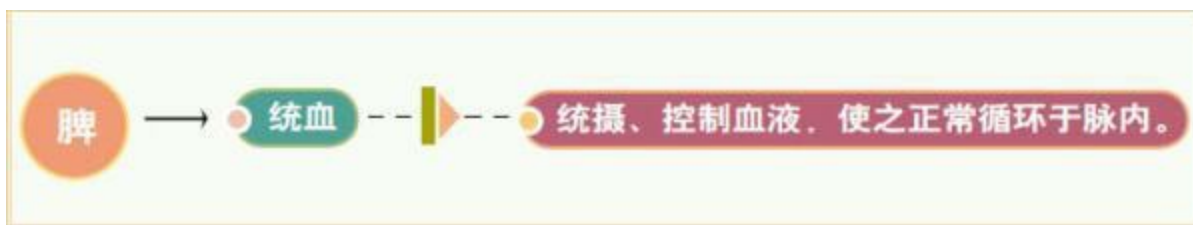


主统血

统，即统摄、控制之意。脾统血是指脾有统摄血液在脉内运行，不使其溢出脉外的作用。《难经·四十二难》说：“脾……主裹血”，就是指脾有包裹血液于脉中循环运行而阻其溢出脉外的意思，即脾统血。脾统血的作用是通过脾气摄血来实现的。脾之所以能统摄血液，是因为脾为气血生化之源。脾气健运，气血生化有源，则气的固摄血液功能得以正常发挥，血液不致溢出脉外而发生出血。反之，脾失健运，水谷精微不能很好地吸收，则气血生化不足，气的固摄血液的功能减退，就可使血逸出脉外而见各种出血。

主肌肉四肢

人体肌肉丰满发达、四肢活动有力全依赖于脾所运化的营养。所以，脾的运化功能是不是健全，直接关系到肌肉是不是壮实，四肢活动是不是正常。如果脾虚不健，肌肉就会失去营养而逐渐消瘦或松弛，四肢则会衰落没用。



开窍于口，其华在唇

人的口味、食欲与脾的运化功能有密切的关系。如果脾气健运，则口味和食欲正常。如果脾失健运，就会出现食欲减退或口味异常的现象，如口淡无味、口甜等。

脾影响饮食的消化吸收，脾气健运，功能正常，人体的消化吸收和营养物质的分布就正常，人体的口唇就红润。如果脾气虚，不能消化水谷精微，则唇色浅淡甚至萎黄无华。

脾的功能

脾主肌肉四肢

脾的运化功能健全，才能使肌肉丰满发达，四肢有力。



脾与饮食口味及食欲

脾气健运，消化吸收正常，食欲佳，口唇也红润。



脾	脾气健运	消化吸收正常、食欲佳、口唇红润
脾	运化功能健全	肌肉丰满发达，四肢活动有力

胃，受纳腐熟食物的器官

人之所受气者，谷也。谷之所注者，胃也。胃者，水谷气血之海也。

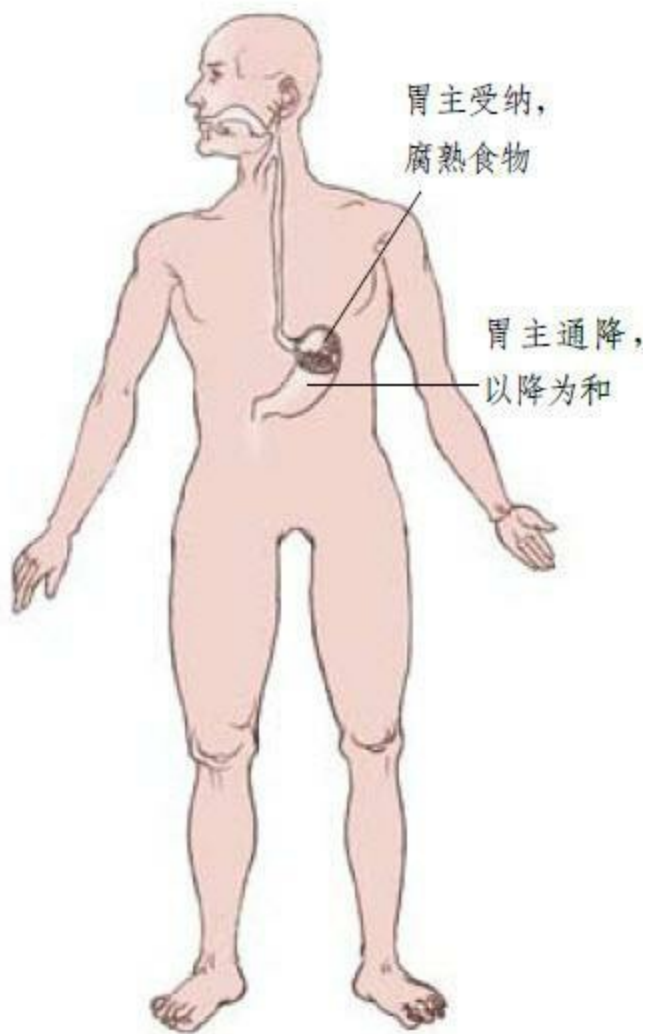
——《灵枢·玉版》

五脏者皆禀气于胃。胃者五脏之本也。

——《素问·玉机真脏论》

胃

胃，又称胃脘，分上、中、下三部。胃的上部称为上脘，包括贲门；胃的中部称为中脘，即胃体；胃的下部称为下脘，包括幽门。胃是受纳，腐熟水谷的，胃以降为和。五脏六腑，所以能够进行正常的生理功能，其来源都是由于胃所供应的水谷精微所产生的动力。



主受纳，腐熟水谷

受纳，是接受、容纳的意思。腐熟，是饮食物经过胃的初步消化，形成食糜的意思。饮食物入口，经过食管，容纳于胃，故称胃为“太仓”、“水谷之海”。机体气血津液的化生，都需要依靠饮食物的营养，故又称胃为“水谷气血之海”。如《灵枢·玉版》说：“人之所受气者，谷也。谷之所注者，胃也。胃者，水谷气血之海也。”容纳于胃中的水谷，经过胃的腐熟后，下传于小肠，其精微经脾之运化而营养全身。所以，胃虽有受纳和腐熟水谷的功能，但必须和脾的运化功能配合，才能使水谷化为精微，以化生气血津液，供养全身。脾胃对饮食水谷的运化功能，对于维持机体的生命活动，至关重要，所以《素问·平人气象论》说：“人以水谷为本，故人绝水谷则死。”《素问·玉机真脏论》

说：“五脏者皆禀气于胃。胃者五脏之本也。”说明胃气之盛衰有无，直接关系到人体的生命活动及其生死存亡。李东垣在《脾胃论·脾胃虚实传变论》中说：“元气之充足，皆由脾胃之气无所伤，而后能滋养元气。若胃气之本弱，饮食自倍，则脾胃之气既伤，而元气亦不能充，而诸病之所由生也。”临床上诊治疾病，亦十分重视胃气，常把“保胃气”作为重要的治疗原则。



胃失和降，食欲不振。

主通降，以降为和

胃为水谷之海，食物入胃，经胃腐熟后，必须下行小肠，才能将饮食食物作进一步消化，并将其中的营养物质彻底吸收，化为气血津液，输送至全身，所以说胃主通降，以降为和。由于在藏象学说中，常以脾升胃降来概括整个消化系统的功能活动，所以，胃的通降还包括小肠将食物残渣下输于大肠，以及大肠传化糟粕的功能活动在内。胃的通降，相对于脾的升清而言，则是降浊。胃的通降，是继续受纳的前提条件。所以胃失通降，不仅可以影响食欲，而且因浊气在上而发生口臭、脘腹胀闷或疼痛，以及大便秘结等症状。如《素问·阴阳应象大论》说：“浊气在上，则生**膈**胀。”若胃气不仅失于通降，进而形成胃气上逆，则可出现暖气酸腐、恶心、呕吐、呃逆等症。



大肠，传导和排泄糟粕的通道

大肠者，传导之官，变化出焉。
——《素问·灵兰秘典论》

大肠

大肠，为六腑之一，是一个管道器官，位于腹中。其上口通过阑门与小肠相接，其下端即肛门。大肠与肺有经脉相互络属，而互为表里。大肠分回肠和广肠两部分。回肠上接阑门，与小肠相通，下接广肠，广肠下端为肛门。大肠的上中部绕行于腹部之左右，先升后降，所以古人称为“回肠”。《内经》说：“回肠大四寸，径一寸寸之少半，长二丈一尺，受谷一斗，水七升半。”大肠下部管腔扩大，沿脊下部下行至肛门，故古人称为“广肠”。《内经》说：“广肠大八寸，径二寸寸之大半，长二尺八寸，受谷九升三合八分合之一。”

※大 肠※

回肠	是大肠的上段部分，上接小肠，下接广肠，它包括解剖学中的盲肠、升结肠、横越结肠和降结肠
广肠	是大肠的下段部分，上接回肠，下端终于肛门，它包括现代解剖学中的乙状结肠和直肠

大肠主津

大肠是机体对饮食物糟粕中的残余水分进行吸收，并排出糟粕的脏器。大肠的主要生理功能是传化糟粕。传，即传送。化，即变化。大肠接纳经过小肠消化吸收后传送下来的化物，吸收其中剩余的水分和养

料，变化成粪便，传送至广肠末端，经肛门排出体外。大肠即为传送糟粕的通道，所以《素问·灵兰秘典论》说：“大肠者，传导之官，变化出焉。”

小肠，受盛、化物和泌别清浊

小肠者，受盛之官，化物出焉。

——《素问·灵兰秘典论》

小肠主液

小肠，作为六腑之一，是一个相当长的管状器官，位于腹中，回环叠积，其上口与胃之幽门相接，下口与大肠相接，其交接处称为阑门。小肠与心有经脉互相络属，故与心互为表里。《灵枢·本输》：“心合小肠，小肠者，受盛之腑。”，“心移热于小肠。”

小肠是机体对饮食食物进行消化、吸收，并输布其精微，下传其糟粕的重要脏器。其主要的生理功能为受盛、化物。受盛即接受，以器盛物的意思，说明小肠是接受经胃初步消化之饮食物的盛器。化物，具有彻底消化、化生精微的意思。主化物，即指经胃初步消化的饮食物，在小肠内必须有相当时间的停留，以利于进一步彻底消化，将水谷分化为精微与糟粕两部分。所以《素问·灵兰秘典论》说：“小肠者，受盛之官，化物出焉。”《黄帝内经》认为这是“心经之火，移于小肠”所致。小肠与心有经脉互相络属，同时心与小肠又是相表里的，心为火脏，其火易旺，心火却常常能影响小肠的分清泌浊功能。小肠的分清泌浊功能还与尿液的量有关。如小肠的分清泌浊功能正常，则二便正常；如小肠的分清泌浊功能异常，则大便变稀薄，而小便短少。



胆，贮藏胆汁的器官

胆者，中正之官，决断出焉。

——《素问·灵兰秘典论》

奇恒之府

胆，居六腑之首，又隶属于奇恒之府。胆与肝相连，附于肝之短叶间。肝与胆有经脉络属，互为表里。

胆有贮存胆汁、排泄的功能。《灵枢·本输》曰：“胆者，中精之府”，即内藏胆汁。胆汁味苦，色黄绿，由肝之余气而化生，汇集于胆，泄于小肠。肝的疏泄功能直接控制和调节着胆汁的排泄，肝疏泄正常，则胆汁排泄畅达，脾胃运化功能亦健旺。反之，肝失疏泄，导致胆汁排泄不利，胆汁郁结，肝胆气机不利，影响脾胃运化功能，而出现胁下胀满疼痛，食欲减退，腹胀，便溏等症；若胆汁上逆、外溢，还可出现口苦、呕吐黄绿苦水、黄疸等病理现象。胆汁参与饮食物的消化，是脾胃运化功能得以正常进行的重要条件。

中正之官，主决断

胆为中正之官，主决断。《素问·灵兰秘典论》：“胆者，中正之官，决断出焉。”若胆气虚则怯，善太息，或数谋虑而不能决。胆有判断事物并使其作出决定的功能。胆在人体中的作用亦如将军或武将，既表现勇武威猛的胆识，又表现敢怒敢为的秉性。胆的决断功能，对于预防和消除某些精神刺激的不良影响，调节和控制气血的正常运行，维持脏腑相互之间的协调关系有着重要的作用。



冬泳的胆气强壮之人。

膀胱，贮存和排泄尿液的器官

膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则能出矣。

——《素问·灵兰秘典论》

膀胱不利为癃，不约为遗溺。

——《素问·宣明五气篇》

膀胱藏津液

膀胱，六腑之一，位于小腹中央，与肾有经脉相互络属，故互为表里。

膀胱的主要生理作用是贮尿和排尿。尿液为津液所化，在肾的气化作用下生成尿液，下输膀胱。尿液在膀胱内贮留至一定程度时，即排出体外。所以《素问·灵兰秘典论》说：“膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则能出矣。”从这一点来看，膀胱藏津液，也就是膀胱有贮尿作用。

膀胱主气化

膀胱的贮尿功能，有赖于肾气的固摄，若肾气不固，则膀胱约束无力，可见遗尿，甚则小便失禁。膀胱的排尿，有赖于肾气与膀胱的气化作用，若气化失司则膀胱不利，可见尿痛、淋涩、排尿不畅，甚则癃闭。故《素问·宣明五气篇》曰：“膀胱不利为癃，不约为遗溺。”

气 化

气化，原是中国古代哲学巨著《易经》中的术语，指的是阴阳之气化生万物。医学领域是指，人体生命活动中，由气的运动而产生的各种生理变化，包括精、气、血、津液等的各自新陈代谢及其相互转化。

膀胱
气化



依赖于肾的气化

有赖于三焦的气化

肺的通调水道和脾的运化功能有关

三焦，负责水道循环的器官

三焦者，决渎之官，水道出焉。

——《素问·灵兰秘典论》

三焦

三焦是上焦、中焦、下焦的合称。三焦的概念有二：一是指六腑之一，即脏腑之间和脏腑内部的间隙互相沟通所形成的通道。在这一通道中运行着元气和津液。所以气的升降出入，津液的输布与排泄，都有赖于三焦的通畅。二是单纯的部位概念，即膈以上为上焦，膈至脐为中焦，脐以下为下焦。



疏通水道

三焦为脏腑学说中的六腑之一，具有六腑以通为用的共同功能特点，它的具体功能主要表现在气化和流通水液。

三焦作为六腑之一，有运行水液的作用。《素问·灵兰秘典论》曰：“三焦者，决渎之官，水道出焉。”决，疏通之意；渎，沟渠。决渎，即疏通水道。也就是说三焦有疏通水道，运行水液的功能。全身的水液代谢，是由肺、脾和肾的协同作用而完成的，但必须以三焦为通道，才能正常地升降出入。如果三焦的水道不够通利，则肺、脾、肾等输布调节水液的功能将难以实现，所以又把水液代谢的协调平衡作用，

称作“三焦气化”。也正如《类经·藏象类》所说的：“上焦不治则水泛高脘，中焦不治则水留中脘，下焦不治则水乱二便。三焦气治，则脉络通而水道利，故曰决渎之官。”

◆【上焦】

一般将膈以上的胸部，包括心、肺两脏，以及头面部，称作上焦。也有人将上肢归属于上焦。其主要功能特点是主气的升发和宣散，即宣发卫气，布散水谷精微以营养全身。如《灵枢·决气》说：“上焦开发，宣五谷味，熏肤，充身，泽毛，若雾露之溉，是谓气。”上焦主气的升发和宣散，但它不是有升无降，而是“升已而降”，故说“若雾露之溉”。《灵枢·营卫生会》因此概括为“上焦如雾”，这主要是指心、肺的输布气血的作用。

◆【中焦】

一般认为中焦是指膈以下，脐以上的上腹部。其所属脏腑，应包括脾、胃和肝、胆。中焦具有消化、吸收并输布水谷精微和化生血液的功能。实际上包括脾、胃的整个运化功能，故说中焦能泌糟粕，蒸津液，是升降之枢，气血生化之源。正如《灵枢·营卫生会》所说：“此（指中焦）所受气者，泌糟粕，蒸津液，化其精微，上注于肺脉，乃化而为血，以奉生身，莫贵于此。”而《灵枢·营卫生会》说的“中焦如沤”是对胃中水谷汇聚，水谷在被消化状态时的生动描述。

◆【下焦】

一般认为脐以下的部位为下焦，包括小肠、大肠、肾和膀胱。就其功能而言，《灵枢·营卫生会》说：“下焦如渎”，把下焦看作下水道，即是对上述功能的生动描述。因为口服药物总是先进入胃，必须质地沉重，才能向下而入下焦，所以《温病条辨》提出了“治下焦如权，非重不沉”的用药法则。

※三焦的功能※

上焦	上焦如雾	将精微化为营卫宗气血液，像雾露一样散布至全身
中焦	中焦如沤	腐熟水谷，化生精微，上注肺脉
下焦	下焦如渎	形成粪便，像沟渠一样排泄糟粕

第三章 人体的奇经八脉

经络系统总览

经脉十二者，伏行分肉之间，深而不见……诸脉之浮而常见者，皆络脉也。

——《灵枢·经脉》

内属于腑脏，外络于肢节。

——《灵枢·海论》

经脉者，所以行血气而营阴阳，濡筋骨，利关节者也。

——《灵枢·本藏》

夫十二经脉者，内属于腑脏，外络于支节。

——《灵枢·海论》

肝病者，两胁下痛引少腹，……心病者……两臂内痛……脾病者……腹满肠鸣……肺病者……肩背痛……肾病者……大腹小腹痛……

——《素问·藏气法时论》

经络的概念

经络是运行全身气血、联络脏腑形体官窍、沟通上下内外的通道。

经络，是经脉和络脉的总称。“经”、“络”名词的出现较“脉”晚，经络是对脉的进一步分析。《灵枢·经脉》说：“经脉十二者，伏行分肉之间，深而不见……诸脉之浮而常见者，皆络脉也。”《医学入门》也说：“经者，径也；经之支脉旁出者为络。”可见经脉与络脉的区别在于：经，即路径之意。经脉是主干，多循行于深部，纵行于固定的路径。络，即网络之意。络脉是分支，深部和浅部皆有，呈纵横交错状网罗全身。经脉和络脉，相互沟通联系，将人体所有的脏腑、形体、孔窍等部分紧密地联结成一个统一的有机整体。

经络系统

人体经络系统，是由经脉、络脉、经筋、皮部和脏腑五个部分组

成。其中以经脉和络脉为主，在内连属于脏腑，在外连属于筋肉、皮肤，如《灵枢·海论》所说“内属于腑脏，外络于肢节”。经脉和络脉贯穿于脏腑器官、形体官窍等一切组织，并遍布全身各部的经络系统。

※经络系统※

经 脉	正经十二 (十二经脉)	手三阴经、手三阳经、足三阴经、足三阳经
	奇经八脉	督脉、任脉、冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉、阳维脉
	十二经别	从十二经脉中的经脉
络 脉	十五别络	从十二经脉与督脉、任脉之别络，以及脾之大络
	孙络	细小的络脉
	浮络	浮现于体表的络脉
十二经筋	十二经脉之气“结、聚、散、络”于筋肉、关节的体系	
十二皮部	十二经脉的功能活动反映于体表的部位	

◆【经脉与络脉】

正经有十二条，即手、足三阴经和手、足三阳经，合称为“十二经脉”。十二经脉有一定的起止，一定的循行部位和交接顺序，在肢体的分布和走向上有一定的规律，与脏腑有直接的络属关系，是人体气血循行的主要通道。

奇经有八条，即督脉、任脉、冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉、阳维脉，合称为“奇经八脉”。正经与奇经的不同，正如《圣济总录》所说：“脉有奇常，十二经者常脉也，奇经八脉则不拘于常，故谓之奇经。盖言人之气血常行于十二经脉，其诸经满溢则流入奇经”

焉。”奇经主要具有统率、联络和调节十二经脉的作用。

十二经别，是从十二经脉分出的较大的分支，分别起于四肢，循行于体腔脏腑深部，上出于颈项浅部。其中，阴经之经别从本经别出，循行于体内，而与相为表里的阳经相合，起到加强十二经脉中相为表里两经之间的联系，并能通达某些正经未循行到的形体部位和器官，以补正经之不足。

络脉是经脉的分支，多数无一定的循行路径。络脉有别络、浮络和孙络之分。

别络也是较大的分支。十二经脉与督脉、任脉之别络，以及脾之大络，合为“十五别络”。别络的主要功能是加强相为表里的两条经脉之间在体表的联系。

浮络是循行于人体浅表部位（皮肤表面）而常浮现的络脉。

孙络是最细小的络脉。

◆【外连经筋、皮部】

经筋和皮部，是十二经脉与筋肉和皮肤的连属部分。经络学说认为，经筋是十二经脉之气“结、聚、散、络”于筋肉、关节的体系，是十二经脉的连属部分，故称之为“十二经筋”，具有连缀四肢百骸、主司关节运动的作用。全身的皮肤，是十二经脉的功能活动反映于体表的部位，也是经络之气散布之所在。“十二皮部”就是把全身皮肤划分为十二个部分，分属于十二经脉。

※经脉和络脉的区别※

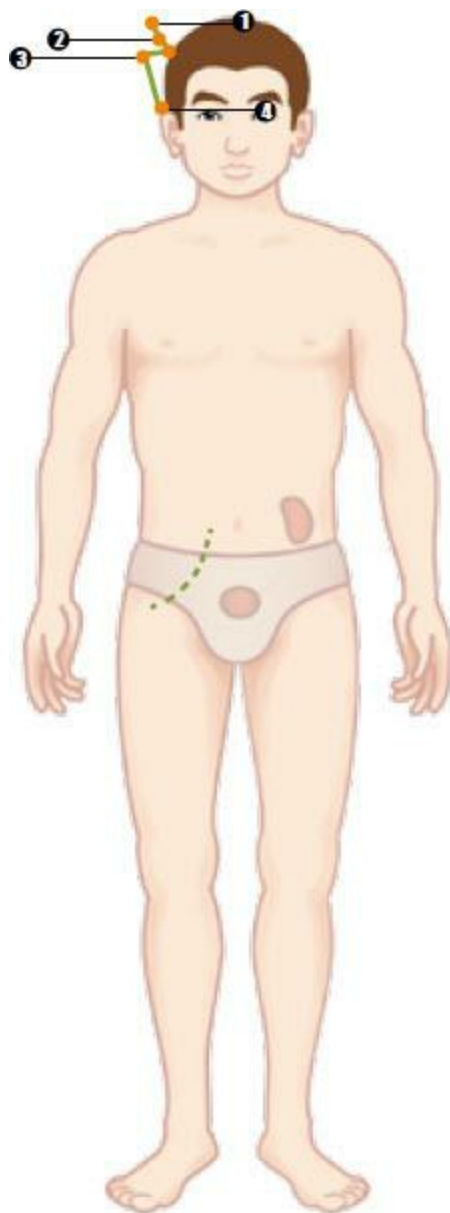
经脉	部位较深，不易看到，有病从寸口察知
络脉	部位浅表，容易看到，有病直接观察其色以断之

◆【内络属脏腑】

经络联系全身的组织、器官，布散于体表各处，同时深入体内，连属各个脏腑。正经、经别、奇经、络脉都与脏腑有一定的联系。其中，十二经脉则起着主要和直接的连属作用。

十二经脉各与其本身脏腑直接相连，称之为“属”。手三阴经（手太

阴肺经、手厥阴心包经、手少阴心经）联系于胸部，内属肺、心包、心；足三阴经（足太阴脾经、足厥阴肝经、足少阴肾经）联系于腹部，内属于脾、肝、肾。足三阳经（足阳明胃经、足少阳胆经、足太阳膀胱经）内属于胃、胆、膀胱；手三阳经（手阳明大肠经、手少阳本焦经、手太阳小肠经）内属于大肠、三焦、小肠。十二经脉各与其相为表里的脏腑相联系，称之为“络”。阳经皆属腑而络脏，阴经皆属脏而络腑。如：手太阴肺经，属肺络大肠；手阳明大肠经，属大肠络肺。余皆依此类推。十二经脉中的阴经和阳经分别络属于相应的脏腑，构成了阴阳经脉与脏腑表里相合的关系。即阳明与太阴，少阳与厥阴，太阳与少阴均相为表里。此外，还通过经络的循行、交叉和经别、络脉等的分支，或与其他脏腑贯通连接等，从而构成了经络与脏腑之间广泛复杂的联系。



①承光 ②曲差 ③攒竹 ④睛明

足太阳膀胱经，络属脏。

经络的基本生理功能

经络的生理功能主要表现在运行全身气血，营养脏腑组织；联络脏腑器官以沟通上下内外；感应传导信息以调节人体各部分机能使之协调平衡等方面。

◆【运行全身气血，营养脏腑组织】

气血是人体生命活动的动力和物质基础。

十二经脉是人体经络系统的核心，是气血运行的主要通道。《灵枢·营气》认为：人体气血的运行，主要遵循十二经脉流注衔接的顺序，并与任、督二脉构成首尾相接，如环无端的路线，而不断地环流循环。十二经脉在内属络脏腑，在外连属五官九窍及四肢百骸，人体气血通过以十二经脉为中心的遍布全身上下内外的庞大经络系统，周流不息，渗透灌注到各个组织器官中去，以提供充足的营养和能量，维持和发挥其正常的生理活动。与此同时，气血亦依赖经络的传注输送，以多种循行方式和路径，通达于全身，发挥其营养机体、抗御外邪等重要作用。

◆【联络脏腑器官，沟通上下内外】

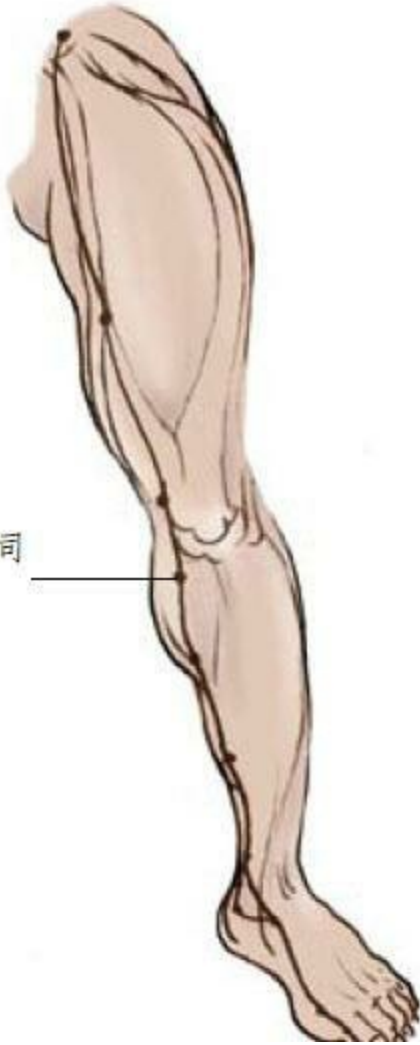
由于十二经脉及其分支的纵横交叉、入里出表、通上达下，相互络属脏腑，联络肢节，奇经八脉联系沟通于十二正经，调节盈虚，从而使人体各个脏腑以及体表各个组织器官之间有机地联结起来，构成一个内外、表里、左右、上下彼此之间紧密联系、协调共济的统一的有机整体。经络联络沟通全身脏腑组织器官，主要表现在以下四个方面。



经络的功能活动正常，气血运行畅通，各脏腑功能强健，就能抵御外邪的侵袭，防止疾病的发生。

①脏腑与肢节的联系

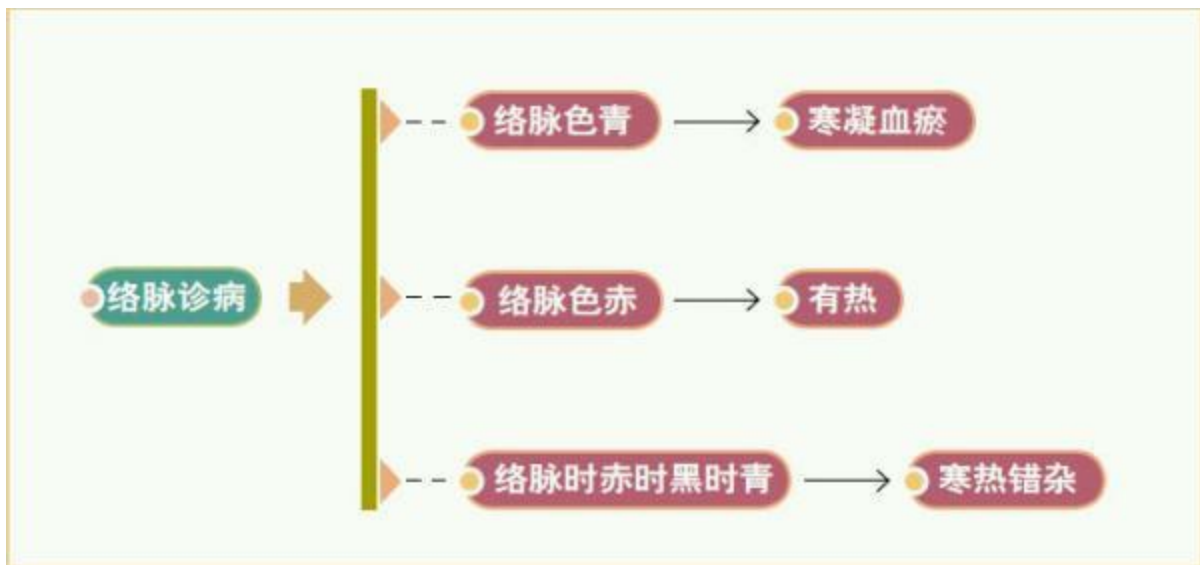
脏腑与外周肢节的联系，主要是通过十二经脉而实现的。《灵枢·海论》说：“夫十二经脉者，内属于腑脏，外络于肢节。”十二经脉在体内循行与相对应的脏腑有着固定的络属联系，其经脉之气又散络结聚于经筋，并布散于皮部。这样，体表的筋肉、皮肤等组织与脏腑之间，通过十二经脉内属外连的联系而相互沟通。这种联系包含有体表外周肢节的一定部位与不同脏器之间的内外对应的特殊关系，又有周身体表肢节与体内脏腑广泛的统一整体性联系。



十二经脉联络四肢百骸，主司
关节运动。

②脏腑与官窍的联系

位于体表上下的目、舌、口、鼻、耳、前阴和后阴等五官九窍，都是经脉循行所过的部位，而经脉又多内属于脏腑。脏腑与官窍之间，即可通过经脉的沟通而相互联系。如：手少阴心经属心、络小肠，其别络“系舌本”；足厥阴肝经属肝、络胆、绕“阴器”；足阳明胃经属胃、络脾、环绕口唇、挟鼻；手太阳小肠经、手少阳三焦经、足少阳胆经均进入耳中；足太阳膀胱经别“入于肛”等。这种联系既包含有不同的官窍成为不同内脏的“苗窍”的特殊关系，也有官窍与脏腑的广泛的整体性联系。



③脏腑之间的联系

人体的十二经脉，各自分别络属一脏一腑，从而建立了相为表里的一脏一腑之间联系的基础。同时，有的经脉还联系多个脏腑，或有的脏腑则有多条经脉到达。如：足厥阴肝经属肝、络胆、挟胃、注肺中；足少阴肾经属肾络膀胱、贯肝、入肺、络心；到达联络肺脏的经脉有手太阴肺经属肺，手阳明大肠经络肺，以及足厥阴肝经、足少阴肾经和手少阴心经。此外，经别又补正经之不足。如：胃经之经别上通于心；胆经之经别贯心等。这样，通过经脉的属络等联系就构成以至加强了脏腑的整体统一性。

④经脉之间的联系

十二经脉之间的表里阴阳相接，有着一定的衔接和流注次序，并与任、督二脉构成首尾相连的整体循行系统。十二经脉之间还有多处相互

交叉、交会，再加上经别、别络的联络，更加强了彼此之间的联系。十二经脉还与奇经八脉之间纵横交错，而且奇经八脉之间亦彼此相互联系。经络是联系沟通体内脏腑与体表形体官窍的纽带。脏腑的病变，可以通过经络的感传反映于外，表现于与其相应的官窍和部位。

人体脏腑之间是通过经络相互沟通，彼此联系，所以一旦脏腑发生病变，经络即可成为脏腑之间疾病相互传变的途径，使一个脏腑的病变通过经络传至另一个脏腑。如：足厥阴肝经挟胃、注肺中，所以肝病可以犯胃或犯肺；足少阴肾经入肺、络心，所以肾水上泛，可致“凌心”、“射肺”。互为表里的阴阳两经，更由于或络或属于相同的脏腑，因而使互为表里的脏与腑，在病理上常常互相影响，彼此传变。如：心与小肠相表里，心火可下移小肠，而见小便黄赤或尿血。如此，运用经络学说就能对临床实践中出现的脏腑疾病相互传变的纷繁复杂的情况，给予比较全面的、科学的说明。

奇经八脉

奇经八脉

奇经八脉是督脉、任脉、冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉、阳维脉的总称，是经络系统的重要组成部分。

奇者，异也。奇经八脉不同于十二经脉遍布全身，如上肢无奇经分布；八脉之中，除带脉横绕腰腹，冲脉一分支下行之外，其余诸脉均从下肢或少腹部上行，不似十二经脉有上下、内外、顺逆的阴阳表里规律；奇经八脉（除督脉外）不与脏腑直接属络，无表里相配关系，只有部分经脉与脏腑连属，如督脉入属于脑、络肾、贯心；冲、任、督三脉均与胞宫相联系。上述诸种有别于十二经脉，故称之为“奇经”。

奇经八脉的作用

奇经八脉纵横交叉于十二经脉之间，主要具有三个方面的作用：

◆【密切十二经脉的联系】

奇经八脉在循行过程中，与其他各经交叉相接，加强了各条经脉之间的相互联系。如“阳维维于阳”，组合所有的阳经；“阴维维于阴”，组合所有的阴经；督脉“总督诸阳”；任脉为“诸阴之海”；冲脉通行上下，渗灌三阴、三阳；带脉“约束诸经”；阴跷脉与阳跷脉均起于足踝，对下肢内外侧的阴经与阳经有协调作用。

◆【调节十二经脉的气血】

奇经八脉错综分布、循行于十二经脉之间，当十二经脉气血旺盛有余时，则流注于奇经八脉，涵蓄备用；当人体活动需要或十二经脉气血不足时，可由奇经“溢出”，渗灌于周身组织，予以补充。

◆【与某些脏腑密切相关】

奇经与肝、肾等脏及女子胞、脑、髓等奇恒之府的关系较为密切。

如女子胞、脑髓主要与奇经直接联系；冲、任、督三脉同源而三歧，带脉环腰一周，共同构成一个完整的系统，且与肝经相通，故与疝气及女子的经、带、胎、产等密切相关。可见它们相互之间在生理和病理方面均有一定的影响。

督脉

◆【循行部位】

起于胞中，下出会阴，沿脊柱后面上行，至项后风府穴处进入颅内、联络脑，并由项沿头部正中线，经头顶、额部、鼻部、上唇，到上唇系带（龈交）处。

分支：从脊柱后面分出，属肾。

◆【基本功能】

督，有总管、统率的含义。

①调节阳经气血

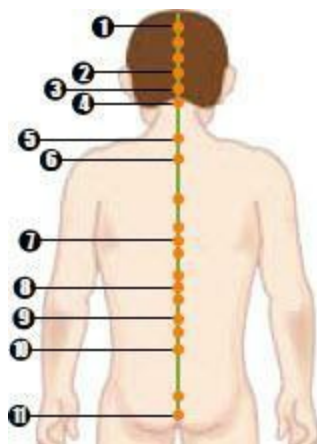
督脉行于背部正中，多次与手足三阳经及阳维脉交会，是阳脉之督纲，对全身阳经起到调节作用，故又称之为“阳脉之海”。

②反应脑、髓和肾的功能

督脉循行于脊柱后，上行入颅络脑，并从脊柱后分出属肾。肾生髓，脑为髓海。督脉与脑、髓和肾的功能活动密切相关。

督脉穴歌

督脉行脉之中行，二十八穴起长强，
腰俞阳关入命门，悬枢脊中中枢长。
筋缩至阳归灵台，神道身柱陶道开，
大椎哑门连风府，脑户强间后顶排。
百会前顶通囟门，上星神庭素髎对，
水沟兑端在唇上，龈交上齿缝之内。



①百会 ②脑户 ③风府 ④哑门 ⑤大椎 ⑥陶道 ⑦灵台 ⑧中枢 ⑨悬枢 ⑩腰阳关
⑪长强

任脉

◆【循行部位】

起于胞中，下出会阴，经阴阜，沿腹部和胸部正中线上行，至咽喉，上行至下颌部，环绕口唇，沿面颊，分行至目眶下。

分出：从胞中出，向后与冲脉偕行于脊柱前。

◆【基本功能】

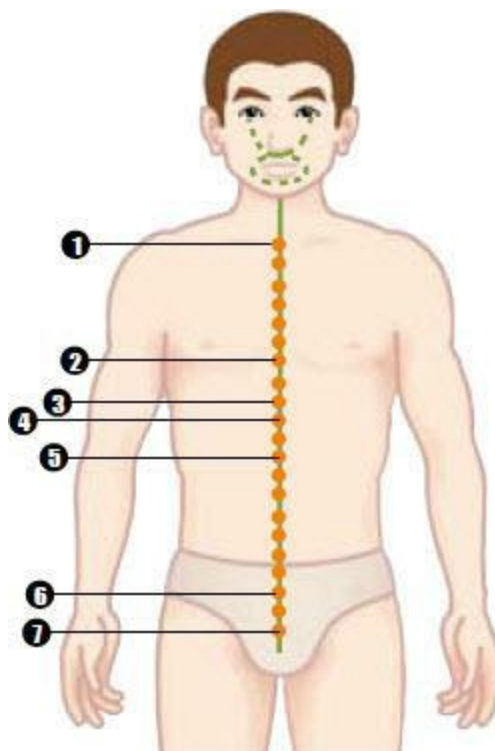
任，有担任、妊养的含义。

①调节阴经气血

任脉行于腹面正中线，多次与足三阴经及阴维脉交会，总任阴脉之间的相互联系，调节阴经的气血，故称之为“阴脉之海”。

②任主胞胎

任脉起于胞中，任，含妊养之义。任脉能调节月经，促进女子生殖机能，与女子妊娠有关，为养生之本，故“任主胞胎”。



①天突 ②膻中 ③上脘 ④中脘 ⑤下脘 ⑥关元 ⑦曲骨

冲脉

◆【循行部位】

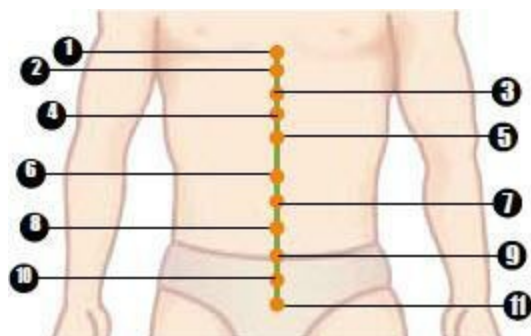
起于胞中，下出会阴后，从气街起与足少阴经相并，挟脐上行，散布于胸中，再向上行，经喉，环绕口唇，到目眶下。

分支：从气街部分出，沿大腿内侧进入腘窝，再沿胫骨内缘，下行到足底；又有支脉从内踝后分出，向前斜入足背，进入大足趾。

分支：从胞中出，上行于脊柱前，向后与督脉相通。

督脉穴歌

任脉中行二十四，会阴潜伏两阴间，
曲骨之前中极在，关元石门气海边，
阴交神阙水分处，下脘建里中脘前，
上脘巨阙连鸠尾，中庭膻中玉堂联，
紫宫华盖循璇玑，天突廉泉承浆端。



①幽门 ②腹通谷 ③阴都 ④石关 ⑤商曲 ⑥盲俞 ⑦中注 ⑧四满 ⑨气穴 ⑩大赫
⑪横骨

◆【基本功能】

冲，有冲要的含义。

①调节十二经气血

冲脉上行于头，下行于足，贯穿全身，通受十二经之气血，是总领诸经气血之要冲。当脏腑经络气血有余或不足之时，冲脉或予以溢蓄贮存或灌渗补充，以调节十二经之气血，故又称之为“十二经脉之海”。

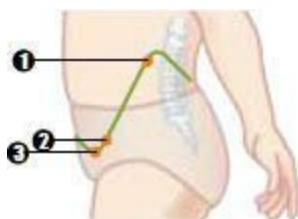
②冲为血海

冲脉起于胞中，又称“血海”，有促进生殖的功能，与妇女的月经有着密切的关系。

冲脉穴歌

冲脉挟脐起横骨，大气四注育俞同，
商石阴通幽门穴，至胸散布任流行。

带脉



①带脉 ②五枢 ③维道

◆【循行部位】

起于季肋，斜向下行到带脉穴，绕身一周。在腹面的带脉下垂到少腹。

带脉穴歌

带起少阳带脉穴，绕行五枢维道间，
京门之下居髂上，周回季肋束带然。

◆【基本功能】

带脉围腰一周，状如束带，以约束纵行诸脉，调节脉气，使纵行诸脉之脉气步下陷。又主司妇女带下。

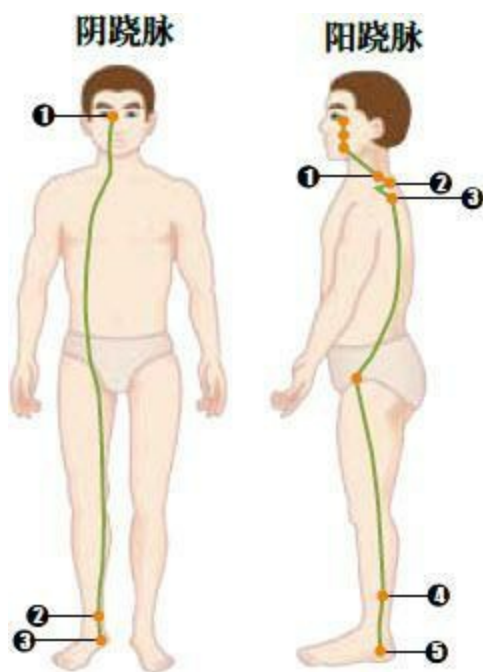
阴跷脉和阳跷脉

◆【循行部位】

跷脉左右成对。阴跷脉、阳跷脉均起于足踝下。

阴跷脉起于内踝下照海穴处，沿内踝后直上下肢内侧，经前阴，沿腹、胸过缺盆，出行于人迎穴之前，经鼻旁，到目内眦，与手足太阳经、阳跷脉会合。

阳跷脉起于外踝下申脉穴处，沿外踝后上行，经腹部，沿胸部后外侧，经肩部、颈外侧，上挟口角，到达目内眦，与手足太阳经、阴跷脉会合，再上行进入发际，向下到达耳后，与足少阳胆经会于向后。



左图：①睛明 ②交信 ③照海

右图：①天髎 ②肩井 ③臑俞
④阳交 ⑤金门

◆【基本功能】

跷，有跷捷轻健的含义。

①主肢节运动

跷脉从下肢内外侧分别上行头面，具有交通一身阴阳之气和调节肌肉运动的功能，主要能使下肢运动灵活矫健。

②司眼睑开合

由于阴阳跷脉交会于目内眦，故认为跷脉具有濡养眼目和司眼睑开合的作用。

阴维脉和阳维脉

◆【循行部位】

阴维脉起于小腿内侧足三阴经交会之处，沿下肢内侧上行，至腹部，与足太阴脾经同行，到胁部，与足厥阴肝经相合，然后上行至咽喉，与任脉相会。

阳维脉起于外踝下，与足少阳胆经并行，沿下肢外侧向上，经躯干部后外侧，从腋后上肩，经颈部、耳后，前行到额部，分布于头侧及项后，与督脉会合。

◆【基本功能】

维，有维系、维络的含义。

《难经·二十八难》说：“阳维、阴维者，维络于身，溢蓄不能环流，灌溉诸经者也。”可见阳维脉、阴维脉具有维系、联络全身阳经或阴经的作用。在正常情况下，阴、阳维脉相互维系，对气血盛衰起着调节溢蓄的作用，而不参与环流。

阳跷脉穴歌

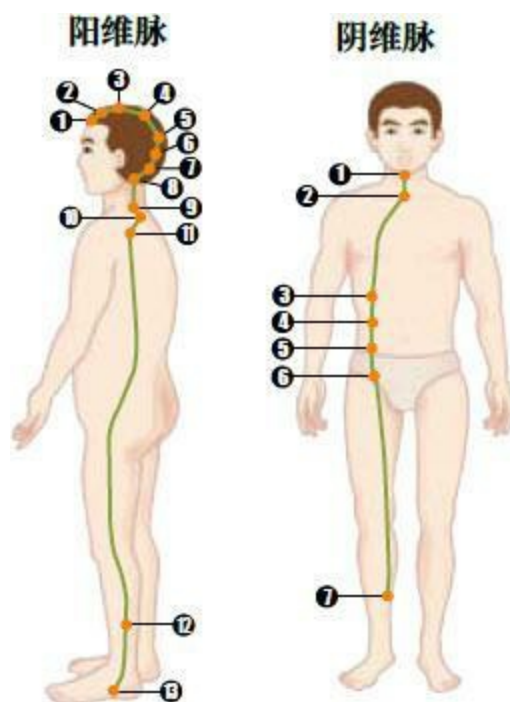
阳跷脉起申仆阳，居髀肩髃巨骨乡，
臑俞地仓巨髃泣，终于睛明一穴强。

阴跷脉穴歌

阴跷起于然谷穴，上行照海交信列，
三穴原本足少阴，足之太阳睛明接。

阳维脉穴歌

阳维脉起穴金门，臑俞天髃肩井深，
本神阳白并临泣，正营脑空风池巡，
风府哑门此二穴，项后入发是其根。



左图：①阳白 ②头临泣 ③目窗 ④正营 ⑤承灵 ⑥脑空 ⑦风府 ⑧哑门 ⑨天髎 ⑩
肩井 ⑪膈俞 ⑫阳交 ⑬金门

右图：①廉泉 ②天突 ③期门 ④腹哀 ⑤大横 ⑥府舍 ⑦筑宾

手太阴肺经

经脉的循行

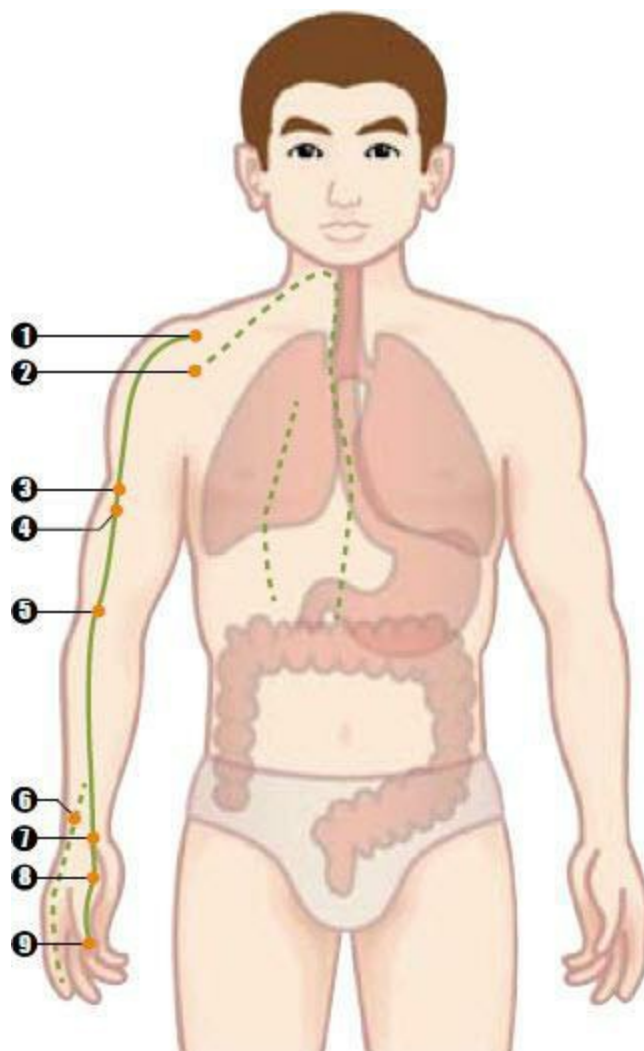
起于中焦（胃），下行络大肠，复返向上循胃口（上口贲门），通过膈肌，直属于肺。上至喉部，而后横行至胸部外上方（中府穴），出腋下，沿上肢内侧前缘下行，过肘窝入寸口上鱼际，直出拇指之端（少商穴）。

腕后支脉：从手腕的后方（列缺穴）分出，沿掌背侧前行，走向食指桡侧端（商阳穴）交于手阳明大肠经。

※该经脉主治病症※

呼吸系统的疾病	急慢性支气管炎、咳嗽、胸痛、气喘等
五官疾病	咽炎、鼻渊、鼻衄等

手太阴肺经上的保健穴位



①云门 ②中府 ③天府 ④侠白 ⑤尺泽 ⑥列缺 ⑦太渊 ⑧鱼际 ⑨少商

中府 本穴宣肺理气、平喘止咳，对增强肺脏功能有一定的保健作用。

列缺 本穴可防治咽喉肿痛、半身不遂、牙痛、咳嗽气喘。

少商 本穴能清热、利咽、开窍，是急救穴之一，对发热、昏迷、休克、咽喉肿痛有较好的治疗作用。

肺经穴歌

手太阴肺十一穴，中府云门天府列，
次则侠白下尺泽，又次孔最与列缺，
经渠太渊下鱼际，抵指少商如韭叶。

手阳明大肠经

经脉的循行

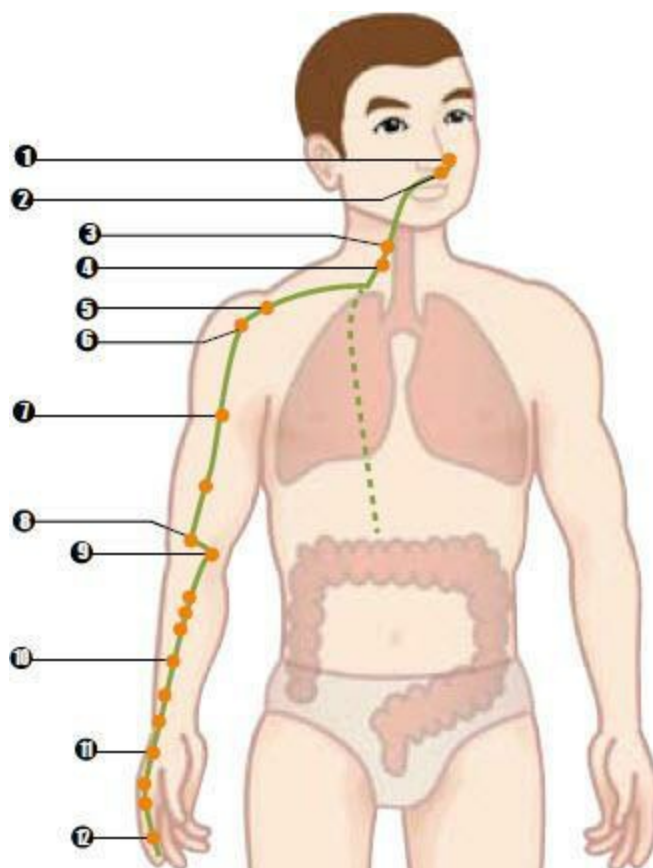
起于食指桡侧端（商阳穴），沿食指桡侧上行，经过合谷穴，行于上肢伸侧前缘，上至肩关节前缘，过肩后，到项后第七颈椎棘突下（大椎穴），再向前下行入锁骨上窝（缺盆穴），进入胸腔络肺，向下通过膈肌下行属大肠。

手阳明大肠经支脉：从锁骨上窝（缺盆穴）上行，经颈部至面颊，过大迎穴，入下齿中，复返出挟口角两旁，过地仓穴，绕至上唇鼻下中央人中（水沟穴）左右交叉于人中（右脉左行，左脉右行），分别至对侧鼻翼旁（迎香穴），交于足阳明胃经。

大肠经穴歌

手阳明穴起商阳，二间三间合谷藏，
阳溪偏历温溜，下廉上廉三里长，
曲池肘髎迎五里，臂臑肩髃巨骨起，
天鼎扶突接禾髎，终以迎香二十止。

手阳明大肠经上的保健穴位



①迎香 ②禾髎 ③扶突 ④天鼎 ⑤巨骨 ⑥肩髃 ⑦臂臑 ⑧肘髎 ⑨曲池 ⑩温溜 ⑪合谷 ⑫商阳

合谷 这是一个重要的保健穴之一，时常按摩或针刺，能保健长寿。其功能为醒脑开窍、疏风清热、镇痛通络。

※该经脉主治病症※

呼吸道 感染	感冒发烧、咳嗽、头痛等
头面五官 疾病	痉挛、目黄、口干、鼻出血、面瘫、三叉神经痛、甲状腺肿大、耳鸣、耳聋、鼻炎等
过敏性皮 肤病	皮肤瘙痒、荨麻疹等

足阳明胃经

经脉的循行

起于鼻翼两侧（迎香穴），挟鼻上行至鼻根部，旁行入目内眦（睛明穴），与足太阳经相交，向下沿鼻柱外侧，过承泣、巨髎，进入上齿龈内，还出，挟口两旁，环绕嘴唇，左右相交于颏唇沟（承浆穴），再向后沿下颌骨后下缘到大迎穴处，上行过耳前，经上关穴，沿着前发际，到达额前（头维穴）。

面部支脉：从大迎穴分出，下行到人迎穴，沿喉咙向下后行至大椎，折向前行，入缺盆，深入胸腔，下行穿过膈肌，直属胃，而络脾。

※该经脉主治病症※

消化系统疾病	胃下垂、肠麻痹、胃肠神经官能症等
头面五官疾病	头痛、牙痛、面神经麻痹、腮腺炎等
脉所过部位的疾病	胸痛、膝关节痛、偏瘫等

缺盆部直行之脉：从缺盆出体表，沿乳中线下行，挟脐两旁（旁开二寸），下行至腹股沟处气冲穴。

经部支脉：从胃下口幽门处分出，沿腹腔内下行到气冲穴，与来自缺盆的直行之脉会合，而后下行于大腿前外侧，经过膝腘，沿下肢胫骨前缘外侧下行至足背，进入第二趾外侧端（厉兑穴）。

经部支脉：从膝下三寸处（足三里穴）分出，下行至第三足趾外侧端。

足背部支脉：从足背冲阳穴分出，前行进入足大趾内侧端（隐白穴），交于足太阴脾经。

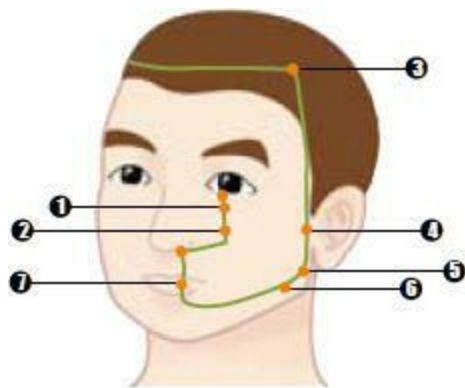
为什么一定要吃早餐

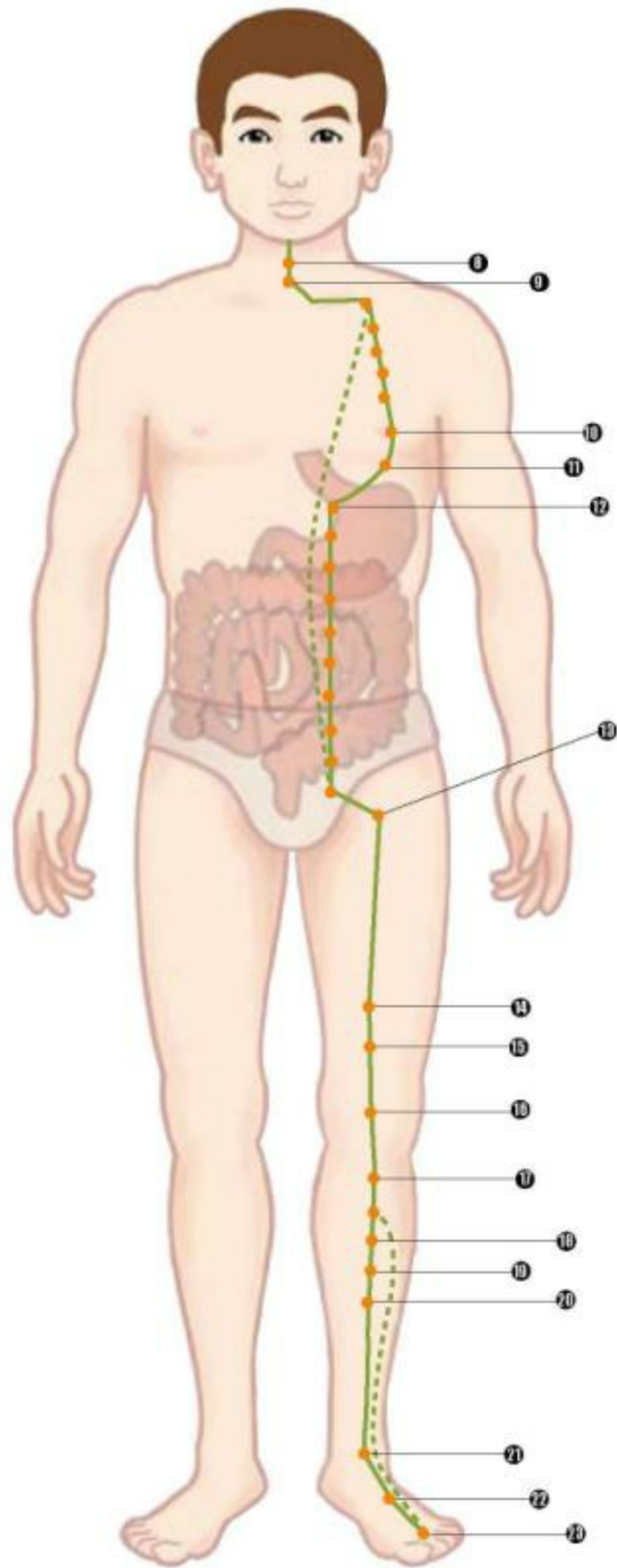
早晨7点~9点，是胃经当令的时候。此时，经脉气血是从子时一阳初生，到卯时的时候阳气就全生起来了。人体需要补充一些阴，食物就属于阴。这个时候吃早饭就像贵如油的春雨，当阳气在运化时，吃食物就是对人体的很好的补充了。

胃经穴歌

四十五穴足阳明，承泣四白巨髎经，
地仓大迎登颊车，下关头维对人迎，
水突气舍连缺盆，气户库房屋翳寻，
膺窗乳中下乳根，不容承满出梁门，
关门太乙滑肉门，天枢外陵大巨存，
水道归来气冲次，髀关伏兔走阴市，
梁丘犊鼻足三里，上巨虚连条口底，
下巨虚下有丰隆，解溪冲阳陷谷同，
内庭厉兑阳明穴，大指次指之端终。

足阳明胃经上的保健穴位







(1) 四白 (2) 巨髎 (3) 头维 (4) 下关 (5) 颊车 (6) 大迎 (7) 地仓 (8) 人迎 (9) 水突 (10) 乳中 (11) 乳根 (12) 不容 (13) 髀关 (14) 伏兔 (15) 梁丘 (16) 犊鼻 (17) 足三里 (18) 上巨虚 (19) 丰隆 (20) 下巨虚 (21) 解溪 (22) 冲阳 (23) 厉兑

足三里 本穴为全身性强壮要穴，可健脾胃，促进消化，提神益气，提高人体免疫机能和抗病机能。

地仓 本穴位能疏风通络，可以防治口咽、流涎等病症。

足太阴脾经

经脉的循行

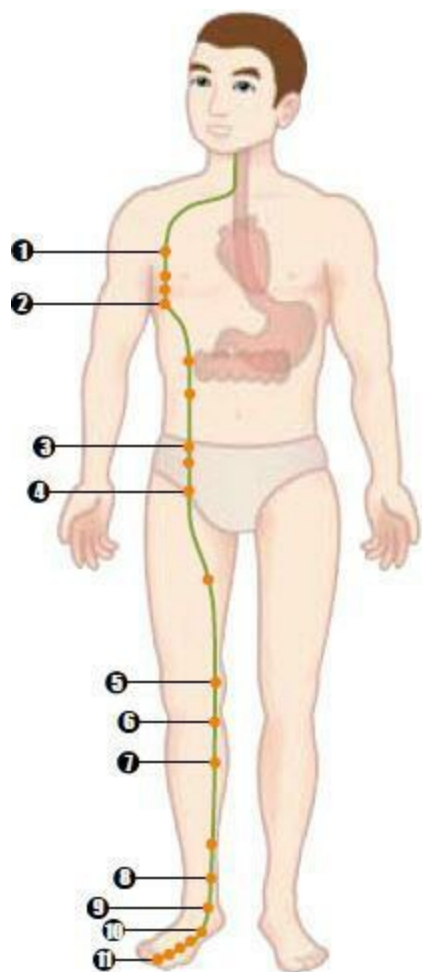
起于足大趾内侧端（隐白穴），沿足背内侧赤白肉际，上行经过内踝前缘的商丘穴，沿小腿内侧正中线上行，在内踝上八寸处交叉，行于足厥阴肝经之前，上行沿大腿内侧前缘至冲门穴进入腹部，属脾，络胃。再向上穿过膈肌，沿食道两旁上行，挟咽两旁，连于舌根，散于舌下。

胃部的支脉：从胃分出，上行通过膈肌，注入心中，交于手少阴心经。

※该经脉主治病症※

消化系统疾病	消化不良，腹泻、便秘、胃肠功能紊乱等
泌尿生殖系统的疾病	月经不调、闭经、痛经、难产、盆腔炎等
经脉所过部位的疾病	下肢瘫痪、风湿性关节炎等

足太阴脾经上的保健穴位



①周荣 ②食窦 ③大横 ④冲门 ⑤血海 ⑥阴陵泉 ⑦地机 ⑧三阴交 ⑨商丘 ⑩公孙 ⑪隐白

三阴交 本穴对增加腹腔诸脏器，特别是对生殖系统的健康有重要作用。

血海 本穴调和气血、祛风胜湿，可防治月经不调、崩漏、闭经等病症。

脾经穴歌

足太阴脾由足拇，隐白先从内侧起，
大都太白继公孙，商丘直上三阴交，
漏谷地机阴陵泉，血海箕门冲门前，
府舍腹结大横上，腹哀食窦天溪连，
胸乡周荣大包尽，二十一穴太阴全。

手少阴心经

经脉的循行

起于心中，出行后属心系，向下穿过横膈肌，下络小肠。

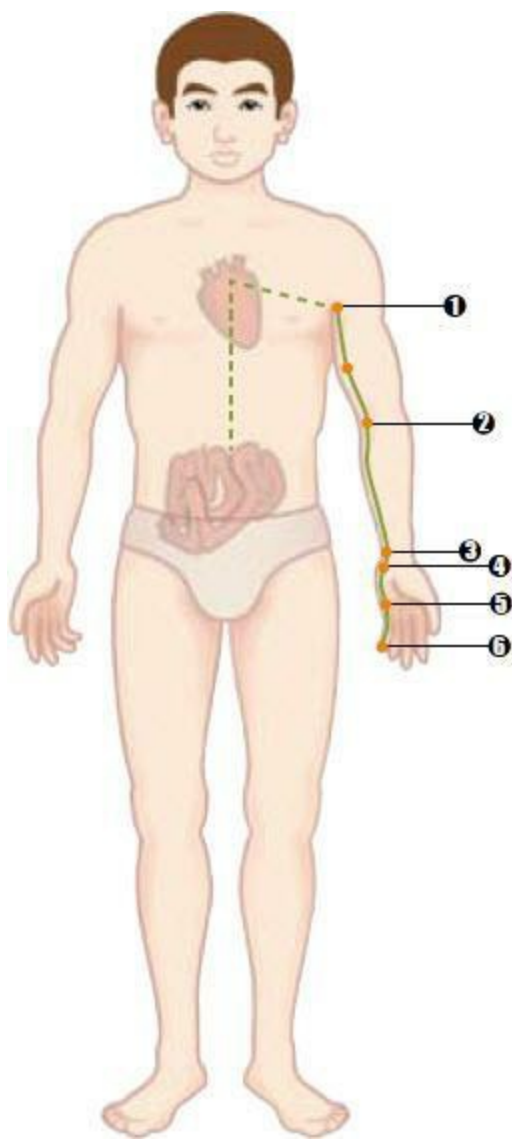
心系向上之脉：从心系分出，挟食道上行，经颈、颜面深部连目系。

心系直行之脉：从心系分出，经过肺，再浅出腋下（极泉穴），沿上肢内侧后缘，经肘过腕，进入掌后锐骨端，自掌后内侧直至小指桡侧端（少冲穴），交于手太阳小肠经。

心经穴歌

手少阴心九穴存，极泉青灵少海深，
灵道通里阴郄邃，神门少府少冲寻。

手少阴心经上的保健穴位



①极泉 ②少海 ③通里 ④神门 ⑤少府 ⑥少冲

神门 本穴能养心安神，可以防治心痛、心烦、健忘、失眠等病症。

通里 本穴安神宁心、通窍活络，对心痛、暴暗、舌强不语、失眠有较好的防治作用。

※该经脉主治病症※

心血管疾病	心动过速、心动过缓等
神经精神疾病	神经衰落、精神分裂症、癫痫等
所过部位的疾病	肋痛、肘臂痛等

手太阳小肠经

经脉的循行

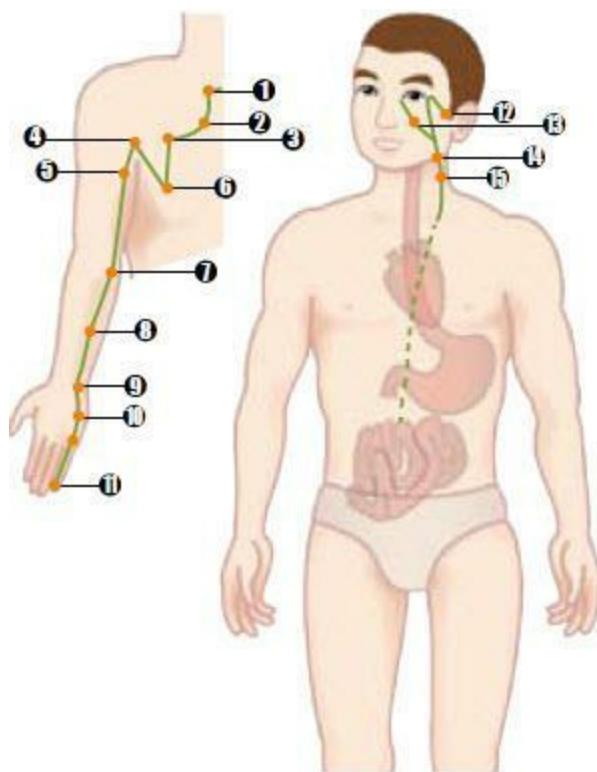
起于小指外侧端（少泽穴），直上过腕部外侧阳谷穴，沿上肢外侧后缘上行，过肘部，出于肩关节后面的肩贞穴，绕行于肩脚部的肩中俞后，交会大椎穴，向前经缺盆，深入胸腔，下行络心，再沿食道，穿过膈肌，到达胃部，下行，属小肠。

缺盆部支脉：从缺盆出，沿颈部上行到面颊部，至目外眦后，转入耳中。

※该经脉主治病症※

头面五官 疾病	耳聋、中耳炎、腮腺炎等
经脉所过的 部位的疾病	肩背疼痛、肘背疼痛等

手太阳小肠经上的保健穴位



①肩中俞 ②肩外俞 ③曲垣 ④臑俞 ⑤肩贞 ⑥天宗 ⑦小海 ⑧支正 ⑨阳谷 ⑩后溪 ⑪少泽 ⑫听宫 ⑬颧髎 ⑭天容 ⑮天窗

后溪 本穴能宁心安神、舒筋活络，治疗头项强痛、耳痛、咽喉肿痛等症。

听宫 本穴宁神志、宣通耳窍，对耳聋、耳鸣、牙痛等有较好的防治作用。

小肠经穴歌

手太阳经小肠穴，少泽先于小指设，
前谷后溪腕谷间，阳谷须同养老列，
支正小海上肩贞，臑俞天宗乘风合，
曲垣肩外复肩中，天窗循次上天容，
此经穴数一十九，还有颧髎入听宫。

足太阳膀胱经

经脉的循行

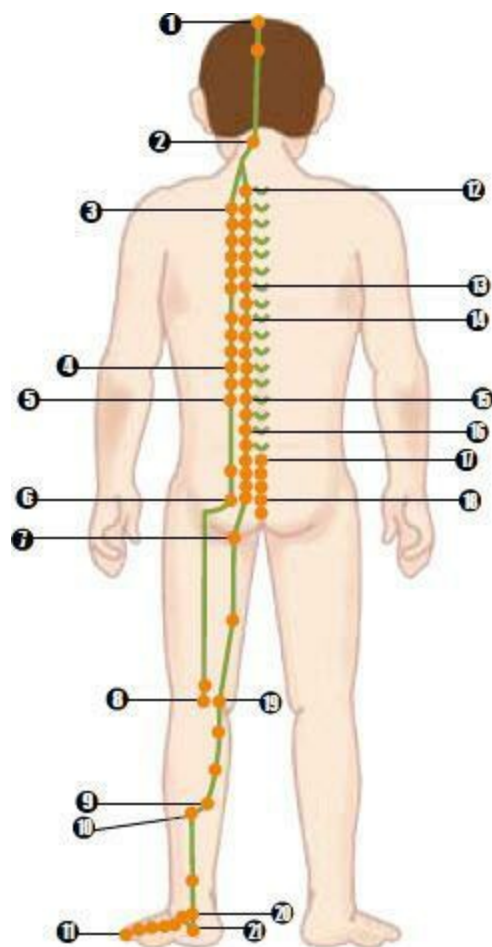
起于目内眦，向上经过额部，直至巅顶，左右交会于头顶部的百会穴。

直行之脉：从头顶部分出，向后下行至枕骨处，进入颅腔，络脑，重返出来，下行到项部（天柱穴），再交会于大椎穴，然后到达腰部（肾俞穴），进入脊柱两旁的肌肉（膂），深入腹腔，络肾，属于膀胱。

腰部支脉：从腰部沿脊柱两旁下行，穿过臀部，进入腘窝内。

后项部支脉：从项部分出下行，经肩胛骨内侧，经大腿后侧至腘窝中与腰部下来的支脉会合，然后下行穿过腓肠肌，出走于足外踝后的昆仑穴，在足跟部折向前，经足背外侧缘至足小趾外侧端（至阴穴），交于足少阴肾经。

足太阳膀胱经上的保健穴位



(1) 通天 (2) 天柱 (3) 附分 (4) 肝俞 (5) 脾俞 (6) 秩边 (7) 承扶 (8) 委中 (9) 承山 (10) 飞扬 (11) 至阴
 (12) 大杼 (13) 肺俞 (14) 心俞 (15) 肾俞 (16) 胃俞
 (17) 上髎 (18) 会阳 (19) 委阳 (20) 昆仑 (21) 申脉
 至阴 清头目、通血脉、理气机，对鼻塞、胎位不正有防治作用。
 肝俞 舒肝利胆、养血明目。
 心俞 宁心安神、宽胸止痛，对心痛、心烦、惊悸、健忘、胸闷、有较好的防治作用。
 胃俞 和胃理气、化湿消滞、是增加胃气的保健穴位，对腹胀肠鸣、呕吐等疗效较好。

※该经脉主治病症※

泌尿生殖系统疾病	遗精、遗尿、阳痿、闭经、痛经、月经不调、肾炎、胎位不正等
消化系统疾病	肠炎、胃炎、消化不良、胃下垂、肝炎等

足少阴肾经

经脉的循行

起于足小趾下，斜行于足心（涌泉穴），出于舟骨粗隆之下的然谷穴，沿内踝后，分出进入足跟，向上沿小腿内侧后缘，至腘窝内侧，直上股内侧后缘，至尾骨部（长强穴），贯穿脊柱，属于肾脏，联络膀胱。

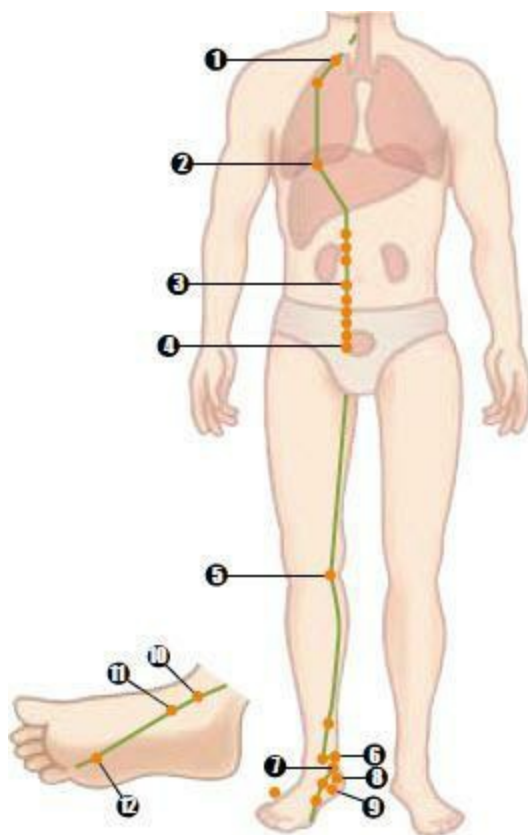
直行之脉：从肾上行，穿过肝和膈肌，进入肺中，沿喉咙上达舌根两旁。

肺部之脉：从肺中分出，联络于心，注于胸中，交于手厥阴心包经。

※该经脉主治病症※

泌尿生殖系统疾病	膀胱炎、阴道炎、前列腺炎、性功能衰退、女性流产等疾病
五官疾病	头晕、耳鸣、脱发、牙齿松动、鼻出血、头目胀痛等
其他疾病	休克、高血压、哮喘、中风等病症

足少阴肾经上的保健穴位



①俞府 ②步廊 ③育俞 ④横骨 ⑤阴谷 ⑥复溜 ⑦太溪 ⑧大钟 ⑨水泉 ⑩照海 ⑪然谷 ⑫涌泉

太溪 能壮腰健骨、益肾，是较常用的保健穴。可防治腰痛、失眠、小便频数等。

涌泉 治疗高血压、鼻出血、头目胀痛、哮喘效果最佳。

复溜 可治膀胱炎、阴道炎、前列腺炎和因流产留下的种种后遗症。

肾经穴歌

足少阴肾二十七，涌泉然谷照海出，
太溪水泉连大钟，复溜交信筑宾立，
阴谷横骨趋大赫，气穴四满中注得，
育俞商曲石关蹲，阴都通谷幽门值，
步廊神封出灵墟，神藏或中俞府毕。

手厥阴心包经

经脉的循行

起于胸中，出属心包络，下行，穿过膈肌，依次络于上、中、下三焦。

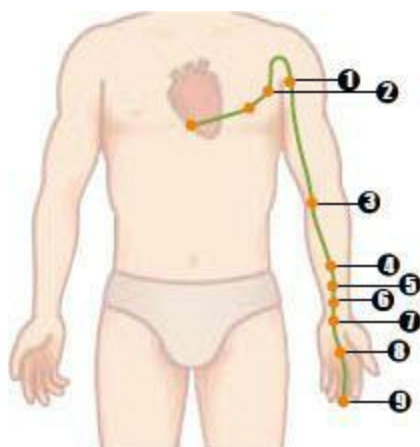
胸部支脉：从胸中分出，浅出胁部当腋下三寸处（天池穴），向上至腋窝下，沿上肢内侧中线入肘，行于手太阴和手少阴之间，进入肘窝中，经腕后内关穴，过腕入掌中（劳宫穴），沿中指桡侧，出中指桡侧端（中冲穴）。

掌中支脉：从掌中（劳宫穴）分出，沿无名指尺侧，直至其指端的关冲穴，交于手少阳三焦经。

心包经穴歌

心包九穴近天池，天泉曲泽郄门认，
间使内关逾大陵，劳宫中冲中指尽。

手厥阴心包经上的保健穴位



①天泉 ②天池 ③曲泽 ④郄门 ⑥间使 ⑦内关 ⑧大陵 ⑨劳宫 ⑩中冲

劳宫 本穴治手心出汗、心跳过速、失眠、补养心脏且补养速度非常快。

郄门 本穴防治心绞痛，还可治疗弹弓手。

内关 本穴宽胸安神、和胃止痛、降逆止呕，对心痛、失眠、心悸有好的防治作用。

中冲 能清心开窍，退热苏厥，对中风昏迷、心胸烦闷有一定的效果。

※该经脉主治病症※

心血管疾病	心跳过速、心动过缓、心绞痛以及神经官能症等
精神、神经疾病	精神分裂症、神经衰落等
其他疾病	胸闷、胃痛、掌心热等

手少阳三焦经

经脉的循行

起于无名指尺侧端（关冲穴），向上沿无名指尺侧至手腕背面外侧（阳池穴），上行于上肢外侧尺骨和桡骨之间，通过肘尖，沿上臂外侧上行至肩部，向前行入缺盆，布于膻中，联络心包，向下穿过膈肌，从胸至腹依次属上、中、下三焦。

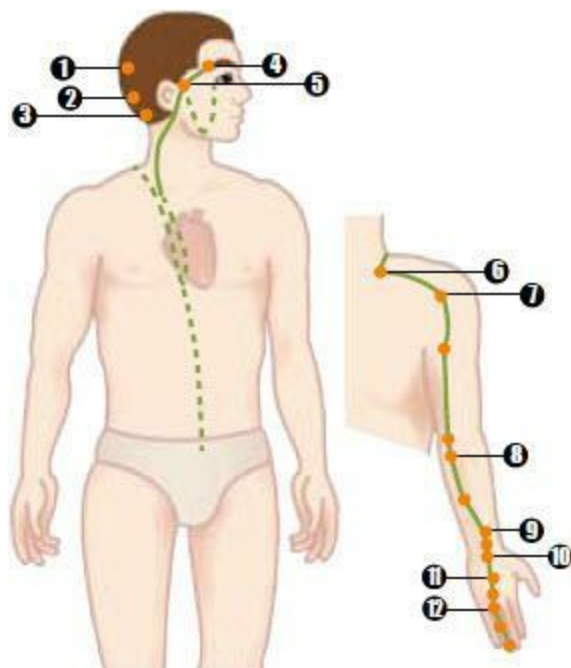
胸中支脉：从胸中分出，向上至肩部项后，左右交会于大椎穴，上行至项，沿耳后，直上于耳上角，然后屈曲向下经面颊部，至目眶下。

耳部支脉：从耳后翳风穴分出，进入耳中，出走耳前，经上关穴前，再面颊部与前一分支相交，至目外眦，交于足少阳胆经。

※该经脉主治病症※

头部五官 疾病	口干咽痛、偏头痛、耳鸣、咽炎、腮腺炎等
其他疾病	小腿抽筋、胁痛岔气

手少阳三焦经上的保健穴位



①角孙 ②翳风 ③天牖 ④丝竹空 ⑤耳门 ⑥天髎 ⑦肩髎 ⑧天井 ⑨支沟 ⑩外关 ⑪阳池 ⑫中渚

耳门 本穴可治疗耳痛、耳聋。

阳池 本穴能舒筋、通络、解热，对肩臂痛、腕痛、扁桃体炎防治效果好。

三焦经穴歌

手少三焦所从经，二十三穴起关冲，
液门中渚阳池历，外关支沟会宗逢，
三阳络入四渎内，注于天井清冷中，
消泅臑会肩髎穴，天髎天牖经翳风，
瘰脉颊息角耳门，和髎上行丝竹空。

足少阳胆经

经脉的循行

起于目外眦，向上至头角，再向下到耳后，再折向上行至额部达眉上，然后向后折至耳后风池穴，再沿颈部侧面下行达肩部，于项后左右交会于大椎穴，然后前行入缺盆。下入胸腔，穿过膈肌，络肝，属胆。沿胁里浅出气街，绕毛际，横向至髋关节环跳穴处。

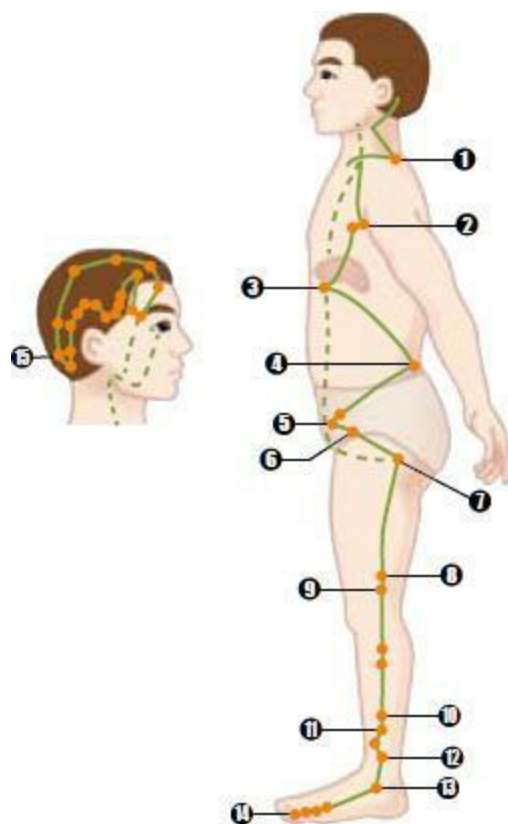
耳部支脉：从耳后完骨穴处分出，经翳风穴进入耳中，再出走于耳前，过听宫穴至目外眦后方。

足背部支脉：从足背分出，前行出足大趾外侧端，折回穿过爪甲，分布于足大趾爪甲后丛毛处，交于足厥阴经。

胆经穴歌

足少胆经瞳子髎，四十三穴行迢迢，
听会客主颌厌集，悬颅悬厘曲鬓翘。
率谷天冲浮白次，窍阴完骨本神至，
阳白临泣开天窗，正营承灵脑空是。
风池肩井渊腋长，辄筋日月京门乡，
带脉五枢维道续，居髎环跳市中渎。
阳关阳陵复阳交，外丘光明阳辅高，
悬钟丘墟足临泣，地五侠溪窍阴毕。

足少阳胆经上的保健穴位



①肩井 ②渊腋 ③日月 ④京门 ⑤维道 ⑥居髃 ⑦环跳 ⑧风市 ⑨中渎 ⑩阳交 ⑪光明 ⑫悬钟 ⑬丘墟 ⑭足窍阴 ⑮风池
 风池 本穴聪耳明目、疏风解热，对神经衰落、目赤痛、中风、耳鸣等都有一定防治作用。

环跳 本穴有较强的通经活络作用，对中风偏瘫、风寒湿痹都有一定防治作用。

※该经脉主治病症※

头面部五官疾病	偏头痛、眼痛、颈项痛、牙痛、耳鸣等
肝胆疾病	胆绞痛、慢性胆囊炎等

足厥阴肝经

经脉的循行

起于足大趾爪甲后丛毛处，下至足大趾外侧端，沿足背向上，至内踝前一寸处的中封穴，向上沿胫骨内侧前缘，再内踝上八寸处交于足太阴脾经之后，上行过膝内侧，沿大腿内侧中线进入阴毛中，绕阴器，抵少腹，上行至章门穴，循行至期门穴入腹，挟胃两旁，属肝，络胆。向上穿过膈肌，分布于肋肋部，沿喉咙之后，向上进入鼻咽部，上行连于目系，出于额，直达头顶部，与督脉交会于巅顶百会穴。

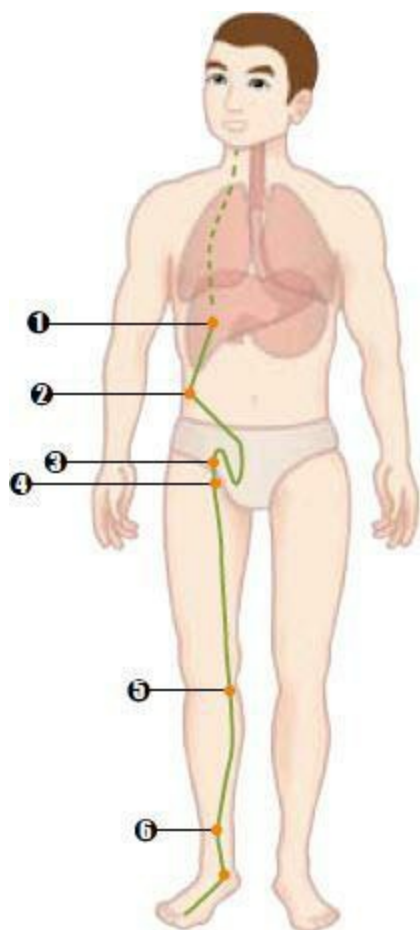
目系支脉：从目系分出，下行至颊里，环绕在口唇之内。

肝部支脉：从肝分出，穿过膈肌，向上注入肺中，交于手太阴肺经。

※该经脉主治病症※

泌尿生殖系统疾病	痛经、崩漏、膀胱炎、前列腺炎等
肝胆疾病	急慢性肝炎、胆囊炎、肝脾肿大等

足厥阴肝经上的保健穴位



①期门 ②章门 ③急脉 ④阴廉 ⑤曲泉 ⑥蠡沟

章门 本穴可健脾、胃，又能疏肝理气、活血化瘀，可以治疗腹胀、胃脘痛、呕吐等症状。

胆经穴歌

足厥阴肝一十四，大敦行间太冲是，
中封蠡沟伴中都，膝关曲泉阴包穴，
五里阴廉上急脉，章门才过期门至。

十二经脉的运行

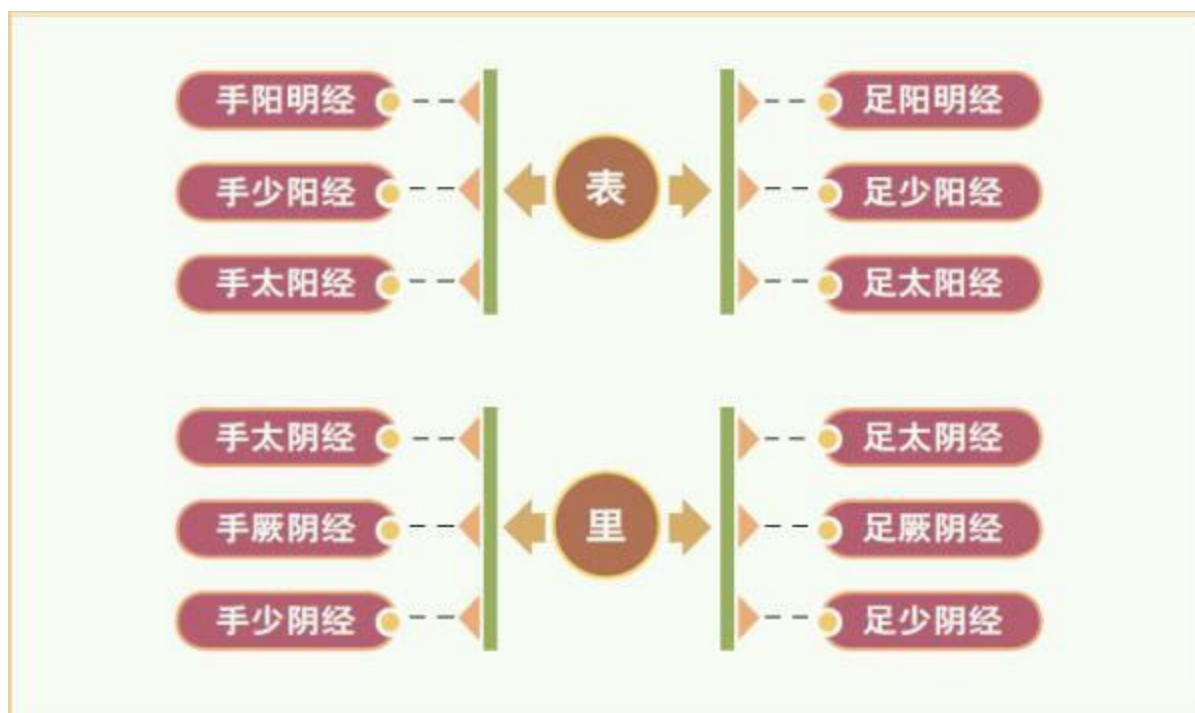
十二经脉

十二经脉是经络系统的主体，包括手三阴经（手太阴肺经、手厥阴心包经、手少阴心经）、手三阳经（手阳明大肠经、手少阳三焦经、手太阳小肠经）、足三阴经（足太阴脾经、足厥阴肝经、足少阴肾经）、足三阳经（足阳明胃经、足少阳胆经、足太阳膀胱经）。十二经脉具有表里经脉相合，与相应脏腑络属的主要特征。

十二经脉的表里关系

手足三阴经、三阳经，通过经别和别络互相沟通，组成六对“表里相合”关系。

十二经脉在体表的联系，是相为表里的两条经脉，都在四肢末端相交接，都分别循行于四肢内外两个侧面的相对应的位置（足厥阴肝经与足太阴脾经在下肢内踝上八寸处交叉后，变换前后位置：足太阴在前缘，足厥阴在中线）同时，还各有络脉互相联络；在体内，分别属络相为表里的脏腑，如足太阳膀胱经属膀胱络肾，足少阴肾经属肾络膀胱等。它们的经别除了共同通过所络属的脏腑外，六阴经脉的经别从体内走出体表之后又合入相为表里的六阳经脉的经别。



※十二经脉※

十二经脉的体表分布规律	十二经脉在体表左右对称地分布于头面、躯干和四肢
十二经脉表里属络关系	十二经脉在体内与脏腑相连属，其中阴经属脏络腑，阳经属腑络脏，一脏配一腑，一阴配一阳
十二经脉的循行走向	手三阴经从胸走手，手三阳经从手走头，足三阳经从头走足，足三阴经从足走腹
十二经脉的交接规律	阴经与阳经在手足末端相交，阳经与阳经在头面部相交，阴经与阴经在胸部相交

十二经脉的表里关系，不仅由于相为表里的两条经脉的衔接而加强了联系，而且由于相互络属于同一脏腑，因而使相为表里的一脏一腑在生理功能上互相配合，在病理上也可相互影响。如：脾主运化、升清，胃主受纳、降浊，心火可下移小肠等等。在治疗上，相为表里的两条经

脉的腧穴可交叉使用，如肺经的穴位可用以治疗大肠或大肠经的疾病。

流注次序

气血系由中焦水谷精气所化生。十二经脉是气血运行的主要通道。十二经脉分布于人体各部，经脉中气血的运行是依次循环贯注的，即经脉在中焦受气后，上注于肺，自手太阴肺经开始，逐经依次相传至足厥阴肝经，再复注于手太阴肺经，首尾相贯，如环无端。

气血在十二经脉流注过程中，脉气交接主要通过两种形式：一是在体内有脏与腑的“属”、“络”关系，使脉气相通；二是在体表，通过支脉或络脉而交接于下一条经脉。如手太阴肺经，在内属肺，联络大肠；在外“其支者，从腕后直出次指内廉出其端”。

上述十二经脉的流注次序是其主要规律，并非气血循行的唯一方式。气血在体内还通过多条路径、多种循行方式运行往复。诸如：营气行于脉中，按十二经脉走向，按时循经运行；卫气行于脉外，昼行于阳，夜行于阴，环周运行；经别着重于表里经内部的循行；络脉着重于体表的弥漫扩散；又有奇经以溢蓄调节式的经气运行等。

第四章 认识疾病的来龙去脉

人为什么会得病

阴阳四时者，万物终始也，死生之本也，逆之则灾害生。

——《素问·四气调神大论》

怒伤肝、喜伤心、思伤脾、忧伤肺、恐伤肾。

——《素问·阴阳应象大论》

自然界与病因

在春秋时代，对于四时气候和疾病的关系已有所认识。到了战国时代，特别是《黄帝内经》认识到：人生活在自然界，人的生命活动，疾病的产生和变化无不与其息息相关。如《素问·宝命全形论》说：“人以天地之气生，四时之法成。”“天”、“地”是指自然界而言。《灵枢·邪客篇》说：“人与天地相应。”《素问·生气通天论》又说：“天地之间，六合之内，其气九州、九窍、五脏、十二节，皆通乎于天气。”指出了人与自然界是一个不可分割的整体。《素问·六节脏象论》也说：“天食人以五气。”

自然界有四季的变迁，风、热、暑、湿、燥、寒之气候更替。人对正常的变化有一定适应能力，故不病。只有在时令气候异常：太过和不及的情况下，才会引起疾病。六种气候被称为“六淫”。各种气候致病亦是各有特点。《素问·至真要大论》指出：“风淫所胜……民病洒洒振寒，善伸数欠……”“热淫所胜……民病腹中常鸣，气上冲胸……”“湿淫所胜……民病饮积……”“火淫所胜……民病注泄赤白，少腹痛……”“燥淫所胜……民病喜呕、呕有苦”“寒淫所胜……民病少腹控睾，引腰脊……”说明风、热、火、燥、寒是多种病症的原因。《素问·四气调神大论》说：“阴阳四时者，万物终始也，死生之本也，逆之则灾害生”，指出了人和自然及疾病的关系。《灵枢·贼风篇》也说：“贼风邪气之伤人，令人病焉。”贼风是自然界四时的不正之气，在人体发病中起一定的作用。

精神状态与病因

关于精神状态的异常主要是所谓“五志”，即怒、喜、思、忧、恐的过度。《素问·阴阳应象大论》记载：“怒伤肝”、“喜伤心”、“思伤脾”、“忧伤肺”、“恐伤肾”。《灵枢·本神论》则记载：“怵惕思虑伤心、忧愁不解伤脾，悲哀动中伤肝，喜乐无极伤肺，盛怒不止伤肾。”可见这种情志变化固定伤害某种脏器的说法是不统一的。

体质与病因

体质是受先天禀赋和后天环境影响而表现出来的个体特性。在体质分型上《灵枢·寿夭刚柔》说：“余闻人之生也，有刚有柔，有弱有强，有短有长，有阴有阳。”即人们在其生长发育过程中可以显示出刚柔、强弱、高低、阴阳等机能与形态上十分显著的个体差异。

《黄帝内经》还认识到，体质与病因关系很密切，不同体质的人对不同的致病因子的易感性不同，例如，《灵枢·阴阳二十五人》将人的体质按五行分为五大类二十五小类，并指出了各种类型的人所易患之病及其发病时间。《灵枢·论勇》说：“黄色薄皮弱肉者，不胜春之虚风，白色薄皮弱肉者，不胜夏之虚风。”不同体质的人对于相同的致病因子的耐受性不同。人的易感性和耐受性有如此大的差别，根本的原因是由体内脏腑的大小强弱厚薄决定的。《灵枢·本脏篇》说：“五脏皆坚者，无病；五脏皆脆者，不离于病。”邪气侵入人体以后，常随其人素质阴阳的盛衰，或蕴而为热，或化而为寒等。《素问·风论》说：“风之伤人也，或为寒热，或为热中，或为寒中，或为痹风，或为偏枯，或为风也，其病各异。”由此可见，人的体质不同是“为病各异”的主要原因。

正邪与体质

邪气之所凑

邪气侵入机体，其气必虚，疾病缠身。



正气存于体内

免疫功能、抵抗力存在于身体里，人身体强壮、健康。



六气之说

人以天地之气生，四时之法成。

——《素问·宝命全形论》

燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之。故风寒在下，燥热在上，湿气在中，火游行其间，寒暑六入，故令虚而生化也。故燥胜则地干，暑胜则地热，风胜则地动，湿胜则地泥，寒胜则地裂，火胜则地固矣。

——《素问·五运行大论》

五运六气

五运六气学说是古人探讨自然变化的周期性规律及其对疾病影响的一门学问。疾病的发生往往与气候变化有密切的关系。两千多年前的《黄帝内经》就已经对人与环境和自然之间的关系给予了高度的重视，认为人类所处的自然环境，包括所处的气候条件、地理位置等，对疾病，特别是传染病的发生有很大的影响。在这种认知下，逐渐发展形成了中医五运六气学说。

五运，就是木、火、土、金、水五行五方之气的运动。它是用来说明形成气候变化的地理因素，同时也是古代用以解释宇宙变化规律的一个哲学概念。

六气，即风、寒、暑、湿、燥、火六种气候变化因素。《素问·五运行大论》说：“燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之。故风寒在下，燥热在上，湿气在中，火游行其间，寒暑六入，故令虚而生化也。故燥胜则地干，暑胜则地热，风胜则地动，湿胜则地泥，寒胜则地裂，火胜则地固矣。”这六种正常的气候是万物生长的条件，对人体是无害的。正如《素问·宝命全形论》说：“人以天地之气生，四时之法成”，可见人依靠自然界的大气、水谷之气而生存，并循着四时气候变化、生长收藏规律而生长发育。当气候变化异常，破坏了正常生理活动发生疾病时叫做“六淫”。同时，人们在生活实践过程中，一方面认识到六气的变化特点，另一方面通过自身的调节机制产生了一定的适应能力，从而使人体的生理活动与六气的变化相适应，所以正常的六气一般不易使人生病。



气候与人体健康

气候与人体健康关系非常密切。《素问·离合真邪论》说：“因不知合之四时五行，因加相胜，释邪攻正，绝人长命。”这里强调了防病治病，必须掌握季节变化规律和气候的变化特点。古人把一年分为四季，每季三个月，每月有两个节气，每节分三候，组成二十四节气七十二候。一年中的二十四节气可以表示春夏秋冬四季的开始；如：春分、夏至、秋分、冬至，是季节变更的转折点；小暑、大暑、处暑、小寒、大寒五个节气说明了气候变化的冷热程度；白露、寒露、霜降则表示温度下降后低层大气中水汽的凝结现象；雨水、谷雨、小雪和大雪表明降水量多少；而惊蛰、清明、小满和芒种反映了物候特征。所以自然界的气候变化必然会影响到人体五脏六腑之气，我们了解清楚季节气候变化规律与健康之间的关系，就能采取措施，调整行为，积极地适应气候变化，达到养生防病的目的。



人类生活在大自然中，深受气候的影响。气候环境可以通过下丘脑对人体的代谢功能和内分泌功能产生不同程度的影响。

※暑症的治疗方法※

初之气	节 气	五 行
第一步气	大寒－立春－雨水－惊蛰	木
第二步气	春分－清明－谷雨－立夏	火
第三步气	小满－芒种－夏至－小暑	火
第四步气	大暑－立秋－处暑－白露	土
第五步气	秋分－寒露－霜降－立冬	金
第六步气	小雪－大雪－冬至－小寒	水

六气的异常：六淫

什么是六淫

在正常情况下，自然界的六气，风、寒、暑、湿、燥、火正常运行变化，有利于万物的生长变化。当气候变化异常，超过了一定限度，如六气的太过或不及，非其时而有其气（如春天应温而反寒，秋天应凉而反热等），以及气候变化过于急躁（如暴冷、暴热等）都会使机体不能与之相适应，导致疾病的发生。这种情况下的六气，便称为“六淫”。由此可见，六淫是超限度的六气，淫，有太过，浸淫之意，泛指反常，这是最基本的。其次，能否确定六淫，与机体是否发病有关。气候的异常变化致人发病固然应该称其为六淫，但是气候变化基本正常，也会有人因其适应能力低下而得病，此时，对患病机体来说也只能将正常的六气变化称为六淫了。

六淫致病的特点

六淫病邪都是由外而入，多与季节气候、居住环境有关。如春季多风病，冬季多寒病，秋季多燥病，夏季及高温作业易中暑，居住潮湿易感湿邪等。

六淫可单独侵入人体而致病，也可以两种或两种以上的邪气同时侵袭人体致病，如风寒感冒、风热感冒、湿热泄泻，风寒湿痹等，且可互相转化，如风寒不解入里化热，热邪不解耗伤津液可化燥，热极生风等。

六淫在一定条件下还可以相互转化，如寒邪入里可以化热，暑湿积累时间长了可以化燥伤阴等。

六淫致病，侵犯途径多从肌表，或者从鼻和口而入，或者两者同时受邪。



此外，临床上还有某些并非因为六淫之邪外感，而是由于脏腑气血功能失调所产生的内风、内寒、内湿、内燥、内火五种病理反映，这五种病理反映的临床表现虽与风、寒、暑、湿、燥、火之六淫致病相似，但究其原因，不是外来之邪，而是由内而生，故称为“内生五邪”。



湿邪与环境有关，经常在水中劳作，容易感受湿邪。

病因	病位	症状	病机
寒	肌表	体若燔炭	寒邪外袭，腠理闭塞、卫气郁闭、不得泄越
	背部筋脉	大偻	寒邪伤阳，筋脉失柔
	经脉	痠	寒邪深陷脉中，经脉败漏
	肉理	痈肿	寒伤卫阳，营卫失调，郁而化热腐肉
	五脏	善畏、惊骇	寒邪从腠穴内迫五脏，阳气被伤，不能养神
	腠穴	风疰	表卫不固，外感风寒，腠穴闭郁
暑	心肺	多汗、烦躁	暑热内炽，腠理开泄，犯肺扰心，阳实阴虚
湿	头	首如裹	湿性重浊，上蒙清阳
	筋脉	四肢拘挛或痿弱	湿热伤筋，筋失柔养
	皮肤	痲、痒	湿遏阳气，郁于皮肤
	皮肤	痲、查皮	劳动汗出，风寒外迫，凝滞皮肤
风	肺	肿	风邪犯肺，风水相搏，水湿外溢肌肤

风邪，百病之长

因于露风，乃生寒热。

——《素问·生气通天论》

风气藏于皮肤之间……腠理开则洒然寒，闭则热而闷。

——《素问·风论》

什么是风邪

自然界的风是一种无形的流动的气流，因此，自然界中具有风之轻扬开泄、善动不居特性的外邪，称为风邪。风邪为病称为外风病。风为春季的主气，但四季皆有，故风邪引起疾病虽以春季为多，但不限于春季，其他季节也可发生。风邪是外感病因中一种致病广泛，较为重要的致病因素。《素问·至真要大论》、《素问·生气通天论》说：“因于露风，乃生寒热。”风邪不仅可以单独致病，它还常和其他“邪气”合并而致病，如风寒、风湿、风燥、风热等，因此风有“百病之长”之称。

风的性质与特点

风性轻扬开泄，易袭阳位。风邪具有轻扬、升散、向上、向外的特性。风性开泄是指风邪侵犯人体易使腠理疏泄而开张。《素问·风论》说：“风气藏于皮肤之间……腠理开则洒然寒，闭则热而闷。”正因为风邪具有轻扬、升散、向上向外、开泄的特性，所以风邪常易侵犯人体的上部、肌表、腰背等阳位。《素问·太阴阳明论》又说：“故犯贼风虚邪者，阳受之”，“伤于风者，上先受之”。如风邪袭表，腠理开泄，可见汗出、恶风等症；风邪循经上扰则头痛；风邪犯肺则可出现鼻塞，咽痒，咳嗽等症状。

《素问·风论》说：“风者，善行而数变。”指出了风邪是一切疾病的始因。风性善行而数变：“善行”是指风邪具有善动不居，易行而无定处的特征。风邪致病，病位游移，行无定处。如痹证中的“行痹”，四肢关节疼痛，游移不定，属于风邪盛的表现，故又称为“风痹”。“数变”是指风邪致病具有发病急，变化快的特点。如荨麻疹等皮疹，皮肤瘙痒发无定处，此起彼伏。

风性主动：风邪具有使物体摇动的特性，故其致病具有类似摇动的症状。有许多症状是属于风邪所致，“诸暴强直，皆属于风”。临床上见到的眩晕、抽搐等均可归属在风性主动的范围。如临床上因受外伤，再感风邪，出现四肢抽搐，角弓反张等症状。



风为百病之长

风为百病之长：长，首也。风为百病之长是指风邪致病极为广泛。具体而言就是因为六淫中的寒、湿、暑、燥、火多附于风来侵犯人体致病。临床上常见依附于风的病症有外感风寒、风热、风湿等。风邪常为外邪致病的先导。

◆【外风】

风邪侵及人体肌表、经络等所致。伤风：恶风、头痛、鼻塞、有汗、发热或不发热，苔薄白。治疗宜解表祛风。风痹：肌肉关节疼痛游

走不定。治疗宜祛风通络。风疹块：肌肤原有湿热或胃肠有湿热，又外感风邪，使内不得疏泄、外不得透达，湿热郁于皮肤腠理之间，形成奇痒无比的风疹块。

◆【内风】

主要症状为眩晕、麻木、震颤、抽搐等，症状变化大，且具动摇的特点，也称“风主”。可因外感，由表及里引起，也可因内脏病变或功能失调引起，如热极生风，肝阳化风。

※中央为土（病在脾，腧在脊）※

春季生东风	病在肝，腧在颈项	春气者病在头
夏季生南风	病在心，腧在胸胁	夏气者病在脏
秋季生西风	病在肺，腧在肩背	秋气者病在肩背
冬季生北风	病在肾，腧在腰股	冬气者病在四肢

寒邪，易伤阳气

痛者，寒气多也，有寒故痛也。

——《素问·痹论》

什么是寒邪

寒者，冷也。自然界中具有寒冷、凝结特性的外邪称为寒邪。寒为冬季的主气，故在气温较低的冬季，人体不注意防寒保暖，则常易感受寒邪。此外，淋雨涉水，汗出当风以及贪凉露宿，或过饮寒凉之物，均为感受寒邪的途径。

寒的性质和特点

◆【寒为阴邪，易伤阳气】

寒邪与热邪相对，故寒邪属于阴邪。人体的阳本可以制约阴寒，但阴寒之邪偏盛，则人体的阳气不仅不足以祛除寒邪，反被阴寒之邪所伤，故《素问·阴阳应象大论》说：“阴胜则阳病。”所以寒邪最易损伤人体的阳气。如寒邪袭表，卫阳被遏，可见到恶寒。寒邪直中太阴，损伤脾阳，则见脘腹冷痛、呕吐、腹泻等症。寒邪直中少阴，心肾之阳受损，病人可见恶寒蜷卧，手足厥冷，下利清谷，精神萎靡，脉微细等症。

◆【寒性凝滞】

“凝滞”即凝结、阻滞不通之意。人之气血所以能运行不息，通畅无阻，全赖阳气的温煦和推动。寒邪具有凝结、阻滞不通的特性，故寒邪侵犯人体往往会使经脉气血凝结、阻滞，从而出现各种疼痛的症状。痹症中的寒痹，寒邪偏胜，故关节疼痛剧烈，因而又称为“痛痹”。寒邪侵犯中焦、下焦，则可见脘腹冷痛，甚或绞痛。这类疼痛的特点是遇寒加重，得热减轻。可见寒邪致病多有疼痛的症状，《素问·痹论》说：“痛者，寒气多也，有寒故痛也。”

◆【寒性收引】

“收引”，即收缩牵引之意。寒性收引是指寒邪具有收缩、牵引的特性，故寒邪侵袭人体可表现为气机收敛，腠理闭塞，经络筋脉收缩而挛急的致病特点。《素问·举痛论》说：“寒则气收”，“寒气客于脉外则脉寒，脉寒则缩蜷，缩蜷则脉绌急，绌急则外引小络，故卒然而痛。”缩蜷，绌急，即是经络、血脉收引之意。临床上，寒邪侵袭肌表，腠理闭塞，卫阳被遏不得宣泄，可见恶寒发热、无汗。若寒客经络关节，则筋脉、经络收缩拘急，可见筋脉、关节屈伸不利，拘挛作痛等症。

常见的寒症

常见的寒症有内寒和外寒。

◆【外寒】

寒邪由外侵入机体而致病，称为外寒。外寒病根据寒邪侵犯的部位深浅，有伤寒、中寒、寒痹之别。

※外寒的三个类别※

A	伤寒	寒邪伤于肌表，阻遏卫阳，称为“伤寒”；发生伤寒时，会发生恶寒、发热、无汗、头项强痛、身痛、苔白、脉浮紧。治疗时宜辛温解表
B	中寒	寒邪直中于里，伤及脏腑阳气，则为“中寒”。发生中寒时，会发生腹痛腹泻、肠鸣、呕吐清水等症状
C	寒痹	寒邪伤络或筋骨、关节疼痛较剧烈，则为“寒痹”。发生寒痹时，会痛有定处，四肢拘急，屈伸不利，得热痛减；治疗时宜温经散寒

◆【内寒】

内寒是因为阳气虚弱后各脏腑功能低下、衰退而出现阳虚里证。如，畏寒肢冷，气短、唇青、腹胀便溏。腰脊冷痛，小便频数，男子阳痿，女子带下清稀。

暑邪，盛热阳邪

先夏至日者为病温，后夏至日者为病暑。

——《素问·热论》

气虚身热，得之伤暑。

——《素问·刺志论》

什么是暑邪

暑为夏季的火热之邪。大凡夏至以后，立秋以前，自然界中火热外邪，称为暑邪。暑邪的病称为暑病。暑邪致病具有明显的季节性，《素问·热论》曰：“先夏至日者为病温，后夏至日者为病暑。”说明暑与温是同一病邪，发生在夏至之前者称为温病，而暑病主要发生在夏至以后，立秋之前。而且暑病只有外感，没有内生。这在六淫中是独有的。

暑的性质与特点

暑为夏季的主气。《素问·五运行大论》说：“其在天为热，在地为火……其性为暑。”指出了暑邪的性质。《素问·阴阳应象大论》则记载：“夏伤于暑，秋必痰疟。”均概括了伤暑所致的症状。

暑为阳邪，其性炎热。暑为夏季火热之气，暑邪乃夏季的火热之邪。由于夏季气候炎热，且雨水较多，故暑邪与其他季节的热邪相比，除具有一般热邪的发病特点外，还有其独特之处，即炎热的特性，比其他季节的火邪更盛，因此暑邪侵犯人体会出现一派热症象，如高热，面赤，目红，心烦，脉洪大等。



暑性升散，最易伤津耗气。暑为阳邪，主升主散，加之在炎热的环境中出汗是人体主要的散热方式，故暑邪侵犯人体，可致腠理开泄而多汗。汗出过多，一方面耗伤津液，另一方面在大量出汗的同时气随津泄，导致津气两虚，甚至气随津脱。故临床上在出现口渴喜饮、尿赤短少的基础上，还可见到气短乏力，甚则突然昏倒，不省人事。《素问·刺志论》说：“气虚身热，得之伤暑。”

暑多挟湿。暑季不仅炎热，而且多雨潮湿，热蒸湿动，暑热湿气弥漫空中，故暑邪常挟湿邪侵犯人体，因而临床上除有发热、烦渴等暑热症状外，还可兼见四肢困倦，胸闷呕吐，大便溏而不爽等湿阻症状。



常见的暑症

◆【伤暑】

身热、多汗、头痛无力、气少倦怠、恶心、胸闷、口渴喜饮。治疗时应该解表清暑。

◆【中暑】

突然发病、头晕痛、恶心呕吐、身热、烦躁、无汗，多突然昏倒、不省人事、手足发冷、脉大而虚，或虚而数。治疗时宜用芳香开窍，醒后用甘寒清热。

※暑症的治疗方法※

主要症状	治疗原则	治疗方举例
暑气感冒、恶寒头重、头痛无汗	疏风祛暑	香薷饮
暑热伤气、胸闷气促、口渴恶寒	祛暑调元	祛暑调元法
暑湿身热、心烦尿黄、四肢倦怠、精神疲惫	清火涤暑	王氏清暑益气汤
中暑、头晕目眩、不省人事	芳香开窍	行军散

湿邪，秽浊阴邪

湿胜则濡泄，甚则水闭跗肿。

——《素问·六元正纪大论》

因于湿，首如裹，湿热不攘，大筋^紧短，小筋弛长，^紧短为拘，弛长为痿。

——《素问·生气通天论》

什么是湿邪

自然界中具有水湿之重浊、黏滞、趋下特性的外邪称为湿邪。湿邪为病称为外湿病。湿为长夏的主气，长夏乃夏秋之交，此时阳热下降，水气上腾，氤氲熏蒸，湿气充斥，为一年之中湿气最盛的季节，故长夏多湿病。此外，居处潮湿，以水为事，淋雨涉水等均可成为湿邪致病的途径。内湿多见脾失健运、水液运化障碍，湿自内生。一般外湿引起肌表经络之病，内湿易引起脏腑之病。

湿的性质和特点

湿为长夏之主气，为阴邪，易阻滞气机，损伤阳气。湿性属水，水属于阴，故湿为阴邪。湿邪侵犯人体，留滞脏腑经络，因其为有形之邪，故最易阻滞气机。《素问·六元正纪大论》也指出：“湿胜则濡泄，甚则水闭跗肿。”湿阻胸膈，气机不畅则胸闷；湿困脾胃，升降不利，气机阻滞则脘痞腹胀，大便不爽；湿停下焦，气机阻滞，气化不利则小便短涩。湿为阴邪，阴胜则阳病，故湿邪入侵可损伤人体的阳气。五脏中脾喜燥而恶湿，故湿邪侵犯人体，常先困脾，使脾阳不振，水湿停聚，发为泄泻、小便短少、水肿等症。

湿性重浊：“重”，即沉重、重着之意。故湿邪致病其临床表现具有沉重、重着的特点。《素问·生气通天论》说：“因于湿，首如裹，湿热不攘，大筋^紧短，小筋弛长，短为拘，弛长为痿。”阐明了湿邪伤人的特点。如湿邪袭表，可见周身困重，四肢倦怠，头重如束布帛。又如湿邪留滞经络关节，可见关节疼痛，故湿邪偏胜的痹症，又称为“着痹”。“浊”，即混浊、秽浊之意。指湿邪为病，其排泄物和分泌物具有秽浊不清的特点，如湿邪为病，其临床症状反映在上部则面垢；反映在

下部则有小便混浊不清，大便溏泻，下痢黏液脓血，妇女带下过多；反映在肌表则见湿疹，滋水秽浊等。

湿性黏滞：“黏”，即黏腻；“滞”，即停滞。湿性黏滞是指湿邪致病具有黏腻停滞的特点，这种特点主要表现在两个方面。一是症状的黏滞性。湿邪致病多可见到黏滞不爽、黏滞不清的症状。如湿滞大肠，腑气不通，大便黏腻不爽；湿滞膀胱，气化不利，小便涩滞不畅。二是缠绵难愈，病程较长。例如湿温病中的发热症状，时起时伏，缠绵不愈，具有明显的病程长，难以速愈的特点。其他的如湿疹，湿痹以及风湿型的感冒均因其湿而病程较长。

湿性趋下，易袭阴位。水性就下，湿类于水，故湿邪有趋下的特性。湿邪致病也具有易于伤及人体下部的特点。例如水湿所致的水肿多以下肢较为明显。其他的比如淋浊、泻痢、妇女带下以及下肢溃疡，多由湿邪下注所致，故《素问·太阴阳明论》说：“伤于湿者，下先受之。”

常见的湿症

◆【外湿】

A. 伤湿：湿邪伤表，恶寒发热，头重身重，困倦乏力，胸闷，苔白滑。

B. 湿痹：湿犯经络，关节酸痛沉重，难以转侧或肿胀。

◆【内湿】

多见脾失健运引起，湿阻气机。在上焦则表现为胸闷、恶心。口淡、口黏乏味、不思饮食、渴而不欲饮。

外湿与内湿的关系

湿邪所致的外湿病与脾虚生湿引起的内湿病虽然成因不同，但在发病中常相互影响。湿邪入侵会影响脾的运化而导致湿自内生；反之，脾虚运化水湿无力而生湿，又常易招致湿邪的入侵。



燥邪，干涩之病

燥胜则干。

——《素问·阴阳应象大论》

其在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在气为成，在脏为肺。

——《素问·五运行大论》

什么是燥邪

秋天气候干燥，空气中缺乏水分，自然界呈现一派肃杀景象。所以，燥，是秋天的主气，大凡自然界具有干燥、收敛清肃特性的外邪称为燥邪。人如果感受燥邪而出现一系列的干燥症状，这便是燥病。燥与湿相对，多易伤津。燥邪多从口鼻而入，侵犯肺卫，致人发病。



燥的性质和特点

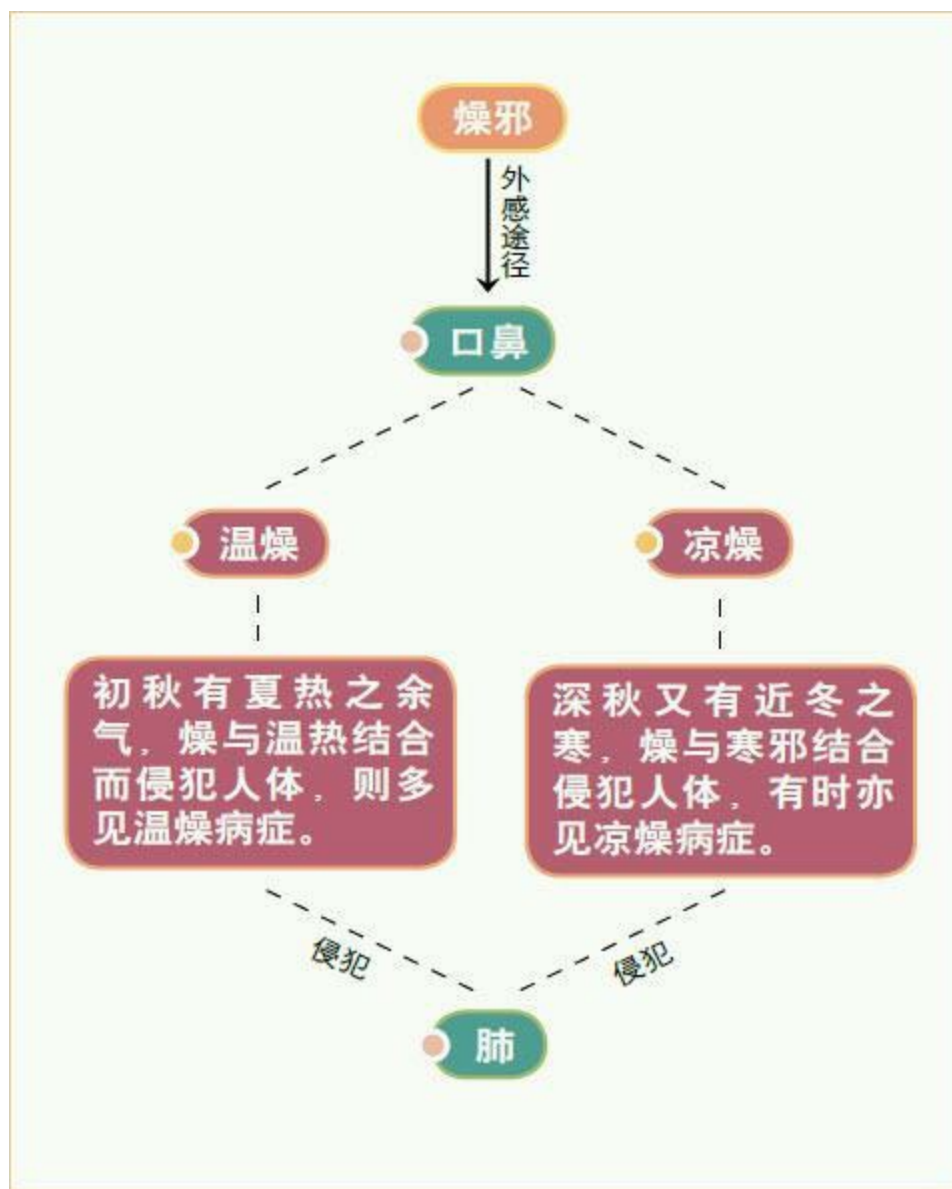
燥性干涩，易伤津液。燥，干燥；涩，涩滞。燥邪，其性干燥，侵犯人体，最易损伤人体的津液，出现各种干燥、涩滞不利的症状。如口干唇燥，鼻咽干燥，皮肤干燥甚则皲裂，毛发干枯不容，小便不利，大便干结等，故《素问·阴阳应象大论》曰：“燥胜则干。”燥邪伤津之甚，则可损及阴液。《素问·阴阳应象大论》说：“其在天为燥。”

燥容易伤肺。肺喜润恶燥；肺开窍于鼻，外合皮毛，而燥邪伤人，常常从口鼻侵入，所以燥邪最容易伤肺。燥邪伤肺，使肺阴受到损伤，宣降失司，甚则会损伤肺络，从而出现干咳少痰，或痰黏难咳，或喘息胸痛，痰中带血的现象。由于肺与大肠相为表里，燥邪自肺影响到大

肠，则可出现大便干燥不畅等症。《素问·五运行大论》又说：“其在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在气为成，在脏为肺。”“审平之纪……其令燥，其脏肺，肺其畏热，其主鼻……其养皮毛，其病咳。”这说明了燥邪的性质，流行时所引起的诸多病证。

常见的燥病

燥邪为病，由于相兼的寒热邪气不一，可分为外燥和内燥，外燥又可分为温燥和凉燥。初秋有夏热之余气，久晴无雨，秋阳以曝，燥与热相合侵犯人体，病多温燥；深秋近冬，西风肃杀，燥与寒相合侵犯人体，病多凉燥。



◆【外燥】

①温燥

燥有偏热，风热感冒兼有肺燥伤津。发热、恶寒、咽痛。

②凉燥

燥一般偏寒，秋天气候干燥时的风寒感冒、恶寒发热、无汗、口干咽躁等均属凉燥。

◆【内燥】

热病久而伤津或久病致精血耗伤均可形成内燥。表现为口渴咽燥、干咳、皮肤干燥、粗糙、毛发干枯不荣、大便秘结。

热邪，火热阳邪

阳胜则热。

——《素问·阴阳应象大论》

诸躁狂越，皆属于火。

——《素问·至真要大论》

什么是热邪

自然界中具有火之炎热特性的外邪称为热邪。热一般旺于夏季。热邪为病称为外热病。中医学中与热邪相近的病因名称还有温热、火邪等。其实都是指热邪一类，一般认为温为热之渐，火为热之极，故常统称为温热之邪，火热之邪。当然，就广义的热与火而言还是有一定区别的，一般来说，热归属于邪气，而火既可指具有温煦作用的阳气，称为“少火”；又可指火热之邪，称为“壮火”。火为热之极，临床上火与热互称。《素问·阴阳应象大论》说：“阳胜则热。”火邪可以伤津，生风动血，即谓“血热妄行”之说，也极易引起狂躁等症。如《素问·至真要大论》说：“诸躁狂越，皆属于火。”

热邪所致的外热病与阴虚阳亢形成的内热虚症虽然原因不一，但互相影响。阳盛则阴病，外热病可通过损伤人体之阴而引起内热虚症；反之，内热虚症也可因体内阴虚而易招致热邪侵入。



阳燥向上，升腾上炎。

※火与热的区别※

热（湿热邪气侵袭）	热多由外淫所引发，如风热、暑热、湿热之类的病邪
火（阴阳失调，阳气亢盛）	火多由内生，如心火上炎、肝火亢盛、胆火横逆等病变

热邪的性质和特点

寒为阴，热为阳，故热为阳邪。热邪伤人，热易伤津耗气。如果受到热的侵扰，临床上表现出高热、恶热、面赤、脉洪数等。热邪在内一方面迫津外泄，另一方面消灼煎熬阴津，从而耗伤人体的阴液，故火邪致病临床表现除热象显著外，往往伴有口渴喜饮、咽干舌燥、小便短赤、大便秘结等症状。

热性炎上。火热有炎灼向上的特性，故火热之邪侵犯人体，其症状多表现在人体上部。如，风热上壅可见头痛、耳鸣、咽喉红肿疼痛；阳明热盛可见齿衄，唇口糜烂等症。

热邪易生风即指火热之邪侵犯人体，易发肝风内动的病症。火热之邪侵犯人体，热盛时使肝阳亢奋，进而肝风内动。由于肝风因热甚引起，所以又称“热极生风”。临床表现为高热、四肢抽搐、两目上视、角弓反张等症状。《素问·至真要大论》说：“诸热瞀瘵，皆属于火。”

热邪易动血，火热之邪不仅易引起热极生风，而且还易于影响血液的循行。血得寒则凝，得温则行，火热之邪侵犯人体的血脉。轻则可扩张血脉，加速血行；甚则可灼伤脉络，迫血妄行，引起各种出血的病症。如吐血、衄血、便血、尿血、皮肤发斑，妇女月经过多、崩漏等。

热邪易扰心神。心在五行中属火，火热性躁动，故火热之邪入于营备，尤易影响心神。轻者心神不宁而心烦失眠，重者可扰乱心神，出现躁狂不安等症。

热邪易致疮痈。火热之邪侵犯人体血液，可聚于局部，腐蚀血肉从而发生疮疡痈肿。故《灵枢·痈疽》说：“大热不止，热盛则肉腐，肉腐则为脓……故命曰痈。”

常见的火症

1 实火

一般是火邪热邪引起的，或因外感其他病邪后转化。常有面

红目赤、肿痛、烦渴、口干舌燥、尿黄少、便干结等症。

2 虚火

多因脏腑阴阳失衡，阴虚则内热如脏腑津液耗损，再加外邪引动，则生虚火。其起病较缓慢，病程长。

七情致病的原因

夫百病之始生也，皆生于风雨寒暑，阴阳喜怒，饮食居处，大惊卒恐。

——《灵枢·口问》

人有五脏化五气，以生喜怒悲忧恐。

——《素问·阴阳应象大论》

七情致病的机理

《黄帝内经》认为喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等七种情志变化，在正常的情况下，是属于人体对客观事物不同心理活动的反映，是有节制的，不致病。如果突然或强烈长期持久的情志刺激，会影响到人的生理，使气血功能紊乱，导致疾病的发生。《灵枢·口问》也说：“夫百病之始生也，皆生于风雨寒暑，阴阳喜怒，饮食居处，大惊卒恐。”七情能否导致发病除七情强度外，还与机体本身的耐受、调节能力有关。七情致病与六淫不同。六淫自肌表、口鼻由外而入，侵犯人体，故称为外感六淫；七情则直接影响有关的内脏而发病，病由内生，因而又称为“内伤七情”。

七情太过，损伤脏腑

由于五脏与情志活动有相对应的关系，《素问·阴阳应象大论》说：“人有五脏化五气，以生喜怒悲忧恐。”可见情志活动的物质基础是五脏的精气血。因此，情志活动，与五脏有相对应的规律。即心“在志为喜”，肝“在志为怒”，脾“在志为思”，肺“在志为忧”，肾“在志为恐”之说。七情太过可损伤相应的脏腑，过喜则伤心；肝主怒，过怒则伤肝；脾主思，过思则伤脾；肺主忧，过忧则伤肺；肾主恐，过恐则伤肾。但临床上并非绝对如此，因为人是一个有机的整体。《灵枢·口问》曰：“故悲哀愁忧则心动，心动则五脏六腑皆摇。”说明心为五脏六腑之大主，精神之所舍，七情之所发，故七情太过首先伤及心神，然后影响到其他脏腑，而引起疾病。

七情太过，伤及气血

七情主要是通过影响脏腑气机，导致气血运行紊乱而发病的。

①怒则气上

是指过度愤怒，影响肝的疏泄功能，导致肝气上逆，血随气逆，并走于上。临床上常见气逆的症状有：头胀头痛，面红目赤，呕血，甚则昏厥猝倒。《素问·举痛论》也说：“怒则气逆，甚则呕血及飧泄。”

②喜则气缓

正常情况下，喜能缓和精神紧张，使心情平静、舒畅。作为致病因素的喜则是指暴喜过度可使心气涣散不收，神不守舍，出现精神不能集中，甚则失神狂乱的症状。故《灵枢·本神》说：“喜乐者，神惮散而不藏。”

③悲则气消

是指过度悲忧会损伤肺气，从而出现气短，精神萎靡不振，乏力等症。故《素问·举痛论》说：“悲则心系急，肺布叶举，而上焦不通，荣卫不散，热气在中，故气消矣。”

④恐则气下

是指恐惧过度，可使肾气不固，气泄于下。临床上常见的气泄于下的症状有二便失禁，遗精甚则昏厥等。

⑤惊则气乱

是指突然受惊，损伤心气，导致心气紊乱，心无所倚，神无所归，虑无所定，出现心悸、惊恐不安等症状。

⑥思则气结

是指思虑过度，导致脾气郁结，从而出现纳呆、脘腹胀满、便溏等脾失健运的症状。

⑦忧则气泄

忧愁苦闷或担心，表现在情绪上，失去欢乐，气怯神弱。轻者闷闷不乐，少言少语，意志消沉；重者，难以入眠，精神紧张。

※七气的病症病机※

七气	病机	病症
怒	怒则气上	呕血、面红、目赤、食少、噎气、脘胀
喜	喜则气缓	周身松懈无力，泣尿俱出，笑不休，甚则狂
悲	悲则气消	胸闷、少气、乏力、情绪消沉、精神萎靡，甚则虚热
恐	恐则气下	二便失禁、遗精、白浊
惊	惊则气乱	癫仆、痴呆
思	思则气结	胸脘痞满、不思饮食、腹胀便溏
忧	忧则气泄	咳喘、呕吐、失眠、便秘、阳痿等

邪正盛衰对病症的影响

邪气盛则实，精气夺则虚。

——《素问·通评虚实论》

五邪所乱：邪入于阳则狂，邪入于阴则痹，搏阳则为巅疾，搏阴则为暗，阳入之阴则静，阴出之阳则怒，是谓五乱。

——《素问·宣明五气》

什么是正气和邪气

中医云“正气存内，邪不可干；邪之所凑，其气必虚”。“正气”就是现代医学说的免疫功能、抵抗力，正气存在于你的身体里。“邪”就是致病的因素。正气充足时，邪是不能侵袭的。“邪之所凑，其气必虚”，你如果得病了，说明你的正气是缺乏的。健康到老、无疾而终的人正气充足；相反，疾病缠身，甚至英年早逝的人正气受到了严重的损伤。



正气存内，邪不可干。

邪正盛衰

《素问·通评虚实论》指出：“邪气盛则实，精气夺则虚。”即是说邪正双方力量对比的盛衰，决定着患病机体表现为或虚或实的两种不同的病理状态。而且，邪正的盛衰消长变化亦决定着病机或虚或实之间的变化。

邪正盛衰，是指在疾病的发生、发展过程中，致病邪气与机体抗病

能力之间相互斗争所发生的盛衰变化，一般来说，邪气侵犯人体之后，正气与邪气即相互发生作用，一方面是邪气对机体的正气起着破坏和损害作用，另一方面正气对邪气的损害起着抗损害及祛除邪气，并消除其不良影响的作用，因此，邪正的斗争，及在斗争中邪正双方力量的盛衰变化，不仅关系着疾病的发生和发展，影响着病机、病症的虚实变化，而且直接影响着疾病的转化。所以，从一定意义上来说，许多疾病的发展过程，也就是邪正斗争及其盛衰变化的过程。事实上，在疾病的发展变化过程中，正气与邪气这两种力量不是固定不变的，而是在其相互斗争的过程中，客观上存在着力量对比的消长盛衰变化，并有一定的规律可以遵循。即正气增长而旺盛，则邪气必然消退而衰减；邪气增长而亢盛，则正气必然虚损而衰退。由此，则发生着疾病的好转或痊愈以及恶化或危重等不同的预后和转归。



邪气增长，正气虚损，产生疾病。

邪入五脏而引起的病证

邪气扰乱五脏经脉会引起一系列病症。《素问·宣明五气》中说：“五邪所乱：邪入于阳则狂，邪入于阴则痹，搏阳则为巅疾，搏阴则为暗，阳入之阴则静，阴出之阳则怒，是谓五乱。”邪入于阳则为热邪，阳热炽盛，痰火内生，上扰神明，神乱无主。邪入于阴则为阴邪，阴盛则寒，寒则血脉凝滞不通，局部疼痛或麻木而成痹。邪搏于阳，可见头痛，眩晕等头部疾患。邪搏于阴，则影响咽喉，舌本强直，故发音不扬或音哑。邪由阳入阴经，邪从阴化而阴盛。如伤寒少阴症之但欲寐。邪由阴出阳经，则邪从阳化而阳盛，阳盛则动。如伤寒阳明症之骂詈不避亲疏。

阴阳失调对病症的影响

阳胜则热，阴胜则寒。

——《素问·阴阳应象大论》

阳盛则外热，阴盛则内寒。

——《素问·调经论》

上焦不通利，则皮肤致密，腠理闭塞，玄府不通，卫气不得泄越，故外热。

——《素问·调经论》

什么是阴阳失调

阴阳失调，即是阴阳之间失去平衡协调的简称。是指机体在疾病的发生、发展过程中，由于致病因素的影响，导致机体阴阳两方面失去相对的协调与平衡，形成阴阳或偏盛，或偏衰，或阴不制阳，或阳不制阴，或互损，或格拒，或转化，或亡失的病理状态。同时，阴阳失调又是脏腑、经络、气血、营卫等相互关系失去协调，以及表里出入、上下升降等气机失常的概括。由于外感六淫、内伤七情，以及饮食劳倦所伤等各种致病因素作用于人体，都能通过机体内部的阴阳失调而形成疾病，所以，阴阳失调既是人体各种生理性矛盾和关系遭到破坏的概括，又是疾病发生、发展的内在根据。

阳气的功能是促进机体的温煦，卫外御邪，兴奋精神，促进机体新陈代谢，推动脏腑组织器官的功能活动。故《素问·生气通天论》说：“凡阴阳之要，阳密乃固……阳强不能密，阴气乃绝。”阴气的功能主要是促进人体的滋润、濡养、内守和宁静。阴阳二气既是机体的成分，亦是维持人体生命活动的物质基础。在正常情况下，人体阴阳双方的相对平衡与协调，具体表现为体温适中，动静合度，气机升降有常，兴奋与抑制有节奏地在一定的范围里变化，“化气”与“成形”也保持着相对的平衡，全身生理活动正常而协调，人体即为健康。而整体或局部的阴阳平衡协调被破坏，则出现阴阳失调，会引起疾病。所以说，阴阳失调乃是人体各种病变最基本的病机。在中医学病机理论中，阴阳两方面的关系失去协调平衡，则又是对人体各种功能性和器质性病变的高度概括。阴阳失调的病理变化，甚为复杂，但其主要表现，不外阴阳的偏胜、偏衰、互损、格拒和转化，以及亡失等几方面。



阴阳的偏胜

阴或阳的偏胜，主要可见于“邪气盛则实”的病机和病症。病邪侵袭人体，在性质上必从其类，即阳邪侵袭人体可形成机体阳偏胜，阴邪侵袭人体可形成机体阴偏胜。《素问·阴阳应象大论》说：“阳胜则热，阴胜则寒。”《素问·调经论》亦说：“阳盛则外热，阴盛则内寒。”即明确指出了阳偏胜和阴偏胜的病理状态，其临床表现有寒热（或实寒，或实热）之特点。所谓“外热”或“内寒”，主要是指寒热征象反映于里，或反映于外而言，而非指病位的在表或在里。阳偏胜，即是阳盛，是指机体在疾病过程中所出现的一种阳偏盛，机能亢奋，代谢活动亢进，机体反应性增强，阳热过剩的病理状态。一般地说，其病机特点多表现为阳盛而阴未虚（或虚亏不甚）的实热症。

主要原因多由于感受温热阳邪，或感受阴寒之邪，但入里从阳而化热，郁而化火，或因气滞、血瘀、食积等郁而化热所致。综观上述病因，引起阳偏胜的机理主要是两方面：一是阳邪入侵，合人身之阳，两阳相加而亢盛；二是气郁化火，从而使全身之阳亢盛，亦成阳盛病变。其血瘀、食积化热化火，均有其导致气郁的过程。阳是以热、动、燥为其特点。“阳胜则热”，是说阳盛病机易于出现化热、化火等病理变化，常表现为实性、热性病症。反映于临床，则阳盛可出现热象及燥、动之象，如壮热，烦渴，面红，目赤，尿赤，便干，苔黄，脉数等症。《素问·调经论》所说“阳盛则外热”，实际是指病邪客于体表，则卫外之阳气，充盛于肌表，并起而与邪气抗争，从而引发表现于外的发热症状。而且《素问·调经论》进一步阐释说：“上焦不通利，则皮肤致密，腠理闭塞，玄府不通，卫气不得泄越，故外热。”所谓“卫气不得泄越”，即是指外邪犯肺，上焦肺气宣发不利，导致皮肤腠理闭塞，汗孔开合失司，汗液不能正常排出，卫阳不能正常发泄，郁于体表，产热过剩，散

热不足，则阳热之邪不得随汗而解，因而导致体温的升高。

生命中的阳气变化

青壮年

青壮年是盛阳之体，阳气达到生命中的高峰。



儿童

儿童是稚阳之体，犹如早上刚升起的太阳。



阴盛，是指机体在疾病过程中所出现的一种阴气偏盛，机能障碍或减退，产热不足，以及病理性代谢产物积聚的病理状态。形成阴偏胜的主要原因，多因感受寒湿阴邪，或过食生冷，寒滞中阳，遏抑阳气温煦作用的发挥，从而导致阳不制阴，阴寒内盛。

阴是以寒、静、湿为其特点。“阴胜则寒”，是说阴盛病机易于导致脏腑组织机能抑制或障碍，温煦气化作用不足，常可出现阴寒内盛，血脉凝涩，以及痰湿、水液潴留等病变。反映于临床，则阴盛可出现寒象及湿、静之象，如畏寒，喜暖，肢冷，腹冷痛，泄泻，水肿，舌淡，脉迟等症。

※阴阳偏胜的症候与预后※

阴阳偏胜	症 候	预 后
阳胜	身热无汗，腠理闭，呼吸喘促，齿干，烦闷	耐冬不耐夏，腹满则死
阴胜	身寒汗出，时作寒战，四肢厥冷	耐夏不耐冬，腹满则死

阴阳的偏衰

阴阳偏衰，是指由人体阴或阳亏虚所引起的病理变化，主要可见于“精气夺则虚”的病机和病症。所谓“精气夺”，实际上包括了机体的精、气、血、津液等各种精微物质的不足和功能的减退，同时也包括了脏腑经络等生理功能的减退和失调在内。机体的精、气、血、津液和脏腑、经络等组织器官及其生理功能，均可区分为阴、阳两类属性。在正常的生理情况下，它们之间存在着相互制约、互根互用的关系，维持着相对平衡状态。如果由于某种原因，出现阴或阳某一方面物质减少或功能减退时，则必然不能制约对方而引起对方的相对亢盛，形成“阳虚则阴盛”、“阳虚则寒”（虚寒）、“阴虚则阳亢”、“阴虚则热”（虚热）等病理现象。这就说明阴阳偏衰的病理状态同样亦有寒热（或虚寒，或虚热）之特点。

“阳虚则外寒”的病理表现，正如《素问·调经论》所说：“阳受气于上焦，以温皮肤分肉之间，今寒气在外，则上焦不通，上焦不通，则寒气独留于外，故寒栗。”这是指寒邪袭表，卫表营卫失和，阳虚阴盛，从而产生恶寒战栗症状。若全身性的阳气虚衰，其阳虚则外寒的临床表现，应见到畏寒喜暖，形寒肢冷，面色恍白，舌淡脉迟等寒象，亦可见到踣卧神疲，小便清长，下利清谷等虚象，以及由于阳虚气化无力，阳不化阴，津液代谢活动障碍或减退，而导致水湿留滞等水肿病变。例如临床常见的脾肾阳虚水肿，在其病情发展的过程中，可见到形寒肢冷，腰膝酸冷，便溏等症，即是由于阳虚而导致阴相对偏盛的虚寒性病理表现。所以，阳虚则寒与阴盛则寒不仅在病机上有所区别，而且在临床表现方面亦有所不同。阳虚则寒是虚而有寒，以虚为主；阴盛则寒则是以寒为主，虚象不甚明显。

万物的生长衰亡取决于阳气的盛衰。



气血失常致病

大怒则形气绝，而血菀于上，使人薄厥。

——《素问·生气通天论》

上气不足，脑为之不满，耳为之苦鸣，头为之苦倾，目为之眩。

——《灵枢·口问》

什么是气和血

气也有先天后天之分。气是直接温养脏腑，推动各脏腑功能活动的动力来源。气的盛衰有差异，在内则为脏腑特性的差异，在外则为形体特征的差异，也就是体质的差异。气还是抗御外邪、抵抗疾病的主要和直接的力量来源，体质的强弱，通过真气的盛衰在御邪抗病中的作用体现出来。

血流行于脉中，血流动则内养于脏腑，外溉形体。保持脏腑功能正常和形体充实，从而对体质的形成起着重要作用。血充实人的形体，则形体健壮，筋骨有力，是体质强健的重要条件。血的盈虚和运行情况，因人而异，因经络而异，因此其体质就有差别。

什么是气血失常

气血失常，是就气与血的亏损不足，各自的代谢或运营失常和生理功能异常，以及气血互根互用功能失调等病理变化而言。人体由皮肉、筋骨、经络、脏腑等组织器官所构成，人体生命活动的进行，主要是依靠后天所化生的气血津液，通过经脉输布于全身，营养各个脏腑组织器官，进行功能活动而实现的。同时，气与血又是脏腑气化活动的产物，因此，脏腑发生病变，不但可以引起本脏腑之气血失常，而且也会影响全身的气血，从而引起全身气血的病理变化。所以，气血失常亦是病机发展的一般规律，同邪正盛衰、阴阳失调一样，气血失常不仅是脏腑、经络、形体、官窍等各种病机变化的基础，亦是分析和研究各种临床病症病机的基础。

人体气血 的功能



气血失常致病症状

气逆病变多由于情志内伤，或因饮食冷热不适，或因外邪侵犯，或因痰浊壅滞所致。亦有因虚而致气机上逆者。多见于肺、胃、肝等脏腑病变。如肺气上逆，可见咳逆、气喘；胃气上逆，发为恶心、呕吐，或呃逆、暖气；肝气上逆，则发作头痛而胀，面红目赤，易怒等症。肝为刚脏，主动主升，其气易亢易逆，而肝又为藏血之脏，若情志刺激，肝气暴张，或因大怒，而引发肝气逆上，则可致血随气逆，络破血出，发为咯血、吐血，甚则壅遏清窍而发作昏厥。故《素问·生气通天论》说：“大怒则形气绝，而血菀于上，使人薄厥。”

由于脾气虚损，升清之力不足，因而无力将水谷之精微充分地上输于头目，头目失养，则可见头晕，眼花，耳鸣，疲倦乏力等症。故《灵枢·口问》说：“上气不足，脑为之不满，耳为之苦鸣，头为之苦倾，目为之眩。”

※气血分类法※

	作用	气虚和血虚之人
气	气是构成人体的最基本物质。人是由气构成的，人是天地形气阴阳交感的产物	气虚之人，各脏腑功能偏低，肢体无力，身体困倦，饮食不多或食物难化，食后思睡，面色萎黄苍白无华。体力较小，精神萎靡不振，很容易生病
血	血沿脉管循环于全身，为全身各脏腑组织功能的活动提供营养。如鼻能嗅，眼能视，耳能听，喉能发音，手能摄物等都是在血的濡养作用下完成的	血虚之人，各脏腑功能偏低，形体消瘦，面色苍白，口唇、爪甲色淡，妇女月经量少色淡。伴有头昏、眼花、心悸、失眠等症状

第五章 养生的原则

外避邪气，内守精神

夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风，避之有时，恬虚无，真气从之，精神内守，病安从来。是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。故美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。是以嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心，愚智贤不肖不惧于物，故合于道。所以能年皆度百岁而动作不衰者，以其德全不危也。

——《素问·上古天真论》

致病因素——外感六淫，内伤七情

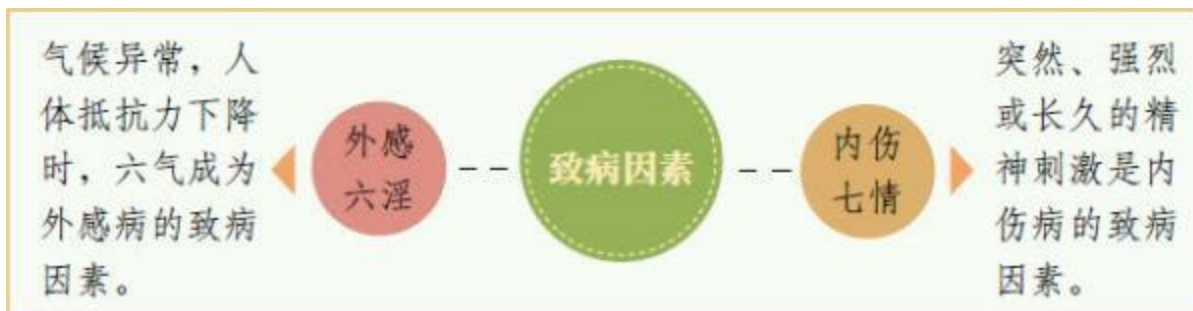
中医指出致病因素大体上分为两大类，一是外感六淫邪气（风、寒、暑、湿、燥、火），二是内伤七情（喜、怒、忧、思、悲、恐、惊）。

在正常情况下，六淫是自然界六种不同的气候变化，是万物生长的条件，对人体是无害的。当气候变化异常时，六淫发生太过，或非其时而其气，如春天应该温和却反而寒冷，秋天应该凉爽却反而热，以及气候变化过于急骤，如暴冷或暴热。在人体正气不足，抵抗力下降时，六气就能侵犯人体引发疾病。

七情是人的精神状态。在正常情况下，一般不会使人致病。只有突然、强烈或长期持久的情志刺激，超过人体本身的正常范围，才会导致疾病的发生。



外邪避之



养生要求——外避六淫，七情不过

《素问·上古天真论》说：“夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风，避之有时，恬虚无，真气从之，精神内守，病安从来。是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。故美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。是以嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心，愚智贤不肖不惧于物，故合于道。所以能年皆

度百岁而动作不衰者，以其德全不危也。”人们对外顺应自然，采取措施，及时防避邪气；在内则调适精神，做到恬虚无，情志平和舒畅，并且要积极劳动，锻炼身体，只有这样，才能真气内守，健康无病。

※养生的基本原则※

外避邪气	虚邪贼风，避之有时
内守精神	恬淡虚无，志闲而少欲，心安而不惧，形动而不倦

防止病邪入侵

虚邪之风，是入侵的六淫外感之邪，是天之邪气。风热湿燥寒，不当其位，便是为天邪，则害人五脏。当然，尽管疾病的发生以内因为主，但外邪也很容易致病。特别是疫邪，具有强烈的传染性，在疫病发生中的重要影响更是不容忽视。因此，预防疾病，除了充实正气之外，还要注意“避其毒气”。外感病的一般规律是由皮毛而肌肤，由肌肤而筋脉，由筋脉而六腑，由六腑而五脏，即是“从外到内，由浅入深”。感受外邪，必须早治疗，否则病邪会由浅入深，由轻而转重，最后到不可医治的境地。

※风邪侵犯的三条途径※

一般天气之湿热阳邪	多从鼻喉入肺，传变较快，易伤五脏
地之寒湿等阴邪	多从皮毛传入肌肉筋脉，传变较慢，主要伤害形体
水谷之寒热不适	清浊不分，饥饱无节，从口而入肠胃，伤害六腑

阴阳协调是健康的保证

凡阴阳之要，阳密乃固，两者不和，若春无秋，若冬无夏，因而和之，是谓圣度。故阳强不能密，阴气乃绝；阴平阳秘，精神乃治；阴阳离绝，精气乃绝。

——《素问·生气通天论》

天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天。故高下相召，升降相因，而变作矣。

——《素问·六微旨大论》

阴阳的动态平衡是万物产生和变化的基础

阴阳属性双方，既对立又彼此依赖，最为关键的是要达成一种稳定平衡状态，才能维持事物正常的发生、发展、变化。《素问·生气通天论》说：“凡阴阳之要，阳密乃固，两者不和，若春无秋，若冬无夏，因而和之，是谓圣度。故阳强不能密，阴气乃绝；阴平阳秘，精神乃治；阴阳离绝，精气乃绝。”和，唱和、调和之义。

阴阳二气在运动中相互感应而交合。阴阳交感是万物化生的根本条件，如果阴阳二气在运动中不能交合感应，新事物和新个体就不会产生。故《易传·系辞下》说：“天地氤氲，万物化醇；男女构精，万物化生。”“天地氤氲”，是指天地阴阳二气缠绵交合，即交感。醇，在此为凝厚之义，是指阴阳二气相互交感渐生凝固而成有形之万物。“男女构精”是指阴阳二性之精气的交合。此处之“男女”并不是单指人类的男女二性，而是泛指生物界的雌雄二类。正是由于天地阴阳二气的交感或雌雄二性之精的构合，有形的万物才能产生，新的个体才能诞生。阴阳二气的交感相错、相摩相荡是宇宙万物生成变化的本源，也是人体生化能否正常进行的关键。《素问·六微旨大论》说：“天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天。故高下相召，升降相因，而变作矣。”

※阴阳交感产生生命※

A	自然界	天之阳气下降，地之阴气上升，阴阳二气交感，形成云、雾、雷电、雨、露，生命得以诞生，从而化生出万物。在阳光雨露滋润下，万物得以成长
B	人类	男女之精交合，新的生命个体诞生，人类得以繁衍。如果没有阴阳的交感运动，就没有生命，也没有自然界

人体阴阳与自然界阴阳的运动变化

人体阴阳是随着自然界阴阳的运动而变化的，并且总是处于不断消长中。《黄帝内经》中说：“人身的阳气，白天主司体表。清晨的时候，阳气开始活跃，并趋向于外，中午时，阳气达到最旺盛的阶段，太阳偏西时，体表的阳气逐渐减少，汗孔也开始闭合，所以到了晚上，阳气收敛拒守于内，这时不要扰动筋骨，也不要接近雾露。”白天阳盛，人体的生理功能也以兴奋为主；夜间阴盛，人体的生理功能相应的以抑制为主，所以人们生活工作要有规律。

阴阳平衡，人才健康

《黄帝内经》认为阴阳是宇宙万物和人体生命活动的总规律。如《素问·阴阳应象大论》说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”阴阳动态平衡是健康的基础，是生命、生理活动正常的保障，此时体内正气是充足的；疾病发生、发展、变化的内在原因是阴阳的偏盛、偏衰，这时有可能外感六淫或内伤七情；治疗疾病就是纠正阴阳不平衡的状态，补其不足、泻其有余，恢复阴阳的平衡。

健康的人体处于一种阴阳动态平衡的状态，身体可以自动地调节不平衡之处，这是人与生俱来的能力。只要后天不做损害它的事，身体的这个系统就能很正常地运转，人就不会生病，所以法于阴阳、顺应自然非常关键。

※如何采吸阳气※

早 晨	早上日出时，面对东方做深呼吸，阳气可以从鼻孔或人体各个皮肤腠理、毛孔进入人体
中 午	中午，日头当顶，太阳的日气可以从我们的百穴进入我们的身体
傍 晚	傍晚，可到户外尽量采吸太阳给我们这一天中最后的一次机会

补精、养气、守神

人生三宝——精、气、神

中国传统养生理论中，精、气、神占有非常重要的地位，它们在人体生命活动中有着特殊作用。《黄帝内经》认为精、气、神是人体生命活动的根本。古代讲究养生的人，如孔子、老子等，他们把“精、气、神”称为人身的三宝，所以，保养精、气、神是养生、长寿的主要原则，古人对这点非常重视。

◆【补精】

在养生理论中，“精”是构成人体和维持生命活动的精微物质。从广义上说，精包括精、血、津液，一般所说的精是指人体的真阴，不但具有生殖功能，能促进人体的生长发育，而且能抵抗外界各种不良因素。根据“精”的来源、功能和作用又可分为“先天精”和“后天精”。



精，人的生命起源。

◆【养气】

《黄帝内经》中气的内涵基本上是指“有别于液体、固体的流动而细微的存在”。例如，将自然界的物质存在形容为“天气”、“地气”、“风气”、“雷气”、“谷气”、“雨气”、“寒气”、“春气”、“夏气”、“秋气”、“冬气”、“芳草之气”、“石药之气”等等。把人体生命运动中，超出肉眼直观范围而又是客观存在的生命物质，也称作气或精气。如：心气、肺气、肝气、肾气、五脏六腑之气、胃气、经气、脉气、真气、宗气、营气、卫气、血气、筋膜之气、清气、浊气等等。生理物质为精或精气；病理物质则为“邪气”。

简单的补精之法

深呼吸三次后，停留片刻，然后慢慢吸气，放松身心，气吸满后停两秒钟。然后缓慢呼气，提肛缩肾如同忍大小便一样，将前后阴连同会阴穴一起收缩上提，同时小腹也用力内缩，这个动作与呼气同时完成，呼气尽时停留有余地两秒钟再转入吸气过程，同时前后阴、会阴穴腹部命门也放松，这为一次。可进行15次左右的练习。

《黄帝内经》用气来解释在当时无法认识的物质存在，把一切既不是液体又不是固体的，流动着的细微物质都称为气。这是一种跨越，使中医理论跨越了物质是什么的问题，直接进入到了物质发生了什么样的变化的研究探索中。《黄帝内经》把人体内的一切精微物质统称为“气”，进而又把“气”区分为性质各异的六种，分别称之为“气”（狭义）、“精”、“津”、“液”、“血”、“脉”。狭义的“气”是指由上焦宣发出来，呈雾露状的、对人体有充养作用的水谷精微物质。

气是存在于人体内的至精至微的生命物质，是生命活动的物质基础。人体之气是维持人体生命活动的物质基础，其运动变化也就是人体生命活动。人生所赖，唯气而已。气聚则生，气散则死。所以气是构成人体和维持人体生命活动的最基本物质。亦如《灵枢·脉度》所云：“气之不得无行也，如水之流……其流溢之气，内溉脏腑，外濡腠理。”气的流行不已，才能对身体各组织器官发挥滋润濡养作用。

◆【守神】

神是精神、意志、知觉、运动等一切生命活动的最高统帅。它包括魂、魄、意、志、思、虑等活动，通过这些活动能够体现人的健康状

况。神是人体生命活动的主宰。人的整个机体，从大脑到内脏，从五官七窍到经络、气血、津液，以至肢体的活动，都无一不是依赖“神”作为维持其正常运转的内在活力。神在人体生命活动中占有非常重要的地位，《黄帝内经》提出“得神者昌，失神者死”的重要论断。



神，生命的体现。

补气、养血、辅阴

肝受血而能视，足受血而能步，掌受血而能握，指受血而能摄。

——《素问·五脏生成》

血脉和利，精神乃居。

——《灵枢·平人绝谷》

阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也。

——《素问·阴阳应象大论》

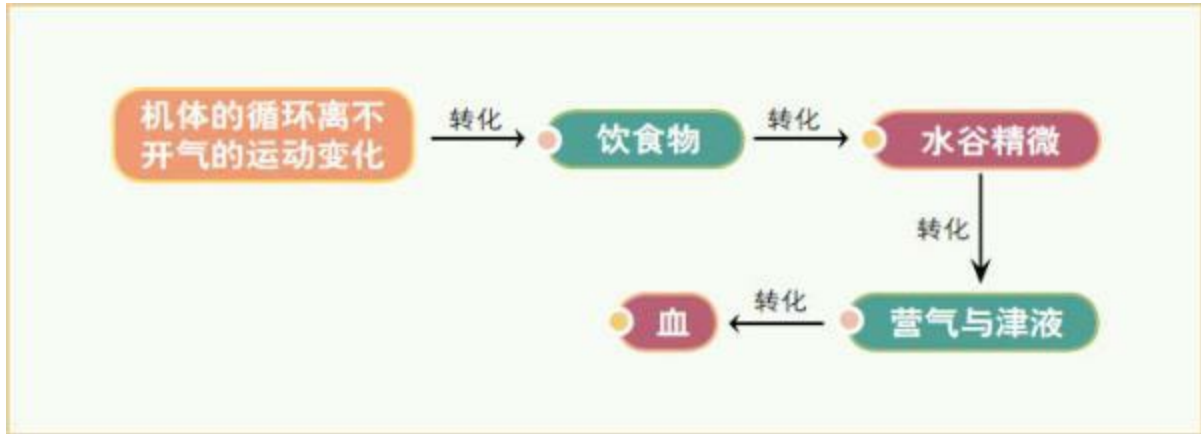
补气养血

气和血是构成人体和维持人体生命活动的两大基本物质。但气为主，血为辅；气为重，血为轻。如果要补气养血的话，应该是补气在先，养血在后。中医学认为气是构成人体的最基本物质，也是维持人体生命活动的基本物质。因此，《黄帝内经》认为治病以气为首务。《素问·五脏生成》说：“肝受血而能视，足受血而能步，掌受血而能握，指受血而能摄。”血盛则形盛，血衰则形萎，血败则形坏。血沿脉管循行于全身，为全身各脏腑组织器官的功能活动提供营养。血的濡养作用还可以从面色、肌肉、皮肤、毛发等方面反映出来，表现为面色红润，肌肉丰满壮实，肌肤和毛发光滑等。当血的濡养作用减弱时，机体除脏腑功能低下外，还可见到面色不华或萎黄、肌肤干燥、肢体或肢端麻木，运动不灵活等临床表现。《灵枢·营卫生会》说：“血者神气也。”血的这一作用是古人通过大量临床观察而认识到的。无论何种原因形成的血虚或运行失常，均可以出现不同程度的神志方面症状。心血虚、肝血虚常有惊悸、失眠、多梦等不安的表现，失血甚者还可出现烦躁、恍惚、昏迷等神志失常的改变，可见血液与神志活动有着密切关系。《灵枢·平人绝谷》说：“血脉和利，精神乃居。”血液供给充足，则人的神志活动正常。冬天寒冷，最容易伤动阳气，致使气亏血滞，血液循环不佳。因此，必须要补气养血，使气畅血和，才可以抵御严寒的侵入。

血的功能

血的功能可以简单地概括为两个方面：一是滋润（因含有津液），二是营养（因含有营气）。血液在脉中循行于全身，内至脏腑，外达肢节，为生

命活动提供了营养物质，发挥营养和滋润作用。在一些因素的作用下，血液不能在脉内循行而溢出脉外时，称为出血，即“离经之血”。由于离经之血离开了脉道，失去了其发挥作用的条件，所以，它丧失了血的生理功能。



养阴先藏阳

阴阳具有相互依存，互为根本的关系。即阴和阳任何一方都不能脱离另一方而单独存在，每一方都以相对的另一方的存在作为自己存在的前提和条件：如上为阳，下为阴，没有上也就无所谓下，没有下也就无所谓上。热为阳，寒为阴，没有热也就无所谓寒，没有寒也就无所谓热等等，所以说阳依存于阴，阴依存于阳。中医学把阴阳的这种相互依存关系，称之为“互根”。阴阳是对立统一的。阳依存于阴，阴依存于阳。阴阳都以对立的存在为条件。任何一方都不能脱离对方而单独存在，这就是阴阳的互根作用。阴阳互根作用既是事物发展变化的条件，又是阴阳转化的内在根据。因此，双方在一定条件下是可以转化的。

“互用”是指阴阳双方不断地资生、促进和助长对方。如《素问·生气通天论》说：“阴者，藏精而起亟也；阳者，卫外而为固也。”就是说藏于体内的阴精，不断地化生为阳气；保卫体表的阳气，使阴精得以固守于内。《素问·阴阳应象大论》说：“阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也。”指出阴精在内，是阳气的根据；阳气在外，是阴精所化生的。

然而，要养精首先要藏阳。什么是藏阳呢？白天时，阳气支持着人们的一切活动。到了晚上，人觉得困了，想睡觉，这时阳气收敛，就是藏阳了。白天的时候阳气大部分用于身体的活动，晚上睡觉时，阳气大部分用于滋养身体器官，这就是藏阳的过程。

第六章 四季养生

四季养生的原则

夫人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人。人能应四时者，天地为之父母。

——《素问·宝命全形论》

夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根，故与万物沉浮于生长之门。

——《素问·四气调神大论》

遵天地运动变化之法

◆【人自身的活动要遵守自然界的运行规律】

《黄帝内经》中提出了整体观，其内容有两个方面：一是强调人体是一个有机的整体，二是论述了人与环境有密切的联系。《素问·宝命全形论》曰：“夫人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人。人能应四时者，天地为之父母。”人是大自然中生物的一种，故而，人与自然界之间的关系是极为密切的。大自然按照自己的规律不断地运动变化，周而复始、循环往复。人类长期地在这种自然条件下生活，也就形成了体内气血盛衰、阴阳消长的相应性变化。这是一种相互依存的关系。人类活动应该遵循自然界的运行规律，这样人自身也会得到天地的恩赐，健康长寿；如果逆天地之道而行，必然会疾病缠身。



《素问·宝命全形论》：“天覆地载，万物悉备，莫贵于人。人以天地之气生，四时之法成。君王众庶，尽欲全形。”人是吸收天地日月的精华，按四时运转规律而生的。上至远古时代的君王、贵族，下至平民百姓，谁人不想健康、长寿，享受生活的快乐？



先秦时期，人们就认识到人体的气血盛衰与四时气候变化非常密切。《素问·八正神明论》说：“因天时而调气血也”，就是说要根据天地阴阳的变化，结合日月星辰的运行规律来调人体的气血，从而达到养生的目的。

◆【人的饮食起居要遵守天地之法】

《素问·六节藏象论》：“天食人以五气，地食人以五味。五气入鼻，藏于心肺，上使五色修明，音声能彰；五味入口，藏于肠胃，味有所藏，以养五气，气和而生，津液相成，神乃自生。”《灵枢·五癰津液别》：“天暑衣厚则腠理开，故汗出；寒留于分肉之间，聚沫则为痛。天寒则腠理闭，气湿不行，水下流于膀胱，则为溺与气。”故而，饮食、起居、衣着、作息这些最基本的，与生命息息相关的日常之举，必须遵守天地之法，才能乐得其所。

※顺应四时养生的基本原则※

春夏	养生气、养长气	以适应自然界阳气渐生而旺的规律，即所谓养阳
秋冬	养收气、养藏气	以适应自然界阴气渐生而旺的规律，即所谓养阴

春夏养阳，秋冬养阴

《黄帝内经》最早提出了四时阴阳是万物的根本，“从之则生，逆之则死”，“春夏养阳，秋冬养阴”。“春夏养阳，秋冬养阴”是顺应四时养生的基本原则，也就是春夏要保养生气与长气（阳气）以适应自然界阳气渐生而旺的规律，从而为阳气潜藏、阴气渐盛打基础，不应该宣泄太过或内寒太甚，而伤阳气；秋冬则应该保养收气与藏气（阴气）以适应自然界阴气渐生而旺的规律，从而为来年阳气生发打下基础，而不应耗精而伤阴气。但也有不同的地方，如果人体是阴阳偏盛偏衰体质的人则应该分别对待。阳虚，则要“冬病夏养”，于春夏之时注意调养阳气，给予培补，而且不可食冷食凉，较于冬季病发再用热药效果好。阴虚，则要“夏病冬养”，于秋冬时滋补肝肾，可减轻春夏发病程度。

后世医家也对“春夏养阳，秋冬养阴”作了进一步阐发。王冰从饮食养生角度出发，认为春夏寒凉食物以制阳气之盛，从而保养阳气；秋冬宜食温热之品以制阴气之盛，从而保养阴气。张介宾从阴阳互根关系出发解释，认为阳为阴之根，阴为阳之基，养春夏之阳是为了养秋冬之阴，养秋冬之阴是为了养春夏之阳。

亚健康

亚健康人群正日益庞大，亚健康状态是指人的身体机能虽无明显或明确的疾病表现，但平时却缺乏活力，对外界的适应能力呈不同程度的一种不健康的生理状态，尤其在心理上产生严重的不适感觉。有人调查在一般人群中，亚健康状态的人达50%以上。常表现为消化功能障碍、神经衰弱、精神抑郁、慢性咽痛等。在有高级职称的知识分子中有高达75%以上的人处于亚健康状态。主要表现“三高三易”：高血脂、高血糖、高血黏度和易疲劳、易感冒及易患各种不适症状。

顺四时调养

只有适应四时生长收藏的规律养生，才能增强内在脏器的适应能力，取得内外环境的统一。如果违背了这一规律，就会伤五脏之气，减弱人体适应自然环境变化的能力。那么该怎么调养呢？《黄帝内经》强调通过人体精神意志来调摄。《黄帝内经》认为精神意志在一定情况下能控制人体脏腑组织功能活动。所以，四时调养，除了生活起居要调养外，还特别强调精神意志的调摄。另外，顺应自然界阴阳消长规律养生的目的，也是为了充盛人体真元之气。从根本上说，人体疾病的本质是阴阳失调，是阴阳和谐受到损害的恶果。如果阴阳运动得有度、有序、适时、当位、和谐，那么阴阳对立统一；如果阴阳运动失度、失时、失序、错位，那就失去和谐了，阴阳就失调了。



※四时养生调神※

季节	物候特点	天地变化	养生要点	养生方法
春三月	发陈	天地俱生，万物以荣	使志生，养生气	夜卧早起，广步于庭，予而勿夺，赏而勿罚
夏三月	蕃秀	天地气交，万物华实	使志无怒，养长气	夜卧早起，无厌于日，使华英成秀，使气得泄
秋三月	容平	天气以急，地气以明	使志安宁，养收气	早卧早起，与鸡俱兴，收敛神气，使秋气平
冬三月	闭藏	水冰地坼	使志若伏若匿，养藏气	早卧晚起，必待日光，去寒就温，无扰乎阳

春季怎么养生

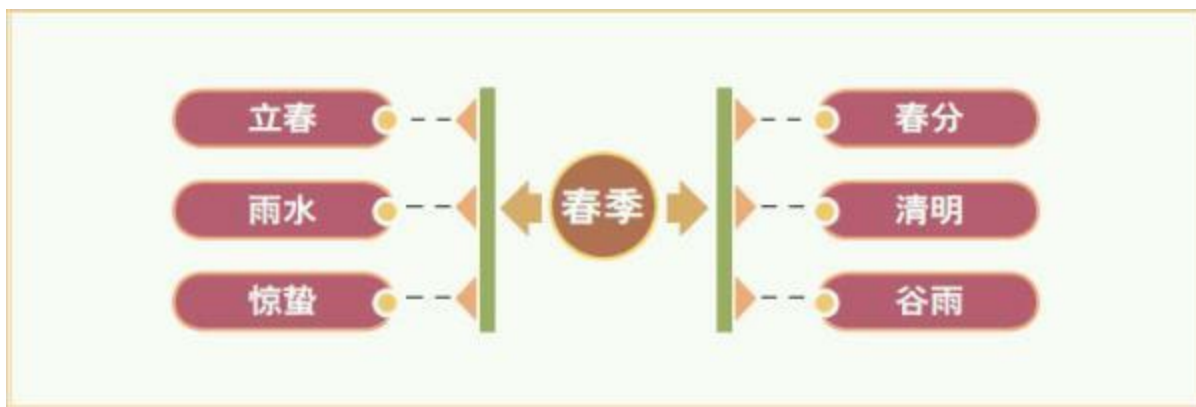
春三月，此谓发陈。天地俱生，万物以荣。夜卧早起，广步于庭，被发缓形，以使志生，生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚。

——《素问·四气调神大论》

春天的特点

春季的特点：“春三月，此谓发陈。天地俱生，万物以荣。”春归大地，阳气升发，蛰虫苏醒，万物始生。自然界生机勃勃，欣欣向荣。

按五行学说，春应五脏之肝，属木。



春季养生方法

◆【精神调养】

戒怒：春应肝。肝主疏泄，在志为怒，恶抑郁而喜调达。春天容易肝火旺，应制怒，以顺肝调达舒泄之气。应“生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚”。适应自然界勃勃生气，以利春阳生发之机。可登山踏青，赏花嬉戏，陶冶性情。

◆【起居调养】

春天白天渐长，人应晚睡早起，以适应自然界生发之气。中医认为：人体的阳气入于阴则寐，阳出于阴则醒。所以应“夜卧早起，广步

于庭，被发缓形，以使志生”，即少睡多醒，使人体的阳气升发于外。

春天衣服不可骤减。春季乍暖还寒，应春捂秋冻，以免受寒，克伐人体的阳气。衣着宜“下厚上薄”，以养阳之生气。中医认为：脚是人体的根，护住脚不受寒，就是护住了人体阳气升发之根。

◆【饮食调养】

辛温升散之品，以助阳气升发。如：麦（甘）、枣（甘）、豉（能升能散）、茼蒿、葱、香菜等。

肝过旺。肝气过盛，在饮食上有几种调理方法，一是少食酸味食物，因为酸味应肝木，少食酸味以防助长肝气；二是多食甘味食物，因为甘味应脾土，多食以防肝乘脾而致病；三是多食辛味食物，因为辛味应肺金，多食辛味以防肝木侮肺金。

◆【防病保健】

选用薄荷、荆芥等以顺春升之气。春夏养阳：“冬至一阳生”，春夏人体的阳气随自然界的阳气开始升发，逐渐阳盛于外，应以调养阳气为主，用药以辛温为主。

春季饮食调养

A 少食酸

柿子、山楂、石榴等。

B 多食甜

蜂蜜、南瓜、芋头、白薯、山药等，可以固护脾胃。

C 温补阳气的食物

以辣椒、姜、蒜等杂和而食，有发散的作用。多食菠菜，可除胃肠积热、胸膈烦闷。多食韭菜，可温阳下气、宣痹散血。多食绿豆芽，可清热解毒，胸中烦闷、肝气郁滞者宜食之。多食胡萝卜，可健脾补中。

※春季养生的三个重点※

A	调神生志	春天里人的意志应该应其生发之气，如不常恼怒和愤恨，保持乐观情绪，则精气不易耗散，脏器不易老化
B	生命在于运动	“动则养形，活则血流”。有规律地活动，适当地运动，这是古往今来长寿之秘诀。为应春生之气，当以主动运动、持之以恒为要
C	宽身利于发陈	春阳生发，万物以荣。所以顺应春气，人必须宽身，于是形体得以舒缓，气血不致遏郁，内部脏器各种机能才能运转正常

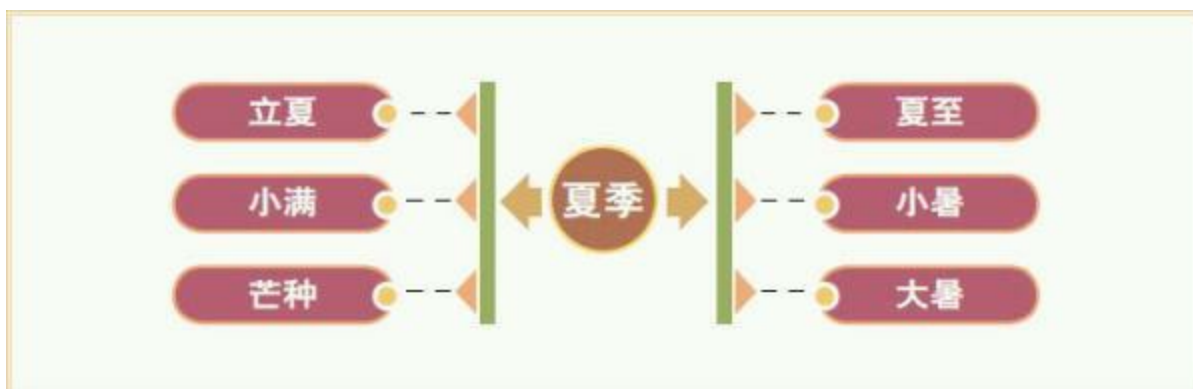
夏季怎么养生

夏季的特点

夏季万物生长，郁郁葱葱，万物华实；天地气交，阳极阴生，夏至一阴生。

夏属火，应五脏之心；长夏（小暑、大暑即“三伏天”，湿热最盛）属土，应五脏之脾。

夏季心旺肾衰：外热内寒，伏阴在内。



夏季养生的方法

◆【精神调养】

心主神志，心为神之主，脉之宗，起着主宰生命活动的作用。调吸静心，神清气和。戒大喜，夏应心，大喜可致心气涣散不收。

夏日炎炎，往往令人心烦，而烦则更热，可影响人体的机能活动，从而产生许多精神方面的不良症状。特别是在气温高、无风、早晚温差变化不明显时，更易使人心胸憋闷，产生焦躁和厌烦的情绪，从而引发病症。所以，夏天要心静。如何做到心静呢？

一是要清心寡欲，少一分贪念，就会少一分心烦。善于调节心情，尤其不能大喜大悲。二是要多闭目养神，多静坐，可以排除心中的杂念。

◆【起居调养】

晚睡早起，午睡，以适应生长之气。所以应“夏三月，此谓蕃秀，天地气交，万物华实，夜卧早起，无厌于日”。夏季昼长夜短，人要顺应自然界阳盛阴虚的变化，应该晚些入睡，早点起床。因为天气炎热，人晚上不易入睡，而天亮得早，人也醒得早，所以容易造成睡眠不足，容易“夏打盹儿”。因此，有条件的要增加午休时间，以消除疲劳，保持精力充沛。上班族每天要保证6~8小时的睡眠，否则身体会吃不消的。

◆【饮食调养】

夏季的饮食较其他季节更为重要。因为夏季阳气盛于外，而阳极阴生，阴气居于内，故夏季应该饮食清淡，少食肥甘厚味，多吃绿叶菜和瓜类等水量多的蔬菜水果，如苦瓜、丝瓜、南瓜、黄瓜等。饮食不要过咸、过甜，少食辛辣油腻的食物，如羊肉、牛肉、猪肉、辣椒、葱等，以免发生内热而诱发其他疾病。另外，在早、晚餐时喝点粥和汤大有好处，既能生津止渴、清凉解暑，还能补养身体。



睡眠充足，起床早且精力充沛，有利于工作。

◆【防病保健】

苦夏：有些人夏季会有胸闷不适、食欲不振、四肢无力、大便稀薄等症状，上医院检查却查不出什么器质性病变。苦夏是夏季常发生的一种病症。在治疗上，主要是减少食量，清淡饮食，少吃油腻，以使脾健胃和。

冬病夏治：三伏天，阳气最盛，可以使患者的阳气充实，增强抗病能力。在冬天发作时治疗，在夏天未发病时“培本”以扶助正气。人体正气旺盛，抵抗力增强，到了冬天就可以少发病或不发病。所有阳气不

足、肺气虚弱、虚寒疼痛和一些免疫功能低下类疾病，在春夏治疗都会比其他季节治疗效果好。如，支气管炎、支气管哮喘、过敏性哮喘、过敏性鼻炎等呼吸道慢性疾病，类风湿性关节炎、结肠炎、冻疮、胃痛、颈椎病、慢性腹泻等。

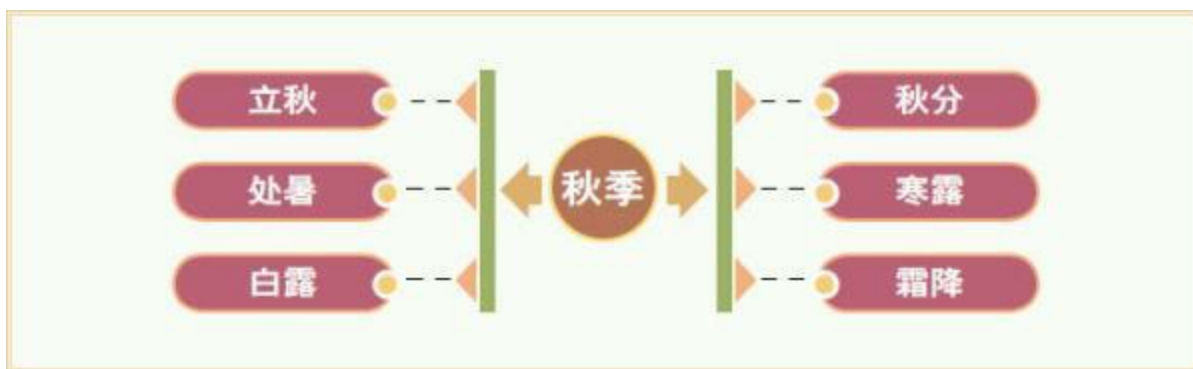
生痱子

中医认为，痱子是一种体内热毒，由于夏季天气闷热，出汗不畅堵塞了汗孔，毒热就在身体里面排不出来，以致发生痱毒。其实它是可以预防的，夏季注意少吃辛辣的食物，多吃蔬菜水果防止内热。其次，注意皮肤清洁卫生，勤洗澡，保持皮肤干燥，特别是颈部、腋下等褶皱部位。再次，易生痱子的人洗完澡后要把身体擦干净，然后涂上一点爽身粉或痱子粉。

秋季怎么养生

秋季的特点

秋季是收获的季节，阳气渐收，阴气渐长。自然界阳气渐收，阴气渐长，天气由热转凉，人体也开始阳消阴长。秋属金，内应于肺，在志为悲忧。



秋季养生的方法

◆【精神调养】

登高远眺，心旷神怡，“使志安宁，以缓秋刑，以敛神奇，使秋气平，无外其志，使肺气清”。秋季要注意养肺，精神情志方面的养生也非常重要，要保持内心宁静，培养乐观情绪，要注意休息，减缓秋季肃杀之气对人体的影响。可以参加一些登高赏红叶等有意义的活动，登高远眺，饱览奇景，有心旷神怡之感，可以使一切忧郁、惆怅顿然消失。

◆【起居调养】

早睡早起。早卧以顺应阳气之收，早起，使肺气得以舒展，且防收之太过，以应“秋三月，此谓容平，天气以急，地气以明，早卧早起，与鸡俱兴。使志安宁，以缓秋刑，收敛神气，使秋气平，无外其志，使肺气清”。

“秋冻”是秋天的穿衣原则。秋天衣服不要一下穿太多，使机体逐渐适应转冷的天气，增强抵抗力。特别是早秋，更要冻一冻。正如民间流

传的谚语“春捂秋冻，不生杂病”。《黄帝内经》也提到了“秋天薄衣御寒”的养生之道。

◆【运动调养】

叩齿吐纳。清晨，静坐，叩齿36次（门牙健脾胃，磨牙补肾），用舌在口中搅动，待口中满津液，分3次咽下，意送至丹田，稍停，做腹式呼吸。吸气时，舌抵上颚，用鼻息气，意送丹田。呼气时，默念“审”音，但不出声。腹式呼吸30次。秋季时还要坚持锻炼，如每天早、晚到室外散步、慢跑等，每次5千米为好，以增强免疫力，预防呼吸系统疾病。

◆【饮食调养】

秋季多燥，若燥气过盛，应少食辛味食物，因辛味应肺，以免助长肺气；应多食酸味食物，因酸味应肝，多食酸味可以防止肺金乘肝木；应多食柔和、滋阴润燥之品，以防秋燥伤肺。具体食物如下：

燥金之气过旺，减辛（散），酸（收）：番茄、马齿苋、柿子、李子、杨梅、山楂、橘子、橙子、梨、桃、柠檬、橄榄、葡萄、枇杷、石榴、猕猴桃等。

滋阴润燥，芝麻、牛奶、蜂蜜、核桃、藕、梨、山药、萝卜等。

适当喝粥，能和胃健脾，润肺生津，养阴清燥。在煮粥时，适当加入梨、萝卜、芝麻等药食俱佳的食物，更具有益肺润燥之功效。



秋天适当运动，可以增强体质。

要多饮水，饮水要少量、多次，慢慢饮，以维持水代谢平衡，防止皮肤干裂、邪火上侵。每天的饮水量因人而异，一般一天2000毫升。但要忌寒凉之饮，吃得太凉容易伤胃。

◆【防病保健】

宜加酸温之药：芍药、乌梅、五味子等；宣肺化痰，益气养阴：百合、杏仁、川贝、沙参、天花粉等。

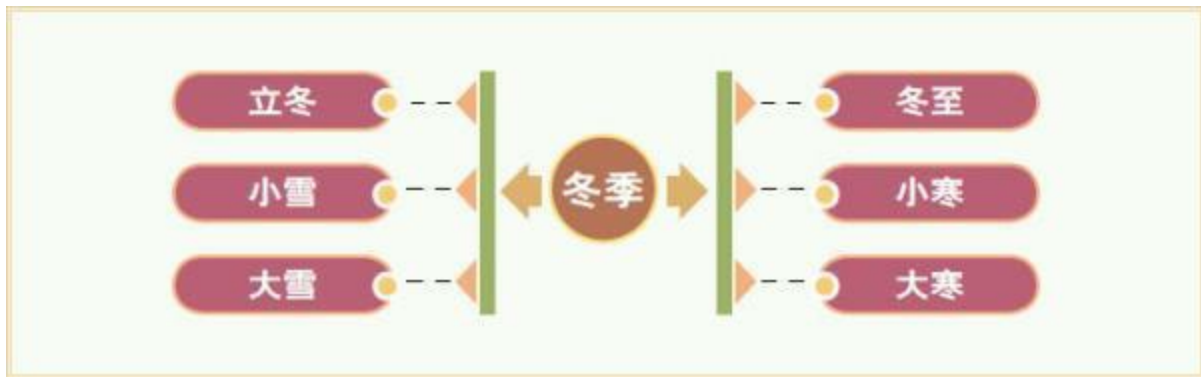


秋季气候干燥，要少食辛辣的食物。

冬季怎么养生

冬季的特点

冬季的特点：阳气潜藏，阴气盛于外，草木凋零，蛰虫伏藏，冬主闭藏。



冬季养生的方法

◆【精神调养】

神静是指精神情志安静平和，做到“无扰乎阳”，令阳气伏藏，即：“使志若伏若匿，若有私意，若己有得，去寒就温，无泄皮肤，使气亟夺。”要操持精神情绪的宁静，避免烦扰妄动，使体内阳气得以潜藏。

◆【起居调养】

早睡晚起，必待日光：以利阳气潜藏，阴精积蓄。以应“冬三月，此谓闭藏，水冰地坼，无扰乎阳，早卧晚起，必待日光”。去寒就温，无泄皮肤。中医认为人体的卫气司开阖，出汗是阴精和阳气协调作用的产物。冬天天地气闭，血气伏藏，出汗会发泄阳气。所以不应出汗，而要养精蓄锐，使阳气内藏。人体阳气好比天上的太阳，赐予自然界光明与温暖，失去它万物无法生存。同理，人体如果没有阳气，将失去新陈代谢的活力。所以，冬天起居调养切记“养藏”。

◆【运动调养】

适当运动，冬至后更要增加运动。户外运动可以促进热量的产生，调节新陈代谢的机能，可以增强大脑皮层兴奋和体温调节功能。由于冬季天气寒冷，四肢较为僵硬，所以锻炼之前的热身活动非常重要；衣着要根据天气情况而定，以保暖防感冒为原则。

※运动量及运动时间要与身体状况相符合※

心脑血管疾病的人	杜绝打球、登山等剧烈运动
呼吸系统疾病的人	应选择上午、下午日照时间充足的时候运动，避免寒冷的刺激
老年人	注意保暖，避免过早起床锻炼，以防供血不足诱发中风

◆【饮食调养】

冬季饮食以滋阴潜阳为主，以遵循“秋冬养阴”、“无扰乎阳”、“虚者补之”、“寒者温之”的古训。冬季严寒，容易受到寒邪的侵袭，要食用一些滋阴潜阳之物，首先要选用一些热量较高的食物，但不宜燥热，同时也要多吃新鲜的蔬菜水果。特别注意先要弄清楚自己的体质，如果属于寒热性质的，一般不应该热补，而胃肠不好的人，也要调节好胃后才能进补。

※慢性病患者如何安全度过冬季※

A	冠心病	注意防寒保暖，根据天气增减衣服，尤其不要让脚受凉，以免引起冠状动脉收缩，发生心肌梗死。 饮食调理宜清淡、多样化。多食新鲜蔬菜、水果及豆制品。少食脂肪、高糖食物
B	类风湿性关节炎	注意防寒保暖，在室外运动时要加强对关节的保护。天气过冷时尽量减少外出。在家可多进行热敷、热水浴等。 加强营养，注意补充蛋白质、纤维素、维生素和钙
C	气管炎	要注意保暖，减少外出，可戴口罩防止冷空气刺激。勤通风换气，以防感冒 禁食寒凉之品，禁食橘子，因为橘子生热生痰。可多食冰糖梨水，可润肺止咳

自然环境对四季养生的影响

“天人合一”，“人以天地之气生，四时之法成”。

——《黄帝内经》

风水与养生

自然环境是直接或间接影响到人类的一切自然形成的物质及其能量的总体。《黄帝内经》强调：“天人合一”，“人以天地之气生，四时之法成”，突出强调了人是自然界的一部分，人与自然界有一种共生的关系。从这个角度讲，人是一个“天然人”或“自然人”。

中医学认为自然万物生于自然，长于自然，归于自然。作为万物之灵的人类，则会选择最佳环境和条件，以有益于健康长寿。谈到自然环境，我们就一定要讲讲风水。



中国风水学之根本起源于《易经》。风水术古称堪舆，最早见于《淮南子》一书。相传这一技术最早源于先秦。

“风”与“堪”指“天道”，即人类周围的天文条件；“水”与“舆”指“地道”，即人类周围的地理条件。其实所谓风水，讲的就是居住环境的综合因素（包括地质、地貌、地势、空气、阳光、湿气等）对人体的整体影响，是指人与大自然、环境的关系，以及地理景观对建筑物和居住者运势的影响。

风水是一门与天地宇宙和谐共振的艺术，若是适时适地地运用，就

能带来安康幸福。风水术从本质上讲，是集地质地理学、生态学、建筑学、伦理学、美学、景观学等于一体的综合性、系统性很强的古代建筑规划设计理论。

气是风水的基础，它是一种看不见的力量并赋予万物生命。一个环境会不会繁荣跟气是密切相关。“气”在这儿是一个模糊而宽广的概念，它即指各种气体、元素，又指各种场，如磁场、电场等。

不必将风水的作用无限夸大，将其神秘化。它的作用只是替人类找出最适宜的生活环境和工作环境，使人们身心康乐，工作顺利，生活幸福，健康长寿。

中国风水认为，宇宙充满气，地球各个角落欲要接受宇宙天体，如太阳、银河发射进入地球的能量波，需要有硬件架构及正确的频道才能完成。人体内之正气与宇宙信息波产生共振共鸣，使人体生化，精神反应达到最佳结果，而获得健康而美满的人生。

对建筑物本身的评估：在建筑造型，建筑风格，建筑材料的选择上，风水家认为应“顺天时，适地理”。我国传统的民间建筑风格，形式多样，各有特色，大都符合养生之道。如东北的暖屋、华北的四合院、陕北的窑洞、草原上的毡房、江南的绿水绕人家、华南的行人廊、西南边陲的竹楼等等。

在过去，风水分析对象通常是乡下地方，其主要地形是河流和山岳。现代的都市城市中的小区建设，高楼、街道、马路、人造景观、河流、公园、假山等，同样可运用风水理论解释、指导。符合风水理论的居住环境，气的能量可平缓流通，就可形成好风水，对健康有益。如果城市建设没有计划，杂乱无章，不同的建筑物和高楼所形成的区域，亦可形成煞气，气流停滞或引导成直线而行，使地区的能量遭到破坏，即是风水不佳。

※风水对建筑环境的评估※

山	山脉的作用	积聚浓郁的“生气”；山藏风，风水佳地是指山水之气流通，即是乘气纳气的吉地
水	水的作用	维持“生气”
沙	沙的意义	选择优良土质；居住地的地质情况可分为：水气土质、干燥土质、岩石土质、黏土土质、沙土土质、黄土质、优良土质等
穴	穴的选择	穴即指落基地点。地基要选在生气最浓的地方

环境污染对养生的危害

◆【有害的放射性物质】

铀矿、磷矿、核辐射等有强烈的辐射级，会导致贫血、白血病以及癌症等。

◆【大气污染】

大气污染源有生产性污染、交通运输性污染和生活性污染。这些污染含有的有害成分是硫氧化物、氮氧化物、碳氢化合物、一氧化碳及颗粒物等。

大气的二次污染的危害非常严重：碳煤炭型大气污染，二氧化硫在阳光作用下产生光氧化作用生成三氧化硫，危害人体健康。石油型污染，石油燃烧产生大量氮氧化物，然后与大气中的水蒸气反应生成硝酸和亚硝酸，再经过一系列反应，生成一系列过氧酰基硝酸酯类化合物，引起呼吸系统的多种疾病。

世界大气污染简况

亚洲国家大气污染严重。很多国家空气中的二氧化硫和漂浮的颗粒状物质超过了世界卫生组织制定的标准。来自世界50个国家的空气质量情报表明，世界上有6亿人生活在二氧化硫含量过高的地区，有10亿人生活在高量

悬浮颗粒中。

大气污染对人类健康的危害：包括急性中毒、慢性中毒和远期效应三种情况。引起慢性非特异性疾病，如心血管病、慢性呼吸系统疾病、肺癌等。还会使人的遗传细胞受到影响，危害子孙后代的健康。

◆【水源污染】

污染来源有两方面：一是自然污染，二是人为污染。

水源污染对人体健康的影响是多方面的，据统计发展中国家80%的疾病与饮水有关。通过水传染的疾病，如霍乱、病毒性肝炎、伤寒以及变形虫病。历史上，在日本熊本县水俣湾发生的水俣病就是长期摄入富含甲基汞的鱼贝而引起的中枢神经疾病。

◆【土质污染】

工业废物污染，农药的污染，水源污染进而导致土质污染。垃圾污染成灾，每年以8%~10%的速度增长。

对于环境污染的预防保健措施有：避开不利于人体健康的水源、矿藏，避开强磁场、高压线，避免在有超声波、放射线的地方营建生活区。

居住环境与养生

因地制宜选择地址营造房屋，创造科学合理、舒适清静的居住环境。

◆【住宅选址】

农村住宅选址：依山傍水。好处：依山建房，冬季山体和树木可作为一个天然屏障，防风沙、寒流等；夏天茂密的树木可以调节炎热的气候，各种花草还可以美化环境，增添生活情趣。傍水而居，湿润空气，减少污染。

城市住宅环境：营造人工景观。通过植物绿化，建造街心公园、喷泉，保证楼群间适当空旷地带以及假山，形成合理的生活小区。

◆【住宅朝向】

北半球的最佳坐向是坐北朝南；南半球的最佳坐向是坐南朝北。

这种朝向有利于室温调节，冬暖夏凉，不易感冒，有利于健康；有利于室内采光，夏天减少太阳辐射，冬天阳光照射时间长，对人体健康有很大益处。从保健角度来讲，室内每天应保证2.5~4小时的光照为好。

◆【城市住宅新概念】

根据世界卫生组织的规定，“住宅”不仅包括住宅庭院，而且还包括“小区”、住宅区及所有相关的生活服务设施。

※都市居住环境新趋向※

A	居住环境质量的提高	视觉环境已成为建筑设计师关注的重点，现在的居民小区一改“火柴盒式”和“兵营式”的建筑格局，变为视觉形象美观、环境优美的康乐小区。小区绿色永驻，区域内还种上了多种保健型植物，沁人心肺
B	住宅规格的提高	客厅面积增大，功能多样化，以适应现代人独立生活和独立个性的需求。厨房面积增大，使其成为一个独立的小天地，避免了油烟大面积的污染

第七章 形神合一的情志养生

人体五志——喜、怒、悲、忧、恐

人有五脏化五气，以生喜怒悲忧恐。

——《素问·阴阳应象大论》

悲哀愁忧则心动，心动则五脏六腑皆摇。

——《灵枢·口问》

什么是情志养生

情志养生，亦叫精神养生、心理养生，西医学称之为心理保健。它是在天人相应整体观念的指导下，通过理念上和具体生活实践内容的调摄，增强心理的负荷力和心理素质，调养性情，以达到与环境和社会保持高度的和谐统一，表现为健康稳定的心态和旺盛的生命活力。

在每一个人身上，都存在着一种神奇的力量，它可以使你头脑清醒，冷静理智地处理问题，保障你情绪高涨，干劲倍增，大大提高学习和工作效率；也可以使你走极端，不理智，做出后悔莫及的蠢事，表现为无精打采，萎靡不振，学习和工作效率降低。这种神奇的力量就是西医学所谓的精神活动，而在中医学中被称为情志。《素问·上古天真论》：“志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。”这就是中医学情志养生所要达到的状态。这是和谐、幸福的状态。

《素问·阴阳应象大论》：“人有五脏化五气，以生喜怒悲忧恐。”这便是《黄帝内经》中对于情志养生的独特理论的论述，即：喜、怒、悲、忧、恐。这是古人长期以来观察人们生活中的情绪变化所总结出来的五种最基本的情绪反应、心理活动。之所以称其为五志，也就是五种情志。

情志养生的必要性

在知识大爆炸，科学技术迅猛发展，生活节奏不断加快，工作、生存压力不断加大的今天，每一个最小的社会单位——人，都处于精神极度紧张，濒临崩溃的边缘。无论国内国外，皆是如此，文明程度越高，科学技术实力越强的地区，这种情况越为严重。因而，专家称这是21世纪的特点——“情绪负重的非常时代”。

※世界卫生组织对心理健康的界定※

A	认识活动是否正常
B	行为表现是否正常
C	与其他人的关系是否和谐
D	对外界刺激反应是否适中
E	对周围环境反应是否正常

五脏与五志的关系

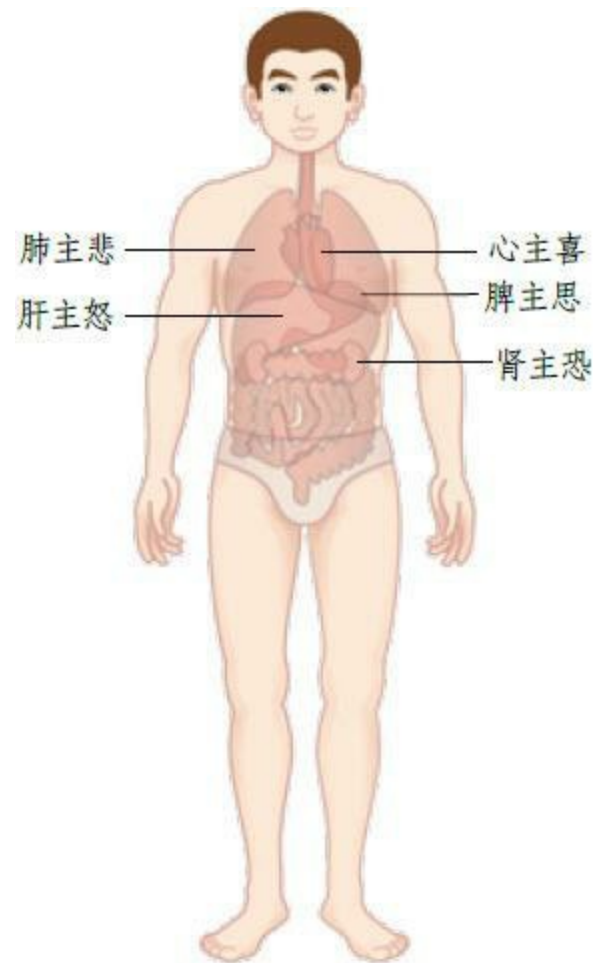
人的情志活动是以五脏精气为物质基础的，并成为五脏功能活动的外在表现形式，因而五脏就与五志建立了密不可分的联系。

五脏与五志的关系是：心主喜，肝主怒，肺主悲，脾主思，肾主恐。五志的活动在心神的统摄下才能正常地进行。

在通常情况下，人体的五志都是正常表现，非但不会对人体有损害，还对身体健康有所调节，使五脏不受伤害。比如：心情爽朗、开怀大笑时，会觉得心胸舒畅；在生气、愤怒时，会觉得两胁不舒畅、隐隐作痛；在伤心、悲哀而哭泣时，会觉得憋气，甚至喘息、咳嗽；在焦虑、思索时，会觉得不思饮食，或食之无味；在恐惧、害怕时，会觉得瑟瑟发抖、浑身发冷。这些感觉，都是五志给予五脏的提示，要我们引起注意，作出适当的调整，以避免问题越发严重。

五志只有在过极的情况下，才成为致病之邪，导致相应脏器的疾病，并且致病损伤较深，对机体健康的危害颇大。《黄帝内经》重视五志致病的观点，对两千年来历代中医学家里都有深刻的影响。金代李东垣就曾指出：“凡怒忿、悲、思、恐惧，皆损元气。”因此，在生活、工作和学习中，我们要调理好情志状态，不使任何情绪过激。这就要求我

们注重情志养生，调摄心神。



统摄五志的神

精神不进，志意不治，故病不可愈。今精坏神去，荣卫不可复收。何者？嗜欲无穷，而忧患不止，精气坏，营泣卫除，故神去之而病不愈也。

——《素问·汤液醪醴论》

神对人体生理功能的影响

“神”是中医学中的一个重要概念，《黄帝内经》初步形成了一套较完整的理论，经后世历代医家的不断发展，使其更臻完善。中医学认为“神”是人体生命活动的主宰，“神”以物质为基础，与形体相共存，反映了生命运动本身固有的客观规律。“神”不仅主导着人的精神活动，也主宰着以物质代谢、能量代谢、调节适应、卫外抗邪等为特征的脏腑机能活动。

良好的精神状态是抗拒衰老的巨大力量。西医学通过研究证实：情志对人的心肺、血压和免疫功能都有明显作用。我们可以利用情志活动规律来治病。每个人在实际生活中其实都在不自觉地遵守着这些原则，比如对于处于病痛中的亲友，每一个去探望的人都试图讲一些开心的事。患者十有八九都是被病痛所困扰，闷闷不乐，喜为心志，以欣喜、愉悦之志调摄情绪，则心神得养，而疾病可渐愈，否则心气失调，郁滞不舒，则病情更加严重。因而不难得出结论：精神调摄是养生之本。

神与五脏

在《黄帝内经》中明确指出“五脏藏神”，意思并不是五脏分别产生某种精神活动，而在于强调人体内部有一个调配心理活动的统一系统。五脏藏精而化生神，“肝藏血，血舍魂”，“心藏脉，脉舍神”，“肺藏气，气舍魄”，“肾藏精，精舍志”，“脾藏营，营舍意”。这里所谓的神、魂、魄、意、志，都属于人的精神活动范畴，分别依赖于血、气、脉、营、精，也就是五脏所藏的物质基础。但最终由“神”统一调摄。

※精神状态对人体生理功能的影响※

A	不良精神状态	机体血压升高，心律不齐，胰岛素分泌过多，生长素减少，容易引起衰老。患病之后，不良精神状态使疾病难以痊愈
B	精神状态正常	机体适应环境的能力以及抵抗疾病的能力就会增强，从而起到预防疾病的作用。患病之后，精神状态良好可以加速康复

神与气血

人依赖水谷获得必要的营养物质，以生气血，而气血是精神的物质基础。摄入水谷充足，营养丰富，人体气血充盛，脏腑生理活动正常，则精神充沛，思维敏捷。反之，水谷不足，精微化源匮乏，脏腑气血虚衰，产生精神的物质基础亏损，精神也就萎靡不振，思维迟钝。《素问·八正神明论》：“故养神者，必知形之肥瘦，荣卫血气之盛衰。血气者，人之神，不可不谨养。”因而，养神的重要一点是摄入充足的饮食。

形与神俱

“形与神俱尽终天年”是养生的根本目的。“形神合一”，是中医学的生命观，“形与神俱”是生命的基本特征。《灵枢·天年》：“神气皆去，形骸独居而终矣。”《素问·本病论》：“即一切邪犯者，皆是神失守位故也。此谓得守者生，失守者死，得神者昌，失神者亡。”故而，调整身、心、神的平衡，互补互养是养生的大法、延年益寿的根本途径，需要我们将其运用于实际生活中。

神在人体中的作用



神去则身死



神亢则体健

五志太过对人的影响

喜乐者，神惮散而不藏；愁忧者，气闭塞而不行；盛怒者，迷惑而不治；恐惧者，神荡惮而不收。

——《灵枢·本神》

所以任物者谓之心，心有所忆谓之意，意之所存谓之志，因志而存变谓之思，因思而远慕谓之虑，因虑而处物谓之智。

——《灵枢·本神》

什么是五志太过

在西方，古希腊医生希波克拉底论述了情绪、性格类型对健康的影响，指出不良情绪对健康的种种危害。美国长寿学者胡夫兰德在《人生延寿法》中说：“一切对人不利的影响中，最能使人短命夭亡的就要算不好的情绪和恶劣的心境了，如忧虑、颓废、惧怕、贪求、怯懦……”对这些，现在甚至连不识字的老人都不怀疑了。

《黄帝内经》指出：“喜伤心”、“怒伤肝”、“悲伤肺”、“思伤脾”、“恐伤肾”等。五志本是五脏正常的生理情绪活动，但太过就会产生疾病。《灵枢·本神》：“喜乐者，神惮散而不藏；愁忧者，气闭塞而不行；盛怒者，迷惑而不治；恐惧者，神荡惮而不收。”喜发于心，乐形于外，心藏神，喜乐太过，则心神过劳而涣散，不聚藏于心；忧愁伤脾，脾气滞塞而不行；怒则气逆，上扰心神，甚则心乱，故至昏迷惶惑而不治；恐惧则心神动摇，神劳而惊散，精气无守而气自下。这是《黄帝内经》对于情志过极引起五脏功能失调、气机紊乱、神志异常的提示。除了五志外，中医学另有七情之说，也就是喜、怒、忧、思、悲、恐、惊。清代高士宗曾指出：“七情太过则伤五脏，七情内伤则有所亏损，疗之不易也。”



忧愁、苦闷、少言寡语会诱发疾病。

情志致病的特点

◆【情志刺激的性质和刺激的量】

在五志中，只有喜是属于良性刺激，其余四志皆属于恶性刺激。
喜、怒刺激所致疾患的病情表现较重，恐致病较为难治。

爆发性刺激：喜、怒、恐——多指突如其来情志刺激。

如意料之外的巨大打击、重大收获、巨大的事变或灾难、难以忍受的伤痛等。喜、怒、恐以刺激量过大、过猛为致病条件，临床表现如猝死、卒中、突发性聋、暴盲、发狂等。

※情志变化的个体差异※

体质差异	太阴之人，多阴无阳、精神易抑郁，易患哮喘、水肿、郁症等
	少阴之人，多阴少阳、心胸狭窄、多忧愁悲伤，易患胃脘痛、胁痛、湿痹等症
	太阳之人，多阳无阴、感情易爆发，易患消渴、头痛、中风等症
	少阳之人，多阳少阴、爱虚荣、自尊心强，易患胸胁痛、眩晕等
性格差异	性格开朗乐观者，不易为病
	性格抑郁者，易情志为病
	意志坚定者，不易为病
	意志懦弱者，易情志为患
年龄差异	儿童脏腑娇嫩，气血未充，多为恐所致病
	成年人，气血方刚，多为怒、思致病
	老年人，常有孤独情感，多为悲、思等情志致病
性别差异	男性属阳，以气为主，性多刚悍，情志为病，多表现为亢奋形式，如狂喜、大怒等
	女性属阴，以血为先，情多柔弱，多忧悲、哀思致病

渐进性刺激：思、悲——多指某些问题在很长一段时间内未获得解决或实现，而在这一段时间内保持着持续性的异常精神状态，如精神紧张、思虑忧愁、悲伤不已等。思、悲的情志刺激以刺激时间长为致病条件。

五志太过对人体的影响

五志太过致病有两种情况：一是情绪过于激烈，会很快致病伤人；另一种情况是某种情绪持续时间太长、过久会伤人致病。

◆【损伤人体的脏腑】

《灵枢·百病始生》说：“喜怒不节则伤脏。”这说明情志不节会损伤脏腑功能。一情太过并非只伤一固定脏腑，既可一情伤几脏，又可几情伤一脏。如果思虑过度可影响脾的消化吸收功能，同样悲、忧太过也能影响于脾，导致食欲不振。如果大喜则会伤心，而由于“心为五脏六腑之大主”，如果心受伤，人体的整个功能皆会受到损伤。

※情志变化过激对五脏的伤害※

怵惕思虑	伤神（心）	恐惧自失，流淫不止；破胭脱肉，毛悴色夭
愁忧不解	伤意（脾）	气结不行，悵乱；四肢不用，毛悴色夭
悲哀动中	伤魂（肝）	狂妄不精，竭绝失生；阴缩痉挛，胁骨不举，毛悴色夭
喜乐无极	伤魄（肺）	神惮散不藏，狂乱，意不存人；皮革焦，毛悴色夭
盛怒，恐惧不止	伤志（肾）	喜忘前言；腰脊不可俯仰曲伸；精时自下，毛悴色夭

◆【影响人体的气机】

气机，是气运动的根本形式，人体脏腑经络气血津液的功能活动及相互联系，都有赖于气机的升降出入。而情志致病，会耗散精神，扰乱气机，并会导致气机升降失常，气机郁滞，运行不畅，此外，消、缓、乱，亦是气的运行障碍。可见，七情太过对于人体气机的影响是很严重的。

◆【导致人体精血亏损】

《黄帝内经》说：“怒则气逆，甚则呕血及飧泄。”暴怒，可致血随气逆，发生呕血。《黄帝内经》又说：“恐惧而不解则伤精……精时自

下”，“精时自下”，即恐惧太过，五脏所藏之阴精失去统摄，耗散不止。此外，过分思虑，既可耗伤心血，又会影响食欲，造成气血生化不足，皆可使精血亏损。

◆【阴阳失调】

情志过激，可损阴伤阳。《黄帝内经》说：“大惊卒恐，则气血分离，阴阳破散。”阴阳破散，也就是阴阳失调。而阴阳协调，是维持人体生命活动的基本条件，“阴平阳秘，精神乃活；阴阳离决，精气乃绝”。

所以，了解了以上情志致病的规律，我们就要学会驾驭五志。良好地控制情绪，才能不致引起疾病。现实生活中，由于情志过激所引起的疾病可以说随时在我们身边。大家都知道“范进中举”的故事，虽然是对封建科举的批判，但却是过喜而致病的例子：科考多年不中的老秀才，在得到喜报后，一时大喜，心神涣散而不可收敛，故而疯疯癫癫，出尽洋相。三国时期吴国的三军都督周瑜，文武双全，但心胸狭窄，嫉妒，易怒，哀叹“既生瑜，何生亮”，被诸葛亮“三气周瑜”，最后“金疮迸裂”而死。有的人失去亲人后长时间悲伤，导致患上重病；有的人因为受到惊吓，而总感到害怕，听到大的响声都会惊叫、发抖，惶惶不可终日；由于生活、工作、学习的巨大压力，思虑过度，大量的上班族、学生族整天忧愁难解，精神抑郁。所以，情志过极，导致各种疾患，使我们的生活质量受到严重干扰。

治疗情志病的方法

中医认为，情志的病是不可以用药来治愈的。针对情志病，中医基本上采取了情志生克法。“喜胜悲”是指高兴就能够战胜悲伤。如古人在心情郁闷时，会去听相声，弹奏来调节心情。“悲胜怒”用悲伤来战胜大怒，如古人在他人大怒的时候，会告诉他一个很坏的消息，从而让悲伤来浇灭他的怒火。“恐胜喜”意思是用恐惧可能战胜过喜过散的心。“怒胜思”就是指一个人思虑太过的话，激怒他就可以了，这是一个很好的办法。“思胜恐”是说思虑是可以战胜恐惧的，就是如果你把问题想清楚了，一般来说也就不害怕了。用情志对治法，也就是用生活来解除人的疾病。

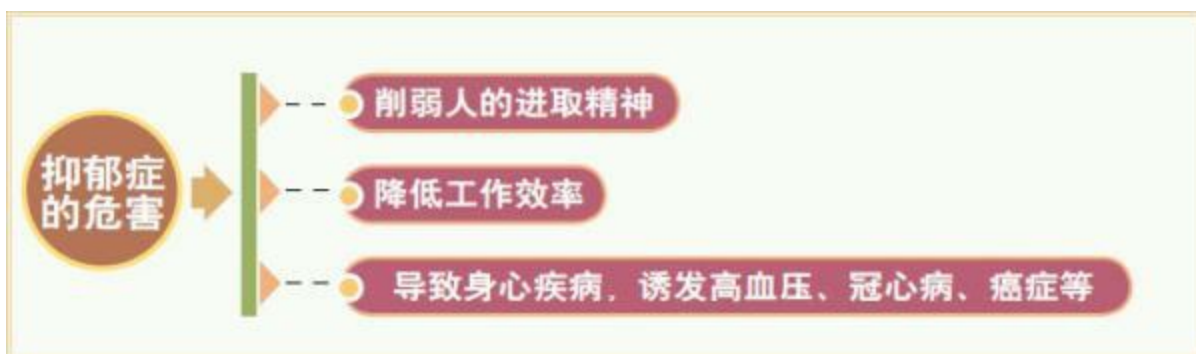
怡情养性，远离抑郁

人与天地相参。

——《素问·咳论》

如何远离抑郁

在事业、学习、婚姻、家庭等方面，由于某一问题的意外刺激，或遇到了一些具体困难，所形成的一种抑郁心态。使一些人的行为举止出现消沉、萎靡、怯懦和沮丧。情绪抑郁好发于多愁善感者身上，一般与性格孤僻、心胸狭窄、情绪冷漠、疏于交往相联系。



人由天地阴阳之气的交互作用而生成，《素问·咳论》：“人与天地相参。”天地自然界是人类生命的本源。故而怡情养性、调节身心状态是避免出现抑郁状态的良好方式。寻找自我的兴趣爱好，如琴、棋、书、画等，这些怡养性情，使心情平静的爱好，是很好方式。还可以到大自然中去，在秀丽的山水之间调养性情。

抑郁症 的调理方法

A
多从
好处着想

注意善于自我排遣，意见不一致时，要求大同，存小异，不为小事伤和气。在日常生活中多一点辩证法。

B
多与
朋友交心

抑郁常与孤独相随。遇到自己难以排解的事情，多结交经历相似、善解人意、且又积极进取的朋友，可以获得知音效应。

C
多与
微笑结伴

笑口常开，青春常在。微笑是治疗抑郁的良药。多去旅游观光，观赏喜剧、相声等等，可使心情愉悦。

培养安和的性情

怎样培养安和的性情

性情是一种心理特征，它主要表现在人已经习惯了的行为方式上。性情开朗是胸怀宽广、气量豁达的表现，是良好的精神、心理活动所反应出来的一种综合心理状态。

对外界环境中的任何事情都要保持稳定的心理状态和达观的处世态度，也就是一种安和的态度。所谓“安”，即对外界各种事物的刺激顺其自然适应；所谓“和”，即对外界事物的反应要顺之而去。这是一种“外轻内顺”的调养心理的方法。对重大变故，要养成理智和冷静分析的思考习惯；对非原则的无端琐事，更要增强涵养，善自排解。这样可以做到情绪平和，是非明辨，适时中止，对心理保健是一种很好的自卫措施。

这种处世达观的性情在现实生活中无疑是受他人欢迎的，也就自然能融入群体中，随之便建立起良好的人际关系。朋友圈子大了，生活也就丰富多彩起来，即便有不开心的事，只要找朋友们聊聊，就能轻易地排解孤独、抑郁、多疑、嫉妒等。

◆【性情与疾病的关系】

性情开朗的人不易患精神病、重病和慢性病。即使患病，也易康复。

性情急躁易怒者，易患心血管疾病和代谢性疾病，如高血压、动脉硬化、糖尿病、胆结石等。

性情内向抑郁者，易患溃疡病、神经官能症、哮喘病、便秘、癌症等。

性情固执、易嫉妒者，常患慢性胃肠炎、头痛、偏头痛、失眠症等。

培养良好
性情的
基本原则

● 树立科学的人生观

● 大度处世，宽以待人

● 合理安排自己的工作、学习，培养广泛的兴趣爱好

平稳度过更年期

什么是更年期

“更年期”主要是针对四十五岁至五十五岁的中年女性朋友而讲的。实际上，男性也有更年期的表现，只是女性症状明显。由于在这段特殊时间卵巢功能衰退，导致内分泌功能失调，自主神经功能紊乱，而产生了一系列的问题和不适的感觉。中医认为是由于妇女中年以后肾气渐衰，冲任亏虚，天癸将竭，出现肾阴不足，阳失潜藏，因而出现的阴虚火旺之症。如果持续出现症状而不能自我缓解，就被称为“更年期综合征”，女性朋友必须引起重视。

更年期的症状及平稳过渡

并不是每个妇女都会出现更年期综合征，而且症状的轻重程度也不一样，持续时间也可长可短。主要症状表现是：眩晕耳鸣，烘热汗出，心悸失眠，烦躁易怒，潮热，五心烦热，口干咽燥，血压升高，皮肤作痒，关节酸痛，或面目、四肢水肿，讷呆，大便溏薄，或月经紊乱，情志不宁，焦虑，抑郁，神经过敏，多疑，易激动。特别是这个时期的妇女不再拥有年轻时的娇嫩皮肤，良好的身体曲线，很容易自卑，闷闷不乐。

对于这段正常的生理现象，家人及朋友要给予理解、疏导和帮助，解除她们的心理负担，帮助她们重新建立起信心。而处于这个阶段的女性朋友，也要及早认识到这种正常现象。更年期是一个必经的生理过程，作为现代女性，要保持健康心态，建立科学的有益健康的生活方式。另外，还要注意加强身体锻炼，增强体质，饮食有所忌宜，以清淡饮食为主，多食用水果，多食用滋阴清热的食物。最重要的是保持心情舒畅，情绪乐观，做到“恬淡虚无，真气从之，精神内守”，平稳地度过这段时期。



更年期妇女不宜烦躁暴怒，应保持心情愉快。

避免“离退休综合征”

外不劳形于事，内无思想之患，以恬愉为务，以自得为功，形体不敝，精神不散，亦可以百数。

——《素问·上古天真论》

什么是“离退休综合征”

随着社会基本单位的细化，大多数子女在组成自己的家庭后另起炉灶，过独立的生活。又由于年轻人生活、工作的繁忙，很少回到父母家中看望他们，致使有越来越多的空巢老人。其次，老年人退休年龄越来越提前，在工作岗位上忙碌半生，突然停止下来，失落感很强。因而，一大部分老年人患上了这个时代特有的“离退休综合征”。主要表现为强烈的孤独感与对他人的苛求，脾气变得倔强、暴躁。面对这种情况，家人要给予理解与帮助，老年人自己也要提前作好思想上的准备，以防措手不及，如果已经出现了问题，就要找到排解的方法，以防止对身体健康产生不良影响。

如何避免“离退休综合征”

《素问·上古天真论》：“是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。故美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。是以嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心，愚智贤不肖不惧于物，故合于道。所以能年皆度百岁而动作不衰者，以其德全不危也。”按这里所讲的，老年人可以按其而行，调整心态，减少心理负担，寻找兴趣爱好，重新发挥余热。这样，“离退休综合征”将成为历史，而退休后的老人将幸福地颐养天年，享受这段美好的晚年生活。



第八章 饮食养生

食物和药物的关系

五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充，气味合而服之，以补精益气。
——《素问·脏气法时论》

食物和药物的关系

食物是指各种可以供人们食用的物品。可供食用的食物多达数千种，食物中不仅含有维持人体生命活动、增强人体抗病能力的各种营养物质，同时还含有许多具有治疗作用的化学成分，俗语说：“药补不如食补。”药和食物到底有什么区别呢？食物跟药相比，我们用的是它的平和之气，而对于药我们用的是它的偏性。中药的偏性就是它独特的气、味、归经。所以，中药非常注重采摘的时间。如菊花，生长在秋冬季节，所以喝菊花茶，人用的就是它的气，就是秋天和冬天的气，所以它补的是肾和肺。在人们通常的意识里，菊花就是败火的，但是究竟败的是哪里之火，这就要看菊花的采摘时节了。在中医里，什么药在什么季节采摘都是非常讲究的。如果不按照节气去采摘，药效就会受到影响。

食物的四气五味

食物的四气五味是食物具有各种不同食疗作用的物质基础。《素问·宣明五气》说：“五味所入，酸入肝，辛入肺，苦入心，咸入肾，甘入脾，是谓五入。”五脏各有所喜，如肝喜甘，因为甘味可以缓释肝气的劲急；心宜酸，因为酸味可以收敛心火；肺宜苦，因为苦味可以助肺气肃降；脾宜咸，因为咸味可以使脾不运化过度；肾宜辛，因为辛味可以宣散和提升肾水之阳气。

药是用来做什么用的呢？药是用来赈灾的，当人生病了，可以用药临时地帮助你，解决阴阳偏盛或偏虚的问题。但是药不能天天吃，只能

治病用。而食物却可以天天食用，且可以补益元气，天天能吃的东西才可以补益我们的身体。

饮食养生的根本

脾气通于口，脾和则口能知五谷矣。

——《灵枢·脉度》

饮食自倍，肠胃乃伤。

——《素问·痹论》

调摄脾胃

脾胃是人体后天之本，主运化水谷精微于周身，以供养各脏腑器官。也正是因为脾胃具有消化饮食、化生、吸收和转输水谷精微的生理功能，而水谷精微物质又是人出生后维持生命活动的营养来源，所以才称脾胃为后天之本，气血生化之源。《灵枢·脉度》：“脾气通于口，脾和则口能知五谷矣。”由于脾胃以受纳水谷物质为职责，就使其易于被饮食所伤。

饮食养生的根本就在于调摄脾胃之气，脾胃之气健运，则气血供养充足。这就要求饮食上不能过于寒凉，不能有所偏嗜，切忌暴饮暴食，加重脾胃负担，使脾胃之气受创，不堪负载运化。《素问·痹论》：“饮食自倍，肠胃乃伤。”饮食应以适量为宜，否则会引起疾病。《灵枢·本病论》：“饮食劳倦即伤脾。”饮食不节，或过度劳累，都能损伤脾脏，尤其以饮食损伤为主要原因。故而，在饮食上一定要有所节制。

饭后保养

A 饭后散步

饭后散步可以促进消化。吃饭以后，缓行数百步，可使胃肠蠕动，促进消化。但注意，饭后不宜急行，饱食后急行使气血流向四肢，妨碍胃肠消化吸收。

B 饭后摩腹

吃饭后，将手搓热放于腹部，按顺时针方向，自上而下，自左而右进行环转推摩数十次或上百次不等。这样可以增加腹腔血液循环，促进食物消化吸收。

C 食后漱口

进食后，口腔内、齿缝中留有一些食物残渣，若不及时清除，则有利于细菌生长，引起口臭，或产生牙齿疾病。

饮食养生的意义和作用

食饮有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年。

——《素问·上古天真论》

饮食养生的意义

饮食养生，就是按照中医养生的理论，调整饮食结构，注意饮食宜忌，改变不良的饮食习惯，建立科学的生活方式，合理地摄取食物，以促进健康，增强体质，颐养天年的养生方法。

“民以食为天”，“贵五谷而贱金玉”。这是充满哲理和东方智慧的中国格言。吃是人的本能，这是毋庸置疑的。人类文明发展到今天，“吃”的学问已是一门独立的学科。应该说绝大多数人还没有学会科学地“吃”，以致严重损害了健康。由于营养不协调给我国人民的体质、智质也带来了许多不利的影响。随着人类科学文明的发展，饮食营养科学的重要性已越来越被人们所认识，许多国家已经对民众实行饮食营养指导，采取立法、制定政策、培养饮食营养人才、加深营养科学研究等一系列措施发展营养事业。饮食科学化是一项强国强民的重要工作。

※现代文明病※

A	美国现状	在当代，我们要用新的营养知识防治现代文明病。美国在第二次世界大战后，农业较发达，一度成为“世界粮仓”，民众的生活比较富裕。但是，由于政府没有开展营养指导，营养不合理，造成了严重的营养过剩，民众中心血管疾病、高血压、糖尿病、肝病、肥胖病等所谓“文明病”的发病率相当高
B	世界现状	从世界范围来看，21世纪，生活方式疾病将成为危害人类健康的头号杀手，其中不良的饮食习惯是引起现代富裕病的重要原因。例如，高热量摄入、脂肪过剩、烟酒过量等等，导致多种富裕病的广泛发生，如心脑血管病、肥胖症、脂肪肝、高血压、糖尿病、癌症等

中医把食物多种多样的特性和作用加以概括，建立了中医饮食养生的理论。中医认为食物的性能与药物性能一样，也具有“四气”和“五味”，也具有升降浮沉和补泻的特性。欲要保证饮食营养平衡，就必须遵循一定的法则。《素问·脏气法时论》明确指出：“五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充，气味合而服之，以补精益气。”



饮食养生的作用

饮食养生与健康长寿关系非常密切，调理饮食可以给人体提供足够的营养，而且能够延缓衰老，防治疾病。

◆【补充营养，延缓衰老】

饮食是人体营养物质的主要来源，可以保证身体生长发育和各种机能活动的需要。古人说：“民以食为天”，说明饮食是健康的重要保证。食物入胃以后，通过胃的消化，然后散布全身，滋养肌肉，营养五脏六腑，从而维持正常的生命活动。

饮食还具有延缓衰老，延年益寿的作用。这种作用是通过饮食补益精气的功能而达到的。精、气主要由饮食中的精微物质所化生。饮食正常，则精气充足而养神，自然体健神旺。所以，注意饮食对延缓衰老有重要意义。

◆【防治疾病】

合理的饮食可以使人体获得足够的营养，既可以调整人体阴阳平衡，又可以使体内的正气旺盛，体质壮实，能够适应自然界的各种变化，从而避免外来邪气的侵袭，达到预防疾病的目的。

饮食还具有治疗疾病的作用。古人认为药食同源，没有截然界限；如果有了疾病，应当先用饮食疗法。有些疾病是由于人体营养不足，气血亏损而产生的，通过饮食补益气血，疾病自可痊愈。

饮食养生的禁忌

心主身之血脉。

——《素问·痿论》

心者，五脏六腑之大主也，精神之所舍也。

——《灵枢·邪客》

饮食有忌

饮食养生还要注意某些禁忌，即指对机体不相宜的饮食或不合理的饮食搭配要禁止或忌用，俗称“忌口”。

饮食禁忌的总原则有：忌食秽物和生冷硬食，如大量地生食蔬菜和水果，虽然能够获得较多的维生素，但会损害脾胃，特别是对脾胃虚寒者不利；忌食油腻，如过多食用荤油、肥肉、油煎食品，易引起高血脂及动脉粥样硬化；忌食黏滑，如过多食用糯米、大麦等食品，易引起消化不良；忌食过寒过热食物，忌食过杂的食物。

饮食禁忌主要包括几个方面：

①不同季节的饮食禁忌

指根据不同季节适当选用寒凉、温热、平和等不同类型的食物。如夏季天气炎热，应多选用寒凉食物以消暑解热，如主食多吃小米、大麦类食品，多喝些绿豆汤，多吃些水果、西瓜等寒凉食物。不宜食用辣椒、肉桂等辛热食品，夏季要适当限制温性的肉类摄入量。冬季天气寒冷，应多选用温热食物以增温祛寒，如焖羊肉、狗肉等温性食物，以达增加温热的功效。冬季要忌用寒凉类的食物。

②不同体质的饮食禁忌

指根据人体的不同体质适当选择食物。如体质健壮者，应该多吃清淡饮食，不宜过多食用膏粱厚味及辛辣的食物。体质虚弱者，应该适量多吃些禽蛋肉乳类补虚作用较佳的食物，少食用寒凉的蔬菜水果等。

③不同疾病的饮食禁忌

指根据所患疾病的性质适当地选用食品。如热性疾病，宜多食寒凉食物，如服用绿豆汤、西瓜汁或食用梨等；忌用辛热食品，如羊肉、狗肉、辣椒、花椒等。寒性疾病或外感风寒时，宜多食温热食物，如生姜红糖水、羊肉、狗肉等，以达温补祛寒之功效。

④忌食秽物和生冷硬食

污秽、变质的食物对身体危害非常大。两千多年前的孔子曾指出：“腐败变质的鱼肉、色泽变得很难看的食品，以及味道变得很难闻的食物都不能吃，食后必会使人受到损伤。”生冷硬物极难消化，会影响脾胃运化功能，对脾胃有损伤，所以不应该多吃。

⑤病中忌口

很多疾病是由于饮食不当而使病的程度加深或反复发作，所以在生病中应当忌口。具体来说，水肿尿少，忌食过咸；冠心病，忌食肥肉、动物内脏；疮疡、皮肤病忌食鱼、虾、蟹等膻腥和辛辣食品；癌症忌食狗肉、羊肉、虾、蟹等。



生病时，不能吃虾和蟹。

※食物性味与饮食禁忌※

酸走筋	病在筋或得了肝病禁多食酸。因为酸性的东西是走肝的，走筋的，酸性是主收敛的，太收敛则肝气不能生发
辛走气	肺得病了，不能吃太辛辣的东西。辛类的东西是走气的。肺主气，吃得太辣，会打喷嚏、流鼻涕、流眼泪，如果病在肺，不能吃辛辣的食物，以防过度消耗
苦走骨	如果骨病了，禁吃太苦的东西。肾主骨，过苦则火气胜水，肾伤则骨无所生。苦本火之味，苦味太过则从火化
咸走血	血病禁多吃过咸的东西。咸走血，咸主润，过则凝涩而耗，所以血病多食咸则血被耗损，凝涩不行
甘走肉	病在脾胃，就不要多吃甘甜的东西，不要吃油腻的东西。甜味的东西走肉，走脾胃。味甜和油腻的东西会让脾增加代谢负担，使脾更加疲劳

酸、苦、甘、辛、咸——中医对五味的认识

五味各走其所喜，谷味酸，先走肝；谷味苦，先走心；谷味甘，先走脾；谷味辛，先走肺；谷味咸，先走肾。

——《灵枢·五味》

辛散，酸收，甘缓，苦坚，咸奭。

——《素问·脏气法时论》

什么是五味

《素问·生气通天论》：“是故谨和五味，骨正筋柔，气血以流，腠理以密，如是则骨气以精，谨道如法，长有天命。”古老的中医学认识到饮食中的五种基本的味道，即：酸、苦、甘、辛、咸。五味的产生，最早是古人通过口尝而得到的，这是我们在日常饮食中必须摄取的，但又不能有所偏嗜。对于五味的搭配，《黄帝内经》强调一个“和”，也就是调和、平衡的意思。五味摄入调和，则气血、筋骨得以滋养，后天精气得到培护，人的寿命将尽天数而终。

五味与五脏

《灵枢·五味》：“五味各走其所喜，谷味酸，先走肝；谷味苦，先走心；谷味甘，先走脾；谷味辛，先走肺；谷味咸，先走肾。”五味分别归属于五脏，即酸味归肝，苦味归心，甘味归脾，辛味归肺，咸味归肾。这样，当脏腑之气有盛衰偏差时，可按五味之气予以补足或减少这方面的饮食，以免加重盛衰，引起疾病。

※五味在人体中的作用※

酸味	有敛汗、止汗、止泻、涩精、收缩小便等作用，如乌梅、山楂等
甘味	有补益、和缓、解痉挛等作用，如红糖、桂圆肉等
苦味	有清热、泻火、燥湿、降气等作用，如橘皮、苦瓜、百合等
咸味	有泻下、散结和补益阴血等作用，如盐、紫菜、海带等
辛味	有发散、行气、活血等作用，如姜、蒜、胡椒等

《内经》所记载：“五味关乎五脏，然不离乎脾。”五味的变化大多都与“脾”有关，然后涉及其余四脏。脾不和，则不能知五谷五味，故五味不离乎脾。五味与五脏是相应的，有时我们会自觉口中发苦或发甜等，其实这些多是提示对应的脏腑病变。

五味的应用

《黄帝内经》还根据人类饮食特性，将其分别按五行属性归属于其中。《灵枢·五味》记载：“五谷：米甘，麻酸，大豆咸，麦苦，黄黍辛。五果：枣甘，李酸，栗咸，杏苦，桃辛。五畜：牛甘，犬酸，猪咸，羊苦，鸡辛。五菜：葵甘，韭酸，藿咸，薤苦，葱辛。五色：黄色宜甘，青色宜酸，黑色宜咸，赤色宜苦，白色宜辛。凡此五者，各有所宜。”这样，五脏又各有相应的饮食归属，谷类、水果、蔬菜、色泽均与五行一一相对，脏腑的盛衰，相互间的克制，均有所依从，可以从饮食上予以调节。



不仅饮食上要讲求五味，中医学在药物运用上更加重视五味。《素问·脏气法时论》：“辛散，酸收，甘缓，苦坚，咸耎。”药物中的五味都是药物的真实味道，不同味道的药物具有不同的作用，辛味药物具有发散以及行气血的作用，比如麻黄、木香、桂枝、荆芥等；酸味药物具有收敛以及固涩的作用，比如五味子、乌梅、石榴皮等；甘味药物具有缓急止痛，还有补益、调和的作用，比如甘草、五灵脂、桃仁鸡血藤等；苦味药物具有保存阴气的作用，还有泻火、燥湿以及通下的作用，如大黄、马钱子、天南星、黄柏等；咸味药物具有软坚散结以及软化大便的作用，如芒硝、黄连、龙胆草等。随着人们所认识的药物越来越多，便将具有相同或相似作用的药物归属于同一味道，这时的五味就不一定是药物味道的真实反映了，而是对药物作用的概括。

五味均衡，百病不生

五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充，气味合而服之，以补精益气。

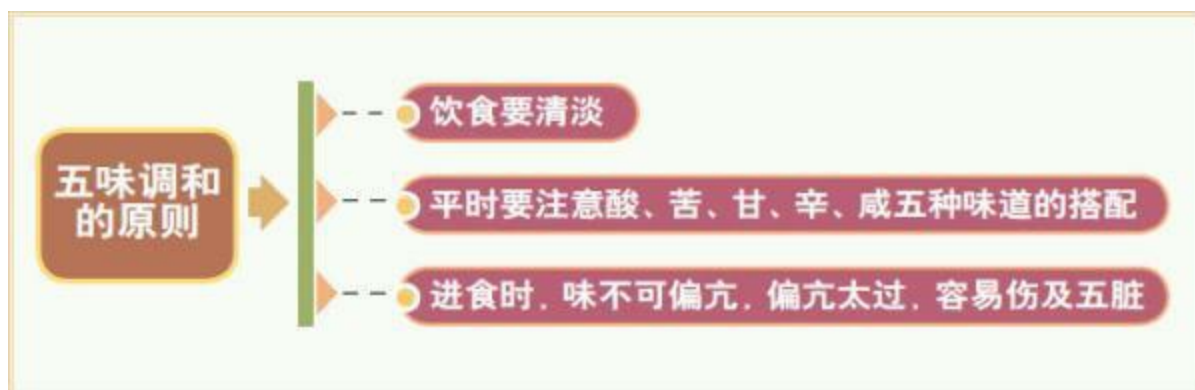
——《素问·脏气法时论》

如何做到五味均衡

五味均衡是指饮食安排合理，酸、苦、甘、辛、咸均无偏嗜，又无不及。各脏腑气血都能得到调养，阴阳五行之气调和，故而疾病不生。

因而，安排合理的饮食可保证机体的营养，使脏腑功能旺盛，气血充实，增强体质。正如《黄帝内经》指出的：“正气存内，邪不可干。”除了从整体观出发的全面调理饮食外，某些食物还有预防疾病的作用。如：葱白、豆豉、生姜、芫荽等可预防感冒；玉米粉粥，经常食用，有预防心血管病的作用；食用海带，既可补充碘及维生素，又可预防甲状腺肿大；用荔枝可预防口腔炎、胃炎引起的口臭等。

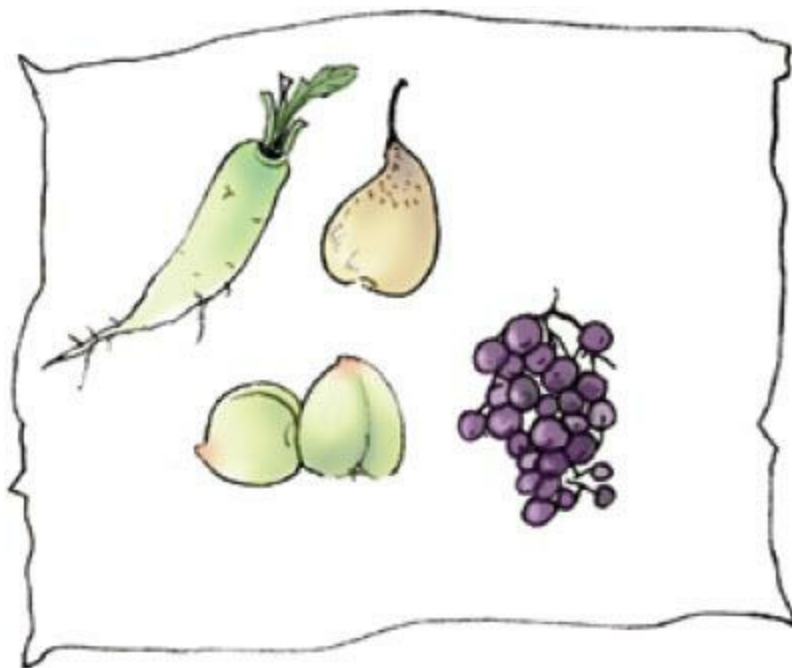
滋养保健：一个人一生摄入的食物要超过自己体重的1000~1500倍，这些食物的营养素几乎全部转化成人体的组织和能量，以满足生命活动的需要。中医主张可用血肉之品来滋补脏腑。如鸡汤用于虚癆，牛乳用于病后调理，猪骨髓用于补脑益智，动物的内脏对人体相应的脏腑有补益作用。有些食物有很好的强身保健作用，例如：莲子、芥菜、蜂蜜、油菜、菠菜、西红柿、芹菜、牛羊肉、鱼类、动物的肝脏、核桃、栗子等有聪耳明目的作用；黑芝麻、核桃仁、黑豆、桑葚、莲藕、猕猴桃、动物的骨髓、大麦等有乌发作用；樱桃、荔枝、黑芝麻、松子、荷蕊、黑米、薏米、猪皮、猪蹄、蜂蜜、羊奶、西红柿、冬瓜、山药、大枣等有美容作用；核桃、葡萄、菠萝、龙眼、大枣、黑木耳、黑芝麻、豆类、鱼类、胡萝卜、鸡蛋、乌贼等有益智健脑作用。



食五谷以养人

《素问·脏气法时论》：“五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充，气味合而服之，以补精益气。”讲的就是饮食多样、平衡的问题。

“五谷为养”，是指黍、稷、菽、麦、稻等谷物、豆类作为养育人体的主食。



“五果为助”，是指枣、李、杏、栗、桃等水果和干果。在这里泛指水果和瓜果食品，水果富含维生素、纤维素、糖类物质，有些水果若饭后食用，还能帮助消化。水果是平衡饮食中不可缺少的辅助食品。

“五畜为益”，是指牛、犬、羊、猪、鸡等禽畜肉食，在这里泛指肉食类及海产品。这些“三高”食品是人体生长、修复组织及增强抗病能力

的重要营养物质。



“五菜为充”，是指葵、韭、薤、藿、葱等，这里泛指植物蔬菜类。蔬菜类食物富含多种微量元素、维生素、纤维素等，也是一种不可缺少的辅助食品。同时还具有增强食欲、帮助消化和补充营养的作用，又有防便秘、降血脂、降血糖和防肠癌的作用。

针对目前我国具体情况，我们应大力提倡建立适合我国国情的饮食结构，增强国民体质。合理的饮食结构是合理营养的基础。没有合理的营养，就不可能有强壮的体格和身心的健康。

五味偏嗜，疾病将至

阴之所生，本在五味；阴之五宫，伤在五味。是故味过于酸，肝气以津，脾气乃绝；味过于咸，大骨气劳，短肌，心气抑；味过于甘，心气喘满，色黑，肾气不衡；味过于苦，脾气不濡，胃气乃厚；味过于辛，筋脉沮，精神乃央。

——《素问·生气通天论》

五味失调

在选择食物时，如果五味过偏，会引起疾病的发生。五味调和得当是身体健康、延年益寿的重要条件。《素问·生气通天论》：“阴之所生，本在五味；阴之五宫，伤在五味。是故味过于酸，肝气以津，脾气乃绝；味过于咸，大骨气劳，短肌，心气抑；味过于甘，心气喘满，色黑，肾气不衡；味过于苦，脾气不濡，胃气乃厚；味过于辛，筋脉沮弛，精神乃央。”由此可见，五味的偏嗜会导致身体各种不适情况的出现，甚至会引发疾病。



合理调整饮食结构

我们需要改变传统的不科学的饮食观念，“吃得好”不等于营养合

理。一般人把“吃饱、吃好”与增强营养连在一起，其实，这是不科学的。一般人认为“吃好”的概念，主要是指吃鸡、鸭、鱼、肉、奶等荤腥食品或味道好的食品，但缺乏整体概念。尽管中国都市中膳食结构已由“主食型”变为“副食型”，肉、蛋、奶、蔬菜、水果的支出是主食的10倍，但饮食结构是不合理的，营养供给不平衡。儿童、老年人因为体质的虚弱，更易出现这方面的问题，具体有如下几点：

山珍海味

“山珍海味”等所谓美味佳肴与饮食营养学之间，并不能画等号。由于历史上封建王朝的“宫廷御膳”追求那些老百姓难以见到和吃到的东西，于是驼峰、熊掌、猩唇、鱼翅、燕窝、海参等等，因其稀贵而成为珍品。可是这些东西，其氨基酸、维生素、无机盐和微量元素的含量，都没有什么特别的营养价值，也没有任何科学数据证明他们都是高级营养品。

蛋白质摄入量不足。摄入的钙、核黄素、维生素A也明显低于正常标准。据有关部门对22个省市11万婴幼儿调查，佝偻病发病率达32%以上，对3万名城市儿童调查，缺铁性贫血患儿达40%。

脂肪摄入量过高。以北京为例，北京人均摄入的脂肪量超标46%，再加上独生子女不科学的饮食，出现了许多体重超标的人群。

注意和关心食品的酸碱度。随着营养卫生知识的提高，人们越来越关心食品的酸碱度。食物的酸性和碱性的平衡是保证健康的重要原则。豆类、蔬菜、水果、海带、紫菜等均属碱性食品。蛋白质类食品，如鸡、鱼、肉、蛋，热源食品，如大米、白面等，均属酸性食品。

※食品的酸碱度※

A	过多地食用 碱性食品	体液内会出现更多的碱性元素，如钙、钾、镁等，为了保持平衡，超过比例的碱性元素，通过肾脏排出。所以长期食用碱性食品，会增加肾脏的负担，会导致肾脏疾病。但食用碱性食品过多的情况极为少见
B	过多地摄取 酸性食品	体液内就会出现更多的磷、氯等元素，它们与血液中的钙结合成磷酸钙从尿中排出，长此以往，体内就会缺钙，称为“酸性体质”。儿童缺钙可出现佝偻病、软骨病等，中老年人出现骨质疏松等。另外，“酸性体质”的人，常出现易怒、易激动、注意力不集中，容易衰老等症状

大病初愈的饮食调养

五禁：肝病禁辛，心病禁咸，脾病禁酸，肾病禁甘，肺病禁苦。

——《灵枢·五味》

饮食自倍，肠胃乃伤。

——《素问·痹论》

大病初愈的饮食调养原则

疾病初愈，人体正气虚弱，这时理应在饮食上给予调养，但由于脾胃运化之力较差，脏腑之气衰微，故而不适合给予大量膏脂厚味。大量厚味滋补致使虚不受补，脾胃无力运化吸收精微物质，可致使脾胃进一步受损，则更无水谷精微物质补养机体，促使正气恢复。此时邪气刚刚衰弱，尚未完全康复，正气再次受损，则疾病又起，且较先前更重。这就是中医所谓的食复之症。

在大病初愈之时，应以清淡饮食为主，少量摄取滋补之品予以调养，谓之“壮火食气，少火补气”。只有缓慢调理，使正气微微生发，才能逐渐康复。同时，按照五行相生相克的理论，不同脏腑的疾病在饮食上有禁忌的。《灵枢·五味》：“五禁：肝病禁辛，心病禁咸，脾病禁酸，肾病禁甘，肺病禁苦。”《素问·宣明五气》：“辛走气，气病无多食辛；咸走血，血病无多食咸；苦走骨，骨病无多食苦；甘走肉，肉病无多食甘；酸走筋，筋病无多食酸。是谓五禁，无令多食。”根据五味与五行相配，不同脏气有其不同的生理功能，不同的食物和药物就与不同的生理功能发生了联系。《黄帝内经》就是从这种联系出发，确立了不同疾病的饮食禁忌，为后世疾病治疗与康复阶段的饮食禁忌提供了原则和范例。在实际生活中，我们应遵照而行。



避免“食复”

人在大病初愈的时候，如果调养失宜，极容易使疾病复发，《黄帝内经》称之为“食复”。所以，人在大病初愈后，要常以谷、肉、果、菜等调补滋养。合理调养是预防食复的主要方法。病后饮食调养要顾及脾胃，以醒胃气为原则。在疾病初愈之时，既要注意增加营养以增补正气，又不可进食盲目，应该视胃的具体情况而定。

※造成食复的原因※

A	脾虚不耐	病后脾胃处于虚弱状态，还没有复原，如果吃油腻的食物，容易加重病情
B	补不辨体	病后体质虚弱，营血不足，阳气衰弱，如果大补，会使机体不平衡，导致疾病复发

食疗的作用

食物和药物都有治疗疾病的作用，所以历代医家主张“药疗”不如“食疗”。唐代伟大医学家孙思邈在《千金要方》中说：“凡欲治病，先以食疗，既食疗不愈，后乃用药尔。”另外，各种不同的疾病有不同的进补食物。《灵枢·五味》：“脾病者，宜食粳米饭、牛肉、枣、葵；心病者，宜食麦、羊肉、杏、薤；肾病者，宜食大豆黄卷、猪肉、栗、藿；肝病者，宜食麻、犬肉、李、韭；肺病者，宜食黄黍、鸡肉、桃、葱。”可谓开创了饮食辅助疗法的先河。食疗作用是多方面的，主要有以下几点：

①调整阴阳

利用食物的性味可以调节阴阳失调。如阳虚的人可选用牛肉、羊肉、狗肉、干姜等甘温、辛热类食物来调补阳气；而阴虚的人当用清补，选甲鱼、淡菜、海参、银耳等甘凉、咸寒类食物滋阴生津。

②泻实祛邪

针对病情进行全面调理，又可食用某些食物直接驱除病因，即所谓“祛邪安脏”，如山楂消食积，鳗鱼治肺癆，赤小豆治水肿，猪胰治糖尿病，蜂蜜治便秘等等。

③辨证施膳

从整体上看，全面膳食、荤素搭配是饮食营养的基础，但并不是一个饮食模式。现在的科学饮食健康观念是提倡饮食保健个性化，即根据不同的体质、职业、地域、病情，做到“辨证施膳”，即“因人施膳”、“因时施膳”、“因地施膳”、“因病施膳”。

饥饱过度的危害

饥饱过度，对健康极为有害。《素问·痹论》指出：“饮食自倍，肠胃乃伤。”《吕氏春秋》说：“肥肉厚酒，务以自强，命曰烂肠之食。”《千金要方·养性序》指出：“不欲极饥而食，食不可过饱；不欲极渴而饮，饮不可过多。饱食过多，则结积聚，渴饮过多，则成痰癖。”都是指导饮食适度，不可过量，否则会引起疾病。

◆【因人施膳】

不同的人，个体的差异非常明显，根据人的年龄、性别，体质、生活习惯等特点的不同，而采取不同的饮食疗养的原则，叫做“因人施膳”。

古代饮食养胎法：我国南北朝时期医学家徐之才曾著有《逐月养胎法》，即按孕妇的不同阶段调节孕妇的饮食。如：孕初期强调应食“酸美”之物，以清淡为主；妊娠中后期，给予滋味美食，强调补肾填精养血的原则。

青少年青春发育期食养以调养肾气为要：这一时期是性发育日渐成熟阶段，调养原则强调补肾填精，充养天癸。适当食用鱼虾、瘦肉、禽肉、禽蛋、牛奶等。

中年人的饮食原则主张合理少食、适当多动：人至中年，往往容易发胖，应适当减少碳水化合物和脂肪的摄入量；限制能量密度高、营养成分含量低的食物，如蔗糖、肥肉、曲酒等；适当多摄入那些能量密度低营养成分含量高的食物，如蔬菜、瓜果等。

老年人的饮食应多样、营养丰富、偏于清补，老年人的饮食调摄宜多样化，适当多补充钙质。根据其生理特点，遵循“三多三少”的“清补”原则，即蛋白质多、维生素多、纤维素多，脂肪少、糖类少、盐少。



◆【因时施膳】

自然界四季变化的特点是春生、夏长、秋收、冬藏。根据中医的理论，四时养生的基本法则是“春夏养阳，秋冬养阴”。因此，四时饮食调养也应遵循这一原则。

春天饮食原则是减酸宜甘，选用辛温之品。饮食宜清淡可口，忌酸涩和油腻生冷之物，适当多摄入黄、绿色菜蔬。

夏天饮食多具有酸味的、辛香之品，少寒凉，节冷饮。选用清淡爽口，少油腻易消化的食物。“夏令进补”要温阳调阴。

秋天的饮食原则是少辛增酸，防燥护阴。如少食葱、姜、蒜、韭、椒等辛味之品，多一点酸味果蔬。适当多食芝麻、核桃、蜂蜜、糯米、乳品等食物。

冬天的饮食原则是减咸增苦，保阴潜阳。适当摄入龟、鳖、藕、胡麻、木耳等。冬令进补要以养阴护阳为主。



◆【因地施膳】

同一种食物，在不同的地区对人体会产生不同的食用价值。例如，湖南、四川食用一定量的辣椒对身体有一定的保健作用。因为这些地区潮湿多阴雨，当地人多吃一些辛辣食物，使腠理开泄以排除汗液、驱除湿气，这样，机体就可适应气压低、湿度大的自然环境。如果生活在北方干燥地区的人，过量地食用辣椒就会给身体带来损害。

※饮食有节※

A	进食定量	饥饱适中，恰到好处，脾胃的输布、运化正常，消化、吸收功能运转正常，人体便可以及时得到营养供应，有益于身体健康
B	饮食以时	进食宜有较为固定的时间，有规律地定时进食，可以保证消化、吸收机能节奏地进行活动，脾胃可以协调配合，有张有弛，有益于健康

中年人的饮食调养

中年人饮食结构存在的危机

从生理上讲，中年人机体的生理功能开始由盛转衰，机体免疫能力开始减弱。在社会工作环境中竞争激烈，精神紧张，思虑过度，有时起居不规律，膳食搭配不平衡而营养失调，运动量不足，缺少养生保健等等，都是促使早衰的重要原因，也是许多老年慢性病的起因。据前些年对北京市居民死因调查，占居民死亡总数80%以上的前五种死因分别是心脏病、脑血管病、肿瘤、呼吸系统病、外伤。除外伤外，前四种都与营养状态直接相关。如食盐摄入量过大是北京市高血压病、心血管病高发的重要原因。脂肪、胆固醇摄入过多是动脉硬化的重要成因。维生素和纤维素摄入不足，免疫功能下降，是消化道癌症、乳腺癌高发的诱因。热能过剩，特别是糖、酒摄入过多，也是中年肥胖的原因之一。肥胖又增加了胆囊疾病、糖尿病、痛风、心血管疾病的发病机会。特别是随着现代生活水平的提高，因饮食不科学引起的慢性营养性疾病也越来越多。人到中年开始“发福”，是非常常见的现象，这与饮食结构和营养不平衡有着直接的关系。

中年人饮食保健要注意的方面

◆【食宜多样化，不可过分精细】

《黄帝内经》所提倡的饮食就是饮食平衡杂食观。中医饮食十分重视五味调和，饮食多样化，粗细搭配，不可过分精细。若食物追求精细，便丧失了大量的食物纤维素和微量元素。

欧美人19世纪做面包的面粉，粗纤维的含量为0.2%~0.5%，随着机械化程度的提高，用来制面包的面粉中，粗纤维逐步降到原来的1/10以下。从营养角度来看，面粉磨得越细，它所含的维生素B₁、B₂就大大减少，用精面做的面包，维生素的损耗也越大。从微量元素来看，以小麦含铬量为例，全小麦每百克为175微克，而加工成上等面粉只有23微克了，一级面粉只有0.6微克。铬对保持血脂正常及防治糖尿病有重要作用。人体所需要的各种营养素，不可能在一种粮食中样样俱全。因

此，平时摄入粮食，应避免品种单一，提倡混合食用和轮流食用。如粮谷类、薯类、豆类、蔬菜类、水果类、动物性食物等。食物混合吃和轮流吃，可使各种粮食中营养成分彼此取长补短，相互补充，从而满足机体的各种需要。

※膳食纤维在人体肠道中的作用※

一	促进肠蠕动，加速排便，减少致癌物质与肠道的接触时间
二	抑制厌氧细菌的活动，促进嗜氧细菌的生长，减少不利于健康的物质生成
三	在肠腔内有与胆固醇分解产物胆酸结合的功能，促进人体内胆固醇的代谢，从而降低血胆固醇水平
四	延缓碳水化合物的吸收，降低餐后血糖水平，减少尿糖
五	一部分膳食纤维入胃后吸水膨胀，产生饱腹感，从而减少热量的摄入

◆【控制油脂类饮食】

在饮食观念上要纠正过去人们不科学的认识。一般人认为增加营养就是吃大鱼大肉。为了追求“口福”，就肥甘厚味，不加节制地摄入油脂。因此，菜肴不要过贪荤腥，特别要注意控制对动物脂肪的摄入。过食高脂膳食，血脂偏高，容易引起多种疾病，如肥胖病、高脂血症、高血压、冠心病、胆结石、肿瘤、结肠癌等。预防血脂增高不能寄希望于“良药”，而应从食物入手。日常生活中具有降脂作用的食物很多，如玉米、大豆、大蒜、鸡蛋、牛奶、鱼、燕麦、海带、苹果等，只要合理搭配，就可有效地预防血脂的增高。

中年人应适当增加富含淀粉的食物，如马铃薯、稻米、谷物和面糊等。复合碳水化合物所含脂肪、糖和热量都较低。同时，在消化碳水化合物的过程中，也消耗较多的热量，因此，含淀粉类的食物是控制体重的良好食品。只要合理搭配，中年“发福”就可提早预防，还可预防其他一些营养性疾病。

◆【饮食宜清淡，避免过甜过咸】

中年人应摄入清淡而富有营养的膳食。人体肝、胰等脏器的某些功能，随着年龄的增加而逐渐降低。人到中年过量食甜食，就会使血糖升高，长期反复刺激胰岛分泌胰岛素，往往造成胰岛细胞（分泌胰岛素的细胞）提前劳损乃至衰退，最终产生糖尿病。

中医认为咸入肾，饮食过咸会伤骨。研究已证实饮食过咸，可导致骨质代谢动态平衡失调，因而易发生骨质疏松症，甚至骨折。骨质疏松的发病缓慢，女性大致从更年期开始，男性稍微晚一些。对骨质疏松症的发病原因争论颇多，以往是从内分泌失调和缺钙两方面来解释，近年研究的焦点逐步转向钙与蛋白质的关系方面。

惊人的事实

据流行病学调查报告证明，西欧、北欧和欧洲等地居民食用脂肪量比非洲、亚洲等地区高，其结肠癌发病率也明显增高。因为高脂膳食可使胆汁增多，胆汁中初级胆汁酸增多，在肠道厌氧菌的作用下，分别转为脱氧胆酸和石胆酸，二者均为致癌物质。此外，强力致癌物质多为脂溶性物质，高脂膳食中含有较多的化学致癌物质，加上高脂膳食中纤维素少，促使肠蠕动减弱。缓慢的排便延长了外源性和内源性致癌物质对肠壁的毒性作用。



◆【蛋白质食品充足，多食健脑食物】

蛋白质是生命的物质基础。如果体内缺少蛋白质，抗病能力、体质、生理功能等都会受到直接影响。随着年龄的增长，中年人对食物蛋白质的利用率逐渐下降。一个正常成年人每天每公斤体重需要蛋白质0.8克即可，而中年人应增加为1克。因此，应适当摄入含蛋白质较多的食物，如鱼类、禽蛋类。如果以素食为主，应注意补充黄豆及豆制品，每天每公斤体重供应蛋白质增加到1.3克左右。

生理学家研究发现，大脑所消耗的能量几乎占全身能量的20%，所以大脑需要大量的营养来补充，才能保持大脑的灵敏度和持续能力，改善脑的功能以及延缓细胞的衰老过程。特别对于中年脑力工作者来说，更要保证大脑充足而全面的营养物质，合理搭配一些健脑食物，如鸡蛋、鱼类、瘦肉、黑芝麻、栗子、核桃、红枣、蘑菇、豆制品、玉米、小米、蜂蜜、海藻类、洋葱、紫菜、黄瓜、胡萝卜、黄花菜、菠菜、莲藕、辣椒以及各种新鲜水果如橘子、菠萝等。

◆【中年人三餐的注意事项】

对于中年人来说，特别要强调的是早餐不能少，晚餐不宜太丰盛。不吃早餐，午餐和晚餐可能会吃更多的东西，而且机体还得不到足够的能量。然而在实际生活中，不少人正好相反。有一部分人，特别是双职工，由于主客观原因，早、午餐的进食简单，甚至漏餐，50%的热能和食物集中在晚餐，晚餐安排得十分丰盛，不到酒足饭饱不肯罢休。这种生活习惯引起的生理变化首先是发胖，脂肪、胆固醇容易在血管沉积。一般来说，基础代谢是下午高于上午（如体温即下午高于上午），迷走神经兴奋性晚上要相对高于白天。迷走神经是胰腺的分泌神经，它的兴奋促使胰腺的分泌旺盛，各种消化酶含量增高，机体对食物的消化吸收能力也增强。晚餐酒足饭饱，血糖、血中的氨基酸及脂肪浓度均会增高，同时刺激胰岛素大量分泌，以降低血糖的浓度，并刺激脂肪合成。晚餐吃得过腻过饱还可诱发胆绞痛、胆囊炎等病情急性发作。



◆【适量饮茶，勿贪酒杯】

医学研究表明，适量饮茶，可补充维生素、叶酸、烟酸等必要的营养物质。同时，饮茶可提神、醒脑、明目，改善胃肠功能，防止高血压、冠心病、肥胖症、糖尿病及癌症等。过多饮酒弊多利少，因为酒中的乙醇能溶解细胞脂质和其他一些物质，并使细胞蛋白凝固，组织变硬，使人体组织器官受损害。医学研究表明，饮酒过多，可损伤智力，为老年性痴呆埋下祸根。长期酗酒之人，可引起胃和肺的出血与肝硬化，甚至发展为肝癌。

老年人的饮食调养

老年人的饮食调养原则

随着社会的发展，健康长寿的人越来越多，现在全世界老年人约占世界总人数的20%以上。虽然长寿必须靠多方面的因素全面协调才能实现，但讲究营养的确是颐养天年的一个重要方面。尤其是老年人需要特别重视。因为人进入老年期后，随着年龄的增长，各组织器官逐渐衰老，其基础代谢率逐渐降低，再加上老年人的活动量减少，因此所需要的能量也相应减少。如果老年人摄取的能量大于正常代谢需要的能量时，就会使体内脂肪的比率不断提高，形成超重和肥胖，这对保持健康是十分不利的。但同时，由于老年人的生理机能下降，也需要提供充足而全面的营养。临床研究发现，人体老化和某些疾病的发生与维生素和微量元素的缺乏有密切的关系。因此，维持足够的维生素和微量元素的供应量也是十分必要的。根据老年人的代谢和营养特点，其饮食调养应贯彻以下原则：

◆【适当降低总热量的摄入】

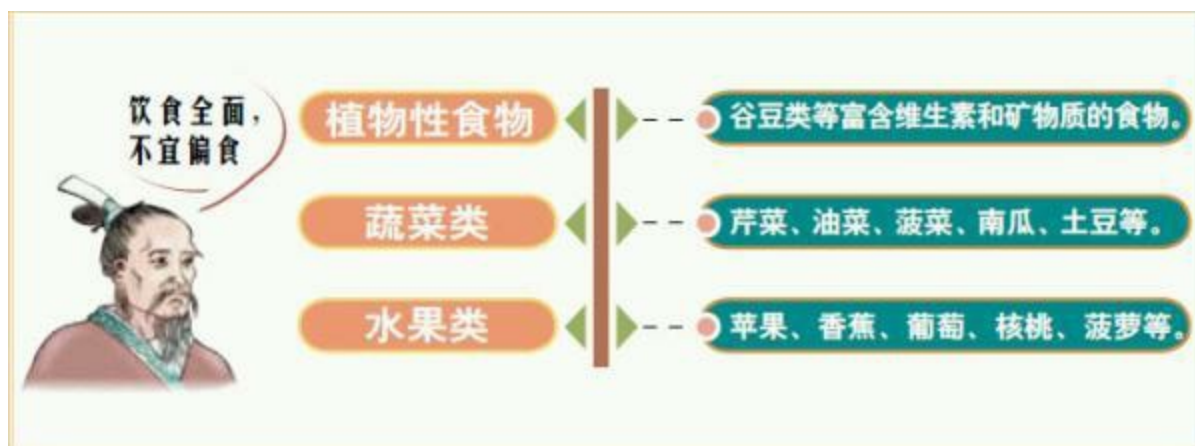
老年人的基础代谢一般要比青壮年期降低10%~15%，七十五岁以上的老年人要降低20%以上，总热量的供应要比青壮年降低10%~30%。因此，中医早就有“人到老年宜节食”的观点，这已为古今中外所共识。唐代伟大医学家、养生家孙思邈明确提出过“养生五难不去，心希长寿不成”的观点。而“五难”中的第三难就是禁不住饮食的诱惑而不知节食。

老年人如何做到 饮食有节



◆【主食宜粗不宜精】

中医自古以来就提倡饮食杂食观。陶弘景总结前人的养生经验并在《养性延命录》中说：“田夫寿，膏粱夭。”就是说，粗茶淡饭者长寿，肥肉精良者短寿。提倡杂食和粗茶淡饭，就是混合饮食，反对偏食。当今社会提倡这一观念尤其具有重要意义。由于物质生活的不断提高，许多家庭的餐桌上摆满了营养品，由此而导致肥胖症、高脂血症、动脉硬化、冠心病、脂肪肝等一系列富裕病的发生。这些病属于生活方式疾病，从餐桌上开始科学预防是至关重要的。



◆【蛋白质摄入宜精，但摄入量不宜过多】

老年人的抵抗力逐渐降低，易感外邪为病。同时随着年龄的增长，老年人对蛋白质的利用率也逐渐下降，智力减退，记忆力下降，反应迟钝等。因此，要想增强体质，提高抗病能力，就必须保证足够的蛋白质供应。现代科学研究表明，蛋白质不足可使身体虚弱，抗病能力下降，

导致各种疾病的发生，其中也包括恶性肿瘤，特别是易引起消化道肿瘤，据报道，蛋白质不足是发生胃癌的一个危险因素。一般而言，每日由蛋白质供给的热量，应占总热量的13%~15%。在蛋白质的供应上，优质蛋白质应占50%以上。现代营养学研究认为，植物性蛋白质中氨基酸在量上的比例欠适当，食后，蛋白质也较难被完全利用。而动物性的蛋白质中各种氨基酸在量上的比例合适，食用后容易被人体较完全地吸收利用。因此，要适当摄入优质动物性蛋白质，例如，每天喝一杯牛奶，每周至少吃两次鱼类，每天吃一个鸡蛋，菌菇类食物要纳入日常饮食，如香菇、蘑菇、黑木耳等，增食各种豆制品等。蛋白质对老年人是非常重要的，但摄入量不宜过多，因为蛋白质过量可增加肾脏的负担，导致肾脏功能的减退，出现泌尿系统的病理症状。

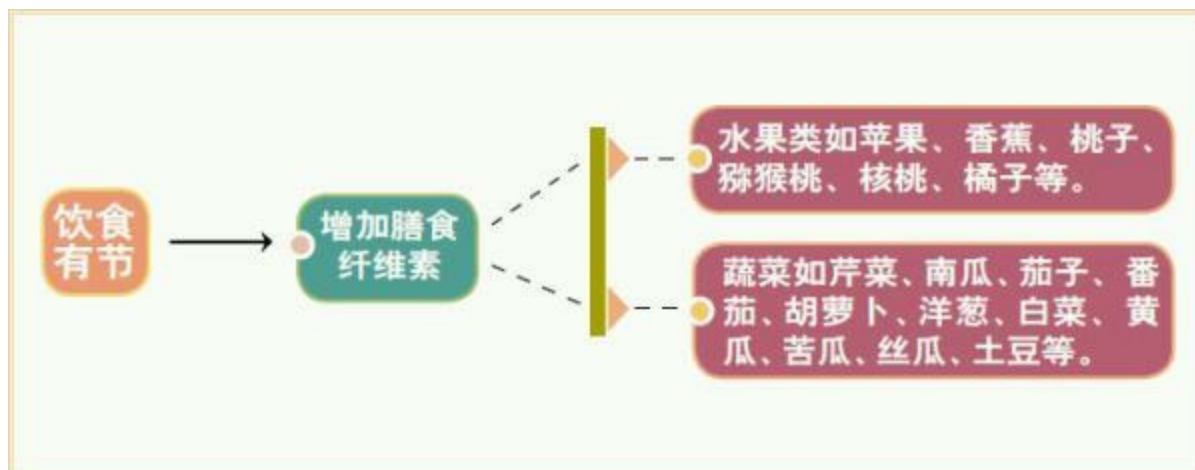
◆【控制脂肪和胆固醇的摄入量】

中医养生学主张老年人的饮食宜清淡而富有营养，切忌膏粱厚味，就是说，老年人一定要控制油脂类食物和动物性脂肪。现代营养学研究认为，应由脂肪供给的热量控制在20%~25%，每天的总胆固醇摄入量宜低于300毫克。即每天用烹调油在20克以下，而且以植物油为主。营养学专家建议，其具体做法改变以猪肉为主的动物性食物结构，用鸡肉、鸭肉、鱼类代替猪肉，炒菜时可用豆油、玉米油、鱼油等。有的学者建议，每周至少进食两次鱼类。含胆固醇高的食物，如动物内脏、肥肉等不宜摄入。国内外的许多调查都证明长期食用大量饱和脂肪酸和动物脂肪是引起动脉粥样硬化的重要因素。因此，若脂肪摄入量过高则会引起多种慢性病，如高血压、动脉硬化、冠心病、心肌梗死、糖尿病、高脂血症等。但是，脂肪的摄入量亦不可过少，否则会影响脂溶性维生素的吸收。例如，维生素A就是脂溶性的。现代研究认为，维生素的缺乏容易加重或导致某些病的发生，如老年性白内障、肿瘤、脑卒中、皮肤病等。

◆【适当多食蔬菜、水果及含纤维素的食品】

新鲜的蔬菜、水果是维生素C和维生素B族的丰富来源，又含有大量的纤维素和无机盐。维生素C对脂类代谢有一定的影响，能加快胆固醇转变成胆酸的速度。摄入足量维生素可有效地清除氧自由基对人体的危害。研究资料表明：氧自由基与八十多种疾病有关，服用多种维生素可以清除。美国学者研究指出：“服用足量的维生素，能预防包括心脏

病、白内障、糖尿病和癌症在内的多种疾病。”德国学者研究指出：“缺乏维生素A、C、E要比高胆固醇导致心肌梗死的危险性更大。”增加膳食纤维能促进老年人的胃肠蠕动，对防治老年性便秘有着很好的作用，同时对某些癌症能起到预防作用。在日常生活中，摄入的水果和蔬菜也要多样化，可在烹制菜肴中合理选用。



◆【适当限盐，增加膳食中钙的含量】

世界卫生组织建议每人每天食盐的摄入量为3~5克，中国居民有“不咸没有味”的习惯，食盐的摄入量偏高。无论如何，老年人要努力把每天的食盐摄入量控制在5克以下。从生理上讲，老年人味蕾减退，感受咸的味觉变迟钝，故容易进食过咸的食物。食盐摄入量高是高血压的危险因素，所以减少膳食中食盐摄入量对老年人来说尤为重要。骨质疏松是危害老年人健康的一大问题。我国膳食中普遍缺钙，中老年骨质疏松发病率较高。同时，钙可抑制脑神经的异常兴奋，保持脑的正常状态，使脑细胞得以正常行使自己的职能。充足的钙还能使精神疲劳减轻，已产生的疲劳也易消除。因此，要增加钙的摄入量，每天钙的摄入不少于800毫克。补钙有助于预防骨质疏松、降低高血压、冠心病的发病率。牛奶、奶粉、排骨、豆腐干、芝麻、大豆、海带、芝麻酱、虾、黄鱼、鱼粉、金针菜、野菜等食物中含钙丰富，老年人每天可以根据需要选用。

◆【培养良好的进食习惯】

中医学认为老年人大多肾虚胃弱，由于肾气虚弱，牙齿松动无力，甚至脱落，体质也常属于虚寒之体。老年人的胃肠蠕动减缓，消化液和

消化酶分泌减少，胃肠消化功能降低。总而言之，老年人在营养保健方面的特殊要求是：低热量、低脂肪、低胆固醇、低糖分、低盐分和高蛋白质、高维生素、高纤维素，以及适量的微量元素。

※老年人进食四注意※

食品以松软为好	饭菜要软一些，烂一些，以利消化；少吃或不吃油炸、火烤类坚硬食品。在食物烹调上，以蒸、炖、烩为主
食物宜温不宜寒凉	即使在热天，也要少食生冷食品，尤其是冷饮，一定要少食为佳，以免损伤脾胃阳气，引起消化不良、腹痛、腹泻等症。阴虚热证疾病，忌辛辣、烟酒及其他热性食物
吃时要慢	细嚼慢咽，既有利于消化，又易产生饱腹感，防止进食过多
晚餐注意事项	晚餐不要过饱，也不要过晚，以清淡可口为宜。这样，可防止胆固醇沉积

注重饮食卫生

建立良好的生活习惯，以防“病从口入”

古人判断肉新鲜之法

古人认为“肉中有腥，如米，不可食之。”这是说肉里面有红点，气味发腥，不能吃。又有：“生肉若熟，内有血者，皆杀人。”即生肉好像是熟肉一般，颜色不正常，或者还能发现其中似有鲜血，这种肉也有问题。

◆【饮食宜新鲜】

《论语·乡党》中说：“鱼馁而肉败，不食。色恶，不食。”《金匱要略》中指出：“秽饭、馁肉、臭鱼食之皆伤人。”古人早就知道不吃霉变和变质食物，因为这些食物中有多种致突变物和致癌物。食用发霉的花生（黄曲霉素）、过食腌制品易引发肝癌；食用过热的食品，如热面条、热茶等易引发食道癌；精神压力过大、过度疲劳可使机体免疫功能低下，易导致癌症的发生。

◆【熟食为主】

孔子说：“脍不厌细。”《千金要方·养生序》指出：“勿食生肉，伤胃，一切肉唯须煮烂。”生冷之品不易为脾胃消化吸收，且容易损伤脾胃正气；熟食腥膻之气被去除，并且已经成为温热之品，易于消化。故而，应以熟食为主要饮食。

◆【注意饮食禁忌】

控制膳食中盐腌、烟熏和炭烤的食物。节日尤忌暴食暴饮，胃扩张超过一定限度，就会引起胃或十二指肠穿孔等症。胆囊炎患者尤其要注意，每逢节日总要有亲朋好友聚会，通常都是山珍海味满满一桌。油脂过量，会刺激胆囊分泌，引起病情发作或加重。改变平常饮食的错误认识，如饮酒防寒，喝茶、喝醋解酒，牛奶作早餐，只吃植物油等。



◆【科学饮食六不宜】

①不宜用白砂糖拌冷菜：贮存过久的砂糖中常有螨虫，食后，可出现腹痛、泌尿系统刺激症状、过敏性哮喘等。②饭后不宜立即吃水果：水果中含有的大量单糖类物质，若停留在胃中时间过长，就会腐败而形成胀气，使胃部不适。③吃肉后不宜马上喝茶：饭后马上喝茶就会使茶叶中的鞣酸和肉中的蛋白质结合成鞣酸蛋白质，减弱肠蠕动，重者易产生便秘。④不宜过食豆制品：实验表明，人体内大豆蛋白超过了“界线”会降低正常铁质吸收量九成，有可能导致缺铁性贫血。⑤烹调时不宜多用佐料：国外学者研究表明，有些天然调味品，如胡椒、桂皮、丁香、小茴香等有一定诱变性和毒性，过量可导致人体细胞畸变，诱发多种疾病。⑥不宜用过热油锅炒菜：油烧得过热易产生一种硬脂化合物，对人体有害。过食这种过热油炒的菜，易患胃病。

※十种食物不宜多吃※

松花蛋	松花蛋中含有一定量的铅，过食会引起铅中毒
臭豆腐	因为含有大量挥发性盐基氮和硫化氢等，这些都是蛋白质分解的腐败物质，对人体有害
味精	每日摄入量不宜超过6克。过量会使血中谷氨酸的含量升高，出现头痛、恶心等症状
方便面	因为含有食品色素和防腐剂，过量食用对人体不利
葵花子	含有不饱和脂肪酸，过量食用会消耗体内的胆碱，影响肝细胞功能
菠菜	菠菜中的草酸和体内的钙、锌结合形成盐类排出体外，可引起体内钙、锌缺乏症
猪肝	每公斤猪肝含胆固醇400克以上，多食易导致动脉硬化
烤牛羊肉	熏烤过程中会产生苯并芘等诱发癌症的物质
腌菜	腌制不好，菜内会含有亚硝酸盐等致癌物质
油条	油条中的明矾含铝，过量食用会对大脑和神经细胞产生毒害

学生考试期间的饮食调养

学生考试期间的饮食营养应注意的方面



①保证优质蛋白的摄入

在考试期间可以适当多选择鱼虾、瘦肉、动物的肝、鸡蛋、牛奶、豆腐、豆浆等。这些食物不但含有丰富的优质蛋白，而且含有钙、铁、维生素A等。鱼虾贝类食物中含有丰富的DHA，可以提高大脑功能，增强记忆。

②保证新鲜蔬菜和水果的供应

这类食物中含有丰富的维生素C和膳食纤维，维生素C可促进铁在体内的吸收，又可增加脑组织对氧的利用。尤其在夏天多吃一些新鲜水果，还可以帮助消化，增进食欲。

③适当吃一些杂粮、粗粮

粗粮和杂粮如绿豆、红豆、糙米和标准粉等，含有丰富的维生素B₁和膳食纤维，能增加食欲，还能帮助大脑利用血糖产生能量，使大脑更好地工作。

进餐中的 注意事项

A**进食宜缓**

细嚼慢咽可使唾液大量分泌，唾液中所含的淀粉酶、溶菌酶以及抗体等物质，不仅能帮助消化，而且有抗毒杀菌作用。又可减轻胃、胆、胰等器官的负担。

B**食宜专致**

古人养生主张“食不语”，“食勿大言”。进食时要求人们专心致志，这样可激起美好的食欲，纳食香甜，品尝美味佳肴，有助于消化吸收。

C**进食宜乐**

进食的环境要宁静、整洁；进食的气氛要轻松愉快；轻松、柔和的乐曲有助于提高食欲和消化吸收。《寿世保元》中说：“脾好声音，闻声即动而磨食。”

巧食一日三餐

三餐进食量的注意事项

俗话说：“早餐宜好，午餐宜饱，晚餐宜少。”是很有科学道理的。早餐不能“凑合”，宜摄入高热量的食物，应摄入足量富含蛋白质的食品。午餐要提供以碳水化合物为主的足量食品。因为下午仍继续进行工作，进食一定要充足。晚餐宜清淡为佳，多吃一些含维生素C和粗纤维的蔬菜。

食后养生的妙法

①食后摩腹

以脐为中心，上下左右各旁开五厘米，作一个正方形，顺时针方向环转绕脐摩腹，力量适中，不宜过大，注意全身放松，特别是肩、肘关节，不要在用力时过于僵硬。以五十次为宜。

②食后散步

散步时，胃肠道舒展，腹肌的收缩运动也起到了按摩胃肠道的作用，有利于食物的消化，防止食积。

③食后漱口

饭后漱口，可以将牙齿缝中的食物残渣冲洗干净，对于牙齿起到良好的保养作用，防止龋齿、牙龈炎的形成。

一日三餐 注意事项



第九章 房事养生

惜精养肾——房事养生的根本

以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时御神，务快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。

——《素问·上古天真论》

能知七损八益，则二者可调，不知用此，则早衰之节也。

——《素问·阴阳应象大论》

房事养生

房事也叫房室，又称性生活。房事养生，就是在“阴阳天道观”思想的指导下，根据人体的生理特点和生命规律，通过学习使人掌握必要的知识，采取健康的性行为，促进身体健康，增强体质，防病保健，提高生活质量，从而达到延年益寿的目的。

如何使房事生活尽善尽美？应引起人们的高度注意和重视。人类必须通过学习掌握一定的科学知识和方法。《素问·上古天真论》：“以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时御神，务快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。”《黄帝内经》警醒我们：在房事上要知其可为，知其不可为，这样才能健康长寿。

※美国心理学家和社会学家就美满婚姻调查的结果※

男士的排列次序是：爱情，性生活美满，思想沟通。

女士的排列次序是：爱情，互相忍让，互相尊重，性生活美满。

惜精养肾

房室养生是以“精”字为核心的。精是生命的基础。“精”分为“阳

精”和“阴精”。房事的结果可以使男女双方都从对方身上获得益处，以加强自身的阴精和阳精，也可能两败俱伤。

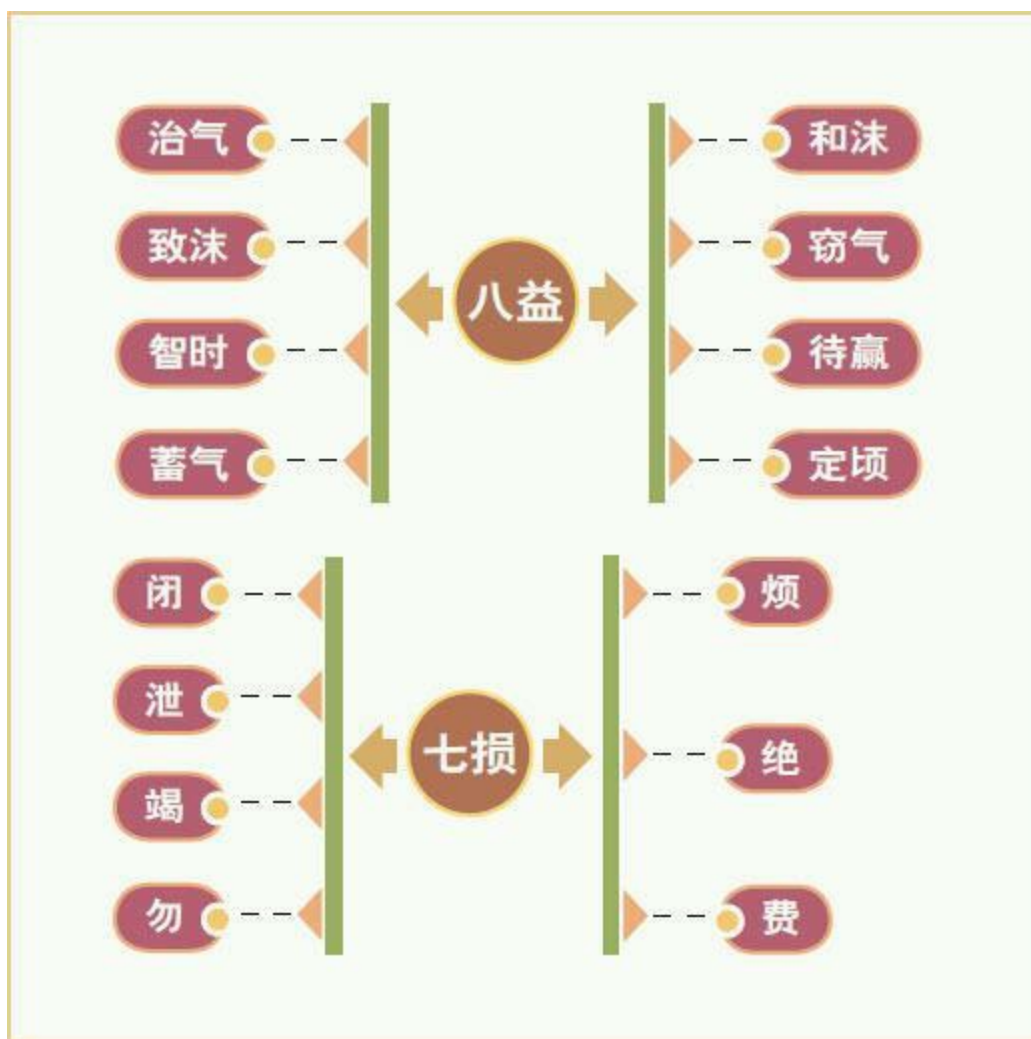
从学术角度分析，古人是根据房事中的表现而确定的，男性在房事后所表现的疲惫感和不应期，认为是精液丧失所致的虚弱。《彭祖经》云：“夫精出则身体怠倦，耳苦嘈嘈，目苦欲眠，喉咽干枯，骨节解堕，虽复暂快，终于不乐也。”故而，珍惜精液对于男性而言是至关重要的。

惜精可以抗衰防老，孙思邈指出：“四十以上，常固精养气不耗，可以不老”，“六十者闭精无泄”，“若一度制得，则一度火灭，一度增油。若不能制，纵情施泄，既是膏火将灭，更去其油，可不胜自防。”有关方面的社会调查表明：国内外的长寿老人，大多对性生活都有严格且规律的节制，说明了节欲保精对健康长寿的积极意义。

七损八益

《素问·阴阳应象大论》：“能知七损八益，则二者可调，不知用此，则早衰之节也。”这里说明在房事保健中掌握和理解“七损八益”对人体健康的重要性。长沙马王堆出土的医书对房中保健作了详尽的论述，其中对“七损八益”也作了具体介绍。

七损是：闭、泄、竭、勿、烦、绝、费。这是七种有害健康的两性交合活动。其主要精神是，精道闭塞，精气早泄，汗出伤津、精气耗散，阳痿强用，交合时心烦躁郁，交合过频、精血耗竭等。七损，是损伤精气的做法，提醒我们不要如此行事。



八益是：治气、致沫、智时、蓄气、和沫、窃气、待赢、定顷。这是与导引相结合的两性交接活动。其主要精神是，导引精气，使阴液分泌，掌握适当时机，阴阳协调，蓄积精气，保持精气充满，防止阳痿等。八益，是补养精气之法，可供我们学习，以补益身体，从而促使性生活的和谐。

适龄结婚，遵守天道

禁欲的危害

异常的性生活会导致多种疾病，我国古代典籍中，曾有大量记述了因异常性生活而致病的例子。《千金要方》指出：“男不可无女，女不可无男，无女则意动，意动则神劳，神劳则损寿，若念真正无可思者，则大佳长生也，然而万无一有，强抑闲之，难持易失，使人漏精尿浊以致鬼交之病，损一而当百也。”如果一味地抑制性生活，会引起病理变化。现代医学调查研究发现，终身未嫁及离婚、寡居之女，乳癌发病率比一般人高，死亡率也较高。性科学的研究表明，长期的性压抑，对人的心理发展和工作学习都会产生消极影响，甚至损害身心健康。表现为精神萎靡，四肢无力，不思饮食，严重者可有心慌、胸闷、气喘等；还可出现睡眠障碍、神经衰弱等，甚至导致性变态等。

历代对房事生活的认识

房事本身就是阴阳天道：阴阳者，天地之道也。房事乃是性爱的真髓、核心。《礼记·礼运》指出：“饮食男女，人之大欲存焉。”《孟子·告子》云：“食色，性也。”元代李鹏飞在《三元延寿参赞书》中说：“男女居室，人之大伦，独阳不生，独阴不成，人道有不可废者。”《玉房秘诀》中说：“男女相成，犹天地相生，天地得交会之道，故无终竟之限。”房事生活本乎自然之道。

正确性生活的重要性

正确的房事能促进健康长寿，性是人类的天然性，正常的性生活是人体生理之需，它与呼吸、心跳、消化和排泄一样，是人类不可缺少的生理功能。

正常的性生活可促进和保持健康的心理，“性与生命同在”，正常的性生活可预防疾病和不良行为。健康的性爱可鼓舞斗志，使人生乐观，积极向上，奋斗有成。科研人员调查结果表明，我国长寿老人都有比较长的和谐稳定的夫妻生活。

房事不过，有所节制

节制房事

封建皇帝的房事

据历史资料统计，凡能查出生卒年龄的封建皇帝209人，平均寿命仅有三十九岁，其中凡注意清心寡欲，修身养性的皇帝，则能健康长寿。如清乾隆皇帝活了八十八岁，这与他“远房围，习武备”的生活习惯是有密切关系的。

房事不节制对健康的危害很大，其表现有多方面，如：不懂节制，纵欲无度；不懂房事宜忌，耗伤精气。

节制房事对于优生优育有重要的意义，节欲保精是优生优育的首要保证，是生下一个健康聪明婴儿的保证。

孙思邈指出：“胎产之道，始求于子，求子之法，男子贵在清心寡欲以养其精，女子应平心定志以养其血。”《素女经》认为：“人年二十者，四日一泄；年三十者，八日一泄；年四十者，十六日一泄；年五十者，二十一日一泄；年六十者，即当闭精，勿复更泄也。若体力犹壮者，一月一泄。凡人气力，自相有强盛过人者，亦不可抑忍；久而不泄，致生痈疽。若年过六十，而有数旬不得交合，意中平平者，可闭精不泄也。”行房有度的“度”不是一个绝对概念。应根据自己的实际情况而定。一般以次日不感疲劳，觉得身心舒适，精神愉快，工作效率高为原则。

房事过度



临床表现

腰膝酸软、头晕耳鸣、健忘乏力、
面色晦暗、小便频数。

男子出现的
病症

阳痿、遗精、滑精。

女子出现的
病症

月经不调、宫冷带下等。

旧病反复
或加重

冠心病、高血压性心脏病、风湿病、
肺结核、慢性肝炎、慢性肾炎等。

注重房事卫生——避免疾病传播

性知识缺乏的危害

缺乏性科学知识的教育给社会带来了巨大的危害。性愚昧和性无知给社会带来了许多负面影响，而最大的受害者则是青少年。如今具体表现在中学生乃至小学生早恋现象增多；青少年性错误和性犯罪增多；婚前性关系、少女怀孕、未婚怀孕增多等。



由于性知识的缺乏，造成性传染病在中国及世界范围正快速地增长。据统计，中国有性病患者361万人，其中80%以上的人通过性接触传播。目前，全世界有艾滋病病毒感染者4000多万，艾滋病是本世纪最凶残的病魔之一，直接危害着成年人和儿童的身心健康。性传染病的流行原因：缺乏性科学知识，被性愚昧的枷锁束缚；缺乏科学的预防手段和方法；“性解放”、“性自由”极端思潮的泛滥和影响。因而，加强性行为的科学教育，是全社会面临的重大课题，这对国民素质的提高具有重要的意义。

注重房事卫生

房事卫生是男女双方都应养成的卫生习惯，睡觉前养成洗涤外阴，避免因行房不洁而引起的一些疾病。如果不注意房事卫生，妇女可能会引起一些妇科病，如月经不调、感染性阴道炎、子宫内膜炎、阴道黏膜

溃疡、新婚“蜜月病”等；男性也有可能患上急性前列腺炎、泌尿系统感染、尿道滴虫病等。

房事有法——颐养天年

古人的房事保健

中国文献典籍多有记载关于男女房事保健的内容，把男女性生活的方法、技巧和卫生保健内容结集成“房中术”，这也是我们祖先留给我们的一份宝贵财富。在马王堆出土的15种医书中，属于古代房中医学的有5种，分别定名为《十问》、《合阴阳》、《天下至道谈》、《养生方》和《杂疗方》。这是中国现存最早的房中医学著作。

对房事补益方法有很多的记载，《十问》指出：“精盈必泄，精出必补。”男性房事养生，可用“开源节流”四字概括。所谓“开源”是指房事之后，进行食补、药补；所谓“节流”，即房事有度。

提倡独宿

古代养生家将独卧作为节制房事和房室养生的辅助保健方法。《千金翼方》引用彭祖的话说：“上士别床，中士异被，服药百裹，不如独卧。”《孙真人养生铭》说：“秋冬固阳事，独卧是守真。”

房事保健的方法

饮食与房事保健。早期房中术以食补为主，主要是以禽肉蛋奶等高蛋白食物为主，后期随着医药的进步，则以药补为主，多为补肾类的药物。

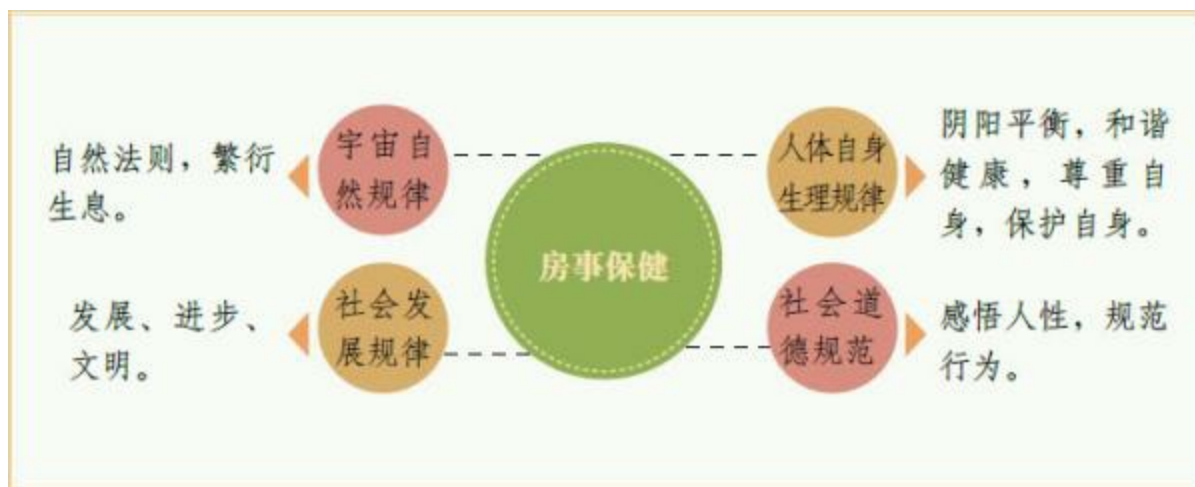
提高房事质量和房事技巧。《汉书·艺文志》指出了对房事的要求是“乐而有节，则和平寿考”。它肯定了房事行为的合理性和人道价值，肯定了男女两性的关系不仅仅是为了生殖繁衍，而且建立在两性间的“乐”的基础上。然而这种“乐”又不是纵欲，而须以人类理性加以节制，使这种“乐”有利于健康长寿。

还可以根据自己的具体情况选择一些相应的保健方法。如，强肾保健功，铁裆功等。只要坚持锻炼，就可以达到强肾保精、延年益寿的目的。

择时授孕

房事保健与优生

房事保健与优生有重要的关系，中医典籍有很多关于优生的论述，其中很多内容是可以借鉴参考的。在配偶、婚龄、布育、胎教、胎产、育儿等方面，按照优孕、优生的原则，环环紧扣，不失其一。



正确的生育观念

正确的生育观念是晚婚少育，这绝非是近代由于限制人口增长而提出的，古代养生家早已主张“欲不可早”。《寿世保元》指出：“男子破阳太早，则伤其精气；女子破阴太早，则伤其血脉。”《泰定养生主论》指出：“古法以男三十而婚，女二十而嫁。又当观其血色强弱而抑扬之；察其禀性淳漓而权变之，则无旷夫怨女过时之瘵也。”

男女最佳生理年龄阶段，《素问·上古天真论》指出：“女子，三七，肾气平均，故真牙生而长极；四七，筋骨坚，发长极，身体盛壮。”“丈夫，三八，肾气平均，筋骨劲强，故真牙生而长极；四八，筋骨隆盛，肌肉满壮。”故而，中国古人认为女子二十一岁至二十八岁、男子二十四岁至三十二岁是生理发育最完善的时期，男女分别在这个年龄段结婚、生育是最佳选择。

怀孕生子要注意的问题

性生活是大自然赋予人的本能，但只有在“天时、地利、人和”协调一致的情况下，才能共同获得性的满足，带来身心健康。如果想怀孕生子，就更应该以科学的态度对待性生活。

◆【和悦情志】

纵观中国古代房室保健的典籍，都非常重视情志与房事生活的密切关系，夫妻恩爱和睦，性生活和谐，会心情愉快，使人体气血调和，经络通畅，有利于身心健康。要想达到这样的效果就必须讲究科学方法。从医学的角度来讲，性生活是双方的事，合房有术，健康而又和谐的性生活是夫妻共同幸福、延年益寿的基础。



夫妻恩爱、心情愉快，有利于优生。

◆【行房禁忌】

中国古代房中养生和优生除了前面所讲的基本原则，还非常重视房室禁忌，强调“欲有所忌”，“欲有所避”。若犯禁忌，则有害于自身健康和下一代的健康。

①行房人忌

阴阳合气，要讲究“人和”，选择双方最佳状态，才能提高房事生活质量，有益于健康，为优生打下一个良好的基础。



醉莫如房。《三元延寿参赞书》指出：“大醉入房，气竭肝伤，丈夫则精液衰少，阳痿不起，女子则月事衰微，恶血淹留。”《素问·上古天真论》：“以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，……故半百而衰也。”醉酒之后入房，男女双方都可能引起一些疾病，临床所见早泄、阳痿、月经不调、消渴等。如果酒后房事受孕，易产生智力和体力低下的后代，即近代医学上所谓的“酒精儿”，或“星期天孩子”。



七情劳伤禁欲。《千金要方》指出：“人有所怒，气血未定，因以交合，令人发痼疽……远行疲乏来入房，为五劳虚损，少子。”可见七

情过极，或劳倦过度，宜应休息调理，不宜房事。否则，不仅引起自身疾病，还会影响优生。

切忌强合。《三元延寿参赞书》指出：“强力入房则精耗，精耗则肾伤，肾伤则髓气内枯，腰痛不能俯仰。”“体瘦、惊悸、梦泄、阳痿、便泄、小腹里急、面黑耳聋等。”强力入房，违反道德规范，带来心理障碍，影响夫妻关系，损害身体健康。

※妇女房事禁忌※

经期禁欲	《千金要方》指出：“妇人月事未绝而与交合，令人成病。”月经期内交合，使子宫内膜充血加重，月经量增多，引起月经不调，或感染，甚至造成不孕症
妊娠早晚阶段禁欲 (1-3个月及7个月之后)	《保产要录》指出：“则两月内，不露怒，少劳碌，禁淫欲，终身无病。”因为在此期间容易引起流产和早产，尤其有流产史的妇女更应注意
产期百日内禁欲	《千金要方》指出：“妇人产后百日以来，极需殷勤忧畏，勿纵心犯触，及即便行房。”妇女产后九周子宫才能完全恢复，若过早进行房事活动，可导致子宫恢复不良，引起恶露不净，贫血和炎症等
哺乳期内当节欲	《千金要方》指出：“毋新房以乳儿，令儿羸瘦，交胫不行”，特别是“其母遇醉及房劳喘后乳儿最剧，能杀儿也”。因此，在哺乳期应节制房事，安和五脏，保证婴幼儿健康成长

病期慎欲。《千金要方》指出：“男女热病未差，女子月血，新产者，皆不可合阴阳。”从遗传学的观点来讲，病中行房受孕，其结果是“重重相生，病病相孕”，代代相因，贻害无穷。有些病，如结膜炎未愈时，切忌行房，否则，视神经萎缩会引起失明。有些慢性病，如肺结核、肝病、肾病等，房事不可过度，否则，会引起旧病复发。

②行房天忌

中医古代房中术认为行房的最佳时间应选择风和日丽、夜闲人静时。自然界异常气候变化应禁止房事活动。特别对择期生育更为重要。

《产经》认为，欲要优生，男女交合的时间一定要避开九种不良时机将带来的灾祸。一是，中午交合得的孩子，生下来就会呕吐；二是，日食时交和得的孩子，会因身体忧悉而受到损伤；三是，半夜交合得的孩子，不聋就哑；四是，雷鸣电闪时交合得的孩子，容易产生癫狂错乱的疾病；五是，月食时交合得的孩子，母子都不吉利；六是，出现虹霓时交合得的孩子，动作不吉；七是，冬至或夏至日交合得的孩子，生下来就妨碍父母；八是，玄望时交合得的孩子，必得昏乱和目盲的病；九是，醉饱时交合得的孩子，可能成为白痴或满身生疮痒。

上述观点虽未一一得到临床验证，但可作为参考。从现在临床观察的情况来看，婴幼儿的先天性疾患，皆与孕前的生活环境或孕期的护养有直接关系。

③行房地忌

《千金要方》指出：“日月星辰火光之下，神庙佛寺之中，井灶厠厕之侧，冢墓尸柩之旁”等等，一切环境不佳之处均应列为禁忌。应选择一个安逸、舒适的环境，良好的环境对心理和生理健康都会带来益处。

当前社会残疾儿童的数量很高。究其原因：缺乏房事保健知识，缺乏优生优育的知识；缺乏对房事生活与爱情、家庭幸福密切关系的正确认识。

※房事保健的作用※

给予科学指导	打破人们对性生活的蒙昧和神秘，使人们得到科学指导，提高生活质量
提供科学知识	对爱情、家庭幸福、身心健康提供必要的科学知识
提高人口质量	对优生优育给予导向性的指导，提高人口质量

第十章 阴阳虚实和睡觉、做梦

适当睡眠好处多

营卫之行，不失其常，呼吸微徐，令以度行，六腑化谷，津液布扬，各如其常，故能长久。

——《灵枢·天年》

睡眠

中医学的观点：昼夜阴阳消长决定人体寤寐。《灵枢·口问》指出：“阳气尽，阴气盛，则目瞑；阴气尽而阳气盛，则寤矣。”营卫运行是睡眠的生理基础。《灵枢·营卫生会》说：“卫气行于阴二十五度，行于阳二十五度，分为昼夜，故气至阳而起，至阴而止。”《灵枢·天年》说：“营卫之行，不失其常，呼吸微徐，令以度行，六腑化谷，津液布扬，各如其常，故能长久。”心神是睡眠与觉醒的主宰。寤与寐是以形体动静为主要特征的，神静则寐，神动则寤。由于睡眠受心神的支配，人们常因主观意志需要，使睡眠节律改变。总之，在形神统一观的指导下，寤和寐就被看作两者相互转化的心身过程。

※睡眠的机制※

腺苷与睡眠的关系	大脑中腺苷对睡眠有促进作用。腺苷作为神经调质，对脑内多种递质的释放具有抑制作用。随着年龄的增长大脑中的腺苷分泌会发生变化，老年人的睡眠可能出现某些障碍
睡眠与松果体素	松果体素是大脑松果体分泌的一种重要激素，决定人的正常睡眠，调节内分泌，增强免疫机制和清除自由基。随年龄的增长，松果体逐渐钙化和萎缩，松果体分泌减少从而导致睡眠障碍
睡眠毒素学说	在实验鼠大脑里提取的睡眠促进物质含有两种成分，即尿核苷和谷胱甘肽。尿核苷对最大的抑制性神经原群起作用，促进睡眠。氧化型谷胱甘肽对最大的兴奋性神经元起作用，使谷氨酸脂难于达到其他的神经受体上，它还参与脑内的解毒作用。睡眠行为是发生在分子水平基础上的，这种排除蓄积于神经细胞的毒物、防止细胞凋亡的过程，被称为睡眠毒素学说

睡眠的生理功能

任何生物都离不开睡眠，没有适当的睡眠，就无法维持生命活动，因此睡眠与生存具有同等意义。其主要生理功能如下：



阴气尽而阳气盛，人就容易失眠睡不着。

◆【消除疲劳，保护大脑】

“睡眠是天然的补药。”睡眠时人体代谢率降低，良好的睡眠能消除全身疲劳，使脑神经、内分泌、体内物质代谢、心血管活动、消化功能、呼吸功能等得到休整，体力可以得到很快的恢复。大脑在睡眠状态下耗氧量大大减少，有利于脑细胞能量的贮存，恢复精力，提高脑力效率。

◆【增强免疫，促进发育】

英国拉夫伯勒大学睡眠研究所研究认为，睡眠不只是放松和休息，也是各部分生长、更新和各种机能恢复的时候。人体中许多生物化学过程都是在人熟睡中进行的。深度睡眠时荷尔蒙的分泌加快。睡眠时能产生更多的抗原抗体，增强了机体抵抗力。现代医学常常把睡眠作为一种治疗手段，用来医治顽固性疼痛及精神病等。

睡眠与儿童生长发育密切相关。儿童生长速度在睡眠状态下增快，因为在慢波睡眠期血浆中生长激素可持续数小时维持在较高水平，故要使儿童身高增长，就应当保证足够的睡眠时间和质量。

◆【保证睡眠，有利于美容】

英国学者研究证实，人体皮肤细胞的更新在睡眠时比白天快一倍。由于在睡眠过程中，皮肤表面分泌和清除过程加强，毛细血管循环增强，加快了皮肤的再生。所以合理的睡眠是皮肤美容的基本保证。

有效提高睡眠质量

影响睡眠的因素

良好的睡眠可以调整机体功能，消除疲劳，养蓄精神，从而达到防病治病、强身益寿的目的。所以我们要根据宇宙自然与人体阴阳变化的规律，采取科学合理的睡眠方法和措施，以有效提高睡眠质量。



◆【年龄与性别因素】

一般而言，年龄越小，睡眠的时间越长，次数也越多。

◆【体质与性格因素】

按临床体质分类：阳盛型、阴虚型体质睡眠时间较少；痰湿型、血瘀型体质睡眠时间较多。

按体形肥瘦分类：胖人睡眠时间多，中腠理粗、身常寒的胖人睡眠时间最长；瘦人睡眠时间较少。

按性格分类：性格内向、思维类型的人睡眠时间较多；性格外向、实干类型的人睡眠时间较少。

◆【环境、季节因素】

春夏宜晚睡早起，每天需要睡眠大约5~7小时；秋季宜早睡早起，每天需要睡眠大约7~8小时；冬季宜早睡晚起，每天需要睡眠大约8~9

小时。

随地区海拔增高，一般人的睡眠时间稍稍减少；随纬度增加，一般人的睡眠时间要稍延长。

最佳睡眠中心

现代研究认为，不同类型的人其睡眠中心则有所差异。一般分为“百灵鸟型”和“猫头鹰型”两类。大部分人为百灵鸟型节律。

◆【其他影响睡眠的因素】

体力劳动者比脑力劳动者所需睡眠时间长，而脑力劳动者较体力劳动者所需快波睡眠（REM）时间长。



睡眠的分期和质量

◆【睡眠分期】

现代实验研究睡眠按深度分为四期：入睡期，浅睡期，中等深度睡眠期，深度睡眠期。

睡眠可分两种时相：慢波睡眠（SEM）和快波睡眠（REM）。一夜大约需要四五个周期。

每个周期：SEM为90分钟，REM为20～30分钟，然后进入下一个周期。

◆【睡眠质量】

睡眠的质量取决于睡眠深度及REM在睡眠中的比例。

根据国内外资料统计REM应占睡眠总量的百分比为：新生儿为50%，婴儿为40%，儿童为18.5%～25%，青少年为20%，成年人为18.9%～22%，老年人为13.8%～15%。

睡眠标准检查：入睡快，睡眠深，无起夜，起床快，白天头脑清晰，工作效率高，不困倦。

睡眠时间的选择与睡姿

◆【睡眠时间】

睡眠时间的选择在养生上是非常重要的，良好的睡眠时间为我们补充体能，相反，错误的睡眠时间会导致机体功能的紊乱。子午觉是古人睡眠养生法之一。子时即晚11时至凌晨1时，午时即中午11时至下午1时。中医认为，子午之时，阴阳交接，体内气血阴阳极不平衡，必欲静卧，以候气复。

现代研究发现，中午12时～1时，是人体交感神经最疲劳的时间，因此保证子午睡眠符合养生道理。根据临床统计表明，老年人睡子午觉可降低心脑血管病的发病率，有防病保健意义。

◆【睡眠姿势】

卧姿分为仰卧、俯卧和侧卧三种。现代实验发现，人在熟睡中的姿

势，每隔10～15分钟就要变动一次，整个睡眠过程体位变动可达20次以上。我们所讲的常人睡姿是指睡前的姿势，养成良好的睡姿习惯，是有益于睡眠的。



①常人宜右侧卧

《释氏戒律》指出：“卧为右侧。”《老老恒言》指出：“如食后必欲卧，宜右侧以舒脾气”。右侧卧有利于呼吸和心肺血液循环，减轻心脏的压力，对“肝藏血”极为有益。食后右侧卧有利于胃肠内食物的排空，加强食物的消化和吸收。

②孕妇的卧姿

孕妇进入中、晚期宜多采用左侧卧。这种卧位有利于胎儿的发育、生长，可以大大减少妊娠并发症。

③婴幼儿的卧姿

婴幼儿自主力差，不能自动翻身。因此，睡眠时应在大人帮助下经常变换体位，如左右侧卧和仰卧，每隔1～2小时翻一次身。

④老人及病人睡姿

一般老年人也亦采用右侧卧位为好。心衰病人及咳喘发作病人，宜采用半侧位或半坐位，同时将枕与后背垫高。胸腹积液患者，宜取侧卧位，避免影响肺的呼吸功能。肺心病患者，不宜采取左侧卧和俯卧位，以防心脏负荷过大。

睡眠与卧具

◆【床铺】

①床宜高低适度

床的高度以略高于就寝者膝盖水平为好，成年人一般约为0.4~0.5米。

②床宜稍宽大

一般来说，床铺宜长于就寝者0.2~0.3米，宽于就寝者0.4~0.5米。

③床宜软硬适中

床垫的标准软硬度以木板床上铺0.1米厚的棉垫为宜。这个软硬度正好符合人体脊柱的生理弧度。

◆【枕头】

①高度

现代研究认为枕高以稍低于肩到颈部距离为宜。高血压、颈椎病及颈椎不正常的病人不宜使用高枕。因为高枕影响头部血液循环，易形成脑缺氧、打鼾和落枕。肺病、心脏病、哮喘病病人不宜使用低枕。



②长宽度

枕的长度一般要长于头横断位的周长。尤其对于老年人，“老年独寝，亦需长枕，则反侧不滞于一处”。枕不宜过宽，以0.15~0.2米宽为好。如果过宽对头颈部关节、肌肉造成被动紧张，不利于放松。

③软硬度

枕芯选质地松软之物，制成软硬适度，稍有弹性为好。枕头太硬——头颈接触部位压强增加，造成头部不适；枕头太软——枕头难于维持一定高度，造成头颈疲劳；枕头的弹性过强——由于不断受外加弹力

的作用，易产生肌肉的疲劳和损伤。

◆【保健药枕】

保健药枕内的中药成分不断挥发，中药微粒子借头温和头上毛窍孔的吸收作用进入体内。药枕能协调阴阳，调节气血，聪耳明目，益寿延年。不同的年龄段及不同疾病的患者，应该使用不同的药枕。



小儿	选用不凉不燥的小米枕
老年人	选用健身丁公枕、菊花枕
阴虚火旺者	选用绿豆枕、黑豆枕
阳亢体质者	选用夏枯草枕、蚕沙枕
目暗昏花者	选用菊花枕、茶叶枕、明目枕
耳鸣耳聋者	选用磁石枕
神经衰弱者	选用琥珀枕、柏子仁枕

阴阳与梦

阴盛则梦涉大水恐惧，阳盛则梦大火燔灼，阴阳俱盛则梦相杀毁伤……长虫多则梦相击毁伤。

——《素问·脉要精微论》

梦的发生

梦的概念。传统认识：《庄子》中载：“梦者阳气之精也，心有所喜怒则精气从之。”《梦书》中说：“梦者象也，精气动也。”中医认为，精气是人体生命活动的物质基础，而梦是精气的一种运动形式。弗洛伊德认为，人有潜意识的动机和欲望，现实生活中受着“超我”的压抑，在睡眠中则可以自由地表现出来，这便是梦。

对于梦的本质认识，生理学家的解释为：梦是由于人在睡眠状态中大脑皮层某些部位仍有一定兴奋活动，外界和体内的弱刺激达到中枢神经，与这些部位发生联系时，所产生的幻觉。梦是在快速睡眠中出现的必然生理现象，一个人醒来能否知道自己做梦，这与从什么状态下醒来有关系。如果从快速睡眠状态下醒来，对梦记忆犹新。

※致梦的生理因素※

阴阳之气缺少或过量	体内阴阳之气缺少或过量会造成睡眠处于不安稳状态，从而出现梦境
五脏之气过盛	五脏之气过盛也是致梦的一个生理因素
内脏通感致病	内脏所感，心所感通都能致命，如口渴的人梦见水，表明内部感觉可以致梦
气血有余致梦	古人认为由于体内血气有余也会产生梦
疾病致梦	生理疾病是人做梦的一个重要原因

《黄帝内经》最早提出做梦也可因生理因素而引起。如《素问·脉要精微论》说：“阴盛则梦涉大水恐惧，阳盛则梦大火燔灼，阴阳俱盛则梦相杀毁伤；上盛则梦飞，下盛则梦坠；甚饱则梦予，甚饥则梦取；肝气盛则梦怒，肺气盛则梦哭；短虫多则梦聚众，长虫多则梦相击毁伤。”

梦的意义

梦是一个故事，又是一种创作。事实上，历史上不少科学家的发明创造都与梦有一定关系。如门捷列夫的元素周期表，凯库勒的苯的环状结构，爱迪生的许多发明等都受梦的启发。

脏气阴阳盛衰与梦

梦是一个非常复杂的生理现象，它的形成原因也是非常复杂的。两千多年前的《黄帝内经》从人的身体状态和阴阳脏气的盛衰，来说明一些梦的形成。《灵枢·淫邪发梦篇》中说：“肺气虚则使人梦见白物，得其时则梦见兵战。肾气虚则使人梦见舟船溺人，得其时则梦伏水中，若有畏恐。肝气虚则梦见菌香生草，得其时则梦伏树下不敢起。”这提示了部分梦境产生的根源与身体阴阳的变化和脏气盛衰有着直接或间接的联系。

※治疗梦症的三种方法※

A	宁心安神	《黄帝内经》认为，梦的形成是由于淫邪侵袭，导致脏腑、阴阳、气血等发生变化，又反馈到睡眠的潜意识即“心神”中，形成不同的梦象。所以，不管梦症为什么原因，可最终还是“神不安”引起的，所以要宁心安神
B	扶正祛邪	《黄帝内经》认为，梦也可以用邪正理论来解释，是正气与邪气互相斗争反映于梦中的过程。邪正斗争的胜败，决定着梦的进退，所以，治疗梦症，就必须扶助正气，祛除邪气
C	调整脏腑	人体是一个有机整体，脏与脏，腑与腑，脏与腑之间在生理上相互联系，所以调整脏腑是在以神志变化为基础的梦症治疗中显示出其独特的重要作用的

认识失眠，远离失眠

认识失眠

随着社会压力的加大，失眠是当代人面临的可怕症状，有的表现为入睡困难，有的表现为入睡后易醒，更有甚者，整夜难以入睡，苦不堪言。失眠导致白天正常工作时间昏昏欲睡，头脑不清醒，容易犯错误，对于司机及一些高空作业的职业者，将会导致生命危险。各大医院的失眠门诊经常会排起长队，患者量始终居高不下。对此，我们必须给予重视。



◆【失眠的原因】

失眠是由多种综合因素造成的，生活不规律，工作压力大，居住环境被噪声所困扰都是常见的原因。

◆【失眠的防治】

科学解决睡眠问题，要劳逸适度，精神放松，形成一个良好的生活习惯。尽量不服或少服安眠药。

①病因防治

采用病因疗法查找诊断出致病原因，对病下药。

②心理防治

“心静才能入睡”。排除杂念，七情平和，学会自我放松。

③体育疗法

用动静二法帮助睡眠。睡前做放松功，或散步、跑步、打太极等。

④药物防治

失眠严重者，除进行综合调治外，可以根据自己的实际情况“对症下药”。尽量少服安眠药。

有益睡眠的食品

促进睡眠的保健食品，如莲子大枣粳米粥，用莲子、粳米、大枣一起煮粥，经常食用，有益气健脾、养血安神的作用。既可增强体质，又可改善睡眠。百合大枣莲子汤有益气镇惊、养血安神之效。龙眼百合莲子羹，有补益心脾、养血安神的作用。

⑤饮食防治

为了更好的调节睡眠，可以进食一些有益于睡眠的食物，如牛奶、莲子、核桃、蜂蜜、大枣等，亦可用食疗、药膳的方法辅助调理。例如：每天晚上睡觉前，喝一杯热牛奶，或喝一杯蜂蜜水，可以使人睡得更舒服。



⑥放松疗法

本法适用于身心疾病，特别是自主神经功能紊乱。放松疗法对不断适应复杂的社会环境，提高社会适应力，改善心理素质，不断开发人体的潜能智慧，是很有帮助的。

◆【睡眠环境的改善】

睡眠环境应以恬淡宁静、光线幽暗、空气新鲜、温湿度适宜为最佳选择。室温以摄氏20度，湿度以40％左右为好。

※睡眠宜忌※

A	睡前禁忌	睡前不宜饱食、饥饿，不宜大量饮水或浓茶、咖啡等 睡前忌七情过激，过度思虑
B	睡中禁忌	寢卧忌当风、对炉火、对灯光等 睡卧忌高声言语、哼唱 睡卧时忌蒙头、张口
C	醒后禁忌	醒后忌恋床不起，最不宜在夏月晚起 旦起忌嗔恚、恼怒，此大伤心神



典藏中国

图说

唐诗三百首

潜堂 编著



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图说唐诗三百首 / 潜堂编著. —北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1126-1

I. ①图... II. ①潜... III. ①唐诗—通俗读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259744号



图说唐诗三百首

选题策划： 

责任编辑：崔保华

特邀审校：游 雪

文图编辑：武玉蒙

美术编辑：李树香 嘉美和文化

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 14印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1126-1

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：**010-82082775**

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前言](#)

[五言古诗](#)

[感遇二首](#)

[送綦毋潜落第还乡](#)

[送别](#)

[青溪](#)

[渭川田家](#)

[寻西山隐者不遇](#)

[春泛若耶溪](#)

[同从弟南斋玩月忆山阴崔少府](#)

[宿王昌龄隐居](#)

[秋登兰山寄张五](#)

[夏日南亭怀辛大](#)

[春思](#)

[月下独酌](#)

[下终南山过斛斯山人宿置酒](#)

[初发扬子寄元大校书](#)

[寄全椒山中道士](#)

[送杨氏女](#)

[夕次盱眙县](#)

[与高适、薛据登慈恩寺浮图](#)

[望岳](#)

[赠卫八处士](#)

[佳人](#)

[梦李白二首](#)

[贼退示官吏（并序）](#)

[晨诣超师院读禅经](#)

[乐府](#)

[游子吟](#)

[塞上曲](#)

[塞下曲](#)

[关山月](#)

[子夜吴歌](#)

[长干行（二首选一）](#)

[七言古诗](#)

[登幽州台歌](#)

[古意](#)

[梦游天姥吟留别](#)

[金陵酒肆留别](#)

[宣州谢朓楼饯别校书叔云](#)

[白雪歌送武判官归京](#)

[走马川行奉送封大夫出师西征](#)

[丹青引赠曹将军霸](#)

[古柏行](#)

[石鱼湖上醉歌（并序）](#)

[山石](#)

[渔翁](#)

[长恨歌](#)

[琵琶行（并序）](#)

[乐府](#)

[蜀道难](#)

[将进酒](#)

[行路难](#)

[长相思](#)

[燕歌行（并序）](#)

[兵车行](#)

[哀江头](#)

[五言律诗](#)

[经鲁祭孔子而叹之](#)

[望月怀远](#)

[和晋陵陆丞早春游望](#)

[题大庾岭北驿](#)

[送杜少府之任蜀州](#)

[在狱咏蝉（并序）](#)

[杂诗](#)

[次北固山下](#)

[辋川闲居赠裴秀才迪](#)

[酬张少府](#)

[过香积寺](#)

[山居秋暝](#)

[终南别业](#)

[归嵩山作](#)

[终南山](#)

[汉江临泛](#)

[题破山寺后禅院](#)

[新年作](#)

[送李中丞归汉阳别业](#)

[临洞庭湖赠张丞相](#)

[秦中寄远上人](#)

[宿桐庐江寄广陵旧游](#)

[早寒有怀](#)

[留别王维](#)

[与诸子登岷山](#)

[过故人庄](#)

[岁暮归南山](#)

[赠孟浩然](#)

[渡荆门送别](#)

[送友人](#)

[淮上喜会梁州故人](#)

[月夜](#)

[春望](#)

[月夜忆舍弟](#)

[旅夜书怀](#)

[登岳阳楼](#)

[谷口书斋寄杨补阙](#)

[酬程延秋夜即事见赠](#)

[阙题](#)

[江乡故人偶集客舍](#)

[送李端](#)

[喜见外弟又言别](#)

[云阳馆与韩绅宿别](#)

[喜外弟卢纶见宿](#)

[蜀先主庙](#)

[没蕃故人](#)

[赋得古原草送别](#)

[旅宿](#)

[早秋](#)

[秋日赴阙题潼关驿楼](#)

[落花](#)

[蝉](#)

[七言律诗](#)

[行经华阴](#)

[黄鹤楼](#)

[望蓟门](#)

[长沙过贾谊宅](#)

[九日登望仙台呈刘明府](#)

[登金陵凤凰台](#)

[送李少府贬峡中王少府贬长沙](#)

[蜀相](#)

[客至](#)

[闻官军收河南河北](#)

[咏怀古迹五首（其三）](#)

[阁夜](#)

[登高](#)

[春思](#)

[晚次鄂州](#)

[登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史](#)

[西塞山怀古](#)

[遣悲怀三首](#)

[望月有感](#)

[无题](#)

[无题四首（选二）](#)

[无题](#)

[锦瑟](#)

[苏武庙](#)

[贫女](#)

[五言绝句](#)

[送别](#)

[竹里馆](#)

[杂诗](#)

[鹿柴](#)

[相思](#)

[送崔九](#)

[终南望余雪](#)

[听弹琴](#)

[送灵澈上人](#)

[春晓](#)

[宿建德江](#)

[秋夜寄邱员外](#)

[独坐敬亭山](#)

[八阵图](#)

[登鹳雀楼](#)

[听箏](#)

[新嫁娘词](#)

[玉台体](#)

[江雪](#)

[问刘十九](#)

[宫词](#)

[乐游原](#)

[寻隐者不遇](#)

[渡汉江](#)

[春怨](#)

[哥舒歌](#)

[乐府](#)

[长干曲四首（选二）](#)

[玉阶怨](#)

[静夜思](#)

[塞下曲（六首选二）](#)

[江南曲](#)

[七言绝句](#)

[闺怨](#)

[芙蓉楼送辛渐](#)

[凉州词](#)

[黄鹤楼送孟浩然之广陵](#)

[早发白帝城](#)

[滁州西涧](#)

[逢入京使](#)

[江南逢李龟年](#)

[枫桥夜泊](#)

[月夜](#)

[春怨](#)

[征人怨](#)

[夜上受降城闻笛](#)

[乌衣巷](#)

[春词](#)

[宫词](#)

[闺意献张水部](#)

[泊秦淮](#)

[寄扬州韩绰判官](#)

[赠别二首（其一）](#)

[赠别二首（其二）](#)

[遣怀](#)

[秋夕](#)

[金谷园](#)

[贾生](#)

[夜雨寄北](#)

[为有](#)

[瑶瑟怨](#)

[已凉](#)

[台城](#)

[寄人](#)

[陇西行](#)

[乐府](#)

[送元二使安西](#)

[秋夜曲](#)

[出塞](#)

[清平调三首](#)

[凉州词](#)

[金缕衣](#)

[返回总目录](#)

五言古诗

张九龄

张九龄（678～740），唐韶州曲江（今广东韶关）人，字子寿。长安二年（702）进士及第，玄宗开元二十一年（733）任中书侍郎、同中书门下平章事，进迁中书令。张九龄为人刚介，直言敢谏，极论朝政得失。后为李林甫排挤，贬为荆州长史。卒谥文献。有《曲江集》行世。

感遇二首

张九龄

其一

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。欣欣此生意^②，自尔为佳节^③。谁知林栖者^④，闻风坐相悦^⑤。草木有本心^⑥，何求美人折。

其二

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖^⑦？自有岁寒心^⑧。可以荐嘉客^⑨，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃李^⑩，此木岂无阴？

注释

①葳蕤：花草繁茂枝叶下垂的样子。②生意：生气蓬勃。③自尔：自然，天然。④林栖者：隐士。⑤闻风：仰慕兰桂高风；坐：因为。⑥本心：本性，天性。⑦岂伊：难道。⑧岁寒：语出《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也”，此处借指丹橘耐寒之性。⑨荐：进献。⑩树：栽植。

赏析

此二诗题名《感遇》，同题共十二首，这是其中的第一首和第七首。



第一首诗张九龄自比兰桂，以明己坚贞高洁之性，超然离俗之态，

本心如此，非求“美人折”而后芳香四溢。诗一开始，用整齐的偶句，突出了两种高雅的植物——春兰与秋桂。兰桂对举，兰举其叶之繁茂，桂举其花之皎洁，互文以见义。接下来，诗人承接上文，有分有统，将兰桂的高洁作进一步的延展分析。其清高淡雅之遗韵，足为林下之人闻风而相悦。兰桂之神韵在于自荣而不媚人，独立而不媚世。终篇之“不求美人折”全从此中得来，比物况人，别具风采，虽篇什短小，而精神自足，咏物之间，有着别样的高雅生活哲理。



第二首则以丹橘自况，贞操自标，虽身处下位，而一旦时危事艰，自可奋身而起，解危济困，而阻隔重深，志不得达耳。读张九龄的这

首“丹橘”，很容易联想到屈原的《橘颂》。屈原的那篇《橘颂》一开头就说：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。”其托物喻志之意，灼然可见。张九龄谪居南方，恰在丹橘的生长之地，借丹橘而自述怀抱，生面别开。丹橘在江南，冬日依然茏葱，难道是因为地理气候温暖吗？实际上是丹橘有“岁寒之心”。丹橘品节如此，足以荐于嘉宾，获荣华筵，而今却处于偏远之地，不能自达，“奈何”一句，有万千感慨。思来想去，诗人只能把这种遭遇归结到命运的循环往复上，索然萧条，无以复加。结尾处语义一变，留意于诗外，给读者不少驰骋联想的空间。诗中有不平，有愤慨，却从温柔敦厚的笔调中娓娓道来，不露痕迹，不留圭角，深得风人之旨。

纪昀《四库全书总目提要·集部·别集类》称赞张九龄《感遇》诸诗，有如下的话：“今观其《感遇》诸作，神味超轶，可与陈子昂方驾。文笔宏博典实，有垂绅正笏气象，亦具见《大雅》之遗。”

王维

王维（701～761），唐太原祁（今山西祁县）人，字摩诘。开元九年（721）进士，天宝末年任给事中。“安史之乱”之后，曾受安禄山伪职，被执，后授太子中允，晚年官至尚书右丞，世称“王右丞”。王维以诗画闻名当时，人称其“诗中有画，画中有诗”。其画以萧疏清淡见长，其诗以清丽自然见誉，与孟浩然合称“王孟”，为唐代山水田园诗大家。著作有《王右丞集》、《画学秘诀》行世。

送綦毋潜落第还乡

王维

圣代无隐者^①，英灵尽来归^②。遂令东山客^③，不得顾采薇^④。既至金门远^⑤，孰云吾道非^⑥？江淮度寒食^⑦，京洛缝春衣^⑧。置酒长安道，同心与我违^⑨。行当浮桂棹^⑩，未几拂荆扉^⑪。远树带行客，孤城当落晖^⑫。吾谋适不用^⑬，勿谓知音稀^⑭。

注释

①圣代：政治清明、社会繁荣的时代。②英灵：贤德多才之人。③东山客：指东晋谢安。《晋书·谢安传》云：“虽受朝寄，然东山之志，始末不渝，每形于言色。”此处借指綦毋潜。④采薇：指隐居生活。《史记·伯夷列传》云：“义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”⑤金门：金马门，汉代宫门名。据《三辅黄图》载：“汉武帝得大宛马，以铜铸像，立于署门。”故称金马门，借指帝王召见贤才之地。⑥吾道非：我的志向不能实行，受到阻隔。语出《孔子家语》：楚昭王聘孔子，孔子往，陈蔡发兵围孔子，孔子曰：“《诗》云：‘匪兕匪虎，率彼旷野’，吾道非乎？何为至此乎？”⑦寒食：即清明节前一两日。⑧京洛：指唐东京洛阳，唐玄宗天宝初年称东京。⑨同心：志同道合的意思，借指知己朋友。《周易》云：“二人同心，其利断金。”⑩桂棹：桂木做的船桨，这里借指船只。⑪荆扉：柴门。⑫落晖：夕阳落日。⑬吾谋适不用：语出《左传》：“士会行，绕朝赠之以策曰：‘子毋谓秦无人，吾谋适不用也。’”适：偶然、偶尔的意思。⑭知音稀：古诗有“不惜歌者苦，但伤知音稀”之句。



赏析

踌躇满志，别亲辞里，实望抡魁折桂，一展才华，而命途不顺，落第还乡，人生至此，自然是懊恼忧愁。因而长亭送别，除了宽谕之言、慰藉之意外，很难说出其他意思来。綦毋潜乘兴而来，失意而去，自是苦楚不堪。王维于送别之际，从慰藉处立意，加以烘托渲染。首四句言时清世盛，凡有抱负之人，皆无归隐之志，慷慨应试，报效国家。次四句则道明綦毋潜落第归乡，乘兴而来，在京城羁旅一载，虽未重笔刻画，然亦见其落魄之态。又次四句则置酒长亭，言别言访，推心置腹，以见两人友情之真挚。最后四句则对綦毋潜加以宽慰，虽然受了一些挫折，但是他的才能最终会受到赏识的，不要因为小小的失意而谓世无知音。

王维此诗有叙事，有写景，有抒怀，有议论。叙中夹议，景中含情，使人读来精神为之一振。此诗语言质朴、文笔细腻，因而董文焕在《声调四谱图说》中称赞该诗：“右诗共十六句，无一复调，凡古今体、平仄韵、正拗各格起承粘对之法，转换变化之妙，俱尽于此。”

送别

王维

下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲^①。但去莫复问，白云无尽时。

注释

①南山：终南山。位于陕西西安南部。

赏析

饮酒言别，是朋友常事。此诗与前诗立意颇近，而取舍迥然，前诗是以劝慰勉励为主，此诗则以感慨羡慕为主。

诗人一开始就写饮酒饯别，是点题，第二句设问。这一质朴无华的问语，表露了诗人对友人关切爱护的深厚情意。送别者的感情起伏就渗透在字里行间。王维此诗用问答法，一问一答之际，事情逐渐明朗起来：归隐南山，解脱尘网，是友人之志。且一问一答之际，又可见诗人友人之失意无奈。前四句饱含归隐与失意两重含义，末两句既感慨于友人的失意，又推重友人隐居所能得到的快乐。山中白云无尽，世间名利有终，山川之乐，是诗人的期盼，送别友人，亦是直抒胸臆：名缰利锁，何日可得解脱！整首诗联系起来看，诗人在表达对朋友的同情的時候，蕴含着诗人自己对现实的愤激之情，这是此诗的着意之处所在。从写法上看，前面四句比较平淡，似乎无甚意味，至结尾两句，诗意顿浓，韵味骤增，不尽之意见于言外。

青溪^①

王维

言入黄花川^②，每逐青溪水。随山将万转，趣途无百里^③。声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇^④，澄澄映葭苇^⑤。我心素已闲，清川澹如此。请留磐石上^⑥，垂钓将已矣！

注释

①青溪：在今陕西勉县东边。据酈道元《水经注》载：“沮水南经临沮县西，青溪水注之，水出县西青山，山之东有滥泉，即青溪之源也，其深不测，泉甚灵洁。”②黄花川：在今陕西凤县东北。③趣：同“趋”。④荇：水草。⑤葭苇：芦苇蒹葭。⑥磐石：平且大的石头。

赏析

王维这首诗的诗眼在于“我心素已闲，清川澹如此”两句中，其余所有笔墨都放在了沿途景物的刻画上了。诗人对景抒情，指水盟心，大有归隐山川的情调。



诗的前四句描写的是从黄花川到青溪沿途百里，道路曲折回环，山回路转，采用“移步换形”的写法，顺流而下，描绘了溪水在山间乱石中穿过时，水势湍急，“喧”字造成了强烈的声感，给人以如闻其声的感受。澄碧的溪水与两岸的松色相映，融成一片，色调特别幽美、和谐。这一动一静，以动衬静，声色相通，极富于意境美。目应耳听之际，菱荇映水，蒹葭澄波，山水的秀美清丽，令人心旷神怡，油然而生爱悦之情。

诗人沉浸于山水的同时，不由发出感叹，以溪水的澄静来照应自己久已恬然的心境，将自己耽情山川、意欲归老自然的心境表达得淋漓尽致。

渭川田家^①

王维

斜光照墟落^②，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀^③，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟《式微》^④。

注释

①渭川：即渭河，发源于今甘肃省渭源县鸟鼠山，流经陕西凤翔、西安、渭南、大荔等县市，从潼关入黄河。②墟落：村庄，村落。③雉鸣（zhì gòu）：野鸡鸣叫。秀：麦子扬花称为秀。④式微：指《诗经·邶风·式微》一诗，其中有“式微，式微，胡不归”的诗句，表明了诗人意欲归老田园。式：发语词，无实际意义；微：衰落，衰败。

赏析

晚年的王维，深居简出，沉醉于辋川别墅的优美风光之中，弹琴赋诗，啸咏终日，因而田园风光，成为了王维晚年诗作的主题。

在这首诗中，王维以羡慕田家的闲逸为诗的主旨，着重描写了夕阳村落，牛羊下山、野老候门、麦秀雉鸣、蚕眠桑稀、田夫荷锄等一系列田园风景，原本极为平易的事物，却被王维信手拈来，意味盎然。诗人一开头，首先描写夕阳斜照村落的景象，作为总背景，统摄全篇。接着，诗人落到“归”字上，描绘了牛羊归村的情景。在观察村庄景象的时候，使人发现了令人惊叹的一幕：柴门外，一位慈祥的老人拄着拐杖，正迎候着放牧归来的小孩。这种散发着泥土芬芳的深情，感染了诗人，他感到这田野上的一切生命，在这黄昏时节，似乎都在思归。目睹这一切，联想到自己的处境和身世，诗人十分感慨。

全诗内容上的重心就在“归”字上，写景抒情浑然一体，画龙点睛式地揭示了主题。诗人写了那么多的“归”，实际上都是反衬，以人皆有所归，反衬自己独无所归；以人皆归得及时、亲切、惬意，反衬自己归隐太迟以及自己混迹官场的孤单、苦闷。这最后一句是全诗的重心和灵魂。

丘为

丘为，或作邱为。唐苏州嘉兴（今浙江嘉兴）人。唐玄宗天宝初年中进士，累官至太子右庶子。奉母至孝，甚为时人所称，年八十余致仕，母犹健在。诗与王维、刘长卿诸人多有唱和。卒年96。丘为诗集已佚，《全唐诗》存其诗十三首。

寻西山隐者不遇

丘为

绝顶一茅茨^①，直上三十里。扣关无僮仆^②，窥室唯案几。若非巾柴车^③，应是钓秋水。差池不相见，黽勉空仰止^④。草色新雨中，松声晚窗里。及兹契幽绝^⑤，自足荡心耳^⑥。虽无宾主意，颇得清净理。兴尽方下山^⑦，何必待之子！

注释

①茅茨（cī）：茅草屋。②扣关：敲门。③巾：覆盖。柴车：破旧的车子。④黽勉（mǐn miǎn）：勉力；尽力。⑤契：惬意，满意。⑥荡：舒畅，欢畅。⑦兴尽：语出《世说新语》：“本乘兴而来，兴尽而返，何必见安道耶？”

赏析

丘为这首诗题为《寻西山隐者不遇》，访隐居的朋友而未能见上，应该是一件很令人感到失望的事，而丘为在诗中却在“兴”字上点睛，虽友人未曾谋面，而山中景色，令诗人大饱眼福，失望被彻底清除掉了，乘兴而来，兴尽而归，此中别有一番滋味。

诗是从所要寻访的这位隐者的栖身之所写起的。开首两句写隐者独居于离山下有“三十里”之遥的深山绝顶“茅茨”之中，意在写这位隐者的远离尘嚣之心。三四两句，写到寻人不遇，扣关无僮仆应承，窥室只见几案，杳无人踪。紧接着下两句是写寻访者停在户前的踟蹰想象之词，这里不是正面去写，而是借寻访者的推断写出，比直接对隐者的生活作铺排描写反觉灵活有致。远路相寻，差池不见，失望之心不能没有。随后笔锋一转，荡去寻人不遇的失落感，将眼光放在了西山的风景之上，从怅惘之中而推出钦羡的味道来。并且在没有宾主之欢的情况下，仍然感到了心旷神怡。寻人不遇而遇佳景，亦是人生一大快事，兴尽下山，了无牵挂。该诗的变化腾挪，极为巧妙，用语遣词，平实朴质，给人一种新境界和新感受，信笔书来，使读者亦如置身于西山之中。

綦毋潜

綦毋潜（692～749），唐虔州（今江西赣州）人，字孝通。唐玄宗开元十四年（726）中进士，曾先后任宜寿尉、右拾遗、集贤院侍制等，官终著作郎。工诗，尤善描写风景及方外之情。后弃官归隐，终老其江东别业。有集，已散佚，《全唐诗》存其诗二十六首。

春泛若耶溪

綦毋潜

幽意无断绝，此去随所偶。晚风吹行舟，花路入溪口。际夜转西壑^①，隔山望南斗^②。潭烟飞溶溶，林月低向后。生事且弥漫^③，愿为持竿叟^④。

注释

①际夜：黄昏傍晚。②南斗：星名。南斗六星，总称斗宿。③弥漫：茫茫无尽的样子。④持竿叟：渔翁。

赏析

綦毋潜推崇佛教，因而在诗中多有方外之言。唐代殷璠评价他说：“拾遗诗举体清秀，萧肃跨俗。桑门之说，于己独能。至如‘松覆山殿冷’，不可多得；‘钟声和白云’，历代少有。借使若人加气质，减雕饰，则高视三百年之外也。”殷璠的称赞未免过誉，但是从这首诗里确实能感受到綦毋潜的脱俗之处，清丽之笔，即景生情，随处触发。

这首诗的主题是春游若耶溪，具体时间是傍晚时分。开篇“幽意”二字透露了全诗的主旨，即幽居独处、放任自适的意趣。这支配着诗人的人生，不曾“断绝”，因此，他这次游若耶溪只是任其自然，故云“此去随所偶”。诗人在这里流露出一种随遇而安的情绪。“晚风吹行舟”一句，既点明了具体时间，又突出了“泛”字的意义。接着诗人用“花路”指明春季，用南斗指代若耶溪的地理位置。接着在舟摇水漾之际，诗人看到潭烟缥缈，林月低垂，转念之间，便对人生发起了感叹，由景及情，在欣悦之余又有了一丝惆怅，溪水之上，倘若能持竿垂钓，便成了诗人的愿望。

诗人超然出世的思想给若耶溪的景敷染了一层孤清、幽静的色彩。由于诗人描写的是一个春江花月之夜，怀着追求和满足的心情来描写它，因而这夜景有一种不事雕琢的自然美，整首诗也就显得“举体清秀，萧肃跨俗”，体现出一种兴味深长的清悠意境。

王昌龄

王昌龄（690～756），唐京兆长安（今陕西西安）人，字少伯，唐玄宗开元十五年（727）进士及第，补秘书省校书郎。又举博学宏词，授汜水尉。因事贬官岭南，北迁江宁丞，晚年又贬为龙标尉，因此世称王江宁、王龙标。“安史之乱”后，避乱还乡途中，为濠州刺史闾丘晓所杀。王昌龄以七绝见称于世，有集，已散佚，《全唐诗》存其诗四卷。

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府^①

王昌龄

高卧南斋时，开帷月初吐^②。清辉淡水木^③，演漾在窗户^④。荏苒几盈虚^⑤，澄澄变今古^⑥。美人清江畔^⑦，是夜越吟苦^⑧。千里共如何，微风吹兰杜^⑨。

注释

①山阴：今浙江绍兴。少府：官名，县尉的别称。②帷：窗子上的帘幕。③清辉：月光的借称。④演漾：流水晃动的样子。这里指月光的摇晃。⑤盈虚：指月亮的圆缺。⑥澄澄：清光。⑦美人：借指崔少府。⑧越吟：语出《史记·张仪传》：“凡人之思故，其病也，彼思越则越声，不思越则楚声。”这里用的是山阴故事。⑨兰杜：指气味清芬的兰花杜若。

赏析

玩月思人，玩月思友，固是人之常情。月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，聚散无常，今古不变。王昌龄同从弟玩月而思友人，情深意切，思绪缠绵。

诗的首句点明地点“南斋”，二句直接写“月”。“清辉淡水木，演漾在窗户”，月影在窗，清光如水，“玩”字的意味便在这里表现出来。情景如画，由景生情，“忆山阴崔少府”这一主题便自然而然地被引申出来。同样以月光为媒介，将南斋和越两地联系起来，中间虽远隔千里，但是少府的清芬如兰杜一样，被微风吹来。诗人忆朋友，一则抒发相思之苦，一则称誉其道德文章，王昌龄的这首诗就属于后者。

在后代的评论中，王昌龄的诗获得的称颂是很高的，例如《裛碧斋诗话》中这样谈道：“王龙标诗务为清超，少沉苦，其源盖出于江文通。至所为七古，以雄直之气，改初唐轻艳之风，与东川并为时杰。”在这首诗中，其总体特征就是王昌龄所秉持的清超之气。



常建

常建，生卒籍贯不详。唐玄宗开元十五年（727）擢进士第，代宗大历年间曾任盱眙尉，后隐居鄂州武昌。《全唐诗》存其诗一卷。

宿王昌龄隐居

常建

清溪深不测，隐处惟孤云。松际露微月，清光犹为君。茅亭宿花影，药院滋苔纹。余亦谢时去^①，西山鸾鹤群。

注释

①谢时：辞别俗务。

赏析

诗人在这首诗中描写王昌龄的隐居之处，佳山幽景，直似福地洞天，一宿之后，诗人也产生了同王昌龄隐居的念头。即景生情，情随景异，是这首诗的特色之一。

这首诗的前两句以“清溪”、“孤云”点明了王昌龄隐居的地点，溪深不测，孤云围绕，清雅幽静之中别无一丝俗物。“松际露微月，清光犹为君”，作为这首诗中的名言警句，将诗人宿于王昌龄隐居的夜景全面烘托出来，就连那松际微月的清光也似乎对主人有意。五六两句将夜的清幽表现得淋漓尽致。“宿”、“滋”无疑便是“诗眼”了。对于山中景物的描绘和诗人的亲身感受，最终将自己意图隐居的念头引了出来，与西山鸾鹤为群，无形中带有了一种向对方询问的意思。

常建的诗以清雅高妙见长，诗中不乏名言警句。殷璠在《河岳英灵集》中写道：“高才无贵士，诚哉是言。曩刘桢死于文学，左思终于记室，鲍照卒于参军，今常建亦沦于一尉，悲夫！建诗似初建通庄，却寻野径，百里之外，方归大道，所以其旨远，其兴僻，佳句辄来，唯论意表。至如‘松际露微月，清光犹为君’，‘山光悦鸟性，潭影空人心’，此例十数句，并可称警策。”

孟浩然

孟浩然（689～740），唐代襄阳（今湖北襄阳）人，本名浩，字浩然，以字行。少年时曾隐居鹿门山，年四十曾游京师，举进士不第。孟浩然以诗名，诗作多以山水景物、旅途风光为题材，抒发个人怀抱。孟浩然尤其受李白、张九龄、王维等人赞赏。张九龄出镇荆州时，曾经辟他为从事。开元末，病背疽卒。有诗集四卷行世。

秋登兰山寄张五^①

孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦^②。相望试登高^③，心随雁飞灭。愁因薄暮起，兴是清秋发^④。时见归村人，沙行渡头歇^⑤。天边树若荠^⑥，江畔洲如月。何当载酒来，共醉重阳节^⑦。

注释

①兰山：即石门山。据《名山记》载：“石门山在四川庆符县治南，林薄间多兰，故一名兰山。”张五：名子容，行五，是诗人的好友，隐居于襄阳岷山南约两里的白鹤山。②“北山白云里，隐者自怡悦”：这两句诗实际上是孟浩然化用了南朝陶弘景的“山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君”。③登高：古时重阳节的一种习俗。据《续齐谐》记载，费长房让桓景九月九日囊茱萸登高以避祸，这就是重阳登高的由来。④“愁因薄暮起，兴是清秋发”：这两句的意思是因为薄暮而忧生愁至，因见清秋而兴致盎然。⑤沙行：行走在沙滩上。⑥荠：野菜的一种，这里是形容天边的树细小如荠菜。⑦重阳：即九月九，因为在《周易》中九是阳数，九月九日，在日月上都应了阳数，故称“重阳”。

赏析

孟浩然年少时便隐居于鹿门山，对于隐居生活有着深厚的感情，因而对山水的描写，孟浩然总能表现得挥洒自如。这首诗在题目中关键是一个“寄”字，由于“寄”的缘故，只能是相望而不相见了，在望的过程中，只有归村的人在眼中，而友人张五却望不见，因望不见而寄诗邀请，约他重阳载酒，同来登高。

这首诗的前四句主要是说明了登山这一事实，在描述景物的同时，也将诗人的心情表述了出来。五、六两句则点明了季节，正是秋天的薄暮时分。七、八两句则以望中只见归村人而反衬出不见张五，九、十两句在承接上文的同时，笔锋一转，由人写到了景上，“时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠，江畔洲如月”，这四句诗是全篇精华所在。诗人既未着力刻画人物的动作，也没有描写景物的色彩。用朴素的语言，如实地写来，是那样平淡，那样自然。既能显示出农村的静谧气氛，又能表现出自然界的优美景象。正如皮日休所谓：“遇景入咏，不拘奇抉

异。……涵涵然有云霄之兴，若公输氏当巧而不巧者也。”



结句时，诗人以“何当”再转笔锋，说出自己的期望，同时也是回应诗题中的“寄”字，并以“重阳节”照应“秋登兰山”。这首诗章法严谨，韵格工整，尤其是“天边树若荠，江畔洲如月”，被认为是孟浩然的名句之一。

夏日南亭怀辛大

孟浩然

山光忽西落^①，池月渐东上^②。散发乘夕凉，开轩卧闲敞^③。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想^④！

注释

①山光：山头的日光。②池月：池塘边的月亮。③轩：带窗子的长廊、房间，这里借指窗子。④中宵：夜半时分。

赏析

王士源在《孟浩然集序》中说：“骨貌淑清，风神散朗。救患释纷，以立义表，灌园艺竹，以全高尚。交游之中，通脱倾盖，机警无匿，学不为儒，务掇菁藻，文不按古，匠心独妙。五言诗，天下称其尽美矣。”王士源对孟浩然的称赞，颇为尽实。作为唐代五言诗的大家，孟浩然的诗的确可以用“骨貌淑清，风神散朗”来概括。

从全诗对景物的描写来看，是夏日傍晚的景象。在夏日消暑的时候，思念知心老友，可惜眼前并无此人，素琴也无心弹，即使是美景良辰，也被辜负掉了。但诗人心中仍有一丝希望，希望在梦中能与老友相会。

这首诗的前两句主要是点明了时间，开篇便遇景入咏，“忽”字、“渐”字二字妙用，将夕阳西下、素月东升的黄昏景象概括出来，夏日西落，用一“忽”字将诗人畏暑的心理直接表达，用一“渐”字，则新月娟娟，晚凉渐至。接下来三、四两句写诗人浴后散发，开轩纳凉，一种闲适、快意的感觉便油然而生。五、六两句将荷香、竹露容纳进来，风吹荷香，露响清韵，可谓静中含动，愈见依水亭台那一片静寂。这般美景良辰，对于诗人而言，便有了许多感慨，沉浸在美景中之后，俗念顿消，杂思不起，意欲手挥素琴，倾吐心声，但又想到没有知音，那弹琴的心思也淡漠了，由景及琴，由琴及人，从闲适快意中生出一种因怀友人不见的惆怅来。结尾二句，将诗的主题全面铺开，希望夜半清宵，魂梦之中也能与友人清话高谈，诗人将余韵置于有情之梦中去了，更显得韵味悠长。



孟浩然极会抓住生活中的诗意成分，营造一种闲适优雅的氛围，遣词造句，使得各种感觉皆能细致入微。文字如风行水上，层层波动，境意双合，浑然一体，给人一种美的享受。

李白

李白（701～762），祖籍陇西成纪（今甘肃秦安）。因为其先人隋代末年流寓西域，因此李白出生在当时安西都护府所属的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。神龙初年，迁居蜀中绵州彰明县青莲乡。字太白，号青莲居士。天宝初年入长安，经贺知章、吴筠等人推荐，任翰林院供奉。以蔑视权贵，遭谗出京，游历江湖，纵情诗酒。因参与永王李璘幕府，李璘叛乱被杀，李白也被流放夜郎，途中遇赦放还，依族人李阳冰，不久病逝。有《李太白诗集》三十卷行世。

春思

李白

燕草如碧丝^①，秦桑低绿枝^②。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏^③？

注释

①燕（yān）：指今河北北部、辽宁西部一带。②秦：今陕西省地。③罗帏：罗布做的帷幕。

赏析

李白有相当数量的诗是关于思妇的，其中这首《春思》就是比较著名的。“春”字在古代，既可以解释为自然界的春天，又可以理解为男女之间爱情的代名词，况且古人说“春女思，秋士悲”，从这里也将题目结合了起来。

“燕草碧如丝，秦桑低绿枝”，这是诗人对《诗经》中“兴”的手法的运用，并且都是春天的景物，但是“燕”字和“秦”字则明确地告诉人们两种不同的地理观念，草碧、桑绿本来很正常，但是燕、秦的比拟则一下子拉大了空间距离。那么这就营造出了一种“思”的氛围，仲春时节，秦桑低垂，秦地的思妇看到这一景象就自然而然地想到了远戍燕地的丈夫，那里也该是碧草如丝的情景了吧！何况丈夫看到那碧丝般的青草，也一定会起归来的念头。在这里诗人巧妙地化用了《楚辞·招隐士》中“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”，并且取得了浑然天成、不着痕迹的效果。可以说在这一句中“兴”的手法的运用，达到了以两地春光兴两处相思的效果，将主人公对丈夫的思念和夫妇间的真挚感情巧妙地表达了出来。



三、四两句承袭上文，将丈夫及春怀归，足慰离人愁肠这一情感活动表达了出来，上文从两处着笔，此句亦是如此，在兴句的触发下，此句将主人公的感情进一步深化。元人萧士赞曾评述这一段道：“燕北地寒，生草迟。当秦地柔桑低绿之时，燕草方生，兴其夫方萌怀归之志，犹燕草之方生。妾则思君之久，犹秦桑之已低绿也。”这一评述很准确地抓住了感情的浓密之处。五、六两句则意在表达主人公对爱情的忠贞和执著，春风吹罗帷，如同外物的诱惑，而主人公则申斥春风，很微妙地揭示了主人公的情态，以此作诘，妙不可言。

这首诗的巧妙之处就在打破了人们惯常的逻辑思维方式，营造了一种无理而有情的氛围，更加深刻地表达了人们内心中复杂的情感。

月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影^①，行乐须及春。我歌月徘徊^②，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游^③，相期邈云汉^④。

注释

①将：相依相偕的意思。②徘徊：形容月亮移动不进的样子。③无情：忘情。④邈：高远。云汉：银河。

赏析

李太白天才旷达，物我之间，无所容心，襟怀如此，即使明月身影，亦复含情交欢，这首《月下独酌》在思想上就表现了太白的这一气势。在手法上，则采取个人独白的形式，自破自立，使得诗情波澜起伏，几近乎天籁始发，声潮澎湃。

首句表明诗人在花间独酌，孤苦“无相亲”，在这种极其无聊的场景中，诗人突发奇想，将天上明月、月下身影都拉进了酒场之中，于是花间冷清清的场面被打破了，开始变得热闹起来。尽管场面上热闹了，但是月亮毕竟是不解饮酒的，影子只是静静地依在身边，这一情形极似“与子相遇来，未尝异悲悦，憩荫若暂乖，止日终不别”（陶潜《影答形》）的情景。月和影本是诗人的客人，然而它们都不解饮酒，于是在这一不解之时，便了却了前面一桩公案，同时也由一种“热闹”中回归空寂。但这时的诗人已渐入醉乡，歌中月在徘徊，舞时身影散乱，醒时欢欣，醉后分散，聚散离合之际，仍是那样一往情深。在结尾处，诗人以“忘情”之心，将月与影这等无情之物赋予感情，无情是短暂的，有情则是恒远的。

在《月下独酌》这首诗中，诗人极力营造一种热闹欣悦的场面，但是这仍然不能掩藏诗人内心的孤独寂寞。这首诗与诗人的另一首《春日醉起言志》是同一境况：“处世若大梦，胡为劳其生？所以终日醉，颓然卧前楹。觉来盼庭前，一鸟花间鸣。借问此何时，春风语流莺。感之欲叹息，对酒还自倾。浩歌待明月，曲尽已忘情。”可见诗人是何等的孤独苦寂！

下终南山过斛斯山人宿置酒^①

李白

暮从碧山下^②，山月随人归。却顾所来径^③，苍苍横翠微^④。相携及田家^⑤，童稚开荆扉。绿竹入幽径，青萝拂行衣。欢言得所憩，美酒聊共挥^⑥。长歌吟松风，曲尽河星稀^⑦。我醉君复乐，陶然共忘机^⑧！

注释

①斛斯：复姓。其先居广牧，世袭莫弗大人，号称斛斯部。②碧山：指终南山。③顾：回头望。④翠微：指青绿色的山气。⑤及：到。⑥挥：倒去酒中余沥的动作称为挥，此处指高兴地饮酒。⑦河星：银河中的星辰。⑧机：机心，机巧。

赏析

李白的诗不是一味豪放，在他的作品中，还有细腻清雅的一面，有一种平淡爽直的风格。这首田园诗就是这一风格的具体表现。

李白作这首诗时，正在长安任翰林院供奉。在长安的繁华中，诗人内心还是很枯寂的，从这次月夜去终南山访斛斯山人的经历中就能感受到。首句“暮从碧山下”，一个“暮”字便将第二句的“山月”和第四句的“苍苍”引申出来。“山月随人归”，月能依人，亦是多情。回顾青山，苍苍暮色，却将诗人对山的依恋表达了出来。四句诗中，笔墨凝练，神色盎然。接下来“相携及田家”表明诗人漫步于山径而遇到斛斯山人，“相携”二字，说明二人情谊密切，而“童稚开荆扉”则在情理之中了。“绿竹”二句，则是诗人步入山人庭院，将眼中所见到的恬静的田园景象描绘出来。诗人的心情因为知己和田园佳景而兴奋起来，高谈同快，美酒共挥，醉里情浓，长歌遏云，直教群星疏落。寂籁更深，星稀月淡之际，转至“我醉君复乐，陶然共忘机”，酒后风味，将人世机心一扫而空，从而显出一片淡泊恬然。

李白的田园诗风格与前人迥异，他喜欢着意渲染，不仅色彩鲜明，而且神情飞扬，清俊中复有一股豪气，狂态喷薄，溢于纸上，这些都能从这首诗中感受到。

韦应物

韦应物（737～791），唐京兆万年（今陕西西安）人，字义博。年少时荫补右千牛，历官高陵尉、洛阳丞、京兆功曹。“安史之乱”后失官，更折节读书，后历任滁州、江州、苏州刺史，世称“韦江州”或“韦苏州”。性行高洁，诗如其人，闲淡简远有如陶潜，世称“陶韦”。与顾况、刘长卿多有唱和，有《韦苏州集》行世。

初发扬子寄元大校书^①

韦应物

凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。归棹洛阳人，残钟广陵树^②。今朝此为别，何处还相遇？世事波上舟^③，沿洄安得住^④！

注释

①扬子：指扬子津，在长江北岸，近瓜洲。②广陵：古代对扬州地区的称呼，唐代为郡，即今江苏扬州。③波上舟：比喻世事飘浮不定。④沿洄：顺流而下称为沿，逆流而上称为洄。

赏析

这首诗是韦应物离开广陵回洛阳的途中，与朋友相别时写的，“亲爱”一语，足见感情深厚，同时广陵的烟树与残钟又引起诗人要写诗寄元大。

“归棹洛阳人，残钟广陵树”，这十字是韦应物这首诗中的名言警句。船下江中，烟雾缭绕，回顾广陵城，树影模糊，同时钟声乍起于寺院，钟声树影交织在一起，加上朋友分离的矛盾心理，越发表现出感情色彩的强烈，这是客观形象受到感情色彩照射后产生的特殊效果。从这里进一步引申下去，别离相遇，原本极其平常，世事沉浮，如同浪里孤舟，漂荡无依，一方面这是诗人离别时的自我解嘲，另一方面也是对友人的劝慰。

这首诗深切反映了诗人擅长运用的艺术手法：外似平淡，内则深厚。

寄全椒山中道士^①

韦应物

今朝郡斋冷，忽念山中客。涧底束荆薪，归来煮白石^②。欲持一瓢酒，远慰风雨夕。落叶满空山，何处寻行迹？



注释

①全椒：县名，在今安徽东部、滁河上游。②煮白石：据《云笈七签》记载，道家有“煮五石英法”，每年九月初九，将薤白、黑芝麻、白蜜、山泉水和白石英放入锅里熬煮。

赏析

这首诗是韦应物的名篇，乍看似无惊人句，实则如秋水凝碧，泠然清澈，后代评家极为推崇。

诗题《寄全椒山中道士》，一个“寄”字首先表达了诗人对道士的思念之情。“今朝郡斋冷”，既表明了天地的严寒，又表明了诗人心中的孤寂冷漠，那么这样的时候忽然想起山中的道士，诗人想象道士在涧底樵采荆薪，归去熬煮白石，“煮白石”三字恰将道士的身份点明，同时也紧扣题目。道士在严寒中修炼，尝尽艰辛。诗人思念老友，在这寒冷时节，欲送去一瓢酒，以驱赶凄风冷雨带来的寒冷，但是落叶满山，欲寻无迹。语言虽然平淡，但是诗人情感上的那种跳荡和反复，在这种情感的复杂变化中，通过诗人的想象，创造了一幅秋气萧索、满山霜叶、人迹绝无的空山野壑图，其中意境深远，情味悠长。

这首诗情景交融，于萧疏中见空阔，于平淡中见深挚。苏东坡特别喜欢这首诗，并有和作。《峴佣说诗》中指出：“《寄全椒山中道士》一作，东坡刻意学之而终不似，盖东坡用力，韦公不用力，东坡尚意，韦公不尚意，微妙之旨也。”

送杨氏女

韦应物

永日方慊慊^①，出行复悠悠。女子今有行^②，大江沂轻舟^③。尔辈苦无恃^④，抚念益慈柔。幼为长所育^⑤，两别泣不休。对此结中肠，义往难复留^⑥。自小阙内训^⑦，事姑贻我忧。赖兹托令门^⑧，仁恤庶无尤^⑨。贫俭诚所尚，资从岂待周^⑩。孝恭遵妇道，容止顺其猷^⑪。别离在今晨，见尔当何秋？居闲始自遣，临感忽难收。归来视幼女，零泪缘缨流^⑫。

注释

①慊慊（qī）：悲苦忧愁的样子。②有行：即出嫁。《诗经·国风·邶风》里说：“女子有行，远父母兄弟。”③沂：同溯，逆流而上的意思。④无恃：幼而无母称为无恃。《诗经·小雅·蓼莪》中说：“无父何怙，无母何恃。”⑤幼为长所育：这句诗下面韦应物有注：“幼女为杨氏所抚育”，因为两个女儿都是幼年失母。⑥义往难复留：按照古礼，女子二十而嫁，应该出门，不能再留。⑦内训：古时教育女子的书。⑧令：美好善良的意思。⑨仁恤：仁爱怜恤。⑩资从：即嫁妆。⑪容止：容貌举止；猷：法度。⑫缨：帽子上的带子。

赏析

这首诗是韦应物在给杨氏的女儿出嫁时写的，字里行间充满了父亲对女儿的关爱，同时又不厌其烦地对女儿进行劝慰，而所有这一切的主因则是女儿自幼失去了母亲，一切情感都是由此而发的。

根据新近出土的韦应物亲笔撰写的妻子元苹的墓志铭记载，韦应物的妻子元苹生于开元二十八年（740），16岁时嫁给韦应物，婚后育有二女一男。大历十一年（776），年仅36岁的元苹病逝。当时，小女儿只有5岁，儿子出生仅有几个月。妻子去世后，韦应物没有续弦，只身抚养儿女。他的长女后来嫁给了大理评事杨凌，这首诗就是写在大女儿出嫁的时候。诗中除了对女儿的谆谆教诲之外，还含蓄地表达了自己对亡妻和女儿的深厚感情。令人痛惜的是，在韦应物去世的同月，年方及笄的小女儿也遇疾身亡。

诗的前四句主要是说明女儿出嫁这件事，字里行间，充满了伤

感，“永日方慊慊，出行复悠悠”，这是何等的让人感慨。按理说女儿出嫁是一件令父亲高兴的事，为什么会这样伤感呢？在接下来的行文中，交代了伤感的原因，女儿年幼失母，诗人在抚养过程中更加慈爱温柔。况且小女儿是大女儿抚养大的，那么临别时那伤感更是十分强烈，因此诗人写到“两别泣不休”。但伤感终归伤感，到了年龄出嫁是理所当然的事。但诗人心中仍然有很多担忧，自幼失母，缺乏母亲的教导，那么奉侍公婆能不能到位？但又想到婆家门风很好，女儿是不会受到过分责备的。接下来诗人对女儿进行了一番劝慰，虽然嫁妆并不丰盈，但是诗人仍希望女儿遵守妇道。最后诗人仍将笔墨注于伤感之中，当他看到幼女伤心落泪，更增加了诗人的伤感。

这首诗语言平淡而感情真挚，充分显示了诗人作为父亲的情感，至性使然，因而诗中无须丝毫修饰，絮语之际，沁人心脾！



夕次盱眙县^①

韦应物

落帆逗淮镇^②，停舫临孤驿^③。浩浩风起波，冥冥日沉夕。人归山郭暗，雁下芦洲白^④。独夜忆秦关^⑤，听钟未眠客。

注释

①盱眙县：即今江苏盱眙，唐属泗州。②淮镇：淮河边的市镇、集镇。③舫：带舱室的船。④芦洲：生满芦苇的水中陆地。⑤秦关：即关中，诗人是长安人，秦关即指诗人的故乡。

赏析

夕阳西下，烟渚泊舟，正是客愁思乡时候。这首诗中韦应物以高超的写景手法，于景中生情，情中变景，营造了一种萧索悲凉的客途景象。

诗的一二句将诗人停船淮河上的情景表达了出来，“落帆逗淮镇”，一个“逗”字，将诗人日暮时分暂停淮河边上的情景表现得极为确切，“停舫临孤驿”，一个“孤”字，已经透出了一种凄冷荒凉之感来。推而广之，风起日落，这种荒凉之感在淮河之上进一步加强。日落风起，人归城郭，雁下芦洲，便成了自然而然的事。一连六句写景，在这种景象之中，人的情感最容易产生波动，尤其是乡愁，便会在无形中向人袭来，乡愁让诗人难以入睡，而钟声也在这时响起，搅扰着那充满乡愁、难以入睡的孤客。



韦应物的五言诗的确很受后人推崇，他将情景巧妙地结合，总能给人一种清朗高古之气。《观林诗话》中谈到：“近世韦苏州歌行，才丽之外，颇近兴讽。其五言诗文，又高雅闲淡，自成一家之体，今之秉笔者，谁能及之？”信为确评。

岑参

岑参（715～770），唐江陵（今湖北江陵）人。唐太宗时功臣岑文本之孙。天宝三载（744）进士，天宝八载（749）任安西节度使高仙芝幕府掌书记，又随封常清任安西、北庭节度判官，至德二年（757）与杜甫等五人授右补阙，后出任嘉州刺史，世称“岑嘉州”。大历五年（770）卒于成都。岑参之诗，长于七言歌行，现存诗360首，尤以边塞、军旅诗为佳作，风格近于高适，后世称“高岑”，有《岑嘉州集》行世。

与高适、薛据登慈恩寺浮图^①

岑参

塔势如涌出，孤高耸天宫。登临出世界，蹬道盘虚空^②。突兀压神州^③，峥嵘如鬼工^④。四角碍白日，七层摩苍穹。下窥指高鸟，俯听闻惊风。连山若波涛，奔凑似朝东。青槐夹驰道^⑤，宫馆何玲珑。秋色从西来，苍然满关中^⑥。五陵北原上^⑦，万古青濛濛。净理了可悟^⑧，胜因夙所宗^⑨。誓将挂冠去^⑩，觉道资无穷^⑪。

注释

①薛据，河东宝鼎（今山西万荣）人，唐玄宗开元进士。天宝六载（747），登“风雅古调”科，历官司议郎、祠部员外郎、水部郎中，后隐居终南山。能诗，与王维、杜甫等友善，约卒于大历初年。慈恩寺：旧址在陕西长安东南曲江北，今位于陕西西安南郊，唐僧玄奘曾住于此。浮图：即塔，即今慈恩寺大雁塔。②蹬（dèng）道：即塔中的阶梯。③神州：原指中国，这里指京都，左思诗有“皓天舒白日，灵景耀神州”之句。④峥嵘（zhēng róng）：高耸的样子。⑤驰道：驰马所行之道，这里指御路。⑥关中：函谷关以内，即今陕西中部地区。⑦五陵：即汉五陵，包括汉高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵，都在西安北部。⑧净理：清净涅槃的佛家道理。⑨胜因：佛教用语，即善因，智顗在《修习止观坐禅法要》中说：“止是禅定之胜因，观是智慧之由藉（道路、凭藉）。 ”⑩挂冠：即辞官归隐。语出《后汉书·逢萌传》：“王莽杀其子宇，萌谓友人曰：‘三纲绝矣！不去，祸将及人。’即解冠挂东都城门归，将家属浮海。”⑪觉道：悟道。

赏析

岑参在唐代，以七言歌行最为出名。除七言之外，五言诗亦别有气象，超群拔俗。《全唐传》岑参小传中说：“参诗辞意清切，迥拔孤秀，多出佳景，每一篇出，人竞传写，比之吴筠何逊焉。”

慈恩寺大雁塔在唐代是文人萃集的地方，进士题名在这里被认为是一桩盛事，而文人登高览胜，南瞻终南、太白，回望五陵、北原，友朋联袂，实属快事。这首诗是岑参与友人高适、薛据同登慈恩寺大雁塔时写的。“塔势如涌出，孤高耸天宫。”这两句是诗人未入塔之前，从下面

仰望大雁塔的情形，“涌”和“耸”两字则形象地说明了大雁塔拔地而起，气势不凡。紧接着诗人叙述了进入塔中以后的感受，同时也说明了大雁塔的高峻，“出世界”、“凌虚空”，这样的想象手法给人一种身临其境的感觉。从“突兀压神州”到“万古青濛濛”这一大段文字主要描写的是登上大雁塔后的所见所闻，由近及远，先后描写了塔身、驰道、连山、北原，整个长安城及其周边都涌现在诗人的眼前。在这美景的召唤下，诗人突然了悟，心灵也达到了一种灵澈的境界，或许只有挂冠学佛才能让诗人永久地享受在这美景中的愉悦。

全诗气势磅礴，层次分明，由上及下，由近及远，所见所闻，包揽无遗，情景交融，针严线密，给人一种身临其境、物我两忘的感觉。同时也反映出了岑参高超的驾驭语言的能力。

杜甫

杜甫（712～770），字子美，初唐诗人杜审言孙。原籍湖北襄阳，生于河南巩县。举进士不第。安禄山陷长安，杜甫至凤翔任左拾遗。后弃官入蜀，严武推荐他任检校工部员外郎，故世称“杜工部”。严武逝后，杜甫出蜀入湘，病歿于衡阳至耒阳的湘江途中。杜甫工诗，其诗反映社会动乱和人民疾苦，语言精练，被称为“诗史”。与李白同为唐代第一流诗人，并称“李杜”。有《杜工部集》行世。

望岳

杜甫

岱宗夫如何^①？齐鲁青未了^②。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟^③。会当凌绝顶^④，一览众山小。

注释

①岱宗：泰山别名岱山，因居五岳之首，故尊为岱宗。②齐鲁：古代二国名，这里泛指山东一带地区。③决眦：形容极力张大眼睛远望，眼眶像要决裂开了。眦：眼眶。④会当：一定要。

赏析

开元二十四年（736），二十四岁的杜甫开始过一种“裘马清狂”的漫游生活。此诗即写于北游齐、赵（今河南、河北、山东等地）时，当时诗人来到泰山脚下，仰望五岳之首，写下了现存杜诗中年代最早的这首诗。诗的字里行间洋溢着蓬勃朝气。

“望”字是全诗的核心，但诗中没有一个“望”字，却句句写向岳而望。首句“岱宗夫如何”写乍见泰山，不知怎样形容才好的惊叹仰慕之情，非常传神。“齐鲁青未了”，是经过诗人的仔细观察、揣摩后得出的答案，语出惊人。没有落入俗套地去写泰山的峻拔高耸，而是以距离之远来烘托出泰山之高。“造化钟神秀，阴阳割昏晓”。“钟”字，将大自然写得有情。“割”本是个普通字，但用在这里，确是“奇险”。“荡胸生层云，决眦入归鸟”两句，是写见山中云气层出不穷，心胸荡漾；因长时间望着，诗人感到眼眶有似决裂。“归鸟”可知时已薄暮，诗人还在望。



“会当凌绝顶，一览众山小”，诗人由望岳而产生登岳的意愿。这两句极富启发性和象征意义。可以看到诗人俯视一切的雄心和气概，少年抱负，固自不凡。清代浦起龙认为杜诗“当以是为首”，并说“杜子心胸气魄，于斯可观。取为压卷，屹然作镇。”

赠卫八处士^①

杜甫

人生不相见，动如参与商^②。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍！访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执^③，问我来何方？问答乃未已，驱儿罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞^④。十觞亦不醉，感子故意长^⑤。明日隔山岳，世事两茫茫。

注释

①处士：指隐居的人。②参与商：参、商是两个星宿的名字，彼出此没，永远不得相见。据《左传》记载：“高辛氏有二子：曰阊伯，曰实沈，日寻干戈。帝迁阊伯于商丘，主辰，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，故参为晋星。”③父执：父亲的好友。执：朋友。④觞（shāng）：酒杯。⑤故意：故交的情意。

赏析

唐肃宗乾元二年（759），杜甫从东都洛阳返回华州，在途中，他走访了友人卫八处士，并写下了这首诗。

诗的起首四句，以参商二星作比拟，来说明人生相见之难，从而发出了“今夕复何夕”的感慨，来表示同聚灯光下的喜悦之情。在这悲欣交集之际，强烈的人生感慨已经渗入到了诗篇之中，同时也隐含了“安史之乱”后对时代的哀叹。事过时迁，人的变化最易感受到的就是客观了，“少壮能几时，鬓发各已苍”，人生、世事的变化如此迅速，不由产生了一种惋惜、惊悸的心情，而到了询问亲朋故友的下落，则又半入鬼簿，惊呼之际，心热如火，乱后幸存，痛伤其何！这十句主要是抒情，接下去则转入叙事，但无处不充满对世事的感慨和喟叹。



二十年光阴如电，生来聚首，朋友已从未婚少年成了儿女成行的老者，这当中无疑是对倏忽之际已迟暮的喟叹。“怡然敬父执”到“驱儿罗酒浆”四句，即表现了友人儿女的活泼可爱、彬彬有礼，其中格外真挚。接下来“剪春韭”、“炊黄粱”，举觞痛饮，既可见友情的深厚，又可见心情的激动。但是欢会之余，又考虑到明日重别，只能哀叹世事茫茫，其中低回委婉，耐人寻味。

此诗平易近人，层次井然，诗人只是随感而发，顺手成文，转承之际，气氛浓郁。因此清代张上若评价道：“情景逼真，兼极顿挫之妙。”

佳人

杜甫

绝代有佳人^①，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。官高何足论，不得收骨肉。世情恶衰歇，万事随转烛^②。夫婿轻薄儿，新人美如玉。合昏尚知时^③，鸳鸯不独宿^④。但见新人笑，那闻旧人哭。在山泉水清，出山泉水浊。侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。摘花不插发，采柏动盈掬^⑤。天寒翠袖薄，日暮倚修竹^⑥。

注释

①绝代有佳人：此句即化用汉《李延年歌》中“北方有佳人，绝世而独立”。②转烛：形容世事变化迅速。③合昏：夜合花，叶子朝开夜合。④鸳鸯：水鸟，雌雄相依，未尝分离，常用来比喻新婚夫妇。⑤掬（jū）：两手捧取叫掬。⑥修：长。

赏析

诗的主人公是一个战乱时被遗弃的女子。诗一开头，便引出这位幽居空谷的绝代佳人，接着以“自云”领起，佳人身世遭遇，令人感慨。她出身于高门府第，但生不逢时；兄弟虽居高位，但惨死于乱军之中。在这人情世态冷暖炎凉的社会里，命运对她格外残酷。由于娘家人亡势去，轻薄夫婿无情抛弃了她，在她的痛哭声中与新人寻欢作乐去了……女主人公的长篇独白，边叙述，边议论，倾诉个人的不幸，慨叹世情的冷酷，言辞之中充溢着悲愤不平。尤其是“但见新人笑，那闻旧人哭”的对照，使人想见她声泪俱下的痛苦神情。



但是，主人公没有被不幸压倒，没有向命运屈服，她吞下生活的苦果，独向深山而与草木为邻了：茅屋需补，翠袖称薄，卖珠饰以度日，采柏子而为食；首不加饰，发不簪花，天寒日暮之际，倚修竹而临风，形容憔悴，内心哀怨。佳人境遇，苦不堪言。

命运是悲惨的，情操是高洁的，这是佳人形象的两个侧面。诗人叙述佳人命运，语气率直酣畅；赞美佳人品格，笔调含蓄蕴藉。率直酣畅，所以感人肺腑，触发读者的共鸣；含蓄蕴藉，所以耐人寻味，给读者留下想象的余地。

梦李白二首

杜甫
其一

死别已吞声，生别常恻恻^①。江南瘴疠地^②，逐客无消息^③。故人入我梦，明我长相忆。君今在罗网^④，何以有羽翼？恐非平生魂，路远不可测^⑤。魂来枫林青，魂返关塞黑^⑥。落月满屋梁，犹疑照颜色。水深波浪阔，无使蛟龙得^⑦！

其二

浮云终日行，游子久不至。三夜频梦君，情亲见君意。告归常局促^⑧，苦道来不易。江湖多风波，舟楫恐失坠。出门搔白首，若负平生志。冠盖满京华^⑨，斯人独憔悴^⑩。孰云网恢恢^⑪，将老身反累^⑫。千秋万岁名，寂寞身后事^⑬！

注释

①恻恻（cè）：悲痛的样子。②瘴疠（zhàng lì）：山林湿热地区流行的恶性疟疾等传染病。李白于唐肃宗乾元元年（758）因永王李璘事流放夜郎（今贵州省正安县西北一带），故称江南瘴疠地。③逐客：被判流放的罪人。④罗网：当时李白因永王事尚被拘禁在浔阳狱中，故称罗网。⑤“路远”句：诗人怀疑李白已死，不然中途遥远，除却魂魄，何以能到。⑥魂来枫林青，魂返关塞黑：这两句是诗人的想象之词。⑦蛟龙：即蛟，因其形似传说中的龙，故称蛟龙。⑧局促：拘束，窘迫。⑨冠盖：官吏的服饰和车乘，借指官吏。⑩憔悴：困苦不得意的样子。⑪恢恢：广大无边的样子。语出老子《道德经》：“天网恢恢，疏而不失”。天网即天理。⑫累：牵累，牵连。⑬千秋万岁名，寂寞身后事：这里化用了阮籍的“千秋万岁后，荣名安所之”和庾信的“眼前一杯酒，谁论身后名”。

赏析

乾元元年（758）李白流放夜郎，二年（759）春遇赦放还，回到江陵。杜甫远在北方，只知流放之事，不知赦还之情，忧心拳拳，因而成梦，这两首诗记录的就是梦中的情景，分别记述了梦前、梦中、梦后，仇兆鳌在《杜诗集注》中认为两篇皆以四、六、六行分层，所谓“一头

两脚体”。

这两首既表达了诗人对友人李白生死叵测的关切，又表达了对友人遭遇的同情。第一首一开始便如寒风乍起，气氛悲怆，“生别”、“死别”，生死相应，足见别后之痛。故人之梦，当是长久想念的结果，倏尔乍见，诗人是何等喜悦，但转念又想到友人还在罗网之中，为什么能到这里，难道是展翅飞来？但又担心是亡魂入梦，喜后仍悲，欲信还疑，诗人的心里是何等复杂。关山路远，“枫林青”，“关塞黑”，他应当是艰辛备尝，忽而梦醒，屋梁落月之际，似乎仍可见友人音容依稀。这是一种错觉，但是诗人的内心里仍在祈求友人平安归去。同时这里也化用了《楚辞·招魂》中的“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”这就是“魂来枫林青”的出处，更突出了诗人对友人命运的担忧。

第二首则是承上篇后数日写的，起首运用诗家比兴常例，从“浮云终日行”至“情亲见君意”，足见两人肝胆相照，形神相映，这里和上一首起首是极相似的，诗人推己及人，衷情至重。接下来六句通过诗人对梦中李白的动作、形貌、语言的着意刻画，直教读者如见其形、如闻其声、如感其情，枯槁惨淡之状，历历在目。紧接下来六句，诗人见到梦中李白的形象，感触甚深，醒来之后，诗人愈愤懑，愈不平，所有情感涌出笔端，沉重嗟叹之中，既寄托了对李白的崇高评价，又包含着深厚同情。所以清代浦起龙在《读杜心解》中说：“次章纯是迁谪之慨。为我耶？为彼耶？同声一哭！”



总之，两首记梦诗是异工而同曲的，相关而不雷同，整篇之中，全为至诚至真之文字。

元结

元结（719～772），唐鲁县（今河南鲁山）人。字次山，号漫叟。曾著《元子》十篇，故又称元子。唐玄宗天宝十二年（753）进士，肃宗时，曾上《时议》三篇，官至监察御史、道州刺史。元结继陈子昂之后，反对六朝骈俪文风，致力于古文写作，为唐代古文运动的先驱之一。曾著有《浪说》七篇、《漫记》七篇，今有《元次山集》行世。

贼退示官吏并序

元结

【癸卯岁^①，西原贼入道州^②，焚烧杀掠，几尽而去。明年，贼又攻永破邵^③，不犯此州边鄙而退，岂力能制敌欤？盖蒙其伤怜而已！诸使何为忍苦征敛^④？故作诗一篇以示官吏。】

昔年逢太平，山林二十年。泉源在庭户，洞壑当门前。井税有常期^⑤，日晏犹得眠。忽然遭世变，数岁亲戎旃^⑥。今来典斯郡^⑦，山夷又纷然。城小贼不屠，人贫伤可怜。是以陷邻境，此州独见全。使臣将王命，岂不如贼焉。今彼征敛者，迫之如火煎。谁能绝人命，以作时世贤？思欲委符节^⑧，引竿自刺船^⑨。将家就鱼麦，归老江湖边。

注释

①癸卯：唐代宗广德元年，公元763年。②西原：今广西壮族自治区扶绥县扶南乡附近。道州：今湖南省道县。③永：今湖南省永州市。邵：今湖南省邵阳市。④诸使：指唐代设的租庸使。⑤井税：田赋，即农业税。⑥戎旃：原指军队中的旗帜，借指军队。⑦典：镇守，治理。⑧委：放弃。符节：做官的印信。⑨刺：撑。

赏析

这首《贼退示官吏》是元结任道州刺史时的作品，其中心在于反映社会现实，同情百姓疾苦，意味深沉，情感激烈。

在诗的序中，诗人交代了作诗的原委：唐代宗广德元年（763），西原贼攻破道州，杀烧抢掠，长达一月。第二年，西原贼又攻破了永州、邵州，但没有进攻道州，并不是因为能够制服贼人，而是贼人怜悯残破的道州，但是，朝廷派遣的官吏却横征暴敛。因而诗人写了这首诗。

诗在一开始首先交代了太平时期道州的富裕，其中是通过诗人二十年的隐居生活反衬出来的。接下来诗人笔锋突变，将乱后军戎纵横、征战无常的状态描写了出来，诗人刚来上任，就遇上了西原贼的攻掠，但是贼人并没有攻入道州，“城小贼不屠，人贫伤可怜”，表明了贼人对道州百姓的同情。接下来诗人以贼衬官，征敛之急，迅如星火，不顾百姓之危，一味横征暴敛，“使臣将王命，岂不如贼焉”，这句诗足见诗人是

何等地愤怒，同时也是全诗的点睛之笔。诗人不愿意以伤残百姓去作为升迁的基础，用“时世贤”来讽刺那些标榜吏治、残害百姓之徒，因而诗人在这种情形下便产生了宁愿弃官归隐、不愿同流合污的想法。

元结这首诗直抒胸臆，毫无雕琢，叙事抒情，别有怀抱，一洗浮艳，古拙可喜，因而沈德潜评道：“次山诗自写胸次，不欲规模古人，而奇响逸曲，在唐人中另辟门径。”信为确评。

柳宗元

柳宗元（773～819），唐河东（今山西永济）人，字子厚。唐德宗贞元九年（793）进士，十四年（798）中“博学宏词”科。顺宗永贞元年（805）任礼部员外郎，参与王叔文为首的改革，史称“八司马之变”。失败后被贬为永州司马，元和十年（815）改任柳州刺史，卒于任。世称“柳柳州”、“柳河东”。诗文皆工，尤擅长散文，峻拔简练，独具风骨，为“唐宋八大家”之一。有《柳河东集》传世。

晨诣超师院读禅经^①

柳宗元

汲井漱寒齿，清心拂尘服。闲持贝叶书^②，步出东斋读。真源了无取^③，妄迹世所逐。遗言冀可冥，缮性何由熟^④？道人庭宇静，苔色连深竹。日出雾露余，青松如膏沐^⑤。澹然离言说^⑥，悟悦心自足。

注释

①诣：到。禅经：佛教经典。②贝叶书：古时佛经多书于贝多罗树叶上，故称贝叶经，也称贝叶书。③真源：这里指儒家的教理和学说。④缮性：修养本性。⑤膏沐：本指润发的油脂。⑥离言说：指脱离言语分辨、达到彻悟的境界。

赏析

经历了“八司马之变”，柳宗元被贬官之后，心情沉重，一直处在失意落魄之中。这首诗是柳宗元贬官之后写的，是一首抒情诗，虽然其中叙述了他对禅经的怀疑，但是在禅院中的清静，又使得诗人的心灵得到了一定程度的平静，将所有的烦恼都抛弃掉了。

这首诗的起句就是“汲井漱齿”、“清心拂尘”，内外清静，一片诚敬之意，可见诗人在读佛经之前是很虔敬的。在沐浴完以后，诗人便手持佛经前入院中，但是心中还是充满疑虑的，真道天所取，妄道执意求，这究竟是因为什么呢？为什么佛经中的语言玄而又玄，是靠什么来修身养性的呢？虽然诗人是在一番诚敬的举动之后去读佛经，但事实上诗人的疑问并没有消除。按理来说，下面应该写自己是怎样读佛经和消除疑虑的，但诗人笔锋一转，接续上文的四句是对超师院景物的描写，其中主要是围绕一个“静”字展开的。“深竹”、“青松”，这所有的一切都是充满禅机的，诗人借写景而将自己的感觉表达了出来。寺院的“静”，实际上是内心的澄静的真实写照，诗人已经处在一种大彻大悟之中了。那么前面所有的疑问，只是“澹然离言说”，不用言语便答案明晰，因为诗人已经是“悟悦心自足”了，那还有什么疑虑呢？



柳宗元这首诗虽然暗含禅机，但是他的语言是平淡的，这种平淡之中又有着极其强烈的韵律感。同时也说明了诗人在贬谪之后，经过强烈的思想斗争，终于可以让自己的心灵平静下来了。

乐府

孟郊

孟郊（751～814），唐湖州武康（今浙江德清）人，字东野。少年时隐居嵩山，与韩愈为至交。唐德宗贞元二十年（804）举进士，任溧阳尉，因苦吟而废公务。郑余庆任东都留守时，荐孟郊出任水陆转运判官。卒年64岁。友人张籍私谥为贞曜先生，韩愈为作《贞曜先生墓志》。孟郊现存诗四百余首，以乐府古诗为最多，皆状穷苦孤愁，感情真挚，但过于求险求奇，不免晦涩。有《孟东野集》十卷行世。

游子吟

孟郊

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心
①，报得三春晖②！

注释

①寸草：刚发芽的、细弱的草。②春晖：春天的阳光。

赏析

孟东野一生潦倒，年近五十，才出任溧阳尉，但诗人并未以官事为念，耽情吟咏。此诗下原注“送母溧上作”，作为对母爱的歌颂，这首诗是那样真切而淳朴，并引起了无数读者的赞叹。

常言道：“儿行千里母担忧，母行千里儿不愁。”游子远行，母亲的担忧可想而知。作者拣取了临行缝衣这一细节，“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”行前细针密线，为儿缝衣，旅路寒热，皆在这一针一线之中。今日远去，何日归来，一针一线，岂非两牵母子之心，紧系早归之意哉！慈母深情，于朴素自然之中，格外感人，此情此景，催人泪下。作者笔锋一转，更翻进一层深意：“谁言寸草心，报得三春晖！”母爱重深，欲报何及！寸草之心，三春之晖，刻骨铭心，醇厚真挚。

诗人饱经炎凉，穷苦一生，设身处地，更觉亲情之可贵。诗本身毫无藻饰，清新流畅，闲淡之中，韵味浓郁。

塞上曲^①

王昌龄

蝉鸣桑树间，八月萧关道^②。出塞复入塞，处处黄芦草。从来幽并客^③，皆向沙场老。莫作游侠儿，矜夸紫骝好^④。

注释

①塞上曲：乐府曲名。据《晋书·乐志》：“《出塞》、《入塞》曲，李延年造。”②萧关：在今宁夏回族自治区固原市东南，与函谷关、武关、散关合称关中四关。③幽并：幽州和并州，即今河北、山西和陕西一带。④紫骝（liú）：毛片发紫的骏马；骝原指黑鬣黑尾的红马。

赏析

乐府诸歌，大多是以非战为主题的，这首乐府的本意亦在于告诫幽并游侠，莫去夸马炫武，征战之事，使英雄尽老于沙场。王昌龄在唐代是以边塞诗闻名的，气势宏伟，每有所作，皆金声而玉振，动人心目。

这首诗一开始便以“蝉鸣桑树”起句，秋日气象，暮蝉犹喧，八月萧关，出塞入塞之际，入眼所睹，处处芦草衰黄。秋日塞上风光一扫无余，古来征战之地，英雄白发，皆如秋来塞上。情由景生，作者接下来转笔生情，幽并年少，皆以奋迅善战著称，古来征伐，英雄皆向沙场老去，因而游侠之人，当念英雄暮年，老死沙场。紫骝虽好，莫得浪夸。情景交互，动人至深。

王昌龄的这首塞上曲，足称唐人塞上诸歌压卷之作。

塞下曲

王昌龄

饮马渡秋水，水寒风似刀。平沙日未没，黯黯见临洮^①。昔日长城战，咸言意气高。黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

注释

①临洮：地在今甘肃省岷县一带，因为靠近洮水，故称临洮。

赏析

《塞上曲》、《塞下曲》，这类的乐府诗一方面描写塞上的风光，一方面则是反对战争，渲染战争的残酷。其中有兴寄，有深意。

诗的题首两句：“饮马渡秋水，水寒风似刀”，实际上是化用东汉末年诗人王粲的《饮马长城窟行》的起首两句“饮马长城窟，水寒伤马骨”。塞外秋水如刃，寒风似刀，“水寒风似刀”，可以说是将“水寒伤马骨”之句点铁成金，一片凄凉萧索之象脱颖而出。平沙落日，更见塞上苍凉，在寒风、秋水、平沙、落日之际，临洮塞上雄关，黯黯可见，无形中又增加了一层悲冷的气氛，在这样的景象之中，不由让诗人想起了昔日的战争场面。战云飞舞，战士的豪气也被激发起来，腥风血雨早已荡然无存，黄尘今日如古，依然飘扬在边塞之上，或许它是历史的见证人，或许将历史已经埋没，而今塞上只有白骨累累，散乱蓬蒿。此种景色，足以让人触目惊心，战争之残酷，亦可略见一斑。

王昌龄这首《塞下曲》在写作手法上与《塞上曲》是统一的，唯一不同的是，《塞上曲》在主题上表达得很含蓄、委婉，而《塞下曲》则表达得直白明了，但是在反映战争残酷、反对战争上则是一致的。

关山月^①

李白

明月出天山^②，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关^③。汉下白登道^④，胡窥青海湾^⑤。由来征战地，不见有人还！戍客望边邑，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。

注释

①关山月：本系乐府中横吹曲词，《乐府解题》说：“关山月，伤离别也。”②天山：这里的天山指祁连山，主峰在今甘肃张掖西南。③玉门关：在今甘肃敦煌西阳关的西北。④白登：山名，在今山西大同东。汉初，匈奴冒顿单于曾将汉高祖刘邦在这里围了七日七夜。⑤青海湾：即今青海省青海湖。

赏析

《关山月》是乐府旧题，以往主要是用于描写征夫思妇的别离之苦，以凄婉哀楚为主旋律，在内容上来说，李白这首乐府仍继承了别离思念这一主题，但在风格上，则一洗低沉哀婉之态，气韵刚劲，别有骨致。

诗的开头四句，虽是描写塞上风光的，但是却以关、山、月为主要内容，紧扣乐府诗题。“明月出天山”，这是天山以西征戍之人的目光所见，作者以征人的眼光来描写月亮，紧接以云海苍茫，产生了一种烘云托月的效果，云海苍茫，天山巍峨，月显其中，三者融合为一体，气势异常壮观，太白笔力，良有过人之处。若言山、言云、言月都从高远着意，那么“长风几万里，吹度玉门关”，则是突现了空间上的辽远，长风浩浩，明月皎皎，苍山云海，一语道破萧瑟，在这种环境中，征人望乡，万里边塞之图，使得征人乡思更为深切。



思乡的心绪不仅和边塞风光相纠结，更与战争相依偎，汉兵出塞，胡马窥边，征战之地，有去无还，在这种情形下，征人思乡的情绪被推到极致。同时，“由来征战地，不见有人还”，也为下文“思归多苦颜”打下伏笔，望月而思的，不仅是征人，还有那楼头思妇，亦是望月兴叹。千里关山，万里明月，隔断了身影，但未能阻隔思绪。

这首诗气象空阔，无纤弱之弊，李白以其浩渺宽博之胸襟，不拘于一事一地，思接万里，境界非凡。因而，明人胡应麟评价道：“雄浑之中，多少闲雅。”

子夜吴歌①（四首选二）

李白

秋歌

长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。

冬歌

明朝驿使发，一夜絮征袍②。素手抽针冷，那堪把剪刀。裁缝寄远道，几日到临洮？

注释

①子夜吴歌：乐府诗题，又称“子夜歌”，属乐府吴声曲词。《唐书·乐志》载：“子夜歌者，晋曲也。晋有女子名子夜，造此声，声过哀苦。”②絮：装丝绵的意思。

赏析

《子夜吴歌》向来以四句为体，其内容多以女子思念情人的哀怨为主，每首六句则是李白的创造，是《子夜吴歌》的一种变化。《子夜吴歌》要求造语轻松流利，音节和谐，用韵上则平仄不限。

李白的《子夜吴歌》，其中《春歌》和《夏歌》是以罗敷与西施为主题。最为人称道的是《秋歌》和《冬歌》。《秋歌》在手法上先景后情，情景之间，绵绵不绝，望月怀人，本属常事，秋月之下，制秋衣，月明如水，砧声入耳，秋风乍起，良人远征，一层层将思妇的情感推进，见境不见人，而人物俨然，最后以“何日平胡虏，良人罢远征”作结，荡气回肠，出人意表，又如四弦乍止，余情未绝。王船山评此诗道：“前四句是天壤间生成好句，被太白拾得。”《冬歌》则全用叙事，不杂一丝景语，通过女子夜絮征袍，表现她对丈夫的思念，拈针把剪，地冻天寒，人物心情焦急，情态宛然。一波未平，一波又起，起则突兀森然，结则意远情深。二歌语言天然流利，音韵清远，情景委婉，得力于民歌之处，彼此无别，无怪《诗薮》称为“意愈浅愈深，词愈近愈远，篇不可以句摘，句不可以字求。”

长干行^①（二首选一）

李白

妾发初覆额，折花门前剧^②。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉^③，愿同尘与灰。常存抱柱信^④，岂上望夫台^⑤。十六君远行，瞿塘滟滪堆^⑥。五月不可触，猿声天上哀^⑦。门前迟行迹，一一生绿苔。苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶来，双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴^⑧，预将书报家。相迎不道远，直至长风沙^⑨。

注释

①长干行：长干，在今江苏南京江宁区境内。据《舆地纪胜》载：“建康南五里有山冈，其间平地，民庶杂居，有大长干、小长干。”此曲属乐府杂曲歌词。②剧（jī）：嬉游，戏耍。③展眉：欢喜的意思。④抱柱信：比喻坚守信约。《庄子·盗跖》云：“尾生与女子期于梁（桥梁）下，女子不来，水至不去，抱柱而死。”⑤望夫台：在今重庆市忠县南十里。⑥瞿塘：即瞿塘峡，在今四川省奉节县。滟滪（yàn yù）堆：西陵峡口的礁石，为西陵峡险段之一，有“滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如襍，瞿塘不可触”的歌谣形容滟滪堆的险恶，新中国成立后被炸掉。⑦猿声天上哀：长江三峡两崖山上多猿，啼声甚哀。⑧三巴：巴郡、巴东、巴西统称三巴，即今四川省东北部以及重庆市的部分区域。⑨长风沙：地名，今安徽安庆东长江边上。

赏析

这首乐府诗主要是以商妇的爱情和相思为题材的，诗人以商妇的口吻，以自白的手法，叙写了商妇自幼到出嫁的经过，并抒发了远别的情绪，其中以年龄序数法和四季相思的格调，艺术性地展示了一些生活片段。

诗一开始便是商妇对少年时代“青梅竹马”、“两小无猜”的生活情景的回忆，作者笔致极为细腻到位。接下来，作者以“十四岁”、“十五岁”、“十六岁”为阶段，分别描写了从新婚到离别的种种境况，瞿塘滟滪，高峡哀猿，种种苦辛，一方面既表达了妻子对丈夫的忠心不二，一

方面又表达了妻子对丈夫行程的担忧。自“门前迟行迹”以下，则是思妇触景生情，其中将那刻骨的相思表达得极为尽理。这首诗以缠绵悱恻之风调，步步深入，在气氛上极力渲染，因而《唐宗诗醇》中对这首诗给出了很高的评价：“儿女子情事，只以胸臆中流出。萦回曲折，一往情深。”



这类诗歌可以说是萌芽状态的市民文化的写照，商妇和妓女逐渐成了诗歌与传说中的主人公，甚至成为了一种风尚，可以说，李白是在正统文学中透露出市民气息和市民风味的第一人。

七言古诗

陈子昂

陈子昂（659～700），唐梓州射洪（今四川射洪）人，字伯玉。唐高宗永淳元年（682）进士，武后光宅元年（684）谒阙上书，授官麟台正字、右拾遗。父丧归里，为县令段简所诬陷，卒于狱。唐初文风承袭六朝华靡之气，殆子昂出，首倡淡泊，开一代风气，甚为唐人推重。有《陈伯玉集》行世。

登幽州台歌^①

陈子昂

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下^②！

注释

①幽州：古代十二州之一，传说舜分冀州东北为幽州，即今河北省北部和辽宁省一带。②怆（chuàng）：悲伤、忧凄。

赏析

陈子昂诗骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石之声。其洗心饰视，发挥忧郁，荡尽六朝繁华，开一代清新朴厚风气，陈子昂信为有唐第一人。这首短诗，深见子昂怀才不遇、落寞无聊之心绪，语言苍茫奔放，感人肺腑。

此诗是陈子昂任武攸宜行军参谋时，征讨李尽忠、孙万荣，子昂建议不被采纳，反遭贬斥，因登幽州古台而作。“前不见古人，后不见来者”，前代燕昭王礼待乐毅、郭隗，今日已成往事，且贤君明主不能相得，登台远眺，唯有宇宙无穷，天地苍茫，感怀身世，不禁悲从中来，怆然涕下。作者以慷慨悲凉的格调，营造了一个广阔的共鸣空间。

这首诗前二句仰俯今古，时间绵长，第三句写登台远眺，空间辽阔，以时间空间来衬托个人情感，两相映照，格外动人。在造句上，子昂化用《楚辞·远游》之“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤；往者余弗及兮，来者吾不闻。”点铁成金，更显苍然遒劲之色。

李颀

李颀（690～751），东川（今四川三台）人，少年时曾寓居河南登封。开元十三年（725）进士，做过新乡县尉的小官，诗以边塞题材为主，风格豪放，慷慨悲凉，七言歌行尤具特色。《全唐诗》存其诗一卷。

古意

李颀

男儿事长征，少小幽燕客。赌胜马蹄下，由来轻七尺^①！杀人莫敢前，大鬚如蝟毛磔^②。黄云陇底白云飞^③，未得报恩不得归。辽东少妇年十五，惯弹琵琶能歌舞。今为羌笛出塞声^④，使我三军泪如雨！

注释

①七尺：身体的代称，这里是指生命。②磔（zhé）：张开。③陇底：即陇山。④羌笛：乐器，原出古羌族，长二尺四寸，有三孔。

赏析

诗题“古意”，则为拟古，起首六句，将从军男儿细致刻画，神形逼肖，栩栩如生，自古幽并男儿，跨马挟弓，耳后生风，鼻头喷火，刚勇犷悍。“赌胜马蹄下，由来轻七尺”，气概夺人，轻生好斗，短须如磔，足见少年的刚猛。作者以五言古诗起首，短促紧快，尤其押以入声韵，更增强了艺术效果。

接下来作者则采取七言诗的方式，另开一重天地，“黄云陇底白云飞”，山下黄沙如云，山上白云飞舞，两相对照之际，“未得报恩不得归”，来势如横空霹雳，振人耳目，前文“黄云白云”之语，塞上风光，以寓健儿处身塞外，报效国家，此意虽未明言，然一句“未得报恩”，则使前文寓意有着落处。此处行文节奏悠扬，更夹一股凛冽劲道。投军报国，以常人理解则更应着墨沙场，而笔锋转折，一句“辽东少妇”，琵琶歌舞，羌笛出塞，三军洒泪，一切更显哀怨凄凉。李颀用烘云托月之法，精审含凝，功力之深，人所难及。

全诗共十二句，奔腾顿挫，含蓄飘扬，一气贯注，如同掷笔凌空，声遏行云，血脉豁然，尺幅千里。这样的作品，李颀以前，或未之见。

梦游天姥吟留别^①

李白

海客谈瀛洲^②，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城^③。天台四万八千丈^④，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月^⑤。湖月照我影，送我至剡溪^⑥。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐^⑦，身登青云梯^⑧。半壁见海日，空中闻天鸡^⑨。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉^⑩，慄深林兮惊层巅^⑪。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧；洞天石扉，訇然中开^⑫。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下^⑬。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山！安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

注释

①天姥（mǔ）：山名，位于浙江嵊州、新昌之间，为括苍山的余脉，道家第十六洞天福地。②瀛洲：传说中仙人所居住的神山。③赤城：山名，在浙江天台北六里，是前往天台山的必经之地。④天台：山名，主峰位于浙江天台，晋道士葛洪在这里炼丹得道。⑤镜湖：注见李白《子夜吴歌》。⑥剡（shàn）溪：水名，为曹娥江的上游，向北流入上虞，为上虞江，在浙江嵊州南。⑦谢公屐：一种底有钉的木鞋。南朝宋谢灵运喜欢游历山水，登山常穿有齿的木屐，上山去其前齿，下山去其后齿。⑧青云梯：此句化用谢灵运诗“共登青云梯”。⑨天鸡：神话传说中天上的鸡。⑩殷：响。⑪慄（lì）：恐惧，惊恐。⑫訇（hōng）：大声的意思。⑬云之君：即云中君，是对云神丰隆的尊称。

赏析

李白这首《梦游天姥吟留别》就是一首带有记梦性质的游仙诗，其意境雄浑，变幻莫测，并以其高度的艺术形象和新颖的表现手法，向来为人所吟咏，是李白的杰作之一。

诗的一开始，先描绘了那虚无缥缈、难以追寻的海上仙山，“海客

谈”、“越人语”，更增强了诗人对天姥的向往度。接下来，李白开始对梦想中的天姥开始了描写，“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”，在诗人的心中，天姥是极其峻拔的，高凌五岳，势压赤城，其耸出霄汉，巍巍非凡。接下来诗人向人们展示的一幅更为宏伟离奇，这是诗人进入梦境的发现，在月光的照射下，诗人渡过镜湖，来到剡溪，“脚著谢公屐，身登青云梯”，继而绮丽奇妙的景物一步步地招展开来，石径盘桓，深山幽晦，海日凌空，天鸡作鸣，忽而倚石微憩，山花迷人，熊咆龙吟，凛然惊悸，烟水青云，因而变色，诗人的情感与这梦幻景物，浑然一体，这是纯粹浪漫主义的风格，创造了一个奇异的境界。但是诗人并没有就此止步，由奇异中更推进一步，使全诗进入了高潮，“洞天石扉”，这是神仙的苑囿，披彩虹，驾长风，虎舞鸾翔，群仙毕至，异彩纷呈，绚心眩目。但是这些只是梦中的景色，诗人还是要回归到现实中来，诗的主题才真正突现，求仙学道，并不是作者的愿望，长安三载，失意落魄，所以这一切都成为了诗人最后的呐喊：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”



金陵酒肆留别

李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝^①。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。请君试问东流水，别意与之谁短长！

注释

①压酒：米酒酿制将熟时，压榨取酒。

赏析

柳花飞舞，江南酒垆，别怀愁绪，借酒而浇，原本不会有多少让人感到快意的事。而当垆卖酒的吴地女郎，捧出新酿的美酒劝客，可以想象，那酒香飘逸的地方，是何等地让人陶醉，诗人带着“沉醉东风”的感觉，沉浸在这“春风酒香”之中。“风吹柳花满店香”，看似平实的一句，其中表达了许多耐人琢磨的东西，诗人表现得极为洒脱，纯任直观，雅淡妥切。接下来，诗人在佳人劝酒、少年子弟送别的状态下，在告别金陵的气氛中，深长的情义都化入了酒杯。最终诗人道出了“请君试问东流水，别意与之谁短长”，自然而然地结束了这首短诗。

此诗真可谓“语不必深，而情已足”。其中饱满酣畅，悠扬跌宕，足见李白情怀之中别有天壤。

宣州谢朓楼饯别校书叔云^①

李白

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨^②，中间小谢又清发^③。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

注释

①宣州：即今安徽宣城。谢朓：南齐陈郡阳夏（今河南太康）人，字玄晖。与谢灵运同族，曾任宣城太守，后为萧遥光诬陷死。以山水诗闻名一时，风格秀丽清新。校书：官名。②蓬莱：海中三神山之一，藏有幽经秘笈，此处借指李云掌校典籍。建安：东汉献帝年号。“建安骨”即“建安风骨”的简称，指建安时，曹操父子与孔融、王粲、陈琳、徐干、刘桢、应玚、阮瑀等人诗文的风骨，其特征是“志深而笔长”，“梗概而多气”。③小谢：即指谢朓。

赏析

此诗是天宝末年李白游历宣城时，饯别校书李云之作，诗题一作《陪侍御叔华登楼歌》。

“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”，起句极为突兀，既非言别，亦非登楼，直将胸中郁结，泄于笔端纸上，时光流逝，去而不返，诗人屡不得志，其忧愤的郁积，日甚一日。破空而来的话语作为诗的发端，一鼓作气，将诗人那种不可抑制的情绪全面触发。

如果说首二句是“千丈游丝入长空”，那么下二句则由高昂而急转平直，则似“一腔幽笛荡清池”。“长空万里送秋雁”，将秋高气爽、北雁南飞的秋日风光呈现在人们面前，在这样的画图中，高楼远望，则胸襟开张，精神为之一振，烦襟为之一涤，心境契合，豪情逸飞。接下来则是主客双嘉，紧扣诗题。“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”，彼此豪情奋发，心雄志壮，揽月之心，则是对超凡脱俗、境高意洁的追求，此时此刻，心头愁绪，一无所存。



然而诗人的愁绪真能荡涤一空吗？短暂的快意之后，仍不能摆脱失意的羁绊，因而“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”，诗的行文大起大落，就其对于诗人心境的表现而言，则是相当妥切的。精神的枷锁是很难解开的，在激烈的矛盾冲突中，诗人最终发出了“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的感慨，与其说这是一种解脱，不如说这是一种无奈，甚至是在强迫自己逃避现实，但是李白之为李白，既未屈服于外在压力，更未向内心的压力投降，他以豪迈之气，张扬个性，雄视今古。

这首诗是自然与豪放的完美结合，在思想上，弹指万变，波澜壮阔，腾挪跌宕，随意西东；在语言上，高华明朗，嘎金振玉，达到了一个极为和谐的艺术境界。

白雪歌送武判官归京^①

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控^②，都护铁衣冷难著^③。瀚海阑干百丈冰^④，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去^⑤，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处！

注释

①判官：官职名。据《唐书·职官志》：节度使、观察使都有判官掌书记。②角弓：用角装饰的弓。控：拉开。③都护：官职名。西汉宣帝时置西域都护，管理西域三十六国。唐时设置安东、安西、安南、安北、单于、北庭六大都护。④瀚海：即沙漠。阑干：纵横貌。⑤轮台：即今新疆维吾尔自治区的米泉市一带。

赏析

岑参这首诗大约作于唐玄宗天宝十二载（753），诗人第二次出塞，充任安西、北庭节度使封常清的判官。此诗为咏雪送人之作。

“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”，这诗起句便勾勒出了塞外风雪交加的场景，“北风卷地”，气势奇突，“八月飞雪”，语含惊叹。塞外苦寒，大雪纷飞，诗人在“八月飞雪”的惊叹之后，并未描述雪带来的奇寒，而仍承继上文的惊叹，将雪描绘得更加新颖：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，诗人以春景拟冬景，使人在奇寒的塞外可以感到一丝暖意。但是在接下来的行文中，通过上文的反衬，将雪的威力全面表现出来：飞入珠帘，罗幕飘湿，狐裘不暖，锦衾单薄，角弓难控，铁衣难著，所有这一切，都是作者在塞外雪中的所见和所感，颇有几许新奇之色。

除了咏雪，这首诗的另一主题是送人，将人对雪和沙漠作了描述之后，已经营造了一个十分典型的送别环境，如此酷寒之中，长途的跋涉是何等地艰难，中军置酒，不乏急管繁弦，胡琴琵琶，能不勾起乡思乡愁吗？于送别之中更出一番波澜。客出军门，大雪纷飞，冰冻红旗，是白中一点红，反而让人觉得此刻透骨奇寒，行人一去，马迹空山，以此

作为诗的结尾，效果妙不可言。



岑参这首诗笔力雄健，大胆挥洒之中又细腻刻画，实中有虚，虚中生实，诗情含蕴多采，意境鲜明独特，具有很强的艺术感染力，换韵之际，节奏起伏，取得了出人意表的效果。

走马川行奉送封大夫出师西征^①

岑参

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰^②，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷^③。

注释

①走马川：指今阜康三工河。②五花、连钱：均为马斑驳的毛色。③车师：唐安都护府所在地，今新疆维吾尔自治区吐鲁番县。

赏析

岑参七古以边塞最为雄劲，他与高适齐名，正是基于这一点，这首《走马川行奉送封大夫出师西征》意奇语奇，妙境迭出。《峴佣诗话》中评论道：“岑嘉州七古，劲骨奇翼，如霜天一鹗，故施之边塞最宜。”

这首诗为了表现战士的英勇善战，极尽渲染之能事，全诗句句用韵，三句一换，韵脚细密，节奏强劲，声调激壮。诗人首先从“风”字落笔，将出征路上的险恶之处一一收入笔端，狂风呼啸，黄沙蔽日，一片混沌之中，已见征途的险恶。而夜中行军，更是风色奇绝，斗石乱走。在这样的环境中，烽烟与铁骑同飞，金甲共战戈相摩，足见战士英姿飒爽，英武无敌，而所有这一切都是作者的亲身感受，亲身经历。接下来，诗人抓住行军中的一个细节：战马身上的汗凝而又化，化而又凝，充分渲染了天地的严寒，军中草檄，砚水成冰，充分展现了战士斗风战雪的豪情壮志，同时诗人也有了必胜的信心，行文如风行水上，妙境天成。



全诗奇句豪怀、风发云涌，其“奇而入理”，“奇而实确”，真如一部慷慨激昂的进行曲。

丹青引赠曹将军霸^①

杜甫

将军魏武之子孙^②，于今为庶为清门^③。英雄割据虽已矣，文采风流今尚存^④。学书初学卫夫人^⑤，但恨无过王右军^⑥。丹青不知老将至，富贵于我如浮云。开元之中常引见，承恩数上南薰殿^⑦。凌烟功臣少颜色^⑧，将军下笔开生面。良相头上进贤冠^⑨，猛将腰间大羽箭^⑩。褒公鄂公毛发动^⑪，英姿飒爽来酣战。先帝天马玉花骢^⑫，画工如山貌不同^⑬。是日牵来赤墀下^⑭，迴立阊阖生长风^⑮。诏谓将军拂绢素，意匠惨澹经营中。斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。玉花却在御榻上，榻上庭前屹相向。至尊含笑催赐金，圉人太仆皆惆怅^⑯。弟子韩幹早入室^⑰，亦能画马穷殊相。幹惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。将军画善盖有神，偶逢佳士亦写真。即今飘泊干戈际，屡貌寻常行路人。途穷反遭俗眼白^⑱，世上未有如公贫。但看古来盛名下，终日坎壈缠其身^⑲。

注释

①丹青：指绘画，因绘画中多用红绿着色，故称丹青。曹霸：魏曹髦后人，唐玄宗天宝末年，曾奉旨去画御马和功臣像，官至左武卫将军，故称曹将军。②魏武：即曹操。③清门：寒素之家。④风流：指仪表、态度的优雅。⑤卫夫人：名铄，字茂漪，卫恒的侄女，汝阴太守李矩的妻子，工书法，尤善隶书，王羲之曾从她学书法。⑥王右军：即王羲之，曾官右军将军，故称“王右军”。⑦南薰殿：唐宫殿名，据《长安志》载：南薰殿在南内兴庆宫内。⑧凌烟功臣：唐太宗贞观十七年（643）二月，图画功臣二十四人于凌烟阁，阁位于西内三清殿。⑨进贤冠：古代儒士所戴的缁布冠。⑩大羽箭：装有羽毛的长箭，据《酉阳杂记》载：唐太宗喜欢用四洞大筈长箭。⑪褒公、鄂公：即褒国公段志玄，鄂国公尉迟敬德。⑫先帝：即唐玄宗。⑬如山：形容众多的意思。⑭赤墀：亦叫丹墀，指宫殿的台阶。⑮阊阖（chāng hé）：宫殿的正门。⑯圉人、太仆皆为官职名。圉音（yǔ），圉人主要掌管养马放牧等事；太仆主要掌管车马和畜牧之事，为九卿之一。⑰韩幹：唐代著名画工，以画马闻名，曾师事曹霸。⑱俗眼白：晋阮籍能为青白眼，见俗人常施以白眼。⑲坎壈（kǎn lǎn）：不平，比喻遭遇不顺利。

赏析

“安史之乱”以后，宫中诸奉御艺人流落四方，曹霸当时亦是奉御之人，经过战乱，也开始了漂泊潦倒的生活，少陵流寓成都，与曹霸相识，因此作了这首《丹青引赠曹将军霸》。

少陵先从曹霸身世起笔，当年龙子圣孙，如今也是庶户清门，割据中原的历史已经荡然无存，而当年的文采风流今日依然存在。起首四句凝练苍凉，少陵以抑扬起伏之笔，造就跌宕多姿之语，大气磅礴，统摄全篇。接下来，少陵则从曹霸学书学画入手，以见其技艺高妙，“初学卫夫人”，则称其师从高手，“但恨无过王右军”，则称其志向宏远，丹青一事，沉酣一生，不知老之将至，情尚所在，视富贵如浮云。少陵笔致灵活，收放自如，主次分明，抑扬顿挫，极为有致。



“开元”以后，少陵将重心放在对曹霸画技的展示上，首先是关于曹霸重绘凌烟阁功臣像，曹霸妙笔生花，人物栩栩如生，少陵特别点出褒国公、鄂国公像，其毛发飞动，几如当年叱咤沙场的情景。此处在全诗中只是一番铺垫，却已见其高超画技。少陵以画人为衬笔，以画马为主线，这一段文字从玄宗玉花骢被牵至赤墀之下起笔，曹霸手拂素绢，一气呵成，马之神骏，几如真龙，其中赞叹之情，溢于言表，笔酣墨畅，

精妙之极。其间既以其他画师、圉人、太仆加以点缀陪衬，又以其弟子韩幹来对照其师。当年曹霸风神气象，可谓盛极。

因而最后八句则以今日曹霸之落魄与前文相比拟，愈见其落魄之甚。行路卖画，为路人写真，此中辛苦，与漂泊西南的少陵何其相似，时命不济，困顿缠身，虽题名赠曹霸，不啻少陵真实写照。

全诗宾主分明，对比强烈，一波未平，一波忽起，顿挫抑扬之际，笔力之老辣，惊人心目。并且其中以诗笔摹写画意，评论画法之中，诗情浓郁，可谓唐代美术史与绘画批评史上一盛事，除却少陵，恐他人无此笔力。

古柏行^①

杜甫

孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石。霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。云来气接巫峡长^②，月出寒通雪山白。君臣已与时际会^③，树木犹为人爱惜。忆昨路绕锦亭东^④，先主武侯同閼宫^⑤。崔嵬枝干郊原古^⑥，窈窕丹青户牖空。落落盘踞虽得地，冥冥孤高多烈风。扶持自是神明力，正直原因造化功。大厦如倾要梁栋，万牛回首丘山重。不露文章世已惊^⑦，未辞剪伐谁能送^⑧。苦心岂免容蝼蚁，香叶终经宿鸾凤。志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用。

注释

①古柏：在今重庆奉节县武侯庙内。②巫峡：长江三峡之一，在今重庆奉节西。③际会：遇合，时机。④锦亭：成都锦江边的亭子。⑤閼（bì）宫：祠堂的意思。⑥崔嵬（wéi）：高大突兀的样子。⑦文章：即指柏树的纹理。⑧剪伐：出自《诗经·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐”。杜甫借用此诗意。

赏析

咏物诗经常采用比兴手法，往往以物为题，以物喻人，看似句句在物，实则句句在人，这就是古人所谓的“诗中有人，呼之欲出”。少陵这首《古柏行》，题在古柏，意在武侯，句句咏古柏，句句皆是从武侯处来。

这首诗的起句首先点明了古柏的位置——“孔明庙前”，同时这四字也将古柏的寓意告诉了读者，柏与孔明是紧密结合的。接下来是对古柏特征的描写，青铜般的枝柯，磐石般的根部，古柏本身就是坚贞不屈的精神体现。“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”，少陵以极其夸张的笔法描绘了古柏的粗壮与高大，前人曾对这两句提出苛刻的批评，认为这不合事理，而不知这两句恰是少陵对夸张手法的巧妙运用，气势挺拔，足以骇人心目。接下来两句则表现了古柏的高洁，此六句皆是为下文作铺垫。少陵绕过古柏，转写昨日所见，先主刘备与武侯供奉在同一祠堂内，恰是君臣际会的真实表现，人们敬重先主、武侯，同时也有了一种爱屋及乌的心理。从“先主武侯”句开始至“正直原因造化功”。虽表面句

句是古柏，但是句句却道出了蜀汉创业的艰难，孔明扶持的苦辛。最后则似乎全抛开古柏，直赞孔明临危受命，兴复汉业，诗人大发感慨，语凝字炼，老气横秋，最终一句“古来材大难为用”了结全诗，此句作为诗眼，深含少陵不平之气，出则为栋梁，守则为孤木，树犹如此，人何以堪。

杜少陵的诗中，可将各种情绪拢于一篇，而具有调和之美，其诗之中或写实，或感叹，或激愤，或慨慷，千变万化，而往往愈拶愈紧，愈转愈深。始则突兀于胸中，继则奔流于纸上，于无条理中见条理，极文章之能事。

石鱼湖上醉歌^①并序

元结

【漫叟以公田米酿酒^②，因休暇载酒于湖上，时取一醉。欢醉中，据湖岸，引臂向鱼取酒，使舫载之，遍饮坐者。意疑倚巴丘^③，酌于君山之上^④。诸子环洞庭而坐，酒舫泛泛然触波涛而往来者，乃作歌以咏之。】

石鱼湖，似洞庭，夏水欲满君山青。山为樽，水为沼，酒徒历历坐洲岛。长风连日作大浪，不能废人运酒舫。我持长瓢坐巴丘，酌饮四座以散愁。

注释

①石鱼湖：在今湖南省道县东。据元结《石鱼湖上》诗序：“泉东南上有独石在水中，状似游鱼。鱼凹处，修之可以（同贮）酒。水涯四匝，多欹石相连，石上堪人坐。水能浮小舫载酒，又能绕石鱼洄流，乃命湖曰石鱼湖，镌铭湖上，显示来者，又作诗以歌上。”这就是石鱼湖得名的由来。②漫叟：元结的号。③巴丘：山名，在汀水右岸。④君山：在洞庭湖中。

赏析

元结这首诗，作于任道州刺史时。经过长期战乱，道州屡受攻掠，人口剧降，诗人在这样的环境中，既想尽到爱育黎庶之心，又对现实感到无能为力，产生了归隐的心思。诗人就是在这种矛盾的心态下写出了这首《醉歌》。

诗的一开始就描绘了石鱼湖的风景，并且将石鱼湖和洞庭相比拟，在夏水充盈的时候，湖中山石也有了君山的色彩。在如此美景之中，以山为酒樽，酒徒列坐，即使长风连日，大浪滔天，也不能影响他们在湖上畅饮。这些情景似乎足以说明诗人的心情是相当愉悦的，但事实并非如此，坐在湖边的诗人，推饮四座的真实目的是为了借酒浇愁。可以说，前文大量的铺垫，其着重点是一个“愁”字。

此诗是乘兴之作，所以句式很散，但这丝毫不影响诗人情感的表达。所以后人评价此诗说：“《石鱼湖上醉歌》、《乃曲》，洒脱似太白。”观此诗，确有太白风骨。

韩愈

韩愈（768～824），唐河南南阳（今河南孟州）人，字退之。早年丧亲，由兄嫂抚养成人。唐德宗贞元八年（792）进士及第，贞元十九年（803）任监察御史。穆宗时曾任国子监祭酒，转兵部、吏部侍郎。韩愈博学多才，是唐代散文运动的领袖人物，其文笔雄健，气势磅礴。长庆四年（824）卒，谥文，故世称“韩文公”，又郡望昌黎，世称“韩昌黎”。有《昌黎先生集》行世。

山石

韩愈

山石荦确行径微^①，黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大
栀子肥^②。僧言古壁佛画好，以火来照所见稀。铺床拂席置羹饭，疏粝
亦足饱我饥^③。夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。天明独去无道路，
出入高下穷烟霏。山红涧碧纷烂漫，时见松栢皆十围。当流赤足踏涧
石，水声激激风吹衣。人生如此自可乐，岂必局促为人靽^④。嗟哉吾党
二三子，安得至老不更归。

注释

①荦确（luò què）：山石很多的样子。②栀子（zhī）：木名，常绿灌木，仲春开白花，花甚芳香，夏秋结籽，籽如诃子，熟后籽为黄色，可入药，亦可作染料。③粝：粗米。④靽（jí）：马的笼头。比喻受人牵制、束缚。

赏析

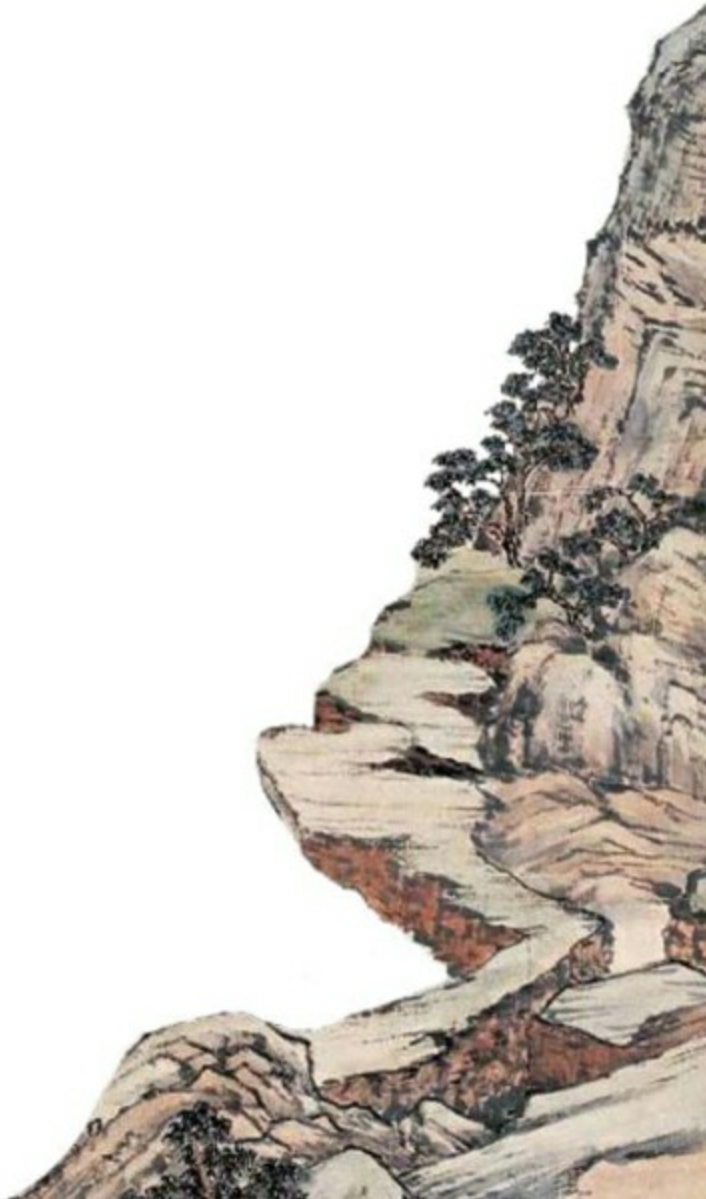
诗题《山石》，并非咏山石，而是一篇游记诗。韩愈在诗中巧妙地运用了散文中的游记文的写法，描写了游玩途中的所见所闻，其散文风格明鲜，但又丝毫不影响诗的情趣，这一点就韩愈而言，是极具独创性的。

诗一开始便用“山石荦确行径微”概括出了行程的艰辛，虽在写静态的石头，实际上包含了动的影子，山石是诗人途中所见和所经历的。实写人而无人，造境之奇，可为抚掌。“黄昏到寺蝙蝠飞”，看似写物仍着笔于人，而所处之境，则暮色顿见。接下来，诗人写到了寺中的所见，庭院之中，芭蕉叶大，栀子茂盛，一“大”字一“肥”字，将院中生气写得恰到好处，而这一切都是在“新雨足”之后显现出来的。



由庭院的雅致到寺僧的热情，变换之际，步骤分明，而取舍之时，不留痕迹。寺僧虽邀诗人去欣赏佛画，但诗人的兴趣并不在这里，而铺床置膳，款待宾客，则更让诗人感到舒心，同时也细腻地体现了宾主之间的情感交融。吃饭解除了游山的饥饿感，而夜静安卧则是解除游山的疲乏，但诗人并没有真正睡着，在百虫绝声、月光入扉的静寂中，如此好景，能不欣赏吗？

诗到这里则主要描写了天明之后的情景，而与上文一气直下，毫不间隔。晨起时山路迷蒙，原因是“出入高下穷烟扉”，在烟迷雾罩之中行走，别具诗情画意，而烟消云散之后，则是另一番景色：“山红涧碧纷烂漫，时见松栢皆十围”。这一变化是很自然的，但从视角上说，则是极具冲击力的，松栢之间前行，清风拂衣，泉声悦耳，赤足涉涧，一种亲近自然之感油然而生，最后四句是在游历之后的情感抒发，人生在自然中具有有一种十分深刻的自得之乐，是没有任何羁绊的自由，如此结尾，进一步强化了全诗的艺术魅力。



这首《山石》对后代影响极大，苏轼对这首诗甚为推崇，并且依其原韵，作诗抒怀。元好问在《论诗绝句》中说：“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝。拈出退之《山石》句，始知渠是女郎诗。”其风格妩媚，气势浑厚，足以领一代风骚。

渔翁

柳宗元

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘然楚竹。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿^①。回看天际下中流，岩上无心云自逐^②。

注释

①欸乃（ǎi nǎi）：行船摇橹声。②岩上无心云自逐：此句化用陶潜“云无心而出岫”句。

赏析

柳宗元此诗作于任永州刺史时，由于官场上的失意，在永州时诗人心中充满了枯寂和孤愤，因而寄情山水，写下了著名的《永州八记》。在这里诗人以渔翁自况，表现出了一种孤独清高的情绪。苏东坡赞道：“诗以奇趣为宗，反常合道为趣。熟味此诗有奇趣。”

诗的首句起势极平，毫无点染之功，“夜傍西岩”而眠，本无可说。第二句则平中出奇，首先是造语之奇，“汲清湘”，“然楚竹”，意蕴深远，有超凡脱俗之态。接下来奇情奇景，迭起波澜，“烟销日出”而人不见，则人在其中，“欸乃一声”不写人而写声，则声应于人，有人的存在，足见山水之可爱。声可悦而怡情，山水则明目爽心，境界高妙，而诗人胸中之孤寂又流露了出来。结尾两句看似平平无奇，实则有余音绕梁之意。

柳宗元此诗奇趣天成，人难凑泊，奇中出奇，故别有洞天，别见心地，实为千古绝唱。

白居易

白居易（772～846），唐下邳（今陕西渭南东北）人，字乐天。唐德宗贞元十六年（800）进士，拔萃科试后，授秘书省校书郎。元和初任翰林学士，迁左拾遗。因上表谏事，贬江州司马，累迁杭、苏二州刺史。后诏还，授太子太傅。晚年居洛阳香山，号香山居士。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。其诗平易浅近，流传甚广，有《白氏长庆集》行世。

长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国^①，御宇多年求不得。杨家有女初长成^②，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色^③。春寒赐浴华清池^④，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇^⑤，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜^⑥，玉楼宴罢醉和春。姊妹兄弟皆列土^⑦，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女^⑧。骊宫高处入青云^⑨，仙乐风飘处处闻。缓歌曼舞凝丝竹，尽日君王看不足。

渔阳鼙鼓动地来^⑩，惊破霓裳羽衣曲^⑪。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头^⑫。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁^⑬。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声^⑭。天旋地转回龙驭^⑮，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中^⑯，不见玉颜空死处。君臣相顾尽霑衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳^⑰。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草^⑱，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老^⑲。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。



临邛道士鸿都客^⑩，能以精诚致魂魄。为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉⁽²¹⁾，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。金阙西厢叩玉扃⁽²²⁾，转教小玉报双成⁽²³⁾。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开⁽²⁴⁾。云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝⁽²⁵⁾，蓬莱宫中日月长。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

注释

①倾国：美人的代称。汉《李延年歌》：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”②杨家：杨姓人家。杨贵妃之父为杨玄瑛，贵妃名玉环，字太真。③粉黛：六宫中女性的代称。④华清池：池在今陕西临潼南骊山上。⑤步摇：妇女首饰的一种，上面有垂珠，行走时就摇动。⑥金屋：极言房屋的华丽。汉武帝为太子时，长公主欲以女配帝，问曰：“阿娇好否？”帝曰：“好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之。”⑦姊妹兄弟皆列土：杨贵妃有姊三人，大姨封韩国夫人，三姨封虢国夫人，八姨封秦国夫人。从兄为鸿胪卿，锜为侍御史，从祖兄钊（即国忠）授金吾兵曹参军。⑧不重生男重生女：这是对当时诸多民谣的化用，如“男不封侯女作妃，看女却为门上楣”，“生男勿喜女勿悲，君今看女做门楣”。⑨骊宫：即华清宫，因其在骊山上，故名。⑩渔阳鼙鼓：唐玄宗天宝十四载（754），安禄山以讨伐杨氏为名，反于范阳，引兵南侵，同时反叛的有卢龙、密云、汲、邺、渔阳等郡。渔阳即今河北蓟县、北京平谷一带。⑪《霓裳舞衣曲》：舞曲名。属商调曲，时号越调。本传自西凉，名《波罗门》，开元年间河西节度使杨敬述献，经玄宗润色，于天宝十三载（753）改为《霓裳羽衣曲》。⑫玉搔头：妇女首饰之一。⑬剑阁：即今四川剑阁东北大剑山、小剑山之间，是川陕间的军事要道。⑭夜雨闻铃：据《太真外传》载：“上至斜谷口，属霖雨弥旬，于栈道中闻铃声，隔山相应，上既悼念贵妃，因采其声为《雨霖铃曲》以寄恨焉。”⑮龙驭：即天子的车驾。⑯马嵬坡：在今陕西兴平西，其地今有杨贵妃墓。⑰太液：即太液池，汉武帝时开凿。未央：即未央宫，故址在今陕西西安西北部。⑱西宫：即甘露殿。南内：即兴庆宫。唐玄宗回长安后，曾先后在这里居住。⑲椒房：即皇后寝宫的代称。⑳临邛（qióng）：即今四川邛崃县。(21)碧落：天宫。(22)玉扃（jiōng）：玉做的门闩。(23)小玉：吴王夫差的女儿；双成：即董双成，西王母的侍女。(24)迤迤：曲折连绵的样子。(25)昭阳殿：汉代宫殿名，

赏析

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇，作于元和元年（806），当时诗人正在今陕西周至县任县尉。这首诗是他和友人陈鸿、王质夫同游仙游寺，有感于唐玄宗、杨贵妃的故事而创作的。在这首长篇叙事诗里，作者以精炼的语言，优美的形象，叙事和抒情结合的

手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在“安史之乱”中的爱情悲剧：他们的爱情被自己酿成的叛乱断送了，正在没完没了地吃着这一精神的苦果。



《长恨歌》就是歌“长恨”，“长恨”是诗歌的主题，故事的焦点，也是埋在诗里的一颗牵动人心的种子。而“恨”什么，为什么要“长恨”，诗人不是直接铺叙、抒写出来，而是通过他笔下诗化的故事，一层一层地展示给读者，让人们自己去揣摩，去回味，去感受。

《长恨歌》首先给我们艺术美享受的是诗中那个宛转动人的故事，是诗歌精巧独特的艺术构思。全篇中心是歌“长恨”，但诗人却从“重色”说起，并且予以极力铺写和渲染。“日高起”、“不早朝”、“夜专夜”、“看不足”等等，看来是乐到了极点，像是一幕喜剧，然而，极度的乐，正反衬出后面无穷无尽的恨。唐玄宗的荒淫误国，引出了政治上的悲剧，反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。

悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公，这是故事的特殊、曲折处，也是诗中男女主人公之所以要“长恨”的原因。过去许多人说“长恨歌”有讽喻的意味，这首诗的讽喻意味就在这里。那么诗人又是如何表现“长恨”的呢？马嵬坡杨贵妃之死一场，诗人刻画极其细腻，把唐玄宗那种不忍割爱但又欲救不得的内心矛盾和痛苦感情，都具体形象地表现出来了。由于这“血泪相和流”的死别，才会有那没完没了的恨。随后，诗人用许多笔墨从各个方面反复渲染唐玄宗对杨贵妃的思念，但诗歌的故事情节并没有停止在一个感情上，而是随着人物内心世界的层层展示，感应他的景物的不断变化，把时间和故事向前推移，用人物的思想感情来开拓和推动情节的发展。唐玄宗奔蜀，是在死别之后，内心十分酸楚愁惨，还都路上，旧地重经，又勾起了伤心的回忆，回宫后，白天睹物伤情，夜晚辗转难眠。日思夜想而不得，所以寄希望于梦境，却又是“悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦”。诗至此，已经把“长恨”之“恨”写得十分动人心魄，故事到此结束似乎也可以。然而诗人笔锋一折，别开境界，借助想象的彩翼，构思了一个妩媚动人的仙境，把悲剧故事的情节推向高潮，使故事更加回环曲折，有起伏，有波澜。这一转折，既出人意料，又尽在情理之中。由于主观愿望和客观现实不断发生矛盾、碰撞，诗歌把人物千回百转的心理表现得淋漓尽致，故事也因此而显得更为宛转动人。

作为一首千古绝唱的叙事诗，《长恨歌》在艺术上的成就是很高的。古往今来，许多人都肯定这首诗的特殊的艺术魅力。《长恨歌》在艺术上以什么感染和诱惑读者呢？宛转动人，缠绵悱恻，恐怕是它最大的艺术个性，也是它能吸引千百年来读者的力量，使他自受感染、被诱惑的力量。

琵琶行并序

白居易

【元和十年（815），予左迁九江郡司马^①。明年秋，送客湓浦口^②，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才^③，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。】



浔阳江头夜送客^④，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声^⑤，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑^⑥，初为《霓裳》后《六么》^⑦。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。



沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住^⑧。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒^⑨。五陵年少争缠头^⑩，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎^⑪，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去^⑫。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听^⑬。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不是向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。

注释

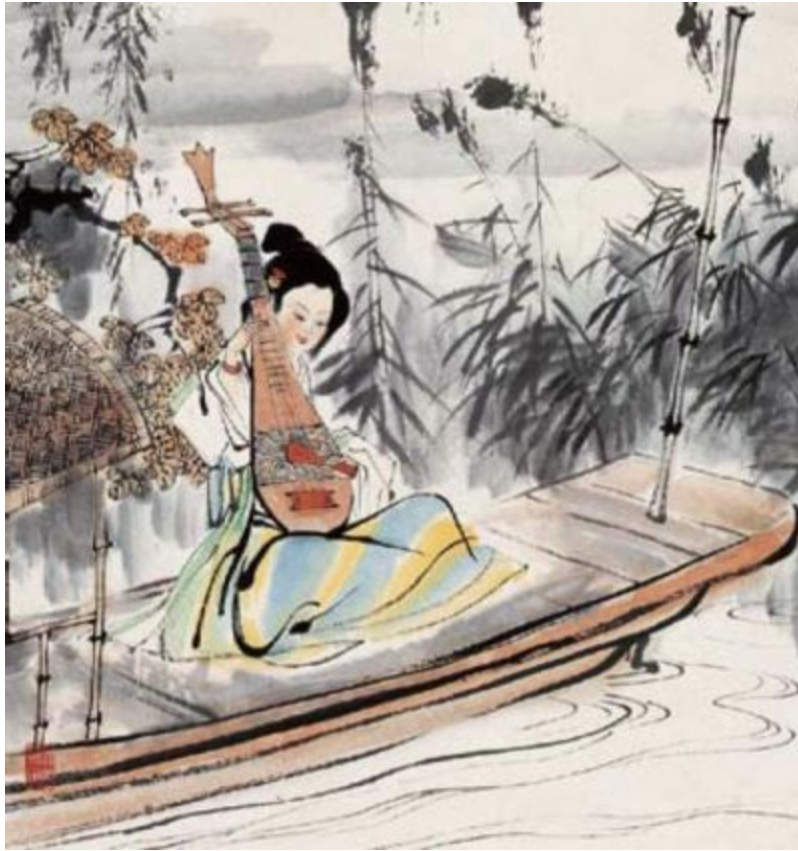
①左迁：贬官的意思。九江：即今江西省九江市。②湓浦口：湓水入口处。③善才：唐代对乐师的称呼。④浔阳江：即长江在江西九江一段为浔阳江。⑤轴：琵琶上有四轴，用来缚弦调弦。⑥拢、捻、抹、挑：弹琵琶的指法。⑦六幺：曲名。⑧虾蟆陵：在今陕西省临潼市南。⑨秋娘：唐朝歌舞伎常用的名字。⑩缠头：指赏赠给乐工倡伎的钱帛。⑪篦：用来梳理头发的工具。⑫浮梁：即今江西省景德镇市。⑬嘲哳（zhā）：繁细的声音。

赏析

《琵琶行》作于唐宪宗元和十一年（816）秋，时白居易四十五岁，任江州司马。白居易在元和十年（815）以前先是任左拾遗，后又任左赞善大夫。元和十年六月，唐朝藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡，刺伤了御史中丞裴度，朝野大哗。藩镇势力在朝中的代言人又进一步提出要求罢免裴度，以安藩镇的“反侧”之心。在这样的情形下，白居易上书要求打击藩镇，严惩凶手，被罢官赶出朝廷。

《琵琶行》作于他贬官到江州的第二年，作品借着叙述琵琶女的高超演技和她的凄凉身世，抒发了作者个人政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。在这里，诗人把一个倡女视为自己的风尘知己，与她同病相怜，写人写己，哭己哭人，宦海的浮沉、生命的悲哀，全部融和为一体，因而使作品具有不同寻常的感染力。

诗前的小序介绍了长诗所述故事发生的时间、地点以及琵琶女其人，和作者写作此诗的缘起，实际上它已经简单地概括了后面长诗的基本内容。《琵琶行》全诗共分四段，从“浔阳江头夜送客”到“犹抱琵琶半遮面”共十四句，其中的前六句交代了时间，这是一个枫叶红、荻花黄、瑟瑟秋风下的夜晚；交代了地点，是浔阳江头。这里面“主人下马客在船”一句句法稍怪，其意思实际是主人陪着客人一道骑马来至江边，一同下马来到船上。“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”。这里的景色和气氛描写都很好，它给人一种空旷、寂寥、怅惘的感觉，和主人与客人的失意、伤别融合一体，构成一种强烈的压抑感，为下文的突然出现转机作了准备。



接下来是正面写琵琶女的出场：“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发”。声音从水面上飘过来，是来自船上，这声音一下子就吸引了主人和客人的注意，他们走的不想走、回的不想回了，他们一定要探寻这种美妙声音的究竟。“寻声暗问”至“犹抱琵琶半遮面”描写非常细致，表明这位演奏者的心灰意懒，和惭愧自己身世的沉沦，她已经不愿意再抛头露面了。这段琵琶女出场过程的描写楚楚动人，未见其人先闻其琵琶声，未闻其语先已微露其内心之隐痛，为后面的故事发展造成许多悬念。

从“大弦嘈嘈如急雨”到“四弦一声如裂帛”共十四句，描写琵琶乐曲的音乐形象，写它由快速到缓慢、到细弱、到无声，到突然而起的急风暴雨，再到最后一划，戛然而止，诗人在这里用了一系列的生动比喻，使比较抽象的音乐形象一下子变成了视觉形象。

从“沉吟放拨插弦中”到“梦啼妆泪红阑干”，写琵琶女自述的身世，自述早年曾走红运，盛极一时，到后来年长色衰，飘零沦落。从“十三学得琵琶成”以下十句极写此女昔日的红极一时。她年纪幼小，而技艺高超，她被老辈艺人所赞服，而被同辈艺人所妒忌。王孙公子迷恋她的色艺，为了请她演奏，而不惜花费重金；她自己也放纵奢华，从来不懂

什么叫吝惜。就这样年复一年，好时光像水一样地很快流走了。然而随着她的年长色衰，时过境迁，她只落得四处漂泊，无可奈何只好嫁给了一个商人。人是有记忆的，面对今天的孤独冷落，回想昔日的锦绣年华，对比之下，怎不让人伤痛欲绝呢！

从“我闻琵琶已叹息”到最后的“江州司马青衫湿”，写诗人感慨自己的身世，抒发与琵琶女的同病相怜之情。诗人的迁谪地地势荒僻，环境恶劣，举目伤怀，一点开心解闷的东西都没有。其实这在很大程度上都是诗人自己的苦闷移情的结果。诗人的悲哀苦闷完全是由于他政治上受打击造成的，但是这点他没法说。他只是笼统含糊地说了他也是“天涯沦落人”，他是“谪居卧病”于此，而其他断肠裂肺的伤痛就全被压到心底去了。这就是他耳闻目睹一切无不使人悲哀的缘由。



乐府

蜀道难^①

李白

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫^②，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道^③，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死^④，然后天梯石栈方钩连。上有六龙回日之高标^⑤，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀缘。青泥何盘盘^⑥，百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息^⑦，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还，畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗^⑧，砅崖转石万壑雷^⑨。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉？剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇。磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐^⑩，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟。

注释

①蜀道难：乐府中《相和歌词》的瑟调曲。②蚕丛：传说中蜀王的祖先。据扬雄《蜀王本纪》载：“蜀王之先名蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲泽、开明。是时人民椎髻咙言，不晓文字，未有礼乐，从开明上至蚕丛，积三万六千岁。”③太白：山名，在陕西省眉县东南。④地崩山摧壮士死：据《华阳国志》记载：“秦惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀，蜀遣五丁迎之。还到梓潼，见一大蛇入穴中，五人相助大呼拽蛇，山崩，压杀五丁及五女，而山分为五岭。”⑤六龙：按《淮南子》注：“日乘车，驾以六龙，羲和御之，日至此而薄于虞泉，羲和至此而回六螭。”⑥青泥：即青泥岭，在甘肃省徽县南、陕西省略阳县西北，是古代入蜀的要道。此地山高多雨，经常道路泥泞，故名青泥岭。⑦井：星宿名。⑧喧豗（huī）：哄闹声。⑨砅（pīng）：水击岩石的声音。⑩锦城：即成都。

赏析

这首诗，大约是唐玄宗天宝初年，李白第一次到长安时写的。《蜀

道难》是他袭用乐府古题，展开丰富的想象，着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川，并从中透露了对时事的某些忧虑与关切。

诗一开篇就极言蜀道之难，以感情强烈的咏叹点出主题，为全诗奠定了雄放的基调。以下随着感情的起伏和自然场景的变化，“蜀道之难，难于上青天”的咏叹反复出现，像一首乐曲的主旋律一样激荡着读者的心弦。诗人以夸张的笔墨写出了历史上不可逾越的险阻，并融汇了五丁开山的神话，点染了神奇色彩，犹如一部乐章的前奏，具有引人入胜的妙用。

从“上有六龙回日之高标”至“使人听此凋朱颜”，极写山势的高危，山高写得愈充分，愈可见路之难行。诗人把夸张和神话融为一体，直写山高，而且衬以“回川”之险。唯其水险，更见山势的高危。诗人意犹未尽，又借黄鹤与猿猱来反衬。诗人着重就其峰路的萦回和山势的峻危来表现人行其上的艰难情状和畏惧心理，捕捉了在岭上曲折盘桓、手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹等细节动作加以摹写，寥寥数语，便把行人艰难的步履、惶悚的神情，绘声绘色地刻画出来，困危之状如在目前。

至此蜀道的难行似乎写到了极处。但诗人笔锋一转，借“问君”引出旅愁，以忧切低昂的旋律，把读者带进一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界。感情色彩浓厚的自然景观，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛，有力地烘托了蜀道之难。然而，逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。

诗人先突出山势的高险，然后由静而动，写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景。好像一串电影镜头：开始是山峦起伏、连峰接天；接着是枯松倒挂绝壁；最后是飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，惊险万状，令人目不暇接，从而造成一种势若排山倒海的强烈艺术效果，使蜀道之难的描写，简直达到了登峰造极的地步。在十分惊险的气氛中，最后写到蜀中要塞剑阁，诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写，表达了对国事的忧虑与关切。唐天宝初年，太平景象的背后正潜伏着危机，后来发生的“安史之乱”，证明诗人的忧虑是有现实意义的。

唐以前的《蜀道难》作品，简短单薄。李白对乐府古题有所创新和发展，用了大量散文化诗句，字数从三言、四言、五言、七言，直到十一言，参差错落，长短不齐，形成极为奔放的语言风格。诗的用韵，也突破了梁陈时代旧作一韵到底的程式。后面描写蜀中险要环境，一连三换韵脚，极尽变化之能事。所以殷璠编《河岳英灵集》称此诗“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体调”。

将进酒^①

李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子^②，丹丘生^③，将进酒，杯莫停！与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵^④，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。陈王昔时宴平乐^⑤，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒^⑥，与尔同销万古愁。

注释

①将进酒：汉乐府铙歌名，又名《惜空酒樽》。将（qiāng）：请，愿。②岑夫子：李白好友岑勋。③丹丘生：李白好友元丹丘。④馔（zhuàn）玉：珍美如玉的食品。⑤陈王：即三国时魏陈思王曹植。平乐：观名。曹植诗云：“归来宴平乐，美酒斗十千。”⑥将：持、执的意思。

赏析

李白咏酒的诗篇极能表现他的个性，尤数长安放还以后所作思想内容更为深沉，艺术表现更为成熟。《将进酒》即其代表作。这首诗约作于天宝十一载（752），他当时与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居为客，三人尝登高饮宴。人生快事莫若置酒会友，作者又正值“抱用世之才而不遇合”（萧士赟）之际，于是满腔不合时宜借酒兴诗情，来了一次淋漓尽致的发抒。

诗篇发端就是两组排比长句，如挟天风海雨向读者迎面扑来。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，诗人借黄河以起兴，它如从天而降，一泻千里，东走大海，壮观景象，非肉眼可穷极，作者是想落天外，语带夸张。紧接着，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，恰似一波未平、一波又起。如果说前二句为空间范畴的夸张，这二句则是时间范畴的夸张。悲叹人生短促，而不直言自伤老大。这个开端可谓悲感已极，却不堕纤弱，可说是巨人式的感伤，具有惊心动魄的艺术力量。

在他看来，只要“人生得意”便无所遗憾，当纵情欢乐。五六两句便是一个逆转，由“悲”而翻作“欢”、“乐”，从此直到“杯莫停”，诗情渐趋狂放。行乐不可无酒，这就入题。但句中未直写杯中之物，而用“金樽”、“对月”的形象语言出之，不特生动，更将饮酒诗意化了；未直写应该痛饮狂欢，而以“莫使”、“空”的双重否定句式代替直陈，语气更为强调。“人生得意须尽欢”，这似乎是宣扬及时行乐的思想，然而只不过是现象而已，从貌似消极的现象中露出了深藏其内的一种怀才不遇而又渴望入仕的积极的本质内容。

“千金散尽还复来！”这又是一个高度自信的惊人之句，能驱使金钱而不为金钱所使，真足令一切凡夫俗子们咋舌。故此句深蕴在骨子里的豪情，绝非装腔作势者可得其万一。至此，狂放之情趋于高潮，诗的旋律加快。诗人那眼花耳热的醉态跃然纸上，恍然使人如闻其高声劝酒：“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！”几个短句忽然加入，不但使诗歌节奏富于变化，而且写来逼肖席上声口。既是生逢知己，又是酒逢对手，不但“忘形到尔汝”，诗人甚而忘却是在写诗，笔下之诗似乎还原为生活，他还要“与君歌一曲，请君为我倾耳听”。以下八句就是诗中之歌了。这着实奇之又奇，纯系神来之笔。

“钟鼓馔玉”意即富贵生活（富贵人家吃饭时鸣钟列鼎，食物精美如玉），可诗人以为“不足贵”，并放言“但愿长醉不复醒”。诗情至此，便分明由狂放转而为愤激。这里不仅是酒后吐狂言，而且是酒后吐真言了。“古来圣贤皆寂寞”二句亦属愤语。这里，诗人已是用古人酒杯，浇自己块垒了，一提“古来圣贤”，二提“陈王”曹植，满纸不平之气。此诗开始似只涉人生感慨，而不染政治色彩，其实全篇饱含一种深广的忧愤和对自我的信念。诗情所以悲而不伤，悲而能壮，即根源于此。

刚露一点深衷，又回到说酒了，而且看起来酒兴更高。以下诗情再入狂放，而且愈来愈狂。“五花马”（毛色作五花纹的良马）、“千金裘”来换取美酒，图个一醉方休。这结尾之妙，不仅在于“呼儿”“与尔”口气甚大，而且具有一种作者一时可能觉察不到的将宾做主的任诞情态。诗情至此狂放至极，令人嗟叹咏歌，直欲“手之舞之，足之蹈之”。情犹未已，诗已告终，突然又迸出一句“与尔同销万古愁”，显见诗人奔涌跌宕的感情激流。通观全篇，真是大起大落，非如椽巨笔不得。

《将进酒》篇幅不算长，却五音繁会，气象不凡。它笔酣墨饱，情极悲愤而作狂放，语极豪纵而又沉着。诗篇具有震动古今的气势与力量，这诚然与夸张手法不无关系。全篇大起大落，诗情忽翕忽张，由悲转乐、转狂放、转愤激、再转狂放、最后结穴于“万古愁”，回应篇首，

如大河奔流，有气势，亦有曲折，纵横捭阖，力能扛鼎。又有鬼斧神工、“绝去笔墨畦径”之妙。《唐诗别裁》谓“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”，此篇足以当之。

行路难^①（三首选二）

李白

其一

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱^②。停杯投箸不能食^③，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山^④。闲来垂钓溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时^⑤，直挂云帆济沧海。

其二

大道如青天，我独不得出。羞逐长安社中儿，赤鸡白雉赌梨栗。弹剑作歌奏苦声^⑥，曳裾王门不称情^⑦。淮阴市井笑韩信^⑧，汉朝公卿忌贾生^⑨。君不见昔时燕家重郭隗^⑩，拥篲折节无嫌猜^⑪。剧辛乐毅感恩分^⑫，输肝剖胆效英才。昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台？^⑬行路难，归去来。

注释

①行路难：乐府中《杂曲》歌词，主要内容为咏叹世路的艰辛和离别的伤感。②羞：同馐，美好的菜肴。③箸：筷子。④太行：山名，绵延于山西、河北、河南三省界的大山脉，又名五行山、王母山、女娲山等。⑤长风破浪：语出《宋书·宗慤传》：“宗慤少时，叔父炳问其志，曰：‘愿乘长风破万里浪。’”⑥弹剑作歌：《史记》中载：“冯谖客孟尝君家，常弹其剑而歌：‘长铗归来乎！无以为家。’”⑦曳裾王门：《汉书·邹阳传》：“饰固陋之心，则何王之门，不可曳长裾乎？”⑧韩信：西汉淮阴人，佐刘邦平定天下，封淮阴侯，后以谋反被诛。《汉书·韩信传》：“市中少年众辱之，使出胯下，信熟视之，俯出胯下。”⑨贾谊：西汉洛阳人，汉文帝时博士，才华出众，为当时诸大臣周绛、灌婴等人忌恶，时进谗言，出为长沙王太傅，郁郁而终。⑩燕王重郭隗：出《史记·燕世家》：“燕昭王于破燕之后即位，卑身厚币以招贤者。……郭隗曰：‘王必欲致士，先从隗始，况贤于隗者，岂远千里哉？’于是昭王为隗改筑宫而师事之，乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往。”⑪拥篲（huì）：拿着笏帚，表示恭敬。⑫剧辛：赵人。乐毅：魏人，燕昭王拜他为上将军，率诸侯兵攻下齐国七十余城，号昌国君。⑬黄金台：故址在今河北省易县东南。

赏析

这两首是李白在玄宗天宝三载（744）离开长安以后的作品。虽然时期相同，但却是两种截然不同的心理状态的反映，第一首诗中，诗人虽然失意，但是对于自己的命运前途是抱有很大希望的；第二首则直抒胸中的悒郁和对现实的不满。

第一首诗的前四句主要描写了李白与友人的深情厚谊。李白在面对“金樽清酒”、“玉盘珍羞”时，反而没有食欲，最终“停杯投箸”、“拔剑回顾”，这一系列的动作，深刻地揭示了诗人内心的苦闷压抑，情感的变化是极其激烈的。接下来诗人正面描述了“行路难”，“欲渡黄河冰塞川，欲登太行雪满山”，以比兴手法，含蓄地表达了对世路艰辛的喟叹。但是诗人的意志仍未消沉，设事用典，以吕尚和伊尹来增强自己的信心。“行路难！行路难！多歧路，今安在？”思回意转，情畅气扬，终于发出了全诗的最强音：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

第二首诗起句便显得突兀有力，“大道如青天，我独不得出”，胸中无限悒郁，一下子喷发出来，情感的波动何其剧烈，为下文的叙述打下了很好的伏笔。诗人的气节还是很高尚的，“羞逐长安社中儿，赤鸡白雉赌梨栗”，不屑与“长安社中儿”为伍，不屑因小恩小惠而折节。诗人既不愿走这一条路，那么他会去交结权贵吗？但是当他游走于权贵之门时，受到的仍是冷遇和淡待，因此诗人用韩信和贾谊的典故，描绘了在长安受到的多方面的嘲笑、轻视、忌妒和打击。在这种事实面前，诗人想到了“拥篲折节”的燕昭王，设黄金台招贤纳士，因此剧辛、乐毅等人“输肝剖胆报恩分”。但是现实中并没有燕昭王那样的君主了，黄金台也无人洒扫，诗人在现实中是极其失望和无奈的。

这两首《行路难》和南朝时鲍照的《拟行路难》极为相似，都表达了文人失意时的特殊情绪，所不同的是李白的诗气势宏烈，境界开阔，在感情的激荡起伏和复杂变化中，创作出了极具艺术境界的作品。

长相思^①

李白

其一

长相思，在长安。络纬秋啼金井阑^②，微霜凄凄簟色寒^③。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端，上有青冥之高天，下有渌水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。

其二

日色欲尽花含烟，月明如素愁不眠。赵瑟初停凤凰柱^④，蜀琴欲奏鸳鸯弦^⑤。此曲有意无人传，愿随春风寄燕然^⑥。忆君迢迢隔青天。昔时横波目，今作流泪泉。不信妾肠断，归来看取明镜前。

注释

①长相思：乐府杂曲歌词，原出汉代古诗：“客从远方来，遗我一书札，上言长相思，下言久离别。”②络纬：虫名，即莎鸡，俗名络丝娘、纺织娘。③簟(diàn)：竹席。④凤凰柱：瑟柱刻成凤凰形做装饰。⑤蜀琴：用蜀地桐木制成的琴。⑥燕然：山名，即今蒙古国境内的杭爱山。

赏析

太白七言乐府，往往驰骋笔阵，旁若无人，但这种特征却不篇篇如此，其中间有温柔委婉之处。这两首《长相思》便是豪逸之中独出一股委婉含蓄气息。

第一首诗大致可分为两部分。自“长相思”起至“美人如花隔云端”，主要写诗人在长安的相思之苦，味其三昧，颇有一番孤独幽寂情调。金井阑畔，络丝啼秋，微霜方下，簟色生寒，此时此景，相思的氛围被渲染了出来。接下来的“孤灯”、“望月”，更显现出了那种带有无限枯寂的相思是多么让人无奈。在这种意境的衬托之中，一句“美人如花隔云端”更能给人的心灵以强烈的冲击，这是诗人特意强调的地方。接下来诗人围绕“美人如花隔云端”开始了更为强烈的追求，这种追求是梦幻式的，也是浪漫的，天高水阔，天长路远，梦魂难及，诗人以连珠格的形式，叙述了绵绵不绝的思绪，辞清意婉，感人至深。最后结以“长相思，摧心肝”，其照应前文，短促有力，悲郁有余，但无丝毫脂粉气。

第二首仍用比兴手法，起句以日落花暗、月明愁极起兴，尽力渲染气氛，愁人此刻如何能眠，“赵瑟初停”、“蜀琴欲奏”，以琴瑟而表现主人公的缠绵之思，设笔工妙，巧夺造化。而这种相思之曲别人是不愿听的，只有凭借春风，送到征戍的边疆的情人那里。所有这一切其实都在为下文做衬垫，“忆君迢迢隔青天”，前文的一切语话都是围绕忆君展开的，为了更突出“忆”的辛苦，主人公清亮的双目已经变成了泪泉，相思之苦使诗主人公柔肠寸断，“归来看取明镜前”，相思使人憔悴，使人消瘦，这一切只有明镜是最好的证人。

这两首诗在形式上有一种整饬之美，极具韵律感，把男女相思的苦情刻画得淋漓尽致，其中具有很明显的托兴意味，并且风度蕴藉，含蓄委婉。所以王夫之评价这两首诗时说：“题中偏不欲显，象外偏令有余，一以为风度，一以为淋漓，呜呼，观止矣！”这样的评价对于太白这两首诗而言是极其公允的。

高适

高适（约702～765），唐渤海蓨（今河北景县）人，字达夫。玄宗时举有道科中第，客河西，任节度使哥舒翰初掌书记。安禄山反，入长安，高适奔赴行在，累官至谏议大夫。蜀乱，出为蜀、彭州刺史。有《高常侍集》十卷行世。

燕歌行^①并序

高适

【开元二十六年（738），客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。】

汉家烟尘在西北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关^②，旌旆逶迤碣石间^③。校尉羽书飞瀚海^④，单于猎火照狼山^⑤。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后^⑥。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首^⑦。边风飘飘那可度，绝域苍茫更何有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军^⑧。

注释

①燕歌行：乐府中相和歌词平调曲，主要描写塞北舍寒和思念征人之事。②摐（chuāng）金：敲锣。榆关：即山海关，在今河北省秦皇岛市。③逶迤（wēi yí）：弯曲而连续不断的样子。碣石（jié）：古山名，在今河北省昌黎县西北。④瀚海：沙漠。⑤狼山：即狼居胥山，在今内蒙古自治区五原县西北黄河北岸。⑥玉箸：喻眼泪。⑦蓟北：即今天津市蓟县一带。⑧李将军：即汉将李广。

赏析

高适与岑参齐名，并以关塞诗见长，气势雄厚，不分上下，因而管世铭论七古时说：“高常侍豪荡感激，岑嘉州创闢经奇，各有建大将旗鼓出井陉之意”。这首《燕歌行》被推为“高诗第一大篇”，品其韵格，实非偶然。

这首诗大约写于诗人三十五六岁时，当时诗人曾亲历塞外，对军旅生活有极深刻的感受。诗的主旨在谴责诸将恃宠弄兵，私开边衅，使士兵作出了无谓的牺牲，其间热情歌颂了兵士视死如归、奋勇杀敌的气概。

全诗共分为四段，首段几句写出师，诗人指陈时事，有感而发。“汉家烟尘在西北，汉将辞家破残贼”，这是对战事的起因和地点的

交代，接下来，男儿横行，天子垂爱，貌似赞扬，实则讥贬。关于这两句，唐汝询在《唐诗解》中说：“言烟尘在东北，原非犯我内地，汉将所破特余寇耳。盖此辈本重横行，天子乃厚加礼貌，能不开边衅乎！”此论确有扒皮剔骨之妙。金鼓震天，旌旗逶迤，出榆关，过碣石，军势何其雄壮，羽书飞警，单于夜猎，两军阵势，业已拉开。



第二段则主要叙述了战事的艰辛，边野萧条，敌骑纵横，是以渲染沙场的气氛。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，下语何其沉痛，军前血雨腥风，帐中缓歌曼舞，大漠穷秋，野战兵稀，轻敌致衄，兵围未解。诗人在叙事中一步步地将情感推向高潮，以极其浓缩的笔墨渲染了战事的残酷。

第三段诗人将笔锋陡转，跳出战事，直书士兵远征塞外，饱受别离之苦。良人出征，深闺垂泪，少妇断肠，征人回首，日间杀气冲霄，夜来寒深刁斗，诗人从另一面描绘了战争中士兵的辛苦和悲哀。正反两方面结合，从而进一步深化主题。敌我短刃相接，血雨纷纷，所有这一切岂止为了功名。最终以李广作喻，与开边衅之流形成鲜明的对比，诗到此际，意境更为雄厚深远。

全诗气势舒扬，笔力遒劲，经营得当，行文无迹可求，气势痛切悲壮。该诗也是唐人七言歌行中律句运用最为典型的一篇，其对仗工稳，韵律和美，是以后人认为其“有金戈铁马之声，有玉盘鸣球之节”。

兵车行^①

杜甫

车辚辚^②，马萧萧^③，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥^④。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。道旁过者问行人，行人但云点行频^⑤。或从十五北防河^⑥，便至四十西营田^⑦。去时里正与裹头^⑧，归来头白还戍边。边庭流血成海水，武皇开边意未已^⑨。君不闻汉家山东二百州^⑩，千村万落生荆杞。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。长者虽有问，役夫敢申恨？且如今年冬，未休关西卒。县官急索租，租税从何出？信知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。君不见青海头^⑪，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。

注释

①兵车行：乐府中新乐府词，多咏边塞征战之事。②辚（lín）辚：车行走时的声音。③萧萧：马嘶声。④咸阳桥：本名便门桥，省称便桥，唐代称咸阳桥，桥址在今陕西西安市。⑤点行：即征召士兵。⑥防河：唐玄宗开元十五年（727），吐蕃侵扰黄河以西，于是征召陇右、关中、朔方诸军十余万，至河西各地防御，自秋至冬初才结束，故称“防河”。⑦营田：即屯田养兵。按《唐书·食货志》：“开军府以捍要冲，因隙地以置营田，有警则以军若夫若干人助役。”⑧里正：古时乡里的小吏。⑨武皇：指唐玄宗。⑩山东：指太行山以东之地，即河北省一带。⑪青海头：即今青海省，为唐玄宗征讨吐谷浑、吐蕃的边防重地和主战地。

赏析

唐玄宗好大喜功，屡兴兵戎，虽有开元之盛，而唐之衰，未尝不是兴兵之过。杜甫此诗正从此处立意，而行文中间，紧扣时事。据《资治通鉴》载：“天宝十载四月，剑南节度使鲜于仲通讨南诏蛮，大败于泸南。时仲通将兵八万，……军大败，士卒死者六万人，仲通仅以身免。杨国忠掩其败状，仍叙其战功。……制大募两京及河北兵以击南诏。人闻云南多瘴疠，未战，士卒死者十八九，莫肯应募。杨国忠遣御史分道捕人，连枷送诸军所。……于是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭声振

野。”此段史实，可为杜诗作一小序。

诗一开始就向人们展示了一个生离死别的场景：车声辘辘，马声萧萧，被征来的兵士悬弓带箭，家人前来相送，咸阳桥畔，尘土飞扬，牵衣顿足，足见别妻离子之惨痛，遍野哭声，直上云霄。这样的场景，是何等的悲怆、哀痛，令人触目伤心。

在渲染了一个悲怆的离别场景之后，诗人与其中一个个体展开了对话，上文所描述的是诗人的亲眼所见，下来所揭示的是诗人的所闻：“行人但云点行频”，此句为全诗诗眼，后面所有的文字都是围绕这句“点行频”。诗人首先叙述了“行人”的遭遇，这里所反映的情景的真实性大幅增强。造成这种状况的恰是“武皇”不间断地“开边”，而频繁的征兵与战争造成的结果则是昔日沃野千里的山东诸州，已经横生荆杞，一片荒芜，人口稀少，田禾稀疏，即便是能征惯战的秦兵，在被驱役时也与鸡犬毫无区别。

面对这样残酷的事实，诗人大发感慨，战争的不间断进行，已经使人们最恒常的观念发生了改变：“重女轻男”，这是现实对人们心灵的绝对摧残。青海之边，遍野白骨，阴风冷雨，鬼哭啾啾，这是唐皇好大喜功、穷兵黩武的罪恶结果。

作为杜诗名篇的《兵车行》，无论是在思想内容上还是在艺术上，都取得了很高的成就。其收合有度，渲染充分，音律紧促和谐，扣人心弦，抑扬顿挫之际，声情并茂，语言浅近，更增强了感染力，老杜笔力，人诚难及。

哀江头^①

杜甫

少陵野老吞声哭^②，春日潜行曲江曲^③。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？忆昔霓旌下南苑^④，苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧^⑤。辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒^⑥。翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。人生有情泪沾臆，江水江花岂终极。黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。

注释

①哀江头：乐府中新乐府词。②少陵：在今陕西省长安县杜陵东南。③曲江：在今陕西西安市东南，秦为宜春苑，汉为乐游原，有河水水流曲折，故名曲江。④南苑：即芙蓉苑，在曲江东南。⑤辇：皇帝所坐的车子。⑥啮（niè）：咬。

赏析

唐肃宗至德元年（756）秋，少陵由鄜州奔赴凤翔，途中被安史叛军抓获，带到了长安。当时长安已经沦陷，重游旧地，诗人胸中有万千感慨，其思念君父，哀痛几绝，此诗就是在长安时所作。

少陵此诗首句便是“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲”，哭则吞声，胸中是何等压抑。开元繁盛之日，锦茵翠帷，宝马香车，曲江之畔，绿酒红袖，富贵风流，如今春日，“潜行”江畔，是何等落寞。此中压抑难申，愁肠百结，少陵笔法含蓄，不愧文章妙手。接下来则是诗人曲江所见，千门紧锁，当人去楼空之时，绿柳新蒲，不因江山易主而不发，此中无限凄凉，无限哀痛，诗人深有《黍离》之悲。

第二部分则是忆往事，当年圣驾巡游，万物生辉，曲江是何等繁华。贵妃与玄宗同辇，气压群艳，玄宗未必是明君，贵妃未免骄奢。才人举弓，白马金勒，翻身仰射云，一箭双翼落，美人一笑，君王称心，祸起此处，懵然不知，诗人笔下，别有深意存焉。

今日仓皇西去，马嵬坡前，香销玉殒，“明眸皓齿今何在”，故是有感而发，游魂血污，痛于言表。渭滨葬骨，剑阁闻铃，生死离别，音容俱渺，前后照应，惊心动魄。人世沧桑，诗人触景生情，情极悲来，热

泪沾臆，花开花谢，造化几番弄人，无情草木与有情之人相比之下，足见诗人情深。胡骑尘飞，南北迷茫，少陵老笔，渲染情调，无一处不着“哀”字。

全诗沉郁顿挫，意远境深，无事不哀，无情不切，以乐映哀，更见哀之深，哀之切，发敛抑扬之际，纡曲跌宕之时，深得风人之旨。是以《诗人玉屑》中说：“其词气如百金战马，注坡蓦涧，如履平地，得诗人之遗法。”

五言律诗

李隆基

李隆基（685～762），即唐玄宗，李旦之子。即位后，用姚崇、宋璟为相，国内比较稳定，史称“开元盛世”。天宝十四载（755），安禄山起兵，次年攻破长安，李隆基逃往四川。诸将拥立太子李亨为帝，奉隆基为太上皇。上元三年（762）四月初五，唐玄宗死在长安太极宫神龙殿，享年77岁。

经鲁祭孔子而叹之

李隆基

夫子何为者，栖栖一代中^①。地犹鄆氏邑^②，宅即鲁王宫^③。叹凤嗟身否^④，伤麟怨道穷^⑤。今看两楹奠^⑥，当与梦时同^⑦。

注释

①栖栖：忙碌不安的样子。《论语·宪词》中有“丘何为是栖栖者与？”②鄆（zōu）氏邑：春秋地名，孔子故乡，故地在今山东曲阜市东南。③鲁王宫：按孔安国《尚书序》：“鲁恭王坏孔子旧宅，以广其居，升堂闻金石丝竹之声，乃不坏宅。”典或用此。④叹凤：《论语》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”⑤伤麟：《春秋公羊传》：“麟者，仁兽也。有王者则至，无王者则不至。有以告者曰：‘有麀而角者。’孔子曰：‘孰为来哉，孰为来哉！’反袂拭面，涕沾袍，曰：‘吾道穷矣。’自后孔子即绝笔，不著《春秋》。”⑥楹：厅堂上的柱子。⑦梦时：典出《礼记·檀弓》“余（孔子）畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间。夫明王不兴，而天下其孰能宗余，余殆将死也。盖寝疾七日而末。”

赏析

咏史吊古之诗，关键在用典使事。用典切，使事精，则其韵味深长，沁人心脾；否则便成堆文砌典，未能通达，反生累赘。唐玄宗此诗是巡游山东过曲阜时所作，以祭奠孔子起意，喟叹孔子的一生。用典切，用事全，气息流畅，文意舒展。

全诗综合运用了孔子一生的经历，而每一事每一典都紧密围绕诗题中的“叹”字。其中有赞美之意，亦有哀惜之情，两种情感在诗中交互出现，显得有条不紊。用字绵密，章法有度，无一丝一毫出痕落迹之笑，气势不凡，可谓行家之作。

望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

赏析

这是一首月夜怀念远人的诗。起句“海上生明月”意境雄浑阔大，是千古佳句。它和谢灵运的“池塘生春草”，鲍照的“明月照积雪”，谢朓的“大江流日夜”以及作者自己的“孤鸿海上来”等名句一样，看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。“天涯共此时”，即由景入情，转入“怀远”。这两句把诗题的情景，一起就全部收摄，却又毫不费力，仍是张九龄作古诗时浑成自然的风格。

从月出东海直到月落乌啼，是一段很长的时间，诗中说是“竟夕”，亦即通宵。这通宵的月色对一般人来说，可以说是漠不相关的，而远隔天涯的一对情人，因为对月相思而久不能寐，只觉得长夜漫漫，故而落出一个“怨”字。三四两句，就以“怨”字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句，一气呵成。这两句采用流水对，自然流畅，具有古诗气韵。

竟夕相思不能入睡，怪谁呢？是屋里烛光太耀眼吗？于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡。夜已深了，气候更凉一些了，露水也沾湿了身上的衣裳。这里的“滋”字不仅是润湿，而且含滋生不已的意思。“露滋”二字写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景。



相思不眠之际，有什么可以相赠呢？一无所有，只有满手的月光。这月光饱含我满腔的心意，可是又怎么赠送给你呢？还是睡吧！睡了也许能在梦中与你欢聚。“不堪”两句，构思奇妙，意境幽清，没有深挚情感和切身体会，恐怕是写不出来的。

杜审言

杜审言（约645～708），字必简。唐襄阳人，后迁居河南巩县，杜甫的祖父。唐中宗时，官至修文馆直学士，恃才傲物，自称“吾文章当得屈、宋作衙官，吾笔当得王羲之北面。”青年时与李峤、苏味道、崔融并称“文章四友”。神龙初，以与张易之、张昌宗交通罪，流岭外，归授国子监主簿。诗多五律，明人辑有《杜审言集》。

和晋陵陆丞早春游望^①

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟^②，晴光转绿苹^③。忽闻歌古调，归思欲沾襟。

注释

①晋陵：今江苏省常州市。②淑气：春天温和的气候。③绿苹：此句化用南朝江淹的“江南二月春，东风转绿苹”。

赏析

杜审言少年登第，而仕途落寞，游宦二十余年，诗名日高，而进达不遇。此诗即杜审言任职江阴时所写。其风味别致，有惊新不快、赏心不乐之迹，春景清新而思绪凄冷，情调淡然。

诗的起笔就饱含感慨，远方游子，客宦他乡，物候更变，惊心触目。因此“独有”、“偏惊”二语足见诗人感慨之深。“云霞出海曙，梅柳渡江春”，此句是上句“物候新”的具体表现，江南水乡，春色与云霞共出，梅柳渡江，春色已经遍布江南了。其行文见者似写江南，实是比照故里。“淑气催黄鸟，晴光转绿苹”，春风畅意地吹拂江南，催促黄莺啼鸣，春光明媚，绿蘋也生机勃勃。诗人写景，铺陈得体，换文有致。最后结以“忽闻歌古调，归思欲沾襟”，前文写春景，后文提友人春日之诗，情于景中显现，思乡之情是何其浓郁，因此前文的“惊”在这里得到了照应，从而使全诗意境得到了提升。



此诗结构独特，气象清新，尤其是前“惊”后“思”照应之际，间以中间二写景联加以贯穿，前后之际气息流畅，设使无中间二联写景，则诗人情感便无着落处。

宋之问

宋之问（656～712），唐虢州弘农（今河南灵宝）人，字延清。唐高宗上元二年（675）进士，官至考功员外郎。中宗时选为修文馆学士。睿宗立，又因赃罪贬钦州，后诛死。宋之问有诗名，与沈佺期并称“沈宋”。其诗浮艳华丽，多为宫廷应制之作，放逐以后，有一些较好的作品。其律诗格律完整，属对精密，对唐代律诗的形成有一定影响。明人辑有《宋之问集》。

题大庾岭北驿^①

宋之问

阳月南飞雁^②，传闻至此回。我行殊未已，何日复归来。江静潮初落，林昏瘴不开。明朝望乡处，应见陇头梅。

注释

①大庾岭：五岭之一，在江西、广东交界处。古称塞上、塞岭、台岭，又名梅岭、东峤。②阳月：农历十月的别称。

赏析

宋之问文采高妙，词气华靡，出入禁闼，交结权贵，当时所作，虽格律精稳，然六朝轻浮之气犹压卷首。自睿宗时得罪，流逐岭南，当此颠沛流离之际，悲苦哀恸之情，油然而生，此诗是宋之问流逐岭南钦州，过大庾岭时所作，其情感表露真切，信为一时佳作。

“阳月南飞雁，传闻至此回。我行殊未已，何日复归来”。诗人身登大庾，北望长安，迁谪之意，怀土之思，涌上心头，一岭隔断南北，中原咫尺天涯，雁南飞至此尚还，我今南行，北还渺渺无期。比兴手法的运用，将诗人之忧、凄、哀、思、怨、期的纷繁纠缠和其内心的复杂变化含蓄婉转地表达了出来。在这种心理状态下，再看眼前的景物：“江静潮初落，林昏瘴不开”，寂静迷蒙之中，如何不添忧伤。情由景郁，景由情戚，最后诗人以“明朝望乡处，应见陇头梅”结句，归家无望，聊以寄梅表一腔思念耳！

全诗风骨凄清，绵绵不绝，其中收合适度，含蕴厚朴，情景之际，交融贯通，不着痕迹，意味醇厚，非厚于情、工于诗者不能臻此境界，古人言：“善言情者，吞吐深浅，欲露还藏。”此诗匠心别具，情真景切，不失为宋之问绝佳之作。



王勃

王勃（650～676），唐绛州龙门（今山西河津）人，字子安。六岁即善属文。曾为沛王府修撰，为沛王作《檄诸王鸡文》，因而被高宗削职。上元三年（676）王勃赴交趾省父，渡海溺水死。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王合称“初唐四杰”，诗文中虽有六朝遗风，但题材却已开阔，有《王子安集》行世。

送杜少府之任蜀州^①

王勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾！

注释

①蜀州：今四川崇州。②三秦：即今陕西省一带，项羽破秦入关，三分秦关中之地，封秦降将章邯为雍王，领咸阳以西；司马欣为塞王，领咸阳以东至黄河；封董翳为翟王领上郡，合称三秦。③五津：地名，四川灌县至犍为的岷江五个渡口，分别为：白华津、万里津、江首津、涉头津和江南津。

赏析

这是王勃五言律诗的杰作。首联极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”，气势雄伟，点送别之地。第二句里的“五津”点杜少府即将宦游之地；而“风烟”、“望”，把相隔千里的秦、蜀连在一起。

自长安遥望蜀川，视线为迷蒙的风烟所遮，微露伤别之意，已摄下文“离别”、“天涯”之魂。“与君离别意”承首联写惜别之感，欲吐还吞。用“同是宦游人”一句加以宽解，宦游他乡，这次离别，只不过是客中之别，又何必感伤！三联奇峰突起。从构思方面看，受了曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发。但高度概括，自铸伟词，便成千古名句。尾联紧接三联，以劝慰杜少府作结。“在歧路”，点出题面上的那个“送”字。

南朝江淹在《别赋》里写道“黯然销魂者，唯别而已矣”。古代的许多送别诗，也大都表现了“黯然销魂”的情感。王勃的这一首，一洗悲酸之态，意境开阔，音调爽朗，独标高格。

骆宾王

骆宾王（约640～684），唐婺州义乌（今浙江义乌）人。高宗末年为长安主簿，以言事得罪，贬临海丞。文明中，徐敬业于扬州起兵反对武则天，署府佐，为敬业传檄远近。据传武则天读檄文，叹曰：“宰相安得失此人！”徐敬业兵败，宾王不知所终。诗文兼工，为“初唐四杰”之一，有《骆宾王集》行世。

在狱咏蝉并序

骆宾王

【余禁所禁垣西，是法厅事也。有古槐数株焉。虽生意可知，同殷仲文之古树①；听讼斯在，即周召伯之甘棠②。每至夕照低阴，秋蝉疏引，发声幽息，有切尝闻。岂人心异于曩时，将虫响悲于前听。嗟乎，声以动容，德以象贤。故洁其身也，禀达人君子之高行；蜕其皮也，有仙都羽化之灵姿。候时而来，顺阴阳之数；应节为变，审藏用之机。有目斯开，不以道昏而昧其视；有翼自薄，不以俗厚而易其真。吟乔树之微风，韵资天纵；饮高秋之坠露，清畏人知。仆失路艰虞，遭时徽纆③。不哀伤而自怨，未摇落而先衰。闻蟋蟀之流声，悟平反之已奏；见螳螂之抱影，怯危机之未安。感而缀诗，贻诸知己。庶情沿物应，哀弱羽之飘零；道寄人知，悯余声之寂寞。非谓文墨，取代幽忧云尔。】

西陆蝉声唱④，南冠客思侵⑤。不堪玄鬓影，来对白头吟⑥。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？

注释

①殷仲文：东晋人，桓玄篡位后，殷仲文抗表待罪，乞归不许，顾府中老槐树叹道：“槐树婆娑，无复生意。”②周召伯之甘棠：语出《诗经》：“蔽芾甘棠，勿翦勿代，召伯所茇。”③徽纆（mò）：绳索，引申为捆绑、囚禁。④西陆：指秋天。⑤南冠：羁囚的代称。语出《左传·成九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”⑥白头吟：乐府楚调曲名，据传为司马相如妻卓文君所作，原诗为：“凄凄重凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。”

赏析

骆宾王一生，颇具传奇色彩，而其忠义奋发，高行磊落，自非碌碌者也。其文有击金断玉之声，其诗有钟扬罄越之响，后世或传其被诛，或传其为僧，增许多神秘色彩。



骆宾王这首《在狱咏蝉》，是在任侍御史时，因上疏得罪武后被囚之时，诗前有很长一篇序言，文理优美，对仗工整，感思深幽，文中瑰宝，在宾王集中可列前茅，诗亦沉响清越，堪称双绝。

诗在起句用比兴手法，对偶句式。在秋风蝉唱中，囚禁中的诗人思乡的情绪被牵了出来，“不堪玄鬓影，来对白头吟”，前句写蝉，后句自抒。秋蝉高唱，自有一番清远之响，不为物羁，高处自在，一何似诗人

少年时。而今日诗人待罪禁所，动作难施，多年宦海沉浮，空余两鬓白发。此处巧用卓文君《白头吟》之典，含蓄反映了那一片忠君爱国之心。借蝉自喻，意在言外，“露重飞难进，风高响易沉”，寄托更为深远。前文尚有物我之分，此际则打成一片，不著分别，物我浑然一体的境界，更见诗人功力非凡。“无人信高洁，谁为表予心”，在境界上承续前文，更推进一步，以蝉喻自己的高洁，巧夺天工。其中情感充沛，意味悠长。

骆宾王此诗与虞世南之《蝉》、李商隐之《蝉》可并称唐人“咏蝉”诗之三绝，唯取舍不同耳。清施补华在《岷佣说诗》中说：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，端不藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”

沈佺期

沈佺期，生卒年不详，唐相州内黄（今河南内黄）人，字云卿。武后时，官通事舍人，预修《三教珠英》。因与张易之有牵连，流放驩州。中宗时，复起用为起居郎，兼修文馆直学士。工诗，与宋之问齐名，世称“沈宋”。其诗多应制之作，以音韵和谐、对仗工整、辞藻华丽著称。《全唐诗》存诗三卷。

杂诗

沈佺期

闻道黄龙戍^①，频年不解兵。可怜闺里月，长在汉家营。少妇今春意，良人昨夜情。谁能将旗鼓，一为取龙城^②。

注释

①黄龙戍：唐代时东北要塞，在今辽宁省开原西北。②龙城：匈奴名城，故址在今蒙古国鄂尔浑河两侧。

赏析

沈佺期诗名虽然与宋之问并称，而沈诗颇有数篇脍炙人口，其影响远超过宋之问。《诗镜总论》中称：“杜审言浑厚有余，宋之问精工不乏，沈佺期吞吐含芳，安详合度，亭亭整整，喁喁叮叮，觉其句自能言，字自能语，品之所以为美，苏李法有余闲，才之不逮远矣。”

这首诗是沈佺期的传世名作，主题是闺中愁怨，而流露出了许多反战情绪。落笔便叙事，清快明畅，不事雕琢。“闻道黄龙戍，频年不解兵”，这是全诗背景的交代，其中饱含着对战争的烦怨。颌联借月抒怀，闺中之月，汉营之月，同是一月，本无差别，闺中思妇望月思人，汉营征人望月思人，是一月而系两人相思，欲写情而先以月起兴，既表月而两地之情互见，虚写月而实写人，其情感绵远，望月可知。此处以言情，颈联则从情上着意，直从人上着手，月已牵愁惹恨，离人之思念更加深刻。“今春意”、“昨夜情”互文对举，相思意深。最后结以“谁能将旗鼓，一为取龙城”，相思的最终目的是团圆，欲团圆则须息兵弭战，良人罢征，诗人从此意出发而生感慨，别离之痛借此可以消解罢。



全诗构思新奇，情意充沛，气势流畅，而起承转合之处极为自然，其中言短意长之妙，别具含蓄风骨。

王湾

王湾，生卒年不详，唐河南洛阳（今河南洛阳）人。玄宗先天进士。开元初为荥阳主簿，受荐校正群籍，参与《群书四部录》集部修撰，九年（721）书成，因功授洛阳尉。工诗，尝往来吴楚间，多有著述。

次北固山下^①

王湾

客路青山下，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

注释

①北固山：在今江苏省镇江市北。

赏析

王湾这首五律，最早见于唐人芮挺章编选的《国秀集》，其中颇有异文，但“潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年”二联，则极为后世称道。其中写景抒情，别具清新洒脱之妙，流传千古，固其宜也。

此诗首句即用对仗，“客路”、“行舟”相对，表明了诗人要行之路，绿水，青山，既写景，又写诗人客路上的所见。一个“客”字便有许多漂泊羁旅之感，初涉景便已动情。“潮平两岸阔，风正一帆悬”，春潮初起，江水浩渺，举目四望，视野是何等地开阔，至于和风微动，船帆高悬，一个“正”字，极见风色平和，仍是春时景象。这两句诗在写景上，突现出了一个维度空间，“岸阔”、“帆悬”既有平面之感，又有立体之奇，同时，在这样开阔的景物中，诗人的心境也开阔起来。“海日生残夜，江春入旧年”，胡应麟云：“‘海日’一联，形容景物，妙绝千古。”残夜将尽，海日初升，旧岁未逝，江上春生，日夜时序，更替变化，妙入画图。此句非止写景之妙，更在炼字之奇，“生”与“入”，一切在诗人眼中皆是活泼的，自然之理趣亦由此二字显现，视景之入里，叙事之真切，恐无人能及。最后结以“乡书何处达，归雁洛阳边”。前文写景，景中含情，情臻其极，具有此一番感慨，且与前句“客路”相照映，于靓丽之景中生出一股淡淡的乡愁。

此诗可谓夺造化之奇，蓄情景之妙，千百年来，脍炙人口，信有以也。

辋川闲居赠裴秀才迪^①

王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲^②。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前^③。

注释

①辋川：水名，又名辋谷川，在陕西省蓝田县南。川口即绕山之口，两山夹峙，川水从此北流入灞河，路甚险狭，过此则豁然开朗，山峦掩映，风景优美，王维别业即在此。②潺湲（chán yuán）：水流的声响。③五柳：即陶渊明。

赏析

王右丞五律写景，自唐迄今，无出其右者。言清语淡，气畅神舒，滋味悠长，人言“诗中有画，画中有诗”，实则非但有画，更有一段仙乐声在其中，读之让人眼为之明，耳为之聪，心为之爽，尘虑涤尽，欣然有出世之慨。

这首诗便是诗中有画，诗中有乐，写景写人，刻画逼肖，风光人物，交替成文，物我无间，情景交融。首联先是写景，“寒山转苍翠，秋水日潺湲”，山色在秋天逐渐深沉起来，深沉则见其静，水声则潺湲欢畅，日日喧动，一静一动之中，山中秋景便勾勒出来，有声有色，有动有静，这是大自然最和谐的美。先景后人，人景交替是王右丞此诗的特色。“倚杖柴门”，是诗人自我写照，前景是诗人远听远视，诗人逐渐将注意点拉回身边，风吹暮蝉，是秋日中另一番声响。先听后视，从而引出“渡头余落日，墟里上孤烟”，这是秋山中黄昏的典型景象，有水、有墟、有落日、有人事，取事裁文，别具匠心，其中化用陶诗，而不落俗套，更出一番田园滋味。最后结以“复值接舆醉，狂歌五柳前”，友人裴迪狂放的形象在美景中出现，更使画面活泼热烈，所有的景物在人的活动中更显得生气勃勃，佳景良朋，诗人之乐，尽于此矣！

诗中滋味，愈品愈淳，王维诗中妙处，大有不食人间烟火的意思。

酬张少府

王维

晚年惟好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。

赏析

诗中无情，就如人无灵魂，行尸走肉而已。诗中含情，则须恰到好处，事与景如同骨肉，情、事、景三者完美结合，便有无限意味，其中若有一丝偏颇，便生出许多瑕疵。因此可以说，诗人乃有情人、多情人。王右丞故是情中佳人，是以其诗能纵横一世，四顾无人。

这首《酬张少府》，乃是赠友之作，叙事多于写景，而蓄情之处，则恰如其分。诗的首联“晚年惟好静，万事不关心”，晚年好静，当是平生经历嚣喧的结果，可视为人生经验的总结，静中自然不会被俗事困扰，故有“万事不关心”的感叹。颌联则云“自顾无长策，空知返旧林”，此中又出一层意思，但仍从上联中生出，诗人并非真能“万事不关心”，实则是对现实的一种无可奈何的心理，这种无奈是在“自顾无长策”中表现出来的，这种无奈之下，最终采取逃避现实的做法。行文之中，看似恬静，实则其中有无限感慨。



在颈联中，诗人仍延续恬淡行文，“松风吹解带，山月照弹琴”，境界是何等高洁超逸，而其中却仍没有摆脱逃避现实的精神束缚，此联写景，恰是上联“返旧林”的写照，“松风”、“山月”似与人意相通，情与景、情与事、景与事，配合无间。最后结以“君问穷通理，渔歌入浦深”，其中别具韵外之致，言外之意，暗用《楚辞·渔父》之精神，隐约其词，耐人寻味，细细咀嚼，发人深思。

过香积寺^①

王维

不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙^②。

注释

①香积寺：在陕西省长安县南神禾原上，唐永隆二年（681）建，宋太平兴国三年（978）改为开利寺。今废。②制毒龙：据《法苑珠林》：“西方有不可依山，甚寒，山中有池，毒龙居之，泛杀五百商人，槃陀王学婆罗门咒，就池咒龙，龙化为人，悔过，王舍之。”

赏析

游赏之作，写景之中，仍须步骤分明，听视变化之中，则须条理明晰。主线了然，炼词造语，趋情趋感，则有腾挪跌宕的空间，情感的表达才能亲切而热烈。

此诗是王维游香积寺时写的，首联由“不知”引文，从而有游访之事，因香积寺坐落于神禾原上，“数里入云峰”，便有着落处，一则说明香积寺地势之高，一则说明香积寺之深藏幽邃。颌联则承上文的幽邃而来，目之所见，耳之所闻，皆以幽邃二字为主线。“古木无人径，深山何处钟”，古木林立，野径无人，其幽可想，忽然深山之中，钟声传来，则打破了这一片沉寂，“何处”二字，无疑给这钟声的出处蒙上了一层神秘色彩，同时也衬托了深山的幽静。颈联仍从幽邃上着手，“泉声咽危石，日色冷青松”，将那种幽邃的感觉再推进一步，泉水激石，而以“咽”字表声，斜阳映松，而以“冷”字设色，泉咽松冷，人处其中，便有凉意沁髓，在原本幽邃的山景中又生出了一股阴冷。最后诗人以“薄暮空潭曲，安禅制毒龙”结束全诗，在景静的最后诗人达到了一种心静的境界，一切烦尘杂虑都被荡涤干净，结尾以空潭安禅制毒龙的故事，将自己的心境表达了出来。

王维晚岁，诗笔常有一种恬淡宁静的风味，以景造境，出尘脱俗，而所有景语，正如王国维所说：“不知一切景语，皆情语也！”王维此诗，虽饱墨写景，但仍是情感自然的流露，丝毫不见雕斫痕迹，可谓臻出神入化之境矣。

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇^①，王孙自可留^②。

注释

①春芳：春天的花草。②“王孙”句：语出列安《招隐士》：“王孙兮归来，山中兮不可久留。”

赏析

王维五律，在唐人中可称一绝，山水田园诸诗，气象雄远开阔，孟浩然所不能及。炼字锻句，每有高华警策，动人耳目，可谓极声色之宗，不落人间尘嚣。这首《山居秋暝》，风骨清新，闲淡天成，故是山水名作。首联“空山新雨后，天气晚来秋”，看似写无人之境，实则是有人之境，山中雨后，秋景格外清明，景色之妙，略见一斑。颔联“明月松间照，清泉石上流”秋雨洗山，本来就有一番鲜明特色，若明月当空，万方俱寂，青松如盖，月影婆娑，则更是秋夜一番景色，此则目之所见，而山雨过后，山泉叮咚，石上清泉自是轻盈成韵，色妙声佳，非王维不能至此，而行文之中，任意所之，毫不费力。

前二联可谓由“空”至“静”，极力渲染，颈联则从人的活动出发，更显出山中之静来。“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，首联看似无人实则有人，而有人之境至此豁然开朗，若一笔直从静中下去，反觉无味，正在这一动之中，将诗意推向高潮。试想那竹林之畔，浣纱女笑声悦耳，莲渚深处，打渔舟啁啾相闻，前文之静至此更为逼真，其中情感真实，诗意盎然。在这种环境中，哪一个尘嚣中人能不生起归隐之心呢？随意春芳开落，这并不影响“王孙”在这样的环境中自由生活，开怀吟哦。



这首诗中，将诗人的高洁之操表现得淋漓尽致，诗中境界就是诗人境界的升华，这是自然美与人格美结合的典范，在手法上，看似以赋写景，实则句句比兴，含蓄沉厚，风骨别致，颇有一番雅调别弹的意思。

终南别业^①

王维

中岁颇好道，晚家南山陲^②。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

注释

①别业：别墅。②陲：山脚下。

赏析

王维晚年长斋念佛，弹琴赋诗，悠闲自在，他在中年以后，就已过上了这种半官半隐的生活，这首诗就是王维晚年闲适情趣的真实写照。

终南别业是王维最喜爱的地方，他曾在给裴迪的信中，将这里作了详尽的描述：“北涉玄灞，清月映郭；夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山转苍翠，山色有无中。深巷寒犬，吠声如豹；村墟夜舂，复与疏钟相间。”在终南别业这样优美的环境中，王维“中岁颇好道”的心理得到了递升，或许正是“好道”的缘故，才有了“晚家南山陲”的想法。心静趣闲，神清气畅，因而颔联说：“兴来每独往，胜事空自知”，在独来独往中，由于心境平和，诗人赏景怡情，自得其乐，每逢佳景盛地，欣然自处，丝毫没有孤独寂寞的感觉。那么诗人所谓的胜事是否可有所指吗？“行到水穷处，坐看云起时”，这被人们千百年来极为称道的诗，正是王维自乐的盛事，其心境已经闲适到了极点，所以近人俞陛云说：“行至水穷，苦已到尽头，而又看云起，见妙境之无穷。可悟处世事变之无穷，求学之义理亦无穷。此二句有一片化机之妙。”最后结以“偶然值林叟，谈笑无还期。”颈联之语从胜事说，此联则照应“兴来”之说，倘非兴来，则“偶然”便无着落。

全诗变化无穷，意兴遄飞，心闲笔畅，随兴所之，所以《诗人玉屑》中说：“此诗造意之妙，至与造物相表里，岂直诗中有画哉。观其诗，知其蝉蜕尘埃之中，浮游万物之表者也。”可谓得王维此诗三昧矣！

归嵩山作

王维

清川带长薄^①，车马去闲闲^②。流水如有意，暮禽相与还。荒城临古渡，落日满秋山。迢递嵩高下^③，归来且闭关。

注释

①薄：草木丛生的地方。②闲闲：从容自得的样子。③迢递：高远貌。

赏析

王维此诗可作一篇五律《归去来辞》读，情感的变化隐见于字里行间，辞官归去，脱离了宦海的险恶风波，且向山居，路途上所见所闻，亦与诗人心境相表里。

首联“清川带长薄，车马去闲闲”，紧扣“归”字，清川环绕之中，草木丛生，傍依清川，归来的车马，从容自得，短短十字，将诗人安详恬淡的心境概括了出来。但诗人的高妙之处，恰是寓情于景。颔联“流水如有意，暮禽相与还”，此联移情于物，流水本无情，但在诗人归来心境的影响下，流水也与诗人的心情契合在了一起，同样，暮归的鸟儿也和诗人一起沐浴在归去的快乐中，语似平平，情则真挚，景中生情，言中含意。颈联“荒城临古渡，落日满秋山”，此联写景之中，诗人情感变化十分明显，前文中尚有一丝欣悦，此时则变得沉重起来。这里所描绘的是一幅落日秋景图，画面中的所有事物都有一种凄冷灰暗的色彩，这是诗人情感波动的结果，景随情变，信有征也。“迢递嵩高下，归来且闭关”，结尾点明嵩高，照应诗题，“归来”二字，有无限感慨系之，同时，经过一番波动的情感也逐渐平静了下来。



总而言之，这首诗诗人信笔挥成，不加粉饰，其真切生劲、含蓄隽永，足以沁人心脾。一则写景，一则抒情，两相融汇，不见雕斫之迹，而有精蕴之妙，诚如沈归愚所言：“写人情物性，每在有意无意间。”

终南山

王维

太乙近天都^①，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变^②，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。

注释

①太乙：或作太一，即终南山。②分野：古天文学说，把十二星辰的位置跟地上州、国的位置相对位，就天文说，称分星，就地上说，称分野。

赏析

言不能尽意，象不可尽言，诗文贵在以言表象，以象表意，意余于象，象余于言。王维诗作颇得此中奥秘，短短四十余字，容纳终南千岩万壑，而能从容自若，非王维，难有此终南传神写照。

首联“太乙近天都，连山接海隅”，笔法夸张，大胆地勾勒了终南山的总轮廓，长安南望，终南绵延不绝，在人们的有限视野中，终南确实会出现连天接海的气势。次联则是终南近景，“白云回望合，青霭入看无”，诗人已置身于终南深处，登山前行，回头望去，白云已遮断来时之路。“回望”与“入看”对仗，实则有互文见意之妙，回望来路白云弥漫，而映衬登山之前，白云遮山，走近之后，却又荡然无存，烟云变幻的是登山者亲身所感，亲眼所见，王维以十字托此情此景真切和谐，几夺造化之工。

颈联“分野中峰变，阴晴众壑殊”，入山愈深，景色愈奇，诗人立足中峰，周边景物尽收眼底，千岩万壑，隐藏晴出，或鲜翠，或朦胧，千变万化，各具其形。最后结以“欲投人处宿，隔水问樵夫”，前三联，看似写景，实则句句有人，景之变化，随人步履而已。尾联看似写人，实则山旷人稀，几似无人之境，映衬终南之寥廓，与前文恰似对映。明末清初学者王夫之评价结尾两句说：“‘欲投人处宿，隔水问樵夫’，则山之辽廓荒远可知，与上六句初无异致，且得宾主分明，非独头意识悬相描摹也。”此论颇确，唯恨其未能尽意耳。



总之，此诗意显于象，象显于言，千变万化，跌宕无穷，为王维山水佳作，艺术效果极为鲜明。

汉江临泛^①

王维

楚塞三湘接^②，荆门九派通^③。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日^④，留醉与山翁^⑤。

注释

①汉江：即汉水，为长江最大支流，源出陕西省宁强县北蟠冢山，至湖北武汉市入长江。②三湘：泛指今洞庭湖南北、湘江流域一带。潇湘、资湘、沅湘合称三湘。③荆门：山名，在今湖北省宜都县西北。④襄阳：即今湖北襄阳。⑤山翁：即山简，晋河内怀人，字季伦，山涛幼子。永嘉三年（309），出任征南将军，镇守襄阳。好酒。山简常出游玩，多在荆州习氏园池，每醉酒而归，襄阳儿童为之歌曰：“山公出何许，往至高阳池。日夕倒载归，茗芋无所知。”

赏析

人言王维画中有诗，诗中有画，非止如此，更在画法中有诗法，诗法中有画法。此诗即王维融画入诗的力作。

首联“楚塞三湘接，荆门九派通”，大笔写意，勾勒出了汉江的气势，古楚之地，横亘湘鄂，三湘之水，奔涌而来，长江九派，融为一体，此景虽非亲睹，但汉江气势被渲染了出来。“江流天地外，山色有无中”，淡墨轻点，极具伟丽的效果，江水远逝，与天相接，山色空濛，若有若无，此为诗家俊语，亦是画中三昧，疏密变化、错综出奇，而山水相接之际，更在轻皴细点中。首颌二联是远景写意，颈联则是近景白描，“郡邑浮前浦，波澜动远空”，郡邑本在地上，而比城水相接之处，则城邑如同浮于水中。波澜浩荡，势动云天，却道波澜使天空动荡，虽静而实动，虽动而实静，景色之佳，诗人的兴致也被激发了起来。“襄阳好风日，留醉与山翁”，诗人用山简的典故，表达了对襄阳风物的热爱之情。

这首诗的整体特征是色彩朴素，格调清新，意境优美，其中以简驭繁，以形写意，轻笔淡墨之中，给人以心灵的愉悦。

题破山寺后禅院^①

常建

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂^②，但闻钟磬声。

注释

①破山寺：在今江苏常熟虞山北麓，始建于南朝，唐咸通九年（868）赐额破山兴福寺。②万籁：宇宙中的一切声响。

赏析

常建这首诗中抒写清晨游寺后禅院的观感，笔调古朴，描写省净，兴象深微，意境浑融，是盛唐山水诗中独具一格的名篇。

诗人在清晨登山入寺，旭日初升，光照山林。佛家称僧徒聚集的处所为“丛林”，所以“高林”兼有称颂禅院之意，在光照山林的景象中显露着礼赞佛宇之情。然后，诗人穿过寺中竹丛小路，走到幽深的后院，发现唱经礼佛的禅房就在后院花丛树林深处。这样幽静美妙的环境，使诗人惊叹，陶醉，忘情地欣赏起来。他举目望见寺后的青山焕彩，鸟儿鸣唱；清潭倒影，尘虑涤除。此景此情，诗人仿佛领悟到了空门禅悦的奥妙，大自然和人世间的所有其他声响都寂灭了，只有钟磬之音，引导人们进入纯净怡悦的境界。



诗以题咏禅院而抒发隐逸情趣，从晨游山寺起而以赞美超脱作结，朴实地写景抒情，而意在言外。这种委婉含蓄的构思，恰如唐代殷璠评常建诗歌艺术特点所说：“建诗似初发通庄，却寻野径，百里之外，方归大道。所以其旨远，其兴僻，佳句辄来，唯论意表。”

刘长卿

刘长卿（709～786），唐河间（今河北省河间县）人，郡望河间（今河北河间），字文房。天宝年间进士，官监察御史，至德年间被诬陷而贬为南巴尉。大历间又因事贬为睦州司马。晚年官随州刺史，世称刘随州。有《刘随州集》行世。其诗内容广泛，各体皆备，长于五言律诗，时人称为“五言长城”。

新年作

刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然^①。老至居人下，春归在客先。岭猿同旦暮，江柳共风烟。已似长沙傅，从今又几年？

注释

①潸然（shān）：眼泪落下的样子。

赏析

刘长卿五律研练深稳，韵格清秀，权德舆推其为“五言长城”，实非过誉。且其人两度贬谪，皆因刚介太过，不为人所容。故其诗中多愁苦忧伤情调。此诗是刘长卿因吴仲孺诬陷，贬谪南巴尉时所作。

首联“乡心新岁切，天畔独潸然”，诗人在新年到来之际，远谪南巴，思乡之心更为沉重，南巴地远城偏，远离京城，故有“天畔”之语。在这样一个荒僻的地方过新年，诗人在思乡的愁绪中，怎能不潸然泪下呢？颌联“老至居人下，春归在客先”，年纪愈来愈老，而官职却位于人下，无情的岁月更使诗人感到悲凉，但是春天已经来到，而自己羁旅异地，无形中又是对心理的一种压迫。上两联都是在叙事，都是在抒情，接下来诗人笔锋一转，由叙事而转入写景中，“岭猿同旦暮，江柳共风烟”，早晚猿啼，足以让人柔肠寸断，何况在这新年之际，江柳虽然已经有了春意，而风迷烟罩中，又有了一种凄冷的色调。虽然由叙事变为写景，但是诗人的情感仍在进一步地升华。“已似长沙傅，从今又几年”，诗人以贾谊自况，谪居的感慨至此达到极点，诗至此戛然而止，而情绪的表达并没有结束，这里的言外之意已不再是凄苦悲凉，更增添了几许悲愤，几许牢骚。



全诗叙事明晰，以情为主线，贯穿全篇，风味沉郁，语调清苦，以情生景，以景概情，肆意挥洒，其一腔幽怨被表达得一露无余。

送李中丞归汉阳别业^①

刘长卿

流落征南将，曾驱十万师。罢归无旧业，老去恋明时。独立三边静^②，轻生一剑知。茫茫江汉上，日暮欲何之？

注释

①中丞：官名，主要指御史台长官。汉阳：即今湖北武汉市的汉阳区。

②三边：唐时幽州、并州、凉州一带。

赏析

刘长卿此五律，可抵王维一篇《老将行》，且气势不减于王维，语雄词炼，信为超逸之作。《艺概》云：“刘文房诗以研炼字句见长，而清淡闲雅，蹈乎大方。”观此诗，可知刘长卿锻字炼语之功非浅。

李中丞不知何许人物，然观此诗所述，似为久征沙场的老将，其人归汉阳，乃是被弃置不用，“中丞”之称，恐是虚衔。首联“流落征南将，曾驱十万师”，诗人笔法，以今昔对照，相映成文。“流落”二字，形容今日境遇之惨，“征南将”则是对送别对象身份的说明。“曾驱”一语，则是李中丞当年叱咤风云，驰骋沙场的写照。颌联手法与首联相似，并与首联有因果关系，前文“流落”，此即从“流落”上成文，“罢归无旧业”，李中丞的境况是很惨的，而造成这种境况的，无疑与当时的政治环境有关，政治的黑暗造成了李中丞老年的凄惨，在这里诗人以“老去恋明时”含蓄委婉地表现了当时的政治状况。颈联则是对李中丞当年风范和忠君报国精神的概括，“独立三边静”，李中丞当年身临边疆，胡虏丧胆，“轻生一剑知”，驰骋沙场，报国忠君，除却手中之剑，今日恐怕再没人知晓了。诗人对李中丞的境遇是极为同情和充满感慨的，但那又能如何呢？“茫茫江汉上，日暮欲何之”，结尾将诗人的无奈和李中丞的落寞表现得淋漓尽致，前途是何等地渺茫，而对这一切只有无可奈何，扼腕悲叹了。

此诗虽是送别，句句是写李中丞，实则句句是诗人自己境况的写照，自我情感的宣泄，从而使得全诗的艺术性和思想性大大增强。诗人也有一腔报国热情，而自己的境遇则让诗人感到无奈。全诗一唱三叹，感人至深。



临洞庭湖赠张丞相^①

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清^②。气蒸云梦泽^③，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明^④。坐观垂钓者，徒有羡鱼情^⑤。

注释

①张丞相：指张九龄。②太清：天空，古人认为天是清而轻的气所构成，故称太清。③云梦泽：古泽名，大致包括今湖南益阳县、湘阴县以北，湖北江陵县、安陆县以南，武汉市以西地区。④端居：平居。⑤羡鱼情：语出《淮南子·说林训》：“临渊羡鱼，不如退而结网。”

赏析

孟浩然于玄宗开元二十一年（733）西游长安，欲求仕进，故上此诗于张丞相九龄，欲借其提携之力。但是诗人在表达此意时还是很矜持的，既保持了身份，又委婉地表达了干谒的愿望。

诗中前半部分是紧密围绕“望洞庭”来说的。首联“八月湖水平，涵虚混太清”，八月的洞庭，秋水浩涨，水天一色，天水相接。此两句将洞庭宽阔宏瀚的气势概括了出来，汪洋澎湃、涵纳百川无疑是洞庭的特色。颔联承接上文，极力渲染洞庭气势，“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，以云梦和岳阳来概括洞庭，其气势在“蒸”和“撼”字中被进一步升华。在这里，洞庭是活泼的，充满活力的。

转入颈联，诗人开始了抒情，前文写洞庭的气势，实际上是对张丞相的胸襟的比拟，比兴手法运用得浑然无迹。“欲渡无舟楫”，这是触景生情，亦是对自己前途的一种感叹，“舟楫”二字，隐含了提拔接引之意，要想到达彼岸，就需要船只。“端居耻圣明”，今日太平盛世，自己却隐伏不出，这未免是盛世的一种耻辱。诗人委婉地表达了自己的心迹。最后，诗人以“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”结尾，诗人反用典故，且与前文湖水相应，干谒的想法在诗中痕迹全无，但心情却是很容易体会的。

此诗极为得体，极有分寸，措辞不卑不亢，无寒乞求怜之相，有出俗脱尘之色，这是孟浩然第一等文字。

秦中寄远上人^①

孟浩然

一丘常欲卧^②，三径苦无资^③。北土非吾愿，东林怀我师^④。黄金燃桂尽^⑤，壮志逐年衰。日夕凉风至，闻蝉但益悲。

注释

①上人：佛教称具备德智善行的人。②一丘：典出《晋书·谢鲲传》：“明帝问曰：‘论者以君方庾亮，自谓何如？’答曰：‘端委庙堂，使百僚准则，鲲不如亮。一丘一壑，自谓过之。’”此后以之代隐居。③三径：典出《三辅记》：“蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲、羊仲从之游。”后指代田园。④东林：寺名，故址在今江西庐山。⑤黄金燃桂尽：《战国策·楚策》：“楚国之食贵于玉，薪贵于桂。”喻处境困难。

赏析

此诗一题作“秦中感秋寄远上人”，是孟浩然西游长安时所作，诉其落第之后的失意、悲伤的情绪，这首诗平实质朴，无丝毫造作之气。

首联“一丘常欲卧，三径苦无资”，以“一丘”、“三径”之典来表白自己归隐之意，一丘一壑，故自风流，落第之后，心冷意灰，求为隐逸，是很自然的。但三径无资，田园无着，诗人的穷困落寞可想而知。颔联“北土非吾愿，东林怀我师”，长安作为四通八达之地，求官进仕，络绎不绝，而诗人身在长安，但要表明此行的目的不是做官，因此“怀我师”便成了最真切的愿望，此联对仗工稳，思想性极强。“黄金燃桂尽，壮志逐年衰”，这是诗人在长安穷愁落魄的写照，直白坦率，毫不遮掩。“日夕凉风至，闻蝉但益悲”，夕阳西下，凉风乍起，暮蝉哀鸣，对于本已失意至极的诗人来说，只能重添一层悲痛。



此诗直抒胸臆，如画中白描，不加点缀，一腔愁苦泄诸笔端纸上，率真之色，人所不及。是以严羽在《沧浪诗话》中说：“孟浩然之诗，讽咏之久，有宫商金石之声。”

宿桐庐江寄广陵旧游^①

孟浩然

山暝听猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。建德非吾土^②，维扬忆旧游^③。还将两行泪，遥寄海西头^④。

注释

①桐庐江：即钱塘江在浙江桐庐段的称呼。②建德：即今浙江建德。③维扬：即扬州。④海西头：扬州在东海以西，故称海西头。

赏析

皮日休在《孟亭记》一文中称赞孟浩然：“先生之作，遇思入咏，不拘奇抉异，令龌龊束人者。涵涵然有干霄之兴，若公输氏当巧而不巧者也。”“遇思入咏”，这是孟浩然的特色，点化风景，令其随情波动，气象故自不凡。此诗意境清峭，语调沉厚，为孟诗佳作。

诗人夜宿桐庐，思念广陵诸友，因此写了这首诗。“山暝听猿愁，沧江急夜流”，日暮深山，猿啼起愁，诗人的愁绪在这种环境中显得十分低沉，并且在诗的一开始便显露了出来。沧江夜宿，水流甚急，对于本已郁郁不欢的诗人来说，更增添了些许不安和烦躁。颔联“风鸣两岸叶，月照一孤舟”，语势虽渐平缓，但是情感却进一步沉重了，晚风徐拂，木叶哀鸣，月上长空，孤舟一叶，在平缓的语气中，从听觉和视觉两方面将诗人的孤独寂寞刻画了出来，同时也营造出了一种清峭淡远的意境。



“建德非吾土，维扬忆旧游”，现在诗人所处的地方并不是自己的故乡，游子的惆怅更激起了对扬州友人的思念。“还将两行泪，遥寄海西头”，情感激动到了极点，因而潸然泪下，但诗人仍希望能将这两行热泪寄往扬州。

这首诗在情调上是相当凄惻和悲怆的，一方面是怀念友人，另一方面则是诗人在人生旅途上所形成的那种悲苦情绪，换句话说，后者是全诗的主宰。但是诗人精于锻炼，没有显示出半分雕琢的痕迹，全诗自然浑成，意味清雅，笔淡情深，意境不凡。可谓孟浩然笔力和功夫兼美的作品。

早寒有怀

孟浩然

木落雁南度，北风江上寒^①。我家襄水曲^②，遥隔楚云端。乡泪客中尽，归帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。

注释

①“木落雁南度，北风江上寒”：此两句化用鲍照“木落江渡寒，雁还风
吹秋”。②襄水：即汉水在湖北襄阳一段，俗称襄河。

赏析

根据诗的内容看，是作者漫游长江下游时的作品。当时正是秋季，天却相当寒冷。睹物伤情，不免想到故乡，引起了思乡之泪。

“木落雁南度，北风江上寒”，作者捕捉了带有典型性的事物，点明季节。木叶渐脱，北雁南飞，这是最具代表性的秋季景象。落木萧萧，鸿雁南翔，北风呼啸，天气寒冷，作者画出一幅深秋景象。处身于这种环境中，很容易引起悲哀的情绪。何况远离故土，思想处于矛盾之中的作者呢！



作者面对眼前景物，思乡之情，油然而生。“遥隔”两字，不仅表明了远，而且表明了两地隔绝，不能归去。这个“隔”字，既透露出思乡之情，又能表现出仰望之情，可望而不可即。“乡泪客中尽”，不仅点明了乡思，而且把这种感情一泄无余了。不仅自己这样思乡，而且家人也在想着自己的归去，遥望着“天际”的“归帆”。家人的想望，自然是假托之词，然而使思乡的感情，抒发得更为强烈了。“迷津欲有问”，却是把隐居与从政的矛盾集于一身，而这种矛盾又无法解决，故以“平海夕漫漫”作结。滔滔江水，与海相平，漫漫无边，加以天色阴暗，已至黄昏。这种景色，完全烘托出作者迷茫的心情。“乡泪”是情，“归帆”是景，以情对景，扣合自然，充分表达了作者的感情。

留别王维

孟浩然

寂寂竟何待，朝朝空自归。欲寻芳草去，惜与故人违。当路谁相假^①，知音世所稀。只应守寂寞，还掩故园扉^②。

注释

①假：借，此处指假以颜色。②扉：柴门。

赏析

王维与孟浩然，诗风相近，风骨相悦，而孟浩然一生不得志，此诗当为孟浩然游长安失意后，归襄阳前所作。诗中既有故人之间真挚感情的流露，又有诗人失意中的辛酸及怨怼。

首联“寂寂竟何待，朝朝空自归”，这是诗人失意的写照。门前冷落，车马稀疏，空庭相问，欲得谁来，每日奔走，孤单寂寞，诗人要重归襄阳，在这种情况下，归去是很自然的。颔联“欲寻芳草去，惜与故人违”，寻芳草，是诗人对归隐所作的隐喻，同时也暗示诗人的清高脱俗。但在这将去之际，又和友人分别，诗人的心理是极其矛盾的，但归去已经成为必然，为什么呢？“当路谁相假，知音世所稀”，这是诗人对世态炎凉、人情淡薄的感慨。在求仕的路上，身处要位的人谁能加以提携，予以吹嘘呢，知音稀少，也只有归去了。诗人与友人的惜别，胸中的愤闷交织在一起，使得整首诗具有一种怨抑不平的氛围。“只应守寂寞，还掩故园扉”，在残酷的现实面前，诗人无路可走，归隐才成了一种无奈的必然选择。

全诗语平辞淡，气息流畅，情感表达上相当自然亲切。言浅意深，让人回味无穷。

与诸子登岷山^①

孟浩然

人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅^②，天寒梦泽深^③。羊公碑尚在^④，读罢泪沾襟。

注释

①岷山：山名，又名岷山，在湖北襄阳南。②鱼梁：一种捕鱼的设置。用土石横截水流，留缺口，以笥承之，鱼随水梁，入笥中，不得出。③梦泽：即云梦泽。④羊公碑：按《晋书·羊祜传》“祜乐山水，每造岷山，尝叹曰：‘自有宇宙，便有此山，由来登望如我者多矣，皆湮灭无闻，使人悲伤。’祜卒后，襄阳百姓于岷山立碑，望其碑者，莫不流涕，杜预因名为‘堕泪碑’。”

赏析

孟浩然这首诗是一首怀古伤今之作，岷山因羊祜而闻名，因羊祜而有堕泪碑，卒为襄阳胜迹。诗人感慨于往贤遗事，不禁有身世感，此诗主旨，正在此处。

“人生有代谢，往来成古今”，朝去暮来，寒尽春生，是宇宙之代谢；悲欢离合，生老病死，是人生之恒常。有代谢则生古今，这是最平凡的真理。诗人之笔横空出世，大气磅礴。继“古今”之语，诗人写下了“江山留胜迹，我辈复登临”，“江山”一句，是承“古”字言，“我辈”之说，是承“今”之语，首联看似无着，至此便有根基。颔联“水落鱼梁浅，天寒梦泽深”，前二联是登岷山前之抒情与叙事，此联则写登岷山后之景，登山而望，水落石出，鱼梁横亘，气象十分萧条，天渐寒冷，云梦泽也变得黯淡幽深起来，在这种景象中，诗人的心中也未免忧郁伤感起来。最后，诗人以“羊公碑尚在，读罢泪沾襟”将情感推向极致，一个“尚”字，苍劲有力，下笔千钧，何况羊公所言：“自有宇宙，便有此山，由来贤达胜士，登此远望如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人悲伤。”今日孟公登岷山，视羊公如羊公之视昔人，感慨同一，堕泪之事则很自然了。况且羊公虽歿，尚有碑在，如我“辈”没后，更复何有，伤感的成分便更浓烈了。



此诗颇含哲理，而奇趣天成，言辞顺畅，则真是诗人之诗而非哲人之诗。孟浩然往往以平淡胜，此诗亦然。沈德潜云：“从静悟中得之，故语淡而味终不薄。”亦为确论。

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍^①，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

注释

①鸡黍：杀鸡为黍，后用为招待朋友情意真率之语。

赏析

孟浩然的诗很淡，这种淡，就如美人脸上的脂粉，只轻轻地一抹，而真正吸引人的，则是内在的气质，愈品愈觉得意味深长。闻一多先生曾说过：“淡到看不见诗了，才得真正孟浩然的诗，不，说是孟浩然的诗，倒不如说是诗的孟浩然，更为准确。”这首《过故人庄》可以说是孟浩然最能让人体验到他的淡的诗。

“故人具鸡黍，邀我至田家”，文字上丝毫不渲染，就像很随意的闲聊一样，同时也反映了二人情感的真挚，不夹杂任何客套的成分。以“鸡黍”相邀，这正是田家特有的风格，同时也以“鸡黍”来说明二人之间如东汉范曄和张劭般的友谊。“绿树村边合，青山郭外斜”，走进田家，一切都显得清新自然，村子边上，绿树环绕，城郭以后，远山横亘。绿树青山包围的村庄，风景优美，使人感受到了田家那种清淡幽静来。“开轩面场圃，把酒话桑麻”，在风景优美的村庄中，这样的举动会让人身心舒畅。“开轩”则将屋外的绿树青山放了进来，诗人和友人的视野也开阔了，有了一种心旷神怡的感觉，在诗人面对窗外的“场圃”时，诗中的田园特色就更为浓郁了。举杯之际，宾主谈的都是“桑麻”闲话，最终构成了一幅极佳田园风景画。一切都是那样清新自然，在这里，任何名利荣辱都会抛弃掉。“待到重阳日，还来就菊花”，诗人的心早已被这田园留住了，重阳再会，将宾主的友情和那种融洽的氛围都渲染了出来，再约之时，意舒词缓，这种恬淡，真表现出了“诗的孟浩然”来了。



孟浩然这种淡淡的平易近人的风格与那纯朴自然的农家田园气息融合得天衣无缝，恬淡亲切之中意味悠长。孟浩然既不卖弄技巧，又不寻奇列异，浑然天成而出语洒脱。在这首诗中，人们才真正能体会到孟浩然的淡是什么样的。

岁暮归南山

孟浩然

北阙休上书^①，南山归敝庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除^②。永怀愁不寐，松月夜窗虚。

注释

①北阙：古代宫殿北面的楼门。大臣等候朝见或上书奏事的地方。后通称帝王宫禁为北阙，亦作朝廷的别称。②青阳：指春天。

赏析

据《郡斋读书志》记载：王维私自将孟浩然带入禁中，恰好玄宗驾临，孟浩然藏在床下。王维将孟浩然推荐给玄宗，玄宗久闻其名，因而召见了，并让他诵所写的诗。孟浩然就诵了这首《岁暮归南山》，到了“不才明主弃，多病故人疏”一联时，玄宗生气地说：“卿不求仕，而朕未弃卿，奈何诬我？”虽然这首诗写的委婉含蓄，但其中的愤懑和不平仍然是很强的。表面上好像是自怨自艾，骨子里却怨天尤人。

“北阙休上书，南山归敝庐”。首联之中，便已经显露出了诗人心内矛盾重重。北阙上书，本是诗人来长安的目的，要在京城一试身手，大显才华，孰料这个目的并未达到，一个“休”字便见诗人胸中块垒。归隐南山，在失意的情形下只能说是无奈之举了。起句看似宛转，实则锋芒毕露。“不才明主弃，多病故人疏，”“不才”是诗人的自谦，亦是诗人不遇的幽怨之言，“明主弃”并非都与“不才”有关，此中悱恻缠绵，足见诗人欲进不能、欲罢不甘的境地。“多病”实是隐喻途穷，在自己落魄之际，故人也有了袖手旁观之举，此情此景更让人郁郁不平。这两句诗有反讽而实非反讽，其中委婉深致，动人心魄。



如今功名未就，白发催逼，岁月无情，光阴转逝，“白发催年老，青阳逼岁除”恰切得反映了诗人无奈的心情，尤其是一个“逼”字，将上文的那种情感进一步深化。“永怀愁不寐，松月夜窗虚”，诗人思绪萦纡，忧愁难解，不寐之事，故在情理之中。最后一句写景，亦虚亦实，情景合一，回味无穷。

此诗言语哀而响，悲而壮，显豁之中含蕴深厚，层层辗转，句句传情，极具艺术魅力。

赠孟浩然

李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕^①，白首卧松云。醉月频中圣^②，迷花不事君。高山安可仰^③，徒此揖清芬^④。

注释

①轩冕：代指官爵。②中圣：典出《魏志·徐邈传》：“时科禁酒，而邈私饮。沉醉校事，赵达问以曹事，邈曰：‘中圣人。’”盖平时醉客谓酒清者为圣人，酒浊者为贤人。③高山安可仰：语出《史记·孔子世家》：“高山仰止，景行行之。”④清芬：谓德行的清美芬芳。

赏析

本诗大致写在李白寓居湖北时期，与孟浩然结下了深厚友谊。诗的风格自然飘逸，描绘了孟浩然风流儒雅的形象，同时也抒发了李白与他思想感情上的共鸣。前人称“太白于律，犹为古诗之遗，情深而词显，又出乎自然，要其旨趣所归，开郁宣滞，特于风骚为近焉。”

首联开门见山，抒发了对孟浩然的钦敬爱慕之情。一个“爱”字是贯穿全诗的抒情线索。中二联勾勒出一个高卧林泉、风流自赏的诗人形象。“红颜”对“白首”，概括了从少壮到晚岁的生涯。车马冠服，不屑入目，松风白云，安然高卧，一弃一取的对比，突出了孟浩然的高风亮节。“醉月频中圣，迷花不事君”，皓月当空，把酒临风，沉醉繁花丛中，流连忘返。颈联则自正及反，由隐居写到不事君，纵横正反，笔姿灵活。尾联直接抒情，感情步步升华。抒情加深加浓，推向高潮，十分自然，如水到渠成。仰望高山的形象使敬慕之情具体化了，但这座山太巍峨了，因而有“安可仰”之叹，只能在此向他纯洁芳馨的品格拜揖。



诗中用典，融化自然，不见斧凿痕迹，依感情的自然流淌结撰成篇，行云流水，舒卷自如，表现出诗人率真自然的性情。

渡荆门送别^①

李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流^②。月下飞天镜，云生结海楼^③。仍怜故乡水，万里送行舟。

注释

①荆门：山名，在今湖北省宜都县西北。《水经注》云：“水又东历荆门、虎牙之间，荆门在南，上合下开，闾彻山南，有门像虎牙在此。”②大荒：大地。③海楼：即海市蜃楼。

赏析

这首诗是李白出蜀远游时所作，途经荆门山，写了这首诗以抒情。

“渡远荆门外，来从楚国游”，青年诗人经巴蜀，出三峡，渡荆门，远游楚国故地。才华横溢的诗人，胸怀壮志，兴致勃勃，一路的风景，使得诗人意兴遄飞，诗情大发。“山随平野尽，江入大荒流”，出荆门以后，诗人视野开阔，大山逐渐隐去，原野异常空阔，诗人以“山随平野尽”将原本沉重的景象描绘得活跃了起来。长江之水涌出荆门，向茫茫原野奔流而去，一个“入”字，刚劲有力，从其中可以看出诗人的心情是相当愉悦的。“月下飞天镜，云生结海楼”，夜晚，江流平稳，月影入水，好似天上明镜飞落水中，白天，云彩变幻，几如海市蜃楼。诗人在颔联和颈联中，以瑰伟的景色刻画了江之迥，天之高，取得了十分突出的艺术效果。江水滔滔，自岷山而来，这江水无形中又引起了诗人的乡愁乡思。“仍怜故乡水，万里送行舟”，思乡之情，别离之意，在此刻异常浓烈，取得了言有尽而意无穷的效果。



此诗意境高远，风格健劲，长江浩瀚万里的气势在诗人的笔下异常壮观，具有极高的艺术概括。

送友人

李白

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征^①。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣^②。

注释

①孤蓬：孤单的飞蓬。用以比喻只身飘零、行踪不定的人。②班马：载人离去之马。

赏析

送别诗最重“情”字，但写送别之情，未必皆须小儿女对泣，只恐有周嵩拂袖之嫌。李白这首送别诗，情景相洽，意境高迥，动人肺腑。

“青山横北郭，白水绕东城”，这是送别的场所，诗人和友人已经到了城外，在城北青山横亘，在东城白水洄旋。诗人以“青山”对“白水”，以“北郭”对“东城”，对仗极其工稳，一“白”一“青”，色彩十分鲜明，一“横”一“绕”，动静相兼，情境之妙，触目动心。“此地一为别，孤蓬万里征”，交代地点之后，诗人便说明了送别的事实，此处一别之后，友人便如飞蓬一样行无定止。此联行文如浮云流水，顺畅自如。“浮云游子意，落日故人情”，诗人运用这一十分工整的对仗，以浮云喻友人的远游，以落日喻惜别，并且在这黯然销魂的气氛中，诗人又创造了一种色彩斑斓的景象，情景交融，扣人心弦。“挥手自兹去，萧萧班马鸣”，别离的伤感何等的剧烈，诗人以马离群而哀嘶，化《诗经》中的“萧萧马鸣”之语，形容友人间的无限深情。诗人妙笔生花，点石成金，足以夺神斧驱神工。

江淹在《别赋》中说：“黯然销魂者，惟别而已矣”，分别是十分痛苦的；佛家“八苦”之中也有“爱别离”一苦。但是李白这首诗并没有那么多痛苦的成分，而显得异常豁达乐观，以新颖别致的手法表达了朋友之间的真挚情感。



淮上喜会梁州故人^①

韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。浮云一别后，流水十年间。欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。何因不归去，淮上有秋山。

注释

①梁州：故址在今陕西南郑县东。三国蜀置，后因之，隋废，唐复置。

赏析

韦应物客宦江淮之间，喜逢梁州故人，从而写这首诗。诗人在与友人相会时，悲欣交集。

“江汉曾为客，相逢每醉还”，江汉即指梁州，即今陕西南郑一带，此地靠近汉江，故云“江汉”。诗人回忆当年客游梁州时，与朋友开怀畅饮，尽醉而归。回忆往事，诗人的内心是很兴奋的。“浮云一别后，流水十年间”，浮云流水，一别十年，足见诗人游踪不定，四处漂泊。今日故人重逢，欢情如昔，但是十年漂泊，诗人已经两鬓斑白，垂垂老矣。所以诗人说：“欢笑情如旧，萧疏鬓已斑”，其中一喜一悲，互文见义。诗人情怀在悲喜间转换，并没有归去故园的意思，原因是淮上秋山，风景可观，不忍归去。

这首诗韵味绵长，疏落有致，其中详略主次，间关错落，悲欢离合，任意挥洒，在艺术上取得了“密不透风，疏可走马”的效果。

月夜

杜甫

今夜鄜州月^①，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

注释

①鄜州：即今陕西省富县。

赏析

天宝十一载（752）六月，安史叛军破潼关，杜甫携家口避居鄜州三川羌村。七月，肃宗即位，杜甫离家赴行在，中途被俘，进入长安，此诗即在长安时所作，望月思妻儿，情深意切，千百年来，被人们传诵不绝。

“今夜鄜州月，闺中只独看”，诗人羁身长安，生死来卜，但念念之中，不忘妻儿，妻子处身鄜州，为诗人担忧，诗人从此处着笔，有情然动容、神驰万里之意。一个“独”字，更显现了妻子对诗人的思念与担忧，同时也为引出下文作了铺垫。“遥怜小儿女，未解忆长安”，妻子的“独看”，无疑是与小儿女“未解忆长安”相互照应的。一个“怜”字，一个“忆”字，多少辛酸，多少苦楚，小儿女的天真雅幼，与妻子的“独”，更相比衬，足见诗人饱含深情，其诗更加感人肺腑。“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”，这是诗人对望月忆夫的妻子形象的写照，雾湿云鬟，月寒玉臂，说明已经是更深夜半，忧心忡忡的妻子难以入睡，这是诗人的想象，同时也是诗人自己的感受。“何时倚虚幌，双照泪痕干”，诗人希望与妻儿早日团聚，在团聚中一同望月，让月光照干两人面上的泪痕，而今日独看，那么言外之意则是泪痕未干。



这首诗因月起兴，诗人在天下乱离时的悲哀在诗中被表现得淋漓尽致，字里行间，情真意切，词旨委婉，章法谨严。黄生所谓“五律至此，无忝诗圣矣。”观此诗，诚知其所见不谬！

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪^①，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金^②。白头搔更短，浑欲不胜簪^③。

注释

①感时：感慨时事。②抵：值。③浑欲：简直。不胜：受不了。

赏析

唐肃宗至德元载（756）六月，安史叛军攻下唐都长安。七月，杜甫听到唐肃宗在灵武即位的消息，便把家小安顿在鄜州的羌村，去投奔肃宗，途中为叛军俘获，带到长安。因他官卑职微，未被囚禁。《春望》写于次年三月。

“国破山河在，城春草木深。”开篇即写春望所见：国都沦陷，城池残破，虽然山河依旧，可是乱草遍地，林木苍苍。一个“破”字，使人怵目惊心，继而一个“深”字，令人满目凄然。司马光说：“‘山河在’，明无余物矣；‘草木深’，明无人矣。”诗人在此明为写景，实为抒感，寄情于物，托感于景，为全诗创造了气氛。明代胡震亨极赞此联说：“对偶未尝不精，而纵横变幻，尽越陈规，浓淡浅深，动夺天巧。”

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”花鸟本为娱人之物，但因感时恨别，却使诗人见了反而坠泪惊心。一则触景生情，一则移情于物，正见好诗含蕴之丰富。诗的前四句，都统在“望”字中。诗人感情则隐而显，由弱而强，步步推进。

“烽火连三月，家书抵万金。”自安史叛乱以来，战火仍连续不断。多么盼望家中亲人的消息，这时的一封家信真是胜过“万金”啊！消息隔久，盼音讯不至时的迫切心情，这很自然地使人共鸣，因而成了千古传诵的名句。“白头搔更短，浑欲不胜簪。”烽火遍地，家信不通，想念远方的惨戚之象，眼望面前的颓败之景，不觉于极无聊赖之际，搔首踟躇，顿觉稀疏短发，几不胜簪。这样，在国破家亡、离乱伤痛之外，又叹息衰老，则更增一层悲哀。

这首诗意脉贯通而不平直，情景兼具而不游离，感情强烈而不浅露，内容丰富而不芜杂，格律严谨而不板滞，铿然作响，气度浑灏，脍

炙人口，历久不衰。

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，秋边一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

赏析

这首诗是乾元二年（759）秋杜甫在秦州所作。当时，杜甫的几个弟弟正分散在这一带，战事阻隔，音信不通，引起他的忧虑和思念。

《月夜忆舍弟》即是他当时思想感情的真实记录。

诗一起即突兀不平。“戍鼓断人行，边秋一雁声。”路断行人，写出所见；戍鼓雁声，写出所闻。耳目所及皆是一片凄凉景象。更鼓和雁声使本来就荒凉不堪的边塞显得更加冷落沉寂。“断人行”说明战事频仍，道路阻隔。“露从今夜白”，既写景，也点明时令。清露盈盈，令人顿生寒意。“月是故乡明”，也是写景，却又融入了自己的主观感情。普天之下共一轮明月，偏要说故乡的月亮最明；明明是心理幻觉，偏要说得那么肯定，不容置疑。所以王得臣说：“子美善于用事及常语，多离析或倒句，则语健而体峻，意亦深稳。”

诗由望月转入抒情，过渡十分自然。“有弟皆分散，无家问死生”，弟兄离散，天各一方；家已不存，生死难卜，写得伤心折肠，令人不忍卒读。“寄书长不达，况乃未休兵”，紧承上联抒发内心的忧虑之情。亲人流散，平时寄书尚且常常不达，更何况战事频仍，生死难料。含蓄蕴藉，一结无限深情。



杜甫颠沛流离，备尝艰辛，既怀家愁，又忧国难，真是感慨万端。稍一触动，千头万绪便一齐从笔底流出，因而这首诗才写得如此凄楚哀感，沉郁顿挫。

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟^①。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。

注释

①樯（qiáng）：船帆柱，即桅杆。

赏析

永泰元年（765），杜甫辞幕府职，回到浣花溪草堂。五月，年已54岁的杜甫携家口离开草堂南下，至渝州及忠州，此诗当为舟行至渝州、忠州时所作。

“细草微风岸，危樯独夜舟”，首联即写夜景，诗人笔法细腻，对仗工稳，夜中景物予以传神刻画，江岸细草，在微风吹拂下，参差披拂，高樯孤舟，泊于江岸，一切都是那么幽寂，同时也表现了诗人此时的寂寞和孤独。“星垂平野阔，月涌大江流”，此二句是诗中的警策。明星低垂，平野宽阔，月光如水，大江横流，雄浑壮美，可与李白之“山随平野尽，江入大荒流”相媲美。但其中情味却截然相反：太白出蜀，正当少年气盛，故其诗喜而壮；老杜则当友人严武去世，郁郁出蜀，故其诗悲而壮。此二句正以大江旷野、朗星明月衬出诗人心中之枯寂无依、颠沛无告，可谓景乐而情哀。

“名岂文章著，官因老病休”，诗人漂泊西南，垂老无家，名满四海，岂是文章成就？宦途多舛，只得老病归休。诗人一生念念未忘忠君，此二句既可看作实写，又可看作虚摹。实写则当时下渝州、忠州时身已被病，虚摹则是胸中块垒难消，难以宣泄耳！“飘飘何所似，天地一沙鸥”，漂泊无依，彷徨江湖，有似沙鸥，悲怀难抑，真可谓字字血泪。

王夫之云：“情景虽有在心在物之分，而景生情，情生景，……互藏其宅。”杜甫此诗，前二联景中藏情，后二联情中隐景，老杜笔力，故不寻常。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼^①，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北^②，凭轩涕泗流。

注释

①坼（chè）：割裂。②戎马：军马，借指战争、军队。

赏析

少陵晚年漂泊潇湘，居无定所，这是诗人在岳阳时登岳阳楼后写得，意境开阔，气象宏伟。

“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”，诗人漂泊不定，转徙洞庭，“昔闻”、“今上”，将以往的耳闻和今日的登临结合起来，给本处在漂泊中孤寂的诗人带来了一丝喜悦。“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，诗人登上岳阳楼之后，眺望洞庭，吴楚分野，乾坤浮动，洞庭的气势被这十个字渲染了出来。而此句与孟浩然的“气蒸云楚泽，波撼岳阳城”，势均力敌。“亲朋无一字，老病有孤舟”，对景生情，漂泊之中，亲戚朋友的音信都已断绝，诗人年老体弱，以舟为家。悲从中来，极其自然。“戎马关山北，凭轩涕泗流”，万里关山，兵戎未息，依阑北望，涕泪滂沱。一方面这是对首联的照应，另一方面又是诗人情感的宣泄。



这首诗以境界极高而为后人所称道，意境之妙，在于诗笔的一纵一收，炼字锻句，信有余裕。

钱起

钱起（约722～780），唐吴兴（今浙江湖州）人，字仲文。“大历十才子”之一，天宝十年（751）举进士，与郎士元齐名。时语云：“前有沈宋，后有钱郎”。官至考功郎中。有《钱考功集》十卷。

谷口书斋寄杨补阙

钱起

泉壑带茅茨^①，云霞生薜帷^②。竹怜新雨后，山爱夕阳时。闲鹭栖常早，秋花落更迟。家僮扫萝径^③，昨与故人期。

注释

①茅茨：茅草屋。②薜帷：用薜荔做成的帷幔。《楚辞》：“罔薜荔兮为帷”。③萝径：布满松萝的小路。

赏析

唐诗至大历以后，风格初变，句渐工，意渐巧，词渐秀，开元、天宝间浑厚气息，浸弱殆尽，而其中温秀蕴藉，仍不失风人之旨。钱起在十才子中，清丽飒爽，独标一帜。《唐才子传》中称：“起诗体制新奇，理致清瞻，芟宋齐之浮游，削陈梁之嫚靡，迥然独立也。”



首联用对起法，“泉壑带茅茨，云霞生薜帷”，谷口的风景是相当优美的，诗人隐居此地，茅舍之旁，泉壑清冽，薜帷之下，云霞飘荡。在一开始，诗人就对谷口书斋的景色加以渲染。“竹怜新雨后，山爱夕阳时”，不但书斋风景宜人，就连谷口自身的风景也不一般，新雨之后，翠竹可爱；夕阳西下，群山婀娜。诗人笔调清灵，因而景物也显得妩媚多姿。“闲鹭栖常早，秋花落更迟”，鹭栖早，这是谷口昼夜的特色；花

落迟，这是山中季节的特色。一连三联，诗人从动静、晨昏、朝暮、四季不同角度刻画了山中风物，这样优美的景色，怎能不令人流连向往呢？“家僮扫萝径，昨与故人期”，诗人在渲染铺陈一番之后，最终向友人发出了邀请。“家僮”一句，更表达了诗人对友人的期待和诗人急切的心情，同时也扣住了诗题中的“寄”字。

全诗透露着一股清新舒畅的气息，钱起在遣词造句上的功底得到了全面展示。而其结构之严谨，格调之典雅，王维、孟浩然之后，别开生面。

韩翃

韩翃（hóng），生卒年不详，唐南阳（今河南沁阳）人，字君平。玄宗天宝十三载（754）进士，官至中书舍人，曾入侯希逸、李勉幕府，为“大历十才子”之一。原有集已散佚，明人辑有《韩君平集》。

酬程延秋夜即事见赠

韩翃

长簟迎风早^①，空城澹月华。星河秋一雁，砧杵夜千家^②。节候看应晚，心期卧已赊。向来吟秀句，不觉已鸣鸦。



注释

①长簟：修长的竹子。②砧杵（zhēn chǔ）：捣衣石和棒槌。

赏析

这首五律笔触简洁，对秋夜的景物描述细致入微，前半写景，后半抒情，互藏其宅，不露痕迹。

“长簟迎风早，空城澹月华”，修竹窈窕，秋风飒飒，夜深城寂，月华清淡，这十个字便将秋夜的景象刻画了出来，并从其中透露出一股清爽明快的气息。“星河秋一雁，砧杵夜千家”，此联尤为警策，首联写景，突出一个静字，而此联则由动中反衬秋夜之静，有所见，有所闻，自然贴切。秋夜星河如洗，而孤雁高飞，便在动中产生了一丝凄冷。千家砧杵声声，应是思妇制绵衣，远寄良人。所有这一切都是秋夜中最寻常的景象，而在诗人笔下则饶有风味。在这样的好天良夜，诗人很难入睡，所以说“节候看应晚，心期卧已赊”，一方面是对景物的感受，另一方面则是对友人赠诗的回应。“向来吟秀句，不觉已鸣鸦”，景色固然诱人，但是友人优美的诗句更让诗人反复吟诵，久而未眠，不觉已经到了晨起鸦噪的时候。

这首诗清新亮丽，是中唐诗风的典型代表，其炼字工稳，神音飞扬，景情无间，风骨优雅，堪为杰作。

刘脊虚

刘脊（shèn）虚，字全乙，洪州新吴（今江西奉新）人。开元十一年（723）进士，累官弘文馆校书郎。诗负盛名，流落不偶。殷璠《河岳英灵集》录其诗十一首。

阙题

刘昫虚

道由白云尽，春与青溪长。时有落花至，远随流水香。闲门向山路，深柳读书堂。幽映每白日，清辉照衣裳。

赏析

唐代诗人辈出，而往往有诗传众而名不见史传者，诚为恨事。如刘昫虚诸人，皆以能诗擅长，而名不彰显，刘昫虚此诗，始见于殷璠《河岳英灵集》，殷璠在此书中说：“昫虚诗情幽兴远，思苦语奇，忽有所得，便惊众听。顷东南高唱者数人，然声律婉态无出其右，唯气骨不逮诸公。自永明以往，可杰立江表。惜其不永天年，陨碎国宝。”



这首诗句句写景，而诗情画意，层出不穷。“道由白云尽，春与青溪长”，山道弯转，深入白云，诗人不费笔墨，独出心裁，不写上山如何，而言山中道路，清新明快，饶有滋味。青溪潺潺，山花伴水，春色与青溪相依相伴，悠悠不尽。“时有落花至，远随流水香”，颌联仍承青溪春色着笔，落花流水，本属无情，香随水至，则更出一层境界。诗人的心中充满了快意和舒畅，伴随着美景与愉快的心情，诗人到达了目的地。“闭门向山路，深柳读书堂”，藏在深山春色中的屋宇，更有一番人间仙境的味道，角度不断变化，形象不断更新，诗人妙手，点石成金。“幽映每白日，清辉照衣裳”，结句依然写景，将这山中屋宇的静谧与舒适刻画得入木三分，而诗突然终止，但意味弥长，沁人心脾。

这首诗无一句抒情语，而情在其中，情韵轻盈，意境雅致，王国维所谓“一切景语皆情语也”，读此诗，信为不刊之论。

戴叔伦

戴叔伦（732～789），唐润州金坛（今江苏金坛）人，字次公。贞元年间进士，曾任抚州刺史，容、管经略使。有诗二卷，颇能反映人民疾苦。原集已佚，明人辑有《戴叔伦集》。

江乡故人偶集客舍

戴叔伦

天秋月又满，城阙夜千重。还作江南会，翻疑梦里逢。风枝惊暗鹊，露草泣寒虫。羁旅长堪醉，相留畏晓钟。

赏析

戴叔伦游宦东南，羁旅他乡，而此诗正是诗人在宦游途中与江乡友人相会时所作。诗人与故人重适，欢喜非常，那种重逢后的快意流淌在诗的字里行间。



“天秋月又满，城阙夜千重”，起句不言集会，而言秋月，试想，秋高气爽，月圆之夜，故人偶会，是何等快意。一个“满”字，既表明了诗月圆，又映衬了人会，以月衬夜，破千里黑暗，则此刻诗人心情的明快是可想而知的。“还作江南会，翻疑梦里逢”，首联写景以作铺陈，颌联则叙述集会时的情景，真正和友人聚在一起，喜悦自不待言，而诗人大喜过望，反而怀疑起这是梦中相逢。“风枝惊暗鹊，露草泣寒虫”，颈联笔锋一转，不叙事而写景，风摇树枝，栖鹊惊起，露湿秋草，寒虫嘶鸣，这是秋夜更深的景象。此处写景，恰说明了集会时间持续很长，同时这样凄冷的景物也暗示了诗人情绪的变化，由相会的喜悦开始变得幽暗下来，为什么会这样呢？“羁旅长堪醉，相留畏晓钟”，旅途之上，故

人相逢，大醉一场，足消胸中块垒，促膝夜话，恰是别后常情，而晓钟将动，明朝又是离别，所以诗人在喜悦之余又有了一丝担忧，一个“畏”字，将情感的变化表现得极其到位。

戴叔伦这首诗写情真挚，叙事真切，摹景自然，叙事摹景交错而出，而情感的变化则一气呵成，不凝不滞。诗歌作为形象的艺术，以情动人，最能将其艺术性发挥得尽致淋漓，戴诗很巧妙地把握住了这一点。

卢纶

卢纶（约748～约800），唐河中蒲（今山西永济）人，字允言，屡举进士不第。德宗建中年间，浑瑊辟其为元帅府判官。贞元中，以韦渠牟荐，德宗召之内殿，令和御制诗，超拜户部郎中，工诗，与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿漳、夏侯审、李端合称“大历十才子”。

送李端

卢纶

故关衰草遍^①，离别自堪悲。路出寒云外，人归暮雪时。少孤为客早，多难识君迟。掩泪空相向，风尘何处期？

注释

①故关：故乡。

赏析

送别诗，以悲愁为多，何况世路难行，人情炎凉，这种悲情成分就会更加强烈。卢纶仕途不遇，漂泊已久，诗中悲情弥甚，感人至深。

“故关衰草遍，离别自堪悲”，衰草萋萋，已尽荒凉之色，此地送别，岂不柔肠寸断，一个“悲”字，别时痛楚跃然纸上，而诗的格调亦因“悲”字而遂定。“路出寒云外，人归暮雪时”，故人已去，原野苍茫，寒云低压，使诗人的心头更加压抑，主客别离的悲凉心境也进一步得到烘托。以“暮雪”映“寒云”，自然真切，色调和谐，格调淡雅而怀抱忧郁。“少孤为客早，多难识君迟”，别人伤己，自是常情，友人既去，诗人百感交集，少时孤苦，历尽风波，人世炎凉，知音难觅，既遇知音，又逢离别，感身伤事，足以触目惊心。此联为诗中警句，其中情绪凝结，到了极限，而音律和谐，顿挫抑扬，读之使人有荡气回肠之感。“掩泪空相向，风尘何处期”，悲极泪落，愈觉别时痛楚，友人已去，风尘漫漫，相逢难期，悲情弥甚。



全诗情感充沛，韵味十足，很见卢纶特色。

李益

李益（748～827），唐姑臧（今甘肃武威）人，字君虞。大历四年（769）进士。长于诗歌，与李贺齐名。尤长七绝，每作一篇，常为当时乐工入乐传唱，好事者或绘于图画。宪宗时，为秘书少监、集贤殿学士。有《李益集》行世。

喜见外弟又言别

李益

十年离乱后，长大一相逢。问姓惊初见，称名忆旧容。别来沧海事，语罢暮天钟。明日巴陵道^①，秋山又几重。

注释

①巴陵：今湖南省岳阳县。

赏析

人生聚散本无常，况少年别离，十载相逢，惊呼之际，沧海桑田，更替多矣。李益此诗，纯用白描手法，叙事清朗，卓然佳作。

“十年离乱后，长大一相逢”，首联开门见山，直入相逢话题，十年离乱，当日少年今已成人，今日重逢，颇见意外之喜，这样的美事，更具戏剧性。“问姓惊初见，称名忆旧容”，十年离乱，相逢已不复相识，初见之时，问姓称名，一话之际，便竭力回忆当年笑貌音容，简朴的话语，却将二人的神情表现得绘声绘色，情感也很自然地渗入到字里行间。“别来沧海事，语罢暮天钟”，别后重逢，应有千言万语，不知从何说起，而“沧海”一语，恰将所有的内容涵括殆尽。暮钟乍起，足以见二人叙谈之久，甚至感觉不到时间的流逝，暮钟一响，有动魄惊心之感。“明日巴陵道，秋山又几重”，相逢匆匆，离别复匆匆，喜极而悲，着一“秋”字，足见别时惆怅。六句言相逢，二句言重别，“喜”字特出，而悲忧潜藏。



这首诗以朴素自然见长，叙事之中，细节描写尤为精到，结构分明，情感充沛，而传情叙感，别出蕴藉，是李益五律中的杰作之一。

司空曙

司空曙（约720～790），唐广平（今河北永年）人，字文明。登进士第，累官至左拾遗。为“大历十才子”之一。曾被贬为长林丞。德宗贞元初，以水部郎中衔任职于剑南西川节度使韦皋幕府，官终虞部郎中，有集行世。

云阳馆与韩绅宿别^①

司空曙

故人江海别，几度隔山川。乍见翻疑梦，相悲各问年。孤灯寒照雨，深竹暗浮烟。更有明朝恨，离杯惜共传。

注释

①云阳：故城在今陕西泾阳县北。韩绅：生平不详。

赏析

此诗为惜别诗，言离言会，言会言别，叙事曲折，抒情深粹，饶有情趣。

“故人江海别，几度隔山川”，江海一别，而山川间阻，相逢不易，况数年之间，相思之情，故在言外。“乍见翻疑梦，相悲各问年”，相逢之际，大喜过望，情迷神痴，几乎疑真认梦，别后心情，此际顿现。而岁月流逝，人生易老，“问年”之语，含欣含悲，诗人纵笔刻摹，愈见情真意切。情怀何限，话语万千，只恐十字难尽，然其中情趣则一，诗人避实就虚，以写景来烘托情感，所以颈联说：“孤灯寒照雨，深竹暗浮烟”。孤灯、寒雨、湿竹、浮烟，本已清绝，而置人斯境中，更见诗人胸中凄楚，所谓有此情必有此景，移置他处，不可得此境界。“更有明朝恨，离杯惜共传”，“别”的意味在结尾处轻轻带出，而不露痕迹。



司空曙此诗运笔自如，情景兼粹，格律工整，十足中唐气象。

喜外弟卢纶见宿

司空曙

静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。以我独沉久，愧君相见频。平生自有分，况是蔡家亲^①。

注释

①蔡家亲：西晋羊祜为蔡邕外孙，因称表亲为蔡家亲。

赏析

司空曙与卢纶并称名于大历，他们的诗又不相伯仲，作为表兄弟，更是诗坛一段佳话。而司空曙运命多舛，性情刚介，是以家境贫寒，卢纶与司空曙既有亲谊，又有诗交，故此诗司空曙极尽其贫状，而彰显卢纶深谊。

“静夜四无邻，荒居旧业贫”，无邻而处，又是荒居，诗人清贫，可想而知。“雨中黄叶树，灯下白头人”，颌联比兴兼备，雨中树叶黄落，是秋来气象，诗人白头，正如雨中黄叶，同一衰朽耳，气象堪悲，正从黄叶中来。谢榛《四溟诗话》中云：“韦苏州曰：‘窗里人将老，门前树已秋’。白乐天曰：‘树初黄叶日，人欲白头时。’司空曙曰：‘雨中黄叶树，灯下白头人’。三诗同一机杼，司空为优。善状目前之景，无限凄感，见乎言表。”颇具见地。“以我独沉久，愧君相见频”，感慨身世，极尽其悲，感怀亲友，极尽其喜，虽施一“愧”字，而喜容难掩，喜极而泣，但仍有无限悲凉。“平生自有分，况是蔡家亲”，点明身份，照应诗题，别生风味。

这首诗正反相生，一悲一喜之间，悲欣交集，格法新颖，独出前。是以近人俞陛云称：“前半首写独处之悲，后言相逢之喜，反正相生为律诗一格。”

刘禹锡

刘禹锡（772～842），唐洛阳（今河南洛阳）人，字梦得，贞元九年（793）进士，登博学鸿词科，官至集贤殿学士，出任苏州刺史。因作过太子宾客，故又称“刘宾客”。永贞元年（805），与柳宗元积极参与王叔文革新，失败后被贬为朗州司马。居洛阳时，常与白居易唱和，时称“刘白”。有《刘梦得文集》。

蜀先主庙

刘禹锡

天地英雄气，千秋尚凛然。势分三足鼎^①，业复五铢钱^②。得相能开国^③，生儿不像贤^④。凄凉蜀故伎，来舞魏宫前^⑤。

注释

①三足鼎：语出《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“此西川五十四州之图也。将军欲成霸业，北让曹操占天时，南让孙权占地利，将军可占人和，先取荆州为家，后即西川建基业，以成鼎足之势，然后可图中原也。”②五铢（zhū）钱：汉代通行货币。此句化用汉末民谣：“黄牛白腹，五铢当复”。③得相：谓得诸葛亮。④生儿：谓后主刘禅。像贤：语出《尚书·微子之命》：“惟稽古崇德象贤。”谓后世子孙有像先圣王之贤者。⑤凄凉蜀故伎，来舞魏宫前：《三国志注》：“后主亲诣司马府下拜谢，昭设宴款待，令蜀人扮蜀乐于前，蜀官皆堕泪，后主嬉笑自若。”

赏析

这首诗是刘禹锡出任夔州刺史时所作，先主庙在夔州。

“天地英雄气，千秋尚凛然”，首联金钲铁鼓，高响遏云，突兀奇出，劲健挺拔。细品其味，可见境界之开阔。“天地”含融六合八荒，而英雄之气浑然充塞，雄肆无极。“千秋”则涵荡古今，而其意则在言外，先主当年叱咤风云的气象，隐然欲见。“势分三足鼎，业复五铢钱”，先主以“织席编屨”之徒，挺起蒿莱，几经危厄，最终立足西川，三分天下，英雄事业，自非易事。先主又以天潢贵胄，值汉室倾颓之时，振兴汉室，固其本心。诗人设事用典，巧思无敌，浑成自然。“得相能开国，生儿不像贤”，颈联紧承颌联，言先主三顾而得孔明，建立蜀国，而后主亲昵群小，灭国亡家，对比鲜明，而词意顿挫，声情顿挫。“凄凉蜀故伎，来舞魏宫前”，后主全无心肝，身为臣虏，实非偶然，此中借“蜀故伎”而说诗人无限伤悼嗟叹。



总之，此诗前二联写先主之雄风盛德，后二联以后主之全无心肝，加以反衬，以盛衰之事而见兴亡之理。作为咏史诗，使事用典，刘禹锡把握的极为到位，从而达到了感人至深的效果。且其用字精练，措句遒劲，峻拔之中，复有沉着超迈气象，是以至今传诵不绝。

张籍

张籍（约768～830），祖居苏州，后移居和州（今安徽省和县），字文昌。贞元十四年（798）进士，历任太常寺太祝、水部员外郎、国子司业等职。工诗，乐府尤善，与王建并称“张王乐府”。元和中张籍、孟郊、白居易所作歌词，为当时所推重，称“元和体”。有《张司业集》行世。

没蕃故人^①

张籍

前年戍月支^②，城下没全师。蕃汉断消息，死生长别离。无人收废帐，归马识残旗。欲祭疑君在，天涯哭此时。

注释

①蕃（bō）：即吐蕃。中国古代藏族所建立的地方政权，在今西藏地。

②月支（ròu zhī），也作“月氏”，古西域国名，其族先居今甘肃敦煌县与青海祁连县之间，汉文帝时为匈奴所破，迁至新疆伊犁河上游，后分为两支，即“大月氏”、“小月氏”。

赏析

唐贞元、元和间，内乱未息，外患不断，尤其是吐蕃屡屡寇边，为患尤甚，河湟一带，兵不解甲，民不安居，而中原屡征兵以防吐蕃，诗人友人亦在被征之列，后来战歿于其中，而诗人尚不知其存亡，故作此诗以示怀念。



“前年戍月支，城下没全师”，诗在一开始就向人们展示了一场残酷的战斗。前年，诗人友人远戍河湟一带，借用“月氏”一词指入侵的吐蕃，又指所戍之地。一场大战，全军覆没，从此友人便失去了消息。“蕃汉断消息，死生长别离”，由于战争的缘故，音信不通，友人是生是死，不得而知，诗人与友人的生离死别可以说已是事实。“无人收废帐，归马识残旗”，笔锋一转，诗人不去写友人而写战后的场景，废帐仍在荒野之中，无人收拾，而逃逸的战马留在故垒边上，好像认识残破的军旗，场景极其惨烈，同时也暗示了两种可能，一是友人已死，尸骨未收，一是友人尚存，归来有望。所以诗人最后说：“欲祭疑君在，天涯哭此时”，想去祭奠友人，又怀疑他还活着，诗人在这种极其矛盾

的心态下，难以控制怀感，潸然泪下，痛哭天涯。

全诗全用白描手法，掺入想象成分，入情入理，不杂艰涩，颌联似对非对，而抒怀则意真事苦，感人至深，其中又有一些乐府诗的成分，更加细腻充分地表达了诗人感情。

赋得古原草送别

白居易

离离原上草^①，一岁一枯荣^②。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情^③。

注释

①离离：纷披繁茂的样子。②荣：茂盛。③这两句借用《楚辞·招隐》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的典故。萋萋：草木茂盛的样子。

赏析

此诗作于贞元三年（787），作者时年16。诗是应考的习作。据载，作者这年始入京，谒名士顾况时投献的诗文中即有此作。起初，顾况看着这年轻士子说：“米价方贵，居亦弗易。”及读至“野火烧不尽”二句，不禁大为嗟赏，道：“道得个语，居亦易矣。”并广为延誉。（见唐张固《幽闲鼓吹》）可见此诗在当时就为人称道。



首句即破题面“古原草”三字。多么茂盛（“离离”）的原上草啊，这话看来平常，却抓住“春草”生命力旺盛的特征，可说是从“春草生兮萋萋”脱化而不着迹，为后文开出很好的思路。“野火烧不尽，春风吹又生。”这是“枯荣”二字的发展，由概念一变而为形象的画面。古原草的特性就是具有顽强的生命力，它是斩不尽锄不绝的，只要残存一点根须，来年会更青更长，很快蔓延原野。“春风吹又生”，语言朴实有力，“又生”二字下语三分而含意十分。宋吴曾《能改斋漫录》说此两句“不若刘长卿‘春入烧痕青’语简而意尽”，实未见得。

如果说这两句是承“古原草”而重在写“草”，那么五、六句则继续写“古原草”而将重点落到“古原”，以引出“送别”题意，故是一转。“远芳”、“晴翠”都写草，而比“原上草”意象更具体、生动。芳曰“远”，古原上清香弥漫可嗅；翠曰“晴”，则绿草沐浴着阳光，秀色如见。作者并非为写“古原”而写古原，同时又安排一个送别的典型环境：大地春回，芳草芊芊的古原景象如此迷人，而送别在这样的背景下发生，该是多么令

人惆怅，同时又是多么富于诗意啊！结尾点明“送别”，结清题意，关合全篇，“古原”、“草”、“送别”打成一片，意境极浑成。

全诗措词自然流畅而又工整，虽是命题作诗，却能融入深切的生活感受，故字字含真情，语语有余味，不但得体，而且别具一格，故能在“赋得体”中称为绝唱。

杜牧

杜牧（803～852），京兆万年（今陕西西安）人，字牧之，宰相杜佑之孙。太和二年（828）擢进士第，复举贤良方正。曾任监察御史，黄、池、睦等三州刺史，后官至中书舍人。诗长于近体，七绝清新俊迈，尤为后人所推崇。文章奇警纵横，皆有为而发。有《樊川文集》二十卷传世。

旅宿

杜牧

旅馆无良伴，凝情自悄然。寒灯思旧事，断雁警愁眠。远梦归侵晓，家书到隔年。沧江好烟月，门系钓鱼船。

赏析

杜牧诗虽以七言绝句擅长，而五律亦异常清绝，摹情状景，不在七绝之下。此诗写旅途宿况，幽怀愁抱，别具凄情。

“旅馆无良伴，凝情自悄然”，客途境况，本已伤于孤凄，何况宿无良伴，孤独更是难以忍受，凝情而思，悄然无声，感慨之余，更加冷落。“寒灯思旧事，断雁警愁眠”，“寒灯”、“断雁”，家居已是不堪，何况在旅途之中，“旧事”因独而起，愁绪萦纡，欲眠不得，而断雁声凄，使人愁绝。一切景语皆情语，颌联足以当之。“远梦归侵晓，家书到隔年”，前二联写旅况，此二联写忆家，远梦即思家之梦，欲在梦中归，不觉天已放晓，惆怅无限，尽在此中。“家书”未达，也是关山迢递的表现，以时间言空间，别具一格。“沧江好烟月，门系钓鱼船”，旅途思家，何如自驾扁舟，吟哦烟月，故乡佳事，舍此何为！

全诗上写旅况，下写忆家，上则凄绝婉转，下则悲切缠绵，而上下两段俱以一情系之，旅途之事之情到此都尽，语短意长，绵绵不绝。

许浑

许浑，生卒年不详，唐润州丹阳（今江苏丹阳）人，字仲晦，宰相许圜师之后。太和六年（832）进士，为太平县令。历任监察御史，睦州、永州刺史等职。因病退居润州城南丁卯桥丁卯庄，故名其诗集为《丁卯集》。诗多登高怀古之作，以律诗最善名。

早秋

许浑

遥夜泛清瑟，西风生翠萝。残萤栖玉露，早雁拂金河^①。高树晓还密，远山晴更多。淮南一叶下^②，自觉洞庭波^③。

注释

①金河：即银河。②淮南一叶：即《淮南子》：“一叶落而天下知秋。”③洞庭波：屈原《九歌》云：“洞庭波兮木叶下。”

赏析

早秋一题，唐人集中早已熟烂，而欲在其中翻出新意者，非大手笔不能达此境界也。许浑此诗，紧切“早”字而写秋，气象殊绝，风神别出。

“遥夜泛清瑟，西风生翠萝”，早秋的景色，诗人首先从声响写起，清瑟的商声恰好和“西风”发生联系，起句自然，不拘不泥。“残萤栖玉露，早雁拂金河”，夏日的流萤在早秋已失去往日的风采，“残”字和“玉露”点明节候；早归的大雁也开始划破星河而夜飞，一切不离“早秋”字影，而意境则已有些许悲凉。“高树晓还密，远山晴更多”，早秋晨雾迷蒙，高树也因之显得密集；而遇着天清气爽，晴日更照时，则这山一一可辨，诗人以敏锐的眼光抓住了早秋最有特色的景物，因此在结尾时轻轻一笔，以“淮南一叶下，自觉洞庭波”，照应主题，用典切实，余味悠长。



景语须具眼光，而不掺杂主观因素，措词写景则须主观意境，情感一并融入，否则景死情涩，大失本色。许浑此诗一味写景，而其情微动，使人迷于景而忽于情，然其景真情密，自是一家风骨。

秋日赴阙题潼关驿楼^①

许浑

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。残云归太华^②，疏雨过中条^③。树色随关迥，河声入海遥。帝乡明日到，犹自梦渔樵。

注释

①潼关：关名。古称桃林之塞，东汉在此建关，以潼水为名。西薄华山，南临商岭，北距黄河，东接桃林，为陕西、山西、河南三省要冲，历来为兵家必争之地。故址在今陕西省潼关县。②太华：即西岳华山。③中条：山名，在今山西省永济县东南，华山与中条隔黄河对峙，河水由此折而东流。

赏析

这首诗是许浑在太和年间第一次去长安应试，路过潼关时所作。作为关中咽喉的潼关，地势险要，景色奇绝，太华、中条当其左右，黄河从关前流过，历代诗人途经此地，往往赋诗记景。而许浑这首五律淋漓畅快地描绘了潼关之胜景。

“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢”，首联点明了诗人途经此地的季节——秋日。红叶萧萧，长亭饮酒，在客途旅况中透露出一缕悲凉意绪。“残云归太华，疏雨过中条”，在略带悲愁之中，诗人举目四望，残云萦绕在太华山腰，而天已微晴，与华山遥相呼应的中条山，疏雨乍过，愈见清峻，一“归”一“过”，景色灵现。“树色随关迥，河声入海遥”，当诗人将目光收回时，靠近关城，树木曲折纾绕，关城之下，黄河奔涌，声若急雷，愈远愈弱，眼中树色，耳中河声，予读者一种身临其境的真实感。“帝乡明日到，犹自梦渔樵”，明日便至长安，而诗人则声明自己非为功名而来，“渔樵一梦”，含蓄委婉，以此结尾，奇情别出。

这首诗写景则“高华雄浑”，抒怀则委婉含蓄，诗人优游其间，从容不迫，可谓得诗之风旨者也。

李商隐

李商隐（813～858），唐怀州河内（今河南沁阳）人，字义山，号玉溪生。唐文宗开成二年（837）进士，累官东川节度使判官、检校工部员外郎。时牛李党争已起，李商隐本来是牛党令狐楚门客，反又娶李党王茂元女，故为令狐楚之子令狐綯所深恶。后令狐綯为相，李商隐长期受排挤。工诗，李诗律绝尤工，富于文采，长于抒情，语言凝练，典丽精工，为晚唐一大家。有《樊南文集》、《樊南文集补编》行世。

落花

李商隐

高阁客竟去，小园花乱飞。参差连曲陌^①，迢递送斜晖^②。肠断未忍扫，眼穿仍欲稀。芳心向春尽，所得是沾衣。

注释

①曲陌：弯曲的小路。②斜晖：夕阳。

赏析

会昌六年（846），李商隐闲居永乐，时已与令狐绹交恶，颇受排挤，境况压抑，此诗以“落花”为题，而婉转地表达忧思羁愁。

“高阁客竟去，小园花乱飞”，高阁客去，则是阁空人寂，一片独孤惆怅席卷而来，若无此句铺垫，“小园花乱飞”一语则极为平平，不著新意，然此句一出，“连落花亦看作有情矣”。首联明写落花，暗写人事，含蓄隐约，耐人琢磨，落花与愁寂中的人无疑有了一种同病相怜的情思。“参差连曲陌，迢递送斜晖”，颌联承首联“乱飞”一语，而以“参差”与“迢递”来表示，“乱”，花飞曲陌，花舞斜阳，是诗人在高阁上看到的，描写落花，诗人极为客观，而诗透露出的则是一种主观上的内心的波动，诗人逐渐将自己的情感赋予所咏的落花，从而使整个画面的气氛变得沉重黯淡。“肠断未忍扫，眼穿仍欲稀”，看似仍写落花，而抒情成分进一步转剧。肠断不是由落花引起，而落花更使人愁肠寸断，望眼欲穿，希望花休落，而事实上事与愿违，一片痴情和执著，让人倍感其伤心。“芳心向春尽，所得是沾衣”，尾联不啻诗人自诉，两党相争，使诗人投止无门，当年芳心一片，亦同落花飘落，语带双关，凄回哀婉，使人读此，自不胜悲。



李商隐之咏物诗，多含身世之痛，是以诗作之中，意晦而情深，即使其意难明，而其情早以动人。咏物诸作，既见其体贴物情，观其表露心迹，缘情造境，故是大家手笔。

蝉

李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。薄宦梗犹泛^①，故园芜已平^②。烦君最相警，我亦举家清。

注释

①梗犹泛：典出《战国策·齐策》：“桃梗谓土偶人曰：‘子，西岸之土也，挺子以为人。至岁八月，降雨下，淄水至，则汝残矣。’土偶曰：‘不然，吾，西岸之土也；吾残，则复西岸耳。今子，东国之桃梗也，刻削子以为人。降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳。’”后以梗泛比喻漂泊无定所。②故园芜：典出陶渊明《归去来辞》：“归去来兮，田园将芜胡不归。”

赏析

唐人咏蝉诗，以虞世南、骆宾王、李商隐三人为擅长，所不同者，但视情之取舍而已。虞情高，骆情苦，李情悲而怨。古人云：“昔诗人篇什，为情而造文。”李商隐诸人咏蝉，故未尝出此中而别生格调。

“本以高难饱，徒劳恨费声”，首联起兴，以蝉端居高树，饮啜风露，腹犹未饱，所以高声嘶唱，道其难饱之哀，而诗人以之为“徒劳”。“徒劳”二字揭示深意，风骨铮铮。诗人受人排挤，举步维艰，虽清高是其本色，而清贫又无可奈何，低眉向人，只是徒劳。以蝉喻己，兴法细腻，相间无痕。“五更疏欲断，一树碧无情”，长宵嘶鸣，至五更天晓，已是稀疏断绝之时。颌联首句犹是继“费声”而来，蝉声虽将竭，而绿树依然，不关蝉鸣，“无情”二字，摹尽诗人身世，依托于人，终被弃置，以“无情”而衬诗人之“有情”，最是缠绵。“薄宦梗犹泛，故园芜已平”，颈联不关蝉事，只是自诉，而其在情感抒发上与上文一脉相承，小官薄宦，如桃梗一般漂无定所，在不安定中，思念故里田园，是情感的最后寄托。“烦君最相警，我亦举家清”，以蝉与“我”对举，则抒怀与咏物相合无间，而又照应首联，首尾圆融，情感充沛。



钱钟书先生尝评此诗云：“蝉饥而哀鸣，树则漠然无动，油然自绿也。树无情而人有情，遂起同感。蝉居树上，却恣置之；蝉鸣非谓‘我’发，‘我’却谓其‘相警’，是蝉于我亦‘无情’，而我与之为有情也。错综细腻。”深得此诗三昧，是以清人朱彝尊认为这首诗是“咏物最上乘”之作。

七言律诗

崔颢

崔颢（约704～754），唐汴州（今河南开封）人，开元十一年（723）进士，天宝间任尚书司勋员外郎。以诗名。尝登黄鹤楼赋诗，为李白所推重，有句云：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”

行经华阴^①

崔颢

岧峣太华俯咸京^②，天外三峰削不成^③。武帝祠前云欲散^④，仙人掌上雨初晴^⑤。河山北枕秦关险，驿路西连汉畤平^⑥。借问路旁名利客，何如此地学长生。

注释

①华阴：即今陕西华阴，因在华山之北，故名。②岧峣（tiáo yáo）：高峻，高耸。咸京：即咸阳，因秦汉皆建都于此，故称咸京。此处指长安。③三峰：即华山莲花、明星、玉女三峰。据《广舆记》载：“华山石壁直上如削成，最著者莲花、明星、玉女三峰。”④武帝祠：据《华山志》载：“运灵，九元祖也。汉武帝观仙掌于县内，特立运灵祠。”⑤仙人掌：华山峰名，峰侧石壁上有痕，自下望之，很像手掌，五指俱全，故称仙掌峰。《水经注》云：“华山本一山，当河，河水过而曲行。河神巨灵手荡脚蹋，开而为两，今掌足之迹，仍在华山崖。”⑥汉畤（zhì）：汉代祭祀天地五帝的地方。

赏析

崔颢这首《行经华阴》是他途经华阴仰望华山时所作。诗的首、颌、颈三联，全为写景。首联“岧峣太华俯咸京，天外三峰削不成”，气势雄浑，素以险峻著称的华山，倾压京城，“岧峣”二字更见华山的气势不凡。下句点明莲花、玉女、明星三峰峭壁如削，而“削不成”三字则足以见其出于造化，蕴藏神工。“武帝祠前云欲散，仙人掌上雨初晴”，由颌联可知诗人行经华阴时新雨初晴，武帝祠前烟云迷蒙，将散未散，而仙人掌一峰，新雨之后，青葱可爱，一片心爽神明气象。在取景时则远近相间，自然美妙。“河山北枕秦关险，驿路西连汉畤平”，诗人以华山为媒介，将“秦关”、“汉畤”拢在同一画面之中，在实际中，这两处在华阴是看不到的。这种写景之法真可谓“思接千载，视通万里”了，亦可见诗人“胸中自有丘壑”。

在一连六句的写景中，诗人将华山之险、之峻、之奇皆摄于笔端，同时以这奇险之景反衬世路之艰难。诗人在写景中广泛采用了一些与神话传说相关联的景点，为结尾打下伏笔。“借问路旁名利客，何如此地

学长生”，华阴是西往长安的必由之路，求名逐利，熙来攘往，络绎不绝。诗人感慨于自己仕进的艰难，借写作为道教洞天福地的华山来劝他人“学长生”，虽在告诫他人，实则隐晦地说明自己的无奈，但结尾却是从以上三联自然流出的，则愈见诗人的潇洒出尘，风流蕴藉。

崔颢此诗一改以往那种格律工稳的风格，打破了传统格式。从全篇看，诗人将神灵古迹与奇峰异境熔于一炉，诗境愈显雄浑奇瑰，足以清人方东树云：“写景有兴象，故妙！”

黄鹤楼^①

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树^②，芳草萋萋鹦鹉洲^③。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

注释

①黄鹤楼：故址在今湖北武汉市蛇山的黄鹤矶，临长江。据传说仙人子安尝乘黄鹤过此，故名。②汉阳：即湖北武汉汉阳。③鹦鹉洲：洲名，在湖北汉阳西南江中。东汉末，黄祖为江夏太守，设宴此地，大会宾客，有人献鹦鹉，祢衡作赋，洲因以得名。明季为江水冲没。

赏析

在唐代，黄鹤楼、岳阳楼和滕王阁号称江南三大名胜，黄鹤楼始建于三国吴黄武二年（223）。据陆游《入蜀记》卷五：“黄鹤楼，旧传费文祗飞升于此，后忽乘黄鹤来归，故以名楼，号为天下绝景。”

题咏黄鹤楼的作品很多，但举世公认崔颢的《黄鹤楼》堪称绝唱，连大诗人李白也因“崔颢题诗在上头”而搁笔。崔颢《黄鹤楼》诗高明之处在于：它根本舍弃了黄鹤楼位置、形制等这些外在特征，而紧紧围绕它的得名这一根本要素大做文章。而就得名论，黄鹤楼与神奇传说相联系正是它魅力之所在。诗的前两联写身在黄鹤楼下仰观寥廓天宇所见所感。当诗人第一眼看到黄鹤楼时，无穷的遐想中“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”，“昔人”本来也是凡夫俗子，由于学仙得道，羽化登入仙境。后来他乘黄鹤重游旧地，黄鹤楼应当记得他的仙风道骨。那黄鹤自然也是得道的仙鹤了，自那次飞过眼前这一片天空后，再上，还是属于人间。面对白云，诗人意识到宇宙中时间的永恒和人生的短促。虽然没有发生一连串《天问》式的感慨，但读者已感觉到诗人心潮的起伏，领悟到诗人借助“黄鹤”、“白云”等意象所传达出的关于宇宙、人生真谛的思考。前四句诗好就好在它是因黄鹤楼而触发的。它是自然而然成，如冲口而出一般，丝毫没有斧凿的痕迹。它是形象化的，并没有将思想和盘托出，却能让人低回思索于无穷。这样写，虽然没有具体描绘黄鹤楼的形态，却成功地展示了它的精神风貌。



诗的后四句转换角度，写登上黄鹤楼俯视江汉所见所感。诗人居高临下，如从天上观察人寰一般，油然而生超然物外之慨，这感慨也是从空间和时间两个角度展开。与寥廓的宇宙空间相比，人世间的距离感应该是微不足道的，晴日下，辽阔的江汉平原上景物历历在目；鹦鹉洲芳草萋萋更在眉睫之前，但“我”的乡关却很遥远，非目力可及。在人世这个空间和人生这段时间的坐标系上，此时此地的“我”处在什么位置？当此日将暮、江上烟波泛起之际，身在黄鹤楼上的“我”真说不清楚。可见诗人之“愁”有丰富的内涵，不是单单为了乡愁。后四句中，写景比较突出，但都是信手拈来的眼前景，作者并非着意刻画，特别是当这些景语融入诗人深沉的感慨后，它们作为景物的特征更趋淡化。推知李白“眼前有景道不得”之语，很大程度上为此而发。

前人推许此诗，有人说它“鹏飞象行，惊人以远大”（王夫之语），

有人说它“意得象先，神行语外，纵笔写去，遂擅千古之奇”（沈德潜语），都是着眼于此诗意境的开阔和运笔的飘逸，这正是此诗艺术魅力之所在。

祖咏

祖咏，生卒年不详。唐河南洛阳（今河南洛阳）人。玄宗开元进士，后流落不偶，移家归汝坟间别业，以渔樵自终。少与王维友善。工诗，剪刻省净，用思尤深。《全唐诗》存诗一卷。

望蓟门^①

祖咏

燕台一去客心惊^②，笳鼓喧喧汉将营。万里寒光生积雪，三边曙色动危旌^③。沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。少小虽非投笔吏^④，论功还欲请长缨^⑤。

注释

①蓟门：即蓟丘，故地在今北京市德胜门外。即北京八景之一的蓟门烟树。②燕台：即黄金台。③三边：泛指东北、北方、西北边防重地。④投笔吏：典出《汉书·班超传》：“尝为官佣书养母，久劳苦，投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，尤当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎！’”⑤请长缨：典出《汉书·终军传》：“军自请愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”

赏析

祖咏此诗大致作于开元二十年（732）前后，为游宦范阳时所作。唐之范阳道，辖十六州，为唐时东北边防重镇。

“燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营”，首联第一句便显得气象开拓，风骨夺人。诗人来到边关重镇，纵目游观，山川之险要，宇宙之辽阔，尽收眼底，一个“惊”字将诗人特有的感受形容了出来。到底因何而“惊”呢？首联第二句对汉家大营的描写，应当是诗人的第一惊，汉家营中，吹笳击鼓，喧声雷动，可见军中号令之严。“万里寒光生积雪，三边曙色动危旌”，颔联仍是围绕“惊”字来写的，寒光万里、积雪千山，塞上风光的瑰伟绮丽，足以令人神迷目眩。在曙色朦胧之中，军中旗帜高悬，迎风招展。汉家营中的肃穆严整，令人动心。“沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城”，“烽火”、“胡月”连成一片，这种光应是很悲凉凄冷的，也是很壮观的；诗人纵目远望，燕地群山，连海接城，襟卫蓟城，雄关重镇，让人心灵为之震撼不已。



在一连三联的写“惊”之后，诗人也被深深地感染了，在结尾处连用班超、终军两个典故，表明自己意欲立功边疆，结句高妙，而又水到渠成。全诗意象雄阔，气脉空灵，有转折承接之妙，无堆砌凑泊之痕，真如羚羊挂角，无迹可求，此种笔法，真唐人绝技。

韦庄此诗情出肺腑，语亦酸楚，文人漂泊，难免家国之思；志士无成，故生悲怨之意，千秋万代，同一感慨。

长沙过贾谊宅^①

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。汉文有道恩犹薄^②，湘水无情吊岂知^③？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

注释

①贾谊宅：故址在今湖南省长沙市西区太联街南段太傅里。②汉文有道：据《汉书·贾谊传》：“召为博士，又超迁至大中大夫，后为朝中元老大臣所忌，始出为长沙王太傅。后岁余，贾生征，见文帝，数上疏言，文帝不听。”③湘水无情吊岂知：《史记·屈贾列传》：“贾生以谪去，意不自得，乃渡湘水，为赋以吊屈原。”

赏析

刘长卿这首《长沙过贾谊宅》，堪称唐诗中的怀古上上之作，气象宏深，感慨凄长。



“三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲”，刘长卿连遭贬谪，命途颠沛，在一个秋日里，走访贾谊故宅，伤今怀古，感触良深。“三年谪宦”一语，既伤屈原，亦是自白，“此”字点明贾谊故宅，贾谊之事，伤己之怀，万古留悲，与前文谪宦相呼应，极为紧凑。“楚客悲”实是诗人与贾谊同感，一个“悲”字，贯穿全诗。“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”，颌联以“秋草”、“寒林”、“人去”、“日斜”造境，极尽萧条冷落。在这样的环境中，诗人“独寻”贾谊故宅，一种寂寞、空旷之感油然而生，并在其中有了一种哲人其萎的哀叹，回天乏术的苦痛。诗人的心情也显得黯淡了许多。“汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知”，颈联化用与贾谊相关的两个典故，宣泄吊古的感慨，号称有道明君的汉文帝，有一贾谊而不能用，恩薄可想而知。贾谊在湘水之畔，凭吊屈原，而湘水无情。其中悲苦哀怨故无以得知。诗人以古例今，大有呼天无路、怨悱满怀之痛，而其刻画细腻，尤能动人。“寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！”尾联尤能见诗人的孤寂，古人已矣，而今日谪居长沙，怜贾谊何啻怜己，只恐一腔怨悱已化为两行热泪了。

刘长卿这首诗看似句句写古，实则句句写今，看似怀人，实则伤

己，而行文之中含情委婉，藏而不露，将自我置于字里行间，最能动人。

崔曙

崔曙，生卒年不详，唐宋州（今河南登封）人。少孤贫，不应荐辟，苦读书，隐少室山中。玄宗开元二十三年（735）登进士第。与薛据友善，工诗，言词款要，情致悲凉。

九日登望仙台呈刘明府^①

崔曙

汉文皇帝有高台，此日登临曙色开。三晋云山皆北向^②，二陵风雨自东来^③。关门令尹谁能识^④，河上仙翁去不回^⑤。且欲近寻彭泽宰^⑥，陶然共醉菊花杯^⑦。

注释

①望仙台：故址在陕西户县西。明府：即县令。②三晋：春秋末，晋国为韩、赵、魏三家卿大夫所分，各立为国，史称“三晋”。其地大致在今山西、河南及河北西南部分。③二陵：邠山中有两个丘陵，在今河南、陕西间，汉代前为交通要道。《左传·僖公三十二年》：“邠有二陵焉：其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。”④关门令尹：即函谷关令尹喜，老子弟子。《列仙传》云：“关令尹喜者，周大夫也。善内学，隐德修行，时人莫知。老子西游，知其奇，为著书授之。后与老子俱游流沙，莫知所终。”⑤河上仙翁：即河上公。《神仙传》载：“河上公授文帝《老子》而去，失所在，帝于西山筑台望之。”这就是望仙台的由来。⑥彭泽宰：即陶渊明，彭泽即今江西省彭泽县。⑦陶然：喜悦的样子。

赏析

崔曙诗“言词款要，情意悲凉，送别登楼，俱堪泪下”。此诗是诗人重阳佳节，登望仙台时所作，登高怀古，慨慷多姿，寄兴之余，韵味悠然。

“汉文皇帝有高台，此日登临曙色开”，首联以平实手法叙事，不作奇突语。首句指明望仙台之由来，“此日”系重九，秋日天气，清爽宜人，晨起登高，别有一番滋味。“三晋云山皆北向，二陵风雨自东来”，颔联写登台望中所见，手法中虚实相间。远望三晋，群山云绕，迤迤而北，此处即是虚写，实际上登台并不能见三晋，而诗人以想象而见之，气势不凡，关中一带，雨常随东风而起。“二陵风雨”一句恰是实写，而景象则雄沉开阔。“关门令尹谁能识，河上仙翁去不回”，此联仍是虚实并用，以“关门令尹”衬“河上仙翁”，饶有兴味，且以登临中而起怀古之念，承续自然，不假雕琢。“且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯”，尾联

用陶渊明典既切重九佳节，又切“呈刘明府”，诗人以陶渊明拟刘明府，气象清新，格致古雅，陶然一醉，令人向往。



这首诗以登临为契机，以呈寄落意，写景雄浑，抒情慷慨，由登临而怀古，由怀古而思人，落落大方，格致出尘。

登金陵凤凰台^①

李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径^②，晋代衣冠成古丘^③。三山半落青天外^④，二水中分白鹭洲^⑤。总为浮云能蔽日^⑥，长安不见使人愁。

注释

①凤凰台：在江苏南京。晋升平中，有鸟集此地，文彩如孔雀，时人传谓凤凰，因起台于其地，名为凤凰台。②吴宫花草：吴大帝孙权迁都建业，后主孙皓营造新宫，大开园囿，广植奇花异草。③晋代衣冠：东晋时，此地为王、谢衣冠之旅群居之所。④三山：在今南京市西南，长江东岸，突出江中，为江防要地，又名护国山。⑤白鹭洲：在南京市西南长江中。⑥浮云能蔽日：陆贾《新语》云：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”李白用此意。

赏析

李白此诗所写凤凰台，在今南京城内西南角。此台是刘宋元嘉十六年（439）所建。据说因有三鸟翔集山间，其形态如孔雀，羽毛五彩缤纷，鸣声和谐悦耳，众鸟群附，当时的人谓之凤凰，于是在山上筑台，起名凤凰台。诗人登台远望，感慨油然而生，于是作此诗寄景抒情。

诗的首句“凤凰台上凤凰游”，记述了自己登台游历之事以及此台的来历，然后用“凤去台空江自流”一句点明自己登台远望并产生怀古幽情。这是全诗的总起，它所形成的深沉低回的气氛统摄全篇。三四五六句是在前面所表达的思想感情的基础上，进一步借“吴宫花草”和“晋代衣冠”都已成为陈迹和古人的事实，来对“凤去台空”进行具体的叙写，更以登台极目所见和“江自流”照应起来，抒发深切的感慨。最后两句，作者倾泻了自己心中的忧愤，以“浮云能蔽日”、“长安不见”暗喻奸佞当道、蔽君不明，诗人对国家命运的关注、担忧及对社会现实的失望跃然纸上。

这首诗所抒发的思想感情是诗人在具体的生活感受下产生的。诗中运用了因景抒情的手法，不但对“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”这一远景作了真实动人的描绘，而且更紧扣“凤去楼空江自流”和“总为浮

云能蔽日，长安不见使人愁”抒发了诗人深切的感叹。因为它是在景物描写中自然地与上下诗句关联着，形成一个完整的形象，所以读来深切感人。另外，诗的感情抒写是按照登台及感受的顺序步步深入来表现的。而且把“前不见古人”的感慨和登台所见景物的描写与诗的开头结尾交互照应起来，所以给人的印象完整深刻。

送李少府贬峡中王少府贬长沙^①

高适

嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。巫峡啼猿数行泪^②，衡阳归雁几封书^③。青枫江上秋帆远^④，白帝城边古木疏。圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

注释

①峡中：即巫峡。②巫峡啼猿：据《宜都山川记》载：“自黄牛滩东入西陵峡界，至峡口百许里，山水纡曲，林木高茂。猿鸣至清，山谷传响。行者闻之，莫不怀土。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳’”。③衡阳归雁：衡阳即今湖南衡阳市，其地有回雁峰。古人认为雁飞到衡山就停了下来，故称衡阳归雁。④青枫江：代指湘江，湘江边有地名青枫浦。

赏析

送别之作，大多低回宛转、凄切缠绵，而高适此诗则不然，悲歌自慨，肺腑别出，情深意切，自不待言。

“嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居”，诗人所送的两位友人，一位被贬官峡中，一位被贬官长沙，此诗作于临行送别时。一别之后，山遥水远，诗人以问讯和叹息的口气询问二位友人的心情和谪官之地，语言亲切，意气悠长。“驻马衔杯”正与“别”字同意，是互文见义手法。“巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书”，“巫峡”一语，暗写李少府，“衡阳”一语，暗写王少府，对仗工稳，指事明了，如此笔法，罕有其俦。啼猿下泪，归雁携书，正是送别时一股酸楚渗透在人事之中，毫无痕迹，将别情离绪隐括殆尽。“青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏”，颈联手法与颔联略同，所异者，颈联写别后，颔联写别时。江上秋帆，渐远渐无，城边古木，望中愈疏，故人此去，诗人自有一番孤独寂寞，写景叙情，隐而不发，味在其中。“圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇”，尾联写别时劝慰，友朋之义，明白可见。时代清明，皇恩浩荡，今日虽别，他日定当重逢，分手只是暂时的，情真而意切，令人无痛楚之感，而起欢欣之意。

这首诗困难之处，是送两个人，他们去的地方又不同，将不同的人

与不同的地方组织在一起，是需要极雄劲的笔力和宏博的才力的。高适所作，如出天然，不加雕饰，取典使事，大方得体，兴味盎然，足以让人叹为观止。

蜀相

杜甫

蜀相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计^①，两朝开济老臣心^②。出师未捷身先死^③，长使英雄泪满襟。

注释

①三顾：诸葛亮《出师表》：“三顾臣于草庐之中”。②开济：创业济时。③出师未捷：《三国志·蜀志·诸葛亮传》称：“亮悉其众，由斜谷出据武功五丈原，与司马懿对于渭南，相持百余日，疾，卒于军。”

赏析

杜甫此诗作于上元元年（760）初到成都之时。这时持续了五年之久的“安史之乱”尚未平定，国家仍在风雨飘摇之中，在这样的大背景下杜甫到成都郊外的武侯祠去凭吊，写了此诗，自然不单是发思古之幽情，而是含有忧时忧国之心的。读着这首诗，读者脑际浮现的，绝不只是往古英雄诸葛亮的形象，而是抒发诗人伤时感事、叹息哭泣的莹莹泪光。



这是一首感情极为浓烈的政治抒情诗，悼惜英雄、感伤时事的悲情渗透在字里行间，但表现手法却颇有奇特之处。它既不直言抒情，也不婉转托意，而是采取前半描写景物，后半纯乎用事与议论的办法，以写景时的心理活动线索开启出对于凭吊对象的精当评论，从中自然透发出诗人满腔的激情。诗的前四句，描写祠堂之景，在描写中隐然流露出同样是忠君爱国者的杜甫对于诸葛亮的迫切仰慕之情。首联二句，自为问答，记祠堂之所在，但目的不是为了交代地理位置，而是为了寄寓感情，故用“何处寻”以显访庙吊古心思的急切。次联二句，写祠庙荒凉之景。“自”、“空”两个虚字是此联之眼，其作用有二：一是感叹碧草娇莺无人赏玩，显出英雄长逝，遗迹荒落；二是惋惜与英灵做伴的草木禽鸟不解人事代谢，不会凭吊那位伟大的古人。“自春色”、“空好音”的叹息，流露出对诸葛亮的深沉悲痛。以此景中含情的描写，过渡到后半篇作者自己站出来对诸葛亮进行评论与哀悼，便显得前后紧密呼应，感情十分真挚强烈。

“三顾”句令人想起三顾茅庐和隆中决策，“两朝”句与“出师”句更令人怀念诸葛亮辅佐先主刘备、后主刘禅两朝，取两川、建蜀汉、白帝托

孤、六出祁山和病死五丈原等等感人事迹。这与一般抽象议论决然不同，是既能寄托作者感情，又能启发读者激情的诗化的议论。从全诗抒情层次来讲，“天下计”推崇其匡时雄略，“老臣心”赞扬其报国忠忱。老杜本人的忧国之心也隐隐然寄托其中。有这两句的沉挚悲壮，末联再作痛心酸鼻的哀哭之语，才显得全篇精神振起，有震撼人心的巨大力量。末联二句，道出千古失意英雄的同感。

客至^①

杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开^②。盘飧市远无兼味^③，樽酒家贫只旧醅^④。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

注释

①客至：诗题下原注：喜崔明府相过。②蓬门：柴门。③飧：食物。④醅：没过滤的酒，泛指酒。

赏析

这是一首洋溢着浓郁生活气息的纪事诗，表现诗人诚朴的性格和喜客的心情。

“舍南舍北皆春水”，把绿水缭绕、春意荡漾的环境表现得十分秀丽可爱。“但见”，含弦外之音：群鸥固然可爱，而不见其他的来访者，不是也过于单调么！作者就这样寓情于景，表现了他在闲逸的江村中的寂寞心情。这就为贯穿全诗的喜客心情，巧妙地作了铺垫。颔联把笔触转向庭院，引出“客至”。作者采用与客谈话的口吻，增强了宾主交谈的生活实感。上句说，长满花草的庭院小路，还没有因为迎客打扫过。下句说，一向紧闭的家门，今天才第一次为你崔明府打开。寂寞之中，佳客临门，一向闲适恬淡的主人不由得喜出望外。

以上虚写客至，下面转入实写待客。作者舍弃了其他情节，专拈出最能显示宾主情分的生活场景，重笔浓墨，着意描画。“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅”，使我们仿佛看到作者延客就餐、频频劝饮的情景，可以体会到主客之间真诚相待的深厚情谊。字里行间充满了款曲相通的融洽气氛。“客至”之情到此似已写足，如果再从正面描写欢悦的场面，显然露而无味，然而诗人却巧妙地以“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”作结，把席间的气氛推向更热烈的高潮。诗人高声呼喊，请邻翁共饮作陪。这一细节描写，细腻逼真。可以想见，两位挚友真是越喝酒意越浓，越喝兴致越高，兴奋、欢快，气氛相当热烈。

《客至》中的待客描写，却不惜以半首诗的篇幅，具体展现了酒菜款待的场面，还出人料想地突出了邀邻助兴的细节，写得那样精彩细

腻，语态传神，表现了诚挚、真率的友情。这首诗，把门前景、家常话、身边情，编织成富有情趣的生活场景，充溢着浓郁的生活气息和人情味。

闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

赏析

这首诗最大的特点是突出一个“喜”字，集中表现了官军收复河南、河北这一喜讯突至时，诗人的惊喜之情。“喜”是贯穿全诗的主线，无论是“初闻涕泪”，“却看妻子”，“漫卷诗书”，还是想象中的“放歌纵酒”，“还乡”，“从巴峡穿巫峡”，“下襄阳向洛阳”，无不贯穿这种“欢喜”的感情。诗人一反往日作诗“沉郁顿挫”的风格，不以含蓄蕴藉见长，而以爽朗明快取胜。诗人的激情出自胸臆，发自肺腑，有如江堤决口汹涌澎湃，一泻千里。全诗从头至尾一气呵成，毫无斧凿痕迹，感情真切，笔势奔涌，旋律轻快，是杜甫诗中绝无仅有的生平第一快诗，具有强烈的艺术感染力。

“忽”写出“传”的突然，“初”写出“闻”的急促，由喜讯的“忽传”产生“初闻”的惊喜，有“却看”的情景，才有“漫卷”的动作。诗人欢乐狂喜的形态就在这一“看”一“卷”之上。“即从”是从眼前说起，“便下”是对承接行程而言，一气直下。诗人之所以用“穿”是因由巴峡到巫峡，峡谷险而江面窄，舟行如梭。出巫峡到襄阳是顺流而驶，所以用“下”。从襄阳到洛阳，走陆路，所以用“向”。诗中简洁流畅、准确生动的用语，生动形象地写出了诗人的欢乐情绪。

该诗没有采用一般的比兴寄托的手法，其惊喜若狂的激情的抒发，主要是通过铺陈的手法来完成。火一样的感情，借助铺叙手法，因而痛快淋漓一泻千里。不仅真实地反映了当时诗人的狂喜神态，而且也感染了千百年来的无数读者。在穷形尽相的铺陈中诗人不排斥其他手法运用，“满衣裳”“喜欲狂”是夸张，“却看妻子”是衬托，“青春作伴”是拟人，“白日”、“青春”是双关，还乡的计划又是想象。多样的手法的运用，使该诗达到了内容与形式的完美统一，同时把眼前的惊喜之情，还乡的奇妙幻想融化在诗中，现实主义与浪漫主义手法浑然一体。

咏怀古迹五首其二

杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村^①。一去紫台连朔漠^②，独留青冢向黄昏。画图省识春风面^③，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语^④，分明怨恨曲中论。

注释

①明妃：即王昭君，因避晋司马昭讳，改为明妃。②紫台：帝王所居之地。江淹《恨赋》云：“若夫明妃去时，仰天太息，紫台稍远，关山无极。”③画图省识：按《西京杂记》：“元帝后宫既多，使画工图形，按图召幸。宫人皆赂画工。昭君自恃其貌，独不与，乃恶图之，遂不得见，后匈奴来朝，求美人为阏氏，上以昭君行，及去，召见，貌为后宫第一。帝悔之，穷按其事，画工韩延寿等弃市。”④千载琵琶：《琴操》云：“昭君在外恨帝，始不见遇，乃作怨思之歌，名为《昭君怨》。”

赏析

老杜五首《咏怀古迹》，借咏人以伤己，此首乃咏明妃之作。

“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，明妃生长之地，在今湖北秭归县香溪，老杜作此诗时，身处白帝，东望三峡及荆门，从大处着笔，将三峡水势，写得雄奇突兀，“赴”字所指，笔力千钧。在这奇丽的景色中，显出一明妃，出人意表。清人吴瞻泰评此联云：“发端突兀，是七律中第一等起句，谓山水逶迤，钟灵秀，始产一明妃。说得窈窕红颜，惊天动地。”“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”，颌联十四字真可谓明妃一生写照，此中虽化用江淹《恨赋》成语，而老杜自有点铁成金手段，立意远出江淹上。明妃远嫁异域，葬身他邦，朔漠黄昏，多少清绝。朱翰评云：“‘连’字写出塞之景，‘向’字与思汉之心，笔下有神。”颌联所述，正为颈联发论作了一番铺垫。



“画图省识春风面，环佩空归月夜魂”，“画图”承“紫台”之语，明妃栖身异域，正是元帝识事不明，“省识”二字，玄机深邃。青冢虽远，魂魄犹归，月明之夜，环佩叮咚，一片向汉之心，亘古如一，行文之妙，自不待言。“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论”，老杜借琵琶怨曲，将明妃怨恨点明，结语入情入理，自是老杜家法。

全诗之妙，只是叙事自如，是非公允，一无所涉，考陟咎由，任凭后人。是以清人李子德云：“只叙明妃，始终无一语涉议论，而意无不包。”老杜此诗风骨，如是而已。

阁夜^①

杜甫

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇^②。野哭千家闻战伐，夷歌几处起渔樵^③。卧龙跃马终黄土^④，人事音书漫寂寥。

注释

①阁：即夔州西阁。②动摇：按《史记·天官书》：“左旗九星在河鼓左，右旗九星在河鼓右，动摇则兵起。”这里指世态的动荡不安。③夷歌：左思《蜀都赋》云：“陪以白狼，夷歌成章。”④卧龙跃马：卧龙即诸葛亮，跃马即公孙述。《蜀都赋》云：“公孙跃马而称帝。”

赏析

大历元年（766），老杜自云安至夔州，是秋寓居西阁，此诗即寓西阁之所作。是时郑虔、苏源明、李白、严武、高适等相继逝世，而蜀中崔旰之乱未平，抚时伤事，老杜心境，沉重非常。

“岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵”，是时当为冬季，“岁暮”当因冬而言，老杜秋居西阁，时光荏苒，转瞬已逝，霜雪方晴，月明如昼，对此寒夜，不由人感慨万千。“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇”，曙色将阑，城头鼓角，愁人耳中，异常悲壮，雪后清霄，群星灿灿，峡江之中，动摇不定。写景之中，更有一层深意，蜀中征战，经久未消，“鼓角”、“星摇”，皆是战争景象。此联气势恢弘，风骨苍凉，辞采清丽，音韵铿锵，老杜悲情，一泄难遏。“野哭千家闻战伐，夷歌几处起渔樵”，颌联写征战，是隐笔，至此则一露无余。千家恸哭，四野哀声，夷歌数处，不啻太平箫鼓，老杜闻此，悲凉岂可胜道。“卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥”，诸葛亮、公孙述一世英雄，终成黄土，人事茫茫，音书渺渺，无奈寂寞之中，正是老杜伤心处。沈德潜云：“结言贤愚同尽，则目前人事，远地音书，亦诉之寂寥而已！”

老杜此诗，堪为律诗中典范，言外之意，怆然不绝。而其笼宇宙于笔端，形造化于纸上，伤今怀古，一览无遗的是杜甫本色。胡应麟评曰：“气象雄盖宇宙，法律细入毫芒”，颇具见地。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

赏析

此诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州时所写。夔州在长江之滨。全诗通过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。杨伦称赞此诗为“杜集七言律诗第一”，胡应麟《诗薮》更推重此诗精光万丈，是古今七言律诗之冠。

前四句写登高见闻。首联对起。诗人围绕夔州的特定环境，用“风急”二字带动全联，一开头就写成了千古流传的佳句。夔州向以猿多著称，峡口更以风大闻名。秋日天高气爽，这里却猎猎多风。诗人登上高处，峡中不断传来“高猿长啸”之声，大有“空谷传响，哀转不绝”（《水经注·江水》）的意味。诗人移动视线，由高处转向江水洲渚，在水清沙白的背景上，点缀着迎风飞翔、不住回旋的鸟群，真是一幅精美的画图。

颌联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀。“无边”、“不尽”，使“萧萧”和“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸索之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感伤。

前两联极力描写秋景，直到颈联，才点出一个“秋”字。“独登台”，则表明诗人是在高处远眺，这就把眼前景和心中情紧密地联系在一起了。“常作客”，指出了诗人漂泊无定的生涯。“百年”，本喻有限的人生，此处专指暮年。“悲秋”两字写得沉痛。秋天不一定可悲，只是诗人目睹苍凉恢廓的秋景，不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境，故生出无限悲愁之绪。诗人把久客最易悲秋，多病独爱登台的感情，概括进一联“雄阔高浑，实大声弘”的对句之中，使人深深地感到了他那沉重地跳动着的感情脉搏。



尾联对结，并分承五六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家仇，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣。本来兴味盎然地登高望远，现在却平白无故地惹恨添悲，诗人的矛盾心情是容易理解的。前六句“飞扬震动”，到此处“软冷收之，而无限悲凉之意，溢于言外”。

皇甫冉

皇甫冉（717～770），唐丹阳（今江苏镇江）人，字茂政。少即能文，张九龄呼为小友。天宝十五载（756）举进士第一，授无锡尉。大历初，累迁右补阙。与弟皇甫曾皆负诗名。有《皇甫冉集》。

春思

皇甫冉

莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千^①。家住层城临汉苑，心随明月到胡天。机中锦字论长恨^②，楼上花枝笑独眠。为问元戎窦车骑^③，何时返旆勒燕然^④？

注释

①马邑：县名，故地在今山西省朔县境内。据《搜神记》：“秦筑长城于武川塞，有马驰走其地，依以筑城，因名马邑。”龙堆：沙漠名，即白龙堆。在新疆以东，天山南麓。《汉书·西域传》云：“然楼兰国最在东垂近汉，当白龙堆，乏水草，尝主发导，负水儋粮，送迎汉使。”②机中锦字：据《侍儿小名录》载：前秦窦滔妻苏蕙，以滔别有宠姬，音闻隔绝，苏悔恨自伤，因织锦成回文，题诗二百余首，计八百余字，纵横反复，皆成文章，名《璇玑图》，使人送至襄阳。滔览锦字，感其妙绝，因具车从，迎苏氏。③元戎：主帅。窦车骑：即东汉窦宪，因破匈奴勒铭燕然山而拜车骑大将军。④返旆（pèi）：即凯旋。旆：军中旗帜的统称。

赏析

皇甫冉此诗与太白《春思》、沈佺期《杂诗》有异曲同工之妙，皆写闺中春怨，而着笔处各显风流，太白以气胜，沈佺期以势胜，而皇甫冉此诗全以情韵胜，艳而不绮，柔而不弱，可谓别出心裁，独辟蹊径。

“莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千”，首联以“莺啼燕语”对“马邑龙堆”，极为工巧，新春之际，莺燕声中，愁人思妇，莫不伤情，而良人远征，千里迢迢，边关大漠，风劲沙狂，以此作对，那么恩怨已是十分不堪。首联气势，已动人心绪。“家住层城临汉苑，心随明月到胡天”，颌联以闺中少妇的口吻，自诉生平，良人一去，虽身在繁华之中，而欢乐无缘，一颗相思之心，跟随明月，已在胡地，常照良人。思怨之深，九折柔肠。“机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠”，诗人以苏蕙之典拟闺中思妇。苏蕙一段回文锦文，虽说长恨绵绵相思无限，尚且夫妇以此团圆，而今日楼上独眠、良人未返，花枝亦能笑人孤独。描摹怨思，此联最为精工，有一唱三叹之妙。而清人沈归愚云：“茂政《春

思》一诗，卢家少妇之亚，惟笑独眠句，工而近纤，或难与沈诗争席矣。”余以为不然，此正皇甫冉之过人处，此句之纤，正是多情所积，若无此情积蓄，则全诗便索然寡味！“为问元戎窦车骑，何时返旆勒燕然”，尾联用典以表思妇盼良人团圆的心境，可与沈佺期“谁能将旗鼓，一为取龙城”争工，虽取舍不同，情意则一。

皇甫冉这首诗文笔清丽，对仗对稳，使事用典，不粘不腻。动人之处，情深意切。一颦一笑，多是情痴动人处。皇甫冉功力，故是不凡。

晚次鄂州^①

卢纶

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。估客昼眠知浪静^②，舟人夜语觉潮生。三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明。旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声！

注释

①鄂州：治所在今湖北武汉市武昌。②估客：商人。

赏析

卢纶此诗大致作于肃宗至德年间，时“安史之乱”未平，兵戈未息。诗人流落异乡，漂泊不定，此诗所作，正是旅途感慨。

“云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程”，诗的首联所写，正是“晚次鄂州”的所见所感。云开雾散，天宇清明，诗人远眺之中，汉阳城遥遥可见，而舟行水上，仍须一天。“见汉阳”，可见诗人的兴奋，“犹是”二字之中却透出几许叹息，心情的变化在行文的跌宕中显示了出来，人在旅途，孤凄苦闷可想而知，此中情韵，故自缠绵。“估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生”，诗人身处舟中，商人昼眠，那风平浪静的景色可想而知。而夜间舟人语声嘈杂，又可见江潮陡起的纷乱场面，一动一静之中，旅途思绪，亦是起伏不定。“三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明”，在旅途之中，诗人已感到两鬓斑白，而又逢秋季，那种思乡之情便显得格外强烈，况且明月当空，家园万里，此中多少悲凉，尽在不言之中了。百结愁肠，无人可解。“旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声”，思家苦，而有家难归更苦，何况功名家业尽被征战吞噬，烽火连天，江上鼓鼙，声声到耳，乡思国忧，重重交织。诗人心境，不自言而其痛可知。

卢纶这首诗，境界广阔，而取舍细腻，承转起合之际，气脉流畅，从容不迫。言词清丽，风骨寒硬，可谓淡雅而含蓄，平直而激烈。

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史^①

柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。惊风乱飐芙蓉水^②，密雨斜侵薜荔墙^③。岭树重遮千里目，江流曲似九回肠^④。共来百越文身地^⑤，犹自音书滞一乡。

注释

①柳州：治所在今广西柳州市，柳宗元因永贞革新失败，先贬为永州司马，后改柳州刺史。漳：指漳州，州治在今福建省漳州市，当时韩泰为漳州刺史。汀：指汀州，州治在今福建省长汀县，当时韩晔为汀州刺史。封：指封州，州治在今广东省封开县，当时陈谦为封州刺史。连：指连州，州治在今广东省连州市，当时刘禹锡任刺史。韩泰、韩晔、陈谦、刘禹锡皆因永贞革新被贬官。②芙蓉：荷花的别名。③薜（bì）荔：木本植物，又名木莲、木馒头。茎蔓生，花小，隐于花手中。实形似莲房，入药。④九回肠：司马迁《报任安书》：“肠一日而九回。”⑤百越：即“百粤”，泛指五岭以南的少数民族。

赏析

“永贞革新”失败后，柳宗元被贬为永州司马。元和十年（815）后，柳宗元、韩泰、韩晔、陈谦、刘禹锡等人被调入京，复受排挤，又被贬往柳、漳、汀、封、连诸州任刺史。此诗为柳宗元至柳州后所写，情怀凄冷，正是再次贬后心绪的表露。

“城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫”，柳宗元被贬到柳州，千辛万险，九死一生，登上城楼，目中所见，大荒漫漫，此际愁思，其势如丝。首联以感物起兴，气势磅礴，摄魂夺魄。“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”，首联以开阔的背景，映衬颔联的近景，尤为真切细密。古人以芙蓉比君子之高洁，以薜荔喻君子之芬芳，而诗人目中，芙蓉则“惊风乱飐”，薜荔则“密雨斜侵”，景中之情，境中之意，愈转愈深，城头愁思，愈转愈剧，而隐藏之妙，如羚羊挂角、香象过河，自然无迹可求。“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”，登高远望，友人不见，岭树重重，遮断望眼；而远处江流曲折，又似愁人柔肠九折。此联对仗极工，铢两相当，虚实变化，气息流畅。写景如此，足以让人气为之促，

心为之惊，处地设身，茫然无措矣！“共来百越文身地，犹自音书滞一乡”，诸人同遭贬谪，共处瘴地，此际愁怀难解，即使音书可寄，而山纡水绕，不复能通。尾联文浅情深，气直意密，余韵袅袅，品之弥长。



读柳宗元柳州之文，可为其清丽一喜；读柳宗元柳州之诗，可为其悲切一痛。一喜一痛之间，人生遭际尽见，处身其间，不知悲喜为何物矣？

西塞山怀古^①

刘禹锡

王濬楼船下益州^②，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底^③，一片降幡出石头^④。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日^⑤，故垒萧萧芦荻秋。

注释

①西塞山：在湖北大冶县东。《水经注》云：“（黄石）山连延江侧，东山偏高，谓之西塞。”②王濬（jùn）：晋弘农湖（今河南灵宝西）人，字士治。博涉经典，参羊祜军事，祜荐为巴州刺史，迁益州刺史，晋武伐吴，王濬率兵先抵石头城，纳孙皓降。③千寻铁锁：吴人在长江设铁锁横截江底，以阻止晋军，王濬作火炬长十余丈，大数十围，灌以麻油，在船前遇锁，燃炬烧之，须臾融液断绝，船无所碍。④石头：即金陵。⑤四海为家日：《汉书·高帝纪》：“天子以四海为家。”

赏析

长庆四年（824），刘禹锡由夔州刺史，调任和州刺史，沿江东下，途经西塞山，即景抒怀，写下了这首诗。诗人开头写“王濬楼船下益州”，便以这件史事为题，太康元年（280）晋武帝命王濬率领以高大的战船组成的水军，顺江而下，讨伐东吴，“金陵王气”便黯然消失。益州金陵，相距遥遥，一“下”即“收”，何其速也！两字对举就渲染出一方是声势赫赫，一方是闻风丧胆。第二联便顺势而下，直写战事及其结果。东吴的亡国之君孙皓，凭借长江天险，并在江中暗置铁锥，再加以千寻铁链横锁江面，自以为是万全之计，谁知王濬用大筏数十，冲走铁锥，以火炬烧毁铁链，结果顺流鼓棹，径造三山，直取金陵。“皓乃备亡国之礼，……造于垒门”（《晋书·王濬传》）。第二联就是形象地概括了这一段历史。

诗人在剪裁上颇具功力。他从众多的史事中单选西晋灭吴一事，这是耐人寻味的。因为东吴是六朝的头，它又有颇为“新颖”的防御工事，竟然覆灭了。照理后人应引以为鉴，其实不然。所以写吴的灭亡，不仅揭示了当时吴主的昏聩，更表现了那些后来者的愚蠢，也反映了国家的统一是历史的必然。其次，诗人写晋吴之战，重点是写吴，而写吴又着

重点出那种虚妄的精神支柱“王气”、天然的地形、千寻的铁链，皆不足恃。这就从反面阐发了一个深刻的思想，那就是“兴废由人事，山川空地形”。

清代屈复评这首诗说：“前四句止就一事言，五以‘几回’二字括过六代，繁简得宜，此法甚妙。”（《唐诗成法》）不过应该指出，若是没有前四句丰富的内容和深刻的思想，第五句就难以收到如此言简意赅的效果。第六句“山形依旧枕寒流”，“寒”字和结句的“秋”字相照应。诗到这里才点到西塞山，那么前面所写，是不是离题了呢？没有。因为西塞山之所以成为有名的军事要塞，之所以在它的身边演出过那些有声有色载入史册的“活剧”，就是以南北分裂、南朝政权存在为条件的。诗人不去描绘眼前西塞山如何奇伟竦峭，而是突出“依旧”二字，亦是颇有讲究的。山川“依旧”，就更显得人事之变化，六朝之短促，所以纪昀说：“第六句一笔折到西塞山是为圆熟”（见方回《瀛奎律髓》纪评）。第七句宕开一笔，直写“今逢”之世，第八句说往日的军事堡垒，如今已荒废在一片秋风芦荻之中。这残破荒凉的遗迹，便是六朝覆灭的见证，便是分裂失败的象征，也是“今逢四海为家”、江山一统的结果。怀古慨今，收束了全诗。

元稹

元稹（779～831），唐河南河内（今河南洛阳）人，字微之。元和元年（806），对策举制科第一，任左拾遗。早期反对权贵宦官，但后转而依附宦官。长庆中，借宦官监军崔潭峻之力，升知制诰，拜同中书门下事。被裴度劫罢。大和中，官武昌节度使，卒。元稹是白居易好友，共倡新乐府，世称“元白”；诗称“元和体”。今存《元氏长庆集》六十卷。另有传奇《会真记》，为后来《西厢记》所本。

遣悲怀三首^①

元稹

其一

谢公最小偏怜女^②，自嫁黔娄百事乖^③。顾我无衣搜苧筐^④，泥他沽酒拔金钗^⑤。野蔬充膳甘长藿^⑥，落叶添薪仰古槐。今日俸钱过十万，与君营奠复营斋^⑦。

其二

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀！

其三

闲坐悲君亦自悲，百年多是几多时。邓攸无子寻知命^⑧，潘岳悼亡犹费词^⑨。同穴窅冥何所望^⑩，他生缘会更难期！唯将终夜长开眼，报答平生未展眉。

注释

①遣悲怀：此为元稹的悼亡之作。元稹先娶京兆韦氏蕙丛，韦氏亡，元稹为此三诗悼之。②谢公最小偏怜女：按《晋书·列女传》：谢奕女道韞，聪识有才辩，尝内集，俄而雪下，其叔父安曰：“何所似也？”安兄子朗曰：“散盐空中差可拟。”道韞曰：“未若柳絮因风起。”安大悦。③黔娄：战国时齐隐士。家贫，不求仕进，齐鲁之君聘赐，俱不受。死时衾不蔽体。后以之喻贫士。④苧筐（jìn qiè）：苧，即苧草，又名黄草、王刍，可以染黄，可入药。苧筐就是用苧草编成的箱子。⑤泥（nì）：软求、软缠。⑥藿（huò）：豆叶，嫩时可食。⑦斋：斋祭的意思。⑧邓攸：字伯道，晋襄陵（今山西襄汾）人。为河东太守，没于石勒，挈家出走，过洹水遇贼，度不两全，因其弟早亡，弃儿存侄。累官至吏部尚书，迁尚书右仆射。卒无嗣，时人语云：“天道无知，使邓伯道无儿。”⑨潘岳：字安仁，晋荥阳中牟人，工诗赋，词藻艳丽，长于哀诔之体，《悼亡诗》最著名。⑩同穴：夫妇死后同葬一个墓穴。《诗经·王风·大车》：“穀则异室，死则同穴。”窅冥（yǎo míng）：深远幽隐的样子。

赏析

元稹亡妻韦丛，字蕙丛，为太子少保韦夏卿幼女，德宗贞元十八年（802）嫁于元稹，时年二十，元和四年（809）七月，韦氏去世，时年二十七岁。稹此诗大约作于元和六年（811）前。

第一首主要从亡妻生前写起，衣食困顿之中，二人情感深厚，同甘共苦，并将自己的抱憾之情表达了出来。首联用典以谢道韞喻韦丛，而以贫士黔娄自比，一个“乖”字，将婚后十年的困顿表达了出来。同时以此字引出颌、颈二联，体寒无衣，她翻箱倒柜地去搜寻；无钱沽酒，死缠着她买酒，无奈拔下头上金钗来换钱；厨下无食，只能用野菜充饥，她吃得很香甜；灶下无柴，只能靠古槐的落叶做饭。元稹以日常生活中的琐事来表现婚后的“百事哀”，用笔简洁，却能传神写影，刻画出了贤妻的形象。看似平常，实则句句血泪。尾联以无穷抱憾之语，来表达自己的感情。今日富贵，但不能与亡妻共享，营奠营斋，或许亡魂能顾。出语极平和，但中间无限苦楚，让人心痛。

第二首承第一首的悲凉，来写妻子亡后，梦依魄绕，百事堪哀。昔日闺中戏言，不觉现在已成了事实。“戏言”二字，看似平常，一旦真正面对，其痛难当。起笔便这般痛楚，下文只是血泪涟涟了。睹物思人，妻子的衣物都快施舍完了，以免引起痛苦的回忆，而妻子的针线依然留着，不忍再去打开它。旧日婢仆，忽到眼前，哀思也随之而至，又凭添了一段哀怜；梦魄之中，忽然相会，赠送钱财。其中种种举措，或消极，或荒唐，而一片痴情，自不能禁。“诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀”，夫妻生离死别，因人世所难免，而贫贱夫妻，相濡以沫，一旦永诀，泉路茫茫，其悲其苦，更非常人所比。

第三首则从自己在妻子亡后的悲情写起，其痛更深一层了。韦丛去世时二十七岁，芳年早逝，诗人为妻而悲，故是情理之中的事了。妻子亡后，诗人自己的悲伤就表现得相当剧烈了。况且人生在世，百年弹指便逝，在颌、颈二联中，诗人以潘岳、邓攸作比，透露了早年丧妻、膝下无儿的悲哀，这是“自悲”一个方面；今生已不能同处，便希望死后同穴，来生重会，但这是多么渺茫的事情啊。这是诗人“自悲”的另一方面。诗情愈转愈悲，其情愈炽，拿什么报答同甘共苦的亡妻呢？“唯将终夜长开眼，报答平生未展眉”，诗到此处，真可谓痴情缠绵，哀痛欲绝了。

元稹这三首诗，用语平实，如诉家常，儿女琐事，极能动人，叙事实，写情真，字字句句皆血泪，字字句句皆至情至性，确为悼亡诗中的千古绝唱。蘅塘退士云：“古今悼亡诗充栋，无能出此三首范围者。”元

稔当之无愧矣！

望月有感

白居易

【自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处，因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹^①。】

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。吊影分为千里雁^②，辞根散作九秋蓬^③。共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

注释

①浮梁：即今江西省景德镇市。於潜：故地在今浙江省临安县境。乌江：故地在今安徽和县。符离：故城在今安徽宿县符离集。下邳（guī）：故地在今陕西渭南市北。②雁：比喻兄弟姊妹，《礼记》云：“兄之齿雁行。”③蓬：草名，蓬蒿，秋枯根拔，风卷而飞，故又名飞蓬。

赏析

德宗贞元十五年（799）春，宣武军节度使董晋死，宣武军叛。继之彰义军节度使吴少诚亦叛，河南战乱复起。且是时淮西被阻，漕运不通，关内饥馑。贞元十六年（800）春，白居易举进士，东归省亲，这首诗乃此时所作。

“时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东”，此时战伐重起，饥馑连年，在这样的环境中，祖业也荡然无存了。兄弟姊妹，各自西东，奔波于四方，不能团聚。首联以高超的写实手法，将战乱未息、兄弟离散的苦难表现了出来。“田园寥落干戈后，骨肉流离道路中”，故园荒败，已不忍睹，兄弟流离，更有谁怜，造句凄冷，抒事自然。“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬”，颈联仍自散离上说，以“千里雁”、“九秋蓬”比喻兄弟的离散，极为形象妥切。同时以“吊影”、“辞根”来反映孤苦凄惶的情态，有力地表现了战乱给人们带来的痛苦。“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”，此际遥望明月，思念天各一方的兄妹，不能不让人潸然泪下，在这样的夜晚，分处五地而思念家乡的心，应当是相同的。乐天以这般真挚热烈的构思结束全诗，其境界浑然真淳，引人共鸣。

乐天诗最为平易，于平易中创造神奇，从而引发人们的思绪，语浅意深，故自不凡。刘熙载在《艺概》中说：“常语易，奇语难，此诗之初关也。奇语易，常语难，此诗之重关也。香山用常得奇，此境良非易到。”

无题

李商隐

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通^①。隔座送钩春酒暖^②，分曹射覆蜡灯红^③。嗟余听鼓应官去^④，走马兰台类转蓬^⑤。

注释

①灵犀：传说以犀为神兽，犀角有白纹，感应灵敏，因以喻心意相通。
②钩：一种游戏用具。③分曹：即分对、分匹。周处《风土纪》云：“腊日饮祭之后，叟妪儿童，为藏驱之戏。分为二曹，以较胜负。”射覆：酒令的一种。用相连字句隐物为谜而使人猜度。④听鼓：古时官府卯刻击鼓，召集僚属，午刻击鼓下班，因称官吏到衙门值班为听鼓。⑤兰台：本为汉代宫廷藏书处，设御史中丞掌管，后置兰台令史，掌书奏。唐人多以兰台指秘书省。

赏析

李商隐《无题》诸作，隐约已多，因而解者纷纭，莫衷一是。较之他诗，此篇颇为直白，亦是后人最为传咏者。原题有二首，另一为绝句，全诗云：“闻道阊门萼绿华，昔年相望抵天涯。岂知一夜秦楼客，偷看吴王苑内花”，二诗对看，则此七律之意甚明。

“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东”，从“昨夜”二字看，可知李商隐此诗为追忆往事之作，在昨夜，群星灿烂，和风袭人，在这样一个温馨的环境中，在楼西畔，桂堂之东，有两个相爱的人甜蜜地待在一起。诗人并没有将那旖旎的一幕加以刻画，而是通过特定的时间和地点加以渲染，格调优美，措辞浏丽。“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，首联以昨夜衬今夕，心情的微妙变化便深入到了颌、颈二联的字里行间。自己并没有彩凤那样的双翅，飞到所爱之人的身边，但是二人之心如灵犀一样，一点即通。爱而不能待在一起，那种痛苦是可以想象的，但是二人之心，却是息息相通。一抑一扬，玄妙无穷。李商隐之妙，善以其笔摹心，不漏一丝。“隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红”，在喧闹的宴会中，灯红酒碧，送钩射覆，宾客的喧哗，侍女的来往，所有的一切都显得繁华，而李商隐以“分曹”、“隔座”四字，将两个知心人的处境刻

画了出来，隔绝只会让两人亲近的想法更炽烈，而隔绝同样会很明显，可望而不可即，只是一种孤独，可以说，李商隐此种笔法，正将其凄冷孤独置于言外了。“嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬”，卯刻的鼓声已经响起，到兰台上班的时间也到了。如此结尾，恰是爱情的怅然与身世转蓬的无奈的结合，伤心与失落的感觉已经充满了心中。

玉溪此诗写人物情感变化极富逻辑性，一切都是那么天真纯洁，其中实则虚之，虚则实之，只是让人在那连续无端和变化离迷中去琢磨，不同心理状态的人，在不同的时刻都会有不同的感受。

无题四首

李商隐

其一

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。蜡照半笼金翡翠^①，麝熏微度绣芙蓉^②。刘郎已恨蓬山远^③，更隔蓬山一万重！

其二

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入^④，玉虎牵丝汲井回^⑤。贾氏窥帘韩掾少^⑥，宓妃留枕魏王才^⑦。春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

注释

①金翡翠：一种金绿色的被子。②绣芙蓉：绣有芙蓉花的床帐。③刘郎：即刘晨。相传东汉永平年间，浙江剡县人刘晨、阮肇到天台山采药迷路，遇到两个仙女，被邀至家中。半年后回家，子孙已过七代。后重入天台山访仙女，踪迹渺然。④金蟾：金属香器的鼻钮，作蟾蜍之形，故称金蟾。⑤玉虎：井上辘轳。⑥贾氏窥帘：据《世说新语》载：“晋韩寿美姿容，贾充辟以为掾。贾女于青琐中见韩寿，悦之，与之通，充秘之，以女妻寿。”⑦宓妃留枕：按李善注《文选·洛神赋》云：“魏东阿王求甄逸女不遂。太祖回，与五官中郎将，植不平。黄初中入朝，帝示植甄后玉镂金带枕，植见之，不觉泣，时后已为郭后谗死。帝乃以枕賚植，植还，息于洛水上，思甄后，忽见女自来，云：‘我本托心君王，其心不遂，此枕今与君王。’遂用荐枕席，言迄不见。王遂作《感甄赋》，后明帝立，改为《洛神赋》。”按宓妃，宓牺氏之女，溺死于洛水，后遂为洛水之神，称宓妃。

赏析

此组《无题》共四首，除此二首七律外，尚有一首五律，一首七古，体例既别，其主旨又有明显不同，恐非一时之作。

第一首诗依内容看，表达的是一男子对远隔天涯的情人的相思，诗眼应在“梦为远别”四字上，全诗围绕此展开。“来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟”，首联起句极突兀，大有横空出世之感。重来相聚，已是

空言，一别之后，音信全无。此句之意极晦涩，但是却能引起人们的兴趣。接着笔锋一转，却写到了月照楼台，五更钟响。原来首句所写恰是梦境，一声钟起而使自己从梦中惊醒。玉溪造语之奇，令人叹服。“梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓”，有了首联的渲染烘托，颌联所写，则异常真实感人。钟声惊破了好梦，梦中相逢的恋人突然天各一方，渺无踪迹，这是多么令人伤感的事，以至于落下泪来。但落泪亦是没有任何意义的，梦不可能再回来。因而，梦醒后的第一件事就是给远方的人儿写信，情急意切，走笔如飞，在这种不由自主的状态中，连墨都没磨浓。玉溪用一个“催”字，将这个场景描绘得极为传神，而这样的场景，在生活中又是屡见不鲜的，因而，颌联被诗人赋予了极强的生活意味。“蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉”，梦去书完的时候，蜡烛的光焰已经微残，淡淡地照射在帷帐上，而熏香的被褥，那股余香依稀。颈联之中，既有对往昔美好时光的回忆，又表现了在梦醒之后室空人杳的惆怅与悒郁，“金翡翠”、“绣芙蓉”在这里有反衬的意味。“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”，在一切梦幻泡影都破灭之后，主人公又清醒地认识到了别离的痛苦。玉溪以刘晨访仙不遇的典故，说明相爱的人不能相会的事实，而现在，这种相会更加渺渺无期。尾联是情感的终极宣泄，前面的大肆渲染，使得尾联取得了荡气回肠的艺术效果。



第二首七律与第一首不同是的，主人公是一位伤春怀怨的闺中女子。在内容上，玉溪以深沉哀婉的笔调刻画了闺中少女爱情失败后的失望与伤感。“飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷”，东风飒飒，细雨淅淅，在芙蓉塘的远处，轻雷隐隐作声。细雨、东风、轻雷，这是很明显的春天景象，但是总能让人感觉出一股黯淡伤神的味道来。玉溪在这两句中巧妙地化用了屈原《山鬼》中的“东风飘兮神灵雨，留灵修兮憺忘归”，以及司马相如《长门赋》中的“雷殷殷而响起兮，声象君之车音”。这一系列与爱情的相关的典故，被玉溪点铁成金，以景造境，而不著痕迹。纪晓岚说：“起二句妙有远神，可以意会。”正玉溪造境之妙，传意之深。“金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回”，诗人常用香绕金炉、丝缠玉虎来隐喻爱的缠绵，但玉溪却是反其意而用之，表现了一位春日空闺独坐的女子的孤寂与惆怅。“贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才”，颈联用贾充的女儿贾午与韩寿的爱情故事，以及甄妃与曹植的爱情故事，表现了爱情的不可捉摸，以及幸与不幸的爱情结局。但是在其中隐约地表达了少女对爱情的憧憬，爱情的力量是无法遏止的。“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，憧憬爱情，终究是不现实的，追求爱情的美好心愿始终不能与春花争妍，因为无穷尽的相思最终会使它化为灰烬。尾联极其哀婉，亦是极其能打动人的，使这首诗具有了一种高尚优雅的悲剧美。

这两首诗都是以男女的爱情和相思为主线的，而这些爱情可以说都是失败的，是最能令人伤感的。之所以如此，是在其中融入了玉溪自己的身世之悲，后人解玉溪之诗，往往从其身世入手，不是没有道理的。

无题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬莱此去无多路，青鸟殷勤为探看。

赏析

李商隐的这首《无题》，全以首句“别”字为诗眼。江淹《别赋》说：“黯然销魂者，唯别而已矣！”他以此统领起一篇惊心动魄而又美丽的赋；而“黯然”二字，也正是李商隐此诗所表达的整个情怀与气氛。

离别之怀，非可易当，但如相逢未远，重会不难，那么分别自然也就无所用其魂消凄黯了。李商隐一句点破说：唯其相见之不易，故而离别之尤难——唯其暂会之已是罕逢，更觉长别之实难分舍。古有成语，“别易会难”，意即会少离多。细解起来，人生聚会一下，常要费很大的经营安排，周章曲折，故为甚难。李商隐此句，实将古语加以变化运用，在含意上翻进了一层，感情绵邈深沉，语言巧妙多姿。下接一句“东风无力百花残”，好一个“东风无力”，只此一句，已令人置身于“闲愁万种”、“如花美眷，似水流年”的痛苦而又美丽的境界中了。百花如何才得盛开的？东风之有力也。及至东风力尽，则百卉群芳，韶华同逝。花固如是，人又何尝不然。此句所咏者，固非伤别适逢春晚的这一层浅意，而实为身世遭逢、人生命运的深深叹惋。得此一句，乃见笔调风流，神情燕婉，令诵者不禁为之击节嗟赏。



一到颌联，笔力所聚，精彩愈显。春蚕自缚，满腹情丝，生为尽吐；吐之既尽，命亦随亡。绛蜡自煎，一腔热泪，汨而长流；流之既干，身亦成烬。有此痴情苦意，几于九死未悔，方能出此惊人奇语，否则岂能道得只字？这一联两句，看似重叠，实则各有侧重之点：上句情

在缠绵，下句语归沉痛，合则两美，不觉其复，恳恻精诚，生死以之。老杜尝说：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”惊风雨的境界，不在玉溪；至于泣鬼神的力量，本篇此联亦可以当之无愧了。

晓妆对镜，抚鬓自伤，女为谁容，膏沐不废——所望于一见也。一个“改”字，从诗的工巧而言是千锤百炼而后成，从情的深挚而看是千回百转而后得。青春不再，逝水常东，怎能不悄然心惊，而唯恐容华有丝毫之退减？留命以待沧桑，保容以俟悦己，其苦情密意，全从一个“改”字传出。此一字，千金不易。

本篇的结联，意致婉曲。蓬山，海上三神山也，自来以为可望而不可即之地，从无异词，即李商隐自己亦言：“刘郎已恨蓬山远”矣。而此处偏偏却说：蓬山此去无多路程。真耶？假耶？其答案在下一句已然自献分明：试遣青鸟，前往一探如何？若果真是“无多路”，又何用劳烦青鸟之仙翼神翔乎？李商隐之笔，正是反面落墨，蓬山去此不远乎？曰：不远。——而此不远者实远甚矣！

这首诗，从头至尾都熔铸着痛苦、失望而又缠绵、执著的感情，诗中每一联都是这种感情状态的反映，但是各联的具体意境又彼此有别。它们从不同的方面反复表现着融贯全诗的复杂感情，同时又以彼此之间的密切衔接而纵向地反映以这种复杂感情为内容的心理过程。这样的抒情，缠绵往复，细微精深，成功地再现了心底的绵邈深情。

锦瑟^①

李商隐

锦瑟无端五十弦^②，一弦一柱思华年^③。庄生晓梦迷蝴蝶^④，望帝春心托杜鹃^⑤。沧海月明珠有泪^⑥，蓝田日暖玉生烟^⑦。此情可待成追忆，只是当时已惘然^⑧。

注释

①锦瑟：绘纹如锦的瑟。按《周礼乐器图》载：“雅瑟二十三弦，颂瑟二十五弦，饰以宝玉，绘文如锦，曰锦瑟。”②五十弦：按《汉书·郊祀志》：“秦帝使秦女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”③柱：瑟上的弦枕木，称为柱。④庄生晓梦：典出《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？”⑤望帝：相传战国时蜀王杜宇称帝，号望帝，为蜀除水患有功。不久禅位，退隐西山，化为杜鹃鸟。后常以望帝指代杜鹃。⑥沧海月明珠有泪：《博物志》载：“南海外有鲛人，水居如鱼，不废绩织，其眼泣则能出珠。”⑦蓝田：山名，在陕西蓝田县东，骊山之南阜。山出美玉，故又名玉山。以山形如覆车，又名覆车山。⑧惘然：失望的样子。

赏析

玉溪《锦瑟》一篇，当为集中第一。而自宋元迄今，争论纷纭，了无定案，或凭空而捏实，或强文而度意，故不足论其虚妄。今人周汝昌先生以之为咏锦瑟为实，寄意于悼亡。反复吟咏，以为其中虽句句以锦瑟为指归，而悼亡之意仍落实处，咏物之情，借用而已。

“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”，首联紧扣题目，这是借物咏怀的基本手法，古瑟五十弦，秦帝因为它的声音太过悲伤而破为二十五弦瑟，“无端”二字，正是诗人痴语，平白无故地有五十弦瑟，正是悲伤平白无故地向人袭来。因此首联首句正是诗眼所在，既写锦瑟，又写一个“悲”字。人在悲中，而一弦一柱，一音一节，其中的悲更为剧烈了，二句写瑟无非是渲染悲的气氛，而“思华年”三字正是对往昔的回忆，悲中忆旧，加之繁弦嘈杂，诗人的心情是可想而知的。“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，颌联诗人连用“庄生梦蝶”、“望帝啼春”二典，

实则承“思华年”而取意。“庄生梦蝶”典出《庄子·齐物论》，庄子由梦蝶一事，而阐明“物化”，庄生与蝶必有分，看似迷茫难解，实则喻悲其中，爱人已物化，而今日更有梦蝶之慨，一曲锦瑟，难禁其悲，由锦瑟而起梦蝶之思，由梦蝶之思而兴物化之慨，层层推进，绵密不绝。次句以望帝之典，说明爱人物化之后，诗人悲痛欲绝，杜鹃之声已经是哀怨凄悲、动人心腑了，而今日锦瑟兴悲，爱人物化，其胸中无限凄凉，无尽怨愤更是喷薄而出，玉溪妙笔寄情，令人叹绝。

“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，以此诗为悼亡，最难解者正是颈联，此处解者纷纭，莫衷一是，而细味其情，此中别有一番意韵。颈联奇峰陡起，而神理脉络，丝毫不乱，转折之际，愈见情深。沧海明月，鲛人泣泪，月化海中明珠，泪作眼中明珠，一辉一映，不知月者、泪者、珠者，究竟何分何别，何况鲛人之泣，悲情之所凝结也，而玉溪如此造境，其孤怀冷寂，惆怅哀怨，溢于言表矣！韞美玉于蓝田山中，何啻掩佳人于黄泉之下，玉在山而精气蒸腾，日照生烟，故是玉的辉光炯然。佳人掩于黄壤，其质虽朽，而其精魄耿耿长存，如玉一般增辉山水。寄情如此，非玉溪难臻此境界。此联之中，对仗之妙，词藻之丽，更可见玉溪才华功力。“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，“追忆”二字照应首联“思”字，“此情”正是“华年”写照，爱人一别，惆怅难挨，当时之痛，今日之悲，更复何言。

玉溪一生，虽连蹇不得志，而夫妇之深情，未尝因境窘家贫而改易。妻子丧后，玉溪将难言之苦，至悲之痛，郁结中怀，因而发为诗句，故其幽伤杳渺，往复低回，感人至深，是以其中生离死别之痛，故是此诗本色。

温庭筠

温庭筠（约812～870），唐太原祁（今山西祁县）人，字飞卿，温彦博裔孙。少敏悟，工诗词。数举进士不第。宣宗大中中，以搅扰试场，黜为随县尉。襄阳节度使徐商署为巡官。后至长安，任国子助教。贬方城尉，不久病卒。其诗词藻华丽与李商隐齐名，世称“温李”。有《金筌集》及诗集等行世。

苏武庙^①

温庭筠

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。云边雁断胡天月^②，陇上羊归塞草烟^③。回日楼台非甲帐^④，去时冠剑是丁年^⑤。茂陵不见封侯印^⑥，空向秋波哭逝川。

注释

①苏武：字子卿。西汉杜陵（今陕西西安西南）人。武帝天汉元年（前100）出使匈奴，被留，单于劝降，苏武不屈，被徙至北海，使牧公羊，俟公羊产子乃释放，苏武牧羊十九年，节旄脱尽，昭帝即位，武始归，拜为典属国，宣帝时赐爵关内侯，图形麒麟阁。②雁断：《汉书·苏武传》：“匈奴与汉和亲，汉求武等，匈奴诡言武死。常惠教汉使谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”③陇上：即丘陇。④甲帐：帐以甲乙编次，故有甲帐乙帐之称。⑤丁年：成丁的年龄。李陵《答苏武书》：“丁年奉使，皓首而归。”⑥茂陵：汉武帝陵墓，在陕西兴平市西北。

赏析

苏武十九载牧羊北海，节旄落尽，餐毡饮雪，历尽艰辛，忠节未改，千载而下，浩气凛然。温庭筠此诗，正是凭吊苏武庙时所作。

“苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然”，首联既点名苏武，又点明庙宇。诗人在点明苏武时，选取了一个特定的场景，想象了苏武见到汉使的时刻，异域十九载，辛苦备尝，“魂销”二字，将苏武心中的喜怒哀乐全都概括了出来，想那劫后重逢汉使，自是悲欣交集，感慨万千，种种心绪，一时奔集，其中难言难禁，全归于“销魂”二字。由人及庙，自然得体，古祠高树，千载苍茫。“云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟”，颌联明是追缅苏武当年，在北海之滨，胡天冷月，孤雁南飞，消失在南天云影之中，塞草萋萋，荒烟迷漫，丘陇之上，牛羊归来。塞外荒凉，更见苏武牧羊时的凄凉，冷落的生活，情景互现，浑然一体。“回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年”，持节绝域一十九载，归来之时，武帝已歿，虽然楼台依旧，但已不是当年风光，此中大有物是人非，恍如隔世，而苏武白发苍苍，全非十九年前出使时的壮年气象。此联中“甲

帐”、“丁年”之对，可谓妙绝，同时以“逆挽法”体现了苏武归来的万千感慨，对仗虽工，而不流于板滞。“茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川”，尾联以苏武归来时对武帝的追悼，茂陵草长，已不复见完节归来的苏武，园庙一拜，痛哭亦是难免。结尾归于故君之思，将苏武的形象完整地展现出来。

温庭筠此诗，在晚唐颓败的环境中，更显得卓拔有力，而行文之中寓意深刻，最能感人。

秦韬玉

秦韬玉，生卒年不详，唐京兆（今陕西西安）人，字仲明。出身寒门，累举不第。因其父为左神策军将，遂出入宦官田令孜之门，交游中贵。又曾为神策军判官，为芳林十哲之一。广明中，随僖宗入蜀。中和二年（882），特赐进士及第，编入春榜，四年（884），官至工部侍郎，判度支，为田令孜军司马。工诗。有《投知小录》，已佚。

贫女

秦韬玉

蓬门未识绮罗香^①，拟托良媒益自伤^②。谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆^③。敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线^④，为他人作嫁衣裳。

注释

①绮罗：丝织品。②益：更加。③时世：当代。④压：刺绣的一种手法，这里作动词用。

赏析

这首诗，以语意双关、含蕴丰富而为人传诵。全篇都是一个未嫁贫女的独白，倾诉她抑郁惆怅的心情，而字里行间却流露出诗人怀才不遇、寄人篱下的痛楚。

“蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤”，主人公的独白从姑娘们的家常——衣着谈起，说自己生在蓬门陋户，自幼粗衣布裳，从未有绫罗绸缎沾身。开口第一句，便令人感到这是一位纯洁朴实的女子。因为贫穷，虽然早已是待嫁之年，却总不见媒人前来问津。抛开女儿家的羞怯矜持请人去作媒吧，可是每生此念头，便不由加倍地伤感。这又是为什么呢？从客观上看：“谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。”如今，人们竞相追求时髦的奇装异服，有谁来欣赏我不同流俗的高尚情操？就主观而论：“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。”我所自恃的是，凭一双巧手针黹出众，敢在人前夸口，决不迎合流俗，把两条眉毛画得长长的去同别人争妍斗丽。这样的世态人情，这样的操守格调，调愈高，和愈寡。纵使良媒能托，亦知佳偶难觅啊。

“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳！”个人的亲事茫然无望，却要每天压线刺绣，不停息地为别人做出嫁的衣裳！月复一月，年复一年，一针针刺痛着自己伤痕累累的心灵！独白到此戛然而止，女主人公忧郁神伤的形象默然呈现在读者的面前。



沈德潜说这首诗“语语为贫士写照”（《唐诗别裁集》卷十六），近人俞陛云指出：“此篇语语皆贫女自伤，而实为贫士不遇者写牢愁抑塞之怀。”（《诗境浅说》）沈、俞二氏都很重视本诗的比兴意义，并且说出了诗的真谛。

五言绝句

送别

王维

山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归^①？

注释

①王孙：语出《楚辞》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

赏析

此诗题一作《山中送别》，王维选取一个很特殊的情景来着笔，饶有趣味。

“山中相送罢”，诗的一开始，并没有去写送时的场景，别时的凄悲，一个“罢”字将送别时的所有情景都遮掩过去，时间的跳跃性极强。“日暮掩柴扉”，送别本来是一件令人感伤的事情，而诗人选择“日暮”，更能让人感受到别后的寂寞、惆怅，况且此时也是愁绪最难排遣的时候。掩门独处，寂寥可知！诗人虽不直写送别，但通过这两句将送别的种种感受都渗入到了字里行间，更能让人感受到低回无穷的想象。“春草明年绿，王孙归不归”，诗人巧化《楚辞》成语，唯恐友人一去不回，这种想法正是在友人已去之后的真情实感，看似毫无着落，横空而来，实际上是诗人心理活动的反映，并与前二句一息贯彻，使得送别时的情感进一步升华。唐汝询在《唐诗解》中说：“扉掩于暮，居人之离思方深；草绿有时，行人之归期难必。”这个观点对于理解全诗来说是相当正确的。

王维五绝之妙，在于他善于捕捉生活中的细节，并以朴实自然的语言加以概括，从而使得情感的表达极具艺术性，亦极能感人，这首《送别》就很好地体现了这一点。

竹里馆^①

王维

独坐幽篁里^②，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

注释

①竹里馆：辋川别业中的一景。②幽篁：幽密的竹丛。

赏析

王右丞这首诗在董氏《声调图韵》中被列入“古绝”。所谓古绝，即是和齐梁时的古诗极为相似，同时也糅合了一些近体律绝的特色。这首诗在历代评家眼中，都有很高的地位，并不是因为他写景之妙，而在于他造境之绝。

“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，在一片幽静的竹丛中，诗人独自一人坐在那里，一边弹琴，一边长啸。这种环境和人的行为，并没有什么特殊之处，甚至连一丝感情色彩也没掺入，只是以平白朴实的话语加以概括，景物是眼前就有的，诗人只是随手拈来而已。“深林人不知，明月来相照”，在寂静之中，这种个人行为是没有别人来注意的，只有那一轮明月照在这里。景物近似白描，而四句诗连成一体，则是真谛迭出，境界绝妙，从而有了一种特殊的艺术魅力。王维这首诗的美妙是从整体中显示出来的，美在其意而不在其象，可以说是一种得意忘象的神情。是呀！在这样的一个环境中，诗人内心空明澄静，一切物我之隔，人我之异都被消解干净了，因而此诗便从平淡中生发神奇，从朴拙中突现高韵。

晚唐司空图在《诗品》中说“俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，著手成春”，王维此诗的景物只是从身边信手拈来，而在艺术效果上便“著手成春”了，创造出了一个清幽澄静的意境，从而使读者有了一种美的享受。

杂诗

王维

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前^①，寒梅著花未^②？

注释

①绮（qǐ）窗：雕画美观的窗户。②著花：开花。

赏析

对于一个作客他乡、羁旅异地的人来说，忽然遇上了故乡之人，那是多么令人兴奋的事，一切乡思乡愁都涌上心头。在面对故人的时候，作客之人是很想了解家乡的情况的，物事、人事都是作客他乡之人关切的内容。王维这首诗所选的场景就是如此。

“君自故乡来，应知故乡事”，诗在一开始，就以一种不加雕琢、自然平白的话语，将作客之人关注家乡的急切心情表达了出来。王维纯用白描手法，将作客之人的情感、心理、神情、口吻表现得栩栩如生。而关于故乡的事太多了，太复杂了，从哪问起呢？王维所选择的，乃是“来日绮窗前，寒梅著花未”，你来的时候，窗前的寒梅开花了吗？这样的询问对于一般人来说，觉得太突兀了，但这又是在常理之中的。询问故乡，值得怀念的东西太多了，而诗人却选取了一件极为普通的小事，因为别的题很难理出头绪，而问讯寒梅，则更有生活情趣，并且寒梅也被典型化了，成了作客之人思乡之情的特殊载体。

王维五绝往往能以平淡质朴的语言，创造出感情浓郁的作品，这首诗就很能体现王维这一特点，或许这正是所谓的寓巧于拙吧！

鹿柴^①

王维

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

注释

①鹿柴（zhài）：辋川别业一景。柴，栅栏、篱笆。

赏析

这首《鹿柴》是晚岁王维山水诗的代表作，收入《辋川集》中。

“空山不见人”，诗的内容主要是关于鹿柴附近空山深林傍晚时分景色的。首句便点明空山，“不见人”三字说明了山的空阔静谧，几近太古之境。“但闻人语响”，这句和前面的“不见人”似乎是矛盾的，上文说“不见人”，而下文接着说“人语响”，这不是矛盾是什么呢？实际上，这两句诗的转折就在“但闻”上，上文的“不见人”并不是说山中一片死寂，风鸣鸟语，泉声虫响，所有的一切都是大自然的声音。诗人写“不见人”自然是要概括出一种静寂来，而“但闻”一转，恰是为了破前文所立之寂，在这一立一破之中，山的静才显得极为真实，可以说，这一破一立，使得这首诗境界全出。

“返景入深林，复照青苔上”，前二句写空谷之声，后二句写空谷之色，这样一来，整个景物便显得有声有色了。在人们的观念中，静与幽是分不开的，而诗人所观察到的，却是一缕斜阳，既使空谷明丽起来，又使静中生出了一丝暖意。实际上，这种明丽是稍纵即逝的，诗人这样来写，恰是以这一缕光明来反衬空山空谷之中的幽暗的，仍是破立相间的手法，使得景物异常奇瑰。

作为诗人、画家和音乐家的王维，对于情趣、色彩和声音有着超乎常人的感觉。并且，他很善于观察和发现景物。尤其是在这首诗中，那一破一立的手法，将空山中特有的幽静境界表现得极其到位，且富有禅意，这无非是诗人细心观察和内心平和作用的双重结果。

相思

王维

红豆生南国^①，秋来发几枝？愿君多采撷^②，此物最相思。

注释

①红豆：相思木所结的籽。实成荚，籽大如豌豆，微扁，鲜红或半红半黑，常用于喻爱情或相思。②撷（xié）：摘取。

赏析

红豆产于南方，结实鲜红浑圆，晶莹如珊瑚，南方人常用以镶嵌饰物。传说古代有一位女子，因丈夫死在边地，哭于树下而死，化为红豆，于是人们又称呼它为“相思子”。



首句以“红豆生南国”起兴，暗示后文的相思之情。语极单纯，而又富于形象。次句“春来发几枝”轻声一问，承得自然，寄语设问的口吻显得分外亲切。而且单问红豆春来发几枝，是意味深长的，这是选择富于情味的事物来寄托情思。第三句紧接着寄意对方“多采撷”红豆，仍是言在此而意在彼。末句“此物最相思”点题，“相思”与首句“红豆”呼应，既是切“相思子”之名，又关合相思之情，有双关的妙用。全诗洋溢着少年的热情，青春的气息，满腹情思始终未曾直接表白，句句不离红豆，而

又“超以象外，得其圜中”，把相思之情表达得入木三分。它“一气呵成，亦须一气读下”，极为明快，却又委婉含蓄。

裴迪

裴迪，生卒年不详，唐河东（今山西）人，行十，故人称“裴十”。玄宗天宝年间，与王维同隐蓝田辋川，时常游览赋诗，琴酒相乐。各作五言绝句二十首，题辋川诸景，合编为《辋川集》。曾应进士试，天宝末年入蜀，与杜甫有过交往。

送崔九^①

裴迪

归山深浅去，须尽丘壑美。莫学武陵人，暂游桃源里。

注释

①崔九：即崔兴宗，与王维、裴迪一同隐居，多所唱和。

赏析

裴迪是盛唐山水田园派诗人之一，与王维在辋川唱和尤多，这首诗是裴迪送崔兴宗的，天趣自然，不减王维。“归山深浅去，须尽丘壑美”，崔兴宗脱离尘网，着意归山，那么山中的深与浅就无须计较了，但是无论山中深浅，而丘壑之美应当是观赏到的。这里巧用“一丘一壑”之意，诗人希望友人归山之后，能够使一丘一壑，尽得风流，同时也为下文作了铺垫。“莫学武陵人，暂游桃源里”，诗人希望友人不要像武陵渔人那样，暂时在桃花源中游玩。既然要尽丘壑之美，那么就应该长隐其中。此诗纯用白描手法，而含意甚深，蕴藉非常。此诗在手法上有很多地方是学习王维的，同时，裴迪也有许多创新的地方，从而增强了诗的意境的表现。



终南望余雪

祖咏

终南阴岭秀^①，积雪浮云端。林表明霁色^②，城中增暮寒。

注释

①阴岭：山北的岭。②霁（jì）：雨雪清，云雾散，称为霁。

赏析

据《唐诗纪事》载，祖咏赴长安应试，当作六韵十二句五言排律，祖咏写了这四句即交卷，试官问其故，咏曰：“意尽。”可见这首诗在唐人心目中还是有一定地位的。

诗题为“终南望余雪”，那么，首先在诗的内容上就应切一“望”字。“终南阴岭秀，积雪浮云端”，终南山位于长安城以南，那么“望”只能从城里望云，见到的只是“阴岭”了。“秀”字是诗人对望终南山景色的概括，山景是怎样的“秀”呢，下句正是承“秀”字而讲的，终南阴岭突兀云端，那么山上的积雪未化，亦在云层之上了，一个“浮”字，极具特色，诗人将流动的云和雪联系在一起，用“浮”字来表现二者之间的关系，就更加生动了。“林表明霁色，城中增暮寒”，从长安遥望终南，只能是雪停云散之时，否则只能看到朦胧一片，所以“明霁色”三字正好使上文二句有了着落，否则便成了想象之词了。而且，一个“霁”字也隐含地说明了这是夕阳西下的情景。为什么呢，因为只有这个时候，才能使得霁色在林表显现，同时山上的积雪也一目了然了。最后一句则是诗人望中所感，终南雪色，寒光闪烁，已经令人感到寒冷，那么，城中暮寒也是情理之中的事了。

祖咏所说的“意尽”，我们无论从哪个角度去欣赏，这首诗的意思都是丰满的，因而也用不着画蛇添足了。清代王士禛《渔洋诗话》将陶渊明“倾耳无希声，在目皓已洁”、王维“洒空深巷静，积素广庭闲”与此诗并列为咏雪佳作，诚非过誉。

听弹琴

刘长卿

泠泠七弦上^①，静听松风寒^②。古调虽自爱，今人多不弹。

注释

①泠泠（líng）：形容声音清脆。七弦：即琴，原本琴只有五弦，象征五行，配五音，后来周文王加一弦，周武王加一弦，遂成七弦。②松风：即琴曲《风入松》。

赏析

刘长卿才名甚高，而仕途坎坷，因而知己之感，失落之情，往往见于字里行间。此诗也不例外，借听琴宣泄不平。

“泠泠七弦上，静听松风寒”，诗人以七弦喻琴，琴声泠泠，从琴上发出，并以“泠泠”二字，形容琴声清越，从而引出“松风寒”，诗人以松声阵阵来形容琴声高雅平和、幽清肃穆之感，并且隐含了琴曲《风入松》，一语双关，用意尤奇，而“静听”二字恰说明了人听琴时的投入。“古调虽自爱，今人多不弹”，前二句言听琴之事，后二句发听琴之感，到了唐代，琴的地位已被琵琶等乐器取代，因而高雅平和的琴已不被世俗所接受。“自爱”二字，便有一般曲高和寡的孤独感流露出来，“今人多不弹”，不外是知音稀少的感慨。后二句将诗人一肚子不合时宜、一肚子牢骚表现得极为到位，可以说，此诗正是刘长卿孤芳自赏、清高不群的写照。

送灵澈上人

刘长卿

苍苍竹林寺^①，杳杳钟声晚。荷笠带斜阳，青山独归远。

注释

①竹林寺：寺在今江苏镇江市南，原为晋戴颙居宅，舍于昙度为诗，明崇祯间重建。

赏析

灵澈上人是中唐时期一位著名诗僧。这首小诗写诗人在傍晚送灵澈返竹林寺时的心情。它即景抒情，构思精致，语言精练，素朴秀美，是中唐山水诗的名篇。前二句想望苍苍山林中的灵澈归宿处，远远传来寺院报时的钟响，点明时已黄昏，仿佛催促灵澈归山。后二句即写灵澈辞别归去情景。灵澈戴着斗笠，披带夕阳余晖，独自向青山走去，越走越远。“青山”即应首句“苍苍竹林寺”，点出寺在山林。“独归远”显出诗人伫立目送，依依不舍。全诗表达了诗人对灵澈的深挚的情谊，也表现出灵澈归山的风度。送别往往黯然情伤，但这首送别诗却有一种闲淡的意境。

精美如画，是这首诗的明显特点。但这帧画不仅以画面上的山水、人物动人，并以画外的诗人自我形象，令人回味无穷。那寺院传来的声声暮钟，触动诗人的思绪；这青山独归的灵澈背影，勾起诗人的归意。耳闻而目送，心思而神往，正是隐藏在画外的诗人形象。他深情，但不为离别感伤，而由于同怀淡泊；他沉思，也不为僧儒殊途，而由于趋归意同。这就是说，这首送别诗的主旨在于寄托着、也表露出诗人不遇而闲适、失意而淡泊的情怀，因而构成一种闲淡的意境。

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？

赏析

《春晓》这首小诗，初读似觉平淡无奇，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。自然而无韵致，则流于浅薄；若无起伏，便失之平直。

《春晓》既有优美的韵致，行文又起伏跌宕，所以诗味醇美。诗人要表现他喜爱春天的感情，却又不说尽，不说透，“迎风户半开”，让读者去捉摸、去猜想，处处表现得隐秀曲折。



诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。这片段，正是诗人思想活动的起始阶段、萌芽阶段，是能够让人想象他感情发展的最富于生发性的顷刻。诗人抓住了这一刹那，却又并不铺展开去，他只是向读者透露出他的心迹，把读者引向他感情的轨道，就撒手不管了，剩下的，该由读者沿着诗人思维的方向去丰富和补充了。写景，他又只选取了春天的一个侧面。诗人从听觉角度着笔，写春之声：那处处啼鸟，那潇潇风雨。鸟声婉转，悦耳动听，是美的。加上“处处”二字，啁啾起落，远近应和，就更使人有置身山阴道上，应接不暇之感。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙声响却也让人想见那如烟似梦般的凄迷意境，和微雨后的众卉新姿。这些都只是诗人在室内的耳闻，然而这阵阵春声却透露了无边春色，把读者引向了广阔的大自然，让读者自己去想象、去体味那莺啭花香的烂漫春光，这是用春声来渲染户外春意闹的美好景象。

宿建德江^①

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

注释

①建德江：即今钱塘江在浙江衢县至建德县境内一段，称建德江，又称新安江。

赏析

这是一首抒写羁旅之思的诗。诗不以行人出发为背景，也不以船行途中为背景，而是以舟泊暮宿为背景。它虽然露出一个“愁”字，但立即又将笔触转到景物描写上去了。可见它在选材和表现上都是颇有特色的。

诗的起句“移舟泊烟渚”，行船停靠在江中的一个烟雾朦胧的小洲边，这一面是点题，另一面也就为下文的写景抒情作了准备。第二句“日暮客愁新”，“日暮”显然和上句的“泊”、“烟”有联系，因为日暮，船需要停宿；也因为日落黄昏，江面上才水烟濛濛。同时“日暮”又是“客愁新”的原因。“客”是诗人自指。本来行船停下来，应该静静地休息一夜，消除旅途的疲劳，谁知在这众鸟归林、牛羊下山的黄昏时刻，那羁旅之愁又蓦然而生。接下去诗人以一个对句铺写景物，似乎要将一颗愁心化入那空旷寂寥的天地之中。所以沈德潜说：“下半写景，而客愁自见。”第三句写日暮时刻，苍苍茫茫，旷野无垠，放眼望去，远处的天空显得比近处的树木还要低，“低”和“旷”是相互依存、相互映衬的。第四句写夜已降临，高挂在天上的明月，映在澄清的江水中，和舟中的人是那么近，“近”和“清”也是相互依存、相互映衬的。“野旷天低树，江清月近人”，这种极富特色的景物，只有人在舟中才能领略得到。诗的第二句就点出“客愁新”，这三四句好似诗人怀着愁心，在这广袤而宁静的宇宙之中，经过一番上下求索，终于发现了还有一轮孤月此刻和他是那么亲近！寂寞的愁心似乎寻得了慰藉，诗也就戛然而止了。



秋夜寄邱员外

韦应物

怀君属秋夜，散步咏凉天。空山松子落，幽人应未眠。

赏析

此诗一题又作《秋夜寄邱二十二员外》。韦应物五绝，甚为评家所推重，此诗为韦应物代表作之一，古雅恬淡，清趣天成，落笔从容，言简意赅。施补华《岷佣说诗》评价这首诗道：“清幽不减摩诘，皆五绝中之正法眼藏也。”

“怀君属秋夜，散步咏凉天”，首句点明诗题中的“秋夜”，在这秋风摇落而变衰的夜晚，怀念友人是一种什么感觉呢？

次句以“散步咏凉天”来承接，极为自然，且紧扣“秋夜”二字，并且将怀友人而在秋夜中徘徊吟哦的情景加以描绘。诗不为抒情而抒情，而是以平淡的叙事来表达对友人的深情厚谊。“空山松子落，幽人应未眠”，在诗人闲庭散步的同时，也在想象友人的情况，在空寂的山中，松子落地有声，那幽独的人应该还没入睡吧！将自己思念友人未眠的情绪和状态置于友人身上，这样的写法，把诗情进一步深化，而在手法上，韦应物虚实相间，眼中景与意中景相融为一，从而使得情感进一步显得真挚而炽烈。

刘勰在《文心雕龙》中说：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。”韦应物此诗恰是这一文学特征的最好例证，情感表现在文学之中，最不受时间限制，关键是在如何正确地表达出来。从此诗也可以看出韦应物五绝之妙，沈德潜《说诗碎语》云：“五言绝句，右丞之自然，太白之高妙、苏州之古淡，并入化境。”

独坐敬亭山^①

李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

注释

①敬亭山：山名，在安徽宣城县北，一名昭亭山，又名查山。山上有敬亭，相传为南朝齐谢朓赋诗之所，山以此名。

赏析

李白一生凡七游宣城，长期漂泊，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，加深了对现实的不满，增添了孤寂之感。此诗写独坐敬亭山时的情趣，正是诗人带着怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感情，到大自然怀抱中寻求心灵安慰的生活写照。

前二句“众鸟高飞尽，孤云独去闲”，看似写眼前之景，其实，把孤独之感写尽了：天上鸟儿高飞远去，直至无影无踪；长空还有一片白云，却也不愿停留，慢慢地越飘越远，似乎世间万物都在厌弃诗人。“尽”“闲”两个字，把读者引入一个“静”的境界，烘托出诗人心灵的孤独和寂寞。诗的下半运用拟人手法写诗人对敬亭山的喜爱。诗人凝视着秀丽的敬亭山，而敬亭山似乎也在一动不动地看着诗人。这使诗人很动情——世界上大概只有它还愿和我作伴吧？“相看两不厌”表达了诗人与敬亭山之间的深厚感情。“相”、“两”二字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧地联在一起，表现出强烈的感情。结句中“只有”两字也是经过锤炼的，更突出诗人对敬亭山的喜爱。实际上，诗人愈是写山的“有情”，愈是表现出人的“无情”；而他那横遭冷遇、寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。

“静”是全诗的血脉。这首平淡恬静的诗之所以如此动人，就在于诗人的思想感情与自然景物的高度融合而创造出来的“寂静”的境界，无怪乎沈德潜在《唐诗别裁》中要夸这首诗是“传‘独坐’之神”了。

八阵图^①

杜甫

功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。

注释

①八阵图：在四川省奉节县，为三国诸葛亮推演兵法时所构。按《东坡志林》：“诸葛造八阵图于鱼腹（县名）平沙之上，垒石为八行，相去二丈，自山上俯视，凡八行，为六十四，正圆，不见凹凸处，如日中盖影，及就视，皆卵石，漫漫不可辨，甚可怪也。”

赏析

仇兆鳌在《集注》中说：“江流石不转，此阵图之垂名千载。所恨者，吞吴失计，以致三分功业，中遭挫折耳。”可以说仇兆鳌很细致地捉住了这首诗的核心。

“功盖三分国，名成八阵图”，老杜以此十字，赞颂了诸葛亮的丰功伟绩。隆中一对，诸葛亮出山，三分天下之势指挥即定，诸葛亮功业，卓然千载。老杜以此概括，纯然活用史实，不粘不腻。下句以八阵图陈说诸葛亮用兵之妙，有提纲挈领之意。且首二句对仗工稳，自然妥巧，为下文怀古抒情确立了基础。“江流石不转，遗恨失吞吴”，首句形容了八阵图数百年间岿然矗立，似乎有神物佑护。据刘禹锡《嘉话录》载：“八阵图聚石分布，宛然犹存。峡水大时，三蜀雪消之际，水落平川，万物皆失故态，诸葛小石，行列依然，如是者近六百年，迄今不动。”可以说，八阵图多少有了些神秘色彩。而“石不转”三字，又委婉地将诸葛亮忠心不二与八阵图联系在一起，立意高伟。关于最末一句，注家争讼颇多，有的认为是说“孔明不能制主上东行而自恨”，有的认为是“先生不能用其阵法，而致吞吴失师”，但大家最认可的还是苏轼《东坡志林》中的观点：“尝梦子美谓仆：‘世人多误会吾《八阵图》诗，以为先生武侯欲与关公报仇，故恨不能灭吴，非也。吾意本谓吴蜀唇齿之国，不当相图。晋之能取蜀者，以蜀有吞吴之意，以此为恨耳。’”可以说苏轼的观点是最符合老杜本意的，仇兆鳌正用东坡之意。

这首诗在怀古的同时，也有老杜迟暮无成之感，语言生动，抒情激烈，二者浑然一体，有一种此恨绵渺、悠然不觉之感，老杜手法，令人

叹为观止。

王之涣

王之涣（688～742），唐并州（今山西太原）人，字季陵。初仕冀州衡水主簿，以被诬构，愤而辞官。优游黄河南北，历十五年，补文安县尉。豪放不羁，常击剑悲歌。好游历，与名士多有交结。工诗，其诗多为乐工制曲歌响。《全唐诗》存其诗六首。

登鹳雀楼^①

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

注释

①鹳（guàn）鹳楼：又作鹳雀楼，原在山西蒲州府西南，前瞻中条，下瞰大河，后为河流冲没。

赏析

诗的前两句“白日依山尽，黄河入海流”，写的是登楼望见的景色，写得景象壮阔，气势雄浑。这里，诗人运用极其朴素、极其浅显的语言，既高度形象又高度概括地把进入广大视野的万里河山，收入短短十个字中。首句写遥望一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉，在视野的尽头冉冉而没。这是天空景、远方景、西望景。次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮滚滚南来，又在远处折而东向，流归大海。这是由地面望到天边，由近望到远，由西望到东。这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都容纳进诗笔之下，使画面显得特别宽广，特别辽远。

诗笔到此，看似已经写尽了望中的景色，但不料诗人在后半首里，以“欲穷千里目，更上一层楼”这样两句即景生情的诗，把诗篇推引入更高的境界，向读者展示了更大的视野。这两句诗，既别翻新意，出人意表，又与前两句诗承接得十分自然、十分紧密；同时，在收尾处用一“楼”字，也起了点题作用，说明这是一首登楼诗。从这后半首诗，可推知前半首写的可能是在第二层楼所见，而诗人还想进一步穷目力所及看尽远方景物，更登上了楼的顶层。诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索。这里有诗人的向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理。

李端

李端，生卒年不详，唐赵州（今河北赵县）人，字正己，登进士第，工诗，为“大历十才子”之一。自校书郎，移居江南，授杭州司马，有集。

听箏^①

李端

鸣箏金粟柱^②，素手玉房前。欲得周郎顾^③，时时误拂弦。

注释

①箏：乐器名，古筝似琴，原有十二弦、十三弦，今所传箏为十六弦、二十一弦。②金粟柱：装饰华美的箏柱。③周郎：即三国周瑜，因为他精通音律，所以当时有“曲有误，周郎顾”之语。

赏析

李端此诗诗题一作“鸣箏”，依诗意看，当以鸣箏为近意。诗中所描写的是一位弹箏的女子，为了得到知音人的青睐，故意弹错的情态。这首小诗写得生动活泼，极富情趣。清人徐增论此诗时说：“妇人卖弄身份，巧于撩拨，往往有心为无心。手在弦上，意属听者。在赏音人之前，不欲见长，偏欲见短。见长则人审其音，见短则人见其意。李君何故知得恁细。”

诗的前二句是写弹箏少女之事的，“鸣箏金粟柱，素手玉房前”，在华美的房屋里面，在华美的箏上，一双纤纤素手在弹弄箏弦。虽然没有直书为女子，而其情态亦见于字里行间。前二句是写弹箏者之事，后二句则写弹箏者之意，“欲得周郎顾，时时误拂弦”，后二句将少女故意出错，想得到知音人一顾的心态刻画得极为深刻，多少有些调皮的神情，从而更能让人感到那弹箏女子的活泼情态。

李端此诗是他长期细致观察生活的结果，从而很巧妙地抓住了人物的心理状态，因而此诗写得仪态大方，可以说是极成功的生活情趣作品。

王建

王建（约766～831），唐颍川（今河南许昌）人，字仲初。门第衰微，早岁寓居魏州。宪宗元和中，初仕为昭应县丞。历太府寺丞、太常寺丞、秘书丞。文宗大和中，出为陕州司马，故世称王司马。工乐府，与张籍齐名，世称“张王乐府”，王建又有宫词百首，甚为世人传诵。

新嫁娘词

王建

三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性^①，先遣小姑尝。

注释

①谙：熟悉。

赏析

在唐代诗人中，王建是最擅长素描速写的，在他的作品中，有许多关于生活情景的小诗，其中洋溢着浓郁的生活气息。这首《新嫁娘词》就是关于刚结婚三天的新媳妇的。

“三日入厨下，洗手作羹汤”，古时女子嫁后三天，俗称“过三朝”，依例要下厨做饭，“三日”二字，正切新嫁娘的身份，“洗手”则表明新嫁娘对第一次入厨的郑重其事。这样的细节，如果没有对生活的细致观察，是不可能捕捉到的。“未谙姑食性，先遣小姑尝”，新媳妇刚到婆家，还不知道婆婆的品味脾性，那么该怎么办呢？因此，新媳妇先把小姑叫来，尝尝自己做的羹汤，这样一来，就可以通过小姑的口味得知婆婆的口味如何。心灵智巧，可见一斑。所以清人沈德潜说：“诗到真处，一字不可易。”王建此诗，可以说的确把握住了生活的真谛。

权德輿

权德輿（759～818），唐天水略阳（今甘肃泰安）人，字载之。少时即以文章著称，由谏官累升至礼部尚书、同中书门下平章事。好读书，多述作。卒谥文。有《权文公集》行世。

玉台体^①

权德輿

昨夜裙带解^②，今朝蟢子飞^③。铅华不可弃^④，莫是藁砧归^⑤。

注释

①玉台体：南陈徐陵辑梁以前诗为《玉台新咏》十卷，除选录乐府民歌外，多为南朝文士及梁朝诸帝有关宫廷生活、男女爱情的绮靡艳丽之作。后来文人模仿拟作，称为宫体，又称为玉台体。②裙带解：妇女裙带自解，相传为夫妇好合的预兆。③蟢子（xǐ）：蜘蛛的一种，即蟢蛸，又名壁蟢、壁钱、喜子。《刘子·鄙名》：“今野人昼见蟢子者，以为有喜乐之瑞。”④铅华：搽脸的粉。曹植《洛神赋》：“芳泽无加，铅华弗御。”⑤藁（gǎo）砧：《玉台新咏·古绝句》：“藁砧今何在，山上复有山。何当大刀头，破镜飞上天。”古代处死刑，罪犯席藁伏于椹上，以斩之。椹，砧板。与“夫”同音，故隐语椹为夫（丈夫）。后代相承以藁砧指丈夫。

赏析

玉台体诗，以香艳绮靡者居多，若其中徒夸辞藻，而无真情实感，往往为后人所诟病，甚者以淫佚目之。而权德輿此诗，虽以玉台为题，而情感真挚，语言朴素，真所谓俗不伤雅，乐而不淫者也。

“昨夜裙带解，今朝蟢子飞”，闺中思妇，往往以各种反常现象来进行占卜，比如说灯花结彩、裙带自解等等，都是喜事来临的象征。诗人以裙带自解来说明闺中之妇盼望丈夫归来的急切心情。而昨夜裙带自解，难道是丈夫要回来了，她心中的喜悦自然是难以掩抑的，早晨起来，又看见蟢子飞，吉兆连续不断，更让她喜出望外，因此“铅华不可弃，莫是藁砧归”，在她的心中，已经决定好好打扮一下，来迎接归来的丈夫。

这首诗的最大特色就是感情表述得细致入微，在描绘主人公心理的同时，主人公的身份、情态都一一被表现出来，颇有生活情趣。

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

赏析

这是一首押仄韵的五言绝句，是柳宗元的代表作之一。大约作于他谪居永州（今湖南零陵）期间。

这首《江雪》，诗人只用了二十个字，就把我们带到一个幽静寒冷的境地。呈现在读者眼前的，是这样一幅图画：在下着大雪的江面上，一叶小舟，一个老渔翁，独自在寒冷的江心垂钓。诗人向读者展示的，是这样一些内容：天地之间是如此纯洁而寂静，一尘不染，万籁无声；渔翁的生活是如此清高，渔翁的性格是如此孤傲。其实，这正是柳宗元由于憎恨当时那个一天天在走下坡路的唐代社会而创造出来的一个幻想境界，比起陶渊明《桃花源记》里的人物，恐怕还要显得虚无缥缈，远离尘世。诗人所要具体描写的本极简单，不过是一条小船，一个穿蓑衣戴笠帽的老渔翁，在大雪的江面上钓鱼，如此而已。可是，为了突出主要的描写对象，诗人不惜用一半篇幅去描写它的背景，而且使这个背景尽量广大寥廓，几乎到了浩瀚无边的程度。背景越广大，主要的描写对象就越显得突出。

在这首诗里，这个被幻化了的、美化了的渔翁形象，实际正是柳宗元本人的思想感情的寄托和写照。“寒江雪”三字正是“画龙点睛”之笔，它把全诗前后两部分有机地联系起来，不但形成了一幅凝练概括的图景，也塑造了渔翁完整突出的形象。

问刘十九

白居易

绿蚁新醅酒^①，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？

注释

①绿蚁：酒上浮起的绿色泡沫。

赏析

这首诗可以说是邀请朋友前来小饮的劝酒词。给友人备下的酒，当然是可以使对方致醉的，但这首诗本身却是比酒还要醇浓。

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”酒是新酿的酒，炉火又正烧得通红。这新酒红火，大约已经摆在席上了，泥炉既小巧又朴素，嫣红的火，映着浮动泡沫的绿酒，是那样地诱人，那样地叫人口馋，正宜于跟一二挚友小饮一场。酒，是如此吸引人。但备下这酒与炉火，却又与天气有关。“晚来天欲雪”——一场暮雪眼看就要飘洒下来。可以想见，彼时森森的寒意阵阵向人袭来，自然免不了引起人们对酒的渴望。而且天色已晚，有闲可乘，除了围炉对酒，还有什么更适合于消度这欲雪的黄昏呢？酒和朋友在生活中似乎是结了缘的。所谓“酒逢知己千杯少”，所谓“独酌无相亲”，说明喝酒还要邀上知己，才能使生活更富有情味。他向刘十九发问：“能饮一杯无？”这是生活中那惬意的一幕经过充分酝酿，已准备就绪，只待给它拉开帷布了。诗写得很有诱惑力。对于刘十九来说，除了那泥炉、新酒和天气之外，白居易的那种深情，那种渴望把酒共饮所表现出的友谊，当是更令人神往和心醉的。生活在这里显示了除物质的因素外，还包含着动人的精神因素。

诗从开门见山地点出酒的同时，就一层层地进行渲染，但并不因为渲染，不再留有余味，相反得仍然极富有包蕴。读了末句“能饮一杯无”，可以想象，刘十九在接到白居易的诗之后，一定会立刻命驾前往。于是，两位朋友围着火炉，“忘形到尔汝”地斟起新酿的酒来。由于既有所渲染，又简练含蓄，所以不仅富有诱惑力，而且耐人寻味。它不是使人微醺的薄酒，而是醇醪，可以使人真正身心俱醉的。

张祜

张祜，生卒年不详，唐清河（今河北省清和县）人，字承吉。初依李光颜，后寓居姑苏，曾谒白居易。长庆中令狐楚表荐之，为内臣所抑。遂至淮南。会昌中与杜牧游。性耿介傲物，数受召幕府，辄自劾去。爱丹阳曲阿地。筑室隐居以终。卒于宣宗大中年间，年约六十余。以宫词著名，有集。

宫词

张祜

故国三千里，深宫二十年。一声何满子^①，双泪落君前。

注释

①何满子：舞曲名，相传以乐人何满而得名。白居易曰：“何满子，开元中沧州歌者，临刑进此句以赎死，竟不得免。”白居易《何满子》诗云：“世传满子是人名，临就刑时曲始成。一曲四词歌八叠，从头便是断肠声。”唐苏鄂《杜阳杂编》云：“时有宫人沈阿翘，为上舞《何满子》，调声风态，率皆宛畅。”

赏析

宫词之作，大抵不外乎两类，一则宫中之宴乐靡丽，艳绮风流；一则宫女之怨抑哀愁，悲切孤独。前者以不失于淫佚为正调，后者以委婉含蓄为正调。张祜此诗，正以委婉含蓄的手法，抒写宫人生活之悲惨，场面宏阔，叙事精练。



“故国三千里，深宫二十年”，“三千里”从空间入手，写宫人离家乡的遥远，“二十年”从时间入手，写宫人入宫的长久。此二句将宫人离家与入宫之事高度概括，感染力特别强。试想当年窈窕少女，被选入宫，离家三千里外，自然是有家难归了；进入宫中，如娇鸟入笼，虽有双翅彩羽，亦无奋飞之望，二十年出于深宫，红颜尽衰，霜发催逼，其惨可想而知了。诗人此种笔法，既可见宫人命运之凄惨，又可使读者怜其身世之悲，可谓一石双鸟之法。“一声何满子，双泪落君前”，前二句写宫

人之悲况，后二句则写宫人之悲情。悲歌一曲，双泪潜人，直是闻者惊心，见者下泪了，这两句将宫人埋在胸中，积蓄已久的怨情表现得淋漓尽致，情至此际，如洪水溃堤，无物可阻，如此之势，正是前二句含蕴未发的结果，而其一发则不可收拾了。

古人论诗，往往讥诗中数目过多为算博士之诗，此论施之此诗则大谬，张祜此诗气势，皆从“三千里”、“二十年”、“一声”、“双泪”这些数目中出来，且使得全诗更为凝练紧促，腾挪变化之际，间不容发。此诗后为宫人广泛传唱，可见其摹写宫怨之切实妥贴，非徒夸词句之妙耳！

乐游原^①

李商隐

向晚意不适^②，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

注释

①乐游原：即乐游苑，汉宣帝建，故址在陕西西安市郊。原为秦宜春苑，宣帝神爵三年（前59）修乐游庙，因以为名。②意不适：心情不舒畅。

赏析

李商隐另有一首七言绝句，写道是：“万树鸣蝉隔断虹，乐游原上有西风，羲和自趁虞泉（渊）宿，不放斜阳更向东！”那也是登上古原，触景萦怀，抒写情志之作。看来，乐游原是他素所深喜、不时来赏之地。这一天的傍晚，不知由于何故，玉溪意绪不佳，难以排遣，他就又决意游观消散，命驾驱车，前往乐游原而去。

玉溪这次驱车登古原，却不是为了去寻求感慨，而是为了排遣他此际的“向晚意不适”的情怀。知此前提，则可知“夕阳”两句乃是他出游而得到的满足，至少是一种慰藉——这就和历来的纵目感怀之作是有所不同的了。所以他接着说的是：你看，这无边无际、灿烂辉煌、把大地照耀得如同黄金世界的斜阳，才是真的伟大的美，而这种美，是以将近黄昏这一时刻尤为令人惊叹和陶醉！玉溪固曾有言曰：“天意怜幽草，人间重晚晴。”大约此二语乃玉溪一生心境之写照，故屡于登高怀远之际，情见乎词。那另一次在乐游原上感而赋诗，指羲和日御而表达了感逝波，惜景光，绿鬓不居，朱颜难再之情——这正是诗人的一腔热爱生活、执著人间、坚持理想而心光不灭的一种深情苦志。

贾岛

贾岛（779～843），唐范阳（今北京附近）人，字阆仙，一作浪仙。初为僧，名无本。曾于京师骑驴为诗，得“鸟宿池边树，僧敲月下门”之句，初欲作“推”字来决，引手做推敲势，不觉冲京兆尹韩愈导从，愈因教其为文。因还俗，举进士，久不第。文宗时坐诽谤谪长江主簿，会昌初终普州司户参军。有《长江集》行世。

寻隐者不遇

贾岛

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

赏析

贾岛是以“推敲”两字出名的苦吟诗人。一般认为他只是在用字方面下工夫，其实他的“推敲”不仅着眼于锤字炼句，在谋篇构思方面也是同样煞费苦心的。此诗就是一个例证。



此诗的特点是寓问于答。“松下问童子”，必有所问，而这里把问话省略了，只从童子所答“师采药去”这四个字而可想见当时松下所问是“师往何处去”。接着又把“采药在何处”这一问句省掉，而以“只在此山中”的童子答辞，把问句隐括在内。最后一句“云深不知处”，又是童子答复对方采药究竟在山前、山后、山顶、山脚的问题。明明三番问答，至少须六句方能表达的，贾岛采用了以答句包含问句的手法，精简为二十字。这种“推敲”就不在一字一句间了。

这首诗中，一问之后并不罢休，又继之以二问三问，其言甚繁，而其笔则简，以简笔写繁情，益见其情深与情切。而且这三番答问，逐层深入，表达感情有起有伏。“松下问童子”时，心情轻快，满怀希望；“言师采药去”，答非所想，一坠而为失望；“只在此山中”，在失望中又萌生了一线希望；及至最后一答：“云深不知处”，就惘然若失，无可奈何了。

诗中隐者采药为生，济世活人，是一个真隐士。所以贾岛对他有高山仰止的钦慕之情。诗中白云显其高洁，苍松赞其风骨，写景中也含有比兴之义。唯其如此，钦慕而不遇，就更突出其怅惘之情了。

渡汉江

宋之问

岭外音书绝^①，经冬复立春。近乡情更怯，不敢问来人。

注释

①岭外：五岭以南称岭外，即今福建广东一带。

赏析

这是一首游子归乡途中之诗，宋之问此诗描摹游人口吻，栩栩如生，而情感外溢，不可遏止。

“岭外音书绝，经冬复立春”，游子远客岭南，在这期间，音书断绝，信息不通，其间孤苦寂寞，可以想见，而年节变化，冬去春来，无形中将乡愁乡思深化了一番。“岭外”二字，足见客游之远，是从空间上立意；“经冬复立春”，客游远地，季节更替，是从时间上立意。诗人凭借时空的广阔，来书写客游之况，虽不直白地写情，而客子思乡之情已见于字里行间。“近乡情更怯，不敢问来人。”而客子一旦归乡，离家乡越近，那么那种惊喜与担忧的矛盾心情更显得激烈，远游之后，将要回家，喜悦是很自然的，而在久无音信的情况下，又担心家中发生其他的变化，未免又有了一重担忧。在这双重心理的作用下，诗人使用了一个“怯”字，使得情感更为生动。正是因为担忧，那么从家乡来的人，相逢归乡途中，喜悦是必然的，而担忧又使得他不敢问家乡的情况。诗人以简洁的笔法将归乡客子的复杂心情刻画描摹得入情入理。虽然诗中并未与“渡汉江”发生关系，但从情感上而言，仍不失为一首饱含感情的好诗。

金昌绪

金昌绪，生卒年不详，唐临安（今浙江省）人。所作《春怨》诗，历代称赏，颇著名。

春怨

金昌绪

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

赏析

金昌绪这首《春怨》，极具民歌色彩，语言明快，通篇词意环环相扣，甚是严谨，意义浑然，拆卸不得。此诗后来评家相当推重。王世贞在《艺苑卮言》中说：“篇法圆紧，中间增一字不得，著一意不得。”沈德潜评价：“一气蝉联而下者，以此为法。”



“打起黄莺儿，莫教枝上啼”，诗题《春怨》，却未从此上入手，而单写黄莺儿，奇峰突起，令人称绝。黄莺鸣声娇娆，得人欢欣，此处女主人公为何偏要“打起”呢，之所以要打起，不过是不想让它在枝上啼叫罢了。而清脆悦耳的黄莺啼声为何会引起主人公的烦恼，原来是它“啼时惊妾梦”，黄莺的啼叫把主人公的好梦给惊醒了，而主人公做了什么样的梦呢？她说“不得到辽西”，原来她是在梦中去会那远戍辽西的丈夫，这样一来，全诗的意思都出来了，而“春怨”二字也有了着落。

此诗纯用倒叙手法，层层剥解，而真意自见，其内曲折婉转，其外

深厚含蓄，虽写儿女之情，却见思妇之情，妙意无穷，堪称佳作。

西鄙人

西鄙人，西北边境之人，生卒姓名不详，因其所作《哥舒歌》而留名于世。

哥舒歌^①

西鄙人

北斗七星高^②，哥舒夜带刀^③。至今窥牧马，不敢过临洮^④。

注释

①哥舒歌：《全唐诗》注：“天宝中，哥舒翰为安西节度使，控地数千里，甚著威令。故西鄙人歌此。”②北斗：此处以北斗喻哥舒翰的威望。③哥舒：即哥舒翰，世居安西，为哥舒部后裔，入唐曾为河西、陇右等节度使。后以破吐蕃功，封西平郡王。安禄山反，哥舒翰兵败潼关，被俘囚洛阳，后为安庆绪所杀。④临洮：故址在今甘肃境内。

赏析

这首诗的作者题为西鄙人，或者是唐时安西、陇古等地边界上的居民，因目睹了哥舒翰领兵破吐蕃，威镇边廷，因此有了这首诗，以之来歌颂哥舒翰的功绩。

“北斗七星高，哥舒夜带刀”，此诗首句以“北斗七星”起兴，以显示哥舒翰威势之重，同时，“北斗七星”只有夜间才能出现，天上星斗阑干，哥舒翰此时举刀出征，在西北空寂的夜间，犹见杀气腾腾。诗人虽然生平不可考，但是在选择场景上，已可看出其笔力不凡，他没有正面去写战争的场面，只从哥舒翰夜间出征一事着笔，便显哥舒翰的智力和胆力，也为下文作了铺垫。“至今窥牧马，不敢过临洮”，后二句写吐蕃的动静，吐蕃胆寒心颤，不敢向唐朝边界进犯。诗中没有写战斗的场面，只是将战斗的意义从一个细小的方面概括出来，从而显示了哥舒的丰功伟绩，其雄镇边关，亦是可想而知的。



此诗极具跳跃性，上下两层看似不粘，实际上，其内容一脉相承，紧促有力，从而更好地深化了主题。同时，这首诗所反映的事实，在史书上也可以得到印证，据《唐书·哥舒翰传》载：“吐蕃盗边，翰持半段枪迎击，所向披靡，虏骇走，只马无还者。天宝七载，筑神威军青海上，遣罪人二千戍之，由是吐蕃不敢近青海。”

乐府

长干曲四首^①

崔颢

其一

君家何处住，妾住在横塘^②。停船暂借问，或恐是同乡。

其二

家临九江水，来去九江侧。同是长干人，生小不相识。

注释

①长干曲：乐府杂曲歌辞，一作江南曲，与《长干行》者不同。②横塘：地名，在今江苏南京市西南。宋张敦颐《六朝事迹》中载：“吴大帝时，自江口沿淮筑堤，谓之横塘。”

赏析

唐人诗作，或以气胜，或以韵胜，或以情胜，或以格胜。崔颢此诗，纯以格胜，而其气、韵、情则随之跌宕变化，跃然纸上。若论其事，则为男女之情，而诗人所截取之处，极为巧妙，诗之格调浏丽轻快。

第一首诗以一个家住横塘的少女作为主人公，偶尔听到邻船一男子的口音，便有了天真的询问，或许此人是她的同乡。“君家何处住，妾住在横塘”，首句一开始便用开门见山之法，看似突兀，却能引人。以少女的口吻来叙事，天真活泼，虽未见其人，而其人随其声而显现，声情并茂，绝无唐突之感。“停船暂借问，或恐是同乡”，为什么会有上面的询问呢？在舟中偶然听到，少女便有了“或恐是同乡”的想法，言语之中，可见她离乡情切，背井孤独，偶闻声音仿佛乡语，不由喜出望外，所想所问，自是意急情切的表现，由字里行间，可见她天真烂漫。而诗人刻画人物，音容笑貌，自是栩栩如生了。

第二首是紧承第一首的问讯而写的，与第一首相映相和。第一首以“君家何处住”发问，第二首则以“家临九江水”来应答，可谓一问一答，严丝合缝。“来去九江侧”也是和“妾住在横塘”对应的，这次之所以能偶遇，正是因为男主人公也是过着萍飘水上的生活，二人是有共同点的。“同是长干人”恰是对“或恐是同乡”的照应，并且将二人所有的共同点进一步深化。最后结以“生小不相识”，引出无穷惋惜，此际偶遇的欣

喜表现得极为生动，变化之中、魅力四射。

崔颢这两首诗广泛吸收了民歌的特色，既非绮艳，又无浪漫，直以平白朴实取胜，而其中所蕴含着无穷无尽的情感，故是抒情诗上乘之作。

玉阶怨^①

李白

玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。

注释

①玉阶怨：属乐府相和歌辞的楚调曲，多以“宫怨”为主。

赏析

李白这首《玉阶怨》，立意便在“怨”字上，而全诗之中，未尝着一“怨”字，而字字句句，刻画人之情态、仪表，神情栩栩，虽未见其人，而其人之幽怨可知。笔法精妙，非太白不能至此境界。

“玉阶生白露，夜久侵罗袜”，在冰冷的玉阶上，露水开始出现，夜已经很深了，连人的罗袜已经湿透。这两句之中，虽未点明人的存在，但由“罗袜”二字可以推知，主人公独立于玉阶之上，有立于玉阶之事，则有湿罗袜之事。夜凉露重，罗袜生寒，其人之幽怨可想而知。太白从背面敷粉，将一“怨”字渲染出来。“却下水晶帘，玲珑望秋月”，夜深人怨，又兼寒气催逼，欲诉而无可诉，此时此际，无如之何！“却下”二字，以虚字传神，从文字面上看来，似乎与上文截然两段，而推其本意，则连绵不绝。幽人之怨，不可诉说，“却下”二字，看似要推却怨去，玉阶立久，只是夜深怨深，入室垂帘，只怕明月照人幽独，是其怨情愈积愈重，下帘是怕月照人之幽独、月笑人之幽独，而隔帘复望月，则是以明月伴幽独之人，人之幽怨既无从诉，而月亦无言，望月之意，故自无穷，而“玲珑”二字，正是以反处笔墨衬人幽怨耳！

太白此诗以象显意，诗情之微妙，皆在取象之中，其中无限幽深迈远，风流尽见，而行文之际，不落言筌。能出难状之情，能写难言之隐，诗思横飞，而无迹可求，非太白才力，他人恐无此真境。

静夜思^①

李白

床前明月光^②，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

注释

①静夜思：乐府中新乐府辞。②床：坐卧工具，或谓井边围栏，于意亦通。

赏析

这首小诗，既没有奇特新颖的想象，更没有精工华美的辞藻。它只是用叙述的语气，写远客思乡之情，然而它却意味深长，耐人寻味，千百年来，如此广泛地吸引着读者。

“床前明月光”，床前皎洁的月光，是诗人所见。月白霜清，是清秋夜景。以霜色形容月光，也是古典诗歌中所经常看到的。“疑是地上霜”，是叙述，而非摹形拟象的状物之辞，是诗人在特定环境中一刹那间所产生的错觉。诗人朦胧地乍一望去，在迷离恍惚的心情中，真好像是地上铺了一层白皑皑的浓霜，可是再定神一看，四周的环境告诉他，这不是霜痕而是月色。月色不免吸引着他抬头一看，一轮娟娟素魄正挂在窗前，秋夜的太空是如此的明净！秋月是分外光明的，然而它又是清冷的。对孤身远客来说，最容易触动旅思秋怀，使人感到客况萧条，年华易逝。凝望着月亮，也最容易使人产生遐想，想到故乡的一切，想到家里的亲人。想着，想着，头渐渐地低了下去，完全浸入于沉思之中。

塞下曲

卢纶

其一

林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽^①，没入石棱中。

其二

月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

注释

①白羽：指箭。

赏析

卢纶以边塞诗称名于中晚唐，这组《塞下曲》共六首，分别以发号施令、射猎、破敌、奏凯、庆功为内容，今选其射猎、破敌二首，以见卢纶边塞诗风骨气势。

卢纶第一首射猎纯用李广故事。按《史记·李将军列传》记载：“广居右北平，出猎，见草中石，以为虎而射之。中石没簇，视之石也。因复更射之，终不能复入石矣。”卢纶用李广的故事来说明将军的英武、神勇。“林暗草惊风，将军夜引弓”，在幽暗的树林中，草叶飘声，疾风刮来，渲染了气氛，为“将军夜引弓”作了铺垫。在风响影动的时候，引弓而发，将军的形象更为鲜明。“平明寻白羽，没入石棱中”，第二天，将军开始搜寻夜间的猎物，却发现白羽箭竟没入石棱中了，昨晚所认为的虎原来是一块石头。卢纶炊米成饭，酿米为酒，对原有故事加以提炼概括，从而出现了艺术性极强，富有浪漫色彩的诗作。



第二首是关于破敌的，“月黑雁飞高，单于夜遁逃，”试想月黑之夜，雁眠沙渚，而此夜月黑不明，雁复高飞，则是受到了什么惊吓，如此造境，妙不可言。由“雁飞高”引出单于的夜中遁逃，极具可比性。尽管敌人夜中潜逃，但还是被我军发现，所以“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”，诗人选取了我军准备出击时的场景，将战士的气概刻画得极为到位。

江南曲^①

李益

嫁得瞿塘贾^②，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。

注释

①江南曲：属乐府相和歌辞之相和曲。②瞿塘：即长江三峡的瞿塘峡。

赏析

这首《江南曲》是李益很著名的一首闺怨诗，诗的主人公是一位商人的妻子，商人在外长年经商，妻子独守空房，因而幽怨积聚，情怀怅怅。

“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期”，诗人运用白描手法，将商人妇的口吻和心声刻画得惟妙惟肖，平实、淡雅的语言有力地烘托了主题，由于商人长年在在外，所以与妻子的相处极少，这种对事物本身的叙述，很能让读者清楚地看到事物的真相和本质，同时也增强了事物的感染力。“早知潮有信，嫁与弄潮儿”，前二句平铺直叙，后二句则奇峰突起，曲折地表达了商妇的怨情，“早知”二字正是商妇的无奈与孤独的体现，潮水尚且有定期的涨落，而商人恁是无情无信，在这种情况下，说出“嫁与弄潮儿”的话来，无疑是怨中天真语，情中痴语，身世之感，不言而喻于纸上了。在全诗一平一奇之中，将人物的情感变化推到了极致。这首诗的特色就在于用很荒唐的想法将怨情表达得极为真切，黄叔灿的《唐诗笺注》中说：“不知如何落想，得此极切情致语。乃知《郑风》‘子不我思，岂无他人’，是怨怅之极词也。”

七言绝句

闺怨

王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

赏析

题称“闺怨”，一开头却说“闺中少妇不知愁”，作者如此写，正是为了表现这位闺中少妇从“不知愁”到“悔”的心理变化过程。春天的早晨，她经过一番精心妆饰，登上了自家的高楼，春日而凝妆登楼，当然不是为了排遣愁闷，而是为了观赏春色以自娱。第三句是全诗转折点。“忽见”二字乍读有些突兀。但“忽见”，是不经意地流目瞩望而有所遇，而所遇者——陌头杨柳——可以使人联想起蒲柳先衰，青春易逝；联想起千里悬隔的夫婿和当年折柳赠别，这一切，都促使她从内心深处冒出以前从未明确地意识到此刻非常强烈的念头——悔教夫婿觅封侯。这也就是题目所说的“闺怨”。

芙蓉楼送辛渐^①

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

注释

①芙蓉楼：原名西北楼，遗址在润州（今江苏镇江）西北。

赏析

“寒雨连江夜入吴”，烟雨迷蒙，笼罩着吴地江天，织成了无边愁网。夜雨增萧瑟，渲染出离别的气氛。那寒意来自满江烟雨之中，更沁透在两个离人的心头。“平明送客楚山孤”，天色已明，友人将登舟北归。诗人遥望江北，想到行人不久便将隐没在楚山之外，孤寂之感油然而生。一个“孤”字如同感情的引线，自然而然牵出了后两句临别叮咛之辞：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”诗人在这里以晶莹透明的冰心玉壶自喻。本诗那苍茫的江雨和孤峙的楚山，不仅烘托出诗人送别时的凄寒孤寂之情，更展现了诗人开朗的胸怀和坚强的性格。

王翰

王翰，生卒年不详，唐并州晋阳（今山西太原）人，字子羽。少豪健恃才，睿宗景云初擢进士第，张说引为秘书正字，迁通事舍人，驾部员外郎。玄宗开元十四年（726），出为汝州长史，改仙州别驾，卒于道州司马任上。工诗，有集已佚。

凉州词

王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

赏析

边地荒寒艰苦的环境，紧张动荡的征戍生活，使得边塞将士很难得到一次欢聚的酒宴。有幸遇到那么一次，那激昂兴奋的情绪，那开怀痛饮、一醉方休的场面，是不难想象的。这首诗正是这种生活和感情的写照。诗人以饱蘸激情的笔触，用铿锵激越的音调，奇丽耀眼的词语，着墨于“醉卧沙场”这一典型事件，表现出来的不仅是豪放、开朗、兴奋的感情，而且还有着视死如归的勇气，这和豪华的筵席所显示的热烈气氛是一致的。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

赏析

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，在“三月”上加“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛涂抹得尤为浓郁。烟花者，烟雾迷蒙，繁花似锦也，给人的感觉绝不是一片地、一朵花，而是看不尽、看不透的大片阳春烟景。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”诗的后两句看起来似乎是写景，李白对朋友的一片深情，李白的向往，不正体现在这富有诗意的神驰目注之中吗？诗人的心潮起伏，不正像浩浩东去的一江春水吗？



早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

赏析

唐肃宗乾元二年（759）春天，李白因永王李璘案，流放夜郎，取道四川赴贬地。行至白帝城，李白接到赦罪诏书，惊喜交加，旋即放舟东下江陵，故诗题一作《下江陵》。此诗抒写了当时喜悦畅快的心情。首句“彩云间”三字，描写白帝城地势之高，为全篇写下水船走得快这一动态蓄势。第二句的“千里”和“一日”，以空间之远与时间之暂作悬殊对比，自是一望而知；其妙处却在那个“还”字上。第三句的境界更为神妙。身在这如脱弦之箭、顺流直下的船上，诗人是何等畅快而又兴奋啊！瞬息之间，轻舟已过“万重山”。为了形容船快，诗人除了用猿声山影来烘托，还给船的本身添上了一个“轻”字，却别有一番意蕴。三峡水急滩险，如今顺流而下，行船轻如无物，其快速可想而知。全诗洋溢的是诗人经过艰难岁月之后突然迸发的一种激情，故雄峻迅疾中，又有豪情欢悦。快船快意，诗人神思飞扬。

滁州西涧^①

韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

注释

①滁州：即今安徽滁州市，西涧俗名上马河。

赏析

这是一首山水诗的名篇，也是韦应物的代表作之一。诗人以情写景，借景述意，写自己喜爱与不喜爱的景物，说自己合意与不合意的情事，而其胸襟恬淡，情怀忧伤，便自然流露出来。诗的前二句，在春天繁荣景物中，诗人独爱自甘寂寞的涧边幽草，而对深树上鸣声诱人的黄莺儿却表示无意，置之陪衬，以相比照。幽草安贫守节，黄鹂居高媚时，其喻仕宦世态，寓意显然，清楚表露出诗人恬淡的胸襟。后二句，晚潮加上春雨，水势更急。而郊野渡口，本来行人无多，此刻更其无人。因此，连船夫也不在了，只见空空的渡船自在浮泊，悠然漠然。水急舟横，由于渡口在郊野，无人问津。倘使在要津，则傍晚雨中潮涨，正是渡船大用之时，不能悠然空泊了。因此，在这水急舟横的悠闲景象里，蕴含着一种不在其位、不得其用的无奈而忧伤的情怀。

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

赏析

天宝八载（749），岑参首赴安西，别妻离子，一路西行，此诗当是途中所作。清人刘熙载云：“诗能于易处见工，便觉亲切有味。”岑参这首诗在很大程度上可以说是从平易中见深味，是以千古传唱，至今不绝。“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干”，诗人在西去的路上，回望长安，不觉长路漫漫，乡园渺渺。在望不见家乡，别离亲人的时候，思念家乡与亲人，不觉潜然泪下。“泪不干”三字虽有些夸张，但是激情所致，犹在情理之中，并且为下文捎去平安信息打下伏笔。“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，“马上相逢”说明这是一次偶遇，自己西行赴任，故人东返述职，因为没有纸笔，那只能是凭他捎个口信来报平安了。诗中一方面表达了对故园、亲友的眷顾，一方面又表现了诗人的豪迈气概。语浅情深，不假雕琢，正是岑参这首诗的特色。



江南逢李龟年

杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

赏析

《江南逢李龟年》一诗，是老杜最为蕴藉、最富情韵的诗作。老杜以江南与李龟年邂逅一事，将兴亡之感、流落之思尽融入其中。“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻”，作为闻名开元、天宝之际的著名乐师，李龟年是宫里、宫外红极一时的人物。可以说，老杜眼中的李龟年曾是一个时代繁荣昌盛的象征。连年战乱，唐王朝由盛转衰，而李龟年落魄江南，无复昔日荣耀气象了。老杜漂泊西南，转徙江湖，这两句诗是二人落魄相逢之后，对昔日的感怀，“寻常”、“几度”，今日看来，无非繁华梦散。“正是江南好风景，落花时节又逢君”，往昔永远代替不了现实，今日老杜行至江南，应是江南风景全盛之时，无奈落花飘舞，只增了许多暮春悲凉，诗人白头，歌者亦白头，同为漂泊流落之人，又在暮年相逢，此日落花，与二人何别。而老杜以“正是”、“又”进行转折跌宕，将时代的更替、人生的辛酸尽纳入其中，丝毫痕迹不露。收尾之中，欲言又止，给人留下了无限遐想。是以沈德潜说：“含意未申，有案未断。”

张继

张继，生卒年不详，唐襄州（今湖北襄阳）人，字懿孙，天宝十二载（753）登进士第。“安史之乱”后，避乱吴越，大历初入京官侍御。后以检校祠部员外郎充转运判官，分掌财赋于洪州。诗多登临记行之作，清远自然，不事雕琢。

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

赏析

一个秋天的夜晚，诗人泊舟苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境清远的小诗。诗的首句，写了午夜时分三种密切相关的景象：月落、乌啼、霜满天。上弦月升起得早，半夜时便已沉落下去，整个天宇只剩下一片灰蒙蒙的光影。诗的第二句接着描绘“枫桥夜泊”的特征景象和旅人的感受。在朦胧夜色中，江边的树只能看到一个模糊的轮廓，“江枫”与“渔火”，一静一动，一暗一明，一江边，一江上，景物的配搭组合颇见心地。诗的前幅布景密度很大，十四个字写了六种景象，后幅却特别疏朗，两句诗只写了一件事：卧闻山寺夜钟。这是因为，诗人在枫桥夜泊中所得到的最鲜明深刻、最具诗意美的感觉印象，就是这寒山寺的夜半钟声。月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、孤舟客子等景象，固然已从各方面显示出枫桥夜泊的特征，但还不足以尽传它的神韵。在暗夜中，人的听觉升格为对外界事物景象感受的首位。而静夜钟声，给予人的印象又特别强烈。

刘方平

刘方平，生卒年不详，唐河南（今河南洛阳）人，刘微子。美仪容，有俊才，工诗文。善丹青，以山水树石知名。玄宗开元中，应举不第，遂退居于颍阳大谷汝水之滨，与李颀、元德秀等游。有集已佚。

月夜

刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

赏析

“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜”，在夜半更深之时，斜月在天，光影朦胧之中，月下庭院或隐或显，因而“半人家”之语，极具明暗对比，非善画者不知其妙。在天上，北斗南斗，皆以横斜，仍贴“更深”二字。诗人写月、写星、写人家，视野迈远，因而在其中所透露出的静谧和闻寂，更显得广阔无边，吞吐万物。“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”，若看前二句，尚有平平无奇之处，至转入后二句则可谓蹊径独辟，境界犹高。在夜半更深、万籁俱寂的时候，也是春夜温度最低之时，但是诗人却从透过窗纱的欢快的虫声中，将春寒尽情抹去，或许是虫声提醒了诗人，忽然领悟到春寒之中已见春暖了。三四两句虽是月夜一隅之景，实际上蕴含的是月夜之中的春意。刘方平所取，恰在不落俗套，别出心裁，其中所蕴含的艺术魅力，故自超绝。

春怨

刘方平

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

赏析

此诗为宫怨之作，用汉武帝陈皇后阿娇故事。此诗诗眼在“金屋无人见泪痕”一语上，其中大意有二，孤处独宿，无人做伴，泪下潜然，此一解；独宿空房，泪落无人怜惜，此二解。有此二解，则诗中意味，深须玩味。“纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕”，落日照纱窗，已能感到景色黯淡，触目凄凉了，黄昏之后，天色愈暗，无疑将这种凄凉的情绪更推进了一层，何况此际，“金屋无人”，极居处虽尽美尽善，而空寂无人，泪痕长在双睫。“寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门”，室中凄凉已不可奈，而庭院空旷，寂寞无人，春色将尽，无形之中对将室中人之凄凉更增一层，愈不可奈了。“梨花满地不开门”之语是承“春欲晚”而出，由花落满地而知春色将暮，由落花而对泪痕，诗人绮心妙思，不可捉摸。诗人在诗中重重渲染，敷粉施色，让读者将幽居的宫人身世，一览无余。而其中诸如“日落”、“春欲晚”、“梨花满地”之语，皆可视为暗喻宫人身世之词，而诗由此则更为深沉宛转，味外有味。

柳中庸

柳中庸，生卒年不详，唐河东（今山西永济）人，名淡，以字行。柳宗元族叔。有文名。萧颖士爱其才，以女妻之。与李端、张芬友善唱酬。曾任洪府户曹参军。《全唐诗》存诗十三首。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

赏析

柳中庸这首《征人怨》，是一首流传极广的边塞诗，全诗一句一景，表面似乎不甚粘连，但与“征人”二字却紧密相关，“怨”字也渗入其中了。

“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环”，前二句述征人之事，年复一年，东奔西走，或春戍金河，或秋卫玉关，日复一日，跃马横刀，战伐未休。“岁岁”从征人从征的大处着笔，“朝朝”以征人从征的细处着笔，且其中对仗工稳，从而在大小长短的对比中，将征人生活的单调困苦、凄切无聊之感表述无遗，怨情就显而易见了。“三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山”，三四两句则转换到了另一场景中，不写战伐，而写边塞，已经是暮春时节，青冢之旁，白雪依然，黄河滔滔，围绕黑山向东流去，色彩的鲜明对比，恰将边塞的寒苦与凄凉表现得淋漓尽致，虽然不直抒怨情，而其怨恨之色足以使人回肠荡气。这首诗的妙处就在于充分展示了“不着一字，尽得风流”的艺术效果。



夜上受降城闻笛

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

赏析

李益此诗是抒写受降城戍边将士思乡之情的，诗题中的受降城即张仁愿所筑三受降城的西城，此地为唐中后期防御吐蕃的重地。“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”，回乐烽前的沙地，在月光的照耀下，由于沙子反光的缘故，看上去像积雪一样，无形中便增添了一股寒意，受降城外，天地之间，月色皎洁，如同秋霜始降，霜和雪都是让人很容易感到凄冷的东西，思乡之情油然而生。“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，在原本静谧的环境中，突然传来了一阵芦管的声音，本来已经沉浸在思乡之情中的征人，被这不知从何处传来的声音惊起，而这声音在这种环境中只是将征人的乡愁进一步强化，一个“尽”字，说明了他们无一例外的不尽的乡愁。

乌衣巷

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

赏析

《乌衣巷》曾博得白居易的“掉头苦吟，叹赏良久”，是刘禹锡最得意的怀古名篇之一。首句“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜”，朱雀桥同乌衣巷偶对天成。用朱雀桥来勾画乌衣巷的环境，既符合地理的真实，又能造成对仗的美感，还可以唤起有关的历史联想。继借助对景物的描绘，诗人写出了脍炙人口的名句：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。他出人意料地忽然把笔触转向了乌衣巷上空正在就巢的飞燕，让人们沿着燕子飞行的去向去辨认，如今的乌衣巷里已经居住着普通的百姓人家了。飞燕形象的设计，好像信手拈来，实际上凝聚着作者的艺术匠心和丰富的想象力。



春词

刘禹锡

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。

赏析

这首《春词》，是刘禹锡和白居易《春词》的作品。“新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁”，首句既点明了少女的形象，又将她的心境也引出来了。少女梳妆打扮一番后，快步下楼。“宜面”二字说明了她的娇柔可人，让人能感到她内心的喜悦，然而到了楼下之后，春色的确宜人，只可惜庭院空寂，院门紧锁，不仅锁住了春光，就连那份原本喜悦的心情也禁锢住了，于是满目生愁，春色也带了一份愁态。“行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头”，在这寂寞的庭院之中，少女春愁漫漫，倍极无聊，“数花朵”正是在寂寞无聊之中消遣愁怀的行为。这种看似天真的行为，却是她的心理急剧变化的结果。但是她仍沉浸在愁中，诗人在结尾用“蜻蜓飞上玉搔头”之语，将她那春愁黯黯的情态刻画了出来，并且暗示了少女那如花美貌，就连蜻蜓也将她误作花枝了，可惜空庭寂寞，何人怜惜，蜻蜓无知，岂可作解花人。



朱庆余

朱庆余，生卒年不详，唐越州（今浙江绍兴）人，名可久，以字行。敬宗宝历二年（826）进士，官秘书省校书郎。受知于张籍，工诗，有诗集，已佚。

宫词

朱庆余

寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

赏析

在大多数宫怨诗中，主人公常是一位女性，并且出场时就表现出了一种孤独寂寞。“寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩”，在繁花争妍的日子里，院门深闭，将那本应繁华的景象也变得寂寞了，诗人以景衬情，渲染得十分到位，同时也暗示了画面中主人公的心情。在这个寂静而又花枝簇锦的院中，两个美人站在琼轩之前，有了前面景的衬托，两人的凄凉处境和愁苦心情便很明显了。“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言”，在两位主人公出场之后，诗人仍然给出了一个无言的场面，两位美人虽然待在一起，并没有互诉凄凉。“含情欲说”四字，说明了她们希望互诉衷肠，但是欲言又止，欲说还休。为什么会出现这样的场面呢？原来是在她们身后有一只学舌的鹦鹉，欲言之事，怕被偷听，故而出现了相对无言的场面。

闺意献张水部

朱庆余

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

赏析

以夫妻或男女爱情关系比拟君臣以及朋友、师生等其他社会关系，乃是中国古典诗歌中从《楚辞》就开始出现并在其后得到发展的一种传统表现手法。此诗也是用这种手法写的。这首诗又题为《近试上张水部》，这另一个标题可以帮助读者明白诗的作意。唐代应进士科举的士子有向名人行卷的风气，以希求其称扬和介绍于主持考试的礼部侍郎。朱庆余此诗投赠的对象，是官水部郎中的张籍。张籍当时以擅长文学而又乐于提拔后进与韩愈齐名。朱庆余平日向他行卷，已经得到他的赏识，临到要考试了，还怕自己的作品不一定符合主考的要求，因此以新妇自比，以新郎比张，以公婆比主考，写下了这首诗，征求张籍的意见。



泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

赏析

“烟笼寒水月笼沙”，这首诗中的第一句就不同凡响，那两个“笼”字就很引人注目。烟、水、月、沙四者，被两个“笼”字和谐地融合在一起，绘成一幅极其淡雅的水边夜色。“夜泊秦淮近酒家”，就显得很自然。但如果就诗人的活动来讲，该是先有“夜泊秦淮”，方能见到“烟笼寒水月笼沙”的景色，不过要真的调过来一读，反而会觉得平板无味了。由于“近酒家”，才引出“商女”、“亡国恨”、“后庭花”，也由此才触动了诗人的情怀。因此，从诗的发展和情感的抒发来看，这“近酒家”三个字，就像启动了闸门，那江河之水便汨汨而出，滔滔不绝。诗说“商女不知亡国恨”，乃是一种曲笔，真正“不知亡国恨”的是那座中的欣赏者——封建贵族、官僚、豪绅。末句“犹唱”二字，微妙而自然地把历史、现实和想象中的未来串成一线，意味深长。于婉曲轻利的风调之中，表现出辛辣的讽刺，深沉的悲痛，无限的感慨，堪称“绝唱”。



寄扬州韩绰判官

杜牧

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

赏析

扬州之盛，唐世艳称，历代诗人为它留下了多少脍炙人口的诗篇。这首诗风调悠扬，意境优美，千百年来为人们传诵不衰。首句从大处落墨，化出远景：青山逶迤，隐于天际，绿水如带，迢递不断。“隐隐”和“迢迢”这一对叠字，不但画出了山清水秀、绰约多姿的江南风貌，而且隐约暗示着诗人与友人之间山遥水长的空间距离。此时虽然时令已过了深秋，江南的草木却还未凋落，风光依旧旖旎秀媚。江南佳景无数，诗人记忆中最美的印象则是在扬州“月明桥上看神仙”，更何况当地名胜二十四桥上还有神仙般的美人可看呢？“玉人”，既可借以形容美丽洁白的女子，又可比喻风流俊美的才郎。从寄赠诗的做法及末句中的“教”字看来，此处玉人当指韩绰。诗人本是问候友人近况，却故意用玩笑的口吻与韩绰调侃，问他当此秋尽之时，每夜在何处教伎女歌吹取乐。杜牧长于将这类调笑寄寓在风调悠扬、清丽俊爽的画面之中，所以虽写艳情却并不流于轻薄。



赠别二首其一

杜牧

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

赏析

杜牧七绝之中，传情之作，楚楚动人，取譬精练，有独到之处。中晚唐诸名家中，杜牧不愧“天才”之称。“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”，“娉娉袅袅”，是形容她的身姿轻盈苗条，“十三余”则可见她正是青春年少，此七字将这名歌伎的形象刻画得极为鲜活，仿佛她那靓丽的倩影就在人们眼前。次句以二月初开的红豆蔻来比喻这名歌伎，更能想见她娇小玲珑，含姿蕴色。常言人似花，此则花如人，这种比喻可以说是别具只眼，奇情荡漾。“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”，扬州乃东南繁华胜地，歌台舞榭，鳞次栉比；红袖朱楼，溢粉飘香。可以说是车华马骄、美女如云。“春风”一词，将扬州的繁华景象笼络殆尽。在红楼帘卷的时候，红袖招摇，然而诗人却说：“卷上珠帘总不如”，“总不如”三字来形容这名歌女，压低了扬州所有美女，来突出她一个人的美貌，有烘云托月之妙。

赠别二首其二

杜牧

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

赏析

这一首抒写诗人对妙龄歌女留恋惜别的心情。诗人同所爱不忍分别，又不得不分别，感情是千头万绪的。“多情却似总无情”，明明多情，偏从“无情”着笔，著一“总”字，又加强了语气，带有浓厚的感情色彩。“唯觉樽前笑不成”，要写离别的悲苦，他又从“笑”字入手。一个“唯”字表明，诗人是多么想面对情人，举樽道别，强颜欢笑，使所爱欢欣！但因为感伤离别，却挤不出一丝笑容来。题为“赠别”，当然是要表现人的惜别之情。然而诗人又撇开自己，去写告别宴上那燃烧的蜡烛，借物抒情。诗人带着极度感伤的心情去看周围的世界，于是眼中的一切也就都带上了感伤色彩。“蜡烛”本是有烛芯的，所以说“蜡烛有心”，而在诗人的眼里烛芯却变成了“惜别”之心，把蜡烛拟人化了。在诗人的眼里，它那彻夜流溢的烛泪，就是在为男女主人的离别而伤心了。“替人垂泪到天明”，“替人”二字，使意思更深一层。“到天明”又点出了告别宴饮时间之长，这也是诗人不忍分离的一种表现。



遣怀

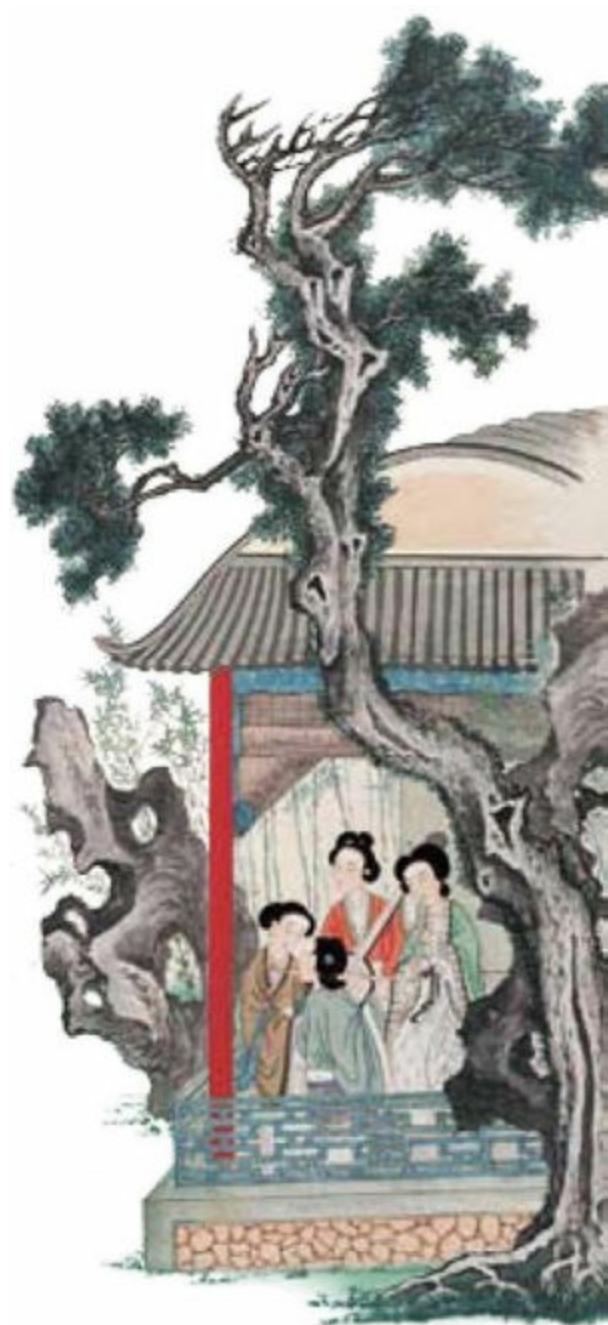
杜牧

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。

赏析

这首诗，是杜牧追忆在扬州当幕僚时那段生活的抒情之作。

诗的前两句是昔日扬州生活的回忆：潦倒江湖，以酒为伴；秦楼楚馆，美女娇娃，过着放浪形骸的浪漫生活。“楚腰纤细掌中轻”，运用了两个典故。从字面看，两个典故，都是夸赞扬州妓女之美，但仔细玩味“落魄”两字，可以看出，诗人很不满于自己沉沦下僚、寄人篱下的境遇，因而他对昔日放荡生涯的追忆，并没有一种惬意的感觉。为什么这样说呢？请看下面：“十年一觉扬州梦”，这是发自诗人内心的慨叹，好像很突兀，实则和上面二句诗意是连贯的。“十年”和“一觉”在一句中相对，给人以“很久”与“极快”的鲜明对比感，愈加显示出诗人感慨情绪之深。而这感慨又完全归结在“扬州梦”的“梦”字上：往日的放浪形骸，沉湎酒色；表面上的繁华热闹，骨子里的烦闷抑郁，是痛苦的回忆，又有醒悟后的感伤……这就是诗人所“遣”之“怀”。忽忽十年过去，那扬州往事不过是一场大梦而已。“赢得青楼薄倖名”——最后竟连自己曾经迷恋的青楼女子也责怪自己薄情负心！“赢得”二字，调侃之中含有辛酸、自嘲和悔恨的感情。



秋夕

杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

赏析

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，在一个秋夜，银色的蜡烛微光跳跃，照射在画屏之上，以致画屏上显示出了几分暗淡和凄冷来。在灯光的吸引下，不知从哪儿飞来几只萤火虫围绕着蜡烛飞舞，寂寞无聊的宫女在用轻罗小扇扑打它们。在这样的环境中，有这样的举动，是蕴含了深意的，首先是环境的凄冷。其次是宫中之人的寂寞孤独，“扑流萤”这一举动便是明证。其三就是“轻罗小扇”的寓意。按常理，到了秋季，罗扇早应置入箱篋，而此时仍在手中，以此将持扇宫女被抛弃的命运揭示了出来。“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”，夜已经很深了，寒气袭人，寂寞的宫女也应睡去，可哪里能睡得着呢！只是久久地在那里仰视银河两岸的牵牛与织女，这一举动便将她那满怀心事都带出来了。杜牧此诗含蓄蕴藉，耐人寻味，写景状情，针严线密。可谓诗中妙品。

金谷园

杜牧

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

赏析

杜牧过金谷园，即景生情，写下了这首咏春吊古之作。面对荒园，首先浮现在诗人脑海的是，金谷园繁华的往事，随着芳香的尘屑消散无踪。“香尘”细微飘忽，去之迅速而无影无踪。金谷园的繁华，石崇的豪富，绿珠的香销玉殒，亦如香尘飘去，云烟过眼，不过一时而已。不管人世间的沧桑，流水照样潺湲，春草依然碧绿，它们对人事的种种变迁，似乎毫无感触。这是写景，更是写情。

贾生

李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

赏析

“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦”，诗从一开始便正面描写汉文帝求贤若渴的事情，看上去全是赞扬之意，“求”、“访”二字颇有求贤若渴、虚怀若谷的意思了。次句则隐括了文帝对贾谊的推重，“更无伦”三字，尤能让人感到贾谊文采风流、议论纵横的神情，波澜迭起，文意潮涌。“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”，“虚前席”将汉文帝那种入神的态度刻画得极其到位，而“夜半”二字更将汉文帝虚心询问、乐此不疲的神情加以展现。而“可怜”二字则力转千钧，将事件推向高潮，其中充满了“感慨”，汉文帝细心询问的是什么呢？“不问苍生问鬼神”，原来汉文帝那么着迷的是鬼神之事。至此全诗的锋芒毕见，讽刺辛辣，感慨极深，而抑扬吞吐之妙，故自卓绝。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

赏析

“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”，一问一答，先停顿，后转折，跌宕有致，极富表现力。其羁旅之愁与不得归之苦，已跃然纸上。接下去，写了此时的眼前景：“巴山夜雨涨秋池”，那已经跃然纸上的羁旅之愁与不得归之苦，便与夜雨交织，绵绵密密，淅淅沥沥，涨满秋池，弥漫于巴山的夜空。然而此愁此苦，只是借眼前景而自然显现；作者并没有说什么愁，诉什么苦，却从这眼前景生发开去，驰骋想象，另辟新境，表达了“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的愿望。其构思之奇，真有点出人意料。然而设身处地，又觉得情真意切，字字如从肺腑中自然流出。独剪残烛，夜深不寐，在淅淅沥沥的巴山秋雨声中阅读妻子询问归期的信，而归期无准，其心境之郁闷、孤寂，是不难想见的。



为有

李商隐

为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。

赏析

这首诗是描写宦家少妇为丈夫要上早朝而舍弃闺中欢乐的苦恼。“怕”字诗眼，用得极巧。首句点明官宦人家，云母屏风，人儿娇媚；二句写寒冬去尽，春风送暖，气候宜人，然而不得贪眠晏起；第三、四句，写因为丈夫在朝内为官，每日必须早起上朝，自己仍是孤零寂寥。“无端嫁得金龟婿”，语浅意深，春情春怨，和盘托出。这首诗与王昌龄的“悔教夫婿觅封侯”、李益的“早知潮有信，嫁与弄潮儿”有异曲同工之妙。



瑶瑟怨

温庭筠

冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。

赏析

题名“瑶瑟怨”，暗示诗所写的是女子别离的悲怨。头一句正面写女主人公。“梦不成”三字很可玩味。它不同一般地写因为伤离念远难以成眠，而是写她寻梦不成。会合渺茫难期，只能将希望寄托在本属虚幻的梦寐上，而现在，难以成眠，竟连梦中相见的微末愿望也落空了。“碧天如水夜云轻”，秋天的深夜，长空澄碧，月光似水，只偶尔有几缕飘浮的云絮在空中轻轻掠过，更显出夜空的澄洁与空阔。“雁声远过潇湘去”，夜月朦胧，飞过碧天的大雁是不容易看到的，只是在听到雁声时才知道有雁飞过。在寂静的深夜，雁叫更增加了清冷孤寂的情调。“十二楼中月自明”，前面三句，分别从女主人公所感、所见、所闻的角度写，末句却似撇开女主人公，只画出沉浸在明月中的“十二楼”，虽只写了沉浸在月光中的高楼，但女主人公的孤寂、怨思，却仿佛融化在这似水的月光中了。这样以景结情，更增添了悠然不尽的余韵。



韩偓

韩偓（844～923），唐末京兆万年（今陕西西安附近）人，字致尧，小字冬郎，自号玉樵山人。朱温称帝后，韩偓举家迁闽，依王审知而卒。工诗，其诗多写艳情，称“香奁体”。有《韩内翰别集》等。

已凉

韩偓

碧栏杆外绣帘垂，猩色屏风画折枝^①。八尺龙须方锦褥^②，已凉天气未寒时。

注释

①猩色：血红的颜色。折枝：花卉画法之一，画花卉不带根，故名折枝。②龙须：即龙须草，可织席。

赏析

此诗出自韩偓《香奁集》，是写男女爱情的作品，构思精巧，笔调含蓄委婉。“碧栏杆外绣帘垂，猩色屏风画折枝”，诗在一开始，展现出来的便是一所华丽的闺房，碧绿的阑干，绣帘低垂，进入房间，是一道猩红色的屏风，上面画的是折枝花卉。红色和绿色的鲜明对比，产生了出了秾艳夺目的效果。“八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时”，用龙须草编成的席子，织锦被褥铺在八尺大床上，这是转过屏风、进入室内后看到的，所有这一切都透露出一种富丽堂皇、绚烂温馨的气象。而诗的主人公并没有直接露面，但是从诗人所渲染的景物中，能感到一丝寂寞来，尤其在秋凉渐至、寒气未浓的时候，这种寂寞冷清更为强烈。

韦庄

韦庄（约836～910），唐京兆杜陵（今陕西西安）人，字端己。少孤，家贫力学，工诗，尤善长短句。少时曾著《秦妇吟》为人传诵，称《秦妇吟》秀才。乾宁元年（894）中进士，依王建于蜀，为掌书记。居蜀以终。其弟韦蔼编其诗歌为《浣花集》。

台城

韦庄

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

赏析

“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼”，诗人在一开始，并没有去写台城，而是渲染怀古的氛围。在江雨霏霏之中，诗人回想起了六朝往事，繁华荡尽，只有这寒烟暮草，招摇江畔，鸟啼高树，何尝关心人间兴亡。“如梦”二字，正是诗人从江雨、江草、啼鸟中体会出来的，寓慨很深。“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”，当年台城春至，柳丝拂面，而今繁华荡尽，杨柳依然。“无情”二字，看似说草木无情，实则是诗人胸中无限悲感。草木花鸟，何尝有情，而寓兴亡成败于其中，则感慨系之矣。

张泌

张泌，生卒年不详，五代宋间淮南人，字子澄。南唐初为句容尉，曾上书陈治国之道。李煜时征为监察御史，历考功员外郎、中书舍人，改内史舍人。归宋仍入史馆，迁郎史。工诗词。有集已佚。

寄人

张泌

别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。多情只有春庭月，犹为离人照落花。

赏析

“别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜”，诗在一开始便写梦境，“谢家”二字，恐是情人家代称。当年邻隔而居，诗人恐怕在她家呆过，“小廊”、“曲阑”无非是旧游之所。别后梦中，见到伊人，依旧在那四周小廊之中，曲阑之畔，而梦中之人缥缈无踪，梦中徘徊追忆，是何等的凄切难堪。“多情只有春庭月，犹为离人照落花”，情人踪迹难觅，只有那一轮明月，清光洒满春庭，地上落花成阵，在月光下一片惨淡。月光或许记得当年携手相依，而人却各自天涯了。诗人的言外之意，还是希望二人重圆旧梦。

陈陶

陈陶，生卒年不详，五代时岭表剑浦（今福建南平）人，字嵩伯，号三教布衣，少游学于长安，南唐李昇升元中，隐居洪州西山。工诗，兼通释志天文历象。

陇西行

陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

赏析

《陇西行》是乐府《相和歌·瑟调曲》旧题，内容写边塞战争。陇西，即今甘肃宁夏陇山以西的地方。陈陶的《陇西行》共四首，此其二。诗反映了唐代长期的边塞战争给人民带来的痛苦和灾难。首二句以精练概括的语言，叙述了一个慷慨悲壮的激战场面。唐军誓死杀敌，奋不顾身，但结果五千将士全部丧生“胡尘”。“誓扫”、“不顾”，表现了唐军将士忠勇敢战的气概和献身精神。接着，笔锋一转，逼出正意：“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”这里没有直写战争带来的悲惨景象，也没有渲染家人的悲伤情绪，而是匠心独运，把“河边骨”和“春闺梦”联系起来，写闺中妻子不知征人战死，仍然在梦中想见已成白骨的丈夫，使全诗产生震撼心灵的悲剧力量。知道亲人死去，固然会引起悲伤，但确知亲人的下落，毕竟是一种告慰。而这里，长年音讯杳然，人早已变成无定河边的枯骨，妻子却还在梦境之中盼他早日归来团聚。灾难和不幸降临到身上，不但毫不觉察，反而满怀着热切美好的希望，这才是真正的悲剧。

乐府

送元二使安西

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

赏析

这首诗是王维七绝中的名篇，渭城一曲，千古动人。前两句写送别的时间、地点、环境气氛。清晨，渭城客舍，自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树，这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。朝雨乍停，天气清爽，道路显得洁净、清爽。“浥轻尘”的“浥”字是湿润的意思，在这里用得很有分寸，显出这雨澄尘而不湿路，恰到好处，仿佛天从人愿，特意为远行的人安排一条轻尘不扬的道路。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这两件事物，自然有意关合送别。它们通常总是和羁愁别恨联结在一起而呈现出黯然销魂的情调。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，在轻快而深沉的写景渲染下，诗人对游人发出了离别前的劝勉，语言看似平平，却有着无以比拟的一唱三叹之妙，整首诗浑然天成，令人观止。

秋夜曲

王维

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

赏析

这首诗仍是闺怨之作，极其凄清哀婉，缠绵感人。

“桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣”，新月初生，秋露已降，诗中的女主人公仍在闺房外边，看着那天边一轮秋月，天已经很凉了，轻罗衣裳透过了阵阵寒气，她还没有穿上秋衣。这两句诗以秋景衬愁人，委婉地表现了主人公的寂寞与无聊，心绪如此，就连衣裳也无心去换了。“银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归”，她在庭院中做什么呢？只听见银筝一遍又一遍地弹弄，是那么的殷勤，她好像要用这筝声来呼唤那位知音，另外，她之所以久坐凉夜之中，未归房去，是因为房中空无一人，只会增加她的寂寞感和孤独感，一个“怯”字将她的心理活动表现得淋漓尽致。

出塞

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

赏析

这是一首著名的边塞诗，表现了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过上安定的生活。这首诗着重表现的是对敌人的蔑视，是对国家的忠诚，是一种勇往超前、无所畏惧的气概。前两句写皎洁的明月和雄伟的城关，既引起了人们对历史上无数次侵略战争的回忆，又是今天将士们驰骋万里、浴血奋战的历史见证。后两句用汉代的名将李广比喻唐代出征守边的英勇将士，歌颂他们决心奋勇杀敌、不惜为国捐躯的战斗精神。这首诗由古到今，有深沉的历史感，场面辽阔，有宏大的空间感。字里行间，充满了强烈的爱国精神和豪迈的英雄气概。

清平调三首

李白

其一

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

其二

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

其三

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限意，沉香亭北倚阑干。

赏析

这三首诗是李白在长安供奉翰林时所作。一日，玄宗和杨妃在宫中观牡丹花，因命李白写新乐章，李白奉诏而作。在三首诗中，把木芍药（牡丹）和杨妃交互在一起写，花即是人，人即是花，把人面花容浑融一片，同蒙唐玄宗的恩泽。从篇章结构上说，第一首从空间来写，把读者引入蟾宫阆苑；第二首从时间来写，把读者引入楚襄王的阳台，汉成帝的宫廷；第三首归到目前的现实，点明唐宫中的沉香亭北。诗笔不仅挥洒自如，而且相互勾带。“其一”中的春风和“其三”中的春风，前后遥相呼应。

这三首诗，语语浓艳，字字流葩，而最突出的是将花与人融在一起写，如“云想衣裳花想容”，又似在写花光，又似在写人面。“一枝红艳露凝香”，也都是人物交融，言在此而意在彼。读这三首诗，如觉春风满纸，花光满眼，人面迷离，不待什么刻画，而自然使人觉得这是牡丹，这是美人玉色，而不是别的。无怪这三首诗当时就深为唐玄宗所赞赏。

凉州词

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

赏析

诗的首句抓住自下（游）向上（游）、由近及远眺望黄河的特殊感受，描绘出“黄河远上白云间”的动人画面：汹涌澎湃、波浪滔滔的黄河竟像一条丝带迤迤飞上云端。写得真是神思飞跃，气象开阔。次句“一片孤城万仞山”出现了塞上孤城，这是此诗主要意象之一，属于“画卷”的主体部分。“黄河远上白云间”是它远大的背景，“万仞山”是它靠近的背景。在远川高山的反衬下，益见此城地势险要、处境孤危。第三句忽而一转，引入羌笛之声。“怨杨柳”，造语尤妙。玉门关外，春风不度，杨柳不青，离人想要折一枝杨柳寄情也不能，这就比折柳送别更为难堪。征人怀着这种心情听曲，似乎笛声也在“怨杨柳”，流露的怨情是强烈的，而以“何须怨”的宽解语委婉出之，深沉含蓄，耐人寻味。这第三句以问语转出了如此浓郁的诗意，末句“春风不度玉门关”也就水到渠成。用“玉门关”一语入诗也与征人离思有关。此诗虽极写戍边者不得还乡的怨情，但写得悲壮苍凉，没有衰飒颓唐的情调，表现出盛唐诗人广阔的心胸。



金缕衣

无名氏

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。有花堪折直须折，莫待无花空折枝。

赏析

此诗原是中唐一首流行歌词，杜秋娘善唱此歌，后便题为杜秋娘所做，《全唐诗》题为无名氏之作。“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”，这两句的句式是十分相近的，但是意思却不同。“劝君”二字，意味缠绵。“莫惜”、“惜取”，意思相对，不要去珍爱那金缕衣，而要惜取少年时光，这里的两句诗一肯定，一否定，用对白语气，意致恳切殷勤，很有歌味。“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，三四句仍用反复和咏叹句式，意思与一二句无大差别，与一二句联系起来，更为回旋反复，铢两相称。但在表达上，上二句直白，此二句含蓄，无论是格律上，还是情绪上，都能产生出咏唱时荡气回肠的感觉。





李明宇 编著

三十六计

图说

典藏中国



北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

图说三十六计/李明宇编著.—北京：北京联合出版公司，2012.11

(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1114-8

I.①图... II.①李... III.①兵法—中国—古代—通俗读物
IV.①E892.2—49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259750号

 图说三十六计

选题策划： 

责任编辑：崔保华

特邀审校：慧眼文化

文图编辑：冯政江

美术编辑：周邦雄

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1114-8

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010—82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。



“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

目 录

[前 言](#)

[第一计·瞒天过海](#)

[第二计·围魏救赵](#)

[第三计·借刀杀人](#)

[第四计·以逸待劳](#)

[第五计·趁火打劫](#)

[第六计·声东击西](#)

[第七计·无中生有](#)

[第八计·暗渡陈仓](#)

[第九计·隔岸观火](#)

[第十计·笑里藏刀](#)

[第十一计·李代桃僵](#)

[第十二计·顺手牵羊](#)

[第十三计·打草惊蛇](#)

[第十四计·借尸还魂](#)

[第十五计·调虎离山](#)

[第十六计·欲擒故纵](#)

[第十七计·抛砖引玉](#)

[第十八计·擒贼擒王](#)

[第十九计·釜底抽薪](#)

[第二十计·浑水摸鱼](#)

[第二十一计·金蝉脱壳](#)

[第二十二计·关门捉贼](#)

[第二十三计·远交近攻](#)

[第二十四计·假途伐虢](#)

[第二十五计·偷梁换柱](#)

[第二十六计·指桑骂槐](#)

[第二十七计·假痴不癫](#)

[第二十八计·上屋抽梯](#)

[第二十九计·树上开花](#)

[第三十计·反客为主](#)

[第三十一计·美人计](#)

[第三十二计·空城计](#)

[第三十三计·反间计](#)

[第三十四计·苦肉计](#)

[第三十五计·连环计](#)

[第三十六计·走为上](#)

[返回总目录](#)

第一计·瞒天过海

唐贞观十七年（643），唐太宗率领三十万大军出征。这一天大军行至海边，唐太宗看见碧海无边，有了踌躇退缩之意。这时，大将军薛仁贵请唐太宗先行休息，君臣来到一处营帐，丝竹款款，大家开怀畅饮。不久，只听营帐外风声四起，涛声如雷，唐太宗拉开帷幕一看，营帐在一艘大船上，大船已经出海了！原来薛仁贵怕皇帝动摇军心，于是就施以“瞒天过海”之计，事已至此，唐太宗也只有下定决心了。（这个典故见于《永乐大典·薛仁贵征辽事略》）

原文

备周则意怠^①，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对^②。太阳，太阴。

注释

①备周则意怠：防备十分周密，往往容易让人斗志松懈，削弱战力。②阴在阳之内，不在阳之对：阴，指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。阴在阳之内，不在阳之对，在兵法上是说秘计往往隐藏于公开的事物里，而不在公开事物的对立面上，就是说非常公开的事物往往蕴藏着非常机密的计谋。

按语

阴谋作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。

译文

防备得十分严密周全，往往容易松懈大意，司空见惯的事情就不会引起怀疑。阴计可用于阳事进程中，不是阳事之敌对面。至阴之术，可以为至阳之目的服务。

若使秘计有成效，不能在不合时宜和无人之处实施。半夜行窃，僻静小巷杀人，是愚蠢的行动，不是谋划计策的人应做的事情。

原典解读

骗了对方却能让对方不怀疑，并不是一件容易的事。“瞒”则有技巧，瞒得过则大功告成，瞒不过则弄巧成拙。

瞒天过海想要奏效，以下条件不可或缺。首先，要制造一个不会引起对方怀疑的假象，这个假象要令对方习以为常，正大光明，因此对方才不会怀疑；其次，即便如此，还是要想方设法混淆对方的视听，把对方的注意力转移到别处，没有精力判断自己的行为是否稳妥。

经典故事

僻处谋命巧脱身

举世闻名的王羲之，也曾经靠瞒天过海保全性命。在他十岁时，因为聪明伶俐，深得大将军王敦的喜欢，经常把他带在身边。但王敦是一个有政治野心的人，他想推翻东晋的皇帝，自立为君主。

有一天，王敦起得很早，他的一个部下进营帐和他谈论造反的事情，王敦忘了王羲之还在自己的帐中睡觉，两个人便密谈造反的事情。王羲之则将这逆谋听得清清楚楚，不由大惊失色，继而猜到王敦回过神来之后一定会杀自己灭口。

果然，王敦突然想起自己的营帐里还躺着个十岁的王羲之，立即恶向胆边生，杀气腾腾地进营帐要了结了王羲之。结果掀被一看，王羲之鼾声如雷，满脸都是鼻涕唾沫，连被子都弄脏了。

王敦一看认为王羲之睡得非常沉，肯定没有听见刚才的密谋，所以最后就放过了这个小孩子。但这其实是王羲之急中生智，自己抠喉咙干呕，并将脏兮兮的黏液涂在脸上故作熟睡的样子，这才险中逃生。

要豁得出形象，放得下架子

瞒天过海在紧急时刻可以救命，不过你要舍得自毁形象。战国四公子之一的孟尝君去秦国谋发展，却被秦王扣留，即将被谋害。孟尝君听说秦王有个受宠爱的妃子，于是派人去疏通门路。

这位妃子开价说：“我听说孟尝君有一袭白狐裘，是天下闻名的宝贝，如果能送给我，我就替他说好话。”孟尝君确实有一袭白狐裘，但已经作为礼物送给秦王了。这时，他的一个善学狗叫的门客，就学狗叫做掩饰，趁着夜深人静之时翻墙越壁，把白裘偷了出来，送给了秦王爱妃。

得到宝贝的妃子在秦王面前大赞孟尝君，秦王果真放走了孟尝君。由于害怕秦王后悔，孟尝君不敢久留，一行人连夜出奔到函谷关。但是按照律令，每天鸡鸣时才能打开城门。这时一个会学鸡叫的门客学鸡

鸣，才叫了两三声，满城的鸡都跟着叫了起来，守门官吏便开了城门，孟尝君这才安全脱身。

行家也有灯下黑

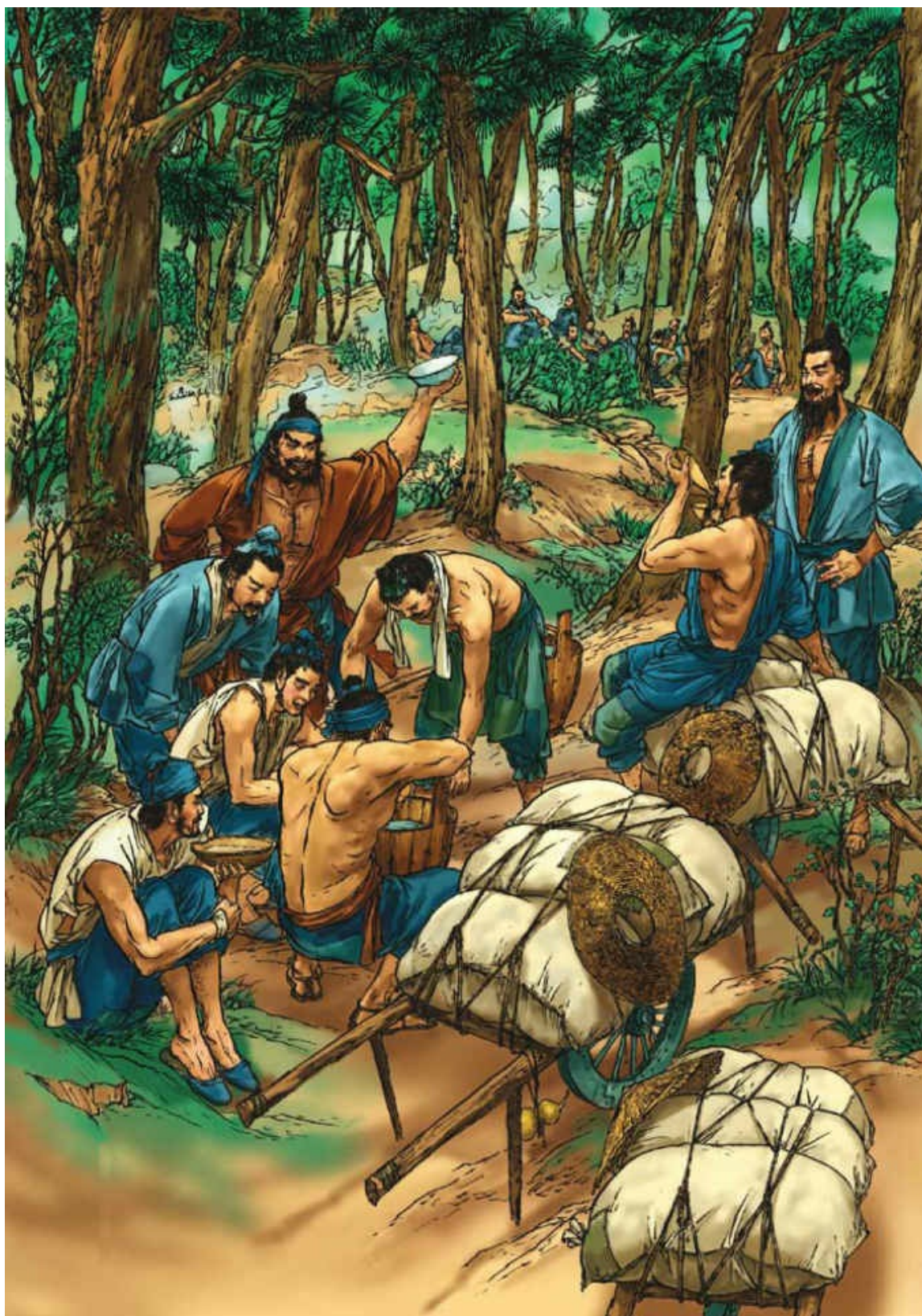
人们常说“善泅者死于水，善战者死于兵”，原因何在？失败的最直接的原因是由于行家们自认司空见惯大场面，对很多习以为常的环节疏于分析，最终导致失败。

在《水浒传》第十六回《杨志押送金银担，吴用智取生辰冈》中，七条江湖好汉上演了一场瞒天过海的好戏。梁中书派出了得力干将青面兽杨志作为押运财宝的负责人。杨志是什么人？他出身于将门，是著名的杨家将的后代，武功高强。最重要的是他在家道中落以后，一直在江湖上行走，对于江湖上鸡鸣狗盗、杀人越货的勾当非常了解。一路上杨志非常谨慎，一般的江湖人物想要在杨志身上下手，确实有一定的难度。但是杨志在观察了几个“贩枣客商”饮酒的反应之后，还是乖乖喝下了蒙汗药酒，眼睁睁地看着财宝被人劫走。

为什么老江湖也会马失前蹄？就是因为太相信自己的眼睛了。虽然吴用几个人喝了酒没有蒙汗药发作的迹象，但是并不代表杨志自己喝的酒没有问题。晁盖一班人把水瓢夺来抢去分散了杨志的注意力，加之杨志把别人喝了酒是否有反应作为标准来判断有没有陷阱，最终为经验主义付出了代价。

同样的计谋在《水浒传》中比比皆是。第五十九回《吴用赚金铃吊挂，宋江闹西岳华山》也是瞒天过海的典型。宋江通过扣押朝廷钦差，获得全部官府仪仗的情况下，把梁山好汉全部化装为朝廷命官，从而大摇大摆地进入华州接受地方官员的参拜，最后在对方猝不及防的情况下突然发难，从而解救了鲁智深和史进。

梁山在山东，华州在陕西，何以一群起义者浩浩荡荡穿州过省而又没有被发现？原因就在于没人会怀疑官府就是义军，因为官家的派头大，很难模仿，因此任人穿了官服四处行走。加之他们还持有官府送给华州的异宝金铃吊挂，这宝贝“浑身打就，五彩妆成，双悬璎珞金铃，上挂珠玑宝盖”，这些伪装的掩饰都使他们的身份丝毫没有受到怀疑，如此轻易地袭击了华州。



杨提辖麻倒松树荫

青面兽杨志在松树荫小憩时，被蒙汗药麻倒在松树荫，且正是：“任你
计谋奸似鬼，到头却吃洗脚水。”

第二计·围魏救赵

公元前354年，魏国军队围攻赵国都城邯郸，齐国以田忌为统帅，孙臏为军师，领兵八万援助赵国。孙臏趁魏国精锐部队都集中在赵国都城，本土兵力空虚，带兵向魏国的都城大梁扑去。魏军闻听老巢起火，急忙回军救援，齐军于桂陵伏击魏国军队，魏军大败，邯郸之围遂解。（本计史实最早见于《史记·孙子吴起列传》）

原文

共敌不如分敌^①，敌阳不如敌阴^②。

注释

①共敌不如分敌：共，集中的。分，分散，使分散。本句意思是攻打力量集中的敌人，不如设法分散敌人的力量而后再打击它。②敌阳不如敌阴：敌，动词，攻打。阳，强盛的。阴，衰弱的。本句意思是打击气势旺盛的敌人，不如打击气势衰落的敌人。

按语

治兵如治水：锐者避其锋，如导疏；弱者塞其虚，如筑堰。故当齐救赵时，孙子谓田忌曰：“夫解杂乱纠纷者不控拳，救斗者，不搏击，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”

译文

进攻兵力结集的部位，不如打击敌人兵力分散的部位；攻击敌军的阳刚部分，不如攻击敌人的阴弱部分。

对待来势汹汹的敌人，要躲过它的锋芒，就像在面对洪水时用疏导的办法分流；对弱小的敌人，就抓住时机消灭它，就像筑堤围堰，不让水流走。所以，在齐国解救赵国的困窘时，孙臏对田忌说：“想理顺纠结在一起的丝绳不能用拳头去捶打；调解搏斗纠纷的时候，只能晓之以理，不能让自己也加入战团。两军交战，就是要避实就虚，使敌方处处受到牵制，那么被动的局面自然会解除。”

原典解读

妙计的效果常常令人击节赞叹，然而计策的运用却有其内在条件。“围魏救赵”的实施要具备以下条件：首先，施计者需要有过人的眼

光和超群的才智，有广博的知识，善于观察周围的环境变化，发现对手的弱点；其次，此计对于实力略处下风的一方尤为有效，弱势者要耐得住性子，后发制人；再次，施计者不能只满足于解围，要有更长远的打算，通过调动敌人，最终打击敌人，这需要远见和勇气。

经典故事

敌阳不如敌阴，避实击虚绝对好过硬碰硬

竞争求胜乃人之常情，但求胜之道却因人而异。有些人爱逞一时之勇，贪一时之快，迫不及待地与对方展开针尖对麦芒的搏击，这样常常置胜负于不测之地。围魏救赵的精髓就在于避实就虚，进攻敌方的薄弱环节，这往往是一种达到最佳战争效果的高效方式。公元前354年孙臏导演的桂陵之战，确实是建立在自我认知基础上高明的审时度势。

魏国是战国历史上的第一个霸主。魏惠王的祖父魏文侯任用李悝推行变法，成为战国时期第一个开始改革的国家，所谓变则通，通则久，因此魏国在战国诸国中率先强盛。经过多年的战争和外交争夺，魏国的气焰非常嚣张，以至于围攻赵国都城一年，赵国四处求救，大家也不敢得罪魏国。

在这种情况下，前来救援的齐国固然是老牌的强国，但是在后来居上的魏国面前，基本没有优势可言。从战场的态势来看，魏军自然远离国土，但是齐军也是劳师袭远，双方都面临着后援不足的问题。当时齐军有八万，魏军也有八万，如果长途奔袭来到邯郸城下，则魏军以逸待劳，这是典型的“敌阳”态势，成败未卜。这时最重要的就是转换思路，让魏国军队配合齐国军队的步调。所以当田忌与孙臏率兵进入交战的魏赵两国交界之地时，实际上面临着攻敌不成但后果严重的局面，因此当田忌想直逼赵国邯郸时，孙臏的制止就十分关键。

孙臏的思路是给魏国军队找弱点找麻烦，打乱战场上的平衡态势。魏军最大的弱点是什么？就是后防空虚，精兵倾国而出。所以孙臏做出攻击魏国都城的样子，魏军果然被迫离开邯郸，这就进入了孙臏的攻击火力，孙臏要的就是魏国军队在攻城不克之后又长途跋涉，这样一来就把双方的态势转化为齐国以逸待劳，于是将态势转化为“敌阴”，从而变得大大有利。事实证明，如果没有必胜的把握，就不妨采取这种主动打乱对手节奏的办法。当然这需要施计之人有良好的敏感性、深邃的眼光和大局观，能精确地判断出敌人的弱点，确定从何处入手让敌人阵脚大乱。在孙臏的眼中，毫不设防的魏国都城大梁就是魏军的死穴。

制造变数化险为夷

围魏救赵，其实是主动挑起事端，让对手疲于奔命或失去判断，再趁乱达到目的，在人际交往的过程中这也很常见。比如在《三国演义》第四十八回《宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武》中，被逼投降到曹操阵营却发誓不为曹操谋划一计一策的徐庶，看穿了孙权刘备一方接连使用诈降计和连环计，并预料到曹操的失败已经不可避免。但是徐庶单单想要远离战场独善其身，也绝非易事。

从徐庶和曹操个人交往的历史来看，徐庶母亲之死，曹操有着难以推脱的责任，但是曹操对于徐庶本人却非常的尊重，也有很高的期望。而徐庶本人偏偏进曹营却一言不发，很不给曹操面子，曹操为此在谋臣面前也很尴尬。所以说在当时曹操和徐庶的人际关系处于一种很微妙的状态。但从根本上说徐庶处于弱势地位，因为曹操和他的实力不对等。一方面曹操对徐庶的忍耐会有什么样的限度，徐庶是否会落得和孔融、祢衡一样的下场很难说；另一方面由于双方的冷战状态，徐庶也确实不好向曹操提出诸如身体不好想回后方休息的借口。



庞统献策锁战船

徐庶不得已，只好以说破连环计为威胁，向大名鼎鼎的庞统请求帮助。庞统让徐庶回到曹营之后，立刻派心腹之人在曹营中散布流言，说

西凉州的韩遂、马腾谋反，杀奔曹操的大本营许都。当时曹操已经统一北方，但是对于西凉的少数民族却没有收服。如今曹操引兵在外，最怕的就是这些人趁机作乱，因此第二天就开会讨论这件事。这时之前一言不发的徐庶站了出来，主动要承担起防守西凉的任务。曹操应该说是受宠若惊的，因为这样一个自己倾注了极大心血却不买自己账的人才，今天居然公然站出来要为自己排忧解难，曹操的高兴和满意不用多说。一方面有徐庶这样的人去防范叛军，应该会成功；另一方面自己对徐庶的一番心血总算没有白费，群臣也会对自己的人才政策大加赞赏。于是曹操不假思索地拨给徐庶一部分军队，高高兴兴地送徐庶北上了。



锁战船曹操赋诗

结果可想而知，当曹操的83万大军在赤壁灰飞烟灭的时候，徐庶一

定是在北部边界的某处高墙深池的古城里安稳度日，置身事外。庞统这招围魏救赵计，首要的一点是契合了曹操的强者心理，曹操以宰相之尊却得不到徐庶的效忠，自然免不了恼羞成怒。而徐庶通过无中生有地制造事端，之后再表效忠，似乎承认了自己对权势的低头，反而正好救了自己。可以说是子虚乌有的大兵压境，救了徐庶险中脱身。

第三计·借刀杀人

借刀杀人的谋略思想由来已久，但这种表述方式提出得比较晚。“借刀杀人”一词最早见于明代汪廷讷的戏剧《三祝记》“造陷”一回，其中有“恩相明日奏仲淹为环庆路经略招讨使，以平元昊，这所谓借刀杀人”一句。这出戏的主要内容是写范仲淹的政敌认为范仲淹是一个文弱书生，因此企图让他带兵去平息西夏叛乱，借西夏人的手除掉范仲淹。

原文

敌已明，友未定^①，引友杀敌，不自出力，以《损》^②推演。

注释

①友未定：“友”指军事上的盟军，也泛指一切可以与之结盟或加以利用的个人或力量。本句的意思是盟友的态度尚不明朗，有在旁边观望，伺机而动的意图。②《损》：这里特指《易经》“损”卦。“损”的意思是减损。“损”卦的内容是说明损与益两个对立方的关系，暗含了“损”与“益”的转化可能。就像是借用盟友的力量去打击敌人，固然会使盟友的一方受到损失，但从自己的角度来说，盟友的损失也符合自己的利益。

按语

敌象已露，而另一势力更张，将有所为，便应借此力以毁敌人。如：郑桓公将欲袭郕，先向郕之豪杰、良臣、辨智、果敢之士，尽书姓名，择郕之良田赂之，为官爵之名而书之，因为设坛场郭门之外而埋之，衅之以鸡缟，若盟状。郕君以为内难也，而尽杀其良臣。桓公袭郕，遂取之。诸葛亮之和吴拒魏，及关羽围樊、襄，曹欲徙都，懿及蒋济说曹曰：“刘备、孙权外亲内疏，关羽得志，权心不愿也。可遣人蹑其后，许割江南以封权，则樊围自释。”曹从之，羽遂见擒。

译文

敌方的情况已经很清楚，而盟友的态度还很模糊，要引诱盟友出手去消灭敌人，不必自己出力，这个办法是根据《易经》“损”卦推演得到的。

就像春秋时期，郑桓公打算袭击郕国，先打探清楚了郕国有哪些有本领的文武官员和能人义士，把他们的名字列出来，公然宣称夺取郕国

之后把邻国的土地分给他们一部分，并且对他们封官予爵。郑桓公装模作样地在城门处设祭坛，用鸡血和绸缎做祭品进行了祭祀，之后把那份名单埋在祭坛底下。邻国国君得知此事之后又惊又怒，怒的是自己的臣子竟然叛变，惊的是这些人都有权有势，一旦叛变后果不堪设想，于是先下手为强把名单上的人全杀了。这当然是自毁前程，郑国于是轻松消灭了邻国。

三国时，诸葛亮为蜀国制定了联吴抗曹的战略。驻守荆州略重镇襄阳。关羽的蜀将关羽主动进攻曹操，围困了对方的战心思。这时司马的攻势如此之猛，以致曹操起了迁都避敌的懿和蒋济向曹操指出，刘备和孙权的亲密同盟关系只是表面现象，实际上双方因为利益冲突的关系很疏远。关羽在中原地区不断取得胜利，孙权内心非常不愿意，所以方，并许诺那么襄樊一两个人的建死。使者到孙权那里，说服他派兵攻击关羽的后成功之后把江南的土地合法地分封给孙权，军事形势就会从根本上好转。曹操听从了这关羽很快就败走麦城，一代名将被俘之后处死。



诸葛亮像

原典解读

借刀杀人，是为了保存自己的实力而巧妙地利用矛盾的谋略。借刀杀人要借得好，对“刀”的要求很高：首先要你的盟友有切实的利益牵涉在你和第三方之间，你的对手获胜会对盟友造成威胁，或者他们两者本来就是死敌。如果没有实际的利害关系，你很难把他拖下水为自己效力。此外，这把刀要锋利。如果你的盟友不够强大，那只有你自己和对

手硬碰，因为你实在无法从他那里获得什么帮助，钝刀是杀不死人的。除此之外就要看你的口才了，如何说得对方不请自来帮助你，也是一种学问。

经典故事

借力打力，实现组织稳定

中国人常说，家国一体。管理一个国家和一个家庭，在道理上都有相通之处。从宏观上说，管理企业和管理国家，也没有什么根本不同。

齐国是春秋时期数一数二的强国，就是因为出现了像管仲和晏婴这样的杰出管理者。就中国的政治传统而言，国君和相国之间的关系，就像是董事长和CEO（首席执行官）之间的关系，前者是老板，但是后者对组织运行担负实际责任。齐国这家超大型企业到了齐景公的时候，运转出现了问题。

问题的根源在于三个雇员，这三个人共同的特点是有一技之长，具体地说是三个大力士。田开疆作为将军讨伐邻国，大获全胜，为齐国开疆扩土；古冶子跟随景公渡过黄河，一只大鼋鱼突然跃出水面，咬住景公的马，把它拖到水下，古冶子跳进水里，漂流了九里，提着鼋鱼头跳出水面；公孙捷曾陪同景公打猎，两只猛虎突然蹿出，向景公扑来，公孙捷赤手空拳，几拳下去老虎就死了，是景公的救命恩人。按说对这样的人才，景公理应给他们在国家机构中安排武职，但是景公却没有这样做，而是让他们跟随在自己身边，这就为组织管理埋下了隐患。像这样三个和皇帝关系紧密的武夫，不让他们处于朝廷礼法的约束之下，就要影响稳定。

作为CEO的相国晏婴很快感觉到了管理压力。这三个人是大老粗，不懂得朝廷礼仪，经常和齐景公称兄道弟，这极大破坏了组织内部的纪律性，必将挑战领导的权威性，成为犯上作乱的开端。他们肆意侮辱朝廷大臣，引起了大家对国君的不满，埋下了内部分裂的种子。更重要的是，朝中奸臣梁邱据把目光盯在这三个和最高领导人形影不离、对高层机密知之甚多的莽夫身上，不断拉拢他们，想通过他们对齐景公实施“斩首行动”，篡夺最高领导权。晏婴意识到，这三个人的问题必须解决了。正巧赶上鲁国国君来访，献上仙桃六枚，两国国君、相国各吃了一个，还剩下两个。晏婴灵机一动，把他们三个宣上殿来，对他们说：你们都是齐国的勇士，但是桃子只有两个，请各位展示自己的功劳，哪两位的功劳最大就享受国士待遇吃桃子。

晏婴深知这三个人居功狂傲，而且哥们儿义气第一，经常拉帮结伙在一起互相吹捧彼此的功绩，似乎全朝廷上就只有他们三个人功高盖世。现在还剩下两个桃子，人却有三个，晏婴就是要利用这三个人好面子和老子天下第一的心理来制造他们彼此间的嫌隙。就算他们不会彼此翻脸，总有一个人吃不到桃子，这个人会做出什么样的事情还不知道呢。于是晏婴就把鲜嫩的两个桃子摆在了三个大力士面前，请他们就自己应该得到桃子的理由做一番陈述。

这三个人都是骄狂惯了的，哪里懂得谦让？公孙捷说了自己救驾杀虎的事，拿起来一个桃子就吃了。田开疆炫耀了自己的战功，拿起一个桃子吃了。古冶子感觉自己的功劳也很大，只是因为反应慢了，就没有享受到应有的荣誉，当场气愤自杀。和他情同手足的公孙捷、田开疆看到朋友惨死，后悔莫及，觉得对不起朋友，也拔剑自刎了。两个桃子粉粉嫩嫩，没有刀刃的寒光闪闪，但在能人的手里比干将莫邪还有威力，这也许是最为另类的刀子吧。



晏平仲二桃杀三士·李稼夫·现代

第四计·以逸待劳

《孙子·军争篇》有云：“以近待远，以逸待劳，以饱待饥，此治力者也。”《孙子·虚实篇》也有“凡先处战地而待敌者逸，后处战地而趋战者劳。故善战者，致人而不致于人”的看法。用休整好的军队迎击疲惫不堪的军队，用饱食的部队来对付饥饿的敌人，这是人为造成实力差距的做法。

原文

困敌之势^①，不以战^②；损刚益柔^③。

注释

①困敌之势：让敌方陷入困顿。②不以战：不依靠战争。③损刚益柔：《易经》“损”卦，呈现出刚柔互换的态势。这里比喻通过消耗敌人的实力，让对方战斗力下降，这样等于我方的实力自然增长。

按语

此即制敌之法也，兵书云：“凡先处战地而待敌者逸，后处战地而趋战者劳。故善战者，致人而不致于人。”兵书论敌，此为论势，则其旨非择地以待敌；以简驭繁，以不变应变，以小变应大变，以不动应动，以小动应大动，以枢应环也。如：管仲寓军令于内政，实而备之；孙臆于马陵道伏击庞涓；李牧守雁门，久而不战，而实备之，战而大破匈奴。

译文

使敌人陷入困境，不一定都要通过使用武力，只要能将敌方的锐气消耗，己方的力量也就增长了。

这是取胜的良方。兵书里说过：先赶到战场等待敌人的一方安以待敌，后赶到战场的一方鞍马劳顿。因此善于作战的，事事赶在敌人前面，而不是被敌人的节奏整垮。这里讲的既是对具体战争的控制，也是对抽象局势的控制。其关键并不是待在原地等敌人到来，而是以简洁的思路应对复杂的局面，以不变应万变。就像是门怎么样开来开去，合叶都不会动一样。管仲把军事组织和行政组织合一，以加强战备；孙臆在马陵道成功伏击庞涓；李牧戍守雁门关，长时间修养士卒闭门不战，一战就击败了匈奴。

原典解读

以逸待劳的关键在于，积极调动敌人创造战机。以逸待劳之计的奏效，要依赖于以下条件。首先要善于选择战争的时机和地点，在敌人的疲惫达到最高点时，在最有利于歼灭敌人的地形条件下，一举发动进攻。同时要有耐心，时机不到条件不成熟绝不动手，绝不能被敌人的挑战所激怒。另外，如果能有高城深池作为屏障，坚守不出，不断销蚀敌人，松懈他们的精神，则更为理想。

经典故事

坚持不动，后发制胜

拖延战略决战，或者坚守不出，是以逸待劳的最好办法。这种战略对身为东道主的一方尤为有利，因为在自己的地盘上作战，所以不存在给养方面的问题，只要耐心地拖下去，就能获得绝佳的战略机会。

公元前684年，刚刚回国继位的齐桓公恼怒鲁国帮助自己的兄弟争夺君位，于是派兵攻打鲁国。由于两国的实力不均衡，鲁庄公为激励士气御驾亲征，曹刿随军前往。两军对垒之时都要击鼓，其作用在于鼓舞士气，也作为进军的号令。当日齐军接连擂鼓三通，鲁军都没有回应。齐军进攻了三次，鲁军都稳住阵脚，就在齐军三鼓之后，曹刿才命令击鼓进军。已经奔忙了三次的齐军猝不及防战线大溃，鲁军乘胜追亡逐北。

事后鲁庄公向曹刿请教获胜的道理，曹刿说出了千古传扬的句子：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”第一次击鼓时，敌人的气势正处于最高点，这不是硬碰的好时机。第二次擂鼓时，只要守住阵脚不被冲散，就能极大消耗敌人的耐心。敌人第三次擂鼓，只能使疲惫的齐军勉强上阵，在此时军队擂鼓出击，一定能击败疲惫不堪的齐军。击鼓三次才能用多少时间？但只要抓住了这个时差，就能以弱胜强。

装疯卖傻，忍出个天地

以逸待劳，“待”字是关键。在机会没有出现之前，无论如何也不能贸然出击。为了拖垮敌人，要忍得住一切挑战甚至羞辱，直到把敌人胖的拖瘦，瘦的拖垮，垮的拖死。《三国演义》第一百零三回《上方谷司马受困 五丈原诸葛亮禳星》就讲述了司马懿面对诸葛亮的羞辱，隐忍不战，最终逼迫诸葛亮退兵的故事。234年，诸葛亮北伐中原，司马懿和诸葛亮再次交手。司马懿在谋略水平上不及诸葛亮，数次吃败仗。然而

和蜀军相比，魏军的巨大优势是本土作战，后方稳固。诸葛亮孤军深入，粮草运输受到地形的限制并不顺畅，司马懿深知自己唯一的优势就是以逸待劳，只要自己坚守不出，诸葛亮的粮草用完了自然会退兵，同时，自己也可以乘胜追击。但诸葛亮也深知自己的劣势，所以不停派人挑战，司马懿不予理睬。



四川武侯祠

唐代诗人杜甫观览后，留下“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的诗句。

当时诸葛亮的身体已经恶化，自知不久于世的他就把一套妇人的缟素衣裳放在大盒之内，并修书一封，遣人送至魏军营寨。诸葛亮在给司马懿的信里说：“您既为大将，统领中原之众，不思披坚执锐，一决雌雄，像这样躲避刀箭，和妇人有什么区别？现在送您一套女人衣服，如果您还有男子胸襟，请早日决定决战的日期。”京剧《胭粉计》中就描述了司马懿在接到这套衣服后，亲自穿上衣服并搽脂抹粉拿腔作调地来到阵前，扮作女人。诸葛亮的激将法没有成功，反被司马懿气得病情加重。在戏里诸葛亮唱道：“仰面朝天自嗟叹，司马懿可算得将中魁元。有刚有柔是好汉，诸葛亮比司马难上加难。思想起司马懿心中大患，不由我鲜血往上翻。”诸葛亮最终壮志未酬身先死，长使英雄泪满襟。

纵观《三国演义》关于诸葛亮和司马懿这对老对手多年来的交锋记

录可以发现，诸葛亮很早就名震寰宇，而在那时司马懿还只是曹操手下的文学之士，只在很小的圈子内小有名气。当诸葛亮辅佐刘备占据荆州、益州之后，才发现对手从姓曹和姓夏侯变成了姓司马。219年，关羽失荆州。222年，刘备在夷陵遭到惨败。自此之后，刘备集团损失了一半的势力范围和数十万的兵力，蜀汉政权的实力大打折扣。在此之后诸葛亮不断北伐，其目的就在于不断消耗魏国的实力。但是由于失去了荆州，诸葛亮北伐只能依靠险峻的栈道和川陕陇之间的崎岖山路，和后方的联系不便，军粮运输非常困难。因此诸葛亮的北伐是一种机会主义冒险，时时面临军粮不济的风险。在两军交战之际诸葛亮每每主动求战，希望速战速决。而司马懿对于诸葛亮的难处心知肚明并坚守不出，屡次用以逸待劳的计策拖垮诸葛亮，堪称识大体的英雄。

库图佐夫“拖死”拿破仑

1812年，法兰西帝国皇帝拿破仑·波拿巴亲率50万大军进攻俄国。由于法军气势强盛，强悍且足智的“独眼将军”库图佐夫带领俄军一退再退、一败再败，一直退到了俄国的首都——莫斯科城下。在许多人看来，首都是一个国家的象征，失去首都就意味着亡国。但是，库图佐夫却放弃了莫斯科，甚至不惜烧毁莫斯科。当拿破仑率军进入莫斯科时，发现到处都是熊熊烈焰。目睹此情此景，拿破仑突然感觉到此次对俄国战争胜利的希望越来越渺茫。

库图佐夫率领的大军一路往东向俄国广袤的腹地撤退，而且一路上实行“焦土”政策，坚壁清野，不给法军留下任何可资利用的东西。就这样，法军循着俄军撤退的路线一路追击，致使补给线路越拉越长，不得不从数千公里之外的地方获得粮食、饮水，几乎陷入绝境。

正当拿破仑束手无策之际，迎来了俄国历史上最严寒的一个冬季。由于法军在出征之时，均穿着夏季服装，在饥寒交迫的情况下，大量士兵不是冻死，就是饿死，当撤退至涅曼河时，拿破仑身边只剩下不足3万官兵。对于这位身经百战、不可一世的法国统帅而言，他遭遇到了人生之中唯一的一次没有跟敌人决战就撤退的战争，从而导致了随后的滑铁卢败北以及被囚圣赫勒拿岛的人生悲剧。

制造假象，令敌自乱

公元前154年，以吴王刘濞为首的诸侯国爆发了“七国之乱”。大将周亚夫被汉景帝拜为太尉，领命率军迎击叛军。

兵法云“兵贵神速”，周亚夫统军后，稍作整顿，即火速出击，大军

行动十分神速且隐蔽，在敌人毫不知情的情况下，大军已经秘密经过蓝田、武关、洛阳，并攻入荥阳的武库。看到犹如神兵降临般的汉军，叛军极其震惊。

不过周亚夫当然明白，自己虽然师出有名，不过跟叛军相比，毕竟兵力寡弱，如果与之正面交锋必难取胜，于是决定将大军驻扎下来，长期坚守，等到敌军锐气稍减后另行计划。

当时，吴国与楚国的叛军的正在攻打梁国，梁国可谓危在旦夕。梁王接连数次派使者向周亚夫求援，不过都被周亚夫拒绝了。当然，不是周亚夫不肯救援梁国，而是他另有打算，为使自己占据更有利形势，周亚夫派出一支骑兵，攻下东北的昌邑，在昌邑筑起一道坚固的防线，这样防御的纵深得到大大加强，更加有利于自己的长期坚守。

梁王数番求援均被周亚夫拒绝，不由恼羞成怒，直接上书汉景帝，请求景帝下旨责令周亚夫前来救梁国。汉景帝出于兄弟之情只得同意。

不过当汉景帝的使者对周亚夫宣读圣旨后，周亚夫表现却很冷淡，他只是将圣旨接下，却并没有发兵援助梁国的意思。汉景帝的使者有些愠怒，斥责道：“周亚夫，你想抗旨吗？”



周亚夫像

周亚夫（？～前143），沛县（今江苏沛县）人，西汉著名军事家，名将，被誉为真将军，汉朝名臣周勃之子。

周亚夫十分恭敬地答道：“属下不敢。”

“那你为何还不速速发兵救援梁国？”

周亚夫不慌不忙地答道：“陛下给予我军队的指挥权，令我率军抗敌，至于军队的调配问题应该视战场具体情况定夺。我知道梁国现在处于非常危急的情况，不过梁国有守兵五万，粮草军备都很充足，再坚持一些时日不成问题。我大军远道而来，虽然士气正旺，不过久行军必疲惫，目前敌军实力强大，且锐气正足，现在不是决战的时候。等到决战的良机到来，我自会出兵。”

使者对周亚夫的回答非常不满：“难道圣命你也要违抗吗？”

“将在外，君命有所不受。望圣上明鉴。”

使者无奈之下只得回去复命，将周亚夫不肯出兵一事告知汉景帝。

周亚夫不肯出兵救援梁国的消息不胫而走，迅速传到吴楚将领的耳中，叛军将领认定周亚夫胆小怕死故不敢出兵，于是放松了警惕，全力攻打起梁国。

谁知，周亚夫可不是省油的灯，趁着叛军疏于防范，迅速调动一支奇兵切断了敌军的粮道。粮草一失，叛军军心大乱。叛军将领审时度势，决定放弃对梁国的攻打，转而与周亚夫的军队一决胜负。

周亚夫屡次激怒敌军，渐渐赢得战场上的主动权，不过敌人突然转头来与自己一搏，周亚夫自然明白，叛军欲作困兽之斗。周亚夫自然会力避与对方正面交锋，所以，不管敌方如何挑衅，坚决不出战。几天后，叛军因为粮草危机，军心涣散，敌军将领欲走不甘，欲战不能，再加上周亚夫多次派出骑兵在夜间进行一再二再而三的扰袭，不过数日，叛军上上下下无不斗志全失，士气低落到了极点。

此时，周亚夫又巧施了一个诡计，他故意让自己的军队显现出编制混乱、管理松懈的假象，令敌军主动进攻。叛军将领早就想一战定输赢，但对方一直避而不战，这让他们找不到任何出手的机会。此时，突然发现进攻良机，便迅速整顿军马，在夜色的笼罩下，悄无声息地攻进来。

周亚夫的大本营设在西北方，不过敌军却虚张声势地攻打东南方，周亚夫一眼看出敌人使用的是声东击西之计，便悄无声息地将重兵埋伏在西北大营，向东南方派以老弱病残。敌军以为周亚夫上当，立即派遣

大军杀向周亚夫的西北大营。谁知，大军还未冲到汉军大营，便与对方的伏兵撞个正着，一时之间喊杀之声四起，吴楚叛军身陷重围，阵形大乱。

经过一夜激战，吴楚叛军受到重创。眼见大势已去，吴王刘濞只好拔剑自杀。

梁国之围遂解。

第五计·趁火打劫

《孙子·始计篇》有记载：“乱而取之。”徐珂在《清稗类钞·盗贼类之趁火打劫》中有相关论述：“有所谓趁火打劫者，临时之盗也。遇有人家失火，即约一二伴侣，飞奔入内，见物即取，或持之，或负之，或扛之。主人加以呵斥，则曰：将为汝寄顿于吾家也。盖仓促起意，利人之危而乘之也。”

原文

敌之害^①大，就势^②取利。刚决柔也^③。

注释

①害：困难，凶险。②势：敌人的危机。③刚决柔也：出自《易经》“夬”卦，本义是力争上游，刚健不屈。刚决柔就是乘人之危，夺取胜利的意思。

按语

敌害在内，则劫其地；敌害在外，则劫其民；内外交害，败劫其国。如：越王乘吴国内蟹稻不遗种而谋攻之，后卒乘吴北会诸侯于黄池之际，国内空虚，因而捣之，大获全胜。

译文

当敌人陷入严重的危机之时，就应该趁局面混乱夺取利益。一定要利用他慌乱的时候进攻到底。

敌国有内忧，就趁机掠夺他的土地；敌国有外患，就趁机掠夺他的人口；敌国内外交困，就是灭掉这个国家的大好时机。就像越王勾践趁吴国收成不好，经济凋敝，而且吴国国君还在中原一带的黄池和晋国争霸，国内空虚，于是在此时发动攻击，最终获胜。

原典解读

趁火打劫，有三个条件要悉心体会。首先是你要确定这把火烧得足够大，不是癣疥之疾，能让别人首尾不能相顾，这样你才能有充分的时间实施打劫。同时，你要估计好别人的救火能力，如果是龙王爷家着了火，你是没有机会在人家的地头上兴风作浪的。更重要的是，趁火打劫

要会念避火诀，防止引火烧身，偷鸡不成蚀把米。

经典故事

天予不取，反受其咎

趁火打劫就是投入得少，回报得多，以至于被认为“天予不取，反受其咎”。勾践卧薪尝胆固然可敬，然而他最终可以灭亡吴国，善于趁火打劫也是重要的原因。吴王夫差在灭亡了越国之后，一直致力于争霸中原，把吴国的势力从东南地区渗透到中原。公元前482年，刚刚战胜齐国威震中原的吴王，大会各路诸侯于黄池，想要把中原霸主的名号从百年霸主晋国手中夺走。吴国精兵倾巢而出，国内只留下老弱残兵。勾践趁机发兵进攻吴国。吴国空虚，太子战死。吴王只好火速赶回与越国讲和。四年之后，吴国由于跟齐、晋连年开战，军队的损失很大，勾践再次发难，经过三年的消耗灭亡了吴国。

《水浒传》第六十六回《时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府》则是最为典型的趁火打劫。卢俊义曾经上过梁山，却没有答应宋江的入伙请求，但还是被客客气气地送下了山。可是他回到老家大名府之后，却被自己的管家告了一个私通匪类，不日即将处斩。

因为卢俊义的出身比较好，所以宋江一直想通过招揽卢俊义提高梁山的声望，所以宋江是不得不救卢俊义。但是大名府不是一般的城池，当时宋朝除了都城汴梁之外，还有四处陪都，大名府就是其中之一，国防位置十分重要，专为防守少数民族入侵。所以大名府的城防系统十分完备，高墙深池固若金汤。

为了解救不日即将被处决的卢俊义，梁山好汉几乎动员了全部的马步军队，把大名府包围得水泄不通。

但是梁山军队毕竟是农民军，虽然平日里还算训练有素，但是平原作战和水上作战才是他们的特长，战法也以游击战、运动战为主，要应对攻城战他们毫无经验，也缺乏相关的攻城设备。城防战恰恰是官军的优势，所以只要守军把城门关闭，吊桥一撤，这样梁山一方简直毫无获胜的办法。梁山一方自然也深知这一点，除了从内部里应外合打开城门之外，没有什么更好的办法。因此梁山好汉把大队人马隐藏，派精干力量扮作猎户、僧道、货郎等各种身份的人，纷纷进入大名府，只等正月十五灯会全城出动时一起动手，杀散守军打开城门。这其中肩负着最艰巨任务的是鼓上蚤时迁，他负责放火扰乱局面。



吴用施计救卢俊义

梁山采用吴用之计，借正月十五日夜点放花灯之机，攻破大名府，救出卢俊义。

当天，大名府的街道上人头涌动，华灯如昼，时迁在灯会上放起火来，这火使得“千门万户受灾危，三市六街遭患难。前街傀儡，顾不得面是背非。后巷清音，尽丢坏龙笙凤管。斑毛老子，猖狂燎尽白髭须。绿发儿郎，奔走不收华盖伞。耍和尚烧得头焦额烂，麻婆子赶得屁滚尿流”。城里头一片混乱，人们在街上到处乱窜，军队的调动受到了极大影响，结果梁山众人顺利打开城门，义军一拥而入，成功解救了卢俊义。

趁火打劫，投井下石

俗话说乱世出英雄，就像是着了火的庭院乱成一团，盗贼才能安然行盗。趁火打劫，就意味着不能过于拘泥于游戏规则。然而你要趁火打劫，也要有自己的本钱，如果人家有家丁护院，你如何能成功？历史上的改朝换代和王朝兴替，常常都是趁火打劫的作品。

西晋末年，统治集团内部发生了为期16年的彼此征战，八个司马氏王爷你争我斗，最终都掉了脑袋。西晋是在三国混战的基础上建立起来的，经济底子本来就不厚，在长期战乱之后则遭受到更为严重的破坏。不幸的是关东地区又爆发了罕见的蝗灾和瘟疫，百姓卖儿卖女，流离失所。流亡人民不愿意等死，于是奋起反抗。西晋国内的局面已经不可收拾。

恰恰在这个时候，从东汉中期以来就不断内迁的匈奴族实力逐渐膨胀。当持续了16年的“八王之乱”终于在306年结束时，西晋已经到了彻底覆灭的前夜，其他割据势力也已形成。308年，匈奴大单于刘渊称帝，迁都平阳。登基后，刘渊立即进攻西晋都城洛阳。309年匈奴攻克洛阳，掠走晋怀帝司马炽，西晋迁都于长安。至建兴四年（316）长安被围，西晋已经无力抵抗，晋愍帝司马邺出降，西晋终结。西晋的灭亡，不在天灾而在人祸，连年内战使得国家分崩离析，才会被异族所乘而毫无还手之力。

无独有偶，清朝入主中原也是这样一个路数。明朝末年，经过万历四十多年与民争利和皇族的奢侈腐化，农村破产，政府不断催逼租税。崇祯皇帝的叔叔福王朱常洵有土地几十万亩，而贫者无立锥之地。崇祯皇帝不可谓不勤于朝政，也有振兴大明的雄心，可惜他人格有问题，猜疑成性，宰相换得像走马灯，大臣们没有办法只好纷纷揣测他的意思，

没有人敢说真话，于是他西同女皇的想将才以、高部，明朝的的周围布满了奸邪小人。正赶上陕旱灾，人民走投无路，开始造反。时，崇祯皇帝又杀了明将袁崇焕。真从建国以来，历经了努尔哈赤、太极两任皇帝，他们都有逐鹿中原法，但是由于大明朝最后一个军事袁崇焕的奋力抵抗而徒劳无功，所他们的愿望始终无法实现。李自成迎祥起义军把战火烧遍了中北军队为了扑灭各地的起义，疲于奔命，国家的财政到了崩溃的边缘，军队也越打越少。起义军的内部开花让大明帝国风雨飘摇，这让在关外观望的多尔滚喜出望外。



李自成起义

明朝天启、崇祯年间，陕北连年旱荒，农民纷起暴动。后来由于明朝旧部吴三桂引清军入山海关，李自成起义军在清军的镇压下失败。1645年，李自成战死于湖北九宫山。

1644年，李自成起义军一举攻占京城，建立了大顺王朝。但是起义

军没有在北京坚持多久，很快上层首领们渐渐腐化堕落，明朝山海关守备吴三桂的爱妾陈圆圆也被起义军将领刘宗敏抢走了。起义军还抄了吴三桂的家，扣押了他的父亲。吴三桂“冲冠一怒为红颜”，立刻和清朝取得了联系，表示希望向清朝借兵帮忙消灭李自成。清朝的摄政王多尔衮大喜过望，立即同意了吴三桂的请求。多尔衮迅速赶到山海关，双方联合在山海关前展开大战，李自成遭受了出人意料的失败。清军乘胜追击，最终用了十多年的时间统一了全国。多尔衮曾经对拒不投降的史可法说：“国家之抚定燕都，乃得之于闯贼，非取之于明朝也。”可以说，这番话还是比较中肯的。

搔到痒处，抓到弱点

想获得高额利润？常规竞争秩序下，利润非常低。随着平均利润率的降低，在市场经济下取得超额利润的可能性正越来越小，也就是说发横财越来越难了。但处在城门四处失火，满城尽带黄金甲的乱世，则恰恰是强者以低廉的竞争成本鲸吞竞争对手的大好时机。何以会如此？因为大财团、大财阀的抵抗力强，在巨大的危机面前他们甚至可以直接叫板中央政府，要求国家让利。

摩根对当时的美利坚合众国总统克里福兰就采取了趁火打劫的计策。1873年，美国爆发了周期性的经济危机，危机期间，社会生产处于瘫痪状态，作为国家掌舵人的克里福兰心急如焚，只能求助于大财团的力量，希望他们能和国家共担国难。当时美国的货币体制实行美元和黄金挂钩，即官方规定一美元可以兑换的黄金额度，这称之为金本位制。金本位制的特点在于当一国经济运转良好，国际市场竞争力强时，就能通过多发本国货币从别国市场“套进”黄金，但是一旦本国经济患伤风感冒，别国就会通过抛售本国货币，从本国中央银行兑走黄金，使得本国的黄金储备消耗殆尽，这对于一国的货币体系是致命的打击。

怕什么来什么，从1884年11月开始，美国的黄金开始大量外流，市场上掀起了抢购黄金挤兑美元的风潮。基于国家的国际经济信誉，美国政府声称自己负责国际经济伙伴的利益往来，不会放弃把黄金和货币、证券挂钩的做法。但这只能是死撑，所谓死要面子活受罪。市场上仍然在抛售美国证券换回黄金，美国的国库不断告急，国家即将破产。

摩根在国内外出售证券的能力举世无双。1873年上半年，摩根及其合伙人掌控着美国33亿国库券的一半。在这个危急的时刻，摩根被总统召入白宫，总统希望他能利用自己的资本购买本国证券，避免资金再次

流入国外。总统开门见山地告诉摩根，国库的黄金只能支付900万美元的挤兑，希望摩根买下新发行的国债，既为国家增加了风险资金，又保证这笔钱不会被用来挤兑。摩根这只老狐狸知道了国家的底，一下子有恃无恐，胃口大了起来。他先是打包票，指出自己绝对有能力让流向伦敦的黄金重新流入美国，紧接着又使出了威胁的一手，声称自己手上有一张1200万美元的支票没有兑现。如果今天将这张支票兑现了，国库里的900万美元的黄金立刻会化为乌有。

克里福兰实在是走投无路了，只好对摩根作出了巨大让步。摩根随即取出大量美元交给财政部，作为回报，摩根通过承包的公债价格与市场差价净赚了1200万美元。

第六计·声东击西

《韩非子·说林上》曾经提到：“今荆人起兵将攻齐，臣恐其攻齐为声，而以袭秦为实也。不如备之，戍东边，荆人辍行。”《淮南子·兵略训》有云：“故用兵之道，示之以柔而迎之以刚，示之以弱而乘之以强，为之以歛而应之以张，将欲西而示之以东。”唐朝杜佑的《通典·兵六》里明确指出：“声言击东，其实击西。”

原文

敌志乱萃^①，不虞^②，坤下兑上^③之象，利其不自主^④而取之。

注释

①敌志乱萃：志，神志，情绪。萃同悴，憔悴疲惫的意思。本句的意思是说敌人神志混乱而且疲惫不堪。②不虞：难以猜测。③坤下兑上：这是《易经》“萃”卦的结构，上卦为兑，兑卦代表水泽；下卦为坤，坤代表地。坤下兑上，就是洪水在大地上肆虐的意思。④不自主：六神无主。

按语

西汉，七国反，周亚夫坚壁不战。吴兵奔壁之东南隙，亚夫便备西北；已而吴王精兵果攻西北，遂不得入。此敌志不乱，能自去也。汉末，朱围黄巾于宛，张围结垒，起土山以临城内，鸣鼓攻其西南，黄巾悉众赴之，自将精兵五千，掩其东北，遂乘虚而入。此敌志乱萃，不虞也。然则声东击西之策，须视敌志乱否为定。乱，则胜；不乱，将自取败亡，险策也。

译文

敌人处于神志迷乱、情绪失控、意志混沌的状况，失去了应变的能力，就像洪水在大地上失去控制，这时要利用他们六神无主的机会加以消灭。

西汉景帝时，七个诸侯国联合起来造反，皇帝派太尉周亚夫镇压叛乱。周亚夫在昌邑和叛军主力吴王刘濞的军队相互对峙。由于叛军实力强大，周亚夫坚守不战，想拖垮对手的锐气。这一战略效果很好，叛军果然禁不起消耗战，开始出现缺粮的征兆，于是想速战速决，多次挑战，周亚夫不予理睬。此后叛军想出了声东击西的办法，但是周亚夫识破了叛军的计策，吴兵向东南方向进攻，周亚夫就在西北部重兵防守。吴王精兵果然攻击西北方向，因为周亚夫已布下重兵，于是叛军的攻击

没有奏效。之所以不奏效，是因为周亚夫意志坚定，没有出现判断失误。因此在运用本计的时候要注意判断敌人的精神状态，否则会徒劳无功。

东汉末年黄巾起义，东汉政府派朱儁将起义的黄巾军围困在宛城，在城楼外筑起一整圈土山把全城包围起来，在土山上居高临下地攻打被包围的宛城敌军。守城将士军心动荡，朱儁则命人大张旗鼓地攻击城的西南角，黄巾军就把全部兵力去防守西南，而朱儁本人亲自带领精兵五千，攻击城的东北。因为黄巾军防守空虚，朱儁的军队乘虚而入，攻占宛城。此计之所以成功，是因为敌人被围困，自知逃生无望，因此人心浮动，判断力下降。这样说起来，声东击西这一计使用的诀窍在于敌人的判断力是否已经无法集中。如果敌人阵脚大乱，则攻击的成功率会很高，否则计策的效果会适得其反，自己变成别人的猎物，因此说声东击西是险策。

原典解读

正像按语所说的那样，在实施声东击西时，一定要确认对方方寸已乱，失去了正常的判断力。要知道在历史上，身处险境仍能料敌自如的名将不乏其人。怕就怕对方头脑冷静，识破了虚张声势的计谋，这时不但计策不能成功，还有可能中了敌人的诱敌之计。按语中的战例一攻一守，黄巾军的组织显然不如政府军严密，所以一旦被围就惊慌失措。而周亚夫是名将之后，又被汉文帝称赞为“此真将军也”，所以在大兵压境之下处变不惊，吴军佯攻东南角时，周亚夫才能识破。

经典故事

爱你在心不开口

声东击西，要的就是这个转弯抹角的劲头。对于真正要达到的目的，施计者从来是爱你在心不开口的，一开口则先机尽失，功败垂成。战国时期，中山王的两个爱妃阴姬和江姬为皇后的宝座展开了竞争。朝臣司马喜是阴姬的心腹，他决定帮阴姬一把，以便在皇后竞争中胜出。因此他来到赵国，对赵王说：“我听说赵国是出产佳丽的国家。可是我自从进入贵国的国境，进入大城小邑，就没见过什么美女。依微臣所见，天下的女人没有中山国的阴姬那么漂亮的。她的模样是帝王皇后的样子，绝对不是普通诸侯王妃的相貌。”赵王听说还有这样的女人，非常高兴，立刻提出要娶阴姬。司马喜回到中山国，对中山国君说：“赵王真是昏君，居然提出要娶您的夫人。大王您应该赶快把阴姬立为皇

后，好断了赵王的念头。”中山国君于是把阴姬立为皇后。通过正常竞争难以获得的，阴姬通过拐弯抹角的方式得到了皇后的位置。

借剑说理成大事

声东击西，也是典型的说服手段。对那些性格刚毅或者身份高贵而固执己见的人，声东击西的说服办法远比犯颜直谏来得管用。《庄子·说剑篇》曾经记载了这样一个故事：赵文王喜好用剑格斗，国人投其所好，会击剑的人蜂拥而至。赵文王不分昼夜让他们比剑术，每年死在比剑上的剑客有数百人，就这样赵文王还不满足。这样过了三年，由于不理国事，赵国衰落得很厉害，各国诸侯都开始谋划进攻赵国。赵国太子对此十分担忧，他悬赏说：“谁能制止我父王沉醉于比试剑术，就立即赠与他千金。”最后左右大臣推荐了庄子。太子派人携重金礼聘庄子。庄子拒绝了礼金，却与使者一道去见了太子。太子说：“我父王一心喜欢击剑的剑客，这些人头发蓬乱、乱绾发髻、帽子拉得很低，帽缨很粗，衣服紧身，吹胡子瞪眼，国家都快闹垮了。”庄子说：“给我准备剑士的服装。”



庄子

庄子，名周。宋国蒙（今河南商丘东北）人。活动在梁惠王、齐宣王时期。据《庄子》记载，庄子住在贫民区，生活穷苦，靠打草鞋过活。魏王把他比作落在荆棘丛里的猿猴，“处势不便，未足以逞其能也。”

三天后庄子和太子一起见赵王。赵王说：“您有什么高见要指导我？”庄子说：“我听说大王喜好剑术，特地用剑术来参见大王。”赵王

听说庄子也好剑，大喜地说：“先生先回馆舍休息，我安排盛会请先生比武。”赵王为了选拔和庄子击剑的人选，用七天时间让剑士们互相比量，死伤无数后从中挑选出五六人，然后召见庄子。赵王问：“先生合手的宝剑，长短怎么样？”庄子说：“我有三种剑可用。”赵王好奇地问：“哪三种？”庄子说：“有天子之剑，有诸侯之剑，有百姓之剑。”赵王说：“天子之剑怎么样？”庄子说：“天子之剑，拿燕国的石城山做剑尖，拿齐国的泰山做剑刃，拿晋国和卫国做剑脊，拿周天子的首都和宋国做剑环，拿韩国和魏国做剑柄。这种剑可以匡正诸侯，使天下人全都归服。”赵文王听了怅然若失，又问：“诸侯之剑呢？”庄子说：“诸侯之剑，拿智勇之士做剑尖，拿清廉之士做剑刃，拿贤良之士做剑脊，拿忠诚圣明之士做剑环，拿豪杰之士做剑柄。这种剑一旦使用，就好像雷霆万钧没有人敢对抗。”赵王说：“老百姓的剑又是什么样的呢？”庄子说：“老百姓的剑，全都要一些蓬头垢面，帽子低垂，穿紧身衣吹胡子瞪眼的大老粗，相互在人前砍杀，以砍断别人的脖子，挖出别人的肝肺为能事，和斗鸡没有区别，对国事没什么用。”赵文王听了很惭愧，三个月不出宫门，剑士们都在自己的住处自刎。

乱敌心智巧取胜

西汉开国三杰之一的韩信，他一生的兴衰荣辱就充分证明了心态对声东击西的双方所具有的不同作用。楚汉战争期间，刘邦派韩信去攻墙头草魏王豹，因为魏王豹在自己和项羽之间摆来摆去。当时韩信最大的敌人不是魏王的大将柏直，而是横在面前的黄河河的阻隔给了防守一方极大的便利，他们可以以劳地迎击疲惫的渡河大军，因此长江黄河素称天堑。柏直带领的大军在黄河东岸蒲坂驻守，封锁了口。韩信经过勘察发现，蒲坂的地势易守难攻，加上黄河阻隔，所以并不是理想的用兵之所。于是韩信调兵遣将，做出种种要在蒲坂强行渡河的假象，却暗中把主力部队调往夏阳，那里的防守相对薄弱，韩信渡河后绕道直捣安邑，猝不及防地出现在敌人面前，一举消灭了魏王豹大部分兵力。



戏剧中的项羽形象

京剧中项羽的脸谱属十字门脸，从额部向下勾画与眼窝形成一个“十”字，主色用黑白二色，油白底色象征他自负跋扈的性格，黑色表示他的刚正不屈；他的眉是两个变形的“寿”字，寓意他短命少寿；“悲眼鼻窝”，看起来呈一副哭相，表示他与虞姬离别时“泣下数行”的伤心情景和最后自刎乌江的悲剧结局。

但当项羽败亡之后，韩信作为辅助汉朝得天下的功臣遭到了刘邦的猜忌。所谓飞鸟尽良弓藏，狡兔死走狗烹，韩信的军事才能和他作为诸侯王手握重兵的现实，让性情猜忌的刘邦寝食不安。刘邦总想找个借口除掉韩信，但是如何把他和自己的军队隔离开来是一个问题。

汉高祖六年（前201），有人告发韩信谋反，刘邦更为焦虑，想早点解决韩信的问题。但是韩信的威力让人畏惧，所以刘邦把自己的心腹陈平请来，向他询问逮捕韩信的办法。陈平给刘邦出了一个声东击西的主意。按照古代的典章制度，天子要定期在全国巡回视察，秦始皇就是死在视察的路上。陈平让刘邦向天下诸侯发出公告，宣布自己要到云梦泽巡狩，让天下诸侯汇集在陈国，等候召见。云梦泽就在韩信的属地，陈平料到韩信一定会按照制度微服在边境处迎候刘邦，这时他身边没有军队，可趁这个机会下手制伏韩信，一定可以成功。用今天的话说，这

其实就是以开会为名进行的斩首行动。



胯下之辱

韩信能屈能伸，昔日曾受胯下之辱，后来却成为一代开国大将，立下赫赫战功，名垂史册。

韩信加入刘邦的团队比较晚，虽然他曾经清醒地分析过刘邦和项羽的优劣势，但是他对刘邦的帝王心术却缺乏准备。刘邦和项羽在争夺天下时没有什么资本，所以是赌徒心态。如果说胜负未分的时候他还能识才用才，那么他夺得天下之后就只是嫉才妒才了。刘邦出身于低级官吏，他的臣子们却都是六国贵族，刘邦自然担心身后的子孙震慑不住臣子，所以在生前就策划除掉一批功臣，韩信首当其冲。不是没有人提醒韩信，但韩信还是以为刘邦不会那么过分，结果他一出现，就被刘邦的卫队拿下。刘邦在韩信“果若人言，‘狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。’天下已定，我固当烹”的申诉之下，将韩信从楚王贬为准阴侯。

但是韩信的命运，似乎冥冥中与这招声东击西联系起来。几年之后，汉廷的女主人终究不能容忍韩信，吕皇后和对韩信有知遇之恩的萧何上演了一出声东击西，最终害了韩信的性命。据《史记》记载，韩信想趁刘邦在外作战时造反，吕皇后知道自己不是对手，于是请来了丞相

萧何，萧何发布请帖说皇帝在外打了胜仗，要各位臣子聚会庆贺，还特别给韩信写了私信。萧何是韩信的伯乐，韩信自然没有怀疑，结果一进宫就被吕后杀死。刘邦回朝之后还假惺惺地怜惜了一番。

虚晃一枪——明枪易躲，暗枪难防

弗雷德·罗杰是美国的某个皮革公司的一位销售经理，他这个月的任务是，推销公司生产即将出售的新产品，这是一种加工成带状的皮革制品。

他拜访了第一个客户，问：“您认为这产品如何？”

“啊，这一款产品我非常喜欢，不过，在您来之前，我已经听说了。我猜想您一定会告诉我，这款产品质量上等，不过价格也会非常高昂，很可能我将为它付出一个非常荒谬的价格。”

弗雷德·罗杰不动声色地说：“我知道，您是一个贸易经验丰富的人，即便是非常懂得皮革和兽皮的人也一样骗不过您。那么，您猜测一下它的成本是多少？”

受到奉承，这位客户非常得意，回答说他认为应该是45美分一码。

弗雷德·罗杰故作惊奇地说道：“您说得不错，不过我真得猜测不到您是如何猜到这个价格的？”

最后，这位销售经理以45美分一码的价格，成功获得了该客户的订货，双方对该结果都感到非常满意。不过，该客户可能没有想到，公司给产品的初始定价其实是39美分一码。

第七计·无中生有

无中生有一计的哲学味道比较浓厚。《道德经》第四十章曰：天下万物生于有，有生于无。战国时张仪带着厚礼拜见楚怀王，说秦国愿意把商於之地六百里送与楚国，希望楚国和齐国断交。楚怀王利欲熏心地答应了。之后齐楚断交张仪却赖账，怀王大怒，发兵攻秦。秦齐趁势结盟，楚军大败，楚怀王割地求和。

原文

诳^①也，非诳^②也，实其所诳也^③。少阴、太阴、太阳^④。

注释

①诳：欺骗。②非诳：不是完全的欺骗。③实其所诳也：让欺骗变成真的。④少阴、太阴、太阳：“少阴”指半真半假；“太阴”指完全的假象；“太阳”指完全的真相。本句的意思是：用大大小小的假象去掩护真相。

按语

无而示有，诳也。诳不可久而易觉，故无不可以终无。无中生有，则由诳而真，由虚而实矣，无不可以败敌，生有则败敌矣，如：令狐潮围雍丘，张巡缚蒿为人千余，披黑夜，夜缒城下；潮兵争射之，得箭数十万。其后复夜缒人，潮兵笑，不设备，乃以死士五百砍潮营，焚垒幕，追奔十余里。

译文

欺骗，并不是要欺骗到底，而是要在一定的虚假诳骗之后，把假象变成真相，让对方意想不到。

一开始是假的，后来又变成真的，这就是欺骗。欺骗不能太长久，因为容易被察觉，所以不能总是假的。无中生有，关键是变假为真。无所作为不能败敌，有所作为才能改变局面。就像安史之乱时，张巡为朝廷戍守雍丘，安禄山派令狐潮人马围攻雍丘城。张巡搜集秸草扎成千余个草人，在草人身上披上黑衣，趁着黑夜用绳子吊下城墙。黑暗中令狐潮不知虚实，只好让部队用弓箭攻击，张巡获得数十万支箭。令狐潮得知中计，气急败坏。第二天晚上，张巡又从城上往下吊人。令狐潮的军队哈哈大笑，并不当真。张巡见敌人已被麻痹，则迅速吊下五百名勇士，他们迅速杀入敌营，到处砍杀，烧了敌军的大营，杀得令狐潮大败。

而逃，损兵折将。

原典解读

无中生有的计策实施比较复杂。在人际关系上，无中生有常常意味着莫须有，是一种不大光明的行为。但是在战场和商场上，无中生有常常是制胜的良方。无中生有的运用一定要注意：首先，“有”并不能真的从“无”中得出来，任何以无中生有取胜的意图，或依靠大量的欺骗宣传，或靠对于局势的深刻观察。容易让人相信的，就引导他。不容易让人相信的，就欺骗他。其次，在宣传技巧上，要采用故意突出、强调的手段，使别人信以为真。谎言说千遍就成了事实，这说明了炒作的重要。在引导技巧上，则要尽可能低调，不露痕迹，使人不怀疑其中有诈。第一，敌方指挥官性格多疑，过于谨慎的，此计特别奏效。第二，要抓住敌方思想已乱迷惑不解之机，迅速变虚为实，变假为真，变无为有，出其不意地攻击敌方。

经典故事

这次狼真的来了

有个经典的故事《狼来了》大家都熟悉。放羊的小孩最终死于自己的谎言，因为大家都不相信他的话了。

如果从相反的角度考虑，不停地释放进攻信号但是却不行动，让你的敌人不相信你要进攻，然后再出其不意发起攻击，岂不是完美的无中生有？

这种事情在历史上不乏前尘。“门外韩擒虎，楼头张丽华”的典故，讲的是陈后主陈叔宝荒淫亡国的故事。在这个故事背后，是隋朝大将贺若弼借助无中生有的计策，突破长江天险的成功战例。因为陈叔宝是个荒淫无道的君主，治理国家没有什么才能，虽然还没有内乱的危机，但是面对咄咄逼人的隋文帝杨坚，他的日子就不好过了。杨坚决心灭亡陈朝，结束中国四百年的分裂状态。581年，杨坚任命贺若弼，但是险。贺若弼和贺若弼进攻陈朝。尽管双方的实力对比有利于陈叔宝还有一根救命稻草，那就是长江天堑深知长江的厉害，在自己之前一代雄主曹苻坚已经先后在长江边折戟沉沙，贺若弼不能不小心行事。



隋文帝杨坚像

杨坚（581～604在位）弘农华阴（今属陕西）人，隋朝的开国君主。初仕北周，封隋公，国号隋。隋文帝成功地统一了已经处于分裂局面几百年的中国。他建立的政治统一维持了几个世纪，其结果是使中国成为世界上的强国之一。



京杭运河

隋文帝开凿“广通渠”，疏通漕运，其子隋炀帝又用六年时间建成了隋朝大运河。图为京杭运河，到清朝时，两岸已是秀美繁华之地。

首先贺若弼在陈朝都城附近的长江北岸安营扎寨，一时间人喊马嘶，一副随时准备进攻的样子。陈朝驻守军队大惊，以为隋军将会不日

渡江，立刻厉兵秣马开始战备，一时之间长江两岸剑拔弩张，笼罩在战争阴云之中。奇怪的是过了几天之后，隋军又把营寨撤离了。陈朝将领摸不着头脑，只能根据经验判断隋军的船只不足，又平安无事了一阵子。不久以后，隋军卷土重来，又是一副决战的架势，陈朝军队又开始再次备战。可是隋军过了几天之后再次撤离。如此反反复复了几次，陈朝军队疲惫不堪。最后隋朝军队到江边打猎装样，陈朝军队也见怪不怪了。戏做到了这个程度，贺若弼开始行动了。当真正的攻击来临之时，陈朝军队看到隋军备战，也不以为然，战备很放松，结果隋军突然渡江，慌乱的陈朝军队四散奔逃，隋军最终达到了目的，灭亡了陈朝。

地利因素在战争中举足轻重，但是人谋的因素同样不可忽视。长江天险对于陈朝的军队来说，既是一个帮手，也是一个负担。陈朝的军队就是因为太相信长江的作用，所以才会对隋军的意图视而不见。试想如果一马平川隋军兵临城下，那么就算是贺若弼如何假装懈怠，卧榻之侧有他人酣睡，陈朝军队也断不能视同儿戏一般。想当年西晋政权进攻东吴，东吴过于相信长江防线，于是用铁打成长几百丈的连环锁链，用木桩安置在险要的江面，企图使战船无法通过。结果西晋军队用麻油焚烧铁索，烧断之后大军顺流而下，一举灭亡东吴。可见险不可恃，有无为一线之间，无中生有要谨防。

察言观色，莫须有绝非空穴来风

很多看似无中生有的事情，不过是施计者抓住了某些不易察觉的蛛丝马迹，顺势引导的结果。岳飞的风波亭事件，就是秦桧善于揣测皇帝心理，从而施计无中生有的范例。

南宋时，宋高宗偏安江南，不思恢复中原夺回曾经的领土。因此南宋初期对金国的政策只是防御。在当时，看得透皇帝心事的就是宰相秦桧了。他深知这个本来没有希望继承皇位的普通亲王，在经历了泥马渡江的仓皇逃窜之后，早已没有了恢复中原的锐气。况且从理性的角度说，南宋刚刚建立，维护稳定确实是首要的问题，主动开战不是理想的选择。秦桧敏感地捕捉到了宋高宗幽暗心理的内核，那就是他害怕自己的皇位受到威胁，所以也不打算把被金兵俘虏的徽钦二帝迎接回朝。金国人曾经发出威胁，如果宋高宗敢于进攻，他们就把两个老皇帝送回来，到那时一个皇帝是高宗的父亲，一个是高宗的哥哥，长幼有序，宋高宗想不退位都难。这样南宋初年朝廷上最大的政治问题，也就是北伐的问题，实际上已经不是一个单纯的政治问题，而是一个并不隐讳但却不能被忽视的宋高宗个人的兴衰荣辱问题，蒙上了浓厚的人情关系色

彩。秦桧不愧是老狐狸，精于人际关系的他敏感地把握到了这一点，提出要和金国议和，和平共处。这种保证天下无事的政策当然得到宋高宗的喜欢，秦桧一路加官晋爵，荣宠有加。

但是就有人不明白这一点，偏偏要不断踩踏宋高宗的心理底线。这个人就是岳飞。岳飞的政治主张突出的有两点，第一是北伐恢复国土，所谓“驾长车踏破贺兰山缺”；第二是迎回被俘虏的两个皇帝，所谓“靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭”。这就已经超出了宋高宗所能容忍的范围。但是在当时，岳飞的主张是舆论所普遍持有的观点，岳飞在舆论上占据着制高点。这使得宋高宗很痛苦，但是又不敢公然训斥岳飞，因为那样会影响自己的形象，只好苦苦隐忍，还要不断地提升岳飞。



周权·岳母刺字

岳飞骁勇善战，却缺乏窥探他人心思的能成了吃又吃不断推进北伐事经要夺取开时，高宗连发飞在收兵不久力，不知道自己在皇帝心中已经下、吐又吐不出的鱼刺，仍继续不业。岳飞在朱仙镇打败金兀术，已封城，恢复中原的大业唾手可得之十二道金牌强行收兵，满含遗憾的岳之后就被处死。罪名是什么？就是历史上有名的“莫须有”三个字。关于这三个字到底是什么意思，解释很多。尽管韩世忠指责秦桧说“莫须有

三字何以服天下”，但是岳飞的罪名绝对不是真正的无中有，他的命运早已经在秦桧的意料之中。秦桧敢于无中生有定岳飞的罪，无非是把握了宋高宗的意图罢了。



陈子昂

陈子昂（约661～702），唐代文学家。字伯玉，梓州射洪(今属四川)人。因曾任右拾遗，后世称为陈拾遗。陈子昂青少年时家庭较富裕，轻财好施，慷慨任侠。

耸人听闻，创造卖点促销售

无中生有是促销的良方，这种促销和欺骗还不太一样。商业欺诈意味着给对方造成损失，但是无中生有的促销手段却并不一定是消费者所深恶痛绝的。这集中表现在“炒作”风气的盛行。

其实这种做法古人也很擅长，陈子昂无中生有自我炒作的故事就是其中的翘楚。陈子昂是唐代著名的诗人和政治家。但是他年轻的时候没有什么名气，来到长安谋前途很长时间，一直没有得到任用。在走投无路的情况下，他想出了一个办法。春暖花开的日子，长安城的达官显贵纷纷出游时，陈子昂则穿着精美的衣服，打扮出一副标准的美男子的形象并买了一把名贵的古琴，在高官们的必经之处弹奏。一个穿着华美服饰，用一把稀世名琴弹奏出勾人心魄的音乐的美男，一下子就引起了轰动。陈子昂看引起了大家的注意，就对人群说：“我家里还有很多珍贵的古乐器，有兴趣的话请明天来我家欣赏。”并自报家门。第二天，陈

子昂的住处宾客盈门，大家都想一睹珍品的风采。但是陈子昂出现时，带来的却是自己的文章，并告诉大家：“我的文章比我的藏品更有意义，请大家批评指正。”大家只好先看文章，众人看后都叹为观止，陈子昂一举成名。

现代社会，炒作更是无所不在，无中生有让人习以为常。如演艺圈里的各种炒作。影视作品要一炮走红，要让地方台踊跃购买播映权，要海外发行赚世界市场的钱，无中生有的炒作绝不可少。炒作的方式不一而足，有的是炒作导演的个人秘史，有的是炒作主创人员之间水火不容，有的是炒作剧本涉嫌剽窃，有的是炒作投资巨大堪称史诗巨片。早在影片拍摄之前，这种无中生有的炒作，无形中提升了观众的好奇心和关注程度。更为奇妙的是，这种炒作还经常伴以各种争论、嘴仗，乃至官司。不论是哪一方的反驳或澄清，都会成为新一波炒作的由头和起点。疯狂炒作的最终成果就是该作品未播先红，大家的兴趣都被提了起来，迫不及待地要一睹为快。就算一部本来十分平庸的作品，也会取得理想的票房收入，赚得钵满盆满。在这个媒体狂欢的过程中，电影本身的水平如何不重要，甚至是一部不可能获得票房成功的作品，也可能交出一份令人满意的答卷。

第八计·暗渡陈仓

《史记·高祖本记》记载：“汉王之国，项王使卒三万人从。”“（汉王）去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项王无东意。”“八月，汉王用韩信之计，从故道还袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败。”

元朝无名氏的杂剧《暗渡陈仓》第二折有“着樊哙明修栈道，俺可暗渡陈仓古道。这楚兵不知是智，必然排兵在栈道守把。俺往陈仓古道抄截，杀他个措手不及也”之句。

原文

示之以动^①，利其静而有主，益动而巽^②。

注释

①示之以动：示，给人看。动，指迷惑敌方的行动。此句的意思是把假象做给别人看。②益动而巽：这句话涉及《易经》“益”卦。“益”卦的直观意思是风雷激荡。这句话的意思是运动是天地间的正道。

按语

奇出于正，无正不能出奇。不明修栈道，则不能暗渡陈仓。昔邓艾屯白水之北；姜维遣廖化屯白水之南，而结营焉。艾谓诸将曰：“维令卒还，吾军少，法当来渡，而不作桥，此维使化持我，令不得还。必自东袭取洮城矣。”艾即夜潜军，径到洮城。维果来渡。而艾先至，据城，得以不破。此则是姜维不善用暗渡陈仓之计；而邓艾察知其声东击西之谋也。

译文

有意把自己的佯攻行动展示给对方看，利用敌方固守不动的时机，暗地里实行真实的行动，周流不定的变化乃是天地间的正理。

出奇制胜是从正常的用兵中产生的，只有用正常的用兵来掩饰，才能真正出奇制胜。不明修栈道，就不能为暗渡陈仓打掩护。遥想当年，魏将邓艾屯兵在白水北岸；蜀将姜维派廖化屯兵在白水南岸，双方扎营对峙。邓艾对诸将说：“姜维派兵来到，我军兵力比他们少，按理说他应该渡河展开攻击，但是却不见他搭桥，显然是姜维派廖化前来拖住我们，他自己一定往东去袭取洮城了。”邓艾于是撤下廖化不理，连夜行军到洮城，姜维果然来偷袭。因为邓艾先到据城防守，所以洮城没有被

蜀军所破。这说明姜维不善于运用“暗渡陈仓”之计，而邓艾却洞察到了他的“声东击西”之谋。

原典解读

“暗渡陈仓”的运用没有其他特别的条件，核心问题是“明修栈道”如何做得光鲜可信。要让对方深信不疑，同时，对于对方要有一定的了解。不论是暗渡陈仓还是明修栈道，了解自己的对手恐怕是最重要的。要知道什么样的行为对于对手来说是不值得怀疑的，因此这需要一定的换位思考能力。此外，明修栈道的行为一定要缜密，一旦像按语中姜维所做的那样违背常理，就会被怀疑，以致被识破，从而导致失败。

经典故事

假象倒比真相真

暗渡陈仓，作为典故的来源，韩信的作为就向人们昭示了这一点。

刘邦的天下得的比较惊险。当年为了灭亡秦朝，刘邦项羽兵分两路，他们和当时名义上的最高统治者楚怀王约定先入咸阳者为王。当项羽在巨鹿冒着巨大的风险和秦军主力死拼的时候，刘邦却因为项羽吸引了秦军主力，轻松攻进咸阳。但是项羽在巨鹿获胜，威震天下，自然不把这个约定放在眼里。项羽进入关中后约见了刘邦，让他自己表态是不是要称王。刘邦想来想去，如果自己再拿出这个约定来讨价还价，就凭自己的实力，也不过是让项羽来个定点清除罢了。为了活命，刘邦老老实实接受了项羽给的封号，以显示项羽的地位比自己高。上任汉王的时候，刘邦为了麻痹项羽，把汉中通往关中的栈道全部烧毁，表示没有争夺天下的野心，这当然是演戏给项羽看。



褒斜栈道

因韩信“明修栈道，暗渡陈仓”而闻名的陕西褒斜栈道，南起汉中市汉台区褒河口，北至西眉县，是古代关中最重要通道。

公元前206年，刘邦得到了韩信。后方在萧何的经营之下固若金汤，刘邦终于按捺不住逐鹿中原的野心，开始跃跃欲试，要卷土重来了。他把打回去的任务交给了新拜的大将军韩信。要达到这个目的，韩信的对手是项羽安插在刘邦北部的三个秦国降将。韩信的目标是项羽，他不想把更多的伤亡浪费在这三个“看门狗”的身上。因此韩信先派兵去修复被烧毁的栈道，关中守军自然在密切关注刘邦的动向，见到栈道重修，关中守军不敢怠慢，立即在栈道沿线加紧防守，没有分兵防守的意思。暗下韩信却调集大量军队绕远道到陈仓并发动突然袭击，趁着当地守军缺乏准备，打败关中的守军，并一举突破黄河，进军中原，刘邦重新回到了争夺天下的牌桌上。

兵不厌诈，硬的不行软的行

战场之上，刀光剑影死伤无数。但是本计谋的运用常常可以使得那些通过大规模流血牺牲获得不了的东西手到擒来。当然如何消除对方的疑虑是很重要的。

传说特洛伊战争打到了第十年，作战双方都疲惫不堪了，但是却停不下来。希腊名将奥德修斯想出了一个办法。一天早晨，特洛伊人发现希腊城邦联军的战舰突然从海平面上消失了。特洛伊人欣喜地认为希腊人禁不起拉锯战，当他们出城庆祝时，发现海滩上留下一只巨大的木马。

特洛伊人摸不着头脑，为了如何处理这个木马争执不下。恰巧在这时，有几个本土牧羊人捉住了一个希腊人，这个希腊人告诉特洛伊国王，木马是希腊人祭祀雅典娜的祭品。如果特洛伊人毁掉它，就引起了雅典娜的愤怒，会遭到报应。这个俘虏还谄媚地献计，不如把木马拉进城里加以礼遇，雅典娜一定会赐福给特洛伊。

特洛伊人听信了这致命的建议，开始把木马往城里拉，因为木马体积巨大，比城墙还高，特洛伊人还拆掉了一段城墙。大敌不战而退，国土光复，当天晚上特洛伊人为了这从天而降的喜事疯狂庆祝，他们纵情宴饮，酗酒作乐，直到深夜才在醉酒中入梦。在这时，那个希腊俘虏像幽灵一般出现了，他走到木马边上，在马肚子上轻轻地敲了三下，这当然是约好的攻击暗号。一瞬间，木马的肚子上开了一扇门，一个又一个全副武装的希腊战士从木马中跳了出来。

他们趁着万籁俱寂摸向特洛伊城门，杀死了毫无防备的守军，打开了城门，并在城里四处纵火。而希腊大军去而复返，他们潮水般涌入特洛伊城，四处劫杀。特洛伊人沉浸在酒醉之中，根本没有还手之力，一败涂地。希腊人烧杀抢掠一番之后，满载而归。此计的关键在于那个引导特洛伊人抬马进城的奸细，他编的那套合情合理的谎言，让人甘愿上当，这才是计策成功的关键。

第九计·隔岸观火

唐朝乾康的《投谒齐己》有“隔岸观火忙似火，当轩青嶂冷如冰”一句。秦将武安君白起在长平一战，全歼赵军四十万。赵国平原君的门客苏代带着厚礼到咸阳拜见秦相范雎，向他指出白起很快就要代替他的位置了。范雎于是施计策离间了秦王和白起的关系，秦王最后处死了白起。赵国隔岸观火，除去一害。

原文

阳乖序乱^①，阴以待逆^②。暴戾恣睢^③，其势自毙。顺以动豫，豫顺以动^④。

注释

①阳乖序乱：阳，公开的。乖，悖乱。本句意思是矛盾公开地表现出来，秩序混乱。②阴以待逆：阴，暗中。逆，叛逆。此指暗中静观敌变，坐待敌方更进一步的局面恶化。③暴戾恣睢：戾，凶暴。恣睢，肆意妄为。④顺以动豫，豫顺以动：本句出自《易经》“豫”。意思是顺时而动，顺其自然。

按语

乖气浮张，逼则受击，退则远之，则乱自起。昔袁尚、袁熙奔辽东，众尚有数千骑。初，辽东太守公孙康，恃远不服。及曹操破乌丸，或说曹遂征之，尚兄弟可擒也。操曰：“吾方使斩送尚、熙首来，不烦兵矣。”九月，操引兵自柳城还，康即斩尚、熙，传其首。诸将问其故，操曰：“彼素畏尚等，吾急之，则并力；缓之，则相图，其势然也。”或曰：此兵书火攻之道也，按兵书《火攻篇》前段言火攻之法，后段言慎动之理，与隔岸观火之意，亦相吻合。

译文

在敌人内部矛盾公开化，走向分崩离析之时，应该暗中等待他们的局势不断恶化。等到敌人肆行无忌、自取灭亡的时候，再顺势而动，坐收渔人之利。

敌人的气势浮躁，这时候攻击他，他就会把戾气发散在你的身上，明智的办法就是离他远远地装作不关心，让他们起内乱。东汉末年，袁绍失败之后，几个儿子争权夺利，袁尚、袁熙兄弟带着几千骑兵投奔辽

东乌桓。当时辽东太守公孙康倚仗自己远离中原，不服从中央政府的管制，独霸一方。曹操击败乌桓后，袁氏兄弟只好投奔公孙康。有人劝说曹操进军讨伐公孙康，捉拿袁氏兄弟。曹操说，不用着急，公孙康自己会把二袁的首级送上门来的。九月，曹操从柳城班师回许昌，公孙康真的派人送来了二袁的首级。大家都问曹操为什么如此料事如神，曹操说：“公孙康害怕收留二袁会带来后患，如果当时进攻辽东，就会逼迫二袁和公孙康一起拼死抵抗。我们退兵回许昌，外部威胁消除了，公孙康就会认为二袁有害无益，一定会收拾二袁。”有人说，这就是兵书说的火攻之法，按照兵书《火攻篇》所说的，前段说火攻的办法，后段说要谨慎行动的道理，隔岸观火的意思就是这样。

原典解读

隔岸观火的使用并不像想象中的那样悠闲，敌人后院起火当然是必要条件，而自己也要有一个坚实的堤岸可以凭借。要离火场远一点，不能被火烧伤。总体说来，对于实力不济的一方，隔岸观火是乱中取胜的办法，而对于实力本就占优的一方，隔岸观火之后，就可以摧枯拉朽了。

经典故事

对捍之前，先要三思

“鹬蚌相争，渔翁得利”。人人都知道这个典故。但并不是每个人在和别人对捍之前，都会考虑是否会被第三方获利。尤其是当强敌在侧，处于劣势的一方或几方一定保持克制，不能彼此攻劫，否则是自取灭亡。

战国时期，秦国从列强中脱颖而出，成为令关东六国闻风丧胆的虎狼之邦，它凭借强大的军队从六国手里获取了大量土地，杀伤了无数百姓。秦国的强大与六国之间的互相进攻是密不可分的。苏辙在《六国论》中对此进行过论述，每当六国互相进攻，秦国都会趁它们喘息未定隔岸观火后，趁火打劫，六国也只好为保全而割地。例如赵国打算对燕国用兵，燕国的实力最弱，无力抵抗，只好派出著名的舌辩之士苏秦的弟弟苏代，让他到赵国去进行游说，希望说服赵惠文王不要出兵伐燕。



剑门关

剑门关位于四川盆地北部边陲大剑山之中断处，北距广元53千米，南距剑阁县城30千米，是古蜀道及现今的川陕路的必经之地。蜀汉诸葛亮在此修筑关楼使其成为军事要塞，大有“一夫当关，万夫莫开”之势，古时
在无内应的情况下，要想从正面攻入关内简直就像异想天开一样。

苏代到邯郸见了赵惠文王，赵惠文王对于苏代的来意心知肚明，却先将一军：“苏先生辛苦了，但是您从燕国到我们赵国有什么事呀？”

苏代早有准备，他不卑不亢地回答：“我这次来专程给大王讲故事。”

这个回答显然让赵惠文王很意外：“有什么故事？请讲来听听。”

苏代寒暄后，开始了讲述：“大王，臣这次到赵国，在赶路经过易水的时候，看见一只河蚌正张开了双壳在河边晒太阳。忽然飞来一只鹬，看到河蚌嫩白的肉伸嘴就去啄。河蚌的反应也很快，立刻合拢它的壳，把鹬的嘴夹住了。鹬不慌不忙地对蚌说：‘夹住我的嘴不要紧，只要今天不下雨，明天不下雨，你就会晒死，那时候再吃你的肉。’蚌也不紧不慢地说：‘无所谓，今天你的嘴拔不出来，明天也拔不出来，你也活不成。’双方互不相让，吵来吵去。就在这时一个渔翁走了过来，毫不费力地把它俩一网打尽。”

赵惠文王听完了这个故事，若有所思。苏代又说：“听说贵国要发兵攻打燕国。如果是这样，恐怕秦国就要做渔人了。”赵惠文王如梦初醒，便放弃了攻打燕国的计划。

黄鹤楼上看船翻

《三国演义》第五十一回《曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾》就是隔岸观火从中得利的典例。赤壁鏖兵之后，曹操败退回了北方，孙权和刘备急着扩充各自的势力。还没有战略根据地的刘备集团，把目光盯在了幅员辽阔、物产丰富的荆州领土上。为此赤壁大战刚刚结束，诸葛亮就移兵于南郡旁边的油江口，做出了乘机夺取南郡的态势。周瑜对诸葛亮的来意清楚，不禁大惊。周瑜不是池中之物，让刘备夺取后患无穷，再加上东吴费尽牛二虎之力才赶走曹操，又能容忍刘备这样的人来抢夺利果实？所以周瑜和鲁肃带三骑兵到油江口找刘备谈判。周瑜开门见山地问：“刘皇叔移兵在此，是不是要攻取南郡？”这是明知故问，殊不知诸葛亮早就安排好了对答。刘备回答说：“听说您南郡，特地来帮助您。”周瑜笑说：“南郡不过是手到擒您帮忙。”刘备继续说：“曹操败走赤壁时，对于守南郡的曹仁一定有所交代，曹仁也很勇猛，恐怕南郡不是能手到擒来的。”周瑜过于自信，终于钻进了诸葛亮的圈套，他自信地说：“我们先进攻，攻不下您再动手，免得伤了两家和气。”这话正中刘备下怀，他趁热打铁地怂恿道：“都督说了此话，可不要反悔。”周瑜热血充了脑门，说：“大丈夫一言既出，怎会反悔！”



曹操像

曹操（155～220），中国历史家、军事家、谋略家、文学家之一，虽然他一生并未称帝，但他在东汉末年所采取的以使他与秦始皇、唐太宗和康熙等千古帝王同列。

周瑜的态度并非毫无来由，因为在赤壁之战后的实力格局中，刘备最为弱小，军队少领土小，没有稳固的后方。因此周瑜从内心深处是不提防刘备的，他不担心刘备会收渔翁之利，也不相信刘备有这个能力和胆量，结果导致自己骑虎难下。



关羽像

关羽，字云长，本字长生，河东解人。关羽喜舞青龙偃月刀，骑马驰骋战场。

原来曹操知道南郡孤军难守，于是就安排曹仁和曹洪分别守南郡和彝陵，双方成犄角之势互相援助，彼此配合。所以尽管在局面上占据优势的周瑜，实际上一时之间很难得手。周瑜辗转于彝陵和南郡之间，损兵折将，自己也身受箭伤，好不容易才把曹仁、曹洪打败。周瑜的军队正要进南郡，赵云的旗帜却从南郡城头上飘了起来。原来是诸葛亮趁双方交兵，南郡空虚，派赵云夺取了南郡。周瑜当时又惊又怒，但是还没有失去理智。他立刻令甘宁、凌统二将去进攻荆州、襄阳。不料探马回报：“诸葛亮取得南郡后利用缴获的曹仁的兵符，施调虎离山计支走了荆州、襄阳的守军，由张飞和关羽趁防守空虚夺取了这两个城池。”被

诸葛亮轻易夺得三城，周瑜空忙一场，还重伤在身，气得箭疮迸裂昏倒于地，这就是“孔明一气周公瑾”。

隔岸观火，观够了，再救"火"

公元前342年，势力最强大的魏国准备攻打韩国。韩昭侯见魏军来势凶猛，大惊失色，立即派使者到齐国请求救兵。

齐威王召集群臣商量应对之策。大家议论纷纷，不过莫衷一是，始终无法达成共识。而谋臣孙臧则始终一言不发，似有所思。齐威王就问孙臧应该怎么办，孙臧说道：“魏国自恃其武力强大，前年伐赵，今年伐韩，总有一天会侵犯齐国。如果我们现在不出兵救韩，就等于抛弃了韩国，喂肥了魏国，所以不救是没有道理的。但是，魏国刚开始攻打韩国，军队士气正旺，韩国的实力还没有受到挫伤，此时我们出兵救韩，等于让韩国坐享其成，使齐国遭受兵难，因此说马上出兵救韩也不是良策。”齐威王又问：“那么，我们该怎么办呢？”孙臧回答道：“我们不如先答应韩国的要求，稳住韩国人的阵脚。韩国知道齐国发兵救援，一定会奋力抵抗魏军。我们则作壁上观，等到两国军队打得筋疲力尽之时，齐国再出兵攻打魏军。这样，既可以保住韩国，又不使齐国军队的实力受损，两全其美，何乐而不为呢？”

齐威王闻言大喜，采纳了孙臧的建议，他对韩国的使者说：“齐国救兵不日即到。”

韩昭侯听说齐国出兵，底气稍旺，就壮着胆子与魏军开战。不过韩国究非魏国敌手，很快便招架不住，孙臧这才率军前去救韩，最终击溃了魏国。

第十计·笑里藏刀

《新唐书·李义府传》有云：“义府貌柔恭，与人言嬉怡微笑，而阴贼褊忌著于心，凡忤意者皆中伤之，时号义府‘笑中刀’。”《资治通鉴·唐记》记载：“李林甫为相，凡才望功业出己，及为上所厚，势位将逼己，必百计去之。尤忌文学之士。或阳与之善，啖以甘言而阴陷之。世谓李林甫口有蜜，腹有剑。”唐·白居易《新乐府·天可度》：“君不见李义府之辈笑欣欣，笑中有刀潜杀人。”

原文

信而安之^①，阴以图之^②，备而后动^③，勿使有变。刚中柔外^④也。

注释

①信而安之：信，让别人信任自己。安，让别人心安。②阴以图之：阴，暗地里。图，针对。③备而后动：备，准备好了。动，行动。④刚中柔外：表面柔顺，内里强硬。

按语

兵书云：“辞卑而益备者，进也；……无约而请和者，谋也。”故凡敌人之巧言令色，皆杀机之外露也。宋曹玮知渭州，号令明肃，西夏人惮之。一日玮方对客弈棋，会有叛卒数千，亡奔夏境。堠骑报至，诸将相顾失色，公言笑如平时。徐谓骑曰：“吾命也，汝勿显言。”西夏人闻之，以为袭己，尽杀之。此临机应变之用也。若勾践之事夫差，则意使其久而安之矣。

译文

要让敌人信任自己，要让他自以为安如泰山，其实自己在暗地里进行对敌的准备，一旦准备成熟就开始行动，绝不给对方应变的机会。在用计的过程中，要保持表面上的恭顺，但是内心要坚定刚毅。

兵书上说：“言辞谦虚而准备周详的人有进取心；没有合约的人主动请和，一定有计谋在心里。”所以敌人巧言令色，就是杀机外露的表现。宋朝的时候曹玮做渭州知州，他号令严明，西夏人很畏惧他。一天曹玮正在和客人下棋，正好有数千军兵叛逃到西夏境内。探马把这个情况报告给曹玮，诸将听说这件事相顾失色，而曹玮却谈笑自如。曹玮对

探马说：“这是我命令他们去卧底，不要到处和别人说。”西夏人通过奸细得到了这个消息，认为叛军是卧底会偷袭自己，于是将叛军尽数诛杀。这是随机应变的例子。

原典解读

要实施笑里藏刀，第一，要能够掩饰住自己的杀机。不论是亡国灭种之仇，还是杀父夺妻之恨，都能够控制住自己的情绪。笑里藏刀最忌讳的就是杀机暴露。所以笑里藏刀的第一个实施条件是施计者有足够的忍耐力。第二，要能给对方开出一个有诱惑力的菜单，用切实的好处打消对方的疑虑，增强对方的信任。没有好处，别人怎么相信你无害？笑里藏刀的第三个条件是要善于把握机会，抓住机会拔刀伤人。在捧出了无数的笑脸之后无所作为，岂不是白白让对方得了好处？

经典故事

口里喊哥哥，手里摸家伙

装好人，扮笑脸，是笑里藏刀的计中之意。所谓口里喊哥哥，手里摸家伙。不把别人搞晕，就只好下手。

战国时期，魏襄王为了加强和楚国的关系，于是将一位美人献给楚怀王。美人美丽而乖巧，楚怀王一下子被她迷住了。这惹恼了原来最得楚怀王宠爱的妃子郑袖。但是郑袖很明智，她知道楚怀王现在和魏美人正处幸福期，自己如果诋毁，恐怕会露出破绽，反而引火烧身，所以这个妒火中烧的女人选择了最高明的办法。不是直接打击对手而是用笑里藏刀的办法借刀杀人。

她不但不生气，反而对这位来自魏国的竞争者大献殷勤。郑袖做出一副把魏美人当姐妹的笑脸，经常和魏美人携手散步，各国进献给楚国宫廷的礼品，诸如陈国的绸缎，齐国的玉簪，郑袖都拣上好的物品送给魏美人。更为厉害的是，郑袖一刻不忘在楚怀王面前夸赞魏美人，说她模样好，脾气好。楚怀王感到很意外，继而大为感动，觉得郑袖通情达理，贤良淑德，堪为后宫表率，也没有冷落郑袖。至于魏美人呢？觉得自己背井离乡，终于有了一个可以依靠的好朋友，没事也在楚怀王面前夸赞郑袖。但是郑袖在麻痹了这两个人之后，还是要取刀下手。其实郑袖的目的是为了取得楚王的信任，好再设计陷害这位美人。

有一天，郑袖装作很关心的样子对魏美人说：“妹妹，你来楚国很久了。大王很喜欢你不错，可是美中也有不足。大王虽然喜欢你的美

貌，可是总觉得你的鼻子不够漂亮。依我看，你要得到大王的长久宠爱，以后面君时最好把鼻子用袖子遮住，这叫扬长避短。”魏美人听了这番话很感激，于是就按郑袖的指点去办了。楚王看到魏美人见到自己总是遮着鼻子，一次两次不在意，时间长了颇感奇怪，知道郑袖和魏美人关系好，就到郑袖那里了解情况，这下子郑袖终于等到机会有话可说了。

郑袖故做好人，先是摆出一副不便开口的样子，她越装出欲说说不出的样子，楚怀王就越感兴趣。在楚怀王再三追问下，郑袖吞吞吐吐地说：“魏美人年纪小，不懂事。她觉得大王身上有一种臭味，所以就用袖子遮住鼻子。其实她也是的，男人哪能一点味都没有呢？”楚怀王是个暴虐的昏君，听后非常生气，一怒之下割掉了魏美人的鼻子。郑袖两面做了好人，又不动声色地扫除了一个争宠的敌人，达到了目的。

受伤的总是朋友

笑里藏刀，需要一个制造亲密关系、麻痹对手的过程。而且，原有的亲密关系会让这个过程异常简单。所以在朋友之间，被利益影响往往是笑里藏刀受害者中的高发群体。

商鞅不仅仅是个法家，还是成功的纵横术士。商鞅任秦国相国时晋国早已解体，中原地区没有盟主。魏国是当时相对最为强大的中原大国，已经显露出称霸野心的秦孝公把阴冷的眼光瞄准了魏国的天然屏障和战略要地崤山函谷关一带。崤山函谷是中原地区最为险要的战略屏障，魏国就因为继承了晋国的这笔遗产，西则轻易地阻止秦国东进，东则居高临下冲击诸侯。秦国想要壮大，崤山是一定要抢到手的。刚刚做了执政的商鞅深明此理，立即向秦王上书，趁魏军在马陵被孙臆大败的时机，果断取得崤山。

秦王把这个任务全权交给了商鞅。魏国虽然刚刚在马陵大败，但是西线的防守力量未受损失，又占据地形优势，秦想要得手很难。商鞅突然间想起魏国委派的崤山守将公子行和自己有深厚的交情，不免心中一动，打定了主意。商鞅提笔给公子行写了一封热情洋溢而又情真意切的书信，在信中提及：“吾始与公子欢，今俱为两国将，不忍相攻，可与公子面相见，盟，乐饮而罢兵，以安秦魏。”意思是想通过两个人的私交为两国打开缔结和平条约的大门，顺便喝酒叙旧，且是美事一桩。信件发出之后，商鞅撤了秦晋边境上秦国一方的守军。公子行早就听说老朋友做了秦国相国，又突然收到了如此融洽的和平信，自然是喜不自

胜。再加之边关上又传来了秦国撤兵的消息，种种现象令他对商鞅的戒心减少了很多。于是公子行回信给商鞅，双方商定了一个会面的日期，只等把酒言欢。



战国·商鞅方升

量器，斗为长方形，直壁，后有长方形柄。方升外侧有铭文32字，记载秦孝公十八率领卿大夫来，大良造（官职名）商鞅以年(前344)，齐国秦访问，同年冬十六寸五分之一立方寸为一升。从方升铭文记载可知此为商鞅统一秦国度量所规定的一升容积的标准量具。

见面当天，公子行只象征性地带了三百人跟随自己，以表示相信朋友。公子行见了商鞅，一看秦国相国带的随从更少，不免还有点不好意思，觉得自己多虑了。双方一见面，互相感慨一番，随后进行了庄重严肃的订盟仪式，商定互不侵犯和若干友好条款。就在仪式结束，双方准备说再见的时候，满以为收获了友谊和胜利的公子行突然发现眼前冲出无数秦国的伏兵，他自己带来的那三百人早已抵挡不住，不一会公子行就做了好朋友商鞅的俘虏。随后，商鞅趁魏国的西线将领被擒，群龙无首之际，展开了闪电式进攻，魏军失去了统一的号令，面对秦军的进攻手足无措，致使魏国的西部防线全面崩溃，只好把崤山一带割让给秦国。这次失利给魏国的国防带来了灾难性的影响，因为在魏国和秦国之间从此无险可守，在未来的岁月中秦军无数次在一天之间把军队开进了魏王的皇家猎场，魏国在强大的秦国面前罅门大开，亡国的种子因此埋下。如果商鞅和公子行没有旧交，那么此计的施行基本不具备“卖笑”的条件。因为国家的安危实在干系重大，如果不是两个人已经有了深厚的交情，就算任何人主动示好给对方，也很难让对方有丝毫的麻痹。类似的例子还有，如庞涓砍断老同学孙臆的腿让他变废人，以及李斯把刚刚得到秦王好感的韩非名声搞臭，再借暴虐的秦王之手杀掉同窗，让人不禁感叹为什么受伤的总是朋友。

第十一计·李代桃僵

《乐府诗集·鸡鸣篇》：“桃生露井上，李树生桃旁，虫来啮桃根，李树代桃僵，树木身相代，兄弟还相忘？”

原文

势必有损^①，损阴^②以益阳^③。

注释

①势必有损：势，事物的普遍规律。损，损失，减损。②损阴：损，省减，裁撤。阴，已经不起积极作用的部分。③益阳：益，增加。阳，事物欣欣向荣的部分。

按语

我敌之情，各有长短。战争之事，难得全胜，而胜负之诀，即在长短之相较，乃有以短胜长之秘诀。如以下驷敌上驷，以上驷敌中驷，以中驷敌下驷之类，则诚兵家独具之诡谋，非常理之可测也。

译文

按照万物的发展规律来看，月盈而缺，水满则溢，有所损失是必然的。因此要果断放弃那些已经没有长远意义的局部因素，用以促进那些有长远、全局性积极意义的发展要素。

在任何时候，在敌我之间都是各有短长。况且战争这种事情本来就很难有十足的全胜把握。决定胜负的法宝往往在于如何处理双方长处和短处之间的关系，最优质的方案就是以短胜长。什么是以短胜长？就像是田忌赛马那样，在三局两胜的比赛中，用自己的劣马对阵对方的好马，用自己的好马对阵对方的中马，再用自己的中马对阵对方的劣马，从而三战两胜。这确实是只有用兵的人才能想出来的诡秘奇谋，不能以常理来揣测。

原典解读

李代桃僵讲究舍弃的学问，在实施中有一些必不可少的条件。第一是现实主义的态度。没有十全十美的事情，也没有完美无缺的过程，追求完美的人很难舍弃一些利益，因此也就不能获得更大的利益。第二要

会算数学题。很多时候到底是失去的多还是获得的多，未必是一个容易计算的问题，丢了西瓜拣芝麻的事情绝非没有可能发生。没算清楚就割舍，到时候后悔都来不及。

经典故事

丢卒保车，永远的帝王心术

李代桃僵，不一定是救急之策。翻开二十四史，两千年的帝王史就是帝王们丢卒保车，以小换大的忍让史。这再次说明，退一步海阔天空。

帝王史上李代桃僵的一个有名的使用者是治世之能臣，乱世之奸雄——曹操，根据《三国志·武帝纪第一》记载，有一次曹操领兵出征，和敌军相持日久不分胜负，当双方都粮草不足支撑不下去的时候，曹操清楚地意识到，多坚持一天就多一份胜利的希望，因为敌人会不战自溃。于是他命令主管粮食发放的小官改用小斛发放军粮，其实就是让战士们少吃一点。但是战士们舍生忘死地拼杀，却吃不饱，曹操军营中的士兵们于是人心浮躁，一场兵变正在酝酿，曹操将面临着没被敌人拖垮，却被自己打败的局面。

曹操立即把主粮官找来，满面泪水地说：“现在只能把你杀了平息众怒，除此之外别无他法。真的很对不起你，你的家小我会好好地照顾。”运粮官知道事已至此，没有余地反抗，于是乖乖做了替罪羊，曹操以“行小斛、盗官粮”之罪公开处死了主粮官，表示都是这个坏人让大家吃不饱，不是我曹操的错，军士们这才平静下来。

曹操是用李代桃僵安抚手下，唐高宗李治则用李代桃僵安抚了自己的老婆，稳定了大唐的江山社稷。唐高宗一直以来被认为是懦弱无能且怕老婆的皇帝，因为他的老婆就是武则天。在唐高宗在位的34年里，尤其是在唐高宗执政的前半期，武则天实际上并没有特别过分的举动，只是后来唐高宗患上了“风疾”，“风疾”的主要症状是头晕目眩、肩背酸痛、四肢麻木，此后国家大事渐渐由武则天来掌管。在此之前，确实没有哪个女人曾经有武则天这么大的权力，因此朝廷上坚持传统礼教“母鸡不能司晨”教条的儒生大臣，一直在鼓动唐高宗废后。

唐高宗有着优良的血统，在御宇初年也奋发有为，但是多年的疾病消磨了唐高宗的精力，作为一国之主的光芒被自己的妻子夺走了很多，对于这一点他不能完全不放在心上。终于有一次，宰相上官仪挑起了唐高宗的无名之火，上官仪历数了武则天所谓的擅权之举，鼓动唐高宗废

掉皇后。唐高宗也不能完全不顾自己在臣子面前的形象，一怒之下就写下了诏书，眼看木已成舟时，武则天突然出现。武则天一声断喝：“这是怎么回事！”只是这一声就喊醒了唐高宗，唐高宗想到无论如何自己重病在床，皇后都尽到了妻子的本分，而且她费尽心血治理国家，未必不是出于对自己的感情。更何况皇后为他生养了五个子女，自己现在又不能视事，不能少了这个贤内助，废后的邪火也就下去了。但是一国之君把事情搞到这个程度，不能无所交代，于是唐高宗只能把责任推到上官仪的身上，说：“这都是上官仪教我的！”随后不久，武则天编了个上官仪的风流过错，借机除掉了上官仪。

所谓疏不间亲，但是上官仪忽略了这一点。唐高宗在家庭悲剧即将成行的时候果断勒马，借李代桃僵之计，虽然牺牲了大臣，却保住了家庭的稳定和江山的稳定，也算是明智之举。



武则天称帝

武则天在感业寺为尼时，骗取了王皇后的信任被召入宫，后扼杀亲女，诬陷王皇后。唐高宗以王皇后无子，武则天有子为由，下诏废王皇后，册立武则天为皇后。

田忌以败换胜



田忌赛马

很多人害怕失败，所以拼命求胜，不允许自己有一点点的失败之处。但是事实证明，失败是允许出现的，并且也是应该出现的，只要最终的结果是好的，那么，有一点点瑕疵是毫无影响的。“田忌赛马”的故事便充分说明了这一点。

战国时期，齐国大将田忌经常和齐威王及王子们举行赛马活动，并且每次赌注都很高。不幸的是，每次比赛，田忌总是输得多，赢得少。

这一天，军事家孙臆陪他一同赛马。在了解了赛马的基本情况后，孙臆就告诉田忌：你的马与王子们的马各按速度分成上、中、下三等，你的马虽然在总体上劣于王子的马，但各等马的马足力其实相差并不多，只要采取一定策略，仍然可以赢得比赛。

等到这一场赛马开始时，孙臆就如是建议田忌：用自己的下等马对王子的上等马；用自己的上等马对其中等马；最后用自己的中等马对其下等马。田忌听从了这一建议。结果，第一场，田忌以下等马对上等马，最后惨败；第二场，田忌的上等马对王子的中等马，获胜；第三场，田忌的中等马对王子的下等马，同样获胜。这样，田忌两胜一输，最终获胜。

在这次赛马事件中，“李代桃僵”可谓被孙臆运用得恰如其分，牺牲下等马对对方上等马的比赛，目的是获得上等马及中等马对对方中等马及下等马的胜利，从而获得比赛的总胜利。也就是说，以部分牺牲作代价，取得总体上的大胜利。

第十二计·顺手牵羊

《礼记·曲礼上》有记载：“效马效羊者右牵之。”关汉卿的杂剧《尉迟恭单鞭夺槊》第二折中有“是我把右手带住马，左手揪着他眼扎毛，顺手牵羊一般牵他回来了”一句。《水浒传》第九十九回：“前面马灵正在飞行，却撞着一个胖大和尚，劈面抢来，把马灵一禅杖打翻，顺手牵羊，早把马灵擒住。”

原文

微隙在所必乘^①；微利在所必得。少阴^②，少阳^③。

注释

①微隙在所必乘：隙，空隙，这里是漏洞、疏忽的意思。②少阴：敌方的漏洞。③少阳：我方能够得到的利益。本句的意思是要善于抓住敌方的漏洞，把它变成己方的利益。

按语

大军动处，其隙甚多，乘间取利，不必以胜。胜固可用，败亦可用。

译文

有机可乘，微小的漏洞都要利用。不要在乎小胜，从积小胜为大胜的角度出发，再小的利益也要争取。要想尽一切办法把对方的漏洞变成自己的意外之喜。

大军行动，由于人数众多，军中事务千头万绪，所以可以用来加以攻击的漏洞很多。趁此机会攻击这些漏洞获取利益，哪怕不是完胜也足以获利。那些实力庞大的一方固然可以使用这个办法，实力相对弱小的一方也完全可以。

原典解读

顺手牵羊似乎有锦上添花的意味，但是想要获得意外之财也不是那么简单的事情。通常说来，顺手牵羊的实施要满足以下条件：首先要求施计之人有足够的进取心，能够勇于追求利益最大化。一个满足于完成既定任务的人缺乏工作热情，不可能对一切利益都趋之若鹜。除此之外，要精打细算自己是否有足够的力量同时完成两个任务。

经典故事

吃着碗里的，看着盘里的

顺手牵羊是看准敌方在移动中出现的漏洞，抓住薄弱点，乘虚而入获取胜利的谋略。古人云：“善战者，见利不失，遇时不疑。”意思是要捕捉战机，乘隙争利。当然，小利是否应该必得，这要考虑全局，只要不会“因小失大”，小胜的机会也不应该放过。

宋建隆四年（963），宋太祖赵匡胤平定荆湖，可称作顺手牵羊的经典战例。



宋太祖赵匡胤像

建隆三年（962）九月，割据湖南的武平节度使周行逢病死，其子周保权（11岁）继位。衡州刺史张文表乘机起兵，进军潭州（今长沙），威逼首府朗州（今湖南常德），周保权遣使向宋及荆南求援。十一月，荆南节度使高保勳也病冲继位。赵匡胤乘荆、湖丧乱之讨张文表为名，假道荆南，出师两得。四年（963）正月初七，太祖命慕容延钊为湖南道行营都部署、李处耘为都监，率十州兵二月初，进抵襄州（今湖北襄樊后），遣使赴江陵（今湖北荆沙）谕假道之意。高继冲疑宋军所为，遣使以犒师为名，探察宋军真实意图。初九，其使者与宋军在荆门（今属湖北）相遇。慕容钊表面予以厚待，暗遣李处耘率轻骑数千，乘夜疾趋江陵。初十，高继冲突闻宋军至，惶恐出迎。李处耘率亲兵先

入，迅速占领城内要冲。高继冲见大势已去，被迫投降。

宋军平荆南后，征调荆南军万余人，合兵乘势进军湖南。时周保权已击杀叛将张文表，内乱平息，闻荆南降，宋军将至，恐失湖南，命指挥使张从富等率兵严守要隘，拆桥沉船，伐树塞路，以阻宋军。慕容延钊为对朗州形成夹击之势，分兵两路，水陆并进。水路由战棹都指挥使解晖等率舟师顺长江东趋岳州（今湖南岳阳），侧击朗州。二月底，于三江口（今岳阳北）大破湖南军，歼4000余人，缴获战船700余艘，克岳州。陆路由李处耘率部先行，慕容延钊统大军继后，从正面进攻朗州。三月初，进至澧州（今澧县）南，湖南军不战而溃。宋军追至敖山寨（今临澧东南），俘获甚众。朗州守军闻讯，焚城逃遁。初十，宋军占领朗州，在西山下擒杀张从富，于沅水南岸俘周保权。于是，湖南全境被宋军收复，计14州，66县，97288户。湖南自唐末梁初马殷割据以来。至后周广顺初为南唐所灭，不久又由王逵、周行逢等复国，前后割据六十八年，至此乃亡于宋。

荆湖地区“南通长沙，东踞建康，西迫巴蜀”，具有重要的战略地位。赵匡胤巧用顺手牵羊之计，首战告捷，没费多大气力，便平定荆湖，为后来入川灭蜀，进军岭南和东灭南唐割据政权创造了极为有利的条件。



杯酒释兵权

财富无所不在，便宜属于勇敢者

风险与财富相始终，这是千古不变的真理。顺手牵羊很多时候是在玩心跳，试想赤裸裸的好处摆在你的面前，你难道不会想一想世界上有没有免费的午餐？可是问题也在于此，很多时候你一犹豫，机会也就逃走了，所以精准的判断力和智谋的勇气也是很重要的。

摩根这位商界巨子的勇气也遗传给了他的儿子小摩根。在小摩根的青年时代，有一次他被派往古巴首都哈瓦那采购海鲜，返航途中，货船在一个码头短暂休整。在这段空闲的时间里，精力充沛的小摩根决定到处走走，看看有没有发财的机会，即便没有收获也可以增长一下见识和阅历，这也是成功人士年轻时共有的特征。

小摩根在码头上信步前行，忽然一只大手从身后猛拍了小摩根的肩膀一下，小摩根顺势回过头去，一个男士对他说：“先生，有一笔稳赚的咖啡生意，不知道你是否感兴趣。”

小摩根精神一振，下意识地感觉到有机会，于是就问货有多少。“非常多。”陌生人没有正面回答。小摩根又打听价钱，陌生人上上下下看了小摩根一下，说出了一句极具诱惑力的话：“如果你承诺全部收购，我提供半价优惠。”“没问题。”摩根说出这句话之后自己也有点后悔，于是开始刨根问底打听起这个陌生人的底细。

原来这个陌生人的遭遇颇为倒霉：他是一艘巴西货船的船长，有一个美国商人订购了他的几船咖啡，然而不巧的是，当他押运着咖啡来到码头的时候，那位买者却破产了。这种只有在戏剧中才会发生的事情，而今却降临在他身上，巴西人很无奈，为了回程路费他只有选择把咖啡就地贱卖。小摩根反复思考了这个故事的真实性，最后还是决定眼见为实。

小摩根和巴西人来到船舱，仔细察看咖啡豆，小摩根虽然不是行家，但感觉咖啡的成色不错，至少不会没有市场，于是正式确认了这桩买卖。巴西人也不客气：“您能买我的咖啡很好，但我也有一个条件，那就是现金交易。”小摩根爽快地答应了，之后双方进行了现款交易。回到美国后，小摩根的首要任务自然是给咖啡找到买家，他开始马不停蹄地到自己公司的客户那里进行推销。但是老东家知道他先斩后奏擅作主张买下了一船咖啡之后很不高兴，严令他取消交易。那些资深的公司同事也纷纷泼冷水。在这种情况下，小摩根只有求助于自己远在伦敦的金融家父亲老摩根。所谓有其父必有其子，小摩根的商业勇气和敏锐嗅

觉不是从这里遗传的又是从哪里来的？老摩根一听说这件事，首先表扬了儿子的勇气和头脑，并建议小摩根把冒险进行到底。小摩根有了财力支持，把码头上其他几条船上的咖啡也全部折价购买，耐心等待机会在市场上抛售。

机会果然来了，不久以后世界咖啡市场的主要供应者巴西遭遇了自然灾害，因为气候严寒咖啡豆的产量锐减，这直接波及国际市场，市场上的咖啡严重供不应求。物以稀为贵，咖啡的价格翻倍上涨，小摩根疯狂抛售，一时间财源滚滚。

别人的羊更好牵

顺手牵羊，牵的可以是羊圈里的肥羊，也可以是离群的孤羊，最好的就是被野狼追赶得走投无路的羊。这种羊牵起来毫不费力，也不会影响到主要任务的完成，是最理想的顺手牵羊法门。

看过《西游记》的人都知道那个贪图唐僧袈裟被烧死的老和尚金池长老。当天他想要烧死唐僧师徒，却被孙悟空借了避火罩保住唐僧，孙悟空又借来大风烧他的寺庙，结果死伤无数。金池有一个黑熊精朋友，本来想救火，可是一看见光华闪烁的袈裟就起了贪心，趁全寺慌乱，顺手牵羊拿走了袈裟，可谓是牵羊圣手。



孙悟空大战黑熊精

其实孙悟空就是顺手牵羊的高手。一路上在降妖除怪之余，孙悟空最大的兴趣就是收集妖精们的各种法宝据为己有。在《西游记》第三十五回《外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔》中，孙悟空在和金角大王、

银角大王的交锋之中缴获了数件宝贝，师徒四人正准备上路，突然之间路旁闪出说：“和金睛仔细涂地说：一个瞎眼老者，走上前一把扯住唐僧的白马尚哪里去？还我宝贝来！”孙悟空用火眼观看，原来是太上老君，心里明白却装糊“老官儿，哪里去？”太上老君直接说明了来意：“孙行者，还我宝贝。”孙悟空还装糊涂说：“什么宝贝？”原来孙悟空从金角、银角大王那里得来的葫芦是太上老盛丹药的，净瓶是盛水的，宝剑是降魔的，扇子是扇火的，绳子是勒袍的腰带。金角银角一个是看金炉的童子，一个是看银炉子。太上老君不依不饶，才从孙悟空手里拿了自己的法宝。这件事似乎给了孙悟空灵感自此之后孙悟空明显意识到这些妖怪手中法宝都是大有来头，所以在降妖除魔的过程中特别留心顺手牵羊，获得一些奇形怪状、功用不一的法宝，目的是将来和妖怪动手的时候用，宝贝顺得多了，连观音菩萨的东西也不还。



观世音菩萨像

在《西游记》第七十一回《行者假名降怪观音现象伏妖王》中，观音菩萨出面帮孙悟空降伏了自己的坐骑金毛，在菩萨正要催动坐骑返回南海时，往坐骑脖子下一看，不见那三个金铃。菩萨心里立刻明白，就对孙悟空说：“还我铃来。”孙悟空推说：“老孙不知道啊。”菩萨喝道：“你这贼猴！若不是你偷了这铃，莫说一个悟空，就是十个也拿我

的坐骑没办法！快拿出来！”孙悟空笑道：“实在不曾看见。”菩萨只好使出撒手锏说：“那好，等我念念紧箍咒。”孙悟空最怕的就是紧箍咒，只好说：“莫念，莫念！铃儿在这里哩！”乖乖上交了宝贝金铃。

但是为什么孙悟空的顺手牵羊每每在最关键的时候又落空了呢？原因很简单，因为以如来为首的西天取经领导小组认为孙悟空应该只有一个主要任务，那就是保护唐僧一路西行。在这个过程中，取经小组要依靠自己的力量渡过难关。如果任凭孙悟空顺手牵羊搜罗宝物，那这师徒四人一路西行就会顺利得多。所以尽管孙悟空降妖淘宝两不耽误，还是很难把这些胜利果实保存到底。

第十三计·打草惊蛇

《祖堂集·七·雪峰和尚》：“雪峰招国。龙云：‘养子代老。’慈云：‘打草惊蛇。’”

宋·郑文宝《南唐近事》：“王鲁为当涂宰，颇以资产为务，会部民连状诉主簿贪贿于县尹，鲁乃判曰：‘汝虽打草，吾已蛇惊。’为好事者口实焉。”

原文

疑以叩实^①，察而后动^②；复者^③，阴之媒也^④。

注释

①疑以叩实：疑，有疑问。叩，查清楚。本句的意思是，一旦发现了疑点，就应该一查到底弄清楚。②察而后动：察，弄清楚。动，行动。③复者：复，反复试探。④阴之媒也：阴，隐藏起来的東西。媒，手段。本句的意思是，反复试探是让隐藏的东西显现的手段。

按语

敌力不露，阴谋深沉，未可轻进，应遍探其锋。兵书云：“军旁有险阻、潢井、葭苇、山林、翳荟者，必谨复索之，此伏奸所藏也。”

译文

有疑问就要侦察核实，调查清楚之后再行动。“复”卦的原说，是对付敌人阴谋的手段。

敌人的力量不会主动显露，他们会用深沉的阴谋掩饰自己的行为，因此不可以浮躁冒进，应该采取各种方法试探敌人的锋芒。兵书说得好：“凡是行军，路过有险恶地形，坑地水洼，芦苇密林，野草遍地，一定要谨慎反复地试探和搜索，因为这里是打埋伏的好地方。”

原典解读

打草惊蛇从其本意上来说是一种审慎的试探之举，并不一定附带着侵略性的动机，但是这并不妨碍施计之人完成追蛇打蛇之举。要完美地打草惊蛇，以下条件应该满足：首先，要有敏锐的嗅觉，感觉到潜藏的危险。什么地方有蛇可以慢慢试探，但是一定要有能探出毒蛇存在的嗅

觉，知道前路有蛇。这是施计的前提，通常是经验和本能的范畴，可遇而不可求。其次，打草惊蛇要注意分寸和节奏，这需要施计之人有掌控大局的能力。一开始要轻轻打，毒蛇受惊则必伤人，所以不可让对手以为你是要他的命。

经典故事

频打草，累死蛇

打草惊蛇不仅可以避免被蛇咬伤，在毒蛇现身之后再紧随其后，不停地打草，无须出手也能将毒蛇累死，这是对付毒蛇的最好办法。

218年，已经夺取了荆州和益州广大领土的刘备，想要恢复汉朝的领土，他把眼光瞄准了汉高祖刘邦当年被封王的大本营汉中。当年，刘邦被项羽赶到汉中去当汉王，因为刘邦打不过项羽，为了长远打算只好老老实实地去汉中。但是因祸得福，汉中是一个自然条件优越的易守难攻的战略基地，能够提供足够的军粮和源源不断的兵源补给。刘邦在任用韩信暗渡陈仓之后，在萧何的组织之下，刘邦在屡次被项羽击败的情况下迅速恢复元气，最终击败对手，汉中大本营的作用功不可没。因此刘备希望复制自己祖先的成功历史，不惜兴兵十大大举进攻汉中。曹操也深知汉中位置重要，一旦失守则自己的西线完全暴露在刘备的火力之下，从此永无宁日，无奈之下亲自率领四十万军队出征。但是没想到曹军先锋夏侯渊在定军山被蜀将黄忠刀劈而死。因为曹操本来就姓夏侯，之所以姓曹是因为夏侯家把曹操过继给太监曹嵩做后人，实际上夏侯渊是曹操的亲人，曹操闻讯又悲又怒，倚仗兵马众多出兵至汉水和刘备决战。

所谓哀兵必胜，诸葛亮看曹军气势逼人，不打算与曹军硬碰，所以把军队退回汉水西岸，和曹军隔水对阵。虽然占据上流之便，但是曹军人数众多，诸葛亮不得不思索如何避其精锐，击其软肋。经过勘察地形，诸葛亮发现上游有一些高矮不平的土山，可以埋伏千人左右的军队。诸葛亮灵机一动，吩咐大将赵云带领五百名兵丁埋伏在山上，每人都携带锣鼓号角，只要看到刘备大营中的信号一闪一灭，就敲锣打鼓吹号大肆鼓噪一番，且伴有将士的呐喊声，但是绝对不可以露面，更不能出战。



赵云惊扰曹军

赵云终于接到了诸葛亮的信号，此时曹营将士已经全体熄灯就寝，赵云立刻带领全体士兵敲锣打鼓吹号角，一时之间汉水两边杀声震天。

且说曹操咬牙切齿地要找刘备决战，而且派兵丁不停地到刘备阵前挑战，但是刘备置若罔闻，不出兵也不出声，连弓箭也不发一支，曹兵叫喊了一天又一天也没人回应，觉得很没意思，于是只好回营。一连数天都如此，曹军一开始急于报仇的心态松懈下来了。赵云在山上等了好几天，也没有命令传来。一天深夜，赵云终于接到了诸葛亮的信号，此时曹营将士已经全体熄灯就寝，赵云立刻带领全体士兵敲锣打鼓吹号角，一时之间汉水两边杀声震天。这时曹操正在睡梦之中，听到鼓角震天大惊失色，以为刘备前来劫寨，急忙披挂应变，整个曹营之内人喊马嘶乱成一片，等到收拾好了出营一看，一个蜀兵也不见，曹军搞不清楚情况，原地戒备了一会就回营休息了。可是等到曹兵刚刚休息不一会儿，诸葛亮又给赵云发信号，赵云带领五百人再次发出呐喊，曹军只好再次披挂准备战斗，等到准备就绪才发现还是没有什么人，只好再次休息。一夜之间这种事搞了好多次，曹营没有一个人能睡个安稳觉，一个个被折磨得筋疲力尽，战斗力大减。不但如此，蜀军一连数天晚上都是如法炮制，但是又不来进攻，曹营所有人的忍耐力都被摧毁。曹操认为这样下去没等刘备来进攻，自己就先垮了，无可奈何之下只好退兵三十

里。

曹操一退兵，诸葛亮就下令渡河并背靠汉水扎营，背水扎营是兵家大忌，但是曹操是一个多疑的人，他觉得诸葛亮一定有诡计，只是一时之间他还不知道诸葛亮打的是什么算盘而已。为了杜绝变数，曹操主动下战书约刘备决战，战斗一开始蜀军就败退，兵器马匹扔了一路。曹操不敢追赶，反倒命令收兵，原来曹操觉得蜀兵背水扎寨，本来就有所怀疑，现在蜀兵不战自溃，曹操就更不敢轻易追赶，不仅如此曹操还下令退兵。就在曹兵掉头后撤时，诸葛亮又下令蜀军追击曹军，曹兵战败，损失惨重。诸葛亮之所以以弱胜强，无非是不停地打草，让曹操不得清闲，并利用曹操多疑的性格让他疑神疑鬼，最终犯下错误。

不惊动，不轰动

打草惊蛇，声音要响动静要大，否则很难引起毒蛇的注意。做买卖也是如此，要自我推销炒作才会有声势。

1911年2月15日，美国国会为了庆祝巴拿马运河建成通航，决定1915年在旧金山举办巴拿马国际博览会。北洋军阀政府于1914年5月作出决定，由工商部、农林部、教育部、财政部协同负责筹备有关参展事宜，贵州省推荐了“成义”、“荣和”两家作坊的茅台酒样酒参展。博览会开幕之后，各国的工农业产品各显其能，而中国代表团的展位因为摆的都是农产品，所以比较缺乏吸引力，每天的参观者寥寥无几。茅台酒装在瓦罐里混杂在一些农作物中间，没有引起什么关注。

在博览会即将结束的一天，一位中国代表不慎将茅台酒从展位上摔落，酒瓶一破酒香立即散发出来，中国代表团领导知道茅台酒酱香馥郁，当下灵机一动，拿出一瓶茅台酒倒入几个空酒瓶里，把这几只酒瓶分散放在展厅不同位置，任茅台酒任意挥发。没过多久，会场里的参观者们纷纷闻着香味找到中国代表团的展位，大家举杯畅饮，喝了之后都叫好，一时之间引起了极大轰动。随后茅台酒被评审委员会授予“酒类荣誉勋章金奖”。

1916年，为庆祝巴拿马运河通航，美国政府又在圣迭戈召开了一次“巴拿马加州万国博览会”，茅台酒再次荣获“金奖”，并与法国科涅克白兰地、英国苏格兰威士忌被公认为世界三大名酒。

第十四计·借尸还魂

元·岳伯川《铁拐李·楔子》有云：“岳寿，谁想你浑家将你尸骸烧化了，我如今着你借尸还魂，尸骸是小李屠，魂灵是岳寿。”

《西游记》第十一回《还受生唐王遵善果 度孤魂萧禹正空门》：“魏征奏道：‘御妹偶尔寿促，少苏醒便说此话，此是刘全妻借尸还魂之事。’”

清·袁枚《新齐谐·借尸延嗣》：“阎君指长鬼告予曰：‘此尔翁也。着他领尔借尸还魂，生子延祀。’”

原文

有用者，不可借^①；不能用者，求借^②。借不能用者而用之，匪我求童蒙，童蒙求我^③。

注释

①有用者，不可借：本句的意思是，那些很有用的东西，由于大家都想利用它，往往不容易利用，因为竞争者众多。②不能用者，求借：本句的意思是，那些看上去似乎是没用的东西，却往往可以借以为自己牟利。③匪我求童蒙，童蒙求我：本句话出自《易经》“蒙”卦，是蒙卦的象辞。“童蒙”的本意是指幼稚无知、需要启蒙教育的幼儿。本句的意思是，不是我求助于愚昧之人，而是愚昧之人有求于我了。

按语

换代之际，纷立亡国之后者，固借尸还魂之意也。凡一切寄兵权于人，而代其攻宁者，皆此用也。

译文

凡是那些看上去很有用的东西，大家都会加紧争夺，往往不容易驾驭而为自己所用，因为会和太多人发生冲突，在争夺中胜出的几率不大。而那些看似没有利用价值的东西，反而要主动加以利用。那些看似已经没有用的人和物会因为受到重视，把主动权交到自己的手上，所以你要抬举于他，就是他有求于你，不是你有求于他。

在改朝换代的时候，造反的人或因为出身低贱，或犯上作乱，都会把历史上已经灭亡的国家的后代立为名义上的君主，来获取造反行为的

合理性，这就是借尸还魂的意思。凡是把兵权委任给别人，让别人代替自己攻城略地的人，都是起这种作用的。

原典解读

借尸还魂的实施有一定的难度。原因何在？因为这尸体腐烂得太久了，面目全非，让人难辨真伪。所以借尸还魂的完美演绎，至少要满足以下条件。首先借的这具尸体来头要大，身份要高贵，影响要广泛，虽然现在不起眼，但是曾经辉煌。其次，在处理自身和要借来还魂的尸体的关系方面，一定要在表面上对腐尸恭敬至极，仿佛它还拥有往日的荣耀，要和它保持良好的契约关系，以便各取所需。最后，要让大众相信，这不是一具尸体，而是鲜活的人。因为没有人会对着腐尸顶礼膜拜。

经典故事

取利巧还魂，血缘定身份

借尸还魂，一定要找那些历史形象好、品牌效应大的花架子来利用，否则不能起到对自身职业品牌的推广作用。在这方面，曹操和刘备这一对冤家围绕所依托的“尸体”进行的合法性争论一生都没有结束，而且是高潮迭起，不断升级。

曹操的争霸是在挟持汉献帝之后发生根本转变。在此之前，曹操虽然也是贵族出身，但是在汉末的天下大乱中，曹操一直只能算作地方小诸侯之一。在他之上有老谋的国家功臣吕布，他的同窗袁绍更是意气风发实力庞大，其余像刘表、张鲁一类的地方诸侯林林总总不计其数，曹操在其中并不引人关注。就在这个时候，已经安稳度过四百年太平光景的汉朝天下大乱，汉献帝被一群乱臣贼子赶来赶去，几乎没有容身之地，更为悲惨的是天子经常会吃不饱穿不暖。就在这个时候曹操最重要的合作伙伴荀彧坐不住了，他对曹操说：“当年晋文公接纳周襄王，诸侯因此服从他；汉高祖为义帝发丧，而天下百姓都认为高祖仁义。现在天子蒙尘，您应该首先举起保护天子的义旗，尊奉天子以满足天下百姓对安宁的需要，这是建立不世功勋的战略，要及早实施，如果动手晚了，就会有人抢在我们前面。”

曹操如梦初醒，立刻从叛军的手中抢到了汉献帝这个宝贝。从此曹操的争霸事业迈上了新台阶，甚至可以用直线上升来形容。原因何在，可以从曹操与其对手之间的交谈言辞中寻找答案。在官渡之战之前，曹操和袁绍在阵前答话。曹操以鞭指袁绍说：“我在天子之前，保奏你为

大将军，你何故谋反？”袁绍怒说：“你托名汉相，实为汉贼！罪恶弥天，甚于王莽、董卓，诬人造反！”曹操说：“我今奉诏讨你！”袁绍回敬说：“我奉衣带诏讨贼！”这是《三国演义》第三十回《战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮》中的情节。

曹操自从手中有了汉献帝这张王牌，借机就拿皇帝的命令说事，一旦想要讨伐谁，就说谁是叛逆，因为自己有皇帝的诏书，当然这个诏书是皇帝不得不给他的，因此也只能自己做官别人做贼，这就是著名的有“强文臣都还口称曹丞相有德有仁。所以一般对手在他的攻挟天子以令诸侯。数十年来，曹操正是因为手中了“正义性”三个大字，才能不断地消灭群雄。曹丞相”三个字的威力绝不可以忽视，试想连兵马壮的东吴在曹操八十三万大军压境的情况下，心战之下往往都底气不足，被曹操消灭的地方势力和主动投降的敌人都很多。



曹操夜袭乌巢

曹操依许攸计，乘夜突袭乌巢，一举成功，把袁绍粮食辎重烧个一干二净。

但是曹操在借尸还魂的路上遇到了终生的对手，那就是刘备。关于刘备的身世，《三国》上说“汉景帝子中山靖王胜之后也”，看来刘备的出身还是很高贵。但是到了刘备这一代汉室大乱，刘备只是一个不得意的没落贵族。然而就在曹操专权窃国的时候，刘备决定拉起“大汉皇叔”的大旗，接过汉朝的正统性和曹操对。这个正统性是了不得的东西，是借尸还魂所要追求的最高目标。有了这个招牌，刘备在和曹操对战中占据了道义上的优势。

在《三国演义》第七十二回《诸葛亮智取汉中 曹阿瞞兵退斜谷》中，曹操扬鞭大骂刘备说：“刘备忘恩负义，反叛朝廷之贼！”刘备回敬说：“我是大汉宗亲，奉诏讨贼。”曹操最具威力的撒手铜也失效了。刘备把大汉皇叔这个个人品牌经营得如此之好以至于妇孺皆知。《三国演义》第三十六回《玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛》，徐庶之母和曹操围绕着刘备进行了一番对话，徐母说：“刘备是什么样的人？”曹操不屑地说：“沛郡小辈，妄称‘皇叔’，全无信义，所谓外君子而内小人者也。”徐母厉声说：“你不要以为我好欺骗！我久闻玄德乃中山靖王之后，孝景皇帝阁下玄孙，屈身下士，恭己待人，十分仁义，世上的老人、小孩、牧人、樵夫皆知其名，真当世之英雄也。你虽托名汉相，实为汉贼。反倒说刘备为逆臣，欲使吾儿背明投暗，岂不自耻乎！”说完，取石砚便打曹操，曹操的借尸还魂在刘备面前显得一文不值。



徐母砚打曹操

第十五计·调虎离山

明·许仲琳《封神演义》第八十八回：“子牙公须是亲自用调虎离山计，一战成功。”

明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·玉芙蓉》：“使不了调虎离山计，当不得将军八面威。”

原文

待天以困之^①，用人以诱之^②，往蹇来连^③。

注释

①待天以困之：天，指天时，就是自然界的變化。本句的意思是要等待天时，当自然条件对敌方不利时，再去为难他。②用人以诱之：人，人为的东西，指代假象。③往蹇来连：此句出自《易经》“蹇”卦。蹇卦上卦为坎，代表水；下卦为艮，代表山。蹇卦的卦象是山上水流曲折，比喻艰难的时候。蹇字的本意就是艰难连，艰难。本句的意思是：往来皆难，行路困难重重。

按语

兵书曰：“下政攻城。”若攻坚，则自取败亡矣。敌既得地利，则不可争其地。且敌有主而势大：有主，则非利不来趋；势大，则非天人合用，不能胜。汉末，羌率众数千，遮虞诩于陈仓峭谷。诩即停军不进，而宣言上书请兵，须到乃发。羌闻之，乃分抄旁县。诩因其兵散，日夜进道，兼行百余里，令军士各作两灶，日倍增之，羌不敢逼，遂大破之。兵到乃发者，利诱之也；日夜兼进者，用天时以困之也；倍增其灶者，惑之以人事也。

译文

当天时对敌方不利时，要主动出击让他陷入麻烦，同时用人假的假象去欺骗他。如果贸然进攻有风险，不如暂时退却，通过引诱敌人获取进攻的机会。

兵书上说：硬碰硬地进攻坚固的城防，这是最为低等的策略。进攻高城深池，等于是自取灭亡。如果敌人已经占据了有利地势，就不要再苦苦和他争抢了。尤其当敌人处于立场坚定、信念坚决、势力强大的时候。当他主意打定了坚守不出，你只能用巨大的利益引诱他；当他势力强大时，不是天时和人谋密切配合，不可能撼动他。汉末的时候，虞诩

在边疆抵御羌人进攻，被羌人阻挡在陈仓峭谷，虞诩就停军不前，假装向朝廷请求救兵，而且声称援兵不到位，自己就不前行。羌兵听说了就立刻分兵把守附近的县城，打算伏击援军，这样一来羌兵的实力就分散了。虞诩趁此机会日夜兼程百余里，路上不断增多灶数，羌兵以为虞诩的援军已到，不敢硬拼，于是被虞诩打了一个惨败。虞诩说援军到了才发兵，不过是用援军引诱对方。日夜兼程，就是抓住天时。增加灶数，只为迷惑敌人。

原典解读

没有千年不被攻破的古城，也没有一辈子不吃亏的强人。何以言之？任何事物的某些性质都只是在某一个范围内发生作用的，离开了一定的环境，武夫变婴儿，麻雀变凤凰。常言说得好：龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。调虎离山是面对强敌的理想手段，但是其实施也要满足相应的条件：首先，要给老虎一个非下山不可的理由，或者利诱，或者挟持虎崽。其次，要制造假象，让老虎感觉下山并非危险之事，从而欣然前来送死。最后，要善于利用地势，就近消灭老虎。

经典故事

调虎不易出险招

调虎离山，说到底不过是一个选择战场的过程。就像是现在打网球比赛，实力逊色的一方如果是东道主，往往会把比赛安排在自己最擅长、敌人最不擅长的场地上进行，其意义在于削弱敌人的战斗力，相对缩小自己和强手之间的距离，为制造冷门战胜对手创造条件。

蜀后主建兴十二年（234），诸葛亮领兵34万伐魏，分5路进军，六出祁山。魏明帝曹睿闻报，命司马懿为大都督，领兵40万至渭水之滨迎战。

诸葛亮与司马懿是沙场老对手，双方都知道对方兵法娴熟，足智多谋，不好对付。所以战前各自都作了周密部署，严阵以待。诸葛亮在祁山选择有利地形，分设左、右、前、后、中5个大营，并从斜谷到剑阁一线接连扎下14个大营，分屯军马，前后接应，以防不测。

司马懿则屯大军于渭水之北，同时在渭水上架起九座浮桥，命先锋夏侯霸、夏侯威领兵；渡河至渭水南岸扎营，又在大营后方的东原，筑城驻军，进可攻，退可守，稳扎稳打，务使魏军立于不败之地。司马懿受命离开魏都时，曾受曹睿手诏：“卿到渭滨，宜坚壁固守，勿与交

战。蜀兵不得志，必诈退诱敌，卿慎勿追。待彼粮尽，必将自走，然后乘虚攻之，则取胜不难，亦免军马疲劳之苦。”所以在经过两次规模不大的交锋、双方互有胜负之后，魏军便深沟高垒，坚守不出。

由于蜀军劳师远来，粮草供应颇为困难，因而利于速战；而魏军以逸待劳，利于坚守。因而诸葛亮的主要策略就是诱敌出战，调虎离山，速战速决。然而司马懿老谋深算，素以沉着、谨慎著称，加上有魏明帝临行手诏，也不必担心那些急于求功的部将鼓噪攻击。

在这种情况下，要调司马懿这只“老虎”离山，谈何容易，然而再狡猾的狐狸，也斗不过好猎手。司马懿这只擅长谋略、经验丰富的“深山之虎”，终于被诸葛亮调出来了，还险些丢了性命。那么，诸葛亮究竟使了什么样的奇招，使司马懿这只老狐狸也难免上当呢？

诸葛亮深知，己方最根本的弱点是远离后方，粮草供应困难；他同时也深知司马懿正是看准了自己这一弱点，并利用这点做文章，期待并设法使蜀军断粮，从而将蜀军困死或逼蜀军撤退。于是诸葛亮便将计就计，也在粮草供给问题上做文章、设诱饵，以此引司马懿这只“虎”离山。措施之一是分兵屯田，与当地老百姓结合就地生产粮食，以供军需，摆出一副作持久战的架势。这就等于宣示司马懿：你不急我也不急；若是我不急，看你还急不急。

果然司马懿的长子司马师沉不住气了，对其父司马懿说：“现在蜀兵以屯田作持久战的打算，如此下去，如何是好？何不约孔明大战一场，一决雌雄！”司马懿口头上虽说“我奉旨坚守，不可轻动”，心里其实也很着急。诸葛亮的另一个措施是自绘图样，令工匠造木牛流马，长途运粮。“宛如活者一般，上山下岭，各尽其便。”蜀营粮草由木牛流马源源不断从剑阁运抵祁山大寨。司马懿闻报大惊说道：“吾所以坚守不出者，为彼粮草不能接济，欲待其自毙耳。今用此法，必为久远之计，不思退矣。如之奈何？”诸葛亮看出了司马懿急于破坏蜀军屯田、运粮、屯粮计划的心情，于是进一步利用这一点引他上钩。办法是：一方面在大营外造木栅，营内掘深坑，堆干柴，而在营外周围的山上虚搭窝铺草营造成蜀兵分散结营。与百姓共同屯田屯粮，而大营空虚的假象，引诱魏军前来劫营；另一方面在上方谷内两边的山坡上虚置许多屯粮草屋，内设伏兵，同时让军士驱动木牛流马，伪装往来谷口运粮。而诸葛亮自己则离开大营，引一支军马在上方谷附近安营，以引诱司马懿亲领精兵来上方谷烧粮。而司马懿呢？他虽烧粮心切，却又极为谨慎小心，深恐中了诸葛亮调虎离山的诡计。于是便也使了个声东击西、调虎离山计来

应战。他亲领魏兵去劫蜀兵祁山大营，但一反过去每战必让主攻部队走在前面的惯例，让手下的部将冲锋在前，直扑蜀营，自己反而在后引援军接应。他这样做，一则是担心蜀营有准备，怕中了埋伏；二是他指挥魏军劫蜀军大营本属佯攻，目的是调动蜀军各营主力，甚至诸葛亮本人领军前来营救，而他却自领精兵奇袭上方谷，烧掉蜀方的粮草。

然而，司马懿的这个调虎离山计，却未能跳山“如来佛的手掌心”。诸葛亮早料到这一招。因而当魏军直扑蜀军大营时，诸葛亮只是事先安排蜀军四处奔走呐喊，虚张声势，装作各路兵马都齐来援救的态势，而诸葛亮却趁司马懿这只“虎”已离山之机，另派一支精兵去夺了渭水南岸的魏营，而自己却在上方谷等待司马懿来“烧粮”，以便“瓮中捉鳖”。司马懿果然中计。他见四处蜀军都急急忙忙奔向大营救援，便趁机急领司马师、司马昭及一支亲兵杀奔上方谷来。接着又被蜀将魏延依诸葛亮的安排，用诈败的方法诱进谷中，截断谷口。一时山谷两旁火箭齐发，地雷突起，草房内干柴全都着火，烈焰冲天。司马氏父子眼看就将葬身火海。亏得突来一场倾盆大雨，才救了司马氏父子三人及少数亲兵性命。司马懿这只“虎”原本拿定了深沟高垒、坚守不出，绝不离山的主意，结果却仍被诸葛亮调出了山；他原想用“调虎离山”计烧掉蜀军的粮草，想不到却反而中了诸葛亮的“调虎离山”计。真个是计外有计，天外有天，军机难测。

老虎虽凶，也要下山

虎是伏击动物，其猎食习性是悄悄接近敌人，突然出击扑倒猎物。因此高山密林是老虎的天堂，到了平原地带视野开阔，老虎不善奔跑的特性就显露出来了，到时候就连家犬都可以结伙欺负它。所以说，打虎上山永远不如引虎下山来得有把握，连孔子都说：“暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。”

问题是飞鸟不厌高，修鱼不厌深，老虎怎么就会自愿下山呢？这是要解决的关键问题。

《西游记》全书，集中描写了各路妖怪和孙悟空展开的调虎离山计。孙悟空是猴子精，不是老虎精，但是他比老虎精凶过一万倍。他占花果山为王，自称齐天大圣，搅乱王母娘娘的蟠桃盛会，偷吃太上老君的长生不老金丹，打败天宫十万天兵天将，连如来佛他也不放在眼里。他一路护送唐僧西去，就是各路妖怪的噩梦。猪八戒做过天蓬元帅，原也是见过大世面的，因此对猴子的底细特别了解。在高老庄孙悟空变成

高小姐对他说：“他（高员外）说请一个五百年前大闹天宫姓孙的齐天大圣，要来捉你。”猪八戒一听就有三分害怕道：“既是这等说，我去了罢，两口子做不成了。……你不知道，那闹天宫的弼马温，有些本事，只恐我弄他不过，坏了名声，不像模样。”



红孩儿掇走唐三藏

红孩儿借风将唐三藏摄取，无影无踪，不知摄向何方，无处跟寻。

但是唐僧肉确实太过诱人，千年修行也不一定得道成仙，妖怪谁不想投机取巧长生不老？于是妖怪们就想方设法要把孙悟空从唐僧身边支走。如何支走孙悟空？唐僧就是最好的工具。在《西游记》中，唐僧肉眼凡胎人妖不分，但是却以慈悲为怀，有普度众生之志，这点便成了妖怪们利用的法宝。最重要的就是唐僧有一个武器——紧箍咒，孙悟空不得不从。所以妖怪们借施调虎离山之计，就从唐僧下手。《西游记》第四十回《婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空》记载了红孩儿是怎样抓走唐僧的。他先变做一个裸体的幼儿，挡在唐僧的去路前不断呼叫“救命”，很快唐僧就发现了这个小可怜，“长老抬头看时，原来是个小孩童，赤条条的，吊在那树上”，孙悟空对唐僧说这是妖怪变的，唐僧便骂孙悟空道：“这泼猴心太狠！全无有一些儿善良之意，心心只是要撒泼行凶哩！我那般说叫唤的是个人声，他就千言万语只嚷是妖怪！你看那树上吊的不是个人吗？”孙悟空见师父大发雷霆，低头不语，一则他

不能对红孩儿做手脚，二来又怕念“紧箍咒”，只能让唐僧到树下。

结果唐僧听信了红孩儿的谎话，以为他是良家少年，遭了强盗，不由起了善心。就对他说：“孩儿，你上马来，我带你去。”红孩儿看唐僧已上当，马上对他说：“师父啊，我手脚都吊麻了，腰胯疼痛，一则是乡下人家，不习惯骑马。”唐僧则让孙悟空背着红孩儿走。孙悟空不敢反抗，只好乖乖地背起红孩儿，故意走在后面，想借机除掉红孩儿。红孩儿看破了孙悟空的想法，变了一块大石头压在孙悟空的身上，趁他动弹不得的时候，作法抓走了唐僧。

为什么孙悟空被石头压？唐僧被红孩儿带走？因为妖怪吃准了唐僧的脾气，这就是调虎离山的肥肉。

但唐僧每每被骗后，依旧保持慈悲之心，毫无警惕之感。又一次师徒四人离开比丘国，路过黑松林，唐僧坐在林中休息，忽听得嚤嚤的“救人”叫声。唐僧大惊道：“这等深林里，有什么人叫？”于是近前看之，只见附近的大树上绑着一个女子，上半截被葛藤绑在树上，下半截埋在土里。唐僧问道：“女菩萨，怎么被绑在此间？”那妖精巧语花言，虚情假意答道：“我家离此有二百余里。时遇清明，全家老小祭拜先人墓地，有一伙强盗突然杀出来。父母亲戚各自逃了性命。强盗把我绑在林间，师傅千万发慈悲，救我一命！”说完泪下如雨。

孙悟空却笑道：“她是个妖怪，骗我们呢。”唐僧喝道：“你这泼猴，怎么见得女子，就认得她是个妖怪！”妖怪利用唐僧的肉眼凡胎和妇人之仁哀求道：“师父啊，你放着活人的性命还不救，昧心拜佛取何经？”唐僧又动心了说：“悟空，去救那女子下来罢。”孙悟空没有办法只好带上妖精一起上路，并在附近的一间寺庙住宿。

到了寺庙之后，孙悟空揭穿了妖精的面目，两个人交战起来。孙悟空异常凶狠，妖精知道自己不是对手，便计上心来，抽身便走。孙悟空不依不饶喝道：“哪里走！快快来降！”那妖精打定主意直往后退，等到孙悟空追到身后的时候，妖精把左脚上花鞋脱下来，变做自己的模样，用剑来砍孙悟空，妖精的真身化为一阵清风而去。妖精支开了孙悟空，自己来到唐僧的住处，把唐僧抓进了无底洞。

第十六计·欲擒故纵

《道德经》第三十六章曰：将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固举之；将欲夺之，必固与之：是谓微明。道家始祖的这一段论述始终是中华文化的重要特色。就像是郑庄公要除掉自己的亲弟弟，就对他的恶行不加约束。刘备怕诸葛亮有朝一日会造反，所以索性送给他这个权力一样。

原文

逼则反兵^①，走则减势^②。紧随勿迫，累其气力，消其斗志，散而后擒^③，兵不血刃。需，有孚，光^④。

注释

①逼则反兵：反，反扑。本句的意思是，如果对已经失败的敌人逼得太紧，反而会招致他们的拼死反击。②走则减势：走，放走。本句的意思是，如果网开一面让他逃走，就可以让敌人的士气自然衰减。③散而后擒：散，人心溃散。④需，有孚，光：本句出自《易经》“需”卦。需卦的卦象是大雨即将来临。需，等待。孚，诚心。光，是广，广大的意思。本句的意思是要善于等待，真心诚意，自然会有好结果。

按语

所谓纵者，非放之也，随之，而稍松之耳。“穷寇勿追”，亦即此意，盖不追者，非不随也，不追之而已。武侯之七纵七擒，即纵而随之，故蹶辗转推进，至于不毛之地。武侯之七纵，其意在拓地，在借孟获以服诸蛮，非兵法也。故论战，则擒者不可复纵。

译文

对于那些已经败北的敌人，过分追击只会招致他们的拼死一击。相反如果故意给他们让出一条逃跑的路径，则他们在逃跑的过程中士气自然会因为失利而低落。放他们逃走，紧紧跟随但不要逼迫，耗费他们的力气，消磨他们的斗志，趁他们人心涣散的时候加以擒获，就能起到兵不血刃的效果。要有耐心，不要急于求成。

所谓的纵，是放纵而不是放弃。具体地说就是跟随战术，不紧不慢地跟在后面。不追不是不跟随，而是不追上，这才是“穷寇勿追”这句话的本意。诸葛亮七擒孟获，就是释放他并跟随他，所以才会在一次次的

抓与放之间，逐步推进到不毛之地。诸葛亮七次放走孟获，其本意在于开拓疆土，利用孟获的威信让少数民族臣服，这就是政治而不是战争，若是真正的战争，哪有抓到敌人再放走的道理？

原典解读

欲擒故纵看似主动，也并非毫无风险。风险有二，一是对方重整旗鼓，反戈一击；一是尾随不利，放虎归山。两者皆后患无穷。因此欲擒故纵的实施也要满足一些条件。首先是要在敌人遭到比较大打击的背景下加以放纵，确保敌人不会反噬。其次是要把握好歼灭的时机，不能给敌人过多的喘息时间，一旦敌人松懈下来，立即加以歼灭。最后，跟随的火候要掌握好，不愠不火，恰到好处。

经典故事

擒人不如擒心

中国文化中，关于欲擒故纵最著名的例子就是诸葛亮七擒孟获，尽管这并未见于《三国志》，但是自从裴松之为《三国志》做注以来，却在民间广为流传。《三国演义》第八十七回《征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执》叙述说：建兴三年（225），蛮王孟获大起蛮兵十万犯境侵掠。孟获的反叛，极大地冲击了诸葛亮立足西蜀、经略中原的计划。孟获在西蜀的后方，诸葛亮想要安心北伐，后院自然不能起火。但是边疆的蛮族向来不好征服，即便征服，因为天高路远，一旦反叛则之前的军事成果立即化为乌有。所以诸葛亮在出征之前，马谡就向他建议：“南蛮倚仗地远山险，不服从管理很久了，所以尽管丞相大军到那里一定会马到成功，但班师之后一旦我们北伐曹丕，蛮兵得知我们内部空虚，一定还会出尔反尔，密谋造反。用兵之道攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。希望丞相攻下蛮族的心。”诸葛亮非常同意他的看法。



七擒七纵

七擒七纵自古未曾有过，孟获垂泪拜谢，感丞相之恩而俯首称臣，令诸葛亮放心北伐。

果然，诸葛亮的谋略水平远非蛮夷可比，在兵力上也占据优势，所以蜀军主力一到达泸水，就用诱敌之计轻易将孟获捉拿。诸葛亮却释放了孟获，但是孟获本人并不领情，还放言说：“山僻路狭，误遭汝手，如何肯服！”孟获获释回到营寨，对诸葛亮的谋略也暗自心惊，于是打算采取拖延战术。他把泸水之上所有的船只都拖到南岸，想把蜀军限制在泸水以北，等蜀军水土不服自行撤走。不料诸葛亮通晓天文地理，知道泸水下游水浅流慢，于是派三千军马从孟获毫无防备的下游偷渡过河，偷袭了孟获的粮仓。孟获迁怒于手下将士，反而被手下趁其睡觉时抓获。此次被擒，孟获又说自己是被人出卖，不算战败，不能服气。诸

诸葛亮见孟获仍不心服，再次将其释放。其后诸被擒孟藤甲“七人，相后诸葛亮又多次识破孟获的计策，第三次获已经“低头无语”，最后诸葛亮火烧兵，第七次生擒孟获。孟获垂泪说道：擒七纵，自古未尝有也。吾虽化外之颇知礼义，直如此无羞耻乎？……丞天威，南人不复反矣！”表示自此之不再造反。经过此次南征，以孟获为首的西南蛮夷从此忠于蜀国，诸葛亮得以安心进行北伐，由此拉开了他六出祁山的序幕。



刘备托孤

先主刘备去世前，遗诏太子刘禅，要他父诸葛亮。刘禅即位，封诸葛亮武乡侯，领益葛亮为相父。

诸葛亮能用欲擒故纵之计收服孟忠心，但是他自己也正是别人的俘获点，《三国志》里写得清楚明白，毋庸春，刘备自知不久于人世，于是把诸葛后事。刘备对诸葛亮说：“你的才能十倍于曹丕，必能安定国家。如果我的儿子值得辅佐，你就辅佐一下他；如果他扶不起来，你就

自己做皇帝吧。”

《三国演义》第八十五回《刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路》一回详细描述了诸葛亮听到这句话时的反应：孔明听毕，汗流遍体，手足失措，泣拜于地曰：“臣安敢不竭股肱之力，尽忠贞之节，继之以死乎！”说罢，叩头直到流血。

刘备自知自己死后，没有人能制约诸葛亮，所以只有寄希望于诸葛亮自己的人格，否则以诸葛亮这样大权独揽的态势，成为第二个曹操绝非不可能的事情。所以刘备干脆说下重话，感动一下也是警告一下这位大权独揽的丞相，要恪守自己的本分。这招欲擒故纵对于曹操这样的道德相对主义者自然不起作用，但是对于诸葛亮这样的忠义志士，却是作用显著。就凭着刘备的这句话，诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已，算是被刘备彻底地抓住了。

第十七计·抛砖引玉

抛砖引玉的典故来源于唐代常建的一首题壁诗《题破山寺后禅院》。传说常建十分仰慕同时代的大诗人赵嘏的诗才，他一直想看看赵嘏作诗的样子。有一次他听说赵嘏游览灵岩寺，就先一步赶到灵岩寺，在寺庙前墙显眼的地方题了几句诗：“清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。”这明显是一首没有完成的五言律诗，赵嘏来到寺中一抬头看见这半首诗，就诗兴大发，于是便接了下去：“山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。”当时的人都认为续诗比原作更好，所以认为常建的做法是“抛砖引玉”。

宋·释道原《景德传灯录》卷十：“比来抛砖引玉，却引得个墜子。”

清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“刚才婢子费了唇舌，说了许多书名，原是抛砖引玉，以为借此长长见识，不意竟是如此！”

原文

类以诱之^①，击蒙也^②。

注释

①类以诱之：类，类似的东西。本句的意思是用类似的东西引诱敌人。②击蒙也：本句出自《易经》“蒙”卦。蒙的意思是愚昧不开化。本句的意思是打击这些受到蒙骗的人。

按语

诱敌之法甚多，最妙之法，不在疑似之间，而在类同，以固其惑。以旌旗金鼓诱敌者，疑似也；以老弱粮草诱敌者，则类同也。如：楚伐绞，军其南门，屈瑕曰：“绞小而轻，轻则寡谋，请勿捍采樵者以诱之。”从之，绞人获利。明日绞人争出，驱楚役徒于山中。楚人坐守其北门，而伏诸山下，大败之，为城下之盟而还。又如孙臆减灶而诱杀庞涓。

译文

用类似的东西去引诱敌人，并进而打击那些被蒙骗的敌人。

引诱迷惑敌人的方法很多，这其中最妙的不是用类似的方法，而是应该真刀真枪地引诱敌人，这样才能把敌人骗入迷局。用旌旗招展、战

鼓声声来引诱敌人，只是装模作样；用老弱残兵或者遗弃掉的粮食柴草加以诱敌，更容易造成敌人的判断失误。楚国发兵攻打绞国，驻营于绞国南门，绞国国力弱小，坚守城池拒不出战。楚军远道而来，相持下去没有好处。屈瑕献计说：“绞国虽小，却轻佻缺乏沉稳，不沉稳就会缺少谋略。现在绞国被围困，城中势必缺少柴禾，我们派士兵扮成樵夫打柴，并故意让敌人出城劫走柴草。”楚军于是每天都派一些士兵装扮成樵夫上山打柴，绞国看这些樵夫没有军队保护，就出动军队从他们手里抢得很多柴草。数天过后，绞国抢到的柴草越来越多。有一天，绞国士兵照常出城抢柴，楚军埋伏在绞国北门及山下，截断了他们的归路，只见伏兵四起，杀声震天，绞国士兵来不及抵挡，慌忙败退，但又遇伏兵断了归路，绞国战败，和楚国签订了屈辱的“城下之盟”表示臣服。孙臆减灶诱杀庞涓也与此类似。

原典解读

抛砖引玉固然物超所值，但是便宜的买卖也不好成交。要把抛砖引玉做得完美，也是有一些说道的：首要的，虽说是抛砖，但那也只是比喻的说法，实际上如果抛出去的真是砖，也不一定能引出玉来。无论如何，这块砖也要有一定的价值，才不会让怀玉者倒了胃口，望风而逃。如果常建前几句诗无味，那赵嘏是绝对没有兴致接下去的。如果绞国不缺柴禾，樵夫对绞国人来说和蚂蚁一样无须理睬。因此与之相应，施计之人要对施计对象的个性、心理、处境作一番全方位的分析，这样才能用砖头换回美玉。

经典故事

引出和氏宝玉璧，不如抓住大众心

通过抛砖，能引出种种的宝玉。但是再名贵的宝贝，都比不上一个人的信任。

最能说明这一点的就是商鞅变法时“树木立信”的故事。秦孝公时期，秦国也只是西方的强国，对于中原各国的事务并没有什么发言权。尽管多年以来实力也在缓慢增长，那也是因为中原各国彼此攻击给秦国留下了战略空间。秦孝公是一个有抱负的君主，希望能够通过一次彻底的改革来提高秦国的实力，这种想法主要是受了邻国的启示。战国初年，魏文侯任用李悝变法，魏国称霸中原几十年，变法的力量已经获得公认。秦国本身是奴隶制度残存得最为严重的国家，大贵族对于国家政权的贡献寥寥，却消耗着大量的国家财富，占有着大量的人口，浪费着

巨大的生产力潜能。急于图强的秦孝公想要聘请一位具有霹雳手段的法家人物，进行一个总的改革。



商鞅立木取信于民

商鞅就是这样一个人物，当他来到秦国和秦孝公一番畅谈之后，秦孝公决定起用商鞅作为变法的总设计师。作为一个法家人物，商鞅的目标是建立一个打破贵族和平民身份鸿沟，以军功为核心价值观的社会形态，建立保甲制、小农的土地制度和宗族家长制，任务非常复杂。然而商鞅则认为，首要的任务不是这些，而是获得民众对改革的信任。因为在一个贵族和贱民二元分割的社会里，要打破这种贵族垄断，就要获得贱民阶层对改革的认可。取信于民，是法家政策最重要的一点，他们讲究“有功必赏，有过必罚”，这就是在统治者和被统治者之间达成的改革契约。

但是这种彼此之间的信任在当时的社会基本不具备可能性，因为在奴隶主当政的时代，在统治和被统治阶级之间存在着身份和国家义务上的鸿沟，统治阶级依靠先天获得的高贵身份来实施统治，奴隶和普通百姓服劳役提供国家财富，在两者之间只有绝对的服从，彼此的信任因素

比较淡薄。加上秦国是西方的国家，向来被认为近似于夷狄蛮族，所以在统治方式上比较血腥野蛮，老百姓和贵族之间的关系缺少亲近感，更谈不上彼此信任。

为了获得这种信任，商鞅在当时的首都栎阳城进行了一次改革的推广活动：他在栎阳北门竖起了一根木头，木头不高也不粗，然后公然宣称，如果谁能把这根木头从南门扛到北门，便能获得五十金的赏钱。这个消息一传出来，全城都沉浸在惊讶、猜测和激动当中，五十金是普通百姓很难挣到的，但是百姓对于商鞅也存有不信任感，大家都围在北门对着那根木头指指点点，但是谁也不敢出手一试，都害怕钱没拿到却丢了小命。这时有一个一无所有的流浪汉，看到赏金丰厚，自认原本一无所有，就算是粉身碎骨也没什么好可惜的，于是走上前去抱起木头往南门走，不一会流浪汉就来到南门。商鞅听说有人“吃螃蟹”了，立刻赶到现场，向这个流浪汉兑现赏金，看到这个衣衫不整的穷鬼一下子翻身做了有钱人，大家都后悔莫及，人们从此相信了商鞅，各项政令的推进从此获得了民众的信任。

引玉先将砖打扮

《兰亭序》是东晋大书法家王羲之的作品，被称为“天下第一行书”，书法内容记述了353年东晋贵族在今浙江绍兴的一次学士聚会，会后王羲之为参会高士在会上创作的文集《兰亭集》作序，这篇序就是举世称颂的《兰亭序》。《兰亭序》在王羲之在世时就闻名天下，王羲之去世后，《兰亭序》辗转收藏到了他的七世孙僧人智永手中。智永是和尚，没有后代，他本人圆寂后《兰亭序》传到了弟子辨才和尚手中，辨才知道这东西的宝贵，就在寺庙的大梁上凿了一个暗槛收藏。

当时正是唐太宗贞观年间，太宗本人酷爱书法，他手下的很多大臣像虞世南、褚遂良等都是书法名家，太宗本人的书法也很有水平。作为书法爱好者，太宗是王羲之的疯狂追随者，他身为天子富有四海，也收集到了很多王羲之的作品，却得不到“天下第一行书”《兰亭序》。然而皇帝资源丰富，在全国范围内进行了地毯式寻查后，辨才和尚藏有《兰亭序》这件事就浮出水面了。唐太宗亲自召见了辨才，希望他能将《兰亭序》交出来，可是辨才坚持说自己确实从师傅那里看到过《兰亭序》，可惜师傅死了之后就失去了这宝贝的下落。这显然是借口，但是唐太宗也不好明抢，为此感到很苦恼。大臣们都知道皇帝的心思，尚书右仆射房玄龄想来想去向皇帝推荐了监察御史萧翼，因为这个人有才有谋，可以派遣他和辨才协商，智取得到《兰亭序》，太宗也没有更好的

办法，于是就授权萧翼去做这件事。

萧翼领了王命，他向太宗要了几幅王羲之的普通作品。然后把自己的官服脱去，换上了普通人的衣服，来到了辨才的寺庙，借说自己是过路的客商，要在本地逗留一段时间，想在寺庙里暂住。因为过去的寺庙也有客栈的色彩，所以辨才没有反对。住了几天之后，萧翼开始和辨才谈论诗赋书画，并拿出准备好的几幅王羲之杂帖评价其优劣。两个人谈得非常愉快，于是辨才一高兴拿出了《兰亭序》，萧翼又惊又喜，非常认真地欣赏了一番，故作遗憾地说：“这幅书法的功力很高，可惜还不是王羲之的真迹。”萧翼同时还指出了书法中的几处瑕疵。辨才的书法鉴赏水平有限，对于萧翼的结论信以为真，于是感到很失望，怀疑师傅留下的非真品，便不再把《兰亭序》藏在房梁上了，而是随便放在案条上。



明·无款·萧翼赚兰亭图

有一天趁辨才不在寺庙时，萧翼从辨才的禅房桌案上拿走了《兰亭序》，立即连夜返回长安，把《兰亭序》献给唐太宗。后来萧翼以朝廷命官的身份再见辨才时，辨才才知道自己受骗了。太宗得偿所愿，辨才不久就郁郁而终。

《兰亭序》后来陪葬在太宗的昭陵。但关于《兰亭序》后来的下落，现在却有很多说法。据说唐末五代的军阀温韬在任陕西关中北部节度使期间，盗掘了李世民的昭陵，在太宗墓室东西两厢各有一座石床放置石箱，石箱里都是李世民生前珍藏的名贵图书字画。据说这些稀世珍藏全被温韬拿了出来，但是千余年来下落不明。也有说法是，同样作为王羲之作品的喜好者高宗李治并没有完全执行父皇的遗愿，而是把《兰亭序》真迹陪葬于自己的乾陵。



东晋·王羲之·兰亭序

24.5厘米×69.9厘米，纸本，行书。28行，324字。

王羲之（303～361）字逸少，琅琊临沂（今属山东）人，官右军将军、会稽内史，人称王右军。此卷原题《唐摹兰亭》（传为冯承素摹），因有唐中宗神龙年号小印，故称“神龙本”。摹写精妙，用笔反覆偃仰，墨气随浓随淡，行款或疏或密，相同之字结体较少重复，富于变化，故能表现王羲之书法多姿秀媚、骨秀神清的艺术特征。《兰亭序》号称“天下第一行书”，为历代行书极品。

往哪里扔砖至关重要

砖在自己手里，玉却不一定由自己掌握。如果你扔错了地方，很有可能引出一块土坯。抛砖引玉要选择场合，知道哪里的玉比较多，才不会浪费砖头，因为引玉的砖头也是有价值的。

中国肉制品和冷鲜肉的某知名品牌。在企业发展的早期，曾经进行过一次抛砖引玉的成功公关。1994年6月的一天，有多位高级领导参加的某个大型旅游文化活动正在举行开幕式，开幕式上放飞了数千只白鸽，就在数千只白鸽冲天而起时，抬头观望的人们都会看到活动现场十多个气球下面的广告布幅，布幅上写着“××集团活动圆满成功”的字样。

第二天，媒体铺天盖地地报道了这件事，相关评论文章把它誉为“最成功、最典型的一次企业公关活动”。但是令人目瞪口呆的是，该集团的这次公关活动仅仅耗资12万元，但是这次活动的轰动效应对企业的发展起到了难以想象的作用。

第十八计·擒贼擒王

唐·杜甫《前出塞》诗之六说：“射人先射马，擒贼先擒王。”可见对于这种战术的认识很早。西周时，周昭王两次征伐楚国，都有所斩获。楚国人想出了一个办法来对付周王，他们制造了一艘华丽的战船，并且故意让周王俘获了这艘战船。这艘战船是如此的出众，以至于除了周王本人谁也不配乘坐。但是就在周王坐这条船过汉水的时候，船体突然土崩瓦解，原来船是用胶粘起来的，到了一定时候就会泡开。周军遭到追杀，一蹶不振。

原文

摧其坚，夺其魁^①，以解其体。龙战于野，其道穷也^②。

注释

①夺其魁：魁，首、首脑。②龙战于野，其道穷也：本句出自《易经》“坤”卦。强龙争斗在田野大地之上，两虎相争必有一伤，所以本卦也有骑虎难下、走入绝境的意思。

按语

攻胜则利不胜取。取小遗大，卒之利、将之累、帅之害、功之亏也。舍胜而不摧坚擒王，是纵虎归山也。擒王之法，不可图辨旌旗，而当察其阵中之首动。昔张巡与尹子奇战，直冲敌营，至子奇麾下，营中大乱，斩贼将五十余人，杀士卒五千余人。迎欲射子奇而不识，剡蒿为矢，中者喜谓巡矢尽，走白子奇，乃得其状，使霁云射之，中其左目，几获之，子奇乃收军退还。

译文

摧毁敌人坚固的防守，砍掉对方的首脑，促使对方解体。就像强龙恶斗于原野，形势凶险。

在战争中取胜，获利自然丰厚。但是如果满足于小的胜利，因之错过了获取大胜的机会，那只是士卒的胜利，却是将军的累赘和主帅的祸害，等于是功亏一篑。舍弃了更大的胜利，不能摧毁对方的首脑，就是纵虎归山。擒王的办法不是看主帅的旌旗在哪里，还要看敌人阵中的动态。当年张巡和尹子奇交战，张巡率军直冲敌营，来到尹子奇的帅旗之下，尹子奇营中大乱，将领被斩杀的就有五十多人，被杀的士卒有五千

多人。他打算射杀尹子奇，但是却不认识他，于是就把蒿秆削尖当做箭，敌人认为张巡的弓箭已经用光了，立刻跑到尹子奇那里报告。张巡立刻分辨出谁是尹子奇，立即让自己的神箭手南霁云射了尹子奇一箭，正中左眼，险些被俘虏的尹子奇，只好撤退。

原典解读

擒贼擒王是一种拨云雾而见青天的速胜之法，但是想要擒王谈何容易，这根本就是入虎穴得虎子的冒险举动，所以在具备一定的条件下才能实施，否则风险巨大。首先施计之人要有一定的打击能力，否则要在重点防守的虎穴中马踏联营，恐怕只会做俘虏。既然是冒险的举动，那么战机也很重要，如果没有适合的战机，比如敌人的内乱，适当的气候、地利条件等，都不适宜伸手擒王。此外最好有高效的谍报系统，掌握对方最高指挥系统的运作规律，不要扑进对方帅帐却发现中了对方的诱敌之计。

经典故事

斩首行动威力无穷

斩首行动其实并不新鲜，摧毁敌人的指挥中枢，历来是战场上的决胜秘籍。

李渊和李世民父子于617年起兵反隋，经过几年的征战，天下大势已经明朗：除了唐朝的实力比较出色之外，以河南为大本营的郑王王世充以及在河北的夏王窦建德也实力不弱。唐朝，李世民刚刚剿灭了在大唐后方时时窥伺的刘武周，后方已经安稳。于是在621年李渊派李世民直捣王世充的老巢洛阳。李世民率军东征以骑兵为前锋，王世充的军队以步兵为主，经不起骑兵的冲击，因此屡战屡败。王世充没有克敌制胜的办法，只好采取龟缩战术退回易守难攻的洛阳城中，李世民全面包围了洛阳。王世充看到形势不利，就向另一支起义军的首领窦建德求救，窦建德看到双方两虎相争，已经有所优势，于是毫消耗，再加之也不希望唐军获得不犹豫引兵西进，来解洛阳之围。



唐太宗李世民像

窦建德有二十万人马，李世民不可当，双方在虎牢关相持了很长军久攻不下，他手下有谋臣建议窦虎牢关，而应趁唐军精锐被吸引在的时机直扑唐朝的根据地关中。时关中防守空虚，李世民闻讯不得不从洛阳撤兵，这样窦建德的军队以逸待劳，最坏的结果也不再次撤回大本营而已。李世民听说了这个消息大惊失色，觉得不能再和窦建德在虎牢关前消耗下去了，必须速战速决解决窦建德，否则迟则生变。他决定充分调动骑兵的冲击力，尽快结束战斗。

窦建德率领二十万大军向唐营压进，李世民坚守不动消耗其气势。李世民待到一日正午时，见窦军又渴又饿，时机成熟，立即带领骑兵出战。当时窦建德在开会，李世民的骑兵速度太快，窦建德还未反应过来，大营已乱成一团。窦建德仓促突围，在突围中受伤，被唐将白士让、杨武威追击并且俘虏。军队虽然顽强抵抗，无奈军部被毁，只能胡乱反抗，最后做了俘虏的士兵就有五万。王世充见窦建德覆灭，也不得不开城投降。

管理目标千万端，无外乎抓住关键

对于一个管理者来说，擒贼擒王的运用显得尤其重要。特别是在当今社会，企业内部的职能部门逐渐增多，管理任务空前繁重，各种矛盾错综复杂，这对管理者来说是巨大的挑战。在这种情况下，尤其需要管理者能够抓住主要矛盾，不要四面出击。

在《红楼梦》第十三回《秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府》

中，王熙凤的管理技巧就得到了充分的表现。当时宁国府要办丧事，贾家是高级贵族，丧事的排场大，吊客多，因此在管理上有五大弊病：“头一件，人口混杂，遗失东西；第二件，事无专执，临期推诿；第三件，需用过费，滥支冒领；第四件，任无大小，苦乐不均；第五件，家人豪纵，有脸者不服铃束，无脸者不能上进。”虽然病根弄清楚了，王熙凤并没有打算亲力亲为。她首先把宁国府来升媳妇叫到面前，对她说道：“既托了我，我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶好性儿，由着你们去。再不要说你们‘这府里原是这样’的话，如今可要依着我行，错我半点儿，管不得谁是有脸的，谁是没脸的，一例现清白处理。”为了进一步巩固效果，她着重警告了来升媳妇：“来升家的每日揽总查看，或有偷懒的，赌钱吃酒的，打架拌嘴的，立刻来回我，你有徇情，经我查出，三四辈子的老脸就顾不成了。如今都有定规，以后那一行乱了，只和那一行说话。”

为什么王熙凤对来升家的如此“关照”，特地要警告她保住“老脸”呢？原来是因为王熙凤平日里都在荣国府居住，宁国府里的事务她不了解，所以她首要的一点就是要通过来升家来实施对宁国府的间接管理。间接管理的生效，对手下的掌控就会强有力，来升作为宁国府的大管家，就是王熙凤所要重点控制的对象。



近现代·王叔晖·《红楼梦》人物王熙凤

来升自己也对此心知肚明。《红楼梦》第十四回《林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王》一开始，就说来升闻得里面委请了凤姐，立刻就叫齐了自己的手下训话：“如今请了西府里琏二奶奶管理内事，倘或她来支取东西，或是说话，我们须要比往日小心些。每日大家早来晚散，宁可辛苦这一个月，过后再歇着要把老脸丢了。那是个有名的烈货，心硬，一时恼了，不认人的。”众人道：“有理。”可即便是如此小心，还是出了差错。有一天凤姐按名查点，各项人数都已到齐，只有迎送亲客上的一人未到。凤姐立即对此进行处罚：“本来要饶你，只是我头一次宽了，下次就难管，不如现在罚得好。”顿时拉下脸来，喝命：“带出去，打二十板子。”最妙的是，王熙凤随即又当着大家的面说：“出去说与来升，革他一米。”大管家来升都没能逃脱责罚，众都知道凤姐的厉害，因而“众人不敢偷兢业业，执事保全，不在话下”。

单刀赴会，智勇退身

孙权按照刘备“可以先还长沙、零陵、桂阳三郡”的承诺，派官吏去接收三郡主权，却被关羽撵了回来。后孙权以武力相拼，又碰了钉子，

还是吕蒙临机决断，“顺手牵羊”得了一个零陵郡。

孙权怎么也咽不下这口气，不是埋怨诸葛瑾无能，就是指责鲁肃少谋，横竖不顺心。都督鲁肃见孙权急成这个样子，就说：“我已想出一个计谋，正想告诉主公。”孙权忙问：“什么计策？”鲁肃对孙权说道：“现在我已屯兵在陆口，不如派人请关云长来谈判。若是他肯来，以好言相劝，让他按刘备和诸葛亮的许诺，交出荆州；要是他不听，就暗中埋伏好刀斧手，一个暗号，冲进来当场杀掉关云长。若是他不肯来，我们即刻起兵权听人员员虎怒地到荆州使信进攻，与他决战，这样就可以夺回荆州。”孙罢，说道：“此计甚妙，赶快去准备。”参谋阚泽说：“此事恐怕不妥，关云长乃是当今一将，倘若事情不秘，可能反遭其害。”孙权恼说道：“这也不行，那也不行，我何日才能得？”他未听劝阻，只命鲁肃依计行事。

鲁肃写好邀请信，又派帐下一能言善辩之人为者，登舟过江，叩见关羽，说明来意，呈上书。关羽打开书信浏览一番后说：“既是鲁肃相邀，我明天就去赴宴，你可以先回去了。”



京戏中的关羽扮像

关羽的养子关平见父亲一口应承，十分着急。等江东使者一走，关平就对关羽说道：“鲁肃此次相邀，肯定不怀好意，父亲为何答应他？”关羽笑道：“难道我不知道这是计非是诸葛瑾向孙权汇报，说我不肯归还三郡，令鲁肃屯兵陆口，今天邀我赴会，想趁机索要。我要是不去，他们还以为我胆怯。我正要探下江东虚实，明天，我独自驾一叶小舟，只带十来个人，单刀赴会，看鲁肃如何对我？”关说：“父亲怎能以万金之躯，亲捣虎狼之穴？有闪失，不是辜负了刘备伯父的重托了吗？”关羽说：“我在千军万马之中，矢石交攻之际，匹马纵横，犹如无人之境，还害怕江东一群无名鼠辈吗？”参军马良也劝阻道：“江东鲁肃平素有长者之风，可能不会妄为，但现在事情逼急了，也难免会生异心啊！”关羽又说道：“昔日赵国的蔺相如，手无缚鸡之力，在渑池会上，

倘能视强秦之国君如儿戏，逼秦王为赵王击缶，况且我是一个有万夫不当之勇的人！现在既然答应了，就不能失信于人！”关平和马良一齐说道：“既然要去，也应该做些准备，以应不测。”

关羽令关平领十几只快船，伏刀斧手500人，在江边守候。第二天，关羽果然只带周仓等十几个人奔赴江东。

会谈之日，鲁肃首先责备关羽不交还长沙、桂阳、零陵三郡，反而把孙权派去的官吏赶走。关羽回答道：“赤壁之战，我哥哥刘备亲自上阵，与东吴合力破曹，难道只能是徒劳，而得不到一块土地，反而要将亲手从曹操手里夺来的土地交给你们吗？”鲁肃反驳道：“话不能这样说，当初刘备大败于长坂坡，手下只有一支可怜的人马。当他计末途穷之时，是我主孙权出于同情，借荆州给他栖身。现在他又新得益州地域，还要赖住荆州，这不是为了私欲忘了旧情吗？况且刘备已同意先还长沙、桂阳、零陵三郡，我们也只派出接管江南三郡的官吏，并没有要全部荆州的土地，你却还不答应，这不是有些负义吗？”关羽见鲁肃只顾唠唠叨叨，以言相逼，是想激自己性起，以便举事，心想不可久留，应寻机脱身，但表面不动声色，只是以言搪塞道：“这些都是我兄长刘备与吴主孙权之间的事，你我之间不宜过问和干预。”

正在此时，站在关羽后面的周仓大声嚷道：“天下的土地，谁有德就可以占有，怎么能老归一家呢？”鲁肃一见关羽的随从插话，非常不高兴。关羽则趁机装作大怒，夺下周仓手中的大刀，站立在大堂中央，厉声喝道：“这是国家大事，你懂得什么？还不赶快滚出去！”周仓会意，先到岸口，把红旗一招，关平一见信号，船如箭发，奔过江东。关羽此时右手提刀，左手挽住鲁肃的手，佯装醉意地说道：“今天子敬兄邀我赴宴，再莫提荆州之事，现在我已醉了，恐怕酒后做出伤害两家旧情的事来。改日我请你到荆州赴会，那时再作商议。”鲁肃没想到关羽会来这一招，自己被关羽抓住脱身不得，东吴诸将及刀斧手见鲁都督在关羽手里，不敢造次。

关羽一直把鲁肃扯到船边才放手，一跃身上船，回身还与鲁肃告别。此时的鲁肃呆若木鸡，眼睁睁地看着关羽的船只乘风而去，这就是广为传颂的“单刀赴会”的故事。

第十九计·釜底抽薪

西汉·刘安《淮南子·精神训》：“故以汤止沸，沸乃不止，诚知其本，则去火而已矣。”

东汉·董卓《上何进书》：“臣闻扬汤止沸，莫若去薪。”

北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》：“抽薪止沸，剪草除根。”

清·吴敬梓《儒林外史》：“如今有个道理，是釜底抽薪之法。”

原文

不敌其力^①，而消其势^②，兑下乾上之象^③。

注释

①不敌其力：敌，攻打。力，力量全盛的时期。②而消其势：消，根除。势，势头。③兑下乾上之象：本句出自《易经》“履”卦，履卦为“兑下乾上”，上卦为卦乾代表天，下卦为兑卦代表泽。正是以柔克刚之象。

按语

水沸者，力也，火之力也，阳中之阳也，锐不可当；薪者，火之魄也，即力之势也，阴中之阴也，近而无害；故力不可当而势犹可消。尉繚子曰：“气实则斗，气夺则走。”而夺气之法，则在攻心，昔吴汉为大司马，有寇夜攻汉营，军中惊扰，汉坚卧不动，军中闻汉不动，有倾乃定。乃选精兵反击，大破之。此即不直当其力而扑消其势也。宋薛长儒为汉、湖、滑三州通判，驻汉州。州兵数百叛，开营门，谋杀知州、兵马监押，烧营以为乱。有来告者，知州、监押皆不敢出。长儒挺身徒步，自坏垣入其营中，以福祸语乱卒曰：“汝辈皆有父母妻子，何故作此？叛者立于左，胁从者立于右！”于是，不与谋者数百人立于右；独主谋者十三人突门而出，散于诸村野，寻捕获。时谓非长儒，则一城涂炭矣！此即攻心夺气之用也。或曰：敌与敌对，捣强敌之虚以败其将成之功也。

译文

不要主动迎击敌人的锋芒，要找到办法彻底浇灭对手的胜势，这就是以柔克刚的办法。

锅里水沸腾靠的是火的力量。火的力量是阳中之阳，可以说是锐不可当。薪柴是火的来源，沸水和烈火是不可靠近的，而薪柴却是可以靠

近的。因此说，尽管敌人势大不好阻挡，但是只要避其锋芒，总有办法消灭他的气焰。尉繚子说：“士气旺盛时就投入战斗；士气消退就应该退避三舍。”削弱敌人最好方法是攻心战。当初吴汉做大司马，有贼寇在半夜偷袭汉营，军队遭到袭击自相惊扰，吴汉在军营里睡觉，不为所动。军士们听说吴汉不动，于是也就平静下来，吴汉等到军营里平静下来之后组织精兵反击，大破匪寇。这就是不在敌人锋芒最盛的时候和敌人作战，而等到对方实力消退的时候再扑灭他。宋朝时薛长儒做汉、湖、滑三州通判，驻军在汉州，有一次数百名州兵反叛，打开营门要谋杀知州、兵马监押，火烧了军营作乱。立刻有人来报告地方官，当地的知州、监押都不敢出来料理局面。薛长儒一个人徒步从坏墙中翻入军营，对反叛士卒说：“你们都有父母妻子，人数又少，造反能有什么下场？现在给大家一个机会洗刷自己，想继续叛乱的站在左边，被胁从的站在右边！”结果数百名士兵只有为首的十三个人站左边，他们一看形势不妙立即夺门而逃，躲在附近的乡村山涧，不久都被捉拿归案。这就是用攻心的方法削弱敌人气势的一个好例子，这就是釜底抽薪的具体运用。还有人说，对敌之际猛攻敌人的薄弱之处，是获胜的法宝。

原典解读

釜底抽薪的运用对施计之人的要求很高。总体说来要求施计之人具备以下条件：首先要有足够的消息来源，探明敌人的情况，以便找到战局的关键。如果消息不灵通，那么洞察力就应该提升，要具备深入分析战局的能力，找出解决问题的关键环节。同时要沉得住气，因为解决问题的方法往往是多样的，而只有最为沉稳的人才能找出最有效的解决办法。

经典故事

敌军围困万千重，我自岿然不动

施计人有时会面对种种强大的压力，或者是强敌当前，或者是内乱重生，而且很多局面很难扭转。然而如若事情没有迂回之地，那么以弱胜强的战场神话也就无法诞生。如何安渡难关？首要的问题是抓住主要问题，解决焦点矛盾。



春秋·兽纹牺尊

尊体作牛形，腹内空可以容水。背有三孔，中间一孔容一锅形器，前后二孔原有盖，今已不存。牛颈饰以蜷曲的螭龙和虎、犀等动物浮雕，纹饰华美。

周桓王元年（前719），卫国发生政变，公子州吁与石厚合谋刺杀了卫桓公，州吁自立为卫国国君，并立石厚为上大夫，以奖赏他帮助自己。卫国政变的消息传到了郑国，郑庄公颇感忧虑。群臣对此很不解，郑庄公却敏锐地感觉到这将影响到郑国与卫国的关系。因为州吁素来喜欢使用武力，这次他犯上作乱就是明证。但是他毕竟是弑君夺位，卫国内定然人心不服，所以庄公估计他可能会通过对外用兵转嫁国内矛盾。

事实正是如此，州吁即位才三天，国内反对舆论不断，州吁的王位不能坐稳，所以令其很不安，就和石厚商议如何转移国人的视线。石厚建议：“郑国与咱们卫国有恩怨，当初郑庄公攻打他弟弟公叔段，公叔段的儿子公子滑曾向我们卫国求救，因为这层关系，郑庄公打败公叔段之后不依不饶，乘胜进犯卫国，我们国君连连赔罪，郑庄公才收兵回国。卫国百姓对此都耿耿于怀，如果讨伐郑国，民心一定归顺。”

但是齐国和郑国是盟友，进攻郑国齐国可能会救援，卫国就会南北受敌。石厚于是又建议组建一支多国部队。他说：“现在同姓诸侯国中鲁国最强，异姓诸侯国中宋国最强。我们可以联合宋国和鲁国，并牵带陈国和蔡国。因为陈国、蔡国和王室关系良好，而且郑庄公与其天子作战，还用弓箭射伤了天子，所以两国一定参加。宋国的国君也憎恨郑国，因为他的天下是他叔叔传给他的，他叔叔的儿子因此投奔了郑国，随时准备以郑国为基地反攻夺位。而鲁国的大权在公子翠的手中，这个人贪财，多给他点钱，他也就愿意了。”

很快卫国拼凑了五国联军，直逼郑国而来。郑国上下对此次作战意见不一，郑庄公则说：“不要慌乱，鲁国最好对付，公子翠拿了卫国的贿赂，出兵不过是做个样子，否则对不起人家的钱财。陈国和蔡国太小了，和我们无冤无仇，也害怕我们报复。只有宋国害怕我们帮助反派者，而会真心实意攻打郑国。现在我们把宋国的政治难民公子冯送出国外，再故意让宋国知道，宋国军队一定会忙着抓他，顾不上与我们交战。最后只剩我们和卫军交战，故意打败，给州吁一个面子，让他有向国人吹嘘的资本，他耀武扬威的目的达到了，也就没必要再折腾下去了。”

郑国立即动手，派人护送宋国国君的敌人公子冯出了郑国国境，然后派人到宋营对宋君说：“公子冯逃到我国，我不忍心杀他，现在他人在长葛，将如何处理你们自己看吧。”宋殇公一听自己日夜盼望的一天终于来到，立刻出兵去长葛杀公子冯。宋殇公是此次出兵的盟主，他一走五国联军群龙无首，蔡、陈、鲁三国本来就是走个过场，见此情况就撤军了。这个时候郑国的军队出现，但是郑军和卫国军队作战很敷衍，两军一交兵就败走了。州吁害怕自己在外作战久了国内有变故，况且也有了一些小成绩，卫军追杀了一阵子，并将郑国都城之外的庄稼全都割走作为战利品，于是正式撤兵。郑庄公釜底抽薪，他看穿了各国的心迹，满足了他们各自说不上口的要求，把一场腥风血雨化于无形。

薪非薪，柴非柴

釜底抽薪，关键是找到什么是导致火势越烧越旺的柴草，否则你只能看着火烧赤壁，也毫无办法。

鲁定公十年（前500），一直声名显赫却没有政治地位的孔子终于得到重用，由中都宰升为小司空，之后升大司寇，代理国政。当年夏天，孔子随鲁定公与齐侯相会于夹谷，孔子担任会盟的鲁国宾相。之前齐国就定下计策，在仪式上派跳舞的莱人用武力劫持鲁侯，这样可以获得更多利益。齐景公依计行事，表演了一回献俘仪式，让很多被俘虏的莱人跳舞助兴，想趁此劫持鲁定公。孔子慧眼如炬，立刻对身边的鲁军卫队说：“两位华夏国君友好会见，却出现一些夷狄参加仪式，这是齐君一时不查，你们去杀了这些莱人，不能让他们坏了华夏的规矩。”齐景公一听这话知道阴谋败露，又见孔子如此义正词严，只好让莱人退下避开。



孔子像

在会盟仪式上，齐国人在盟书上写道：“齐国军队出境作战，鲁国必须派三百辆兵车支援。”孔子毫不客气地回敬：“如果齐国不归还从鲁国夺走的汶水北岸的土地，而让我们跟随作战，齐国就遭报应。”

齐景公机关算尽，碰了一鼻子灰，只好在当年冬天归还了鲁国被齐国占领的几座城池。

经过这一件事之后，齐景公对孔子非常忌惮，而且齐国的贤相晏婴死了，齐国的国政缺乏一个能人来管理，而鲁国恰恰在这个时候重用孔子，齐景公害怕鲁国强盛，作为邻居的齐国遭殃，不免忧心忡忡。这个时候大臣黎弥出来献计：“大王不必担心，而今鲁国刚刚步入正轨，可是鲁定公是个好色之徒，孔子又是个不折不扣的道学先生，原则性太强。只要我们选一些美女送给鲁君，鲁定公一定照单全收。孔子定会对鲁君失望透顶，定会弃官。孔子弃官离朝了，您还怕什么？”

齐景公觉得办法不错，于是就挑选了百位美女，天天教习歌舞，又挑选了百匹良马，一起送到鲁国。鲁国国君陷入了迷魂阵而乐此不疲，孔子听说此事长叹一声弃官隐居，带着自己的学生去周游列国，寻找新

的霸政国君去了。齐景公借美女良驹抽去了鲁国这个有价值的“薪”——孔子，实乃计之高。

抽薪取柴为己用

东汉末年，中央政府控制力空前减弱，各地方军阀混战不休。建安三年（198），河北军阀袁绍击败公孙瓒，奄有青、幽、冀、并四州之地。而早在建安元年（196），曹操把汉献帝挟持到许昌，“挟天子以令诸侯”取得政治上的优势。

197年春，袁绍的弟弟袁术在寿春称帝。曹操即以“奉天子以令不臣”为名将其消灭。随后曹操又消灭了盘踞在徐州的吕布集团，曹操的势力西达关中；东到山东、河南、徐州，连成一片。曹操拥有了黄河以南，淮水以北的地区，从而与北方的袁绍以黄河为界对峙。袁绍的兵力远胜过曹操，曹操的政治野心很大，双方的摊牌已经不可逆转。于是在199年6月，袁绍率领精兵十万南下进攻曹操的老巢许昌，双方在官渡相持。曹操守官渡，自八月起至九月终，逐渐粮草不济。这时，曹操的同窗好友许攸，因为向袁绍献计策不被采用，于是就来到曹营投奔曹操。原来许攸曾多次建议袁绍趁曹军主力在官渡时，利用兵力占优的条件派骑兵去袭取曹操的老巢许昌，袁绍倚仗自己兵多将广不予采纳。许攸认为袁绍刚愎自用坐失良机，知道他不会有好下场，于是只有离开袁绍，投靠曹营。

曹操见许攸大喜。曹操知道许攸是袁绍的重要谋士，十分了解袁营中的虚实情况，所以一见面，曹操非常高兴，热情接待了他。



官渡之战

许攸看到曹操这样，心里也很得意，所以他便问曹操：“丞相目前还有多少军粮？”曹操说：“勉强可以支持一年。”许攸嘿嘿一笑说：“未必吧！”曹操只好说：“实际上是支持半年。”许攸听了之后便走，曹操只好硬把人往回拉说：“别生气，别生气，实际上只够三个月的。”许攸一把推开曹操说：“到这时还不说实话！”曹操老老实实地说：“只够一月了。”许攸干脆大喝一声：“都说你是奸雄，果不其然。你已经没粮了！”曹操目瞪口呆，半天才承认。

许攸没有继续难为曹操，而是给曹操出谋划策，他说：“你以孤军抗大敌，而不求急胜的办法，是自取死路。我有一策，不过三日使袁绍百万之众不战自破。”曹操赶忙做出谦虚的样子说：“愿闻良策。”许攸说：“袁绍的军粮辎重都在乌巢，袁绍让淳于琼把守，可那个淳于琼只会喝酒。丞相选精兵诈称袁绍将领蒋奇领兵到乌巢护粮，烧毁袁军的粮草辎重，不出三日对方就阵脚大乱了。”

曹操大喜，立即留下曹洪、荀攸、贾诩防守官渡大营，曹操自己带五千轻骑，打着袁军旗号，从小路直奔乌巢。在行军过程中，曹操碰上了袁军的巡逻兵，曹操冒充蒋奇，骗过敌人的耳目，顺利地到达乌巢。曹操立即下令攻击乌巢袁军，淳于琼喝酒喝得大醉，正在营帐里睡觉，根本不能起来率军反抗。曹军很快冲入大营放起火来，不一会儿袁绍的军粮毁于一旦。淳于琼被俘虏之后，被曹操在脸上刺满了字，送回袁绍大营报告。袁军士气浮动，很快就被曹操的军队打得大败，此战后曹操逐步统一了北方。

第二十计·浑水摸鱼

浑水摸鱼的战术由来已久，但是这个具体说法的提出却不可考证。公元前6世纪希腊寓言家伊索的《伊索寓言·渔夫》曾经记载过浑水摸鱼的故事：一个渔夫的捕鱼方式很奇特，先在一面拦河张网，然后搅动水体让鱼群受惊，有些鱼就撞进网里。有人怪他把水搅浑了，大家不能饮用，他却说：“不把水搅浑我就捕不到鱼，捕不到鱼我就得饿死，饿死也是大事情。”

茅盾《蚀·动摇》：“他又觉得南乡农民的办法，‘也不无可取之处’，只要加以变化，自己就可浑水摸鱼，择肥而噬。”

原文

乘其阴乱^①，利其弱而无主。随^②，以向晦入宴息^③。

注释

①乘其阴乱：阴，内部。②随：《易经》“随”卦。随卦为震下兑上。上卦为兑卦代表泽；下卦为震卦代表雷。卦象为雷入泽中，意思是万物蛰伏。③以向晦入宴息：晦，天黑。宴，即晏，安稳的意思。本句的意思是天黑了就要睡觉，是顺从天道的意思，和随卦的意思相吻合。

按语

动荡之际，数力冲撞，弱者依违无主，散蔽而不察，我随而取之。《六韬》曰：“三军数惊，士卒不齐，相恐以敌强，相语以不利，耳目相属，妖言不止，众口相惑，不畏法令，不重其将：此弱征也。”是鱼，混战之际，择此而取之。如：刘备之得荆州，取西川，皆此计也。

译文

趁对方内部出现混乱，从其内部的软弱无主中获利。要见机而动，就像天黑应该睡觉一样。

在动荡的局面之下，必定存在很多种互相冲突的实力中心，那些相对弱小的势力会对自己到底应该投靠哪一边感到难以确定。如果敌人在这个时候还被蒙蔽，没有意识到争夺这样的对象，那时己方就一定要趁势夺取。《六韬》里曾经说：“军队动不动就自相惊扰，逃兵不时出现，军心不稳，士卒彼此传递将要失败的消息，个个交头接耳妖言惑

众，不听将令藐视统帅，这都是军势衰弱的信号。”这就是浑水中的大鱼呀，一定要在混战之中抓到它。就像刘备得荆州取西川，用的都是这个办法。

原典解读

浑水摸鱼对处于相对弱势的一方尤其重要。在混战之际积攒实力，往往是最好的办法。此时强者彼此攻占，弱者趁此摸鱼，各得其所。总而言之，浑水摸鱼有以下条件要满足：首先，水要足够浑浊，以至于强者看不到鱼在哪里。很多时候浑水正是由强者们自己搅浑的，他们彼此攻击，精力无法他顾，就给了弱势一方浑水摸鱼的好时机。其次，要浑水摸鱼也要有相当的实力，一流强国做不了，至少也要是第三世界盟主，否则有些鱼肉你也吃不下口。最后，要抓住强国们彼此攻占的机会强壮自己，机会是稍纵即逝的，一旦水势渐清，强者们就会腾出手来，不会放走任何一条鱼，你也争夺不过，连口鱼汤也喝不到。

经典故事

不烧热灶烧冷灶

很多时候，热点问题并不一定就是关键问题，吵吵嚷嚷的集市上不一定有真宝贝。所谓浑水摸鱼，就是拣别人注意不到的宝贝，这些东西往往在不太引人注意的地方，却是货真价实很有用处。

天下三分乃为三国，实际上在汉末的政治舞台上，刘备的角色曾经非常不起眼。这位没落的皇室后裔一直以来不愠不火，拥有小股兵力的他先后投靠过公孙瓒、吕布、曹操、袁绍等人，如丧家之犬一般四处辗转无容身之处。最后得到了同为皇族的荆州牧刘表的接纳，同时，在自己一生中获得了知己诸葛亮，这才幸免于曹操泰山压顶式的斩首战争。赤壁之战是刘备事业的重要转折点，正是曹操和孙权的一番混战给了刘皇叔浑水摸鱼的大好时机，从而实现了跨越式发展。

刘备浑水摸鱼的第一步就是所谓的“三气周瑜”，通过趁周瑜和曹仁在湖北境内作战时，刘备从周瑜的侧后方获得了南郡，并以此为契机利用周瑜作战不利，逐渐占据了荆州的广大领土，拥有了坚实的战略基地。然而就在此时，曹操和孙权还不觉醒，仍然在合肥一带僵持不下，这给了刘备更好的机会获取西川。

说起西川绝对是个好地方，天府之国沃野千里，而他的管理者刘璋是个绣花枕头，且是刘备的亲戚，所以刘备有很大的机会将其据为己

有。最妙的是在这时传来了张鲁准备攻打西川的消息，刘璋惊惶不已，最终决定投靠一个强势的主子。刘璋不是一个可以托付终身的主子，这一点众人皆知。他手下张松就亲自去许都为刘璋说服曹操对付张鲁，并以做附庸国为交换条件。按说这样的条件非常丰厚，但是曹操居然没有看出西川的战略价值，他冷淡地招待了张松。

张松本来以为凭借着西川的战略地位和优越的经济地位，曹操一定会对张松的到来感到非常的兴奋，自己一定会受到优待。没想到曹操莫名其妙地对自己不理不睬，这让张松心中十分郁闷。在筵席间张松狠狠地羞辱了曹操一番，这让曹操暴跳如雷，曹操一顿乱棍把张松打出了许昌。张松乘兴而来败兴而归，想到同僚们可能会对自己冷嘲热讽，心中感到无比郁闷。



诸葛亮一气周瑜
几郡城池全泡汤，周瑜枉自裂金疮。

话说张松垂头丧气地回西川，这一天来到了荆州地界，忽然看见一队军马有五百余骑，为首一员大将勒马向前恭敬地问道：“请问您是张松吗？”张松有点吃惊地说：“我就是。”那个将军慌忙下马，非常高兴

地说：“赵云在此等候多时。”当时赵云在长坂坡一战名扬天下，他前来迎接让张松受宠若惊，张松立刻下马答礼说：“将军莫非常山赵子龙吗？”赵云说：“正是在下。我奉主公刘备之命，知道您远涉路途鞍马劳顿，特命我在这里伺候您酒食。”说完了有随行军士献上好酒好菜，并且亲自敬酒。张松不由得暗自思量：“别人都说刘备宽仁爱客，果然如此。”遂与赵云饮了数杯，上马同行。刚进荆州城，来到馆驿之外，只见驿门外百余人击鼓相接，一位将军在马前施礼说：“奉兄长将令，知道您远涉风尘，令关羽洒扫驿庭，等您歇息。”关羽的名气比赵云更为响亮，他过五关斩六将，斩颜良诛文丑，千里走单骑，威震天下。这两个人接待自己，让张松感到很有面子。宴请了两天之后，主角终于出场了。刘备又亲自迎接张松，大小筵席招待了数天。张松很感动，于是和刘备结成了战略同盟。张松回西川后拉拢了法正、孟达一批人，天天在刘璋面前游说，让他招自己的同族兄弟刘备入川帮忙抵御张鲁，好过向曹操乞怜。

刘璋认为可行，不顾忠臣的极力反对，引狼入室，派法正、孟达去荆州迎接刘备入川。刘备刚刚入川时迫于舆论不敢动手，双方尚且相安无事，不过很快传来了曹操大军进攻东吴威胁荆州的消息，庞统献计刘备向刘璋借精兵三万以支援荆州，刘璋自然不愿意花自己的钱为刘备办事，接信后犹豫再三只拨了四千老弱残兵给刘备。刘备借此翻脸，掉转枪口杀向西川，逼得刘璋出城投降。刘备至此还握着刘璋的手边哭边说：“非吾不行仁义，奈势不得已也！”于是就在曹操孙权的一番混战之下，刘备从容地占领了巴蜀四十一州，再加之刚刚得到的荆州，刘备的势力空前庞大，大到了足以与曹操、孙权平分天下的程度。

水不混，没鱼吃

水混有鱼摸，对于任何兵家来说都是一个真理。但是从逆向思维考虑要想保住自己的成果，就绝不能把自己的水搅混。从这个意义上说，规章制度、军纪程序是不能松弛的。

821年，时值唐穆宗长庆元年，像幽灵一般困扰了唐王朝多年的藩镇病痛再次发作。幽州藩镇举兵反叛朝廷，消息一出内外震恐，自从李愬雪夜入蔡州以来，藩镇和朝廷之间表面上的从属关系维持得一直不错。但是到了长庆元年（821），幽州藩镇王庭凑再次反叛，唐穆宗出兵征剿。822年，反叛的幽州兵气势汹汹直扑向河北重镇弓高城。但是城上的唐军训练有素，叛军屡次攻城，城头箭如雨下，叛军都无功而返。虽然幽州兵也是训练有素的军队，但是一时之间也只好驻营在弓高

城外，等待机会。

这一天，机会终于来了。一天晚上，朝廷派来了一位太监做使者，监督对幽州作战。由于弓高城被围困，所以使者一行人是在黑夜的笼罩下悄悄到达城门外的。使者勒马叫门：“大唐使者来到，守城官兵速开城门！”当时双方交战，守城的唐朝官员担心是叛军的计策想假扮使者骗开城门，加之天色太黑无法判断使者身后是否有伏兵，因此不敢开城门。于是守军要求特使出示证明身份的物品，然后才能确认身份放他入城。但这些当监军的太监平时都是嚣张跋扈，走到任何地方别人都害怕他们在皇帝面前诋毁自己，所以都尽可能地谄媚他们，甚至贿赂他们，而今小小弓高城的守军竟然要验查他们的身份，这些阉党当时非常生气，决定不予理睬守军的要求等在城门外，他们心中暗想等到进城再算总账。

守军坚持了纪律，没有开门。直到天亮了判定没有伏兵之后，守军才放太监们进城。使者一进城，就吹胡子瞪眼暴跳如雷，他们坐在弓高城官衙的官座上便破口大骂：“你们这些小小的芝麻官算个什么东西，太胆大了，太不像话了，居然把朝廷的使者关在城外，这样做是很危险的，万一遇到敌人怎么办？有皇帝的命令在身，出了事谁负得了责？”言辞之间神态狰狞，眼神中凶光毕露。

弓高的守将心里清楚，城门官的决定符合军纪，但对这些宦官的权威更是清楚。当年汾阳王郭子仪功高盖世，但是被太监鱼承恩在皇帝面前说了几句坏话，当时就罢官还乡了。李光弼因为太监程元振的诋毁差点晚节不保，做了安禄山第二。这些大人物在太监面前都要老老实实，更别说一个小小的地方官员。所以守将立即连连道歉，请求使者原谅，又送上了一些物品，太监们这才不聒噪了。

而这件事恰恰让潜伏在弓高城里的幽州奸细打听到了。奸细在回报情况的时候，顺便提到了这个小小的插曲，叛军的一个首领对此非常重视。他思来想去之后，在脑中形成了一个计划。

又是一天晚上，弓高城外一片漆黑，伸手不见五指。又有一小队人马来到弓高城外叫门，他们的语气非常蛮横：“朝廷使者来到，速速开城，让弓高城守将迎接本使者！”守城门的官员一听是使者驾到，立刻想起了前几天差点掉脑袋的事情，三魂七魄吓丢了一半，连请示守将的环节都省了，立即大开城门。但是这次的使者和以往不大一样，进了外城后却不急着进内城，而是在吊桥附近磨磨蹭蹭，突然间一个人拿出砍

刀，砍断了吊桥上的绳索，弓高城立即失去了最重要的屏障。守军这才意识到这批使者是冒充的，但是为时已晚，假使者身后的大队人马如流水般涌进城中，眨眼之间不设防的弓高城失陷了。

上面的故事说明，自己把水搅混了，就要自食恶果。要想自己没纰漏，坚持原则很重要。

话说汉文帝以边远地区亲王的身份继承大统，实行了和缓的内外政策。在对匈奴关系方面维持和亲，双方维持基本和平。但是匈奴出尔反尔，公元前158年又侵犯上郡和云中，边疆局势一下子变得紧张起来。

汉文帝立即派三位将军带领三路人马，在京畿附近以“品”字排开，以保卫长安。汉文帝决定亲自到这些军队去慰劳士兵，其实视察才是真实的目的。

文帝先到灊上，守将和士卒一见皇帝的车驾，立刻开门奏乐迎接。汉文帝在军营中四处奔驰如入无人之境。到了棘门也是这种形式，只不过欢迎活动更为隆重。皇帝心里很痛快，最后直奔周亚夫驻扎的细柳。军营的前哨看见远远有一队人马靠近，立即弓上弦，刀出鞘，完全是准备作战的样子。

汉文帝吓了一跳，一看营门紧闭，只好派人叫门。随侍的御林军上前喊话，门口岗哨立刻将其拦住：“什么人胆敢闯营？”叫门的郎官狐假虎威地说：“告诉周亚夫，皇上到了，开门迎接，皇帝要检阅军队！”营门守将面无表情：“军中只听将军的号令，无令不行。请你们先出示兵符，否则不许进营。”就在双方争执不下的时候，文帝的车驾已到，守营门者照例挡驾，汉文帝只好让侍从拿出皇帝的符节，恭恭敬敬地送给守营士兵，让他传话给主帅说皇帝来阅军。

片刻，营门打开汉文帝的车驾才进入。刚一进营门，皇帝和御林军的车马就快速奔驰起来，守营官员又郑重地告诉皇帝：“按军规，营内不许车马奔驰。”汉文帝立刻命令随从缓缓前进。到了帅帐只见周亚夫全身戎装，在汉文帝面前拱手行军礼说：“臣盔甲在身，不能下拜，特以军礼朝见。”汉文帝很受震动，按照礼节恭敬地答礼，随后开始检阅。慰问结束后，汉文帝在路上感慨地说：“周亚夫才是真正的将军啊！灊上和棘门两个地方的军队军纪松弛毫无章法，和孩童过家一样。敌人来袭一定会做俘虏，只有像周亚夫这样治军才能坚不可摧。”

这次检阅给汉文帝留下了很深刻的印象，但是在汉文帝时代，文帝采取的是消极的对外政策，对于国内的诸侯王也尽量采取姑息纵容的政

策，在汉文帝一朝并没有发生大规模的战争，周亚夫实际上并没有用武之地。但是汉文帝意识到，在自己去世之后，被惯坏了的诸侯国一定会找自己后代的麻烦，有朝一日，战争恐怕还是难以避免。



西汉·持伞铜俑

汉文帝临终的时候把太子叫到面前，特地嘱咐道：“如果将来发生动乱，叫周亚夫做统帅，一定会扭转乾坤。”后来七国之乱，周亚夫只用了三个月就帮汉景帝翻覆天地，印证了汉文帝的判断。

周亚夫用兵严谨，从不给敌人留空隙可钻。敌人想从他这里得到什么好处，自然是痴心妄想。

第二十一计·金蝉脱壳

元·关汉卿《谢天香》第二折：“便使尽些伎俩，干愁断我肚肠，觅不的个脱壳金蝉这一个谎。”

元·惠施《幽闺记·文武同盟》中写道：“曾记得兵书上有个金蝉脱壳之计。”

元·马致远《三度任风子》：“天也，我几时能勾金蝉脱壳，可不道家有老敬老，有小敬小。”

《金瓶梅词话》第三十五回：“这赍四巴不得要去，听见这一声儿，一个金蝉脱壳走了。”

清·吴承恩《西游记》第二十回：“这个叫做‘金蝉脱壳计’：他将虎皮盖在此，他却走了。”

清·曹雪芹《红楼梦》第二十七回：“如今便赶着躲了，料也躲不及，少不得要使个金蝉脱壳的法子。”

原文

存其形，完其势^①；友不疑，敌不动。巽而止蛊^②。

注释

①存其形，完其势：本句的意思是保持自己的营地外貌，做出种种会维持原计划的态势。②巽而止蛊：本句出自《易经》“蛊”卦。蛊卦的结构是巽下艮上。上卦为艮卦代表山，下卦是巽卦代表风。意思是风行山下，比喻顺利。

按语

共友击敌，坐观其势。尚另有一敌，则须去而将势。则金蝉脱壳者，非徒走也，盖为分身之法也。故大军转动，而旌旗金鼓，俨然原阵，使敌不敢动，友不生疑，待己摧他敌而返，而友敌始知，或犹且不知。然则金蝉脱壳者，在对敌之际，而抽精锐以袭别阵也。如：诸葛亮卒于军，司马懿追焉，姜维令仪反击鸣鼓，若向懿者，懿退，于是仪结营而去。檀道济被围，乃命军士悉甲，身白服乘輿徐出外围，魏惧有伏，不敢逼，乃归。

译文

保持原来的面貌，做出无意改变的样子，这样友军不会怀疑你另有打算，敌人也不会有新的举动，事情就会顺利进行。

和友军一起进攻敌人，要学会坐观态势。友军也可能是你的敌人，最好的办法就是巧妙脱身从旁观望。所以说金蝉脱壳不是逃跑，而是分身之法。军队已经转移，但是旗帜、军鼓、营帐都摆在原地制造假象，就像全军还在那里，让敌友双方都不怀疑，认为你还在固守，等到你已经败敌而返，友军还可能蒙在鼓里。所以金蝉脱壳就是在临阵对敌的时候偷偷抽调精锐偷袭别人。就像诸葛亮在五丈原军中去世，司马懿追击不止，姜维命令杨仪鸣鼓反击，冲向司马懿。司马懿以为是诸葛亮的诱敌之计，迅速撤退。杨仪因之从容撤退。檀道济曾经被敌人围困，居然命令全军顶盔贯甲，自己穿着白色的服装坐在车上由众军士慢慢推出来，不慌不忙地靠近魏国防线，魏军看此状，以为有埋伏，居然不敢紧逼，最终令他走出魏国的包围圈。

原典解读

金蝉脱壳，非在弄巧，而在弄险。两军交战，众目睽睽，要想消失在空气当中谈何容易。因此，金蝉脱壳的条件有以下几点：首先要严明军纪，这表现在两方面。一方面纪律性的增强有助于行动上的保密和防止泄密，另一方面可以提高军队的机动能力。而保密性和机动能力正是保证金蝉能脱得出壳和能飞得出去的关键。除此之外就是要有冒险精神，分兵意味着力量削弱，一旦这时敌人挑战，具有一定的风险。但是考虑到出其不意攻击敌人的效果，这些都可以设法弥补。

经典故事

杯弓蛇影总似真

蝉从壳中飞走，蝉蜕还是个整蝉的样子，眉眼齐全，不仔细看则不会发现已经没有了肉身。金蝉脱壳的运用有时候就是这样用最原始的手段达到目的。

南宋宁宗开禧年间，宋金关系再度紧张，金兵屡次侵入南宋。宋将毕再遇与金军对垒，打了几次胜仗。毕再遇是兖州人，其父为岳飞部将，受父辈的影响一直是坚定的主战派。他以武艺高强著名，曾经受到孝宗皇帝召见，赐以战袍。

一次毕再遇和金军交战，连胜数阵，金兵恼羞成怒，拨数万精锐骑兵向他的军队直扑而来。当时毕再遇手下只有几千人马，如果贸然决

战，在快速推进的金军骑兵的冲击之下必败无疑。毕再遇随机应变，决定保存实力，于是下令撤退。但是金军近在咫尺，如果宋军的撤退不够隐秘，对方的骑兵肯定会加以追杀，还是达不到安全撤退的效果。如何全身而退？毕再遇陷入了沉思。

话说一天晚上，金军在营内休息，突然听到鼓声大作，他们下意识地反应是宋军趁夜劫营，迅速集合准备迎战。但是只见打雷不见下雨，宋营那边就是没有士兵出来进攻。尽管没有攻势，宋军的鼓声却接连不断。金军一开始还有点诧异，后来一分析才知道这应该是宋军自知实力不及，采取的疲兵之计。

于是金兵对于宋军的鼓声置之不理，任凭这鼓声响了两天两夜。鼓声一连响到了第三天，但是到了后来宋营的鼓声不知为何逐渐微弱下去，金军以为宋军已疲惫了，就分兵包抄逼近宋营，但见宋营内部悄无声息，人声马声皆无。金兵觉得有点不对，于是全力冲击宋营，可是宋营根本没有防守，金兵冲进去后发现是一座空营。

金兵在营里发现了很多奄奄一息的羊，这些羊的后腿被捆在树上，每只羊的前腿上垫着一面鼓，由于后腿被绑，这些羊都痛苦地踢动前腿，于是在羊群的踢动之下这些鼓隆隆作响。金军所猜测的宋军不过是一群羊罢了，这就是毕再遇的脱身之计。



岳飞像

故作鸣蝉化险为夷

公元前73年，世界古代史上最大的一次奴隶起义——斯巴达克起义爆发了。斯巴达克这个来自希腊色雷斯的角斗士提出了“宁为自由战死在沙场，不为贵族老爷们取乐而死于角斗场”的口号，起义风起云涌，给奴隶主政权以沉重的打击。



角斗士

斯巴达克带领义军辗转作战，数次面临绝境，但是他擅用金蝉脱壳，数次化险为夷。有一次斯巴达克和瓦涅的两个军团作战，被围困在一座山上。由于是流动作战，义军向来缺乏稳定的粮食供应，奴隶主的围追堵截接二连三，连番恶战使起义军粮草断绝，军队里的医疗条件也不理想，疾病横行，如果不迅速突围后果不堪设想。为冲出重围，斯巴达克让士兵把牺牲的义军的遗体绑在营前，远远看上去就像是哨兵在正常站岗，他又留下几个号兵按时吹响军号，整个军营看上去一切如常。而在此时，斯巴达克的军队已经偷偷地找了一条险峻的小路，从山后转移了。

还有一次，克拉苏奉命前来征剿起义军。克拉苏的战术素养很高，深知义军的战斗力强，但是必须在行进中作战，不断地掠夺给养。因此克拉苏在起义军的必经之处挖了一条长长的壕沟，在沟边修筑了高大的防护墙，罗马军队在墙上重兵防守，意图和瓦涅一样，把起义军困死，让他们进退两难。义军确实受到了影响，他们背后是大海，没有船只不

能逃生，前面是巨沟高墙，重兵把守难越雷池半步，义军的运动战优势发挥不出来。

这时，斯巴达克又想出了一个好主意，一天晚上斯巴达克的战士们来到沟边，他们燃起篝火，围绕火焰载歌载舞，彻夜狂欢。罗马军队看到此情此景，不由得喜上眉梢，因为按照罗马帝国风俗，奴隶们在临死前要进行一次娱乐，罗马军队的士兵们以为义军开始给自己超度。但是在罗马军对其放松警惕时，义军就把一堆堆用来生火的木头和随身携带的土块集中扔在深沟的几个固定点上，不一会深沟的几处就被填满了，义军从这几个地方冲出重围，安然脱险。

第二十二计·关门捉贼

“关门捉贼”的出处基本不可考，但是其精义在很长时间以来都广为应用，也称为关门打狗，堵住笼子捉鸡。特指对小股敌人采用的包围、断后来歼灭的办法。

原文

小敌困之^①。剥^②，不利有攸往^③。

注释

①小敌困之：对弱小或者数量较少的敌人，要设法去困围他。②剥：本句出自《易经》“剥”卦。意为大地在吞没山，剥字的意思就是落。③不利有攸往：不宜出行。

按语

捉贼而必关门，非恐其逸也，恐其逸而为他人所得也；且逸者不可复追，恐其诱也。贼者，奇兵也，游兵也，所以劳我者也。吴子曰：“今使一死贼，伏于旷野，千人追之，莫不梟视狼顾。何者？恐其暴起而害己也。是以一人投命，足惧千夫。”追贼者，贼有脱逃之机，势必死斗；若断其去路，则成擒矣。故小敌必困之，不能，则放之可也。

译文

对付小股敌人，要围困起来将其消灭。如果让他们走掉，便极不利于我方追击。

关门捉贼，不仅仅是怕敌人逃走，而且怕它逃走之后被他人所捉拿。如果门关不紧，让敌人脱逃也不要轻易追赶，这有可能中了敌人的诱敌之计。这里说的贼，指的本来就是那些出没无常的游击小分队，他们的行动是为了使我军疲劳。吴子说：“一具死尸隐藏在旷野里，一千个捉他的人也会左顾右盼。为什么呢？主要是怕对方突然跳起来害自己。所以说，一个死人也会让一千个人害怕。”敌军如能脱逃则势必拼命战斗，如果截断他的退路就易于歼灭了。所以对弱敌必须围歼，如果不能围歼，放它逃走也未尝不可。

原典解读

关门捉贼有一种天然的机警在里面。实施关门捉贼需具备以下条

件：首先是自己一方的实力占据优势，具有将小股敌人分割包围的条件，而且能够将其消化。否则就只能吃夹生饭，会导致消化不良。同时要求施计之人要量力而行，不能贪多贪大。如果吃不掉敌人，要勇于放手，贪多嚼不烂，也会影响到自己。

经典故事

机不可失，时不再来

谁都知道在战场上获得兵力上的优势很重要，但是一旦这种机会出现了，能不能敏锐抓住，一战到底，则是对指挥者战斗力的考验。

公元前262年，秦攻取韩国的野王，使韩国上党郡完全和韩国本土隔绝，韩国形同亡国。韩国想献出上党向秦求和，但是上党郡守激愤之下不愿降秦，反而把韩国的上党郡十七县献给赵国。秦国煮熟的鸭子飞了，因此派兵攻赵。但是赵将廉颇驻守长平，他经验丰富，见秦军势力强大，于是坚壁不出，两军相持三年不分胜负。

公元前260年，愚蠢的赵王急于求成，不满廉颇固守以疲秦军的战略。秦王得此消息趁势在赵国广泛造谣，说秦国不怕廉颇，赵王中计用赵括代替廉颇。赵括是个纸上谈兵的人，他一改廉颇坚守不战的策略与秦军多次交战。秦将白起暗喜不已，故意让赵括的军队取得了几次小胜。赵括果然得意忘形，派人到秦营下决战书。几天后赵括亲率四十万大军，与秦兵决战。秦军与赵军几次交战，且战且退。赵括哪里知道敌人用的是诱敌之计，志得意满的他率领大军追赶被“打败”了的秦军，一直追到秦军的营垒。这次秦军坚守不出，赵括一连数日也攻克不了。

这时赵括突然得到消息：自己的老巢已被秦军攻占，粮道也被秦军截断，秦军已从四面八方把赵军全部包围。原来白起一开始只是佯败后退诱敌追击，用在赵军身后的伏兵把赵军分割包围。得知前线大好形势之后，秦王亲自赶到最前线，并把全国十五岁以上的壮丁悉数调到长平并全部赐爵一级，以堵截赵国的援兵和粮食。赵军被困四十六天，援兵不至，饥饿乏食，只好强行突围，在混战中赵括被秦军射死，四十多万赵军全部投降。由于降卒数量过大，秦军损失也严重，无力控制降卒，于是除二百四十名年幼的士兵被送回赵国报信外，其余士卒都被就地活埋。这个“纸上谈兵”的赵括，一下子就中了敌军“关门捉贼”之计，赵国从此一蹶不振。



长平之战

长平之战中，赵军大败，主将赵括也被乱箭射死。四十万赵军投降后，白起将其大部分坑杀，仅放回年少者。

关门捉贼，先要请君入瓮

关门捉贼，首先要能够让贼心甘情愿地走进门来，这就是所谓的请君入瓮。进了门之后，才是施计之人可以发挥的天地。

1980年，石油生产国单方面大幅度提高国际市场的石油价格，西方各国的经济受到了极大的打击。瑞典一家名为斯堪的纳维亚航空公司，由于燃油价格飞涨，航空公司的成本大幅提升，整个行业的日子过得很艰难，已经连续两年亏损，就在这个时候卡尔森出任了该公司总裁。面对着石油价格居高不下的局面，卡尔森认为在相当长的时间里成本都不

会下降，在这种背景下想要扭亏为盈，必须在服务上下工夫，而且必须有所放弃，抓住主体市场而不是四面出击。

经过调查，他发现因公出差的商务人士对于航空公司的业务起着举足轻重的作用，在航空公司众多的情况下，他们有很多选择，他们虽然对机票价格不太在乎，但他们对服务质量颇为挑剔。所以只要在服务质量上加强，通过服务使他们感到满意，就能从心理上征服他们，从而让他们成为长久的客户。卡尔森因此取消了公司大部分航班的头等舱，而开设专门的欧洲舱。欧洲舱设有皮坐椅，座位宽敞，前后排间隔大，如同咖啡厅一样，极大满足了因公出差人士的心理需求。

为了进一步招揽顾客，卡尔森对这些因公出差人员提供了进一步的优待。他通过对一线服务窗口的员工培训，反复向他们强调：要吸引回头顾客必须在“关键环节”向乘客提供关键服务。所谓“关键环节”，在航空公司主要指办理登机手续和登机，以及在安检环节出现问题时可以及时解决等方面。因为乘客的投诉大多来自于登机时候的效率低、登机时的信息提供不及时、安检时的拖沓延误等问题。这些环节的问题往往会让乘客们非常不满意。在这些关键环节提高服务水平，才会使乘客在心理上打上烙印，再次选择自己的服务。为了推行这一理念，卡尔森授权在候机楼工作的普通接待员，无须履行繁文缛节的授权手续和请示环节，随时可以为感到不满的乘客换票或发放优待券。如果出现了航班误点，服务人员需迅速向乘客提供免费饮料等服务。为了让旅客在全程感到贴心服务，卡尔森还和131家旅馆组成了服务联盟，通过这个联盟获取了服务上的升级：比如免费的行李保管服务，乘客在某一地点下机后，将其行李交给机场任何一个办理公司登机手续的柜台，就可以放心去办事。当他预订了和公司结成联盟的旅馆时，他的行李可以直接送到指定的房间。当他离开旅馆时，把行李交给旅馆大堂的服务人员，就可以领取登机牌直接上飞机。这些服务环节可谓对顾客关怀备至，这家航空公司从一家亏损企业，一跃而成为全球闻名的公司。

第二十三计·远交近攻

在《战国策·秦策》中，是最早的关于远交近攻战略的记载，范雎和秦昭王的谈话：“大王越韩、魏而攻强齐，非计也。少出师则不足以伤齐；多之则害于秦。王不如远交而近攻，得寸，则王之寸；得尺，亦王之尺也。王若欲霸，必亲中国而以为天下枢，以威楚、赵。赵强则楚附，楚强则赵附。楚、赵附则齐必惧，惧必卑辞重币以事秦，齐附而韩、魏可虚也。”

原文

形禁势格^①，利从近取^②，害以远隔^③。上火下泽^④。

注释

①形禁势格：禁，阻碍。格，掣肘。比喻受到主客观情况的限制和阻碍。

②利从近取：本句的意思是先进攻离自己近的敌人有利。③害以远隔：长途奔袭远处的敌人是有害的。④上火下泽：本句出自《易经》“睽”卦。“睽”字的本意是乖戾，所以本句的意思是矛盾。

按语

混战之局，纵横捭阖之中，各自取利。远不可攻，而可以利相结；近者交之，反使变生肘腋。范雎之谋，为地理之定则，其理甚明。

译文

由于受到地理条件和战场态势的限制，先攻取就近的敌人有利，不要越过近敌去攻取远处的敌国。对于远方的敌人，可以暂时放弃对立的主张，同它取得暂时的联合，可以留作以后击破。

在混战的情况下，大家纵横捭阖各取所需。劳师动众袭远不可取，可以用利益结交远方的朋友。和近处的对手交朋友，只会祸起萧墙。范雎给秦昭王献上的计谋是兵家关于地利与战术的深刻表述，堪称真理。

原典解读

远交近攻是混战计，这意味着施计一方处于相对的弱势，因此在施计之时要满足以下条件：首先要掩盖自己的意图，使得远方之国不会怀疑你的交往动机。因为你早晚有一天会和他翻脸，如果他识破了你的意

图，就会扶持你的邻国，你就会腹背受敌。其次，对于邻国的打击要迅速而致命，不要拖沓，否则会消耗过多实力，再进攻更为强大的对手，可能会力有不逮。

经典故事

惹不起的躲，不能躲的惹

混战之中，最重要的是分清敌友，确定进攻的主次。以卵击石自取其辱，兼并小国才是上上之选。春秋初期周室衰微，天子的地位实际上已经被架空，群雄并起追逐霸业。郑庄公巧妙地运用“远交近攻”的策略，成为春秋时期第一个称霸的君主。但是当时郑国的地理位置比较尴尬，郑国位处中原腹地，和东面的宋国、北面的卫国积怨很深，由于地缘政治的因素，这些矛盾还十分尖锐，郑国时刻都有被从东、北夹击的危险。于是郑国在外交上与泗上的邾、鲁等国结盟，不久又与实力强大的齐国在石门签订盟约，把钉子插入敌人后方。

公元前719年，宋联合卫、陈、蔡共同攻打郑国，鲁国被胁迫助战，使郑国东门被围困五天五夜，且粮食被收割。经此一役，郑国已感到本国与鲁国的关系还存在变数，就抓住机会与鲁国重新修好，共同对付宋、卫。公元前717年，郑国以帮邾国为名攻打宋国，同时主动派使臣到鲁国积极发动外交攻势，把郑国在鲁国境内的领土枋重新交归鲁国，果然鲁国很高兴并与郑国重修旧谊。齐国也出面调停郑国和宋国的战争，郑庄公尊重了齐国的意见与宋国修好，齐国很有面子，因此也对郑国加深了感情。

等到和诸侯的关系理顺了之后的公元前714年，郑庄公以宋国不朝拜周天子为借口，以周天子名义攻打宋国。郑、齐、鲁三国组成联军，攻占了宋国大片土地。宋、卫军队用围魏救赵之计，避开联军锋芒攻入郑国。关键时刻，郑庄公把占领的宋国土地全部送与齐、鲁两国做礼物，两国迅速支援郑国回国作战，大败宋卫联军。郑国和联军乘胜追击，宋卫两国被追求和。郑庄公对于邻国不遗余力地加以打击，对于远方盟友不惜重金竭力笼络，此战之后他的势力进一步扩张，春秋时期第一位小霸主的地位正式形成。

到了战国末期，虽说是七雄争霸，但是秦国经商鞅变法之后势力发展最快，后来居上的态势十分明显。秦昭王是个有雄心的君主，开始图谋吞并六国一统天下。但是关东六国的力量尤其是赵、楚、齐的力量十分强大，他们经常联合行动，把数十万军队开到秦国的函谷关前。所以

秦国多年以来很难把势力真正扩展到关东。公元前270年，秦昭王准备兴兵伐齐。范雎此时向秦昭王献上著名的“远交近攻”之策，范雎认为秦国不必伐齐，也绝对不能伐齐。他分析认为：齐国势力强大，最重要的是离秦国本土又很远，攻打齐国要经过韩、魏两国。由于长途奔袭军队疲乏，军队派少了难以取胜还会被消灭；军队即使打胜了，由于中间隔着两国，还是无法实施有效的占领和管理，最终也无法占有齐国土地，白白浪费了国力。

魏、韩两国地处中原，是天下的枢纽，最重要的是离秦又近，攻打起来消耗比较低，而且应该首先攻打魏、韩以除心腹之患。魏、韩臣服之后，则北上可攻赵，南下能伐楚，最后再攻齐。这样由近及远向外扩张，好比蚕食桑叶一样，虽然见效慢，但是必能统一天下。因此不如先攻打邻国韩、魏，逐步推进侵略计划。为了防止齐国与韩、魏结盟，秦昭王还派使者主动与齐国结盟。



范雎献计秦昭王

远交近攻的战略制定之后，公元前268年秦昭王用范雎机谋派兵伐魏，获得大片领土。公元前265年，范雎又为秦昭王谋划攻打韩国，攻占了地处韩国咽喉的荥阳，将韩国领土斩为不相统属的三段，韩国此后

不得不听命于秦。公元前260年，秦昭王趁热打铁派大将王龁率兵伐赵，赵国大将廉颇经验丰富拒不出战。范雎用反间之计让赵王派只会纸上谈兵的赵括替换廉颇任主帅。秦昭王派武安君白起为上将军，白起大败赵括，消灭赵军四十五万，赵国自此一蹶不振。三个邻国相继沦亡，近攻之策已经初步奏效。其后四十余年，秦始皇继续坚持了范雎“远交近攻”之策，远交齐、楚，首先灭亡韩、魏，然后从两翼进兵灭亡赵、燕，统一北方，然后以举国之力攻破楚国，最后齐国的灭亡就不可避免了。秦始皇只用了不到十年征战，就实现了统一中国的愿望，这都是范雎“远交近攻”战略的功劳。

历史之相似颇为惊人

远交近攻尽管是野心大于实力的选择，但是也绝不能胡乱利用，以下两个例子就是最好的证明。

宋朝是出名的贫弱朝代，当年宋王朝面对北方的契丹和西夏，总是处于绝对的守势，只能靠每年屈辱地送钱送物勉强维持住彼此间极脆弱的和平。1115年，女真人建立了金国，金国和北宋恰巧把契丹夹在当中。金国和契丹有恩怨，因为契丹对他们曾实行野蛮的民族灭绝政策，所以建国后，金国立即向契丹发动了大规模进攻。久遭契丹压迫的北宋政权大喜过望，看到金国崛起，想起了“敌人的敌人就是朋友”，马上派从辽国叛逃到宋朝的赵良嗣前往联络金国。赵良嗣见了完颜阿骨打，双方商议合兵夹击契丹之事，希望能够收复北宋的幽云十六州。经过讨价还价，金人提出可以出兵帮助宋朝收复幽云十六州，但宋要把给契丹的岁币如数给金国，这就是“海上之盟”。但是宋军在对契丹的进攻中显得软弱无能，经常一败涂地，这让金国摸透了宋朝的底细。于是金军就在刚刚攻占了契丹的首都，俘获了契丹皇帝，连马匹也没来得及饮的情况下，随即乘胜进攻了盟友北宋的都城。宋徽宗这才大梦初醒，但是又手足无措，只好急忙把帝位传给他的儿子宋钦宗来收拾烂摊子。一年以后，金兵就占领了淮河以北的广袤土地，徽、钦二帝做了阶下囚。

然而历史不断重演，遭受了金国百年欺辱之后，南宋的君臣百姓对金国恨之入骨，他们当时没有意识到一个更可怕的敌人正在诞生——蒙古建国了。于是，南宋新的结盟机会来了。绍定五年，即1232年12月，蒙古遣使来商议宋蒙合作夹击金朝的事宜，当朝大臣忘记了北宋亡国的前车之鉴，大多赞同结盟。宋理宗答应了蒙古的要求，蒙古也允诺灭金之后将河南还给宋朝。双方没有留下书面协定，在蒙古进攻下节节败退的金哀宗得知后，也派使节与宋朝商议，希望联合抗蒙，但被理宗拒

绝。其后在和金国作战的过程中，南宋军队还是屡屡失败，蒙古把南宋的腐败看在眼里，虽然按照约定“夹击金国”，但是金国灭亡之后蒙古却进行了长达四十年的“灭宋之战”，最终把南宋最后一个小皇帝埋葬在大海里。

第二十四计·假途伐虢

出自《左传·僖公二年》：“晋荀息请以屈产之乘，与垂棘之璧，假道于虞以灭虢。”

原文

两大之间，敌胁以从，我假以势^①。困，有言不信^②。

注释

①两大之间，敌胁以从，我假以势：胁，胁迫。假，凭借。本句的意思是夹在大国之中的小国，若受敌方胁迫屈从于敌国，则我方要借机援救，造成我方与小国共同作战的军事态势。②困，有言不信：本句出自《易经》“困”卦。卦象是水向下渗透，以致湖泊干涸。困字的意思是困乏。有言不信的意思是处在困境的一方对于别人的援助没有不相信的道理。

按语

假地用兵之举，非巧言可诳，必其势不受一方之胁从，则将受双方之夹击。如此境况之际，敌必迫之以威，我则诳之以不害，利其幸存之心，速得全势。彼将不能自阵，故不战而灭之矣。如：晋侯假道于虞以伐虢，晋灭虢，虢公丑奔京师，师还，袭虞灭之。

译文

夹在大国之间的小国，受到大国的胁迫，我方要趁势给予帮助，占据道义上的优势。在困顿的情况下，谁会怀疑来自对方的帮助呢？

借道采取军事行动，巧妙的言辞欺骗未必会奏效。小国弱小，如果不听从一个强国的胁从，就会得罪两国受到两个强国的夹击。在敌人用武力来逼迫他的时候，我方假装不加害于他，利用他可能会在大国的淫威间侥幸生存的心理，快速地获得优势。趁他阵脚大乱，不用交战就可以吞并他。比如晋国向虞国借道去消灭虢国，消灭虢国后虢公丑逃跑到京师去了。晋国的军队回到虞国驻扎，趁虞国没有防备突然袭击吞并了虞国。

原典解读

按语讲的是对付处在夹缝中的小国的情况。子产曾经说过，小国夹在大国之间，向来是谁来了谁就是主子。所以要对小国下手，要注意利

用以下条件：首先，要有一个合理的借道的理由。如果理由不充分，就有可能遭到对方的怀疑，反倒遭受两国的攻击。除此之外，要配合一定的外交攻势，通过交涉或者贿赂获取对方的信任。

经典故事

伸手必被捉

唇亡齿寒，对于那些彼此依赖的弱者来说是多么明显的道理，但是恰恰有一种东西叫贪婪，常常能够蒙蔽人的眼睛。所以别人给你好处，你一定要思考清楚，莫伸手，伸手必被捉。

春秋时期，晋献公想吞并邻近的两个国家虞国和虢国。这两个国家国力都不如晋国，但是两国的政治地位比较高，都曾经做过周王朝的卿士，彼此之间关系也不错。其中虢国的国君是一个狂热的好战分子，凭借着曾做过周天子的大臣，总是有一种莫名其妙的优越感，喜欢到处侵略邻国。但是虢君却是一个鼠目寸光的人，他千不该万不该以卵击石，主动侵略晋国的南部边境。晋国没想到小小的虢国敢于如此挑战自己，但是照顾到虢国的特殊地位，也就暂时忍了这口气。偏偏虢君不知死活，动不动就到晋国南部侵犯，这彻底惹火了晋献公。

晋如果袭击虞国，虢国难免会出兵救援；晋若攻虢，虞也会出兵相助。在为了这个问题伤脑筋的时候，大臣荀息向晋献公献上一计，他说，要想攻占这两个国家必须离间他们，使他们互不支持。

荀息向晋献公献出了一条一箭双雕的妙计。荀息打听到，虞国的国君是个贪得无厌的财迷，为了财宝什么都舍得。荀息建议晋献公投其所好，用厚礼重金贿赂虞公，拆散虢、虞之间的亲密同盟。首先向虞国假道攻打虢国，等到虞国中计、虢国败亡后顺手牵羊灭掉虞国。晋献公认为计谋很好，但是还存在一些顾虑，一是晋献公本人也不大方，有些舍不得自己的珍宝，二是忌惮虞国一位叫宫之奇的贤臣，认为他会揭穿晋国的用心，使得功亏一篑白白浪费钱财。荀息却认为，送珍宝给虞国只不过是将其暂时存放在那里，灭掉虞国之后还会收回这些东西；至于宫之奇虽有些见识，但他的意见虞公不一定会采纳，不用多虑。晋献公没有更好的办法，就依照荀息的计谋展开行动。



春秋·铜矛

不久，荀息携带着良马、美玉等奇珍异宝出使虞国。到了那里后荀息立即献上珍宝，并向虞公提出借道进攻虢国的要求。虞公看到了晋国送来的玉璧和宝马，爱不释手，但还是警惕地问了一句：“我听说这是你们晋国的至宝，怎么舍得送给我呢？”荀息说：“虢国屡次侵犯我国的南部边界，我们国君不想生事，所以就和他们签订和平盟约。但是虢国稍有不如意，就要撕毁盟约攻打我国，我们国君实在受不了了，希望借您的领土攻打虢国。这只是一点小意思，攻下了虢国他们的财宝都给您。”虞君贪利，收下了良马、美玉，应允晋国军队通过虞国土地去征伐虢国，甚至还表示愿意出兵协助晋国作战。果然，宫之奇认为此事大为不妥，极力加以谏阻，但虞公在收了美玉、良马之后，及等待得到虢国必将其财宝奉送的话语蛊惑下昏了头脑。公元前658年夏，晋大夫里克、荀息统率晋国军队通过虞国的土地去攻打虢国，虞公派出军队协同晋军展开军事行动。晋军在虞军的积极配合下攻占了虢国的下阳，之后退兵。三年之后，晋献公又一次向虞国提出了借道伐虢的要求。这时虞国大夫宫之奇再次站出来，指出“虢国如果灭亡，虞国必然跟着灭亡，两国是唇亡齿寒的关系”。可是虞公利欲熏心，根本不采纳宫之奇的建议，反而以晋为自己的同姓国，必不会害己为由，又答应了晋国借道的要求。宫之奇回答说：“想当初周文王的叔叔泰伯、虞仲是长子和次子，泰伯辞去了储君的位置，逃到蛮夷之地，因此没有继承王位。虢仲、虢叔都是文王的兄弟，也是文王执掌国政的大臣，曾经为周王室立下汗马功劳，现在晋国连虢国都要灭掉，对虞国还会珍爱什么呢？再说晋献公就算珍视虞国，我们和他的关系能比晋国桓、庄两位先君和他的关系密切吗？桓、庄这两位君主的后人有什么罪过？晋献公为了保住自家的江山把他们全部杀害了，就是这样的近亲威胁到自己，他还要加害于他们，更何况对我们国家呢？”虞君还是不听忠言。宫之奇见虞国灭亡近在旦夕，就率领族人逃离了虞国。

这次晋献公亲自统军借道虞国攻打虢国，晋军进展迅速，很快兵临虢都上阳城下，将其团团围困。虢国弱小，又没有外援，数月后这个曾在政治舞台上呼风唤雨的小国被晋军所灭，虢公丑仓皇逃奔到自己的保护者周天子那里。晋军随即凯旋回师，回到虞地驻扎时，乘其不备发动突然袭击生俘虞公，轻而易举地灭亡了虞国，最终达到了一举吞并两国的目的。

楚文王是春秋前期的楚国国君，对楚国的发展曾起过重要作用。文王继位时已人到中年了，其性格是锋芒毕露的。文王所做的第一件大事就是迁都于郢，大大推进了楚国和中原各国的文化交流。他以战争为手段实现了其父武王“观中国之政”的宏愿。文王在位时楚国势力获得长足扩大，汉江以东的小国纷纷向楚国称臣纳贡，成为其附庸国。当时在楚国东北有个小国蔡国，蔡国和楚国有联姻关系，算起来还是楚文王的长辈，所以经常不理睬楚文王。楚文王对此自然怀恨在心，就不停寻找灭蔡的时机。

当时蔡国和另一小国息国关系很好，蔡侯、息侯都是娶的陈国女人，蔡国先娶了陈女，息国后娶，所以两国经常往来。但是有一次息侯的夫人回娘家路过蔡国，蔡侯在筵席上公然调戏了息侯的夫人。息侯夫人回国之后大骂蔡侯，息侯知道这事对蔡侯非常不满，就生了灭蔡之心。这时，楚文王得到了这个消息，非常高兴，立即派人与息侯联系，息侯正想借刀杀人，于是向楚文王献上一计：让楚国假意伐息，他本人再向蔡侯求救，蔡侯勇猛而轻敌，肯定会发兵救息国。这样，楚、息再合兵一处，蔡国必败，一定会老老实实听楚国的话。楚文王一听立即调兵假意攻息。蔡侯蒙在鼓里，得到息国求援的请求马上发兵救援。可是兵到息国城下，就遇到了楚国的伏兵，蔡侯本想躲进息国，息侯竟然紧闭城门。蔡侯只好退兵，楚军紧追不舍终于俘虏了蔡侯。蔡侯被俘之后差点被下了油锅，于是他痛恨息侯入骨，在楚王送他回国的筵席上蔡侯对楚文王说：“息侯的夫人息妫是一个绝代佳人，大王真应该见她一面。”楚文王也是好色之徒，他对蔡侯的话念念不忘，于是以巡视为名率兵到了息国都城。息侯自然是亲自迎接，设盛宴为楚王接风。楚文王在宴会上趁着酒兴说：“我帮你击败了蔡国，也算是为您的夫人尽了一份力，你怎么不让夫人敬我一杯酒呀？”息侯畏惧楚国，只得让夫人息妫出来向楚文王敬酒。楚文王一见息妫的手比玉杯还白，马上魂不附体，决定将其占为己有。第二天他举行答谢宴会，以犒劳不周为名用伏兵在席间将息侯绑架，轻而易举地灭了息国。息侯主动借道给楚国灭蔡，给自己报了私仇，却不料蔡侯的仇恨让楚国不丢一兵一卒顺手将自

已消灭。

贿赂太重人生疑

假途伐虢，自然少不了向被借道的一方行一下好处。但是这好处不能过分，否则就会让人怀疑你的动机。话说周瑜被诸葛亮浑水摸鱼占据了南郡，心中十分愤怒，一直想重新占领，于是他就上书孙权，令鲁肃去讨还荆州。当初刘备向孙权借了荆州，鲁肃是做保人，孙权就给鲁肃下了命令：“之前你保借荆州与刘备，现在刘备迁延不还，你走一趟把荆州要回来。”鲁肃也觉得不好意思，遂乘船奔荆州而来。刘备与诸葛亮听说鲁肃到了，知道是来索取荆州。刘备也觉得不好意思，不知如何答复，诸葛亮说：“若鲁肃提起荆州之事，主公便放声大哭。哭到悲切之处，我自出来解劝。”刘备接鲁肃入府，鲁肃说：“今奉吴侯令，专为荆州一事而来。皇叔已借住多时，没有归还。今既两家结亲，当看亲情面上，早早交还。”玄德闻言，掩面大哭，鲁肃不知所措。这时诸葛亮从屏风后走出来说：“你知道他痛哭的缘故吗？”鲁肃老实地摇摇头。诸葛亮说：“当初我主人借荆州时，许下取得西川便还。益州刘璋是我主人之弟，两人都是汉朝骨肉，若要兴兵去取他城池，恐被外人唾骂；若要不取，还了荆州，何处安身？皇叔进退两难，因此泪出痛肠。”诸葛亮说罢，刘备半真半假地捶胸顿足，放声大哭。鲁肃脑子里一片空白。诸葛亮趁热打铁：“烦劳子敬回见吴侯，把这其中的难处说一说。”鲁肃考虑到孙权与刘备已和亲，也就没有多说什么。

鲁肃回到东吴见了周瑜，把这事详细说了一遍。周瑜气得直跺脚说：“子敬又中诸葛亮之计了！你也太老实，这样吧，我有个办法，子敬必须依我。子敬再去荆州对刘备说，孙、刘两家既结为姻亲便是一家，如果他不忍去取西川，我东吴起兵去取，取得西川时，就把西川作为嫁妆送刘备，到时候刘备把荆州交还东吴。”鲁肃还没听出这里的门道，还问：“西川路途遥远，想打下来很不容易。都督此计不可行。”周瑜笑着说：“子敬太老实了，我自然不会为他卖命攻取西川，我只以此为名，等到东吴军马路过荆州，就以帮他做事的名义要求他资助军饷，刘备必然出城劳军。那时乘势杀之，夺取荆州就不在话下了。”鲁肃闻听此言大喜，便再往荆州来。鲁肃又和刘备说：“吴侯知道皇叔的难处，于是与诸将商议，决定起兵替皇叔收取西川。取了西川来换荆州，把西川当嫁妆送给您。只是我们替您卖命，军马经过您的地盘，希望您赞助些钱粮。”诸葛亮忙点头说：“东吴大兵一到，我们理当出城犒劳。”鲁肃心中暗喜，回东吴去了。刘备没搞清楚怎么回事，就问诸葛

亮说：“这是咋回事？”诸葛亮大笑说：“此乃‘假途灭虢’之计也。表面说是为我们攻西川，实际是等主公出城劳军，乘势拿下我们杀入城来，‘攻其不备，出其不意’。”刘备大惊，诸葛亮却说：“主公宽心，只顾‘准备窝弓以擒猛虎，安排香饵以钓鳌鱼’。等周瑜到来，他便不死，也九分无气。”

鲁肃回见周瑜，说了刘备和诸葛亮的反应，周瑜大笑说：“原来这次他们也中了我的计！”于是带水陆大兵五万往荆州而来。周瑜在船中动不动就笑出声来，以为诸葛亮已经中计。行军到夏口，周瑜问：“荆州有人在前面迎接吗？”探马回报：“刘皇叔让糜竺来见都督。”周瑜问劳军的事情怎么样了，糜竺说：“都安排好了，我家主公在荆州城门外等候，要和都督喝一杯。”周瑜心里更加高兴，就打发走了糜竺。周瑜催船速行，离荆州十余里，只见江面上静悄悄的。探马回报：“荆州城上插两面白旗，并不见一人之影。”周瑜把船傍岸，亲自上岸乘马引亲随精兵三千人奔荆州而来。到了城下一个入影也没有。周瑜勒住马，让军士叫门。城上守军询问来者是谁，吴军回答：“是东吴周都督亲自来。”话没说完，忽一声梆子响，城上守军刀枪林立，弓箭上弦。敌楼上赵云慢慢走出来说：“都督没事不在江东安坐，到我们这干什么？”周瑜说：“我替皇叔取西川，你不知道？”赵云说：“孔明军师已知都督‘假途灭虢’之计，所以让我在这里备战。都督的算盘打空了。”就在这时，周瑜的探马来报：“我们被包围了，关羽、张飞、黄忠、魏延从四面杀来，不知多少军马。喊声远近震动百余里，都说要活捉周瑜。”周瑜在马上大叫一声，箭疮迸裂坠于马下。周瑜的失策在于开出的价格太高，完全没有可信度，让人一眼就看出了破绽。



将计就计

诸葛亮将计就计，立书同意待东吴大兵到时，理当出城犒劳。周瑜大喜，却不知自己已成待钓鳖鱼。

第二十五计·偷梁换柱

唐·张守节《正义》引《帝王世纪》：“纣倒曳九牛，抚梁易柱。”

《红楼梦》九十七回：“（李纨）一头走着，一头落泪，想着：‘……偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计，自己也不好到潇湘馆来，竟未能少尽姊妹之情，真真可怜可叹！’”

原文

频更其阵，抽其劲旅，待其自败^①，而后乘之。曳其轮也^②。

注释

①频更其阵，抽其劲旅，待其自败：句中的几个“其”字，均指友军，盟友。更，改变。抽，抽调。②曳其轮也：本句出自《易经》“既济”卦。既济卦为离下坎上，水处火上是救火的样子，火随水灭，是大功告成的样子。既，成功。曳，拽住。本句的意思是拖住了车轮，车子就不能运行了。

按语

阵有纵横，天衡为梁，地轴为柱。梁柱以精兵为之，故观其阵，则知精兵之所有。共战他敌时，频更其阵，暗中抽换其精兵，或竟代其为梁柱；势成阵塌，遂兼其兵。并此敌以击他敌之首策也。

译文

频繁地更换友军阵容，抽调友军的主力，等它自己衰败，然后乘机兼并它。就像拖住了车轮，车子就不能运行了。

布阵有讲究，阵中有“天衡”、“地轴”。“天衡”是阵的大梁，“地轴”是阵的柱子。梁和柱的位置都是部署精兵的地方。因此观察敌阵，总能发现敌军的精锐所在。如果与友军联合作战，应设法打乱变动友军的阵容，暗中更换它的精锐，或者派自己的部队去代替它的梁柱，这样就会使它的阵地失去章法。这时就可以吞并友军的部队。这是吞并这一股敌人再去攻击另一股敌人的首要战略。

原典解读

所谓“友军”，往往存在危险。由于在很多时候所谓友军不过只是暂

时拼凑的松散联盟，所以“兼并盟友”是常事。本计的运用要注意以下要点：首先，要能够顺利地进入友军的决策过程，只有对友军的决策产生影响，才能顺利地对友军的阵容偷梁换柱。当然，军事眼光也是重要的，要有一眼看出对方梁柱的本事，然后才能不断拆毁对方的“军事大厦”。最后，要善于利用同仇敌忾的氛围，使得对方对自己的拆台举动失去戒心。

经典故事

难如移山填海，易似唾手吹灰

要偷梁换柱可不是一件容易的事情。梁柱乃是家邦的基础，为公众目光交集之所，欲在众目睽睽之下偷梁换柱，或者要和房子的监护者达成一致，或者要欺瞒哄骗对方要防治白蚁，所以拆梁柱下来做防腐处理。



秦始皇像

秦始皇建立秦朝，自以为江山一统、铜墙铁壁的江山，是子孙万代的家业。加之自我感觉良好，自以为身体还不错，所以太子的位子一直没有公开。围绕接班人问题，宫廷内出现了两个彼此敌对的政治集团。一个是长子扶苏、蒙恬结盟的军人集团，一个是幼子胡亥、赵高结盟的太监集团。长子扶苏恭顺好仁，在全国人民中有很高的声誉。秦始皇一开始也确实想立扶苏为太子，为了锻炼他，就派他到著名将领蒙恬驻守的长城防线做监军，在前线挂职锻炼。秦始皇的幼子胡亥被秦始皇留在

身边，秦始皇很宠爱胡亥，对他不加管制，在宦官赵高教唆下胡亥只知吃喝玩乐。

秦始皇喜欢到处巡视，借以震慑六国贵族的造反企图。但是天意难测，公元前210年秦始皇第五次南巡，到达平原津突然一病不起。秦始皇知道自己的大限将至，于是连忙召丞相李斯，向李斯传达密诏立扶苏为太子。不巧的是，掌管玉玺和起草诏书的是赵高。赵高早有野心扶持胡亥，将来好专权夺国。于是他故意扣压秦始皇的密诏，等待时机。

关于赵高为什么要和秦朝过不去的问题，现在很难下定论。不过有观点认为，赵高是已经覆灭的赵国王室的远亲，秦灭赵后，赵高作为战利品被屈辱地迁徙到秦国，赵高本身负国仇家恨，再加上个人身心遭受到重大的摧残，于是产生了向秦王讨还血债的念头。为了达到这个目的，精明的他为了迎合秦朝的法家治国路线，刻苦钻研秦律，终于得到了秦始皇的重用。经过不懈的努力，秦始皇认为赵高精通法律，可以委以重任，于是让他进入宫中帮助皇帝处理政务，并担任胡亥的老师教他法律。赵高一步一个小心，终于找到了这个机会实现自己的抱负。

几天后，秦始皇在沙丘平台驾崩。李斯怕太子回来之前政局动荡，所以秘不发丧。就在此时赵高找到了李斯，赵高说皇上赐给扶苏的密诏还在我这里。现在立谁为太子，完全是你我之间的事情。李斯当时一惊，按说操控废立是灭九族的大罪，但是赵高对李斯讲得非常明白：扶苏做了皇帝一定会重用蒙恬，蒙家在秦国数代出将入相，实力庞大，到那个时候宰相的位置一定换人。说起这个蒙恬可不是一般人，蒙恬的爷爷蒙骜和父亲蒙武都是秦国名将，弟弟蒙毅也是秦国重臣。和所有受重用的年轻人一样，蒙恬也是从学法律专业入手，从事过狱讼文书工作，随后被秦始皇封为将军。秦始皇统一六国后，出现了一则可怕的预言：“亡秦者，胡也。”意思是将来一定是胡人灭掉秦朝，当时实力强大的少数民族只有匈奴，于是蒙恬受秦始皇的调遣率领三十万秦军对匈奴发动了大规模的战争，秦军战斗力强，击退匈奴七百余里，收复了河套地区。此后蒙恬修长城驻守塞外，但是因为手握重兵，家族势力很大，蒙恬在朝廷中的影响力也大得惊人。

赵高这样一说，李斯听到这里果然心动，加之局势确实控制在自己手里，二人当即合谋制造了假诏书，诏书要求扶苏和蒙恬自杀。扶苏是个孝子，看到诏书也只是泪流满面，他拒绝了蒙恬核实真相的要求，自杀身亡，蒙恬也自杀了。赵高未动一兵一卒就用偷梁换柱的手段把胡亥扶为秦二世，为自己今后的专权打下基础，也为秦朝的灭亡埋下了祸

根。

韩信是汉初三杰之一，为刘邦灭掉项羽，战功卓著。司马光曾经评价韩信：“汉之所以得天下者，大抵皆信之功也。”尤其是破赵时，韩信以数万之众背水一战，打败陈余二十万精兵，堪称用兵如神。但是韩信不会搞政治，造成军权两次被刘邦剥夺。因此刘邦探测出了他人性的弱点，这一点，是造成他悲惨结局的重要原因之一。

公元前204年，即汉高祖三年闰九月，刘邦与项羽在荥阳会战，刘邦大败，差点被俘。当时韩信、张耳率军驻扎在修武，一天清晨，走投无路的刘邦带着自己的亲信夏侯婴来到韩信军营叫门，自称是汉王使者，驾着车冲进了营门。当时韩信、张耳还在酣睡，刘邦直接进入营帐拿走了二人的官印和兵符，亲自接管了韩信的军队，调整了人事部署，把精兵全部调走参加荥阳会战去了。韩信、张耳起床后方知刘邦来了，不禁大惊失色。公元前202年，即汉高祖五年正月，刘邦再次以闪电战夺取了韩信的军权。不同的是当时刘邦、韩信、彭越联军刚刚打败项羽，韩信帅三十万汉军驻军定陶，刘邦平定楚地后经过定陶，又是由夏侯婴驾车叫开营门，夺了韩信的军队。由于这次夺军，韩信被迫离开他经营多时的齐地，被徙封为楚王，并且失去了统率军队的机会，只好任人宰割。



萧何月下追韩信

第二十六计·指桑骂槐

《金瓶梅词话》六十二回：“他每日那边指桑树骂槐树，百般称快；俺娘这屋里分明听见，有个不恼的？”

《红楼梦》一十六回：“咱们家所有的这些管家奶奶们，那一位是好缠的？错一点儿他们就笑话打趣，偏一点儿他们就指桑说槐的抱怨。”

原文

大凌小者^①，警以诱之^②。刚中而应，行险而顺^③。

注释

①大凌小者：凌，凌驾，领导。②警以诱之：本句的意思是要用警戒的办法去诱导他。③刚中而应，行险而顺：本句出自《易经》“师”卦。“刚中而应”是说九二以阳爻居于下坎的中信，叫“刚中”，又上应上坤的六五，为此应。下卦为坎表示险，上卦为坤表示顺，故又有“行险而顺”之象。本句的意思是以此卦象的道理督治天下，百姓就会服从。

按语

率数未服者以对敌，若策之不行，而利诱之，又反启其疑，于是故为自误，责他人之失，以暗警之。警之者，反诱之也。此盖以刚险驱之也。或曰：此遣将之法也。

译文

强者领导弱者，要用警告的办法来诱导他。主帅强刚居中间正位，便会有部属应和，行事即便遇到艰险也不会有祸患。

统率不服从自己的部队去打仗，如果因为调动不了他们就想用金钱去利诱他们，反而会引起他们的怀疑。正确的方法是可以故意制造些错误，然后督责别人的过失，借此暗中警告那些不服从自己的人，这种警戒是从反面去诱导他们。这就是用强硬而险诈的方法迫使下级服从。或者说这就是调遣部将的理想方法。

原典解读

对待部下恩威并重刚柔相济，是为将的基本道理。毫无军纪的乌合

之众固然一触即溃，如果只是一味严苛寡恩，也难做到让将士听从。因此指桑骂槐也需要有条件：首先是要有一定的事情可以由你借题发挥。当然这个事情可以是偶然事件，实在没有就要自己炮制。这个过程中不能露出人为的痕迹，否则只会导致别人的仇恨。此外在实施惩戒的时候要把握尺度，点到为止，不能伤人过深，否则会导致离心离德。最后在进行暗示的时候指向性要强，不能骂得人人都一头雾水，至少要被提醒的人有所警醒。

经典故事

杀鸡儆猴，机带双关

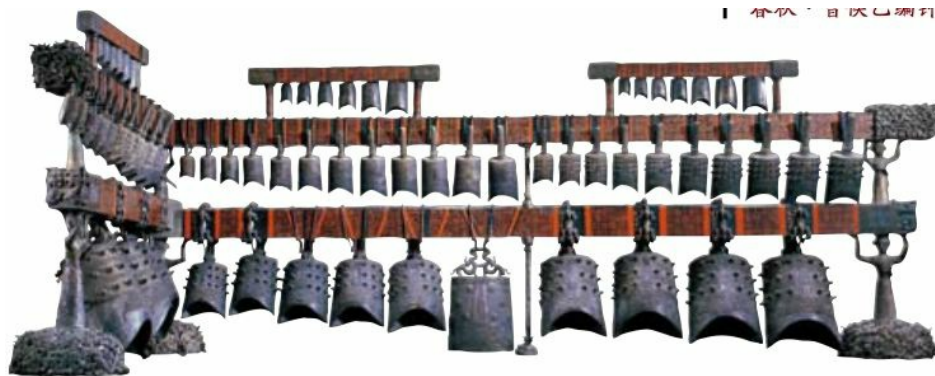
指桑骂槐，能杀人也能救人。不论其功用如何，总不外乎是用机带双关的办法，巧妙地影响周围的人。

春秋时齐景公任命司马穰苴为将带兵攻打晋、燕联军，又派宠臣庄贾做监军。司马穰苴骁勇善战，但景公却派庄贾来监督他，使他在军队中缺乏威信，因此他决定要借庄贾的人头镇服三军。于是与庄贾约定第二天中午午时在营门集合。

第二天，司马穰苴早早到了营中，命令装好作为计时器的标杆和滴漏盘。约定时间一到，司马穰苴就到军营宣布军令，整顿部队，准备开拔。可是正午已到庄贾迟迟不出现，司马穰苴心中暗喜，几次派人催促庄贾，可是直到黄昏时分，庄贾才醉醺醺到达营门。司马穰苴满面怒容，责问他为何不按时到军营来。庄贾不知死期已近，还说：“朋友都来为我设宴饯行，我总得应酬应酬，所以来得迟了。”

司马穰苴立刻拍案离席，严厉地斥责他身为国家大臣，又有监军重任，却不以国家大事为重，带头破坏军法。庄贾在宫里骄横惯了，以为这不过是区区小事，加之自己是国王的宠臣，所以对司马穰苴的话不以为然，还公然顶撞。司马穰苴当着全军将士叫来军法官，问他：“无故误了出兵时间，按照军法应当如何处理？”军法官答道：“按军令该斩！”司马穰苴随即命左右拿下庄贾，庄贾吓得浑身发抖，他的随从连忙飞马进宫向齐景公报告情况，司马穰苴料定齐景公会派人救庄贾，于是在齐景公派的使者没到之前将庄贾斩首示众。全军将士看到他国君的宠臣给杀了，个个噤若寒蝉，没有人敢说一句话。这时齐景公派来的使臣飞马入军营，持齐景公的手令叫司马穰苴放了庄贾。司马穰苴不慌不忙地说道：“人已经杀了。况且将在外君命有所不受。”他见宫中来使也很骄狂，便又叫来军法官问道：“乱在军营中跑马，按军法应当如何

处理？”军法官答道：“按军法该斩。”来使没想他如此大胆，立即面如土色。司马穰苴看目的已经达到，于是不慌不忙地说道：“君王派来的使者，可以不杀。”于是下令杀了使臣的随从和驾车的马，砍断了马车的木柱，然后让使者回去报告齐景公。司马穰苴军纪严明，士兵们不敢不服从命令，果然打了不少胜仗。



春秋·曾侯乙编钟

当着和尚骂秃子

汉武帝时，有一个倡优叫郭舍人，倡优就是现在所说的戏子。作为倡优，郭舍人的本职工作是说俏皮话逗皇帝高兴。郭舍人的俏皮玩笑话虽然和其他倡优的笑话差不多，但往往包含有很深的道理，因此汉武帝对他另眼相看。武帝小时候有个乳母姓侯，乳母对武帝很好，两个人之间的感情非常深。虽然长大做了皇帝，武帝仍然称她为大乳母。大乳母虽然不在宫里了，但是也经常去见武帝，通常一个月就要去几次。日理万机的武帝，当然不可能每次都见她，但即便不见也要叫身边宦官送些衣料等赏给她，还经常赐给她一些吃的喝的。其实大乳母根本就不缺钱，有一次大乳母给武帝上书说某地有一片公家的田土，希望武帝同意借给她种植。武帝立即召大乳母来见，下诏把那块地封给了她。总之凡是大乳母的要求，武帝都是尽可能满足，以报答她对自己的养育之恩。由于大乳母在武帝面前很有面子，当时的公卿大臣都要敬重她几分。

她的儿女子孙甚至奴仆都骄横起来，整日无法无天，在京城长安大街上阻拦别人的车马，抢夺人家的衣服。这些情况被京城官员告进了宫中，武帝知道后非常气愤，但又不忍心治大乳母的罪。有关官员知道了武帝的难处，便想出了变通的办法，建议把大乳母全家迁徙到边远的地方去，武帝同意了。诏书发出后，大乳母得到了消息，知道自己平时糊

涂，没有加强对家人的管束。现在后悔已来不及了，但自己年纪大了，实在吃不消长途跋涉到边远地区。

这时大乳母想到了郭舍人，立即去拜见了。因为两人熟悉，所以大乳母见面就哭诉了一番。郭舍人被大乳母央求，就给她出了个主意，让她临行前向武帝当面告辞，告辞后下殿时边走边回头看武帝。大乳母不明其意，但还是依照郭舍人的话去做。她请求临行前去向武帝告辞，武帝同意了。她上殿见过武帝，下殿时她边走边回头看武帝，眼里饱含着不舍的泪水。这时站在武帝旁边的郭舍人突然高声骂道：“我说你这个老女人怎么还不快走呢？陛下现在已经长大了，难道还要靠你的奶来养活他吗？你还边走边回头干什么呢？”武帝一听这话立即想起了小时候大乳母精心抚养自己的情形，心里也是一阵难过，她毕竟把自己喂养大了，现在上了年岁，怎么好把她赶到边远的地方呢？于是武帝赦免了她的罪过，只是要求她加强对自己家里人的管束，而不再让她到边远之地去了。



汉武帝像

应该注意到，劝谏的角度虽然合理，方式也很合适，但是如果缺乏对被劝服对象的了解，指桑骂槐的效果还是会打折扣。汉武帝是出名的雄才大略，但是越是这样的皇帝越容易冷酷无情，这从汉武帝一开始要“金屋藏娇”，到最后又将陈皇后阿娇遗弃一事中可以得到体现。在这种情况下，除非像大乳母这样和汉武帝有着如同骨肉一般的亲情关

系，才有可能打动汉武帝，除此之外都是妄想。到了汉武帝的晚年，他甚至糊里糊涂地杀了自己的皇后和太子，这样的雄主能有真情流露的一面，也殊为难得。

新奇广告巧妙的“指桑骂槐”

商战中也常常用到“指桑骂槐”之计。在竞争激烈的商场上，有很多时候，商家并不能正面指责对手的缺陷与不足，此时如果运用“指桑骂槐”的计谋，从侧面比较中指出对手与自己的差距，往往能收到意想不到的功效，达到“自我表扬”的目的。美国“温蒂”汉堡牛肉饼专卖店就曾经把此计运用到商品广告之中，让观众耳目一新，大大提高了产品的知名度。

地处得克萨斯州的“温蒂”汉堡牛肉饼专卖店因其汉堡松软可口、肉质鲜嫩美味而在当地小有名气，颇受顾客青睐。该店的老板雄心勃勃，打算将其连锁店开遍全美国，与其他汉堡食品一争高下。

为此，“温蒂”汉堡牛肉饼专卖店特地策划拍摄了一则极富创造性而又新奇幽默的广告，将“指桑骂槐”的策略巧妙地融入其中。广告的内容是：三位年近八旬饥肠辘辘的老太太到一家汉堡店吃午餐。她们向服务生要了夹牛肉的汉堡包。老太太们焦急地等待着牛肉汉堡，准备美美地饱餐一顿。然而当她们望眼欲穿地盼来牛肉汉堡时，都不约而同地大失所望：这哪是什么牛肉汉堡，不过是三个又厚又大的圆面包。她们找来找去，其中一位甚至趴在桌子上用放大镜仔仔细细地寻找着本该夹在面包当中的牛肉，最终还是一无所获。一位老太太愤怒地喊道：“牛肉在哪里？”接着幕后的声音告诉观众：“如果三位老太太去‘温蒂’汉堡牛肉饼专卖店享受午餐，绝对不会出现找不着牛肉的情形。”

这个广告一炮打响，其新颖幽默的创意让观众在开怀一笑的同时，也对“温蒂”店里量足味美的牛肉汉堡留下了深刻的印象。随着“牛肉在哪里”这句广告语的流行，“温蒂”迅速地走进了亿万美国人的生活。

说其长也道其短，更能收到意想不到的效果

金无足赤，人无完人，任何事物都不是绝对的，都有其正反两个方面。同是给产品做广告，一个从正面给以赞美，一个既讲明优点，也讲明缺点。二者相比，后者反而更能打动顾客的心。

1984年，一家期刊在北京报纸上做征订广告，它寥寥数语，朴实无华地介绍自己刊物的特点，还特意提到过去该刊也曾登过几篇不好的作

品。这则广告以它独特的诚实、无欺的做法，打动了读者的心弦。使这家期刊发行数量增加了几万份，同时也引起香港几家报纸的关注，他们说：“中国的广告风格，自然不能亦步亦趋仿效外国，而要建立起自己独特的风格。北京报纸所登某刊物征订广告，既说长也道短，实事求是的风格，不仅为期刊广告开了先河，甚至也可作为建立中国广告风格的一个基础吧。”无独有偶，国内有家暖气片厂是这样敬告用户的：“我厂生产的暖气片尽管以总分99.94的成绩被评为全国第一，但仍存在不少问题。主要缺点有：千分之零点二的螺旋精度没达到国际标准；千分之四的产品内膛清不净，请用户购买时，千万认真挑选，以免我们登门为您服务时耽误您的时间。”如此诚心诚意为顾客着想，如此对产品质量精益求精，如此对产品真实无欺，定能赢得顾客的厚爱。

杀鸡给猴看，以正军威

五代十国时，后汉爆发“三镇之乱”，这是一场以李守贞、赵思绾、王景崇三人沆瀣一气的密谋叛乱，为了镇压叛敌，后汉朝廷派郭威率兵征伐。出征前，郭威向老太师冯道请教行军打仗的策略，冯道说：“想要制服李守贞也不是一件难事，他依靠的是士卒归心，你重赏将士，将士们一定会听你的，到时候就能制服他了。”郭威连忙点头。

郭威率兵来到李守贞驻扎的河中城外，施展计谋断绝了此处与外界的一切联系，将李守贞围困，以此逼迫他投降。他遵照冯道的教诲对部下加大赏赐，甚至在将士们受伤的时候前去慰问和探望，渐渐地赢得了将士们的归顺之心。

李守贞几次想与赵思绾取得联系，但都没能成功。一天，他听到士兵们在讨论郭威治理军队的事情，不由得想出一个计策：他命令一些将士扮成百姓潜出河中城，在郭威的营地周围开设了几家酒店，店内酒价价格低廉甚至可赊欠。于是，士兵们隔三差五都要到这里喝酒，经常喝醉。待到几次以后，李守贞悄悄地派遣部将王继勋率领一千多名精壮的士兵趁夜色潜入汉军大营，发起突袭。后汉军丝毫没有戒备，王继勋大获全胜。

郭威这时才意识到发生了什么事情，奈何士兵们都不敢出城迎战，幸好裨将李韬勇猛无敌，这才舍命战退了王继勋。

这次以后，郭威下令严格整顿军中纪律，命令将士们除非犒赏宴饮，否则一律不准私自饮酒，违令者斩首示众。

不曾料想，第二天清早，李审就违令饮酒，他是郭威最得意的一员

大将，但为了严肃法纪，郭威思考再三，还是下令将其斩杀。

众将士见此，都不敢再有所放纵。不久，郭威一举平定李守贞，又趁势打败了赵思绾和王景崇，彻底平息了“三镇之乱”。

第二十七计·假痴不癫

本计的语源不详，但是兵者诡道也，扮猪吃老虎的事情从不缺少实践者。

原文

宁伪作不知不为，不伪作假知妄为^①。静不露机，云雷屯也^②。

注释

①宁伪作不知不为，不伪作假知妄为：宁可假装无知而不行动，不可以假装知道而去轻举妄动。②静不露机，云雷屯也：语出《易经》“屯”卦。此卦象为雷雨并作，环境险恶，为事困难。

按语

假作不知而实知，假作不为而实不可为，或将有所为。司马懿之假病昏以诛曹爽，受巾帔假请命以老蜀兵，所以成功；姜维九伐中原，明知不可为而妄为之，则似痴矣，所以破灭。兵书曰：“故善战者之胜也，无智名，无勇功。”当其机未发时，静屯似痴；若假癫，则不但露机，则乱动而群疑。故假痴者胜，假癫者败。或曰：假痴可以对敌，并可以用兵。宋代，南俗尚鬼。狄青征侬智高时，大兵始出桂林之南，因佯祝曰：“胜负无以为据。”乃取百钱自持，与神约，果大捷，则投此钱尽钱面也。左右谏止，佯不如意，恐沮师，青不听。万众方耸视，已而挥手一掷，百钱皆面。于是举兵欢呼，声震林野，青亦大喜；顾左右，取百钉来，即随钱疏密，布地而帖钉之，加以青纱笼，手自封焉。曰：“俟凯旋，当酬神取钱。”其后平邕州还师，如言取钱，幕府士大夫共祝视，乃两面钱也。

译文

宁愿假装不知道而不采取行动，也不假装知道而轻举妄动。要沉着冷静，不露出真实动机，如同雷霆掩藏在云后面，不显露自己。

表面装糊涂，实际很清楚，假装不行动，实际上是在暗中策划等待时机。如司马懿假病夺兵权，当时机不成熟时，绝不可轻举妄动。如姜维明知蜀汉国力不及曹魏，却劳师动众九伐中原，以致蜀汉民穷兵疲，终被曹魏所灭。兵书上说：“善于获胜的人看起来没有智谋和勇敢。”当他们的智谋没有发作的时候，就像是痴呆一样。他们不露机锋，不过是不愿意让对手怀疑自己罢了。在军事上，此计不但是麻痹敌人、待机破敌的一种策略，还可作为“愚兵”之计来治军。宋代南方的风俗相信鬼

神，狄青征伐侬智高时，大军出发前狄青命人取来一百枚铜钱，然后对全军将士说：“这次用兵胜败没有把握。让我们祈求神灵的保佑吧，这有一百枚铜钱，我把它们扔到天上，如果神灵保佑我们打败敌人，钱面定然会全部朝上。”左右幕僚面面相觑，力劝他不要这么做，因为这是不可能的，只会更加动摇部队的士气。但狄青固执己见，在千万部下的注视下举手挥去，结果令所有人目瞪口呆：一百个铜钱的钱面竟然鬼使神差全部朝上！顿时，全军欢呼响彻原野。狄青本人也很高兴，命令左右取来一百枚钉子，依照铜钱落地的疏密用钉子牢牢地钉在地上，并向天祈祷道：“感谢神灵保佑，待取胜归来，定当酬谢神灵，收回铜钱。”将士们目睹了这一神奇场面，个个认定神灵护佑宋军，所以战斗中勇猛异常。狄青很快就平定了侬智高凯旋，回师后按原先所约取回铜钱。他的左右幕僚一看，原来那些铜钱的两面都被铸成一样的。

原典解读

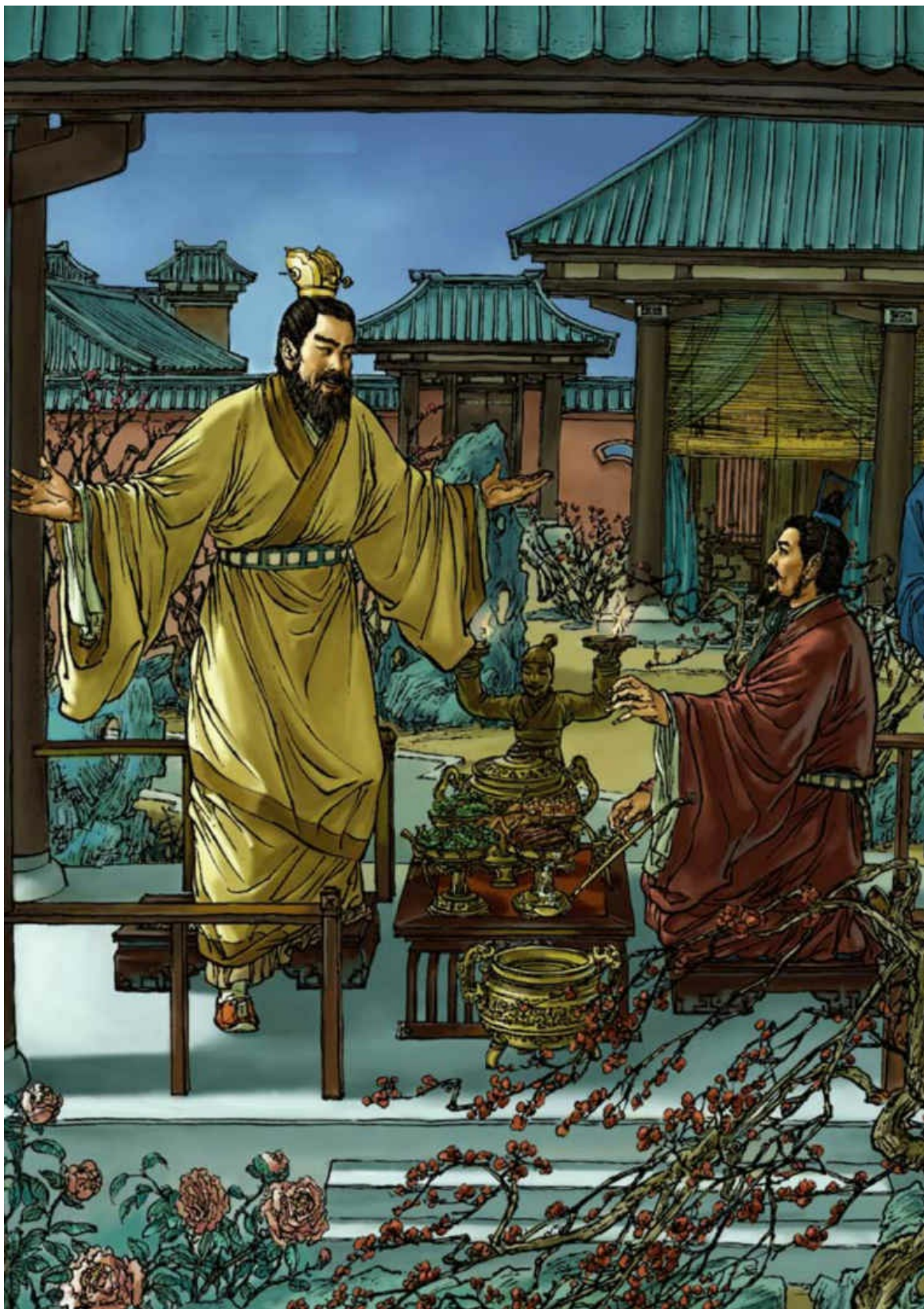
假痴不癫的风险大，就像狄青撒铜钱一样，要是有什么手脚麻利的士兵捡起一枚钱来看看，计策就会穿帮。所以说，假痴不癫的第一个条件是它的隐秘性，这个条件必须被满足。其次要有耐心，装神弄鬼要持久，假象才会变成别人相信的真相。从这个意义上说，假痴不癫的实施者都是长篇电视剧的最佳主角。

经典故事

非枭雄不能为之

三国时期，曹操与刘备青梅煮酒论英雄这段故事，就是典型的假痴不癫。刘备早已有夺取天下的抱负，只是力量太弱根本无法与挟天子以令诸侯的曹操抗衡，所以在进入了朝廷之后每日只是饮酒种菜，不问世事。有一天关羽、张飞不在，刘备正在后园浇菜，许褚、张辽带了数十个人到菜园里对刘备说：“丞相有命，请使君和我们走一趟。”刘备心里害怕，但是也只得随二人入府见曹操。曹操见到刘备笑着说：“你在家做大事啊！”当时刘备正在暗地里策划政变，听到这句话吓得面如土色。曹操拉着刘备的手，不紧不慢地说：“种菜也是大事。”刘备这才放心。曹操带刘备走到后院，对他说：“刚才我看见树枝上梅子青青，觉得不可不赏。又当酒正煮熟，所以邀请使君来小亭一会。”于是二人对坐开怀畅饮。酒至半酣，亭外忽然乌云滚滚，聚雨将至。有随从遥指天外的一道龙卷风，曹操与刘备凭栏观望。曹操说：“龙之为物，可比世之英雄。刘备经常在外游历，一定知道当世的英雄。请说说看谁堪称英

雄？”刘备说：“我见识浅薄，怎么认得出谁是英雄呢？”曹操说：“不必谦虚。”刘备试探着说：“淮南的袁术兵粮足备，能称为英雄吧？”曹操笑说：“袁术不过已经是坟墓里的枯骨，我早晚都会擒住他的！”刘备觉得说得浅了，于是又道：“河北的袁绍，四代人中有三代是公卿，家门中有很多故吏遍于天下；而今虎踞冀州之地，部下能人极多，能称为英雄吗？”曹操笑说：“袁绍这个人色厉胆薄，好计谋却没有决断；干大事却爱惜成本，看见小利却不顾性命，这个人不是英雄。”刘备又说：“有一个人人称八俊，威镇九州——刘表能称为英雄吗？”曹操说：“刘表虚名无实，不是英雄。”刘备继续说：“有一人血气方刚，江东领袖，孙策是个英雄吗？”曹操说：“孙策借着父亲的威名称霸一方，也不是英雄。”刘备实在没什么可说，只好凑数说：“益州刘璋，能称为英雄吗？”曹操说：“刘璋虽然是宗室，却只能是守家产的狗而已，怎么能称作英雄呢！”刘备说：“那张绣、张鲁、韩遂等人又怎么样？”曹操鼓掌大笑说：“这些碌碌无为的人，何足挂齿！”刘备说：“除此之外，恕我实在是不知道了呀。”曹操说：“能叫做英雄的人，应该是胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志的人。”刘备问：“那谁能被称为英雄？”曹操用手指指刘备，然后又指向自己说：“现今天下的英雄，只有你和我两人而已！”刘备听到这句话吃了一惊，觉得曹操不会放过自己，手里拿的筷子和勺子都不禁掉在地上。这时正好雷声大作，大雨倾盆。刘备这才从容地低头捡起筷子和勺子说：“雷声太大，才会把筷子和勺子掉在地上。”曹操笑着说：“大丈夫也怕打雷吗？”刘备说：“圣人说，刮风打雷一定是有变故，我怎么能不怕呢？”曹操觉得刘备胆小，于是就不怀疑他了。



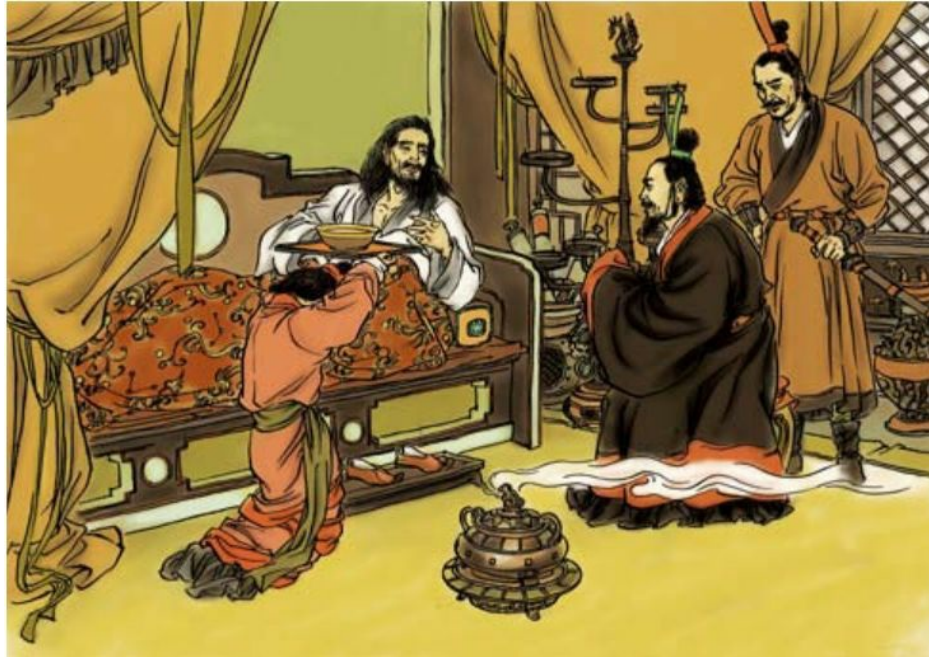
青梅煮酒论英雄

也许曹操注定一些假痴不癫的人会和他作对，就连曹氏子孙也受到影响。曹操受了刘备的欺骗，他的子孙也被结结实实骗了一次，而且这一次断送的是曹氏的江山。

话说曹操在世的时候，就有人对曹操说：“司马懿鹰视狼顾，不可托以兵权，久必为国家大祸。”魏明帝曹睿在位时，很注意打压司马家的势力，司马懿一直不得施展机会。曹睿死后，其幼子曹芳即位。根据明帝遗诏，大将军曹爽、太尉司马懿共同辅政。起初，曹爽由于司马懿德高望重，又是自己的前辈，每有军国大事都要由司马懿决定。后来，曹爽为了扩张自己的势力，防止司马懿的势力过度膨胀，起用了一些心腹，架空了司马懿。司马懿面对这种情形一时无可奈何，因为曹爽是宗室贵族，而自己是受过猜忌的人，兵权被夺去，只做了一个有名无实的太傅，手中无兵无法与曹爽抗争。此后，司马懿便长期称病在家以躲避曹爽的锋芒。

司马懿居家不出正中曹爽下怀，不过闲暇之余，曹爽也不敢忽视司马懿的动向，毕竟他老谋深算，连诸葛亮都奈何他不得。没过多久，曹爽的心腹李胜出任荆州刺史，曹爽便让他去司马懿处辞行，想借机窥探一下司马懿的动静。

司马懿对李胜的真实来意自然心知肚明，正在宴饮的他立即让两婢女搀扶回床上装病。见到李胜之后，司马懿故作穿衣之状，将衣服掉在地上。他又向婢女示意口渴，婢女送上一碗粥，司马懿喝粥时粥却顺着嘴角流到胸前。



司马懿装病

李胜看后装模作样地流着泪说：“现在皇帝年幼，天下的事情都仰仗着明公，过去只听说您重病复发，可是没想到病得这么严重。”司马懿长吁了一口气说：“我年老病重，危在旦夕。你去并州做官，并州离胡人很近，胡人好战，你要好自为之，恐怕我们不能再见了。”李胜连忙纠正说：“我是赴任荆州，不是并州。”司马懿又装作没听懂说：“你将要去并州，一定要多多保重。”李胜没办法就在他耳朵边上喊了一句：“我是去荆州，不是并州。”司马懿这才装作明白过来，说：“您到荆州做刺史，一定盛德壮烈建立功勋，遗憾的是我与你分别以后，恐怕再也见不到面了，如何不让人伤悲？”接着司马懿又把两个儿子司马师、司马昭叫出来，让他们与李胜结为朋友，求李胜在他死后多多照顾自己的儿子，说着说着司马懿又悲伤地哭了起来，一副人之将死其言也善的样子。

李胜从司马懿家出来，见了曹爽非常高兴地说：“司马懿说话颠三倒四，就连喝粥都不利索，且指南为北，肯定活不长了。”从此，曹爽彻底对司马懿放心了，更加肆无忌惮地花天酒地。

第二年正月，曹芳按惯例去祭拜祖先，曹爽兄弟作为宗族随驾出行。司马懿趁曹家无人，立即在城中部署兵马。他们先占据了武库控制了都城，随后屯兵在洛水浮桥，派人向曹爽送信进行攻心战：“大将军

曹爽背弃顾命，败乱国典，内外专权。现在皇太后命令罢免曹爽兄弟官职，自回家中，不得在外逗留，如胆敢违抗，便以军法从事。”曹爽兄弟没有胆识，居然乖乖放下武器回家了，司马懿先在朝中剪除曹爽的党羽，进而又将曹爽兄弟贬入狱中，以谋反大逆的罪名诛杀尽净。从而，司马氏与曹氏的权力之争以司马氏的胜利而告终。

危者可以自保

清圣祖康熙帝即位时才八岁，按照顺治皇帝的遗命“皇帝年幼，由顾命大臣辅政”，顺治帝临终时指定了四位顾命大臣辅助康熙执政。四位大臣中，鳌拜逐渐扫除了其他三个大臣，专权骄横，逐渐不把康熙放在眼里，众人都敢怒不敢言，而且在他身边还聚集了大批党羽，皇帝的地位逐渐不稳。

康熙虽然年幼，但他从小就有很强的判断力，他觉得鳌拜长此以往必成心腹大患，所以就开始谋划除掉他。康熙首先把一些满洲贵族的子弟召到宫中练习武艺，作为自己的贴身侍卫。这是历代的常规，从汉代开始就有从贵族中挑选郎官的惯例，历代御林军也多有勋贵子弟加入其中。鳌拜已经大权独揽，为了防止其他大臣接近康熙进忠言，不断派出眼线观察康熙的一举一动，目的是把康熙软禁，专制朝政的他就可以长享富贵了。但他常常看见康熙只满足与一些孩子玩摔跤游戏，觉得这小孩子就会玩乐，不会对自己构成威胁，于是对宫中动态失去了警惕。



康熙智擒鳌拜图

一次鳌拜称病不上朝，康熙为了麻痹鳌拜，装作慌乱的样子，亲自来到鳌拜府中请他上朝。这次探望让康熙有了一个发现，那就是他发现鳌拜在席下藏有利刃，于是判断鳌拜想对自己有所不轨。但他装作若无其事，没有给鳌拜机会，不但不加责怪鳌拜刺王杀驾，反而开玩笑说：“满洲勇士身不离刀，乃是祖宗本色。”鳌拜听了觉得皇帝真离不开自己，就完全放松了警惕，专制朝政，变本加厉。康熙回宫后，就把那些摔跤的小孩子找来，对他们说：“你们都是大清朝忠臣的后代，目前国家处在危急关头，你们听我的，还是听鳌拜的？”那些孩子均为朝中大臣之子，所以父辈对鳌拜的不满，他们也有所耳闻，孩子们个个义愤填膺地说道：“我们听从皇上的！”于是康熙定下了瓮中捉鳖之计。

一日，康熙召鳌拜进宫说有要事相商，鳌拜不知内情入宫见驾。康熙便命那些孩子玩摔跤游戏给鳌拜看，还对他们说：“孩子们，鳌少保是咱们大清第一勇士，让他给你们指导一下技艺！”这些小摔跤手捧着摔着，在鳌拜毫无准备之下，将其按倒在地当场擒拿。康熙当即宣告：鳌拜有十大罪状，罪不可赦，着令监禁听审，抄没家产，鳌拜的众多党羽也受到不同程度的惩处，许多遭受鳌拜打击的官员得以平反昭雪。同时，康熙命议政王大臣等逮捕鳌拜的十三名党羽及另一辅政大臣遏必隆等官员。

康熙铲除了鳌拜和他的党羽，把政权牢牢掌握在自己的手里。他确实有雄才大略，平三藩收台湾，平准噶尔威震欧亚，在位六十一年，开创造了中国历史上的一个封建盛世——“康熙盛世”，是历史上很有作为的皇帝。

人在矮檐下，就是不说话

蔡锷是民国历史上的名人。1911年辛亥革命爆发时，蔡锷发动云南新军响应武昌起义，举行了“昆明重九”起义，云南独立，起义胜利后蔡锷被推举为云南军政府都督。

袁世凯击败革命党篡夺革命果实之后，称帝野心并没有暴露，出身于旧军队的蔡锷对他一时还抱有一定的幻想。由于云南地处边陲，远离政治中心，蔡锷感到难以施展政治抱负，便给袁世凯写信希望调出云南来京任职。袁世凯对拥有强大军事实力的蔡锷本来就存有戒心，得知蔡锷有离开老巢的念头，不由暗自欢喜，于是立即批准蔡锷的请求将其调到北京。

蔡锷到京后，袁世凯为了控制他，给蔡锷委任了很多虚衔，并在暗

中对其严加监视。而且这时，袁世凯登基称帝的阴谋正在紧锣密鼓地进行，蔡锷的所见所闻，把他对袁世凯的幻想彻底粉碎。

蔡锷开始悄悄乘火车到天津与梁启超等人秘密集会，抵制袁世凯称帝。他们设定的方案是：一旦袁世凯公开称帝，云南立刻宣布独立，之后联合云贵及广西的护国力量攻下四川、广东两省，争取在湖北会师，然后定鼎中原。但是袁世凯对蔡锷控制严密，蔡锷为了迷惑袁世凯，只能做出种种假象。他开始整天打麻将、喝花酒、逛妓院，与艳冠京师的小凤仙厮混在一起。由于蔡锷来京时带了家眷，这对他逃出北京十分不利。于是他有意利用和小凤仙的关系制造家庭不和的舆论，甚至找到袁世凯让他替自己找房子，声称要“金屋藏娇”。他和妻子的矛盾愈演愈烈，妻子趁势带着婆婆回了湖南。袁世凯觉得蔡锷是“风流将军”，难以扶植，也不加防备了。

蔡锷眼见时机已经成熟，便决定实施逃离行动。1915年11月，小凤仙借过生日的机会，掩护蔡锷逃出京城。蔡锷逃到天津后乘运煤船东渡日本，后经上海、香港、河内，历尽艰险躲过数次暗杀，终于在12月返回了云南。就在蔡锷到达云南当天，袁世凯下令成立登基大典筹备处，蔡锷针锋相对，在云南成立军政府正式宣布云南独立。1916年1月1日，袁世凯登基，蔡锷亲率第一军主力入川作战，一路势如破竹，各省纷纷竖旗倒袁，发动护国运动。3月22日袁世凯被迫宣布取消帝制，6月6日袁世凯郁郁而终。

第二十八计·上屋抽梯

《孙子·九地篇》：“帅与之期，如登高而去其梯。”

原文

假之以便^①，唆之使前^②，断其援应，陷之死地。遇毒，位不当也^③。

注释

①假之以便：假，借。本句的意思是借给敌人一些方便。②唆之使前：唆，唆使，诱使。本句的意思是诱导敌人轻躁冒进深入我方埋伏。③遇毒，位不当也：本句出自《易经》“噬嗑”卦。本句的意思是抢吃腊肉中了毒，贪利冒进反而陷入被动的意思。

按语

唆者，利使之也。利使之而不先为之便，或犹且不行。故抽梯之局，须先置梯，或示之梯。如慕容垂、姚萇诸人怂秦苻坚侵晋，以乘机自起。

译文

故意露出破绽，使敌人觉得有大利可图，进而引诱它深入我方埋伏，之后截断它的后援使其陷入绝境。敌人抢腊肉而中毒，会输个精光。

什么是唆？就是用利益去引诱敌人。但是不为他获利提供便利，他也不会以身犯险贸然行动。因此上屋抽梯先要放把梯子，或者明白地让对方看见有把梯子。只要敌人上了梯子，就由不得他不中计。苻坚就是中了慕容垂、姚萇的上屋抽梯之计，没有看到他们怂恿自己攻打晋国的动机，结果大败于淝水。慕容垂、姚萇的势力趁此就迅速扩张起来了。

原典解读

上屋抽梯，其实质是诱敌深入。诱敌深入的计策是有前提的，首先要善于做出弱势，使敌方骄傲自大，放松警惕。这个目标可以通过虚假的军事调度、谦卑的外交辞令来达到。其次要善于打败仗，打败了才能诱敌深入，但是败象太假就会引人怀疑。当年曹刿等齐军三鼓之后才冲

锋，齐军败退。曹刿还要亲自下车观察对手的车印，看看对方的军旗，可见诱敌深入的可怕。

经典故事

自断后路和断人后路

话说刘邦在击破韩王后，高歌猛进准备继续北伐一举消灭匈奴。北方正逢隆冬，天气酷寒，刘邦得到情报匈奴单于栾提冒顿正驻扎在代谷，离自己不远，于是决定发动一场大规模攻势，不断派出特使侦察匈奴。



巨鹿大战

栾提冒顿知道刘邦已经扫平群雄，因此对西汉特使十分警惕，每当特使前来他就把精锐部队以及肥壮的战马全部藏匿，使西汉特使只看到老弱残兵及瘠瘦牲畜。刘邦先后派出十次特使，十次特使都把所见到的假象据实呈报，刘邦以此初步判断匈奴不堪一击。但刘邦仍不放心，又派出曾经建议自己定都关中的娄敬前往做最后刺探。然而娄敬还没有回报，刘邦就迫不及待地率领三十二万军队向北推进。汉军前锋刚越过句注，娄敬回报刘邦说：“我在匈奴那里看到的全是老弱残兵，匈奴的用意十分明显，他们就是要引诱我们攻击，然后用伏兵截断我们的退路。我认为绝对不可采取军事行动。”这时大军正向前挺进，刘邦不耐烦地

对娄敬咆哮道：“你这个没死的齐国死囚，只靠游说当上将臣，今天又站在这里扰乱军心，散布失败谣言，朕焉能容你！”下令把娄敬囚禁在监狱。

刘邦根本没考虑娄敬的警告，他率领少数人马先来到平城，此时汉军主力仍在后面。栾提冒顿闻讯大喜，立即调集全国精锐骑兵四十万，乘刘邦巡视平城附近的白登之时，突然率主力出现在刘邦面前，把白登围了个水泄不通。匈奴围困了七日七夜，西汉先头军团完全孤立。城中和城外消息中断，汉军主力找不到刘邦，刘邦也得不到救援，白登陷落就在旦夕。最后关头刘邦采用陈平的诡计，派出秘密使节到匈奴大营进谏匈奴皇后，送上了贵重礼物，主要目的是希望皇后可以为自己说些好话。皇后在栾提冒顿面前说：“我们匈奴人世代骑马放牧，从来不会农耕定居。现在我们就算抓住了汉朝皇帝，侵占了中国土地，也不能长久居住，而且中国皇帝有神灵保护，战与不战大王要三思而行！”栾提冒顿原来与刘邦的两个诸侯王内外勾结约定了造反日期，但是时间已到汉朝的内应还没有到，栾提冒顿正举棋不定，害怕汉军的援军到来里应外合于自己不利，怀疑赵军跟西汉军之间可能有勾结，就让白登城一个城角的匈奴兵撤退。陈平见此机会命兵士使用强弓硬弩，射出一条退路，保护刘邦从解围的城角悄悄溜出。

刘邦回到平城，西汉军主力也陆续抵达，匈奴兵撤退回国。刘邦回到广武特赦了娄敬，把前面派出的十个特使全部处斩，封娄敬为二千户关内侯。

剑走偏锋，不按规矩出牌

隋朝末年，隋炀帝荒淫无度，四处侵略扩张，人民不堪其扰纷纷造反。当时唐国公李渊留守太原，其儿子李世民虽然不到二十岁，眼见隋朝江山已日薄西山，于是决心进行反隋起义。但是李世民没有兵权，虽然结交了不少豪杰之士，但力量有限，如果要起兵反隋还要说服自己的父亲李渊。然而，李渊的姨母独孤皇后是隋文帝的皇后，自己七岁就袭位唐国公，因此对隋朝还是很忠心的，现在要说服他反叛隋朝确实很难实施。

李世民找到李渊的朋友裴寂，向他陈述了自己的打算，希望他说服父亲起兵，裴寂同意了他的请求。当时隋炀帝在晋阳设有行宫，李渊在太原留守的重要任务之一就是保卫晋阳宫。裴寂背着李渊在行宫中挑选了几个宫女，然后把李渊灌醉，随即接进晋阳宫。

等到李渊酒醒之后发现自己住在皇帝的行宫里，身边是皇帝的女人，大惊失色，但悔之已晚。过了几天，裴寂请李渊到家里饮酒，酒至半酣裴寂突然对李渊说：“现在皇上残暴荒淫，处处是乱民，大人不如顺民心起兵反隋，这是顺天时的举动，不知大人意下如何？”李渊当即变了脸色说：“先生不要乱说话，这可是灭族之罪！”裴寂胸有成竹地说：“大人身为晋阳宫监，私用皇上的宫女侍奉，这难道就不是灭族之罪吗？”李世民早就守候在窗外，听到这里连忙进来劝说父亲。

看到自己的儿子也算计自己，李渊大怒，但一想自己私用皇上的宫女，如果被隋炀帝知道定会是灭九族的大罪，在裴寂的胁迫下毫无退路；另一方面因为李世民反意已决，早晚也会牵连自己，无可奈何之下只好举起反隋义旗。



隋炀帝游江都

第二十九计·树上开花

树上开花是由“铁树开花”转化而来，原意为不可能的事情竟然发生了，比喻百年不遇的事情。三十六计中的树上开花是一种人为制造声势以慑服敌人的一种计谋，尤其指借助别人的声势提高自己的声望。

原文

借局布势，力小势大^①。鸿渐于陆，其羽可用为仪也^②。

注释

①借局布势，力小势大：本句的意思是指要借助某种局面或有利的阵势，兵力弱小也能做出强大的样子。②鸿渐于陆，其羽可用为仪也：本句出自《易经》“渐”卦。卦象为树木生长在山上，潜滋暗长。“渐”，渐进。鸿渐于陆，其羽可为仪也的意思是鸿雁走到山头，它的羽毛可用来编织祭祀时的舞具。

按语

此树本无花，而树则可以有花，剪彩贴之，不细察者不易发，使花与树交相辉映，而成玲珑全局也。此盖布精兵于友军之阵，完其势以威敌也。

译文

弱小的一方通过利用别人的阵势，也可以表现出强大的表象。就像是鸿雁是普通的水鸟，但是它的羽毛做成了祭祀用的礼器，立刻就身价不菲，变成了庄重场合上的东西。

不开花的树木也可以有花，用彩纸剪成花的样子粘在树上，只要不仔细看，还真是分辨不出来。假花和树木交相呼应，相得益彰。这就像是在友军的阵中陈列自己的精锐，用友军的阵势来增加自己的威势。

原典解读

树上开花，是原本无花或不能开花的树上加挂人工制作的花，或借树开花，这就像是处于弱势的军队通过和友军合作，从中扩大自己的战果一样。树上开花的计策有以下前提：首先是要和友军建立良好的关系，使得对方愿意让你通过他获得一部分利益。此外一定要注意，因为自己会在对方的阵营中陈兵，所以要提防友军顺手牵羊将自己吞并，因为你在借助别人的时候，和对方靠得实在是太近了。

经典故事

虚张声势很重要

树上开花，实际上就是一种狐假虎威，因此如何虚张声势就是技巧了。战国中期，乐毅率领燕国大军攻打齐国，连下七十余城，齐国只剩下莒和即墨这两座孤城了。乐毅毫不客气地围困了莒和即墨。尽管只剩下两座城的国土，但是守城齐军仍然拼死抵抗，燕军久攻不下。但是恰恰在这个时候有人在燕昭王面前说乐毅的坏话：“乐毅连得七十余城，怎么这最后两座城会久攻不下呢？恐怕他存有二心，自己要当齐王吧。”燕昭王是一个求贤若渴、用人不疑的君主，没把这种中伤放在心上。可是燕昭王很快去世了，而对齐的军事行动仍然没有结果，新君主燕惠王走马换将，让自己的亲信骑劫取代乐毅，乐毅知道被人中伤，于是弃官回了赵国老家。

说起燕昭王确实是一个合乎中国人理想的老板。燕国本来也是个大国，可是燕昭王的父亲燕王哙不能与时俱进，居然和自己的丞相搞起老掉牙的禅让，因此燕国遭到了邻国的国际干涉，加之国内为了争权夺利乱成一团，所以齐国的干涉军一到，燕国差点亡国。

后来燕昭王继位，他时时不忘向齐国报复。为了使燕国强大起来，他四处物色人才，可是没人应征。这时郭隗对他说了个故事：古时候有个国君爱千里马。他派人持重金寻找，但都没找到。后来得到消息说远处某地确实有一匹名贵的千里马，这个君主立即派人带千两黄金去买马，没想到晚来了一步，千里马已经死了。活要见人死要见尸，买马的就把带去的金子拿出一半把马骨头买了回来。国君看到一堆枯骨大发雷霆，骂道：“我要你买的是活马，谁叫你花重金买马骨头回来的？”买马的却说：“周围的国家听说您能为一匹死马花这样一个大价钱，一定会把活马送上门来，到时候您还用得着四处搜寻吗？”不出一年，果然有邻国送来了好几匹千里马。

郭隗讲完故事对燕昭王说：“大王求贤若渴，可以把我当马骨头。”燕昭王马上派人造了一座很精致的房子给郭隗住，还拜郭隗做老师。各国人才听到燕昭王这样礼敬人才，纷纷赶到燕国来自我推荐，赵国人乐毅就是燕昭王最为得意的招聘结果，昭王拜乐毅为亚卿，请他整顿国政，训练兵马，果然与齐国交锋，齐国大败。

乐毅被替换，这时候有一个人最高兴，那就是即墨的守将田单，他深知骑劫是个庸才，和乐毅相比简直是萤火与皓月争辉。骑劫赴任之

后，田单一改对阵乐毅时的小心谨慎，开始主动寻求变化。田单首先利用在两国士兵中普遍存在的迷信心理，他要求齐国军民每天饭前要拿一些食物到门前祭祀祖先，这样每天都有成群的乌鸦、麻雀结伙地从城外飞到城内争食。城外的燕军不知道为什么飞鸟每天都定时进城，心里不免发憊。

田单的第二步是让骑劫本人上当。田单派人到燕营放风，说乐毅过于仁慈，齐军根本不怕他，如果燕军割下齐军俘虏的鼻子，掘了齐人的祖坟，齐人肯定会吓破胆。骑劫果然下令割下俘虏的鼻子，挖了城外的齐人祖坟，这理所当然激起了守城的齐国军民的义愤。田单随即派人送信表示原意投降。

不仅如此，他还派人装成富户，带着财宝偷偷出城投降燕军。骑劫确信齐国已经众叛亲离无作战能力，于是就准备受降。田单连施两招后，又出绝招：把城中的一千多头牛集中起来，在牛角上绑上尖刀，牛身上披五颜六色的衣服，尾巴上绑上浸了油的麻苇。另选了五千名精壮士兵，也穿上五色花衣，脸上绘上五颜六色的颜料，手持兵器跟在牛的后面。这天夜晚，田单点燃了牛尾巴上的麻苇，牛受惊之后势不可当直扑燕国军营。燕军正在准备接受齐军投降，不提防一群火牛冲了出来，一个个吓得魂飞天外。五千齐军在牛身后接着冲杀进来，燕军死伤无数。骑劫在乱军中被杀，齐军乘胜追击收复七十余城，使齐国转危为安。田单利用了各种能利用的因素来求得胜利，可以算是树上开花的高手。

张飞的威名天下皆知，但是他也是粗中有细的一个人，有的时候绝对称得上是有勇有谋的大将。208年，曹操领兵南下进攻荆州，兵锋直达宛城，刘备只能率荆州军民退守江陵。由于老百姓跟着，撤退的人多达数十万，刘备不忍丢弃百姓，所以每天只能行军十里。曹兵得知刘备行军缓慢，立刻以精锐骑兵追到当阳长坂，刘备的部队仓促迎战顿时溃败，他的妻子和儿子都在乱军中失散。刘备只得狼狈败退，并令张飞断后，但是张飞只有二三十个骑兵，根本禁不起曹操骑兵的冲击。如何拦截曹操追兵？张飞命令骑兵退守到长坂桥后的树林里，砍下树枝绑在马尾上，然后骑马在林中飞跑打转。张飞一人骑马挺着丈八长矛威风凛凛地站在长坂坡上。不一会曹操追兵陆续赶到，见张飞独自骑马横矛站在桥中，又看见桥东树林里尘土飞扬，猜测树林之中定有伏兵，于是不敢前行，张飞主动挑战，曹军不明底细只好后撤。张飞趁此机会拆掉了河上的桥，安全撤离战场，这是典型的“树上开花”之计。



张飞长坂坡上显神威

第三十计·反客为主

《唐太宗李卫公问对·卷中》，名将李靖对唐太宗说：“臣较量主客之势，则有变客为主，变主为客之术。”

明·罗贯中《三国演义》第七十一回，法正给黄忠出主意：“拔寨前进，步步为营，诱渊来战而擒之，此乃反客为主之法。”

清·文康《儿女英雄传》第四回：“心里正在为难，只听得那女子反客为主，让着说道：‘尊客，请屋里坐。’”

原文

乘隙插足，扼其主机^①，渐之进也^②。

注释

①乘隙插足，扼其主机：此句意思是把准时机插足进去，掌握他的要害部门。②渐之进也：本句出自《易经》“渐”卦。渐就是渐进的意思。渐进之机的意思，就是在施计的过程中要遵守循序渐进的原则。

按语

为人驱使者为奴，为人尊处者为客，不能立足者为暂客，能立足者为久客，客久而不能主事者为贱客，能主事则可渐握机要，而为主矣。故反客为主之局：第一步须争客位；第二步须乘隙；第三步须插足；第四步须握机；第五步乃为主。为主，则并人之军矣；此渐进之阴谋也。如李渊书尊李密，密卒以败；汉高视势未敌项羽之先，卑事项羽。使其见信，而渐以侵其势，至垓下一役，一举亡之。

译文

把握机会安插自己的势力，控制敌人的要害，慢慢行动不要打草惊蛇。

被人指挥的是奴隶，被人尊敬的是客人。不能立足的是暂时的客人，能够立足的是长久的客人。客人能做长久但不能发号施令，就是卑贱的客人，能够掌握权力就可以慢慢地掌控全局，最终成为主人。所以反客为主的步骤是：第一步必须争夺客人的地位；第二步必须抓住机会；第三步必须安插自己的势力；第四步必须攫取权力；第五步就可以当主人了。当主人就会吞并别人的部队，这是一种逐步实施的计策。比

如李渊给李密写信表现得对李密十分尊敬，但李密最终被李渊打败。汉高祖刘邦看到形势不如项羽就卑下地侍奉他，使他相信自己的诚意和无野心。但另一方面，刘邦渐渐地侵占项羽的势力，到了垓下一举把项羽击败。

原典解读

反客为主这一计，需要的是耐心和小心。因为反客为主是渐进的计谋，不会很快见效，所以对施计人的耐心有严格的要求。小心有两层含义，一是在态度层面，施计之人要赔尽小心，和主人保持亲密的关系，为暗中的挖角行动进行掩护。另一层意思是反客为主的行动要小心，动机不能暴露，行动要隐秘。这也是“阴谋”中的“阴”字所固有的含义。

经典故事

步步为营急不得

反客为主要有步骤地进行，既让对方感觉不到，又把对方鼻子牵着。话说刘备占领了原属刘璋的西川，进而想占领刘邦的龙兴之地汉中，作为北伐中原的基地。曹操命令夏侯渊镇守汉中定军山隘口拒敌。诸葛亮派遣年近七十自告奋勇的老将黄忠去夺取定军山，法正为监军一起前往。黄忠、法正赶到定军山之后商议作战的部署。法正说：“定军山山势险要易守难攻，敌人占据险阻，强攻损失会很大。不过夏侯渊是个性情中人，脾气暴躁有勇无谋。我看可以逐渐推进阵地步步为营，不断向他逼近来激怒他，引诱他主动出来攻打我们，这样他的地利优势就不存在了，这就叫‘反客为主’。”

黄忠认为很好，当天就命令撤营前进，前进了几里就安营扎寨，扎营住上几天之后又撤营前进。这样步步为营向前逼近，夏侯渊终于坐不住了，准备出战攻击黄忠。大将张郃劝他说：“黄忠步步为营，用的是反客为主之计，目的是让我们离开自己的险阻和他们交战，这是让我们弃长就短，我们不能上当，不可出战。”夏侯渊正处气头上，哪能容听劝解之言，立即派夏侯尚领数千士兵直杀到黄忠营寨前。黄忠生擒夏侯尚，曹军大败，只好退回山上坚守不出。这下夏侯渊不再出战。黄忠只好和法正再想办法，法正用手指着定军山西边说：“那里有一座高山，可以俯视定军山。我们先占领这座山，夏侯渊必定恐慌，一定会再次出兵，到时候我们居高临下，就重新获得了机会。”因为山上只有夏侯渊的几百个士兵把守，当天夜晚蜀兵顺利领兵占领了这座高山。



蜀汉黄忠像

法正和黄忠约定，黄忠领兵守于山腰，自己在山顶居高观势，等夏侯渊来进攻的时候以旗帜为信号，山顶举白旗就按兵不动，举红旗时就冲下去进攻。夏侯渊见黄忠夺了对面的高山，觉得构成威胁，早早就带兵围攻并对山大骂挑战。法正在山上举起白旗，黄忠则不出战。到下午，法正见曹兵叫骂了一天已疲惫不堪则将红旗一挥。一时间蜀军鼓角齐鸣杀声震天，黄忠一马当先冲下山来，大喝一声犹如山崩地陷，夏侯渊措手不及，被黄忠手起刀落砍为两段。主将殒命曹兵立即崩盘，定军山被黄忠轻易夺取。

唐朝有个叛将，名叫仆固怀恩。他煽动吐蕃和回纥两国联合出兵，进犯中原。大兵三十万，一路连战连捷，直逼泾阳。泾阳的守将是唐朝著名将军郭子仪，他是奉命前来平息叛乱的，这时他只有一万余名精兵。面对漫山遍野的敌人，郭子仪知道形势十分严峻。

正在这个时候，仆固怀恩病死了。吐蕃和回纥就失去了中间的联系和协调的人物。双方都想争夺指挥权，矛盾逐渐激化。两军各驻一地，互不联系往来。吐蕃驻扎东门外，回纥驻扎西门外。

郭子仪想到何不乘机分化这两支军队？他在安史之乱时，曾和回纥将领并肩作战，对付安禄山。这种老关系何不利用一下呢？郭子仪秘密派人前往回纥营中转达想与过去并肩作战的老友叙叙情谊。回纥都督药葛罗，也是个重视旧情的人。听说郭子仪就在泾阳，十分高兴。但是，他说：“除非郭老令公亲自让我们见到，我们才会相信。”郭子仪听到汇

报，决定亲赴回纥营中，会见药葛罗，叙叙旧情，并乘机说服他们不要和吐蕃联合反唐。将士们生怕回纥有诈，不让郭子仪前去。郭子仪说：“为国家，我早已把生死置之度外！我去回纥营中，如果能谈得成，这一仗就打不起来了，天下从此太平，有什么不好？”他拒绝带卫队保卫，只带少数随从，到回纥营去。

药葛罗见真的是郭子仪来了，非常高兴。设宴招待郭子仪，谈得十分亲热。酒宿时，郭子仪说道：“大唐、回纥关系很好，回纥在平定安史之乱时立了大功，大唐也没有亏待你们呀！今天怎么会和吐蕃联合进犯大唐呢？吐蕃是想利用你们与大唐作战，他们好乘机得利。”药葛罗愤然说道：“老令公说得有理，我们是被他们骗了！我们愿意和大唐一起，攻打吐蕃。”双方马上立誓联盟。吐蕃得到报告，觉得形势骤变，与己不利，他们连夜准备，拔寨撤兵。郭子仪与回纥合兵追击，击败了吐蕃的十万大军。吐蕃大败，很长一段时期，边境无事。

春秋时，宋襄公因平定齐国内乱、成功地扶助齐世子昭为齐君侯，于是就有了主盟称霸的企图。他先约滕、曹、邾、郕等小国盟会，第二年，又召集齐、楚盟会，楚成王十分看不惯宋襄公自以为霸、自不量力的高傲行为，但为了给宋襄公还以颜色，而答应参加盟会。

宋公子目夷对襄公进谏道：“楚成王存心不良，他突然答应会盟，其中必有诈，君王你一定要严加防范为好。”襄公怒色地说：“我是以仁义、守信为准则的，我是主盟者，如果我首先违反了同盟规定，那我以后还有什么脸面去面对众诸侯国呢。”宋襄公屡次不听从目夷的良谏，简装前去赴会。而楚成王却事先安排一千名兵士假装文客，悄悄地尾随而行。

等到众诸侯国国君一齐拜坛会盟时，只见楚成王一声号令，其一千兵甲脱掉外服，露出全身的作战铠甲，又纷纷拿出暗藏的刀剑，齐刷刷地从两旁杀出，令在场的君主们惊恐万分。楚成王下令捉住宋襄公，列数其数大罪状，反而夺了他的盟主之位，众诸侯君主迫于他的淫威，只得唯唯诺诺。后来，幸好宋大夫公孙固同公子目夷等设计，才迫使楚成王释放了毫无价值的襄公。

客有多种：暂客、久客、贱客，这些都还是真正的“客”，可是一到渐渐掌握了主人的机要之处的话，就已经反客为主了。按语中将这个过程分为五步：争客位，乘隙，插足，握机，成功。概括地讲，就是变被动为主动，把主动权慢慢地掌握到自己手中来。分成五步，强调循序渐

进，不可急躁莽撞，泄露机密，只会把事情搞坏。用在军事上，就要把别人的军队拿过来，控制指挥权。按语称此计为“渐进之阴谋”，既是“阴谋”，又必须“渐进”，才能奏效。

第三十一计·美人计

《韩非子·内储说下》：“晋献公伐虞、虢，乃遗之屈产之乘，垂棘之璧，女乐二八，以荧其意，而乱其政。”

《六韬·文伐》：“养其乱臣以迷之，进美女淫声以惑之。”

原文

兵强者，攻其将；将智者，伐其情^①。将弱兵颓，其势自萎。利用御寇，顺相保也^②。

注释

①兵强者，攻其将；将智者，伐其情：情，情感，情绪，这里指代一切主观因素。本句的意思是对兵力强大的敌人，就攻击他的将帅，对明智的敌人，就打击他的情绪。②利用御寇，顺相保也：本句出自《易经》“渐”卦，意思是说利于抵御敌人，顺利地保卫自己。

按语

兵强将智，不可以敌，势必事之。事之以土地，以增其势，如六国之事秦：策之最下者也。事之以币帛，以增其富，如宋之事辽金，策之下者也。唯事以美人，以佚其志，以弱其体，以增其下之怨。如勾践以西施重宝取悦夫差，乃可转败为胜。

译文

兵力强大的，就要攻打他的将帅；将帅明智的，就打击他的情绪。将帅斗志衰弱部队就会士气消沉，其势头必定自行萎靡。就像《易经》“渐”卦所说的那样，利用敌人内部的弱点来控制敌人，可以有效地保存自己的实力。

军队强大将帅明智，这样的敌人不能与它对抗，只得暂时向他屈服。用献土地的方法势必增强了敌人的优势，就像六国以割地事秦。

用金钱珠宝、绫罗绸缎去讨好敌人，必然增加了敌人的财富，像宋朝侍奉辽国、金国那样，也是下策。独有用美人计，既可以消磨敌军将帅的意志，又可以搞垮他的体质，增加下级对他的怨恨情绪。就像越王勾践用美女西施和贵重珠宝取悦夫差，让他玩物丧志、玩人丧德，后来越国终于反败为胜。

原典解读

通常说来，美人计的使用没有那么多的规矩。施计者可以是得势的，也可以是逆境中的，施计对象亦然。因为好色似乎是雄主们的天性，所以美人计的运用只需要满足一些简单的条件：首先是要和美人就一个共同的战略构想达成一致，以便她可以在没有指挥的情况下从容实施战略意图。其次，这个美人不能只有脸蛋没有头脑。世上的美女多得是，能身负重任的女人和能称之为英雄的男人一样匮乏。

经典故事

自古红颜多薄命

美人计的女主角，虽然会名垂青史，但是她们作为男权社会谋略的牺牲品，也只有徒叹天妒红颜。春秋时期，越王勾践败于夫差，遭受亡国之痛。勾践本想自尽，但是为复国甘心在吴王宫里服劳役。勾践在吴王夫差面前卑躬屈膝，百般逢迎，甚至不惜为夫差做马镫。越国又通过贿赂吴国大臣，上下齐心骗取了夫差的信任，终于放勾践回到越国。



卧薪尝胆

勾践被释回越国之后，卧薪尝胆不忘雪耻。但是吴国强大，靠武力越国未必能取胜。这时候大夫文种向勾践献上一计：“夫差是继承了他父亲阖闾的英雄气概，可是高飞之鸟死于美食，深泉之鱼死于芳饵。要想复国雪耻，应投其所好衰其斗志。”于是勾践挑选了两名绝代佳人：

西施、郑旦，训练了歌舞、步履和礼仪，三年之后送给夫差，并年年向吴王进献珍奇珠宝。夫差认为勾践对自己很忠心，所以未加怀疑。西施美若天仙，天生丽质禀赋绝伦，相传连皱眉抚胸的病态亦为邻女所仿。

夫差整日与美人饮酒作乐，在姑苏大兴土木为西施建造了表演歌舞和欢宴的宫殿。西施本人擅长跳“响屐舞”，夫差又专门为她筑“响屐廊”，在数以百计的大缸上铺木板，西施穿木屐起舞，脚腕上的铃声和大缸的回响声“铮铮嗒嗒”交织在一起，使夫差如醉如痴。大臣伍子胥多次劝谏他不要消磨了英雄意气，更不能忽视了勾践，他却完全听不进去。后来，吴国在子贡的挑唆下进攻齐国，勾践还出兵帮助吴王伐齐以表示忠心。

夫差对勾践彻底失去防备，贪恋女色一天比一天厉害，根本不想过问政事。伍子胥进谏无效，夫差还逼死了这位国家栋梁。公元前482年吴国大旱，夫差还打肿脸充胖子北上和中原各国会盟，勾践突然伐吴，吴国终于被越国所灭，夫差羞愤自杀。传说吴国亡国之后，勾践认为西施是亡国之物，将其投入江中淹死。



王昭君

王昭君和西施、貂蝉、杨贵妃，并称中国古代四大美人，其中王昭君为了安邦定国的“和亲”出塞成为一个传奇，其无数美丽动人的故事世代相传。王昭君虽努力适应匈奴生活，但思乡之情难免，故杜甫作诗说：“千载琵琶做胡语，分明怨恨曲中论。”

王昭君恐怕是历代文人墨客凭吊最多的美人之一。汉元帝建昭元年（前38）下诏征集天下美女，王昭君入选皇宫。从全国各地挑选入宫的美女数以千计，汉元帝命令宫中的画师毛延寿为各位佳丽各描肖像一幅以便挑选。那些出身富贵人家的千金无不重金贿赂画工，希望毛延寿能手下留情，在画卷上掩盖她们的不足，毛延寿因此聚敛了大批的财物。正直刚强的王昭君不愿意贿赂毛延寿，而且她自恃美冠群芳，根本就用不着欺瞒天子。

但是毛延寿并非正人君子，他故意把王昭君的画像描绘得十分平庸。甚至在画像的面颊上点了一颗黑痣，因此五年过去了，王昭君仍然无缘与汉元帝相见。直到汉元帝竟宁元年（前33），南匈奴单于呼韩邪来朝觐见并请求联姻，提出“愿为汉家婿”。汉元帝欣然应允，随即下诏征选宫女与呼韩邪成婚。王昭君主动提出要和亲匈奴，王昭君的主动请行令汉元帝非常高兴，因为在此之前总是要在皇族里挑选和亲对象，贵族们的子女大多不愿应征，因此皇帝当即挑选良辰吉日送昭君出塞。

临别这一天，汉元帝特意安排了送别宴会，王昭君一出现在大会上就艳光四射，这让汉元帝后悔不及，他不明白自己怎么没发现身边有如此绝色。但是事已至此，汉元帝也只能“打落门牙往肚里咽”，将本来应该属于自己的国色天香拱手让人。气闷难消的汉元帝将故意陷害王昭君的毛延寿以欺君之罪问斩。

自昭君和亲后，汉匈化干戈为玉帛，北方边陲出现了“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役”的和平景象。和亲的第二年即汉成帝建始元年（前32），王昭君为呼韩邪单于生下一子，取名伊督智牙师，封为右日逐王，又过了一年，老迈的呼韩邪去世，这年王昭君仅二十四岁。传说昭君出塞时离情别绪愁怀满腹，为纾解思国离乡的抑郁之情，常常在马背上弹琵琶。

美貌就是生产力

第二次世界大战结束后，苏美进入冷战时期。为与美国争霸，苏联加强了对外情报工作。特别是赫鲁晓夫上台以后，苏联的对外政策发生了根本变化，克格勃应运而生，成为苏联与美国进行全球争霸的工具。综观克格勃的军事间谍活动，主要集中在三个方面：一是刺探西方国家的军事活动情报；二是盗窃西方的军事技术；三是控制卫星国家的军事力量。几十年来，克格勃特务使用各种手段，在国际情报斗争中上演了一出又一出悲喜剧。

英国1962年曝光的费尔小姐案件曾经轰动朝野。费尔小姐是一个51岁的老处女，在英国情报系统中央办公室担任要职。她的同事怎么也不会想到这样一个铁杆反共分子临到老了，竟然会“晚节不保”，中了苏联人的“糖衣炮弹”，栽到了一个双料特务的手里。

南斯拉夫驻英大使馆新闻顾问贝扎克是铁托的小游击队员，又经过克格勃10年训练，是一个34岁的英俊男人。当克格勃要他集中力量对在英国政府任职的妇女下手后，他很快瞄准了费尔小姐。

在一次宴会上，贝扎克结识了这位老处女，他投其所好，大谈文学和音乐，表现出很高的艺术素养，使费尔小姐非常高兴。接着他频繁地邀请她赴宴会、看演出，相同的爱好使他们成为艺术知音，友谊不断加深。他使用欲擒故纵、忽冷忽热的手段，使老处女很快成了他的感情俘虏。他看火候到了，便真诚地向费尔表达他的爱。费尔小姐开始感到吃惊和怀疑，想不到年过半百，心已旱如枯井，还会有迟来的爱情。贝扎克巧舌如簧，使她相信，她具有寻常女子没有的精神力量和魅力，同她在一起，感到精神生活得到净化和升华，并介绍了他的反法西斯斗争历史和反苏联亲西方的政治立场，终于使得费尔小姐投入他的怀抱。

有了这种如胶似漆的关系，她就再也不想自己是政府情报官员，而贝扎克是外国大使馆官员，只当他是一个男人，一个永远爱她的男人。这种盲目的爱使她“情令智昏”，把他当成自己生命不可分割的组成部分。从她那里，贝扎克得到许多重要军事情报。当英国反间谍机构破获此案后，费尔小姐被判入狱，而贝扎克却利用外交豁免权带着他的老婆孩子安然回国了。



西施浣纱

人们常说：英雄难过美人关。又说：自古英雄皆好色，若不好色非英雄。连英雄也被美人攻克，为美人倾倒，可见美色有何等的威力，又是何等惹人喜爱。于是利用美色来对付他人，谋取利益，或者达成愿望的事，层出不穷，演绎出了种种活泼生动的美人计来。

美人比任何武力都有威力。武力的攻伐带来仇恨，遭到抵抗。而美色可以消磨敌人意志，侵蚀敌人体力，引起敌人内部矛盾。美人媚眼一丢，细腰一扭，或者柔怀一送，再强的敌人也注定要灰飞烟灭。西施送秋波，勾践破吴国，诛了吴王；貂蝉献柔情，王允（使吕布）杀了奸雄董卓，保了汉室；皇后送香泽，清太宗降服了大明英雄洪承畴。

外交上，美色也是极为有力的手段，胜过武装交锋、政治威胁等一

切措施。中国古代的帝王们深知这一点。汉元帝使昭君出塞和亲，匈奴和平归顺汉朝，使匈奴与汉朝和睦相处达半个多世纪；唐太宗以文成公主出嫁吐蕃松赞干布，使汉藏两族友好关系密切空前。似乎只有孙权做了一笔赔本买卖。

在内政上，美人计也很有效，帝王们常用来加强统治。皇帝的女儿不愁嫁，其实是皇帝的女儿不能随便嫁，得有个嫁法：招驸马，是一种嫁法，可以不断收买人心，招揽人才；嫁重臣子孙，又是一种嫁法，可以加固统治集团的一体性。皇帝的女儿是有限的，不要紧，亲生的嫁完了，还有认养的。臣民们也深知美色的重要，于是向帝王乃至达官显贵献女，甚至献妻。妻女丑陋，可以弄到美丽的来代替，因此博得帝王笑口常开，父子兄弟封官爵，赏田地，或光宗耀祖，或专权弄国，这种情形被概括为裙带关系。运用美人计有以下几策略：

一、投其所好。美人计中所用的“美人”，只有被接受的时候，才能产生威力，也就是“美人”只是外因，必须通过内因才能起作用。所谓内因即对方接受美人后沉迷于酒色不理政务。要使对方的内因起作用，关键的一条就是投其所好。

二、伐情损敌。美人是一种阴柔之物，她主要是用来在敌人心理方面发动进攻的武器，是通过“伐情”来损敌的，也就是消磨敌之意志，挫败敌之锐气。否则，是舍其所长，用其所短。

三、相机取事。美人计一般是作为达到最终目的的辅助手段，其主要目标是摧毁敌人的精神壁垒，但达不到彻底歼灭敌人的目的。常常还要进行武力决战。所以在施用美人计的时候，要积极创造或寻找发动武力进攻的机会。

第三十二计·空城计

空城计的语源不可考。历史上以“空城计”退兵的战例并不少见，但其影响远远不如诸葛亮的空城计。罗贯中《三国演义》第九十五回《马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达》的故事在民间盛传，因此现多用此故事来定义“空城计”。

原文

虚者虚之，疑中生疑^①；刚柔之际^②，奇而复奇^③。

注释

①虚者虚之，疑中生疑：本句的第一个“虚”是形容词，意思是“空虚的”，第二个“虚”是动词，意思是“让它空虚”。疑，可疑的事情。全句的意思是空虚的就让它空虚，使它在疑惑中产生更多的疑惑。②刚柔之际：本句出自《易经》“解”卦。解卦的结构是坎下震上。上卦为震卦代表雷，下卦为坎卦代表雨。雷雨交加，万物因之滋润萌生。解字的本意是缓解。刚柔之际的意思是刚柔相互交汇。③奇：出奇制胜。

按语

虚虚实实，兵无常势。虚而示虚，诸葛而后，不乏其人。如吐蕃陷瓜州，王君焕死，河西汹惧。以张守珪为瓜州刺史，领余众，方复筑州城。版干裁立，敌又暴至。略无守御之具。城中相顾失色，莫有斗志。守珪曰：“徒众我寡，又疮痍之后，不可以矢石相持，须以权道制之。”乃于城上，置酒作乐，以会将士。敌疑城中有备，不敢攻而退。又如齐祖铤为北徐州刺史，至州，会有陈寇，百姓多反。铤不关城门。守陴者，皆令下城，静坐街巷，禁断行人鸡犬。贼无所见闻，不测所以，或疑人走城空，不设警备。铤复令大叫，鼓噪聒天，贼大惊，顿时走散。

译文

空虚的就任由它空虚，这样使人更加难以揣测。在进攻之中运用空虚的战术来隐蔽自己的空虚，越发显得用兵如神。

用兵之道就是虚虚实实，没有固定的章法可循。把自己的空虚拿出来给别人看，在诸葛亮之后也不乏其人。比如唐朝时吐蕃攻陷瓜州，主将王君焕战死，河西一带陷入恐惧。这时候张守珪接替战死的王君焕为瓜州刺史，带领剩下的兵将抵抗。当时正在修筑城墙，敌兵又突然来袭，筑墙用的木板还没有撤下来。城里没有任何守城的设备，大家士气

低落。张守珪说：“敌众我寡，我们的城池又刚刚被破坏还没修好，守城拒敌是不现实的，必须使用计谋。”他于是和将士们坐在城上，饮酒奏乐，若无其事。敌人怀疑城中有备，疑惑不已只有退兵。又比如齐祖铤为北徐州刺史，他到任的时候陈国进攻，老百姓多有叛逃。他下令打开城门，让守城的军官下城，清空街道不准行人鸡犬出现，敌人走进城里，看到空无一人，以为是空城不设警备，他突然命士兵击鼓大叫，声响震天，贼兵大惊失色不知底细，只好匆忙退兵。

原典解读

空城计的使用原本就是不得已而为之，因此本计的使用基本上要考虑到作战时的被动局面。施计的首要前提是勇气，因为如果敌人一旦不管不顾地进行攻击，你恐怕要束手就擒。其次是理智，这表现为三个层面：首先是意识到别无他法，死马要当活马医。其次是要平静心态，以松弛的神经把空城计演得漂亮。要知道你一紧张，就意味着你可能没命了。最后也是最重要的是对对手的内心进行理性的分析，确定对手是否会被故弄玄虚所迷惑。如果对手是个大老粗，趁早逃命要紧。

经典故事

历史上最早的空城计

空城计，是一种心理战。在己方无力守城的情况下，故意向敌人暴露我城内空虚，就是所谓“虚者虚之”。敌方产生怀疑，更会犹豫不前，就是所谓“疑中生疑”。敌人怕城内有埋伏，怕陷进埋伏圈内。但这是悬而又悬的“险策”。使用此计的关键，是要清楚地了解并掌握敌方将帅的心理状况和性格特征。其实，早在春秋时期，就出现过用空城计的出色战例。

春秋时期，楚国的令尹公子元，在他哥哥楚文王死了之后，非常想占有漂亮的嫂子文夫人。他用各种方法去讨好，文夫人却无动于衷。于是他想建立功业，显显自己的能耐，以此讨得文夫人的欢心。

公元前666年，公子元亲率兵车六百乘，浩浩荡荡，攻打郑国。楚国大军一路连下几城，直逼郑国国都。郑国国力较弱，都城内更是兵力空虚，无法抵挡楚军的进犯。

郑国危在旦夕，群臣慌乱，有的主张纳款请和，有的主张拼一死战，有的主张固守待援。这几种主张都难解国之危。上卿叔詹说：“请与决战都非上策。固守待援，倒是可取的方案。郑国和齐国订有盟

约，而今有难，齐国会出兵相助。只是空谈固守，恐怕也难守住。公子元伐郑，实际上是想邀功图名讨好文夫人。他一定急于求成，又特别害怕失败。我有一计，可退楚军。”

郑国按叔詹的计策，在城内作了安排。命令士兵全部埋伏起来，不让敌人看见一兵一卒。令店铺照常开门，百姓往来如常，不准露一丝慌乱之色。大开城门，放下吊桥，摆出完全不设防的样子。

楚军先锋到达郑国都城城下，见此情景，心里起了怀疑，莫非城中有了埋伏，诱我中计？不敢妄动，等待公子元。公子元赶到城下，也觉得好生奇怪。他率众将到城外高地眺望，见城中确实空虚，但又隐隐约约看到了郑国的旋旗甲士。公子元认为其中有诈，不可贸然进攻，先进城探听虚实，于是按兵不动。

这时，齐国接到郑国的求援信，已联合鲁、宋两国发兵救郑。公子元闻报，知道三国兵到，楚军定不能胜。好在也打了几个胜仗，还是赶快撤退为妙。他害怕撤退时郑国军队会出城追击，于是下令全军连夜撤走，人衔枚，马裹蹄，不出一点声响。所有营寨都不拆走，族旗照旧飘扬。

第二天清晨，叔詹登城一望，说道：“楚军已经撤走。”众人见敌营旌旗招展，不信已经撤军。叔詹说：“如果营中有人，怎会有那样多的飞鸟盘旋上下呢？他也用空城计欺骗了我，急忙撤兵了。”这就是中国历史上第一个使用空城计的战例。

故作镇静也是镇静



李广与匈奴交战

西汉时期，匈奴不断兴兵进犯汉朝北部郡县，抢走人口烧毁房屋。飞将军李广曾任上郡太守，一度抵挡匈奴南进。有一天，皇帝派上郡的监军太监带人外出打猎，遭遇到三个匈奴骑兵的袭击，太监受伤逃回。李广知道这些太监可能会以保护不力为借口在皇上面前诋毁自己，所以不得不为他们出口气，于是亲自率领一百名骑兵前去追击匈奴兵。一直追了几十里终于追上，李广将三个匈奴人杀了两个活捉一个，正准备收兵回营时，忽然发现远处数千名匈奴骑兵黑压压向自己奔过来。匈奴队伍发现了李广的人马，看见李广只有百名骑兵，以为是自己的偷袭计划消息走漏，汉军派出了诱敌的前锋，所以不敢攻击，而是在山上摆开阵势，观察汉军动静。

李广的骑兵看到几千敌兵也非常恐慌，李广却沉着稳定地说：“我们只有百余骑，离我们的大本营又有几十里远。如果逃跑匈奴会轻易地追杀我们。如果我们按兵不动，敌人反会疑心我们有大队在后面，绝不敢轻易进攻。现在我们只能迎着敌军缓慢前进。”汉军走到了离敌阵仅二里的地方，李广下令全体将士下马休息。士兵们卸下马鞍，悠闲地躺在草地上休息，战马在一旁吃草。

匈奴部将对此情景感到十分奇怪，于是派了一名军官出阵观察虚实。李广立即上马一箭射死了这个军官，然后又回到原地继续休息。匈奴部将见此情形判断附近有伏兵。天黑以后，李广的人马还不见撤退，匈奴人反倒害怕在黑夜中遭到汉军大部队的突袭，于是悄悄地撤兵了，李广率领百余骑兵安全返回大营。

奏不奏效看对手

空城计很惊险，奏不奏效要看对手是不是一个有水准的人，通常说来，思维缜密的人不会轻易相信假象，但是也最容易被假象所欺骗。三国时期，诸葛亮一出祁山，因错用马谡而失掉战略要地街亭，司马懿乘势率大军十五万向诸葛亮所在的西城杀去。当时，诸葛亮身边没有大将，所带领的五千军队也有一半运粮草去了，只剩二千五百名士兵在城里，众人听到司马懿带大兵前来的消息都大惊失色。诸葛亮沉思良久，登城楼观望之后对众兵说：“不要惊慌，听我号令。”



民国·粉彩“空城计”观音瓶

诸葛亮开始有条不紊地传递将令，他要求把所有的旌旗都藏起来，士兵原地待命不许随便走动，有私自外出及大声喧哗的立即斩首。又命把四个城门全部打开，每个城门只派二十名百姓洒水扫街。诸葛亮自己披上鹤氅，戴上纶巾，领着两个小书童，拿上一张古琴，到城头碉楼凭栏坐下，燃起一支香，悠然地弹着琴。

司马懿的先头部队到达城下，见了这种气势不敢轻易入城，便急忙报告司马懿。司马懿听后想亲自看个究竟，果然离城不远他看见诸葛亮端坐在城楼上焚香弹琴。京剧《空城计》这样描述司马懿的所见所闻：“有本督在马上用目观定，诸葛亮在城楼饮酒抚琴。左右琴童人两个，打扫街道俱都是那老弱残兵。”司马懿看后也是疑惑不已，他的两个儿子却已经急不可待，打马就想冲进城去，司马懿立刻大骂两个儿子说：“我和诸葛亮打了半辈子交道，我知道诸葛亮一生谨慎不曾冒险。现在他居然把城门大开，里面必有埋伏，我军如果进去不过是中了他的计。传令后军充作前军，撤退！”于是司马懿的十几万兵马在诸葛亮的一座空城面前无功而返了。

曹丕在位的时候，大将文聘镇守在江夏一带。有一回孙权亲自率领

五万兵马把文聘包围于石阳。文聘在石阳据守，城池原本很坚固，偏偏江南连绵数月的大雨，城池的防御工事受到大雨破坏，还未修补，此时城里的壮丁还在田间劳动，没有回城。孙权大兵突至，文聘只好关城门防守。文聘知道被雨水泡垮了的城墙根本禁不起冲击，守城也守不了几天。他苦思冥想之下，心生一计，他吩咐城里人都藏起来，让城中死寂一片。孙权见到这座城市如此安静，觉得非常可疑，就对部将说：“想当年曹操南下进攻刘表，刘表灭亡之后文聘闭门不出，曹操亲自到府上拜会了他，让他仍然驻守在刘表时的防区，可见曹操对文聘的信赖。文聘为人持重，在本地经营多年，现在我大兵压境他却毫不防备，其中定然有诈，否则便是外面埋伏奇兵，我们还是撤退为好。”于是引兵退走了。

同样的事情还出现在南朝宋文帝元嘉七年（430），那时北方的北魏拓跋氏政权和南方刘裕建立的宋朝彼此对峙。如今的山东省北部黄河沿岸就是北魏和宋的边界，其中黄河南岸的济南郡是边境的要地。这一年北魏突然出兵进攻济南郡，济南太守萧承之手下只有几百士兵，因为敌人突然袭击，请援兵已来不及。萧承之便叫打开城门，藏匿自己的军队，制造出一片神秘的气氛。城中人都对他说：“将军，贼人势众我军兵少，你这样应敌简直是自杀！”萧承之说：“如今我们只有孤城一座，兵微将寡怎么和敌人打仗？再向敌人示弱也不过是被消灭罢了，还不如故布疑阵，使敌人疑我有埋伏，说不定能起到作用，这也是死马当做活马医。”果然，魏兵看见城外这般模样十分疑惑，于是撤走了。这事记载于《资治通鉴·宋纪》。

袖中青蛇胆气粗

626年，李世民发动玄武门之变，杀掉了自己的兄弟，掌握了唐朝的军政大权。就在他掌权之后二十天，突厥颉利、突利两位可汗趁唐朝政变人心不稳，率二十万大军抵达长安北边的渭水，企图浑水摸鱼，形势一时间十分危急。在突厥与唐朝短暂的交往史中，主要的受益一方为突厥，多年以来唐朝向突厥赠送很多财宝，李渊也低声下气地向突厥称臣，这才换来两国相安无事。因此突厥出动如此大规模的部队，又是最高领袖亲自率领还是第一次。突厥骑兵战斗力极强，进展速度极快，唐朝边境的部队往往还没有出动，他们就已经把唐朝的边郡扔在身后。因此唐朝的守军甚至不能迟滞突厥的进军，突厥军队就已经迅速逼近长安，以至于各地的援军根本来不及赶到长安，情况十分危急。



玄武门之变

长安城内，李世民作了一个令人吃惊的决定，那就是与高士廉、房玄龄等五位文官一共六人骑马到渭水便桥与颉利、突利两位可汗见面，责备对方背弃盟约。大臣萧瑀担心李世民的安全，于是拦住马头。李世民却胸有成竹地说：“突厥之所以敢倾国来犯，无非是轻视我们。我们如果闭城据守，突厥人一定会纵兵抢掠京城附近生活的百姓。我带文官亲临渭水便桥，然后再整顿军容炫耀军威，他孤军深入搞不清我们的援军是否已来，必定心怀狐疑。两军相逢勇者胜，我们用气势压倒突厥，再用疑兵之计扰乱他们的判断，他们一定会同意再次定盟。爱卿不必忧虑，朕思虑已定。”

突厥颉利、突利两位可汗陈兵在渭水北岸，只见远远地来了六匹马，马上的人都是便装，似乎不像是唐军的探马。两位可汗派人和来人对话，李世民对突厥哨兵喊道：“告诉你们可汗，就说大唐皇帝李世民前来谈判。”这话一传到两位可汗耳朵里，他们立即震惊无比，继而惴惴不安。他们没想到李世民敢带五个随从便装来到两军阵上，不禁为他的气势所震。两个人不敢无礼，也打马上前，双方不到十匹马在渭水便

桥的正中央会面了。

李世民严厉谴责了突厥的背约行为，要求对方立即撤兵，两国重新结盟，各自罢兵。两位可汗偷眼观瞧，发现渭水南岸隐隐有旌旗蔽天而来，以为是唐朝的援兵到了，心里更加不安，当场就表示：“愿遵大唐天子之令，重新修好。”

第二天，李世民再次驾幸便桥，在桥中间宰白马，和突厥重新订立了互不侵犯的盟约，并赠送了一些布帛财物，颉利就率军北还了。李世民以六骑吓退突厥十万雄兵，展示了雄才大略的“天可汗”风采。



李世民

唐太宗，名叫李世民（599～649），在位23年（627～649），是唐朝第二位皇帝，也是一名军事家。唐太宗在位期间国泰民安，社会安定，经济发展繁荣，为后来的“开元盛世”奠定了重要的基础。后人称他的统治为“贞观之治”。

第三十三计·反间计

《孙子·用间篇》：“反间者，因其敌间而用之。”

原文

疑中之疑^①。比之自内，不自失也^②。

注释

①疑中之疑：句意为在疑阵中再布疑阵。②比之自内，不自失也：本句出自《易经》“比”卦。比卦的结构是坤下坎上。比字的意思是亲密相依。

按语

间者，使敌自相疑忌也；反间者，因敌之间而间之也。如燕昭王薨，惠王自为太子时，不快于乐毅。田单乃纵反间曰：“乐毅与燕王有隙，畏诛，欲连兵王齐，齐人未附。故且缓攻即墨，以待其事。齐人唯恐他将来，即墨残矣。”惠王闻之，即使骑劫代将，毅遂奔赵。又如周瑜利用曹操间谍，以间其将；陈平以金纵反间于楚军，间范增，楚王疑而去之。亦疑中之疑之局也。

译文

在疑阵中布疑阵，让敌方的奸细感到我们对他们亲密无间。然后敌方的间谍传递假情报，因为假情报来自我们内部，便不会导致被怀疑。

离间，就是让敌人内部自相猜忌。反间，就是利用敌人的间谍侦察敌人。比如燕昭王死去，惠王继位。在当太子时惠王和乐毅关系不太好。田单守即墨，就利用这种关系进行挑拨离间，散布谣言说：“乐毅和燕王有仇，害怕燕王杀了他，所以想拥兵自重，只是齐国人现在不服他。他没攻下即墨，就是想在齐地称王。现在齐国怕的是燕国调换乐毅，因为换了一个人的话即墨早就沦陷了。”燕王果然中计，以骑劫代替乐毅，乐毅只好逃到赵国去了。又比如周瑜用曹操的间谍杀了蔡瑁、张允，陈平也是用重金在项羽军队里行反间计，使得项羽疏远了范增。这都是疑中之疑的布局。

原典解读

《孙子兵法·用间篇》说：“用间有五：有乡间，有内间，有反间，有死间，有生间。”在五间计中，反间计最需要大智大慧，因为反间计

的实施困难重重。要听任敌人的奸细深入自己的阵营中而又不能泄露真实有价值的消息给对方，这确实不是容易的事情。为此必须加强对间谍的控制，使其不能接触到真实的信息。要在间谍的身边演一出大戏，这需要极强的纪律性才能加以保障。像群英会蒋干中计那样的大戏，要演得真切，绝非易事。

经典故事

以子之矛攻子之盾

反间计的实质，就是用敌人的子弹消灭敌人，不费自己一枪一弹，而檣櫓灰飞烟灭。提到西楚霸王项羽，不能不说到他的谋臣范增。范增是安徽人，秦末农民起义爆发后，范增投靠了项羽的叔叔项梁，为项氏集团献上借尸还魂之计，他劝说项梁寻访楚王的后裔，立为楚怀王，以楚国的名义号召天下百姓，此举大获成功，项氏集团的实力呈现出跨越式发展。项梁阵亡后，范增跟随项羽，成为他的重要谋士和监护人，项羽尊称他为“亚父”，可见他在决策中的作用。公元前206年，范增跟随项羽攻入关中，劝项羽趁机消灭刘邦以绝后患，但项羽妇人之仁，范增的建议没有被采纳。之后刘邦来赴鸿门宴，范增在席间几次暗示项羽除掉刘邦，项羽犹豫不决。范增又让项庄舞剑想寻机刺杀刘邦，又因为项伯从中作梗，最后刘邦逃脱。

刘邦在鸿门宴上吃尽了范增的苦头，心有余悸之下决心除掉这眼中钉肉中刺。恰巧楚汉对决于荥阳，陈平献计离间范增和项羽的关系。陈平对刘邦说：“项羽手下有几个人才，留着这些人迟早是个祸害，大王如果愿意出数万两黄金，我为大王实施反间计，破楚军则易如反掌。”刘邦给了陈平四万两黄金，陈平拿出一部分钱从汉军中招来一些士兵，让他们扮成楚兵模样混入楚营散布谣言，像范增这样屡立战功的大臣要是在汉军里早就升官发财了。这些话传到了项羽的耳朵里，他开始怀疑范增，有些大事就不再和他商议。

陈平又假意向项羽求和，当项羽派使者来到汉营时，陈平亲自出来热情款待，还献上玉佩，并假装问使者是否带来亚父的来信。使者说自己是项羽派来的，陈平一听马上变脸，连说误会误会，然后匆匆离席，礼物也收回了，酒席也被撤下。使臣十分气愤，回去之后就把这情况详细地汇报给了项羽。项羽断定范增和刘邦有勾结，但是范增的威信很高，加之项羽缺乏事实依据，只好找了个理由让范增回家养老。范增是一个性格刚烈的人，一时毒火攻心郁闷难解引发重病，死在了回乡的途

中。

顺手牵羊戏最真

1627年，崇祯帝继位，他继位后在军事上的第一个部署就是提拔袁崇焕为兵部尚书，负责指挥对后金的战争。袁崇焕临行时对皇帝保证：“只要给我指挥权，不出五年，可以恢复辽东。”崇祯帝当即赐给袁崇焕一口上方宝剑，准许他全权指挥军队。

袁崇焕重新回到宁远，用上方剑把不听号令的毛文龙杀了，军队一下子整肃，接连几次打败了皇太极。但是皇太极仍然不肯罢休，他知道宁远、锦州防守严密，就想出了一个计划，那就是绕道内蒙古，走远路逼近并突袭北京。1629年10月，几十万后金军从龙井关、大安口绕道河北，直扑明朝京城。

这一招连袁崇焕都没有想到，他闻讯后从宁远急行军两天两夜，比清军提前一天到了北京，连北京城也没进，就在城东南的广渠门扎营。随后赶到的皇太极和袁崇焕激战数次，连连败北。皇太极把袁崇焕看做自己的克星，发誓要除掉明朝的这根柱石。



皇太极

皇太极(1592~1643)，清朝开国皇帝。满洲酋长努尔哈赤的第八子。二十二岁登后金汗，他完善后金的政治制度，为清王朝统治政权的确立打下了基础。改国号为清后，尊其父努尔哈赤为太祖。在位十七年。庙

号太宗。

正在这个时候，有一个被金兵俘虏去的太监从金营逃了回来，他向崇祯帝密告，说袁崇焕和皇太极已经订下密约要出卖北京。原来，这两个太监被俘虏以后关在营里，有天晚上半夜醒来听见看守他们的金兵轻声谈话，内容正是袁崇焕要出卖北京。这太监趁看守不严偷偷地逃跑出来送信，却没想到这个情报完全是假的，金兵的谈话是皇太极预先布置的。

崇祯帝命令袁崇焕马上进宫，袁崇焕人一到，崇祯帝就把袁崇焕捆绑起来押进大牢。第二年，崇祯帝下令把袁崇焕杀掉。皇太极用反间计除了对手袁崇焕，少了袁崇焕的阻挡，后金越来越强大。1636年，皇太极在盛京称帝，改国号清。

本计有如下两种含义：一、使用“反间”。就是要充分地利用“反间”来达到获取情报，扰乱敌人的目的。敌人的间谍之所以有被我利用的可能，就是因为很多间谍都是为敌人所给的钱财所驱使，谁给他钱，他就为谁卖命。如果间谍觉得我们给他的钱比敌人给得优厚，那么他就会转而为我们服务。所以收买敌人间谍的主要手段，就是“厚赂诱之”。

二、分化离间。就是在敌人之间或内部挑拨是非，引起纠纷，制造隔阂，破坏团结，使之反目成仇。敌人内部如果团结一致，就会形成强大力量，难以战胜。分化离间要从心理上，即从根本上把敌人分散开来，这时无论是哪部分遇到危难，其他部分都只会袖手旁观，甚至幸灾乐祸。所以分化离间是一种彻底的分敌之法。

防范反间计应注意采取如下对策：

一、信息要封锁。凡属重要信息，特别是关键时刻的重要信息，绝对不能随便泄露出去，对所有的无关人员都要严加封锁，特别是有可能接触对方的人员更应该这样。这样即使我方的间谍被敌所收买利用，他也无法取得我方的重要情报。

二、间谍要可靠。凡我们派出的间谍，要进行全面审查，不但要求其具有做间谍的基本能力，更要有坚定的立场。所谓“用人不疑，疑人不用”与这里所讲的“慎用”是不同的。

三、情报要推敲。尽管我们派出的间谍不被收买，他所获取的情报也不一定就是很可靠的。所以对间谍带回来的情报一定要反复推敲，在推敲验证的时候，绝对不能以“自己认为应该如此”来推断。

四、多方取证印证。同一事或同一地，可以多方位地派出若干间谍，让他们从不同的侧面获取情报，这样我们可以将各方面的信息相互印证。

第三十四计·苦肉计

苦肉计最早见于一些著名刺客的谋划，如《史记》中豫让漆身吞炭为智伯报仇的故事，《三国演义》第四十六回周瑜打黄盖一个愿打一个愿挨的故事被人视为苦肉计的典型案例。

原文

人不自害，受害必真；假真真假，间以得行^①。童蒙之吉，顺以巽也^②。

注释

①人不自害，受害必真；假真真假，间以得行：本句的意思是人不会自我伤害，若他受害，别人就一定认为没有疑点；就在这虚虚实实之间，离间计就可实行了。②童蒙之吉，顺以巽也：本句出自《易经》“蒙”卦。童蒙之吉，顺以巽也，意思是说幼稚蒙昧之人所以吉利，是因为他知道自己傻，所以凡事都柔顺服从。

按语

间者，使敌人相疑也；反间者，因敌人之疑，而实其疑也；苦肉计者，盖假作自间以间人也。凡遣与己有隙者以诱敌人，约为响应，或约为共力者，皆苦肉计之类也。如：郑武公伐胡而先以女妻胡君，并戮关其思；韩信下齐而酈生遭烹。

译文

人不会自我伤害，若他受害，别人就一定认为没有疑点；就在这虚虚实实之间，离间计就可实行了。就像幼稚蒙昧之人所以吉利，是因为他知道自己傻，所以凡事都柔顺服从外界的变化。

用间谍，就是使敌人互相猜忌；反间就是利用敌人内部的矛盾，增加他们的猜忌；苦肉计，就是假装去做敌人的间谍，而实际上是到敌方从事间谍活动。凡是那些派遣同己方有仇恨的人去引诱敌人，和敌人约定做内应或是协同作战，都属于苦肉计的范畴。郑国武公伐胡，竟先将自己的女儿许配给胡国的君主，并杀掉了主张伐胡的关其思，使胡不防郑国。汉高祖派酈食其劝齐王降汉，韩信在双方谈判时突然伐齐，齐王怒而煮死了酈食其。

原典解读

打仗不容易，打胜仗更难。在僵持不下的时候，作出一些自我牺牲，小去大来之间，会有意想不到的收获。苦肉计的第一个条件就是给敌人一个相信你内部分裂的理由。无缘无故搞分裂投靠别人，傻子也不会相信，所以找个别人无法拒绝的借口很重要。此外，施计要在大庭广众下，这样会借风快速传到你想要传到的每个角落。流言的特点是越传越真，这样有助于你的敌人对此深信不疑。

经典故事

弄假成真，苦情助阵

苦肉计，顾名思义有人要倒霉，计策实施是否成功，就要看这苦肉计演的水平如何。

春秋时期，吴王阖闾通过刺客专诸杀了自己的哥哥吴王僚，夺得王位。目的达到了，虽然斩草了，却还没除根，王位坐得不舒服。吴王僚的儿子庆忌还在卫国，这个人一天不除，阖闾寝食难安。实际上他的担心也不为过，庆忌确实正在卫国扩大势力，准备杀回来夺取王位。阖闾通过暗杀上台，国内有反对意见，国外又有废太子的活动，日子过得提心吊胆，他就把大臣伍子胥招来替他设法除掉庆忌。

伍子胥建议进行暗杀，并向阖闾推荐了一个勇士名叫要离。虽然号称勇士，但是要离矮小瘦弱，一副营养不良的样子，阖闾一见就连连摇头道：“庆忌人高马大勇武过人，这位勇士恐怕近不得他身。”要离说：“刺客完成任务，依靠的主要是智力，而不是蛮力。只要能接近他，一切事情都好办。”阖闾说：“问题就在这，听说庆忌对从吴国来的人防范最严，怎么能够接近他呢？”要离说：“大王砍断我的右臂，杀掉我的妻子，就足够取信于庆忌。”阖闾目瞪口呆，不肯答应。要离说：“为主残身是刺客的本分。”

不久以后，吴国都城姑苏忽然流言四起：阖闾弑君篡位，人人得而诛之，庆忌才是王位的合法继承人。吴王大怒，下令追查谣言，追查的结果是，这些流言是一个叫要离的人散布的。阖闾下令捉了要离和他的妻子，斩断了他的右臂，把他夫妻二人关进监狱。几天后，伍子胥故意让狱卒放松看管，要离乘机越狱。阖闾听说要离逃跑，以连坐之法杀了他的妻子。这件事的政治影响很大，邻近的国家都知道了。

有一天，庆忌正在卫国的家里开会，门人禀报要离求见。在自己母

国发生这么大的事情，要离的名字庆忌焉能不知？结果要离刚刚提出要庆忌为他报断臂杀妻之仇，庆忌就答应了。要离因此接近了庆忌，成了庆忌的亲信。

经过精心的准备，庆忌集合了一支军队向吴国进发，打算夺回国君的位置。船还没出港，要离就乘庆忌没有防备从他背后一剑刺穿了他的胸膛，庆忌因失血过多而死，要离完成了刺杀庆忌的任务，也自刎而死。

话说曹操率领八十三万大军，以泰山压顶之势向刘备和孙权压来，孙刘两家只好联合起来，双方在长江对峙。诸葛亮和周瑜英雄所见略同，都认为火攻曹操水旱大营的作战方案是最佳方案。但是长江的江面如此宽阔，而放火又是近距离才能得手的事情，派奸细进入曹营放火是唯一选择。巧的是在一天夜里，江东的功臣老将黄盖来帐中拜见周瑜，顺便提出了火攻曹军的构想。周瑜对黄盖说：“最近已投降曹操的荆州将领蔡和、蔡中兄弟，受曹操的派遣来东吴诈降，我准备利用蔡中、蔡和为曹操通报消息的机会，派一个人实施苦肉计，然后到曹操那里诈降。”黄盖深明大义，当即表示为报答孙氏三代厚恩，自己的老迈之躯甘愿受重刑，再向曹操诈降。

第二天，周瑜在众将面前，命令诸将各领取三个月的粮草，做好破曹的作战准备。周瑜的话音还没落，黄盖就站了出来，他把大手一挥说：“不要说三个月，就是三十个月也无济于事。如果在这个月内打败曹操再好不过了，如果不能速战速决，在一月之内击溃他，我看倒不如依了张昭的主意投降算了。”周瑜听了这番动摇军心的话勃然大怒，喝令左右将黄盖推出帐外斩首示众。黄盖也不示弱，他翻出当年和孙坚并肩作战的历史倚老卖老，根本没把周瑜放在眼里。

大将甘宁以黄盖乃东吴旧臣为由替黄盖求情，被一阵乱棒打出大帐。众文武官员一看事不对，立即跪下为黄盖讨饶。众人求了好半天，周瑜这才将立即斩首改为重打一百脊杖。众文武官员又觉得黄盖年老杖罚过重，周瑜喝令速速行杖，结果黄盖结结实实挨了五十脊杖。黄盖年老体衰，五十杖下去已经奄奄一息，众将官见状再次苦苦哀求，周瑜这才免了剩下的五十杖，之后拂袖而退入帐中。



周瑜打黄盖

周瑜以黄盖违抗主命、当众言降、怠慢军心为由，演出了一场被后世广为传布的“周瑜打黄盖——打的愿意打，挨的愿意挨”的活剧。

黄盖被五十军棍打得皮开肉绽鲜血迸流，诸位将领纷纷前来探视。他的多年好友阚泽，颇感疑惑，前去探视时，黄盖在阚泽的暗示下道出了实情，并请有胆有识的阚泽替他去曹营献诈降书信。饱经世事老谋深算的曹操面对阚泽和诈降书将信将疑，使出了敲山震虎之策，想搞清楚阚泽的底细。但阚泽能言善辩，不露破绽。恰在此时，蔡中、蔡和二人派人送来了周瑜和黄盖翻脸的密报，曹操终于相信了阚泽。阚泽离开曹营回去之后，双方进一步约定了黄盖来降时的暗号和标志。最后的结果人人皆知，曹操的战船被黄盖一把火烧得干干净净。

惟妙惟肖方能成功

苦肉计，不苦不行。怎么才能看出来是苦？有一出京剧名叫《八大锤》，就讲述了一个发生在南宋时的苦肉计。话说金兀术与岳飞在朱仙镇展开决战争夺开封，金兀术有一义子名叫陆文龙，虽然只有十六岁，但英勇过人，岳家军在他面前多次吃败仗。其实陆文龙本是北宋潞安州节度使陆登的儿子，当年金兀术攻陷潞安州，作为地方官的陆登夫妻双双殉国。金兀术将还是婴儿的陆文龙和他的奶娘掳至金营并将陆文龙收为义子，当然陆文龙对自己的家世完全不知情。

一天，岳飞正在思考如何打败陆文龙，忽见部将王佐进帐来。岳飞

大吃一惊，只见王佐脸色蜡黄，右臂已被斩断，忙问发生了什么事。原来王佐想出了苦肉计的办法，打算只身到金营策反陆文龙。王佐连夜到金营见金兀术并对他说道：“小臣王佐本是义军杨么将军的部下，杨么起事岳飞来镇压，我们失败后只得归顺岳飞。昨夜宋军将领在帐中议事，小臣认为金兵有二百万甲兵实难抵挡，不如依了秦桧丞相的看法早早议和。岳飞大怒，命人斩断我的右臂，并命我到金营告诉您说岳家军即日要来生擒将军，踏平金营。”

金兀术很同情他，就把他留在营中，王佐利用能在金营自由行动的机会接近了陆文龙的奶娘，说服奶娘让他与陆文龙见面，以说书的曲艺形式向陆文龙讲述了他的身世。陆文龙知道了自己的身世后咬牙切齿，决心为父母报仇，就在这时金兵从后方运来一批轰天大炮，准备在深夜轰炸岳家军军营，陆文龙用箭书报了信使岳家军免受损失。就在当晚，陆文龙带领王佐和奶娘投奔宋营，后来为宋朝立下了不少战功。



岳飞像

朱元璋虽然是靠白莲教起家的，但是在打天下的过程中军纪严明，没有一般邪教的流寇作风，正因如此他的军队深受百姓的拥戴。朱元璋为了严肃军纪，甚至曾经用假斩大将军徐达的计策来整顿军纪。

1356年，朱元璋打下南京后，几个士兵在街上买东西不付钱，甚至还有将领调戏民女，使得南京城民不聊生。朱元璋农民出身，看到这些滥事恼怒万分，想用一贯的方法把他们抓起来按军法处置。转念一想此时正在用人之际，这样做可能会影响军心，但军纪问题事关民心向背，绝不能忽视。朱元璋考虑了半夜，终于想出一计。于是派人把大将军徐达找来，和徐达连夜商量了一番。

第二天，正当队伍准备出发攻打镇江时，军营中有消息传来，说因为徐达对部下管束不严，南京城中屡次发生欺压百姓的事情，因此朱元璋要杀徐达以正军法，很快众人就看到徐达被五花大绑押了过来。徐达是明军第一统帅，平时很得人心，许多将士都为徐达不平，到朱元璋那里给他求情，朱元璋在一群求情士兵的簇拥下来到校场。

执法官用洪亮的声音宣布处理决定：“徐达身为统兵大将军，不知管束部队将士，以致屡次发生军中官兵欺压当地百姓的事情，这极大地败坏了红巾军的名声。为严明军纪，对徐达应予斩首示众！”众将士一听，都吓得脸色惨白面面相觑，一时不知如何是好。

朱元璋的首席谋士李善长硬着头皮给朱元璋跪下说：“徐大将军不是一般的人才，当下军务紧急，天下未定，正是用将之时，望您宽恕他！”朱元璋看目的达到了，就口气坚定地问道：“我们起兵是为了什么？”众将士异口同声地回答：“驱除鞑虏，替天行道，除暴安民！”“没错。”朱元璋点点头表示同意，“我们起兵反元，就是因为民不聊生。如果我们口口声声反对元朝，结果我们反过来又欺压百姓，那么我们和元朝官兵又有什么区别呢？”李善长见朱元璋语气缓和了一些，马上跟进配合道：“徐大将军跟着您起义多年，战必胜攻必克，没有功劳也有苦劳，这一次就原谅他吧！”朱元璋听后装作思想斗争了很久，才指着徐达骂道：“以后军中再发生欺压百姓之事，你提头来见！”说罢拂袖而去。不久朱元璋再次申明军纪：不许烧房子，不许抢财物，不许杀百姓，只有做到这三条徐达才能将功折罪，否则今后还要问罪于徐达。事实证明朱元璋的苦肉计成功，将士个个严守军纪，没有一人敢再侵扰百姓。



明·虎头木板
明代发明的一种利用盾牌制造的火器。

第三十五计·连环计

“连环计”的出处已不可考，现在多以《三国演义》里的王允“锦云堂暗施连环计”和庞统进献“连环计”为本计的代表事件。

原文

将多兵众，不可以敌，使其自累，以杀其势。在师中吉，承天宠也①。

注释

①在师中吉，承天宠也：本句出自《易经》“师”卦。在师中吉，承天宠也的意思是主帅身在军中指挥不会有过失，因为得到上天的宠爱。

按语

庞统使曹操战舰勾连，而后纵火焚之，使不得脱。则连环计者，其结在使敌自累，而后图之。盖一计累敌，一计攻敌，两计扣用，以摧强势也。如宋毕再遇引敌与战，且前且却，至于数四。视日已晚，乃以香料煮黑豆，布地上。复前博战，佯败走。敌乘胜追逐。其马已饥，闻豆香，乃就食，鞭之不前。遇率师反攻，遂大胜。皆连环之计也。

译文

如果敌军强大，那么就不要去硬拼，应当运用计谋使其自相牵制，从而削弱其战斗力。将帅巧妙指挥用兵如神，必然是获胜无疑。

庞统让曹操把战船勾连在一起，然后纵火焚烧，这时想把它们分开都不行了。所以连环计的关键在于让敌人自己给自己找麻烦，然后想办法对付他。先用一计让敌人自我拖累，之后再一计攻击他，两计环环相扣，能增强彼此的效用。比如宋代的毕再遇和敌人交战，时进时退好几次，等到天色已晚就用香料煮黑豆，把豆撒在地上，之后再和敌人交战假装败走。敌人追上来，但是他们的马匹闻到豆香都停下来吃豆子，怎么鞭打也不动。毕再遇再引兵反击，于是大胜。

原典解读

连环计的关键在于使敌“自累”。虽然两个以上的计策连用才称得上连环计，但是用计的数量重要，用计的质量更重要。连环计的实施对施计之人的要求较高：首先要求施计之人有敏锐的战术嗅觉，能够发现在

纷杂事务背后的施计空间，从而使计策呈现出连绵不绝的态势。除此之外，在计策与计策的衔接能力上对施计之人的要求更高，计策之间不能彼此拆台，而是要形成合力，这要求施计之人很好地把握大局。

经典故事

绞杀巨人需多管齐下

俗话说，“一计不成，又生一计”，这只是被迫无奈之举。真正的谋略大家，往往都是数计并用，这样成功的概率更高，也越有把握战胜敌人。

周瑜施反间计让曹操自己杀了蔡瑁、张允两名水军将领，使曹营水军完全失去了指挥。紧接着东吴老将黄盖自愿承担了做间谍的任务而施苦肉计，双方约定到期，船上竖有青牙旗的便是黄盖率众来降，曹操深信不疑。打掉了对方水军的首脑人物，又成功获得了近距离纵火的机会，周瑜的计策已经成功了两步，周瑜下一步的任务就是要让曹操的战船失去机动性，一旦一船着火就会火烧联营。

这一计的实施还是离不开蒋干，蒋干第一次过江，本来打算要劝降自己的同窗好友周瑜，但是没想到被周瑜利用，带回了假情报，白白送了蔡瑁、张允二人的性命。曹操因此开始看不上他，总是觉得他面目可憎。蒋干自己也知道办砸了事情，别人都暗地里笑话自己，觉得有必要拿回这个面子。因此这位不得意的谋士向曹操提出了再下东吴刺探的要求：“某前日空往东吴，未得成功，深怀惭愧。今愿舍身再往，务得实信，回报丞相。”曹操看着他就犯堵，因此也希望他不在身边，所以蒋干再下东吴。

周瑜一听说蒋干又来了，不由得喜上眉梢，真是想什么来什么，天助东吴。周瑜立刻开始布置下一个棋局，蒋干不知道自己又掉进了陷阱。两个人刚一见面，周瑜就恶人先告状，指责蒋干不顾同学情义，居然在群英会之后偷走了蔡瑁、张允给自己的书信，从而导致了失去了一次里应外合捉拿曹贼的机会。说到痛恨处，周瑜下令把蒋干关起来，等自己击败曹操之后再和他算总账。

蒋干侥幸活命，但是刺探情报的目标又落空了，他被监禁在西山寺暂住。虽然是监禁，但是看在老同学面上，他还有一定的自由，每天可以出来随意走动。有一天晚上，蒋干闲得没事做，就在监视卫兵的陪同下到处走走，突然发现在山岩畔有草屋数间，内射灯光。往里面一看只见一人挂剑灯前，在诵读兵书。

蒋干觉得这是一个人才，于是就叩门求见，两下叙礼交谈，经过相互介绍，蒋干才知道读兵法的乃是凤雏庞统。庞统在当时和诸葛亮并称为“卧龙凤雏，得一可安天下”，是学者中的明星。蒋干对这个人的实力还是了解的，在此深山古寺偶遇喜出望外。

蒋干喜出望外不仅仅是因为见到了学术偶像，还是为了在曹操面前邀功，因为只要能够劝庞统过江，之后再把他推荐给曹操，就可以弥补此次过江徒劳无功的尴尬。奇怪的是庞统对蒋干的邀请欣然同意，两个人出奇顺利地逃回了曹营。



庞统密施连环计

庞统曾密告鲁肃说：“欲破曹兵，须用火攻。但大江面上，一船着火，余船四散，除非献连环计。”

蒋干拜见曹操，说自己为丞相请来了庞统，曹操也大喜，立即以至高的礼仪接待了庞统，并邀庞统观看营寨。看了水军营寨之后，庞统故作高深向曹操说：“看来丞相已经请了很多良医吧。”曹操脸上一红，知道庞统在观看营寨的时候，已经看出了很多山东来的士兵在船上不停呕吐，所以诚恳地希望庞统能给自己出个主意。庞统胸有成竹地说：“北方人不习水战，是因船中颠簸。如能将大小战船分排分列，用铁环扣紧，船面再铺上木板，各船连为一体即可稳如平地，北方人行船不再吃

苦。”曹操非常满意，立即命令军中铁匠连夜赶造，庞统随即告辞。不日铁环打成，曹操命令水军每船用铁环扣牢铺上木板，在船上来回行走果然安稳如平地一般。

决战终于来临，十月的一天晚上，诸葛亮借来了东南风，诈降的黄盖用蒙冲斗舰十艘，运载大量荻草枯柴、浇油并掺杂硝石之类的易燃物，之后用布帷遮掩，按曹操所约上插青牙旗，派人送信给曹操说黄盖前来投降。由于双方早有约定，曹操对此没有什么戒备，黄盖的船到了离曹营水寨只有二里远的地方，就将船上的引火物点燃，当天的风很大，风助火势，火船像箭一般地驶向曹营水寨。曹军顷刻之间陷入火海损失惨重。庞统离开曹营的时候，徐庶一把抓住他说：“你好大胆！黄盖用苦肉计，阚泽下诈降书，你又来献连环计，只恐烧不尽绝！”

赤壁大战，正是周瑜一连用了几计，才使孙刘联军在敌众我寡的情况下取得了战争的胜利，开创了三分天下的新时代。

环环相扣目不暇接

1140年，南宋政权在江左立足未稳，金军不时南下骚扰。在这种背景下，刘锜被任命为东京副留守，率军三万余人前往东京汴梁驻扎，其目的在于从侧后方牵制敌人，以保卫刚刚成立的江南朝廷。当大军行进到顺昌时却得到前方消息，说东京已被金兵占领，而且更多的金兵正向南扑来，前锋已经离自己不远了。刘锜只好临时更改作战计划，固守顺昌以牵制敌人。他派人日夜加固城防，赶制防御器械，并让人在城墙上增修躲避箭矢的工事，在城墙上挖了许多可供瞭望和射箭的垛口。

工事修整刚刚完毕，金兵便气势汹汹扑了过来。刘锜先施空城计，让手下大开城门迷惑敌人。金兵怕中了埋伏不敢杀进来，只是远远放箭。宋兵有避箭工事，所以金军的弓箭白白浪费。而宋兵却躲在墙上刚刚修好的垛口里射箭，敌人受到很大的杀伤。金兵见占不到便宜，便退守二十里。刘锜看到金兵撤退，于是就率部冲出城去追亡逐北，打得敌人狼狈逃窜，掉进颖水中淹死了不少。

敌人在二十里外扎营，刘锜趁敌人喘息未定之际，在一个雷雨之夜，带五百名勇士摸进金兵大营偷袭，金兵猝不及防死伤惨重，再次后退三十里扎营。第二天晚上，仍有雷雨，刘锜又组织了百余人穿上黑衣，每人带一只竹制的哨子，冲进金营，雷电一闪就暴起猛砍敌人，同时哨声大作，电光一灭就伏下不动。黑暗中敌人不知是什么怪物进了营帐，以为有鬼怪作祟，只好又后退五十里处扎营。

金军主帅金兀术听说先锋部队屡战屡败，便亲率十几万大军从开封赶来增援。刘锜设下苦肉计诱敌深入，先派一名战士在战斗中故意坠马让金兵俘虏。金兀术在审问他时，他按刘锜部署的说：“刘锜就是一个花花公子，耍一些小花样还可以，归根结底还是不会用兵。”

金兀术也不知道到底这个对手是个什么样的人，所以不顾一切向前推进。刘锜料定敌人会过颍河，于是让人在颍水河南岸的水中撒下大批毒药，又派人送信给金兀术说：“不知道你敢不敢过颍水作战，不论敢不敢，我都已经在颍水上架了五座浮桥迎接你。”金兀术看刘锜如此轻视自己，立即率主力杀到颍水边。颍水上果然架着五座浮桥，金兀术挥军从浮桥上杀过颍水，人马饮水时中毒的不计其数。刘锜让手下自带水、粮，进入颍水沿岸。看到敌人中毒后的混乱，刘锜率军突然杀出，金兀术只好狼狈退兵。

台湾某主要日报上也曾经出现过一则摩托车广告，颇有无厘头的效果，说它无厘头是因为广告上并没有注明摩托车的品牌，偌大的版面上空无一物，只是在版面上端有一小幅摩托车的写意漫画。

漫画下面的文字更是让人摸不到头脑：“今天不要买摩托车，稍候六天。买摩托车您必须慎重地考虑。有一部意想不到的好车，就要来了。”读者看了广告都纷纷猜测，不知道是不是报纸的排版出了问题。没想到第二天这奇怪的广告仍然还在，只不过是把等待的时间缩短了一天，变成了“请您稍候五天”。

广告在零售商那里引起了反应，摩托车的销售量开始减少。零售商多方打听，知道这是一家生产摩托车厂家的广告，纷纷向摩托车厂发牢骚，抱怨为什么在报纸广告上叫消费者这两天不要买摩托车。第三天，这则广告继续刊出，不过改成了“请您再稍候四天”。零售商们的抱怨有增无减，连这家厂商自己的销售也减少了。第四天，广告内容取消了“今天不要买摩托车”一句，改为：“请再稍候三天。要买摩托车，您必须考虑到外型、耗油量、马力、耐用度等。有一部与众不同的好车就要来了。”最后连厂家自己的推销员们都大叫“受不了”，这则广告的影响愈来愈大，几乎是人人都在谈论。于是大家都不买摩托车，推销员们的推销量不断下滑。



摩托车

第五天，广告内容稍改为：“让您久候的这部无论外型、冲力、耐用度、省油等都能令您心满意足的野狼125摩托车，就要来了。烦您再稍候两天。”语气和缓了许多。第六天，广告内容又稍改为：“对不起，让您久候的野狼125摩托车，明天就要来了”。这时候市民们对摩托车的兴趣达到了高峰，第七天这种新产品正式上市刊出全页面积的大幅广告，报纸销量大幅上升，造成了极大轰动。市场上观望了好久，因此第一批百辆摩托车一发送到各地，就立即销售一空。

王允巧使连环计

“连环计”是古代最有名的三十六计之一，因此，在古代战争中，有许多使用“连环计”打败敌人的成功战例。但是，最为人们津津乐道的却是古典名著《三国演义》中司徒王允设下的勾魂摄魄的“连环计”。

在这部古典名著中，“连环计”发生在第八回“王司徒巧使连环计，董太师大闹凤仪亭”一章中。东汉末年，奸臣董卓专权，朝野上下敢怒不敢言。正直的大臣们都想除掉他，但又苦于无好计可施。司徒王允深夜独自到花园，望着天空一轮明月，心想着国家大事，他忽然听见牡丹亭处有人长叹，走过去一看，原来是家中十六岁的美丽歌女貂蝉。问她为何长叹，貂蝉跪道：“我自入府，大人待我恩重如山，我不知如何报答才好。最近见大人总是愁眉不展，一定是有难办的大事，但又不敢问，故而长叹，如果我能与大人分忧就好了。”王允一听，猛然醒悟说：“没想到汉朝天下，竟在一个女子手中啊！”他把貂蝉领到亭内，跪在地上给貂蝉叩头。貂蝉忙问：“大人，你这是干什么？有用我之处，尽管吩咐。”王允见貂蝉十分坚决，就说：“董卓和吕布都是好色之徒。我收你为义女，先把你许给吕布为妻，然后再献给董卓为妾，你在他们

二人之间周旋，见机行事，挑拨离间。设法让吕布杀掉董卓，以保住汉朝江山。”貂蝉听后，满口答应。

第二天，王允请吕布到府中吃饭，席间让貂蝉陪酒。吕布一见到美若天仙的貂蝉，立刻就迷上了她，王允趁机提出把貂蝉许配给他做妻子，吕布欣喜若狂，连连称谢。又过了几天，王允又请董卓喝酒，席间也让貂蝉献舞助兴。董卓一见到这位绝色美人，立刻两眼发呆，垂涎欲滴。王允见此情形，说：“如果太师喜欢的话，就请允许我把她献给您。”董卓高兴得两眼眯成一条缝，假意推辞了一番，连夜把貂蝉带了回去。

吕布一心等着迎娶貂蝉，但王允那边却告知他的“新娘”已经被义父霸占了，气得他七窍生烟。董卓回来了，他一见吕布与貂蝉抱在一起，顿时怒火冲天，一把抓起身边的画戟朝吕布刺去。幸亏吕布眼明手快，抬手一挡才没被刺中。

吕布怒气冲冲地来到王府，将董卓骂了个狗血喷头。王允见时机成熟，说：“将军，他姓董，您姓吕，本来就不是一家人，更何况他抢了您的妻子，还用兵器来杀你，哪里还有什么父子之情呢？”吕布点头道：“是啊，他不仁，我也不义。我一定要亲手杀了这个老贼！”接着，他和王允密谋如何杀董卓，替天下除害。计议停当，王允便派人假传圣旨，说皇帝病愈后要把皇位让给太师，召他上朝受禅。董卓信以为真，耀武扬威地带着人马回到京城长安。刚进宫门，埋伏着的卫士挺戟朝董卓刺去。董卓高声大叫吕布救命，吕布应声从车后闪出身来。董卓以为吕布前来救驾，却不料吕布挺戟直刺他的喉头，送他上了西天。这就是王允成为千古美谈的“连环计”。



吕布偷情凤仪亭

千手观音才能称霸商场

在委内瑞拉的石油和航运业中，有一位知名度甚高的企业家，名叫拉菲尔·杜德拉。原先他只是一个普通的小商贩，但经过约二十年时间，他已成为一个拥有十亿美元以上资产的大富豪。

拉菲尔·杜德拉是委内瑞拉人，他是石油业及航运界知名的大企业家，以善于“创造机会”而著称。20世纪60年代中期，杜德拉还是一个小商贩，有一天他偶然在报刊上看到，阿根廷政府打算从国际市场上采购价值2000万美元的丁烷气。这信息引起了杜德拉的注意，当然他有自知之明，知道自己只不过是一个小商贩，就算一宗大买卖摆在眼前，一个小商贩以自身实力和大资本家去竞争，从正常人的思维角度来看，这是根本不可能的事情。但是成功者总有不凡之处，他居然前往阿根廷确认信息是否属实。

不仅如此，杜德拉确实是想在打听到此事是真的以后，能够争取到这笔生意，但他从未接触过石油行业，根本是个门外汉。最可怕的是在

这笔买卖的竞争，他要面对两个强大的竞争者：一个是英国石油公司，另一个是壳牌石油公司。在当时，这两个公司在世界石油界已赫赫有名，即便是今日他们仍然是企业界的巨子。这两家公司财力雄厚，并且有着丰富的石油经营经验，杜德拉也没有打算正面和这两大公司较量，他来了一招“树上开花”，进行侧面迂回进攻，借他人之力参与了对2000万美元订单的竞争战。

杜德拉来到阿根廷，首先调查的不是石油问题，他发现在当地媒体上关于牛肉过剩的消息炒得很热，由于阿根廷是传统的畜牧业大国，所以肉类产品的进出口对国民经济的影响很大。杜德拉获得了一个灵感，如果能帮助阿根廷政府推销过剩的牛肉，就有可能在丁烷的投标中获得加分因素。

他向阿根廷政府承诺如果阿根廷政府向他本人购买价值2000万美元的丁烷气，那么杜德拉就承诺向阿根廷政府订购价值2000万美元的牛肉。阿根廷政府没想到在政府采购的同时，还能解决牛肉危机，同时认为杜德拉的条件优于其他竞争者，所以毫不犹豫地作出决定，把采购丁烷气的机会给了他，杜德拉不正面进攻，却战胜了两大巨头。

丁烷气的采购权到手了，杜德拉着手为自己的承诺埋单。他通过广泛收集国际经济信息发现，西班牙有一家造船厂由于缺少订单一直处于半停产状态，出于对本土企业的关心，西班牙政府一直希望能在拯救船厂方面有所作为。杜德拉敏锐地抓住这个机会，又来到西班牙，向该国政府有关部门表示希望以西班牙政府采购杜德拉的2000万美元牛肉为条件，由杜德拉负责给船厂一份订单，向船厂订制一艘价值2000万美元的超级油轮。这一条件搔到了西班牙政府的痒处，他们很快同意进口杜德拉手里的阿根廷牛肉。

但是这样还要给西班牙的轮船找个买家，而且要交给阿根廷政府的丁烷还没着落。杜德拉在向西班牙推销牛肉时，没有忘了这个关键环节，最后他找到美国的一家石油公司，讨价还价达成协议，由该公司花2000万美元租用一艘超级油轮，作为回报杜德拉向石油公司购买价值2000万美元的丁烷气。石油公司总是要租用油轮，租谁的都一样，既然杜德拉承诺买自己的产品，没什么可拒绝的，于是欣然接受。

第三十六计·走为上

《南齐书·王敬则传》：“檀公三十六策，走为上计。”

原文

全师避敌^①。左次无咎，未失常也^②。

注释

①全师避敌：全，保全。本句的意思是，保全自己的部队，避开强大的敌人。②左次无咎，未失常也：本句出自《易经》“师”卦。左次无咎，未失常也的意思是说军队在左边扎营，没有危险。其比喻扎营在左或在右要依形势而定，并没有一定之规。

按语

敌势全胜，我不能战，则必降；必和；必走。降则全败，和则半败，走则未败。未败者，胜之转机也。如宋毕再遇与金人对垒，度金兵至者日众，难与争锋。一夕拔营去，留旗帜于营，豫缚生羊悬之，置其前二足于鼓上，羊不堪悬，则足击鼓有声。金人不觉为空营，相持数日，乃觉，欲追之，则已远矣。可谓善走者矣。

译文

为了保全军事实力，就要避开强敌。虽退居次位，但能免遭祸殃，这也是一种常见的选择。

敌方已占优势，则我方最好不要作战。摆在眼前的只有三条出路：投降，讲和、撤退。投降是彻底失败，讲和也是一半失败，而撤退不能算失败。不失败，就有反败为胜的转机。就像是毕再遇和金人对垒，知道金军会不断增援，很难取胜。一天晚上拔营撤退，把旗帜留在营地，把羊绑在树上，前两条腿放在鼓面上。羊禁受不了悬挂的痛苦，就用脚不停地踢鼓面。金人不认为宋营已空，还与空营对峙了几天。等到发现真相想追赶，毕再遇的军队已经走远了。

原典解读

三十六计洋洋大观，走为上看似简单，实则不然。其难有二：一在不愿走，比如项羽不肯过江东，于是被大卸八块邀功请赏。所以不是谁都能走，有企图心、有忍辱精神的人才能走得开。二在走得了，不会被

乘势掩杀。走的目的在于保留实力，如果被对方追亡逐北，全军覆没，和没走并没有区别。所以要走得机巧，走得让对手不敢追也追不上，是为善走也。

经典故事

留得青山在，不怕没柴烧

刘邦的一生是不断败退逃跑却取胜的一生，但是就是这样，刘邦逃来逃去逃成了汉高祖。公元前205年，刘邦和项羽在彭城开战，汉军惨败，刘邦落荒而逃。楚军紧追不舍，刘邦狼狈不堪。慌乱间刘邦看见一群难民在逃亡，其中两名小孩正是刘邦的孩子，就是后来的惠帝刘盈和鲁元公主，为刘邦驾车的夏侯婴把他们带上车一起逃跑。眼看追兵迫近，刘邦为了减轻马匹的负担，将自己的两个孩子踢下马车。夏侯婴立刻下车把他们抱上来，刘邦就再把他们踢下去，夏侯婴就再抱上来。刘邦气坏了拔剑要杀夏侯婴，夏侯婴左躲右闪继续驾车，保护刘邦父子安全脱险。

一年后，他又被项羽围困在荥阳无法逃遁，就让部将纪信假扮自己，由两千多名妇女涌出荥阳东门装神弄鬼吸引楚军注意，乘机从西门仓皇而出，最后牺牲了纪信的性命。

刘邦就是凭借着不计成本的逃跑保住了自己的老命，他深知留得青山在不怕没柴烧。他打输了就跑，转了一圈又回来向项羽挑战，就像一张“狗皮膏药”一样黏住项羽，让力拔山兮气盖世的项羽无可奈何。

作为刘邦的后代，刘备继承了先祖的逃跑本事，从一个身无立锥之地的流浪军阀，一步步地发展为割据西南三分天下的霸主，从一个织席贩履的小手工业者一跃而登基称帝。刘备这样一个缺乏事业基础的弱小势力，居然能够麻雀变凤凰，主要因素是因为刘备善于顺时事。

刘备的第一次败仗是在徐州，好不容易获得了一点地盘的刘备被吕布反客为主占领了徐州，之后刘备投靠了曹操进入了中央政府。但是他参加了反对曹操的政变，事情败露之后被曹操追杀，连妻子都落入曹操之手，于是刘备又逃跑做了袁绍的手下。袁绍手下的谋士知道刘备是个祸患，因此都想除了他。刘备非常机警，以联合刘表共同对付曹操为名投奔了刘表。可是刘表的饭也不好吃，刘备的到来引起了刘表的大舅子蔡瑁的嫉妒，因为刘表对刘备委以重任，对蔡家就不像之前那么重视了。加之刘备和刘表的大儿子刘琦关系密切，而刘琦可能会击败蔡氏使刘表所生的儿子刘琮成为荆州的新主人。从种种迹象中蔡瑁得出结论，

必须除掉刘备才行。于是蔡瑁在襄阳举办了一场鸿门宴，请刘备来主持，打算在筵席上将刘备诛杀。



刘备骑马越檀溪

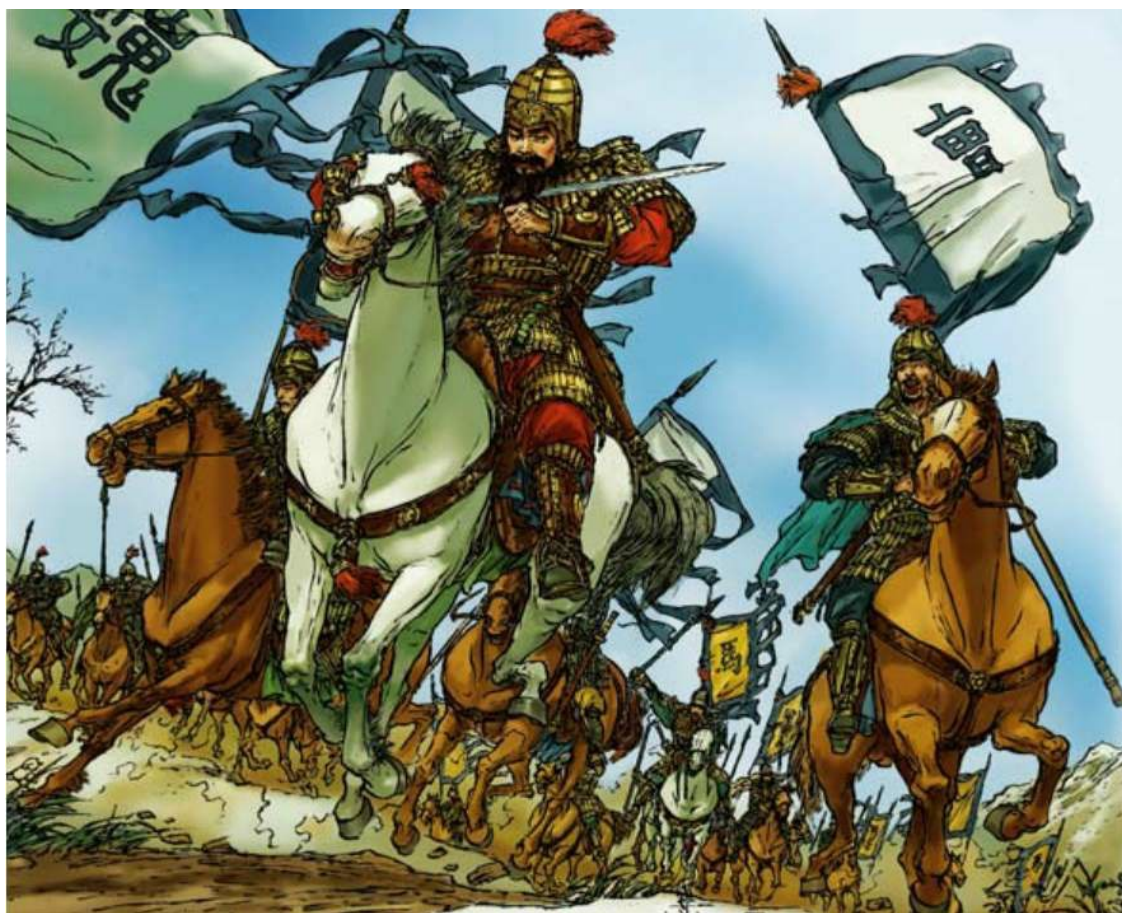
宴会上蔡瑁以劝酒为名派人支开了刘备的保镖赵云，又把刘备带来的三百兵卒都控制起来。好在刘备平时人缘好，一个知情的官员走到他面前提醒他说，您该出门方便一下了。刘备心里一动，明白了几分，马上去厕所。这位官员帮刘备脱险，并告知蔡瑁要杀他，现在城外东、南、北三处皆有军马把守，西门没有军队，让其脱身。刘备大吃一惊，二话不说急忙解下战马奔城西门跑去。蔡瑁听说刘备逃席，马上引五百士兵随后追赶，没追到。

之后曹操陈兵荆州，当阳长坂一战刘备几乎被俘，死了老婆，但是刘备收拾兵马东山再起，赤壁之战拣东吴的便宜，得了荆州。之后周瑜

使美人计要杀刘备于东吴，刘备却骗了孙权的妹妹一路逃回到荆州。刘备的前半生也是不断败退逃跑的前半生，唯其如是刘备的枭雄本色才显露无遗，所谓百折不回说的就是刘备。

刘备的对手曹操也善于逃跑，当年曹操在接待西川来使张松的宴会上夸口自己的功业说：“我视天下鼠辈犹草芥。这些年以来我大军到处，战无不胜攻无不取，顺吾者生逆吾者死。你不知道吗？”张松毫不客气地揭了曹操的短：“丞相驱兵到处，战必胜攻必取，张松怎能不知。昔日在濮阳攻吕布之时差点被活捉；宛城战张绣之日差点被烧死；赤壁遇周郎八十三万人马毁于一旦；华容逢关羽低声下气求人饶命；和马超作战割须弃袍于潼关，夺船避箭于渭水，这些都是丞相无敌于天下的明证！”曹操几乎气死。

但是刘备曹操这两位死敌的共同经历向我们表明，留得青山在不怕没柴烧，想成大事不善于逃跑是不行的。



曹操割须弃袍



- 图说论语
- 图说老子道德经
- 图说庄子
- 图解易经
- 图说四书五经
- 图说三十六计
- 图说孙子兵法
- 图说史记
- 图说资治通鉴
- 图说上下五千年
- 图解黄帝内经
- 图解本草纲目
- 图说菜根谭
- 图解诗经
- 图说唐诗宋词元曲
- 图说唐诗三百首
- 图说宋词三百首
- 图解中国茶经



典藏中国

图说

四书五经

向回 关小彬 编著



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图说四书五经 / 向回，关小彬编著. —北京：北京联合出版公司，
2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1123-0

I. ①图... II. ①向...②关... III. ①四书—通俗读物②五经—通俗
读物 IV. ①B222.1-49②Z126.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259763号



图说四书五经

选题策划： 

责任编辑：史 媛

特邀审校：慧眼文化

文图编辑：肖贵平

美术编辑：李树香

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1 / 16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1123-0

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：**010-82082775**

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



目 录

[前言](#)

[大学](#)

[大学之道章](#)

[诚意章](#)

[修身章](#)

[齐家章](#)

[治国章](#)

[平天下章](#)

[中庸](#)

[率性之谓道](#)

[君子依乎中庸](#)

[诚者天之道](#)

[成己以成人成物](#)

[君子内省不疚](#)

[论语](#)

[学而时习之，不亦说乎](#)

[吾日三省吾身](#)

[为政以德](#)

[吾十有五而志于学](#)

[君子周而不比](#)

[君子无所争](#)

[君子无终食之间违仁](#)

[夫子之道，忠恕而已](#)

[君子喻于义](#)

见贤思齐

敏而好学，不耻下问

颜渊、季路侍

文质彬彬，然后君子

学而不厌，诲人不倦

举一反三

任重而道远

季路问事鬼神

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

季氏将伐颛臾

孟子

齐桓晋文之事

我善养吾浩然之气

天时不如地利

当今之世，舍我其谁

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈

齐人有一妻一妾

恻隐之心，人皆有之

鱼我所欲也

民为贵，社稷次之，君为轻

诗经

关雎

葛覃

卷耳

桃夭

静女

河广

[氓](#)

[伐檀](#)

[无衣](#)

[蒹葭](#)

[七月](#)

[东山](#)

[鹿鸣](#)

[尚书](#)

[尧典](#)

[甘誓](#)

[康诰](#)

[无逸](#)

[皋陶谟](#)

[盘庚（上）](#)

[盘庚（中）](#)

[盘庚（下）](#)

[金縢](#)

[礼记](#)

[曲礼上（节选）](#)

[檀弓下（节选）](#)

[礼运（节选）](#)

[礼器（节选）](#)

[乐记（节选）](#)

[易经](#)

[乾卦](#)

[坤卦](#)

[屯卦](#)

[谦卦](#)

[豫卦](#)

[剥卦](#)

[复卦](#)

[坎卦](#)

[文言](#)

[系辞上（节选）](#)

[系辞下（节选）](#)

[序卦](#)

[杂卦](#)

[春秋左氏传](#)

[郑伯克段于鄢](#)

[曹刿论战](#)

[宫之奇谏假道（节选）](#)

[城濮之战](#)

[烛之武退秦师](#)

[崤之战](#)

[晋灵公不君](#)

[吕相绝秦](#)

[季札观周乐](#)

[春秋公羊传](#)

[春王正月](#)

[宋人及楚人平](#)

[季札让国](#)

[春秋谷梁传](#)

[晋献公假道灭虢](#)

[返回总目录](#)

大学

“大学”原意为王公贵族子弟的学校，也可以说是培养统治者的学校，所以又解释为“大人之学”。《大学》原是《小戴礼记》中的一篇，也是一篇论述儒家人生哲学，讲述统治者治理天下的最根本学问的政治性论文，全文10章，共1546字。北宋程颢、程颐兄弟等将其从《礼记》中抽出，并对其进行加工整理以后，与《中庸》、《论语》、《孟子》相配，合称为“四书”，从此独立成章。

成书背景

关于《大学》的时代和作者，历来有不同的说法。朱熹认为是孔子的弟子曾参所作，近代以来有人认为是思孟学派的作品，也有人认为是秦汉之际荀子后学之作。汉以前，《大学》并没有被充分地重视，直至汉武帝时，倡导“罢黜百家，独尊儒术”，儒学经典才得到了很大尊崇和整理，《大学》也随着《礼记》成为“五经”之一而进入了官方的学说和必修典籍之内。

内容简介

北宋二程兄弟称：“《大学》，孔氏之遗书，而初学入德之门也。于今可见古人为学次第者，独赖此篇之存，而《论语》、《孟子》次之。学者必由是而学焉，则庶乎其不差矣。”对《大学》“初学入德之门”的称呼由此而始。南宋期间的大儒朱熹更是继承和发扬了二程的思想，倾其一生心血为《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》作注，撰写成《四书章句集注》，将它列为四书之首。对于《大学》，朱熹可谓是用功甚勤，不过经朱熹注释过的《大学》与《礼记·大学篇》中体现的秦汉儒学偏重为政治民的政治观相比较，更多的是偏重宋代儒学诚意修身的政治观点。朱熹加入了“格物致知”章，朱学思想彰显其中，在一定的意义上，也可以说朱熹所诠释的《大学》是朱学的代表，而非纯孔孟之道的体现。



总体思想

《大学》着重阐述了提高个人修养、培养良好的道德素质与治国平天下之间的重要关系。中心思想可以概括为“修己以安百姓”，并以三纲领“明明德、亲民、止于至善”和八条目“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”为主题。

《大学》提出的人生观与儒家思想有千丝万缕的联系，基本上是儒家人生观的进一步扩展。这种人生观要求注重个人修养，怀抱积极的奋斗目标，这一修养和要求是以儒家的道德观为主要内涵的。三纲八目又有阶级性，“明德”、“至善”都是封建主义对君主的政治要求和伦理标准；“格物”、“致知”等八条目是在修养问题上要求与三纲领中的政治理念和伦理思想相结合。

《大学》还继承了孔子的仁政学说与孟子的民本论，从其治国平天下的原则中可以找到这两点存在的痕迹。《大学》里的统治者都是以“尊长”、“民之父母”的身份自居，但实际上他们还是站在剥削者的立场上这么说的，他们所谓的“爱民”、“不暴戾”只是为了维护他们上层建筑的经济基础——生产力。只有这样，他们无生产能力的剥削生活才得以巩固。

名篇解读

大学之道章

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

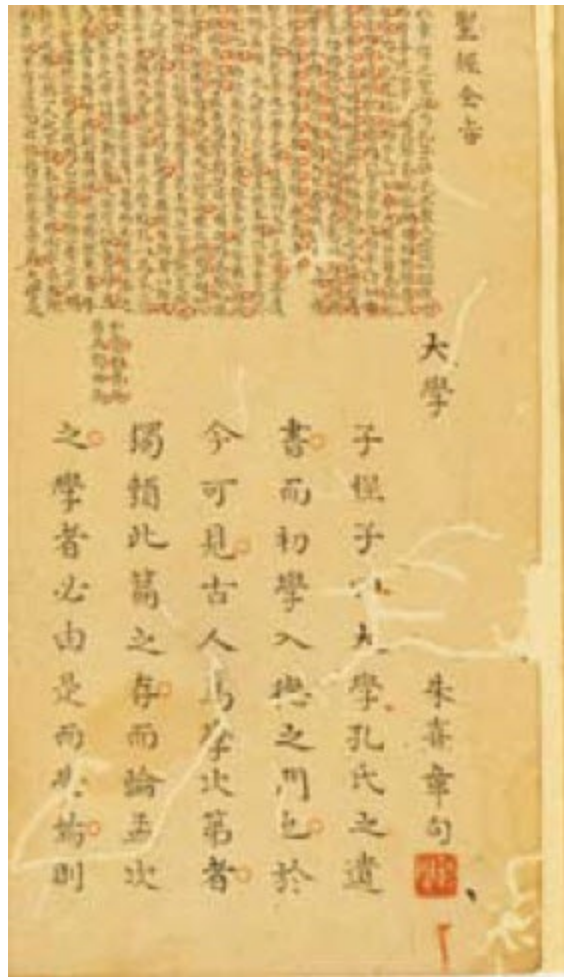
古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱，而末治者否矣！其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

赏析

什么是大学？大学是针对小学而言的，小学是教人掌握文字知识，而大学则是教人如何为人。本章提出的是《大学》中的根本宗旨：三纲领“在明明德，在亲民，在止于至善”，八条目“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”，这也是整个《大学》的中心思想。

“大学之道，在明明德”，明德是大学之道的根本原则，意思是要求人们标榜善性与良好的德行，如忠、孝、仁、义等这些品质，更要求注重个人的修养，在《大学》的作者看来律己很重要，只有先治好己，才能把别人甚至是国家治理好。“在亲民”则可以说是大学之道的根本任务，“亲”也通“新”，遵循大学之道就是要创造出全新的人，这里所说的新人是从本质上彻底改观的人。大学之道的最终目的是“在止于至善”，人们能够“明明德”，能够“做新民”最后也就能“至善”，能够明辨是非，能够善恶分明。



宋·朱熹·《大学章句集注》书影

那么要如何做才能达到这一最高的境界呢？一、从思想上说明这一点，要“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”，了解至善的内涵而后再定志向。有了奋斗的目标内心就相对平静了，内心平静，做起事来就能够安定稳当，安稳了就会思虑问题，然后通过周详思量后再做事也就能达到至善的目的了。二、从行动上说明要如何达到至善，提出了“八条目”并详述了这八条之间的关系。八条目实际上也是实施三纲领的八个步骤：先“格物”就是要求我们去推究事物的本来原理，不要被表面现象所蒙蔽，“致知在格物”；再致知，“物格而后知至”，是要求我们求得真正的知识，“欲诚其意者，先致其知”。三、诚意，“知至而后意诚”，就是心意诚实，以真正的诚去追求真理，“欲正其心者，先诚其意”。四、正心，“意诚而后心正”，就是要保持心境的安实，心安才能不为物欲所蒙蔽，才能公正诚明，毫无偏私，“欲修其身者，先正其心”。五、修身，“心正而后身修”，是说自身的道德修养是很重要的，自己品德提高了才被别人所拥护与爱戴，“欲

齐其家者，先修其身”。六、齐家，“家齐而后国治”，家庭是一个国家的基本组成要素，家庭齐整而安定关系到一个国家的稳定，“欲治其国者，先齐其家”。七、治国，“国治而后天下平”，国家是天下的重要组成部分，治国就是要以德治而行，国家安定天下就太平了。

“格物”的概念是第一次出现在《大学》中，并且它被放在了八条目中第一的位置，也就是说儒家的伦理概念、政治观点以及哲学基本原理从这开始更加注重实践的重要性，把一些抽象的东西联系到了事实当中，这是儒学的一大进步。

诚意章

所谓诚其意者，毋自欺也。如恶恶臭，如好好色，此之谓自谦。故君子必慎其独也。小人闲居为不善，无所不至，见君子而后厌然，揜其不善而著其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣？此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。曾子曰：“十目所视，十手所指，其严乎？”富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。

赏析

本章主要说明在做学问的时候必须做到诚意的道理，如何才能做到诚意而获得真知？那就需要我们在独处的时候也谨慎自持，不要自欺欺人。文中还多处运用了生动的比喻来突出主题，这也是本篇文章的一个亮点。

诚意，就是要我们表里如一，“恶恶臭，好好色”，讨厌的东西就说讨厌，喜欢的东西就说喜欢，“毋自欺”。慎独是一种美德，也是一种堪称圣洁的精神境界，“小人闲居为不善”，“见君子而后厌然”，两相对比，得出的结论是“诚于中，形于外”，做了坏事是掩盖不住的，如果还试图掩盖那无异于掩耳盗铃，曾子的话“十目所视，十手所指，其严乎”更是直接确认了这一点。“富润屋，德润身，心广体胖”，这里比喻有钱人用其钱财来装修他的房子当之无愧，有德人是以道德来充裕其心做到无愧于心，这样心无愧而身体也随之安泰，可见诚意对于一个要安宁的人是多么的重要。

本文都是在说明诚意这一基本信念的重要性，诚意也是八条目中涉及精神境界提高的极其重要的一项行动要求，它上承“格物与致知”，下接“修身、齐家”，根据文中的比喻可以这么说，“诚意者就能成为君子；不诚意者，便会沦为小人”。事实证明，做得到这一点的人虽不能说都成为了历史上有名望的人物，但至少他们是为人高尚且被人尊敬、受这个社会欢迎的人。如果说诚意第一关键的地方是要求我们“毋自欺”的话，那么“慎独”就是能够让我们很好达到诚意的必需功夫。

修身章

所谓修身在正其心者，身有所忿懣则不得其正，有所恐惧则不得其正，有所好乐则不得其正，有所忧患则不得其正。心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。此谓修身在正其心。

赏析

修身是一切重大行为的开始，因为个人是这个社会的基本元素，必须不断地净化自己，那么这个社会才会有所进步。一个人会有愤恨，会有恐惧，会有好乐，这里所说的身不仅仅是个人身体的身，而更多地扩展到自身的道德品质和修养。有了这些偏私，身就很容易走向歪斜，产生这样不良后果的原因是“心不在焉”，一个人的身体行为是受到这个人的内心思想控制的，所以正如文中所说“修身在正其心”。

从正心这一观点的阐述上，我们可以分析出主观唯心主义的一些痕迹。主观唯心主义思想认为外部的一切条件都是由我心所分化出来的，我心包容一切，所谓“宇宙在我心中，宇宙由我而生”，据文中的描述，“心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味”，一切好与不好的外部现象与我们的行动都归咎于我们内心的想法是否善良与正确，这正是符合了这个观点。由是我们不能否定“正心”这一观点的好处：如果进一步提高自己的道德品质，社会环境也将好得多，进步相对也快了。

齐家章

所谓齐其家在修其身者，人之其所亲爱而辟焉，之其所贱恶而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟焉，之其所敖惰而辟焉。故好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣。故谚有之曰：“人莫知其子之恶，莫知其苗之硕。”此谓身不修不可以齐其家。

赏析

本章在上篇《修身章》的基础上，以主观上爱与恶的不同而最终容易产生偏见为例，进一步阐明了齐家与修身之间的关系。

修身是齐家的前提条件，只有自身具有良好而高尚的道德品质，人才会有地位，才会受到众多家庭成员甚至是社会成员的尊重与爱戴，所以身不修何以治家。公正是这种良好而又高尚的道德品质中极其重要的一点，但是“人之其所亲爱而辟焉”，意思是说人们经常会对自己所亲近和喜爱的人过分地偏爱；“之其所贱恶而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟焉，之其所敖惰而辟焉”，对于各种各样的人，包括自己所厌恶的、敬畏的、怜悯的、傲视的、怠惰的人都会有不同程度的偏袒，所以那种“好而知其恶，恶而知其美”的人实在是很少，而修身的作用就是要培养有这种能力的人，也就是要培养出这种公正的、善于分别好坏、一视同仁的品质修养。在一个家庭当中，有长幼之分，有亲疏之别，作为一位治家之人，也只有自己能公正无私，才能博得大家的信任。

本章中选用了一句谚语“人莫知其子之恶，莫知其苗之硕”，再次体现了《大学》全文引用经典、运用比喻、活用对比来突出文章主题的这一特点。



南唐·王齐翰·勘书图

此图题为“勘书”，却并没有把人物画作伏案校勘状，而只刻画勘书人挑耳歇息的情景，故又名《挑耳图》。魏晋以来，许多文人受玄学思想的影响，追求行为和心境的返归自然，崇尚放纵和旷达。这位勘书人的形神，正表现出某种胸中萧然无物的魏晋风度。

治国章

所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者，无之。故君子不出家而成教于国。孝者，所以事君也，弟者，所以事长也，慈者，所以使众也。《康诰》曰：“如保赤子。”心诚求之，虽不中不远矣。未有学养子而后嫁者也，一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱。其机如此。此谓“一言偾事，一人定国”。尧、舜率天下以仁，而民从之；桀、纣率天下以暴，而民从之。其所令反其所好，而民不从。是故君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人。所藏乎身不恕，而能喻诸人者，未之有也。故治国在齐其家。《诗》云：“桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”宜其家人，而后可以教国人。《诗》云：“宜兄宜弟。”宜兄宜弟，而后可以教国人。《诗》云：“其仪不忒，正是四国。”其为父子兄弟足法，而后民法之也。此谓治国在齐其家。

赏析

中国原始社会时期，人们需要合作才能处理一些相对较复杂的工作，比如狩猎，所以一个部落经常就是由几个相互间有一定关系的家庭所组成。到了封建社会时期，等级制度森严，封建势力需要扩张，更是将这种家与家之间的关系进一步深化，形成了一个宗法型的社会，家的观念更加重要。



五代·无款·八达春游图

此图描写八人纵马游春，他们以中间一人为主体，相互招呼着、顾盼着。环境似一林苑，有假山石，曲栏环抱，垂柳依依。画面空阔，人物情态轻松自如，与踏青游观的画题相符。整个画面活泼生动，人物与马匹都以细劲的线条勾勒，流畅舒展。

本文也不例外，认为治理好国家的基本前提是要先治好小家。“孝者所以事君也，弟者所以事长也，慈者所以使众也”，把属于家庭道德方面的孝、悌、慈三点与事君、事长、使众的治国行动相联系，形象说明小家无小事，大国如小家。还引用了《尚书·康诰》里“如保赤子”的这一与家庭有联系的说法比喻君王要有仁爱之心，要体察民情，以达到很好的治国目的。“未有学养子而后嫁者也”这一句是说明做任何事情都要有个先来后到，要按正常的步骤去进行，而不能本末倒置。如果是按

前面所说的方法，那么治家的作用就能够达到“一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱”的效果，真可谓是“一言偾事，一人定国”。既然只是作为家长的个人就能获得如此好的效果，那么作为一个国家家长的君王又该如何做才好呢？本章先是举了尧舜、桀纣正反两个方面对比说明君主表率作用的重要性，强调君子般的君主应当是修德以化民的，其次是进一步强调君王修德的重要性，那就是“君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人”。其实在这一部分里，强调的是在治国与治家中人的重要地位。

本章的最后部分引用了《诗经》里的三个经典“宜其家人”、“宜兄宜弟”、“其仪不忒，正是四国”来呼应文章开头部分的孝、悌、慈与事君、事长、事众结合的比喻，结果趋向于完整了。

平天下章

所谓平天下在治其国者，上老老而民兴孝，上长长而民兴弟，上恤孤而民不倍。是以君子有絜矩之道也。所恶于上，毋以使下；所恶于下，毋以事上；所恶于前，毋以先后；所恶于后，毋以从前；所恶于右，毋以交于左；所恶于左，毋以交于右。此之谓絜矩之道。

《诗》云：“乐只君子，民之父母。”民之所好好之，民之所恶恶之，此之谓民之父母。《诗》云：“节彼南山，维石岩岩。赫赫师尹，民具尔瞻。”有国者不可以不慎，辟则为天下僇矣！《诗》云：“殷之未丧师，克配上帝。仪监于殷，峻命不易。”道得众则得国，失众则失国，是故君子先慎乎德。有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用。德者，本也；财者，末也。外本内末，争民施夺，是故财聚则民散，财散则民聚。是故言悖而出者，亦悖而入，货悖而入者，亦悖而出。

《康诰》曰：“惟命不于常。”道善则得之，不善则失之矣。《楚书》曰：“楚国无以为宝，惟善以为宝。”舅犯曰：“亡人无以为宝，仁亲以为宝。”《秦誓》曰：“若有一个臣，断断兮无他技，其心休休焉，其如有容焉。人之有技，若己有之，人之彦圣，其心好之。不啻若自其口出，实能容之，以能保我子孙黎民，尚亦有利哉。人之有技，媚疾以恶之，人之彦圣，而违之俾不通，实不能容。以不能保我子孙黎民，亦曰殆哉！”唯仁人放流之，迸诸四夷，不与同中国。此谓唯仁人为能爱人、能恶人。见贤而不能举，举而不能先，命也。见不善而不能退，退而不能远，过也。好人之所恶，恶人之所好，是谓拂人之性，灾必逮夫身。

是故君子有大道，必忠信以得之，骄泰以失之。生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣。仁者以财发身，不仁者以身发财。未有上好仁而下不好义者也，未有好义其事不终者也，未有府库财非其财者也。孟献子曰：“畜马乘，不察于鸡豚。伐冰之家，不畜牛羊。百乘之家，不畜聚敛之臣。与其有聚敛之臣，宁有盗臣。”此谓国不以利为利，以义为利也。长国家而务财用者，必自小人矣。彼为善之，小人之使为国家，灾害并至，虽有善者，亦无如之何矣！此谓国不以利为利，以义为利也。

赏析

本文以与民同好恶，领导者任用贤才，不为财利而失德几个方面为例，经过多方面、多视角的观察，论述了治国和平天下之间的关系与道理。

“上老老而民兴孝”即以孝为开篇引导，“老老，长长，恤孤”这些都是仁孝的表现，并指出“君子有絜矩之道”。治国要以仁孝为本，君王要先存仁孝之心，兴仁孝于天下，以己之心去度人。这里的君子是指君王，用一个“上”指在上位的人，如果在上位的人能够孝敬老人，尊重长辈，体恤孤幼，那么百姓自然就会以他为榜样孝敬自己的父母，爱护自己的同辈，帮助孤幼的人。那么絜矩之道指的是什么呢？“所恶于上，毋以使下；所恶于下，毋以事上”，如果你厌恶你上级的行为，那么作为别人上级的你就不要以这样的行为来对待下级；如果你厌恶下级的行为，那作为别人下级的你就不要以这样的行为来侍奉上级。总结出来，君子的絜矩之道就是以己之心度人，以自己真实的想法与行动去对待别人。这种以己心度人的方式是一种美德，真正能将心比心，从自己的经历来设身处地地为别人着想，从中显示了一个人宽容、体谅的情怀，己所不欲，勿施于人。

在接下来的叙述中，分别引用了《诗经》、《尚书》中的名句来论述治国者应有的思想品格和道德素质，其中包括“乐只君子，民之父母”（《诗经·小雅·南山有台》），指的是从民所欲，体民所念，为民父母；“节彼南山，维石岩岩。赫赫师尹，民具尔瞻”出自《诗经·小雅·节南山》，是一首周大夫家父讽刺周幽王任用尹氏，而导致听政不平的诗，用以说明为君者的另一品质：以公平的心来处事，不能偏私。“德者，本也；财者，末也”，治国要以德为本，以财为末，实行德治，本末倒置，则民心离散，国家不安。“惟命不于常”、“惟善以为宝”分别出自《康诰》和《楚书》，就是为了说明德本、财末，以德治国，以善为宝。

文章剩下的文字理论性较强，基本上是论述治国平天下的政治原则与经济原则。政治原则是“实能容之，以能保我子孙黎民”，见贤而能举，见不善而能退的以德为政。经济原则是“仁者以财发身”的“以财发家”而又“以仁发财”的发展生产概念。

本章通过正反对比，引用经典和运用比喻勾勒出一个理想的治国者的形象：以孝为先，以民为本，体察民意，以德为政，以善为宝，宽宏大量，公正无私等。全文虽没有正面论及当时的政治制度、法律运行、经济发展等内容，但是，它的成功之处就在于我们可以不用看正面的描写也能从侧面分析出这些相关的知识。



南宋·无款·女孝经图（局部）

《女孝经》为唐代侯莫陈邈（三字复姓）妻邓氏撰，她因侄女被册封为永王妃，作此书以诫之。全书共十八章，内容多宣扬男尊女卑的封建礼教。《女孝经》前九章内容依次为：一、开宗明义章，二、后妃章，三、三才章，四、贤明章，五、事舅姑章，六、邦君章，七、夫人章，八、孝治章，九、庶人章。本图在各章图后有楷书《女孝经》原文，字体学宋高宗赵构一派。

中庸

《中庸》和《大学》一样，也是谈儒家人生哲学的论文。全文33章，比《大学》长得多，内容也丰富得多。原为《小戴礼记》中的一篇，论述了儒家的哲学人生观，可以说是儒家学说思想理论的基础，也是最早所作、最为精密的一篇哲学论文。因其以孔子为代表的讨论天道与生命的哲学思想在这里有个转折，最后直接导致了思孟学派的心性哲学的形成，所以历代学者对它都尤为重视。

成书背景

《中庸》的作者，相传是孔子的学生曾子所传，由子思“笔之于书以授孟子”。根据《汉书·艺文志》中录有《中庸说》二篇，可以推断出，早在西汉时就有学者专门研究《中庸》学说了。到了南北朝时宋散骑常侍戴颙著有《礼记·中庸传》二卷，说明《中庸》一直被关注，南朝梁武帝时（502~548）有《中庸讲疏》一卷，《中庸》已另行单出。唐中叶时期的李翱著有《复性书》，根据《中庸》思想，意图再建立起一套新的儒家理论。经过了唐朝文艺开放的宋代更加崇尚儒学，北宋程颢、程颐将它与《大学》、《论语》、《孟子》合并称为“四书”，并为它们专门作注。南宋大儒朱熹更是把它的理论作为自己的思想体系。宋以后被用为开科考试、选拔政府官员的重要教科书，对后世的影响极其深远。

内容简介

《中庸》是儒家阐述“中庸之道”，并提出人性修养的教育理论著作。郑玄注：“中庸者，以其记中和之为用也；庸，用也。孔子之孙子思作之，以昭明圣祖之德也。”

总体思想

《中庸》一书的主要思想，在于论述不要太过张扬，要恰到好处，所谓“中庸”的为人处世的道理。《中庸》强调了中庸之道的重要性，同时还提出，要实行“中庸之道”，必须尊重天赋的本性，通过后天的学习，即《中庸》所说的“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”。“天命之谓性”，是说人性是由天赋予的。“率性之谓道”，是说人性是善

的，循着这种天性而行就合于道。教，就是后天的教化，教之到家，则修己以化人，使得道就自然而明了。教育的作用就在于治儒家之道，所以说“修道之谓教”。实行“中庸之道”既是率性问题，也是修道的问题，这是发展了孔子“内省”和曾子“自省”的教育思想。《中庸》主张天人合一、知行合一，在天人合一的基础上进一步阐明性、道、教三者之间的内涵与相互关系，认为中和是不易之道。“喜、怒、哀、乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。”通过这样的铺垫，《中庸》论述了中庸之道的难行。“知者过之，愚者不及也；道之不明也，我知之矣，贤者过之，不肖者不及也”，所以“民鲜能久矣”。当然也有很得中庸之道的人，书中就说舜帝是个“大知者”。

《中庸》要人们贯彻孔门相传的“忠恕之道”，说：“忠恕违道不远，施诸己而不愿，亦勿施于人。”正是孔子“己所不欲，勿施于人”思想的发挥，要求在处理人与人的关系上合于“中庸之道”。

《中庸》又提出了有德之人必须好“三达德”，实行“五达道”，才能达到“中庸”的境界。所谓“五达道”即“君臣也，父子也，夫妇也，昆弟也，朋友之交也”。处理这五方面关系的准则是：“君惠臣忠”、“父慈子孝”、“夫义妇顺”、“兄友弟恭”、“朋友有信”。“五达道”的实行，要靠“三达德”：智、仁、勇。而要做好“三达德”，达到中庸的境界，就要靠“诚”。教育的目的就是要人们努力进行主观心性的养成，以达到“至诚”的境界。

《中庸》还阐述了学习程序，并强调“择善而固执之”的勤奋不懈精神。它说：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，这是为学必有的过程。它又说：“有弗学，学之弗能弗措也；有弗问，问之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗笃弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”在教育上它所提出的为学程序与顽强的学习精神，至今仍有借鉴意义。



名篇解读

率性之谓道

天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。

仲尼曰：“君子中庸，小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中；小人之中庸也，小人而无忌惮也。”

子曰：“中庸其至矣乎！民鲜能久矣！”

子曰：“道之不行也，我知之矣：知者过之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣：贤者过之，不肖者不及也。人莫不饮食也，鲜能知味也。”

子曰：“道其不行矣夫！”

子曰：“舜其大知也与！舜好问而好察迩言，隐恶而扬善，执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎！”

子曰：“人皆曰予知，驱而纳诸罟获陷阱之中，而莫之知辟也。人皆曰予知，择乎中庸而不能期月守也。”

子曰：“回之为人也，择乎中庸，得一善，则拳拳服膺弗失之矣。”

子曰：“天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也。”

赏析

本文总体论述了道与中庸两个概念，首先开篇就说出了性、道、教三者的关系：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”这里所说的道就是指中庸之道，先从哲学的角度上分析，而且还加之与天合一的说法，体现了儒家的宇宙观，为以下中庸之道奠定了本体论的基础，又把道与本性与人性相联系，体现了儒家的宇宙观。其次，从文中“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和”可以看出中庸的基本概念就是“中和”，世界、本心、人性都要适宜、恰当。第三指出中庸也是无过无不及，“知者过之，愚者不及也”，“贤者过之，不肖者不及也”，表示中庸除了要适度外，也有一定的认识与行为上的误区，意思是说智者、贤者由于个人的主观上的过度自信往往会过头；而愚者、不贤者又由于

智商与人格上的不及常常又达不到中庸的基本要求与标准。所以引出了本文的第二个大问题，就是中庸之道的难行。



清·钱慧安·簪花图

图中耸立两株青松，虬枝盘折，古藤披垂，气势非凡。松下湖石峻峭，芍药盛开。此图似是取意韩魏公邀客欣赏名品芍药——金带之逸事。据说“此花开者，城中必出宰相”，后果如此言，欣赏此花的人，后皆入相。

中庸是一种执两用中的方法论，为了保持平衡，是要遵循一定的法则而行的。但是人性是有弱点的，再加之人與人认识上的差异，人们很容易落入到行为与认识的陷阱中，正如“君子中庸，小人反中庸”，贤者与愚者的不同，所以中庸之道“民鲜能久矣”。当然，中庸之道也有可行的时候，文中举了舜帝的例子，“舜其大知也与！舜好问而好察迩言，隐恶而扬善，执其两端，用其中于民”。他为什么就是“大知”者呢？首

先，舜帝好问，正所谓集思广益，听取大家的意见，集体智慧是最重要的；其次是察迩言，迩言就是浅而平凡但寓意深远的话语；再次是隐恶而扬善，明辨是非是最重要的一点，只有看清了好坏，才能很好地去处理事情。这段话虽然说舜帝是如何的“大知者”，实际也是在说中庸之道的基本实施方法——“执两而用中”。比喻完舜帝，孔子接着用了一个比兴的手法又来感叹中庸之道的难行：“人皆曰予知，驱而纳诸罟获陷阱之中，而莫之知辟也。人皆曰予知，择乎中庸，而不能期月守也。”意思是说人们都说“我是明智的”，但是如果将他驱赶到祸机四伏的罗网、木笼或是陷阱中去，却不知道如何躲避。人们常说“我是明智的”，但是选择了中庸之道却不能坚持一个月。与以上说舜帝的大知相比较，这就是一个反面的例子，一正一反，在跌宕起伏中告诫人们中庸之道的不易，也使得文章更为生动。

本文是《中庸》的开篇第一章，对于中庸之道有一个大致的概述，对于以后理解中庸更为理论性的东西有一个指引的作用。

君子依乎中庸

子路问强。子曰：“南方之强与？北方之强与？抑而强与？宽柔以教，不报无道，南方之强也，君子居之。衽金革，死而不厌，北方之强也，而强者居之。故君子和而不流，强哉矫！中立而不倚，强哉矫！国有道，不变塞焉，强哉矫！国无道，至死不变，强哉矫！”

子曰：“素隐行怪，后世有述焉，吾弗为之矣。君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。君子依乎中庸，遁世不见知而不悔，唯圣者能之。”

君子之道费而隐。夫妇之愚，可以与知焉，及其至也，虽圣人亦有所不知焉。夫妇之不肖，可以能行焉；及其至也，虽圣人亦有所不能焉。天地之大也，人犹有所憾。故君子语大，天下莫能载焉；语小，天下莫能破焉。《诗》云：“鸢飞戾天，鱼跃于渊。”言其上下察也。君子之道，造端乎夫妇，及其至也，察乎天地。

子曰：“道不远人，人之为道而远人，不可以为道。《诗》云：‘伐柯，伐柯，其则不远。’执柯以伐柯，睨而视之，犹以为远。故君子以人治人，改而止。忠恕违道不远，施诸己而不愿，亦勿施于人。君子之道四，丘未能一焉，所求乎子以事父，未能也；所求乎臣以事君，未能也；所求乎弟以事兄，未能也；所求乎朋友先施之，未能也。庸德之行，庸言之谨；有所不足，不敢不勉，有余不敢尽。言顾行，行顾言，君子胡不慥慥尔！”

君子素其位而行，不愿乎其外。素富贵，行乎富贵；素贫贱，行乎贫贱；素夷狄，行乎夷狄；素患难，行乎患难，君子无入而不自得焉。在上位，不陵下，在下位，不援上，正己而不求于人，则无怨。上不怨天，下不尤人。故君子居易以俟命。小人行险以侥幸。子曰：“射有似乎君子，失诸正鹄，反求诸其身。”

赏析

本文主要指出了实行中庸之道思想观念的障碍，以及在基本日常生活中的行为方面我们该如何去做，才能达到理想的中庸。

首先是思想观念，提出了实行中庸之道要具备的人格品质。文章一开始就说子路问强，南方之强是“宽柔以教，不报无道”是“君子居之”，而北方之强是“衽金革，死而不厌”，是“强者居之”。两相对比得出的结论是“君子和而不流，强哉矫！中立而不倚，强哉矫！国有道，不变塞

焉，强哉矫！国无道，至死不变，强哉矫！”北方的强是鲁莽者的勇，是身体上的征服，而南方的强是以宽容高尚的品德去感化人，态度温和而又毫不动摇自己的信念，是精神上的征服，这样的强才是中庸所要追求的强，接着还连用了四个“强哉矫”来赞颂这种强所带来的美好结果。刚强与勇敢向来都是人们所崇尚的高尚品质，但是逞一时之勇而做出激烈行为的强却是中庸所反对的极端行为。可见，《中庸》观点认为的强是追求真理，维护道义，坚持信念，怀抱深沉的爱，以及大无畏的坚韧精神与品质。“素隐行怪，后世有述焉”，这也是人性的弱点在作怪。人们经常是为了追求新奇，而不顾事与理之间的关系，从而违背了中庸之道，所以，无论是在精神或是自己入世的行为上，真正的中庸是追求“遁世不见知而不悔”，就是要淡泊名利，克服浮躁心理，耐得住寂寞。

当然，《中庸》的真正用意并不是要将高深的道理和崇高的品质完全归划到意识的领域当中，它的真实要求是要与普通人的认识水平、道德觉悟和实践能力相联系。“道不远人，人之为道而远人，不可以为道”意思是说中庸之道是不应该脱离普通人的日常生活的，而是要以普通人的要求与愿望为标准，不违背普通人的性情。“执柯以伐柯”表面意思是说要比照手中的斧子长度去砍伐树木，实际上是在说要将心比心，要根据普通人的意愿去制定法律政令，要做到“以人治人”，要做到忠恕不违道，“施诸己而不愿，亦勿施于人”，这也是中庸之道的人本主义的体现。



“素其位而行”是中庸之道的另一方面的理解，强调要从现实的情况出发，对外不应该抱不切实际的想法，无论身处何种情况之下，既要随遇而安，又要有保持自己的想法，不断提高自己融入环境的自觉性，也就是说在日常的生活中要培养出自己自强不息的内在生命力，一切事都要“反求诸其身”。

诚者天之道

哀公问政。子曰：“文武之政，布在方策。其人存，则其政举；其人亡，则其政息。人道敏政，地道敏树。夫政也者，蒲卢也。故为政在人，取人以身，修身以道，修道以仁。仁者，人也，亲亲为大；义者，宜也，尊贤为大。亲亲之杀，尊贤之等，礼所生也。在下位不获乎上，民不可得而治矣！故君子不可以不修身。思修身，不可以不事亲；思事亲，不可以不知人；思知人，不可以不知天。”

天下之达道五，所以行之者三。曰：君臣也，父子也，夫妇也，昆弟也，朋友之交也，五者天下之达道也。知、仁、勇三者，天下之达德也，所以行之者一也。或生而知之，或学而知之，或困而知之，及其知之一也。或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。子曰：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。”

凡为天下国家有九经，曰：修身也，尊贤也，亲亲也，敬大臣也，体群臣也，子庶民也，来百工也，柔远人也，怀诸侯也。修身则道立，尊贤则不惑，亲亲则诸父昆弟不怨，敬大臣则不眩，体群臣则士之报礼重，子庶民则百姓劝，来百工则财用足，柔远人则四方归之，怀诸侯则天下畏之。

齐明盛服，非礼不动，所以修身也。去谗远色，贱货而贵德，所以劝贤也。尊其位，重其禄，同其好恶，所以劝亲亲也。官盛任使，所以劝大臣也。忠信重禄，所以劝士也。时使薄敛，所以劝百姓也。日省月试，既廩称事，所以劝百工也。送往迎来，嘉善而矜不能，所以柔远人也。继绝世，举废国，治乱持危，朝聘以时，厚往而薄来，所以怀诸侯也。凡为天下国家有九经，所以行之者一也。

“凡事预则立，不预则废。言前定则不跲，事前定则不困，行前定则不疚，道前定则不穷。在下位不获乎上，民不可得而治矣。获乎上有道：不信乎朋友，不获乎上矣。信乎朋友有道：不顺乎亲，不信乎朋友矣。顺乎亲有道：反诸身不诚，不顺乎亲矣。诚身有道：不明乎善，不诚乎身矣。诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。”



明·陈洪绶·唏发图

唏发，本指把洗净的头发晾干，后亦指洗发。此图中一满髯高士长发披肩，醉眼蒙眬，以手作舞，旁若无人状。

“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能弗措也；有弗问，问之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗笃弗措也。人一能之，己百之，人十能之，己千之。果能此道矣。虽愚必明，虽柔必强。”

赏析

本文从论述儒家的政治哲学开始，最终道出了《中庸》的整体核心观点：诚。

鲁哀公问政，孔子回答说：“文武之政，布在方策。其人存，则其政举；其人亡，则其政息。”一句话体现了人本主义，儒家的政治思想包括的是全体人民，治理国家也就在于提高全民的道德素质，改善全民的思想品质。“为政在人，取人以身，修身以道，修道以仁”，是说任何政治都是人建立的，也是以人为基础的，执政者的品质影响着政治的好坏，政治是否能发挥出其应有的好与坏，人在其中起着决定性的作用。这一段话也是孔子“人治”政治思想的概括。“仁者人也，亲亲为大”，

《中庸》也是肯定旧礼制中的亲亲尊尊思想的，但这里也第一次提出了“仁者人也”的命题，中庸所认为的“仁”的概念不是一种束缚人的准则，而是一种由亲及疏，讲究人与人之间的相互关爱、同情的和谐的道德规范。同时，孔子向来都是注重行的，“或安而行之，或利而行之，或勉强而行之”，“力行近乎仁”。《中庸》在把“仁”的概念定义为一种和谐的道德规范的同时，也进一步在孔子的“行笃敬”思想的基础上发展地认为：诚挚的情感是要通过行为表现的，“仁”不应当只是一种感情，而应当是在巨大的精神动力下坚持不懈的一种行为。这里的一个“力行”就把要如何行动以及行动的程度表达了出来，力行就是要用心用力去行动，真心诚意地、永不停歇地去追求。这一段话也有一个承上启下的作用，直接把中心转向了核心观念——诚。

“诚者，天之道也”说明诚本身是一种自然的法则，天理之本然，这也是一种本体论，属于哲学的理论。“诚之者，人之道也”，这又说明“诚之者”是一种人的行为，两者也就是天道与人道。不过，无论是行“君臣也，父子也，夫妇也，昆弟也，朋友之交也”的“五道”以达智、仁、勇三者也好，还是贯彻“修身也，尊贤也，亲亲也，敬大臣也，体群臣也，子庶民也，来百工也，柔远人也，怀诸侯也”治理国家的九经也罢，根据《中庸》的解释，我们都应该是“择善而固执之者”。不仅仅是要“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”而得出诚的概念，还必须遵行天道，也就是实现“诚者”与“诚之者”的结合，天道与人道的融洽，既要尊重自然的规则，又要极大发挥人的主观能动性，达到所谓的天人合一，这也是诚的最高境界。达到了这一级别，自然也就“虽愚必明，虽柔必强”。

《中庸》的这篇突出的是“仁”与“诚”的观念，也是对孔子政治思想作了一个小结，对儒家政治思维逻辑进行了概括，最终发展了儒家的哲学理论。

成己以成人成物

自诚明，谓之性。自明诚，谓之教。诚则明矣，明则诚矣。



唯天下至诚，为能尽其性；能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。

其次致曲。曲能有诚，诚则形，形则著，著则明，明则动，动则变，变则化。唯天下至诚为能化。

至诚之道，可以前知。国家将兴，必有祲祥；国家将亡，必有妖孽。见乎蓍龟，动乎四体。祸福将至，善，必先知之；不善，必先知之。故至诚如神。诚者自成也，而道自道也。诚者物之终始，不诚无

物。是故君子诚之为贵。诚者，非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知也。性之德也，合外内之道也，故时措之宜也。

故至诚无息。不息则久，久则征，征则悠远，悠远则博厚，博厚则高明。博厚，所以载物也；高明，所以覆物也；悠久，所以成物也。博厚配地，高明配天，悠久无疆。如此者，不见而章，不动而变，无为而成。天地之道，可一言而尽也。其为物不贰，则其生物不测。天地之道：博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。

今夫天，斯昭昭之多，及其无穷也，日月星辰系焉，万物覆焉。今夫地，一撮土之多，及其广厚，载华岳而不重，振河海而不泄，万物载焉。今夫山，一卷石之多，及其广大，草木生之，禽兽居之，宝藏兴焉。今夫水，一勺之多，及其不测，黿、鼉、蛟龙、鱼、鳖生焉，货财殖焉。《诗》曰：“惟天之命，於穆不已！”盖曰天之所以为天也。“於乎不显，文王之德之纯！”盖曰文王之所以为文也，纯亦不已。

大哉圣人之道！洋洋乎！发育万物，峻极于天。优优大哉！礼仪三百，威仪三千。待其人然后行。故曰苟不至德，至道不凝焉。故君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸。温故而知新，敦厚以崇礼。是故居上不骄，为下不倍；国有道，其言足以兴；国无道，其默足以容。《诗》曰：“既明且哲，以保其身。”其此之谓与！

赏析

本篇哲理性比较强，可以说是中国哲学经典文章，论述的是至诚、尽性、成人、成己、成物的关系，还预测描述了做到以上几点后所获得的不可思议的结果。

“自诚明，谓之性”，“诚则明矣，明则诚矣”，这是天人合一的理念，从这一理念出发将人性定义为自觉，要天下至诚就是要无限地发挥人这个个体自己的本性，只有这样才能“为能尽其性”，而实际上至诚这种理想状态也是在“尽其性”的前提下形成的，“唯天下至诚为能化”，“至诚之道，可以前知”说的是做到至诚后的功用，如果你知道至诚的道，那么你就能预知未来的事，可以见微知著，可以前知祸福，“故至诚如神”。《中庸》还明确指出“诚者非自成己而已也，所以成物也”，至诚应该是“合内外之道也”，如果从实际生活的角度来看，就是说个人只有在众人的合力下才能完善自己，尽己之性必须同尽人之性相结合，“成己，仁也；成物，知也”。尽物之性是从哲学的角度对儒

家某些思想的理论性描述，反映了儒学的几个基本特征：合内外之道，即内部的精神世界与外部的物质世界相联系，尊德行与重学习的结合，要求天人合一。这些无不体现了中庸“执两用中”的思想方法。



“故至诚无息”，《中庸》还特别强调至诚之道是永无止境的、不断地自我发展的过程，它的观点是“不息则久，久则征，征则悠远，悠远则博厚，博厚则高明”，并举了“今夫天，今夫地，今夫山，今夫水”四个例子，生动地说明：一个事物，表面上看是很简单微小，但是如果坚持不懈地发展下去，最终是会产生不可思议的结果的，“其为物不贰，则其生物不测”。这些比喻最终都是要突出至诚的功用，说“博厚配地，高明配天，悠久无疆”，实际上是说至诚的神奇作用是可以与天地相比的。

最后，歌颂圣人之道，也就是中庸之道的伟大与“发育万物，峻极于天”，教育君子求中庸之道要“尊德性而道问学”，要将尊德行与道问学相结合，要“国有道，其言足以兴”，“既明且哲，以保其身”。

《中庸》更多地相信人是这个世界的主宰，本文所说的至诚也是由人至诚，尽的性也是尽己之性，尽人之性，尽物之性，是《中庸》人本主义的最好体现，这种哲学理论在当时以君权神授、神创世说和精神神

化为主的社会大环境下相对来说是超前的，也有利于发挥人的主体精神和创造力，对旧的精神学说造成了很大的冲击，也是人性学说的一大进步。

君子内省不疚

王天下有三重焉，其寡过矣乎！上焉者，虽善无征，无征不信，不信民弗从。下焉者，虽善不尊，不尊不信，不信民弗从。故君子之道，本诸身，征诸庶民，考诸三王而不缪，建诸天地而不悖，质诸鬼神而无疑，百世以俟圣人而不惑。质诸鬼神而无疑，知天也；百世以俟圣人而不惑，知人也。是故君子动而世为天下道，行而世为天下法，言而世为天下则。远之则有望，近之则不厌。《诗》曰：“在彼无恶，在此无射，庶几夙夜，以永终誉。”君子未有不如此而蚤有誉于天下者也。

仲尼祖述尧舜，宪章文武，上律天时，下袭水土。辟如天地之无不持载，无不覆帔；辟如四时之错行，如日月之代明。万物并育而不相害，道并行而不相悖。小德川流，大德敦化。此天地之所以为大也。

唯天下至圣，为能聪明睿知，足以有临也。宽裕温柔，足以有容也。发强刚毅，足以有执也。齐庄中正，足以有敬也。文理密察，足以有别也。溥博渊泉，而时出之。溥博如天，渊泉如渊。见而民莫不敬，言而民莫不信，行而民莫不说。是以声名洋溢乎中国，施及蛮貊。舟车所至，人力所通，天之所覆，地之所载，日月所照，霜露所队，凡有血气者，莫不尊亲。故曰配天。



唯天下至诚，为能经纶天下之大经，立天下之大本，知天地之化育。夫焉有所倚！肫肫其仁，渊渊其渊，浩浩其天。苟不固聪明圣知达天德者，其孰能知之？

《诗》曰：“衣锦尚**絺**。”恶其文之著也。故君子之道，暗然而日章；小人之道，的然而日亡。君子之道，淡而不厌，简而文，温而理，知远之近，知风之自，知微之显，可与入德矣。《诗》云：“潜虽伏矣，亦孔之昭。”故君子内省不疚，无恶于志。君子之所不可及者，其唯人之所不见乎？《诗》云：“相在尔室，尚不愧于屋漏。”故君子不动而敬，不言而信。《诗》曰：“奏假无言，时靡有争。”是故君子不赏而民劝，不怒而民威于钺。《诗》曰：“不显唯德，百辟其刑之。”是故君子笃恭而天下平。《诗》云：“子怀明德，不大声以色。”子曰：“声色之于化民，末也。”《诗》曰：“德**輶**如毛。”毛犹有伦。“上天之载，无声无臭。”至矣！

赏析

本文是《中庸》的最后一部分，主要描述的是至诚所形成的人世间最为理想的人格品质，这一人格品质就是文中所指的“圣人之道”，而当这一人格品质达到最崇高境界时，对国家、人民乃至整个现实社会都起着巨大的作用。

“君子之道”也是圣人之道，圣人就是要精神完美，达到至诚的理想人格。第一段就论述了君主统治天下应该在“三重”即议礼仪、定制度和考文字的基础上“本诸身，征诸庶民”，就是要先从自身的道德修养做起，以此为根本，才能在百姓那取得根本的信任，才能提高大家的道德素质，“是故君子动而世为天下道，行而世为天下法，言而世为天下则”，君主的任何一言一行都是天下人的典范。接下来的第二段是孔子，述君主之道，总结出“万物并育而不相害，道并行而不相悖。小德川流，大德敦化。此天地之所以为大也”，万事万物是有它的自然相处法则的，尊重它的规律才能相安无事。

“圣人”所具有的理想人格实际上有三方面的特征，而这三个特征在文中也一一地表现了出来，比如“唯天下至圣，为能聪明睿知”，“文理密察，足以有别也”，“唯天下至诚”，“知天地之化育”。这些话语都说明圣人是拥有超凡智慧的人，他们手中所掌握的先进知识要较之一般人多，这也是他们与一般平民老百姓最大的不同。但是，他们也都是凡人，他们所掌握的知识是以现实社会中所存在的各种现象为基础的，他们不过是觉悟高于常人，这一点正好与儒家一贯重视人的知性能力的说法相一致，也可以说是理想人格的第一个特征。第二个特征是说这一人格同时是独立的人格，是能够广泛吸收和包容一切有价值的东西的人格，“夫焉有所倚”，君子又有什么为所倚靠呢？“其孰能知之”，谁又能真正了解他们的内心世界？所以真正的“君子圣人”往往是“肫肫其仁，渊渊其渊，浩浩其天”。他们独立地进行思考、判断和选择，有自己的立论和学说，当然这样也不会导致他们固执己见，与现实相悖，因为他们“小德川流，大德敦化”，在自己思想的基础上广纳贤言。第三个特征是在拥有卓越的品质和才能的同时，“圣人”是谦虚而谨慎的，他们也往往是朴实无华的，“君子之道，暗然而日章”，“淡而不厌，简而文，温而理，知远之近，知风之自，知微之显”，他们能够“笃恭而天下平”，所以君子圣人最后得到周边人群的“不动而敬，不言而信”，“不赏而民劝，不怒而民威”的巨大信任 and 良好社会地位。



从以上的叙述可以看出，《中庸》认为最高的君子思想和价值观念是要以人为本，不违背普通老百姓的意愿，应当继承古老文化的优良传统，符合自然的法则，人与文化与自然相结合，这才是最重要的标准。

《中庸》中所描绘的人格与境界对于中华民族的中心精神与性格有着巨大的影响力，换句话说，在中华民族几千年的历史演变中，精神境界与意识形态的不断发展都是以《中庸》中的思想为雏形不断地进化才形成今天的辉煌结果的。

论语

作为中国古代伟大的思想家和教育家，孔子开创的儒家学派影响了中国两千年的封建社会，成为封建文化的主体。然而，由于孔子坚持“述而不作”的人生信条，他的学术思想并没有通过专著的方式完整而系统地流传下来。我们能见到的唯一集中反映孔子思想的著作，就是由孔子的学生记录、整理的他的言论与事迹的《论语》。

成书背景

孔子出生在“礼崩乐坏”的春秋末年。当时周王朝的统治已经崩溃，诸侯兼并，战乱不已，社会正处于转型期，传统道德沦丧，礼乐制度混乱不堪，各种思想在社会上萌生。孔子目睹这一切，内心极度的不安，希望通过重整礼乐来恢复先王时代的盛德大业，并为此奔走一生。《论语》就是他政治、伦理、教育思想的集中体现。

《论语》作为集中体现孔子思想的儒家经典，也是世界上完整辑录哲人言行最古老的文献之一。它从东汉起被列入儒家经典之列，到南宋经理学大师朱熹集注后又被列入“四书”之列，是两千多年来中华读书人必读的典籍，对中国古代思想文化产生了重大而深远的影响。而作为儒家学派的创始人，孔子在长期的封建社会中被尊为“圣人”和“万世师表”，这是中国历史上任何一个思想家所不曾有过的特殊地位。另外，孔子作为教育学家和文献学家，他的言行和所传授的六艺之学，长期影响着我国民族生活的各个方面。

内容简介

《论语》全书共20篇，492章，其中记录孔门弟子之间相互谈论之语的有48章，记录孔子与弟子及时人交谈之语的有440章。这些文字，是我们今天研究孔子思想最宝贵的资料。

关于《论语》书名的来源，历来有着不同的说法。一般认为，“论”是“论纂”的意思，“语”是“语言”的意思，“论语”就是把孔子和他的弟子的对话“论纂”起来的意思。班固在《后汉书》中便持这一观点。《论语》各篇章之间并没有确定的主题，一般都是用每篇开头的两个字或三个字为篇名，仅仅表示区别而已。

根据著名学者杨伯峻先生的考证，《论语》的编纂应该始于春秋末

年，成书于战国初年。到了西汉时期，社会上有《鲁论》、《齐论》和《古论》三个版本。西汉末年，安昌侯张禹根据《鲁论》的篇目，参考《齐论》授徒讲习，形成了《张侯论》。我们今天看到的《论语》版本，就源于此。

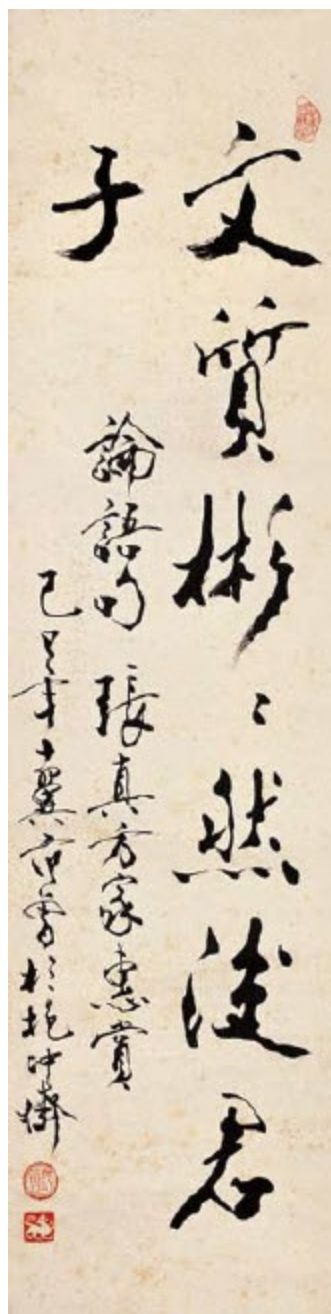
总体思想

《论语》体现了一个为恢复礼制、挽救社会道德沦丧而奔走的圣哲博大精深的思想体系。孔子的政治理想是复周礼，他热切希望回到“礼乐征伐自天子出”的西周时代，以周礼来拯救当时“礼崩乐坏”的混乱局面。不过，孔子所讲的礼，比起周朝的礼来说，已经多了一些新的时代因素，这就是把春秋时代兴起的“仁”的社会思潮整合入“礼”中。他所说的“礼”，是以“仁”为思想基础的，所以说：“人而不仁，如礼何？”同时，他所讲的“仁”，又是以“礼”为政治原则的，所以说“克己复礼为仁”。孔子对“仁”有许多解释，最基本的意思是“仁者爱人”，即把人当人看待。而当时的奴隶主贵族正是不把奴隶当人的。从“仁”出发，孔子提倡“德治”，反对滥用刑罚，反对过分剥削。他主张对百姓进行“教化”、“使民以时”、“举贤才”等。这些在历史上都有一定积极意义。



孔子像

孔子是中国历史上最著名的教育家之一，首开私人讲学之风，并留下了许多至今依然十分具有启发性的宝贵思想。在教学方法上，孔子强调“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也”（《述而》）的启发式教学，并主张因材施教，务必使弟子都能补偏救弊，向健全的方向发展。在学习态度上，他要求弟子要求实，要学思结合，在“多见而识”的基础上学思并重，但是更重视的是理性自觉，“闻一以知十”（《公冶长》），“下学而上达”（《宪问》）。他还承认学无止境，“吾见其进也，未见其止也”（《子罕》），自己在教学中也是“学而不厌，诲人不倦”（《述而》）。学知、求实、慎思、明辨，是孔子对为学的基本要求。



范曾·论语句书法

对于文艺的本质和功用，《论语》中也有着独到的见解。孔子把他一生最推崇的“仁”的意识注入旧的礼乐形式之中，使之有了更具体的内涵。孔子美学思想的核心是美和善的统一，即高尚的内容和完美的形式的统一，而又把善放在首位。同时，孔子注意到了文艺对社会的影响作用，大力提倡“诗教”，也就是把文艺和政治道德结合起来，把推行礼乐教育看成是改良政治、改革社会、陶冶性情的重要手段。他指出，做一个完美的人应该“兴于诗，立于礼，成于乐”（《泰伯》），也就是把学

习礼乐诗歌看成是人的品德修养的基础。

《论语》的思想具有两重性：一方面，它体现了鲜明的民本思想，要求君主重视老百姓的利益和愿望，使民以时，与民实惠，而不可滥施刑罚，不教而诛。另一方面，它是站在统治阶级维护统治的立场，要为恢复礼乐教化而努力，因此提倡仁悌孝信，反对犯上作乱。这种矛盾是由孔子当时所处的阶级、社会、时代的局限性所决定的。在阅读的时候，应该客观地进行分析，剔除那些落后的东西，保留那些有价值的东西，以充分吸取《论语》中熠熠发光的珍贵思想。

《论语》是一部以记言为主的语录，但同时具有一定的文学价值。它以当时通俗平易、明白晓畅的口头语言为主，又吸收古代书面语言精粹洗练、典雅严谨的长处，形成了一种言简意赅而又深入浅出、朴素无华而又隽永有味的独特语言风格。《论语》善于从常见的生活现象中概括出深刻的哲理，尤其善于把深邃的哲理凝聚于具体的形象之中，使抽象的说理文字具有某种诗意。如“岁寒，然后知松柏之后凋也”（《子罕》），通过赞扬耐寒的树木，来歌颂坚贞不屈的人格，形象鲜明，意境高远，启迪了后世无数文人的诗情画意。《论语》词汇丰富、新鲜、生动、活泼，大量使用排比、递进、并列、对偶等手法，句式长短相间，错综变化，造成迂徐婉转、抑扬唱叹的效果，有很强的表现力。同时，《论语》中经常采用“比物连类”的含蓄手法，造成特殊的意蕴和审美效果。如《阳货》：“不曰坚乎，磨而不磷。不曰白乎，涅而不缁。吾岂匏也哉？焉能系而不食？”连用三件具体实物，一层进一层地表明自己的政治态度，把微妙的心理寄寓在浅近的形象之中，再辅以重叠反诘的句式，更显出一种无可奈何的苦衷，耐人寻味。



名篇解读

学而时习之，不亦说乎

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

赏析

“学而时习之”，讲的是老师传授与自我学习相结合。向老师学习是从外至内的学思过程，自我的学习则是自我修炼的行为。由学到习，是从被动学习到主动学习的过程，也是将知识的学习转化为人身修养的过程。通过自我不断地“习”，一方面是巩固从老师那里学到的知识；另一方面是通过习加强自身的道德修养，是成为“君子”的第一步。“有朋自远方来”就是志同道合的朋友从远处来，交流求学、做人的心得，从而相互砥砺，这也是人生的一大乐事。孔子对这一点的强调充分说明学习又是互相切磋、互相鼓励、互相促进的事，这就明确了学习的外部因素的重要性。“人不知而不愠，不亦君子乎？”则是明确学习的目的，是为了具备良好的道德修养和知识积累，因此，即使人家不了解自己，也不应该抱怨。对于君子来说，别人是否了解自己，并不会影响他的情绪，因为自己的学习与别人的知不知并没有关系。从以上来看，孔子提倡的学习，不限于纯知识的书本学习，更重要的是学习做人的道理。从学习的内部要素，到学习的外部影响，再到学习的目的，孔子在三句话中解决了三个问题，可以说是字字珠玑。

这段话使用排比发问句，通过商量讨论式的语气提出自己的观点。这样的方式有利于启发学生更好地去思考。从这一点，我们可以看到孔子一贯的循循善诱的教育风格。

吾日三省吾身

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

赏析

曾子是孔子晚年最看重的学生，姓曾，名参，字子舆。从思想渊源上来看，他的这番话必定源自孔子。在大多数情况下，人们习惯于把孔子弟子的话与孔子的话同等看待，这段话就在后世影响深远。

在这段话里，曾子用反问自我的形式，提出了儒家对于人身修养的重要观点：“我每天要多次检查、反省自己：替别人谋事竭尽全力了吗？与朋友的交往是否诚信呢？老师传授的知识练习了吗？”这里所说的自省，是儒家的一种道德修养方式，它是自觉地解剖自己，对自我的内心世界进行积极审视的一种行为准则。在这一准则的要求下，外在的道德约束被化为内在的自觉要求，修炼者通过这种自觉的审视自我而不断提高道德品质。自省修养，贵在即使没有别人看见，也要坚持按自己的原则做事，而不是在众人面前一个样子，在众人背后又是一个样子。从这个角度上说，曾子这番话从思想和实践的结合上总结指出了自我教育、自我修德的途径：自省。更重要的一点在于，自省的目的是为人服务，办事要做到“忠”。这时忠的对象是普通的大众，而不是高高在上的君主。为普通人做事也要“忠”，这一点代表了传统伦理美德的最高价值，与现在我们所说的“为人民服务”有相似之处。

为政以德

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”

赏析

孔子一生从事了两类实践活动，一类是教育活动，另一类是政治活动。这两句话是他关于治理国家的重要观点。

“为政以德”是《为政篇》的纲领，也可以看作是孔子的执政纲领。孔子之所以在当时提出“为政以德”的观点，一方面是为了缓和消解统治者与被统治者之间日益尖锐的矛盾，另一方面则是因为孔子崇拜周公“敬德保民”、“以德慎罚”的传统，吸取殷商失德亡国的教训和周朝有德而兴的历史经验。他认为，只要像周公一样以德治国，就会让天下百姓像众星拱卫北斗星一样拱卫国君。他还认为“德治”要优于“法治”。他说“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”，意思是说用政令来领导人民，用刑罚来整顿他们，那么人民就只会求得暂时的免于罪过，而不会觉得不服从统治是可耻的；如果用道德礼教来统治人民的话，人民就不但有了羞耻之心，而且还会完全服从统治者的统治。孔子认为用礼制来整顿和教育百姓的思想与行为，是最为有效的一种防止“犯上作乱”的方法，这也是儒家与法家相比较在治国方略上最大的差异。



明·仇英·孔子讲学图

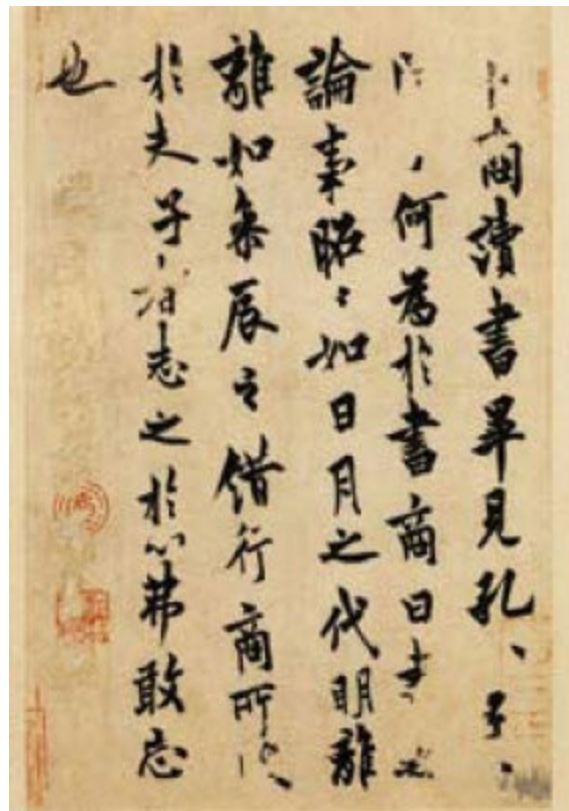
从历史的纵向来看，孔子所说的德治论，其实是一种政治理想主义。这种观点在一个道德沦丧的时代夸大了道德的社会功用，所以孔子、孟子在当时到处碰壁，并被视为迂腐之人，而他们所反对的法家学说，却因为富国强兵的实际效果而得到了列国的采用。不过，道德治国论虽然不能单独用来治国，但对于治理国家来说却是不可或缺的。它提出的“得民心者得天下，失民心者失天下”的见解和“正人先要正己”的主张，都是万古不移的真理，比法治论更具有战略眼光，更符合人道主义的精神。

吾十有五而志于学

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

赏析

本章是孔子对自己七十岁以前的人生轨迹的自述，反映了一代宗师在自我完善方面的轨迹。十五岁立志学习，三十岁在社会上站稳脚跟，四十岁遇事不迷惑，五十岁懂得“礼”，六十岁听人谈话能明辨是非，七十岁顺从心里所想的去做，不会越出规矩。从这里我们可以看到，孔子求学、立身、明道的过程，是从不自觉到自觉、从必然到自由的精神境界提升的过程。“知天命”，谓之“知礼”，是指对于社会和人生的深刻认识和体察，并从中获得对于社会变化和人生道路的应变能力。有了这种意识，便可做到“从心所欲，不逾矩”。孔子这种“知天命”的思想，反映了奴隶社会末期人类理性和智慧的觉醒，标志着我们的祖先在认识自然、认识社会方面，已经发展到了一个新的阶段。



唐·欧阳询·卜商帖

通过这篇总结性的自述，孔子告诉人们，自己并不是天生就有种种优秀的品质，自己的知识也是通过学而知之的。只有活到老，学到老，人的素质才能不断提高，才能不断完善自我，求得发展。孔子所倡导的人生态度，是一种生命不息、奋斗不止的态度，非常积极。这种少有所学、长有所立、壮有所成、老有所为的思想，早已成为中华民族代代相勉的格言。

君子周而不比

子曰：“君子周而不比，小人比而不周。”

赏析

这句话是孔子关于君子和小人区别的精彩论述。“周”，是以忠信为原则的团结。“比”，是以私利为条件的勾结。君子能在道义上团结人，但不以私情而互相勾结；小人善于拉拢勾结而不在道义上团结人。通过这样的区分，孔子说明了君子和小人在处理人际关系方面的根本区别。

需要指出，“君子周而不比”与“君子和而不同”（《论语·子路篇》）的意义有相近之处，但又不完全是一回事。前者侧重社会交往中的人际关系，后者侧重个体的主观思想意识。“和而不同”说的是君子既重视个人与社会、与周围世界的和谐一致，又十分重视自己的精神自由与人格独立，体现出君子之所以为君子，就是因为他们有不随波逐流的精神追求。“君子周而不比”、“群而不党”（《论语·卫灵公篇》）则是指君子在与他人交往的过程中，为公共利益、为多数人的利益而团结一致，而耻于与少数人相互勾结，拉帮结派。君子与小人之所以对“周”与“比”会有如此不同的态度，具有不同的人格风貌，其根本原因就在于“君子喻于义”，而“小人喻于利”。

君子无所争

子曰：“君子无所争，必也射乎；揖让而升，下而饮，其争也君子！”

赏析

春秋时期，礼、乐、射、御、书、数被称为“六艺”。射，指射箭，此指射礼。射箭的比赛来自远古遗风。在农耕社会之前，人类靠狩猎为生，射箭是最主要的技能，因此在生产力尚不发达的时代被规定为贵族子弟必须掌握的技能。按周礼所规定的射箭比赛有四种：一、大射（天子、诸侯、卿、大夫，选属下善射之士而升进使用）。二、宾射（贵族之间，朝见聘会时用）。三、燕射（贵族平时娱乐之用）。四、乡射（民间习艺射）。射箭比赛中有一整套的礼仪，比赛前互相引礼揖让，然后登堂。比赛结束下来，又相对饮酒，既有技能上的比拼，又有礼节上的谦让，因此孔子认为，君子应遵循礼让不争的原则，如果有所争，那一定是射箭比赛吧。这样的争是君子之争。

这里需要注意的是，“君子无所争”不是绝对化的在任何问题上都“不争”。在那些鸡毛蒜皮的小事上，君子应该“无所争”，在大是大非问题上，在关系到“礼”、“义”与国家存亡的大事上，君子不但要竞争，而且要千方百计地争。此外，还要区别竞争与抗争。在人际关系方面，孔子主张应以礼让的原则待人，不与人争高低短长，不相互竞争；即使必要的竞争，也应是射箭这样，在“礼”的规范下心平气和地比试技艺，之后还能在一起同席喝酒。而君子在承担历史使命，循“礼”而行等方面，也要争。孔子为推行自己的政治主张周游列国，一生郁郁不得志却痴心不改，这就是一种“有所争”。

君子无终食之间违仁

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

赏析

这段文字表现了孔子对于人生目标和实现手段之间的看法。他认为，荣华富贵是人人都想得到的，但如果是用非正当的途径得到它们，君子就不能接受。贫困的处境人人都厌恶，但如果不是通过正当途径摆脱贫困，君子就要坦然地面对贫困而不是选择回避。在孔子看来，得到富贵或摆脱贫穷的想法都没有错，关键在于实现这一目标的途径是否合乎道义。如果合乎道义，求富去贫是无可厚非的。这是孔子的一贯思想，体现了孔子思想中灵活变通的一面。

而要达到这样的境界，需要“无终食之间违仁”。连吃饭的时候都不违背仁的原则，在仓促匆忙的时候，在颠沛流离的时候，也一定和仁德同在，说明孔子对君子的要求非常高。因为孔子认为“为仁由己”，“仁”不是外在的，是与生俱来的人的本心，一个人只要真想行仁，是能够成为仁人的。但要达到这种境界又谈何容易呢？连孔子最得意的弟子颜回也只能“三月不违仁”，其余的人就更不要说了。因此，孔子在这里提出的要求，多少有些自相矛盾。

夫子之道，忠恕而已

子曰：“参乎，吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”

子出。门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”

赏析

本篇是孔子的弟子曾参对孔子思想的一种概括。孔子对曾参说：“我的道贯穿着一个根本的观念。”曾参表示他明白。孔子出门后，门人问曾参，曾参说：“夫子的道，不过是忠诚、宽恕罢了。”

从曾参的角度概括出的“夫子之道”，看起来就是简单的“忠”和“恕”两个字，但却很好地说出了孔子思想的精髓。在这里，“忠”有两层意义：其一是为别人做事要尽心尽力，不能阳奉阴违，也就是孔子在《学而》章中所说的“为人谋而不忠乎”，在《子路》章中所说的“与人忠”，这是孔子提出的做人的基本原则，是“仁”的原则在人际关系中的体现。其二是为君服务也要尽心尽力，如《八佾》章中所说的“臣事君以忠”，这是“仁”的原则在政治生活中的体现。



孔子周游列国图

“恕”，即宽恕，意思是将心比心，设身处地为对方着想，也就是《论语·颜渊》章中所说的“己所不欲，勿施于人”。宽容的精神与民主自由的原则相一致，就是不把自己的观点强加于人，而以平等的态度对待人。

孔子一生都以“忠”和“恕”的标准要求自己 and 别人，曾参对“夫子之道”的概括，也是对孔子人格魅力的一种概括。

君子喻于义

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

赏析

孔子经常以“君子”和“小人”、“义”与“礼”相对比，表明他对于人们的品质、行为的好恶与取舍，勉励学生去恶从善。本篇集中体现了这一观点。

在这里，“喻”是知道、懂得的意思，“义”指正当的行为原则。在孔子看来只需要凭借对于“义”和“利”的态度，就能把君子和小人区别开来。在君子心里，精神追求具有至高无上的地位，至于物质利益，则无须过度关注，只要过得去就行。小人则一心只想着物质利益，想着如何满足个人的私利，而对于精神世界的道义弃之不顾。孔子在这里明确义和利、君子和小人的关系，指明了精神生活价值与物质生活价值在君子与小人心目中的不同地位。他对“君子”、“小人”的分野判断，对后世产生了深远的影响，已成为中华民族的一项基本思想。孟子的“舍生取义”，就是在这一思想的影响下产生的。



孔子治学图

见贤思齐

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

赏析

本篇是孔子的自我修养学说，集中体现了孔子对个人修养的严格要求。

“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，这是一种高度自觉的意识。“见贤思齐”的原则要求每个人都要光明磊落地做人，以开阔的心胸对待身边的每一个人。对于比自己强的人，要老老实实承认别人的长处虚心学习，以期达到和对方一样的高度，而不是嫉贤妒能。而对于那些不如自己的人，也不能心生轻视，而是要想想自己身上有没有他们的毛病，以免自己也成为“不贤”之人。学习他人的长处，才能弥补自己的缺点；以别人的缺点为鉴，才能避免重蹈覆辙。只有时时保持自勉自励，才能提升自我，完善自我，这是孔子对自身的要求，也是他教育学生提升自我修养的重要原则。“见贤思齐”、“择善而从”作为儒家文化教育传统的名篇，开启了儒家文化优秀的教育传统，对后世产生了不可估量的深远影响。

敏而好学，不耻下问

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”

子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

赏析

古代的谥号是在人死后对其生平作出的评价和定论，如果生前德行操守高尚，就会得到好的谥号；如果生前品行欠佳，就会得到恶的谥号。孔文子姓孔，名圉，是卫国的大夫，“文”是其谥号。“文”的谥号较为崇高，所以引起子贡的疑问。

孔子的回答是“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也”。也就是说，他聪明而又好学，不以向不如自己的人学习为耻，这就是他得到这一谥号的原因。孔子认为孔圉不论是否存在什么缺点，只要他具有“敏而好学，不耻下问”的品德素质，就够得上谥以“文”字了。这八个字之所以这么重要，是因为一个人如果天资很聪明，往往容易产生骄傲自大的情绪，不愿再多学习，多进步，而孔圉能做到既聪明敏捷，又喜欢不断学习提高自己，因此非常难得。一个人如果比别人的地位、成就高的时候，往往会为了保持自己的面子，而不肯向在下者去虚心求教。孔圉能放下架子，向不如自己的人学习，就更为难得了。这两种品质都是提升个人修养中非常难做到的。孔子对孔圉的评价，也正是孔子对于个人修养和教育学生的主张。



明·无款·孔子圣迹图之退修诗书

颜渊、季路侍

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”

子路曰：“愿车马衣裘与朋友共，敝之而无憾。”

颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”

子路曰：“愿闻子之志。”

子曰：“老者安之，朋友信之，少年怀之。”

赏析

这是一段孔子和弟子们在一起聊天谈志向的记录。当孔子让颜渊、季路说各自志向的时候，子路抢先谈了自己的愿望，说明了他性格的豪爽、急躁。而他的愿望是把他的车、马、衣服、皮袍同朋友共同使用，坏了也没什么遗憾，显示了讲义气、重承诺，慷慨激昂的豪勇气概。颜渊的志向是不吹嘘自己的优点，不表白自己的功劳，表明了他谦虚、谨慎，注重自我修养的一贯作风。可以说，他们谈的理想更多的是个人理想。

而孔子的志向是“老者安之，朋友信之，少年怀之”。孔子没有谈自己的个人理想，而只谈了社会理想。显然，孔子在追求一个充满仁德的和谐社会。在礼崩乐坏、战乱频繁的春秋时期，老人需要安逸，朋友需要信任，青少年需要关怀，这些都是现实中急需解决的问题。以孔子周游列国的所见所闻，以他担任过司寇而兼摄相国的从政经历，他对社会现实有着比一般人更深刻的认识，因此提出的志向有着丰富的社会意义。而他在言志时只谈自己的社会理想，也是为了引导他的学生关注社会、关注民生，站在国计民生的角度思考问题，立下保国为民的远大志向。

文质彬彬，然后君子

子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

赏析

这段话高度概括了形式与内容的关系和成为君子的人格模式，是孔子的名言。

质，指质朴的内容，在这里可以理解为仁义的修养。文，指文采，可以理解为礼乐的运用形式。史，本义是宗庙里掌礼仪的祝官或官府里掌文书的史官，在这里用作形容词，比喻像“史”那样言辞华丽，虚浮铺陈。孔子认为，内容和形式之间的关系是辩证统一的，如果内在的质朴胜过外在的文采，就未免粗野；而外在的文采胜过内在的质朴，则未免显得浮华。只有把质朴的品格和斐然的文采配合恰当，才能成为君子。彬彬，比喻文质兼备，互相融和，配合恰当的样貌。对于君子修身来说，“质”就是仁，“文”就是礼，仁统摄礼，礼体现仁，二者不可偏废，仁与礼兼备，就达到了君子的标准。



孔子见老子画像砖

世上的事物都有对立面。质朴、文雅均为美德，然二者又相互对立，倘仅持一端甚至偏激，则必然走向粗野或虚浮。世上的事物也都有统一，固持一端则难于永立，本章中的“质”指内容而言，“文”指形式而言。

这段文字在后代不仅被用在人格修养上，而且还被用在文学作品的内容与表现形式的关系上。质朴内涵需要文采形式，不可片面强调内容而忽略形式，否则就会“言之无文，行之不远”；也不可过于炫耀形式，徒有文采而无内容，则必然走向虚浮。这就是“文质彬彬，然后君子”给中国古代文论留下的宝贵经验。

学而不厌，诲人不倦

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

赏析

这是孔子关于教育的一段著名论述。“默而识之”指默默地记住所学的知识，“学而不厌”是努力学习而不满足，“诲人不倦”是教诲别人而不厌倦。孔子一向主张学习的目的在于理解知识并学会运用，而不是把知识作为炫耀的资本，所以他主张默默地牢记所学的知识。孔子深知学习对于老师来说同样必不可少，所以在这里提出的博闻强记不仅是对学生的要求，也是对自己的鞭策。

孔子一生致力于教书育人，他对“教”与“学”的关系有着非常深刻的认识，那就是：自己努力学习永不满足，认真教诲永不疲倦。作为教师，不应该满足于现有的知识体系，而是要不断地学习，不断地进步，在此基础上永不厌倦地把自己的知识传授给学生。如果做到了这一点，那对于一个老师来说就很合格了。“学而不厌，诲人不倦”的格言，既反映了孔子作为“万世师表”的精神风貌，也为后世的教育行业树立了一块永不磨灭的精神丰碑。



清·缂丝孔子授书图

举一反三

子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

赏析

这是孔子关于教育的一段名言。愤，指思考问题时有疑难想不通；悱，指想要表达却说不出。教导学生，不到他冥思苦想而不通的时候，不去开导他；不到他想问却问不出的时候，不去启发他。告诉他问题的一个方面而不能联想到其他方面，就不再教导他了。这种教育思路，是中国启发式教学方法的开端。这里需要注意的是，孔子强调，学生有了发问求知的要求，教师才能给以指导和帮助，这涉及学习动机和兴趣的问题。只有学习有了动机和兴趣，老师才能加以提示引导；而“举一反三”，是学习时的思考能力，是对问题的深入理解。孔子在教学中重视采用启发的方式，注重学生主观能动性的发挥和独立思考能力的培养，非常符合教学的规律，直到现在也是我们的教育应该遵从的教学原则。

任重而道远

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

赏析

曾参的这段话，既是他对自己人生追求的概括，也是他对孔子一生追求的解读。知识分子应磨炼自己的坚强意志，以实现“天下归仁”为自己的责任，这是一项意义重大而道路曲折的任务。要实现这一目标，必须坚持不懈地奋斗终生，死而后已。孔子一生都以拯救天下，“克己复礼”为己任，教育学生时也告诉他们要抱有远大的志向，对社会的发展负责任，并把这一点作为德育的重要内容。这种为国为民而奋斗，鞠躬尽瘁，死而后已的精神，影响了几千年来的知识分子，并由此孕育出“天下兴亡，匹夫有责”的意识，成为千百年来中华民族的民族精神。

季路问事鬼神

季路问事鬼神，子曰：“未能事人，焉能事鬼？”曰：“敢问死？”曰：“未知生，焉知死？”

赏析

子路向孔子询问怎样服侍鬼神，孔子的回答是：“连怎么侍奉好活人都没弄明白，怎么能侍奉鬼神？”子路又问死是怎么回事，孔子回答：“连活的道理都还没有弄清楚，怎么能够懂得死是怎么回事？”在这两句对话中，孔子要求弟子以理性的态度对待现实的人生，清楚地表达了他现实主义的人生哲学。在生产水平低下、科学技术不发达的条件下，谁能说清楚神秘难测的鬼神问题？在迷信风气弥漫的春秋时期，又有几个人能提出“敬鬼神而远之”的骇人言论？

孔子提出“先事人”、“先知生”的观点，是强调“事人”、“知生”的首要地位。儒家重视今生今世的投入与付出，认为只有立足于人生，才能参悟死亡的真谛，因此坦然面对死亡。孔子尊尚周代的文明，并从自身做起，力图摆脱原始命运和鬼神的桎梏，走上诗歌礼乐文化的道路。他对于鬼神的存在采取一种两可的态度，不议论鬼神，却又不否定鬼神的存在。这种把神道归属于人道，“敬而远之”的态度，是一种非常理智、通达而宽容的态度，表现出难得的人文主义精神。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也。”三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣！”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

赏析

本文是《论语》中较有文学色彩的一篇，表现的是孔子对他的弟子们言传身教时的情景。文章通过孔子与子路、冉有、公西华、曾皙四人的对话，展现了他们四人截然不同的性格，描绘出了一种师生在一起讨论问题时的融洽气氛，也可以说这一场景基本上就是孔子晚年的生活写照。

文章一开始就交代了人物、场景和谈话的方式，“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐”，四人环坐在老师的身旁，准备聆听老师的教导并发出议论。孔子首先提出了论点并让四人各抒己见，表达情感。老师先发话是符合现场情况的，同时也缓和了学生四人稍稍紧张的情绪，孔子对学生该有的威严和对晚辈该有的随和，从这一句话中表露无遗。

子路第一个“率尔而对曰”，从他的回答中，我们可以看出他志向远大而且自信满满，但谦虚不够，一个“率”字和短短的一句答话，让人们感受到了他的性格：气盛、急躁、坦率而又爽快。对于这种毫不谦让的回答，孔子只是微笑以对之。在这一笑中包含了孔子对子路态度的理解与宽容，也有一种不以为然的批评。

冉有比较善于察言观色，也比较保守，他似乎觉察到孔子对于子路

鲁莽、冲动、不够谦虚的行为责怪而又不言于表的态度，说起话来就要谨慎而又彬彬有礼多了，他表示他愿意治理一个方圆只有五六十里的小国，让礼于君子。对于这一回答，孔子没有表态。公西华就更为谦虚，表示愿意以一位学生的身份继续学习如何治理国家，他和冉有的回答都是符合孔子的道德规范的，那就是谦让。



《孔子通纪》书影

到了第四人曾皙，他一出场就与前三人不一样，“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”说明曾皙一直在一旁悠然自得地弹琴，默不出声，聆听老师与他们的对话，这个时候老师终于问到了自己，乐曲也接近了尾声，于是舍瑟，不紧不慢地站了起来，款款道出的也不是自己的想法，而是对一种太平盛世、极乐景象的形象描绘。从孔子的感叹可以看出，曾皙是一位了解老师且有自己想法的人，他所描绘的极乐盛世境界也是孔子的最高追求，师生间情感上的交流是很成功的，孔子的喟叹，也就是对曾皙的赞许。

全文以孔子启发开导学生各抒己见开始，又以孔子最后对于几个学生的评价而结束，结构是非常完美的，对话也很简练，读者在看这篇文

章的时候会有一种只闻其声就如见其人的感觉，以一字或一句就把人物刻画得个性鲜明，实为一篇佳作。

季氏将伐颛臾

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”孔子曰：“求，无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻，有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季氏之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

赏析

《论语》中的对话一般比较简练，但本文比较特殊，文章议论篇幅较大。

孔子当时身在鲁国，冉有、子路当时也供职于鲁国权贵季孙的手下，季孙也就是文中的季氏，把持着鲁国的朝政，但还想更加巩固势力范围，于是就决定要消灭颛臾这些附庸国。作为一位士大夫，他不会屈尊向孔子这样的学者去请教，但又想听听孔子的意见，于是就让冉有、子路这样既是孔子学生又是他的门客的人去问孔子。冉有不愧是从“政事”的人，他比较委婉并且试探性地向老师说出了季氏的想法，即“将有事于颛臾”，言下之意就是季氏要对颛臾用兵了。孔子岂有不明白的道理？“何以伐之”明确地表明了自己的态度。冉有听到老师说了反对的意见，赶快以“夫子欲之，吾二臣者，皆不欲也”来推卸责任。孔子则斥责冉有和子路“既然你们担任了季孙谋臣的职位，眼看着他就要犯那么大的错误了，你们为什么不提醒他一下呢？”

这个时候，冉有被孔子的斥责逼得没有退路，只能说出关于讨伐的真正原因了。而他的辩解则让孔子意识到，伐颛臾的主意也极有可能是作为季孙谋臣的冉有出的，于是，他以“君子疾夫舍曰欲之而必为之辞”批评冉有等不说真话，以“不患寡而患不均，不患贫而患不安”指出了国家安定之道，为季孙伐颛臾会引起的不良后果作了一个铺垫。最后

孔子一针见血、毫不留情地指出季孙的“后世必为子孙忧”的真正原因是“不在颛臾，而在萧墙之内也”，此处的“萧墙之内”指的是鲁国的国君。当时季孙把持着鲁国的朝政，肯定与鲁国国君常会发生权力的冲突，矛盾是很明显的，他知道有一天鲁国国君在条件成熟的情况下会除掉自己，所以他就要消除这一切可能的条件，颛臾国相对来说兵强马壮，又不完全听命于他，且又接近他的私邑费，如果有一天鲁国国君联合颛臾把他的老巢灭掉，那后果是不堪设想的。孔子的这一句话实际上是指向了季孙内心深处，说明孔子当时在鲁国虽然只是作为一名学者，但他对于政治却是看得很透彻的。



宋·无款·文苑图

孔子教育自己的弟子即使是在为政的情况下依然要保持“正道”，对于冉有的责备要较之子路重，他了解自己的学生，对于路的责备级别是“陈力就列，不能者止”，“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与”？这一段话实

际上是给冉有的，不同程度的错误给以不同的批评。文章虽三百字不到，但孔子治国思想却明确地表述在这些话语当中，其中很多经典的句子，如“不患寡而患不均，不患贫而患不安”，“既来之，则安之”，成语“祸起萧墙”都成为后世的至理名言。

孟子

作为孔子之后儒家学派最杰出的代表人物，孟子早年受业于孔子的孙子子思的门人，其学说与子思的关系非常密切。孟子学成以后，曾效仿孔子广收门徒，周游列国，游说从政，试图实现其“仁政”的理想。作为当时的一名学者，孟子在各诸侯国受到了当权者的礼遇，但其思想与政见却始终没有受到重视和采用。孟子晚年和门徒专心著书立作，曾序《诗》、《书》，极大地发扬了孔子的学术思想。

成书背景

孟子生活的时代，正是战国中期。当时学术上百家争鸣，蓬勃发展，政治上却是诸侯争霸，兼并战争频繁，天下合纵连横，社会动荡不安，人民饱受战火的煎熬。作为孔子的继承者，孟子也和孔子一样，为了实现政治理想，积极游说于各诸侯国之间。然而，在周天子权力渐失，诸侯国扩张，诸侯权力欲望不断膨胀的情况下，社会所普遍推崇的是征伐、兼并，无人会顾及作为战争基础的人民的生活情况，所以孟子所推行的仁政主张被认为是迂腐之见，在当时的社会条件下基本上也是不可能实施的，不被重视也是必然的结果。所以，孟子在自己的思想遭到当权者的多次冷遇之后，晚年下定决心，与他的弟子专心从事著书，把他的思想记录下来，以留后世见证。《孟子》一书就是孟子在备受挫折之后，对自己的理想政治所作的诠释。

内容简介

《孟子》是由孟子及其弟子万章、公孙丑等共同编撰完成的，全书效仿《论语》采用对话体的论文形式，记述孟子与诸弟子的“疑难问答”以及孟子自己的“法度之言”，体现了孟子的思想学说。全书共七篇：《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》，每篇开头都是取一个重要的字眼命名。

在百家争鸣的战国中期，孟子一向以“好辩”著称，因此《孟子》的文章中也表现出了高超的辩论艺术，《孟子》散文风格气势浩然，源于其所提倡的注重人格修养的力量，孟子本人又善于运用比喻，所以文章中比喻与寓言的运用也比比皆是。总体来说，《孟子》是极具艺术感染力的一部儒家经典。

总体思想

首先要了解孟子仁政主张的两个理论支柱——民本论和性善论。从民本论出发，统治阶级必须推行仁政；从性善论出发，统治阶级可能推行仁政。民本论说明了行仁政的必要性，性善论说明了行仁政的可能性。孟子的仁政主张是为统治阶级服务的，但他的出发点是人，这是他进步的地方。不过，他所说的人性是抽象的，是超越了阶级性的人性，是一种泛人性论观点。这种局限是由孟子所处的时代、阶级所决定的。

孟子的思想来源于孔子而又有所发展。他把孔子的“仁”的思想发展为“仁政”，主张使人民安居乐业。他主张建立一个黎民不饥不寒、老者安享晚年之乐的小康社会；他主张“民贵君轻”，对当时某些统治者虐民以逞的行为提出尖锐的批判，甚至斥责为“率兽而食人”（《梁惠王》）。他甚至对君主的绝对权威表示否定，“君有大过则谏，反复之，不听，则易位”（《万章》），“君之视臣如草芥，则臣之视君如寇仇”（《离娄》），“闻诛一夫纣矣，未闻弑君也”（《梁惠王》），这样的话，在专制强化的封建社会没有人敢说。

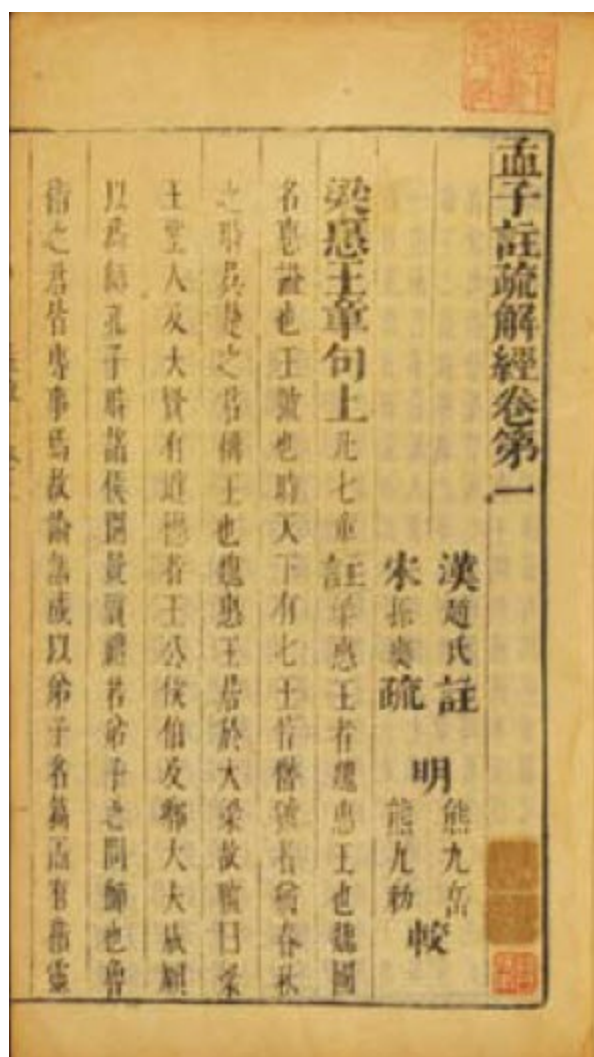


宋·《孟子》书影

孟子仁政说建立在“性善论”和“良知论”的哲学基础之上。在他看来，人性是与生俱来的，人生来就具有“善端”，也就是有为善的倾向。“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也”（《告子上》）。这些“善端”是天赋的，为心中固有的，因此，又叫“良知”。人身上的“善端”原本都是相同的，之所以有的人未能成为善人，不是人性本质有什么差别，而是由于不去培养扩充这些善端，以致逐渐失去本性。只要能保持、发展身上的这种善的本性，人就能成为善人，以至“人皆可以为尧舜”。这种内省的修养方法，成为后世儒家思想的主流。程颢、程颐、陆九渊、王阳明等宋明理学家，都是继承了孟子这方面的学说。

孟子对于教育也有自己的主张。他认为要“得天下英才而教育之”，

提倡人格和道德教育。他说：“谨庠序之教，申之以孝悌之义。”而且，孟子认为修养是求学的基点，但又认为人的善性，无法从外在培养，教育只可起感化作用，最终都要凭自己的思考来达到。修身方法上，则主张自由发展，因势利导。他对学习环境十分重视，主张置学子于优良环境中，施以自发的教育，方能成功。



《孟子注疏解经》书影

《孟子》还提出了一些可贵的文艺见解。孟子强调“知人论世”的文学接受观，认为“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也”（《万章下》），也就是说，阅读前人作品前要了解作者的为人，而要了解作者的为人就必须了解其生活时代。在文学批评方面，他主张“说《诗》者，不以文害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之”（《万章上》），主旨是阅读者不要由于作品的艺术手段而误解其词句，也不要拘泥于某些字面意义而妨碍对主旨的把握，要以自己的心

意去体会作者的思想感情。这些见解被后人当作理解文学作品的重要原则，在文学批评史上产生了深远影响。

《孟子》的文章体现出高超的辩论艺术。为了让自己的“仁政”理想推行天下，孟子动辄便与人言辞交锋，唇舌开战，而且必欲争胜。他曾经说过：“吾善养吾浩然之气。”（《公孙丑上》）这种浩然之气，是一个正直笃行的士大夫对仁义道德进行坚持不懈的修炼，从而形成的一种至大至刚、充塞于天地之间的人格魅力。由这种人格魅力所决定，《孟子》在嬉笑怒骂之间传达观点，绝不作吞吞吐吐之状，感情激越，词锋犀利，气势恢弘，如长河大浪磅礴而来，横行无阻，震荡乾坤。他对自己憎恶的人物与现象总是予以辛辣讽刺，猛烈抨击，毫不留情，因此文章总是显得理直气壮，义正词严。他对自己的理想、信念坚定不移，每当述及理想的时候总是激昂慷慨，深情无限。例如，“鱼我所欲也”、“天之将降大任于是人也”两章以及向齐宣王宣扬仁政的威力等处，或悲壮，或庄严，或热情洋溢，都具有强烈的抒情性。这些作品不仅有凌越一切的理论力量，而且使读者受到感染。这种理直气盛的做人和行文的风格，以其巨大的魅力，影响着后世一代又一代的作家。在与人辩论中不管对方是国君还是平民，他都能不卑不亢，有理有据，从容陈词，步步紧逼，纵横捭阖，有时因势利导，有时犯颜诘问，尤其善于抓住对方心理、抓住对方破绽展开长篇大论，大有战国纵横家的气概。

《孟子》的文章又以善用譬喻见长。孟子喜欢在说理文章中使用寓言、比喻，以阐述深奥的理论问题。这些譬喻大都从现实生活中取材，平易通俗而又发人深省。比如，他把百姓盼望仁政比作“大旱之望云霓”，把道义与生命的关系比作鱼和熊掌等，都浅显易懂，形象生动。书中的寓言大都不长，其中很少刻意渲染，但又寓意鲜明，涉笔成趣。如“日攘邻人之鸡”、“奕秋”等，都颇为生动传神。

名篇解读

齐桓晋文之事

齐宣王问曰：“齐桓、晋文之事可得闻乎？”孟子对曰：“仲尼之徒无道桓、文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也。无以，则王乎？”曰：“德何如，则可以王矣？”曰：“保民而王，莫之能御也。”曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”曰：“可。”曰：“何由知吾可也？”曰：“臣闻之胡龔曰，王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅钟。’王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之！’不识有诸？”曰：“有之。”曰：“是心足以王矣。百姓皆以王为爱也。臣固知王之不忍也。”王曰：“然，诚有百姓者。齐国虽褊小，吾何爱一牛？即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”曰：“王无异于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶知之？王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？”王笑曰：“是诚何心哉？我非爱其财而易之以羊也。宜乎百姓之谓我爱也。”曰：“无伤也，是乃仁术也，见牛未见羊也。君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨也。”

王说曰：“《诗》云：‘他人有心，予忖度之。’夫子之谓也。夫我乃行之，反而求之，不得吾心。夫子言之，于我心有戚戚焉。此心之所以合于王者，何也？”曰：“有复于王者曰：‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪。’则王许之乎？”曰：“否。”“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”曰：“不为者与不能者之形何以异？”曰：“挟泰山以超北海，语人曰‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝，语人曰‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟泰山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。”



战国·彩漆木樽

“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可运于掌。
《诗》云：‘刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。’言举斯心加诸彼而已。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权，然后知轻重；度，然后知长短。物皆然，心为甚。王请度之！”“抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与？”王曰：“否！吾何快于是？将以求吾所大欲也。”曰：“王之所大欲，可得闻与？”王笑而不言。曰：“为肥甘不足于口与，轻暖不足于体与？抑为采色不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖不足使令于前与？王之诸臣，皆足以供之，而王岂为是哉？”曰：“否！吾不为是也。”曰：“然则王之大欲可知已，欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”王曰：“若是其甚与？”曰：“殆有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”曰：“可得闻与？”曰：“邹人与楚人战，则王以为孰胜？”曰：“楚人胜。”曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地方千里者九，齐集有其一。以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖亦反其本矣。今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于王之途，天下之欲疾其君者皆欲赴愬于王。其若是，孰能御之？”

王曰：“吾惛，不能进于是矣。愿夫子辅吾志，明以教我。我虽不敏，请尝试之。”曰：“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。焉有仁人在位罔民而可为也？是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡；然后驱而之善，故民之从之也轻。今之制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子；乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉？王欲行之，则盍反其本矣：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

赏析

本文出自《孟子·梁惠王上》，是《孟子》七篇中为数不多的长文之一。文章从形式上看虽然似对话体，但是实际上却是论据充分、论证思维明确、论点也十分突出的议论性文章，并且还比较集中地表达出了孟子仁政的思想内容。

这篇文章的历史背景是当时齐宣王继承了其父齐威王的遗业，而且他本人也有不错的成绩，在都城临淄稷门附近扩置学馆，广招文学，游说之士，可以自由地讲学和议论国事，孟子就在此时以卿的身份供职于宣王身边。齐宣王野心勃勃，一见到孟子就问：“齐桓、晋文之事可得闻乎？”齐宣王毫不掩饰地表明了企图像他们那样称霸的想法，这也是孟子善于用语言表现人物的手段的开始。但孟子是反对无休止的兼并争霸的“霸道”之战的，而他又不能直接地向齐宣王说出他的反对意见，因为那样一来，他也将失去当权者对他的继续信任，因此，一句“仲尼之徒无道桓、文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也”体面地拒绝了回答他的问题。但光是拒绝回答这一问题并不能达到孟子要进一步阐述他观点的目的，那他应该怎么做呢？孟子接着以“无以，则王乎”引出齐宣王所感兴趣的另一方面，也引出了他所要表达自己的观点，直接地把议论方向转到了如何为王道，如何施仁政上来了，可谓是语言婉转，不失巧妙。齐宣王也想知道“德何如，则可以王矣”，孟子马上抓住机会说出自己的观点：“保民而王，莫之能御也。”纵观全文，无不是以这一句作为文章的总纲的开始。所以说孟子是一个语言大师，字字珠玑，开篇就获得了小胜。

孟子也是一位成功的心理大师，他明白为王者的齐宣王爱听什么样的话，所以能抓住对话者的内心想法，因势利导，层层深入，使齐宣王慢慢走入他的主题当中。在第二阶段的对话中，他先是抓住了齐宣王“以羊易牛”的小事，大做文章，肯定了齐宣王有保民之心，一句“无伤也，是乃仁术也”，“是以君子远庖厨”表示了他与平民的看法不同，不认同“百姓皆以王为爱也”，即认为王小气吝啬的说法，帮齐宣王摆脱了窘境，一下拉近了与齐宣王的距离。接着，在王“为”与“不为”的心理矛盾中，孟子并不急着宣布他的“老吾老，幼吾幼”的推恩方法，而是连续运用“明察秋毫”、“挟泰山以超北海”的比喻由小见大，让宣王自己作出了判断，最后亮出主题“推恩”。王既能“爱民”，那肯定就能理解“仁民”，他打消了齐宣王的犹豫，实际上也让齐宣王走进了他的“语言陷阱”。齐宣王除了默认外，无话可说。



孟子塑像

接下来的对话，则是完全按着孟子的节奏进行了。孟子深知齐宣王不会完全相信他的王道学说，于是欲擒故纵地展开第三回合的辩论，“辟土地，朝秦楚”等一系列的排比短句，还有“缘木求鱼”、“邹与楚战”等比喻，既描绘一系列“发政施仁”的美好景象，又上下文鲜明对比，击中了齐宣王好大喜功的心理，使得齐宣王心为所折。最后，在齐宣王虚心求教的前提下，孟子完全阐述了“保民而王”的政治观点：仁政的实施首先有赖于君主的“不忍之心”，其次仁政的真正实现必须“置民

之产”。值得一说的是，孟子的仁政王道主张始终是建立在统治者发善心的基础上，在当时的历史条件下只能是不切实际的幻想，孟子虽然把齐宣王说得心服口服了，但事后齐宣王并没有采纳和实施他的主张，孟子也还是抑郁不得志，几年后辞官悻悻然离开了齐国。

我善养吾浩然之气

公孙丑问曰：“夫子加齐之卿相，得行道焉，虽由此霸王不异矣。如此，则动心否乎？”孟子曰：“否。我四十不动心。”曰：“若是，则夫子过孟贲远矣。”曰：“是不难，告子先我不动心。”曰：“不动心有道乎？”曰：“有。北宫黝之养勇也，不肤桡，不目逃，思以一豪挫于人，若挞之于市朝。不受于褐宽博，亦不受于万乘之君。视刺万乘之君，若刺褐夫。无严诸侯。恶声至，必反之。孟施舍之所养勇也，曰：‘视不胜犹胜也。量敌而后进，虑胜而后会，是畏三军者也。舍岂能为必胜哉？能无惧而已矣。’孟施舍似曾子，北宫黝似子夏。夫二子之勇，未知其孰贤，然而孟施舍守约也。昔者曾子谓子襄曰：‘子好勇乎？吾尝闻大勇于夫子矣：自反而不缩，虽褐宽博，吾不憊焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣。’孟施舍之守气，又不如曾子之守约也。”

曰：“敢问夫子之不动心，与告子之不动心，可得闻与？”“告子曰：‘不得于言，勿求于心；不得于心，勿求于气。’不得于心，勿求于气，可；不得于言，勿求于心，不可。夫志，气之帅也；气，体之充也。夫志至焉，气次焉。故曰：‘持其志，无暴其气。’”“既曰‘志至焉，气次焉’，又曰‘持其志无暴其气’者，何也？”曰：“志壹则动气，气壹则动志也。今夫蹶者趋者，是气也，而反动其心。”“敢问夫子恶乎长？”曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”“敢问何谓浩然之气？”曰：“难言也。其为气也，至大至刚以直，养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁矣。我故曰，告子未尝知义，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助长也。无若宋人然：宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归。谓其人曰：‘今日病矣，予助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者，不耘苗者也；助之长者，揠苗者也。非徒无益，而又害之。”“何谓知言？”曰：“诐辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。生于其心，害于其政；发于其政，害于其事。圣人复起，必从吾言矣。”

赏析

这篇文章选自《孟子·公孙丑上》，在文中，孟子提出了“养浩然之气”这一重要命题，成为儒家学派最具代表性的修身思想。

文章一开始，孟子与弟子就如何做到“不动心”展开了全面的讨论。孟子指出了个人意志的锻炼，以期达到对礼义道德在选择上的高度自觉性。而要做到“不动心”，第一是要做到“知言”，也就是在认识上对各种错误言论进行分析和批判，辨明其所犯的是何种错误，以及这种错误是从何而来的。其次就是要做到“善养浩然之气”。

说到“浩然之气”，孟子的描述是“其为气也，至大至刚以直，养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁矣。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助长也”。也就是说，孟子所谓的气，既指体气，也指气势、正义感。对于“何谓浩然之气”，孟子说：“难言也，其为气也，至大至刚以直，养而无害，则塞于天地之间。”在他看来，这个气最浩大，也最刚强，你不间断地养护它而不损害它，它就会充满于天地之间。它和仁义是互相伴随的，没有仁义，气就会衰竭，因为，它是仁义的积累，而不是做一两件仁义之事就可以得到的。在孟子的时代，中国哲学已经认为，气是构成物质的质料，物质之内充满了气。人也是一个物，人体之内也充满了气。这个气，可以是勇敢的，也可以是怯懦的；可以是善良的，也可以是邪恶的。一个人的气如何，在和人交往时，就会表现出一种什么样的态度。所以孟子认为，气的状况，可以影响人的志向。比如，一个心地善良、志向专一的人，会为了自己的理想和事业而勇气百倍。因此，孟子所说的“养气”，是强调人的内心修养，即儒家的以伦理道德为内涵的思想修养，是“配义与道”而获得的“浩然之气”。“气”是由道德修养积累而产生的。



孟子讲学图

至于如何培养这个浩然之气，孟子也作了具体的论述。他认为，培养浩然之气，是一种道义与气相结合的积累渐进的过程，既不能放任自流，也不能操之过急，唯有依照道德养成的方法才能得以滋养萌生。因此，要在平常的伦理生活之中事事遵循“义路”，日积月累，才能够逐渐达到。如果急功近利，揠苗助长，那么“非徒无益，而又害之”。浩然之气与仁、义、礼、智为主的善之本性相辅相成，浩然之气这种精神状态蓬勃彰显，人的善性就得到体认和升华。以善性为指向培养浩然之气，个人便得以感受其顶天立地的精神体验，便安于“天下之广居”——仁了。

天时不如地利

孟子曰：“天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。”

赏析

这篇短文出自《孟子·公孙丑下》，表达了孟子“以人为本”的观点。但孟子的观点最终还是回到了统治阶级的施仁政要有一个好君主上，并没有脱离封建的君主制，这是孟子在为政思想上的时代局限性，但他的写作手法与严密的逻辑思维值得借鉴。

文章一开头“天时不如地利，地利不如人和”就是两个层次递进的句子，展现了孟子一向惯用的手法：因势利导，循序渐进。两个句子，把“天时、地利、人和”排列在一起，以先后两个“不如”说明了三者间的关系，一个比一个关键。“人和”是最重要的，直切主题，点明中心，统率全文，格局明确。接下来就是论证这一中心观点。第二、三句，论证“天时不如地利”只是引子，第四句“地利不如人和”也只是寥寥几笔。到了第五句的时候，孟子把论述引向了他的人和才得道的最终目的，得道实际上也是要求推行仁政。以上的文字都是运用物质上的不足性来挑出最后具体从人心上来填补的重要性，在事实论证的基础上推向了理论论证的高潮。

从逻辑思维上看，值得一提的是孟子安排得非常严密，先是用事实论证，认为事实是胜于雄辩的，对于摆在眼前的事实人们从来都是能很快认同它，结论也就很容易被接受了。到了第二部分，也就是第五句，进入了理论的阶段，理论的东西向来比较抽象，不过有事实作为基础，理解起来就容易多了。从某种意义上讲孟子在这一逻辑思维的形式上有一定的辩证唯物主义的特点，即从感性上升至理性。



最后再看一下文章的用语与内容，我们有时候也不得不承认孟子的某些政治观点在当时来说是具有超时代性的，像“得道多助，失道寡助”这一论点在以后很长的一段时间里都被统治者奉为至理名言，“天时、地利、人和”这些基本因素在面对战争或是重大的变革时都是要考虑的条件。

文章虽然不长，但结构严谨，逻辑性强，是一篇很好的政治性论文，在先秦诸多说理性散文中也比较具有代表性。

当今之世，舍我其谁

孟子去齐，充虞路问曰：“夫子若有不豫色然。前日虞闻诸夫子曰：‘君子不怨天，不尤人。’”

曰：“彼一时，此一时也。五百年必有王者兴，其间必有名世者。由周而来，七百有余岁矣。以其数，则过矣；以其时考之，则可矣。夫天未欲平治天下也；如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？吾何为不豫哉？”

赏析

这段文字选自《孟子·公孙丑下》，通过孟子离开齐国时和弟子充虞的一段对话，展现了孟子的处世原则。

孟子从中年起以儒学大师的身份游历各国，前后长达20年时间，试图找一个地方推行他的仁道政治。然而在他所到之处，国君都是以礼相待，却无人愿意实行他的政治主张。在齐国的时候，齐宣王要给孟子一年万钟粟的待遇，让他办学，却始终不肯将孟子的理论付诸实施，而是只想拿他当招牌。孟子看穿了齐宣王的本质，于是离开了齐国。作为学生的充虞深知老师的心情，于是引用孟子平时所说的“不怨天，不尤人”来加以劝慰。孟子此时的思想感情极其复杂，但他也坦率承认“彼一时，此一时也”。人非圣贤，怎么可能没有自己的情绪呢？所以，平时说“不怨天，不尤人”是对的，可一旦事情真正落到自己头上，有抱怨情绪也是可以理解的。

接下来，孟子通过话说天下大势，向学生解释了自己不愉快的原因。“五百年必有王者兴，其间必有名世者”，按照这个观点推算，孟子的时代正应该有“王者”兴起了，可孟子周游列国20年，依然没有发现这样的“王者”。齐宣王倒是让人看到了一丝希望，可孟子最终还是不能说服齐宣王实施他的治国平天下方案。“王者”不出，又怎么先出“名世者”呢？所以他用“天未欲平治天下”来安慰自己。反过来说，如果老天还想使天下太平，那么除了我孟子，还有谁能做到呢？这样一想，也就没有什么不快乐了。“当今之世，舍我其谁也”是一种自我安慰，也是一种强烈的自信，体现了孟子“以天下为己任”的社会责任感和使命感。“吾何为不豫哉”与其说是对学生充虞的回答，不如说是对自己的鼓励，对自己所坚守的信念的确认。

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈

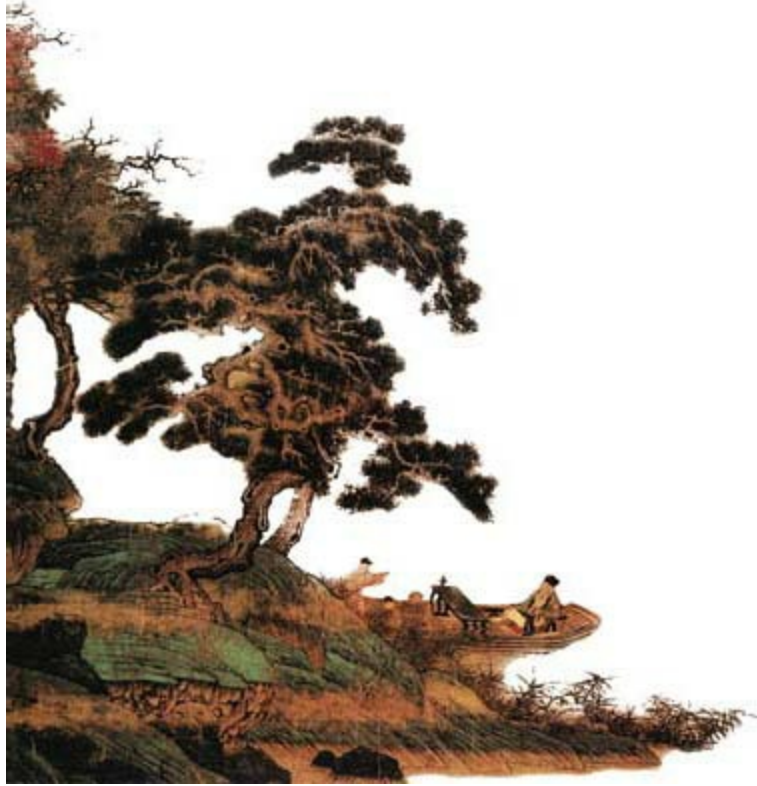
景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

赏析

这段文字选自《孟子·滕文公下》。景春是战国中期研究纵横权谋之术的学者，和孟子同时代。他和孟子之间的这段对话，反映了当时社会上的两种价值观的碰撞。

在景春看来，公孙衍、张仪这样的纵横家能够左右诸侯，挑起国与国之间的战争，“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”，是了不得的男子汉大丈夫。应该说，在道德沦丧、价值体系崩坏战国时代，这种观念是占主流的。对这种观点，孟子巧妙地使用了一个比喻进行反驳。古代女子出嫁时，母亲都要嘱咐她听夫家的话，这种“以顺为正”，是女人的原则。这种原则，恰恰是与大丈夫精神相对立的。公孙衍、张仪之流一味地顺从统治者的意志，靠摇唇鼓舌、曲意逢迎的手段往上爬，根本没有仁义道德的原则，他们的“道”不过是“妾妇之道”，他们只不过是小人、女人，哪里谈得上是大丈夫呢？孟子对纵横家之“道”的挖苦非常深刻而尖锐，充分体现出了孟子疾恶如仇的性格。



在反驳了景春的观点之后，孟子针锋相对地提出了自己心中的大丈夫之道：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”这种境界怎样做到？孟子给出的答案是“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”。这样做了以后，再抱以“得志，与民由之；不得志，独行其道”的立身处世态度，那就能够成为真正的堂堂正正的大丈夫了。

这几句话一气呵成，大气磅礴，代表了一种不向困难低头，不向权势弯腰的精神，代表了一种庄严神圣、不可侵犯的天地正气，代表了一种坚守信念、永不放弃的意志，句句闪耀着思想和人格力量的光辉，一经说出便掷地有声，成为千百年来激励仁人志士不畏强暴、坚持正义的坐标。尽管孟子关于“大丈夫”的论述中不可避免地带有那个时代的性别歧视色彩，但他那强调高洁操守、人格尊严和个体自由的精神，却永远不会褪色。直到今天，当我们读这段文字的时候，仍然会为之心潮澎湃。

齐人有一妻一妾

齐人有一妻一妾而处室者，其良人出，则必饕餮酒肉而后反。其妻问所与饮食者，则尽富贵也。其妻告其妾曰：“良人出，则必饕餮酒肉而后反；问其与饮食者，尽富贵也，而未尝有显者来，吾将诮良人之所之也。”

蚤起，施从良人之所之，遍国中无与立谈者。卒之东郭墦间，之祭者，乞其余；不足，又顾而之他，此其为饕餮足之道也。其妻归，告其妾，曰：“良人者，所仰望而终身也，今若此。”与其妾讪其良人，而相泣于中庭，而良人未之知也，施施从外来，骄其妻妾。

由君子观之，则人之所以求富贵利达者，其妻妾不羞也，而不相泣者，几希矣。

赏析

本文选自《孟子·离娄下》，这一篇文章短小精悍，与孟子以往的善辩见长、气势磅礴的文体形式有很大的不同，但是读起来又有一番别样的滋味，显示了孟子在文学功夫上的多样性。曾有论者认为，此篇文章开辟了小品文的先河。细读全文，确实可感觉到它具有了以后小说的某些特征，那就是人物、情节、环境。

本文是一篇讽刺性的短文，揭示了当时的人们在追求富贵利禄下所形成的丑态。孟子对于富贵并不持反对和排斥的态度，而是认为取要有方法、有气节，不要不择手段，所谓“君子爱财，取之有道”。文中主要人物只有齐人与他的妻子，对于齐人的正面描写不多，只是通过妻子对于丈夫的怀疑开始，而后跟踪，再到发现真相，以一位家庭妇女的视角去揭露这些丑态，也讽刺了当时社会上某些所谓的“君子”表面道貌岸然，骨子里头却是肮脏不堪的假象。

文中刻画的那位妻子是一位颇有头脑和想法的人，她了解中国的传统礼数，也遵从这些东西，比如她在问到丈夫白天在外面都跟什么人喝酒时，得到的答案都是一些非富即贵的人。可是她对妾说却是“未尝有显者来”，意思是说她的丈夫常与人喝酒，可是为何不见那些有头面的人来家吃饭呢，说明她知道礼尚往来的道理，也由此开始了对丈夫的怀疑。在她看到丈夫在外头乞讨，而回来后却还“施施从外来，骄其妻妾”，她伤心了，与妾“相泣于庭中”。这些叙述既有动作的描写又有表情的刻画，还有感情的流露，人物的生动性表露无遗。再看看对于“齐

人”的描写，虽然着墨不多，但简练当中达到了一针见血的效果。比如其妻问他都与谁一起吃饭喝酒，他的回答是“则尽富贵者”，表现了他死爱面子、内心却腐烂不堪的本质。在其妻与妾都知道他在外面的所作所为而“相泣于中庭”时，他却还是“施施从外来，骄其妻妾”，一个“骄”字就把他的那种可鄙、可憎、可笑的相貌表现得淋漓尽致，让人不禁想起了《皇帝的新装》里头的那位可笑皇帝。

纵观全文，孟子只是借用齐人的这个小故事来揭示当时社会的不良，文字相当简练，格局也相对平淡，没有什么气势可言，在孟子以辩著称、以说理见长而且注重气势的诸多文章中，确实是别具一格。而在如此简洁的文字中能完成如此生动的描写，证明了孟子不同于别人的语言艺术。



清·无款·孔孟故事图之齐人有一妻一妾

恻隐之心，人皆有之

公都子曰：“告子曰：‘性无善无不善也。’或曰：‘性可以为善，可以为不善；是故文武兴，则民好善；幽厉兴，则民好暴。’或曰：‘有性善，有性不善。是故以尧为君而有象，以瞽瞍为父而有舜，以纣为兄之子且以为君，而有微子启、王子比干。’今曰‘性善’，然则彼皆非欤？”

孟子曰：“乃若其情，则可以为善矣，乃所谓善也。若夫为不善，非才之罪也。恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：‘求则得之，舍则失之。’或相倍蓰而无算者，不能尽其才者也。《诗》曰：‘天生蒸民，有物有则。民之秉彝，好是懿德。’孔子曰：‘为此诗者，其知道乎！故有物必有则，民之秉彝也，故好是懿德。’”

赏析

这篇文章选自《孟子·告子上》是孟子和他的学生公都子之间的关于人性的一段对话，在这段对话中，孟子对他的人性理论进行了进一步的阐述。

公都子首先列举了关于人性的三种观点。告子的“人性无所谓善良不善良”是实有其说。接下来的“或曰”则是虚指，代表了当时社会上存在的观点。在周文王、周武王时期老百姓善良，周幽王、周厉王当朝老百姓就横暴，这就印证了有人所说的“性可以为善，可以为不善”。尧是个善良的天子，却有像这样不善良的臣民；瞽瞍是个不善良的父亲，却有舜这样善良的儿子；殷纣王是个不善良的天子，却也有微子启、王子比干这样善良的长辈和贤臣。这些又是“有性善，有性不善”这一观点的佐证。在举出了这三种观点之后，公都子提出质疑：既然老师说人性本善，那么他们都说错了吗？应该说，公都子提出的这三种观点针对性很强，而且有理有据，有相当的力度。



战国·四龙四凤方案

孟子又是怎么回答这一难题的呢？这一次，他没有以诘难或推谬的方式进行辩论，而是正面阐述了自己关于人性本善的看法。人性本善的意思是，从人的天性来说，都能够变得善良。至于说有些人不善良，那不能把过错归咎于天性。同情心、羞耻心、恭敬心、是非心，是每个人都有的，它们分属于仁、义、礼、智的范畴。仁义礼智并非外在的因素加给人的，而是人本身固有的，只不过平时没有去想它，因而不觉得罢了。所以说，这种仁义礼智的秉性，只要探求就可以得到，放弃便会失去。人与人之间有善良与不善良的区别，正是由于没有充分发挥他们的天生资质的缘故。

关于恻隐、羞恶、恭敬、是非“四心”，以及它们与仁、义、礼、智之间的内在联系，孟子在《公孙丑上》里已经提出并阐述过了。不过，前文中的论述具有政治心理学的色彩，而这里则是纯粹的人性角度。值得注意的是，孟子在这里进一步申发了“求则得之，舍则失之”的问题。在孟子看来，人性中不仅有人性本来的同情心、羞耻心、恭敬心和是非心，而且就连仁义礼智这四种品质道德，也都是与生俱来的，只不过平时人们很少去注意罢了。所以，才需要人们从自己的本性之中去发现仁义礼智，把上天赋予自己的资质充分挖掘出来。



其实，人性到底是像孟子所说的那样天生善良，还是像荀子所说的那样天生邪恶，抑或是像告子所说的无所谓善也无所谓恶，是哲学上一个永远也争论不清的问题。即便是哲学思想进步发展到今天，对于这个古老的话题，学者们往往也莫衷一是，各执一端。所以，孟子的看法的确也只能代表一家之言。但孟子对于人的潜力的重视，认为每个人都可以成为尧舜这样的伟大人物的观点，是对于“人”的价值的极大提升。

鱼我所欲也

孟子曰：“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也，是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死，噍尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之。万钟于我何加焉？为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。是亦不可以已乎？此之谓失其本心。”

赏析

这篇文章选自《孟子·告子上》，它论述了孟子的一个重要主张：义重于生，当义和生不能两全时应该舍生取义。

文章一开始，孟子就打了一个形象的比方：鱼，是我想要的；熊掌，也是我想要的，如果二者不能兼得，那么就要放弃鱼而选择熊掌。生命，是我所珍爱的；大义，也是我所珍重的，如果二者不能兼得，那么我宁愿放弃生命而选择大义。孟子以“鱼”比喻生命，以“熊掌”比喻义，认为义与生命相比起来更加重要，这样就自然而然地引出了“舍生取义”的中心论点。



战国·建鼓座

舍生取义的理由是什么呢？孟子从三个方面进行了论证。首先，“生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也”。也就是说：我珍爱生命，但有些东西比生命更重要，所以不能做苟且偷生之事；我厌恶死亡，但有些东西比死亡更令人厌恶，所以有时候面对灾祸不能选择躲避。这是从正面论证义比生更珍贵，在二者不可兼得时应该舍生取义。其次，“如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者，何不为也？”这段话的意思是，如果没有什么东西比生命更应该为人们所珍惜，那是否意味着，凡是能用来保全生命的手段就可以使用呢？如果没有什么东西比死亡更为人们所厌恶，那么，是不是所有能避免灾祸的事情都可以做呢？通过这样的反诘，作者的言外之意不言自明：如果人们都这样做，大家的行为不是就变得无所不为，乃至卑鄙无耻了吗？这是从反面论证义比生更珍贵，在二者不可兼得时应该舍生取义。最后，作者以“由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳”，从客观事实论证义比生更珍贵，在二者不可兼得时应舍生取义。通过以上论证，文章开头提出的中心论点就成立了。

在孟子看来，人人都有这种重义之心，并不是只有圣贤才懂得如此。但是，在现实生活中，有的人在穷困时可以拒绝别人侮辱性的施舍，而在安宁的环境中却会见利忘义。为什么会出现这种现象呢？孟子认为，这种人原来也有舍生取义之心，后来因为贪求利禄而丧失了。“是亦不可以已乎？”孟子警告这些人，这种“不辨礼义而受之”的可耻之事可以罢休了。

孟子对“舍生取义”的追求，以及他对“万钟则不辨礼义而受之”的批

判，确立了中国古代文人的行为准则，对中国封建社会产生了深远的影响。历史上许多志士仁人都把“舍生取义”奉为行为的准则，把“富贵不能淫”奉为道德的规范，成为一道独特的风景。

民为贵，社稷次之，君为轻

孟子曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置。牺牲既成，粢盛既洁，祭祖以时，然而旱干水溢，则变置社稷。”

赏析

民本思想是孟子思想体系的支柱之一，是战国时期最耀眼的人性光辉。这段文字是孟子民本思想最为典型、最为明确的体现。

在这段文字中，孟子开门见山地提出了自己对于国君、社稷和人民之间关系的看法。社是土神，稷是谷神，古代帝王或诸侯建国时，都要立坛祭祀“社”、“稷”，所以，“社稷”又作为国家的代称。国君是一国之主，代表天来行使权力，老百姓则是社会中最低下的阶层。在过去人们的观念中，这三者谁重要似乎不用多说。但在孟子这里，身份最低贱的老百姓却最为重要，代表国家的土神谷神其次，国君为轻。所以，得到民心的才能做天子，得到天子欢心的做国君，得到国君欢心的做大夫。如果国君危害到了国家，就改立国君。如果祭品丰盛、洁净，祭扫按时举行，但仍然遭受旱灾水灾，那就改立土神谷神。



在这段文字中，孟子大胆地进行了两种挑战。一种挑战是对君主绝对权力的挑战。在孟子生活的战国时期，法家极力提倡加强君主的权力。孟子则把君主放在了“民、国、君”链条的最后一环，这种观点，既是对法家观点的批判，更是对传统的尊君观念的一种大胆挑战。这一论断虽然不是要把社会尊卑次序和政治体系彻底颠倒，却从根本上否定了“君权神授”的不可怀疑性，在历史上第一次肯定了人民群众是历史的主体，是历史发展的动力。这比《尚书》的“民惟邦本，本固君宁”更具有震撼力和感召力，因此，“民贵君轻”成为后世广泛流传的名言，一直为人们所引用。

第二种挑战是对社神和稷神权威的挑战。在战国时代，由于生产力的低下和人们对大自然认识的局限，人们把一些无法掌握和解释的现象归结为神灵的因素，人类赖以生存的土地和粮食之神，更是享有至高无上的地位，因此才能成为国家的象征。但在孟子这里，如果人类尽到了祭祀的义务，但依然出现干旱或洪涝现象，那就不应该再祭祀原来的社神和稷神。这就将原来无条件的神灵崇拜变成了实用主义的供奉，在当时的社会中，可以说是惊世骇俗的。当然，孟子的民本思想是基于承认“君”与“社稷”存在的基础上的，因此，他的民本是有时代局限的。但无论如何，这样的思想都是推动社会形态向前发展的必不可少的积极动

力。

诗经

《诗经》是中国第一部诗歌总集，共收入西周初年至春秋中叶大约500年间的诗歌305篇。产生之初，人们称它为《诗》或《诗三百》。到了汉代，它被儒家奉为经典，所以称为《诗经》。

成书背景

《诗经》产生的时间是从西周初年到春秋中叶，最后编定成书大概在公元前6世纪。其地域，大约包括了现在的陕西、山西、河南、河北、山东及湖北一带。其作者，涉及了平民百姓到贵族大夫，其中大多已经不可考。时间跨度之大，地域范围之广，作者成分之复杂，显然是经过了有目的的收集才最后整理成书的。

对于这些诗歌的来源，有“献诗说”、“采诗说”、“删诗说”几种说法，大致反映了《诗经》作者的来源和编定的基本情况。可以说，《诗经》包括了从各地采集来的民间之诗、公卿列士所献之诗，以及周王朝的乐官保存下来的宗教和宴飨中的乐歌等。汉代学者认为，《诗经》的成书经过了孔子的删定，但事实上，早在孔子生活的时期，就已经有了与现在的《诗经》比较接近的“诗三百篇”的存在。

内容简介

《诗经》共分风、雅、颂三大部分。其中风包括十五国风，共有160篇。雅分“大雅”和“小雅”，共105篇。颂分为“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，共40篇。风、雅、颂的分法得名于音乐。“风”的意思就是声调，是各地的乐歌。所谓的秦风、魏风、郑风等，就是用秦地、魏地、郑地等地区的地方调演奏的乐歌，如我们现在所说的陕西调、山西调、河南调。“雅”是用西周京畿地区的乐调，表现王朝正统内容的乐歌，通常都是在贵族宴会或朝廷中演奏。“雅”是正的意思，其主旨是“言王政所由废兴”，是歌中的正统，因此周代人把正声叫做雅乐。雅分大小，大雅多为颂美的诗，小雅多为怨刺的诗。颂，是用于宗庙祭祀的舞曲乐歌。

在创作手法上，赋、比、兴的运用既是《诗经》的艺术成就，也开启了中国古代诗歌创作的基本模式。赋，就是指铺陈直叙，诗人把自己的思想情感和有关事物的描述直接表达出来。比，就是打比方，借一物

来叙述代表另一物，即我们当今所说的比喻。兴，就是触物有感而发，客观事物引起了诗人的创作灵感，所以大多出现在诗的开端。其中，赋可以说是三者的基础，比、兴都是为其服务的。在《诗经》中，经常是三者同时应用，使诗歌具有极强的表现力，对现代的文学创作具有极其深远的影响。

早在春秋时期，《诗经》的不少篇章已经广为流传。它们作为外交辞令，在当时各国政要纵横捭阖的外交场合起着至关重要的作用。它们也作为育人格言，成为中国封建文化传统的重要组成部分，影响中国长达两千年。《诗经》在中国诗歌史上最早关注现实生活，抒发对现实生活的真实情感，开启了中国诗歌的现实主义传统，和《离骚》并称为中华民族文学两大渊源。

总体思想

《诗经》中的作品广泛而深刻地反映了殷周时期，尤其是西周初年至春秋中叶的社会政治、经济、文化、军事、人情世故、民风习俗等方方面面的状况。宋代郑樵曾言：“风土之音曰‘风’，朝廷之音曰‘雅’，宗庙之音曰‘颂’。”然而，这只是就大致而言，其实风土、朝廷、宗庙之事都夹杂在了这三者当中，所以，我们抛开这三种定式，根据《诗经》内容来分类，可将其分为祭祀、农事、宴飨、怨刺、战争徭役、婚姻爱情等几大方面。



《诗经原始》书影

在上古时期的中国，祭祀是一个国家的头等大事，赞颂神灵、祖先，祈福禳灾的祭歌非常流行。《诗经》的“周颂”、“商颂”、“鲁颂”和“大雅”就保存了大量这样的祭祀诗。这些诗或叙述部族发生、发

展的历史，或宣扬周王配天的美德和盖世武功，祭慰祖先祈求对子孙的保护。除了文学方面的价值之外，这些作品又有一定的历史价值供后人考证，如《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇，赞颂了周的始祖后稷、公刘、太王、文王和武王的业绩，反映了西周开国的历史，被认为是周族的史诗。从《生民》到《大明》，周部族产生到强大到最后灭商，周人征服大自然，原始公社向奴隶制国家转变，以及周的政治、宗教、道德思想观念都得到体现。



中国历来是一个农业大国，农业的产生与发展被记录进了《诗经》。其中的《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等五篇作品，是春夏祈谷、秋冬报成的祭歌，再现了西周规模宏大的农业生产，也反映了农家的生活状态，富有历史真实感和鲜活的生活气息。

所谓宴飨诗是以描述君臣、亲朋好友欢宴聚会时的情景为主要内容的诗歌，这些诗歌可以说是当时上层社会欢乐与和谐的生活的基本写照。周朝是一个重农业、重宗族关系的奴隶制王朝，宗族之间有着千丝万缕的关系，统治者利用这种关系来加强统治。宴飨不是单纯地为了享乐，而是有着政治的目的。强调宗法之道、亲亲之义，才是这些宴飨诗的主要用意。宴飨诗赞美守礼有序、宾主融洽的关系，如《小雅·鹿鸣》。对纵酒失德、破坏礼节的行为则大加谴责，如《邶风·相鼠》。这是周朝礼乐文化的一个突出表现。

如果说产生于西周初期的宴飨诗是周初社会繁荣、社会关系融洽的

一种体现的话，那么怨刺诗则是对于西周末期社会动荡、周王室权势衰落、政治黑暗的一种呈现。怨刺诗多反映时政混乱，讽刺黑暗社会，主要保存于“二雅”和国风当中，如大雅中的《民劳》、《桑柔》，小雅中的《节南山》、《巷伯》等反映的就是厉王、幽王时期的苛捐重税、民不聊生的现实生活，《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》讽刺统治者不劳而获、贪得无厌的丑态，《陈风·株林》反映统治阶级的腐败生活，都夹带着对当时社会黑暗的强烈不满与怨恨。通过对诗歌内容的分析，不难发现，这些怨刺诗的作者应该是属于社会地位相对较低而受压迫，或处于统治阶级但抑郁不得志而担心国家命运的阶层。这些讽刺诗，风格质朴，形象鲜明，既有低沉的哀告，痛苦的呻吟，也有高亢的不平之音，充满了强烈的反抗色彩，对后世的诗人有着极其深远的影响。

《诗经》中关于战争与徭役的诗可分为两大类型：第一类是歌颂战争领导者，对战争表现出强烈的自豪感和乐观精神。比如大雅中的《江汉》、《常武》，小雅中的《出车》、《六月》等，大多反映宣王时的伟大武功与战绩。第二类表现出对战争的厌倦和对和平生活的向往，流露出一种忧伤的情绪。最具代表性的有《小雅·采薇》，表现对敌人的痛恨和自己的思乡之情，《幽风·东山》反映的是士兵的厌战情绪，

《卫风·伯兮》写一位妇人由于思念远征的丈夫而痛苦不堪的情景。

《诗经》中关于爱情与婚姻的诗比重比较大，而且内容也较为丰富，比如男女的思慕、家庭生活的和谐，以及家庭生活给妇女带来的痛苦等。如《卫风·氓》中的女主人公对爱情的追求，对心上人的思念，对被弃后的愤怒和控诉，都显得真实动人，数千年来，一直打动着我们的心灵。如《溱洧》里面的男女主人公对话，虽然不多，但寥寥几句，便把男女之间的温情脉脉勾勒无遗。再如《柏舟》、《谷风》等，都从不同角度塑造了爱情追求者的不同形象。因为周代是一个宗法社会，特别重视血缘及婚姻家族关系，所以婚姻已不仅仅是男女两人间的事情，还关系到了家族势力的范围，所以在《诗经》中第一首就是《周南·关雎》，论及婚姻与家庭的作品占的比例比较大也就不足为奇了。

总的来说，《诗经》305篇作品中所包括的内容远不止于此，还有关于故国之思、爱国之情等，可以说《诗经》是中国最早的真实生活的写照，奠定了中国诗歌面向现实主义的广阔基础，无论从哪个方面来探究《诗经》，它都是中国诗歌的鼻祖。



清·《钦定诗经图说》书影

名篇解读

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

赏析

《关雎》位列《诗经·国风》第一篇，也是《诗经》305篇之首，它在古代人心中的地位之高可见一斑。

这首诗是一首结婚典礼上的贺婚乐歌，是站在贺婚人的角度赞美这一段美好的姻缘的。它所写的爱情，不是青年男女之间短暂的邂逅、一时的激情，而是更为注重家庭，要求家庭和谐的夫妻间的“恩情”，是一开始就有明确的婚姻目的，最终要步入婚姻殿堂的感情。周王朝是一个宗法社会，家庭伦理的观念盛行于世，这种目的明确的爱情，为整个社会所赞同。诗中把男女主人公称为“君子”与“淑女”，有着鲜明的情感指向，表明了一种外在与内涵的结合。能称之为君子，必然是德行高尚，而“窈窕淑女”，则是对于当时闺阁中待嫁秀女的极高评价，“窈窕”形容体态的美妙，“淑女”赞扬品行的端庄，“君子”与“淑女”的结合，代表了一种理想的婚姻形式，也表现了当时周王朝对于夫妻家庭形式的最高要求。这样的特点，使得《关雎》被当作中国古代表现夫妇之德的典范。



周臣·毛诗图

汉代尊《诗》为经典，故名《诗经》，当时传诗者有齐、鲁、韩、毛四家。后唯毛诗版本最完整，所以《诗经》又被称为《毛诗》。魏晋以来，毛诗成为许多画家的作画题材，周臣此图即是。该图质朴古拙，描绘山村乡民生活情景，极为切近现实，源于画家对下层人民生活劳作的深刻体认。

受时代背景的限制，诗中对于恋爱行为的描述有着显而易见的节制。“君子”在与“淑女”的恋爱过程中，并没有直接的见面接触，“君子”思念“淑女”的时候都是发乎情而止于礼的，“淑女”对“君子”的相思，也只是独自在那里“辗转反侧”，情感完全是柏拉图式的精神恋爱。这样一种恋爱，对于当时人的看法而言，是纯洁而又拥有深厚的感情基础的，对于读者所产生的感动，也如涓涓细流一样，平缓温暖而又绵绵不断。而后的儒家学者们更是从中看到了某些符合他们学说思想的内容，因此把它奉为了男女间交往的典范教材，《毛诗序》更是把它推许为可以“风天下而正夫妇”的道德教材。

由于《关雎》既承认男女之爱的合理性，又要求对这种感情加以克制，使其与整个社会所需要的美德相适应，因此，在漫长的封建社会中，统治阶级往往各取所需的一端，加以引申发挥，来配合自己的现实需求。反抗封建礼教压迫的人们，也常打着《关雎》的旗帜，来呼吁个人情感的权利，譬如汤显祖笔下的杜丽娘，在她被锁深闺、为怀春之情而痛苦时，就从《关雎》中为自己的人生梦想找出了理由。

葛覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。
黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。
是刈是濩，为絺为绌，服之无斁。
言告师氏，言告言归。
薄污我私，薄浣我衣。
害浣害否？归宁父母。

赏析

对于《葛覃》的主旨，历来有着不同的说法。《毛诗序》定此诗为赞美“后妃”出嫁前“志在女红之事，躬俭节用，服濯之衣，尊敬师傅”的美德，其出嫁可以“安父母，化天下以妇道也”。而当代的著名学者余冠英等人则以为，这是抒写一贵族女子准备回娘家之情的诗。这两种判断相去甚远，但仿佛又都说得过去。为什么会有这样的“多义性”现象出现呢？全在于诗歌末章点示的“归宁父母”一句。在古代“归”既可指称女子出嫁，比如《桃夭》中的“之子于归”；又可指称出嫁女子回娘家，如《左传·庄公二十七年》中记载的“冬，杞伯姬来，归宁也”。所以，这两种说法我们很难作出取舍，只能自己去体味、去感受了。

不过，不管这首诗的抒情主人公是待嫁女还是新嫁娘，有一点都是毫无疑问的，那就是她此刻正处在喜悦而急切的企盼之中。诗分为三章，呈现在读者面前的是三幅跳跃起伏而又相互衔接的画境。首章描述了一派“涧户寂无人”的优美景色：清碧如染的葛藤，蔓延在幽静的山沟，突然一阵“喈喈”的鸣啭，打破了这无边的清澈幽静。抬眼一看，原来是美丽的黄雀在灌木丛上啁啾啾啾。不过，这“无人”之境只是种错觉，因为在那绿葛、黄雀背后，满心喜悦的女主人公正在那里顾盼、聆听。在诗歌的第二章，女主人公走进了诗行，但留给读者的却是一个飘忽的身影：刚刚还在弯腰“刈”藤，转眼间又在家中“濩”葛、织作了。一句“服之无斁”，充分地表现了她辛勤劳作后的快慰和自豪。

到了第三章，诗歌的意境再次转变，一位慈祥的“师氏”出现在读者面前，前文中飘忽不定的女主人公，此时有了一个倾诉的对象，她央求师氏告知急需浣洗的衣物。“害浣害否？归宁父母”，心急如焚的女主人公，终于忍不住向师氏透露了内心的秘密，读者也终于恍然大悟：原来

这位女主人公，是一位急切待“归”（出嫁或者回娘家）的新人！诗歌传达出这种内涵后，前两章的葛藤、黄雀、“刈穫”、织作，就自然而然地结合起来，不仅传达出一种期盼中的喜悦，而且表现出对女主人公勤劳能干的赞扬了。这样的女子，无论是嫁到夫家还是回返娘家，都是足以令夫家爱怜并带给父母莫大安慰的。

卷耳

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行。
陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。
陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。
陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣。

赏析

《卷耳》是《诗经·国风》中抒写怀人情感的名作。后代学者把它理解为“后妃怀文王”、“文王怀贤”、“妻子怀念征夫”、“征夫怀念妻子”，都是把诗中的怀人情感单向化了，不符合诗歌本身的内涵。



全诗四章，第一章以妇女的口吻来写对征夫的思念，后三章则以思家念归的男子的口吻来写。“不盈顷筐”的卷耳被弃在“周行”——通向远方的大路的一旁，衬托出女子怀人的忧伤。随着女子的呼唤，被漫长的旅程折磨得痛苦不堪的男子满怀愁思地出现。与“周行”形成反差的是，他正行进在崔嵬的山间。一、二两章的句式结构也因此呈现出明显的对比和反差。第三章是对第二章的复沓，带有变化的复沓是《诗经》中最常见的章法结构特征，这种复沓就像一种重唱，使抒情的效果得到了有力的增加，意境得到了开拓和补充。第四章从内容分析仍是男子口吻，但与二、三章相差很大，就像是幕后回荡的男声合唱，渲染烘托着诗篇

的气氛。全诗犹如一场戏剧，男女主人公各自的内心独白在同一场景同一时段中展开。诗人坚决地隐去了“女曰”、“士曰”一类的提示词，让戏剧冲突表现得更为强烈，让男女主人公“思怀”的内心感受交融合一。

《卷耳》的语言非常有特色。诗人善于用实境描画来衬托情感，比如，通过对山的险阻的描摹来直接反映旅途的艰难，诗人用了“崔嵬”、“高冈”、“阻”等字词。通过对马的神情的刻画间接表现旅途的痛苦，诗人用了“虺隤”、“玄黄”、“瘠矣”等词语。而描摹山、刻画马都意在衬托出行者怀人思归的惆怅。“我姑酌彼金罍”，“我姑酌彼兕觥”，以酒浇愁，便是这种悲愁心态的写照。全诗的最后是以一种自问自答体收场的：“云何吁矣”这既是对前两章“不永怀”、“不永伤”的承接，也是点明“愁”的主题，对全诗进行了总结，堪称诗眼。

桃夭

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。
桃之夭夭，有**黄**其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

赏析

这首诗的知名度非常高，即使是对《诗经》不甚了解的人，往往也会随口说出“桃之夭夭，灼灼其华”几个字来。为什么呢？主要出于这样几个原因：

首先，这首诗塑造了十分生动的形象。以桃花之鲜艳，比喻少女之美丽，使人眼前不由自主地浮现出一个像桃花一样艳丽的少女形象。“灼灼”二字，更是写出了那种照眼欲明的感觉。以《诗经通论》而知名的清代学者姚际恒曾评价此诗“开千古词赋咏美人之祖”，并非过当的称誉。

其次，作者能以短短的四字句，传达出一种欢快祥和的气氛，令人过目难忘。嫩嫩的桃枝，鲜艳的桃花，美丽的姑娘今朝出嫁，把欢乐和美带给她的婆家。细细吟咏之下，一种喜气洋洋、让人快乐的气氛充溢字里行间。这种情绪和祝愿，反映了普通人民群众对生活的热爱，对幸福、和美的家庭的追求，说出了大多数人的心声，因此引发了人们的共鸣。

最后，这首诗祝贺新婚，但不像一般贺婚的诗那样，要么夸耀男方家世如何显赫，要么显示女方陪嫁如何丰盛，而是再三地讲“宜其家人”，指出了家庭和美的重要性，充分地反映了古代社会的一种审美理想。一个姑娘，除了要有艳如桃花的外貌，还要有“宜室”、“宜家”的内在美，能够使家庭和睦。这种善即是美的观点，在先秦非常具有代表性。在古代人的思想观念中，艳如桃花、照眼欲明，只不过是“目观”之美，这还只是“尽美矣，未尽善也”，只有具备了“宜其室家”的品德，才能算得上美丽的少女、合格的新娘。这让我们想起孔子称赞《诗经》的话：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”（《论语·为政》）这种审美准则影响了整个中国封建社会。

《桃夭》的写法也非常富有创意。看起来作者只是变换了几个字，反复咏唱，但实际上，作者的构思是富有深意的。头一章写“花”，二章写“实”，三章写“叶”，桃树的三种变化，蕴涵着三层不同的意思。写

花，是形容新娘子的美丽；写实，是暗示她能使家庭人丁兴旺；写叶，是预示着她能给家庭带来繁荣兴盛的局面。这样的家庭模式，也正是中国封建社会家庭伦理道德的最高典范。



“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”，不论解经者们对《桃夭》作了多少阐释，但像桃树那样年轻，像桃花那样鲜艳的少女，都永远活在读者心里。面对这样的少女，人们不由得发出衷心祝愿：“之子于归，宜其室家。”

静女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

赏析

《静女》以第一人称“我”（男青年）写一次恋人的约会。全诗三章，一章重在写场景，两章重在写心理。

第一章写青年之“急”。姑娘约了男子在城墙的角落见面，却迟迟不出现，男子心急如焚，徘徊不定。用“静女其姝”来描写那位女子，是一种极高的评价，显示出男子对女子由衷的赞美之情，同时也流露着浓郁的倾慕感情。再加上下面的一句“俟我于城隅”，作者生动地写出了男子在赶赴约会时的那种愉快、欢欣、幸福的情景，以至于不无得意的心情。但紧接下来，作者的笔锋却突然一转，写这个天真、活泼、调皮的女子见到男子来了，却故意找了个地方藏了起来。这样一来，可把那个满心欢喜来约会的男子急坏了，禁不住“搔首踟蹰”起来。他心里琢磨，心爱的姑娘是因为遇到了什么意外而不能前来呢，还是对自己变了卦而故意失约呢？一句“搔首踟蹰”，既惟妙惟肖地写出了男子焦灼万分的情态，也借此写出了对所爱少女的迷恋之深。

第二章写青年之“恋”。在焦急的等待中，那位调皮的姑娘看到应约而来的男子急成那个样子，终于露面了，并郑重地把一支“彤管”作为见面礼物送到男子面前。“彤管”就是小草，并非什么贵重的礼物。但在这里，由姑娘亲手递上的小草成了传情的信物，同时也是这位调皮的姑娘有意要试他。“彤管有炜，说怿女美”，这是男子接过小草后的心理活动，也是一句风趣的答辞。“说怿女美”既赞美姑娘所赠的小草，又赞美赠草的人。男子摸准了姑娘的心思，于是通过凑趣来表达自己的深情。

第三章写青年之“诚”。接过“彤管”后的男青年，又想起了姑娘送给他的“荇”——另一种草。在青年眼里，这种草既好看又奇异，自己特别喜爱，因为它是“美人之贻”，蕴涵着姑娘深深的情意。“洵美且异”的赞美比“彤管有炜”更加进了一步。“匪女之为美，美人之贻”似乎是说给荇草的，又似乎是男子的自言自语：并不是因为这小小的荇草本身有多么美，而是因为它是美人赠送的，所以，在他眼里就愈加美丽了。男主人公对受赠的彤管只是说了句“彤管有炜”，欣赏的是它鲜艳的色泽，而对

一根普通萑草却由衷地大赞“洵美且异”，显然不是因为欣赏它的外表，而是另有原因。原来，这小小的萑草，是姑娘跋涉到远郊亲手采来的。这一根小小的草中，凝聚着多少深厚的情意啊，就像南朝宋陆凯《赠范晔》诗中所说的，“江南无所有，聊赠一枝春”，这小小的草，是情感的寄托和表达，已经超越了对外表的迷恋而进入了追求内心世界的谐和境界。而初生的柔萑将会长成茂盛的草丛，也寄寓着爱情将像春天的小草一样旺盛发展的象征意义。



《钦定诗经传说汇纂》书影

《静女》是一首很唯美的小诗，意思并不深，却曲折有致。作者由静女而写彤管，由萑而表静女之情，把人、物、情巧妙地融合起来，表现了男青年热烈而淳朴的恋情，男青年的形象活灵活现，他的恋情也真实感人。诗歌对男女青年相会场景的描写和对恋爱中的男女心理的刻画，为后世所称颂、模仿。

河广

谁谓河广？一苇杭之！谁谓宋远？跂予望之！

谁谓河广？曾不容刀！谁谓宋远？曾不崇朝！

赏析

《河广》是《诗经·卫风》中的一首动人的思乡之歌，作者是春秋时代侨居卫国的宋人。这位背井离乡、流落他邦的游子，虽然日思夜想地要返回家乡，但由于某些原因，他始终未能如愿以偿。当时卫国的都城和宋国只隔着一条黄河，诗人在河边久久伫立，眺望河对岸自己的家乡，心头的哀愁油然而生，于是唱出了这首诗。

全诗不过两章，每章四句，但却包含了四种不同的修辞格。“谁谓河广”、“谁谓宋远”是设问，“谁说黄河宽广？谁说宋国遥远？”言下之意，黄河并不广，宋国并不远。作者一开头就提出这样的问题，具有一种劈空而至的效果，使读者被这突如其来的提问所打动，从而跟着诗歌的步伐，去思考诗人的情绪为什么如此激昂。“一苇杭之”、“曾不容刀”是诗人自己对这种情绪作出的回答。杭，通航，是渡过的意思。刀，通，是小船的意思。黄河的河面那么窄，只需要一束芦苇就可以渡过去，而它连一只小船都容不下呢！客观来说，黄河的河面是比较广阔的，而在诗人这里，却用夸张的写法极言黄河的狭窄易渡，这是为什么呢？联系后文的“跂予望之”、“曾不崇朝”，作者是极力形容由卫至宋归家路途之近，踮起脚尖就能望见，不须一个早上就能到达家乡，岂不是近在咫尺吗？这里说黄河之窄、宋国之近，为后文抒发有家难归的愁思作出了铺垫。在短短的八句诗里，四句运用了夸张的语言。在这里，由于诗人郁结的情绪太浓，因此不夸大其词，就不能痛快淋漓地抒写其思乡之情。

除了运用设问与夸张的修辞手法进行渲染，诗人还以排比、迭章的手法来抒发心中的情感。“谁谓河广？一苇杭之！谁谓宋远？跂予望之！谁谓河广？曾不容刀！谁谓宋远？曾不崇朝！”通过连续四个“谁谓”的问答，诗人倾诉着宋国不远、家乡易达而又思归不得的内心苦闷，没有丝毫矫揉造作之态，但又给读者一种愁肠百结的言外之意：宋国既然“近而易达”，那么，他为什么不回去呢？对此诗人并没有作出解答。但也正是因为他的沉默，才使读者更加好奇地猜测，这其中定然是有其客观环境的阻力存在，只不过诗人难以言表罢了。这种“此时无声

胜有声”的写法，为诗歌带来了无尽的话语含蕴。

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。
乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。
桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。
桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。
三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。
及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

赏析

《诗经》中除了有对于美好婚姻的赞美外，也有对于不幸婚姻给妇女带来的痛苦的描述，出自《卫风》的《氓》就是其中一篇代表作品。

《氓》是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。诗中的女主人公以“我”的语气自叹自叙，或是回忆年轻恋爱时的甜蜜，或是感慨婚后被丈夫所遗弃的痛苦，感情沉痛无比。由于诗中刻画出了一位敢爱敢恨的女子，怨恨的矛头又是直接指向男主人公对爱情和婚姻的不忠诚，触碰到了漫长的男权封建社会的痛点，因此自汉代儒学提倡的淡而中庸之道盛行以来，正统文人多认为诗中女子的感情表述太过直白，许多学者把此诗归类为“刺淫奔”之作，南宋大儒朱熹甚至说：“此淫妇为人所弃，而自叙其事以道其悔恨之意也。”

诗的一、二章直接具体描写女主人公与丈夫从相识相恋到走进婚姻殿堂的过程。“匪来贸丝，来即我谋”说明女主人公是一名桑女，在一次集市上认识了她未来的丈夫。“匪我愆期，子无良媒”说明女主人公期待爱情，但又是一个遵从礼法的好姑娘。“乘彼坳垣，以望复关”、“不见复关，泣涕涟涟”说明了女主人公对男子的感情之深。这两章叙事平缓，把女主人公的单纯与男主人公的狡猾都分别刻画如生，为未来生活的不幸作了很好铺垫。三、四章从桑叶的季节变化，展现了女主人公年龄由盛到衰的过程，也暗示着男主人公对妻子由喜欢到遗弃的感情变

化。“桑之未落，其叶沃若”，以桑叶的青润有光，比喻女主人公的年轻靓丽容颜；“桑之落矣，其黄而陨”，以桑叶的枯黄零落，比喻女主人公的年长憔悴容貌；“于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽”是说桑葚是甜的，鸠吃多了就容易醉倒，以此来比喻爱情对于女人来说是美好的，女子一旦堕入爱河，便无法自拔而且容易上当受骗无法挣脱。通过这样的比喻，诗人把封建社会女人对于爱情的无奈表现了出来。第五章叙述被弃的前后，她每日辛勤劳作，但只要在言语上稍不随丈夫的意，便要遭受丈夫的暴虐。第六章兼用赋比兴的手法，表达自己的愤慨。“及尔偕老，老使我怨”回忆当初他们相恋时的甜蜜，“淇则有岸，隰则有泮”用浩浩汤汤的淇水和广阔连绵的沼泽都有边界，来反衬自己无边无际的痛苦，强烈地抒发了一腔怨愤。“反是不思，亦已焉哉”表达了自己的决心：放弃这个男人，追求真正的美好生活。



伐檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貍兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

赏析

《伐檀》是一首嘲骂剥削者不劳而食的魏国民歌。全诗强烈地反映出当时劳动人民对统治者的怨恨，是《诗经》反剥削反压迫的诗篇中最有代表性的作品之一。

这首诗是当时干着繁重伐木劳动的奴隶，一边劳动，一边想到社会的不平，而随口唱出来的愤怒的歌声。全诗共三章，每章都以伐檀木的动作起头，以回旋重沓、反复咏叹的手法，使思想和感情得到畅快的倾泻。“坎坎”是砍伐木头的声音，檀树的木质非常坚硬，很难砍伐，古人用檀木来制造车辆，因此伐木的劳动强度就很大，很艰辛。这些奴隶们用斧头把树砍倒，然后把它们堆放到河岸边，为的是利用水力把这些树木运走。“干”指河岸，“置”就是堆放的意思，“清”说明河水的清澈，“涟”形容河水在微风的吹拂下波纹迭起。河水是如此的清澈，景色是如此的优美，然而在河岸边艰辛劳动的奴隶们却无暇顾及这景色。想到自己每天都从事着艰辛的重体力劳动，但却只能过着吃不饱穿不暖的悲惨生活，而那些高高在上的奴隶主们，从不知种庄稼的艰辛和狩猎的困难，却安然地坐在家吃着美餐佳肴，过着养尊处优的生活，奴隶们心头涌起一股不平之气。他们向奴隶主提出了尖锐的责问：为什么你自己不种地，却要获得那么多的粮食？为什么你自己不打猎，院子里却挂满了野兽皮？“彼君子兮，不素餐兮！”这句就是直接的指责了。“素飧”犹言白吃饭，不劳而食，也就是说，你们这些“君子”们，难道不是在白白地吃饭吗？结句以讽刺的口吻，昭示出了那些高高在上、自命不凡的“君”们的原形，揭露了他们寄生虫的本质。诗歌的第二、三章在文字上稍作了变动，“辐”是车轮中的直木，伐檀就是为了做车辐、车轮。“特”是指三岁的野兽，“漘”是指水边。这样的反复咏唱，为的是强化主题，突出重点，使诗歌所要表现的讽刺意味更加深入。

《诗经》中批判统治阶级残酷剥削和压迫的诗篇很多，《伐檀》是其中措辞尖锐、叙述直截了当的一篇。在作者笔下，统治者不用劳动就能“取禾三百廛”、“三百亿”、“三百困”，不打猎就能“庭有悬貍”、“有悬特”、“有悬鹑”，劳动者因此而感到极大的不平和愤慨。尽管他们还找不到这种不合理的分配现象的社会根源，但他们已经清楚地看到：社会上存在着两个对立的阶层，一个是生产者，一个是所有者，生产者无法成为所有者，所有者也无须成为生产者。这就是《伐檀》一诗的思想高度之所在。

无衣

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！
岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！
岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

赏析

《无衣》选自“秦风”。在《诗经》所反映的奴隶社会里，生产力的极度低下，奴隶和奴隶主之间的尖锐对立，外来部落的入侵与掠夺，徭役和兵役的繁重不堪，都给人民群众带来了巨大的痛苦和灾祸。《诗经》里有关战争的民歌，大部分反映战争带给人民的痛苦和人民对于战争的憎恨；也有的诗作表现了兵士爱国恋家的苦闷矛盾的情绪，表达了人民为了抵御外侮，保家卫国，忍受巨大牺牲的爱国主义精神。而《秦风·无衣》描绘的是一个为抵御外侮、保家卫国而团结友爱、慷慨从军的感人至深的场面，是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。

全诗以兵士之间相语的口吻，反映出战士友爱和慷慨从军的精神。第一章，统一思想。“无衣”是实写，因为当时军情紧急，一时难以备全征衣。也可以理解为夸张的写法，将士们为了国家的安定而南征北战，完全不计衣物不全的困难，“与子同袍”是说衣物紧张，战友们共用一件战袍。“王于兴师”，大家就急忙修理好“戈矛”。为什么大家能够克服困难、团结备战呢？因为大家认识到，只有一起抗击共同的敌人，才能让国家获得安定。第二章是统一行动，“与子同泽”、“修我矛戟”，大家一起行动起来，“与子偕作”，投身到征战中。第三章，一起上战场，将士们团结一心，“与子偕行”，唱着激昂的歌曲奔赴战场。



这首诗使用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对

敌、奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界，将“赋”的特点发挥得淋漓尽致。每章的第一、二句，分别写“同袍”、“同泽”、“同裳”，表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第三、四句，先后写“修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”，表现战士齐心备战的情景。每章最后一句，写“同仇”、“偕作”、“偕行”，表现战士们的爱国感情和大无畏精神。每章均运用反问句开头，突出了主人公的爱国主义精神，也使诗歌更具有感染力。诗中在与“子”相对上用了一个“我”字，每一章中又省去两个“我”字。这个“我”既是保卫家园的爱国者形象，又是出自内心的自觉者形象。通过这样的形式，作者表现了奴隶社会时期人民团结一致保家卫国、不顾一切冲锋陷阵，乃至英勇献身的精神，慷慨雄壮而感人至深，确是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌，也可以理解为一首充满了英雄主义气概的出兵动员誓词。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

赏析

本篇出自《诗经·秦风》，即秦地的诗，曾被古代的学者认为是用来讥讽秦襄公不能用周礼来巩固他的国家，或惋惜招引隐居的贤士而不可得。但跟《诗经》中多数诗内容较具体实在不同，本诗并没有具体的事件与场景，甚至连“伊人”的性别、身份都难以确指，现代大多数学者都把它看作一首怀人的情诗。

诗中“白露为霜”、“白露未晞”、“白露未已”直接道出了天气已是深秋，而苇叶子上的露水经过渐凉的秋夜已凝成了细碎的霜花，说明天刚刚破晓。秋天本已是一个让人感伤、怀想的季节，更何况是在这样的寒意尚未完全退去的深秋凌晨，诗人独自来到河边，为的是追寻那踪影全无的心上人，眼前出现的却只有一望无际的茫茫芦苇丛。水是一种自然的阻隔，霜是一种心灵的阻断，使诗人似乎永远也达不到对岸，寻不到心中人。清澈而略带寒意的“秋水”，把诗人的热切思念带向了遥远的对岸，使“伊人”长久地停留在“道阻且长”的地方。从上下文看，诗人根本就不知道心上人所处的位置，水边不过是他偶然来到但又恰恰最符合他心境的地方。也许伊人就像曹植笔下“朝游江北岸，夕宿潇湘沚”的“南国佳人”一样悠远无定，这使得诗中充满了一种既有诱惑又略带着绝望的思念。“溯洄”、“溯游”既是“秋水”的流动方向，又包含着主人公随水的方向不断找寻的动作，人与自然、动与静的结合恰到好处。“宛在水中央”虽然说是最后找到了心上人的踪影，但实际上在水中央还是无法靠近，很无奈，惆怅之情油然而生。



晋·顾恺之·洛神赋图

《蒹葭》所反映出的这种空幻和虚泛给后人的阐释带来了麻烦，但无疑也因而扩展了其内涵的包容空间。诗中所写的物象，不只是被诗人拿来单纯地歌咏，其中更蕴涵着某些象征的意味。“在水一方”为企慕的象征，“溯洄”、“溯游”、“道阻且长”、“宛在水中央”是反复追寻与追寻的艰难和渺茫的象征。诗人上下求索，“伊人”虽隐约可见却依然遥不可及，这种深刻的人生体验成为后世诗人笔下经常出现的主题。“蒹葭之思”、“蒹葭伊人”成为旧时书信中怀人的套语，曹植的《洛神赋》、李商隐的《无题》等，也都是对《蒹葭》的回应。

七月

七月流火，九月授衣。一之日鬻发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩。田畯至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨。以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鵙，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

四月秀葽，五月鸣蜩。八月其获，十月陨箨。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缵武功。言私其鞶，献豸于公。

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀，入我床下。穹窒熏鼠，塞向墐户。嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。

六月食郁及薁，七月亨葵及菽。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，采荼薪樗。食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功。昼尔于茅，宵尔索綯，亟其乘屋，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飧，曰杀羔羊，跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆！

赏析

《豳风·七月》是《诗经·国风》中最长的一首诗，也是《诗经》中最优秀的农事诗，真实地反映了周朝的农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的生活状况。他们种田、采桑、养蚕、染绩、缝衣、打猎、凿冰、建房、酿酒、劳役、宴飧，劳动成果大多为贵族阶级占有，自己却吃着苦菜，住着陋室，无衣无褐。诗人客观地写出了农夫与贵族生活的悬殊差异，在平铺直叙中抒发了哀怨和不满，使得千百年后的读者不仅能了解他们当时的生活状态，而且能切实地感受到他们的不幸与痛苦。

全诗以时令为序，把风俗景物与农夫生活结合起来，按农事活动的季节性，逐月展开各个画面。首章以总领全诗的俯瞰式手法，高度概括

了劳动者全年的生活，一下子把读者带进了那个凄苦艰辛的岁月。九月里妇女开始做衣裳，十一月以后进入寒冷的冬天，农夫们却连粗布衣衫也没有，如何挨过年关？“何以卒岁”正是对这一现状的悲叹。可是春天一到，他们重新整理农具到田里耕作，依然很卖力。诗人寥寥几笔，便将当时社会生活的整体风貌勾勒出来，也为以后各章奠定了基调。

从第二章起，诗的情调开始逐渐昂扬起来。无边的田野里春光明媚，背着筐子的妇女结伴而行，沿着田间小路去采桑。从表面上看，她们的劳动似乎很愉快，但“女心伤悲，殆及公子同归”的担忧始终无法消除。农夫们打下狐狸，但要献给贵族做衣裘；他们打下大猪，但是要献给豳公，自己只能留下小的吃。这样的对比让人们再一次感觉到了阶级关系的严酷性。六七月里他们尝野李、葡萄，烹煮葵菜烧大豆，八月里打枣子，十月收稻谷，酿制春酒，给老人祝寿。可是粮食刚刚进仓，又得给老爷们营造公房，与自己居室的破烂简陋形成鲜明对比。“筑场圃”、“纳禾稼”，写一年农事的最后完成，为一年的艰辛农事画上了句号。

在诗的结尾，诗人用较愉快的笔调描写了部落里祭祀、宴饮的盛况。后世许多论者质疑，诗歌中描写的农夫生活既然这么辛苦，阶级对立既然这么残酷，为什么到了年终，他们还能“跻彼公堂，称彼兕觥”呢？事实上，对一个农业部落来说，年终结束农活之后，让人民祭祀祖先和土地神灵，享受一下艰辛之后的短暂快乐，表达对生活的感恩，既是农人的需求，也是统治阶级缓和阶级矛盾的需要。即使在封建社会的中期，农民年终时也会相互邀饮，如宋代诗人陆游在《游山西村》里说的：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”《七月》所写上古西周社会的村落生活，农闲之时，举酒庆贺，这并不是相互矛盾的事情。



清·吴求·幽风图（之八月剥枣）

画几位农妇正在打枣的情景，人物有老有少，姿势有动有静，情趣盎然。

东山

我徂东山，悵悵不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼独宿，亦在车下。

我徂东山，悵悵不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。町疃鹿场，熠熠宵行。不可畏也，伊可怀也。

我徂东山，悵悵不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤，妇叹于室。洒扫穹窒，我征聿至。有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不见，于今三年。

我徂东山，悵悵不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞，熠熠其羽。之子于归，皇驳其马。亲结其缡，九十其仪。其新孔嘉，其旧如之何？

赏析

这是一首优美动人的抒情诗，和《君子于役》一样，都表达了一种厌战情绪。诗中的这个征人，已经是一个入伍多年的老兵了，他随着军队南征北战，参加过很多战役。在这个阴雨蒙蒙的日子，他终于踏上了回乡的路，因此别有一番滋味在心头。诗歌的第一章写征人对自己能够从沙场上生还感到欣喜不已。他一听说要离开这征战已久的东方，心儿就飞到了远在西方的家乡，兴奋地想象自己不再从事征战。第二章通过征人内心的想象，来讲述征人走后家园荒芜的现状：无人修剪的瓜蔓爬到房檐上结子了，土鳖在屋里跑来跑去，蜘蛛在墙角结网，场院上印着鹿迹，磷火飞来飞去。但即使是这样，对征人来说也没有什么可怕的，因为这是他日夜思念的地方，是能收容他的灵魂的家园。第三章写他想象自己的妻子正在为思念他而叹息。第四章则回忆三年前新婚时的情景，设想着重逢的欢乐。通过这种层层递进的关系，诗人把一个征人的内心世界，以及他对美好生活的憧憬和向往充分地展现了出来。

诗歌以反对战争、向往和平为思想主线，形成跌宕起伏、错落有致的抒情结构。诗歌运用了寓情于景的手法，以十分细腻的笔触刻画了征人在回乡途中复杂的内心活动和对和平生活的热切渴望。“悵悵不归”一语透露出对岁月流逝的无限感慨，而“零雨其濛”的景色则使全诗笼罩着一层愁惨气氛。全诗每章前四句的复唱，既有情又有景。迷蒙的细雨所

形成的阴郁气氛，与诗人忧郁、惆怅的心境形成了完美的结合，令读者的心灵也随着诗人的哀怨而凝重起来。复唱在每章之首重复出现，使得这种惆怅的基调贯穿于全诗。诗中对农村景象的描写，无一不饱含着作者对战争的憎恨，对农民的同情，以及对家园和亲人的关切之情。

鹿鸣

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。视民不佻，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

赏析

《鹿鸣》出自《小雅》，是《诗经》中宴飨诗的代表作。所谓宴飨诗，主要是以君臣或是亲朋好友欢聚宴会为内容的诗，也可以说是当时社会生活的一个真实写照。南宋朱熹在其所著《诗集传》中称《鹿鸣》“岂本为燕群臣嘉宾而作，其后乃推而用之乡人也与？”也就是说，这首诗刚开始是国君宴请群臣时在宴会上所唱，后来也被贵族所运用而逐渐推广于民间，即使是在乡间的宴会上也被乡人所传唱，此诗被运用之广泛以及对后世的影响可见一斑，可考证的一个明显例子就是东汉末年曹操所作的《短歌行》，引用了此诗第一章的前四句“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”来表达他求贤若渴的愿望。

全诗共三章，皆以鹿鸣开头起兴，麋鹿在旷野之上悠闲地吃着野草，呦呦之声此起彼伏，给人感觉和谐而又轻松，在君主宴请大臣这种有些紧张和拘束氛围的宴会上，起到了一种缓和情绪而又营造气氛的作用。在等级制度森严的封建社会里，君主要拉近与大臣间的关系，宴会是最好的手段，协调气氛的方法更是不可缺少。诗的第一章写在热烈欢快的宴会鼓乐中有人“承筐是将”，即呈献上竹筐里的礼物，酒宴上献礼馈赠的古风，即使到了今天，此等阵势在比较正式的大宴会上仍可见到。然后主人向嘉宾致辞：“人之好我，示我周行。”就像今天宴会上主人所说的“承蒙各位光临，这是我莫大的荣幸”的客气话。如果站在君主的角度上来说表示愿意听取群臣的建议，而在一般的宴会中就会有不同的意义了。

诗的第二章，则由主人进一步发表祝词：“我有嘉宾，德音孔昭。视民不佻，君子是则是效。”强调了嘉宾的德音，并号召天下的君子效仿。为什么在祝酒之际要说出这样的话？这里隐含着深意，一方面在于向普通的百姓提倡一种为统治阶级所认可的道德观、价值观，另一方面

则是君主要求臣下清正廉明，以矫正浇薄的民风。这样一来，宴会就不只是为乐而已，而是带有明确的政治意图。第三章大部分都与第一章重复，只是在最后几句将欢乐气氛推向高潮。末句“燕乐嘉宾之心”卒章显志，进一步深化诗歌的主题。也就是说，这次宴会并不是为了满足口腹的享受，而是为了使与会的群臣心悦诚服，自觉自愿地为君王的统治效力。



尚书

《尚书》是中国古代的一部历史文献汇编，又称《书》。“尚”的意思是上古，“书”的意思是书写在竹帛上的历史记载，所以“尚书”就是“上古的史书”。《尚书》记录了距今大约2300年至3000年间夏、商、周三个王朝的最高统治者的政治活动、军国大政以及司法刑罚方面的内容，以典、谟、训、诰、誓、命等形式记载保存下来，因而成为历代统治阶级所宝贵并且十分重视的治国宝典与道德教科书。自汉代以来，《尚书》一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，既是帝王的教科书，又是贵族子弟及士大夫必遵的“大经大法”，是中国儒家经典“五经”中最重要的一经。

成书背景

《尚书》的真伪、聚散，极其复杂曲折。汉人传说先秦时《书》有100篇，其中《虞夏书》20篇，《商书》、《周书》各40篇，每篇有序，题为孔子所编。《史记·孔子世家》也说到孔子修《书》。但近代学者多以为《尚书》编定于战国时期。秦始皇焚书之后，《书》多残缺。今存《书序》，为《史记》所引，约出于战国儒生之手。

西汉初年，《尚书》存29篇，为秦博士伏生所传，用汉时隶书抄写，被称为《今文尚书》。西汉前期，相传鲁恭王拆孔子故宅的一段墙壁，发现另一部《尚书》，是用先秦六国时字体书写的，所以称《古文尚书》，它比《今文尚书》多16篇，孔安国读后献于皇家。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》，就是《今文尚书》和《古文尚书》的合编本。

内容简介

《尚书》中的虞、夏及商代部分文献是据传闻而写成的，不尽可靠。“典”是重要史实或专题史实的记载；“谟”是记君臣谋略的；“训”是臣开导君主的话；“诰”是勉励的文告；“誓”是君主训诫士众的誓词；“命”是君主的命令。还有以人名标题的，如《盘庚》、《微子》；有以事为标题的，如《高宗彤日》、《西伯戡黎》；有以内容为标题的，如《洪范》、《无逸》。这些都属于记言散文。也有叙事较多的，如《顾命》、《尧典》。其中的《禹贡》，托言夏禹治水的记录，实为古地理志，与全书体例不一，当为后人的著述。

总体思想

《尚书》是中国古代散文已经形成的标志。据《左传》等书记载，在《尚书》之前，有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》，但这些书都没有传下来，《汉书·艺文志》已不见著录。叙先秦散文当从《尚书》始。书中文章结构渐趋完整，并且有一定的层次，已注意在命意谋篇上下工夫。后来春秋战国时期散文的勃兴，是对它的继承和发展。秦汉以后，各个朝代的制诰、诏令、章奏之文，都明显地受它的影响。刘勰《文心雕龙》在论述“诏策”、“檄移”、“章表”、“奏启”、“议对”、“书记”等文体时，也都溯源到《尚书》。《尚书》中部分篇章有一定的文采，带有某些情态。如《盘庚》，是盘庚动员臣民迁殷的训词，语气坚定、果断，显示了盘庚的目光远大。其中用“若火之燎于原，不可向迳”比喻煽动群众的“浮言”，用“若乘舟，汝弗济，臭厥载”比喻群臣坐观国家的衰败，都比较形象。《无逸》篇中周公劝告成王：“呜乎！君子所，其无逸，先知稼穡之艰难乃逸，则知小人之依。”《秦誓》篇写秦穆公打了败仗后，检讨自己没有接受蹇叔的意见时说：“古人有言曰：‘民讫自若，是多盘。责人斯无难，惟受责俾如流，是惟艰哉！我心之忧，日月逾迈，若弗云来！’”话语中流露出一片诚恳真切。此外，《尧典》、《皋陶谟》等篇中，还带有神话色彩，或篇末缀以诗歌。因此，《尚书》在语言方面虽被后人认为“佶屈聱牙”（韩愈《进学解》），古奥难读，而实际上历代散文家都从中取得一定的借鉴。



名篇解读

尧典

昔在帝尧，聪明文思，光宅天下。将逊于位，让于虞舜，作《尧典》。

曰若稽古帝尧，曰放勋，钦、明、文、思、安安，允恭克让，光被四表，格于上下。克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦。黎民于变时雍。

乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷。寅宾出日，平秩东作。日中，星鸟，以殷仲春。厥民析，鸟兽孳尾。申命羲叔，宅南交。平秩南讹，敬致。日永，星火，以正仲夏。厥民因，鸟兽希革。分命和仲，宅西，曰昧谷。寅饯纳日，平秩西成。宵中，星虚，以殷仲秋。厥民夷，鸟兽毛毳。申命和叔，宅朔方，曰幽都。平在朔易。日短，星昴，以正仲冬。厥民隤，鸟兽鹖毛。帝曰：“咨！汝羲暨和。期三百有六旬有六日，以闰月定四时，成岁。允厘百工，庶绩咸熙。”

帝曰：“畴咨若时登庸？”放齐曰：“胤子朱启明。”帝曰：“吁！嚣讼可乎？”

帝曰：“畴咨若予采？”驩兜曰：“都！共工方鸠僝功。”帝曰：“吁！静言庸违，象恭滔天。”

帝曰：“咨！四岳，汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。下民其咨，有能俾乂？”佷曰：“於！鲧哉。”帝曰：“吁！咈哉，方命圯族。”岳曰：“异哉！试可乃已。”

帝曰：“往，钦哉！”九载，绩用弗成。

帝曰：“咨！四岳。朕在位七十载，汝能庸命，巽朕位？”岳曰：“否德忝帝位。”曰：“明明扬侧陋。”师锡帝曰：“有齔在下，曰虞舜。”帝曰：“兪？予闻，如何？”岳曰：“瞽子，父顽，母嚚，象傲，克谐。以孝烝烝，乂不格奸。”

帝曰：“我其试哉！女于时，观厥刑于二女。”厘降二女于妫汭，嫔于虞。帝曰：“钦哉！”

赏析

《尧典》主要内容记录的是尧帝时期的功绩。全文可以分为四大部分来理解，首先是对尧帝的所有德行和事迹进行歌颂；其次是详细列出他的主要事迹：一是任命羲和观天象定历法，二是询问群臣与举用人

才，最后是议定如何确立部落联盟的领导人。《尧典》上所记录的事件都反映出了当时的民主政治制度与国家的主要活动。

开篇第一段先是歌颂尧帝。由于尧帝“钦、明、文、思、安安、允恭克让”，所以当时的社会状况是“九族既睦”、“协和万邦”。本段的作用就如我们大多数现代文的开端一样，总体地概括整篇文章的大概内容，值得注意的是开头用“曰若稽古”四字，这是周代的成语，经常作为追述前代著名人物事迹的开端，在《尚书》的很多篇章中我们都可以看到以这一句为开头的文章。

“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时”意思是说尧命羲和观察天象，推算历法并将制定出来的历法传授给黎民百姓。天文学是人类最早出现的科学，我们的祖先在发现了天文知识后还将它构建成了一个体系，认识到了天象的变化也就标志着人类认识自然并改造自然活动的开始，也意味着人类开始迈向了巨大的文明，所以用了全文最长的一段篇幅来描绘尧的这一功绩。本部分的最后连尧帝也感叹：“咨！汝羲暨和。期三百有六旬有六日，以闰月定四时，成岁。允厘百工，庶绩咸熙。”都是由于定了历法，所以我们的生活才有“成岁”一说，我们的工作才有“百工”之分，我们改造自然的成绩才那么斐然。

接下来记录的是尧帝如何询问群臣举用人才的事。尧帝问他的一位大臣放齐说“若时登庸”，放齐推荐了帝的儿子丹朱，帝予以了拒绝，理由是“嚣讼”。又问另一位大臣驩兜：“畴咨若予采？”意思是否是听从我意愿的人我才要采用他？回答是肯定的，驩兜还举了共工由于不听命令而酿祸的例子来肯定这一点。最后又问到了“四岳”，得到的都是很直接的回答。从这几个人与尧帝的对话内容与对话形式当中，我们都可以看出尧是一位知道任人唯贤的人，是一位宽宏大量的人，是一位能够接受反对意见的人，而正是因为他所具有的这些优点，使得他身边的大臣们也都是忠良正直之士。这一部分也是要说明在尧的正确领导下，当时政治与社会环境是多么的良好，突出了尧是一位成功的领导者。



商·青铜爵

流折处一伞状柱纽，纽上饰云纹。器身为椭圆形，腹略显高，呈弧状，平底，器身正面饰饕餮纹，饕餮目似“臣”字，圆睛凸起，身、足饰卷云纹。

最后，说到尧帝老去，再次为继任者的人选及品质询问到了“四岳”，确定了舜，并把他的两个女儿娥皇和女英嫁给了虞舜。

文中所记载的百官任职和帝位继承，在当时不是由一个人内定的，而是由众人一块商议后得出的结果，反映了我国原始部落曾经的民主制度和意识，还有其中的历法计算与现代的历法几乎是一致的，所以由此可见《尧典》无论是对于政治还是科学的发展史来说都具有极其重要的价值，是极其完整和宝贵的古代历史文献。

甘誓

大战于甘，乃召六卿。

王曰：“嗟！六事之人，予誓告汝：有扈氏威侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命，今予惟恭行天之罚。左不攻于左，汝不恭命；右不攻于右，汝不恭命；御非其马之正，汝不恭命。用命，赏于祖；弗用命，戮于社，予则孥戮汝。”

赏析

《夏书》中的《甘誓》是夏代初期禹的儿子启讨伐有扈的战前誓师词。《墨子·明鬼篇》曾全文引述，《庄子》、《吕氏春秋》等书均也曾经引用。学术界较普遍地认为这是一篇比较可靠的文献，大约是周代根据夏代留传下来的材料写成的。司马迁《史记·夏本纪》说：“有扈氏不服，启伐之，大战于甘，将战，作《甘誓》。”《书序》也说：“启与有扈战于甘之野，作《甘誓》。”有扈是一个部落联盟的名称，甘是地名，启是继承父亲禹之位的夏朝开国的君主。《墨子》引述时作《禹誓》，说是禹伐有扈。据各种文献，夏与有扈是经常发生战争的，禹也与有扈进行过几次战争，在启时又进行过多次战争。所以，多数文献将此文作为启在决战前的誓师词。

有扈是当时陕西中部和东部的一个比较强大的部落联盟，位于今陕西户县。夏的疆域中心在今晋南豫西一带，双方接壤。从文中夏军的布阵和决战部署看，有扈的军队也是强大的。夏建立的奴隶制国家要向外发展，便受到有扈的阻碍。有扈有了强大的军队并有进行频繁战争的能力，其社会发展水平也不会相距过远，它向外发展也必受到夏的阻碍。经过多次战争之后，终于在甘（今陕西户县西南）这个地方进行最后决战。这是一次初建的奴隶制国家和一个正向奴隶制国家过渡的氏族部落联盟之间进行的战争。

全文简短，开始呼军中执事人员听誓言，接着便宣布敌方罪状，申明军纪。征伐用的誓师词，大多是这样的写法。《甘誓》中宣布有扈的罪状是“威侮五行，怠弃三正”八个字，因而讨伐是“恭行天之罚”。这里的“五行”、“三正”的解释，历来众说纷纭，所谓“五行”，指金、木、水、火、土五种物质元素，由五种元素构成万物。这是战国时期流行的思想。“三正”的“正”通“政”，“三”不一定是确数，指几种重要的政治措施。“代行天罚”，是周代“代行天德”的政治用语。这些语言不是夏代当

时的用语，而是本文写定年代的措辞。这八个字的意思是说有扈违背天道，其政治措施背弃天德，所以要进行讨伐，代替天来惩罚他们。

《甘誓》所申明的军纪是要求军队的全体人员努力恪尽职守，完成各自的战斗任务。完成任务的在先祖神位前颁行赏赐；不努力完成任务的则予“孥戮”。“孥戮”可以解释为作为奴隶，或加以刑戮。从这里也可以看出，以罪人为奴隶，是奴隶制国家的律条。

据史载，这次战争的结果是夏启取得最后胜利，较之其他的部落联盟，夏王朝发展水平较高，力量也比较强大。



南宋·马麟·夏禹王图

生活于公元前2000年左右的大禹的相貌已无从考证，但大禹治水救民于水火，可谓可歌可颂，因此马麟把他画成一位睿智慈祥的长者。

康诰

成王既伐管叔、蔡叔，以殷余民封康叔，作《康诰》、《酒诰》、《梓材》。

惟三月哉生魄，周公初基作新大邑于东国洛，四方民大和会。侯甸男邦、采卫百工、播民和见，士于周。周公咸勤，乃洪大诰治。

王若曰：“孟侯，朕其弟，小子封。惟乃丕显考文王，克明德慎罚；不敢侮齔寡，庸庸，衿衿，威威，显民，用肇造我区夏，越我一二邦以修我西土。惟时怙冒，闻于上帝，帝休，天乃大命文王殪戎殷，诞受厥命越厥邦民，惟时叙，乃寡兄勖。肆汝小子封在兹东土。”

王曰：“呜呼！封，汝念哉！今民将在祗遘乃文考，绍闻衣德言。往敷求于殷先哲王用保乂民，汝丕远惟商耆成人宅心知训。别求闻由古先哲王用康保民。宏于天，若德裕乃身，不废在王命！”

王曰：“呜呼！小子封，恫瘝乃身，敬哉！天畏棐忱，民情大可见，小人难保。往尽乃心，无康好逸，乃其乂民。我闻曰：‘怨不在大，亦不在小；惠不惠，懋不懋。’已！汝惟小子，乃服惟弘王应保殷民，亦惟助王宅天命，作新民。”

王曰：“呜呼！封，敬明乃罚。人有小罪，非眚，乃惟终自作不典；式尔，有厥罪小，乃不可不杀。乃有大罪，非终，乃惟眚灾；适尔，既道极厥辜，时乃不可杀。”

王曰：“呜呼！封，有叙时，乃大明服，惟民其敕懋和。若有疾，惟民其毕弃咎。若保赤子，惟民其康乂。非汝封刑人杀人，无或刑人杀人。非汝封又曰劓刵人，无或劓刵人。”

王曰：“外事，汝陈时臬司师，兹殷罚有伦。”又曰：“要囚，服念五、六日至于旬时，丕蔽要囚。”

王曰：“汝陈时臬事罚。蔽殷彝，用其乂刑乂杀，勿庸以次汝封。乃汝尽逊曰时叙，惟曰未有逊事。已！汝惟小子，未其有若汝封之心。朕心朕德，惟乃知。凡民自得罪：寇攘奸宄，杀越人于货，刵瞽不畏死，罔弗憝。”

王曰：“封，元恶大憝，矧惟不孝不友。子弗祗服厥父事，大伤厥考心；于父不能字厥子，乃疾厥子。于弟弗念天显，乃弗克恭厥兄；兄亦不念鞠子哀，大不友于弟。惟吊兹，不于我政人得罪，天惟与我民彝大泯乱，曰：乃其速由文王作罚，刑兹无赦。

“不率大戛，矧惟外庶子、训人惟厥正人越小臣、诸节。乃别播敷，造民大誉，弗念弗庸，瘝厥君，时乃引恶，惟朕憝。已！汝乃其

速由兹义率杀。亦惟君惟长，不能厥家人越厥小臣、外正；惟威惟虐，大放王命；乃非德用乂。汝亦罔不克敬典，乃由裕民，惟文王之敬忌；乃裕民曰：‘我惟有及。’则予一人以怿。”



商·人面纹方鼎

方鼎四面各饰一个巨大的人面图案，眉目口鼻耳五官俱备，形貌奇异，是目前所知唯一的一件四壁以人面为主纹的商代方鼎。

王曰：“封，爽惟民迪吉康，我时其惟殷先哲王德，用康乂民作求。矧今民罔迪，不适；不迪，则罔政在厥邦。”

王曰：“封，予惟不可不监，告汝德之说于罚之行。今惟民不静，未戾厥心，迪屡未同，爽惟天其罚殛我，我其不怨。惟厥罪无在大，亦无在多，矧曰其尚显闻于天。”

王曰：“呜呼！封，敬哉！无作怨，勿用非谋非彝蔽时忱。丕则敏德，用康乃心，顾乃德，远乃猷，裕乃以；民宁，不汝瑕殄。”

王曰：“呜呼！肆汝小子封。惟命不于常，汝念哉！无我殄享，明乃服命，高乃听，用康乂民。”

王若曰：“往哉！封，勿替敬，典听朕告，汝乃以殷民世享。”

赏析

本文是周公借成王之名义，向就要去封地的康叔提出了明德慎罚、勤政教民、不废王命的为政纲领。全文以很大的篇幅来谈论了如何刑罚的问题，反驳了认为中国古代只存在德而无法的观点，而明德慎罚的思想对于中国以后几千年封建王朝在制定与运用刑罚方面影响深远。

第一段可以视为本文背景的交代。周公是武王的弟弟，在武王死后辅佐成王朝政，康叔名姬封，是武王的另一弟弟，在平定了管蔡武庚之乱后，周公把殷商都城周围的地区赐予他为封地，他即将到封地去，周公就教育他要如何为政，也就是本文所记录的所有话语。“王若曰”可以看出是周公借成王语气，对康叔说“明德慎罚”，“天乃大命文王殪戎殷”，“惟时叙，乃寡兄勖。肆汝小子封在兹东土”，要康叔牢记周朝取代殷商，政权是来之不易的，铭记前人的功绩，要做到明德慎罚才能守住家业。正因为不易，所以周公在接下来的教导中“宏于天，若德，裕乃身不废王命”，“往尽乃心，无康好逸，乃其义民”，“王应保殷民，亦惟助王宅天命，作新民”，意思是让康叔发扬并遵循天道，以良好的德行品质为标准修养自身，尽其全力，治理好殷商的遗民，使得他们成为周的真正顺民。到了“作新民”这儿，可以说周公对于领导者自身以及治国的精神方面的教导告一段落，往下是关于如何去真正实施的问题。他要求康叔“敬明乃罚”，“若保赤子，惟民其康乂”，“我惟有及，则予一人以怵”，“勿替敬，典听朕告，汝乃以殷民世享”，就是刑罚要严明谨慎，治民如保自己的赤子，行政也要精心，要深谋远虑，善待殷商的遗民，只有这样才能确保周的统治政权永不失。

《康诰》与《皋陶谟》有一个相似的地方，那就是都说到天命的观念，只是周时期的天命观念已不同于夏商时期，周统治者已经开始意识到这些思想也许是不可信的，所以他们只是在政治上承认天命的说法，把天命观念作为一种愚民的政策，拿来愚弄说服素来信仰这一观念的民族，正如周公在对康叔的叮嘱中说“天乃大命文王殪戎殷”，要康叔使殷商国都的人民相信是天要周取代商的。不过，从周公的话中我们又可以看到周人在天命观上有了一定的先进性，“天畏棗忱，民情大可见”意思是说天是不会真正地帮助你的，要通过民情才能更好地表现出来，周公还是把天命与民情联系在了一起，是把民情神圣化，把原来神本论的说法向民本论迈开了一大步，也可以说这是中国民本论的起源，为以后进步的思想家、政治家提供了理论依据。



商·青铜盘

敞口，宽折沿，沿面为阶状，弧腹圜底，矮圈足外张，腹部饰流动体饕餮纹，足饰夔纹，圈足饰平行凸弦纹和三个“十”字镂孔。

无逸

周公曰：“呜呼！君子所，其无逸。先知稼穡之艰难，乃逸，则知小人之依。相小人，厥父母勤劳稼穡，厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸乃谚。既诞，否则侮厥父母，曰：‘昔之人无闻知。’”



周公曰：“呜呼！我闻曰：昔在殷王中宗，严恭寅畏，天命自度，治民祗惧，不敢荒宁。肆中宗之享国七十有五年。其在高宗，时旧劳于外，爰暨小人。作其即位，乃或亮阴，三年不言。其惟不言，言乃雍。不敢荒宁，嘉靖殷邦。至于小大，无时或怨。肆高宗之享国五十有九年。其在祖甲，不义惟王，旧为小人。作其即位，爰知小人之依，能保惠于庶民，不敢侮齔寡。肆祖甲之享国三十有三年。自时厥后立王，生则逸，生则逸，不知稼穡之艰难，不闻小人之劳，惟耽乐之从。自时厥后，亦罔或克寿。或十年，或七八年，或五六年，或三四年。”

周公曰：“呜呼！厥亦惟我周太王、王季，克自抑畏。文王卑服，即康功田功。徽柔懿恭，怀保小民，惠鲜齔寡。自朝至于日中昃，不遑暇食，用咸和万民。文王不敢盘于游田，以庶邦惟正之供。文王受命惟中身，厥享国五十年。”

周公曰：“呜呼！继自今嗣王，则其无淫于观、于逸、于游、于田，以万民惟正之供。无皇曰：‘今日耽乐。’乃非民攸训，非天攸若，时人不则有愆。无若殷王受之迷乱，酗于酒德哉！”

周公曰：“呜呼！我闻曰：‘古之人犹胥训告，胥保惠，胥教诲，民无或胥诿张为幻。’此厥不听，人乃训之，乃变乱先王之正刑，至于小大。民否则厥心违怨，否则厥口诅祝。”

周公曰：“呜呼！自殷王中宗及高宗及祖甲及我周文王，兹四人迪哲。厥或告之曰：‘小人怨汝詈汝。’则皇自敬德。厥愆，曰：‘朕之愆允若时。’不啻不敢含怒。此厥不听，人乃或诿张为幻，曰小人怨汝詈汝，则信之，则若时，不永念厥辟，不宽绰厥心，乱罚无罪，杀无辜。怨有同，是丛于厥身。”

周公曰：“呜呼！嗣王其监于兹。”

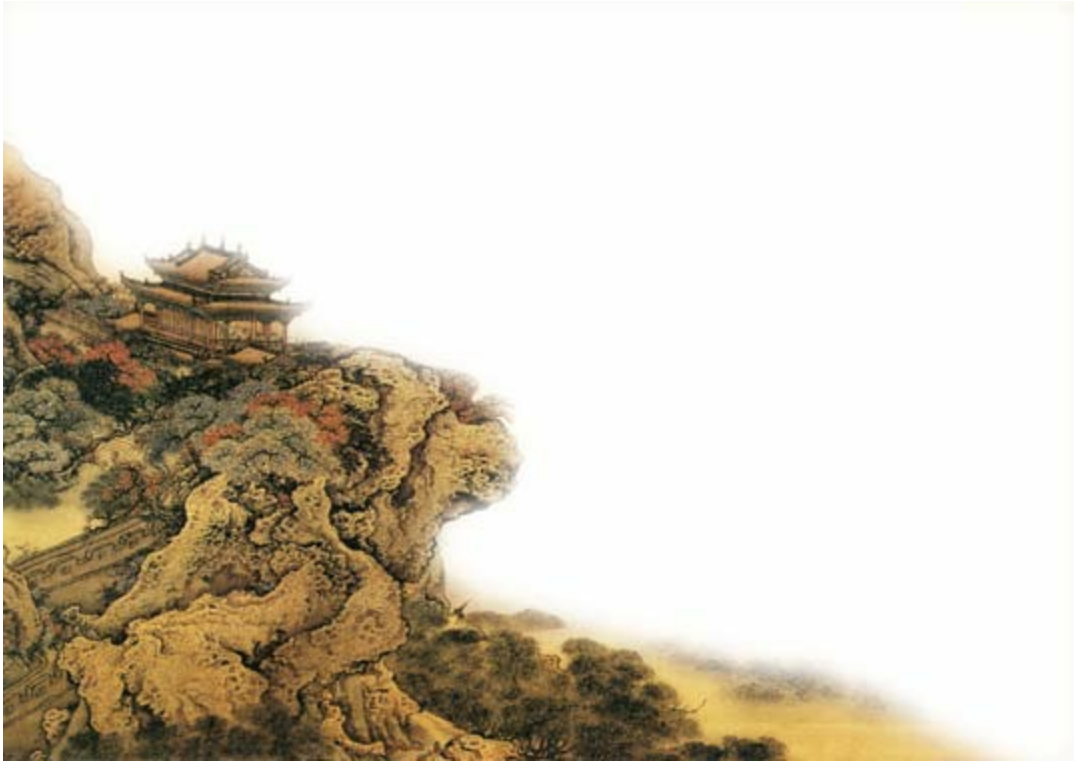
赏析

周灭了商之后，一个严峻的问题摆在了周朝统治者的面前，他们在思考：如何做才能使周朝的统治永远地维持下去呢？周公分析历史后得出的结论是不仅要遵“天命”，而且还要“以德配天”，坚持德治的思想。本文就是周公在归政于成王之时，根据以上思想着重从民本和无逸方面对成王进行告诫。

首句“君子所，其无逸”开宗明义，君子在这里是指君王，在周公看来，好安乐本是人的天性，但是作为一国之君，担负着治理国家的重任，那就必须有所克制，君王应该注重“德”的修养，无逸就是不要过分贪图安逸而忘了自己的责任。为了证明自己的观点，接下来周公运用了几个例子：殷商时期的贤王与昏君的对比，周朝的太王、王季与“继今之嗣王”的告诫，对民的惠，对小人是否谨慎。那么如何做才能更好地达到无逸呢？周公也从两方面作出了引导，一是要放弃某些行为，如“无淫于观、于逸、于游、于田，以万民惟正之供”，就是不要无节制地玩乐。二是要采取某些行为，如“自朝至于日中昃，不遑暇食，用咸和万民”，就是要勤于政事。周公认为明君总是“享国”长久的，如殷中宗“肆中宗之享国七十有五年”，“文王受命惟中身，厥享国五十年”，昏君皆是短命的。文章多次通过正反两方面的对比，有力地说明与论证了首句“君子所其无逸”的观点对于君王的重要性。

文中体现的是周公的民本思想与君王的无逸相结合的事实，字里行间表现的首先是周公作为一位长辈对于晚辈成王的关怀，其次是希望成王采纳他的意见实行德治的思想，而事实证明成王最终没有辜负周公的期望，他在采纳了周公建议的同时还发展了德治的思想，最终成为历史上一位伟大的君王，“享国”三十七年之久。周公的辅政事迹也为后人津津乐道。《尚书》中的篇章难读难懂，但是这篇《无逸》却是一个例

外，文章不但记言完整有条理，段与段之间逻辑关系相当紧密，而且记事也是如实生动，刻画出了殷中宗和周文王这样鲜活的人物，时至今日，在对它进行文学或是历史方面的研究时，其价值依然是不可估量的。



皋陶谟

曰若稽古。皋陶曰：“允迪厥德，谟明弼谐。”禹曰：“俞，如何？”皋陶曰：“都！慎厥身，修思永。惇叙九族，庶明励翼，迓可远，在兹。”禹拜昌言曰：“俞！”

皋陶曰：“都！在知人，在安民。”禹曰：“吁！咸若时，惟帝其难之。知人则哲，能官人。安民则惠，黎民怀之。能哲而惠，何忧乎驩兜？何迁乎有苗？何畏乎巧言令色孔壬？”

皋陶曰：“都！亦行有九德。亦言，其人有德，乃言曰，载采采。”禹曰：“何？”

皋陶曰：“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义。彰厥有常，吉哉！日宣三德，夙夜浚明有家；日严祗敬六德，亮采有邦。翕受敷施，九德咸事，俊乂在官。百僚师师，百工惟时，抚于五辰，庶绩其凝。无教逸欲，有邦兢兢业业，一日二日万几。无旷庶官，天工，人其代之。天叙有典，敕我五典五惇哉！天秩有礼，自我五礼有庸哉！同寅协恭和衷哉！天命有德，五服五章哉！天讨有罪，五刑五用哉！政事懋哉懋哉！天聪明，自我民聪明。天明畏，自我民明威。达于上下，敬哉有土！”皋陶曰：“朕言惠可底行？”禹曰：“俞！乃言底可绩。”皋陶曰：“予未有知，思曰赞赞襄哉！”

赏析

本文是后人根据皋陶的传说整理而成的篇章。皋陶在舜帝时是掌刑的士官，较公正，他晚年时曾被推选为禹的继承人，可惜最后早禹而亡。根据本文的内容，可将本文分成两部分来理解，第一部分是开篇到“何畏乎巧言令色孔壬”，提出文章的主旨并且主张继承和发扬优良传统，主要表现在：修身、知人和安民。第二部分是由此到篇末。谈了在辅弼朝政时该怎么做才能做到修身、知人和安民。文章极其突出了九德和五典的作用。

皋陶说“允迪厥德，谟明弼谐”，意思说信奉和遵循先代贤君的德念与行为，要同心协力、团结一致辅佐君王，这也是全文的主旨，可以说无论是辅助朝政也好或是为人处世也罢，自身的德行品质修养是不可或缺的。那么要如何做才能达到这样的状态呢？正如禹所问“俞，如何”？皋陶的回答是“慎厥身，修思永”，这是修身的提法，“叙九族”是指齐

家，“迓可远，在兹”可以视作平天下的理论，这一切的理论前提是什么呢？皋陶给出的答案是“在知人，在安民”。

第二部分是皋陶关于如何做才能达到以修身、知人和安民来辅佐朝政的论断。首先是“行有九德”，即要了解九德。所谓九德就是“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义”，在了解这些的基础上还必须“日宣三德”，“日严祗敬六德”，“九德咸事”，这些是针对个人自身品质德行而言，除此之外还必须合理利用“五典”、“五礼”、“五服”、“五刑”这些外部的条件与手段才能“达于上下，敬哉有土”。

应该指出的是皋陶时代，华夏部落联盟的公共管理机构已开始慢慢向国家化转变，但是在这一时期，由于科学的不够发达而导致民主制度还受到一定的限制，所以以抽象的天为至高无上之神的天神观念以及假借天之名的创世界说法的存在是很正常的，本文就在谈到五德的时候极大地强调了天的作用，认为是“天叙有典”、“天秩有礼”、“天命有德”、“天讨有罪”，在说到人与天的关系时也把天的作用放在了首位，“天聪明，自我民聪明。天明畏，自我民明威”。原始时代有很多无法解释的东西，当时的人类假借于天的力量也是可以理解的，但是本文中对于德的极度重视却是它的一个进步，对于后世的影响也极其深远。

盘庚（上）

盘庚迁于殷，民不适有居，率刳籲众感出，矢言曰：“我王来，即爰宅于兹，重我民，无尽刘。不能胥匡以生，卜稽，曰其如台？先王有服，恪谨天命，兹犹不常宁，不常厥邑，于今五邦。今不承于古，罔知天之断命，矧曰其克从先王之烈？若颠木之有由蘖，天其永我命于兹新邑，绍复先王之大业，底绥四方。”

盘庚教于民，由乃在位以常旧服、正法度。曰：“无或敢伏小人之攸箴！”王命众悉至于庭。

王若曰：“格汝众，予告汝训汝，猷黜乃心，无傲从康。

“古我先王，亦惟图任旧人共政。王播告之修，不匿厥指。王用丕钦，罔有逸言，民用丕变。今汝聒聒，起信险肤，予弗知乃所讼。非予自荒兹德，惟汝含德，不惕予一人。予若观火，予亦拙谋作，乃逸。

“若网在纲，有条而不紊；若衣服田，力穡乃亦有秋。汝克黜乃心，施实德于民，至于婚友，丕乃敢大言汝有积德。乃不畏戎毒于远迓，惰农自安，不昏作劳，不服田亩，越其罔有黍稷。

“汝不和吉言于百姓，惟汝自生毒，乃败祸奸宄，以自灾于厥身。乃既先恶于民，乃奉其恫，汝悔身何及！相时憺民，犹胥顾于箴言，其发有逸口，矧予制乃短长之命！汝曷弗告朕，而胥动以浮言，恐沉于众？若火之燎于原，不可向迓，其犹可扑灭。则惟汝众自作弗靖，非予有咎。

迟任有言曰：‘人惟求旧，器非求旧，惟新。’古我先王暨乃祖乃父胥及逸勤，予敢动用非罚？世选尔劳，予不掩尔善。兹予大享于先王，尔祖其从与享之。作福作灾，予亦不敢动用非德。

“予告汝于难，若射之有志。汝无侮老成人，无弱孤有幼。各长于厥居。勉出乃力，听予一人之作猷。

“无有远迓，用罪伐厥死，用德彰厥善。邦之臧，惟汝众；邦之不臧，惟予一人有佚罚。凡尔众，其惟致告：自今至于后日，各恭尔事，齐乃位，度乃口。罚及尔身，弗可悔。”

盘庚（中）

盘庚作，惟涉河以民迁。乃诰民之弗率，诞告用亶。其有众咸造，勿褻在王庭，盘庚乃登进厥民。曰：“明听朕言，无荒失朕命！呜呼！古我前后，罔不惟民之承保。后胥感鲜，以不浮于天时。殷降大虐，先王不怀厥攸作，视民利用迁。汝曷弗念我古后之闻？承汝俾汝惟喜康共，非汝有咎比于罚。予若吁怀兹新邑，亦惟汝故，以丕从厥志。今予将试以汝迁，安定厥邦。汝不忧朕心之攸困，乃咸大不宣乃心，钦念以忱动予一人。尔惟自鞠自苦，若乘舟，汝弗济，臭厥载。尔忱不属，惟胥以沈。不其或稽，自怒曷瘳？汝不谋长以思乃灾，汝诞劝忧。今其有今罔后，汝何生在上？



“今予命汝一，无起秽以自臭，恐人倚乃身，迂乃心。予迓续乃命于天，予岂汝威，用奉畜汝众。

“予念我先神后之劳尔先，予丕克羞尔用怀尔；然失于政，陈于兹，高后丕乃崇降罪疾，曰：‘曷虐朕民？’汝万民乃不生生，暨予一人猷同心，先后丕降与汝罪疾，曰：‘曷不暨朕幼孙有比？’故有爽德，自上其罚汝，汝罔能迪。古我先后既劳乃祖乃父，汝共作我畜民，汝有戕则在乃心！我先后绥乃祖乃父，乃祖乃父乃断弃汝，不救乃死。

“兹予有乱政同位，具乃贝玉。乃祖乃父丕乃告我高后曰：‘作丕刑于朕孙！’迪高后丕乃崇降弗祥。

“呜呼！今予告汝：不易！永敬大恤，无胥绝远！汝分猷念以相从，各设中于乃心，乃有不吉不迪，颠越不恭，暂遇奸宄，我乃劓殄

灭之，无遗育，无俾易种于兹新邑。

“往哉！生生！今予将试以汝迁，永建乃家。”

盘庚（下）

盘庚既迁，奠厥攸居，乃正厥位，绥爰有众。曰：“无戏怠，懋建大命！今予其敷心腹肾肠，历告尔百姓于朕志。罔罪尔众，尔无共怒，协比谗言予一人。古我先王将多于前功，适于山。用降我凶，德嘉绩于朕邦。今我民用荡析离居，罔有定极，尔谓朕曷震动万民以迁？肆上帝将复我高祖之德，乱越我家。朕及笃敬，恭承民命，用永地于新邑。肆予冲人，非废厥谋，吊由灵各；非敢违卜，用宏兹贲。”

“呜呼！邦伯师长百执事之人，尚皆隐哉！予其懋简相尔念敬我众。朕不肩好货，敢恭生生。鞠人谋人之保居，叙钦。今我既羞告尔于朕志若否，罔有弗钦！无总于货宝，生生自庸。式敷民德，永肩一心。”

赏析

《盘庚》有上、中、下三篇，主要内容是殷王盘庚迁都于殷，对臣民所讲的话和发布的号令。本篇中保存了不少有关殷商时代社会、经济等的原始资料，所以它在《尚书》中史料价值极高，是研究商代政治、经济、文化的不可多得的书面材料。

据文章开头“盘庚五迁”的说法，说明在盘庚迁都前，商朝已经有四次的迁都经历，所以在第五次盘庚决定要迁都的时候，群臣就有了不尽的怨言，表示了对这次迁都的担心与不赞成。于是盘庚就召集贵戚大臣讲话，要说服全民，先说服王公大臣们是很重要的。他反复说明他迁都的理由，也觉察到民众之所以不赞成迁都，是由于某些旧贵族和大臣借机煽动的缘故，所以他打算先对这些所谓的上层建筑进行一次全面的整顿。对他们，盘庚进行了严厉训斥并警告他们不许乱说乱道，否则必将受到惩罚，“王播告之修，不匿厥指。王用丕钦，罔有逸言，民用丕变。今汝聒聒，起信险夫”。

中篇记载盘庚整顿完群臣的骚动，接下来安抚民心的讲话。盘庚先是向人民解释迁都都是为民着想的，是符合先王遗志的，迁都也是为了安定国家和拯救民众于水患，所以不要离心失德，违背上意，否则是要受到先祖的责罚的。最后还发布了迁都前的一些禁令。



明·杜堇·伏生授经图

伏生为汉代济南人，原为秦博士。秦始皇焚书坑儒后，儒学受到极大打击，至西汉文帝时，求能治《尚书》的人，时伏生已年九十余，老不能行，文帝使晁错往受，得二十八篇，即所谓《今文尚书》。此图表现的即是这个题材，图中倚坐在方席上的老者即是伏生，鬓发苍苍，老态龙钟。伏案疾书者即是晁错，正在记录伏生所授经文。

下篇记述迁殷地之后，安顿住地，规划宗庙宫殿，再次召集群民发布讲话，勉励大家努力共建家园。讲话的第一部分他还是重复申明他之所以迁都的原因与目的。接着他命令全体大臣恭谨从事，恪尽职守，同心同德，还提出自己的优点与缺点，让大臣们放心，自己会不计前嫌的，把他们的信任又争取了回来。

总结盘庚的迁都理念：一个是为民，可以使国家更为安定；一个是遵从先王的意旨，也就是符合天意。盘庚以前的几世商王都极其腐败，导致社会也极其的混乱，到了盘庚这儿，终于有所改观，旧的秩序不能再维持下去，所以迁都是势在必行的。当然，事实证明盘庚迁殷的结果，的确带来了商王朝暂时的兴盛，他的改革是成功的，众多客观条件虽然制约着他，但是他却能力排众议，最终实施了自己的行动，这与他能够很好地认清形势和利用这些有利或是不利因素去帮助自己的能力是分不开的。他知道如何去治国，可是他更知道如何去驾驭人，他在树立自己的威严时运用了两种手段：一个是看清自身的优势，用自己得天

独厚的王权进行威慑；一个是明白周围人的心理，利用孝道即各位大臣的祖先的降罪进行诱导。可以说盘庚是一位成功的领导者。

此外，这篇经典的劝诫文，还出现了很多对于我们现代汉语来说堪称经典的词汇，比如予若观火、若网在纲、有条不紊、燎原之火等，君王除了会玩弄权术以外，丰富的知识也是必需的，这就是内在的慑人魅力。

金縢

既克商二年，王有疾，弗豫。二公曰：“我其为王穆卜。”周公曰：“未可以戚我先王？”公乃自以为功，为三坛同^埠。为坛于南方，北面，周公立焉。植璧秉珪，乃告太王、王季、文王。

史乃册，祝曰：“惟尔元孙某，遭厉虐疾。若尔三王是有丕子之责于天，以旦代某之身。予仁若考能，多材多艺，能事鬼神。乃元孙不若旦多材多艺，不能事鬼神。乃命于帝庭，敷佑四方，用能定尔子孙于下地。四方之民罔不祗畏。呜呼！无坠天之降宝命，我先王亦永有依归。今我即命于元龟，尔之许我，我其以璧与珪归俟尔命；尔不许我，我乃屏璧与珪。”

乃卜三龟，一习吉。启籥见书，乃并是吉。公曰：“体！王其罔害。予小子新命于三王，惟永终是图；兹攸俟，能念予一人。”

公归，乃纳册于金縢之匮中。王翼日乃瘳。

武王既丧，管叔及其群弟乃流言于国，曰：“公将不利于孺子。”周公乃告二公曰：“我之弗辟，我无以告我先王。”周公居东二年，则罪人斯得。于后，公乃为诗以贻王，名之曰《鸛鸣》。王亦未敢诮公。

秋，大熟，未获，天大雷电以风，禾尽偃，大木斯拔，邦人大恐。王与大夫尽弁以启金縢之书，乃得周公所自以为功代武王之说。二公及王乃问诸史与百执事。对曰：“信。噫！公命我勿敢言。”

王执书以泣，曰：“其勿穆卜！昔公勤劳王家，惟予冲人弗及知。今天动威以彰周公之德，惟朕小子其新逆，我国家礼亦宜之。”王出郊，天乃雨，反风，禾则尽起。二公命邦人凡大木所偃，尽起而筑之。岁则大熟。

赏析

这篇文章记录了周公与周成王之间化解隔阂的一段故事。由于这一事件的关键是一个金縢（指用金属装饰的匣子），因此将之命名为《金縢》。

文章一开始先讲述事情的原由。周武王战胜商朝后的第二年，得了一场大病。当时天下尚未完全安定，殷商旧部的人民依然心怀不服。周武王的安危关系到天下的安危，所以周武王的弟弟周公旦亲自向周的祖先祷告，恳求以自己的生命代替武王去死。在祷告结束后，史官把周公

的祝祷词写在典册上，装在金属装饰的匣子中收藏起来。这一部分叙事中，作者对周公以自身代武王去死的行动表示出赞许，周公忠诚、淳朴的品质被突出地呈现出来。而这一事件的来龙去脉被记录在史册上，放入金縢中藏起来，既从另一个角度表明了对于周公行动的认可，也为全文营造出一种悬念，为下面金縢澄清事实埋下了伏笔。

武王去世后，成王年纪太小，于是周公暂时代替他管理国家。这时候管叔、蔡叔别有用心地放出流言，说周公将对成王不利，致使成王对周公产生了怀疑。在流言的困扰中，周公依然坚持东征取得辉煌的胜利，又写了《鸛鸣》一诗，想感动成王，但成王仍然没有醒悟。这一部分，作者以流言来引出矛盾的出现，使得文章具有了一种戏剧效果。而周公无论如何都无法取得成王的信任，则突出了隔阂之深。在这样的情形下，周公与成王的隔阂单凭外力很难解开。这就把矛盾渲染到了最高峰。

就在事情看起来陷入了死胡同的时候，因一次偶然的天灾，成王打开了金縢之匮，发现了周公请求代替武王死的册书，深深受到感动，隔阂终于消除了。在这里，前文所写到的金縢终于发挥了作用，而它发挥作用的机缘完全是一次偶然的自然灾害，更为全文染上了一层神秘的色彩。作者对上天示警的记述，反映了当时流行的天人感应思想。它意在说明：君王有了过错或改正了错误，上天都会通过自然界的變化降灾或赐福。尽管这是一种迷信思想，但它劝诫人们约束自身行为的观念，是值得肯定的。



总的来看，这篇文章的叙事非常精彩。矛盾冲突的激化，悬念的制造，已经具备了后代小说、戏剧的某些特征。

礼记

《礼记》是战国至秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，是一部儒家关于“礼”的思想的资料汇编。它的作者不止一个，写作的时间也有先后顺序，其中多数篇章可能是孔子的七十二弟子及其学生们的作品，还吸收了先秦其他典籍中的一些思想内容。在汉代，学者们把孔子定的典籍称为“经”，他的弟子对“经”的解说称为“传”或“记”，《礼记》因此得名。

《礼记》是对“周礼”的解释，因而它保存了大量的上古三代的文化内容。由于它的成书经历了战国直至西汉中叶的漫长时期，儒、道、法、阴阳等各家都表现出要综合百家学术的倾向，《礼记》也不可避免地打上了这种印记。它从“礼”的角度出发，融汇了各家思想，如对天道的论述吸取了道家思想，大同理想社会受到墨家主张博爱的影响，以阴阳五行家的学说解释各种礼制的含义等，是一部内容极其丰富的儒家经典。

成书背景

据传，《礼记》一书是由西汉礼学家戴德和他的侄子戴圣编定的。戴德选编的85篇的版本叫《大戴礼记》，在后来的流传过程中不断流失，到唐代时，只剩下了39篇。戴圣选编的49篇的版本叫《小戴礼记》，也就是我们今天见到的《礼记》。这两种书侧重点不相同，各有自己的特色。东汉末年，著名儒学大师郑玄为《小戴礼记》作了出色的注解，使这个本子后来盛行不衰，乃至由解说经文的著作一步步成为儒家经典，到唐代被列为“九经”之一，到宋代被列入“十三经”之中，成为士人必读之书。

内容简介

《礼记》的内容主要是记载和论述先秦的礼制、礼意，解释古代仪礼的内涵，记录孔子及其弟子的问答，讲述修身做人的准则等。实际上，这部九万字左右的著作几乎是包罗万象的，它涉及政治、法律、道德、哲学、历史、祭祀、文艺、日常生活、历法、地理等社会形态的诸多方面，集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想，是研究先秦社会的重要资料。

从政治领域的角度来看，《礼记》中规定了大量关于宗庙、分封、职官、行政机构、学校等方面的制度，为两千年的封建社会所奉行，虽然后世的形式和名称多次改变，但在实质上都是一致的，如在唐代形成

并沿用到明清的三省六部制，与《礼记》中所提到的司徒、司寇、司空等官员的职责一脉相承。后世的太学、国子监等，也与《礼记》中的大学基本相同。

总体思想

《礼记》对中国传统的学术思想领域影响更为重大。它的出现虽然比其他儒家经典晚，而且在郑玄之前没有人重视它，但随着历史的发展，《礼记》在学术上的地位却呈现出越来越重要的趋向，因为它代表了儒家礼治主义的政治主张和社会理想。在这种以“礼”而治的社会中，国君仁慈，抚爱百姓万民，臣子尽忠，各守其职，国家的一切制度和措施都井井有条，从上到下等级森严而又相互和谐融洽，是中国封建社会知识分子梦寐以求的理想境界。这种思想必然随着中国封建制度的强化而越来越受到重视。尤为值得一提的是，宋明理学家对《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇极为重视，对其中的思想内涵大加阐发宣扬，在中国哲学史和思想史上留下了重要的一页。《大学》论述了格物致知、正心诚意、修身、齐家、治国、平天下的纲目，理学家将其视为最完整而又循序渐进的儒家治学程序。《中庸》的思想核心是“诚”，即所谓“诚者，天之道；诚之者，人之道”，理学家用这种“诚”的思想，作为自己修养功夫的理论依据，认为只要达到“诚”的境界，就能成为无所不通的先知者，也就是儒家的圣贤。



《礼记》书影

《礼记》对中国封建社会产生了深远的影响。在儒家经典中，《尚书》的影响主要是在政治领域，《诗经》的影响主要是在文学领域，《周易》的影响主要是在思想哲学领域，《春秋》的影响主要是在史学领域，它们对于传统文化其他领域的影响都是间接的。而《礼记》内容博杂、包容性大，它对传统文化各领域都产生了巨大影响。

名篇解读

曲礼上（节选）

曲礼曰：毋不敬，俨若思，安定辞，安民哉！

敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。

贤者狎而敬之，畏而爱之，爱而知其恶，憎而知其善，积而能散，安安而能迁，临财毋苟得，临难毋苟免，很毋求胜，分毋求多，疑事毋质，直而勿有。

若夫坐如尸，立如齐，礼从宜，使从俗。夫礼者，所以定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非也。礼不妄说人，不辞费。礼不踰节，不侵侮，不好狎。

修身践言，谓之善行；行修言道，礼之质也。礼闻取于人，不闻取人。礼闻来学，不闻往教。

道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备；分争辩讼，非礼不决；君臣、上下、父子、兄弟，非礼不定；宦学事师，非礼不亲；班朝治军，莅官行法，非礼威严不行；祷祠、祭祀、供给鬼神，非礼不诚不庄。是以君子恭敬撙节，退让以明礼。鸛鵒能言，不离飞鸟，猩猩能言，不离禽兽，今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫唯禽兽无礼，故父子聚麀，是故圣人作，为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽。

太上贵德，其次务施报。礼尚往来，往而不来，非礼也，来而不往，亦非礼也。人有礼则安，无礼则危，故曰：“礼者不可不学也。”夫礼者，自卑而尊人，虽负贩者必有尊也，而况富贵乎？富贵而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志不慑。

人生十年曰幼，学。二十曰弱冠。三十曰壮，有室。四十曰强，而仕。五十曰艾，服官政。六十曰耆，指使。七十曰老，而传。八十、九十曰耄，七年曰悼，悼与耄，虽有罪，不加刑焉。百年曰期颐。大夫七十而致仕，若不得谢，则必赐之几杖，行役以妇人，适四方，乘安车，自称曰老夫，于其国则称名，越国而问焉，必告之以其制。

谋于长者，必操几杖以从之。长者问，不辞让而对，非礼也。

凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨省，在丑夷不争。

夫为人子者，三赐不及车马，故州闾乡党称其孝也，兄弟亲戚称其慈也，僚友称其弟也，执友称其仁也，交游称其信也。见父之执，不谓之进，不敢进，不谓之退，不敢退，不问不敢对，此孝子之行也。

夫为人子者，出必告，反必面，所游必有常，所习必有业，恒言不称老。年长以倍则父事之，十年以长则兄事之，五年以长则肩随之。群居五人，则长者必异席。



《礼记》书影

为人子者，居不主奥，坐不中席，行不中道，立不中门，食飧不为概，祭祀不为尸，听于无声，视于无形，不登高，不临深，不苟訾，不苟笑。

孝子不服踰闾，不登危，惧辱亲也。父母存，不许友以死，不有私财。

为人子者，父母存，冠衣不纯素，孤子当室，冠衣不纯采。

幼子常视毋诳，童子不衣裘裳，立必正方，不倾听。长者与之提携，则两手奉长者之手，负剑辟咎诏之，则掩口而对。

从于先生，不越路而与人言。遭先生于道，趋而进，正立拱手，先生与之言则对，不与之言则趋而退。从长者而上丘陵，则必乡长者所视，登城不指，城上不呼。将适舍，求毋固。将上堂，声必扬。户外有二屦，言闻则入，言不闻则不入。将入户，视必下，入户奉扃，视瞻毋回，户开亦开，户阖亦阖。有后入者，阖而勿遂。毋践屦，毋踏席，抠衣趋隅，必慎唯诺。大夫、士出入君门，由闾右，不践闕。

凡与客入者，每门让于客，客至于寝门，则主人请入为席，然后出迎客，客固辞，主人肃客而入。主人入门而右，客入门而左，主人

就东阶，客就西阶。客若降等，则就主人之阶，主人固辞，然后客复就西阶。主人与客让登，主人先登，客从之，拾级聚足，连步以上。上于东阶，则先右足，上于西阶，则先左足。

赏析

《曲礼》有上下两篇，分别是《礼记》的首篇和第二篇，两篇文章中涉及古代社会的政治、军事、教育、宗庙、祭祀以及占卜等诸多方面的内容，是我们初步了解古代社会基本生活状况的绝佳书面资料。而作为第一篇的《曲礼上》更是有全书导论的作用，在它当中详细论述了古代“礼”的精神所在，以及“礼”所要达到的目的、原则、意义与作用，从而点明了后文的纲领与灵魂。

“毋不敬”就是礼的精神实质。“敬”在儒学传统中并不是一种对于神的虔诚崇拜，而是被阐述为一种精神活动，一种在真诚圣洁的意念的指引下所进行的自我抑制、自我收敛、思想专一、自我心灵提升、自我主宰的活动，“礼”由于有“敬”的精神作为前提，也由平凡世俗的说法上升到神圣高洁的境界中。

“安民哉”、“定亲疏、决嫌疑、别同异”这些并不是赞颂当时政治上是多么有成就，而是指出了礼的真正的社会目的，那就是正确地处理各种身份、等级之间的人与人的关系。当时的社会是有严格的等级制度的，所以文中以“君臣、上下、父子、兄弟，非礼不定；宦学事师，非礼不亲；班朝治军，莅官行法，非礼威严不行；祷祠、祭祀、供给鬼神，非礼不诚不庄”几个排比关系的句子来说明礼的重要性，总之是“人有礼则安，无礼则危”。

“礼从宜，使从俗”，“自卑而尊人”，“礼尚往来，往而不来，非礼也”三方面都是对于礼的原则的描述。第一，是指在实行礼的规定时，要根据特定的时间、地点、情况，按照世俗人情实行礼的规定，不一定要刻板地按部就班。第二，自卑之心不是要看轻自己，而实际上是辞让之心的表现，意思是让人不要妄自尊大，也不要轻视自己，要做到既维护自己又尊重别人。第三，相互往来要合乎礼法，也可以说礼的规定是双向的。

“今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？”人与禽兽是有着本质区别的，礼就是导致这两者有区别的最大的体现，礼的真正意义就在于它是一种手段，是一种能避免人们野蛮化，使得人们走向文明化的手段。礼的作用在于礼是一种现实的行为规范，它不同于道德或是法律规定的教条和书面化，它更多的是通过仪式化、行动化，以具有象征性意义的

行动来教育人们，引导人们的日常生活行为，使人们走到一种圣洁而美好的境界当中。

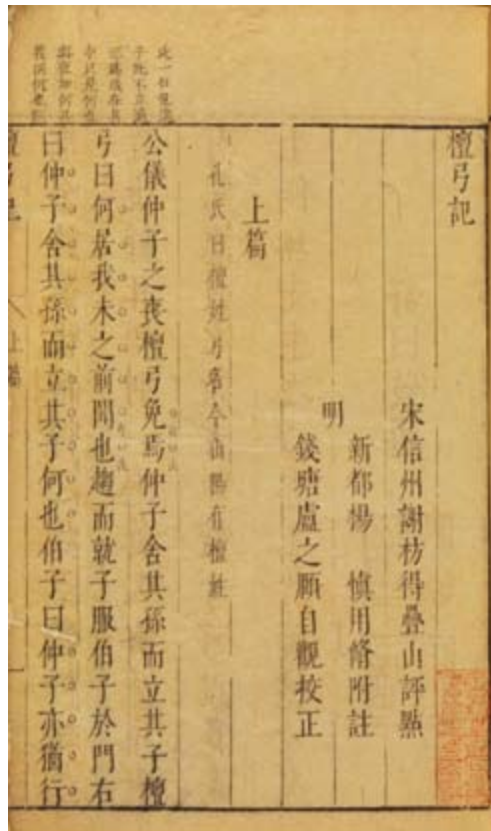
本篇纲领性较强，阅读《礼记》时，如果能够很好地把这一篇文章的精神抓住，那就等于在接下来的理解中抓住了重点，就可以灵活掌握关于五礼的详细规定，而不会因为那些细致、烦琐、具体的规定迷失了方向。

檀弓下（节选）

晋献公之丧，秦穆公使人吊公子重耳，且曰：“寡人闻之：亡国恒于斯，得国恒于斯。虽吾子俨然在忧服之中，丧亦不可久也，时亦不可失也，孺子其图之！”以告舅犯，舅犯曰：“孺子其辞焉！丧人无宝，仁亲以为宝。父死之谓何，又因以为利，而天下其孰能说之？孺子其辞焉。”公子重耳对客曰：“君惠吊亡臣重耳，身丧父死，不得与于哭泣之哀，以为君忧。父死之谓何，或敢有他志，以辱君义。”稽顙而不拜，哭而起，起而不私。子显以致命于穆公，穆公曰：“仁夫，公子重耳！夫稽顙而不拜，则未为后也，故不成拜。哭而起，则爱父也，起而不私，则远利也。”

帷殡，非古也，自敬姜之哭穆伯始也。

丧礼，哀戚之至也。节哀，顺变也，君子念始之者也。复，尽爱之道也，有祷祠之心焉。望反诸幽，求诸鬼神之道也。北面，求诸幽之义也。拜、稽顙，哀戚之至隐也。稽顙，隐之甚也。饭用米、贝，弗忍虚也。不以食道，用美焉尔。铭，明旌也，以死者为不可别已，故以其旗识之，爱之斯录之矣，敬之斯尽其道焉耳。重，主道也，殷主缀重焉，周主重彻焉，奠以素器，以生者有哀素之心也。唯祭祀之礼，主人自尽焉尔，岂知神之所飨，亦以主人有齐敬之心也。辟踊，哀之至也，有筭为之节文也，袒，括发，变也。慯，哀之变也，去饰去美也。袒括发，去饰之甚也，有所袒，有所袞，哀之节也。弁、经葛而葬，与神交之道也，有敬心焉。周人弁而葬，殷人髻而葬。歆主人、主妇、室老，为其病也。君命食之也，反哭升堂，反诸其所作也。主妇入于室，反诸其所养也。反哭之吊也，哀之至也，反而亡焉，失之矣，于是为甚。殷既封而吊，周反哭而吊，孔子曰：“殷已悖，吾从周。”葬于北方，北首，三代之达礼也，之幽之故也。既封，主人赠，而祝宿虞尸。既反哭，主人与有司视虞牲，有司以几筵舍奠于墓左。反，日中而虞，葬日虞，弗忍一日离也。是月也，以虞易奠，卒哭曰成事。是日也，以吉祭易丧祭。明日踰祔于祖父，其变而之吉祭也。比至于祔，必于是日也接，不忍一日未有所归也。殷练而祔，周卒哭而祔，孔子善殷。



《檀弓》书影

.....



《檀弓》书影

孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀，夫子式而听之，使子路问之曰：“子之哭也，壹似重有忧者。”而曰：“然！昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。”夫子曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”夫子曰：“小子识之。苛政猛于虎也。”

鲁人有周丰也者，哀公执挚请见之，而曰“不可”。公曰：“我其已夫！”使人问焉，曰：“有虞氏未施信于民而民信之，夏后氏未施敬于民而民敬之，何施而得斯于民也？”对曰：“墟墓之间，未施哀于民而民哀，社稷宗庙之中，未施敬于民而民敬，殷人作誓而民始畔，周人作会而民始疑。苟无礼义忠信诚悫之心以莅之，虽固结之，民其不解乎！”

丧不虑居，毁不危身。丧不虑居，为无庙也，毁不危身，为无后也。

赏析

《檀弓》是《礼记》当中非常重要的篇章，记录的是不同时期不同历史人物与丧葬礼仪及其他相关礼制有关的事件，它的主要表现方式也比较特别，是通过各个历史人物的对话和行动两方面来说明场景、人物与事件，而《檀弓下》中不乏有一些名段名句，如孔子反对活人殉葬制的段子，再如“节哀顺变”、“苛政猛于虎也”等词句，这些对于今天都依然很有教益。

文章以晋献公去世，秦穆公派人来安慰晋文公重耳，并建议重耳利用父死之机展开政治阴谋，以达到回国执政的目的。重耳拒绝了秦穆公的建议并对来说：“君惠吊亡臣重耳，身丧父死，不得与于哭泣之哀，以为君忧。父死之谓何？或敢有他志，以辱君义。”接着以行动表示了他的内心想法，“稽颡而不拜，哭而起，起而不私”，秦穆公最后也感慨重耳是“仁”人。此历史事件提出了丧礼的主题及在国人心中的地位，“丧礼，哀戚之至也。节哀，顺变也，君子念始之者也”。

中国从奴隶制社会开始便形成了一些很不人道与不合理的丧葬方式，活人殉葬制就是其中的一种。儒家的思想讲究的是仁爱，所以孔子是强烈反对活人殉葬制的，他甚至也批评以死者生前所用器具以及木偶为殉葬品的行为，他说：“为明器者知丧道矣，备物而不可用也。哀哉！死者而用生者之器也，不殆于用殉乎哉！”而齐国大夫陈子车的葬礼上，其弟陈子亢以一番以其人之道还治其人之身的说法反对殉葬的这一个例子，更是对活人殉葬制这种可怕现象的否定起到了进一步的作用。

中华民族是一个尚礼的民族，以孝为先，长辈死后的葬礼更被视为是对长辈最后一次尽孝道，所以丧葬礼仪在诸礼中所占的地位是很高的。葬礼的规模是否齐全，是否庞大，在古代的社会甚至被认为是否懂礼、是否有礼的一个重要标准。所以也造成了社会丧葬场景过于铺张浪费的风气，针对于礼的初衷而言这种现象是要被否定的。崇尚真礼的孔子说“啜菽饮水尽其欢，斯之为孝。敛手足形，还葬而无槨，称其财，斯之谓礼”，意思是要一切从简，通过这一点我们可以看到儒家思想某些跨时代性与先进性的闪光点。

“丧不虑居，毁不危身。丧不虑居，为无庙也。”家族宗庙的观念在中国的传统观念里是极其重要的，子思母亡，“子思哭于庙”，而天子则是天下所有人的父母，“天子崩三日”，“天下服”，天子驾崩，天下人都为其服孝。本文虽是从死去的人的丧葬开始说起，但是它的内容最后又涉及很多国家大事和政治原则，如上所说的秦穆公悼念晋献公一事，还有“苛政猛于虎”这则故事，背后都是要阐明一个道理：治国就在于治心，人心是万物之根本，礼治较之于法治要简易有效得多了，百姓明礼则必将自治。

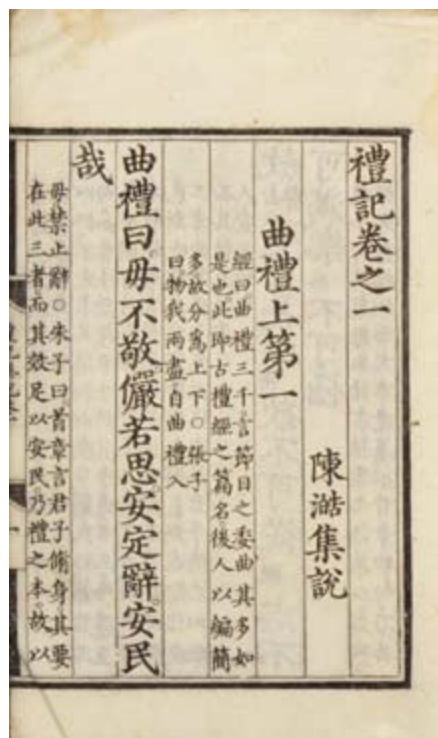
礼运（节选）

昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养，男有分，女有归。货，恶其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼。城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知。以功为己，故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在执者去，众以为殃。是谓小康。”

言偃复问曰：“如此乎，礼之急也？”孔子曰：“夫礼，先王以承天之道，以治人之情，故失之者死，得之者生。《诗》曰：‘相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？’是故夫礼，必本于天，殽于地，列于鬼神，达于丧、祭、射、御、冠、朝、聘。故圣人以礼示之，故天下国家可得而正也。”

言偃复问曰：“夫子之极言礼也，可得而闻与？”孔子曰：“我欲观夏道，是故之杞，而不足征也，吾得《夏时》焉。我欲观殷道，是故之宋，而不足征也，吾得《坤乾》焉。《坤乾》之义，《夏时》之等，吾以是观之。”

“夫礼之初，始诸饮食。其燔黍捭豚，汙尊而抔饮，蕡桴而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。及其死也，升屋而号，告曰：‘皋某复。’然后饭腥而苴孰，故天望而地藏也。体魄则降，知气在上，故死者北首，生者南乡，皆从其初。”



《礼记》书影

“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。未有麻丝，衣其羽皮。

“后圣有作，然后修火之利，范金合土以为台榭宫室牖户，以炮，以燔，以亨，以炙，以为醴酪。治其麻丝，以为布帛，以养生送死，以事鬼神上帝，皆从其朔。

“故玄酒在室，醴醎在户，粢醎在堂，澄酒在下。陈其牺牲，备其鼎俎，列其琴瑟管磬钟鼓，修其祝嘏，以降上神与其先祖，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以齐上下，夫妇有所，是谓承天之祜。

“作其祝号，玄酒以祭，荐其血毛，腥其俎，孰其殽，与其越席，疏布以冪，衣其澣帛，醴醎以献，荐其燔炙。君与夫人交献，以嘉魂魄，是谓合莫。然后退而合亨，体其犬豕牛羊，实其簠簋笾豆铏羹，祝以孝告，嘏以慈告，是谓大祥。此礼之大成也。”

孔子曰：“于呼哀哉！我观周道，幽厉伤之，吾舍鲁何适矣！鲁之郊禘，非礼也，周公其衰矣！杞之郊也，禹也；宋之郊也，契也。是天子之事守也。故天子祭天地，诸侯祭社稷。祝嘏莫敢易其常古，是谓大假。祝嘏辞说，藏于宗祝巫史，非礼也，是谓幽国。醎斚及尸君，非礼也，是谓僭君。冕弁兵革，藏于私家，非礼也，是谓胁君。大夫具官，祭器不假，声乐皆具，非礼也，是谓乱国。故仕于公曰臣，仕于家曰仆。三年之丧，与新有昏者，期不使。以衰裳入朝，与

家仆杂居齐齿，非礼也，是谓君与臣同国。故天子有田以处其子孙，诸侯有国以处其子孙，大夫有采以处其子孙，是谓制度。”

.....

故圣人耐以天下为一家，以中国为一身者，非意之也，必知其情，辟于其义，明于其利，达于其患，然后能为之。何谓人情？喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。何谓人义？父慈、子孝、兄良、弟弟、夫义、妇听、长惠、幼顺、君仁、臣忠，十者谓之人义。讲信修睦，谓之人利，争夺相杀，谓之人患。故圣人之所以治人七情，修十义，讲信修睦，尚辞让，去争夺，舍礼何以治之？

饮食男女，人之大欲存焉；死亡贫苦，人之大恶存焉。故欲恶者，心之大端也。人藏其心，不可测度也。美恶皆在其心，不见其色也，欲一以穷之，舍礼何以哉？

赏析

这篇文章通过对社会发展不同阶段的分析，提出了儒家学派的两个重要概念：“大同”和“小康”。这两个概念对后代影响深远，直到现在，还被广泛地用在我们对某种社会形态的定义上。

在作者看来，“大同”是远古的黄金时代，在这个时代里，大道流行，天下为公，国家权力、社会财富都属于全体民众，男女老幼、鳏寡孤独都有所养，是真正意义上的路不拾遗、夜不闭户的太平盛世。这种理想的社会状态，让生活在社会底层的民众看到了希望，成为人们不灭的理想。因此，在几千年前是孔子，在几千年后是康有为、孙中山等，他们都把大同社会作为理想社会的代名词，终生孜孜追求。

而在大道衰落之后，社会进入天下为家的历史阶段。这个阶段的特征是公有制消亡，私有制兴起，人们不再为了全社会谋取利益，而是为了家庭、家族来谋取利益。人与人之间被各种等级区分开来，贵族阶层将政权牢牢地掌握在自己手里。在这种背景下，礼义被制定出来，用以调整君臣、父子、夫妻之间的关系，从而建立和谐、有序的社会结构。这种时代精神，就是小康。在几千年前，作者对小康社会形成过程的叙述，和历史发展过程中私有制和国家形成的真实过程十分接近，显示出作者对社会现实的深入观察与独到分析。由于“小康”具有了在大同社会无法实现的当前阶段理想社会境界的意义，并符合经济处于中等水平、生活较为富裕的社会阶段的特征，因此，在几千年后得以被今天的我们所用。

《礼运》对天下为公与天下为家的论述，对大同和小康社会的描

述，都对中国古代政治学、社会学思想产生了深远的影响。“大同”思想来源于老子的乌托邦思想，但又有明显的不同。在老子看来，从原始社会到阶级社会的发展是一种堕落，大道消亡之后产生的仁义礼乐，是对人的本性的一种反动，因此人们应该“绝圣弃智”、“绝仁弃义”，回归到人类最初的原始状态，过那种没有文明、没有文化的日子。而在《礼运》的作者看来，进入天下为家的时代之后，虽然重返天下为公已经不再有可能，但通过对礼、义的强调，也能够达到一种不错的社会状态。作者尤其强调，在这样的时代，天下为家既然已经成为定局，那么人们不妨接受现实，面对现实，积极地寻求适合于当前历史阶段的大治之道。而这个道就是礼。通过对礼的强调，可以使人们免于堕落，使社会走向和谐有序。这是儒家积极入世的思想精髓在闪光，比起道家消极的思想来，这种思想更现实，更积极，更有利于治世，因此被历代统治者加以提倡。



宋·无款·小庭婴戏图

图画中是四小儿在庭院之中争抢打闹的一幕。小儿的神情举止天真活泼，表现了愉悦的气氛。

礼器（节选）

礼器是故大备，大备，盛德也。礼释回，增美质，措则正，施则行。其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故贯四时而不改柯易叶。故君子有礼，则外谐而内无怨。故物无不怀仁，鬼神飨德。

先王之立礼也，有本有文。忠信，礼之本也；义理，礼之文也。无本不立，无文不行。

礼也者，合于天时，设于地财，顺于鬼神，合于人心，理万物者也。是故天时有生也，地理有宜也，人官有能也，物曲有利也。故天不生，地不养，君子不以为礼，鬼神弗飨也。居山以鱼鳖为礼，居泽以鹿豕为礼，君子谓之不知礼。故必举其定国之数，以为礼之大经。礼之大伦，以地广狭；礼之薄厚，与年之上下。是故年虽大杀，众不匡惧，则上之制礼也节矣。



礼，时为大，顺次之，体次之，宜次之，称次之。尧授舜，舜授禹，汤放桀，武王伐纣，时也。《诗》云：“匪革其犹，聿追来孝。”天地之祭，宗庙之事，父子之道，君臣之义，伦也。社稷山川之事，鬼神之祭，体也。丧祭之用，宾客之交，义也。羔豚而祭，百官皆足，大牢而祭，不必有余，此之谓称也。诸侯以龟为宝，以圭为瑞。家不宝龟，不藏圭，不台门，言有称也。

礼有以多为贵者。天子七庙，诸侯五，大夫三，士一。天子之豆二十有六，诸公十有六，诸侯十有二，上大夫八，下大夫六。诸侯七介七牢，大夫五介五牢。天子之席五重，诸侯之席三重，大夫再重。天子崩，七月而葬，五重八翣；诸侯五月而葬，三重六翣；大夫三月而葬，再重四翣。此以多为贵也。

有以少为贵者。天子无介，祭天特牲。天子适诸侯，诸侯膳以犊。诸侯相朝，灌用郁鬯，无笱豆之荐。大夫聘礼以脯醢。天子一食，诸侯再，大夫、士三。食力无数，大路繁缨一就，次路繁缨七就。圭璋特，琥璜爵，鬼神之祭单席。诸侯视朝，大夫特，士旅之。此以少为贵也。

有以大为贵者。宫室之量，器皿之度，棺槨之厚，丘封之大。此以大为贵也。

有以小为贵者。宗庙之祭，贵者献以爵，贱者献以散。尊者举觶，卑者举角。五献之尊，门外缶，门内壶，君尊瓦甒。此以小为贵也。

有以高为贵者。天子之堂九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺。天子诸侯台门。此以高为贵也。

有以下为贵者。至敬不坛，埽地而祭。天子诸侯之尊废禁，大夫、士櫜禁。此以下为贵也。

礼有以文为贵者。天子龙衮，诸侯黼，大夫黻，士玄纁裳。天子之冕，朱绿藻，十有二旒，诸侯九，上大夫七，下大夫五，士三。此以文为贵也。

有以素为贵者。至敬无文，父党无容，大圭不琢，大羹不和，大路素而越席，牺尊疏布鬲，棗杓。此以素为贵也。

孔子曰：“礼不可不省也。礼不同，不丰，不杀。”此之谓也，盖言称也。礼之以多为贵者，以其外心者也。德发扬，诋万物，大理物博，如此则得不以多为贵乎？故君子乐其发也。礼之以少为贵者，以其内心者也。德产之致也精微，观天下之物，无可以称其德者，如此则得不以少为贵乎？是故君子慎其独也。

古之圣人，内之为尊，外之为乐，少之为贵，多之为美。是故先王之制礼也，不可多也，不可寡也，唯其称也。

是故君子大牢而祭，谓之礼。匹士大牢而祭，谓之攘。管仲镂簋，朱紕，山节，藻梲，君子以为滥矣。晏平仲祀其先人，豚肩不揜豆，澣衣濯冠以朝，君子以为隘矣。

是故君子之行礼也，不可不慎也，众之纪也，纪散而众乱。孔子

曰：“我战则克，祭则受福。”盖得其道矣。

君子曰：“祭祀不祈，不麾蚤，不乐葆大，不善嘉事，牲不及肥大，荐不美多品。”

孔子曰：“臧文仲安知礼？夏父弗綦，逆祀而弗止也，燔柴于奥。”夫奥者，老妇之祭也，盛于盆，尊于瓶。

礼也者，犹体也，体不备，君子谓之不成人。设之不当，犹不备也。礼有大、有小、有显、有微，大者不可损，小者不可益，显者不可揜，微者不可大也。故经礼三百，曲礼三千，其致一也。未有入室而不由户者。君子之于礼也，有所竭情尽慎，致其敬而诚若，有美而文而诚若。君子之于礼也，有直而行也，有曲而杀也，有经而等也，有顺而讨也，有**撝**而播也，有推而进也，有放而文也，有放而不致也，有顺而摭也。

赏析

经过西周以来数百年的发展，到了西汉时期，礼制已经变得十分完备，从各面对人们的行为都进行了详细而具体的规定。面对这么多的礼制，如何认识和对待它们就成了一个重要的问题。《礼器》就是从实用的角度，对制定和实行“礼”的原则进行阐述，以便于人们在实践中正确把握这些细目，既避免人们滥用礼制，又防止人们教条化，生搬硬套。

在《礼记》的第一篇《曲礼》中，作者提出了“礼”的三项原则，“礼从宜，使从俗”、“自卑而尊人”和“礼尚往来”。在《礼器》中，作者则对“礼”的法则进行了更全面、更详细的阐释。首先，《礼器》提出，“礼”是“有本有文”的。所谓“本”，即内心、情感，是礼所体现的道德观念，也就是忠和信；所谓“文”，即形式，也就是人们在交往中的礼节和仪式。作者认为，对于“礼”来说，要做到内与外兼修、本与文兼顾，要像松柏这些植物一样，做到“贯四时而不改柯易叶”。作者主张“反本”，也就是返回本心，这是针对当时社会上普遍存在的人与人之间行礼有名无实现象而提出的。正是因为“礼”是由道德、心灵、情感决定，因此，行礼应该以恰当地表达虔诚的情感为适宜。如果没有纯正的心灵，那么，即使在礼仪的细节上做足工夫，也不符合礼的精神。

其次，在决定“礼”的正确性因素中，“时”是首要方面。这里所说的“时”，是指特定时间中的各种条件。每一个时代都有符合该时代精神的礼，因此，不同时代的礼是不同的。礼以“时为大”的命题意味着，对于已经过时的旧礼制，人们不应该再去因袭固守，而是应该探索新的时

代需要的礼制。

在此基础上，作者阐释了“礼”以“称”为主要的义。“称”在这里指相称、合适，虽然在决定“礼”的正确性要素中，它排在最后一位，却是作者最关注的一点。在作者看来，“礼”应该同实行者生活的环境相一致，与实行者自身所具有的物质条件相符合，与实行者的社会身份相对应，还要与实行者所从事的活动种类和性质相匹配。“称”的概念和“以时为大”的原则有着相同的内核，那就是以具体的客观情况来灵活决定“礼”的细则，而不是死守前人的旧法则不放。



应该说，作者在本文中对“礼”的法则的阐释是具有相当进步的意义。它体现了儒家思想积极面对现实，根据实际情况求新求变的一面。文章中的观点因此成为后代提倡改革的变法者，如王安石、康有为等人批判保守势力，推动时代前进的理论法宝。

乐记（节选）

凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变。变成方，谓之音。比音而乐之，及干戚羽旄谓之乐。乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。是故其哀心感者，其声噍以杀；其乐心感者，其声啍以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔。六者，非性也，感于物而后动。是故先王慎所以感之者。故礼以道其志，乐以和其声，政以一其行，刑以防其奸。礼乐刑政，其极一也，所以同民心而出治道也。

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声。声成文，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和。乱世之音怨以怒，其政乖。亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣！宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。五者不乱，则无怙懣之音矣。宫乱则荒，其君骄；商乱则陂，其官坏；角乱则忧，其民怨；徵乱则哀，其事勤；羽乱则危，其财匮。五者皆乱，迭相陵，谓之慢，如此则国之灭亡无日矣！郑、卫之音，乱世之音也，比于慢矣！桑间濮上之音，亡国之音也，其政散，其民流，诬上行私而不可止也。

凡音者，生于人心者也；乐者，通伦理者也。是故知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也。唯君子为能知乐。是故审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣！是故不知声者不可与言音，不知音者不可与言乐，知乐，则几于礼矣！礼乐皆得，谓之有德。德者，得也。是故乐之隆，非极音也；食飧之礼，非致味也。《清庙》之瑟，朱弦而疏越，一倡而三叹，有遗音者矣！大飧之礼，尚玄酒而俎腥鱼，大羹不和，有遗味者矣！是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶而反人道之正也。

人生而静，天之性也。感于物而动，性之欲也。物至知知，然后好恶形焉。好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣。夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物也。人化物也者，灭天理而穷人欲者也。于是有悖逆诈伪之心，有淫佚作乱之事。是故，强者胁弱，众者暴寡，知者诈愚，勇者苦怯，疾病不养，老幼孤独不得其所。此大乱之道也。是故先王之制礼乐，人为之节。衰麻哭泣，所以节丧纪也；钟鼓干戚，所以和安乐也；昏姻冠笄，所以别男女也；射乡食飧，所以正交接也。礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之。礼乐刑政，四达而不悖，则王道备矣！

.....

故钟鼓管磬，羽籥干戚，乐之器也；屈伸俯仰，缀兆舒疾，乐之文也。簠簋俎豆，制度文章，礼之器也；升降上下，周还裼裘，礼之文也。故知礼乐之情者能作，识礼乐之文者能述。作者之谓圣，述者之谓明。明圣者，述作之谓也。

乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆别。乐由天作，礼以地制。过制则乱，过作则暴。明于天地，然后能兴礼乐也。论伦无患，乐之情也；欣喜欢爱，乐之官也；中正无邪，礼之质也；庄敬恭顺，礼之制也。若夫礼乐之施于金石，越于声音，用于宗庙社稷，事乎山川鬼神，则此所与民同也。

王者功成作乐，治定制礼。其功大者其乐备，其治辩者其礼具。干戚之舞非乐备也，孰亨而祀非礼达也。五帝殊时，不相沿乐；三王异世，不相袭礼。乐极则忧，礼粗则偏矣！及夫敦乐而无忧，礼备而不偏者，其唯大圣乎！

赏析

《乐记》是中国最早的音乐理论文章，作者公孙尼子生活在战国初期，据传是孔子的再传弟子。这里所说的“乐”，包括诗歌、音乐、舞蹈等中国古代艺术的主要门类。通过对“乐”的形成、“乐”的本质、“乐”的审美作用、“乐”的社会功能、“乐”与政治的关系等方面的论述，作者系统地阐发了儒家学派的音乐观、艺术观和美学思想，对后世产生了深远影响。

文章首先论述了音乐的起源和本质。在作者看来，“乐”是由于人心对外界事物的感应而起，因此，不同的音乐是内心不同情感的真实反映：心情悲怆，发出的声音急促而低沉；心情恬静，发出的声音舒展而徐缓；心情欢快，发出的声音欢快而激昂；心情愤怒，发出的声音猛烈而粗犷；内心怀有恭敬，则声音纯正而平直；内心充满爱慕，声音柔和而悦耳。这种“物感说”的独特价值在于，它对“人心”与“物”之间关系的阐述，揭示了音乐主客体之间的互动，揭示了人的心灵由“感”而动的主观能动性，从而深刻地揭示了音乐的起源和音乐的本质。

正是因为“乐”由人的心灵感物而生这一基本原则，决定了“乐”和人一样，具有社会性。因此，在作者看来，“乐”不是单纯的娱乐消遣工具，而是人与人之间关系的反映，表达了具有普遍意义的社会情感，因此与政治、伦理道德、社会秩序、治国之道都有着相通之处。宫、商、角、徵、羽的和谐与混乱，可以折射国家的安危；通过审视一个国家的

音乐，可以透视一个国家的政治状况；一个时代的精神，可以在一个时代的“乐”中体现出来。

不仅如此，作者还把“乐”的功用提升到了治理国家的层面上。“乐”与“礼”、“刑”、“政”并列为治理国家的基本手段，说明“乐”不仅可以反映现实，而且可以积极地干预社会。之所以有这样的作用，是因为它可以表达人民共同的心声，在人民群众中间培养相敬相爱的情感，和“礼”一样能保持良好的社会秩序，因此能够和“礼”、“刑”、“政”一样，达到“同民心而出治道”的目的。此外，通过“乐”的熏陶，可以起到教化民众，使人心向善的作用。

这种强调“乐”与现实之间关系的艺术观，改变了商周以来音乐从属于祭祀敬神的传统，为中国后来的音乐奠定了现实主义的方向，奠定了中国古代美学的基调。此后的两千多年中，“琴棋书画”成为评价一个知识分子修养的基本要素，“琴”作为“乐”的象征排在首位，充分说明了“乐”在中国古代知识分子心目中的崇高地位。



易经

《易经》原名《易》、《周易》，汉代人通称为《易经》，是中国古代一部神秘的著作，因为流行在周朝，所以叫《周易》，并被儒家尊为群经之首。关于“易”字，一说为“简易”，另一说为“变易”，即以揲蓍数目之变，推求问事之变，借以释疑。之所以叫《周易》，一说是指周代人的筮法，一说指周遍之易，即探求普遍的变易法则。从编排体例及文字内容看，《易经》是一部古代的占卜用书。汉代人所说的《周易》，包括经、传两部分，传是对经的解释。《易经》则指六十四卦的卦象、卦辞、爻辞。

《周易》的成书时间历来颇多争论。就《易经》与《易传》而论，《易经》的成书年代古老，从其文字的生僻程度看，至少比春秋要早，具体年代已不易考证，有说西周初的，有说西周末的。《易经》六十四卦体例完整和谐不可分割，文字风格前后一致，当属一气呵成，而非几个时代的断续之作。只是其中的卦画，有可能是更早时流传下来的。与《易经》相比，《易传》的文字则明显好懂得多。同时《易传》的不同篇目，甚至同一篇目中不同章节运用文字的风格及内容观点也明显多变，可能不是一时一人所写。关于《易传》的作者，《史记》载为孔子，今人有认为其成书于战国时期或秦汉的，也有认为是后人在孔子原《易传》的基础上添加修改而成的。但不论如何，《易传》中多有儒家观点出现，并且是努力寻找《易经》的道德伦理价值的。



《周易原旨》书影

战国后期，对《易经》的研究逐渐成为一门专门学问，一些系统阐释《易经》的文字陆续被收集起来，汇成《五传》。至汉代，经学兴起，其中关于《周易》经传的解释，称为易学。易学源远流长，历时两千余年，形成了许多流派，如象数学

派、义理学派等。许多著名哲学家，依据《周易》经传提供的思想资料，建立起自己的哲学体系。

成书背景

《易经》成书于何时，作于何人，迄今无定论。《史记》载“文王拘而演周易”，故古人多依司马迁之说而认同《易经》乃周文王所著。

《汉书·艺文志》提出“人更三圣”说，认为伏羲氏画八卦；周文王演为六十四卦，作卦辞和爻辞；孔子作传以解经。五四运动以后，史学界对传统说法提出怀疑，认为卦和爻辞中讲到周文王以后的历史事件和历史人物，足证《易经》成书非出于一时一人之手，因此出现了周初说、春秋中期说和战国说，所据不一。

由于成书很早，文字含义随时代演变，《易经》的内容在春秋战国时便已不易读懂，为此古人专门撰写了《易传》以解读《易经》。今天我们所说的“周易”通常指《易经》和《易传》二者的结合。秦始皇焚书坑儒之时，李斯偷偷将《易经》列入医术占卜之书而使之得以幸免。

内容简介

现在流传下来的《周易》由两部分组成。

《易经》：共六十四卦，每卦的内容包括卦画、卦辞、爻题、爻辞。形象地说，六十四卦如同著作的六十四章，卦画如同每章的序号，卦辞如同每章的题目和主旨，每卦六爻如同六个小节，爻题如同每节的序号，爻辞如同每节的内容。六十四卦共三百八十四爻，但为首的两卦乾和坤各多一爻，所以共三百八十六条爻辞。

《易传》有十篇，又称“十翼”，是对《易经》的注释。《十翼》包括：一、彖上传（《周易》每卦有“彖辞”，《彖传》就是解释“彖辞”的话），二、彖下传，三、象上传（又称“大象”），四、象下传（又称“小象”），五、系辞上传，六、系辞下传，七、文言传（文言是解释二卦经文的言语），八、序卦传，九、说卦传，十、杂卦传。

有人认为，占卜之书的性质并不能掩盖《易经》作为一部伟大著作的价值。占卜起源于人类解释世界的渴望，哲学的萌芽从原始宗教中生长出来，《易经》为此提供了很好的例证。中国哲学中阴阳相生相克、对立统一的基础理论，便是根植于《易经》。后人从《易经》中发展出了复杂的哲学系统，儒家和道教的学说均明显受到《易经》的影响。今人更是从《易经》中解读出哲学、政治、历史、军事、民俗等诸多方面

的研究价值。



战国·人物御龙图

此图1973年出土于湖南长沙子弹库一号战国楚墓，是一幅描绘墓主人御龙升天的铭旌。帛画顶端裹一细竹竿，并系丝绳，可以举挂。画面描绘一身着广袖长袍、头系峨冠、腰佩长剑的男子手驾龙舟，遨游天宇，飘飘然迎风而行的形象。男子有胡须，身材修长，神情潇洒自若，其上方有华盖。龙尾立一昂首鸣叫的仙鹤，龙身下画一尾游动的鲤鱼。画中人物形象写实，比例准确，线条转曲流畅，兼用淡彩渲染，以突出其神采风貌。那些向后飘拂的冠带和华盖上绦带的刻画，更使整个画面具有飞动之感。

《易经》包含一套独特的符号系统，用阳爻“—”（一个长横）和阴爻“--”（两个短横）三个一组相叠构成八卦，六个一组相叠构成六十四卦。八卦分别象征天、地、水、火、风、雷、山、泽，以及这八种事物内涵的特质，并借由以上特质可以取类比象万事万物。

《易经》六十四卦的顺序绝非随意排列，而是象征了事物的发展过程，每卦的卦画也富有深意。首两卦乾和坤各象征天地，又不仅止于天地，抽象出了世界初始状态中纯阳和纯阴的性质。接着阴阳相荡，化生万物，接下来的一卦便是“屯”，描述了世界初生时混沌的状态……

至第六十三卦为既济，其卦画是阴爻与阳爻均匀分布，并且阳爻居于奇数位（阳位），阴爻居于偶数位（阴位），意思是阴阳已发展至完

全调和的平衡态，似乎世界归于静止了。但《易经》令人叹服的是以“未济”作为第六十四卦来结尾，在看似平衡的静止之后，体现出世界本质上是运动不息的。

如同六十四卦的顺序一样，每卦中六爻的顺序也反映事物在某细节发展阶段的规律，这种规律因该爻所处的卦的主旨、该爻的具体位置（从下至上六个位置中的哪一个），以及该爻的性质（阴还是阳）等因素综合而决定。

《易经》六十四卦，以自古流传的“上下经卦名次序歌”来简述为：乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。蹇解损益夬萃，升困井革鼎震继。艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。小过既济兼未济，是为下经三十四。

六十四个卦象的排列顺序，现传有两种本子：一是通行的《周易》本，分上下经，上经始于乾卦，次为坤卦，下经终于未济卦；二是长沙马王堆汉墓出土的帛书本，首卦为乾，次卦为否，终于益卦。卦辞和爻辞的内容大致有三类：一是讲自然现象的变化，用来比拟人事；二是讲人事的得失；三是判断吉凶的词句。据研究，卦、爻辞反映了奴隶制的社会生活。

名篇解读

乾卦

乾。元亨利贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成。时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行，健。君子以自强不息。“潜龙勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德施普也。“终日乾乾”，反复道也。“或跃在渊”，进无咎也。“飞龙在天”，大人造也。“亢龙有悔”，盈不可久也。“用九”，天德不可为首也。

赏析

本卦是《周易》的第一卦，由六根爻构成。这一卦中的爻所指示的全是阳爻，象征着天，乾卦的卦辞只有“元、亨、利、贞”四个字。这些字眼原来在古代社会中是属于祭祀用语，但是后来随着社会的发展，这些用语也逐渐不再为专门人员所掌握而平常化，所以在这里这四个字又分别表示善、美、利物和正四个观念。这一爻辞的选择与排列是有一定深意的，分别描绘龙在不同时间、不同地点中不同的状态，所以以下的几个爻辞都是以龙而起。

“初九”是指位于最下面的一根阳爻，所以卦辞是“潜龙勿用”，意思是说君子还未被任用，其才能还没有发挥，或是说受到压制，还处于极端困难的境地，最好不要锋芒毕露，轻举妄动。



西汉·侯妻墓·帛画升天图

“九二”是倒数第二根阳爻，爻辞中“见龙在田”，这个时候说明君子已经开始有所作为，不再“潜”，会受到一定的重用，担当一定的职务，“利见大人”，这时候就应该发挥自己的才干，为社会作贡献。

“九三”是第三根爻，“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”是它的卦辞，这一根爻既不处于下三爻的中外位又不处于上三爻的中外位，是比较尴尬的位置，也是处于危险的位置，字面上的解释是要求君子白天要辛勤劳作，晚上则要有所警惕，有良好的忧患意识，争取无灾无危险。

“九四”是倒数第四根阳爻，属于上三爻，卦辞“或跃或渊，无咎”，君子地位未定，就如龙一样：一会儿是跃动的，一会儿也许会停于深潭底。本卦又是上卦的最下一位，所以暗示君子也许正处于一个复杂的境地，“无咎”是说没有大的灾难。

“九五”，上三卦中二卦，阳势大盛，爻辞是“飞龙在天，利见大

人”，君子也如卦上说的要上天，身处高位，成就大事业，作为不小。

“上九”是最上面的阳爻，“亢龙有悔”身处高位就要有自知之明，锋芒也有所收敛，如果这个时候依然得意而忘形，那么物极必反，就会落得个失败的下场。

“用九”通指全部的六根阳爻，“见群龙无首，吉”，君子要在最危急的时候站出来，而且要以德服人，这样才是真正的“首”。

龙的这几种状态的比喻，实际上是理想人格的体现，本卦也是全书的一个总括，龙代表天，它的变化也是天地万物的自然生长变化过程，隐喻了人类行事也是按此自然规律在发展的。

坤卦

坤：元，亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

《象》曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。

含弘光大，品物咸亨。“牝马”地类，行地无疆，柔顺利贞。“君子”攸行，先迷失道，后顺得常。“西南得朋”，乃与类行。“东北丧朋”，乃终有庆。“安贞”之“吉”，应地无疆。

《象》曰：地势，坤。君子以厚德载物。

初六：履霜，坚冰至。

《象》曰：履霜，坚冰，阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。

六二：直方大，不习无不利。

《象》曰：六二之动，直以方也。“不习无不利”，地道光也。

六三：含章可贞，或从王事，无成有终。

《象》曰：“含章可贞”，以时发也。“或从王事”，知光大也。

六四：括囊，无咎无誉。

《象》曰：“括囊无咎”，慎不害也。

六五：黄裳。元吉。

《象》曰：“黄裳。元吉”，文在中也。

上六：龙战于野，其血玄黄。

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

用六：利永贞。

《象》曰：“用六”永贞，以大终也。

赏析

坤卦与乾卦是相对立的卦象，如果乾卦代表天，那么坤卦就是地的象征，同时坤卦也是一种阴柔的状态，在卦辞中出现了“牝马”就是以雌马为隐喻，来讲述处下之道。

“初六”为最下面的第一根阴爻，“履霜”以霜透出阴之气，因此处下之道首先是要有冷静的意识，不存在侥幸心理。

“六二”为下起第二根爻，爻辞说的“直方”就是正直与方正，本卦实际上是在告诉我们，当我们处于“大不习”的环境中时，只要能够坚持为人正直和品行方正就不会使我们陷入不利的情境之中。

“六三”这一卦的爻辞中说到了“含章”，隐喻有才能但不急于表现。很多学者认为“章”是指美丽的色彩和多样的花纹，本卦中多次提到了颜色，这就是本卦色彩描写的开始，颜色也是阴柔的体现。本爻实际上是想告诉我们处于下位与劣势当中的人即使磨炼出了一定的才能也不要自得。“含”就是暗喻内里。

“六四”中“括囊”表面意思是说要扎紧自己的口袋，实际上还是说到内里，也是在比喻人应该要守口如瓶，不要随意透露自己的信息，让对手抓住自己的短处，防止祸从口出。



宋·无款·五星二十八宿神形图

“六五”中的“裳”呼应前面所说的内里，“黄”更是暗喻吉祥的颜色，所以到了此卦，位置是处于整个坤卦的上三卦的第二卦，所以“元吉”。

“上六”是坤卦中的最上一根阴爻，与乾卦一样，阴盛到了极点，也会物极必反，阴阳就要决战，双方都会有所损失，但力量也随之开始变化。本卦虽说讲到了战斗，但是对于战斗的描写是很唯美的，“战于野，血玄黄”，又有广阔的场景又有鲜艳的色彩。从最开始的极寒到这一卦的热血奋战，让人不禁感叹世间的变化。

本卦是地象，与乾卦的天相应，也是天地相和，阴阳相反，对立统一，体现了中国的传统思维方式，对后世影响很深。

屯卦

屯。元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯。

《彖》曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈。天造草昧，宜建侯而不宁。

《象》曰：云雷，屯。君子以经纶。

初九：磐桓，利居贞。利建侯。

《象》曰：虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

《象》曰：六二之难，乘刚也。“十年乃字”，反常也。

六三：即鹿无虞，唯入于林中，君子几，不如舍，往吝。

《象》曰：“即鹿无虞”，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

六四：乘马班如，求婚媾。往吉无不利。

《象》曰：“求”而往，明也。

九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

《象》曰：“屯其膏”，施未光也。

上六：乘马班如，泣血涟如。

《象》曰：“泣血涟如”，何可长也？

赏析

《周易》的第一卦乾卦象征天，第二卦坤卦象征地，而屯卦作为第三卦，则象征“天造草昧”、万物产生时的种种艰难，也就是人类的远祖披荆斩棘、筚路蓝缕改变生活环境并创造文明时的困苦。

如果说在乾、坤两卦中，作者是确立了《周易》的总纲，那么到了屯卦，作者就已经开始考察人们的生存环境和必须面对的现实世界。“屯”的意义是难、困难、艰难。推而广之，就是人们在大自然求生存、求发展的过程中，所必须面对的种种艰辛。“勿用有攸往”是出门难，“匪寇，婚媾”是婚姻难，“十年乃字”是生育难，“即鹿无虞”是打猎难。当然，《周易》把屯卦的意义规定为难，并非只是对生活经验的一般总结，而是出于其宇宙观和本体论。从屯卦我们可以看出，作者认为世界运动、变化的动力来自阴阳两种力量之间的互相作用、互相斗争，世间万事万物的生长、发育、发展和灭亡，都是阴阳两种力量消长转换的过程。尤其是在“天造草昧”的万物初生阶段，阳气微弱，虽然它蕴藏

着强大的生命潜力，但是不可避免地受到来自各方面的重重压制，因此在成长过程中必然遭遇种种艰难和激烈冲突。彖辞“动乎险中”所描绘的“雷雨之动满盈”正是这样一种象征。



唐·无款·伏羲女娲图

伏羲，女娲为中国神话中人类的始祖。图中伏羲，女娲分别呈男女形象侧身相对。伏羲持矩，女娲执规，另一手各抱对方腰部，下半身做蛇形交绕。周围日月星宿的布置，既有空间的高远空旷之感，又显示了伏羲，女娲作为人类始祖的崇高地位。

在直面这些艰难困苦的时候，《周易》不悲天悯人，也不渲染“苦海无边”，以引导人们出世；更不是回避矛盾，逃避斗争。相反，它认为两种力量的交战、激烈的冲突所造成的难并不完全是负面的消极因素，而是在难中蕴藏着一种生机。卦辞“利建侯”、彖辞“天造草昧，宜建侯而不宁”、象传中的“云雷，屯。君子以经纶”等言语，都明确而充分地揭示了这种意义。这使得屯卦中体现出了一种奋斗者的积极姿态，困难的时刻被看作是大显身手的机会，险恶的情境也被视为建功立业的场所。人们从这些文字看到，虽然困难重重，前路迷茫，但是具有理想人格的君子却依然胸怀壮志，为安邦定国、济世救民而奋斗不已。

谦卦

谦，亨，君子有终。

《彖》曰：谦“亨”。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，“君子”之“终”也。

《象》曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

《象》曰：“谦谦君子”，卑以自牧也。

六二：鸣谦，贞吉。

《象》曰：“鸣谦，贞吉”，中心得也。

九三：劳谦，君子有终，吉。

《象》曰：“劳谦”君子，万民服也。

六四：无不利，谦。

《象》曰：“无不利，谦”，不违则也。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

《象》曰：“利用侵伐”，征不服也。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

《象》曰：“鸣谦”，志未得也。可用“行师，征邑国”也。

赏析

谦卦的卦象是下艮，代表着山，上坤，象征着地，本来是山高而地低，在此卦中却是把地放在了山的上面，这就意味着谦虚：高大者自己居于下位，而且“谦”字也直接出现在卦中的每一句爻辞上，主题比较鲜明，这在《周易》中是比较少见的。

谦卦的前三爻都指明吉利。君子，是指在高位的人，他们谦虚谨慎，外有美誉名声又对社会或者国家有功劳。但是他们却居功而不傲，所以他们经常能够“用涉大川”而“有终”，就是有美好的结果，不会发生什么意外。后三卦虽然说得没有卦那么美好吉利，但是说君子小到自己的行动，大到战争讨伐，多是“无不利”。



《周易》书影

《周易》中所认同的“谦”不是故作姿态的或是表面的行为，正如谦卦中所言一样，它要求的谦虚是第一要态度温和，“谦谦君子”，不会粗暴发脾气。第二是“裒多益寡，称物平施”，意思是说付出得多，占利得少，称量物体平衡施与人，言下之意就是平等公正，没有实施特权。第三是“卑以自牧”。第四是“鸣谦”。第五是“劳谦”。谦不是一种不自足与自卑，而是有一定的标准，正是“谦尊而光，卑而不可逾”。真正的、恰到好处的好处是使人既可以得到别人的尊重，同时又可以提高自己的内涵。

值得一提的是在本卦中明确地用“天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦”来承认《周易》中物极必反、否极泰来的哲学观念，而且还巧妙地将谦的作用与天地万物的变化联系在了一起，可以说谦卦是把乾卦的刚强、自强不息的理念与坤卦的阴柔、厚德载物的思想完美地融合在了一起，而谦也正是这两种想法联系在一起所形成的优良产物。

豫卦

豫，利建侯行师。

《彖》曰：豫，刚应而志行。顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况“建侯行师”乎？天地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

《象》曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

初六：鸣豫，凶。

《象》曰：“初六”鸣豫，志穷凶也。

六二：介于石，不终日，贞吉。

《象》曰：“不终日，贞吉”，以中正也。

六三：盱豫，悔，迟有悔。

《象》曰：“盱豫”，“不悔”，位不当也。

九四：由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。

《象》曰：“由豫，大有得”，志大行也。

六五：贞疾，恒不死。

《象》曰：六五“贞疾”，乘刚也。“恒不死”，中未亡也。

上六：冥豫成，有渝无咎。

《象》曰：“冥豫”在上，何可长也？

赏析

豫卦下坤上震，卦象的表面符号正是谦卦的上下颠倒，就卦象来说不否认与谦卦有一定的联系。

“豫”是欢愉快乐的意思，此卦从始至终都围绕着这一个字而对各种不同的豫进行凶与吉的预测，目的就是要说明什么样的快乐我们可以采取，什么样的快乐又会使得我们走向灾难，告诫人们不能只为求得一时的享受与快乐而不顾及长远的利益，换句话说就是要乐而有道，这一卦也可以说是古人快乐观念的体现。

“初六”的爻辞中说“鸣豫”，意思是说人有了名气而快乐是对的，但是有了名气如果过分地快乐就会变为沉溺虚荣，这样的后果是“凶”的，正好与《谦卦》中的“鸣谦”的后果相反，“六二”中的“介于石”则是指意志力上要做到坚如磐石，同“富贵不能淫”一样，要抵制过分的淫乐。“六三”的爻辞又提到了“盱豫”，盱，是眼向上看，但常常用来比喻

阿谀奉承。盱豫是指小人因为阿谀讨好得到赏识而沾沾自喜，这样的快乐是不长久的，过不久就会“有悔”。“九四”中“由豫”意思是由他来选择决定快乐，如果大有收获的话，不用怀疑，朋友们都会过来一起相聚。“由豫”看来是得到肯定的一种快乐。“上六”中“冥豫”是指那些终日沉迷于昏暗淫乐的人，他们的后果很明显，即使是有成就的人也会“成有渝”。



雷公、电母、雨师和八卦神

元代壁画，位于山西省芮城永乐宫三清殿西壁。神灵们的形象在此后的中国历史中逐渐与人间的帝王将相重合。

豫卦中所要追求的快乐是一种高尚的精神的愉悦，这种快乐是被大家所共同承认和喜欢的，在卦中《彖传》里解释卦辞时就阐明了这一点，并说明了要获得这种快乐的条件是“顺以动”，就好像卦符中坤也就是地在下，震表示雷，在上，天地万物顺应自然的规律而活动，而在求取快乐的时候也要使用正当的途径不违反社会的规律。豫，实际上是一

件好事，关键就是看人们能否正确地看待它。

剥卦

剥，不利有攸往。

《彖》曰：剥，剥也。柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

《象》曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

初六：剥床以足，蔑。贞凶。

《象》曰：“剥床以足”，以灭下也。

六二：剥床以辨，蔑。贞凶。

《象》曰：“剥床以辨”，未有与也。

六三：剥之，无咎。

《象》曰：“剥之，无咎”，失上下也。

六四：剥床以肤，凶。

《象》曰：“剥床以肤”，切近灾也。

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

《象》曰：“以宫人宠”，终无尤也。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

《象》曰：“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。

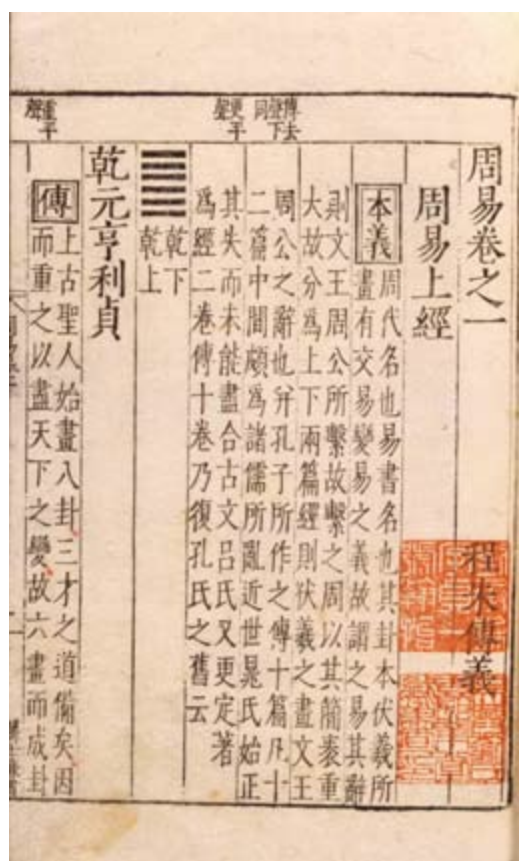
赏析

本卦的卦象符号是下坤上艮，也就是地在下山在上，有剥落、衰落之意。剥卦的卦象是给人以警示。卦爻中又以床的不同损坏程度来比喻一个繁荣强大的国家，一个欣荣昌盛的民族或是一份有成就的事业也许会因为一个人或是一些事而遭到损害。

本卦的卦象由下五根阴爻和最上一根阳爻所构成，就有如其下的基础在不断腐坏，一根阳爻在上也就岌岌可危。人要以床为休息的基础，而床腿更是床的基础，“初六”中“剥床以足”就是说去掉床的腿，试想，腿坏了，床还能很好地立起来吗？一个国家也一样，根基就是人民的民心，民心失落了国家也就动摇了。“六二”中“剥床以辨”就是去掉床板，这里的床板就好像是君王身边的贤臣，被排除了以后，还有什么？就只留下了一个空骨架了。“六四”中“剥床以肤”就是床上的席子，暗喻君王身边亲近的人，连亲近的人都对他不是一心一意的，那他实在是危险了。冰冻三尺非一日之寒，造成这种一点点被腐蚀，一步步走向毁灭的后果都是由于自己在长期的生活与工作中一意孤行、不听劝阻，所以根

基尽毁。

本卦的警示作用被描述得非常形象，并且早已在《彖传》中给出了解决这一尴尬境地和困难处境的方法，一切皆是由自己而起，所以只能是自己解决，就是要“君子尚消息盈虚”，意思是说君王应该重视视听，即自己眼睛看到的与别人所述说的现象与消息。



《周易》书影

复卦

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

《彖》曰：复“亨”，刚反。动而以顺行，是以“出入无疾，朋来无咎”。“反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复，其见天地之心乎。

《象》曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

初九：不远复。无祈悔，元吉。

《象》曰：“不远”之“复”，以修身也。

六二：休复，吉。

《象》曰：“休复”之吉，以下仁也。

六三：频复，厉无咎。

《象》曰：“频复”之“厉”，义无咎也。

六四：中行独复。

《象》曰：“中行独复”，以从道也。

六五：敦复，无悔。

《象》曰：“敦复，无悔”，中以自考也。

上六：迷复。凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君凶，至于十年不克征。

《象》曰：“迷复”之凶，反君道也。

赏析

复卦卦象为下震上坤，震是阳刚之卦，坤是阴柔之卦。《周易》的处世哲学是物极必反，否极泰来，随时蕴藏转机，“复”，本来就有恢复、再返的意思。本卦的卦象与剥卦刚好倒置，“剥”表示大凶将近而“复”则是指大吉已来复。

卦辞中“反复其道，七日来复”，文字的意思是说在经过了七天的跋涉和旅行后，终于安全地回到了家中。《彖传》中品味这句话得出的哲学道理是事物运动都是有规律的，这种规律又是周期性的，而这种周期性就是“天行”即天道。“初九”是最下面的那根阳爻，爻辞“不远复，无祈悔”辞面上是说出去的路途并不遥远，很快就可以返回了，但是据下面的《象》的理解就是暗喻一个人还没有完全陷入迷途，相去还不远，

周易義叢卷之一
周易上經
周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡賅重大故分爲上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗爲諸儒所亂近世晁氏始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著爲經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

本○易一名而含三義謂易音義也變易音義也不易也所謂易者其德也光明四通簡易立節天以燭明日

卦中也多次提到天地万物以及自然规律等这些与自然相关的内容，其实整个《周易》的哲学观点都与这些东西有联系，也可以说《周易》的哲学观点是属于中国古代朴素唯物主义的范畴，这一部经典也对我们全面了解古代的哲学理念有极大的帮助。

坎卦

习坎，有孚。维心亨。行有尚。

《彖》曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。“维心亨”，乃以刚中也。“行有尚”，往有功也。天险，不可升也。地险，山川丘陵也。王公设险以守其国。险之时用大矣哉！

《象》曰：水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

《象》曰：“习坎”入坎，失道凶也。

九二：坎有险，求小得。

《象》曰：“求小得”，未出中也。

六三：来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。

《象》曰：“来之坎坎”，终无功也。

六四：樽酒簋贰用缶，纳约自牖，终无咎。

《象》曰：“樽酒簋贰”，刚柔际也。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

《象》曰：“坎不盈”，中未大也。

上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

《象》曰：上六失道，凶“三岁”也。

赏析

坎卦的卦象由两个经卦坎组成，坎象征着水，此卦的卦意多凶险而困难重重，此卦的爻辞里也提到了“有孚维心”，意思是俘虏有二心，俘虏就是身陷囹圄、路途多险，这些多是比喻人生的危险境遇，所以坎卦也就围绕着如何认识危险并如何对待、处理危险这一主题而阐述思想。

首先，坎卦“初六”中出现了“习坎”二字，并且在整个坎卦的卦爻中不止一次出现，如此强调重重危险，可以看出本卦中的忧患意识很强烈，要求人们在遇险境时要有警觉性。“九二”中说“坎有险，求小得”，这里说的也是一种君子的无奈之举，大丈夫能屈能伸，这个时候只是求小得，说明真正完全脱离险境的时候还不到。“六三”中就更是凶险了，“来之坎”与“入于坎”都是“险且枕”，所以最好是什么也不做，“勿用”。“六四”中说到有酒有饭，有亲人从窗户中送递，并没有什么不好。这里实际上是在暗喻君子即使是被囚禁了也要沉得住气，等待时机，如《象》中所说“刚柔际也”。“九五”爻辞说“坎不盈”，这里暗喻身

陷险境还不能光大自我。“上六”由于自己的失误，将被多囚禁三年。所有的爻辞与暗喻其实都是指向一个方向，那就是身陷险境不要轻举妄动。



那么即使是身处险境时，人们又将如何做才能保住自己呢？还是要

以保持良好的品质为前提，如《象》中所说“君子以常德行，习教事”，《彖》中也提到“行险而不失其信”、“以刚中”。险境不仅仅是对人身体的一种煎熬，也是对人意志力的一种考验，更是一个人人格的体现。如果身处险境时，品德高尚的人不计个人的得失，多能承受磨难，就会被人所尊敬与赞赏，如果人格低劣的人就会损人利己，使得危险会更加险。

值得注意的是坎卦中主张身处险境时要使用智慧去把不利的因素变为有利的条件，做到这一点的关键就是抓住时机。虽然“天险”而且“不可升也”，但是“王公设险而守国”，王还是改变了这一险境获得了成功，所以不得不由衷感叹：“险之时用大矣哉。”

文言

《文言》曰：元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：“乾，元、亨、利、贞。”

初九曰“潜龙勿用”，何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”

九二曰“见龙在田，利见大人”，何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。

《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

九三曰“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故，居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

九四曰“或跃在渊，无咎”，何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

九五曰“飞龙在天，利见大人”，何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

上九曰“亢龙有悔”，何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下，位而无辅。是以动而有悔也。”

“潜龙勿用”，下也。“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。

“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢龙有悔”，与时偕极。乾元用九，乃见天则。

乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始，能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。



君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

九三重刚而不中，上不在天，下不在田。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。

“直”其正也，“方”其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直方大，不习无不利。”则不疑其所行也。

阴虽有美，“含”之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道“无成”，而代“有终”也。

天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎无誉。”盖言谨也。

君子“黄”中通理，正位居体。美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也！

阴疑于阳必“战”，为其嫌于无阳也。故称“龙”焉。犹未离其类也，故称“血”焉。夫“玄黄”者，天地之杂也，天玄而地黄。

赏析

《文言》主要是对《周易》里乾坤两卦的内涵大意进行了深刻的分析。它的中心思想论及了儒家伟大的处世哲学，要求个人要有“进德修业”的人生理想，人格上要“刚健中正”，为人要“刚柔并进”。

以“进德修身”为人生的追求，不断完善自己的道德品质，自强不息；“忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也”，也许不是所有人这样做都能成为伟大而有影响力的时代人物，但至少个人的价值体现于社会，社会是欢迎这样的“志士仁人”的。秉承“刚健中正”的独立人格，学习先辈贤人的精神，多问多听，明辨是非，奠定做好一切事情的根基，“学以聚之，问以辩之”。为人上的“刚柔并进”就是要求处世接物，忠信笃实，待人做事，诚恳谨慎，“君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以合义，贞固足以干事”。

《文言》的思想中倡导的是阴柔之道，建议人们要根据具体的情况灵活应变，“在上不骄，在下不忧”，行动进度要有所节度，要“知至至之”、“知终终之”，如果犯了“知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧”这样的错误，那么就会“贵而无位，高而无民，贤人在下而无辅”。在漫长的人生道路上，难免会遇到不顺、困难，有才能的人有时候也会不被重视，那是时机还未成熟，这时候要“遁世无闷”，但是当时机来临时就一定要勇于进取了。

《文言》虽说是倡导阴柔，但阳刚也不可或缺，劝人奋发向上，独立自强，“阴虽有美，‘含’之以从王事”，“美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也”这一原则配合整部《周易》的精神，那就是相反相成，物极必反。之所以说《文言》的处世哲理是儒家的思想发挥，是因为儒家重德，而《文言》中讲述的方法也是以“进德修业”为基础的，要求“自强不息，厚德载物”，所有的这一切都是契合儒家处世思想的。

系辞上（节选）

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨；日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得而成位乎其中矣。

圣人设卦，观象系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，

《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天祐之，吉无不利。



彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辩吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易；辞也者，各指其所之。

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故幽明之故。原始反终，故死生之说。精气为物，游魂为变，是故鬼神之情状。与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而《易》无体。

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

系辞下（节选）

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中焉；系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也；天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外；功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁。何以聚人？曰财。理财正辞、禁民为非，曰义。

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸《离》。包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以“自天佑之，吉无不利”。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。重门击柝，以待暴客，盖取诸《豫》。断木为杵，掘地为臼，杵臼之利，万民以济，盖取诸《小过》。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。上穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸《大过》。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。

是故《易》者，象也；象也者，像也。彖者，材也；爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

赏析

《系辞》有上下两篇，是对《周易》卦象和爻辞的原理意蕴、八卦的起源、观物取象的方法及卜筮的原理进行的总结性、全面性的解释与发挥，对于我们理解八卦要义有很大的作用，具有极高的哲学性质，是

我们研究解读《周易》的一把钥匙。

“天下同归而殊途，一致而百虑”这一句话构成了《系辞》的指导思想体系；“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰刚与柔，立人之道曰仁与义。”当中所说的天道、地道、人道的“三才之道”是它的理论成立的依据；关于它的思想渊源，道家的宇宙观与人生论对它联系天与人之间的关系有一定的影响，但最终《系辞》还是回到了儒家的思想与道德观的论述上了。



对于“易”的含义的解释，《系辞》中是这么说的“易简而天下之理得”，“易与天地准，故能弥纶天地之道”，两句的共同意思是以简单概括的形式与方法可以涵盖天地间的一切道理。在这一解释的基础上，《系辞》还提出“易有圣人道四”，哪四道？即以言者尚其辞，以动者尚

其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占，辞、变、象、占成为“易”的四个基本理念，其中尤重“象”，因为“易者，变也”，所以抓住事物的重点与共通是关键。按《系辞》的设想，周易的卦象本质上是象征事物，模仿天下变化的基本状态，“象者，像也”，文章循序渐进，一步步深入，再由“象”即表面说到“观”就是要以实际的行动去达“意”即本质，“仰则观象与天，俯则观象与地”以为“同神明之德，以类万物之情”最后连圣人孔子都说“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪”，绕了一圈又回到了《周易》最初的用途，用占卜的形式坚定人的信念，类分人的种别。

《系辞》的意图是想用一种模式化的卦象结构形式去解释天地万物的本质及变化规律，但这样的手法似乎是有点过于生硬化了，因为天地、事情总是在不断地变化的，模式化只能适用一时不能时时适用。

序卦

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以《屯》。屯者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以《蒙》。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以《需》。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。讼必有众起，故受之以《师》。师者，众也。众必有所比，故受之以《比》。比者，比也。比必有所畜，故受之以《小畜》。物畜然后有礼，故受之以《履》。履者，礼也。履而泰然后安，故受之以《泰》。泰者，通也。物不可以终通，故受之以《否》。物不可以终否，故受之以《同人》。与人同者，物必归焉，故受之以《大有》。有大者，不可以盈，故受之以《谦》。有大而能谦必豫，故受之以《豫》。豫必有随，故受之以《随》。以喜随人者必有事，故受之以《蛊》。蛊者，事也。有事而后可大，故受之以《临》。临者，大也。物大然后可观，故受之以《观》。可观而后有所合，故受之以《噬嗑》。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以《贲》。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以《剥》。剥者，剥也。物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以《复》。复则不妄矣，故受之以《无妄》。有无妄，物然后可畜，故受之以《大畜》。物畜然后可养，故受之以《颐》。颐者，养也。不养则不可动，故受之以《大过》。物不可以终过，故受之以《坎》。坎者，·易经陷也。陷必有所丽，故受之以《离》。离者，丽也。

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后有礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以《恒》。恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以《遁》。遁者，退也。物不可以终遁，故受之以《大壮》。物不可以终壮，故受之以《晋》。晋者，进也。进必有所伤，故受之以《明夷》。夷者，伤也。伤于外者必反于家，故受之以《家人》。家道穷必乖，故受之以《睽》。睽者，乖也。乖必有难，故受之以《蹇》。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以《解》。解者，缓也。缓必有所失，故受之以《损》。损而不已必益，故受之以《益》。益而不已必决，故受之以《夬》。夬者，决也。决必有遇，故受之以《姤》。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以《萃》。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以《升》。升而不已必困，故受之以《困》。困乎上者必反下，故受之以《井》。井

道不可不革，故受之以《革》。革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者莫若长子，故受之以《震》。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以《艮》。艮者，止也。物不可以终止，故受之以《渐》。渐者，进也。进必有所归，故受之以《归妹》。得其所归者必大，故受之以《丰》。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以《旅》。旅而无所容，故受之以《巽》。巽者，入也。入而后说之，故受之以《兑》。兑者，说也。说而后散之，故受之以《涣》。涣者，离也。物不可以终离，故受之以《节》。节而信之，故受之以《中孚》。有其信者必行之，故受之以《小过》。有过物者必济，故受之以《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》，终焉。

赏析

六十四卦的排列原则是以它们的卦象也就是每卦开头部分的那个符号的联系为主，以各卦内容意义之间的联系为基准。《序卦》就是对《周易》中的六十四卦的排列顺序作了一番解释。

在《序卦》当中我们可看到这么一个理念：天地间的万事万物以及整个世界都是处在一种不断的运动、变化与发展中，不停止是它的本质状态。这与现代马克思主义的运动变化观是相一致的，也是它具有时代先进性的一个表现，所以在文中我们经常可以看到这样的描述：“物不可以终通，故受之以《否》”，“物不可以终否，故受之以《同人》”，“物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以《复》”等。当然，《序卦》中虽然认为物体是变化的，但是也有它自身的确定性，真正的变化是要以物体本身的内在因素为基础的。

事物的变化是有一定趋势的，或快或慢，或好或坏，《序卦》中就认为事物有两种发展的模式，一是前进式的，也就是说事物总是由劣到优，由浅到深，由易到难发展的，这种发展的趋势在文中的代表有“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后有礼仪有所错”。另一种也是整部《周易》所提倡的模式：物极必反，否极泰来。

《序卦》从分析每一卦的内容为起点，努力研究现实与理念上的联系，试图把这六十四卦串合成一个条理分明的思想体系，最后得出的结论是每一卦都是承上启下的，可以说每一卦除了内容以外，中心思想与逻辑也都是统一的。



杂卦

《乾》刚《坤》柔，《比》乐《师》忧；《临》《观》之义，或与或求。《屯》见而不失其居。《蒙》杂而著。《震》，起也。

《艮》，止也。《损》、《益》盛衰之始也。《大畜》，时也。《无妄》，灾也。《萃》聚而《升》不来也。《谦》轻而《豫》怠也。

《噬嗑》，食也。《贲》，无色也。《兑》见而《巽》伏也。《随》无故也。《蛊》则飭也。《剥》，烂也。《复》，反也。《晋》，昼也。《明夷》，诛也。《井》通而《困》相遇也。《咸》速也。

《恒》，久也。《涣》，离也。《节》，止也。《解》，缓也。

《蹇》，难也。《睽》，外也。《家人》，内也。《否》、《泰》反其类也。《大壮》则止，《遯》则退也。《大有》，众也。《同人》，亲也。《革》，去故也。《鼎》，取新也。《小过》，过也。

《中孚》，信也。《丰》，多故也。亲寡《旅》也。《离》上而

《坎》下也。《小畜》，寡也。《履》，不处也。《需》，不进也。

《讼》，不亲也。《大过》，颠也。《姤》，遇也，柔遇刚也。

《渐》，女归待男行也。《颐》，养正也。《既济》，定也。《归妹》，女之终也。《未济》，男之穷也。《夬》，决也，刚决柔也。君子道长，小人道忧也。

赏析

《杂卦》的好处是用一两个字就能概括出每一卦的主旨与特点，而且并没有按照六十四卦的基本排列顺序来描述每卦，所以称之为“杂”。但是，如果仔细观察又不难发现，《杂卦》与《序卦》不同，它常常是两卦结合在一起，并且这两卦的卦意是相对立的，有时甚至是没有根据《周易》本来的卦意，而用自己的方式来阐述自己的观点。比如，《杂卦》中这样说《比卦》和《师卦》：“《比》乐《师》忧。”《比卦》的卦意是辅佐君王，受到重用，得到俸禄所以高兴。《师卦》的卦意是与战争相联系的，所以是不快乐的。但是在《比卦》的爻辞中也有“比之无首，凶”的说法，这就不是那么“乐”了。不过不管如何解释，还是可以总结出《杂卦》的两大作用：

第一，深化了《周易》的思想体系。单单就六十四卦的卦名与卦意而言，相对立的卦只有少数的几个而已，但是《杂卦》中却是把所有的卦都对立了起来，它是在遵循《周易》天地生成、相辅相成的普遍法则

的基础上把这些卦联系在一起的。如果说《序卦》中六十四卦之间的关系是承上启下、相辅相成的话，那《杂卦》就完全是把各卦关系断裂而颠倒过来了，不过无论怎么解释，这两种手法的根本目的都是要展现《周易》的逻辑、结构和思想，把《周易》的玄妙又增加了一点。

第二，《杂卦》对于中国古代哲学中的方法论有进一步的阐述。中国古代的朴素唯物主义已经认识到风、火、雷、电等是客观存在的自然现象，与神学论中的上天创造的思想相对立，但是并没有把这些客观的物体联系在一起。而《周易》则不然，它的思想是物极必反，至少把这些分散的东西联系在了一起，这是值得赞扬的一点，而《杂卦》更是把这一点深化，把各卦对立起来理解，体现了对立统一的观点。尽管卦中的描述对于这一观点的体现还略显粗糙，但是不能否认这绝对是当时所存的哲学观点中的一个“推陈出新”的说法。

《杂卦》一章可以说是一篇精彩的哲学论文，与《序卦》一样都是对于以前六十四卦的思想总结。在整部《周易》当中，这两个篇章的理论性与哲理性都强过其他的卦，所以说要想真正抓住《周易》的中心与处事的方法论就得要从这两卦开始。



春秋左氏传

《春秋左氏传》简称为《左传》，又称为《左氏春秋》。关于它的作者，司马迁认为是春秋时期鲁国的左丘明，他是一位掌握了大量诸侯史料的学者，并且他存在的年代要早于孔子。大多数学者认为它是《春秋》的辅助读物，在汉哀帝时，刘歆认为它与《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》一样，都是为解释《春秋》所作，因此把它与《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称为《春秋三传》，并为其争立学官。到了西晋，杜预也在自己所作的《春秋经传集解》中把它同《春秋》合为一书。但实际上，《左传》与其他的两传是有很区别的，它并不是为《春秋》解释而作，而是一本独立叙述历史的著作，并且发展了《春秋》的编年体。它还打破了编年体的某些限制，出现了传记体和纪事体的雏形，叙事富于故事性、戏剧性，人物的描写也极其生动，文字辞令优美，极大地丰富了中国文学史的内容，对于后世史学的研究与编撰也影响深远。当今流传的《左传》读本已不是完全的原作了，而是经过西晋杜预整改过的本子。

成书背景

《左传》记录的是鲁隐公元年（前722）至鲁哀公二十七年（前468）以鲁国为背景的历史事件及人物，时间上基本与《春秋》相吻合，今人大多认为此书主要还是写成于战国早期。

内容简介

在所记录的255年的历史中，作者以自己的眼光记述了当时社会的基本情况，有周王室的权力衰弱，有诸侯间的兼并争霸，还有士大夫的玩朝弄权，新旧势力的消长。社会处于动荡不安和巨大变革之中，除了有历史事件的客观罗列以外，还表达出了作者对于这些历史事件和历史人物的认识，并作出了某些道德伦理的评价，比如，鄙视暴虐昏庸贪婪之人，赞扬忠良正直淡泊之士，行文善于描写人物及战争场景。

总体思想

从思想倾向来看，《左传》基本上是倾向于儒家，尤其重民，讲究以民为本。从民本主义出发，作者把人物是否具有民本思想作为一个重要的评价标准。《曹刿论战》中的曹刿其人就是一个民本主义者的代表，作者在全文中对他始终是用一种欣赏的眼光来看待的。这是《左

传》进步的一面，从它的记载开始，民本思想开始大量地萌生，商周时期占统治地位的天命、神权思想受到了很大的冲击并开始动摇。当然它也有相对保守的一面，比如没有彻底地反对“君权神授”的思想，还有就是对旧礼的崩坏和衰微表现出了惋惜。《介之推不言禄》中介之推的那一段“天未绝晋，必将有主。主晋祀者，非君而谁？天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎”就是典型的“君权神授”主义。昭公三年（前539），齐国晏婴到晋国请继室，事后与晋国公的那段对话中最为著名的就是把当时的社会称为“季世”，这也是春秋末期奴隶主贵族生活的写照，身为旧贵族统治者的他们就是在感慨奴隶主社会的没落。



《春秋集注》书影

《左传》作为编年体史书，主要是按时间的顺序描绘事件的产生、发展与结果，叙事上特别注重整个事件的过程与结果间的因果关系，从记事出发，其叙述与记言的艺术手法是别具一格的，常常是细致详密、富于文采与委婉集韵、意味深长相结合。对于人物更是借着委婉和巧妙的辞令把他们雕刻得个性鲜明、栩栩如生。《左传》标志着中国叙事散文走向了成熟，是为先秦散文“叙事之最”。

名篇解读

郑伯克段于鄢

初，郑武公娶于申，曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也。虢叔死焉。佗邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔。

祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过参国之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰。君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不暱，厚将崩。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅，车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

书曰：“郑伯克段于鄢。”段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。称郑伯，讥失教也，谓之郑志。不言出奔，难之也。

遂寘姜氏于城颍。而誓之曰：“不及黄泉，无相见也！”既而悔之。

颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。”公曰：“尔有母遗，繄我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉！若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵。”遂为母子如初。

君子曰：“颍考叔，纯孝也。爱其母，施及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类。’其是之谓乎！”

赏析

故事描述的是鲁隐公元年（前722）发生在郑国统治者内部的一起

骨肉相残的悲剧事件。

郑伯指的是当时的郑庄公，段就是郑庄公的同胞兄弟共叔段。文章开始虽然没有直接描写三位主人公之间的关系，但间接就可以分析出，有心计的郑庄公作为未来的国君，在以孝当头的社会环境下，不能留下话柄给世人，所以在他的母亲极不喜欢他，不止一次在先王面前要求废了他的情况下依然不露声色，而他的母亲武姜此时则显露出了固执、愚蠢、没有耐性和缺乏心计。在庄公即位后，武姜又来为小儿子讨要封地，还是地势险要、易守难攻的制邑，这个女人不会隐藏自己的内心想法，她这一时刻的用心谁都可以看得明白。但郑庄公还是赐给了共叔段京地，那是由于还没有到消灭他们的时机。但他的陷阱也就由此而始，那就是让他们母子看到郑庄公拿他们无可奈何的假象。

大臣祭仲看不惯这对骄纵母子的所作所为，向郑庄公提出了建议，庄公则说出了“多行不义必自毙”的名言，表明了自己的态度。表面上是郑庄公孝顺母亲，对她百依百顺，不违背她所提出的任何请求，实际上，庄公在放纵她的行为的同时，已经看到了事情发展的方向，从而使一切都在按他的设计在发展。

历史上的统治者总是把自己的权力放在人生的首要位置上，即使是对至亲的父母兄弟也一样，郑庄公也不例外。纵观全文，似乎郑庄公是一个性情中人，他疼爱自己的弟弟，孝顺自己的母亲，最后处理他们母子也是出于无奈而为之，可是细想起来，他应该是老谋深算、攻于心计、阴险狡诈的。从他即位起就挖好了一个美丽的陷阱让公叔段跳下去，而且这个陷阱一挖就是22年。他让共叔段自己先打破这种表面上的和谐，自己则养精蓄锐，了解并掌握着他的一举一动，最后还以恢复和谐的名义来除掉他，真可谓冠冕堂皇。而武姜除了是一位偏心的母亲之外，还是一位不适合从政但又想干预朝政的糊涂女人，她喜怒言于形，没有心计，别人一眼就能看穿她心里的想法，但她却还一直悠悠自得。共叔段则是当时贵族公子的另一典型代表，娇生惯养，对政治极其狂热，自以为很有能力，但一举一动却都在别人掌控中，最终成为了宫廷斗争中的牺牲品。全文不露声色，对话简单，让我们看到了三个不同的人的最终命运，《左传》不愧为先秦“叙事之最”。



春秋·青铜鸟盖瓠形壶

曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”遂入见。

问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣！”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣！”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

赏析

这篇文章所描述的战争事件是历史上有名的长勺之战，也是中国战争史上一个以弱胜强的战例。对于这一事件，《左传》中不仅详细说明了鲁国之所以战胜的原因，还成功地塑造出了军事家曹刿这一人物的形象。

鲁庄公十年（前648），因为当年齐桓公与公子纠争齐国君位的时候，鲁国曾经帮助过公子纠，出于报复，这一年齐桓公向鲁国发动了战争。就在齐军压境，庄公准备全面应战的关键时刻，曹刿站了出来要求见庄公，但是其亲戚朋友中有人这么跟他说：“肉食者谋之，又何间焉？”意思是说战争来了自然有那些当权的人来解决，我们这些贫民又何必要管那么多呢？从这段话，首先我们可以看出，百姓与贵族间有很大的隔阂与矛盾。其次，由于当时诸侯国间经常有大大小小的兼并战争，百姓对于战争抱的是一种习以为常，甚至是消极的态度，阶级的不平等与当时社会的人心向背昭然见之。对于这些劝阻，曹刿的回答是“肉食者鄙，未能远谋”，说明曹刿是看清了当权者的无能的，但同时他又抱着一种“国家兴亡，匹夫有责”的想法，态度是积极的，与乡人形成了一个极大的对比。



春秋·青铜方壶

在见到庄公后，曹刿并没有直接阐述自己对战争的观点，而是让庄公自己分析战胜对手的条件。庄公连续举了三个理由，但直到第三个理由“小大之狱，虽不能察，必以情”才讲到了关于人民的内容，这是前面曹刿“肉食者鄙”说法的最好验证。在曹刿看来，只要国君尽心于民，那就可以一战了。这就表明了一种鲜明的观点：民心的向背是战争胜负的关键，有了人民的支持，才可以打赢战争。当庄公说到了这一理由时，曹刿才认为有了可以打仗的资本，并且“请从之”，积极地参加了战斗。这段简单的对话使人物有血有肉，栩栩如生，性格也鲜明起来。

在接下来的战斗中，曹刿两次阻止了鲁庄公轻举妄动的行为。第一次是在刚开战，“公将鼓之”，曹刿说“未可”，等齐军三次击鼓之后，曹刿才让鲁庄公击鼓进攻，齐军果然败下了阵。第二次，庄公见齐军败下了阵，马上就要去追逐，曹刿又阻止了他，先是“下视其辙，登轼而望之”，才对鲁庄公说可以乘胜追击了，结果庄公又是大胜而回。战争结束后，鲁庄公还是糊里糊涂的，马上迫不及待地来问曹刿阻止他以及最后获得胜利的原因，这又验证了曹刿那句对于权贵的“肉食者鄙，不能远谋”的话，曹刿的机智与勇敢再次与庄公形成对比。曹刿的解释就是士气与战机，还有对于战争的仔细观察和正确的判断，当然这一切都还得回到民心上。最后一段关于战役取胜的解释，对于全文来说起到了一

个画龙点睛的作用。

纵观全文，有叙有议，叙议夹杂，交相辉映。文章对于这场历史上有名的战争并没有作多大的正面描写，却通过很精简的对话、很简单的动作描写就把人物刻画得栩栩如生，有血有肉，性格鲜明，显示出了高超的叙事能力。

宫之奇谏假道（节选）

晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也；虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩，一之谓甚，其可再乎？谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”

公曰：“晋，吾宗也。岂害我哉？”对曰：“大伯、虞仲，大王之昭也，大伯不从，是以不嗣。虢仲、虢叔，王季之穆也，为文王卿士，勋在王室，藏于盟府。将虢是灭，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄乎？其爱之也，桓、庄之族何罪，而以为戮？不唯偪乎？亲以宠偪，犹尚害之，况以国乎？”

公曰：“吾享祀丰絜，神必据我。”对曰：“臣闻之，鬼神非人实亲，惟德是依。故《周书》曰：‘皇天无亲，惟德是辅。’又曰：‘黍稷非馨，明德惟馨。’又曰：‘民不易物，惟德絜物。’如是，则非德，民不和，神不享矣。神所冯依，将在德矣。若晋取虞，而明德以荐馨香，神其吐之乎？”

弗听，许晋使。宫之奇以其族行，曰：“虞不腊矣！在此行也，晋不更举矣。”……冬，十二月，丙子朔。晋灭虢。

赏析

春秋时大国兼并小国是常有的事情，诸侯间为了各自的政治利益也经常是相互利用，而宫之奇谏假道这件事情就发生在鲁僖公五年（前655），晋献公再次要借道虞国去兼并虢国时。晋国与虢国在地理位置上中间夹有一个虞国，要想兼并虢国的话必须先经过虞国，于是晋献公就与虞国国君商量着要借道去虢国。由于有僖公三年（前653）时借过道的经历，因此这一次虞国国君又爽快答应了晋献公的请求，宫之奇还是像上次那样给虞国国君进言。

宫之奇说话是很有艺术的，他先是向虞国国君分析了虞国与虢国之间的关系，“虢，虞之表也；虢亡，虞必从之”，就好像一句谚语“辅车相依，唇亡齿寒”一样，还顺带说出了“晋不可启，寇不可玩”。意思是说不可以再使晋国的野心扩大了，这说明宫之奇是一个有远见的人，他看到了事情的发展方向，知道晋的野心不仅仅是一个虢那么简单，如果让晋灭了虢的话，下一个就有可能是虞了。这也说明了宫之奇作为一个谋臣，他是看得清诸侯间的这些尔虞我诈的。他的这番话表面上是在说虞与虢之间的关系，但实际上也是在间接警告虞国国君，一定要注意这

一点。可惜的是虞国国君很愚蠢，以为这只是在讨论关系远近的问题，你跟我说我与虢的关系，那我就回你我与晋的关系要更为紧密，说了一句：“晋，吾宗也，岂害我哉？”晋国跟我虞国是一个祖宗的又怎么会害我呢，一句话显得虞国国君是多么的愚蠢！宫之奇听到了这个“一宗”的关系，就举出虢与晋也同一个祖宗，他都要消灭虢，那虞与晋的关系又算什么！还举出晋桓公、庄公之间的斗争，用一句“亲以宠偪，犹尚害之，况以国乎”反问虞公，他们晋国国君自己亲人间都能相互斗争，更何况是两个国家之间？



春秋·龙耳尊

虞国国君又说了一个理由：“吾享祀丰絜，神必据我”，意思是说我对上天的牺牲是很丰厚的，上天会保佑我。多么愚蠢的想法！宫之奇的回答是“鬼神非人实亲，惟德是依”，进而又深入反问道“若晋取虞，而明德以荐馨香，神其吐之乎？”如果晋夺取了虞之后也向神明祭祀，难道神明会拒绝吗？可贵的是在这一段话中还体现了一些民本的思想，那就是“非德，民不和，神不享矣”。

可惜无论宫之奇说得如何头头是道，最终虞国国君还是没有听他的话，让晋穿过了虞去打虢。宫之奇是彻底地失望了，于是就“以其族行”，还留下了话“虞不腊矣！在此行也，晋不更举矣”，这是他的预言。果不其然，最终晋灭了虞。

城濮之战

二十八年春，晋侯将伐曹，假道于卫，卫人弗许。还，自南河济。侵曹伐卫。正月戊申，取五鹿。二月，晋郤穀卒。原轸将中军，胥臣佐下军，上德也。晋侯、齐侯盟于敛孟。卫侯请盟，晋人弗许。卫侯欲与楚，国人不欲，故出其君以说于晋。卫侯出居于襄牛。

公子买戍卫，楚人救卫，不克。公惧于晋，杀子丛以说焉。谓楚人曰：“不卒戍也。”

晋侯围曹，门焉，多死，曹人尸诸城上，晋侯患之，听舆人之谋曰称：“舍于墓。”师迁焉，曹人凶惧，为其所得者棺而出之，因其凶也而攻之。三月丙午，入曹。数之以其不用僇负羁而乘轩者三百人也。且曰：“献状。”令无入僇负羁之宫而免其族，报施也。魏犇、颠颉怒曰：“劳之不图，报于何有！”爇僇负羁氏。魏犇伤于胸，公欲杀之而爱其材，使问，且视之。病，将杀之。魏犇束胸见使者曰：“以君之灵，不有宁也。”距跃三百，曲踊三百。乃舍之。杀颠颉以徇于师，立舟之侨以为戎右。

宋人使门尹般如晋师告急。公曰：“宋人告急，舍之则绝，告楚不许。我欲战矣，齐、秦未可，若之何？”先轸曰：“使宋舍我而赂齐、秦，藉之告楚。我执曹君而分曹、卫之田以赐宋人。楚爱曹、卫，必不许也。喜赂怒顽，能无战乎？”公说，执曹伯，分曹、卫之田以畀宋人。

楚子入居于申，使申叔去谷，使子玉去宋，曰：“无从晋师。晋侯在外，十九年矣，而果得晋国，险阻艰难，备尝知矣；民之情伪，尽知之矣。天假之年，而除其害。天之所置，其可废乎？《军志》曰：‘允当则归。’又曰：‘知难而退。’又曰：‘有德不可敌。’此三志者，晋之谓矣。”子玉使伯棼请战，曰：“非敢必有功也，愿以间执谗慝之口。”王怒，少与之师，唯西广、东宫与若敖之六卒实从之。

子玉使宛春告于晋师曰：“请复卫侯而封曹，臣亦释宋之围。”子犯曰：“子玉无礼哉！君取一，臣取二，不可失矣。”先轸曰：“子与之。定人之谓礼，楚一言而定三国，我一言而亡之。我则无礼，何以战乎？不许楚言，是弃宋也。救而弃之，谓诸侯何？楚有三施，我有三怨，怨仇已多，将何以战？不如私许复曹、卫以携之，执宛春以怒楚，既战而后图之。”公说，乃拘宛春于卫，且私许复曹、卫。曹、卫告绝于楚。

子玉怒，从晋师。晋师退。军吏曰：“以君辟臣，辱也。且楚师老

矣，何故退？”子犯曰：“师直为壮，曲为老。岂在久乎？微楚之惠不及此，退三舍辟之，所以报也。背惠食言，以亢其讎，我曲楚直。其众素饱，不可谓老。我退而楚还，我将何求？若其不还，君退臣犯，曲在彼矣。”退三舍。楚众欲止，子玉不可。

夏四月戊辰，晋侯、宋公、齐国归父、崔夭、秦小子憖次于城濮。楚师背鄢而舍，晋侯患之，听舆人之诵，曰：“原田每每，舍其旧而新是谋。”公疑焉。子犯曰：“战也。战而捷，必得诸侯。若其不捷，表里山河，必无害也。”公曰：“若楚惠何？”栾贞子曰：“汉阳诸姬，楚实尽之，思小惠而忘大耻，不如战也。”晋侯梦与楚子搏，楚子伏己而盪其脑，是以惧。子犯曰：“吉。我得天，楚伏其罪，吾且柔之矣。”

子玉使斗勃请战，曰：“请与君之士戏，君冯轼而观之，得臣与寓目焉。”晋侯使栾枝对曰：“寡君闻命矣。楚君之惠未之敢忘，是以在此。为大夫退，其敢当君乎？既不获命矣，敢烦大夫谓二三子，戒尔车乘，敬尔君事，诘朝将见。”

晋车七百乘，鞬、靽、鞅、鞞。晋侯登有莘之虚以观师，曰：“少长有礼，其可用也。”遂伐其木以益其兵。己巳，晋师陈于莘北，胥臣以下军之佐当陈、蔡。子玉以若敖六卒将中军，曰：“今日必无晋矣。”子西将左，子上将右。胥臣蒙马以虎皮，先犯陈、蔡。陈、蔡奔，楚右师溃。狐毛设二旆而退之。栾枝使舆曳柴而伪遁，楚师驰之。原轸、郤溱以中军公族横击之。狐毛、狐偃以上军夹攻子西，楚左师溃。楚师败绩。子玉收其卒而止，故不败。

晋师三日馆谷，及癸酉而还。甲午，至于衡雍，作王宫于践土。

乡役之三月，郑伯如楚致其师，为楚师既败而惧，使子人九行成于晋。晋栾枝入盟郑伯。五月丙午，晋侯及郑伯盟于衡雍。丁未，献楚俘于王，驷介百乘，徒兵千。郑伯傅王，用平礼也。己酉，王享醴，命晋侯宥。王命尹氏及王子虎、内史叔兴父策命晋侯为侯伯，赐之大辂之服，戎辂之服，彤弓一，彤矢百，旅弓矢千，钜鬯一卣，虎賁三百人。曰：“王谓叔父：‘敬服王命，以绥四国。纠逖王慝。’”晋侯三辞，从命。曰：“重耳敢再拜稽首，奉扬天子之丕显休命。”受策以出，出入三觐。



元·佚名·养正图之文公结履

卫侯闻楚师败，惧，出奔楚，遂适陈，使元咺奉叔武以受盟。癸亥，王子虎盟诸侯于王庭，要言曰：“皆奖王室，无相害也。有渝此盟，明神殛之，俾队其师，无克祚国，及而玄孙，无有老幼。”君子谓是盟也信，谓晋于是役也能以德攻。

初，楚子玉自为琼弁玉缨，未之服也。先战，梦河神谓己曰：“畀余，余赐女孟诸之麋。”弗致也。大心与子西使荣黄谏，弗听。荣季曰：“死而利国。犹或为之，况琼玉乎？是粪土也，而可以济师，将何爱焉？”弗听。出，告二子曰：“非神败令尹，令尹其不勤民，实自败也。”既败，王使谓之曰：“大夫若入，其若申、息之老何？”子西、孙伯曰：“得臣将死，二臣止之曰：‘君其将以为戮。’”及连谷而死。晋侯闻之而后喜可知也，曰：“莫余毒也已！**芻**吕臣实为令尹，奉己而已，不在民矣。”

赏析

本文是《左传》中记录战争较为精彩的一个篇章，也是中国战争史上最早的一次详录战争的全过程著作。

全文与完全注重战斗场面描写的文章不同，本文在描述战争场面的

同时，还加入了其他如两国的政治、外交、战术以及将帅品质才能的描写作为铺垫。在作者看来，军事思想与最终决定战争胜负的关键不在于军队人数的多寡与战斗力的强弱，而在于战争前所进行的一切准备活动。从文中，可以找到晋国最终取得胜利的原因。

第一，从楚王的口中可以看出晋国在政治上是十分安定的，也有随时应对战争的准备。他说：“晋侯在外，十九年矣，而果得晋国，险阻艰难，备尝知矣；民之情伪，尽知之矣”，晋文公在外流亡了十九年，除了遭受精神和身体上的非人的折磨外，还看尽了老百姓所受到的疾苦，所以在他当了晋王以后，他想尽办法来改善人民的生活，深得民心，在他执政的这段时间里晋国上下一心，既稳定又强大。而楚国的内政则不是那么平静，楚国国君与他的诸多大臣们矛盾重重，就拿一个子玉来说，由于楚王的昏庸，他有时候都不是完全听楚王的命令的，可见，在内政这一点上楚未战就已经败于晋。



春秋早期·盃

第二，晋国精心地进行着外交活动，晋知道以自己一国之力去迎战是有点吃力的，这个时候的宋国遭到了楚军的围攻，宋来晋求救，但是在地理位置上，宋晋两国中间隔着卫、曹两国，如果这个时候去救宋的话也许会有腹背受敌的危险，大臣先轾出了一个主意：“我执曹君，而分曹、卫之田以赐宋人，楚爱曹卫，必不许”，“使宋舍我而赂齐、秦，籍之告楚”。晋文公采纳了他的意见，夺取了与楚关系好并且国力相对来说较弱的曹与卫国，把曹的部分土地给了宋。宋于是就用重金去收买

秦国与齐国要求他们的保护，结果齐、秦两个大国为了各自的利益加入了这场战争，楚受到了威胁。楚国的主帅子玉此时就派人“告与晋师”，要求他们归还曹与卫的土地，他的想法是只要晋国不同意就会使得曹、卫与楚一起对付晋，还是先轸看透了他的想法，“楚有三施，我有三怨”，楚国会向小国施恩，我们晋国也是可以的，于是“私许复曹、卫已携之，执宛春以怒楚”，“曹卫告绝楚”，私底下告诉曹与卫可以还给他们领土，前提条件是与楚断绝关系。就这样，在先轸的计策之下，晋国成功地瓦解了楚国的联盟，又一次为晋国的胜利抢得了先机。

第三，晋国在战略战术上运用得当，领导者晋文公又善于用人，礼贤下士，极有政治手段。晋国先攻打楚军联盟里的薄弱环节——陈、蔡军队，楚的防御体系受到了冲击，还屡次运用诱敌深入的招数使得楚军连连上当，如“退三舍”但是“子玉不可”，结果被打击。在战争进入到尾声的时候，“栾枝使輿曳柴而伪遁”，“楚师驰之”结果中了先轸他们的“中军公族横击之”之计损失惨重，“楚师败绩”。

本文从晋的角度分析晋国的胜利，让人看了就有种“我得天，楚伏其罪”，就是晋得天理而赢，而楚则是自作自受。从文学的角度来看本文，它的叙事结构比较完整而且条理分明，详写晋略写楚，但是却有合有分，时而平行，时而又是相互交错，使得全文情节跌宕起伏，回味无穷，“文学史上的名篇，战争史上的经典”，这样的评价对于这篇文章来说是当之无愧的。

烛之武退秦师

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣！若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦不利焉。”许之。

夜，缒而出。见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封。若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟，使杞子、逢孙、扬孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

赏析

本文描写的是春秋战国时期一例成功的外交事件，也成功地塑造了外交家烛之武的形象。

事件发生于鲁僖公三十年（前630），当时晋国由晋文公掌印，并与秦国结成所谓的“秦晋之好”。郑国在春秋初期也曾为一个相当强大的诸侯国，有一定的实力，对于晋国也不是完全地臣服，因此晋不能完全漠视它的存在，所以就有了晋国联合秦国要一起消灭它的行为。文中指出郑国被讨伐的原因：其一是“以其无礼于晋”，意思是说当年晋文公重耳与公子纠为晋国国君的位置之争而流亡于郑国时，当时的郑文公没有远见，未曾理睬和礼遇现在的晋文公，晋文公很是生气。第二个理由是“贰于楚也”，是指在晋楚城濮之战的时候，郑国曾表示过要出兵帮助楚国，可后来并没有参战，因此又一次得罪了晋国。从以上两个原因可以看出，挑起战争的主要方是晋国，秦国是出于与晋国有盟约而被动参战，所以才有了后来烛之武偷偷去见秦穆公。

秦晋大军兵临郑国地界泛南、函陵，郑国国君心急火燎，士大夫佚之狐站出来对国君说：“国危矣！若使烛之武见秦君，师必退。”此时大

家才想到了烛之武。而烛之武先“辞之”再“许之”的过程，把他在国中的地位和形象巧妙地表现了出来：年轻时不被重用，但当国家处于危难之际，他还是深明大义，接受了任务。这与郑国国君在关键时候能主动承认错误是有一定关系的，也间接地批评了郑国国君没能任人唯贤。

文中的第三段全面展开的是烛之武说服秦穆公退兵的过程。“春秋无义战”，各大诸侯国都是依据自己的利益而发动争霸战争，烛之武也洞悉了秦与晋之间的利害关系，他用一位外交家的不卑不亢而又据理论证的语气，以第三者的身份向秦穆公分析事件中的利害关系：秦晋合围郑，郑国岂有不灭之理？但是郑被灭了对于秦来说又有什么好处呢？晋国的强大只会增加对秦的压力，烛之武用一种恳切的态度，先让秦穆公陷入到一种利益衡量的思考状态。接下来，烛之武直接向秦穆公建议，如果秦国放弃了攻打郑国，两国可以礼尚往来，这就为秦穆公提供了一个双赢的可能。之后又以秦穆公的亲身经历来说明晋国国君的善变，对他的触动也就更大了。在此基础上，再指出“夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封。若不厥秦，将焉取之？厥秦以利晋，唯君图之。”说明攻打郑国的后果是损秦以利晋。到此，烛之武从各方面向秦穆公全面地表述了这次战争的利益攸关，态度诚恳，不失风度，又贴近人心，外交家的风范表现得淋漓尽致，最终说服了秦穆公。

再看看晋文公这头，晋国的大夫子犯不服气秦国这种突然背信的不义行为，向晋文公请求改为攻打秦军，晋文公马上予以阻止，并说出了自己的理由：没有别人的帮助就没有国家的今天，如果因失去了它的帮助而攻打它是很不理智的行为；我们两军都是远道而来，又以乱攻整也是赢不了的。晋文公不愧是一代霸主，他审时度势，权衡利弊，做事也冷静，在秦军撤退了以后没有头脑发热，而是念及过往，在无可奈何的情况下，也算是给自己一个台阶下，最后也退了兵。

全文除了大篇幅地记录了烛之武这一主要的人物外，也用简练而恰到好处的一些文字描绘了其他的几个不同性格与形象的人，比如郑国君、佚之狐、晋大夫子犯这些人，从对话中我们就能品出他们的形象特点，这也算是文章的另一看点了。



春秋·提梁壺

崤之战

冬，晋文公卒。庚辰，将殡于曲沃，出绛，柩有声如牛。卜偃使大夫拜。曰：“君命大事。将有西师过轶我，击之，必大捷焉。”杞子自郑使告于秦，曰：“郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。”穆公访诸蹇叔，蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎！师之所为，郑必知之。勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知？”公辞焉。召孟明、西乞、白乙，使出师于东门之外。蹇叔哭之，曰：“孟子，吾见师之出而不见其入也。”公使谓之曰：“尔何知？中寿，尔墓之木拱矣。”蹇叔之子与师，哭而送之，曰：“晋人御师必于崤。崤有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。必死是间，余收尔骨焉。”秦师遂东。

三十三年春，秦师过周北门，左右免胄而下，超乘者三百乘。王孙满尚幼，观之，言于王曰：“秦师轻而无礼，必败。轻则寡谋，无礼则脱。入险而脱，又不能谋，能无败乎？”及滑，郑商人弦高将市于周，遇之，以乘韦先，牛十二，犒师，曰：“寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者。不腆敝邑，为从者之淹，居则具一日之积，行则备一夕之卫。”且使遽告于郑。

郑穆公使视客馆，则束载、厉兵、秣马矣。使皇武子辞焉，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯资饩牵竭矣。为吾子之将行也，郑之有原圃，犹秦之有具囿也，吾子取其麋鹿，以闲敝邑，若何？”杞子奔齐，逢孙、杨孙奔宋。孟明曰：“郑有备矣，不可冀也。攻之不克，围之不继，吾其还也。”灭滑而还。

晋原轸曰：“秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我也。奉不可失，敌不可纵。纵敌，患生；违天，不祥。必伐秦师！”栾枝曰：“未报秦施而伐其师，其为死君乎？”先轸曰：“秦不哀吾丧而伐吾同姓，秦则无礼，何施之为？吾闻之：‘一日纵敌，数世之患也。’谋及子孙，可谓死君乎！”遂发命，遽兴姜戎。子墨衰经，梁弘御戎，莱驹为右。夏四月辛巳，败秦师于崤，获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。遂墨以葬文公，晋于是始墨。



宋·李唐·晋文公复国图

文嬴请三帅，曰：“彼实构吾二君，寡君若得而食之，不厌，君何辱讨焉？使归就戮于秦，以逞寡君之志，若何？”公许之。先轸朝，问秦囚。公曰：“夫人请之，吾舍之矣。”先轸怒曰：“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国，堕军实而长寇仇，亡无日矣！”不顾而唾。公使阳处父追之，及诸河，则在舟中矣。释左骖，以公命赠孟明。孟明稽首曰：“君之惠，不以累臣衅鼓，使归就戮于秦，寡君之以为戮，死且不朽。若从君惠而免之，三年将拜君赐。”

秦伯素服郊次，乡师而哭，曰：“孤违蹇叔，以辱二三子，孤之罪也。”不替孟明，曰：“孤之过也，大夫何罪？且吾不以一眚掩大德。”

赏析

本文记录了春秋时期发生在秦晋之间的一场争夺中原霸主地位的战争，这场战争的发生地在崤山，所以称之为崤之战。

春秋时期是一个以强凌弱，兼并战争极度频繁的时期。公元前7世纪，晋国公子重耳（以后的晋文公）流亡在外时，曾得到秦穆公的帮助，并且娶了秦穆公的女儿文嬴为妻，结成历史上有名的“秦晋之好”，两国关系从此密切，后来晋公子重耳在秦穆公的帮助下，回国建立政权，逐渐强大起来，成为北方的强主。秦国自秦穆公以来国家实力就很强盛，也早有争霸之心。崤之战的前两年，秦晋联合去攻打郑国，结果在郑国大夫烛之武的巧妙说服之下，秦晋同盟被瓦解，秦国还派出大夫杞子、逢孙、扬孙三人带兵驻守郑国，实际上是在监视晋国的行动，由此为秦与晋关系的最终破裂埋下了伏笔，但此时，矛盾尚未表面化。直到公元前628年，晋文公去世，秦国国君认为时机已到，便乘晋国新丧，想借机凭着杞子、逢孙、扬孙等人在郑国颇得信任，掌管郑国北门

钥匙的便利，不听大夫蹇叔的劝阻，悍然向郑国进军。秦国的东征军来到郑国，知道郑国国内已有所防备，便灭滑国而还，途经过崤山，遭遇晋国军队的伏击损失惨重，这就是秦晋崤之战发生的起因及最后结果。

全文可以分为三部分进行理解，第一部分由开头到“秦师逐东”，在这一部分中主要记录了秦穆公不听蹇叔的劝解，执意要吞并晋国而发兵于郑。第二部分由“三十三年春”到“灭滑而还”，此部分当中秦军要偷袭郑，可是在郑国商人弦高的计谋破坏下而宣告失败，结果只是灭了滑国后返回。第三部分也是比较精彩的一部分，由“晋原轸曰”到文章的结束。本部分写的就是在晋的朝堂上大家共商议如何对秦军采取行动，并用商量好的计划大败秦军，还俘虏了秦的三大将领，以及最后秦穆公反思自己的错误。

秦军失败的原因在本文的各个人物的话语中可以总结出来：第一，秦国只是想称霸，出兵的理由是不正当的，所以也必将失去民心。“秦违蹇叔，而以贪勤民”。第二是长途跋涉，劳军劳民，对手早已收到消息并有所准备，成功的可能性是很小的。正如蹇叔预言的那样“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之”。第三是“轻而无礼”。第四是用人不当。蹇叔在出师前已经说出晋必将在崤地有所埋伏，但是孟明却置若罔闻，不加重视。本篇与《城濮之战》不同的地方是，它说明的是失败的原因，而《城濮之战》说的是成功的原因。

《崤之战》是《左传》中描写战争较为精彩的篇章之一，从文学的角度分析，它在塑造人物方面也很有特色，通过不同的话语与各自的行动生动地创造出如秦伯、蹇叔、弦高、原轸等形象丰满的人物。尤其是蹇叔，作者通过他的劝谏与三哭使得他的个人能力超强化，巧妙安排结构而锦上添花，在先秦散文中别具特色。

晋灵公不君

晋灵公不君，厚敛以雕墙；从台上弹人，而观其辟丸也；宰夫胹熊蹯不熟，杀之，置诸畚，使妇人载以过朝。赵盾、士季见其手，问其故，而患之，将谏。士季曰：“谏而不入，则莫之继也。会请先，不入则子继之。”三进，及溜，而后视之。曰：“吾知所过矣，将改之。”稽首而对曰：“人谁无过？过而能改，善莫大焉。《诗》曰：‘靡不有初，鲜克有终。’夫如是，则能补过者鲜矣。君能有终，则社稷之固也，岂唯群臣赖之。又曰：‘衮职有阙，惟仲山甫补之。’能补过也。君能补过，尧不废矣。”犹不改。宣子骤谏，公患之，使鉏麇贼之。晨往，寝门辟矣，盛服将朝，尚早，坐而假寐。麇退，叹而言曰：“不忘恭敬，民之主也。贼民之主，不忠。弃君之命，不信。有一于此，不如死也。”触槐而死。



春秋·王子午鼎

秋九月，晋侯饮赵盾酒，伏甲将攻之。其右提弥明知之，趋登曰：“臣侍君宴，过三爵，非礼也。”遂扶以下，公喉夫燹焉。明搏而杀之。盾曰：“弃人用犬，虽猛何为。”斗且出，提弥明死之。

初，宣子田于首山，舍于翳桑，见灵辄饿，问其病。曰：“不食三

日矣。”食之，舍其半。问之，曰：“宦三年矣，未知母之存否，今近焉，请以遗之。”使尽之，而为之箪食与肉，置诸橐以与之。既而与为公介，倒戟以御公徒，而免之。问何故。对曰：“絜桑之饿人也。”问其名居，不告而退，遂自亡也。

乙丑，赵穿攻灵公于桃园。宣子未出山而复。大史书曰：“赵盾弑其君。”以示于朝。宣子曰：“不然。”对曰：“子为正卿，亡不越境，反不讨贼，非子而谁？”宣子曰：“呜呼，‘我之怀矣，自诒伊戚’，其我之谓矣！”孔子曰：“董狐，古之良史也，书法不隐。赵宣子，古之良大夫也，为法受恶。惜也，越境乃免。”

宣子使赵穿逆公子黑臀于周而立之。壬申，朝于武宫。

赏析

这篇文章围绕晋国发生的一系列大事件，塑造了一个昏君、两个忠臣、三个义士、一个仁者、一个叛逆者的形象，从而阐释了儒家“忠”、“义”、“礼”等各方面的原则。

晋灵公不遵守做国君的规则，大量征收赋税来满足奢侈的生活。他从高台上用弹弓射行人，观看他们躲避弹丸的样子。厨师没有把熊掌炖烂，他就把厨师杀了，放在筐里，让宫女们用车载着经过朝廷。这种举动，已经超越了一般的残暴的范畴，而具有某种变态情节。对于这样一位昏君，是没有任何办法让他改邪归正的，也许只有像赵穿那样，将其杀掉，以免危害更多的人。而在传统的思想体系下，无论“天子”多么愚笨，多么残暴、寡德、病入膏肓，都是“神圣”的，臣子一定要尽到劝诫的责任。赵盾、士季两位忠臣冒着生命危险先后进谏，却没有任何效果，反而为自己埋下了祸根。作者对他们的行为表现出由衷的赞叹，这是“忠”的原则。



由赵盾和士季两位忠臣的进谏，作者引出了三位为保护忠臣而死的义士。鉏麇本来是被派去杀赵盾的，但他仅仅通过赵盾在上朝之前的坐姿就判断出，赵盾“不忘恭敬，民之主也”。他意识到，杀死这样的贤臣，才是真正的不忠。而他接受的使命又使他不能空手回去，在两难的境地之中，他选择了以自己的死来抗命。提弥明是赵盾的侍卫，为了保护赵盾突出重围，他牺牲了自己的生命。在提弥明战死后，赵盾本来要陷入绝境了，然而，这时候灵辄的出现又让他的命运峰回路转。这位曾受过赵盾一点恩惠的勇士，用他的死报答了赵盾的恩情，保护了赵盾的生命。这三个人的死都充满了悲壮的英雄色彩。三个英雄用生命来保护赵盾，体现的是一种绝不向残暴专制、黑暗腐朽屈膝让步的决心，从而侧面衬托了赵盾的威信，与晋灵公的昏庸残暴形成了鲜明对比。通过对这三位勇士的描写，作者表现了“义”的尺度。

然而，就是对赵盾这样一位“民之主”，史官的记载却毫不留情。赵盾在晋灵公的迫害下逃到了晋国的边境。在赵盾的儿子赵穿勇敢地站出来推翻晋灵公暴政的时候，史官记录下的却是“赵盾弑其君”。其依据，竟然是赵盾在逃亡的时候没有越过边境线，因此，在君主受到攻击时没有挺身而出，应该承担责任。这一逻辑在现代人看来不可思议，但在春秋时期却又是非常现实，因为史官秉承的又是“礼”的原则。

就这样，在短短的一篇文章内，作者讲述了一系列惊心动魄的历史事件，并不露痕迹地表达了儒家学派心目中的几种美德，可谓言简而意深，耐人寻味。

吕相绝秦

夏四月戊午，晋侯使吕相绝秦，曰：“昔逮我献公及穆公相好，戮力同心，申之以盟誓，重之以昏姻。天祸晋国，文公如齐，惠公如秦。无禄，献公即世。穆公不忘旧德，俾我惠公用能奉祀于晋。又不能成大勋，而为韩之师。亦悔于厥心，用集我文公，是穆之成也。

“文公躬擐甲胄，跋履山川，逾越险阻，征东之诸侯，虞、夏、商、周之胤而朝诸秦，则亦既报旧德矣。郑人怒君之疆埸，我文公帅诸侯及秦围郑。秦大夫不询于我寡君，擅及郑盟。诸侯疾之，将致命于秦。文公恐惧，绥静诸侯，秦师克还无害，则是我有大造于西也。

“无禄，文公即世，穆不为吊，蔑死我君，寡我襄公，迭我崤地，奸绝我好，伐我保城，殄灭我费滑，散离我兄弟，挠乱我同盟，倾覆我国家。我襄公未忘君之旧勋，而惧社稷之陨，是以有崤之师。犹愿赦罪于穆公。穆公弗听，而即楚谋我。天诱其衷，成王殒命，穆公是以不克逞志于我。

“穆、襄即世，康、灵即位。康公，我之自出，又欲阙翦我公室，倾覆我社稷，帅我蝥贼，以来荡摇我边疆，我是以有令狐之役。康犹不悛，入我河曲，伐我涑川，俘我王官，翦我羁马，我是以有河曲之战。东道之不通，则是康公绝我好也。



春秋·蛟龙纹镜

“及君之嗣也，我君景公引领西望曰：‘庶抚我乎！’君亦不惠称盟，利吾有狄难，入我河县，焚我箕、郛，芟夷我农功，虔刘我边陲，我是以有辅氏之聚。君亦悔祸之延，而欲徼福于先君献、穆，使伯车来命我景公曰：‘吾与女同好弃恶，复修旧德，以追念前勋。’言誓未就，景公即世，我寡君是以有令狐之会。君又不祥，背弃盟誓。白狄及君同州，君之仇讎，而我之昏姻也。君来赐命曰：‘吾与女伐狄。’寡君不敢顾昏姻，畏君之威，而受命于使。君有二心于狄，曰：‘晋将伐女。’狄应且憎，是用告我。楚人恶君之二三其德也，亦来告我曰：‘秦背令狐之盟，而来求盟于我，昭告昊天上帝、秦三公、楚三王，曰：‘余虽与晋出入，余唯利是视。不穀恶其无成德，是用宣之，以惩不一。’诸侯闻此言，斯是痛心疾首，昵就寡人。寡人帅以听命，唯好是求，君若惠顾诸侯，矜哀寡人，而赐之盟，则寡人之愿也，其承宁诸侯以退，岂敢徼乱？君若不施大惠，寡人不佞，其不能以诸侯退矣。敢尽布之执事，俾执事实图利之。”

赏析

此篇出自《左传》成公十三年。秦晋两国自晋献公时期就有来往，但有时也会为政治利益发生冲突。本文中事件发生的背景就是晋厉公与秦桓公说好要在令狐再度会盟，但是秦桓公非但没有赴约，还私底下挑唆楚国与白狄来夹攻晋，所以晋厉公就决定要与秦彻底地决裂，派了大夫吕相出使秦。本文以“我”的语气形式代表晋国来陈述事实与目的，有下战书的意思。

文章从两国的外交关系史拉开序幕。秦穆公时期，实际上帮了晋国不少的忙，最重要的就是帮重耳登上了晋国国君的位置。但吕相用词却非常讲究，“不忘旧德”、“亦悔于厥心”，明明是秦帮了晋，这两句一出，就让人觉得秦这么做是应该的，因为晋先辈对秦有过恩泽，既把晋的先辈恩德表露了，又把秦的功劳系数降到了最低点。随后又以两个事件来说明晋有德而秦无义，一是晋文公“征东之诸侯”，“而朝诸秦”，说的是晋文公朝拜周天子，是诸侯的榜样。另一件事是晋国曾帮助秦国围攻郑国解秦之困，而事后秦“不询于我寡君，擅及郑盟”引起了诸侯不满。两相对比，又是晋占了上风。



春秋·蟠螭纹青铜鉴

接下来说的事例是春秋时期秦与晋之间一场有名的争霸战争——崤之战。吕相这么述说战争的起因：“无禄，文公即世，穆不来吊，蔑死我君，寡我襄公，迭我崤地，奸绝我好，伐我保城，殄灭我费滑，离散我兄弟，挠乱我同盟，倾覆我国家。”一切都是秦先挑起，但是我晋襄公却是“未忘君之旧勋，而惧社稷之陨”才不得以“有崤之师”，最后还“犹愿赦罪于穆公”，秦穆公“弗听”，结果就有“天诱其衷”，秦输了。本来是一场争霸之战，让吕相这么一描述就成了一场自卫反击战，秦的损失惨重反成了它自作自受，而晋的胜利是由于有理、宽容大度而得到天的保佑。第四段写的也是秦康、灵两国君时期以及“令狐之役”和“河曲之战”，吕相用了一系列的排比句式，加强语气。站在晋国的角度上，用的是极婉转的外交辞令，说得句句在理，让人无从反驳，看起来都是秦的不对。



春秋·龙凤纹

最后吕相再联系现时的外交，敏感而又关键也最为详细。“及君之嗣也，我君景公引领西望”，秦在晋的西面，说的是晋厉公还是抱着要交好的目的与秦相见，但秦“君亦不惠称盟”，还“入我河县，焚我箕、郛，芟夷我农功”，所以不得已又有了战争。而秦马上又“君亦悔祸之延”，晋国就又一次不计前嫌地“我寡君是以有令狐之会”。谁知道秦国马上又“背弃盟约”、“有二心于狄”，最后“楚人恶君之二三其德也”，来告诉晋说秦国要联合白狄与楚国来夹击晋国。“诸侯闻此言，斯是痛心疾首，昵就寡人。”秦国一而再再而三地背信弃义，连诸侯都看不过去了，因此，晋要与秦绝交并成为诸侯的盟主，就成为合乎情理的事情，天下共伐秦也是应该的了。

整篇文章就是一篇外交宣言，晋国始终在帮助秦国排忧解难，而且保持着友好的态度，是有理的一方，只是在秦反复无常，损害两国友好的情况下最后忍无可忍才对秦下的战书。文章褒贬鲜明，也是一种渲染，用现代的看法就是制造舆论，效果是很明显的。

季札观周乐

吴公子札来聘。请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》，曰：“美哉！始基之矣，犹未也，然勤而不怨矣。”为之歌《邶》、《鄘》、《卫》，曰：“美哉，渊乎！忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其《卫风》乎！”为之歌《王》，曰：“美哉！思而不惧，其周之东乎！”为之歌《郑》，曰：“美哉！其细已甚，民弗堪也。是其先亡乎？”为之歌《齐》，曰：“美哉！泱泱乎，大风也哉！表东海者，其大公乎？国未可量也。”

为之歌《豳》，曰：“美哉，荡乎！乐而不淫，其周公之东乎？”为之歌《秦》，曰：“此之谓夏声。夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎！”为之歌《魏》，曰：“美哉，沕沕乎！大而婉，险而易行，以德辅此，则明主也。”为之歌《唐》，曰：“思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也？非令德之后，谁能若是？”为之歌《陈》，曰：“国无主，其能久乎！”自《邶》以下无讥焉。

为之歌《小雅》，曰：“美哉！思而不貳，怨而不言，其周德之衰乎？犹有先王之遗民焉。”为之歌《大雅》，曰：“广哉，熙熙乎！曲而有直体，其文王之德乎！”

为之歌《颂》，曰：“至矣哉！直而不倨，曲而不屈，迥而不逼，远而不携，迁而不淫，复而不厌，哀而不愁，乐而不荒，用而不匮，广而不宣，施而不费，取而不贪，处而不底，行而不流。五声和，八风平，节有度，守有序，盛德之所同也。”

见舞《象箛》、《南籥》者，曰：“美哉！犹有憾。”见舞《大武》者，曰：“美哉！周之盛也，其若此乎！”见舞《韶濩》者，曰：“圣人之弘也，而犹惭德，圣人之难也。”见舞《大夏》者，曰：“美哉！勤而不德，非禹，其谁能修之？”见舞《韶箛》者，曰：“德至矣哉，大矣！如天之无不帟也，如地之无不载也。虽甚盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！若有他乐，吾不敢请已。”

赏析

季札为吴国的公子，当时的吴国位处于太湖地区，吴国君多不遵循周天子所颁布的礼制，与当地的民俗文化自行结合而又有吴礼乐，所以吴国被中原的各个诸侯国称为“夷狄”。但是季札则不一样，他既尊崇吴国的礼乐又十分熟悉和了解中原地区的制度，所以就有了季札周游于中

原几个大国实地考察中原文化的事情，本文就是季札在鲁国境内观礼后发出的评论。

无论是诗歌与音乐结合的作品还是舞蹈与音乐结合的表演，季札在评论时不但简练而且一针见血，并且还很有自己的思想见地。他一般就只用一两个字，却恰到好处。比如，他说作品的思想内容时，评《诗经·卫风》“渊乎”，说《齐》“泱泱乎”，讲《豳》“荡乎，乐而不淫”，道《唐》“思深哉”，序舞蹈《大夏》“勤而不德”，《大武》表现的是“周之盛”等，这样评论可以说是中国文学艺术评论最早的起点，对中国古代文学影响深远。

季札以乐论史，不但评论了诸多作品的思想，还从这些表面扩展到现实的政治、德行、各地的风俗以及历史的变迁，对各国的发展趋势都有自己的意见，尤其是他在论述周朝的兴起、发展和衰败的过程时，作为与周王室有血缘关系的诸侯贵族，对于周朝的没落他是以一种复杂而又特殊的心境看待的。他特别想到现在一些很有实力与条件的地方诸侯国，他们的主要领导者很多都已不是姬姓的族人，他意识到周王朝姬姓的领导权很快就要让位于其他的族姓，并且这一结果是无法改变的，于是他感慨“始之基矣，犹未也”，“周之东”，“周之盛”，“周德之衰”，他也悲哀：“美哉，犹有憾也。”这样的心境不能说与他“让国”的行为没有关系。



明·张宏·延陵挂剑图轴

文章还值得一提的是季札所去的鲁国的文化氛围。在周惠王二年

（前675）与襄王十七年（前635）周王室的内部有几次大的政变，各诸侯国进行干涉后方被平定下来，从此周王室的权力与地位急剧下降，朝中的大臣也纷纷离散到各个诸侯国当中。当时的鲁国就接纳了不少文化官员，保存在鲁国的礼乐典籍基本上也完好无缺，所以这个时候这些典籍非但没有荒废，还不断有人研究，使得鲁国在此时的文化极其活跃。到季札访鲁的时候，中原的文化中心已经由周王室迁移到了鲁国，实际上季札此次北上，在文化上的访问是以鲁国为重点的。

春秋公羊传

《春秋公羊传》同《春秋左氏传》一样，是阐释《春秋》的一部著作。

据《汉书·艺文志》记载，在此之前阐释《春秋》的有五家，即《左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》、《邹氏传》、《夹氏传》。但是《邹氏传》后来没有人传承，《夹氏传》只是口耳相传，没有成书。因此，流传至今的就剩下了《左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》三传，后人把它们称为《春秋三传》。

汉武帝的时候，著名学者董仲舒、公孙弘都是以公羊学著称，并得到汉武帝的信任。董仲舒大力发挥公羊学，倡导大一统，完全迎合了西汉地主阶级建立封建专制的统一大帝国的需要。汉武帝采纳董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，主要也是尊公羊学。因此，公羊学是汉代的显学。

成书背景

《公羊传》的作者旧题为公羊高，“公羊”是复姓，据说他是孔子的门人子夏的弟子。据记载，子夏把春秋之学传给公羊高，公羊高家族此后代代相传，直到第五代公羊寿，才和胡毋子一起把它写在竹帛上，这时候已经是汉景帝时期了。因此，在《四库全书总目》中，这部书又被称为“汉公羊寿传”。

《左传》在战国时即已成本，用当时的文字写成，因此汉时称为古文。《公羊传》与《谷梁传》先是师徒用讲课的方式传授，至西汉初才用当时流行的隶文写成，称为今文。按照当时的规定，《公羊传》和《谷梁传》是立为官学的，也就是在中央国立大学作为正式学课，由博士向生徒传授的。



春秋·龙纹簋

总体思想

《公羊传》的写法与《左氏传》不同。《左氏传》主要是阐述史事，补充了《春秋》未曾述及的不少历史事实，是一部史书；而《公羊传》与《谷梁传》则主要是解释《春秋》的旨意，用对答体逐层逐句解释《春秋》经文的所谓“微言大义”，本身重在发挥经文的书法和义理，借经文的只言片语发挥冗长的议论，并不问经文的本义，也不去细究史事，主观随意性很强。两汉时期的经学家们，为了迎合统治者的喜好来博取利禄，把公羊学和讖纬学说结合起来，而且将《公羊传》的章句越讲越烦琐冗长，以至于几十万乃至百万字还不能传达大意，这都导致了公羊学的衰退。

《公羊传》是极力主张大一统的，主张君臣等级观。这种思想符合西汉帝王稳定政权、尊王攘夷、罢黜百家、独尊儒术的需要，这也是《公羊传》被立为官学的重要原因。《公羊传》所阐述的道理多穿凿附会，但其中也包含儒家文化的不少深层内容。后世一些思想家，特别是清代后期某些主张改革的学者，多从《公羊传》中汲取理论资料，为当时的现实政治服务。因此，《公羊传》也是中国古代思想史重要的著作之一。

《公羊传》采取问答的方式，在汉语修辞学、词汇学、语法学上也有一定的价值，值得作进一步的研究和探讨。

名篇解读

春王正月

春王正月，元年者何？君之始年也。春者何？岁之始也。王者孰谓？谓文王也。曷为先言王而后言正月？王正月也。何言乎王正月？大一统也。

公何以不言即位？成公意也。何成乎公之意？公将平国而反之桓。曷为反之桓？桓幼而贵，隐长而卑，其为尊卑出微，国人莫知。隐长又贤，诸大夫扳隐而立之。隐于是焉而辞立，则未知桓之将必得立也。且如桓立，则恐诸大夫之不能相幼君也，故凡隐之立为桓立也。隐长又贤，何以不宜立？立适以长不以贤，立子以贵不以长。桓何以贵？母贵也。母贵则子何以贵？子以母贵，母以子贵。

赏析

“隐公元年，春，王正月”是春秋经文的第一句话，《公羊传》给这句话作了注解，做了一篇文章，来阐释它的“微言大义”。因为在作者看来，《春秋》经文的字斟句酌中，有所谓的“春秋笔法”，贯穿着圣人意味深长的含义。

文章第一段从经文的“元年”、“春”、“王正月”出发，来阐明“大一统”的思想。元年，也就是国君登基即位的第一年；春，是一年农事活动的开端；王，指的是周文王；王正月，指根据周文王建立周朝后所制定的历法。按照儒家礼制的精神，由天子制定历法统一颁行天下，这就是大一统的思想。鲁国的国君隐公即位后改元，所以要记作隐公元年。但在记月的时候，仍然从大一统的礼制出发，采用统一的周历，这就表示出尊周王为天下之主的意思，是符合天下大一统精神的。



春秋·蟠螭龙纹镂空俎

第二段则从经文中只记载“隐公元年，春，王正月”，而不写明“即位”的现象入手，进行层层深入的推究，并借题发挥，讲了一大通道理。作者认为，之所以不写即位，是为了迎合隐公的只是打算暂时摄位，而准备把国君的位置还给他的弟弟桓公的心思。隐公虽然比桓公年纪大，但他的母亲却没有桓公的母亲尊贵。子以母贵，所以桓公的地位比隐公的地位尊贵。桓公和隐公都是媵妾所生，对于他们的母亲地位的尊卑，国内的人并不知晓，拥护隐公的人见隐公年纪大，又很贤明，便拥立他为鲁国的国君。隐公当时之所以接受这个位置而不推辞，是怕大夫们对年幼的桓公不放心，不肯拥立和辅佐，所以自己先摄政，以便将来能够把政权交还给桓公。为什么年长而又贤明的隐公不能正式继位为鲁国的国君呢？因为礼法上有明确的规定，在册立继承人的时候，应该首先考虑正妻所生的儿子，不论他是贤明还是昏庸；如果正妻没有儿子，那就从众媵妾中选择地位最高的那个所生的儿子。隐公和桓公的母亲虽然都是媵妾，但桓公的母亲地位尊贵，所以国君的位置应该由桓公来继承。相比起《公羊传》长篇大论地探究原因，《左传》在解说《春秋》经这一句话时，先叙述了隐公、桓公的生身关系，下面只有十三个字：“元年春，王周正月，不书即位，摄也。”可以看出，《左传》注重对事的叙述，而不多在文辞上引申发挥，与《公羊传》有着巨大的差别。

《公羊传》从《春秋》经的一句话，引发出这一大段“微言大义”，称赞隐公能够自觉地维护宗法制度的这个规定，其目的正是为了宣扬这一理论。宗法制度的这个规定，其本质在于维护世袭制，避免因继承问题发生纠葛而破坏整个统治秩序，所以按照严格的尊卑等级规定了继承关系，它是为巩固奴隶主和封建贵族的内部秩序而服务的。《公羊传》的其他传文，也多是采用这样的问答体来进行说教。这样的写法，多猜测，而缺乏事实的依据，因此很多时候给人牵强附会、生硬之感。

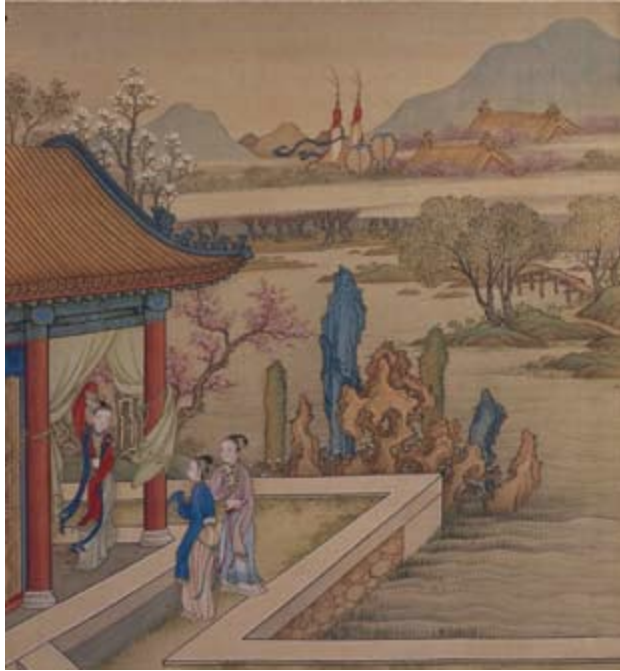
宋人及楚人平

春，公孙归父会楚子于宋。

夏五月，宋人及楚人平。外平不书。此何以书？大其平乎已也。何大乎其平乎已？庄王围宋，军有七日之粮尔，尽此不胜，将去而归尔。于是使司马子反乘堙而窥宋城，宋华元亦乘堙而出见之。司马子反曰：“子之国何如？”华元曰：“惫矣。”曰：“何如？”曰：“易子而食之，析骸而炊之。”司马子反曰：“嘻！甚矣惫！虽然，吾闻之也，围者柑马而秣之，使肥者应客，是何子之情也。”华元曰：“吾闻之，君子见人之厄则矜之，小人见人之厄则幸之。吾见子之君子也，是以告情于子也。”司马子反曰：“诺，勉之矣！吾军亦有七日之粮尔，尽此不胜，将去而归尔。”揖而去之，反于庄王。庄王曰：“何如？”司马子反曰：“惫矣！”曰：“何如？”曰：“易子而食之，析骸而炊之。”庄王曰：“嘻！甚矣惫！虽然，吾今取此然后而归尔。”司马子反曰：“不可。臣已告之矣，军有七日之粮尔。”庄王怒曰：“吾使子往视之，子曷为告之？”司马子反曰：“以区区之宋，犹有不欺人之臣，可以楚而无乎？是以告之也。”庄王曰：“诺。舍而止。虽然，吾犹取此然后归尔。”司马子反曰：“然则君请处于此，臣请归尔。”庄王曰：“子去我而归，吾孰与处于此？吾亦从子而归尔。”引师而去之，故君子大其平乎已也。此皆大夫也，其称人何？贬。曷为贬？平者在下也。

赏析

《春秋》经文中，宣公十五年夏五月记录了“宋人及楚人平”这一历史事件，《左传》详细记述了这件事的来龙去脉：楚庄王讨伐宋国，宋国派人向晋国求救，晋国没有发兵前往救援。楚国包围宋城后久攻不下，便在宋城周围修建营房，分兵屯田，显示出要打持久战的决心，其真实目的在于迫使宋投降。宋国派华元乘夜潜入楚国的军营，向楚军的主将子反说明宋城内“易子而食之，析骸而炊之”的困难情况，但是宁可亡国，也不会向楚国投降，如果楚国的军队向后撤退三十里，则可以听从楚国的吩咐。在这种情况下子反害怕了，于是与宋国结盟，之后退兵三十里，宋和楚媾和。《左传》的叙事重在记事，而很少发表议论。



清·冷枚·十宫词图

《公羊传》的写法与《左传》不同。文章一开始就提出问题：别国媾和。《春秋》上不记载，这次媾和为什么记载？作者给出的答案是：“大其平乎已也。”意思是为了赞扬这次媾和。接下来又问：为什么赞扬这次媾和呢？作者开始叙述这次媾和值得赞扬之处，那就是“信义”。为了突出赞扬这个主题，作者叙述的方法和重点都与《左传》不同。它一开始就叙述楚军围宋已只有七日之粮，粮尽而不胜就要退兵，突出了形势的严峻性。庄王派主将子反登城外土丘窥视城内虚实，宋臣华元也出城来土丘见子反。子反问华元宋城内的情况，华元据实告之，于是子反也把楚军的实情告诉华元。当子反把这一情况告诉楚庄王时，楚庄王斥责他不该向宋国的人透露本军的实情，子反却认为，小小的宋国，都有不说谎的臣子，难道楚国就没有吗？通过子反之口，作者间接地表明了自己对于“信义”的态度。楚庄王还要等待攻破宋国的城池，子反却坚持撤兵回去，结果引军回国。这里叙述的事实比《左传》简略，也有细节出入和侧重点不同，但对“信义”的主题思想却加大了力度来推崇，呈现出浓重的说教意味。



春秋·螭龙纹盘

在强调了信义之后，作者又在文章的末尾提出了新的问题：参与媾和的两个人都是大夫，为什么《春秋》经文里却只记载了“宋人及楚人”，为什么称“人”而不说他们的官职呢？作者给出的答案是：这是贬义，因为这是在下位的人媾和。之所以这样来评价，是因为按照礼制，像媾和这样的大事，应该由国君作出决定和定盟约的。如果用现代的眼光来看，这个观点是迂腐的。至于交战双方这样互相交换真实情报，对于残酷的战争来说，就显得更加迂腐了。

在楚宋泓水之战中，《公羊传》的作者再次显示出了对于“信义”的推崇。当时战幕刚揭开，楚军正在渡河，宋军的将士们请求出击，宋襄公却以君子不乘人之危的理由拒绝了。楚军渡过河尚未布成阵，将士们再次请求出击，宋襄公又以“君子不鼓不成列”的理由拒绝。等楚军布完阵，宋军才出击，结果被打得大败而归，宋襄公本人也中箭受伤。《左传》在记述这件事的时候，批评了宋襄公的不懂战争，而在《公羊传》中，作者却赞扬宋襄公“临大事而不忘大礼”，“虽文王之战亦不过此也”。这未免与宋襄公同样迂腐可笑。

季札让国

襄公二十九年

春王正月，公在楚。何言乎公在楚？正月以存君也。

夏五月，公至自楚。

庚午，卫侯衎卒。

阍弑吴子余祭。阍者何？门人也，刑人也。刑人则曷为谓之阍？刑人非其人也。君子不近刑人，近刑人则轻死之道也。

仲孙羯会晋荀盈、齐高止、宋华定、卫世叔齐、郑公孙段、曹人、莒人、邾娄人、滕人、薛人、小邾娄人城杞。

晋侯使士鞅来聘。

杞子来盟。

吴子使札来聘。吴无君无大夫，此何以有君有大夫？贤季子也。何贤乎季子？让国也。其让国奈何？谒也、余祭也、夷昧也与季子同母者四，季子弱而才，兄弟皆爱之，同欲立之以为君，谒曰：“今若是迨而与季子国，季子犹不受也，请无与子而与弟，弟兄迭为君，而致国乎季子。”皆曰：“诺。”故诸为君者，皆轻死为勇，饮食必祝，曰：“天苟有吴国，尚速有悔于予身。”故谒也死，余祭也立。余祭也死，夷昧也立。夷昧也死，则国宜之季子者也。季子使而亡焉。僚者，长庶也即之，季子使而反至而君之尔。阖庐曰：“先君之所以不与子国而与弟者，凡为季子故也。将从先君之命与，则国宜之季子者也；如不从先君之命与，则我宜立者也，僚恶得为君乎？”于是使专诸刺僚，而致国乎季子。季子不受曰：“尔弑吾君，吾受尔国，是吾与尔为篡也。尔杀吾兄，吾又杀尔，是父子兄弟相杀终身无已也。”去之延陵，终身不入吴国。故君子以其不受为义，以其不杀为仁。贤季子则吴何以有君有大夫？以季子为臣，则宜有君者也。札者何？吴季子之名也。《春秋》贤者不名，此何以名？许夷狄者不一而足也。季子者所贤也，曷为不足乎季子？许人臣者必使臣，许人子者必使子也。

秋九月，葬卫献公。

齐高止出奔北燕。

冬，仲孙羯如晋。

赏析

“吴子使札来聘”，吴王派遣公子季札来鲁国进行访问。这六个字是

真实的历史记载，《左传》中对于季札这个人和这一次的访问也有过记载。季札的这一次访问要先于他后来的“让国”，所以这六字是不存在作者对于文章中所记之人与事的任何感情色彩。

我们可以将《左传》中与季札有关的文章《季札观周乐》与本文所描写的季札其人作一个对比，这样有助于我们更深一步理解人物及与其相关的事件。《左传》中《季札观周乐》描绘的季札虽然是来自吴这样一个被中原人称为夷狄也就是蛮夷之地的一位公子，但是季札对于中原各国的政治、历史、文化和艺术都非常的喜爱和了解，是位博古通今的人，他评价周代的诗歌、音乐、舞蹈，在这些评价当中，他在思想方面及艺术方面都体现了极高的水平，如果要说出吴国人中崇尚与精通中原文化的杰出代表，那季札就当之无愧了。在访鲁之后，季札还相继去了齐、郑、卫等多国，还分别与这些国家的执政领导人就如何治国进行了经验交流，可见，季札并不是对政治不感兴趣而让国，相反季札还是一个很有治国理念的人，这样的人让国更显得他情操高尚。

《公羊传》中并没有大手笔地说季札其人怎样，文章一开始就感慨吴国的国君，接着就描述了吴国的王位继承制并写了由于这样的继承制度而导致的一起王室内部的血案：季札兄弟四人，吴的王位继承制是兄终弟继，季札的三个哥哥死后本该他继位，但是他的三哥夷昧的儿子僚却继承了王位，违反了祖制，结果大哥的儿子阖庐就找人把僚杀死了，本来阖庐是故作姿态地要把王位还于季札，季札正是看出了这一点，于是让阖庐当了吴王，这就是季札让国事件的始与末。用季札的话来说：“尔弑吾君，吾受尔国，是吾与尔为篡也。”他不愿意与弑君的人为伍，如果他接受了王位，那他也是一个不折不扣的篡位者，他也是一个不仁不义的人，所以宁愿“让国”，他兄弟和侄子已经相继为了这个位置而丢了性命，他也不愿意再看到“父子兄弟相杀终身无已也”的局面。从他的回答中可以看出季札是按一定的道德观念来拒绝的，即使是吴国的政治制度本身存在问题，但是杀死侄子继承王位还是不能通过道德原则的限制，在季札看来就是不合道德原则的。他不会自欺欺人，堪称是仁人的典范了。所以本篇还对他作了这样的评价：“君子以其不受为义，以其不杀为仁。”

季札的最后决定是对吴国当时的社会和政治制度的批判，礼让的道德法则已经全面被社会所采用。《公羊传》与《左传》的记载，外在是对季札行为的肯定，内在则体现了中原华夏民族的文化思想已经在广阔的大地上散播开了，中华民族的优良传统在那个时候已经开始得到扩展。



《春秋公羊传注疏》书影



《春秋公羊传解诂》书影

春秋谷梁传

《谷梁传》全名为《春秋谷梁传》，又称《谷梁春秋》，是又一部对《春秋》的注解，与《左传》和《公羊传》并称为《春秋三传》，也是汉代的今文学。它的体裁与《公羊传》相似，都是以问答的形式来注解《春秋》，叙事起于鲁隐公元年，终于鲁哀公十四年。它是研究儒家从战国时期到汉朝演变、发展的重要文献。

《春秋》三传中，《谷梁传》只在汉宣帝时立为官学，影响远远不如《公羊传》和《左传》。先后注讲《谷梁传》者有十余家。据《汉书·艺文志》记载曾有尹更始注《谷梁章句》三十三篇（现已逸失）。这些章句注解“皆肤浅末学，不经师匠，辞理典据既无可观，又引《左氏传》、《公羊传》以解此传，文义违反，斯害也已”（《春秋谷梁传集解序》）。由于这些缺点，《谷梁传》的传授与习者逐渐减少。东晋范宁集众家解说为《谷梁传》重新作注，成《春秋谷梁传集解》，唐人杨士勋又为之作疏，成《春秋谷梁传注疏》。清人钟文烝有《谷梁补注》，网罗前人遗说，可供参考。

成书背景

《谷梁传》的作者旧题为谷梁赤。“谷梁”是复姓，名字是个悬案，有的说名“寅”，有的说名“喜”，有的说“名椒，字元始”，有的说名“赤”，无从考证。据说谷梁赤是孔子门人子夏的弟子，谷梁赤传于荀子，荀子传于鲁人申公，申公传于博士江翁。它在战国时期即已流传，在《左传》传世后百余年，与秦孝公同时，但那时都是口耳相传，到西汉时才成书。《谷梁传》成书的时间大约在西汉景帝之后，据今人杨伯峻证明，比较《公羊传》、《谷梁传》二传，所记事实有矛盾之处，褒贬态度也有矛盾之处，所以二书不会是同一师传，而《谷梁传》的内容，有不少系抄引《公羊传》又加以修饰。《公羊传》成书于汉景帝时代，所以，我们论断《谷梁传》只能成书于汉景帝以后。



春秋·铜鼎

内容简介

《谷梁传》和《公羊传》同样重在阐发义理，随经作传，其体裁也是一问一答逐层逐字释义，这都与《左传》不同。《谷梁传》与《公羊传》二传虽同是重于释义，却又有不同：《公羊传》释“微言大义”；

《谷梁传》只释“大义”，不释“微言”。《朱子语类》说：“《左传》是史家，《公》、《谷》是经学，史学者记事却详，于道理上便差；经学者于义理上有功，然记事多误。”这里所说的“义理”，当然是指儒家的“义理”。

《谷梁传》的文字虽不如《左传》简练而富艳丰润，却较《公羊传》显得清新婉约。



《春秋谷梁传》书影

名篇解读

晋献公假道灭虢

二年春，王正月，城楚丘。楚丘者何？卫邑也。国而曰城，此邑也，其曰城何也？封卫也。则其不言城卫何也？卫未迁也。其不言卫之迁焉何也？不与齐侯专封也。其言城之者，专辞也。故非天子不得专封诸侯。诸侯不得专封诸侯，虽通其仁以义而不与也。故曰仁不胜道。

夏，五月辛巳，葬我小君哀姜。虞师、晋师灭夏阳。非国而曰灭，重夏阳也。虞无师，其曰师何也？以其先晋，不可以不言师也。其先晋何也？为乎灭夏阳也。夏阳者，虞虢之塞邑也。灭夏阳而虞虢举矣。虞之为乎灭夏阳何也？晋献公欲伐虢，荀息曰：“君何不以屈产之乘、垂棘之璧而借道乎虞也？”公曰：“此晋国之宝也，如受吾币而不借吾道，则如之何？”荀息曰：“此小国之所以事大国也。彼不借吾道，必不敢受吾币。如受吾币而借吾道，则是我取之中府而藏之外府，取之中厩而置之外厩也。”公曰：“宫之奇存焉，必不使受之也。”荀息曰：“宫之奇之为人也，达心而懦，又少长于君，达心则其言略，懦则不能强谏，少长于君则君轻之。且夫玩好在耳目之前，而患在一国之后，此中以上乃能虑之，臣料虞君中以下也。”公遂借道而伐虢。宫之奇谏曰：“晋国之使者，其辞卑而币重，必不便于虞。”虞公弗听，遂受其币而借之道。宫之奇谏曰：“语曰：‘唇亡则齿寒。’其斯之谓与！”挈其妻子以奔曹。献公亡虢，五年而后举虞。荀息牵马操璧而前曰：“璧则犹是也，而马齿加长矣！”

秋，九月，齐侯、宋公、江人、黄人盟于贯。贯之盟，不期而至者，江人、黄人也。江人、黄人者，远国之辞也。中国称齐、宋，远国称江、黄，以为诸侯皆来至也。

冬，十月，不雨。不雨者，勤雨也。楚人侵郑。

赏析

《谷梁传》与《公羊传》和《左传》合为《春秋》三传，《左传》注重历史事件的描述，《公羊传》注重理论的论述，而《谷梁传》注重阐释《春秋》之义。

本文第一段篇幅比较长，主要描述晋献公与谋臣荀息商量着要如何借虞国的道去攻打虢国。荀息建议晋献公“以屈产之乘，垂棘之璧”去贿赂虞国国君，晋献公刚开始有点舍不得，认为这些都是晋国的宝贝，拿

去不值，荀息是了解晋献公的，对他晓之以理，动之以情，晋献公很快就明白了过来。荀息又对晋献公提出了一个人，他知道虞国宫之奇的为人，知道他一定可以看出晋的野心，同时他又不着急害怕，因为荀息也知道虞国国君的性格，他对下臣常是“中知以下也”。所谓知己知彼，百战不殆，荀息对虞国领导阶层与社会基础环境是如此的了解，一开始就注定晋国在这件事情上要占上风了。第二段中宫之奇果然如荀息说的那样，看穿了晋国的想法，于是还向虞国国君进言说这样做是不对的，结果也如荀息所料的那样，虞国国君并没有听进宫之奇的谏言，于是晋国得到了虞的同意。第三段极具讽刺意味。五年后，晋国也灭了虞国，荀息拿着五年前送给虞的美玉和马匹，说：“璧则犹是也，而马齿加长矣！”可以想象得出他当时的表情，肯定是一种预测对了某件事情的成就感，细细品味就觉得文章的这种不显山不露水的描述实在是恰到好处。



春秋·螭龙纹壶

春秋时期，中国古代社会的政治结构正在发生着一个重大的变革，周天子的权力在缩水，而诸侯国的势力却在不断膨胀着，有腐败的也有英明的，正如文中的晋献公，他是英明的，他能够听取大臣的意见，能很快意识到自己的错误，而虞国国君则是一个腐败的代表，他贪婪，为了一点小小的物质利益就出卖了邻国，还听不进忠臣的忠言。这两个国君就是当时两种趋势的发展，英明的代表晋国越来越强大，而腐败的代表虞国越来越衰败，最后导致被吞并。

再从文章的文学性角度来看，全文刻画出两位忠臣兼智者的形象。一位是晋大夫荀息，荀息善于分析形势的变化，并且了解人的性格与为人，他可以说是一位成功的心理大师，也可以说是一位好的政治家。另一个人就是虞国的宫之奇，他也是一位能够很快发现并抓住问题本质的人，他尽到了一位谋臣该尽的责任，他在虞国即将遭受危机的第一时间向他的国君说明了，可惜的是没有一位英明的国君相信他。虞君是迂腐的，贪婪的，为保全生命于乱世，宫之奇在虞国还没有被吞并的情况下离开了虞国，不失是一个明智之举，“良禽择木而居”嘛。在这篇文章中两位智者各有各的闪光点，谁也没有盖过谁的风头。

历史事件没有尘埃落定时总会让人产生无限的遐想，在作者的笔下这些智者仁人充满神秘色彩，他们料事如神，能耐非凡，似乎是不食人间烟火的神仙，但他们又是活生生存在的人，所以我们都不得不佩服这些文章文字的精妙。



春秋早期·鼎



典藏中国

图解

本草纲目

高学敏 主编



北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

图解本草纲目/高学敏主编.——北京:北京联合出版公司,2012.11

(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1106-3

I.①图... II.①高... III.①《本草纲目》—通俗读物 IV.①R281.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第259947号

 图解本草纲目

选题策划: 

责任编辑:王 巍

特邀审校:北京佳文编校工作室

文图编辑:冯政江

美术编辑:周邦雄

封面设计:阮剑锋

版式设计:孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1 / 16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1106-3

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。



再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

目 录

[前言](#)

[第一章 五谷为养，五菜为充——谷、菜部本草本](#)

[绿豆](#)

[粟](#)

[小麦](#)

[稻](#)

[荞麦](#)

[大豆](#)

[赤小豆](#)

[豆腐](#)

[玉米](#)

[罌粟](#)

[刀豆](#)

[扁豆](#)

[薏苡](#)

[山药](#)

[生姜](#)

[葱](#)

[香菜](#)

[蒲公英](#)

[韭](#)

[芥](#)

[萝卜](#)

[白菜](#)

[南瓜](#)

[马齿苋](#)

[百合](#)

[冬瓜](#)

[丝瓜](#)

[大蒜](#)

[芥](#)

[葫芦](#)

[莴苣](#)

[竹笋](#)

[茄](#)

[苦瓜](#)

[木耳](#)

[鱼腥草](#)

[灵芝](#)

[苳](#)

[第二章 五果当为助——果、木部本草](#)

[西瓜](#)

[葡萄](#)

[龙眼](#)

[核桃](#)

[山楂](#)

[枇杷](#)

[桃](#)

[杏](#)

[安石榴](#)

[枣](#)

[梅](#)

[荔枝](#)

[橘](#)

[莲藕](#)

[栗](#)

[梨](#)

[木瓜](#)

[猕猴桃](#)

[杜仲](#)

[檀香](#)

[樟](#)

[桑](#)

[五加](#)

[巴豆](#)

[茯苓](#)

[酸枣](#)

[第三章 百草皆备药性——草部本草本](#)

[人参](#)

[黄精](#)

[决明](#)

[连翘](#)

[何首乌](#)

[覆盆子](#)

[防风](#)

[薄荷](#)

[葛](#)

[柴胡](#)

[苍耳](#)

[菊](#)

[浮萍](#)

[黄连](#)

[地黄](#)

[白头翁](#)

[牡丹](#)

[芍药](#)

[甘草](#)

[当归](#)

[沙参](#)

[半夏](#)

[桔梗](#)

[独活](#)

[乌头](#)

[骨碎补](#)

[天麻、赤箭](#)

[三七](#)

[大蓟、小蓟](#)

[牵牛子](#)

[大黄](#)

[艾](#)

[萱草](#)

[五味子](#)

[车前子](#)

[月季花](#)

[益母草](#)

[红花](#)

[马兜铃](#)

[黄芪](#)

[肉苁蓉](#)

[金银花](#)

[第四章 五畜适为益——虫、鳞、介、禽、兽部本草](#)

[蜂蜜](#)

[蝎](#)

[蚯蚓](#)

[蝉](#)

[鲤鱼](#)

[青鱼](#)

[鲫鱼](#)

[鲈鱼](#)

[虾](#)

[海马](#)

[蛤蚧](#)

[鳖](#)

[牡蛎](#)

[海蛤](#)

[田螺](#)

[蛙](#)

[鹅](#)

[鸡](#)

[鸭](#)

[鸽](#)

[鹑](#)

[猪](#)

[生](#)

[驴](#)

[羊](#)

[鹿](#)

[兔](#)

[狗](#)

[阿胶](#)

[返回总目录](#)

第一章 五谷为养，五菜为充 ——谷、菜部本草本

绿豆

别名 青小豆。

《本草纲目》记载

厚肠胃。作枕，明目，治头风头痛。除吐逆。治痘毒，利肿胀。



◎释名

把这种豆子叫作绿豆，是因为它的颜色是绿色的。原来的书中都把它叫作。

集解

绿豆处处都可以种植，每年三四月下种。长成时苗也不过才1尺左右高，叶子小小的，上面长着小绒毛，到秋天才会开花，花也很小，绿豆的豆荚和赤豆荚十分相似。由于绿豆成长期较长，早些种或晚些种都会有一定的收获。但收割早种的叫摘，意思是可以多次获取；而收割晚种的叫拔，意思是获取；而收割晚种的叫拔，意思是一次性拔掉。颗粒饱满并且颜色鲜亮的叫作官绿，颗粒较小而颜色深重的叫油绿，两者相比官绿的营养较为丰富。北方人食用绿豆的方法特别多，可以炒绿豆吃，做绿豆粥、绿豆饭，用绿豆酿酒，把绿豆做成粉丝，还可以把绿豆磨成面粉做成绿豆糕。最妙的是可以把绿豆用水浸泡，让它长出嫩嫩的白芽——绿豆芽，是很好的蔬菜。在牛马的饲料中添加一些绿豆，可

使牛马膘肥体壮。绿豆真的是一种很好的粮食。



绿豆

气味：甘，寒，无毒。

主治：有清热解毒、止呕吐的功效。可以通利小便，补益元气，调和人体五脏，安定精神。还可以滋润皮肤，有美容的效果。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素B₁、维生素B₂、胡萝卜素、钙、磷、铁、蛋白质等。

|【健康效果】|

绿豆是一种传统食品，它富含蛋白质，可以刺激神经，增进食欲；绿豆的有效成分有降血脂、降胆固醇的功效，可以防治冠心病、心绞痛。最新研究显示，绿豆有解毒、抗过敏的作用，而且还有防治癌症的效果。老人、孩子及身体虚弱者长期食用绿豆可以滋补身体、增强体力。正是因为这些药用价值，绿豆也被称为绿色的“仙丹”。



◎绿豆汤

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
绿豆汤	绿豆汤做法简单方便，把绿豆洗净放入适量的清水，煮熟即可食用。还有一种更简便的方法，把绿豆洗净，放入暖壶中，倒入开水，盖上壶塞，20分钟后即可食用。绿豆汤被誉为“神仙汤”，不仅是炎炎夏日祛热解暑的饮料，还有极强的药用价值。如酒精中毒或食物中毒，喝绿豆汤就能大大缓解中毒状况。夏天小孩子易生热痱子，用绿豆汤给小孩子洗澡，能祛痱。绿豆汤还有排毒养颜的作用，每天一杯自然有美容的功效。
绿豆芽	绿豆洗净放入盆中，放入适量水（注意要每天换水），10天后就能长出白白嫩嫩的绿豆芽。绿豆芽可以凉拌，亦可清炒，口感清脆，风味独特，易饱又不会引发肥胖，实在是减肥的最佳食品。

粟

别名 粬粟。

《本草纲目》记载

养肾气，去脾胃中热，益气。陈者：苦，寒。治胃热消渴，利小便。

◎释名

古代的粟是黍、稷之类粮食的总称。现在我们叫粟的粮食，古代叫作粱。后来人们把一种比较细的粱叫作粟，北方人把粟米叫作小米。

集解

穗大、毛长并且粒粗的是粱，穗小、毛短并且粒细的是粟。其苗和茅草相似。粟的种类有数十种之多，有青、赤、黄、白、黑等许多颜色，因此名字很多。粟的成熟有早有晚，苗秆有高有低，米的味道有好有坏。如果种植时顺应天时和地利，那么不用太多力气就能有很好的收成，否则就会劳而无获。一般来说，早粟外皮薄、米粒充实，而晚粟则恰好相反。

粟米

气味：咸，微寒，无毒。

主治：可以养肾气，除脾胃中热，利小便，治痢疾。磨成粉可以解毒，止霍乱。做粥食用可以开胃补虚。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素B₂、烟酸、钙、铁等。

|【健康效果】|

粟米即小米，营养价值极高，适宜老人和孩子等身体虚弱的人滋补。同时常吃小米还有降血压、防治消化不良、补血健脑的功效。还能减轻皱纹、色斑、色素沉积，有美容的作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
红糖小米粥	小米熬至软烂，加入适量红糖即可。红糖小米粥营养丰富，含铁量高，对于产妇产后滋阴养血大有功效，有助于恢复体力，所以有“补血汤”之美称。

小麦

别名 来。

《本草纲目》记载

熬末服，杀肠中蛔虫。陈者煎汤饮，止虚汗。烧存性，油调涂诸疮，汤火灼伤。



◎释名

来也称为稊。上天降下的祥瑞的麦，一为来二为麩，像芒刺的形状。“来”像它的果实，“久”像它的根，故得“麦”称。梵文把麦叫作迦师错。

集解

大、小麦都是秋天种下，冬天成长，春天长叶，夏天结果实，具备了四季的精华，因此被称为“五谷之贵”。有的地方比较暖和，春天下种，夏天就可以收割了。但这种麦子和秋天种的相比，没有经过四季的

洗礼，有微毒。北方人种麦子用漫撒的方法，南方人种麦子用撮撒的方法，所以北方的麦子麦皮薄但面多，南方的麦子则刚好相反。据说，收割好的麦子和蚕沙放在一起，可以防虫。

小麦

气味：甘，微寒，无毒。

主治：可以滋补身体，利小便，益气，养心安神，还可以治疗精神抑郁和烦躁不安。外敷可以治疗烫伤。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、铁、硫胺素、核黄素、烟酸、维生素A等。

|【健康效果】|

小麦是北方人的主要食品，不仅营养价值极高，而且有一定的药效。可以健脾益肾、止血养心，还有滋润皮肤的美容效果。

※自然配方※	
名称	制作方法
红枣小麦汤	小麦、红枣洗净，同煮至小麦熟烂，饮用时可加适量白糖。此汤专治神经紊乱及妇女更年期综合征。
小麦面食	小麦面做的面食，家常食用的有饼、馒头、包子、饺子、馄饨等，尤其是包子、饺子、馄饨用菜、肉做馅儿，可以使营养成分搭配合理，有益人体的吸收。

稻

别名 糯。

《本草纲目》记载

暖脾胃，止虚寒泄痢，缩小便，收自汗，发痘疮。



◎释名

稻是粳、糯一类谷物的通称。一般所说的稻是指需要在水田种植的庄稼的总称，而本草上的稻专指糯米。“稻”字是从“舀”字转变过来的，而“舀”字的本意恰恰就是一个人在石臼上舂米。因为它的口感又黏又软，所以又叫作糯米。

集解

南方的水田大多数都种稻。它本身有些黏，可以用来酿酒，酿出的酒口感绵软，不像北方的酒那样烈。也可以做成米糕，还可以炒着吃，味道都很好。稻的种类很多：根据谷壳的颜色区分，有红色的和白色的两种；根据谷壳的外形特征区分，有有毛的和无毛的两种；根据米的颜色区分，有红色的和白色的两种。最好吃的稻米，是那种长约三四分，像秋霜一样洁白的长粒米，煮熟之后清香满室，十分可口。

稻米

气味：苦，温，无毒。

主治：可以滋补身体，补脾胃，养气血。还可以治疗痢疾，止尿频。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、膳食纤维、维生素E、钙、磷、钾等。

|【健康效果】|

常食用稻米有滋补脾胃、补充元气的功效，被誉为“天下第一补人之物”。

※自然配方※	
名称	制作方法
牛奶饭	与正常做大米饭的程序一样，只不过将水换成了牛奶。食用有养胃补血、丰润皮肤的滋补美容功效。另外，对治疗便秘有一定的作用。

荞麦

别名 乌麦、花荞。

《本草纲目》记载

实肠胃，益气力，续精神，能炼五脏滓秽。作饭食，压丹石毒，甚良。以醋调粉，涂小儿丹毒赤肿热疮。

◎释名

荞麦的茎柔弱而且上翘，这种特点使它很容易长高，并且也易收割。因其磨出的面粉像小麦一样，所以叫作荞麦。一些人也把它叫作甜荞，来区别口感不好的苦荞。

集解

荞麦这种作物在南北方都有种植。一般在立秋前后下种，到八九月份就可以收割了。荞麦最怕霜冻，如果在收割前有霜冻，荞麦会大幅度减产。植株一般能长到1~2尺高，赤红色的茎，碧绿色的叶子，开密密的小白花。荞麦的果实完全成熟时呈乌黑色，上面有三个棱，像羊蹄一样。北方人把它磨成面粉，做成煎饼，吃时会配上葱、蒜，别有一番风味。

荞麦

气味：甘，平、寒，无毒。

主治：可以增强肠胃功能，滋补身体。有清热消毒的功效。可治痢疾。

科学新概念

|【营养成分】|

含有蛋白质、多种维生素、纤维素、镁、钾、钙、铁、锌、铜、硒等。

|【健康效果】|

荞麦含有丰富的蛋白质、维生素，有降血脂、保护视力、软化血管、降低血糖的功效。同时，荞麦可杀菌消炎，有“消炎粮食”的美称。

※自然配方※	
名称	制作方法
荞麦粥	将洗净的荞麦米和瘦肉丝同煮，至八成熟时，可放入适量的配料（黄瓜、胡萝卜等），熟时加入适量的盐即可。此粥有止咳、平喘的作用，对高血压等心血管病也有辅助治疗的功效。但荞麦不易消化，不宜多食。

大豆

别名 菽。

《本草纲目》记载

治肾病，利水下气，制诸风热，活血，解诸毒。



◎释名

豆，是有豆荚类谷物的总称。而篆文中的豆，就像种子在豆荚中的样子。豆的角叫豆荚，豆的叶叫豆藿，豆的茎叫豆萁。大豆是豆类中非常重要的一种，一般指黄豆、黑豆、青豆三类。



集解

大豆有黑色、白色、黄色、褐色、青色、花斑色等各种颜色。黑色的叫做乌豆，可以入药，也可以充饥，还可以做成豆豉；黄色的可以做成豆腐，也可以榨油或做成豆瓣酱；其他颜色的都可以炒熟食用。各种大豆都是在夏至前后播种的，长成后苗高3~4尺；叶子呈桃形；秋天时开白色的花；长成的豆荚有1寸左右。所有的大豆都不禁霜，一场秋霜过后慢慢地就干枯了。种植大豆如果想要有个好收成，通常会采用这样的办法：用几个口袋装些等重的大豆，在冬至那天埋到阴暗潮湿的地方，十五天后取出来，每个口袋都要称重，选取较重的口袋中的豆子做种子。大豆的保存时间较长，可存放一年之久，故可储备，以应不时之需。



黄大豆

气味：甘，温，无毒。

主治：有解毒滋补的功效。可以消除体内瘀血，消肿止痛。还可促进消化，治疗腹胀。对风湿及中风引起的偏瘫也有一定的功效。

黑大豆

气味：甘，平，无毒。

主治：有解毒止痛的功效。可消水肿、清胃毒、除瘀血，还能驱散五脏之中的寒气。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、异黄酮、低聚糖、皂苷、磷脂、核酸等。

|【健康效果】|

大豆富含植物蛋白，可以增强体质和机体的抗病能力，还有降血脂、降血压和减肥的功效，并能补充人体所需的热量，可以防治便秘，极适宜老年人食用。



⊙黄豆排骨汤

※自然配方※	
名称	制作方法
黄豆汤	用黄豆和干香菜、葱白、白萝卜一起煮汤，加入适量调味品，煮至黄豆熟烂即可。此汤味道鲜美、营养丰富，可以治疗感冒等症。
黄豆芽	黄豆洗净后用水浸泡，注意每天换水，20天后就会生出黄豆芽。黄豆芽炒、拌、煮皆可食用，经常吃黄豆芽可以预防心脑血管疾病，有健脑、抗癌的作用。还是很好的减肥、美容食品。
豆浆	黄豆磨浆食用对胃炎、肝炎、高血脂等皆有疗效。

赤小豆

别名 赤豆、红豆。

《本草纲目》记载

辟瘟疫，治难产，下胞衣，通乳汁。和鲤鱼、蠡鱼、鲫鱼、黄雌鸡煮食，并能利水消肿。

◎释名

荅是小豆的总称，有三四个品种。现今说的赤豆、白豆、绿豆等都属于小豆。这里把可以入药的红色小豆叫作赤小豆。



集解

这种豆子只有个头小并且是暗红色的才能入药，而那些个头大、颜色浅红或深红的并不能治病。赤小豆一般在夏至后下种，长成后苗高1尺左右，枝和叶长的与豇豆相似，只不过赤小豆的叶子要小、圆些罢了。秋天开银褐色的小花，形状也和豇豆花相似，只不过有一种淡淡的腐臭气味。豆荚有2~3寸长，比绿豆荚稍大些，外皮是白里透红的颜色。赤小豆可以炒着吃，也可以煮着吃，还可以做粥、做饭，把它做成豆馅儿，包成面食，也很好吃。



赤小豆

气味：甘、酸，平，无毒。

主治：可以消除水肿，排出痈疽的脓血，达到消除痈疽的效果。还可以治疗痢疾导致的腹泻，通利小便。有强健筋骨、调理脾胃的功效，还可以减肥。

叶

主治：去烦热，止尿频。

芽

主治：研末，温酒服下，可治妇女漏胎、伤胎。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、灰分、钙、磷、铁等。



⊙赤小豆粥

|【健康效果】|

赤小豆可做粮食，也可做副食品，如做粥、馅儿、风味小吃等。注意：赤小豆不是相思豆，它们只是外形相似。相思豆含有毒蛋白，不可内服，所以切勿将相思豆当赤小豆误食。赤小豆有消肿利尿的作用，可以解酒、解毒，还有降血压、降血脂的功效。对癌症、糖尿病也有一定作用，经常食用还有减肥效果，尤其是对腿部肥胖者，更加有效。

※自然配方※	
名 称	制作方法
赤小豆 鲤鱼汤	赤小豆洗净，用水浸泡30分钟备用。鲤鱼去鳞、去内脏，下锅煮至五成熟时放入赤小豆和适量调味品，煮至软烂即可。此汤药用功效极强，可以治疗脚气及水肿等症，但此汤不宜在短时间内多次食用。
赤小豆粥	赤小豆洗净，和淘洗净的粳米同煮，煮至软烂即可，食用时可加入适量白糖。此汤营养丰富，药用功效强，可治疗水肿、脚气、腮腺炎等症，孕妇食用还有一定的下奶作用。
赤小豆炖 鹌鹑	将鹌鹑杀后去毛、内脏，剥去脚爪，入沸水锅内焯去血水备用。在锅中放入洗净的赤小豆和适量调味品，烧开后小火慢炖90分钟，放入鹌鹑炖烂。此汤利水除湿、益气补虚，常服有助减肥。

豆腐

《本草纲目》记载

宽中益气，和脾胃，消胀满，下大肠浊气。清热散血。



集解

做豆腐的方法是西汉淮南王刘安发明的。所有的黑豆、黄豆、豌豆、泥豆、白豆、绿豆之类的豆子，都可以做成豆腐。制作方法如下：先用水把豆子泡发，大概要在水里泡上一晚，然后把泡好的豆子磨碎，把渣滓滤掉，加适量水烧开，最后加入盐卤汁就会凝结，这样豆腐就做成了。有些地方做豆腐最后加一些石膏末也可以达到凝结。在凝结物的上面有一层皮，把它揭下来，晾干，就是人们常说的豆腐皮了，也是很好吃的食物。



豆腐

气味：甘、咸，寒，有小毒。

主治：可以滋补身体，调和脾胃，消除脘腹胀满的症状。还有清理大肠的作用。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、铁、钙、磷、镁等。

|【健康效果】|

豆腐以其高蛋白、低脂肪、低热量、低胆固醇的优点而成为人们喜爱的食品。豆腐有护肝养胃的作用，食用豆腐还有防癌、预防老年痴呆、预防糖尿病、提高记忆力等功效。是儿童、病弱者以及老年人补充营养的食疗佳品。

※自然配方※	
名称	制作方法
豆腐 海带汤	豆腐切块，海带切片，放入适量水，开锅后加入适量配料（盐、香油等），煮熟即可。此汤味道鲜美、营养丰富。食用有降血脂、降血压的作用，在一定程度上有防治气管炎、肝炎和减肥的功效。

玉米

别名 玉蜀黍、玉高粱。

《本草纲目》记载
调中开胃。



集解

玉米一开始的时候是在西部地区种植，但种植的数量不多。它的苗和叶都与高粱相似，但要矮许多，也肥厚一些。苗高三四尺，六七月开花成穗，苗中间长出一个鱼形苞来，苞的上面长有白色的须子，须子很长，慢慢地垂下来。时间长了，苞逐渐张开，露出来一个一个紧密挨着的黄白色的子。子可以食用，炸、炒都行。

米

气味：甘，平，无毒。

主治：可以滋补身体，调和脾胃。

根叶

主治：煎汤饮用可以治疗小便不尽、疼痛和泌尿系统结石的症状。

科学新概念

|【营养成分】|

多种维生素、钙、磷、钾、钠、镁、铁、蛋白质等。

|【健康效果】|

玉米具有清湿热、利肝胆、延缓衰老等功能，经常食用玉米对高血脂、高血压等心脑血管疾病都有防治作用，玉米还有一定的健脑、防癌的功能。因此，玉米有“保健佳品”之称。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
玉米粥	玉米洗净熬粥，煮至米烂汤浓即可。经常食用可降血压、降血脂，对预防老年性痴呆症也有一定的效果。
玉米排骨汤	将排骨剁成块状，玉米去皮、去丝，切成小段。在砂锅内放水，将排骨和葱、姜放入锅内，滴入少许白酒，待砂锅内水开有血沫浮上来后将血沫去掉，再放入玉米，一同煲制。煲熟后加入少许盐调味即可。经常食用有健脾益胃、防癌抗癌、润肺养心和延年益寿的功效。

罌粟

别名 米囊子、御米、象谷。

《本草纲目》记载

行风气，逐邪热，治反胃、胸闷痰滞。治泻痢，润燥。



◎释名

这种植物的果实外形像罌子，米像粟，因此有这个名字。

集解

罌粟秋天种下，冬天就会长出来，嫩苗可以食用。花瓣只有四片，三天后就谢了，只留下罌在茎上。罌有些像一个上面有盖，下面还有把的酒杯，罌的里面有可以食用的白米，罌的外壳可以入药，但古医书上

没有记载。江东人认为形状相似，但叶子很多的丽春花，是罂粟的一个变种，其实这是错误的。罂粟花千姿百态，什么颜色的都有，十分艳丽好看，所以又有人把它叫作赛牡丹、锦被花等。



米

气味：甘，平，无毒。

主治：可以解丹药的毒，促进消化。还可以治痢疾，缓解大便干燥。中国对罂粟种植严加控制，除药用科研外，一律禁植。

刀豆

别名 挟剑豆、刀豆子、大刀豆、刀鞘豆、白凤豆、刀板仁豆、刀巴豆、马刀豆。

《本草纲目》记载

温中下气，利肠胃，止呃逆，益肾补元。



◎释名

刀豆是因为豆荚的外形像刀而得名。乐浪地区有一种挟剑豆，豆荚横斜长，像人配用的挟剑，这种豆子就是我们说的刀豆。

集解

现在种刀豆的人很多。每年三月下种，蔓能长到一丈多。叶子有些像豇豆叶，只不过稍长了一些，到了五六月就会开出像蛾子一样的紫色小花。豆荚最长的接近一尺，有点像皂荚，扁扁的，有明显的三个棱。嫩的时候煮食，做酱吃都行。老的时候就收子，子有拇指大小，淡红色。和猪肉、鸡肉一起煮着吃，味道极其鲜美。

刀豆

气味：甘，平，无毒。

主治：可以温中下气、滋补肠胃，有补肾益气的作用。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、可溶性糖、类脂物、纤维、灰分等。

|【健康效果】|

刀豆中的有效成分有治疗肝性脑病和抗癌的作用，经常食用对于肾虚腰痛、气滞呃逆、风湿腰痛、小儿疝气等症有一定的疗效。

※自然配方※	
名称	制作方法
刀豆炒虾仁	将干虾仁洗净，放入锅中，炒至五成熟时放入刀豆，加调味品，炒熟勾芡即可。此菜有一定的滋补功效，经常食用有补肾壮阳、开胃化痰的作用。
蒜泥刀豆	将蒜捣成泥，加入适量的盐备用。刀豆洗净，切段，用开水焯熟，过凉水后沥干放入盘中，加蒜泥拌匀即可。此菜清新爽口，经常食用可预防癌症。

扁豆

别名 藊豆、沿篱豆、蛾眉豆。

《本草纲目》记载

解一切草木毒，生嚼及煮汁饮，取效。止泻，消暑，暖脾胃，除湿热，止消渴。



◎释名

叫扁豆是因为它的豆荚形状很扁。叫沿篱豆是因为它的蔓沿着篱笆伸展生长，而叫蛾眉豆是因为豆荚的脊背处有部分像蛾眉的形状。

集解

扁豆二月下种，蔓缠绕上升生长，叶子像水杯口一样大，圆圆的有一个小尖。花像一个有尾有翅的小蛾子。豆荚大概有十多种样子，有的长，有的短一些，有的像虎爪，有的像龙爪，有的像猪耳朵，有的像镰刀，每个品种的豆荚都不相同。白露后扁豆会长得更繁密，嫩的时候可以做菜吃，老的时候煮豆子吃。豆子有黑、白、赤、斑四种颜色，但只有又粗又圆的白豆子可以入药。

白扁豆

气味：甘，微温，无毒。

主治：可以和中下气，滋补五脏，止呕吐。还可以治疗霍乱、痢疾。有解酒毒、解河豚鱼毒和消暑暖胃的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、维生素C、维生素E、胡萝卜素、钙、磷、铁等。

|【健康效果】|

扁豆中的营养成分可以促进消化和吸收，有健胃的功效，夏天食用还有消暑的作用。经常食用扁豆有消水肿、抗肿瘤的作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
扁豆人参粥	人参切块，加清水熬汁，去渣留汁备用。扁豆切成段，加清水煮至五成熟时，加米熬粥，粥将熟时加入参汁，煮熟即可。此粥有健脾养胃、止泻的功效。
扁豆烧豆腐	扁豆切片，豆腐切块后煎至金黄色，沥净油后，和扁豆片同炒，加入适量调味品，炒熟即可。此菜有明目的功效，经常食用可以滋润皮肤、延缓衰老。

薏苡

别名 解蠡、实、赣米、薏珠子。

《本草纲目》记载

健脾益胃，补肺清热，去风胜湿。炊饭食，治冷气。煎饮，利小便热淋。



◎释名

薏苡这个名字的来历不详。这种植物的叶子像蠡实叶，但是是解散的，又比较像芑黍的苗，所以有解蠡、芑实这两个名字。

集解

现在种薏苡的人很多。每年二三月薏苡的宿根就会自然生长，叶子就像初生的芑茅，到了五六月就会开花结实。结的果实有两种：一种口感有些黏牙，外形尖而且外壳薄，这就是薏苡，薏苡仁呈白色，就像糯米一样，可以熬粥吃，也可以磨成面粉吃，还可以酿酒；另一种圆形的外壳又尖又厚，就是菩提子，可以用线穿起来当作念经用的佛珠，也就是我们说的念珠。

薏苡仁

气味：甘，微寒，无毒。

主治：可以治疗筋急拘挛、不可屈伸及风湿麻痹等症。可健脾益气、利肠胃、消水肿、杀蛔虫。还可治疗肺部慢性疾患。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素E、核黄素、钙、铁、磷、镁等。

|【健康效果】|

薏苡仁的有效成分可以促进新陈代谢，有滋补身体的作用。还有清热利尿、防癌抗癌、美容的作用。经常食用对慢性肠炎、消化不良、脚气等症均有一定的疗效，所以有“生命健康之禾”的美称。

※自然配方※	
名称	制作方法
薏苡粥	薏苡仁、粳米一起放入锅中，加清水熬粥，熬至软烂即可，食用时可加入适量白糖。经常食用此粥有利尿、防癌的功效，适用于体弱、身体水肿者。

山药

别名 薯蓣、山芋。

《本草纲目》记载

益肾气，健脾胃，止泻痢，化痰涎，润皮毛。



◎释名

薯蓣在齐鲁地区叫山芋，在郑越地区叫土，在秦楚地区叫玉延。其实都是一种东西，但名字都不一样，或许是因为发音有轻有重，或许是因为讹传的原因才会这样吧。不过也有人说，薯蓣因唐代宗名字叫豫，所以避讳改名字叫薯药，后因为宋英宗避讳曙，便改名叫山药，这已经和当初的本名完全不同了。

集解

山药入药，野生的效果最好，如果食用则家种的较好。山药四月生苗延蔓，紫茎绿叶，叶子有三个尖，像牵牛叶但更厚更光润，五六月开穗状淡红色的花，结荚成簇，豆荚有三个棱，坚硬但无仁。子长在豆荚的旁边，有些像雷丸，大小不一，外皮黄色但内瓢是白色的，煮后食用味道甘甜爽滑。

根

气味：甘，温、平，无毒。

主治：可以滋补身体，益气力，长肌肉。经常食用可以耳聪目明，补五劳七伤，去冷风，益肾气，健脾胃，还能止泻痢。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、维生素E、淀粉酶、膳食纤维、磷、钾、镁

等。

|【健康效果】|

山药的有效成分有降血糖、调节血脂、增强机体免疫力的作用，最适宜老年人及身体虚弱者食用。经常食用山药还有美容减肥的功效。

※自然配方※	
名称	制作方法
牛肉炖山药	牛肉和山药切块，两者同时放入锅中，加清水及盐等调味，煮至肉烂汤浓即可食用。此菜适宜冬天进补。如加上木耳，滋补功效更强。

生姜

《本草纲目》记载

生用发散，熟用和中。解食野禽中毒或喉痹。浸汁点赤眼。捣汁和黄明胶熬，贴风湿痛甚妙。



◎释名

许慎认为姜是抵御湿寒的菜。王安石认为姜能疆御一切邪秽的东西，因此叫作姜。刚长出来的嫩姜因为尖部有微微的紫色，所以叫作紫姜，有的也叫作子姜，相对应的它的根，就叫作母姜。

集解

姜适宜生长在低湿的沙土地，四月份取母姜种下，五月就会长出像

嫩芦苇的苗来，但叶子有辛辣味，是成对长的，很像竹叶，但比竹叶稍宽。秋分前后就会长出像排列的手指那样的新芽来，这就是最宜食用的子姜。秋分以后长的就差了一些，经过霜冻后就老了，不宜食用。

生姜

气味：辛，微温，无毒。

主治：长时间食用有去除体味的功效，可以治疗由风寒引起的头痛、鼻塞；有止呕吐、理气的功效；还可以滋补脾胃，调和人体五脏；治疗由风湿引起的肌肉疼痛，还有解毒杀虫的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、多种维生素、胡萝卜素、钙、铁、磷等。

|【健康效果】|

姜有杀菌的作用，并且其有效成分可以抗衰老，长期食用有美容的效果。姜还能抑制癌细胞活性，可起到防癌的功效。还能改善食欲，促进消化吸收。

※自然配方※	
名称	制作方法
姜糖水	把姜切成碎末（捣成汁效果更好），加入适量红糖，用开水冲泡即可。如有感冒、鼻子不通气、流鼻涕、头痛、发烧等症状，喝一杯姜糖水，出些汗，以上症状就会有效缓解。

葱

别名 菜伯、和事草、鹿胎

《本草纲目》记载

除风湿，身痛麻痹，虫积心痛，止大人阳脱，阴毒腹痛，小儿盘肠内
钓，妇人妊娠溺血，通乳汁，散乳痈，利耳鸣，涂制犬伤，制蚯蚓毒。

◎释名

葱的名字来自“忽”这个字。因为“忽”有中空的意思，而葱这种植物，正好是外面直而中间空的，所以人们就把这种植物叫作葱。人们习惯把刚长出来的叫作葱针，把葱叶叫作葱青，把葱的外皮叫作葱袍，把葱的茎叫作葱白，把葱叶中的黏液叫作葱茸。因为葱不仅可以和任何菜一起吃，而且还能起到增香的作用，因此就叫作菜伯、和事草。

集解

我们食用的葱有两种：一种是冻葱（即冬葱），有的人也叫它太官葱。因为这种冬天适宜储藏的葱茎既柔软又细嫩，而且有一种香味，特别适合太官上供，因此叫作太官葱。另一种是汉葱，汉葱的茎特别坚硬，像木头一样，所以又叫作木葱。汉葱在春末夏初时就会开青白色的花，它的三瓣形的子是黑色的，有一种辛辣味，表面有皱纹。秋天把子摘下放到阴凉处晾干，明年就可以再种了。



葱白

气味：辛，平，无毒。

主治：用葱做汤，可以治疗感冒引起的鼻塞、头痛，有去除风湿引起的关节和肌肉疼痛以及安胎的功效。还可以使眼睛变得明亮，祛除肝脏中的邪气。

叶

主治：一般可用于治疗下肢水肿，对五脏有滋养之效，可明目。如果将其研碎，敷于化脓部位、毒虫咬伤处，有祛毒的作用。

葱实

气味：辛，大温，无毒。

主治：有温中益精的作用，对肺部以及头发有一定的护养之用。还有补益中气的功效，食之可使眼睛明亮。

葱汁

气味：辛，温、滑，无毒。

主治：散瘀血，止鼻衄；治头痛、耳聋、痔疮；解药毒。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、多种维生素、膳食纤维、叶酸、胡萝卜素、磷、铁、镁、硒等。

|【健康效果】|

葱的特殊气味，可以去除鱼肉类食品的膻气，有一定的杀菌作用。还可以促进消化，增进食欲。葱含有维生素及丰富的矿物质，有降血脂、降血压、降血糖和预防癌症的作用。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
葱枣汤	将红枣洗净，切开，放入锅内，加水适量。水开后，再加入洗净、切成段的葱白，继续煮10分钟即可，服用时吃枣喝汤。此汤具有滋补作用，可健脾胃，对身体虚弱、大病初愈的人效果更好。此汤又名“安神汤”，可治疗失眠、多梦、健忘等症，工作压力大的人士均可一试。
葱白粥	此粥做法简单，在熬大米粥时，加入适量的葱白，食用时在碗中加入适量白糖即可。专治感冒引起的头痛、鼻塞、流鼻涕等症。一般感冒药食用后容易犯困，工作时注意力无法集中，而此粥绝无此副作用。

香菜

别名 胡荽、香荽、芫荽。

《本草纲目》记载

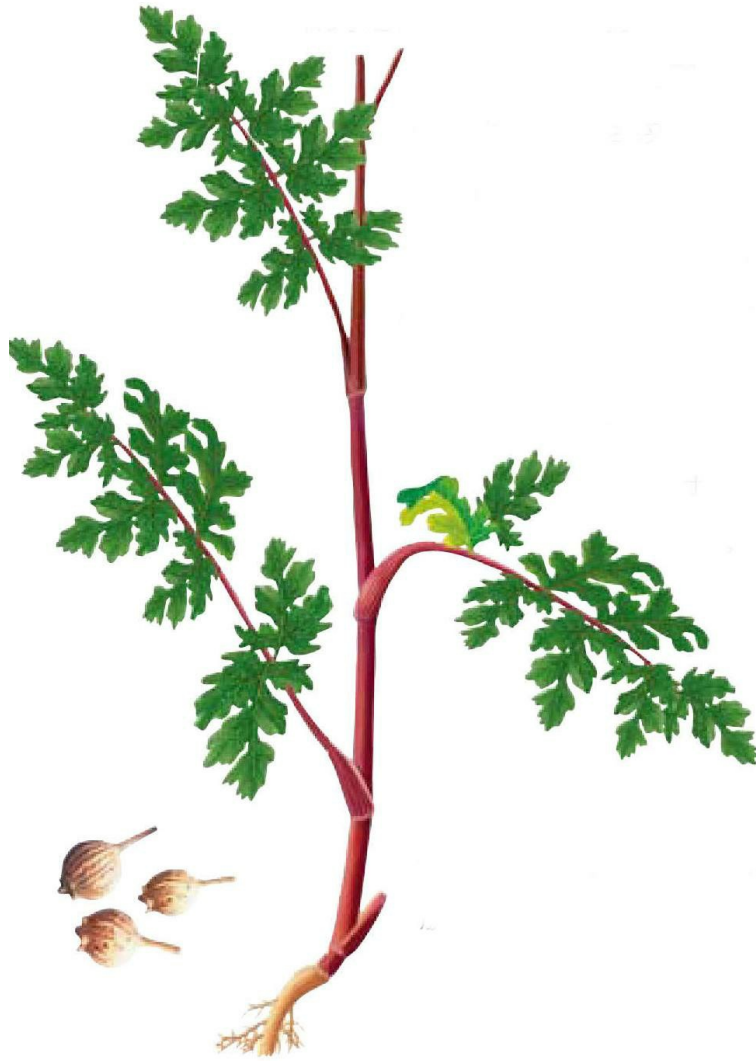
消谷，治五脏，补不足，利大小肠，通小腹气，拔四肢热，止头痛，疗痧疹、豌豆疮不出，作酒喷之，立出，通心窍。

◎释名

有人称它为蔊，姜属，可以使口气清新。因为它的茎柔弱，叶片很细，根须特别多。是西汉时期张骞出使西域，从西域带回来的，因此称为胡蔊。后赵开国皇帝石勒是羯族人，忌讳“胡”这个字，因此他把胡蔊改为香蔊。现在也有人称它为蔊蔊。“蔊”是形容其茎叶散布之形状。

集解

香菜到处都有种植。一般选在八月的阴天下种，刚长出来时茎很柔弱，叶片是圆形的，有花歧，根又软又白。一般在冬季或春季采摘，食用时口感香美，十分好吃，也可做腌菜。也许是它的香味太诱人的缘故，道家把香菜列为五荤之一，道士做法事之前绝对不能食用。立夏后香菜会长出一团一团细小的淡紫色的花，有些像芹菜花。等到了五月份，就能收获像大麻子一样的有特殊香味的香菜子了。香菜的叶、子都可食用，生吃也可，熟食也可，对人的身体都有好处。



根、叶

气味：辛，温，微毒。

主治：可治消化不良，促进消化和吸收。还可以滋补五脏，治疗头痛及一些皮肤病。

子

气味：辛、酸，平，无毒。

主治：有消食开胃的作用。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、磷、铁、钾、胡萝卜素、维生素C、粗纤维等。

【健康效果】

香菜的特殊香气能去除肉类的腥膻味，因此在一些菜肴中加些香菜，能起到去腥膻、增味道的独特功效。经常食用还能促进胃肠蠕动，具有促进消化吸收的作用。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
凉拌香菜	香菜洗净，放入温开水中浸泡20分钟左右，将水沥净，根据个人口味加入调料即可。此菜清淡爽口，有开胃理气、增进食欲的功效，适用于腹胀、不思饮食、四肢无力等症。对久病初愈、身体虚弱的人效果最好。对高血压病人也有辅助疗效。
香菜粥	在八成熟的粥内加入适量的香菜、姜片、橘皮，煮熟即可食用。此粥健胃消食、补气养胃，老人服用效果极好。此粥还有一定的降血压、美容的功效。
香菜面条	香菜洗净后沥干水分，红椒切丝。将鸡汤或牛肉汤烧开，再放入挂面，八九分熟后加入香菜、红椒丝及少许盐，待香菜入味后即可起锅。这道面食可以开胃和中、增进食欲，适用于脘腹胀满、不思饮食、体倦乏力等症。
胡萝卜 香菜粥	将香菜洗净，剁成末，胡萝卜洗净，去皮，切成细丝备用。糯米淘洗干净，用冷水浸泡3小时，捞出，沥干水分放入锅中加水烧沸，再加入胡萝卜丝，改用小火熬煮成粥。加入调味品和香菜末再稍煮片刻，即可食用。此粥有美容和明目的功效。

蒲公英

别名 金簪草、黄花地丁等。

《本草纲目》记载

妇人乳痈水肿，煮汁饮及封之，立消。解食毒，散滞气，化热毒，消恶肿、结核、丁肿。掺牙，乌须发，壮筋骨。

◎释名

名字和意义的来历都不详。孙思邈在《千金方》里叫它鳧公英，苏颂在《本草图经》里叫它仆公罌，老百姓叫它蒲公英，也叫黄花地丁。淮河流域的人叫它白鼓钉，四川人叫它耳癩草，关中人叫它狗乳草。也有人叫它金簪草，是因为它的花形像金簪的头部形状。

集解

蒲公英在长江南北比较多，除了岭南地区，其他地方也有分布。蒲公英四季都有花，花谢后长出飞絮，絮中有子，落地即生根。因此，即使在人们的庭院间也经常可以见到。它的花似大旋，叶似小莴苣，茎长三四寸，折断处有白色的汁液。嫩苗可以食用，味道好。二月采其花，三月采其根。可制汞，伏三黄。也有一种只长在太行山、王屋山的蒲公英开的花是紫色的，叫作大丁草，陈州地区的人们叫它烧金草，据说这种蒲公英能帮助人们炼朱砂。还有一种与它相似但无花的，叫地胆草，也可伏三黄和砒霜。



苗

气味：甘，平，无毒。

主治：可以解食物中毒和散滞气，治疗乳痈，强壮筋骨。还可以祛除身体中的热毒和消除毒疮。

科学新概念

|【营养成分】|

蒲公英醇、蒲公英素、菊糖、葡萄糖、维生素、胡萝卜素、铁、硒等。

|【健康效果】|

蒲公英俗称尿床草，对于利尿有非常好的效果。它具有丰富的维生

素A和维生素C及矿物质，对消化不良、便秘都有较好的改善作用。另外还有消炎和改善湿疹，舒缓皮肤炎、关节不适的净血功效，花朵煎成药汁可以去除雀斑，有美容的作用。

※自然配方※	
名 称	制作方法
蒲公英粥	将大米煮成粥，八成熟时加入适量蒲公英，煮熟即可。此粥有清热解毒、消肿散瘀的功效。是一种简单易做、既有营养又有药效的好粥。
蒲公英茶	将蒲公英切碎，放入茶壶倒进开水即可。蒲公英茶入口微苦，既解渴又有消炎功效，长期饮用可治上呼吸道感染、眼结膜炎、流行性腮腺炎、胃炎、痢疾、肝炎、胆囊炎、急性阑尾炎、咽炎、急性乳腺炎、淋巴腺炎、急性扁桃体炎、急性支气管炎等许多炎症。
蒲公英炒肉丝	将蒲公英放沸水锅中焯一下，捞出洗净，切成段状。猪肉切丝。将料酒、盐、味精、酱油、葱、姜搅拌成调料汁。油锅烧热后，先下肉丝煸炒，加入调料汁炒至肉熟，放入蒲公英炒至入味，出锅即可。具有清热解毒、利尿散结功效的蒲公英，与具有滋阴润燥、补中益气功效的猪肉二者相结合，不仅味道鲜美，还可为人体提供丰富的蛋白质、脂肪、胡萝卜素、维生素C。

韭

别名 草钟乳、起阳草等。
《本草纲目》记载
归心，安五脏，除胃中热，利病人，可久食。



◎释名

按照许慎在《说文解字》中的解释，“韭”这个字就像叶子长在地上的样子。韭的茎叫作韭白，韭的根叫作韭黄，韭的花叫作韭薹。《礼记》中说，韭这种植物的根是最美味的。

集解

韭是丛生的植物，根部丰美，有青翠的长叶子。可以分根种植，也可以用子种下。当叶子有三寸高的时候，就可以剪下来食用了，但注意一定不要在中午时候剪，这时候剪下来的韭菜不好吃。八月份韭菜会开一丛一丛的花，把花摘下腌后保存，叫作长生韭，专门在祭祀时上供。因为“韭”和长久是谐音的，暗含有吉祥的意思。冬天北方人会把韭移植到土窖里，用马粪培上用以保温，慢慢地韭就会长出来，最高可以长到一尺多。因为长在土窖中终日见不到阳光，所以它的叶是嫩黄色的，这种韭叫作韭黄。韭这种菜可以生吃也可以熟吃，还可以切碎做作料，是一种对人有益的菜。



韭

气味：辛、微酸、涩，温，无毒。

主治：可以调和五脏，滋补身体。还可以解毒，治狂犬咬伤、痔疮。有生发和补肾壮阳的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、膳食纤维、维生素A、维生素C、胡萝卜素、锌、钾、钙、磷等。



|【健康效果】|

韭菜具有促进食欲和降低血脂的作用，对高血压、冠心病、高血脂等有一定疗效。还具有一定的杀菌消炎作用。韭菜含有一定量的锌元素，能温补肝肾，有壮阳的功效。此外，还能保暖、健胃。韭菜含有较多的粗纤维，能促进胃肠蠕动，可有效预防习惯性便秘和肠癌。这些纤维还可以把消化道中的头发、沙砾、金属屑甚至是针包裹起来，随大便排出体外，因此有“洗肠草”之称。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
韭菜粥	大米熬粥至八成熟时加入洗净并切成段的韭菜，煮熟后加少量盐即可。韭菜粥有滋补作用，体弱肾虚者和大病初愈者服用对身体大有好处。早晚各一碗韭菜粥，还可治阳痿早泄等男性疾病。
韭菜汁	将韭菜捣成汁即可，韭菜汁方便易作，用途广泛。内服可治噎膈、反胃、痢疾等症，对胃癌、食道癌也有一定疗效；跌打损伤者可外敷，有消肿止痛的功效。如有人昏厥、休克，可用毛巾、手绢等物蘸加热后的韭菜汁，捂住伤者口和鼻，有急救的作用。

芥

《本草纲目》记载

归鼻，除肾经邪气，利九窍，明耳目，安中。久食温中。



◎释名

按照王安石《字说》中的说法，芥就是分界的意思。食用它可以发汗散气，就像有一个自我的边界一样。王桢在《农书》中说，芥的气味辛辣、浓烈，是蔬菜中最有特点的，吃完后有一种耿直刚介的感觉，所以芥和介有密切的关系。

集解

芥有许多种：青芥，又叫刺芥，长得像白菘，只不过外面有一层柔

软的毛罢了；大芥，又叫皱叶芥，深绿色的叶子很大，外面有皱纹，味道更加的辛辣；还有马芥、花芥、紫芥、石芥等。所有的芥都在八九月种植，但只有青芥和大芥可以入药。人们习惯把冬季食用的叫腊菜，春季食用的叫春菜，四月份吃的叫夏芥。芥菜心叫作芥蓝，可以凉拌食用，口感清脆十分好吃。芥有紫色的子，味道辛辣，可以做成酱，有一种特殊的辛香，和一些肉食一起食用，特别美味。



茎、叶

气味：辛，温，无毒。

主治：可以明耳目，止咳化痰，促进消化。

子

气味：辛，热，无毒。

主治：能消肿散瘀，利九窍，通经络。可治疗咽喉肿痛、咳嗽、咳痰、呕吐。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、维生素B族、维生素C、维生素D、胡萝卜素、食用纤维素、钙、磷等。

|【健康效果】|

芥菜含有大量的维生素，有提神醒脑、消除疲劳的作用，还有一定的解毒消肿的功效。经常食用能防治便秘，特别适用于老年人及习惯性便秘者。

※自然配方※	
名 称	制作方法
芥菜饭	芥菜饭是温州人传统美食之一，做法简单，先将米饭蒸熟，油下锅烧热，先放入芥菜丁炒八分熟，再将切好的配料（即香菇、虾干、酱油、肉、笋、红萝卜等）和煮熟的米饭倒入锅内混炒，再加盐、料酒、味精和葱末就可以装盘了。芥菜饭不仅好吃还有药用价值，芥菜含有大量的叶绿素及维生素C，经常食用富含叶绿素及维生素C的蔬菜，能提高自身免疫能力，增强抵抗力，对人的皮肤有好处。故有“吃了芥菜饭不生疥疮”的说法。
芥菜瘦肉粥	熬粥时加入瘦肉丁，八成熟时加入芥菜末，煮熟后加入适量盐和胡椒粉即可。此粥温补，并能防治便秘，是老年人的养生佳品。
腌芥菜	先将芥菜洗净，然后沥干水分。将芥菜切丝，用油炒。油热后放花椒、大料翻炒出味后放姜末、辣椒，最后放盐、醋，趁热放入缸内。 放置在通风处，当天不加盖，第二天密封好。腌7天（每天翻一下）即可食用。芥菜腌制后有一种特殊鲜味和香味，能促进胃肠的消化功能，增进食欲，可用来开胃，帮助消化。

萝卜

别名 莱菔、雹菔、紫花菘、芦菔、温菘、土酥等。

《本草纲目》记载

主吞酸，化积滞，解酒毒，散瘀血，甚效。末服，治五淋。丸服，治白浊。煎汤，洗脚气。

◎释名

北方人根据四季的不同给萝卜起了四种不同的名字，春天叫破地锥，夏天叫夏生，秋天叫萝卜，冬天叫土酥，是洁白如酥的意思。

集解

萝卜现在各地都有。一般在六月份下种，秋天采苗，冬天挖根。根的颜色有红有白，外形有长形的也有圆形的。一般来说，种在沙土地里的又脆又甜，而种在贫瘠的地里就会又硬又辣。萝卜的根和叶都可食用，可以生吃，也可以熟吃，可以做成馅儿和酱菜，还可以和醋一起吃，也可以和糖一起吃，是蔬菜中对人体最有益处的。



根

气味：甘、辛。无毒。

主治：可以促进消化，滋补身体。能治疗酒精中毒和消除体内瘀血。还可以止咳化痰，祛除体内邪气。熬成汤洗脚可以治脚气。

子

气味：甘、辛、平、无毒。

主治：具有理气的功效。生食能祛风痰、散风寒；熟食能化痰定喘止咳，可治疗消化不良。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素C、维生素E、钙、磷、锰、铁、蛋白质、烟酸等。

|【健康效果】|

常吃萝卜可降低血脂、软化血管、稳定血压，可预防冠心病、动脉硬化、胆石症等疾病。萝卜所含热量较少，纤维素较多，吃后易产生饱胀感，这些都有助于减肥。萝卜中含有能诱导人体自身产生干扰素的多种微量元素，能增强机体免疫力，抑制癌细胞的生长，对防癌、抗癌有重要意义。萝卜中的矿物质可促进胃肠蠕动，有助于体内废物的排出。正是由于萝卜有这样的药用价值，才有“冬吃萝卜夏吃姜，一年四季保安康”的说法。



※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
萝卜粥	萝卜洗净切块和米同煮成粥，熟后放入少量盐即可。此粥补脾健胃，助消化，适用于脾胃虚弱者或老年人食欲不振、消化不良、皮肤干燥、高血压、糖尿病等症。
醋拌萝卜丝	萝卜切成丝，放入醋根据个人口味加适量调味品即可。此菜脆爽开胃，喝酒时食用，可预防酒精中毒，又有止咳化痰、降血压、降血脂的功效。对预防癌症也有一定的作用。
牛腩白萝卜汤	将白萝卜去皮后洗净切块，牛腩切块，将两种材料放入煲汤锅中，加水（以5碗为宜）。煲3小时后加入生姜片及适量盐，临上桌前撒上葱花。萝卜有消渴利水的功效，牛肉可补中益气、滋养脾胃、强筋健骨。内热、消渴、消化不良、气滞胃痛者宜多饮用。
萝卜煲鲍鱼	鲜萝卜去皮和鲍鱼一起煮汤。经常食用有滋阴清热、宽中止渴的功效。可用于糖尿病的辅助治疗。

白菜

别名 菘。

《本草纲目》记载

通利肠胃，除胸中烦，解酒渴。消食下气，治瘴气，止热气嗽。冬汁尤佳。和中，利大小便。



◎释名

因其在冬天凋谢得较晚，有松树的特性，所以叫菘。而老百姓因为它的颜色青白，所以习惯地叫作白菜。

集解

白菜有两种：一种茎是青色的，又圆又厚；一种是白色的茎，又薄又扁。这两种白菜的叶都是青白色。燕、赵、辽阳、扬州这些地方的白菜特别大，最大的能长到5~6千克。南方冬天温暖，白菜可以在田里过冬，而北方到了冬天就必须把白菜挪到菜窖里储藏。燕京人会用马粪把白菜培好，保持一定的温度，慢慢地白菜就会长出嫩黄色的苗，叶也是嫩黄色的，叶和苗都可以食用，口感脆爽，十分好吃。古时富豪贵族们把它称作黄芽菜，当作宴请宾客的佳品。

茎、叶

气味：甘，温，无毒。

主治：可以促进消化和吸收，滋补肠胃。还可以治疗酒精中毒。有止咳、通利大小便的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素B₁、维生素B₂、胡萝卜素、维生素C、粗纤维、钙、磷、钠、镁等。

|【健康效果】|

白菜有“菜中之王”的美名，多吃白菜，可以起到很好的护肤和养颜效果。白菜中的纤维素不但能起到润肠和排毒的作用，还能促进人体对动物蛋白质的吸收。所以，民间有“百菜不如白菜”的说法。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
凉拌白菜	将白菜切丝，根据个人喜好加入一些盐、酱油、醋等调味品即可。此菜清脆爽口，有解毒开胃之功效。其营养丰富，脂肪含量极低，是不可多得的减肥佳品。

南瓜

《本草纲目》记载
补中益气。



集解

南瓜最早出在南方的少数民族地区，后慢慢流传到福建、浙江等地，现在燕京地区也有。每年二月份播种，最适宜种在肥沃的沙质土地。四月份出苗引蔓，蔓最长能有30米，每根蔓上都有节，每一节下面都长有根，入土就扎根。南瓜的茎是中空的；叶子形状和蜀葵相似，大小和荷叶相同；在八九月份，开黄色的花，和西瓜花相似；瓜很圆和西瓜大小差不多，外皮和甜瓜一样有棱，颜色有绿、黄、红三种。黄色的瓜肉肥厚，但不可生吃，食用时要把皮、瓢去掉，煮熟后味道和山药差不多，如果和猪肉一起煮，那味道就更好了。



南瓜

气味：甘，温，无毒。

主治：可以滋补身体，补充元气。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、胡萝卜素、钙、钴、磷、葡萄糖、维生素B、维生素C、甘露醇、戊聚糖、果胶等。

|【健康效果】|

南瓜中含有丰富的微量元素钴和果胶。钴的含量较高，是其他任何蔬菜都不可相比的，它是胰岛细胞合成胰岛素所必需的微量元素，常吃南瓜有助于防治糖尿病。果胶则可延缓肠道对糖和脂质的吸收，有减肥功效。另外，南瓜还有护肝、防癌的作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
南瓜粥	大米熬粥，七成熟时，加入洗净切好的小块南瓜，煮熟即可。南瓜粥甘甜美口、滑而不腻，可降血压、降血脂、防糖尿病、防癌，长期食用有减肥功效。

马齿苋

别名 马苋、五行草、五方草、长命菜、九头狮子草等。

《本草纲目》记载

作膏，涂湿癣、白秃、杖疮。又主三十六种风。煮粥，止痢及疳痢，治肠痛。散血消肿，利腹滑胎，解毒通淋。治产后虚汗。

◎释名

因为这种菜的叶子形状像马齿一样，而外表光滑像苋，所以叫作马齿苋。一般把大叶子的叫犴耳草，小叶子的叫鼠齿苋，也叫九头狮子草。它易保存，不易干燥，因此又叫作长命菜。因这种草是青色的叶子、红色的梗、黄色的花、白色的根、黑色的子，五种颜色暗合五行，所以又叫五行草。

集解

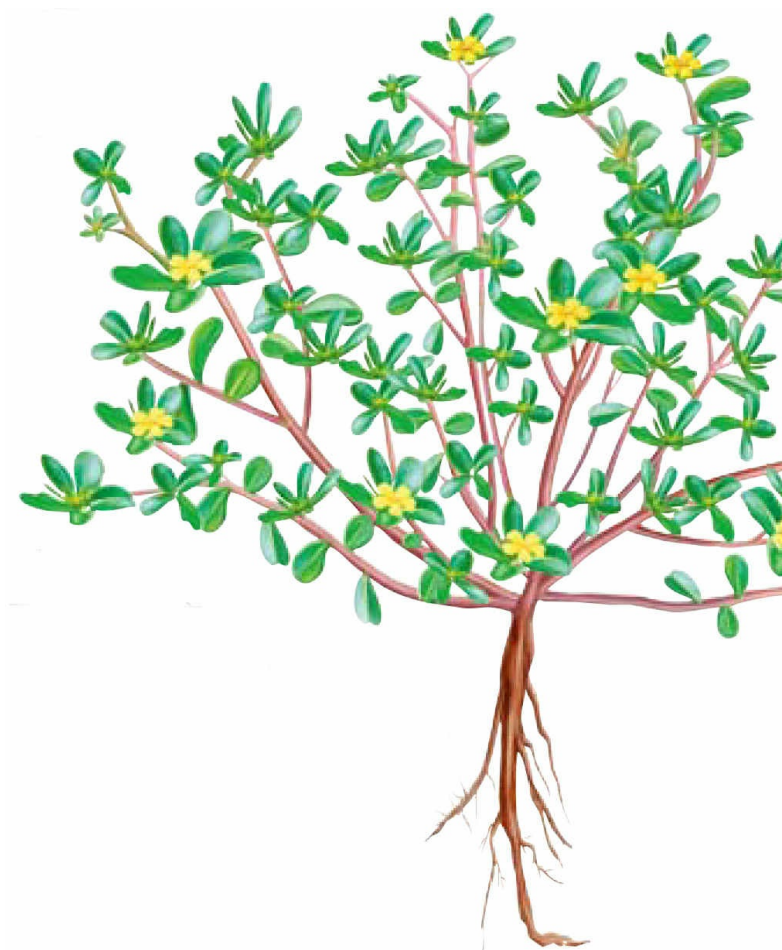
马齿苋在田园野外都有。柔软的茎紧挨地面，细细的叶子成对生长，六七月开小花，果实又细又小。人们把苗煮熟后晒干当菜吃。方士们采摘马齿苋，和丹砂、硫磺放在一起，用特殊的方法炼丹。还有一种马齿苋长在水中，叫水马齿，外形颜色和其他的差不多，也可食用。

菜

气味：酸，寒，无毒。

主治：可以清除体内瘀血，消肿止痛；增强肠道功能，使人不易饥饿。还可治妇女赤白带下。有治痢疾、止腹痛的功效。做成膏，可以治疗皮

癬及棍棒的创伤；饮用马齿苋的汁水，可以治疗反胃，对杀灭肠道内的寄生虫也有很好的效果。



子

主治：可以明目，能治疗青光眼和白内障。有助于增强肠道功能，祛除里面的寒邪。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、磷、钾、铁、胡萝卜素、粗纤维、多种维生素等。

|【健康效果】|

马齿苋营养丰富，药用价值极大。其有效成分能促进胰岛素分泌、

调节人体内糖代谢，具有降低血糖浓度、保持血糖稳定的作用；可降低血压，减慢心率，具有保护心脏的作用；常吃马齿苋还有明目、解毒、消肿的功效，是名副其实的“长寿菜”。

※自然配方※	
名 称	制作方法
马齿苋茶	将马齿苋和茶叶按5:1的比例倒入茶壶中煮沸，饮用时加入适量白糖即可。此茶长期饮用有消毒、利尿的功效，对肠炎、痢疾、皮肤炎症等都有一定疗效。
凉拌马齿苋	马齿苋洗净焯水，把水沥净，按个人口味加入盐、辣椒等调味料即可。此菜口味清淡，常吃可以降低心血管疾病的发生，有很好的明目作用，对湿疹等皮肤病也有一定效果。老人每日食用少许，有延年益寿的功效，不愧叫“长寿菜”。
马齿苋拌豆芽	将摘掉质老部分的马齿苋洗净，黄豆芽去根后洗净；分别将两种材料放入沸水中煮至断生，捞出，沥水，放入盘内。将白糖、酱油、醋、味精、香油搅匀成味汁，浇在盘内，拌匀即成。这道菜有健脾利湿、清热解毒的功效。另外，还可润泽肤色、除肿胀，可防治青春痘。

百合

别名 强瞿、蒜脑薯等。

《本草纲目》记载

小儿天泡湿疮，暴干研末，菜子油涂，良。



◎释名

百合的根是许多瓣合在一起的，像大蒜一样，味道像山薯，因此叫作蒜脑薯。百合的根、叶、花都是朝四个方向生长的，而植物向外生长就叫作瞿，所以百合又叫作强瞿。

集解

百合在三月生苗，高2~3尺，叶子像短竹叶的样子，朝四面生长。五六月份在茎的上端就会长出五寸左右的六瓣白色大花，十分好看。果实有点像马兜铃，里面的子也很像马兜铃的子。种植的时候和种蒜一样，种下瓣就行了。野生的老根每年都会自己生长。

根

气味：甘，平，无毒。

主治：能补充元气，通利大小便。还可治疗腹胀、心痛，有消除水肿和止痛的作用。能够达到润肺止咳的效果。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、磷、铁、维生素B₁、维生素B₂、维生素C等。

|【健康效果】|

百合用途极广，可治疗神经衰弱、食欲不振、心神不安、肺结核等症，对便秘者也有疗效。百合中含有一定的润肤成分，所以多吃百合的人皮肤不易干燥，脸上皱纹少，有美容的功效。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
百合粥	将百合和米同时下锅，小火煮烂即可。此粥有滋补安神的作用，利于中老年人及病后身体虚弱而有心烦失眠、易怒者食用。
百合银耳汤	现将洗净的百合下锅，煮至八成熟时加入银耳及适量冰糖即可。此汤润肺止咳，有滋补作用，对病后初愈的人有特殊疗效。

冬瓜

别名 白瓜、水芝、地芝。

《本草纲目》记载

主驴马汗入疮肿痛，阴干为末涂之。又主折伤损痛。



◎释名

因为这种瓜在冬天成熟，所以叫冬瓜。贾思勰认为，这种瓜一般在正月或二三月种植，如果在十月份下种要比春天种的又大又好吃，这也许就是叫冬瓜的原因。

集解

冬瓜在三月份会长出苗和蔓，叶子又大又圆，有一个小尖儿，茎和叶都有刺毛，六七月会开出黄花，果实很大，有3~4尺长，直径大概有一尺左右。瓜嫩时是绿色的，外面有小绒毛，外皮很厚也很硬，里面的瓜肉又白又肥美。白色的瓜瓢叫作瓜练，像棉絮一样，可以用它来洗衣服。瓜子叫瓜犀，瓜子仁也可以食用。

冬瓜

气味：甘，微寒，无毒。

主治：可以通利小便，有解毒的作用。还可以促进消化，滋补身体。有消除毒疮和热痱子的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、胡萝卜素、钙、钾、磷、粗纤维、多种维生素等。

|【健康效果】|

冬瓜内的有效成分，可防止人体内脂肪堆积，具有减肥、降脂、美容的功效。冬瓜内含钠量低，是肾病而致水肿患者的佳品，夏天吃冬瓜还有解暑的功效。

※自然配方※	
名称	制作方法
冬瓜汁	冬瓜捣成汁，外洗可治痔疮疼痛；外敷可治脚气、夏天生痱子；内服有解毒功效。
冬瓜汤	冬瓜切片熬汤（不加调味品）即可。此汤俗名“神仙汤”。长期饮用，对糖尿病、冠心病、动脉硬化、高血压及肥胖病患者都有良好的辅助治疗作用。夏日饮用有清凉祛暑的功效。

丝瓜

别名 天丝瓜、天罗、布瓜、蛮瓜等。

《本草纲目》记载

去风化痰，凉血解毒，杀虫，通经络，行血脉，下乳汁，治大小便下血，痔漏崩中……

◎释名

这种瓜老的时候里面的筋丝缠绕在一起，因此叫作丝瓜。因为是从南方少数民族地方传来的，所以又叫作蛮瓜。

集解

丝瓜，在唐宋以前从未听说过，现在大江南北到处都有，是家常菜。二月份播种，等苗长出来时须用树枝、竹枝引瓜蔓。叶子有蜀葵那样大，但有一些分叉，并且上面有细毛刺，叶子榨汁可以做绿色的染料；瓜茎有棱；每年六七月开黄色的花；瓜一般有一尺左右长，最大的

有3~4尺，深绿色的瓜外面有皱纹，瓜头有点像鳌头。

瓜嫩的时候可以去皮食用，可以烹制、爆炒，都很好吃；瓜老的时候就像杵一样大，里面的筋丝缠绕在一起就像人工编制的那样紧密，不能食用但可以擦鞋，洗擦锅碗，因此有人也把它叫作洗锅罗瓜。丝瓜的花苞、嫩叶以及卷须都可以食用。



瓜

气味：甘，平，无毒。

主治：能够清热化痰、凉血解毒。还可以疏通经络，治疗大小便带血，去除寄生虫，消除痘疮。

子

气味：苦丝瓜子性寒有毒；甜丝瓜子无毒。

主治：苦丝瓜子可治四肢水肿，有消肿利湿的作用。甜丝瓜子能除烦止渴，还有利尿、调心肺、驱虫的功效。

叶

主治：可以清热解毒。长有癣疮者，用丝瓜叶在患处揉搓，有一定的治疗效果。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、磷、铁及维生素B族、维生素C、粗纤维、胡萝卜素、皂苷、木胶等。

|【健康效果】|

丝瓜中的维生素C含量较高，可用于抗坏血病及预防各种维生素C缺乏症。丝瓜中的维生素B有利于小儿及中老年人脑保健，有预防老年痴呆的功效。另外，丝瓜也是美容的佳品。

※自然配方※	
名 称	制作方法
丝瓜汁	丝瓜汁制作极其简单，但一定要用鲜丝瓜榨汁，否则功效就会差很多。丝瓜汁有“美容水”之称。用纱布类物品蘸汁，均匀擦脸及肌肤，慢慢风干后，洗净即可。丝瓜汁可以保持皮肤的水分，保持皮肤弹性，有抗皱美容的功效。丝瓜汁中加入适量蜂蜜、糖，饮用后可以清热、止咳、化痰。
丝瓜瘦肉汤	将丝瓜和瘦肉切丁，加水熬汤，肉熟后加入适量盐即可。此汤夏季服用有清热祛火的功效，可以预防夏季中暑。夏季露天作业的工作人员最宜食用。
丝瓜美容方	将洗净的新鲜丝瓜切碎，用纱布包好，挤出汁，加入等量的药用酒精和蜂蜜，搅拌均匀后即可使用。每天晚上搽于面部1次，20分钟后洗净，连续一个月，就可减轻皱纹，让皮肤变得光润、有弹性。

大蒜

别名 葫、葷菜。

《本草纲目》记载

纳肛中，能通幽门，治关格不通。



◎释名

张骞出使西域，从那里带回了大蒜。因为大蒜来自胡地，所以大蒜也叫葫。中国原来有的蒜，就叫小蒜。

集解

大蒜和小蒜都是在八月份下种，到了春天可以吃蒜苗，夏初的时候可以吃蒜薹，五月份可以吃蒜的根，秋天就能收获种子了。北方人很喜欢吃蒜，是每日必备的食物。

大蒜

气味：辛，温，有毒。

主治：可以散痈肿和毒疮，祛除风邪，消除毒气和蚊虫叮咬带来的痛痒。还可以促进消化、健脾补肾，有滋补身体的作用。能除风湿，破冷气，消除腹部包块，治疗癣等皮肤疾病。如果是用熟醋浸泡多年的大蒜，捣烂后用温水服下，可以治疗中暑导致的昏迷。捣碎后贴在脚心处，可以治疗流鼻血不止。捣汁喝下，可医治吐血和心绞痛。做成膏敷在肚脐上，能通利大小便。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、磷、铁、大蒜素、维生素C等。

|【健康效果】|

大蒜的强力杀菌和抗菌消炎作用，是目前发现的天然植物中最强的

一种。大蒜还可以防治肿瘤和癌症，居全世界最具抗癌潜力的植物中的首位。此外大蒜有排毒清肠、预防肠胃疾病的功效，它能清除肠胃中的有毒物质，刺激胃肠黏膜，促进食欲，加速消化。大蒜可促进胰岛素的分泌，降低血糖，预防糖尿病。还可以防止心脑血管中的脂肪沉积，降低胆固醇，调节血压，从而抑制血栓的形成和预防动脉硬化，防治心脑血管疾病。大蒜中的微量元素硒，能清除毒素，减轻肝脏的解毒负担，从而达到保护肝脏的目的。大蒜还能有效地补充肾脏所需物质，改善因肾气不足而引发的浑身无力症状，并可促进精子的生成。大蒜中的“硫化丙烯”可预防感冒，减轻发烧、咳嗽、咽喉痛及鼻塞等感冒症状。大蒜还有很好的减肥效果。食用大蒜对皮肤有一定的美白作用。正是由于大蒜的这些特殊功效，使它成为《时代周刊》十大最佳营养食品之一。



※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
大蒜粥	大蒜去皮洗净，等米粥将熟时，放入煮熟即可。食用时可加入少量盐调味，此粥适用于急慢性痢疾、肺结核、中老年人高血压、动脉硬化等症。对高血脂、急性肠炎也有辅助疗效。长期食用还有抗癌、增强免疫功能、促进食欲的功效。
大蒜瓣	生食大蒜瓣对风湿性关节炎有一定的预防作用，能够杀灭口腔和消化道细菌，被誉为“天然抗生素”。
糖醋蒜	将老陈醋加糖熬开后晾凉，倒入容器内；鲜蒜剥皮后晾1~2天，放入醋中，将容器口密封。置于阴凉处，10~15天后即可食用。此蒜有健脾开胃、化积利咽之效，食之可刺激口腔唾液的分泌，缓解口干症状，增强食欲。

芥

别名 护生草。

《本草纲目》记载

利肝和中。利五脏。



◎释名

芥菜滋养众多生灵，所以叫作芥。僧人用芥菜的茎来拨动油灯或蜡烛的灯芯，调节灯的亮度，茎加热后所产生的气味，有驱赶蚊虫、飞蛾的作用，因为客观上避免了蚊虫、飞蛾被火烧掉，保护了生命，所以也叫护生草。

集解



荠菜有大有小。小一些的荠菜，叶子、花和茎都是扁平的，这样的荠菜味道鲜美。叶、花最小的叫作沙荠；大一些的荠菜，叶子很大，但味道不好。冬至后荠菜就会长出苗来，到了二三月茎就有5~6寸高了。所有的荠菜开花时都是白色的小花。结的豆荚有三个角，豆荚内有很小的子，在四月份便可以采收。

荠

气味：甘，温，无毒。

主治：可以养肝、护肝，滋补元气。还可以治疗眼痛，有明目的作用。

根

气味：甘，温，无毒。

主治：有明目的功效，可治疗眼痛。对脾胃也有一定的补益作用。

实

气味：甘，平，无毒。

主治：可滋补五脏，治疗眼痛和青光眼，使眼睛明亮。还可以治疗腹胀、腹痛，解热毒。

科学新概念

|【营养成分】|

钙、磷、铁、胡萝卜素、维生素B、尼克酸、维生素C等。

|【健康效果】|

食用荠菜可以增强身体的免疫力，还可降低血压，有健胃消食的功效，可防治夜盲症、胃溃疡、痢疾、肠炎、癌症等。

※自然配方※	
名 称	制作方法
荠菜 蜜枣汤	将荠菜和蜜枣洗净后，注入适量清水，旺火煮沸，再转为小火煮2小时即可。此汤清香甘甜，可健脾止血。
豆腐 拌荠菜	豆腐切块，过水焯一下，荠菜洗净焯一下，沥净。将豆腐和荠菜放在盘中，根据个人口味加入适量的调味品即可。此菜清新爽口、营养丰富。经常食用有降血压、降血脂的功效，还有减肥的作用。
荠菜粥	荠菜洗净，切小块。粳米熬粥，煮至八成熟时，加入荠菜，煮熟即可，食用时可加少量的盐。经常食用荠菜粥，可以防治冠心病、肥胖症、糖尿病等。
荠菜 秧鸡片	将秧鸡肉切成薄片，用盐、料酒、蛋清、湿淀粉搅匀，再加香油拌和。锅内下油烧至四成热时，把秧鸡片入锅滑开，倒出。锅内留少许油，放入葱段略煸，加笋片、荠菜末煸炒后，即倒入秧鸡片，加入料酒、清水、味精、醋、盐，最后用湿淀粉勾芡，淋上香油出锅即可。此道菜具有补益脾胃、通利水道的功效，适用于脾胃虚弱、久泻、水肿、腹水等患者。

葫芦

别名 壶卢、匏瓜。

《本草纲目》记载

除烦，治心热，利小肠，润心肺，治石淋。



◎释名

古称“壶卢”。壶，是一种酒器；卢，是一种吃饭用的器皿。这种植物长得特别像喝酒、吃饭用的器皿，所以叫壶卢。其中特别圆的叫匏，因为可以在水上像瓢一样漂着，所以又叫瓢。

集解

葫芦有许多种类，如长瓠、匏瓜、蒲芦等。虽然它们的名称、形状都不一样，但都属于同一类。这些种类到处都有，只不过人们了解、利用的时间有先有后罢了。所有的种类都在正月、二月下种，长出苗时需要引蔓。叶子有些像冬瓜的叶子，只不过外面长有细毛，外形有些圆。长成大一些的可以做成盆，小一些的可以做成碗或酒杯，绑在一起可以像船一样浮在水面，还可以做成像笙一样的乐器，里面的瓢可以食用。由此可见，葫芦的用途是非常广泛的。

葫芦

气味：甘，平、滑，无毒。

主治：可以解热毒，利尿，消热，治泌尿系统结石；可以消除恶疮，有消肿止痛的作用。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、胡萝卜素、硫胺素、维生素C、钙、磷、钾等。

|【健康效果】|

葫芦能增强身体免疫力，有降低血糖的功效，同时还有一定的防

癌、抗癌的功效，尤适宜于身体虚弱的老年人及糖尿病患者食用。

※自然配方※	
名称	制作方法
葫芦茶	将陈葫芦研末，和绿茶混合在一起，用沸水冲泡，当茶饮用。经常饮用此茶，有降血脂、降血糖的功效。

莴苣

别名 莴菜、千金菜。

《本草纲目》记载

利五脏，通经脉，开胸膈，功同白苣。



◎释名

据说莴苣来自吕国，因此叫莴苣。

集解

莴苣每年正月、二月下种，最适宜种在肥沃的土地里。莴苣的叶子有些像白苣的叶子，只不过稍尖，而且有些发青。如把叶子折断，里面就会流出白色粘手的汁液。每年四月会抽出3~4尺高的薹来。莴苣可以剥皮生吃，如果用酒或糟腌制一下，味道更好。

菜

气味：苦，冷，微毒。

主治：可滋阴养肝，滋补元气。还可治疗眼痛，有明目的作用。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、胡萝卜素、维生素C、钙、磷、钾、钠等。

|【健康效果】|

食用莴苣能增强胃液，刺激消化，增进食欲，并具有镇痛和催眠的作用。同时，莴苣中的有效成分可以滋润皮肤、清洁口腔、预防龋齿，还有极强的抗衰老、抗癌作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
凉拌莴苣	莴苣去皮、去叶，洗净切成丝，用开水焯一下，放入凉水中过凉，沥干放入盘中，撒上味精、白糖等调味品，拌和均匀即可食用。此菜清凉爽口，可以促进消化，增进食欲，经常食用可以滋润皮肤，有抗衰老的作用。
莴苣粥	莴苣去皮、去叶，洗净切成小块，用水煮15分钟后，加入粳米煮粥，熟时加入适量白糖。此粥有健脾胃、通乳汁的功效，适用于妇女产后缺乳等症。经常食用还可以有效预防和治疗痔疮。

竹笋

别名 竹萌、竹芽等。

《本草纲目》记载

主消渴，利水道，益气力，可久食。



◎释名

生长一句（十日）以内的竹子，叫笋，一句以外的就叫竹了。所以筍（笋的异体字）字是由“竹”和“旬”组成的。

集解

笋有可以食用的，有不可以食用的。整体来看还是南方较多。竹子分雌雄，从根上看第一枝双生的一定是雌的，而雌的旁边就一定有笋出现。江南人冬天会挖掘大竹根下没有出土的冬笋，这是不可多得的珍品。一般来说，吃笋就像吃药，如果方法得当就会有益于人的身体，反之则会给人的身体带来伤害。

竹笋

气味：甘，微寒，无毒。

主治：可治消渴症。经常食用有益气的功效。还能利膈下气、清热化痰。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素C、维生素E、钙、磷、钠、钾等。

|【健康效果】|

经常食用竹笋可增强机体的免疫力，对消化不良、便秘等症也有一定的疗效。

※自然配方※	
名 称	制作方法
凉拌鲜竹笋	鲜竹笋煮熟，与生姜、醋拌在一起食用，可治痰多咳嗽。

茄

别名 落苏、昆仑瓜、草鳖甲。

《本草纲目》记载

治寒热、五脏劳。散血止痛，消肿宽肠。



◎释名

茄又叫落苏，但其得名的原因尚不清楚。据说是隋炀帝把茄改名叫昆仑瓜。因为鳖甲能治疟疾，而茄也能治，所以有的医书便把茄叫做草鳖甲。

集解

茄最高能长到2~3尺，叶子很大，像成人的手掌一样。茄的花期很长，由夏至秋都开紫色的五瓣小花，黄色的花蕊，绿色的花蒂，花蒂包着茄子。茄里有瓢，瓢中有像芝麻一样的子。茄的颜色有青色的，有紫色的，也有白色的。白色的茄又叫银茄，味道最好。无论什么颜色的茄子老的时候都会变成黄色。苏颂认为黄色的茄子是一个独立的品种，其实是他没有作深入的研究。浙西人常吃的是紫皮茄子，把白色的茄子叫作水茄子；江西人常吃的是白色的茄子，把紫色的茄子叫作水茄子。这便是地区之间的差异。

茄子

气味：甘，微寒，无毒。

主治：滋补五脏，消肿止痛，活血散瘀。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、维生素B、维生素C、维生素P、蛋白质、钙、磷、铁等。

|【健康效果】|

茄子有清热解毒、活血散瘀的功效。对防治高血压、动脉硬化、心脏病有一定的作用，还有很强的抗癌性。

※自然配方※	
名 称	制作方法
蒜泥茄子	茄子上锅蒸熟，晾凉切条，放入盘中。大蒜捣成泥，和盐等调味品倒入盘中拌匀即可。经常食用有降血压、降血脂的作用，还有一定的防癌效果。

苦瓜

别名 锦荔枝、癞葡萄。

《本草纲目》记载

除邪热，解劳乏，清心明目，益气壮阳。



◎释名

这种瓜因其味苦而得名。苦瓜的茎叶和荔枝、葡萄类似，所以又有锦荔枝、癞葡萄这样的名字。

集解

苦瓜原产自南方，现在闽、广两地都有种植。每年五月份下种，长出的茎叶都有卷须，和葡萄的茎叶相似，只不过比葡萄的小了一些。七八月份会长出像碗一样的黄色小花。结的瓜最大的有五寸，最小的只有两寸。未成熟时瓜是青色的，外皮粗糙，和荔枝的外壳相似；等到成熟时，瓜就变成黄色，并且自然裂开，露出里面的瓢和子。有人说苏门答腊有一种瓜，外皮像荔枝一样，散发着像烂蒜一样的臭味，但切开吃里面的瓢，口感香甜，十分好吃，大概这就是苦瓜中的一种。

瓜

气味：苦，寒，无毒。

主治：可以祛热解暑，解疲劳，还有清心明目的作用。

子

气味：苦，甘，无毒。

主治：益气壮阳。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、胡萝卜素、维生素B、维生素C、钙、铁、镁等。

|【健康效果】|

苦瓜中含有丰富的营养及多种微量元素，经常食用能增强机体免疫力，促进皮肤新陈代谢，使肌肤细腻光滑而有弹性。苦瓜还有消炎退热、防癌抗癌和减肥的功效。

※自然配方※	
名称	制作方法
凉拌苦瓜	苦瓜切条，用开水焯后，放入凉水中过凉，沥净水放入盘中。加入一些配菜和调料即可食用。此菜经常食用可以降血糖。

木耳

别名 木菌、木蛾等。

《本草纲目》记载

益气不饥，轻身强志。断骨治痔。



◎释名

木耳生长在腐朽的木头上，没有枝干，也没有树叶，是由潮湿的空气作用而成的。

集解

各种木头腐朽了都可以长出木耳，因此，木耳药性的好坏和木头质量密切相关。所以，木耳入药时必须仔细地观察。现在市场上卖的木耳，都是用不同种类的木头生的，只不过大多数都说是桑树、榆树、柳树等木生的罢了。

木耳

气味：甘，平，有小毒。

主治：可以补益元气，滋补身体；强身健体，也有治疗痔疮的作用。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、胡萝卜素、维生素A、维生素K、钾、铁、锰、磷等。

|【健康效果】|

木耳中的有效成分可以起到清理肠胃的作用，可以促进消化吸收，预防血栓及动脉硬化。经常食用可强健身体、防癌抗癌。

※自然配方※	
名称	制作方法
清拌木耳	木耳水发，在热水中焯一下，去生，沥净，根据个人口味加入适量调味品即可。经常食用可滋润肌肤、调理肠胃。对高血压、高血脂、癌症都有较好的防治功效。同时还利于减肥，极适宜于心脑血管病患者食用。
木耳红枣汤	木耳泡发好，和红枣同时放入锅中，加入适量清水和冰糖，煮至汤浓即可。此汤有较强的补血作用，适宜于贫血者及病后初愈者食用。

鱼腥草

别名 蕺、蕺菜、紫蕺、苊菜。

《本草纲目》记载

散热毒痈肿，疮痔脱肛，断疟疾，解疝毒。



◎释名

鱼腥草也叫紫葳，秦人叫这种植物菹子，是因为菹和葳发音接近。因为这种植物叶子有一种腥气，所以百姓叫它鱼腥草。

集解

鱼腥草长在湿地或山谷阴凉处，茎紫赤色。叶子像荞麦，但比荞麦更肥大一些，颜色为一边红，一边青。山南和江东地区的人喜欢生吃，关中地区的人叫它菹菜。

叶

气味：辛，微温，有小毒。

主治：放淡竹筒内煨熟，捣烂外敷，可以治恶疮、白秃、痔疮、脱肛等症，还有解毒散热的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

钾、钙、磷、维生素C、胡萝卜素、鱼腥草素等。

|【健康效果】|

鱼腥草有极强的抗菌、抗病毒和利尿的作用，还有镇痛、止咳、止血的功效，可用于支气管炎、肺炎等病的治疗。对便秘和疟疾也有一定的疗效。经常食用还可以增强身体免疫力，有防病的作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
鱼腥草白梨汤	鱼腥草适量，加清水熬制15分钟后，去渣留汁备用。白梨去皮、去核，切块，放入药汁中，再加入适量清水和白糖，煮至白梨软烂即可。经常食用此汁有清热解毒、滋阴降火、润肺去燥的作用，对咽炎、气管炎都有一定的疗效。
鱼腥草煮猪肺	猪肺切块，洗净放入锅中，加水，小火慢炖至猪肺将熟时，放入鱼腥草、沙参再炖20分钟，加调料调味即可。吃猪肺喝汤，具有滋阴养肺、解毒排脓的功效。

灵芝

别名 石耳。

《本草纲目》记载

久食益色，至老不改，令人不饥，大小便少。明目益精。



集解

灵芝长在天台山、四明山、黄山及河南、宣州、巴西等地的山上，远处望去，像烟一样。庐山上的灵芝也很多，外形像地耳一样，山中的僧人采下来晒干，当作礼品赠送他人。把灵芝洗去沙土后食用，做菜要比木耳好吃得多，是不可多得的珍品。

灵芝

气味：甘，平，无毒。

主治：经常食用可以滋润皮肤、延年益寿，还有明目益精的作用。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、灵芝多糖、灵芝多肽、三萜类、甾类、甘露醇、香豆精苷、生物碱、铁、钙、钾等。

|【健康效果】|

灵芝具有清肺热、养胃阴、滋肾水、益气活血、补脑强心的功效。对肺热咳嗽、肺燥干咳、胃肠有热、便秘下血、头晕耳鸣、月经不调、冠心病、高血压等均有良好的食疗效果。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
石耳炖鸡	灵芝洗净，鸡去内脏、切块。一起放入锅中加清水炖煮，加适量调味料，煮至肉烂即可。此菜味道鲜美、营养丰富，有滋补作用，可养阴止血、补虚益气，适宜于身体虚弱者进补。
红枣石耳羹	灵芝洗净，红枣洗净去核，加适量清水和冰糖，煮20分钟，煮至汤微稠时即可。此汤软滑香甜，有极强的补血作用，适宜于病后初愈者食用。此汤同时还对胃溃疡有一定疗效，长喝此汤还有防癌抗癌的作用。

芋

别名 土芝、蹲鸱。

《本草纲目》记载

宽肠胃，充肌肤，滑中，冷啖，疗烦热，止渴。令人肥白，开胃。通肠闭。



◎释名

芋就是吁。其大叶实根，样子骇人。芋取其音同“吁”，大概就是因为其样貌奇怪。

集解

芋的种类多，有水、旱两种，旱芋适宜种在山地上，水芋适宜种在水田中。它们的叶子很像，但水芋的味道更佳。芋一般不开花，偶尔有在七八月间开的，抽茎生黄花，旁边有一个长萼，看起来很像半朵莲花的样子。芋有十四种：有个大如斗的君子芋；有赤鸛芋，也叫连禅芋，个大但是芋子少；有个大芋子也多的白果芋，一亩能收一百斛芋子；有青边芋、旁巨芋、车芋，都是个子大、芋子少的品种；有味道很好的长味芋，茎也可以食用；有颜色发黄的鸡子芋；有个头大但是难吃的九面芋；有不能食用的青芋、曹芋、象芋，只有芋茎可以用来腌制酸菜；有九月份成熟的旱芋；有附生在枝上的蔓芋，能结出二三升的芋子。

子

气味：辛，平、滑，有小毒。

主治：能宽肠胃，滋养肌肤，食之可使肌肤丰满白皙。产妇食用会破血，煮汤食用可治疗消渴。吃冷芋子，治疗烦热，能止渴。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、铁、磷、维生素B₁、维生素B₂、维生素C、胡萝卜素等。

|【健康效果】|

芋头能够合理运送营养物质，使皮肤润泽，同时提高机体的免疫力。其含有较高量的氟，有洁齿固齿、防龋的作用。同时含有的一种高分子植物胶体，有止泻的作用。一般芋头可以作为防治癌瘤的主要膳食。

第二章 五果当为助 ——果、木部本草

西瓜

别名 寒瓜。

《本草纲目》记载

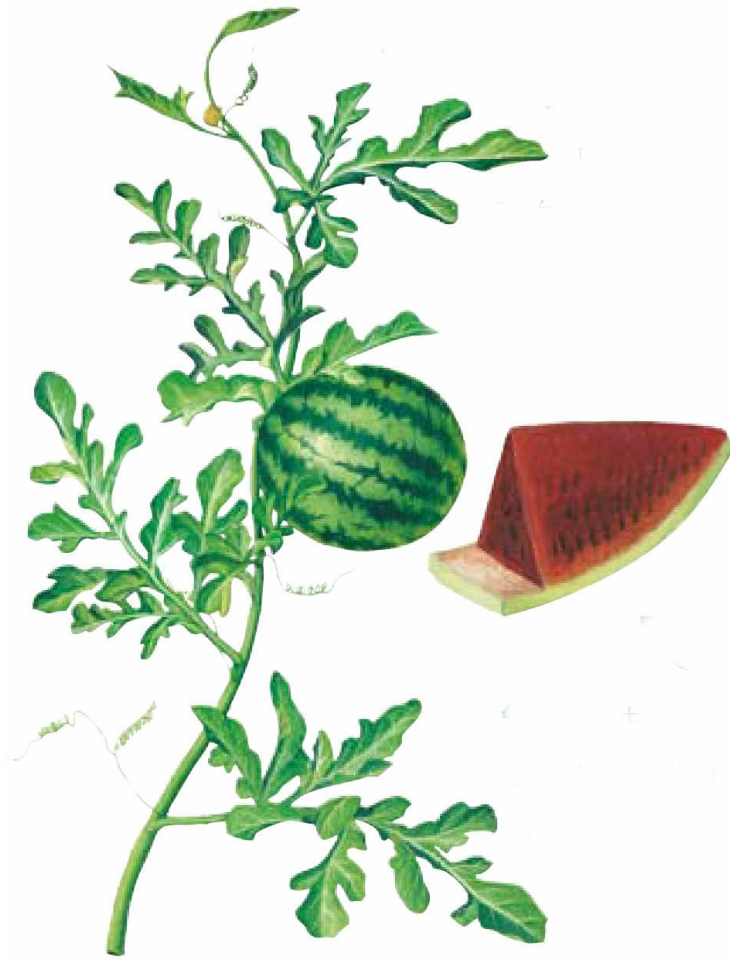
消烦止渴，解暑热，疗喉痹。宽中下气，利小水，治血痢，解酒毒。
含汁，治口疮。口、舌、唇内生疮，烧研噙之。

◎释名

根据《胡峤陷虏记》记载，胡峤在征伐西北民族的时候得到了这种植物的种子，因此把它叫作“西瓜”。

集解

根据《胡峤陷虏记》所载，西瓜是从五代的时候传入中国的，现在南方和北方都种植了很多，但是南方西瓜的味道稍差，属于甜瓜一类。二月份的时候开始播种，长出藤蔓，花朵和叶片都和甜瓜类似。七八月份的时候西瓜就成熟了，有的瓜围达到一尺，有的甚至达到二尺。有的西瓜有瓜棱，有的则没有；有的是青色的，有的则是绿色的；有的是红瓤，有的是白瓤，红瓤的味道最佳。瓜子有黄色、红色、黑色和白色，但有白色子的瓜，味道最差。总的来说，西瓜的味道分甜、淡、酸三种，甜味瓜最好，酸味瓜最差。西瓜子经暴晒之后取出瓜仁，生吃和炒着吃都很美味。瓜皮不能直接生吃，但是可以做成蜜饯和果酱。



瓜瓢

气味：甘、淡，寒，无毒。

主治：可以消烦解渴、清热解暑，治疗咽喉肿痛；利尿，解除酒精中毒。含着西瓜汁，还可以治疗口疮。

皮

气味：甘，凉，无毒。

主治：烧研成末，口含，可以治疗口、舌、唇内生疮。

瓜子仁

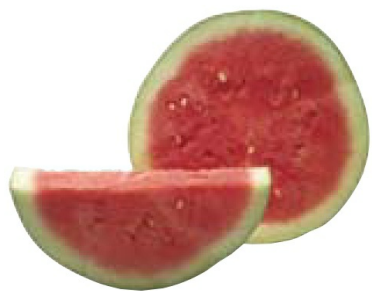
气味：甘，寒，无毒。

主治：能清肺润肠、止渴。研磨后口服可以去除肠胃的油脂。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、葡萄糖、蔗糖、果糖、苹果酸、胡萝卜素、番茄炅、维生素A、维生素B、维生素C等。



|【健康效果】|

西瓜可以清热解暑，补充身体所缺乏的水分，利尿，对黄疸有一定的治疗作用。另外，新鲜的西瓜汁和瓜皮还有美容的效果。

※自然配方※	
名称	制作方法
西瓜汁	西瓜汁的制作方法其实非常简单，直接榨取就可以。西瓜汁不仅能够补充人体所缺乏的水分，还能够补充人体所缺乏的维生素等营养物质。它对于女性有着更重要的作用，因为这些营养成分特别容易被肌肤所吸收，能够使皮肤润滑、光泽。另外，很多办公室女性由于长期坐在办公桌旁边，腿部很容易水肿，而西瓜汁的利尿作用可以把盐分排出体外，减轻水肿的程度，又可以补充美腿所需要的钾元素，长期饮用可以让女性获得漂亮的腿型。
美容水	把瓜瓢打碎或者压碎，滤出来的汁水，就是天然的美容水。西瓜美容水不含任何有害化学成分，不会伤害肌肤，在早、晚洁面之后使用可以减少皱纹，使肌肤充满弹性，亮丽有光泽。

葡萄

别名 蒲桃、草龙珠。

《本草纲目》记载

逐水，利小便。除肠间水，调中治淋。时气痘疮不出，食之，或研酒饮，甚效。



◎释名

根据《汉书》记载，西汉时张骞从西域返回，才将葡萄种子带回中原，此后逐渐在中国开始大面积种植。葡萄可以酿酒，但酒精度数不高，酒性不烈，喝醉的人有一种陶然自得的感觉，因此，《汉书》中把它叫作蒲桃（与“陶”同音）。根据外形、颜色来区分不同品种的葡萄，圆形的叫作草龙珠，稍长一些的叫作马乳葡萄，白色的叫作水晶葡萄，黑色的叫作紫葡萄。

集解

葡萄在七八月份成熟，一般有紫色、白色两种颜色。但蜀地有一种葡萄，全熟的时候也是绿色的。云南出产的一种葡萄像枣一样大，味道特别甜美。西方有一种葡萄，像五味子一样大，但是没有核，异于其他种类的葡萄。如果把甘草刺入葡萄，葡萄马上就死掉了。如果把麝香放入葡萄里，葡萄就会有一种特别的香味。原来，葡萄也有自己的喜好，就如同人们对花草有不同的好恶一样。



果实

气味：甘、涩，平，无毒。

主治：有益气的功效，可以强身健体，增强机体的免疫力；可以通利小便，消除四肢浮肿；可以治疗腰腿酸痛，有壮筋骨的功效；还可以缓解风湿带来的病痛。

根、藤、叶

气味：甘、涩，平，无毒。

主治：煮浓汁服用，可以止呕吐，有安胎的功效。

葡萄子

主治：有抗氧化的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、维生素C、钾、葡萄糖、蛋白质、钙、铁、胡萝卜素等。



|【健康效果】|

葡萄酸甜可口，在夏末秋初时食用可除烦解渴。把葡萄制成葡萄干后，糖和铁的含量会相对增强，对妇女、儿童和体弱贫血者有滋补之功效。以葡萄为原材料制成的葡萄酒，可以降低胆固醇，预防动脉硬化和心脑血管疾病。葡萄的这些优点，使得它在世界上大量种植，占到了水果产量的1/4，叫作“水果之神”。

※自然配方※	
名 称	制作方法
葡萄汁	将葡萄去梗洗净，用榨汁机榨汁，在汁中加入适量白糖即可。葡萄汁是口味甘甜的饮料，同时有利尿、增进食欲的功效。
葡萄干	饭前吃6~9克葡萄干，既能开胃，又有滋补作用，对老年人及患慢性胃炎的人功效极好。另外，醋制葡萄干也是对健康十分有益的食品。把大约十天量（200克左右）的葡萄干放入到1升的容器当中，浸醋后密封。葡萄干吸纳醋水之后膨胀，一昼夜后就可以取食。醋制葡萄干可以恢复视力、消除疲劳，还可以延缓衰老。
西瓜葡萄汁	将西瓜瓜蒂部切下一块作盖，瓜瓢掏小洞，放入洗净的葡萄干，盖好盖子，用竹签封口，外面用黄泥糊严，放入冰箱中冷藏2日即可饮汁。此汁可除烦利尿、息风降压，对高血压也有辅助治疗的功效。

龙眼

别名 龙目、荔枝奴。

《本草纲目》记载

开胃益脾，补虚长智。



◎释名

这种水果以龙目、龙眼为名，是根据它的外形而来的。荔枝刚刚下市，龙眼就成熟了，所以南方人又把它叫作荔枝奴。

集解

龙眼怕冷，一般在白露之后采摘下来，经日晒火烤使其干燥，这样便于保存。有一种叫山龙眼的植物，长在广东地区，果实为青色，肉质很像龙眼，但在夏天就成熟了。不知这是否为龙眼的野生品种。

实

气味：甘，平，无毒。

主治：开胃健脾，对治疗厌食症有一定的帮助；去除寄生虫，有解毒的功效；强身健体，有延年益寿的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素C、胡萝卜素、铁、硒、钾、尼克酸等。

|【健康效果】|

自古以来，龙眼就被视为滋补佳品，其营养价值非一般水果可比，

有“神果”之称，长期食用有壮阳益气、补益心脾、养血安神、润肤美容等多种功效，对贫血、失眠、健忘、神经衰弱等症均有疗效，尤适宜老年人及久病初愈者食用。

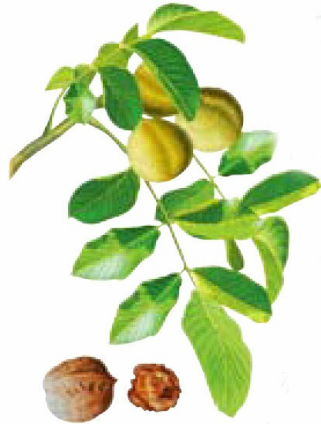
※自然配方※	
名称	制作方法
龙眼粥	将龙眼肉和粳米一起下锅煮，煮至烂熟即可。此粥营养丰富，有滋补作用。长期食用还可以治疗贫血、失眠、健忘等症，可以润肤养颜，有一定的美容作用。
龙眼莲子汤	将莲子洗净泡发，放入锅中煮至八成熟，加入洗净的龙眼肉，煮至烂熟即可。此汤长期饮用对贫血、神经衰弱、盗汗、心悸等症有一定疗效。

核桃

别名 羌桃、胡桃。

《本草纲目》记载

补气养血，润燥化痰，益命门，利三焦，温肺润肠，治虚寒喘咳，腰脚重疼，心腹疝痛，血痢肠风，散肿毒，发痘疮，制铜毒。



◎释名

这种水果原本出自羌胡地区，汉朝时张骞出使西域才被带回到中原地区。这种水果外面有青色的皮和果肉，核桃是这种水果的核。因羌人“胡”与“核”同音，故核桃又称胡桃。

集解

核桃树大约有一丈高，春天长出叶子，有四五寸长，有些像大青叶；三月份开花，与栗花相似，花穗呈苍黄色；秋天结果，果实像青桃。把果实采下来，沤烂外皮和果肉，果核就是核桃。南方有一种山核桃，底部很平，像槟榔一样，这种核桃外皮很厚并且十分坚硬，果肉多但核小，核的外壳也很硬，食用时要用硬物用力砸开。由此可见，南方也产核桃，但不好吃。

核桃仁

气味：甘，平、温，无毒。

主治：可以强健身体，乌须发；多食用可以利小便、治痔疮；温肺润肠，治疗气喘、咳嗽。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、维生素C、维生素E、蛋白质、磷、镁、钾等。

|【健康效果】|

核桃是健脑补脑和治疗神经衰弱的良药。核桃含有丰富的微量元素，对保持心血管健康、保持内分泌的正常功能和抗衰老等有重要作

用。

※自然配方※	
名称	制作方法
核桃粥	将碎核桃仁放入五成熟的粥中，煮熟即可。此粥有补脑、养颜、抗衰老的功效，可治疗神经衰弱、高血压、冠心病、肺气肿、胃痛等症，对慢性气管炎和哮喘病患者也有疗效。

山楂

别名 鼠楂、猴楂、山里果等。

《本草纲目》记载

化饮食，消肉积、癥瘕、痰饮、痞满吞酸，滞血痛胀。



◎释名

这种水果味道像楂子，所以叫山楂。山楂长在深山的密林中，鼠和猴特别喜欢吃，所以又有鼠楂、猴楂这样的别名。

集解

山楂有两种，都长在山中。一种可作药用，高数尺，叶子有五个小

尖，树枝上还有小刺。三月份会开五个花瓣的小白花。果实有黄色和红色两种，九月份成熟。闽人把成熟的果实去皮、去核，加入糖和蜂蜜再捣成饼，做成山楂糕，十分好吃。另一种山里人称它子。树有一丈多高，花、味均与前者相似，只是果实稍大，颜色为黄绿色。味道起初酸涩，经霜后才能食用，功效与前种相同。

实

气味：酸，冷，无毒。

主治：可以开胃健脾，有促进消化的作用；可以活血化瘀，有一定的强身健体的功效；可以止痢疾；煎汁擦洗，可以解痒，对皮肤病也有一定的疗效。



科学新概念

|【营养成分】|

胡萝卜素、维生素C、柠檬酸、山楂酸、苹果酸、钙、铁等。

|【健康效果】|

山楂有开胃消食的作用，还可以防治心血管疾病，降低血压和胆固醇，软化血管，对老年性心脏病也有益处，经常食用能增强机体的免疫力，有防衰老、抗癌的作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
山楂汤	山楂去子洗净，加入适量清水及冰糖，煮至山楂软烂即可。饮用此汤有去火消食的功效，还可以预防心血管疾病、动脉硬化，还有改善睡眠的作用。

枇杷

别名 焦子。

《本草纲目》记载

和胃降气，清热解暑毒，疗脚气。



◎释名

这种水果的叶子外形像琵琶，所以得了枇杷这个名字。

集解

枇杷十分容易种植，叶子有点像栗子树的叶子，冬天开花，春天结果。子一团一团挤在一起，连接成串，外层有小绒毛。四月枇杷成熟时，果实大的如鸡蛋，小的只有龙眼大小。白色的味道最好，而黄色的味道就差一些了。广东有一种枇杷叫焦子，它是没有核的枇杷。

实

气味：甘、酸，平，无毒。
 主治：可以止吐，有调养身体的作用；可以滋养五脏，在一定程度上能预防肺病。
 叶
 气味：苦，平，无毒。
 主治：可以止吐，有调养肠胃的作用；可以治肺病、止咳嗽；还能清热解暑、治脚气。

科学新概念

|【营养成分】|

果胶、钙、磷、铁、维生素B、维生素C、苹果酸、柠檬酸等。

|【健康效果】|

枇杷可以消暑止渴，促进消化和吸收；可以治疗咳嗽，有预防感冒的作用；对癌症也有一定的预防作用。枇杷叶还可以止呕吐。

※自然配方※	
名称	制作方法
冰糖枇杷饮	枇杷去皮、去核，放入锅中加入适量的水和冰糖，煮至软烂即可。此饮香甜可口，凉吃风味更佳。食用此饮可以止咳化痰、预防感冒，有一定滋补作用。长期食用可以提高身体免疫力和抗病能力。

桃

《本草纲目》记载
 主血滞风痺骨蒸，肝疟寒热，鬼注疼痛，产后血病。



◎释名

桃开花较早，易于种植并且产量高，所以取代表十亿的“兆”和“木”共同组成了“桃”字。

集解



桃的品种很多，易于种植，并且结果也早。桃花有白色、红色、紫色等许多种颜色。桃的品种很多，从颜色划分，有红桃、白桃、乌桃、金桃、银桃等；从外形划分，有绵桃、油桃、御桃、方桃等；从成熟的时间来分，有早桃、冬桃、霜桃、秋桃等。这些桃都可以食用，只有一种长在山中的毛桃，果肉十分难吃，但桃仁富含油脂，可以入药，这大概就是俗语所说的外不足而内有余吧。古时候有许多关于桃的传说。据

说在汉明帝时，有人献给皇上一个巨桃，这种桃下霜时开花，盛夏才结果；还有一种桃的桃核像斗斛一样大，用半个桃核就可以装一升米。而蜀后主刘禅有一个用桃核做的杯，能装五升水，水装入后不久就会变成酒。过去人们把桃叫作仙果，大概是这个原因吧。将生桃切片，煮后晒干，就可成为桃脯，口感也很好。

实

气味：苦，微温，有小毒。

主治：桃对皮肤有好处，可以养颜；桃被誉为“肺之果”，因此，肺病患者宜食。

桃仁

气味：苦、甘，平，无毒。

主治：可以治心腹痛、便秘；可以杀寄生虫。

叶

气味：苦，平，无毒。

主治：清热解毒，杀虫止痒，可治疟疾、痔疮、湿疹、阴道滴虫等。

花

气味：苦，平，无毒。

主治：利水消肿，可治便秘、水肿、腹水。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、维生素C、维生素E、胡萝卜素、果胶、铁、钙、磷等。

|【健康效果】|

桃可以补气血，有滋补作用；还可以治便秘、促消化。因其营养丰富，药用价值高，所以有“天下第一果”之称。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
桃 汁	鲜桃榨汁，味道鲜美，清凉止渴，实是消夏佳品。经常饮用，可以促进消化，也有活血养颜的功效，对胃病也有一定疗效。将桃汁和淘米水混在一起洗脸，可以滋润皮肤、美白皮肤，起到美容的效果。
滋补桃粥	鲜桃去皮、去核，切块备用。将粳米放入锅中加入适量水，煮至八成熟时，加入桃块，煮至软烂即可，食用时可加入适量白糖。此粥味道香甜、软滑香糯，有滋补功效，适宜老年人及病后初愈的人进补。

杏

别名 甜梅。

《本草纲目》记载

杀虫，治诸疮疥，消肿，去头面诸风气**瘰**疮。

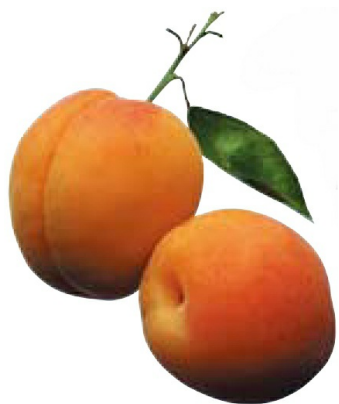


◎释名

“杏”字的篆书写法就像一个果实挂在树枝上。有人说这个字和口有关，这种说法其实是错误的。

集解

所有品种的杏叶子都是圆而有尖的，二月开小红花。果实又甜又沙的叫沙杏，黄色有些酸的叫梅杏，青而带些黄色的叫柰杏。有一种杏叫金杏，成熟后颜色像橘子，大小像梨一样。相传蓬莱岛上有一种杏，同一棵树上能开出五种颜色的花，非常漂亮。



实

气味：酸，热，有小毒。

主治：可以开胃健脾，促进消化，止渴生津。被称为“心之果”，有心病者宜食用。

杏仁

气味：甘、苦，温、冷、利，有小毒。

主治：可平喘止咳，治咽喉肿痛、疥疮。还有润心肺、消肿的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、维生素C、胡萝卜素、铁、钾、钙、磷等。

|【健康效果】|

杏营养丰富，富含维生素及多种微量元素，对身体有一定的滋补作用，同时杏对肺结核等症也有辅助疗效。杏仁还可以预防癌症。但杏有微毒，不宜多吃。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
杏仁粥	将杏仁洗净、捣碎，和粳米同时放入锅中，加入适量清水，煮至烂熟即可。此粥趁热喝可以治感冒、咳嗽等症。经常食用可以强身健体，预防疾病。

安石榴

别名 若榴、丹若、金罌。

《本草纲目》记载

咽喉燥渴。能理乳石毒。制三尸虫。



◎释名

榴与“瘤”同音，表示其果实成熟时像瘤子一样。据说是汉朝时期张骞出使西域，从安石国带回了它的种子，所以叫安石榴。有人则说，下种时需要先在地里安放僵石枯骨，这样它才能枝繁叶茂，所以，安石榴之名或来源于此。道士们叫安石榴为三尸酒，认为三尸虫一遇到安石榴就会醉倒。

集解

安石榴五月开花，安石榴的花只有红、黄、白三种颜色，果实有酸、甜、苦三种。有人把河阴的安石榴叫做三十八，认为这种安石榴里面只有三十八个子。南中有一种安石榴叫四季榴，四季皆开花，秋天结果，果刚裂开，便会再开花。还有一种叫火石榴的，颜色红得像火一

样；叫海石榴的只长到1~2尺高时就会结果。诸如此类的都属于奇特的品种。

甘石榴

气味：甘、酸、涩，温，无毒。

主治：可以缓解咽喉干涩，有止渴的作用；可解乳石毒；能杀死三尸虫。

酸石榴

气味：酸、涩，温，无毒。

主治：可以治痢疾，止腹痛。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素B、维生素C、有机酸、钙、磷、铁等。

|【健康效果】|

安石榴有助于消化，可预防胃溃疡，软化血管，降血脂和血糖，降低胆固醇等，有解酒的效果。

※自然配方※	
名称	制作方法
石榴茶	用石榴叶做茶，经常饮用对肠炎、肠胃溃疡有明显效果，同时具有耐缺氧、迅速解除疲劳的效果。

枣

《本草纲目》记载

补中益气，坚志强力，除烦闷，疗心下悬，除肠癖。久服不饥神仙。



◎释名

这种水果大的叫作枣，小的叫作棘，棘就是酸枣。因枣性高，所以写为二束相重；而棘性低，所以为二束并列。束，与刺同音，因枣和棘都有刺，取其音同。

集解

枣树是红色的，且有刺，四月份就会长出有光泽的小叶，五月份开小白花。枣在南方、北方都有，但只有在青州、晋州这两个地方生长得最好，又大又甜，也可以入药。枣的种类很多，名称也非常多，如狗牙、鸡心、牛头、羊矢、细腰、赤心、三星、木枣、夕枣、白枣、棠枣，等等。等到枣全红时，摘下来晒干，外皮是红色而发皱的；枣半红时，果肉不丰满，晒干后就是黄色的。把枣切开晒干的叫枣脯，把枣煮熟后榨出的汁叫枣膏，把枣蒸熟的叫胶枣，蒸之前加入糖和蜂蜜，味道更好。



实

气味：甘，平，无毒。

主治：可滋补身体，补充元气，还有调和五脏的作用；调和阴阳，生津

液。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素B、维生素C、有机酸、铁、磷、钙等。

|【健康效果】|

枣可以抗过敏，益智健脑，防治高血压，还有防癌抗癌的功效。

※自然配方※	
名称	制作方法
冰糖大枣饮	大枣洗净，去核，和适量冰糖一起放入锅中，加少量清水，煮至软烂即可食用。大枣口感软糯，汤香甜可口。经常食用可以补血养气，强身健体，尤适宜老年人及病后身体虚弱者进补。

梅

《本草纲目》记载

敛肺涩肠，止久嗽泻痢，反胃噎膈，蛔厥吐利，消肿涌痰，杀虫，解鱼毒、马汗毒、硫黄毒。

◎释名

有人说，这种水果之所以叫梅，是因为梅取“媒”之意，能够调和大家的意愿。所以书上说，如果要做一锅美味的汤羹，用盐和梅做调料最佳。有人认为梅如果长在北方就变成了杏，这是不对的。

集解

梅属杏类，所以树和叶都和杏相似，花期早于其他树种。果实酸，可以做成果脯。一般来说，结果是红色的梅树，材质坚硬；而结果是白

色的梅树，材质较脆。梅的种类很多：如江梅是野生的，没有经过人工修剪，花很小但香气异常，果实又小又硬；消梅，果实圆而松脆，汁液多且无渣滓，只可生吃，不入煎剂；重叶梅，叶与花重叠，果实一般都是成对出现；杏梅，颜色淡红，果实扁，且表皮上有斑，味道和杏十分相似。梅有几种加工方法：在梅半黄时摘下来，用烟熏制后，叫作乌梅；在梅青的时候，摘下来用盐腌制后晒干，就是白梅；成熟后摘下可以做成梅酱。

实

气味：酸，平，无毒。

主治：可以生津止渴，有促进消化吸收的作用。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、铁、膳食纤维等。

|【健康效果】|

梅有助于调节体内血液的酸碱平衡，能帮助脾胃消化，生津止渴。

※自然配方※	
名 称	制作方法
山楂 酸梅汤	将乌梅去核，洗净；山楂去核，洗净，加入适量水和冰糖煮至软烂即可。常喝此汤有健胃消食、促进消化的作用。

荔枝

别名 离枝，丹荔。

《本草纲目》记载

治疗疔瘤赘，赤肿疔肿，发小儿痘疮。



◎释名

这种植物结果时，枝条柔软，但蒂长得十分牢固，果实不容易采摘，必须用刀斧割断树枝，所以叫作离枝。司马相如的《上林赋》中把它叫作离支。而白居易认为，如果果实离开树枝，一天就会变色，三天就会变味，所以“离支”这个名字也许是取这层意思吧！

集解

荔枝最怕寒冷，是南方的特有水果，在热带地区很容易种植。荔枝树很耐久，有的树历经几百年还能结果。荔枝的果肉鲜的时候是白色的，干燥后变成红色，果肉无论是用日晒、火烘、卤浸还是做成蜜饯，都能保存很长时间。按照白居易《荔枝图序》的说法，荔枝生长在巴中、三峡一带。荔枝树的形状就像帷帐的圆顶，叶子像冬青的叶子，花和橘树的花一样在春天开放，果实如丹在夏天成熟，果核像枇杷核一样。果实外壳像红绸，果肉的外膜如同紫色的薄纱，果肉洁白如冰雪，味道酸甜可口。但果实一旦离开树枝，一日之内颜色就会变，两日内香味就会变化，三天味道就变了，四五天后，色香味就都没有了。



实

气味：甘，平，无毒。

主治：可以止渴、养颜，经常食用可以治心烦、心燥；还可以补益智力，强健身体。

核

气味：甘、涩，温，无毒。

主治：可以治心痛、小肠气痛。

壳

主治：用水浸泡后饮用，可以祛除食用荔枝过量造成的内热。

花、根

主治：用水煮成汁后含咽可以治疗咽喉肿痛。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素C、蛋白质、柠檬酸、果胶、磷、钙、铁等。

|【健康效果】|

荔枝中的有效成分可以使人皮肤细腻，富有弹性。食鲜荔枝能生津止渴、和胃平逆；干荔枝有补肝健胃、益气养血的功效，是病后体虚者、年老体弱者的滋补佳品。

※自然配方※	
名 称	制作方法
荔枝酒	荔枝去皮、去核，加入少量的白酒浸泡，15分钟后加入清水，煮5分钟后即可食用。此酒对脾胃虚寒者有一定疗效。
荔枝粥	荔枝去皮、去核，和粳米同煮粥，煮至软烂即可，食用时可加入适量白糖。此粥有滋补功效，对失眠多梦、食欲不振者疗效甚佳。
冷金香酒	荔枝去皮、去核，泡入高粱酒中，100天后即可食用。此酒芳香宜人，还可以当作料酒食用。

橘

《本草纲目》记载

疗呕哕反胃嘈杂，时吐清水，痰痞痰疟，大肠闷塞，妇人乳痈。入食料，解鱼腥毒。



◎释名

橘，这个名字是和“𣎵”字相关的。有祥瑞之兆的云中，五色祥云被称为庆云，两种颜色的云叫𣎵云。𣎵云外红内黄，如缥缈的烟雾一般。而橘的外皮是红色的，果肉是黄色的，还带有一种馥郁的香气。这些特征和𣎵云很像，所以“橘”字是由“木”和“𣎵”构成的。

集解

橘、柚、柑虽然有些相似，但却是三种不同的东西。橘树能有一丈多高，树枝上有刺，树叶两头都是尖尖的。每年四月开小白花，花香袭人。果实到冬天变黄成熟，每个都像酒杯那样大。剥开外皮里面有橘瓣，每一瓣橘里面都有子。橘的种类很多，但味道各异：黄橘又扁又小，外面却有一层香雾，是橘中的上品；乳橘外形像乳柑，皮厚但果肉充实，味道酸甜可口；塌橘又大又扁，外皮是绿色，但瓢为红色，橘瓣大，水分足；冻橘八月开花，冬天结果，春天果实成熟；荔枝橘产自横阳，外皮有些像荔枝。在民间流传着这样一种说法，橘树下如果埋了老鼠，那么结的果实就会翻倍。



实

气味：甘、酸，温，无毒。

主治：有止渴的作用；健脾开胃，促进消化；可除胸中膈气。

黄橘皮

气味：苦、辛，温，无毒。

主治：可以下气通神，止呕吐，止泻，利小便，祛痰止咳。

青橘皮

气味：苦、辛，温，无毒。

主治：疏肝利胆，有助于消食化积。

橘核

气味：苦，平，无毒。

主治：可以治疗腰痛和膀胱痛。

叶

气味：苦，平，无毒。
主治：可以消肿散毒。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素C、钙、磷、镁、钠等。

|【健康效果】|

橘有健脾、润肺、补血、清肠、通便等功效，对脑血管疾病，如脑血栓、中风等也有较好的预防作用，在一定程度上还可以预防癌症。

※自然配方※	
名 称	制作方法
橘子汁	将橘子去皮、去核，榨汁即可。橘子汁不仅是夏日解渴去暑的饮料，也是地道的食疗药材。橘子汁不仅继承了橘肉的所有营养成分，同时也因其为液态而更容易吸收。常饮用橘子汁可促进消化吸收，有健胃消食的功效，还可以润肺、止咳化痰，对呼吸道疾病有辅助治疗作用，还可以预防癌症。
橘皮粥	橘子皮洗净，等粥煮至八成熟时放入，煮至烂熟。此粥芳香四溢，口感香滑，不仅有开胃作用，还有止咳化痰的功效。

莲藕

别名 藕实、石莲子、水芝等。
《本草纲目》记载
交心肾，厚肠胃，固精气，强筋骨，补虚损，利耳目，除寒湿，止脾泄久痢。



◎释名

这种植物名称很多，叫法不一。《尔雅》中把荷作为叶的名，也叫芙蕖；茎叫茄；茎叫薹，即稀疏之意；根叫藕；花为萏萹；果实叫莲子，莲子的中心叫薏。但也有人说，芙蕖是总称，别名为芙蓉。

集解

莲藕这种东西，许多地方的湖泽池塘中都有。一般来说，用莲子作种子则生长缓慢；若种下的是藕芽，那么就会长得很快，根最长的有一丈多长，嫩的时候可以做菜，俗称藕丝菜。根一般会长出两根茎，一根叫藕荷，长出的叶子紧贴水面，藕就长在叶子下面；另一根叫茭荷，叶片长出水面，荷花开在旁茎上。每年六七月开花，一般有红、白、粉红三种颜色。花心里面有黄色的须，须里面就是莲蓬。花凋谢之后，莲蓬就露了出来，嫩的时候可以吃，口感清脆。秋天莲蓬枯萎，就露出黑色的莲子，那些已经硬如石头的，叫作石莲子。冬天至来年春天是挖莲藕的好时候。莲藕为白色，中间有孔，断后有丝。一般说来，野生的和开红花的，莲子多但藕不好；种植的以及开白花的，莲子少但藕很好。荷花有很多种：白色的清香，红色的艳丽，而荷叶多的则不结莲蓬。另外，还有合欢（并头荷花）、夜舒荷（夜开昼卷）、睡莲等，都是莲的特殊种类。



莲子

气味：甘、涩，平，无毒。

主治：可以滋补身体，补充元气，强壮筋骨，长期食用有延年益寿的作用。

莲藕

气味：甘，平，无毒。

主治：可以解热止渴，散瘀血，缓解酒精中毒。还有开胃、促进消化的作用。

莲子心

气味：苦，寒，无毒。

主治：可以治疗贫血和腹泻，还有清心祛热的功效。



花

气味：苦、甘，温，无毒。

主治：有安神和养颜的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

胡萝卜素、维生素B、维生素C、铁、钙、磷、钾等。

|【健康效果】|

莲子中丰富的矿物元素可以镇静安神，维持身体内部的酸碱平衡。长期食用可以健脑，增强记忆力，同时有强心的作用，可以降低血压，有助于睡眠。

※自然配方※	
名 称	制作方法
莲子粥	将莲子洗净泡发，放入锅中加适量清水煮熟，加入已淘洗干净的粳米，煮至烂熟即可。食用之前如加入适量白糖，味道更好。此粥软滑香糯，香甜可口，有滋补效果，适宜老年人及身体虚弱者进补。长期食用有养气安神、提高注意力的功效，也可治疗神经衰弱，较适宜脑力工作者食用。
银耳 莲子羹	将莲子、银耳分别洗净，待莲子煮九分熟时，加入银耳，煮至烂熟即可，食用前可根据个人喜好酌情加入适量白糖。此羹味道鲜美，营养丰富，有生津、益气、补脑、强心之功效。不但适宜于一切妇孺、病后体虚者，且对女性具有很好的嫩肤美容功效。

栗

《本草纲目》记载

益气，厚肠胃，补肾气，令人耐饥。



◎释名

《说文解字》中作“𪎭”，就像花和果实下垂的样子。梵语称之为笃迦。

集解

栗树可以种植，但决不可以移栽。栗树有2~3丈高，其叶与栎树叶相似。四月开花，形似胡桃花。每个树枝上最少能有四个苞，苞上有刺，像刺猬一样，一般有青、黄、红三种颜色。苞中就是栗，每个苞里有1~4枚。栗生的时候壳是黄色的，等到颜色变成紫色就成熟了，它的

成熟期在九月降霜之时。一般来说，只有因苞自己裂开而掉在地上的栗容易保存，而强行取出的则易腐烂。栗中最大的叫板栗，壳里面是扁子的叫栗楔，体积稍小的叫山栗。广中地区不产栗，大概这种植物不适宜在炎热的地方生长。通常，栗树生长在山中背光的阴面，几乎各地都有，而以兖州、宣州的栗为最好。会稽和诸暨虽然产栗，但因为子个大而皮厚，所以品种不好。而产自剡、始丰的栗，皮薄味甘，是上佳之品。

实

气味：咸，温，无毒。

主治：可以滋补身体，补充元气；吃生栗子，可以治疗腰腿不灵活；绞碎外敷，可以治疗肌肉瘀血、肿痛。

栗楔

主治：活血功效极佳，可治筋骨风痛。

栗麸

即栗子内的薄皮。

气味：甘、涩，平，无毒。

主治：可以捣碎和蜂蜜敷脸，能去除皱纹，使皮肤光滑。

栗壳

主治：煮汤喝可以治疗反胃和消除口渴。

花

主治：治疗颈部的淋巴结结核。

根

主治：用酒煎服可以治疗偏肾气。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素B、维生素C、铁、磷、钾、钠等。

|【健康效果】|

栗子营养丰富，有“干果之王”的美称。栗子中的有效成分能防治高血压、冠心病、动脉硬化、骨质疏松症等病，是抗衰老、延年益寿的滋补佳品。常吃栗子对治疗口腔溃疡有益。栗子还可以与人参相媲美，在国外有“人参果”之美誉。此外，栗子对辅助治疗肾虚有益，故又称之为“肾之果”，特别是老年肾虚者更为适宜，经常食用能强身健体。

※自然配方※	
名 称	制作方法
栗子粥	栗子去皮，切碎，等粥煮至五成熟时加入，煮熟即可。栗子粥有很好的滋补作用，尤适宜老年人和病后身体虚弱者进补。经常食用对中老年人腰酸腿痛、腿脚无力等症均有作用，还可以有效预防心脑血管疾病。
栗子鸡	将栗子去皮，和鸡肉同煮，放入盐等调味料，煮熟即可。此菜有极强的滋补作用，适宜于身体虚弱者进补。食用此菜有生精养血、补气安神的功效。

梨

别名 快果、果宗、玉乳等。

《本草纲目》记载

润肺凉心，消痰降火，解疮毒、酒毒。



◎释名

梨就是利的意思，因为它能使人排泄顺利。梨的品种很多，且均为寒凉之物，因此人们又称之为快果，不可以入药。

集解

梨树高有两丈多，叶子尖尖的，边缘有小细齿，表面光亮细腻。每年二月开花，花色洁白如雪。如果三月没有遭受大风，则结出的果实为最好。所以，古人说“上巳有风梨生虫，中秋无月蚌无胎”。贾思勰认为，每个梨核大概有十多个子，但只有一两个子能够种出梨来，其余的都结棠梨。梨有很多品种，但只有用棠梨和桑树嫁接的梨才是最好。梨有青、黄、红、紫四种颜色。乳梨就是雪梨，鹅梨就是绵梨，消梨就是香水梨，这些梨都是上等的品种，都可以治病。一般好品种的梨产自北方，南方只有宣城的较好。有一种含消梨像五升的器皿那样大，而且坠地即破，必须用口袋包好置于树上。汉武帝曾经在上苑种过这种含消梨。而像其他梨，如青皮、早谷、半斤、沙糜，都质粗味涩，只能做成果脯食用。

实

气味：甘、微酸，寒，无毒。

主治：可以止渴镇咳，消痰祛火；通利二便，除烦平喘；可以解酒。切片外敷可以治烫伤。



⊙红酒浸雪梨

花

主治：去除面部黑粉滓。

叶

主治：治霍乱、风证。捣汁饮服可解食菌而致的中毒。

木皮

主治：治伤寒。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素B、维生素C、钙、磷、有机酸等。

|【健康效果】|

梨能促进食欲，帮助消化，对肺结核、气管炎和上呼吸道感染等均有疗效。患高血压、心脏病、肝炎、肝硬化的病人经常吃梨对身体康复也有好处。另外，梨可清喉降火，吃梨有保养嗓子的作用。正因为梨有如此功效，才有“百果之宗”的美名。

※自然配方※	
名 称	制作方法
鲜梨汁	梨去皮、去核，榨汁，饮用时可根据个人喜好加适量白糖。鲜梨汁止渴润喉，经常饮用能保护心脏，减轻疲劳，增强心肌活力，降低血压，还对肝脏具有保护作用。梨中的有效成分还可以防癌抗癌，有醒酒解毒的功效。
冰糖梨	梨去皮、去核，切块，和适量冰糖放入碗中，上锅蒸熟即可。经常食用，可以止咳化痰，润喉祛火，对慢性气管炎、支气管炎也有疗效。女性食用还能滋润皮肤，起到美容的作用。
梨膏糖	先把梨去皮、去核，然后把果肉用搅拌机打碎，把贝母打碎。在锅里抹点油，把准备好的梨果肉放入，小火熬，看到冒烟就把贝母加入，边加入边均匀搅拌。然后把蜂蜜倒入，搅拌均匀后停火。待冷却后，装入瓶子中，放入冰箱，每天一勺。可以兑水喝，也可以直接食用。此品对患肺热久咳症的病人有明显疗效。

木瓜

别名 楸。

《本草纲目》记载

调营卫，助谷气。去湿和胃，滋脾益肺。治腹胀善噫，心下烦痞。



◎释名

木瓜的果实像小瓜，可食用，味道有点酸，有人说，木瓜之所以味酸，是得了树木本身的正气，所以取木瓜之名。

集解

木瓜到处都有，山阴兰亭一带盛产，当地人把它当作佳果，但也有认为宣城产的最好。木瓜的形状像柰，可以种植，也可以嫁接，还可以压枝。它的叶子光滑厚实；春末开花，花呈深红色；果实大的像瓜，小的如拳头，外表像涂了一层黄色的粉。宣城人种木瓜的时候很谨慎。开始结果实的时候，他们就用剪有花纹图案的纸粘在上面，这样，经过夜露日晒，花纹处逐渐变红，在整个果实的衬托下显得更加栩栩如生。在宣城人辛苦细致的照料下，木瓜很快便长满山间峡谷。本地人把它当作土特产进贡给皇帝，所以有“宣城花木瓜”之称。木瓜皮薄，气味芳香，它的子向瓜心的一头是尖的，另一头是方的，食用后对身体很有益处。若将木瓜去子蒸烂，捣成泥，加入蜂蜜和姜熬制成汁，冬天饮用效果尤佳。还有人说木瓜枝一尺有一百二十个节，可用来作拐杖。

实

气味：酸，温，无毒。

主治：滋脾益肺，强健筋骨；可以治疗脚气；还可止吐，治腹胀。

核

主治：治疗霍乱、烦躁气急。

枝、叶、皮、根

气味：酸、涩，温，无毒。

主治：煮成汁饮用，可以治疗霍乱、呕吐、转筋；还可以治脚气。用木瓜枝制作成手杖，可以通利筋脉。根、叶熬成汤洗脚，可以治疗腿脚不利。用这种木材做成桶泡脚，对人体很有益处。

花

主治：可美白皮肤，治疗面部粉刺。

科学新概念

|【营养成分】|

胡萝卜素、蛋白质、木瓜酶、齐墩果酸、维生素C、钙、磷、钾等。

|【健康效果】|

木瓜的营养成分有预防高血压、高血脂的作用，可以增强机体免疫力，还有延缓衰老、护肤养颜的美容效果。经常食用还有健胃消食、滋补身体的功效，对癌症也有一定的预防作用。

※自然配方※	
名 称	制作方法
木瓜 鲜奶饮	木瓜洗净，去皮、去核，切块，用榨汁机榨成汁，加入牛奶和适量白糖，即可饮用，冰镇后味道更好。此饮不仅是消夏祛暑的佳品，还有护肤养颜的效果。如果无法榨汁，把木瓜切成小块，放入牛奶中也可，功效相同。
木瓜 红枣羹	木瓜洗净，去皮、去核，切块，红枣洗净、去核，两者放入锅中，加入适量清水和冰糖，煮至软烂即可，晾凉后食用味道更好。此羹味道甜美，营养丰富，有一定的滋补功效，还有美容作用。
木瓜 黄豆 猪脚汤	猪脚洗净，滚水去腥，备用。锅内加适量清水煮沸，放入葱、姜、料酒，再放入黄豆和猪脚，炖2小时。再将木瓜去皮、去子，切块放入锅中，炖半小时即可。此汤含有丰富的蛋白质和维生素，有健脾开胃的功效。

猕猴桃

别名 猕猴桃、藤梨、阳桃等。

《本草纲目》记载

调中下气，主骨节风，瘫缓不随，长年白发，野鸡内痔病。



◎释名

这种水果外形像梨，颜色像桃，猕猴桃特别喜欢吃，所以叫猕猴桃。闽人叫它阳桃。

集解

这种水果长在山谷中，树藤通常高2~3丈，附着其他树生长，叶片是圆形的，且外面有绒毛。果实在十月成熟，外形像鸡蛋，外皮呈褐色，果肉为淡绿色。果实生的时候很酸，经霜打后，才会变甜，可以食用。子小而多，颜色像芥子。皮可做纸。一般山路旁还能摘到果实，而深山中的大多数都被猴子吃了。

实

气味：甘、酸，寒，无毒。

主治：可以止渴祛热，解丹石毒，治痔疮，有乌发的作用。还可以治疗因中风引起的偏瘫。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素B、维生素C、胡萝卜素、钙、磷、钾、镁等。

|【健康效果】|

猕猴桃是各种水果中营养成分最丰富的水果。猕猴桃可以有效地预防、治疗便秘和痔疮，能降低冠心病、高血压、心肌梗死、动脉硬化等心血管疾病的发病率，还有抗癌的功效。

※自然配方※	
名称	制作方法
冰糖猕猴桃	将猕猴桃洗净，去皮、去核，切块放入碗中，加入适量冰糖，上锅蒸，蒸至冰糖融开、猕猴桃软烂，晾凉食用即可。冰糖猕猴桃有生津养阴、降压降脂的功效，适用于高血压、高血脂、冠心病、心烦口渴等病症。经常食用能滋润肌肤，乌发养颜。

杜仲

别名 思仲、思仙、木绵、櫟。

《本草纲目》记载

主腰膝痛，补中益精气，坚筋骨，强志，除阴下痒湿，小便余沥。久服，轻身耐老。



◎释名

传说古代一个叫杜仲的人服用了这种植物就得道成仙了，因此人们就用他的名字来为这种植物命名。思仲、思仙也取此意。杜仲的皮中有银丝，就像绵一样，所以又叫作木绵。

集解

杜仲生于豫州上虞山谷中以及上党、汉中。二月、五月、六月、九月可以采收树皮。现在用的多是出自建平、宜都。杜仲的形状像厚朴，折断有许多白丝的最好。生在深山中，树高数丈，叶子像辛夷。江南叫它櫟。初生的嫩叶可以食用，叫做櫟芽。它的花和果实味道苦涩，也能入药。它的木材可以做成拖鞋，对脚有好处。

皮

气味：辛，平，无毒。

主治：补中益气，强筋健骨。可以治疗腰膝疼痛、阴部湿痒、小便淋漓不尽。长时间服用可以使身体轻便，延缓衰老。

科学新概念

|【营养成分】|

杜仲胶、糖苷、生物碱、果胶、酮糖、维生素C等。

|【健康效果】|

杜仲可以补肝肾、强筋骨，还有安胎的功效。可以治疗四肢无力、腰膝酸痛，对高血压等病症也有疗效。

※自然配方※	
名称	制作方法
杜仲茶	杜仲研成碎末，和适量绿茶在一起冲泡饮用。杜仲茶还有一种做法，就是取杜仲树的树叶，晾干，当茶饮用。经常饮用杜仲茶，可以强身健体、降血脂、降血压，调节肠胃功能，还可以滋润皮肤，有减肥的功效。

檀香

别名 旃檀、真檀。

《本草纲目》记载

治噎膈吐食。又面生黑子，每夜以浆水洗拭令赤，磨汁涂之，甚良。



◎释名

檀，是善木，所以字从亶旁，亶有“善”之意。释氏叫它旃檀，因为它来煮水洗浴，可以洗去身上的尘垢。外族人错误地将其传为真檀。云南人称紫檀为胜沉香，也就是赤檀。

集解

檀香木出自广东、云南以及占城、真腊、爪哇、渤泥、三佛齐等地，现在岭南各地也都有。树、叶很像荔枝的树和叶，树皮为青色，而且光滑润泽。树皮坚实而呈黄色的是黄檀，树皮洁净而呈白色的是白檀，树皮腐朽而呈紫色的是紫檀。其中，木质坚实沉重、气味清香的白檀为最佳。如果用纸包檀香，可以防止香气散失。紫檀产于诸溪峒，其木材分量最重。新鲜的紫檀呈红色，时间长的呈紫色，有蟹爪一样的纹理；新鲜的檀木用水浸泡，可以用来染物；真檀香涂在墙壁上呈现紫色。檀香中唯黄檀最香。檀香都可以用来做马鞍、扇骨等物。



白旂檀

气味：辛，温，无毒。

主治：可以消风热肿毒，治疗污秽邪气，可杀虫。煎服可以治心腹疼痛、霍乱、肾气痛。用水研磨成汁，涂在腰肾部，可以止痛。能驱散冷气，引胃气上升，增进食欲，治噎膈吐食。如果研磨成汁，每天晚上用浆水洗拭后涂抹面部，对治疗黑斑很有效果。

紫檀

气味：咸，微寒，无毒。

主治：外敷可以消肿、止血、止痛。

科学新概念

|【营养成分】|

檀香萜烯、檀香萜醇、檀萜烯酮、檀萜烯酮醇、檀香萜酸等。

|【健康效果】|

檀香在医药上有广泛的用途，具有清凉、收敛、强心、滋补等功效，可用来治疗胆汁病、膀胱炎、淋病以及腹痛、发烧、呕吐等症。同时，檀香还有极佳的放松效果，可以安抚紧张、焦虑的情绪，起到镇静的作用。

※自然配方※	
名 称	制作方法
檀香	点燃后有一种极其特殊的香味，可以净化空气。闻此香可以稳定情绪、舒缓心情，并且有促进血液循环的效果。另外，檀香对气管炎、咽喉肿痛也有辅助疗效。檀香外敷，可以治疗皮肤肿痛，有滋润皮肤的作用。
檀木家具	檀木家具有“极品家具”之称，这不仅仅因为檀香木价格昂贵，更由于其独特的功效。檀木家具有一种淡淡的香气，这种香气有静心安神的功效，还有驱虫作用。
檀香扇	檀香扇是用檀香木制成的。只要轻轻摇晃，就可清香四溢，而且有“扇存香存”的特点，保存十年八载仍然清香扑鼻；放入衣柜中，还可防虫蚁。它还是精工细琢的工艺品，具有很高的收藏和欣赏价值。
檀香精油	从数十年生的檀香木中提炼而成。有镇静、抗焦虑、抗忧郁的作用。还可以消炎杀菌，舒缓因紧张而造成的肌肉僵硬，防治静脉曲张。此外，此精油涂于皮肤上，可调理干性皮肤，也有抗皱、延缓皮肤老化的功效。

樟

《本草纲目》记载

宿食不消，常吐酸臭水，酒煮服，无药处用之……



◎释名

这种木的纹理多文章，而“章”有纹理之意，所以得名“樟”。

集解

江东做船多用樟木。有个县叫豫章，就是因为樟木而得名的。这种木西南山谷中到处都是，高一丈多，叶子像楠树叶，又尖又长，背面有黄赤色的茸毛，一年四季都不凋零。夏天开细花，结小子。大的樟树要几个人手拉着手才能抱住。木的纹理比较细致，而且纵横交错，是雕刻的理想用材。樟树有特殊的香气，又具有耐温、抗腐、驱虫的特点，日常用的樟脑就是由樟树的根、茎、枝、叶中提取出来的，有清凉香味，可以用于防蛀。



樟材

气味：辛，温，无毒。

主治：治疗恶心、心腹疼痛、腹胀、消化不良、常吐酸水等症。煎成汤外洗可以治疗脚气、疥癣、风痒。用樟木做鞋，可以防治脚气。

科学新概念

|【营养成分】|

樟脑、樟脑烯、黄樟油醚、柠檬烯、樟脑酮等。

|【健康效果】|

樟木的有效成分可治喘息型气管炎、支气管哮喘、急性胃炎、肠胃炎等疾病。樟木家具放在家中，还有驱虫作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
樟木粉	樟木磨成粉，用水煎服可以治胃病；樟木粉和粳米同煮成粥，经常服用可治脚气，对消化不良和食欲不振也有疗效。
樟木水	樟木放入水中煮沸。水洗全身可治痛风（注意保护眼睛），对四肢冰冷、手足无名痛等症也有疗效。

桑

《本草纲目》记载

治劳热咳嗽，明目长发。



◎释名

𣎵是东方自然神木的名字，它是象形字。而这种植物的叶子是蚕吃的食物，因此为了和东方自然神木相区别，所以在𣎵的下面加了一个木

字。桑的子叫作椹。

集解

书上说桑的神奇之处，就在于对人体有很多益处。桑有女桑、楝桑、檿桑、山桑等，无椹者又称为椹。民间把小而细长的桑叫作女桑；山桑可以做弓弩；檿桑可以做琴瑟。桑类都是上等的好材料，其他的木材很少有能赶得上的。桑有很多种，且每个种类都有不同的特点：白桑，叶子又厚又大，像手掌一样；鸡桑，叶子像花，而且很薄；子桑，先结椹，后长叶；山桑，叶子尖而且长。用子种不如压枝条效果好。桑树的皮若变成黄色，就叫作金桑，是桑木快要枯槁的表现。有人说，桑树经嫁接就会长出很大的桑椹；把龟甲埋在桑树下，树就不会被虫蛀，而且会长得很茂盛。

桑根白皮

气味：甘，寒，无毒。

主治：可以治疗内伤、女子崩漏、脉搏微弱，还可补虚益气。除肺中水气，治咯血、水肿、腹胀。煮成汁饮用对五脏有益，能消痰止渴、开胃下食、杀虫、止霍乱吐泻。

科学新概念

|【营养成分】|

桑根皮素、环桑根皮素、桑色烯、环桑素等。

|【健康效果】|

桑根白皮有镇痛、消炎、杀菌的作用，可用于对高血压等心脑血管疾病的治疗，还有一定的抗肿瘤作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
桑白皮酒	桑白皮切碎放入烈酒中，每天摇晃一次，浸泡20天后即可饮用。桑白皮酒有清肺平喘的功效，适用于咳喘痰多等症。
桑白皮汁	桑白皮洗净，捣成汁状，外敷。可治疗蜈蚣、蜘蛛等毒虫的叮咬，对蚊子叮咬也有效。

五加

别名 五佳、五花、文章草、白刺、追风使、木骨等。

《本草纲目》记载

明目，下气，治中风骨节挛急，补五劳七伤……



◎释名

这种药以五片叶子连在一起的为好，所以名字叫五加，又叫五花。蜀地的人称为白刺。又有人称它为文章草，并称赞说，用文章草调酒，酒味更好，即使用金子买这种草，也不觉得贵。

集解

五加以五片叶子相连为最好，四片叶子的也不错。生长在汉中和冤句，但有人说此物到处都有，中国东部地区更多。春天生苗，茎叶都是青的，一丛一丛地生长。长大后，枝茎均变为赤色。赤茎又像藤蔓，高三五尺，上面有黑刺。三四月份开白花，结青子，子到六月份渐渐变成黑色。五月、七月采它的茎，十月采集根，阴干。气味似橄榄的芳香。

根皮

气味：辛，温，无毒。

主治：补中益气，强筋健骨。治双足不能行走、小儿行迟，还可治疗男子阳痿、阴囊湿冷、小便淋漓不尽、女子阴部瘙痒以及腰脊疼痛、两脚疼痛。长时间服用可以延缓衰老，研成末泡酒可以治疗口眼喎斜，作为蔬菜食用可以祛风除湿。

科学新概念

|【营养成分】|

糖苷、皂苷、强心苷、棕榈酸、葡萄糖等。

|【健康效果】|

五加可增强机体免疫力，抗疲劳、抗辐射，治疗神经衰弱、眩晕症，缓解精神紧张和心理压力，提高视觉、听觉灵敏性和身体的反应能力，调节血压，疏通血栓的效果良好。

※自然配方※	
名称	制作方法
五加皮汤	五加皮洗净，放入锅中加水，煮15分钟，取水洗患处，可治疗各类皮肤病。

巴豆

别名 巴菽、刚子、老阳子。

《本草纲目》记载

治泻痢惊痫，心腹痛疝气，风咽耳聋，喉痹牙痛，通利关窍。



◎释名

这个物种产自巴蜀，而形状像菽豆，因此而得名巴菽。又有人将其进一步划分，将粒小色黄的叫巴，有三棱且色黑的叫豆，粒小而两头尖的叫刚子。还有人说，巴和豆可以药用，而刚子不可以，否则会致人死亡。但经证明，这种说法是不准确的。还有一种说法，把粒小的称为雌，把两头尖尖而且有棱的称为雄，雄的药性烈而雌的药性缓。若使用得当，用药就有效；如果使用不当，任何药都会对人有损害，何况巴豆呢！

集解

巴豆生长在巴郡的山谷中，八月份采集，阴干，去除心和皮，就可入药。现在的嘉州、眉州、戎州都有。木高一二丈。叶子像樱桃叶，但比樱桃叶厚大；初生时为青色，慢慢变黄赤色，十二月份开始凋落，次年二月份又开始长新芽，直至四月份老叶才能全部落尽。五六月份结果实，八月份果实成熟变为黄色，它们像白豆蔻一样自行脱落，就可以收取了。

巴豆

气味：辛，温，有毒。

主治：可以治疗伤寒、温疟等症，荡涤五脏六腑，开通闭塞，去除恶肉，杀虫。治疗女子闭经、金疮脓血，补益血脉，使人的气色变好。能治水肿、痿痹，可落胎。健脾开胃，排脓消肿毒，还可治疗心腹疼痛、

口眼喎斜等症。

科学新概念

|【营养成分】|

巴豆毒素、巴豆醇、甲酸、丁酸、巴豆油酸等。

|【健康效果】|

巴豆有毒，误食会导致头晕、恶心、腹泻，严重者会导致死亡。临床用于治疗支气管炎、慢性肠炎、急性阑尾炎等症。

茯苓

别名 伏灵、伏菟、松腴、伏神。

《本草纲目》记载

主水肿肤胀，开水道，开腠理。



◎释名

砍伐多年的松树根，气味还存留，精华之气也没有散尽。其中精气旺盛的，发泄在外面就结成了茯苓，因它不与根相连，离开了树木的本体，有飘零在外之义。精气不旺盛的，就只能附结在本根上，不离开树木，所以叫茯神。相传，佩戴拳头大小的茯苓，可以驱除各种鬼怪。

集解

茯苓在太山、华山、嵩山等地都有。出自大松树的下面，依附松根而生，没有苗、叶、花、果实，像拳头一样大小，一块一块地生长在土下，大的可以达到几斤重，有赤、白两种颜色。有人说它是松脂变成的，也有人说是借助松气形成的。现在有人在山中看见古松经常被人砍伐，枝叶枯萎，残根上不再发芽的，人们叫它茯苓拔。在茯苓拔四周一

丈左右的地方，用铁头锥刺地，如果有茯苓，那么铁椎就不要拔出来，去挖掘就可以得到茯苓。茯苓拔越大，茯苓就越大。茯苓大如三四升容器，外皮黑而且有细皱，肉坚实而且色白，形状像鸟、兽、龟、鳖的比较好。质地疏松，颜色发红的欠佳。茯苓生性不易被朽蛀，即使埋在地下三十年，它的颜色、纹理都不会有什么变化。

茯苓

气味：甘，平，无毒。

主治：补益脾胃，和中益气，养神安胎。可治心腹胀满、胸胁逆气、膈中痰水、口干舌燥、小儿惊悸、腰膝冷痛。

赤茯苓

主治：有清心热、除小肠、祛膀胱湿热以及利窍行水的功效。

茯苓皮

主治：能治疗水肿、肤胀，开水道，开腠理。

神木

就是伏神所在处的松木，又名黄松节。

主治：可治中风偏瘫、口眼斜、毒风、筋脉痉挛、不能说话、心神惊悸、虚而健忘等。

科学新概念

|【营养成分】|

茯苓酸、层孔酸、去氢层孔酸、松苓酸、茯苓聚糖等。



⊙茯苓饼

|【健康效果】|

茯苓有利尿、镇静的作用，还可以降低胃酸，促进消化，具有一定的抗菌作用。有降血脂、降血糖的功效。在一定程度上还可以增强身体的免疫能力，起到防癌抗癌的作用。

※自然配方※	
名 称	制作方法
养生粥	人参洗净，切片，茯苓切成小块，和粳米同熬粥，煮至软烂即可食用，食用时可加入适量的白糖。经常食用此粥，可以增强身体免疫力，强身健体，延缓衰老，还有防癌抗癌的功效，因此有“养生”之名。
茯苓酒	适量茯苓捣碎，放入烈酒中浸泡15天，即可饮用，饮用时一次一小杯。此酒有舒筋活血、抵御风寒、强身健体的功效，是适宜长期饮用的理想药酒，但切忌过量。
茯苓饼	用茯苓霜和精白面粉做成薄饼，在中间夹上蜜饯、松果、碎仁等。茯苓饼是传统的滋补品，有安神益脾的功效，适用于气虚体弱的人以及水肿、大便溏软等患者。

酸枣

别名 山枣、槭。
《本草纲目》记载
补中，益肝气，坚筋骨，助阴气，能令人肥健。



集解

酸枣长在河东川泽地区。酸枣树的纹理很细，木质坚硬，可以做成车轴、勺子、筷子等日常用品。其树皮也是细且坚硬的，纹理像蛇的鳞片一样。八月可采摘果实。果实又小又圆，且味酸，枣核微圆，形稍长，色赤如丹。由于酸枣肉酸滑可口，山里人经常把它当作果品食用。

实

气味：甘，平，无毒。

主治：补中气，益肝气，强壮筋骨。可治四肢酸痛及由风湿引起的麻痹肿胀。经常食用，可以安五脏，有延年益寿的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素C、蛋白质、白桦酯醇、白桦脂酸、酸枣仁皂苷。

|【健康效果】|

酸枣有养心安神的功效，同时酸枣仁的有效成分可以增强机体抗病能力，提高身体免疫力，能降血压、降血脂，对心脑血管疾病也有一定的防治作用。酸枣仁临床上经常用于神经衰弱及心脑血管疾病的治疗。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
酸枣仁粥	酸枣仁洗净，和粳米同煮，煮至软烂即可，食用时可加入适量的白糖。此粥有镇静安神的效果，专治神经衰弱引起的失眠、健忘等症，粥中加入枸杞子，滋补效果更突出。适宜各类人群经常食用。
酸枣仁汤	酸枣仁、甘草适量，熬制15分钟后，去渣留汁备用。药汁中加入适量冰糖，再熬至冰糖完全溶化即可饮用。经常饮用对因神经衰弱引起的失眠有一定效果。

第三章 百草皆备药性 ——草部本草本

人参

别名 黄参、血参、鬼盖、神草、地精等。

《本草纲目》记载

治男妇一切虚证。发热自汗，眩晕头痛，反胃吐食痰疟，滑泻久痢，小便频数淋沥，劳倦内伤，中风中暑，痿痹，吐血，嗽血……

◎释名

它是经过年深日久慢慢长成的，根部像人形，有神，所以叫它人蔘、神草。“蔘”字有浸润、慢慢变化的意思，而这个词太烦琐，所以后来就用参字来代替了。这种草背阳向阴，所以又叫鬼盖。它在五行之中，色黄属土，能够补脾胃、生阴血，所以又有黄参、血参的名字。又认为它吸收了大地的精华，所以有地精之说。

集解

人参生长在上党山谷及辽东地区，在春天的时候发芽吐苗。初生的人参也就是三四寸高，只有一个枝丫上的五枚叶片；四五年之后才长出两个枝丫，各有五枚叶片；等到十年之后，生长出第三个枝丫；在年深日久之后，人参才会变成四个枝丫，每个枝丫也还是五枚叶片。这个时候，在枝丫的中间就会生长出一枝花茎，俗名叫作“百尺茎”。三四月的时候开花，花朵细小得像米粒一样，花蕊则微细如同丝线，花朵是紫白色的。到了秋天结出人参子，有七八粒左右，颜色从青到红，子成熟就会自行落到地里。如果人参的根长成人的形状，就会产生非常神奇的效果。据说，要检验上党人参的神效，只要让两个人一起跑步，其中的一个口含人参片，另外一个不含。大约跑到三五里远的时候，那个不含人参片的人就会大汗淋漓、气喘如牛，而含着人参片的人则呼吸自如。这样的人参就是真的。



参根

气味：甘，微寒，无毒。

主治：可以补五脏六腑，安神定志，止惊悸，除邪气，明目益智，长时间服用可以增强记忆力，使身体轻松，益寿延年。治疗肠胃中的寒气、心腹胀痛、胸胁逆满、霍乱呕吐。还可以治疗肺气虚促、短气、少气、眩晕头痛、中风中暑。

参芦

气味：苦，温，无毒。

主治：可以治疗虚弱劳累，并具祛痰效果。

科学新概念

|【营养成分】|

人参皂苷、人参多糖、各种氨基酸和肽类、葡萄糖、果糖、维生素A、维生素B等。



⊙人参炖鸡

|【健康效果】|

人参是补气良药，能够补中益气、安神强心，治疗体虚、脉弱、神经衰弱等病症。同时，人参中富含的人参皂苷和人参多糖能够提高血液中红细胞的载氧能力，促进人体对维生素的摄入和吸收。所以，人参一直有“长寿之源”的美称。

※自然配方※	
名 称	制作方法
人参含片	把人参切成3克左右的参片，早晚时候含在口中慢慢咀嚼。这样既可以起到提神益气的作用，又不会浪费它的营养成分，除此之外还有美容的作用。
人参酒	把一支完整的人参浸入到高度数的白酒中，浸泡15天之后，就可以酌量取饮。
人参炖鸡	把整支人参或者切碎的人参和鸡肉放入锅中，加入调料，文火慢炖，待鸡肉炖烂即可。炖出的鸡肉和鸡汤是滋补元气的珍品。

黄精

别名 黄芝、鹿竹、仙人余粮、救穷草等。

《本草纲目》记载

补诸虚，止寒热，填精髓，下三尸虫。



◎释名

黄精是服食药，仙家把它列为芝草一类，因为它得到了坤土的精华，所以叫作黄精。余粮、救穷是用它的功能来命名的。“鹿竹”这个名字的由来是因为它的叶子像竹，而鹿可以食用。

集解

黄精生于山谷中，三月才开始生长，苗高一二尺，叶子像竹叶而且短，两两相对，茎梗柔脆，很像桃枝，外红内黄，四月开青白花，形状像小豆花。结白子就像黍粒，也有一些是无子的。根像嫩生姜，呈黄色，二月采根，蒸过后晒干，现在也有人八月份采根的，山中人经过多次蒸晒做果实出售，呈黄黑色，味道特别甜美。江南人说黄精苗叶有些像钩吻，但钩吻叶头极尖而且根细，这恐怕是南北所产的不同吧。据说，昔日黄帝问天老说：“天地所生的万物中，有吃了让人长生不老的吗？”天老说：“太阳之草叫黄精的，吃了以后可以长生不老；太阴之草，叫钩吻的，不可以食用，入口立即就会死。”人们相信钩吻可以杀人，却不相信黄精可以长寿，这不是让人感到很疑惑吗？



根

气味：甘，平，无毒。

主治：补中益气，祛除风湿，安五脏，长时间服用可以使身体轻松，减少饥饿不适的感觉。可以补五劳七伤，强筋健骨，耐寒暑，益脾胃，润泽心肺，有延年益寿的效果。

科学新概念

|【营养成分】|

葡萄糖、甘露糖、黄精多糖、西伯利亚蓼苷、黄精低聚糖等。

|【健康效果】|

黄精是一种补药，适合身体虚弱的人滋补之用。黄精还可以治疗高血压，对冠心病也有一定疗效；外敷可治体癣，对肺结核也有一定效果。

※自然配方※	
名 称	制作方法
黄精 炖肘子	肘子洗净切块，黄精切块用纱布包好，将药包和肘子同煮，再加入洗净的大枣、调味品，煮至肉烂即可。此菜肉烂味香，营养丰富，经常食用可以滋补身体，增强免疫力，有显著的护肤美容作用。
黄精 养生酒	黄精切块，泡入烈酒中，浸泡20天后即可饮用，每次一小杯。经常饮用此酒可以补血养气，具有延缓衰老的作用。
黄精鸡	将黄精、山药和鸡肉加适量水，隔水炖熟，加入调味品即可。可治疗和减轻更年期综合症状，如头晕目眩、心悸失眠和耳鸣健忘等。
黄精 炖猪瘦肉	将黄精和猪瘦肉切成小块，加清水隔水炖熟，再加适量调料即可。经常食用可补脑益智，润心肺。适用于气血不足引起体弱乏力、记忆力减退者。

决明

别名 草决明、羊明、羊角、还瞳子、假绿豆、马蹄子、羊角豆、野青豆等。

《本草纲目》记载

主治青盲，目淫肤，赤白膜，眼赤痛泪出。



◎释名

这种决明就是我们常说的马蹄决明，因其明目的功效而得名。还有草决明、石决明，功效都与这种相同。

集解

决明有两种，一种是马蹄决明。马蹄决明植株高有三四尺，叶子比苜蓿叶稍大，昼开夜合，合上的时候两片叶子紧紧连在一起。秋天会开淡黄色的有五个花瓣的小花，结的角像初生的细豇豆，有五六寸长。每个角中大概有数十粒子，青绿色的子像马蹄，是治眼病的良药。另一种决明就是《救荒本草》中提到的山扁豆。两种决明的苗都可以做酒曲，俗称独占缸。

子

气味：咸，平，无毒。

主治：治青光眼、眼睛混浊、结膜炎、白内障、眼红、流眼泪等眼病。用水调和外敷可以治疗肌肉肿痛，还可以解蛇毒。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、胡萝卜素、大黄素、铁、锌、锰、铜等。

|【健康效果】|

决明子有清热明目、润肠通便、清肝火的作用，可以治疗肝炎、肝硬化腹水、高血压、小儿疳积、夜盲、风热眼痛、视物昏暗、习惯性便秘等病症。

※自然配方※	
名称	制作方法
决明子枕头	用决明子作为填充物，做成枕头即可。这样的枕头夏季凉爽舒适，冬季温暖御寒，同时决明子圆润的颗粒状形态能够按摩头部，可促进头部血液循环，增强记忆。

连翘

别名 连、异翘、旱莲子、兰华等。

《本草纲目》记载

茎叶主心肺积热。翘根治伤寒瘀热欲发黄。



◎释名

这种植物本名叫连，又名异翘，现在人们把这两个名字合在一起叫连翘。

集解

连翘有大小两种：大翘长在湿地或山岗上，青色的叶子狭长，有些像榆树叶，赤色的茎有三四尺高，根像蒿的根；小翘长在平原上，花、叶都很像大翘，只是稍细点罢了。南方长得叶子又窄又小，茎才有一尺多高，花是黄色的，果实里面的黑子像粟粒一样，子也叫旱莲。南方人

用花叶入药。

连翘

气味：苦，平，无毒。

主治：可以泻心火，祛除脾胃湿热，有消肿、止痛、排脓的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

连翘酚、香豆精、齐墩果酸、皂苷、维生素P等。

|【健康效果】|

连翘的有效成分有极强的清热解毒、排毒散瘀的作用，可用于感冒、咽喉肿痛、肾炎等病症的治疗。近年来据有关资料证明，连翘有极强的抗菌作用，对伤寒杆菌、副伤寒杆菌、大肠杆菌、痢疾杆菌、白喉杆菌及霍乱弧菌、葡萄球菌等细菌都有抑制效果。



※自然配方※	
名称	制作方法
连翘茶	连翘嫩芽经特殊方法制作后，做茶饮用，饮用时可根据个人喜好加入白糖或蜂蜜。经常饮用此茶有清热去火的功效，能增强机体的防御机能，可治疗肺炎、痢疾、扁桃体炎等多种疾病。

何首乌

别名 交藤、夜合、九真藤、疮帚、马肝石、红内消等。

《本草纲目》记载

此物气温，味苦涩。苦能补肾，温能补肝，涩能收敛精气。所以能养血益肝，固精益肾，健筋骨，乌髭发，为滋补良药。

◎释名

这种药本是一种草，没有名字，因一个叫何首乌的人看见它的藤夜间交接在一起，便采食。后来发现它有一定的药用功效，所以便以采食者的名字命名。汉武帝时，有马肝石能够使人的头发变乌黑，所以后人就叫它马肝石。还有一种说法是，采取的时候，如果发现是九根，吃了以后可以成仙，所以就叫它九真藤。

集解



何首乌本出自顺州南河县，现在处处都有，而以西洛、嵩山等地的品种为最好。春天生苗，蔓绕在竹子、树木、墙壁间生长，茎为紫色。叶叶相对像山药的叶子，没有光泽。夏秋季节开黄白花。结子有棱，像荞麦而细小，与粟米一样大。一般于秋冬季节采取根部，根像拳头一样大，有五棱瓣，像个小甜瓜。据说这种草是一个叫何首乌的人发现的，他是顺州南河县人，到了五十八岁还没有娶妻生子，喜欢道术，于是跟随师傅在山中修行。有一天他喝醉了倒在山野中看见两株藤相互缠绕，然后再分开，他觉得很惊讶就把它根挖出来带回去问别人，可是大家都说不认识，这时候来了一位老者说：“你既然没有子嗣，而这个藤草又这样神奇，恐怕是一种仙药，你快吃了吧！”于是何首乌就把它研成末服下，几个月下来好像强健了许多，于是常服，结果十年之内生了好几个男孩。之后又给他的孩子服用，孩子们都是头发乌黑而且长寿。

根

气味：苦、涩，微温，无毒。

主治：治瘰癧，消痈肿，疗头面风疮，治五痔，止心痛，补益气血，可

使头发、胡须变黑变亮泽。长期服用可强壮筋骨，补益精髓，延年益寿，也可治疗妇女产后及带下等各种疾病。

科学新概念

|【营养成分】|

大黄素、大黄酚、大黄酸、大黄素甲醚、大黄酚蒽酮、淀粉、粗脂肪、卵磷脂等。

|【健康效果】|

何首乌的有效成分有降低胆固醇、降低血脂的作用，可以强身健体、延缓衰老，还可以治疗脱发，有乌发的功效，此外对神经衰弱也有一定的疗效，能预防癌症。

※自然配方※	
名 称	制作方法
何首乌 炖鸡	将鸡肉放入锅中加入适量清水，加入研成末包在纱布中的何首乌，加入适量调料，煮至肉烂汤浓即可。食用时将何首乌拿出。此汤有补肝养血的功效，可以治疗失眠、神经衰弱等症，有滋补身体的功效，适宜于老年人食用。
何首乌粥	何首乌研成碎末，包入纱布中；粳米熬粥，五成熟时把何首乌放进粥中，煮至软烂即可。此粥营养丰富，经常食用有补血、乌发的作用，对心脑血管病的治疗也有辅助作用，适宜于少年白发者及老人食用。
炒何首乌 猪肝	将何首乌用水煎30分钟制成药液，把猪肝去筋切片加入何首乌汁和水淀粉，放入调味品拌匀。放入烧热的锅中加青菜炒熟即可。食用可以补肝肾、益精血，还有乌发明目的功效。

覆盆子

别名 西国草、毕楞伽、大麦莓等。

《本草纲目》记载

益气轻身，令发不白。食之令人好颜色。



◎释名

这种植物子的形状像倒过来的盆一样，因此而命名。它还能够补益肾脏，缩小便，服用它之后就可以覆扣尿盆，因此得名。又因为到五月份的时候它的子就成熟了，呈乌赤色，所以俗名为大麦莓。

集解

这种草到处都有，而泰州、永兴、化州特别多，四五月变红成熟，山中的人要及时采摘后拿出来卖。等到它五六分熟的时候就可以采摘了，应置于烈日下晒干，否则容易烂掉。它的味道酸甜，外皮像荔枝，如樱桃一般大小，软红可爱，错过了这个好时节不摘，就会在枝上生出蛆虫，吃多了生内热。

覆盆子

气味：甘，平，无毒。

主治：可以益气轻身，让头发不变白。补虚弱，强阴健阳，润泽肌肤，调和五脏，补肝明目。还可以治疗男子肾精虚竭、阳痿。女子食用可以治疗不孕之症。

科学新概念

|【营养成分】|

鞣花酸、 β -谷甾醇、槲树苷、胡萝卜苷及少量维生素C等。

|【健康效果】|

覆盆子有补肾壮阳、抗衰老、减肥、消炎、抗癌防癌、抗氧化、保护心脏、防治心脑血管疾病等功效。



※自然配方※	
名称	制作方法
覆盆子茶	覆盆子和绿茶混在一起，用开水冲泡饮用即可。有补肾壮阳的功效，适宜于阳痿、早泄、遗精等症。还可以用来治疗尿频。
覆盆子粥	覆盆子洗净，当粳米煮至五成熟时放入，煮至熟烂。食用时可根据个人口味放糖。经常食用有壮阳功效，可治疗阳痿早泄等症。

防风

别名 铜芸、茴芸、茴草、屏风等。

《本草纲目》记载

大风，头眩痛恶风，风邪目盲无所见，风行周身，骨节疼痛，烦满。



◎释名

防就是防御的意思，它的功效就在于治风，所以得名防风。别名屏风就是防风的隐语。而叫它茴、芸，是因为它的花像茴香，气味像芸蒿。

集解

防风生长在沙苑川泽以及邯郸、上蔡等地，现在出自齐州龙山的品种最好，淄州、兖州、青州的也不错。正月长叶，呈细圆状，茎叶都是青绿色，茎深叶淡，像青蒿而短小。春初时呈嫩嫩的紫红色，江东人采来做菜，特别爽口。五月开细白花，中心攒聚到一起，像葶萝花。根为土黄色，和蜀葵的根很相似，二月、十月采摘根部，并把它晒干。关中生长的要三月、六月采摘，然而这种药质地轻虚，不如齐州的好。还有一种石防风，出自河中府，根像蒿根呈黄色，叶子为青色，花为白色，对于治疗头风胀痛很有效。

防风

气味：甘，温，无毒。

主治：治疗大风、恶风头痛，以及眩晕、风邪所致的视力模糊、周身骨节疼痛等，长时间服用可以使身体轻松。还可治疗胁痛、四肢痉挛、男子虚劳，有补中、安神、调理血脉、疏肝理气的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

甘露醇、木蜡酸、前胡素、色原酮苷等。

|【健康效果】|

防风有解热、镇痛、镇静等作用，可以治疗头痛、风湿带来的麻痹、疼痛、关节酸痛等症。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
防风茶	防风和甘草混在一起，加入沸水冲泡。当茶饮用，可以增强机体抗病的能力。

薄荷

别名 蕃荷菜、南薄荷、金钱薄荷等。

《本草纲目》记载

利咽喉、口齿诸病。治瘰癧，疮疥，风瘙隐疹。



◎释名

薄荷是俗称，现在人们入药用的多以苏州的品种为胜。

集解

薄荷，很多人都栽种，二月老根长苗，清明节前后分枝，它的叶子是成对而生的，刚长出时呈长形而头圆，等再长大一些就变成尖的了。吴、越、川、湖等地的人们多用它来代替茶。苏州所种植的品种，茎小但是气味芳香；江西之地所种的稍稍有点粗；川蜀之地的更粗。入药以苏州产的最好。凡是收取薄荷时，必须要隔夜用粪水浇灌它，下过雨之后就可以收割了，这样收割的薄荷性寒凉。野生的薄荷，茎叶、气味与栽种的都相同。

薄荷

气味：辛，温，无毒。

主治：可以治疗伤寒、心腹胀满、霍乱、消化不良等症。煮成汁服用可以发汗，解除疲劳，也可以生吃。可通利关节，治疗伤寒头痛，四季都可以食用。做菜长期食用可以补肾气，辟邪毒，令人口气清新，口腔清洁。外用敷涂可以治疗蜂蜇、蛇伤。

科学新概念

|【营养成分】|

薄荷醇、薄荷酮、乙酸薄荷脂、茨烯、柠檬烯等。

|【健康效果】|

薄荷有清热泻火、消炎止痛的功效，用于治疗风热感冒、咽喉肿痛、风疹瘙痒等症，有减肥的作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
薄荷粥	薄荷叶放入清水中煮20分钟，将薄荷汁沥出，粳米煮至八成熟时，加入薄荷汁和适量的糖，煮熟即可食用。食用此粥有祛风散热的功效，可以治疗咽喉肿痛、感冒等症。

葛

别名 鸡齐、鹿藿、黄斤。

《本草纲目》记载

止渴，利大小便，解酒，去烦热，压丹石，敷小儿热疮。



◎释名

古时称“鹿藿”，因鹿吃九种草，这是其中的一种，因此叫它鹿藿。

集解

葛生长在汶山的山谷中，春天的时候开始长苗，为藤蔓状，长一二丈，紫色，叶子有三个尖，特别像楸叶，但是小一些，呈青色。七月开花，花成穗，累累相赘，红紫色，像豌豆的花，它的荚与小黄豆荚一样也有毛。它的子叫作葛谷，是绿色的，扁扁的就像盐梅子的核，生嚼有一股腥气。八九月份的时候进行采摘。根的形状像手臂一般根的形状像手臂一般大，为紫黑色，五月五日午时采挖根部，晒干，以入土深的为好。葛虽然可除毒，但是根部入土五六寸以上的部分叫作葛脰，脰就是颈的意思，服用会令人呕吐，因为它有微毒。葛分为野生的和家种的，它的花晒干了可以炸着吃。



葛根

气味：甘、辛，平，无毒。

主治：治疗消渴、身大热、呕吐，解各种毒。疗伤寒、中风头痛，解肌发表出汗，开胃下食，止血痢，通小肠，敷蛇虫咬伤，祛毒箭伤。生食，能堕胎；蒸食，可以解酒毒，减轻饥饿感。

科学新概念

|【营养成分】|

大豆素、大豆苷、葛根素、葛根醇、葛根藤等。

|【健康效果】|

葛根有退热、扩张血管、降血糖、降血脂的功效，对老年性痴呆、高血压、高血脂、心脏病、动脉硬化等病症均有防治作用，临床还常用来治疗痢疾等症。

柴胡

别名 茈胡、地薰、芸蒿、山菜、茹草等。

《本草纲目》记载

治阳气下陷，平肝、胆、三焦、包络相火，及头痛眩晕，目昏赤痛障翳，耳聋鸣，诸症，及肥气寒热……

◎释名

柴胡又称茈胡。茈有紫、柴两种读音，茈姜、茈草的“茈”均读“紫”音，而茈胡的“茈”读“柴”音。其生于山中，嫩时可以食用，老了可以采摘作为柴，所以这种苗又被叫作芸蒿、山菜、茹草，但根部名为柴胡。

集解

现在关陕、江湖一带都有，其中以银州（治今陕西横山县东）的品种最好，那里出产的柴胡长一尺多，但不易得到。北方产的柴胡像前胡一样柔软，也就是现在人们说的北柴胡，用它入药效果最佳。二月长出幼苗特别香，茎为青紫色，特别坚硬，微微有点绒毛。叶子像竹叶，稍紧密细小，也有像斜蒿叶的，还有的像麦门冬叶，但是有点短，七月份开黄花，根是淡赤色，像前胡一样粗壮。生长在丹州的柴胡结的是青子，与其他地方的不是同一类。它的根部像芦头，还有赤毛像老鼠的尾巴，独苗生长的最好。柴胡的香气可以向四周飘散，经会有白鹤、绿鹤在它附近飞翔。银、夏柴胡最好了，现在好多人都不能识别它的真假，有的人就用同、华产的代替它，然而这也胜过其他地方的品种。解散用北柴胡，清虚热用海阳软柴胡最好了。



根

气味：苦，平，无毒。

主治：治疗心腹之疾、饮食积聚等症，能驱除邪气，长时间服用可以使身体轻松，有明目、补益精气的效果，还可以治疗腹胀便秘、肩背酸痛、消瘦乏力。可除烦躁，止惊悸，消痰止咳，润泽心肺，治疗头痛眩晕、小儿痘疹等症。

科学新概念

|【营养成分】|

辛烯酸、壬酸、苯酚、甲氧基苯酚、辛内酯、柴胡皂苷等。

|【健康效果】|

柴胡有解表退热的功效，常用于感冒发烧、疟疾、女子月经不调等

症的治疗，对肺结核、支气管炎、腹膜炎、神经炎、胆结石等症也有一定疗效。

※自然配方※	
名 称	制作方法
柴胡 排骨汤	排骨切成小块，用水煮开后，加入洗净的柴胡和适当的调味品，煮至排骨软烂即可。此汤营养丰富，经常食用可以增强体质，增强身体免疫力，消除疲劳，对肝病也有一定的辅助治疗作用。
柴胡粥	柴胡洗净，切成小块和粳米放入锅中，加入适量的清水和冰糖，煮至软烂即可。此粥经常食用，可以增强体质，舒缓心情，还有一定的降血脂功效。
柴胡 鸡蛋汤	柴胡、当归、陈皮、鸡蛋加水共煮至鸡蛋熟，去渣留取药汁。吃蛋饮汤，每日一次，连服7日。此汤可清热活血，行气止痛，透表除疹，主治气滞血瘀兼有外邪型带状疱疹。
银胡 猪蹄汤	将猪蹄洗净，剁块，银柴胡用布包好，二者同炖，熟后去药渣，略放食盐调味服食。此汤可治肺经风热所致之荨麻疹、风疹、皮肤瘙痒等症。

苍耳

别名 常思、卷耳、耳、羊负来、道人头等。

《本草纲目》记载

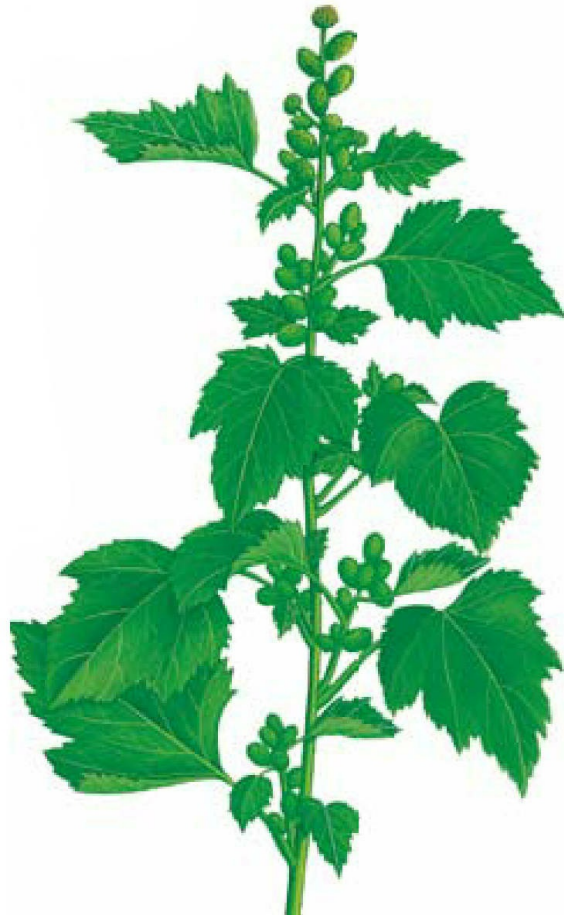
茎、叶夏月采曝为末，水服一二匕，冬月酒服。满百日，病出如**痂**疥，或痒，汁出……皮落则肌如凝脂。

◎释名

《诗经》中称它为卷耳，《尔雅》中称它为苍耳，这都是因为它的果实而得名的。也有人说它的果实像妇人的耳珰，所以也有叫它耳珰草的。据说洛中人赶羊去蜀地，由于它的叶子有很多刺，粘在羊毛上，于是就带到了中国，所以被叫作羊负来，又叫道人头。

集解

苍耳生长在安陆川谷以及六安田野中，而今已经遍布各地。叶子青白，像粘糊菜的叶子。白花细茎，蔓生植物，可以煮着吃，性滑而少味。四月结子，形状很像妇人戴的耳珰，也有人说像老鼠的耳朵。秋季结果，比桑椹还短小但刺多。在果实成熟时进行采收。古时候，将它的嫩苗炸熟，用水浸淘可以拌着食用，用来充饥。它的子炒去皮，研成面，可以做烧饼吃，也可以熬油点灯。



实

气味：甘，温，有小毒。

主治：治疗风寒头痛风湿痹痛四肢痉挛、恶肉死肌，及膝关节疼痛。长时间服用可以治疗肝热，能明目，填髓暖腰膝以及止瘙痒。炒香泡酒服用，可以祛风、补益。

茎、叶

气味：苦、辛，微寒，有小毒。

主治：主治中风、伤寒、头痛、大风癫痫、头风湿痹、毒入骨髓、腰膝风毒。长时间服用可以耳聪目明、轻身健体、增强意志。把叶子放在舌头下面，使唾液流出，可以去目黄，促进睡眠；煮酒服用，可以治疗狂犬咬伤。

花

气味：苦，辛，微寒。

主治：湿疹，疮痈疥癣，湿热痢疾。

科学新概念

|【营养成分】|

苍耳苷，叶含苍耳醇、异苍耳醇、苍耳酯等。

|【健康效果】|

苍耳有发汗通窍、祛风散湿的功效，可以治疗感冒引起的头痛、鼻塞等症，对鼻炎、皮肤病及风湿引起的麻痹疼痛皆有疗效。

※自然配方※	
名 称	制作方法
苍耳炒鸡蛋	苍耳去皮研成末，与鸡蛋一起搅拌，炒熟服用。可以治疗龋齿、急性牙周脓肿、牙周膜炎、牙髓炎等引起的牙痛。
苍耳水	苍耳用水浸泡15分钟，然后再煮15分钟后，去渣饮用，可以治疗腮腺炎。
苍耳煮鸡蛋	苍耳洗净，加清水煮，15分钟后，去渣留药汁，将鸡蛋打入药汁中煮熟，吃蛋喝药可治疟疾。
苍耳粥	将苍耳去刺放入水中，煮15分钟后，去渣取汁，放入粳米煮粥。此粥适合做早餐服用，可散风除湿，对老年痔疮有调理的功效。
注：苍耳有毒，不宜大量食用。	

菊

别名 节华、女节、女华、女茎、日精等。

《本草纲目》记载

治头目风热，风旋倒地，脑骨疼痛，身上一切游风令消散，利血脉。

◎释名

菊本来是写作鞠，从鞠，而鞠就是穷尽的意思。按照月令来说，九月，菊开黄花，花开到这个时候就穷尽了，所以叫作。节华这个名字也是取它应节候之意。仙方所说的日精、更生、周盈，都是指菊，而根、茎、花、实的名称不同。

集解

菊花生长在雍州川泽以及田野中，正月采根，三月采叶，五月采茎，九月采花，十一月采实，都阴干。菊的品种有很多，只是紫茎的气香，叶子厚而且非常柔软，嫩的时候可以食用，花稍微有些大，味道特别甘甜，这属于真品。如果茎是青色的，叶子细，气味浓烈像艾蒿，花小，味道苦，名字叫作苦蕒，这不是真品。花大而且香的是甘菊；花小而呈黄色的是黄菊；花小而气恶的是野菊。由此可见，菊类主要分甘、苦两种。若为食品，需用甘菊；若要入药，则甘、苦皆可，但不能用叫作“苦蕒”的野菊。



菊

气味：苦，平，无毒。

主治：治疗各种因风导致的头痛眩晕、目欲脱、泪出、皮肤死肌、恶风湿痹，长时间服用可以益寿延年。可治疗腰痛，安肠胃，利五脉，通利血脉。另做成枕头可以明目，生熟都可以食用。

白菊

气味：苦、辛，平，无毒。

主治：治疗因风引起的眩晕，能使头发变黑。

科学新概念

|【营养成分】|

龙脑、樟脑、菊油环酮、大波斯菊苷、刺槐苷等。

|【健康效果】|

菊花的香气使人头脑清醒，而食用菊花有清热解毒、平肝利目、减肥降压的作用，还可以防治冠心病、高血压等心脑血管疾病，对肝炎也有一定的疗效。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
菊花茶	菊花晒干，用沸水冲泡饮用，饮用时可加入适量白糖。经常饮用可以治疗由风湿引起的肌肉酸痛，可以舒缓心神，缓解疼痛，还有降血脂、降血压的作用，适宜于老年人及心脏病患者饮用。
菊花粥	菊花和粳米同煮熬粥，五成熟时放入冰糖，煮至软烂即可。此粥清香扑鼻，口感滑糯，经常食用有清心去烦、明目养肝、健脑养颜、延缓衰老等功效，适宜于老年人长期食用。
火锅 菊花鱼片	将白菊花去蒂，有杂质的花瓣舍去不用。将撕下的花瓣放入冷水中漂洗20分钟，沥干水分备用。将鲤鱼洗净，切成薄片备用。将鸡汤、调料一并放入火锅内烧开，把鱼片投入汤中，五六分钟后，打开火锅盖，再抓一些菊花投入火锅内，立即盖好，再过5分钟即可食用。适宜于头痛头晕、眼干、视物模糊、心胸烦热、高血压等症患者。

浮萍

别名 水萍。

《本草纲目》记载

主风湿麻痹，脚气，打扑伤损，目赤翳膜，口舌生疮，吐血、衄血，癰风、丹毒。



集解

浮萍生在池泽之中，不是现在沟渠中所生的。春季开始生长，五月开白花，也有人说是杨花变的。它的一片叶子经过一夜的时间就能生出好多叶子，叶子下面有微须，也就是它的根。有一种面、背都是绿色的，还有一种叶面为绿色，背面为紫赤色，像血一样，叫作紫萍。七月份采摘，入药效果特别好。

浮萍

气味：辛，寒，无毒。

主治：能散风热，消肿毒、水火烫伤，治风湿麻痹、脚气、突然暴热并伴随身痒，利小便，止消渴。制成膏，涂于面部可以消除黑斑；研成末，用酒服用可以解毒。

科学新概念

|【营养成分】|

亚麻酸、棕榈酸、亚油酸、叶黄素、醋酸钾、氯化钾等。

|【健康效果】|

浮萍有清热解毒的作用，有降血压、抗菌、利尿的作用，可用于感冒、水肿、麻疹等症的治疗。

※自然配方※	
名称	制作方法
浮萍 黑豆汤	浮萍洗净，和事先泡好的黑豆放入锅中，加入适量的清水，煮20分钟，去渣饮汤。此汤有清热、解毒、利尿的作用，适用于小儿急性肾炎。

黄连

别名 王连、支连。

《本草纲目》记载

去心窍恶血，解服药过剂烦闷及巴豆、轻粉毒。



◎释名

它的根像串珠相连而且颜色发黄，因此而得名。

集解

黄连生长在巫阳川谷以及蜀郡太山的南边。苗高一尺多，像茶叶苗，一丛一丛的生长，在冬天也不凋谢。一茎生三片叶子，叶子像甘菊叶，四月开黄花，六月结黄色的果实，像芹子。大概有两个品种：一种根粗无毛有珠，像鹰、鸡爪一样坚实，深黄色。另一种无珠多毛而中间空，黄色稍稍有些淡，二者各有所长。蜀地的黄连粗大，味道特别浓苦，治口渴最有效。江东所产的黄连节像连珠，治疗痢疾最有效。

根

气味：苦，寒，无毒。

主治：可以祛热气，有明目、止消渴、利关节、调理肠胃、润心肺的功效。可用于治疗腹痛下痢、妇女阴肿、目痛流泪、心腹疼痛、胸中郁热、烦躁恶心等病症。长时间服用可以增强记忆力。

科学新概念

|【营养成分】|

小檗碱、黄连碱、巴马亭、药根碱、木兰碱等。

|【健康效果】|

黄连有清热燥湿、泻水解毒的功效，可以治疗痈疽、疔疮、口舌生疮、无名肿毒、胃热呕吐等症，有极强的抗病毒、抗菌作用。



※自然配方※	
名称	制作方法
黄连汁	黄连切块，加入清水熬汁，去渣留汁，药汁加入蜂蜜再煮2分钟，即可食用。有清热解毒的功效。

地黄

别名 地随。

《本草纲目》记载

解诸热，通月水，利水道。捣贴心腹，能消瘀血。



◎释名

把生的地黄用水浸泡检验它的品质，浮上来的叫天黄；半浮半沉的叫人黄；沉在水下的叫地黄。入药时沉底的最好，半沉半浮的次之，浮在水面的不好。

集解

生长在咸阳川泽黄土地的地黄最好，它的苗刚出生时是铺在地上的，叶子像山白菜，叶面深青色，又有些像小芥叶，特别厚，不分叉。叶子中间窜茎，上面有细毛。茎梢开小筒子花，呈红黄色。结的果实像小麦粒。根长四五寸，细的像手指，皮为赤黄色，像羊蹄根和胡萝卜根，晒干就变成黑色，生食有土气。俗称它的苗为婆婆奶。古人种子，现在人种根。有人说摘取地黄的嫩苗做菜，对人特别有好处。有人认为要在二月、八月采根，其实八月残叶还在，叶子中的精气还没全都归进根部；二月又有新苗出生，根中的精气又被叶子吸取了，所以不如正月、九月采，这时又特别适合晾晒。



干地黄

气味：甘，寒，无毒。

主治：脾胃受伤，可驱逐血痹、填充骨髓、生长肌肉，煎汤可治骨折跌打损伤。长时间服用可以减肥，皮肤变白皙，延缓衰老。可治女子胎漏出血，治疗尿血，通利大小肠，祛除胃中饮食积滞，补益五脏内伤虚损不足，通利血脉，补益气力，聪耳明目，强筋健骨，益气安神。补肾阴，祛湿热。

生地黄

气味：大寒。

主治：女子产后心闷、胎漏下血，腕部骨折，瘀血出血、吐血，宜捣汁饮用。又能祛热，利小便。捣烂贴心腹部，可活血散瘀。

熟地黄

气味：甘、微苦，微温，无毒。

主治：滋阴补血，滋补五脏，使耳聪目明，须发变黑，治男子各种虚损，女子胎漏下血、月经不调及妊娠、产后的各种病变。治坐卧不安、眼睛视物昏花。

科学新概念

|【营养成分】|

含梓醇、甘露醇、 β -谷甾醇、菜油甾醇等。

|【健康效果】|

生地黄有一定的强心、利尿、升高血压、降低血糖等作用，熟地黄有滋阴补血的作用，可以治疗女子月经不调、男子遗精盗汗等症。

※自然配方※	
名 称	制作方法
地黄 炖狗肉	熟地黄用纱布包好，和切好的狗肉一起放入锅中，加入清水和调味品，煮至狗肉软烂即可。适用于脾肾阳虚、腰膝酸痛、身体虚弱、水肿等症。冷库工作人员、水湿行业人员常食能御寒祛湿，男性常食能增强性功能。
地黄粥	地黄用水熬汁，去渣备用，粳米熬粥，煮至五成熟时加入药汁，煮熟即可食用。此粥有清热止血的功效。适用于低烧不退、口鼻出血等症。
鲜地黄汁	将鲜地黄洗净、榨汁，加适量冰糖，稍微加热，至温度不烫口为宜，服下。此汁对肺结核咯血患者有一定疗效。

白头翁

别名 野丈人、胡王使者、奈何草。

《本草纲目》记载

赤痢腹痛，齿痛，百骨节痛，项下瘤疔。



◎释名

这种草处处都有，接近草根的地方有白色的茸毛，形状像白头老翁，以此而得名。丈人、胡使、奈何，都是说它的形状像老翁的意思。

集解

白头翁生在高山山谷以及田野中，正月生苗，一丛一丛地生长，形

状像白薇，但是柔细稍长。它的叶子像芍药一样大，茎的顶端有花，紫色，像木槿花。果实大的像鸡蛋，白毛有一寸多长，正像白头老翁。它的根部为紫色。白头翁于二月采花，四月采果实，八月采根，都晒干。据说它的苗有风的时候就静止不动，而无风的时候则自己摇动，非常神奇。现在山中还有人卖白头翁丸，说服用可以长寿，实际上这种草用的是它的根部，而取名是根据它的形状。



根

气味：苦，温，无毒。

主治：能够活血止痛，治疗外伤。可治疟疾癰瘤、痢疾、腹痛、骨节疼痛，及一切邪风所致的疾病。能暖腰膝、明目、消赘。

科学新概念

|【营养成分】|

皂苷、葡萄糖、鼠李糖、白头翁素等。

|【健康效果】|

白头翁有清热凉血的功效，临床主要应用于对痢疾的治疗。另外白头翁还有很好的消炎作用，对胆囊炎、腮腺炎等都有作用，同时白头翁还有一定的防癌抗癌的功效。

※自然配方※	
名称	制作方法
白头翁泥	将白头翁根捣成泥状，外敷可以治疗痔疮、小儿秃疮等证。

牡丹

别名 鼠姑、鹿韭、百两金、木芍药、花王。

《本草纲目》记载

和血、生血、凉血，治血中伏火，除烦热。



◎释名

牡丹以红色的为好，虽然也结子，但是根上长苗，古人就叫它牡丹。唐朝时人们叫它木芍药，因为它的花像芍药，而把它晒干又像木。百花之中，以牡丹为第一，芍药第二，所以叫牡丹为花王，芍药为花相。

集解

牡丹生于巴郡山谷以及汉中。二月在梗上生苗叶，苗像阳桃，三月开花，野生的花叶和种植的相似，但花瓣只有五六片。五月结黑色的果子，像鸡头一样大。根部黄白色，可以长到5~7寸，大的像笔管，这是

比较贵重的山牡丹，不作药用。牡丹花也有红色、深绿色的，只是山中的单叶红花，根皮入药效果最好了。

根皮

气味：辛，寒，无毒。

主治：可以治疗头痛腰痛、中风抽搐、惊痫、女子经脉不通、月经淋漓等症。有排脓散瘀、强筋骨、活血、生血的功效，长期服用可以轻身长寿。

科学新概念

|【营养成分】|

牡丹皮原苷、牡丹酚、芍药苷、羟基芍药苷等。

|【健康效果】|

牡丹有清热活血的功效，有镇静、降血压的作用，临床可用于对跌打损伤、瘀肿疼痛等症的治疗，还可以治疗急性阑尾炎。



※自然配方※	
名称	制作方法
牡丹花银耳汤	银耳煮至八成熟，加入牡丹花瓣，煮至银耳软烂即可。此汤有润肺清热的功效，专治肺热咳嗽等症。

芍药

别名 将离、白木、余容；白者叫金芍药，赤者叫木芍药。

《本草纲目》记载

邪气腹痛，除血痹，破坚积，寒热疝瘕，止痛，利小便，益气。通顺血脉，缓中，散恶血，逐贼血，去水气.....

◎释名

芍药，绰约美貌，这种草就是因为花容绰约而得名的。

集解

芍药生于中岳川谷以及丘陵一带，而淮南之地的比较好。春天的时候发红芽，一丛一丛地生长，茎上有三枝五叶，像牡丹，但比它长，高达一二尺；夏初开花，有红白紫几种颜色；结子像牡丹，但要小一些。二、八月采根晒干。芍药分两种，草芍药及木芍药。木芍药花大而颜色深。目前用的多是种植的，想要它的花叶肥大，一定要在土壤中加入农家肥。现在药店中绝大多数用的都是扬州产的。入药应选择单叶的根，这种气全味厚。

根

气味：苦，平，无毒。

主治：驱除邪气，治疗腹痛腰痛，利小便，通顺血脉，活血化瘀，消肿痛，补五脏，益肾气，泻肝火，安脾胃，治疗咳嗽气喘、妇人胎前产后等一切疾病。

科学新概念

|【营养成分】|

苯甲酸、没食子酸、芍药苷、氧芍药苷等。

|【健康效果】|

芍药有镇痛、通经、护肝、养血的作用，对腹痛、胃痉挛、眩晕、痛风等病症均有疗效。芍药还有美容作用，能使皮肤洁白有弹性，还可以消除脸上的雀斑。

※自然配方※	
名称	制作方法
芍药花粥	芍药花摘下花瓣洗净待用，粳米熬粥，粥煮至五成熟时，加入花瓣，煮至软烂即可。此粥香味浓郁，软滑可口。经常食用有养血补气的作用，可以治疗烦躁不安、女子经期腹痛等症。

甘草

别名 蜜甘、蜜草、美草、灵通、国老等。

《本草纲目》记载

解小儿胎毒惊痫，降火止痛。



◎释名

这种草是众药之主，药方中常常少不了它，就像香中有沉香一样。国老是皇帝老师的称呼，虽然不是国君却是国君的宗师，因甘草能调节百药，治疗七十二种乳石毒，解一千二百种草木毒，所以有这个名字。

集解

甘草生长在河西川谷积沙山及上郡。春天生青苗，高一二尺。叶子像槐叶，叶端微尖，有些粗糙。七月开紫花，结的果实像毕豆，特别坚硬，牙咬不破。根长可达三四尺，粗细不定，皮为赤色，上面有横梁，梁下都是细根。二、八月采后去芦头及红皮，阴干留待使用。现在的甘草有好多种，以坚实断理的最好。质地轻虚、纵理以及细软的不用，只有江湖医生才用。



根

气味：甘，平，无毒。

主治：祛除五脏六腑的寒热邪气，强筋健骨，生肌，增强体力，解毒，长时间服用可以轻身，延缓衰老。能止渴，通血脉，利血气，治腹痛、惊悸、肾气内伤，安定魂魄，疗妇人血沥腰痛。

科学新概念

|【营养成分】|

甘草甜素、甘草苷、甘草苷元、甾甘露醇等。

|【健康效果】|

甘草有解毒祛痰、止痛的作用，有降血脂、消炎的功效。可治疗气喘咳嗽、恶心呕吐、肝炎、肺结核等症。

当归

别名 乾归、山蕲、白蕲、文无。

《本草纲目》记载

治头痛、心腹诸痛，润肠胃筋骨皮肤。治痈疽，排脓止痛，和血补血。



◎释名

“蕲”是古“芹”字。有人说当归是芹类，但当归本非芹类，只是因为它的花叶像芹，所以得芹名。古人娶妻后为了有子嗣续香火，用当归做药给女人调血，有思夫的意思，所以有“当归”的名字。这正和唐诗中“胡麻好种无人种，正是归时又不归”的意旨相同。古人以芍药相赠，以文无相招。文无一名当归，芍药一名离故。当归可以使气血各有所归，因此可能取的是此意。

集解

当归生在陇西川谷，春天生苗，绿叶有三瓣，七八月间开花，像苜蓿，呈浅紫色。根黑黄色，以肉厚而不枯的品种为好。二、八月采根，阴干使用。现在陕、蜀、秦州、汶州各处的人多栽种，把秦地当归中头圆、尾多、色紫、气香、肥润的叫马尾当归。陕西、四川北部的当归，多根枝，而且细；历阳所产的，色白，气味薄，与陇西的不同，叫作草当归，在药材缺乏时也可以代替当归使用。有人说当归以宕州出产的质

量最优，应用最广。入药时，治疗身体上部疾患宜用当归头；中部疾患宜用当归身；下部疾患宜用当归尾；全身疾病就用全当归。使用后应晒干，趁热用纸包好，密闭储藏，可防虫蛀。



根

气味：苦，温，无毒。

主治：治咳嗽；流产不孕，宜煮汁饮服。能温中止痛，补虚损，补五脏，治风湿痹痛、齿痛、腰痛、腹痛下痢、胃肠虚冷。还可以补血活血，排脓止痛，生肌，润肤。

科学新概念

|【营养成分】|

基本内酯、正丁烯酰内酯、阿魏酸、烟酸等。

|【健康效果】|

当归有活血散瘀、补血养气的功效，可以治疗因跌打损伤而引起的瘀肿、风湿引起的麻痹疼痛、便秘等症，还可以治疗女子月经不调、痛经。

※自然配方※	
名 称	制作方法
当归 红枣粥	当归洗净，切成小块，加入清水，煮10分钟左右，滤去渣滓，药汁留用。粳米和红枣一起熬粥，煮至五成熟时加入药汁和适量的冰糖，煮熟即可食用。此粥有极强的补血功效，极适宜病后初愈的人滋补身体，另外此粥有一定的促进消化和通便的作用，可以预防便秘。
当归酒	当归洗净切片，放入烈酒之中浸泡大约15天，即可饮用。此酒有活血化瘀的功效，对跌打损伤、关节扭伤、风湿引起的疼痛都有疗效。
当归生姜 羊肉汤	将姜和羊肉分别洗净，姜拍松，羊肉切块，和当归一起加水适量，共炖熟加盐调味即可。此汤温中补虚、温阳散寒，适用于脾肾阳虚、畏寒、肢冷自汗、小便清长、大便稀薄者。

沙参

别名 白参、知母、羊乳、羊婆奶、铃儿草、虎须、苦心等。

《本草纲目》记载

清肺火，治久咳肺痿，并一切恶疮疥癣及身痒，排脓，消肿毒。

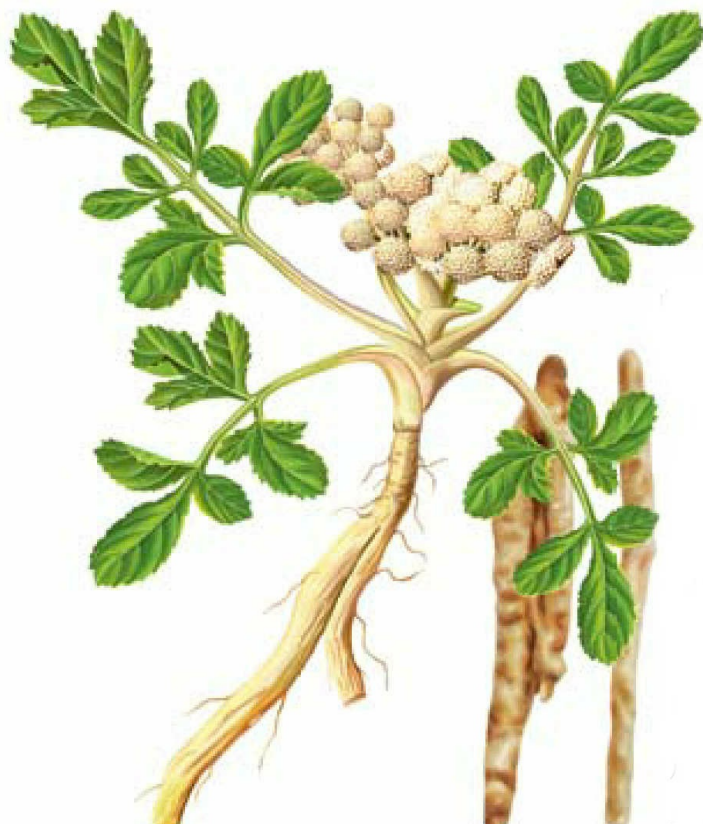


◎释名

这种参和人参、玄参、丹参、苦参组成五参，它们的形状不相似，而主治相似，所以都用参来命名。沙参是白色的，适合生长在沙地，因此而得名。它的根多白汁，又有人叫它羊婆奶，或叫羊乳。沙参无心味淡，但又叫苦心，其道理不甚清楚。像花形，又叫铃儿草。

集解

沙参现在各处山谷中都有，二月生苗，叶子像刚长出的小葵叶，呈团扁状且不光滑，青色，八九月抽茎，高一二尺。茎上的叶子尖长，像枸杞叶，有小细齿。秋月间开小紫花，长二三分，形状像铃铎，有五个白色花蕊。开花时，它的根大小和手指差不多，为红黄色，以中间白且质地坚实的为最好。南方生长的沙参叶子或细或大，白色花瓣上有白色的黏着物，这便是与北方参的不同之处。结的果实像冬青石，中间有细子。霜降后，苗就枯萎了。它的根生长在沙地，长有一尺多，黄土地生长的就小一些。根茎都有白汁。于八九月份采摘白而且坚实者，春天采摘微黄空虚者。奸商常常絜蒸压实后，以假乱真充当人参来卖，但是这样的参体轻、味淡。。



根

气味：苦，微寒，无毒。

主治：治血瘀证，能补中益肺，除寒热。还可以治疗胸痹腹痛、头痛眩晕、肌肤发热、嗜睡、皮肤瘙痒等症。有排脓消肿毒的效果。可清肺火，治久咳肺痿，祛除邪风、寒热，补虚，补肝气。久服对人体有利。

科学新概念

|【营养成分】|

水杨酸、香草酸、佛手柑内酯、法卡林二醇等。

|【健康效果】|

沙参有养阴清肺、益胃生津的作用，可以治疗干咳少痰、咽干口渴等症，还有一定的降低体温、镇痛的作用。

※自然配方※	
名 称	制作方法
沙参 煮鸡蛋	沙参切块，用纱布包好，将药包和鸡蛋同煮，鸡蛋熟后，剥皮，放入药液中再煮15分钟。吃这样的鸡蛋可以增强体质，增强身体免疫力，有健脑的作用，还可以防治癌症。
沙参炖鸭	沙参切片，鸭子去内脏，切块，放入锅中加入清水和调味品在一起炖，煮至肉烂汤浓即可。此汤肉味鲜美，营养丰富，吃肉喝汤有养胃生津的功效，经常食用可以滋补身体，防止便秘。
沙参百合 润肺汤	将无花果洗净，对半切开；沙参、无花果、猪瘦肉、陈皮洗净，和百合一起放入开水中，继续用小火煮约1小时，加少许盐调味。可早晚饮用或佐餐。此汤可滋阴润燥、清音通便，适合睡眠不足引起的咽喉干痛等症。
沙参米粥	沙参捣碎，加粳米、冰糖适量，同入砂锅内，加水煮至参烂、汤稠即可。早晚两次，温热服食。此粥具有润肺养胃、清热养阴、祛痰止咳的功效，适用于肺热燥咳、津少口渴等症。

半夏

别名 守田、水玉、地文、和姑。

《本草纲目》记载

除腹胀，目不得瞑，白浊，梦遗，带下。



◎释名

五月份的时候半夏开始生长，正值夏天的一半，因此而得名。守田是会意得名，水玉是因为形状而得名的。

集解

半夏生在槐里山谷，二月生苗，只一茎，茎的顶端有三片叶子，浅绿色，特别像竹叶，而生在江南的就像芍药叶。根下相互重合，上大下小，皮黄肉白，五、八月份采摘根，用灰裹两日，开水洗净晒干。五月份采的虚小，八月份采的果实大，生在平泽的特别小，叫羊眼半夏。由跋很像半夏，但苗不同。

根

气味：辛，平，有毒。

主治：治吐食反胃，可开胃健脾，消肿散结，除腹胀、咽喉肿痛。治霍乱转筋，补肝风虚，调和胃气，具美容功效。治疗伤寒寒热、胸胀、头眩晕、肠鸣。

科学新概念

|【营养成分】|

烟碱、黏液质、天门冬氨酸、谷氨酸、精氨酸、胆碱等。

|【健康效果】|

半夏有止呕化痰、消肿止痛的功效，临床用于咳嗽痰多、反胃呕吐等症。

※自然配方※	
名称	制作方法
醋 汁 半 夏	半夏加清水熬汁，15分钟后，滤去渣滓，加入醋，慢慢咽下。此方专治突发性喑哑。
半 夏 止 呕 汤	半夏、干姜、党参在一起熬制，专治反胃呕吐等症。
注：生半夏、甘露子，共捣烂，敷于患处，专治毒蛇咬伤。对皮肤肿痛有特殊疗效，有去瘀血、止痛的功效。	

桔梗

别名 白药、梗草、荠苎。

《本草纲目》记载

主口舌生疮，目赤肿痛。桔梗清肺气，利咽喉，其色白，故为肺部引经。与干草同行，为舟楫之剂。

◎释名

这种草的根结实梗直，因此得名。桔梗、荠苎本是一类，有甜、苦两种，现在把荠苎叫作甜桔梗。然而它们的性味、功用都不同。

集解

桔梗生长在嵩高山谷以及冤句。春天生苗，茎高一尺多。叶子像杏叶，呈椭圆形，四片叶子相对而生，嫩时也可以煮着食用。夏天开小花，紫碧色，很像牵牛花，秋后结子。八月份采摘根，它的根有心，如

果没有心的就是荠苎。关中所出的桔梗，根像蜀葵的根。此种茎细，青色，叶小，像菊花的叶子。桔梗治疗蛊毒很有效果，荠苎能解药毒，两者叶子相似，但荠苎的叶子下面光滑润泽没有毛，它的叶子是相对而生的。

根

气味：辛，微温，有小毒。

主治：治疗胸胁刺痛、腹胀肠鸣、惊恐悸气、咽喉肿痛。止霍乱转筋，能补五劳，除秽邪，补血气，清利头目，除肺热，治口舌生疮。

科学新概念

|【营养成分】|

桔梗皂苷、桔梗酸、桔梗糖、菊糖等。

|【健康效果】|

食用桔梗有止咳化痰、消炎止痛的作用，可用于支气管炎、肺炎、胸膜炎、咽喉肿痛等病的治疗。

※自然配方※	
名称	制作方法
桔梗茶	桔梗洗净，用开水冲泡，饮用时加入适量蜂蜜即可。经常饮用此茶可以化痰利咽，治疗慢性咽炎、咽喉肿痛等症，适宜于从事演员、教师等职业的人长期饮用。

独活

别名 羌活、羌青、独摇草、护羌使者、胡王使者、长生草。
《本草纲目》记载

治诸中风湿冷，奔喘逆气，皮肤痒，手足挛痛劳损，风毒齿痛。



◎释名

这种植物一茎直上，不随风摇动，所以叫独活。这种草，有风的时候不随风摇动，而没有风的时候，自己却摇动，因此又得名独摇草。独活是羌活之母。产自羌中的独活最好，所以它又有了羌活、胡王使者等名。

集解

独活生在雍州川谷，或者陇西南安。春天生苗，叶子像青麻，六月开花，一丛一丛的，有的黄色有的紫色，结果实时叶子黄色的，是夹石上所生的；叶青色的是土脉中所生的。二、八月采根晒干用。独活、羌活是一类的两个品种，生长在西羌的就是羌活，生长在其他地方的就是独活。现在蜀地有一种大独活，像桔梗一样大，而气味也不和羌活相似，它性微寒而且效果也不明显。还有一种独活，也是来自蜀地，像羌活，微黄，特别大，收的时候要切成寸节晒干，气味芳香浓烈，其中有一部分还带有槐叶的气味，很多人将它入药，但应经过多次检验，才能确定是否为真品。这种植物产地不同，颜色和形状也有所不同。西蜀产的生。它性微一种活，成中有多人，才物产地不西蜀产的有羌要切，其，很检验植同。苦呈黄色，气味香甜如蜜；而陇西产的为紫色，当地人称它为山前独活。古方中只用独活，而今方中独活、羌活二者均可入药。



根

气味：苦、甘，平，无毒。

主治：治疗跌打损伤、惊痫，以及风邪所致的关节麻木、疼痛，还可治中风湿冷、皮肤瘙痒、手足拘挛疼痛、目赤眩晕、头痛、腰脊疼痛，泻肝火。长时间服用可以防止衰老。羌活还可治风邪所致的咽痒失声、口眼歪斜、半身不遂等症。

科学新概念

|【营养成分】|

二氢山芹醇、欧芹酚甲醚、异欧前胡内酯、香柑内酯、花椒毒素等。

|【健康效果】|

独活有散寒止痛的作用，可以治疗风湿引起的麻痹疼痛、腰背酸痛、头痛、牙痛等。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
独活 煮鸡蛋	独活研成末，和鸡蛋同在清水里煮，等鸡蛋煮熟时，用勺将鸡蛋壳小心打碎，然后再煮20分钟，食用时只吃鸡蛋。食用这样的鸡蛋有镇静安神的作用，可以治疗眩晕、恶心呕吐等，对梅尼埃病也有疗效。
独活 乌豆酒	独活和乌豆在一起煮沸，滤去渣滓，将药汁倒入酒中，10天后即可饮用，每次一小杯。经常饮用可以治疗关节疼痛，对痛风也有一定的疗效。
乌豆独活 瘦肉汤	将瘦猪肉切片，与乌豆、独活一起放入砂锅中，加适量清水，大火煮沸，改慢火炖2~3小时，加盐和少许米酒调味即可。此汤可祛风湿，调经络，止痛散寒。

乌头

别名 乌喙、草乌头、土附子、耿子、毒公、射罔等。

《本草纲目》记载

消胸上痰冷，食不下，心腹冷疾，脐间痛，肩胛痛，不可俯仰，目中心痛，不可久视，又堕胎。治头风喉痹，痈肿疔毒。

◎释名

乌头，形状像乌鸦的头，有两歧相合像乌鸦嘴的，就叫乌喙；而野生在其他地方的乌头，俗称为草乌头，也叫竹节乌头；出自江北的叫作淮乌头。取草乌头的汁，可以晒成毒药，射禽兽，所以有射罔之称。

集解

乌头、乌喙生长在朗陵山谷，正月开始生长，叶子厚，茎方，中间空，叶子四四相对而生，和蒿相似。它的根部外黑内白、皱并且干枯的毒性特别厉害。乌头捣成汁，猎人把它涂在箭上，被射中的禽兽十步之

内必定倒下，射中人也一定会死。

乌头

气味：辛，温，有大毒。

主治：除寒湿痹，治咳嗽、饮食不下、肩胛痛、眼睛痛、不能长时间看东西、怕风怕寒、肠腹绞痛、牙齿痛，可壮阳强志。

乌喙

气味：辛，微温，有大毒。

主治：风湿，男子阴囊湿痒，腰痛不能行走。可堕胎。

科学新概念

|【营养成分】|

乌头碱、次乌头碱、异乌头碱、塔拉弟胺、川乌碱等。

|【健康效果】|

乌头有祛风除湿、温经止痛的功效，主治风寒湿痹、关节疼痛、心腹冷痛、寒病作痛等，但需炮制后方可内服。

※自然配方※	
名称	制作方法
乌头酒	乌头切片泡入烈酒中，20天后即可使用，乌头酒外敷，有止痛作用，可用于肌肉拉伤、关节扭伤等症。
注：乌头有毒！使用请遵医嘱！	

骨碎补

别名 猴姜、胡孙姜、石毛姜等。

《本草纲目》记载

治耳鸣及肾虚久泄，牙疼。



◎释名

开元年间，皇帝用它来主治伤折，补骨碎，因此而命名。江西人叫它胡孙姜，是外形相像的原因。

集解

骨碎补生在江南，它的根寄生在树石上，多在背阴的地方，外形有黄赤色的毛以及短叶附着，又抽大叶成枝。叶子像石韦，叶面青绿色，有青黄点，背部青白色，有赤紫点，根像姜而且细长。春天生叶，到冬天就干黄了，没有花和果实。采摘根部可以作为药材。

根

气味：苦，温，无毒。

主治：有破血止血的功效，主治跌打损伤、闪筋折骨、骨中毒气、风血疼痛、上热下冷。研成末，夹于猪肾中煨食，治肾阳虚浮所致的牙痛、耳鸣、久泄。

科学新概念

|【营养成分】|

柚皮苷、豆甾醇、菜油甾醇、葡萄糖等。

|【健康效果】|

骨碎补有祛除风湿、强壮筋骨、活血止痛的功效，可以防治动脉硬化和骨质疏松，有降低胆固醇的作用。外敷还可以治疗鸡眼。

※自然配方※	
名称	制作方法
骨碎补粥	骨碎补切成块，用清水煮15分钟，去渣，用药汁和粳米同煮，煮至软烂即可。此粥有益肾止痛的作用，可护齿固齿，治疗牙痛。
骨碎补酒	骨碎补切块，用纱布包好，放入烈酒中浸泡20天，即可饮用，一次一小杯。此酒有活血化瘀的功效，适宜于四肢无力、腰脚麻木等症的治疗。

天麻、赤箭

别名 赤箭芝、独摇芝、定风草、神草等。

《本草纲目》记载

主诸风湿痹，四肢拘挛，小儿风痫惊气，利腰膝，强筋力。



◎释名

赤箭是根据其形状而命名，独摇、定风是根据它的性质命名的。离母、合离以根部的不同而命名，神草、鬼督邮是以它的功能命名的。天麻就是赤箭的根部。

集解

《神农本草经》中只有赤箭，后人称其为天麻。赤箭生在陈仓川谷、雍州以及太山少室。属于芝类，春天生苗，刚出生时像芍药，独抽一茎直上，高三四尺，像箭杆，青赤色，所以又叫赤箭芝，芝中空，贴茎微有尖小叶。梢头生成穗，开花结子，像豆粒一样大，它的子到夏天也不落，透过空虚的茎落入土中俗称还筒子。它的根形状像黄瓜，连生一二十枚，大的可达半斤重，有的达六两，它的皮黄白色，叫龙皮，肉名天麻，二、三、五、八月之内采摘，刚采回时趁着湿润刮去皮，沸水煮一下，晒干收起来，可以入药。当地人多生吃，或蒸煮后食用。

人如果服用比较大的天麻，可以延年益寿。使用天麻时不要用御风草，如果两者同时使用，会让人得病。二者很像，只是叶茎不同。御风草的根茎有斑，叶背白有青点。赤箭的根、茎均可入药。根晒干后肉白坚实，叫作羊角天麻；蒸后发黄，且有皱纹，像干瓜的俗称酱瓜天麻。



根

气味：辛，温，无毒。

主治：能祛除邪气，杀蛊毒，长时间服用可以益气力，滋阴，健体，轻身延年。理气，消肿，治疗胸胁、胀满、便血。还主治风湿痹痛、四肢拘挛、半身不遂、头痛眩晕、神志恍惚。

还筒子

主治：有定风补虚的功效，与天麻的疗效相同。

科学新概念

|【营养成分】|

天麻素、甘氨酸、丙氨酸、柠檬酸等。

|【健康效果】|

天麻可以治头晕目眩，有镇痛的作用，经常用于神经性头痛、神经衰弱、半身不遂、高血压等病的治疗。同时天麻还有一定的补脑明目作用。

※自然配方※	
名 称	制作方法
天麻炖鸡	鸡肉切块，和切成片的天麻一起煮，煮至鸡肉软烂加入调料即可食用。此汤营养丰富，滋补效果强，适用于老人、孕妇及病后初愈者等一切身体虚弱者食用。
天麻煮鸡蛋	天麻研成末，和鸡蛋同在清水里煮，等鸡蛋煮熟时，用勺将鸡蛋壳小心打碎，然后再煮20分钟，食用时只吃鸡蛋。食用这样的鸡蛋既有滋补的作用，又有药用。可以治疗头痛，对眩晕也有一定疗效。
天麻炖猪脑	天麻、猪脑洗净，放入大碗中。加适量清水，蒸熟服用。天麻有养肝定惊、镇痛、治眩晕、强筋骨等效用；猪脑可补脑髓、抗虚劳。每日或每隔一日服一次，可调节失眠伴眩晕眼花、头痛、高血压、动脉硬化等症。

三七

别名 山漆、金不换。

《本草纲目》记载

止血，散血，定痛。金刃箭伤，跌扑杖疮，血出不止者，嚼烂涂，或为末掺之，其血即止。

◎释名

有些人说它的叶子左面三片，右面四片，所以叫它三七。还有人叫它山漆，说它能愈合金疮，像漆黏合住物体一样，这种说法比较接近事实。金不换是形容它的贵重。

集解

它生长在广西南丹诸州番峒的深山中，采摘它的根晒干，黄黑色，团形的有些像白及，长形的像老干地黄，有节。味道微甘而苦，很像人参的味道。有人说，辨别它的真假时，把它研成末掺到猪血中，血化为水的就是真的。近代传说是一种草，春天生苗，夏天高三四尺，叶子像菊艾，有分叉尖锐，茎有赤棱，夏秋季开黄花，花蕊像金丝，但不香，止血功效很好。

根

气味：甘、微苦，温，无毒。

主治：能止血活血定痛。治疗刀刃箭伤、杖伤流血不止，把它嚼烂，或者研成末敷上，可以止血。也治吐血、便血、产后恶露不净、虎蛇咬伤等症。

科学新概念

|【营养成分】|

人参皂苷、黄酮苷、蛋白质、油脂等。

|【健康效果】|

三七能散瘀止血、消肿定痛，用于吐血、咯血、便血、外伤出血、跌打肿痛等症的治疗。

※自然配方※	
名称	制作方法
三七炖排骨	三七洗净敲碎，用纱布包好。排骨切块，和药包同煮，五成熟时加入调料，煮至肉烂即可。此汤营养滋补，益气补虚，有补血壮阳的作用，可治疗老年人四肢无力、腰膝酸软等症。

大蓟、小蓟

别名 虎蓟、马蓟、猫蓟、刺蓟、山牛蒡、鸡项草、千针草、野红花。

《本草纲目》记载

利女子赤白沃，安胎，止吐血鼻衄，令人肥健。

◎释名

大蓟就是虎蓟，小蓟就是猫蓟，叶子都是多刺，很相似。田野中甚多，方药中很少用。蓟的花就像人的发髻。叫虎、猫，是因为它的苗形状很狰狞；叫马是因为它长得大；叫山牛蒡是因为它的根像牛蒡的根；叫鸡项，是它的茎像鸡的颈；千针、红花都是说它的花的形状。

集解

大小蓟的叶子很相似，但是功用却不同。大蓟生在山谷中，根可以疗痈肿；小蓟生在平泽，不能消肿。二者都能够破血。小蓟到处都有，俗名叫青刺蓟。它们都是二月份生苗，长到两三寸时，用根做菜，吃起来特别鲜美。四月份长到一尺多高，多刺，心中长出花来，头像红蓝花但为青紫色。

大蓟根、叶

气味：甘，温，无毒。

主治：治疗妇女赤白带下，安胎，止吐血，使人肥健，治肠痈、腹脏瘀

血、恶疮疥癣。

小蓟根、苗

气味：甘，温，无毒。

主治：养精保血，破宿血，生新血。治暴下血、血崩、金疮出血、吐血，绞取汁温服。作煎剂和糖，可以解金疮和蜘蛛蛇蝎的毒。开胃下食，补虚损，除风热。

科学新概念

|【营养成分】|

生物碱、挥发油、乙酸蒲公英甾醇、豆甾、单紫杉烯等。

|【健康效果】|



蓟有止血凉血的功效，一般用于吐血、尿血等出血症状，外敷可以治热毒痈肿，有清热解毒的功效。

牵牛子

别名 黑丑、草金铃、狗耳草等。

《本草纲目》记载

逐痰消饮，通大肠气秘风秘，杀虫，达命门。



◎释名

这种药材开始是在田野中的人牵牛谢药发现的，所以叫牵牛。现在人们隐去了它的本名，而把黑的称为黑丑，白的称为白丑，是因为牛属丑。取名金铃是因它的子形状像金铃。它的叶子形状像狗耳朵，因此又有狗耳草之名。

集解

牵牛在藤上长花，二月份种子，三月份生苗，藤蔓状，缠绕篱笆而生，高的可达二三丈，它的叶子是青色的，有三尖角，七月开花，微红带碧色，像鼓子花一样大，八月份结果实，九月份收获。有黑白两种，黑色的多为野生，蔓有白毛，折断有白汁流出；白色的多为种植的，蔓微红，没有毛但有柔刺，折断有浓汁。

子

气味：苦，寒，有毒。

主治：下气，祛除风毒，通利小便，治疗脚水肿、腹部肿块气结，可落胎。治腰痛，退虚肿，泻虫毒。

科学新概念

|【营养成分】|

牵牛子苷、牵牛子酸、顺芷酸、尼里酸等。

|【健康效果】|

牵牛子有泻水通便的作用，可以治疗水肿、便秘等症。同时也有驱虫、止咳化痰的功效。

※自然配方※	
名称	制作方法
牵牛粥	牵牛子研成粉备用，粳米熬粥，煮至五成熟时加入生姜和牵牛子粉，煮熟即可食用，食用时可加适量白糖。此粥有通便下气的功效，适用于便秘、水肿等症。
注：牵牛子有毒，请慎用。	

大黄

别名 将军、锦纹、锦纹大黄、川军、黄良、火参、肤如、蜀大黄、牛舌大黄。

《本草纲目》记载

主治下痢赤白，里急腹痛，小便淋沥，实热燥结，潮热谵语，黄疸，诸火疮。



◎释名

大黄是指它的颜色。将军的称号是取其骏快。还有人说，大黄有推陈出新的作用，可以达到人体内的太平，所以有将军的称号。

集解

大黄生长在河西山谷以及陇西，现在蜀地的大山中也有。正月内生青叶，四四相对，像蓖麻叶，大的像扇子。根像芋头，大的像碗一样，长一二尺，它的细根像牛蒡，小的也像芋。四月开黄花，也有的是青红

色，像荞麦花。茎是青紫色，形状像竹子。

根

气味：苦，寒，无毒。

主治：平胃下气，治女子血寒经闭、小腹胀痛，通导大小肠，外贴热肿毒，调中消食，安和五脏，通利关节，还可治小便淋沥不尽、小儿寒热时疾。

科学新概念

|【营养成分】|

土大黄素、大黄酚、大黄酸、大黄素、大黄四聚素等。

|【健康效果】|

大黄药用价值极高，可以降血压、降血脂、降低胆固醇，还有极强的排毒治便秘的作用。



※自然配方※	
名称	制作方法
大黄绿豆汤	大黄加清水熬汁，煮15分钟后，去渣留汁备用，药汁中加入绿豆，加清水，煮至软烂即可，饮用时可加入适量白糖。长期饮用可以消除体内脂肪，有减肥作用，还可以防便秘。

艾

别名 冰台、医草、黄草、艾蒿。

《本草纲目》记载

主衄血下血，脓血痢，水煮及丸散任用。



◎释名

把冰削成圆形，对着太阳举起来，把艾放在它的影子里，艾就会着起火来，艾叫冰台可能是这个缘故。医家用艾灸百病，所以又叫作灸草。

集解



艾叶是生长在田野中的，以汤阴复道和四明出产的最好。近代又把汤阴产的叫北艾，四明产的叫海艾。自明成化以来，以蕲州产的比较
好，很受大众欢迎，故称它为蕲艾。这种草在二月份宿根就会生出一丛
一丛的新苗，它的茎是直立生长的，白色，高四五尺。它的叶四面展
开，形状像蒿草，分为五个尖，丫上还有小尖，面青色，背白色，有茸
毛而且柔软质厚。七八月间长出穗，像车前穗，细花，结的果实挂满枝
头，中间有细子，经霜后就开始枯萎。五月五日连茎一起采取，晒干后
收取叶子。李时珍的父亲李月池曾编著有《蕲艾传》，书中就对蕲艾赞
许有加——“产于山阳，采以端午。治病灸疾，功非小补。”又有《荆楚
岁时记》中说，五月五日鸡还没叫时，采到像人形的艾叶，用来灸病很
有效。这一天采的艾草做成人形悬挂在门户上，可以解毒气，称为“艾
虎”。将艾的茎晒干，蘸麻油引火点燃，能滋润灸疮，患者直到痊愈都
不会感觉疼痛。

叶

气味：苦，微温，无毒。

主治：能灸治百病，可以作煎剂，止吐血下痢、妇女漏血，利阴气，生肌肉，祛除风寒，使人有子。捣成汁服用可以止伤血，杀蛔虫。还可以止腹痛，安胎。温中散寒除湿。用苦酒作煎剂，可治癣。捣汁饮服，可治心腹一切冷气。

科学新概念

|【营养成分】|

蒎烯、苧烯、香桉烯、黄酮、桉叶烷等。

|【健康效果】|

把艾叶阴干揉成艾绒制成艾条，是针灸治病的主要药品。艾还可以治疗慢性支气管炎、气管炎、痔疮、扁桃腺炎，治疗刀伤，还能预防动脉硬化，对肿瘤也有一定作用。

※自然配方※	
名 称	制作方法
艾 条	艾叶碾制成艾绒，做成艾条，用直射灸法，可治风寒湿痹、肌肉酸麻、关节四肢疼痛等症。
艾蒿炖鸡	艾蒿煎汤，去渣取汁，鸡肉切块，加入清水和调味品，煮至五成熟时，加入药汁，煮至肉烂即可。经常食用有提神通窍、强健身体的作用。
艾叶 粳米粥	鲜艾叶加水煮沸，小火煎10分钟。去渣取汁，加粳米煮粥，待粥将熟时加适量红糖煮化。月经过后的第三日开始服用，至下次月经前三天停药。每日2次，早晚空腹温热食用。此粥具有暖宫散寒止痛的功效，对子宫虚寒性痛经有较好的疗效。

萱草

别名 忘忧、疗愁、丹棘、鹿葱、宜男等

《本草纲目》记载

吹乳、乳痈肿痛，搗酒服，以滓封之。



◎释名

大概是人们忧思无法自己排遣，于是种植这种草来玩味，借以忘忧，因此吴地的人叫它疗愁。鹿葱这个名字是由于它的苗烹食时气味像葱，而鹿会食用的九种解毒的草里，其中一种就是萱草。也有人说孕妇佩戴这种花就可以生男孩，所以又叫作宜男。

集解

萱草适宜生长在潮湿的地方，冬天成丛地生长，叶子柔弱，像蒲、大蒜之类，四时青翠，五月份抽茎开花，六瓣花朵、四片花萼，早晨盛开，晚间凋谢，直至深秋才开尽。它的花有红、黄、紫三种颜色，结的果实呈三角形，中间有子，大的像梧子，黑色有光泽。它的根部和麦门冬相似，最容易繁殖。

苗、花

气味：甘，凉，无毒。

主治：煮食可以治疗小便赤涩、身体烦热，解除因喝酒导致的黄疸，消积食，安定五脏，使人心怀舒畅，减肥，明目。

科学新概念

|【营养成分】|

酪氨酸、赖氨酸、精氨酸、琥珀酸、乳酸、无羁萜等。

|【健康效果】|

萱草的可食用部分就是黄花菜，可健胃消食，治疗腮腺炎、黄疸

病、膀胱炎、便血等症。。

※自然配方※	
名称	制作方法
忘忧汤	黄花菜、合欢花加水煮20分钟，去渣取汁，在药汁中加入蜂蜜即可饮用。一般睡前饮用，有安神健脑的功效，适用于烦躁不安、失眠、注意力无法集中、记忆力下降者服用。
注：吃鲜黄花菜会引起中毒。	

五味子

别名 荃蓀、玄及、会及等。

《本草纲目》记载

益气，咳逆上气，劳伤羸瘦，补不足，强阴，益男子精。



◎释名

五味子的皮肉甘、酸，果核辛、苦，而且其中都带有咸味，五味俱全，因此得名五味子。这里主讲它的酸味，是因为木为五行之先。

集解

五味子生长在齐山山谷以及代郡。高丽出产的品种最好，肉多而且酸甜；其次是青州、冀州等地的，味道过酸，其核像猪肾。它属于蔓生植物，春初生苗，红蔓爬满高树，长达六七尺。叶尖圆圆的好像杏叶。三四月份开黄白花，形状像莲花。七月结果实，一丛一丛生长在茎端，像豌豆一样大小，生的时候是青色的，成熟以后变为红紫色。现在有许多品种，大体相似。五味子现在有南北之分，南方出产的颜色红，北方出产的颜色黑，入滋补药一定用北方出产的最好。也可以取根种植，当年就能长得很旺盛；如果二月份种子，第二年才能生长旺盛，而且必须要用架来引蔓。

实

气味：酸，温，无毒。

主治：补养五脏，治虚劳，使人身体肤色润泽，益气，壮阳，除邪热，止呕吐，治反胃、霍乱、转筋，止渴，除烦热，解酒毒，明目，温肾，强筋健骨。

科学新概念

|【营养成分】|

五味子素、去氧五味子素、新一味子素、五味子醇、五味子酯等。

|【健康效果】|

五味子有保肝、镇静的作用，对神经衰弱、传染性肝炎、急性肠道感染、膀胱炎等症均有一定疗效。草部

※自然配方※	
名称	制作方法
炖兔肉红枣五味	红枣、五味子、兔肉同煮，至肉烂，加入盐等调味品即可。有补益肝肾、生津养血的功效。

车前子

别名 当道、牛舌、车轮菜、地衣、蛤蟆衣等。

《本草纲目》记载

收妇人难产。导小肠热，止暑湿泻痢。



◎释名

这种草常常生长在道边以及牛马的足迹中，因此有车前、当道的名字。蛤蟆喜欢藏在它的下面，所以江东人又叫它蛤蟆衣。

集解

车前子生在真定平泽丘陵阪道中，春初生苗，叶子像匙面一样覆盖在地上，长到一年时可以达到一尺多长。中间抽出数茎，像鼠尾草一样有很长的穗。它的花很细密，青色中微微带红，结的果实像葶苈，赤黑色。现在人们常常五月份采它的苗，七八月份采摘它的果实。有的人家还在园圃中种植，尤其蜀中地区。过去的人常把它当蔬菜吃，现在有些乡下人也采它来吃。

子

气味：甘，寒，无毒。

主治：治男子损伤中气、女子淋沥不尽、食欲不振。能滋润肺部，益精强阴，祛除风毒。还可治头痛流泪、孕妇难产。可以养肝，还能止暑泻痢，长时间服用可健康长寿。

草、根

气味：甘，寒，无毒。

主治：金属创伤流血、瘀血，便血、小便红赤、泄精、尿血。能补五

脏、明目。

科学新概念

|【营养成分】|

桃叶珊瑚苷、车前子酸、胆碱、腺嘌呤、琥珀酸、树脂等。

|【健康效果】|

车前子有显著的祛痰止咳、止泻、利尿、清肝明目、消炎解毒的作用，临床还用于对高血压病的治疗。

※自然配方※	
名称	制作方法
车前子茶	车前子、红茶一起用沸水冲泡，做茶饮用，有健脾利水、敛肠止泻的作用。

月季花

别名 月月红、胜春、瘦客、斗雪红等。

《本草纲目》记载

活血，消肿，敷毒。



◎释名

月季，因它每月都开放而得名。

集解

月季花处处都有人家栽插种植，和蔷薇是一类的花。花的茎是青色的，长长的蔓，有很坚硬的刺。叶片比蔷薇叶小，花是深红色的，千叶厚瓣，逐月开放，十分好看，但不结子。

花

气味：甘，温，无毒。

主治：主要有活血、消肿、解毒的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、硫胺素、核黄素、钙、铁等。

|【健康效果】|

月季花有活血理气的功效，对肺结核、气管炎、消化不良、食欲不振、胃炎等病症均有一定的疗效。月季花对女性月经不调等妇科病也有一定作用。月季花的气味不仅芳香迷人，经常闻还有镇静安神的功效。

※自然配方※	
名称	制作方法
月季蜜枣羹	月季花瓣洗净，用开水焯一下，和蜜枣同时放入锅中，加适量清水，煮至软烂即可食用。经常食用能滋润肌肤，在提高免疫力的同时预防肌肤老化，有极强的美容作用。月季花和粳米熬粥也有此功效。
月季花茶	月季花洗净，用沸水冲泡作茶饮用，根据个人口感可加入适量白糖。经常饮用可以缓解胃痛，促进食欲，活血美容。
月季酒	月季洗净，放入烈酒中浸泡15天，即可饮用。一次一小杯，有活血散瘀的作用，对跌打损伤有意想不到的疗效。

益母草

别名 茺蔚、益明、贞蔚、野天麻、猪麻、郁臭草、苦低草、夏枯草等。

《本草纲目》记载

明目益精，除水气，久服身轻。疗血逆大热，头痛心烦。



◎释名

这种草以及它的子都生长得充盛密蔚，所以叫菟蔚；因它对妇女有益，并能明目益精，所以有益母之称；它的茎和天麻相似，所以也叫作野天麻；因为猪喜欢吃，所以俗称猪麻；到了夏至以后就开始枯萎了，所以又有夏枯的名字。

集解

益母草在接近水湿的地方生长得特别繁茂。春初生苗像嫩蒿，入夏后长三四尺，茎像黄麻茎。它的叶子像艾叶，背面青色，一梗三叶，叶有尖岐。一寸左右长一节，节节生穗，一丛一丛地围绕着茎生长。四五月间，穗内开出小花，红紫色，也有微白色的。每个花萼内有四粒小子，粒大如蒿子，有三棱，褐色，药铺中往往当作巨胜子出售。这种草生长期间有臭气，夏至后就枯萎了，它的根是白色的。有人描述说它的叶子像荏，子黑色，如鸡冠子。有人说它经过冬天也不会凋谢，这是谬论。这种草有白花、紫花两种，其茎、叶子、穗都一样。但白花能入气分，红花能入血分，应当区别来用。



子

气味：辛、甘，微温，无毒。

主治：治头痛心烦、产后血胀。明目益精，除水气。养肝益心。通血脉，调理女子经脉。久服可以令人易于怀孕。

茎

气味：辛、微苦，寒，无毒。

主治：治疗瘙痒，可以用来煎汤洗浴。捣成汁服用可以治疗水肿。消除恶毒，疗肿，要在内服同时加上外敷。煎成汁服还可以治疗胎死腹中，

以及产后血胀。入面药，可以治疗粉刺，使人颜面有光泽。

科学新概念

|【营养成分】|

益母草碱、水苏碱、益母草素、益母草琴素等。

|【健康效果】|

益母草的有效成分，可以增强身体免疫能力，预防动脉硬化，还有防衰老、抗疲劳及防癌抗癌的功效，对肾病水肿、面目虚浮、小便不利或尿血等症有一定的疗效。

※自然配方※	
名 称	制作方法
益母草面膜	干益母草碾成粉末备用。黄瓜榨汁，加入益母草末和适量蜂蜜，调成糊状。洗净脸后，用糊敷面，干后即可洗去。经常采用此方法敷面，可以去除脸上的色斑及暗疮，有嫩肤养颜的功效，有极强的美容效果。
益母草粥	益母草洗净，加入清水熬汁。熬制15分钟后，去渣取汁备用。粳米煮粥，煮至五成熟时加入药汁和适量红糖，煮至软烂即可。此粥营养丰富，药用功效强，对月经不调、痛经、闭经等妇科病有奇效。
益母草 红枣枸杞 红糖汤	把益母草切成小段，红枣去核，枸杞洗干净，混在一起先泡15分钟。之后加入适量水用大火煮开，转小火煮30分钟。在关火前5分钟加入红糖，趁热喝。经常喝这种汤能止痛经、补肝明目，并能利水消肿、轻盈体态。

红花

别名 红蓝花，黄蓝。

《本草纲目》记载

产后血晕口噤，腹内恶血不尽绞痛，胎死腹中，并酒煮服。亦主蛊

毒。



◎释名

红花的花是红色，叶子是蓝色的，所以有不同的几个名字。

集解

这种花生在梁汉以及西域。张骞从西域得到种子，现在到处都有。农家的场圃中也可以种植，二月、八月、十二月都可以布种。初生的嫩叶、苗可以食用。它的叶子像小蓟叶，到五月开花，花像大蓟花而且是红色的。花长在棣上，园圃中的人趁着露水没有退去时采摘，采过后花还继续长出，直至收尽为止。棣中结果实，白色像小豆一样大小。它的花晒干，用来染真红，可以作胭脂。人们清晨采花捣熟，用水淘，用布袋绞去黄汁再捣，用酸粟米泔清再淘，用绞袋去汁，用青蒿覆盖一夜，晒干，或捏成薄饼，阴干收藏以入药用。入药时要搓碎了用。

花

气味：辛，温，无毒。

主治：治疗产后血晕口噤、腹内恶血不除之绞痛、胎死腹中，用酒煮服。也治疗蛊毒。多用则破积留的瘀血，少用则养血。活血润燥，止痛散肿。

科学新概念

|【营养成分】|

红花苷、新红花苷、红花醌苷、红花多糖等。

|【健康效果】|

红花的有效成分有活血通经、消瘀止痛的作用，对跌打损伤有显著功效。还可以治疗冠心病、心绞痛、脑血栓等心脑血管疾病。对痛经一

类的妇科病也有显著疗效。

※自然配方※	
名称	制作方法
双 花 茶	红花、菊花用开水冲泡后当茶饮。有祛风明目、清瘀止痛的功效。

马兜铃

别名 都淋藤、独行根、土青木香、云南根、三百两银药。

《本草纲目》记载

肺热咳嗽，痰结喘促，血痔痿疮。



◎释名

这种草是蔓生植物，附于木而生长，它的叶子脱落时果实还在垂悬，形状就像马颈上的铃铛，因此而得名。它的根微有香气，有独行、木香之名。岭南的人用它来治蛊，隐讳其名为三百两银药。

集解

马兜铃生长在古堤城旁，平原丛林中都有。山南的叫土青木香，又叫兜铃根。春天生苗，蔓状，绕树生长；叶子像山蓧叶，圆形，厚大；花青白色，颇像枸杞花。七月结果实像大枣，形状像铃，有四五瓣。它的根叫云南根，微似木香，像小指一样粗细，为赤黄色。七八月采果实，晒干。

实

气味：苦，寒，无毒。

主治：肺热咳嗽、痰稠气短、肺气上急、咳逆不止。补肺，清肺气。

根

气味：辛、苦，寒，有毒。

主治：鬼疰积聚，各种邪毒热肿，蛇毒。用水调和成泥状，外敷，每天三四次，很快就会有效果。水煮一二两，取汁服用，吐蛊毒。或者捣成末，用水调和外敷，可以治疗疗肿，很有效。

科学新概念

|【营养成分】|

马兜铃酸、马兜铃次酸、木兰碱、青木香酸。

|【健康效果】|

马兜铃有祛痰、止咳、平喘的功效，有抗炎、抗菌、镇痛的作用，还有一定的抗肿瘤、防治癌症的作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
马兜铃粥	马兜铃加清水熬汁，熬制15分钟后，去渣留汁备用。粳米煮至五成熟时，加入药汁和白糖，煮熟即可。此粥有祛痰止咳的功效。

黄芪

别名 黄耆、绵黄耆、绵耆、绵黄芪、绵芪、箭芪、独根、二人抬。

《本草纲目》记载

痈疽久败疮，排脓止痛，大风癰疾，五痔鼠瘻，补虚，小儿百病。



◎释名

黄芪又称黄耆，耆是长的意思。黄耆色黄，为补药之长，因此得名。

集解

黄芪生长在蜀郡的山谷、白水、汉中，二月、八月采摘后阴干。黄芪可分为几种：白水芪、赤水芪、木芪，功用相似。最好的品种出产自陇西洮阳，颜色黄白，味道甜美，现在很难得到了。次一等的为黑水宕昌产的，颜色发白，肌理粗糙，但是新鲜的却也味道甘美，有温补之功。还有蚕陵白水产的，色理胜过蜀中产的，适宜冷补。又有红色的可做膏贴。现今在河东、陕西州郡多有黄芪，根长达二三尺，独茎或丛生，枝干离地二三寸，枝叶茂盛。叶子像槐树叶，但要尖小一些，呈青白色。七月中旬开黄紫花，大得像槐花。果实呈尖角状，有一寸多长。一般于八月中旬采根备用，它的皮柔韧，折之如绵，所以被称为绵黄芪。

根

气味：甘，微温，无毒。

主治：能补虚、排脓止痛，有治疗痈疽、败疮的功效。可治妇人子宫寒冷，祛五脏间的恶血，补男人虚损、五劳羸瘦，还能止渴，治腹痛泻痢，益气，利阴气。可治虚喘、肾衰耳聋，疗寒热，有内补之功。又能助气壮筋骨，长肉补血，治疗妇人产前产后诸病以及月事不调。对咳嗽、头痛、热毒赤目有很好的疗效。

科学新概念

|【营养成分】|

多糖类、氨基酸、蛋白质、叶酸等。

|【健康效果】|

用于治疗气血虚弱、自汗、久泻脱肛、子宫脱垂、肾炎水肿、蛋白尿、糖尿病、慢性溃疡等症。近年来临床用来治疗高血压和急慢性肾炎。具有抗疲劳、抗辐射的作用，抗炎抑菌，能增强人体免疫力。

肉苁蓉

别名 苁蓉、大芸、肉松蓉、纵蓉、地精、金笋、寸芸。

《本草纲目》记载

暖腰膝，健骨肉，滋肾肝精血，润肠胃结燥。



◎释名

肉苁蓉补而不猛烈，所以有从容之称。从容、和缓之貌。

集解

肉苁蓉生长在河西山谷及代郡雁门一带。肉苁蓉生长的时候很像肉，用它来做羊肉羹可以补身体虚乏，也可以生吃。现今品种最好的出产在陇西，形扁色黄，柔润，多花味甘；其次是在北方生长的，形短而少花；巴东、建平一带也生长，但是不好。肉苁蓉一般于三四月份挖根，切取中间三四寸好的部分，用绳子穿起来阴干，八月份入药用。

肉苁蓉

气味：甘，微温，无毒。

主治：有补中助阳、养五脏、益精气的作用，可治五劳七伤，有延年益

寿的功效。常食可使人面色红润、轻身健体。可用于男子阳衰不育、遗精遗尿；女子阴衰不孕、带下阴痛。

科学新概念

|【营养成分】|

肉苁蓉苷、洋丁香酚苷、苯丙氨酸、亮氨酸、赖氨酸、胡萝卜苷、甜菜碱、甘露醇、多糖类等。

|【健康效果】|

常服可调节内分泌，强身健体。有延年益寿、增强抵抗力的功效。它所含有的肉苁蓉苷更是其他植物所不具有的，是延缓衰老最有效的成分。

※自然配方※	
名称	制作方法
苁蓉羊肉汤	将羊肉切块放入锅内，加入绿豆和水先煮15分钟，倒掉绿豆和水以去除膻味。再加清水、肉苁蓉、断续和调料烧开，小火煨烂即可。此汤有滋肾助阳、祛寒壮腰、补益精血、健脾益肺的功效。

金银花

别名 忍冬、金银藤、鸳鸯藤、通灵草等。

《本草纲目》记载

寒热身肿。久服轻身长年益寿。



◎释名

这种植物处处都有，到了冬天也不凋谢，因此叫忍冬。它的花瓣很长，垂着须，花色有黄有白，而且藤缠在一起，所以有金银、鸳鸯这类的名字。它的汁能伏硫制汞，所以有通灵草之称。

集解

忍冬到处都有，在自己的树枝上延蔓，茎苗紫赤色，隔年的蔓有薄皮，嫩蔓有毛。对节生叶，叶子好像薜荔而青色，有涩毛。三四月开花，长一寸多，一蒂两花两瓣，一大一小，如半边状，长蕊。花初开时，蕊瓣都是白色，经过两三天，就变成黄色。新旧相互夹杂，黄白相间，所以叫金银花，气味芬芳。

花

气味：甘，温，无毒。

主治：可以解热毒，治痢疾，对一切风湿气、身体肿痛、各种恶疮都有疗效。

科学新概念

|【营养成分】|

木犀草素、肌醇、皂苷、鞣质、忍冬黄素等。

|【健康效果】|

金银花的有效成分有极强的解热、消炎、抑菌、抗病毒的作用。还可以清肝明目、降低胆固醇、增加冠脉血流量，预防冠心病和心绞痛，预防脑供血不足，增强记忆，延缓衰老。另有促进新陈代谢、润肤祛斑的美容作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
金银花茶	金银花、菊花加沸水冲泡，做茶饮用。有清热解毒的功效，对咽喉肿痛、头痛头晕有一定的疗效。

第四章 五畜适为益

——虫、鳞、介、禽、兽部本草

蜂蜜

别名 蜂糖、石蜜、石饴、岩蜜。

《本草纲目》记载

和营卫，润脏腑，通三焦，调脾胃。治心腹血刺痛，及赤白痢，同生地黄汁各一匙服，即下。

◎释名

蜂蜜是周密、精到地集成的，所以叫作蜜。原有说法叫石蜜，是因为生长在岩石间的药效比较好。现在直接叫蜂蜜，这是正名。

集解

石蜜生长在武都山谷、河源山谷和许多山石间，白色像膏状的比较好。石蜜就是崖蜜，在高山岩石间形成，青色，味道稍稍有点酸，吃了以后让人心烦，酿这种蜜的蜂是黑色的，像虻。木蜜是悬挂在树枝上做成的，清白色。土蜜在土中做成，也是清白色，味道酸。在人家中以及树洞中酿成的蜜也是白色，而味道浓厚甜美。当今晋安檀崖多土蜜，听说最好。东阳临海等地，以及江南向西等地多产木蜜。于潜、怀安等县多出产崖蜜。也有在树木上、人家中酿的蜜。以上各种蜜在煎煮时如果有杂质，则不可以入药。必须亲自看着没有杂质才行。另外也有人说，普通的蜜也有在木上、土中做的。北方土地干燥，多在土中；南方土地湿润，所以多在木上。崖蜜是另一种蜂酿成的，在南方崖岭间，或土窖中。人不能到达那些地方，但可以用长竿刺破蜂巢，让蜜流出来，用器皿盛取，多的有三四石，味道有些酸，绿色，入药比一般的蜜好。张华的《博物志》记载，南方的许多山，在幽僻的地方出产蜂蜡。蜜蜡所附着的地方都是悬崖峭壁，不是攀缘能到达的。只能从山顶把人用篮子系下去，才可以采到蜂蜡。蜂看到有人来取便飞走了，有像雀一样的鸟成群飞来把人采剩下的蜂蜡啄食干净，这种鸟叫灵雀。到春天的时候，蜂还会回到这个地方，人们也保护这个地方不受破坏。这个地方就被称

为“蜜塞”，这种蜜就叫石蜜。

蜂蜜

气味：甘，平，无毒。

主治：祛除心腹邪气，补五脏的不足之处，益气补中，止痛解毒，除各种疾病，调和百药。长时间服用，可以强心志，使身体轻松，延缓衰老。还可以调养脾气，祛除心烦，下饮食，治疗肌肉疼痛、口疮，使人耳聪目明。还可治疗牙疳齿齲、眼睑赤烂。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素B、维生素C、淀粉酶、镁、磷、钙、钾、铁等。



⊙草莓蜂蜜羹

|【健康效果】|

蜂蜜有保护血管、通便降压的功效；可以改善肝功能，增强体质，减肥，预防糖尿病，有抗疲劳、增强免疫力的作用，是防病健身不可多得的佳品。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
蜂蜜水	取适量蜂蜜加入温水即可。常食用蜂蜜水有预防便秘、保护血管、预防心脑血管疾病的作用，还有减肥的功效。用蜂蜜水洗脸可以使脸部洁白细嫩、自然红润、富有光泽，减少皱纹，有美容功效。用蜂蜜水洗发，可以使头发光亮乌黑。
蜂蜜白醋汁	将蜂蜜和白醋按一定比例调配好，每日饮用有减肥的功效。还可以软化血管，预防心血管疾病，对高血压、高血脂等病有辅助治疗作用。
姜蜜膏	生姜汁、蜂蜜同置锅中煎煮，至黏稠如膏时停火，待冷装瓶备用。每次取一小部分，以沸水冲化饮用，每日2次，适用于肺寒、肺燥型久咳不愈者。
二仁蜜汤	将核桃仁、甜杏仁、一小块捣碎的生姜放入碗中，加水用旺火煮沸后加入蜂蜜调匀，文火再焖10分钟即可食用。此汤有温肺润燥、止咳平喘祛痰的功效，适用于肺虚型哮喘病人。

蝎

别名 主簿虫、杜白、蚤尾虫。

《本草纲目》记载

主治小儿惊痫风搐，大人疟，耳聋疝气，诸风疮，女人带下阴脱。



◎释名

江南原来没有蝎子。开元初年有一个主簿，把蝎子用竹筒盛着过江，从而现在到处都有了，所以俗称为主簿虫。蝎的毒在尾巴上。现在入药用全身的，药名叫全蝎；有用尾巴的，叫蝎梢，它的药力尤其强。

集解

蝎子出自青州，形体紧小的比较好。幼小的蝎子多趴在老蝎子背上，幼子白色，像稻粒。陈州古仓有一种蝎子，形状像钱，蜇人必死。蜗牛能吃蝎子。在青州山中的石头下面可以捕到蝎子：慢火烤，或在烈日中晒，等到蝎子渴时，用青泥喂它；等它吃饱了，用火逼杀。这种蝎子颜色多为赤色，可以增加体重来出售。但使用者要先除去它吃的土。蝎分雌、雄。雄的蜇人，痛局限在一处，用井中的泥敷一敷即可止疼；雌的蜇人可以牵连几处都痛，需要用瓦沟下的泥敷上。蝎的形体像水龟，八足，长尾，有节，青色。现在的人捕获它多用盐泥喂养，入药时去足，焙用。古人说，被蝎子蜇的人，可以用木碗盖上被蜇处，慢慢就好了，这是有神效的秘方。



气味：甘、辛，平，有毒。

主治：蝎子是治风的要药，风证都可选用蝎子入药，无论大人、小儿均可服用。可以治疗各种邪风瘾疹，以及中风、半身不遂、口眼歪斜、言语不清、手足抽搐等症。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钾、钠、钙、镁、维生素B等。

|【健康效果】|

蝎子的功效有调节人体机能、促进人体新陈代谢、增强细胞活力等，对神经系统病症、心脑血管疾病、乙肝、肾炎、胃炎、皮肤病及肝癌等多种疑难病症有独特的预防和治疗作用。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
蝎酒	蝎子洗净放入烈酒中浸泡一个月，即可饮用，每次一杯。蝎酒可以治疗中风、半身不遂、口眼歪斜等症，对风湿有独到作用，并且对治疗脉管炎、血栓闭塞、心血管病、各种肿瘤、三叉神经痛等症有辅助作用。
炸蝎子	蝎子洗净放入油锅炸熟即可。此菜对风湿带来的关节疼痛有异常疗效。而且有解毒、止痛、通络的功效，对于消化道癌、食道癌、结肠癌、肝癌均有疗效。
蝎子海参煲老鸭	将蝎子放在胶袋里，注入热水，使其排尿，然后洗净。海参用热水泡发，切段。光老鸭去脏杂、尾部，切块，置沸水中稍滚片刻，洗净捞出。猪瘦肉洗净，与其他原料一起，加生姜倒入煲中，加水，大火煲沸后改文火煲2小时，加盐调味即可。此煲具有养阴补肾、通经活络之功效，既能对冠心病、风湿和类风湿病产生辅助疗效，又是冬日里清润滋补的靓汤。
土茯苓炖蝎子	新鲜土茯苓刨成片，备用。先将蝎子放入热水中，使其排尿，然后洗净捞出。将蝎子、土茯苓和瘦肉一起置入煲中，加适量水，炖2小时即可。此汤口感甘甜清润，经常服食可祛风、解毒、止痛、通络，且对消化道癌、食道癌、结肠癌、肝癌均有一定的疗效。

蚯蚓

别名 地龙子、寒蚓、、曲、土龙、附蚓、歌女等。

《本草纲目》记载

主伤寒疟疾，大热狂烦，及大人、小儿小便不通，急慢惊风、历节风痛，肾脏风注，头风齿痛，风热赤眼，木舌喉痹……

◎释名

蚯蚓爬行时，先弯曲再伸展，它形成的土堆就像山丘，所以叫蚯

蚓。别名蛭蟪、曲蟪，是在描述它的形状。它像鳝鱼一样弯曲，像蛇一样行走。随性而行，遇到物体就弯曲。据说，蚯蚓可以使云雨兴起，又知道阴晴，所以有土龙、龙子之名。它的鸣叫声很长，所以又叫歌女。在路上被踩死的蚯蚓，就叫千人踏，入药效果更好。

集解

白色颈部的蚯蚓，生于平原的土壤中，三月份采取，暴晒让它变干。这种蚯蚓入药都是用老蚯蚓。据说得到之后去掉土，然后用盐腌一下，在太阳下暴晒一会儿就变成水了。蚯蚓的粪便叫做蚓，也叫六一泥，因为蚯蚓吃细泥，粪便中无沙石，可用来合制丹药、封堵锅具的裂缝。现在肥沃的土壤中到处都有，孟夏时节开始出来，仲冬就蛰伏盘结。雨天就在下雨之前出来，晴天就在夜里鸣叫。有人说蚯蚓缠结能变化成百合。蚯蚓是土中的精灵，没有心，交配不分对象，会与螽同穴。有经验的人说，蚯蚓咬人后，人就像患大麻风病，眉毛胡须都脱落，可用石灰水浸润。这个物种有毒，据说崇宁末年，陇州兵士夏天光脚走路，被蚯蚓咬，没救过来。又过了几日，又有人被咬中毒，有人告诉用盐水浸泡，并饮一杯盐水，就痊愈了。



蚯蚓

气味：咸，寒，无毒。

主治：蚯蚓化成水，可以治疗伤寒。可治伏热发狂、神志不清、大腹黄疸。温病、大热狂言等，饮汁都可以治疗。炒成屑可以去除蛔虫。用葱化汁可治耳聋。干蚯蚓炒末可疗蛇伤毒。还可以治疗大人、小孩小便不通，以及急慢惊风、头风齿痛、风热赤眼、鼻息肉，亦可解蜘蛛毒。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素B、铁、钙等。

|【健康效果】|

食用蚯蚓制品有改善身体疲劳状况、降低胆固醇、降血压以及预防神经痛和便秘等疗效。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
地龙酒	地龙酒是用鲜蚯蚓加入中草药和优质大曲酒精心酿制而成。经常饮用可以治疗心脑血管疾病，可以有效预防冠心病、心绞痛、高血压等症。
炸蚯蚓	蚯蚓洗净入油锅炸熟即可。此菜营养价值极高，有滋补作用，可以预防脑血栓，对中风后遗症、动脉硬化、高血压和高血黏稠症等有治疗作用。
蚯蚓 胡椒豆	将蚯蚓干、黄豆洗净浸泡。砂锅加适量清水，加黄豆、胡椒，煮至黄豆将熟，加入蚯蚓干、盐，煮至黄豆烂。可分多次取食。本品营养丰富，具有祛风、镇静、止痉之功效，可用来做癫痫病的辅助调理食品。
蚯蚓 炒鸡蛋	将蚯蚓洗净切段，下沸水焯一下。将3个鸡蛋打入碗中，搅打均匀。锅内加油烧热，放葱、姜、蚯蚓煸炒几下，倒入适量料酒，盖上锅盖焖一会儿。再倒入鸡蛋煸炒，放精盐、味精，炒至蚯蚓、鸡蛋熟即可。此菜可补虚利咽、滋阴润燥，是慢性肾炎、热毒肿痛、虚劳吐血等症患者的食疗菜肴。

蝉

别名 蚱蝉、蜩、齐女。

《本草纲目》记载

小儿惊哭不止，杀疳虫，去壮热，治肠中幽幽作声。



◎释名

蛭蟥化成腹蛭，腹蛭裂背而变化成蝉。“腹蛭”就是“在腹中孕育”。“蝉”就是“变化相互禅让”。据说齐国王后因怨恨齐王而死，死后变成了蝉，所以蝉又有个名字叫作齐女。还有一种说法是美人庄姜是齐侯的女儿，长得螭首娥眉。螭也是蝉的名字，人们为此隐讳不说“蝉”，直接呼其为“齐女”。

集解

蝉是各种蛭的总称，都是蛭蟥、腹变化而成的，三十天就死去。蝉都是方头广额，两翼六足，用肋发声鸣叫，吸风饮露，只尿不拉粪。古人在夜里用火捕蝉，叫作耀蝉。蝉生在杨柳树上，五月间采取，蒸干，以便食用。但要仔细保存，不要被蛀虫蛀掉。



蝉

气味：咸、甘，寒，无毒。

主治：可以治疗小孩惊痫夜啼、癫痫，可以治生育时胞衣不出，有堕胎的作用。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、磷、维生素B等。

|【健康效果】|

蝉含营养物质丰富，有益精壮阳、止渴生津、保肺益肾、抗菌降压的作用，对咽喉肿痛也有疗效。

※自然配方※	
名称	制作方法
炸金蝉	蝉洗净下油锅炸熟即可。此菜味道鲜美、香酥可口，营养丰富，是难得的高蛋白、低脂肪的美味。有补肾、清热解毒的功效。可治疗遗尿、肠炎、声音嘶哑等病症。

鲤鱼

《本草纲目》记载

煮食，治咳逆上气，黄疸，止咳。治水肿脚满，下气。



◎释名

鲤鱼的鳞有十字交叉的纹理，所以称为鲤。这种鱼即使因缺水死去，鳞也不变白。兖州人称红鲤鱼为玄驹，白鲤鱼为白骥，黄鲤鱼为黄骝。

集解

原生于九江湖泽之中，现已处处都有，它的肋部有一道鳞，从头至尾，不分大小，都有三十六片，每一个鳞片都有小黑点。众多鱼类中，只有这个品种最好，所以称为上好的食品。鲤鱼被称为众鱼之长，它形体可爱，又有神奇的变化，甚至传说它可以飞跃江河湖泊，因此仙人琴高乘它而行。如果山上的水中有这种鱼，则不可以吃。

鲤鱼

气味：甘，平，无毒。

主治：煮食可以治疗咳逆上气、黄疸，还可以止渴；可以治疗孕妇的身体水肿、胎气不安，还有催奶的功效。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、维生素D、蛋白质、脂肪、多种氨基酸、蛋白酶、钙、磷、铁等。

|【健康效果】|

鲤鱼的蛋白质不但含量高，而且质量高，经常食用能很好地降低胆固醇，可以防治动脉硬化、冠心病，多吃可以健康长寿。

※自然配方※	
名称	制作方法
猪蹄鲤鱼汤	鲤鱼去鳞、去内脏；猪蹄去毛，洗净，切开。加入适量的水，放入盐等调味品，两者同煮，煮至肉熟汤浓即可。此汤又名催乳汤，有通窍催乳的作用，适于产后乳汁不下或乳汁过少者食用。

青鱼

别名 鱼。

《本草纲目》记载

同韭白煮食治脚气脚弱烦闷，益气力。



◎释名

“青”也写作“鯖”字，名字是用它的颜色来命名的。体型大的叫作鲮鱼。

集解

青鱼生长在江湖之中，南方多产之，北方偶尔会有。何时捕捞没有固定、准确的时间。长得很像鲩鱼，但背部是正青色。南方人多用它来做腌鱼，古人说的五侯鯖就是它。它头部的枕骨蒸过晒干后形状像琥珀，荆地楚人把它煮熟后制作成酒器、梳子、篦子，特别漂亮。过去有人说它可以替代琥珀，这是不对的。

肉

气味：甘，平，无毒。

主治：可以治疗脚癣湿疹，祛除烦闷，增强体力。和韭白同煮，可以治疗脚气。

头中枕

主治：平水气，可治气血凝滞引起的心痛。

科学新概念

|【营养成分】|

硫胺素、核黄素、硒、碘等。

|【健康效果】|

青鱼有增强免疫力、抗衰老、预防癌症的功效，经常食用还对高血压、高血脂等症有辅助治疗作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
青鱼汤	青鱼切段，放入锅中，加入适量清水和调味品，煮熟即可。此汤可预防心脑血管疾病，是滋补佳品。
青鱼粥	青鱼切小块，和粳米熬粥，煮熟即可。食用此粥可以调节肠胃，促进消化，适宜老年人食用。长期食用可治疗脾虚、烦闷湿痹。

鲫鱼

别名 鲋鱼。

《本草纲目》记载

合五味煮食，主虚羸。



◎释名

据说鲫鱼出行时，一条跟着一条，以相即也，所以叫作鲫；因为相依附，所以又叫作鲋鱼。

集解

鲫鱼，所有湖泽都有，形状像小鲤鱼，色黑而体肥，肚子大，脊背隆起。大的可达三四斤重。这种鱼喜欢偃于泥，不食杂物，所以能够补胃。冬天的鲫鱼肉厚子多，味道特别鲜美。酈道元《水经注》中记载：青林湖的鲫鱼，长二尺，特别肥美，食用可以避寒暑。东方朔《神异经》中也记载：南方湖中多鲫鱼，长数尺。《吕氏春秋》中说，鱼类中的美味要属洞庭湖中的鲋鱼。由此来看，鲫鱼成为上等佳肴的说法自古就有。

鲫鱼

气味：甘，温，无毒。

主治：鲫鱼做成汤可以治疗胃口不好、食欲不振，调理五脏。与白矾烧研后饮服，治疗肠风血痢。与绿矾煅研后饮服，治反胃。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、硫胺素、核黄素、尼克酸、钙、磷、铁等。

|【健康效果】|

鲫鱼所含的蛋白质质优、齐全、易于消化吸收，常食可增强抗病能力，健脾利湿，和中开胃，具有较强的滋补作用，尤适宜老年人和身体虚弱者食用。

※自然配方※	
名称	制作方法
清蒸鲫鱼	鲫鱼去鳞和内脏，洗净，加入调味品，放在锅上蒸熟即可。经常食用有滋补功效。尤适宜久病初愈的人滋补用。

鲈鱼

别名 四鳃鱼。

《本草纲目》记载

补五脏，益筋骨，和肠胃，治水气。多食宜人，作鲙尤良。



◎释名

黑色曰卢。这种鱼白地黑花纹，因此而得名。淞人叫它四鳃鱼。

集解

鲈鱼出自吴中之地，淞江地区盛产，四五月份才出。长度仅有数寸，形状略微有点像鳊鱼，可是颜色为白色，有黑点，巨大的嘴，细细的鳞片，有四个鳃。据记载，吴人将淞江鲈鱼献给隋炀帝，隋炀帝大加称赞。

鲈鱼

气味：甘，平，有小毒。

主治：补五脏，益筋骨。益于肝肾，利于保于人体，腌制的鱼更好道特别香美。骨，调理肠胎。多吃有益；暴晒干的味

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、脂肪、钙、磷、铁、核黄素、尼克酸等。

|【健康效果】|

鲈鱼营养丰富，可补血健身，经常食用有促进消化、止咳化痰的作

用，还是减肥美容的佳品。

※自然配方※	
名 称	制作方法
清蒸鲈鱼	鲈鱼洗净，放入盘中，加入葱丝、盐等调味品，放在锅里，蒸20分钟即可。经常食用有止咳化痰、滋补肠胃的作用，可治疗消化不良、小儿积食、慢性胃病等。能促进手术后伤口愈合。孕妇食用此菜还有安胎下奶的功效。
五味子鲈鱼汤	鲈鱼洗净，放入锅中，加入适量清水、五味子和盐等调味品，煮熟即可。食用此汤可滋补身体，对失眠多梦、心悸心慌、慢性腹泻等症均有疗效。

虾

《本草纲目》记载

法制，壮阳道；煮汁，吐风痰；捣膏，敷虫疽。



◎释名

“𧄸”音同“霞”，俗称为虾，因为它用水煮就变红像红霞一样。

集解

江湖中出产的大而颜色发白，小溪中出产的形小而颜色发青。都是磔须钺鼻，背部有段节，尾部有硬鳞，多足而且喜欢跳跃。它的肠属脑，子则在肚外。虾品种有很多：米虾、糠虾是以精粗命名的；青虾、白虾是以颜色命名的；梅虾，因为梅雨时节有而命名；泥虾、海虾是以

它的出产地来命名的。岭南有一种天虾，它的卵大得就像蚂蚁，秋后成群的卵落入水中就变成了虾，人们用它来做腌食。凡是大虾，蒸后晒干，去掉壳就叫它虾米，蘸姜醋来吃，是为美味。

虾

气味：甘，温，有小毒。

主治：生水田和沟渠中的虾有毒，腌后毒性更大。在密闭的容器中盛上热饭并腌食，可以把人毒死。捣碎敷可治五野鸡病、小儿赤白游肿。做成羹食用可以治鳖瘕、痘疮，催乳汁。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、蛋白质、钙、磷、钾、钠等。

|【健康效果】|

虾是一种蛋白质非常丰富、营养价值很高的食物，具有防治动脉硬化和冠心病的作用，经常食用可以补钙。孩子、孕妇、老人及身体虚弱者尤适宜食用。

※自然配方※	
名称	制作方法
虾米粥	虾米和粳米同煮，煮至软烂即可食用。此粥营养丰富，易于消化。经常食用，可预防心脑血管疾病，可以有效减少冠心病和心肌梗死的发生。还可以治疗神经衰弱等症。尤适宜老年人及病后初愈的人食用。

海马

别名 水马。

《本草纲目》记载

妇人难产，带之于身，甚验……暖水脏，壮阳道，消瘕块，治疗疮肿毒。



◎释名

海马是鱼虾类的。形状像马，因此而得名。

集解

海马出自南海。形状像马，长五六寸，属虾类。南州《异物志》中说，大小像守宫（蜥蜴的一种），黄褐色。它的头像马，身子像虾，背部弯曲，有竹节纹理。《异鱼图》中说，渔人用密密的渔网打鱼时，它常挂在网上，收取晒干，以雌雄配成一对。妇人难产时手里拿着这种东西就容易生产。又有人说，将海马、赤斑蜘蛛、冯夷水仙丸一同服用，可以居于水中。可惜的是水仙丸到底是何物现已无从得知了。



海马

气味：甘温平无毒。

主治：治妇人难产，还可以治疗血气痛，消除肿块，治疗疔疮肿毒，肾，壮阳。

科学新概念

|【营养成分】|

氨基酸、蛋白质、脂肪酸、铁、钙等。

|【健康效果】|

具有补肾壮阳、强身健体、舒筋活络、消炎止痛、镇静安神、止咳平喘等药用功能，对于神经系统的疾病更是特别有效。

※自然配方※	
名称	制作方法
海马酒	海马一对放入烈酒中浸泡一个月，即可饮用，每次饮用一杯。此酒有补肾壮阳之功效，长期饮用可以治男性腰膝酸软、阳痿不举等症。
海马小米粥	小米熬粥，熬好后加红糖。用小米红糖粥送服海马粉。此粥可调经、催产，适宜于妇女难产、血崩。

蛤蚧

别名 蛤解、蛤蟹、仙蟾、蚺蛇、大壁虎。

《本草纲目》记载

补肺气，益精血，定喘止嗽，疗肺痈消渴，助阳道。



◎释名

蛤蚧是因为它发出的声音而得名，仙蟾是因为它的形状而得名。岭南人称蛙为蛤，也是因为蛤蚧的头和蛙、蟾相似。

集解

蛤蚧生长在岭南的山谷、城墙或大树间。据称雄的为蛤，雌的为蚧，它的形状与大守宫类似，头像蟾蜍，背部附有细鳞，呈浅绿色，上面有土黄色斑点。身长一尺左右，尾巴稍短。蛤蚧叫的声音很大，一般居住在古树洞里，属于守宫、蜥蜴一类。广西横州一带盛产蛤蚧，雌雄上下呼叫多日，感情融洽就开始交配，两个相互交抱于一起，会自行落在地上。人们此时去捕捉，它们也毫无觉察。捉到后用手使劲掰，即使死了也难以分开。此时用熟稿草将它们细细缠起来，蒸熟后晒干出售，制成中药，效果非常好。正常情况下捕捉到的，无论雌雄，只能用于做寻常药物罢了。它们的药力一般集中在尾部，尾巴不全就会丧失效果，所以一般捕捉时要避免它们咬断尾巴自行逃跑。

蛤蚧

气味：咸，平，有小毒。

主治：定喘止咳，补肺虚，对久咳不愈、虚劳咳嗽有很好的疗效。可治气液衰少、阴血枯竭等症。对跌打损伤也有一定的治疗效果。

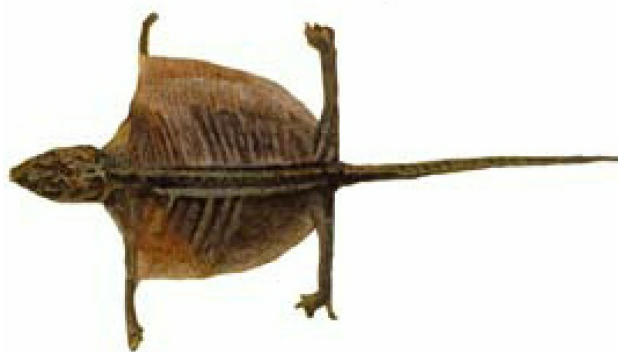
科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、氨基酸、胆固醇、脂肪酸、肌肽、胆碱、肉碱、鸟嘌呤等。

|【健康效果】|

增强机体活力，补充身体的亏损，又能增强人体抗病能力。此外，蛤蚧还有补益肺肾、平喘止咳的功效，用于治肾双虚、气喘咳嗽。



鳖

别名 甲鱼、团鱼、神守。

《本草纲目》记载

除老疟母，阴毒腹痛，劳复食复，斑痘烦喘，妇人经脉不通，产难，产后阴脱，丈夫阴疮石淋，敛溃痈。

◎释名

鳖行走时别脚，所以叫它鳖。鳖没有耳朵，可守神，神守的名字就是由此而来的。另一种说法是，如果鱼群有三千六百条，在蛟龙的引领下就可以飞走了，要是有一只鳖守护就可以避免，所以鳖的名字为神守。

集解



鳖与龟是同类、水陆两栖，穹脊和肋相连龟，甲壳中裹着肉；鳖，肉里裹着甲。鳖在水中时，上面一定有漂浮的泡沫，这叫鳖津。人们依据这个捕捉它。今有捉鳖的人，拍手作声，看见。鳖津而捉，从不失手。有人说，常在水中的鳖精叫作，只要呼唤它的名字就可以捉到它。而只要扬子鳄一叫，鳖就会躲藏起来。相传，鳖害怕蚊子，生鳖被蚊子叮咬就会死去，死鳖与蚊子一起煮就会腐烂，而熏蚊子也用鳖甲，这就是物种相生相克的道理。



鳖甲

气味：咸，平，无毒。

主治：可以消腹中的肿块，祛息肉，消除瘀血，止腰痛。还可以滋阴补气，对小儿惊痫、妇女经脉不通、难产、产后阴脱等症均有疗效。

鳖肉

气味：甘，平，无毒。

主治：可以补充元气，治久痢。还可以治疗风湿性关节炎和腹内积热。有祛血热和补阴虚的功效。

鳖头血

主治：可治疗中风和脱肛。

科学新概念

|【营养成分】|

维生素A、维生素E、胶原蛋白、氨基酸、不饱和脂肪酸、铁等。



|【健康效果】|

鳖的肉味鲜美、营养丰富，是一种高级水产品，它有活血化瘀、滋补强身的功效，通常将它作为病后或手术后身体虚弱者的滋补保健食品，同时还有防癌治癌作用。

※自然配方※	
名 称	制作方法
淮杞 鳖肉汤	枸杞和鳖肉同煮，汤味鲜美，营养丰富。此菜可以健胃、固肾、补养精血，另外还有防癌抗癌的作用。女性常吃此菜能润肤、乌发、延缓衰老，使人显得年轻、漂亮、有神。
猪油炖鳖	鳖去内脏切块，连鳖甲一起炖，加入猪油、清水适量，食盐少许，炖熟即可。此菜有滋阴、凉血的功效，可用于治疗慢性疟疾等症。
甲鱼 山楂汤	将鳖去壳、头、爪后洗净切块，与山楂一起放入砂锅中，加适量水和调味品烧煮，至熟烂后即可食用。此汤可以补元气，还可以活血化瘀，散结止痛，提高机体免疫力，有防癌抗癌的功效。
桂圆红枣 甲鱼汤	将桂圆洗净，红枣去核，与脱去四肢表皮和内脏的鳖一起放入清水中炖煮，加入适量调味品即可。此汤适宜心悸失眠和精神恍惚、多梦的人食用。

牡蛎

别名 牡蛎、蛎蛤、古贲、蚝。

《本草纲目》记载

化痰软坚，清热除湿，止心脾气痛，痢下赤白浊，消疝瘕积块，癭疾结核。粉身，止大人、小儿盗汗。

◎释名

蛤蚌都是胎生或卵生。唯独牡蛎是变化而生的，纯雄性的，没有雌性的，所以用牡命名。叫蛎和蚝是说它粗大。也有说法是向左看的就是雄性的，因此叫作牡蛎；向右看的就是雌性的，叫作牝蛎。但是这种说法受到了很多人的质疑。

集解

牡蛎生活在东海，没有固定的采收季节。现在东海、永嘉、晋安等地都有。十一月份收取，越大的越好。它是附着在石头上的，并且口朝上生长。把腹部朝南举起来，口就斜向东，这就是向左看。而出自广州南海的多向右看。牡蛎附着在石头上，相连成片就像房子一样，通常叫它蛎房。晋安人也叫它蠔莆。它刚出生时就像拳头那么大，渐渐四面长大，长至一二丈，突出的就像山一样，所以叫作蠔山。每一蛎房内有一块肉，来潮时，各蛎房都打开，一旦有小虫进入，就合起来充饥。海边的人捉到牡蛎就凿开蛎房，用火烤，把蛎肉作为美食。南海人用蛎房砌墙，烧成灰来粉刷墙壁，把它的肉叫蛎黄。



蛎房

气味：咸，平、微寒，无毒。

主治：可以治伤寒、温疟寒战。长时间服用可以强筋健骨，益寿延年。还可以祛除留在经络、关节和营卫的邪热、游走的虚火，治心情烦躁、胸中气结，止汗止渴。有补肾安神的功效。磨成粉，擦身子，可以止大人、小孩盗汗。

肉

气味：甘，温，无毒。

主治：煮食可以补虚和中，解丹毒。拌姜、醋生吃可解酒后烦热和口渴的症状。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、氨基酸、肝糖元、牛磺酸、维生素A、维生素B族、维生素D、铜、锌、锰等。



|【健康效果】|

牡蛎是名贵海珍，它不仅味道鲜美，滋补保健作用也为古今中外所称道，可以强身健体，对肝炎、结核、心血管系统疾病、老年智力衰退、肿瘤等症也有辅助治疗作用。还可以使皮肤滑润，延缓皮肤衰老，减少皱纹，是很好的美容食物。牡蛎因其丰富的营养价值而享有“海底牛奶”的美称。

※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
皮蛋 牡蛎粥	皮蛋洗净切块，和牡蛎肉、粳米同煮，煮至软烂即可。此粥软糯香滑，清香可口，有滋阴、降火的功效，尤适宜操劳过度者进补食用。经常食用可使面色红润，有美容作用。
鸡蛋 炒牡蛎	牡蛎洗净，鸡蛋打碎，像煎鸡蛋那样做熟即可。此菜简单易做，营养丰富，有滋补作用，适宜身体虚弱者食用。经常食用可以治胃炎、胃酸过多等症。
紫薇花牡 蛎火腿汤	将牡蛎肉、紫薇花、火腿肉、玉兰片、冬菇分别洗净，切成片，放入烧好的水中煮熟，加入适量调味品即可。此汤具有滋阴养血、止血、健脾开胃、解毒的功效。用于治疗虚损、烦热、产后血崩、带下、疮毒、失眠、心悸、健忘等症。

海蛤

《本草纲目》记载

清热利湿，化痰饮，消积聚，除血痢，妇人血结胸，伤寒反汗搐搦，中风瘫痪。

◎释名

海蛤是海中各种蛤烂壳的总称，不是专指一种蛤。旧本说，海蛤又叫魁蛤，认为这两者是同一种生物，其实是错误的。

集解

海蛤生于东海。现在登州、莱州、沧州、南海等地海流湍急处都有，四五月份在海滩的沙子里就可以找到。海蛤大的像棋子，小的像油麻仁，颜色为黄白，或者黄赤相杂。海蛤不是同一类蛤，是各种蛤的壳，天长日久表面被冲刷得光滑晶莹，不能分辨出它是哪一种，所以统称为海蛤。那些表面粗糙、外形像半颗杏仁的叫耳蛤，不能作药用。

海蛤

气味：苦、咸，平，无毒。

主治：可以治咳嗽、胸痛寒热、水气浮肿、小便不利、妇女崩漏带下、阳痿、痔疮、胸胁胀痛、腰痛，有止消渴、润五脏、清热利湿、化痰的功效。还可用来治疗妇女血淤结胸、伤寒病汗出不透而出现抽搐、中风瘫痪等病症。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、核黄素、钾、钠、钙、镁等。

|【健康效果】|

蛤肉味道鲜美，营养丰富，蛋白质含量高，脂肪含量低，不饱和脂肪酸较高，易被人体消化吸收。高胆固醇、高血脂体质的人以及患有甲状腺肿大、支气管炎、胃病等疾病的人尤为适合食用。

※自然配方※	
花蛤 蔬菜汤	花蛤洗净外壳，和南瓜、番茄同煮即可。此汤可以降低胆固醇，经常食用可滋阴明目、软坚化痰。

田螺

别名 田赢。

《本草纲目》记载

利湿热，治黄疸。捣烂贴脐，引热下行，止噤口痢，下水气淋闭。



集解

田螺生在水田以及湖泽两岸。圆形，大的像梨、橘，小的像桃、李，煮熟可食用。它的形状像蜗牛而尖长，青黄色，春夏两季采收。螺是属于蚌类的。它的壳有螺旋一样的纹理，它的肉会随月亮的盈亏而变化。

肉

气味：甘，大寒，无毒。

主治：可以醒酒。煮成汁，加珍珠、黄连研末，注入眼中，可以止眼痛。还可利大小便，祛除腹中结热，治目下黄、脚气肿、小腹急硬、小便赤涩、手足水肿。生的浸泡取汁饮，止渴。捣成肉，外敷可以治疗热疮。还可以清热利湿，治疗黄疸。捣烂了贴肚脐，可以引热下行。取汁涂抹可以治痔疮、狐臭。

壳

气味：甘，平，无毒。

主治：可以止泻，治反胃，还可以治疗身上的脓疮。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、胡萝卜素、维生素E、钙、磷、铁、锌、钾等。

|【健康效果】|

可治疗黄疸病、因钙代谢失调而引起的关节炎、小儿软骨病及水肿等症状，外敷可以治阑尾炎、肾炎。

※自然配方※	
名 称	制作方法
螺肉 丝瓜汤	螺肉洗净和丝瓜同煮，加入适量的调味品即可。此汤味道鲜美，营养丰富，经常食用有预防黄疸病，治疗脚气、痔疮等功效，还可以美白皮肤，有美容的功效。
枸杞 田螺汤	将螺肉和枸杞洗净，放入锅中，加入适量的清水和调味品即可。常喝此汤可预防黄疸病，有补肝肾、清热解毒的功效，尤适宜体虚者食用。

蚌

《本草纲目》记载

止渴除热，解酒毒，去眼赤。



◎释名

蚌与蛤属于同类，但却是外形不同的两种生物。长形的通常称为蚌，圆的通常称为蛤。所以蚌字从丰，蛤字从合，都是象形字。后来的人把它们通称为蛤蚌，这是错误的。

集解

蚌生于江汉渠中，老蚌含有珍珠。蚌的品种非常多，现在江河湖泊中到处都有，尤其是洞庭湖、汉沔湖特别多。大的长七寸，形状像牡蛎；小的长三四寸，形状像石决明。它的肉可以吃，壳可以研磨成粉。古代的人叫它蜃灰，可用来刷墙，就像现在用的石灰一样。

蚌肉

气味：甘、咸，冷，无毒。

主治：止渴除热，解酒毒。放入黄连末研成汁，可治疗红眼病。还可以消除胸中烦闷。

蚌粉

气味：咸，寒，无毒。

主治：可以止痢疾和呕吐。还可化痰消积，除湿肿。有明目养胃之效用。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、钙、镁、铁、核黄素等。

|【健康效果】|

具有清热滋阴、养肝明目的作用。对肝肾阴虚、目昏眼花也有一定疗效。

※自然配方※	
名称	制作方法
生拌蚌肉	蚌肉洗净，用热水焯过沥净，加入盐、酱油等调味料即可。此菜口感清新，营养丰富，有清热解毒、滋阴益气、防癌抗癌的功效；对贫血、厌食症、疲劳综合征也有疗效。

鹅

别名 家雁、舒雁。

《本草纲目》记载

灌耳，治卒聋。润皮肤，可合面脂。涂面急，令人悦白。唇涸，手足皴裂，消痈肿，解五脏热，服丹石人宜之。

◎释名

鹅的叫声就是“哦、哦”的，所以叫作鹅。江东地区的人叫它舒雁，意思是说这种鸟像雁，但是行动舒缓。

集解

这种家禽江淮以南多畜养，毛色有灰、白两种，眼绿，嘴黄，脚掌发红，善于争斗。它夜里常常按照更时鸣叫。它喜食蛇和蚯蚓，所以畜养它能辟虫害，有人说鹅不吃生虫是不对的。

肉

气味：甘，平，无毒。

主治：可以滋润五脏，强身健体。还可以解丹毒，适宜服丹药的人食用。

蛋

气味：甘，温，无毒。

主治：可以滋补身体，补充元气，但过多食用容易引起身体痼疾。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、维生素E、核黄素、尼克酸、磷、铁、铜、锌等。

|【健康效果】|

鹅肉营养丰富，经常食用有滋补功效，适宜于病后身体虚弱者进补，可以养胃补气，对糖尿病有辅助治疗的作用，还可以治疗咳嗽等病。



※自然配方※	
名称	制作方法
鹅肉炖土豆	鹅肉切块，放入锅中加适量清水，加盐、酱油等调味料，煮至五成熟时，加入切成块的土豆，煮至鹅肉软烂即可。此菜鹅肉鲜美，土豆软烂可口，有补血补气的功效，经常食用可治腰腿无力、健忘失眠等症。

鸡

别名 烛夜。

《本草纲目》记载

止肚痛，心腹恶气，除风湿麻痹，诸虚羸，安胎，治折伤并痈疽。生捣，涂竹木刺入肉。



◎释名

鸡就是稽的意思，因为它能报时。大的叫蜀，小的叫荆，幼鸡叫鷄。梵文名字叫鳩七咤。

集解

鸡的种类有很多，各地都有所产，只是大小形色往往不同。朝鲜有一种长尾鸡，尾长三四尺；辽阳有一种食用鸡，是一种角鸡，体形很

大，味道肥美，胜过其他品种的鸡；南越有一种长鸣鸡，昼夜啼叫；南海有一种石鸡，海水涨潮时就鸣叫；江南有一种矮鸡，腿长才二寸左右。鸡在卦中属巽，在星宿中属昴。

乌骨鸡

气味：甘，平，无毒。

主治：适宜身体虚弱者进补，可以治疗心腹痛，对妇女产后虚损、崩中带下都有一定疗效。



肝

气味：甘、苦，温，无毒。

主治：可以补肾壮阳，治疗心腹疼痛；还可治疗因肝虚引起的视力减退等症状。

蛋

气味：甘，平，无毒。

主治：可以滋补五脏，安胎。用醋煮着吃可以治痢疾、耳鸣。

蛋清

气味：甘，微寒，无毒。

主治：可以美容和祛烦热。

蛋黄

气味：甘，温，无毒。

主治：可以祛除烦热，用醋煮食可以治疗身体虚弱。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、尼克酸、灰分、维生素E、烟酸、钙、磷、铁等。

|【健康效果】|

鸡肉有较好的滋补作用，其营养成分易吸收，因此经常食用有强身健体的功效，营养不良、身体虚弱、心血管疾病患者尤适宜食用。鸡肉还有助于人体肌肉的代谢与增长，鸡汤中的营养成分可促进人体内的肾上腺素分泌，从而可振奋精神，特别是对血压低的人有好处。

※自然配方※	
名 称	制作方法
乌鸡汤	乌鸡肉切块，放入锅中加适量清水及调味品，煮至肉烂汤浓即可。此汤营养丰富，药用价值高。可以增强身体免疫力，预防骨质疏松，妇女食用还有丰乳、下奶的功效。
煮鸡蛋	鸡蛋洗净煮熟即可。煮鸡蛋简单易做，营养丰富，经常食用可以补脑，能增强记忆力，还有护肝抗癌的功效。老年人食用可以预防老年痴呆，有延年益寿的功效。
姜汁炖鸡	将仔鸡杀后去除内脏，洗净。将老姜捣碎后用纱布包扎，挤出姜汁，放入鸡腹内盖好，放入锅内，加适量水。将锅置火上，用大火烧沸，用文火烧煮至熟烂即可。此菜温中健脾，益气生血。适用于脾胃虚寒、久治不愈、体质虚弱者。

鸭

《本草纲目》记载

补虚除客热，和脏腑及水道，疗小儿惊痫。解丹毒，止热痢。和葱、豉煮汁饮之，去卒然烦热。



◎释名

鸭子鸣叫声是“呀呀”的，所以叫作鸭。鳧能高飞，而鸭走路舒缓不能飞，所以鸭又叫舒鳧。

集解

雄鸭头顶为绿色，翅膀有花纹，雌鸭为黄斑色，但是也有纯黑和纯白的品种，还有一种毛为白色而骨头发乌的鸭子，药用效果甚佳。发声时，都是雄鸭叫声低，而雌鸭鸣叫响亮。重阳节后，鸭子长得比较肥壮，味道鲜美。

肉

气味：甘，冷，微毒。

主治：可以调和五脏，治疗小儿惊痫，还可以消除头上的疮。

蛋

气味：甘、咸，微寒，无毒。

主治：可以治疗心腹胸热。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素B族、维生素E、钾、钙、磷、铁、钠等。

|【健康效果】|

鸭肉营养丰富，易于吸收，有较强的滋补作用，可以增强体质。经常食用鸭肉对预防心脑血管疾病有较好的效果，因此比较适宜于老年人进补之用。

※自然配方※	
名称	制作方法
老鸭汤	鸭肉切块放入锅中，加入适量清水及调味品。煮至肉烂汤浓即可。此菜适用于大病初愈者食用。经常食用还可治咳嗽、失眠、便秘等症。
咸鸭蛋	鸭蛋洗净，放入盐水中浸泡35天左右，煮熟即可食用。适用于各类人群，久食有一定滋补功效。

鸽

别名 鹁鸽、飞奴。

《本草纲目》记载

解诸药毒，及人、马久患疥，食之立愈。



◎释名

鸽子本性淫，容易交配，因此得名，鹁是它的声音。张九龄用鸽子来传递书信，因此鸽子又被称为飞奴。

集解

鸽子是人们畜养的一种家禽，但是也有野鸽。名贵的品种虽然很多，但羽毛也不过青、白、绿、鹊斑几种颜色，眼睛有大有小，颜色有黄、赤、绿三种。鸽也和斑鸠进行交配。

肉

气味：咸，平，无毒。

主治：可以解一切药物中毒，人如果患有皮肤病，食用即可痊愈。可以调精补气，但多吃会减弱其他药的药效。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、维生素B₁、维生素B₂、维生素D、钙、磷、钾、钠、镁、铁等。

|【健康效果】|

鸽肉营养价值极高，民间有“一鸽顶九鸡”的说法，吃鸽肉可以使老年人及身体虚弱的人身体强健，经常食用还有明目、补血的功效。

※自然配方※	
名 称	制作方法
鸽肉汤	鸽子肉切块放入锅中，加适量清水和调味品，煮至鸽肉软烂即可。此汤滋补功效强，尤适宜老年人、孕妇及久病初愈者进补。经常食用还有护发美容的功效。
香炸乳鸽	乳鸽去毛、去内脏，整体放入调味品中入味，30分钟后即可放入油锅炸，炸至酥烂即可。乳鸽（即幼鸽）的营养价值更胜成年鸽子，因此此菜的滋补作用极强。

鹌

《本草纲目》记载

补五脏，益中续气，实筋骨，耐寒暑，消结热。和小豆、生姜煮食，止泄痢。酥煎食，令人下焦肥。



◎释名

鹌性情温和胆小，喜欢单独活动。常常伏在浅草丛中，没有固定的居所，随遇而安，庄子说圣人就像鹌一样居无定所。刚出生的鹌叫罗鹌，到秋初叫早秋，中秋以后叫它白唐。

集解

鹌的大小像小鸡，头小没有尾巴，毛色有斑点，特别肥。雄性腿长，雌性腿短。鹌本性害怕寒冷，在田野中，夜晚时成群飞起，白天就伏在草丛中，人能学它的声音把它吸引出来，捉住它，畜养它们让其相互争斗。鹌用盐腌制后用火烤着吃，味道十分鲜美。

肉

气味：甘，平，无毒。

主治：补五脏，强健筋骨，耐寒冷酷暑，和小豆、生姜煮食可以止腹泻、痢疾，煎炸食用会使人长胖。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、磷、钾、钙、钠等。

|【健康效果】|

鹌肉和蛋营养丰富，都是很好的滋补食品，肉还有“赛人参”之称。长期食用可以预防心脑血管疾病，极适宜高血压、高血脂病人食用，经常食用还可以治疗神经衰弱、肝炎、肺结核等症。



※自然配方※	
名称	制作方法
清炖鹌鹑	鹌鹑清理干净，加入适量清水和调料，煮至汤浓肉烂即可。此菜可滋补五脏，增强身体免疫力。可以止咳、止泻。经常食用可以预防心脑血管疾病。

猪

别名 豚、豕、豨、彘、豮。

《本草纲目》记载

疗狂病久不愈。压丹石，解热毒，宜肥热人食之。补肾气虚竭。



◎释名

据《说文解字》记载，“豕”的字形像身上长毛，身后长有尾巴的形状。又因其吃的东西不干净，所以叫作猪。雄性的猪叫豨，或叫牙；雌性的叫彘，或叫。猪生下的第一只小猪叫特，第二只叫师，第三只叫

豮，最后生下的叫。

集解

猪这种动物，骨头小，筋和油脂多，大的重百余斤，容易畜养。猪怀孕四个月就可以产崽，繁殖较快。什么地方的人都可以养猪，品相却因地域不同而各有不同，青兗、徐淮之地的猪耳朵大；燕冀之地的猪皮厚；生在梁雍之地的猪腿短；生在辽东的猪头白；生在江南的猪耳朵小；生在岭南的猪白而且特别肥。

肉

气味：酸，冷，无毒。

主治：可以解丹石药物引起的热毒，补肾气虚竭，还能解水银毒和土坑恶气。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、钾、磷、钠、镁等。

|【健康效果】|

猪肉富含蛋白质，易于被身体吸收，有一定的滋补功效，但不易多食，食用过多容易引起肥胖。

※自然配方※	
名称	制作方法
猪肉汤	猪肉切块，和槐花同煮，经常食用可以治痔疮；猪肉切块和莲子、百合同煮，可以滋补脾胃，有润肺止咳的功效。
猪蹄鲤鱼汤	鲤鱼、猪蹄洗净，切开，加入适量的水，放入盐等调味品，两者同煮，煮至肉熟汤浓即可。此汤有通窍催乳作用，适于产后乳汁不下或过少者食用。

牛

《本草纲目》记载

消渴，止哕泄，安中益气，养脾胃。补虚壮健，强筋骨，消水肿，除湿气。



◎释名

《史记》称一只牛为四蹄，现在人称一只牛为一头。公牛叫牯、特、牯，母牛叫犂，牛崽叫犊。

集解

牛有很多种。南方人称水牛为牛，北方人把黄牛、乌牛叫作牛。牛的品种不同，用途也各不相同。水牛是青苍色，大肚头尖，外形像猪，能和老虎相斗。牛有下齿，没有上齿，观察它的牙齿就知道它的年龄，六岁以后，每年脊骨长一节。牛的性情比较温驯，生病时也站立。牛站起来时，后足先立起来；趴下时，前足先跪下，这是顺从阴气的缘故。

黄牛肉

气味：甘，温，无毒。

主治：补中益气，调养脾胃。补益腰脚，有止消渴及唾涎的功效。

乳

气味：甘，微寒，无毒。

主治：可以养心肺，滋润皮肤，治反胃、痢疾和黄疸病。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、磷、钾、钠、镁、铁等。

|【健康效果】|

经常食用牛肉可以增强免疫力，还有滋补作用。饮用牛奶可以防止食物中毒，还有一定的防癌作用。

※自然配方※	
名称	制作方法
牛肉 西红柿汤	西红柿、牛肉切块，一起放入锅中，放入清水和适量调味品，煮至牛肉软烂即可。此汤健胃消食，补血养气，经常食用对高血压等病症有辅助治疗作用。

驴

别名 𤝵。

《本草纲目》记载

解心烦，止风狂。酿酒，治一切风。补血益气，治远年劳损，煮汁空心饮。疗痔引虫。



◎释名

驴也就是𧰨。𧰨就是腹部。马的力量在前腿，驴的力量在腹部。

集解

驴的脸颊很长，额头宽，尾巴长，耳朵竖，在夜里鸣叫来应更，善于驮负东西。有褐、黑、白三种颜色，入药时以黑色最好。女真、辽东出产野驴，像驴而毛色杂，鬃尾长，骨骼大，食用的功效与驴相同。西部地区出产山驴，有角，像羚羊。

肉

气味：甘，凉，无毒。

主治：可以祛除心中的烦躁，还可以治疗一切邪风和多年劳损，有补血益气的功效。

血

气味：咸，凉，无毒。

主治：可以通利大小肠，润燥结，除积热。

乳

气味：甘，冷利，无毒。

主治：经常饮用热驴乳，可治气郁，解小儿热毒，不生痘疹。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、钙、钾、磷、钠、镁等。

|【健康效果】|

驴肉味道鲜美，有“天上龙肉，地上驴肉”之称，经常食用可以养气安神，增强体质。

※自然配方※	
名称	制作方法
驴肉粥	驴肉切小块，放入清水中，煮15分钟后，加入粳米，煮至软烂即可，食用时可加少量盐。经常食用此粥可以增强身体免疫力，养气安神，适宜久病初愈者食用，另外还有美容效果。

羊

别名 羖、羯、羝。

《本草纲目》记载

暖中，字乳余疾，及头脑大风汗出，虚劳寒冷，补中益气，安心止惊。



◎释名

《说文解字》上说，羊字像羊的头、角、足、尾之形。孔子认为“牛”、“羊”这两个字都是象形。有人说，羊是吉祥的象征，所以吉礼

的时候用它来祭礼。公羊叫羝、羴。羊的崽叫羔，不同时期的羔又有不同的叫法。

集解

生长在江南的羊是吴羊，头和身体的比例适中，毛短。生在秦晋之地的是夏羊，头小，身大，毛长。当地的人在羊长到两岁的时候就剪掉它的毛，做成毡子，这种羊也叫绵羊。所有的羊都是怀孕四个月就可以生产。羊眼睛无神，肠壁薄而且多弯曲。在卦中属于兑，所以性格属于外柔内刚。羊喜欢干燥的环境。



肉

气味：苦甘大热无毒

主治：开胃力。补中益气，安心止惊。可以治疗外感风邪而导致的头痛出汗、虚劳寒冷等。还可以止痛，对产妇很有好处。对于五劳七伤、小儿惊痫也有益处。

乳

气味：甘，温，无毒。

主治：可补寒冷虚气，润心肺，补肾气，调小肠气。还可治疗糖尿病、尿崩症和虚劳等症状。

脊骨

气味：甘，热，无毒。

主治：可以治疗腰痛和痢疾，还有补肾虚和通督脉的作用。

髓

气味：甘，温，无毒。

主治：可调理阴阳气不足，祛风热、解毒。和酒服用可以补血。

肺

气味：甘，温，无毒。

主治：可补肺、通肺气，利小便。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、钠、磷、钾等。

|【健康效果】|

羊肉蛋白质含量高，脂肪含量低，吃羊肉不易发胖，还可以提高身体抗疾病能力，经常吃羊肉还有防癌抗癌的作用。

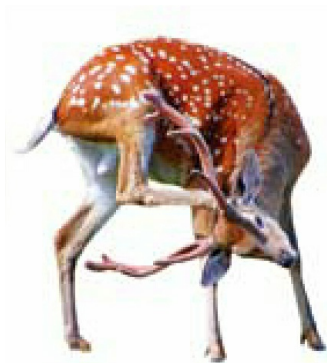
※自然配方※	
名 称	制 作 方 法
猪 蹄 羊 肉 汤	猪蹄洗净，切开，羊肉切块，放入锅中，加入适量清水及调味品，煮至肉烂汤浓即可食用。此汤营养丰富，滋补效果强。专治产妇产后无乳或乳汁缺乏症。
生 姜 羊 肉 粥	羊肉切小碎块，姜切小片，放入锅中和粳米同煮，煮至软烂即可。食用时可加少许盐等调味品。此粥有补血补气、补肾壮阳的功效。适用于四肢冰冷、腰膝酸软、男人阳痿早泄等症。
山 药 羊 肉 羹	羊肉整块洗净，生山药去皮、洗净，切片。生姜洗净，切丝。羊肉加生姜，以小火清炖。取羊肉汤一碗，加生山药片，放入锅内煮烂后，再加牛奶、盐少许，煮沸即可。此羹补虚劳体弱，适用于病后、产后经常肢冷、出冷汗、疲倦、气短、口干、烦热、失眠等症。

鹿

别名 斑龙。

《本草纲目》记载

生精补髓，养血益阳，强健筋骨。治一切虚损，耳聋目暗，眩晕虚痢。



◎释名

鹿字的篆书写法，描绘出了它的头、角、身、足的形状。雄鹿称为

麀；雌鹿称为麋；小鹿称为麕；有力气的鹿称为麋。斑龙的叫法出自《澹察方》。

集解

鹿在山林中到处都有。它的身体像马，尾巴像羊，头长，腿高，跑起来非常快。一般公鹿有角，但到了夏天就会脱落；母鹿没有角，怀孕六个月就能生子。鹿是群居动物，休息时就围成一圈，角向外，防止敌人到来；趴下时就口部朝向尾巴。北狄地区有一种驼鹿，个头很大而且是苍黄色，身上没有斑点。鹿角很大，还有花纹，坚挺莹润像玉一样。鹿茸可入药。

肉

气味：甘，温，无毒。

主治：补充元气，滋补身体，强壮五脏，调养血脉，养血养容，适宜于妇女产后滋补。

鹿茸

气味：甘，温，无毒。

主治：可以治腰背酸痛、身体羸弱、四肢无力，有安胎及延缓衰老的功效。

角

气味：咸，温，无毒。

主治：能够祛除邪气，养血滋阴。鹿角用水磨汁服用，可治遗精、尿血；用醋磨汁，涂敷患处，治疗痈肿疮疡，能够清热解毒。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、钙、磷、钾等。

|【健康效果】|

鹿肉高蛋白、低脂肪，经常食用可以增强体质，降低心脑血管疾病的发病率，有防癌抗癌的功效，还可以治疗腰膝软弱、四肢无力等症。

兔

别名 明视。

《本草纲目》记载

补中益气，止渴健脾。生食，压丹石毒。腊月作酱食，去小儿豌豆疮。凉血，解热毒，利大肠。

◎释名

兔字的篆文写法是象形字。叫它明视，是说它眼睛看东西时不眨，晚间也能看得清清楚楚。



集解

兔子是食品中的上等佳品。兔子大的像狸，褐色的毛，外形像老鼠，尾巴短，耳朵大而且尖，上唇有缺口，长须，前足短，善于跑跳。五个月就可以产崽。

肉

气味：辛，平，无毒。

主治：补中益气，治疗湿热，止渴健脾。生吃可以解丹石毒。能够清热解毒，利大肠。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、磷、钾、钠等。

|【健康效果】|

兔肉有高蛋白、低脂肪的特点，使人吃后不易发胖。而且其有效成

分可以软化血管，减少心脑血管病的发生，还有补脑、美容的作用，极适宜老年人和高血压病人食用。

※自然配方※	
名 称	制作方法
兔肉 红枣汤	兔肉切块，和红枣一起放入锅中，加入适量清水及调味品，煮至肉烂汤浓即可。此菜香气浓郁，肉味清香，是滋补的佳品，尤适宜于老年人和病后初愈者进补。经常食用有补血、补气的功效，还有减肥作用。
兔肉 炒藕片	兔肉切小块，藕切薄片，先炒兔肉，等兔肉五成熟后，加入藕片，炒熟即可。此菜兔肉鲜美，藕片清香，药用价值极高，经常食用有清热解毒的作用，可以治疗痤疮，对皮肤病也有一定辅助治疗作用。

狗

别名 犬、地羊。

《本草纲目》记载

补五劳七伤，益阳事，补血脉，厚肠胃，实下焦，填精髓，和五味煮，空心食之。凡食犬若去血，则力少不益人。

◎释名

狗，就是叩。叫的声音就好像有节奏地叩击东西似的。也有的人说这种动物喜欢苟且地活着，所以叫作狗，也就是韩非子说的“蝇营狗苟”。卷尾有悬蹄的叫作犬，犬字是象形字，所以这个犬字像画的狗。齐人叫它地羊。民间又忌讳“狗”这个名字，所以又有叫它乌龙、白龙的。

集解

狗的品种有很多，古时它的用途大概有三种：田犬长嘴，善于打猎；吠犬短嘴，善于看守；食犬体肥，可供食用。凡本草中所用的都是食犬。犬怀孕三个月就产崽。在畜类之中属于五行的木，在八卦中属艮位。

肉

气味：咸、酸，温，无毒。

主治：可以安健五脏，补益虚劳伤损，益气轻身。还可补胃气，壮肾阳，暖腰膝，益气力。有补五劳七伤、增强性功能、补血脉、调理肠胃的功效。和各种调料进行煮食，可以空腹食用。凡是吃狗肉不可以去血，去血就会减少药性，对人无益。



皮

主治：将烤热的狗皮裹腰，可治疗腰痛。

胆

气味：苦，平，小毒。

主治：可治疗溃疡和恶疮，能化瘀血。

乳汁

主治：赤秃发落，用狗乳汁不断涂抹，疗效很好。

肝

主治：狗肝切细，加姜、醋拌和，可治脚气攻心。

毛

主治：尾毛烧灰，敷患处，可治犬伤。

科学新概念

|【营养成分】|

蛋白质、维生素A、钙、磷、钾、钠、镁等。

|【健康效果】|

狗肉蛋白质含量高，有滋补功效。经常食用可强身健体，增强身体免疫力，还有促进消化吸收、改善男子性功能的功效。

※自然配方※	
名 称	制作方法
清炖狗肉	狗肉洗净切块，放入锅中，加入适量清水，加入料酒、姜等调料品，煮至肉烂汤浓即可。此菜肉美汤鲜，滋补功效强，有补肾壮阳的功效，可以治疗阳痿早泄等症。
狗肉粥	狗肉洗净切小碎块，用酒浸泡去腥味，一小时后洗净，和粳米同时放入锅中，煮至软烂即可。此粥营养丰富，滋补功效强，是老年人及病后体虚者滋补身体的佳品，经常食用可以治疗腰膝酸软、四肢冰冷等症。
焖狗肉	将狗肉洗净切块，放入烧热的油中翻炒，加入各种调味品，焖至肉烂即可。经常食用可增强体质，提高消化能力，促进血液循环。

阿胶

别名 傅致胶。

《本草纲目》记载

男女一切风病，骨节疼痛，水气浮肿，虚劳咳嗽喘急，肺痿唾脓血，及痈疽肿毒。和血滋阴，除风润燥，化痰清肺，利小便……

◎释名

阿井，在山东兖州府阳谷县东北六十里处，即古代的东阿县。这口井又大又深，井口像车轮一样大，井深六七米，井水很清，即使被搅动

过还依然清澈；阿井水和济水相连，用这井水熬胶。故名阿胶。当地人年年都用它来进贡朝廷。因济水水清质重，有下趋的特点，可治疗痰饮上逆，所以服用阿胶也可以疏痰止吐。

集解

阿胶是出自东平郡的东阿县，熬煮牛皮制成的。因为用皮有老嫩之分，所以胶有清浊之别。熬胶时需要加入一片鹿角，才可以成胶，否则就不能成胶。胶分三类：清而薄的是画家作画用的；清而厚的叫覆盆胶，是入药用的；浊而黑的不能入药，但是可以用来粘合东西。据说，用东阿县城东北的井水来熬胶得到的是真胶，但是这口井被官府掌管，所以百姓很少能得到质量高的阿胶。用乌驴皮和阿井水熬煮而得的胶是最好的。现在医生使用的大都是用牛皮制成的黄明胶。现在熬胶也不仅限于这些，所有的胶都有祛风、止泻、补虚的功效，但驴皮胶的祛风作用最好。从十月到来年的二三月间，用^犏牛、水牛、驴皮熬煮的是上品；猪、马、骡、驼皮熬煮的次之；旧皮、鞋等物为下品。熬煮的方法是：取来生皮，用水浸泡四五天，洗刮干净，熬煮时，不断地添水搅拌，直至熬烂，过滤成汁再熬成胶状，倒入盆中等待凝固，近盆底的叫盆胶，熬胶的水以咸苦味的为好。假胶都掺杂着马皮、旧革、鞍、靴子之类的东西，气味重浊、腥臭，不能作药用。而真品是透明的黄色、琥珀色，或者是又黑又亮的漆色，没有腥臭味，在夏季也不会受潮和变软。

阿胶

气味：甘，平，无毒。

主治：可治疗心腹内出血、虚劳冷战、腰腹痛、四肢酸痛、女子下血等症。有安胎的作用，是养肝气、强筋健骨、和血滋阴、化痰清肺、利小便、调大肠的圣药。

科学新概念

|【营养成分】|

明胶蛋白、甘氨酸、脯氨酸、谷氨酸、丙氨酸、钾、钠、钙、镁等。

|【健康效果】|

阿胶有极高的药用价值，和鹿茸、人参并称“中药三宝”。阿胶有滋

阴补血、止血、润燥、安胎的功效，能改善血钙平衡，促进红细胞的生成，还能升高血压，防止失血性休克。同时阿胶还是妇科上等良药，可以治疗妇女胎、经、产病。



⊙阿胶粥

※自然配方※	
名 称	制作方法
阿胶粥	阿胶研成粉末备用，粳米和莲子、桂圆熬粥，煮开时加入阿胶粉和适量冰糖，熬制汤稠即可食用。此粥有滋阴补血、健脑益智、强身健体、延年益寿的功效，因此有个别名叫“长寿粥”。孕妇食用此粥还有一定的安胎效用。
阿胶牛奶	阿胶研成粉末，加入牛奶中，根据个人喜好加入适量白糖，搅匀即可饮用，经常饮用有补血补钙的作用，适宜各类人群饮用。
阿胶 红枣露	将红枣、桂圆肉、核桃仁、黑芝麻捣碎。将阿胶置黄酒内浸泡12天，再倒入陶瓷器内，隔水蒸至阿胶完全溶化，再将红枣、桂圆肉、核桃仁、黑芝麻倒入与之混合，加入冰糖，再蒸至冰糖完全溶化时，取出冷却，置冰箱内保存。此露能够滋阴润肺，补血养颜。



图说论语

图说老子道德经

图说庄子

图解易经

图说四书五经

图说三十六计

图说孙子兵法

图说史记

图说资治通鉴

图说上下五千年

图解黄帝内经

图解本草纲目

图说菜根谭

图解诗经

图说唐诗宋词元曲

图说唐诗三百首

图说宋词三百首



典藏中国

图说

论语

方輶
编著



北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图说论语/方韬编著.—北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下·典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1108-7

I.①图... II.①方... III.①儒家②《论语》—通俗读物
IV.①B222.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第259953号



图说论语

选题策划： 

创造阅读享受

责任编辑：崔保华

文图编辑：樊文龙

美术编辑：周邦雄

封面设计：阮剑锋

版式设计：孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 14印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1108-7

定价：19.90元

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。



“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带

给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

目 录

[前言](#)

[壹 学而篇](#)

[贰 为政篇](#)

[叁 八佾篇](#)

[肆 里仁篇](#)

[伍 公冶长篇](#)

[陆 雍也篇](#)

[柒 述而篇](#)

[捌 泰伯篇](#)

[玖 子罕篇](#)

[拾 乡党篇](#)

[拾壹 先进篇](#)

[拾贰 颜渊篇](#)

[拾叁 子路篇](#)

[拾肆 宪问篇](#)

[拾伍 卫灵公篇](#)

[拾陆 季氏篇](#)

[拾柒 阳货篇](#)

[拾捌 微子篇](#)

[拾玖 子张篇](#)

[贰拾 尧曰篇](#)

[返回总目录](#)

壹 学而篇

《学而》是《论语》第一篇的篇名。《论语》原本没有篇名，后人摘取每一篇第一章第一句的开头两字或三字做篇名。本篇涉及诸多方面的内容。其中主要讲了君子应该“务本”的道理，并对孔门为学、孝悌等基本范畴进行了发挥，引导初学者步入“道德之门”。

原文

子曰^①：“学而时习之，不亦说乎^②？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^③，不亦君子乎？”

注释

①子：古代，对有学问、有地位、有道德修养的人尊称为“子”。这里指孔子。②说（yuè）：通“悦”，高兴，喜悦。③愠（yùn）：怨恨，愤怒。

译文

孔子说：“学习并且时常进行复习，不是一件愉快的事吗？有朋友从远方来，难道不值得高兴吗？别人不了解自己而自己并不愤恨，这样的人难道不是君子吗？”

圣人的智慧

这是《论语》开篇，它的重要性可以说是不言而喻了。孔子揭示了人在世间的“说”、“乐”，这种世间的快乐，不离人世、不离感性而又超越它们。孔子在对当时社会进行深刻观察以后，改革了教学方式。学习不仅是事关个人前程的大事，也在提高个人修养上起着决定性的作用。人们经常会在生活工作中遇到种种不如意，怎样做才能处理好这些短暂的不顺呢？孔子说，别人不了解自己，自己也不会生气，这是一个君子应有的修养。要达到这样的修养，离不开读书和学习。孔子这一生就是在不断的学习中提高自身修养的一个过程，只有不断努力，我们的人生境界才能更高、更开阔。



至圣先师孔子像·清·无款

孔子名丘，字仲尼，中国古代的文学家、思想家、教育家、政治家、社会活动家、古文献整理家，儒家学派编撰人，被后人推崇为儒家学派创始人，居联合国教科文组织评出的“世界十大文化名人”之首。

今天，我们品味孔子的这段话，说得是何等地明白、透彻，一个人的自身发展不外乎三件事，即对于别人、对于社会、对于自己。学习实践，无处不乐，心中充满这种乐。首先是学习，这是基础，反复学习是为个人以后的发展作好铺垫，打好基础。单纯的学习是不够的，因为人毕竟是社会动物，很难脱离群体而存在，人与人之间的交往也就成为一个重要的活动，交朋结友，实际上都是对自己知识与道德在互相交流中的一种锻炼。得一益友，可以使自己视野开阔，学识提高，何乐而不为呢？学识提高了，社会交往广泛了，那么在伦理道德上还是要加强。“人不知而不愠”，不应该以别人的眼光看自己，而是要自己认识自己，孔子的这个观点与苏格拉底的“认识你自己”何其相似。提高修养、接受磨炼，个人的发展经历了很多，但最重要的还是认识自己，从不知而到知，从不会而到会，这是立足社会的根本所在。

原文

有子曰^①：“其为人也孝弟^②，而好犯上者，鲜矣^③；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与^④！”

注释

①有子：姓有，名若，孔子的学生。②弟：通“悌”（tì），敬爱兄长。③鲜（xiǎn）：少。④仁：仁爱，爱人，是孔子提倡的一种最高的道德境界。

译文

有子说：“如果他为人孝敬父母顺从兄长，却喜欢冒犯长者的人就很罕见；不喜欢冒犯长者却喜欢作乱的人是从来没有的。君子专心致力于根本，根本确立了，道义才能产生。孝敬父母、顺从兄长，这是仁道的根本。”

原文

子曰：“巧言令色^①，鲜矣仁。”

注释

①令色：面色和善。这里是指为了讨好别人而采取的恭维态度。

译文

孔子说：“言辞巧辩，装出相貌和悦的样子的人，是很少能具有仁心的。”



孔子弟子像卷之有若像·宋·无款

有若，春秋末年鲁国人。字子有，后被尊称为有子。他勤奋好学，能较全面深刻地理解孔子的学说。尤其重视“孝”道。唐开元二十七年（739）追封“卞伯”。宋大中祥符二年（1009）加封“平阴侯”。明嘉靖九年（1530）改称“先贤有子”。

圣人的智慧

这一章里孔子批评了当时小人丑恶的嘴脸。当孔子之世，下级的官僚为了讨好上司，都极尽阿谀奉承之能事。孔子以为那些口若悬河、滔滔不绝的人，是难以具有忠厚仁德之心的。相反地，孔子认为倒是那些不善言辞，做事坚持原则，一板一眼的人更接近仁。所以他说：“刚

毅、木讷、近仁。”“仁”这种极高的道德不是靠言语所能装饰的，而是在日常的学习和生活中身体力行的。

巧言令色的人就是今天那些善于溜须拍马的人。我们不得不承认人的生存方式有很多种，作为弱势的一方依附强势来获取利益似乎也无厚非。然而我们又不得不说作为独立的人，在人格上每个人都是平等的。在你获取那点微薄利益的同时，失去的又是什么呢？做人没有了尊严，就像太阳失去了炽热的光芒，江河失去了一泻千里的氣勢，还能称其为江河吗？蝇营狗苟地活着，每天为了二两肉一斤米，值得吗？生存的意义在哪里呢？要想赢得别人的尊重，必须是依靠自己实际的能力和诚实的劳动来获取东西。趋炎附势，阿谀奉承，能得势一时又岂能得势一世？老老实实做人，平平淡淡生活才是我们大多数人应有的态度。没有什么比内心的踏实和安定更重要，也没有什么能比问心无愧更让人自豪的了。

原文

曾子曰^①：“吾日三省吾身^②：为人谋而不忠乎？与朋友交不信乎？传不习乎^③？”

注释

①曾（zēng）子：姓曾，名参，字子舆。曾皙之子。鲁国南武城（今山东临沂平邑县郑城镇）人。孔子弟子，比孔子小46岁，是孔门中最年少的弟子。②省（xǐng）：检讨反省自己。③传：老师传授的知识、学问。

译文

曾子说：“我每天再三地反省自己：为别人干事是不是尽心了？和朋友交往是不是守信用？老师传授的知识有没有复习？”

圣人的智慧

这是孔子弟子曾参的一句话，其核心就是自我反省。儒家的学说非常重视反省，可以说反省是人的理性自觉达到一定高度后的产物。曾子提出了具体的反省内容：我们替别人做事有没有尽力啊？我们和朋友交往是不是很守信用呢？我们是不是只听老师传授知识，而自己不复习呢？这些反省的内容都是曾子日常的主要工作，他的目的是进一步提高自己的工作质量，减少失误和纰漏。然而要做到这点却需要极高的自觉性和很大的勇气。

然而人很容易在纷繁复杂的人生旅途中失去自我：当我们稍有点成

就时，或许会飘飘然不知自己为何许人也；遇到挫折和失败的时候，又会妄自菲薄，自怨自艾。等到夜深人静，一切繁华和喧嚣都悄悄隐去，我们独自面对自己心灵的时候才能正确地审视自己。“静坐常思己过”，今天哪些事做对了？对在哪里？哪些事做错了？错在何处？人生的成功和失败往往在于那些被我们所忽视的细小的环节上，而只有当大脑处于相对冷静的状态下时，才能明察秋毫。人们需要反省是基于以下两个因素：一是主观原因，每个人都不是十全十美的，人总是在个性和智慧方面存在着种种不足和缺陷。二是客观原因，我们都生活在现实中，别人的言论和判断都可能对你产生影响，导致你的行为可能出现错误。想脱颖而出成为优秀的人物，就必须时刻反省自己。



孔子弟子像卷之曾参像·宋·无款

原文

子曰：“弟子入则孝，出则弟^①，谨而信，汎爱众而亲仁^②。行有余力，则以学文。”

注释

①出：外出，出门。一说，离开自己住的房屋。弟：通“悌”，尊敬兄长。

②汎：通“泛”，广泛，普遍。

译文

孔子说：“子弟在家的时候孝敬父母，出外的时候顺从兄长，谨慎而有信用，广泛地亲近百姓，亲近仁者。在道德实践的空隙，则应该提高知识修养。”

原文

子夏曰^①：“贤贤易色^②；事父母能竭其力，事君，能致其身^③；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

注释

①子夏：姓卜，名商，字子夏。孔子的弟子。②贤贤：第一个“贤”为动词，是表示敬重的意思；第二个“贤”是名词，指的是有道德有学问的人。易：改变，代替。③致：献出。

译文

子夏说：“敬重贤德替代喜欢美色；侍奉父母能够尽心尽力，侍奉君主能够献出生命；和朋友交往，言而有信。尽管他自己说没有学习，我必然会认为他已经学习得很好了。”

原文

曾子曰：“慎终^①，追远^②，民德归厚矣。”

注释

①终：寿终，指父母去世。②远：远祖，祖先。

译文

曾子说：“谨慎地对待父母的去世，追思远古的祖先，那么老百姓的品德就会回归于淳厚了。”

原文

子禽问于子贡曰^①：“夫子至于是邦也，必闻其政，求之与，抑与之与^②？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之^③。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与^④？”

注释

①子禽：姓陈，名亢（kàng），字子禽。陈国人。孔子的弟子。子贡：姓

端木，名赐，字子贡。卫国人。孔子的弟子。小孔子约30岁。②抑与之与：“抑”，连词，表示选择，“还是……”“与之”，给他。③温、良、恭、俭、让：温顺、善良、恭敬、俭朴、谦让。④其诸：或者，大概。

译文

子禽问子贡：“夫子到了这个国家后，必然听得到这个国家的政治。是他从别人那里打听来的，还是别人主动告诉他的？”子贡回答说：“夫子通过温顺、善良、恭敬、俭朴、谦让的品德而得到，夫子求得的方式，大概和其他人求得的方式不同吧！”

圣人的智慧

孔子的“温、良、恭、俭、让”已经成为中国古代社会两千多年来的道德准则，同时也是儒家为国人塑造的理想人格。“温、良、恭、俭、让”，可以说这是孔子毕生努力所达到的道德修为。他自内而外地把人温柔善良的本性展现出来，具有极强的道德人格魅力。同时，“温良恭俭让”又把东方人以“柔”为主的为人处世方式诠释得淋漓尽致。

在我们今天这个处处充满竞争的环境里，“温、良、恭、俭、让”已成了胆小鬼逃避的借口吗？是的，没有勇气和竞争意识就意味着失败。然而，你想过没有，除去追求成功，我们还有什么更该珍视的吗？善良的人性和从容的心态。当人们为了一点蝇头小利争得你死我活的时候，其实只需要你那一点谦让就能化解多少怨气和仇恨。古人常说“吃亏是福”，这里面不只是人生的一种苦楚和无奈，还有更高的智慧。老子说得好，“惟其不争，故天下莫能与之争”，真是至理名言啊。

原文

子曰：“父在，观其志；父没，观其行，三年无改于父之道，可谓孝矣。”

译文

孔子说：“一个人的父亲在世的时候，考察这个人的志向；他父亲去世之后，考察他的行为，多年不改变父亲的方向途径，这个人就可以称为孝了。”



孔子弟子像卷之子夏像·宋·无款

子夏，姓卜，名商，字子夏，后亦称“卜子夏”、“卜先生”，春秋末晋国温人，孔子的著名弟子，“孔门十哲”之一。子夏是继孔子之后，系统传授儒家经典的第一人，对儒家文献的流传和学术思想的发展作出了重大的贡献，被后世誉为传经之鼻祖。汉代以来，学者大多认为，儒家的经学最初主要是从子夏一系传授下来的。

原文

有子曰：“礼之用^①，和为贵。先王之道^②，斯为美。小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之^③，亦不可行也。”

注释

①礼：这里指周代的礼仪制度。②先王：指周代文王武王等贤王。③节：节制。

译文

有子说：“礼的应用，以和谐最为珍贵。古代贤王治理国家，这是最宝贵的。但不论大事小事只顾按和谐的办法去做，有的时候就行不通。（这是因为）为和谐而和谐，不以礼制来节制和谐，也是不可行的。”

圣人的智慧

孔子强调了和谐的重要性。礼仪制度的实施，一定要尽量做到和谐，与物无伤。他认为过去那些贤王能够成功地治理国家，就是因为很好地掌握了这个原则。但是有时候我们也不能为了和谐而和谐，要适当地运用礼制来约束。

和谐是如今我们听到频率最高的词汇了。孔子给我们的启示是：和谐不是个口号，而是整个社会努力的目标，同时也是很高的智慧。和谐在竞争中是双赢，在人际关系中是融洽。在社会关系日趋紧张的同时，我们需要温暖，需要浓浓的人情味。大多数时候，现实是残酷的，然而人是这个世界最具灵性的动物，我们应该活得更更有诗意，活得更高尚。那么，怎样才叫和谐呢？这是有前提的，有“礼”的存在才能产生和谐。孔子说得很明白，为了和谐而和谐，不以礼来节制，那是行不通的。我们嘴上要求和谐，口号喊得震天动地，这样就和谐了吗？这是根本不可能的。在目前，这个“礼”是什么呢，那就是最基本的人人都在遵守的道德规范，一味要求别人遵守而自己肆意践踏，这样的社会永远和谐不了，只有先要求自己然后再要求别人，推己及人，而不能推人为己。道理其实很简单，只要遵守便有和谐，这样的道理显而易见，不在于你思不思考，而在于你做与不做。

原文

有子曰：“信近于义，言可复也^①。恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也^②。”

注释

①义：合理的，符合周代礼仪的。复：实践，施行。②因：依靠，凭借。宗：尊奉。

译文

有子说：“讲究信用而合乎事实，说过的话是可以得到实践的。恭敬而能合乎礼节，这样才可以远离耻辱。所依靠的都是可信赖的人，这样也是值得尊敬的。”

圣人的智慧

有子这段话，可以说是孔门心传，说明了“信”和“恭”对于个体说的可能和必要，说得非常具体和实在。口口说诚信，处处行恭敬，诚信与恭敬作用到自身，到底会是什么样子的呢？这两者在现实生活中是有限度的，不是随便怎样都是正确的。季布一诺千金，这是诚信，但是乱许诺，不实事求是，这就不叫诚信。只有符合实际的诚信才能付诸实践，才能得到应验。所以诚信的核心就是要合乎“义”，就是事物的本来面目，就是实实在在的存在，不合乎“义”的诚信等于空话。同样，恭敬也要合乎礼仪道德，只有在道德礼仪范围内的恭敬才是可取的，否则就会流于谄媚，取媚于人，必受耻辱，这是不言而喻的。因而恭敬必须合乎礼仪。诚信而合乎事实，恭敬而不悖于礼，只有这样才能成为做事可靠，受人尊敬的人。



孔子弟子像卷之子贡像·宋·无款

端木赐，字子贡，政治家，儒商之祖，官至鲁、卫两国之相。是“孔门七十二贤”之一，“孔门十哲”之一，春秋末期卫国（今河南省鹤壁市浚县）人。端木赐死于齐国。死后至唐开元二十七年（739）追封其为“黎侯”；宋大中祥符二年（1009）加封为“黎公”，明嘉靖九年1530改称“先贤端木子”。

贰 为政篇

《为政》是《论语》的第二篇。本篇主要围绕着“为政”、“君子”、“为学”等问题展开了讨论。孔门十分重视“政事”，孔子也说：“学而优则仕。”可见，古人把《为政》列为第二篇也是大有深意的。

原文

子曰：“为政以德，譬如北辰^①，居其所而众星共之^②。”

注释

①北辰：北极星。古人以为北极星在天正中而且静止不动。②共（gǒng）：通“拱”，围，环绕。

译文

孔子说：“用道德教化来治理政事，就好像北极星一样在一定的方位，而群星都围绕在它的周围。”

圣人的智慧

这是《为政》中的第一章，其中主要讲的是为政治国的大道理。孔子早在两千多年前就提出了以德治国的思想，他指出为政者如果以德治民，自然就会具有极大的道德感化力，使百姓能紧紧地聚集在他们的周围。在具体的步骤上，孔子提出：要首先重视道德礼教，辅之以政令刑罚。要使百姓懂得荣辱廉耻，让良好的道德观念深入人心。一味的严刑惩罚仅仅能使百姓心存畏惧，而不能使他们拥有高尚的情操。其次，孔子强调了为政者应该以公正、正直的心去选拔人才。这样，贤良之人得到重用，百姓才会满意。



养正图之文王放赈·元·无款

周文王自得姜尚，殷勤询问治国之道，姜尚反复说明治国安民的道理。在姜尚的建议下，文王开仓放粮赈济鳏寡孤独，人心所向，天下闻风来奔。周文王的这一政治举措，就是孔子所说的“为政以德”。

孔子一生都致力于实现自己的政治主张，虽然最终未能如愿，但是他的精神值得我们钦佩，他的很多想法对我们今天仍有启示。在我们生活的这个时代，我们要不要道德约束？怎样实现官员乃至普通百姓的自律是我们真正要面对的大难题。道德靠说教是行不通的，我们应该从小事做起。其实公德无小事，你每做一件好事就在积攒一份向善的力量。刘备在白帝城留给儿子刘禅的遗书里说得好：“莫以恶小而为之，莫以善小而不为。”荀子也说：“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”虽然今天我们不可能成为圣人，但是向着至善的方向努力，才是做人的最高境界。

原文

子曰：“《诗》三百，一言以蔽之^①，曰：‘思无邪^②。’”

注释

①蔽：概括。②思无邪：出自《诗经·鲁颂·驹篇》。思想纯正，没有邪恶的东西。

译文

孔子说：“《诗经》三百篇，一句话来概括它，就是‘思想纯正’。”

原文

子曰：“道之以政^①，齐之以刑^②，民免而无耻^③；道之以德，齐之以礼，有耻有格^④。”

注释

①道（dǎo）：通“导”。引导，先导。②齐：整齐，约束。③免：指避免犯错误。无耻：指做错了事，心里没有羞耻感。④格：正，纠正。

译文

孔子说：“用政治禁令去引导百姓，用刑罚去约束百姓，百姓只求免于受罚，心中并没有羞耻的感觉；用道德来引导百姓，用礼制来约束百姓，百姓有了羞耻之心，就会自觉地认同归依。”

原文

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命^①，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

注释

①天命：这里的“天命”含有上天的意旨、人生的道义和使命等许多重含义。

译文

孔子说：“我十五岁的时候开始立志于学习，三十岁能够自立，四十岁时不被外物迷惑，五十岁懂得了天命，六十岁能正确对待各种言论，判断是非真伪，七十岁时可以随心所欲而不违背规矩。”

圣人的智慧

孔子的一生是不断学习和提高修养的一个过程。他讲自己从十五岁有志于学，三十、四十、五十、六十、七十，每一个阶段都有一个质的提高。这正是圣人的成长轨迹。《周易》里说得好，“天行健，君子以自强不息”，这种生生不息的精神正是祖先留给我们最宝贵的财富。

我们眼前总是有形形色色的诱惑，太多的理由叫我们放弃。人生苦短，何必这么劳累呢？但谁又能保证在他年迈的时候不后悔呢？人总是处于这样的矛盾困惑中。不如这样吧，规划好每天，把每一天的事情做得尽善尽美，不留遗憾。每一天的圆满，才能铸就无悔的人生。美国著名的自行车运动员、一度被查出患有癌症而后又连续七次夺得环法大赛

总冠军的阿姆斯特朗说：“我要让每一天都有意义。”NBA的球星阿里纳斯在一个广告里也宣称：“每一天我都竭尽全力。”朋友，你还犹豫什么呢？



孔子圣迹图之礼容俎豆·明·无款

这幅作品是表现孔子幼年时练习礼仪的故事。图片上的题识为：“孔子生而叔纥梁死，孔子为儿嬉戏，常陈俎豆设礼容。”这则记载从一个方面反映了孔子少年时期的学习情况，可以和孔子自述的“吾十有五而志于学”相印证。

原文

孟懿子问孝^①，子曰：“无违。”樊迟御^②，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰：‘无违。’”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

注释

①孟懿子：姓仲孙，亦即孟孙，名何忌，“懿”是谥号。鲁国卿大夫。与叔孙氏、季孙氏共同把持鲁国朝政。孟孙氏、叔孙氏、季孙氏都是鲁桓公的后代，合称“三桓”。②樊迟：姓樊，名须，字子迟。孔子的弟子。比孔子小36岁。御：赶车，驾车。

译文

孟懿子问什么是孝，孔子说：“孝就是不要违背礼制。”樊迟给孔子驾车，孔子告诉他：“孟孙问我什么是孝，我告诉他‘孝就是不要违背礼制’。”樊迟问：“不要违背礼制是什么意思？”孔子说：“父母在世的时候，”

候，要按礼侍奉他们；父母去世之后，要按礼安葬他们、祭祀他们。”

原文

子夏问孝，子曰：“色难^①。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔^②，曾是以为孝乎？”

注释

①色：脸色。指和颜悦色。②馔（zhuàn）：吃喝。

原文

子夏问什么是孝。孔子说：“最不容易的是对父母和颜悦色。仅仅有了事情，子女替父母去做，有了酒饭，先让父母品尝，难道竟把这当做孝吗？”

原文

子曰：“视其所以^①，观其所由^②，察其所安。人焉廋^③哉？人焉廋哉？”

注释

①以：根据，原因，言行的动机。②由：经由，走的道路。指为达到目的而采取的方法。③廋（sōu）：隐藏，隐瞒。

原文

孔子说：“看一个人的所作所为，观察他做事情的本末终始，了解他的心灵寄托。这个人还能怎样隐藏呢？这个人还能怎样隐藏呢？”

原文

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

译文

孔子说：“在复习旧知识的同时，能够有新体会、新发现，就可以做老师了。”



孝经图·宋·李公麟

◎如果说在《论语》中孔子关于“孝”的解读是有针对性的——根据提问者的不同结合其自身特点予以解答。那么在《孝经》一书中，孔子关于“孝”的解读上升到了理论高度，不再纠缠于具体的问题，而是通过理论对“孝”的理念进行了伦理思考和社会思考。

圣人的智慧

“温故而知新”，这是一个弥久而常新的道理，孔子的时代是那样，在现在依然意义非凡。总结过去，发现新知，只是中国人的传统。对于个人来说，时代要求我们必须时刻更新自己，在知识上要有所创新，在工作中要有所创新，在事业中要有所创新。那么，创新的基础是什么呢？孔子一语道破玄机——“温故”。过去不管是成功的还是失败的，只要你回过头去看，你都会发现新的东西。这个过程不仅仅是一个复习旧知的过程，不仅仅是知识的简单累加，而是对自我重新认识的过程，是一种体验、一种熏陶、一种品味，是一个升华的过程，在这个过程中既增加了对旧知的认识，又能够发现并获取新知。试想一下，故地重游，自然有许多感慨，但是山川变迁，你又会发现许多你以前从来没有发现的东西，会获得一种全新的感受；故友重逢，感慨了别离后的欣喜悲欢之后，或有许多意外的发现。诸如此类，温故的含义在一个人的生活中无处不有，光辉的未来依旧根植于曾经几度忽略的过去。

原文

子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”

译文

子贡问什么是君子。孔子说：“先实践所说的，然后再说。”

原文

子曰：“君子周而不比^①，小人比而不周^②。”



孔子弟子像卷之高柴、宰予、樊须像·宋·无款

⊙高柴、宰予和樊须，作为孔子门下的佼佼者，在孔子对其教育的时候，采用了不同的教育方法和策略，也就是因材施教。孔子的因材施教是建立在他对弟子们的本质认识的基础上的，认识自己的弟子其方法就是孔子自己所说的“视其所以，观其所由，察其所安”。

注释

①君子：古代有学问有道德的人，人格高尚的人，或是出身贵族、有官职地位的人。周：同周围的人关系融洽，合群。比（bì）：本义是并列，挨着。这里是指为私人利益而结党营私。②小人：人格卑劣、不正派的人。

译文

孔子说：“君子与人合群而不结党，小人结党而不合群。”

原文

子曰：“学而不思则罔^①，思而不学则殆^②。”

注释

①罔（wǎng）：通“惘”。迷惑，昏而无得。②殆（dài）：疑惑。

译文

孔子说：“只学习而不思考问题，就会迷惑而无所获；只一味地进行思考而不学习，就会危险了。”

原文

子曰：“由^①，诲女^②，知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也^③。”

注释

①由：姓仲，名由，字子路，又字季路。鲁国人。长期追随孔子，是孔子最喜欢的弟子之一。②诲（huì）：教育，诱导。③知：最后的一个“知”字是明智、聪明的意思。

译文

孔子说：“由，我教导你的话，明白了吗？知道的就是知道的，不知道就是不知道，这才是明智的。”

原文

哀公问曰^①：“何为则民服^②？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服^③。”

注释

①哀公：春秋时代鲁国最后的一位国君，姓姬，名将。“哀”是他死后的谥号。在位二十七年（公元前494到公元前468）。②何为：怎么做，做什么。③举：推举。直：正直端正的人。错：通“措”，废置，舍弃。枉：不正直、不正派、邪恶的人。

译文

鲁哀公问孔子：“怎么做才使老百姓服从呢？”孔子回答说：“提拔正直的人，把邪恶阴险的人放在一边，则老百姓服从；提拔邪恶阴险的人，把正直的人放在一边，则老百姓不服从。”



孔子弟子像卷之子游像·宋·无款

言偃，字子游，亦称“言游”、“叔氏”，春秋末吴国人，与子夏、子张齐名，孔子的著名弟子，“孔门十哲”之一。曾为武城宰（县令）。子游的儒学思想曾为历代所推崇，元代翰林学士张起岩称：“夫以周之季世，列国争雄，功私是尚，以吴人乃能独悦周公之道，北学中国，身通受业为孔门高弟。”

原文

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无**輶**^①，小车无**輶**^②，其何以行之哉？”

注释

①輶（ní）：古代大车车辕前面横木上起串联固定作用的榫头。②輶（yuè）：古代小车车辕前面横木上起串联固定作用的榫头。

译文

孔子说：“人如果没有了信用，是根本不可以的。好比大车没有了輶、小车没有了輶，它靠什么行走呢？”

原文

子曰：“非其鬼而祭之^①，谄也^②。见义不为，无勇也。”

注释

①鬼：有两种解释：一是指鬼神，二是指死去的祖先。这里泛指鬼神。②谄：谄媚、阿谀。

译文

孔子说：“不是自己应该祭祀的鬼神，你却去祭祀他，这就是谄媚。见到应当挺身而做的事情却袖手旁观，这是没有勇气。”



朱云折檻图·宋·无款

叁 八佾篇

这一篇主要记录的是孔子论礼乐的内容。孔子所处的春秋末年，礼崩乐坏，孔子极力想恢复西周初年周公旦所创制的礼乐制度。本篇是我们观察孔子政治思想的重要内容。

原文

孔子谓季氏^①，“八佾舞于庭^②，是可忍也，孰不可忍也^③？”

三家者^④以《雍》彻^⑤。子曰：“‘相维辟公，天子穆穆’，奚取于三家之堂^⑥？”

注释

①季氏：指季孙氏。②八佾（yì）：佾，行，列。古代歌舞的行列，一佾是八个人组成的歌队。八佾，共八行，六十四人。是天子使用的歌队。③孰：什么，疑问代词。④三家：孟孙氏、叔孙氏、季孙氏，他们是鲁桓公三子——孟庆父、叔牙、季友的后代。在春秋中后期以来，三家掌握了鲁国的政权。其中以季孙氏势力最大。⑤《雍》：《诗经·周颂》的一篇。彻：撤出，拿掉。⑥相：助祭者。维：语气助词。辟公：这里指诸侯。穆穆：庄严的样子。奚：为什么。堂：祭祀先祖或接待宾客的庙堂。

译文

孔子谈论季氏，说：“他用六十四个人在庭院中跳舞，这些事都能忍心去做，还有什么狠心的事情做不出来呢？”

孟孙氏、叔孙氏、季孙氏三家在祭祖完毕撤去祭品时，命乐工唱《雍》这篇诗。孔子说：“《雍》诗里的‘助祭的是诸侯，天子严肃静穆地在那里主祭’。这样的意思，怎么能用在你三家的庙堂里呢？”



清庙之什图·宋·马和之

⊙这幅作品是南宋画家马和之根据《诗经·大雅·清庙之什》绘制的。表现的是奏象舞的故事，象舞是周代摹拟用兵时的击刺动作，以象征其武功的一种乐舞。古代的乐舞根据演奏的对象、演奏的地点不同，对于乐曲和人数都有严格规定，天子、诸侯、陪臣有严格的界限。因而孔子感慨季氏的僭越，发出了“是可忍也，孰不可忍也”的浩然长叹。

原文

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”

林放问礼之本^①。孔子曰：“大哉问！礼，与其奢也^②，宁俭；丧，与其易也，宁戚^③。”

子曰：“夷狄之有君，不如诸夏之亡也^④。”

注释

①林放：鲁国人。②与其：表示选择取舍的连词。通常放在放弃一物的前面。③易：这里指繁琐周到地办理丧葬的礼节仪式。戚：心中悲哀。④夷：指中国古代东方的少数民族。狄：指古代北方的少数民族。诸夏：当时中原黄河流域华夏族居住的各个诸侯国。亡：通“无”。



孔子见荣启期图·宋·无款

荣启期是春秋时期的隐士，精通音律。孔子过泰山看见荣启期鼓琴，自得其乐，孔子就问他为什么这么快乐。荣启期回答说：“吾乐甚多。天生万物，唯人为贵。而吾得为人，是一乐也。男女之别，男尊女卑，故以男为贵；吾既得为男矣，是二乐也。人生有不见日月、不免襁褓者，吾既已行年九十矣，是三乐也。贫者士之常也，死者人之终也，处常得终，当何忧哉？”

译文

孔子说：“一个人如果没有仁德，如何能推行礼呢？一个人如果没有仁德，如何能推行乐呢？”

林放问礼的根本是什么。孔子说：“你问的问题意义重大！就礼的一般情况来讲，与其奢侈铺张，不如节俭；丧礼，与其仪式上做得周到不如内心悲伤。”

孔子说：“夷狄有君主，还比不上中原各国没有君主。”

原文

季氏旅于泰山^①。子谓冉有曰^②：“女弗能救与^③？”对曰：“不能。”子曰：“呜呼！曾谓泰山不如林放乎？”

注释

①旅：祭名。祭祀山川为旅。当时，只有天子和诸侯才有祭祀名山大川的资格。②冉有：姓冉名求，字子有，生于公元前522年，孔子的弟子，比孔

子小29岁。当时是季氏的家臣，所以孔子责备他。❸救：挽留、劝阻的意思。这里指谏止。

译文

季氏去祭祀泰山。孔子对冉有说：“你难道就不能劝阻他吗？”冉有回答说：“不能。”孔子说：“唉！难道泰山神还不如林放懂得礼节吗？”

原文

子曰：“君子无所争。必也射乎❶！揖让而升❷，下而饮。其争也君子。”

注释

❶射：这里指射礼。周代时所兴起的射箭比赛。❷揖：作揖。拱手施礼，以示尊重。

译文

孔子说：“君子没有什么可以和别人争的事情，如果说有的话那必然是射箭比赛了！比赛时先互相揖让然后上场，射完下来然后登堂喝酒。这就是君子之争。”

原文

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮❶。’何谓也？”子曰：“绘事后素❷。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也❸！始可与言《诗》已矣。”

注释

❶巧笑：美好的笑容。倩：指笑容的可爱俏丽。兮：语气助词。盼：眼珠黑白分明，形容美目流转。绚：色彩多姿。“巧笑”两句见《诗经·卫风·硕人》，“素以为绚兮”今本《毛诗》所无。❷绘事后素：指画画之前先要有个白色的底子，才能作画。❸起：发挥，启发。

译文

子夏问孔子：“‘笑容多么好看呀，美丽的眼睛多么明亮呀，用素粉打扮得多么有神采呀！’这是什么意思？”孔子说：“这是说先有白色的底子才能画画。”子夏说：“那么说礼是否也是后起的？”孔子说：“商，你真是启发我的人，现在可以和你开始讨论《诗经》了。”



太平乐事图之射艺·明·无款

“射”乃中国古代六艺之一，按照孔子的说法，射不但是一种体育活动，更是一种修身养性培养君子风度的方法。

原文

子曰：“禘自既灌而往者^①，吾不欲观之矣。”

或问禘之说。子曰：“不知也。知其说者之于天下也，其如示诸斯乎！”指其掌。

祭如在，祭神如神在。子曰：“吾不与祭^②，如不祭。”

王孙贾问曰^③：“与其媚于奥^④，宁媚于灶。何谓也？”子曰：“不然。获罪于天，无所祷也^⑤。”

注释

①禘（dì）：周代时只有天子才能举行的祭祀祖先的仪式。既：已经。灌：礼初始时举行的献酒降神仪式。②与：参与，参加。③王孙贾：卫国的大夫，在卫灵公时掌有实权。④媚：谄媚，讨好。奥：本义指室内的西南角。这里指屋内西南角的神。⑤祷：祷告，求神保佑。

译文

孔子说：“对于禘礼的仪式，第一次献酒过后，我就不愿意再看了。”

有人问禘礼的规定。孔子说：“我不清楚。清楚这种规定的人，对治理天下的事，就会像把东西放在这里一样吧。”一边说着一边指了指自己的掌心。

祭祀祖先就像祖先在面前一样，祭祀神灵就像神灵在面前一样。孔子说：“我如果不参加祭祀活动，那就没有进行祭祀一样。”

王孙贾问道：“与其向奥神谄媚，不如向灶神谄媚。这指的是什么意思？”孔子说：“不是这样的，如果得罪了上天，祈祷也没有用了。”

原文

子入太庙^①，每事问。或曰：“孰谓鄫人之子知礼乎^②？入太庙，每事问。”子闻之，曰：“是礼也。”

注释

①太庙：君主的祖庙。鲁国太庙，即周公旦的庙，供鲁国祭祀周公。②鄫（zōu）：春秋时鲁国地名，又写做“鄫”，在今山东曲阜附近。“鄫人之子”指孔子。

译文

孔子到了太庙，每件事都要问。有人说：“谁说此人懂得礼呀，他到了太庙里，什么事都要问别人。”孔子听到此话后说：“这就是礼呀！”

原文

子曰：“事君尽礼，人以为谄也^①。”

定公问^②：“君使臣，臣事君，如之何？”孔子对曰：“君使臣以礼，臣事君以忠。”

注释

❶谄：奉承，讨好。❷定公：鲁国的君主，姓姬，名宋，谥号“定”。继昭公而立。在位十五年。在鲁定公时，孔子担任过司寇一职。

译文

孔子说：“我完完全全按照周礼的规定去侍奉君主，别人却以为这是谄媚呢。”



养正图之子入太庙·元·无款

子入太庙，表现的是孔子进入鲁国太庙参观游览的故事，每每遇见未知的东西都要询问。这幅作品表现的是孔子入太庙见金人而领悟“三缄其口”的道理。

鲁定公问孔子：“君主怎样使用臣下，臣子怎样侍奉君主呢？”孔子回答说：“君主应该按照礼的要求去使用臣子，臣子应该以忠来侍奉君主。”

圣人的智慧

君臣关系是孔子关注的一个重要问题。春秋末期，天下大乱，君不礼臣，臣犯上弑君的事不绝于耳。孔子想治理乱世，必须重新整顿君臣关系。孔子以为君臣是在某种意义上的平等关系：君以礼待臣，臣才尽忠报君。他实际并不主张臣子的“愚忠”和君权的无限膨胀。今天上下级的关系怎么样相处？我们可以从孔子的智慧中得到启发。下级对上级要

有礼数，但不是以谄媚和巴结来博得领导的欢心。上下级的关系也是某种平等的关系，大家各司其职，通力合作。老板可以对不合格的员工予以辞退，员工同样享有炒老板鱿鱼的权力。老板和员工的关系是彼此的双向选择，就像过去的君臣关系一样。

原文

子曰：“《关雎》^①，乐而不淫，哀而不伤。”

注释

①《关雎》：这是《诗经》的第一篇。

译文

孔子说：“《关雎》这篇诗，快乐而不放荡，哀伤而不痛苦。”

原文

子曰：“管仲之器小哉^①！或曰：“管仲俭乎？”曰：“管氏有三归，官事不摄^②，焉得俭？”“然则管仲知礼乎？”曰：“邦君树塞门，管氏亦树塞门^③。邦君为两君之好，有反坫，管氏亦有反坫^④。管氏而知礼，孰不知礼？”

注释

①管仲：姓管，名夷吾，字仲。一名管敬仲。齐国人，春秋时期著名的政治家。以“尊王攘夷”为口号，辅佐齐桓公称霸中原，成了春秋时期诸侯中的第一个霸主。器：气量，器宇，胸怀。②三归：指市租税。是说管仲将照例归公的市租据为己有。摄：兼任，兼职。当时，大夫的家臣，都是一人兼数职。而管仲的家臣是一人只管一事。③邦君：国君，诸侯。树：建立，树立。塞门：古代的国君都会在大门口修上一堵矮墙作为屏障，以示区别内外。类似后世的“照壁”。④反坫（diàn）：古代设在堂中供祭祀或宴会时放礼器的土台子。这是诸侯相会的一种礼节，不是大夫所能拥有的。

译文

孔子说：“管仲这个人的器量真是狭小呀！”有人说：“管仲节俭吗？”孔子说：“他管仲将照例归公的市租据为己有，他家里的管事也是一人一职而不兼任，怎么谈得上节俭呢？”那人又问：“那么管仲知礼吗？”孔子回答：“国君大门口设立照壁，管仲在大门口也设立照壁。国君同别国国君举行会见时在堂上有放空酒杯的设备，管仲也有这样的设备。如果说管仲知礼，那么还有谁不知礼呢？”

原文

仪封人请见^①。曰：“君子之至于斯也^②，吾未尝不得见也。”从者见之。出曰：“二三子何患于丧乎？天下无道也久矣，天将以夫子为木铎^③。”

注释

①仪封人：“仪”，卫国的一个小邑。封：指边界。②斯：这个地方，代词。③二三子：指称孔子的弟子。丧：失去。这里指孔子失去了在鲁国司寇的职位。木铎（duó）：一种金口木舌的大铜铃。古代召集群众，宣布政令或在有战事时使用。

译文

仪这个地方的长官请求见孔子，他说：“凡是君子到这里来，我没有见不到的。”孔子的随从学生引他去见了孔子。他出来后说：“你们几位何必为没有官位而发愁呢？天下无道已经很久了，上天将以孔夫子为圣人来号令天下。”

原文

子谓《韶》^①：“尽美矣^②，又尽善也^③。”谓武^④：“尽美矣，未尽善也。”

注释

①韶：相传是古代歌颂虞舜的一种乐舞。②美：指乐曲的音调、舞蹈的形式而言。③善：指乐舞的思想内容而言的。④武：相传是歌颂周武王的一种乐舞。

译文

孔子讲到《韶》这一乐舞时说：“艺术形式美极了，内容也很好。”谈到“武”这一乐舞时说：“艺术形式很美，但内容却差一些。”

原文

子曰：“居上不宽，为礼不敬，临丧不哀，吾何以观之哉？”

译文

孔子说：“居于执政地位的人，不能宽厚待人，行礼的时候不严肃，参加丧礼时也不悲哀，这种情况我怎么能看得下去呢？”

圣人的智慧

孔子在这里以批评的口吻对统治者提出了三个要求，分别是对人要宽厚，举行礼仪时要有敬意，办理丧事时要哀伤。我想这些要求，对于管理者来说，也是非常有参考价值的。中国的管理者大都喜欢权威式管理模式，这就容易产生粗暴冷漠式的管理方式，这其中最典型的就是随意罚款和辞退。孔子的观点很近乎我们现在常说的人性化管理，人性化管理的基本特征，无非是以平等、人道、公正的心态和方式来从事管理。

肆 里仁篇

本篇是《论语》的第四篇。孔子仍然是围绕着“仁”、“德”和“孝”的主题有所议论。值得注意的是，本篇孔子和弟子的对话极少，只有一章是和曾子的对答，其余几乎都是夫子自道。

原文

子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知^①？”

子曰：“不仁者不可以久处约^②，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁^③。”

子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”

注释

①里：邻里。周代制度，五家为邻，五邻为里。这里名词动用，居住。
仁：有仁德的人。文中的意思是说：与有仁德的人居住在一起，为邻里。
处：居住。②约：穷困。③知：通“智”。智慧，聪明。

译文

孔子说：“跟有仁德的人住在一起，才是好的。如果你选择的住处不是跟有仁德的人在一起，怎么能说你是明智的呢？”

孔子说：“没有仁德的人不能长久地处在贫困中，也不能长久地处在安乐中。仁人是安于仁道的，有智慧的人则是知道仁对自己有利才去行仁的。”

孔子说：“只有那些有仁德的人，才能爱人和恨人。”

原文

子曰：“苟志于仁矣，无恶也^①。”

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是^②。”

子曰：“我未见好仁者，恶不仁者。好仁者，无以尚之；恶不仁

者，其为仁矣，不使不仁者加乎其身。有能一日用其力于仁矣乎？我未见力不足者。盖有之矣，我未之见也^③。”

注释

①苟：如果，假如。②处：享有，据有。去：逃避。终食：吃完一顿饭。造次：仓促，紧迫。颠沛：本意为跌倒。这里指困顿流离。必于是：一定就是这样。③盖：发语词。



养正图之魏照求学·元·无款

此图描写东汉童子魏照师事名士郭泰的故事。魏照为了向郭泰学习，甚至做“供给洒扫”这样的活，郭泰问他为什么这样做，魏照说：“经师易获，人师难遭，欲以素丝之质附近朱蓝。”这个故事可以说是孔子所追求的“里仁为美”的真实写照。

译文

孔子说：“如果立志于仁，就不会做坏事了。”

孔子说：“富裕和显贵是人人都想要得到的，但不用正当的方法得到它，就不会去享受的；贫穷与低贱是人人都厌恶的，但不用正当的方法去摆脱它，就不会摆脱的。君子如果离开了仁德，又怎么能叫君子

呢？君子是没有一顿饭的时间背离仁德的，就是在最紧迫的时刻也必须按照仁德办事，就是在颠沛流离的时候，也一定会按仁德去办事的。”

孔子说：“我没有见过爱好仁德的人，也没有见过厌恶不仁的人。爱好仁德的人，是再好不过的了；厌恶不仁的人，他行仁德，只是不让不仁德的人影响自己。有谁能一天就把自己的力量用在实行仁德上的吗？我还没有看见力量不够的。这种人可能还是有的，但我没见过。”

原文

子曰：“人之过也，各于其党^①。观过，斯知仁矣。”

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”

子曰：“士志于道^②，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”

注释

①党：这里指意气相投的人，同类的人。②士：读书人，低层的贵族和官员。

译文

孔子说：“人们的错误，总是与他周围的人所犯错误性质是一样的。所以，考察一个人所犯的错误，就可以知道他有没有仁德了。”

孔子说：“早晨得知了真理，就是当天晚上死去也心甘。”

孔子说：“读书人有志于（学习和实行圣人的）道理，但又以自己吃穿得不好为耻辱，对这种人，是不值得与他谈论道的。”

圣人的智慧

孔子告诉我们：追求真理不在生命的长短，而在于是否真正明白了道理。如果你早上得道，就是晚上要离世，也不会留下什么遗憾。同样，对有追求有抱负的人来说，他所在意的一定不是外在的衣食，而是更高远更有价值的东西。整天和别人比吃比穿的俗人，真是不值得和他们打交道的。另外，孔子提醒我们，党同伐异也是危险的，不能仅仅局限在一个小圈子里边。每个人对生活都有自己的一套理念，孔子的理想生活是什么呢？这三章里，孔子告诉我们要做精神上的贵族。走在现代都市的大街上，琳琅满目的商品让我们流连忘返。层出不穷的高科技产品让生活的品质空前提高。我们在这个无比强大的物质世界的压迫下，常常感到自己的无力和卑微。内心的脆弱和精神的枯竭是现代人的通

病。让我们聆听圣人的教诲，捧起那久违了的经典，重新强大我们的精神吧！



周处斩蛟图·现代·徐操

◎周处，字子隐。东吴吴郡阳羨（今江苏宜兴）人。年少时纵情肆欲，为祸乡里，为了改过自新去找名人陆机、陆云，后来浪子回头，改过自新，留下“周处除三害”的传说。陆云在劝说周处时说：“古人贵朝闻夕改，君前途尚可，且患志之不立，何忧名之不彰！”这里运用的是孔子所说的“朝闻道，夕死可矣”的道理。

原文

子曰：“君子怀德，小人怀土；君子怀刑^①，小人怀惠^②。”

子曰：“放于利而行^③，多怨。”

注释

①刑：法度，典范。②惠：实惠，好处。③放：通“仿”，仿照，效法。引申为一味追求。

译文

孔子说：“君子思念的是道德，小人思念的是乡土；君子想的是法制，小人想的是恩惠。”

孔子说：“为追求利益而行动，就会招致更多的怨恨。”

原文

子曰：“不患无位，患所以立；不患莫己知，求为可知也。”

译文

孔子说：“不怕没有官位，就怕自己没有学到赖以站得住脚的东西。不怕没有人知道自己，只求自己成为有真才实学值得为人们知道的人。”



管宁割席图·现代·徐乐乐

管宁，字幼安，北海郡朱虚（今山东省临朐）人。管仲的后人，三国魏高士，自幼好学，饱读经书。与平原华歆、同县邴原号为三龙，管宁为龙头。后因厌恶华歆为人而传有割席而坐的佳话。割席一事，可见君子小人之别。

原文

子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯^①。”子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣^②。”

注释

①唯：应答应词。是的，好的。②忠：忠诚，真挚。恕：宽容，不计较别人的过失。

译文

孔子说：“参啊，我讲的道是由一个基本的思想贯彻始终的。”曾子说：“是。”孔子出去之后，同学便问曾子：“这是什么意思？”曾子说：“老师的学说，就是忠恕罢了。”

圣人的智慧

这是本篇唯一的一段孔门师徒间的对话。孔子告诉曾参，我的所有主张都有一个贯彻其始终的根本性的原则。同门有的听了还不明白，曾子就告诉他们：忠诚和宽恕是老师“道”的核心和根本。“忠”主要就自己而言，是讲对待人和事要有认真负责的态度，而“恕”主要从他人的角度出发，讲的是对人应该宽容，不要过于计较。这一内一外，完整地把握住了孔子的思想。这段对话非常重要，它关系到孔子学说的核心内容，以及弟子们对老师学说的接受状况。

“忠恕”二字古今在使用的侧重点上有很大的差异。今天使用“忠恕”两个字通常更侧重于相对他人而言，比如忠诚于祖国、忠诚于朋友；饶恕敌人、宽恕他人等等。孔子的“忠恕”更侧重于自己而言的，两个字都与心相关。用现代汉语解释，忠是一个人应该完完全全依照自己的良心和人性去生活，恕是人和人的心是相同的。儒家的许多原则都是建立在“忠恕之道”的基础上的，孔子伦理学的最基本的原则“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”就是建立在“恕”的基础上的。仁爱也以恕为基础，因为人与人的心相同，因此爱自己也会爱他人。“德”与“忠”密切相关，“德”是得之于心，只有完完全全依照自己的良心和人性去培养自己，才会有德。忠诚和宽恕，在我们今天还是很缺乏的。而我们现在过于频繁地跳槽和辞职，不禁使人怀疑现代人是否还有忠诚的精神。请读读《出师表》，那绝不是古人腐朽的愚忠，而是千载之下凛然的豪气，感人肺腑的忠诚！古人常说吃亏是福，难得糊涂，其实这并不全是他们无奈的自嘲，其中还有深沉的宽恕和慈悲。让人一步自己宽，何必在蝇头蜗角的小利上斤斤计较呢？懂宽恕者才有大爱，放开你的心胸吧。

原文

子曰：“君子喻于义^①，小人喻于利。”

注释

①喻：知道，明白，懂得。义：公正合宜的道理和举动。

译文

孔子说：“君子明白大义，小人只知道小利。”

原文

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

译文

孔子说：“见到贤人，就应该向他学习、看齐，见到不贤的人，就应该自我反省（自己有没有与他相类似的错误）。 ”

原文

子曰：“君子欲讷于言^①，而敏于行^②。”

子曰：“德不孤，必有邻^③。”

子曰：“事君数，斯辱矣^④；朋友数，斯疏矣。”

注释

①讷：这里指说话谨慎，留有分寸。②敏：勤勉。行：行动，行为。③邻：这里指品德高尚志同道合的人。④数（shuò）：屡次，多次。指频繁地批评和劝谏。斯：就。

译文

孔子说：“君子说话要谨慎，做事要勤勉。”

孔子说：“有德行的人一定不会孤立，总会有志同道合的人跟他在一起。”

孔子说：“劝谏君主太过烦琐，就会受到侮辱；对朋友规劝批评过多，就会被疏远。”

圣人的智慧

君子怎样处理和周边人群的关系，一直是孔子所关注的问题。孔子

常讲的“反求诸己”就是这个意思。在和朋友、君主打交道时，一定要把握好分寸，不要过于频繁地批评和劝说，应该相信他们，留给他们自己的空间。如何妥善地处理人际关系是门大学问。孔子给我们的启示是首先立足于自己。不断地提高自己的修养，增强自身的实力才是获取别人认可、扩大交往的最佳途径。和人相处时要注意一些技巧。出于好心的关心和批评如果过于频繁，也会让朋友感到厌烦。每个人都有自己的想法，不要过多地把自己的鼻子伸到别人的嘴下，这是愚蠢的。对于上级也一样，适时有效的意见会得到领导的欣赏，喋喋不休的劝说会让领导怀疑你的情商，反而会因此疏远你。



松堂访友图·宋·无款

孔子说：“德不孤，必有邻。”虽处深山之中，亦必有志同道合之友，此类画作就是典型。

伍 公冶长篇

这一篇主要记录的是孔子对众弟子以及对当世的著名人物和古人的评论。本篇集中体现了孔子臧否人物的标准和思想。

原文

子谓公冶长^①：“可妻也^②。虽在縲绁之中^③，非其罪也。”以其子妻之^④。

子谓南容^⑤：“邦有道，不废^⑥；邦无道，免于刑戮^⑦。”以其兄之子妻之。

子谓子贱^⑧：“君子哉若人！鲁无君子者，斯焉取斯？”

注释

①公冶长：姓公冶，名长，字子芝。鲁国人，孔子弟子。②妻（qì）：这里作动词，把女儿嫁给他。③縲绁（léi xiè）：捆绑犯人用的黑色长绳。这里指代监狱。④子：指自己的女儿。⑤南容：姓南宫，名适（kuò），一作“括”，又名韬（tāo），字子容。鲁国孟僖子之子，孟懿子之兄，本名仲孙阅，因居于南宫，以之为姓。谥号敬叔，故也称南宫敬叔。孔子弟子。⑥邦有道：指社会秩序好，政治清明，国家太平兴盛。废：废置不用。⑦刑戮：戮，杀。刑戮，泛指受刑罚，受惩治。⑧子贱：姓宓（fú），名不齐，字子贱，鲁国人。孔子的弟子。

译文

孔子评论公冶长说：“可以把女儿嫁给他，他虽然被关在牢狱里，但这并不是他的罪过呀。”于是，孔子就把自己的女儿嫁给了他。

孔子评论南容说：“国家有道时，他有官做；国家无道时，他也可以免去刑戮。”于是把自己的侄女嫁给了他。

孔子评论子贱说：“这个人真是个君子呀。如果鲁国没有君子的话，他是从哪里学到这种品德的呢？”



孔子弟子像之公冶长像·宋·无款

⊙公冶长，字子长、子芝。春秋时齐国人。孔子的女婿。为孔子弟子，“七十二贤”之一，名列二十。公冶长一生治学，鲁君多次请他为大
夫，但他一概不应，而是继承孔子遗志，教学育人。

原文

子贡问曰：“赐也何如^①？”子曰：“女，器也。”曰：“何器也？”曰：“瑚璉也^②。”

注释

①何如：怎么样。②瑚璉：古代祭祀时盛粮食用的一种贵重的器具，竹制，上面用玉装饰，很华美。夏代称“瑚”，殷代称“璉”。孔子用“瑚璉”比喻

子贡确是有用之才，但离君子不器的最高标准尚有一段的距离。

译文

子贡问孔子：“我这个人怎么样？”孔子说：“你呀，好比一个器具。”子贡又问：“是什么器具呢？”孔子说：“是瑚琏。”

原文

或曰^①：“雍也仁而不佞^②。”子曰：“焉用佞？御人以口给^③，屡憎于人。不知其仁，焉用佞？”

子使漆雕开仕^④。对曰：“吾斯之未能信。”子说。

注释

①或：代词，有的人。②雍：姓冉，名雍，字仲弓。鲁国人。孔子弟子。佞：花言巧语，油嘴滑舌。③御：抵御，抵抗。这里指辩驳，与别人顶嘴。口给：指语言敏捷，嘴快，说话多。④漆雕开：姓漆雕名开，字子开，一说字子若，生于公元前540年，孔子的门徒。

译文

有人说：“冉雍这个人有仁德但不善辩。”孔子说：“何必要能言善辩呢？靠伶牙俐齿和人辩论，常常招致别人的讨厌，我不知道冉雍是不是做到仁，但何必要能言善辩呢？”

孔子让漆雕开去做官。漆雕开回答说：“我对做官这件事还没有信心。”孔子听了很高兴。

原文

子曰：“道不行，乘桴浮于海^①。从我者，其由与！”子路闻之喜。子曰：“由也好勇过我，无所取材^②。”

注释

①桴（fú）：用竹和木编成水上交通工具，大的叫“筏”，小的叫“桴”。②材：通“哉”。语气助词。

译文

孔子说：“如果我的主张行不通，我就乘上木筏子到海外去。能跟从我的大概只有仲由吧！”子路听到这话很高兴。孔子说：“仲由啊，好勇超过了我，其他没有什么可取的。”

原文

子谓子贡曰：“女与回也，孰愈^①？”对曰：“赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”子曰：“弗如也，吾与女，弗如也。”



孔子弟子像之漆雕开像·宋·无款

注释

①孰：谁。愈：胜过，更好。

译文

孔子对子贡说：“你和颜回两个相比，谁更好一些呢？”子贡回答说：“我怎么敢和颜回相比呢？颜回他听到一件事就可以推知十件事；我呢，知道一件事，只能推知两件事。”孔子说：“是不如他呀，我同意你说的，是不如他。”

原文

宰予昼寝。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也^①。于予与何诛^②？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”

子曰：“吾未见刚者。”或对曰：“申枨^③。”子曰：“枨也欲^④，焉得刚？”

注释

①朽（wū）：通“圯”。本指用灰泥抹墙的工具，这里用作动词，粉刷墙壁。②诛：谴责、责备。③申枨：姓申，名枨，字周。鲁国人，孔子弟子。④欲：欲望。

译文

宰予白天睡觉。孔子说：“腐朽的木头无法雕刻，粪土垒的墙壁无法粉刷。对于宰予这个人，责备还有什么用呢？”孔子说：“起初我对于人，是听了他说的话便相信了他的行为；现在我对于人，听了他讲的话还要观察他的行为。在宰予这里我改变了观察人的方法。”

孔子说：“我没有见过刚强的人。”有人回答说：“申枨就是刚强的。”孔子说：“申枨这个人欲望太多，怎么能刚强呢？”

原文

子贡曰：“我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人^①。”子曰：“赐也，非尔所及也^②。”

注释

①加：强加。②尔：你。



二十四孝图之子路负米·清·王素

子路作为孔子的得意门生，很得孔子的欢心。因为家贫，常常用野菜充饥，子路常常从数百里之外背着米粮奉养双亲。后来双亲去世，子路也登上仕途，车马俸禄，样样都有。子路感慨：“虽欲食藜藿，为亲负米，不可得也。”孔子因此评价子路：“由也事亲，可谓生事尽力，死事尽思者也。”

译文

子贡说：“我不愿别人强加于我的事，我也不愿强加在别人身上。”孔子说：“赐呀，这就不是你所能做到的了。”

原文

子贡曰：“夫子之文章^①，可得而闻也；夫子之言性与天道^②，不可得而闻也。”

注释

①文章：指礼乐制度和诗书文献中的学问。②性：人的自然本性。天道：天命，指人类和自然的祸福吉凶关系。

译文

子贡说：“老师讲授的礼、乐、诗、书的知识，依靠耳闻是能够学到的；老师讲授的人性和天道的理论，依靠耳闻是不能够学到的。”

原文

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也^①？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

注释

①孔文子：卫国的执政上卿，姓孔，名圉，字仲叔。“文”，谥号。孔子同时人。

译文

子贡问道：“凭什么给孔文子一个‘文’的谥号呢？”孔子说：“他勤勉而好学，不以向比他地位卑下的人请教为耻，所以给他谥号叫‘文’。”

原文

季文子三思而后行^①。子闻之，曰：“再，斯可也。”

子曰：“宁武子^②，邦有道，则知；邦无道，则愚^③。其知可及也，其愚不可及也。”

注释

①季文子：鲁国的大夫，姓季孙，名行父。“文”是谥号。历仕鲁文公、鲁宣公，在鲁成公、鲁襄公时担任正卿。早孔子约一百年。其为人世故，非常谨慎，每临大事总是为自己的利益计较思量很多，所以孔子说了以上的话。②宁武子：卫国人，庄公之子，文公、成公时的大夫。姓宁，名俞。“武”，是他死后的谥号。③愚：这里指装傻。

译文

季文子每做一件事都要考虑多次。孔子听到了，说：“考虑两次也就行了。”

孔子说：“宁武子这个人，当国家有道时，他就显得聪明，当国家无道时，他就装傻。他的那种聪明别人可以做得得到，他的那种装傻别人就做不到了。”

原文

子曰：“伯夷、叔齐不念旧恶^①，怨是用希。”

注释

①伯夷、叔齐：殷朝末年，小国孤竹的王子，孤竹君死后，两人都不肯担任国君，后来逃到周文王的属地，适逢武王伐纣，两人苦谏。武王灭商

后，两人逃到首阳山，采薇而食，最后饿死。

译文

孔子说：“伯夷、叔齐两个人不记人家过去的仇恨，（别人对他们的）怨恨因此也就少了。”

原文

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言而志^①？”子路曰：“愿车马衣裘，与朋友共，敝之而无憾^②。”颜渊曰：“愿无伐善^③，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

注释

①盍：何不。②裘：皮衣。敝：破。③伐：夸耀，自夸。

译文

颜渊、子路两人侍立在孔子身边。孔子说：“你们何不各自说说自己的志向？”子路说：“愿意拿出自己的车马、衣服、皮袍，同我的朋友共同使用，用坏了也不抱怨。”颜渊说：“我愿意不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳。”子路向孔子说：“愿意听听您的志向。”孔子说：“（我的志向是）让年老的安心，让朋友们信任我，让年轻的子弟们得到关怀。”

孔孟故事图之伯夷叔齐·清·无款



陆 雍也篇

《雍也》是《论语》的第六篇，本篇主要记述了孔门众弟子的言行，以及孔子对他们的教导。孔子特别称赞了颜回的好学，也批评了冉求的不努力。

原文

子曰：“雍也，可使南面^①。”

仲弓问子桑伯子^②。子曰：“可也，简^③。”仲弓曰：“居敬而行简^④，以临其民^⑤，不亦可乎？居简而行简，无乃大简乎^⑥？”子曰：“雍之言然。”

注释

①南面：就是脸朝南。古代以坐北朝南为尊位。从君主到地方长官都面南而坐。②仲弓：冉雍。子桑伯子：人名。③简：简单，简约，不烦琐。④居：为人，居心。⑤临：面对，面临。有治理的意思。⑥无乃：难道不是。

译文

孔子说：“冉雍这个人，可以让他去做官。”

仲弓问孔子子桑伯子这个人怎么样。孔子说：“此人还可以，办事简要而不烦琐。”仲弓说：“居心恭敬严肃而行事简要，像这样来治理百姓，不是也可以吗？（但是）自己马马虎虎，又以简要的方法办事，这岂不是太简单了吗？”孔子说：“冉雍，这话你说得对。”

原文

哀公问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不迁怒^①，不贰过^②。不幸短命死矣。今也则亡，未闻好学者也。”

注释

①迁怒：迁，转移。指的是自己不如意或受了气，却对别人发火；也指所受了甲的气，却拿乙出气。②不贰过：贰是重复、一再的意思。这是说不犯同样的错误。

译文

鲁哀公问孔子：“你的学生中谁是最好学的呢？”孔子回答说：“有一个叫颜回的学生好学，他从不迁怒于别人，也从不犯同样的过错。不幸短命死了。现在没有那样的人了，没有听说谁是好学的。”



孔子圣迹图之哀公问对·清·焦秉贞

此图孔子方面密髯，俯身拱手，席地而坐，神情恭肃；哀公和颜悦色，静坐在孔子对面，作侧耳聆听状。哀公身后三五随臣，交头接耳。此图所绘为孔子周对鲁哀公询问其弟子“孰为好学”的典故。青绿庭石、丹青树叶，悉以劲毫钩斫，设色浓艳。此图合人物、树石、界画为一体，充分体现了宫廷画家全面、扎实的技法功力。

圣人的智慧

如果说一个人质美文雅，文质彬彬，那么此人可谓人之佼者。虽说质美与天赋有关，但后天影响极其重要；文雅完全出自后天之学。故孔子认为，一个人的虔敬修养主要通过学习来获得。颜回好学，能够达到“不迁怒，不贰过”的境界，其境界之高至今无人能比。在现实生活中，我们经常见到这样的领导，威风凛凛，因对工作不满意，动不动就发脾气，有时会莫名其妙地把怒气发在无辜者的身上，于是手下人对其望而生畏。这样的人有两种，一种是才识过人，急别人所不能急，因礼仪修养欠缺，故经常发火；另一种是才识一般，且居上不宽，加之为礼

不敬，故对他人求全责备，似乎唯有他才先天下之忧而忧。第一种人是质胜文的表现，第二种是质与文修养均一般所致。“不贰过”则是智的表现。人不可能不犯错误，但如果重复犯同样的错误，要么这个人是智力有问题，要么这个人的修养太差。然而在现实生活中能够做好这两点的人确实凤毛麟角，所以加强学习是非常重要的。

原文

子华使于齐^①，冉子为其母请粟^②。子曰：“与之釜^③。”请益^④。曰：“与之庾^⑤。”冉子与之粟五秉^⑥。子曰：“赤之适齐也^⑦，乘肥马，衣轻裘。吾闻之也，君子周急不济富^⑧。”

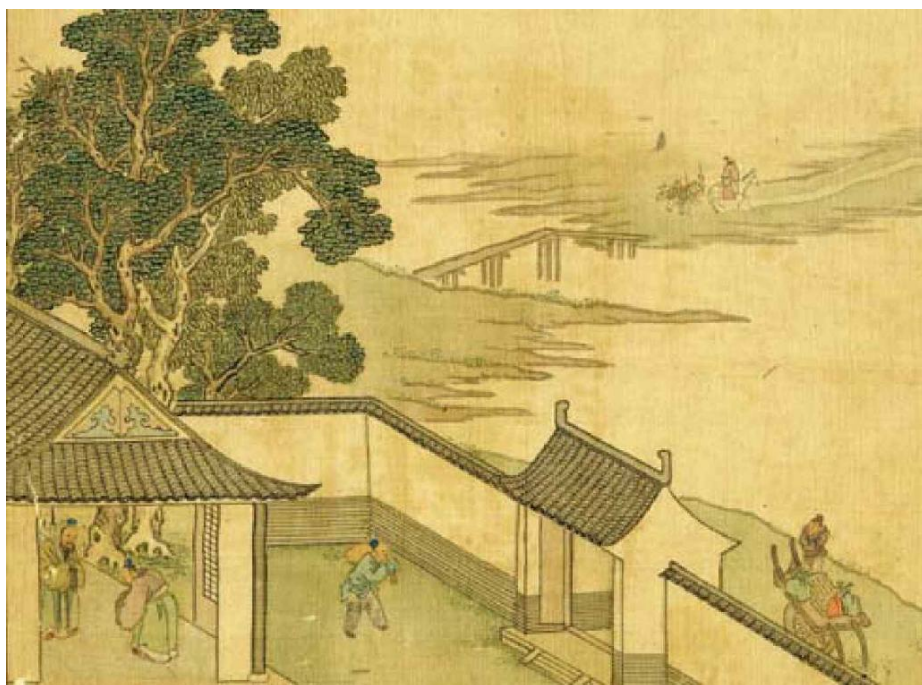
原思为之宰^⑨，与之粟九百，辞。子曰：“毋！以与尔邻里乡党乎！”

注释

①子华：即公西赤。②冉子：即冉求。粟：谷子，小米。③釜：古代容量名。一釜相当于六斗四升。④益：增添，增加。⑤庾：古代容量名。一庾合当时二斗四升。⑥秉：古代容量名。一秉合十六斛，一斛合十斗。⑦适：去。⑧周：救济，周济。⑨原思：姓原，名宪，字子思。鲁国人。孔子弟子。

译文

子华出使齐国，冉求替他的母亲向孔子请求补助一些谷米。孔子说：“给他六斗四升。”冉求请求再增加一些。孔子说：“再给他二斗四升。”冉求却给他八十斛。孔子说：“公西赤到齐国去，乘坐着肥马拉的车子，穿着又暖和又轻便的皮袍。我听说过，君子只是周济急需救济的人，而不是周济富人。”原思给孔子家当总管，孔子给他小米九百斗，原思推辞不要。孔子说：“不要推辞。（如果有多的，）给你的乡亲们吧。”



孔孟故事图之冉子请粟·清·无款

此图绘冉子请粟的故事。公西赤出使齐国，冉有请求孔子给公西赤的母亲接济粮食。在屋宇之中冉子鞠躬向孔子致谢，院中一人负粮而出，园外一人倚车等候。远处小桥流水，道路蜿蜒，一人骑马携带随从正在赶路，根据故事内容，可以知道是公西赤。整幅画面层次分明，设色典雅，有力地表现了故事内容和人物风貌。

原文

季康子问^①：“仲由可使从政也与？”子曰：“由也果，于从政乎何有^②？”曰：“赐也可使从政也与？”曰：“赐也达，于从政乎何有？”曰：“求也可使从政也与？”曰：“求也艺，于从政乎何有？”

季氏使闵子骞为费宰^③。闵子骞曰：“善为我辞焉！如有复我者，则吾必在汶上矣^④。”

注释

①季康子：季桓子之子，当时鲁国的执政卿，孔子的弟子冉求曾帮助他推行新政。②何有：何难。③闵子骞：姓闵，名损，字子骞。以孝著称于世，德行和颜渊并称。费：季氏的一个封邑，在今山东省费县西北。④汶：齐鲁之间的大汶河。

译文

季康子问孔子：“仲由这个人，可以让他管理国家政事吗？”孔子说：“仲由做事果断，对于管理国家政事有什么困难呢？”季康子又问：“端木赐这个人，可以让他管理国家政事吗？”孔子说：“端木赐通达事理，对于管理政事有什么困难呢？”又问：“冉求这个人，可以让他管理国家政事吗？”孔子说：“冉求有才能，对于管理国家政事有什么困难呢？”

季氏派人请闵子骞去做费邑的长官，闵子骞（对来请他的人）说：“请你好好替我推辞吧！如果再来召我，那我一定跑到汶水那边去了。”

原文

伯牛有疾^①，子问之，自牖执其手^②，曰：“亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也，斯人也而有斯疾也！”

注释

①伯牛：姓冉，名耕，字伯牛。鲁国人。孔子的弟子，有德行。当时患不治之症。②牖：窗户。

孔孟故事图之伯牛有疾·清·无款



译文

伯牛病了，孔子前去探望他，从窗户外面握着他的手说：“丧失了这个人，这是命里注定的吧！这样的人竟会得这样的病啊，这样的人竟

会得这样的病啊！”

原文

子曰：“贤哉，回也！一簞食^①，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

注释

①簞（dān）：古时盛饭用的一种圆形竹器。食（sì）：饭。

译文

孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一簞饭，一瓢水，住在简陋的小屋里，别人都忍受不了这种穷困清苦，颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊！”

原文

子游为武城宰^①。子曰：“女得人焉耳乎？”曰：“有澹台灭明者^②，行不由径^③，非公事，未尝至于偃之室也^④。”

注释

①武城：鲁国的城邑。②澹台灭明：姓澹台，名灭明。字子羽。后来成为孔子的弟子。③径：小路，这里指邪路。④偃：即子游。姓言名偃，字子游。

译文

子游做了武城的长官。孔子说：“你在那里得到了人才没有？”子游回答说：“有一个叫澹台灭明的人，从来不走邪路，没有公事从不到我屋子里来。”

圣人的智慧

关于澹台灭明“行不由径”的具体表现，无史料可查，但此人的才能不可低估。最初孔子对其小节上的表现有点不满而看不起他，故开始没有收他为徒。虽然澹台灭明行不由径，但“非公事，未尝至于偃之室也”，说明他对礼仪制度还是心知肚明的。此章说明加强修养，可不拘小节，但在原则问题上不能放纵自己。由此得到这样的启发，现实生活中的怪癖之人，未必就是修养差的表现，这可能与其个性有关，或者与其生活习性有关，但只要他在工作上恪尽职守，兢兢业业，就不要干涉和指责他。同时我们也应有这样的观点，正是有了千姿百态的不同个

性，人们的生活才变得丰富多彩。

原文

子曰：“谁能出不由户，何莫由斯道也？”

译文

孔子说：“谁能不经过屋门而走出去呢？为什么没有人走（我所指出的）这条道路呢？”

圣人的智慧

孔子的这句话耐人寻味，借事喻义的手法也令人叹为观止。孔子通过这句话是要教育人们，人不能出不由户，人也不能行不由道。第一个反问答案可能有分歧，一般来说人要由户而出，但也有例外，如贼，可能由窗而入，由窗而出，也可能上房揭瓦而遁。故孔子紧接着提出第二个反问，为何不沿着这条道走呢？因为不沿着正常之路走的人不是正人君子。通过这样两个反问，很生动地告诉人们，要做正人君子，就要坚守正道。

原文

子曰：“质^①胜文^②则野^③，文胜质则史^④。文质彬彬^⑤，然后君子。”

注释

①质：朴实，自然，无修饰的。②文：文采，经过修饰的。③野：此处指粗鲁，鄙野，缺乏文采。④史：言辞华丽，这里有虚伪、浮夸的意思。⑤彬彬：指文与质的配合很恰当。

译文

孔子说：“质朴多于文采，就像个乡下人，流于粗俗；文采多于质朴，就流于虚伪、浮夸。只有质朴和文采配合恰当，才是个君子。”

原文

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

译文

孔子说：“懂得它的人，不如爱好它的人；爱好它的人，又不如以它为乐的人。”

原文

子曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”

译文

孔子说：“具有中等以上才智的人，可以给他讲授高深的学问；在中等水平以下的人，不可以给他讲高深的学问。”



孔子弟子像之澹台灭明像·宋·无款

原文

樊迟问知^①，子曰：“务民之义^②，敬鬼神而远之，可谓知矣。”问仁，曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”

注释

①知：通“智”。②务：从事、致力于。义：致力于人道之所宜。

译文

樊迟问孔子怎样才算是“智”，孔子说：“专心致力于（提倡）老百姓应该遵从的道德，尊敬鬼神但要远离它，就可以说是‘智’了。”樊迟又问怎样才是“仁”，孔子说：“仁人对难做的事，做在人前，对有收获的事情，做在人后，这可以说是“仁”了。”

原文

子曰：“知者乐水^①，仁者乐山^②。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”

注释

①知者乐水：水流动而不板滞，与智者相似。②仁者乐山：山岿然屹立，仁者守志不移，故两者相似。

译文

孔子说：“聪明人喜爱水，有仁德的人喜爱山；聪明人活动，仁德者沉静。聪明人快乐，有仁德者长寿。”

原文

子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫^①！”

注释

①畔：通“叛”，背离，背叛。

译文

孔子说：“君子广泛地学习古代的文化典籍，又以礼来约束自己，也就可以不离经叛道了。”

原文

子见南子^①，子路不说。夫子矢之曰^②：“予所否者^③，天厌之！天厌之！”

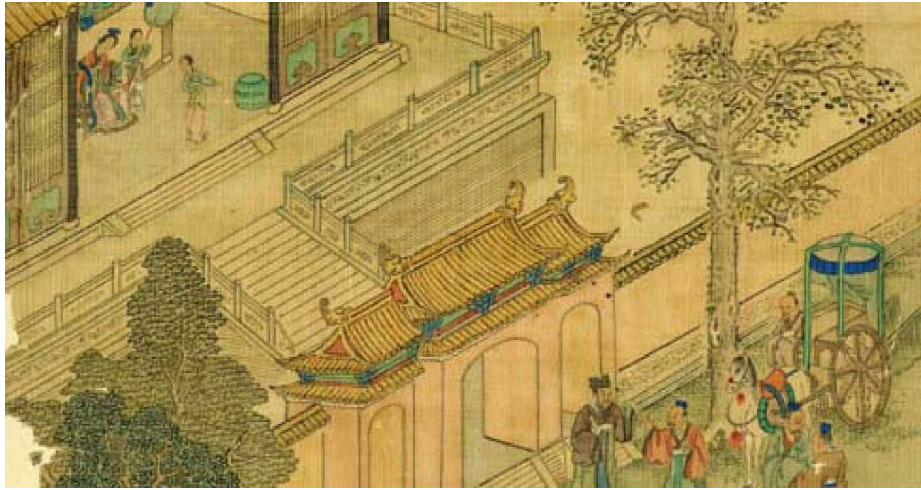
注释

①南子：宋国的美女，卫灵公的夫人。卫灵公年老昏庸，南子实际上掌握了卫国的政权。为人淫乱，名声极坏。②矢：通“誓”，此处讲发誓。③否：不对，不是。

译文

孔子去见南子，子路不高兴。孔子发誓说：“如果我做什么不正当的事，让上天谴责我吧！让上天谴责我吧！”

孔孟故事图之子见南子·清·无款



柒 述而篇

《述而》是《论语》的第七篇本篇涉及孔门师徒间的对话并不多，更多记录的是孔子吐露自己为学和为人的心声。此外，孔子的起居形貌也散见本篇之中。应该说，《述而》的内容是很丰富的。

原文

子曰：“述而不作^①，信而好古，窃比于我老彭^②。”

子曰：“默而识之^③，学而不厌^④，诲人不倦，何有于我哉！”

子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙^⑤，不善不能改，是吾忧也。”

注释

①述：传述，阐述。作：创作，创造。②窃：谦称，指自己。老彭：这里指孔子之前的贤大夫，为人恬淡，好读古书好述古事。③识（zhì）：通“志”，记住，牢记。④厌：厌烦。⑤徙：这里指改变而从之，慢慢走向义理。

译文

孔子说：“只阐述而不创作，相信而且喜好古代的东西，我私下把自己比作老彭。”

孔子说：“默默地记住（所学的知识），学习不觉得厌烦，教人不知道疲倦，这些事情我做到了哪些呢？”

孔子说：“（许多人）对品德不去修养，学问不去讲求，听到义不能去做，有了缺点不能改正，这些都是我所忧虑的事情。”

圣人的智慧

这三章可以说是夫子自道。孔子讲了三个层次：其一，孔子说读古书、讲古事是我的兴趣所在，然而我的目的却不是为了著书立说；其二，孔子说能把书里的东西默默记在心里，学习求知从来不知满足，教导培养学生从来不会懈怠，这些哪一点我做到了呢？其三，孔子说我真正担心的是学问不去讲求，道德不去修行，明白了义理不去照做，有了错误不去改正这些事情。可以说第一章是夫子的兴趣和心声，第二章是

孔子的写照和自谦，第三章是孔子的忧虑和自勉。一个求古存真、好学不厌、诲人不倦、终生勤勉的孔子形象岿然屹立在我们的眼前。

“学不可以已”是荀子的名言，可是好学的精神却是从孔子那里一脉相传下来的。孔子的一生首先成就了一个伟大教育家。做一个优秀的教师首先得有渊博的知识学问，孔子终生好学不已，“博物君子”的声名闻于天下。一个好老师应该爱生如子，舍得倾尽毕生心血来培养他们。孔子诲人不倦，对学生的教导小到生活的琐事，大到治国的道理，无不是反复叮嘱，语重心长。民国以来，我们的教育界也出现了受后世敬仰的大教育家。陶行知先生以“读万卷书，行万里路”激励学生，毕生劳瘁，被誉为“当世孔子”。钱穆先生也乐于奖掖后进，他曾说：“得天下良材而育之，人生之一乐也。”只有涌现出更多的教育家而不是教书匠，我们的国家和民族才有希望。



孔子圣迹图之问学老聃·明·无款

这幅作品描绘的是孔子和南宫敬叔去洛阳的时候，向老聃（老子）询问“礼”的问题，老聃当时任柱下史。这个故事反映了孔子的好学，因此画面上的题识写到：“维周柱史，习知礼文。乃枉圣躬，以廓圣闻。德比重华，好问好察。取人为善，异世同辙。”

原文

子之所慎：齐，战，疾^①。

子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也^②。

子不语怪、力、乱、神。

子以四教：文，行，忠，信^③。

注释

①齐：通“斋”，古代祭祀前虔诚的斋戒。②雅言：指当时中国所通行的语言，类似后来的官话，普通话，与方言相对。孔子平时讲的是鲁国的地方方言。③文：历史文化，典籍文献。行：行为规范，道德实践。忠：忠诚老实。信：讲信用，言行一致。



孔子圣迹图之退修诗书·明·无款

孔子四十三岁的时候，鲁昭公卒，定公即位，季氏僭越公室，陪臣执掌政权。在这种情况下，孔子放弃政治诉求开始“修诗书，定礼乐”，门下求学的弟子越来越多。

译文

孔子所谨慎小心对待的是斋戒、战争和疾病这三件事。

孔子有时讲官话，读《诗》、念《书》、赞礼时，用的都是官话。

孔子不谈论怪异、暴力、变乱、鬼神。

孔子以历代文献、社会实践、忠诚老实、与别人交往的信实四项内容教授学生。

原文

子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺^①。”

子曰：“自行束脩以上^②，吾未尝无诲焉^③。”

子曰：“不愤不启^④，不悱不发^⑤，举一隅不以三隅反^⑥，则不复也^⑦。”

注释

①游：玩习，熟悉。艺：六艺。指礼、乐、射、御、书、数六种技能。②行：实行，做到。束脩(xiū)：脩，干肉。束脩，是捆在一起的一束干肉。③未尝：未曾，从来没有。④愤：思考问题有疑难之处，苦思冥想，而仍没想通，依然不能领会的样子。⑤悱(fěi)：想说而不能明确地表达，说不出来的样子。⑥隅(yǔ)：角落，角。比喻从已知的一点，去推论，由此及彼，触类旁通。成语“举一反三”和“启发”一词的由来。⑦复：反复。

译文

孔子说：“以道为志向，以德为根据，以仁为凭藉，活动于（礼、乐等）六艺的范围之中。”

孔子说：“只要自愿拿着十束干肉为礼来见我的人，我从来没有不给他教诲的。”

孔子说：“教导学生，不到他想弄明白而不得的时候，不去开导他；不到他想出来却说不出来的时候，不去启发他。教给他一个方面的东西，他却不能由此而推知其他三个方面的东西，那就不再教他了。”

原文

子曰：“富而可求也，虽执鞭之士^①，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”

子曰：“饭疏食^②，饮水，曲肱而枕之^③，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

注释

①执鞭之士：指手里拿着皮鞭的下等差役。②疏食：粗粮，粗糙的饭食。

③肱（gōng）：指胳膊。

译文

孔子说：“如果富贵合乎于道就可以去追求，虽然是给人执鞭的下等差事，我也愿意去做。如果富贵不合于道就不必去追求，那就还是按我的爱好去干事。”

孔子说：“吃粗粮，喝白水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这中间了。用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。”

原文

子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！”子路曰：“子行三军①，则谁与②？”子曰：“暴虎馮河③，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”



孔子弟子像图之孔子像·宋·无款

子疾病^④，子路请祷^⑤。子曰：“有诸？”子路对曰：“有之。《诔》曰^⑥：‘祷尔于上下神祇^⑦。’”子曰：“丘之祷久矣。”

注释

①行：居……之位。这里犹言指挥，统帅。三军：当时一国的所有军队。每军一万二千五百人，三军相当于三万七千五百人。②与：在一起，共事。③暴虎冯河：暴，徒手搏击。暴虎，指赤手空拳与老虎搏斗。冯，涉水。冯河，指无船而徒步趟水过大河。暴虎冯河，比喻有勇无谋，冒险行事，而往往会失败的人。④疾病：指病得比较严重。⑤祷：向鬼神祝告，请求福佑。⑥诔：这里指为生者向鬼神祈福的祷文。⑦神祇（qí）：古代称天神为“神”，地神为“祇”。

译文

孔子对颜渊说：“用我呢，我就去干；不用我，我就隐藏起来，只有我和你才能做到这样吧！”子路问孔子说：“老师您如果统帅三军，那么您和谁在一起共事呢？”孔子说：“赤手空拳和老虎搏斗，徒步涉水过河，死了都不会后悔的人，我是不会和他在一起共事的。我要找的，一定要是遇事小心谨慎，善于谋划而能完成任务的人。”

孔子病情严重，子路向鬼神祈祷。孔子说：“有这回事吗？”子路说：“有的。《诔》文上说：‘为你向天地神灵祈祷。’”孔子说：“我很久以来就在祈祷了。”

原文

子在齐，闻《韶》^①，三月不知肉味^②，曰：“不图为乐之至于斯也。”

子曰：“加我数年^③，五十以学《易》^④，可以无大过矣。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

注释

①韶：传说是虞舜时作的古乐，十分优美。②三月：指时间很长，不是实指。③加：增加，添加。④《易》：指《周易》。

译文

孔子在齐国听到了《韶》乐，有很长时间尝不出肉的滋味，他说，“想不到《韶》乐的美达到了这样迷人的地步”。

孔子说：“再给我几年时间，到五十岁学习《易》，我便可以没有大的过错了。”

孔子说：“三个人一起走路，其中必定有人可以做我的老师。我选择他善的品德向他学习，看到他不善的地方就作为借鉴，改掉自己的缺点。”

原文

叶公问孔子于子路^①，子路不对。子曰：“女奚不曰^②：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

子曰：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”

子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之；多见，而识之。知之次也。”

子曰：“文，莫吾犹人也^③。躬行君子，则吾未之有得。”

注释

①叶（shè）公：姓沈，名诸梁，字子高，楚国的贤大夫。他的封邑在叶城，故称叶公。②奚：何，为什么。③莫：推测之词，大概。

译文

叶公向子路打听孔子是个什么样的人，子路不答。孔子（对子路）说：“你为什么不说：他这个人，发奋用功，连吃饭都忘了，快乐得把一切忧虑都忘了，连自己快要老了都不知道，如此而已。”

孔子说：“我不是生来就有知识的人，而是爱好古代的东西，勤奋敏捷地去求得知识的人。”

孔子说：“有这样一种人，可能他什么都不懂却在那里凭空创造，我却没有这样做过。多听，选择其中好的来学习；多看，然后记在心里，这是次一等的智慧。”

孔子说：“就书本知识来说，大约我和别人差不多，做一个身体力行的君子，那我还没有做到。”

原文

子曰：“甚矣吾衰矣，久矣吾不复梦见周公^①。”

子曰：“天生德于予，桓魋其如予何^②！”

子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”



孔子圣迹图之在齐闻韶·明·无款

◎孔子三十五岁的时候，季氏得罪了鲁昭公，昭公率兵进攻季平子，季平子纠合三家打败了昭公。孔子也到了齐国，住在高昭子家，听到了齐太师演奏《韶》乐，故有“三月不知肉味”的故事。后人赞曰：“雅随风靡，音逐政浇。不图于齐，乃闻舜韶。声入心通，神会默识。食味尚忘，何况他事。”

注释

①周公：姓姬，名旦。周文王之子，周武王之弟。武王灭商不久即去世，姬旦辅佐周成王平定了管蔡两国的叛乱，为西周立下大功。其始封地在周，故称周公。后来，成王分封以建诸侯，周公封地在鲁，为鲁国的始祖。周公制礼作乐，为西周制度文明的开创者。孔子以周公继任者自居，旨在恢复西周的制度和文明。②桓魋：宋国的司马。本姓向，名魋。因其为宋桓公的后代，故以祖先的谥号为姓，又叫桓魋。孔子周游列国，经过宋国，桓魋得知出兵阻拦。孔子当时正在大树下和弟子演习周礼，桓魋欲砍树加害，孔子于是说了以上的话。

译文

孔子说：“我衰老得很厉害了，我好久没有梦见周公了。”

孔子说：“上天把德赋予了我，桓魋能把我怎么样？”

孔子说：“仁难道离我们很远吗？只要我想达到仁，仁就来了。”

原文

子曰：“圣人，吾不得而见矣！得见君子者，斯可矣^①。”子曰：“善人，吾不得而见之矣！得见有恒者，斯可矣。亡而为有^②，虚而为盈^③，约而为泰^④，难乎有恒矣。”

子曰：“若圣与仁，则吾岂敢！抑为之不厌^⑤，诲人不倦，则可谓云尔已矣^⑥。”公西华曰：“正唯弟子不能学也。”

注释

①斯：就，则。②亡：通“无”。③盈：丰满，充实。④约：穷困。泰：宽裕，豪华，奢侈。⑤抑：转折语气词。然则，抑或，或许。⑥云尔：这样，如此。

译文

孔子说：“圣人我是不可能看到了，能看到君子，这就可以了。”孔子又说：“善人我不可能看到了，能见到始终如一（保持好的品德）的人，这就可以了。没有却装作有，空虚却装作充实，穷困却装作富足，这样的人是难于有恒心（保持好的品德）的。”

孔子说：“如果说到‘圣’与‘仁’，那我怎么敢当！不过（向圣与仁的方向）努力而不感厌烦地做，教诲别人也从不感觉疲倦，就是如此这般罢了。”公西华说：“这正是我们学不到的。”

原文

陈司败问：“昭公知礼乎^①？”孔子曰：“知礼。”孔子退，揖巫马期而进之曰^②：“吾闻君子不党^③，君子亦党乎？君取于吴，为同姓，谓之‘吴孟子’^④。君而知礼，孰不知礼？”巫马期以告。子曰：“丘也幸，苟有过，人必知之。”

注释

①陈司败：陈国的司寇。一说，姓陈，名司败，是齐国大夫。昭公：鲁国国君，姓姬，名恹，公元前541年至公元前510年在位。“昭”是谥号。②揖：拱手行礼。巫马期：姓巫马，名施，字子期。孔子的弟子。③党：偏袒，包庇。④取：通“娶”。

译文

陈司败问：“鲁昭公懂得礼吗？”孔子说：“懂得礼。”孔子出来后，

陈司败向巫马期作了个揖，请他走近自己，对他说：“我听说，君子是没有偏私的，难道君子还包庇别人吗？鲁君在吴国娶了一个同姓的女子做夫人，是国君的同姓，称她为‘吴孟子’。如果鲁君算是知礼，还有谁不知礼呢？”巫马期把这句话告诉了孔子。孔子说：“我真是幸运。如果有错，人家一定会知道。”

原文

子曰：“奢则不孙^①，俭则固^②。与其不孙也，宁固。”

子曰：“君子坦荡荡^③，小人长戚戚^④。”

注释

①孙：通“逊”，恭顺，谦让。②固：固陋，小气，寒酸。③坦：安闲，开朗，直率。荡荡：宽广，辽阔。④戚戚：忧愁，哀伤，患得患失。

译文

孔子说：“奢侈了就会越礼，节俭了就会寒酸。与其越礼，宁可寒酸。”

孔子说：“君子心胸宽广，小人经常忧愁。”

捌 泰伯篇

《泰伯》是《论语》的第八篇，其中主要是孔子对古代圣贤的评赞。值得注意的是本篇有五章是讲孔子弟子曾参的事迹，可能本篇的编撰与曾子的门人有关。

原文

子曰：“泰伯其可谓至德也已矣^①，三以天下让，民无得而称焉。”

子曰：“如有周公之才之美，使骄且吝^②，其余不足观也已。”

注释

①泰伯：即吴泰伯。他是西周的始祖古公亶父的儿子。据说，古公亶父有三个儿子：长子泰伯、次子仲雍、幼子季历。古公亶父发现季历的儿子姬昌（周文王）很有才能，希望姬昌能开创大业。于是便想传位给季历，为姬昌的事业铺平道路。泰伯、仲雍看出了父亲的心事，结伴而行，逃到了荆蛮地区的吴。泰伯、仲雍相继成了吴国的国君，泰伯就成了周代吴国的始祖。②吝：吝嗇，小气，该用而不用。

译文

孔子说：“泰伯可以说是品德最高尚的人了，几次把王位让给季历，老百姓都找不到合适的词句来称赞他。”

孔子说：“（一个在上位的君主）即使有周公那样美好的才能，如果骄傲自大而又吝嗇小气，那其他方面也就不值得一看了。”

原文

曾子有疾，召门弟子曰：“启予足，启予手！《诗》云：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’而今而后，吾知免夫。小子^①！”

曾子有疾，孟敬子问之^②。曾子言曰：“鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。笾豆之事，则有司存。^③”

注释

①曾子：曾参，孔子的弟子。启：开。这里指掀开被子看一看。“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”：出自《诗经·小雅·小旻》，曾参用此作喻，指

自己一生小心谨慎，没有损伤父母赐予的身体。算是尽到了孝道。小子：称众弟子。❷孟敬子：姓仲孙，名捷，武伯之子，鲁国大夫。问：探视，看望。❸动容貌：指容貌谦和，恭敬。出辞气：即出辞气以礼，说话言语注意口气和方式。鄙倍：背理，不合理。笾豆之事：指祭祀和礼仪方面的事。笾：一种竹器，圆口，高脚，用来盛果脯以供祭祀之用。豆：盛肉的木器。也是供祭祀用的物品。有司：这里指主管祭祀的小官吏。存：有，存在。



二十四孝图之啮指心

痛·明·无款

⊙曾参作为孔子的得意门生，也是大名鼎鼎的孝子。一次曾参去山中砍柴，忽有客来访，曾母不知所措，便咬自己的手指，曾参忽然感觉心痛，赶紧回家，跪在地上问母亲怎么回事，母亲说：“有急客至，吾啮指以悟汝尔。”后人赞曰：“母指才方啮，儿心痛不禁。负薪归未晚，骨肉至情深。”

译文

曾子有病，把他的学生召集到身边来，说道：“看看我的脚，看看我的手（看看有没有损伤）！《诗经》上说：‘小心谨慎呀，好像站在深渊旁边，好像踩在薄冰上面。’从今以后，我知道我的身体是不再会受到损伤了。弟子们！”

曾子有病，孟敬子去看望他。曾子对他说：“鸟快死了，它的叫声是悲哀的；人快死了，他说的话是善意的。君子所应当重视的道有三个方面：使自己的容貌庄重严肃，这样可以避免粗暴、放肆；使自己的脸色一本正经，这样就接近于诚信；使自己说话的言辞和语气谨慎小心，

这样就可以避免粗野和背理。至于祭祀和礼节仪式，自有主管这些事务的官吏来负责。”

原文

曾子曰：“以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚；犯而不校。昔者吾友尝从事于斯矣^①。”

曾子曰：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也^②。君子人与？君子人也！”

曾子曰：“士不可以不弘毅^③，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

注释

①校（jiào）：计较。吾友：指曾子的同学颜回。②六尺之孤：孩子死去父亲，叫“孤”。这里六尺之孤指的是尚未成年登基的年幼君主。寄百里之命：寄，寄托，委托。百里，指方圆百里的一个诸侯国。命，指国家的政权与命运。不可夺：指其志不可夺，不能使他动摇屈服。③弘毅：弘，广大，开阔，宽广。毅，坚强，果敢，刚毅。这里指心胸广阔，意志坚定。

译文

曾子说：“自己有才能却向没有才能的人请教，自己知识多却向知识少的人请教，有学问却像没学问一样；知识很充实却好像很空虚；被人侵犯却也不计较——从前我的朋友颜回就这样做过了。”

曾子说：“可以把年幼的君主托付给他，可以把国家的政权托付给他，面临生死存亡的紧急关头而不动摇屈服。这样的人是君子吗？是君子啊！”

曾子说：“士不可以不宏大刚强而有毅力，因为他责任重大，道路遥远。把实现‘仁’作为自己的责任，难道还不重大吗？奋斗终生，死而后已，难道路程还不遥远吗？”



武侯高卧图·明·朱瞻基

诸葛亮，按照杜甫的话说是“诸葛大名垂宇宙”，是万代忠臣的楷模。按照儒家的观点，诸葛亮可以说是“士”的典范。曾子所说的：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”诸葛亮在其一生中矢志不渝地践行着，他所说的：“鞠躬尽瘁，死而后已”可以说是曾子理论的最好注脚。

原文

子曰：“兴于《诗》，立于礼，成于乐^①。”

子曰：“师挚之始，《关雎》之乱^②，洋洋乎盈耳哉！”

注释

①兴：兴起，勃发，激励。立：立足于社会，树立道德。成：完成，达到。②师挚之始：师，指太师，乐师。鲁国的乐师名挚，一名“乙”。始，乐曲的开端，即序曲。古代奏乐，开端叫“升歌”，一般由太师演奏，故说“师挚之始”。乱：乐曲结尾的一段，由多种乐器合奏。这里指演奏到结尾时所奏的《关雎》乐章。

译文

孔子说：“（人的修养）开始于学诗，自立于学礼，完成于学乐。”

孔子说：“从太师挚演奏的序曲开始，到最后结尾演奏《关雎》，丰富而优美的音乐在我耳边回荡。”

原文

子曰：“笃信好学，守死善道，危邦不入，乱邦不居^①。天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”

子曰：“不在其位，不谋其政^②。”

注释

①危邦，乱邦：是指有以下犯上，或有战乱危亡的国家。②谋：参与，考虑。

译文

孔子说：“坚定信念并努力学习，誓死守卫并完善治国与为人的大道。不进入政局不稳的国家，不居住在动乱的国家。天下有道就出来做官；天下无道就隐居不出。国家有道而自己贫贱，是耻辱；国家无道而自己富贵，也是耻辱。”

孔子说：“不在那个职位上，就不考虑那职位上的事。”

原文

子曰：“巍巍乎，舜、禹之有天下也，而不与焉^①。”

子曰：“大哉，尧之为君也！巍巍乎！唯天为大，唯尧则之。荡荡乎，民无能名焉。巍巍乎，其有成功也。焕乎，其有文章^②！”

舜有臣五人，而天下治。武王曰：“予有乱臣十人。”孔子曰：“才难。不其然乎？唐虞之际，于斯为盛，有妇人焉，九人而已。三分天下有其二，以服事殷^③。周之德，其可谓至德也已矣。”

子曰：“禹，吾无间然矣！菲饮食而致孝乎鬼神；恶衣服而致美乎黻冕；卑宫室而尽力乎沟洫^④。禹，吾无间然矣！”

注释

①巍巍：这里指形容舜、禹的崇高伟大。与：参与，占有的意思。这里指舜、禹不谋求私利。②则：效法，取法。荡荡：广大无边，博大。焕：光辉，光明。文章：典章制度。③有臣五人：指舜的五位贤臣：禹、稷、契、皋陶、伯益。乱臣十人：乱，这里是治理的意思。十人，是指周公

旦、召公奭、太公望、毕公、荣公、太颠、闾夭、散宜生、南宫适和南宫适的夫人邑姜。唐：尧的国号。虞：舜的国号。三分天下有其二：指殷纣统治下有九州，而有六州归顺周文王。④间：本义指空隙。这里指动词，是挑剔、批评的意思。菲：菲薄、不丰厚。致：尽力，努力做。黻冕：祭祀时穿的礼服，叫黻。官职在大夫以上人戴的礼帽，叫冕。卑：简陋，矮小。洫：田间的水沟，起抗旱防涝的作用。

译文

孔子说：“多么崇高啊！舜和禹得到天下，却不为自己谋求私利。”

孔子说：“真伟大啊！尧这样的君主。多么崇高啊！只有天最高大，只有尧才能效法天的高大。（他的恩德）多么广大啊，百姓们真不知道该用什么语言来表达对它的称赞。他的功绩多么崇高，他制定的礼仪制度多么光辉啊！”

舜有五位贤臣，就能治理好天下。周武王也说过：“我有十个帮助我治理国家的臣子。”孔子说：“人才难得，难道不是这样吗？唐尧和虞舜之间及周武王这个时期，人才是最盛了。但十个大臣当中有一个是妇女，实际上只有九个人而已。周文王得了天下的三分之二，仍然侍奉殷朝，周朝的德，可以说是最高的了。”

孔子说：“对于禹，我没有什么可以挑剔的了。他的饮食很简单而尽力去孝敬鬼神；他平时穿的衣服很简朴，而祭祀时尽量穿得华美，他自己住的宫室很低矮，而致力于修治水利事宜。对于禹，我确实没有什么挑剔的了。”

玖 子罕篇

《子罕》是《论语》的第九篇，本篇的主要内容是孔子提倡礼制，勉励弟子们好学不倦，以及记述孔子生平赞同和反对的事情。

原文

子罕言利，与命与仁^①。

注释

①罕：少。与：赞同。

译文

孔子很少谈到利益，却赞成天命和仁德。

圣人的智慧

本篇第一章谈到了孔子思想的一个重要倾向：孔子不肯多谈如何牟利、获利，而喜欢涉及自然天命和道德仁义之类的事情。在前几篇里孔子一再说“不义而富且贵，于我如浮云”，“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好”。在孔子眼中，荣华富贵似乎与自己无关，他说：“君子无终食间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”对于以求仁为目的的孔子来说，忍饥挨饿贫困交加的日子是很正常的。天命和仁义，孔子则谈得较多。据统计，《论语》中用“命”字21次，有天命含义的10次；用“仁”字109次，有仁德含义的105次。孔子的喜好取舍，可谓尽在其中矣。

原文

达巷党人曰^①：“大哉孔子！博学而无所成名。”子闻之，谓门弟子曰：“吾何执^②？执御乎？执射乎？吾执御矣。”

太宰问于子贡曰^③：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固天纵之将圣^④，又多能也。”子闻之，曰：“太宰知我乎？吾少也贱，故多能鄙事^⑤。君子多乎哉？不多也。”

牢曰^⑥：“子云：‘吾不试^⑦，故艺。’”

注释

①达巷党人：达巷，地名。达巷那个地方的人。党，古代地方组织，五百人为一党。②执：专做，专门做某事。③太宰：周代掌管国君宫廷事务的官吏。④纵：让，使，听任，不加限量。⑤鄙事：指低贱的事。⑥牢：其人已不可考，有人说其为孔子弟子。⑦试：用。这里引申指做官。

译文

达巷这个地方有人说：“孔子真伟大啊！他学问渊博，因而不能以某一方面的专长来称赞他。”孔子听说了，对他的学生说：“我要专长于哪个方面呢？驾车呢？还是射箭呢？我还是驾车吧。”

太宰问子贡说：“孔夫子是位圣人吧？为什么这样多才多艺呢？”子贡说：“这本是上天让他成为圣人，而且使他多才多艺。”孔子听到后说：“太宰怎么会了解我呢？我因为少年时地位低贱，所以会许多卑贱的技艺。君子会有这么多的技艺吗？不会多的。”

子牢说：“孔子说过，‘我（年轻时）没有去做官，所以会许多技艺’。”

原文

子曰：“麻冕①，礼也；今也纯，俭②。吾从众。拜下③，礼也；今拜乎上，泰也④。虽违众，吾从下。”

子见齐衰者⑤，冕衣裳者与瞽者⑥，见之，虽少，必作⑦；过之，必趋⑧。

注释

①麻冕：用麻布制成的礼帽。纯：黑色的丝绸。②俭：节俭，俭省。③拜下：依照古礼，臣见君王，先在堂下跪拜；君王回应以后，再到堂上再拜一次。④泰：轻慢，骄奢。⑤齐衰（zī cuī）：古代用麻布做的丧服。⑥冕衣裳者：总指穿着礼服官服的人。瞽（gǔ）：双目失明，盲人。⑦作：站起身来。表示同情和敬意。⑧趋：迈小步快走，也表敬意。

译文

孔子说：“用麻布制成的礼帽，符合于礼的规定。现在大家都用黑丝绸制作，这样比过去节省了，我赞成大家的做法。（臣见国君）首先要在堂下跪拜，这也是符合于礼的。现在大家都到堂上跪拜，这是骄纵的表现。虽然与大家的做法不一样，我还是主张先在堂下拜。”

孔子遇见穿丧服的人、当官的人和盲人时，虽然他们年轻，也一定要站起来，从他们面前经过时，一定要迈小步快步走过。



孔子圣迹图之匡人之围·明·无款

原文

子畏于匡^①，曰：“文王既没，文不在兹乎^②？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也^③；天之未丧斯文也，匡人其如予何！”

子曰：“凤鸟不至，河不出图^④，吾已矣夫！”

子疾病，子路使门人为臣^⑤。病间，曰：“久矣哉，由之行诈也！无臣而为有臣。吾谁欺？欺天乎？且予与其死于臣之手也，无宁死于二三子之手乎？且予纵不得大葬^⑥，予死于道路乎？”

注释

①畏：受到威胁，被拘禁。匡，地名。②兹：这，此。这里指孔子自己。

③后死者：孔子自称。与：参与，掌握。④凤鸟：古代传说的一种神鸟。

图：河图，在上古伏羲的时代，黄河中的龙马驮着“八卦图”出现。⑤臣：

是指家臣。⑥大葬：按大夫的规格安葬。

译文

孔子被匡地的人们所围困时，他说：“周文王死了以后，周代的礼乐文化不都体现在我的身上吗？上天如果想要消灭这种文化，那我就不

可能掌握这种文化了；上天如果不消灭这种文化，那么匡人又能把我怎么样呢？”

孔子说：“凤鸟不来了，黄河中也不出现八卦图了。我这一生也就完了吧！”

孔子患了重病，子路派了门徒去做孔子的家臣（负责料理后事）。后来，孔子的病好了一些，他说：“仲由很久以来就干这种弄虚作假的事情。我明明没有家臣，却偏偏要装作有家臣，我骗谁呢？我骗上天吧？与其在家臣的侍候下死去，我宁可在你们这些学生的侍候下死去，这样不是更好吗？而且即使我不能以大夫之礼来安葬，难道就会被丢在路边没人埋吗？”

原文

子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我^①。

子曰：“主忠信。毋友不如己者。过则毋惮改。”

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧^②。”

注释

①意：推测，猜想。必：必定，绝对化。固：固执，拘泥。我：自以为是，唯我独尊。②知：同“智”。智、仁、勇：是孔子推崇的三种美德。

译文

孔子杜绝了四种弊病：没有主观猜疑，不绝对肯定，没有固执己见之举，不唯我独尊。

孔子说：“一切要以忠信为本，不要结交不如自己的朋友，有错误不要怕改正。”

孔子说：“聪明人不会迷惑，有仁德的人不会忧愁，勇敢的人不会畏惧。”

原文

子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。”

译文

孔子说：“我有知识吗？其实没有知识。有一个乡下人问我，我对

他谈的问题本来一点也不知道。我只是从问题的两端去问，这样就可以把此问题全部搞清楚了。”

原文

颜渊喟然叹曰^①：“仰之弥高，钻之弥坚^②；瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人^③，博我以文，约我以礼，欲罢不能，即竭吾才。如有所立卓尔^④，虽欲从之，末由也已。”

子曰：“语之而不惰者^⑤，其回也与！”

子谓颜渊曰：“惜乎！吾见其进也，未见其止也。”

子曰：“苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！”^⑥

注释

①喟：叹气，叹息。②弥：更加，愈加。坚：艰深，困难。③循循然：一步一步循序渐进的样子。④卓尔：高大直立的样子。⑤惰：懈怠，不恭敬。⑥据《论语注疏》：此章是夫子痛惜颜回早逝而作。

译文

颜渊感叹地说：“（对于老师的学问与道德，）我抬头仰望，越望越觉得高；我努力钻研，越钻研越觉得不可穷尽。看着它好像在前面，忽然又像在后面。老师善于一步一步地诱导我，用各种典籍来丰富我的知识，又用各种礼节来约束我的言行，使我想停止学习都不可能，直到我用尽了我的全力。好像有一个十分高大的东西立在我前面，虽然我想要追随上去，却没有前进的路径了。”

孔子说：“听我说话而能毫不懈怠的，只有颜回一个人吧！”

孔子评价颜渊说：“可惜呀！我只见他不断前进，从来没有看见他停止过。”

孔子说：“庄稼出了苗而不能吐穗扬花的情况是有的；吐穗扬花而不结果实的情况也有。”



孔子圣迹图之职司委吏·明·无款

拾 乡党篇

本篇集中记载了孔子的容色言动、衣食住行，颂扬孔子是个一举一动都符合礼的正人君子。例如孔子在面见国君时、面见大夫时的态度；他出入于公门和出使别国时的表现，都显示出正直、仁德的品格。本篇中还记载了孔子日常生活的一些侧面，为人们全面了解孔子、研究孔子，提供了生动的素材。

原文

孔子于乡党，恂恂如也^①，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便言^②，唯谨尔。

注释

①恂恂（xún）：温和恭顺。②便便：辩，善于辞令。

译文

孔子在本乡的地方上显得很温和恭敬，像是不会说话的样子。但在宗庙里、朝廷上，却很善于言辞，只是说得比较谨慎而已。

原文

朝，与下大夫言，侃侃如也^①；与上大夫言，诤诤如也^②。君在，踧踖如也^③，与与如也^④。

注释

①侃侃：说话理直气壮，不卑不亢，温和快乐的样子。②诤诤（yín）：正直，和颜悦色而又能直言诤辩。③踧踖（cú jí）：恭敬而不安的样子。④与与：小心谨慎、威仪适中的样子。

译文

孔子在上朝的时候，（国君还没有到来，）同下大夫说话，温和而快乐的样子；同上大夫说话，正直而公正的样子；国君已经来了，恭敬而心中不安的样子，但又仪态适中。

原文

君召使摈^①，色勃如也^②，足躩如也^③。揖所与立，左右手，衣前

后，檐如也^④。趋进，翼如也^⑤。宾退，必复命曰：“宾不顾矣。”



孔孟故事图之乡党之礼·清·无款

注释

①摎（bìn）：动词，负责招待国君的官员。②色勃如也：脸色立即庄重起来。③足躩（jué）：脚步快的样子。④檐（chān）：整齐之貌。⑤翼如也：如鸟儿展翅一样。

译文

国君召孔子去接待宾客，孔子脸色立即庄重起来，脚步也快起来，他向和他站在一起的人作揖，手向左或向右作揖，衣服前后摆动，却整齐不乱。快步走的时候，像鸟儿展开双翅一样。宾客走后，必定向君主回报说：“客人已经不回头张望了。”

原文

入公门，鞠躬如也^①，如不容。立不中门，行不履闕^②。过位，色勃如也，足躩如也，其言似不足者。摄齐升堂^③，鞠躬如也，屏气似不息者。出，降一等^④，逞颜色^⑤，怡怡如也。没阶^⑥，趋进，翼如也。复其位，蹐蹐如也。



孔子圣迹图之钧天诞圣·明·无款

传说孔子出生的时候，他的母亲颜征在在房中听见“钧天之乐”，并且有声音说：“天感生圣人子”。这虽然是一个神话传说，孔子作为万世师表，有这种神奇附会，只能说明孔子的不同寻常。

注释

①鞠躬如：谨慎而恭敬的样子。②履闾（yù）：脚踩门坎。③摄齐：提起衣服的下摆。齐（zī），衣服的下摆。摄，提起。④降一等：从台阶上走下一级。⑤逞：舒展开，松口气。⑥没阶：走完了台阶。

译文

孔子走进朝廷的大门，谨慎而恭敬的样子，好像没有他的容身之地。站，他不站在门的中间；走，也不踩门坎。经过国君的座位时，他脸色立刻庄重起来，脚步也加快起来，说话也好像中气不足一样。提起衣服下摆向堂上走的时候，恭敬谨慎的样子，憋住气好像不呼吸一样。退出来，走下台阶，脸色便舒展开了，怡然自得的样子。走完了台阶，快快地向前走几步，姿态像鸟儿展翅一样。回到自己的位置，是恭敬而不安的样子。

原文

执圭^①，鞠躬如也，如不胜。上如揖，下如授。勃如战色^②，足

蹢蹢^③，如有循^④。享礼^⑤，有容色。私觐^⑥，愉愉如也。

注释

①圭：一种上圆下方的玉器，举行典礼时，不同身份的人拿着不同的圭。出使邻国，大夫拿着圭作为代表君主的凭信。②战色：战战兢兢的样子。③蹢蹢：小步快走的样子。④如有循：循，沿着。好像沿着一条直线往前走一样。⑤享礼：享，献上。指向对方贡献礼物的仪式。使者受到接见后，接着举行献礼仪式。⑥觐（dì）：会见。

译文

（孔子出使别的诸侯国，）拿着圭，恭敬谨慎，像是举不起来的样子。向上举时好像在作揖，放在下面时好像是给人递东西。脸色庄重、战战兢兢，步子又小又快，好像沿着一条直线往前走。在举行赠送礼物的仪式时，显得和颜悦色。和国君举行私下会见的时候，更轻松愉快了。

圣人的智慧

以上这五章，集中记载了孔子在朝、在乡的言谈举止、音容笑貌，给人留下十分深刻的印象。孔子在不同的场合，对待不同的人，往往容貌、神态、言行都不同。他在家乡时，给人的印象是谦逊、和善的老实人；他在朝廷上，则态度恭敬而有威仪，不卑不亢，敢于讲话，他在国君面前，温和恭顺，局促不安，庄重严肃又诚惶诚恐。所有这些，为人们深入研究孔子，提供了具体的资料。

原文

食不厌精，脍^①不厌细。食馐^②而胝^③，鱼馁^④而肉败^⑤，不食。色恶，不食。臭恶，不食。失饪^⑥，不食。不时^⑦，不食。割不正^⑧，不食。不得其酱，不食。肉虽多，不使胜食气^⑨。唯酒无量，不及乱^⑩。沽酒市脯^⑪，不食。不撤姜食。不多食。

注释

①脍（kuài）：切细的鱼、肉。②馐（yì）：陈旧。食物放置时间长了。③胝（ài）变味了。④馁（něi）：鱼腐烂，这里指鱼不新鲜。⑤败：肉腐烂，这里指肉不新鲜。⑥饪：烹调制作饭菜。⑦不时：应时，时鲜。⑧割不正：肉切得不方正。⑨气：通“饩（xì）”，即粮食。⑩不及乱：不到酒醉时。乱，指酒醉。⑪脯（fǔ）：熟肉干。

译文

粮食不嫌舂得精，鱼和肉不嫌切得细。粮食陈旧和变味了，鱼和肉腐烂了，都不吃。食物的颜色变了，不吃。气味变了，不吃。烹调不当，不吃。不时新的东西，不吃。肉切得不方正，不吃。佐料放得不适当，不吃。席上的肉虽多，但吃的量不超过米面的量。只有酒没有限制，但不喝醉。从市上买来的肉干和酒，不吃。不去掉姜。不要多吃。

原文

祭于公，不宿肉^①。祭肉^②不出三日。出三日不食之矣。

注释

①不宿肉：不使肉过夜。②祭肉：祭祀用的肉。

译文

孔子参加国君祭祀典礼时分到的肉，不能留到第二天。祭祀用过的肉不超过三天。超过三天就不吃了。

圣人的智慧

以上两章里，记述了孔子的衣着和饮食习惯。孔子对“礼”的遵循，不仅表现在与国君和大夫们见面时的言谈举止和仪式，而且表现在衣着饮食方面。尤其在饮食方面，“食不厌精，脍不厌细”，而且对于食物，有八种他不吃。吃了，就有害健康。

孔孟故事图之孔子观雉·清·无款



原文

食不语，寝不言。

虽疏食菜羹^①，必祭^②，必齐如也^③。

席不正^④，不坐。

乡人饮酒^⑤，杖者出^⑥，斯出矣。

乡人傺^⑦，朝服而立于阼阶^⑧。

问人于他邦^⑨，再拜而送之。

注释

①菜羹：用菜做成的汤。②必祭：底本作“瓜”，据《鲁论语》语。祭：古人在吃饭前，把席上各种食品分出少许，放在食具之间祭祖。③齐：通“斋”。④席：古代没有椅子和桌子，都坐在铺于地面的席子上。⑤乡人饮酒：指当时的乡饮酒礼。⑥杖者：拿拐杖的人，指老年人。⑦傺（nuó）：古代迎神驱鬼的宗教仪式。⑧阼（zuò）阶：主人立在大堂东面的台阶，在这里欢迎客人。阼，东面的台阶。⑨问：问候。

译文

吃饭的时候不说话，睡觉的时候也不说话。

即使是粗米饭蔬菜汤，吃饭前也要把它们取出一些来祭祖，而且表情要像斋戒时那样严肃恭敬。

席子放得不端正，不坐。

行乡饮酒的礼仪结束后，（孔子）一定要等老年人先出去，然后自己才出去。

乡里人举行迎神驱鬼的宗教仪式时，孔子总是穿着朝服站在东边的台阶上欢迎客人。

（孔子）托人向在其他诸侯国的朋友问候送礼，便向受托者拜两次送行。



康子馈药图·现代·郑磊

原文

康子馈药，拜而受之。曰：“丘未达，不敢尝。”厩焚。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。

译文

季康子给孔子赠送药品，孔子拜谢之后接受了，说：“我对药性不了解，不敢尝。”

马棚失火烧掉了。孔子退朝回来，说：“有人受伤了吗？”不问马的情况怎么样。

圣人的智慧

孔子家里的马棚失火被烧掉了。当他听到这个消息后，首先问人有没有受伤。有人说，儒家学说是“人学”，这一条可以做佐证材料。他只问人，不问马，表明他看重人而不看重财，十分关心下面的人。事实上，这是中国自古以来人道主义思想的发端。

原文

寝不尸，居不客。

见齐衰者^①，虽狎^②，必变。见冕者与瞽者^③，虽褻^④，必以貌。凶服^⑤者，式^⑥之。式负版者^⑦。有盛馔^⑧，必变色而作^⑨。迅雷风烈必变。

注释

①齐衰（zī cuī）：指丧服。②狎（xiá）：亲近。③瞽者：盲人，指乐师。
④褻（xiè）：常见、熟悉。⑤凶服：丧服。⑥式：通“轼”，古代车辆前部的横木。这里作动词用。⑦负版者：背负国家图籍的人。⑧馔（zhuàn）：饮食。盛馔，盛大的筵席。⑨作：站起来。

译文

（孔子）睡觉不像死尸一样挺着，平日家居也不像做客或接待客人时那样庄重严肃。

（孔子）看见穿丧服的人，即使是关系很亲密的，也一定要把态度变得严肃起来。看见当官的和盲人，即使是常在一起的，也一定要有礼貌。在乘车时遇见穿丧服的人，便俯身伏在车前横木上（以示同情）。遇见背负国家图籍的人，也这样做（以示敬意）。（做客时，）如果有丰盛的筵席，就把态度变得庄重，并站起来致谢。遇见迅雷大风，一定要把态度变得庄重（以示对上天的敬畏）。

原文

升车，必正立，执绥^①。车中，不内顾^②，不疾言^③，不亲指。

注释

①绥：上车时扶手用的索带。②内顾：回头看。③疾言：大声说话。

译文

上车时，一定先直立站好，然后拉着扶手带上车。在车上，不回头，不高声说话，不用自己的手指指点点。

孔子圣迹图之丑次同车·明·无款



圣人的智慧

以上这几章，讲的都是孔子如何遵从周礼的。在许多举动上，他都能按礼行事，对不同的人、不同的事、不同的环境，应该有什么表情、什么动作、什么语言，他都一丝不苟，准确而妥贴。所以，孔子的学生们在谈起这些时，津津乐道，极其佩服。

原文

色斯举矣^①，翔而后集^②。曰：“山梁雌雉^③，时哉时哉^④！”子路共之^⑤，三嗅而作^⑥。



杏坛讲学图·现代·无款

注释

①色斯举矣：色，脸色。举，鸟飞起来。②翔而后集：飞翔一阵，然后落到树上。鸟群停在树上叫“集”。③山梁雌雉：聚集在山梁上的母野鸡。④时哉时哉：得其时呀！得其时呀！这是说野鸡时运好，能自由飞翔，自由落下。⑤共：通“拱”。⑥三嗅而作：嗅应为昊字之误。昊（jù），鸟张开两翅。一本作“戛”字，鸟的长叫声。

译文

孔子在山谷中行走，看见一群野鸡在那儿飞，孔子神色动了一下，野鸡飞翔了一阵落在树上。孔子说：“这些山梁上的母野鸡，时运真好呀！时运真好呀！”子路向他们拱拱手，野鸡便叫了几声飞走了。

圣人的智慧

这里似乎是在游山观景，其实孔子是有感而发。他感到山谷里的野鸡能够自由飞翔，自由落下，这是“得其时”，而自己却不得其时，东奔西走，却没有获得普遍响应。因此，他看到野鸡时，神色动了一下，随之发出了这样的感叹。

拾壹 先进篇

此篇主要论述孔子诸弟子的行为志向及孔子对诸弟子的评价，前篇《乡党》记孔子，故此篇论弟子。

原文

子曰：“先进于礼乐^①，野人也^②；后进于礼乐，君子也^③。如用之^④，则吾从先进。”

注释

①进：修进。②野人：不是贵族出身的人。③君子：贵族出身的人。④用：任用，当官。

译文

孔子说：“先学习礼乐而后再做官的人，是（原来没有爵禄的）平民；先当了官然后再学习礼乐的人，是君子。如果要选用人才，那我主张选用先学习礼乐的人。”

圣人的智慧

孔子说：先学习礼乐而后做官的，是未曾有过爵禄的一般人，先有了官位而后学习礼乐的，是卿大夫的子弟。如果让我来选用人才，我主张选用先学习礼乐的人。此章体现了孔子只认能力不认出身的人才观。中国的禅让制虽古已有之，但显然没有世袭制占据的时间久。皇帝的王位是世袭的，是“子孙帝王万世之业”。官位也可以世袭，父亲退休儿子接班。结果到了南朝，世袭官位的士族贵族日趋腐朽没落。他们在政治上拥有高官厚禄，享有特权；经济上掌握大量土地和劳动力，拥有雄厚的经济实力；生活上极端奢侈、腐朽。他们涂脂抹粉，头戴高帽，出则乘车，入则扶持，习于逸乐，沉湎酒色。居官无做官之事，处事无办事之心，精神腐朽，躯体脆弱，甚至连走路都没有力气。梁朝的建康令王复，就出身士族，他一见到马喷气和跳跃，就吓得要死。他对人说：“这是老虎，为什么叫马呢？”由此可见，孔子以学识而非出身任用人才还是很有远见的。

原文

子曰：“从我于陈、蔡者，皆不及门也。”

译文

孔子说：“曾跟随我从陈国到蔡地去的學生，現在都不在我身邊受教了。”

原文

德行：顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓。言語：宰我，子貢。政事：冉有，季路。文學^①：子游，子夏。

注释

①文学：文献典籍。



言偃像·现代·戴敦邦

译文

德行好的有：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。善于辞令的有：宰我，子贡。擅长政事的有：冉有，季路。通晓文献知识的有：子游，子夏。



孔子弟子像卷之颜回像·宋·无款

圣人的智慧

孔子如数家珍地称赞他的弟子：德行好的有颜回、闵子骞、冉伯牛、仲弓四人。会说话的有宰我、子贡。能办理政事的有冉有、季路。熟悉古代文献的有子游、子夏。德行、言语、政事、文学被称为“孔门四科”，孔门弟子三千，贤人七十二，以上这十人被后世称为“孔门十哲”。孔子首创私人讲学之风，作为中国最早的教育家，从他对自己的学生如数家珍，可见他对学生的特长是相当了解的。颜回是孔子最得意的弟子，他最为好学，而且“闻一知十”，但颜回也只能说是德行之首，说起擅长言谈，还不如白天睡大觉的宰我。偷懒的宰我虽然被孔子骂为“朽木不可雕”，不过孔子还是很欣赏他的善于言谈的。其实，没有人能十全十美，因为人生来就是不完美的，即便圣贤也如此。但也没有人会一无是处，所谓“三人行，必有我师”，“天生我材必有用”说的就是这个道理。

原文

子曰：“回也非助我者也^①，于吾言无所不说^②。”

注释

①助：补益。②说：通“悦”，喜悦。

译文

孔子说：“颜回不是对我有帮助的人，他对我说的话没有不心悦诚服的。”

圣人的智慧

此处孔子鼓励学生发问，这样才能教学相长。颜回性格内向，不肯轻易发表自己的见解。孔子说他和颜回说了一天的话，颜回却什么疑问也不发，孔子对这个“闻一知十”的学生虽然很喜欢，但也经常批评颜回为捍卫师道尊严，“亦步亦趋”，不敢越雷池一步的做法。学问学问，多问才能教学相长，师生兼益。古希腊大哲学家亚里士多德师从柏拉图，但从不自盲从老师。一次他与老师意见大碰撞后，他说出了一句至理名言：“吾爱吾师，吾更爱真理！”两千年后，亚里士多德已是权威，他曾提出“重的物体下落得快，轻的物体下落得慢”，人们一直信奉不疑。意大利有个年轻人，勇敢提出了质疑。他的老师们都很反对，认为应相信亚里士多德。1590年，他在比萨斜塔做了轻重铁球同时落地的实验。后来这个年轻人成为了那个时代最伟大的天文学家，他的名字叫伽利略。

原文

子曰：“孝哉闵子骞！人不间于其父母昆弟之言^①。”

注释

①间：挑剔。昆弟：兄弟。

译文

孔子说：“闵子骞真是孝顺呀！人们对于他的父母兄弟称赞他的话，没有什么异议。”

圣人的智慧

孔子感慨：闵子骞真是孝顺啊，别人对他在孝顺父母、友爱兄弟方面都无可挑剔。因此，闵子骞被孔子列为德行第二。

大家都知道“二十四孝”的故事，讲的都是古代有名的孝子，里面就有两个孔子的学生，一个是曾子，另一个就是闵子骞。曾子有一天上山砍柴，迟迟未归，他母亲很担心他，就咬破了自己的手指，曾子忽然觉得心痛，马上赶回家中，这就是所谓的母子连心吧。闵子骞也是个孝子，他幼年丧母，本有兄弟二人，父亲再娶，又生了两个儿子。他曾受后母虐待，后母给亲生儿子穿棉衣，而给他芦花做的衣服。一次，他为父驾车，身不御寒以至失辔，父亲察觉后，大怒，想休了后母，子骞劝道：“母在一子单，母去四子寒。”父亲乃止，后母亦被感化，待四子如一。所以孔子才说子骞对父母的尽孝，对兄弟的友爱，别人都无可挑剔。

原文

南容三复“白圭”^①，孔子以其兄之子妻之。

注释

①三复：多次重复。白圭：《诗经·大雅·抑》里的句子，说的是白圭上的瑕疵尚可磨掉，言语上的瑕疵无法收回。

译文

南容反复诵读“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也”的诗句。孔子把侄女嫁给了他。

圣人的智慧

南宫适这人把《诗经》里“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也”的句子反复吟咏，孔子就把哥哥的女儿嫁给了他。

林语堂有三个女儿，他在《生活的艺术》中说起择婿标准，即“无甚高要求，只要真正懂人情物理就好”。俗话说：“男怕进错行，女怕嫁错郎。”婚姻是终身大事，在“父母之命”的时代，父母的择婿眼光更是关系着女子的终身幸福。在《论语》里，我们也可以看到孔子的择婿标准。他把女儿嫁给了学生公冶长，他说公冶长这人虽然蹲过监狱，但那并不是他的罪过。传说公冶长为人磊落，又通鸟语，他的两次入狱，也是因为他通鸟语不为人所信。有次他在狱中，鸟雀告诉他齐国要来侵略鲁国，鲁国国君将信将疑，派兵前往，果然齐兵已到。因为大获全胜，鲁国国君放了他，并要封爵于他，但公冶长觉得以通鸟语得爵禄是可耻的，所以没有接受。



孔子弟子像卷之南宫容像·宋·无款

到侄女结婚的年龄，孔子的哥哥孟皮大概已经去世，所以孔子为侄女主婚。他把侄女嫁给了学生南宫适，就因为他总反复吟咏《诗经》里“白圭之玷”那几句话，如果是这样的话，孔子是不是太草率了？其实孔子很英明，他深谙南宫适这人不简单，因他很懂得“祸从口出”的道理，所以出言谨慎，不管国家政治清明还是黑暗，治世还是乱世，其才终被用，不致埋没，且也可免遭杀戮。因才高人品好，有道之世，经世之才不被废弃；无道之世，明哲保身，洁身自好，又善于相处，自然不会有生命危险。所以把侄女嫁给这样识时务的人，当然是最可靠的。

原文

颜渊死，颜路请子之车以为之椁^①。子曰：“才、不才，亦各言其子也。鲤也死，有棺而无椁。吾不徒行以为之椁。以吾从大夫之后，不可徒行也。”

注释

①椁（guǒ）：外棺。

译文

颜渊死了，（他的父亲）颜路请求孔子卖掉车子，给颜渊买个外椁。孔子说：“（虽然颜渊和孔鲤）一个有才、一个无才，但对各人来说都是自己的儿子。孔鲤死的时候，也是有棺无椁。我没有卖掉自己的车子步行而给他买椁。因为我也曾做过大夫，是不可以步行的。”



颜回像·现代·戴敦邦

原文

颜渊死。子曰：“噫！天丧予！天丧予！”

颜渊死，子哭之恸^①。从者曰：“子恸矣。”曰：“有恸乎？非夫人之为恸而谁为？”

注释

①恸：过分悲痛。

译文

颜渊死了。孔子说：“唉！老天爷真是要我的命呀！老天爷真是要我的命呀！”

颜渊死了，孔子哭得极其悲痛。跟随孔子的人说：“您悲痛过度了！”孔子说：“是悲伤过度了吗？我不为这个人悲伤过度又为谁呢？”

圣人的智慧

这是颜回死后，孔子痛彻心扉的悲哀。颜回是孔子最得意的学生，最为好学，且居德行之首，可谓最得孔子真传，可望传己之道。不料颜回却年二十九就头白早死，孔子怎不悲叹：“老天爷真是要我的命啊！”人们都说“仁者寿”，颜回“三月不违仁”，却英年早逝，那时孔子已是古稀之年，想着自己传道无人，所以哭得非常伤心。跟随左右的学生们劝老师别太伤心。孔子说：“我真的哭得很伤心吗？颜回这样好学仁德的人死了，我都不伤心的话，那么还能为谁伤心呢？”

原文

颜渊死，门人欲厚葬之。子曰：“不可。”门人厚葬之。子曰：“回也视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二三子也。”

译文

颜渊死了，孔子的学生们想要隆重地安葬他。孔子说：“不能这样做。”学生们仍然隆重地安葬了他。孔子说：“颜回把我当父亲一样看待，我却不能把他当亲生儿子一样看待。这不是我的过错，是那些学生们干的呀。”

圣人的智慧

颜回死后，他的同学想厚葬他。孔子不同意，但是同学们还是这样做了。孔子说：“颜回啊，你视我如生父，而我却不能待你同亲子。要厚葬你，并不是我的初衷啊，是你的几个同学啊。”之前我们已经讲过，颜回死后，他父亲颜路跑来请孔子卖掉车子给颜回办椁。孔子没有答应。现在颜回的同学念着同学之谊，还是不顾颜回的家底，要给他厚葬。孔子知道生前安贫乐道的颜回一定不希望死后还为了面子铺张浪费，所以他没有卖掉车子给颜回办椁，也不同意弟子们厚葬颜回。但是弟子们没有听从，所以孔子才有此番感叹。

原文

季路问事鬼神^①。子曰：“未能事人，焉能事鬼？”曰：“敢问死^②？”曰：“未知生，焉知死？”

注释

①事：侍奉。②敢：大胆地。

译文

季路问怎样去侍奉鬼神。孔子说：“没能侍奉好人，怎么能侍奉鬼呢？”季路说：“大胆地问死是怎么回事？”（孔子回答）说：“还不知道活着的道理，怎么能知道死呢？”

圣人的智慧

人生在世，有生就有死，这是任何人都无法逃避的。世界上最公平的事也唯有此。无论你是美或丑、富或贫、贵或贱、得或失、成或败、荣或辱，最后都要面对死亡，所以生死乃是人生归根结底的唯一大事。哲学说到底，其实也就是生与死的哲学。庄子说“方生方死，方死方生”，生与死的问题，哲学家考虑了几千年还没明白，对于我们来说，如果干脆不去想，好好地活在当下，是不是会幸福得多？“未知生，焉知死”，细细读来，才知内中真味。冰心说“假如今生是有味的，今生已是满足了。假如今生是无味的，我不需要来生”，大概是最懂孔子这句话的。德国现代存在主义哲学家海德格尔也说过：“人生历程中，生与死是人无法控制与把握的，生死两茫茫；但生与死之间，即人生的历程，是一个人能够控制与把握的，人生的价值就在于自主地充实、完成这唯一的人生历程。”

原文

鲁人为长府^①。闵子骞曰：“仍旧贯^②，如之何？何必改作？”子曰：“夫人不言^③，言必有中。”



二十四孝图之单衣顺母·清·王素

闵子骞作为“孔门七十二贤”之一，深得孔子的赞许，他是中国历史上鼎鼎有名的孝子，孔子赞道：“孝哉，闵子骞！人不间于其父母昆弟之言。”《单衣顺母》的故事讲的是闵子骞幼年丧母，父亲续娶，生了两个儿子。闵子骞很不受继母喜爱，冬天的时候用芦花当棉絮做棉衣，被父亲发现，便要休掉继母。闵子骞听了以后跪下劝解父亲，说：“母在一子单，母去四子寒。”他的父亲很感慨，同时也感动了他的继母，母子兄弟关系更为亲密。后人诗赞曰：“闵氏有贤郎，何曾怨后娘；车前留母在，三子免风霜。”

注释

①鲁人：这里指鲁国的当权者。这就是人和民的区别。为长府：为，这里是改建的意思。藏财货、兵器等的仓库叫“府”，长府是鲁国的国库名。②仍旧贯：沿袭老样子。贯，事，例。③夫（fú）人：这个人。

译文

鲁国的当权者要翻修叫长府的国库。闵子骞道：“照着老样子下去怎么样？为什么一定要翻修呢？”孔子道：“这个人平日不开口，一开口一定中肯。”

原文

子贡问：“师与商也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈与？”子曰：“过犹不及。”

译文

子贡问孔子：“子张和子夏二人谁更好一些呢？”孔子回答说：“子张过分，子夏不足。”子贡说：“那么是子张好一些吗？”孔子说：“过分和不足是一样的。”



孔子圣迹图之丘陵之歌·明·无款

孔子68岁时，季康子派人到卫国接孔子归国，孔子作了《丘陵之歌》，歌曰：“登彼丘陵，崒嵒其阨。仁道在迩，求之若远。遂迷不复，自婴屯蹇。喟然回顾，题彼泰山。郁确其高，梁甫回连。枳棘充路，陟之无缘。将伐无柯，患兹蔓延。惟以永叹，涕零潺湲。”

圣人的智慧

中国人喜欢把做事恰到好处的人说成有“分寸”，“分寸”本是很小的长度单位，十分一寸，十寸一尺，可见要做到有“分寸”不是太容易的事。这个“分寸”，在哲学里又叫做“度”，过度往往会引起质变。

做饭要讲究火候，火太大容易烧焦，太小又煮不熟。人与人的相处也是一样。钱钟书曾用刺猬来形容人与人之间的关系，人们都希望彼此亲近、彼此温暖，可每个人又都像刺猬，靠得太近，不经意就刺伤对方。

有这样一个故事，说的是从前有个很守礼节的人，行走坐卧无一漏失。一天，他外出购物，还是按往常一样谦恭地、慢慢地走着。忽然，倾盆大雨从天而落，他本能地快跑起来，跑了约一里路，他忽然很后悔地说：“刚才我走路的姿态一定有些失态，还好及时发现，所谓‘过则勿惮改’，我现在从头还来得及。”于是，他冒着雨，回到刚才起跑的地方，以一贯的缓步姿态在大雨滂沱中行走，路人都对他投以异样的眼光。虽然讲究礼仪是种美德，但做过头了难免有些变调。所以凡事“不及”和“过了头”都不好，唯有恰到好处时最好。

原文

子曰：“回也其庶乎^①，屡空。赐不受命，而货殖焉，亿则屡中^②。”

注释

①庶：差不多。②亿：臆想，猜测。

译文

孔子说：“颜回的学问道德差不多了吧，可是常常穷得没有办法。端木赐不安本分，去囤积投机，猜测行情，竟每每猜对了。”

圣人的智慧

据说子贡很有商业头脑，善于囤积，并能准确分析判断市场行情，所以“家累千金”、“富比陶朱”。孔子弟子中，大约数他最富。子贡可以说树立了历史上第一个儒商形象。

子贡的雄厚经济实力，不仅资助了孔子及弟子周游列国，而且孔子自己也说，由于子贡的入门，许多远方向学之士渐渐聚集孔门。陈蔡绝粮之际，是子贡想办法为老师弄回一石米；在商务和外事活动中，子贡也不忘宣扬孔子和儒家学说，他以卓越而有感染力的语言颂扬孔子，故而孔子能名扬于天下，子贡功劳甚大。

安贫乐道、笃信好学的颜回，一直是中华民族读书人的精神信仰。而颜回终因生计窘迫而早死，其生存状况是值得知识分子深思的。

原文

子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”公西华曰：“由也问‘闻斯行诸’，子曰，‘有父兄在’。求也问‘闻斯行诸’，子曰，‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”

译文

子路问：“听到了道理就行动起来吗？”孔子说：“有父兄在，怎么能听到就行动起来呢？”冉有问：“听到了道理就行动起来吗？”孔子说：“听到了就行动起来。”公西华说：“仲由问‘听到了就行动起来吗？’您回答说‘有父兄健在’，冉求问‘听到了就行动起来吗？’您回答‘听到了就行动起来’。我被弄糊涂了，想再问个明白。”孔子说：“冉求总是退缩，所以我鼓励他；仲由好勇过人，所以我约束他。”

圣人的智慧

这是孔子的教育态度、教育方法。同时由这一章，也反映弟子做人做事的一个侧面。老师们有时看到太用功的学生，也是劝他多休息、去玩玩，太懒的就劝他长进一些、多用功一点，这大家都做得到，何止孔子？但这只是文章的表面，进一步就看到孔子对学生的培养。首先，我们知道子路是战死的，非常勇敢，最后是成仁的烈士。孔子早已看出他是成仁的料子，所以他说“由也不得其死然”。这句话不是骂他，而是感叹。如果当时孔子稍稍鼓励他一下，可能早就成了烈士，不会等到后来卫国变乱才成仁。所以孔子在这里警告他，你的父兄家人一大堆，要先对个人责任有所交代，然后才可以为理想奋斗。如此，以中和子路过分的侠情豪气。而冉有则是安于现状，不大激进的人，所以不大愿意出来做事。因此孔子就鼓励他，跳出现实的圈子，要有独立不拔的精神。

原文

子畏于匡，颜渊后。子曰：“吾以女为死矣。”曰：“子在，回何敢死？”



版画孔子圣迹图之匡人解围·清

译文

孔子在匡地被囚禁了之后，颜渊最后才逃来。孔子道：“我以为你死了呢。”颜渊道：“您还活着，我怎么敢死呢？”

圣人的智慧

陈蔡绝粮时，一些弟子对孔子之道产生了怀疑，满腹牢骚，但颜回却对孔子充满了信心，他说是因夫子之道至大，故天下难容。即使这样，夫子仍知不可为而为之，世道不容，才见君子。弟子们的牢骚才渐平息。所以孔子说：“吾自有回，门人益亲。”孔子五十五岁时离开鲁国路过卫国匡城，因与叛贼阳虎长相相似，被当地人围困。归队时，颜回最后才到，所以夫子急了。颜回之言：“子在，回何敢死？”此种生死的承诺，可见师徒之情深犹如父子。



孔子弟子像卷之曾皙像·宋·无款

原文

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^①。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^②。居则曰^③：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉^④？”子路率尔而对曰^⑤：“千乘之国，摄乎大国之间^⑥，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年^⑦，可使有勇，且知方也^⑧。”夫子哂之^⑨。“求，尔何如？”对曰：“方六七十^⑩，如五六十^⑪，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^⑫，如会同^⑬，端章甫^⑭，愿为小相焉^⑮。”“点，尔何如？”鼓瑟希^⑯，铿尔，舍瑟而作^⑰，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“莫春者^⑱，春服既成，冠者五六人^⑲，童子六七人，浴乎沂^⑳，风乎舞雩^㉑，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各

言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”“唯²求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何，赤也为之小，孰能为之大！”

注释

①曾皙：姓曾，名点，字子皙，曾参的父亲，也是孔子的学生。②以吾一日长乎尔，毋吾以也：虽然我比你们的年龄稍长一些，也不要不敢说话。③居：平日。④何以：即何以为用。⑤率尔：轻率地、急切地。⑥摄：迫于、夹于。⑦比（bì）及：等到。⑧方：方向。⑨哂（shěn）：讥讽地微笑。⑩方六七十：纵横各六七十里。⑪如：或者。⑫宗庙之事：指祭祀之事。⑬会同：诸侯会见。⑭端章甫：端，古代礼服的名称。章甫，古代礼帽的名称。⑮相：赞礼人，司仪。⑯希：通“稀”，指弹瑟的速度放慢，节奏逐渐稀疏。⑰作：站起来。⑱莫：通“暮”。⑲冠者：成年人。古代子弟到20岁时行冠礼，表示已经成年。⑳浴乎沂：在水边洗头面手足。沂，水名，发源于山东南部，流经江苏北部入海。㉑雩（yú）：地名，原是祭天求雨的地方，在今山东曲阜。唯：语首词，没有什么意义。

译文

子路、曾皙、冉有、公西华四个人陪孔子坐着。孔子说：“我年龄比你们大一些，不要因为我年长而不敢说。你们平时总说：‘没有人了解我呀！’假如有人了解你们，那你们要怎样去做呢？”子路赶忙回答：“一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国中间，常常受到别的国家侵犯，加上国内又闹饥荒，让我去治理，只要三年，就可以使人们骁勇善战，而且懂得礼仪。”孔子听了，微微一笑。孔子又问：“冉求，你怎么样呢？”冉求答道：“国土有六七十里或五六十里见方的国家，让我去治理，三年以后，就可以使百姓饱暖。至于这个国家的礼乐教化，就要等君子来施行了。”孔子又问：“公西赤，你怎么样？”公西赤答道：“我不敢说能做到，而是愿意学习。在宗庙祭祀的活动中，或者在同别国的盟会中，我愿意穿着礼服，戴着礼帽，做一个小小的赞礼人。”孔子又问：“曾点，你怎么样呢？”这时曾点弹瑟的声音逐渐放慢，接着“铿”的一声，离开瑟站起来，回答说：“我想的和他们三位说的不一样。”孔子说：“那有什么关系呢？也就是各人讲自己的志向而已。”曾皙说：“暮春三月，已经穿上了春天的衣服，我和五六位成年人，六七个少年，去沂河里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌走回来。”孔子长叹一声说：“我是赞成曾皙的想法的。”

子路、冉有、公西华三个人都出去了，曾皙后走。他问孔子

说：“他们三人的话怎么样？”孔子说：“也就是各自谈谈自己的志向罢了。”曾皙说：“夫子为什么要笑仲由呢？”孔子说：“治理国家要讲礼让，可是他说话一点也不谦让，所以我笑他。”曾皙又问：“那么是不是冉求讲的不是治理国家呢？”孔子说：“哪里见得六七十里或五六十里见方的地方就不是国家呢？”曾皙又问：“公西赤讲的不是治理国家吗？”孔子说：“宗庙祭祀和诸侯会盟，这不是诸侯的事又是什么？像赤这样的人如果只能做一个小相，那谁又能做大相呢？”

圣人的智慧

子路的个性，大家已经了解，他说，假使有一个“千乘之国”——当时诸侯中大型的国家。而这个千乘大国，是处在几个大国的中间，在强敌围困下，又经过了连年的战争，而且内部财政上也非常艰难困苦，不断地发生灾害饥荒。像这样一个国家，如果交到我子路的手上来，我只要花三年的时间去治理，就可以使这个国家的全体人民，每个人都能够站得起来，每个老百姓都知道如何去走自己该走的路，做自己该做的事。子路这个话讲得实在够气魄，不但有英雄气概，而且有大政治家的气魄。可是孔子听了以后“哂之”，露了牙齿，“嘻嘻”微笑，笑中充分表露了否定的意味。子路说的话很有英雄气概，具大政治家的风范，但是孔子还是笑他，这并不是笑他的话不对，而是认为他还没有这种能力。

冉求说话的态度谦虚多了，但也是他的老实话。这里有两个观念：首先，一个文化的建立，的确是不容易。其次，看看管子的高见“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”。这句话放之于全世界，无论古今中外，都是站得住脚的。再者，透过这两句话，可知社会国家的富强、教育文化的兴盛，要靠经济这个基础的；要衣食富足了才会知荣辱，仓廩充实了才礼义兴。所以有人说，最大胆的是穷人，连裤子都没得穿了，拼命都不在乎，还怕什么？有地位有钱的时候就怕事了。就是这两句话的道理。可见文化的建立，要以经济为基础。从冉求这句话里，可以看出他深谙这个道理。所以他说，一个小国家交给我去干三年，我可以使它经济基础稳定，社会政治稳定，至于文化的建立，则要“以俟君子”。这就还要等一段时间，乃至要请比我更高明的人来。这是他的谦虚，也是他的真话。



舞雩咏归图·日本·原在中

公西华这个人，在上论中已经提到过，孔子说他“束带立于朝，可使与宾客言也”。他可做一个很好的外交官，衣冠整齐，生活从来不马虎，仪容很端肃，应对之间很得体，是一个标准的外交官。他在这里表现的也是外交官的风度，一开口就是外交官的口吻，与众不同。

孔子和其他三位同学讨论的时候，曾点在旁边悠闲地鼓瑟。孔子听了子路他们三人的报告以后，转过头来问正在鼓瑟的曾点，曾点，你怎么样呢？说说看。曾点听到老师在问他，瑟音渐稀，接着，弹瑟的手指在弦上一拢，瑟弦发出铿然的响声，然后曾点离开了弹瑟的位置，站起来对孔子说，老师你问我啊！我和他们三个人刚才所讲的不同，我的思想和他们是两样的。这里有一个问题，从这一段描写，我们看到曾点的恬淡、宁静。大家在讨论问题，而他在搞他的音乐，应该是没有听到子路他们的讨论。可是孔子问到他的时候，他又说自己的想法、做法和子路他们三个人不同。可见刚才别人的话他都听到了，这是很高的修养。

能在处世之间，最忙乱当中，同时应付几桩事情，这就要具有真正的学问、真正的修养、最宁静的心态。这里可以看到曾点高雅清华的风度，孔子听了他的话，态度也不同，他说这有什么关系，并不会矛盾、冲突的，只不过是关起门来，表达各人自己的思想而已，你尽管说好了。于是曾点说，我只是想，当春天来了，冬衣一换，穿上舒适的衣服，农忙也过去了，和成人五六人，十几岁的少年六七人，到沂水里去游泳，然后唱唱歌，跳跳舞，大家高兴地玩，尽兴之后，快快活活唱着歌回家去。这个境界看起来多渺小！虽然渺小，可是孔子听了以后，大声地感叹说，我就希望和你一样。

孔子这个话是什么意思？孔子就这么孩子气？经过那么大的变乱才了解国家社会安定了，天下太平了，才有个人真正的精神享受。不安定的社会、不安定的国家，实在是做不到的。时代的剧变一来，家破人亡，妻离子散的悲剧，遍地皆是。曾点所讲的这个境界，就是社会安定、国家自主、经济稳定、天下太平，每个人都享受了真、善、美的人生，这也就是真正的自由民主——不是欧洲的，也不是美国的，而是我们大同世界的那个理想。每个人都能够做到，真正享受了生命，正如清人的诗“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”。我们年轻的时候，的确经历过这种境界，觉得一天的日子太长了，哪里像现在，每分钟都觉得紧张。如果我们有一天退休，能悠闲地回家种种菜，那该有多舒服！

这里孔子问这四个学生的话，其中孔子与曾点的一段话，可以说进入了最高潮，师生之间，说出了完美人生的憧憬。政治的目的，不过在求富强康乐，所以这一段可以说是大同世界中安详、自得的生活素描。



版画孔子圣迹图之四子侍坐·清

侍坐的四个学生，答复了孔子的问题以后，子路、冉有、公西华三个人都已经走了，还有一个曾皙留在最后。因为孔子除了对他的话发表了意见以外，对其他三位同学的话还没有表示意见，意犹未尽，再向孔子请教，他们三位同学的答案，老师认为怎么样？孔子说，没有什么，只是每个人报告心得，表达自己的思想，如此而已。曾皙又进一步问道，刚才子路说的话，老师笑他，为什么笑他呢？孔子告诉他，子路说的是国家天下大事，是一种大英雄、大政治家的事业，要有文化基础，

要有学问修养，不是那么简单。而子路大言不惭，一点都不谦让，自认为很行了，所以我才笑他。至于他说的那个对国家的理想并没有错，我只是笑他太自满、太轻率。

至于冉求的那套话，讲得也蛮好，实际上那就是政治家的作为，事实上方六七十和五六十里有什么不同呢？这里可以引用老子的话作一解释。现在有些研究老子哲学的，对“小国寡民”、“治大国如烹小鲜”这两句话，各有各的解释。现在的青年们，在大学里研究文学的也好，研究哲学的也好，研究政治学的也好，拿硕士、博士学位的论文，很多写老子。什么老子的政治思想、老子的哲学思想、老子的经济思想、老子的什么什么思想都来了。真正的老子思想其实很简单，只有五千字。老子说“治大国如烹小鲜”，要注意这个“烹”字，是慢慢地用文火来炖，小火来烧。小鲜是小鱼小肉，如用大火，一烧就烧焦了，必须用文火，慢慢地烹。这句话也告诉我们做人，乃至处世的一个大原则，在混乱之中，不能心急，任何一个时代的混乱，都有一个关键，慢慢来，逐渐解决。这也是和孔子说的“安见方六七十如五六十而非邦也者？”的意思是一样的，不论地方大小，治理之道都是一样，并没有两样。而孔子这样说冉求，并不是说冉求不对，只是说冉求的思想，用来治大国、治小国都是一样的。这句话如引用到我们自己的身上，就是不论我们职位大小，责任是一样的，问题在于做得好或不好。

至于公西华的思想，孔子认为那也是一个大政治家的见地，但是他说得谦虚。实际上主持一个庞大的“宗庙会同”的联合会议，各国的元首、内阁成员都参加，而能够担任这种会议的秘书长，做主席，公西华说这是小意思，学习学习，话是讲得谦虚，口气是蛮大的。他说这是一件小事，天下还有什么大事？可以看出，子路等人的抱负思想很了不起，但总离不开自我英雄主义，我可以如何，我要如何……而且都偏于从政治着手。但曾皙就不同了，同样希求大同之世，但成功不必在我，而着重于文教方面，真正说中了孔子的心事，所以孔子感叹：“吾与点也。”

拾贰 颜渊篇

本篇中著名的文句有：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉”；“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”；“己所不欲，勿施于人”；“死生有命，富贵在天”；“四海之内，皆兄弟也”；“君子成人之美，不成人之恶”；“君子以文会友，以友辅仁”。本篇中，孔子的几位弟子向他问怎样才是仁。这几段，是研究者们经常引用的。孔子还谈到怎样算是君子等问题。

原文

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁^①。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^②。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣^③。”

注释

①克己：约束自己。复礼：符合礼的要求。②目：纲目。③事：实行、实践。

译文

颜渊问怎样做才是仁。孔子说：“克制自己，一切都照着礼的要求去做，这就是仁。一旦这样做了，天下的一切就都归于仁了。实行仁德，完全在于自己，难道还在于别人吗？”颜渊说：“请问实行仁的纲领。”孔子说：“不合于礼的不要看，不合于礼的不要听，不合于礼的不要说，不合于礼的不要做。”颜渊说：“我虽然愚笨，也要照您的这些话去做。”

圣人的智慧

孔子告诉他的高徒颜渊实现仁的方法，即要克制自己，使言语行动合礼，具体的做法就是不合礼的事不看，不合礼的事不听，不合礼的事不说，不合礼的事不做。



缙丝孔子讲学图·清

人为财死，鸟为食亡，人难免会有私欲。但若任由一己私欲膨胀，社会将不堪设想。在很长一段时间，“克己复礼”被批判为墨守成规，委曲求全，忽略个人主体性。“克己复礼”，即是以“孝弟”的秩序内涵为起点不断深化对秩序的认识和完善，并在此基础上践行礼的要求。如前文所述，“克己复礼”是仁的一种状态。遵守礼的规范，一般情况下并不难做到，尤其是遵守具有法律规范性质的礼的规范，还是人人都必须做到的。从外在表现看，不同的人其遵礼的行为状态也相去不远，都可谓践行了礼的要求。但能否仅就一个人的外部行为状态就可判定其遵礼即为“克己复礼”呢？显然不能。“克己复礼”作为仁的状态，应该是特定的思想情感状态和行为状态的和谐统一，遵守礼的规范，只有以恰当的思想情感状态作为基础和原动力，才能称其为“克己复礼”，即仁的状态。“克己复礼”的特定思想情感状态是在“本立道生”的过程中产生的，即通过对“孝弟”秩序内涵的信守和领悟，认识和理解礼的规范对于社会运行、发展的必要性和重要性，从而心甘情愿地积极能动地约束自己以践行礼的规范。因此，“克己复礼”不是一般遵礼可以相提并论的。与一般的遵礼相比，“克己复礼”更自觉，更恒定，更恰当，也更有效。由于“克己复礼”具有特定而深刻的思想情感内涵，在践行礼的要求时完全处于自觉而自然的状态，故能持之以恒，不会顾此失彼或稍有懈怠；由于“克己复礼”是基于对礼的规范本质的理解和准确的把握，故践行时能

行止适度、恰到好处；因此，礼作为社会规范，其调节社会关系的功能和目的得以充分发挥和最大可能地实现。

原文

司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也**讱**^①。”曰：“其言也**讱**，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之得无乎？”

注释

①**讱**（rèn）：话难说出口，这里引申为说话谨慎。

译文

司马牛问怎样做才是仁。孔子说：“仁人说话是慎重的。”司马牛说：“说话慎重，这就叫仁了吗？”孔子说：“做起来很困难，说起来能不慎重吗？”



孔子弟子像卷之颜祖、司马耕像·宋·无款

圣人的智慧

据说孔子的学生司马牛话多且脾气暴躁，所以孔子告诉他，要成为有仁德的人就要说话谨慎，言语迟缓。可见孔子因材施教的教育法。对于话多的人而言，说话谨慎就可以算是仁德了，这看似简单，其实很难。说话一定要分清场合、对象、谈话内容，该说的时候才说，真正知道的才说，长话要短说。老舍《茶馆》中的老板王利发就是深谙“言多必失”、“祸从口出”的道理，他少言慎行，还在茶馆贴上“莫谈国事”的条子，所以在那么艰难的年代，别的茶馆都相继关门，裕泰茶馆却能硕果仅存。

原文

司马牛忧曰：“人皆有兄弟，我独亡。”子夏曰：“商闻之矣：‘死生有命，富贵在天。’君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也。”

译文

司马牛忧愁地说：“别人都有兄弟，唯独我没有。”子夏说：“我听说过：‘死生命中注定，富贵由天安排。’君子只要对待所做的事情严肃认真，不出差错，对人恭敬而合乎于礼的规定，那么，天下人就都是自己的兄弟了。君子何愁没有兄弟呢？”

圣人的智慧

虽然孔子曾劝司马牛，只要凡事问心无愧即可，但司马牛依然为自己没有好兄弟忧愁。他的同学子夏劝他道：“死生有命，富贵在天。只要你对待工作严肃认真，对人恭敬有礼，普天之下都是你的好兄弟。”可惜不久后，司马牛还是因哥哥们的原因，逃亡在外，郁死途中。“四海之内皆兄弟”，今人已耳熟能详。正如唐代著名边塞诗人高适对唐代音乐家董庭兰的临别赠言：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”（《别董大》）只要我们怀着一颗正直善良的心，做事严肃认真，待人恭敬真诚，无论走到哪里，都会受到欢迎，都会有朋友。

原文

子贡问政^①。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

哀公问与有若曰：“年饥，用不足，如之何？”有若对曰：“盍彻乎②？”曰：“二，吾犹不足，如之何其彻也？”对曰：“百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？”

注释

①政：治理政事。②盍：何不。彻：周朝实行的十抽一的田税制。

译文

子贡问怎样治理国家。孔子说，“粮食充足，军备充足，老百姓信任统治者。”子贡说：“如果不得不去掉一项，那么在三项中先去掉哪一项呢？”孔子说：“去掉军备。”子贡说：“如果不得不再去掉一项，那么这两项中去掉哪一项呢？”孔子说：“去掉粮食。自古以来人总是要死的，如果老百姓对统治者不信任，那么国家就不能存在了。”

鲁哀公问有若说：“遭了饥荒，国家用度困难，怎么办？”有若回答说：“为什么不实行彻法，只抽十分之一的田税呢？”哀公说：“现在抽十分之二，我还不够，怎么能实行彻法呢？”有若说：“如果百姓的用度够，您怎么会不够呢？如果百姓的用度不够，您怎么又会够呢？”

圣人的智慧

这是孔学“以人为本”的思想在政治上的体现。子贡问治理政事的方法。孔子告诉他三条原则：充足的粮食、充足的军备和百姓对政府的信心。而三者中最为重要的是百姓的信心，如果百姓对政府缺乏信心，国家就站不起来。这说明取信于民的重要性。孔门还反对政府高赋税，反对过度剥削百姓，因为百姓要是够用，君王就会够用。百姓用度不够，君王自然也不够。

“得民心者得天下”，刘邦和项羽都是史上闻名的英雄，但刘邦成就了千古霸业，项羽却无奈自刎乌江。关键是刘邦能顺应民意，听从民心，而项羽霸气纵横，终致灭亡。

历来贤能的君主总是深谙此理。汉初轻徭役薄赋税，与民休息，方有“文景之治”与武帝之中兴。唐太宗也曾对他刚立为太子的儿子李治说过：“水能载舟，亦能覆舟。”他把君主帝王比作船，把黎民百姓比作水。水能使船漂浮运行，也能把船打翻，所以他告诫自己的儿子对此不可不心存畏惧。这是他自己多年来统治经验的总结，后来成了一句政治名言，对后世的一些开明君主和政治家们有不小的影响。

原文

齐景公问政于孔子，孔子对曰：“君君，臣臣，父父，子子。”公曰：“善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾得而食诸？”

译文

齐景公问孔子如何治理国家，孔子说：“做君主的主要像君主的样子，做臣子的要像臣子的样子，做父亲的要像父亲的样子，做儿子的要像儿子的样子。”齐景公说：“讲得好呀！如果君不像君，臣不像臣，父不像父，子不像子，虽然有粮食，我能吃得上吗？”



孔子圣迹图之晏婴沮封·明·无款

齐景公向孔子问政，得到孔子的答案很高兴，打算将尼溪封赐给孔子。晏婴对齐景公说：“夫儒者滑稽而不可执法；倨傲自顺，不可以为下。君欲用之以移齐俗，非所以先细民也。”景公于是对孔子说：“我老了，不能任用您。”于是孔子就离开了齐国。

圣人的智慧

此章论述了各守其职的重要性。齐景公，名杵臼，公元前547年～前490年在位。鲁昭公被权臣季氏驱逐出国，逃亡齐国，被安置在乾侯，孔子也来到齐国。此时齐国也正遭遇陈氏篡权，所以齐景公向孔子请教。孔子说：“君要像君，臣要像臣，父要像父，子要像子。”齐景公

深表同意。

每个人都要扮演好自己的社会角色。为人父母，就要尽到做父母的职责；为人子女，就要尽到做子女的孝道；为人师长，就要学为人师；为人徒弟，就要尊师重教；为人上级，就要以身作则；为人下属，就要尽职尽责。

原文

子张问政。子曰：“居之无倦，行之以忠。”

译文

子张问如何治理政事。孔子说：“居于官位不懈怠，执行君令要忠实。”



孔子圣迹图之天赐黄玉·明·无款

圣人的智慧

此章表明孔子主张施政要有责任感，即在位不要疲倦懈怠，执行政令要忠心。

曾经读过这样一篇文章：一个美国小孩摔倒了，坐在地上哭起来，他妈妈走过去，对他说：麦克！起来！你这样懦弱，长大后怎么保护妈

妈！同样一件事：一个日本小孩摔倒了，也在地上哭起来，他妈妈走过去，对他说：唉！起来！你还是不是男人，如果是男人，就自己爬起来！也有这样一件事：一个中国小孩撞在桌腿上，摔倒了，同样坐在地上哭起来，母亲赶紧跑过去，将小孩扶起来，嘴里一边说：桌子把你碰疼了吧，看我打这桌子，打桌子……孩子却哭得更厉害了。

有位名人曾说：“一个男人，他一生的责任心，对工作，对社会，对家庭，对子女的责任心，才是真正的男人的德行。”其实责任感和担当感，对每个人而言都是必需的。没有责任感的父母不配为人父母；没有责任感的子女不配为人子女；没有责任感的老师忝为人师；没有责任感的学生学业上很难取得成绩；没有责任感的干部不配当干部，没有责任感的职工不是合格的职工……

原文

子曰：“博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！”

子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”

译文

孔子说：“君子广泛地学习古代的文件典籍，又以礼来约束自己，也就可以不离经叛道了。”

孔子说：“君子成全别人的好事，而不助长别人的恶处。小人则与此相反。”

圣人的智慧

此章说明君子和小人的区别在于：君子成全别人的好事，不促成别人的坏事，而小人则正好相反。

成人之美，即我们常说的君子风范、绅士风度，是种最难得的气度和胸怀。听过这样一个故事：唐朝有个叫谢原的人，精通辞赋，善作歌词。一天，他去张穆王家做客，饮酒畅谈之余，张让他的小妾谈氏在帘后弹唱。谢原仔细一听，正是自己作的词。张穆王见谢原听得出神，就叫谈氏出来拜见，二人一见如故。次日，谢原奉上新词八首，谈氏一一谱曲弹唱，两人甚是默契。日久生情，谢原只有请求张穆王成全。张穆王大笑着说：“其实我早有此意了。虽然我也喜欢她，但你俩天生一对。一个作词，一个谱曲，一个吹拉，一个弹唱，这不是天造地设的一对吗？”谢原为报答张穆王的大度，把此事作成词，谈氏谱成曲，四处

传唱。张穆王成人之美的美名马上传播开来，很多有识之士都来投靠他。

原文

季康子问政于孔子。孔子对曰：“政者，正也，子帅以正^①，孰敢不正。”

季康子患盗，问于孔子。孔子对曰：“苟子之不欲，虽赏之不窃。”

季康子问政于孔子曰：“如杀无道，以就有道^②，何如？”孔子对曰：“子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃^③。”

注释

①帅：带头。②就：趋向。③偃：倒。

译文

季康子问孔子如何治理国家。孔子回答说：“政就是正的意思。您本人带头走正路，那么还有谁敢不走正道呢？”

季康子担忧盗窃，问孔子怎么办。孔子回答说：“假如你自己不贪图财利，即使奖励偷窃，也没有人偷盗。”

季康子问孔子如何治理政事，说：“如果杀掉无道的人来成全有道的人，怎么样？”孔子说：“您治理政事，哪里用得着杀戮的手段呢？您只要想行善，老百姓也会跟着行善。在位者的品德好比风，在下的人的品德好比草，风吹到草上，草就必定跟着倒。”

圣人的智慧

季康子向孔子请教执政的问题。孔子告诉他，执政者的表率作用非常重要，而且他的爱好、意愿都会对百姓产生影响。孔子还打了个生动的比方，执政者的作风好比风，老百姓的作风好比草。风向哪边吹，草就向哪边倒。所以只要执政者正直向善，百姓也自然如此，根本用不着用杀戮来惩戒。

宋朝时陈州大旱三年，颗粒无收，朝廷派了刘衙内的儿子刘得中和女婿杨金吾前往陈州开仓放粮，救济灾民。临行前，刘衙内嘱咐二人大捞一把，把米价翻番，并往米里掺些泥土糠秕。到了陈州，杨、刘二人依照刘衙内的旨意，营私舞弊，私下把粮价抬高，并在米里掺入糠秕和

土块，买粮的百姓都十分气愤。有个敢说话的灾民见这些贪官假公肥私，便痛斥他们贪赃枉法。刘、杨二人仗势欺人，把他给打死了，这激起众人的愤怒，大家联合起来上告申冤，一直告到包拯那儿。包拯微服私访陈州，查清了刘、杨二人的罪行，把他们依法处死了。可见这是上梁不正下梁歪的后果。

《伊索寓言》里有这样一个故事，母蟹对小蟹说：“你不要老横爬，为什么不能直着走？”小蟹答道：“妈妈，请您亲自教教我怎样直走，我会照着您的样子走。”可是母蟹根本不会直走。身教重于言教，无论是执政者、教育者，自己必须正直地生活，才能去教导别人。



孔子圣迹图之因^滕去鲁·明·无款

原文

樊迟问仁。子曰：“爱人。”问知^①。子曰：“知人。”樊迟未达^②，子曰：“举直错诸枉，能使枉者直。”樊迟退，见子夏曰：“乡^③也，吾见于夫子而问知，子曰‘举直错诸枉，能使枉者直’。何谓也？”子夏曰：“富哉言乎！舜有天下，选于众，举皋陶^④，不仁者远矣。汤有天下，选于众，举伊尹^⑤，不仁者远矣。”

注释

①知：通“智”。②达：通晓。③乡：今作“向”，刚才。④皋陶（gāo yáo）：舜的法官。⑤伊尹：汤的宰相，辅佐汤灭夏兴商。

译文

樊迟问什么是仁。孔子说：“爱人。”樊迟问什么是智，孔子说：“了解人。”樊迟还不明白。孔子说：“选拔正直的人，罢黜邪恶的人，这样就能使邪者归正。”樊迟退出来，见到子夏说：“刚才我见到老师，问他什么是智，他说‘选拔正直的人，罢黜邪恶的人，这样就能使邪者归正’。这是什么意思？”子夏说：“这话说得多么深刻呀！舜有天下，在众人中挑选人才，把皋陶选拔出来，不仁的人就被疏远了。汤有了天下，在众人中挑选人才，把伊尹选拔出来，不仁的人就被疏远了。”



道统五祖像之商汤像·宋·马麟

原文

子贡问友。子曰：“忠告而善道之^①，不可则止，毋自辱焉。”

注释

①道：今作“导”，引导。

译文

子贡问怎样对待朋友。孔子说：“忠诚地劝告他，恰当地引导他，如果不听也就罢了，不要自取其辱。”

原文

曾子曰：“君子以文会友^①，以友辅仁^②。”

注释

①会：聚会。②辅：辅助。

译文

曾子说：“君子以文章学问来结交朋友，依靠朋友帮助自己培养仁德。”

圣人的智慧

此章是著名的孔门交友之道。君子以文章学问来聚会朋友，用朋友来帮助自己培养仁德。现在社会上许多人以权势、利益来交友，交友之目的多为互相利用。古人云“以财交者，财尽则交绝；以色交者，华落而爱渝”（《战国策》）。当代政治家谢觉哉就曾批评过这种现象：“三朋四友，吃喝玩乐，这叫做‘酒肉朋友’。朋友相聚，不谈工作，不谈学习，不谈政治，只谈个人之间私利私愤的事，这叫做‘群居终日，言不乃义’。”古人言“须交有道之友，莫结无义之人”。正人君子交友应以志同道合为基础，互相促进，共同进步，而不要维系在权势、利益关系上。

拾叁 子路篇

本篇中著名的文句有：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成”；“欲速则不达”；“父为子隐，子为父隐”；“居处恭，执事敬，与人忠”；“言必信，行必果”；“君子和而不同，小人同而不和”；“君子泰而不骄，小人骄而不泰”。本篇包含的内容比较广泛，其中有关于如何治理国家的政治主张、孔子的教育思想、个人的道德修养与品格完善、以及“和而不同”的思想。

原文

子路问政。子曰：“先之，劳之。”请益^①。子曰：“无倦。”

注释

①益：补益。

译文

子路问怎样管理政事。孔子说：“做在老百姓之前，使老百姓勤劳。”子路请求多讲一点。孔子说：“不要懈怠。”

圣人的智慧

孔子认为治理国家就是执政者给老百姓带头，并且永不懈怠，以此带领百姓勤奋工作。

周公协助武王伐纣，辅佐成王摄政，“一沐三握发，一饭三吐哺”，可谓孔子所说“先之劳之”且“无倦”的楷模。一个国家的崛起，需要勤勤恳恳的执政者带领干部群众扎扎实实、脚踏实地地搞建设。同样，一个企业的兴盛，也需要有勤奋敬业的领导者，带领员工开拓进取。

原文

子路曰：“卫君待子而为政^①，子将奚先？”子曰：“必也正名乎^②！”子路曰：“有是哉，子之迂也^③！奚其正？”子曰：“野哉，由也！君子于其所不知，盖阙如也^④。名不正则言不顺；言不顺则事不成；事不成则礼乐不兴；礼乐不兴则刑罚不中；刑罚不中则民无所措手足^⑤。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”

注释

①卫君：卫出公，名辄。②正名：纠正名分、名义上的用词不当。③迂：迂阔，不切实际。④阙：通“缺”，存疑。⑤错：通“措”，安置。



孔子圣迹图之丑次同车·明·无款

孔子离开齐国去卫国，先到了蒲地，一个月后才进入卫国，住在蘧伯玉家中。卫灵公和夫人一起乘车，让孔子坐在后面，孔子说：“吾未见好德如好色者也。”便离开了卫国。后人赞曰：“陪臣弱鲁，诈力强齐。所希仕卫，或可济时。何哉彼昏，德色异好。归欤归欤，恐污吾道。”

译文

子路（对孔子）说：“卫国国君要您去治理国家，您打算先从哪些事情做起呢？”孔子说：“首先必须正名分。”子路说：“有这样做吗？您想得太不切实际了。这名怎么正呢？”孔子说：“仲由，真粗野啊。君子对于他所不知道的事情，总是采取存疑的态度。名分不正，说起话来就不顺当合理；说话不顺当合理，事情就办不成；事情办不成，礼乐也就不能兴盛；礼乐不能兴盛，刑罚的执行就不会得当；刑罚不得当，百姓就不知怎么办好。所以，君子一定要定下一个名分，必须能够说得明白，说出来一定能够行得通。君子对于自己的言行，是从不马马虎虎对待的。”

原文

樊迟请学稼^①。子曰：“吾不如老农。”请学为圃^②。曰：“吾不如老圃。”樊迟出。子曰：“小人哉，樊须也！上好礼^③，则民莫敢不敬；上

好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民襁负其子而至矣^④。焉用稼！”

注释

①稼：种庄稼。②圃：种蔬菜瓜果。③好：倡导、主张。④襁：襁褓。
负：背。

译文

樊迟向孔子请教如何种庄稼。孔子说：“我不如老农。”樊迟又请教如何种菜。孔子说：“我不如老菜农。”樊迟退出以后，孔子说：“樊迟真是小人。在上位者只要重视礼，老百姓就不敢不敬畏；在上位者只要重视义，老百姓就不敢不服从；在上位的人只要重视信，老百姓就不敢不用真心实意来对待你。要是做到这样，四面八方的老百姓就会背着自己的小孩来投奔，哪里用得着自己去种庄稼呢？”



孔子行教图·现代·韩敏

圣人的智慧

孔子的学生樊迟向孔子请教农业技术问题，孔子认为这些问题不如

去请教农民，他希望培养的是“士”，是能匡扶社稷的知识分子、仁人志士，而不是一亩三分地上脸朝黄土背朝天的农民。此章一度成为后人批评孔子的把柄，认为孔子不重视农业，轻视体力劳动。孟子又说“劳心者治人，劳力者治于人”，后世知识分子不肯自立谋生，“拙于谋生，急于用世”，很大程度是受孔孟的影响。

中国古代，农业一直是主要的经济支柱。那个时候，受过教育特别是高等教育的人很少，所以人口素质不高。孔子首开私学，大力传播文化知识，希望培养出更多高素质的人才，辅佐君王，匡扶社稷，这比培养一般的体力劳动者更加迫切。所以尽管被指斥为“四体不勤，五谷不分”，但他依然执著于“君子谋道不谋食”的信仰。

原文

子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对^①，虽多，亦奚以为？”

注释

①专对：独立应对。

译文

孔子说：“把《诗经》三百篇背得很熟，让他处理政务，却不会办事；让他当外交使节，不能独立交涉，背这么多，又有什么用呢？”

圣人的智慧

此章讲的是孔子学以致用的思想。《诗经》蕴含丰富的知识，包括虫鱼鸟兽及风土人情，在孔子的时代是诸侯间礼尚往来的通用语言，也是一名外交官必备的修养。但若熟读《诗经》后，交给他政治任务，却办不通，叫他出使外国，又不能独当一面，纵然读得再多，又有什么用呢。

《史记·廉颇蔺相如列传》记载了这样一个故事：战国时赵国名将赵奢之子赵括，年轻时学兵法，谈起兵事来父亲也难不倒他。后来他接替廉颇为赵将，在长平之战中，只知道根据兵书办，不知道变通，结果被秦军大败。这便是有名的“纸上谈兵”的故事。陆游就告诫其子：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

清人钱泳云“读万卷书，行万里路”，德国诗人歌德言“理论是灰色的，生活之树常青”，都强调理论知识要转化为实践经验。中国著名教

教育家陶行知先生也深谙此理，他一生改过两次名，青年时因崇拜理学家王阳明的“知是行之始”，于是将原名陶文俊改为“陶知行”；后来的教育实践使他认识到应该是“行而后知”，于是第二次改名“陶行知”。

原文

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

子曰：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？”

译文

孔子说：“自身正了，即使不发号施令，老百姓也会去干，自身不正，即使发布命令，老百姓也不会服从。”

孔子说：“如果端正了自身的行为，管理政事还有什么困难呢？如果不能端正自身的行为，怎能使别人端正呢？”

圣人的智慧

为政者最首要的是自身品行端正，这是每一个为政者的个人品行修养。正什么呢？就是以社会行为规范为标准，以约定俗成的风俗习惯为标准，以“正名”原则为标准，寻求最佳的行为方式即为“正”。这样就能处理好政事，并且，自己本身行为“正”了，“上行下效”、“君子之德风”，那么整个社会风气也就“正”了，也就是“不令而行”了。如果自身行为不正，超然独立于社会行为规范、法律之外，而要求其他人都遵守社会行为规范，那么同样也是“上行下效”，人民也都是不会服从你的政令的。所以孔子一开始就提出“齐之以礼”，是很有道理的。这就是为什么要学《诗经》的原因。如果能端正自己本身的言行，那么处理政事也就没有什么困难了，端正别人的言行也没有什么困难了。只有从我们本身做起，从现在做起，一代代普及全民教育，提高全民文化素质，那么，不用多久，就会有“王者兴”、“善人出”了。

原文

子适卫，冉有仆^①，子曰：“庶矣哉^②！”冉有曰：“既庶矣，又何加焉^③？”曰：“富之。”曰：“既富矣，又何加焉？”曰：“教之。”

注释

①仆：仆从，驾车。②庶：人口众多。③加：施加政策。



四子侍坐图·现代·徐悲鸿

译文

孔子到卫国去，冉有为他驾车。孔子说：“人口真多呀！”冉有说：“人口已经够多了，还要再做什么呢？”孔子说：“使他们富起来。”冉有说：“富了以后又还要做些什么？”孔子说：“对他们进行教化。”

圣人的智慧

此章体现了孔子先富后教的思想。孔子初到卫国，看到稠密的人口，不由感慨。替他驾车的冉有请教人口多了应怎么办，孔子说应让他们富裕起来，富裕之后就要对他们施行教育。

中国人喜欢人丁兴旺，觉得人多力量大，多子多福，所以古人有在新婚送百子图做贺礼的习俗。这也是孔子“庶而后富”的来源。

管仲说“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”，孔子“先富后教”的主张与之一脉相承，并在孟子那得到了发挥。孟子认为百姓不富，就“仰不足以事父母，俯不足以畜妻子”，更无暇搞文化建设。古人就很明白经济基础决定上层建筑的道理了。

原文

子曰：“苟有用我者，期月而已可也，三年有成。”



孔子弟子像卷之任不齐像·宋·无款

任不齐。春秋时期楚国人，孔子“七十二贤弟子”之一，被唐朝皇帝追封为任城伯，宋朝天子加封为当阳侯。任不齐通六艺，工诗、礼并精通于乐。孔子死后，他守灵三年后方返回故乡桃乡（今山东省济宁任城）。楚王想聘为上卿，他拒绝了，然后在家作诗注礼，述孔子言作逸语三篇。

译文

孔子说：“如果有人用我治理国家，一年便可以搞出个样子，三年

就一定要有成效。”

圣人的智慧

这是孔子对自己政治才能的自信，也是他不为人所用，理想不行于世的感慨。他深信假如自己主持政务，一年就会初有成效，三年便会很有成绩，然而却始终没有君王能真正赏识重用他。

伯乐相马的故事大家都知道，他能慧眼识骏马，让一匹因无人赏识沦落到拉盐车的瘦马，最终成为为楚王驰骋沙场的千里马。然而正如韩愈所说：“世有伯乐而后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”酒香也怕巷子深，在这个人才济济的社会，伯乐却很少，所以我们不能等待别人来欣赏，而是要毛遂自荐，主动出击。

听过这样一个故事：三位有名的剑客举行剑术比赛。首先是排名第三的剑士出场，一剑下去，一只飞舞的苍蝇被拦腰截断，观众掌声雷动；接着排名第二的剑士出场，出剑的一瞬间，又一只振翅高飞的苍蝇被一分为四，观众欢声如潮；最后世界排名第一的剑士出场了，此时表演场只剩最后一只等死的苍蝇，寒光闪动，剑士出剑回剑快如闪电，但结果是那只苍蝇还在飞。只有表演赛的裁判明白，原来那只苍蝇虽还能飞但却永远都不能叫了。故事的最终结果是：排名第二和第三的剑客名声大振，而第一的剑客却隐居山林。因他认为他的剑术是等待被人欣赏的，而不是用来哗众取宠的。卓尔不群、孤芳自赏自然高洁，但如果始终等不到伯乐，再高明的剑术又有什么用呢？

原文

子曰：“‘善人为邦百年，亦可以胜残去杀矣^①。’诚哉是言也！”

子曰：“如有王者，必世而后仁。”

子曰：“善人教民七年，亦可以即戎矣。”

注释

①胜：克服。去：免除。

译文

孔子说：“‘善人治理国家，经过一百年，也就可以消除残暴，废除刑罚杀戮了。’这话真对呀！”

孔子说：“如果有王者兴起，也一定要三十年才能实现仁政。”

孔子说：“善人用七年的时间教育百姓，也就可以叫他们去当兵打仗了。”

圣人的智慧

《论语》中提到的“善人”有五处，从字面上讲，就是好人的意思。孔子所说的“善人”，大概是有权有位，能施展政治才能的好人。孔子听古话有云：善人治理国政连续到一百年，也可以克服残暴免除虐杀了，他对此深信不疑。善良的人为政，治理政事百年即可以“胜残去杀”，那么，王者为政三十年，也可以使整个社会风气都是人与人之间相亲相爱了。有了这种人与人之间相互亲爱的关系，虽然还会有战争、犯罪之类的事情，但比起孔子当时的春秋时代的混乱也要好得多。孔子还认为，善人教导人民七年之久，也能叫他们作战了。可见孔子眼中的善人，既能训练百姓作战，又能施行道德教化。

原文

定公问：“一言而可以兴邦^①，有诸？”孔子对曰：“言不可以若是其几也^②。”人之言曰：“为君难，为臣不易。”如知为君之难也，不几乎一言而兴邦乎？”曰：“一言而丧邦，有诸？”孔子对曰：“言不可以若是其几也。人之言曰：‘予无乐乎为君，唯其言而莫予违也。’如其善而莫之违也，不亦善乎？如不善而莫之违也，不几乎一言而丧邦乎？”

注释

①一言：一句话。兴邦：使国家兴盛。②几：接近。

译文

鲁定公问：“一句话就可以使国家兴盛，有这样的话吗？”孔子答道：“不可能有这样的话，但有近乎于这样的话。有人说：‘做君难，做臣不易。’如果知道了做君的难，这不近乎于一句话可以使国家兴盛吗？”鲁定公又问：“一句话可以亡国，有这样的话吗？”孔子回答说：“不可能有这样的话，但有近乎这样的话。有人说过：‘我做君主并没有什么可高兴的，我所高兴的只在于我所说的话没有人敢违抗。’如果说得对而没有人违抗，不也还好吗？如果说得不对而没有人违抗，那不就近乎于一句话可以亡国吗？”

圣人的智慧

一言兴邦，是针对君主的，君主的一言一行，都关系着国家的兴

亡。君主既谓之君主而非臣子，是因为君主有君主的责任。既然有责任也就要负责任，所以，君主如果说话不谨慎，或说了些不正确的话，也就等于一言丧邦了。君主只有能正己，负起责任，才能正别人。正己而且说话谨慎，也就等于一言兴邦了。

孔子圣迹图之子西沮封·明·无款

楚昭王打算将书社这个地方封给孔子，令尹子西对昭王说：“王之出使诸侯有如子贡者乎？辅相有如颜回者乎？将率有如子路者乎？官尹有如宰予者乎？孔子得据土壤，贤弟子为之佐，非楚之福也。”昭王因而放弃了封孔子的打算，孔子只得从楚国离开，前往卫国。《子西沮封》这幅作品反映的就是上述故事。后人赞曰：“齐封尼溪，晏婴拒之。楚封书社，子西沮之。茫茫列国，竟谁与之。待价而沽，肯辄处之。”



所谓正己，就是使自己的一切言行都符合“正名”原则，符合既定的社会行为规范。然后就是“君子之德风”，上行下效，那么，也就是“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。“为君难，为臣不易”，知此理即为明君。但若国君以无人能违抗自己为乐，那就很可能会导致亡国。

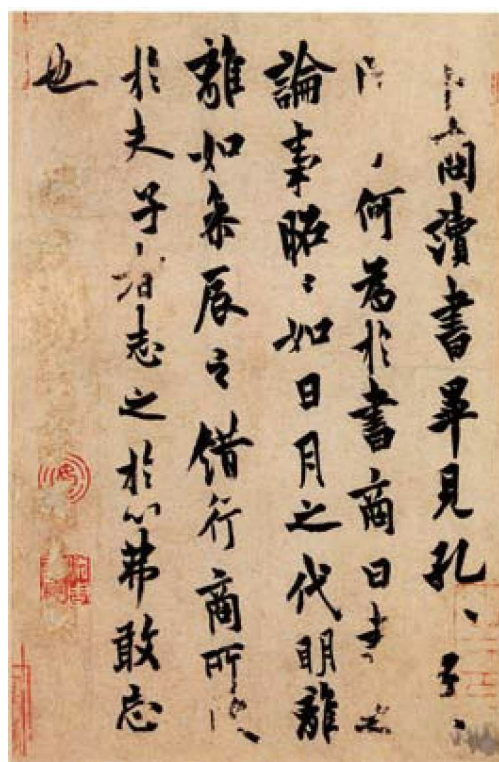
穷人有穷人的难处，富人也有富人的难处，臣子有臣子的难处，君主亦有君主的难处，正所谓“家家有本难念的经”。古代君王虽位居九五之尊，但每天凌晨四五点就必须早朝。明朝最勤奋的国君崇祯皇帝，每日批改各地奏折到凌晨一二点，而且早朝必到，可还是逃不过亡国的命运。君王不比普通人，他身上肩负的是一个国家，所以他连普通人的爱

情都很难享受。虽然后宫佳丽三千，却多半是政治婚姻，而一旦君王“不爱江山爱美人”，便很可能被冠以昏庸的头衔。后周世宗柴荣曾命大臣作《为君难为臣也难论》的文章。清雍正帝专门刻有一方阳文“为君难”的印玺。道光帝也曾多次喟叹“为君之难”。

听过这样一个故事：有人告诉一位终日闷闷不乐的国王：“只要找到世上最快乐的人，然后穿上他的衬衫，你就会快乐了。”于是，他把王子、大臣们的衬衫都试了一遍，却毫无效果。后来，国王终于找到世上最快乐的人，可他却穷得连一件衬衫都没有。可见这些高高在上的君主、大臣也是不容易当的。

原文

子夏为莒父宰^①，问政。子曰：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利，则大事不成。”



卜商读书帖·唐·欧阳询

释文：“卜商读书毕，见孔子。孔子问焉，何为于书。商曰，书之论事，昭昭如日月之代明，离离如参辰之错行，商所受于夫子者，志之于心，弗敢忘也”。这段文字见于《尚书·大传》，并收入《艺文类聚》卷

五五《杂文部·读书》，与史籍相较，帖中个别字有出入。

注释

①莒父：鲁国城邑，在今山东莒县境内。

译文

子夏做莒父的总管，问孔子怎样处理政事。孔子说：“不要求快，不要贪求小利。求快反而达不到目的，贪求小利就做不成大事。”

圣人的智慧

“欲速则不达；见小利，则大事不成”，是孔子对莒父长官子夏的告诫，如今已成为习语。

有个小孩在草地上发现了一个蛹，他很想看看蛹是怎样羽化为蝴蝶的，所以把蛹捡起来带回了家。几天后，蛹上出现了一道小缝，里面的蝴蝶挣扎了好几个小时，身体似乎被什么东西卡住了，一直出不来。小孩子看着于心不忍，于是，用剪刀把蛹剪开，帮助蝴蝶脱蛹而出。可是，这只蝴蝶的身躯臃肿，翅膀干瘪，根本飞不起来，不久就死去了。这个小孩就像揠苗助长的农夫，他不明白“瓜熟蒂落，水到渠成”的真谛，蝴蝶必得在蛹中痛苦挣扎，直到双翅足够强壮，才会破蛹而去。

人生又何尝不是如此？急于求成的人往往不懂得“欲速则不达”的道理，人生只有经历磨炼、挫折和煎熬，才能一步步走向成功。

原文

樊迟问仁。子曰：“居处恭，执事敬，与人忠。虽之夷狄，不可弃也。”

子曰：“刚、毅、木、讷近仁。”

译文

樊迟问怎样才是仁。孔子说：“平常在家规规矩矩，办事严肃认真，待人忠心诚意。即使到了夷狄之地，也不可背弃。”

孔子说：“刚强、果敢、朴实、谨慎，有这四种品德的人接近于仁。”

原文

子贡问曰：“何如斯可谓之士矣？”子曰：“行己有耻，使于四方，

不辱君命，可谓士矣。”曰：“敢问其次。”曰：“宗族称孝焉，乡党称弟焉。”曰：“敢问其次。”曰：“言必信，行必果。硿硿然小人哉^①，抑亦可以为次矣。”曰：“今之从政者何如？”子曰：“噫！斗筭之人^②，何足算也？”

子路问曰：“何如斯可谓之士矣？”子曰：“切切偲偲，怡怡如也^③，可谓士矣。朋友切切偲偲，兄弟怡怡。”

注释

①硿硿(kēng)：象声词。比喻像石块那样坚硬。②斗筭(shāo)：斗是古代的量器，筭是古代的饭筐，能容五升。斗筭形容度量狭小。③切切偲偲(sī)：相互切磋勉励。怡怡：和乐相处。

译文

子贡问道：“怎样才可以叫做‘士’？”孔子说：“自己在做事时有知耻之心，出使外国各方，能够完成君主交付的使命，可以叫做‘士’。”子贡说：“请问次一等的呢？”孔子说：“宗族中的人称赞他孝顺父母，乡党们称他尊敬兄长。”子贡又问：“请问再次一等的呢？”孔子说：“说到一定做到，做事一定坚持到底，不问是非地固执己见，那是小人啊。但也可以说是再次一等的‘士’了。”子贡说：“现在的执政者，您看怎么样？”孔子说：“唉！这些器量狭小的人，哪里能数得上呢？”

子路问孔子：“怎样才能称为‘士’呢？”孔子说：“互相督促勉励，相处和和气气，可以算是‘士’了。朋友之间互相督促勉励，兄弟之间相处和和气气。”

原文

子曰：“不得中行而与之^①，必也狂狷乎^②！狂者进取，狷者有所不为也。”

注释

①中行：行中庸之道者。②狂：激进。狷(juàn)：狷介、洁身自好。

译文

孔子说：“我找不到奉行中庸之道的人和他交往，只能与狂者、狷者相交往了。狂者敢作敢为，狷者对有些事是不肯干的。”

圣人的智慧

孔子提倡中庸之道，他认为交友如果不能与言行合乎中庸的人相交，那就退而与狂放和狷介的人交往。因为激进者一意向前，狷介者也不肯做坏事。

魏晋“竹林七贤”之中的嵇康，便是孔子所言的狂狷之士。据《世说新语》记载：魏晋名士阮籍为青白眼，见凡俗之士，以白眼对之。阮籍家有丧事，嵇康的哥哥嵇喜去吊唁。他见嵇喜来，便不再哭泣，以白眼视之，嵇喜很知趣地离去了。而嵇康听到了这件事，便赍酒携琴去造访，阮籍喜悦，以青眼对之，这就是后来所说的“青睐”。又有记载：同时代的吕安来找嵇康，他恰好不在家。嵇喜便出来迎接吕安进门，吕安不入，就在门上写了个“凤”字，飘然而去。嵇喜得意扬扬，以为吕安将他比喻为凤凰。经人点醒，才知凤字繁体“凤”，拆开便为“凡鸟”二字，原来吕安讥笑嵇喜是个俗人，不值得交往。

阮籍和吕安等名士都不屑与嵇喜交往，却与嵇康称兄道弟，那是因为嵇康太有人格魅力了。而嵇康也不因阮籍、吕安等对其兄的厌恶而心生怨怒，可见为真君子。后来嵇康因为替吕安鸣不平而遇害，可见他重情重义。这个小故事可作为孔子此番言论之例证。



竹林七贤图·清·彭昺

拾肆 宪问篇

本篇中著名文句有：“见危授命，见利思义”；“君子上达，小人下达”；“古之学者为己，今之学者为人”；“不在其位，不谋其政”；“君子思不出其位”；“君子耻其言而过其行”；“修己以安百姓”；“仁者不忧，智者不惑，勇者不惧”。这一篇中所包括的主要内容有：作为君子必须具备的某些品德；孔子对当时社会上的各种现象所发表的评论；孔子提出“见利思义”的义利观等。

原文

宪问耻^①。子曰：“邦有道，谷^②；邦无道，谷，耻也。”“克、伐、怨、欲不行焉，可以为仁矣？”子曰：“可以为难矣，仁则吾不知也。”

子曰：“邦有道，危言危行^③；邦无道，危行言孙^④。”

注释

①宪：孔子弟子原宪，字子思。②谷：国家以谷物形式发给官员的俸禄，此处指做官。③危：高峻危殆，形容言行大胆正直。④孙：今作“逊”，退让。

译文

原宪问孔子什么是可耻。孔子说：“国家有道，做官拿俸禄；国家无道，还做官拿俸禄，这就是可耻。”原宪又问：“好胜、自夸、怨恨、贪欲都没有的人，可以算做到仁了吧？”孔子说：“这可以说是很难得的，但至于是不是做到了仁，那我就知道了。”

孔子说：“国家有道，要正言正行；国家无道，还要正直，但说话要随和谨慎。”

圣人的智慧

孔子认为政治清明与政治黑暗应采取两种不同的态度。政治清明，就应出仕，且言语行为都要正直；但政治黑暗还要做官领薪俸，便是羞耻，而且此时行为要正直，言语则要谦顺。

在孔子眼中，“仁”是很高的境界，所以好胜、自夸、怨恨、贪心这四种毛病都没有的人，只能算是难能可贵，却还算不上仁人。

变色龙会随时改变自己身体的颜色以适应环境的变化。变色既有利于隐藏自己，又有利于捕捉猎物。自然界很多生物都有这样的本领，这是适者生存的自然法则。人生也是如此。你改变不了环境，但你可以改变自己；你改变不了事实，但你可以改变态度；你改变不了过去，但你可以改变现在；你不能控制他人，但你可以掌握自己。

原文

子曰：“有德者必有言，有言者不必有德。仁者必有勇，勇者不必有仁。”

译文

孔子说：“有道德的人，一定有言论，有言论的人不一定有道德。仁人一定勇敢，勇敢的人不一定都有仁德。”



孔子弟子像卷之原宪、宓不齐像·宋·无款

圣人的智慧

此章孔子讨论的是德与言、仁与勇的关系。有道德的人一定有合乎道德的言论，而言论合理的人却未必有道德。同样，仁人一定勇敢，但勇敢的人不一定有仁德。

逻辑学认为：正命题成立，逆命题不一定成立。比如“凡是善良的人都对人友善”，其逆命题——“凡对人友善的人都是善良的人”就不成立；又如“凡是拥有幸福的人都是向往幸福的人”，其逆命题——“凡是向往幸福的人都能拥有幸福”也是不成立的。生活总是充满变数，并非一板一眼地套公式。

原文

子曰：“君子而不仁者有矣夫，未有小人而仁者也。”

子曰：“君子上达^①，小人下达^②。”

子曰：“君子耻其言而过其行。”

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”

子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸！”



猛虎渡河图·明·朱端

此画又名《弘农渡虎图》。据《后汉书》记载，刘昆，字桓公，陈留东昏（今河南兰考）人。东汉光武帝时，授为江陵令，时该县连年火灾，刘昆向火叩头，多能降雨止风。后迁弘农太守，该县原多虎灾，行旅不通，他上任三年，推行仁政，虎皆负子渡河离去。此图描绘的正是这一故事的部分情节。

注释

①上：道义。②下：财物。

译文

孔子说：“君子中没有仁德的人是有的，而小人中有仁德的人是没有的。”

孔子说：“君子通达仁义，小人通达财利。”

孔子说：“君子认为说得比做得多是可耻的。”

孔子说：“君子之道有三个方面，我都未能做到：仁德的人不忧愁，聪明的人不迷惑，勇敢的人不畏惧。”子贡说：“这正是老师的自我

表述啊！”

子路问什么叫君子。孔子说：“修养自己，保持严肃恭敬的态度。”子路说：“这样就够了吗？”孔子说：“修养自己，使贵族、大夫们安乐。”子路说：“这样就够了吗？”孔子说：“修养自己，使所有百姓都安乐。修养自己使所有百姓都安乐，尧舜还怕难于做到呢？”

圣人的智慧

何谓君子，何谓小人？孔子认为君子中可能会有不仁之人，但小人中却绝对不会有仁人。君子与小人追求目标也不同，君子通达道义，而小人通达财物。君子以说得多做得少为耻。孔子谦虚地说君子要行的三件事，他一件也没能做到：仁德的人不忧愁，智慧的人不迷惑，勇敢的人不惧怕。君子还要努力修养自己，严肃对待工作，使上层人物安乐，使老百姓安乐。可见君子在孔子眼中是很高的境界。

有人总结现代社会君子的准则：做事上，专注出色、有原则；做人上，敦厚、谦和、有诚信；态度上，不争、不贪、不献媚；品格上，有格、有节、有分寸；见解上，有创意、有包容、有执著。可见今人对君子的界定比孔子放宽多了。孔子认为君子首先要是“不忧的仁者、不惑的智者、不惧的勇者”，而他谦虚地说自己都做不到。

原文

子曰：“为命，裨谌草创之^①，世叔讨论之^②，行人子羽修饰之^③，东里子产润色之。^④”

注释

①裨谌（pí chén）：郑国大夫。②世叔：《左传》中的子太叔，名游吉。

③行人子羽：行人，官名，即古代的外交官。子羽，公孙挥的字。④东里子产：东里，地名，在今郑州市，子产所居。

译文

孔子说：“郑国发表的公文，都是由裨谌起草的，世叔提出意见，外交官子羽加以修饰，由子产最后修改润色。”

圣人的智慧

郑国创制外交辞令十分谨慎，善于发挥集体智慧：裨谌拟稿，世叔提意见，外交官子羽修改，子产做文辞上的加工。

“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，集体的力量是无限的。集体智慧在当今世界的最突出体现就是国际化趋势。例如汽车生产，到2005年，美国福特野马牌敞篷车只有65%的零部件来自于美国和加拿大，35%的零部件都是北美以外的国家生产，如果排除掉加拿大的零部件，真正在美国生产的零部件就要低于50%。各国间通力协作，已成为一种普遍现象。

原文

或问子产，子曰：“惠人也^①。”问子西^②。曰：“彼哉！彼哉^③！”问管仲。曰：“人也。夺伯氏骈邑三百^④，饭疏食，没齿^⑤无怨言。”

子路曰：“桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死。”曰：“未仁乎？”子曰：“桓公九合诸侯^⑥，不以兵车，管仲之力也！如其仁！如其仁！”

子贡曰：“管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。”子曰：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣^⑦。岂若匹夫匹妇之为谅也^⑧，自经于沟渎^⑨而莫之知也。”

注释

①惠人：施惠于民的人。②子西：楚国的公子申，与孔子同时。③彼哉：表示轻视的习惯语。④伯氏：齐国的大夫。骈邑：地名，是伯氏的采邑。⑤没齿：死。⑥九合：齐桓公纠合诸侯共计十一次，“九”是虚指其多。⑦被（pī）发左衽（rèn）：被同“披”，披头散发，衣襟向左边开，是古代少数民族的特点。⑧谅：小信。⑨自经：自缢。沟渎（dú）：小山沟。



孔孟故事图之子产乘輿给渡·明·无款

译文

有人问子产是个怎样的人。孔子说：“是个有恩惠于的人。”又问子西。孔子说：“他呀！他呀！”又问管仲。孔子说：“他是个有才干的人，他把伯氏骍邑的三百家夺走，使伯氏终生吃粗茶淡饭，直到老死却没有怨言。”

子路说：“齐桓公杀了公子纠，召忽自杀以殉，但管仲却没有自杀。管仲不能算是仁人吧？”孔子说：“桓公多次召集各诸侯国的盟会，不用武力，都是管仲的力量啊。这就是他的仁德，这就是他的仁德。”

子贡问：“管仲不能算是仁人了吧？桓公杀了公子纠，他不能为公子纠殉死，反而做了齐桓公的宰相。”孔子说：“管仲辅佐桓公，称霸诸侯，匡正了天下，老百姓到了今天还享受到他的好处。如果没有管仲，恐怕我们也要披散着头发，衣襟向左开了。他难道要像普通百姓那样恪守小节，自杀在小山沟里，而谁也不知道吗？”

原文

子曰：“贫而无怨难，富而无骄易。”

译文

孔子说：“贫穷而能够没有怨恨是很难做到的，富裕而不骄傲是容

易做到的。”



消夏图·元·刘贯道

圣人的智慧

贫穷却没有怨恨，很难，富贵却不骄傲，倒容易做到。法国作家莫泊桑有篇著名小说——《项链》，女主人公玛蒂尔德是位美丽动人的姑娘，但因生在小职员家庭，所以只得和一个小书记员结了婚。但她心中总是向往着高雅奢侈的生活，因而寒酸的家境使她痛苦不堪。她每次去看望有钱的女友，回来就会因悔恨、失望而整天哭泣。

有这样一个故事：产房里同一天出生了两个宝宝，他们在医院里穿着同样的衣服，睡在同样的床上，没有任何区别。等到出院的时候，一个宝宝的爸爸开着小车，给宝宝换上了最好的衣服，带着他去了舒适的家。而另一个宝宝的爸爸从地里赶来，用粗糙的大手抱着宝宝回到了简陋的小木房。从这一刻起，他们的人生开始走向不同的轨道。我们唯一不能也不可能选择的是自己的出身、自己的父母，但是我们可以选择生活的态度，即便出身寒微，也不要像玛蒂尔德一样怨天尤人，而要学会平静地接受，虽然我们不能决定出身，但是我们一样可以通过努力改变自己的命运。

原文

子路问成人^①。子曰：“若臧武仲之知^②，公绰之不欲，卞庄子之勇^③，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”曰：“今之成人者何必然？见利思义，见危授命，久要不忘平生之言^④，亦可以为成人矣。”

注释

①成人：完美的人。②臧武仲：鲁国大夫臧孙纥，他很聪明，逃到齐国以后，能预见齐庄公的被杀而设法推辞庄公给他的田地。③卞庄子：鲁国的勇士。④久要：指长久地处于穷困中。“要”为“约”的借字。

译文

子路问怎样做才是一个完美的人。孔子说：“如果具有臧武仲的智慧，孟公绰的克制，卞庄子的勇敢，冉求那样多才多艺，再用礼乐加以修饰，也就可以算是一个完人了。”孔子又说：“现在的完人何必一定要这样呢？见到财利想到义的要求，遇到危险能献出生命，长久处于穷困还不忘平日的诺言，这样也可以成为一位完美的人。”

原文

子问公叔文子于公明贾曰^①：“信乎，夫子不言、不笑、不取乎？”公明贾对曰：“以告者过也。夫子时然后言，人不厌其言；乐然后笑，人不厌其笑；义然后取，人不厌其取。”子曰：“其然，岂其然乎？”

公叔文子之臣大夫僎与文子同升诸公^②。子闻之，曰：“可以为‘文’矣。”

注释

①公叔文子：卫国大夫，卫献公之孙，姓姬，名拔，“文”为谥号。公明贾：卫人，姓公明，名贾。②僎（xún）：人名。公叔文子的家臣。升诸公：公，公室。这是说僎由家臣升为大夫，与公叔文子同位。

译文

孔子向公明贾问到公叔文子，说：“先生他不说、不笑、不取钱财，是真的吗？”公明贾回答道：“这是告诉你话的那个人的过错。先生他到该说时才说，因此别人不厌恶他说话；快乐时才笑，因此别人不厌恶他笑；合于礼要求的财利他才取，因此别人不厌恶他取。”孔子说：“原来这样，怎么会是那样吗？”

公叔文子的家臣僎和文子一同做了卫国的大夫。孔子知道了这件事以后说：“（他死后）可以给他‘文’的谥号了。”

原文

子曰：“臧武仲以防求为后于鲁^①，虽曰不要君^②，吾不信也。”

子曰：“晋文公谄而不正^③，齐桓公正而不谄^④。”

注释

①防：臧武仲的封邑，在今山东费县东北30千米之华城，离齐国边境很近。②要（yāo）：要挟。③晋文公：姓姬，名重耳。谄（jué）：欺诈。④齐桓公：姓姜，名小白。

译文

孔子说：“臧武仲凭借防邑请求鲁君在鲁国替臧氏立后代，虽然有人说他不是要挟君主，我不相信。”

孔子说：“晋文公诡诈而不正派，齐桓公正派而不诡诈。”



养正图之文公结履·元·无款

晋文公和楚国打仗，行军到黄凤之陵，鞋带开了，晋文公亲自系鞋带，边上的人问：“难道不能让别人做吗？”晋文公说：“吾闻上君之所与居皆其所畏也，中君之所与居皆其所爱也，下君之所与居皆其所侮也。寡人虽不肖，先君之臣皆在，是以难之也。”

原文

陈成子弑简公^①。孔子沐浴而朝，告于哀公曰：“陈恒弑其君，请讨之。”公曰：“告夫三子^②。”孔子曰：“以吾从大夫之后，不敢不告也。君曰：‘告夫三子’者。”之三子告，不可。孔子曰：“以吾从大夫之后，不敢不告也。”

微生亩谓孔子曰：“丘，何为是栖栖者与^③？无乃为佞乎？”孔子曰：“非敢为佞也，疾固也^④。”

子路宿于石门^⑤，晨门曰^⑥：“奚自？”子路曰：“自孔氏。”曰：“是知其不可而为之者与？”

子击磬于卫，有荷蕢而过孔氏之门者^⑦，曰：“有心哉，击磬乎！”既而曰：“鄙哉^⑧，硁硁乎^⑨！莫己知也，斯己而已矣。‘深则厉，浅则揭’^⑩。”子曰：“果哉！末之难矣。”



孔孟故事图之在卫击磬·清·无款

注释

①陈成子：即陈恒，是齐国贵族陈僖子的儿子。简公：齐简公，姓姜，名壬。②三子：鲁国权臣季孙、仲孙、孟孙。③栖栖：奔波不息。④疾固：医治固陋。⑤石门：鲁城外门。⑥晨门：早晨管开关城门的守门人。⑦蕢(kuì)：草筐。⑧鄙：格调不高。⑨硃硃：象声词，形容击磬发出的声音。⑩深则厉，浅则揭：见《诗经·邶风·匏有苦叶》，大意是说：如果水深，就穿着衣服下水过去；如果水浅，就撩起衣服趟过去。这里以涉水为喻，讥孔子不知已而不止，不能适深浅之宜。

译文

陈成子杀了齐简公。孔子斋戒沐浴以后，随即上朝去见鲁哀公，报告说：“陈恒把他的君主杀了，请你出兵讨伐他。”哀公说：“你去报告那三位大夫吧。”孔子退朝后说：“因为我曾经做过大夫，所以不敢不来报告，君主却说‘你去告诉那三位大夫吧！’”孔子去向那三位大夫报告，但三位大夫不愿派兵讨伐。孔子又说：“因为我曾经做过大夫，所以不敢不来报告呀！”

微生亩对孔子说：“孔丘，你为什么这样四处奔波游说呢？你不就是要显示自己的口才和花言巧语吗？”孔子说：“我不是敢于花言巧语，只是痛恨那些顽固不化的人。”

子路夜里住在石门，看门的人问：“从哪里来？”子路说：“从孔子那里来。”看门的人说：“是那个明知做不到却还要去做的人吗？”

孔子在卫国，一次正在敲击磬，有一位背扛草筐的人从门前走过说：“这个击磬的人有心事啊！”一会儿又说：“声音硃硃的，真低俗呀，没有人了解自己，就只为自己就是了。（好像涉水一样）水深就穿着衣服趟过去，水浅就撩起衣服趟过去。”孔子说：“说得真干脆，没有什么可以责问他了。”

圣人的智慧

孔子整天忙碌地游说他的政治主张，却得不到推行。同时代的隐士怎么看待孔子的呢？鲁国的微生亩以为孔子在逞口才。孔子道：“我不是在逞口才，而是想要医治固陋者啊。”孔子有一天在卫国击磬，挑着草筐从旁边过的汉子听出了孔子济世无门的心思，他大概是位隐者，便劝孔子既然无人理解自己，那就算了吧。就像《诗经》所说：“水深，就穿着衣服趟过去；水浅，就撩起衣服过去。”但是对孔子而言，如果真像趟水那么简单，就没什么困难了。孔子第二次周游列国，道不能

行，便在68岁时结束了他14年的游说生活，率众弟子回到鲁国。子路打前站，先到石门住了一晚，守城门的人大概也是个隐士，他认为孔子是个明知做不成而偏要坚持去做的人。后来成为对孔子的经典评价。

孔子告老还乡后，仍不忘自己作为士大夫的职责。哀公十四年（前481）六月初五，齐国陈桓在舒州杀了齐国国君。孔子特地斋戒了三天，请求鲁哀公讨伐齐国，因他认为大夫有责任讨伐弑君之贼。哀公不管，让孔子告三桓执政者，而这三位大臣也不肯出兵。这样的结果，孔子其实已有意料，但他还是“知其不可为而为之”，这是因为他有着高度的政治责任感与使命感。

明知不可为而为之，许多人认为这是傻瓜做法，因而儒家也被指责为迂腐，其实这正是儒家的最高精神所在。乱世时，孔子知其思想不被列国采纳，但仍执著如初，这便注定了他坎坷的一生。但也正是他的“知其不可为而为之”的执著换取了后世儒学的正统地位。

原文

子曰：“古之学者为己，今之学者为人。”

译文

孔子说：“古代的人学习是为了提高自己，而现在的人学习是为了给别人看。”

原文

蘧伯玉使人于孔子^①。孔子与之坐而问焉，曰：“夫子何为？”对曰：“夫子欲寡其过而未能也。”使者出，子曰：“使乎！使乎！”

阙党童子将命^②。或问之曰：“益者与？”子曰：“吾见其居于位也，见其与先生并行也。非求益者也，欲速成者也。”

注释

①蘧伯玉：卫国贤大夫，姓蘧，名瑗，字伯玉。②阙党：阙里，孔子家乡。将命：传达主客话语。

译文

蘧伯玉派使者去拜访孔子。孔子让使者坐下，然后问道：“先生最近在做什么？”使者回答说：“先生想要减少自己的错误，但未能做到。”使者走了以后，孔子说：“好一位使者啊，好一位使者啊！”

阙里的一个童子，来向孔子传话。有人问孔子：“这是个求上进的孩子吗？”孔子说：“我看见他坐在成年人的位子上，又见他和长辈并肩而行，他不是要求上进的人，只是个急于求成的人。”



孔子弟子像卷之蘧伯玉、冉伯牛像·宋·无款

圣人的智慧

孔子很善于从言谈举止观察人。有一次孔子的老朋友蘧伯玉派使者去孔子家访问，孔子问起蘧老先生最近在做什么。使者回答：“老先生想减少过错却还没能做到。”蘧伯玉求进甚急，善于改过，他活到50时，觉得49年错；活到60时，觉得59年错。这位使者的回答既得其实，又不卑不亢，所以孔子连声称赞他是个好使者。又有一次孔子家乡有个童子来向他传达消息。孔子从他大模大样地坐在位上，又看见他同长辈并肩而行，就推测他不是个肯求上进的人，只是一个急于求成的人。

《淮南子·说山训》：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒。”一叶知秋，从一片树叶的凋落，就知道秋天的到来。同样地，通过个别细微的迹象，往往看到整个形势的发展趋向与结果。“管中窥豹，可见一斑”，人往往能于细微处见其精神，故而细节决定成败。

原文

子曰：“不在其位，不谋其政。”曾子曰：“君子思不出其位。”

译文

孔子说：“不在那个职位，就不要考虑那个职位上的事情。”曾子说：“君子考虑问题，从来不超出自己的职责范围。”

圣人的智慧

一个人，尤其关于现实的思想，不要太不守本分。不守本分就是幻想、妄想，徒劳而无益的。当然，这个话我们可以站在社会文化的立场反对。研究科学，不怕人有幻想。夸张一点来说，历史也是幻想创造出来的，科学的发明，开始也是由幻想而创造出来的。真正的科学家，很少有个性不古怪的，环境影响了他。每天在实验室里，生活没有情调，如果研究到深入的时候，他手上拿着正在吃的面包，换上块腐肉给他，他都不知道，照拿照吃。但是他如不这样研究得发疯，就绝不会成为一个真正的科学家。做学问也是这样，要想学问有成就，一定要钻进去，像发了疯一样，然后跳出来，这就成功了。不到发疯的程度，就没有成功的希望。搞通才的，样样搞又样样搞不好，就犯了太聪明的毛病。科学有成就的人，可以说是笨的人，也是世界上最聪明的人，这就不能说“思不出其位”了。所以现在年轻人来读这些书，都是反感的，往往加上“统治思想”、“控制思想”等等许多罪名。



洗耳图·清·倪墨耕

许由是帝尧时期的贤人，尧本打算把帝位禅让给许由，许由以逍遥养志、不贪天下、不处其位不谋其政为辞，并且觉得尧的话侮辱了自己，因此跑到河里去洗耳朵。这就是“许由洗耳”的典故。

事实上，话并不是这么说，曾子并没有谈到这些问题，他只是说人的基本修养。这句话编在这里，等于说是从政者本身人格的基本修养，不是自己的职权范围，不必过分去干预。以现在的政治思想来解释这句话的意义，就是“不要违反思想的法则”。如果用在做事方面，也可以说，不要乱替别人出主意。由这样去理解，这句话的意思就通了。

原文

子曰：“不患人之不己知，患其不能也。”

译文

孔子说：“不忧虑别人不知道自己，只担心自己没有本事。”

圣人的智慧

孔子说不怕别人不知道你，怕的是自己没有能力。在《卫灵公》篇中也记载孔子所说：“君子病无能焉，不病人之不已知也”，也是同样的意思。

那些刚毕业的大学生在找工作时难免经历一些打击，有的甚至成了“拒无霸”，一直以来的雄心壮志，忽然被残酷的现实击得粉碎，难免抱怨起那些招聘单位不识货。上岗之后，也会有很多人抱怨自己的工作，总在想，为什么我这么一个有才能、有智慧的人才，就得不到赏识和重用，得不到上司的信任呢？

闪光的东西并不一定是金子，但是金子总会发光的。这个时代永远不缺乏伯乐，所以无须感叹生不逢时，只要好好练就自己的本领，机会总是会给那些有准备的人！

原文

子曰：“骥不称其力，称其德也。”

或曰：“以德报怨何如？”子曰：“何以报德？以直报怨，以德报德。”

译文

孔子说：“千里马值得称赞的不是它的气力，值得称赞的是它的品德。”

有人说：“用恩德来报答怨恨怎么样？”孔子说：“那用什么来报答恩德呢？应该用正直来报答怨恨，用恩德来报答恩德。”

圣人的智慧

孔子极力推崇“德”：称千里马为骥，并非赞扬它的气力，而是赞美它的品质。而如何对待怨恨呢？老子曾说：“抱怨以德”，孔子反对拿恩惠回报怨恨，他提倡：“拿公平正直来回答怨恨，拿恩惠来酬答恩惠。”

大家经常引用“以德报怨”这句话，说是孔子思想，这是一个错误。

儒家思想有一点侠义的精神，你打我一拳，我踢回你一脚；你对我不好，我不理你，这很直嘛！你对我不好，我还要对你好，如基督教《圣经》上说，你在我左脸打了一个耳光，我再送上右脸让你打一个耳光，就像唐朝的娄师德告诉他弟弟要“唾面自干”一样。但对于娄师德这句话，我们要了解，这是中唐以后的修养。当时天下太平、社会安定，而娄师德是世家公子，历代都做大官，声望很高，他自己则在京里做大

官。他的弟弟到代州去当太守，上任以前，向他辞行。娄师德说，我们娄家受国家、朝廷的恩惠太大，我两兄弟现在都在做官，一般人会批评我们世家公子比较骄傲，你出去做官，千万要认清这一点，多多忍耐，不要为我们娄家丢人。他弟弟说，这点我知道，就是有人向我脸上吐口水，我就自己擦掉算了。娄师德说这样做并不好啊！你把它擦掉，还是违其怨，给人家难堪哪！弟弟说，我懂了，就让它在脸上自己干了。娄师德才说，这就对了。假使所有中国人都是这种修养，那还得了！所以话说回来，做学问不要断章取义，不管上下文，只抓中间一句两句去做，那就要出问题。每种思想，要做整体的研究才行。刚才已经声明了，娄师德出生在中唐以后，国家社会，已经有了两百多年的安定，而他家里又历代做官，他本身又在中央政府当相职。这样的时代背景，这样的家庭背景，他弟弟在这样环境中所处的立场、位置，就与一般人不同。由穷小子经过考试出来做官，就可以傲慢一点。如果娄师德的弟弟有一丝傲慢，人家就会批评，说靠世家的势力欺负人，所以娄师德对他弟弟的这个教训才没有错，并不是说在乱世之中，拔刀而起的时候也要如此。在这样的时代，不要说口水吐到我们脸上，如有外国人不礼貌地瞪我们两眼，我们也要打他两拳。时代不同，环境不同，对事情的处理态度就有所不同。所以做学问不能断章取义。

这里有人问孔子“以德报怨，何如？”等于提到道家的思想。孔子的答复，也没有直接反对，只是在逻辑上作一个论辩。他说，别人对我不起，我对他好；那么人家对我好，我又该怎样报答呢？所以他下面就主张“以直报怨”，以直道而行。是是非非，善善恶恶，对我好的当然对他好，对我不好的当然不理他，这是孔子的思想。他是主张明辨是非的。

原文

子曰：“莫我知也夫！”子贡曰：“何为其莫知子也？”子曰：“不怨天，不尤人，下学而上达^①，知我者其天乎！”

公伯寮^②愬子路于季孙^③，子服景伯以告^④，曰：“夫子固有惑志于公伯寮，吾力犹能肆诸市朝^⑤。”子曰：“道之将行也与，命也；道之将废也与，命也。公伯寮其如命何！”

注释

①下学：学人事。上达：达天命。②愬：通“诉”，诽谤。③子服景伯：鲁大夫，名伯，姓子服，“景”是他的谥号。④市朝：被处死的罪犯中，自士以下的，陈尸于市集；自大夫以上的，陈尸于朝廷。

译文

孔子说：“没有人了解我啊！”子贡说：“怎么能说没有人了解您呢？”孔子说：“我不埋怨天，也不责备人，下学礼乐而上达天命，了解我的只有天吧！”

公伯寮向季孙告发子路。子服景伯把这件事告诉给孔子，并且说：“季孙氏已经被公伯寮迷惑了，我的力量能够把公伯寮杀了，把他陈尸于市。”孔子说：“道能够得到推行，是天命决定的；道不能得到推行，也是天命决定的。公伯寮能把天命怎么样呢？”



孔子弟子像卷之公伯寮像·宋·无款

公伯寮，字子周。春秋末年鲁国人，与子路同做季氏的家臣。《史记·仲尼弟子列传》以及马融注，都把他列为孔子弟子，而且名列第二十四，孔子的重要弟子。《孔子家语·弟子解里》没有公伯寮，若干古注或认为他不是孔子的弟子，或认为他因愬子路，被后人剔除其弟子之名。

圣人的智慧

孔子虽然是个现实主义者，但当自己不为人所知，自己的主张得不到实现，只有无奈地感慨天命了。他曾对子贡感慨：虽然自己不怨恨天，不责备人，通过学习一些平常的知识，能透彻了解高深的道理。知道自己的，只有天了。

孔子学生公伯寮与子路同在季孙手下做事。公伯寮诬告子路，孟孙家族的子服景伯暗示孔子，以他自己之力，可以把公伯寮的尸首当街示众。孔子感叹：我的主张能否实现，都听之于命运。公伯寮又能把命运怎样呢？

佛说万事自有定数。沧海一粟，前因后果，总是注定的。中国人是很相信命的。“谋事在人，成事在天”，“尽人事，听天命”，很多事情并非努力了就有结果，比如感情，就是可遇不可求的。徐志摩曾对林徽因说：“我将于茫茫人海之中，访我惟一灵魂伴侣，得之，我幸；失之，我命，如是而已。”最后他失去了这段爱情，潇洒地说要认命放手，然而最终还是为了林徽因的演讲，他遇到了终结他生命的空难。

原文

子曰：“贤者辟世^①，其次辟地，其次辟色，其次辟言。”子曰：“作者七人矣。”

注释

①辟：今作“避”，避开。

译文

孔子说：“贤人逃避动荡的社会而隐居，次一等的逃避到另外一个地方去，再次一点的逃避别人难看的脸色，再次一点的回避别人难听的话。”孔子又说：“这样做的已经有七个人了。”

圣人的智慧

这是孔子对古代隐士中的贤者的评论。有些贤者逃避恶浊社会而隐居，次一等的择地而居，再次一等的避免不好的脸色，再次一等的回避恶言，孔子认为在那个时代，这样的贤者已经有伯夷、叔齐、虞仲、夷逸、朱张、柳下惠、少连这样七位了。

我们知道“不学无术”这句成语，反过来说，就是除了学问要好，把握住原则以外，还要懂得处世之方。孔子所讲的这些话都是术，也就是

方法。这里的“辟”就是“避”的古写。“贤者辟世”，时代混乱的时候，不与现实发生关系，脱离这现实社会，和隐士一样修道去。其次是“辟地”，一个地方太混浊，不适应这环境，就离开这个地方。再次“辟色”，处世的态度上要注意，在动荡的社会中，对人对事，言论思想要端正严谨，对任何人的态度都要和善，能够包容别人，不要有傲慢、鄙薄的态度。相对地说，看着风头不对，他大概与我合不来了，那自己就早一点离开吧！再次“辟言”，不发牢骚。这是孔子告诉我们的四辟。由此看来，孔子对于隐士思想，何尝不赞成！他教弟子们的四辟，已经走上隐士的路子了。



青卞隐居图·元·王蒙

以隐居为题材的绘画作品，在中国绘画史中举不胜举，元代画家王蒙的这幅作品就是这一题材的代表作。画家所反映的隐居，实际上就是孔子

所说的“贤者避世”思想的体现。

根据这四辟，可以看到从前知识分子的处世方针。不过讨论起来，涉及个人思想的问题，有点类似于西方讲的个人自由主义。例如“辟世、辟地、辟色、辟言”，这是中国过去知识分子身处乱世，在“邦无德”的情形下，所采用的个人自由主义，宁可退守自清，不愿同流合污，隐士路线就是如此。但是在拨乱反正，能够对国家社会有所贡献的时候，他所采用的原则是“成仁取义”的路线。这两个路线，不但是中国知识分子的思想问题，全世界的人都是这样。

这一段表面上看，孔子反对隐士，实际上这一段包含着浓厚的隐士思想。“贤者辟世”，时代不对了，觉得无能为力，挽回不了的时候，只有避世。那么避世干什么呢？就是保持有用之身，等待机会，作更大的贡献。讲不好听一点，也就是消极的自全其身。不但在这一段，《论语》里有许多地方，孔子都提出这种主张，如“邦有道危言危行，邦无道危行言孙”。乃至对南容的奖评：“邦有道不废，邦无道免于刑戮。”可见孔子的观念中，何尝完全抹杀隐士思想？所以严格地研究起来，我个人认为问题很大。至少几千年来，一直到近五六十年前，中国知识分子，书读好了的人，就缺乏一股冲劲。我们大家也是一样，理论会讲，冲劲不足。有冲劲的时候，往往学识又太欠缺，不能成事。所以我常和一些老朋友谈起，以我们现有的这么一点不太少的知识，而让我们的体能年龄，退回到二十几岁时一样，大家就有可为。一般人等到知识比较丰富，头脑思想比较完备的时候，由于年龄的增进，勇气就消退了。历史上无论中外的人物，往往是老年人的智慧比较成熟，如配合了年轻人荣誉感的冲劲勇气，就会开创出新的历史境界。

原文

子曰：“上好礼则民易使也。”

译文

孔子说：“在上位的人喜好礼，那么百姓就容易指使了。”

原文

原壤夷俟^①。子曰：“幼而不孙弟^②，长而无述焉^③，老而不死，是为贼。”以杖叩其胫^④。

注释

①原壤：孔子的老朋友。夷：双腿分开而坐。俟：等待。②孙：今作“逊”。弟：今作“悌”。③述：作为、成就、贡献。④胫：小腿。

译文

原壤叉开双腿坐着等待孔子。孔子骂他说：“年幼的时候，你不讲孝悌，长大了又没有什么可说的成就，老而不死，真是害人虫。”说着，用手杖敲他的小腿。

圣人的智慧

原壤是孔子的老相识，据《礼记》记载：原壤母亲死时，孔子曾帮助他置办外棺，原壤站在棺木上说：“我好久没唱歌了”，于是唱道：“木材的花好像狸猫头上的斑纹，你的手像女孩的手那样柔卷”，孔子装作没听见就过去了。跟随的人说：“学生不能与他绝交吗？”孔子说：“是亲戚不要丢掉亲戚，是故人就不要失去故人。”可见孔子对原壤的包容。原壤有一次等待孔子，两腿叉着坐在地上。孔子气得骂他：“从小就不懂礼节，长大了还无所称述的成就，老了还白吃粮食，真是害人精。”说完，就用拐杖敲了敲他的腿。

中国有句俗话叫：“三岁看大，七岁看老。”一个人从小形成的习惯对他的一生有着至关重要的作用。《小偷和母亲》的故事，想必大家都熟悉。有个盗取金库的小偷被抓住了，被判处死刑，三天后执行。他想在行刑前与他的母亲话别，得到了允许。当他妈妈来到他的面前，他说：“告诉你一件事。”他轻轻说了一遍，但是她听不到；等她走近些，小偷又轻声说了一遍。母亲将耳朵贴近时，儿子突然咬住母亲的耳朵，差点撕下来，周围的人都惊呆了。“这是对她的惩罚，”小偷说，“我小时候小偷小摸，把偷的东西带回家时，她不但不惩罚我，反而笑着说‘别让人看见’。就是因为她我才落得今天这样的下场。”

拾伍 卫灵公篇

本篇中著名文句有：“无为而治”；“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”；“人无远虑，必有近忧”；“躬自厚而薄责于人”；“君子求诸己，小人求诸人”；“己所不欲，勿施于人”；“小不忍则乱大谋”；“人能弘道，非道弘人”；“当仁不让于师”；“有教无类”；“道不同，不相为谋”。本篇内容涉及孔子“君子小人”观的若干方面、孔子的教育思想和政治思想，以及孔子在其他方面的言行。

原文

卫灵公问陈于孔子^①。孔子对曰：“俎豆之事^②，则尝闻之矣；军旅之事，未之学也。”明日遂行。

注释

①陈：通“阵”，指两军交战时队伍的行列。②俎（zǔ）豆：俎和豆都是古代祭祀宴享时用于盛肉食的器皿，代指礼仪之事。

译文

卫灵公向孔子问军队列阵之法。孔子回答说：“祭祀礼仪方面的事情，我还听说过；用兵打仗的事，从来没有学过。”第二天，孔子便离开了卫国。

圣人的智慧

孔子主张礼乐治国，而卫灵公无道，又有志于战伐，请教孔子军事之事。孔子叹其不能以仁义行天下，所以说自己礼节仪式之事还听说过一些，军队作战方面的事却从未学习过，于是第二天就离开了卫国。这件事可以作为孔子信条——“道不同，不相为谋”的最好实证。



孔子圣迹图之灵公问阵·明·无款

《伊索寓言》里有这样一个故事：狮子在海边散步，看到海豚，便劝说他与自己结为同盟，说他们将是一对最好的拍档，因为一个是海中动物之王，一个是陆地兽中之王。海豚爽快地答应了。不久，狮子要和野牛展开生死搏杀，他请求海豚助他一臂之力，可海豚不能离开海洋到陆地上来，狮子就责备海豚背信弃义。海豚回答说：“你不应责备我的，因我本就属于海洋，无法到陆地上生活。”狮子不明白海豚和他根本就是“道不同”，所以是无法走到一起的。

物以类聚，人以群分。有句话说：只有相似的人才能走到一起。

人各有志，不能勉强，如果实在“道不同”，也不要太过钻牛角尖，当你无法说服他人时，还是学学孔子，看淡一点，选择放弃吧。

原文

在陈绝粮，从者病^①，莫能兴^②。子路愠见曰^③：“君子亦有穷乎？”子曰：“君子固穷^④，小人穷斯滥矣^⑤。”

注释

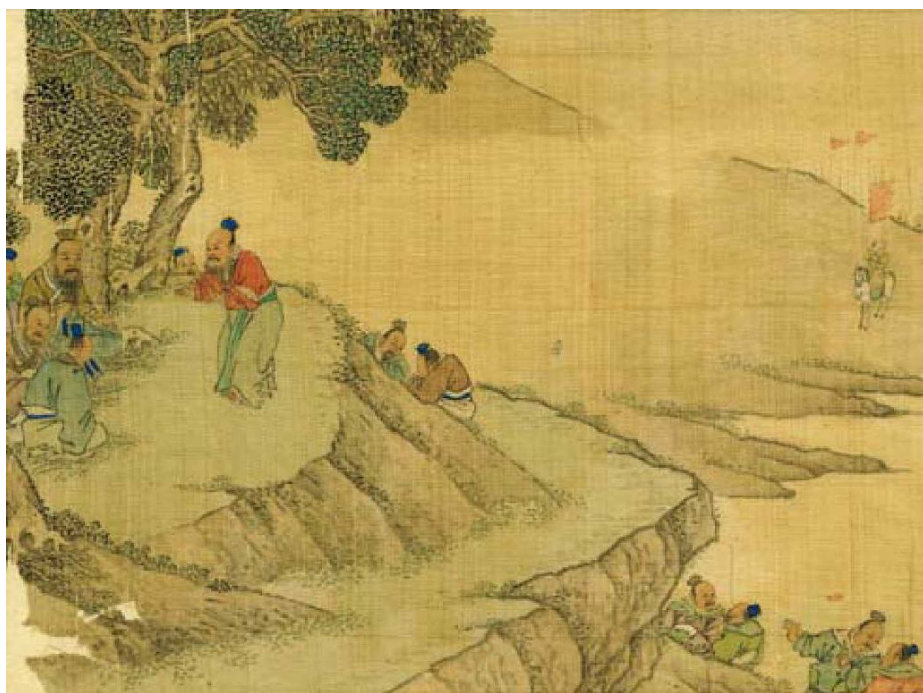
①病：此处指饿坏了。②兴：起身行走。③愠（yùn）：恼怒，怨恨。④固：固守。⑤滥：泛滥，形容人不检点约束自己。

译文

（孔子一行）在陈国断了粮食，随从的人都饿坏了。子路很不高兴地来见孔子，说道：“君子也有穷得毫无办法的时候吗？”孔子说：“君子虽然穷困，但还是坚持着，小人一遇穷困就无所不为了。”

圣人的智慧

孔子多处论述了君子和小人的区别。陈蔡绝粮七日，弟子们饿病不起，子路恼怒地说：“君子也有困厄的时候吗？”孔子告诉他：“人都会遇到走投无路的时候，但君子困窘时还能固守坚持，而小人便非胡作非为不可。”



孔孟故事图之在陈绝粮·清·无款

陶渊明曾赞誉伯夷、叔齐“不赖固穷节，百世当谁传”（《饮酒》其二）。他自己也是个“固穷”操守的雅士。鲁迅先生称“陶渊明的态度是不容易学的，他非常之穷，而心里很平静。家常无米，就去向人家门口求乞。他穷到有客来见，连鞋也没有，那客人让家丁取鞋给他，他便伸了足穿上了。虽然如此，他却毫不为意，还是‘采菊东篱下，悠然见南山’。”

讲到穷与不穷，也是很妙的，有些境界是需要修养才能达到的，这

也是中国文化与西方文化不同点之一。一个人要在心理上构成一个中心思想，自己要有个境界。假使内在没有一个东西，人生是相当空虚的。有事情做，忙的时候不觉得，如果把事放下来，处在清静当中，就要受不了啦！这个穷还不只是指经济环境穷，人到了穷途末路，上了年纪，万事俱空，儿女离开了身边，老伴也去了，冷清清一个人，的确不好受。这个时候，必须自己有自己天地中“性天风月”，自己有自己的修养才行。有了这个境界，才能做到“君子固穷”。

人的一生难免会遇到许多不顺，甚至穷困潦倒、走投无路，相爱的人也可能因此离开，有的人就可能因承受不住而崩溃，歇斯底里地发疯，而有的人却能把这当做是人生的一个阶段，依然不改初衷。就像天不可能永远是晴朗的，人生也不可能永远一帆风顺，遇到波折的时候，我们最需要拥有的就是“君子固穷”的淡然心态。

原文

子曰：“赐也^①！女以予为多学而识之者与？^②”对曰：“然。非与？”曰：“非也。予一以贯之^③。”

注释

①赐：端木赐，子贡。②女：通“汝”，你。识（zhì）：记住。③以：用。
一：一个基本思想，即忠恕之道。

译文

孔子说：“赐啊！你以为我是学习得多了才一一记住的吗？”子贡答道：“是啊，难道不是这样吗？”孔子说：“不是的。我是用一个根本的东西把它们贯彻始终的。”

圣人的智慧

孔子多次提出自己“一以贯之”，终生奉行的原则，即《里仁》篇所说：“夫子之道，忠恕而已。”恕，如心也，即将心比心，推己及人，自己不愿意的，不要加给别人。

孔子这个话是事实，但“一”是很难解释的，不容易讲出来的。过去我们已经讨论了很多，宋儒解释为“静”，要在静中养其端倪。所以后来出现了打坐，儒家、道家、佛家都是这样，静坐中慢慢参悟，以明心见性为宗旨。这里孔子就说自己的学问不是靠知识来的。这是一个大问题。要研究什么是孔子的学问，这个地方就是中心了。我们讲来讲去，怎么也没有办法说出来的。举一个例子来说，老子说：“为学日益，为

道日损，损之又损，以至于无为。”什么是学？普通的知识，一天天累积起来，每天知识累积增加起来就是学。为道呢？是损，要丢掉，到最后连“丢掉”都要丢掉；到了空灵自在的境界，这还不够，连空灵自在都要丢掉。最后到了“无”，真正人性的本源就自然发现了。孔子这里就是说，不要以为我的学问是“益”，一点点累积起来的知识，其实是找到了这个“一”，豁然贯通，什么都懂了。的的确确有“一”这么个东西。从我们的经验知道，“读万卷书，行万里路”就是要增加人生的经验，其实这还是不够的，必须加一句“交万个友”，还要交一万个朋友，各色人等都接触了，这样学问就差不多了。由学问中再超脱、升华，可以达到“本源自性”的地步了。

原文

子曰：“无为而治者，其舜也与？夫何为哉。恭己正南面而已矣①。”

注释

①恭己：自身谦恭，以礼要求自己。南面：古代君王坐北朝南。

译文

孔子说：“能够无所作为而治理天下的人，大概只有舜吧？他做了些什么呢？只是庄严端正地坐在朝廷的王位上罢了。”



二十四孝图之虞舜孝行感天·清·王素

圣人的智慧

据说，舜即位时，沿袭尧的旧法治国，似乎没什么新作为，但天下太平。孔子认为老子所说的“无为而治”大概只有舜吧。他什么也没做，只是恭敬地面向南坐在朝堂罢了。这也是孔子多次强调的执政者的“身教”作用。

道家创始人老子，在其《道德经》中首次提出了“无为而治”的治国思想，所谓“无为而治”并非简单的“无所作为”，它的内涵是“无为而无不为”。“无为”仅是表面的手段，而真正的目的在于达到“无不为”的理想。老子还打过这样的比方：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。”这种以柔克刚的观点也是“无为”思想的衍生。庄子发扬了老子“无为”的观点，把“无为”推向了顶端，他讲了这样一个故事：南海的帝王名脩，北海的帝王名忽，中央的帝王名混沌。脩和忽在混沌的领地相遇，混沌待他们很好。他俩想报答混沌。他们看到人人都有七窍，用来看、听、吃喝，而混沌没有，就每天给他凿一窍，七天后，七窍凿好了，混沌也死了。可见道家是最提倡“无为”的，而孔子在这里提倡的“无为”，强调的更是君王的示范作用。

原文

子张问行，子曰：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦^①，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里^②，行乎哉？立则见其参于前也^③；在舆^④则见其倚于衡也^⑤。夫然后行。”子张书诸绅^⑥。

注释

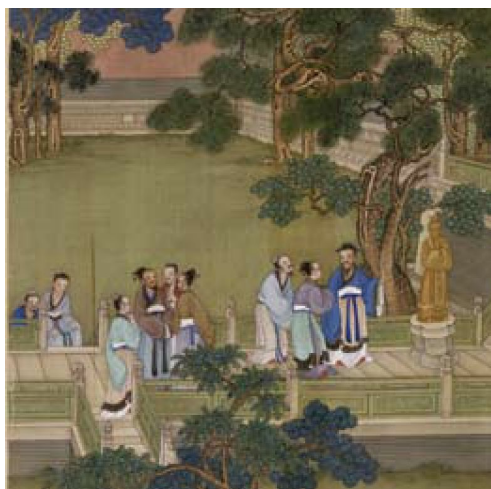
①蛮：南蛮，泛指南方少数民族；貊（mò）：北狄，泛指北方少数民族。蛮貊是古代对少数民族的贱称。②州里：古代二千五百家为州，五家为邻，五邻为里。③参：本意为直、高。这里引申为像一个高大的东西直立在眼前。④舆：坐车。⑤衡：车辕上的横木。⑥绅：贵族系在腰间的衣带。

译文

子张问如何才能使自己到处都能行得通。孔子说：“说话要忠信，行事要笃敬，即使到了蛮貊地区，也可以行得通。说话不忠信，行事不笃敬，就是在本乡本土，能行得通吗？站着，就仿佛看到忠信笃敬这几个字显现在面前；坐车，就好像看到这几个字刻在车辕前的横木上，这样才能使自己到处行得通。”子张把这些话写在腰间的大带上。

原文

子曰：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与言，失言。知者不失人^①，亦不失言。”



养正图之子入太庙·清·冷枚

孔子入太庙，见金人背上有铭曰：“古之慎言人也，戒之哉！勿多言，多言多败；勿多事，多事多害。”这个思想和孔子所谓的“可与之言”的

思想可以对照参看。因此孔子看完铭文后对弟子说：“此言虽鄙，而中事情。”

注释

①知：通“智”。

译文

孔子说：“可以同他谈的话，却不同他谈，这就是失掉了朋友；不可以同他谈的话，却同他谈，这就是说错了话。有智慧的人既不失去朋友，又不说错话。”

圣人的智慧

如何把握言与不言的尺度。孔子认为可以和他谈，却不同他谈，这是错过人才；不可以同他谈，却同他谈，这是浪费言语。聪明人既不错过人才，也不浪费言语。

大家都听过“对牛弹琴”的故事，古代有个叫公明仪的音乐家对着一头正吃草的牛弹了首高深的曲子，牛只顾自己吃草，毫不理会。后来公明仪改弹蚊子、牛蝇和小牛叫唤般的声音，牛就摇着尾巴、竖起耳朵来听了，成语“对牛弹琴”据此而来。这个成语告诉我们说话要看对象，如果“不可与言而与之言”，那就是对牛弹琴，浪费言语了。总的来看，这是讲为人处世的道理很难。孔子说：一个人可以和他讲真话，但自己怕得罪人，不像史鱼一样肯对他讲真话，这就对不起人，是不对的。是自己的朋友，如看到他发生错误，宁可下一个警告，乃至他因此对自己不谅解都可以，自己还认他是朋友，他可以怨恨我，等到他失败了，会想到自己的话是对的，那就对得起人。所以在可以讲话的情形下，而不和他讲话，是对不起人，不应该的。有时候有些人，无法和他讲真话，如果对他讲真话，不但浪费，而且得罪人。所以一个真正有智慧的人，应说的時候直说。既不失人，也不失言。

从人生经验中知道，朋友之间这样，乃至在家庭中父母、夫妻之间也是这样。在对方不如意的时候，提出问题来谈，当然倒霉，这是时机不对。我们看到许多年轻朋友，做人家的下属，在领导那里碰了大钉，回来，一肚子牢骚。其实那个领导今天也许有件别的事情，心里正在烦，做下属的跑进去，报告不相干的事，乃至与他心里的事有关联，就正好触上了霉头。所谓：“薄言往诉，逢彼之怒。”所以人与人之间，人与事之间，说话真难。这是要有许多人生经验累积起来，才会了解的。

学校里同学之间相处，社会上同事之间相处，经常会碰到这种事情，说的不是时候，结果意见相左了。

原文

子曰：“志士仁人，无求生以害仁^①，有杀身以成仁^②。”

子贡问为仁，子曰：“工欲善其事^③，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者^④，友其士之仁者。”

注释

①求生：贪生怕死，为活命苟且偷生。②杀身：勇于为仁义牺牲。③工：工匠。善：做好，完善。④事：侍奉。

译文

孔子说：“志士仁人，没有为贪生怕死而损害仁的，只有牺牲自己的性命来成全仁的。”

子贡问怎样实行仁德。孔子说：“做工的人想把活儿做好，必须首先使他的工具锋利。住在这个国家，就要侍奉大夫中的那些贤者，与士人中的仁者交朋友。”

圣人的智慧

这是孔子对仁的理解。孔子认为百姓需要仁德，更甚于需要水火。但溺水蹈火可能会死，践履仁德却不会，所以孔子勉励人们要像仁人志士一样“杀身成仁”，面临仁德时，即使是老师，也不和他谦让。具体为仁的方法就像工匠要把活儿干好，必须先弄好工具一样，要实行仁德，就要敬奉大夫中的贤人，结交士人中的仁人。

司马迁在《报任安书》中说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”人终有一死，我们不能决定生命的长度，却能决定它的宽度。古往今来，有多少仁人志士为了伟大的理想，舍生取义，杀身成仁，民族英雄如岳飞、文天祥、林则徐等为保卫国家，视死如归；革命志士如谭嗣同、秋瑾等，为革命事业抛头颅、洒热血。

苏武牧羊图·清·任颐

苏武出使匈奴，被拘禁长达19年，矢志不渝，百折不挠，为后世臣子的典范。苏武的所作所为，就是孔子所说的：“志士仁人，无求生以害

仁，有杀身以成仁”的最好例证。



孔子在讲到人如何修养仁德时打了个比方：“工欲善其事，必先利其器”，所谓磨刀不误砍柴工。无论做什么事情，都要事先作好准备，未雨绸缪才能保证万无一失。修养品德是如此，锻炼本领也是如此。对那些即将走上工作岗位的大学生而言，“先利其器”尤为重要，只有把本领锻炼好，才有足够的资本应对工作。这也是两句名言，大家常常引用的。那么为仁是用什么工具呢？住在这个国家，想对这个国家有所贡献，必须结交上流社会，乃至政坛上的大员，政府的中坚，和这个国家社会上各种贤达的人，都要结成朋友。换句话说，就是要先了解这个国家的内情，有了良好的关系，然后才能得到有所贡献的机会，完成仁的目的。

现在由这句话看来，好像孔子很厉害，他晓得利用关系。他说，要到某一国家去，达到某一个目的，先要和这个国家的上流社会、政府首

长都搞好关系，同时把社会关系搞好，然后才可以有所作为，达到仁的境界。孔子这些地方，看起来是教人使用手段，多厉害！事实上任何人，任何时代，都是如此。但最重要的一点，这里是为仁，目的是做到仁，在救人。

这里孔子是因为子贡问为仁，他才这样告诉子贡，如果是别人问为仁，孔子就不会这样讲了。我们从历史上看到，子贡的确做了很多事情，够得上是一个大政治家、大外交家、大经济家和工商业巨子，所以他这样告诉子贡。换句话说，孔子本身周游列国，见七十二位国君，也是这样做的，像卫国的蘧伯玉等等都是他的朋友，但是他的运气不好，始终上不了台，大家怕他。他如果不择手段，则可以很轻易拿到政权，但是他讲仁，始终守着最高的道德原则。他告诉子贡的，也是这样。

原文

子曰：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”

译文

孔子说：“整天聚在一起，说的都达不到义的标准，专好卖弄小聪明，这种人真难教导。”

原文

子曰：“君子义以为质^①，礼以行之，孙以出之^②，信以成之。君子哉！”



锁谏图·清·罗聘

此作表现的是东晋十六国时期陈元达向石虎进谏的故事，陈元达所表现出来的士大夫气概，正像孔子所说的“义以为质”。

注释

①质：根本原则。②孙：通“逊”。出：出言，表达。

译文

孔子说：“君子以义作为根本，用礼加以推行，用谦逊的语言来表达，用忠诚的态度来完成，这就是君子了。”

圣人的智慧

孔子说，一个真正的知识分子，要重视自己人生的责任，注意“义、礼、孙、信”四个字，本质上要有义。这里的义，一是孟子的观念——“义者宜也”，也就是适宜，合宜。二是传统的仁义——人格标准。三是指“词章之学”、“记闻之学”之外的“义理之学”。现代所谓哲学的、科学的也是义理之学，都是探讨人生最高道理——真理。“君子义以为质”的“义”，同时也就是义理的义，用它作为本质。表达在外面的行为是礼，有高度文化修养的行为。孙就是逊，态度上非常谦虚，不自满，不骄傲。对人对事，处处有信，言而有信，自信而信人。具备了这四个条件，就是君子之行，也就是一个知识分子、合于一个模范人格的标准，绝不是“群居终日，言不及义，好行小慧”可比。如果做不到这样，专在小聪明上下工夫，那就完了。

原文

子曰：“君子病无能焉^①，不病人之不已知也。”子曰：“君子疾没世而名不称焉^②。”

注释

①病：担心，忧虑。②疾：感到遗憾。没世：终生。称：称道。

译文

孔子说：“君子只怕自己没有才能，不怕别人不知道自己。”

孔子说：“君子担心死亡以后他的名字不为人们所称颂。”

圣人的智慧

知己知人，《论语》中已多次提到。孔子教人的中心，都在这个思

想，他说只怕自己无能，没有真才实学，不怕人家不了解自己。换句话说，只要求自己，充实自己。而“君子疾没世而名不称焉”，则又是一个大问题。司马迁写《史记》，在《伯夷列传》中，特别引用孔子的这句话。孔子说，一个君子，最大的毛病，是怕死了以后，历史上无名，默默无闻，与草木同朽。在历史上留有功绩的人物，文天祥、岳飞，也是少数。至于其他留下姓名的历史人物，又有几人？从这里看人生，多渺小！在目前很短暂的一段当中去争名，上台在镜头里亮一下，有什么用？求名当求万世名。人谁不好名？看好在哪里。一个人真想求名，只有一途——对社会真有贡献。要历史留名实在太不容易，可是三代以后，未有不好名者，所以孔子说：“君子疾没世而名不称焉。”但好名看好什么名。遗臭万年也是名，但有什么用？真的大名，要对历史有贡献，就太难了。求利之道也是一样，几十年来，看到那么多朋友，发那样大的财，最后怎样？所以名利之道要看通的。真了解了人生，确定自己究竟走哪条路才是最重要的，如若不然就一生老实本分，该做什么就做什么，不过分地企求。一个真正的君子，都是要求自己，学问也好，事业也好，只问自己，具备了多少？充实了多少？努力了多少？一切成就要靠自己的努力，不要依赖别人，不要因人成事。在内省的修养方面，只问自己应对人如何，而不要求别人对你如何。

原文

子曰：“君子求诸己，小人求诸人。”

子曰：“君子矜而不争^①，群而不党^②。”

子曰：“君子不以言举人，不以人废言。”

注释

①矜：矜持庄重。②党：结党营私。

译文

孔子说：“君子求之于自己，小人求之于别人。”

孔子说：“君子庄重而不与别人争执，合群而不结党营私。”

孔子说：“君子不凭一个人说的话来举荐他，也不因为一个人不好而不采纳他的好话。”

原文

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所

不欲，勿施于人。”

译文

子贡问孔子问道：“有没有一个字可以终生奉行的呢？”孔子回答说：“那就是‘恕’吧！自己不愿意的，不要强加给别人。”



右军书扇图·宋·无款

圣人的智慧

子贡问孔子，人生修养的道理能不能用一句话来概括？为人处世的道理不要说得那样多，只要有一个重点，终生都可以照此目标去做的，孔子就讲出这个恕道。后世提到孔子教学的精神，每每说儒家忠恕之道。后人研究它所包括的内容，恕道就是推己及人，替自己想也替人家想。拿现在的话来说，就是对任何事情要客观。看别人处理一件事情，常会有觉得不痛快、不满意的地方。说老实话，假如是自己去处理，不见得比对方好。问题在于我们人类的心理，有一个自然的要求，都是要求别人能够很圆满；要求朋友、部下，都希望他没有缺点，样样都好。但是不要忘了，对方也是一个人，既然是人就有缺点。再从心理学上研究，这样希望别人好，是绝对的自私，因为所要求对方的圆满无缺点，是以自己的看法和需要为基础。我认为对方的不对处，实际上只是因为违反了我的看法，根据自己的需要或行为产生的观念，才会觉得对方是不对的。



养正图之任棠庞参·清·冷枚

◎东汉安帝时，庞参任汉阳太守，上任伊始，他先去拜见隐士任棠，任棠通过自己的行为告诉庞参应该怎样治理百姓，所有这些行为体现的就是孔子所提倡的“恕”道。

子贡曰：“我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人。”子曰：“赐也，非尔所及也。”子贡问曰：“有一言可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”这便是孔子教授法的尖锋锐利，等于后世禅门中一个故事：唐末诗僧贯休作了两句很得意的诗，“得句先呈佛，无人知此心”。他拿给一位禅门的老和尚看，老和尚反问他：“如何是此心呢？”贯休反而答不出来了。老和尚便笑说：“无人知此心。”这段孔子与子贡的对话，便同此一样隽永有味，值得深思反省。

站在全新的立场，专门研究自己的人生，“己所不欲，勿施于人”这八个字做不到，随时随地我们会犯违背这八个字的错误。尤其在现代社会的团体生活中，这八个字的修养，要做到很难很难，“己所不欲，勿施于人”同时也就是“己所欲，施于人”。后来佛家思想传到中国，翻译为“布施”。施字前加一个“布”字，就是普遍的意思。佛家的布施和儒家这个恕道思想一样，所谓慈悲为本，方便为门，就是布施的精神。人生两样最难舍，一是财，一是命。只要有利于人世，把自己的生命财产都施出来，就是施。这太难了，虽然做不到，也应心向往之。

原文

子曰：“巧言乱德。小不忍，则乱大谋。”

译文

孔子说：“花言巧语就败坏人的德行。小事情不耐，就会败坏大事情。”

圣人的智慧

孔子认为花言巧语会败坏道德。小事上不能忍耐，便会坏了大事。

勾践尝粪降夫差和韩信甘受胯下之辱的故事，想必大家都知道。没有他们当年的“小不忍”，何来名留青史的越王勾践和汉代大将韩信？小忍，是以暂时的忍气吞声换得青山在，是以退一步来换取海阔天空，这才是真正的人生智慧。

这两句话很明白清楚，就是说个人的修养。巧言的内涵，也可以说包括了吹牛，喜欢说大话，乱恭维，说空话。巧言是很好听的，使人听得进去，听的人中了毒、上了圈套还不知道，这种巧言最会搅乱正规的道德。“小不忍，则乱大谋”，有两个意义，一个是凡事要忍耐、包容一点，如果一点小事不能容忍，脾气一来，坏了大事。许多大事失败，常常都由于小环节导致的。一个意思是，做事要有忍劲，狠得下来，有决断，有时候碰到一件事情，一下子就要决断，坚忍下来，才能成事，否则不当机立断，以后就会很麻烦，姑息养奸，也是小不忍。这个“忍”可以作这两面的解释。所以人的讲话、文章，如本身没有道德基本修养，便成为巧言乱德。对于这种事，孔子认为一定要处理，否则成为姑息养奸，也就是“小不忍，则乱大谋”。

原文

子曰：“众恶之，必察焉；众好之，必察焉。”

译文

孔子说：“大家都厌恶他，我必须考察一下；大家都喜欢他，我也一定要考察一下。”

圣人的智慧

前面《子路》篇有：“子贡问曰：‘乡人皆好之，何如？’子曰：‘未可也。’‘乡人皆恶之，何如？’子曰：‘未可也。不如乡人之善者好之，

其不善者恶之。””可与此章互相参看。孔子认为大家都讨厌的人，一定要去考察，大家都喜爱的人，也一定要去考察，不要人云亦云，轻易下判断。

这是从毁誉的问题讲下来，一直讲到这里。孔子又说，大家都讨厌这个人，不要随便相信，必须自己加以考察判断；大家都公认为好，都喜欢他，也不要受蒙蔽，一定要自己再观察他。如果我们以这两句话来印证个人的经历，对于小的事情，每人都会遇到很多，有些学者、文人，学问都很高，但也最容易受情感的蒙蔽，容易情感冲动，于是在观察方面、判断方面，往往会发生错误。这两句话，扩充起来，可以引证很多历史的事实。

现在我们退回来讲个人修养方面，作为一个领导，了解自己的下属，不要完全受别人的影响，自己要观察得清楚，如王莽，当时就是这样一个人。他没有篡位以前，上下左右，没有一个人不说他好，后来哪晓得一变而成这样。这段历史，就是很好的证明。

原文

子曰：“过而不改，是谓过矣。”

译文

孔子说：“有了过错而不改正，这才真叫错了。”

圣人的智慧

孔子主张：有过错而不改，这种错误才真叫错误。如果过而能改，就等于没有错了。

人非圣贤，孰能无过？即便是圣贤也不能保证自己无过。只要“过而改之”，知错能改，那就不算是错误了。小时候听过一个故事：列宁在亲戚家做客，不小心打碎了一个花瓶，其他小朋友都让他跟大人说是猫打碎的，但诚实的列宁说出了真相，承认是自己打碎的。列宁从小所具备的“过而能改”的品质，对他的人生不能说没有影响。

所以人最可怕的不是犯了错误，而是明知自己做错了还执迷不悟，“浪子回头金不换”就是说“过而能改”这种精神的可贵。

原文

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

译文

孔子说：“我曾经整天不吃饭，彻夜不睡觉，去左思右想，结果没有什么好处，还不如去学习为好。”



山馆读书图·宋·刘松年

圣人的智慧

孔子认为“学而不思则罔，思而不学则殆”，如果整天不吃，整宿不睡地去思考，是毫无益处的，不如去学习。上文也提到过：思而不学也不对，学而不思也不对。一个有天才、有思想的人，首先要注意多读书、多求学。自己以为自己是天才，聪明了不起，如果多读书以后，自己就会变得非常谦虚了。常常我们自以为是一个大发现，多读了书以后，才知道古人早就讲过了，知道了，原来我们并没有超越古人，而且古人比我们所知道的还要多得多。现在年轻人有思想，都想创造，可是就创造不了，所以知识与思想要配合起来。

原文

子曰：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣^①；学也，禄在其中矣^②。君子忧道不忧贫。”

子曰：“君子贞而不谅^③。”

注释

①馁：饥饿。②禄：做官的俸禄。③贞：正。

译文

孔子说：“君子只谋求行道，而不谋求衣食。耕田，是因为肚子会饿；学习，是因为可以得到俸禄。君子只担心道不能行，不担心贫穷。”

孔子说：“君子固守正道，而不拘泥于小信。”



柳荫高士图·宋·无款

圣人的智慧

孔子说的“谋道不谋食”，“忧道不忧贫”是很好的人生格言。它并非反对君子谋“食”，而是讲君子谋的首先应该是“道”，而不是把“食”放在首位。“食”当然是就财富、金钱等物质方面而言的，而“道”的意思比较抽象，很难找到一个较为具体的词语代替，可能理解为人的道德修养和社会理想比较合适。孔子要说的意思很清楚：如果你想做君子，那你就应该努力于谋道，不要汲汲于挣钱。所以作为君子来说，只有“忧道”而不会“忧贫”。后来范仲淹写《岳阳楼记》，其中有句名言“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，流露出的也正是这种“忧道”的情感。对比起来，现代人崇尚功利，往往是“谋食不谋道”，“忧贫不忧道”了。

原文

子曰：“有教无类。”

译文

孔子说：“人人都是可以接受教育，没有（贫穷、智愚等）的区别。”

原文

子曰：“道不同，不相为谋。”

译文

孔子说：“主张不同，不互相商议。”

原文

子曰：“辞达而已矣。”

译文

孔子说：“言辞只要能表达意思就行了。”

拾陆 季氏篇

此篇以箴诫为主，主要记录君子如何以礼治国、择友择乐、修身处世、学诗学礼等。

原文

季氏将伐颛臾^①。冉有。季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾^②。”孔子曰：“求，无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^③，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰^④：‘陈力就列^⑤，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙^⑥，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^⑦。今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患贫而患不均，不患寡而患不安，盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也^⑧。”

注释

①季氏：季孙氏，指鲁国大夫季康子，名肥。颛臾（zhuān yú）：鲁国的附属国，在今山东费县西北。②有事：用兵。③先王：即周天子，鲁国始封祖为周武王弟。东蒙：即蒙山，在今山东蒙阴县南，接近费县。主：主持祭祀。④周任：古代的一位史官。⑤陈力：尽力发挥自己才力。就列：担任职务。⑥兕（sì）：雌犀牛。柙（xiá）：关兽类的木笼。⑦费（bì）：季氏的采邑，今山东费县西南有费城，与颛臾距离近35千米，故说“近于费”。⑧萧墙：鲁君所用的屏风，人臣至此，便会肃然起敬，“萧”从“肃”得声，所以称为萧墙。这里借指宫内。



孔子圣迹图之临河而反·明·无款

孔子在卫国不得志，打算渡河前往晋国去见赵简子，到了河边，听到赵简子杀了贤大夫窦犢、鸣犊、舜华，因此感慨道：“美哉水，洋洋乎。丘之不济，此命也！”因此返辔回车，不再去晋国。

译文

季氏准备讨伐颛臾。冉有、子路去见孔子，说：“季氏将要对颛臾使用兵力。”孔子说：“冉求！这难道不是你的过错吗？颛臾，过去周天子曾经授权它主持东蒙山的祭祀，而且它的国境早在我们的疆域中，是和鲁国共安危的藩属，为什么要讨伐它呢？”冉有说：“季孙大夫要这样干，我们二人都不同意的。”孔子说：“冉求！周任曾道：‘能够施展自己的才力就任职；如果不行，就该辞职。’（比如盲人）遇到危险，不去扶持，摔倒了，也不去搀扶，那又何必用你们这些辅佐的助手呢？而且你的话错了。老虎、犀牛从笼子里逃出来，龟壳、玉器在匣子里被毁坏，这是谁的责任呢？”冉有说：“现在颛臾，城墙坚固，又离季孙的采邑费很近，现在不占领，以后一定会给子孙留下祸害。”孔子说：“冉求！君子讨厌那种明明自己想要那么做，却一定要找借口的人。我听说过：无论诸侯还是大夫，不必担心贫穷，而是担心分配不均；不必担心人太少，而是担心境内不安。因为财富平均了，便无所谓贫穷；境内和平了，便不会觉得人少；社会安定了，国家便不会倾覆。要是这样做了，远方的人还不归服，便提倡用仁义礼乐的政教来招徕他们。（远方

的人）来了，就使他们安心。如今仲由和冉求你们两人辅佐季孙，远方之人不归服，而不能招致，国家四分五裂，而不能保全，反而打算在国境以内使用兵力。我恐怕季孙的忧患不在颛臾，却在鲁君啊。”

原文

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅^①，友多闻，益矣。友便辟^②，友善柔^③，友便佞^④，损矣。”

注释

①谅：诚实。②便辟（pián bì）：惯于走邪道。③善柔：表面恭顺，口是心非。④便佞（pián nìng）：花言巧语，夸夸其谈。

译文

孔子说：“有益的朋友有三种，有害的朋友有三种。同正直的人交友，同诚信的人交友，同见闻广博的人交友，便有益了。同惯于走邪道的人交友，同当面恭维背面毁谤的人交友，同夸夸其谈的人交友，便有害了。”



文会图·宋·赵佶

此图又名《十八学士图》，表现的是唐太宗和十八学士的故事。诸人文采风流，意气飞扬，对于唐太宗来说既是属臣，更是益友。

圣人的智慧

此章是孔子对有害、有益朋友的界定。他认为有益的朋友有三种：正直的人、诚信的人、见闻广博的人。有害的朋友也有三种：谄媚奉承的人、当面恭维背后毁谤的人、夸夸其谈的人。

法国自由赞歌《马赛曲》的作者德·利勒有一句名言：“亲戚是不可选择的，而朋友却可以。”爱默生也曾说：“我们想的是如何养生，如何聚财，如何加固屋顶，如何备齐衣衫；而聪明人考虑的却是怎样选择最宝贵的东西——朋友。”因为选择什么样的朋友，也就选择了什么样的人生，所以聪明人都善于且慎重择友。

原文

孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐^①，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐，乐佚游^②，乐晏乐，损矣。”

注释

①节：调节。②佚：通“逸”，安闲。

译文

孔子认为：“有益的快乐三种，有害的快乐三种。以得到礼乐的调节为乐，以宣扬别人的好处为乐，以多交贤德朋友为乐，便是有益的。以骄傲放肆为乐，以游荡忘返为乐，以饮食荒淫为乐，便是有害的。”

圣人的智慧

此章讨论的是如何选择快乐。孔子认为有益的快乐有三种：得到礼乐的调节、宣扬别人的好处、多交贤德朋友。有害的快乐也有三种：骄傲放肆、游荡忘返、饮食荒淫。

人们都知道悲伤是有害的，却不知道快乐也会有害。虽然孔子也提倡“食不厌精，脍不厌细”（《乡党》），但他反对以“饮食荒淫”为乐。人生苦短，何不及时享乐？但一味追求物质享受、纵情于声色犬马的过度享乐，就会伤身损神，并没有太多的好处。

原文

孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定^①，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”

注释

①定：固定、成熟。

译文

孔子说：“君子有三件事情需要警惕戒备：年轻时，血气还不成熟，便要警戒，莫迷恋女色；壮年时，血气正旺，便要警惕好斗之心；年老时，血气衰竭，便要警惕贪得无厌。”

圣人的智慧

孔子告诫人们人生不同阶段都应慎戒。年轻时要警惕贪恋女色；壮年时要警惕争强好斗；年老时血气衰竭要警惕贪得无厌。孔子把人生分成三个阶段，他告诫人们这三个阶段都有要戒备的事情。比之青年戒色、中年戒斗，老年戒得最难。这个世界不乏弥留之际盯着金子不放的葛朗台之辈，而像范蠡那样功成名就却退隐不仕、泛舟湖上的人又有多少呢？

听过这样的故事，有个小女孩在路上意外地得到了小丑送给她的气球，小女孩很开心，但忽然间气球破了，小女孩伤心地哭了。其实她原本并没期望会得到这个气球，可是意外得到又瞬间失去，反而令她徒增了不少烦恼。其实人生也是这样。金钱、名利、地位……很多东西并非人生而有之，但一旦得到了，有些人就很可能无止境地追求。而一旦失去，又会痛心不已。正如古人云：“欲而不知止，失其所以欲；有而不知足，失其所以有。”所以摆正心态，不要期望太高，以一颗平常心去面对得失，人生也许会更轻松快乐一些。

原文

孔子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人^①，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人^②，侮圣人之言。”

注释

①大人：指位居高官的贵族官僚。②狎（xiá）：轻慢，不尊重。

译文

孔子说：“君子要有敬畏之心。敬畏天命，敬畏王公大人，敬畏圣人的话。小人不懂得天命也不敬畏，不尊重王公大人，蔑视圣人的话。”



孔子观欽器图·清·无款

圣人的智慧

孔子认为人要有敬畏之心：敬畏天命，敬畏王公大人，敬畏圣人的言语。蒙培元先生在《敬畏之心》一文中曾说：“儒学不是宗教，不能将儒学简单地当成宗教去对待；但是，儒学确实具有深刻的宗教精神，能产生宗教的作用，具有宗教的功能。因此，儒学中有宗教情感的问题.....儒学的宗教精神则主要表现在对超越性、永恒性的意义的追求，在这样的追求之中便有一种不可避免的宗教情感，这就是敬畏之心。”生命是需要敬畏的，那些不心存敬畏的人是因为他的无知与愚昧。

原文

孔子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”

译文

孔子说：“生来就知道的人，是最上等人；经过学习而知道的是次一等人；实践中遇到困难再去学习的，又是再次一等；遇到困难还不学是最下等的，老百姓就是这种人。”

圣人的智慧

孔子把人的素质分成四个等级。最上等是生来就知道的；次一等的是经过学习而知道的；再次一等的是实践中遇到困难再去学的；遇到困难仍不学是最下等的。宋代有一名天才神童叫方仲永，五岁就会作诗，他的父亲没让他继续学习，而是把他当成摇钱树，每天带着他拜谒乡人。十余年后，他已是资质平平。像仲永一样生来就知道的天才确实是极少的，但如果天才不继续学习，最终也会沦为庸才。



孔子圣迹图之归田谢过·明·无款

原文

孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难^①，见得思义。”

注释

①难（nàn）：发怒导致的灾祸。

译文

孔子说：“君子有九种考虑：看，考虑看明白了没有；听，考虑听清楚了没有；脸色，考虑是否温和；态度，考虑是否谦恭；说话，考虑是否忠诚老实；做事，考虑是否严肃认真；遇到疑问，考虑怎样向人家请教；发火发怒，考虑有什么后患；见到财利，考虑是否合乎义的准则。”

圣人的智慧

此章讨论的是人生需要用心考虑的事。孔子认为君子有九种考虑：看得是否明白；听得是否清楚；脸色是否温和；态度是否庄矜；说话是否忠诚；做事是否认真；有疑问考虑怎样请教；发怒考虑有何后患；见到财利考虑是否应得。

原文

孔子曰：“见善如不及，见不善如探汤^①。吾见其人矣，吾闻其语矣。隐居以求其志，行义以达其道，吾闻其语矣，未见其人也。”

齐景公有马千驷^②，死之日，民无德而称焉。伯夷、叔齐饿于首阳之下^③，民到于今称之。其斯之谓与。

注释

①汤：开水。探汤即把手伸到滚烫的水里，必然会条件反射地躲开。②

驷：四匹马的统称，千驷就是四千匹马。③首阳：山名，又称雷首山，独领山。在今山西省运城（一说永济）县南，为当年伯夷叔齐采薇隐居处。

译文

孔子说：“看见善的行为就努力追求，好像怕赶不上似的；看见恶的行为就像把手伸到沸水里一样赶快避开。我见过这种人，也听过这种话。以隐居来保全自己的意志，以实行仁义来贯彻自己的主张，我听过这种话，却没有见过这种人。”

齐景公有马四千匹，但他死的时候，人们都认为他无德行可以称述。伯夷、叔齐饿死在首阳山下，百姓到现在还称颂他们。说的就是这个意思吧。

圣人的智慧

这是孔子对隐士的看法。奢侈的齐景公死后，谁都不称赞他的美

德。而伯夷、叔齐饿死在首阳山下，现在还为人称颂，就是因为他们避世隐居以保全自己的意志，以义来贯彻自己的主张。孔子认为要做伯夷、叔齐这样的人，比起那些看见善良努力追求，遇见邪恶使劲避开的人来，更加困难。

“见善如不及，见不善如探汤”，孔子的时代还有这样的人，今天却是凤毛麟角了。现在社会上多是明哲保身的人：眼见老人摔倒，却不敢伸出援手，怕老人栽赃是自己推倒了他；眼见小偷在眼皮底下行窃，却不敢吱声，只能在小偷离开后才告知被害者；眼见歹徒行凶不敢见义勇为，怕自己被“白刀子进红刀子出”。这是社会的无奈，人性的无奈。

原文

陈亢问于伯鱼曰^①：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭^②。曰：‘学《诗》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《诗》，无以言。’鲤退而学《诗》。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’‘不学礼，无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。”陈亢退而喜曰：“问一得三，闻《诗》，闻礼，又闻君子之远其子也。”

注释

①陈亢（gāng）：字子禽。伯鱼：孔子的儿子鲤，字伯鱼。②趋：小步快走。

译文

陈亢问孔子的儿子伯鱼：“您在老师那儿听过与众不同的传授吗？”（伯鱼）答说：“没有。他曾独自站在庭中，我快步走过。他问我：‘学《诗经》了吗？’我说：‘没有。’他便说：‘不学《诗经》就不会说话。’我便回去学《诗经》。过了几天，他又独自站在庭中，我又快步走过。他问：‘学礼了吗？’我答：‘没有。’他说：‘不学礼，便不能立足社会。’我便退回学礼。（我）只听到这两件事。”陈亢回去高兴地说：“我问一件事，知道了三件事。知道了学《诗经》的意义，知道了学礼的意义，又知道君子并不偏向自己的儿子。”



孔子圣迹图之命名荣贲·明·无款

孔鲤，字伯鱼，是孔子的独生子。据说孔鲤诞生的时候，鲁昭公派人赐给孔子一条鲤鱼，因此上孔子使用“鲤”字为儿子命名。《命名荣贲》的故事指的就是这件事。

拾柒 阳货篇

此篇主要记录孔子教育弟子们要讲究仁德，阐发修德治民、以礼乐治国的道理。

原文

阳货^①欲见孔子，孔子不见，归孔子豚^②。孔子时其亡也^③，而往拜之。遇诸涂^④。谓孔子曰：“来！予与尔言。”曰：“怀其宝而迷其邦^⑤，可谓仁乎？”曰：“不可。”“好从事而亟失时^⑥，可谓知乎？”曰：“不可。”“日月逝矣，岁不我与。”孔子曰：“诺，吾将仕矣。”

注释

①阳货：又叫阳虎，鲁国季氏的家臣。②归：通“馈”，赠送也。豚（tún）：小猪，这里指蒸熟的小猪。③时：通“伺”，指窥伺。亡：通“无”，这里指不在家。④涂：通“途”，途中。⑤迷其邦：听任国家政局动荡。⑥亟（qì）：屡次。

译文

阳货想要孔子来拜会他，但孔子不去，他便送孔子一只蒸熟的小猪。孔子暗中打听他不在家的时候，才去拜谢。两人却在路上遇见了。（阳货）对孔子说：“来！我有话和你说。”（孔子走过去，他又）说：“自己有一身本领，而听任国家混乱，这样能叫仁吗？”孔子说：“不能叫仁。”（他自己又接口）说：“一个喜欢做官的人，却屡失良机，能算智吗？”孔子说：“不能算是智。”他又说：“时光是不等人的啊。”孔子这才说：“好吧，我打算去做官了。”

原文

子曰：“性相近也，习相远也。”

译文

孔子说：“人的本性是相近的，但因为环境不同，便相距甚远了。”

圣人的智慧

人的本性、性情、先天的才智是原本相近的，但由于后天的习气的沾染不同，如社会影响、教育、习俗等有别，人的后天行为习惯就会有

很大差异。

“人之初，性本善。性相近，习相远。”三字经的引用，使教育生态学观念早深入国人之心。教育生态学认为人是环境的产物，人的发展不仅需要靠遗传素质，还与环境有着极大的关系。正是古人早就注意到人的发展与自然、社会环境有着不可分割的关系，才有“孟母三迁”的故事与“近朱者赤，近墨者黑”的箴言。

原文

子曰：“唯上知与下愚不移^①。”



孟母三迁图·清·无款

注释

①知：通“智”。不移：不改变。

译文

孔子说：“只有最上等的智者和最下等的愚人是不可改变的。”

圣人的智慧

最上等的智者和最下等的愚人，毕竟只是少数，孔子认为除了这少部分人是不可改变的，其他人都是改变得了的。

那些“生而知之”，拥有超高智商与超强洞察力的智者，拥有自己的坚定原则与对事物的独到见解，很难受外界与他人影响。而那些最无知的人，之所以成为最下等的愚者，就是因为不肯学习，顽固地不肯接受他人的影响。而我们大多数人都是中等智商的普通人，很容易受到外界环境的影响，在这个网络世界，更需要现代人不仅要学会鉴别孰利孰弊，还要主动地“近朱”而不是“近墨”。

原文

子之武城^①，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰^②：“割鸡焉用牛刀？”子游对曰：“昔者偃也闻诸夫子曰：‘君子学道则爱人，小人学道则易使也。’”子曰：“二三子，偃之言是也。前言戏之耳^③。”

注释

①武城：鲁国的一个城邑，在山东省。②莞（wǎn）尔：微笑的样子。③戏：开玩笑。

译文

孔子到了（子游做县长的）武城，听到了弹琴唱歌的声音。孔子微笑着说：“杀鸡何必用宰牛的刀？”子游回答：“以前我听老师说过，‘做官的学了道，就有仁爱之心；老百姓学了道，就容易使唤’。”孔子（对学生们）说：“诸位！言偃的话是对的。（我）刚才不过是和他开玩笑罢了。”

圣人的智慧

这里孔子对他的学生开了个玩笑，以此考验学生是否真正领会了教育的作用。孔子有一次到了子游做县长的武城，听见弹琴瑟、唱诗歌的声音，就微笑着说：“杀鸡，何必用宰牛的刀？”意思是治理这个小地方，用得着教育吗？子游回答：“以前我听老师说，做官的学了，就会有仁爱之心；老百姓学了，就容易听指挥。”孔子很满意子游的回答，因为他知道教育总是有用的。

今人常说“杀鸡焉用牛刀”，此典故便是源于此。当今社会人才济

济，有北大才子沦为屠夫，后来又有北大学生卖糖葫芦谋生，真是令人感慨万千。不要说大学毕业生很难找工作，就是博士毕业也不容易找到合适满意的工作，现在连某些幼儿园都需要教育学硕士，而且非年轻美貌的不要。

现实是很残酷的，如果你是一把牛刀，在现实的压力下，很可能没有机会杀牛，只能退而杀鸡。有的牛刀识时务，韬光养晦，等待机会，最终有牛可杀，就好像那些从基层营销做起，最终一步步往上爬到高层的例子，屡见不鲜。而那些感慨自己怀才不遇，认为杀鸡有辱身份的牛刀，最后只能日日钝去，连杀鸡都做不到了。



孔子像·现代·崔自默

原文

子张问仁于孔子。孔子曰：“能行五者于天下，为仁矣。”“请问

之。”曰：“恭，宽，信，敏，惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”

译文

子张问孔子怎样做到仁。孔子说：“能处处实行五种品德，就做到仁了。”（子张说：）“请问哪五种。”孔子说：“庄重、宽厚、守信、勤敏、慈惠。因为庄重就不致遭受侮辱，宽厚就会得到众人拥护，守信就会得到别人的任用，勤敏就会工作效率高、贡献大，慈惠就能够使唤人。”

圣人的智慧

孔子认为要做到仁就必须处处实行庄重、宽厚、诚实、勤敏、慈惠这五种品德。

无论何时何地，如果一个人能待人恭敬有礼、心地宽大厚道、为人诚实守信、做事勤勉机敏、性情仁爱施惠，他都一定是最成功的人际交往家。

原文

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴^①，可以观^②，可以群^③，可以怨^④；迩之事父^⑤，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”

子谓伯鱼曰：“女为《周南》《召南》矣乎^⑥？人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与^⑦？”

注释

①兴：激发人的意志。②观：观察，此处指提高人的观察力。③群：使合群。④怨：讥讽。⑤迩（ěr）：近。⑥为：学习。周南、召南本为地名。这两个地域的民歌，收集在《诗经·国风》的第一、第二部分，被称为《周南》《召南》。⑦其犹正墙面而立：就好像对着墙壁站着，比喻被阻挡无法前进。

译文

孔子说：“学生们为何不研究《诗经》？《诗经》可以激发人的意志，可以提高观察力，可以锻炼合群性，可以学得讽刺方法。近可侍奉父母，远可侍奉君主，还能多认识鸟兽草木的名字。”

孔子对伯鱼说：“你研究过《周南》、《召南》了吗？人如果不研究《周南》、《召南》，那好像面对着墙壁站着啊！”

圣人的智慧

孔子很提倡研究《诗经》，他认为学了《诗经》，可以“兴、观、群、怨”，近可侍奉父母，远可侍奉君主，还能多识鸟兽草木之名。特别是《诗经》中的《周南》、《召南》中有许多修身齐家的道理，更应加以重视。



毛诗图卷之《邶风·墙有茨》图·宋·马和之

古人把中国第一部诗歌总集——《诗经》作为教化人的范本，称为“诗教”。《诗经》以其丰富的内涵为我们描绘了一幅几千年前栩栩如生的社会生活画卷。单从《诗经》记载的植物就可见《诗经》的内容是何其丰富。近来出版的《诗经植物图鉴》就详细收录了《诗经》记载的135种植物，如《诗经》中常提到的艾、葛、蕨、薇、苹、蒿、茅、荇、卷耳、女萝等植物，如今也是常见的植物。

原文

子曰：“道听而涂说^①，德之弃也。”

注释

①涂：通“途”。

译文

孔子说：“听到传闻就四处传播，这是道德所唾弃的。”

原文

子曰：“鄙夫可与事君也与哉^①？其未得之也，患得之^②。既得之，患失之。苟患失之，无所不至矣^③。”

注释

①鄙夫：鄙陋之人。②患得之，当做“患不得之”，脱落了“不”字，患，害怕，担心。③无所不至：无所不为。

译文

孔子说：“与品德恶劣的人怎么可以一起共事呢？当他没有得到职位时，生怕得不着；既已得着了，又怕失去。如果老怕失去，那就会无论什么事都做得出来了。”



松溪高士图·宋·无款

圣人的智慧

孔子认为那些患得患失、品德不好的人很难相处，因为得不到时，生怕得不着。得到了又怕失去。凡事总是有得必有失，有失必有得。但其实除了心胸豁达的君子，很少有人能看得透。春秋时楚国令尹子文三次出任令尹，没有喜悦的表情；三次被免职，脸上也没怒气。鲁国大夫柳下惠也是三次被罢官，也没有心生怨恨。像这样能将一切看淡的人，无论人事之否泰，他们都能安然处之。

原文

子曰：“古者民有三疾，今也或是之亡也^①。古之狂也肆，今之狂也荡；古之矜也廉^②，今之矜也忿戾^③；古之愚也直，今之愚也诈而已矣。”

注释

①亡：通“无”。②矜：骄傲自大。廉：本义是器物的棱角，引申为人的行为方正有威。③忿戾（lì）：蛮横无理。

译文

孔子说：“古代的人民还有三种（可贵的）毛病，现在，或许都没有了。古代的狂人肆意直言，现在的狂人却放荡不羁；古代骄傲的人不过难以接近，现在骄傲的人却蛮横无理；古代的愚人还直率，现在的愚人却只是虚伪欺诈。”

圣人的智慧

这是孔子对上古淳厚人心的赞颂，但他又感慨今人连古人可贵的毛病都不曾拥有了：现在的狂人不是肆意直言而是放荡不羁；现在骄傲的人不是持守过严而是蛮横无理；现在的愚人不是直率却只是虚伪欺诈。

孔子当时就在感慨那个时代的社会状况世风日下，人心不古，若他老人家看到现在的社会，是不是更要感慨比那时更有过之而无不及呢？

原文

子曰：“恶紫之夺朱也^①，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。”

注释

①恶（wù）：厌恶，讨厌。夺：取代。朱：大红色，在古代为正色。紫是杂色。春秋时候，鲁桓公和齐桓公都喜欢穿紫色衣服，可见当时紫色可能已代替了朱色而变为诸侯衣服的正色了。

译文

孔子说：“（我）厌恶用紫色取代了红色，厌恶郑国的乐曲破坏了典雅的乐曲，厌恶耍嘴利舌颠覆国家的人。”

圣人的智慧

此章孔子强烈反对诸侯夺权、靡靡之音和巧嘴利舌。凡是假的、不正的，孔子都坚决反对，俨然一位最忠实的打假分子。

原文

子曰：“予欲无言。”子贡曰：“子如不言，则小子何述焉？”子曰：“天何言哉？四时行焉^①，百物生焉。天何言哉？”

注释

①四时：指春、夏、秋、冬四季。

译文

孔子说：“我想不说话了。”子贡说：“您如果不说话，那我们这些弟子还传述什么呢？”孔子说：“天说了什么呢？四季照样运行不息，百物照样生长，天说了什么呢？”

圣人的智慧

孔子提倡述而不作，这里他又提出“述”都没有必要了，因为天虽无言，也能使万物生长，所以他自己也不想说话了。

道家相当推崇“不言之教”，老子提出：“大白若辱，大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形”（《老子》第四十一章），所谓的“大音希声”就是指最大的声音是没有声音的；庄子也提出“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”（《庄子·知北游》），与孔子此章所说的“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”极其相似。用静默来悟道，以无言作为言的指归，才是古代先贤“无言”的真正目的。

原文

孺悲欲见孔子^①，孔子辞以疾。将命者出户^②，取瑟而歌，使之闻之。

注释

①孺悲：鲁国人，鲁哀公曾派他向孔子学习士丧礼，但孔子不知为何不愿见他。②将命者：传话人。



孔孟故事图之孺悲欲见·清·无款

译文

孺悲来会见孔子，孔子托说有病，拒绝接待。传话者刚出房门，（孔子）便把瑟拿下来弹唱，故意使孺悲听到。

圣人的智慧

孔子为什么不愿见鲁国人孺悲，却又要让他知道，其中的原因已不得而知。

要是遇到不想见的人来拜访，一般人也会找借口推托掉，然后偷偷地躲着不让人发现。可是却很少有人像孔子，故意又弹又唱，让人知道自己在撒谎。到底他老人家葫芦里卖的什么药，真是无从知晓。

原文

子曰：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎^①？为之，犹贤乎已^②。”

注释

①博：古代的一种棋局游戏，用六箸十二棋位博具，以争输赢。弈：围棋。②贤：胜过，超过。已：止，什么都不干。

译文

孔子说：“整天吃饱了饭，什么事也不做，（这种人）真是难办

啊！不是有掷采下棋的游戏吗？下下棋也比什么都不干好。”

圣人的智慧

孔子很为那些整天吃饱了就知道闲着的人操心，他认为就算玩掷采下棋的游戏都比闲着好。

今日赌博风气盛行，麻将似已成为一种艺术，一些人“饱食终日，无所用心”，于是就遵照圣人的意思，大修起“长城”来，夫子若见了，大概也会哭笑不得。

原文

子路曰：“君子尚勇乎^①？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”

注释

①尚：崇尚。

译文

子路问：“君子崇尚勇吗？”孔子说：“君子认为义最尊贵，君子有勇而无义，就会造反作乱；小人有勇而无义，就会偷盗。”

荷亭对弈图·元·无款



圣人的智慧

孔子提出义而非勇为最尊贵的品质，如果有勇无义，君子就会造反，小人就会做土匪，以此告诫好勇的子路要以义为根本。子路在对孔子谈自己的理想时曾说：“千乘之国……由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”（《论语·先进》）可见子路已懂得“有勇知方”的道理，即不但要有勇气还要知道义。

勇敢固然是美德，相信人都愿意成为勇士而非懦夫。但一个人若有勇无谋，或是有勇无义，都是不可取的。有勇无谋，往往容易为人利用；有勇无义，没有道德的约束，就什么事都干得出来，那与土匪、强盗的行径也差不多了。

原文

子贡曰：“君子亦有恶乎？”子曰：“有恶。恶称人之恶者，恶居下流而讪上者^①，恶勇而无礼者，恶果敢而窒者^②。”

曰：“赐也亦有恶乎？”“恶徼以为知者^③，恶不孙以为勇者，恶讦以为直者^④。”

注释

①下流：根据前人考证，这个“流”字也是不应该有的。讪（shàn）：诽谤，诋毁。②窒：阻塞，引申为固执，头脑僵化。③徼（jiǎo）：抄袭剽窃。④讦（jié）：攻击别人的短处，揭发隐私。

译文

子贡问：“君子也有厌恶的事吗？”孔子道：“有的。厌恶专好传播别人坏处的人，厌恶身居下位而毁谤上位的人，厌恶勇敢而无礼的人，厌恶果敢而顽固不通的人。”

（孔子也）问道：“赐，你也有厌恶的事吗？”（子贡答）：“（我）厌恶剽窃（别人的成果）却自以为聪明的人，厌恶不谦虚却自以为勇敢的人，厌恶揭发别人隐私却自以为直率的人。”

圣人的智慧

圣贤亦有所厌恶的人。孔子和他的学生子贡都有各自最厌恶的几类人。孔子说他厌恶那些传播别人坏处、毁谤上级、勇敢无礼、果敢而顽固的人。子贡厌恶那些剽窃别人成果却自以为聪明的人、不谦虚却自以为勇敢的人、揭发别人隐私却自以为直率的人。

圣贤之人尚有讨厌的人，相信每个人都会讨厌某种或某些类型的

人。我们不是泛爱众生，包容一切的佛祖，所以也无需避讳自己心中的不快。泾渭分明，坚持自己的原则，才是真君子。

原文

子曰：“唯女子与小人为难养也^①，近之则不孙^②，远之则怨。”

注释

①养：供养、相处。②不孙：孙通“逊”，不孙即不恭顺守规矩。

译文

孔子说：“唯独女人和小人是难以相处的，亲近他，他会无礼；疏远他，他会怨恨。”

原文

子曰：“年四十而见恶焉^①，其终也已。”

注释

①见恶：被讨厌。

译文

孔子说：“到了四十岁还被人厌恶，他这辈子也就完了。”

圣人的智慧

四十岁是人生的一个分界线，过了四十，人生就已逝去大半，如果这个年纪还被人厌恶，那么他这一生真的完了。

拾捌 微子篇

此篇主要记录古今人才、贤士以及孔子及其弟子周游列国的行为。

原文

微子去之^①，箕子为之奴^②，比干谏而死^③。孔子曰：“殷有三仁焉。”

注释

①微子：名启，纣王的同母兄，纣王无道，微子屡谏不听，遂隐居荒野。周武王灭殷后，微子被封于宋。②箕子：纣王的叔父，名胥徐。殷纣王无道，他多次进谏，纣王不听，便披发装疯，被纣王拘囚，降为奴隶，周武王灭殷后才被释放。③比干：纣王的叔父，官少师，屡次强谏纣王，纣王说，我听说圣人的心有七个孔，便剖开他的心，残忍地将他杀死。

译文

微子离开了纣王，箕子做了他的奴隶，比干被杀死了。孔子说：“这是殷朝的三位仁人啊！”

原文

柳下惠为士师^①，三黜^②。人曰：“子未可以去乎？”曰：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？”

注释

①士师：古代掌管司法刑狱的官员。②三黜：多次被罢免。

译文

柳下惠当典狱官，多次被罢免。有人说：“你不可以离开鲁国吗？”柳下惠说：“按正道侍奉君主，到哪里不会被多次罢官呢？如果不按正道侍奉君主，为什么一定要离开父母所在的国呢？”

原文

齐人归女乐^①，季桓子受之^②。三日不朝，孔子行。

注释

①归：通“馈”，赠送。②季桓子：鲁国贵族季孙斯、季孙肥（康子）的父亲，在鲁定公至哀公初年一直任鲁国宰相。



孔子圣迹图之齐人赠女乐文马·明·无款

译文

齐国人赠送了一些歌女给鲁国，季桓子接受了，三天不上朝。孔子于是离开了。

原文

楚狂接舆歌而过孔子曰^①：“凤兮！凤兮^②！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而，今之从政者殆而。”孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。

注释

①接舆：传说中的楚国隐士，用唱歌来批判时政，所以世人视之为狂人。

②凤：凤凰，这里比喻孔子。

译文

楚国的狂人接舆唱着歌从孔子的车旁走过，他唱道：“凤凰啊，凤凰啊，你的德运怎么这么衰弱呢？过去的已经无可挽回，未来的还来得及改正。算了吧，算了吧。今天的执政者危乎其危！”孔子下车，想同

他谈谈，他却赶快避开，孔子没能和他交谈。

圣人的智慧

接舆是楚国隐士，他有一次看到孔子的车子，便故意唱着歌经过：“凤凰呀！凤凰呀！为何道德衰微？过去的不能挽回，未来的还来得及改正。算了吧，算了吧！现在的执政诸公危险啊！”孔子下车，想同他谈谈，他却快步避开了，所以孔子没法同他交谈。

孔子最终不得和接舆交谈，两个志向不同的人还是不能走到一块。孔子也说：“道不同，不相为谋。”尽管孔子很想听听接舆的高见，但是他还是避开了。人生就是如此，生活和处世的态度决定着你的行为。面对接舆这个对政治和社会失望的人，连孔子也是没有什么办法的。我们常说“人各有志”，让大家按照自己喜欢的方式去生活，其实也是很不错的。

原文

长沮、桀溺耦而耕^①。孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁^②？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与^③？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之^④？且而与其从辟人之士也^⑤，岂若从辟世之士哉^⑥。”耒而不辍^⑦。子路行以告。夫子怃然曰^⑧：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与^⑨？天下有道，丘不与易也。”

注释

- ①长沮（jù）、桀溺：“长”，个头高大。“沮”，沮洳，泥水润泽之处。“桀”，通“杰”。身材魁梧。“溺”，身浸水中。这是两位在泥水中从事劳动的隐者。长沮、桀溺，都是形容人的形象，不是真实姓名。②执舆者：拉着马缰绳的人，此指孔子。③与：通“欤”，相当于疑问词“吗”。④以：与。易：改变。⑤而：通“尔”，你。⑥辟世之士：避开整个社会的隐士。⑦耒（yōu）：古代农具，用以击碎、平整土地。⑧怃（wǔ）：怃然、怅惘失意之貌。⑨与：参与、相与。



孔子圣迹图之子路问津·明·无款

译文

长沮、桀溺在一起耕种，孔子路过，让子路去询问渡口在哪里。长沮问子路：“那个拿着缰绳的是谁？”子路说：“是孔丘。”长沮说：“是鲁国的孔丘吗？”子路说：“是的。”长沮说：“那他是早已知道渡口的位置了。”子路再去问桀溺。桀溺说：“你是谁？”子路说：“我是仲由。”桀溺说：“你是鲁国孔丘的门徒吗？”子路说：“是的。”桀溺说：“像洪水一般的坏东西到处都是，你们同谁去改变它呢？而且你与其跟着躲避人的人，为什么不跟着我们这些躲避社会的人呢？”说完，仍旧不停地做田里的农活。子路回来后把情况报告给孔子。孔子很失望地说：“人是不能与飞禽走兽合群共处的，如果不同世上的人群打交道还与谁打交道呢？如果天下太平，我就不会与你们一道来从事改革了。”

圣人的智慧

孔子有一次驾车出游，途中让子路下车向两位耕田者打听渡口在哪里。耕者长沮、桀溺大概是当时的隐士，当得知问路人是孔子的门徒时，他们并不正面回答，而是劝子路，与其跟着孔丘那种逃避坏人的人，不如跟着我们这些逃避整个社会的人。因为世乱纷纷，天下皆同，如何去改变这种现状？子路回来报告给孔子，孔子很失望地叹息：“人是不可同飞禽走兽合群共处的，若不同人群打交道，又同什么去打交道呢？如果天下太平，我就不会同你们一道从事改革了。”



人物故事图之子路问津·明·仇英

这是《论语》中一段非常精彩的对话。子路和两个种地的隐者相遇，隐者劝子路放弃孔子的主张。孔子听到子路的传话以后，心里有些失落，但他还是重申了自己的主张：不愿放弃改革社会的理想。在孔子心目中，重整社会纲常是自己的不二使命，他是决不能放弃的。知其不可为而为之，孔子的身上有一股浓重的悲剧英雄色彩。满怀希望地对抗着绝望，孔子给予我们这个民族一种伟大的英雄主义精神，它将永远激励着我们。

原文

子路从而后，遇丈人，以杖荷蓁^①。子路问曰：“子见夫子乎？”丈人曰：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”植其杖而芸^②。子路拱而立。止子路宿，杀鸡为黍而食之^③。见其二子焉。明日，子路行以告。子曰：“隐者也。”使子路反见之^④。至则行矣。子路曰：“不仕无义。长幼之节不可废也，君臣之义如之何其废之？欲洁其身而乱大伦。君子之仕也，行其义也。道之不行，已知之矣。”

注释

①荷：挑，担。耜（dìào）：古代除田中草所用的工具。②芸：通“耘”，锄草。③黍：黍子，也叫黄米，比当时的主要食粮（小米）的收获量小，因此在一般人中算是珍贵的主食。食（sì）：拿东西给别人吃。④反，通“返”。

译文

子路跟随孔子出行，落在了后面，遇到一个老丈，用拐杖挑着锄草的工具。子路问道：“你看到我的老师吗？”老丈说：“你这个人，四肢不劳动，五谷也不认得，谁知道你的老师是谁？”说完，便扶着拐杖去锄草。子路拱着手恭敬地站在一旁。老丈留子路到他家住宿，杀了鸡，做了小米饭给他吃，又叫两个儿子出来与子路见面。第二天，子路赶上孔子，把这件事向他作了报告。孔子说：“这是个隐士啊。”叫子路回去再看看他。子路到了那里，老丈已经走了。子路说：“不做官是不对的。长幼间的关系是不可能废弃的；君臣间的关系怎么能废弃呢？想要自身清白，却破坏了根本的君臣伦理关系。君子做官，只是为了实行君臣之义。至于道的行不通，早就知道了。”

拾玖 子张篇

此篇主要记录的是孔子的弟子们对学问、品德的探讨以及弟子对孔子的敬仰与维护。

原文

子张曰：“士见危致命^①，见得思义，祭思敬，丧思哀，其可已矣。”

注释

①致命：授命，付出生命。

译文

子张说：“士遇见危险时能献出自己的生命，看见有利可得时能考虑是否符合义的要求，祭祀时能想到是否严肃恭敬，居丧的时候想到自己是否哀伤，这样就可以了。”

原文

子张曰：“执德不弘^①，信道不笃，焉能为有？焉能为亡^②？”

注释

①弘：弘扬。②焉能为有？焉能为亡：这两句当是当时的成语，意思是无所轻重，亡通“无”。

译文

子张说：“实行德而不能发扬光大，信仰道而不忠实坚定，（这样的人）有他也不多，没他也不少。”

圣人的智慧

子张认为那些对于道德不能发扬光大，行为不坚强，信仰不忠实的人，有他不多，没他不为少。“墙头草”是人们常用来形容那些没有观念立场，时刻准备见风使舵、投机的人。人活着总是要有点信仰和追求的，整天为了点蝇头小利像母鸡在土堆里刨食一样，多猥琐啊！心里有了道德上的追求，就能活得光明磊落；有了矢志如一理想，就会每天精神抖擞充满干劲。

原文

子夏之门人问交于子张^①。子张曰：“子夏云何？”对曰：“子夏曰：‘可者与之，其不可者拒之。’”子张曰：“异乎吾所闻：君子尊贤而容众，嘉善而矜不能^②。我之大贤与^③，于人何所不容？我之不贤与，人将拒我，如之何其拒人也？”



携琴访友图·清·上睿

注释

①交：交友之道。②矜：同情、体恤。③与：通“软”，语气词。

译文

子夏的学生向子张询问怎样结交朋友。子张说：“子夏是怎么说的？”答道：“子夏说：‘可以相交的就和他交朋友，不可以相交的就拒绝他。’”子张说：“我所听到的和这些不一样：君子既尊重贤人，又能容纳众人；能够赞美善人，又能同情能力不够的人。如果我是十分贤良的人，那我对别人有什么不能容纳的呢？我如果不贤良，那人家就会拒绝我，又怎么谈能拒绝人家呢？”

原文

子夏曰：“日知其所亡^①，月无忘其所能，可谓好学也已矣。”

注释

❶亡：通“无”，指自己不知道的知识、技能等。



孔子圣迹图之夹谷会盟·明·无款

译文

子夏说：“每天学到一些过去所不知道的东西，每月不忘记已经学会的东西，这就可以叫做好学了。”

圣人的智慧

子夏对好学的定义是每天知道一些过去所未知的，每月不忘记所掌握的。

孔子所言：“温故而知新，可以为师矣”，子夏的话是对夫子的发挥。每天都能有所收获，古人云“日新之谓盛德”，天天都能进步当然是最快乐的事啦。同时，学过的知识要得到巩固提升，决不能像猴子掰玉米一样，前掰后扔。

原文

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

译文

子夏说：“博览群书广泛学习而且坚守志趣，恳切地发问，多思考现实中的问题，仁就在其中了。”

圣人的智慧

子夏提出广博地学习，坚守自己志趣；恳切地提问，多考虑当前的事，仁德就在其中了。

这是《论语》中非常著名的治学箴言。广博地学习，要靠坚定的志向做引导，诸葛亮说：“非志无以成学。”学问，不光要苦学，还要勤于思考，善于提问。提问不是有意刁难，而是就自己切实的困惑请益于先生，以期获得帮助。学习也不是读死书，多留心观察当前的事物，进行深入思考。通过这样一个过程，人的学问就自然进益了。

原文

子夏曰：“君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉。”

子夏曰：“君子信而后劳其民^①；未信，则以为厉己也^②。信而后谏；未信，则以为谤己也。”

注释

①劳：劳役。②厉：虐待。

译文

子夏说：“君子有三变：远看他的样子庄严可怕，接近他又温和可亲，听他说话语言严厉不苟。”

子夏说：“君子必须取得信任之后才去役使百姓，否则百姓就会以为是在虐待他们。要先取得信任，然后才去规劝；否则，（君主）就会以为你在诽谤他。”

圣人的智慧

这是子夏对君子的看法。他认为君子的态度有三变：远望外表，庄严可畏；接近他，温和可亲；听他说话，严厉不苟。他还提出君子必须先得到百姓信任才可去动员百姓，否则百姓会以为是在虐待他们。必须得到君王信任以后才去进谏，否则君王会以为你在诽谤他。

原文

子夏曰：“大德不逾闲^①，小德出入可也^②。”

注释

①大德：指纲常伦理方面的节操。闲：栅栏，引申为界限。②小德：日常

的生活作风。

译文

子夏说：“大节上不能超越界限，小节上有些出入是可以的。”

圣人的智慧

子夏提出人在重大节操上不能逾越界限，在细微小节上稍稍有点出入是可以的。

这是子夏关于节操的看法。在大是大非上绝不能含糊，在小的细节上有点出入是可以的。我们今天常提“细节决定成败”，大节固然是不能有亏的，小的地方又怎么可以完全忽视呢？刘备临终给刘禅遗言：“勿以恶小而为之”，人经常是有了第一次出格后，就会有第二次第三次，最终被自己的麻痹大意击垮。“小德出入可也”，我们对它也应有个清醒的认识，不可盲从盲信。

原文

子游曰：“子夏之门人小子，当洒扫应对进退，则可矣，抑末也^①。本之则无，如之何？”子夏闻之，曰：“噫！言游过矣！君子之道，孰先传焉？孰后倦焉？譬诸草木，区以别矣。君子之道，焉可诬也？有始有卒者，其惟圣人乎！”

注释

①抑：抑或，或许。末：末节。



孔子圣迹图之汉高祖祭孔·明·无款

译文

子游说：“子夏的学生，做些打扫和迎送客人的事情是可以的，但这些不过是末节小事，根本的东西却没有学到，这怎么行呢？”子夏听了，说：“唉，子游错了。君子之道先传授哪一条，后传授哪一条？这就像草和木一样，都是分类区别的。君子之道怎么可以随意歪曲，欺骗学生呢？能按次序有始有终地教授学生们，恐怕只有圣人吧！”

原文

子游曰：“丧致乎哀而止。”

译文

子游说：“丧事做到尽哀也就可以了。”

原文

子游曰：“吾友张也为难能也，然而未仁。”

曾子曰：“堂堂乎张也^①，难与并为仁矣。”

注释

①堂堂：仪表堂堂。



孔子圣迹图之子贡庐墓·明·无款

译文

子游说：“我的朋友子张可以说是难得的了，然而还没有做到仁。”

曾子说：“子张外表堂堂，难于和他一起做到仁的。”

原文

曾子曰：“吾闻诸夫子，人未有自致者也^①，必也亲丧乎！”

曾子曰：“吾闻诸夫子：孟庄子之孝也^②，其他可能也，其不改父之臣与父之政，是难能也。”

注释

①致：尽，极。此处指充分表露自己内心情感。②孟庄子：鲁国大夫孟孙速，其父孟孙蔑有贤名。

译文

曾子说：“我听老师说过，人不可能自动地充分发挥感情，（如果有，）一定是在父母死亡的时候。”

曾子说：“我听老师说过，孟庄子的孝，其他人也可以做到，但他不更换父亲的旧臣及其政治措施，这是别人难以做到的。”

圣人的智慧

这是曾子对孔子关于孝道的记载。孔子曾说：“人平日不可能自动充分表露内心感情，若有，一定在父母去世时。”又说“孟庄子的孝，别的都容易做到，但他能不更换父亲的僚属，不改变他父亲的政治措施，是别人难以做到的。”

原文

子贡曰：“纣之不善^①，不如是之甚也。是以君子恶居下流^②，天下之恶皆归焉^③。”

子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉^④：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”

注释

①纣：殷商最后一个君王，是历史上有名的暴君，后为周武王所伐，自焚而死。②下流：地势卑下，形容由高位降至低位。③恶：讨厌，憎恨，憎恶。④食：蚀。

译文

子贡说：“纣王的不善，不像传说的那样厉害。所以君子憎恨处在

下流的地方，因为这样会导致天下一切坏名声都归到他的身上。”

子贡说：“君子的过错好比日食、月食。他犯过错，人们都看得见；他改正过错，人们都仰望着他。”

原文

叔孙武叔语大夫于朝^①曰：“子贡贤于仲尼。”子服景伯以告子贡。子贡曰：“譬之宫墙^②，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞^③，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富^④。得其门者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎？”

叔孙武叔毁仲尼。子贡曰：“无以为也^⑤！仲尼不可毁也。他人之贤者，丘陵也，犹可逾也；仲尼，日月也，无得而逾焉。人虽欲自绝^⑥，其何伤于日月乎？多见其不知量也^⑦。”

陈子禽谓子贡曰：“子为恭也，仲尼岂贤于子乎？”子贡曰：“君子一言以为知，一言以为不知，言不可不慎也。夫子之不可及也，犹天之不可阶而升也。夫子之得邦家者，所谓立之斯立，道之斯行^⑧，绥之斯来^⑨，动之斯和。其生也荣，其死也哀，如之何其可及也。”

注释

①叔孙武叔：鲁大夫，名州仇，“三桓”之一。②宫墙：即今天的“围墙”。③仞（rèn）：七尺为一仞。④官：本义为房舍，其后才引申为官职，这里指房舍。⑤以：此，这样。⑥自绝：自行断绝与对方之间的关系。⑦多：副词，只有，只是。⑧道：通“导”，引导。⑨绥（suí）：安抚。

译文

叔孙武叔在朝廷上对大夫们说：“子贡比仲尼更贤。”子服景伯把这一番话告诉了子贡。子贡说：“拿围墙来做比喻，我家的围墙只有齐肩高，所以能看见里面的好东西；而老师家的围墙却有几仞高，如果找不到门进去，你就看不见里面宗庙的富丽堂皇，和房屋的绚丽多彩。能够找到门进去的人并不多。叔孙武叔那么讲，不也是很自然吗？”

叔孙武叔诽谤仲尼。子贡说：“（这样做）是没有用的！仲尼是毁谤不了的。别人的贤德好比丘陵，还可超越过去，仲尼的贤德好比太阳和月亮，是无法超越的。虽然有人要自绝于日月，对日月又有什么损害呢？只是表明他不自量力而已。”

陈子禽对子贡说：“你是谦恭了，仲尼怎么能比你更贤良呢？”子贡

说：“君子的一句话就可以表现他的智慧，一句话也可以表现他的不智，所以说话不可以不慎重。夫子的高不可及，正像天是不能够顺着梯子爬上去一样。夫子如果得国而为诸侯或得到采邑而为卿大夫，那就会像人们说的那样，教百姓立于礼，百姓就会立于礼；要引导百姓，百姓就会跟着走；安抚百姓，百姓就会归顺；动员百姓，百姓就会齐心协力。（夫子）活着是十分荣耀的，（夫子）死了是极其可惜的。我怎么能赶得上他呢？”



孔子圣迹图之梦奠两楹·明·无款

贰拾 尧曰篇

此篇记载的是古代先贤圣王尧、舜、禹、汤等的言论以及孔子对从政的看法。

原文

尧曰：“咨^①！尔舜，天之历数在尔躬。允执其中。四海困穷，天禄永终。”舜亦以命禹。曰：“予小子履^②敢用玄牡^③，敢昭告于皇皇后帝^④：有罪不敢赦。帝臣不蔽^⑤，简在帝心^⑥。朕躬有罪，无以万方；万方有罪，罪在朕躬。”周有大赉^⑦，善人是富。“虽有周亲^⑧，不如仁人。百姓有过，在予一人。”谨权量^⑨，审法度，修废官^⑩，四方之政行焉。兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。所重：民，食，丧，祭。宽则得众，信则民任焉，敏则有功，公则说。

注释

①咨：感叹词，表示赞叹。②予小子履：商汤自称。③敢：谦词，冒昧之义。玄牡：黑色的公牛，宰杀后用作祭祀的牺牲。④皇皇：伟大。后帝：后，古代君王称后，帝，在古代是最高的天神。这里，后帝指天帝。⑤帝臣：天帝之臣，这里指天下的贤人。⑥简：知道、明白。⑦大赉（lài）：大发赏赐。⑧周亲：至亲。百姓，指各族各姓受封的贵族。⑨权：量轻重的衡量。量：容量。⑩废官：有此职位而无其官位，或有官位而不举其职。

译文

尧说：“啧啧！舜啊！上天的使命落在你身上了，（你）要诚实地保持中正之道。（假如）天下的百姓陷于困苦贫穷，上天赐给你的禄位就会永远终止了。”舜也对禹说过这番话。（商汤）说：“我履，仅用黑色公牛献祭，冒昧地向光明而伟大的天帝祷告：对有罪的人（我）不敢擅自赦免。您的臣仆（的善恶）我也不隐瞒，您心里也是清楚的。我本人有罪，请不要连累天下万方；天下万方有罪，都应归在我身上。”周朝大封诸侯，善人都得到富贵。（周武王）说：“我虽有至亲，却不如仁德之人。百姓（如果）有罪过，应该由我来承担。”谨慎地审定度量衡，修复已废弃的官职和机构，全国的政令就通行。复兴被灭亡的国家，承续断绝了的世族，推举被遗落的人才，天下的老百姓就归服。

了。所重视的是：人民、粮食、丧礼、祭祀。宽厚就会得到群众拥护，勤敏就会取得成功，公平就会使百姓高兴。

原文

子曰：“不知命^①，无以为君子也；不知礼，无以立也；不知言^②，无以知人也。”

注释

①知命：命是命运，天命。儒家相信人一生中的祸福吉凶、生死财富都是由上天主宰，所以要面对现实，识时务。②知言：分析别人的言语，辨其是非善恶。

译文

孔子说：“不懂得命运，就不可能成为君子；不懂得礼，就不可能立足于社会；不懂得分辨人家的言语，就不可能了解人。”



孔子圣迹图之西狩获麟·明·无款



图说论语

图说老子道德经

图说庄子

图解易经

图说四书五经

图说三十六计

图说孙子兵法

图说史记

图说资治通鉴

图说上下五千年

图解黄帝内经

图解本草纲目

图说菜根谭

图解诗经

图说唐诗宋词元曲

图说唐诗三百首

图说宋词三百首

图解中国茶经