

# 目 录

## 前 言

|                |    |
|----------------|----|
| 第一章 概 论        | 1  |
| 第二章 笔迹的自身特征    | 18 |
| 一、笔画的特征        | 18 |
| 1. 长大劲健        | 18 |
| 2. 长大软弱        | 19 |
| 3. 短小有力        | 19 |
| 4. 短小软弱        | 20 |
| 5. 通篇横向笔画明显    | 20 |
| 6. 通篇竖向笔画明显    | 20 |
| 7. 左侧笔画长大      | 23 |
| 8. 右侧笔画长大      | 23 |
| 9. 连环盘绕        | 25 |
| 10. 如惊雀腾起,飘忽不定 | 25 |
| 11. 笔画向左       | 25 |
| 12. 笔画向右       | 26 |
| 13. 笔画刚健       | 26 |
| 14. 笔画粗而有劲     | 27 |
| 15. 笔画粗重,落力过大  | 28 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 16. 笔画粗而浑圆 .....       | 28 |
| 17. 笔画粗而柔媚 .....       | 29 |
| 18. 笔画粗而笔尾分叉 .....     | 30 |
| 19. 笔画粗细均匀 .....       | 31 |
| 20. 笔画幼细如线 .....       | 31 |
| 21. 笔画尖锐 .....         | 31 |
| 22. 笔画圆润 .....         | 34 |
| 23. 笔画干瘪 .....         | 34 |
| 24. 笔画松散 .....         | 35 |
| 25. 笔画齐全 .....         | 35 |
| 26. 笔画简明 .....         | 36 |
| 27. 笔画饱满 .....         | 36 |
| 28. 笔画潦草 .....         | 36 |
| 29. 以圆弧代替折、钩 .....     | 37 |
| 30. 字的下部长大 .....       | 37 |
| 31. 爱写繁体字 .....        | 37 |
| 32. 爱写简体字 .....        | 39 |
| 33. 笔画如万岁枯藤 .....      | 39 |
| 34. 笔画萦带牵连成圆弧状 .....   | 40 |
| 35. 四框结构里的笔画写在下面 ..... | 40 |
| 36. 收笔有超长的左撇右挑 .....   | 41 |
| 37. 笔画大多堆积在一起 .....    | 42 |
| 38. 横画大多下弓 .....       | 42 |
| 39. 笔画狂放 .....         | 43 |
| 40. 笔画拘谨 .....         | 45 |
| 41. 笔画拖得太长 .....       | 45 |
| 42. 笔画直挺断续 .....       | 45 |
| 43. 涂满错处,不让辨认 .....    | 46 |
| 44. 笔画盘结,不该交插而交插 ..... | 47 |
| 二、速度和力度 .....          | 48 |
| (一)速度 .....            | 49 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1. 速度飞快 .....                    | 49 |
| 2. 速度迅速 .....                    | 49 |
| 3. 速度适中 .....                    | 53 |
| 4. 速度舒缓 .....                    | 53 |
| 5. 速度迟慢 .....                    | 53 |
| 6. 速度缓急相间 .....                  | 53 |
| (二)力度 .....                      | 55 |
| 1. 力度过大 .....                    | 55 |
| 2. 力度适中 .....                    | 55 |
| 3. 力度过小 .....                    | 55 |
| 4. 力度强弱不均 .....                  | 55 |
| 三、字的间架结构特征 .....                 | 56 |
| 1. 结构严谨匀称 .....                  | 58 |
| 2. 结构松散 .....                    | 58 |
| 3. 合体字左右、上下结构大小失调,单字大小反差明显 ..... | 59 |
| 4. 合体字左大右小或上大下小,反差太大 .....       | 59 |
| 5. 合体字左小右大或上小下大,不成比例 .....       | 60 |
| 6. 结构奇特 .....                    | 61 |
| 四、墨色特征 .....                     | 62 |
| 1. 墨色较浅 .....                    | 64 |
| 2. 墨色较深 .....                    | 64 |
| 3. 墨色浓滞 .....                    | 64 |
| 4. 墨色深浅不均 .....                  | 66 |
| 5. 墨色均匀 .....                    | 67 |
| 6. 一字之中,墨色深浅多变 .....             | 67 |
| 7. 墨色干枯 .....                    | 67 |
| 五、字形的特征 .....                    | 68 |
| 1. 正方形 .....                     | 70 |
| 2. 竖方形 .....                     | 71 |
| 3. 扁方形 .....                     | 71 |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 4. 圆形 .....             | 71        |
| 5. 平行四边形 .....          | 72        |
| 6. 陡坡形 .....            | 75        |
| 7. 金字塔形 .....           | 76        |
| 8. 倒金字塔形 .....          | 76        |
| 9. 左弓形 .....            | 78        |
| 10. 右弓形 .....           | 78        |
| 11. 巨大形 .....           | 79        |
| 12. 细小形 .....           | 79        |
| 13. 字形大小一致 .....        | 83        |
| 14. 字形大小不一 .....        | 83        |
| 15. 工字形 .....           | 83        |
| 16. 字形夸张对比强烈 .....      | 84        |
| <b>六、字行的特征 .....</b>    | <b>84</b> |
| <b>(一)字行的运行 .....</b>   | <b>85</b> |
| 1. 字行平直整齐 .....         | 85        |
| 2. 字行向上倾斜 .....         | 85        |
| 3. 字行向下倾斜 .....         | 87        |
| 4. 字行的运行成波纹状 .....      | 89        |
| 5. 字行的运行如锯齿状 .....      | 89        |
| 6. 字行的运行杂乱无章 .....      | 89        |
| 7. 字行的底部平直 .....        | 90        |
| 8. 字行以中间为界分别向左右倾斜 ..... | 90        |
| 9. 字行的起止下垂,中间上弓 .....   | 92        |
| 10. 字行一行比一行上倾 .....     | 92        |
| 11. 竖写时,字行上部向左倾斜 .....  | 92        |
| 12. 竖写时,字行上部向右倾斜 .....  | 92        |
| 13. 字行两头翘起,中间下弓 .....   | 94        |
| <b>(二)字行的起止 .....</b>   | <b>94</b> |
| 1. 竖写时字行的起首越来越高 .....   | 94        |
| 2. 竖写时字行的起首越来越低 .....   | 95        |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 3. 竖写时字行的起首参差不齐 .....    | 95  |
| 4. 竖写时字行的起首排列整齐 .....    | 98  |
| 5. 横写时起首逐渐偏向左侧 .....     | 98  |
| 6. 横写时起首逐渐偏向右侧 .....     | 100 |
| 7. 横写时起首出来进去 .....       | 100 |
| 8. 横写时字行的起止排列整齐 .....    | 101 |
| (三)字行的间距 .....           | 101 |
| 1. 字距适度 .....            | 101 |
| 2. 字距太密 .....            | 102 |
| 3. 字与字相交 .....           | 104 |
| 4. 字距稀疏 .....            | 104 |
| 5. 行距分明 .....            | 104 |
| 6. 行距过大 .....            | 106 |
| 7. 没有行距 .....            | 109 |
| 8. 行距交错 .....            | 109 |
| 9. 有行距,但上下行有竖向笔画相交 ..... | 110 |
| (四)字行与边白的距离 .....        | 111 |
| 1. 左边的空白宽 .....          | 111 |
| 2. 右边的空白宽 .....          | 111 |
| 3. 左边的空白窄 .....          | 112 |
| 4. 右边的空白窄 .....          | 113 |
| 5. 左边右边根本不留空白 .....      | 114 |
| 6. 左边或右边的空白边逐渐增阔 .....   | 115 |
| 7. 左右空白边过分宽 .....        | 115 |
| 8. 左边空白边越来越窄 .....       | 115 |
| 9. 右边空白边越来越窄 .....       | 117 |
| 10. 空白边参差不齐 .....        | 117 |
| 11. 参差反差度太大 .....        | 118 |
| 12. 左右空白边整齐 .....        | 120 |
| (五)字行在格内的位置 .....        | 120 |
| 1. 写满全格 .....            | 120 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 2. 上空下紧 .....              | 120 |
| 3. 写在格的左侧 .....            | 122 |
| 4. 写在格的中间 .....            | 122 |
| 5. 写在格的右侧 .....            | 122 |
| 6. 个别字的笔画冲出字格 .....        | 122 |
| 7. 逐渐脱离字格 .....            | 123 |
| 8. 在行里写,但不受格的限制 .....      | 125 |
| 9. 字写在格子底线上 .....          | 126 |
| 七、书体特征 .....               | 126 |
| 1. 喜写篆书 .....              | 128 |
| 2. 喜写隶书 .....              | 128 |
| 3. 喜写楷书 .....              | 129 |
| 4. 喜写魏碑 .....              | 129 |
| 5. 喜写行书 .....              | 129 |
| 6. 喜写草书 .....              | 130 |
| 7. 喜写行草 .....              | 131 |
| 8. 喜写仿宋 .....              | 131 |
| 9. 喜写怪体 .....              | 133 |
| 10. 喜写象形体 .....            | 134 |
| 八、章法特征 .....               | 134 |
| 1. 排列整齐,浑然一体 .....         | 134 |
| 2. 通篇字由大而小,失之协调 .....      | 135 |
| 3. 通篇字由小而大 .....           | 135 |
| 4. 通篇第一字浓墨重写,势压全篇 .....    | 137 |
| 5. 篇末一字粗大 .....            | 137 |
| 6. 全篇留出中间的空白,而以一长竖填充 ..... | 137 |
| 7. 全篇最后一字的一竖通天达地 .....     | 138 |
| 8. 通篇头重脚轻 .....            | 140 |
| 9. 通篇字形大小反差太大 .....        | 140 |
| 10. 落款通上到下,不留空白 .....      | 140 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>第三章 从笔迹看智力</b> .....   | 141 |
| 1. 观察能力 .....             | 141 |
| 2. 注意能力 .....             | 143 |
| 3. 记忆能力 .....             | 144 |
| 4. 反应能力 .....             | 145 |
| 5. 理解能力 .....             | 148 |
| 6. 分析能力 .....             | 149 |
| 7. 判断能力 .....             | 150 |
| 8. 运筹能力 .....             | 151 |
| 9. 想象能力 .....             | 154 |
| <b>第四章 从笔迹看思维方式</b> ..... | 157 |
| 一、不同思维方式的笔迹特征.....        | 157 |
| 1. 再现性思维 .....            | 158 |
| 2. 迁移性思维 .....            | 158 |
| 3. 发散性思维 .....            | 160 |
| 4. 创造性思维 .....            | 161 |
| 5. 综合性思维 .....            | 162 |
| 6. 逆向性思维 .....            | 164 |
| 二、思维中的特殊现象.....           | 164 |
| 1. 间断性 .....              | 165 |
| 2. 遗漏性 .....              | 165 |
| 3. 谬误性 .....              | 166 |
| <b>第五章 从笔迹看气质</b> .....   | 168 |
| 1. 抑郁质 .....              | 169 |
| 2. 胆汁质 .....              | 169 |
| 3. 多血质 .....              | 171 |
| 4. 粘液质 .....              | 173 |
| <b>第六章 从笔迹看性格</b> .....   | 175 |
| 一、生理与感觉方面.....            | 176 |
| 1. 活力型 .....              | 176 |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 2. 行动型 .....            | 176        |
| 3. 好斗型 .....            | 179        |
| 4. 体验型 .....            | 182        |
| 5. 感知广度型 .....          | 184        |
| 6. 感觉智慧型 .....          | 186        |
| 7. 直觉智慧型 .....          | 188        |
| 二、情感与社交方面 .....         | 190        |
| 1. 激动型 .....            | 190        |
| 2. 动情型 .....            | 192        |
| 3. 社交型 .....            | 194        |
| 4. 反应型 .....            | 197        |
| 5. 粘稠型 .....            | 199        |
| 6. 意志型 .....            | 200        |
| 7. 理性智慧型 .....          | 202        |
| <b>第七章 从笔迹看品德 .....</b> | <b>204</b> |
| 1. 忠诚 .....             | 205        |
| 2. 忤逆 .....             | 207        |
| 3. 善良 .....             | 209        |
| 4. 凶恶 .....             | 211        |
| 5. 笃实 .....             | 211        |
| 6. 虚伪 .....             | 212        |
| 7. 慷慨 .....             | 214        |
| 8. 吝啬 .....             | 215        |
| 9. 谦恭 .....             | 215        |
| 10. 专横 .....            | 218        |
| 11. 博爱 .....            | 220        |
| 12. 妒忌 .....            | 222        |
| <b>第八章 从笔迹看情感 .....</b> | <b>224</b> |
| 1. 潇洒豁达,豪情满怀 .....      | 226        |
| 2. 温文尔雅,热情随和 .....      | 226        |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 3. 处事不惊,沉稳练达 .....      | 228        |
| 4. 情笃意真,诚以待人 .....      | 228        |
| 5. 我行我素,多情善感 .....      | 229        |
| 6. 性情执著,意志坚定 .....      | 229        |
| 7. 懦弱畏羞,反复无常 .....      | 229        |
| 8. 仁爱友善,热诚待人 .....      | 232        |
| 9. 心胸狭窄,妒忌心强 .....      | 232        |
| 10. 脾气急躁,喜欢挑剔 .....     | 232        |
| 11. 心情振奋,眉开眼笑 .....     | 232        |
| 12. 怒火中烧,不可遏止 .....     | 232        |
| 13. 悲哀伤心,气血郁结 .....     | 232        |
| 14. 心情舒畅,踌躇满志 .....     | 232        |
| <b>第九章 从笔迹看行为</b> ..... | <b>237</b> |
| 一、理事方面 .....            | 237        |
| 1. 筹划周全,讲究圆满 .....      | 237        |
| 2. 长于理事,巧于安排 .....      | 238        |
| 3. 办事果断,动作利索 .....      | 238        |
| 4. 粗心大意,敷衍塞责 .....      | 241        |
| 5. 虎头蛇尾,半途而废 .....      | 241        |
| 6. 做做停停,拖拖拉拉 .....      | 244        |
| 7. 性喜夸大,言不符实 .....      | 244        |
| 8. 不依法度,多出差错 .....      | 244        |
| 二、交际方面 .....            | 247        |
| 1. 善交取信,赢得对方 .....      | 247        |
| 2. 随机应变,巧于斡旋 .....      | 249        |
| 3. 喜交乐游,猎取功名 .....      | 250        |
| 4. 攀高附贵,打通关节 .....      | 250        |
| 5. 老于世故,不露声色 .....      | 252        |
| 6. 一意孤行,人畏远之 .....      | 252        |
| 7. 神机独运,稳操胜券 .....      | 253        |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 8. 性喜务实, 懒于交际 .....        | 253        |
| 9. 心理障碍, 不善交际 .....        | 256        |
| 10. 犹豫徘徊, 多有不顺 .....       | 256        |
| <b>三、谋生方面</b> .....        | <b>257</b> |
| 1. 天资聪慧, 善于理财 .....        | 257        |
| 2. 勤劳致富, 声名显赫 .....        | 258        |
| 3. 奋力拼搏, 设法挣钱 .....        | 258        |
| 4. 缺乏依靠, 孤苦伶仃 .....        | 258        |
| 5. 到处游走, 维持生计 .....        | 260        |
| 6. 举步维艰, 家境不顺 .....        | 261        |
| 7. 自立无力, 全仗他人 .....        | 262        |
| 8. 生计维艰, 东挪西借 .....        | 262        |
| 9. 有钱就花, 不知节俭 .....        | 263        |
| 10. 虽则有才, 机运欠佳 .....       | 263        |
| 11. 否极泰来, 大器晚成 .....       | 265        |
| <b>第十章 从笔迹看健康和疾患</b> ..... | <b>266</b> |
| <b>一、人体各部健康状况</b> .....    | <b>268</b> |
| 1. 头部 .....                | 268        |
| 2. 心部 .....                | 276        |
| 3. 肺部 .....                | 283        |
| 4. 胃部 .....                | 287        |
| 5. 肝部 .....                | 290        |
| 6. 腰部 .....                | 291        |
| 7. 密处 .....                | 293        |
| 8. 腿部 .....                | 295        |
| 9. 整体 .....                | 298        |
| <b>二、诊字治字而治身强体</b> .....   | <b>302</b> |
| <b>第十一章 从签名看个性</b> .....   | <b>306</b> |
| 1. 均等法 .....               | 307        |
| 2. 对比法 .....               | 307        |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 3. 连笔法 .....               | 310        |
| 4. 省略法 .....               | 311        |
| 5. 图案法 .....               | 311        |
| 6. 组合法 .....               | 312        |
| 7. 押线法 .....               | 313        |
| 8. 伸前张后法 .....             | 313        |
| 9. 携领法 .....               | 315        |
| 10. 写意法 .....              | 316        |
| 11. 倒写法 .....              | 316        |
| 12. 橄榄法 .....              | 317        |
| 13. 速写法 .....              | 318        |
| 14. 挪让法 .....              | 318        |
| 15. 断连法 .....              | 319        |
| 16. 借笔法 .....              | 319        |
| <b>附录一 笔迹测性格表</b> .....    | <b>322</b> |
| <b>附录二 笔迹鉴定三十六例</b> .....  | <b>324</b> |
| <b>附录三 汉字笔画名称表</b> .....   | <b>351</b> |
| <b>附录四 汉字偏旁名称表</b> .....   | <b>352</b> |
| <b>附录五 汉字楷书笔顺规则表</b> ..... | <b>356</b> |
| <b>后 记</b> .....           | <b>365</b> |

## 第一章

---

## 概 论

### 一、笔迹学概念、种类和意义

笔迹是人书写后留下的痕迹。它是人体语言的一种，是大脑传递给手指的思维符号。而作为笔迹学，这是研究不同人的书写习惯所表现出来的笔迹符号的形态特征，及其反映出来的书写者的生理、心理和行为个性的一门科学。笔迹学是应用心理学的一种，也称为书法心理学、笔迹分析学和笔迹心理学。它是欧美一些国家崛起不久的一门新兴应用学科。

人们对笔迹的研究可分两大类：一是对笔迹特征进行鉴定，以锲入入微地探视其所意蕴的身体状况、心理品质和行为表现，从而解除人的自身困惑，同时为人们打开一扇了解社会的窗口，并提供心理和行为导向，甚或进行书写诊治；二是对笔迹进行检验，分析判断其书写习惯的本质特征是否与嫌疑人笔迹相同，从而断定是否同一人所写的一种专业技术，用于公安部门侦破案件和法院进行判决。

## 二、书写习惯的概念和形成的基础

书写习惯是人们经过长期学习、反复训练,逐渐形成并巩固下来的交流信息、书写文字的运动定势。

书写习惯不仅包括书写方面的习惯,同时还包括思维组织语言进行各种信息交流的习惯。这种习惯所体现的外在笔迹符号,表现出书写习惯的全部本质特征,即笔画长短、粗细、方折,字形的大小、方圆、长扁,结构的匀称、畸侧,书体的楷行草隶篆,墨色的深浅,字行的疏密、俯仰,边白的宽窄,力度的轻重,速度的快慢,工具的选择,执笔的方法,书写的姿势,以及运用语言的习惯、特征和水平差异,甚或与内容有关的符号的超常变化。所有这些,便组成了书写习惯。因此,书写习惯是表现外在的语言符号的诸项特质的总和。它不能排除诸多因素而独立存在,更不能捕捉其中一项特征就以为抓住了书写习惯的本质特征。作为具体化了的语言符号,其物质的外壳的特征是显性的,可观的,它是人脑的思维的流淌和输出;而思维是隐性的,不可见的,它是人脑对客观事物的本质属性或规律的一种间接的概括的反映。有人据此认为从笔迹里不能直接看出思维活动的规律,然而他们却没有进一步思考和深入地探究,如果没有了思维,哪里还有语言?没有了语言,还谈什么语言符号?所以那一条条跃动着的点点线线和一个个活灵活现的生动的造型,不正是大脑的畅想曲吗?从一幅幅禅定着、歌唱着、舞蹈着、狂飞着的笔迹里,我们可以看到大脑思维的活动规律,这是书写习惯赖以形成的主要心理基础。因之,汉代杨雄说:“书,心画也”,意即笔迹是脑思维的图象。

书写习惯是人们有意识坚持学习和书写训练,日积月累形成并巩固下来的,而不学习的文盲是不具备的。因此,书写习惯的形成也是人们主观努力的结果,是心智的结晶。只不过由于人们的生理素质和心理素质的差异、环境影响的不同、学识水平的高低,便形成了千差万别的书写习惯。

书写训练时,需要大脑的书写中枢通过中枢神经的调节和各感受器之间的沟通,指令身躯、眼、肩、肘、腕、手协同动作。这样久而久之,逐渐形成一种生理和心理的运动定势,书写时便按这种运动定势输出已形成的很难改变的语言符号,这种符号毫无例外地带有区别于他人的特质,具有长期的稳固性。这种稳固性是在长期的书写训练中形成的:书写中枢经过反复的刺激,对每个字的基本形态编定了运动程序,就像摄制的录象带一样,只要需要,图象便会原样不变地显现出来。因而复杂的神经系统的内在联系和调控,是形成书写习惯的生理机制。

### 三、书写习惯形成的条件

书写习惯形成的条件既有主观的又有客观的,两者决定着书写习惯能否形成,书写习惯的定型水平和书写习惯的外在具象特征。

从主观上看,它的形成条件有心理上的学习愿望和追求,以及学习、工作、生活上的交流愿望和需要。

人的学习意愿和追求,是书写习惯定型在哪一级别上的决定因素。人到世上走一遭,都有着物质的、情感的、精神的追求,精神的追求主要表现在文化的追求上,而学习文化又总是伴随着文字的书写,可以说两者有着血肉联系,密不可分。每个人都会根据自己的审美意识,通过影写、临写使自己的字形逐渐趋于

美化和定型化。一个人在不同的学习阶段要做大量的笔记,完成无数的作业,同样一个字一年之中不知要重复写上多少次,每一次的大小、形态虽然不同,但基本特征,即运动定势是不会变的。在这个大前提下,我们观察到不同的学龄阶段和年龄阶段笔迹的特征与质量存在着差异,而这个差异恰恰说明书写习惯的定型水平,是以不同的学龄段和年龄段标定的。因为其中蕴含着不同阶段人的生理状况、阅历和知识水平等内容,因此笔迹心理专家能够据此鉴定书写者的学历高低乃至年龄大小。

但是在这一普遍性中,我们并不排除特殊性。我们经常听人们这样议论:有的大学生写的字还不如小学生的好。这说明有的人在小学阶段就通过自己的努力,形成了良好的书写习惯。还有一种娃娃体,是极少数青年、壮年、老年人心爱的书体。有些人擅长用多种字体书写,更有在特殊心态下书写的伪装笔迹,这些都应另当别论,从另外一个特殊的角度去研究。

纵观文字的发展史和书风的流变,我们不难发现,书写习惯受着历史的影响和制约。不同的历史时期,由于政治、经济、文化、风俗、时尚不同,人们的书写习惯也有着它自身的共性特点,如秦人的婉涩,汉人的雄迈,晋人的洒脱,唐人的森严,宋人的尚意,等等。而今人的有章不循、随意挥运,便成为时代的书风,说声今人的随意也未尚不可。原因是多方面的,但它和当前的时代大潮不无关系。由此看来,书写习惯的定型水平既受心理上的主观努力的影响,又受时代诸多客观因素的制约。

交流信息的需要,是形成书写习惯的语文基础。语言和文字是人们交际的工具,它是书写习惯形成的客观条件。众所周知,文字是记录语言的符号,语言是思维的媒介,没有思维也就没有语言,没有语言,当然也产生不了记录语言的符号。

我国的汉字已有 6000 年左右的历史。据清《康熙字典》和近

代《中华大字典》记载,汉字总数当在 4.8 万左右,常用字在 3000 至 5000 之间。从文字书体的发展史来看,最古的殷商甲骨文之后,接着演进的书体,有金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体。从人们通用的字体来看,有手写体和印刷体。而手写体包括上述多体,但最常用的还是楷书、行书和行草书。人们把这种带有楷行草书体的某些特点的手写体称为自由体,它被社会认可和广泛使用,原因是写起来便捷,适于日常的学习、工作和交往,尤其在现代快节奏的社会里,更是如此。而其他各体由于写起来慢,带有很高的艺术性,所以日常交流时很少采用。当然也有个别人用仿宋、隶书或魏碑书写,以表明他那与众不同的个性。至于印刷用的宋体、仿宋、楷体、黑体、魏体,则很少被手写体采用,道理是显而易见的,太慢,尤其是技术水准要求太高。另外还有装饰性很强的美术字,它的使用范围就更窄,只在会标、宣传横幅、标语牌、广告牌或商标中出现。以上所言,都是人们在进行交际时,可供选择和利用的客观条件,同时也是书写习惯形成的条件,离开了这些条件,书写习惯就难以形成。

#### 四、书写习惯形成的生理机制

书写习惯的形成,依赖于整个书写系统,即脑、身躯、眼、耳、心、肺、嘴、肩、肘、臂、手等系统的协调一致的运转。哪个系统出了故障,都要使整个运转机制遇到障碍或受到损害。这当中,大脑便成了指挥各系统协调一致的中心。以大脑为中心的神经系统的条件反射,是使书写表达形成定势,即书写习惯形成并得以稳固的主要生理条件。

人的脑位于颅腔内,它由大脑、小脑、间脑、脑干(包括延脑、桥脑、中脑)四部分组成。其中,最发达的是大脑,它由左右两个

大脑半球组成。

大脑半球的表面是一层灰质,叫大脑皮层,它的面积约为2200平方厘米,平均厚度为2.5毫米。皮质在颅腔内形成许多皱折的沟回,裸露于皮质表面的仅占皮质总面积的三分之一。在许多深浅不同的沟裂中,最明显的是大脑的外侧裂、顶枕裂、中央裂,它们把皮质分成顶叶、枕叶、颞叶和人所特有的高度发达的额叶。大脑皮层主要是由神经元构成的,它是神经系统在结构和机能方面的最小单位。神经元是由细胞体以及由它发出的树突和轴突组成的。

每一个神经元可以通过轴突传递,对许多其他神经元产生影响,彼此相通;同时又有上行纤维和下行纤维与大脑皮层下的中枢、脑干、小脑、脊髓以及人体各部器官相通。大脑皮层是赖以感知、认识外界事物,并进行思维、指挥、调节人的活动的最高机关。

大脑皮层的不同部位有着不同的功能,称为某一功能的高级神经中枢,它管理着人体某一部分器官的运动和感觉。在大脑皮层中,与语言书写活动相关的有以下几个功能区(图1)。

### 1. 感觉中枢

在大脑中央沟后方,它的功能是分析与综合来自躯体各部的刺激,躯体各部亦倒置投影在该区。此区损伤,躯体虽能运动,但无知觉。

### 2. 运动中枢

在中央沟前方,额叶的中央前回,躯体各部分呈倒置状态投影在该区。其中,躯干、大腿或肩膀在中央前回中的投射区面积不大,手的投射区则相当大。几个手指相比,第三和第四指在皮质中的投射区较小,大拇指和食指的部分很大。大拇指所占皮质投射区几乎是整个大腿所占区域的10倍,原因是大拇指接受外

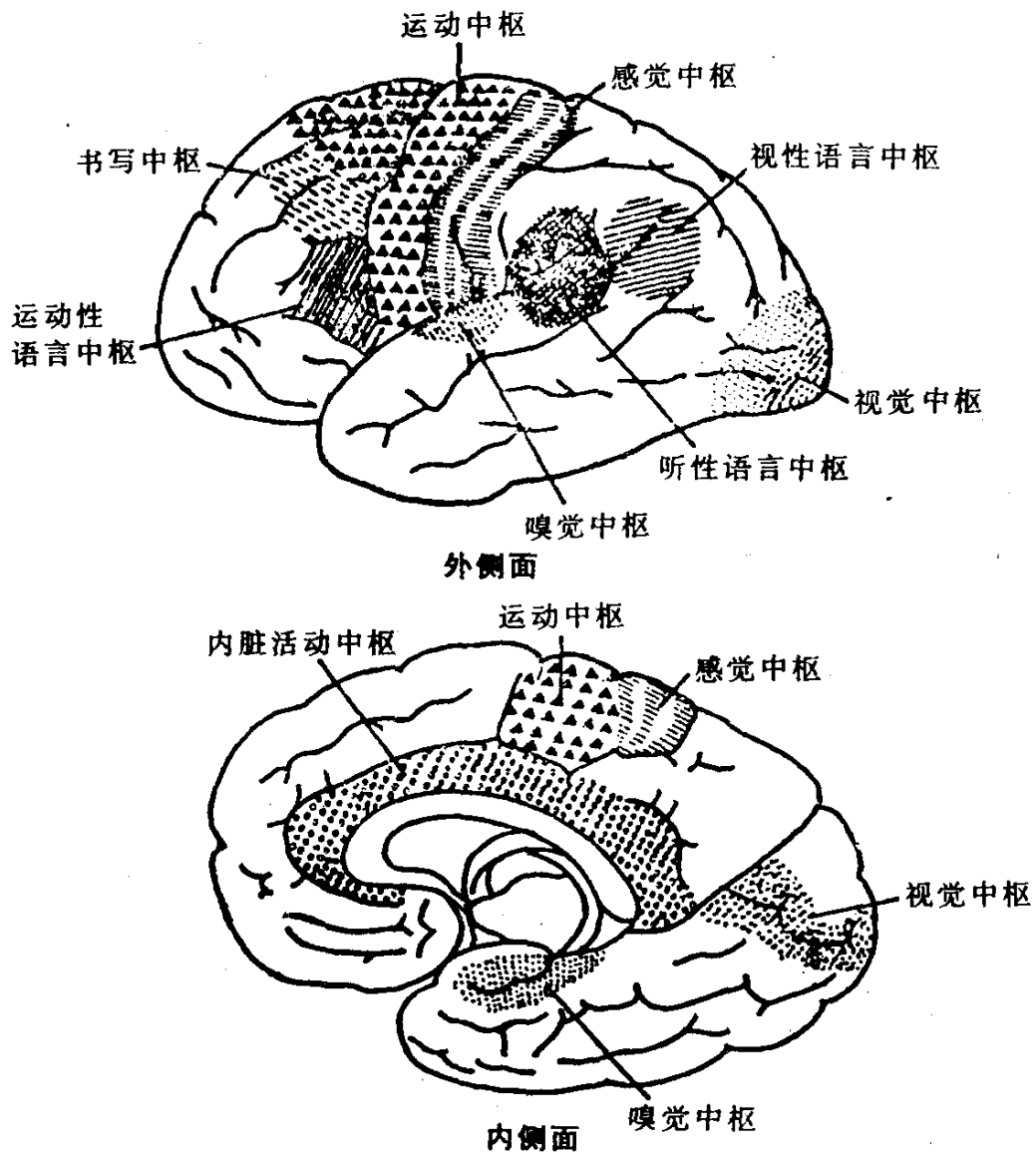


图 1

界的刺激多,运动量大,因此该区发达。而面部的投射面积则更大。此区受到损伤,将导致所辖躯体动作的瘫痪。

### 3. 听觉中枢

在颞叶上部,它能感知外界的一切声音,此区损伤将失去听力。

#### 4. 视觉中枢

在大脑半球枕叶皮层部位。它能够通过视觉系统感知外界事物的形象,包括对说话时的口部动作、书写动作和文字符号的形态的感知。此区损伤,会失去视觉能力。

#### 5. 听性语言中枢

在大脑半球颞叶上回后部。它能对有声语言进行综合分析和判断。此区损伤,虽能听到言语,但不解其意,即听觉失语症。

#### 6. 运动性语言中枢

在大脑左半球额叶中央前回的前方。负责有声言语的运动。此区损伤,可以发出声音,但失去说话能力,即运动性失语症。

#### 7. 视性语言中枢

在大脑左半球顶叶、枕叶、颞叶之间,视觉区的前方,又称言语阅读区。它能对视觉感知的文字符号进行分析综合,此区受损,即使看到文字符号,也不知其意,叫做失读症。

#### 8. 书写中枢

在大脑左半球额叶中央前回前方。主要负责书写运动。此区受损,手虽能自由活动,但书写发生障碍,叫失写症。

大脑两半球并不具有对称的同一机能。对于惯用右手写字和使用工具的人来说,言语的听、说、读、写的中枢都在大脑的左半球,它具有视、听、表达、计算等功能,而右半球的功能主要是图形感觉、空间知觉等。

书写习惯是人的高级神经系统条件反射的结果,是由语言和文字为刺激物建立起来的一种运动定势。它是一个人经过逐年逐级不断进行识字、临字、阅读、表述等一系列的学习训练和运用实践才完成的。运动定势形成之后,大脑左半球中司视、听、言语、书写等几个功能区通过中枢神经建立起一种有机的联系,并具有稳固的品质,同时也就编排好了运动程序(如笔顺、笔画

形态、语言特点等),并使运动程序成为一种自动化的运转机制。这样在运转时输出的语言符号便具有其定型化的特点,同时也就自然地输出了由大脑接收并储存的人体生理的、心理的全部信息,这种信息即笔迹学要研究的笔迹符号的意蕴。

## 五、书写习惯在不同发展阶段的特点

世界上任何事物都存在一个矛盾的发生、发展、消长、转化的演变过程,书写习惯发展演变过程中的矛盾,是由客观上的社会口头或书面的交流需要和个人的书写技能组成的。根据双方在发展演变中所处的地位和所起的作用,书写习惯的发展大体上可分四个阶段,即初级模仿阶段、自由发展阶段、稳定使用阶段和退化变形阶段。

### 1. 初级模仿阶段

是指从幼儿园到小学毕业这一阶段。

这一阶段语文教学要求是掌握 3000 左右汉字的音、形、义,并进行相应的书写训练,积累词汇,通过逐级的单元的基础训练和反复的逐级的听、说、读、写指导,初步领会和掌握语法规则。

在这一阶段,大脑皮层的相应功能区开始建立对字的音、形、义的条件反射(听到音就马上联想到其形其义,或看到形就联想到其音其义等)和书写运动机制。但由于这一阶段的年龄特点,有意注意力欠集中,尚未形成一套科学的观察方法,手部小肌肉群不发达,知识拥有量太少和认识能力的限制,因而常表现出发音困难,在字形的掌握方面常出现丢笔、落画、添画的现象,此外还会发生错别字多、书写缓慢、力度不一、笔画生涩、结构搭配失调、会话中用词不当、句子成分残缺的现象(图 2)。这些现象是初级模仿阶段的一个明显的特征。如果这些差错不及时加

以纠正,就会形成运动定势,成为书写习惯的明显特征,一旦小学毕业后进入社会,便难以改变了。

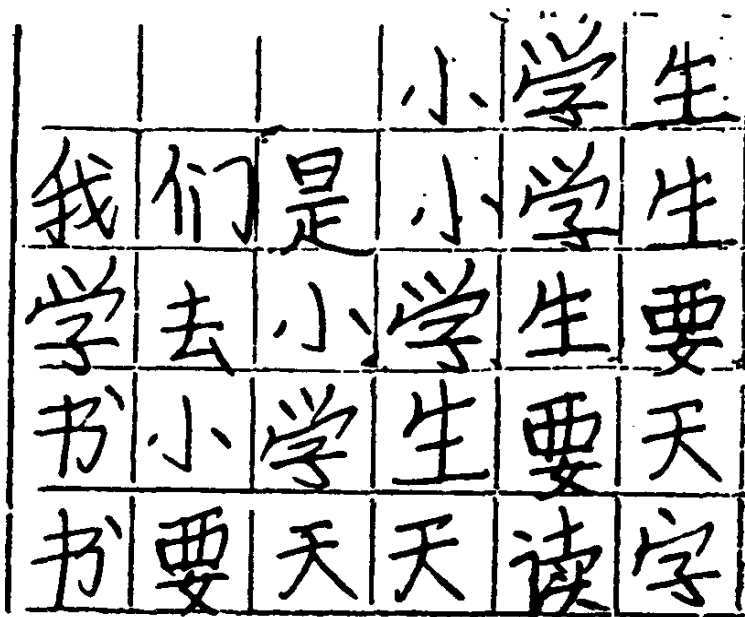


图 2

## 2. 自由发展阶段

大致从初中到高中的整个时期。

在这一阶段,大脑皮层各有关功能区已初步建立了比较协调的运转机制,有了来自体内各器官的情况和外部各种刺激的记忆和储备,并形成了稳固的运动程序。手部的小肌肉群开始发达,并习惯于书写运动,掌握了一定的观察方法和书写规则。由于学习科目的增多,作业的压力,时间的紧张,他们脱离了模仿阶段,开始追求自己的体势,表现自己的个性风格(图3)。这时期,他们不再写一笔一画的楷书,而增加了连笔,运笔开始流畅,结构安排趋于合理,追求外形的美观。由于性格开始形成,他们的书体也由小学阶段的楷体向行书、仿宋、隶书上转变,呈多样

化趋势。这时开始淘汰方格本,使用表示独立性格的横格本和白纸本。他们的文字符号形态一个时期一个样。他们在选择着美,在欣赏着自我。随着知识面的扩大,认识能力的提高,他们对字的音形义逐渐加深了理解,错别字开始逐渐减少,但仍然存在,特别是社会上流行的错别字,会经常出现在他们的作业本上,形成难以改变的趋势。他们开始在笔迹里反映自己健康、智力、性格、情感、行为、观念上的明显的个性差异。

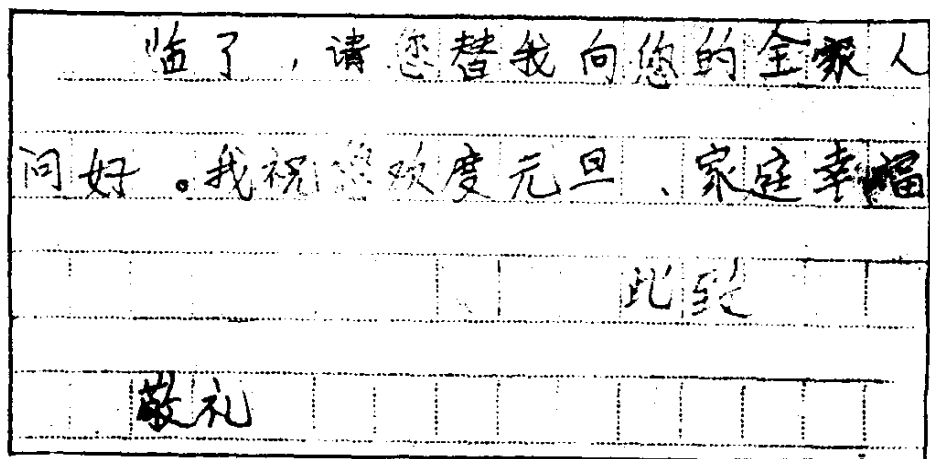


图 3

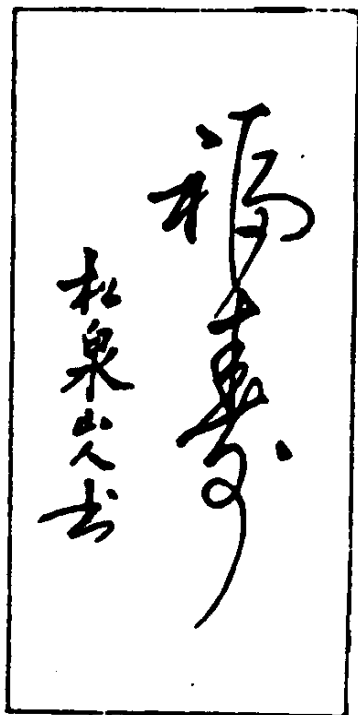
从表达能力来看,他们除了学习语文课之外,阅读面扩大,开始涉猎社会上风行的小说、诗歌和刊物,而对古典小说却不感兴趣。口语会话能力明显优于书面表达能力。

### 3. 稳定使用阶段

此阶段从书写运动定势形成开始,到以后一个很长时期,直至退化变形之前。这一阶段在年龄上没有明显的分界线,特别在后期。

原因是:有的小学后便进入社会,有的初中后便踏上社会,

不再学习;有的虽然在不同的学校毕业,但仍然坚持进行书写训练,这样就不会停留在某一水准,即书写水平会不断提高和改进,在一个较高的档次上形成了运动定势。因之这一阶段很难标



定一个准确的年龄段。另外,有些人的书写水平也会中途发生变化,如沈尹默奋然一拼,由俗到雅,自成一家。

这一阶段明显的特点是:书写习惯的运动定势已经形成,在需要书写表达时,符号形态或言语表述特点便会按既定的程序输出(图4)。原因是这一阶段大多失去了学习兴趣,不再刻意追求,大部分时间都转移到工作、交往和生活上。这种一成不变的倾向具有根深蒂固的属性,一般想改也是困难的。因之这时的笔迹符号就更明显地带有脑迹的特点,即大脑不但输出了各种各样的符号,同时也通过符号输出书写者自身的各方面信

息。许许多多千奇百怪的符号旋舞着,悄然奏起一首交响曲。

#### 4. 退化变形阶段

在这一阶段,人的书写水平下降,直至不能书写(图5)。

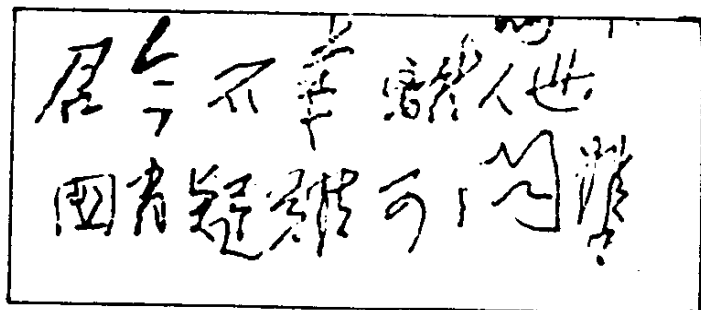


图 5

退化变形的主要原因是年迈,身体各部器官衰退老化、元气不足、疾患加身、长期不从事或很少从事书写活动,使原有的条件反射在大脑中建立的联系中断了。这一阶段的显著特点为记忆力下降,提笔忘字,原来会写的现在想不起来了,会出现笔误,运笔开始抖动、滞涩,笔画安排不到位或重叠交错,笔势断开,或由于抖动笔画成为点状线,横写时字行下行,力不从心。在表达上表现为话多,好重复,老词多,新词少。

对于书写习惯发展阶段的研究,有助于我们从中捕捉笔迹的演变规律,从而把握人们在不同阶段的同一性和千差万别的特殊性。

## 六、语言符号意蕴的同一律

语言是交流思想感情、表达意愿和交流实践经验的工具。有了语言,人类才能进行思维、记忆、想象、叙述人物和事物,以及交流各种信息。

符号是语言的载体和媒介。不同范畴的人物和事物有各自不同的语言和符号。符号有两种不同的系统。

第一符号系统是“推论性符号”。它是按逻辑推理顺序,时间、空间的排列和事物的发展过程等构成的符号系统。如我们日常会话用的口语,郑重交流使用的书面语言中的字、词、句和运用概念构成表达程序的各种符号。这种符号在口语中由语音(声音符号)来体现,在书面中由文字(文字符号)来体现。这都属于推论性符号。

第二符号系统属于“表象性符号”。这类符号不具备任何概念的属性,只具有客观的表象化的特质。它是以个体的或集体的表象而存在的,本身并不表明任何意义,但是人们的视觉、听觉、

触觉、嗅觉和味觉却能感知它的具体存在,如光线、颜色、气味、声音、形体、现象等。

笔迹科学研究的对象是文字。作为表意的文字,它属于第一符号系统的“推论性”符号。而我们进行笔迹鉴定不是看文字内容,而是看单个字的形态特征和通篇章法特征,这里并不顾及文字内容,而是纯客观化、表象化了的文字的点、线、面的形态特征,所以这时候的文字就完全脱离了程序化的“推论性符号”的特点,而完全成为“表象性符号”。作为表象性符号,它通过条件反射(当然需要通过视觉的作用),被大脑的右半球接收。这一区域的主要作用是把非意念的表象符号用综合的方式同时呈现出来,提供给左脑,左脑再根据诸多符号的不同的形态、现象的特征所隐含的意蕴进行逻辑推理,从而形成“笔迹鉴定”。

所以说,笔迹心理学研究的对象主要是文字符号物质外壳的表象特征,而不是文字所表达的内容。

我们知道,大自然也有自己的语言。谚云:础润而雨,月晕而风。“础润”和“月晕”是一种自然现象、一种自然符号、一种自然语言,它们告诉我们:“础润”意蕴着要下雨,“月晕”意蕴着要刮风。还有“早霞不出门,晚霞万里行”,“八月十五云遮月,正月十五雪打灯”,“河里鱼跳,逢雨之兆”,“蜻蜓飞得高,明天似火烧”等等,这些都是大自然的现象、符号、语言,是人们几千年观天实践的科学总结,是对大自然千变万化的符号意蕴的破译。

作为万物之灵,人的语言是多方面的:有动作语言、表情语言、行为语言、服饰语言、相貌语言等。

摇头是一种语言符号,意为内心不同意;点头是一种语言符号,意为内心同意;双手好放在一起或彼此抚摸,说明爱护自己,有自我欣赏的意蕴;经常卷曲抚弄自己的头发,是一种性倾向的表现。这属于动作语言。

眉头紧皱的语言符号的意蕴,是大脑陷入深思;两嘴角翘起  
的语言符号的意蕴,是心情愉快。这属于表情语言。

喜欢把物品摆得整齐有序,这种符号的意蕴是喜欢整洁,有  
很强的组织管理能力;反之则相反。这属于行为语言。

喜欢穿皮衣的语言符号,其意蕴是追求舒适的体感度;喜欢  
穿长衣的语言符号,其意蕴是追求潇洒气派,有荣誉和尊严的渴  
求。这属于服饰方面的语言。

在体貌方面,大耳的语言符号的意蕴是智慧、能力、富贵;尖  
嘴凹腮的语言符号的意蕴是机敏、有心计,多少有点神经质。这  
属于相貌语言范畴。

以上谈的是属于第二符号系统的表象性符号。

在所有的表象性符号中,只要我们稍微留心一下,就会发现,  
不管是天还是人,只要是同一类型的特质相同的语言符号,那么其  
意蕴也毫无例外地相同(当然做伪、使手段除外)。这就说明:在大  
自然,在茫茫人海中,虽然语言符号形形色色,但相同语言符号提供  
的意蕴却是相同的。我们把这一规律叫做“语言符号意蕴的同一  
律”。这是自然的法则,它是由自然本身的规律和人本身的生理、心  
理机制的同一性决定的,是不以人们的意志而转移的。

正由于有了这一法则,我们对于作为人体语言符号的一种  
——笔迹符号——的形态、特质、意蕴的研究,才找到了科学的  
依据。简言之,对同一形态特质的笔迹符号进行归类研究测验,  
才使人们有可能破译其生理的、心理的意蕴。可想而知,如果失去  
了语言符号意蕴的同一律,那自然界、人类社会将是个什么样子。

## 七、汉字笔迹心理研究的历史和现状

我国是世界上最早研究笔迹心理学的国家。早在西汉末期,

文学家、易理学家杨雄在《法言·问神篇》中写道：“书，心画也，心画形而人之邪正分焉。”唐朝书法理论家张怀瓘在《文字论》中说：“文则数言乃知其意，书则一字已见其心。”著名书法家孙过庭在《书谱》中说：书能“达其性情，形其哀乐。”宋代大哲学家邵雍在《周易梅花数》中对字相有详尽的研究，可谓我国古代的一位笔迹学家。宋代政治家、文学家欧阳修主张“爱其书者，兼取其为人。”明末清初的著名医家、书法大家傅山更能根据笔迹的力度、气脉进行诊断。清代刘熙载在《艺概·书概》中认为：“笔性、墨性，皆以其人之性情为本”，并提出著名的“书如其人”的学说。但是当时对笔迹的研究只是散见于历代书论中，并没有形成完整的科学体系。这和历代人们没有充分理解它的实用价值，不予重视有着很大关系，当然更不会组织人力和财力有计划地从不同范围去进行研究。直到1964年台湾大学心理系的杨国枢、林碧峰两位先生关于中文字迹与人格的研究，才重新拉开了中文字迹个性心理学研究的帷幕，使汉字笔迹心理的研究步入现代科学研究的轨道，并取得了可喜的成果。

目前，随着我国大变革时代的到来，一个研究汉字笔迹学的热潮正在民间兴起。我们高兴地看到，汉字笔迹心理学的确立和发展的新时期到来了。林景怡女士出版了《无声的语言》一书，肖晓、毅弘、伊静出版了《笔迹与性格》一书，他们在笔迹科学领域里进行大胆探索，并取得了一定的成果。

西方第一位提出笔迹学概念的学者是巴尔蒂，他于1622年发表了《根据书写字迹判断人的性格》一文，但没有深入研究并形成自己的体系。他认为法国的米雄是笔迹学的最主要的创始人，是笔迹分析学的奠基者。米雄对书写中的各种现象作了归纳，于1872年在巴黎出版了《笔迹学的体系》一书。以后另一位法国人雅曼将笔迹分成7大类，175个小类，发展了米雄的理

论,使笔迹科学更趋完备规范。而被誉为“现代笔迹学天才”的瑞士苏黎士大学的讲师普尔凡,则把弗洛伊德的精神分析理论的空间象征形式运用到了笔迹学中。

在西方,不少国家的大学设有笔迹学专业,并创立了笔迹学院,专门培养笔迹心理专家和笔迹鉴定专家,为社会各界服务。西方、日本等国公司招聘和提职,都要经过笔迹专家的鉴定,并根据笔迹鉴定的内容决定使用与否。

值得注意的是 1990 年 1 月,在比利时首都布鲁塞尔诞生了世界上第一家“国际汉字笔迹科学研究所”。该研究所的创建人、现任所长梅纳丝夫人,毕业于布鲁塞尔的笔迹学教育学院,是欧美著名的笔迹学家和笔迹鉴定专家。自 70 年代起,她被汉字独特而精妙的表意结构和博大精深的书法艺术所震撼和吸引,开始致力于把应用于西方字母拼音文字的笔迹学理论,试用于作为世界上表意文字体系的代表——汉字——身上,以确立西方笔迹学理论的应用的普遍规律。自 1978 年以来,梅纳丝夫人多次来中国高等学府讲学,受到了热烈的欢迎。毫无疑问,这将促进我国汉字笔迹科学的研究和发展。

不无遗憾的是,我们自己还没有一个专门的研究机构和一支阵容强大的有组织的专业队伍,当然也没有笔迹科学教育学院。

但我们相信,随着笔迹科学的实用价值被越来越多的人所认识,以及全体笔迹科学工作者的共同努力,我国汉字笔迹科学的春天一定会到来。

## 第二章

---

### 笔迹的自身特征

笔迹是人心曲的流露，我们每写一点一画，大脑里已有其意其形，然后驱笔在纸面上书写成形，这在书法上叫做意在笔先。但有时是心手两忘，恣情任性，点点线线纷至沓来，出现一种鬼斧神工的效果。实际上，这种情况是人们通过长期书写训练形成的对每个字形的记忆输出和生理惯性律动，书法家把这种情况叫做意在笔后。这种意在笔先或意在笔后都是人的精、气、力、神、才、智等的表现，而这种表现蕴含在笔迹的点画、速度、力度、角度、墨色、结构、行气、章法中，这就需要我们z对它们进行一番深入细致的探究，破译其具体内涵。下面我们就从笔迹的点画、速度、力度、角度、墨色、结构、行气和章法等方面进行探索。

#### 一、笔画的特征

##### 1. 长大劲健

其人精力充沛，有着勇气和魄力，敢想敢干，勇于出头露面，



图 6

认为自己应该尽到社会责任和家庭责任。他们往往是生活的强者,会争得机遇或自己创造条件,逐渐发达起来。有着即席发言的能力,并富鼓动性和感染力,从而让他人接受自己的意志。但有的人也存在主观性强,听不得他人意见,甚或我行我素、不拘

小节的倾向(图6)。

### 2. 长大软弱

有理想与追求,靠自己的毅力和韧性,一步步地实现自己的愿望。对人对事充满热情,有成绩,会赢得周围人的拥护,但也会遭到周围小人的妒忌和中伤。尤其太重感情,往往因轻信别人而失去警惕,要走一段艰难的路(图7)。

### 3. 短小有力

其人做事谨慎,不爱出

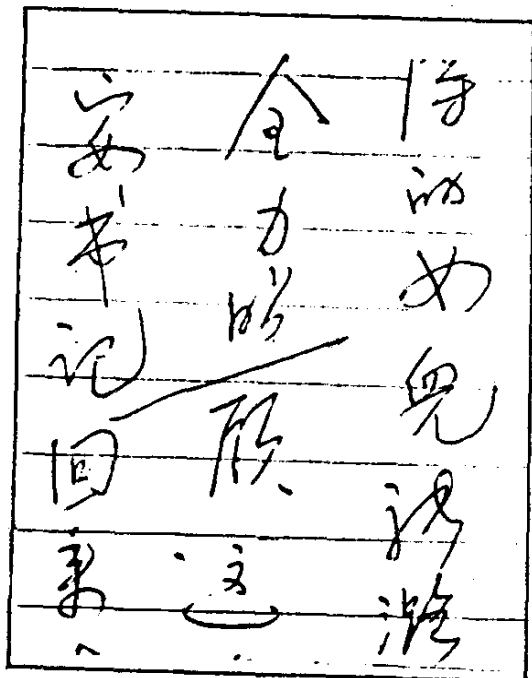


图 7

头露面 and 冒险。工作中快节奏,重效率,较为精明,做事只顾眼前利益,不会充分考虑后果。有着较强的注意力和观察力。但气量狭小,遇事为自己考虑得多,为人处事谈不上大方(图 8)。

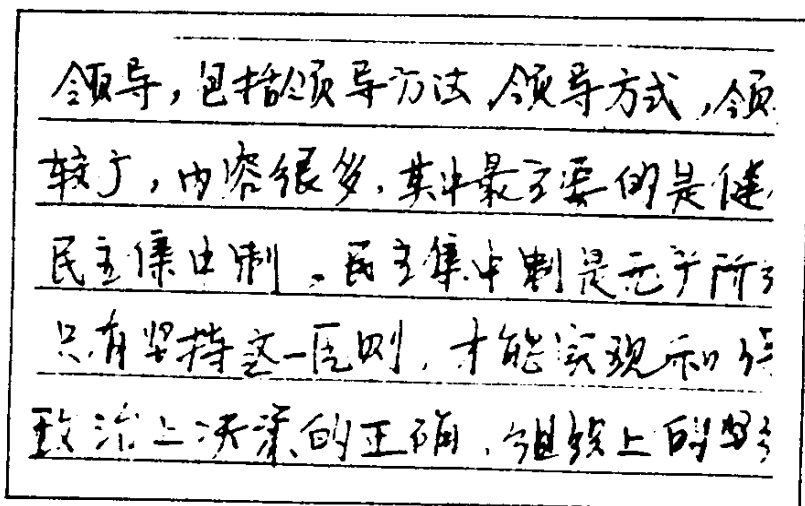


图 8

#### 4. 短小软弱

其人思维敏捷,善于表达,反应快,适应环境的能力较强,喜欢与人交往。会安排生活,颇有点儿闲情逸致,精神世界充实。但要注意,不要为小事而烦恼,影响情绪和健康。这种人对于家庭对子女很有责任心(图 9)。

#### 5. 通篇横向笔画明显

表示有恒心和毅力,情绪较为稳定,处事不惊。遵循着固定的模式,很少有独特的见解。虽然求稳怕乱,但在一些问题上仍有些莽撞(图 10)。

#### 6. 通篇竖向笔画明显

表示其人个性刚直,有正义感,遇事自有主见,不为他人所动。反应机敏,精于某种技艺,办事干脆果断,思维存在惯性定式,因之表现出习惯性做法、动作、语言等。生活情趣单调,适应

你何必教孩子？信中未言明白  
 解其好处，少闻富外事，但也太清苦；  
 但你子万不要灰心，万不要自暴自弃，在  
 此能力才情，同子却是公伙的，相信主  
 我的子过得是还好，你如有机

图 9

莫聽穿林打葉聲  
 何妨吟嘯且徐行  
 竹杖芒鞋輕勝馬誰  
 怕一簑烟雨任平生  
 料峭春風吹酒醒微  
 冷山頭斜照却相迎  
 回首向來蕭瑟處  
 歸去也無風雨也無晴  
 洞謔仙

图 10

各导演张艺谋，自北京塔和  
：湾桃园机场。眉梢藏着  
委台湾“中央社”记者采访时  
在台湾游艺，实地看看台

图 11



图 12

环境的能力较弱,因之会出现一些不顺心的事,但会慢慢地好起来(图 11、12)。

#### 7. 左侧笔画长大

表示其人成竹在胸,做事大刀阔斧,有开创新局面的能力,不甘人下,凭着胆识和魄力,会所向披靡,路路通达,在事业上会取得令人瞩目的成就(图 13)。

行下. 金曲. 一过.  
以礼回. 就是他.  
1月. 被人诬陷.

图 13

#### 8. 右侧笔画长大

表示其人争强好胜,喜参与竞争性活动,爱以胜利者自居,津津乐道。做事干脆利索,是位干才。但由于谦让容忍意识薄弱,在一些涉及利益的问题上容易发生口角,会有令人烦恼的事。脾气急躁,点火就着。好管闲事,惹闲愁。遇事要慎重,可行时再行(图 14)。

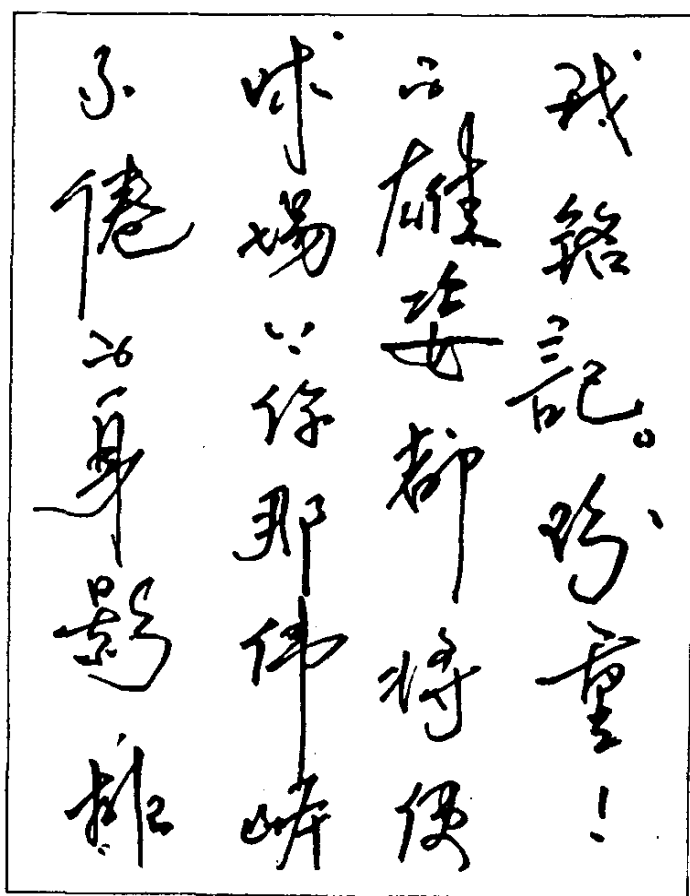


图 14

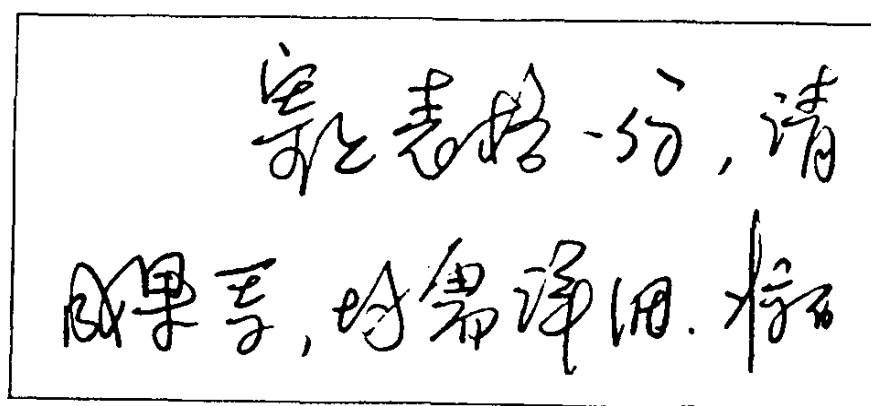


图 15

## 9. 连环盘绕

其人善于学习,兼收并蓄,有钻研精神,因之胸有城府,遇事有办法。凭着不懈的奋斗,会逐渐飞黄腾达。入世较深,工于心计,道道多。

其人有较高的文学修养,富奇思,多妙想,讲起话来幽默风趣,八面玲珑,甚得要领。为人热情好客(图 15)。

## 10. 如惊雀腾起,飘忽不定

表示其人有雄心壮志,为改变处境和命运会孜孜不倦地追求,但摆在面前的是一条艰难的路,要付出代价。家里外头是个闲不住的人。由于一天安排的内容过多,只能是快节奏,点到为止,谈不上完美。常会产生焦躁情绪和厌烦心理。为了减轻精神负担,一有机会便爱喋喋不休地唠叨一些生活琐事,也不管别人爱不爱听,是一位能言善鼓之士(图 16)。

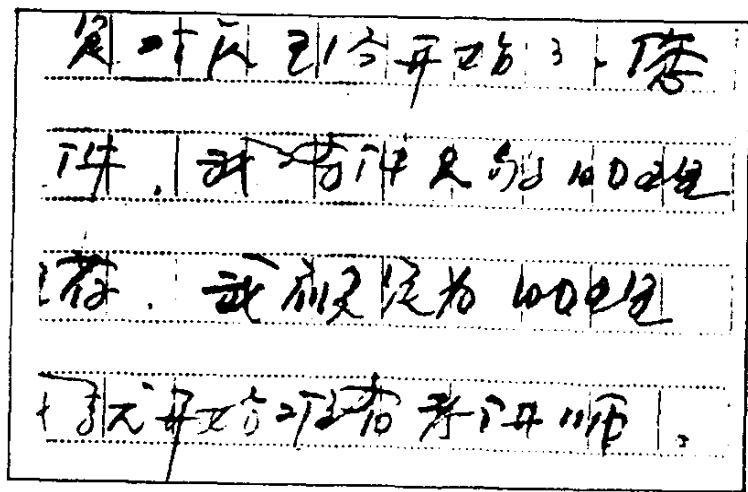


图 16

## 11. 笔画向左

表示其人有雄心,能拼搏向上,不断充实自己。仰慕功名,希望得到上司的赏识。不甘处境低下,终会在某些方面有所作为。热爱生活,有生活情趣。但有时会情绪失控(图 17)。

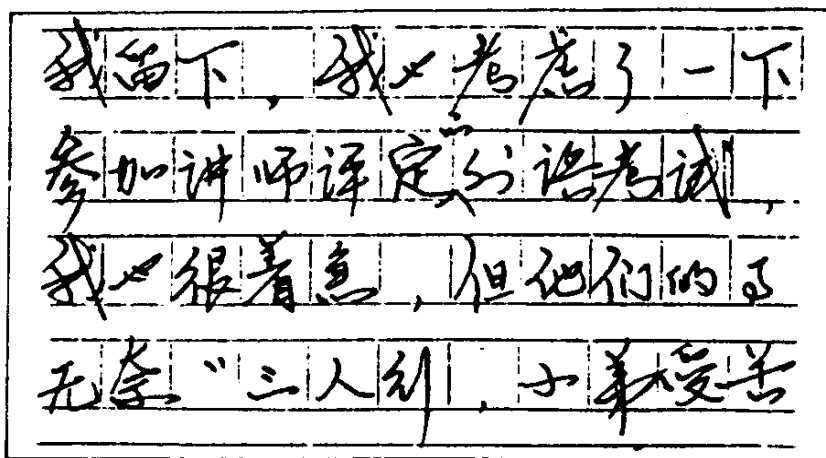


图 17

## 12. 笔画向右

其人接受能力很强,聪明好学,工作勤快、严谨、负责,有热情,容易取得成绩,获得赞誉。但兴趣容易转移,情绪会出现波动。需增强自我调控能力,做事切忌半途而废(图 18)。

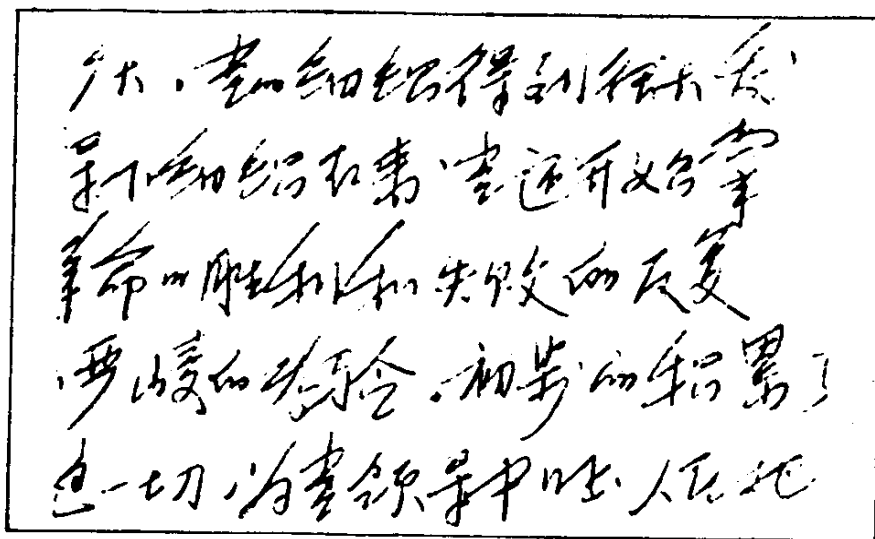


图 18

## 13. 笔画刚健

表示其人身健康状况良好,精力充沛,思维清晰,有着良

好的分析、判断能力,做事严谨。为人实在,有着很强的自尊心、荣誉感和竞争意识,秉性刚直,容易感情用事,走极端,俗称钻牛角尖,应变能力较差(图 19、20)。

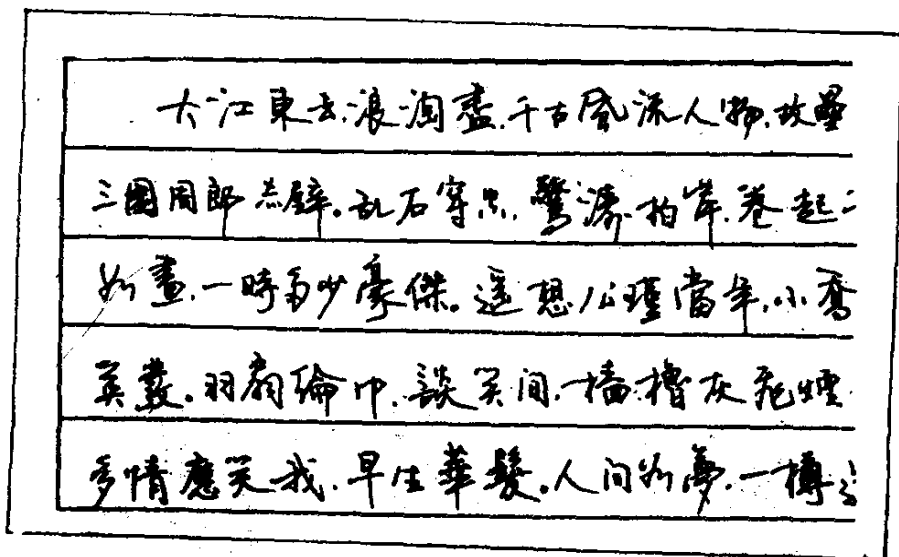


图 19

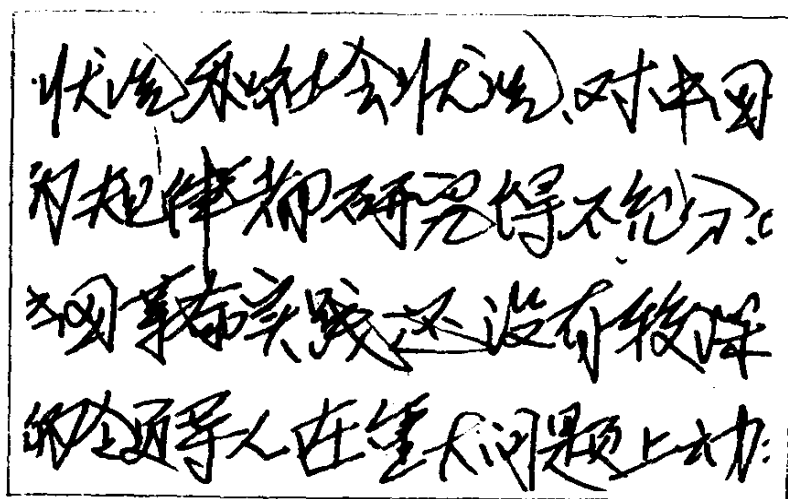


图 20

#### 14. 笔画粗而有劲

表示其人性格敦厚、笃实、刚强,有正义感,行为光明磊落,生活态度严肃,举止庄重洒脱,对人热诚,工作勤快严谨。为人处

事目的性明确。他坚信：我们的目的能达到，我们的目的一定要达到；坚毅地迈进着。个人主意正，几近固执(图 21、22)。

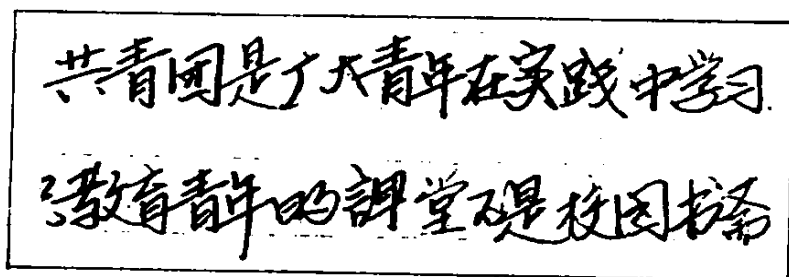


图 21



图 22

#### 15. 笔画粗重,落力过大

其人有开创局面的能力和魄力,为了达到目的不惜代价,感情强烈、粗鲁,但多温情脉脉。若女性所书,则说明个人意识较强,好专行独断,为所欲为,根本不会照顾他人的感情和利益。由于多行不义,也必然会给自己招惹麻烦。

如果执笔者是学生,则表示好动,违纪现象多有发生,且嘴硬、不服软,学习积极性较差(图 23)。

#### 16. 笔画粗而浑圆

表示其人性情敦厚、热诚,工作实实在在,注重实效,不喜欢搞形式虚景。心胸豁达,想得开,常常以德报怨,度己度人,能适应环境(图 24)。

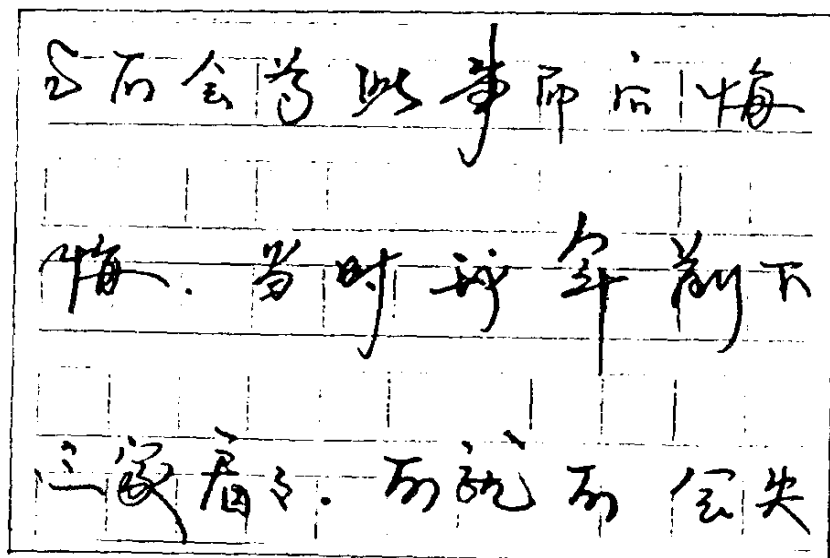


图 23

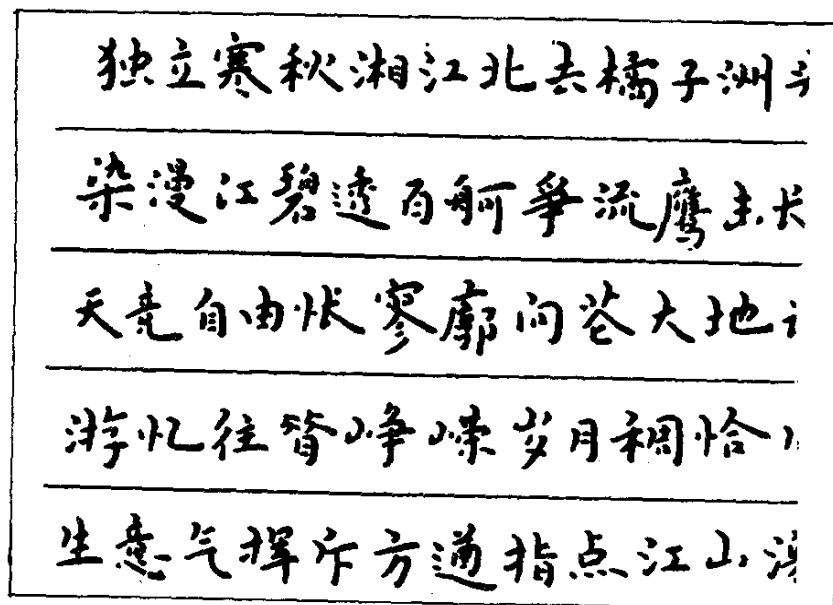


图 24

## 17. 笔画粗而柔媚

其人考虑问题肤浅，不能作综合深入的分析。工作风风火火，蜻蜓点水。说的做的大相径庭，爱出风头，赶时尚，哗众取宠。对不同意见者好施以报复。不懂得结绳自缚的道理(图 25)。

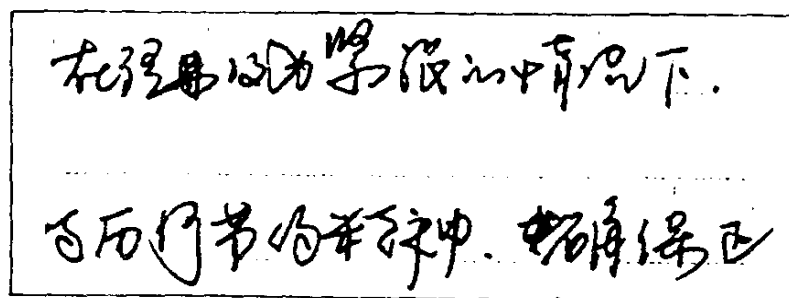


图 25

## 18. 笔画粗而笔尾分叉

其人雄心勃勃，孜孜以求，永不满足已有的成绩，把功名利禄看得很重，为达到目的，会千方百计地奋斗。不得志时容易心灰意冷，欠振作。脾气焦躁，自控力弱(图 26)。

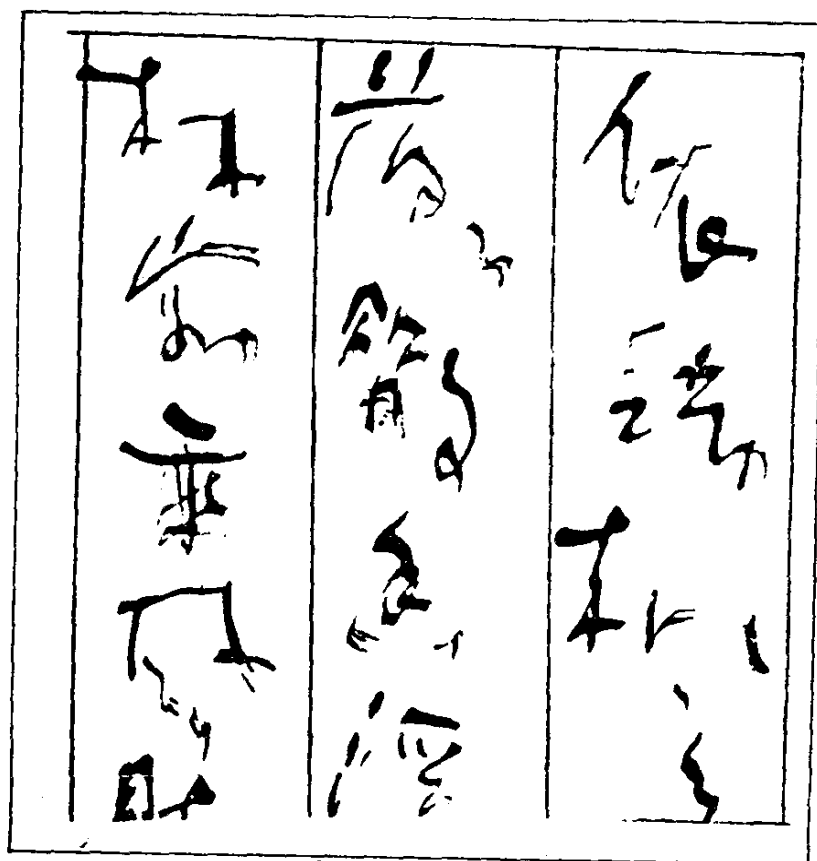


图 26

## 19. 笔画粗细均匀

其人有很好的修养,讲究道义,为人忠厚、老实,热心肠。处事慎重练达,能控制自己的感情,遇事不轻易表态(图 27、28)。

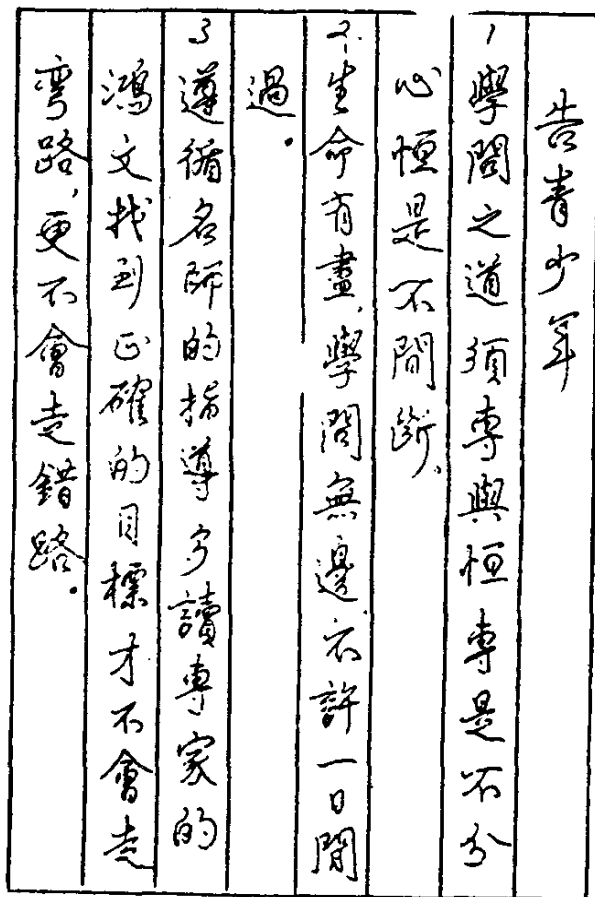


图 27

## 20. 笔画幼细如线

其人颇有头脑,能审时度势,决定自己的行动方案。做事肯动脑筋,有耐心,很受周围人的赏识。喜爱运动,不愿太紧张。为人随和谨慎,但较吝啬(图 29)。

## 21. 笔画尖锐

其人观察力较强,记忆力好,很留心周围的事物。但性格孤僻,遇事想不开,做事只顾眼前,不会虑后。个人意识太强,一事

有理想，我們的頭腦將陷於  
 不從事勞動，我們的理想又  
 是世界上最大的理想主義者！  
 大的行動主義者！我們是世界

图 28

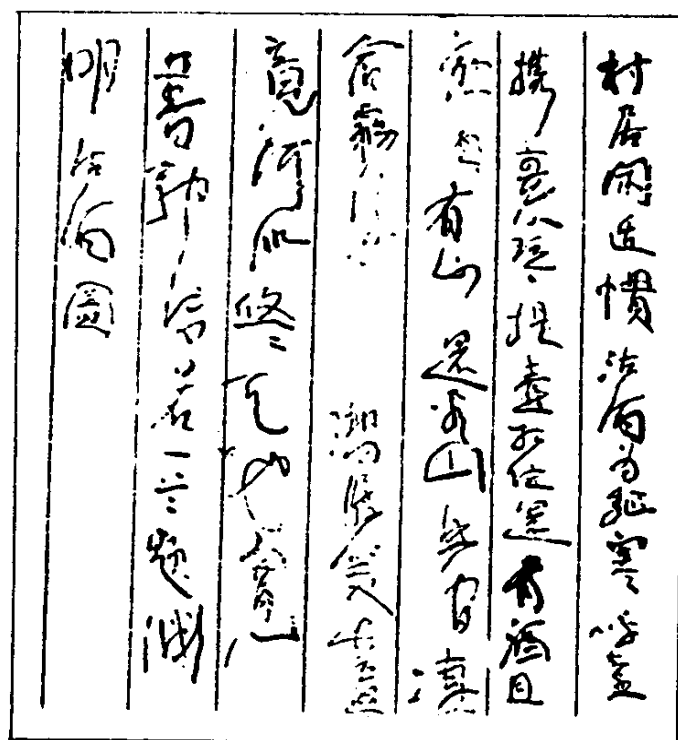


图 29

收藏起冰冷的容颜，  
也许这样的我  
并不打算完完全全的我  
就能换来些爱情  
是不是穿梭在肩碰肩的地下

图 30

您看完一本数学书 我便拿着  
要求交换：数学编辑吴地收  
不到 后来样书间问 白知不  
问，先说吴地先了 后来三吴地  
说，我就要了 是85年版的

图 31

当前,先替自己打算,不顾情理,表现出唯我独尊的样子,缺乏容人的雅量。处长了,人们便会说他有点倔(图 30)。

### 22. 笔画圆润

其人通达情理,为人热诚、友善、大度。工作有方向,有计划,能按部就班地实现自己的目标,并有较强的应变能力(图31、32)。

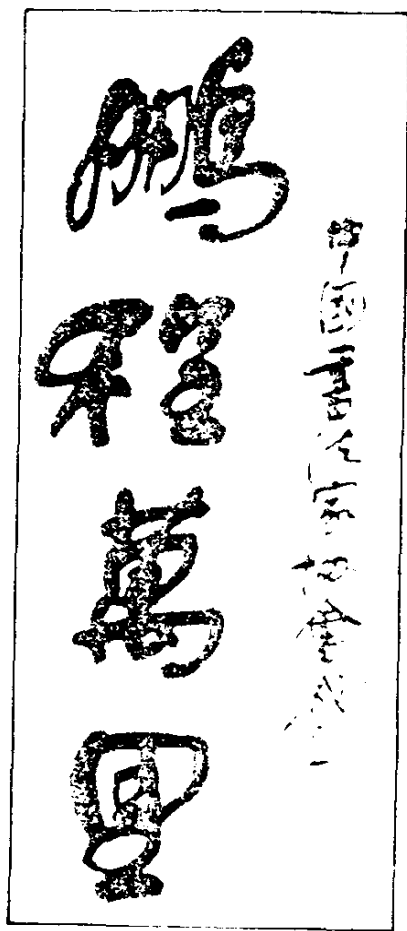


图 32

### 23. 笔画干瘪

其人思想僵化,兴趣爱好单一,性情孤僻,个人意识太强,遇事急躁,很容易发脾气,大动肝火,往往不能妥善解决矛盾。需培养坦荡的胸怀和友善的态度(图 33)。

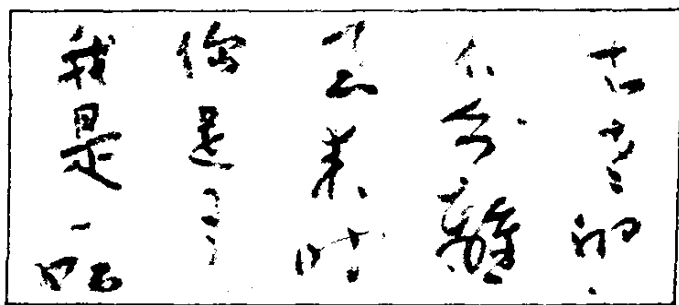


图 33

## 24. 笔画松散

表示其人对自己有较高的期盼值,有占有材料进行研究的良好习惯,工作主动积极,爱打破常规,别出心裁,以显示那与众不同的个性。酒后忘情(图 34)。

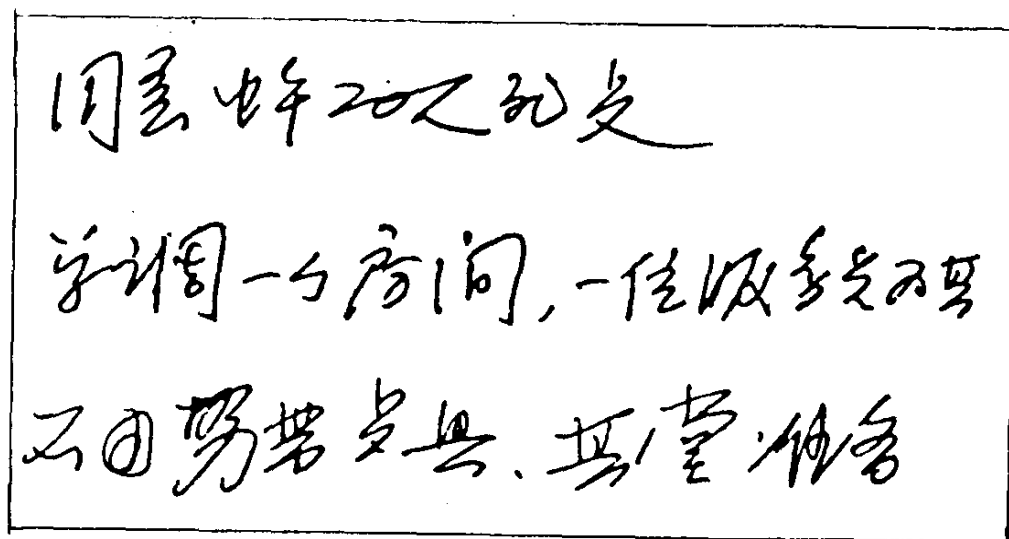


图 34

## 25. 笔画齐全

其人传统意识较强,是一位务实主义者。对事物从宏观框架到微观结构都有一个全面的把握,料理事物井然有序,会严格地按程序进行。但墨守成规,总是在条条框框里做文章,且遵循着

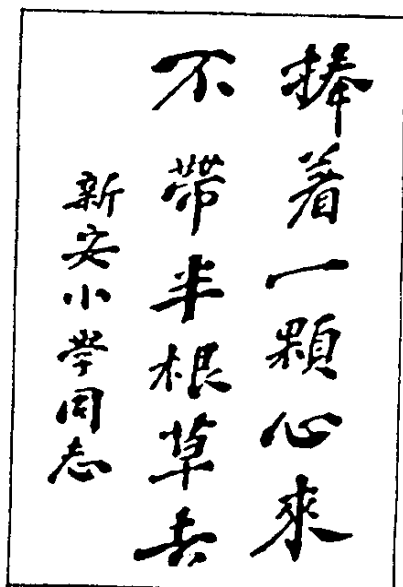


图 35

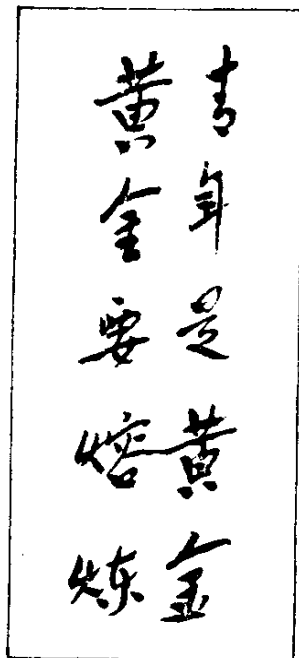


图 36

各种清规戒律(图 35)。

#### 26. 笔画简明

其人有高尚的修养，悟得人生真谛。为人正直、诚恳、仁慈，能同情与帮助没有自己幸运的人。有的人甚至对花草树木、飞鸟鱼虫亦能倾注一份爱心(图 36)。

#### 27. 笔画饱满

其人讲义气、重友情，喜交乐游，信奉与人相交久而敬之的处世格言，即使朋友冷落和误解亦能以诚相见。敬业乐群，对人对事都能付出一份爱心(图 37)。

#### 28. 笔画潦草

其人是天生的急性子，办事爽快，讲究效率。但遇事容易冲动，喜欢跟着感觉走，因此处理问题缺乏周密的思考，谈吐轻率疏漏，行动过急，往往丢三落四(图 38)。

## 29. 以圆弧代替折、钩

其人性情悠闲、轻松，不愿太紧张太累。他认为：到人世间走一趟，何必和自己过不去？常常是拈轻怕重，回避矛盾，顺水行舟。情绪起伏较大，感情复杂，总感到壮志难酬，受人压抑。思维迅速，但却总是忽略必要的细节，做事不尽完美。有一定的交际能力，生活道路比较顺利（图 39）。

## 30. 字的下部长大

表示其人生活顺心，情绪稳定，内心平和。若下部笔画过分长大，则表示遇事优柔寡断，缺乏果断性，并且在生活和工作上善于依赖他人。虚荣心会不时抬头，以至不由自主地表现自我（图 40、41）。

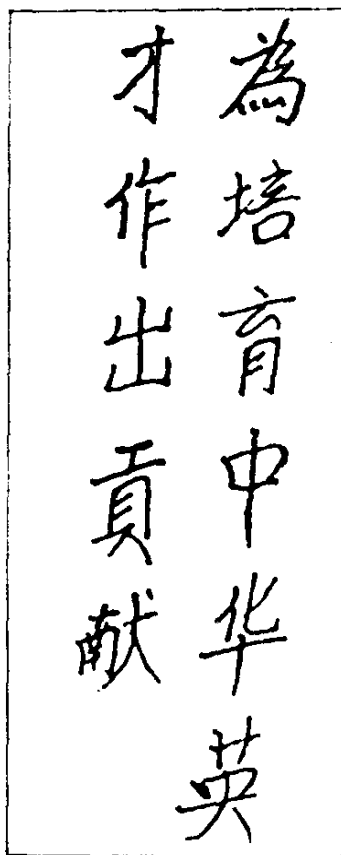


图 37

## 31. 爱写繁体字

其人有较强的传统意识，考虑问题周详，做事能严格按程序进行，讲究稳妥可靠，有耐力和韧性，不辞劳苦。做事保质保量，

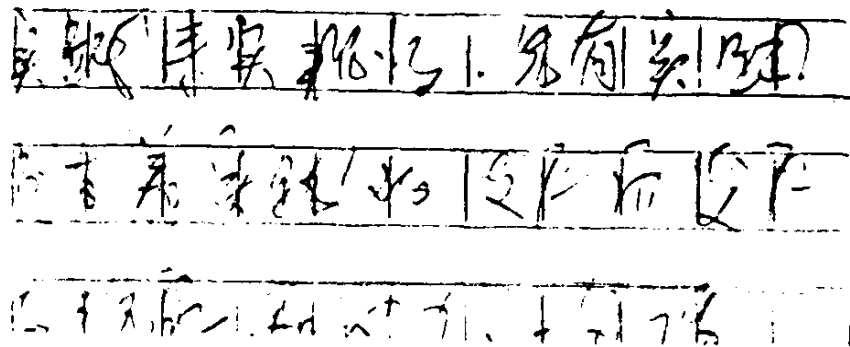


图 38

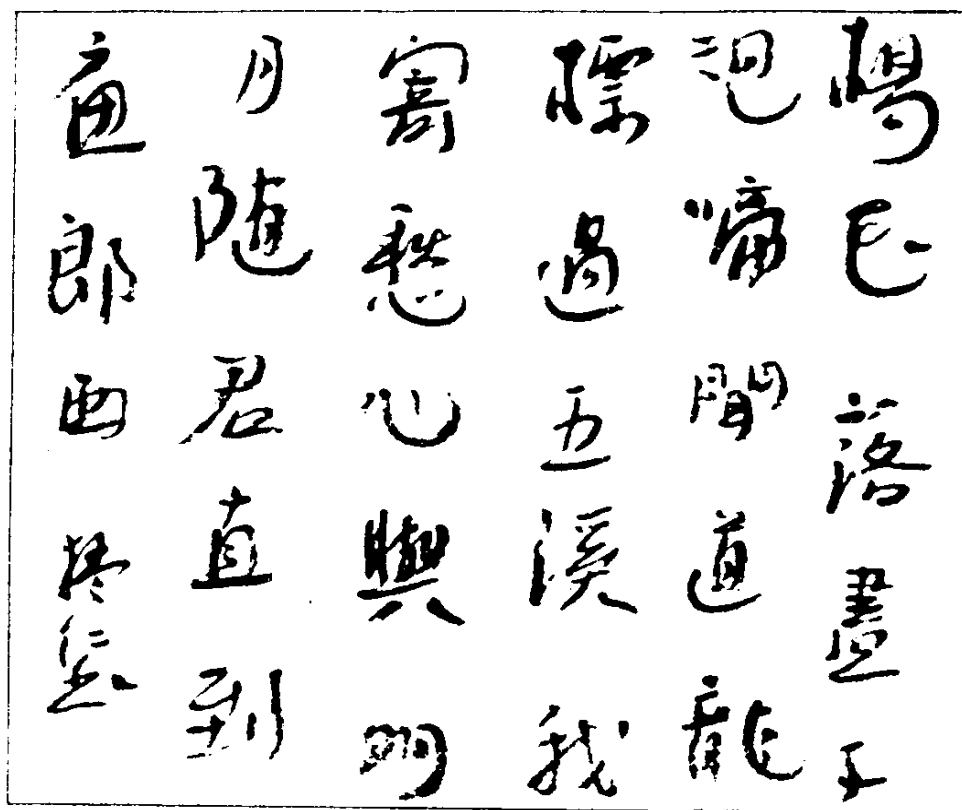


图 39

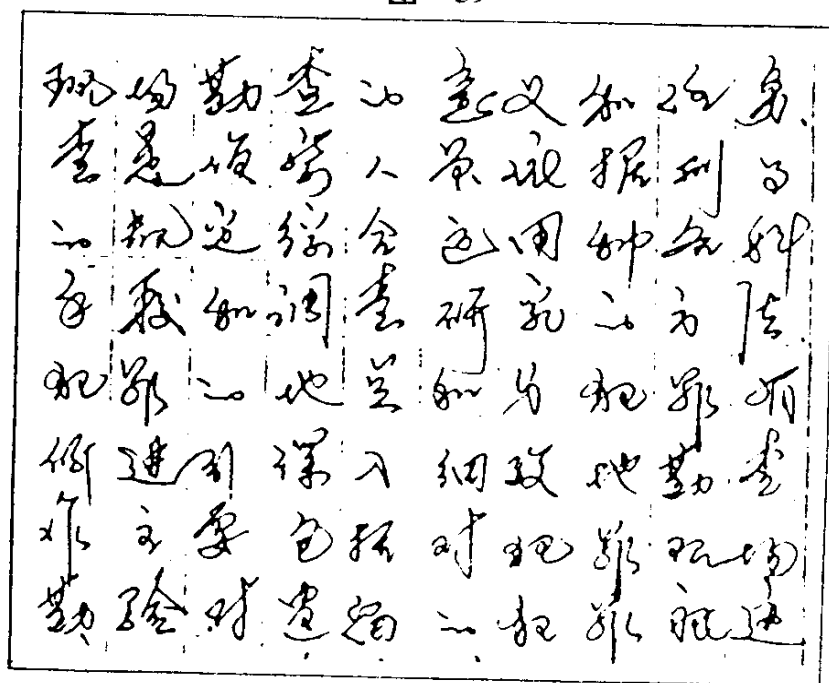


图 40

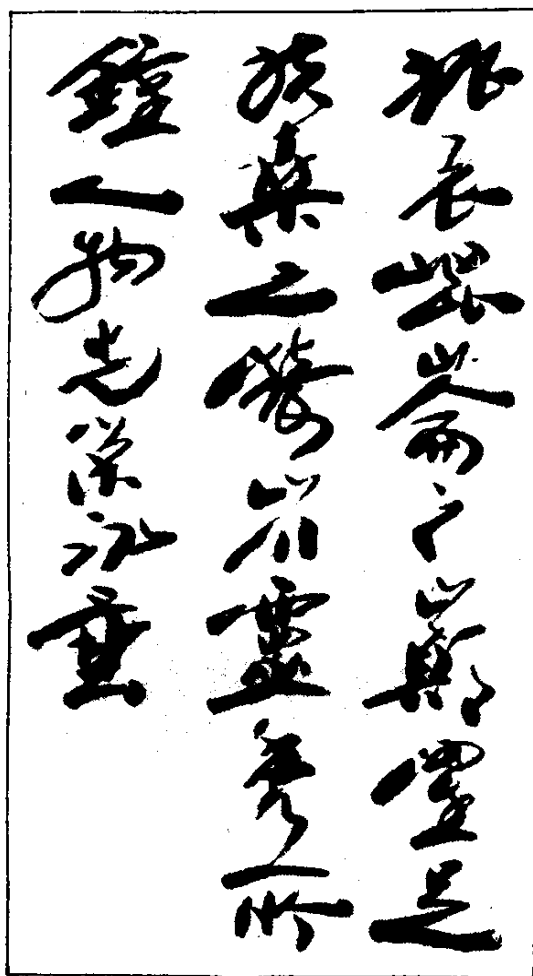


图 41

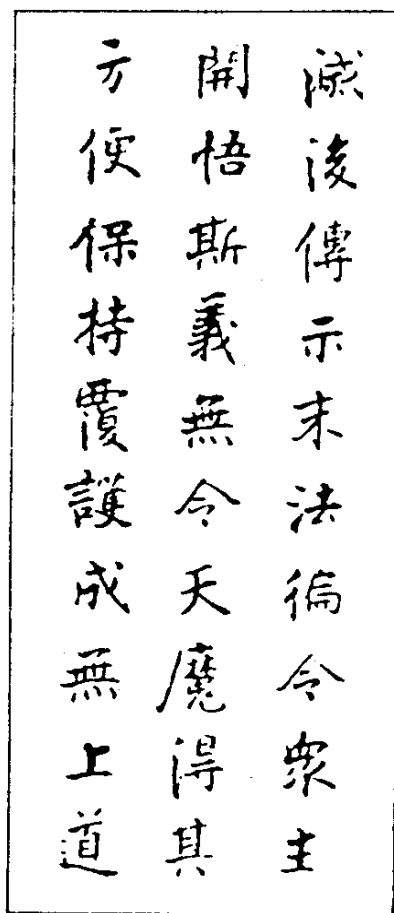


图 42

对人守信用,痛恨胡弄人和弄虚作假,有较高的修养(图 42)。

### 32. 爱写简体字

其人性格爽快机灵,追求轻松愉快和自由自在的生活方式。不准备付出太大代价,却想获取最大的成功。有的人办事缺乏周密计划,考虑问题欠妥。做事绕着困难走,拈轻怕重,不想像老一辈人那样认认真真地做事为人。还有的人好搞表面文章,给别人看,不愿做踏踏实实的具体工作(图 43)。

### 33. 笔画如万岁枯藤

其人有坚韧不拔的毅力、勇气和战胜困难的决心,也有一股

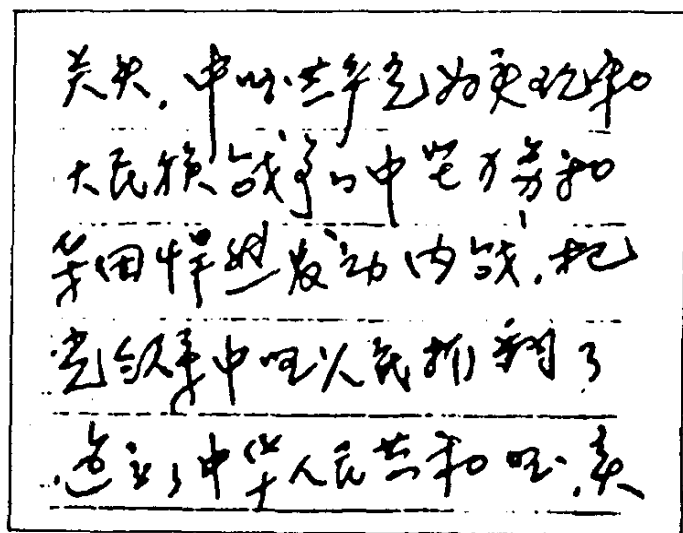


图 43

不到长城非好汉的劲头。会千方百计办成他想办的一切事,拼搏向上。具有艺术家的气质和灵性。不拘小节,风度翩翩,气质非凡。对人对事不轻易下结论,特别慎重小心。做事注重外在形式的完美。为人重义气,守信用。但脾气焦躁,易动真格(图 44)。

#### 34. 笔画萦带牵连成圆弧状

其人天资聪慧,争强好胜,是一个能言善道的场面人物。有胆量和魄力,有很强的自尊心和荣誉感,把名利地位看得很重。在众人面前,好摆出一副神气十足的样子。办事很注意外在的形式而忽视内涵,想法很多,患得患失,内心矛盾重重,无法解脱,会有一些剪不断、理还乱的闲愁,时有牙痛、头痛症状发生。是一位多愁善感、富于想象、有一定文学素养的人。性喜瞒天过海,天衣无缝(图 45)。

#### 35. 四框结构里的笔画写在下面

其人雄心勃勃,有着美好的追求,并能勤奋努力。但想法很多,神经紧张,入眠好做梦,甚至醒来疑神疑鬼,精神集中不起来,严重影响记忆、学习和工作效率。胆大妄为,爱做一些隐蔽的

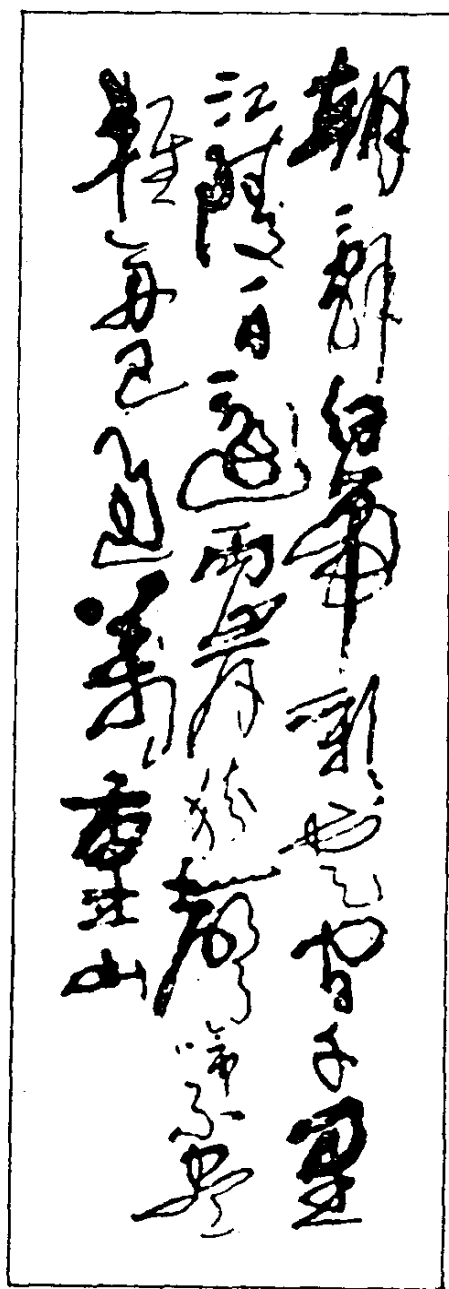


图 44

然而他人却能感知的事(图 46、47)。

### 36. 收笔有超长的左撇右挑

其人头脑灵活,反应敏捷,善于捕捉机遇,化险为夷。自视很高,津津乐道于以往的工作业绩,看不起他人。为人热情,很重情

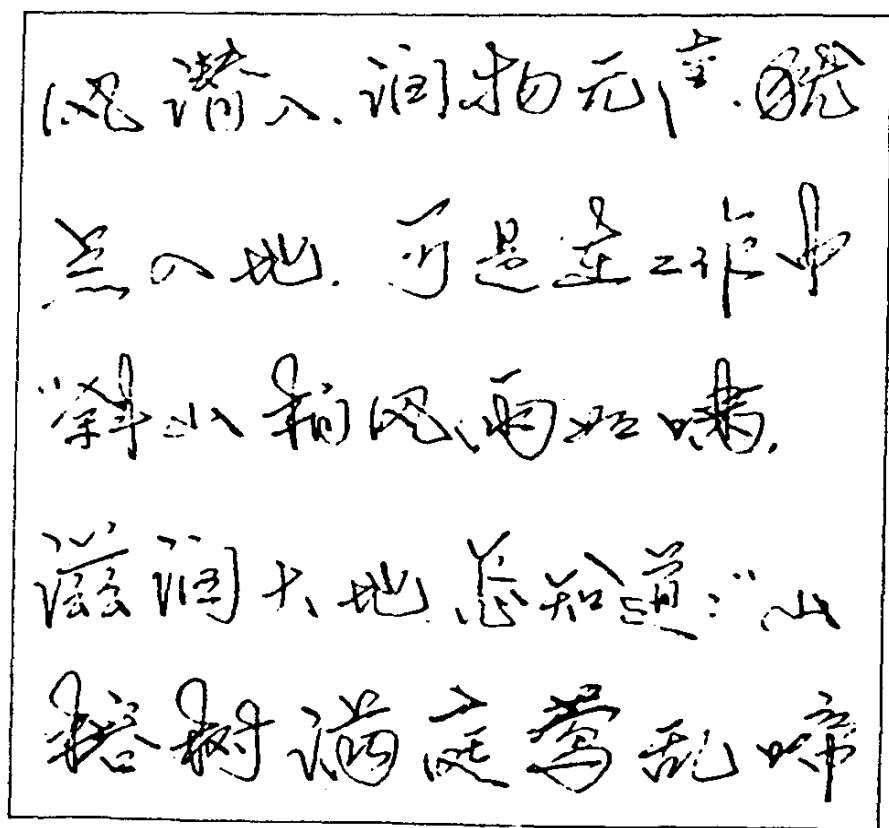


图 45

义,会千方百计为朋友办事,但有时会言过其实(图 48)。

### 37. 笔画大多堆积在一起

其人病魔缠身,整天和药打交道,气血不调,脸色难看,无意于学习和工作,甚至久治不愈。可拜名师练练气功,学学书法,调整一下自己的心理和生理状态,因为药品不是万能的(图 49)。

### 38. 横画大多下弓

其人聪明,文质彬彬,对人客客气气,能屈能伸,八面玲珑,四面见光。性格乐观,风度飘逸,谈吐幽默,感觉过敏。巧于制作,注重形式的美,会在自己的领域里取得突出的成绩。但不安于现状,总感到有一种无形的精神压力,无法充分施展才华(图 50)。

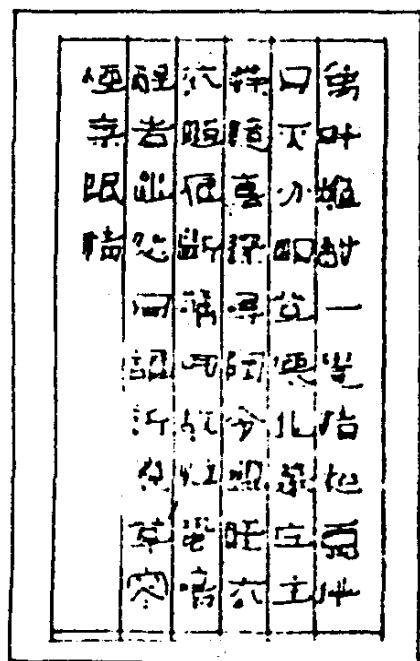


图 46

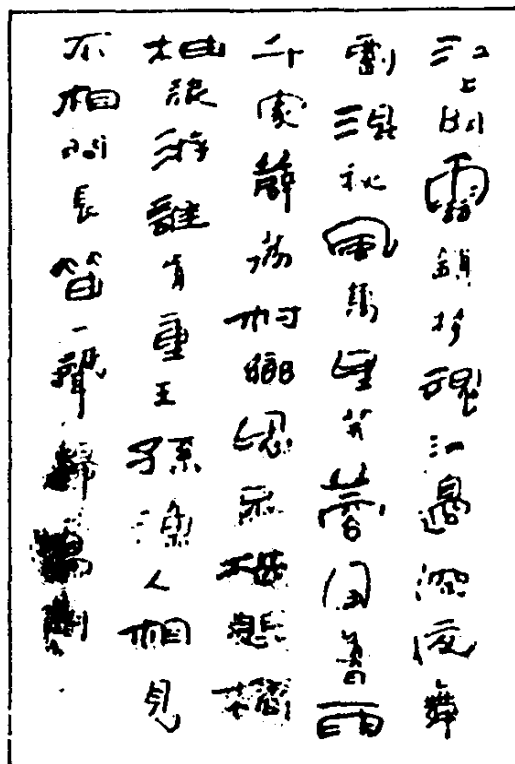


图 47

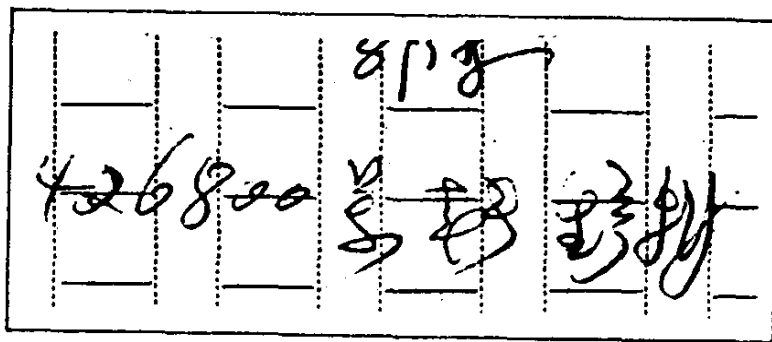


图 48

## 39. 笔画狂放

其人性格豪爽,襟怀坦荡,为人慷慨大度,忠诚于友谊和情感。有着理想和追求,能不断充实完善自我,有较强的理解能力和创造能力。但讨厌清规戒律,追求自由自在。情绪不稳,升降反差度大,自控力不强。有明显的逆反心理(图 51、52)。

运输、使用过程中容易引起人身伤害的  
危险物品是易燃易爆、有毒、腐蚀性、  
容易引起火灾、爆炸、中毒、窒息、  
如：爆炸品、氧化剂、压缩气体和液  
易燃液体、易燃固体、毒害性物质、腐

图 49

永和京平伏蛇相  
志永但壮樾永施  
丰在只志需祖  
丰天不在然需  
甚养乙十为猫  
至山盈里土方  
哉“心附孔尤老  
歌福“心士托特  
以百期茶麒麟

图 50

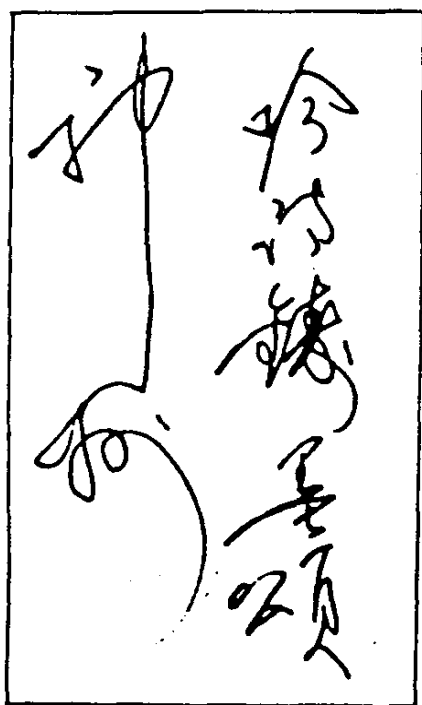


图 51

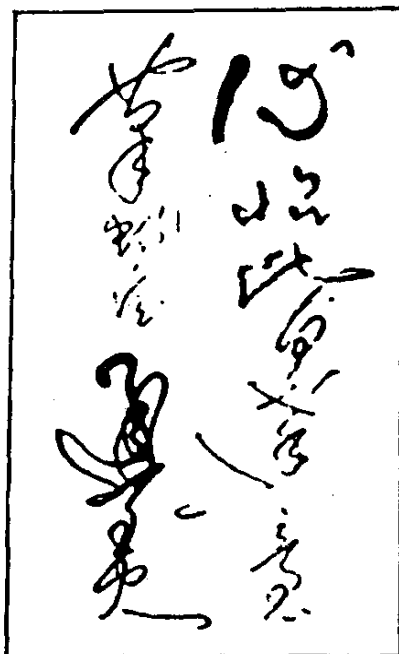


图 52

## 40. 笔画拘谨

其人有冷静的头脑,处事谨慎小心,不喜欢出头露面,也不随意发表意见,是一个不大引人注目的人。遇事主观不努力,爱随大流。工作较为踏实,不尚浮华。平素不大爱说话,也不爱和他人交往,对人虽谈不上怎样热情,但还客气(图 53)。

## 41. 笔画拖得太长

其人性格温厚,为人诚恳。有追求,并能不断探索。但考虑问题简单,分不出主次轻重。办事拖拉,是个慢性子。较主观,听不进劝告。在生活上自我料理能力差,有着某种程度的依赖性(图 54)。

## 42. 笔画直挺断续

其人直观感觉能力较强,看问题表面化,容易被假象所迷惑,很难透过现象认清事物的本质。反应快,动作敏捷,颇重

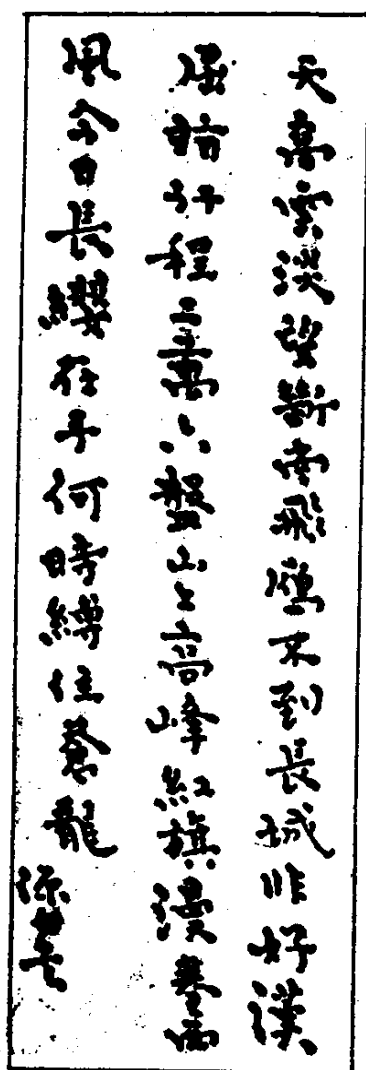


图 53

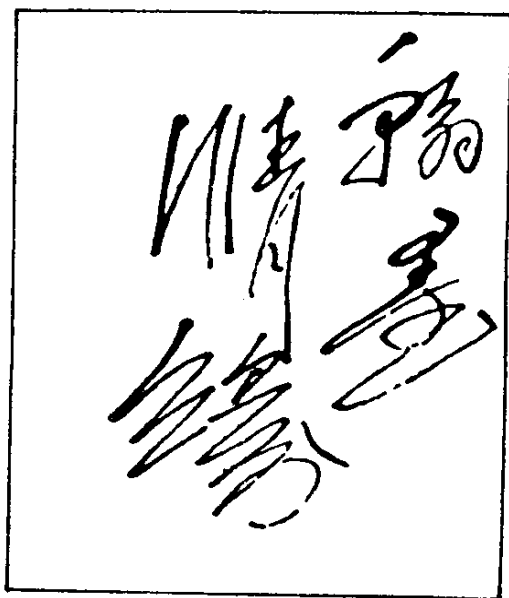


图 54

效率。注重外在的修饰而忽视内在的素养。性格直爽。单路思维能力表现明显，小胡同赶猪——一条道跑到黑，不会变通，往往不碰南墙不回头，太过任性，是个宁折不弯的人（图 55）。

#### 43. 涂满错处，不让辨认

表明深悔自己的过失，而又不想让别人知道或说出，颇爱面子。更不愿向他人暴露自己的内心世界。有时由于自尊心作怪，有点护短（图 56）。

嗨哟——“哎呀！小花狗拉  
小白兔和小山羊看见了，连忙  
“嗨哟！嗨哟！嗨——”大家走  
小花猫多难为情呀！他低  
下头也戴戴小铃铛吧！”

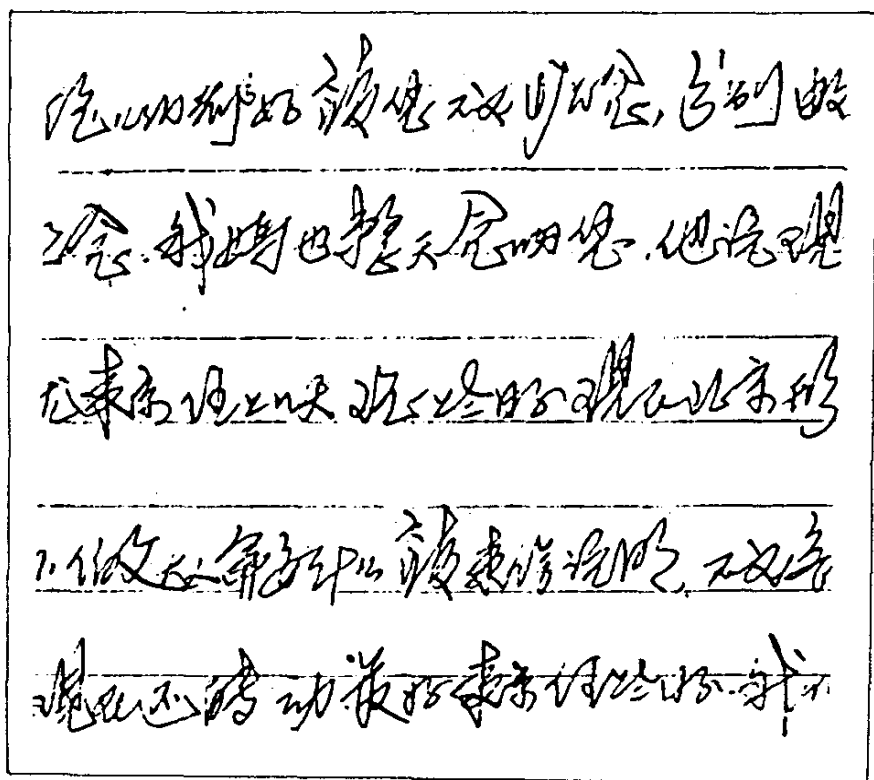
图 55

红的 ~~红的~~ 有红白粉  
(粉笔盒里的粉笔有红白粉的  
呀！(粉笔盒里，有粉笔)

图 56

## 44. 笔画盘结，不该交插而交插

其人很重情义，自尊自爱，但天公不作美，却总是一步一个坎，生活辗转，波折迭起(图 57)。



57

## 二、速度和力度

我们观察过许许多多的笔迹,发现有的飘逸,有的迅猛,有的刚健,有的文弱,有的滞涩,有的迟缓,有的抑扬顿挫,有的直挺断续。从职业上来看:教师多规矩端庄,文官多端严圆活,武将多迅猛躁厉,学者多文弱婉约,艺术家多洒脱飘逸,医师多朦胧难辨。所有这些都和人们的体力、职业、修养、观念、性格、爱好等,有着直接的关系。

速度的快慢和力度的强弱,有着密切的关系,但并不成正比,不见得速度快力度就强,或力度强速度就快,而是因人而异。

## (一)速度

## 1. 速度飞快

其人头脑灵活,反应机敏,行动迅速,积极进取,自我表现能力较强,不甘寂寞,会有很多朋友。待人接物表现得热情、洒脱、坦率,但吃软不吃硬,火头上更容不得不同意见。凡事只顾眼前,很少虑后。自己不感兴趣的事,不是拖便是草草了事(图 58、59)。

## 2. 速度迅速

其人身体的健康,充满活力,精神抖擞,头脑反应灵活,性格豪爽,对人热情,乐于助人。做事干脆果断,雷厉风行。情绪不稳,极易受环境的影响。任情使性,自控力弱(图 60)。

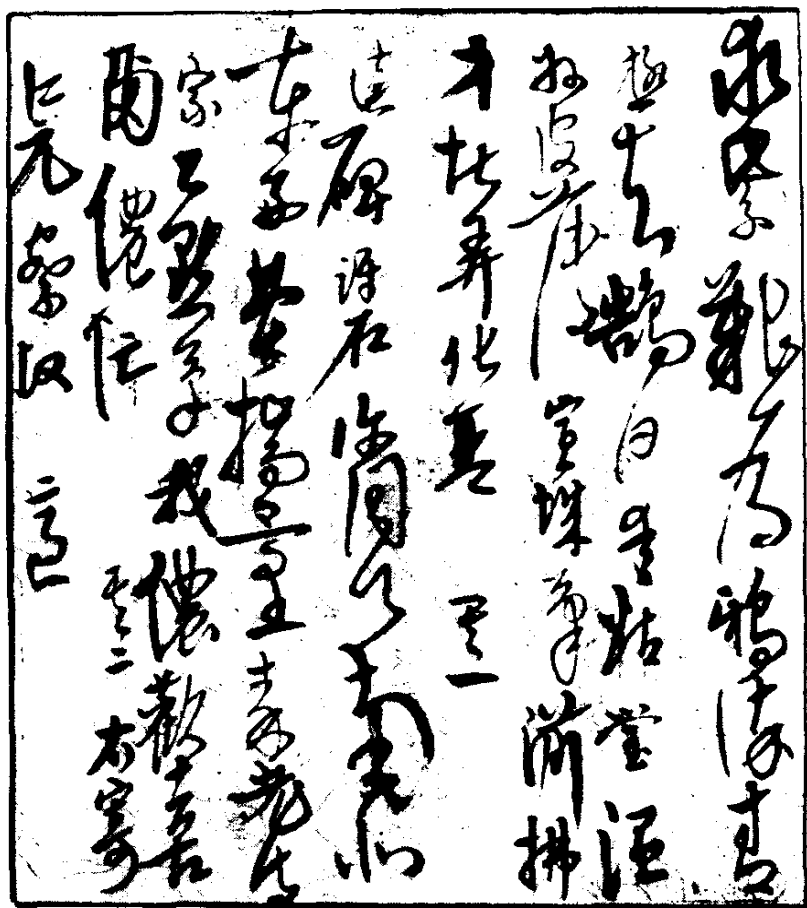


图 58

市...  
 日...  
 公...  
 多...  
 公...  
 多...

图 59

朝池仙夜以龍一管池  
百惠空留素骨裂本綠云  
斷韭花剪主味難同也知  
神化遺形此漫拭凡時辨  
此雄區制荒雞催盡破  
美手精競破瓦刀  
古近仙夜去有感

图 60

古人不作典型在著意  
領研認作師工力  
一胡火候到行雲沉  
水自家安

图 61

藏真圖執以自工未若涪  
翁策象宏縱筆飛騰還  
還漢州書行筆應稱龍

图 62

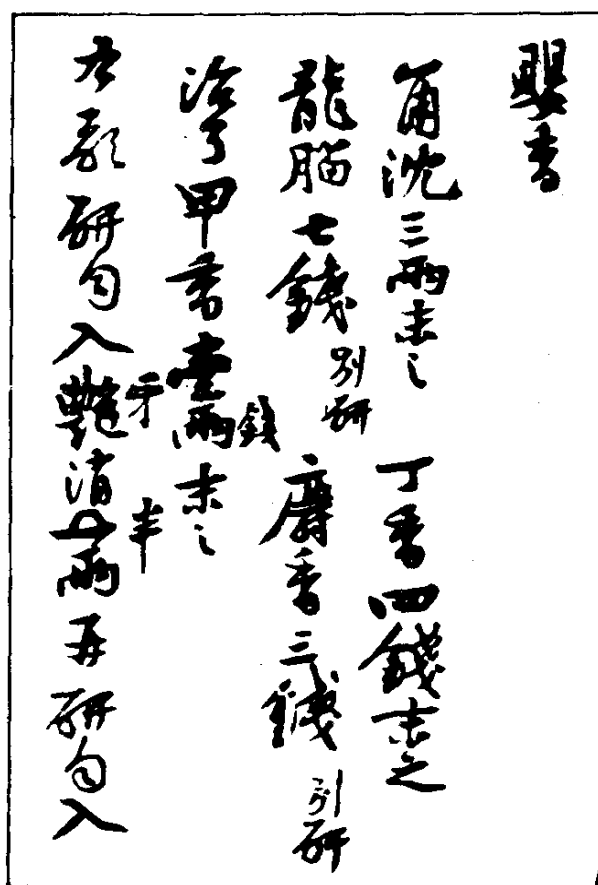


图 63

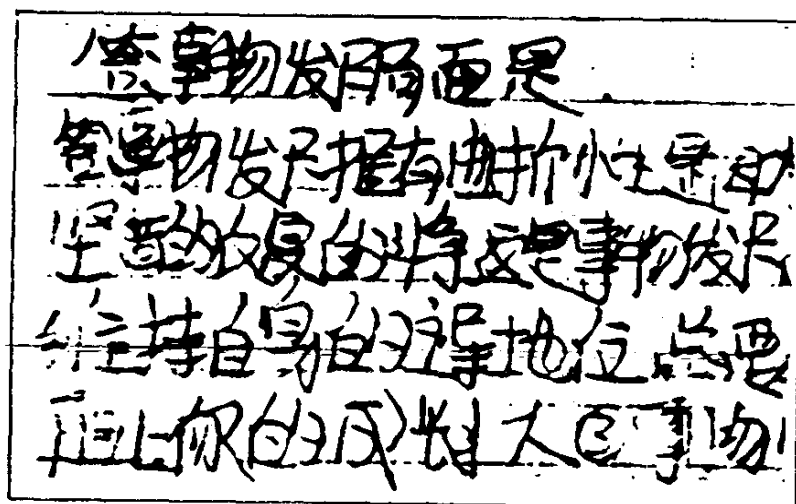


图 64

### 3. 速度适中

其人属于老好人,对人不紧不慢,不前不后,左右逢源,抱着与人方便、自己方便的原则去处世为人,遇事善于明哲保身。胸有成竹,办起事来从容不迫。适应环境的能力很强,善于和不同角色的人打交道。也颇懂得养生之道(图 61)。

### 4. 速度舒缓

其人考虑问题周密而具程序性,做事有条不紊,谨慎在意,是一个有头脑的人。但总是按固有的模式行事,不思变革,思想趋于保守固执。有事业心、责任感,重言诺,守信用,保密系数较高(图 62、63)。

### 5. 速度迟慢

其人做事心不在焉,缺乏严密的计划性和必要的科学性。想到那做到那,前后照应不上,很难令人满意。胸无大志,得过且过,缺乏竞争意识。由于缺乏自信心,所以遇事犹豫不决。但此人能够面对现实,做一些力所能及的工作(图 64)。

### 6. 速度缓急相间

其人有一定的艺术造诣和鉴赏能力,颇注重生活美学。有理想有追求,为人处事与众不同,喜别开生面,另寻他途,会取得令人瞩目的成就。举止潇洒大度(图 65)。

虚  
懷  
若  
水

图 65

其陳國志起荷口舊也  
 急何目能進胡稱熱光德  
 以何當夢凡易走血過二心

图 66

其妻常一男及女皆形如  
 仿其隨敵者終之種

图 67

## (二)力度

### 1. 力度过大

其人身体健壮,精力充沛,自我意识很强,常常自作主张,天马行空,不大理会他人说什么。不甘人后,勇于拼搏竞争,有顽强的意志,也有胆量和魄力,敢于和命运抗争。性格倔强,大主意一定,十头牛也拉不回来。热爱生活,喜欢参加运动和娱乐活动。同时,也是一位雄辩之士(图 66)。

### 2. 力度适中

其人有着良好的教养和学识,处世谨慎沉稳,见机而行,很有分寸。成竹在胸,有相当的管理组织能力。情绪稳定,为人随和,态度谦恭(图 67)。

### 3. 力度过小

其人身体虚弱,缺乏顽强的意志和勇气,遇事三心二意,拿不定主意。缺乏自信,独立性不强。性格内向,喜欢琢磨他人的内心活动。

胆小怕事,畏首畏尾,甚至见了异性便害羞脸红,不知所措(图 68)。

### 4. 力度强弱不均

其人想象思维能力较强,甚至不着边际。酷爱艺术,并有艺术才华。遇事患得患失,一时拿不定主意。情绪不稳,忽高忽低,不好把握,举止行为与众不同(图 69)。

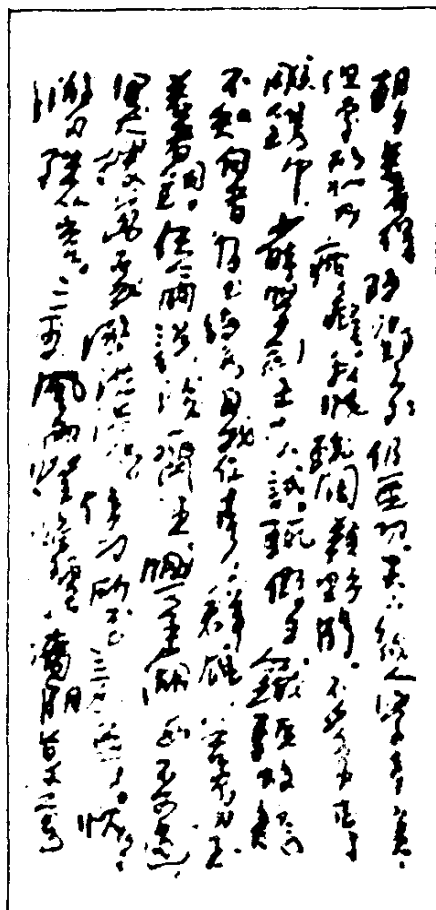


图 68



图 69

### 三、字的间架结构特征

我国的汉字有八种基本笔画,即点、横、竖、撇、捺、折、提、钩。这八种基本笔画按一定的法则组合,便形成了不同的字形,而每一个字形都表示一定的声音和意义。实际上,人们在阅读手稿时,第一印象往往不是文字的内容,而是字的美丑,甚至会不由自主地对此作出一番评价,然后才开始阅读文字的内容。而字

的美丑除了和运笔方法有关外,更重要的是间架结构的安排。古人有欧阳结体三十六法说,大淳大字结构八十四法说,黄自元间架结构九十二法说,众说大同小异,谈的都是汉字的间架结构安排的方法,可见字的间架结构安排的重要性。这不能不引起我们的高度重视。因为懂得间架结构法则并按法则安排字的结构,与不懂得法则随意书写,给人智慧、品德、性格、行为、体质方面带来的影响大不相同。这不一致便在每个人的字的间架结构上表现出来,所以字的间架结构特征,是笔迹学要探讨的一个很重要的方面。

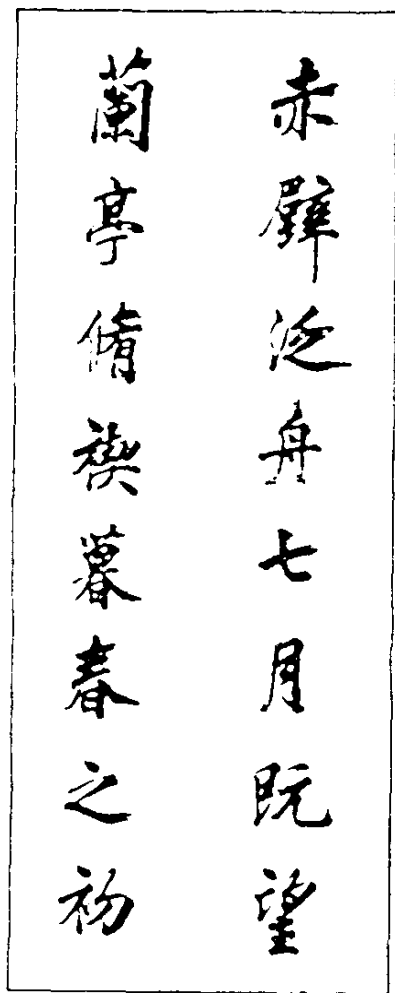


图 70

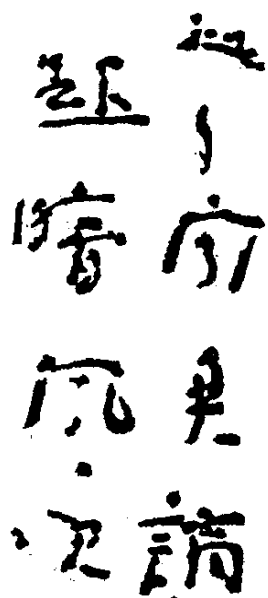


图 71

### 1. 结构严谨匀称

其人思维严密,逻辑性强。有很强的事业心,责任感,做事计划周到,程序性强。为人沉稳,笃实,忠厚,不苟言笑,保密系数很高,可堪重用(图 70)。

### 2. 结构松散

其人思维欠严密,跳跃性大,会凭空生出许多想法,因之做事粗心大意,缺乏耐心和毅力。为人诚实,开诚布公,能宽恕别人的过失,但性格急躁。踏实严密的事做不来,爱做表面文章,搞形

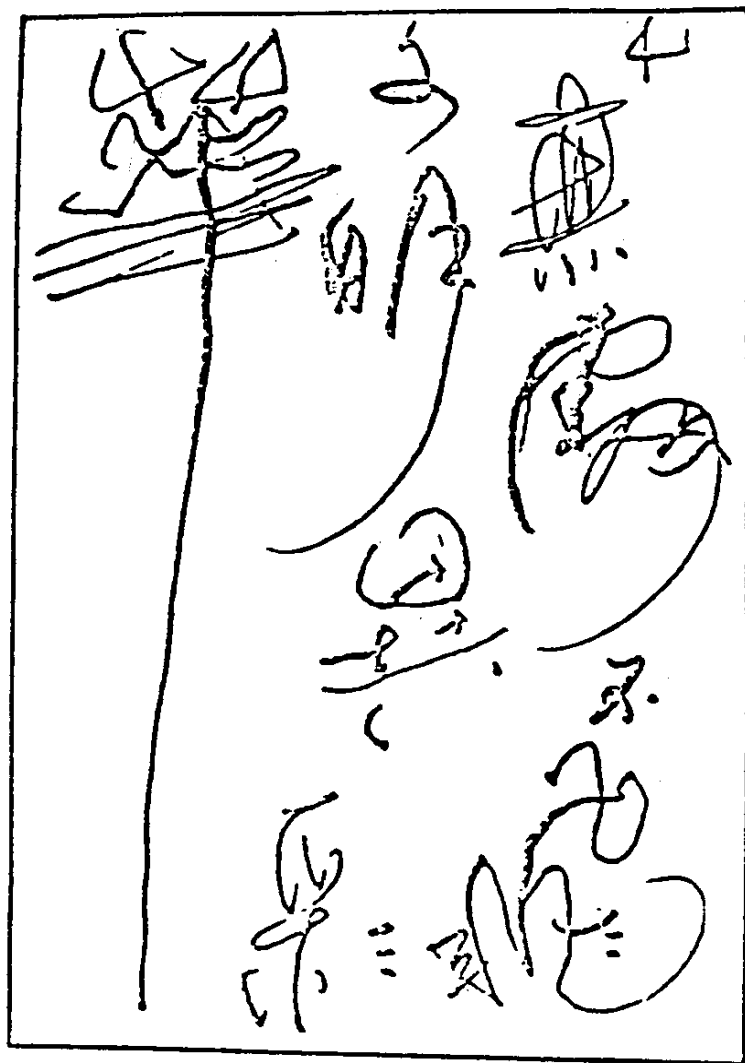


图 72

式,装门面。喜我行我素,自由自在,不愿受严格的约束和管理。平时表现出一副洒脱的样子,但在涉及到个人利益的关键时刻,会不顾一切地理论一番(图 71)。

### 3. 合体字左右、上下结构大小失调,单字大小反差明显

其人具有反传统的意识和创造性思维能力,有一定的艺术修养,爱别出心裁,出奇制胜。不喜世俗,自视很高,崇尚抗争和自由的阳刚之气,旁人都说其行为举止有点怪。有的人做事虎头蛇尾,不能持久。其人心眼多,道道多。关键时刻总有人不计前嫌,鼎力相助。终会在某方面有所造诣。但也有人专攻鬼神仙佛之术,并以此谋生(图 72、73)。

### 4. 合体字左大右小或上大下小,反差太大

其人雄心勃勃,不甘人后,有追求,有美好的理想。精神专注者能够取得令人瞩目的成绩。他们大多有一位能遮风挡雨的好父亲,兄妹也颇讲义气。但恒心和毅力不足者,容易受外界的干扰,不断转移目标,因之壮志难酬,空使

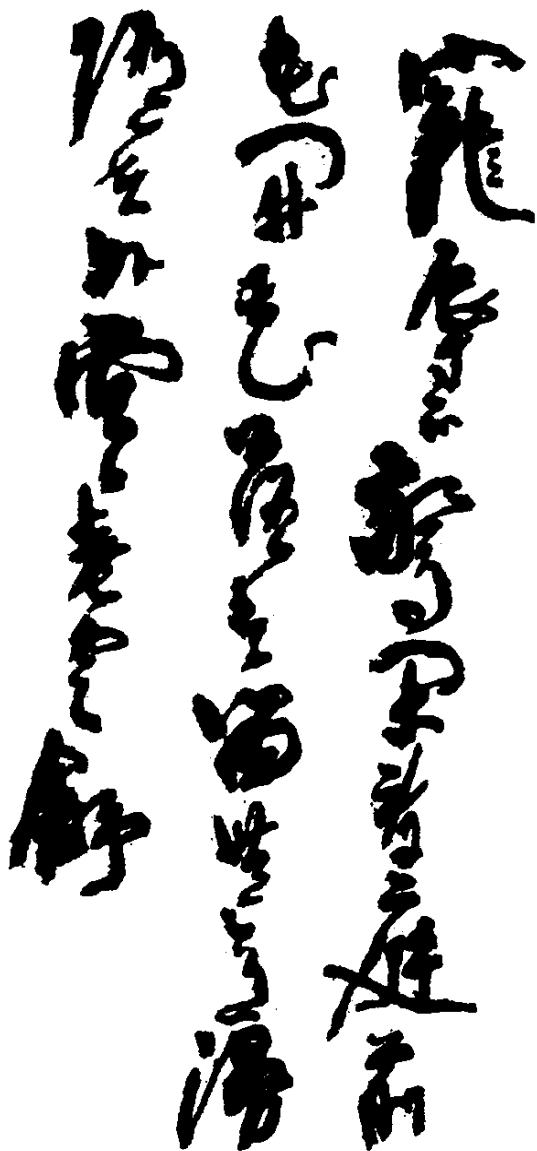


图 73

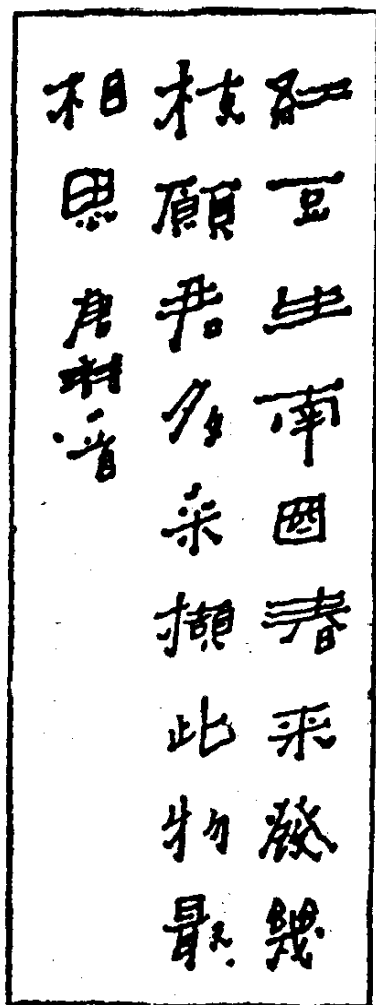


图 74

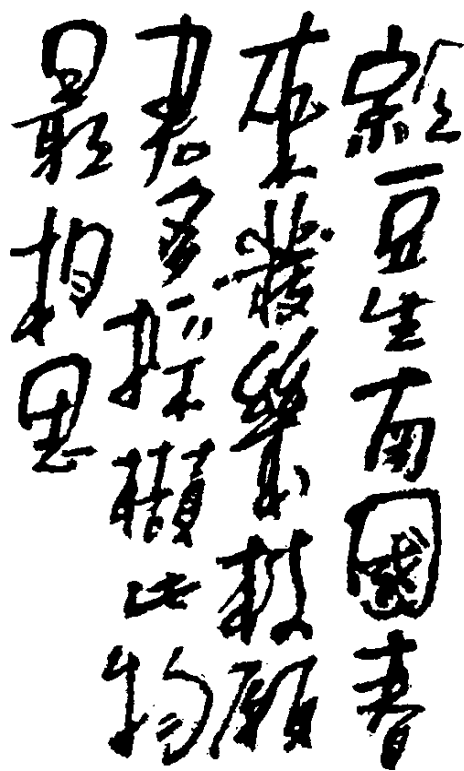


图 75

英雄嗟叹。其人为语言的巨人，行动的矮子。懒于躬耕垌亩，所以不会有丰硕的成果。自尊心和尚美意识颇强，注重修饰打扮，讲究气派（图 74、75）。

#### 5. 合体字左小右大或上小下大，不成比例

其人雄心勃勃，追求功名，但往往言过其实，能力和勤奋精神不足。脾气急躁，情绪多变。心里的念头像风车般旋转，自己也控制不住，因之大脑很累，晚上多梦。自我封闭，疑神疑鬼，不轻易相信他人（图 76）。

## 6. 结构奇特

其人聪慧好学,博闻强记,胸怀锦绣,多才多艺。有不少与众不同的想法与做法。有很强的事业心和责任感。对人对事、一言一行都充满了爱心,不辞辛苦。热爱生活,有美好的理想和追求(图 77、78)。



图 76

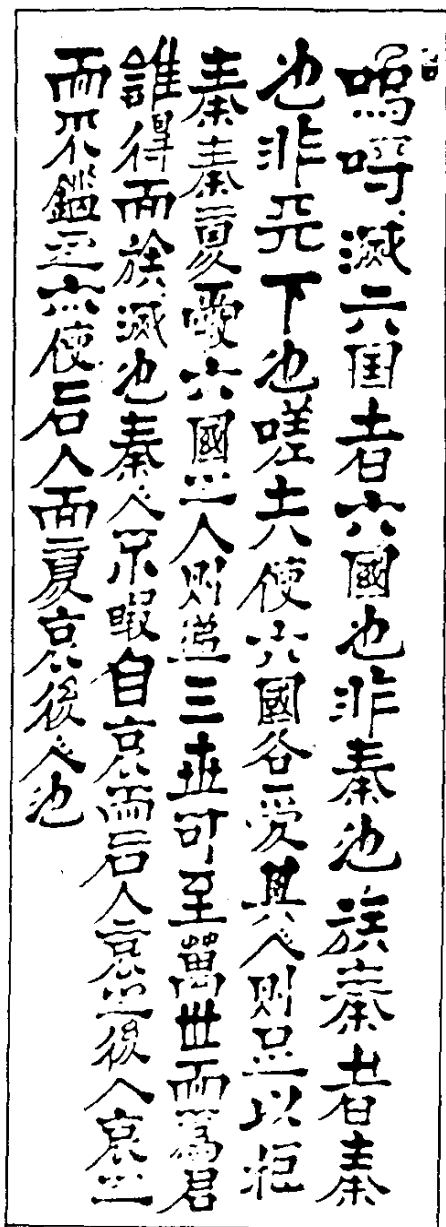


图 77

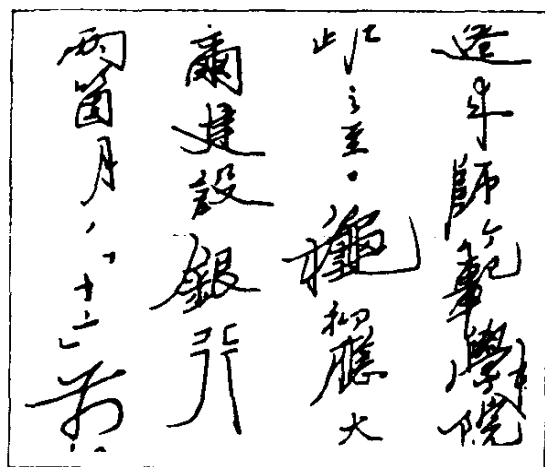


图 78

#### 四、墨 色 特 征

从书写墨色来看,有深有浅,有枯有湿。这些也是书者性格、意志、情感、体质的一种外在表现。

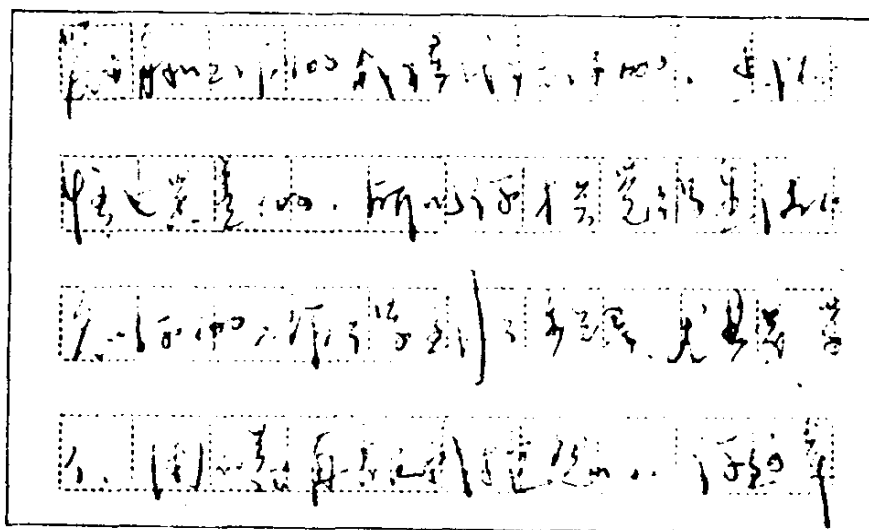


图 79

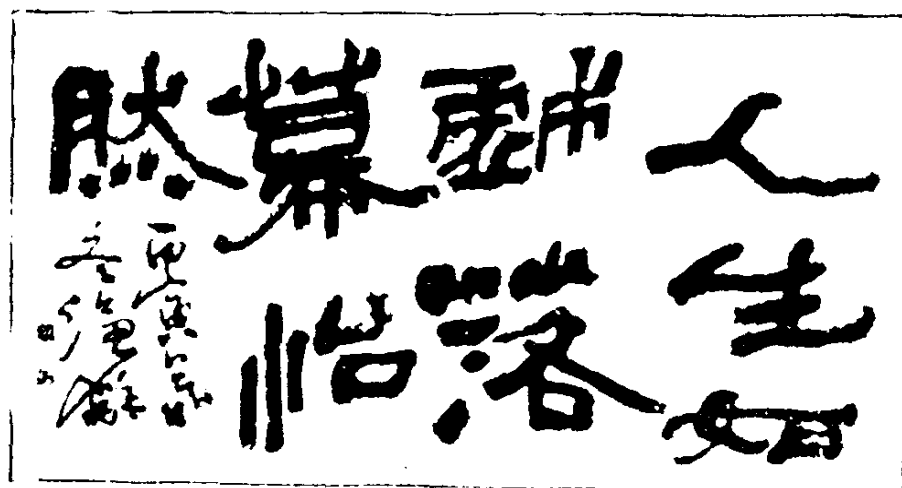


图 80

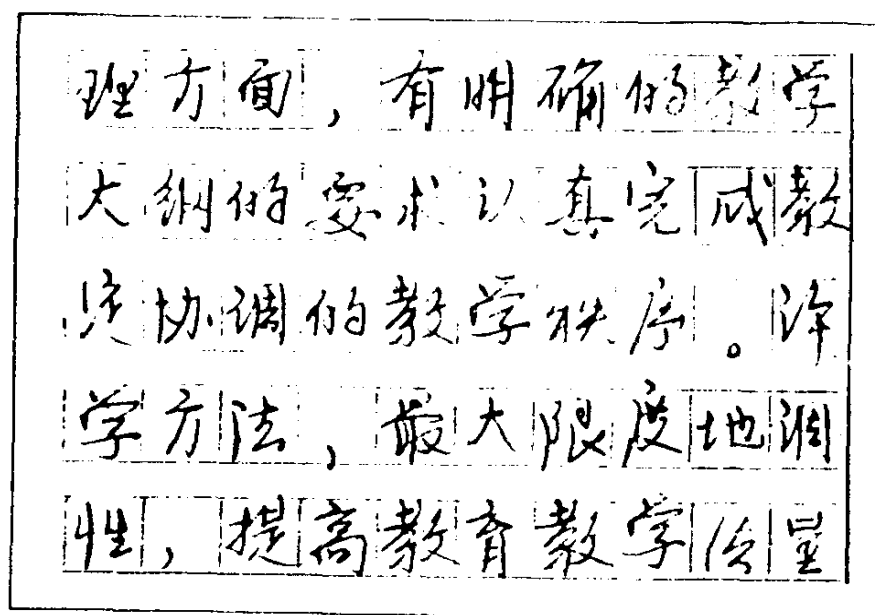


图 81

### 1. 墨色较浅

其人意志薄弱，从众心理很强，不求有功，但求无过，往往有谋无勇。不爱参与竞争，更不想活得太累，自立意识欠佳，想找一个靠山，使自己有所寄托（图 79、80）。

### 2. 墨色较深

其人为人实在热忱，重视情感和友谊，肯为事业付出心智和力量，也肯为他人操劳。乐观自信，争强好胜（图 81、82）。

### 3. 墨色浓滞

其人自我意识强，具有阳刚之气和逆反心理。自控能力差，一遇刺激很容易发脾气、骂人，即使在一般情况下，也容易产

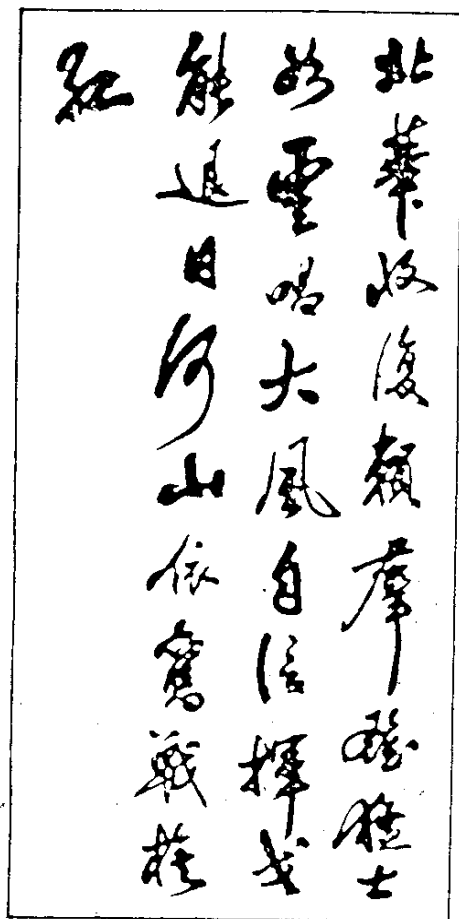


图 82

必在兴趣之上，教导子  
子当如陆仲谋“太不整  
操查粗草，亦是以安身  
赖望”最劳长者也，又  
你不要再操之过急，约之

图 83

没有来得及告诉你们  
，家在甘南租了一个  
前殿上班。老王现在  
这段时间会好好的  
上班，我自己在甘南  
空荡荡的，连一  
点的心好凄凉，女子

图 84

生焦躁不安的情绪。能言善辩，好论是非，得理不让人，无理亦要搅三分(图 83)。

4. 墨色深浅不均

其人患有神经官能症，表现为心猿意马，念头像飞车一样，

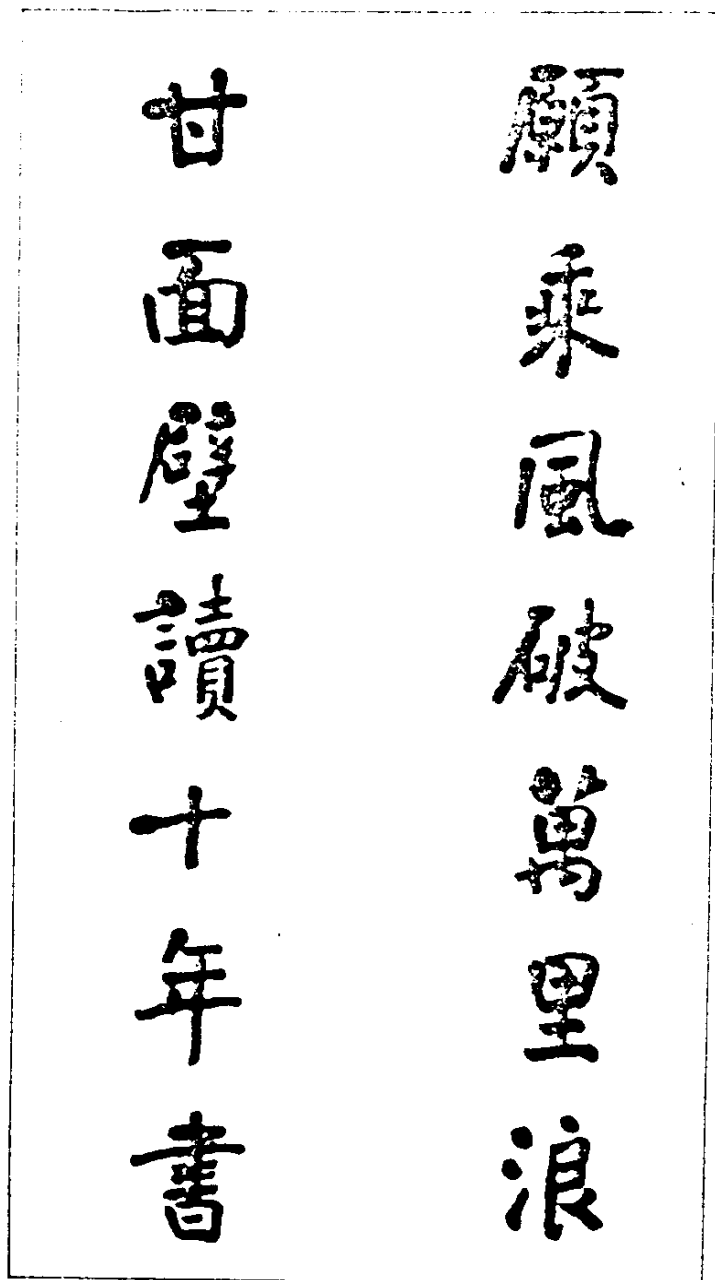


图 85

不断闪现。做事犹豫不决,拿不定主意,即使是决定了亦容易反悔。感情脆弱,自控力差,因此一不顺心,极易发脾气(图 84)。

#### 5. 墨色均匀

其人思想通达端正,能理智地处理日常事务,有规律地生活和工作。有很强的自信心和自尊心,因之遇事冷静,有办法,并能妥善处理(图 85)。

#### 6. 一字之中,墨色深浅多变

说明其人思考问题和做事情喜欢标新立异,与众不同,就连穿衣服,在款式、色调、饰物方面也喜欢别出心裁。会有许多别人意想不到的想法、主意、办法。干活儿手脚麻利,效率很高。由于脾气急躁,情绪多变,缺乏自控力和韧性,有时会显得粗鲁(图 86)。



图 86

#### 7. 墨色干枯

其人性格孤高不群,愤世嫉俗,不肯屈就与人合作,自己又不善营生,是一位清雅的书生(图 87、88)。

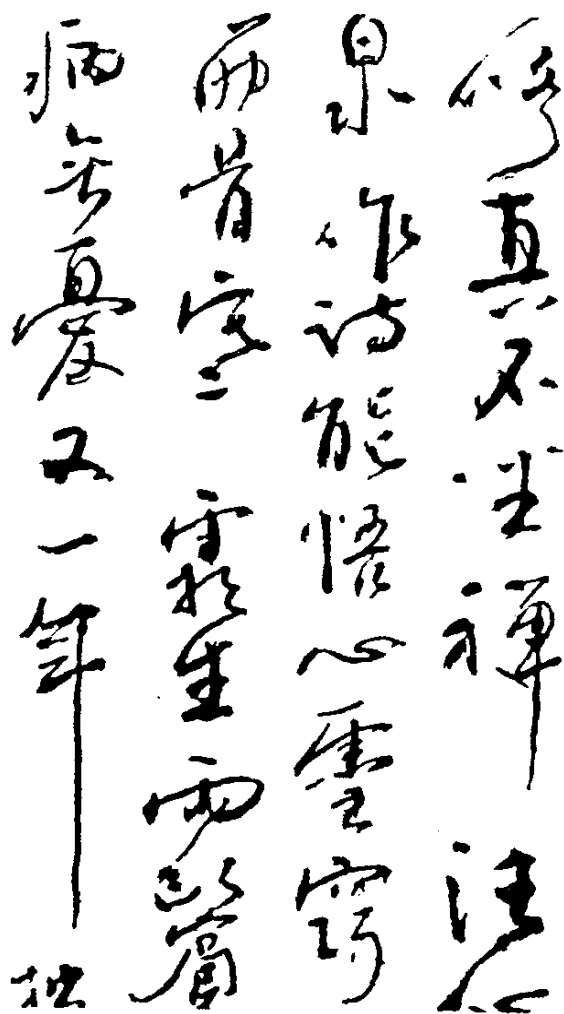


图 87

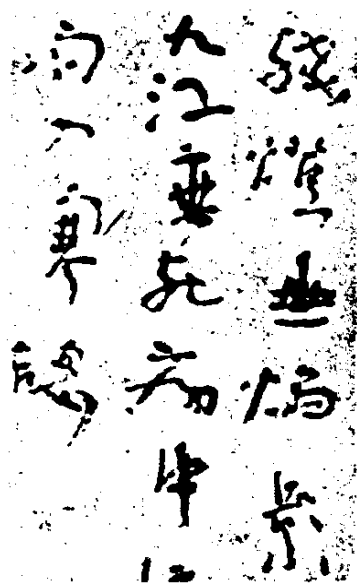


图 88

## 五、字形的特征

中国汉字基本上属于方块形,但由于字的间架结构的组合构件不同,又呈现出各种各样的形状。例如:“固”呈正方形,“目”呈长方形,“小”呈棱形,“上”呈三角形,“必”呈椭圆形,

“示”呈圆形，“正”呈梯形等等，而不同的几何图形均代表着不同的意义；又由于人的体质、品德、性格、爱好等的不同，亦会写出各种各样的人为的形状来，有的巨大，有的细小，有的倾侧，有的扭歪等等，这样就更具有笔迹学的意蕴。

1. 正方形(“□”象征端正、规矩、尊严、正义、安全、练达)

表示其人有教养，志趣高尚，品行端正，为人规矩，办事谨慎稳妥，不喜冒险，尊敬师长，重视友谊，平易近人，态度和蔼，举止从容，有正义感和责任心(图 89、90)。



图 89

武荃不察余之忠情兮反  
害之為患兮忍而不能舍  
唯靈脩之故也初既與余  
余既不難離別兮傷靈脩

紅軍不怕遠征難萬水千山只  
等閒五嶺逶迤騰細浪烏蒙磅  
礴走泥丸金沙水拍雲崖暖大  
渡橋橫鐵索寒更喜岷山千里  
雪三軍過後盡開顏

图 90

图 91

2. 竖方形(“口”象征匀称、均衡、挺拔、稳定、伟岸、超群、脱俗)

其人智力发达,有很强的表达能力,举止落落大方,气度非凡。性格活泼,喜爱运动。为人热情,办事积极主动,会渐至佳境,成绩卓著。自信力很强,爱出头露面,实现自我,在风雨中经受洗礼,增长才干。其人有很强的组织领导才能(图 91、92)。

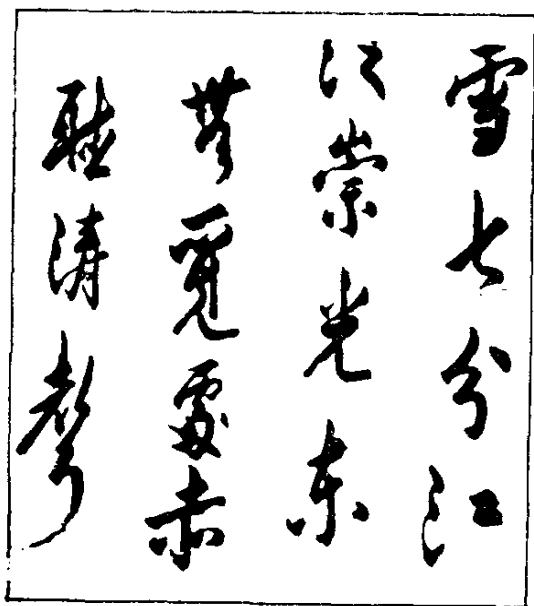


图 92

3. 扁方形(“口”象征沉稳、坚实、可靠、耐心)

其人性格文静、娴雅、乐观,心灵手巧,具有艺术家的气质和才华。有坚定的信心和顽强的毅力,有理想的机遇。善安排,会料理,颇得办事要领,出手不凡,因此很容易赢得周围人的赏识和夸奖,人们乐于为他人做事(图 93、94)。

4. 圆形(“○”象征运动、功德、圆满、慈祥、慷慨、豪迈)

其人性格温和,通情达理。做事审慎,从容不迫。适应环境的能力很强,人们都愿同他往来,原因是他有一颗火热的心,能同情、理解、帮助他人,并能和不同观点的人相处。虽经坎坷,但

|                 |
|-----------------|
| 吃苦在前,享受在后,不同别人  |
| 计较享受的优劣,而同别人比较革 |
| 命工作的多少和艰苦奋斗的精神。 |

图 93

|   |                |
|---|----------------|
| 情 | 法 <sup>请</sup> |
| 一 | 同              |
| 往 | 归              |
| 深 | 正              |

图 94

通过努力,他的愿望都能实现(图 95)。

5. 平行四边形(“□”象征强力、前进、竞争、热忱、效率)

倾右者:

有崇高的理想、执著的追求、坚定的信念、一往无前的勇气和棒打不回头的决心,为人热情,乐于助人,有服务精神,容易取

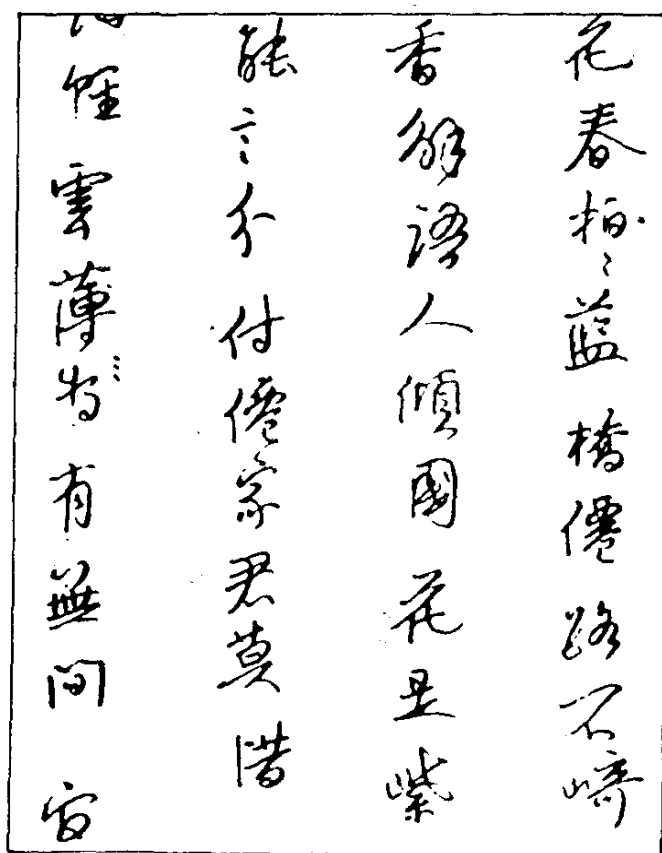


图 95



图 96

得成绩,显赫扬名。但自我意识太强,一条道跑到黑,听不进良言相劝,有时想法和实际相脱离,存在主观偏激的思想意识(图96、97)。

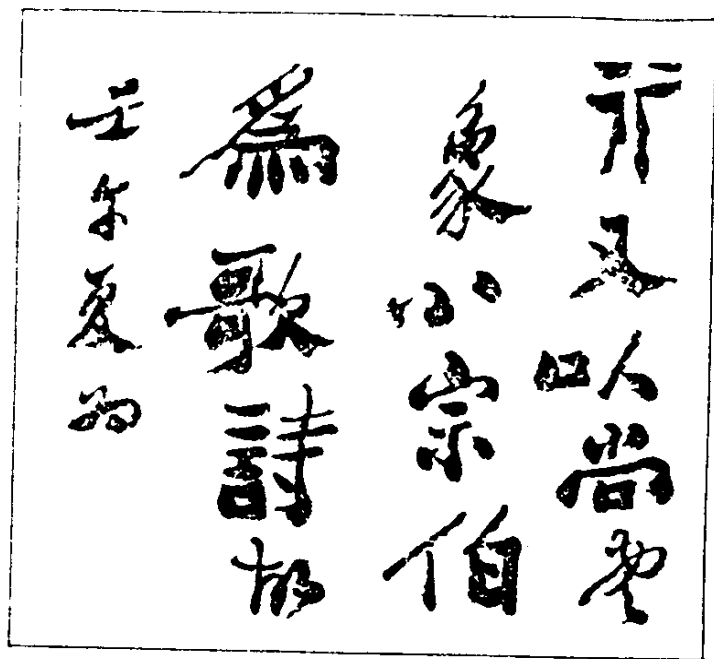


图 97

倾左者:

其人具有逆反心理和反叛性格。有理想,有追求,为了改变处境,能不断进取向上。有严密的分析判断能力,信奉一人做事百人瞧的处世哲学,办什么事都要讲究个样子,以此实现自身价值和得到自尊心的满足。珍重情义,有一副热心肠,能把他人的事当自己的事办。此人能言善辩,常为能力得不到充分施展而私下感慨,但能不断培养自控能力(图98、99)。

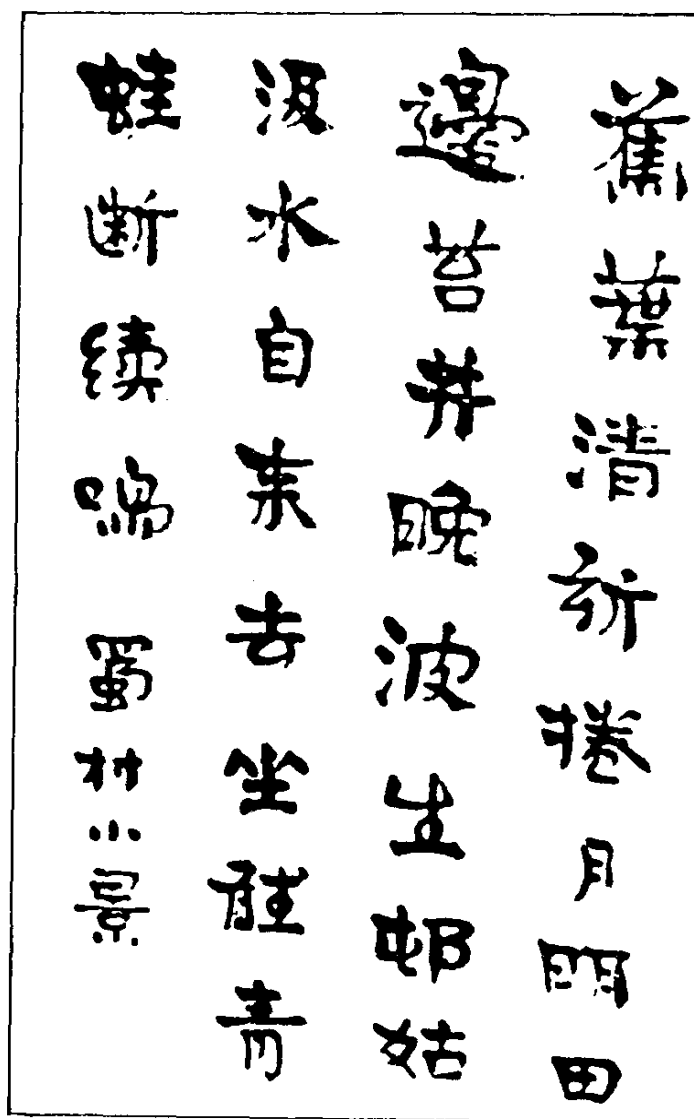


图 98

#### 6. 陡坡形(“□”象征崇高、艰难、危险、奋勇)

倾右者:

其人性情豪爽,胆气过人,不畏艰险,奋勇向前,以求实现其肝胆型性格。是生活的强者,有一种乐观向上的精神。这使他百折不挠,迎接挑战,参与竞争,但却始终被人利用,而不被重用。原因是个性太倔强了(图 100)。

九一八事变：1931年9月18日  
 周东北军马主此北大荒血沈阳  
 日御友略。九一八事变爆发。九一八事  
 变是日本帝国主义侵华政策的必然结果。又是

图 99

倾左者：

其人热爱生活，有一技之长，对什么都感兴趣。有崇高的理想。喜山乐水，四处游走。幸运之神总是姗姗来迟，因之情绪容易低落悲观，有意自我孤立，不愿在人群里露面，长此以往会影响健康(图101)。

#### 7. 金字塔形(“△”象征稳固、坚定、自立、尊严、抗争、孤独)

其人聪慧，注意力集中，能不断接受信息，充实自己。精力充沛，生命力旺盛。自视不凡，想出人头地，有一番大的作为，但缺乏应有的保护，需经受风雨的洗礼，从而磨练自己的意志。做事积极主动，相信自己会做得比别人更好些。存在某种程度的固执和依赖心理，善于利用他人达到自己的某种目的。看到别人要赶上自己的时候，会不由自主地借机发怒(图102)。

#### 8. 倒金字塔形(“▽”象征自立、奋争、尖刻、劳累)

其人性格倔强急躁，反应敏捷，动作麻利。爱保持独立的人格，自己作主，自己动手，并陶醉于自我实现的快乐中。具有好斗

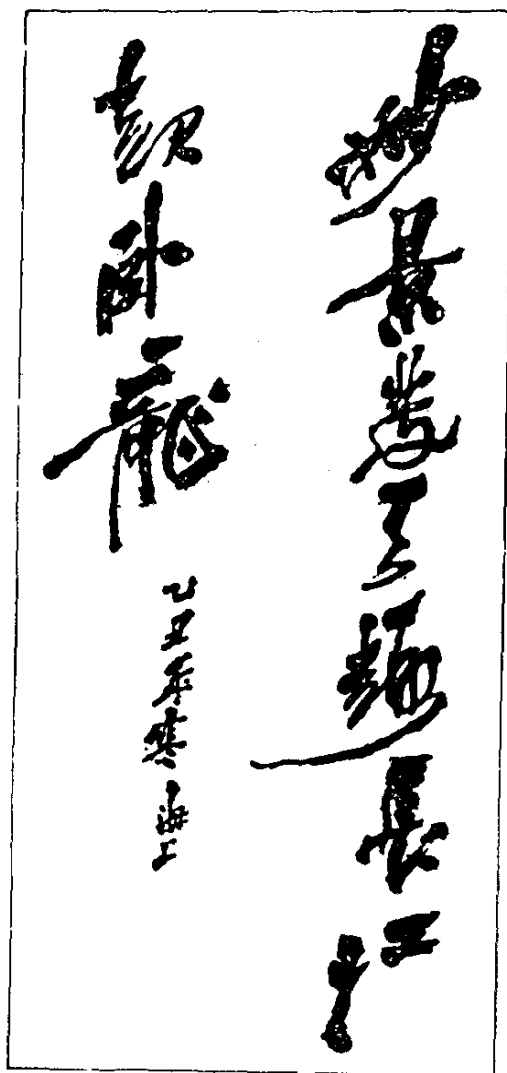


图 100

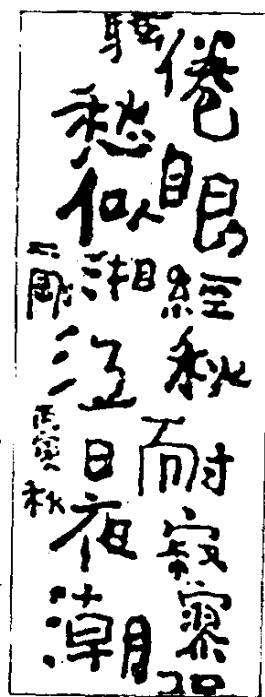


图 101

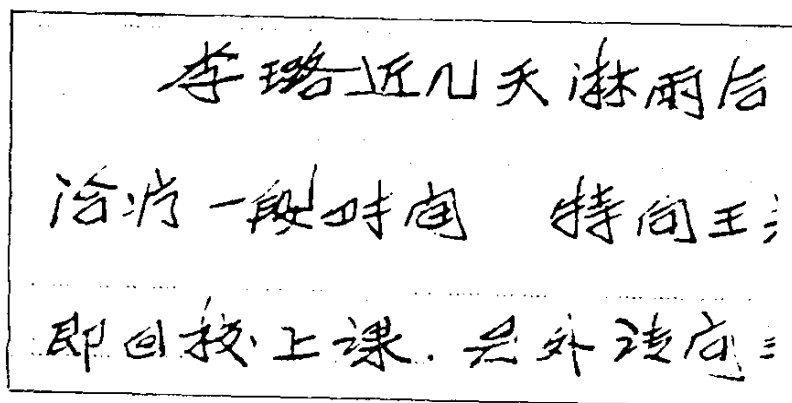


图 102

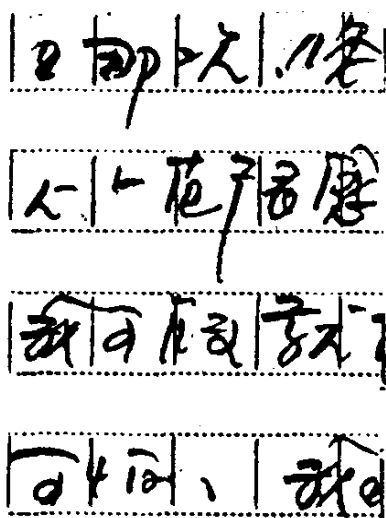


图 103

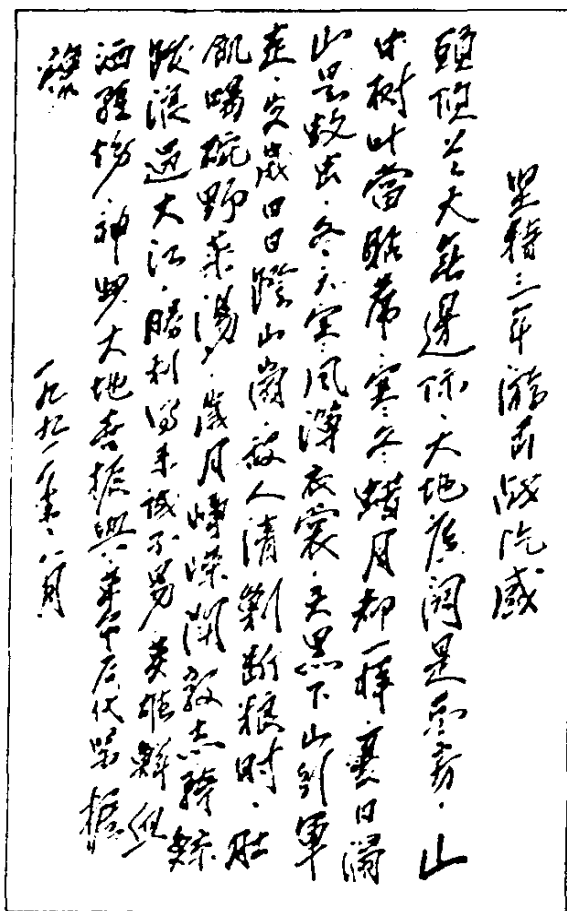


图 104

型性格的特点(图 103)。

9. 左弓形(“(”象征紧张、敏感、主动、勤奋、追求)

其人敏而好学,不畏艰险,孜孜以求,会在某方面取得成就。工作积极主动,雷厉风行。处事果断,态度坚决(图 104)。

10. 右弓形(“)”象征热情、好动、游走、失落、真诚)

其人感情奔放,为人热情真诚。喜自在的生活和自然的情调,具有诗人般的气质和情怀。由于对事物抱一种无所谓的态度,往往不善于捕捉机遇,时间一长会有一种失落感(图

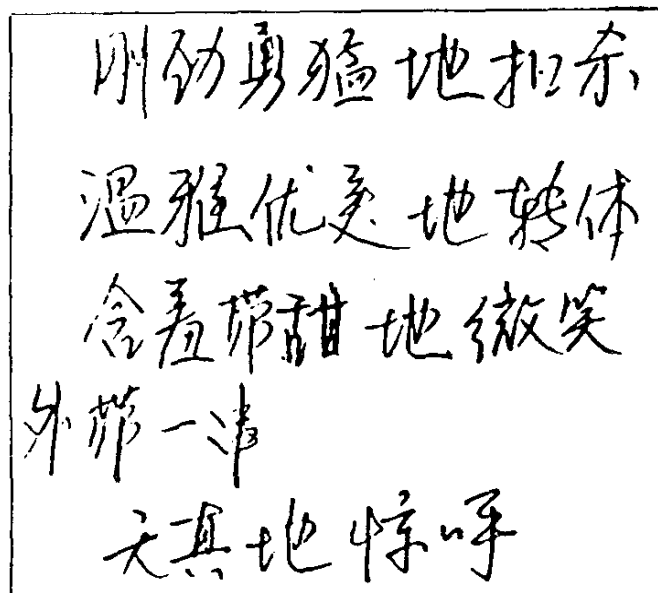


图 105

105)。

#### 11. 巨大形(象征豪放、自由、阳刚、活力)

其人办事积极热情,大刀阔斧,锐气洋溢,喜欢冒险抗争,有较高的成就需要。性格豪放,为人慷慨。兴趣广泛,但缺乏精益求精的态度。喜欢无拘无束,交朋结友,开展社交活动,表现欲强。如果过于巨大,则表示举止浮躁,追名逐利,虚荣心强(图106、107)。

#### 12. 细小形(象征小心、谨慎、节俭、吝啬、隐私)

表示其人自信心不足,自我表现力差。思考精密,做事谨慎小心。有较强的观察力、注意力和警惕性,不愿表露内心活动,会有无名的烦恼、焦虑和抑郁的情绪。有时搞点隐秘的事。胸怀狭小,有点自私和小聪明。亦能慳囊紧束,节俭度日。应培养以德报怨的风度(图108、109)。

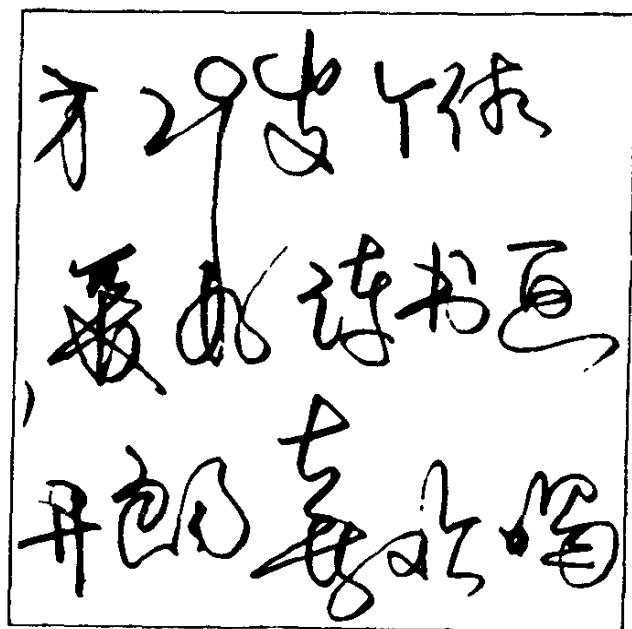


图 106

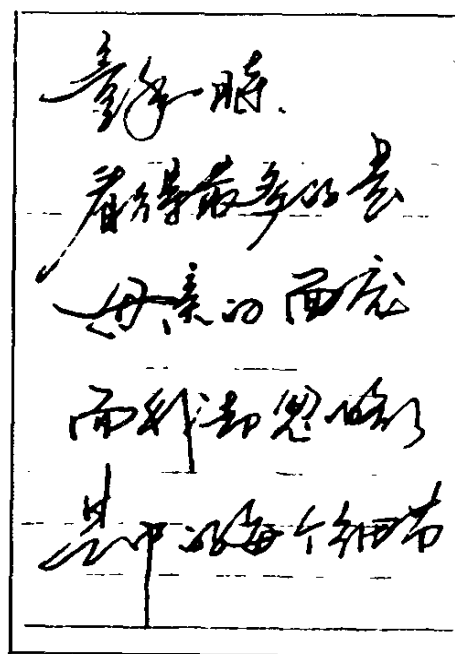


图 107

继续阅读此信正文，相信你的梦想会实现！  
 附件为北京科技信息中心和中国家教理事协会  
 《神秘财富》活动色彩浓烈，它与《金钱链》  
 此，时间过得飞快，限于交文益司，参加人委  
 加，否则，你会后悔一辈子的，这也许你一生  
 嘿，嘿，请你收到此信后十天之内给下面表，

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 如 | 區 | 有 | 之 | 欲 | 此 | 貴 | 然 |
| 此 | 之 | 快 | 必 | 共 | 真 | 耳 | 使 |
| 既 | 意 | 炎 | 發 | 登 | 所 | 若 | 長 |
| 以 | 而 | 背 | 狂 | 王 | 之 | 吾 | 才 |
| 解 | 亦 | 而 | 疾 | 塗 | 耳 | 多 | 廣 |
| 足 | 已 | 義 | 自 | 期 | 豈 | 病 | 度 |

图 110

行的事情已經收到  
 批校，動去文由對  
 明是信先新存，件  
 才平病已悉悉了，不  
 二書，你文的，多科

图 111

## 13. 字形大小一致

其人适应环境的能力和自我调控能力较强,能进能退,能弱能强,看菜吃饭,量体裁衣。不难为别人,也不和自己过不去。待人接物落落大方。但做事容易反悔,有时自相矛盾(图 110)。

## 14. 字形大小不一

其人性格外向、爽直,襟怀坦荡。富有智慧和才干,在工作和交际方面有创造性,并能一步步地实现自己的目标。但也不能排除虚荣心,什么地方都想插一脚,也不管是否得体,表现欲太强。情感丰富,起伏较大,喜怒易形于色,有时会自寻烦恼,不得解脱,其中会有解不开的疙瘩。心态失去平衡,胸中激荡着不平和憾事(图 111)。

## 15. 工字形(“工”象征自立、坚毅、依仗、保护、胆气)

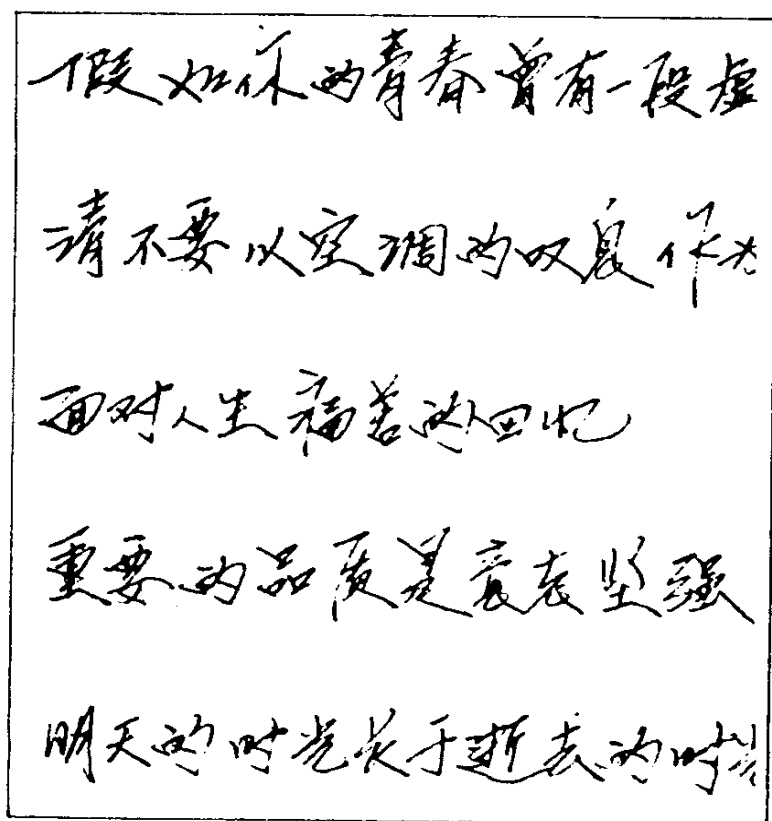


图 112

其人有良好的家庭环境和社会环境,会利用这些条件壮

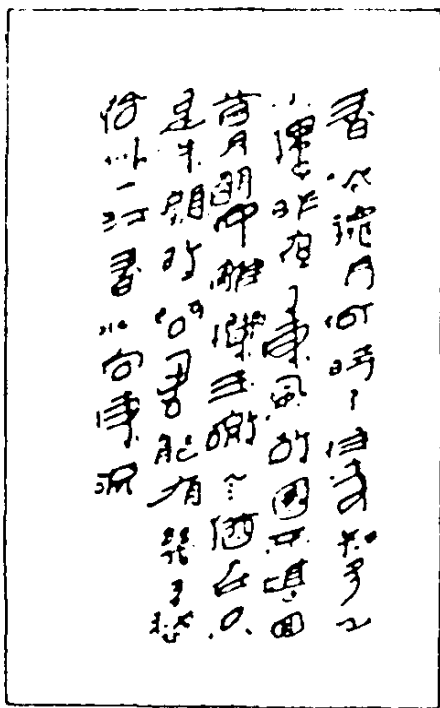


图 113

大自我。有很强的自立意识和胆气,富有心计,会有非分之想和非分之举,因之大脑很累。因为喜冷饮凉食,加之脚部受寒,时有胃疼腰痛症状发生(图112)。

#### 16. 字形夸张对比强烈

其人直觉思维能力较强,性情乖张,能言善道,有感知大千世界事物的能力,凭感觉思考、说话、做事,缺乏理性和自我控制。胸怀壮志,对自己期望值很高,但和实际能力有反差。一旦不如意,心态便失

去平衡,一任命运的小舟随波逐流,但外表上却还洒脱(图113)。

## 六、字行的特征

我们在书写文字时,无论是竖向排列,还是横向排列,都讲究一字领一行,一行领全篇,排列整齐有序,气息通畅,使人看起来整洁美观,心情舒畅。但由于书写者的性格、情感、观念、爱好、体质等差异,写起来也会千变万化,各自以不同的排列和运行线条默默地抒发着自己的心曲。当然,这里并不包括书写者有意追求艺术效果而形成的字行特征。

### (一)字行的运行

#### 1. 字行平直整齐

其人为人正直公道,光明磊落,有很强的自尊心和荣誉感,更能尊重他人。处事稳健,力求万无一失,不爱冒险。性情爽朗、畅达。自我意识强烈,只要认为是对的,就坚持下去,决不肯盲从屈就,迎合时尚。遵纪守法。注重外表和形式,为人处事拘于礼仪和小节(图 114)。

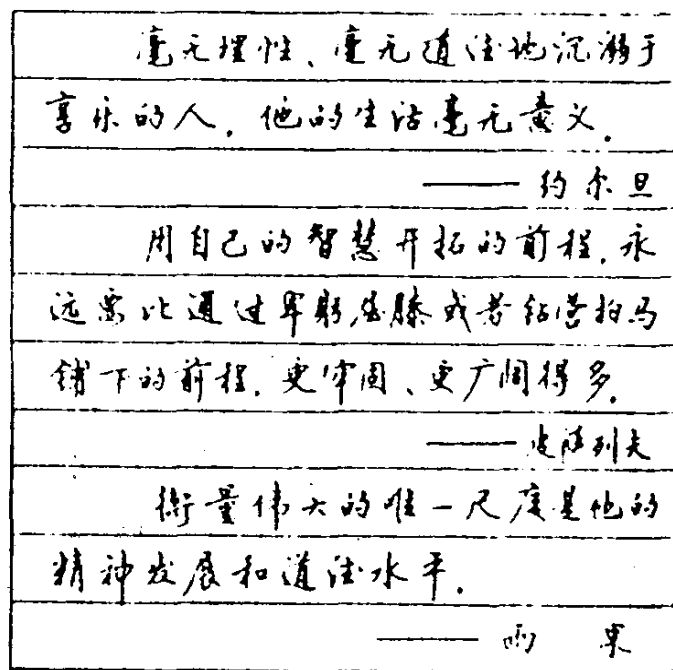


图 114

#### 2. 字行向上倾斜

表示书写者感情饱满丰富,性格欢快乐观,神采焕发。对人对事一片热情,因而讨人喜欢。有远大抱负,并能披荆斩棘,奋勇向前,直达目的。有一股子钻劲,且永不满足于取得的成绩,但索取心重。其人想法很多,顾虑重重,说起话来滔滔不绝(图 115)。

刘老师又有什么新的学术  
研究, 又有什么新的打算?  
可别忘您这个学生, 您给我的  
信任昨天天天带在身边, 就如同听  
您的教诲一样。

图 115

阿文:  
俗话说: “人  
如其名, 这话还真有些正  
确性。比如说你吧, 人长  
得斯文文, 而性格也是斯文型  
的。现在, 即将分离之际, 我谨告别的  
你一句话: “海内存知己, 天涯若比邻”  
您永远记得我们之间的友  
谊!

图 116

如果过于上倾,则说明此人崇尚自由的阳刚之气,喜欢轻松、自然的生活,讨厌他人在自己面前指手划脚。有着极强的自尊心和荣誉感,且自视很高,有着既定的追求和奋斗目标。有的在利益面前失去控制,有不冷静之举(图116)。

### 3. 字行向下倾斜

这一类型的人看世界、看人生的眼光,非常实际。但看阴暗面、消极面太多了,加之自身能力较差,办事不漂亮,遇事想不开,精神上受到很大压抑,自尊心和自信心受到挫伤,失去了追求和理想,不思进取,悲观厌世,工作消极,生活乏味。自我调控能力差,常不能理智地处理问题,适应环境。有的人喜怒无常,总觉得别人是错的,用别人的错误惩罚自己,愚而不悟。自己不主动去创造生活,总感到生活抛弃了他,萌发了一种失落感(图117)。

取走路 朵快分割国家不  
经济杠杆的利用 分散中  
进步发展。这种体制的解  
3企业及其职工 的积极性和  
一次主动自愿的全民所有制

图 117

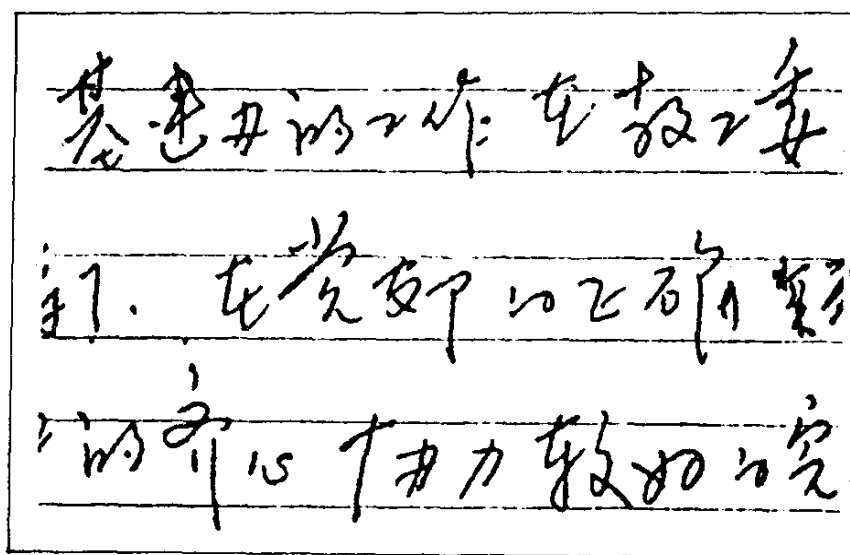


图 118

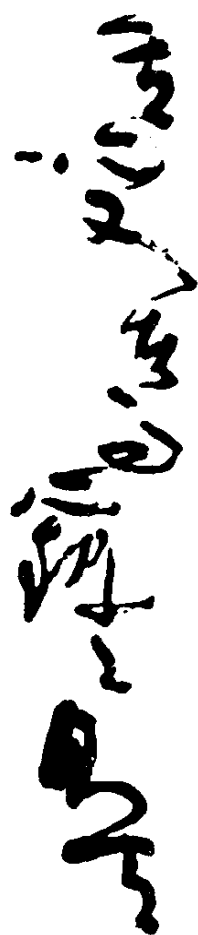


图 119

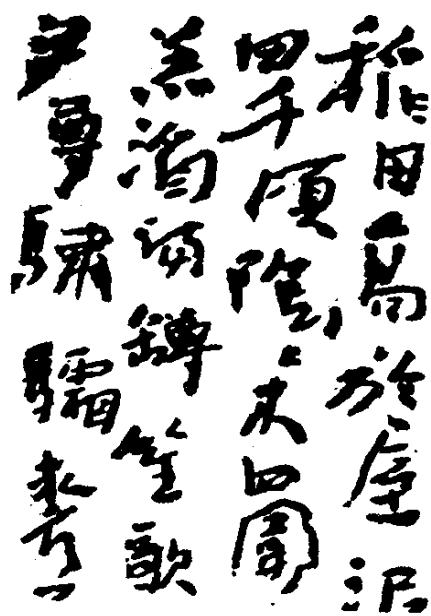


图 120

## 4. 字行的运行成波纹状

其人性情温和,思想、语言、着装能应和时代的脉搏。能做到三思而后行,讲究稳妥可靠。性格具有双重性:一方面个性懦弱、怕事、畏羞,另一方面在处理个人问题上又反复无常,不近人情。如果波纹过于明显,则说明其人言不由衷,心里想的和嘴上说的,嘴上说的和实际做的大相径庭(图 118、119)。

## 5. 字行的运行如锯齿状

其人意志坚强,性格刚直,脾气火爆,手脚麻利,办事果断,独出心裁。但有的人存在永不满足的心理,且冷若冰霜,喜怒无常。如果锯齿状过于明显,则反映出一种恐惧的心态,由于某种原因,胆气受挫,心态极不平衡。遇事左思右想,拿不定主意,即使拿定了主意,也容易动摇。尚未确定人生价值取向(图 120)。

## 6. 字行的运行杂乱无章

其人思维混乱,缺乏逻辑性,反映在行为上,做事没有条理,程序颠倒,不得要领,缺乏耐心。极易冲动,发脾气。处理问题轻率,疏懒成性(图 121)。

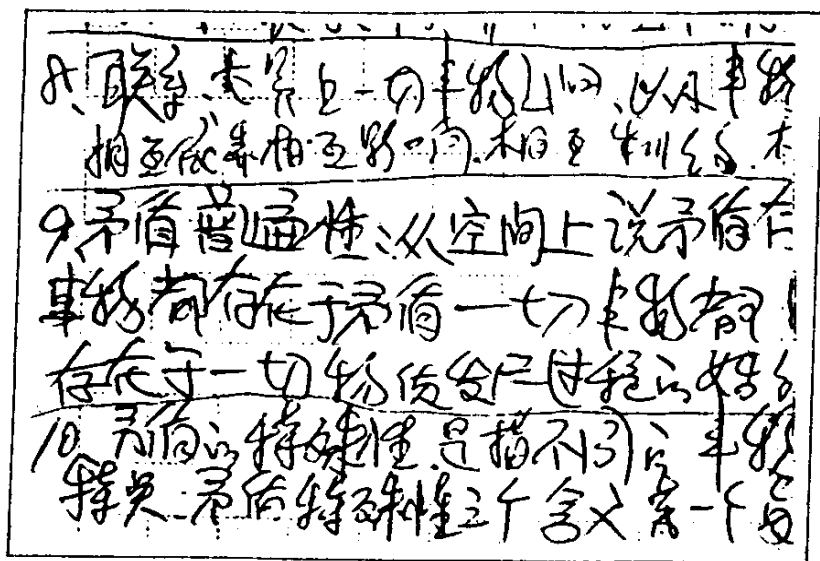


图 121

## 7. 字行的底部平直

其人热爱自己的学业和事业,有良好的听觉记忆和视觉记忆。能脚踏实地地学习和工作,会取得丰硕的成果。喜欢安安稳稳地过日子,不愿冒风险,凡事随大流,不爱表现自我(图 122、123)。

## 8. 字行以中间为界分别向左右倾斜

他爱人从篮子里挑了个最大的鸡蛋, 看样子象个双黄蛋, 可打开一看, 却无蛋黄, 而是个小鸡蛋, 外壳硬度, 色泽同普通鸡蛋无两样。再打开小鸡蛋, 内有一蛋, 再打开一层而依然一样。怪事, 的确是怪事, 但这却是事实。

图 122

放学了, 我兴兴走回家的路上站了一会, 我喜喜的走着正在给妈妈估估着她佛面到了家门口快了月去开车。

图 123

其人能以静制动,因势利导,适应环境的能力较强,但万变不离其宗,他(她)的大主意是不会变的。时间长了,你才知道他(她)是一个很执著的人。在小问题上,他(她)可以不和你计较,但在重大的原则问题上他(她)是决不会让步的(图 124)。

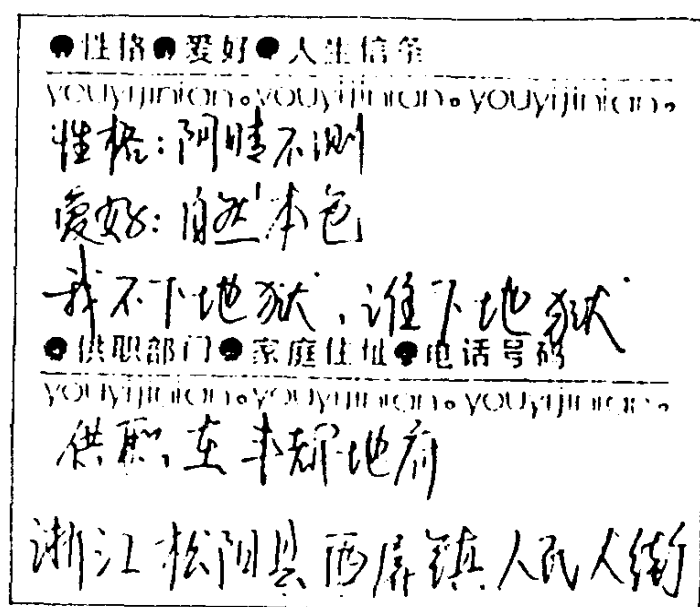


图 124

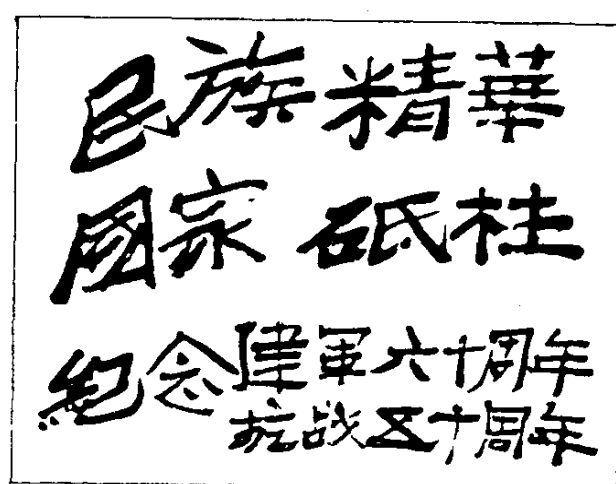


图 125

### 9. 字行的起止下垂,中间上弓

其人聪慧,明哲达理,有执著的追求和坚定的信念。能有规律地工作和生活,甚得要领。说话简洁明了,办事果断干练,见好就收,讲究圆满。为人和善,彬彬有礼(图 125)。

### 10. 字行一行比一行上倾

其人壮志凌云,有崇高的理想,以不懈的努力去实现既定的目标,且永不满足于已取得的成绩。做事热情洋溢,不辞辛苦,是那种“不用扬鞭自奋蹄”式的人物(图 126)。

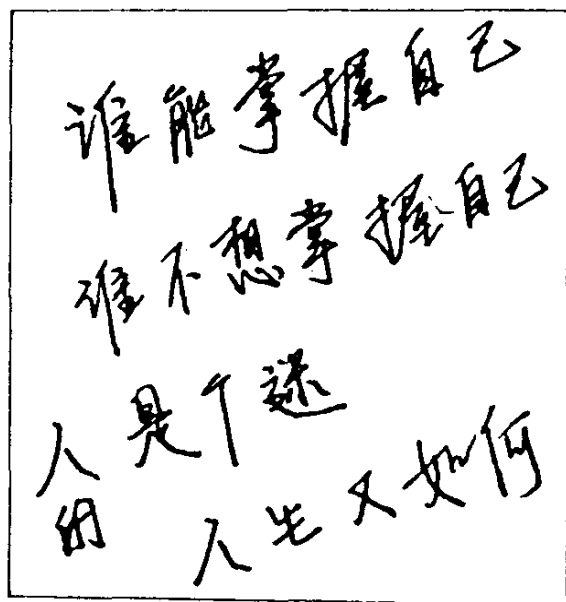


图 126

### 11. 竖写时,字行上部向左倾斜

其人热爱生活,有敏锐的观察力,对周围事物很留心,但好挑剔。是一个很重感情的人,但脾气有点躁。做事要强要好,注重内容和形式的完美,有一定的艺术鉴赏能力。热爱大自然,喜欢郊游、旅行(图 127)。

### 12. 竖写时,字行上部向右倾斜

其人敢于迎接挑战,有在逆境中冲杀出来的勇气。雄心勃

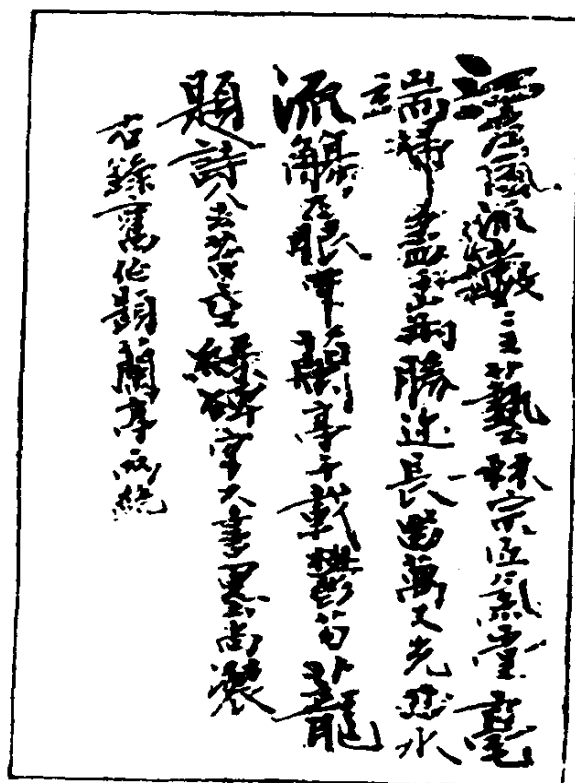


图 127

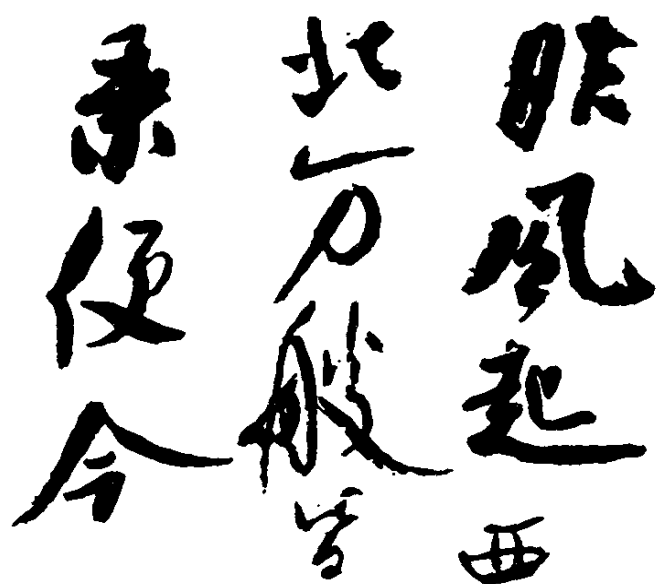


图 128

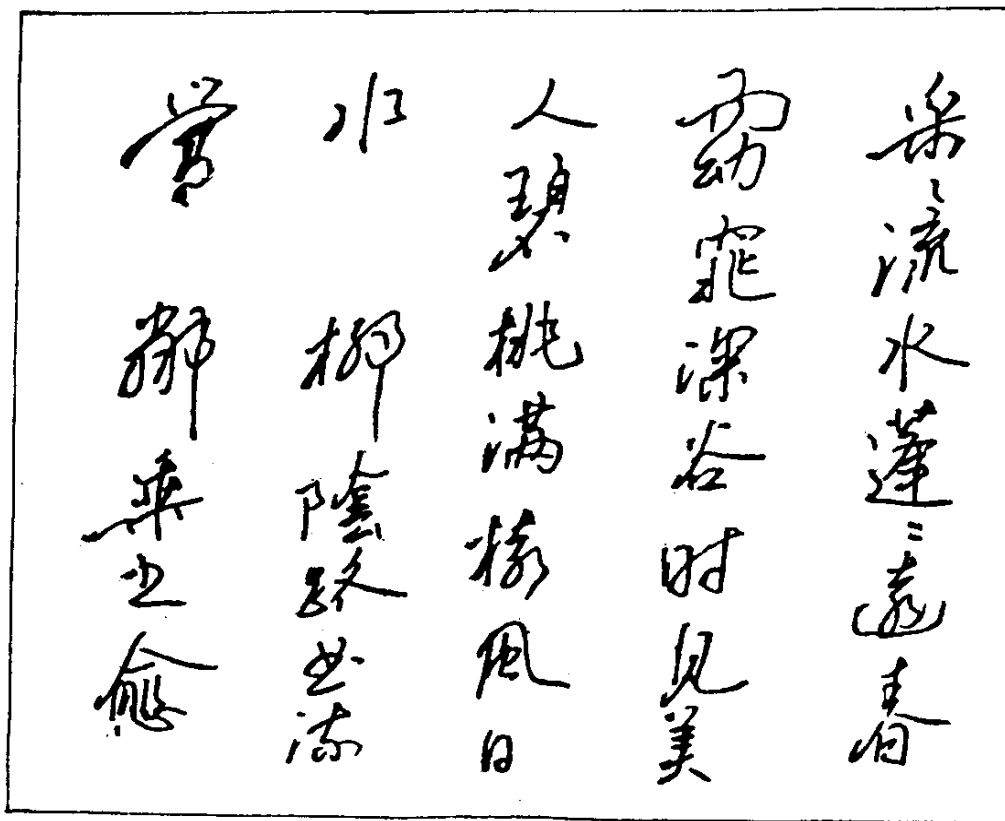


图 129

勃,不断进取,有极强的占有欲。我行我素,不愿受拘束(图 128、129)。

### 13. 字行两头翘起,中间下弓

其人有强烈的自尊心和荣誉感,做事讲究体面,奉行打人不打脸、说人不说短的处世哲学,虽谈不上争强好胜,却爱护短,对名利有着渴求。由于竞争不过他人,又常有一种无形的压抑感。自我封闭,不愿出头露面,总有点胆战心惊的。喜欢过平静安逸的生活(图 130)。

## (二)字行的起止

### 1. 竖写时字行的起首越来越高

其人有远大的抱负和雄心壮志,竞争意识强烈,会不畏艰

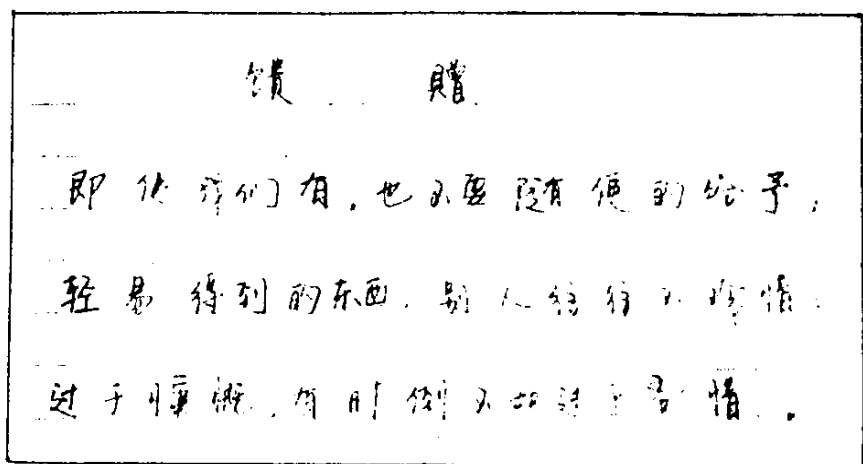


图 130

险，一个台阶一个台阶地往上攀登。但不愿受清规戒律的约束，喜欢自由自在。做事疏忽，谈吐随便，考虑欠周密，很容易出漏洞。会有一些下意识的习惯用语和习惯做法，并很难改变(图 131)。

### 2. 竖写时字行的起首越来越低

一方面表示有的人功成名就，与世无争，情愿过淡泊宁静的生活。另一方面表示谦逊的品格。再一方面表示有的人对前途和生活失去信心，情绪低落，意志消沉，心灰意冷，不求进取，放任自流，失去生活的兴趣和勇气。在顾影自怜的同时鄙视他人，以求得自身的解脱。在别人眼里，他为人处世有点怪(图 132、133、134)。

### 3. 竖写时字行的起首参差不齐

其人感情饱满，对人热情直率，喜结朋交友。但为人做事总是跟着感觉走，信马由缰，放荡不羁。信口开河，多嘴多舌。做起事来，但求了事，不问质量如何。虽不喜世俗，却能随潮流走，和谁都过得去(图 135)。

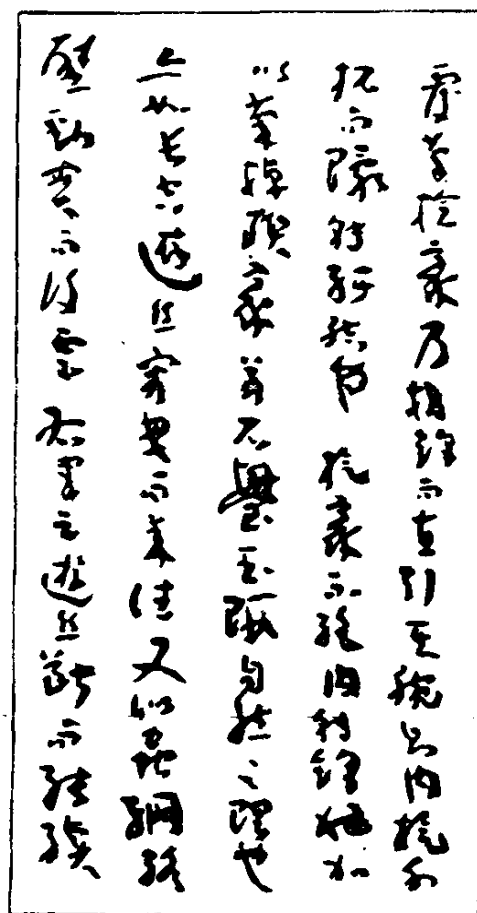


图 131

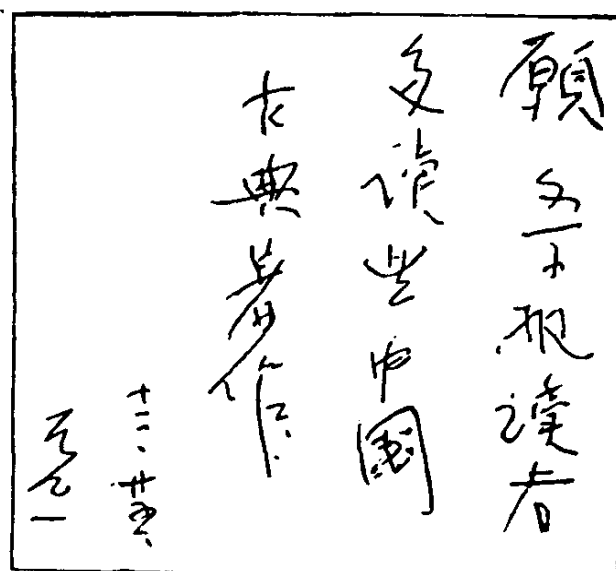


图 132

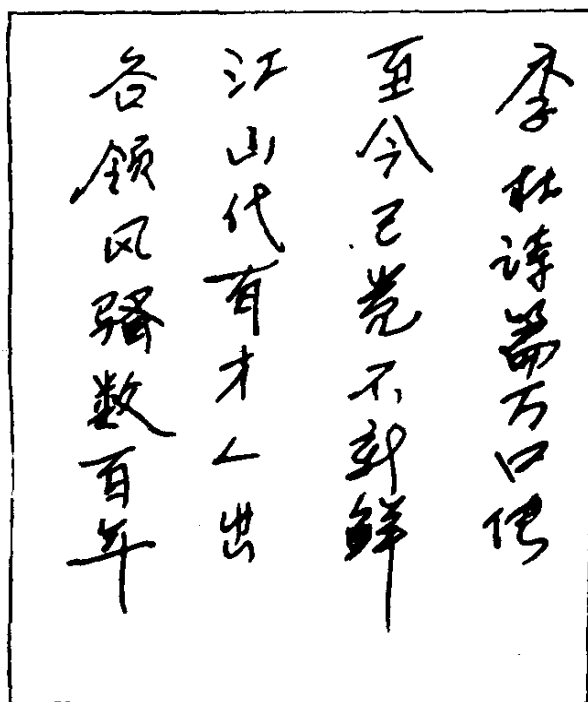


图 133

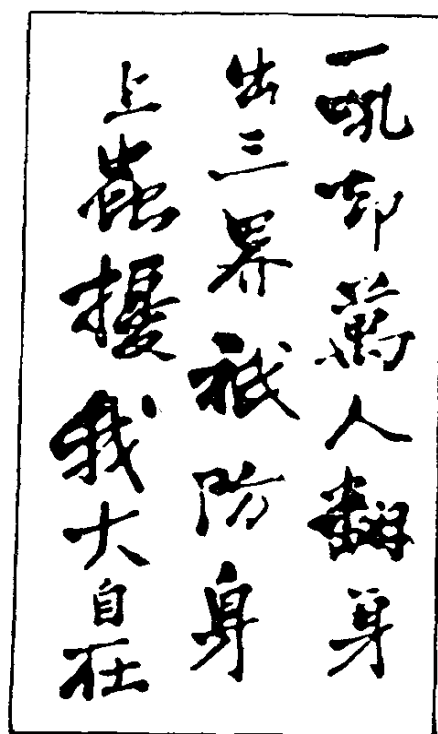


图 134

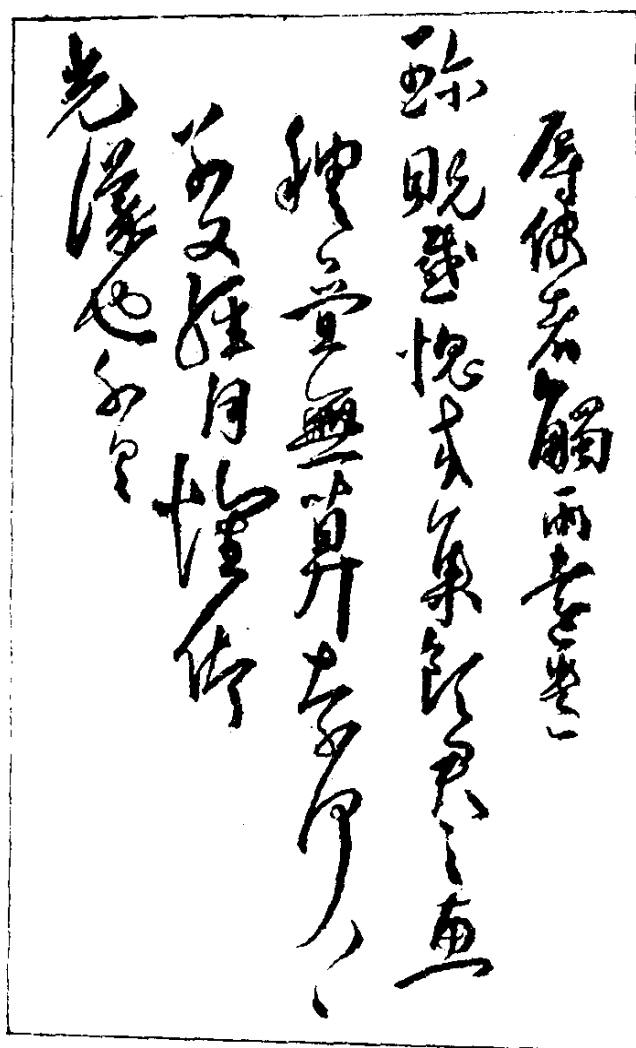


图 135

#### 4. 竖写时字行的起首排列整齐

其人遵纪守法,循规蹈矩,是位思考问题周密、认认真真做事、颇有生活规律的人。其人性格沉稳,有教养,重礼仪,会自我调节(图 136)。

#### 5. 横写时起首逐渐偏向左侧

其人在温和的外表里跳动着一颗勃勃雄心,会不断地发展自己的事业,提高自己的名声和地位,竞争意识强烈,从不谦让。

晴湖漫興  
有友謂吾朋健似六十許  
人賦此答之  
為駐朱顏聊小飲未添白  
髮只羞愁時眼幾縷微聞  
字牽掣送梨欲為傳

图 136

春眠不覺曉  
處處聞啼鳥  
夜來風雨聲  
花落知多少。

图 137

能珍惜劳动成果,勤俭度日。但由于观察能力较差,容易出现疏忽。有的人产生变态心理,会有怪僻(图 137)。

#### 6. 横写时起首逐渐偏向右侧

其人脾气温和、谦恭,不愿和他人争短论长,能迁就时则迁就,总不忘百忍成金的故事。重视友情,但对他人感情上的变化并不敏感,反应迟钝。有理想有抱负,只恨伯乐他顾,不得施展才华,失落感不时笼罩心头(图 138)。

先让幼儿了解诗歌的内容,熟悉  
逐字逐句的进行分析。例如  
玩转轻飘进宝宝,睡着3.大  
鱼宝睡着3.花园里摇篮摇着  
3.妈妈的手是摇篮,摇着小  
3.让幼儿理解,这里用天空、大

图 138

#### 7. 横写时起首出来进去

其人性格坦率直爽,能够同情、关心、帮助他人。能认真办事。对人对事不抱成见,不打问号,不斤斤计较是非,也许在他的头脑里是就是非,非就是是,老天爷本来就不公道。所以不拘礼法,我行我素,怡然自乐。由于性子急,自控力差,有时不免动感情(图 139)。

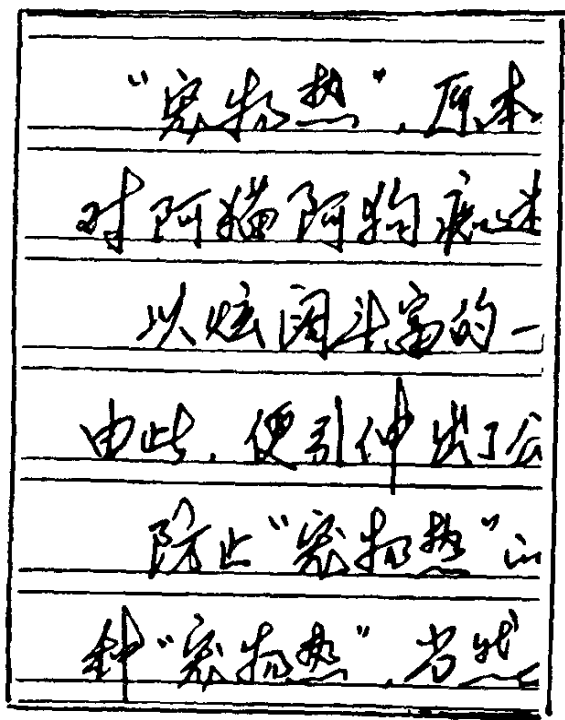


图 139

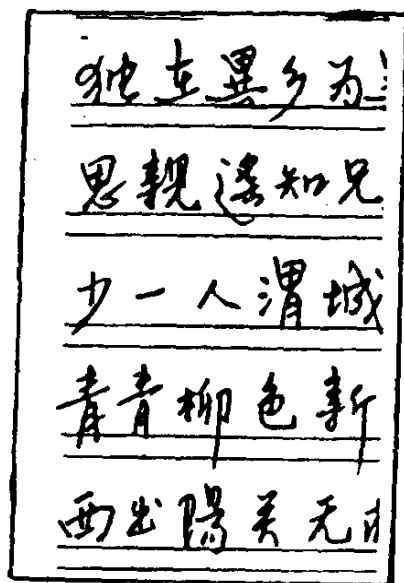


图 140

### 8. 横写时字行的起止排列整齐

其人传统意识较强，自己能亦步亦趋地遵循着规律和规矩生活、工作，颇具忍耐力。为人光明磊落，禀性耿直，是一位有理想有追求并能付诸实践的人。办事讲良心，注意舆论影响。但比较注重外表形式之美，拘泥小节(图 140)。

### (三)字行的间距

#### 1. 字距适度(一字的三分之一或四分之一空间)

其人有清晰的逻辑思维能力和良好的分析判断能力。自立意识主导着他的日常活动，事必躬亲，并从中享受劳作的快乐。不愿向他人借东借西。有一定的管理组织能力(图 141、142)。

不種交挑与绿楊出  
 君庭中候農桑春畦  
 雨过羅纨膩反隴風来  
 併領香

图 141

## 2. 字距太密

其人任性孤僻、沉默寡言。一方面有感情的需要,另一方面又对他缺乏信任感,很难和别人合伙共事,原因是太过自私,对钱物之事考虑过精。做事缺乏耐心,三分钟热情,难以取得令人满意的成绩。有应变能力,怪理很多,看别人这也不是那也不行(图 143、144)。

力,不指定一定工程项目,像我这  
技术人员,怎么能任命为工程师,这看

图 142

下签的字,并非真实意思表示,以  
一判决是错误的话,这案件收新  
以时,即以此作无效需要,

图 143

反复斗争,这是事物发展的必然过程  
立拒东来事指阻止它成长壮大。2、  
由3社会领域中的来事者在成长过

图 144

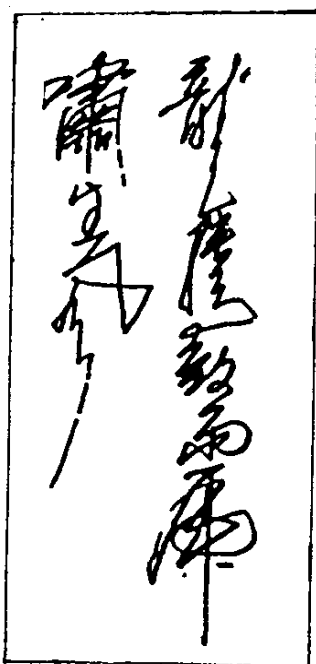


图 145

### 3. 字与字相交

其人个人意识特强,充满自信,有奋斗向上的热情和胆识。有很强的管理能力。年轻时见异性害羞脸红。是理想的合作伙伴。好管闲事。会在锻炼中成长(图 145、146)。

### 4. 字距稀疏

其人思路清晰,情趣高雅,举止斯文,有一定的艺术修养,善理事,知进退。喜过闲云野鹤式的生活,悠闲自在,陶然而乐。最讨厌他人在自己面前指手画脚,搅乱自己固有的精神状态和情趣。不讨人烦,和谁都过得去。

有的人有孤独感和羞辱感(图147)。

### 5. 行距分明(一字的三分之二空间)

其人有管理组织能力,善安排,会变通,留余地,能进退,处事谨慎,但做事太注意形式的完美(图 148、149)。

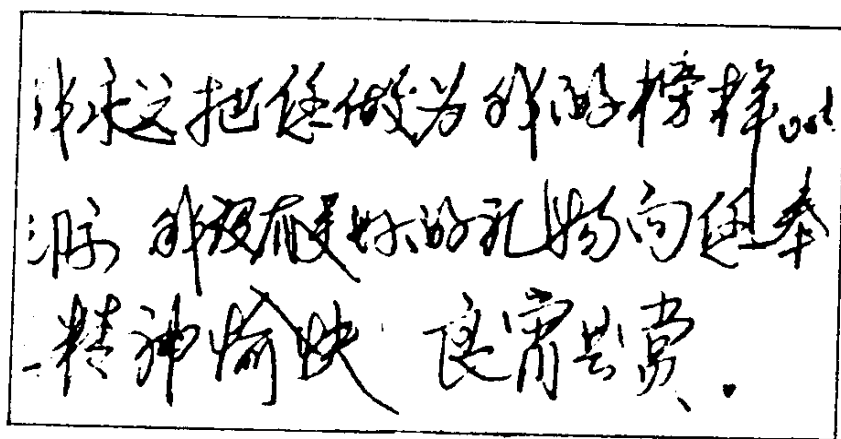


图 146

忘的日子，我将把其中一  
 看事，你们已经分完  
 教，对于老兄来说是取  
 取得更多一成绩，更

图 147

小雷锋同志榜样  
 认真学习毛泽东思想  
 努力提高阶级觉悟  
 为人民服务

图 148

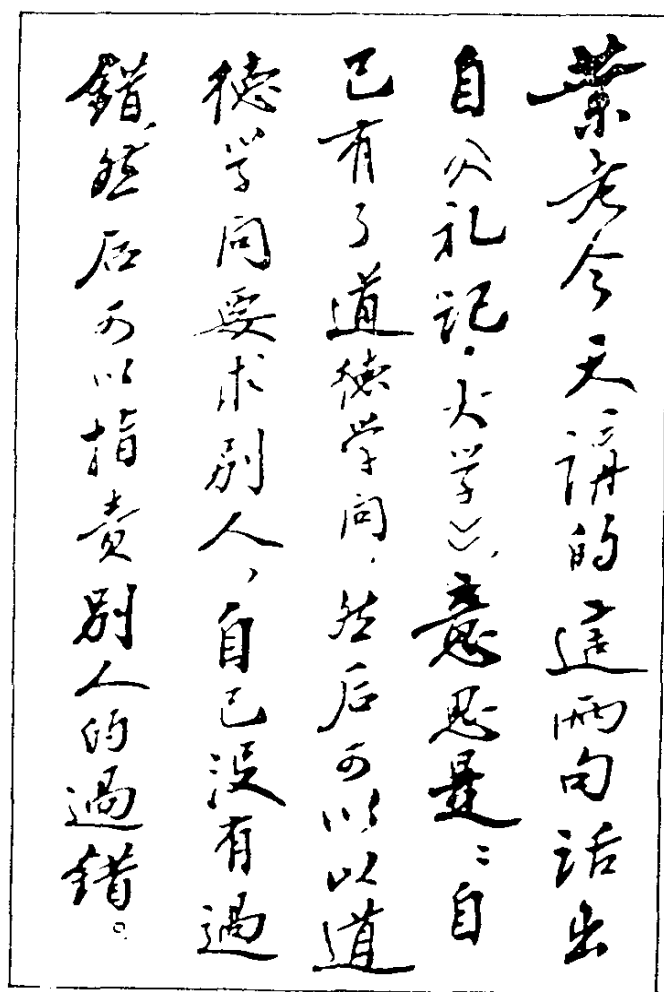


图 149

## 6. 行距过大

其人性格豪爽，襟怀坦白，为人慷慨大度，对金钱财物看得很开。他的视野开阔，具有感知大千世界的能力，能够适应各种不同的环境，感情丰富，颇好奇。爱交际，别人爱和他心里话，原因是此人有正义感，能够同情理解他人。存在自我欣赏心理，有较强的自尊心和自信心，很注重名誉。可也有人明哲保身，但求无过，甚或有遁世思想，想超脱凡尘（图150、151）。

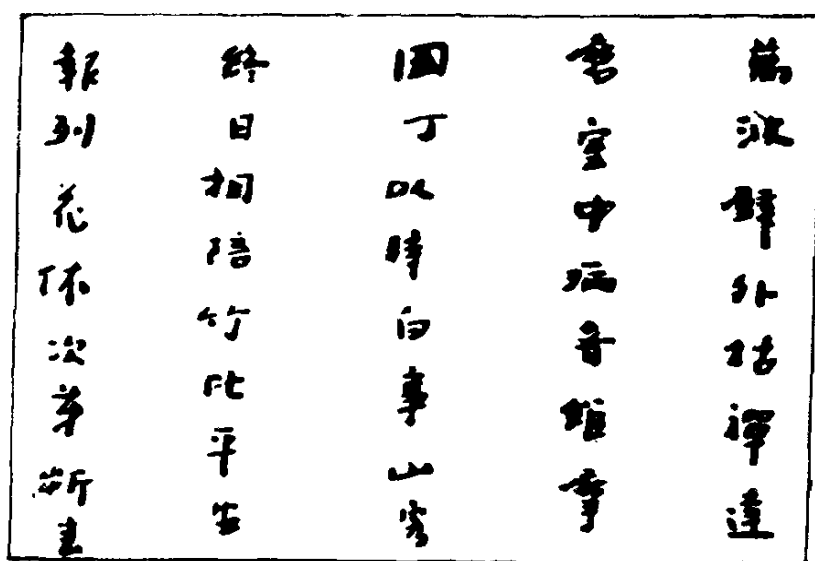


图 150

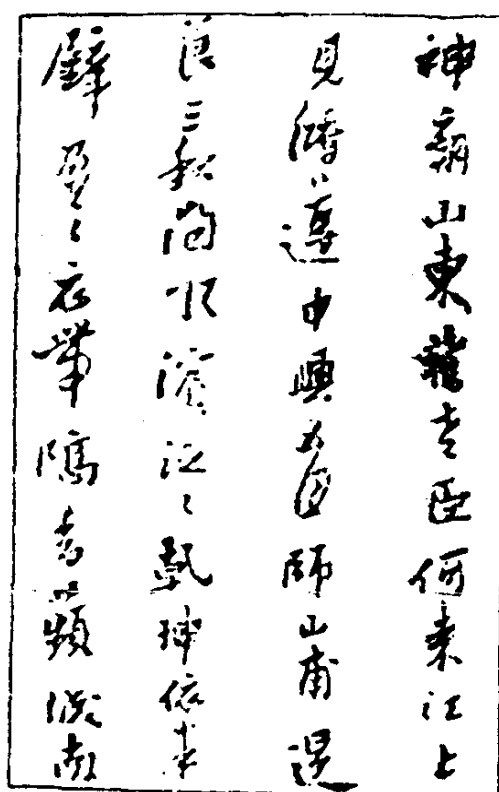


图 151

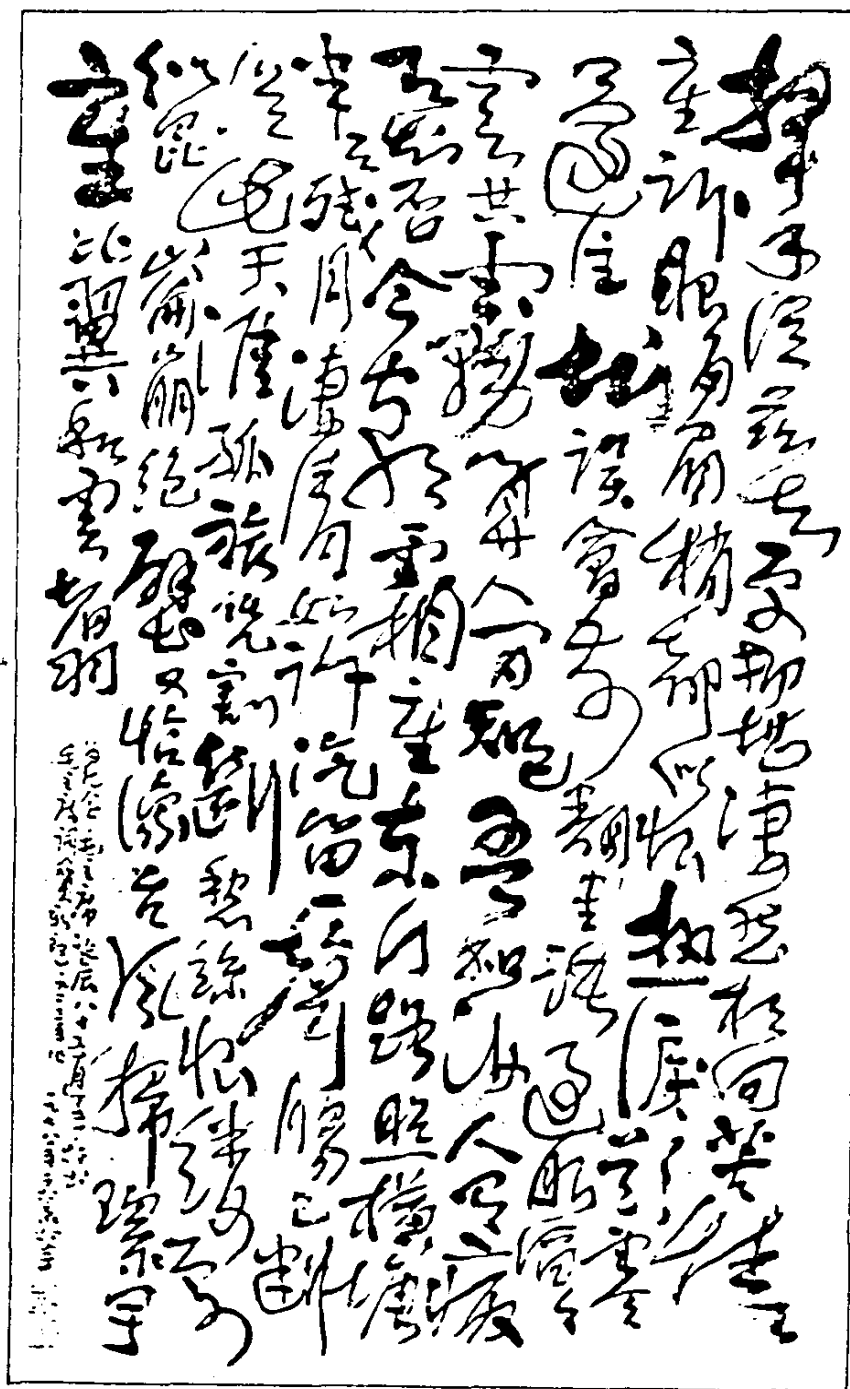


图 152

## 7. 没有行距

一种情况是字与字、行与行之间体现出明显的揖让关系,说明书者具有意志型性格的特点(图 152)。

另一种是信手写来,出现交插碰撞现象,笔画躁厉。

说明书写者头脑不够清晰,整天心慌意乱,理不出头绪,静不下心来,因之做事草率,不会很认真,难以令人满意。他根本不清楚效率一词为何意,所以做起事来拖拖拉拉,你要这种人办事会急出病来的。但他却有着控制欲和指挥欲,如果在社会上没有官位,在家里亦要说了算,真拿他没有办法,是个名符其实的什么东西都往家里搬的把家虎(图 153)。

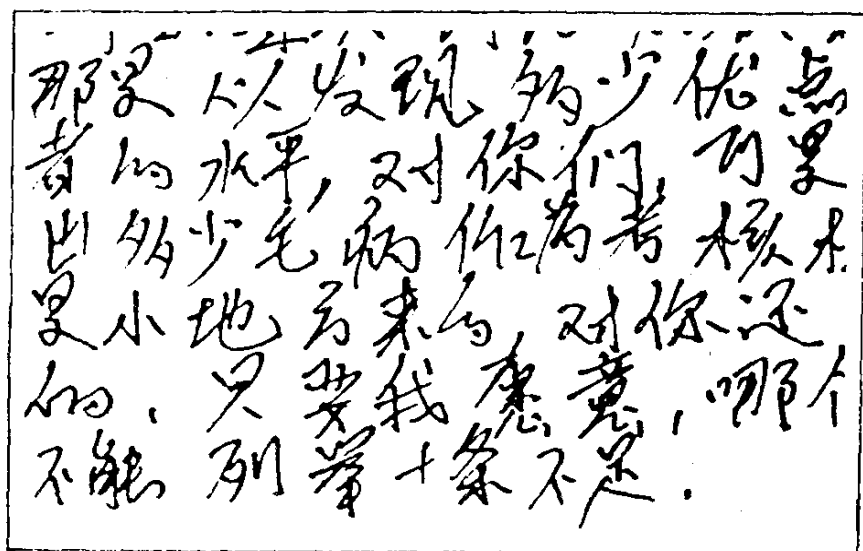


图 153

## 8. 行距交错

说明书写者具有意志型性格的特征,大脑发达,聪明好学,胸怀锦绣,胸有城府,处事不惊,自有应付的办法。为实现自己的既定目标会不辞辛劳,千方百计地去奋斗,直达目的,且永不满足,会使自己的事业和成就更上一层楼。对自己的情绪和冲动会适度地加以控制,并具有战胜困难的毅力(图 154)。

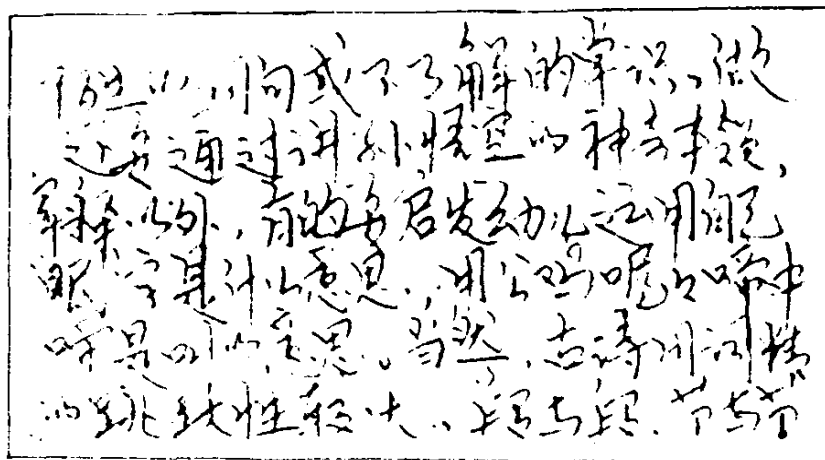


图 154

## 9. 有行距,但上下行有竖向笔画相交

其人具有反应型性格的特征,做事风风火火,说干就干,忘记了周密的思考和有条不紊的筹划,因之凡事只顾眼前,不会充分考虑后果。由于反应太快,有时能捕捉到机遇,有时却因之酿成难以挽回的遗憾(图 155)。

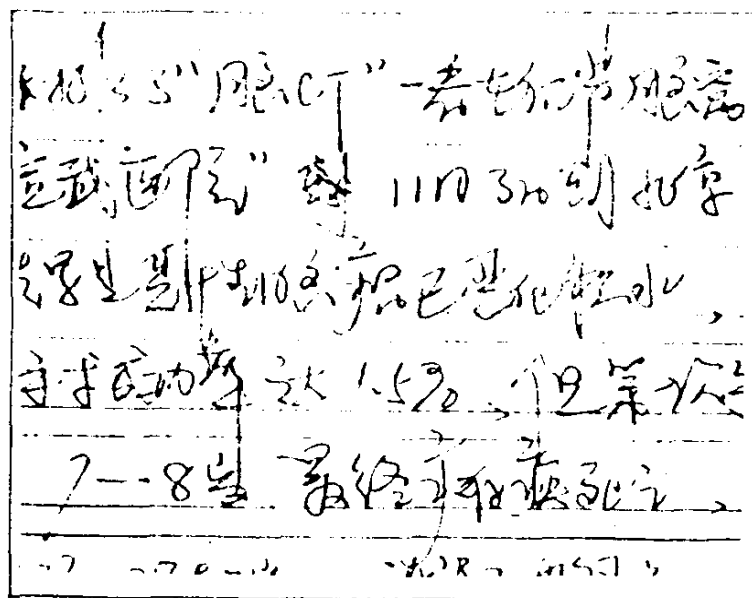


图 155

#### (四)字行与边白的距离

所谓边白,指的是写满一页纸后,上下左右留出的空白部分,因在四周,故曰边白。

边白的宽窄在一定程度上反映着书写人的智慧、能力、欲望、观念、感受等,所以这也是我们在做笔迹鉴定时不可忽视的一个重要因素,对它的长度变化不得不进行认真的审视。

##### 1. 左边的空白宽

其人通达事理,有把握事物全局的能力,能统筹安排,并有条不紊。其人有艺术修养和审美能力,讲究生活美学,为人和善,谦虚谨慎,相信“三人行,必有我师”的古训,因之能注意倾听他人的意见,体察他人的长处。如过分宽大,则表明其慷慨好施(图156)。

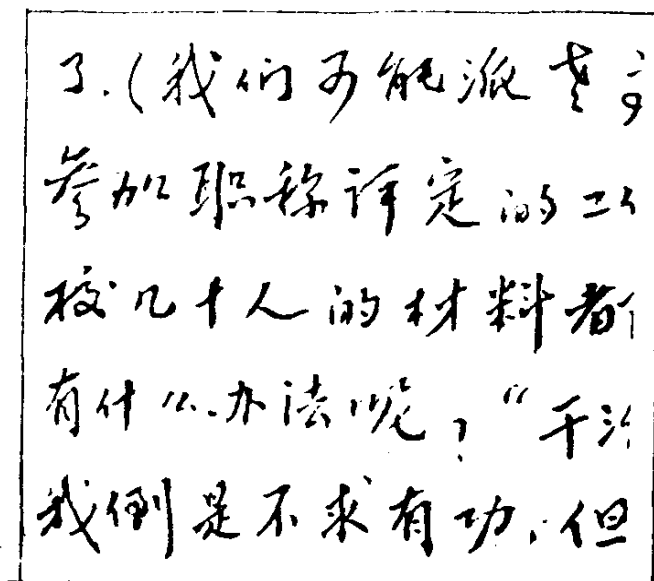


图 156

##### 2. 右边的空白宽

其人做事爱跟着感觉走,感觉好就是好,就做就实践,很少受理念的约束,亦不管有没有必要,免不了要招来多事人的责

难。做事容易走极端，一遇挫折就消极起来，不问时事，但求无过，独善其身。由于没有了追求，也不想开展交际活动，甘愿自我封闭。对爱情之事反应敏感，属于敏感型的恋爱者。对未来之事很关注，有求相问卜之习(图 157)。

### 3. 左边的空白窄

蒙之同危固绝大多数人民  
各线、独立正的原则。  
经验的教条主义，或者  
良成的做法，都是错误  
想上几度犯过“左”倾

图 157

小妹妹你好  
欣收到已送呈期了 我  
说什么呢 也不知你何时到  
院然同学的热心要事 那就事  
必 那么多人情 你们公进进

图 158

表明书写者艺术细胞欠发达,但能面对实际,做些具体工作。平素表现懒散,得过且过,推一推动一动,不懂生活美学。如左边没有空白,则表明其人留恋过去,好回忆以往的时光,不喜冒险,讲究稳妥可靠,自信力不足,缺乏开创未来的勇气。妒火中烧,气人多才,笑人无能,且疑神疑鬼(图 158、159)。

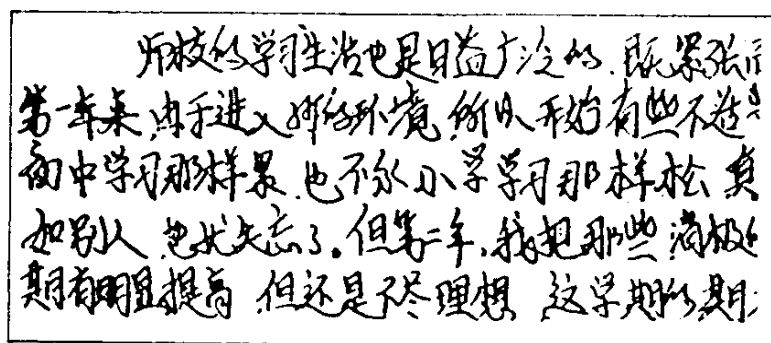


图 159

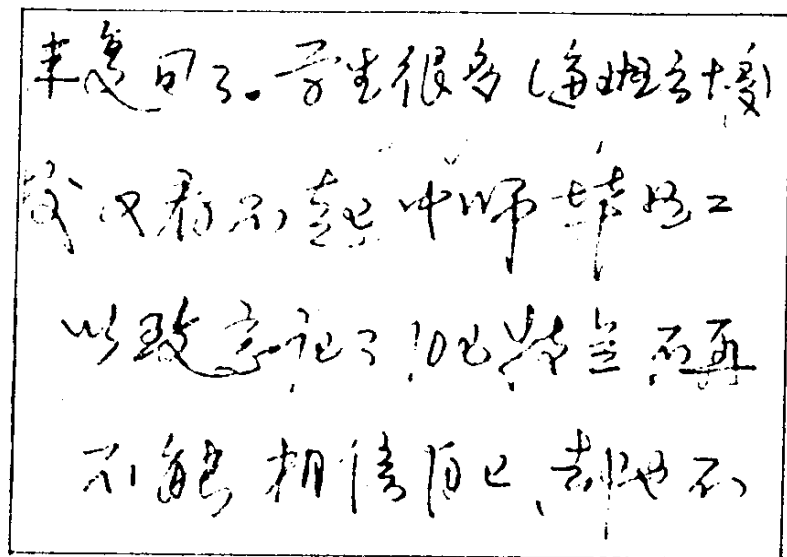


图 160

#### 4. 右边的空白窄

表明书写者思维缓慢单一,因之做事容易出漏洞,加之对人缺乏防范,容易被人趁虚而入,上当吃亏。能跟潮流走,寄希望于

未来,并能勇往直前。但个人意识太强,好为所欲为,走极端。根本不理睬他人是否能够接受,不明白与人方便自己方便的生活哲理(图 160)。

5. 左边右边根本不留空白

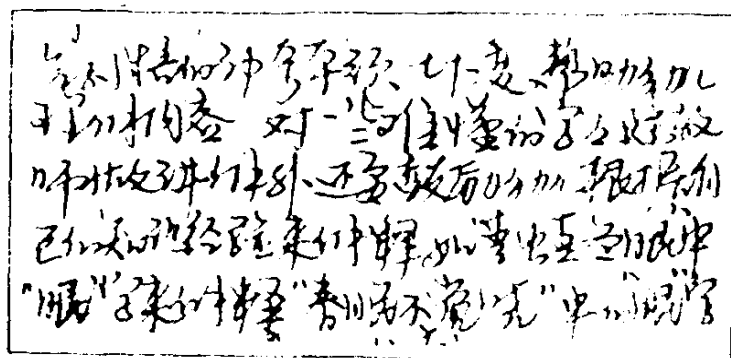


图 161

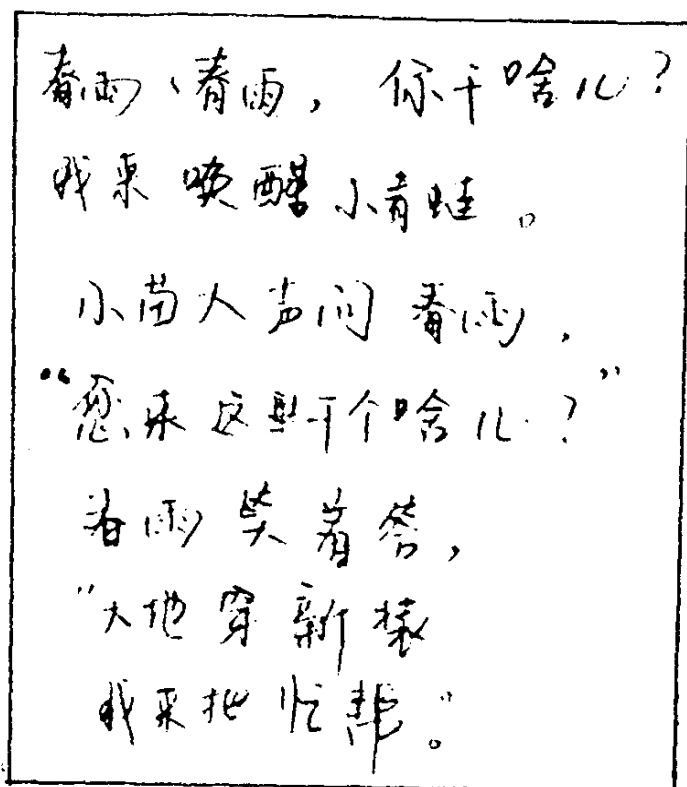


图 162

说明书写者有着占有欲和控制欲,想入非非,胃口很大,小算盘拨得很精,处处为自己打算,全然不顾他人利益(图 161)。

#### 6. 左边或右边的空白边逐渐增阔

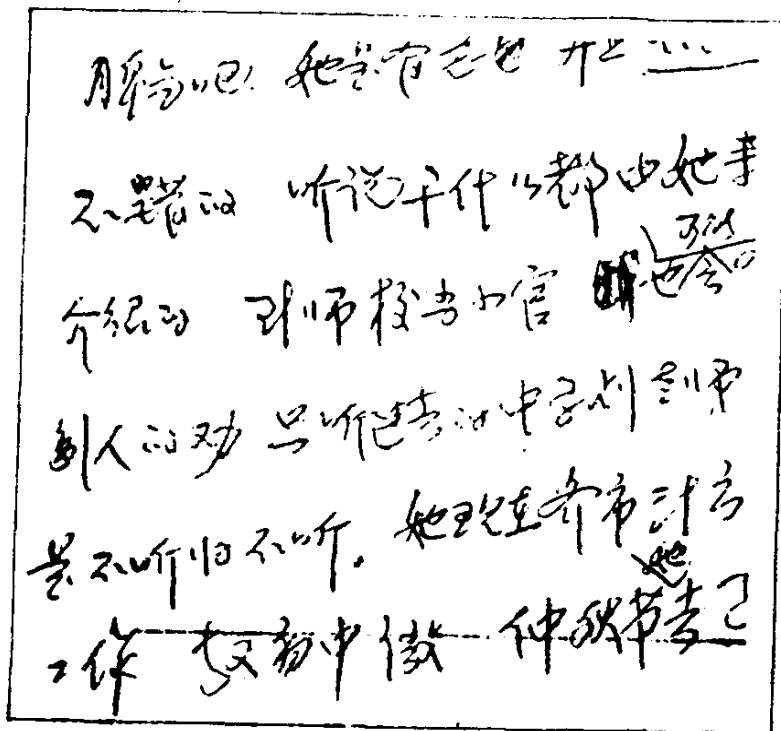
其人具有反应型性格的显著特征,留意观察事物和人物,对他人的情绪上的变化很敏感,适应环境的能力和交际能力较差。会不由自主地挑肥拣瘦,吹毛求疵(图 162)。

#### 7. 左右空白边过分宽

其人重地位,好谈上层社会人物之事,话言话语中让人感到有点老王卖瓜,自卖自夸,越听越没劲。其实不见得有什么太大的能力,只不过自抬身价而已。

#### 8. 左边空白边越来越窄

其人雄心勃勃,能披荆斩棘,不断进取,开创自己的事业,积攒家底。但看问题不全面,容易疏忽大意,做起事来毛毛糙糙,不对路数,甚或返工。所用东西不想掏腰包,大多是伸手牌,且为此



解吧! 她有毛也开...  
 不... 听说干什么都由她手  
 介绍的 老师投书也官...  
 别人的劝只听过...  
 是不听不听, 她改在市...  
 工作 又初中做一...

图 163

图型和行为的基本观点。一个人  
 既人的意向和行动。人引在  
 而白种其付用标要受一个人的意  
 由个总并关支配。一个人有那  
 梅的生涯方向的道路。

图 164

患上几度犯过“左”  
 遭受严重挫折，但  
 克服了这种错误，因  
 为阶级矛盾错综复杂  
 140之外保持土地

图 165

而自鸣得意(图 163、164)。

### 9. 右边空白边越来越窄

说明书写者态度和蔼,和谁都过得去。能够面对现实,不辞辛劳,身体力行,但只知干活,生活情趣有点单调乏味。不想看他人眼色行事。有的人反应迟钝,易被他人利用。

如果收窄太过,则说明书写者好支使人去干这干那,见便宜就上。又说明此人生活节俭,不会乱花一分钱,过日子倒是一把好手(图 165、166)。

### 10. 空白边参差不齐

左边:

其人行事不拘礼俗,也不愿受传统意识的束缚。性格坦率,

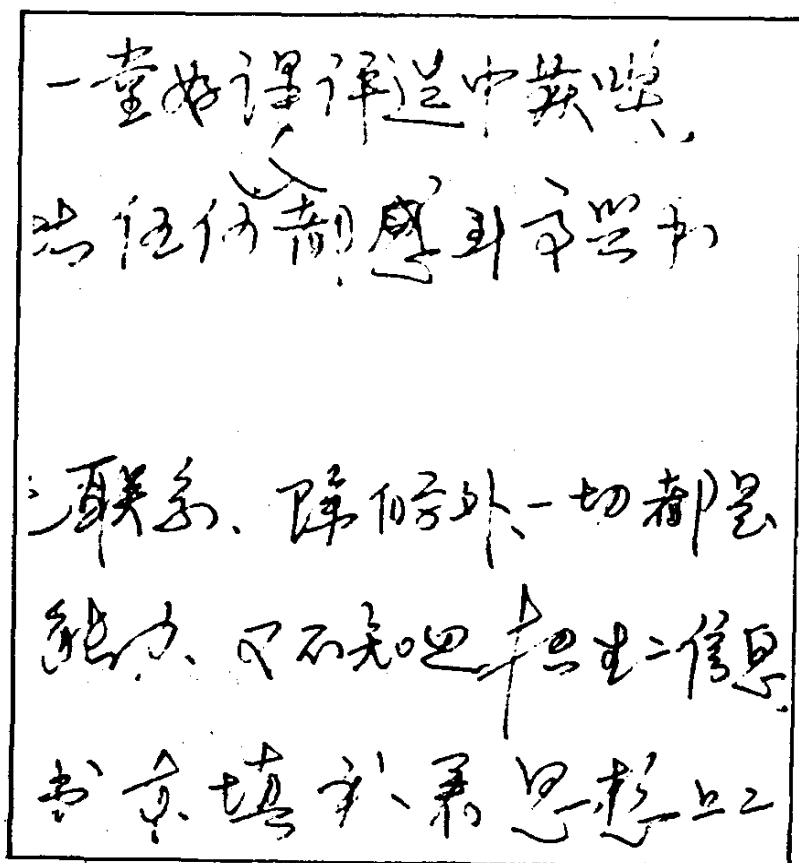


图 166

喜交乐游,为人大方热情,乐为他人效力。但生活缺乏规律,只重打扮,而不善安排料理内务。信奉我行我素,只要痛快就行,决不理睬多嘴多舌者的聒噪。有着独特的思维方式,爱自作主张,自寻对象(图 167)。

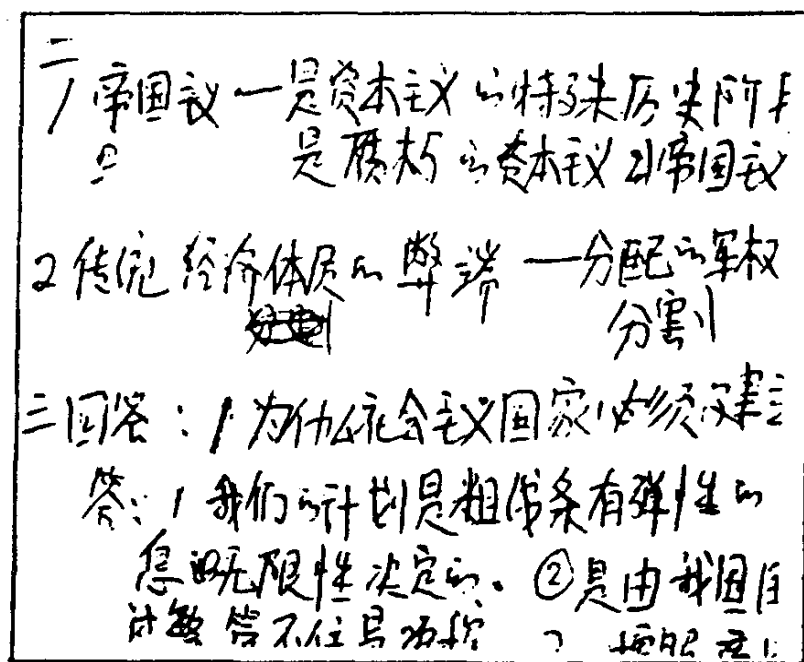


图 167

右边:

其人聪明健谈,爱搜集民间俚语民谣来逗趣打诨,有较强的办事能力,喜欢出头露面,锻炼自己,自视很高。但颐指气使,好在私下说长道短,评头品足(图 168)。

#### 11. 参差反差度太大

说明其人头脑简单,对问题缺乏通盘的考虑,分不出轻重缓急,往往轻易地下结论,作决定。脾气古怪,患得患失,不守信用,反复无常。做事缺乏责任感,马马虎虎,但求了事,不讲信誉。言不由衷,常以假面向人。触犯一点儿个人利益便不管是谁,翻脸不认人(图 169)。

义召开政治局  
意义的军事上  
的党中央的  
中国共产党、  
转折点。

迫张子良。  
张杨连统几天  
凌晨，按张  
，十七路军控  
兵溃原因，

图 168

在常人难以想象的险恶环境  
心的革命乐观主义和不屈不挠  
头苦干，奇迹般的渡过最黑暗  
的历史经验也证明：中国共产党  
掌握真理，中国革命的光辉史

图 169

|                   |
|-------------------|
| 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试   |
| 问卷人，却道海棠依旧。知否，知   |
| 否？应是绿肥红瘦。  惜春春去，  |
| 匆匆不似，杨花柳絮，        |
| 肯随风，飞到西州去。记得年时，   |
| 武陵客，曾看花间过。  记得年时， |
| 武陵客，曾看花间过。  记得年时， |
| 武陵客，曾看花间过。  记得年时， |

图 170

## 12. 左右空白边整齐

其人有良好的教养,凛然正气,主持公道,不搞邪门歪道。头脑清晰,有条不紊,做事讲究系统性、程序性,有着强烈的责任感、荣誉感。做事讲究外在的包装和美感(图 170)。

### (五)字行在格内的位置

人们的书写用纸,有的是稿纸,有的是横格纸,也有的是一张白纸。我们通过对众多笔迹的观察,发现字或字行在格内的位置,每个人各不相同,并形成定式。应该说,它们都有各自不同的笔迹意蕴,说明着书写者不同的心理状态。

#### 1. 写满全格

其人思想豁达,性格开朗,想有一番大的作为,不甘寂寞和人后。会上下求索,不断充实完善自我,以实现自身价值。但太过敏感、偏激,自控力弱(图 171)。

#### 2. 上空下紧

其人聪明好学,心灵手巧,喜欢踏踏实实地做些具体工作,

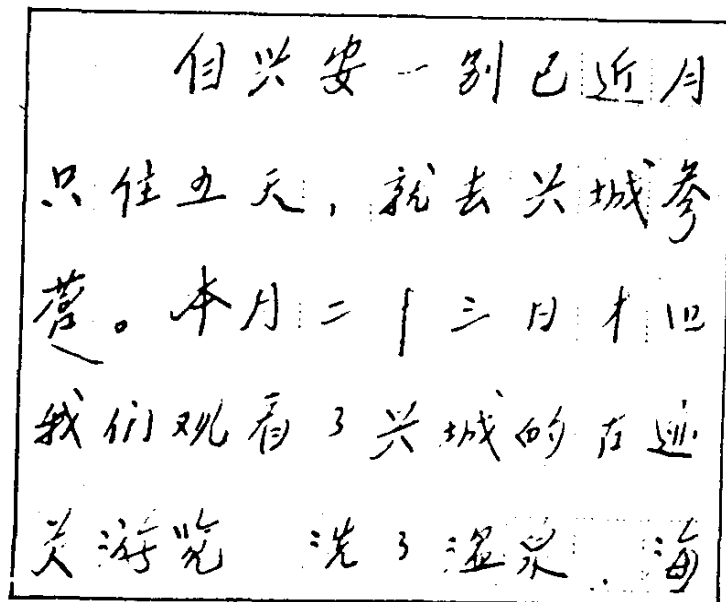


图 171

县掘得二千年前的古莲  
开放“和平之花”成为  
这些有趣的事实，不但  
呈神奇色彩，还为科学  
看来在它美丽外表下百  
寿之谜。揭开其中底细，

图 172

信不知你收到没有  
。因为当时我很生  
想通了，真正爱一  
我们应场相互理解  
左有那天我说的—

图 173

且颇得要领,会取得突出的成绩。然而往往被人利用来干这干那,而不得重用。不会哗众取宠,溜须拍马,自认为那样有损于高贵的人格(图 172)。

### 3. 写在格的左侧

其为人谦恭,彬彬有礼,信奉“与人相交、久而敬之”的格言,珍视友谊和情感,有审美能力。办事仔细、认真、稳妥,是一个“你办事,我放心”的人。无意与人争雄,只求相安无事(图 173)。

### 4. 写在格的中间

其人做事循规蹈矩,奉公守法,很注重社会舆论和影响,本本份份的。对他人的情感变化和反应特别敏感,且很在意,容易动肝火,讲义气。为人处事遵循着一条“人不犯我、我不犯人”的准则,为自己考虑得多,为别人考虑得少。如果看开一些,将免去诸多是非,且活得更加洒脱(图 174)。

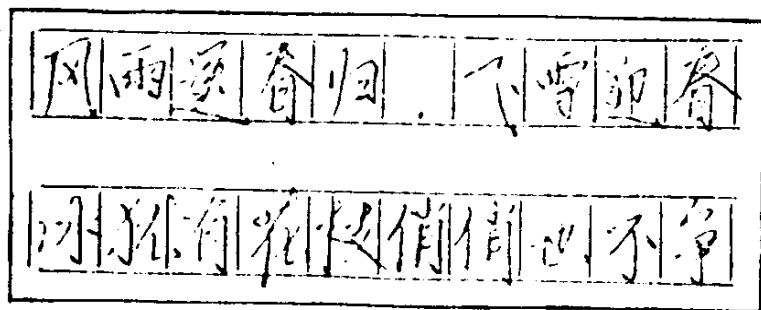


图 174

### 5. 写在格的右侧

其人心眼好使,动作麻利,做事心急火燎,事做不完,便寝食不宁。会给自己安排很多事,里里外外是个大忙人。勇于出头露面,把握机遇和主动,成功系数较高。但存在着只求速度不问质量的倾向,不见得令人十分满意(图 175)。

### 6. 个别字的笔画冲出字格

其人精力充沛,感情饱满,是一个有情有义的人。为人

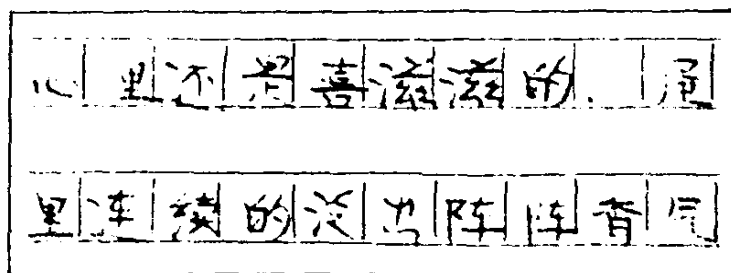


图 175

慷慨大度，能严以律己，宽以待人，有集体荣誉感和一颗火热的心。有组织管理能力。有人有越级谋政的习惯，虽则抱着善良的愿望，却得不到应有的理解，即便很有能力，也不得重用。这种人应谨记“不在其位，不谋其政”的古训，方保安然无事(图 176)。

#### 7. 逐渐脱离字格

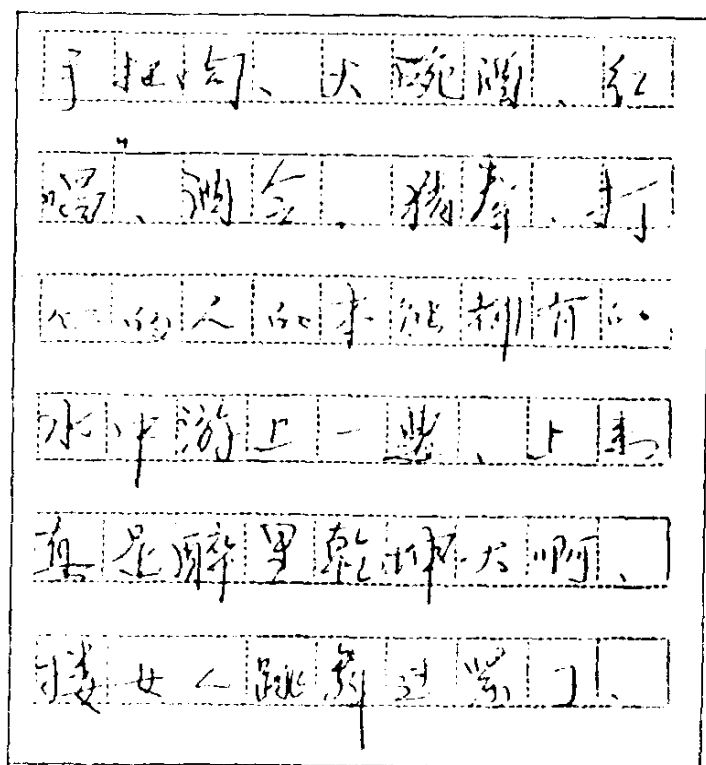


图 176

违犯了学院纪律，给科里  
 带来了一定的麻烦。实不  
 强，今后应严格要求自己  
 不再给科里和班主任添麻  
 烦我的行动：

图 177

回答问题：  
 1. 怎样理解事物的发展是  
 事物发展只有曲折性这是  
 必须经过很苦的，反复斗争  
 (1) 旧事物为了维持存在而主

图 178

其人不愿受到严格的管理和束缚,喜欢我行我素,自作主张,任情使性,有顽强的意志和生活能力,喜交乐游,不甘寂寞(图 177、178)。

#### 8. 在行里写,但不受格的限制

其人做事甚得要领,干得比较出色,总是自我感觉良好。做

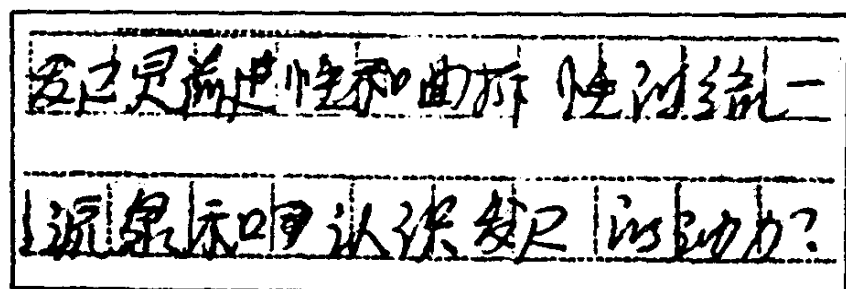


图 179

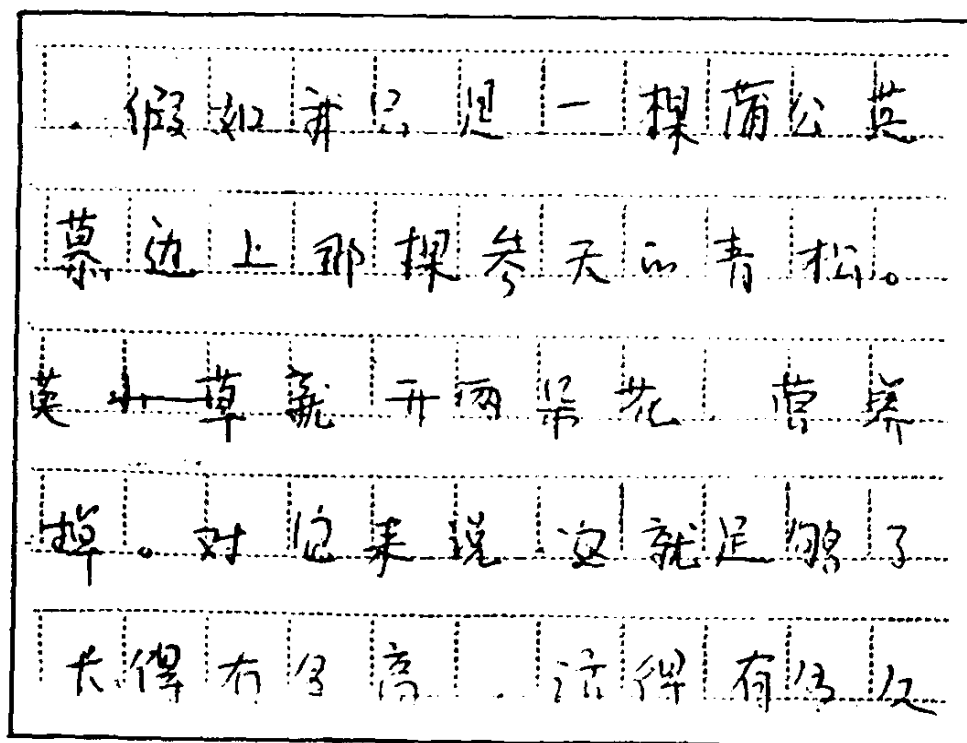


图 180

事不出大格儿,但喜欢在大前提下有点小自由。也正因为如此,嘴没有把门的,不免使他人听后不快。这种人应记住:有话应当面讲,过后或背后莫提(图 179)。

#### 9. 字写在格子底线上

书写者与世无争,对人对事不冷不热,不前不后,不凑热闹,不赶潮流,一心朴实地做自己感兴趣的事。自信心不足,不愿自我表现,拼搏向上,因之幸运之神总是降临不到自己头上。但有志气,决不攀高结贵。家境贫寒,生活俭朴,有一种无名的失落感。情绪消极,心里没谱,不知命运的小舟荡向何方(图 180)。

## 七、书 体 特 征

中国汉字的书体多变,大体上可分为篆书、隶书、楷书、行书、草书等。

篆书,据唐张怀瓘《书断》卷上云:“篆者,传也,传其物理,施之无穷。”就广义而言,篆书包括隶书以前的所有书体,如甲骨文、金文、石鼓文、六国古文、小篆、缪篆、叠篆等。狭义上说,主要指的大篆、小篆。古人认为,篆书为苍颉所造,但不足为证。秦相李斯统一列国文字,汉人称为小篆。篆书笔画圆转,结体多纵向取势,尚婉而通。

隶书是继小篆之后通行的书体,汉许慎《说文解字·叙》云:“秦烧灭经书,涤除旧典,大发隶卒兴役戍,官狱职务繁,初有隶书,以趣约易,而古文由此绝矣。”一般认为,隶书乃秦人程邈所制。隶书的特点为:笔画由篆书的圆转变为方折,结体为横向取势,蚕头雁尾,波起浪涌,蔚为壮观。

楷书方正端严,清周星莲《临池管见》云“楷书须八面俱到,古人称卫夫人、逸少父子、欧阳率更、虞永兴、智永禅师、颜鲁公此七家谓之楷书,其余不过真书而已。楷书者,字体端正,用笔合法之谓也。”楷法备于晋而盛于唐,迄今规古,著名的“永”字八法即为楷书的千古运笔金针。楷书又根据字的大小、个人风格和历史流变分为多体,异彩纷呈,气象万千。

行书因为笔牵势连,写来速度较快,为人们喜用的一种书体。唐张怀瓘定义为:“不真不草,是曰‘行书’”。清宋曹曰:“所谓‘行’者即真书之少纵略,后简易相间而行,如云行水流,秣纤间出,非真非草,离方遁圆,乃楷隶之捷也。”一般认为行书创始于东汉刘德昇,传于钟繇、胡昭,完善于二王,遂大行天下。

草书始创于秦汉,出于谁手,众说纷纭,有裨谿、史游、张芝、杜操之说。草书的主要特征是结构省简,笔画纠连。它书写迅速,但不懂草法者不易辨认。唐孙过庭《书谱》上说:“草书流而畅。”历代能手有:章草崔瑗、杜度,今草张芝、二王,狂草张旭、怀素。书体中写草书最难,故草书大家史不多见。一般人认为连笔字即草书,其实并不然,因为草书是一门博大精深的学问和至高无上的艺术。

人们在日常生活、学习、工作中,有的喜欢用楷书书写,有的喜欢用行书书写,还有的喜欢用隶书、魏碑书写。至于篆书,只是作为一门艺术,在展厅中才能见到。但不管爱用何种书体书写,都反映了书写者的



图 181

不同心理品质、智慧、性格、爱好、意志等。反过来,不同的书体对人的心理品质、智慧、性格、爱好、意志等的形成,也起到了一种潜移默化的影响。所以我们从书写者所选用的书体中,同样能体察出其所具有的个性。

### 1. 喜写篆书

书者大多性情温文尔雅,气度非凡,有一颗哲人的头脑。有着理想和追求,并能拼搏向上,刻苦学习,认真做事,且颇具心得和要领。有着强烈的自尊心和荣誉感,关心集体,很会体贴他人,为他人着想。脾气随和,与人为善(图 181)。

### 2. 喜写隶书

书者大多头脑精密,天赋较高,有良好的记忆能力,并善于学习,不断充实和完善自我。有着崇高的追求,相信自己的事业能够成功,并技高一筹,颇受周围人的赏识。喜欢思索,但在没有形成正确的判断之前决不轻易表态。性格深沉稳重,爱憎分明。

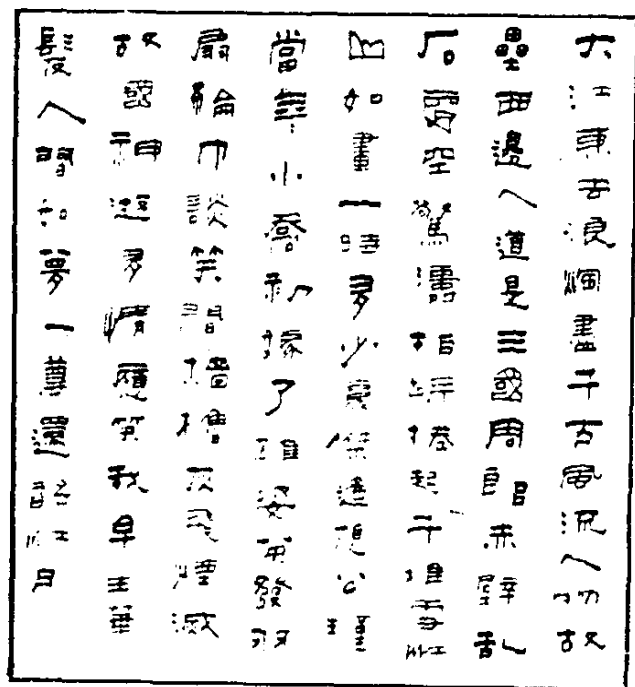


图 182

有的人极易受环境的影响而失态,喜怒哀乐易形于色。凡事尽到心力,而不苟求,更不愿随风倒而丧失宝贵的人格(图 182)。

### 3. 喜写楷书

书者大多有一颗严密的头脑,精于安排程序,并按固定的程序办事。忠于职守,为人规矩正直,本本分分,甚有耐性。但变通能力和交际能力较差(图 183)。

### 4. 喜写魏碑

书者大多性格刚毅坚强,自我意识很强,雄心勃发,立志要有所作为,但由于主意太正,不太接受他人意见,好挑剔指责他人不是,而且态度强硬,故虽有能力,却难得重用。他们中有人手眼通天,敢作敢为,有攀高结贵之习(图 184)。

### 5. 喜写行书

书写者大多思想通达,反应机敏,勤于做事,性格爽快,为人

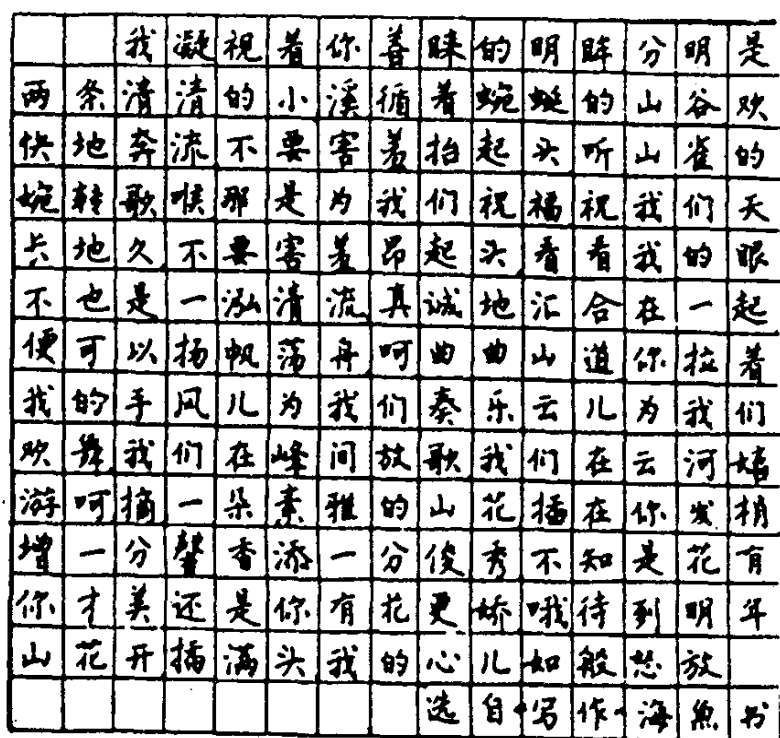


图 183

主心，深入班级内行政  
现将等烟大纲短期计划  
这个安排认真组织实施  
等烟绪言，德育目标，  
新论相结合，达到理解

图 184

随和。但脾气有点躁，好动肝火(图 185)。

#### 6. 喜写草书

书者大多性情练达豪放，心直口快，为人热情，不拘小节。爱好艺术，有奉献精神。情绪变化较大，会有不如意的事，但大多能化解，并渐入顺境(图 186)。

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船  
夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自  
许，镜中衰鬓已先斑。《出师》一表真名世，千  
载谁堪伯仲间。

图 185

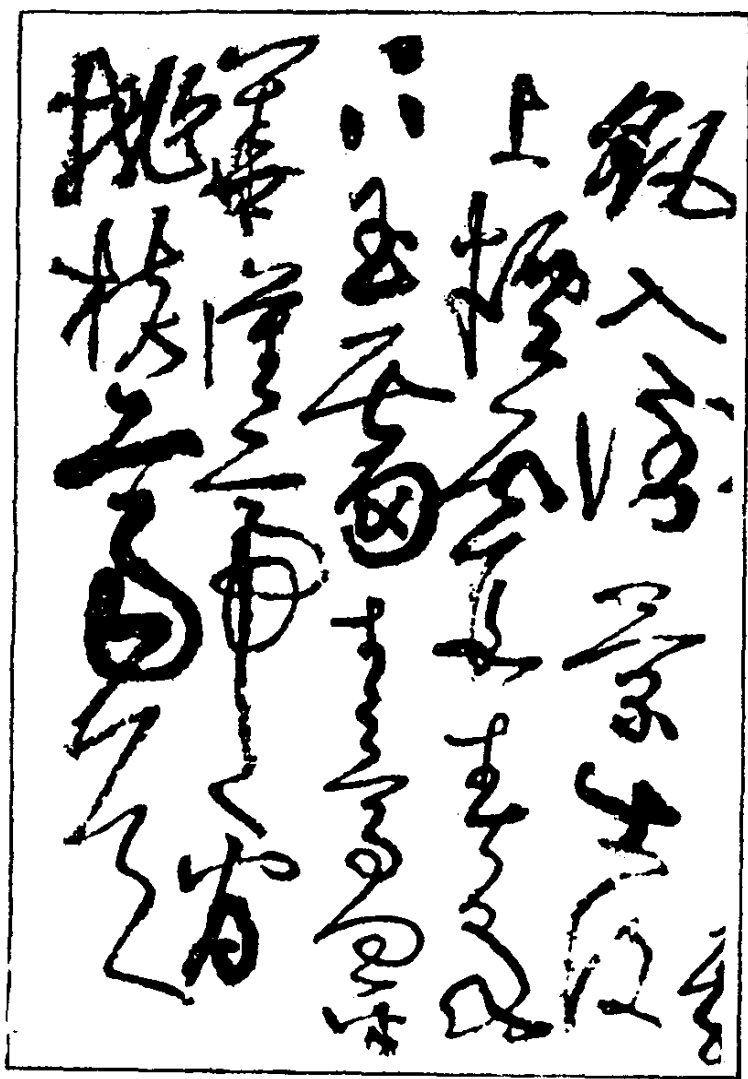


图 186

## 7. 喜写行草

书者大多情感激越奔放,通达情理,对人热情客气。考虑问题周详,办事甚得要领,有较强的组织管理能力,不知疲倦,拼搏向前。爱好文学,并有一定的艺术修养。举止洒脱,气度非凡(图187)。

## 8. 喜写仿宋

书者大多思维清晰,遇事冷静,善于理家和安排工作。为人

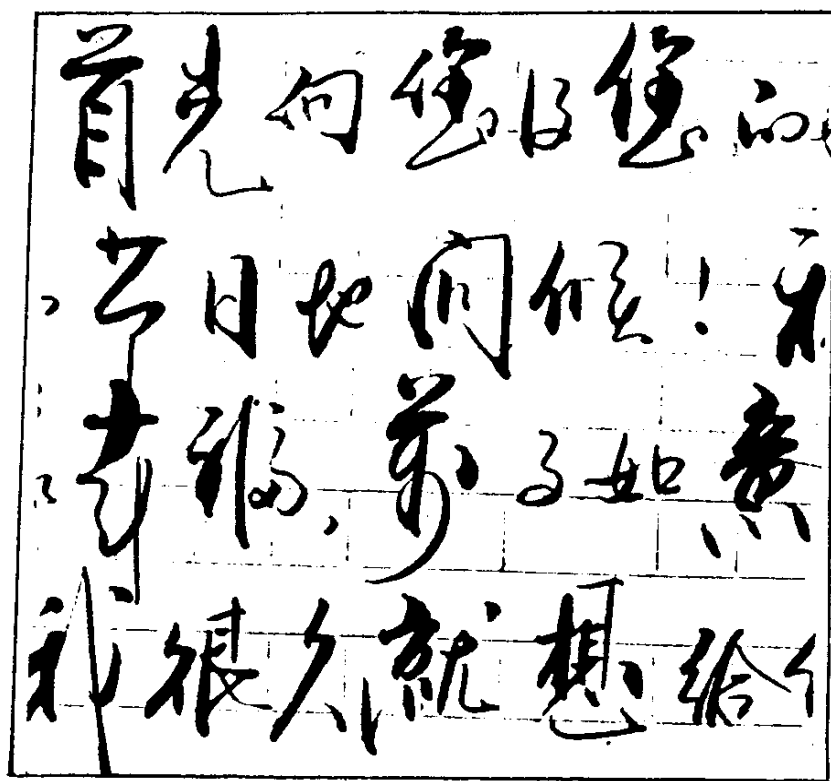


图 187

不偏不倚,不紧不慢,但多少有点刚愎自用。居室、穿戴干净利索,颇懂生活,有智慧,会一步步走向辉煌(图 188)。

这首诗对后代文学也有  
中的《梧桐雨》清代戏曲的  
直接影响下产生出来的。而  
写手段,更为无数诗人起了

图 188

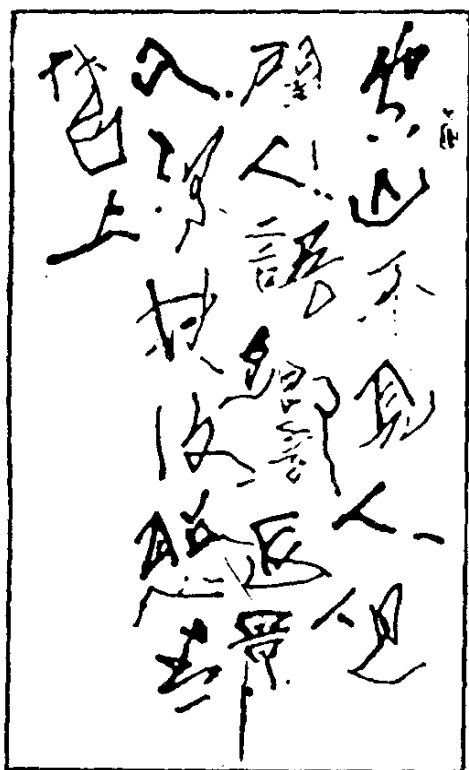


图 189

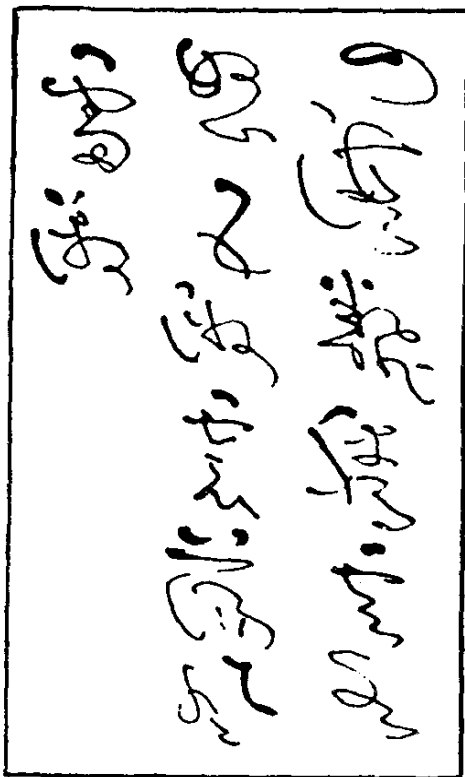


图 190

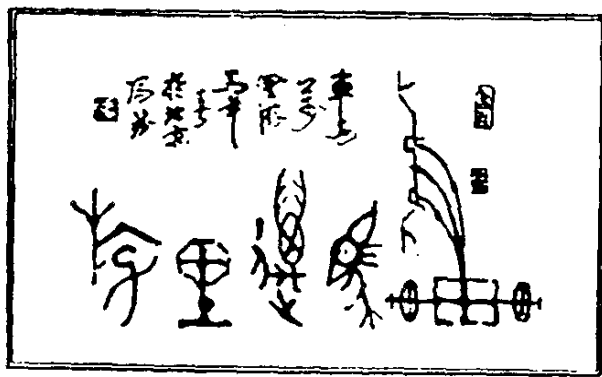


图 191

### 9. 喜写怪体

书者大多举止言谈别具一格,与众不同。过于敏感,心中激荡着不平,愤世嫉俗。适应环境的能力较差,不愿受严格的约束和管理,我行我素,自由自在(图 189)。

### 10. 喜写象形体

表明书者热爱大自然,追求生活情趣,爱游走览胜。鄙夷清规戒律,追求人的自然属性。性格洒脱清真,自得其乐。有较强的形象思维能力和联想能力。凭感觉处理问题,缺乏应有的理念和深度(图 190、191)。

## 八、章 法 特 征

章法讲的是文字在纸幅上的安排方法,通常称为“布局”、“布白”,它和绘画中的构图、写作中的谋篇一样,有着其自身的安排法则和人们共同遵循的规律。孙过庭说:“一点成一字之规,一字乃通篇之准。”讲的是开篇的笔画特征(书体、风格)和字的大小形状,是通篇的准绳,通篇要做到一字领一行,一行领全篇,从而使通篇气韵贯通,首尾呼应,笔意顾盼,起伏连绵,浑然一体。蒋和说:“一字八面流通为内气,一篇章法照应为外气。内气言笔画疏密、轻重、肥瘦,若平板涣散,何气之有?外气言一篇有虚实、疏密、管束,接上递下,错综映带,第一字不可移至第二字,第一行不可移至第二行。”这充分说明章法在书写中的美学价值和重要性。当然,除了正文的安排得法外,章法还包括留白、落款,钤印等内容,都各有不同的规法和要求,这里不再赘述。虽则古人在书写实践中创立了诸多法则和要求,但人们在书写中,还是各有各的风格和独特的个性。

### 1. 排列整齐,浑然一体

其人头脑精密,思路清楚,处事不惊,从容不迫,能和他人和睦相处,友好往来。做事有计划性和条理性,讲究稳妥可靠。生活有规律,为人规矩老实(图 192)。

## 2. 通篇字由大而小,失之协调

其人热爱生活,什么事都想尝试一下,做事有胆气和开创精神,但时间一长便后劲不足,自信心减退。体力欠佳,神情抑郁(图 193)。

## 3. 通篇字由小而大

拜老方艱難時流離轉徙江湖  
 閒猶能致意於此可見志尚又  
 復觀 伯考少師品題併八嘉歎  
 紹興二年仲春廿三日陽羨蔣泰

图 192

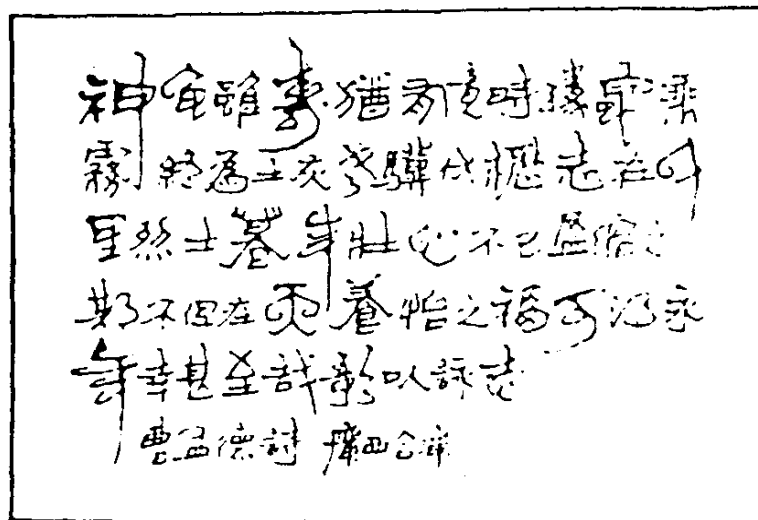


图 193

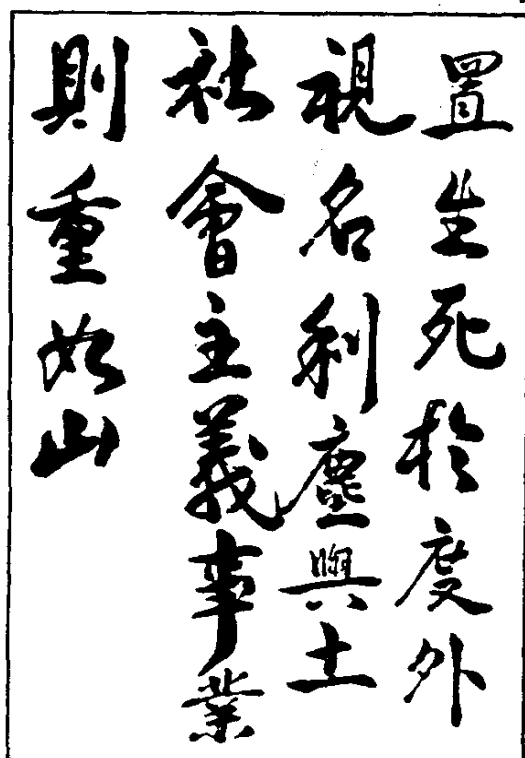


图 194

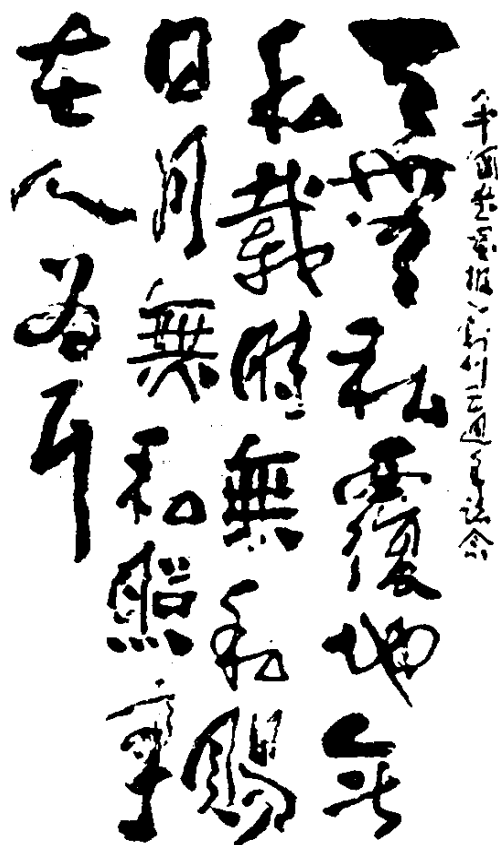


图 195

其人精力充沛,精神振作,有胆有识。有坚强的毅力,不辞辛苦,有着一股奋斗精神,为人诚恳热情,乐于助人(图 194)。

#### 4. 通篇第一字浓墨重写,势压全篇

其人属意志型性格,雄心勃发,有着追求和理想,孜孜以求,勇挑重担,给自己安排的日程表很满,并能用坚韧不拔的毅力完成,始终洋溢着乐观主义精神。处世慎重,不轻易下结论,会取得理想的成绩(图 195)。

#### 5. 篇末一字粗大

其人考虑问题的方式与众不同,首先关注的是问题的结果,而不是起因和发展过程,因此做什么事都有鲜明的目的性,越到后来越来劲,情绪越振作。但有的人把名利看得太重,甚至有点不由自主。同时对人也有鲜明的倾向性,不能一视同仁(图 196)。

#### 6. 全篇留出中间的空白,而以一长竖填充

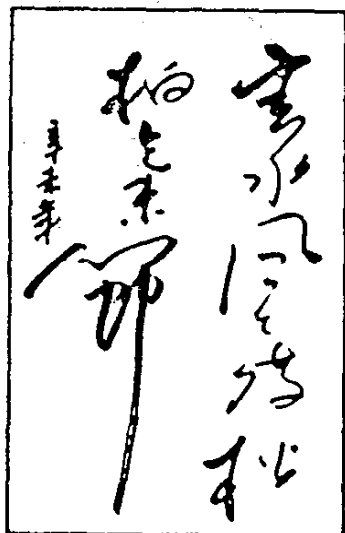


图 196

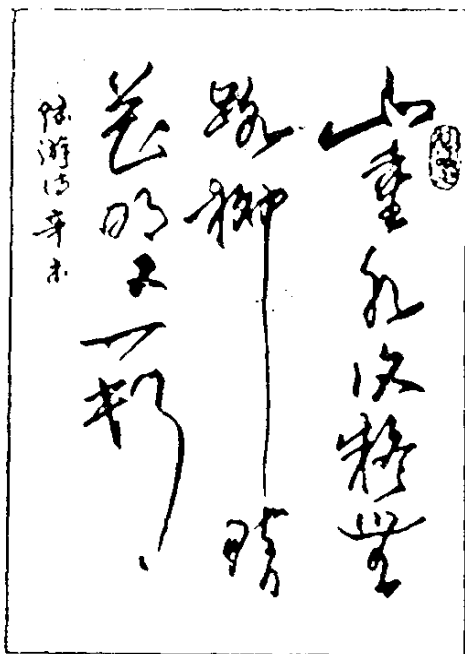


图 197

其人孤高不群,自我意识太强,什么都想自主自立。面对嘈杂的外部世界,想有一块属于自己的天地,以便自由地呼吸和自主地经营(图 197)。

### 7. 全篇最后一字的一竖通天达地

这大多是在愉悦的心情下所书,书者的精气力神得到高度的和谐统一,进入了一个空灵的艺术境界。

说明其人平时心畅气舒,做事凭着一股闯劲,一路绿灯,春风得意。性情豪放,重视友情,做事积极主动,逢山开路,遇水造

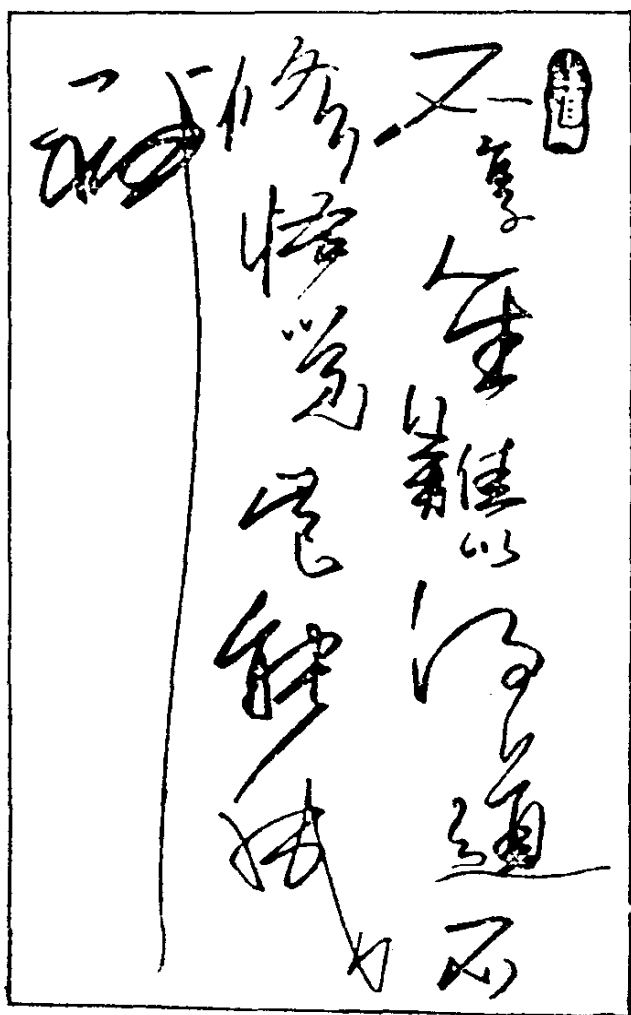


图 198

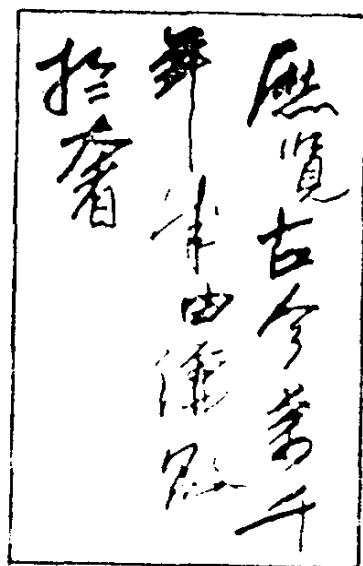


图 199



图 200

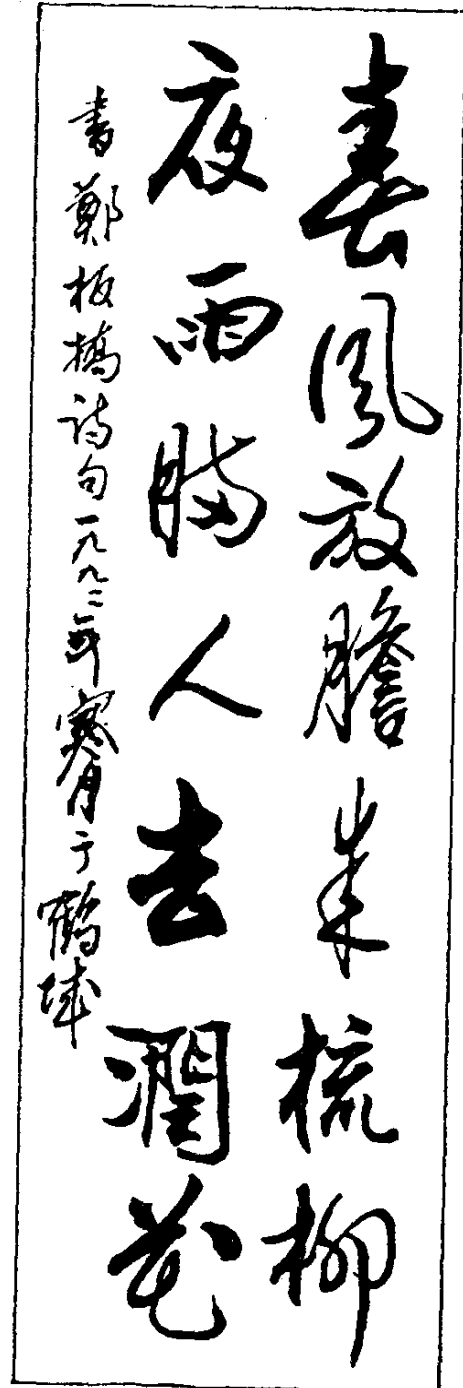


图 201

桥,能开创局面。但在积极入世的同时,亦存在一种出世的思想,想有一个清静的所在,避开纷乱的尘世(图 198)。

#### 8. 通篇头重脚轻

其人有理想,有追求,同时有着强烈的自尊心,重视声望,勇于出头露面,表现并实现自身价值。对人彬彬有礼,外场很好。但盛名之下,其实难符。容易被人们不负责任的吹捧冲昏头脑而失去理智,对自己作出错误的评估。应提高自身素质,不然自己做错了事,还不知错在哪儿(图 199)。

#### 9. 通篇字形大小反差太大

书者有着雄心壮志,并能努力奋斗,以实现其较高的成就欲望。但主观设想和实际脱节,做事只重形式,而忽视更为重要的内容,不见得能取得良好的效果。自我意识很强,对人对事不能站在公正的立场上一视同仁。应注意培养沉稳扎实的精神(图 200)。

#### 10. 落款通上到下,不留空白

书者每天给自己安排的内容很满、很紧张,想充分占有时空,做更多的事,以实现自身价值,使自己的精神更加充实。他们对自己的付出要价过高。有时爱在人后论长短(图 201)。

## 第三章

---

### 从笔迹看智力

智力是人们认识事物并运用知识解决实际问题的能力。它是由观察力、记忆力、注意力、思维力和想象力五个因素组成,而思维力和想象力是五因素的核心。美国心理疗法专家赫尔斯汀在对人的书写笔迹进行研究后提出:“笔迹是思维的轨迹”,“每个人脑的思维被无意识地输送到了手指尖上”。我们完全可以这样说:笔迹是书写者大脑的智慧、思维特点等的外在表现,是大脑活动的无声信号。我们通过对笔迹的探赜索隐可以体察感触到书写者在书写时的思路、情绪,甚至体质状况,可以透视书写者的思维和智力等。

笔者根据三十多年的书法教学实践和对笔迹的观察测验证实:

#### 1. 观察能力

优者:

凡字的笔画依笔顺而写,照顾到字的四面八方,完整无遗漏,并追求字形的完美;笔画幼细,起收笔处尖锐,字的中隙较窄,字体向左倾侧;从章法上看,空白边逐渐增阔,不论左边右边(图 202)。

六月六日  
今天，天热得发狂。我的小伙伴们会不会  
还没放学，我就开始惦记起来。  
天虽然很热，我还是骑得很快。到了家，  
书包也没摘，便飞快地跑进屋。

图 202

这样的书写者观察人或事物有程序性，既能把握整体状貌，又能对局部有细致的洞悉，且能通过外表的观察，抓住事物的本质特征。这样的人考虑问题全面而又有一定的深度，办事周到，容易取得理想的效果。

差者：

凡是用笔迟钝，或过猛利；少笔落画，笔序颠倒杂乱，结构安排失调，反差度太大而难看；行款左倾，愈写愈偏左部边缘者，均属观察力差(图 203)。

1. 政治课与语文课。张明 2082  
2. 高高兴兴地。电报局 1000 元 1000 元  
3. 你不想红心。张明 1000 元 1000 元

图 203

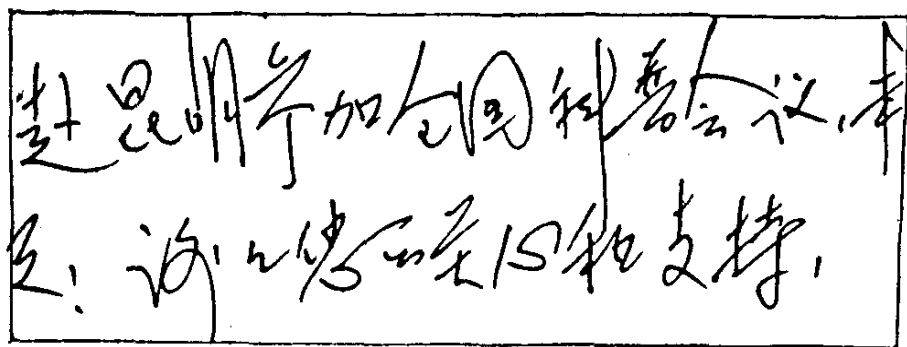


图 204

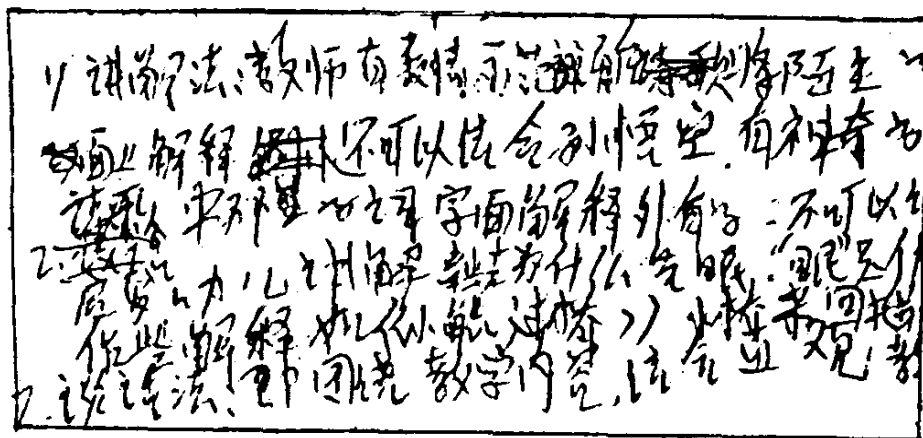


图 205

这种人做事疏忽,顾此失彼,丢三拉四,缺乏把握全局的能力,处事容易出现偏差。如果调动得法,这些人往往积极性很高,但需要具体指导,否则光有积极性是不行的。

## 2. 注意能力

优者:

字的上部笔画长大利索而又紧紧护住下部的,说明书写者注意力集中(图 204)。

这种人接受能力强,能聚精会神地听取他人谈话,专注于研究、工作和学习,效率颇高,容易出成绩。

差者:

字的上部笔画零碎短小,不够严谨,笔画之间出现粘连。通篇字与字、行与行之间密密麻麻,难以分清,形同乱草(图 205)。

这样的书写者接受能力差,精力容易分散,工作效率低,学习或工作成绩不理想。交谈中甚至连对方说了什么都没有记清,只记个大概,或什么也没记住。

### 3. 记忆能力

优者:

字的结构严谨而匀称,字体大小统一而略有变化,点画左顾右盼,首尾呼应,线条劲力内含而有弹性,笔画衔接而合度,结构严谨,通篇合于布局之法(图 206)。

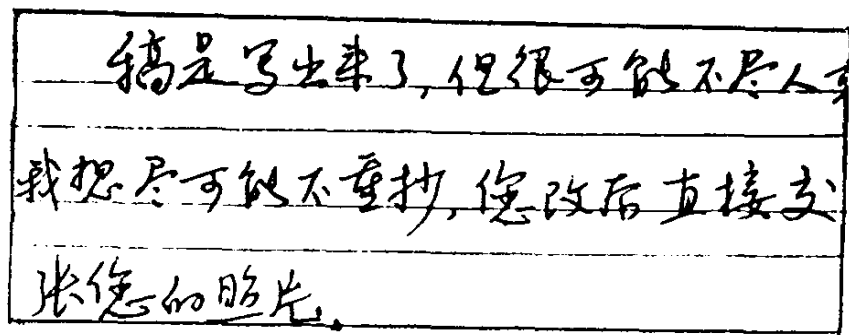


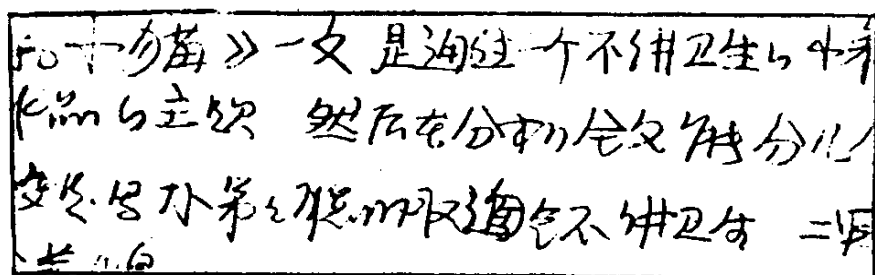
图 206

这样的书写者记忆能力强,有精密而程序化的头脑,掌握知识全面扎实,融会贯通,且思路敏捷,属于海绵型记忆。这种人有理想,有追求,大多会取得累累硕果。

差者:

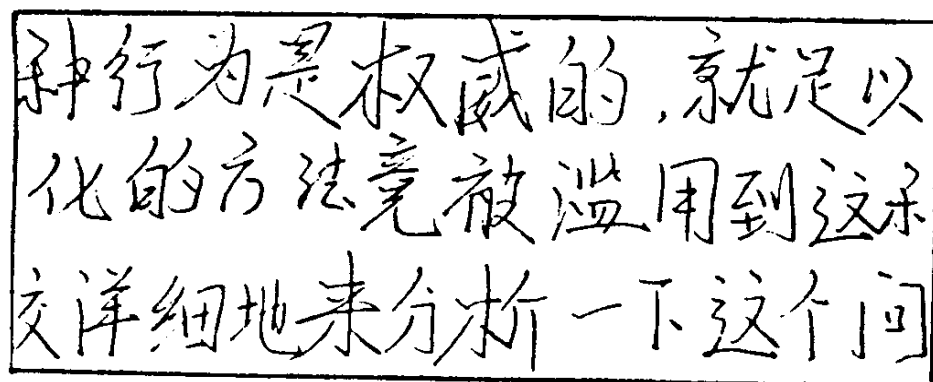
笔画短小,形松神散;或字的笔画过于简略,几乎没有牵丝萦带,彼此缺乏照应,形影相吊;或字体超大而运笔滞涩笨拙,缺乏神采(图 207、208)。

这样的书写者头脑不够缜密,对知识的理解、记忆速度较



10-10-10 > 一文是淘过一个不讲卫生的牛  
 作品的主办 然后在分析全文能分儿  
 交与马办第2张明取通个不讲卫生 二  
 长 1.1.1

图 207



种行为是权威的,就是以  
 化的方法竟被滥用到这来  
 交详细地来分析一下这个问

图 208

慢,缺乏系统性和完整性,支离破碎;水过地皮湿,只能记个大概,属于沙漏型记忆。

#### 4. 反应能力

优者:

字体右倾,运笔坚定有力,起落快速,字距较紧,字行逐渐上偏;横竖画有力而长大;如在原稿纸上写,几乎都把字写在格子的右半部;签名时朝右上偏,而收尾的笔画呈流转的长曲线(图209、210)。

这说明书写者为行动型性格,反应能力强,行动快速而敏捷。这种人有强烈的事业心、责任感,做事有目标,有计划,说干就干,一气呵成,且知难而进,大有不到长城非好汉的气概。因此,往往是硕果累累,也常为取得的成就感到自豪。

我们虽然没有见过面,但是给  
留,我对您深有印象.为此  
先向您及您的全家致以诚挚  
春节快乐! 全家幸福!

图 209

也 她亦称为“少手”子’握笔  
多也. 不记作保重.  
上海地论台新闻通论  
1971.3.1)

图 210

差者:

笔走如风,点线潦草,字的间距紧密或相交,收笔甩得很长或拖得很远;字态动感极强,一个个似惊蛇乱舞,潜龙腾出(图211、212)。

这种人办事急躁而没有耐心,说干就干,仓促上阵。他们考虑问题和办事大多出于本能,只顾眼前,不充分考虑后果。因此,有时他们作的判断往往不正确,采取的措施往往失当。由于动作太快,有时能把握时机,有时则酿成大错,不可挽回。这种人常处

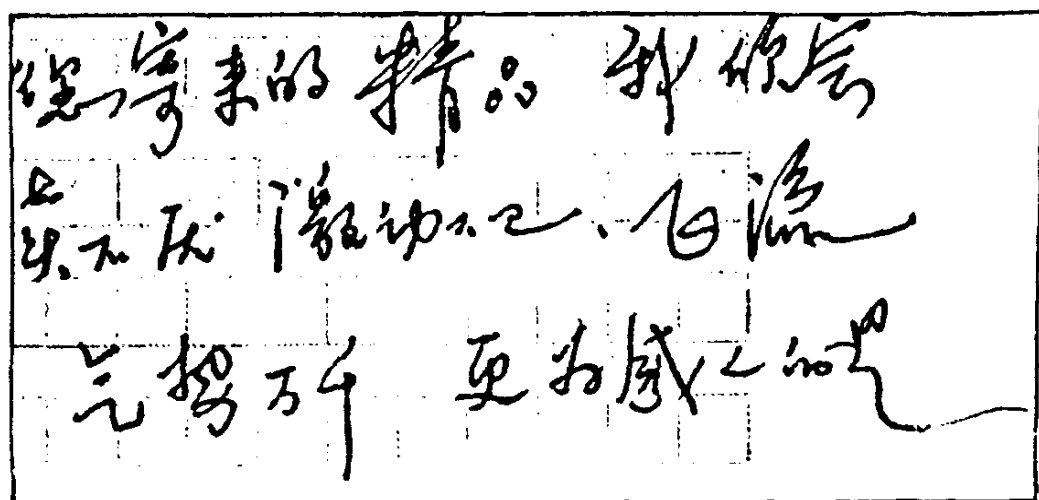


图 211

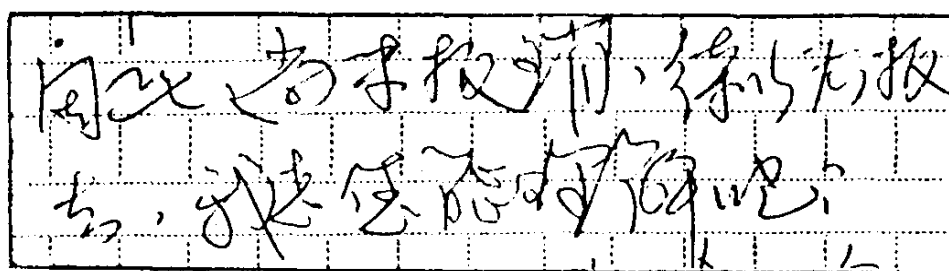


图 212

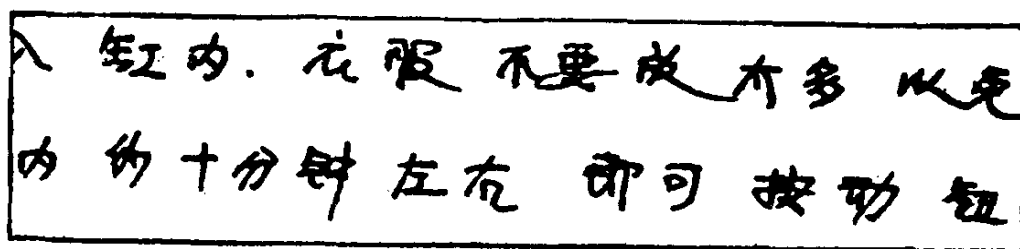


图 213

于情感和理智的交界线上。

更差者：

出现断笔，运笔滞涩；字的间距超过字的二分之一大的空间；横画左高右低，字行愈写愈低，向右下倾斜(图 213)。

这类笔迹说明书写者反应迟钝,思维缓慢,情绪低落,精神萎靡不振,办事拖拉,难成大事。

### 5. 理解能力

优者:

笔画搭配匀称而丰润,书写速度快,笔画流畅优美,墨色均匀,通篇布局合于规范,气脉灵动通畅(图 214)。

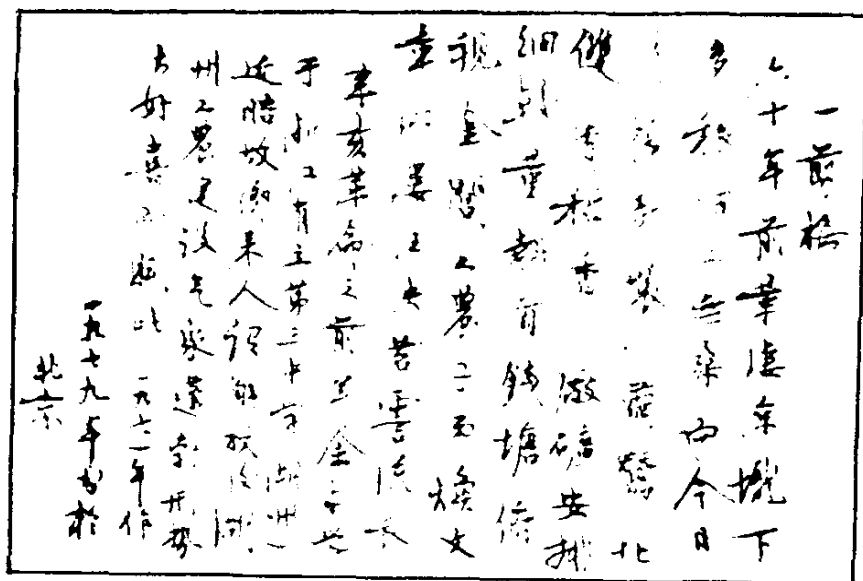


图 214

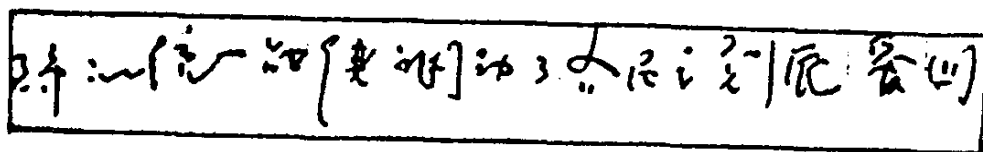


图 215



图 216

这样的书写者理解能力较强。能准确地把握文意,理解精神实质,并能从他人的言语中明了对方的用意。

差者:

笔画疏密反差过大;字的上下、左右、大小失调;字与字相交,笔画错乱,或左右行款安排错乱;字行起伏不定(图 215、216)。

这样的书写者理解能力弱,掌握知识有偏差,不系统,或张冠李戴,不能正确理解精神实质,以致出现判断失误。

#### 6. 分析能力

优者:

字体较小,笔画幼细,墨色均匀,字的上隙较窄,字形较圆,字距行距清晰,结体章法中绳,字迹工整、清楚、美观,书写速度快且易辨认。一

般这类人都有较强的分析能力(图 217)。

书写者的形象思维和逻辑思维均为上乘,有冷静而清醒的头脑,能将所获得的全部信息加以综合处理,通过归纳、演绎等严密的逻辑推理找出事物的内在联系和规律性,从而恰如其分地解决问题。

差者:

整体上看,字迹形同乱草;笔画僵直而高低不平,交叉缠绕

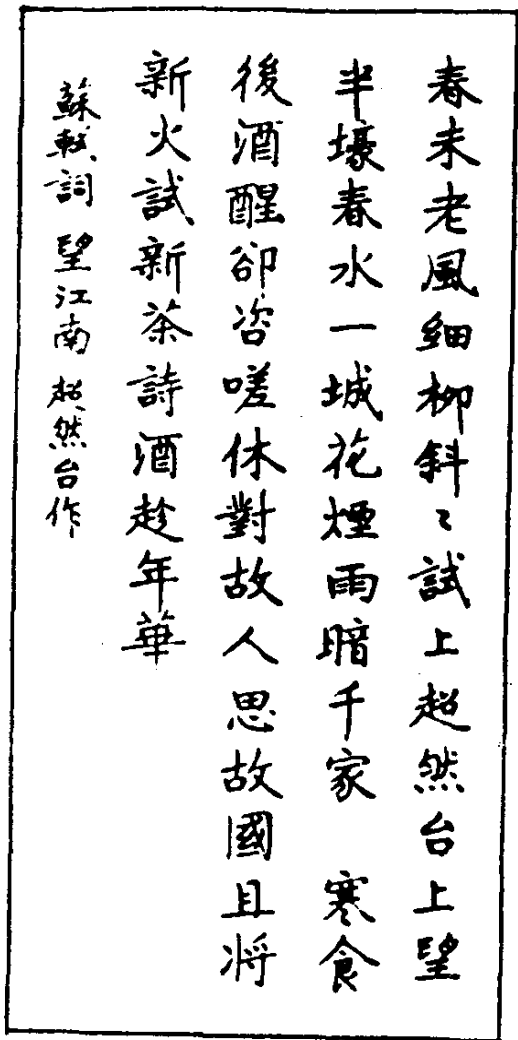


图 217

杂乱；字体左小右大，成喇叭状；从左一直写到右，不留空隙；其势如疾风骤雨，又似鸡啄碎米，行与行之间分隔不清（图 218、219）。

这样的书写者属于本能的即刻反应型人物。他们事前缺乏周密的思考和分析，顾前不顾后，只凭直觉做事，因此常出纰漏，有时还会造成难以挽回的后果。此种人感情胜过理智，自制能力差，脾气暴躁，会为一点儿小事纠缠不休或大发雷霆。

#### 7. 判断能力

优者：

笔画刚健，结体方正，或字形左右倾侧一致；字距行距分隔清楚，说明此人判断能力强（图 220）。

说明该人知书达理，看问题透彻清晰，不被表面现象所迷惑，办事稳妥可靠。

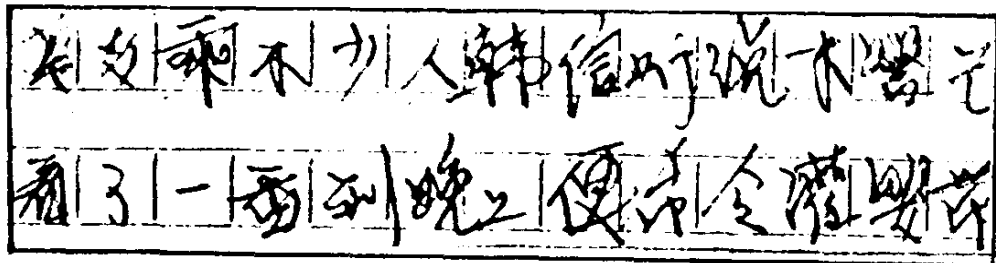


图 218

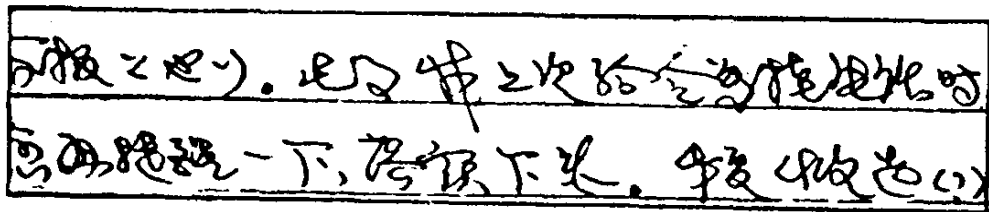


图 219

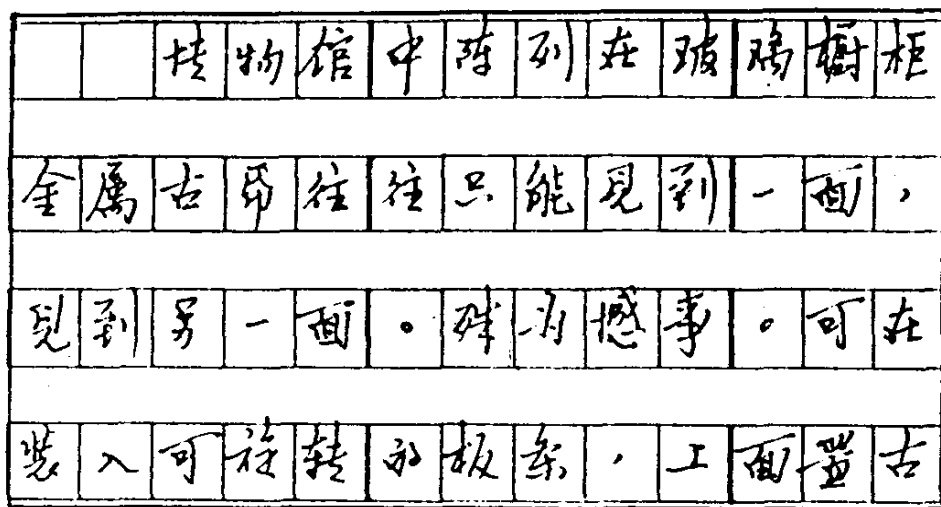


图 220

差者:

笔画长短不一,结构搭配失调,笔势拖泥带水,失去了节奏感和韵律,而字距行距又分割不清(图 221)。

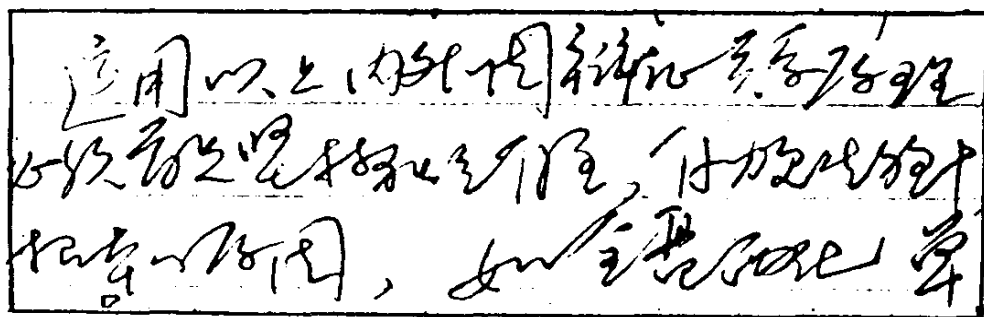


图 221

这样的书写者判断能力差,做事畏首畏尾,自我表现能力差,自然很难办出有声有色令人称道的事来。

#### 8. 运筹能力

优者:

字体严谨中正,各部分搭配体现出主从顾盼,又合于法度;字的相邻笔画牵丝环绕,又多出现环状之形;笔画简约;字体中宫严谨,四面八方舒展;善于谋篇,巧于布局(图 222、223)。

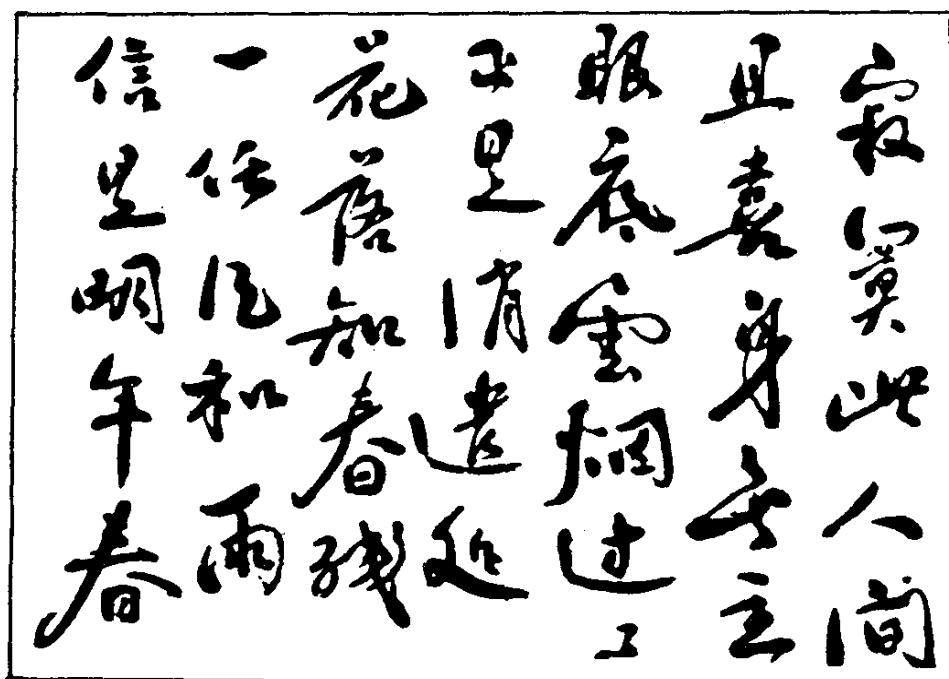


图 222

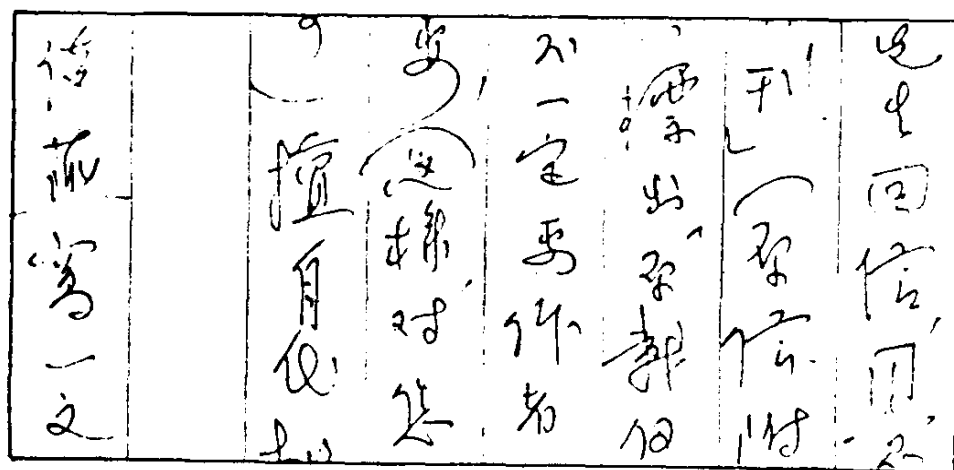


图 223

这样的书写者遇事自有主张和办法,胸有成竹,办事公道,合乎情理。

良者:

字体向左或向右偏者(图 224、225)。

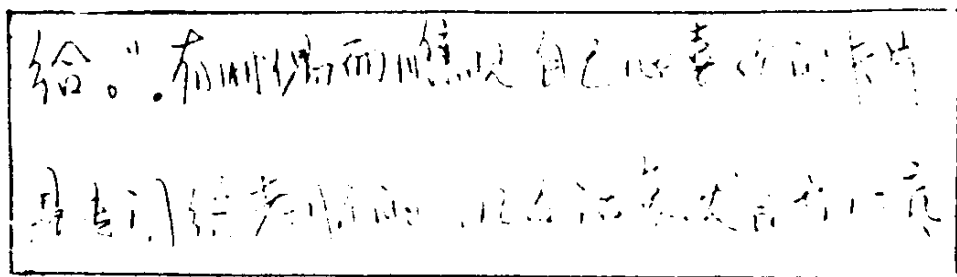


图 224

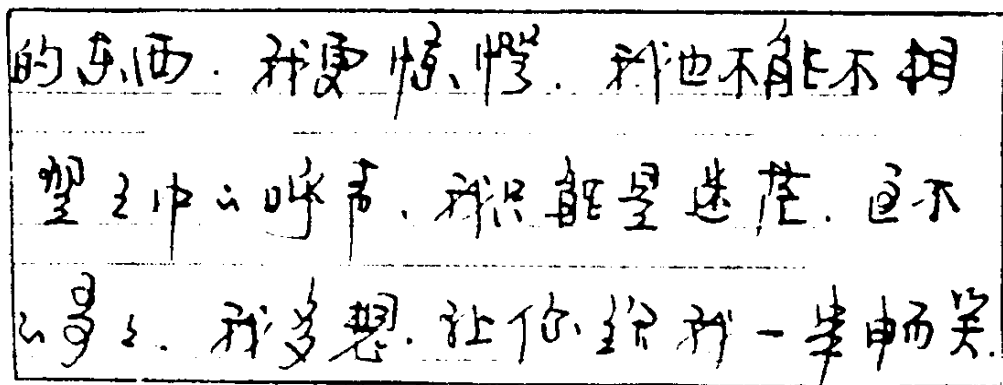


图 225

书写者大多不能站在客观的立场上,公正地处理问题,对人对事存在偏见固执、自以为是的倾向。但也有长处:偏左者,逻辑思维能力较强,有科学的头脑,能理智地控制自己的感情,不易冲动,有进取心,肯奋斗向上;偏右者有强烈的进取心,永不满足于已有的成绩,有服务意识,性格外向,有一副热心肠,其人理智重于情感,富好奇心。

差者:

字体左摇右晃,松散零落,中宫虚弱,笔画拖曳,或不到位(图 226)。

这样的书写者遇事往往缺乏主见,或决策失误,或人云亦云,容易为他人所利用,甚或上当受骗。

更差者：

字体过于左倾，字的中轴线（字倾侧，中轴线也倾侧）和水平线的夹角（水平线在字的底部，用量角器从字的中轴线左部量起）在  $60^\circ$  以下。这说明书写者为人欺诈，诡计多端，不可不防。

过于右倾，字体的中轴线和水平线的夹角为  $120^\circ$  以下（图 227）。

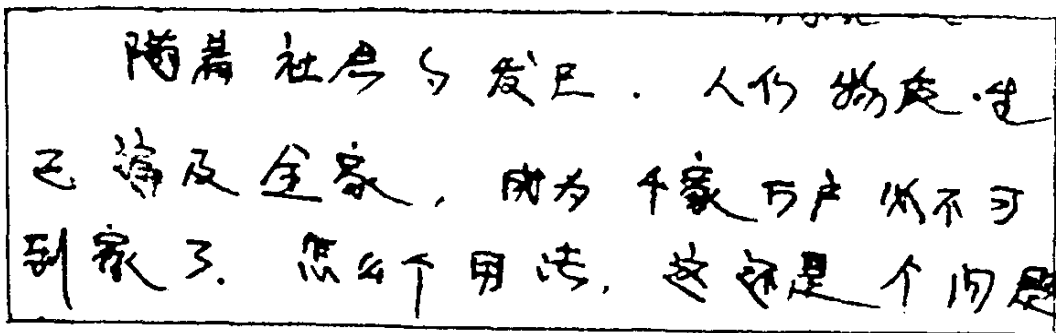


图 226

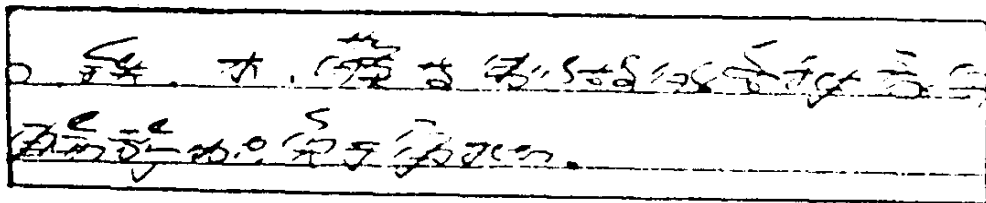


图 227

表明此人有追求和理想，并肯干，敢于拼搏，有很强的工作、生活能力，为人热情、机敏、风度翩翩。但自控能力太差，往往跟着感觉走，会不由自主地陷入感情的旋涡，甚或铤而走险。应学会自我控制，遇事要三思而后行。

#### 9. 想象能力

优者：

字体饱满，墨色滋润，撇舒捺展，笔势贯通，主笔突出，外围

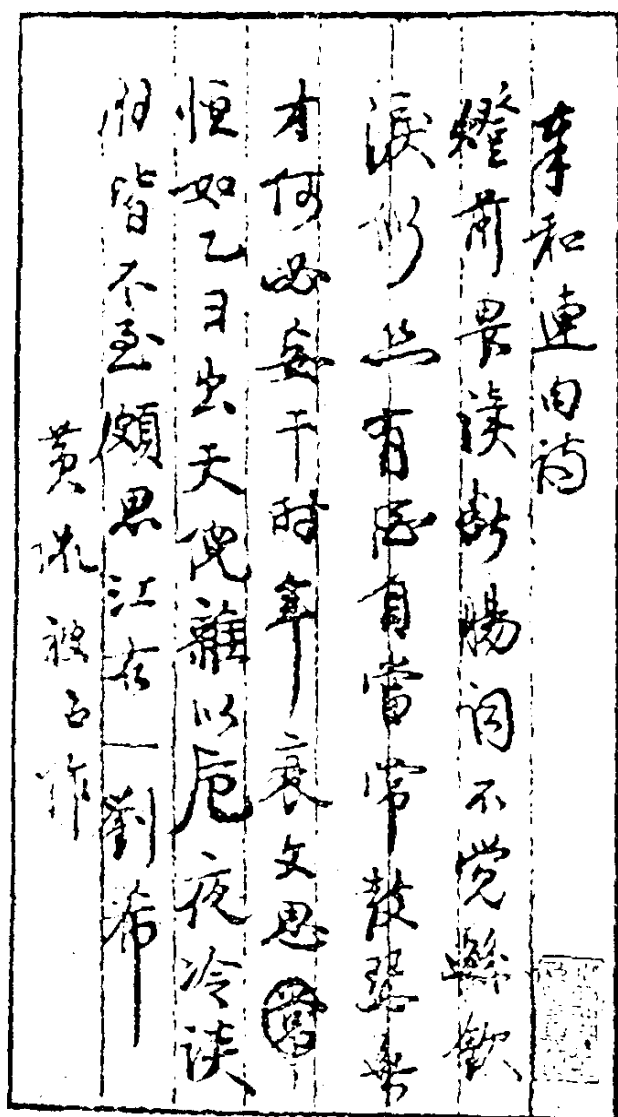


图 228

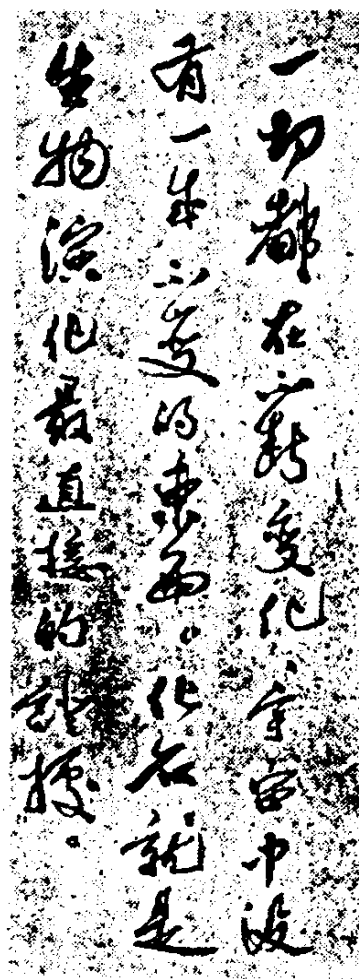


图 229

笔画长大优美而又常出现游丝连续,用笔放纵(图 228、229)。

这样的书写者有由此及彼推而广之的联想能力,思路开阔,同时创造性想象能力和再造性想象能力也很发达。感情丰富细腻,直觉能力强。

差者:

字体拘谨不展,球球蛋蛋,互不牵连;主笔体现不明显,笔画

过分简约;字距行距较紧;纸的左右不留边白,密密麻麻布满全篇(图 230、231)。

这样的书写者单路思维表现明显,缺乏由此及彼的联想能力,懒于思索,且惯于简化事物的程序,只求过得去,敷衍了事。

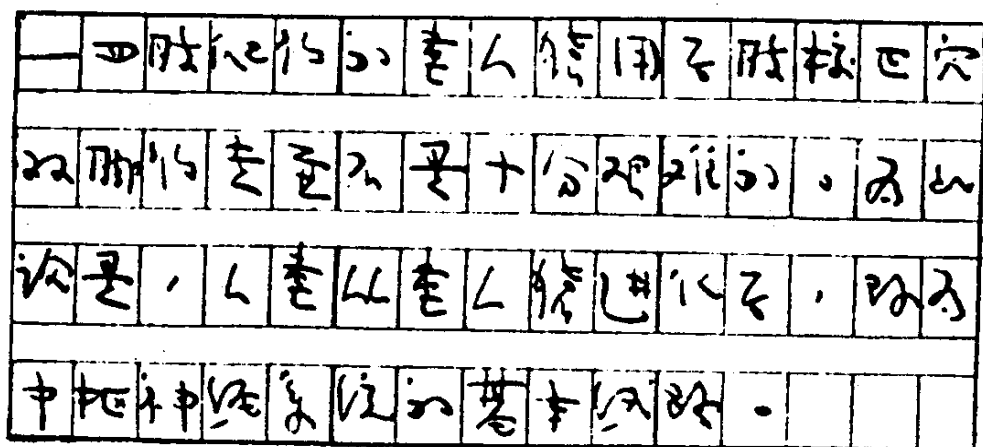


图 230

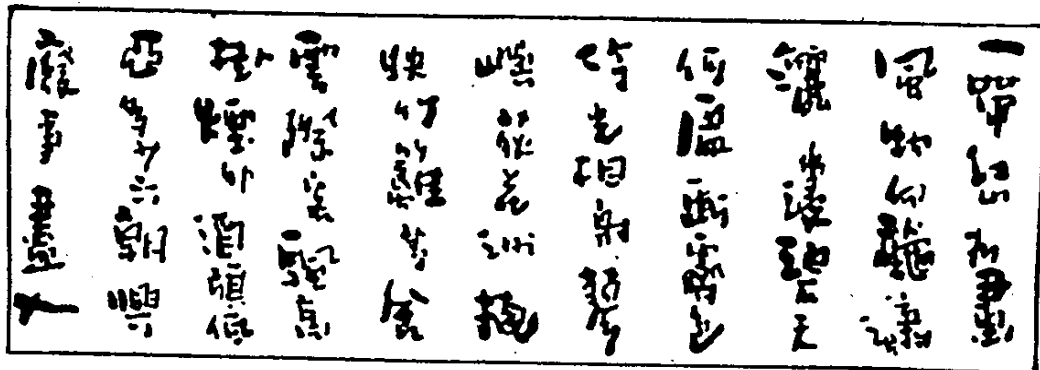


图 231

## 第四章

---

### 从笔迹看思维方式

#### 一、不同思维方式的笔迹特征

思维是在表象、概念的基础上，进行分析、综合、判断、推理等认识活动的过程，是人类特有的一种精神活动。思维方式是指人思维时表现出来的不同的惯性定势，它受先天因素和后天训练的影响和制导，因之，会在人们的实践认识活动中表现出多种思维方式。实践证明，只要我们有目的地运用各种专项科学方法进行严格训练，就能使人的多种潜能逐渐得到发掘，并形成优秀的思维品质。由于人的大脑思维方式各自的品质不同，有的发达活跃，有的抑制落后，这就决定了不同的人脑总是以某一种思维方式为主，以其他思维方式为辅。这也从一个侧面启示我们：为什么人的特长爱好如此不同，有的人在某一方面平平，却在另一方面表现出较高的天赋和才能。下面，我们就不同的思维方式所表现出来的笔迹特征及其内涵逐一加以剖析。

### 1. 再现性思维(单路思维)

笔画、结体有较强的模仿性而缺乏个性,笔顺合序,结体入规;行款右倾,而且愈写愈靠近右侧边缘,暗示着书写者的再现性思维能力较强(图 232、233、234)。

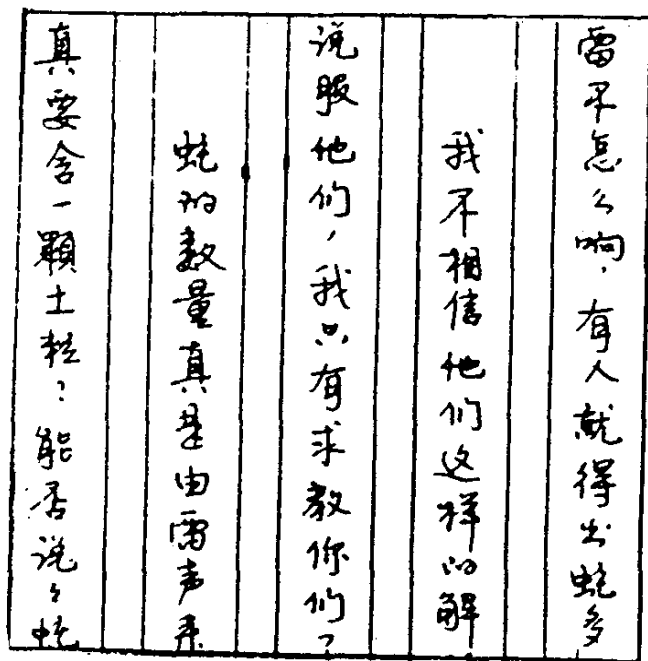


图 232

这种人有较强的观察能力和模仿能力,能完整地叙述所见所闻,做事讲究完整性、程序性、可靠性,生活有规律,为人规矩诚实,但因循守旧,传统意识较浓,适宜从事程序化的工作。

### 2. 迁移性思维

字迹写得方圆、长短、大小错落有致,圆活简约,墨色滋润。字的倾向时左时右,并通篇成规律性的变化。说明书写者的迁移性思维能力强(图 235)。

这种人有由此及彼、举一反三、触类旁通的能力,善于探寻事物的规律,并运用规律处理事物,具有较强的适应性和变通能力。但这种人感情不定,用人靠前,不用人靠后,特别是对异性朋

英雄踏破戈壁大漠風沙  
 羊做甜为佐种——州添春色何  
 以曉曉嘆蒼顏

西北通傳大漠風沙，羊做甜為佐種，  
 以曉曉嘆蒼顏，此句意為：西北通傳大漠風沙，  
 羊做甜為佐種，以曉曉嘆蒼顏，此句意為：

大雪壓青松青松挺且直  
 松高潔待到——雪化時

陈毅诗

大雪壓青松青松挺且直  
 松高潔待到——雪化時

图 233

图 234

图 235

友。同时对工作亦这山看着那山高,见异思迁。

内心深处理藏着恐惧和不安,会多次搬家和调换工作。适宜从事公关和交际的职业。

### 3. 发散性思维(多路思维、扩散性思维)

具有发散性思维能力的人,他的字捭阖有度,笔牵势连,字的某些笔画荡出而又敛回,撇、捺、竖较长大,字体丰腴,墨色均匀滋润,通篇气脉流畅(图 236、237)。

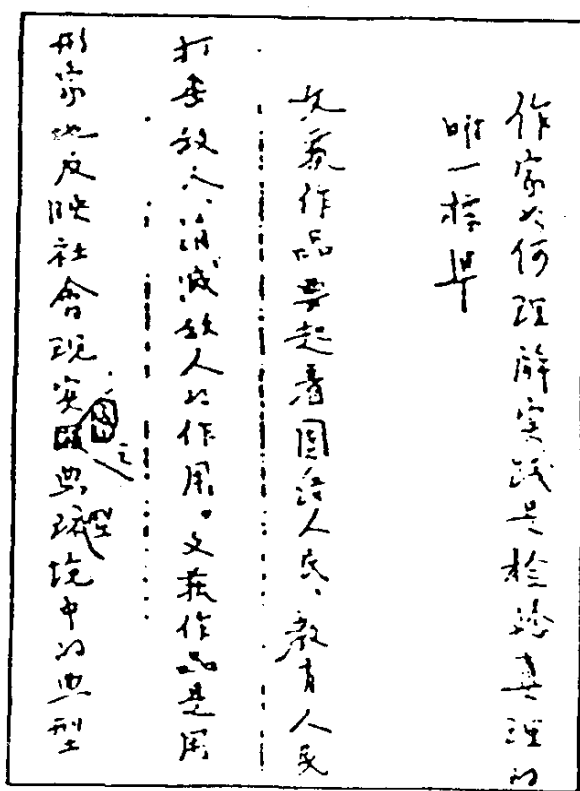


图 236

这样的书写者联想能力、想象能力和形象思维能力较强,具有一定的艺术鉴赏能力和艺术创作能力。其人有教养,处事谨慎,喜欢凭直觉做事,感情丰富,喜交乐游,自我意识和表现能力很强。注重内容和形式的统一。适宜从事文化艺术、编辑、秘书、教师等工作。

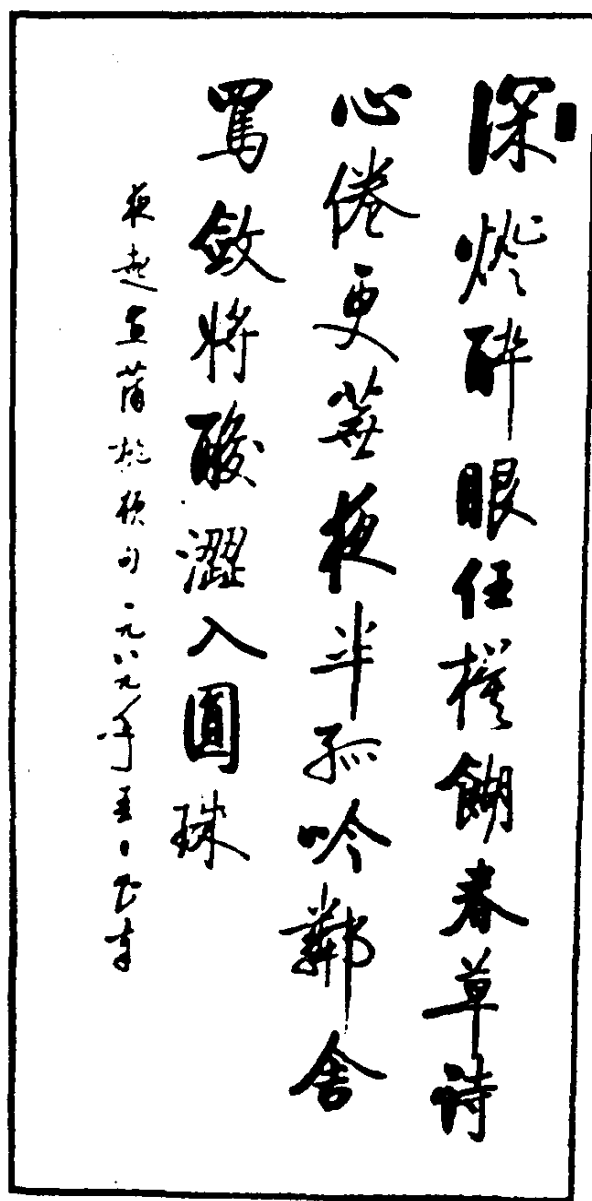


图 237

#### 4. 创造性思维

笔迹特征为：有的笔画一反常规，另寻笔路；有的字的结构取畸形险势，石破天惊；有的字偏旁部首移位，别开生面；有的笔画变形求异，耳目一新；有的部位夸张缩小，另眼相看（图 238、239、240）。

这样的笔迹说明书写者既承认常规而又敢于打破常规，另

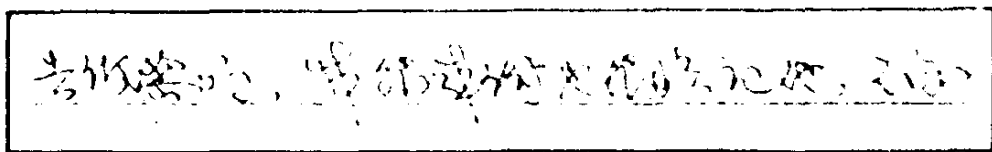


图 238

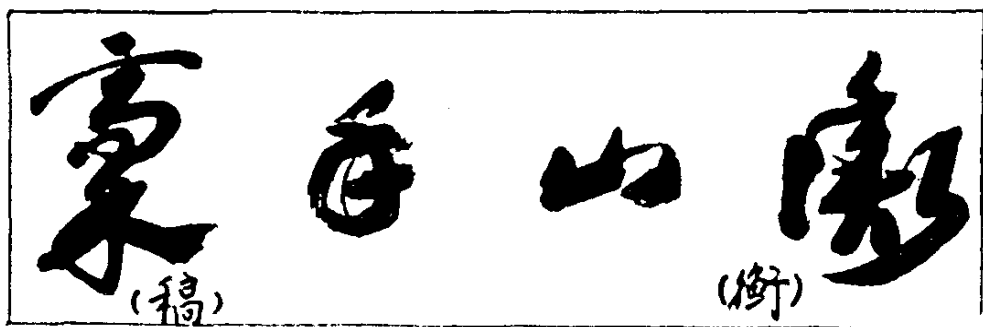


图 239



图 240

辟蹊径,开创新局面。一般看来,高雅者思想活跃,不拘一格,容易取得令人瞩目的成就。而鄙俗者则具有不满现状和反抗的个性,在愤世嫉俗的外表后面有着逆反、怀疑、冷酷、欺诈等复杂的心理。这种人往往雄心勃勃,为达个人目的而不惜一切代价。

#### 5. 综合性思维

具有这种思维的人笔迹特征为:字体饱满端正,笔画能照顾到四面八方,而字的主笔则长而有力,能支撑起整个字架;字距、行距分割清楚,上下、左右边款整齐(图 241、242)。

片雲居斷山橋裏盡身全  
移妙玉烹鑄得年將星釵客夢  
通無峰情詞人 少於林賢

晨風塵數十年芒屨始  
通常山酒漫期竹簡藏  
言美且弄梅花付七弦  
若情譚真伴養蠶桑  
靜坐游仙指揮如多龍  
英落孤塔傳神亦風  
像

图 241

图 242

给别人带来幸福的人  
也能给自己带来幸福

图 243

这样的书写者有把握全局的能力,喜欢接受信息,占有各方面的材料,从中筛选出对自己有用的东西。人对事很少抱有偏见。为人随和,作风正派。三教九流多喜交游,因之兼收并蓄,广闻博识。能团结同仁共同奋斗,有很强的组织能力,适宜从事社会学方面的研究和行政工作。

#### 6. 逆向性思维

笔迹特征为:有的字颠倒正常笔顺或反方向运笔,平撇写成横或点,且力透纸背;撇捺左右相顺承运行,而捺画起笔常压在撇画起笔处之上,或相交叉;颠倒正常的笔顺,先下后上,先右后左,先封门后进入;横着书写时,纸向左倾斜摆放,而身子亦偏向左侧(图 243、244)。

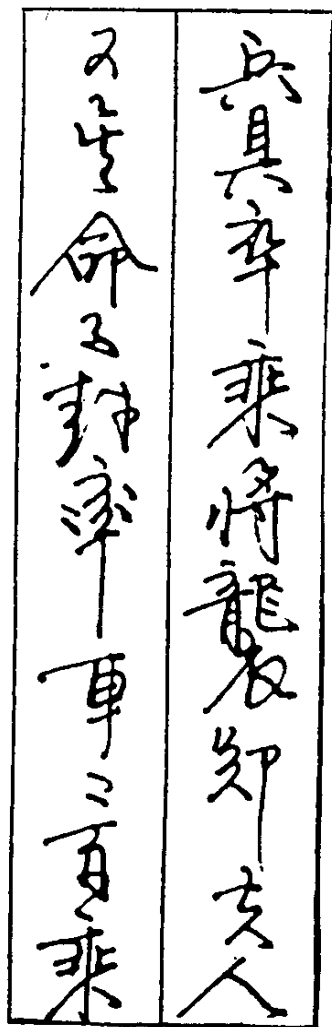


图 244

具有这种笔迹特征的人,其推理程序是反方向的,由后向前,由下到上,由果到因,善于从正反、纵横多侧面的比较中寻求答案,不愿受传统思维的束缚,因而这种人的意见常常与众不同。喜欢独立思考,自作主张,听不进前辈和师长的告诫,恣情任性。这种人具有较高的天赋,有着小小的傲世资本。工作中常下意识地越位定夺,从而给自己带来麻烦和不愉快的事件。

## 二、思维中的特殊现象

思维中有三种特殊现象,即思维过程中存在着间断性、遗漏

性和谬误性。

### 1. 间断性

有的笔画一笔断为两笔,如横折画写成横画和竖画,折部断开;一行字分几段写,之间留下较大空白;字的笔画之间或部位之间没有牵丝萦带,彼此缺乏顾盼照应(图 245、246)。

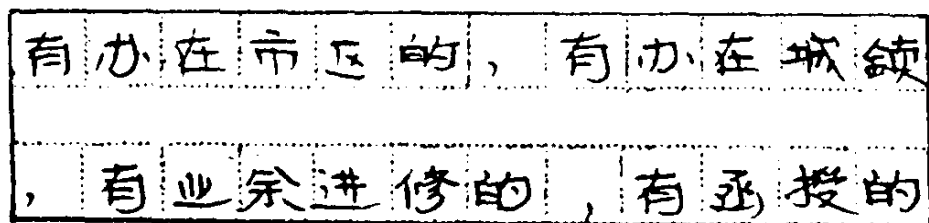


图 245

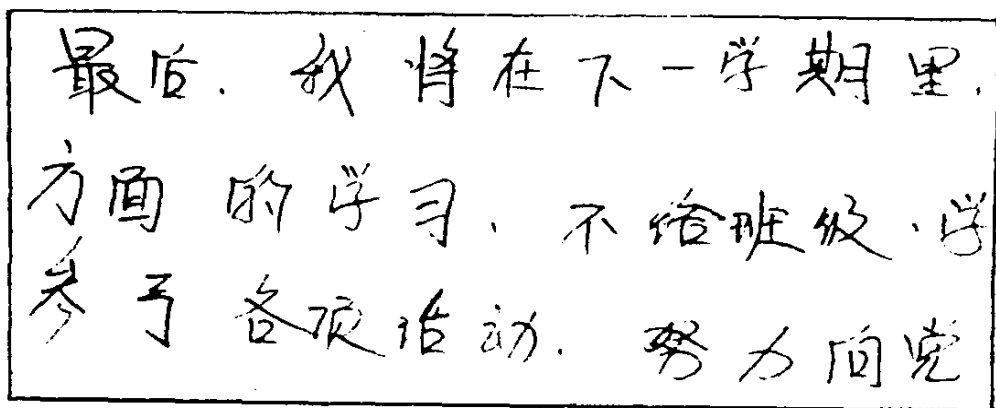


图 246

此种笔迹说明书写者在考虑问题时,思维流容易出现间歇,大脑处于暂时的抑制状态。外在表现为组织语言慢,说着说着就忘了自己说的是什么,也想不起下句要说什么,反应迟钝,动作缓慢,做事不能一气呵成,做做停停,效率低下。性格孤僻,见人羞怯,难堪大任,适宜做一般的服务性工作。

### 2. 遗漏性

省略或丢掉某些笔画(符合行、草书简化、省略原则的除

外),有丢字漏词和落句的现象发生。如图 247,其中竖长格表示丢了字:“如果”,“会”。

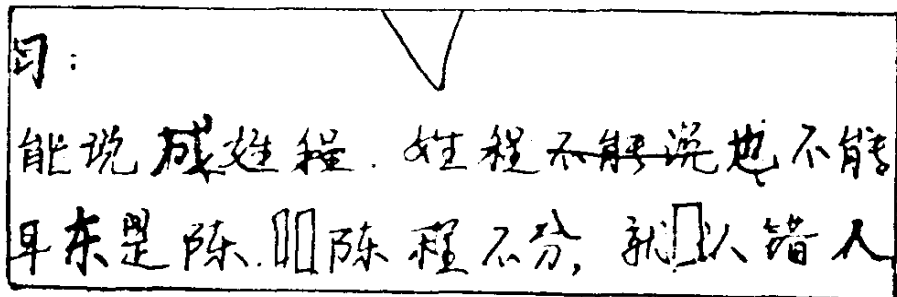


图 247

书写者在分析问题、办理事情、回答问题以及交谈中,总是遗漏本不该遗漏的某一点或某一方面;做事省略程序,粗心大意,丢三拉四;这种人出门易丢失物品;容易出现焦躁、懊恼的情绪。不适宜做细致严密的工作。

### 3. 谬误性

如果书写时经常出现错别字,说明书写者智商较低,头脑简单(图 248)。

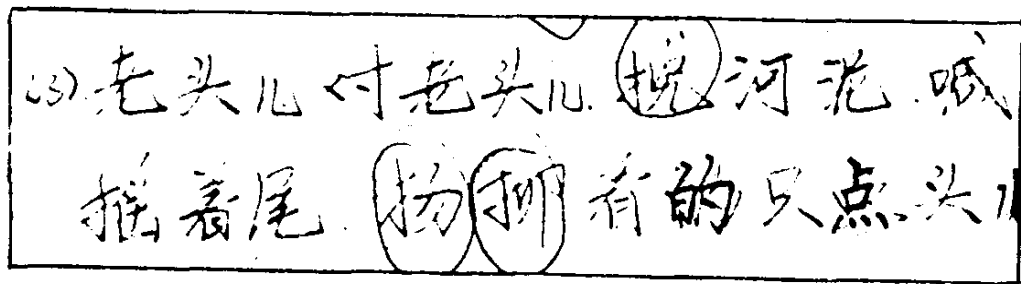


图 248

这说明书写者观察力和记忆力差,对人对事缺乏全方位的整体把握,因而容易判断失误;观念、言语和行动容易出现谬误,把某些事办坏或办得似是而非。

我们研究字的间架结构的安排、速度、力度、章法布局与智力、思维方式的关系,是要探索其中带指导性的科学规律,寻觅

能打开人的心灵世界的金钥匙,从而一览心灵大千世界的无穷奥秘,认识真实的你、我、他,而不为表象和装饰后的假象所惑,并在认识心灵世界的同时优化心灵世界,优化书写人。让书法训练为培养各式各样的人才助一臂之力,让笔迹心理学为识别人才、录用人才增加一种新的科学手段,同时也为人们互相交往和相处指点迷津,从而“知己知彼,百战不殆”。

---

## 第五章

---

### 从笔迹看气质

气质是人的性格或个性特征,是高级神经活动在人的行动上的表现。

人的气质是各不相同的。古希腊著名医生、西方医学奠基人希波克拉特根据人体四种体液(血液、粘液、黑胆汁和黄胆汁)的不同组合,把人的气质分为多血质(血液占优势)、粘液质(粘液占优势)、抑郁质(黑胆汁占优势)、胆汁质(黄胆汁占优势)四个不同的类型。希波克拉特的体液说虽然已被现代科学所否定,但作为描述人们个性气质的一种说法却被现代心理学家们沿用了下来。

为了科学地阐明气质的生理机制,人们曾提出不同的理论。巴甫洛夫的高级神经活动生理学为气质类型奠定了科学的基础。这一学说根据大脑皮层神经活动的基本过程,即兴奋过程和抑制过程的强度、平衡性和灵活性,划分出与气质传统分类相应的四种神经系统类型:“弱型”属于抑郁质,“强、不平衡型”属于胆汁质,“强、灵活型”属于多血质,“强、平衡型”属于粘液质。

高级神经活动的类型是气质的生理基础。其实,上述四种类型是根据不同警觉状态下的脑波和长期的个性气质观察划分

的。不同的气质类型在日常生活、学习和工作中有其积极的方面和消极的方面,但无论自我还是非我往往都不能立即感知和认识这两方面,必须经过长期的社会实践才能有所认识。当今部分人自我的虚荣自大和非我的讨好敷衍心理,常给客观真实透彻地认识自我,带来了一定的难度。为此,人们在确定对一个人的教育引导和价值取向时往往进入误区,给个人、他人或单位造成这样或那样的损失与遗憾。因之,如何快速准确地了解一个人的气质,便成为人们社交、择业、婚恋、商贸等急待解决的问题。

### 1. 抑郁质(高级神经活动的弱型)

抑郁质的个性特征为孤僻,优柔寡断,行动迟缓,常常是马后炮,坐失良机,留下这样或那样的遗憾。有失落感,内心不平衡。注重生活的体验,善于察觉细小的事物,感情丰富而细腻。闲下来会不由自主地萌生一种莫名其妙的愁绪,且不愿透露心曲。这种人对工作认真负责,有事业心。注重生活情趣,懂得如何去寻找平衡,弥补不足。适于做一些具体工作。在爱情上宜找多血质的人,双方可形成互补关系,同舟共济,畅游爱河。

抑郁质的人其笔迹特征为:男性,字体较大,字距较紧,力度较大。“牛头”笔病明显,笔画间一般较为分明,中宫紧凑,字头的笔画向左倾斜,使右侧出现空隙。行距较紧,横写时,字行的左边白较窄,有的字行越写越下沉,每行下部大多紧贴行线(图 249、250)。女性,除具有上述特征外,其明显之处是字形小,笔画拘谨,看不到超常笔画。如果在方格内书写,会把字写在格子的左下角,且竖向笔画不会冲出格子的底线。如果在横格上写,会写在横格的下部,而空出上部。通篇看,每一个字都规规矩矩,安守本分(图 251)。

### 2. 胆汁质(高级神经活动的强、不平衡型)

胆汁质的个性特征是:精力旺盛,热爱生活,乐观开朗,热

去挽留 想起你的温柔 冷和  
 开暖可 华夏儿女 雄 起  
 山西钱 礼证 尔志 明 就 吧

图 249

晚会突出青年特点，突出现代气  
 开拓进取精神的歌舞《好汉青年》  
 青年歌手陶金用他的歌与舞表现出  
 参加第6届全国青年歌手电视大奖赛白  
 歌喉，为您献上一组充满青春活力的歌  
 青年丰富多彩的生活。曲艺演员张长  
 愿您生活得开心》，其幽默诙谐白  
 舞台晚会五彩缤纷，节目丰富多彩，  
 的精彩风貌。

图 250

沈阳市东北机械制造厂厂长 [胆汁质]  
 吉林省磐石县石咀635队队长  
 哈尔滨市通惠道江街82号 [胆汁质]  
 现通惠道江街100号  
 锦州市康子街87号 [胆汁质]  
 河南省淇县地委农科所  
 郑州市惠济区九虎塔村人民公社

图 251

情、好客、健谈，兴趣广泛且颇多建树。好奇心强，爱多侧面地感知生活。积极进取，办事重效率、快节奏，成就欲、期望值较高，有明显的功利主义色彩。自控力弱，易冲动，有进攻性，吃软不吃硬。自我意识太强，较固执，有某种程度的控制欲。大多心灵手巧，容易成为各方面的佼佼者。适于从事行政、商贸、交际、艺术等工作。在爱情上适合找粘液质的人为伴侣，可以互相督促、配合，保持家庭的和谐气氛。

胆汁质的笔迹特征为：字体较大，力度大，速度猛，撇捺笔画易交插，字的首笔撇画易力大而超长，字的尾笔竖画直冲下行。露锋多，挺直线条明显。框架结构的字的横折钩直钩字心，以至和框里的笔画相交。行向会逐渐上升，如果在格子里书写，会写满格(图 252、253)。

### 3. 多血质(高级神经活动的强、灵活型)

多血质的个性特征是：性格外向、活泼，思维敏捷，想象力丰

《数学》是在王府井新华书店  
 购得各书共九册作

图 252

一九五六年出生于黑龙江省肇东市  
 从小爱好唐诗宋词、数理化。这也许受父辈的影响。随着年龄的增长  
 又形成了一些爱好：听音乐、唱歌、戏曲、吹笛、弹琴、写字、集邮、美术创作等  
 广泛而不精。不过我只把它当作自娱自乐。

图 253

富，善于表述，反应迅速，在交际场合很容易成为注目的中心。赶时尚，追潮流，艺术感受力较强，追求美好事物，大多具备某种艺术才能。但兴趣容易转变，在感情生活上有时不能专一，适合跟粘液质或抑郁质的人结合。

多血质的笔迹特征为：平时喜写行草书，笔牵字连，弯转流畅，多红绸舞般的曲线，呈绵柔轻软的质感。墨色滋润，力度均匀，字距较大，行距较宽，字的外部笔画长大松散。通篇看，左部

边白较宽。结构单位喜欢用符号代替或勾勒轮廓,省略其中的细小笔画(图 254、255)。

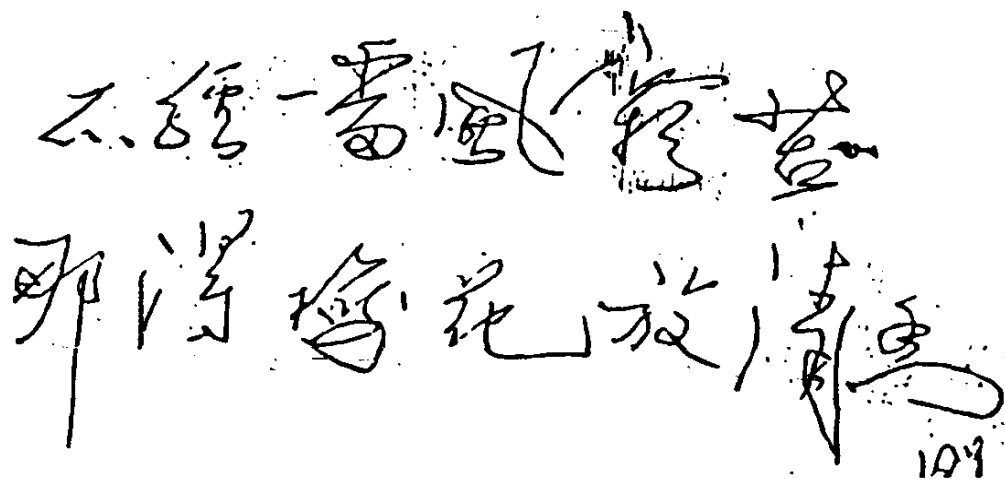


图 254

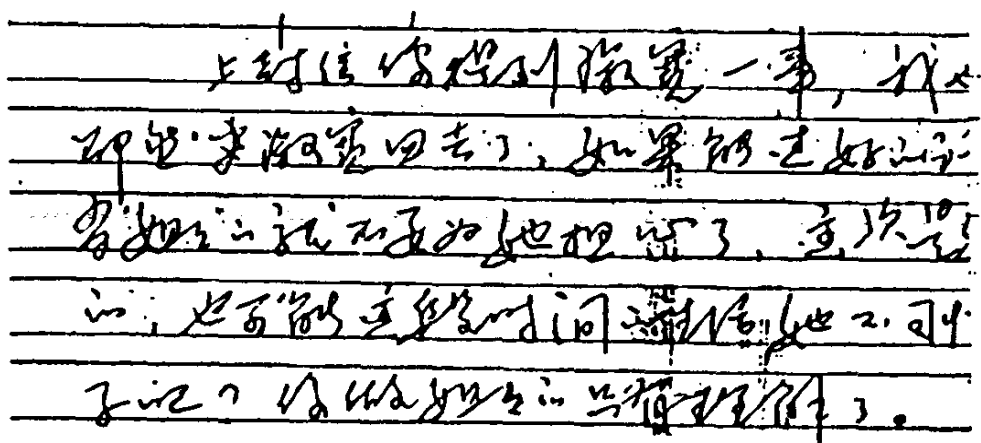


图 255

#### 4. 粘液质(高级神经活动的强、平衡型)

粘液质的个性特征为:性格沉静稳重,感情起动缓慢,一般不轻易外露,能理智地看待、分析、处理问题,颇有分寸。办事稳妥可靠,是值得信赖的人。这类人适于从事理论、技术、保密、财会等工作。在婚姻上适宜和胆汁质的人结合。

粘液质的笔迹特征为:字体方正,讲究运笔和结体法则,遵

循正确笔顺,字体独立,笔势缓慢,大多喜写楷书。字行平直,行距较窄。如在白纸上书写,左部边白较窄(图 256)。

1. 党风问题是关系到党的生死存亡的重  
答:党风问题是关系到我党能否保持其性  
是由党性而保持和体现的,但党风不是消  
影响我党的性质,二者的关系是互相影响,  
由性质决定,党风体现影响党性,要保持先

图 256

在人群中,具备这四种典型气质的人并不多,大多数人是介乎各种类型之间的中间类型。

我们在利用笔迹技术进行鉴定时,必须学会由典型判断到综合分析,这样才能准确破译具有丰富内涵的心灵密码,快速真实地了解你、我、他。

## 第六章

---

### 从笔迹看性格

性格是指人的个性中较稳定的,起重要作用的心理特征,也就是说,它是由人的身体、情感和理智支配着的对待事物、对待他人的态度和对待自己的态度的个人心理特征。

不同性格的人在挥洒点画时,由于受个人心理特性的驱使,必然要表现出不同的笔迹特征。这一特征正如我国唐代著名的书论家孙过庭在《书谱序》中所指出的:“虽学宗一家,而变成多体,莫不随其性欲,便以为姿:质直者则径挺不遒,刚狠者又倔强无润,矜敛者弊于拘束,脱易者失于规矩,温柔者伤于软缓,躁勇者过于剽迫,狐疑者溺于滞涩,迟重者终于蹇钝,轻琐者染于俗吏。”亦如明项穆在《书法雅言》中所说:“夫人之性情,刚柔禀殊,手之运用,乖合互形。谨守者,拘敛杂怀;纵逸者,度越典则;速劲者,惊急无缊;迟重者,怯郁不飞;简峻者,挺掘鲜遒;严密者,紧实寡逸;温润者,妍媚多节;标险者,雕绘太苛;雄伟者,固愧容夷;婉畅者,字惭端厚;庄质者,盖嫌鲁朴;流丽者,复过浮华;纤茂者,尚多散缓;爽健者,涉兹剽勇;稳熟者,缺彼新奇。”孙过庭和项穆在笔迹探秘中所采掘出来的奇珍异宝,无疑是对我国汉字笔迹科学的一大贡献,为今天研究笔迹学提供了可靠的借鉴,

也许可以作为我们从笔迹看性格这一章的总纲。

不同性格的人会写出不同特征的笔迹。我们通过观察实验发现,相同笔迹的人,性格亦具备相同点。

根据心理学的分类,人的性格有两大类,计十四种不同特征的性格。只要我们逐一探赜,定会发现许许多多不同性格的人就生活在自己的身边。

## 一、生理与感觉方面

### 1. 活力型

所谓活力是指人对紧张工作和生活应付自如的能力,是人的一种能量储存。具有活力型性格的人,气质属多血质和胆汁质。

这类人的笔迹特征为:字间距离有的人越拉越大,横写时字行向右上角偏,直写时字行向右上角倾斜;字形大而笔画疏朗或涣散,力度很大,有棱有角的笔画很多;这种人在写字时笔意连贯,气势饱满,墨色滋润。这种性格的人写字常使用钢笔,偶尔也用毛笔挥洒,且颇具个性(图 257、258、259)。

活力型的人体格结实,精力充沛,性格开朗,心胸豁达,耐力强,喜好体育运动和出门旅行,适应环境的能力强;工作积极主动,重视统计和资料的积累,追求实效和荣誉,会取得令人瞩目的成绩;活力型性格的人重视友情,对人热忱,勇于在他人困难之时伸出友谊之手,鼎力相助;在社交场合有打破僵局的能力,用自己幽默诙谐的谈吐使场面热烈起来,他们侃侃而谈,表现力很强,颇为引人注目。

### 2. 行动型

这种人的字笔画坚定有力,节奏明快,富有神韵,特别是一

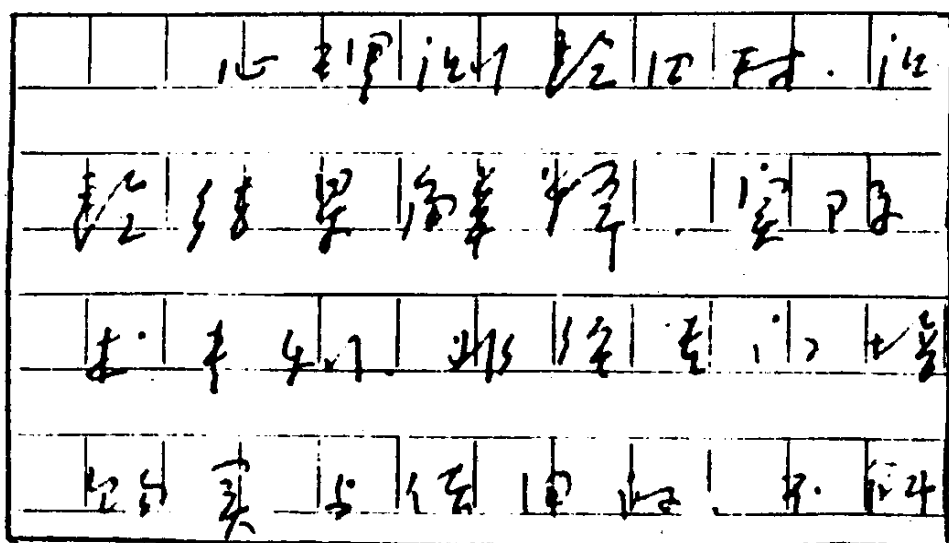


图 257

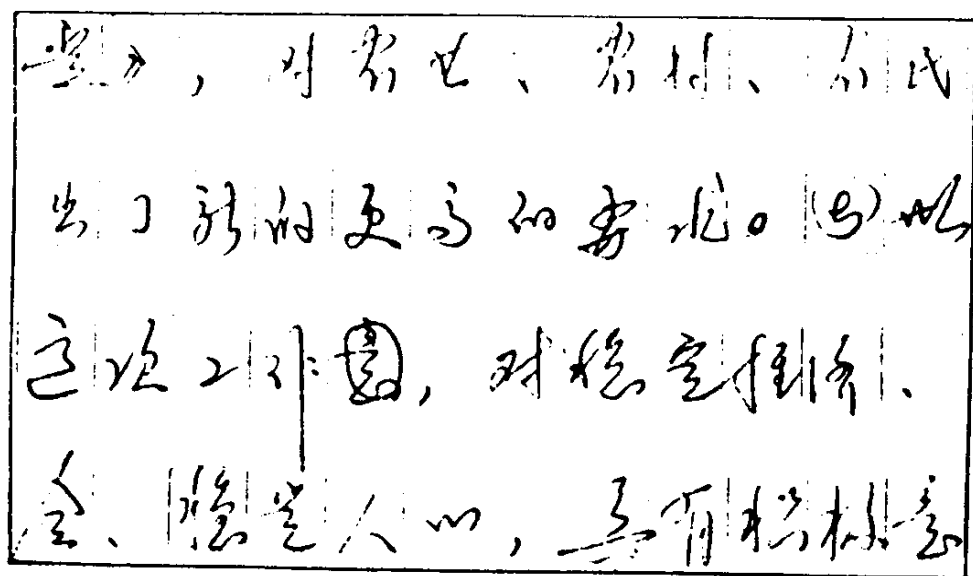


图 258

横一竖,猛利劲健而长大;有的字行上偏;每个字收笔清晰明显而多带出牵丝或抛背钩,主笔竖下冲很长,直和下行相接;签名时,字越写越高;如果他在空白无格的纸上书写,会不由自主地把字写在右半边,而左半边的空距越拉越大(图 260、261)。

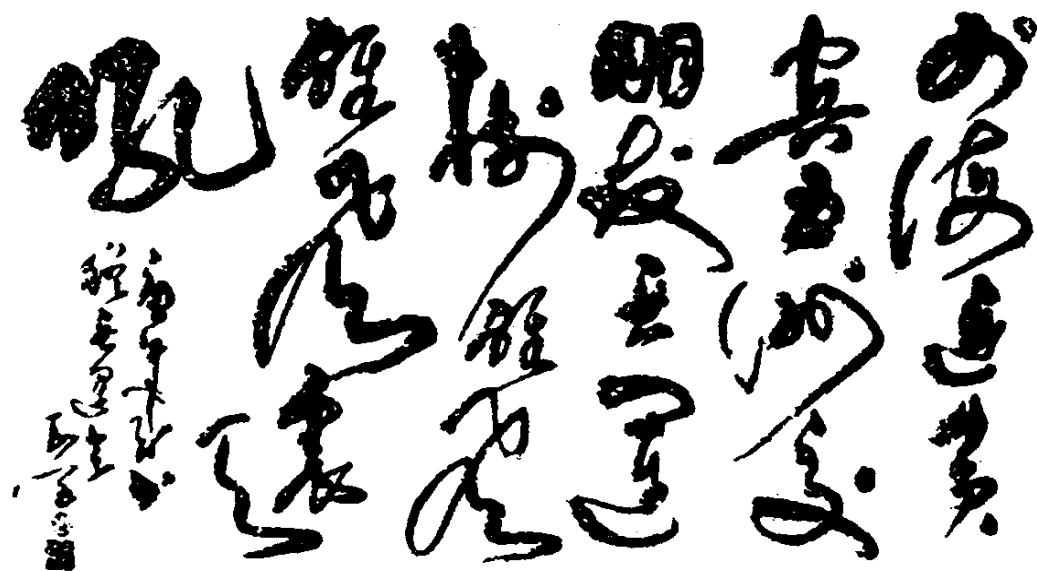


图 259

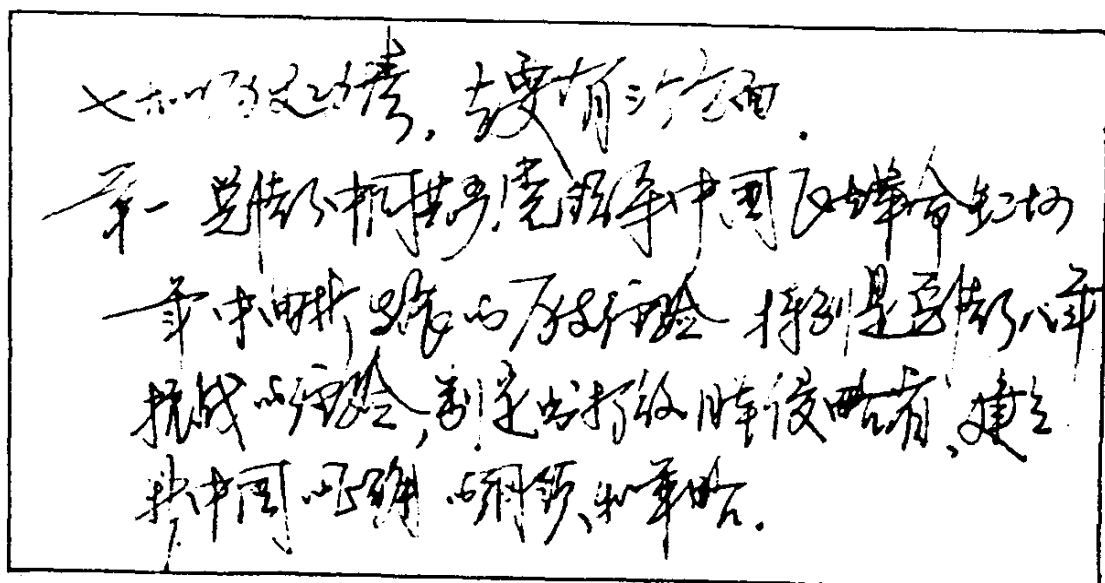


图 260

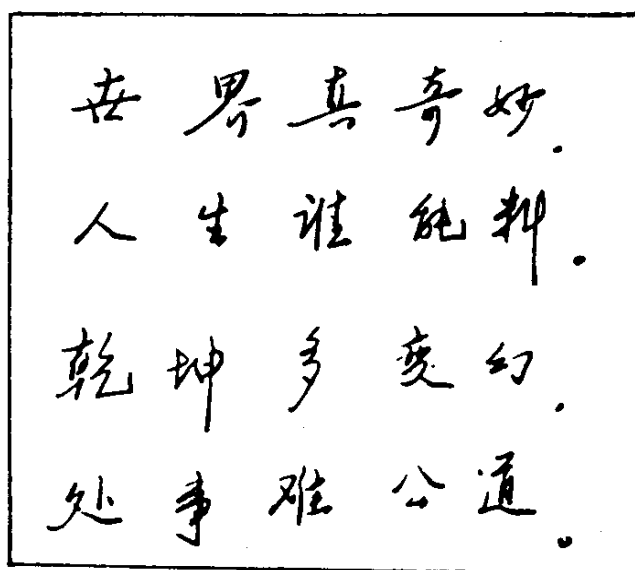
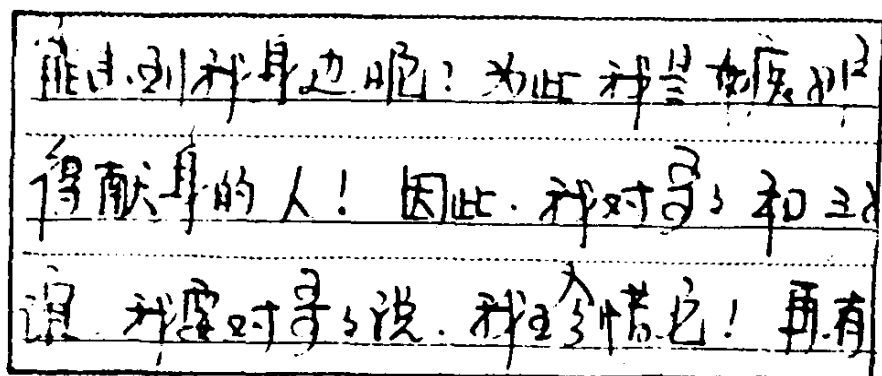


图 261

这种人有强烈的事业心和责任感,因之办事雷厉风行,说干就干,一气呵成,即使遭受挫折也决不灰心。这种人敏而好学,胸有城府,长于理事,工作有方向有计划有程序,会按部就班地实现自己的目标。这种人善于联系和团结人,有相当强的组织能力;内在充实,并常为取得的成绩所鼓舞。

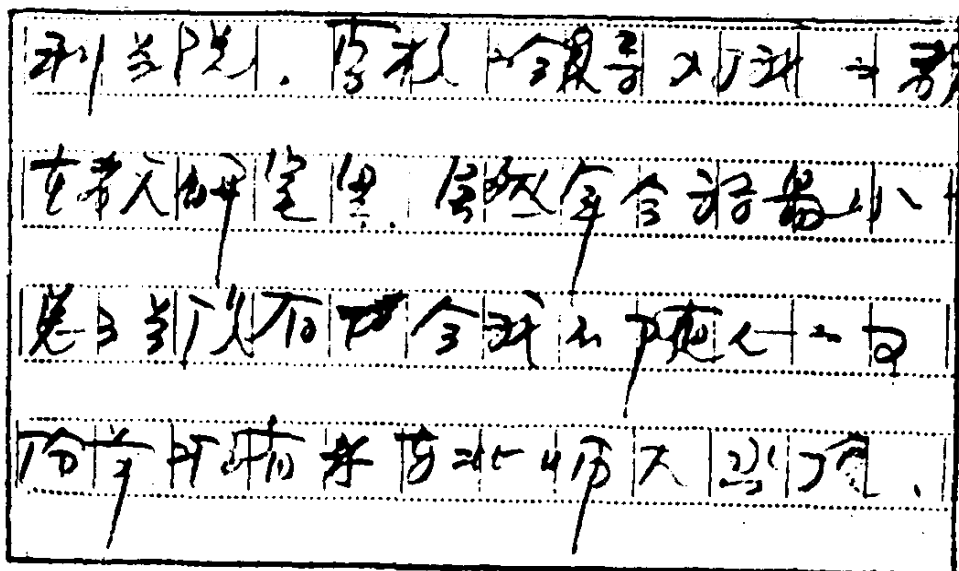
### 3. 好斗型

这种人的笔迹特征是:字的笔画坚实有力,有棱有角,且运笔迅疾,特别是垂直笔画,力度很大;竖画穿横画,横的左半部极长,右半部特短;人字头写成“入”、“入”等形状;走之底的点画本应先写,却由捺画收笔时折而向左上斜穿全字补出;平撇写成短横或侧点;就单字来看,有的人把字写得头重脚轻,成“▽”形;有的人把字写得头轻脚重,成“△”形;签名时往往比正文字迹写得大而高,且极具力感;字行平直,不见弯曲;字头有的向左倾斜,有的向右倾斜,有的忽左忽右;字形奇特怪异;如用硬笔,这种人写字往往以腕枕案,小指悬空,运笔倒也洒脱空灵;还有的颠倒



能到科身边呢？为此科是如痴如醉  
得献身的人！因此，科对马和主  
说科要时马说，科珍惜它！再有

图 262



利多院，原校，现马马马马马马  
在学人研究，原校，现马马马马马马  
马马马马马马马马马马马马马马马  
马马马马马马马马马马马马马马马

图 263

笔序、倒下笔或丢笔落画，甚或以一笔代多笔(图 262、263、264、265)。

这种人体内雄性激素较多，性格倔强，有反抗性，在内心深处潜伏着一种征服欲和逆反心理；虽然明知自己地位或才干不如人，也决不服气，喜欢在正面冲突中抓住对方的辫子不放，反映了一种实现自我、出人头地的心理需求；有着强烈的自尊心和自信心，傲骨铮铮，不甘命运的摆布，颇有一种奋斗精神；喜欢以

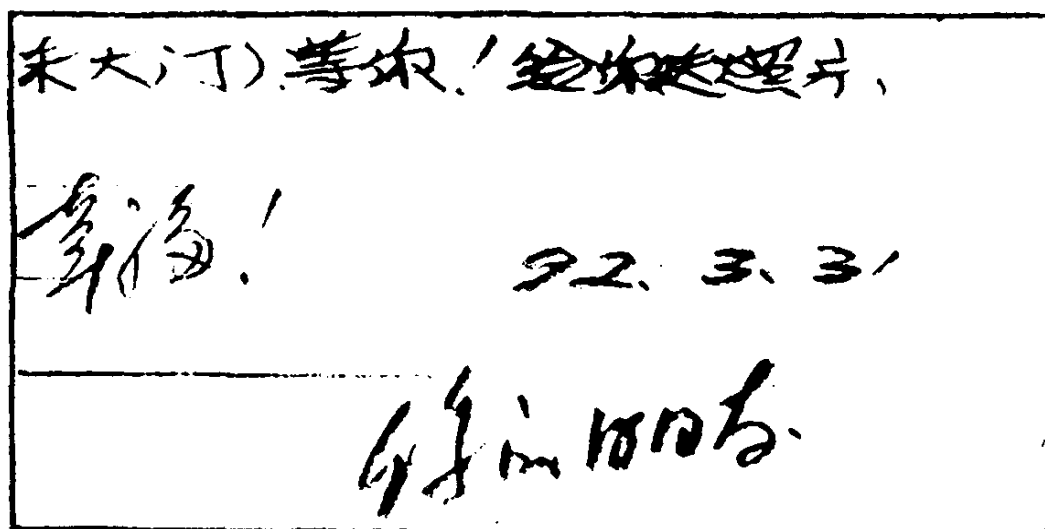


图 264

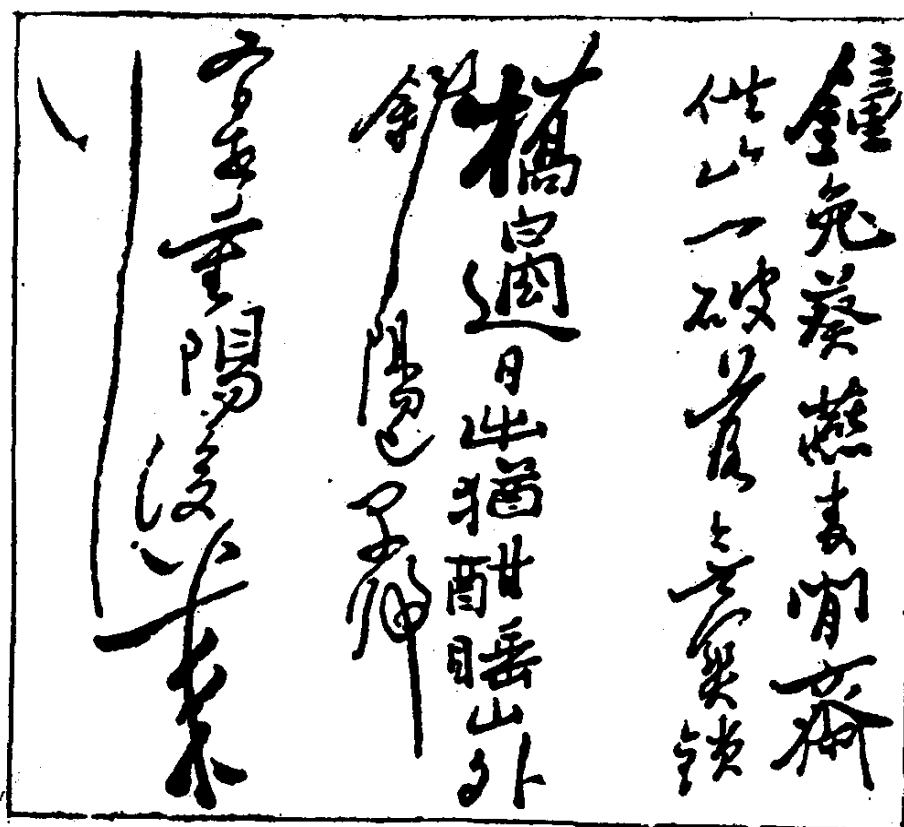


图 265

自我为中心,以显示其独立性,崇尚自由的阳刚之气,有时发展成好斗挑衅,喜欢发起挑战,参加竞赛,进行辩论、吵架、斗殴等争斗性活动,并总是受精神胜利法的支撑,自我感觉良好;有很强的生活和工作能力,善安排、会料理,讲究干净利索。

这种人需要冷静和学会自我控制,更需明了“塞翁失马安知非福,塞翁得马安知非祸”的哲理,否则容易走极端,因小失大,酿成大错,以至难以自拔,不可收拾。

#### 4. 体验型

这种人写的字字形较圆,笔画照顾到四面八方,字体丰满,墨色滋润,点画多圆转曲线;字右旁的横折画、横折钩、竖钩、字

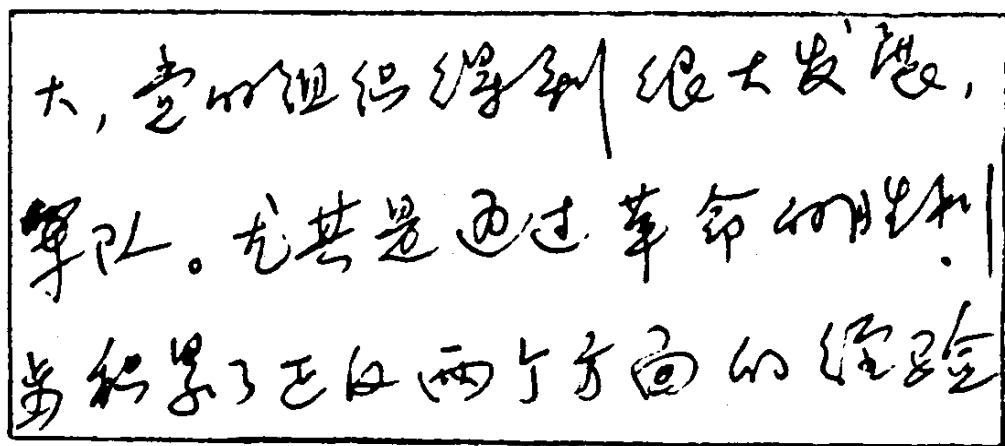


图 266

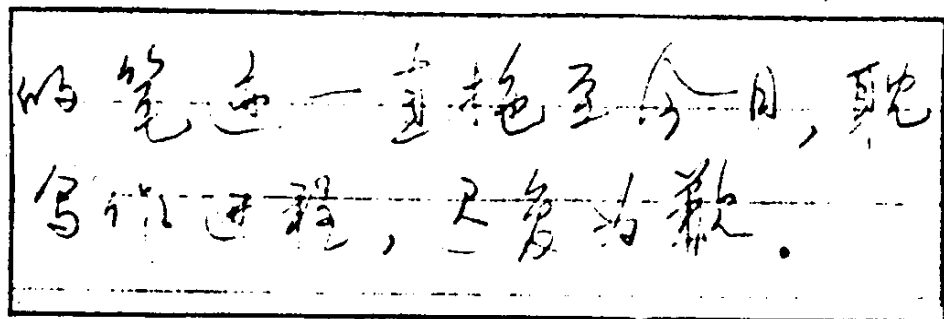


图 267

让十年用物心桌椅吧  
我以为后天还能去。那与好夏天再  
是用其他两个吧。

图 268

極理窟淵深豈有涯  
知子苦心參遺妙可能  
從我鍊丹砂  
奉題  
晉齋小菴

图 269

底的走之等,有的人常无意识地用圆弧代替,字的下部笔画前倾;字的外部轮廓勾划得比较好,特别是签名,相当帅气(图 266、267、268、269)。

体验型的人热爱生活,追求生活的幸福和美好;他们的感觉丰富而又细腻,且具艺术家的气质,不管是文学、书法、美术、音乐、舞蹈、装潢,还是美味佳肴,都具有较高的艺术鉴赏力,并勇于在某方面进行实践;这种人生性快乐、畅达、敏感,很容易因外界刺激而引起冲动;这种人能随遇而安,适应环境的能力很强,颇有点儿温良恭俭让的味道。

这种人更需要具备理智和自控能力。

#### 5. 感知广度型

这种人写字时句首的空距很大,行距也不小;字形宽大,笔画不会过分地上伸和下延,笔画连转,速度较快;喜欢勾勒字的轮廓,而省略局部或短小笔画;墨色滋润畅达;常常根据纸的大小确定字的大小;有的字行逐渐上爬;他们的签名一般不会小(图 270、271、272)。

这种人喜欢收集各种信息,具有感知大千世界各种现象的能力,所以他们的视野开阔,适应能力强,办事效率高,发散性思维能力很强,头脑中的念头多,注意力分散,凭感觉来判断事物;

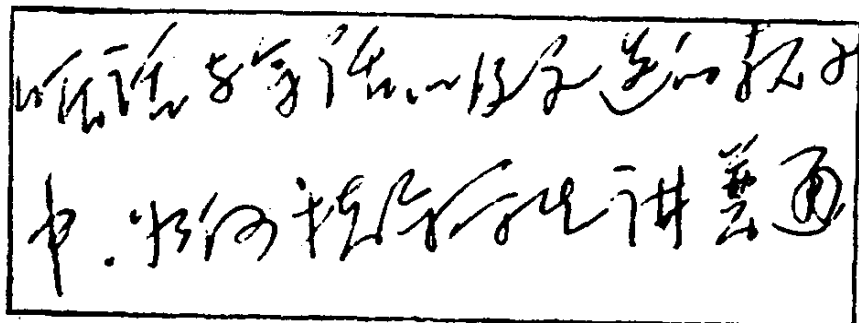


图 270

了解幼儿心理掌握  
幼儿特点,培养出一批  
热爱劳动一代的优良  
教师。

图 271

|                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 |
| 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 |
| 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 |
| 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 | 则<br>六<br>文<br>之<br>展 |

图 272

对奇闻轶事感兴趣;他们总是自我感觉良好,而不愿三省吾身,因此存在着做事主观,不求甚解,大体过得去,而缺乏精益求精的态度;他们只注重整体而忽略局部,做事会出现纰漏差错,或顾此失彼。

## 6. 感觉智慧型

这种人写字的最大特征是：字都写在纸的水平线上，字的底部与横线贴得较紧；且字的大小变化不大；他们的笔力很重，尤其表现在下垂笔画上，但下垂笔画大多在横线处收笔；他们的字体或楷或碑或行或隶或仿宋，总之，大多追求美感，笔画清秀，但显得拘谨，欠潇洒（图 273、274、275、276）。

此种人多属务实主义者，喜欢脚踏实地地实干，不尚空谈，对具体事物感兴趣，并肯动脑研究，进行实践；他们的智慧和创造力多来自于感觉信息，只相信看得见、摸得着的东西；不想骗

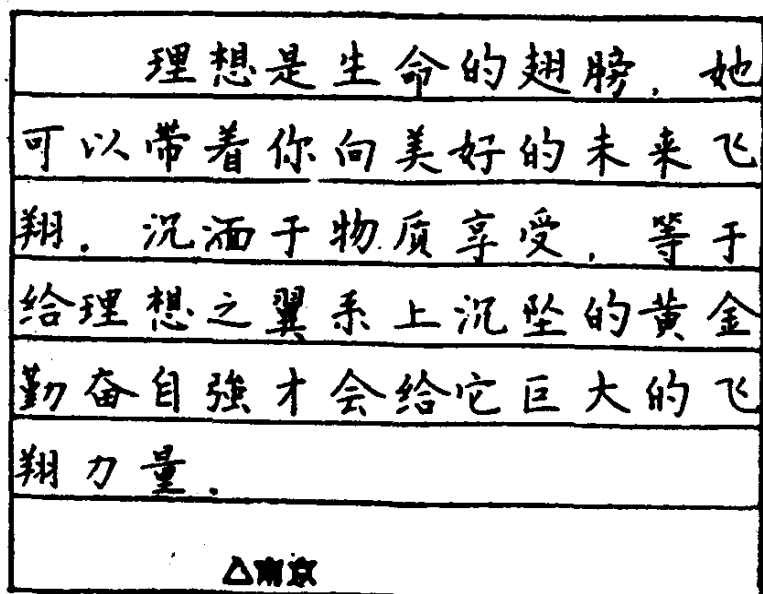


图 273

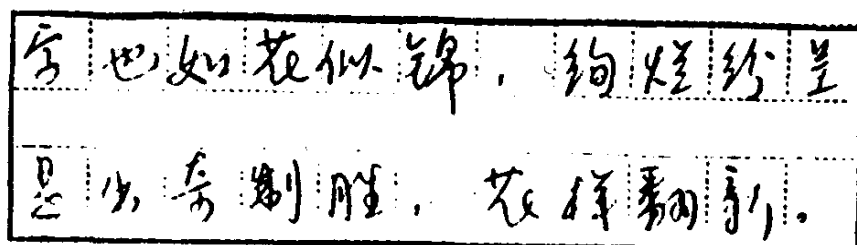


图 274

技|術|，|又|要|認|識|生|活|，|這  
是|的|價|值|。|認|識|美|的|原|則|

图 275

具有五千年文明历史的中华民族啊，  
你的十亿儿女都为你的昨天感到自豪，  
为你的今天感到骄傲，为你的明天因  
你奋斗，英勇献身！

图 276

書寫者，並不意味着中  
十家，不是的！就我所知，在  
筆法家還有不少，只  
限，必不能兼容并蓄，只  
只能襲用中國的一種約  
幾大名匠，幾大明星，幾大  
現在，就讓我以喜悅、  
仰同的心血、智慧所凝聚  
帖奉獻給衆多的硬筆書  
們偉大可愛的社會主義  
曉元

图 277

人和左右人,也不受人欺骗和左右,相信感觉的真实,因之有独立的人格;他们凭着感觉进行比较和行动,他们的智慧是接触型的;也正由于这样,他们会取得实实在在的成绩。他们也很会当家理财,精打细算;善安排,会料理,生活充实而有规律;他们着装的款式色调也很协调,颇有风度,力争给人以美的印象,容易得到他人的羡慕和赏识。

但值得注意的是不能走极端,要把感觉上升到理性的高度来认识,这样才会有更为积极的指导意义,使自己入得进去,跳得出来,从而活得更超脱一些。

#### 7. 直觉智慧型

这种人书写的速度很快,笔势有时连贯,有时断开,方笔圆笔特点明显;笔画长短、字形结构不协调,但线条清秀,通篇字,楷、行、草书体兼用,甚至一个字里就兼有几种不同的书体运笔特征:有的笔画略显僵硬,有的笔画又过分疏放流转;有的侧点、短横、短竖、短撇常常无意识地以小圆点代替;有的不由自主地乱点小点,通篇似用棋子布阵,扑朔迷离;有的只见蚕头不见雁尾,起笔和收笔均为藏锋(图 277、278、279、280)。

直觉智慧型的人第六感官发达,或博览广闻,所以他们具有

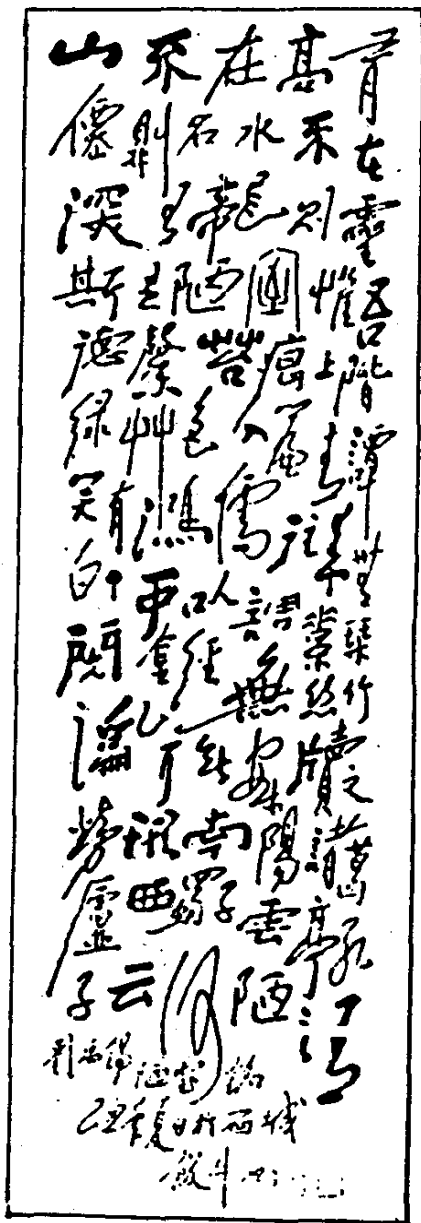


图 278

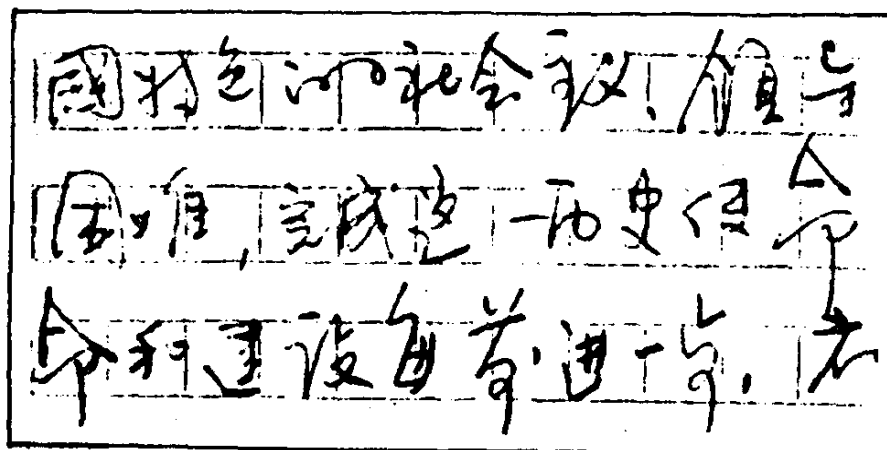


图 279

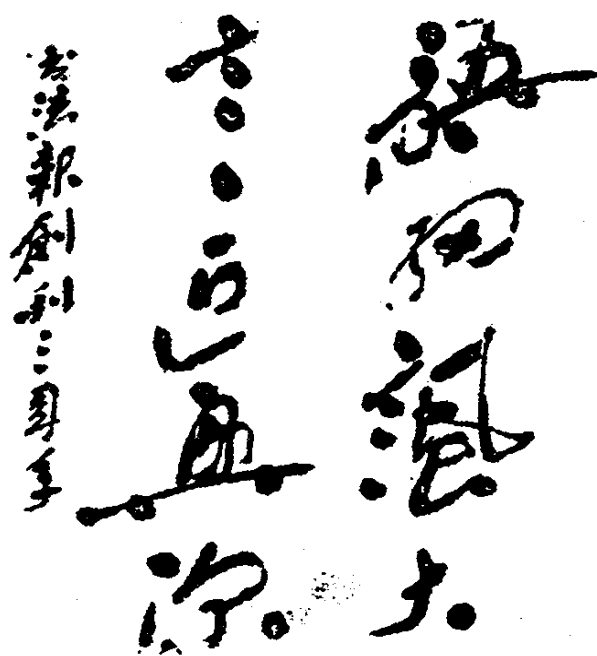


图 280

对事物的预见性、判断力和洞察力；他们的思维方式受各种知觉的综合调控，在丰富的知识经验参与下，他们很快就能感觉出事物与事物或概念与概念之间的联系，不为表象所惑，看得透彻；他们的感觉细腻，具有某种天赋和灵感，因而富有某种想象力和创造力；工作很得要领，颇见实效。他们之中，有人具有某种潜能，并能努力进行自我开发；有人具有强烈的宗教意识，或本身就是宗教信徒。

## 二、情感与社交方面

### 1. 激动型

笔迹的最大特点是：行笔如风，会旋转扭曲出大小、长扁、方

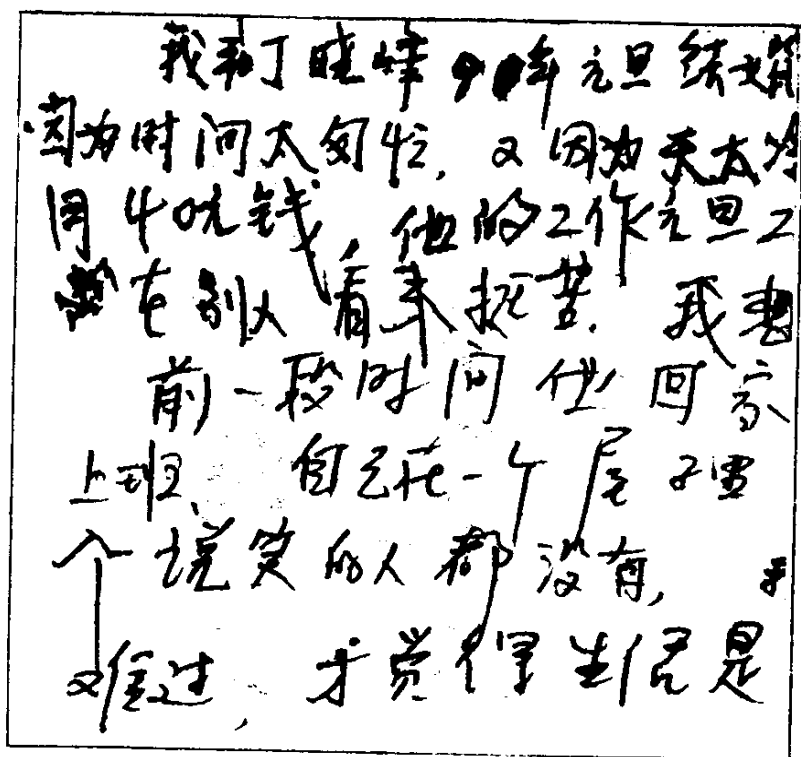


图 281



圆、欹侧等各种各样的字形；通篇文字似惊蛇乱舞，怪蟒翻江，腾

起层层骇浪惊涛，聚散撞击，恰似“左盘右蹙如闪电，状同楚汉相攻战”，搅得人心神不安。还有的速度有快有慢，力度有重有轻，字位高低不平，字形大小不一，左摇右摆，缺乏稳定性；同一个字会有几种不同的写法，通篇笔迹相当不协调（图281、282、283）。

激动型性格的人属于多血质或神经质一类。感情丰富，情绪多变，喜怒无常，神经过敏，稍不如意便陷入鸡毛蒜皮的泥潭，烦恼不堪，有时会莫名其妙地恐惧、烦躁；有着沉重的内心矛盾而又难以解决；自我调控能力差，常常给人一种大惊小怪、言过其实的感觉；对工作对感情亦是忽冷忽热，自己把握不了自己，崇尚自由，跟着感觉走。

## 2. 动情型

动情型性格的人的字体向左倾斜，横写的字行会逐渐朝上爬，左边空白处越来越宽；笔画的连结处呈弯曲状，字的外形很美，犹如花环；写信的时候，往往把问候语

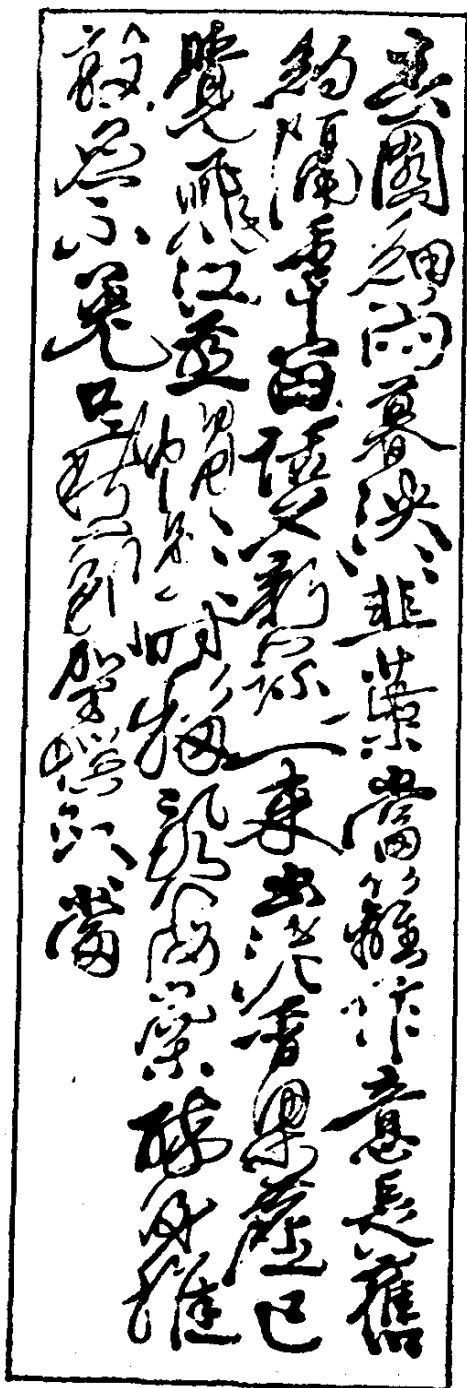


图 283

写得很大，借以表达深厚的情谊（图284、285）。

你后悔多少次了！但还不  
决心 把这封乱3风一  
给你我这一颗 50°C 的  
烫个泡。也会让你后悔14

图 284

处 | 谁 | 总 | 包 | 函 | 您 | 总 | 的 | 介 | 绍 | 信  
请 | 收 | 收 | ) | | | | | | | | | |  
魏 | 德 | 生 | 敬 | 祝 | 平 | 安 | 如 | 意 |  
李 | 洪 | 泉 |

图 285

动情型的人感情丰富而细腻。从他们的仪表和谈吐便知道，这种人感情外露，是个多情的种子。他们的感情会随小说、电影、电视剧里的人物或交谈双方的喜怒哀乐而发生变化，有时放声大笑，有时泪眼汪汪，有时怒目圆睁。在为人处事方面容易走极端，说过头话，掌握不好分寸，喜欢使用感情色彩浓烈、出人意外的词汇；我行我素，跟着感情走，他们对亲朋、同事、同学有着强

烈的感情需求,喜欢结社会友、鸿雁传书,害怕孤单;对所爱之人之物会倾注全部爱心而形影不离、爱不释手;求偶时更是一见钟情,有的很快便会“博山炉中沉香火,双烟一气凌紫霞”,结为秦晋之好;工作顺利或成功时,兴高采烈,举杯相庆,而遇到困难或受挫时,则闷闷不乐,灰心丧气。

### 3. 社交型

社交型性格分为两种情况,一种属于利他型,另一种属于利己型。

利他型笔迹特征为:

这一类型的人开篇会空出两三行,留出较宽的天头空间。笔画圆活连转,结构圆大疏朗,运笔迅疾洒脱,墨色滋润生动,气脉灵动畅达,主笔长大,避让长短分明。通篇文字均按一定的倾斜度向左或向右微倾,有的相邻两字的下部笔画无意中相触,且左右字顾盼有情。签名时,离正文较近且字形比正文大。还有的写字时特认真,以致有点做作(图286、287、288、289)。

这种人需要与他人、社会和团体建立联系,将自己置于群体之中,借以表现自我的社交型性格。他们思路畅达,善于辞令,待

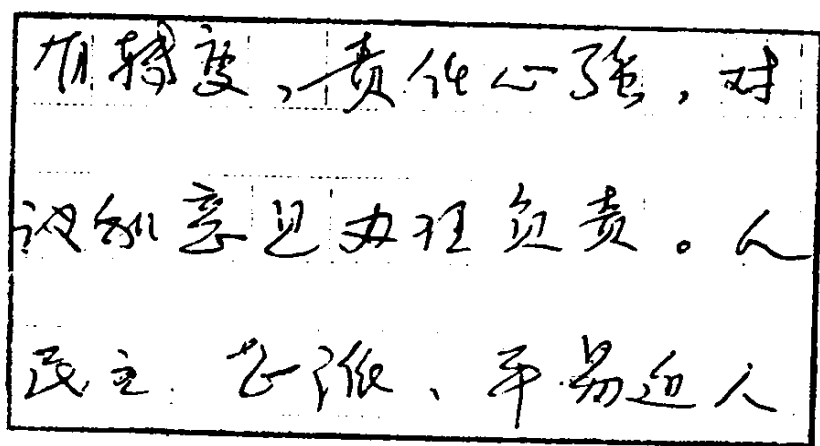


图 286

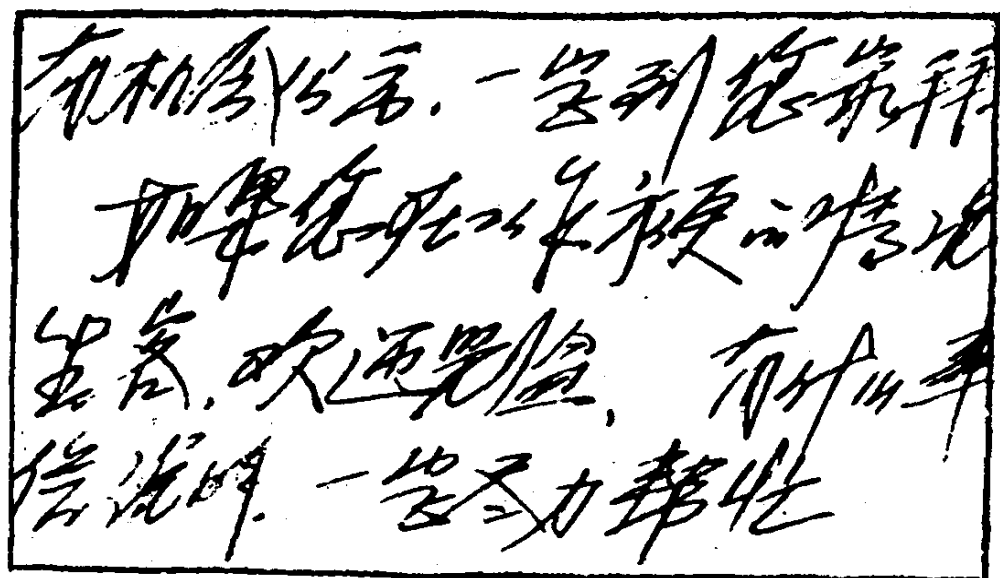


图 287

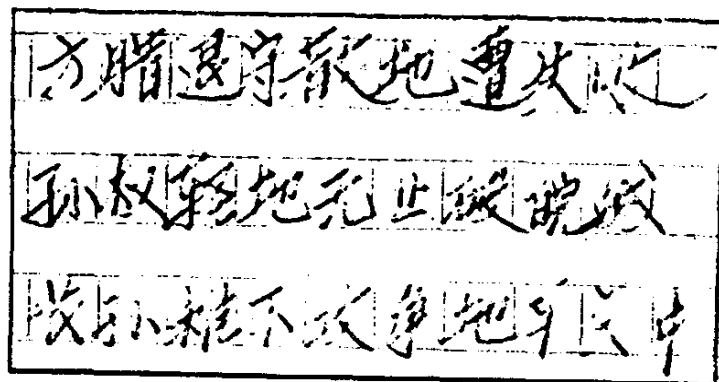


图 288

人接物开诚布公,无拘无束,襟怀坦荡,尽力而为。热情好客,即使在忙碌中,有客登门,也会停止工作、家务和娱乐,全力接待,并悉心听取对方的交谈,如果赶在饭口,他们定会周到安排,决不会让客人空腹而归。他们热衷于参加或主持集体活动,建立各方面的横向联系。他们乐善好施,有一副菩萨心肠,不计前嫌,以德报怨,愿意在他人困难时伸出友谊之手,慨然相助,即使是委屈自己,也要成全别人。这种人善于和他人合作共事,有奉献精

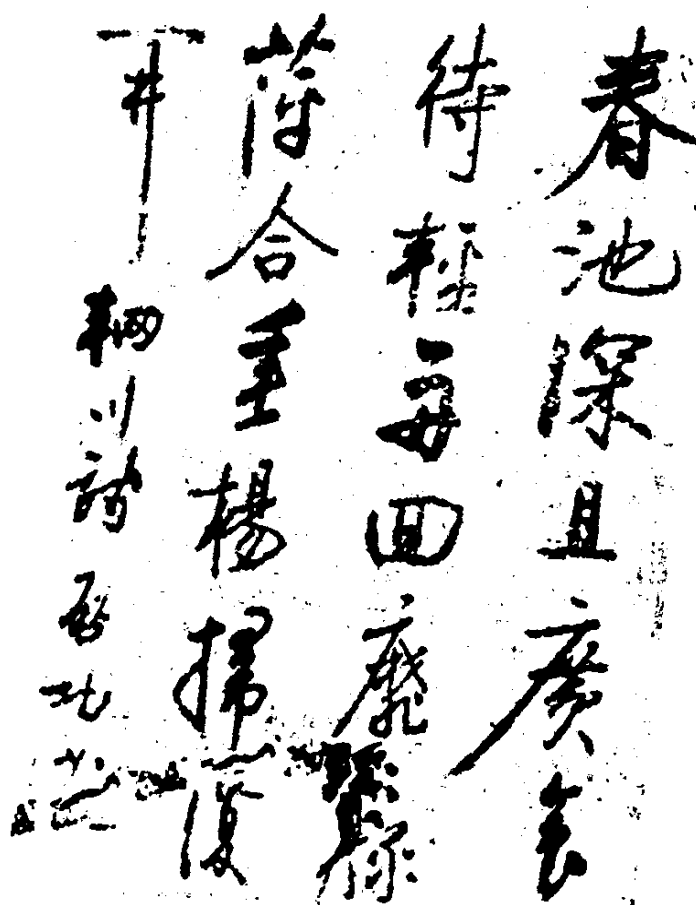


图 289

神,在群众中享有很高的威望和赞誉;他们的行为是人性的净化和升华,是心灵美的交响曲和赞歌。遗憾的是,在茫茫人海中,这样的人并不多见。

利己型的笔迹特征为:

字形虽也成圆环状,但字形较小,笔画勾勾巴巴,左环右绕,均往中宫收拢。如果在空白纸上书写,那么您会发现左边的空白边过分狭窄,右边的空白边都被文字占有,不留余地;开篇在第一行起笔,不留天地空间。尤其是写“我”字时,第二画横不带出右部的长度,往往以左边的提画带出右部的横画

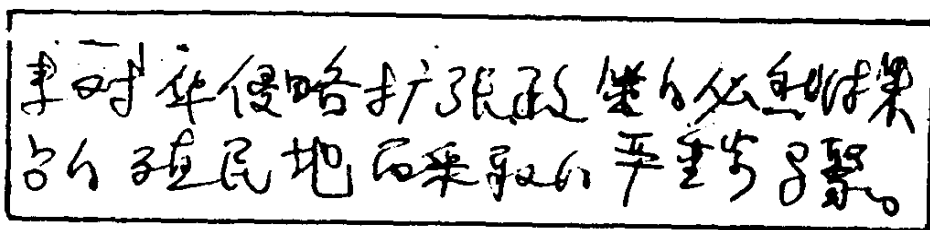


图 290

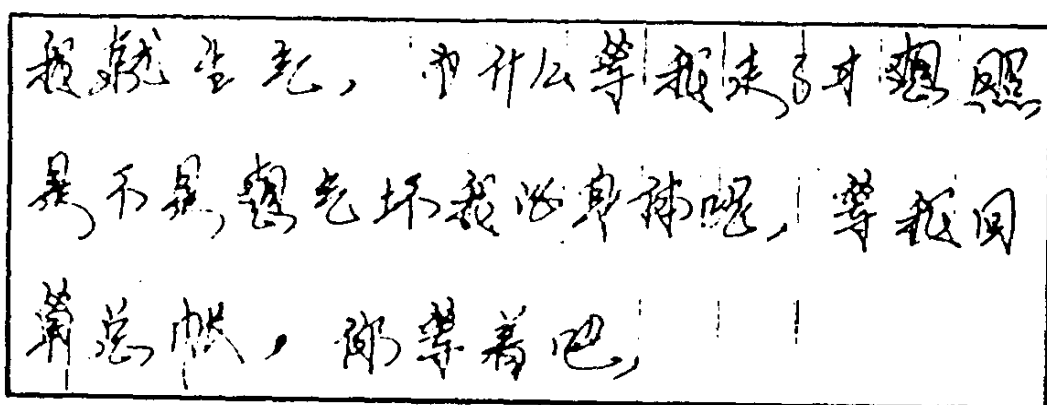


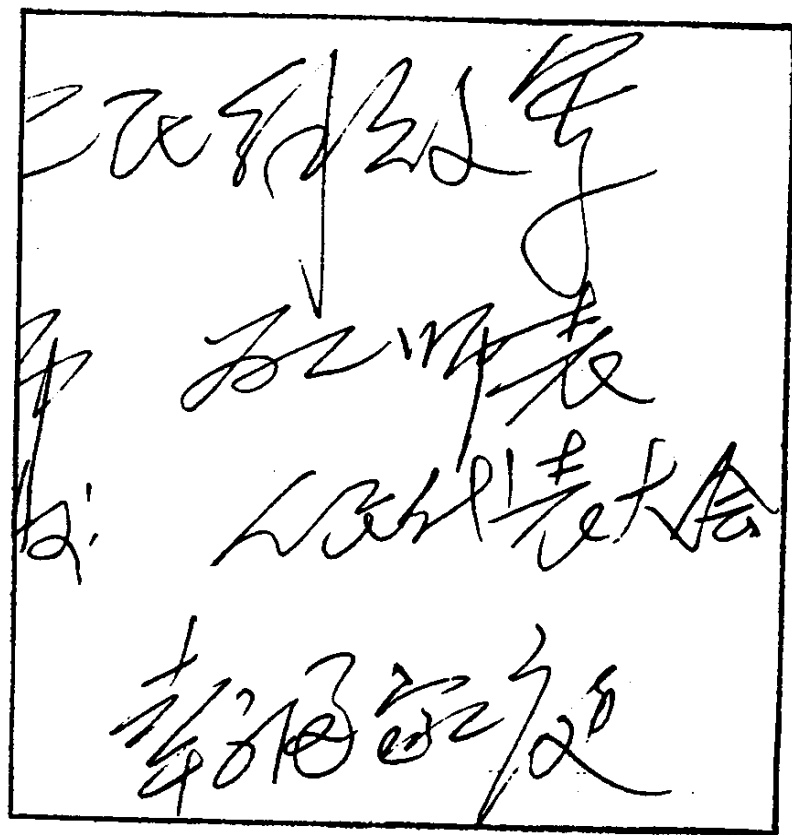
图 291

部，写完左部顺势以曲线带出右部。毛笔字笔画分叉(图 290、291)。

这种人虽具备社交型性格的一般特征，喜欢把自己融于群体之中，有很强的活动能力，但他们的付出是讲代价的，绝不做无用功，定要获得名或利心中才坦然。

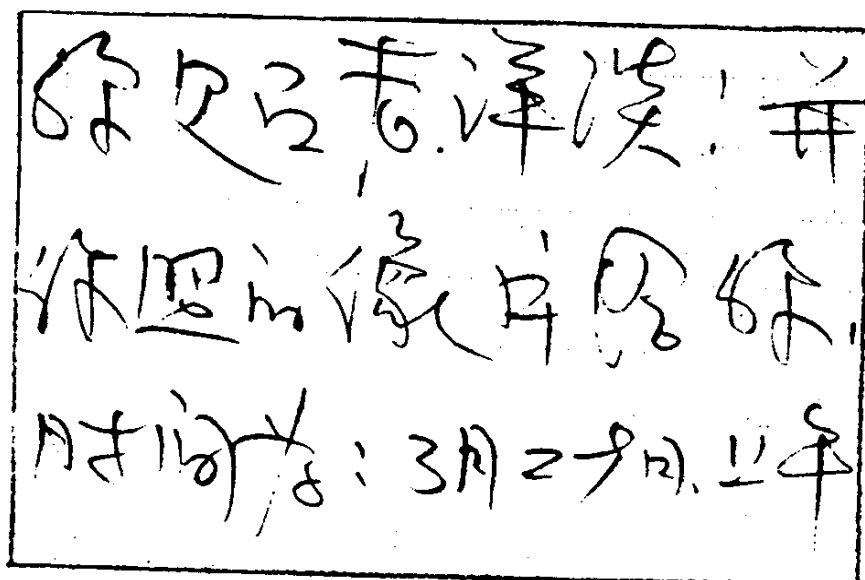
#### 4. 反应型

具有反应型性格的人，写字时如流星闪电，速度很快，因之，字距较密，字迹潦草，笔画参差错落，左冲右突，仿佛要飞出纸面，令人难以辨认。他们在书写时，往往突破方格，自成章法，不受约束。他们惯于把字的最后一笔拖得很长，还有的自觉不自觉地把最后一笔向右拉长甩开，签名时，喜欢有“之”形的曲折(图 292、293)。



王凤娟收  
 中 王凤娟表  
 女: 王凤娟表大会  
 李福家题

图 292



你欠王译溪! 并  
 你照的像片给你  
 时间: 3月29日, 丑年

图 293

这种类型的人具有本能的即刻反应能力,性子急躁而缺乏耐心,想和做几乎同步进行,说干就干,快节奏,重效率,决不拖泥带水。他们的想法和行为往往受制于本能的需要,顾前不顾后,做事缺乏通盘的考虑和长远打算,因之有时能捕捉到机遇,有时却因判断失误,酿成大错,以至不堪收拾。他们之中,有的往往攀高结贵,容易被人利用。

#### 5. 粘稠型

粘稠型性格的人写字的笔画紧凑凝重,几乎不落点画,笔笔走到,笔画力度很重,有的画起笔出现“牛头”的笔病,先做点下按,然后再行笔;一字字似均往字的中宫聚拢,给人一种遒劲、朴拙、繁茂之感;快写时,常出现拖笔,尤其是连横,像折叠的面条;整篇看字字均微微左倾,且左低右高(图 294、295、296)。

这种粘稠型性格的人,俗称慢性子。在气质上属粘液质,他

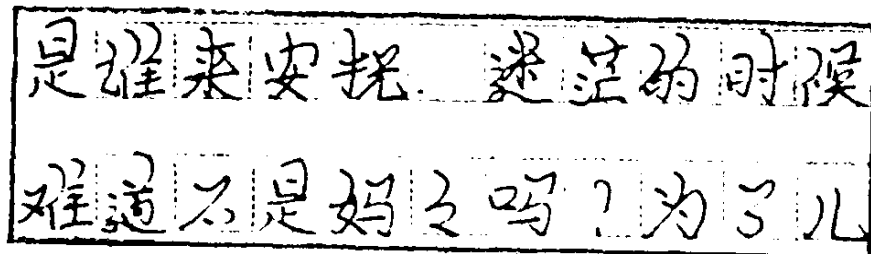


图 294

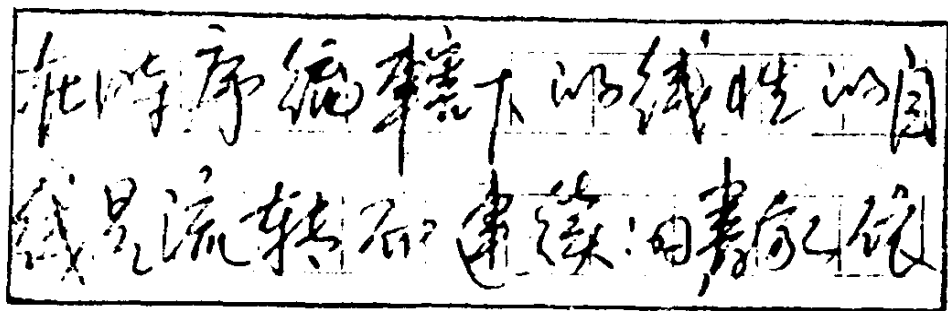


图 295

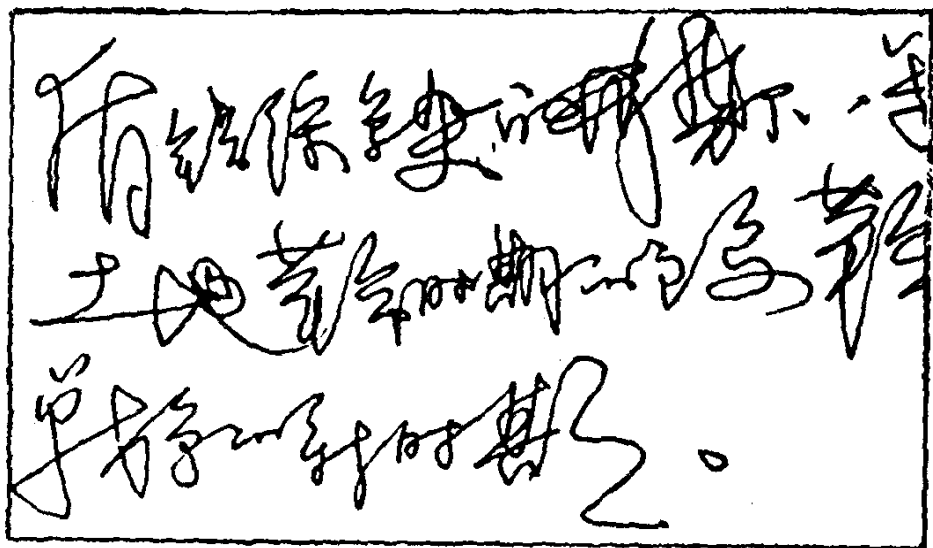


图 296

们处世沉着冷静,坚定刚毅,情感和动作的发生都比较缓慢,情绪不表露于外,容易自制。说话慢条斯理,大多不善言谈和辞令,有时言词生硬,令人难以接受。他们不喜交际,性格孤僻倔强,但也不乏热诚和情义。他们之中不少人爱好书法绘画,肯钻研,在某方面有突出的造诣,且记忆力较好。

#### 6. 意志型

意志型性格的人的笔迹特征为:写字时紧张有力,字形成浓

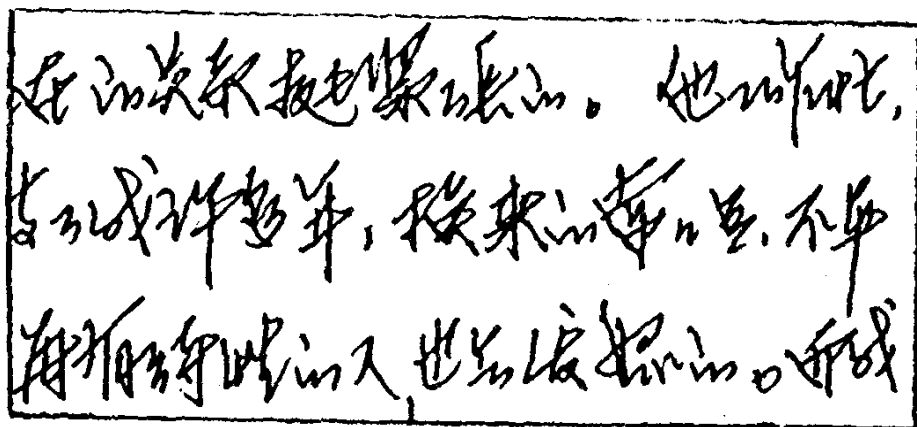


图 297

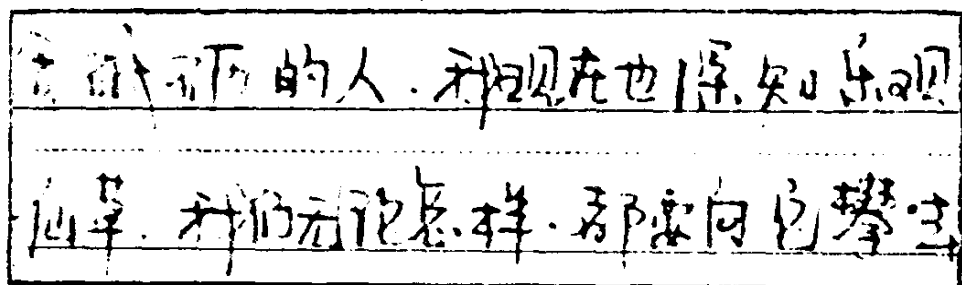


图 298

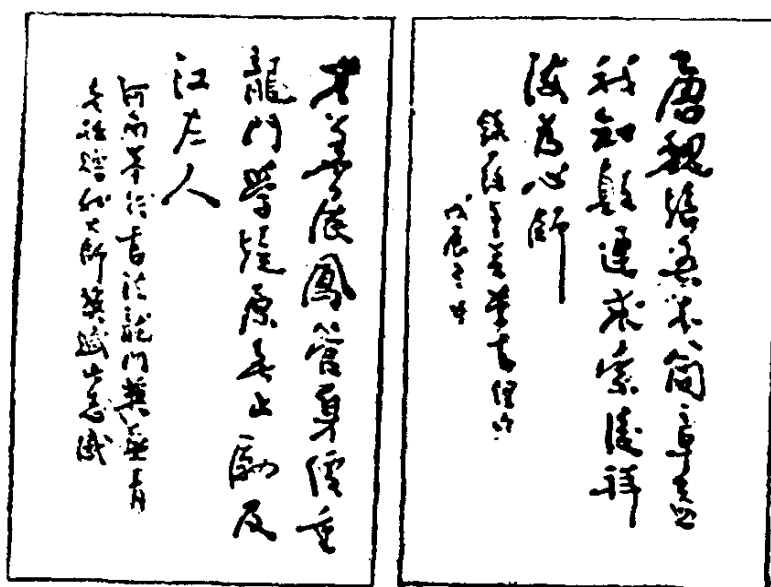


图 299

缩形状;字与字之间摩肩接踵,顾盼生情;快写时字行容易相叠相接(图 297、298、299)。

这种意志型性格的人心理张量比较大,具有良好的心理素质。这种人善思索,有主见,胸有成竹,胆识过人,处惊不变,有很强的自控力。不管环境、病痛、心境和情绪怎样,都很难使他们改变初衷,向既定的目标挺进。倘若他们有朝一日病了,也会用意志力产生一种病愈的强烈意愿,在求生欲望的支配下,会奇迹般地从病魔手中挣脱出来。这种人忠诚于自己的事业、感情和人格,决不会随波逐流。

## 7. 理性智慧型

这种人写字规范、匀称、清清楚楚，追求一种纯朴爽利的美感，荡荡乎有君子之风，绝无媚态、做作、狂怪、狰狞、胡抹之习。他们的阿拉伯数字写得漂亮，签名时也和正文风格一致(图 300、301)。

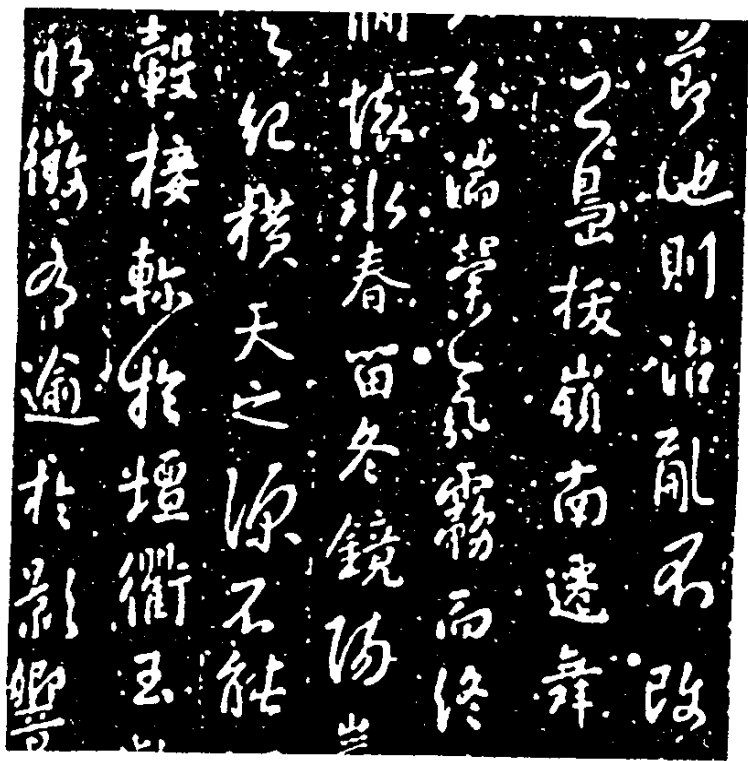


图 300

放也放不下，忘也忘不了，刚忘了昨晚的夢，又分明看見夢裏的一笑

图 301

理性智慧型的人具有良好的综合性思维能力,因之形象思维和逻辑思维都很发达。他们遇事喜欢从宏观到微观上进行整体把握,经过综合分析、归纳、演绎等严密的逻辑推理,找出事物的内在规律,并运用规律驾轻就熟地解决问题。他们胸怀锦绣,腹有良谋,常常能科学地筹划、设计、表现、创造、研究一切,而很少出现差错。遇到困难时他们往往会“山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村”,进入另一番境界,而且他们具有几句话就能使人迷团顿释、豁然开朗的能力。

性格作为对待人和事物态度的一种行为表现,由于受先天气质和后天诸多环境因素的影响,尽管千差万别,但总是有章可循的。同一类型的人,虽然他们的民族、出身、性别、年龄、地域、环境、文化程度、职业、爱好、体质不同,但在对人对事的态度和行为上常常表现出一致性,根据这种一致性,人们在性格上进行了分类,目的是便于区别和研究。但即使是同一类型的人也有着各自不同表现,所以决不能抓住某一类型性格的笔迹特点就套用到所有这一类型的人身上,不然非出偏差不可。因为不同类型的人往往是以某一种类型性格为主,同时还兼有其他类型性格的成分。如行动型性格的人或多或少还兼有活力型、社交型、意志型、感觉智慧型性格的某种表现,这要根据情节细心地加以综合鉴定。

俗话说:江山易改,本性难移。实际上,并不全然。人的性格除先天因素外,后天环境影响也起着很大的作用,所以说人的性格会随着环境的改变、社会地位的升降、处境的顺逆、职业的变换、年龄的增长、阅历的丰富、修养的提高而发生变化。中国又有一句俗语:三日不见,当刮目相看。作为笔迹研究者,这也是在进行笔迹咨询时应注意运用的一条原则。也就是说,除了进行纯笔迹咨询外,还具有规劝开导的义务,要与人为善。

## 第七章

---

### 从笔迹看品德

品德亦称道德品质。它是社会道德在具体人身上的体现,是个人按照约定俗成的道德规范,在对具体人具体事采取行动、态度、言论时所反映出来的经常的稳定的特征或心理活动倾向。

个人的品德是在社会道德舆论的影响和家庭、学校的道德熏陶下,经过自己的社会实践活动培养而形成的。它是人的主观和社会客观相互作用的结果。谚云:“路遥知马力,日久见人心。”说的是人心叵测难知。《庄子·列御寇》载孔子曰:“凡人心险于山川,难于知天。天犹有春夏秋冬旦暮之期,人者厚貌深情。”人的内心深藏在厚厚的外表里面,是很难观察出来的,所以古今中外都为此大伤脑筋。但人心又是不得不知的,治天下者不知人,怎么识别忠奸,举贤任能,使国家昌隆?搞事业者不知人,怎么能选拔德才兼备的人员,使事业发达,有所建树?就是一般百姓也需知人,以知己知彼,在交往中尽量少吃一点亏,少一点损失和烦恼。

那么,用什么方法了解他人呢?古人曾举“九征”以别贤肖:“远使之而观其忠,近使之而观其敬,烦使之而视其能,卒然问焉而观其知,急事之期而观其信,委之以财而观其仁,告之以危而观其节,醉之以酒而观其行,杂之以处而观其色。”《庄子》、《吕氏

春秋·论人》、刘劭《人物志》里更有很多观人、验人的种种之说。杨雄提出：“言，心声也。书，心画也。声书形，君子小人见矣。”察言观行品书，都是建筑在客观基础之上的，不能说没有一定的科学道理，但又不能否认有一定的主观色彩。由于人的价值观念、信仰、学识、情感、兴趣千差万别，在评价时往往还或多或少地带有思想定势和情感定势，这就或多或少地偏离了公正客观的品评原则，所以很难准确观察出人的内心世界。即便对同一个人，人们往往也不可能取得共识。更何况人是十分复杂的，这就给我们在识别一个人的品德时加大了难度。

谁也不敢说：某人长得美，心灵就一定美；字写得好，品德一定好；话说得漂亮，德行也错不了。不然怎会有“口蜜腹剑、口是心非”之说？又怎么有“金玉其外，败絮其中”之议？

如此看来，要对一个人的品德作出正确评价，的确是太难了。

察其言观其行姑且不谈，品其在自然状况下写的字，还是有规律可循的，是能看出一些问题的。张怀瓘《文字论》中说“文则数言乃知其意，书则一字已见其心。”苏东坡说：“书有二拙，而君子小人之心，不可乱也。”这说明人在书写时会自然而然地将其心性流露在笔迹里，根据其特征我们便可以进行鉴定了。

#### 1. 忠诚

这类人的笔迹特征为：字的结体严谨中正，笔画向字的中宫聚拢而向四周分散，很少左冲右突，做大幅度的上伸下延；用笔朴拙稳健而合笔序，行款排列整齐，布局谋篇得体（图302、303、304）。

这种人在家孝敬父母，友爱兄妹，忠于家庭；在外则忠于职守，敬业乐群，克己奉公，需要时能取义成仁。对同窗契友更是友善义气，经常联络；喜成人之美，而不加声张；老诚厚道，不愿自

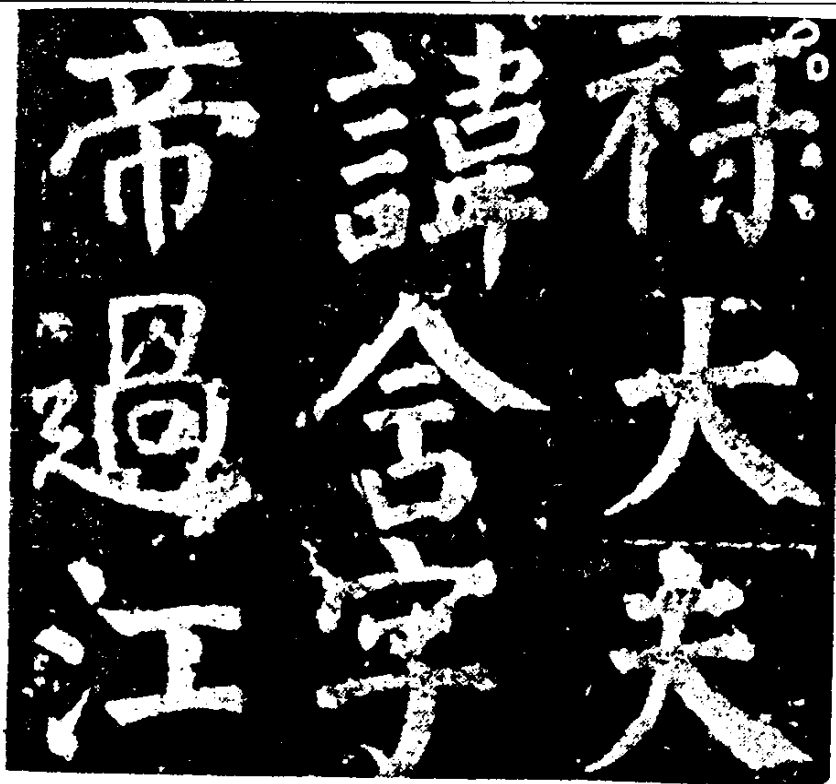


图 302

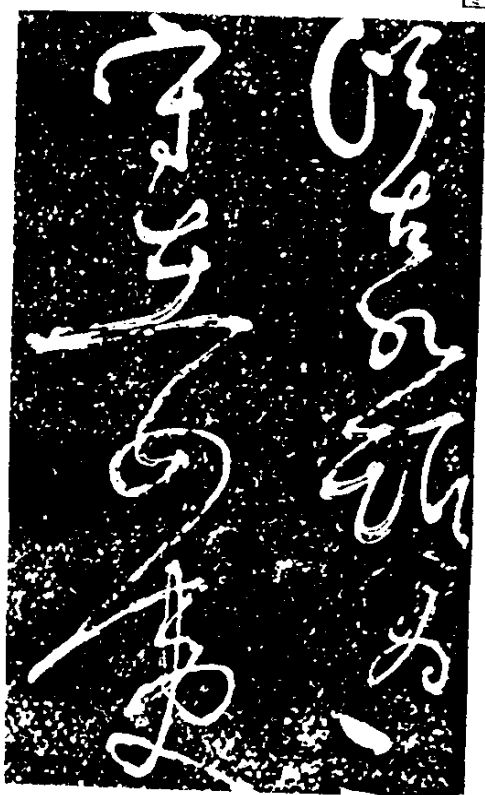


图 303



图 304

我表现。

## 2. 忤逆

这类人的笔迹特征为：颠倒正常的笔序，或反方向倒下笔；左右结构对换；四框结构里的部位外移；每个字均微微左倾；尤其是字的中部有竖画、撇画，不该出头而在字头之上起笔，如“卒”字的点画和竖画上下相连，从中部的两个“人”字之间穿过，“作”字右部的撇画和竖画连作一长竖，“看”字的一长撇在第一笔平撇的右上部起笔，且很长；字中部的横画特长；章法一反常态，从纸的左角写起，字行逐渐加宽；书写时身子偏向左侧；人字头撇捺画交叉（图 305）。

这种人崇拜自我，相信自己的智慧和能力，习惯于和周围人，特别是上司比较能力的高低。喜欢参加竞技性活动，体现了

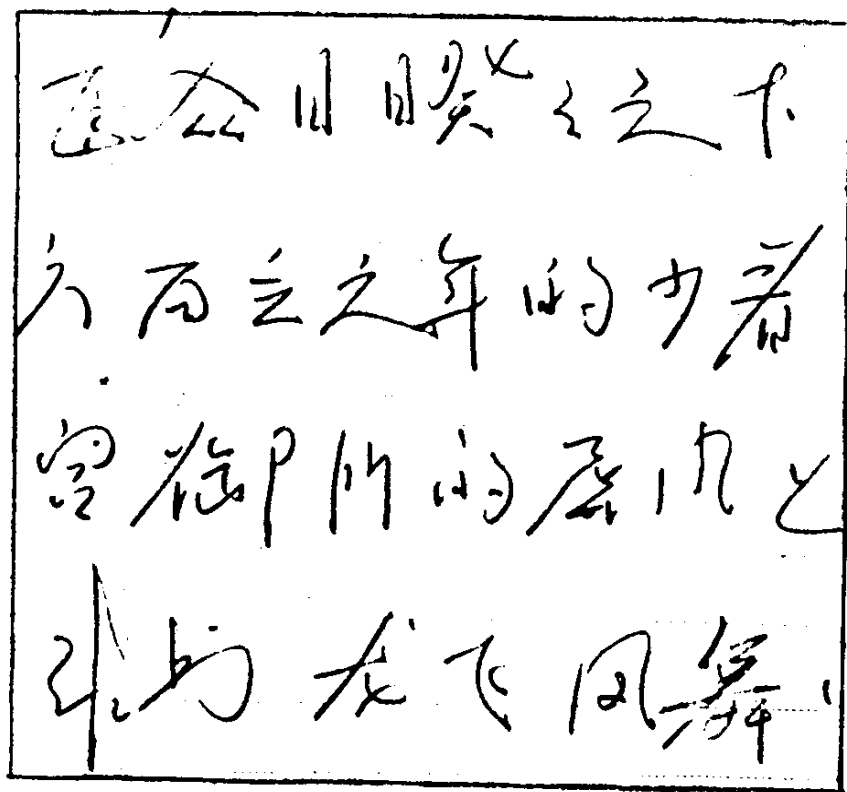


图 305

对名誉的高度渴求,并欲借此实现自身价值。内心深处总是荡漾着一种跃跃欲试、鹤立鸡群的感觉,锋芒外露。自我保护能力强,对周围的反应敏感,听不得不同意见,有逆反心理和反抗的个性。对师长不够尊敬,有的甚至当面顶撞,对具体问题总是持不同态度或政见,和周围的社会环境不够协调。有人更是身在曹营心在汉,胸怀异志。在感情问题上亦然。

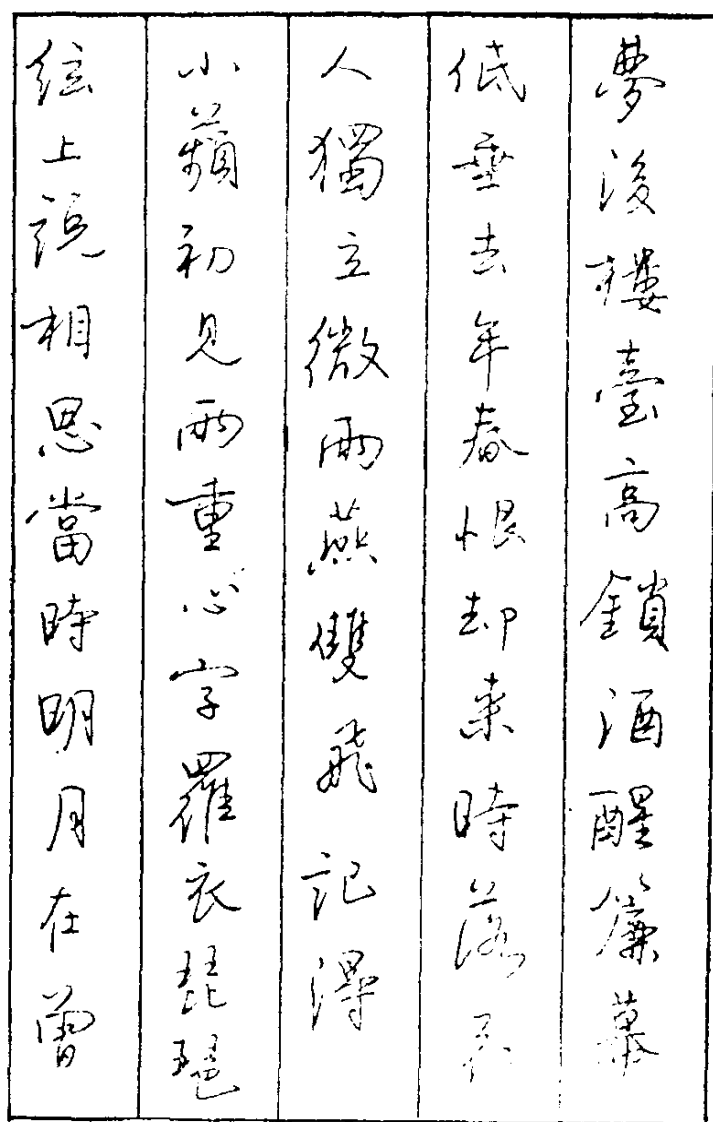


图 306

这种人应该懂得：增加别人的不快，便等于找自己的麻烦，破坏着自己的生存环境，应把自己的阳刚之气转移到高尚情趣的追求、学问的研究和实业的发展上，以使自己活得充实而有价值。

### 3. 善良

善良者的笔迹特征为：笔画圆转流畅，墨色饱满；字的中隙较宽；笔画的起收多用藏锋；连横或连竖处，多为平行线；字的气脉灵动；没有左冲右突的笔画和违背字法章法的现象（图 306、307、308）。

这种人思想开明，通达事理；秉性善良，有服务意识，肯为别人设想，有容人的雅量；心慈面软，有好生之德；喜种花植草，饲



图 307

一日行三千里數變形為鳥獸得真靈之道  
今在嵩高偉遠久隨之乃得受法行之道成  
今處九疑山其女子有郭勻藥趙愛兒王魯  
連等並受此法而得道者復數十人或遊玄  
洲或處東華方諸臺今見在也南岳魏夫人  
言此云郭勻藥者漢度遼將軍陽平郭騫女

图 308

养小动物;参与资助赈济活动;性淡泊,好宁静;把名利看得很淡,懒与世争,更有人吃斋拜佛,一心向善。

#### 4. 凶恶

凶恶者的笔迹特征为:运笔迅猛,收笔急而尖,横、竖、撇、捺画僵直躁厉,字形有的左倾,有的右倾,中宫笔画紧聚;带有好斗型性格的笔迹特点;还有的书写时,下向笔画或上向笔画常常不由自主地由笔尖把纸捅破。古人云:纸破须防不正人。但亦要看纸和笔的质量。

这种人大多属于好斗型、社交利己型和反应型性格,心高气盛,有着某种欲望和要求,一旦达不到目的或遭受某方面损失,便铤而走险,寻求心理平衡,且很少考虑后果。他们大多跟着感觉走,缺乏应有的理智,听不进他人的劝告,对问题想不开,难以解脱,脾气十分暴躁,点火就着,好吵架、骂人、打抱不平,甚或走极端等。

但这种人也是有血有肉的,他们重感情,讲义气,办事干脆果断,有胆气和魄力。

#### 5. 笃实

笔迹特征:字的结构严谨,笔画中宫紧聚,四周疏放,字体中正端庄;尤其是框架结构的字,如“口”、“日”、“目”、“因”、“团”、“国”、“围”、“面”、“耳”等,左上角的横折画起笔与竖画起笔相连,最后的一笔横与左边的竖的收笔处和右边的竖部相接,不留开口;书写有力且力度均匀;墨色深浅一致;字体端正而不偏侧;上下左右的空白边保持一致,整齐规范(图 309、310、311)。

这种人思想纯正,秉性耿直,行为磊落朴实,有正义感;胸襟广阔,有容人的雅量;有教养,有自我克制能力;重视名誉,在自尊心的驱使下能努力奋斗,属于“不用扬鞭自奋蹄”一类的人物。他们大多忠于职守,并能保守秘密,重言诺,讲信义。

貴社所出版的《體表变化与疾病  
 以書取材甚佳，我館亦頗感興趣  
 書出版的可能性，未知現在情況如何  
 編輯，勿勿擱筆。

图 309

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 何 | 由 | 開 | 酒 | 酣 | 走 | 上 |
| 坐 | 覺 | 蒼 | 茫 | 萬 | 古 | 意 |
| 煙 | 落 | 日 | 之 | 中 | 來 | 石 |
| 濤 | 聲 | 怒 | 武 | 騎 | 千 | 羣 |
| 黃 | 旗 | 入 | 洛 | 竟 | 何 | 祥 |

图 310

#### 6. 虛偽

笔迹特征：字的力度、笔画长度反差太大，圆转运笔中途突然折而改向。横画中部成凸起状，即起笔时向右上运行，到中部后即折而向右下方向运行；横折画笔到折部应直接往下运行，可是却回锋顺着横向左运行一小段，然后折下，或者到折部往左上带笔在横部的右端上方穿横而下。从字的结构上看，上下左右结构大小比例反差太大，比例严重失调；字行的趋向形状成明显的

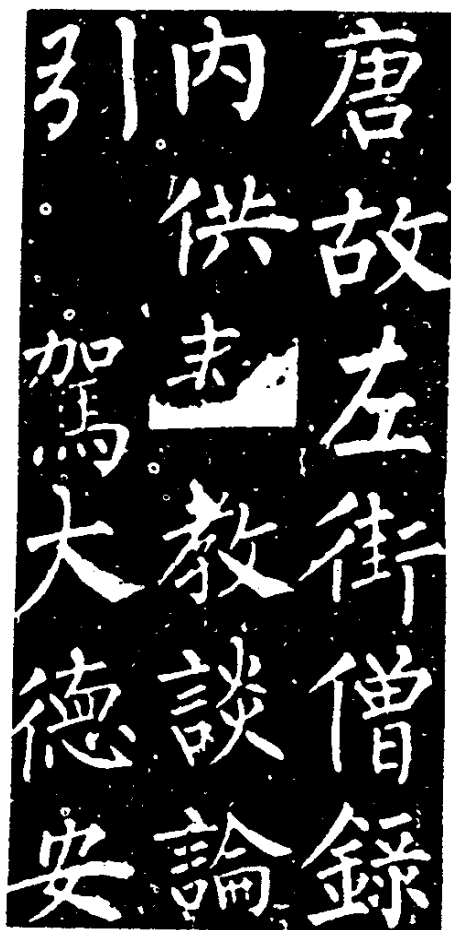


图 311

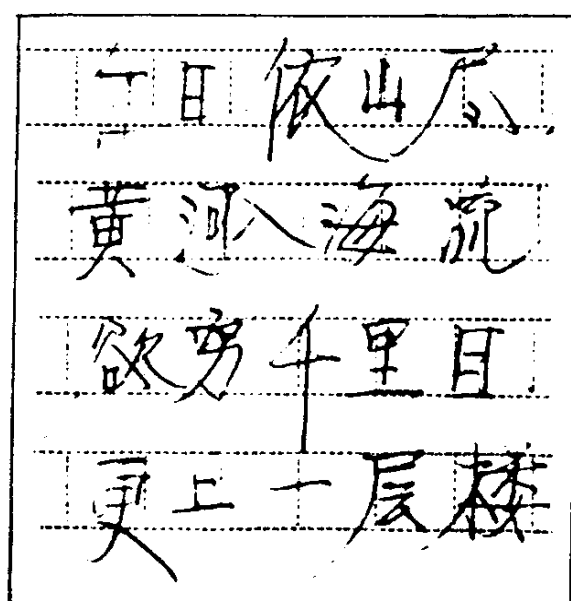


图 312

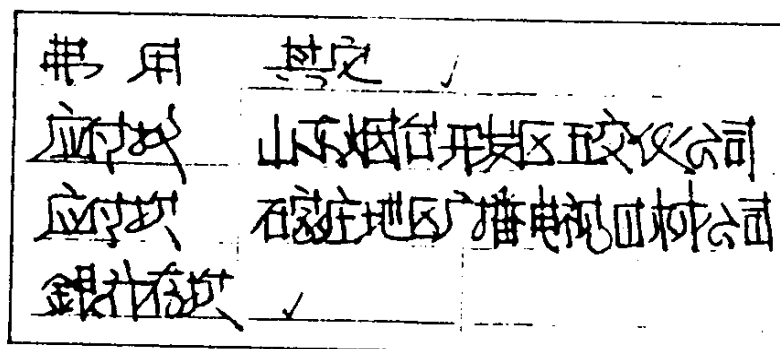


图 313



图 314

波浪状；空白边参差不齐；有的字如天书，难以辨认（图 312、313、314）。

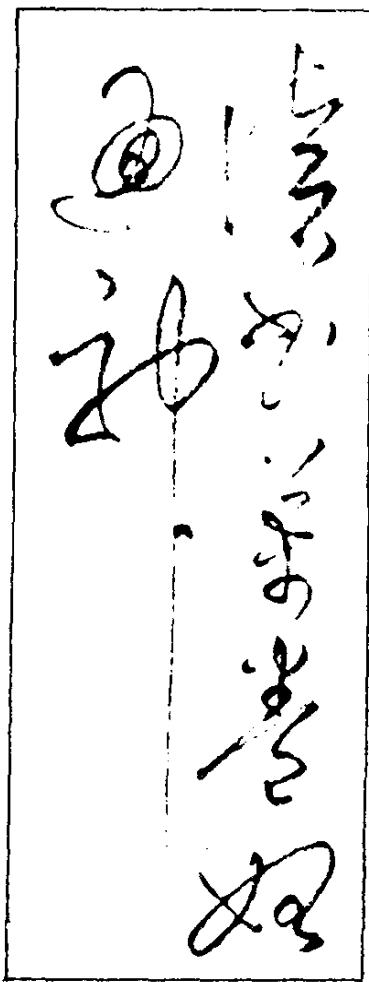


图 315

这种人特别注重表面功夫和形式，对人表面上关怀、热情，而实际上言不由衷，想的和说的大相径庭，很有心计。嘴上说得很慷慨，而实际上对钱财之物看得很重。与这种人相处很累，很困难，除非你有着权势或肯于屈就。这种人常我行我素，难以采纳他人意见。

明项穆在《书法雅言》中说：“正书法，所以正人心；正人心，所以开圣道。”这句直截了当的话道出了书法的重要社会意义在于正人心正世风。即便今日看来，也有一定价值。

#### 7. 慷慨

笔迹特征：笔画疏朗，且中隙较宽，字型较大；有的字右下侧收笔时，习惯地点上一点；上一字的某一笔画伸向下一字，充当下一字的某一笔画；行款排列整

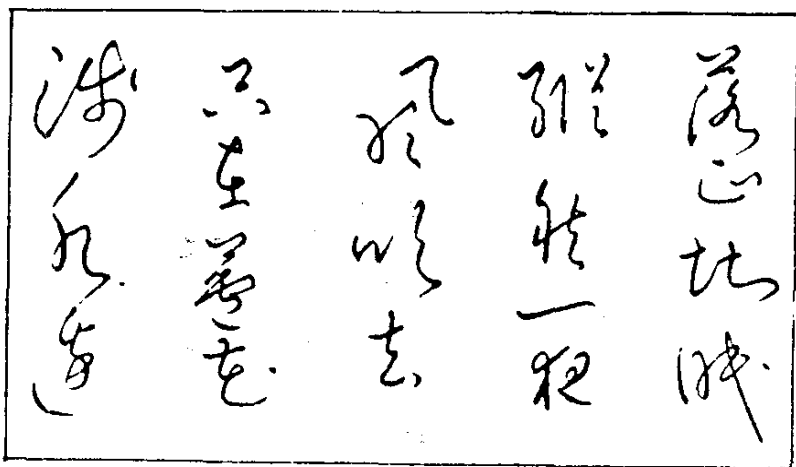


图 316

齐,左边的空白边宽大(图 315、316、317)。

这种人光明磊落,勇于维护正义和真理,慷慨好施。性情敦厚、纯朴、热情、友善,乐于帮助朋友,肯为别人着想,通达情理,热心公益。能以德报怨,不计前非,浩浩乎有君子之德。

#### 8. 吝啬

笔迹特征:笔画尖锐,字体细小,字的中隙太窄或几乎没有左右空白边;行与行之间的分割不清楚,甚或混乱;兼备社交利己型性格笔迹特点(图 318、319)。

这种人气量狭小,自私自利,贪图小利。对人苛刻凌厉,寡恩少义,有强烈的控制欲,善于利用别人达到自己的目的。好在小事上纠缠,属于得理不让人、无理搅三分式的人物。

#### 9. 谦恭

笔迹特征:结构严谨,几乎见不到大幅度的笔画伸展,且笔画藏锋较多;如果在方格里书写,会把字安排在格子的左下角;兼具感觉智慧型性格的笔迹特点(图 320、321)。

这种人谦虚谨慎,彬彬有礼,自尊心很强,亦很能尊重体贴关照他人。愿意勤恳做事,适应环境的能力很强,有自控能力。他



小时候，我躺在摇篮里，妈妈抱着我到外  
婆们打毛线。外婆常说，我总是静静地看天空  
色。天空中总有一朵很刺眼的白云，让我不能

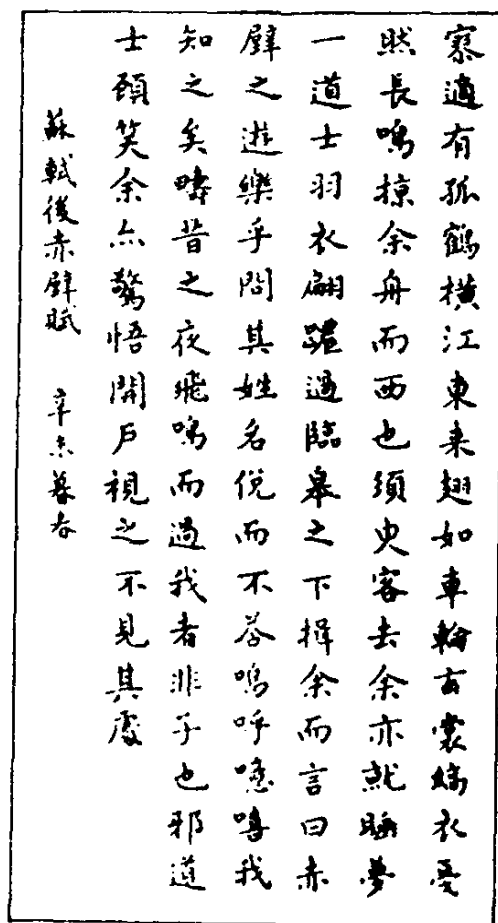


图 321

们大多自我要求很严,能做到洁身自爱。

#### 10. 专横

笔迹特征:笔画粗重,落力过大,且笔画的起收露锋较多,笔笔如刀状枪形剑影,用笔躁厉,转折处方笔太多;有的横、竖、撇画过长且力度过大,还有的横画、点画等无端横穿左右的邻近笔画,甚或因为躁厉把纸捅破。最明显的是,字的首画如有平撇或斜撇,会写得特别长大而力猛,从右上直往左下冲,压住下部的结构单位。他们的字大多不受格式限制(图 322、323、324)。

这种人从气质上看属于胆汁质,他们在生活中,有时会不由

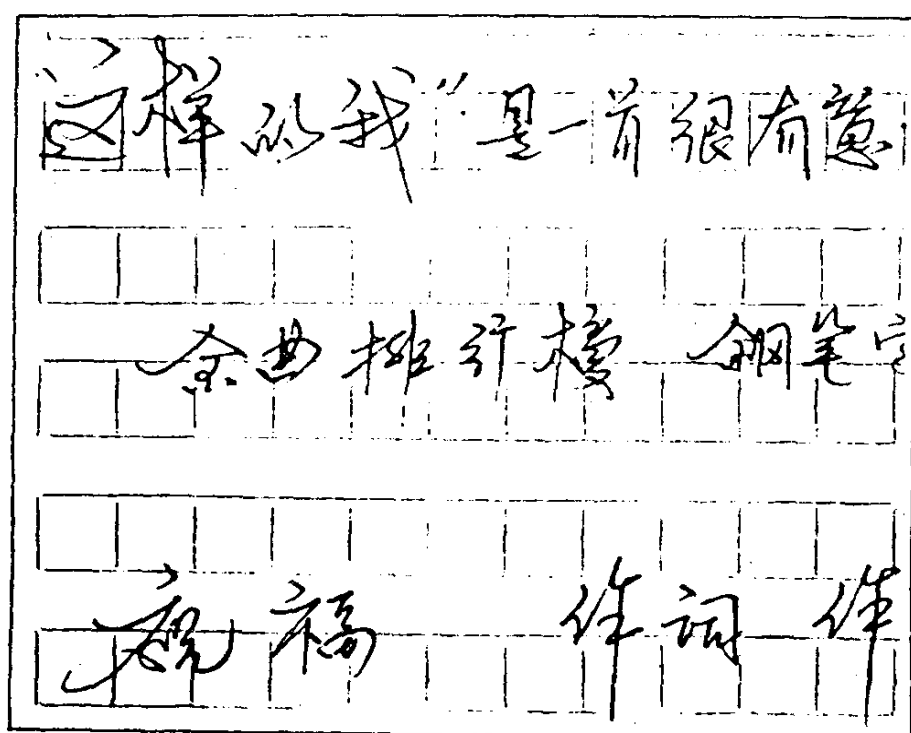


图 322

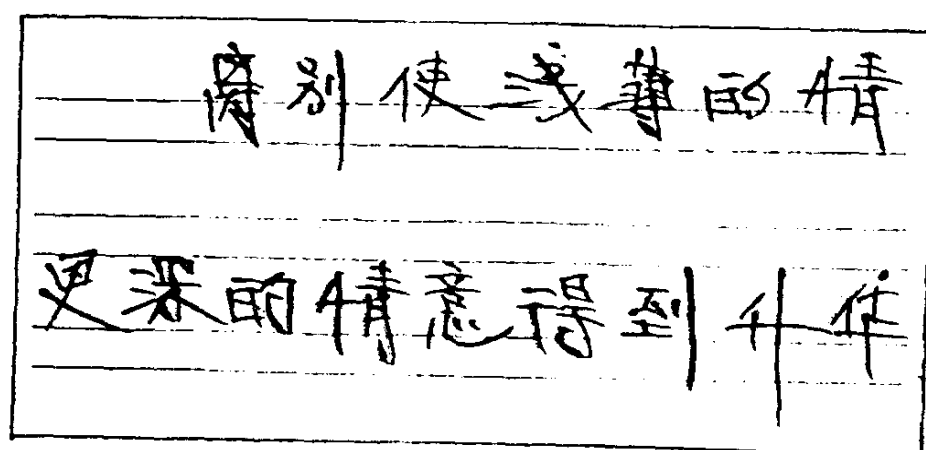


图 323

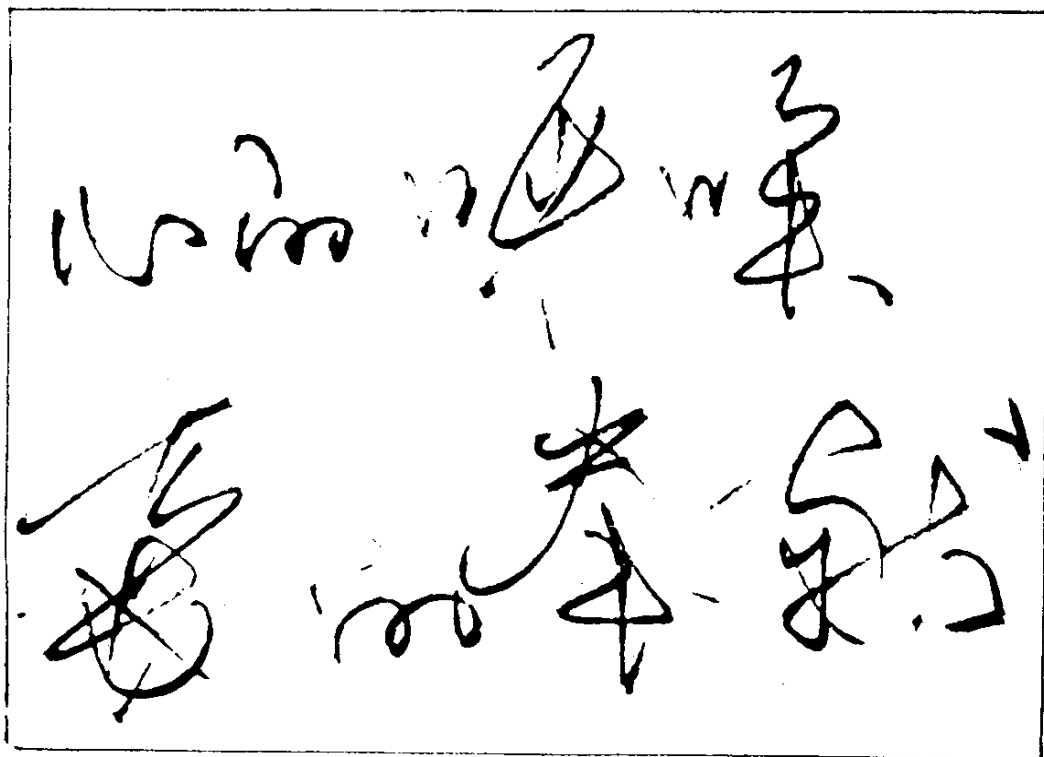


图 324

自主地把个人意志强加于人,也不管对方是否能够接受,在内心深处有着极强的控制欲。看问题偏激,往往从主观愿望出发,顾此失彼,听不进他人的善意相劝。一旦有了权势,则表现更为明显,极易造成各种不良后果。在场面上总想通过不同方式,虚张声势,引起别人注意,以表示自己的存在。这种人工作起来也颇有干劲,会有超常的发挥,但太注意外在的形式。在利益面前往往是势在必得,费尽心机,缺乏谦让之心。在宴席上喜控制局面,借酒忘情,酒令叠出,必欲置他人昏醉而方休。这种人应培养谦和友爱之心,方能获得渴求的真情。

#### 11. 博爱

笔迹特征: 结体雍容; 笔画照顾到四面八方, 敦厚朴拙; 墨色畅达润泽; 运笔遒劲(图 325、326、327)。

推心置腹

图 325

流光容易把人抛  
红了樱桃绿了芭蕉

图 326

平道脩望勝此君近  
漆幽別有功景鏤碎  
乍搖風無憑費叟  
點紅自是子猷偏愛  
中  
古詩一首

图 327

这种人性情沉稳,不苟言笑,为人处事很有理智和分寸。志存高远,能以爱己之心爱人,胸怀坦荡,不计人非,大仁大义,善于团结周围的人共同做一番事业,造福一方。珍惜时间,情趣高雅,力争在某方面对社会有所贡献。

## 12. 妒忌

笔迹特征:左方的空白边过分狭窄;竖写时,字行逐渐偏向左下;笔画拖泥带水,缺乏节奏和韵律(图 328、329)。

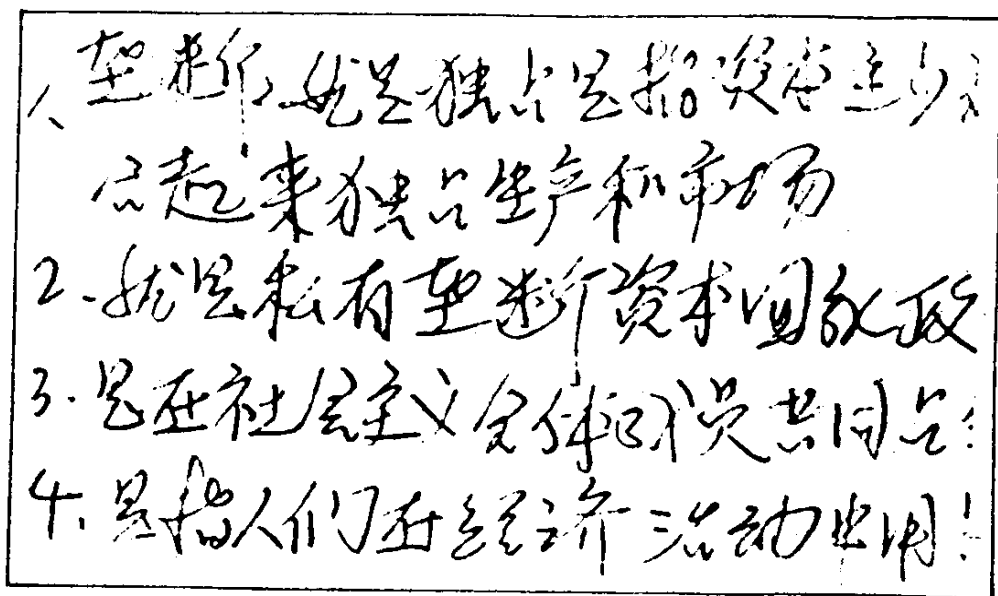


图 328

这种人平时说得很好,但一遇到具体问题,牵扯到个人利益,便只知有我,不知有他,专横独断,一意孤行,不讲情理,语言尖刻难听,缺乏容人的雅量。

我国自古就有书为心画的说法。对这种见字知心的说法,拥护者以书品当人品,失于书迹的模糊表象。反对者认为不合实际,君子的字可能不尽完美,小人的字可能也有很深造诣;君子亦有小人之为,小人亦有君子之想之举。这两种不同的主张和认知各有各的道理,但都没有深入到字的方方面面去具体地

验证各种不同的笔迹符号的底蕴,并进而破译不同笔迹符号所代表的心理之秘。

作为笔迹研究者,重要的是不要为笔迹表象所惑,而要善于对不同的笔迹符号进行归类,并依类不断地进行心理测验,从而发现各自所代表的心理意义。但也要防止一概而论,搞绝对化,要进行综合分析,才能趋于准确。

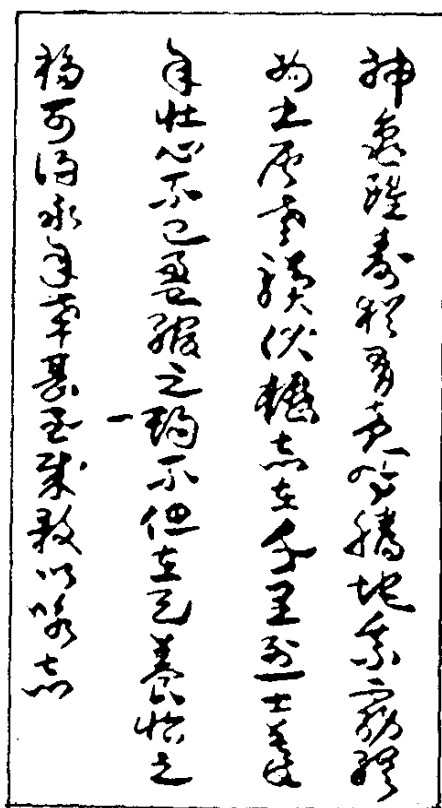


图 329

## 第八章

---

### 从笔迹看情感

在中国书法史上，孙过庭第一次明确地规定了书法的抒情写意性：“达其情性，形其哀乐”（《书谱序》）。也就是说，人的内在情感会随着点线在纸面上显现出来。我们通过观察点线便能看出书写者当时的喜怒哀乐等等不同的情感。反过来，每当写字到了可随意挥洒的状态，这种种情感必然会影响和决定字形的变化。我们的古人早就洞悉和阐发了情感和字形两者之间的微妙关系。祝允明说：“喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀则气郁而字敛，乐则气平而字丽，亦有浅深，变化无穷。”这是对发于内而形于外的情感的自然流露的准确捕捉和认知。被誉为天下第二行书的《祭侄帖》，是颜真卿传世的第一杰作，是这位书法大师在满怀国仇家恨的悲痛心情下随手点染的。因是草稿，故漫不经心，随意流露，真实无饰，所以元代书法鉴赏家陈绎在揣摩此作时，竟逐一分析出各部分线条所表示的“沉痛悲切”、“郁怒”、“愤扬”等不同起伏的情感变化。好一副火眼金睛！我们不能不叹服这种从具体到抽象，从形到神，从笔迹符号至内涵意蕴的神通功夫。

书法鉴赏家的这种神通功夫，实际上是一种对书写者的心



理的、生理的和物质的特征的全面分析和判断,是鉴赏家和书写者的心灵的沟通和对笔迹符号特征的意蕴的准确把握。这里,鉴赏家那丰富的情感和明察秋毫的慧眼,也是十分重要的。

1. 潇洒豁达,豪情满怀

字形结体好像苍劲朴茂的千树梅花,万顷波涛(图 330)。

2. 温文尔雅,热情随和

笔画仿佛飘垂的岩柳,清秀婉曲,如沐春风(图 331、332)。

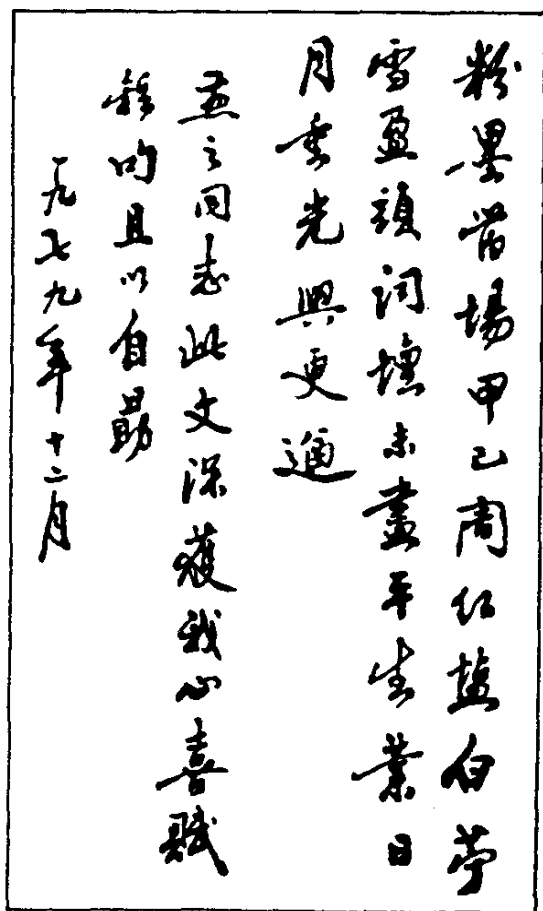


图 331

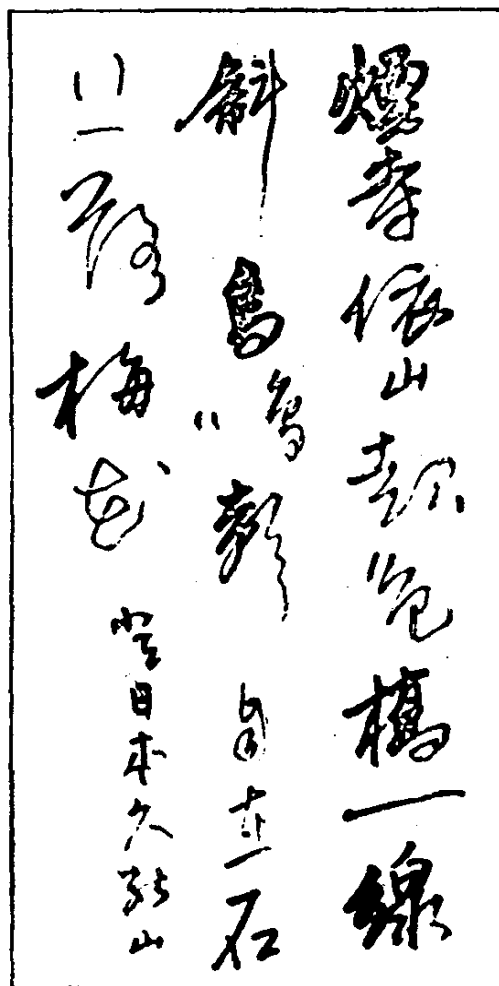


图 332

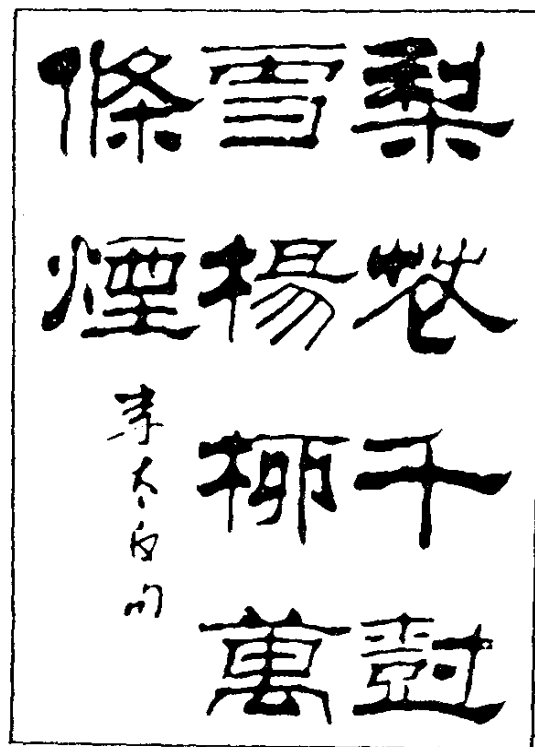


图 333

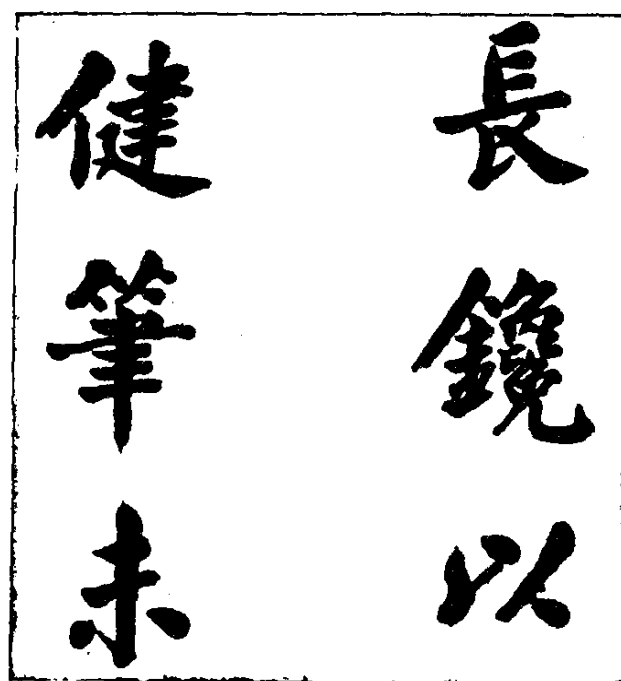


图 334

## 3. 处事不惊, 沉稳练达

字体笔画雍容舒展, 结体严谨, 字形大小匀称、方整, 墨色洁净, 意态宛如白鹅浮水(图 333、334)。

## 4. 情笃意真, 诚以待人

增益熾盛 諸天之衆 以是因緣 諸人王等  
 寧捨身命 不應為惡  
 不應捨離 正法珍寶 由正法寶 世人受樂  
 常當親近 脩正法者 聚集功德 莊嚴其身  
 於自眷屬 常知正之 當遠惡人 脩治正法  
 安以衆生 於諸善法 教勅防護 令離不善  
 是故國土 安隱豐樂 是王亦得 威德具足  
 若諸人民 所行惡法 應當調伏 如法教詔

图 335

笔意率直,气势贯通,笔画蕴藉,中宫紧聚,毫无矫饰故作姿态之嫌(图 335)。

#### 5. 我行我素,多情善感

字体笔画浮躁,一如群雀跳跃(图 336)。

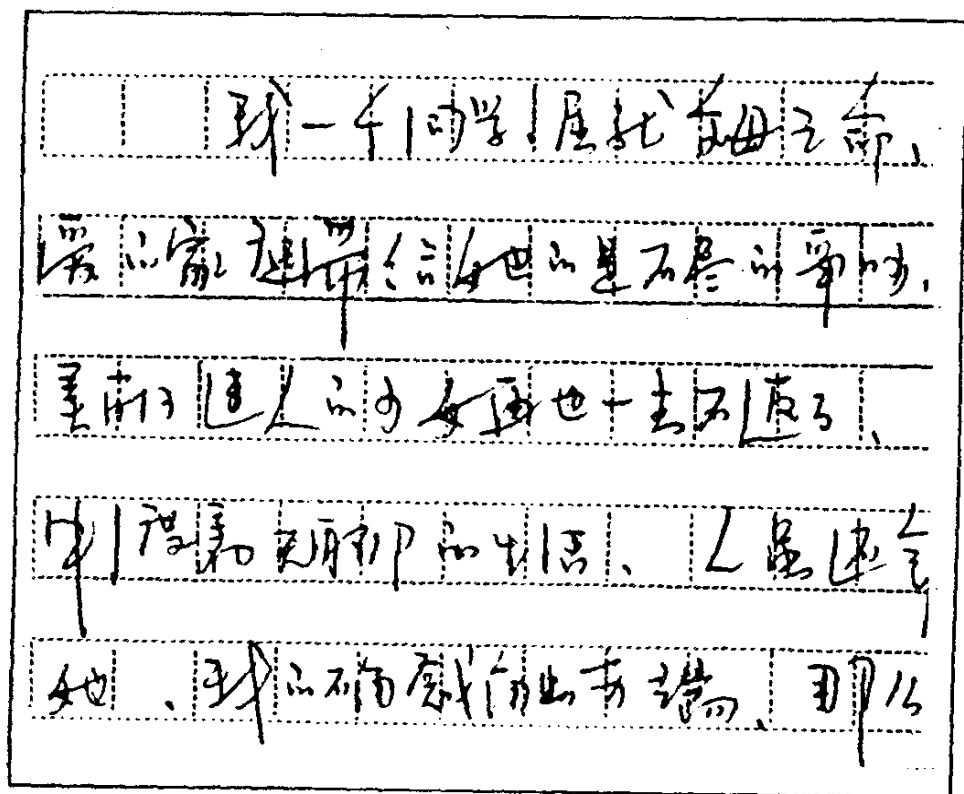


图 336

#### 6. 性情执著, 意志坚定

下垂笔画超长, 字底的横向笔画长大, 横写时, 字行平直不偏, 落力过重(图 337、338)。

#### 7. 懦弱畏羞, 反复无常

字行的趋向成波纹, 字形东倒西斜, 立脚不稳, 气虚力乏, 落力不匀(图 339)。

春江欲入雨势未  
 不之雨小屋如溪舟海  
 水雪裏空庭黃寒菜  
 破竈燒酒華那  
 知是寒食伊人爲  
 銜杯——大門深

图 337

去年造志

图 338

图 339

了，而星期便可以全愈出院的因  
 此，我才不敢让你接受为妹妹  
 最着，感觉着痛苦，不女以朋  
 友们的要求，马上入医院医治，假  
 如你害怕王院日得不着消息，  
 因不太可以住院陪你，不断的依  
 给你外面的消息等，  
 我希望你不曾漠视，要作好  
 朋友们的考虑，而拒绝我们的想  
 求!!! 祝你

爱女  
 二月

图 340

## 8. 仁爱友善,热诚待人

字体笔画饱满,字与字之间顾盼有情;墨色酣畅。笔画圆净,大多藏锋。有的字体微微右倾,字行逐字趋向右上。签名的字迹大而醒目,以示对对方的热忱(图 340)。

## 9. 心胸狭窄,妒忌心强

字体过于偏右,超过  $120^\circ$ 。起收笔处尖状过多。字距过密。笔画拖泥带水,一笔多字,即所谓的游丝书,缺乏应有的节奏。左侧的空白边极窄(图 341、342)。

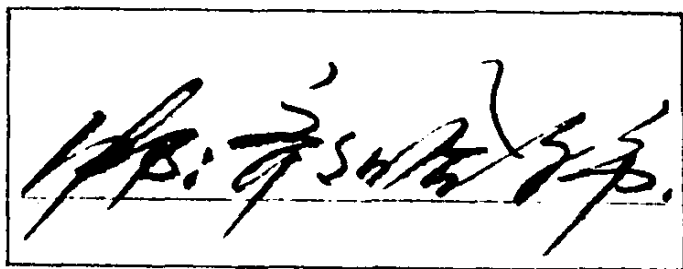


图 341

## 10. 脾气急躁,喜欢挑剔

空白边逐渐增阔。运笔如飞,方笔过多,收笔尖多(图 343)。

## 11. 心情振奋,眉开眼笑

笔画舒展,节奏明快,气脉畅达,如高山流水,一泻千里(图 344)。

## 12. 怒火中烧,不可遏止

笔画结构搭配失调,险象丛生(图 345)。

## 13. 悲哀伤心,气血郁结

笔画凝缩,向中宫收拢,气脉交结(图 346)。

## 14. 心情舒畅,踌躇满志

点线协调,字形美观,线条似演员手中舞动的绸带(图 347)。

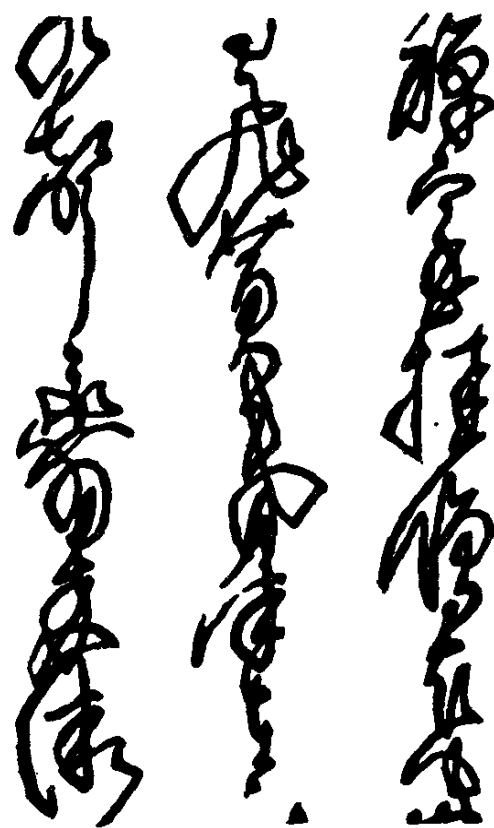


图 342

我春天. 同青佳. 同小虎. 作  
 的身旁. 小年长女来了. 小虎  
 起来. 小虎的. 小虎的. 游着  
 都讲. 小虎的. 小虎的. 春大  
 生. 小虎的. 小虎的. 小虎

图 343



图 344

欲悲洞鬼叫，  
我笑豺狼笑，  
洒血祭雄杰，  
扬尘弑奸。。

图 345

義之頓首喪亂之極  
先墓再離荼毒逆  
慘酷甚痛兼摧絕  
痛盡心肝痛皆盡  
矣乃能即情復未敢  
棄此微毒蓋深哀  
幸以紙微重如之  
以言義之切也

图 346



## 第九章

---

### 从笔迹看行为

行为是人为达到某种目的或实现某一愿望而进行的种种活动。这种活动具有自发性、指令性、习惯性、目的性、持久性和可改变性。它首先是人生存的需要,自我满足、自我实现的需要,而这种需要受权力动机、归属动机、成就动机、受尊重动机,以及性爱、自我实现、恐惧、竞争等动机的驱使,这正如古人所说:行成于思。当经过一番努力或奋斗,目的或愿望得以实现时,会表现出满足、快乐、幸福等心理状态;而当受阻或受挫时,又会表现出懊恼、失望等心理状态。这种心理的律动必然会在书写时表现在纸面上,呈现出各具特色的线条。

#### 一、理 事 方 面

##### 1. 筹划周全,讲究圆满

书写速度较缓。线条粗细匀称,墨色一致。字体大小、书体、风格一致,且追求字的美感和结构的严谨。通篇布局整齐。不见涂改和错字(图 348、349)。

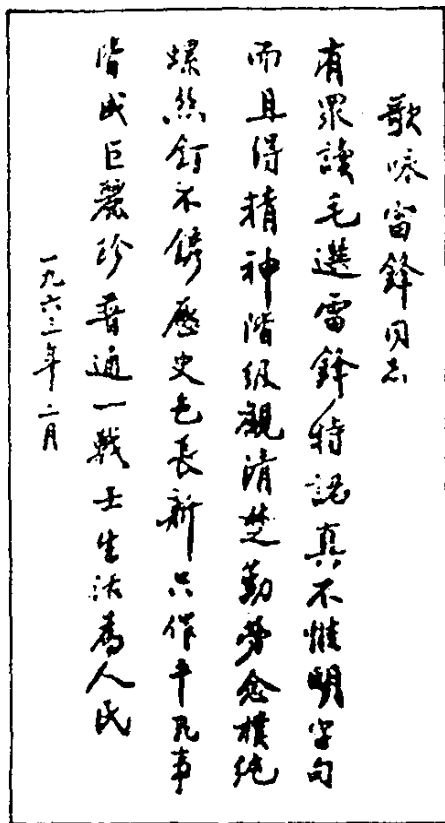


图 348

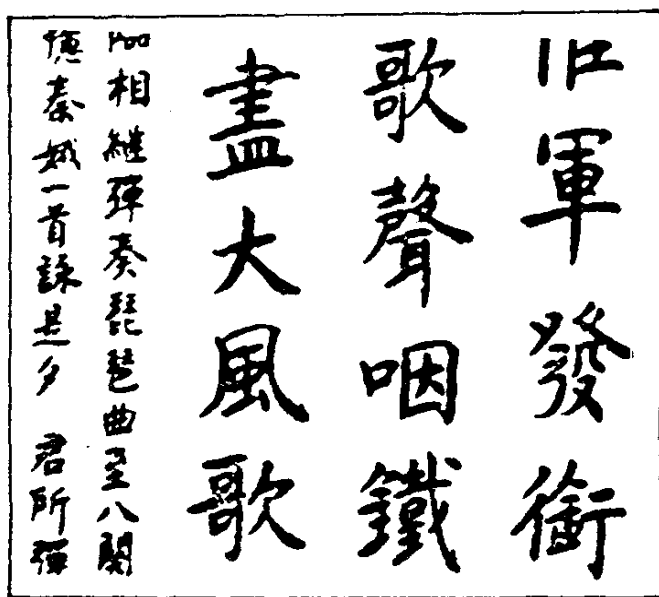


图 349

### 2. 长于理事,巧于安排

书写规范,笔画齐全,不丢笔落画,很少出现错别字。字的大小、风格通篇一致。笔画劲力内含。通篇遵循着一定的字距和行距。如果用带格的纸横写,那么他们的字行大多紧贴着格子下边的横线。字的结体严谨,追求美感(图 350、351)。

### 3. 办事果断,动作利索

落笔即行,起笔没有“牛头”笔病。点线干脆洗炼,快速流畅。墨色滋润一致。圆笔明显多于方笔,没有太长的笔画。字体大多成圆状(图 352、353)。

司性生产费用,在发生时不能直接记入月  
 别记入“车间经费”“企业管理费”两  
 个,再按一定标准摊派,转记该户借  
 产费用汇总以后,属于已完工的产品所  
 占生产帐户的贷方,同时记入“产成

图 350

某地我地经验认定,种籽确有  
 为了赶农时尽快调剂优良种  
 子领导,拒不接受农民合法要求,  
 做为赔偿实行利种。

图 351

括本.北师大一名)所有的毕业生考  
学,当时我的心理是不大好受,  
就自我解脱了,有什么办法呢  
命好。我不用告诉你就会知道

图 352

果然,过了一会,在那里就出现  
了太阳的一小半,红是红得很,却没  
有光亮。这太阳象负着什么重担似的,  
慢点儿,一步一步地,努力向上面升起  
来,到了最后,终于冲破了云霞,先

图 353

## 4. 粗心大意,敷衍塞责

结构松散,安排不协调,失于章法。笔画尖锐,且少笔落画,只勾勒一个大概的轮廓。空白边明显参差不齐(图 354、355)。

## 5. 虎头蛇尾,半途而废

左右结构的比例失度,或上下、上中下结构比例反差过大:

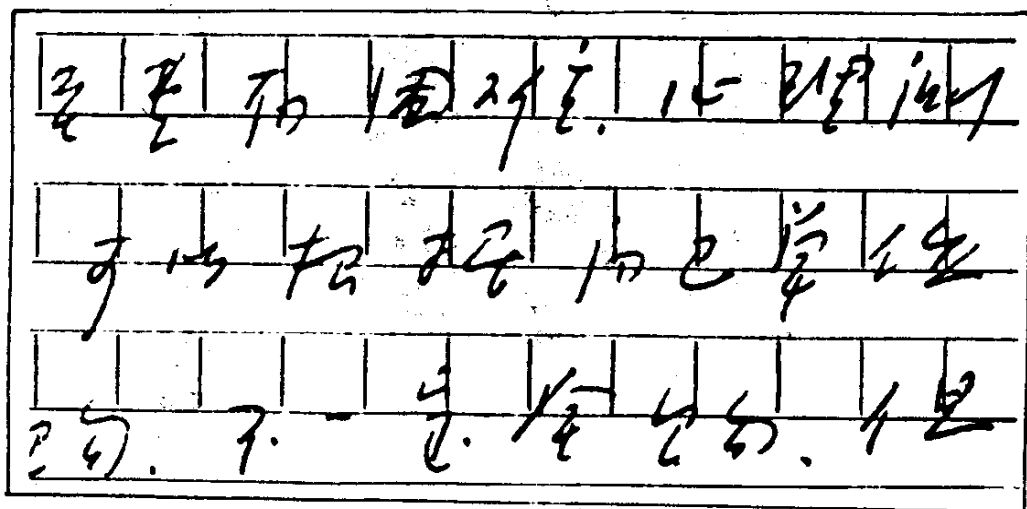


图 354

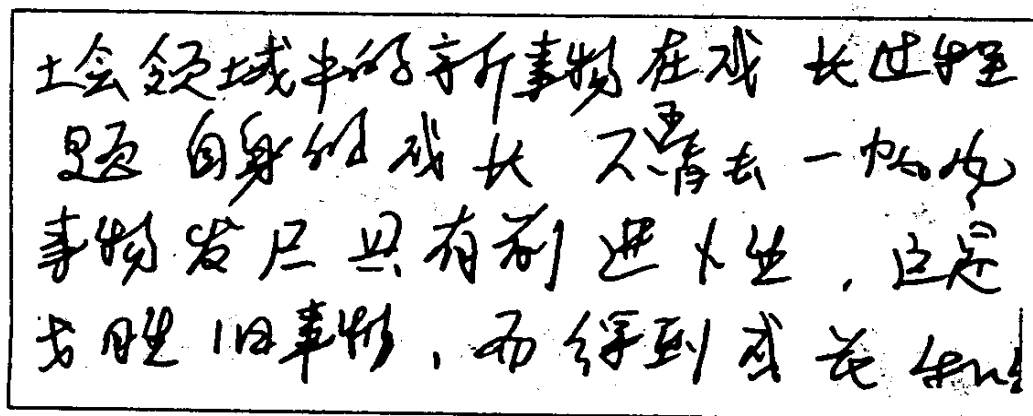


图 355

陂塘几曲深淺水  
 桃李溪紅白  
 緒尾自跳魚放  
 子綠頭相三鴨  
 眠沙

宋方澤白  
 玄仙書

图 356

尔又知嘛只有亲为作  
 解这些。古师你也是老  
 解吧！实在是不容易。

图 357

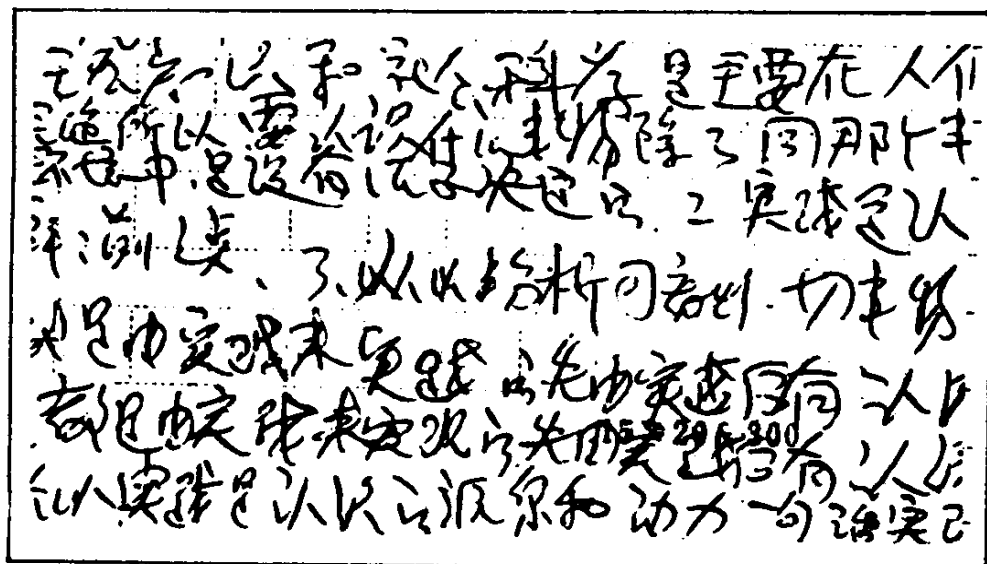


图 358

左大右小，上大下小。字与字之间连接紧密，分割得不清楚。通篇由楷而行，由行而草，风格极不协调。书写速度犹如旋风，笔迹好像乱麻(图 356、357、358)。

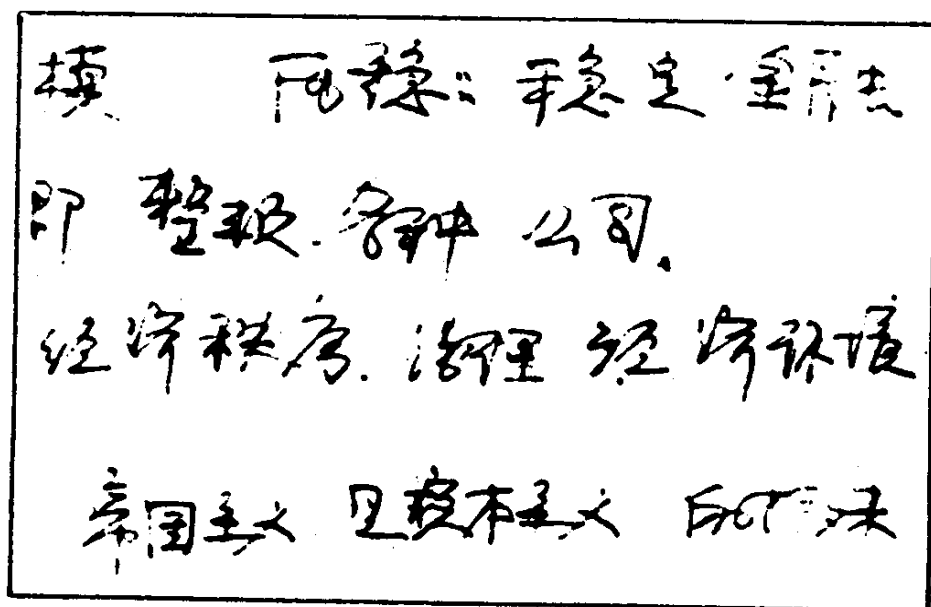


图 359

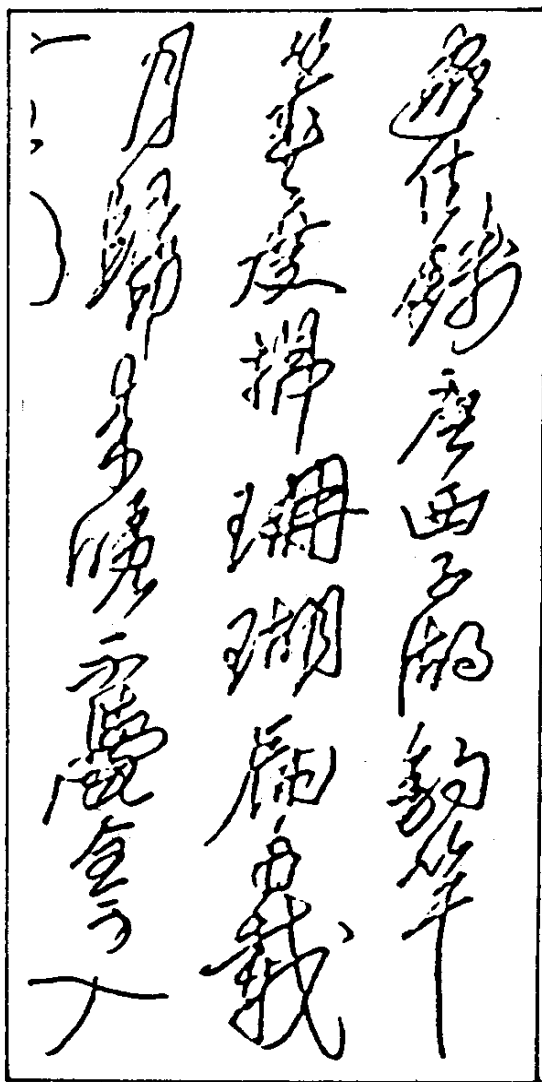


图 360

## 6. 做做停停,拖拖拉拉

一行字断为几段写。书写时拖着笔尖走,不愿抬笔,所以横画明显,笔画牵绕(图 359、360)。

## 7. 性喜夸大,言不符实

合体字左小右大,或上小下大,收笔超长,字形超大(图 361、362、363)。

## 8. 不依法度,多出差错

改变笔序,胡乱穿插。错别字叠出,涂抹之处过多(图364)。

第一次出来，但是脑子里  
面开窍一点，明白和不懂，心情  
失落一点。虽然深知自己不是  
！还有一点舍不得，不过一点

讓我們捲起手來  
齊來挽挽，直到  
心永遠手

图 363

联系一世界上一切事物之间，以及  
都互相依靠互相影响，相互  
联系普遍性。从空间上说，宇宙  
中任何事物都与一切事物  
上，说宇宙存在于一切物质之中。

图 364

## 二、交际方面

## 1. 善交取信,赢得对方

字形浑圆,笔画圆活简约而流畅,笔势牵连,顾盼生情,字体微微右倾(图 365、366)。

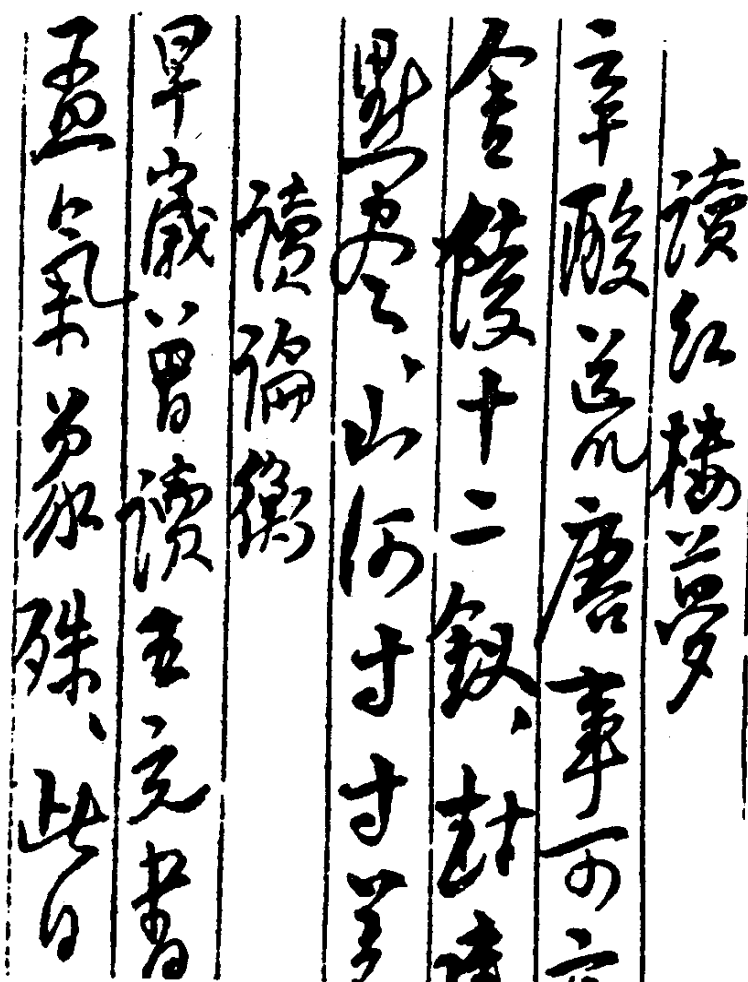


图 365

采取措施增加基层基础建设，各有关部门协调  
陈某某“某某”。

图 366

贵刊利用，但要求说以到  
我总一定要说如何如何，  
事实上我们征得，作者的  
同意建议说以说以说以  
以说以说以说以说以说以  
一则编名按说以说以说以  
作者对贵刊说以说以说以

图 367

## 2. 随机应变, 巧于转旋

字体不大不小, 有一定的字距行距。点画连环盘绕而有节奏和韵律, 收放、进退取自天然而无雕饰之嫌, 线条婉转、流畅、和谐、优美(图 367)。

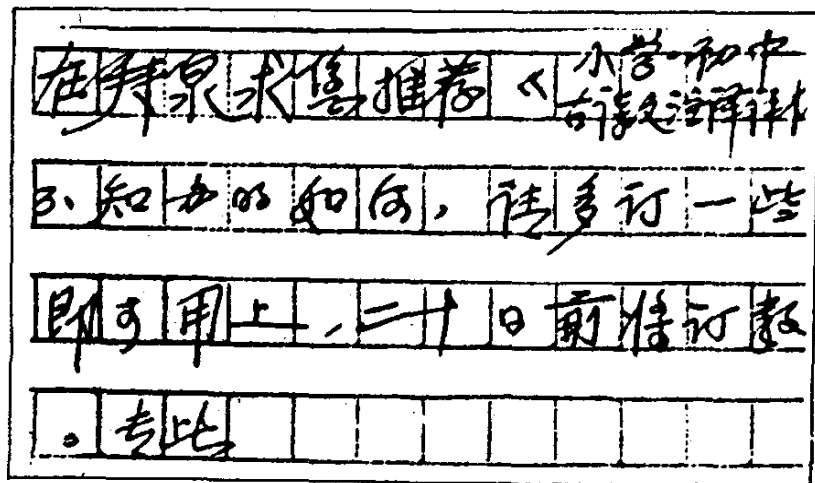


图 368

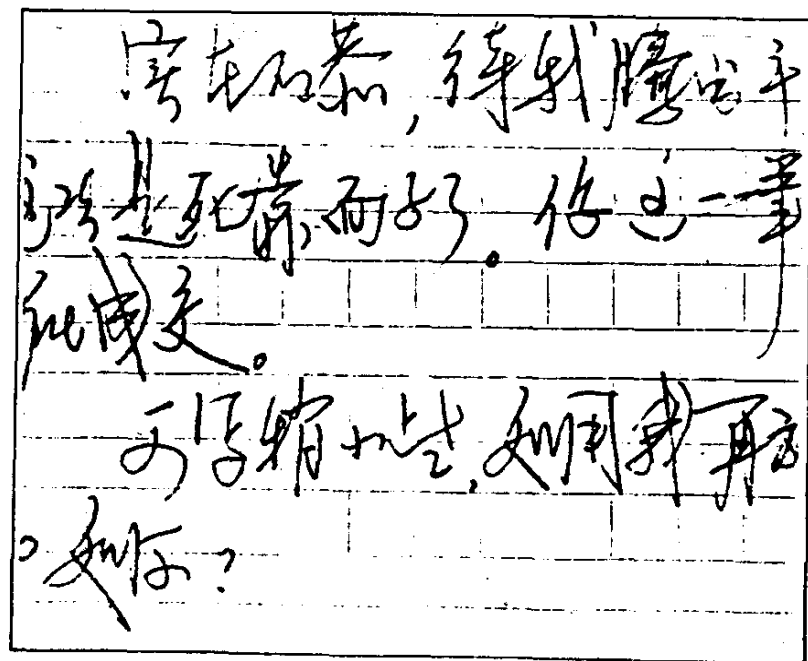


图 369

## 3. 喜交乐游,猎取功名

字体纵向取势,微微右倾。笔画长大劲健,速度较快而有旋律。墨色畅达滋润(图 368、369)。

## 4. 攀高附贵,打通关节

运笔爽利,速度飞快;字形成“)”状,似向左上角仰望,有所期盼(图 370、371)。

‘第’= 款鱼钩的钩形已  
身全部是由一块骨头雕刻  
制成也必较精细。有‘鱼  
钩’的‘鱼’而脱钩而去。

图 370

大喜曰：“湖中焉得更有此人”  
余强饮三大白而别。问其女  
客此。及下船，舟子喃喃曰  
痴，更有痴似相公者。

图 371

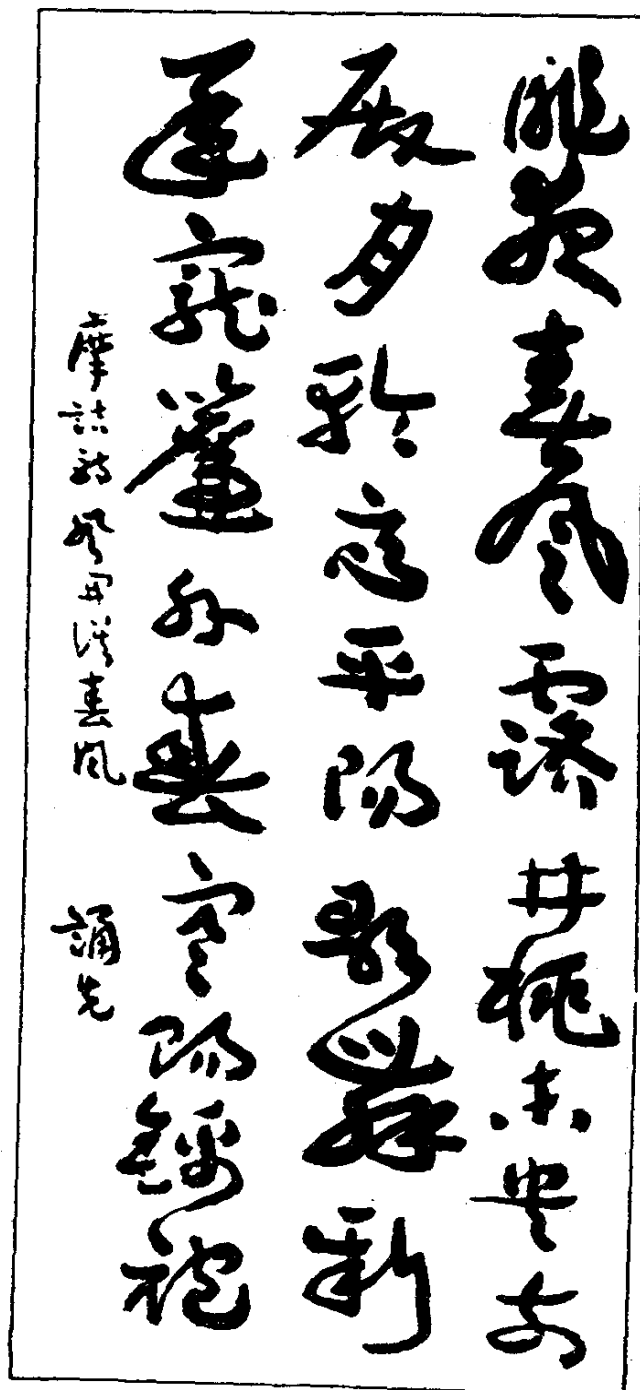


图 372

## 5. 老于世故，不露声色

笔画删繁就简，藏头隐尾，状如蚯蚓。拖笔而行，慢慢悠悠。有的字字独立，鲜见连绵。通篇文字超迈高古，凡夫难辨(图 372、373)。

## 6. 一意孤行，人畏远之

字大多逆势起笔，向左倾斜。点点线线犹如剑拔弩张，一触即发(图 374)。

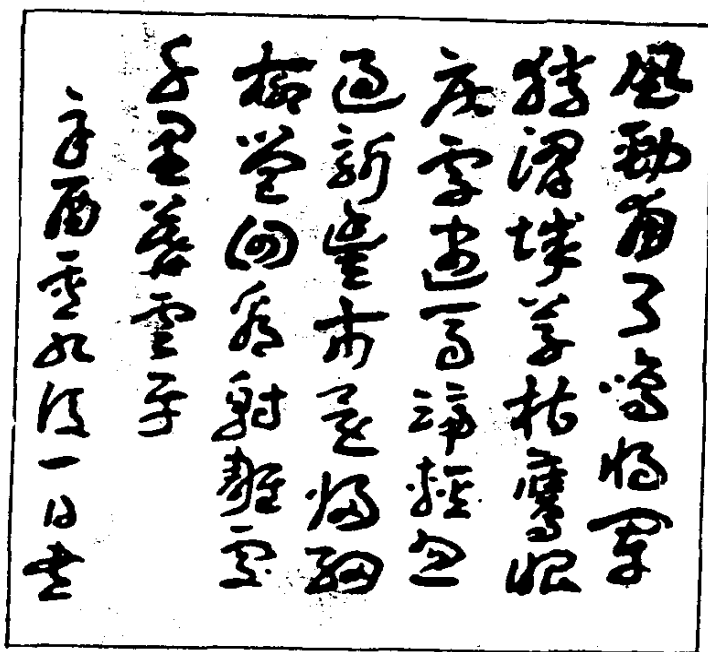


图 373

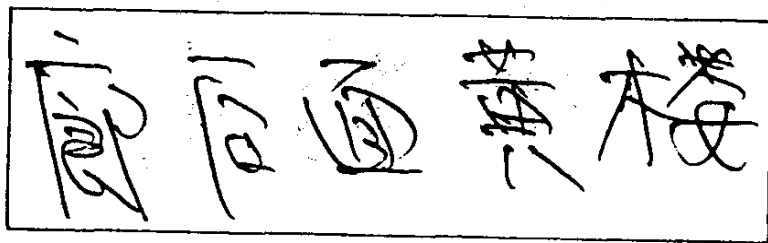


图 374

## 7. 神机独运, 稳操胜券

通篇字行无意识地逐渐向右上角聚拢, 如果各行顺势向右作延伸线, 均交于一点。善用几何图形安排章法。钩画如新月一般爽朗; 兼有社交型性格笔迹特征(图 375)。

## 8. 性喜务实, 懒于交际

笔画比较完整, 很少缺笔落画。笔画内敛, 不见外拓。运笔不激不厉, 舒缓从容。字字独立、匀称、方正, 很少牵连, 笔画简捷拘谨, 充满书卷气(图 376、377、378)。

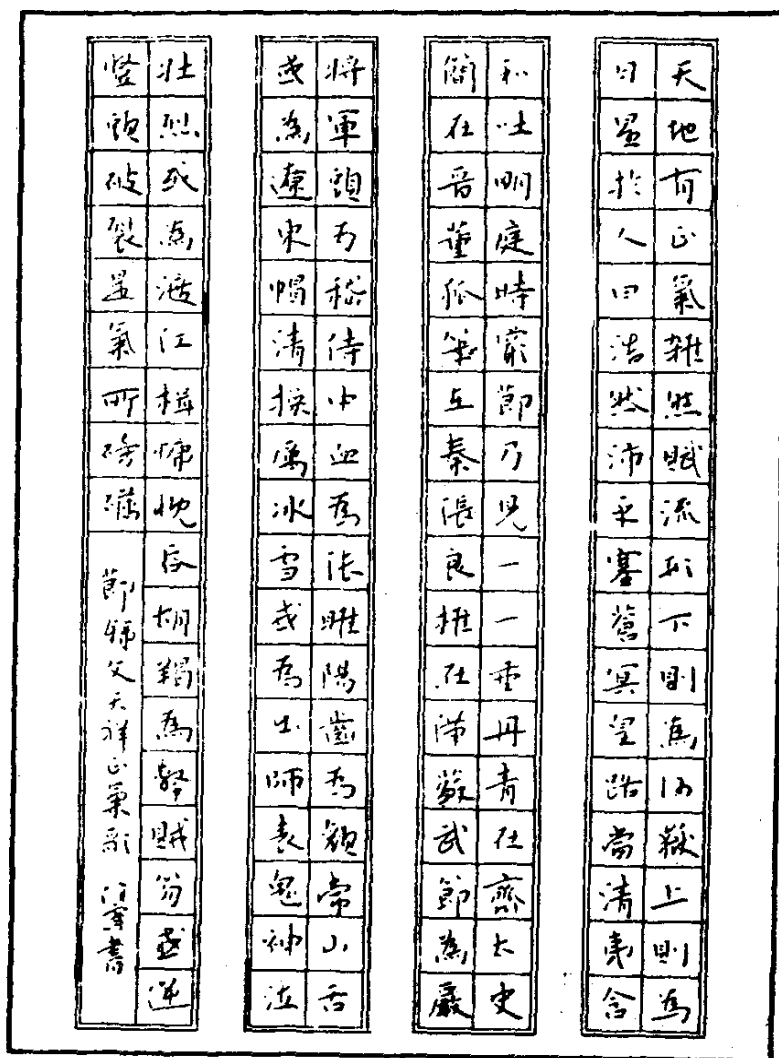


图 375

《考古》《考古学报》及其他刊物中已发表  
 所发表为便于检查已嘱黄波同志将运  
 往该同志加以校订交四川人民出版社  
 工作照进行，同时对于研究古史和古文字

图 376

倡议信后，我们感到十分高兴，正  
 学习，共同提高，增进友谊，加强合  
 我校地处边陲，比较闭塞，与外  
 事接洽较迟，因此，这件事对我们

图 377

明月幾時有把酒問青天不知天上宮  
闕今夕是何年我欲乘風歸去又恐  
瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影  
何似在人間轉朱閣低綺戶照無眠不  
應有恨何事偏向別時圓人有悲歡  
離合月有陰晴圓缺此事古難全但願  
人長久千里共嬋娟

图 378

大海航行靠舵手  
革命成功靠艱苦  
毛澤東思想

图 379

## 9. 心理障碍,不善交际

右边的空白边宽大。字形发飘,根基不稳,笔画刻板,缺乏神采。结构局促,字形瘦长而笔画潦倒(图 379、380)。

## 10. 犹豫徘徊,多有不顺

墨迹半浓半淡,缺乏光彩,结构局促(图 381、382)。

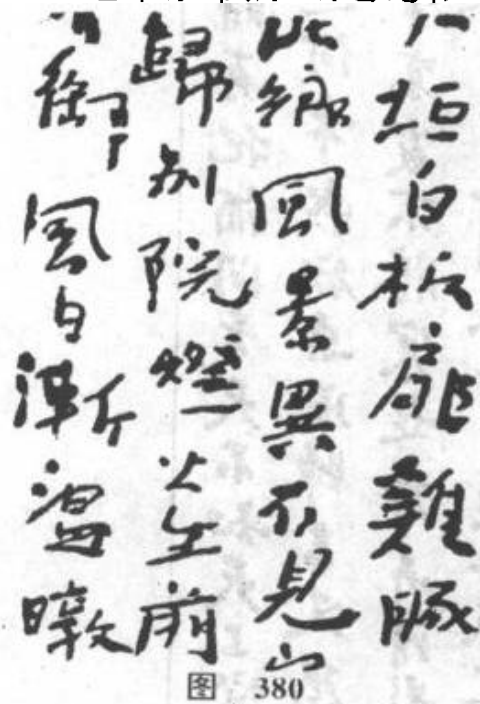


图 380



图 381



图 382

## 三、谋生方面

## 1. 天资聪慧,善于理财

笔画厚重,运笔灵动,墨色酣畅。结体雍容严谨,“口”字形结构封口很严(图 383、384)。

之志誠常棣之詩箋  
如怡如展天倫之  
愛也秋九月率百有  
少年文藻昔天葩  
繡機成自一家春日  
庭繁草木空山元自  
足烟霞詞源浩蕩無

图 383

图 384

## 2. 勤劳致富, 声名显赫

字体外部充实而内部虚弱(图 385、386)。

## 3. 奋力拼搏, 设法挣钱

字形怪异, 笔画左扭右拧, 张力很大, 尤其是竖向笔画的收笔顿力明显。横画和口字上下相连, 均一笔右向画圈完成。字的右上笔画突出。不拘格式, 兼具好斗型性格的笔迹特征(图 387、388)。

## 4. 缺乏依靠, 孤苦伶仃

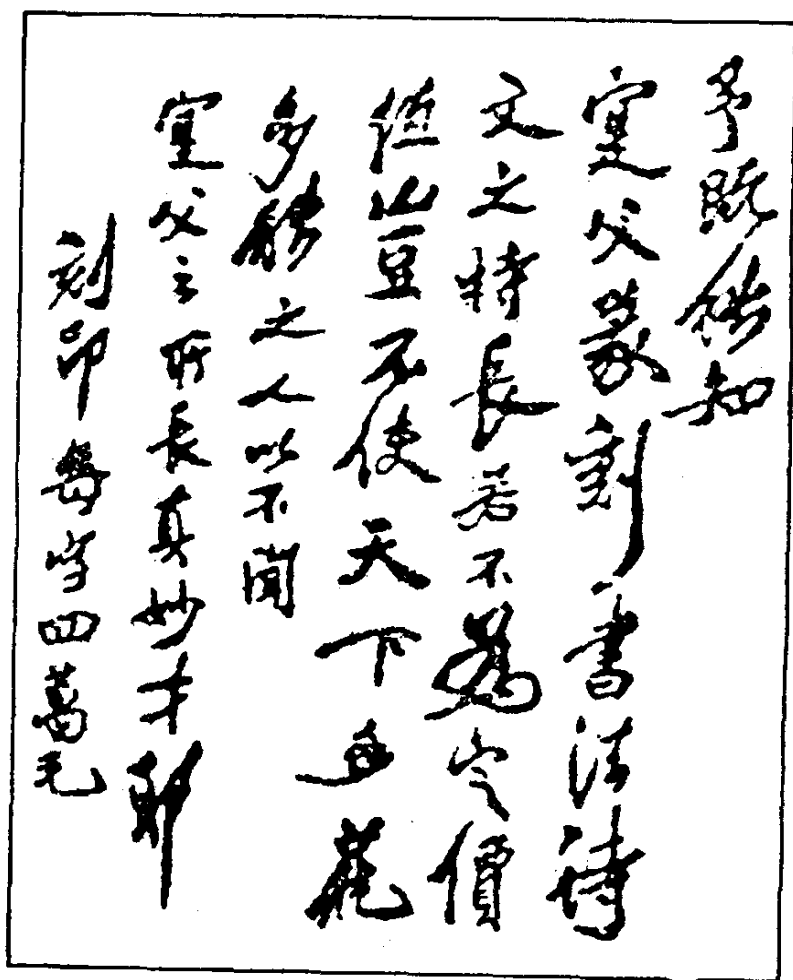


图 385

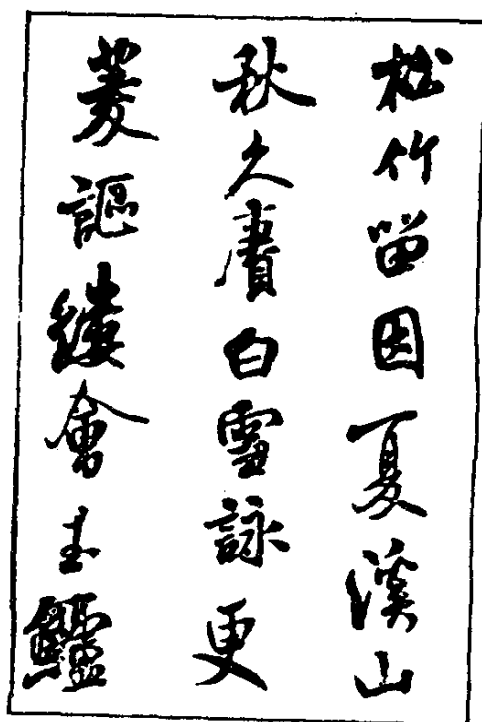


图 386

念字念高，有些人行教念  
播字的人，也念念字念在  
念非右也边缘的念就是  
。此外，全篇字迹（尤其是书信  
。念位固定的，跟执笔音的

图 387

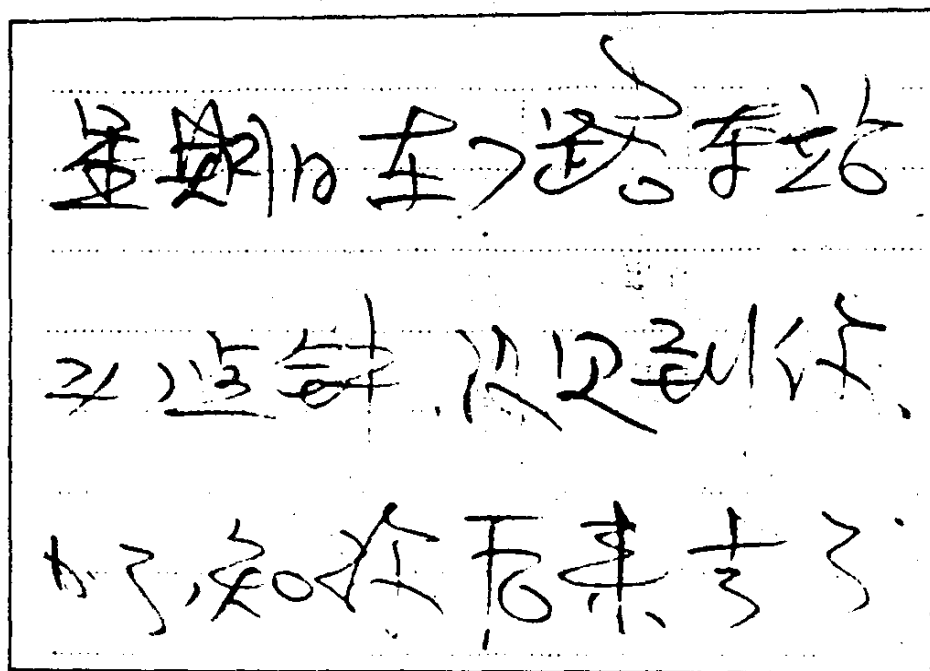


图 388

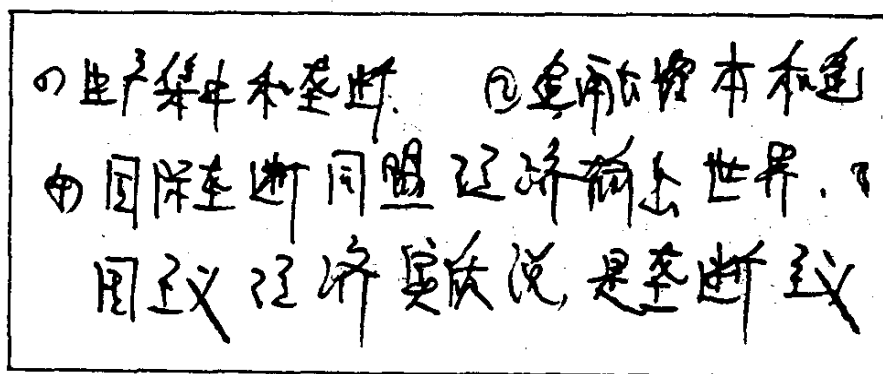


图 389

笔画草率瘦颀, 如同枯槁树枝、碎干草棍儿(图 389)。

5. 到处游走, 维持生计

字形飘摇, 立脚不稳, 恰似水上浮萍。笔力较轻(图 390、391)。

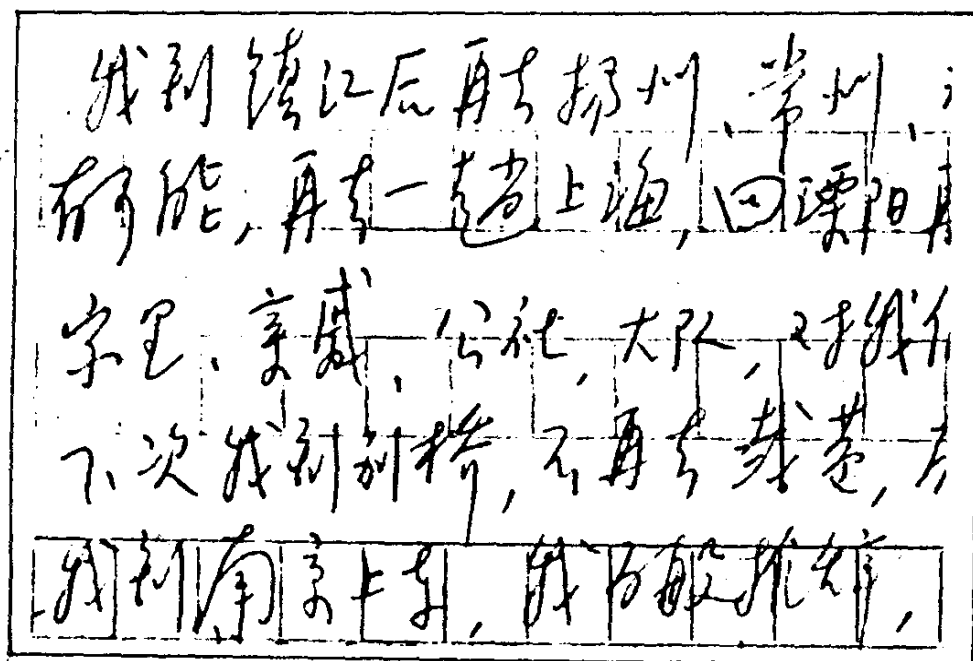


图 390

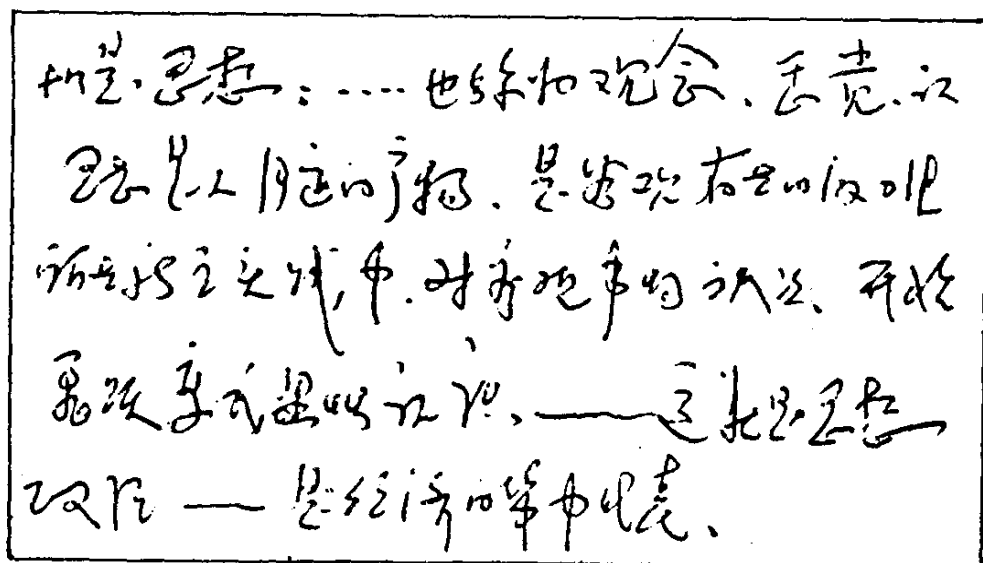


图 391

## 6. 举步维艰，家境不顺

字体像行云流水一样地飘流，笔画牵连，字与字前后联带，给人以心烦意乱的感觉(图 392、393)。

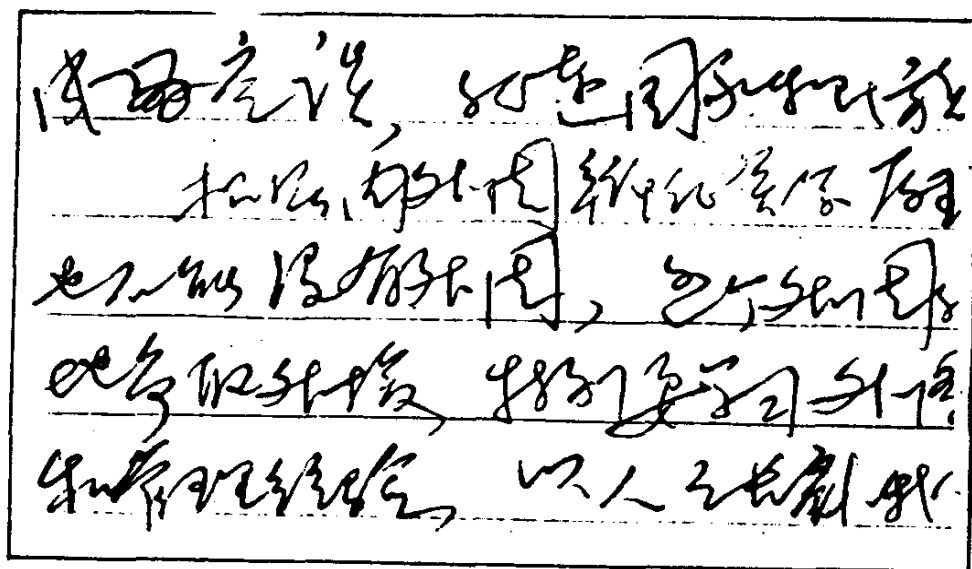


图 392

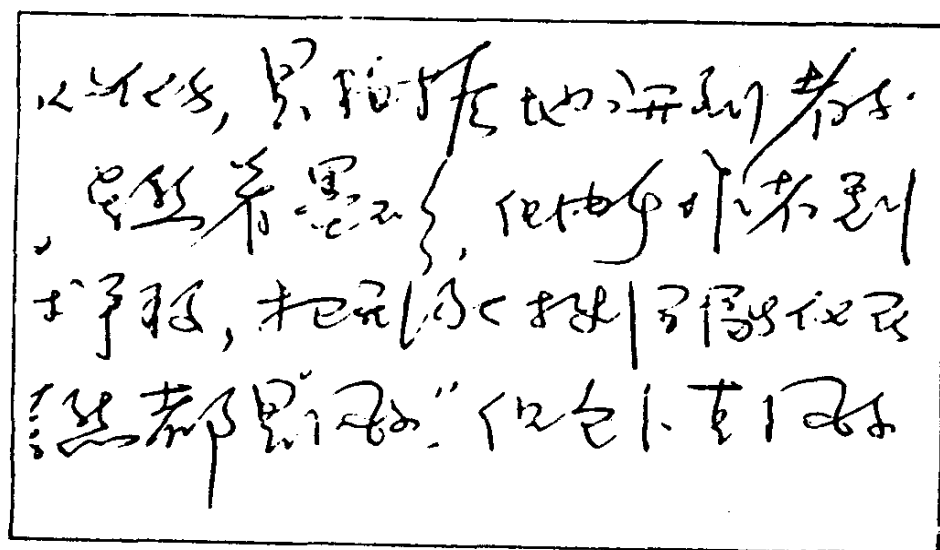


图 393

## 7. 自立无力,全仗他人

笔画柔软无力,犹如藤萝缠树(图 394)。

## 8. 生计维艰,东挪西借

笔画东依西斜,字底笔画长大,形无定式(图 395)。

错打很深功夫，可是那太  
 卜，如果到佳木斯的话  
 平教得很认真，他和张  
 那里学学，王立平让我也  
 还拿不定主意，我相信他

图 394

建立以公有制为主体  
 发展，在分配上用按劳分配  
 与按资分配相结合，实现共同富裕

图 395

### 9. 有钱就花，不知节俭

字的上隙和下隙空间较大，“口”字形结构上下洞开(图 396)。

### 10. 虽则有才，机运欠佳

字体内部充实，笔画多而长大，可是外部虚弱(图 397)。

伟大的——一九九一年  
 为首的领导中央的正确领导  
 团结同志。我们：

图 396

无论如何，“子甘  
 大抵不谬。蒲松龄  
 神怪事，内里辛辣藏。  
 吉祥；郑板桥竹斜字  
 古人书素，平日真标。方

图 397

# 11. 否极泰来,大器晚成

采用战掣笔法书写,运笔滞涩,笔画多节,甚或一笔写成断断续续扭曲的几段,结构看起来散碎(图 398、399)。

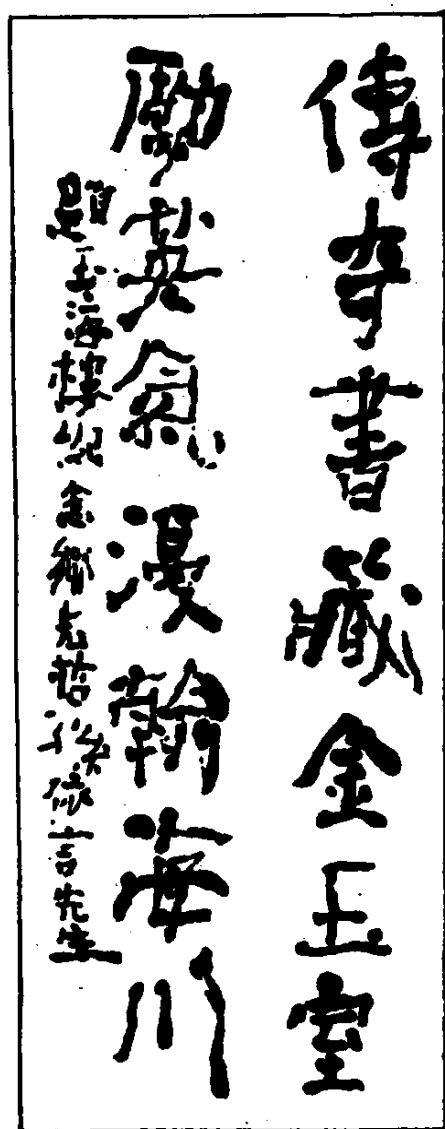


图 398



图 399

## 第十章

---

### 从笔迹看健康和疾患

从生理学角度讲,大脑统领着人体各部的肌肉、筋脉、骨骼和五脏六腑,各部分的生理运转状况和病变,自然也会通过神经末梢传递到大脑。大脑除了分析加工这些信息、向身体各部发布命令外,还会把来自各部的信息储存起来。当人书写时,大脑中储存的这些信息很可能会像电脑终端的显示屏一样,在纸面上显示出来。

从中医诊断学角度讲,人作为一个独立的全息系统,包括了人的全部内涵,即生理机制和心理机制两大系统。而这两大系统的活动运转状况、品质等信息,无一不通过作为人的子息系统的面部、手部、足部乃至耳、舌的声、形、色、温,得以显现出来。今天,这一理论已进一步被现代生物学的全息理论所证实。现代生物全息理论认为,生物的部分(子息系统)与整体(母息系统)之间,或一部分与另一部分之间,存在着全息关系。即生物体每一相对独立的组成部分,在结构上与整体相一致,是整体成比例的缩小。子息系统会表现出母息系统的全部内涵。不难理解,人就是一个母息系统,而面部、手部、足部、耳部、舌部作为人体母息系统的一个组成部

分——子息系统,能反映人体的全部内涵。这就是从一个人的面部和手部能观察出人的整体内涵(生理和心理等状况)的根本原因和理论依据。

人体的子息系统(面部、手部、足部、耳部、舌部)属于人体母息系统的分支,是人的本体的血肉相连的一部分,是不能脱离人这一独立的母息系统而存在的。那么,作为本体之外的客体,如人写的字等,能否反映本体的整体信息呢?答案是肯定的。由于字是人的精、气、力、神的集中的外在表现,是人体外的一个子息系统,所以作为人的客体,同样能显现出人体的全部信息。正如刘熙载所言:“书,如也。如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已。”

追溯中医理论的渊源,它吸取了古人“取象比类”的系统思维方式的乳汁,与《洛书》、易学有密切的联系。宋代大哲学家朱熹在《周易本义·图说》中指出:“洛书盖起龟象,故其数载九履一,左三右七,二四为肩,六八为足。”洛书这种纵横图在我国古时叫做九宫,它原出自东汉以前的易纬家之口,以离、艮、兑、乾、巽、震、坤、坎为八卦之宫,加上中宫,合为九宫(图400)。

|        |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 巽<br>四 | 离<br>九 | 坤<br>二 | 肩<br>四 | 载<br>九 | 肩<br>二 |
| 震<br>三 | 中<br>五 | 兑<br>七 | 左<br>三 | 腹<br>五 | 右<br>七 |
| 艮<br>八 | 坎<br>一 | 乾<br>六 | 足<br>八 | 履<br>一 | 足<br>六 |

图 400

朱熹在谈九宫数字排列时,把九个方块比作人的整体,腹部为五。九个数构成了一个四肢健全、穿鞋戴帽的人。这里,我们不妨把字比作一个八卦九宫。笔者经研究发现,人体的哪一部分有疾患,和人相向对应部位的字的笔画不是过疏就是过密,甚至弯曲变形,不合法度。据此,就可以根据一个人的笔迹,观察健康和疾患状况了。

## 一、人体各部健康状况

### 1. 头部

#### (1) 健康

在九宫的离位(载九),若笔画搭配均匀,干净利索,点线流畅,墨色滋润,说明书写者头部健康(图 401、402)。

#### (2) 有头痛症状

如有的笔画在离位无意中连在一起,则书写者常因伤风感冒而出现头痛症状,或患了神经衰弱(图 403)。

#### (3) 着急上火而头痛或牙痛

如果字的上部的横折画,常出现无意识的省略,直接写竖部、竖钩,或横部很短,上部出现较大缺口,说明书写者遇事想不



图 401



图 402

樓，均七層，是這一帶所特有。我家  
祖傳，由南往北數，第一個樓門，  
牌名131。不克同知。

图 403

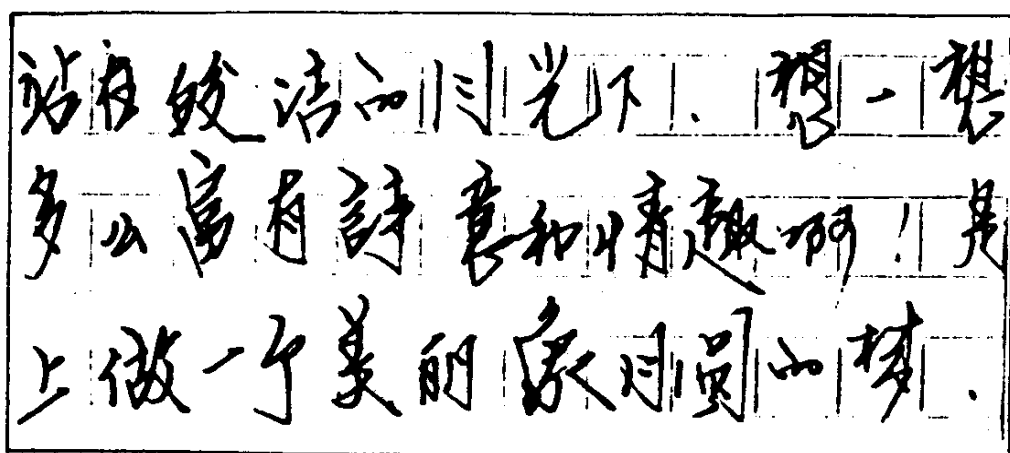


图 404

开，着急上火，由此引起头痛或牙痛(图 404)。

#### (4) 容易得感冒

在离位的左右，如果字头的横画短，护不住左右，或左右处空隙大，书写者好外感风寒邪气，容易得感冒，或有风湿症状(图 405、406)。

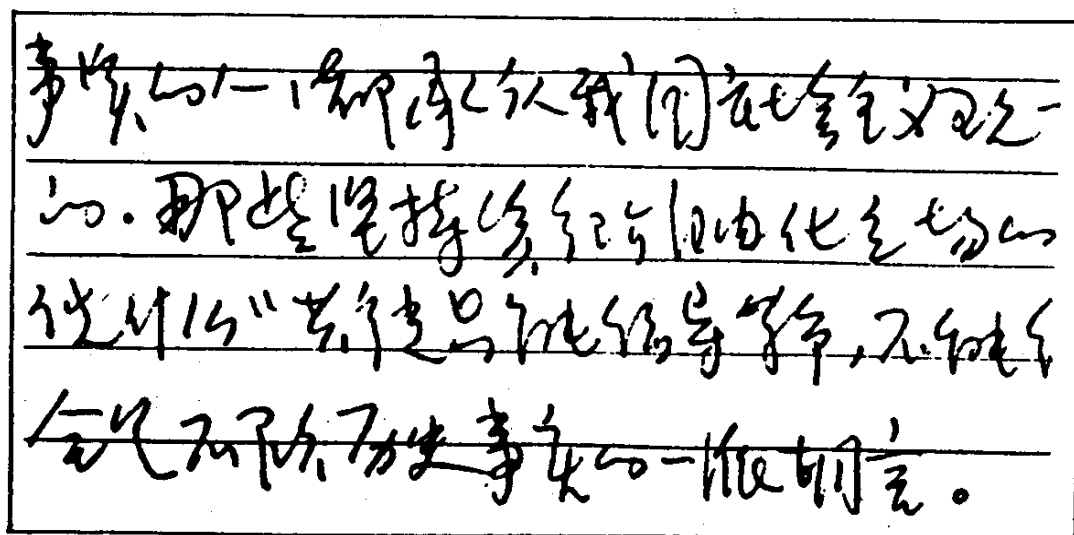


图 405

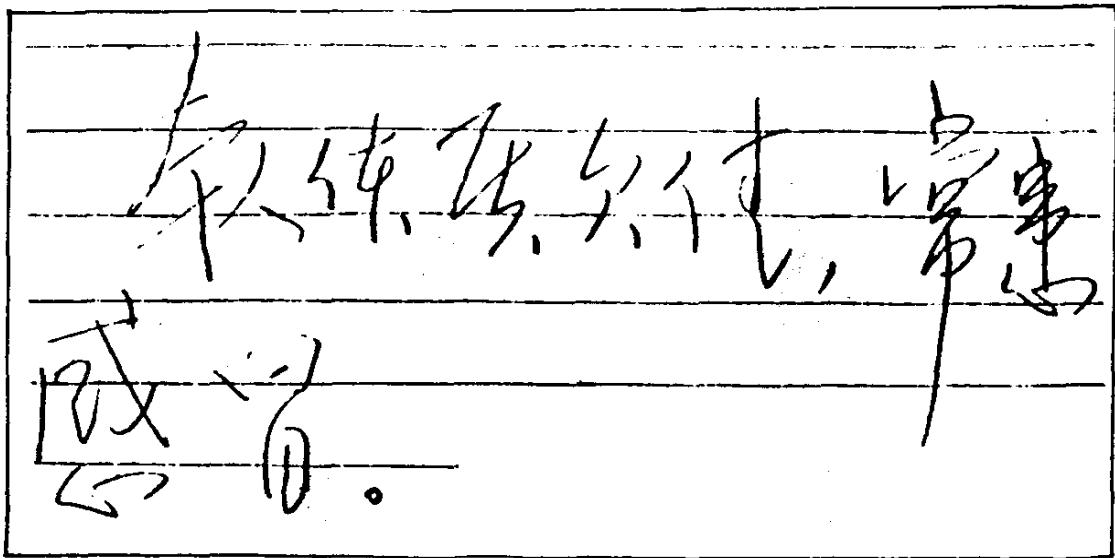


图 406

另一种情况是：毛笔字单个写，有的湮成一团，不辨笔画，只现轮廓（图 407）；钢笔字单个写错后又被抹成一团，表明此人正在患感冒。

有人学王铎书法而不辨字病，误作一种风格而学之，也湮作一团，实不可取也。因为笔病和字病皆为书写者生理疾患和心理疾患，以及体表特征的外在表现，非书风与技法也。学书者须慎察之。

#### （5）心绪不宁

书写时，竖向笔画粗重，横向笔画轻细，笔画牵连如惊蛇狂舞，似秋水奔腾，一发而不可收，说明书写者心烦意乱，坐立不安，精神衰弱，多因遇到某种重大变故，刺激太大，失去自控能力（图 408）。

#### （6）好生气

如果字体的结构严谨，笔画与笔画的连接处多呈连转的圆笔，横竖画的穿插处笔画交结，墨色深重，说明书写者常将不顺



首先是内因，其次是外因，  
 没有内因，事物就不会发生  
 外因是条件，是第二位的原因，外因  
 通过内因而起作用。没有内因，  
 即使有外因，事物也不会发生。

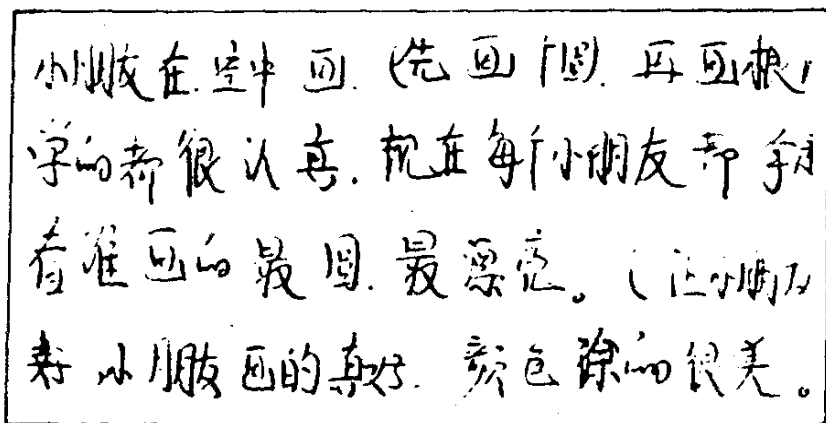
图 408

中文教研室——首当其冲。我  
 “大讲汉语文义”，但我知道  
 我在学校是“一外因”。

图 409

建设理论，关于加强社会主义  
 精神文明建设的理论，关于  
 祖国统一理论。

图 410



小朋友在空中画。(先画个圆,再画根)  
字的新很认真,现在每个小朋友都争  
着画的最圆,最漂亮。(让小朋友  
看小朋友画的真好,颜色涂的很美。

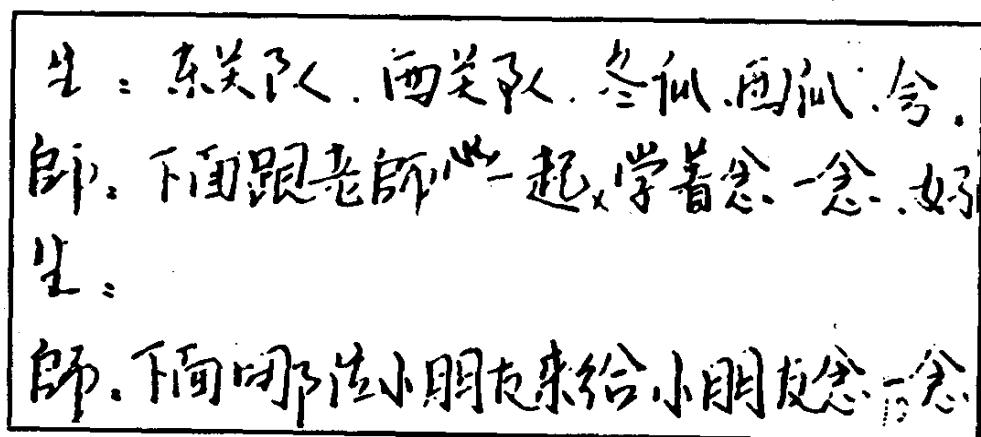
图 411

着急上火,好感染喉炎,如鲛在喉,说话困难,声音沙哑(图 411)。

如离位的笔画护不住下部,“人”字的撇捺分家,说明书写者有时由感冒引发喉咙肿胀,说话困难(图 412)。

#### (8) 痤疮

如果“口”字或“口”字旁以小圆圈代替,又不和其他笔画相连;有的字相邻笔画出现连转环状线条,说明书写者血热,面部或背部时有痤疮生出,俗称“青春痘”(图 413)。



生:东关队,西关队,冬瓜,西瓜,今,  
师,下面跟老师一起学著念一念,好  
生:  
师,下面哪组小朋友来给小朋友念一念

图 412

为黑板了，在这上面画了个圆，画了个正方形，黑板  
 还是比较贵的。我们值日生，在课室里  
 去板擦的时候，黑板就越多，马了

图 413

4. 36 女. 女中. 2人  
知识就是力量  
 5. 48 女. 大学.  
知识就是力量  
 6. 29. 女. 大学. 20=  
知识就是力量  
 7. 31 女. 农民. 大学  
知识就是力量  
 8. 24. 服务员. 大学  
知识就是力量  
 9. 24. 大学. 教师  
知识就是力量  
 10. 22 农民. 女中.  
知识就是力量

图 414

### (9) 精神分裂症

字体大多东倒西歪,笔画萎靡不振,缺乏神采,没有明显的上伸下延和左舒右展。看上去字头对下部压力很大,整个字缺乏稳定性。字的中部和下部笔画不是运笔迟滞,就是局促浮滑或软弱无力。说明这种人自我意识薄弱,缺乏自信,个人理想和冷酷的现实反差太大,对社会的复杂多变心理承受不了,难以适应,产生心理障碍,心态严重失衡,终于导致精神分裂(图 414)。

### (10) 脑震荡

如果字的横画的起、收笔处上翘,行笔部下弓;四框结构(口、日、目、四、田、因、国等)第二画的横折画起笔由竖收笔带出,也就是说起笔低于第一笔竖的起笔;整个字中宫紧聚,成圆团状,说明书写者曾由于他人或自己不慎,摔伤过,大脑受到较重的震荡(图 415)。

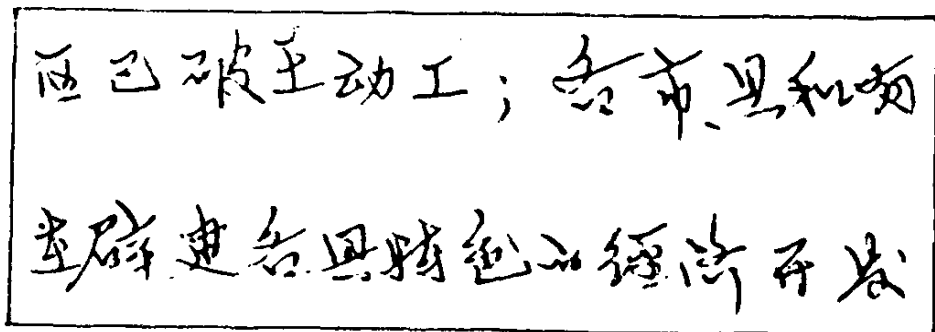


图 415

### (11) 神经错乱

如果用拖笔一气写完全字的笔画,形似线团儿,使人见后心烦意乱,说明书写者受过严重刺激,精神不正常,也可说患有精神病(图 416)。

## 2. 心部

### (1) 健康

永壽潛遊的況空蒼天里，无物，無所出黃昏般的傍晚！杨柳絮，寂寞的，沉睡的枝条却深深随着被山溪而逢每语是款款着迎；笑容，新绿现替；内心潜访的话。

图 416

管理工作，要把进修校建学校管理工作样板，使的工作逐步走向规范。

图 417

在离位和中宫之间的左侧，如笔画长短合度协调，穿插入规清楚，结构严谨，笔画有骨力，气运生动，说明心脏功能和血液循环系统运转正常(图 417、418)。

## (2) 心脏病

在离位和中宫之间的左侧，如笔画短小，有的粘连或不该交叉而交叉；字迹看起来紧张，大有向中宫凝缩之感，“的”字下部

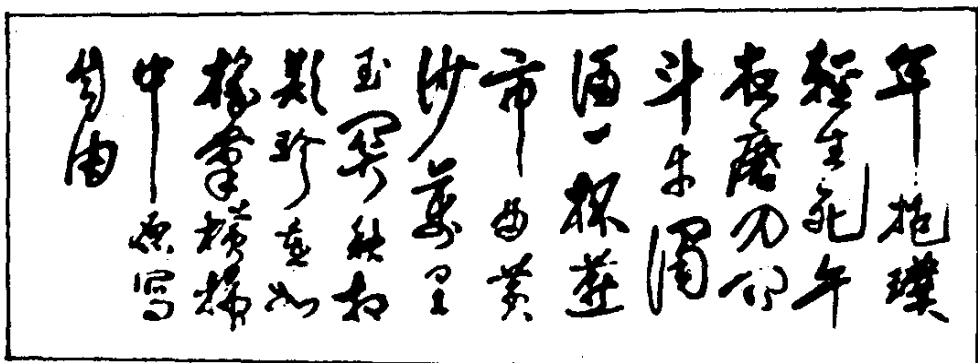


图 418

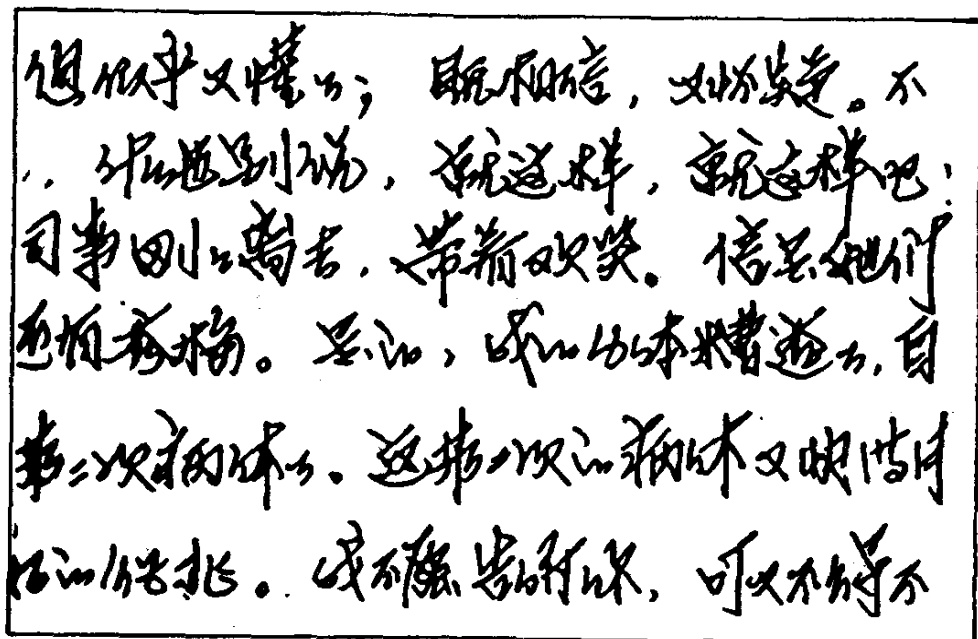


图 419

以波浪线勾勒,说明此人患有心脏病(图 419、420)。

### (3) 血稠

如果运笔发滞,横竖画僵直;字的中部笔画紧聚,气息欠灵动,说明书写者患有血稠症。这是由于不爱运动,脑力和体力劳动失调所致(图 421、422)。

唯物辩证法肯定内部矛盾是事物发展的根本原因，在事物发展中的作用。内因是根本原因，变化的根据，外因是变化的条件，外因通过内因发展的特殊规律性基本趋势和方向。外部发展的进程，局部地改变事物发展的面貌，事物的发展能否实现起决定作用。

图 420

正在坚持公有制为主体还是实现私有制，坚持计划经济和市场机制，实行完全的市场经济，坚持按劳分配

图 421

大刀片横飞，火药炮成堆”，社会治  
通过强化属地化管理，积极发

图 422

新特点：阶段斗争集中地表现为资  
本原则的对抗和斗争，其次不断的被  
外国的反动势力，互相配合进行以  
国际范围的斗争密切联系的国际和平演变

图 423

本人确有高血压 鉴定准确

图 424

## (4) 高血压

在离位,若上部笔画密集平齐,点横连在一起,气不通畅,说明书写者有高血压症状(图 423、424)。

## (5) 低血压

如果字左倾右倾不定,行笔快速洒脱,左右竖画力轻而飘,且右竖呈长而弓的外向弧,整个字似欲腾空而起,说明书写者患有低血压(图 425、426)。

## (6) 贫血症

如果字体软弱,笔画幼细,柔若面条,力度不一,且多圆笔,框架结构“口”、“日”等以圆圈代替,表明身体虚弱,多患有贫血症(图 427、428)。

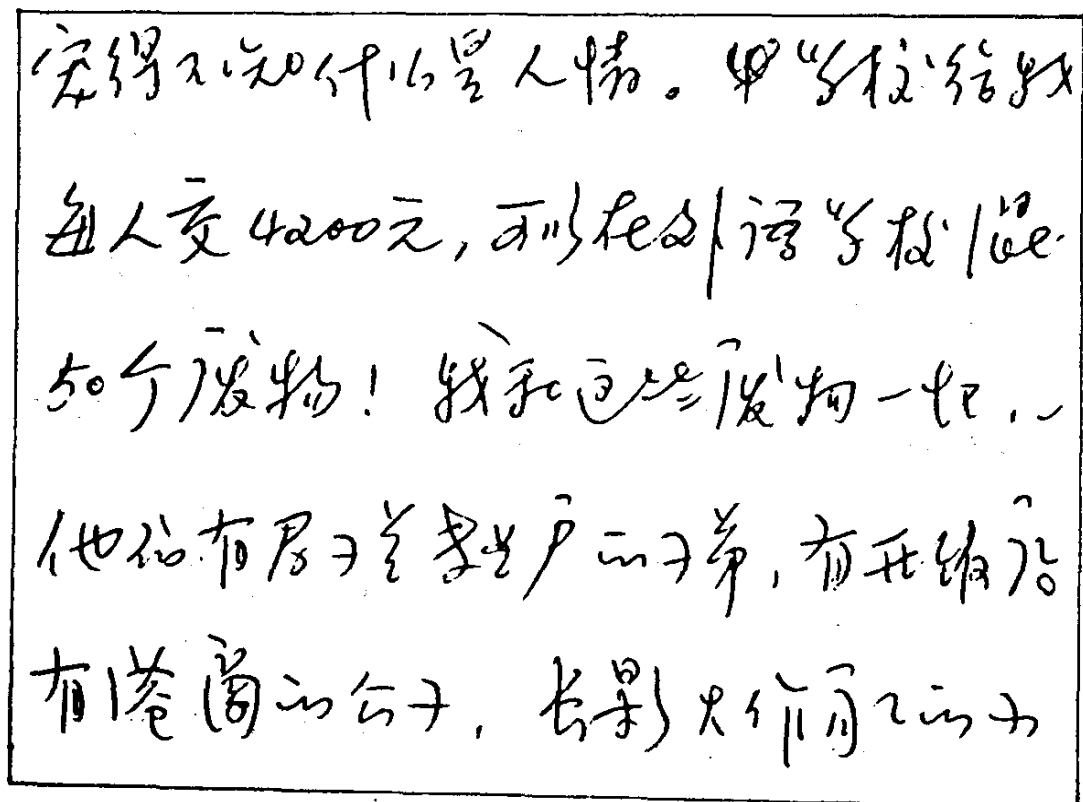


图 425

是无穷的。一转眼日子就过去了。我常感到  
老了。你瞧。我就是这样没日形。

负  
重。以前我的许诺。我有些遗憾  
困难。至少。我的开始要遇到困难。

图 426

挺好玩的，也累人。这些年间  
娘家，一去一回累死人，到处打  
猎天可以结束这种游击生活。  
分给钱一套房子。在老家附近

图 427

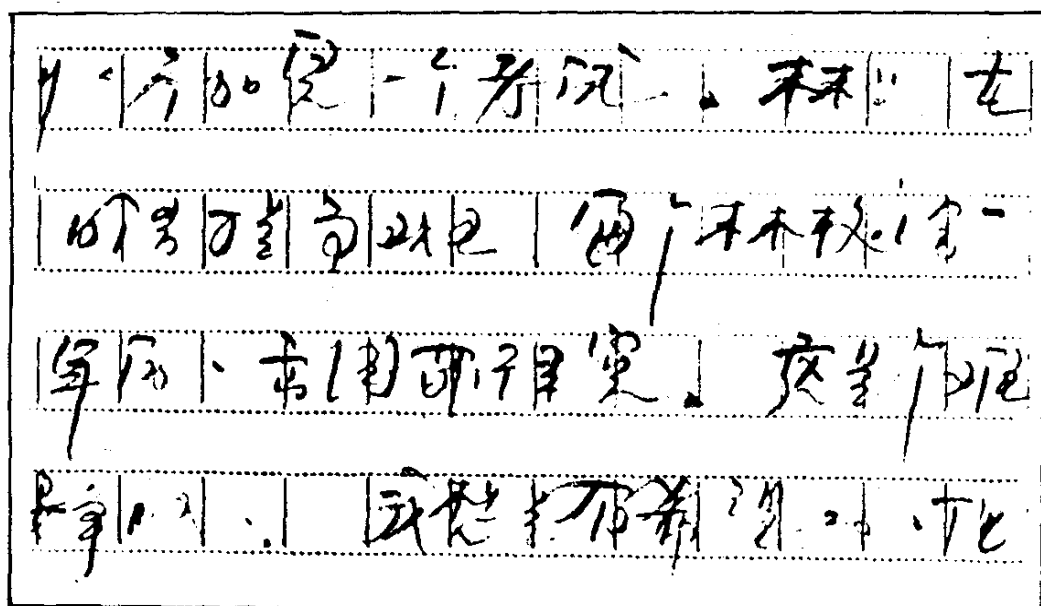


图 428

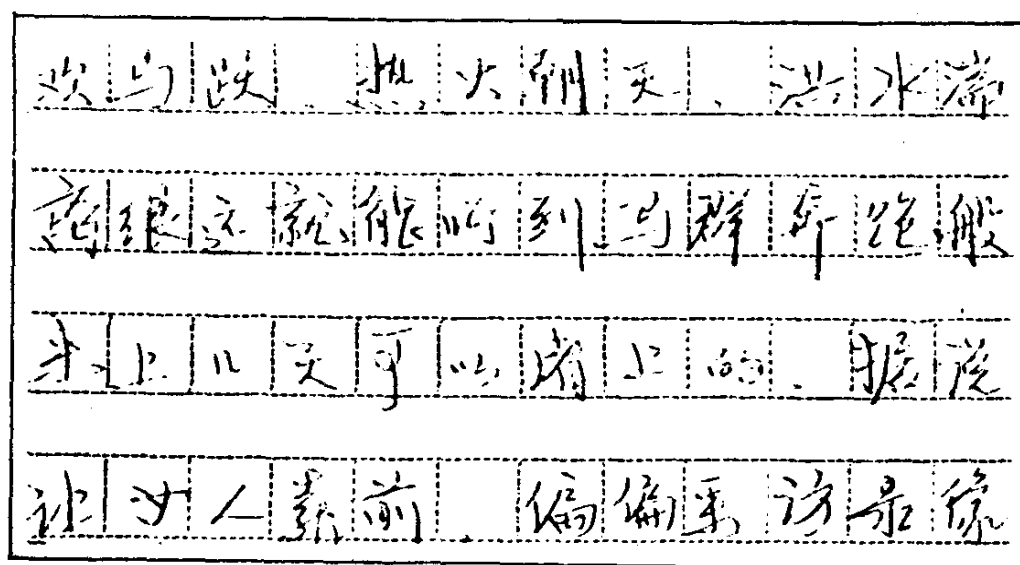


图 429

### 3. 肺部

#### (1) 健康

如果字的上部的笔画绰阔有度,结构严谨,中宫以上的笔画又安排匀称而无粘连,说明肺部健康(图 429、430)。

右軍作字如真作真如草為百世  
學者人所取法趙宋以來知此者寡  
獨明季沈賢尚能一振衡山希哲之書  
其妙此卷為程京兆手書杜少陵馳  
馬行飛騰跌宕縱逸環轉如懸巖  
擊電真一筆板滯此所謂心手其  
暢無匹神飛玉其字體寬博而不  
凋疎者氣滿如張三永者可相頡頏

图 430

天行健君子以自強不息  
地勢坤君子以厚德載物  
日月麗天星辰麗地  
道大無外天地絪縕萬物化醇  
風雨潤澤萬物以蕃  
負陰抱陽剛柔分而生爻  
一陰一陽之謂道  
繼之者善也成之者天  
仁者天之德也義者天之理也  
禮者天之節也智者天之知也  
信者天之誠也

图 431

## (2) 气管炎

字的上部笔画简短不严谨,护不住下部笔画,使气往下贯,表明书写者大多患有不同程度的气管炎(图 431)。

另一种情况是字的上部的横与竖的相接处,本应起笔以空中的虚线相接,然而笔并不抬起,而是以圆弧线连接,上部出现明显的圆弧(图 432),表明此人患有老年慢性支气管炎。

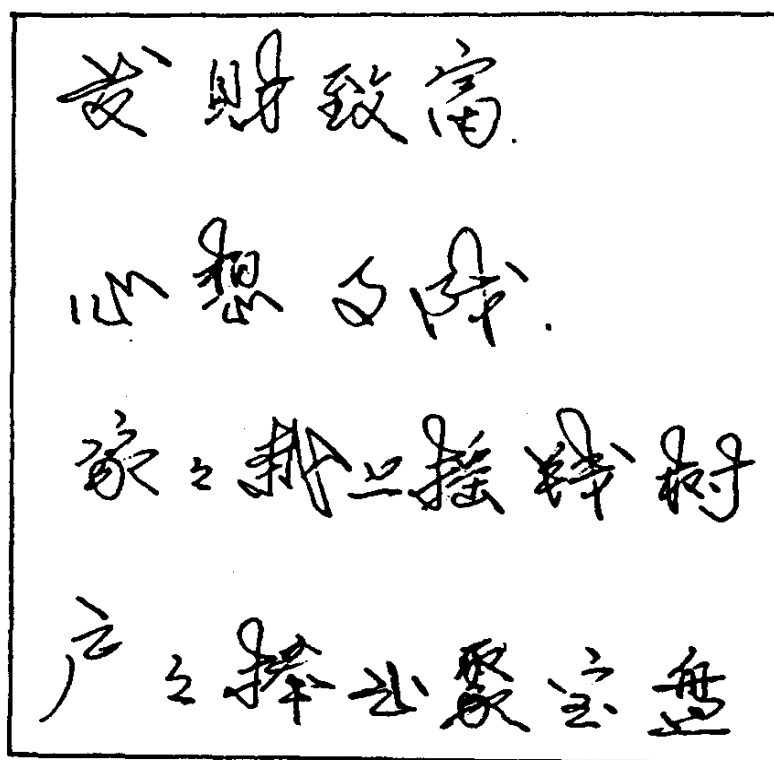


图 432

## (3) 肺病

在离位和中宫之间或两侧出现笔画的粘连现象,说明书写者患有肺病,有炎症或结核病(图 433)。

## (4) 胸膜炎

如果在离位和中宫之间有的笔画粘连、短小、拘谨;由于笔画不到位造成结构不严谨,说明书写者患有或患过胸膜炎(图 434)。

和心爱的人分手，而現在，无  
 辜，患病，...，苦悶，  
 她在軟弱站創造下，不...

图 433

迷你、维他”，显然是受了外来  
 mini，同美中的极小者。我们  
 短裙”的 mini skirt，港台地区译  
 （且字义也讲得通——有人不批评“迷你裙”

图 434

养生之道发生了兴趣。东坡曾自  
 静？瑜伽术提出特定的心灵控制  
 身体健康，甚至有可能达到“精

图 435

人所求的就是这样的男子相依为命  
 ... 孙儿算是寻到了归宿。这里，油  
 太多一点。我俩可谓都是世上又  
 善成德。圣明自得而圣心备焉。”

图 436

## 4. 胃部

## (1) 健康

如果在字的中宫和震位(左腰二)之间笔画匀称,分割穿插清楚得法,结构安排合乎应有的比例,则说明书写者胃部正常,没有疾患发生(图 435)。

## (2) 胃炎

在中宫(腹五),如有的笔画相连,凝结成墨团,说明患了萎缩性胃炎,时有疼痛症状发生;笔画轻而流畅,说明患有胃溃疡,系冷饮凉食或嗜酒过度所致(图 436、437)。

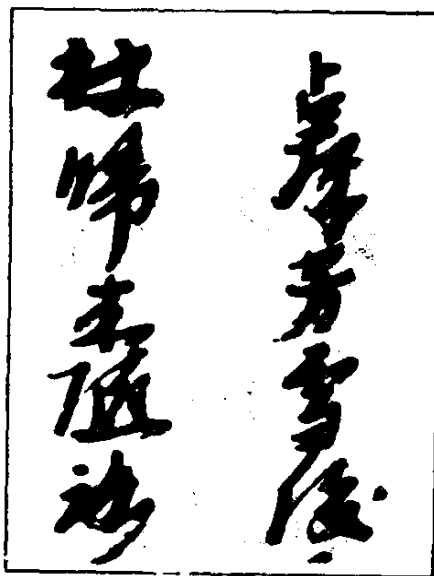


图 437

## (3) 饮食失节

如果中宫省略笔画,且纵向取势,窄而细,说明书写者忙于

事务,生活没有规律,饥一顿饱一顿,引起肠胃不适,影响健康(图 438)。

#### (4) 暴食暴饮

如果字的起笔和收笔力度较大,运笔麻利,中宫的口字形结构较大,整个字形张力较大,说明书写者不食便罢,一食则量大吓人,给消化器官和代谢器官带来巨大的压力。长此以往,容易引发胃病、肾炎、糖尿病等疾患(图 439)。

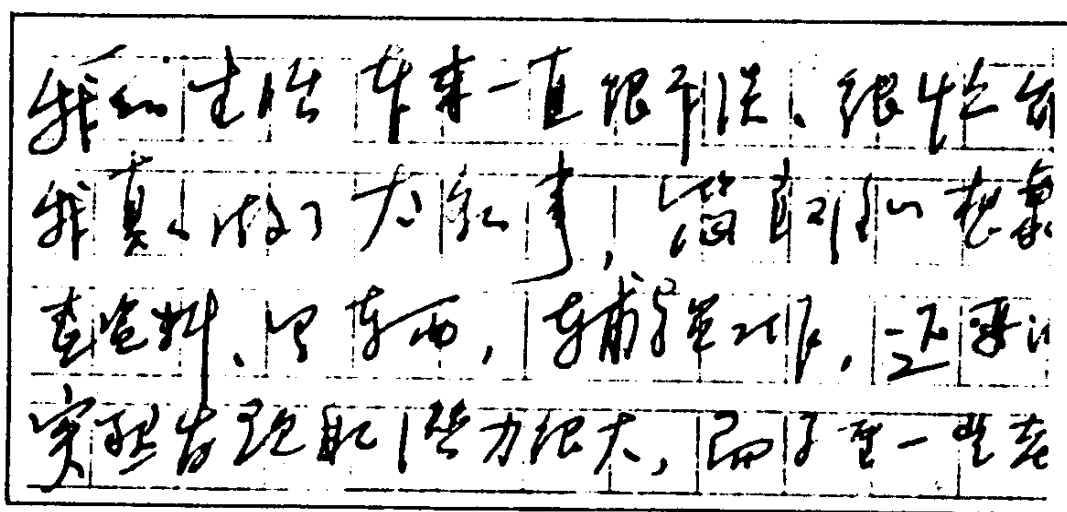


图 438

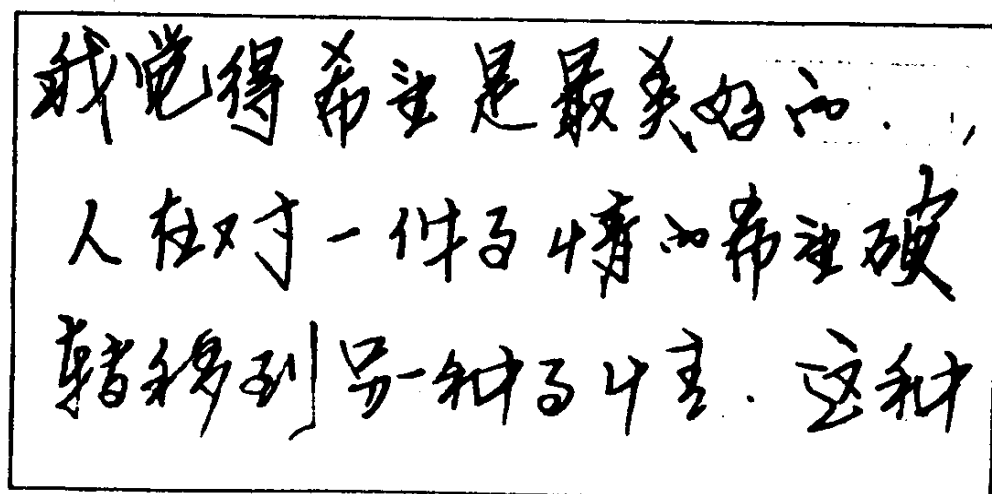


图 439

## (5) 岔气

如果在震位左侧有的笔画交叉成结,说明书写者在运动或劳作后没调息就进餐,或餐后不休息就进行较剧烈运动等,使气不通畅,结果出现岔气症状,有痛感发生(图 440)。

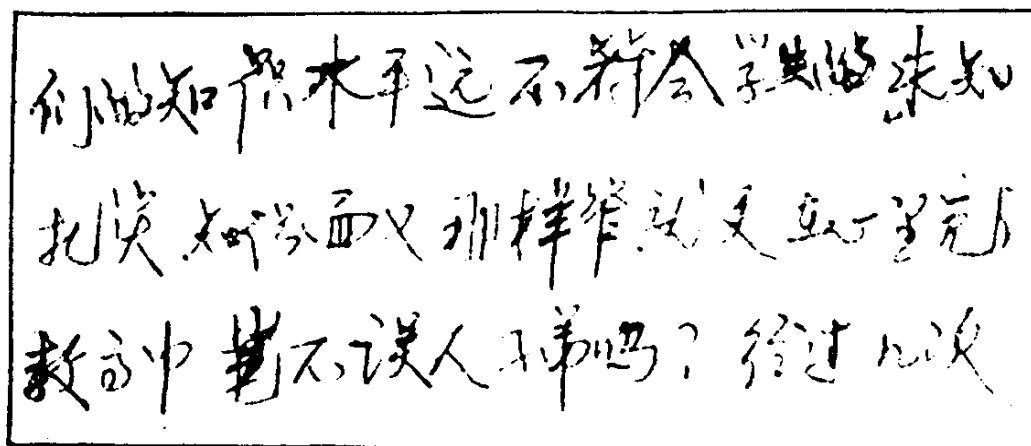


图 440

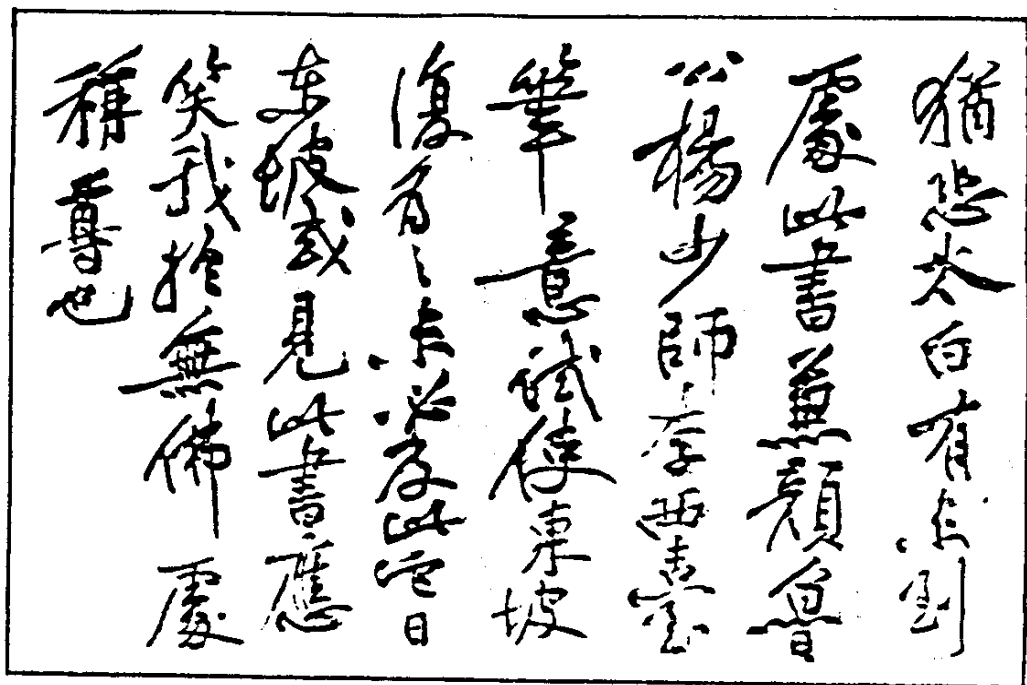


图 441

## 5. 肝部

## (1) 健康

如果字的中宫和兑位笔画安排匀称,气脉通畅,说明肝部正常(图 441)。

## (2) 肝炎

在兑位(右腰七),如有的字笔画粘连在一起,或该写的笔画不写,此处出现空白现象,说明书写者患有肝炎(图 442)。

## (3) 阑尾炎

兑位稍下粘连,阑尾可能有炎症发生,有痛感(图 443)。

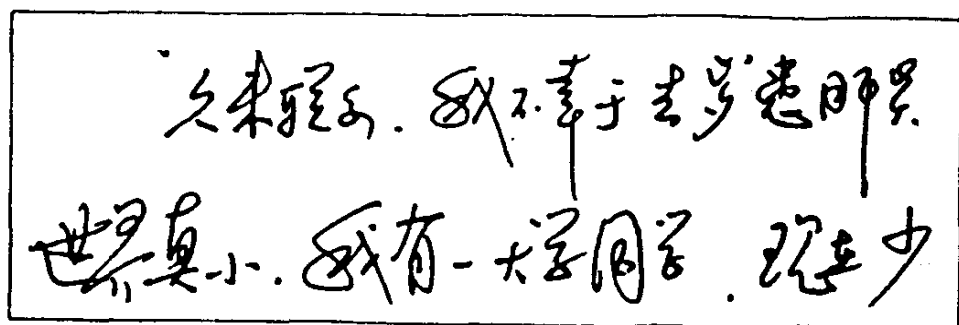


图 442

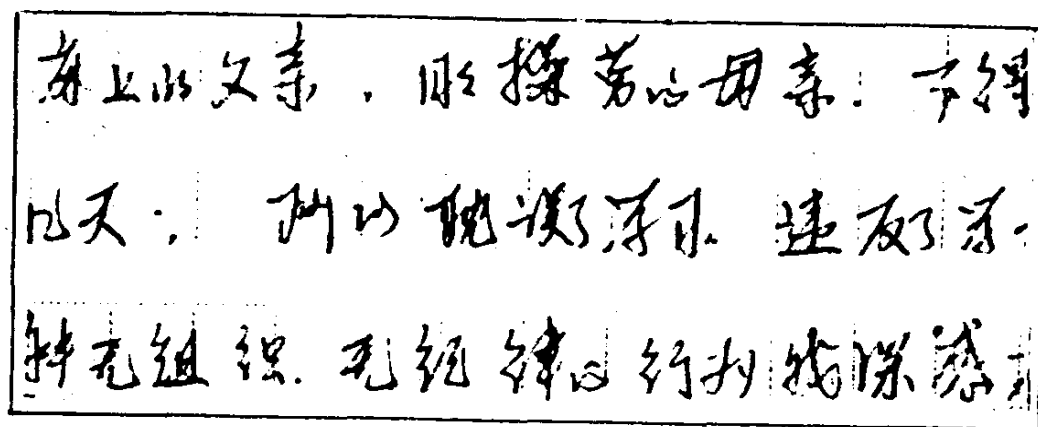


图 443

## 6. 腰部

## (1) 健康

如果震、中、兑位的笔画安排到位,匀称、苍劲、干脆、利索,说明书写者腰部健壮有力,没有疾患(图 444)。

## (2) 脊椎炎

如果在字的中宫横画和竖画粘连,竖画墨色较深,或墨汁向左右渗出,说明书写者患有脊椎炎(图 445)。

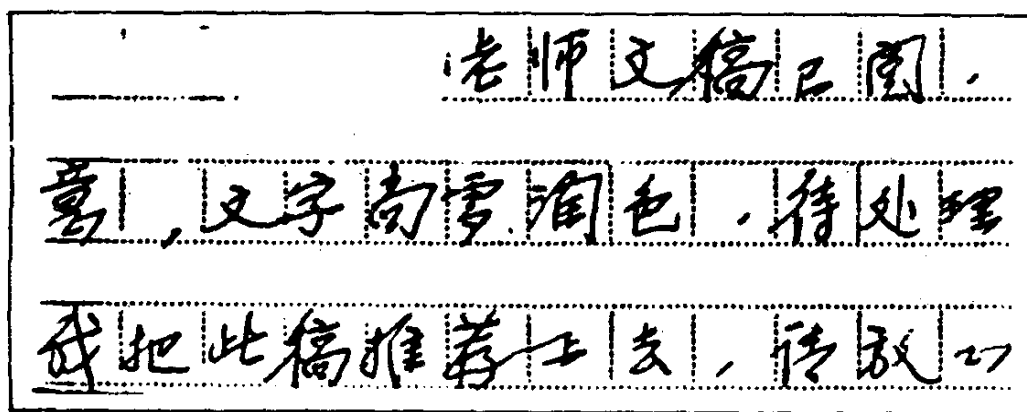


图 444

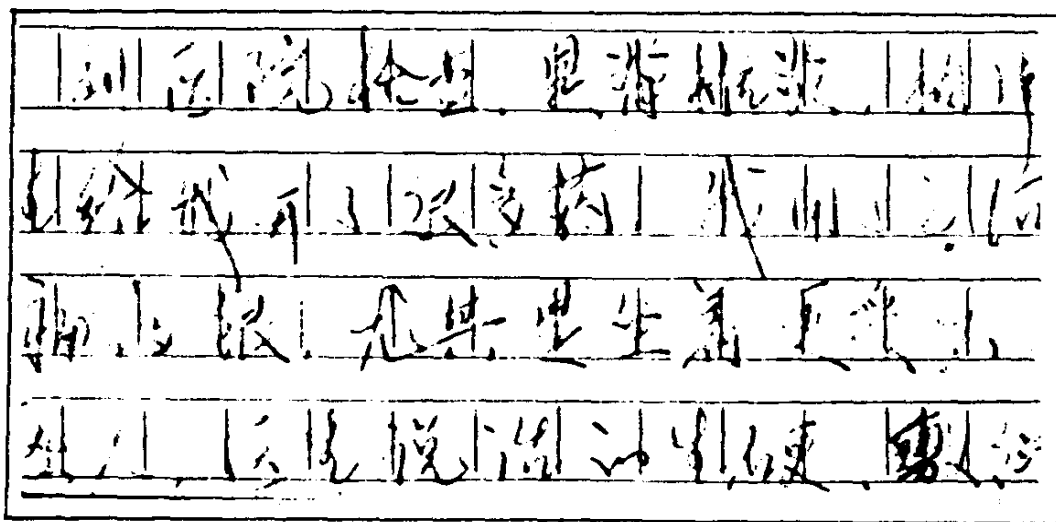


图 445

## (3) 肾气不足

如果震、中、兑位虚弱,笔画简短,整个字形结构成宽窄宽,状如蜂腰,且字形歪扭,说明书写者肾气不足,腰部常出现酸软乏力的症状(图 446)。

## (4) 肾炎

如果震、中、兑位的“口”、“日”、“目”等带四框的结构,下部的横和上写的两竖不相连,开口过大;或字底四框结构也出现上面的情况,说明书写者患有肾炎,有尿频、遗精、健忘等症状(图 447)。

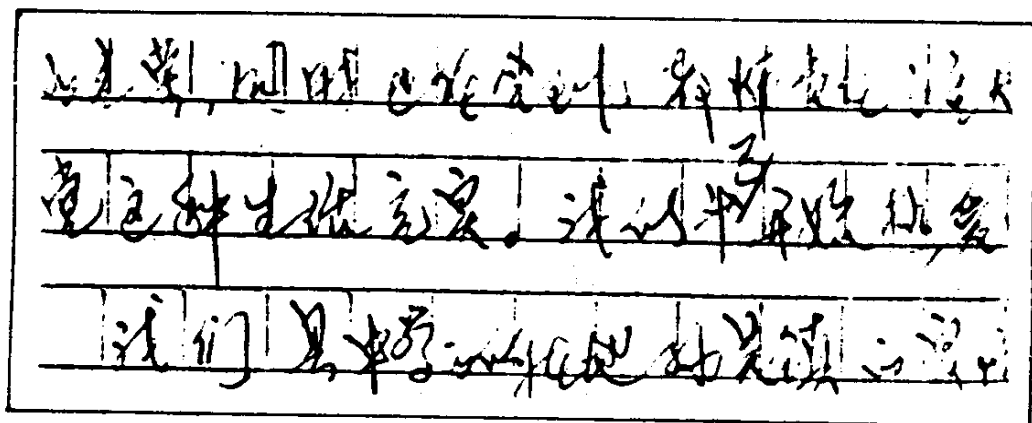


图 446

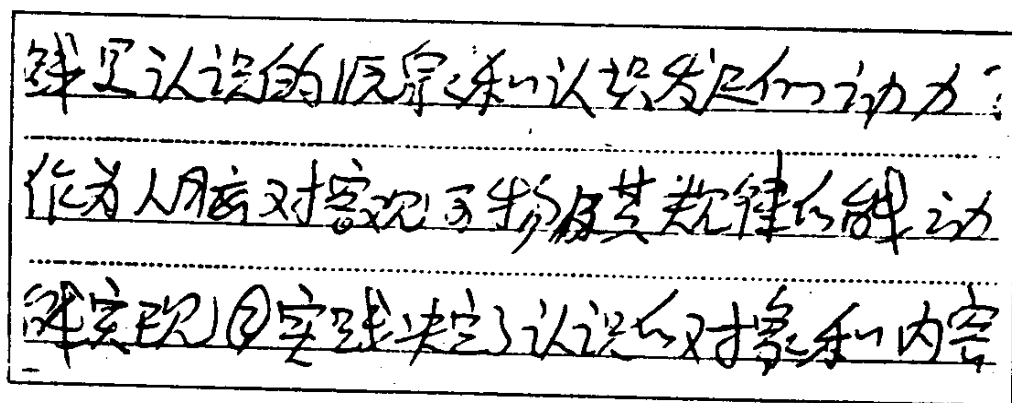


图 447

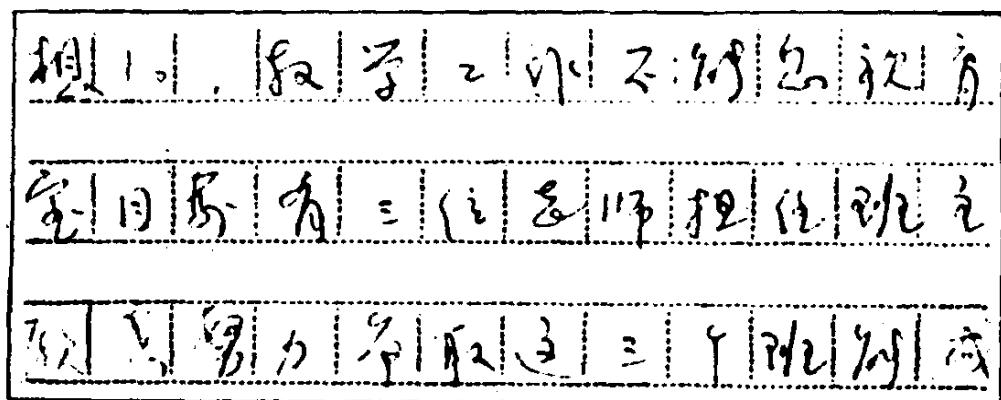


图 448

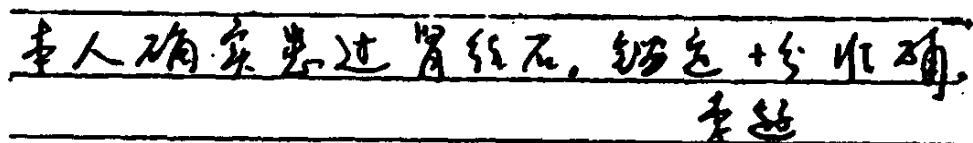


图 449

## (5) 肾结石

在字的中宫或中宫左右,如果相邻笔画连转成圆环状,形成一个个小圈儿,说明书写者肾脏有结石形成(图 448、449)。

## 7. 密处

## (1) 健康

在中宫稍下,如果笔画安排匀称,合于结体之法,说明书写者此部健康(图 450、451)。

## (2) 密处有病

中宫稍下,如果相邻笔画粘连在一起,说明此人生殖器或肛门处有疾患(图 452)。

愁髮衝冠憑闌處  
 淅淅雨歇抬望眼  
 仰天長嘯壯懷激烈  
 三十功名塵與土  
 八千里路雲和月  
 莫等閒白了少年頭  
 空悲切  
 靖康恥猶未雪  
 臣子恨何時滅  
 駕長車踏破賀蘭山缺  
 壯志飢餐胡虜肉  
 笑談渴飲匈奴血  
 待從頭、兒女  
 山河朝大闕  
 岳飛

图 450

露下碧梧秋滿天  
 砧聲不絕思鄉心未  
 風俗猶存古南渡衣  
 冠不及前首著總把  
 寒窗裏批把曾注  
 漢嬋娟人間俯仰  
 成今古何待他年  
 始惘然

图 451

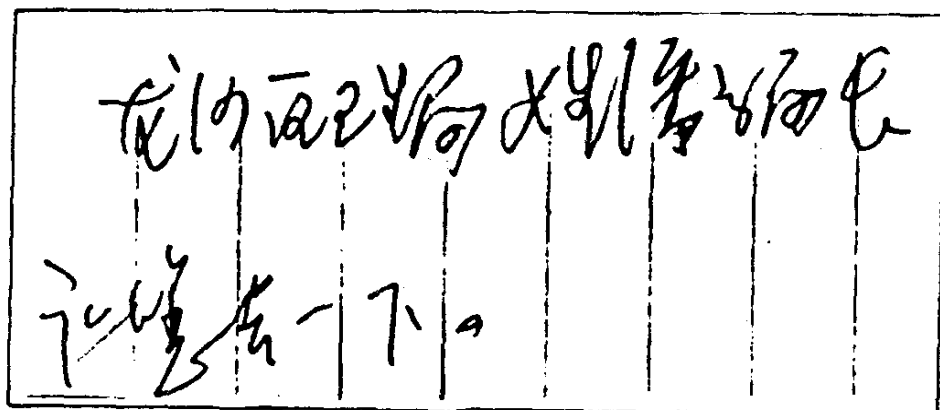


图 452

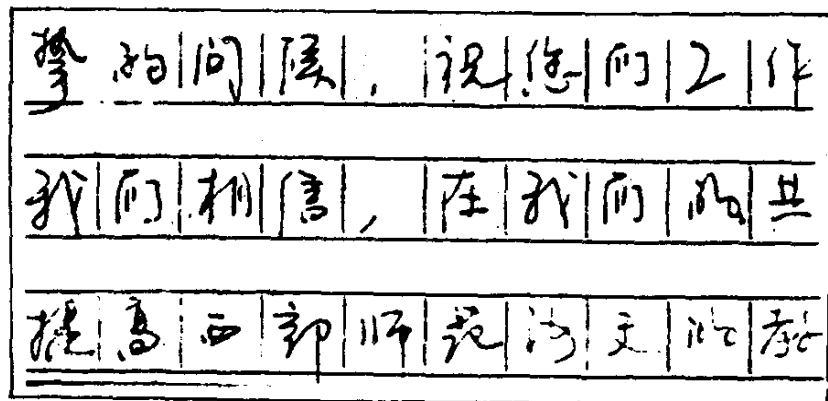


图 453

## 8. 腿部

## (1) 健康

在艮、坎、乾位，如果笔画安排匀称，竖、竖钩、撇、捺、横等笔画苍劲流畅并富有弹性，说明书写者腿部健康（图 453、454）。

## (2) 风湿性关节炎

在艮位（左腿八）稍上，如果有的字的笔画粘连成小结，或竖画短小且成圆弧状，说明书写者冬季受寒，患有风湿性关节炎，时有痛感出现。在相应的乾位亦然（图 455、456）。

白丁臂攘犯長安  
 翠輦蒼黃路屈盤  
 不將不侯何計是  
 釣魚船上淚闌干

图 454

南方仍气息？可曾听到过  
 召唤？……在这块被禁锢着  
 孑然一身的你可曾有过一丝

图 455

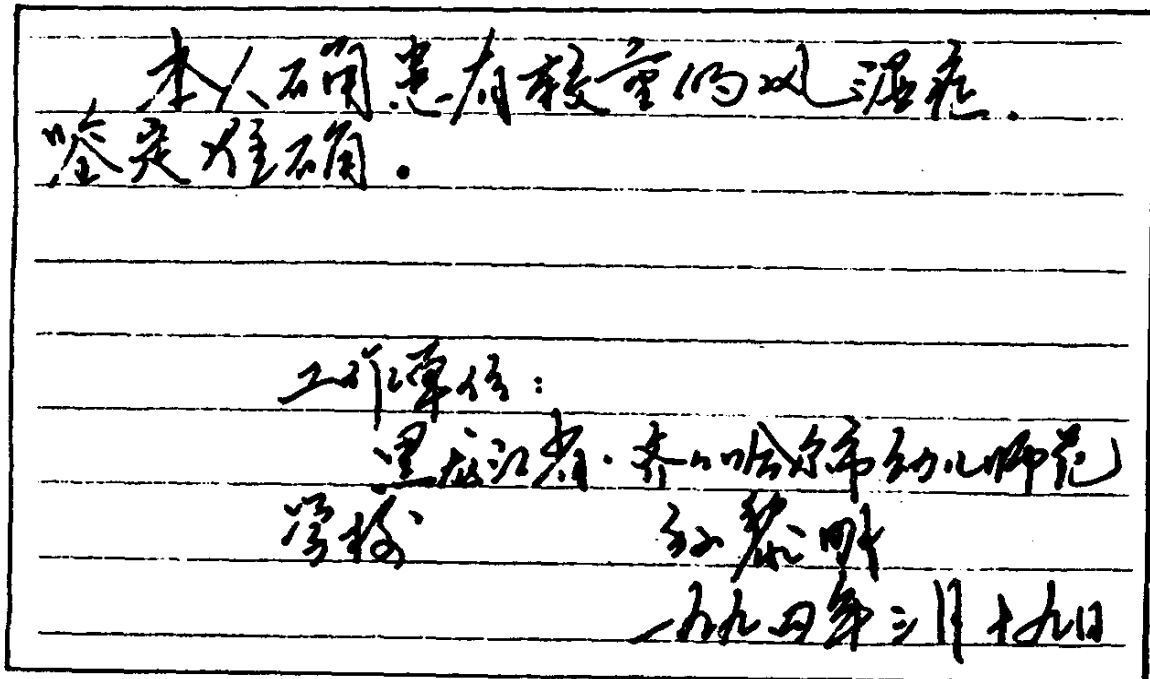


图 456

(3) 脚疾

若在艮位或乾位竖、撇、斜钩等画收笔处回锋或钩和原画重合,墨线粗重,说明书写者不是左腿就是右腿曾患脚疾(图 457)。

(4) 脚受挫伤

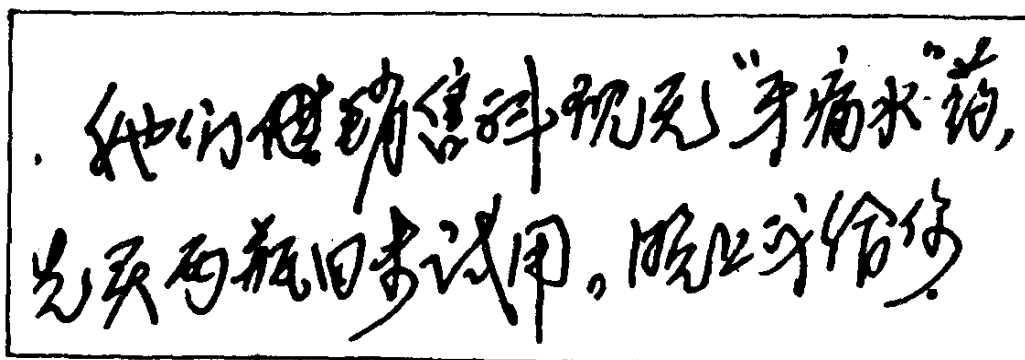


图 457

如果在艮位或乾位的主笔收笔处带出尖锐的小钩,说明崴过脚;若收笔处断为几小笔,而笔势又不相连,或彼此交插,说明书写者脚受过严重的挫伤(图 458、459)。

#### (5) 脚受过冻伤

在艮位或乾位,若撇、竖、反捺的收笔无力,且向中间或左右带出小钩,笔画拘谨,不舒展,说明书写者的脚在冬季不穿防寒鞋而受过冻伤,出现过红肿症状(图 460)。

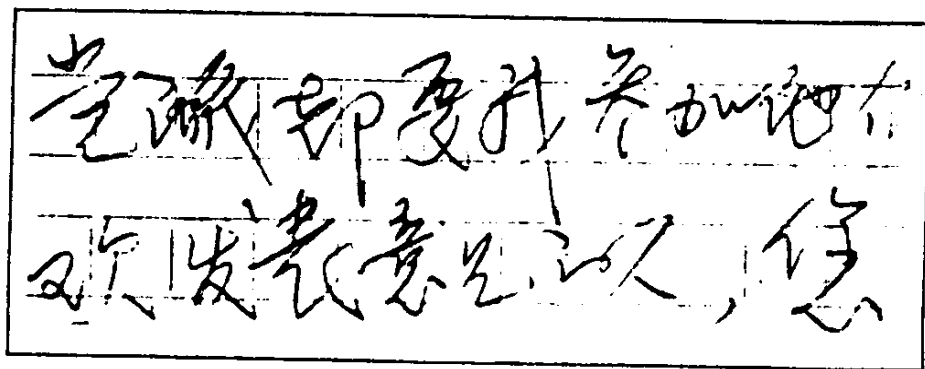


图 458

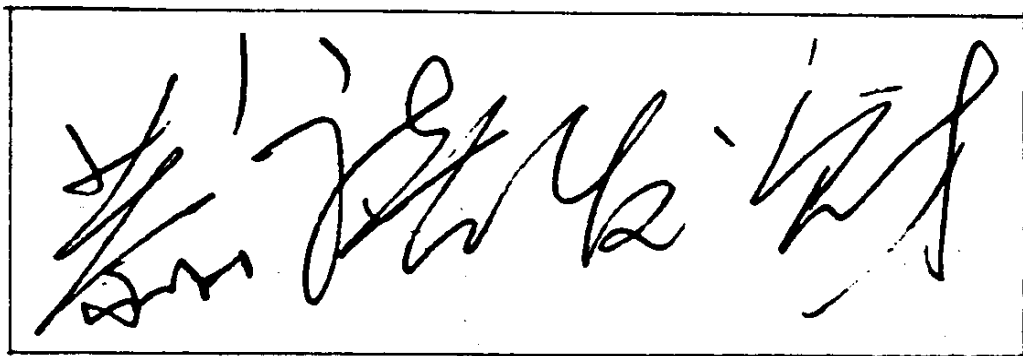


图 459

#### 9. 整体

以上是就字的局部而言,就字的整体来看:

如果通篇字迹的笔画多为圆转的曲线,口字形结构多以圆圈代替,且笔势如飞,连颠带跑,说明书写者患有或患过湿疹,瘙

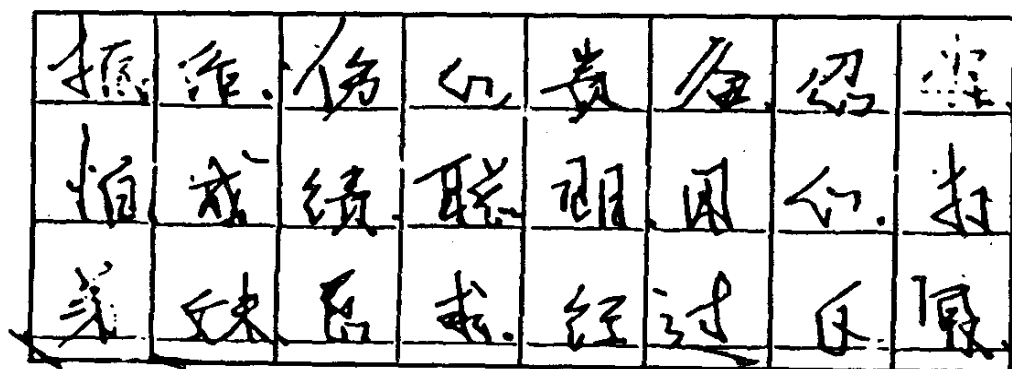


图 460

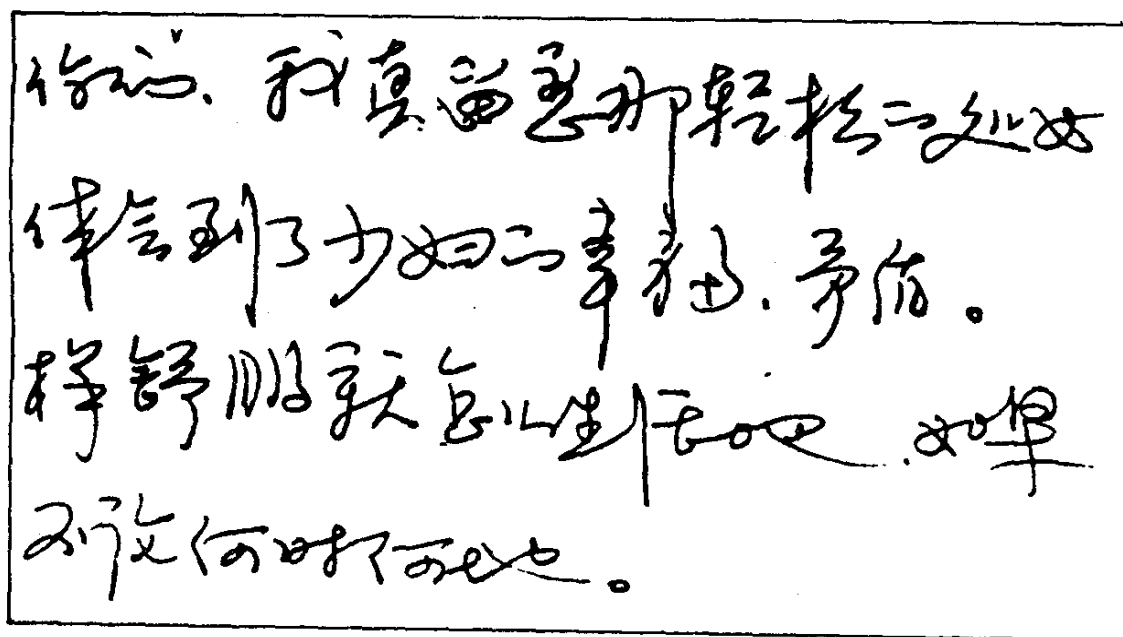


图 461

痒难忍,使人心绪不宁(图 461)。

字体软弱无力者,身体乏力而懒散,工作不能耐劳持久(图 462)。

笔画杂乱无章者,总觉得心里有什么事,翻来覆去地想,可实际上并没有什么了不起的事,有点杞人忧天,是一种精神焦虑症的表现,应注意心理卫生(图 463)。

状着。不知您在这之中是否看出  
多了。医生说胃部和表皮不一样  
了恢复，不能负重不能劳累，所以

图 462

年话。我一直在认真学习考试  
的。没到伊泰局通知我

图 463

党的三中全会以来，可  
了一个新的飞跃。专题性的  
文章不断地出现和增加，其

图 464

美景良辰歲易新  
 教師作品飽精神  
 憐吾道遠難親  
 覽談笑無涯拜鳳麟

吳興縣教中書王直

千家山郭靜新暉  
 日江樓坐翠微  
 竹宿漁人還泛泛  
 清風燕子故飛飛  
 匡衡抗疏功名薄  
 劉向傳經心事違  
 月學少年多不曉  
 不曉不曉

图 465

图 466

凡是字体端正，笔画安排匀称，有弹性和力度者，一般都身体健壮有力，精神饱满，学习、工作、生活安排得井然有序，颇见



图 467

成效(图 464、465)。

如果字体大多纵向取势,且主笔长大,一般来说,书写者大多身体健壮,精力充沛,胸怀壮志,勇于进取,且为长寿的象征(图 466)。

如果字之笔画舒展流畅,起行收入规,安排有度,珠玑纷呈,善于布局者,一般都心灵手巧,性格乐观,通达事理,且举止潇洒,气度非凡(图 467)。

## 二、诊字治字而治身强体

上面观察所发现的问题,有生理、心理和病理方面的,也有修养方面的。但既然人体子息系统反映母息系统的全部内涵,按

照《易经》所概括的事物的本原规律：法于阴阳，合于数术。说明问题的出现，不是书写者本身伤阴即是损阳，致使气血不调，悖于数术所致，因之导致各种疾患。这样，也就自然而然地在字的相应位置上出现了笔画上的问题。

我们知道，医治病患有各种各样的疗法，如：药物疗法、针灸疗法、饮食疗法、按摩疗法、沐浴疗法、气功疗法、精神疗法、心理疗法等。其实，平时若能有意识地按照书写法则严格训练，使字体端正，运笔时气力相生，精神专注，笔画安排匀称，合于结体之规，也可平衡阴阳、调节气血、修养精神，从而达到健身祛病的效果。

这一效果可以从中医经络学的角度得到科学的验证。要知道，坚持按摩手足穴位，能起到治疗某些疾病的作用，又可以达到健身壮体的保健目的。按摩手足穴位为什么能够治疗内脏疾病？这是因为手足穴位经络与脏腑有着密切的表里关系。手足部位和人体其他部位一样，分布着众多穴位，每一个穴位都在特定的经络传导系统上。连通于手的有 6 条经络，它们分别是：

手太阴肺经，起于胸部，止于拇指内侧小商穴，连通表里，与呼吸系统关系密切；

手阳明大肠经，起于食指商阳穴，肠腹部疾患指压此穴有明显的痛感；

手厥阴心包经，起于胸部乳房外侧，止于中指尖的中冲穴，心脏患有疾病，指压此穴位有反应；

手少阳三焦经，起于无名指端外侧下关冲穴至眉梢，胸肋部疾病可指压此穴；

手少阴心经，起于腋中至小指内侧少冲穴，心脏血液循环系统疾病可指压此穴；

手太阳小肠经,起于小指外侧少泽穴,止于耳前,眼耳鼻喉及精神神经疾病可指压此穴。

足部也有 6 条经络,它们是:

起于脚拇趾内侧的脾经,起于足心的肾经,起于脚拇趾外侧的肝经,起于内眼角止于第五趾的膀胱经,起于外眼角止于第四趾的胆经,起于下眼眶止于第二趾的胃经。

手部与足部的经络也都互相联系着。

指压手足穴位,通过经络感应传导,可以使人体气血通畅,促进发生障碍的器官恢复正常功能,从而达到治疗疾病、保证健康的目的。而当我们在进行书写训练时,不管是写毛笔字还是硬笔字,采用的都是五指执笔法,尽管执笔方法有所不同,但在运笔时,五指互相配合书写各种笔画,这就发生了手指与手指之间,手指与笔之间的指压,即按摩作用。于是,经常书写,久而久之,我们所说的效果便会明显地体现出来。

还由于在书写的过程中,大脑处于一种良好状态,感情得到了充分的艺术发挥,忧愁烦恼随着点画的挥洒烟消云散,精神获得了极大的解放。看着自己日见进展的作品,感情和精神上得到了最大的满足,真可谓是心畅神舒。

这样一举两得,无怪乎古今擅书者大多长寿了。唐代欧阳询享年八十五,柳公权享年八十八,明代文征明享年九十七,现代齐白石享年九十七,沈尹默享年八十九,董必武享年九十岁,苏局仙享年一百一十岁。

这充分说明:坚持书写训练确实能起到健身祛病、延年益寿的作用。笔者曾经做过这样一个实验:从一个学生的字里发现此生患有胃病,经常疼痛,影响功课,这是因凉食伤阳所致。笔者告诉这位学生在饮食上要注意的问题,并让她坚持硬笔书法训练,特别注意笔画不要误连,尤其在字的中宫

---

部位。她经过一个多月的训练后,不但胃的疼痛症状消失,而且还使书写水平大为提高。由此看来,在诸多疗法中又多了一种新的疗法,即书写疗法。

## 第十一章

---

### 从签名看个性

签名是一门艺术,更是人们在社会交往中,诸如发令、行文、批示、传阅、立约、签证、通信、取物、领薪、留言、题签、题字、署名时必不可少的一项重要程序。看起来没什么,但它却标志着一个一旦签署了自己的大名,就要对自己的行为负责,所以人们对书写自己的名字,格外小心和重视。

尽管社会上各种热此起彼伏,但签名热却有增无减,几乎成了政治家、科学家、文学家、企业家、歌星、影星、体育明星们应酬崇拜者们的一项风雅之事。而人们一旦获得了名人签字,那高兴劲犹如喜从天降,像有一种神奇的力量使他们欣喜若狂。

究竟是什么原因使人们对签名如此重视,使人们得到签名后会如此高兴呢?

原因很简单,因为每个人都要对自己的言行负责,所以对自己也就倍加自重自爱。而人们把这种本能的爱,有意无意地倾注在对自己姓名的书写上,这样,签名艺术这块百花园地便异彩纷呈,光彩照人,使我们从中领悟到了很多,似乎感触到了签名者脉搏的跳动,呼吸的起伏,心灵的闪现,气运的伸展。

字如其人，见了签名似乎签字者本人就面对着自己，或慈或祥，或喜或悲，或嗔或笑，或柔或刚，那无数千奇百怪、动人心魄的点线和精心设计的造型，常会引起我们不尽的遐思和联想。

签名，从书写形式上来看，有竖式、横式、斜式、重叠式、组合式；从书体来看，有楷书、行书、草书；从笔画顺序来看，有顺有倒；从笔画特点来看，有的字字独立，有的借用它字的笔画，整个名字连成一体；从风格上来看，有的庄重，有的洒脱，有的豪放，有的飘逸，有的柔弱，有的拘谨，有的象形，有的抽象，有的朦胧，一个个活蹦乱跳，都在说明着自己，表现着自己。

### 1. 均等法

指字的大小、间隔、风格一致，笔画的粗细、疏密协调，和正文平日所书无大的区别。这是大多数人签名时所采用的一种方法(图 468、469)。

这表明书写者表里如一，品行端正，能够直面人生，坦坦荡荡，勇于表达自己的观点，但不强加于人。

### 2. 对比法

指签名的书体、字形、风格、气势、墨色、力度和速度等方面形成强烈的反差，使之富于变化，波澜起伏。

#### (1) 字形为大小小(图 470)

这表明书写者办事有魄力和胆气，热情豪爽，喜交乐游，自我意识很强，能执著的追求，不懈的耕耘。他的信条是行动，而不只是说。但不能排除固执的倾向和不断萌发的对成功的渴望。希望有把保护伞为之遮风挡雨。

#### (2) 字形为小小大(图 471)

这表明其人精力充沛，聪明而好学，珍惜时间，能坚持不懈地求索进取，不断充实完善自我。以苦为乐，不知疲倦，有顽强的毅力和韧性，在某方面会取得令人瞩目的成绩。

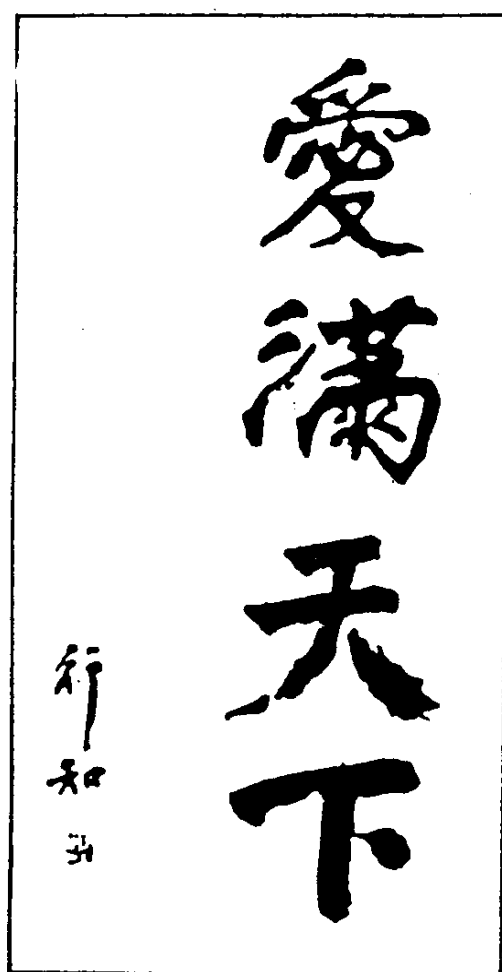


图 468

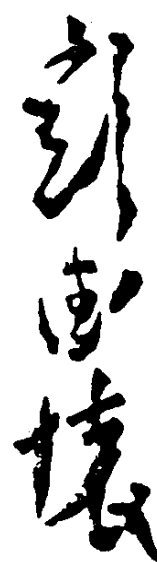


图 469

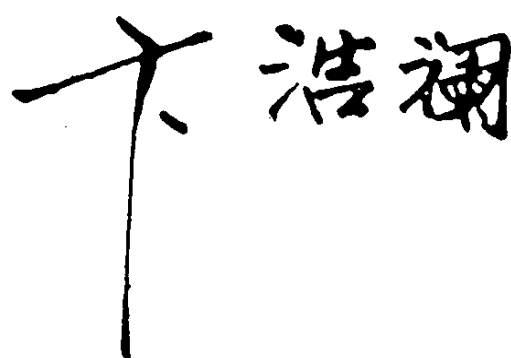


图 470

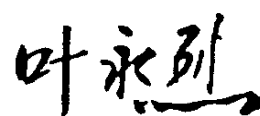


图 471

## (3) 笔画为粗细细(图 472、473)

其人有着艺术家的气质和灵感,做事能够一气呵成,很注重生活的节奏和韵律,为人厚重,多思善感。无意在小事上分得太清。

## (4) 空间有疏有密(图 474、475)

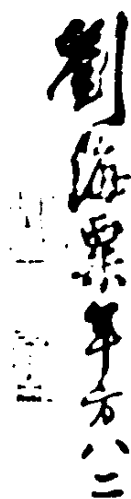


图 472



图 473

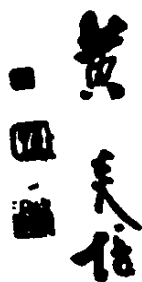


图 474



图 475

这表明相信自己的智慧和能力,不想依仗他人,有很强的自立意识,能执著的追求,不懈的努力,以塑造自己的独立性格。因为把大部分精力倾注在自己的事业上,相对来说,对其他事便无暇顾及。

## (5) 字形有高有低(图 476、477)



图 476

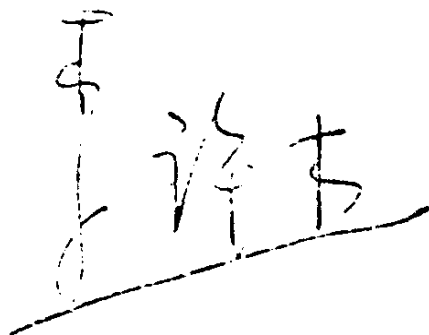


图 477

说明书者思如泉涌,侃侃而谈,口若悬河,幽默风趣,且喜歌舞。性格直率,动作机敏,对自己有较多的期望值,永不满足已取得的成就,气质非凡,风度翩翩。

### 3. 连笔法

指笔笔相连,字字萦带,势如流星闪电,一挥而就,颇有气势和美感(图 478)。

这表明书者大脑聪慧,博学多才,胸怀锦绣,且具有较高的



图 478

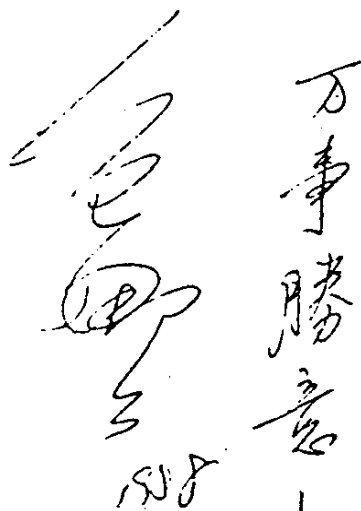


图 479

文学素养。为实现自己的目标会不断拼搏,自强不息。并喜交乐游,遇事自有主张和办法。

#### 4. 省略法

若名字两字重复,如“娜娜”、“丽丽”,第二字就用两点代替,这样既可避免字的重复,又能使章法富于变化,收到笔画流畅的效果(图 479)。

这表明书者善于通变,不喜重复,更不愿步人后尘,亦步亦趋,能驾轻就熟地处理问题。

#### 5. 图案法

这是一种根据字义构成形象图案,或根据字形设计抽象图案的书写方法。它别具一格,颇具美感,启人联想,发人深思(图 480、481、482、483、484、485)。

这表明书者颇具艺术家的天赋和气质,胸怀壮志,不甘寂寞和人后,相信自己能够成功并不懈地奋斗,做事别具一格,超凡脱俗,心灵手巧,是出类拔萃的人才。

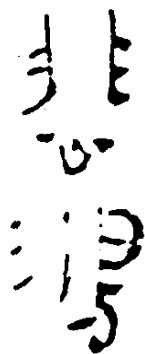
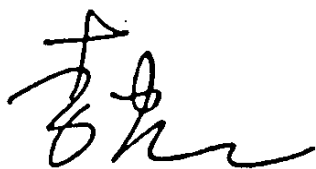


图 480



江 帆 漫画家

图 481



李谷一

图 482



王馥荔

女·电影表演艺术家

图 483


刘白羽  
作家

图 484



谢雨辰 台湾电影导演

图 485

## 6. 组合法

是把三个字或两个字根据各自的结构特点,巧妙地组成一个字或一个造型的书写方法。这个字或造型完全出于书者的审美趣味和个性的需要(图 486、487)。

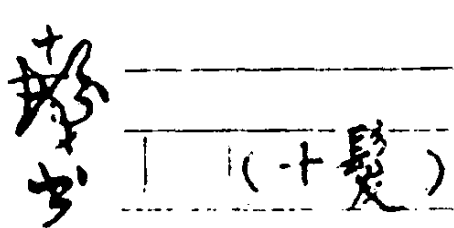
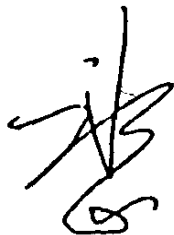


图 486



冰 心 女·作家

图 487

这说明书者综合性思维能力较强，能从整体上把握事物的联系。喜欢静思安定，不爱交往。颇具艺术头脑，精于设计。

#### 7. 押线法

即姓名书成后，在下面画一横线托住姓名的书写法(图488、489)。

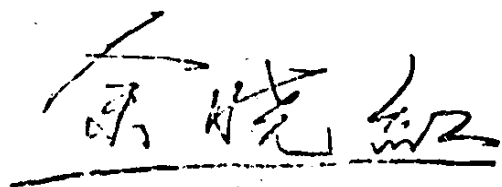


图 488

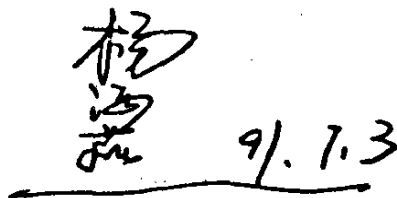


图 489

表明其对人对事能付出一份爱心，体现出对自己负责和对他人负责的一致性，有集体观念和服务意识，能三省吾身，对自己会有一个正确的评价。

#### 8. 伸前张后法

即第一字的第一画和最后一字的最后一画特别长(图490、491、492、493、494、495、496)。

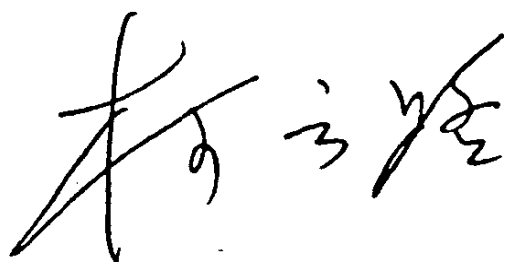


图 490



图 491


吴建坤  
邮票设计家

图 492


王炜  
画家

图 493

伸前表明书者有胆气和魄力，能开创局面，热情洋溢，大刀阔斧，有战胜困难的决心和勇气。有占有资料和空间的欲望，羡慕和尊重有才华的人，自己也能不懈地向既定的目标挺进。

张后的竖向笔画长大，说明其有点固执，有强烈的自我意识和使命感，做什么事都抱着必胜的信心，并全力以赴。但如果是悬针，且过长，容易给亲人有所妨碍。

罗天婵 女·歌唱家

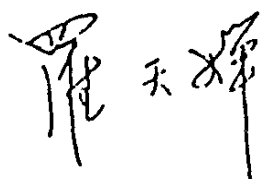


图 494



图 495

如环形笔画长、飘忽、盘绕,表明其人热情好客,襟怀坦荡,性格豪放。

如果最后一画亦充当签名时月、日的分界线,则表明其人有较强的组织管理能力,且能瞻前顾后,能注意到事物之间的内在联系。

#### 9. 携领法

此法第一个字很大,后面的小字相同重复,像小孩跟在大人的后面一样。

书者讲究工作的计划性、程序性,会有别致的构思,但却流于模式化,变通能力欠佳。喜欢收藏,见亲

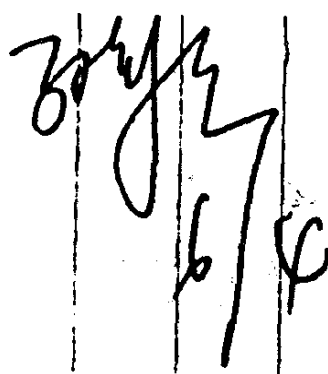


图 496

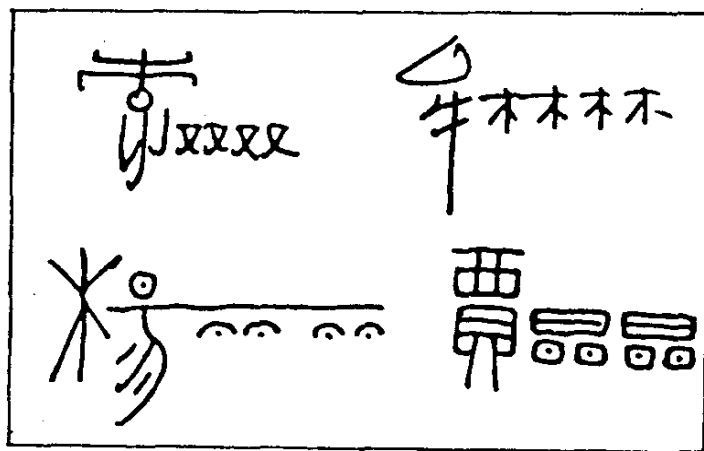


图 497

朋好友会如数家珍地炫耀一番,颇富生活情趣(图 497)。

#### 10. 写意法

把名字的笔画变形、夸张,似图画一样追求自然的意境。

书者追求超脱,崇尚自然,对世俗之事不感兴趣。他们新颖的构思使工作颇具创意,令人耳目一新。他们不甘寂寞,不停地追求自身价值(图 498)。

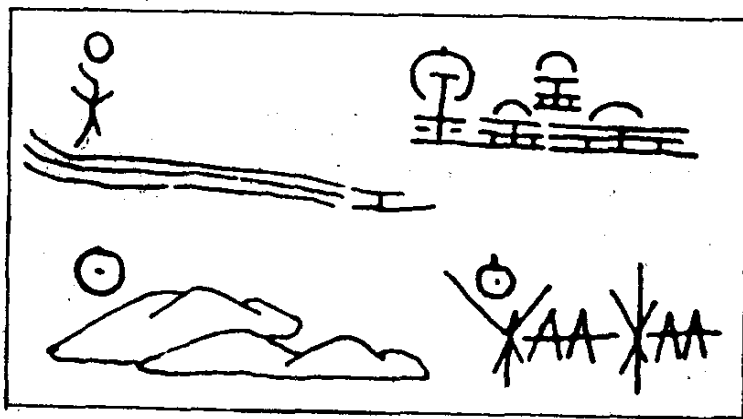


图 498

#### 11. 倒写法

用正常的书写姿势,写得字序倒,字形倒,别具一番美感。

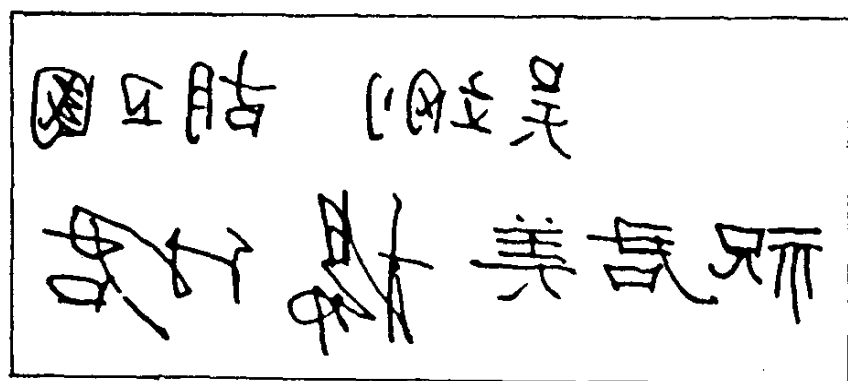


图 499

书者具有独立的人格,不愿随波逐流,追求真实的人生,勇于剖析自己,表白心迹,能客观地对待自己 and 他人,会脚踏实地地奋斗不息(图 499)。

#### 12. 橄榄法

签名整体造型如一橄榄果形,即长椭圆形(图 500)。

封闭式的精心设计,说明书者很注重生活情趣。爱护自己,爱护家庭是其生活的主旋律。很珍爱自己的那一份所有,不准他人介入,依靠自己的能力过活,不想借鸡下蛋,利用他人。谨小慎

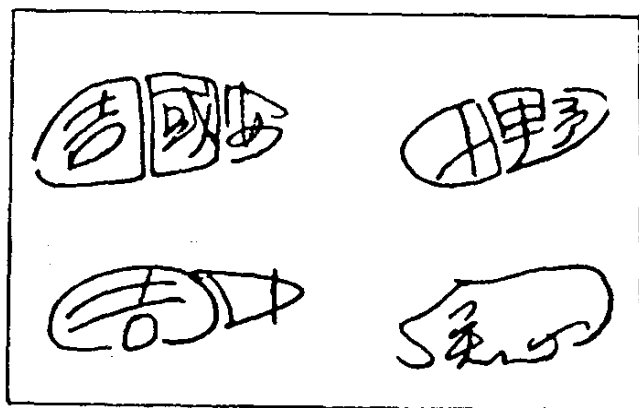


图 500

微,缺乏应有的胆气和魄力。

### 13. 速写法

书写随意,回笔绕环,任笔锋自然迂回,状若行云流水。

书者常琐事缠身,即使闲下来,心里也总觉得有什么事要干,生活、工作无序。自控力较弱,跟着感觉走,常愁肠百转,自寻烦恼(图 501)。

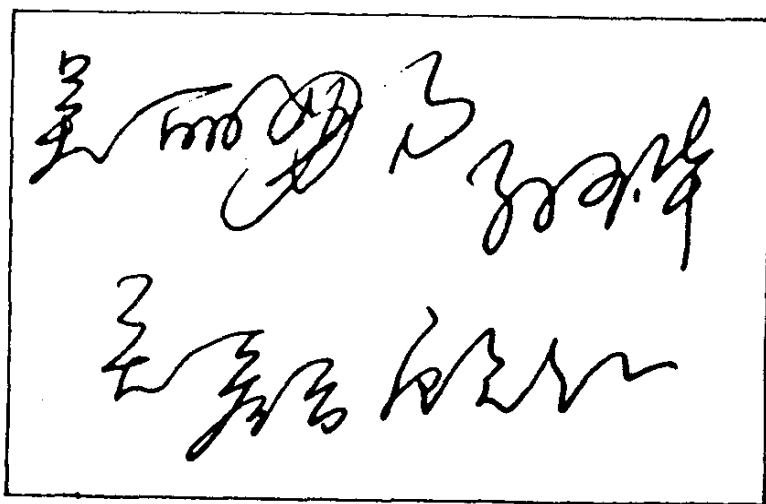


图 501

### 14. 挪让法

有意识地移动或变换字的结构位置。

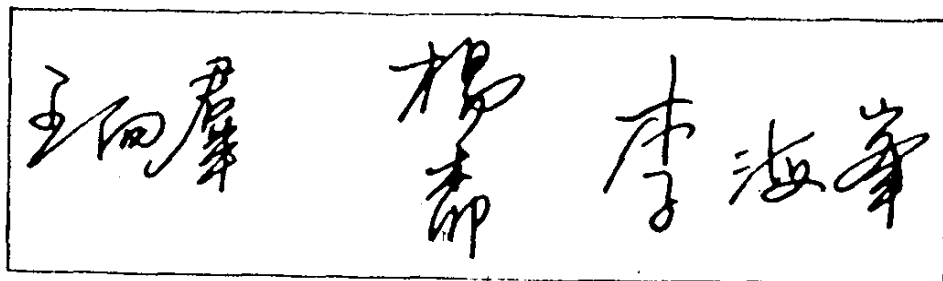


图 502

书者具有变通能力,为人随和,追求新意,对变化了的环境适应力强,工作具有创意,千篇一律的模式会使他感到枯燥乏味。具有一定的胆气,有时不免我行我素(图 502)。

#### 15. 断连法

有意把姓和名之间的空间拉大。

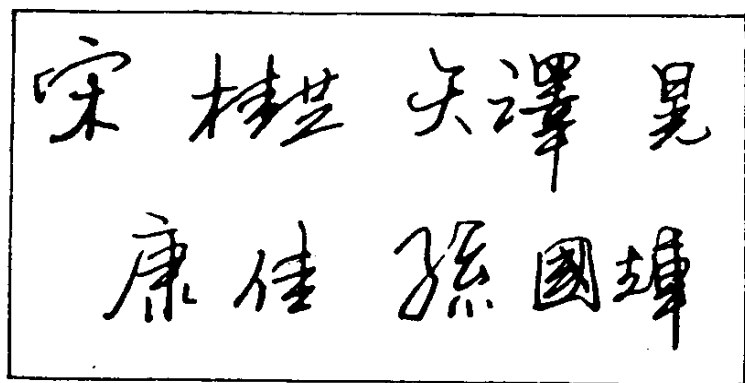


图 503

书者独立意识很强,自尊、自信,立志依靠自己的能力干一番事业。遇事自有办法和主张,重效率、快节奏。一天会有很多应酬,并乐此不疲(图 503)。

#### 16. 借笔法

借上一字的某画为下一字的某笔,有的还以偏旁相借,借笔之妙,能使签名浑然一体。

书者对感兴趣的事,总是抢先一步,长计划短安排,富有运筹能力和组织能力。办事急于求成,有时能捕捉到机遇,而有时不免会造成失误和遗憾(图 504)。

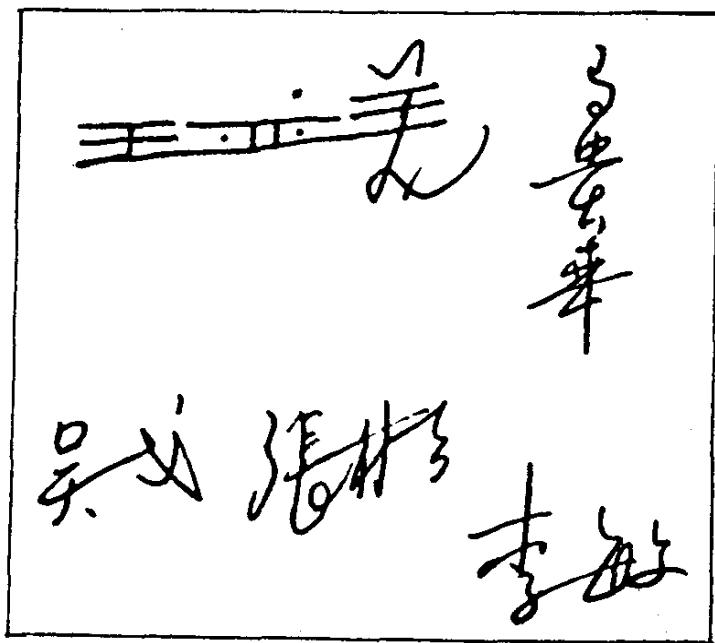


图 504

以上仅就常见的签名样式进行剖析。在具体鉴定时,必须是亲自设计、多年使用、已成定式的签名,方符合鉴定标准。如偶一为之,伪书,或由他人设计自己仿写,便不符合上述分析,即不符合鉴定标准。

至于究竟以哪一种方法签名为好,笔者认为还是以社会上约定俗成的第一种方法为好。因为它能使签名者在书体风格、气运上和正文协调一致,不致破坏整体美,更能真实地反映自己的个性。

就书体而言,一般均使用楷书、楷行书或行草书,最好不要用篆、隶、魏和仿宋,一个是影响速度,再一个容易被他人模仿,造成工作、生活上不应有的麻烦。

当然,人们并不反对具有一定艺术性和鲜明的个性的签名法,但必须正确,让人认识,又能给人以美感,耐人寻味。如果写出来谁也不认识,便失去了签名的意义,同时也反映出一种晦涩

的心理。要知道,人们赞美的是一颗透明的水晶般的心。

在签名时,要在规定的位置上书写,名字不宜写得太大(硬笔超过边长 1.5 厘米为大),亦不能太小(边长 0.5 厘米以下),要掌握一个适当的度数(边长 1 厘米上下)。有格时写在格里,无格时要根据正文字的大小而定。但不宜过分拘谨,要写得舒展大度一些。

如果是集体签名,为了表示谦虚,不要抢占首位,字迹也不要过大,给众人留出较多的空间。当然,也要看长幼而定,使之符合自己的身分。如果是集体签名,可按顺序依次写来,但字形大小应以第一个签名的字形大小为准,且要排列整齐,给人以美感。但要特别注意,不要让笔画压在他人的签名之上,这样有失礼仪,容易引起他人内心的不快。笔画更不宜剑拔弩张,狂怪失度,否则,会影响自己的形象(图 505)。

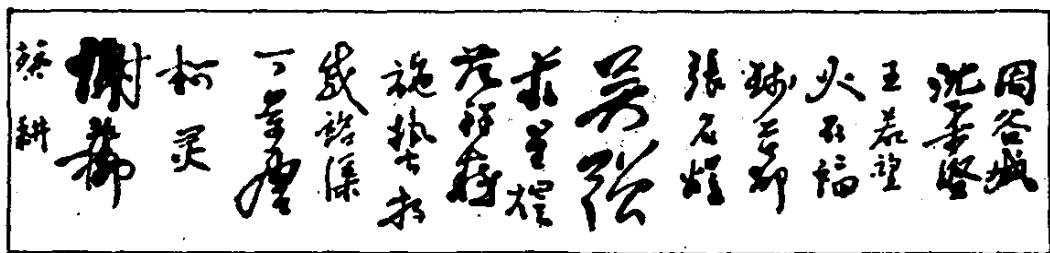


图 505

在笔的使用上,最好是选用毛笔或钢笔,以蓝色或黑色墨水为宜。不宜用圆珠笔和铅笔,一是不郑重,二是时间一长会褪色。当然更不宜用红色签名,因为这象征着绝交和不友好。

以上对签名与个性的剖析只是从签名形式上勾勒的一个总轮廓,而没有深入到点画、结构等方方面面作具体的鉴定,所以千万不要抓住某一法的大致特点进行评定。

## 附录一 笔迹测性格表

测验时,用一页纸,写上几行字,但写字时的情绪应正常,书写习惯要和平时相一致,不要变样。

| 类 别     | 序 数 | 特 征                             | 分 数  |
|---------|-----|---------------------------------|------|
| 字 迹 大 小 | 1   | 很小                              | 3 分  |
|         | 2   | 小                               | 7 分  |
|         | 3   | 中等                              | 17 分 |
|         | 4   | 大                               | 20 分 |
| 倾 斜 度   | 1   | 字向左倾斜                           | 2 分  |
|         | 2   | 稍向左倾斜                           | 5 分  |
|         | 3   | 向右倾斜                            | 14 分 |
|         | 4   | 过于向右倾斜                          | 6 分  |
| 字 行 方 向 | 1   | 越写越往上去                          | 16 分 |
|         | 2   | 写着写着往下去了                        | 1 分  |
|         | 3   | 字行比较直                           | 12 分 |
| 力 度     | 1   | 下笔轻                             | 8 分  |
|         | 2   | 用力适中                            | 15 分 |
|         | 3   | 下笔用力很重                          | 21 分 |
| 字 迹 风 格 | 1   | 喜欢连笔                            | 11 分 |
|         | 2   | 写字一笔一画                          | 18 分 |
|         | 3   | 半连半工整                           | 15 分 |
| 整 体 特 征 | 1   | 章法规矩,语句通顺,字迹工整,间隔适度,少有勾抹,给人以整洁感 | 13 分 |
|         | 2   | 字忽大忽小,不稳定,语句欠通                  | 9 分  |
|         | 3   | 字迹潦草,漫不经心,甚至很难辨认                | 4 分  |

## 结 论

| 总 分       | 性 格 特 点                                            |
|-----------|----------------------------------------------------|
| 38~51 分   | 孤独,悲观,多数是渐近老境的人,而且身体欠佳                             |
| 52~63 分   | 胆小畏缩,进取心差,萎靡不振,对生活失去信心,随波逐流                        |
| 64~75 分   | 志向平平,做事犹豫不决,性格软弱、温和,过日子仔细,作风较为质朴,有自我欣赏心理和适度的优越感    |
| 76~87 分   | 大多为人诚恳,坦率,和谁都谈得来,然而敏感                              |
| 88~98 分   | 品行端正,心理素质稳定而坚强,办事积极主动,处事果断而谨慎                      |
| 99~100 分  | 思维敏捷,但性格暴躁,举止言谈表现出很强的自我意识,有很强的创造能力,但肚量小,自私,很难与人相处好 |
| 110~121 分 | 缺乏事业心和责任感,不守法纪,粗鲁傲慢                                |

鉴定方法:用各类所得分数相加,再和结论表对照,即可测出性格特点。

## 附录二 笔迹鉴定三十六例(供参考)

因事找我，说两天前转腰又  
变成了转膝，只觉得人站不住，  
要往地下去，只能练到一半停  
下来，休息一会儿再练。我说，  
你就让它往下，听其自然，不

### 笔迹鉴定

书者博学多才，有较强的观察、分析、判断能力，思维敏捷，反应机智，谈话办事甚得要领，大刀阔斧，干脆利索。有较强的组织管理能力和交际能力，且成功系数较高。自我意识良好，独立工作能力很强，不喜欢他人过问自己的内部事务。为人热情、刚毅、练达，自尊自爱，品行端正。有服务意识，愿意参加公益活动。

\* \* \*

马各种机动车辆及油田钻机等设备  
已销往美(国)、澳大利亚等十几个国  
家和地区,产品经美国机动车辆管  
理委员会测试鉴定,符合法定标准,  
并获美国摩擦材料协会认可证书

### 笔迹鉴定

书者为男性,36岁,性格属体验型兼动情型、社交型、感觉智慧型。思维敏捷,为人热忱,处世不惊,胸有城府,能当机立断,很有魄力和胆气。为了生计,天南地北到处奔走,打破了正常的生活节律。给性格带来直接影响的是焦躁、不安、容易发火,因之神经衰弱,时有牙痛、喉炎、头痛症状发生,经常饥一顿饱一顿,胃有炎症。能言善辩,且有很强的变通能力,因之成功系数很高,这也使其更加自信自傲,助长了逆反心理。

\* \* \*

我们应该每天对自己讲：你只能对朋友做一件事，即使让他们获得快乐，使他们更加幸福，并同他们一起分享这幸福。当他们的灵魂受着忧愁的折磨的时候，为苦闷所扰乱的时候，能给他们以美满的慰藉。

——选自歌德的《维特》

### 笔迹鉴定

头脑聪慧，逻辑思维能力强，记忆力好。通情达理，热情开朗，自我意识强。性情急躁，做事精明，有骄傲情绪，是人们崇拜的偶像。有较强的组织能力，善安排，会料理，容易作出显著的成绩。应在行政上发展。有逆反心理，应克服遇事不果断，想法太多。受人压制。花钱无节制，常赌气办事。有脚寒、肾炎、尿频、易感冒、神经衰弱等病症。

\* \* \*

咱俩十个人聚会。知道呀，她以前  
挺大，我用她和那岩事经最烦，有  
个差一人去放她屋位单身，他不寂  
寞我给常去市里住，还以为我不另  
有机会来哈，一定到我处来，好呀

## 笔迹鉴定

书者属于行动型和反应型性格,做事有计划,有程序,善安排,重效率,说干就干,是个闲不住的人。对环境是否舒适和整洁很敏感,爱清洁,讲卫生,打扮起来颇有风度。为人谦虚谨慎,随遇而安,也不乏坦率。内心有表现欲,孜孜以求,永不满足,然而伯乐难遇,有道是壮志难酬。思维敏捷,性喜言谈。生活道路顺畅,不会有什么波折。

\* \* \*

国务院人口普查领导小组今天宣布,经过艰苦努力,中国已经圆满地完成了人类历史上第一次人口普查数据汇总处理工作。

据统计,1990年7月1日零时中国大陆人口达11.34亿。国务院人口普查领导小组副组长孙毓新在总结表彰

## 笔迹鉴定

书者有良好的逻辑思维能力和综合分析能力。相信感觉的真实,不想欺骗自己,也不想欺骗他人。办事能注意环节和程序的完整性,喜欢脚踏实地地做些具体工作,不爱出头露面,更不尚空谈,是一位务实主义者。为人谦虚谨慎,品行端正,适应环境的能力很强,但不善交际,缺乏应有的胆气和魄力。不求有功,但求无过。过日子仔细节俭。

\* \* \*

在漂冽的寒冬，打开收音机，听到悠扬的笛韵，  
 婉转的曲调，顿时使人思清虑静，心怡神悦，  
 如荡漾在春风中，置身在花树间，与群鸟为  
 伍，共同享受着大自然的幽美情趣。

### 笔迹鉴定

书者聪慧好学，肯于钻研，是一位很有学识的人。不尚空谈，只相信看得见、摸得着的东西。胸有城府，文雅质朴，能驾轻就熟地处理问题，讲究稳妥可靠，从容不迫。

爱在安静舒适的环境生活和工作，为人淡泊，与人友善。

\* \* \*

工作不欠太早了，早了不知懂得什么，  
 然比不欠什么好，但还欠一不早为好。  
 我不欠“批家”，作“批”，对还没有  
 读到“书”，更无从去批，不会去批。非是

### 笔迹鉴定

书者头脑清醒，思维敏捷，有着良好的注意力和观察力，看问题透辟。宏观上把握较好，但微观上却注意不够，往往忽略某些细节。能不断求索，永不满足。工作甚得要领，快节奏，重效率，走捷径。性格乐观晓畅，但由于自我意识很强，不免有点固执。平时虽有意识地控制自己的感情，但遇事还是有失控的时候。对人

热情健谈,但亦不乏谨慎。

\* \* \*

在西贝鲁特穆斯林居住区有一个奇特的家庭,女主人谢哈德每逢圣诞节都要举行庆祝晚会,十年来从未间断过。她说这是为了促进国家统一与和平。今年圣诞活动头一天黎巴嫩总理夫人玛丽安·卡拉来也来参加。她说:“这是黎巴嫩最奇妙的房子。对我们来说同基督徒一样,因为在

### 笔迹鉴定

书者具有较强的分析能力和判断能力,办事果断严谨,积极主动,敬业乐群,事必躬亲,表示一片诚心和爱意。性格温和,通达人情世故,重友情,守信义,亦能在他人困难之时伸出友谊之手,助人为乐。颇有气质和涵养。

\* \* \*

好雨知时节。当春乃发生。随风潜入夜。润物细无声。用安来比喻深入细致地思想工作。唯到春临初好处吗?一场如风细雨。轻柔地亲吻着冷漠的大地。”入夜无声地

## 笔迹鉴定

书者天资聪慧,有着良好的接受能力和理解能力,记忆力亦较好。考虑问题全面周密,有较强的组织管理能力。为人热情,客气,彬彬有礼。明哲保身,处世谨慎。做事注重形式和外观的完美。点子多,遇事自有主张和办法,能说会道,很会讨上司的欢心。对自己的期盼值太高,因之神经紧张,总也松弛不下来,有时牙痛,神经衰弱,心绪很乱,有潜在的逆反心理。

能拼搏进取,但患得患失。

\* \* \*

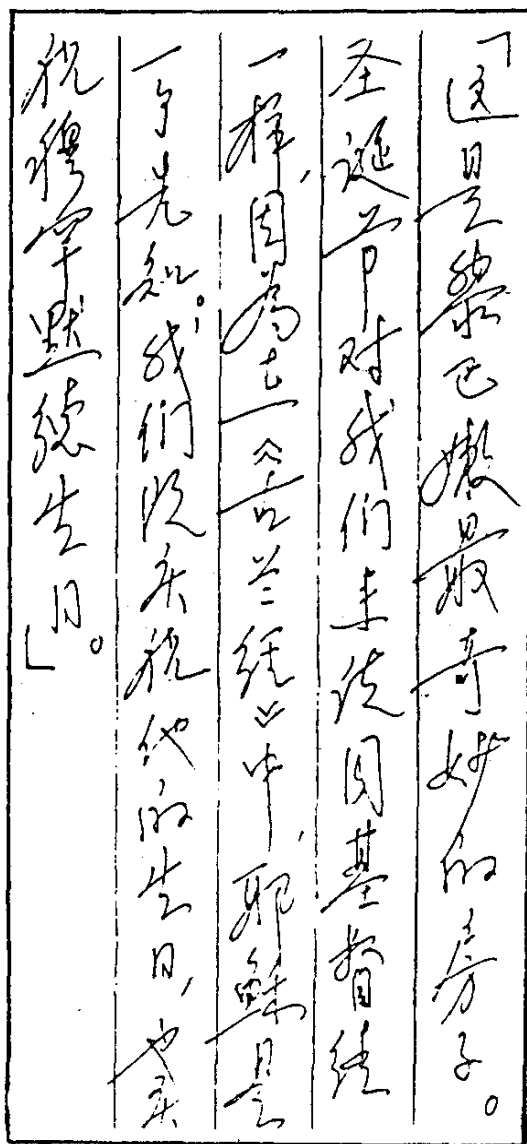
昨天收到了你的来文,才知道你现在很  
既为你高兴又为你担心,高兴你取得了  
责心血终究没有白流,担心你的身体承  
这样繁重的劳累,自己千万要照顾好自己,  
身体好吗?来文告诉我。

## 笔迹鉴定

书者心胸开阔,性格爽朗,充满热情,是个活跃人物。举止洒脱,为人大度,颇受赞赏。有壮志和抱负,并能为之奋斗,但总感

到劲没处使,施展不开手脚,感叹伯乐难遇,心头笼罩着一层淡淡的失落感。反应机敏,动作麻利,办事热心、痛快、肯卖力气。喜和别人交流感情和心得,自尊心很强。有风湿症和胃病。

\* \* \*



### 笔迹鉴定

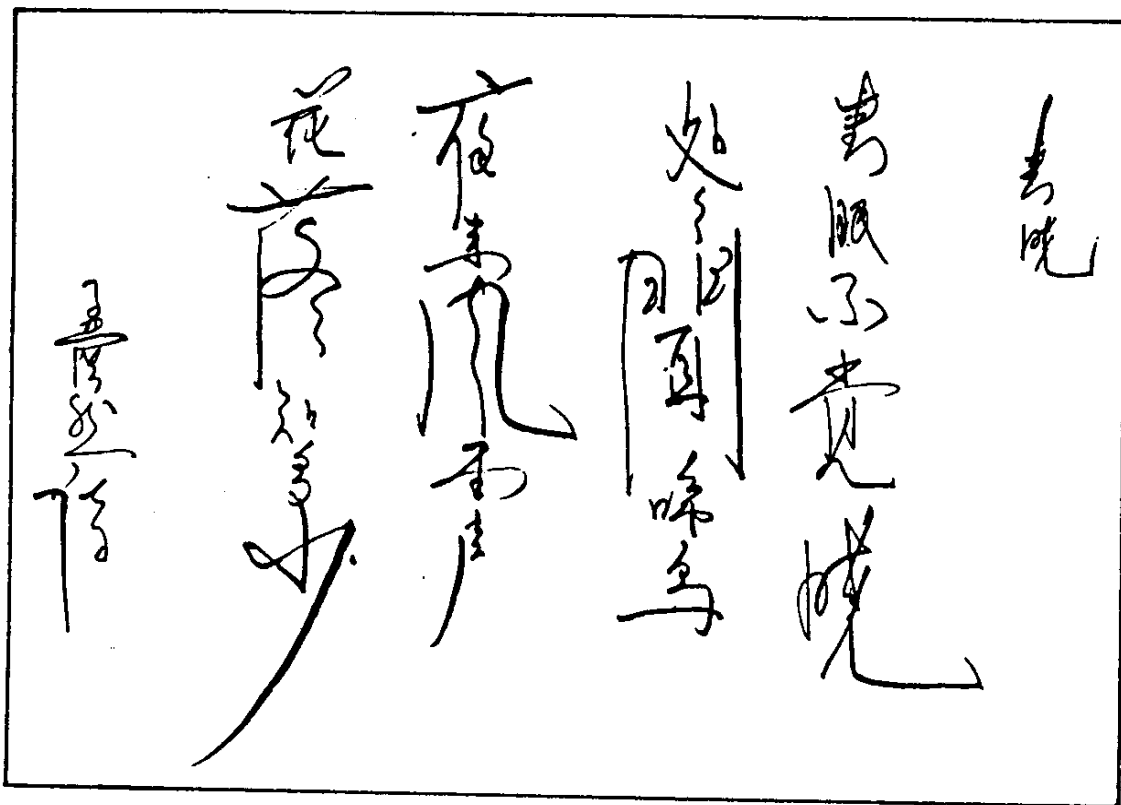
书者聪慧好学,通达事理,能不失时机地捕捉感兴趣的机

遇。做事有目标,有计划,说干就干,一气呵成,是一位果断干练的能人。

清正廉洁,主持公道和正义,有开辟工作局面的胆气和魄力。善于运用智慧,随机应变,是交际场上的强者。讲义气、重友谊,喜欢建立横向联系,并且能与他人长处,急人所急,与人为善。

身体健康,精力充沛,爱好运动。富奇思,善联想,好口才,多成果。

\* \* \*



### 笔迹鉴定

书者胸怀壮志,总想做一番大事业,所以能积极努力,拼搏向上,但由于对自己的才华和能力估计失当,再加生性刚直,变

通能力较差,不免壮志难酬。为人豪爽,但忽冷忽热,自己也把握不准度数。有正义感,但存在明显的逆反心理,喜自作主张和定夺,因之求官困难。有时心动过速、胃疼、牙痛、头痛、多梦。受过惊吓。

• \* \* \*

Q 你是否认为青年人都应该认清自己?  
 A 是的。大多数人在生活之跑道上都盲目地跟着跑。我觉得要紧的是先停下来,退到跑道边,先把自己看清楚。我是谁?我能做什么?我怎么去做?然后按照自己的方式去跑。这样,你就不必在乎别人。

### 笔迹鉴定

书者有一颗哲人的头脑,能冷静地对人、对己、对事作出恰当的评估。对人不前不后,不冷不热。不爱表白自己,也不想和他人争雄,不凑热闹,不赶潮流,只愿默默地做自己感兴趣的事。家境贫寒,生活简朴,但有志气,守本分,自力更生,颇有修养。

应增强自信心,勇于捕捉机遇,锤炼自己。不然容易把自己埋没了。

\* \* \*

金尊。我认识的那个辽宁老多才逗呢。前几天我买笔6块的钱。但是笔尖不好使。他帮我弄了又两节课高兴。因为他平时很少有高兴的时候。他还一副憨态。还总爱作诗。那天也和我侃了两节课。他竟还弄生日。一布上写了一长串的“吴哥梅生日快乐”把布的“色”（吴歌知道那个“傻瓜”的儿子的）。而且还弄了他对我的“心”还写了一歌告诉我的。还有四川的小个

### 笔迹鉴定

书者注重感觉,相信感觉的真实性,并跟着感觉走。对观念性的东西不感兴趣,因而遇事欠理智,不冷静,会因为一点儿小事而烦恼,犹豫不决,拿不定主意。情绪的晴雨表忽上忽下,不稳定。凭直觉看问题,理解能力强,接受事物快,反应敏感,善于表达。喜热闹自在,讨厌他人对自己指手划脚。有宗教意识,具有某种灵感。肾寒肾虚,导致有时腰部酸疼。

\* \* \*

国际奥委会药物委员会主席梅罗德亲王说:“清洁工发遍在房间,我觉得这个问题非常严重,没人知道这些人打的他怀疑,可能有些运动员违反禁令,已经成功地蒙混过,取了奥运奖牌。”

据报道,奥运村内流传着教人如何服用违禁药物。

## 笔迹鉴定

书者有着良好的逻辑思维能力和形象思维能力,善于推理,并相信自己决策的正确性。善解人意,在一些枝节问题上能够迎合他人意见,不与之计较,而内心的大主意是很正的。情绪容易波动,这只有自己才能感觉到,不愿表白自己,喜欢一个人默默地消受,更不愿接受他人廉价的安慰和同情,相信自己能战胜困难,渡过难关。喜欢做些实实在在的具體工作。品格谦虚端正,颇受周围人的赏识。潜意识中自视很高。

\* \* \*

五百餘期四十  
 盡佳篇士林  
 萬里程途更  
 年珠璣美玉  
 得益身受惠  
 勝前  
 一九六三年六月

## 笔迹鉴定

书者有着良好的专注力,无论是研究学问还是办事都能从整体上把握,然后由整体到局部,准确周密而又从容不迫地进行。智商较高,凭着良好的听觉记忆和视觉记忆,以及孜孜不倦的精神,在人生的征途上,会取得令人满意的成绩。

热情、开朗、温柔、审慎,遵循着传统的观念律己为人,一言一行都表现出赤诚和责任感。

\* \* \*

感情线象生命线一样，也是以纹路清晰，头尾连贯无间为最美。可惜感情此形态出现的并不多见，大都有中断或扭现象。这些现象警告我们循环器官系统的分已经或是快要出问题了。

### 笔迹鉴定

书者理解能力和记忆能力较强，能把握事物的整体，讲究程序化和条理化，能照顾事物的方方面面。有毅力和韧性，适应环境的能力很强。处世谨慎小心，为人忠厚热情，讲究礼仪，但不善交际，只求实实在在地做人。有一颗正直善良的心，愤世嫉俗，有逆反心理。对环境是否舒适很敏感，追求美好的生活，靠工资生活。曾出现过轻度脑震荡。

\* \* \*

脑是保护内部，中间层是皮层，由细胞和细胞胞构成，也是最重要的一层，因为它能给予头发弹性韧性，并含有决定发色色素，最外面的一层是髓质，是海绵状组织，这里的细胞中有时也含有色素颗粒。

## 笔迹鉴定

书者有敏锐的观察能力和判断能力，凭感觉去判断事物，谨慎小心、求真求实。有理想，有追求，有服务意识，办事快节奏，重效率，是位干才。自我意识很强，自己的事不爱他人插手。只知低头拉车，不知伸手捞取荣誉，有时该得到的没有得到，心里郁结了一股闷气。脾气急躁，时有头痛、牙疼症状出现，腰部受过扭伤，血压有点低，胃亦有点炎症。应该承认：有点固执任性，遇事想不开。应学会自我解脱。

\* \* \*

说“刮钱”是很头疼的事。每月工资壹佰肆拾。唉！到现在还没有存下钱来。给家人、亲戚朋友带的礼物。离回国的日子越来越近。（但不告诉你详细时间喜讯）愁得头发也愈来愈少了。  
我没法教你们学交谊舞。我并没有用心去学它。每次

## 笔迹鉴定

书者思维敏捷，喜欢表述，有良好的理解能力和记忆能

力，考虑问题全面周到。但心绪烦乱，有着解不开的疙瘩，自控力差。对人憨厚热情，是一位很有情分的人。遇事心里没谱，好上火，嗓子好发炎，有头疼症状。自视很高，但受到压抑，没有充分锻炼和施展的机会，所以表现出一定程度的不成熟。对前途充满了渴望和信心，并能执著地追求。切莫固执，需培养多路思维和变通能力。

\* \* \*

美国心理学家沃伦·琼斯博士最近提出一个新论点，认为害羞虽然是一个人的弱点，但也是一种有益的“性格优势”。他说，害羞者较聪明，他们平时少说话，勤于思考，多行动，虽然不善辞令却较机警；害羞比较可靠，他们通常不会说长道短，不爱搬弄是非，能替人保守秘密。所以，一般人对害羞者更为信任，愿向其倾吐真情。在工作上，害羞的人又往往是最佳搭档。而害羞的女性，也往往更容易被人喜欢接近。

### 笔迹鉴定

书者精神专注，思路清晰，有较好的理解和记忆能力，喜

搜集资料，积累知识，不断充实自我。爱清洁，讲卫生，喜欢舒适的环境，潇洒的着装，颇领潮流，占尽风光。对感兴趣之事，不达目的决不罢休，自命非凡，性喜争雄斗胜，且总是自我感觉良好。情绪稳定，轻松自在，喜音乐舞蹈，追求幸福。存在一定程度的逆反心理。有时无名烦恼会悄悄爬上心头，但能控制住。

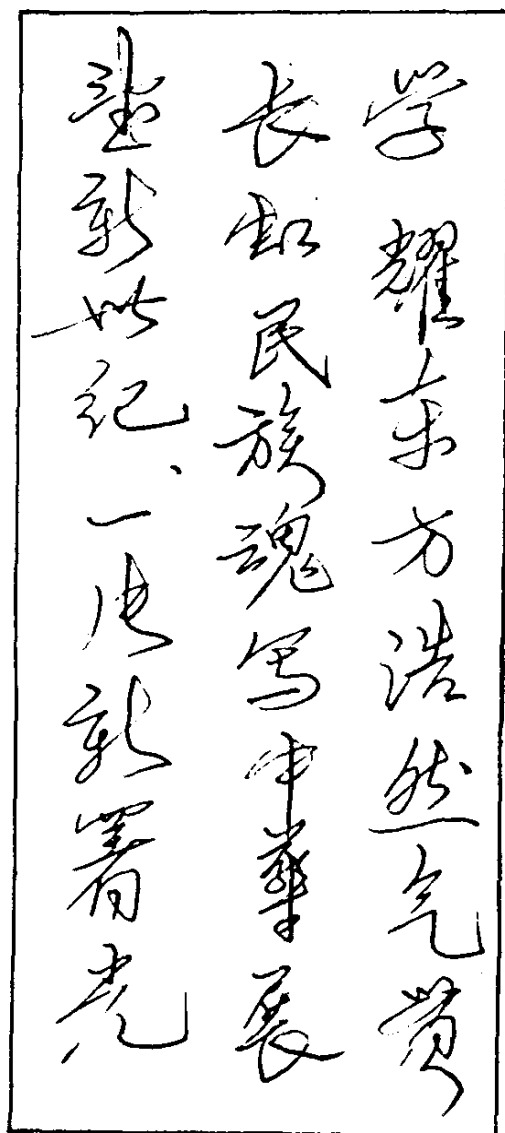
\* \* \*

印第安人看到移民们在准备过冬，就告诉他们不要着急。天气还十分温暖，和风将吹拂大地，天空将变得柔和朦胧。果然如此，太阳又会变得火辣辣的，闪亮、温暖而轻柔荡漾在田野和树林的上空。移民们记起印第安人话，就把这段奇妙的日子叫做“印第安之夏”

### 笔迹鉴定

书者天资聪慧，思维敏捷，胸有城府，勤奋好学，谈吐风雅，妙笔生花。善于运筹，遇事自有主张和办法，颇得要领，能运用规律，驾轻就熟地解决问题。谦虚谨慎，通达事理，看风使舵，随机应变，有很强的交际能力。愿独立思考，做自己的事，走自己的路，但亦颇有情谊。对生活充满信心，轻松愉快，勤于艺事，颇有收获。应注意休息，养脑补脑。

\* \* \*



### 笔迹鉴定

书者性格倔强,但为人热情友善,文质彬彬,胸有成竹,处事不惊,自有主张和办法。有追求,有理想,希望得到上司的赏识,对自己有较高的期盼值。富于智慧,有创造力和拼搏精神。外表看轻松自在,但内心世界却有着不可排解的矛盾和忧愁。有时胃疼,右腿受过挫伤。

\* \* \*

有人问钱钟书藏书有多少，他幽默地回答：“多乎哉？不多也。”可见他并没有藏书癖，但又常见他隔几天就去图书馆抱一大堆书回来。这从另一个意义上讲，他又最有藏书癖，只不过他的书都藏在脑子里了。学生们每次论文答辩前，都有一个想法：其他书中提问，或许能应付，若此老一发问，便会措手不及。

### 笔迹鉴定

书者为人谦恭本分，颇重情谊。谈吐文雅而有分寸，对人对事有很强的洞察力，心里有数，但行动起来却很慎重。不想左右他人，也不愿被他人所左右，相信感觉的真实性，因之有独立的人格。不尚清谈，喜欢在安静的环境里做些具体的工作和研究学问。有料理生活的才干。自尊自强，择友审慎，忠于友谊和情感。

\* \* \*

几颗石子、一杯清水……一道人为的屏障隔离了所有的一切。从此，故乡的山、故乡的水、故乡的风……这一切，对于你都成了美好的回忆。你从故乡来到这里，可曾接受过一丝大自然的恩惠？可曾感受到一股南方的气息？可曾听到过亲人们深情的召唤？……在这块被禁锢着的小小地方，孑然一身的你可曾有过一丝欢乐？

## 笔迹鉴定

书者头脑灵活,有很强的逻辑思维和形象思维能力,谈吐风雅,富于智慧,不甘人后,勇于进取。处事审慎、稳健、果断,胸有成竹,善组织,巧安排,颇具才干。精力充沛,性格酣畅,情绪乐观,为人正直,有正义感,是一位颇有发展的人才。

\* \* \*

天下只有两种人。譬如一串葡萄到手,一种挑最好的先吃,另一种人把最好的留在最后。照例第一种人应该乐观,因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的;第二种人应该悲观,因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最坏的。不过实际上这得其反,缘故是第二种人还有希望,第一种人只有回忆。

## 笔迹鉴定

书者头脑清醒,富有理智,做事有计划,有条理,不辞劳苦,有开创局面的胆气和魄力。但个性较强,得不到他人的正确理解,产生了逆反心理,影响了潜能的充分发挥。为此更为顽强、执拗,能挺胸做人。性格外向,热心肠,愿意为大家做事,有服务精神。

好着急上火,有时会头痛或牙痛。望超然物外,不断调解自我。

\* \* \*

人们谈话的时候，往往言来语去，顾虑周至，防卫严密，用意深刻，同下棋一样。我觉得太紧张，太可怕了，只得默默不语。

安得几个朋友，不用下棋法来谈话，而各舒展其心，美相示，象开在太阳中的花一样。

### 笔迹鉴定

书者身体健康，锐气洋溢，头脑聪慧，思维敏捷，能审时度势，不失时机地处理公务和料理生活。干脆利索，颇得要领，胸有成竹，长于辞令，受人赏识，因之，外交成功系数较高。

处世谨慎，感情丰富，忠于友情，性格坦率，品行端正，风度翩翩，是一位很有能力和作为的人。

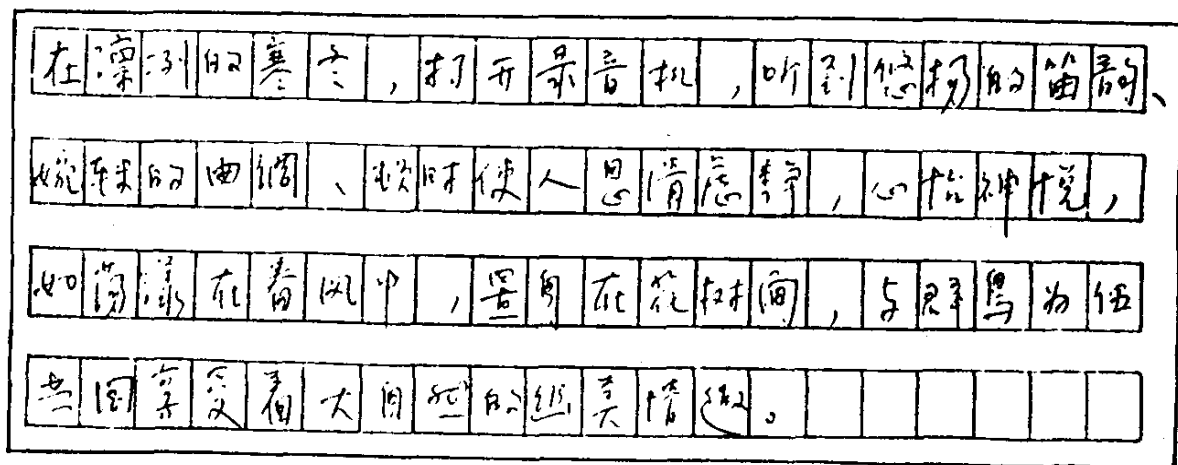
\* \* \*

对序中者就达8万多人。上海市气功康复协会从中选择3种理功法比较科学和具有较好保健效果的回春功、益智功、力拔内劲一指禅、倒步返回功四种功法进行了重点推广和医学价值的观察，使一些病人解

## 笔迹鉴定

书者属于反应型性格,说干就干,很少经过严密的思考和筹划,快节奏,重效率,这样不免会给自己带来差错和不必要的麻烦。往往不看环境是否允许,总是按固有的习惯和模式去处理问题,对环境的适应能力较差,不得要领,这样容易造成心绪烦乱,极易和他人发生口角,以排泄气恼。做事之前应经过周密的思考,形成计划,然后再执行,并要注意科学性和正确性。

\* \* \*



## 笔迹鉴定

书者天资聪慧,思如泉涌,能说会道,甚为得体,也不乏幽默和风趣。

胸怀锦绣,腹有良谋,做事认真谨慎,不乏果断,能驾轻就熟、得心应手地处理事务,颇有才干。

为人正直,但也不乏灵活性和机智,通达事理,与周围人的关系和睦融洽。自我意识很强,但不排他,有迁就容让之心。颇有气质和风度。

\* \* \*

真，花費了不少精力。所做鑒  
 古惜惜、愛好、為人等反面  
 作相像，只是實際上我沒

### 笔迹鉴定

书者聪明好学，强记而博闻，喜欢接收和储存信息，并能站在理性的高度分析和处理问题，从宏观到微观都甚得要领。大刀阔斧，果断痛快，颇具大将风度。

感觉丰富而细腻，具有艺术家的敏感和气质，无论对文学、书法、绘画、表演艺术，还是对饮食文化都有很强的鉴赏力。

为人笃实、和善、沉稳、豪爽、乐观向上，但有时情绪波动较大，不喜言个人之事。

\* \* \*

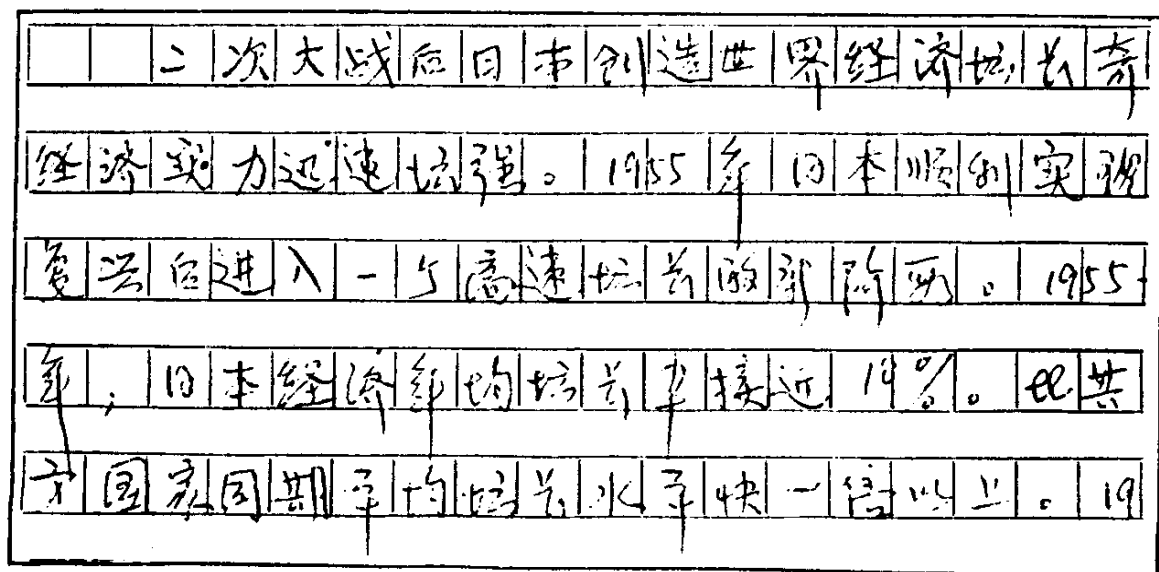
人们谈话的时候，往往言来语去，顾虑同  
 至，防卫严密，用意深刻，同下棋一样。我觉  
 得太紧张，太可怕了，只得默默不语。  
 要得几个朋友，不用下棋法来谈话，而各  
 舒展其心灵相示，象开在太阳中的花一样。

## 笔迹鉴定

书者襟怀坦荡,光明磊落,勤奋耕耘,友善为人,与世无争。思维敏捷,记忆清晰,料事井然,颇具才干。

性格憨厚,处世谨慎,品行端正,富正义感。自尊自重,不甘人后,能拼搏进取,颇得周围人的赏识。

\* \* \*



## 笔迹鉴定

书者为人正直,性格刚毅,很有办事能力,且总是自我感觉良好。能言善道,举止洒脱,办事实实在而守信用,是个痛快的人。在枝节问题上很随和,但在大的原则问题上却很固执。不愿讲自己的私事,更不喜欢他人过问。心里总有点事令人烦恼。要善于解脱。

\* \* \*

三产业和工业结构的调整，并详细回答了  
 授的询问。吴郁周还说，为适应振兴上海  
 要，上海的建筑市场将进一步向全国开放  
 进更多的建筑队伍。他相信，到本世纪末  
 海的城市面貌将给人焕然一新之感。

### 笔迹鉴定

书者属于反应型性格，办事快节奏，重效率，颇得要领。胸怀美好的理想，对未来充满信心，孜孜以求，总有一股子奔头和干劲。为人耿直、实在、健谈，喜建立横向联系，有开创新局面的能力和气魄。自我意识很强，相信自己的智慧和能力，也确实富有智慧和能力。由于参与意识太强，也并非事事如愿。

\* \* \*

最近，山东泰安市与美国亚州联合集  
 司合资兴办泰山航空游乐公司，准备直升  
 开展泰山空中游览业务。这是国务院批准  
 一靠开展这种业务的中外合资项目。该项  
 期工程投资40万美元，我方以场地使用权

## 笔迹鉴定

书者品行端正,为人正直,富正义感,有强烈的自尊心、自信心和责任感,善于安排和料理事务,且甚为得体,有很强的组织管理能力,是一位脚踏实地的实干家。

处世谨慎,讲究稳妥可靠,有很强的调控能力和韧性,决不做无用功和说废话。然而却受到某种程度的压抑,影响了潜能的充分发挥。

\* \* \*

|                                   |
|-----------------------------------|
| 5时定同在 似日月常辉                       |
| 瑞士雷达表 永恒价值的体现                     |
| 雷达钻星拱型表 (Diastar Anatom 'Jubile') |
| 表壳及表带采用高硬度钨钛合金材料制成,永不磨损           |
| 表带各连接部分镶有18K金条,高贵优雅;              |

## 笔迹鉴定

书者聪明好学,具有良好的专注能力、记忆能力和理解能力。思路清晰,头脑灵活,能驾轻就熟地处理工作和料理事务。品行端正,为人谦恭,举止儒雅,沉稳练达,明哲保身,但求无过,颇有涵养。

懂得生活,对持家理财很在行。

\* \* \*

新型超高强度合金钢板，外层采用新型高防护材料。经鉴定这种防弹背心与美国产开夫拉防弹背心相比，在同样条件下其防弹能力高50%以上，与国际上流行的开夫拉—陶瓷防弹背心相比，减重量达30%，有效防弹面积提高70%以上。

### 笔迹鉴定

书者天资聪慧，勤奋好学，思维严密，有很强的组织管理能力和工作能力，处世不惊，善于对任何事物进行综合分析，然后作出判断，从而科学地进行筹划，有条不紊地加以实施。温文尔雅，一派儒生风度。为人处世谨慎小心，甚为得体，进退有度，游刃有余。为人正直、真诚，有责任感和爱心。

由于能力得不到充分的发挥和施展，产生了逆反心理，但却不露声色。有时牙痛头疼，夜晚多梦，神经衰弱，应注意养脑补脑。

\* \* \*

虎妞在人群里挤着，看着，笑着，兴高采烈，像个男人似的，大摇大摆，带着一股劲儿，满世界乱逛。

祥子低着头，懒得往里挤，更懒得跟熟人，故意落在虎妞的后面，往清静处

## 笔迹鉴定

书者有雄心壮志,憧憬着美好的未来,因之热情洋溢,不畏艰难,拼搏进取,工作颇有魄力,能开创局面,取得令人瞩目的成绩。有着鲜明的个性和坦荡的胸怀,对人热忱、直爽、友好。说话痛快,一语中的,是一位干练透亮的人。

但也不时产生郁闷,因之喜动不喜静,以进行自我调解。有我行我素的倾向。

### 附录三 汉字笔画名称表

| 种类 | 形状 | 名 称   | 例字 | 种类   | 形状 | 名 称   | 例字 |
|----|----|-------|----|------|----|-------|----|
| 点  | 丶  | 侧 点   | 文  | 钩    | 乚  | 弯 钩   | 家  |
|    | 丨  | 垂 点   | 学  |      | ㇏  | 卧 钩   | 思  |
|    | ㇀  | 右向点   | 然  |      | 乚  | 竖弯钩   | 龙  |
|    | ㇂  | 转势点   | 心  |      | ㇀  | 横折竖钩  | 司  |
|    | ㇄  | 撇 点   | 女  |      | ㇀  | 横折弯钩  | 的  |
|    | 丶  | 顿 点   | 快  |      | ㇀  | 横折折折钩 | 乃  |
| 横  | 一  | 上仰横   | 三  |      | ㇀  | 斜横折钩  | 也  |
|    | 一  | 直 横   | 丰  |      | ㇀  | 竖折折钩  | 弓  |
|    | 一  | 下俯横   | 百  |      | ㇀  | 竖折折钩  | 马  |
|    | 一  | 斜 横   | 斗  |      | ㇀  | 横折竖弯钩 | 九  |
| 竖  | 丨  | 侧 竖   | 坚  | 提(挑) | ㇀  | 横折斜钩  | 飞  |
|    | 丨  | 悬胆竖   | 怡  |      | ㇀  | 横撇弯钩  | 除  |
|    | 丨  | 悬针竖   | 中  |      | ㇀  | 平 提   | 地  |
|    | 丨  | 短 竖   | 到  |      | ㇀  | 竖 提   | 衣  |
| 撇  | ㇀  | 平 撇   | 禾  | 折    | ㇀  | 撇 提   | 公  |
|    | ㇀  | 短侧撇   | 放  |      | ㇀  | 横折提   | 说  |
|    | ㇀  | 长侧撇   | 人  |      | ㇀  | 横 折   | 口  |
|    | ㇀  | 弧状撇   | 义  |      | ㇀  | 短竖折   | 山  |
|    | ㇀  | 直 撇   | 册  |      | ㇀  | 长竖折   | 区  |
|    | ㇀  | 横折撇   | 双  |      | ㇀  | 横折折   | 凹  |
|    | ㇀  | 横折折折撇 | 及  |      | ㇀  | 横折折折  | 凸  |
| 捺  | ㇏  | 侧 捺   | 大  | 弯    | ㇏  | 竖折折   | 鼎  |
|    | ㇏  | 反 捺   | 食  |      | ㇏  | 撇 折   | 红  |
|    | ㇏  | 卧 捺   | 过  |      | ㇏  | 长竖弯   | 七  |
| 钩  | ㇀  | 横 钩   | 宋  | 弯    | ㇏  | 短竖弯   | 商  |
|    | ㇀  | 竖 钩   | 水  |      | ㇏  | 横折弯   | 没  |
|    | ㇀  | 斜 钩   | 成  |      |    |       |    |

## 附录四 汉字偏旁名称表

| 种类                                                                                                                                  | 形状 | 名 称 | 例字 | 种类                                                                                                                                  | 形状 | 名 称 | 例字 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|----|
| 左<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>偏<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>旁 | 亻  | 单人旁 | 作  | 左<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>偏<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>旁 | 木  | 木字旁 | 样  |
|                                                                                                                                     | 彳  | 双人旁 | 德  |                                                                                                                                     | 禾  | 禾字旁 | 程  |
|                                                                                                                                     | 冫  | 两点水 | 凉  |                                                                                                                                     | 米  | 米字旁 | 粮  |
|                                                                                                                                     | 氵  | 三点水 | 清  |                                                                                                                                     | 采  | 释字旁 | 释  |
|                                                                                                                                     | 口  | 口字旁 | 唱  |                                                                                                                                     | 立  | 立字旁 | 端  |
|                                                                                                                                     | 日  | 日字旁 | 晚  |                                                                                                                                     | 土  | 土字旁 | 堤  |
|                                                                                                                                     | 目  | 目字旁 | 眼  |                                                                                                                                     | 王  | 王字旁 | 瑞  |
|                                                                                                                                     | 耳  | 耳字旁 | 聪  |                                                                                                                                     | 角  | 角字旁 | 解  |
|                                                                                                                                     | 月  | 月字旁 | 脂  |                                                                                                                                     | 舟  | 舟字旁 | 船  |
|                                                                                                                                     | 扌  | 提手旁 | 捉  |                                                                                                                                     | 缶  | 缶字旁 | 缺  |
|                                                                                                                                     | 纟  | 绞丝旁 | 织  |                                                                                                                                     | 缶  | 卸字旁 | 卸  |
|                                                                                                                                     | 方  | 方字旁 | 旗  |                                                                                                                                     | 钅  | 金字旁 | 铁  |
|                                                                                                                                     | 牛  | 牛字旁 | 牧  |                                                                                                                                     | 虫  | 虫字旁 | 蚁  |
|                                                                                                                                     | 羊  | 羊字旁 | 翔  |                                                                                                                                     | 田  | 田字旁 | 略  |
|                                                                                                                                     | 马  | 马字旁 | 骑  |                                                                                                                                     | 白  | 白字旁 | 皎  |
|                                                                                                                                     | 犴  | 反犬旁 | 狗  |                                                                                                                                     | 礻  | 示字旁 | 福  |
|                                                                                                                                     | 豸  | 豸字旁 | 豹  |                                                                                                                                     | 衤  | 衣字旁 | 被  |
|                                                                                                                                     | 又  | 又字旁 | 鸡  |                                                                                                                                     | 车  | 车字旁 | 辕  |
|                                                                                                                                     | 山  | 山字旁 | 峰  |                                                                                                                                     | 止  | 止字旁 | 歧  |
|                                                                                                                                     | 石  | 石字旁 | 砺  |                                                                                                                                     | 贝  | 贝字旁 | 赔  |

续表

| 种类          | 形状 | 名 称 | 例字 | 种类          | 形状 | 名 称 | 例字 |
|-------------|----|-----|----|-------------|----|-----|----|
| 左<br>偏<br>旁 | 阝  | 耳朵旁 | 陈  | 左<br>偏<br>旁 | 辛  | 辛字旁 | 辣  |
|             | 巾  | 巾字旁 | 帷  |             | 工  | 工字旁 | 巩  |
|             | 饣  | 食字旁 | 饭  |             | 酉  | 酉字旁 | 酸  |
|             | 弓  | 弓字旁 | 张  |             | ㇀  | 收字旁 | 收  |
|             | 子  | 子字旁 | 孩  |             | 手  | 手字旁 | 拜  |
|             | 女  | 女字旁 | 好  |             | 力  | 力字旁 | 加  |
|             | 火  | 火字旁 | 灯  |             | 十  | 十字旁 | 协  |
|             | 彳  | 彳字旁 | 殆  |             | 丰  | 丰字旁 | 艳  |
|             | 区  | 区字旁 | 鸥  | 右<br>偏<br>旁 | 刂  | 侧刀旁 | 刘  |
|             | 耒  | 耒字旁 | 耕  |             | 戈  | 戈字旁 | 戡  |
|             | 公  | 公字旁 | 颂  |             | 犬  | 犬字旁 | 猷  |
|             | 足  | 足字旁 | 路  |             | 瓦  | 瓦字旁 | 瓯  |
|             | 鱼  | 鱼字旁 | 鲤  |             | 见  | 见字旁 | 覷  |
|             | 革  | 革字旁 | 鞭  |             | 攵  | 反文旁 | 攷  |
|             | 骨  | 骨字旁 | 髓  |             | 欠  | 欠字旁 | 次  |
|             | 忄  | 竖心旁 | 愉  |             | 阝  | 耳朵旁 | 都  |
|             | 彡  | 三撇旁 | 须  |             | 页  | 页字旁 | 颂  |
|             | 川  | 川字旁 | 顺  |             | 羽  | 羽字旁 | 翩  |
|             | 个  | 个字旁 | 竹  |             | 卜  | 卜字旁 | 卦  |
|             | 我  | 我字旁 | 鹅  |             | 寸  | 寸字旁 | 射  |
|             | 讠  | 言字旁 | 语  | 字<br>头      | 冂  | 单耳旁 | 却  |
|             | 云  | 云字旁 | 魂  |             | 宀  | 宝字盖 | 宝  |
|             | 鸟  | 鸟字旁 | 鸵  |             | 冫  | 秃宝盖 | 冫  |
|             | 周  | 周字旁 | 雕  |             | 宀  | 穴字头 | 究  |



续表

| 种类 | 形状 | 名称  | 例字 | 种类 | 形状 | 名称  | 例字 |
|----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| 字底 | 瓦  | 瓦字底 | 瓷  | 字框 | 冂  | 周字框 | 用  |
|    | 正  | 正字底 | 歪  |    | 冂  | 同字框 | 冈  |
|    | 手  | 手字底 | 擎  |    | 口  | 国字框 | 园  |
|    | 牛  | 牛字底 | 犁  |    | 廴  | 建字旁 | 廷  |
|    | 见  | 见字底 | 觉  |    | 辵  | 走之底 | 巡  |
|    | 石  | 石字底 | 磐  |    | 山  | 山字框 | 幽  |
|    | 衣  | 衣字底 | 装  |    | 匚  | 区字框 | 臣  |
|    | 木  | 木字底 | 架  |    | 乇  | 毛字框 | 毡  |
|    | 鱼  | 鱼字底 | 鳌  |    | 九  | 九字框 | 旭  |
|    | 女  | 女字底 | 委  |    | 戊  | 戊字框 | 成  |
|    | 贝  | 贝字底 | 赞  |    | 勹  | 句字框 | 勾  |
|    | 日  | 日字底 | 替  |    | 几  | 风字框 | 凤  |
|    | 几  | 几字底 | 亮  |    | 乚  | 虱字框 | 虱  |
|    | 言  | 言字底 | 警  |    | 走  | 走字框 | 赵  |
|    | 大  | 大字底 | 樊  |    | 门  | 门字框 | 间  |
| 字框 | 厂  | 厂字框 | 仄  |    | 几  | 几字框 | 凡  |
|    | 广  | 广字框 | 庆  |    | 戈  | 戈字框 | 或  |
|    | 尸  | 尸字框 | 屋  |    | 户  | 虎字框 | 虑  |
|    | 户  | 户字框 | 房  |    |    |     |    |
|    | 手  | 手字框 | 看  |    |    |     |    |
|    | 羊  | 羊字框 | 着  |    |    |     |    |
|    | 月  | 月字框 | 月  |    |    |     |    |

## 附录五 汉字楷书笔顺规则表

我们做每一件事,都要按其自身的构制程序进行。写字也一样,必须按一定的程序书写,这个程序就是字的笔顺。笔顺是汉字创始以来前人不断总结书写经验形成的一整套书写规律,它有助于字的间架结构的安排,提高书写速度,对学习、工作带来便利,同时有利于培养清晰的思维和按部就班的办事能力。因此,学习和掌握汉字的笔顺规律有着十分重要的意义。当然,对于学习笔迹心理学的朋友来说,更是一项专业知识和必备的基本功。

自古以来形成的一整套笔顺规律,大体上有以下几种:从上到下、从左到右、先横后竖、先撇后捺、先外后内、先进后关,先中间后左右等。举例说明如下:

### 一、简单结构

#### 1. 从上到下。

例字:

三 一 三 三

言 宀 宀 宀 言 言 言

#### 2. 从左到右。

例字:

川 丿 川 川

目 丨 目 目 目 目

## 3. 先横后竖。

例字：

吉 一 十 丰 吉 吉

木 一 十 才 木

## 4. 先撇后捺。

例字：

父 丿 ㇏ 父

衣 丿 ㇏ 衣 衣

## 5. 先外后内。

例字：

用 丿 冂 月 月 用

同 丨 冂 冂 同 同 同

## 6. 先进后关。

例字：

国 丨 冂 冂 同 冂 国 国 国

具 丨 口 口 目 目 且 具 具

## 7. 先中间后左右。

例字：

山 丨 止 山

承 ㇇ 了 子 手 彳 承 承

## 8. 点在左上先写点。

例字：

为 丶 丿 为 为

间 丶 冂 门 门 问 问 问

## 9. 竖左有横先写竖。

例字：

上 丨 卜 上

止 丨 丨 止 止

10. 多横中有竖,底横最后写。

例字:

主 丨 丨 主 主

里 丨 丨 里 里 里 里

11. 竖穿多横,最后写竖。

例字:

串 丨 丨 串 串

聿 丨 聿 聿 聿 聿

12. 下框后写。

例字:

近 丨 厂 斤 斤 近 近

函 丨 了 了 了 了 函 函

## 二、复杂结构

复杂结构的安排,亦遵循上述笔画顺序。

1. 上下结构。

例字:

吕 丨 吕

青 丨 青

2. 上中下结构。

例字:

衷 丨 衷 衷

摹 丨 摹 摹

3. 左右结构。

例字:

张 弓 张

锦 车 锦

4. 左中右结构。

例字：

树 木 叔 树

谢 讠 谢 谢

5. 上多下少结构。

例字：

架 力 加 架

簪 纟 纟 纟 簪

6. 上少下多结构。

例字：

覆 艹 覆 覆

鼎 目 鼎 鼎

7. 上多下亦多结构。

例字：

鼃(tuó) 鼃 鼃 鼃 鼃

囊 囊 囊 囊 囊

### 三、两种写法

除了上述有章可循的规律外,有些字由于结构的特点,在书写规律上出现了交叉,可按彼法写,亦可按此法写,于是人们根据自己的理解,便形成了不同的写法。例如:

义 { 丿 义 义  
      丶 义

先下后上

先上后下

|   |             |          |
|---|-------------|----------|
| 方 | { 丶 一 方     | 先下后上     |
|   | { 丶 一 方     | 先上后下     |
| 右 | { 一 ナ 右 右   | 先横后撇     |
|   | { ノ ナ 右 右   | 先撇后横     |
| 北 | {   十 日 北   | 先撇后包     |
|   | {   十 日 北 北 | 先包后撇     |
| 兆 | { 丿 儿 兆 兆   | 先中间后左右   |
|   | { 丿 ㄣ 兆 兆   | 先左后右     |
| 母 | { 乚 母 母 母 母 | 先左右再上中下  |
|   | { 乚 母 母 母 母 | 先左右再中上下  |
| 必 | { ノ 必 必 必 必 | 先撇后钩再上左右 |
|   | { 丶 ノ 必 必 必 | 先点后撇再中左右 |
|   | { 心 心 必 必   | 先左后右     |

上述字之所以会出现不同的写法,除了字的结构特点外,还和书写者的思维方法有着密切的联系。不过,从楷书的运笔韵律、布局、蓄势、呼应上来看,还是以每个字的下一种写法为宜。当然,人的思维方式不同,不能强求一律。

#### 四、特殊结构

有的字结构比较特殊,长期以来形成了各自固定的笔顺,但如果掌握不好,也容易写错。举例如下:

|   |           |    |
|---|-----------|----|
| 九 | { 丿 九     | 正确 |
|   | { 乚 九     | 错误 |
| 火 | { 丶 丶 少 火 | 正确 |
|   | { 丿 少 火   | 错误 |

|   |               |    |
|---|---------------|----|
| 女 | { ㄥ 女 女       | 正确 |
|   | { 一 女 女       | 错误 |
| 也 | { ㄣ 也         | 正确 |
|   | { ㄣ 也         | 错误 |
| 光 | { 丿 丿 丿 丿 光   | 正确 |
|   | { 丶 丿 丿 丿 光   | 错误 |
| 长 | { 丿 丿 长 长     | 正确 |
|   | { 丿 乚 长 长     | 错误 |
| 世 | { 一 十 廿 廿 世   | 正确 |
|   | { 一 乚 世 世 世   | 错误 |
| 不 | { 一 丿 不 不     | 正确 |
|   | { 一 丁 不 不     | 错误 |
| 凸 | { 丿 丿 丿 凸 凸   | 正确 |
|   | { 丿 凸 凸       | 错误 |
| 凹 | { 丨 丨 凹 凹 凹   | 正确 |
|   | { 丨 凹 凹       | 错误 |
| 差 | { 丶 丶 丿 丿 丿 差 | 正确 |
|   | { 丶 丶 丿 丿 丿 差 | 错误 |
| 着 | { 丶 丿 丿 着     | 正确 |
|   | { 丿 丿 丿 着     | 错误 |
| 讯 | { 讠 讠 讠 讠     | 正确 |
|   | { 讠 讠 讠 讠     | 错误 |
| 学 | { 丶 丶 丶 学     | 正确 |
|   | { 丶 丶 丶 学     | 错误 |
| 觉 | { 丶 丶 丶 觉     | 正确 |
|   | { 丶 丶 丶 觉     | 错误 |

|   |         |    |
|---|---------|----|
| 党 | ㇀ ㇀ ㇀ 党 | 正确 |
|   | 、 〃 〃 党 | 错误 |
| 当 | ㇀ ㇀ ㇀ 当 | 正确 |
|   | 、 〃 〃 当 | 错误 |

汉字的字形虽然复杂多变,但基本上是按照笔顺的一般规律书写的,只要掌握了一般规律,就不难正确书写。当然,写行书、草书还有各自的一套笔顺法则,这里就不再详述了。

## 五、笔顺规则表

| 简单结构笔顺的安排         |     |                     |                   |
|-------------------|-----|---------------------|-------------------|
| 规 则               | 例 字 | 笔 顺                 | 同 类 字             |
| 从上到下              | 三   | 一 二 三               | 二 手 丰 六 广 户 尹 红   |
| 从左到右              | 川   | 丿 丨 丨 川             | 州 儿 以 册 兴 杰       |
| 先横后竖              | 十   | 一 十                 | 牛 羊 中 甲 开 年 韦 聿 沛 |
| 先撇后捺              | 人   | 丿 人                 | 八 入 义 文 大 木 春     |
| 先外后内              | 用   | 丨 冂 月 月 月 用         | 周 问 风 贝 而 两 扁     |
| 先内后外              | 函   | 冂 了 了 了 了 了 了 函     | 凶 画 幽 齿 击         |
| 先里头后封口            | 国   | 丨 冂 冂 冂 冂 冂 冂 国 国 国 | 日 目 曰 四 回 困 团 田   |
| 先封口后入出            | 兔   | 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 免         | 兔 鬼 象 换 卑         |
| 先中间后两边            | 小   | 丨 小 小               | 水 业 承 率 敝 兜 燕 聚   |
| 先两边后中间            | 叟   | 一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 叟 叟 叟 | 火 乎 平 夹 央 爽       |
| 点在左上先写点           | 为   | 丶 勹 为 为             | 斗 头 亦 冰 没 祈 祆     |
| 点在右上后写            | 我   | 一 丨 丨 丨 我 我 我       | 弋 戈 成 代 龙 求 戎 术   |
| 点在里后写             | 瓦   | 一 冂 瓦 瓦             | 母 叉 夕 舟 义 卵       |
| 竖左右有横先写竖          | 止   | 丨 丨 止 止             | 上 占 疋 与 非 臼       |
| 多横有竖底横最后写         | 主   | 丶 丶 丶 主 主           | 王 青 里 襄 寒         |
| 横撇交叉先横后撇          | 有   | 一 ㇏ 有 有 有           | 左 右 友 灰 存         |
| 上包先写              | 冗   | 一 冂 冗               | 网 刀 乱 向 房 包 屋     |
| 下包后写              | 近   | 一 厂 斤 斤 近 近         | 进 臣 廷 延 陋         |
| 复杂结构顺序的安排(遵循笔顺法则) |     |                     |                   |
| 上下结构              | 吕   | 口 吕                 | 只要 昌 音 采          |



## 后 记

笔迹学是一门科学。它是以书法学的内容和方法,研究人的心理、生理和行为。笔迹学的研究,特别是它在鉴定书写者的体质、性格和思维方式等方面的应用,已引起世人的瞩目。中国和世界硬笔书法家协会会员刘兆钟先生,在汉字笔迹学的荒原上,辛勤耕耘了三十余年,在这一领域中进行多方位、多视角的探索,积累了丰富的经验。

本书是刘兆钟先生关于汉字笔迹学研究的结晶。其中,不乏经验之谈,也有不少独到的见解,这无疑是一种很有意义的尝试。然而,对于构建汉字笔迹学的大厦来说,这只是打夯、奠基,有待于进一步探索、检验、提高和发展。

我们出版这本书,是为了介绍汉字笔迹分析的一般规律以及进行汉字笔迹分析的科学方法,为人们提供打开汉字笔迹学大门的金钥匙,同时激起读者对汉字笔迹学的兴趣,希望有更多的人从事这项有益的工作;也为了便于我国笔迹学研究者的相互交流,对创建和发展汉字笔迹学会有所帮助。