

语文：如何增强实力，突破 130 分？

先上成绩吧，历次模考最高考过 138 分，高三从未低于 120，作文基本稳在 55 分，常常被老师拿到年级上去展示。

这样的成绩不错是吧，但是，就算是这样，我 2018 年高考语文还是考得很崩，是有史以来的最低分，如倾盆大雨，让对我寄予厚望的语文老师大跌眼镜，也让我和理想的大学失之交臂。看着那个分数，我怎么会想到，压死我的稻草，是我最擅长和最喜欢的语文啊。

你可能也会奇怪，怎么会这样呢？我会不会拼死拼活地努力成绩上去了，到了高考却又和你一样呢？是心态问题还是剑术仍然差那么一点？

面对这些问题，我思考了很久。

想了很久，看了很多回答，反思了许多问题，收获颇多，便陈言于下。有人觉得你都上大学了，闲着没事干老想着高考干吗，是不是和自己过不去啊。

相反，我想告诉他们，对于高考，我早已放下，因为我相信着是金子总会发光。我之所以还关心着高中的教育和高中的学科，是由于我因为错误的认知走过太多坑，痛恨过这样的教育，不想让很多和我一样的人继续走着弯路。

但同时，我有一个特点，就是喜欢探究事物的本质，我不喜欢被老师牵着鼻子走告诉我某种题型教育部为啥要考，考察什么「当代高中生核心素养」。相反，我喜欢自己去研究那些题型，然后想，这些东西我学了在以后人生中哪些地方用得到呢？我高考之后，哪些知识和思维方法会一直陪伴我呢？

我在这样的思路下，我发现在高中所谓的让人痛恨的应试教育下，你用心去学，仍然有很多能力和思维可以培养，这些能力在手，你在未来面对学习（大学期末、考证、进入新的环境）就会心平气和。

写这篇文章也是想从两个维度来谈谈高考语文：第一，如何增强实力。这一部分可以回答，为什么我的语文成绩在平常能遥遥领先。里面介绍的思维方法和思考习惯绝对能让你在大学里受用。（是的，你没听错，在大学里都能够受用）

第二，如何面对考试。这一部分可以回答，为什么我的语文会在高考崩溃，里面反思或许能够帮助你避避雷。

一、增强实力的办法

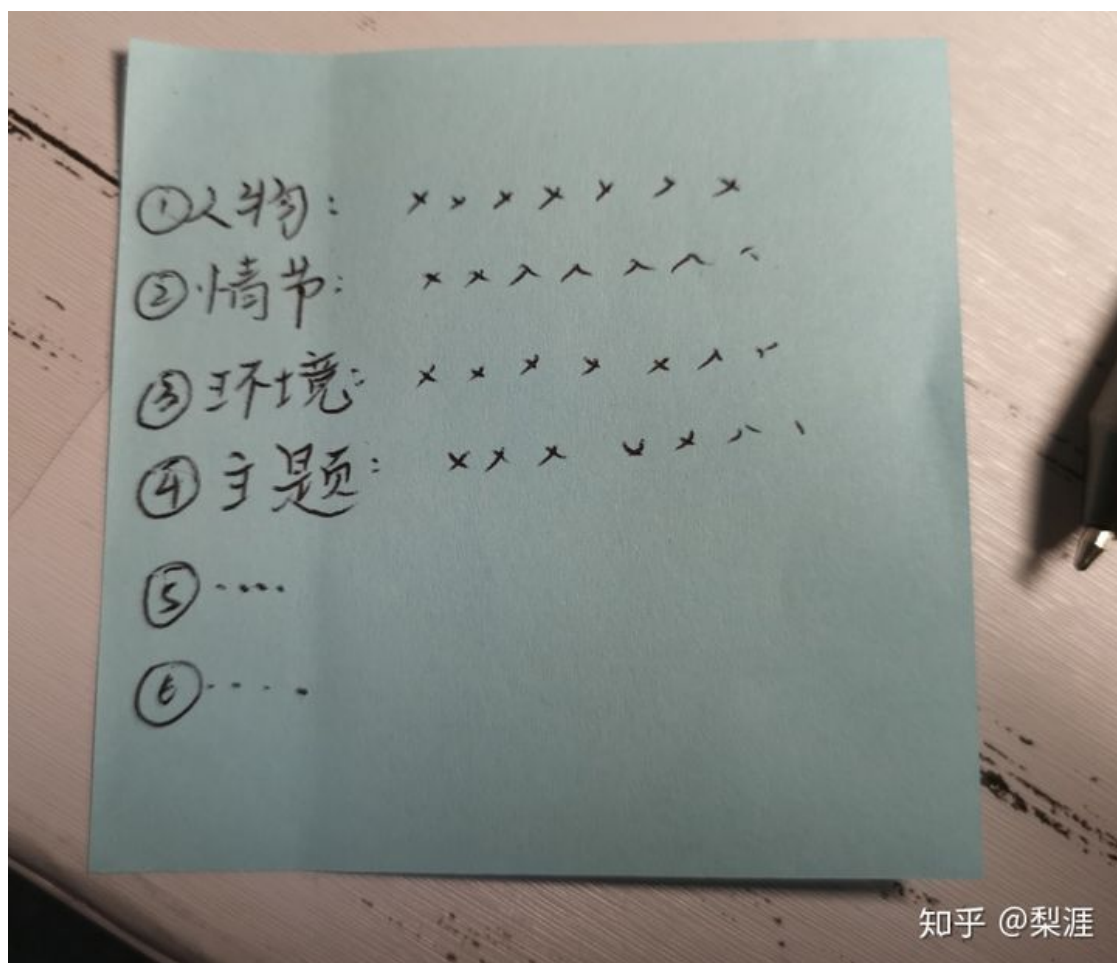
分为【发散】【理解力】【审美】【共情】四个方面来探讨。我主要不是想介绍一些答题技巧，那些在你们的复习资料上都有，我主要希望分享一些有关语文的、更深层次的思维和感

悟，也许能解决你在长久以来语文学习中的疑惑，找到适合自己的方法，让你和 130 分更近一步。

1. 发散思维：重视语文中的模型角度并且恰当分析

首先我要介绍一个非常优秀的答题格式，很多同学应该一直都在用，叫作「角度+分析」。

例子：



加载中...

角度是说明，这个答题点是从什么角度来作答的，情节人物还是环境；

分析说的是要注重结合文本来阐述，二者缺一不可。

?

通过角度，阅卷老师能一眼看到你的角度是否齐全，

通过分析，阅卷老师看你是否真正读懂文章。

这样的清晰结构能给老师留下很好的印象，要不然让老师从一团文字里去寻找关键词吗？那老师一不小心看漏了你只能自己喊冤枉了。

角度的作用还在于——语文答题给分是分点的，但是不是你点数多、分数就高呢？

有人①②③④⑤写了五点，但全都是一个意思，对不起，只有 1 分！

答题需要的，是并列或者递进的几个层次。

你答案的角度越多并且分析得当，说明你的思考越全面。

但是对于【角度】和【分析】两个方面，许多同学面临几个问题——角度写不全怎么办？虽然老师说过角度，但自己总是在考场忘掉怎么办？分析的话，总是分析不到点子上怎么办？

在现代文阅读中，我们经常会做到一种类型的题。比如问你某某情节有什么作用呢？

这时候，有些老师也许会让你背下来一个模板，对开头、对结尾、对人物、对环境、对主题，然后考试的时候就用这个去套。有些同学甚至去背万能公式（不要再背这个了，这样没法让你真正学好语文！）有些考试你确实也觉得这个方法非常有用。

我不否认记忆和积累这些基础角度的作用，但是我想可以用一种更好的办法，真正理解这些角度的来源。

假设你从来没有学过这些分析的角度，我们来自自己把作用推导出来。这样，角度就不会忘了，还可以让你创新角度，思考得比出题老师还深入。

还是问情节的作用。

首先你要知道情节是什么东西，简单说，就是一个故事片断。比如你写一个你不喜欢的老师的故事。你在学校里面，一个老师对班上的第一名笑脸相迎，对其他的同学爱答不理。这些事件都是情节，都是能够反映一个人的性格的。

然后，你要站在**作者角度**思考一下，假设我是作者，我能不能把这个情节一删了？删了有什么坏处吗？

你想想，如果删了的话，往前看，我**前面**写的东西可能就白铺垫了；往后看，**后面**想表达的东西可能也说不上了。而且我写这个故事，本来就是想**塑造这个人的性格**，让这个人**表达我的想法**。如果删了，我就没法更好地反映人物的性格（**人物**）和塑造这个性格的**环境**了，那我怎么能表达我的想法（**主题**）呢？

这样，四个要点就出来了。情节一的作用：

①情节：呼应前面/为后文铺垫。

②人物：塑造了 xxx 性格。



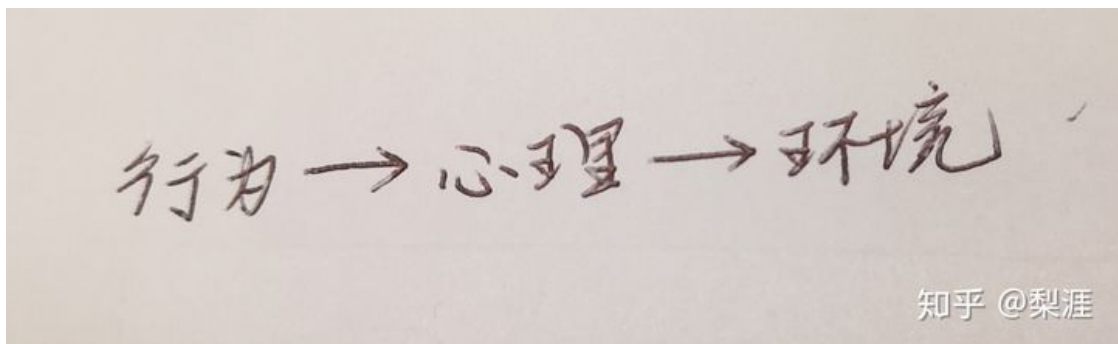
③环境：体现了 xxx 的环境。

④主题：表现了 xxx 的主题。

由此，你每一个角度理解得差不多了，知道为什么凭空冒出来这些角度让你答题。然后，你可以自己推出来很多角度，但是主要的思考角度，老师和各大教参已经归纳得很好了，那些都是非常常用的角度，一些新颖的角度，需要你不断练习、积累和思考。

为什么分析段落的时候我们常常要写到【人物】角度和【主题】角度？考试的时候，很多人就会忘掉。我和**很多同学角度是背下来的，有的时候考试一紧张就忘了这些角度**，让语文老师急得跳脚。后来我理解了，理解了真的就记下来了。

事实上，**小说就是围绕人而写，通过人的种种外部行为反映内在心理，从而反映出当时社会的人心情况。要记住一条规律：不同的社会环境，塑造了不同的社会人心，反映出来的就是不同的行为。这可能要涉及一些社会学方面的知识。**



加载中...

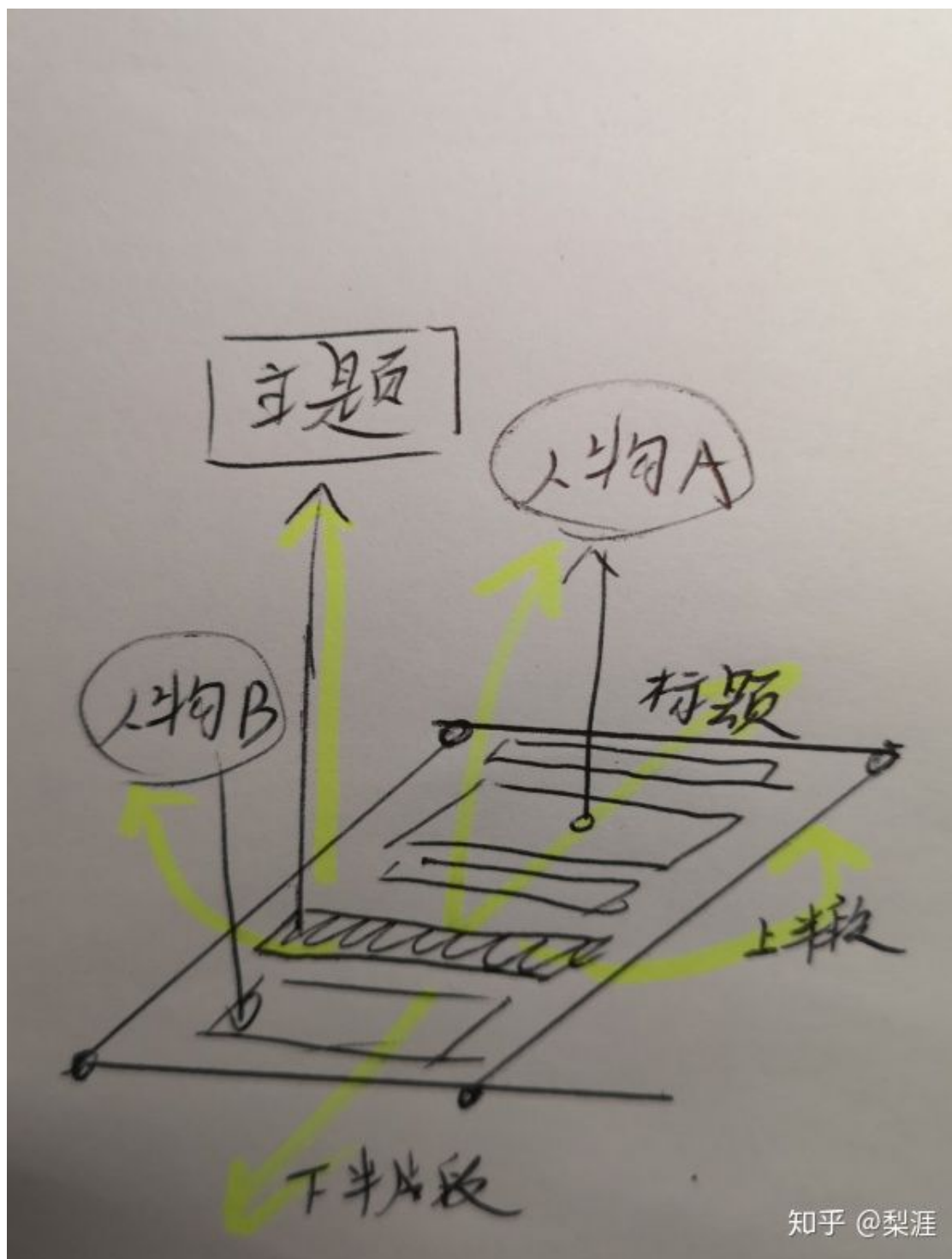
比如说，当你看到祥林嫂被众人挖苦嘲笑，这是行为。

然后你要去追寻行为内部的原因，就是心灵，得出来的就是，外界群众的冷漠麻木。

再推一步，为什么外界群众会麻木冷漠？要知道，一个人不是天生就学会冷漠的，谁交给他们的？是社会。联系社会实际，20 世纪 20 年代，正是中国新文化运动的发展时期。辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但取而代之的却是军阀官僚的**统治**，**封建社会的基础并没有彻底摧毁**，**中国的广大人民，尤其是农民，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁**。所以到这里，找到原因了，虽然那些外界群众都是劳动人民，但由于封建礼教的存在，他们没有联合一起反抗的意识，只知道互相挖苦取乐。

当你们在试卷下写下「社会黑暗」「封建社会的腐朽」这些语言的时候，一定要去懂得它的内在含义，不能为了分数写下一些你都不懂的东西，这样对你的理解能力没有什么好处。建议文科生理科生都要多读读历史，了解一下人类社会的发展历程。

在思考角度的时候，我的脑海里出现的是一张纸，纸上面有标题和许多段落。从图上我能找到许多思维角度。（黑色标注的是目标分析段落）



加载中...

但是有了角度还不行，你的角度可以写得很全，但是往往后面的分析就开始扣不上了，胡乱分析也得不到分。为什么？因为理解能力没有到位，怎么提高理解能力？这个话题等一下会讲到。

2. 理解力：深刻分析、学会思考

?

为什么要提高理解能力？

好处：

①短期而言，在【角度+分析】中将题答准，得到【分析】部分的分数。

②长期而言，是提升你人生的趣味。比如说你听过一首歌或者看过一篇文章，别人问你，怎么样啊？你只知道说，挺好的、不错、好看，之类的评价，是不是太乏味了？

同样一篇文章或者段落，理解能力有这样几种层次。

第一层，读得懂意思。

第二层，能感觉写得好或者不好，但是说不出来。

第三层，能分层次能表达哪里出好或者哪里不好。

第四层，能说出来好的原因或者不好的原因。

第五层，把优点融汇在自己的文字风骨里，把缺点学会巧妙地规避。

同样是《史记》，有人看不懂，有人觉得不错但是说不出来哪里不错，有人能从中看到亘古不变的人心，有人能分析得头头是道，还评论一句「史家之绝唱，无韵之离骚」，这就是理解层次不同。

然而你可能会说，同样一个作品，每个人的理解不一样，怎么能用一个标准答案来束缚我们？

为了减少这个麻烦，高考命题人在出题过程中会别出心裁地选取一些文章。这些文章的主旨十分明显，即使不明显也会有许多暗示，学生们一般都能读懂大方向。此外，这些文章的大都十分正能量，宣传主流价值观和时下的热点话题。如「表现人性之美」「弘扬传统文化」「追求匠人精神」「弘扬科学精神」。

那么怎么来提升我们的理解能力呢？

我还记得高一有一段时间，我的语文成绩不好，每次作文得分很高，但却被现代文给拖累到了全班平均分的水平。当时我们同一年级有一个语文一姐小杜，文采斐然，诗心文骨，除了作文分数很高，前面的分扣得也极少，常常雄踞年级第一。

老师曾经把她的答题卡给我们展示。我仔细看了她的现代文部分，虽说不是和标准答案一样，但是角度全面并且要点齐全，语言流畅。后来我们问过她怎么做到的，她也没有藏着掖着还很大方，**说就是平常做训练的时候，从来不会逃避或者抄答案，而是真的去动脑筋思考和品味，除此之外，在读一些课外书摘抄段落的时候，她也会这么做。自己主动思考，这一段到底什么意思？有什么深层意思吗？在文章里有什么用呢？它好在哪里？我能不能学着写一写？这样下来，自己理解能力和语言组织能力就能慢慢提升起来了。**

总结一下她的办法，就是**主动去练习思考**，任何一个优秀的文学作品都可以是你的**练习素材**。其实对于高考的学生，**历年的**

高考题就是很好的素材（配有答案能检验你的方向是否正确）。

你自己绞尽脑汁思考之后得到答案，再与标准答案对比一下，找找自己是什么角度忘写了或者没想到。然后把这个题裁下来，写清楚哪个地方没有理解好、为什么没理解，然后放在错题本里。如果实在有些地方不理解，一定要上网查或者问老师，看看是不是历史知识缺乏，或者那个社会背景了解不足。

除此之外，要扩大自己的视野和阅读量。可以多读一读社科方面的论文，看看报纸杂志，这对社科文阅读很有用。开始读的时候可能会很晦涩，但是读多了就会培养出自己对文本分段的能力，对于时下的热点概念要做到心中有数。所谓语文语感，就是你接触和消化的信息越多，下一次遇到处理的速度就会越快。（后续会补充一些自己思考的阅读社科文的办法和心理学的原理）

3. 审美能力：感悟形象思维的美丽

当我意识并且开始运用审美技巧的时候，我的作文分数上涨到了 53 分以上，多次被拿到年级上传看。

审美能力的培养能在以下几个方面帮助你：

①写作：增强你的文笔，让你的文章更有可读性。

②阅读：提升对具有美感的语言的敏感度，真正和一些名著发生共鸣，吸收精华。

③自娱自乐:你会发现读诗、看歌词都可以成为爱好，发现更广大的精神世界。

对于这个能力，我想问一问大家，曾经有没有一些时刻，觉得语文是美的，是一件很享受的事情？

也许是读到「落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色」的时候；

也许是读到「举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章」的时候；

也许是读到「连雨不知春去，一晴方觉夏深」的时候；

也许是读到「醉后不知天在水，满船清梦压星河」的时候；

又或者是读到鲁迅椎心泣血的呼告和呐喊，读到春秋纷飞的炮火和三国兵家的纵横捭阖的诡谲的时候；

又或者是在你在《中国诗词大会》里看到选手们在背景音乐中侃侃而谈的时候.....

——这些时候，你可能都会发现，语文是很美的。

但是同时，在高考的压力下，你可能又会觉得语文是讨厌的，有好多无聊的实词要记，分析现代文就像是在无聊地套模板，写了一大堆又不给我分。作文呢，就更讨厌了，套路化的文字看着就心烦。还居然要我刷题，天天刷，太无趣了。我想看那些可爱的小说，自己品味美好的诗歌，写我自己想说的话，表达我的观点想法，不必凑成什么排比句或者对仗工整。

为什么语文学着学着，会变得喑哑缺乏趣味呢？我发现了很重要的一个原因，有些时候我们忘记了，在语文学习中需要培养的一个重要能力，审美。

想知道为什么有些人文笔精妙，读起来像有画面？为什么诗歌常常能给你超脱凡俗的清新？事实上，答案就藏在**美学**里。

我从小就喜欢写文字，小时候天马行空想象。小学的时候和同学一起写小说，讲丛林里老鹰之间的腥风血雨和侠肝义。在十二岁的时候，写了四万字的小小说。初中写过很多文笔华丽的文章（现在看来可能有点矫情和浮夸）。尽管与文学接触了很久了，但我真正意识到**美学和文学之间的关系，是在我高中时代读朱光潜先生的《谈美》。文中谈论到诗人作诗的心理过程，非常巧妙。**

空中楼阁——创造的想象（节选）

楼阁是怎么建成的？（诗人在作诗或是画家作画时的心理活动到底像什么？）

王昌龄的《长信怨》

奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

作者从心理学的角度来分析他写诗的心理活动：

第一步，想象（是在心里唤起意象，回想或凑合以往意象的心理活动叫想象）比如：寒鸦！心中有一个寒鸦的影子，像什么样？从外物摄来的就是意象。眼睛看不见，但可以想象，通过别人的描写你听来凑合已有的意象推知大概。**想象分为两种——再现和创造。**

①再现：原来怎样现在也怎样，不用自己的意思去改变。

奉帚、金殿、玉颜、寒鸦、日影、团扇、徘徊等。

② **创造**：不是无中生有，而是从已有的意象，加以新配合。比如本诗中**班婕妤的怨通过带昭阳日影的寒鸦中表现出来的**。创造的定义就是：平常的旧材料之下平常的新综合。这首诗中怨这个抽象的词，不言怨却自见。艺术忌抽象，**抽象的概念要用具体的事物表现出来**，具体的意象才能引起深切的情感。比如：「贫富不均」从「朱门酒肉臭，路有冻死骨」展示出一幅惊心动魄的图画。

第二步，要学会分想。我们所有的意象不是孤立的，而是凝结在一起的。比如我昨天在树林里看见一只鸦，同时还有树、天空和行人，如果这些记忆都复现在记忆里，我就无法单独提炼鸦的意象来应用。好比你只要一个丝，它却裹在一团丝里。「分想作用」就是把某一个意象「比如鸦」和它相关的许多意象分开而单提出它来。这种分想是选择的基础。**很多人不能创造艺术，就是因为没有这副本领。**

第三步，联想组合。将分开的意象巧妙地组合。

读完这一段，然后我突然意识到，形象思维和文学中的美感息息相关啊！作家们之所以能写出生动的、流畅的，并且具有画面感的文字，乃是因为他们的大脑里已经有了图画，需要做的，只是把图像用文字进行个性化的组合和联想就可以了！

这也就能解释，为什么很多古代的人写出来的诗歌和画出来的画有一样的韵味；为什么席慕蓉的诗歌色彩浓丽，画面感极强，大概是因为她同时也是个画家；为什么你读古诗的时候有时候仿佛身临其境，因为古诗善于使用意象！

由此可见，我们可以总结出一条提升文笔的好办法：**学会形象思维和想象，在大脑里想象美景，然后提炼里面的意象，组合**

创造！

如「姑苏冷雨，红火轻舟」。



加载中...

如「落照如橘，青山含黛」。



加载中...

如「大漠浸雪，孤楼戍边」。



加载中...

当然，对于同一个景色，不同人的用词可能不一样，这个需要积累（比如学习别人的用词），但是最根本的还是要要在脑海里形成图片，你能看到那松枝上的露水或者青苔下暗流的清溪。

由此，渐渐地，你就会把文章写得形象，有温度和色彩，但是特别需要注意的是，在写议论文的时候，**这些形象化的语言最好出现在举例和开头结尾的地方；**

在提出论点以及阐释分析的时候，切忌风啊月啊之类的渲染，一定要好好说话，把想说的观点讲清楚，论证严密！

4. 共情能力

培养共情能力有什么好处呢？



这是我高中没有体悟到的地方，现在想想真是遗憾啊。虽然我经常能够把题意分析得比较准确，诗歌情感和小说人物情感也能分析个八九不离十，但是常常觉得我与纸面上的内容相隔十万八千里，很难有共鸣。

你会不会也常常觉得诗歌的情感复杂，让人摸不着头脑？

后来，我上了大学，在知乎看到「落云歌」老师的回答，深受触动。

她说，把握诗歌的情感，**这个情感，不是自己理解的那个感情，而是世世代代人类共同的情感，是具有普遍性而不是特殊性的人类情感。**

比如人类的三大情感，「爱情」「亲情」「友情」。古今中外，无数的人无数的文学作品，都在一次又一次地歌颂和记录着这几类情感，让后代的人一次次受到感动。

回到高中语文的学习，我想就是在读诗歌、读小说的时候，不仅仅要分析出来它们传达的情感，还要体会，**这样的情感，自己能不能感同身受。**

当你读到「海内存知己，天涯若比邻」时，触动——因为你也有这样的体悟：曾经，你和好友分离，心中很悲伤，她送你一个吊坠，你送她一个木梳；

读到「问世间情是何物，直教生死相许」时，心动——因为你也有那样青春悸动的时候；

读到「人言落日是天涯，望极天涯不见家」时，感动——因为你也有离家在外读书，夜里睡不着，想起来爸爸妈妈的时候。

这些人类的情感是共通的，即使跨越千年。为什么？因为我们都是人类，有着相似的情感。

诗歌之所以被人一次次铭记，歌曲之所以一次次被人唱起，都是因为，情之一字，众生皆有。

你可能说，那我没有经历过战争，我是不是就应该读不懂征战诗、反战诗歌？那我问你，你看过新闻吧？叙利亚难民儿童的遭遇在你心中应该有触动吧？你不知道白居易为什么要写下「可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒」，但是你想到公园边上那个年过七旬还在靠拾荒为生的老爷爷，心中会不会明白一些？

有时候想想，人类也真是神奇。虽然很多事情我们未曾经历，但人类的身份和情感让我们彼此联结。就像看电影，尽管都是虚构的人物，你还是会为之紧张哭泣或是开心激动。

那我们该怎么培养共情能力呢？从学习方面，我想要学会感受和体验，无论是看书还是看电影旅游，去看看更大的世界。然后，当你看到一些著名文字的时候，要学会去联想自己的故事和经历。对于高考学生，在做模拟题或者课外阅读的时候，可以联系已经发生的人生经历。根本上来说，共情需要有一颗包容和温柔的心，站在对方的角度想一想，感受一下旁人的心情。就像你在分析一个小说人物一样。

总而言之，学会共情让你有以下好处：

①对答题：能让你在读小说散文或者诗歌的时候，能准确把握人物的情感，不会走偏。

②对修养：让自己的**心有感情有温度**，成为一个内心温柔的人。

③对视野：让自己的视野变得广阔，**意识到人类是息息相关的神奇群体**。

下面开始讲解第二个部分，如何面对考试？

二、如何面对考试

我的考试成绩比我自己的模考平均成绩低了 15 分左右。

我将我的不足总结如下，让大家避避雷。

①论述文阅读：考试之前我才意识到，自己在这个方面的训练太少了。如果可以重来，我想我可能会这么干——在保证一定的刷题量后，开始读几本社会科学方面的书或者文章杂志（非小说散文）。这样有什么好处呢？提升自己处理大量专有名词和专业信息的能力吧.....

考试的时候，先看看选肢，用常识判断排除一些，再读文章.....

②现代文阅读：没有想到小说考察的是科幻文学（全国三卷），而且阅读量有点大，心中有些慌乱，这就告诉我们，一方面要跟紧时代、扩大阅读，**提升阅读速度**（方法可以到知乎寻找），另一方面可以告诉自己，你并不是在高考，你只是在

品味一篇好文章，寻找我和作者的共鸣.....还有，要沉着冷静啊！都不难的，冷静下来都能答好的！

③作文：虽然文笔已经不错，但是论证能力还有一些缺憾。平常可以练习这样的段落写作：**观点句+阐释句+材料句+因果分析句+结论句**。一方面关注时政，一方面多积累例子。关于例子怎么积累才有效，我也在探索中，有成果之后也会发出来的。

最后，祝大家考出理想的成绩！

□ 梨小涯

本文由 Circle 阅读模式渲染生成，版权归原文所有