

Nongli Jieqi **Yu** Nongcun Jieri

农历节气 与 农村节日

陈丙合 高新宇◎编著



 金盾出版社

农历节气与农村节日

陈丙合，高新宇编著



www.ChineseAll.com

中文 数字出版 领跑者

©北京中文在线数字出版集团股份有限公司, 2015-2016

数字版图书版权信息

农历节气与农村节日/陈丙合, 高新宇编著. 北京: 北京中文在线数字出版集团股份有限公司, 2015. 5.

CAEBN: 7-001-000-60603361-5

分类号: 二十四节气 —— 关系 —— 节日 —— 风俗习惯 —— 基本知识 —— 中国 P194.9; P462; K892.1

互联网出版许可证: 新出网证(京)字045号

农历节气与农村节日
陈丙合, 高新宇 编

著

出 品 人: 童之磊

责任编辑: 朱厚权

出版发行: 北京中文在线数字出版集团股份有限公司

地 址: 北京市东城区安定门东大街28号E座9层

邮政编码: 100007

网 址: www.chineseall.com

首次发布: 2015. 5. 31

更新时间: 2016. 8. 5

上架建议: 天文学

本书由中国人民解放军总后勤部金盾出版社授权北京中文在线数字出版集团股份有限公司互联网出版与发行, 未经书面授权, 不得在任何地区以任何方式反编译、仿制或节录本书文字或图表。本书电子版如有错讹, 敬请读者指正, 我们会及时更新版本。

电子邮箱: copyright@chineseall.com

北京中文在线数字出版集团股份有限公司为作者和相关机构提供数字出版服务。

纸质版图书在版编目数据

出 版 社: 金盾出版社

ISBN: 978-7-5186-0516-3

出版时间: 2015. 8. 1

目 录

内容提要

一、历法知识概述

- （一）历法的起源和演变
- （二）阳历的产生和历法原则
- （三）我国农历（阴历）的产生和历法原则
 - （甲）农历关于年月日的规定
 - （乙）农历的闰月与闰年
 - （丙）农历闰月确定法
 - （丁）一年四季和季月的别称
- （四）阳历与农历的比较

二、干支在农历中的应用

- （一）干支的起源
- （二）干支在农历中的应用
 - （甲）干支纪年
 - （乙）干支纪月
 - （丙）干支纪日
 - （丁）干支纪时
- （三）农历干支计时的应用
 - （甲）地支和十二生肖
 - （乙）干支纪日用于农事畜事
 - （丙）干支用于气象

三、二十四节气的产生

- （一）二十四节气的起源
- （二）二十四节气的划分

(三) 二十四节气与农业生产

(四) 农谚对二十四节气的补充

四、二十四节气的含义和农事特点

立春

雨水

惊蛰

春分

清明

谷雨

立夏

小满

芒种

夏至

小暑

大暑

立秋

处暑

白露

秋分

寒露

霜降

立冬

小雪

大雪

冬至

小寒

大寒

五、二十四节气的延伸和发展

（一）七十二候

（二）数九

（三）三伏

（四）梅雨

（五）月相

（六）农暴

六、部分二十四节气与民俗节日

立春成为春牛节

清明节的习俗多

立夏又称尝新节

冬至大如年

七、农历中与农村相关的普遍性节日

大年初一

人日

元宵节

添仓节

社日

老鼠嫁女节

春龙节

春耕节

播种节

插秧节

[花朝节](#)

[上巳节](#)

[蚕神节](#)

[风筝节](#)

[放水节](#)

[牛王诞辰](#)

[端午节](#)

[晒衣节](#)

[乞巧节](#)

[七月半](#)

[收获节](#)

[中秋节](#)

[重阳节](#)

[祭祖节](#)

[腊八节](#)

[祭灶神](#)

[除夕](#)

内容提要

本书包括历法基础知识、节气文化知识、农事科普知识和民俗趣味知识，具体有：农历的由来和相关的历法知识，天干、地支在农历纪年、纪月、纪日、纪时中的应用，农历（阴历）与阳历之间的关系和各自的特点，二十四节气的起源、含义、划分、气候特征、农事状况，二十四节气的延伸、发展、补充及与农业生产之间的密切关系，各种民俗民间节日的起源、传说、故事、民俗活动，等等。知识丰富，通俗易懂。帮助读者了解有关日历节气知识和民间丰富多彩的节日文化知识，促进传统优秀文化的继承和发扬。

一、历法知识概述

“历”是指记载年、月、日、节气等方面内容的书面文字；“历法”则是指推算年、月、日等方面的标准和它们相互之间的关系以及确定时间顺序的方法。我国作为一个伟大的文明古国，从远古年代至今，为了让全社会有一个统一的时间标准，作为人们共同遵守的准则，曾使用过百余种历法，成为全世界历法中的重要组成部分。

（一）历法的起源和演变

远古时代，人们不懂得科学的历法，一天的活动只能依靠太阳的出没来安排，“日出而作，日入而息”。随着人类社会的进步和长期的社会实践，人们逐步认识到需要一个相对统一的标准来规范人们所经历的时间，作为共同行动的准绳。由于人类在生产斗争和科学实验中的积累和科学水平的日益提高，逐步加深了对天体的了解，于是便产生了历法。

人们对太阳、地球、月亮自身运行及相互间的运动关系的认识，形成了对“日”“月”“年”的概念；人们根据地球自转，出现白天、夜晚循环的现象，规定以一昼夜为“一日”，并以它作为一般历法计算时间的基本单位；人们根据月亮绕地球公转，月亮出现盈1闰年，否则便不是闰年。如公元2000年用400去除，得出来的是整数，所以是闰年；公元1900年用400去除，得出来的不是整数，故不是闰年。

阳历平年的计算方法：

（甲）凡是公元年份末两位数不是4的倍数时，这一年是平年。如2015年，其末的两位数“15”不是4的倍数，那么2015年是平年。

（乙）公元年份末两数是零时，如前面的数不是4的倍数，这一年是平年。如公元1900年，前面的两位数“19”不是4的倍数，那么这一年是平年。

（丙）公元年份末两位数是奇数（1、3、5、7、9）时，这年是平年。如公元2011年、2013年等是平年。

由于地球运行的轨道为椭圆形，它在运行中和太阳的距离就会有远

有近。1月1日，其距离最近，称为“近日点”；7月2日其距离最远，称为“远日点”。一年开始，称为“岁首”，又称“年始”，阳历以近日点为岁首，为元月一日。

阳历每年分为12个月，每月的日数不规则，月大31天，月小30天。平年二月28天，闰年二月29天。阳历的一个月，与月亮的运行无关，不过是将一年分为十二段，失去朔望月的意义。除二月份有平年闰年之分外，其余各月的天数均有一定：七月以前，单月是31天，双月是30天；八月以后，双月是31天，单月是30天。为了便于记忆，有人编了一个歌诀：

一三五七八十腊，每逢此月全是大；
四六九冬三十天，惟有二月二十八。
每逢四年闰一日，一定准在二月加。

（冬、腊是借用农历的叫法，分别为十一月、十二月。）

阳历为罗马帝国首创。古罗马建国初期，历法规定一年为10个月，共304天，并每两年要增加22天或23天。由于日期不固5亏的现象，规定以月亮盈亏的一个循环周期为“一月”；人们根据地球绕太阳公转，出现气温高低变化相互交替的四季现象，规定以一个四季的循环周期为“一年”。日、月、年是历法的基本单位，又称历法的三个要素。

“日、月、年”这三个基本概念依据的物质运动是相互独立的。根据天文学上的测量，地球绕太阳公转一周的时间约为365.2422“平太阳日”，称为“一回归年”。月亮是不发光的，在同一时间内，只能被太阳照亮一半，而背着太阳的一面是黑的。同时，月亮又是地球的卫星，按一定的轨道绕着地球转，因此，月亮、地球和太阳的相互位置在天天改变，从地球上看到月亮的光度也每天不同。月亮对着地球的那一半是全黑时，我们看不见月亮，这叫作“朔”；月亮对着地球那一半完全是亮的时，这叫作“望”；月亮从一次“朔”到下一次“望”称为一个“朔望月”。从一次新月到下一次新月的时间即一个朔望月为29.530平太阳日。

由于回归年和朔望的周期都不是整数，造成回归年与朔望月

与“日”之间的关系不完全吻合，同时它们相互之间又不能同约。这样就给历法带来许多困难。往往是考虑到这又难以顾及到那，难以做到回归年与朔望月两个周期的平衡。为了避免这个矛盾，具体历法只能根据不同的侧重面来进行，因此，将历法分为“太阳历”“太阴历”“阴阳历”三大类。侧重平衡朔望月和历月关系的叫太阴历，简称“阴历”；侧重平衡回归年和历年关系的叫太阳历，简称“阳历”；同时兼顾朔望月和回归年、历月和历年的关系叫阴阳历。

天文学上无论采用哪种历法，都有一个共同的问题，就是要平衡好历月周期和天文周期的关系，尽量做到历月要等于朔望月，历年要等于回归年。由于朔望月和回归年都不是整数，历月就出现了大月和小月的区别，历年就出现了平年和闰年的区别。通过采用大月小月、平年闰年的适当搭配和安排，使平均历月和2朔望月相等，使平均历年和回归年相等。

为了将统一的历法作为人们时间概念的准则，让全社会都来共同遵守，于是人们创造了“历书”。

据传历书在我国已有一千多年的历史，唐朝顺宗永贞元年（公元805年），历书开始在皇宫中使用。当时将年历按月分为十二册，每册的页数与当月的天数相同，由服侍皇帝的太监保管，并逐日在历书上记录皇帝的言行，和国家发生的重要事件，月末皇帝审阅后，交史官存档，作为将来编写“国史”的基本素材之一。古时称“通书”或“宪书”。在我国封建社会时，因为历书是以皇帝的名义颁布的，故称“皇历”或“皇书”。古时皇帝发布圣旨都用黄纸书写，因此皇历又称“黄历”。我国最早的历书用毛笔书写，装裱成轴，民间常将它挂在中堂。唐朝时，开始用木版印制皇历在市上出售。现代，随着经济的发展和印刷技术的提高，历书以完全崭新的面貌呈现在人们的面前，形式多样，内容丰富多彩。按历书的种类来分，有年历、月历、日历、万年历、农事历；按历书的形式来分，有台历、挂历、怀历等；按历书的内容来分，有科技、经济、文体、卫生、天文、地理、历史、文学、农事节气、生活等等。

（二）阳历的产生和历法原则

天文学规定，年有三种：

回归年：太阳视园中心过春分点，循黄道东行一周又过春分点所经历的时间称为“回归年”，又名“太阳年”，也称“岁实”。回归年长365日5小时48分46秒。因两分点（春分点秋分点）每年沿黄道向西逆行约50秒，故回归年较恒星年时间为短，相差20分23秒，称为“岁差”。

恒星年：地球绕太阳公转一周实际需要的时间。也即是从地球上观测，以太阳的某一位置为起点，当观测到太阳再回到这个位置时所经历的时间。恒星年长365日6小时9分9秒。

近点年：地球绕太阳公转的轨道上相继两次通过近日点所经历的时间。近点年长为365日6小时13分48秒。因地球的近日点长期摄动，每年向东移动约11角秒，故近点年比恒星年约长5分钟。

此三种年的时间不同，要使每年的节气寒暑不变，故取回归年为制历之年。我们现在使用的阳历又名“太阳历”，就是按回归年的周期制定的。人们对于回归年的时间，有记住的必要，为了帮助记忆，有人编了一个歌诀：

地球绕日一周年，要知时间有多少？

三六五日加五小，四十八分四六秒。

从一月一日到次年的一月一日称为一年，年长本应与岁时相等，这样，一年的日数，必须是整数，不便将奇零的时数计入，故以365日为一年，从而比回归年（365天5小时48分48秒）少0.2422天，每年所余的5小时48分46秒，累计四年约满一日，故每四年增加一日，为23小时15分4秒（5小时48分46秒乘4），称为“闰日”，历法将闰日这天，加在二月。有闰日的年叫“闰年”，全年为366日。没有闰日的年，只有365天叫“平年”。

但四年的闰余，仅23小时15分4秒，现闰一日，未免过多，超过了44分56秒，累积到25闰，为17时58分24秒，约为一日的四分之三，故每满百年废一闰，到第400年又不废。如每四年安排一闰，每400年减三

闰，共超过2小时53分20秒，须八个400年后，即3020年后，才能补足此一日之差。

阳历的闰年有计算方法：

（甲）凡是公元年数能够被4除尽的，就是闰年。如公元2012年可用4除尽，是闰年。

（乙）凡公元年数是100的倍数时，能够被400除尽的，才是4定，变来变去，人们使用起来很不方便。公元前46年，古罗马统帅儒略·恺撒执政时，命令执政官修正历法，规定一年为12个月，逢单月为大月31天，逢双月为小月30天。这样，全年共366天，与当时天文学家认为的年平均为365天不吻合。于是人们便联想到古罗马帝国规定二月是杀人的时间，为了使这个不吉祥的二月过得短些，便在二月中减去一天，为29天，闰年仍为30天，四年一闰，称为“儒略历”，是现代阳历的始祖。七月是大月，又是恺撒出生的月份，为了显示自己的尊严，恺撒还决定把自己的名字定为七月的月名。儒略·耶稣死后，其侄子奥古斯都成为罗马帝国的第一任皇帝，他又决定修改现行的历法。奥古斯都出生的时间是在八月，正好又是他征服埃及和结束国内战争的月份。八月是小月，如果用自己的名字命名逢小月的八月很不风光，为了炫耀自己，便决定将二月中抽出一天加进八月，改八月为31天，成为大月。并将八月以后大小月的顺序颠倒过来，单月为小月30天，双月为大月31天。这个根据统治者意志形成的没有规律的各月天数的规定，一直沿袭至今。所以我们今天采用的公历：1、3、5、7、8、10、12月为大月31天；4、6、9、11月为小月30天；2月平年28天，闰年29天。罗马教皇格列高利十三世于公元1582年决定改革儒略历，纠正了一千多年来历法上所积累的误差，称为“格列高利历”，成为今天各国通用的阳历。

当今世界各国普遍使用的阳历为公元纪年，“公元”就是公历纪元，也叫“基督教”纪元。公元是拉丁文“主的生年”的意思。传说基督教的创始者耶稣是在公元元年诞生的。相当于公元525年时，叙利亚有个叫埃克西的僧侣，他为了推算耶稣的“复活日期”，认定耶稣诞生在525年前。为了纪念基督教的创始人，于是他建议将耶稣诞生的那一

年定为公元的开始年，即公元元年。当时，宗教势力十分强大，埃及西的这个主张很快得到政教合一的国家赞同，后来，在罗马教皇的支持下，把它首次记入了“格列高利6历”。由于格列高利历的精确度很高，后为国际通用，一直流传至今。

阳历原为西方国家使用，所以又称为“西历”。随着使用范围的扩大，阳历成为世界许多国家都使用的历法，人们又称为“公历”。我国辛亥革命成功后，于民国元年（公元1912年）开始用阳历，称为“国历”。为了与我国原使用的旧历（阴历）相区别，故又称为“新历”。

（三）我国农历（阴历）的产生和历法原则

相传我国远古时，天皇氏制干支，伏羲氏作甲历，黄帝氏命大挠作甲子，太昊氏设历正，颛顼氏作新历，帝尧氏命羲和敬授人时，期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁，与近代推算回归年略相等。夏代建夏时，根据北斗斗柄指向和若干恒星出没的时间定月，以建寅之月为岁首，商以建丑之月为岁首，周以建子之月为岁首，秦以建亥之月为岁首。汉初因秦制为政，武帝时改用夏正，沿用至清朝末年。

我国农历又称“阴历”，主要是根据月亮圆缺盈亏变化而制定的一种历法，又称“太阴历”，以月球绕地球一周为一月，再配合地球绕日一周的时数为一年。因为它使用于公元前17世纪的夏代，故又称为“夏历”。我国是一个农业古国，制订历法必须为农业生产服务，故还称为“农历”。

又称为阴历的我国农历，实际上不是纯粹的阴历，而是阴阳历。纯粹的阴历是完全根据月亮圆缺的变化周期来制订的。我国的阴历一方面以朔望月为历月的标准（主要标准），另一方面又像阳历那样，以回归年作为历年的标准（次要标准），因此，我国的阴历实际上是阴阳历。这是兼顾阴阳历两种性质的方法。这种7历法既反映了月亮圆缺的变化规律，又照顾到一年春夏秋冬天气冷热的变化，是我们祖先的伟大创造之一。根据历史文献的记载，我国从黄帝开始到清朝末年，曾使用过百余种历法，基本上都属于阴阳历的性质。

（甲）农历关于年月日的规定

农历以月亮圆缺循环一次作为一个月，称为“朔望月。”月亮朔望的时间是29日12小时44分2秒8，由于每月天数不能有奇零，故规定大月30天，小月29天。但它和纯粹的阴历并不完全一样，因为纯粹的阴历是大小月交替安排，大小月是通过推算来确定的。作为我国农历的阴阳历的每月初一，月亮正运行到太阳与地球之间，跟太阳同时出没，这时，它的阴暗面正好对着地球，地球上看不到月光，称这种月叫“朔”。将

每月初一称为“朔日”。有时可能连续出现两个大月或两个小月。由于朔望月稍大于29天半，所以农历每100个历月里，约有53个大月和47个小月。

农历每年以接近立春之朔日为岁首，每月以朔日为初一。农历基本上是以12个月为一年的，每年有354天或355天。由于12个朔望月的时间是354.3667日，它和制历的一个回归年相差十天左右，这样，每隔三年就要多出33天，这同一个月的时间基本接近。为了平衡农历年与回归年在天数中的差距，农历确定了关于闰月和闰年的规定。

（乙）农历的闰月与闰年

农历一年是354天的时候，比回归年短11天多，一年是365天的时候，比回归年短10天多，三年就短33天左右。为了和气候冷热变化的周期相一致，就要增添一个月，这个月就叫“闰月”。有闰月的年叫“闰年”，没有闰月的年叫“平年”。由于农历一个月只有29天或30天，每三年比回归年短33天左右，如果按每三年8增加一个闰月，还差三天左右，于是我们的祖先又采用了“十九年七闰”的方法，就是在十九年里七个闰月。

（丙）农历闰月确定法

农历为了使它和回归年短的时间和气候的冷热变化的周期相互平衡，采用在适当的时候安排闰年的方法来解决。农历的闰年里如何安排闰月呢？它和二十四节气有关系。二十四节气有节气和中气之分，单数的叫节气，如立春、惊蛰、清明、立夏；双数的叫中气，如：雨水、春分、谷雨、小满。农历是以十二个中气作为十二个月的标志的，而有闰月的年却有十三个月，其中有一个月没有中气。这个没有中气而有节气的月就作为闰月，并以它前一个月的月名作月名，在前面加一个“闰”字，如闰二月、闰三月等等。

（丁）一年四季和季月的别称

地球绕太阳一周，谓之一岁，俗称一年。我国幅员辽阔，当北方还是白雪皑皑、千里冰封的严冬，而南方却是繁花似锦、生机盎然的春天了。一年内各地气候出现不一致，一是由于所处的地理纬度不同，一是由于地球距太阳的远近不同。以北半球而言，当地球运行到阳光直射南纬23度27分45秒南回归线时，地球北半部得到的是斜射太阳光，北半球的气温很低，故这时气候寒冷，称为“冬至”；当地球运行到阳光直射北纬23度27分45秒北回归线时，地球北半部得到的是正射太阳光，北半球的气温很高，故这时气候炎热，称为“夏至”。南半球则相反。由冬而夏，当地球运行至冬至与夏至轨道的中间时，地球南北半球得到太阳的光热相差不多，这时北半球寒热适中，称为“春分”；由夏至冬，当地球运行到夏至与冬至轨道之间时，地球南北半球得到太阳的光热再一次相差不多，这时北半球的气候与春分等，称为“秋分”。春分、秋分、夏至、冬至，合称为“四时”。

一年分为春、夏、秋、冬四季，以二十四节气中的立春、立夏、立秋、立冬作为春、夏、秋、冬四季的开端。为了在具体使用中方便，习惯上将正月、二月、三月统称为春季；将四月、五月、六月统称为“夏季”；将七月、八月、九月统称为“秋季”；将十月、十一月、十二月统称为“冬季”。近代气候学家认为，为了客观地、准确地划分各地的季节，发掘和利用我国的气候资源，更好地为农业生产和人民生活服务，提出了以温度为标准，兼顾一些能反映季节来临的动植物活动和生长规律来划分四季。具体的方法是以“候”（五天为一候）的平均气温低于10℃的作为冬季，高于22℃的作为夏季，介于10℃与22℃之间的作为春、秋季。

一年四季的名称，在古籍和民间中常常“易名换姓”，现将四季的别称辑录如下：

春季：三春、春阳、韶节、苍灵、阳节、九春、淑节、阳春、青春。

夏季：三夏、朱明、清夏、炎夏、炎亭、九夏、朱夏、朱律、炎

节、长赢。

秋季：三秋、素商、凄辰、金天、九秋、高商、素节、日藏。

冬季：三冬、严节、元冬、岁余、九冬、青冬、安宁、冬辰、元序。

农历的月份也有许多别称，辑录如下：

一月：正月、建寅、孟春、陬月、初春、元春、寅月、端月、嘉月、夏正、岁首、新正、献岁、芳岁、华岁、早春、孟阳、冠月、元月、初月、开春、首春、春月、孟陬、首阳。

二月：建卯、仲春、花月、杏月、早春、仲阳、令月、卯月、丽月、同月、大壮。

三月：建辰、季春、末春、炳月、桃月、桐月、蚕月、辰月、晚春、杪春、暮春。

四月：建巳、孟夏、夏、初夏、槐夏、槐月、槐序、麦春、麦序、麦候、麦月、梅月、余月、巳月、正阳、仲月、除月、清和月。

五月：建午、仲夏、蒲月、皋月、榴月、午月、炎月、恶月、天中、小刑。

六月：建未、季夏、荔月、荷月、伏月、旦月、未月、暑月、焦月、秀月、莲月。

七月：建申、孟秋、初秋、首秋、上秋、早秋、新秋、兰秋、兰月、瓜月、巧月、相月、申月。

八月：建酉、仲秋、正秋、桂月、壮月、酉月、中秋。

九月：建戌、季秋、三秋、杪秋、穷秋、暮秋、戌月、玄月、成月、菊月、菊序、霜序、季商、暮商。

十月：建亥、孟冬、小春、小阳春、正阳、阳月、上冬、开冬、初冬、刻月、良月、坤月、应钟、亥月。

十一月：建子、仲冬、黄钟、子月、辜月、畅月、葭月、复月、冬月。

十二月：建丑、季冬、腊月、丑月、临月、冰月、严月、严冬、岁杪、残冬、末冬、嘉平、涂月。

（四）阳历与农历的比较

阳历和农历的历法基础不尽相同，即：阳历的年长度以地球绕太阳公转的周期为依据，与月长度和月亮的圆缺无关，是人为决定的；农历的月长度是根据月亮圆缺盈亏的变化而确定的，另方面又以回归年作为历年的标准，兼顾了阴阳合历的特点。由于农历和阳历在历法中有不同的侧重面，因此在使用中这两种历法自然就会呈现着各自的长处和不足之处。

阳历的优点：

1. 阳历一年的长度与体现一年寒暑变化的回归年基本相等，因此阳历年实际上就是一个寒来暑入的变化周期，一年最冷的时间总是在一月，最热的时间总是在七月。

2. 阳历闰年的推算简单方便，闰年的闰月都固定在二月，即增加一日（为29天）。

3. 阳历的历年长度比较规范，就365日和366日两种。

4. 阳历每年都是为12个月，而且每个历月的日数固定，记忆方便。

5. 阳历的历日与太阳的直射角度是基本对应的，一般只有1~2日的误差。

6. 二十四节气的日期是从阳历中确定的，它在阳历中的日期基本是固定的，容易记忆，便于按节气安排农事活动。

7. 阳历是世界上多数国家都使用的历法，便于国际之间的交流。

阳历的缺点：

1. 阳历一年12个月的天数有28天、29天、30天、31天几种情况，变数较多，不容易记忆。

2. 阳历一年四季的时间不固定，有89天、90天、93天三种情况，而且半年的时间长短不一样，不方便记忆。

3. 采用阳历的公元纪年方式是在人类历史的中期形成的，但它确将公元纪年的起始时间提前525年；不便推算人类早期的历史。

4. 阳历在历法中只涉及太阳，与月亮基本没有关联，因此历日不能

与月相对应。

5. 阳历的历月天数和排列方式在历史曾几次随意更改，没有天文学上的意义。

6. 阳历中的星期日和月、日没有便于确定的规律，使用不方便。

7. 阳历是在宗教的背景下形成的，对不同文化背景的民族之间的交流有所不便。

农历的优点：

1. 农历的历月长度一年中只有29日和30日两种，变数很少，便于记忆。

2. 农历中将二十四节气与太阳的高度对应得比较准确，闰月与不闰月都严格对应着地球的近日点和远日点，历法中的天文学意义比较强。

3. 农历一个月长短和朔望月周期基本相等，月初必朔，月中必望。日期和月相有固定关系，人们从月相中就可确定一月中的大致时间，知道日期也可以断定月相，农民可以根据月相，按照农时合理安排农事，做到农业生产不误农时。

4. 由于农历是阴阳合历，既考虑了月相盈亏的变化，又注意到一年中寒暑气候的规律，节气和年、月的长度都是根据天象决定的，具有较强的科学性。

5. 农历采用的干支纪年或生肖纪年，都是循环的连续使用，比较准确的记录了中华民族的历史，有利于祖国传统文化的保护和交流。

6. 潮水涨落在农历中有固定的日期，初一、十五大潮，初七、初八、二十二、二十三小潮，人们可避开潮水安排渔业生产和做好防汛工作。

农历的缺点：

1. 农历每年同一月的日数不统一，变数较多，不容易记忆。

2. 农历一年的长度和回归年的长度相差11天左右，平年和闰年有一个月的差距，造成二十四节气在农历中没有相对固定的日期，记忆不便，农民不能按农历的日期安排农事活动。

3. 农历闰年的计算方法比较复杂，闰年中的闰月从不固定，不便记

忆。

4. 干支纪年六十年为一循环周期，时间太短，不便用于长时间计时。

二、干支在农历中的应用

阴历在我国习惯称为农历，我国农历在纪年纪月纪日时，采用数字与天干地支相结合的方法。用天干地支纪时，不仅给中国农历的历书形成了鲜明的特征，也使农历在人们的生产和生活中增添了重要的作用，并赋予了许多情趣。而天干地支在农历中的应用，又把农历和它的作用这两者之间的关系，从历法与人们的生产生活相适应的关系中，提高到人们的思维范围，从而使农历成为我国民俗文化领域对人的生命现象进行探讨研究的工具。下面将农历的天干地支计时有关知识以及它们在农事活动中的应用介绍如下。

（一）干支的起源

“干支”又称干枝，是“天干”“地支”的简称。天干的数目有10个，按顺序排列是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支的数目有十二个，按顺序排列是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。天干、地支两项加起来共22个。

“十干”和“十二支”都可以表明季节的变动。按照古代的原始含义，天为“主”，地为“从”。天为主为“干”，地为从为“支”。天干取意为树干，强而为阳；地支取意为树枝，弱而为阴。对于十干的由来，从字形和含义分别解释如下：

“甲”就是“铠甲”，指万物冲破其“甲”而出，像草木破土而萌，阴将阳包在内；

“乙”就是“轧”，指万物生长，像草木初生，枝叶柔屈；

“丙”为“炳”字，指万物茂盛，如炳然著见光明；

“丁”就是“壮”，像人达到“壮丁”之时，比喻草木成长壮实；

“戊”为“茂”字，指大地万物繁茂的意思；

“己”为“起”字，指万物奋然而起的意思；

“庚”为“更”字，是指大地万物更新的意思；

“辛”为“新”字，指万物一新的意思；

“壬”为“任”或“妊”字，指阳气潜伏地中，为万物被养育的意

思；

“癸”为“揆”字，指万物萌芽的意思。

以上是十天干的起源，下面解释十二地支的由来：

“子”就是“藁”，指万物繁衍，像草木种子从土中生出，为一阳萌生之始；

“丑”就是“纽”，有用绳子捆住的意思，比喻像草木种子在土中发芽，屈曲着要露出土面；

“寅”就是“演”，指万物开始生长，像草木在土中迎着阳光伸展；

“卯”就是“茂”，指万物茂盛的意思；

“辰”就是“伸”或“震”，指万物振动伸长的意思；

“巳”就是“已”，指万物生长已成；

“午”就是“仵”，指万物丰满长大，已过极盛之时；

“未”就是“味”，指万物已成的滋味，像果实成熟；

“申”就是“身”，指万物初具形体；

“酉”就是“酒”或“老”，指万物已十分成熟；

“戌”就是“灭”，指万物消灭归土，像草木凋零，生气灭绝；

“亥”就是“核”，指万物已成种子的意思。

古人在使用天干地支时按阴阳配合的方法，以天干地支排列顺序的单数为阳，双数为阴。详见下表：

干支属性表		
属性 \ 干支	天 干	地 支
阳	甲 丙 戊 庚 壬	子 寅 辰 午 申 戌
阴	乙 丁 己 辛 癸	丑 卯 巳 未 酉 亥

（二）干支在农历中的应用

我国古代先用天干在历法中纪日，用地支纪月，后来又用一个天干数字搭配一个地支数字的方法纪日，最后发展到纪年、纪月、纪日、纪时，成为一个完整的体系。

把一个天干和一个地支配合排列，天干在前，地支在后，天干由甲起，地支由子起，阳干配阳支，阴干配阴支，阳干不能配阴支，阴干不能配阳支，经过天干六次循环，地支五次循环，共形成六十个组合，构成六十干支。因为十天干与十二地支按顺序搭配组合时，天干从甲、地支从子开始计算，所以称为“甲子”。由于干支每六十年轮回一次，故通称“六十甲子”，又称“六十花甲”。干支长期成为我国古代计算时间的数序。六十甲子的组合情况如下表：

六十年甲子(干支表)

1. 甲子	11. 甲戌	21. 甲申	31. 甲午	41. 甲辰	51. 甲寅
2. 乙丑	12. 乙亥	22. 乙酉	32. 乙未	42. 乙巳	52. 乙卯
3. 丙寅	13. 丙子	23. 丙戌	33. 丙申	43. 丙午	53. 丙辰
4. 丁卯	14. 丁丑	24. 丁亥	34. 丁酉	44. 丁未	54. 丁巳
5. 戊辰	15. 戊寅	25. 戊子	35. 戊戌	45. 戊申	55. 戊午
6. 己巳	16. 己卯	26. 己丑	36. 己亥	46. 己酉	56. 己未
7. 庚午	17. 庚辰	27. 庚寅	37. 庚子	47. 庚戌	57. 庚申
8. 辛未	18. 辛巳	28. 辛卯	38. 辛丑	48. 辛亥	58. 辛酉
9. 壬申	19. 壬午	29. 壬辰	39. 壬寅	49. 壬子	59. 壬戌
10. 癸酉	20. 癸未	30. 癸巳	40. 癸卯	50. 癸丑	60. 癸亥

（甲）干支纪年

干支纪年在我国由来已久。相传，第一个甲子定年是在我国的炎帝黄帝时代。炎帝姓姜，号烈山氏，是我国古代传说中三大部落的首领之

一。该部落原居住在姜水流域（今陕西岐水），后向东发展至中原；黄帝姓公孙，改姓姬，号轩辕氏，是我国民间神话中盘古氏的儿子。传说他是主管雷雨的轩辕星，后投胎人间，成为我国古代传说中的另一大部落的首领。该部落原居住北方的姬水流域，后迁至涿鹿（今属河北）。因炎帝侵略各部落，黄帝与炎帝大战三次，将炎帝击败。后来他又率领其他小部落击杀另一大部落的首领蚩尤，统一天下，成了中国的第一个帝王，称为轩辕黄帝。相传黄帝在位时，他发明了天干、地支纪年法。

又传，干支纪年是从战国时代的太岁纪年法发展而来的。从长沙马王堆出土的帛书证实，在战国时代已有干支纪年的情况。但从较可靠的文献记载来看，东汉建武三十年（公元54年）以后，就用六十甲子纪年，到东汉元和二年（公元85年）时由政府向全国颁布六十甲子纪年开始，延续至今从未间断。从那时起，六十甲子轮回已三十二个周期了。我国史书上常用干支纪年来表示历史事件，如甲午战争、戊戌变法、辛亥革命等等。其中的“甲午战争”，是指近代中日之间的一次海战，发生在农历的甲午年（公元1894年）；“戊戌变法”，是指我国近代发生的一次著名的资产阶级改良主义政治运动，发生在农历的戊戌年（公元1898年）；“辛亥革命”，是指孙中山领导的中国资产阶级革命，发生在农历辛亥年（1911年）。

干支纪年以“六十甲子”的第一组“甲子”开始，每年一组，依次类推，六十年到癸亥，第一次循环完毕。六十年循环一次，三个六十年共一百八十年，循环三个甲子，分别称为“上元甲子”“中元甲子”“下元甲子”。

使用干支纪年法，常常使人不明白是何年，没有公历纪年那样方便。但我国是在辛亥革命后的1912年才开始使用公历，在此之前发生的问题，就有一个对照推算的问题。公历2010年是农历庚寅年，这年满六十岁的人，他的出生时间向上推六十年，也是农历的庚寅年（公元1950年）。公历年与农历的起始时间不吻合，公历一年包括农历一个年尾与一个新年的大部分时间，农历的元旦要比公历的元旦落后半个多月到一个多月，因此在推算干支纪年（农历年）与公元的对应关系时，要严格

划分年界，如公元2010年的2月14日才开始属于农历的庚寅年，在此以前的时间属于己丑年。掌握了干支纪年法，又知道公历某年是农历的某年，再结合对照帝王称号和年号，就可以推算出历史事件发生的公历年代。

干支纪年和阳历公元纪年的对应关系，还有一个计算方法：干支纪年：公元年份÷60的余数-3=干支序号（查六十甲子表）

若求得的干支序号小于等于0，则干支序号数加60。

例如：求2000年的干支纪年：

$$2000 \div 60 = 33 \text{ 余 } 20$$

则 $20-3=17$ （查六十甲子表是庚辰年）

又如：求2043年的干支纪年：

$$2043 \div 60 = 34 \text{ 余 } 3$$

则 $3-3=0$

于是 $0+60=60$ （查甲子表为癸亥年）

为了便于人们查找自己出生年的干支与属相，下列三个六十甲子纪年的属相与公元纪年的对照，供参考。

三千支纪年、属相与公元纪年对照表

干 支	公 元			属 相	干 支	公 元			属 相
甲 子	1924	1984	2044	鼠	庚 辰	1940	2000	2060	龙
乙 丑	1925	1985	2045	牛	辛 巳	1941	2001	2061	蛇
丙 寅	1926	1986	2046	虎	壬 午	1942	2002	2062	马
丁 卯	1927	1987	2047	兔	癸 未	1943	2003	2063	羊
戊 辰	1928	1988	2048	龙	甲 申	1944	2004	2064	猴
己 巳	1929	1989	2049	蛇	乙 酉	1945	2005	2065	鸡
庚 午	1930	1990	2050	马	丙 戌	1946	2006	2066	狗
辛 未	1931	1991	2051	羊	丁 亥	1947	2007	2067	猪
壬 申	1932	1992	2052	猴	戊 子	1948	2008	2068	鼠
癸 酉	1933	1993	2053	鸡	己 丑	1949	2009	2069	牛
甲 戌	1934	1994	2054	狗	庚 寅	1950	2010	2070	虎
乙 亥	1935	1995	2055	猪	辛 卯	1951	1891	2011	兔
丙 子	1936	1996	2056	鼠	壬 辰	1952	1892	2012	龙
丁 丑	1937	1997	2057	牛	癸 巳	1953	1893	2013	蛇
戊 寅	1938	1998	2058	虎	甲 午	1954	1894	2014	马
己 卯	1939	1999	2059	兔	乙 未	1955	1895	2015	羊

续表

干 支	公 元			属 相	干 支	公 元			属 相
丙 申	1956	1896	2016	猴	庚 戌	1970	1910	2030	狗
丁 酉	1957	1897	2017	鸡	辛 亥	1971	1911	2031	猪
戊 戌	1958	1898	2018	狗	壬 子	1972	1912	2032	鼠
己 亥	1959	1899	2019	猪	癸 丑	1973	1913	2033	牛
庚 子	1960	1900	2020	鼠	甲 寅	1974	1914	2034	虎
辛 丑	1961	1901	2021	牛	乙 卯	1975	1915	2035	兔
壬 寅	1962	1902	2022	虎	丙 辰	1976	1916	2036	龙
癸 卯	1963	1903	2023	兔	丁 巳	1977	1917	2037	蛇
甲 辰	1964	1904	2024	龙	戊 午	1978	1918	2038	马
乙 巳	1965	1905	2025	蛇	己 未	1979	1919	2039	羊
丙 午	1966	1906	2026	马	庚 申	1980	1920	2040	猴
丁 未	1967	1907	2027	羊	辛 酉	1981	1921	2041	鸡
戊 申	1968	1908	2028	猴	壬 戌	1982	1922	2042	狗
己 酉	1969	1909	2029	鸡	癸 亥	1983	1923	2043	猪

(乙) 干支纪月

干支纪月，用六十甲子每五年循环一次，其中闰月不计干支随其前月。在作法上用十二辰纪月法，即以北极为中心，把天穹的大圆周等分为十二个区域，每一个区域叫一辰，分别用十二地支命名。所谓“天穹”，是指从地球表面上看，像半个球面似的覆盖着大地的天空。然后根据北斗星的斗柄方向在人们视觉中每月移动一辰，每年转动一周，以斗柄每月所指辰名作为该月的命名。

干支纪月在具体的应用时是这样的：首先把十二个月配以地支，十一月是子，十二月是丑，一月是寅，二月是卯，后依次类推；然后看这一年的年天干是什么来配月天干，年天干是甲或己者，正月配天干丙为丙寅月；年天干是乙或庚者，正月配天干戊为戊寅月；年天干是丙或辛者，正月配天干庚为庚寅月；年天干是丁或壬者，正月配天干壬为壬寅月；年天干是戊或癸者，正月配天干甲为甲寅月。其余各月可在“干支纪月表”中查到。2012年是干支壬辰年，其年天干是壬，按前述办法，年天干是壬或丁者，正月应配天干壬，壬与正月的地支位号寅相结合为壬寅，因此，2012年农历壬辰年的正月为壬寅月。

现列出下表，以便查算。

月干支 年天干	月份											
	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
甲己	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑
乙庚	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑
丙辛	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑
丁壬	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
戊癸	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑

查表说明：

一、干支六十为一周期，一年十二月，五年则有六十月，正好循环一次。

二、表中年天干栏“甲”指干支甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅；年天干栏“己”指己巳、己卯、己丑、己亥、己酉、己未；年天干栏“乙”指乙丑、乙亥、乙酉、乙未、乙巳、乙卯；“庚”指庚午、庚辰、庚寅、庚子、庚戌、庚申；“丙”指丙寅、丙子、丙戌、丙申、丙午、丙辰；年天干栏“辛”指辛未、辛巳、辛卯、辛丑、辛亥、辛酉。年天干“丁”指丁卯、丁丑、丁亥、丁酉、丁未、丁巳；“壬”指壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌。年天干“戊”指戊辰、戊寅、戊子、戊戌、戊申、戊午；“癸”指癸酉、癸未、癸巳、癸卯、癸丑、癸亥。

“干支纪月推算表”的内容，有歌诀两首来加强记忆，现分别列下：

一

甲巳之年丙作首，乙庚之年戊为头，
丙辛必定寻庚起，丁壬壬位顺行流，
更有戊癸何方觅，甲寅之上好追求。
甲年巳年丙作首，乙年庚年戊为头，

二

丙年辛年庚居上，丁年壬年壬寅流，
戊年癸年甲寅起，年年月份可推求。

从歌诀中得知，干支纪月法每个月份的地支是固定的，天干要经过推算才能排出，是不固定的。

（丙）干支纪日

干支纪日以每天一组干支表示，从甲子开始，按六十甲子表排列顺序，六十天一个循环，依次记下去，使用非常方便。

我国使用干支纪日法由来已久，在甲骨文中大量记载。用以连续不断地纪日，从春秋时鲁隐公三年（公元前725年）二月己开始，到清朝宣统三年（公元1911年），共有2600余年之久。

干支纪日法现在仍然有用，许多民俗日就是根据干支纪日推算出来的。如“社日”在立春和立秋后的第五个戊日，在前的叫“春社”，在后的叫“秋社”，就是根据干支纪日明确的。

(丁) 干支纪时

我国农历把一昼夜划分成十二等分，一个等分称为一个“时辰”，用地支“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”给十二个时辰命名。每个时辰相当于阳历的两个小时。子时从相当于阳历的夜间十一时起算，十一时至午前一一是子时，其余类推。一个时辰又分八等分，每一等分叫一“刻”，用“一、二、三、四、五、六、七、八”的数字给八个刻命名。一、二、三、四刻叫上四刻，五、六、七、八刻叫下四刻。一昼夜共一百刻，一刻相当于现在的十四分二十四秒。

农历一天十二个时辰用干支表示，前面已介绍过，地支是固定的，但干支却不固定，需要经过推算才能排出，具体怎样推算请见下列“十二时辰干支推算表”。如果要查出2000年农历庚辰年正月初一子时的干支，首先在该年的历书上找到正月初一的干支是癸巳，再从表头横栏中找到子时那一格，从表头竖栏日干中找到癸的那一格，癸与子时相交处的壬子，便是该日子时的干支。

十二时辰干支推算表

时辰干支 日干	时支											
	子时	丑时	寅时	卯时	辰时	巳时	午时	未时	申时	酉时	戌时	亥时
甲己	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
乙庚	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
丙辛	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
丁壬	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
戊癸	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

注：日干内容可参考《干支纪月表》查表说明。

“十二时辰干支推算表”的内容也有歌诀，现分别列下两首供参考：

甲己还生甲，乙庚丙作初，
丙辛从戊起，丁壬庚子居，
戊癸何方发，壬子是真途。

二

甲日己日起甲子，乙日庚日丙居前，
丙日辛日戊为首，丁日壬日庚最先，
戊日癸日壬在上，推算时辰不费钱。

我国已经广泛使用公历，这就需要掌握农历和公历在一天中的时间对应关系。

公历将一昼夜划分为二十四等分，每一等分叫一“小时”，一天共二十四小时。每一小时分为六十分，十五分钟为一刻，一小时共四刻。每分又分为六十秒。一般钟表上只标有十二小时，仅为一昼夜的二分之一，习惯上用午前十二时和午后十二时加以区别。公历一昼夜二十四小时从零时整开始，零时整也可以称为二十四时正，午前一小时叫一时，从中午十二时正开始为午后十二时，午后十二时正为一昼夜的结束。

农历一昼夜十二时辰制以子时为首，子时开始的时间，相当于公历昼夜二十四小时制的午后十一时正，亥时末为一天的结束，相当于公历的午后十一时正。

农历时辰与公历小时比较如下：

子时：午后十一时至午前一时；
丑时：午前一时至午前三时；
寅时：午前三时至午前五时；
卯时：午前五时至午前七时；
辰时：午前七时至午前九时；
巳时：午前九时至午前十一时；
午时：午前十一时至午后一时；
未时：午后一时至午后三时；
申时：午后三时至午后五时；
酉时：午后五时至午后七时；
戌时：午后七时至午后九时；
亥时：午后九时至午后十一时。

现列出古时与今时的对照表，供查对：

十二时辰与今时对照表

古时辰	子 时		丑 时		寅 时		卯 时		辰 时		巳 时	
今时间	23~1 时		1~3 时		3~5 时		5~7 时		7~9 时		9~11 时	
古时辰	子初	子正	丑初	丑正	寅初	寅正	卯初	卯正	辰初	辰正	巳初	巳正
今时间	23 时	0 时	1 时	2 时	3 时	4 时	5 时	6 时	7 时	8 时	9 时	10 时
古时辰	午 时		未 时		申 时		酉 时		戌 时		亥 时	
今时间	11~13 时		13~15 时		15~17 时		17~19 时		19~21 时		21~23 时	
古时辰	午初	午正	未初	未正	申初	申正	卯初	卯正	戌初	戌正	亥初	亥正
今时间	11 时	12 时	13 时	14 时	15 时	16 时	17 时	18 时	19 时	20 时	21 时	22 时

古更(鼓)与今时对照表

古更(鼓)时	一更(鼓)	二更(鼓)	三更(鼓)	四更(鼓)	五更(鼓)
相当于今时间	20 时	22 时	半夜 0 时	2 时	4 时

更：古代一夜分为五更，每更一个时辰，一更相当于现在的晚7时到9时，其余类推。

鼓：古代夜间击鼓报更，鼓是更的代名。

十二时十二时辰俗名表

时辰	俗称	相当于今时间	更鼓
子时	午夜、子夜、夜半	23:00-1:00	三更
丑时	鸡鸣	1:00-3:00	四更
寅时	平旦、平明	3:00-5:00	五更
卯时	日出、点卯	5:00-7:00	
辰时	食时、早饭时	7:00-9:00	

续表

时辰	俗称	相当于今时间	更鼓
巳时	隅中、近午	9:00-11:00	
午时	日中、平午、平昼	11:00-13:00	
未时	日侧、日映	13:00-15:00	
申时	日沉、日哺、晚饭时	15:00-17:00	
酉时	日入、日落时	17:00-19:00	
戌时	黄昏、点灯时	19:00-21:00	一更
亥时	人定、睡觉时	21:00-23:00	二更

（三）农历干支计时的应用

干支不仅用于农历计时，而且在古代的哲学、气候科学、宗教、农业和人们生活中的许多领域广泛地应用着，下面介绍与本书相关的内容。

（甲）地支和十二生肖

“生肖”又称“属相”，是古代人们对动物崇拜的产物，相传在汉朝已开始应用，王充（公元27年～约97年）在《论衡》中对生肖作过详尽的记载。

生肖是把干支纪年的十二地支与十二种动物搭配，即子是鼠、丑是牛、寅是虎、卯是兔、辰是龙、巳是蛇、午是马、未是羊、申是猴、酉是鸡、戌是狗、亥是猪。把这十二种动物称为十二生肖，用以代表人生年的属相，例如：干支纪年序号中带有子字的，如：甲子、丙子等就是属鼠年，鼠年出生的人生肖是鼠。由于每年都有一生肖作为一年的属相，所以又称十二属相。生肖十二年一个轮回。

民间常用十二生肖来推算人的出生年份，在推算出生年份时，凡当年的干支纪年序号上有上列地支的某个字时，后面的动物就是这年的属相相同。如2012年是壬辰年，辰是龙，这年出生的人的属相就是龙。在干支纪年的序号上，凡带有“辰”字的年份，如戊辰、壬辰、甲辰、丙辰都属龙年。知道人的生年属相，就可推算这人的年龄。例如：2012年（壬辰年）春节后所生属龙的儿童在2014年是2岁，就知道少年属龙的儿童是12岁，青年属龙的是24岁，中年属龙的是36岁，再以上的是48、60、72、84、96等等。

十二生肖纪年与阳历公元纪年的对应关系，有一个计算方法：公元纪年 $\div$ 12（除到小于12为止），其余数按下表列顺序与生肖对应，即是该公元纪年的属相：

序号	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
属相	猴	鸡	狗	猪	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊

例如，2015年出生的人，他的出生属相是2015除以12，其商数是168，余数是11，与上表相对应该年出生的人的属相是羊。

应当说明的，由于公元纪年的元旦与农历纪年的元旦（春节）有几十天不等的差距，此间出生的人按上述计算方法，会出现生肖不符的状况，这时可从余数减去1后再与上表对应，若余数为0时，按11对应。

十二生肖，即可以纪年，也可以根据十二地支与十二种动物的搭配方法，纪月、纪日、纪时，如2015年2月20日晨一时出生的人，是干支纪时的乙未年戊寅月丁卯日庚子时，用十二生肖来表述，其出生时间可称为羊年虎月兔日鼠时。

由于受封建迷信观念的影响，人们常常把自己的属相和自己的前途联系起来，这是没有根据的。特别是有些青年的男婚女嫁，还要看属相是否相配，相容或相克，更是一种无稽之谈。因为属相纪年、纪月、纪日、纪时是历法，它与人们社会生活中的祸福毫无关联。

十二地支与动物搭配的十二生肖，民间还流传有一首歌诀：

甲子屋上之鼠，丙子田内之鼠，戊子仓内之鼠，庚子梁上之鼠，壬子山上之鼠；

乙丑海内之牛，丁丑湖山之牛，己丑栏外之牛，辛丑路途之牛，癸丑栏内之牛；

丙寅山林之虎，戊寅过山之虎，庚寅出山之虎，壬寅过林之虎，甲寅立定之虎；

丁卯望月之兔，己卯山林之兔，辛卯蟾窟之兔，癸卯山林之兔，乙卯得道之兔；

戊辰清泉之龙，庚辰怒性之龙，壬辰行雨之龙，甲辰伏潭之龙，丙辰天上之龙；

己巳福气之蛇，辛巳冬藏之蛇，癸巳草中之蛇，乙巳出穴之蛇，丁巳塘内之蛇；

庚午堂中之马，壬午军中之马，甲午云中之马，丙午行路之马，戊午厩内之马；

辛未得禄之羊，癸未群内之羊，乙未敬重之羊，丁未失群之羊，己未野草之羊；

壬申清秀之猴，甲申过树之猴，丙申山上之猴，戊申独立之猴，庚申食果之猴；

癸酉栖宿之鸡，乙酉唱午之鸡，丁酉独立之鸡，己酉报晓之鸡，辛酉笼藏之

鸡；

甲戌守身之狗，丙戌自眠之狗，戊戌进山之狗，庚戌寺观之狗，壬戌顾家之狗；

乙亥过往之猪，丁亥过山之猪，己亥道院之猪，辛亥圈里之猪，癸亥林下之猪。

（乙）干支纪日用于农事畜事

这是古人用干支纪日排定的从播种到收割各过程的农事历：

开耕吉日：甲子、乙丑、丁卯、己巳、庚午、辛未、癸酉、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、己丑、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、丙午、戊申、甲寅、丁巳、戊午、庚申、癸亥。

浸谷吉日：甲戌、乙亥、壬午、乙酉、壬辰、乙卯。

下秧吉日：辛未、癸酉、壬午、庚寅、甲午、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、乙卯、辛酉。

栽秧吉日：甲子、乙丑、丁卯、己巳、癸酉、乙亥、丙子、己卯、庚辰、癸未、甲申、乙酉、己丑、辛卯、癸巳、乙未、丙申、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、丙午、戊申、己酉、癸丑、戊午、己未、庚申、辛酉，癸亥。

萌田吉日：庚午、壬申、癸酉、己卯、辛巳、壬午、癸未、甲午、癸卯、甲辰、乙酉。

种瓜吉日：庚午、壬申、癸酉、己卯、辛巳、壬午、癸未、甲午、癸卯、甲辰、乙酉。

种菜吉日：壬戌、戊寅、庚寅、辛卯。

种豆吉日：庚子、壬戌、壬申、辛巳、壬午、辛卯、戊申。

种芥吉日：甲子、壬申、辛巳、壬午、癸未。

种姜吉日：甲子、乙丑、辛未、壬申、辛卯。

割禾吉日：乙酉、甲辰、癸卯、甲午、癸未、庚午、壬申、癸酉、己卯、辛巳、壬午。

修仓吉日：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、壬午、甲午、乙未。

五谷入仓吉日：庚午、乙卯、辛巳、壬午、癸未、乙未、庚寅、癸卯。

买牛吉日：丙寅、丁卯、庚午、丁丑、癸未、甲申、辛卯、丁酉、戊戌、庚子、庚戌、辛亥、戊午、壬戌；正月寅、子、戌日，六月亥、卯、未日。

买马吉日：乙亥，乙酉、戊子、壬辰、乙巳。

买猪吉日：甲子、乙丑、癸未、乙未、甲辰、壬子、癸丑、丙辰，壬戌。

买鸡鸭鹅吉日：甲子、乙丑、壬申、甲戌、壬午、癸未、甲午、甲辰、乙巳、丁未。

造牛栏吉日：甲子、乙巳、庚午、甲戌、乙亥、丙子、庚辰、壬午、癸未、庚寅、庚子。

修猪圈吉日：甲子、丙子、戊子、庚子、壬子、甲申、丙申、戊申、庚申、壬申、甲辰、丙辰、戊辰、庚辰、壬辰。

修鸡鸭鹅栖吉日：乙丑、戊辰、癸酉、辛巳、壬午、癸未、庚寅、辛卯、壬辰、乙未、丁酉、庚子、辛丑、甲辰、乙巳、壬子、丙辰、丁巳、戊午、壬午。

纳犬吉日：丙寅、戊辰、戊寅、庚辰、庚寅、壬辰、壬寅、甲辰、甲寅、丙辰。

纳猫吉日：甲子、乙丑、庚午、壬午、庚子、丙午、壬子、丙辰。

造酒吉日：丁卯、庚午、癸未、甲午、己未。

（丙）干支用于气象

我国古代用干支的属日预测气象和由此对人类社会生活可能形成的影响是很普遍的，因此，民间至今还流传着许多古代用干支占气象的歌诀，它是古人在科学不发达的年代编撰出来的，曾经流行过许多年代。在气象科学和测天技术已经发达的今天，用干支预测气象就显得很不科学了，而且它在实际应用方面也不可能有积极意义。但将它作为我们的先人长期用过的一种古代民间测天的文化现象来进行研究，还是有必要的。下面辑录部分流行民间的干支测天歌诀：

六十甲子日阴晴歌诀

甲子日雨丙寅止，乙丑日雨丁卯止；
丙寅日雨即日止，丁卯日雨当夕止；
戊辰日雨夜半止，己巳日雨立时止；
庚午日雨辛未止，辛未日雨戊寅止；
壬申日雨卯时止，癸酉日雨甲戌止；
甲戌日雨即日止，乙亥日雨即日止；
丙子日雨即时止，丁丑日雨当夕止；
戊寅日雨即日止，己卯日雨即时止；
庚辰日雨即时止，辛巳日雨癸未止；
壬午日雨即时止，癸未日雨甲申止；
甲申日雨即日止，乙酉日雨丙戌止；
丙戌日雨立即止，丁亥日雨即时止；
戊子日雨庚寅止，己丑日雨壬辰止；
庚寅日雨即日止，辛卯日雨癸巳止；
壬辰日雨辛丑止，癸巳日雨当夕止；
甲午日雨即夕止，乙未日雨丁酉止；
丙申日雨当夕止，丁酉日雨己亥止；
戊戌日雨辛丑止，己亥日雨即日止；
庚子日雨甲辰止，辛丑日雨壬寅止；
壬寅日雨即时止，癸卯日雨即时止；
甲辰日雨即日止，乙巳日雨丙午止；
丙午日雨立即止，丁未日雨立即止；
戊申日雨庚戌止，己酉日雨辛亥止；
庚戌日雨即日止，辛亥日雨癸丑止；

壬子日雨癸丑止，癸丑日雨即日止；
甲寅日雨立即止，乙卯日雨丙辰止；
丙辰日雨丁巳止，丁巳日雨即时止；
戊午日雨即时止，己未日雨即日止；
庚申日雨甲子止，辛酉日雨即日止；
壬戌日雨立即止，癸亥日雨即日止。

干支测气象歌

占正月初一（元旦）属天干日：

值甲米贱人疫；值乙谷贵人疾；
值丙旱日四十；值丁丝麻布贵；
值戊主旱鱼贵；值己多雨蚕贵；
值庚金钱贵禾熟；值辛麻麦贵禾熟；
值壬米麦贱大豆贵；值癸多雨禾秧人病。

占元旦（正月初一）属十二地支日：

子丑元旦胜高强，高低中下总相当，更宜麻豆君须记，五谷丰登人少殃；
寅卯元旦万事通，农夫用心早耕耘，禾稻大收全年好，田家欢喜乐过冬；
辰巳元旦雨不多，虫蝗旱荒损田禾，春夏气候更多灾，青黄不接怎奈何；
午未元旦雨下多，遍山大水出三河，低处田禾多损种，莫辞劳苦度三冬；
申酉元旦是丰年，高低具有十分全，麻豆五谷件件有，只怕四时大灾缠；
戌亥元旦定主旱，低田禾稻收不全，高田禾稻田开坼，农夫枉费苦用心。

占正月上旬子日：

甲子丰年丙子旱；戊子蝗灾庚子乱；
惟有壬子水滔天。

占立春日：

甲乙是丰年；丙丁遭大旱；
戊己损田园，庚辛人不静；
壬癸水连天。

占冬至日：

冬至日遇壬主旱千里，二日遇壬小旱，三日遇壬大旱，
四日遇壬五谷大熟，五日遇壬小水，六日遇壬大水，
七日遇壬河决流，八日遇壬海翻腾，九日遇壬大熟，

十日、十一日、十二日遇壬，五谷不成。

占四季属甲子雨：

春甲子雨，撑船入市；
夏甲子雨，赤地千里；
秋甲子雨，田禾生耳；
冬甲子雨，牛羊冻死。

占四季属壬子雨：

春壬子雨，人无食；
夏壬子雨，虫无食；
秋壬子雨，鸟无食；
冬壬子雨，鱼无食。

占四季己卯风：

春己卯风树头空；夏己卯风禾头空；
秋己卯风水里空；冬己卯风栏里空。

占正月得辛所属日：

初一得辛，青龙治水，有小旱，五谷丰收；
初二得辛，赤龙治水，有大旱，高田不收；
初三得辛，白龙治水，雨水均调，五谷全收；
初四得辛，火龙治水，大旱虫起，人民饥荒；
初五得辛，乌龙治水，宜种瓜豆；
初六得辛，白龙行水，五谷少收；
初七得辛，青龙行雨，禾大收；
初八得辛，金龙治水，年丰岁稔；
初九得辛，黑龙行雨，主小旱；
十日得辛，黄龙治水，风调雨顺。

三、二十四节气的产生

我国是一个有着悠久历史的农业古国，勤劳勇敢的中华民族在中国大地上繁衍生息，辛勤劳动，不断创造精神文明和物质文明，成为世界四大文明古国之一而闻名全球。“民以食为天，国以民为本”，要使一个国家长治久安，国强民富，成为各民族的乐园，就必须把发展农业放在首位，自古以来，中华民族就是沿着这个方向不断前进的。我们的祖先在发展农业的长期劳动实践中不断摸索，逐步认识到气候和农业生产之间有着密切的关系，并从中积累了许多有关气候变化和农事之间关系的丰富经验。二十四节气就是我们的祖先对这些宝贵经验的高度总结和发展，它作为杰出的农业气候科学的文化遗产，将留传给中华民族的子孙后代。

（一）二十四节气的起源

早在二千四百多年前的春秋战国时期，我们的祖先就知道了表示冷热和一年四季的四个主要节气：夏至、冬至、春分、秋分。古时候，这些节气是用土圭测日影的方法总结出来的。据文献资料载：周朝时，周公曾在阳城（今河南省登丰县东南十五公里告成镇之北约三公里处），设有观影台，以观察日影，订立历法。其测日影方式采用土圭。《周礼·地官·大司徒》载称：“以土圭之法，测土深正日影，以求地中，日南则影短多暑，日北则影长多寒，日东则影夕多风，日夕则影朝多阴，日至之影，尺有五寸谓之地中，天地所合也，四时之所交也。”东汉郑玄注云：“土圭之长，尺有五寸，以夏至之日，立八尺之表，其影适与土圭等。”所谓土圭，就是在地面上立一根与它垂直的杆子。人们在中午时去观察杆子日影长度的变化。发现夏天日影短，冬天日影长。后来在进一步的观察中发现，夏天的日影在一天天地缩短，当日影短到最短时，这天白天最长，而黑夜最短，人们将这天称为“日南至”。此后，日影逐渐增长，气温也随着逐渐变低，当冬天的日影最长那天时，白天最短，而黑夜最长，人们将这天称为“日北至”。后来，又将日南至称为“夏至”，日北至称为“冬至”，从而确定了夏、冬两个季节的概

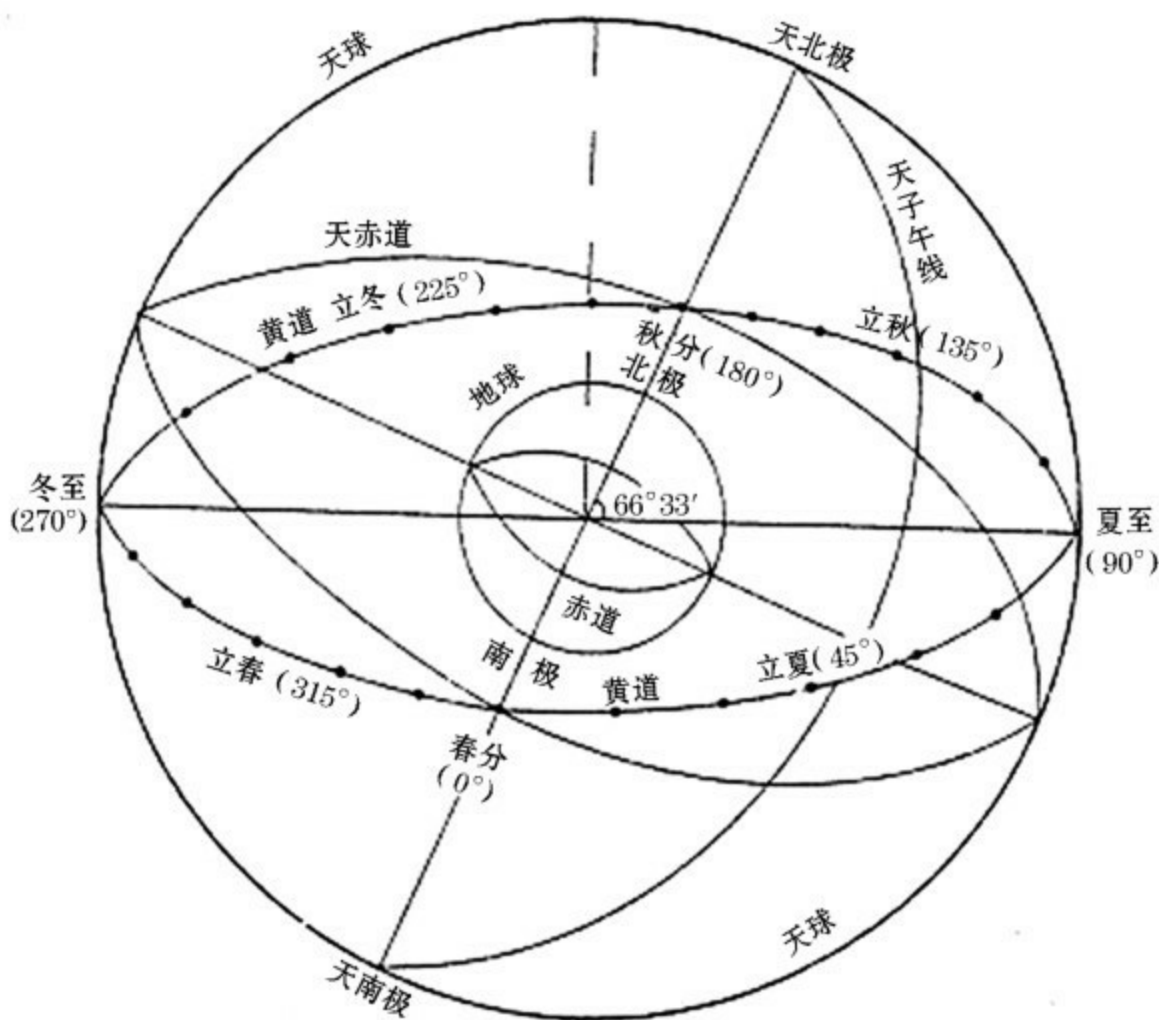
念。“至”，就是到的意思。夏至到夏至，或冬至到冬至，正好是太阳公转一周，也就是阳历一年。在夏至到冬至之间，有一天的白天黑夜一样长，人们称这天为“秋分”；冬至到夏至之间也有一天白天黑夜一样长，人们称这天为“春分”。“分”就是白天黑夜平分的意思。尔后，人们又在“两至”“两分”的概念上，确立了象征春、夏、秋、冬四季开始的立春、立夏、立秋、立冬四个节气。这样，不仅使我们的祖先认识到一年四季变化的周期，同时加上“两至”“两分”还使我们的祖先确立了能表示季节转换的八个主要节气。战国后期成书的《吕氏春秋·十二纪》中，就有了立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至这八个节气名称的记载。到汉朝时，二十四节气逐渐完善，西汉时（公元前137年）《淮南子》一书中，就有了跟现代完全一样的二十四节气的名称。这是我国第一次对二十四节气所做的最完整的记载。汉朝《周髀算经》，也有关于二十四节气的记载，并涉及二十四节气的气候变化、物象差异和农业生产的关系等内容。可见，当时人们就已经懂得了用二十四节气的气候变化为农业生产服务了。

二十四节气起源于黄河中下游地区。这个地区处在北纬 $30^{\circ} \sim 40^{\circ}$ ，一年春夏秋冬四季分明，再加上土地肥沃，对农作物的生长十分有利，也非常适宜于人的生存和繁衍。因此，中华民族认为黄河流域是自己的发源地，黄河是中华民族的摇篮。从二十四节气形成到完善的漫长年月中，黄河中下游地区一直是当时全国政治、经济、文化的中心，客观环境给在这个区域发展农业和二十四节气的形成创造了得天独厚的条件，而这些节气的形成和完善，又反过来为农业服务，促进了农业生产的发展。

二十四节气的制定，是对天文学、气象学和农业生产实践的有机结合和多门学科的综合应用。由于这些节气比较准确地反映了一年四季各个时间段气候特征的变化与农业生产的关系，可以充分地利用它来调整安排农事活动，指导农业生产，因此，至今仍有很强的生命力，深受广大农民的喜爱。

(二) 二十四节气的划分

由于二十四节气的重要作用是为农业服务，人们往往错误地认为它是根据农历制定的。恰恰相反，二十四节气是从阳历中安排的，阳历把地球绕太阳一周所需的时间定为一个回归年。回归年是阳历的基本周期。地球上一年四季的气候变化是随着地球绕太阳运动而形成的。二十四节气就是根据一年内太阳在黄道上的位置变化，和引起的地面气候的演变次序来确定的。所谓“黄道”，是指地球一年绕太阳一周，我们从地球上看到太阳一年在天空中移动一圈，按太阳这样移动的路线称为黄道。参见“太阳在天体上运行示意图”。



太阳在天体上运行示意图

地球绕太阳一周为 360° ，每隔 15° 有一个节气，每个月有两个节气，每两个节气相隔数约为十五日，一年十二月有二十四个节气。在具体排定二十四节气时，按太阳在黄道上的位置，把黄道分成二十四等分，每等分各占黄经 15° ，也就等于把一年分成均等的二十四个段落，依次排列着二十四个节气，并一年一年地排下去。由于太阳通过每等份所需的时间基本相等，二十四节气在阳历中就有大体上固定的日期，每年都相差不多：上半年在月中的6日、21日前后，下半年在月中的8日、23日前后。这里有一个口诀：

上半年来六、二十一，
下半年来八、二十三，
每月两节日期定，
最多不差一两天。

二十四节气的名称是古人根据我国黄河中下游地区，一年中每个阶段内所特有的气候或物象特征命名的，以节气开始的一日为节名日。它从阳历二月份开始，其名称和顺序是：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。其中一至六个是春天的节气；七至十二个是夏天的节气；十三到十八个是秋天的节气；十九到二十四个是冬天的节气。二十四个节气中，立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至是划分一年四季的。“二分”（春分、秋分），二至（夏至、冬至）是季节的转折点。“四立”（立春、立夏、立秋、立冬）表示季节的开始。小暑、大暑、处暑、小寒、大寒，表示一年中最热、最冷出现的时期。白露、寒露、霜降反映气温下降的过程与温度。雨水、谷雨、小雪、大雪反映降雨雪时期的程度；惊蛰、清明、小满、芒种反映季节和农作物的生长现象。节气在上半月的叫“节气”，在下半月的叫“中气”，统称二十四节气。“气”就是指气象、物象的意思。各月的“中气”必须在农历的该月出现，如“雨水”必须在农历的正月出现；没有中气的月为闰月。但节气可在农历的本月或上一个月出现，如“立春”可在正月或十二月出现。为了记忆方便，有人把二十四节气名称的头一个字连接起来编一个

口诀：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

关于二十四节气在阳历中各月的时间，现还有一首《二十四节气七言歌》：

地球绕着太阳转，转完一圈是一年。
一年分成十二月，二十四节紧相连。
按照公历来推算，每月两气不改变。
上半年是六、二十一，下半年逢八、二十三。
这就是交接日，相差不过一两天。
二十四节有先后，下列口诀记心间：
一月小寒接大寒，二月立春雨水连；
惊蛰春分在三月，清明谷雨四月天；
五月立夏和小满，六月芒种夏至连；
七月小暑和大暑，立秋处暑八月间；
九月白露接秋分，寒露霜降十月全；
立冬小雪十一月，大雪冬至迎新年；
抓紧季节忙生产，种收及时保丰年。

列表于后：

二十四节气在阳历月份中的分布表

节 气	月 份	日 期	节 气	月 份	日 期
小 寒 大 寒	一月	五日或六日 二十日或廿一日	小 暑 大 暑	七月	七日或八日 廿三日或廿四日
立 春 雨 水	二月	四日或五日 十九日或二十日	立 秋 处 暑	八月	八日或九日 廿三日或廿四日
惊 蛰 春 分	三月	六日或七日 廿一日或廿二日	白 露 秋 分	九月	八日或九日 廿三日或廿四日
清 明 谷 雨	四月	五日或六日 二十日或廿一日	寒 露 霜 降	十月	八日或九日 廿四日
立 夏 小 满	五月	六日或七日 廿一日或廿二日	立 冬 小 雪	十一月	七日或八日 廿二日或廿三日
芒 种 夏 至	六月	六日或七日 廿二日	大 雪 冬 至	十二月	七日或八日 廿二日或廿三日

我国自古以来使用农历，辛亥革命成功后改用阳历以来，我国农村仍普遍沿用农历。在农历中，以“立春”为二十四个节气的第一个节气。按农历月分布情况如下表：

二十四节气在农历月份中的分布表

月份 节气	正 月	二 月	三 月	四 月	五 月	六 月	七 月	八 月	九 月	十 月	十一 月	十二 月
节气	立春	惊蛰	清明	立夏	芒种	小暑	立秋	白露	寒露	立冬	大雪	小寒
中气	雨水	春分	谷雨	小满	夏至	大暑	处暑	秋分	霜降	小雪	冬至	大寒

二十四节在农历中的分布，有人编有一个歌诀：

正月立春雨水，二月惊蛰春分。
三月清明谷雨，四月立夏小满。
五月芒种夏至，六月小暑大暑。

七月立秋处暑，八月白露秋分。
九月寒露霜降，十月立冬小雪。
冬月大雪冬至，腊月小寒大寒。

二十四节气在相邻的两节气间相隔十五天左右，但农历每月平均只有二十九天半，所以一个月的“节气”和“中气”，比前一个月要推迟1~2天，这样一个月一个月地推下去，总要推到一个月里只有“节”而无“中”，那么这个月只好安排为闰月了。此后的月份中，就出现上月的“中”在前，本月的“节”在后的情况，继续往下推，就恢复到“节”在上半月，“中”在下半月的正常状况。从上述的叙述中得知，二十四节气在农历中没有固定日期，需要推算才能确定。

因此，在我国还没有使用阳历之前，节气对农历的使用起着补充的作用，人们在进行农事活动时，把农历日期和节气结合起来安排农业生产，较好地促进了农业的发展。

（三）二十四节气与农业生产

人们在一年中从事农业生产时，一个十分重要的问题，就是要恰当地掌握农时。这也是我国劳动人民在几千年的生产斗争中的经验总结。

《吕氏·春秋·审时篇》说：“凡农之道，厚（候）之为宝”，精辟地论述了农时对农业生产的重要性。所谓“农时”，就是指进行各种农事活动最适当的时候。

二十四节气完整地反映出季节的交替和气候的演变，物候的更新。而二十四节气的名称，则简要地表明了一段时间内气候条件的变化与农业生产的关系，指示着一段时间的农事活动。把二十四节气全部联系起来综合分析，能使人们看出一年中气候的昼夜消长、天气冷暖的变化，是朴素的农业气候分析和农业气象预报，它为人们恰当地掌握农时，合理安排一年的农事活动提供了依据。农谚“打蛇打在七寸上，庄稼种在节气上”；“不懂二十四节气，白把种子撒在地”，说的就是这个道理。二十四节气的农业气候意义，其核心就体现在“农时”二字上。

我国劳动人民在长期的劳动实践中，根据对各个节气气候条件的变化和农事活动关系的认识，摸索和总结了很多宝贵经验，并编成歌谣进行交流，从而扩大了二十四节气最初的内容，使之对“时”的表达方法更准确，拓宽了二十四节气的应用，更好地发挥了二十四节气指导农业生产的优势。有很多内容至今仍起着积极的作用。当然，由于我国幅员辽阔，在同一节气中各地气候变化并不完全相同，农事活动自然也存在着一一定的差异，人们在使用这些经验时，一定要因地制宜，切忌不切实际地照抄照搬，犯教条主义的错误，给工作造成不必要的损失。

下面介绍一些节气农事歌。

一月小寒接大寒，施肥完了心里安；
立春雨水二月到，小麦地里草除完；
三月惊蛰又春分，栽种树木灌水勤；
清明谷雨四月过，油菜花黄麦穗新；
五月立夏小满来，割麦插秧把棉栽；
芒种夏至六月终，玉米大豆播田中；
七月小暑大暑临，稻勤耕耘棉摘心；

立秋处暑天渐冷，要割玉米和高粱；
九月白露雾迷迷，收稻再把麦田耕；
十月寒露霜降至，收了大豆收甘薯；
立冬小雪天渐冷，响应号召售棉粮；
大雪过来冬至到，选种积肥再生产。

（此条月份系阳历）

一月小寒接大寒，二月立春雨水到；
惊蛰春分在三月，清明谷雨四月间；
五月立夏望小满，六月芒种和夏至；
小暑大暑在七月，立秋处暑八月间；
九月白露连秋分，十月寒露霜降来；
立冬小雪十一月，大雪冬至十二月；
冬至十天阳历年，家家户户喜洋洋。

（此条月份系阳历）

一月有两节，一节十五天；
立春天气暖，雨水粪送完；
惊蛰快耙地，春分犁不闲；
清明多栽树，谷雨要种田；
立夏点瓜豆，小满不种棉；
芒种收新麦，夏至快种田；
小暑不算热，大暑是伏天；
立秋种白菜，处暑摘新棉；
白露要打枣，秋分种麦田；
寒露收割罢，霜降把地翻；
立冬起完菜，小雪犁耙开；
大雪天已冷，冬至换长天；
小寒快买办，大寒过新年。

（此条流行安徽）

立春天渐暖，雨水送肥忙；
惊蛰忙耕地，春分昼夜平；
立夏快锄苗，小满望麦黄；
秧奔小满禾奔秋，插秧宜早不宜迟；
芒种夏至把禾踩，家家户户一起忙；
干锄棉花湿锄麻，露雾小雨锄芝麻；

小暑快入伏，大暑中伏天；
处暑时节快选种，立秋中稻见新粮；
白露田垄一扫光，秋分谷子堆满仓；
寒露杂粮收得多，霜降桐茶都剥壳；
立冬发北风，小雪冻死虫；
大雪当冬令，冬至头九天；
腊月小寒接大寒，丰产经验多交谈。

（此条流行湖南）

立春雨水，赶早送肥；
惊蛰春分，栽蒜当紧；
清明谷雨，瓜豆快点；
立夏小满，浇园防旱；
芒种夏至，拔麦种谷；
小暑大暑，快把草锄；
立秋处暑，种菜无误；
白露秋分，种麦打谷；
寒露霜降，耕地翻土；
立冬小雪，白菜出园；
大雪冬至，收粪当先；
小寒大寒，杀猪过年。

（此条流行河北）

金正月，银二月、不热不冷三四月；
恶五月，热六月，鲜桃果木七八月；
九月温，十月冷，冬月有个小阳春；
进了腊月冷几回，年前年后就打春。

（此条流行河北）

正月寒，二月温，正好时候三月春；
暖四月，燥五月，六月七月天气热；
不冷不热是八月；
九月凉，十月寒，严冬腊月冰冻天。

（此条流行湖南）

立春阳气转，雨水落无断；
惊蛰打雷声，春分雨水干；
清明麦吐穗，谷雨浸种忙；

立夏鹅毛住，小满打麦子；
芒种万物播，夏至做黄梅；
小暑耘收忙，大暑是伏天；
立秋收早秋，处暑雨似金；
白露白迷迷，秋分秋秀齐；
寒霜育青秋，霜降一齐倒；
立冬下麦子，小雪农家闲；
大雪畲河泥，立冬河封严；
小寒办年货，大寒过新年。

（此条流行江苏）

正月甘蔗节节长，二月橄榄两头黄；
三月樱桃粒粒红，四月枇杷如蜜糖；
五月杨梅红似火，六月莲子满池塘；
七月南枣树头白，八月菱角如刀枪；
九月石榴露齿笑，十月金橘满园香；
冬月柚子金样黄，腊月龙眼甜蜜蜜。

（此条流行江苏）

阳历节气极好算，一月两节不更变；
上半年来六、二一，下半年来八、二三；（注）

一月小寒随大寒，农人拾粪莫偷闲；
立春雨水二月里，送粪莫等冰消完；
三月惊蛰又春分，万物昭苏栽蒜来；
清明谷雨四月节，大小麦田播种勤；
五月立夏望小满，待雨下种勿偷懒；
芒种夏至六月里，不要强种要勤铲；
七月小暑接大暑，拔苗种菜播萝卜；
立秋处暑正八月，结实更喜日当午；
九月白露又秋分，收割庄稼喜欣欣；
十月寒露霜降至，打场起菜忙煞人；
十一月中农事闲，立冬小雪天将寒；
大雪冬至十二月，完了粮税过新年。

注：“六、二一；八、二三”分别指节气在阳历上半年和下半年各月的时间（此条流行辽宁）。

立春阳气转，雨水沿河边；

惊蛰乌鸦叫，春分地皮干；
清明忙种粟，谷雨种大田；
立夏鹅毛住，小满雀来全；
芒种开了铲，夏至不拿棉；
小暑不算热，大暑三伏天；
立秋忙打垫，处暑动刀镰；
白露忙收割，秋分无生田；
寒露不算冷，霜降变了天；
立冬交十月，小雪河封上；
大雪地封严，冬至不行船；
小寒三九天，大寒就过年。

丰年耕种歌

（此条流行辽宁）

正月：岁朝蒙黑四边天，大雪纷纷是早年；
但得立春晴一日，农夫不用力耕田。
二月：惊蛰闻雷米似泥，春分有雨病人稀；
月中但得逢三卯，到处棉花豆麦佳。
三月：风雨相逢初一头，沿村瘟疫万民忧；
清明风若从南起，预报丰年大有收。
四月：立夏东风少病灾，时逢初八果生多；
雷鸣甲子庚辰日，定主蝗虫损稻禾。
五月：端阳有雨是丰年，芒种闻雷美亦然；
夏至风从西北起，瓜蔬园内受熬煎。
六月：三伏之中逢酷热，五谷田禾多不结；
此时若不见灾害，定主三冬多雨雪。
七月：立秋无雨甚堪忧，万物从来一半收；
处暑若逢天下雨，纵然结实也难留。
八月：秋分天气白云多，到处欢歌好晚禾；
最好此时雷电闪，冬来米价值如何。
九月：初一飞霜侵损民，重阳无雨一冬晴；
月中火色人多病，若逢雷声菜价高。
十月：立冬之时怕逢壬，来年高田枉费心；
此日若逢壬子日，灾殃预报损人民。

冬月：初一有雨多疾病，更兼大雪有火魔；

冬至天晴无雨色，明年更唱太平歌。

腊月：初一东风六畜灾，倘逢大雪早年来；

若是此日天晴好，下岁农夫大发财。

（此条流行黄河中下游地区）

（四）农谚对二十四节气的补充

我国古代以农业立国，历代乡贤老农在长期实践中，通过节令和日、月、星、云、雾、雷、风、雨、旱、涝、丰、歉对农事活动和人们生活所带来的影响的观察，总结出许多有益的经验进行提炼加工，用简明、朴实、生动的语言编成相应的句子在民间流传，称为“农谚”。人们通过节令和物象农谚交流农事经验，并将它作为安排耕作的依据之一。二十四节气有了农谚的补充，使它所指示、预示的气候条件和农事活动等方面更具体、更有针对性，而且扩展了应用的范围和地区，从而使它的作用发挥得更好，并较好地促进了农业的发展。

虽然这些农谚不一一应验，但经过长时间的使用，其中不少内容还是有一定的科学道理，对从事农业活动和预防灾害的来临，大有裨益，现列出民间有关天气预测等方面的农谚供读者参考。

“初一落初二散，初三落月半。”

初一若下雨初二则会放晴，初三若下雨则会落到十五。

“雨浇上元灯，日晒清明种。”

上元（正月十五日）若下雨，清明定放晴。

“顶看初三，下看十八，有雨继续下。”

每月初三与十八若有雨则继续下雨。

“立春落雨至清明。”

立春日若下雨，则直至清明这段雨量较多。

“立春雨淋，阴雨湿湿到清明。”

立春节期间下雨，阴湿的天气较长，一般要到清明节才结束。

“春雪后一百二十天有暴。”

立春节后下雪，下雪之后一百二十天左右，将会有一次明显的风雨天气过程。

“头九打一杠，一冬不上炕；两春夹一冬，无被暖烘烘。”

一九很冷，一个冬天都暖和；农历闰年有两个立春，天气也很暖

和。

“清明要明，谷雨要淋。”

清明天晴，谷雨下雨，对农事活动有利。

“春寒雨多，冬寒雨畏散。”

春天若天气寒冷，雨水必定多；若冬天天气寒冷，雨水必稀少。

“春黑冬白，雨势泄泄。”

春天满天布黑云，冬季满天是白云，则细雨绵绵，下个不停。

“早春晚播田。”

立春日若在上年腊月内为早春，若播种要按季节行事，不宜过早也不宜过迟。

“春雾曝死鬼，夏雾涨大水。”

观早晨之雾来卜晴雨，春天早上有雾是晴天，夏天早上有雾要下大雨。

“春南夏北，无水磨黑。”

春天若吹南风，夏天若吹北风，则雨水少，天旱。

“二月二打雷，稻尾较重锤。”

二月二俗称是土地公生日，这一天若打雷，将预示着稻谷丰收。

“二月干一千，三月宽一宽。”

二月晴天多，则三月雨水多。

“春分有雨病人稀。”

春分日这天有雨，则病人就少。

“雨打五更日晒水。”

即五更（早上四时）忽然下雨，中午必晴。

“一点雨一个灯，落到明朝也不停。”

一点雨水一个泡，落到明天早上也不停，会继续下雨。

“清明风若从南起，定然田禾大有收。”

清明这天若有南风吹，这年是一个丰收之年。

“三月死鱼鳅，六月风拍稻。”

三月若过份酷热，水中的部分泥鳅都热死了，象征台风会早来，六月稻谷会受到台风的摧毁。

“小满不满，黄梅不管。”

小满节期间雨少，江淮流域就不会出现明显的黄梅雨。

“四月芒种雨，五月无干土，六月火烧埔。”

芒种日若下雨，则五月少有晴天，而六月则干旱无雨，酷热异常。

“西北雨，落不过田埂。”

夏天常见的雷雨（骤雨）来自西北方向，雨来得快，停得也快。

“未食五月粽，被褥不敢放。”

端午节后始无寒气。

“小暑怕东风，大暑怕红霞。”

小暑前后十天内若吹东风，则有台风来临；大暑前后早晚泛出红霞，将有台风。

“小暑热透，大暑凉嗖嗖。”

小暑节期间出现大热天，大暑节期间就会出现凉爽的天气。

“空心雷，不过午时雨。”

早晨一阵雷响，中午前一定有雨。

“六月初一，一雷压九台。”

六月初一，如有雷声，则年中台风少。

“六一九，无风水也哮。”

六月十九必定有风，否则必有雨。

“七一雷，一雷九台来。”

七月一日若有雷鸣，年中台风必定很多。

“夏至风从西北起，瓜菜园内受熬煎。”

夏至日吹西北风，天气干旱，是当年粮食歉收之兆。

“立秋无雨最堪悲，万物从来只半收。”

立秋日若无雨，万物收成不好。

“东闪太阳红，西闪雨重重，北闪当面射，南闪闪三夜。”

夏秋相交之时，东闪电表示无雨，西闪电连连有雨，北闪电即有雨，南闪电则迟迟少雨。

“东闪日头，西闪雨，南闪火六开，北闪有雨来。”

夏季东方雷电闪，是晴天的征兆；西方雷电闪，是雷雨即将到来的征兆；南方雷电闪，是预示即将出现炎热天；北方雷电闪，是即将有雷雨天气的征兆。

“一日春雷十日雨。”

春雷是在强烈的暖湿空气影响下引起的，因此，春雷一声响，往往要连续出现几天的下雨天气。

“鱼跳水，有雨来。”

春夏之际水田、池塘中常有鱼跳出水面或浮在水面的现象，是空气气压低，湿度大而引起的，这是天要下雨的预兆。

“鸡宿迟，兆阴雨。”

晚上，鸡进笼晚，通常预示着阴雨天气即将到来。

“鸡出笼早，当天雨就到。”

早上，鸡出笼早，通常预示着雨天即将出现。

“猪衔草，寒潮到。”

猪对寒冷的气温反映比较敏感，寒潮来到前，猪常要衔草垫窝，以御寒取暖，故冬天见到猪衔草的现象，常是寒潮即将来到的征兆。

“狗泡水，天将雨。”

由于狗没有汗腺而无毛孔散热的功能，只能用自己的嘴巴和舌头散热。炎热的夏天出现闷热的天气时，狗喜欢到水塘里泡水散热，故闷热天见到狗泡水时的现象，是天将下雨的征兆。

“燕子低飞要下雨。”

燕子靠近地面飞行，是即将下雨的征兆。

“群雁南飞天将冷，群雁北飞天转暖。”

燕子是一种喜欢温暖的候鸟，它要随季节的变化而变更居住地。北方寒冷时，群雁将南飞；天气转暖时，群燕将飞回北方。

“麻雀屯食要落雪。”

冬天大雪盖满大地时，麻雀会因找不到食物挨饿。大雪来临前，麻雀常要屯食，故冬天出现麻雀屯食的现象，是大雪天即将来临的征兆。

“蚂蚁垒窝要落雨。”

春夏两季看到蚂蚁搬家、垒窝或打架的现象，是即将下雨的征兆。

“地上还潮要下雨。”

春夏两季因空气的湿度大和温度高，地面上常现潮湿现象，是快要下雨的征兆。

“雷打秋，冬半收。”

立秋日打雷，则是迟禾歉收之预兆。

“白露秋风夜，一夜凉一夜。”

白露时节，凉爽的秋风自北向南推进，天气一天天的凉爽起来。

“好中秋，好晚稻。”

中秋月明朗，是丰收年的预兆。

“骤风不终朝，骤雨不终日，快雨快晴。”

突然起风不会到明天，突然下雨不会到天黑。

“重阳无雨一冬晴。”

九月初九若无雨，是下半年少雨之预兆。

“立冬之日若逢壬，来岁高田枉费心。”

立冬之日若逢天干壬字，来年高处之田收成不好。

“冬至天晴无雨色，来年定唱太平歌。”

冬至日天晴，预兆明年丰收。

“十二月南风现报。”

十二月若吹南风则马上下雨。

“大寒不寒，人马不安。”

大寒日若不冷，是人畜多病灾的预兆。

“送神风，接神雨。”

十二月二十四日是送诸神上天的日子，这天若吹风则下年正月初四接雨神会下雨。

“水九旱三春。”

冬季雨水多，则来年春天雨水少。

“四九南风六月旱。”

四九在冬天，冬天吹南风，则来年六月晴天多。

“冷得早，回暖早。”

秋冬季节冷得早，则来年春天回暖也早。

“冷得足，晴得长。”

秋冬季节有强烈的冷空气南下时，又出现较强的偏北风，且天气很冷，这是连续晴天即将到来的预兆。

“游丝天外飞，久晴便可期。”

游丝天外飞指毛卷云。若毛卷云孤立的出现，表明高空比较稳定，预示天气会久晴。

“天上钩钩云，地上雨淋淋。”

钩钩云气象学上称为钩卷云。这种云出现表明有低气压或明显的低气压槽移来，预示着天要下雨。

“鱼鳞天，不雨也风颠。”

鱼鳞天气象学上称为卷积云。这种云的出现，往往是刮风下雨的预兆。

“天上鲤鱼斑，明日晒谷不用翻。”

鲤鱼斑指透光高积云，它一般是在高气压控制下的表现，预示着近日天气晴好。

“炮台云，雨淋淋。”

炮台云系堡状高积云，它是低压槽的前部，通常是空气不稳定的表现，预示着即将下雨。

“乌云接日头，半夜雨稠稠。”

太阳下山时，天上的乌云接着太阳，然后乌云又向东移，这是当天夜里要下雨的征兆。

“西北开天锁，明朝太阳大。”

开天锁指下雨或阴天时，天空西北方出现云层裂开处有一块蓝天。这是天气即将转晴的征兆。

“朝霞不开门，晚霞行千里。”

霞指天空和云层中呈现的彩色现象，早上出现霞是天要下雨的征兆；晚上出现霞是天气要晴的征兆。

“云交云，雨淋淋。”

云交云指两层或多层云从不同的方向移动，表明风向不一致，它往往发生在冷暖空气交界面的附近，预示着即将下雨。

“馒头云，晒死人。”

天空出现淡积云（形似馒头），是即将出现大太阳天气的预兆。

“乱云天顶绞，风雨来不少。”

天空中有多层云，数量且多称为乱云；绞指云层扰动，不稳定。这是大风暴雨即将来临的征兆。

“梭子云，定天晴。”

天空中出现的荚状高积云叫梭子云。梭子云量少且很少变化，预示着即将天晴。

“悬球云，雷雨不停。”

夏天在乌黑雷雨云的底部出现的波浪形云称为悬球云，是将出现连

续雷雨天气的征兆。

“云行东，马车通；云向西，雨凄凄；云行南，水连天；云行北，好晒被。”

“云向东，一场空；云向南，雨成潭；云向西，坡蓑衣；云向北，雨没得”。

从云的移动方向观察天气。云向东北方向移动不会下雨；云向西南方向移动，预示着要下大雨。

“太阳现一现，三天不见面。”

“太阳笑，淋破庙；”“太阳现，三天不见面；”“亮一亮，下一丈。”

春季或夏季之交的雨天，中午云层一度裂开，太阳随之显现，接着云层又聚集变厚，继续恢复阴雨天气。

“有雨山戴帽，无雨云拦腰。”

“山戴帽”指云盖山顶；“云拦腰”指云层挡住了山腰，但能看到山顶。云雨天来临之际，因云层低而盖住了山顶，是即将下雨的预兆；出现云层不厚的拦腰云，是晴天的征兆。

“日落射脚，三天内雨落。”

“日射脚”指的是从云层中出现的太阳光。傍晚出现日射脚，是即将出现连续几天下雨的征兆。

“东虹日头，西虹雨；虹高日头低，早晚披蓑衣；虹低日头高，明天天气好。”

虹在东方出现，是天晴的征兆；虹在西方出现则是即将下雨的征兆。

“日晕三更雨，月晕午时风。”

白天太阳边出现晕环，预示半夜要下雨；月亮周围出现晕环，预示很快要刮风。

“日出胭脂红，无雨便是风；”“旭日残月胭脂红，非雨即是风。”

旭日东升时如天空出现胭脂似的红色，表明天空中的水汽增多，是风雨即将来临的征兆。

“星光含水，雨将临。”

“星光含水”是指天晴的晚上，星星周围出现蒙蒙亮的光圈，它是

即将下雨的预兆。

“夜里星光明，明早天气晴；久雨现星光，明日雨更旺。”

晚上星光明亮，明天是晴天；久雨中的晚上有星光出现，明天还要下雨。

“大华晴，小华雨。”

月亮周围出现大华，表明天气比较稳定，云中的水滴或冰晶很少，是晴天的征兆；反之则是下雨的征兆。

“天上赶羊，地下雨不强。”

“天上赶羊”是指天空中出现碎积云，这种状况预示近日不会下雨，即便下雨雨量也很小。

“月亮撑红伞，有大雨；月亮撑黄伞，有小雨；月亮撑蓝伞，多风云；月亮撑黑伞，大晴天。”

这是通过晚上月亮周围不同颜色的光轮来预测天气。月亮周围的光轮表示空中水汽的多少；红色光轮水汽最多，有大雨；黄色光轮第二，有小雨；蓝色光轮再次，有风云；黑色最小，是大晴天。

“夏晚风稀来日热，夏夜星密日温高。”

夏天夜晚天上出现的星星很多而且又少有夜风出现，是来日天气炎热的预兆。

“久雨东风更不晴，久旱西风更不雨。”

久雨吹东风是还会下雨的征兆；久晴吹西风是还要继续天晴的征兆。

“东风急溜溜，难过五更头。”

有急速猛烈的东风出现，当天夜里就会下雨。

“东北风，雨公公。”

吹东北风，预示很快要下雨。

“南风吹到底，北风来还礼。”

春冬两季，如果连续几天南风之后，常常会有北风的到来。

“南风吹暖北风寒，东风多湿西风干。”

吹南风时温度较高，吹北风时温度较低，吹东风大多要下雨，吹西风一般要天晴。

“八月南风二日半，九月南风当日转。”

八九月间因北方的冷空气南下，比较活跃。八月南风吹两三天之后，若遇北方冷空气南下，南风会很快停止；九月吹南风时，若遇北方冷空气南下，当天就会转为吹北风。

“一日南风三日暴，三日南风狗钻灶。”

“一日南风三日暴”指的是春季南下的冷空气减弱后，南方的暖空气北上而转为吹南风，这时会出现几天的暖和天气；吹几天南风之后，又出现冷空气南下的情况，天气又变冷了。

“南风送九九，干死荷花气死藕；北风送九九，水盖江边柳。”九九一般在三月中旬，这时，江南一般要吹南风，并出现一段时间的晴暖天气；这时若吹北风，则容易出现下雨的天气。

“秋后北风紧，夜静有白霜。”

深秋时连续几天强烈的西北风之后，大气中的强冷空气下降，晚上地上可能会有霜出现。

“春南夏北，有风必雨；春东夏西，雨随风起。”

“春东夏西，准备雨衣；春南夏北，风卷雨水。”

春天吹南风，夏天吹北风，是要下雨的征兆；春季吹东风，夏季吹西风，是吹大风就会下雨的征兆。

“寒潮过后天转晴，一转西风有霜成。”

我国南方一些地区常因寒潮冷空气的影响而刮东北风，并随之出现阴雨天气。这时若转吹西风或西北风，天气随之转晴，晚上地上可能有霜。

“三朝雾迷发西风，若无西风雨不空。”

秋冬时强冷空气南下后，连续几个晴天早上的大雾中有微弱的西北

风，是空气已经变暖湿的表现，它预示着将还要刮西北风或下雨。

“晨雾不散雨蒙蒙，三朝迷雾刮西风。”

秋冬时早晨的迷雾不散又有雨蒙蒙的现象，就还会有几天的雾和刮西北风。

“罩雾里罩不开，戴笠披水衣。”

若晨雾久久不散开，往往要下雨，农民下地劳动得戴笠披水衣。

“露水重，天气晴。”

露是在晴天里形成的。露水越大，天气越好。

“久晴大雾必阴，久雨大雾必晴。”

久晴后出现大雾，是天气即将转为阴雨天的征兆；久雨天气出现大雾，是即将出现晴天的征兆。

“霜夹雾，旱得井也枯。”

冬季的早晨，同时出现霜和雾，是一个较长的晴天即将到来的预兆。

“霜重见晴天。”

因强烈的冷空气影响而形成的浓霜，是晴朗的天气即将到来的征兆。

“霜后南风连夜雨。”

春季早晨有霜，如果又出现南风，是当天夜晚就要下雨的预兆。

“霜加南风连夜雨，霜下东风一日晴。”

早晨有霜如遇吹南风，当天就要下雨；若吹东风，当天会晴。

“雷公先唱歌，有雨也不多。”

下雨前打雷雨量小；先下雨后打雷，雨量则大。

“早起雷当日晴，午起雷落一阵，晚起雷不到明。”

早上打雷，雷雨之后即将转为晴天；中午打雷一般是指夏季炎热天气里的雷雨，来去匆匆，雷雨很快就要结束；晚上打雷，雷雨不到天明

就会停止。

不懂二十四节气，白把种子撒在地；
打蛇打在七寸上，庄稼种在节气上；
万物开端从岁首，一年之计看春头；
你误庄稼一时，庄稼误你一季；
季节不等人，一刻值千金；
春寒多雨水，春暖百花香；
春差日子夏差时，百般宜早不宜迟；
立春雨水到，早起晚睡觉；
立春天渐暖，雨水送肥忙；
立春雨淋淋，阴阴湿湿到清明；
立春一日，水热三分；
雷打立春日，惊蛰雨不歇；
雨水有雨庄稼好，大季小季一遍宝；
雨水惊蛰寒，芒种水淹岸；
雨水落了雨，阴阴沉沉到谷雨；
雨水节，莫偷懒，早稻谷种准备全；
雨水节，修渠道，抽水把麦浇；
雨水前，胡麻高粱种在前；
节到惊蛰，春水满地；
惊蛰一犁地，春分地气通；
惊蛰不耕地，就像蒸锅走了气；
惊蛰不藏牛，一年活计开了头；
惊蛰玉米清明秧，种完黄豆种高粱；
打雷惊蛰前，四十五日不见天；
惊蛰前打雷，四十五天云不开；
春分有雨家家忙，先种瓜豆后插秧；
冻了春分，才有夏雨；
春分无雨勤管田，秋分无雨勤管园；
春分一到昼夜平，耕田保墒要先行；
春分不耙地，就要误农事；
春分到，点了玉米忙撒稻；
清明要明，谷雨要淋；
清明断谷，谷雨断霜；
清明前后，种瓜种豆；

清明谷雨紧相连，浸种耕田莫迟延；
清明竹笋出，谷雨笋出齐；
清明苞谷谷雨花，稻谷播插到立夏；
清明高粱谷雨花，立夏苞谷顶呱呱；
谷雨前后，种瓜点豆；
谷雨栽早秧，节气正相当；
谷雨五天前不早，谷雨五天后不晚（播稻）；
谷雨天气晴，养蚕娘子要上蝇；
谷雨三朝看牡丹（牡丹俗称谷雨花）；
立夏日晴，蓑衣斗笠随身行；
五月立夏望小满，待雨下种莫偷懒；
立夏不割场，麦在地里藏；
谷雨很少摘，立夏摘不辍（指采茶）；
立夏快锄苗，小满望麦黄；
小满不插秧，来年闹饥荒；
小满十日满，地黄（麦子成熟）；
小满不光场，麦在土里扬；
小满高粱芝麻谷，寒露蚕豆霜降麦；
芒种芒种，样样要种，过了芒种不强种；
芒种忙忙种，夏至谷怀胎；
芒种火烧天，夏至雨连连；
芒种雷轰大，定是大旱年；
夏至至短，冬至至长（指白天时间）；
吃了夏至面，一天短一线（指白天时间）；
春不分不暖，夏不至不热；
夏至无云三伏热，重阳无雨一冬晴；
夏至见晴天，有雨在秋边；
夏至西南风，路上水成潭；
夏至雾茫茫，洪水漫山冈；
夏至不锄地，秋天饿肚皮；
过了芒种不种棉，过了夏至不栽田；
小暑小割，大暑大割，小暑大暑，快把草锄；
小暑头上一滴漏，拔去黄豆种绿豆；
小暑一到禾就黄，大暑一到谷满仓；
小暑南风十八朝，吹得南山竹叶焦；
小暑头上一声雷，四十五天野黄梅；

小暑凉飕飕，大暑热熬熬；
大暑小暑不是暑，立秋处暑正当暑；
大暑不浇苗，到老无好稻；
大暑小暑，快插红薯；
大暑到立秋，割草沤肥要加油；
大暑前，小暑后，两暑之间种黄、绿豆；
雷打立秋，干死泥鳅；
立秋一场雨，夏衣高捆起，立秋无雨秋要旱；
立秋摘花椒，白露打胡桃；
立秋忙打垫，处暑动刀镰；
立秋到处暑，还好种萝卜；
立秋不割稻，秋后叫懊恼；
立秋不深耕，来年害虫生；
处暑有雨十八江，处暑无水干断江；
处暑庄稼一片金，三秋准备要抓紧；
处暑不救禾，干到白露没奈何；
处暑萝卜白露菜，霜降的麦子要搞快；
处暑高粱白露谷，这时不收抱头哭。
秋场一雨一场寒，十场秋雨穿上棉；
过了白露节，夜寒白天热；
白露秋风夜，一夜凉一夜；
白露身无露，露了冻泻肚；
九月白露又秋分，收割庄稼喜欣欣；
白露早，寒露迟，秋分种麦正当时；
白露白，挖了番薯种小麦；
白露白，上午种豆，下午种荞麦；
白露快把土地松，点种萝卜嫩冬冬；
秋分不露头（指双季晚稻扬花），割了喂老牛；
秋分谷子割不得，白露稻子养不得；
秋分谷见黄，大风要提防；
秋分前后无人闲，打场种麦干在前；
秋分收高粱，寒露打完场；
禾怕寒露风，人怕老来穷；
寒露不算冷，霜降变了天；
寒露不出终不出，霜降不黄终不黄；
寒露时节人人忙，种麦、摘花、打豆场；

寒露一到百花枯，薯类收藏莫迟误；
寒露不摘棉，霜打莫怨天；
寒露蚕豆霜降麦，种了小麦种大麦；
麦怕清明连夜雨，稻怕寒露一朝霜；
霜降无霜，主来岁饥荒；
霜降抢秋，不收就丢；
霜降霜降，洋芋地里不敢放；
霜降摘柿子，立冬打软枣；
霜降到立冬，翻地冻虫虫；
立冬一日，水冷三分；
立冬若遇西北风，定主来年五谷丰；
立冬之日起大雾，冬水田里点萝卜；
立冬晴，柴米堆得满地剩；
立冬好拔菜，免得受伤害；
立冬不停牛，还有十天犁地头；
小雪现晴天，有雪到过年；
小雪雪满天，来岁定丰年；
小雪不落雪，大雪雪满天；
小雪不见雪，来年长工歇；
小雪收葱，不收就空。萝卜白菜，收藏窖中；
小麦冬灌，保墒防冻。植树造林，采集树种；
改造涝洼，治水治岭。水利配套，修渠打井；
大雪冬至雪花飞，搞好副业多积肥；
大雪过后冬至到，选种积肥再生产；
大雪堆成山，粮食定冒尖；
大雪不起菜，菜必有一坏；
大雪三白（指连续几天下雪），有益菜麦；
大雪冬至冰凌天，家禽家畜细照看；
吃了冬至面，一天长一线（指白天时间）；
冬至冬至，日夜相距，春分春分，日夜平分；
冬至不过不冷，夏至不过不热；
冬至过，地皮破；
冬至晴明，来年歌太平；
冬至时节雾茫茫，来年粮食堆满仓；
冬至前犁金，冬至后犁银，立春节犁铁（指耕地的早晚）；
冬至风吹人不怪，明年庄稼长得快；

小寒大寒寒得透，来年春天天和；
小寒大寒不下雪，小暑大暑田开裂；
小寒大寒，滴水成团，小寒大寒，杀猪过年；
小寒忙买办，大寒要过年；
小寒节日雾，来年五谷富；
小寒暖，春多寒，小寒寒，六畜安；
小寒大寒，修整果园；
小寒大寒施腊肥，油菜小麦过冬齐；
大寒见三白（指下雪），农民衣食足；
大寒不寒，人马不安；
大寒需守火，无事不出门；
正月十五冷凄凄，农民种田着蓑衣；
吃了端午酒，扇子不离手；
未吃端午粽，寒衣不可送；
吃了端午粽，还要冻三冻；
六月不热，五谷不结；
明年结不结，只看今年热不热；
交了七月节，夜寒白天热；
冷在三九，热在中伏，头九没落雪，九九如六月；
久雨闻鸟声，不久天转晴；
鸟早飞天要晴；
燕子低飞穿蓑衣，蛙屡鸣，难望晴；
燕子贴地飞，出门带蓑衣；
燕低飞蛇过道，一两天雨就到；
燕子高飞晴天告，展翅低飞雨天报；
燕子趴地蛇过道，蚂蚁搬家山戴帽；
蜻蜓低飞江湖边，必有大雨雷电闪；
蜻蜓高，晒得焦，蜻蜓低，雨迷迷；
蜻蜓千百绕天空，不过三日雨蒙蒙；
蜻蜓飞屋檐，有雨在眼前；
蝉儿叫，晴天到；
蝉儿叫声停，阴雨将来临；
雨中知了（指蝉）叫，预告晴天到；
知了叫，割早稻，知了飞，堆草堆；
蟋蟀琴，必久晴；
蝼蛄唱歌，有雨不多；

萤火虫飞如波，下雨必定多；
蚂蚁搬家蛇过道，倾盆大雨即将到；
蜜蜂晚出早归巢，天气有变雨将来；
 蜜蜂出窝天放晴；
 蜜蜂不进窝，来日有雨落；
 蜜蜂收工早，明天要大涝；
 蜜蜂发窝（采蜜），有雨不多；
 蜘蛛高挂忙结网，连日久雨转晴朗；
 蜘蛛结网久雨转晴，蜢虫扑脸下雨不远；
 蜘蛛结网雨必晴，蚂蚁搬家雨必下；
 蜘蛛屋角添丝，必定天晴无疑；
 蜘蛛张网晴，蜘蛛收网雨；
 蚂蟥浮面水将雨，蚂蟥沉底天晴好；
 蚂蟥直线走，天气晴得久；
 蜉蝣绕天，雨下不停；
 鸡早宿窝必天晴，鸡晚进笼天必雨；
 半夜闻鸡闹，是个风雨兆；
 今晚鸡鸭早归笼，明早太阳红通通；
 鸡在高空鸣，雨止天要晴；
 鸡晒翅，天落雨；
 鸡不欢，羊抢草，风和雨跑不了；
 雨打鸡鸣丑（时），雨伞不离手；
 雨打黄昏戌（时），明朝可外出；
 鸡斗雨，鸭斗晴；
 鸭子连声嘎嘎叫，一场风雨很快到；
 池塘翻水鱼浮面，暴雨洪水现眼前；
 鱼跃花，有雨下；
 鲤鱼河面跳，大雨即要到；
 鳝鱼抬了头，有雨不要愁；
 泥鳅乱打滚，大雨靠得稳；
 螃蟹上岸，冲走河岸；
 螃蟹爬高涨大水；
 甲鱼蛋放到哪里，大水涨到哪里；
 虾子成群水面游，有雨跟着在后头；
 蛙声密，雨滴滴；
 青蛙乱叫，大雨要到；

蛙援木鸣雨，鸡登高鸣晴；
蛙乱叫，雨水到，猪衔柴，风雪来；
 龟背潮，下雨兆；
蛤蟆哇哇叫，大雨就要到；
 大蛇出动，暴雨相送；
 蛇晒太阳有雨落；
 大蛇过洞要涨水；
 蛇过道，大雨到；
白蚁灯下飞，大雨洪水至；
白蚁飞满天，来日雨绵绵；
 蚂蚁搬家，天爷要下；
蚂蚁成群要下雨，蜻蜓点水要刮风；
 蚂蚁拦路，大雨如注；
 蚂蚁牵线，大雨立见；
 蚂蚁过岗，大雨乒乓；
 蚂蚁垒窝，大雨成河；
蚂蚁成群爬上墙，雨水淋湿大屋梁；
 蚯蚓早出晴，蚯蚓暮出雨；
蚯蚓夜爬天气晴，日爬晴不成；
 雨后蚯蚓笑，明朝天发笑；
 蚯蚓出了洞，无雨也有风；
 蚯蚓吐泥，非冷即雨；
 蚯蚓若打滚，大雨靠得稳；
 蚯蚓滚塘灰，行人把家归；
 蚯蚓滚沙，大雨哗啦；
 蚯蚓唱山歌，有雨也不多；
 白螺浮水面，风雨在眼前；
 久晴鹊噪雨，久雨鹊噪晴；
 鹊巢低，雨水多，鹊巢高，晴天多；
水鹊一声风，二声雨，三声四声早到底；
 鹊叫有风，鸦叫有雨；
 久雨闻鹊声，不久便转晴；
山鹊早叫阴，晚叫晴，天中叫得水淋淋；
 乌鸦成群叫，短期风雨到；
 鸦浴风，鹊浴雨，八哥洗澡断风雨；
 猫头鹰白天叫，雨天不久就来到；

啄木鸟叫一声，大雨跟着就要到；
早上鸪鸪鸣，中午天空淋；
鸪鸪叫声声，雨落不肯晴；
斑鸠叫，天下雨，麻雀噪，天要晴；
竹鸡叫得凶，天有雨来临；
山下竹鸡叫，隔天雨来到；
雁不过南不寒，雁不过北不暖；
蚊子聚堂中，明天穿蓑蓬；
蚊子嗡嗡叫，当天有雨到；
今晚蚊子恶，明朝有雨落；
大蜈蚣出洞，雪打雨相送；
池塘冒泡天变卦，河鱼打花有雨下；
耕牛东奔西跑，天气一定要好；
牛羊多叫必落雨；
狗咬青草晴，猫咬青草雨；
狗喝水，天要雨，猫喝水，天要晴；
狗儿洗脸，天将好转；
睡猫面朝天，连日雨绵绵；
雨后猪乱跑，天气要转好；
日落猪相斗，大雨就要到；
早晚烟扑地，苍穹大雨意；
烟筒不出烟，一定是晴天；
烟绕屋，天要哭；
厕所臭，天要漏；
井水浑，雨紧跟，缸穿裙（指返潮），雨淋淋；
水缸出汗蛤蟆叫，必是大雨到；
盐返潮，雨难逃；
盐槽返潮，大雨难逃；
盐钵子出水有大雨；
家具返潮，有雨必到；
地返潮，有雨到；
面粉咸鱼潮，不久有雨到；
咸肉滴卤，雨水如注；
石头出汗，塘水要满；
柱脚石潮湿，近日天将雨；
锅子底下起火星，明日不雨也是阴；

门儿一紧，有雨在等；
松木门窗不易开，不出两天有雨来；
斑竹开花是旱年；
早雨晚晴，晚雨难晴；
早起西南黑，到夜不得歇；
暮看西北黑，半夜听雨声；
夏天雨，能隔墙，这边下雨，那边出太阳；
夏雨连夜淋，不久便晴明；
雨前麻花（小雨）落不大，雨后麻花落不久；
未雨先毛，到夜不牢，未雨先风，来也不凶；
先下牛毛（小雨）无大雨，后下牛毛不晴天；
一点一个泡，还有大雨到；
一明一暗，大水上岸；
斜雨雨快停，直雨连天淋；
久雨猛晴，还有雨淋；
久雨傍晚停，一定转天晴；
夜雨日晴，天下太平；
黑夜下雨白天晴，庄稼长都长不赢；
春无三日晴，夜无三日雨；
久晴大雾雨，久雨大雾晴；
天热人又闷，来雨不用问；
久晴必久雨，久雨必久晴；
久晴西风雨，久雨西风晴；
望晴望天朗，望雨望天黄；
若要晴，看山清，若要雨，看山白；
春雨贵如油，冬雪保丰收；
春寒雨绵绵，夏寒火烧天；
有雨天顶亮，无雨四边光；
久雨现星光，明朝雨更旺；
早上乌云盖，无雨风也来；
云从东北起，必定有风雨；
云向东，一场空，云向西，雨凄凄；
云向南，水成潭，云向北，晒干麦；
满天乱云飞，雨雪下不停；
日晕雨，月晕风，晕圈破，大风过；
日晕单，不过三，过了三，旱百天；

星星明，天气晴，星眨眼，雨不远；
星星稀，淋死鸡，星星稠，晒死牛；
山色青，天气晴，山发白，雨将临；
雾气沉，有雨淋，雾气升，天放晴；
一日雾，三日晴，三日雾，雨不停；
空山回声响，天气晴又爽。

四、二十四节气的含义和农事特点

二十四节气是最基本的农事节气，因为它起源于黄河中下游地区，故每一个节气的名称都深刻而具体地反映了黄河中下游一带的气候和农事的特点。由于二十四节气能反映农事和季节，便于人们分段掌握一年中的气候变化和农事活动。而且简明扼要，使用方便，深受人们喜爱，于是就广泛流传，逐渐推广到长江中下游地区，淮河流域以及全国广大地区。各地在推广应用的过程中，结合本地区的气候特点和农业生产的实践经验，陆续完善和丰富了二十四节气的内容，成为当地把握农事，指导农业活动的重要依据。二十四节气的创立和发展，是我国科学史上的一个重要成就，直至现代，对指导农业生产仍有巨大的现实意义。下面按二十四节气的顺序，逐一将它们的含义和古人的解释、气候特征和农事状况作一简要介绍。

立春

古人对“立春”解释：

《月令七十二候集解》：“正月节，立，建始也……立夏秋冬同。”

“立春”是二十四节气之首，在每年阳历2月4日前后，从太阳到达黄经315°时开始。“立”是见或开始的意思；“春”是蠢动，是植物开始有生气的意思。寒冷的冬季结束了，地球围绕太阳公转进入了新的周期，我国习惯把立春这一天作为春天开始的季节。

经过寒冷的冬天之后，立春天气渐暖，农谚说：“立春一日，水暖三分”；“阳和起蛰，万物皆春”，这时万物苏醒，生机勃勃，一年四季从此开始了。

立春以后，我国黄河中下游地区开始解冻，大地春回，越冬作物即将复苏；北方冬小麦产地开始顶凌耙地，也最容易发生春寒；长江流域的小麦开始返青，这时农业活动要充分利用气温回升的良好时机，及时做好越冬作物的田间管理，除草、松土、施肥和对怕冷作物的防寒保苗等各个环节的工作，农谚说：“立春雨水到，早起晚睡觉”。农谚又

说：“万事开端从岁首，一年之计看春头”，立春象征着一年的农事从此将很快开始。为了搞好一年的农业生产，这段时间要抓紧制订一年的种植计划，做好选种、积肥、农药贮备、农机修理等生产准备，以确保新一年的农业丰收。

我国劳动人民一直很重视作为二十四节气之首的“立春”，根据立春的气候和农事特征，编写了许多谚语，如：“年前立春过年暖，过年立春二月寒”；“立春天渐暖，雨水送肥忙”；“雷打立春日，惊蛰雨不歇”；“立春晴，一春晴”；“立春落雨至清明”；“立春雨淋淋，阴阴湿湿到清明”；“立春阴，雨水匀”；“立春寒，一春暖”；“立春一声雷，一月不见天”；“立春北风雨水多”；“立春东风回暖早”；“立春西风回暖迟”；“立春节日露，秋来水满路”；“立春下大雪，百日还大雨”；“立春到，农夫跳”；“立春不浸谷，大暑稻不熟”；“立春插杨活溜溜，立夏插柳无本收”；“立春到，追肥料，清明到，把稻泡”；“立春打了霜，当春会烂秧”。

雨水

古人对“雨水”的解释：

《月令七十二候集解》：“正月中，天一生水。春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”

“雨水”是二十四节气之二，在阳历2月19日前后，从太阳到达黄经330°时开始。这个节气是反映自然降水的。雨水之前我国很多地区常雪花纷飞，很难有雨，且天气比较寒冷；雨水之后，下雪很少，而下雨的情况则逐渐增多。故“雨水”意味着从此以后，我国大部分地区将停止降雪，少雨水的冬季已过，开始下雨。雨水节也因此而得名。

太阳到达黄经330°以后，阳光照射北半球的时间逐渐增长，地面接收到太阳散发的热量也随之增多，地气在太阳热气的作用下上升，使天气慢慢变暖，冰雪融化，空气润湿。气温升高了，气压就变低，而这时，我国东南沿海的海洋上增温还较慢，气温低则气压高，海洋上空的暖湿空气带着水蒸气随季风向我国大陆上空移动，因此自然降水逐渐增多。海洋上游来的带着水蒸气的季风和春雨交融，滋润着大地的万物，这时是越冬农作物生长的大好时节。

黄河流域一般在阳历3月初终雪，初雨期一般在2月中旬。农谚说：“雨水有雨庄稼好，大季小季一遍宝”；“春雨贵如油，夏雨满街流”。这时，在雨水的滋润下，黄河流域的冬小麦将从南至北逐渐返青；长江以南地区的油菜、小麦生长加快。雨水节气之后，随着雨水季节的到来，农村的小春管理和大春的备耕生产将迅速开展。农谚还说：“雨水草萌动，嫩芽往上拱，大雁往北飞，农夫备春耕。”农谚说：“立春渐渐暖，雨水送肥忙。”这时的农事活动上，要注意除草施肥，保持田地里土壤的湿度，农谚说：“雨水要淋。”因此，对需要水分的农作物要及时浇灌，以满足小麦的生长拔节、油菜抽薹开花时期对水量的供应。同时还要加强田间管理，注意清沟理墒，为将来雨水多时的排水防渍做好准备。华南、江南地区即将播种早稻，西南地区的春洋芋和烤烟等农作物的育苗工作也将在这个时候进行。这时北方冷空气活动还比较频繁，人畜仍要注意保暖。春天是万物复苏的季节，雨水节气

之后，温度、降水量也适宜于树木的生长，植树的成活率高，这个时候是嫁接果木，植树造林的良好时机，因此，要抓住这个有利条件植树造林。这时也适宜于果树、茶树的修剪和桑树的春栽、盆栽花卉的换土等工作。

惊蛰

古人对“惊蛰”的解释：

《月令七十二候集解》：“二月节……万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。”

“惊蛰”是二十四节之三，在阳历每年3月6日前后，从太阳到达黄经345°时开始。“蛰”，动物冬眠。“惊蛰”这个节气表示立春以后，天气变暖，春雷乍动，惊动万物。蛰伏在泥土里的各种冬眠的昆虫等小动物，将在这一天苏醒过来开始出土活动，所以叫惊蛰。农谚说：“惊蛰过，暖和和，蛤蟆老角唱山歌”；“惊蛰没到雷先到，大雨似蛟龙”；“雷打惊蛰前，四十九个阴雨天”。

“惊蛰一犁土，春分土气动。”惊蛰节到来后，除我国的东北和西北地区还比较寒冷之外，其余大部分地区的气温都已升到0℃以上，南方地区则已达10℃左右。随着气温的升高，这个时候的土地开始解冻，“春雷响，万物长”，这时黄淮流域的冬小麦普遍开始返青，生长加快，农民要及时耙地，以减少水分的蒸发，犹如农谚说：“惊蛰不耙地，好比蒸馍走了气”；“麦沟理三交，赛过大粪浇”。江南农村的麦子拔节抽穗、油菜抽薹，对水、肥都很需要，应注意施肥，雨少干旱时要注意适时浇水，以促进农作物的生长。此间，南方的双季早稻即将开始播种，过冬的虫卵也要在这个时期开始孵化，温暖的气候是虫害发生和田间杂草萌发的有利条件，要适时做好预防虫害和杂草的清除工作。惊蛰刚过，我国大部分地区将开始春耕生产，农谚说：“过了惊蛰节，耕田不停歇。”此时正是我国热带地区春播、春种农作物的时节，有“季节不等人，一刻值千金”的农谚。应急时抓好春播和越冬农作物的田间管理，施好小麦拔节肥，抓紧耕牛补精催膘，家畜的春配及防病工作。随着天气转暖，茶区的茶树开始萌芽，茶农要及时修枝，追施肥料，促进茶树的分枝和发叶。这时，苹果、梨子、桃李等果树也是施花前肥的良好时机，果农一定要抓紧进行。

春分

古人对“春分”的解释：

《月令七十二候集解》：“二月中，分者半也，此当九十之半，故谓之分。秋同义。”

《春秋繁露·阴阳出入上下篇》：“春分者，阴阳相半也。故昼夜均而寒暑平。”

“春分”是二十四节气之四，在阳历每年3月21日前后，从太阳到达黄经0°时开始。春分日太阳光直射到赤道，太阳从正东升起，正西落下，南北半球得到的阳光平均，昼夜长短平分，几乎等长，是春季90天的中分点，谚语说：“春分春分，昼夜平分”，故称“春分”。春分这天之后，太阳直射位置更向北移，北半球开始昼长夜短，太阳照射12小时以上，太阳升起和降落的地方，也从正东和正西逐渐向东北和西北转移。气象学上规定，春分为北半球春季的开始。

春分过后，由于太阳直射位置逐渐北移，我国所处的北半球的天气逐渐变暖，除高寒山区外，其余地区的日均温度已在0℃以上，南方的气温已达10℃以上。我国南北方春意渐浓。全国大部分地区的越冬农作物进入春季生长阶段，生长速度增快；黄河流域地区的冬小麦普遍返青，有的拔节。农谚说：“春分麦起身，一刻值千金。”要注意施拔节肥和浇拔节水，并预防晚霜冻害。这时长江流域的水稻开始整田播种，要注意把握春天冷暖天气变化的特点，适时浸种催芽，并安排在冷天气结束时抢晴播种，犹如农谚所说：“冷尾暖头，下秧不愁”。这时茶区的茶树已经抽芽，要注意追肥和预防虫害。春分时节也是植树造林的时候，犹如农谚所说：“二月惊蛰又春分，种树施肥耕地深”。春分日起，我国大部分地区将开始春耕生产。

清明

古人对“清明”的解释：

《月令七十二候集解》：“三月节……物至此时，皆以洁齐而清明矣。”

《淮南子·天文训》：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”《岁时百问》：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”“清明”是二十四节气之五，在每年阳历4月5日前后，从太阳到达黄经15°时开始。古人算节气都从冬至算起，从冬至到清明，中间隔了七个节气，一个节气按整数15天计算是105天，加清明节则是106天。古人说：“冬至百六日为清明。”

清明这天天气清澈明朗，万物欣欣向荣。它象征着我国黄河流域万木凋零、满目萧条的寒冬已过，风和日丽、清洁明净的天气真正到来了。春回大地，春暖花开，草青树绿，祖国的大好河山到处都充满蓬勃的生机。

清明时节，黄河流域及其以南地区的平均气温在10℃以上，我国大部分地区的气候都已温暖，雨量增多，草木萌茂，植物开始发芽、返青、生长，因此，清明与农事活动关系非常密切，这时祖国大江南北到处都呈现着繁忙的春耕景象。农谚说：“清明谷雨紧相连，浸种春耕莫迟延”；“惊蛰早，谷雨迟，清明春播最适时”；“清明前后，种瓜种豆”。农谚又说：“清明过后三朝霜，条条沟里好铺床”，因清明时节北方常有晚露，南方常出现低湿阴雨纷飞的情况，对庄稼的生长十分有利，故又有农谚“清明时节，麦长三节”之说。冬小麦拔节出穗，需要大量水分；水稻、瓜豆、洋芋、辣椒、高粱、苞米、棉花等农作物的播种、分栽、移植，以及枣发芽，也都需要水分的滋润才能很好地生根、生长，农谚说：“清明前后一场雨，强如秀才中了举”，说明清明雨对农业的重要性。但雨量增多可能会出现突然降温，因此，在抓好春耕、春播的同时还要提防突然降温对春播作物和夏播作物可能造成的危害。清明雨对树木的发芽生长也很有好处，这个时候适宜植树造林，农谚说：“植树造林，莫过清明。”

谷雨

古人对“谷雨”的解释：

《月令七十二候集解》：“三月中，自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷于水也，雨读作去声，如雨我公田之雨，盖谷以此时播种，自上而下也。”

“谷雨”是二十四节气之六，在阳历每年4月20日前后，从太阳到达黄经30°时开始。谷雨就是雨水生五谷的意思。由于这个时节降下的雨水滋润了大地，促使了谷物生长发育，故雨生百谷。

谷雨前后，一般天气较暖，中国大部分地区的平均气温都在12℃以上。从谷雨这一天起，雨量较以前增多。充沛的水分使田地中已栽的秧苗和快播种的农作物都会得到很好的灌溉和滋润，非常有利于它们的生长，所以谷雨的气候对农业生产是很重要的，农谚说：“清明下种，谷雨插秧。”这时，北方是春作物播种、出苗的季节；华北平原霜期结束，谷子、水稻开始播种，农谚说：“谷雨栽早秧，节气正相当。”长江流域的水稻、烟叶、红薯正在播种；黄河流域的冬小麦处在拔节或抽穗阶段，农谚说：“清明后，谷雨前，高粱麦儿再露尖。”种棉区这时将播种棉花，“清明早，小满迟，谷雨种花正当时。”开热较早的闽南、广西地区的小麦则已成熟收获。长江以南地区及贵州等地的茶农已开始采茶、制茶。此外，谷雨期间也是牧畜的配种、鱼类繁殖的季节。谷雨期间充足的雨水使五谷得以很好的生长，这是好的方面，但有时水分过量也往往造成对某些农作物的损害，这也是农民们要引起注意的问题。谷雨时节，农业生产进入繁忙的阶段，农民们要充分利用这个时期自然条件对农作物生长发育十分有利的时刻，抓住时机，按时栽种，搞好田间管理，努力确保农业丰收。

立夏

古人对“立夏”的解释：

《月令七十二候集解》：“四月节，立字解见立春。夏，假也，物至此皆假大也。”“斗指东南，维为立夏，万物至此皆长大，故名立夏也”。

“立夏”是二十四节气之七，在每年阳历5月6日前后，从太阳到达黄经45°时开始。立夏象征着春天已逝，夏天将始，从此进入夏天，万物茂盛。农谚说：“立夏小满，盆满钵满”，人们习惯上把夏至当作气温显著升高，炎暑将临，雷雨增多，农业开始进入旺季生产的一个重要节气。

立夏期间，中国大部分地区的平均气温都在20℃上下，由于气温明显增高，炎暑天气即将来临，又加上雨水逐渐增多，使农作物进入旺季生长的重要阶段。因植物将借温暖的气候而生长渐旺，故田间管理日益繁忙，农谚“立夏三朝遍地锄”反映了立夏节令的农忙特点。这时，华南地区进入雨季，早稻分蘖，并开始拔节孕穗；长江流域的早稻也在返青或者进入分蘖阶段，油菜陆续成熟，晚稻开始育秧，小麦处在灌浆阶段；黄淮流域的大豆、玉米、高粱、棉花等作物相继开始出苗，小麦正处在抽穗、扬花阶段；我国南方许多地区的夏季作物已开始成熟，樱桃之类的水果开始上市；贵州等地水稻开始整田插秧，有农谚“多插立夏秧，谷子收满仓”之说，这个地区在立夏前后还要种秋荞。这个时候正值大多数农作物迅速生长的关键时期，农事活动要特别注意掌握各类作物生长期对肥料和水量的需要，及时松地、锄草、施肥、灌溉，确保秋天的五谷丰登；南方茶区要注意春茶扫清茶园和夏茶的追肥工作，同时南方的棉花种植区，要做好棉花的钵栽和棉苗的间苗、定苗、追肥和防止病虫。

小满

古人对“小满”的解释：

《月令七十二候集解》：“四月中，小满者，物至于此小得盈满。”又说：“斗指甲为小满，万物长于此少得盈满，麦至此方小满而未全熟，故名也”。

“小满”是二十四节气之八，在每年阳历5月21日前后，从太阳到达黄经60°时开始。“满”指麦粒饱满，这时，大麦、小麦等夏收作物已经结果，籽粒开始饱满，但未完全成熟，故称小满。

小满开始，农作物即呈欣欣向荣的景象。小满节后，北方各地的麦子等夏收作物就要成熟，要注意热风和雷雨大风的袭击，有农谚“热干风，风干热，三管齐下就是祸”之说。黄河流域的小麦即将开镰收割，农谚说：“夏至鹅毛住，小满打麦子”，要充分利用晴天进行收割和晾晒。南方进入夏收夏种季节，温度、雨水对早稻的生长和中稻的栽培很适宜，农谚说：“五月立夏望小满，待雨下种莫偷懒”；“秧奔小满禾奔秋，插秧宜早不宜迟”。小满之后，南方常出现35℃以上的高温天气，气候过于炎热，容易造成干旱，稻田要提前蓄满充足的水量，农谚说：“小满不满，干断田坎”；“蓄水如蓄粮，保水如保粮”。农业季节较晚的东北地区，此时春播也已进入尾声，农事活动将转为田间管理。

“小满”是农事活动十分繁忙的季节，有关的农谚也颇多。如：“小满不满（指雨水），芒种不管”；“立夏小满正栽秧”；“秧奔小满谷奔秋”；“小满十日满地黄”；“小满天天赶，芒种不容缓”；“麦套棉两亲家，收了麦子摘棉花”；“小满花，不归家”；“小满不插秧，来年闹饥荒”；“小满不种花（棉），种花不回家”；“小满不光场，麦在土里扬”；“小满高粱芝麻谷，寒露蚕豆霜降麦”；“小满前，乱种田，小满到，插水稻”。

芒种

古人对“芒种”的解释：

《月令七十二候集解》：“五月节，谓有芒之种谷可稼种矣。”

“芒种”是二十四节气之九，在阳历每年6月6日前后，从太阳到达黄经75°时开始。“芒”就是代表一种有芒的作物，如大麦小麦等；“种”就是种子的意思。芒种有两层意思，一是芒种节时小麦、大麦等有芒作物已经成熟；二是芒种节期间，是播种晚谷、黍、稷等有芒作物最适合的时间，如过了此时再种有芒作物就难以成熟。农谚说：“芒种打火夜播秧”；“过了芒种不可强种”。

芒种期间，冬小麦产区正处在紧张的收获季节，农谚说：“麦子一响，龙口夺粮。”此时黄淮平原即将进入雨季，要充分利用阴晴天气进行收割和晾晒。华北的棉花进入五叶期，有的可见花蕾，要适当进行田间管理。华南、两广的早稻开始灌浆成熟，双季晚稻的育秧工作也要抓紧进行，农谚说：“芒种忙，下晚秧。”长江流域及南方许多地区也是红苕移栽的极佳时期，超过这个季节，红苕的产量将受到很大的影响，有农谚“芒种栽苕重十斤，夏至栽苕光根根”之说。北方的雨水较少，对需要水分的冬春小麦应注意浇水施肥。这时，长江中下游地区雨水增多，气温增高，进入阴雨绵绵的梅雨季节，空气非常潮湿，天气异常闷热，各种器具和衣物容易发霉，人们将这种天气称为“梅雨天”。这时要做好贮藏物品及衣物的翻晒，防止霉烂。异常湿热的天气还影响人体汗液的发散，人们常有困倦感，正如谚语所说：“芒种夏至天，走路要人牵，牵的要人拉，拉的人要推”。充沛的雨水对水稻和夏季作物的生长非常有利，但阴雨对麦子的收割和打场作业会造成不良的影响，如果阴雨时间太长或者出现暴雨，即可能因水分过多发生“烂麦场”，又可使江淮流域形成洪涝。这时，台风开始侵袭沿海地区。芒种前后，夏熟作物要收获，夏播秋收作物要下种，春种庄稼要管理，是农村大忙季节，南北方的农事特点是：“芒种夏至麦类黄，快打快收快入仓。夏播作物抓紧种，田间管理要跟上。江南梅雨季节到，暴雨冰雹要预防。”

夏至

古人对“夏至”的解释：

《月令七十二候集解》：“五月中……夏，假也，至，极也，万物于此皆假大而至极也。”

《汉学堂经解》所集崔灵恩《三礼义宗》：“夏至为中者，至有三义：一以明阳气之至极，二以明阴气之始至，三以明日行之北至。故谓之至。”

《恪遵宪度抄本》：“日至北，日长之至，日影短至，故曰夏至。至者，极也。”

“夏至”是二十四节气之十，在阳历每年6月22前后，从太阳到达黄经90°开始。太阳在黄经90°夏至点时，阳光几乎直射在北回归线上，中午太阳最高。这一天是一年中北半球白昼最长、黑夜最短的一天。因为这一天是太阳运行到最北的时候，故又把这一天称为“日北至”。过了夏至日，太阳逐渐向南移动，北半球白昼一天比一天缩短，黑夜一天比一天增长，故有谚语“吃了夏至面，一天短一线”之说。此后，由于太阳辐射到地面的热量仍比地面向空中散发的多，故在短期内气温继续升高，使炎热的夏季开始到来，气象学上规定，夏至是北半球夏季的开始。

从夏至日起，进入炎热季节，大地上万物在此时生长最旺盛。农谚说：“进入夏至六月天，黄金季节要抢先”；“到了夏至节，锄头不能歇”。这时，东北麦收开始。华北主要的农事活动是定苗、中耕、整枝、防治病虫害等。西北则开始收冬麦，管理春麦、玉米和谷子。长江流域双季早稻则处于成熟的时期，双季晚稻即将栽秧。贵州等地的玉米、高粱抽穗吐丝。华南沿海等地最容易受台风的侵袭。夏至期间，我国大部分地区日照充足，非常适合农作物的生长。同时农田的杂草也生长很快，与庄稼争抢阳光、水分和肥料，因此在田间管理中要注意锄草松地，谚语说：“夏至不锄根边草，如同养下毒蛇咬”。

小暑

古人对“小暑”的解释：

《月令七十二候集解》：“六月节……暑，热也。就热之中分为大小，月初为小，月中为大，今则热气犹小也。”

“小暑”是二十四节气之十一，在阳历每年7月7日左右。从太阳到达黄经105°时开始。“暑”就是已经炎热；“小暑”就是气候炎热而还没有达到热的极点的意思。这天正值初伏前后，全国大部分地区的气温已临近30℃。它标志着一年中最炎热的季节即将来临。这时，来自太平洋和印度洋的季风在炽热天气的影响下，像股股热浪向人们和农作物袭来。农谚说：“小暑南风十八朝，吹得南山竹叶焦”。

小暑期间我国东部正值来自太平洋的东南季风雨季，青藏高原、西南、华南也处在来自印度洋和我国南海的季风雨季中，所以这些地区时而干旱，时而暴雨，常造成农村既要防旱，又要防涝的局面，犹如农谚“天旱防雨涝，雨涝防天旱”；“睡了一觉，由旱变涝”所说。这时长江中下游地区常为副热带高温控制下的少雨天气，常形成农作物缺水的局面，有谚语“伏天的雨，锅里的米”的说法。

这时，全国大多数地区的农作物都处于茁壮成长的阶段，农业生产多忙于夏秋作物的收获和田间管理，正如农谚说：“小暑大暑，快把草锄”；“七月小暑接大暑，拔麦种菜播萝卜”。黄河、长江流域等地主要产棉区的棉花进入开花的盛期，要施好花肥，依长势适时打顶、去老叶，减少棉蕾脱落，并注意防止虫害，农谚说：“小暑天气热，棉花整枝不停歇”。长江流域的早稻收割，晚稻开始插秧，“小暑南洋十八天”，要注意南洋风的危害，早稻适时抢收，晚稻及时栽播。贵州较热地区的水稻分蘖，并开始拔节孕穗，要及早施好分蘖肥并防治病虫。四川、广东、福建等地的春玉米成熟。东北、陕西、内蒙古等地则开镰收春小麦。华北地区正是种秋菜的季节，农谚说：“头伏萝卜，二伏菜，三伏种荞麦。”

大暑

古人对“大暑”的解释：

《月令七十二候集解》：“六月中，解见小暑。”

《通纬·孝经援神契》：“小暑后十五日斗指未为大暑，……大小者，就极热之中，分为大小，初后为小，望后为大也。”

“大暑”是二十四节气之十二，在每年阳历7月23日前后，从太阳到达黄经120°时开始。“暑”就是炎热；“大暑”就是气候炎热已经到了热的极点。农谚说：“小暑凉飕飕，大暑热熬熬”。

大暑节时，正值中伏前后，这时日照充足，天气炎热，气温常达35℃左右，我国大部分地区已进入一年中最炎热的时期，是喜温农作物生长最快的季节。此时，我国许多地区的旱、涝等灾害也很频繁，使农业形成抢收抢种和抗灾的繁忙局面。此间，我国种双季稻的地区，也是早稻“禾到大暑日夜黄”的时候，应抓紧收获，避免日后风雨造成危害，有谚语“大暑不割禾，一天少一箩”之说。早稻收获完毕，应及时栽种晚稻，“早稻抢日，晚稻抢时”。东北等地的棉花进入开花盛期，是需要水分最多的时候，要注意防旱，以避免落花落铃。东北、华北地区的水稻、玉米、高粱已抽穗扬花，长江流域的中稻抽穗，春玉米成熟；大豆产区的大豆已开花结荚，急需水分，应及时浇灌，农谚说：“大豆开花，沟里摸虾”。南北方气候及农事活动的特点是“小暑大暑紧相连，气温升高热炎炎。百家庄稼生长快，水肥管理是关键。北方雨季已来到，南方易涝也易旱。台风暴雨均需防，还要注意伏里干。”另外，由于这时已进入汛期，有“小暑、大暑，淹死老鼠”和“大暑一声雷，十七八个野花梅（雷阵雨天气）”的谚语，说明这段时间的雨水多，要注意防汛，防涝。同时，长江流域的许多地方，经常出现有40℃左右的高温天气。虽然高温有利于农作物的扬花灌浆，却给人们的生活和工作造成一定的困难，还容易中暑，谚语说：“稻在田里笑，人在屋里热了跳”。因此还要做好防暑降温的准备。

立秋

古人对“立秋”的解释：

《月令七十二候集解》：“七月节，立字解见春（立春）。秋，秋擎也，物于此而擎敛也。”

“立秋”是二十四节气之十三，在阳历每年8月8日前后，从太阳到达黄经135°时开始。“秋”是春华秋实，是植物快成熟的意思；“立秋”就是炎热的夏天即将过去，秋天开始到来。

立秋时节，秋高气爽，月明风清。此后，气温由最热逐渐下降，暑气即将消失，但常出现“秋老虎”的热天气，农谚说：“雷打立秋，干死泥鳅”；“立秋一场雨，夏衣高捆起，立秋无雨秋要旱”。这时，我国中部地区的早稻即将收割，如农谚所说：“立秋收早秋。”中部地区的秋稻开始移栽和田间管理。华南地区的水稻正在孕穗、抽穗和扬花阶段，玉米也已抽穗吐丝。贵州等地的早玉米开始成熟收获。华北地区开始种秋菜，要赶在低温到来前进行，农谚说：“立秋处暑，种菜勿误。”北方的冬小麦开始播种。东北地区从立秋到白露正处于大田作物生长的后期阶段。

综上所述，立秋时节，我国大部分地区的大多数农作物都进入生长的旺盛时期，中稻开花、孕穗，玉米吐丝、红苕长块、大豆结荚、棉花结铃，秋菜的栽种等等，都非常需要充足的水分，农谚说：“立秋雨淋淋，遍地是黄金”；“立秋三场雨，粃稻变成米”。为了确保庄稼的丰收，这个时期必须加强田间管理，保水防旱，合理施肥、锄草松地。金秋时节也是水稻、棉花、玉米容易遭受虫害的时候，要时时注意防治。

处暑

古人对“处暑”的解释：

《月令七十二候集解》：“七月中，处，止也，暑气至此而止矣。”“处暑”是二十四节气之十四，在每年阳历8月23日前后，从太阳到达黄经150°时开始。“处”就是结束或停止的意思；“处暑”就是炎热的暑天将于这天结束，我国大部分地区的气温开始下降，天气凉爽的时候即将来临。

每年大暑过后，气温逐渐下降，一般每候只降低半度左右，由大暑到处暑前共降温不足3℃；而处暑以后，则降温加剧，一候即能降温2℃左右。因此，处暑是气温下降的一个明显转折点，是气候变凉的象征。但是，我国幅员辽阔，南北方的气温差距较大，这时我国江南一些地区因受高温高湿的太平洋热带高压的影响，有时仍然很热，有“小暑大暑不是暑，立秋处暑正当暑”的谚语。

处暑开始，我国大部分地区的气候是昼暖夜凉，对庄稼的生长和秋收作物的成熟十分有利，故有“处暑禾田连夜变”的谚语。

在此期间，华南的双季稻正处在管理阶段；长江流域的中稻多数开始收割，如农谚说：“立秋忙打垫，处暑动刀镰”，要注意在阴晴天气中抓紧进行。这时有的地区已在收获的田里开始培育再生稻；北方水稻刚进入抽穗、扬花期，都需要充足的雨水，农谚说“处暑下雨，粒粒皆米”；“处暑处暑，处处要水”，故缺水时要及时浇灌。华北的春玉米、春高粱已陆续登场，要及时收获晾晒。各地棉花即将裂铃，这时如果阴雨寡照，会引起烂铃，有农谚：“处暑若逢天下雨，纵然结实也难留”之说，因此要注意抗旱和防涝，并做好收花的准备工作；牧区正是打贮饲草的旺季，要抓紧进行。

处暑以后，我国除华南、西南尚有一些降雨情况外，其余地区降雨很少。东北、华北和西北等地区应及早蓄水、保墒，以防秋冬农作物发生干旱。

白露

古人对“白露”的解释：

《月令七十二候集解》：“八月节……阴气渐重，露凝而白也。”“白露”是二十四气节之十五，在阳历每年9月8日前后，从太阳到达黄经165°时开始。“白露”，地面水气夜间在树枝和草地上凝结为霜，色白，是天气开始转凉的意思。民间有“白露秋风夜，一夜凉一夜”；“一阵秋风一阵凉，三场白露两场霜”之说。白露时起，太阳直射地面的位置南移，我国所处的北半球日照时间逐步缩短，地面散热速度加快，又加上这时的秋季风自北向南吹，把北方的凉爽的空气也带到南方。此间，全国大部分地区都进入气候宜人的金秋时节。白露时节，因天气逐渐转凉，白天气温高，晚上气温低，故形成露水。农谚说：“过了白露节，夜寒白天热，天色一黑一亮，大雨就在头上”。

白露期间是收获的季节，东北地区开始收获谷子、大豆和高粱。华北、黄河流域的玉米、谷子、芝麻开始收获，水稻即将成熟，有农谚说：“白露田垄一扫光，秋分谷子堆满仓”；“白露割谷子，秋分无行田”。这时，晚秋作物和秋菜正是生长适宜的时间；江南的单季晚稻、双季晚稻分别处在抽穗扬花和圆秆拔节的阶段，是注意田间管理的时候。福建等地的甘蔗生长正旺，有农谚“秋菁白露蔗”之说。安徽等地的枣子成熟，开始采摘，有农谚“白露要打枣”之说。棉花产区的棉正在吐絮，是分批采收的时候，要充分利用天晴的时机。白露时节也是秋种的时节，要抓紧耕地、下种、施肥和做好日后的田间管理等方面的工作。

秋分

古人对“秋分”的解释：

《月令七十二候集解》：“八月中，解见春分。”

《春秋繁露·阴阳出入上下篇》：“秋分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”

“秋分”是二十四节气之十六，在阳历每年9月23日前后，从太阳到达黄经180°时开始。秋分就是秋季3个月90天的一半。这天，太阳由北半球越过赤道，回到南半球，再一次直射赤道。此日白昼和黑夜长短几乎相等，有“秋分秋分，日夜平分”之说。秋分日各地太阳都从正东升起，正西下落。以后阳光直射位置更向南移，北半球开始昼短夜长，太阳照射12小时以后，升起和降落也从正东和正西，逐渐向东南和西南偏移。秋分正值秋季之中，平分了秋季。气象学上规定，秋分为北半球秋季的开始。秋分之时，我国长江流域及以北地区日平均气温已降至22℃左右。以后，随着太阳直射位置南移，北半球受到的日照逐渐减少，地面上散热的速度进一步加快，气温会不断降低。农谚说：“白露秋分夜，一夜冷一夜”。

秋分时节，我国北方正在进行秋收秋种；黄河流域正是晚稻、棉花、夏玉米、花生、大豆、烟叶等农作物的成熟时期；贵州等地的水稻开镰收割，有农谚“九月白露又秋分，收割庄稼喜欣欣”；“白露白迷迷，秋分秋秀齐”之说。黄河流域是播种冬小麦的季节，有“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”；“春分种靛，秋分种麦种蒜”的农谚。福建等地的双季晚稻普遍孕穗、抽穗。内蒙古等牧区是打秋草、贮饲料、修搭棚圈的时候。这时，我国南方的果园已进入秋季管理阶段，要及时对果树进行修剪、嫁接和根外追肥，以确保来年水果的丰收。秋分时的气候有时连绵阴雨，气温有所降低，如农谚“一场秋雨一场寒”所说，它容易使收获的农作物霉烂或发芽，农家要注意防范。

寒露

古人对“寒露”的解释：

《月令七十二候集解》：“九月节，露气寒冷，将凝结也。”

“寒露”是二十四节气之十七，在阳历每年10月8日前后，从太阳到达黄经195°时开始。“寒”是露之气，先白而后寒，“寒露”是气候逐渐转冷的意思。

由于白露后天气转凉，开始出现露水，到了寒露，则露水日多，且气温更低，地面上的露水快要凝结成霜了。寒露时节，东北和西北一些地区开始降雪，我国大部分地区的气温继续下降。这时大江南北露气渐浓，草木开始枯萎。此间，有时还会出现强冷空气南下，称为寒露风，对双季晚稻形成危害，有“禾怕寒露风，人怕老来穷”；“寒露有霜，晚稻受伤”的谚语。东北地区呈现初冬景象；华北地区开始进入深秋，大地一片金黄，是秋游的好时机；长江流域及以南的地区仍郁郁葱葱，是中稻、秋玉米收获的时节，如农谚“寒露见霜，米谷满仓”；“寒露粮食收得多，霜降桐茶都剥壳”之说；长江流域及以南地区的油菜、冬小麦在这个时候播种，有“秋分早，霜降迟，只有寒露正当时”；“寒露到霜降，种麦就慌张”的农谚；华南地区这时常有冷空气影响的情况，这对正在开花、抽穗的晚稻不利，要认真提防“寒露风”的侵袭。这时，各地还还要注意搞好家禽秋季防疫注射，鱼苗分级做好越冬管理。

霜降

古人对“霜降”的解释：

《月令七十二候集解》：“九月中，气肃而凝，露结为霜矣。”

“霜降”是二十四节气之十八，在阳历每年10月23日前后，从太阳到达黄经210°时开始。“霜降”就是露积见霜，表示气候渐渐寒冷。

每年进入阳历10月以后，北方冷空气向南方移动，使我国许多地区逐渐凉爽起来，接近地面空气中的水蒸气在低温作用的情况下，在地面或草、植物表面上凝结成一层白色而疏松的霜。

霜降前后，我国许多地区已出现降霜或开始有霜。由于我国幅员广阔，各地见霜的时间有很大的差异，东北、内蒙古和新疆北部，九月开始有霜，黄河流域及江北大部分地区十月见霜，十一月长江流域大部分地区见霜。南方一些地区十二月甚至更晚一些时间才能见霜。随着霜降的来临，不耐寒的作物处于冬眠的状态，大江南北到处是一片深秋景象，此时的秋收秋种非常重要。节内，东北地区的大豆、晚稻、秋菜等已收获完毕，正忙于脱皮收储，有农谚：“十月寒露霜降至，打场起菜忙煞人”；“霜降不割禾，一天少一箩”。华北地区的棉花采摘也近尾声，冬小麦开始出苗、分蘖，甘薯、萝卜、白菜、大葱等蔬菜作物正在收获，有农谚：“寒露早，立冬迟，霜降收薯正当时”；“霜降拔葱，不拔就空”。长江流域的双季晚稻已经成熟或接近成熟。西南地区则正是种麦的适宜期，有“时间到霜降，种麦就慌张”；“寒露霜降，种麦日夜忙”的农谚。这个时期有时阴雨连绵，阳光少，湿度大，不利于秋收作物的晒干储存，有“霜降见霜，米烂陈仓”之说。因此，要注意抓紧晴朗的天气，确保粮食的颗粒归仓。霜降之后，还应开始进行农作物、树木和牲畜防冻的准备工作。

立冬

古人对“立冬”的解释：

《月令七十二候集解》：“十月节，立字解见立春。冬，终也，万物收藏也。”

“立冬”是二十四节气之十九，也是农历冬季的第一个节气，在阳历每年11月7日前后，从太阳到达黄经225°开始。“冬”作为终了之意，是指一年的农事活动基本结束，农作物收割之后要收藏起来的意思；“立冬”的另一层意思是表示冬季开始的节气。

立冬时节，我国大部分地区降水显著减少，黄河中下游地区即将结冰，有“立冬先封地，小雪河封严”之说。黄河以北冬季则来得更早，天气更冷。黄河以南地区冬季到来要晚近一个月。这时，除江南地区正忙着抢种晚茬冬麦和移栽油菜，华南还是“立冬”种麦的最佳时期外，其余大多数地区的农作物基本收获完毕，大白菜产区正是砍白菜，进行冬收贮藏的季节，有“立冬小雪，白菜出园”的农谚。北方开始忙于过冬防寒的准备。我国各地农村都将陆续进入冬季农田水利的基本建设和其他的农事活动中。同时还要注意维修畜舍，备足饲料，确保牲畜安全过冬。立冬后空气逐渐干燥，土壤含水减少，林区要注意防火。

小雪

古人对“小雪”的解释：

《月令七十二候集解》：“十月中，雨小而为寒气所薄，为凝而为雪。小者未盛之辞。”

“小雪”是二十四节气之二十，在阳历每年11月22日前后，从太阳到达黄经240°时开始。“小雪”就是降雪开始了，但降雪量甚小，故称小雪。它象征着已经到了开始下雪的季节。

小雪时节，西伯利亚的季风常带着冷空气大规模东移时逐步南下，使我国东部出现大范围的降温天气。这时东北、内蒙古、华北北部地区气候寒冷，已有冰冻，有“小雪河封上，大雪地封严”之说，同时常有寒潮的侵袭。小雪前后，黄河流域开始降雪（南方降雪还要晚两个节气），而北方则要早二个节气，对越冬作物十分有利，有农谚：“瑞雪兆丰年”；“小雪雪满天，来年定丰年”之说。此时正是“夜冻昼消，冬灌正好”的时节。此时，长江流域的冬小麦已开始出苗分蘖，冬小麦、油菜进入田间管理阶段，农谚说：“立冬小雪，抓紧冬耕，土地翻深，增加收成”；“立冬小雪，抓紧冬耕，结合复播，增加收成，土地深翻，加厚土层，压砂换土，冻死害虫”。此间，两广地区常有冬旱发生，要注意防范。小雪期间，我国大部分地区的气温都比较低，天气已经寒冷，对怕冷的农作物有可能造成一定的伤害，各地应采取抗寒措施，尽力避免造成损失，同时还要做好牲畜的防寒保暖工作。

大雪

古人对“大雪”的解释：

《月令七十二候集解》：“十一月节，大者盛也。至此而雪盛矣。”

“大雪”是二十四节气之二十一，在阳历12月7日前后，从太阳到达黄经255°时开始。“大雪”就是降雪将由小至大，范围增宽，满天纷飞。农谚说：“小雪不落雪，大雪满天飞”。

一到大雪，气温继续下降，这时来自蒙古的冷空气不断补充南移，导致我国大部分地区的最低温度都降到了0℃以下。在强冷空气前沿的冷暖空气交锋地区常降大雪甚至暴雪。此间，整个北方，已是“千里冰封，万里雪飘”的严冬了。黄河流域一带的地面已都积雪。疏松的积雪，犹如御寒的棉被，然后慢慢融化渗进土中，既冻死了害虫，也对农作物起到灌溉的作用，农谚说：“麦盖三床被，枕着馒头睡”。这时，黄河流域的冬小麦进入休眠期。长江流域及以南地区的越冬作物正值施肥、中耕、培土的时候，西北地区则正是给小麦施腊肥、耱麦、镇压的时候，都需要进行适当的田间管理。在乡下，也是各种副业和积肥开始的季节，农谚说：“大雪冬至，拾粪当先”；“大雪冬至雪花飞，搞好副业多积肥”。

冬至

古人对“冬至”的解释：

《月令七十二候集解》：“十一月中，终藏之气，至此而极也。”

《通纬·孝经授神契》：“大雪后十五日，斗指子，为冬至，十一月中，阴极而阳始至，日南至，渐长至也。”

“冬至”是二十四节气之二十二，在阳历每年12月22日前后，从太阳到达黄经270°时开始。“至”就是到达的意思。气象学上规定，冬至是北半球冬季开始之日。

冬至日，太阳光几乎直射地球的南回归线，故有“日南至”之称。这天的日影短至终极，北半球白天最短，黑夜最长，故又称“短冬至”“长夜节”。过了冬至，因阳光直射位置向北移动。日出日落的方向也逐渐北移，白昼渐长，黑夜渐短，民间有“吃了冬至面，一天长一线。”的说法。这个时候，由于太阳辐射到地面的热量比地面向空中散发的少，故短期内气温继续降低，开始进入数九寒天，民间有“大雪当冬令，冬至头九天”“热在三伏，冷在三九”的谚语。此时，我国东北地区已千里冰封，万里雪飘，黄淮地区也常雪花纷飞，天寒地冻；我国黄河中下游的河面即将结冰，有“大雪交冬至，冬至不行船”的说法。各地大部分农村的田间活动完全处于休闲期，仅限于来年的生产准备，如谚语所说：“十一月中农事闲，立冬小雪天将寒，大雪过后冬至到，选种积肥再生产”。但是，华南沿海地区这时的平均气温却在10℃以上，冬作物继续生长，菜麦青青，到处是一派生机的景象，农家们仍在忙着兴修水利，搞农田建设和积肥造肥。江南地区的农村还要进行越冬农作物的管理，蓄水保苗，防治越冬虫害。

小寒

古人对“小寒”的解释：

《月令七十二修集解》：“十二月节，月初寒尚小，故云，月半则大矣。”

“小寒”是二十四节气之二十三，在阳历每年1月6日前后，从太阳到达黄经285°时开始。

据气象资料，这时，我国东北北部地区的平均气温一般在-30℃左右，甚至更低；内蒙古、新疆及西藏北部的平均气温一般在-20℃以下；黄河流域地区的平均气温在-5℃左右；秦岭、淮河一线平均气温一般在0℃左右；江南地区的平均气温一般在5℃左右。

冷气积久而为寒。“小寒”是天气寒冷但还没有到极点的意思。这时正值“三九”前后，“三九二十七，见火如见蜜”“冷在三九，出门冰上走”，我国大部分地区开始进入严寒时期，农事活动几乎完全处于停止状态，人们普遍忙于迎接新年的准备活动，正如农谚所说：“小寒忙买办，大寒要过年”“小寒大寒，杀猪过年。”在办好年货之余，人们有时也作些积肥工作，有农谚说：“一月小寒随大寒，农人拾粪莫偷闲。”此间，华南及南方一些地区的气温相对要高一些，一般没有季节性冻土，农作物没有明显的越冬期。农民可利用晴天给小麦、油菜、蔬菜等农作物进行田间管理，做好施肥、培土、防寒、防虫害等方面的工作，以促进开春后农作物的生长。

大寒

古人对“大寒”的解释：

《月令七十二候集解》：“十二月中，解见前（小寒）。 ”

《授时通考·天时》引《三礼义宗》：“大寒为中者，上形于小寒，故谓之大……寒气之逆极，故谓之大寒。”

大寒是二十四节气中最后的一个节气。也是农历一年的最后一个节气。在阳历每年1月20日前后，从太阳到达黄经300° 时开始。“大寒”就是天气寒冷到了极点的意思，农谚说：“小寒大寒，冷成一团”。

冬至、小寒、大寒三个节气被我国民间称为隆冬时节，平均5天左右就要发生一次北方冷空气南下的现象，寒潮、霜冻、暴雪常有发生。大雪期间时值“三九”“四九”，我国大部分地区都进入一年中最冷的季节，农谚说：“冷在三九。”又说：“一九、二九，滴水不流，三九、四九，冻破缸臼。”但在华南、四川等地，油菜却开始抽薹；闽南一些地区的蚕豆正处在开花结荚时节，显得格外葱绿。大寒以后，立春接着到来，天气渐暖。至此，地球绕太阳公转一周，完成一个循环。

五、二十四节气的延伸和发展

二十四节气的确立，是对我国科学和气象史的一个重要贡献，它在指导农业生产、发展我国的农业等方面起到了巨大的作用。随着二十四节气的确立，我们的祖先又根据劳作和日常生活的需要，增添了许多指示和说明一年中短时和阶段气象变化的许多方法，作为对二十四节气的延伸和发展。

（一）七十二候

“候”就是气候，用鸟兽草木的变动来验证月令的变易。由于每候都有相应的物候现象，也称“候应”。候应又称“物候”，是指植物和生物的生长规律随着季节气候变化而产生的各种不同现象。七十二候就是一年中的七十二个候应或物候，它同二十四节气一样，都起源于黄河中下游地区，因此，每候所概括出的物候现象主要适用于这个范围。所以七十二候实际上起到了中国古代黄河流域物候历的作用。

七十二个候以五日为一候。宋朝王应麟在他编撰的《玉海》中说：“五日为一候，三候为一气。故一岁有二十四气，一年每月二气，在月首中为节气，在月中者为中气。”

一年中共有七十二候，六气为一时（季），四时为岁。

七十二候的起源时间可能略晚于二十四节气。战国末年吕不韦等编撰的《吕氏春秋·十二纪》中，在记述立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气时，有许多关于气温、降水变化的内容，以及因它们的变化而引起的物候现象，诸如“蛰虫始振”“始雨水”“小暑至”“东风解冻”“鱼水冰”“凉风至”“寒蝉鸣”“桃李华”“候雁归”等等语句，这些内容大多成为七十二候的组成部分。汉朝时的《逸周书·时训解》一书，已对七十二候作了最完善的记载，说明当时它已经完全确立。北魏时，物候现象已被列入当时的历书之中。元朝皇庆二年（公元1313年）成书的《王祯农书》，把二十四节气和七十二候结合起来，作为时令，编成《授时指掌活法图》，成为一年中的农业操作规程，对后影响较大。

七十二候的物候现象，都用适当语句来表示，分为生物物候和非生物物候两大类。生物物候又有植物物候和动物物候的区别。生物物候常以燕子、大雁等候鸟的归去，青蛙、黄莺等候虫的啼息，桃树、瓜菜等植物的花开瓜熟来表示，如“蛰虫始振”“蟋蟀居壁”“鸧鹒（黄莺）鸣”“反舌（百舌）无声”“苦菜秀”“草木黄落”等等。非生物物候常以风、雨、雷、电等自然现象来表示，如“温风至”“雷始收声”“始电”等等。物候现象，简明具体，富于形象，非常直观，容易理解，深受人们的欢迎。七十二候总结的候应是对各种气象物候因素的综合反映，是对一年中每个节气期间内短时天气判断的依据，充实和丰富了二十四节气的内容，使之更好地服务于农业，因此，七十二候是对二十四节气的延伸和发展。根据《月令》《时训》《时宪书》等记载，每月的物候和自然现象（即七十二候）综合列下：

孟春之月 正月：东风解冻，蛰虫（藏伏于土中之虫）始振，鱼陟负冰，獭祭鱼，雁候北，草木萌动；

仲春之月 二月：桃始华，鸧鹒（即黄莺）鸣，鹰化为鸠，玄鸟（燕子）至，雷乃发声，始电；

季春之月 三月：桐始华，田鼠化为鴽（音如，即鹌鹑），虹始见，萍始生，鸣鸠拂其羽，戴胜（一种鸟）降于桑；

孟夏之月 四月：蝼蝈（即蛙）鸣，蚯蚓出，王瓜出，苦菜秀，靡草死，麦秋至；

仲夏之月 五月：螳螂生，贝鸟（即伯劳）始鸣，反舌（百舌）无声，鹿角解，蜩（即蝉）始鸣，半夏生；

季夏之月 六月：温风至，蟋蟀居壁，鹰始挚（即至），腐草为萤，土润溽暑，大雨时行；

孟秋之月 七月：凉风至，白露降，寒蝉鸣，鹰乃祭鸟，天地始肃，禾乃登；

仲秋之月 八月：鸿雁来，玄鸟（燕）归，群鸟养羞，雷始收

声，蛰虫坏户，水始涸；

季秋之月 九月：鸿雁来宾，雀入大水为蛤，菊有黄华（即花），豺乃祭兽，草木黄落，蛰虫咸俯；

孟冬之月 十月：水始冰，地始冻，雉入大水为蜃（蛤类），虹藏不见，天气上升，地气下降，闭塞成冬；

仲冬之月 冬月：鹖旦（鸟类）不鸣，虎始交，荔挺出，蚯蚓结，糜角解，水泉动；

季冬之月 腊月：雁北乡（同向），鹊始巢，雉雊（音够，雉鸣），鸡乳（产子），征鸟（雁类）厉疾，水泽腹坚。

另将《农桑通诀》二十四节气、七十二候应表附后，供参考。

二十四节气、七十二候应表(根据《农桑通诀》)

节 气	物 候
立 春	东风解冻,蛰虫始振,鱼陟负冰。
雨 水	獭祭鱼,雁候北,草木萌动。
惊 蛰	桃始华,鸧鹒(即黄莺)鸣,鹰化为鸠。
春 分	玄鸟(燕子)至,雷乃发声,始电。
清 明	桐始华,田鼠化为鴽,虹始见。

续表

节 气	物 候
谷 雨	萍始生,鸣鸠拂羽,戴胜降于桑。
立 夏	蝼蛄(即蛙)鸣,蚯蚓出,王瓜生。
小 满	苦菜秀,靡草死,麦秋至。
芒 种	螳螂生,贝鸟始鸣,反舌无声。
夏 至	鹿角解,蜩(即蝉)始鸣,半夏生。
小 暑	温风至,蟋蟀居壁,鹰始挚。
大 暑	腐草为萤,土润溽暑,大雨时行。
立 秋	凉风至,白露降,寒蝉鸣。
处 暑	鹰乃祭鸟,天地始肃,禾乃登。
白 露	鸿雁来,玄鸟归,群鸟养羞。
秋 分	雷始收声,蛰虫坏户,水始涸。
寒 露	鸿雁来宾,雀入大水为蛤,菊有黄华。
霜 降	豺乃祭兽,草木黄落,蛰虫咸俯。
立 冬	水始冰,地始冻,雉入大水为蜃。
小 雪	虹藏不见,天气上升,闭塞成冬。
大 雪	鹖旦不鸣,虎始交,荔挺出。
冬 至	蚯蚓结,糜角解,水泉动。
小 寒	雁北乡,鹊始巢,雉始雊。
大 寒	鸡乳,征鸟厉疾,水泽腹坚。

另外,我国古代还用花期来表示节气期间的时问,称为“二十四番花信风”。“花信”是用花当作标志,应花期的到来,应花期到来之风称为“花信风”,即风报花之消息。宋朝程大昌编撰的《演繁露》卷一中说:“三月花开时,名花信风。”风应花期,我国古代便产生了用“二十四番信信风”来表示节令和气候变化。

二十四番花信风从二十四节气的小寒开始，共四个月120日。每气15日，一气分为三候，每候5日，到谷雨为止，共八气二十四候。每一候应一种花信，二十四候便成了二十四种花期的代表。按先后次序排列，它们是：

小寒：一候梅花，二候山茶，三候水仙；

大寒：一候端香，二候兰花，三候三矾；

立春：一候迎春，二候樱花，三候望春；

雨水：一候菜花，二候杏花，三候李花；

惊蛰：一候桃花，二候棠梨，三候蔷薇；

春分：一候海棠，二候梨花，三候木兰；

清明：一候桐花，二候麦花，三候柳花；

谷雨：一候牡丹，二候酴醾，三候楝花。

经过了四个月二十四个花信期之后，象征着一年春天的结束，夏季即将开始。

在上述四个月120天共八个节气的二十四番花信风之外，古代还有一年的二十四番花信风之说。梁元帝《纂要》载：“一月两番花信，阴阳寒暖，各随其时，但先期一日，有风雨微寒者即是。其花序则为：鹅儿、木兰、李花、杨花、桤花、桐花、金樱、黄茱、楝花、荷花、槟榔、蔓罗、菱花、木槿、桂花、芦花、兰花、蓼花、桃花、枇杷、梅花、水仙、山茶、瑞香，其名具存。”

除上述之外，人们还按农历月份从正月起，每月一花，按花开的时间编成歌诀，称为“十二姐妹花”：

正月梅花凌寒开，二月杏花满枝来。

三月桃花映绿水，四月蔷薇满篱台。

五月榴花火似红，六月荷花洒池台。

七月凤仙展奇葩，八月桂花遍地开。

九月菊花竞怒放，十月芙蓉携春来。

冬月水仙凌波开，腊月蜡梅报春来。

由于历代的许多墨客文人对花十分喜爱，常以其钟爱之花为内容咏诗赞美，人们也将几位著名诗人尊称为他喜欢之花的花神。同时，还将其所喜欢的花和他的名字联系在一起，编成“十二月花神”的歌谣：

正月兰花屈原，二月梅花林逋。

三月桃花皮日休，四月牡丹欧阳修。

五月芍药苏东坡，六月石榴江淹。

七月荷花周濂溪，八月紫薇杨万里。

九月桂花洪适，十月芙蓉范成大。

冬月菊花陶潜，腊月水仙高似孙。

（二）数九

“数九”，又称“九九”，是冬至后的81天的总称。它属于杂节气，和二十四节气一样起源于黄河流域。随后其应用地区逐渐扩大，成为全国大多数地区都比较重视的时令。

数九和冬至有着密切的联系。冬至在阳历12月22日前后，农历的冬月中。冬至日的阳光几乎直射南回归线，其后阳光直射位置向北移动。这时，由于太阳辐射到地面的热量，仍比地面向空中散发的少，故短期内气温继续降低，我国黄河中下游地区即将结冰。冬至标志着严冬的到来，气象学上规定，冬至为北半球冬季的开始。冬至这天开始数九，冬至是“头九头”，故此日有“交九”之称。从冬至日开始算起，以九天为一个阶段，称为“一九”。一九、二九、三九、四九，依次往下推，一直到惊蛰前二三天的九九，共计81天，称为“数九寒天”。数九反映着一年中从较冷到最冷，又到开始暖和这么几个阶段的气候变化过程。在数九这期间的日子里，一九、二九属较冷的天气，三九、四九是最冷的天气，冬至后的30天，进入“三九三，冻破砖”，“三九二十七，见火如见蜜”，“三九、四九，冻死猪狗”的时候，是一年中最冷的日子；从二十四节气来看，冬至后的第一个节气是小寒，第二个节气是大寒，一个节气相隔15天，一年中天气寒冷到了极点的大寒，也在三九、四九的范围，再次说明三九、四九的天气最冷。三九的严寒，给人们的生活带来一些不便，但寒冷的天气却冻死了自然界中的许多害虫，这对农作物、森林、果树、花草和人畜的健康，对来年的农业生产都十分有利。农谚说：“三九要冷，三伏要热，不冷不热，五谷不接”。就说明这个道理。五九45天，气温略有回升。从冬至到六九头相隔45天，六九的头一天是冬至起的第46天，这天正好是立春，故立春日一定是“春打六九头”。冬至后的第三个节气是立春。立春是春天的开始，“阳和起蛰，品物皆春”，过了立春，万物复苏，生机勃勃，一年四季从此开始了，人们常说：“立春天渐暖”。六九之后，气温开始回升。到了九九81天，“九尽桃花开”，天气就暖和了。

关于数九期间的天气变化和物候之间状况，人们根据所在地区的气

候特征，通过长期的观察和实践经验，编了许多形象生动、内容具体的歌谣在民间流传，现抄录几首：

一九二九，伸不出手；
三九四九，冻死猪狗；
五九六九，隔河看柳；
七九河开，八九雁来；
九九寒尽，春暖花开。

一九二九不出手，
三九四九冰上走，
五九六九沿河看柳，
七九河开，
八九雁来，
九九耕牛遍地走。

一九二九，相见佛出手；
三九二十七，篱头吹簋簞（古乐器）；

四九三十六，夜晚如露宿；
五九四十五，太阳开门户；
六九五十四，贫儿争意气；
七九六十三，布衲担头担；
八九七十二，猫儿寻阳地；
九九八十一，犁耙一齐出。

一九二九，泄水不流；
三九四九，冻裂石臼；
五九四十五，飞禽当空舞；
六九五十四，篱笆出嫩刺；
七九六十三，行路把衣担；
八九七十二，黄狗卧阴地；
九九八十一，遍地是耕犁。

冬至是头九，两手藏袖口；
二九一十八，口中似吹辣；
三九二十七，见火亲如蜜；
四九三十六，关住房门把火守；
五九四十五，开门寻暖处；
六九五十四，杨柳树上发青丝；
七九六十三，路上行人脱衣衫；

八九七十二，柳絮满地飞；
九九八十一，穿起蓑衣戴斗笠。

一九二九，相呼不伸手；
三九二十七，篙头吹蓑簑；
四九三十六，夜眠如露宿；
五九四十五，家家推盐虎；
六九五十四，口中哈暖气；
七九六十三，行人把衣单；
八九七十二，猫狗寻阴地；
九九八十一，穷汉受罪毕。

一九二九不出手；

三九四九缘凌走；

五九半，凌碴散；

春打六秋头，脱袄换个牛；
七九六十三，行人把衣宽；
八九不犁地，只待三五日；
九九杨花开，以后九不来。

一九二九，相呼不出手；

三九二十七，篙头吹蓑簑；

四九三十六，夜宿如露宿；

五九四十五，穷汉街头舞，不要舞，不要舞，

还有春寒四十五；

六九五十四，苍蝇躲层枕；

七九六十三，布袖两肩摊；

八九七十二，猪狗躺阴地；

九九八十一，穷汉受罪毕，刚要伸懒腰，蚊虫蛇蚤出。

“九九”七言诗

一九冬至一阳生，万物资始渐勾萌，
莫道隆冬无好景，山川草木玉装成。
二九七日是小寒，田地休息柴扉关，
阖家共享盈宁福，预计来年春不闲。
三九严寒水结冰，罢钓归来蓑笠翁，
虽无双鲤换新酒，且喜床头樽不空。
四九雪铺满地平，朔风凛冽换新晴，
朱缙公子休嫌冷，山路樵夫赤足行。

四九元旦一岁周，茗香椒酒答神庥，
太平盛世朝元日，举国上下拜冕旒。
六九上苑佳景多，满城灯火映星河，
寻常巷陌皆车马，到处笙歌表泰和。
七九之数六十三，堤岸杨柳欲含烟，
红梅几点传春讯，不待东风二月天。
八九风和日迟迟，名花先发向阳枝，
今朝河畔冰开日，又是渔翁垂钓时。
九九鸟啼上苑东，青青草色含烟濛，
老农教子耕宜早，二月中天起卧龙。

这些歌谣，是在没有科学的天气预报的古代，人们凭借实践经验创造出来的反映数九期间气温变化的规律，对农业生产和人们的生活都具有一定的意义。

数九期间，万木凋零，天气寒冷，什么活动都不便开展，因此，人们总是期盼这段日子尽快结束，迎接暖和春天的来临。可能也有这方面的原因，古代民间创造了许多逐日记录数九的进程和天气变化的方法，供人们使用：

（甲）《九九消寒图》：在纸上画一素梅花枝，作梅花81朵，从冬至日起，每天用红笔染红一朵，81朵素梅红遍，象征着九九的结束。

（乙）《九九消寒表》：在纸上画一个九行81格的表格，每天在格上涂一个圆圈。阴天涂格上，晴天涂格下；吹风涂格左，下雨涂格右，降雪涂中间。格满则消寒。对此，民间还有一个口诀：“上阴下晴雪当中，左风右雨要分清，九九八十一格全涂完，春回大地草青青”。

（丙）《九九消寒句》：择九个九笔的字，如“音、砂、香、胡、姜、亭、春、珍、前”，组成九个空影格字，从冬至日起开始填写第一个影格字的第一笔，以后每天写一笔，九天填写完一个字为一九，待九个字81笔全部填满时，数九结束。《九九消寒句》也称为“九九消寒图”。

（丁）《九九迎春联》：择18个九笔的字，写成“九体”对联，上下联皆九字，如“故城秋荒屏栏树枯荣；庭院春幽挟亭草重茵。”把对联的字描成空影格子，每天在上下联上各填写一笔。全联填毕，春暖花

开的日子即将来临。

数九作为二十四节气的延伸和补充，对农业生产仍然起着一定的指导作用。数九期间，天气寒冷，许多土已经结冰。“三九、四九，冰破缸臼”。所以，数九期间是防冻的重点时期。但由于自然季节的差异，南方有些区域的气温还比较高。另外，我国气候尚有一个特点，就是寒冷常常伴随着少雨，农谚说：“一九、二九，滴水不流”，民间也有干冬之说。总之，数九期间，各地区要根据本区域内的特点，采取适当的田间管理，对越冬怕冻的粮食、蔬菜、果树等农作物和牲畜要注意防寒，尽量避免造成损失。对某些需要水分的作物，若遇上干冬的现象，则应注意浇水，确保越冬作物顺利过冬。

（三）三伏

“伏”又称“伏日”或“伏天”。伏是“三伏”的总称，它和“数九”相似，也被称为杂节气。一年中最炎热的时期就是用伏来表示和计算的。

一年中最炎热的时期是三伏天。伏天分为三个阶段，即头伏、二伏、三伏。数伏不是从夏至日算起，而是夏至后的第三个庚日起算，“夏至三庚就是伏”，说的就是这个意思。夏至日后第三个庚日起的10天，是三伏的第一阶段，称为“头伏”或“初伏”；第四庚日起的10天或20天，是三伏的第二阶段，称为“中伏”或“二伏”；立秋后第一个庚日起的10天是三伏的第三阶段，称为“末伏”或“三伏”。两个庚日之间是10天。初伏与夏至之间的天数不固定，最少是21天，最多是30天。末伏的最后一天距离夏至最少51天，夏至到立秋是45天，故“秋后有一伏”。由于夏至后的第三个庚日的时间不固定，故每年入伏的时期也不一定。在一般情况下，初伏在阳历7月12至22日，中伏在7月22日至8月1日，末伏在8月8日至18日。

三伏的具体日期是用农历的干支计日法来推算确定的。干是“天干”，即“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”十个字；支是“地支”，即“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”十二个字，把天干和地支依次组合排列成六十甲子，就是农历计日序号。由于干支计日是以六十为一个轮回，故六十天内有六个庚日，十天有一个庚日。干支计日的序号名称中有“庚”字的就是庚日，如“庚辰、庚寅、庚子、庚申”等。

三伏期间，正处我国许多农作物生长成熟的关键时期。初伏阶段的前后，四川、广东、福建等地的玉米将要成熟，长江流域的晚稻要栽种，早稻要成熟收割，黄河、长江流域等主要产棉区的棉花进入开花盛期，东北、内蒙古、陕西等地的春小麦是成熟收割的阶段，华北地区是种秋菜的季节；中伏阶段的前后，东北、华北地区的水稻、玉米、高粱已抽穗扬花，长江流域的中稻抽穗、春玉米成熟，东北等地的棉花进入开花时期，贵州等地的玉米、高粱也已抽穗吐丝；末伏阶段的前后，我

国中部地区的早稻即将收割，双季稻开始移栽和田间管理，华北地区和贵州等地区的水稻正值孕穗、抽穗和扬花阶段，东北地区大田作物是生长阶段的后期，贵州等地的玉米、黄豆将成熟。

夏至过后，由于太阳辐射到地面的热量比向空中散发的多，故气温持续升高，这是三伏期间天气炎热的基本原因。三伏的炎热给人们的生产和生活带来一些不便，但是温度却是促进农作物的生长的重要原因。伏天的高温天气，为喜温的农作物的生长和高产提供了有利的条件。农谚说：“三伏不热，五谷不结”；“人在屋里热得跳，稻在田里哈哈笑”，说明了三伏天的气温对庄稼的关系很大。伏天是我国一年中农业生产最重要的时节，因此，农民朋友一定要把握好农时，充分抓好三伏期间对农作物生长的良好时机，按时栽种、合理施肥，搞好田间管理，促进农业丰收。

水分对农作物生产的关系也很大。没有适当的水量，农作物的生长进程就会受到影响。我国的许多地区在三伏期间，是“雨热同季”，即在伏天气温高的同时，也常下雨。阳光充足，雨水饱满，给这个时候的庄稼提供了良好的自然条件，也给某些冬季作物打下了基础。我国有些地区冬季降雨量少，某些冬季农作物的生长就是靠地里贮存的三伏雨水来提供水分。“三伏有雨多种麦，三伏无雨少种麦”的谚语，则说明三伏雨对北方冬小麦关系很大，成为判断当年是多种或少种冬小麦的一个重要依据。“麦收大暑奔立秋”的谚语，则说明三伏雨预示着明年小麦是否丰收。大暑到立秋这段时间，正处在中伏的前后。伏天多雨，对秋天播种麦子的发芽和麦苗的生长，对明年麦子生长的土壤保持着适当的湿度，所以这条农谚是有道理的。

当然，阳光、气温、雨水都要适量，物极必反。气温太高，天气太热，有的农作物可能会干死；雨水太多，降雨量超过了土地的容量，又会造成涝灾。因此，在三伏期的农事活动中，既要注意防旱，也要注意防汛、防涝。

同冬天的“九九歌”相对应，在我国广大农村民间也流传着夏至后的“九九歌”。三伏天时从夏至后“九九”的中间，九九歌可以帮助理

解三伏天的气候特征，现抄录如后：

一九至二九，扇子不离手；
三九二十七，冰水甜如蜜；
四九三十六，汗湿衣服透；
五九四十五，树头清风舞；
六九五十四，乘凉勿大意；
七九六十三，夜眠莫盖单；
八九七十二，当心莫受寒；
九九八十一，家家找棉衣。

一九二九，扇子不离手；
三九二十七，冰水甜如蜜；
四九三十六，出汗如出浴；
五九四十五，头戴秋叶舞；
六九五十四，乘凉弗如寺；
七九六十三，夜眠寻被单；
八九七十二，困觉添夹被；
九九八十一，家家打碳基。

一九二九，扇子不离手；
三九二十七，喝茶如喝蜜；
四九三十六，争先露头宿；
五九四十五，日中秋老虎；
六九五十四，乘凉勿入寺；
七九六十三，夜眠盖被单；
八九七十二，想着盖夹被；
九九八十一，开柜寻棉衣；

前几年，湖北省老河口北郊拆除明代建筑禹王庙时，在庙宇正厅的大梁上发现一首用松墨草书的《夏至九九歌》：

夏至入头九，羽扇握在手；
二九一十八，脱冠脱罗纱；
三九二十七，出门汗欲滴；
四九三十六，席卷露天宿；
五九四十五，炎秋似老虎；
六九五十四，乘凉进庙祠；
七九六十三，床头换被单；

八九七十二，子夜寻棉被；
九九八十一，开柜拿棉衣。

这些歌谣，形象、生动地反映了从夏至起，经小暑、大暑、立秋、处暑、白露这些农事节气期间的气候状况，以及由此而给农业生产和人们的生活所带来的影响。

初伏（又称起伏）期间，民间还有吃老姜鸡子汤的习俗。其做法是：先选一公斤的头春叫鸡（公鸡）宰杀，加白酒和生姜一齐炒，再将路边的荆棘加入熬鸡汤。据说，起伏时吃老姜鸡子汤能生津开胃，去湿强身。民间传说：“起伏吃只鸡，一年好身体。”

（四）梅雨

“梅雨”是指伏天里下的雨。每年春末夏初，由于在季风的作用下，北方的冷空气南下，与亚热带的温湿空气在长江流域上空一带交锋徘徊，形成大雨带，并从六月中旬起到七月上旬止，停留大约一个月左右的时间，使长江流域出现特有的阴雨连绵的天气。这时正当梅子黄熟的时候，所以就把这个阴雨天称为“黄梅雨”或“黄梅天”，简称“梅雨”。七月十日至二十日左右的时间，长江流域上空的雨带向北移动，越过江淮平原和黄河流域，进抵华北北部和东北南部，使这一带也出现连绵的阴雨。到了夏至左右，如果南北方冷暖空气仍在这一带相持不下，高温高湿，雨水集中，常会出现大暴雨。梅雨季节，经常乌云满天，阳光罕见，又加上雨多，气温高，湿度大，空气闷热，各种器具和衣物容易生霉，故又称梅雨天为“霉雨天”。明朝药学家李时珍在《本草纲目》中说：“梅雨作霉雨，言其沾衣及物，皆出黑霉也”。

开始下梅雨时称为“入梅”，梅雨结束时称为“出梅”。一般情况下在农历六月上旬入梅，七月中旬出梅，这属正常的梅雨期。有的年份在五月就开始出现梅雨，入梅的起始时间就在五月，称为“早梅雨”。有的年份出梅时间晚到八月初。如果因特殊情况梅雨期间没有出现连绵的阴雨天气，就称为“空梅”。按农历历法的规定，梅支计日来推算，其日期各地有所不同。华南地区入梅在芒种后的第一个丙日，出梅在小暑后的第一个末日，华中地区则在芒种后的壬日入梅。

梅雨期间雨水多，有利于夏播作物的发育和生长；这时，黄河、长江流域主要产棉区已进入开花的盛期，充沛的雨水对棉花的长势也很有好处。此间，多数梅雨地区都要收割麦子和早季稻，如果梅雨时间太长，或者连连暴雨，对已成熟农作物的收割和晒干入仓都会造成一定的威胁，甚至江淮流域还可能发生洪涝灾害。相反，如果梅雨期间雨水太少，梅雨地区又会出现干旱，对急需水分的农作物的发育和生长也不利。

上述情况表明，在农业生产中，认真把握梅雨的出入时间和变化规律非常必要。在没有科学的天气预报的年代，一般历书中都标有入、出

梅的日期，足以说明那时候的人们对梅雨期的重视程度。现代虽有科学的天气预报，但梅雨作为一个特殊的自然现象，在安排农事活动中，仍然是一个需要考虑的因素。

（五）月相

地球绕太阳转，月亮绕地球转，在转动过程中，地球上看到月亮的光明与黑暗部分的形象，随地球、月亮和太阳三者之间相对位置不同而存在差异。“月相”就是指人们所看到的月亮表面发亮部分的形状。农历就是根据月亮圆缺变化的情况作为历月的标准的。民间对农历每月月亮出现的朔、望、上弦、下弦比较重视，成了习惯用的一种节令。

“朔”：由于月亮是不发光的，在同一时间内，只能被太阳照到一半，因此，向着太阳光的半个球面是光明的，背着太阳的一半是黑暗的。同时，月亮又是地球的卫星，循一定的轨道绕着地球转，因此月亮、地球和太阳的相互位置在天天改变，从地球上看到月亮的光亮部分也每天不同。当月亮运行到太阳和地球之间，跟太阳同时出没，即太阳和月亮相合时，月亮对着地球的那一半完全是黑暗的，这时地球上看不到月亮，这种月相就叫“朔”。出现朔日的这天，称为“朔日”，此时是农历初一。

“望”：当地球运行到月亮和太阳之间这天，太阳从西方落下去的时候，月亮正好从东方升起，月亮对着地球的那一半是全亮的，地球上看到的月亮是一个完整的圆形明月，这种月相称为“望”。这时的月亮叫“望月”，出现“望”的这天叫“望日”。一般在农历每月十五日，有时是十六日或十七日。

“上弦”：过了朔日的第一天，太阳落山时，月亮正好从西方的地平线上升起。以后月亮位置逐渐东移，它光亮部分的形状像一把狭长的镰刀逐渐肥胖。过了七八天后，到月亮的光明部分和黑暗部分各有一半对着地球，地球上看到的月亮是一个明亮的、完整的半圆形。这时太阳一下山，完整的明月已悬挂在天顶，这种月相叫“上弦”，又称为“上弦月”。时间在农历每月初七或初八。

“下弦”：过了望日，这时因月亮更向东移动的缘故，月亮上升的时间，一天比一天迟，月亮的光明部分逐渐缩小，黑暗部分逐渐增加。望日后的七八天时，月亮的光明部分和黑暗部分各有一半对着地球，地球上看到的月亮仍是一个完整的半圆形，这就叫“下弦”，又称为“下

弦月”。此时的月亮半夜才升起直至到次日上午的半天，白天，月亮位于太阳的西方，月亮的光面边缘朝东。时间在农历的每月二十二日或二十三日。

人们根据月相的变化来判定农历月份的时间，不识字的农民不用看日历，看看月相，就可以按照农时的需要合理安排农事活动，做到不误农时。

（六）农暴

“农暴”是指因天气的突然变化而引起的狂风暴雨或江湖边的巨大风浪等自然现象。由于它们往往来势猛烈，可能给农作物和人们的日常生活造成不良影响，因此，民间比较重视农暴这个特别的自然现象。

农历月份的日期，是根据月亮围绕地球转动为标准制定的，不同的月相，引起了物体引力的变化，从而出现一些特殊的自然现象。我国劳动人民从长期的生产实践中，积累了丰富的经验，确定了可能出现不正常自然现象的日子，要求人们在安排农事活动时注意提前防范。人们把这样的日子称为“农暴日”。

现在，农村仍广泛流行的农暴日是：

正月：初九、十三、二十九；

二月：初二、初三、初七、初八、初九、十一、十三、十九、二十八、二十九；

三月：初三、初七、十五、二十三、二十五、二十八；

四月：初一、初八、十五、二十五；

五月：十五、二十一；

六月：初六、十二、十九、二十、二十九；

八月：二十一、二十三；

九月：初九；

冬月：二十七；

腊月：十四、二十九。

六、部分二十四节气与民俗节日

二十四节气本属农事节气，随着历史的发展，在有的节气中注入了民俗活动的内容，成了民俗文化中的一部分，有的甚至已演变成民间的传统节日。

立春成为春牛节

农历二十四节气中的“立春”，民间称“立春节”，又称“春牛节”。一年春、夏、秋、冬四季，经过寒冷的冬天之后，立春时天气逐渐转暖，万物萌发着生机。农谚说：“阳和起蛰，万物皆春”。这时万物苏醒，生气勃勃，地球绕太阳公转进入新生的周期，又一个春季从此开始了。

我国是一个农业古国，农事活动是“一年之计在于春”。“立春”作为二十四节气之首，自古以来，上自皇帝，下至普通百姓对这个节气都比较重视，有“立春如过年”的说法。

旧时，每年农历腊月底至立春前，有头戴乌纱帽，身穿官服，手持春牛、春棒的“春官”走村串寨，挨家挨户投递印有“春牛图”的皇历，春官所到之处，先向主人家说一些预祝来年风调雨顺、五谷丰登、人畜平安、万事如意之类的吉祥话，称为“说春”，然后送给皇历；主人家则给春官一些钱物。

立春前一日地方政府要举行“迎春之礼”。届时，由知府、知州、知县等行政长官主持隆重的迎春仪式。参加者从知府、县衙门前列队出发。走在队伍最前的是仗队，接着是手持彩纸裹成的竹制春鞭的衙役骑在马上作前导（也有头戴乌纱帽，身穿朝服，脚蹬朝靴，手持牛鞭的“牧牛太守”牵着春牛为前导），在后的是由四人抬着用竹篾扎成的牛形，外糊彩纸，大如真牛的“春牛”，尾随其后的是手持长鞭的泥塑芒神。芒神即句芒，曾负责观察天象编制岁时节令，后被奉为植物之神。紧接着是祭品，地方各界要员和坐在八抬大桥上的主礼官。最后是狮子、龙灯和戏班等表演队伍。迎春队伍一路敲锣打鼓，由狮子、龙灯和戏班等项节目进行表演，沿街铺店和居民燃放鞭炮迎送，一路十分热

闹壮观。最后队伍游行至郊外祭祀先农。礼毕，由主礼官手持犁头，在地上转三圈，象征犁地，表示春耕已经开始。

耕地的主要耕力是牛，立春作为春耕开始的象征，自然就和牛联系起来，因此，立春日有“春牛节”之说，并形成许多与牛有关的风俗。开始的风俗是在立春这天，各城镇选一个广场，摆放一个泥塑牛和一个象征芒神的泥塑人，由芒神执鞭赶牛。一是表示送别寒冷的冬天，迎接春天的到来；二是表示新一年的农事即将开始。

春牛和芒神的泥塑像的立放位置是有一定要求的，可以从中看出农时的早晚。具体的立放位置要根据立春日在农历的什么时间来确定。若立春日在年前的腊月十五日前，芒神站在春牛前；若立春日在当年正月十五日之后，芒神就站在春牛后；若立春日在腊月十五日至正月十五日之间，则芒神与春牛并排站立。皇历上第一页上的春牛图像，也是按这样的方法印制的。因此，农民可以根据春牛图上春牛和芒神的站立位置来安排农事活动。

春牛芒神图的画法和颜色也有统一的要求。逢纪年干支单数为阳的年份，画的春牛要张开口，牛尾绕在牛身左边；若逢纪年干支单数为阴的年份，则牛口闭着，牛尾绕在牛身右边。牛的颜色是这样规定的：若逢纪年地支是亥、子年时为黑色；逢寅、卯年为青色；逢巳、午年为红色；逢申、酉年为白色；逢辰、戌、丑、未年为黄色。芒神的衣服和腰带按立春这天纪日地支来确定。是亥、子日为黄衣青腰带；寅、卯日为白衣红腰带；巳、午日为黑衣黄腰带；申、酉日为红衣黑腰带；辰、戌、丑、未日为青衣白腰带。芒神的年龄模样也有规定。逢纪年地支是寅、申、巳、亥时，扮成老年模样；逢子、午、卯、酉时为中年模样；逢戌、辰、丑、未时为儿童模样。春牛高度为四尺，象征一年四季；牛身長八尺，表示立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气；牛尾长一尺二寸，表示一年十二个月；芒神的身高为三尺六寸五分，表示一年的天数，牛鞭长度为二尺四寸，表示一年的二十四个节气。

历代许多朝廷都比较重视立春这天的活动。相传周朝时，天子于此

日亲率三公九卿、诸侯大夫到东郊迎春，祭帝祖和青帝芒神，以求五谷丰登。到汉朝时，皇帝到东郊祭祀芒神时，要坐青色车、穿青色衣，唱《青阳》歌。后世各朝代的皇帝大多都要在立春日这天去东郊举行迎春的祭祀之礼，返回后皇帝要赏赐众臣，后来这种活动逐步演变成城乡群众的迎春活动。

立春日这天，地方官府要主持“打春礼”。打春又叫“鞭春”（也有迎春、打春合并而立春日举行的）。届时，将纸扎的春牛和泥塑的芒神置于衙门前，由百官和各界人士祭祀春牛、芒神。当皇历上规定的立春时刻一到，春官就持鞭抽打春牛，边打边唱着：“一打春牛头，国泰民安；二打春牛腰，风调雨顺；三打春牛尾，五谷丰登。”春牛打破后，围观的群众一拥而上，抢夺春牛肚内掉下的象征一年二十四个节气的泥塑小春牛。有的在春牛肚中放着核桃、枣子、柿饼等干果食品，在春牛被打破落地时，围观者争着拾起带回家，当作五谷丰登、六畜兴旺的好兆头。有的地区在立春日，还流行演戏，或携带农具跳秧歌舞等活动，称为“演春”；做“春盘”“春饼”，吃萝卜等易消化的食品，称为“咬春”；有的还张贴“春牛图”于中堂，用红纸书写“宜春”等吉祥字样贴于大门上。有的艺人用泥土塑成猫儿大小的牛儿立在木板上，涂上颜色，旁边配以柳枝、花鸟在立春日期间到市场上出售，人们将它买回家当摆设或作礼物送人。立春日，人们的穿着也有讲究：青年妇女头戴形如燕、蝶、蛾的彩花，称为“春花”；儿童们戴的帽子和穿的衣服上要绣着彩色的春鸡和春娃。这些都是新年幸福吉祥的象征。

辛亥革命后，迎春祭礼习俗已废止。但民间的许多地方在这天仍有吃春饼的习惯，人们用麦粉制成薄饼，裹以绿豆芽、萝卜、韭黄、姜、葱等辛味鲜菜和粉丝、鸡蛋等炒成的合菜，成为应时的食品。民间传说，吃春饼既有迎春之意，又有防病，促进身体健康的作用。

立春象征一年的农事从此开始。这时我国大部分地区开始解冻，大地回春。农谚说“立春雨水到、早起晚睡觉”“万事开端从岁起，一年之计看春头”，它提醒人们要充分利用气温回升的大好时机，这段时间要抓紧制订一年的农业生产计划，搞好田间管理，做好选种、肥料、农

药储备、农机修理等生产准备，以争取新一年的农业丰收。

清明节的习俗多

清明原本是二十四节气之一，后因注入了寒食禁火、扫墓的习俗，二者合而为一，演变成作为民间传统节日的清明节。传说这个节日始于春秋时代纪念忠臣介子推，已有2500多年的历史。

传说春秋时代，晋国（今山西省）国君晋献公有五个儿子，他们是：申生、重耳、夷吾、奚齐、卓子。申生是晋献公第一夫人生的，被立为太子。晋献公的后夫人骊姬为了让自己生的儿子奚齐当太子，阴谋害死了太子申生。为了避免后母骊姬的迫害，公子重耳、夷吾分别逃往国外。晋国贤臣介子推（又叫介之推）等不畏艰难困苦，一直跟随重耳过流亡生活。有一年，重耳在断炊绝粮的流亡生活中生了大病，贫病交加，使他十分困苦。为了给重病体弱的重耳增添营养，介子推把自己腿上的肉割下来煮成肉汤给重耳吃，使他恢复了健康。

晋献公病死后，他的几个儿子为争夺王位，而同室操戈。重耳在狄国、齐国、秦国流亡十九年后，在秦国国君穆公的帮助下，兴戎起衅，打败了已当上晋国国君的公子圉（重耳的异母兄弟），得立为晋国国君，史称晋文公。

重耳当上了国君之后，对跟随他流亡过的人都按功封官行赏。可是，唯独把对他有特殊帮助的介子推忘记了。介子推十分伤心，决心不再见重耳。他背着年迈的母亲，到家乡绵山（今山西省介休市东南）隐居去了。介子推的手下人知道了代其打抱不平，在宫门上贴了一张无名帖，上面写着：“有一条龙，奔西逃东；好几条蛇，帮它成功。龙飞上天，蛇钻进洞；剩下一条，流落山中。”晋文公看了恍然大悟，他回想起在流亡国外期间，介子推对自己忠心耿耿，如今做了国君忘记了对他奖赏，心里大为不安。接着，重耳赶紧派人找介子推。不久，差人禀报：介子推已进绵山隐居了。深感惭愧的晋文公亲自带人去绵山寻找，然而介子推却避而不见。晋文公知道介子推是个大孝子，他根据别人的建议，火烧绵山，留出一条小道，想趁林中起火后，介子推母子定会出山避火的。可是，一连烧了三天三夜，数十里森木被火烧为焦土，仍未见介子推母子的人影。大火熄灭之后，人们发现他母子双双抱住一棵大

树烧死了。晋文公对此内疚于心，十分惋惜，便下令把介子推母子葬于绵山，改绵山为介山，并修建子推祠堂。后人又把界休县改为介休市。

介子推死的时候，正值清明节的前一天。因为他是火烧死的，晋国人为了纪念他，就在他逝世那天不兴烟火，进冷食，后来，人们又干脆把它定为“寒食节”。

到了唐朝时，寒食节与清明节合并，寒食禁火习俗逐渐消失。

清明前后，我国大部分地区的气候开始转暖，雨水开始增多，是农民播种的好时候，谚语说：“清明前后，种瓜种豆”。

清明作为二十四节气之一，是时序的标志，作为节日则包含了某些传统的习俗：

扫墓，是清明节的主要活动。扫墓又叫墓祭，祭扫，上坟。这天，人们备酒馔、香烛、供果，拔除祖宗墓上野草，修葺坟墓，对坟拜祭，以示对死者的怀念。

踏青，古称“郊外远足”，用现代语来说，就是“春游”。清明前后，时值春回大地，风和日丽，草青树绿，春光烂漫，充满蓬勃的生机，是郊游的最好时机。这个时候到大自然中去领略山水风光的情趣，真是令人心旷神怡。因此，古人常利用这天，带上干粮酒肉，聚亲邀友，扶老携幼，痛痛快快地到风景秀丽的地方游乐。然后围坐野宴，抵暮而归。

插柳戴花。柳条为绿色，给清明这个特殊的节日增添了气氛。人们在扫墓或踏青回家途中，都喜欢采几朵野花戴在头上，折几根柳条插在房前屋后，一说是为纪念教民稼穡的农业祖师神农氏，又说可以驱除邪祟，健康长寿。民间有“戴个麦活一百，戴个花活百八，插根柳活百九”的说法。另外，农民还说把柳枝插在屋檐下可以预报天气，有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法。后来又兴起妇女于清明日用细柳枝簪于发髻上，时称戴柳。有谚语说：“清明不戴柳，红颜成皓首”。时间久了，戴柳的习俗被淘汰，插柳之风却长盛不衰，成为春季造林的良好风尚。

拔河。传说春秋时，楚国和吴国交战期间，楚国用“牵钩”（即今

天的拔河)的形式增强士兵的体力。后来民间效仿,作为清明节的一项体育比赛活动。比赛时,双方各拉一条粗绳索的两头。比赛开始后,锣鼓齐鸣,参赛者按锣鼓的节拍使劲,将对方的绳子拉到规定的位置为胜。唐玄宗时于清明节举行大规模的拔河比赛,参赛达1000人之多,其中还有外宾和侨民参观,据说拔河就是那个时候传到外国去的。

荡秋千。主要为妇女的游戏活动。人们把长绳拴在高大的树上,仕女们穿着五彩缤纷的鲜艳服装坐在上面,然后推拉,在空中来回飘荡。唐朝诗人韦庄有这诗句:“满街杨柳绿似烟,画出清明三月天。好似隔帘红杏里,女郎缭乱送秋千。”

放风筝。风筝又叫纸鸢、鹞子。在纸鸢背上装有丝线做的弦,风吹弦响,发出的声音好似古筝声,故称风筝。中国是风筝的发源地,后来演变成春天的一种游戏活动。公元六世纪开始传入亚、欧、美各国。清明前后,正是春风浩荡的时节,许多儿童和成年人都喜欢在这时到野外放风筝。如今,古老的风筝艺术与现代科学相结合,使之有了新的发展。风筝轻者不足一两,重者可达数百斤;短者仅几毫米,长者可达几百余米。山东省潍坊一带每年清明前后举行的风筝节,成了一年一度的传统节日。潍坊风筝节这天,人们汇集在宽阔的放飞场地,无数的彩色风筝在天空飘扬,人们称赞不绝,观众常达数十万人之多。我国许多地方在清明前后都要举行风筝节或风筝比赛之类的活动。

新中国成立后,历史上流传下来的清明节期间的迷信风俗已逐渐被人们抛弃,城乡人民清明踏青扫墓习俗内容有了很大的变化,人们往往用敬献花圈、植树造林等形式表示对革命先烈和已故亲人的怀念和哀悼。

立夏又称尝新节

立夏前后，我国南方许多地区夏季作物已开始成熟，早种的瓜果蔬菜等也可采收，樱桃之类的水果也开始上市。为了预祝丰收，我国很多地区农村的汉族和少数民族有在立夏前后尝新的习俗，有的少数民族称为“新米节”。各农区因稻谷成熟时间存在差异，故过节时间不完全相同。

“尝新”就是采摘刚成熟或快要成熟的新鲜粮食瓜果煮熟后，祭天祭祖，然后全家围坐饮宴。由于食物的结构和习惯上存在着一定的差异，各地尝新的内容和形式也有所区别。

江苏常州一带立夏尝“三鲜”，分为树上、地上、水中三类。树上三鲜是樱桃、梅子、香椿头；地上三鲜是苋菜、蚕豆、元麦；水中三鲜是螺蛳、鲫鱼、白虾。

苏州一带立夏尝“三新”是：樱桃、青梅、麦。江苏镇江一带立夏是尝“八新”：樱桃、新笋、新茶、新麦、蚕豆、杨花萝卜、长江鲥鱼、海产黄鱼。

浙江杭州地区于立夏早晨，用乌饭叶的汁煮糯米饭吃，称为“吃乌米饭”。相传战国时魏将庞涓残害孙臆，将他关在猪圈里，派去监视孙臆的老奴同情孙臆，于立夏之日，上山采集乌饭叶挤汁浸糯米，烧成饭团，孙臆吃后，身体逐渐康复，不怕蚊叮。之后就相沿成习。

上海嘉定、青浦一带人家，喜于立夏日用枣肉为馅做煎饼，俗称“立夏饼”。有的地方煮茶叶蛋，称为“立夏蛋”。

一些季节比较早的地区，每当稻穗金黄，谷子快成熟时，常于立夏日或收割之前，农家摘取一些新谷，去壳后煮成新米饭，并备上酒菜，祭天祭祖。有些地区传说，古时候有一年，当地因遇水灾，稻谷全冲走了，因无谷种，是狗从河对岸滚一身稻谷，过河泅水时将尾巴高翘才带来少许谷种。为了感谢狗的功绩，尝新节在祭天祭祖后，应先向狗喂新米饭和肉。然后，全家及亲友围坐尝新。按传统习惯，长者尝后晚辈才能动筷。

立夏称人体重是比较普遍的习俗。传说该日称人体重可保不“疰

夏”。称时秤砣只能向外移，即只能加重，不能减轻。称得斤数逢九，要加一斤报“十”，因九是尽头数，为不吉利。逢百也要加一斤，因百斤为担，谐音“上当”，也不吉利。有的地方，被称儿童口袋里放一块石头，一是增加重量，二是取石头谐音“石寿”之意。

居住贵州松桃县的苗族，将立夏作为传统节日来过。相传远古时，这里的苗族人家的两个先祖，历尽艰辛从外地朝革佬溪迁徙。这一带过去是人迹罕至的原始森林，一个先祖中途走散，另一个先祖于立夏日到达。这位先祖惦记着走失的兄弟，不时地站在朝天坡向来时的西南方向眺望，始终未见到兄弟的身影。在这以后的许多年里，每逢立夏日这天，他都要带着家人来到朝天坡来眺望，久而久之，便形成了传统节日“立夏节”。节日那天，不仅当地的苗族隆重聚会，附近的兄弟民族也赶来参加。现在的立夏节，除了对唱山歌外，还有象棋赛、放录像、电影等活动，男女青年则对歌选择伴侣。

云南省云龙县的白族人民在立夏日过传统节日“春水节”。云龙包罗乡的大达有一个水池，当地称为“春水塘”，又将塘中的水称为“春水”或“福水”。人们传说，用春水炮制的糖梅水喝了可以促进人体的健康，还能治百病。因此，每年立夏日这天，远近白族群众带着青梅和红糖从四面八方汇集春水塘边，舀起塘中的水，就地炮制别有风味的糖梅水。然后开怀畅饮，并互相祝贺吉祥幸福，身体健康。

云南省大理、剑川、洱源等地的白族以立夏为传统节日。每年这天，人们便在自家门前和房子四周插上杨柳枝条，还将灶灰撒在石墙脚下，据说这样可以驱赶毒虫，消灾避祸。昆明市西山沙浪一带白族立夏日要在龙王庙和水塘处祭龙。祭龙时，集体杀猪，各家杀鸡，祈求龙王保佑风调雨顺，五谷丰登。

尝新节之后，农家将陆续开镰收割。

冬至大如年

“冬至”是我国民间的重要节日。时间大致在农历冬月中旬，公历12月22日左右。这天是一年中白昼最短，夜晚最长的一天，故称“短冬至”，民间又称“长夜节”。过了冬至，白昼时间渐长，夜晚开始变短。冬至，标志着寒冬的到来，此日又有“交九”“数九”之称，从冬至算起，每九天为一个“九”，一直到九个“九”天气才开始变暖。冬至是我国二十四节气中最早确定的一个，后又演变成民俗节日。冬至作为节日，先在宫廷里兴起，然后上层社会的达官贵人跟着效仿，后来传到民间，时间久了，便兴起许多独具特色的节日习俗。我国古代以冬至为“冬节”，民间普遍都比较重视过冬至，人们把它当作过年，活动内容较多。俗语有“冬至大如年”“肥冬瘦年”之说，意思是说冬至像过年一样。届时，商店、手工作坊等均放假一天。冬至前一天称为“冬除夕”，有的地方有冬至祭祖，全家吃冬至饭的习俗。有的地方此日互相走访祝贺和向老师叩头请安，称为“拜冬”。互相馈赠食品，称为送“冬至盘”。北方民间有冬至祭煤窑神，南方沿海则有冬至祭海神的习俗。

冬至吃饺子是北方民间比较普遍的传统习俗。传说此俗来源于纪念神医扁鹊。扁鹊，原名秦越人，战国初年渤海郡，鄆（今河北任丘市）人。他一生游医四方。一年冬天，他在农村治病时，发现许多人的耳朵都被冻坏了，便于山中采集草药熬成汤汁让人们服用，以御寒生热，并以面片包食药渣。此方果然很灵验，他很快医好了人们冻坏的耳朵。此后，人们为了纪念扁鹊，便于严冬到来之际的冬至，用面粉制成耳朵形的食品吃，后来给它取了个“饺子”的名称。民间谚语说：“吃了饺子汤，胜似开药方”。至今，很多人吃完饺子后，还习惯再喝一碗汤。

冬至吃饺子之俗又说源于东汉。传说东汉有个名医张仲景，他的医术很高，人们称他是妙手回春的医生。张仲景晚年在长沙做官，一年冬天告老还乡，路经过白河岸边，看见老百姓面黄肌瘦，衣不遮体，好多人的耳朵也冻烂了。张仲景回到家后，仍惦记着那些冻坏耳朵的穷人。他叫弟子在南阳关的一块空地上搭个棚子，架起大锅熬药，在冬至那天

开张，给穷人舍药治冻伤。舍的药叫“祛寒娇耳汤”，用羊肉、辣椒和一些祛寒药材放在一起在锅里煮熬，待羊肉、药物煮好后捞起来切碎，用面皮包成耳朵形的娇耳下锅，然后分给冻伤的乡亲们吃，每人两只娇耳，一大碗汤。人吃了娇耳，喝了祛寒汤，只觉得浑身发暖，两耳发热，冻伤都痊愈了。一年冬至这天，张仲景病死了。遵照他的遗嘱，南阳人和长沙人抬着棺材去长沙安葬。当送葬队伍走到当年舍“祛寒娇耳汤”的地方，突然灵绳断了。众百姓将张仲景就地安葬。人们为了纪念张仲景这天家家吃娇耳。

有的农村有冬至吃长线面的习俗。民间谚语说：“吃了冬至面，一天长一线。”用以象征从冬至日起，夜晚渐短，白昼渐长。

由于各地民间风俗习惯存在一定的差异，过冬至节的内容也不尽相同。

江苏苏州一带在临近冬至时，家家忙着磨糯米粉做团子，俗称“冬至丸”。冬至夜，饭前设酒菜祭祖，而后全家吃冬至夜饭。菜肴极为丰富，一如过年。凡已嫁的女子，不能留在娘家，否则将不利于亲人。冬至当日有吃糯米团子和南瓜子的习惯。台湾民间此日也有用糯米粉做成团子祭祖先，将门扉和器物都贴一团子，俗称“饷耗”。祭祀结束，阖家宴食，称为“添岁”。

福建在冬至前几天，家家户户将糯米放在屋外阳光下曝晒，到冬至前一晚，家家备蜡烛一盒、橘十个（每一橘插一纸花）、筷子一双、大蒜二个，将它们整齐地放在盘中，再将盘子摆在桌上。然后用开水调和糯米粉，搓成圆子、银锭、元宝、秤、斗、臼等形状，冬至日早晨将它们煮熟后祭神祭祖，然后全家分吃。此节日习俗当地还有一个传说：古时候有一打柴人，于冬至日在山上打柴时不慎失足坠入深涧，因深山路绝，人烟稀少，打柴人呼喊很久，也没有人来救他，此后打柴人在深涧中以黄精姜为食才幸免饿死。打柴人在此待了十多年，全身生出长毛，用尽全身力气飞出深涧才得以脱险，待家人将他找回家时，他什么也不知道了。便用糯米粉和水做丸子，让其食用，打柴人以为这是在深涧中常吃的黄精姜，就高兴地吃了，人性得以恢复。从此成为冬至节日习

俗。

浙江一带有民间冬至日用糯米粉做丸，取其团圆的意思想，俗称“小团圆”。浙江乌程一带民间，冬至日用金银花、野菊花、茄根、干姜等熬水沐浴，俗称“扫疥”。当地人认为，此日用草药汤沐浴，可预防皮肤病。

满族民间冬至这天，家家户户用加水合好的面裹以肉馅，做成肉馅包子或饺子蒸熟，称为“蒸冬”，作为全家的节令时品。

朝鲜族冬至这天要喝小豆粥。将煮熟的小红豆去皮，然后放入少许淘好的大米一起煮，待水开后放入小糯米团，煮熟便吃。小豆呈红色，传说鬼特别畏惧赤红。因此，人们这天将小豆粥泼到门扇上，以示驱逐鬼邪。朝鲜族人冬至这天一般不外出，留在家里喝碗热乎乎的小豆粥，聊聊天，听老人讲故事。这天，人们用冬至粥祭祀祖先、招待客人，邻里之间还要互相赠送。

广西有的壮族冬至日做糯米粑祭神、祭祖，有的地方此日有吃绿豆糍粑的习俗。

云南大理的白族冬至要杀猪宰羊，邀请亲朋好友到家作客。因此时为粮盈农闲时，青年男女多逢此日商订婚事。

福建畬族冬至这天，家家做糯米汤圆，煮熟后粘贴在农具柄上和牛身上，以表示对农具和牲畜的谢意。当年未曾结果的果树上，也要粘上几个汤圆，以祈求来年果实丰硕。

青海互助县土族冬至日以肉饼和“旗子”为主食。旗子是将油饼切成菱形花纹炼制而成，人们称菱花为一旗。中、晚两餐一般都吃烩菜和熬饭。此日，男女青年举行骑马和蹬棍比赛，获胜者被誉为英雄。

七、农历中与农村相关的普遍性节日

中国是文明古国，地域辽阔，有56个民族，在历史发展和社会生活中，形成了众多的民间节日。据统计，沿袭至今的中国民间节日有一千余个。

在这些节日中，最早可以上溯到三四千年前的远古时代。在生产力和科学水平都十分低下的原始社会，“山中无历日，寒暑不知年”，没有时间概念，是不能产生真正意义上的节日的。但原始社会中先民们的原始崇拜如图腾崇拜、神灵崇拜、自然崇拜、祖宗崇拜等，却为许多节日或节日的习俗打下了基础。随着科技的进步特别是历法的产生，才为节日的最终产生形成创造了条件。先民们将原始崇拜与历法结合起来，逐步形成了诸如由腊祭演变成的正月初一的“元旦节”，由龙腾崇拜而演变成的二月二日的“龙头节”，由灶神崇拜而演变成的“灶王节”，由土地神崇拜演变而成的“社日”，由月神崇拜而演变成的“七夕节”“中秋节”，由祖宗崇拜而演变成的“清明节”“祭祖节”“腊八节”等等。有的节日源于反映农事活动。“民以食为天”，中国以农业立国，人们对赖以生存的土地、耕牛、农具等生产要素十分重视。因此，民间产生了许多与劳动生产有着密切联系的节日。人们通过“播种节”“栽秧节”提醒农家按时作业，莫误农时，并祈求风调雨顺、农牧业无灾无害，确保丰收。庄稼丰收在望时，通过“丰收节”“庆丰收节”活动，表达辛勤劳动后获得丰硕成果的喜悦。我国南方从事农业生产的民族过这类节日时，大多要将为他们农业丰收付出巨大劳动的耕牛联系在一起，像“牛王诞辰”以及壮族的“牛节”，土家族、布依族、仡佬族、黎族的“牛王节”，侗族的“洗牛节”，傈僳族的“浴牛节”和贵州黔东南苗族的“敬牛节”等。人们在过节时，要打扫牛栏的卫生，给牛洗澡，筹办精良的饲料喂养，有的还要给牛披红挂彩，以牛为中心开展节日活动。粮食即将收割时，还有“尝新节”“新米节”或“祭谷魂”之类喜迎丰收的节日，他们在谷物初步成熟时，摘采一些早熟的谷物和新鲜瓜果煮熟，并杀鸡煮肉，祭天祭祖，然后全家围

坐饮宴，谓之“吃新”。这类节日习俗中，有的还要祭祀节日起源传说中，曾帮助他们发展农业的先人。民间传说，稻谷的种子是狗带给人间。因此，人们在吃新米饭时，总是要让狗先吃，以示对狗的尊重和感谢。

在中华民族的悠久历史发展和漫长的社会生活中，随着人类社会的发展，许多具有普遍性的节日习俗日益完美和丰富，形成了相对稳定的节日活动体系，代代相传，流传至今。而各民族众多的民间节日又形成了非常丰富的节日文化，它充分展现了中国不同历史时期各民族的绚丽缤纷的社会生活和文化生活，是中国古代文化遗产的重要组成部分。随着中华民族历史进程的长期沉淀，造就了各民族自己特有的信仰情趣、伦理道德、文化艺术、审美观念和社会习俗，成为中华大地上光彩夺目的文化奇观，构建成中华民族进行政治、经济、文化、宗教、社交、家庭生活的重要桥梁。众多的民间节日和节日文化，因其特别功能，至今仍然在中华民族社会发展史上继续发挥着巨大的能动作用，推动着中国历史的不断前进。同时，民间广为流传的节日或节日习俗，至今也仍然深受各民族广大群众的喜爱，并将它作为自己社会生活的重要内容。

我国众多的民间节日大多都来自广大的农村，而且除个别少数民族外，都以农历作为节日的活动时间。可见农历与民间节日的关系十分密切。下面向读者介绍其中与农村关系密切的普遍性节日。

大年初一

农历一月一日称“大年初一”，叫作“春节”，是我国历史上最隆重、最热闹和节期最长的传统节日。

农历的一月，又称“正月”，就是一年开始的那个月。在我国远古时代，正月所处的时间在不同的朝代是不同的。古代的皇帝为了显示自己庄重独尊、至高无上，每当改换朝代时，开朝皇帝便要改变月份的顺序和起始时间，称之为“改正朔”。正，是一年的开始；朔，是一月的开始。例如：我国夏朝的历法，以孟春之月（冬至后二月，相当于今农历的正月）为正，平旦（天明）时为朔；殷朝以季冬之月（即冬至后一月，相当于农历腊月）为正，鸡鸣为朔；周朝以仲冬之月（包括冬至的

月份，相当于今农历冬月）为正，半夜为朔。汉朝时，史学家司马迁发明了“太初历”，即今天农村仍使用的“阴历”（农历）。太初元年（公元前104年），汉武帝根据司马迁的建议，正式使用太初历。阴历与夏朝历法基本相当，故阴历又有“夏历”之称。

农历一月一日，习惯叫正月初一，又称为元日、正日、元正、正朝、三元（即年之元、月之元、日之元）。一般人又直呼它为“新年”“年初一”“大年初一”等。

“年”是计算时间的单位。年字的含义，古人有许多解释。东汉许慎编的《说文解字》，把“年”解释为“谷熟也”。《春秋左传》中有“大有年”的句子。古代农作物大多一岁一熟，把获得农业丰收叫“有年”，大有年就是现代语中的“大丰收”。因谷物每岁一熟，故远古时称年为“岁”。《尔雅》对“年”的解释是：“夏曰岁、商曰祀、周曰年。”可见，年之称谓是自周朝才开始的。另外，从甲骨文、钟鼎文、秦篆、隶书对年字书写的笔画结构进行分析，也可证明年字是“禾苗”的“禾”字的象形字，禾字形似穗长根深的禾苗，象征着五谷丰登。

过年的习俗在我国由来已久，据传已有4000多年的历史。传说公元前2000多年，当时有个叫尧的天子，很受人民的爱戴。他的儿子却没有才能，尧晚年时将天子的权力传给了品德优良又有才有能的舜。舜继天子位后，继承了尧的事业，努力为黎民百姓做好事，也很受人民的拥护。后来，舜把天子的位置传给了治水有功的禹。尧死后，舜为了感激尧对人民的恩德和对自己的信赖，择日每年带领部下祭拜天帝和尧帝。从此，人们就将这一天当作岁首元旦。经过长时间的演变和发展，过年的习俗一直沿袭至今。辛亥革命后，我国采用世界通用的公元纪年，把农历正月初一称为“春节”，但民间仍不盛行。1949年中国人民政治协商会第一次全体会议，通过使用公元纪年的决议，“春节”之名进一步确定。

今天，我国汉族和其他许多少数民族仍然把春节视为“一元复始，万象更新”的日子。多年以来，人们总是用传统与现代文明相结合的各

种方式欢度春节，进行最热烈、最隆重的庆祝。每当除夕之夜12时新年钟声敲响时，全国城乡便立即鞭炮齐鸣，火花冲天，神州大地，一片欢腾。天亮之后，人们吃了别具风味的早餐，便穿着盛装，或喜气洋洋地往来道贺，或到娱乐场所游玩观赏，喜庆气氛一直要延续数日。

旧时，人们是在子时的欢庆声和鞭炮声中开始进入新年的。许多地方新年的第一件事是烧子时香，然后吃年夜饭、睡觉。早上起床，穿着全新的鞋帽衣裤，打扮一新，第一件事就是开门放鞭炮——有“开门大吉”之意，认为越早越好，炮声越响越好。初一早餐，以象征吉祥、幸福的食品为佳。南方人大多喜欢吃汤圆，俗称“元宝”，以祝福合家团圆；有的则吃挂面，面条下锅不能折断，越长越好，俗称“长寿面”，以示福寿绵长；北方人多爱吃饺子。饺子原为除夕守岁的半夜餐品，名称的由来大概有迎新辞旧交替于子时的“更岁交子”之意，谐“交子”之音，后来，有的地区把吃饺子的时间改在天亮后的初一早上。

早餐后，人们开始拜年，家中拜毕，再于亲戚朋友中互拜。见面时大多以“恭喜发财”“新年快乐”之语祝贺。受拜之家总爱留吃汤圆、饺子，或泡茶摆点，热情招待。初二开始，至亲密朋友间轮流走访贺年，主人家则设丰盛酒席招待。此俗根据亲朋多少为限，少则三四天，多则持续至正月初十。初一或过后几天，民间大多要上坟烧香，于祖宗墓前向已故先人拜年。

过去大年初一，许多地区有“说春”“送财神”的习俗。由乞丐装扮成“春官”“财神”依次向各家分送用红纸印制的“春牛图”或“财神像”。届时，向主人说些吉祥幸福之类的贺语，然后主人家给打发些喜钱。许多善男信女常于此日游朝附近寺庙，焚香拜佛，抽签占卜，祈求新年一帆风顺，幸福美好。

以前，初一这天的忌讳颇多：倒水、扫地、倒灰渣、动土、用针和剪刀都是所谓有损吉祥的行为，是绝对不能作的；鬼、死、丧、病、哭、旧、破之类的字语是不吉利的象征，大人是说不得的，对小孩也将让其尽量避免，大人常于三十夜反复叮嘱，恐小孩万一误言，则于壁间贴一红纸条，上书“童言无忌”等语。

如今，历史上一度盛行的许多过年习俗中的迷信内容已逐步废止，代之而起的是时代所赋予的崭新内容，使传统的新春佳节大放异彩。

人日

农历正月初七为“人日”，又称人节、人庆节、人胜节、人的生日或人口的生日，是汉族和部分少数民族的传统节日。自古以来，民间一直流传人、畜及谷、棉共生日的说法。即：正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人，八日为谷，九日为豆，十日为棉。

传说盘古开天辟地之后，人类始祖女娲从第一天起，先后用泥土造出了鸡、狗、猪、羊、牛、马。第七天，女娲捏出长着两脚两手的动物，她顺手一放，那小东西就蹦蹦跳跳起来，还发出了哈哈的笑声。这就是传说中最早的人。后来，为了纪念女娲造人的伟大贡献，把正月初七定为人的生日，简称人日。我国民间自古以来对人日都很重视，因此民间一直流传着初一不杀鸡、初二不杀狗、初三不杀猪、初四不杀羊、初五不杀牛、初六不杀马、初七犯人不行刑的习俗。

人日这天，旧时多数地区的人们都有外出踏青和游览名胜古迹的习俗。四川成都附近的人，特别乐于人日游杜甫草堂。据传此举已有一千多年的历史。唐朝诗圣杜甫在旅居成都时，曾住在西郊一草堂内。他离开四川后，蜀州（今崇州市）刺史高适于肃宗上元二年（公元761年）人日作《人日寄杜拾遗》诗，抒发心中对老友杜甫的怀念之情。高适死后，杜甫于代宗大历五年（公元770年）重读故友这首诗时，突然百感交集，悲痛不已，洒泪写下《追酬故人高蜀州人日见寄》的诗篇。后来，人们为了纪念两位诗人的深厚情谊，年年人日这天去杜甫草堂游览，以至相沿成俗。

广东潮州地区，民间有的人在人日这天，做碗口大的圆子，内放甜馅，外滚细沙面吃。此外，还要吃去年制作的年糕。此糕留下不浸水，任其长霉，于人日取出彻底洗去霉层后，蒸吃或煮汤喝，称为吃“撑腰糕”，传说吃了它可以增进健康。

古时，人日比较普遍重视的活动还有登高。这和重阳的消极躲灾不同。人日登高具有积极的祝颂、祈祷的意思，因而常是合家同登，饮宴书阳休之以及杜甫、黄景仁等著名文学家，都有“人日登高”纪实篇章

的流传。天气好，也有进行狩猎活动的。苏东坡曾写过《人日猎城南》的诗。

旧时，民间还有以人日的天气阴晴占卜当年吉灾的习俗。日晴为吉，日阴为灾。汉朝时东方朔的占卜书中说，初七日观察天象，如果月色晴朗，夜见星光，预示一年里人民安，君臣和；如果乌云密布，不见星月，预示有灾难降临。

过去我国南方，在这天，人们还用七种蔬菜，净洗、碎切，做成羹汤，作为节日食品，和为“七宝羹”。羹与更同音，意味着万象更新，传说吃了七宝羹可祛病辟邪。

至今，我国许多地方，仍然很重视人日的活动。人们用彩色的丝绸或金箔剪成小人，贴在房间或挂在树上，表示新年人的形象要改旧态成为新人。节日这天，女人戴着彩丝绸制成人的形状，称为彩胜，并穿着节日的盛装，成群结队去郊外游春；一些诗人则借机踏青登高，即兴赋诗。有的地方有吃七宝羹的习俗。

元宵节

农历正月十五日是传统的元宵节。古代还称为“上元节”，它源于道教。据唐朝玄宗时官修的《唐六典》卷四《词部郎中》云：“（道士有）三元斋：正月十五日天官为上元，七月十五日地官为中元，十月十五日水官为下元”。上元之夜称为“元夕”“元夜”。因为夜在古语里是“宵”，所以元夜又叫“元宵”，把上元这天称为“元宵节”。由于上元之夜是“一年明月打头圆”，我国人民很重视它，称作“过大年”。活动的内容丰富，十分热闹，它既是年节活动的高潮，又标志着过年活动的结束。

“正月里来是新春，家家户户挂红灯。”元宵的活动，主要是围绕着“灯”来进行的：“张灯”“观灯”“放灯”“玩龙灯”等等，故又称为“灯节”。

人们为什么这样重视灯？有个传说是这样的。相传在很古的时候，有个猎人射死了从天上飞来的一只神鹅。玉皇大帝对此十分愤怒，传旨派天兵天将于正月十五日下凡放火，烧死民间的人畜为神鹅报仇。天宫中有个善良的仙女知道了这个消息，偷偷下凡通知人们，并嘱咐大家想办法防备。经过反复酝酿，人们找到了对付玉帝的办法。从正月十五日前的晚上起，家家门前悬挂红灯，燃放火花火炮，造成遍地起火的假象。正月十五日晚，天兵天将奉命下凡放火，他们刚迈出南天门，便看见茫茫大地火花缭绕，烟雾弥漫，噼里啪啦地响彻云霄。天兵天将以为民间已经起火，就立即回禀玉帝：民间正在燃烧。玉帝听了亲赴南天门察看，果然到处火光闪烁，噼噼啪啪，自信替天鹅报仇的目的已经实现，便吩咐天兵天将不必再下凡去。人民的生命财产免遭劫难。为了纪念和玉帝做斗争的胜利，人们于每年正月十五日前的晚上，都要张灯结彩，燃放鞭炮、烟火、世代相传。

上述的神话传说自然不能为凭，但元宵灯节的习俗有它的历史渊源。

元宵节始于汉朝。传说汉高祖刘邦死后，吕皇后勾结娘家的兄弟、侄子篡夺了朝廷的权位。吕皇后死后，刘氏皇朝的忠臣周勃、陈平等入

诛灭了吕氏的诸恶势力，于正月十五日取得最后的胜利，并拥刘恒为汉文帝。刘恒登基后，下令全国上下在正月十五张灯庆祝，他自己也在这天晚上出宫与老百姓共庆这个胜利的日子。据古书记载：西汉武帝曾在正月十五日夜张五盏灯祭祀“太乙神”。东汉时佛教传入中国。为了提倡佛教，汉明帝刘庄曾传旨天下：士族庶民一律要在元宵节悬挂灯笼。灯节与宗教仪式相结合后，传至唐朝，便正式成为民间节日。唐玄宗曾下令建造高达五十公尺的大灯树，借以炫耀豪华。杨贵妃之姐韩国夫人制作“百枝灯树”高近三十米，竖立高山，上元之夜，百里皆见。据说那个时候的长安元宵之夜，五光十色的花灯，一齐在街头点燃，光彩夺目，十里长街，游人如云。到了宋朝，观灯习俗更盛。宋孟元老《东京梦华录·元宵》记载：“正月十五元宵，大内前自岁前冬至后，开封府纹缚山棚，立木正对宣德楼。游人已集两廊下，奇树异能，歌舞百戏。”南宋诗人范成大的《灯市行》诗曰：“吴台今古繁华池，偏爱元宵影灯戏。春前腊后天好晴，已向街头作灯市。累玉千丝似鬼工，剪罗万眼人力穷。”这些都是对当时灯市盛况的描述。

随着灯具活动的发展，统治者规定的张灯时间也逐渐增长，汉武帝时规定正月十五日张灯一夜；唐玄宗时改为三夜；北宋时延至五夜；南宋时规定为六夜；到了明朝，明太祖朱元璋又规定正月初八晚上灯，十七日晚落灯，连张十夜，是我国古代最长的灯节。

古代的灯架用竹篾或木条制成，外糊各色纸张，加以彩笔点画，形状惟妙惟肖。灯上的绘画有人物、山水、花卉、飞禽走兽，五光十色，惹人喜爱。灯的种类很多，有纸灯、纱灯、绢灯、玻璃灯等；按画面的内容可分为历史人物灯、神话故事灯、动物灯以及八宝灯、丰收灯、长寿灯等。新中国诞生后，劳动人民有了充分享受文化娱乐的权利和条件，灯具、灯谜、烟火花炮有了空前的发展，节日的城乡都乐于张灯结彩。元宵节期间，全国各地都普遍举办内容丰富的灯会、灯展、灯舞。用传统的艺术风格与现代科学文化相结合，大放异彩。入夜之后，灯火辉煌，群灯璀璨，游人如潮，成为节日的重要活动内容。

在旧社会，虽然统治者提倡张灯、观灯，真正享受这些欢乐的是那

些达官贵人。广大劳动人民在贫困线上挣扎，不仅没有兴致去赏灯，而且常为统治者强迫制灯、张灯而造成的困难发愁。据说，宋朝时福州太守刘瑾，强迫百姓在元宵节每户点灯七盏，引起人民的愤恨与不满。当时有个叫陈烈的人，做了一盏约四公尺高的大纱灯悬于当地鼓楼上，在灯上题诗曰：“富家一盏灯，太仓一粒粟；贫家一盏灯，父子相聚哭。风流太守知不知，惟恨笙歌无妙曲。”借以讽刺统治阶级和表达劳动群众的不满之情。

元宵灯谜，也是一种颇有风趣的文娱活动。“谜语”起源于西汉时代的“隐语”。隐语又叫“隐”或“庾词”，它是不把本意直接说出而借别的词语来暗示的话。东汉时，蔡邕在《曹娥碑》上题的“黄绢、幼妇、外孙、酃白”八字隐语碑文，是后世公认的第一个“字谜”。汉朝末年的文学家孔融，是我国历史上第一个写成熟谜语的人。北宋诗人王安石写了大量的谜语，被后世公认为我国古代的制谜能手。到了南宋时，一些文人开始把谜语张贴在灯上引人猜射。南宋周密《武林旧事》载：“有以绢灯剪写诗词，寓讥笑……戏弄行人。”这里说的就是“灯谜”。因为它立意含蓄委婉，往往难以道出“谜底”，好似老虎难以射中，故又有“灯虎”之称，把猜灯谜叫作“射灯虎”。明清以来，猜灯谜的活动已非常广泛，元宵节前后的灯市，都设有供人猜识的灯谜。时至今日，灯谜活动仍然是我国城乡喜庆节日活动的重要内容。

此外，元宵节“耍社火”，也是群众喜闻乐见的一种文化娱乐活动。社火包括高跷、旱船、竹马、龙灯、狮子舞、秧歌、大头宝宝等项目。活动时常以鼓锣相伴，载歌载舞，观众欢声雷动，流连忘返。

旧时，元宵节有焚香烧纸，祭拜神灵祖先的习俗。

元宵食品，多以吃“元宵”为主，元宵又称汤圆、汤团、圆子、浮子等。作为节令食品，据说元宵始于东晋。唐朝开始盛行用米粉掺蜂蜜制成圆形食品，称为“蜜饵”。到了宋朝，开始用糯米粉掺水揉成圆球，放在水里煮熟加糖吃，时称“元子”。南宋时，将蜜糖用作元子的馅。后来这种食品只在正月十五日上市，所以宋末元初时出现了“元宵”这个名称。元宵取其形圆音圆，历来就以它象征团结吉祥之意。旧

时人们也喜欢把吃元宵说成“吃元宝”。时至今日，人们仍用以寄托在新的一年里，团结和睦、幸福美满的良好愿望。

添仓节

“添仓节”，又称“填仓节”“天仓节”，是流行于山西、山东等省的汉族节日。以正月二十四日为“小添仓”，二十五日为“大添仓”。

节日这天，人们把粮囤、水缸、煤池添满，就叫“添仓”，然后燃灯祭祀仓、箱、水缸、井臼、天地神。有的地区民间于此日黎明时，在地面上布灰作囤，纳五谷或年糕于其中，以占丰年。过去人们对此节很重视，要办佳肴盛请亲友。节日期间，各家各户一般都喜欢用小麦、玉米、高粱、绿豆、小米等五谷杂粮为原料蒸黄米糕、制作面条和煎蛋等应市食品，以祝来年丰收。谚语曰：“天仓、天仓，小米干饭杂面汤。”

关于节日起源民间是这样传说的：古时候，北方连续三年大旱，农民颗粒不收，饥寒交迫。皇家照样横征暴敛，人们哀鸿遍野。皇家看粮的仓官看了惨不忍睹，打开粮仓让老百姓去拿粮食。仓官知道皇帝发觉此事，不但自己要遭杀身之祸，而且老百姓也要遭殃，便于正月二十五日放火烧仓，连同自己一起烧死。人们为了纪念这个好心的仓官，每年此日举行填仓仪式，取填满谷仓救仓官之意。后来，人们又用细灰撒成粮囤，外镶吉祥字样花边，并在囤中撒几粒五谷，上盖以瓦片等物，以表达盼望五谷丰登、粮食满仓的心情。

添仓节正值正月月底，农村过完年节又过添仓节，广大农民经过较长一段时间的农闲和节日休息之后，将着手开始春耕生产的准备，以争取新年的农业丰收。

社日

“社日”是我国古人在长期的社会生活中形成的祭祀社稷神的一种古老习俗，上自皇帝，下至平民百姓都很重视。“社稷神”又称“五谷神”，是古人自然崇拜的产物。远古时代，人们认识到土地不仅给了人类生存环境，又产生了人们生活必需的五谷，土地和五谷都是人类赖以生存的重要基础。人们为了尊敬和感激它们对人类做出的贡献，将土地和五谷视为神灵，称土地为社神（又称土地神），称五谷为稷神（又称五谷神），并建立社日定期祭祀。社日分为春社和秋社，其日期按农历干支纪日每年立春日后的第五个属戊的日子为春社；立秋后第五个属戊的日子为秋社。古时候，皇帝和地方官员祭祀社稷神在专修的社稷坛进行。民间祭祀社稷神的方法，南朝梁宗懔撰写的《荆楚岁时记》作了这样的记述：“社日，四邻并结综会牲醪（杀牲祭酒）为屋于树下，先祭神，然后飧其胙”。一般的作法就是春祈秋报。春社日这天，附近邻居集结在社树下搭的棚屋举行祭祀仪式，杀猪宰羊，向社稷神献祭酒，祈求社稷神保佑风调雨顺、五谷丰登。礼毕，参加者共享祭祀酒饭，称为吃社饭，喝社酒。旧时，许多地方还有在社日演戏酬神祈福的习俗，称为演社戏。秋社的祭祀仪式与春社基本相同。这时因秋收已经基本结束，粮食丰收了，人们祭祀的目的则主要是报答社稷神的恩德。古时候，皇帝在春社日祭祀社稷神时还要祭神农，然后举行躬耕仪式，以示倡导农业生产。

我国汉族和许多少数民族都有过社日的习俗，社日活动也有许多相似之处，但是，随着时间的推移和民族生活习俗的不同演变，一些民族在社日中形成了一些民族性和地方性的传说故事和节日活动内容。

贵州黎平县等地侗族对社日还有一个有趣的传说。相传古时侗家有个叫木阿点龙的人在皇宫当厨师。有一年，皇宫为皇帝举办寿宴。在宴席上，皇帝逐个询问客人什么菜最好吃。当皇帝问到木阿点龙时，他回答盐巴最好吃。皇帝听了认为木阿点龙是有意出自己的丑，大发雷霆，下令将木阿点龙推出去斩了。同木阿点龙一起在皇宫当厨师的一位朋友对皇帝的专横霸道十分愤慨，暗自决定要为朋友出气。这天在做晚餐时

他故意在菜里不放盐。晚餐席上，由于菜里没盐无味，客人们都不喜欢吃。皇帝见此大声斥问木阿点龙的朋友道：“今晚的菜怎么没有中午的做得好吃？”木阿点龙的朋友说：“午饭时木阿点龙因说了盐巴最好吃，皇上将他杀了，所以今晚做菜时小人一点盐巴都不敢放。”皇帝听了恍然大悟，后悔自己错杀了无辜。这一天正好是立春后的第五个戊日。后来，人们为了表示对木阿点龙的怀念，把每年他遇难的日子立为“社日”。在这天吃饭前要先喝盐水，然后再吃饭，称为“吃社饭”。又因木阿点龙是被大刀杀害的，社日侗家禁用刀具一天。这一带侗家十分重视社日活动。节前要杀猪宰羊。节日这天要焚香祭祀木阿点龙，求他保佑侗家人畜平安，五谷丰登，称为“祭社神”。各家都要备办宴席请亲友，共同欢度节日。秋社日祭祀时，还要画三匹马，表示请社神回家过节。此外，过节时侗寨一般都要在寨里的田坝或草坪上设置“社场”，供人们玩耍和交换农副产品，称为“赶社”。是日，男女青年穿上节日的衣裳，姑娘们还要提着装有酸鱼、酸肉和糯米饭等食品和刺绣荷包，到社场去玩耍、对歌、交朋友和共进午餐。许多适龄青年将在社场上喜结良缘。下午，小伙子邀请姑娘到自己的侗寨去作客和吃社饭。“社饭”用糯米、粳米各半，放入温水泡胀，淘净滤干，倒入簸箕或大盆里，将备好的熟腊肉丁、鲜肉丁、油炸豆腐丁、画眉蛋或黄豆、花生米、野伏葱、苨菜、青菜和猪油、食盐等佐料混合，拌匀后蒸熟即成香气扑鼻、味美可口、营养丰富的“社饭”。晚饭后，男女青年汇集侗寨歌堂，在那里玩耍、对歌，欢乐的气氛延续深夜。

贵州松桃县等地苗族民间传说：很久以前，天上实行大赦，误将魔王放出。魔王有了自由，流窜到苗区捣乱，闹得四邻不安。后来，苗家得到东方狮王的帮助，降伏了魔王，使苗区得以太平安乐。为了庆祝这一具有重大历史意义的胜利，苗家于春社日禁忌动土，举行祭祀五谷神，舞狮、玩武术等活动，称为“赶社”。苗家以柳尼、柳帕为司五谷的神灵。“柳”是苗语经验丰富的意思。“尼”是男人；“帕”是女人。社日这天以一家或数家为单位，用鸡蛋和豆腐作供品，男女一起参加举行祭祀五谷神的仪式。祭祀时由村寨德高望重的老人念读赞颂五谷

神功绩的祝词，并逐一述诉说每种农作物可能遭遇的危害和预防措施，具有积极的意义。狮王是传说中打败魔王的英雄。社日舞狮是不可少的节目，此外，还要举行苗拳、苗刀、苗棍等武术表演，以及男女青年的游方结友活动。

湖南省古丈县等地土家族将社日又称为“社巴节”。传说在古时候，土家族人深受官家的压迫，官逼民反，居住在沅江岸边石排楼的土家人田启发，深夜潜入官府，杀死了辰州府台。为了免遭官府报复，他叫八个儿子逃走。行走前，田启发将一水牛角分成九段，两端的四段分别给了八个儿子，中间一段则自己留下，作为将来团聚的凭证。八个儿子背井离乡，分散在各地谋生，一直没敢回老家团聚。很多年以后的二月社日，许多人在断龙山田家洞的天坑里，围着一段牛角载歌载舞，十分热闹。有个过路的外地人见了好奇地问他们为什么要围着一段牛角着跳舞。他们回答说：这段牛角是祖辈留下的，它是田家祖先的象征，传说另有八段分别在当年的八位兄弟那里。为了怀念我们田家的先辈，我们就兴起社日来这里跳社巴舞的习俗。这个消息很快传至四面八方，各地的八兄弟子孙听了，各自带上一段牛角赶来，将它接拢成一只完整的牛角。亲人们团聚了，个个笑逐颜开。他们决定将二月的社日作为各地的土家人在田家洞团聚，祭祀祖宗的日子，并欢庆三天。相沿成俗，成为这一带土家人的“社巴节。”节日这天，土家人在社堂举行隆重的祭祖仪式。然后人们在土号、鼓锣声中唱社巴歌，跳社巴舞，并举行传统的练武和玩龙、玩狮、古戏等项目的表演，周围人山人海热烈非凡。后来土家族未婚男女青年又利用参加社巴节活动的机会，倾吐肺腑，交流感情，有的结为百年之好。此外，湖北等地的土家族也有过社日的习俗。分为春社（春分前后）和秋社（立秋后第五个戊日，在秋分前后）。过节的人们用豆子、腊肉丁、艾蒿和糯米等做“社饭”吃。

老鼠嫁女节

“老鼠”又称耗子。其种类有180多种，它的数量远远超过人类。老鼠对自然环境和气候变化的适应性很强，无论是城市还是乡村，平地 and 山岭都有它广泛的生活场所。老鼠的门齿长得很快，需要啮物来磨短门齿。据动物学家观测，它每天要咬齿2600到13000次。衣物、书籍、家具、农作物、建筑物都咬，其破坏性很强。以粮食为主的植物是老鼠的主要食物，每年要吃掉全世界的粮食3300万吨。老鼠还是鼠疫、痢疾、伤寒、霍乱、钩端螺旋体病等传染病的传播媒介，对人体的健康形成很大危害。老鼠是人类的一大公害，古往今来，我国民间兴起了许多赶鼠除害的习俗。“鼠日”“老鼠嫁女节”以及贵州苗族在农历九月举行的灭鼠节，广西瑶族在秋冬之交举行的捕鼠节，就是在这种背景下形成的民俗活动。老鼠嫁女节的节日时间一般在正月二十五日。

老鼠嫁女活动一般都在晚上进行。天黑时全家人聚集堂屋炕头，不点灯，抹黑吃着白天用面粉油炸的老鼠爪子、蝎子尾巴和炒豆之类的食品，象征性地等待老鼠嫁女现象的到来。人们传说，吃老鼠爪子，会使老鼠爪子发痒，它们就会立即出洞。吃了蝎子尾巴，是为了使蝎子行动不便，以免伤到出洞后的老鼠。吃东西时不能说话，否则老鼠不敢出来办婚事，以后还会遭到老鼠的报复，引起鼠患发生。孩子们听了大人事前的交代都信以为真，静心地等着观看老鼠接亲的场面。待孩子们等得不耐烦开始吵闹时，大人们则逗趣地说：只有嘴里含上驴粪蛋蛋，耳朵里塞上羊粪蛋蛋，眼皮上夹着鸡粪片片，再把身子趴在磨眼里就会看到老鼠嫁女的迎亲队伍。孩子们听了这么多恶心的话，大为扫兴，只好带着倦意上床睡觉了。

浙江南部一些地方以正月二十五为“鼠日”。这天，人们将黑豆炒熟在屋里抛撒，称之为“打老鼠眼”。屋梁是撒豆的中心。撒豆人站在梁下，将豆从西梁抛撒至东梁落下，口中还念念有词：西梁上，东梁下，打得老鼠光铎铎（意为断种）。浙江金华一带以农历二月初二为“老鼠嫁女日”。这天，人们炒黄豆拌红糖，称为“糖蒂”。晚上一边撒豆一边念着：二月二，炒糖蒂，老鼠嫁女宜，天晴嫁进城（指城

市），下雨嫁浦城（属福建）。

我国江南地区老鼠嫁女时，人们习惯做芝麻糖或炒米花，天黑时将其摆在老鼠爱出入之处，引诱它们出来美餐一顿。夜静时人们敲击锅盖、铁簸箕、脸盆等可发出声音之物，意为给老鼠嫁女增添热闹气氛，实际上是惊动躲藏在屋里的老鼠，促使它们赶快离家。次日天明后，人们用泥巴、石块将老鼠可能栖身的地方堵住，意为将老鼠嫁入洞中，永世不出。

湖南一些民间在老鼠嫁女节这天晚上，要在房屋内插许多点燃的蜡烛，以便老鼠嫁女的队伍畅通无阻。然后全家静静上床睡觉，严禁有闹声出现。民间传说：你吵老鼠一天，老鼠吵你一年。

陕西民间老鼠嫁女节的时间在正月初七，有谚语：“正月初七，老鼠嫁女”之说。当地还流传着一个有趣的故事。传说有一年老鼠嫁女日的晚上，办喜事的老鼠家，吃喜酒的宾客刚散席，老鼠新郎就偷吃去了。它跑到一家粮库边，正用牙齿将仓库木板咬得唏唏着响时，一只雄猫扑来，狠狠一口将老鼠咬死了。老鼠新娘闻讯，一状告到县老爷那里，要求判猫死刑。猫觉得冤枉，在大堂上据理争辩。县老爷得了老鼠的贿赂，只好偏向老鼠说：老鼠虽然有错，也只能在喜期过后处罚，不该在此时咬死它。决定要判猫的罪。正在此时，老鼠新娘本性大发，把县老爷的衣服和桌围咬了几个窟窿。县太爷见了火冒三丈，随即贴出告示：今后猫见到老鼠就可抓，抓到老鼠就可吃。从此，这句告白成了千年古训，一直流传到今天。

贵州镇远、黄平、凯里等地一些苗族过鼠节举行家宴时，要吃田鼠肉干或用糯米粉捏成形似老鼠的食品。届时，宾主还乐于念这样的顺口溜：“田鼠偷我谷，家鼠咬我屋，把它消灭光，农家才富足”。

广西瑶族过捕鼠节时，男女老幼带着捕鼠器到田间、山坡捕鼠除害，以保护即将收获的庄稼。

春龙节

农历二月二日是“龙头节”，有的农村称为“春耕节”。古称中和节。有农谚说二月二，“龙抬头”。俗称“龙抬头”或“二月二”。这时正值二十四节的惊蛰节前后，大地开始解冻，天气变暖，万物萌生，下雨的季节快到了，故又称“春龙节”。惊蛰以后，农民开始下田耕作，所以龙头节又称“上工日”。

传说这个节日起源于远古伏羲氏时期。三皇之首的伏羲“重农桑，务耕田”，每年二月二日“皇娘送饭，御驾亲耕”，要亲自经营“一亩三分地”。承先启后，黄帝、唐尧、虞舜、夏禹各代皇帝都一一遵照先王的做法。民以食为天，我国历代比较贤明的朝廷都比较重视农业。科学不发达时的古代皇帝，为了表示对农业的重视，常于二月二日举行“祈年”“亲耕”仪式，祈求风调雨顺，五谷丰登，并借以象征动员农民投入春耕春种。河北邯郸展览馆所在地古称“春场”，传说就是战国时代赵王举行“亲耕大典”亲扶犁头耕田的地方。古代皇帝都自称是“真龙天子”，二月二有皇帝“扶犁”的礼仪，“龙抬头”可能因此得名。

传说春龙节始于唐代，唐朝武则天称帝，惹怒了天上的玉皇大帝，他命令四海龙王三年不向人间降雨，从而使河塘干竭，庄稼枯死。老百姓因此被断了生路。管天河的玉龙，看见民间饿死人的惨景，十分同情民间疾苦，便违抗玉帝的旨意，偷偷降了一场大雨。玉皇大帝闻讯，大发雷霆，将玉龙打下凡间，压在一座大山下受罪。并在山上立牌刻字：“龙王降雨犯了规，当受人间千秋罪，要想重登凌霄阁，除非金豆开花时”。老百姓得知救星的遭遇，十分伤心。为了拯救玉龙，用黄色玉米炒开花，表示开花金豆，用以作供品，天天跪着向天祈求。时间久了，玉皇大帝终于被老百姓的虔诚感动，在二月二日这天，将玉龙召回天庭，继续给人间兴云布雨。老百姓为了永远感念玉龙之恩，便将二月二日定为春龙节，设供祭祀玉龙，并兴起爆玉米花、炸油条、吃面条等习俗。

“龙抬头”的来由也有一个传说：很古的时候，黄河岸边的龙斧山

一带，连遭三年大旱，深井干了，黄河的水断了，龙斧山附近有个一向取水不尽的黑龙潭也干涸了，害得这里的群众难以活命。龙斧山下有个叫强娃的小伙子，决定去掏黑龙潭找水，他带领妻子莹花从头年的“腊八节”开始动手，一直掏至第二年的正月，越掏越干。到了二月初一这一天，潭底现出一层硬底，镢头一碰便崩出火花，他们怎么使劲也挖不进去。这时，天空降下的一个白石蛋突然落在他们的脚边翻滚。不一会儿，白石头蛋变成一只白鸽。当白鸽徐徐飞起时，强娃顺手将它挡在地上，随即变成一个白发公公。老翁笑逐颜开地对强娃夫妇念着：“龙斧山，劈山斧，一砍顶你一千五”。说完，变成一缕青烟腾空而去。他们遵照老公公的指点，连夜翻山越岭，历尽艰辛，终于登上龙斧山，来到龙王庙。这时虽是半夜时辰，但通红的灯火却把龙王殿照得如同白昼。他们看见殿前的铁架上摆着一把约有五百公斤重的大斧，便高兴地向龙王磕头，说明来意。然后，强娃将大斧扛在肩上，莹花点起火把，立即赶回黑龙潭。二月二日拂晓，强娃高举劈山斧，狠狠地砍向黑龙潭的硬底。突然一声巨响，一大股清水就冒出地面。接着，一条巨龙抬头跃出潭口，腾空而起，冲进云天。霎时乌云满天，巨雷阵阵，天空降下了倾盆大雨。人们高兴万分，从四面八方赶来感谢这对年轻夫妇。后来，为了纪念这个有意义的日子，人们把它定为节日，并命以“龙抬头”的名称。

龙抬头的神话故事不值一信。但二月二的节日习俗的形成，大多是同我国南方的气候特征有着密切联系是可以肯定的。这时的节令已近于“惊蛰”，春回大地，万物复苏，蛰伏在泥土或洞穴中的蛇虫快要从冬眼中苏醒，传说中的龙也将从沉睡中醒来。不明科学道理的古人，只好借想象中的龙作为神圣象征，用以抑制和驱逐害虫，保护人类和庄稼的安全。久而久之，各地便形成了种种节日习俗。

节日这天，有的地区，人们要抓一把草灰，从大门处开始洒起，然后进入屋内，旋水缸一圈，叫作“引龙回”“请龙出”，可使百虫伏藏。有的于前一天晚上，洒灶灰于房屋四周，认为可避虫鼠入宅。也有的撒灰时撒一个圆圈，将五谷杂粮放在中间，称为“填仓”，还有于当

日用蜡烛照房墙壁的，因为有“二月二，照房梁，蝎子蜈蚣无处藏”之说。江苏常熟一带民间，旧有“二月二贴蜒蚰榜”的习俗，这些都是期盼当年风调雨顺，五谷丰登。

为了突出龙在二月二日中的地位，表示对龙的尊敬，民间流行太阳不出来不打水，免得撞伤龙头，就烧干锅、炒豆子、爆米花。边炒边念：“二月二龙抬头，大仓满小仓流”。妇女不用针线剪刀，企图以此避免刺伤龙眼。人们把这天的活动也常常加上龙的名目，比如给儿童剃头发，称“剃龙头”等。

四川地区，俗称二月二为“踏青节”。这天，成都人喜欢到郊外游览，“春游锦江”就是其中之一。旧时游锦江时，由当地行政长官率官吏幕僚，乘坐彩船数十只，在喧天的锣鼓声中，从锦江中的万里桥（今南门大桥）出发，顺水而下。沿岸观看者人山人海。

春耕节

度过了欢乐的年节之后，随着天气逐渐转暖和大地上万物的复苏，农村纷纷投入了新一年的农事活动。立春节象征着一年的农事活动的即将开始，春耕则是农业战线的劳动者们一年中农事的第一项内容。自古以来，历代朝廷和各民族人民对此都比较重视，许多民族也因此春耕开始时，以这项活动为内容，形成了自己民族的传统节日。

新疆的俄罗斯族在每年农历的二月底或三月初择日举行“春耕节”。每当春季冰雪消融，大地返青时，俄罗斯族农民的春耕生产就将开始。为了迎接春耕节的到来，家家户户都要用黑麦烤制巨型面包。春耕生产的第一天为春耕节。这天人们穿上干净的衣服，带着面包、盐和鸡蛋，自己吃一部分，其余喂牛，然后将鸡蛋埋入土中，以示祭祀大地母亲，祈求她保佑风调雨顺，农业丰收。

贵州镇远县等地的侗族，在农历除夕至正月上旬，逢戊日的第二天举行“活路节”。过节前，镇远报京的九个侗寨推选两个成年男子主持农事，称之为“活路头”。因报京寨是公认的传统活动的中心，活路头通常都是由报京人担任。每年年节到来时，即除夕日早饭后，活路头便登上报京大寨南北两边的山坳，鸣锣通知各家封存农具，纺车、碓窝，停止农事、纺织和舂碓活动。周围的侗家听到活路头的宣告，立即在自己的上述用具上贴上火纸封条，表示即日起停止使用直至活路节到来为止。正月上旬逢戊日的第二天早饭后，侗寨的男女老幼穿着节日的盛装，来到报京大寨前的一个田坝上的节日活动场地，参加活路节的仪式。上午，场上发出铁炮三响，活路节仪正式开始。首先，由活路头在田里扶犁赶牛犁几铧田，再挥锄挖窝，栽上几棵事前准备好的嫩茅草，以象征茂盛的禾苗已经种好。接着人们围着田坝，在悠扬的芦笙乐曲中翩翩起舞，尽情表示节日的欢乐和预祝今年农业丰收。活路节仪式后，标志着封存的农具、纺车等用具已经解忌，春耕、春纺的工作已经到来。下午，家家撕掉封条，带着农具到菜园地去种几棵嫩茅草，表示动土春耕；晚上，妇女们开始纺线、织布。从第二天起，报京九寨都将热火朝天地投入紧张的春耕生产，用辛勤的劳动去夺取农业的丰收。

云南西北部高原上的普米族，每年农历正月初二举行“开犁节”。节日清晨，家家早早起床，忙着准备节日食品。精心喂养家中的牛群，并为参加节日活动的牛披红挂绿。待牛群喝足吃饱，一家人便簇拥着它们先在村头的田里耕一圈地，以预祝五谷丰登，六畜兴旺，而后赶牛到开阔平坦的田野参加祭祀仪式。到达目的地时，人们先摆上佳肴美酒。然后，一位德高望重的长者出来，在每家的饭菜中取一小点，再倒几滴酒，将其供在牛群前的大石板上。其余赶来度节的人们面对牛群烧香磕头，并倾诉对牛的尊敬和感激之情。小伙子还要给牛喂饭，给每一头到场的牛喝一口黄酒。接着驾牛仪式在火炮、鞭炮和人们的欢呼声中开始。此时，先由一位大家推举的老人驾牛绕田犁一圈，以示耕牛为普米人耕地了。这时，场上欢声雷动，歌声此起彼伏。仪式结束，各家就地聚餐，互祝来年风调雨顺，万事如意。时至夕阳西下，人们都已喝足吃饱，便将所剩的佳肴倒入容器内，一边自语道：“驾牛节，我们敬供为人类辛劳的耕牛，我们更尊敬在深山老林中奔波的牧牛人，让这些礼品带在他们身边，共享美餐。”而后，牧牛人在一堆堆篝火边，一边慢慢品味着节日带回的供物，一边迎接即将到来的山乡黎明。

新疆伊宁、塔城等地的塔塔尔族，在每年春耕开始时举行“犁头节”。又称“撒班节”。“撒班”为塔塔尔语，为迎接春耕之意。节日这天，人们将打扫房屋，将往年挂在墙上的犁头取下，表示着春耕即将开始，人们穿着盛装，赶往风景优美的地方欢度节日。赛马、摔跤、拔河、跳跑比赛是节日中体育活动的主要项目，其中跳跑赛是最有趣的活动。参加者口内衔着有鸡蛋的小匙跳跑，以鸡蛋不掉，先到终点者为优胜，此外，还将举行文娱活动，男女青年汇聚一起，唱歌跳舞，预祝风调雨顺、农业丰收。节日期间，各家筹办具有浓郁民族特色的美酒佳肴，盛情招待赶来贺节的客人。撒班节之后，人们开始投入紧张的春耕生产。

云南怒江一带的白族，每年农历的三月逢猪的日子举行庆祝春耕开始的“三月节”。节日前一天，各家用栗树枝和芦苇于自家屋外搭一架子，并做天心米粑粑。猪日清晨，由家长将两个簸箕放在屋外架子上，

内装祭品。然后家长头戴麻布帕，身穿麻布衣，祝祷庄稼茂盛，粮食丰收。祭毕，男女青年尽情欢乐一天。次日，各家开始春耕生产。

播种节

播种是一种重要的农事活动。侗族、苗族、阿昌族、佤族、维吾尔族、高山族等许多少数民族都有过播种节的习俗。过节的时间因气候和民族习俗的差异各地不尽相同。贵州、广西、湖南边界的侗族在农历三月初三；贵州苗族称“踩秧堂”，在农历正月或二月的甲申日；云南的阿昌族在农历三月十日；维吾尔族在农历四月十日左右择日举行；云南佤族在农历三月十五日前后择日举行，有的地方则在布谷鸟报春时举行；台湾的高山族每年春播结束时举行。节日活动内容，各民族不尽相同。大多以播种为中心开展活动，如举行播种仪式、撒播种子、然后歌舞欢乐，团聚会餐，预祝农业丰收。

贵州镇远县一带侗家传说，古时祖先的一块大田里长着一棵大桐树。人们认为桐树开花时下谷种，秧就出得齐，苗就长得壮。所以当时侗家人靠观察桐树开花来播种。民间这样传唱着：“晚也无收早无生，桐子开花就下种。桐树开花时令到，误了季节两手空。”可是有一年，到了三月，这棵桐树却未开花，大家以为时令未到，照常吹芦笙、唱歌。直到端午节涨龙船水，江里冲来了上游别的农家插剩下来的秧苗，人们才大吃一惊。大家急忙去看那棵桐树，发现树已被强盗剥去一圈树皮而死。那年颗粒无收，大家才逃荒到镇远的报京一带居住。来到报京后，人们吸取教训，定“三月三”为播种节。经过父老和“活路头”商议，一致决定立下寨规：在“三月三”吹芦笙，唱山歌，走亲会友，未婚的男女青年邀伴游山，大家兴高采烈地欢乐几天之后，就把芦笙收藏起来，全力搞生产，直至秋后农闲时，再来吹芦笙，唱山歌。所以这个地区流传着这样的歌谣：“三月三，活路要做花要攀；勤做活路生活好，攀花做玩在农闲。”

云南阿昌族一些地方传说：很久以前，有一个精通农作的“老姑太”。她和儿子、媳妇生活在一起，儿子十分孝顺，过得不错。后来，儿媳经常虐待老人，把老姑太气得暗暗流泪。一天，老姑太觉得自己的日子实在难过，便唉声叹气地冲出家门向远方走去。当夜幕降临时，迎面走来俩兄弟，看见老太步履艰难，非常同情。便认她做娘，带回家

中，兄弟俩把她当作亲娘一样照顾。老姑太对兄弟俩的深情厚谊十分感动，便将自己做庄稼的丰富经验全部传授给他们兄弟俩，当年粮食获得丰收，他们都过上了好日子。消息传至村村寨寨，远近的阿昌族乡亲都赶来向姑老太请教，她总是热情帮助。乡亲们在她的指点下，也都获得了粮食的好收成。过了很多年，老姑太年迈体衰，双目失明，行动越加艰难。有一天，她因思念地里的玉米，拄着拐杖摸到地边，昏死在茅棚里。当收养老姑太的两个儿子赶来叫醒她时，她嘱咐儿子每年三月十日撒种，每年八月十五日在她的拐杖上扎一棵新玉米，靠在堂屋里，就可以保佑子孙有吃有穿，说完就离开了人间。阿昌族人民不忘老姑太的恩德，遵照她的遗嘱，每年三月十日这天各家开犁整地撒播种子，并称它为播种节。

维吾尔族的播种节在农历四月十天左右择日举行。过播种节这天，男女老幼带着食品及家具、种子等物到自家的田地边。先在这里饱餐一顿。然后一起下地播种子，以此为象征，祝愿种子生根发芽，茁壮成长，日后丰收。

云南佤族人民在每年春暖花开、布谷鸟报春的时候举行“撒谷节”。节日这天，人们都穿红戴绿，尤其是小伙子（佤语称司诺）和姑娘们（佤语称崩格），打扮得特别漂亮。男的带着一种叫铎铲的农具，女的背着放有谷种的彩色筒笆，老人和小孩则带着水桶和食品，大家载歌载舞，前往约定的附近山地，欢度一年一度的播种节。撒谷开始了，全寨的人们整齐地排列在地里，由一个称为“达”的长者站在队正中央唱着佤族“撒谷调”，祝愿风调雨顺，动员人们抓紧时机，赶快下种，争取丰收。歌毕，他向人们宣布撒谷开始。小伙子、小姑娘找到自己情投意合的人结双成对地配合播种。男的挖坑，女的撒谷种，动作紧张愉快而又有节奏，技术越高，节奏越强。小伙子的铎铲既是生产工具，又是乐器，使用时，铎铲在下，铅块在上。当铎铲一上一下地抖动起来时，竹筒里就会发出“嗡嗡”的响声，使人感到别具一格的音乐和浓郁的民族风情。人们一边劳动一边唱歌，内容为祝愿旱谷长得好，日子过得好，男女爱情地久天长。紧张的劳动，愉快的歌声，互相配合，你追

我赶，是一个十分动人的场面。男女青年既撒下丰收的种子，又播种了爱情，一旦两情相悦，便在铎铲的竹竿上系着一条彩色的头巾作信物，表示这对在劳动中的伙伴已结下了良缘。节日活动中，老人们也很忙碌，他们一到这里，便支锅、砍柴、烧水、煮饭，为人们准备节日的午餐。中午时刻，撒谷活动圆满结束，人们洗手吃饭。这顿午餐别具一格，不用碗，不用筷，饭菜都是用宽大而清香的野芭蕉叶子包起来，每人一包，由长者将它们整齐地摆成两行，人们照这个位置席地而坐，吃手抓饭。撒谷节把劳动、音乐、歌、爱情、友谊和道德教育结合起来，既是一年一度播种时的劳动竞赛，又是一次生产动员。云南省南部澜沧江畔的佤族人民，每年农历三月十五日前后以村寨为单位举行播种节。具体时间就是村寨第一家播种的这天。节日活动也主要由这家筹备。佤族的播种节这天前夕，村寨首先播种这家要选好早熟的农作物种子，并准备白肚老鼠、肉、鱼、酒、茶、两碗米饭、两个鸡蛋、一只活鸡、一头小猪及农具等物，此外还要负责请巫师和通知亲朋邻里参加播种节活动。节日这天清晨，人们带着节日活动的全部物品，来到事先择定播种的地里。先由巫师搭一祭台，摆设祭品，并念经祈祷。接着一些人开始锄土播种，另一些人则架锅支灶，负责杀猪宰鸡并准备节日食物。等播种完毕，人们席地聚餐。晚上，所有参加节日活动的人们到主人家饮宴。这夜，村寨的青年人聚众跳播种舞，欢乐的气氛直至深夜。

贵州一些苗区在播种前要过“踩秧堂”的习俗。踩秧堂是苗语音译，意为播种前吹笙跳舞。农历正月或二月的甲申日举行。节期3至5天。节日活动以自然村寨为单位举行。头一天由村寨主管农事的“活路头”备酒、饭、菜祭祖。第二天黎明前点火把，带谷种、肥料和农具到公共田里象征性地播种。播种毕，用茅草扎三个草标插于播种处，以示村寨的春播已经开始，告诫人们莫失良机。这天早饭后，各户效仿“活路头”的做法陆续到自家的田里播种。中午，全寨男女老少汇集村寨活动场地，跳芦笙舞、踩鼓舞。节日过后，不许再吹芦笙、烧砖石及焚死者遗骨，人们全力投入农忙生产。

台湾高山族的泰雅族没有准确的历法，按祖传的习惯，以长满山上

的“塔卡那斯”（意为报春天使）树之荣枯来判断季节。此树高大枝多，初春时，枝上开满花朵，常在微风中发出轻轻的呼啸，响声回荡整个山谷。泰雅人把这种时刻作为春种季节，开始播种。播种的前一天晚上，家长在睡觉前跪在床上，高举双手，祈求祖宗赐福，然后高喊“乌督”（意为祖先神灵），同时俯伏全身来回数次。接着双手手指交叉握拳，抱于怀中低语默祷，乞赐夜梦。如家长当夜梦见大海，高山或富裕之人，即为吉祥之兆，第二天即可开始播种；如梦见穷人或粪便，则是不吉利的象征，播种日期将推迟至获得吉祥梦兆之时。泰雅人旧习俗规定，播种必须秘密进行，否则被老鼠、害虫知道，它们会来偷吃种子和庄稼。播种日破晓，人们带着种子、农具，悄悄上山，尽力防止被人看见，万一途中遇见人，也应装作没看见似的低头而过。这段时间各家互不来往，妇女一律忌用针线和剪刀等物。播种结束之日，以家为单位欢度播种节。节日中午，家中主祭人带一只活公鸡和一头四五十斤的活猪，选一旱田祭祀祖先，祈祷秋天丰收。然后就地杀猪（或鸡），将鲜血洒在田里，割下猪耳（或鸡冠）挂于田边树上，用以象征将供品献给祖先。等全村播种完毕，各家筹办酒宴，互请左邻右舍。聚餐后男女老少一起唱歌跳舞，欢庆播种结束，预祝来日丰收。高山九族的其他族群，大多亦有播种节。

插秧节

“插秧”是稻谷生产过程中的重要环节。侗族、白族、瑶族、哈尼族等许多民族都有在插秧开始时过插秧节的习俗。

贵州镇远县一带侗族的插秧节流传着动人的故事。传说很古的时候，有个放牛的青年因与一个姑娘对歌入了迷，竟忘了看牛。因为水牛身上发痒，跑到附近的一块水田里滚水，所以把那里的秧苗全压死了。那时，稻种是一次撒播在田里，秧苗遭到毁坏便无法补救。后来，小伙子看见烂秧田的样子，又气又急，可又不知该怎么办。旁边的姑娘却毫不在乎，安慰小伙子说她有办法。接着，她迅速去背来一个装满秧苗的笆篓交给小伙子。小伙子看到新鲜的秧苗高兴极了，马上将它插到被水牛糟蹋的田里。后来，牛滚田的稻谷长得根深叶茂，秋收时打下的粮食比别的田多至几倍。小伙子对姑娘感激不尽，利用送还笆篓的机会，特地买了许多姑娘们喜欢的彩色丝线装在里面。通过这笆篓的一往一返，他俩的爱情就更深厚了。牛滚田丰收的故事传遍村寨，侗族群众便选那对情人为“活路头”，结果年年丰收，日子越过越好。这对夫妇也活了八十多岁。人们为了纪念这对以笆篓的往返而结成的终身伴侣，每当插秧季节来临，没定亲的姑娘都要送一个装满秧苗的笆篓给自己的心上人；小伙子则满意地将它插在田里，预祝秋天稻谷丰收。以后，小伙子利用过节的机会，准备一些礼物放在笆篓里赠给自己的情人。后来，新的“活路头”和侗寨群众商定，三月三日为侗家插秧节。因这时尚无秧苗，姑娘们便用葱、蒜作为象征，放在笆篓里送给情人。节日前后，全寨尽情欢乐五天，三月初六起停止吹芦笙，便集中力量投入生产劳动。贵州镇远县报京一带侗区对这个节日比较讲究，节期共有五天。三月初一，侗寨的主妇忙着为自己的子女和丈夫准备节日新装，磨豆腐，备酒菜，节日到来好待客。三月初二，是姑娘向情郎送笆篓的日子，这天早饭后，姑娘们邀友结伴，背上笆篓，到田里捞鱼虾。当笆篓里有了半篓鲤鱼和虾米之后，便各自将这份笆篓礼物送给情郎。情人得到这份笆篓礼，便倒出鱼虾与男朋友们在山坡上烧火办菜，共进野餐，分享爱情的乐趣。三月初三，是节日活动的高潮。姑娘们提着篮子到各家菜园里讨

得半篮大葱和几棵蒜苗，到寨脚龙潭边洗净，然后穿着整洁的服装，换上圆口绣花鞋，手提葱篮，结伙到莫嘎树、金塘洞附近的坡地上。这时，男青年早已结队在山路边等候讨篮子。姑娘见心上人来讨篮，便高兴地送给他。情郎得到篮子，再与情妹商定“四月八”或“六月六”还篮子的地点。三月初三中午，举行隆重的迎客仪式。当远处传来铁炮三响时，人们便知那是友邻白岩寨侗家人发出即将到来的信号。大家吹芦笙，鸣铁炮，载歌载舞，热情迎接。白岩寨的男女客人和主人相遇时，主人集体唱迎客歌。客人也用歌曲回答。接着，报京九个侗寨的侗族同胞和邻近的苗、汉族群众汇集在报京寨中心的芦笙塘场坝上，几百人围成一圈又一圈，同跳芦笙舞、踩鼓舞。围观的群众成千上万。夜，是欢乐之夜。姑娘们三五个一组，到侗楼上唱歌，他们的情郎又三五结伴，来侗楼前同情妹对唱情歌。中青年人和老年人则男女分开，举行酒会。客主同桌饮酒，亲切叙谈，互相对歌，你唱我和。三月初四白天，人们再次汇集芦笙塘，举行盛大的集体舞会。三月初五下午，报京寨举行隆重的送客仪式。主人鸣铁炮，吹芦笙，唱送客歌，分手时将猪头、猪尾巴、猪肠子等礼物回赠白岩寨客人。过了这个节日，芦笙全部封存起来，人们将集中全部精力投入农业生产，直至谷子收割入仓以后，芦笙才能开封。

云南大理地区的白族，每年农历芒种前后，举行栽秧会活动。届时，以数十户或一村为单位，推举一名德高望重的人为“秧官”主持栽秧会活动。栽秧会这天的清晨，由秧官带领鼓乐队，举着十米多高的“秧旗”向村里的比赛田出发。接着，由男女组成的竞赛小组带着农具纷纷赶到田边，先将秧田等分数块。当秧官发出一声号令时，铙锣大钹响了起来，唢呐劲吹，妇女们各自进入自己的阵地，从秧田中将一把把翠绿的秧苗从手中拔出来，最先的拔完者，将获得拔秧能手称号。而后由男子参赛。他们走到堆满一把把秧苗的田埂边待令，当一声铙锣响起，扛秧旗的人便往外走，赛手们则立即往扁担上一头捆50把秧苗，挑着追赶秧旗。当秧旗插到一丘已经耕好的大田中央时，那首先挑秧赶到旗下的人便是优胜者。接着是插秧竞赛。竞赛根据田的面积确定人数，

自由组合，以最先栽插完毕的小组为胜。最后由秧官向拔秧、挑秧和栽秧的优胜者发奖。接着举行“田家乐”活动，表演歌舞。晚上，人们到本主庙聚餐，预祝大春丰收。

广西金秀县一带瑶族，在每年农历四月择日举行插秧节。节日这天，各村寨男女青年身穿节日盛装，纷纷赶到指定的节日活动地点，举行集体的插秧活动。人们从金秀山下的美村开始，轮流插秧沿岸的十人村寨。男女青年在整个的插秧期间，白天辛勤劳动，晚上又在一起对歌欢乐，放松紧张劳动后的身躯，以便来日取得更好的成绩。

云南红河一带的哈尼族在农历四月的羊日过节，称为“开秧门节”，哈尼语称“里玛主节”。当地传说阳春三月时，布谷鸟是受天神阿波摩米的派遣，从天边飞来给哀牢山区人间传达春天到来的消息的。哈尼人从布谷鸟的叫声中得知天气已由冷变暖，可以播种庄稼了。哈尼人对报春的布谷鸟十分崇敬，尊称为“布谷鸟妈妈”。每当山茶花盛开，人们听到第一声布谷鸟的叫声时，个个都要立即说一声，“我听见了”，以示迎接春暖花开时节的到来。当全村中的人普遍都听到布谷鸟叫时，便约定四月的羊日过里玛主节。届时，人们用乔木花汁泡米蒸成黄色糯米饭，煮染成红色的鸡蛋等食品，敬献给布谷鸟。此日，男女青年个个穿着节日的服装，汇聚村寨唱歌欢乐，并利用节日活动的机会谈情说爱，互诉衷情。节日之后，农家开始紧张的栽秧工作。

花朝节

民间传说，二月十五日（又说二月二日或二月二十五日），为花王生日，这天，百花都要去朝拜花王（又称花神），故将这天称为“花朝节”。又说这天是“百花生日”。

根据农历二月气候特点，我国南方群众认为是开展种花养花活动的良好时机。民间在养花种花的关键时刻形成花的节日，借以提高人们种花、养花和爱花的情趣。我国汉族和白族、壮族等少数民族，都有过花朝节的习俗。

花神是古人对植物自然崇拜的反映，旧时南方民间许多地方都建有花神庙，塑立着花神像。花神有十三位，中间是花神王，旁列十二位花神，其中，花神王各地说法不一，有的说姓李，有的说是陈维秀，又有说是花姑。旁列的十二位花神是：正月梅花神柳婪梅；二月杏花神杨玉环；三月桃花神杨廷昭；四月蔷薇花神张丽华；五月石榴花神钟馗；六月荷花神西施；七月凤仙花神石崇；八月桂花神绿珠；九月菊花神陶渊明；十月芙蓉花神谢树秋；冬月山茶花神白乐天；腊月腊花神老令婆。花神的姓氏还有他说，这里不一一列举。

民间传说花神负责掌管鲜花生产，为花农造福。古时花农、花匠以及朝廷管理御花的官吏都要供奉花神。民众在花朝节这天都乐于去朝拜花神庙，庆祝花神诞辰，然后去有花的地方观花，或种植花木，或举行赏花会。

花的生日，自然要热烈地庆贺一番。花朝节这天，人们用红布条或红纸条系于庭院中一切已开和未开的花枝上，或用木棒插在花盆里，也有用彩色纸糊成篮形悬于各花树枝上，称为替花“挂红着彩”，用以表示祝贺百花诞辰，企求良辰美景，花木繁盛。苏州地区旧有闺中女子于花朝节剪五色彩笺贴于花根的习俗，叫作“赏红”。

民间传说，为花挂红的习俗起源于初唐的武则天。武则天当了皇帝以后，在一个寒冷的冬天，看见宫廷中的蜡梅盛开，突然奇兴大发，立即写了一首催花诗：“明朝游上苑，火速报春知，花须连夜发，莫待晓风吹”，并下旨命令花卉都要依时开放。果然各种花果都承旨遵命。次

日，武则天去御花园赏花时，气候变得特别暖和，池中冰块都已融化，陡然变成初春光景。武则天看见林苑青翠，花开满园，万紫千红，十分高兴，立即命令宫人给这些花木挂以红绸并悬以金牌表示奖励。在百花丛中，唯有牡丹花迟迟不肯开放。武后大为震怒，命宫人燃炭火烧炙枝梗，牡丹方才怒开。武则天气愤不息，下令将卸苑中几千株牡丹逐出长安，移植东都洛阳，以示惩罚。洛阳因此成为牡丹之乡。

百花生日，春花盛开，群芳争艳，南方许多地方常于此间举办花节、花市，供人观赏。繁花似锦的成都“蓉城”，每年二月十五日开始举行的花会，是典型的花朝节的遗风。届时，成都及附近各县的园艺场和花农专业户，将自己精心培育的奇花异卉置于会场展览交流。会场内外，百花争艳，大显风姿，往往吸引着数十万观众。

花朝节，有的地区尚有母亲用五彩线给女儿穿耳孔的习俗，以为这天有花神的保佑，姑娘长大成人后如花枝招展。也有一些地方于此日成群结队去郊外春游娱乐，欣赏大自然的美好时光。可见，花朝节即是百花的生日，也是青年特别是女青年的节日。

浙江省湖州一带，人们在花朝节这天，在花盆中插一三角小彩旗，以祝贺花的生日。当地人认为此日种花、嫁接，最容易成活。故人们多在此日下种、移栽、嫁接。二月二日过节的地方，男女青年有于此日吃露天饭的习俗。

上巳节

农历三月初三，古称“上巳节”，因为这天多逢地支的巳日，故名。古代帝王常于上巳节祭天。东汉时，朝廷曾下令天下百姓在这天洗涤污垢，祭祀祖先。这是我国城乡民间汉族和一些少数民族的传统节日。

三月上巳是游春行乐的好日子。士大夫和文人，为纯洁身心，常于此日至水边嬉游，以除不祥。历史上最著名的曲水流觞是王羲之等人的兰亭修禊活动。晋代著名书法家王羲之于东晋永和九年（公元353年）三月三日偕谢安等四十二人，会于浙江山阴（今绍兴）之兰亭，临流泛觞，作曲水之宴。他们举行修禊祭祀仪式之后，将盛了酒的觞放入溪中，让其随水而下。人们则在下游等候，觞经曲曲溪流，浮流到下游谁的面前，谁就端觞饮酒，并即兴赋诗。据记载，此活动有十一人各赋诗两首，有十五人各赋诗一首，共三十七首。另有十一人未赋诗，各被罚酒三杯。王羲之将参加者即兴诗作，汇编成《兰亭集》。王羲之乘兴作序，称为《兰亭集序》或《禊序》《禊贴》，记下了诗宴盛况和观感。全文二十八行，三百二十四字，通篇遵媚飘逸，字字精妙，有如神助。其中，二十个之字，竟无一个雷同，成为书文俱佳，举世著名，被后人誉为天下第一行书，成为中国书法艺术登峰造极的作品。后来，许多文人雅士追随仿效，并逐渐除去修禊的本意，演变成文人雅士相会之期。前几年绍兴成立了兰亭书会，每年三月三日，书会成员、全国各地的书法界名流和日本书法代表团汇集兰亭，纪念书圣、敬谒书圣遗像，举办书法展览，交流书法经验，给修禊的遗风赋予了崭新内容。

《晋书·礼志》“汉仪，季春上巳，官及百姓皆禊于东流水上，先濯祓除去宿垢”。祓禊、修禊或沐浴是古代上巳节的主要活动。“祓”是除病气，“禊”是修洁净身；“祓禊”就是洗濯以除去凶疾的一种祭祀仪式。这一活动与古代的求子祭媒神有关。民间传说媒神高媒是管理婚姻、生育之神。古代许多地方都建有高媒庙，供奉子之家祭祀，故上巳节又有“求育节”之说。如今浙江、山东等地还有三月三祭神求子的风俗。沐浴的目的是为了洁身，古人认为女人不育是鬼神作

崇，于是人们就在上巳节沐浴以除去不祥和病气，洗濯身体以除去身上的凶疾。祓禊仪式还有临水浮卵、水上浮枣和曲水流觞活动。“浮卵”就是将煮熟的鸡蛋（浮枣即用枣子）放在河水中，任其浮游，拾者高兴而食。“曲水流觞”又称九曲流觞。觞就是盛酒的酒杯（用木或角等轻便材料制成，可在水中漂浮），将其投入河水之上游，随水浮下，谁拾得便一饮而尽，并赋诗一首。

旧时这天，有的地区人们天刚亮就起床，用杨柳枝鞭打住房四周角落，认为可以驱除蛇蝎百虫，免除疾病。浙江海宁一带上巳节，人们到溪边、井边搭临时灶烧饭吃，认为三月三煮天下饭，吃了会聪明。

有的地区传说三月三是荠菜的生日，人们出游郊野，一面脚踏青草，一面“挑荠”。挑荠就是采摘野生的荠菜。荠菜，生长于山野田野，性味甘温，有清肝明目、利尿和祛湿的功效。用以煮鸡蛋吃既有治疗作用，又有预防作用。荠菜春天开白色小花，嫩株可作蔬菜。江苏有些地方的民谚说：“三月三，荠菜赛牡丹，女人不插无钱用，女人一插米满仓”。有的地方还有上巳日以荠菜供奉家堂的习俗。

浙江有些地区称荠菜为野菜花，对它更有妙用。上巳之日，将采得的荠菜放在灶台上，传说能阻止虫蚊上灶。杭州地区俗称三月三日为“辟蚊日”。届时采集荠菜放在家中桌上、几上，认为可以避蚊。苏州妇女喜欢将荠菜花插在发髻上，用以祈求双目清明，故又称此花为“眼亮花”。浙江有的农村采集荠菜，取其嫩者于臼中舂成原糊状加水搅拌，使其液汁溶入水中后，滤去叶渣，将糯米放入浸泡一夜。次日取出滤干后煮成饭，色乌黑，味香醇，或蘸以白糖，或裹以芝麻馅，或滚以黄豆粉，很有风味。传说吃了乌米饭，蚊虫就不会来叮咬。

此外，农村还有在上巳节占农之俗。一是看天气占桑蚕。有谚语说：“三月三日晴，桑上挂银瓶；三月三日阴雨，桑叶苔痕”。二是以蛙鸣占农桑。明代万历年间的《嘉兴府志》说：“三月三日闻蛙鸣，米贱（米贱为丰收之意）”。谚语说：“田鸡叫拉午时前，大年在高田；田鸡叫拉午时后，低田弗要愁”。

三月三日天气转暖，春天来临，万象更新，百花竞放，到处呈现大

自然的风光的时节，民间有“三月三踏青节”之说。

现在，“上巳”一词多已不晓。但三月踏青挑荠菜的习俗很多地方一直沿袭下来，成为阳春三月的一项有益于身体健康的活动。

蚕神节

“蚕神节”是我国养蚕区的地方性节日。节日时间各地不尽相同，但大多在每年农历的立夏日举行。江浙一带称“蚕花生日”。

蚕神的由来各地传说不一。一说蚕业和丝绸的祖师是嫫祖。民间传说嫫祖原本是天上王母娘娘的侍女。一次，她去王母娘娘的花园赏花，发现花园里有一株结着许多果子的五色香草，还发出浓郁的香味，她好奇地采了几个果子，放在嘴里细细品尝，可是怎么也咽不下肚，过后，嫫祖一口吐出口里的东西，却成了长长的丝线。不久，嫫祖又一次在花园赏花时，看见几只彩蛾围着香草尽情飞舞，她便将香草籽摘下喂彩蛾，彩蛾吃了香草籽，口里吐出长长的丝线，一下子变成了蚕虫。后来，嫫祖在花园的举动，被王母娘娘知道，一气之下将她打下凡间。临行前，她偷偷带了一些香草籽。下凡后，在西山受苦，一次捡柴时被西陵看见，认她为女。从此，母女俩相依为命，以种桑养蚕为乐。后来黄帝在西山打猎时，发现嫫祖有吐丝成茧的奇功，并娶她为妻。嫫祖来到民间，积极教民养蚕，缫丝，纺纱织锦，使人民有了衣穿。人们不忘嫫祖的恩德，尊称她为养蚕祖师、蚕神，将她供奉在蚕房和织布房。民间传说她是最先教民育蚕制丝的神。故又称嫫祖为“先蚕”，亦称“蚕女”。至今，一些地方的蚕农和丝绸业者，仍有供奉蚕神的习俗。

二说蚕神是蚕丛青衣神。周朝时，蜀地有个侯爷叫“蚕丛”，他的眼睛很特殊，竖长在脸上。后来他当了蜀王，到各地视察，教百姓种桑养蚕。民间为感其德，便为他立祠祀之，称为蚕神。他外出巡视时，穿着青衣，故乡民称为青衣神。

三说蚕神系马头娘。相传黄帝打败九黎以后，在庆功会上蚕神前来献丝。这个蚕神手捧着两束蚕丝，一束金色，一束黄色，披着马皮飘然而降，像个仙女。从此，细软的丝绢代替了粗硬的麻布。这位献丝者就是马头娘。传说她原是一位民间姑娘。一年，她的父亲被强人掳走。女儿在家思念父亲，不吃不喝，母亲见了十分心痛，便对邻里立下誓约：“有哪位能把我丈夫救回来，我就将女儿嫁给他。”时过数日，没有一人办到。家中一匹骏马当时听到此言，见此时仍无一人办到，便迅

速跑出家门。几天后骏马驮着女父归来，母女高兴无比。此后骏马悲鸣不已，不肯饮食。父问其故，母以誓众之言相告。父听其言大声怒道：“哪有女嫁畜生的道理！”于是取箭将马射死，剥下马皮晾在院中，姑娘经过时，马皮蹶然而起，卷起她一飞而去，无影无踪。几天以后，姑娘和马皮都化为蚕，在树上扯吐蚕丝。乡亲们见此，便将此树叫作“桑”。父母闻讯后十分伤心。一天忽见蚕女乘流云驾着马，身旁侍卫数十人自天而降，对父母说：“天帝因为孝能致身，心不忘义，封我为女仙，位在九宫仙嫔之列，在天界过得很自在，请二老不用思念儿女。”说罢升天而去。于是各地纷纷建起蚕神庙，塑一女子之像，身披马皮，俗称“马头娘”。湖北地区民间传说，此地早年不会养蚕，有一年蚕神姑娘到这里撒下蚕籽，人们才学会养蚕，经常获得丰收，日子越过越好。为了感谢蚕神姑娘，就确定了蚕神节。这天，杀鸡煮肉，祭祀蚕神，祈求她保佑蚕业丰收。

风筝节

风筝又叫纸鸢、绸鸢、鹞子。在纸鸢背上装有丝线做的弦，风吹弦响，发出的声响好似古筝声，故称风筝。中国是风筝的故乡，至今已有两千多年的历史。相传风筝起源于春秋时期。《韩非子》记载：墨子“斫木为鹞”“三年而成，飞一日而败”。这种木鹞就是最原始的风筝。后来，鲁斑根据墨子的构想，将竹子劈开削光，用火烤造型，制成飞鸟的模样，称为“木鸢”。将它放飞空中，乘风力飞翔达三天之久。汉高祖刘邦征伐陈稀时陈败守东垣，刘邦久攻不下，决定掘地道以进入城内。大将韩信制作纸鸢放飞天空测量东垣城远近，然后挖掘地道一举攻克了东垣城。南朝萧梁时期，侯景围台城，梁简文帝曾作纸鸢，使其飞入空中，向外告急，获得了救兵。不过，那时的纸鸢也只是风筝的雏形。五代时期的李邕在宫中作纸鸢，引线乘风为戏，后又在纸鸢的头部装上竹笛，纸鸢升空后，风吹竹哨发出声响，其声音如同古筝乐器发出的音乐，风筝因此而得名。以后，放风筝逐渐演变成民间的一种娱乐活动。到了宋、明时期，民间放风筝的日益普遍。到了清代、放风筝活动就更加盛行起来。我国的风筝在公元六世纪左右开始传入亚、欧、美各大洲，如今风筝已是对外文化交流的使者，国际人民友谊的桥梁。

山东是中国风筝的发源地，潍坊则是山东风筝的主要产地。潍坊风筝的画工精致，色彩鲜明，造型优美，形象逼真，风格独特，与北京、天津、南通形成我国风筝的四大派系。如今，古老的风筝艺术与现代科学相结合，使之有了空前的发展，风筝轻者不足一两，重者可达数百斤；短的仅25毫米，长者可达250余米。今天，扎放风筝已成为我国农村和城市人民群众，特别是老人和青少年春日里的一项必不可少的自发性活动，老少皆宜，妇孺皆喜。它有交际功能、消遣功能和健身功能。在放风筝时，人们精神集中，暂时忘却了人世间功名利禄俗事之纠缠，能消除紧张工作后的疲劳，获得松弛、焕发青春。清明前后春风浩荡，天高气爽。潍坊风筝节期间，人们汇聚宽阔的放飞场地，无数的彩色风筝在天空飘扬，人头攒动，称赞不绝，观众常达数十万人。

1983年5月，上海举行了国际风筝交流活动，特邀山东潍坊风筝代

表队作放飞表演。交流期间，潍坊市根据美国风筝协会会长钱大卫的建议，于1984年2月成立了风筝协会，并规定每年4月1日至5日举办“潍坊国际风筝会”。1985年又将4月1日定为“国际潍坊风筝节”。1989年4月1日，第五届国际风筝会主席团会议倡议潍坊市为“世界风筝都”。历年来，每年的潍坊国际风筝节，吸引了海内外众多的风筝爱好者前来参加比赛，成为一年一度的国际风筝竞相媲美的盛会。近年来，贵州省贵阳市在清明前后也举办过几次全国性的风筝节活动。

放水节

水是农业生产十分重要的因素，农民自然对水就十分珍视。可能就是因为这个原因，我国民间许多地区每年春耕后，都要整修水库、堰塘，输通水沟，以便在集中用水的时候放水灌溉，并在第一次放水时举行祭祀仪式，祈求风调雨顺，水量充足，确保农业丰收，有的地区还将放水活动当作节日来过，其中以四川都江堰的放水节最为典型。

“都江堰放水节”是四川省都江堰市及毗邻地区汉族和部分少数民族人民的传统节日，每年清明日举行。

都江堰位于灌县西北岷江中游。岷江从四川北部高原急流而下，流至灌县时，地势突然平坦，上游带来的泥沙淤积起来，使河床淤塞。特别是灌县城外的玉垒山，挡住了岷江，使江水不能东流。每到夏秋季，西岸水量过大，洪水泛滥成灾，而东岸因水流不过而往往发生旱灾，给人民造成巨大的损失。战国秦昭王时，蜀郡守李冰父子在前人治水的基础上通过实地考察，因地制宜，因势利导，决定开凿玉垒山。但由于瓶口地势高，进入瓶口的流量不大，洪水季节仍常有水灾发生，李冰父子就在距玉垒山稍远的江心修筑一道分水堰，把岷江的水流在玉垒山前分成两股，只有其中的一股进入宝瓶口。分水堰如同江心的一个狭长小岛，上尖下宽，像个金字，称为金字堤，又名金刚堤；大堰的头部指向岷江上游，好似一个大鱼头，称为分水鱼嘴。分水堰把岷江分成两条水道：在大堰西边的是岷江的本流，叫外江。其下游有许多灌溉渠道，兼具排洪作用。在大堰东边的水道，经过宝瓶口向下游辟为走马河、蒲阳河及柏条河等，进入成都平原，成为灌溉兼航运的渠道，叫内江。分水堰建成后，对岷江水害起了根治作用。从此以后，很少发生洪水泛滥之灾。因此，李冰给这个大堰取名为“都安堰”（宋、元以后改称“都江堰”）。为了加强都安堰的分洪减灾作用，又在鱼嘴的南端修建了溢洪工程飞沙堰，夏季水大时，内江的水则通过它流入外江，使内江的灌溉区不受水灾。为了长久地发挥都安堰的效用，李冰父子又组织群众用杓槎截水断流，淘出江底淤积泥沙。每年霜降时节，先在外江截流，让江水全部流入内江，将外江泥沙淘出；到次年立春时节把杓槎移

到内江，让江水全部流入外江，淘出内江泥沙。传说李冰父子曾制定“深淘滩，低作堰”的岁修原则，以及“遇弯转角，逢正抽心”的治水方针。都安堰建成后，广阔的成都平原“旱则引水浸润，雨则杜塞水门”，成为“沃野千里”的富庶地方。经过以后历年的整修，而今的都江堰已能灌溉成都平原的800多万亩土地。

李冰父子造福万民的治水奇功，深受成都平原上广大人民的赞颂。为了永远纪念他们的丰功伟绩，当地人民在灌县城西玉垒关侧，岷江东岸背山面江修建了二王庙。庙前即都江堰。庙里除给李冰父子塑像立位外，还有“深淘滩，低作堰”六字诀石碑及“遇弯截角，逢正抽心”联语镶其旁。每年初春对都江堰进行一年一度的整修后，要在清明这天举行隆重的祭祀仪式。这一活动开始是祭祀，到了清代称为“祀水”，民国期间叫“开水大典”，一直延续到新中国成立后的1957年。1989年都江堰市人民政府根据中央领导同志的提议，决定从1990年起恢复这一古老的传统节日，并正式命名为“中国都江堰市清明放水节”。

放水节这天，都江堰市及邻近各县的各界负责人及广大群众约万余人云集都江堰沿江两岸，参加隆重的放水仪式。仪式在当地政府负责人的主持下，用整猪、整羊等作供品，并由一群穿戴古代服装的人焚香点烛，祈祝蜀水巴山风调雨顺，五谷丰登。祭祀毕，将祭祀用的猪、羊等供品抛入江中，以示献给李冰父子享用。然后，古装打扮的李冰骑着高头大马，由锣师在前鸣锣开道，在“肃静”“回避”和仪仗队的簇拥下，沿江向参加节日活动的群众队伍走去，一路频频拱手向对他欢呼的人们致意，然后下马拉绳放水。

如今，放水节的活动除举行模仿古代的祭祀放水仪式外，还增添了大型街头化装游行表演、文物书画展览、物资交流以及对外经贸洽谈等内容，使古老的节日纪念活动注入了新时代的特色。

牛王诞辰

“牛王诞辰”是农村汉族和许多少数民族的传统节日。壮族称牛节，土家族、仡佬族、布依族、黎族称“牛王节”，侗族称“洗牛节”，有的称“四月八节”，苗族称“祭牛节”，仫佬族称“牛生日节”，节日在农历四月初八举行。仡佬族的牛王节和苗族的祭牛节则在农历的十月初一举行。

汉族民间传说此日为牛王生日。节日起源各地传说不一。一说很古的时候，人们在一次集体狩猎中捕得一头野牛。人们出于好奇将其认真的喂养。经过长期的驯养，野牛丢掉了野蛮的坏习惯，变成了一只能听人使唤的家牛，在一年四月八日这天，它产下了一头小公牛。小公牛长大后，繁衍了许多牛群，还学会了耕田、拉车，代替人做许多繁重的活，成了人们劳动生活中的重要帮手。后人不忘小公牛的功德，尊崇它为耕牛的始祖，年年于四月八日这天举行庆祝活动。二说，盘古开天辟地之初，地上种的丝瓜藤长到天宫，人们常攀藤上天游玩。天上的玉帝闻讯，命令部下吹断瓜藤，将天宫升到九霄云外，又命牛王星向人间撒下百草籽，使大地成了荒草的世界。老百姓因缺吃少穿而怨声载道。牛王星看到人间的惨景深感内疚，于四月初八这天，背起天犁下凡，一边不停地大吃地上的杂草，一边拖着天犁给人们耕地。大地上的杂草少了，又加上牛王星拖犁深翻，长出的庄稼茎粗叶茂，年年丰收，人们从此丰衣足食。这个消息传到玉帝那里，他气得大发雷霆，下旨不准牛王星再回天宫，罚它永留人间吃草耕地。人们对牛王星感激不尽，决定将它下凡的那天定为“牛日”，并且年年纪念。牛王诞辰节日这天，人们为了对牛王诞辰的庆贺和对耕牛的慰劳，各地都要举行节日活动，诸如祭祀牛神，给耕牛休息一天，喂以优质的饲料，以示不忘耕牛辛劳。有的地方举行庙会，公演戏剧，举行物资交流大会。

贵州的布依族有普遍过牛王节的习俗。民间流传着这样的故事：相传唐朝时称独山县为石牛县。传说有个叫阿牛的牧童，在一位仙人的帮助下找到一头神牛，它力大无比。郁力王见了十分眼红，妄图强占为己有。阿牛不服，奋力与郁力王争夺，一举将郁力王打死，自己的身体受

到很大的伤害，神牛也变成了石牛。纳达王的姑娘五妹用一葫芦紫泉给阿牛治好了创伤，并恢复了神牛的灵威。后来，纳达王用一百头牯牛与神牛角斗，都统统败阵下来。纳达王的五个女儿见阿牛智勇双全，都想嫁给他为妻。阿牛胸有成竹，他让纳达王的五个女儿都同时准备一桌酒饭，答应神牛最先吃谁的饭桌他就娶谁为妻。试验这天，神牛高兴地吃了五妹做的黑糯米饭、紫泉酒和苦丁茶。阿牛说话算数，果真与五妹喜结良缘。很多年以后，阿牛与五妹年迈去世，神牛又变成了石牛。现在独山县城北郊那座形态如牛的巨石，当地群众相传就是神牛的化身。后来，人们为纪念阿牛、五妹和神牛的功德，年年四月初八过牛王节，做五色糯米饭祭牛，并举行斗牛活动。独山布依族民间至今还流传这样的民谣：“九名九姓独山州，南郊紫泉北石牛，年年四八牛王节，家家花饭摆门楼。”

仡佬族民间传说，很古的时候，仡佬族人的劳动工具十分简陋，种田时只能用钉锄耕作，粮食收成很少，人们过着十分贫困的日子。有一天，仡佬人家的一父女俩在种地之余在山上砍柴时，看见一头野牛的牛脚卡在石缝里，不停地嗡嗡大叫。父女俩用钉锄敲宽卡住野牛脚的石缝，使野牛得救。野牛对父女俩的搭救之恩非常感激，从此给他们运柴火，还负责拉犁耕地，从而开创了仡佬人得以土地深耕的先河，使粮食的收成有很大的提高。次年四月初八这天，野牛一胎生下十二头小牛。父女俩见了笑逐颜开，并细心对小牛崽喂养照料，待它们长大后又逐一将其送给仡佬族乡亲耕田犁地。小野牛又代代繁殖，最后终于结束了仡佬人用钉锄挖土的历史，使仡佬人的日子越过越好。仡佬人为了感激牛对本民族做出的重大贡献，将四月八日定为“牛生日节”。节日这天，仡佬人对牛不使役，用最好的饲料喂牛，家家还要做糯米饭，打酒煮肉祭祀牛神，以示感谢牛神使仡佬人过上了幸福的日子。

广西一带侗族称四月八节。传说古时候，侗家没有牛耕田，只好用锄挖脚踩，生产力十分低下。后来有一农民，在深山里抓到一头野牛，将它牵来耕田，可是野牛力气很大，又不听指挥，虽然给它穿了鼻子，但还不时回头来咬人。农民没有办法制服它，便到寨里去请“萨

堂”（即圣祖母）出主意。第二天早晨，这个农民又牵着那头牛去耕田，老远就看见圣祖母已在田头了。到了地里，圣祖母对野牛说：“听说你满口长着整齐的白牙，张开嘴让我看一下吧！”野牛听到赞扬声，满意地昂起头，把嘴张得大大的。圣祖母用手往野牛的上颚轻轻一抹，一排锋利的牙齿便脱落了。从此，野牛再也不敢逞凶咬人，农民的鞭棍指向哪里，它就把犁耙拖到哪里。天长地久，野牛被驯服成了家牛。但是，野牛的本性没有完全改掉，有一天，它对主人突然撒起野来，还发牢骚说：“田是我耕的，饭是人吃的，这是哪来的规矩。”主人想了半天，觉得野牛说的也有些道理，便拍着牛背说：这样办吧，你背犁拖耙，确实辛苦，我们选定四月初八为你的生日，让你休息一天，弄点好吃的东西给你吃。牛听了主人的话，又老实实在地继续耕田了。四月八日那天，主人采了一些树叶回家沤成黑饭，给牛做生日。牛受了主人的奖赏，以后劳动更加积极了。从那以后四月初八蒸黑饭为牛做生日的风俗代代相传。节日这天，家家户户杀鸡宰鸭，门庭打扫得干干净净，门窗上贴着红黄绿各色纸条，牛栏收拾得一干二净。并备上新鲜的草料。中午，家家举办节日餐宴，鸡、鸭、猪肉、酸鱼等菜摆满餐桌。进餐前，每人先喝一碗用鸡汤或鸭汤煮的粥。然后举杯痛饮自制的糯米酒。黑糯饭是四月八必吃的食品，也是这天喂牛的必用之物。

土家族人民的传统节日“牛王节”在农历四月初八举行。相传古代土家族祖先在一次战争中遭受严重的失败，在被迫撤退至一条大河边时，正遇河中洪水大浪滔滔，无法渡河撤退。在前有洪水阻隔后有强敌追赶的危急关头，四月八日这一天，河里游来水牛，人们靠水牛到达了彼岸，摆脱了敌人的追击，保存了土家族的力量。以后，土家人为了纪念这个有着重要意义的日子和水牛的功绩，便把四月八日这一天定为“牛王节”。有些地区以四月十八日为“牛王节”。传说远古时代，土家族以刀耕火种的方式种庄稼，粮食产量很低，人们过着十分贫困的日子。天上的牛王同情民间的疾苦，便主动于四月十八日下凡，帮助人们耕地，改变了落后的生产方式。后来，牛王又请求五谷神允许五棵谷穗结了九九八十一粒，使庄稼的产量大为提高。从此，人们开始过着温

饱的日子。天帝知道这个消息，大发雷霆，贬牛王下到凡间，长期耕田犁地，并不准吃肉吃饭，只许以草为食，而且还要反刍。人们为了感激牛王的大恩大德，为它修建了“牛王庙”，作为永久的祭祀场地，并将四月十八日定为“牛王节”。牛王节这一天，土族人要杀猪宰羊，打糍粑敬牛王、祭祖宗，祈求全家平安、五谷丰登。礼毕，全家团聚宴饮。有的地方这一天有出嫁女儿回娘家过节的习俗。

广西西北部壮族以农历的四月初八为“牛节”。当地传说牛原是天上的神物，因受天帝派遣下凡播种百草时犯了过失，受到天帝永留人间吃草耕地的处分。四月初八日牛王誕生日，牛魔王要下凡探视耕牛，故民间为之贺节。这天，让牛休息一天。人们用篦子梳去牛虱；对受伤的牛施以茶油涂擦伤口；按照传统习惯，牧童将牛牵到绿草成茵的牧场喂养，不能对牛鞭打，以使之愉快地度节。此外，对牛栏要彻底打扫使其卫生，并采割新鲜草料浇以少量盐水喂牛。有的还在水酒中拌几个鸡蛋，用竹筒灌喂。

贵州省黔东南地区苗族人民的“祭牛节”又称“敬牛节”，每年农历十月一日举行。节日这天，农家让耕牛休息一天，选用最好的饲料喂牛，以示感谢耕牛对农业发展的贡献。然后将事前制作好的两个糯米糍粑分别挂在牛角上，并将其牵一水塘边，一边给牛喂水，一边让牛观看自己在水中的影子。传说这样做牛会高兴，农家使役时它会更卖劲。最后，将糍粑取下喂牛后，将牛牵往附近牧场自由放牧。“牛王节”这一天，人们对耕牛特别照顾：不让其耕田，尽力挑选好的饲料喂养，以表示祝贺牛的节日。此外，有的地方还将跳起传统的民族舞蹈，给节日增添欢乐的气氛。

农历十月一日，仡佬族认为是牛王的生日。各地仡佬族普遍以此日为“牛王节”。过节这天，仡佬村寨家家杀鸡，备酒，祭祀“牛王”，祈祷它保佑耕牛健壮，平安无事。有的地方认为此日为牛的生日，常对牛给予特殊照顾：贵州遵义、仁怀和镇远等地为了感谢耕牛一年的辛劳，这一天一律停止对牛使役，除用最好的饲料喂养外，要做两块糍粑分别挂在牛的犄角上，将它牵至水边，让其从水中照看自己的影子，再

取下糍粑喂牛，表示给牛做寿。如果附近没有水田、水塘，也要用大盆盛水放于门口，让牛照着影子吃糍粑。有的地方给牛披红挂彩，燃放鞭炮，以示祝贺。其他各地习俗大同小异。关于仡佬族牛王节的由来，民间流传种种说法。一说很古的时候，仡佬人居住的山寨，有一年被汉族统治者带来许多兵马围困了七天七夜，眼看就要家破人亡。这时，仡佬族首领家喂的一头老牛，衔住他的衣裳，将他引至一个没有人知的能够通往山后的岩洞里。于是这位首领带着全寨群众，按牛指引的方向撤退，保住了人们的生命。又说古时仡佬祖先，原在荒野岭靠采摘野果度日，生活十分艰难。后因天上的神牛下凡，帮助仡佬人开荒垦地，培植五谷，过上了幸福的生活。所以有的地区仡佬人把牛视为自己的恩人，有不打牛、不吃牛肉的习惯。至今还流传着“仡家一条牛，性命在里头里”的谚语。三说源土古代驯养野牛的祭祀活动。相传仡佬人祖先因山上的野牛力大体壮，性格剽悍，在捕捉野牛前和驯养野牛时要祭祀牛王菩萨，求它保佑捕牛驯牛的顺利。而捕捉野牛，又以秋末最为适宜。久而久之，人们便把十月一日定为祭祀牛王菩萨的日子，后来又将此日说成牛王或牛的生日。

贵州榕江县等地侗族称“洗牛节”。传说远古的时候，天上玉皇见凡间人尽管终年劳动还是不得温饱，便对牛魔王说：“你到凡间去劝民众；‘玉皇赐你们三天才吃一顿饭，肚子还会饱’。”牛魔王匆匆忙忙跑下凡间对民众说：“玉皇赐你们一天要吃三顿饭肚子还不饱。”说完又急着赶回天上去了。结果造成人间的民众总是忍饥挨饿。牛魔王回到天上，玉皇问他把话传给民众没有。这时牛魔王仔细一想，才知道把玉皇的话给传错了。牛魔王对错传神旨给民众造成的痛苦十分伤心，便请求玉皇贬它下凡给百姓做苦力赎罪。玉皇左思左想，终于答应了牛魔王的要求。让它六月六日下凡赎罪。牛魔王到了凡间，积极为人民拉犁耕地，使人间的田土得以深耕细作，禾苗长得茎粗叶茂。每年收割时家家粮食满仓，日子过得越来越好。后来，牛魔王还在人间培育了许多耕牛，让它们不断的繁衍，为民众造福。为了纪念牛魔王的功绩，也为了感激耕牛对人类的贡献，人们决定将牛魔王下凡来的六月六日定为“洗

牛节”。节日这天，家家杀鸡宰鸭，从鸡鸭身上扯下几根翅膀毛插在牛圈旁，表示为牛洗尘，祝牛庆吉平安；将牛牵到河边溪旁，认真给它洗掉身上的污泥，让它体魄康健，永远为人民造福。

云南兰坪一带傈僳族在每年农历六月初五举行“浴牛节”。傈僳族民间传说，在远古时代，牛本来生活在天宫，过着仙境的日子，有一天牛低头朝人间一看，发现大地上的傈僳人都在忙着采苦涩的野果吃，牛便产生同情之心。一年春天，牛背着上帝，将天上的五谷种子洒向大地。秋后五谷丰登，人人吃上了可口的粮食，使傈僳族不再遭受饥饿之苦。上帝闻讯，大发雷霆，将牛贬到人间生活。傈僳人不忘牛的救苦之恩，将其留在家里精心侍候。牛见人间劳动十分辛苦，又自动帮助人们拉犁耕地，使人间的日子越过越好。上帝发觉，怀恨在心，降下冰、霜、虫来危害庄稼。为了确保粮食丰收，每年栽种后，牛都苦苦哀求上帝不要降下灾害。傈僳人牢记牛的功劳，每年春耕后的六月初五给牛沐浴洁身。天长日久，便演变为浴牛节。届时，人们给牛洗澡，家家煮一锅放盐的稀饭喂牛，并由家中最年长的老妇向牛祈祷，请它求上帝不要给人间再降灾害。祈祷时念着：“牛啊远行，望你早去早回。今年的庄稼一颗下地，万粒归仓，无灾无害，粮食丰收。”

端午节

农历五月五日是“端午节”。每月有初五、十五、二十五三个五日，“端”是开始的意思，将每月第一个五日称为“端五”，一年十二个月的初五都可以称为端五。月日同五，又称“重五”。古代“午”“五”同义，五月又别称为“午”月，将重五称为“端午”。又因有九九称“重阳”之故，后来又将“五五”称之为“端阳”。五月五日古人又有以兰草汤沐浴的习俗，所以又称“沐兰节”。道教称此日为“地腊节”。唐宋时期以此日午时为“天中节”，所以又称“午节”。明清时有的地方还称为“女儿节”。

关于端午节的来由众说不一，主要有这样几种。

一为流传最广、影响最大的是源于纪念屈原。屈原是战国时楚国（今湖北秭归）人，任楚国左徒，参与法令的起草和外交工作。他在任职期间，主张联合六国，抵抗强秦的侵略。楚怀王采纳了他的意见，派他去各国游说。楚齐联合后，其他各国也加入了这个联盟。各国结盟引起了秦国的注意。秦王便派张仪到楚国活动，收买楚国奸臣，又给楚怀王送了许多金银珠宝，还以许诺送给600里土地作诱饵，欺骗楚国同齐国绝交。楚齐断交后，怀王非但没有得到土地，反而在秦国的进攻中大败。他自己也被骗去囚死在秦国。楚怀王的儿子顷襄王继位后，更是昏庸无耻。他不但拒绝屈原的建议，并且将屈原流放边疆。屈原怀着对祖国命运的忧伤和对昏君奸臣的憎恨，在流浪生活中写了许多诗篇，抒发对人民的热爱和对祖国担忧的心情。顷襄王二十一年（公元前278年），楚国在秦国大举进攻中惨败，秦国一举攻克楚京郢都，大肆烧杀和抢夺，顷襄王和一帮奸臣也狼狈地逃到淮阳。屈原目睹祖国败亡，人民流离失所，大势已不可挽回，绝望地徘徊在汨罗江畔，于五月五日，抱着一块石头悲愤地自沉于江中。楚国人民听到这个消息，从四面八方赶到汨罗江边，纷纷驾舟寻救。为使屈原遗体免遭鱼虾的损伤，人们将米撒向江中供鱼食用。为了表示对屈原的无限怀念，以后每年五月五日这天，人们用竹筒贮米，投江祭奠，也就出现了最初的粽子。

二是纪念伍子胥。伍子胥是春秋时吴国大夫，曾帮助公子阖闾刺杀

吴王僚，夺取王位。并佐阖闾整顿内治，厉兵秣马，国势强盛，大破楚国。到吴王夫差时，吴越争霸，吴国攻破越国。伍子胥劝吴国拒绝越王勾践求和，乘机将其消灭，并停止伐齐。伍的建议不但未被采纳，反而遭到疏远。夫差二十年（公元前484年），因为太宰所诬，夫差赐剑命他自杀。伍子胥死后其尸体被吴王夫差派人用皮革包裹丢进钱塘江，传说化为波神。从此钱塘常起浪潮。民间传说伍子胥死于五月初五，这天的潮水特别凶猛，直冲越国境内，人们说这是伍君在显灵。据《曹娥碑》记载：五月五日，时迎伍君。所以浙江一带，这一天有“迎伍君，逆涛而上”的习俗。

三说起源于古代南方少数民族的龙腾崇拜活动日。据闻一多老证，古代南方吴越民族以龙为图腾，他们为了表示自己是“龙子”的身份，借以巩固民族的地位，专门在自己的身上刺着龙的花纹，而且在五月五日这天，用雕成龙形的木船在水上竞渡，举行盛大的“图腾祭”，以祭祀想象中的“龙神”，禳祸祈福。以后随着吴越地区的被开发和文化交流，这种风俗便传到了长江上游和北方各地。

四说起源于“恶日”。古代传说五月是瘟疫滋生，邪魔逞凶的时候，因此，把个月称为“恶月”。“恶”就是深恶痛绝。五月五日是恶月恶日，是最不吉祥的日子，甚至把这天出生的小孩都视为祸害，男害父，女害母，从而不敢抚养。这种违反科学的迷信观念自然是脱离实际的。事实上，古代许多五月五日出生的人后来却成了很有作为的名人。战国时的宰相孟尝君田文，五月五日出生后，其父田婴害怕遭祸，叫其妻将他丢掉。他母亲暗地将其抚养成人。后来田婴知道儿子长大后，便责怪妻子不该这样做。孟尝君听到母亲遭到父亲斥骂的消息，立即去问父亲：“你为何不能要五月五日生孩子？”父亲回答说：“五月子者，长于户齐，将不利其父母。”可是，后来田文不但未使父母遭祸，而且还成了一代名士。尽管如此，在科学文化落后的古代，迷信观念往往容易被人接受，所以民间便产生了端午“避恶”的习俗。

端午节习俗颇多，这里叙述其主要者。

门悬艾蒿、菖蒲。古人迷信，认为人生病是魔鬼附着人体引起的。

五月五日魔鬼很多，为了驱鬼辟邪、消灾化吉，人们于端午节凌晨采集艾蒿、菖蒲挂在门前，多将艾扎成虎形称为“艾虎”。蒲叶似剑，称为“蒲剑”，据说可以镇住魔邪于门外而不得入门；将蒲根茎刻成人形、葫芦、猴儿等，挂于儿童脖颈上；有的妇女簪蒲、艾于辫髻上；此外尚有以艾蒲煎汤沐浴、烧烟熏蚊虫等习俗。这个习俗源于迷信，但使用艾蒲并非都是迷信。盛夏五月，蚊蝇滋生，百虫活跃，对人体健康危害颇大。根据现代科学鉴定，艾蒲含有挥发性芳香油，是一种有强烈杀菌功能的药物，对抑制病虫滋生预防疾病有一定作用，有益于人们的健康。

饮雄黄酒。雄黄是一种中药，据中药书说：雄黄能治百虫毒、虫兽伤、治疟疾寒热，伏暑泻痢。端午这天，我国大多地区有饮雄黄酒的习惯，“饮了雄黄酒，百病都远走”。据说蛇虫最怕雄黄，神话故事《白蛇传》中，由蛇精变成的白娘子，就是在端午节喝了许仙的雄黄酒现原形的。有的常在房屋内外阴湿地方和角落，喷洒雄黄酒，以辟蛇蝎出没；有的还以雄黄在小儿额上书“王”字或涂于耳鼻、手足和臀间，谓可辟祟。

吃粽子。这是这个节日最普遍的习俗。传说屈原含愤投江后，楚国人民于每年五月五日用竹筒贮米投江祭之。这就是有了最初的粽子。东汉建武年间，长沙有个叫欧回的人，端午前在汨罗江畔散步时，忽然迎面走来一个脸上充满着忧戚和悲愤的人，自称是屈原，并对欧回说：人们年年给我送祭的食物，都被那些鱼、虾、龟等水族吃掉了。欧回向他询问怎样才能避免祭品被水族吃掉后，屈原说：今后人们如有心赠送，请用楝叶包米，做成尖角形状，外用五色丝线缠之，用扮成龙形的木船抛入江中。水族害怕楝叶和五色线，有棱角的食物不好吞。水族由龙王管理，它们看见食物为龙王所送，也就不敢吃了。欧回回家后把这一情况告诉四方群众，大家都照着办了。后来，人们用苇叶包糯米，中间掺以豆、枣、肉等放于水中煮熟，蘸糖而食，滋味鲜美，称为粽子，成为仲夏端午应时节令的节日佳肴。这一习俗不仅我国流行，连日本、朝鲜和东南亚也普遍流行。

端午节“龙舟竞渡”，俗称“划龙船”。传说最广泛的是与纪念屈原有关。事实上龙舟竞渡之俗在屈原之前早就有了。《事物原始》引《越地传》说：“竞渡之事起于越王勾践，今龙舟是也。”此外，本文前已叙述的古代南方吴越民族的图腾祭日也有龙舟竞渡的萌芽。但早先的竞赛活动并不都在五月五日进行。后来，屈原投江自杀，人们出于对屈原爱国主义精神的崇敬，把古代的遗俗引入纪念屈原的活动，龙舟竞渡便成为端午节的一项重大的水上娱乐活动。龙舟窄而长，形状各地大同小异，有龙头龙尾，有的在船身绘画龙鳞。比赛时锣鼓喧嚣，众桨挥动，追波逐浪，争先恐后，两岸观众人山人海，一时呼声热烈。夺标获胜者将得到一定的奖励。唐代诗人张建树的《竞渡歌》生动地描绘了古代端午节龙舟竞渡的热闹场面。新中国成立后，端午节的龙舟竞渡，遍及大江南北，成为群众喜闻乐见的重要水上体育活动项目之一。盛夏端午也成为群众性的游览佳节。

晒衣节

六月初六是“天贶节”。又叫“晒衣节”或“六月六”。“贶”，是赠赐的意思。

节日起源于宋代，宋真宗赵恒一生十分相信迷信。有一年，宋真宗说在六月六这天，上天赐给他一部天书，决定此日为天贶节。后来，他还下旨在泰山脚下的岱庙修建一座庞大的殿，定名曰：“天贶殿”以示纪念。

传说唐朝高僧玄奘去西天取经，回国途中行经大江（又说大海）时，不慎将所带的佛经掉入江中。经书被捞起后于六月六日晒干得以保存，故又称此日为“晒经节”。

节日这天，拜佛老嫗，身装鲜衣，下系长裙，手提佛篮，将经书分推寺庵。寺庵香烟袅袅，红烛辉煌，木鱼声声，念经不停。

民间，此日翻箱倒柜，利用这天炽烈的阳光晒东西：文人晒书、晒字画；普通人家则晒衣服被褥。有民谣云：“六月六，家家晒红绿。”红绿，指的就是五颜六色的衣被。传说此日晒晒书画、衣物，可经年不蠹。有的地区的妇女于此日取木槿花及其叶研汁，以濯发去垢，俗称“洗齰齰”。洗后又以彩色绸扎结人形簪于髻上。浙江湖州地区，此日将水放在烈日下晒热，给小孩洗浴，认为能使孩子健壮。浙江等地有这天洗猫狗的习俗。浙江宁波一带民间，称在此日是狗浴节。常山一带认为拖狗下水洗浴，能常年洁净。如此日狗肯下水，则能逐蛇驱兽，可免害虫咬噬稻穗。江苏有的农村此日吃馄饨，认为可以“痊夏”。浙江东阳一带传说六月六日是龙的生日，民间于此日分龙：人们将水龙放到水边，由男女老少手持盛水器皿，取水灌龙；壮年男子则有节奏地摇动水龙摆杆，让龙头喷水，四处乱射。围观者乐于让水龙喷水在自己身上，认为喷得越湿越吉利。分龙结束，各家各户将印有“小心火烛”的红纸祥符贴在大门上，“火”字虽倒写，认为可以驱火烧鬼。

农历六月六日，汉族地区称为“晒衣节”“晒书节”。湖北建始一带的土家族人有“六月六晒龙袍”的习俗，传说是为了纪念祖先。

据传，元朝末年，建始一带土家族人，为了收回被元军抢去作放马

场的大片畲田，掀起了驱赶元朝地方官的斗争。元朝统治者闻讯，派兵镇压。面对强敌的进攻，土司王覃浩捏召集将士商量对策。经过商量，决定挑选精兵强将组织抵抗。土司王儿子小覃毛遂自荐，主动请战。土司王十分高兴，当众将土司王的职权交给儿子小覃，并亲自给儿子披上龙袍，在腰间系上祖传的一把柳叶宝剑。小覃不负老土司王和乡亲们的重托，率三千土家官兵，在道口上暗设滚石檣木等待元兵。当元军前来进攻时，将滚石檣木一齐推下，使敌人遭受重大的伤亡。小覃趁敌军大乱之际，又命令将士驱赶火牛冲闯敌阵。元军大败溃逃。后来，元军不甘失败，调派重兵反扑，小覃再次组织土家儿女坚决抵抗。最后终因寡不敌众，土家人被战败。小覃亦于六月六日英勇牺牲。土家儿女在整理土司王儿子的遗体时，发现小覃身负重伤数十处，鲜血染红了老王覃浩捏赏赐的那件龙袍。小覃身边的人为了永远保存这件龙袍，在每年的小土司王牺牲的日子拿出来晾晒。后来这一带的土家人民也于此日将自己的衣服拿出来作为龙袍晾晒，以示对英雄的缅怀。

节日这天，人们除了晾晒衣服外，还要用牛的舌、肠、肝、心、肺、肾等10种食物各作一份，称为“十全”，祭祀土王菩萨。祭毕，全村乡亲一起聚餐。

乞巧节

“乞巧”就是乞求智能灵巧。它最早是秦人的风俗，后传至中原，直至全国。传说天上的织女在民间时，曾热情给妇女们传授精巧的锦织技术，所以到了7月7日，各地妇女都趁着织女与牛郎相会时，设供祭祀，向她“乞巧”。人们把乞巧这一天称为“乞巧节”，又因这个节日的主要活动者为女性，故又有“女儿节”“少女节”之称。

古代对乞巧节的活动很讲究，节日这天，人们张灯结彩，搭乞巧楼，妇女们尤其年轻女子要身穿新衣，认真地梳妆打扮。七夕之夜，首先“张锦绣，陈饮食，树瓜果，焚香于庭。”其次是，参加人望月檐斗，依次列拜，祭祀牛女二星。祭毕后正式乞巧。乞巧的内容和形式各地有不同：有的用七根针，五彩线望月穿针，谁穿得快，就表示谁乞巧得的巧最多；有的于门前院坝安置桌子，桌上放一盛水的盆子，水里浸着瓜果，由乞巧人手拿一面镜子，谁把月光（或灯光）从镜子里映到水盆的瓜果上，谁就算得到了巧；有的捉一喜子（即一种蜘蛛），放在首饰盒子里，第二天早晨，观其结网之疏密或圆正，作为得巧多少的衡量依据；有的在七月七中午，将事前准备好的豌豆芽（称“巧芽”）摘下，投入水盆里，再将水盆放在太阳光下照影子，如果谁的巧芽影形像针、剪、花、鸟、鱼、虫者，就象征着谁会变得心灵手巧，如果巧芽影形无花样者，就是“乞得拙”了。

乞巧节的形成来源于“牛郎织女”的传说。

传说织女是天庭玉皇大帝的女儿，又说是王母娘娘的外孙女。她心灵手巧，是一个织布的能手。

牛郎是一个父母早逝的农家儿子，同哥嫂一起生活时，经常受到他们的虐待。后来哥嫂叫他自立门户时，分给他一头老牛。老牛是天上的金牛星变的。有一天老牛突然同牛郎说起话来。说仙女要到银河洗澡，叫牛郎趁仙女洗澡的机会，把一个仙女的衣裳拿走，她就可以成为他的妻子。

一天仙女果然来到银河，卸下轻罗衣裳入河洗澡。突然牛郎从芦苇中出来，在岸上一堆仙女卸下的衣裳中取走其中的一套。仙女们看了吓

得立即上岸穿上衣服就飞跑了。唯独一个叫织女的仙女因没有找到自己的衣服害羞地站在那里张望。这时，牛郎及时捧着衣服向织女走去，勇敢地向她求婚。织女对这位鲁莽而诚实的青年产生了爱慕之情，答应了牛郎的请求。

牛郎织女成婚后，男耕女织，相亲相爱，过着十分幸福的日子，三年后，他们生了一个男孩子和一个女孩。后来，老牛年迈病危临终时向他们吩咐：等我死后把我的皮剥掉留下，当你们遇到危难时把它披在身上，可以帮助你们渡过难关。老牛死后，牛郎织女忍痛剥下牛皮，将尸骨埋在山坡上。

织女与牛郎的婚事被玉帝和王母娘娘知道后，他们命令天神将织女抓回天庭惩罚。一天牛郎劳动回家时，看见两个孩子在放声大哭，织女也不在家里，估计是织女出事了。突然，他想起老牛的遗言，立即将牛皮披在身上，用箩筐挑着两个孩子去搭救织女。当他迈出大门不一会儿，便轻飘飘地飞到被天神搬上天空的银河岸边，对岸的织女正朝着他们遥遥相望。孩子看了亲热的连声叫喊着妈妈，牛郎也心中大喜。这时，王母娘娘看到情况不好，立即拔下头上的金簪向银河一划，清浅的银河立即变成了万顷波涛，成为“天河”。牛郎再也飞不过去了，从此，他们被隔在两岸，可望而不可即。牛郎织女分别变成了后来用他们的名字命名的两个星座；旁边的一组扁担星，为牛郎的扁担和两个孩子化成。

日久天长，玉帝和王母娘娘也拗不过牛郎织女之间的真挚感情，答应他们每年农历七月七日由喜鹊搭桥相会一次。后来传说，每逢这天，人们很少见到喜鹊，它们都飞到天河给牛郎织女搭桥去了。又有人说，这晚夜深人静的时候，在静静的葡萄架下，还可以听到牛郎织女亲热的说话声。

牛郎织女的故事，在周代的《诗经·小雅·大东》中已有“跼彼织女”“睆彼牵牛”的句子，说明当时在民间已开始了传说。到了汉代，给牛郎织女注入了爱情的内容后，七夕风俗初步形成。不过当时的七夕活动是在朝廷和官宦之家开始的，那时的节日活动是“曝衣”“穿七孔

针”。到了魏晋南北朝时期，随着牛郎织女爱情神话故事的进一步完善和广泛的传播，七夕节便逐步成为民间普遍都过的节日。活动的内容也日益丰富，在原来曝衣、穿七孔针的基础上，又增加了“晒书”“用瓜果祭祀织女牛郎”的内容，使“乞巧”风俗进一步形成。在历史的进程中，后来，又在乞巧节中增加了“乞富”“乞寿”“乞子”等内容。据说妇女们要诚恳地连乞三年才有效应，而且只能乞求一个愿望，不能既乞富又乞寿，更不能几个愿望都乞，否则徒劳无益不会得到应有效应。

七夕这天，有的地区还有吃“巧食”的习俗。巧食的形式很多，各地习惯有异。有的用糯米粉拌和猪肉丁加糖，烙成长条甜饼，形似手指或舌头，有一指长的叫“单巧”，两指长并合两块在一起的叫“双巧”。比较讲究的还在饼上印以壮元、魁星等人物花纹。如制成后放在油里煎过粘以芝麻的饼条称为“麻巧”。节日期间，有的糕点铺还制巧食出售，在酥糖上压成长条形的织女身形，头尾染以彩色，十分精致，称为“巧人”或“巧酥”。有的长辈常于此日买去赠送晚辈，称为“送巧”。

七月半

农历七月十五日，俗称“七月半”，又称中元节、兰盆节，民间又称“鬼节”。中元节是道教的节日。道教以上、中、下三元合称天、地、水三官。认为：天官赐福、地官赦罪，水官解厄。兰盆节即盂兰盆会，是佛教为追荐祖先而举行的仪式。即“救倒悬”的意思。《盂兰经》记载：释迦牟尼弟子目连出家修行，听佛师讲“回恩”时，突然想到了母亲。目连回家时，见母亲已死，因骂僧吃狗肉被打入地狱中受苦，已成为饿鬼。目连便以钵盛饭，供养母亲，岂料食未入口，就被一道火焰烧成木炭，目连以为母亲受罪最盛，犹如倒悬。目连无奈，请示佛祖保佑，祈求佛祖超度解救。释迦牟尼命他在七月十五日，即众僧夏季安居终了之日，将世间美味及果品盛于盆中，供养十万僧侣，仰赖众僧功德，即可使之解脱。目连照办，果然救出其母倒悬之苦。佛陀还告诫，只要佛家弟子孝顺父母，每年七月十五日，施盆供僧，可解现世父母和前七世父母的苦难。南朝梁武帝时，众僧据此兴起盂兰盆会，超度亡魂。后世除设斋供僧外，还加拜忏、放焰等，相沿成俗。以后，民间逐步衍变成追存祖先而举行的祭祀性活动，称为鬼节。

民间传说七月初十（又说十三日）开始，阴司地府开始放鬼，各家去世人的鬼魂将回家与家人团聚，民间称为过“七月半”。民间有七月十一日接祖，十五日送祖的习俗。旧时，各家各户于此间，用白纸做袋，内装八开白纸若干张（象征纸钱），封口后在袋面上书写受收祖宗称谓、名字，落款处为祭祀者的姓名等，称为“封袱子”（也有的于纸袋内装以锡箔折叠的银锭、元宝等）。十五日在家设酒菜饭，燃点香烛祭奠祖先，称为送祖。晚上至郊外焚化锡箔、袱子，据说阴间祖宗魂灵可收到冥钱。

又传说无嗣野鬼放出后，因无人祭祀，到处乱窜，会引起不吉利的事发生。于是民间便集资请和尚、道士诵经念咒，沿街设祭，在米筛或门板上摆设用蓝色碗盛的“檐下羹饭”，有鱼、肉、豆腐等十二碗，以祭无主孤魂野鬼。有的扎草船于夜间浮在江河上放置纸水灯随水漂流，直到全部烧尽。民间认为人为阳，鬼为阴；陆不阳，水为阴。鬼节张水

灯是在给鬼魂引路，水灯熄了，表明鬼魂已被引过了奈河桥。也有的以门板作船，上设隔层祭盘，摆放水灯、羹饭，点香烛，焚化锡箔，超度无主孤魂或溺水野鬼。部分地区民间称此日为“鬼魂过年”，各地习俗大同小异。

收获节

农业生产要经过耕作、播种、施肥、田间管理等几个环节的辛勤劳动，最终的目的是要获得成果。收获则是检验和得到劳动效益的手段。眼看粮食丰收在望，这时农民自然是非常高兴的。为了表达丰收的喜悦，许多民族便兴起在收割粮食的前后过收获节的习俗。

云南怒江及维西等地傈僳族居住区于每年十月玉米收获后半个月内择日举行收获节。过节时，家家宰杀牲畜，互相馈赠宴饮，畅谈丰收的喜悦。当夜幕降临之际，人们在村寨的宽阔场地上，燃点篝火，在明亮的火光下举杯畅饮，欢声笑语，庆祝丰收。酒后，举行文娱活动，青年们围着篝火喜唱丰收调，跳着丰收舞。有的未婚青年男女，往往通过丰收喜庆的机会交朋结友，撒播爱情种子，结下百年之好。

居住贵州高寒山区苗族群众将庆祝秋季丰收的节日称为“诺格刹”。“诺格刹”是苗语音译，意为庆丰收的节日，于每年农历十月底或十一月初的卯日举行。这天，村寨各家各户都应全部收完自己的稻谷。当收割完最后一块稻田时，要专门捆一束比一般的要大二至三倍的大稻把，约7公斤左右，称为“母禾”。运稻禾回家时，挑母禾的人应走在最后。这些地区苗家将稻禾收割后须挂在家中的空屋中横梁（称为“禾廊”）晾干。按祖宗传下的规矩，母禾应专门挂在禾廊的第三或第五根横梁上。为欢度节日，庆祝丰收，此日，各家宰杀鸡鸭，捕捉鲜鱼，举行丰厚的餐宴。在餐桌上，过去专门留存起来的酸鱼腌雀、腌鼠之类的食品，别有风味，将使人们大享口福。

广西那坡彝族每年农历十月初十举行“庆丰节”。届时，人们穿着节日的盛装，愉快地唱歌、跳舞、并将原先封存的铜鼓等文娱用具起封，敲打起来，用以表达丰收的喜悦。

青海省民和县一带的土族，在农历七月中旬到九月中旬之间举行“庆丰收会”。届时，各村推举德高望重的人组成一、二百人的队伍和化妆演员逐村串游，人们跟着锣鼓的节奏，尽情欢舞，庆祝丰收。

鄂温克族每年农历五月二十二日，举行庆祝丰年的节日，鄂温克语称“米阔勒节”。节日这天，人们穿着节日盛装，互相串门贺节。远近

亲友都要聚会一起，共度佳节。节日期间，最有趣的活动是套马比赛。在广阔的牧场上，年轻的勇士骑着矫健的骏马，手持套马杆，追套正在奔驰中的骏马，一旦有人套住，人们便蜂拥而来，以闪电般的速度将马摔在地上，然后剪掉马鬃、马尾，并在马的臀部打上烙印，以标记马龄。晚上各家团聚会餐，夜幕降临后，草原上燃起火堆，开始举行篝火晚会，人们在明亮的火光下载歌载舞，欢庆丰收。一些未婚的男女青年，常抓住这个难得的机会，物色对象，寻偶定情。

西藏藏族在农历八月开始过“丰收节”，江孜、日喀则在农历七月中旬举行，藏语称“望果节”。一些地区民间传说，望果节起源于古代的农业部落。传说很古的时候，有一个叫饿死羊的草滩上，一年遭遇大旱，太阳把草滩晒成一片焦土。人们为了生存，只好离乡背井，到外地逃荒。有个牧羊老人，他不肯离开故土，留了下来。老牧人从早到晚面对神山跪拜，祈求神灵保佑正在受苦受难的乡亲能时来运转。天上的地藏神知道了老牧人的虔诚举动，用神镜朝地上一照，发现地上妖魔正在作怪，人们贫病交加，饿殍遍野，鸿雁哀鸣，惨不忍睹。地藏神十分同情人间困境，派三位弟子来到人间，普救众生。三位弟子看到正在祈祷的老牧人，向他询问了情况，知道他孤身一人，无依无靠，表示愿送他到天上享福。老牧人惦记乡亲们的疾苦，执意不肯。三位弟子对老牧人的行动十分感动，对苦难的凡人非常怜悯，毅然决定用自己的身体解求人间苦难。大弟子变成五谷种子，二弟子变成耕牛，三弟子变成水。老人也紧跟着变成一棵大果树。这样，人间就会风调雨顺，五谷丰登。人们也能过上丰衣足食的好日子了。逃难的人们知道这个消息，纷纷赶了回来，用牛耕了地，然后撒下五谷种子，又用水去浇灌。秋天，地上的粮食金光灿灿，树上的果子累累，乡亲们个个眉开眼笑，其乐无穷。人们为了怀念老人和三位大师，在地上烧起熊熊的火堆，他们举经幡，点香火，唱赞歌，围着庄稼地和果子树转，并把摘的第一个果子，第一穗青稞放在火中，以示感谢地藏神、老牧人和三位大师。从此，每年秋收的时候，人们都要举行盛大的庆丰年活动。代代相传，形成传统节日。节日早上，人们穿着节日盛装，打着彩旗，带着油炸饼，青稞酒和酥油

茶等食品来到旷野，架起帐篷，摆起携带的食物，大家围坐在一起，边吃边谈，预祝丰收，接着，人们将二十六匹披红挂绿的骏马赶到即将收割的田边，那马背上的骑手个个系红绸，腰捆彩带，足蹬长腰马靴，手持挂着红绸的青稞穗，蚕豆等象征丰收的农作物，显得格外威武，骑手们以喜悦的神情，和乡亲们一起围着丰收在望的田园举行“望果仪式”，然后，人们抬着用青稞、麦穗搭成的“丰收塔”，举着标语彩旗、敲锣打鼓，有的还背着经书和唐嘎等法器，围绕田间巡游，载歌载舞，心情欢乐。晚上，举行旷野篝火晚会，青年们围着火堆，跳起活泼热情的踢踏舞，欢乐的声音响彻大地。节日期间，有的地方还要举行赛马、赛牛、射箭、摔跤等体育活动。

台湾高山族的布农人的“收获节”又称“丰收节”，每年农历十月举行。节日前一天，各家各户去自种的小米地割两根粟穗，送至村社的司祭家，由其统一保存在公共的粮仓中，等第二年播种时取回播种。节日当天，司祭家杀猪招待各家家长。当天晚上，各户杀猪煮新米饭吃，出嫁的女儿或姐妹一般也要回娘家过节。吃了新米饭后即开镰收割。

西藏自治区珞巴族在每年粮食收割时择日举行“昂德林节”。“昂德林”为珞巴语音译，意为“丰收节”。节日前夕，男子上山打猎，妇女收取少量新粮。节日这天，用新谷做饭，先请村中老人尝新，并用新米饭喂狗，然后全村一起欢宴。晚上饮酒对歌，通宵达旦。歌词内容主要是珞巴族农业起源的传说和男女的贡献。珞巴人认为，土地是男子开辟的，粮种是妇女发现的；有了地妇女才利用自己发现的种子，学会了生产粮食；有了粮食才能酿酒，保证民族的繁衍。节日既有欢庆丰收的内容，又带有祀神灵、祭祖先的色彩。

俄罗斯族在每年公历10月第二个星期日举行“丰收节”。节日这天，人们在收割完的麦地里留一束未收割的小麦，并除掉四周的杂草，然后，在它的面前摆上面包、盐和奶酪等食品，以祭祀大地，感谢它的恩赐，祈求来年获得更大的丰收。

壮族在秋收结束后的农历十月十日举行“收镰节”。过节这天，家家户户打糍粑、杀鸡、宰鸭，拜祭土地庙，报答土地神的恩惠，以庆丰

收并告示全年谷物已经收完。然后将割禾镰刀等农具洗净收藏，来年备用。

中秋节

“中秋节”是与元宵节、端午节并称的中国传统佳节之一，农历七、八、九三个月是一年四季中的秋季，八月是秋季中间的一个月，八月十五日又是八月中间的一天，天秋恰半，秋季正中，所以将八月十五谓之“中秋节”。一年四季春夏秋冬，每季又用孟、仲、季表示一季中三个月的次序。秋季中的第二个月叫“仲秋”故“中秋节”又有“仲秋节”之称。

中秋节起源于古代拜月习俗。《国语·周语上》：“古者先王既有天下，又崇立上，帝明神而敬之，于是乎有朝日、夕月，以教民事君”。《汉书·贾谊传》：“三代之礼，春朝朝日，秋暮夕月”。“夕”是祭的意思；“夕月”就是祭月；“秋夕月”就是秋天祭月。可见古代有春天祭日，秋天祭月礼仪。很明显这种祭礼活动先是由皇帝开始的，上行下效，达官贵人跟着学，以后老百姓也照着干，久而久之便成了一个普遍的活动。

人们以月为神进行拜祭，自然对月也就十分崇敬和重视。在长期的岁月中，民间以月为中心，创造了许多动听的神话和传说，使月成为众人向往的神境，《淮南子·览冥训》记载有《嫦娥奔月》的故事。说的是尧做皇帝的时代，尧有一个叫羿的射官。一年，天上同时出来十个太阳，晒干了天下的泉流河水，晒死了庄稼树林，各地因天热流行瘟疫还死了很多人。羿原来就是奉天帝之命到凡间为民除害的天神，他痛恨可恶的太阳，用神箭射落了其中的九个，保护了人民的生命。原来，十个太阳都是天帝的儿子。天帝知道他的九个儿子被羿射死，痛恨万分，便把羿和他的妻子嫦娥一起罚贬到人间。他两口子来到人间，日子过得非常幸福。一天，羿有事外出，嫦娥偷食了羿在昆仑山西王母那里求得的不死灵药，成为神仙，飞向万里碧空，奔向月亮，一直住在寒冷的“广寒宫”里。另外，家喻户晓的《吴刚伐树》的神话故事，也别有一番情趣。传说西河仙人吴刚因跟随仙人学道犯了过失，被玉皇大帝贬低至月宫，砍伐一颗有五百丈高的桂花树。由于该树有极强的自合功能，当砍进树里的斧头取出后刀缝便立即合拢，桂树始终不断，使吴刚在月宫终

年伐树几千年，他这个苦差也总是熬不到头。今天农村中的一些老人看见月中的阴影，还常常津津乐道着《吴刚伐桂》的故事。众多的神话传说，给明月笼罩着浓郁的神迷神采。当然，这些都是我们祖先在缺乏科学知识的情况下，对月球所做的不切合实际的想象。事实上，月球上根本没有什么“宫殿”“嫦娥”“吴刚”。经过现代科学证明：月球上有着广阔的平原和崎岖的山地，人眼看到的深暗的地方，是一块大平原，月球表面的阴影，是由那些大小的环形山所形成的。

一年十二个圆月之夜，只有八月十五最圆最明。这是因为农历八月正值夏秋交替的时间，这时南方的暖湿气流减弱，大气比较稳定，白天吸热增湿快，夜间辐射散热大，多是晴朗的天气。在这种天气状态下，空气中的水汽和杂质减少，大气透明度高，月亮反射到地球上的光线比较集中和明亮，因此从地球上看到的月亮也格外清晰明澈，谚语说：“月到中秋分外明”。中秋之夜，正值秋高气爽，云稀雾少，明月高悬，是最圆最亮之时，柔和的月光洒满大地，人们在长期对自然的观察中，认识到这个时候是农忙之余观赏夜空，松弛筋骨，恢复体力的最佳时刻。于是人们就在祭月、拜月的基础上增加了赏月的内容，从而逐步形成固定的中秋节日。唐朝时，宫廷非常崇尚中秋的节日活动，据说唐明皇每逢中秋都要亲自祭月、赏月，还下令修筑“赏月台”专供他同杨贵妃赏月之用。后来传说唐明皇“夜游月宫”，把月中仙子悠扬悦耳的乐曲默记回来，载入乐章，传往民间。人们听说是月中乐曲，争相在晚上赏月时吹奏。神话流传开来，人们更加重视节日活动。许多文人雅士以月为内容写下了大量的诗文。此外，浙江还出现了中秋望月观潮及泛舟夜游的习俗。宋朝，民间出现了以月为形的月饼。南宋时，在赏月的同时又增加了赏桂花树的内容。由蒙古族统治者统治的元朝，上层集团受汉族文化生活的熏陶，大过中秋节，宫廷在祭月、赏月中非常讲究形式和排场。这个时期，产生了以月饼兴起反元的民间传说。元朝末年，蒙古族统治者为了对人民推行残酷的腐朽统治，不准民间私藏铁器，规定十家合用一把菜刀，并派兵住于汉族家庭，称为“鞑子”，以监视老百姓。泰州人张士诚为了号召人民奋起反抗，在卖的月饼里夹着

写有“杀鞑子、灭元朝，八月十五日家家齐动手”的纸条，暗中串联起义时间。中秋之夜，家家掰开月饼，按时夺取菜刀，掀起了民族起义的高潮。小小的月饼，反映了当时受压迫的广大人民对上层统治者的仇恨和斗争精神。明朝，朝廷专门修建了祭月的月坛，即现在北京的天坛公园。城乡为纪念反元起义，月饼有了较大的发展，节日风俗更盛。明清以来，节日活动内容基本原袭唐代，各地大同小异。

中秋节晚上，皓月当空，银光遍地，人们在露天院坝、设立案桌、摆上月饼（中间有一特大的）、水果、花生、毛豆等供品，燃烛烧香、拜祭月神。传说因女子属阴，故一般有女子先拜男子或女拜男不拜的规矩，也有合家大小一同跪拜的。祭月毕，全家分吃大月饼，赏月趣谈，尽请欢乐。圆满的明月和圆圆的月饼，表达了人们全家团圆的美好愿望。因此，人们又称月饼为“团圆饼”。经过多少年来发展，月饼作为祭拜月神的供品，演变成中秋节的应市食品，也是亲友互相馈送的节日礼品。因用料的不同，今天我国已形成的京、广、苏、津、潮五大宗，计有花色品种上百，各具独特风味，主要有甜、咸之分和荤、素之别。月饼上的图案和包装十分精致，深受各族人民喜爱。

旧时，有的地区民间有中秋“偷瓜”与“送瓜”的习俗。这一夜，无子之家悄悄潜入别人菜地，偷摘瓜菜，竭力不让主人发现，否则效果不好。被偷瓜之家认为这是发家的好兆头，因此从不把偷瓜人视为盗贼。也有亲友送瓜至无子之家，以瓜籽象征得子的。关于中秋偷瓜、送瓜习俗，贵州土家族的民间还流传着这样的故事。

古时候，土家寨有一对老夫妻，年过半百了，膝下没有儿女。一年又一年地过着孤单的生活，老两口觉得很不是滋味，尤其担心他们百年之后断了祖上的香火，更是卧不安席，食不甘味，因此，迫切盼望能有一个儿子。天上的玉皇大帝得知这个消息，对老两口的苦恼非常同情，便派金童下凡，投胎去给这对老夫妻做儿子。可是，夫妻俩快满六十岁了，已经没有生育儿女的能力。怎么能变成现实呢？后来，玉皇大帝想了个办法，要金童躲在老人和邻居合种的菜地的冬瓜里，让这个冬瓜长得又长又大，粗看起来像一个娃娃。八月十五日这天，邻居到菜地摘

瓜，看见那个像娃娃的冬瓜，暗暗欣喜，因为他们早就怜悯这夫妻俩老年无子的苦恼，想用这个瓜给老人一点安慰。于是便去给老两口说：“菜地里有个大冬瓜像个娃娃似的，你们把它摘回去当个冬瓜儿吧！”老两口推辞不要，要邻居摘回去，邻居也不肯去摘。两家人你推我，我推你，说了好久都没有结果。到了晚上，邻居想了个办法，到菜地去把冬瓜摘下来，用红布包将它包好，然后送到老两口家里。到家时，邻居对老两口说：“我们在路上捡到一个小孩子，现在送来，你俩快把床铺收拾一下。”老两口笑逐颜开，马上收好床被。邻居将红布包着的冬瓜往床上一放，转身就要走。老两口却说：“莫忙走，等我们看看娃娃后，煮碗鸡蛋给你们吃了再走。”说着，便将红布解开一看，却是一个冬瓜。正当老两口感到失望之际，突然，冬瓜自动分开两半，从中爬出一个又白又胖的男娃娃。老两口见了，如获至宝，兴高采烈地抱着孩子给邻居报喜。邻居见了惊喜若狂，拍手祝贺。没有多久，这个冬瓜的奇闻一传十，十传百，很快传遍了土家村寨。很多人也效仿邻居的办法，在八月十五的晚上，去别人的菜地里偷摘冬瓜，给没有儿女的家庭送去。日久天长，便形成偷瓜节的习俗。后来，有些地方干脆公开送瓜，敲锣打鼓，燃放鞭炮，热热闹闹，喜气洋洋，送瓜的范围也不仅限于无子之家。但是，冬瓜送到无子之家时，还是兴半夜偷瓜，用红布包成娃娃的样子，放到接瓜之家的床上后，要装成娃娃的声音哭几声，并向主人说些如“长命富贵”“吉祥如意”一类的话，表示祝福。如果接瓜之家后来真的生小孩了，就要办酒席招待偷瓜送子的邻居和亲朋好友。

重阳节

农历九月九日是我国古老的传统节日——“重阳节”。据《易经》云：“以阳爻为九”。将九定为阳。九九相重，故称“重九”，将此日称为“重九节”。据三国时的魏文帝曹丕《九日与钟繇书》说：“岁往今来，忽复九月九日，九为阳数，而日月并应，俗嘉其名”。日月并阳，两阳相逢，故将九月九日称为“重阳”。

重阳节从何时开始，说法不一。屈原《远游》诗：“集重阳入帝宫兮”，是迄今发现的最早对重阳的记载。可见，重阳一词至少在我国战国时代就出现了。但以重阳为节是汉代才开始的。在有悠久历史的中国，中华民族给这个节日形成了丰富的内容。

登高是重阳节的重要活动项目，始于汉代。九月九日，时为金秋，云淡风轻，天高气爽，气候宜人，是结伙出游的良好时节。这天人们登上高山，极目远眺，欣赏大自然的秋色，可以陶冶性情，促进健康，是一种很美的享受。不少文人墨客对重阳登高之举作过许多生动的描述。李白诗曰：“九月天气晴，登高观秋云，造化辟山岳，了然楚汉分”。

佩茱萸，饮菊酒。此习俗也开始于汉朝。据南朝吴均著《续齐谐》记载：东汉年间，汝南（今河南上蔡西南），有一个叫桓景的人，跟随方士费长房学道术多年。一年秋天，费长房告诉桓景说：九月九日这天，你家将有灾祸来临。你可速回家去，让全家大小都佩戴一只装有茱萸的红色布袋，登上高山饮菊花酒，便可使你全家消灾免祸。桓景听了，遵照师傅的嘱咐，于九月九日清早率全家老少登上高山。第二天返家时，桓景家中的鸡、狗、猪、牛、羊均已死光。他将家中发生的情况禀告了师傅。费长房说：这是你家牲畜替你全家受了灾。这个消息迅速传至四面八方。从此，人们便在重阳这天，扶老携幼，佩茱萸，登山饮菊花酒。相沿成俗，并从中原逐步流传至全国各地。桓景登高消灾避祸的故事虽带有浓厚的迷信色彩，但病毒易于滋生的秋天，佩茱萸，饮菊花酒对人体却起到了一个保健作用。茱萸是一种药材，春开紫色花，秋结紫黑色果，性味酸、涩，能温补肝肾、固精止汗。菊花，性味甘苦，具有祛风、除热、解疗毒、养肝明目之功效。日常泡饮，可以清暑明

目，除烦解毒；菊花味香，用以酿酒，清新可口。到了唐宋时期，有的地区妇女将茱萸插在头上，谓之戴茱萸。唐朝诗人王维在《九月九日寄山东兄弟》道：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”便是证据。

聚会宴饮。据《晋书》记载：东晋大将军桓温曾于重九日率他器重的参军孟嘉和群僚登高聚宴。当时孟嘉的帽子被风吹掉竟没察觉，桓温暗地命孙盛作文嘲笑。孟嘉见后，立即写了一篇文章作答。因文辞优美，博得众人赞赏。从此，“秋风落帽”便成为一个典故。

放风筝。《闽大记》云：“九月九登高，天晴爽。仿古遗事，放纸鸢最相宜”。放风筝的好处很多，《燕京岁时记》云：“放之（风筝）空中，最能清目”“可以泄内热”。人们昂首远眺，舒臂牵线，全神贯注，杂念俱消，投身大自然的怀抱中，享受着生命在于运动的乐趣，这对身心健康无疑是大有益处的。

吃糕。“糕”，取其“高”的谐音，以讨步步升高之彩。此俗于平原地区较多，可能与无山可登有关。此日吃糕称为“重阳糕”。其制作方法有的地区十分讲究，用精米粉制成蒸熟，再用木模印以彩色花纹。有的地方娘家要给女儿送重阳糕。

中华民族在长期的历史长河中形成了尊老敬老的光荣传统。新中国成立后，党和政府一直很重视老年工作。上世纪末，国家明确提出了“老有所养、老有所医、老有所学、老有所乐”的奋斗目标。近年来，老龄问题成为全社会普遍关注的问题。1988年我国政府确定九月九日为“敬老节”，又称“老人节”。2012年12月28日，全国人大常委会修订通过的《中华人民共和国老人权利保障法》，用法律的形式规定每年农历九月九日为“老人节”。每年这天，全国各地都要开展尊老、敬老、爱老、助老的活动。届时，有老人的家庭常要扶着年老的长辈到郊外秋游赏景或登山健体，或临水玩乐，并要准备丰盛酒宴，祝愿老人安度晚年，机关团体常举行敬老座谈会或其他适宜老人参加的活动，庆祝老人的节日。

农历九月，正是农村五谷和许多瓜果成熟的金秋季节，对广大农民

来说，重阳节则又是庆丰收的节日。

祭祖节

“祭祖节”又称寒衣节。是汉族等民族民间的祭祀性节日，每年农在十月初一举行。

传说东汉桂阳（今湖南省郴州市）人蔡伦利用树皮、麻头、破布、废渔网等类原料造出世界上最早的纸。元兴元年（公元105年），蔡伦将这一重大发明报告朝廷。汉和帝很称赞他的才能，马上通令天下采用，并封蔡伦为“龙亭侯”。人们把他发明的纸称作为“蔡侯纸”，争相购买。蔡伦的哥哥蔡莫见造纸有利可图，就到弟弟那里学了三个月的造纸技术，回家开起纸厂。因蔡莫造的纸太粗糙，卖不出去，堆满了屋，终日 and 妻子慧娘发愁。后来，机灵的慧娘想出一个办法，和丈夫商量后，自己装着死了。待亲友来吊唁时，蔡莫在慧娘的棺材前哭得悲哀不止，死去活来，使乡亲们也都掉了泪。他哭了一阵，抱来一捆草纸，在棺材前点火烧起来，边烧边哭诉着：“都怪自己没有用心学技术，造的纸没人要，是这草纸气死了你。我要把它烧成灰，解我心头恨。”他边哭边烧，烧完了又去抱，抱来又烧。过了一阵，听见慧娘的声音在棺材里喊。忽然，又听见棺材一声巨响，慧娘在棺材里站起来，向人们诉说着“刚才我是鬼，现在已是人，亲人们不要怕。我在阴间，阎王让我受苦，多亏丈夫烧的纸在阴间成了钱。三曹官知道我有钱就向我要，我用钱买通了他们，给我暗暗开了地府后门，把我放了回来。”在场的人听她说得活灵活现，都深信烧纸有这么大的好处，个个都忙着掏钱向蔡莫买纸。慧娘不肯收钱，慷慨地给亲友们各送一捆草纸，嘱咐他们到已故亲人的坟前焚烧，还说：“这些纸钱到了死去的亲人手里，可用它买通狩猎官，在阴间能减轻苦刑，也许有钱能通神，让亲人逃回人间。”这烧纸的奇妙作用传至四面八方，人们担心死去的亲人手中无钱，在阴间遭罪，都急着来蔡家买纸，不到几天，堆积满屋的草纸就被抢购一空。因慧娘“还阳”的那天是十月一日，因此，后来人们都在这天上坟烧纸，以示对故去的先辈的怀念，并将这天称为“祭祖节”。如今，民间仍有此日去坟地默哀怀念先人的遗风。

关于寒衣节的由来，民间还有这样一个传说：传说秦朝江南有位孟

员外，在屋前种了棵葫芦，藤蔓长到隔壁姜家，结了个大葫芦，两家割开一看，见内有一个白胖女娃，取名为合姓“孟姜女”。她十八岁那年，邻村一姓范的人家，有一个叫喜良的小伙子，秦始皇修长城时，将其抓去苦役，喜良不堪其苦，服役三月后逃了出来。正要回到家门，遇上官兵追来，他趁深夜潜进姜家花园，在一棵树杈中躲藏，第二天中午准备回家时，喜良因天热难受咳出声来。这时正在荷花池中洗浴的孟姜女，听到男子的咳声，叫侍女们用长篙朝树上猛打。喜良跳下树来，面红耳赤，向孟姜女将逃役之事相告。孟姜女听了十分同情。在得到父母的同意后，与范喜良结成姻缘。正待拜堂时，范被官府又抓去筑长城，几年杳无音讯。孟姜女惦念丈夫寒冷，便千里迢迢去给范喜良送寒衣。她翻山越岭，历尽艰难终于跑到筑长城处。一位修城人告诉她：范喜良已在一年前累死了，尸骨埋在城下。孟姜女闻噩耗便拍着长城哭喊丈夫，控诉暴君。忽然天空巨雷轰吼，大海怒涛翻滚，长城倒了八百里，露出一片白骨。哪是自己的丈夫呢？那人又说把寒衣烧掉，灰飞到哪个尸骨上，哪个便是你丈夫。孟姜女照此办了，果真衣灰飘然而去，最后落到一具尸骨上。孟姜女找到丈夫尸骨这天，正是十月一日。后来，有人编了一首歌：“十月里十月一，家家户户缝寒衣，人家丈夫把寒衣换，孟姜女万里寻夫送寒衣。”从此，逐渐形成定俗，将十月一日孟姜女寻夫送寒衣的日子称为“寒衣节”。这天，人们除上坟添土外，还为亡人糊纸箱柜，做纸衣烧，以示为亡人御寒。

腊八节

农历腊月初八日，是“腊八节”。

农历十二月叫腊月，“腊”的本义是合或接。古代称腊，就是祭的意思，神农时称为“腊祭”。《礼记》云：“腊者，岁终大祭，纵使民宴饮”。唐人张守著《史记正义》中对“腊”的释义是：“腊禽兽以岁终祭先祖”。一年的农事已经完毕，应祭祀万物之神及天地祖先，表示农家的心意，祈求保佑来年取得好收成。可见古代，腊是祭祀神灵祖先的一种仪式，因其在岁终，即十二月，所以把这个月称为腊月。这个风俗源于商代“冬祀”，后称为“腊祭”。秦汉以来，各地农民多于腊月（冬至后三个戌日）敲腊鼓，装扮成各种神灵、金刚、力士、做成各种舞蹈姿态以驱逐疾病疫疠。后来人们为了记忆方便，不用“三戌日”而以腊月三个“八日”（初八、十八、二十八）为腊八作祭日。其后第一个腊八，由于佛教所用而相沿不绝。

关于腊八节的来历，有两种说法。一说腊八祭的神有八位：先啬神、猫虎神、昆虫神、农神、司啬神、邮表啜神、场神、水庸神，所以称为腊八；另一说是吃腊八粥，来自于佛教仪式。相传古印度北部（今尼泊尔）的迦毗罗国的净饭王，有个叫乔达摩·悉达多的太子，幼年曾受传统的婆罗门教育。长大成人后，常为人间的生老病死等问题感到苦恼，又对婆罗门教的神权十分反感。二十九岁（又说十九岁）那年，便舍去王族的优裕生活，出家修道。此后的一段时间里，他周游名山大川，走访贤明，并学练瑜伽，禁欲苦修。后来，他身体日益衰弱，觉得难以求得解脱，于是便放弃苦行，来到尼连禅河附近林中单独修行。一天，他去尼连禅河洗浴，因身体虚弱无力回到岸上，幸得天神相助，攀沿河边树枝得以上岸。因天气炎热，累饿交加，晕倒在地。这时，神又示意林中的牧羊女子，用泉水加杂粮，熬成粥饭喂他。他食后立即苏醒，体力恢复。后又来到菩提迦耶一棵大菩提树下的一块巨石上静坐沉思“四谛十二缘”之理。三十五岁（又说三十岁）时终于在十二月初八这天，得道成佛，创立佛教。因他是释迦族人，后来佛教信徒尊称他为释迦牟尼（即释家族的圣人）。此后每逢这天，寺庙熬黍粥，念经敬

佛，以示纪念。汉代时，蔡愔去印度求佛返国后，此风俗便广泛在我国流传开来，佛教徒于此日诵经，并依照佛祖成道前牧女献乳糜的故事，取香谷及其他果实熬粥供佛。南宋吴自牧《梦粱录》卷六《十二月》中指出：“此月八日，寺院谓之‘腊八’。大刹等寺俱设五味粥，名曰‘腊八粥’”。

腊八粥所用材料，随各地物产及家庭贫富有区别。清人富察崇《燕京岁时记·腊八粥》载：“腊八粥者，用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红豇豆、去皮枣泥等，合水煮熟，外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄，以作点染”。另据《梦粱录》卷六《十二月》载：腊八粥又名“七宝粥”。原先，寺庙的和尚尼姑除以之供佛外，还作为交际手段，分给有来往的施主。后来，此俗逐渐普及民间，家家户户也照样煮起来。在农村，则逐步演变成了象征五谷丰登的民间节日。民间煮腊八粥，有“细腊八”与“粗腊八”之分。取其温暖，可以滋补，可以祛寒，暖肚润肠之意。

腊八日吃腊八粥不一定都是在信佛。在我国民间，有许多关于吃腊八粥的传说故事。一说的是很久以前，有个儿子媳妇跟着父母一起过日子的家庭。老人对儿子媳妇关心备至，大小事情都全包下来，小两口成天好吃懒做。后来老两口去世了，小两口吃完了老人留下的粮食，把房子也卖钱吃了，只好挤在一间破草棚里挨饿。寒冬到来，小两口又冻又饿，在腊月初八这天，他们再也忍不住了，翻箱倒柜，把老鼠藏起来的一点玉米、萝卜收起来，凑合熬成稀粥以备充饥。正要喝的时候，一阵狂风袭来，把他们压死在被风刮倒的墙底下。后来这个故事被传向四面八方。人们为了教育年轻人吸取这个教训，学会勤俭过日子，便在腊八这天，早早熬一锅粥，边吃边讲腊八粥的故事。

还有一传说明朝皇帝朱元璋小时候给财主放牛时，有一次牵牛过桥，牛的腿被摔坏了。财主一气之下把朱元璋关起来，还给他三天不准吃饭的处罚。朱元璋挨饿到第三天，实在忍不住了，想抓个老鼠吃。他在屋里东走走，西看看，终于找到了一个鼠洞。他赶紧伸手往鼠洞一抓，虽然没有抓到老鼠，却发现里面有许多老鼠搬来的大米、苞谷、豆

子、枣子等许多粮食。朱元璋高兴极了，偷偷用它们煮了一锅粥，吃起来时还觉得美味可口。后来，朱元璋当了皇帝，每天都吃着山珍海味，时间久了，觉得有些腻人，便叫御膳房用五谷杂粮煮粥吃，他一边吃一边称赞。这天正是腊月初八。朱元璋高兴之中赐了个“腊八粥”的名字。官员知道这个消息，也跟着吃腊八粥。时间久了，老百姓也跟着学吃，一直传到现在。

旧时，腊八节除吃腊八粥外，有的地方还另有地方性的习俗。青海省的民间，在腊八黎明前，年轻人扛上镢头，挎上背斗，到河边抢打“腊八冰”。他们把块块厚冰运到家里，分别献在佛前及附近田里。冰，象征着雨水旺。通过这个仪式，祈求新年风调雨顺，五谷丰登。有的还要在水泉中汲来清水，舀上第一碗放在中屋里。待结冰后观察冰块晶体中什么形状的胞粒多，以占验新的一年什么作物收成好。如碎物状的颗粒多，认为来年菜籽好。如圆形颗粒多，认为豆类收成好。许多农民企图通过这一占验进行综合分析，调整各种农作物的种植比例，以赢得丰收。

如今，腊八节的习俗仍在一些城乡盛行。这时正值一年中最寒冷的时候，一家老小围坐，吃上味道鲜而热气腾腾的腊八粥，身体特别的舒服。许多农家常用自种的小米、黄米、白米和各种豆类及花生、瓜子、杏仁等物熬粥，人们一边吃一边分享丰收的喜悦，故腊八节又有“丰收日”之称。

祭灶神

“祭灶神”又称“扫尘节”或“灶神节”，民间称为“小年”节，过“小年”，是传统年节的一部分。即日起，人们便忙于操办年货，投入过大年的准备活动。

民间传说灶神原是一个善良的人，因贫困而死。玉皇大帝哀怜他，派他到人间作督善之神。民间又说灶神原为姓张的穷秀才，一年冬天在赴京赶考的途中，因饥寒交迫晕倒在一富豪之家的门前，被这家好心的烧火丫鬟发现，暗自从主人家偷出饭食和衣服，使秀才苏醒过来，这两个患难之交的男女，也从此萌发了爱慕之情，悄悄相会，并结成百年之好。后被主人察觉，强行将秀才赶走，此后，丫鬟遭到主人家残酷的凌辱和多次毒打，因丫鬟难耐主人家的百般虐待，于腊月二十三日投入灶坑自杀身亡。次年，秀才考试得第，返乡途中，于腊月来寻找救命情人，当他知道恩人的悲惨遭遇后，怀着十分悲痛的心情，也投进熊熊的灶坑，以身殉情。这对于腊月二十三患难忠贞的情人的行为，深深感动了天上的玉皇大帝，他遂将他们定为灶神，派他们到人间负责督视人间的善恶行为。每年腊月二十三日晚，上天汇报，除夕日返回人间。民间于二十三日晚祭灶为灶神夫妇送行。旧时，祭灶一俗在我国十分普遍。北京俗曲《门神灶》云：“年年有个家家忙，二十三日祭灶王。当中摆上一桌供，两边配上两蝶糖。黑豆干草一碗水，炉内焚上一股香。当家的过来忙祝贺，祝赞那灶王老爷降吉祥。”这首俗曲已将民间祭灶的情况作了简要的概述。

过去，民间对此俗比较讲究。有的地区从腊月初一开始至祭灶之前，每天有三五个乞儿为一队，装扮成灶公灶母，各持竹枝，挨家挨户于门前叫喊乞钱，称为“跳灶王”。有的乡下人摘松柏、冬青、石楠等小枝扎成小把，沿街叫卖，供人家祭灶和插年夜饭之用，称为“送灶柴”。

到了祭灶神这天，人们以旧灯糊上红纸挂在灶龕两旁，并贴上“上天言好事，下界保平安”的红纸对联。入夜，供桌上摆着一造型特制的圆形麦芽糖，叫“灶糖”。用糖祭灶，民间传说有两个用意：一是糖是

甜的，灶王吃了，上天汇报时可以甜言蜜语地“上天言好事”；另一意思是糖贴嘴，灶王吃了，把嘴粘住，在玉帝面前开不了口，坏话说不成。灶神上天要骑马坐轿，故送灶人家要替他置备轿马，其方法是穿扎一双竹筷子作杠代轿子（有的做一纸马纸轿），将稻草或芦柴剪成一寸长的几段，并摆一撮豆子作为喂马的饲料一齐摆于供桌上。过去民间祭灶神时，兴唱这样的歌诀：“灶王爷本姓张，今年腊月二十三。骑着马跨着筐，秫秸被停当。送你老人家上西天，人间好事要多说，明年下界降吉祥”。一些无子之家，则这样唱道：腊月二十三，灶王上西天，多说好来少说歹，马尾巴上带个胖小子。当然，这些都是迷信，在生产力和科学不发达的古代，把灶王作为自然崇拜的对象是可以理解的。祭灶习俗只限于男子，故民间有女不祭灶，男不拜月之说。

灶神升天之后，从腊月二十四日起，民间便开始掸灰尘扫房子。箱笼，橱柜，一概翻身，墙角床下及屋柱房梁，全要把积年尘垢一举荡涤，称为“扫尘”或“掸尘”，又叫“打洋尘”。扫去尘埃，清洁庭户，用焕然一新的面貌迎接新年。

民间传说，灶神在大年三十晚上，要回人间过年，故民间于此日晚，要举行接灶神仪式，并在灶房换上新的灶神像。

如今：扫尘节已演变成城乡居民的卫生大扫除，是人们辞旧迎新欢度传统节日的一项重要活动。

除夕

农历的最后一天叫“除夕”，俗称“大年三十”。岁末之日，除旧迎新，自古以来，我国人民总是要尽最大努力把这天筹办得热烈隆重。

这天，家庭中离乡在外的成员一般都要赶回家中与亲人团聚，俗称“团年”。中午或晚上各家举办丰盛宴席，老少必到，俗称“吃年夜饭”。旧时于饭前要先祭祀神灵、祖先，然后以长幼尊卑为序入席，全家围桌而坐，振作愉悦，共享天伦之乐。民国时期筱廷写的《吃年夜饭竹枝词》：“一餐年夜饭送残年，腊味鲜肴杂几筵。欢喜连天堂屋内，一家大小合团圆。”对年夜饭的盛况作了具体的描述。

为了除旧布新，增添节日的喜庆气氛，民间均要在门窗框、屋柱上张贴红纸写的春联，有的人家还要在门板上和墙壁上张贴门神、年画。内容多为辞旧迎新，祈求来年五谷丰登和吉祥幸福之类。春联有对联、门角（斗方）和横额之分：对联贴门框、窗框、屋柱；横额贴于门框顶；门角贴于门中。春联门神历史悠久，是由迷信兴起的。据《山海经》云：东海度逆山有一颗盘曲三千里的大桃树，树枝东北有一个众鬼出入的鬼门，由神荼、郁垒两个神把守。他们看见恶鬼出入，即用苇索捆绑喂虎。由于鬼门处于桃树旁，民间便传说鬼怕桃木。为了避鬼入门，相传在春秋时期，我国中原便有“户悬桃梗”的做法，有的地区人们用桃木削制成“桃符”。上刻祈求灭祸降福的咒语，在岁末日悬于门上，一年一换。后来，又改用两块桃木板分别象征神荼、郁垒，挂在门旁，以压邪祛鬼。随着木刻艺术的发展，人们便在桃木板上镌刻神荼、郁垒神像和神名，称之为“门神”。到了五代时，后蜀国皇帝孟昶于广政二十七年（公元964年）除夕日，亲自在桃符上写了联语：“新年纳余庆，嘉节号长春”。此后，“桃符”逐渐被“对联”所代替。宋朝时，人们开始把对联贴在门上。明太祖朱元璋建都南京后，于洪武元年（公元1368年）命令全国：公卿士庶之家都要在除夕张贴春联。从此，春联之俗普遍盛行。清朝人富察敦崇在《燕京岁时记》中云：“春联者，即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下，书写春联，以图润笔，祭灶之后则逐次贴挂，千门万户，焕然一新。”贴“门

神”的习俗，尚有起源于唐朝之说。传说唐太宗李世民因噩梦生病，夜间常听鬼叫。有位大臣向太宗建议，在皇室门前派大臣守卫，可驱邪逐鬼。太宗立即命令开国大将秦叔宝、尉迟敬德全副披挂，站立住室门前两侧彻夜守卫，晚上果然平安无事，病也很快痊愈了。之后，太宗命画工绘制秦叔宝、尉迟敬德像，贴于门上，以镇邪魔。这个消息传至民间，老百姓也纷纷仿效太宗的做法，并把画像称为“门神”。随着刻板印刷的发展，到了宋朝，人们除了在前门张贴门神迎客外，又把钟馗的像贴在后门“赶鬼”，还在屋内门上贴以《麒麟送子》《五谷丰登》

《除旧迎新》《吉庆有余》之类的“门画”。明、清以来，门神、门画有了较大的发展。新中国成立后，门神、门画已被体现新时代内容和形式的“年画”所代替，给千家万户增添了节日的欢乐和喜悦气氛。

贴“福”字，也是我国民间过春节时十分普遍的习俗。家家户户的门窗上、墙壁上，粮仓上、猪牛栏门楣、水缸等处都贴上大大小小的“福”字，有祈愿新年多福吉祥之意。民间还有把“福”字倒贴的习俗。“福”字倒贴取到、倒的谐音“福到了”之意，亲友间在春节期间走访拜年时，到主人家看到倒贴的“福”字，也喜欢说句“福到了”，以祝愿主人家幸福美满。关于贴“福”字的来由，民间还有种种传说。一说姜太公在封神时，他妻子也跟着凑热闹，逼着丈夫给她封个神。姜太公认为妻子是个败家命，到一家败一家，到一家穷一家，就给封了个“穷神”。妻子听了十分不满，大发雷霆地说：“给我封个穷神，我在哪里去蹲嘛！”姜太公告诉妻子：“你既是穷神，就不能去有福的地方。”姜太公的这话被老百姓知道了，一传十，十传百，各家各户都在大门上贴个“福”字，穷神看到“福”字都不敢进家，从而避免了受贫穷的困苦。二说明朝开朝皇帝朱元璋有一年正月十五日到民间去暗察民情，他途经淮西的一个小镇时，看见许多老百姓围观画着一个赤脚女人抱着大西瓜的讽刺画。人们边看边议论：说这幅画是在嘲笑淮西的女人脚大，不讨男人喜欢。朱元璋边看边想：我马皇后是淮西人，这群乡民一定是在以取笑马皇后为名在嘲弄我。他回到京城后，下令调查参加这次事件的乡民，然后将他们捉拿惩处。为了便于事后抓人，他规定经调

查没有参加这次事件的人就在他家的大门上贴一个“福”字。过了几天，兵丁们挨家抓人时，凡是看见没有贴“福”字的人家，就要进屋抓人。后来，老百姓过年时，就在自己的门上贴一“福”字，借以表示这是一个安分守己之家。时间久了，便演变成过年贴“福”字，祈愿新年多福吉祥之意。

过年放鞭炮是民间必不可少的。“爆竹一声除旧，桃符万户更新。”远古时没有鞭炮，就使用“爆竹”。据说这在我国有两千多年的历史，起源于古代驱逐魔鬼的迷信活动。相传古代楚国人因看到一个名叫“山臊”的魔怪而经常患病。后来，人们摸索到山臊害怕闹声，便在过年期间燃烧竹筒，使竹筒发出响声以吓跑山臊。晋朝人宗檩在《荆楚岁时记》曰：“正月一日，是三元之日也……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”他对古代爆竹之举作了简略的记述。唐朝人发明火药后，人们将火药装于纸筒引燃炸响代替“爆竹”。后来几经改进，逐步制成能发出大小、长短不同响声的“鞭炮”，成为喜庆活动的重要用品。

“爆竹”的来源又说是起源于古代驱逐猛兽活动。传说很古的年代，有一种叫“年”的猛兽，叫声如雷，行动迅速，力大无比，十分凶狠。“年”以禽兽为食，每逢寒冬腊月，森林中兽禽稀少时，常常下山寻找食物，人和牲畜成了它的主要食品，给人类带来了极大的威胁。人类为了生存，同“年”进行了各种斗争。经过长时间的摸索，人们发现“年”特别惧怕闹声、火光，而且总是在岁末到来。因此，大家便把腊月最后的日子称为“年关”。有一次，为了防止“年”来吃人伤畜，人们便于它快下山之前，晚间在家门烧起熊熊的火堆，经常燃放“爆竹”，敲锣打鼓……腊月三十日晚，“年”果真又来村庄，它看到各家各户门前都火光通红，爆竹响声不断，被吓得转身逃回深山。从此，“年”再没敢出来，后来饿死在深山里。人类取得了同“年”做斗争的彻底胜利。“年”虽然消灭了，人们却把同“年”斗争取得胜利的年末岁首作为“过年”的节日，张灯结彩，燃放鞭炮，隆重庆祝。

“大年三十”的晚上叫“除夕”，也叫“年三十夜”。除夕有旧岁

至此而除，来年另换新岁的意思，有着重要的纪念意义。除夕的主要活动是“守岁”或“压岁”。守岁就是守住除夕之夜的时间，不愿意让它过去，既是对逝去年岁的眷恋，也包含对新岁的期冀。“一夜连双岁，五更分两年。”一家人围炉而坐，欢聚一堂，闲话旧岁，展望未来，共享幸福的乐趣。明末清初，宛平诗人王崇简还专门写了《守岁》诗：“夜久怜春逼，开樽不欲眠。今宵尚今发，明日即明年。万古推迁夕，千门宴乐天。爆声听不断，远近风城边。”此外，过去人们还习惯在除夕之夜用彩色线把铜钱穿起来放在床边，此即谓较早期的“压岁钱”。后来，为长辈者，在三十晚上，送些钱给晚辈或弟妹，亦称“压岁钱”。到了半夜子时，家家门前燃放鞭炮，人们吃了年夜饭方上床睡觉。随着电视的普及，我国城乡人民除夕守岁的主要活动是收看中央电视台的“春节联欢会”，举家欢聚电视机前欣赏各路明星的精彩表演，使古老的传统节日更加丰富多彩。