



我们都是80后

是真情，不是作秀；是怀旧，不是颓靡。

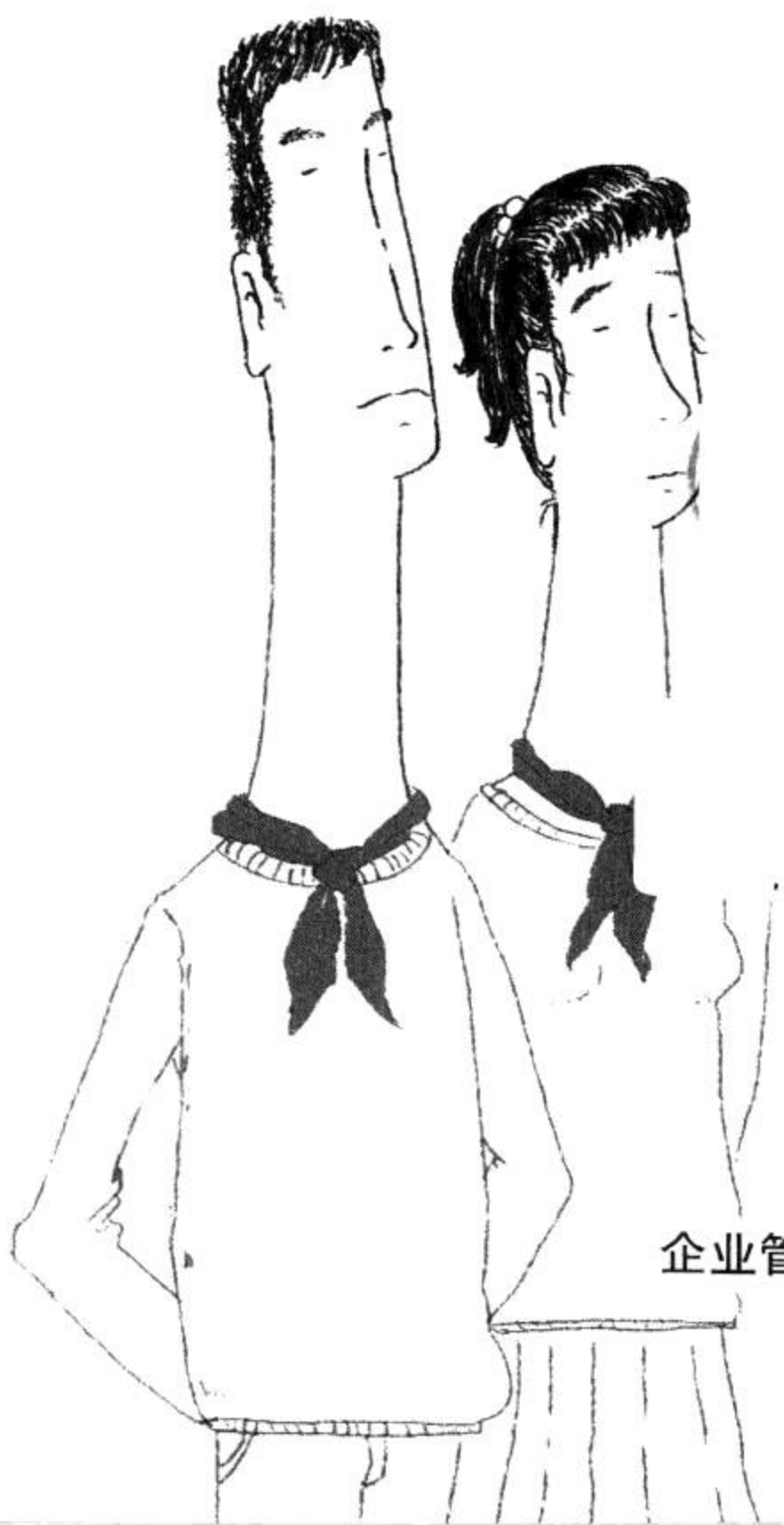
时光偷走了我们的青春，
岁月拿去了我们的纯真，
成长丢失了我们的童年，
成熟销蚀了我们的记忆。



企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



我们都是后



企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们都是“80后”/孙超,康瑞锋编著. —北京:
企业管理出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 80255 - 445 - 0

I. ①我… II. ①孙…②康… III. ①成功心理学 -
青年读物 IV. ①B848. 4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 047048 号

书 名: 我们都是“80后”

作 者: 孙 超 康瑞锋

责任编辑: 尤 颖

书 号: ISBN 978 - 7 - 80255 - 445 - 0

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68467871 编辑部 68428387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 北京东海印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米×240 毫米 16 开本 16 印张 210 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

谨以此书

献给所有 80 年代出生的人

推荐序 (一)

同为『80后』



日本旅华青年作家 加藤嘉一

“80后”一词，在日本是不存在的。我想，不是因为它不是个问题，或许，中国人的想象力太丰富了，中国的国情太复杂了。

在日本，年轻人也被讽刺。有个说法叫“若者（Wakamono）”，意思是“年轻人”。一般是只有大人（中年人）带着令人不舒服、不带有任何建设性的语气说，“现在的若者怎么不好好学习，有的还变成宅男，一点责任感和斗气都没有。我们年轻的时候……”

就这样草率地拿出“若者”发泄自己平时工作生活上的不满与压力，这是日本大人的常态。的确，在老龄化现象不断加深的日本社会上，年轻人如何度过青春，面向未来，是个牵涉到国家生死的关键问题。因此，大人们才带着一丝丝嫉妒的口气谈论年轻人。对此，带着朝气和脾气的年轻人表现出一点点叛逆的精神，更不听话，还是，默默奋斗？

我在想，中国的大人和年轻人的关系也是否如此？

毕竟是异国他乡的事情，我也不多干涉内政。但作为观察者，至少可以肯定的是，“80后”这个充满“阶级斗争”色彩的词汇登场，本身意味着中国年轻



人的责任重大，其心态和走向必将决定中国的未来。未来是青年的。

之所以社会如此地讽刺，甚至痛骂“80后”，一方面是他们在期待你们，另一方面是他们在嫉妒你们。毕竟，中国80后生活在国家已经走向改革开放这一高速发展时期，享受着相对或日益丰富的物质文明。这一切，那些正骂的人们在青少年时期未曾享受过。

“蜗居”也好，“蚁族”也罢，这些新概念的出现以及国人对此的热烈讨论，是让我感到新鲜的。因为，若在日本，或在香港发生，它们不会成问题。众所周知，香港年轻人“蜗居”天经地义。东京生活也是如此。我一个东京大学毕业，目前在高盛集团工作的哥们儿每天工作20个小时，住在东京最贵的六本木，一个月的房租费大概20万日元（15 000元人民币左右）。我说这么贵，应该很大吧。去了之后才发现，竟然只有20多平米。

“蚁族”还有点北京特色。这与大学毕业生就业难，收入与物价的失衡，大都市生活的成本以及由此产生对未来的不安等现象有紧锣密鼓的关系。我很敬佩“蚁族”及其庞大的后备军。他们与传统意义上的农民工不同，他们有智力和体力，毅力和耐力，有自己的知识体系和生活方式，对于社会问题，甚至国家大事，也保持着相对敏感的神经。但愿他们的未来光明正大。

前些时间，我上了窦文涛主持的《凤凰卫视》“锵锵三人行”，谈的是“80后”和“蜗居”。我在节目里说到，“80后本来就是蜗牛，要一步一步往上爬”。然而，不经头脑说出来的一句话后来在网上引起了轩然大波：“年轻人买



推荐序(二)

一本新生代的集体日记



著名影视演员 王菁华

“80后”也是有故事的人了——这是我看到这部书时的第一感觉。书中记录的这些东西基本上80年代出生的人都吃过、玩过、看过、听过、感受过，这是他们这个年代出生的人的共同记忆。这些经历塑造了新一代的年轻人，他们视野开阔、思维敏捷、蔑视权威、崇尚创新。

从出生到现在，他们中的大多数处于寄托家庭、社会期望值最大，最受社会瞩目的角色上。时代造就了开放、潇洒、飘然的一代人，也将未曾有过的艰难放在了他们肩膀上。

在现在的网络上以及其他各种媒体上，关于“80后”的讨论越来越多，“80后”越来越成为人们的话题。他们成长在一个特别的时代，接触到了更多新鲜事物。他们曾经追星，曾经对娱乐“八卦”杂志不离手，伴随着“哇”“耶”“哇塞”等浮躁词汇，在某些人看来，这一代人一直在迷失着。但是他们正在渐渐长大，或者说已经长大，有着博客、欢乐谷、避风塘，有着家教、网校，还可以出国深造的他们或许应该被准确地称为“阳光一代”。

如今，长大后的“80后”已经全方位地进入社会的各个领域，他们之中会有人成功，在新兴的领域做出成绩，也会有人变得落魄颓靡，做出令上一辈人无



法接受的行为；他们之中还会出现代言人，表达出这个群体的集体思想，比如那些“80后”作家，而这本书也担当了这样的角色。在社会群体的压力下，大多数“80后”都全身心地投入到了社会竞争中，没有时间去回忆过去、记录记忆，没有精力去思考、去总结自身这个群体的思想观念和面临的困难，而这样一本书的出现，能够帮助他们记起自己的童年，想起自己心中曾经蕴藏的那些感觉。当他们看到这本书的时候，可能会有人会心一笑，可能会有人感叹时光如水，也可能会有人随手翻开几页就扔在一边，这些都不重要，重要的是哪怕他们自己都忘了，还有这样一本书记录着这一个群体的命运之路，见证着这一个群体成长，证明着这一代人与众不同的性格。从这个角度上说，这本书是一本“80后”的青春纪念册，是属于“80后”这一代人的集体日记。

“80后”站在一个承前启后的舞台上，在追求着上代人想也不敢想的自由和放纵的同时，不忘记自己的过去，能够让他们更加重视自我的发展；而重视这样一代人的命运轨迹，多给他们一些宽容和机会，更能够让他们更加坚定地向前走。

王菁华

2010年4月6日

总序

我们长大了

时间在不经意间滑到了新世纪的第二个十年，1980年1月1日~1989年12月31日出生的2.04亿人集体步入了“奔三”的行列，首次出现了一批30岁群体。针对当下近五成的30岁“80后”没有过上自己喜欢的生活、没有找到满意的工作、甚至没有房子可住的尴尬困境，社会上的人们又集体开始思考、讨论2000多年前孔子的一句“三十而立”会不会变成“三十难立”？

没有谁能够记得清这是“80后”问题引发的第几次社会大讨论了，似乎这一代人就是在这样的争议声中逐渐长大的。从“小太阳”“小皇帝”到“最自私的一代”“最没责任心的一代”，从“最叛逆的一代”到“失梦的一代”，从“垮掉的一代”到如今的“三十难立”，在人们的印象中“80后”几乎可与“问题”“麻烦”这些词语等同。他们总是处在社会言论的风口浪尖之上，人们总是在为他们担心、痛心，害怕他们承担不了该承担的责任，害怕中国这份巨大的家业就此败落在“80后”的手里……

也许，他们忘记了“80后”在2008年奥运圣火保卫战、汶川大地震中所表现出的惊人的理性与稳健；也许，他们忘记了“50后”曾是红卫兵的主力，“60后”曾普遍经历过上山下乡，“70后”曾大玩地下摇滚、行为艺术，经历过出国热、下海潮，而身为后辈的“80后”们，如此轰轰烈烈的故事竟然那么稀少。



每一代人的成长都会打上时代的烙印，每一代人的成长都会不可避免地受到上一代人的严厉指责、批评。上一代人总是对年轻一代充满担心和焦虑（这似乎是古往今来留在人类潜意识中的一种自动化了的行为）。但到目前为止，现实中还没有出现哪一代人彻底地把自己毁掉的情况，整个社会依然在运转、发展。

《我们都是“80后”》系列丛书的推出不是想厘清什么、辩解什么，因为时间自会证明——我们是优秀的一代。只是希望这套丛书能给“80后”的同志们提供一些解决现实问题的方法，同时增加些许继续向前更进一步的力量。

每一代人的成长过程总会遇到这样那样、或大或小的问题，根本不需要去担心什么，也不要再去批判什么。走些弯路也好，摔几个跤也好，“80后”是垮不了的。请不要再将当下整个社会的生存焦虑强加在这个群体头上。那些关于“80后”的纷争、质疑言论可以休矣！

是为序。

康瑞锋

2010年4月6日

写在前面的话

——光阴的故事

1980年1月1日，是个与往年没什么不同的元旦，但是从那一天开始，诞生了这样一群人——他们是中国第一批独生子女；他们一直被扣着“小皇帝”“小公主”的帽子；他们总被大人们叫成“垮掉的一代”；他们没有兄弟姐妹，家里所有的好东西都归他们所有；他们会叠纸飞机，飞之前总要哈几口气；他们喜欢“小虎队”，他们追逐“四大天王”；他们也写情书，也会在心里给那个第一次说“我喜欢你”的人留一块安静的“分区”；他们每天晚上六点半准时蹲在电视机前看那些舶来的《变形金刚》《花仙子》；他们曾经用“红白机”玩“魂斗罗”“超级玛丽”，到游戏厅买游戏币玩“快打”“三国志”，在网吧玩“CS”；他们依赖互联网，离开网络不知道怎么过；他们用过好多部手机，功能一部比一部先进；他们有MP3、MP4，走在路上时，耳朵永远不会清闲；他们有的已经为人夫，为人妇，为人父，为人母；他们或许有一份稳定的收入，可薪水老是跟不上房价攀升的速度；他们发现朋友越来越少，却越老越好；他们行走在路上，没有机会喘歇……

他们的名字叫——80后。

2010年1月1日，我们这批人集体庆祝自己的“生日”，从这一天开始，他们集体“奔三”。

我们在15年前听刘德华的歌，老师说我们很前卫；15年后再听刘德华的歌，学妹说，哦，原来学长这么怀旧？15年前我们津津有味地看偶像剧，逢插播广告，连忙换台或者上厕所；15年后我们津津有味地看各种广告，遇到偶像剧，连忙换台或者上厕所；15年前我们以为孩子是一个奇迹；15年后我们知道

CONTENTS

目 录

推荐序一：同为“80”后

推荐序二：一本新生代的集体日记

总序：我们长大了

写在前面的话：光阴的故事

引 子 如果你是 80 后 / 4

我们一直是这样学会走路的，怎么走到了这里，路突然变陡了呢？不能怪我们，更不能埋怨路，因为它本来就是这个样子的，我们也是。不要再指责我们，因为已然长大的我们，有了话语权。

第一章 回忆 80 后——记忆中的童年 / 14

记得当时年纪小，我爱谈天她爱笑。风在树梢鸟在叫，不知怎么睡着了，梦里花落知多少。弹指间，“80后”已然长大成人，童年渐渐地淡去。但穿梭于高楼大厦之间的我们却仍然怀念童年，那永远不能重来，也永远只属于 80 年代的童年。

第一节 趣味童年：每天疯玩到太阳落山 / 16

- 第二节 怀旧影像:动画片是最美好的回忆 / 38
- 第三节 影像记忆:陪伴我们成长的影视剧 / 73
- 第四节 舌尖余味:零食的味道,就是童年的味道 / 97
- 第五节 余音萦绕:那些伴我们度过花季雨季的歌 / 107

第二章 学在 80 后——一直很努力 / 112

校园,我们成长的土壤。这里承载了父母的期望,也塑造了我们纯真的面容。我们把最美好的青春留在这里。那一幅幅美丽的青春笑容,荡漾在我们每个人的心中。

- 第一节 校园情怀:还记得儿时同桌的 TA 吗 / 114
- 第二节 中学时代:那激情燃烧的岁月 / 140
- 第三节 菁菁校园:一生中最美好的时光 / 150

第三章 爱在 80 后——独自等待 / 166

爱,有时,真的就是一种感觉,一种魂牵梦萦的感觉。有时,真的就是一种意境,一种心手相携的意境。有时,又会是一种情怀,一种两情相悦的情怀。

- 第一节 李雷与韩梅梅:那些回不来的小暧昧 / 168

- 第二节 人之初恋：第一次牵手的时候 / 176
- 第三节 我们的“情流感”：脆弱、无奈、迷茫、憧憬 / 183
- 第四节 两个人的温暖：新结婚时代 / 189

第四章 奋斗 80 后——赢得自己 / 198

为梦想，为生活，为工作。关于人生的起点，我们没有选择。一路坎坷，一路的苦与乐，经验与微笑将注定与我们同行。

- 第一节 漂泊在外：没有选择的起点 / 200
- 第二节 80 后职场：一代更比一代“猛” / 205
- 第三节 理财：存、省、投 / 211
- 第四节 创业：我们一起上路 / 219

尾 声 未来 80 后——我们一定是脊梁 / 226

在压力中成长，在竞争中顽强，有过彷徨，也曾经受过伤。关于未来，关于明天，我们仍然在憧憬着，寻找着。我们会撑起自己的世界，只为温暖心中那份牵挂。

后记 / 234



人生的跑道是固定的。
大自然只给人一条路线，
而这条路线也只能跑一
次。人生的各个阶段，都
各自分配了适当特质：童
年的软弱，青春期的鲁莽，
中年的严肃，老人的阅历，
都各结出自然的果实，须
在它当令的时候予以储存。
每个阶段都有值得人们享
受、爱好的事物。

——马库斯·图留斯·西塞罗
(公元前106年～前43年)

| 我们都是 80 后 |

引子 | **如果你是 80 后**

我们一直是这样学会走路的，
怎么走到了这里，
路突然变陡了呢？

不能怪我们，
更不能埋怨路，
因为它本来就是这个样子的，
我们也是。

不要再指责我们，
因为已然长大的我们，
有了话语权。





我曾怀疑我/在沙漠中/
从不结果/
无论种什么梦/
才张开翅膀/风却变沉默/
习惯伤痛/能不能算收获/
庆幸的是我/一直没回头/
终于发现/
真的是有绿洲/
每把汗流了/生命变得厚重/
走出沮丧/才看见新宇宙/

——信乐团《海阔天空》

【“80后”是什么？】

“80后”这个词最早由少年作家恭小兵提出，本来是文坛对1980~1989年出生的年轻作家的称呼，后被各个领域借用，指代整个20世纪80年代出生的年轻人。

这一代人主要是国家实行计划生育后的一代，他们在童年度过了一段美好的时光，学历也较上代人高些。但是目前相对较低的就业率和房价是该群体面临的主要困难，另外还包括与“70后”争夺女友的竞争。刚参加工作的他们也因低收入和物价上涨而成为非自愿的“月光族”。

“80后”现在已经成长为壮年，逐渐成为各个岗位的责任人，这个群体同样面临着即将担负家庭重担的压力，种种压力使得80后人群逐渐成熟起来，逐渐变得理性而不再冲动。“80后”多是大学生，在各个岗位上都冲在最前线，当然做苦力的事情也变得多了。

由于80后所经历的特殊历史背景，他们在人们眼中一直没有很好的印象，早些年网络等媒体上到处是“歧视”80后的现象，包含攻击的字眼处处可寻，如被称为“垮掉的一代”，“最没责任心的一代”“愚昧的一代”“最自私的一代”“最叛逆的一代”。对于这种指责，80后是不会接受的。80后这一代人相对来说从小确实生活得很幸福，衣食无忧，这证明了国家的繁

荣富强，这是社会发展的必然趋势。以后的孩子们会越来越幸福，会吃得越来越好，会穿得越来越俏，同样地这并不能说明他们会逐渐垮掉，越来越没责任。相比上一代，80后确实出现了个别的叛逆青年，而他们是极少数的，大多数80后青年，还是积极向上，有责任心，有进取心，有爱心的。姚明、易建联、刘翔代表了中国年轻一代的力量、坚强、毅力、速度；邓迪、郑立、李想等代表了年轻一代的智慧、进步、创新；胡彦斌、马天宇、周笔畅等代表了中国年轻一代的乐观、活泼、魅力、张扬；韩寒、郭敬明、张悦然、郑小琼、林星、巩玟语、李傻傻、邓安东、戴志康等代表了中国年轻一代的才华、博学、聪慧、激情。他们的经历事迹足以说明80后这一代人的强大。现在80后这代人的年龄介于20~30岁之间，他们对于新事物的接受与吸收能力极强，他们在工作生活的各个领域不断崛起，逐渐成为中流砥柱。他们有张扬也有低调，做事重视效率，厌烦形式主义的工作作风。

80后与90后不同，他们眼见祖国由相对困难落后直至今天的成就，度过了没有高科技围绕、没多少物质生活享受却简单充实、在今天看来特别珍贵的童年时代，以及率先跨入中国的信息新时代前沿接触新生事物、成为新千年第一批彰显个性族群的少年时代，最终成为了现今这群开始思考民族荣誉和国家前途、日渐成熟进入社会有所担当的青年一代。他们是一直亲眼鉴证着当代中国在改革开放后日渐发展崛起并与之一同成长的特殊的新一代，在20年左右的人生历程中目睹到的多是整个民族的自强不息奋起拼搏史。

【怎样的一代人？】

无论从哪个角度来看，80后都是特殊的一代人。这种特殊并不是说值得炫耀，而是一种介于年代、历史、命运之间的特色。

我们在贫与富的边界上走过，在自由与约束的边界上走过，在纯良与邪恶的边界上走过，在闭塞与开放的边界上走过，在金钱与财富的边界上走过，在道德与道义的边界上走过，在世纪与时代的边界上走过。在我们出生之前，长辈们可能就先决定了我们人生中很重要的一部分，于是更加成就了这种特色。



我们这一代人，基本上是在张学友、刘德华的歌声中长大，在周杰伦、蔡依林的曲风中陶醉，在《超级女声》的竞赛中“疯狂”，最后在一些偶像三流歌手中“死亡”……

过家家，打弹子，丢沙包，推铁环，扇洋画，折飞机，抓知了……这些都是我们的童年。

还记得那锅爆米花的味道么？

幼儿园的时候，每天中午要午睡，定期要出去郊游，放学回家还要排队。

后来上了小学，整天写拼音、念文章、组词、造句；下了课满操场跑，玩警察抓小偷、跳皮筋的游戏；每天学语文、学数学，每周上两节自然课、两节思想品德课，有时候还要上上音乐课，唱的是《粉刷匠》《鸭舌帽》《让我们荡起双桨》《希望在田野上》；那时候老师总是要我们向雷锋叔叔学习，向赖宁学习；每年清明还要组织去扫墓，向为人民、为祖国牺牲的英雄们致敬、默哀；每天放学回家抄生字、背课文、做算术。无聊的生活，却乐此不疲……

我们每天放学回家做完作业就看电视，那时候看《西游记》，看《新白娘子传奇》，看《葫芦娃》，看《铁臂阿童木》；开始玩机器人，玩塑料枪；每天拿着一角钱等着买雪糕，没等到的时候还要哭丧个脸郁闷一整天，甚至吃完了的木棍子还舍不得扔，仍然嚼个稀烂；每过一段时间就开始盼着爆米花的人，他一来我们就会提上一口袋米去排队——一小袋米换一大袋爆米花，虽然还要给点钱，但当时还是觉得很实惠。

后来我们开始看《大风车》，看《小龙人》，看《大头儿子和小头爸爸》，开始看《圣斗士》《机器猫》《变形金刚》，还有《灌篮高手》《名侦探柯南》《足球小子》；四五年级的时候，《四驱小子》播得很热，我们又玩上了四驱车、雷速登、遥控船，有时候用坏了还自己买个马达来换上，当时感觉自己还是有那么一点小小的天才；后来我们又玩上了那种仿传呼机的电子表，别在腰杆上，很是过了一把暴发户的瘾。

1997年香港回归，老师天天教我们唱《七子之歌》，而且给我们讲述了现在我们的国家是多么的强大，让小小的我们热血沸腾了一回。而那一年，邓小平同志与世长辞，举国哀悼……

随着高科技的东西越来越多，我们又玩上了游戏机，像电脑键盘一样的小霸王学习机。几十块钱一盘的游戏卡贵的要命，《超级玛丽》《魂斗罗》《冒险岛》《坦克大战》《赛车》……基本上每个都是通关了一次又一次，当然，除了一百多关的《坦克大战》。

后来我们又听上了随身听，开始了第一次与音乐的近距离接触。我们听刘德华，听张学友，听小虎队的歌，在他们的歌声中无意间养成了一个人在房间里哼着歌的习惯；后来张宇出现了，带着他那首《月亮惹的祸》，还有张信哲的《过火》，让很多人产生了想当歌星的冲动。当然，后来很多人还是一直坚守着自己小时候就一直坚持着的科学家梦。直到梦想破灭才告诉自己，童言无忌，那只是自己小时候天真的体现。

1998年，长江发大水，那年的洪灾堪称百年难遇，淹死了很多人。基本上整个夏天，全国人民都在抗洪救灾，众志成城，英雄事迹多不胜数，中央电视台的新闻天天播。

1999年，美国的四枚导弹袭击中国驻南斯拉夫大使馆，邵云环等3位中国同胞牺牲；12月20号，澳门回归。

2000年，我们基本上都小学毕业了，玩的东西也不再那么幼稚了，游戏卡一类的儿童游戏已经过时了。很多人开始玩《拳皇争霸》，玩《三国志》，玩《越南战争》。

2001年，我们上了初中，开始接触文言文，开始背“子曰”，开始学历史，开始数落八国联军的罪恶，开始明白“枪杆子里出政权”“一切反动派都是纸老虎”。也是在那一年，美国的世贸大厦被本·拉登手下的恐怖分子开飞机撞了。那时候，我们学物理，学化学，学生物，对人体构造的好奇心也是在那时候开始萌芽。

我们已经不再看《西游记》了，不再看《新白娘子传奇》了，也很少看动画片了。那几年，家里已经有了VCD，郑伊健的《古惑仔》，周星驰的无厘头，成了我们的最爱，还有《流星花园》的热播。接着，JAY来了，林俊杰来了，后来蔡依林也来了，SHE来了，阿杜来了，小刚来了，还有杨坤，那个唱歌“有个性”的歌手。

2002年，“世界杯”来了，国足出线了，中国“入世”了；也是在那两



年，QQ 泛滥，手机泛滥，《热血传奇》风靡一时，以至于沉浸其中的同学们每天上课都还以为自己还在“沙巴克”守城，或是对着一群怪物挥“半月”。

2003 年，“非典”爆发，学校组织每天上课前测体温，在家还要吃中药抗“非典”，记得板蓝根卖得很贵。还有就是“神五”飞天，杨利伟成为中国第一位“太空使者”。也是在那一年，张国荣死了，梅艳芳死了，柯受良死了。我们开始感叹生命原来如此脆弱。

2004 年，我们又开始听艾薇儿，听布兰妮，我们用上了 MP3，我们开始频繁接触外国的音乐、电影。那几年，韩流闹得很热，自“流行花园”以后，很多人爱上了偶像剧，一大批偶像歌手、偶像演员、偶像团体相继出现。那一年，我们身边的同学，升学的升学，打工的打工。

2005 年，我们大多都已经上了高中了，生活又不一样了，整天对着一大堆书读过来念过去，渐渐开始烦躁，开始叛逆，开始和父母吵架，开始上课睡觉，开始接触小说，开始诅咒中国的教育制度……我们的很多东西就是在那时候开始的。高三的时候，学习更加紧张了，高考的压力越来越大了，开始担心考不上大学，开始为自己的前途打算，或者有人已经回家等着拿高中毕业证了。那年的《超级女声》很火，红了李宇春，红了周笔畅，红了张靓颖……

2006 年，三峡大坝建成，青藏铁路通车，真所谓高峡出平湖，“天路”通边疆。也是在那一年，享誉国内外的文学大师巴金因病逝世，享年 101 岁。

2007 年，三年的高中生涯基本都已经结束了，有人背着行囊远赴他乡求学，有人愁眉苦脸四下奔波打工，有人斗志昂扬追求人生理想；那时候我们整天写同学的留言本，整天照相留念，有些迷茫，有些不舍。那一年，最小的 80 后，17 岁。

2008 年，很不平凡的一年，冬季雪灾、“艳照门”风波、西藏“打砸抢烧”事件、汶川地震、北京奥运会、伪劣奶粉事件、全球金融风暴……很多事情让人终身难忘。

2009 年，我们开始感叹时光如水，原来自己已经长大了，父母渐渐老了，很多以前的同学也已经没联系了，超级女声已经过时了，周杰伦一年一张的专辑也已经出了好多年了；我们开始怯生生地心疼起老爸、老妈；或信誓旦旦，或踌躇满志，有些迷茫，有些感伤……

如今的我们，各自怀着不同的梦想，毕业、工作，或者读研继续做知识分子，或者开始在异国他乡活色生香的留学生活，或者做待业青年、无业游民；该分手的分手，能领证的领证。

80后度过了没有电脑和综艺的童年，正经历着没有战争和饥饿的今天。在不知不觉中，新生代的偶像比我们的年纪还小，当博格坎普挂靴、小贝去了美国大联盟，当我们开始挣钱、养家、还房贷车贷，当周围同龄人已经有人结婚生子、甚至有人结了又离，当和一起长大的兄弟聊天总是遥想起当年怎样怎样，我们才发现原来我们已然长大，也有了所谓的曾经，也有了故事可讲。

当“60后”“70后”中的相当一部分人还在诟病我们幼稚、娇惯、叛逆的时候，当我们自身仍未放弃对时尚与新潮不懈追随的时候，“怀旧”过早地被降临，“回归”过早地被渴望。我们怀念我们的童年、感怀我们的过往，因为，那就是那个已然失落的精神乌托邦。

每个人都有青春，每个青春都有故事，每个故事都有遗憾，每个遗憾都有回味无穷的美。我们也不例外。

【80后的性格是什么颜色？】

80后的这一类人，好像很花心，其实很专一；好像很坚强，其实比谁都脆弱；好像很开心，可是笑容背后的哀伤谁能懂？

其实很多时候，80后的这一代人害怕孤单。因为一个人的时候，他们会觉得没有安全感；因为一个人的时候，他们会胡思乱想，他们会想起那个没有结局的故事，会想起那个模糊却又清晰的脸庞。他们的要求总是那么低——只要爱着的那个人陪着他们就好。

其实很多时候，80后的这一代人是在自我折磨。明明很爱很爱对方，却宁愿心痛地让爱情死掉，也会选择放手，然后转身离开，任眼泪随意放肆……

其实很多时候，80后的这一代人都在感伤。不是他们多愁善感，只是容易触景生情罢了。他们喜欢用文字来刻写心情，这是他们的一种寄托方式。

其实很多时候，80后的这一代人很敏感，很容易猜疑。一个眼神、一个动作，都会让他们神经兮兮一整天。所以不要让他们恐慌，不要让他们伤心。



其实很多时候，80后这一类人都处在矛盾之中。是继续还是暂停？是放弃还是坚持？看似感性的他们，却往往于最后总是让理性驾驭整个思维。

其实很多时候，80后这一类人总是活在过去。他们总是不经意地在现在的生活中找寻一些似曾相识的感觉，虽然他们自我约定要忘记过去，可是他们忘了，过去早已在脑海根深蒂固……

其实很多时候，80后的这一类人害怕看见别人的甜蜜。不是嫉妒，只是会觉得那和以前的自己好像，然后会陷入整个回忆，待过往的疼痛唤醒自己的意识，再一个人慢慢舔舐自己的伤口。

其实很多时候，80后这一类人都很执著。有时候不明白他们在坚持什么，他们是在期待那个没有结局的故事的结局，还是在等待更大的伤害？

80后这一类人，缺点太多、脾气太臭，不仅任性、而且敏感多疑。所以要么不要轻易招惹他们，要么就用真心对待他们。因为他们的心脆得很，你们伤不起。

80后的我们就是傻子，最傻的傻子，甚至不知道未来到底还有多远。

我们可以不看电视，但电脑是必需品；有了时间，我们会一整天泡在网上，又不知道做什么好。

手机、钥匙和钱永远是我们出门一定要带的三件宝，吃饭和KTV是我们同学聚会的必修项目。

不论和多少人在一块，我们的手机总挂着QQ，一堆人聚在一块，一人一个手机，各玩各的。

我们的爱好中必定有一项是睡觉；我们永远不清楚自己的钱花在哪里了，没怎么吃，也没怎么穿，钱就是不见了；我们什么都可以“随便”，因为没那么多时间，也不在意那么多的事情。

我们在熟人面前是话唠，生人面前却总是一言不发；我们永远能感觉得到寂寞，不管是一人独处时，还是身在人群中。就像歌中唱的一样，“孤单，是一个人的狂欢，狂欢，是一群人的孤单”。

我们曾经为了爱情可以不好好地读书，曾因为别人都恋爱了所以自己就恋爱了。其实更多的是练爱而不是恋爱，然后连自己都开始怀疑曾经对爱情的坚持。

我们总觉得别人不可能了解自己，并以此作为对别人不屑的理由；我们会毫无理由没有资本地高傲，骨子里却很自卑，期待肯定，期待认可，被人诟病做人失败的时候连说话的勇气都没有。

我们会时常感觉到，人越成长，越容易孤单；午夜醒来，会愕然发现，从来都是只有自己一个人；曾经以为一辈子陪在身边的朋友，某年某月，突然就发现他们都不见了。

我们有时候很消极，拒绝长大，不喜欢被人说成熟。可是突然有一天，小孩都开始叫自己叔叔阿姨了，我们才惊觉自己已经不是孩子了；突然有一天，我们没那么“愤青”了，遇到不公平的事情，会告诉自己，社会就是这样。

我们自己的心里都很清楚，我们经历了太多太多。

曾不顾一切地追求过的，后来变得一文不值；父母曾百般阻挠的事，直到自己受伤，才明白，父母原来是对的。

曾无数次地问过自己，为什么活着？到后来，已经懒得去想活着的意义。

80后的我们，为了追求幸福，假装坚强其实脆弱。

80后的我们，有很多的梦想，有的实现了有的破灭了。

80后的我们，有的出名，有的默默无闻。

80后的我们，挣扎过彷徨过，不过还是挺过来了。

80后的我们，已经退去青春年幼的稚嫩，不再有年少轻狂的梦了，开始适应社会大家庭。

如果你是80后，那么看这本书的你，童年的记忆还剩下多少？16岁的时候在做什么？那时少年同学的名字还能念出来吗？有喜欢的人吗？那个人现在还有联系么？你们还在一个城市吗？交往过么？分手了么？是因为太小所以喜欢得太短暂？还是因为根本不懂而无意伤害？当初牵着手如今握紧了谁？偶尔还会想念么？偷偷许过誓言么？实现了么？还是已经全部忘了？

这是个关于我们的故事，转眼间，时光匆匆，再回首，已是那年的事。如果一起经历，如果正在怀念，或正打算回忆，那么，就在这里打开自己的记忆，回首自己曾经喜欢过、厌恶过、享受过、烦躁过、笑过、哭过、闹过的童年吧！



延伸阅读

80 后的观念

消费

对于 80 年代出生的人来说，消费意识在他们的思想中占很重要的地位，但这种消费，不是简单的财富炫耀，而是展现个性和品位，展示自己不甘落后于时代的步伐与能力。即使购买行为不能实现，他们的这种强烈的欲望，体现了他们背后的价值观。

80 后崇尚自由随意，从消费角度来说，他们讲究“性价比”，当然，享受生活也是他们所追求的，国外一些名牌、时尚成为他们生活的另一目标，即使购买能力达不到，他们的欲望也是相当强，并会沉迷于这种欲望当中；他们相信自己有能力获得世上的一切。

审美

80 年代出生的人，有着独特的审美角度和价值观。和父母等上一代的审美观已有较大的不同，比如着装上，他们不排斥“性别反串”，对男生佩戴耳环、女生打扮成男孩模样早已司空见惯；对于染发、纹身等讲求“个性”释放的东西，无论 80 后们是否真的喜欢还是出于模仿，大多长辈表示不能接受。

身处改革开放的和平年代，80 后有机会接触了来自世界各地的文化和各种新事物，倍受新事物的吸引和冲击。但他们乐于接受这些东西，而且适应能力很强，于是很容易跟思维保守的老一辈产生代沟。

社交

80 年代出生的人，社交有个很重要的转变，那就是以由手机和互联网引领的“通讯”方式为主。“煲手机粥”、发短信、QQ、MSN 和电子邮件，占据着 80 后生活中极其重要的位置。

有人认为，80 后是“网络寄生虫”，社交能力在退化。但事实并非如此，80 后实际上比进入社会多年的长辈们更具有“社交能力”，不但交友能力强，范围广，而且善于跟朋友或其他陌生人表达自己的观点。只不过，他们的一些交友行为或社交行为常被长辈们认为是不可理喻的，甚至遭到阻碍。

一部分80后常常有过度的自我欣赏倾向，结果会被与之交往的人或周围的人称之为“自恋”。

与父母关系

大部分80后具有“叛逆”的特点，他们的思想，常跟大人们相去甚远，这也和他们独特的价值观有关系。

他们中的一部分，不喜欢和父母交流，即使交流，也浮在表面上，很难有内心的沟通；他们认为，父母是“过时”的。

从人生理想、职业选择、交友方式、生活习惯等方面上说，很多80后都有自己的一套，认为自己的决定是完全正确的，而不会理睬父母怎么说。

性与婚姻

对新奇事物的追求，永远是80后的专利。于是在80年代出生的人中，诞生了“网恋”、“异性同居”等新鲜的现象。

对于婚姻，很多80后抱着体验恋爱和享受爱情的心态，认为只要有爱情，婚姻不是什么必须的事；对于“性”，接近一半的80后持开放态度，即认为婚前性行为是一种“顺其自然”的过程。

80后择偶一般先看个性、能力，其次是气质和兴趣，最后才是外表、经济与家庭（此为普遍情况，亦有特殊）。这就跟以前讲究“门当户对”有着明显的不同。

80后对“同性恋”不会陌生，也不会大惊小怪，这也跟他们善于对新事物理解有关。这是他们的父母难以想象的。

民族情节

80后成长于开放的中国，他们被欧美品牌、肯德基、麦当劳、好莱坞大片、“日韩风”、“留学热”包围着，难免会受到外国文化的影响。虽然80后在生活上有西化的倾向，但在国家和民族大义面前，依然是和社会的主流观点相符合的。

很多时候，他们是去释放自己的个性和追求时尚、品位生活，并没有提升到政治和民族的高度中去。比如过圣诞或情人节，80后非要把这些日子弄得十分有趣才行，因为这是全球的时尚，但这并不能因此判定他们就一定喜欢“洋节”。

| 我们都是 80 后 |

第一章 | 回忆 80 后——记忆中的童年

记得当时年纪小，
我爱谈天她爱笑。
风在树梢鸟在叫，
不知怎么睡着了。

梦里花落知多少。

弹指间，
“80 后”已然长大成人，
童年渐渐地淡去。

但穿梭于高楼大厦之间的我们，
却仍然怀念童年，
那永远不能重来，
也永远只属于 80 年代的童年。





池塘边的榕树上/知了在声声叫着夏天/
草丛边的秋千上/只有蝴蝶停在上面/
黑板上老师的粉笔/还在拼命叽叽喳喳写个不停/
等待着下课/等待着放学/等待游戏的童年/

—— 罗大佑《童年》

第一节 趣味童年：每天疯玩到太阳落山

时间它总是在跑，你有时会感到它是懒洋洋地躺在地上，有时又滑溜溜地跑得飞快！“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默里，便从凝然的双眼前过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过去，从我的脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”这是朱自清先生在其散文名篇《匆匆》中写到的一段文字，与初读这篇散文时的懵懂相比，而今读来更觉真实。

时光荏苒，一年一年过得如此之快，曾经那些能把整个村子、整个世界吵得鸡犬不宁的我们长大了，从穿开裆裤时的朦胧记忆，到跟着小伙伴们满巷子乱跑；从拿着弹弓满世界打麻雀，到尾随在大哥哥大姐姐们身后到处闲逛；从和小伙伴们疯狂地玩到天黑忘记了回家，到成群结队地骑车数十里地上学……对于童年，相信每一个人都有着自己美好的记忆，这些记忆并不会随着年龄增长而淡忘，反而变得越来越深刻，越来越美好。

童年时代的80后有太多游戏和玩儿的花样。我们跳皮筋、踢毽子、跳房子、打弹珠，也自制弹弓和火柴枪；用滋水枪打水仗，搭积木、拼七巧板、转魔方，玩发条铁皮青蛙、玩具小汽车，还有各式各样的玩具枪和变形金刚。另外，我们还热衷于收集，收集各种漂亮图案的橡皮，收集酸梅粉里各式各样的塑料勺，收集小浣熊方便面里的圆形卡片，也收集各种系列的不干胶贴画和卡通图片。那时如果谁集齐了一整套的水浒人物或变形金刚，那他立刻就会成为小朋友们追逐艳羡的对象。

童年时代的80后爱看动画片。电视的出现改变了我们的生活，而那时众多国内外动画片的涌现，让看动画片成为80后小孩每天放学后最大的期盼。活泼可爱的蓝精灵，善良美丽的花仙子，聪明伶俐的一休，机智勇敢的黑猫警长，可爱搞笑的米老鼠和唐老鸭，还有《猫和老鼠》《葫芦娃》……直到现在我们对此还是如数家珍，所有这些卡通形象早已成为我们这代人记忆中无法抹去的经典影像。

那些至今我们还想跃跃欲试的跳房子、跳皮筋、抽老牛、滚铁环游戏，那些穿着碎花布小衣服的布娃娃，那些曾经让我们废寝忘食的小人书，承载了我们80后整整一代人最难忘怀的童年记忆。

【童年经典游戏和玩具 TOP 榜】

1. 跳皮筋

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★★★★

运动指数：★★★★★



怀旧玩法：那时候，每个孩子（尤其是女孩子）的书包里，总能拎出由无数根橡皮筋结成的一根长长的皮筋来，而跳皮筋的花样也是一套套的，一

般还都配着童谣，比如“小皮球，香蕉梨，马莲开花二十一，二五六，二五七，二八二九三十一……”“马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕，勤劳的人儿在说话，请你马上就开花。”女孩们三五成群地蹦着跳着，在一根充满韧性和弹性的绳子上变换着无穷的花样。

运动性：这种游戏的运动量较大，跳、蹦的动作很多，双臂也要顺势摆动，还要保持身体平衡。跳橡皮筋的女孩多半都是灵秀的，因为经常这样运动所以多数身材都不错。

可操作性：这种游戏不受场地限制，找一个相对空旷的地方，不会磕着碰着就行。取材也简单，几十根扎头发的皮筋，或破旧汽车轮胎、自行车内胎等，这些现在都能随便找到，所以可以让现在的孩子传承下去。

2. 跳房子

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★

运动指数：★★★★★



怀旧玩法：地上画着很多方格，有12格、6格等，然后用算盘珠儿串成一圈，算是跳房子的用具。将算盘珠儿扔在“房子”里，单脚站立，站进房子，单脚将算盘珠按顺序踢进指定的格子。

运动性：跳房子的游戏可以训练眼、手、脚、躯体的平衡能力及下肢的肌肉力量，如果左右腿交替运动，效果更好。

可操作性：必须在水泥地面上玩，用粉笔画“房子”。不过，现在学校的走廊、小区的水泥马路上能让孩子们用粉笔画“房子”吗？

3. 扔沙包

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★★★★

运动指数：★★★★★



怀旧玩法：找几块小碎布，缝成小口袋，中间装上细沙再封口，就是沙包了。玩的时候人越多越好，分成两组，一组站中间，一组分成两队分别站两边，朝中间这组人身上扔沙包。中间的人若被沙包打中算“死”，直到同伴能用手抓住“打手”扔过来的沙包，一个沙包换一条“人命”，下场者才能够“起死回生”。有点像棒球中“投手”和“捕手”之间的耍心眼，斗智斗勇。

运动性：玩耍者需要眼疾手快，而且身体敏捷，能躲能跳，还要跑得快。“投手”要把沙包狠狠砸出，不仅可以提高上肢的力量，同时又可以发展投掷的“爆发力”。

可操作性：沙包取材容易，制作简单，被沙包打着也不疼，三人以上就可以玩，玩的人越多越好，男女不限。场地也不受限，公园广场、小区空

地、学校操场、草地都可以。现在的孩子们也可以试试，游戏规则简单易学，认识不认识都能一起玩，其乐无穷。

4. 捡冰棒棍

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★

运动指数：★



怀旧玩法：收集一大把冰棒棍，洗干净。玩的时候要席地而坐，把手中的冰棒棍在一定高度上撒下，然后一根一根取出，抽取的时候只能拿一根，碰到别的棍儿算输，轮到对方抽。抽出的归自己，最后看谁的棍多谁就赢。

运动性：这项静态游戏对智力开发有益，可训练孩子的眼力、观察力、判断力、细心和耐心，或许还能启蒙他们的结构力学知识。此外，收集冰棒棍还很有环保意识，因为被人随意扔路边的冰棒棍几乎被孩子们捡干净了。

可操作性：其难度就在取材。以前的冰棒棍都是细细的、圆形竹棍，但现在已难得一见了。而且家长也不放心孩子把路边捡来的冰棒棍拿着玩。不

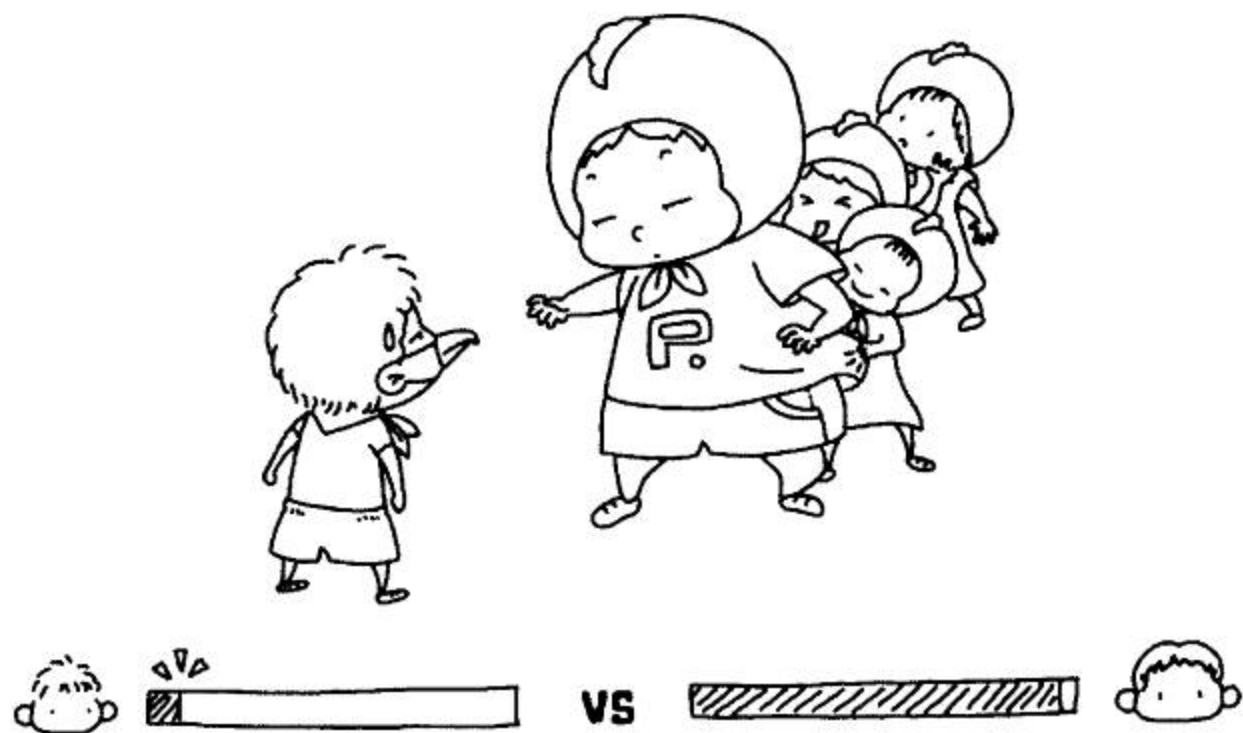
过，取材可以改良，比如用废旧竹筷削细抛光即可。

5. 老鹰捉小鸡

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★★

运动指数：★★★★★



怀旧玩法：一个游离的人当“老鹰”，其他人排成一列，队首当“母鸡”，后面的人抓住前人的衣角，就是“小鸡”了。“老鹰”的目标是抓“小鸡”，“母鸡”要展开与“老鹰”斗智斗勇的搏斗，以保护身后的“小鸡”。捉住的“小鸡”就“死”了，要等下次游戏开始，才能再上场。

运动性：这是一项奔跑强度较大的游戏，各种角色都要拼命跑，特别是“小鸡”要保持不“掉链子”，否则就处于完全无保护状态。一场游戏下来，尖叫不断，笑得脸上肌肉疼，跑得筋疲力尽，摔倒爬起来喘口气还接着玩。

可操作性：只要是安全的空地，没有车来车往就能玩。而且不分年龄，成人小孩都可。

6. 弹玻璃珠

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★

运动指数：★★★



怀旧玩法：玩者多为男孩。在地上摁1~5个小洞，然后从起点将玻璃球滚向指定洞内，最先完成规定洞数者赢。弹球有不同的材质，最高档的是玻璃的，中间有彩色图案，低档的是铁的，最低档的是泥巴搓的，玩法基本雷同。高手玩家的准头很好，能手拿玻璃球几米之外击中地上的另一只玻璃球，甚至可以十米外一球进洞。

运动性：玩游戏时都是在地上，或蹲或跪或趴，可以锻炼匍匐前进的技能，还可锻炼眼力和毅力。

可操作性：这种儿童版的“高尔夫”“斯诺克”虽然简陋，但享受到的乐趣却不亚于这两项运动，找个平整的空地就能玩，家长别嫌孩子脏。还有一个游戏和这个差不多，叫打算盘子的游戏。

7. 抓石子儿

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★★

运动指数：★



怀旧玩法：到河边挑选指头大小的石子儿——白色晶莹剔透的那种最好，5粒（也可做成小的沙包）大小相当，谁有这么一副石子儿，够叫小伙伴们羡慕的。如果没有的话，就用瓦片蘸水来磨。那时候真有闲功夫啊，居然能把大大小小形状不一的碎瓦片儿磨成齐齐整整的圆形。两人席地而坐，玩时抛起一个石子，按规定抓取地上剩下的，先一次一个，再一次两个……

运动性：体力消耗不大，但眼神和脖子要随石子的抛上落下而动，脑子反应和手掌活动都要十分灵敏。最好选块较光滑的地面，手指不至于磨出老茧。而且打磨石子时，还能锻炼“铁杵磨成针”的耐性。

可操作性：材料易得，场地不受限，家里、教室、公园、小区院子随处可玩，女孩子们都可以试试。

8. 弹弓

怀旧指数：★★★★

生命力：★

运动指数：★★★★



怀旧玩法：有一句经典电影台词：我抽出裤腰带做个弹弓打你家玻璃。对男孩子来说，弹弓的魅力是无与伦比的，就好比布娃娃之于女孩子一样。无论农村还是城里，只要是男孩子，大概没有没玩过弹弓的。弹弓这种东西应该算耐用消费品，更新换代并非因为玩坏了，而是因为被没收了。家长没收过、教师没收过、街道大妈组成的侦缉队也没收过，还被比自己更大的孩子抢走过。可以说，每把弹弓都有挨批、挨揍的血泪史，也有打碎过人家玻璃、打死人家鸽子、老母鸡等“犯罪史”。然而孩子们往往是“属耗子的——撂爪就忘”，每次疼痛好了后，总能迅速自制一把新的继续玩。

运动性：这是一种射击类游戏，需要瞄准，具有极大的刺激性和需要高超的耐心和眼力。所以，最直接锻炼的就是眼神。同时，打弹弓时往往需要

到处乱跑，野战、丛林战、碉堡战、地道战都可以用它，对全身锻炼很有好处。

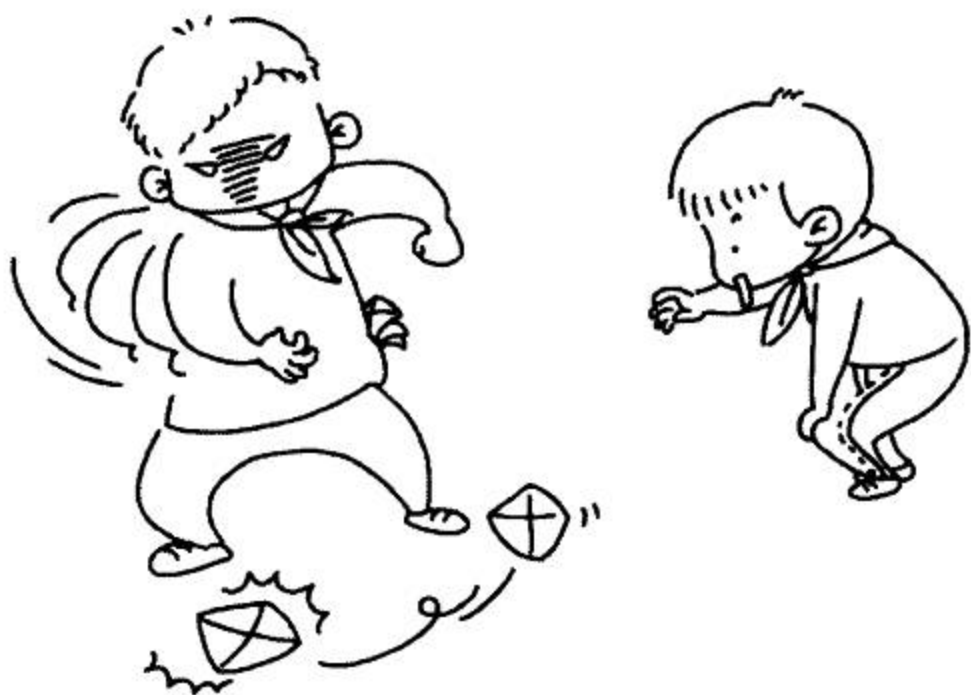
可操作性：这项游戏最难的并不是材料来源，而是其产生的破坏性后果。找一个大树杈子，去皮，把树杈削整齐，再用砂纸打磨光滑，然后把自行车内胎剪成细长条捆在树杈子上，就成了弹弓，碎石子、橡皮泥、泥团都可以作为子弹。

9. 拍纸牌

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★

运动指数：★



怀旧玩法：有些地方称“拍纸包”“拍元宝”“拍三角”“方宝”等等，但玩法是一样的，就是用纸折成厚薄不同的正方形或三角形纸包，扔一个在地上，另一个人也拿出自己的一个用力拍下去，靠产生的风或适当的角度把地上的纸翻个面，对方的这张就归你了，否则你的就归对方了。这个游戏当年时常会在课间休息和中午的课桌上、地上演绎得人仰马翻，狼烟四起。

运动性：能锻炼孩子的腕力和臂力，由于经常甩胳膊，男孩子们甩纸的

那只毛衣袖会越甩越长，无所谓，在胳膊上卷几下继续玩。

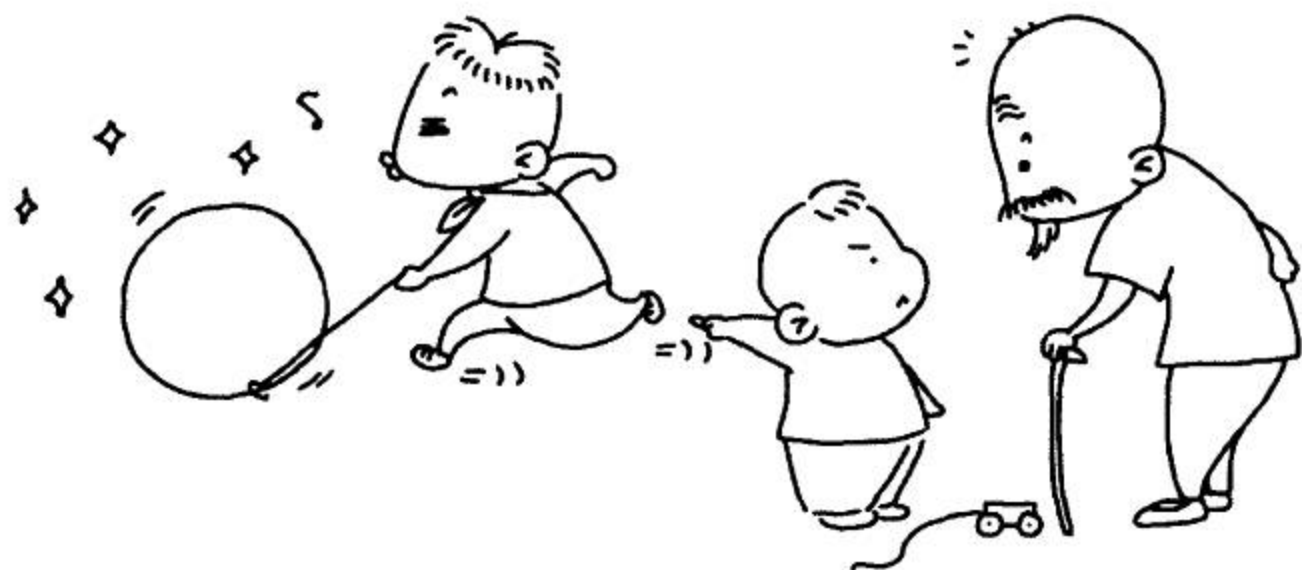
可操作性：材料低廉易得，用废纸、空烟盒都可以，而且不受场地限制，只要不是地毯就行。所以现在的孩子也能玩，不过，最好换着胳膊玩，好让两只袖子一样长。

10. 滚铁环

怀旧指数：★★★★

生命力：★

运动指数：★★★★★



怀旧玩法：用铁丝做一个圈，然后再做一个长柄的铁钩子，推着这个铁丝圈滚着走。铁钩子也可以换成一根竹棍或别的，只要能推着铁圈滚就行。大家排在操场上，看谁滚得快滚得远，滚的技法多。

运动性：能锻炼平衡力，还要跑或快走。

可操作性：玩具制作简单，场地只要是平地就行。

【小人书——那些遥远的温馨记忆】

每个时代似乎都有属于自己的东西，早期的80后那一代人的童年没有电动游戏可玩，没有流行音乐可听，所以小人书便成了这些孩子的宝贝。那时很多人不知电视为何物，更甭说形形色色的卡通漫画和千奇百怪的网络游戏了，只有那一本本装帧朴实而又五彩纷呈的小人书，陪伴他们走过金色的童年岁月，留下一页页温馨的回忆。

你还记得这些熟悉的封面吗？或许你曾经趴在书摊前，沉迷于它们五色斑斓的封面；或许你曾经为能求得一睹它们的内容而对那些拥有这些小人书的小伙伴们百般恳求、赌咒发誓；或许你曾经因为在课堂上偷看小人书而被老师批评、罚站，甚至没收你那心爱的“宝贝”；或许你曾经一放下书包就捧着它们，被那些惟妙惟肖的图画和引人入胜的故事情节吸引得根本顾不上吃饭，常常废寝忘食，流连忘返。在小人书演绎的世界里，孙悟空可以上天



小人书·西游记封面（部分）



小人书·红楼梦封面（部分）

入地，诸葛亮可以呼风唤雨，李逵可以横冲直撞……有时看到天昏地暗，夜幕降临，自己还浑然不觉，父母一路寻来，揪着耳朵、拽着辫子才肯回家。踩着满地的星光，听着父母愤愤的责骂声，心里却想着小人书里的岳飞怎样枪挑小梁王，沉香怎样劈山救母……

在那个物质匮乏的年代里，小人书成了你我的最爱，薄薄的一本本小书成了所有80后懵懂年代的启蒙老师，无数的80后正是通过这些中国传统的艺术形式，将各种名著囫圇吞枣地“通读”了一遍。孙悟空大闹天宫，刘关张桃园结义，鲁提辖拳打镇关西，林黛玉洒泪葬花……这些经典的文学场景都以动人的画面形式深深地烙进我们童年的脑海，挥之不去，经久难忘。还有精忠报国的岳鹏举、英勇善战的杨家将、替父从军的花木兰、威震三军的梁红玉……他们栩栩如生，英姿飒爽地从小人书中走出来，让年幼的我们一次次领略心中英雄的非凡气概，一次次感知求真向善的无穷力量。



小人书·三国演义封面（部分）

往事如烟，转眼间岁月已经划过二十多道年轮，那些曾经租售小人书的书店随着时代的巨变早已灰飞烟灭，那些挤在一起争看小人书的小伙伴们早已各自奔向天涯。只有那一本本曾经看过的小人书，如秋风萧萧中摇曳的梧桐叶，不时出现在摇落一地的悠悠情思里。如今，小人书已罕见了，各种各样的儿童读物充斥市场，电视里的动画片更是吸引了“小公主”“小皇帝”。孩童们的课余生活丰富多彩，但这古色古香的小人书将永远无法从80后一代人的记忆里抹去。

虽然童年的时光早已远逝，但总有一些花瓣飘飞于心，历久弥珍，小人书就是其中的一瓣。



小人书·水浒传封面（部分）

延伸阅读

小人书简史

小人书学名叫连环画，是我国传统的艺术形式。最早的连环画是长沙马王堆出土的西汉故事画。到了清末有了石版印刷，连环画艺术趋向成熟。1929年受有声电影的影响，连环画在画面上“开口”讲话。1932年以后，连环画才红火起来，出现了朱润斋、周云舫等名家。1949年后连环画发展进入高潮期。这时的小人书大多以土地改革、爱国增产、抗美援朝、宣传宪法、婚姻法等国家大事为题材。一些古典名著、历史故事、民间传说的古典题材小人书也以质优而受读者欢迎，代表作有《三国演义》《水浒》等。

连环画的黄金时代在五六十年代。这个时期，精彩纷呈的连环画作品争相问世，连环画界有“四大名旦”（沈曼云、赵宏本、钱笑呆、陈光镒）、“四小名旦”（三岛、笔如花、颜梅华、徐宏达）、“南顾北刘”（顾炳鑫、刘继卣）之称。赵宏本、钱笑呆的《孙悟空三打白骨精》雅致细腻、栩栩如

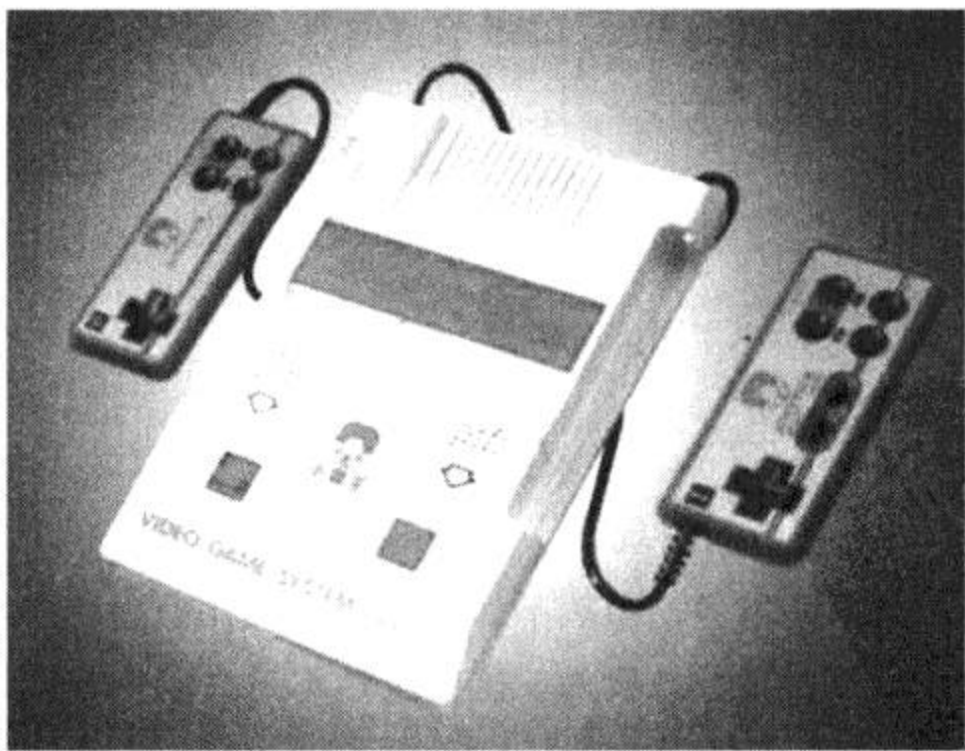
生；王叔晖的《西厢记》隽永飘逸、惟妙惟肖；刘旦宅的《屈原》质朴凝重、道劲奔放；王弘力的《十五贯》虚实相间、梦笔生花；丁斌曾、韩和平的《铁道游击队》气势磅礴、引人入胜；杨逸麟的《青春之歌》色彩鲜明、独树一帜；聋哑画家毅进的《钢铁是怎样炼成的》笔触生动、振奋精神；贺友直表现湘西农村题材的长篇连环画《山乡巨变》被誉为“中国连环画史上具有划时代意义的作品”。

“文革”期间的1966年5月到1969年间，小人书出版几乎是空白。1970年开始，小人书的创作出版又形成了高潮。《鸡毛信》《小骑手》等受到了读者的喜爱。

“文革”以后到80年代，小人书发展进入鼎盛期。十一届三中全会后，除《人到中年》《蒋筑英》等现代题材以外，还有不少外国名著和中国名著小人书受到欢迎。像《东郭先生》《杨家将》等书创下了出版发行的纪录。

从20世纪90年代开始，小人书的收藏逐渐升温。

【电子游戏——渐渐远去的儿时疯狂】



小霸王游戏机

曾经我们一放学，就喜欢打开电视机旁的小霸王游戏机；曾经我们会盯着



屏幕，操控超级玛丽一路勇往直前；曾经我们为打“魂斗罗”和“双截龙”而紧张得手心冒汗；曾经我们为街机里关公吃了个肉包子而大喊大叫；曾经我们将“拳皇”里的绝招研究得彻头彻尾；曾经我们为“仙剑奇侠传”中的李逍遥叹息；曾经我们在家里摆了一套PS2，为“实况足球”中的进球而兴奋不已；曾经我们紧盯“CS”里的枪口，向A小道冒出来的匪猛烈开枪；曾经因“传奇”中丢了一把龙纹剑而心痛；曾经我们在游戏中的你我他乐此不疲……

生于80后的人多数在小时候都有玩游戏机的记忆，把卡带往机器上一插，兴高采烈地拿起游戏的手柄坐在电视机前忘我地投入电子游戏的世界。超级玛丽、坦克、魂斗罗、沙罗曼蛇……让我们领略着无比的激动与畅快。

1. 魂斗罗

在经典的红白机时代，我们有很多美好的回忆，坐在电视机前，操纵游戏人物是那时最惬意的生活。魂斗罗里的两个战士，穿过枪林弹雨，勇往直前，直捣敌方老窝。是不是有人已经开始在心中默念“上上下下左右左右BABA”了呢？

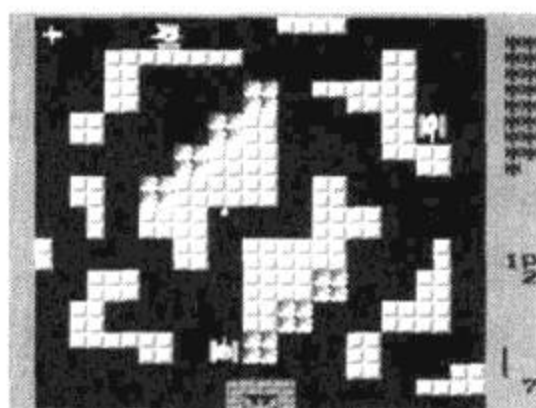
2. 超级玛丽

这个看起来很容易，玩起来却并不容易的游戏，让许多人在吃蘑菇的时候总有一种要长大的错觉。现在网上流传着许多版本的“超级玛丽”，只是再也没有了那个年代的熟悉。

当慢慢地熟悉了游戏机和各种游戏系统，我们又非常欣喜地发现那些“智力版”的卡带是那么的耐玩，于是觉得电子游戏非常好玩的人开始更加痴迷于智力电子游戏的世界，虽然不如往昔和小伙伴一起玩得热闹，却能在一个人的虚拟世界里过得分外投入。这些虽然不是大家一起玩的游戏，却是大家一起研究的游戏。记得当年我们拿着各自的经验、心得，乐此不疲地和伙伴们谈论着研究着。这些耐玩的游戏成了大家购买卡带时的抢手货，虽然价值不菲，但其出色的系统和情节设计让无数的孩子为之倾倒；圣火徽章让



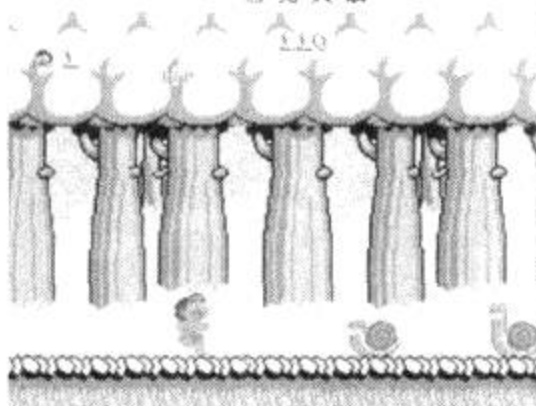
超级玛丽



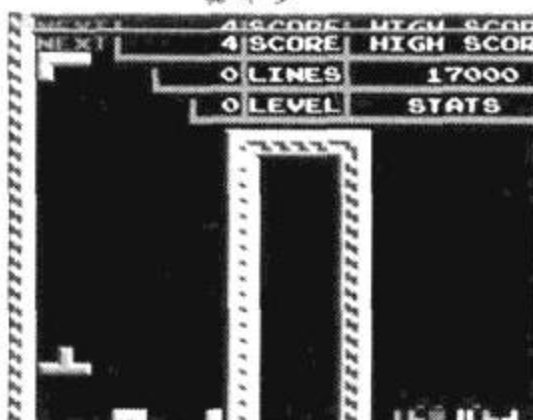
坦克大战



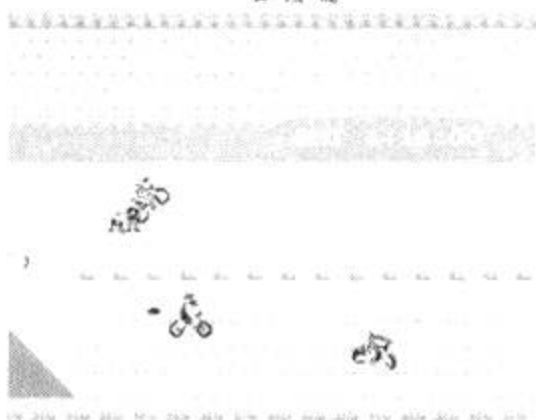
魂斗罗



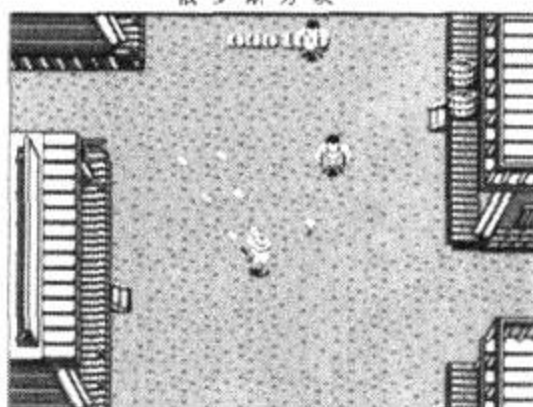
冒险岛



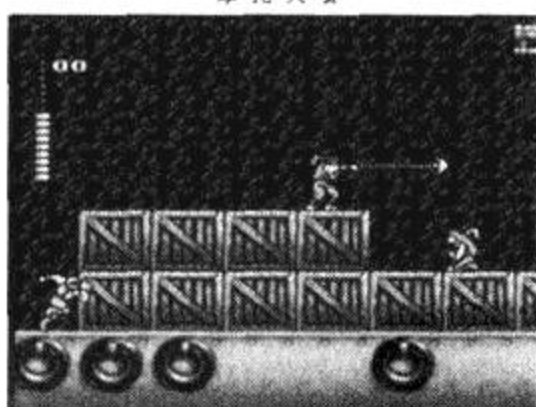
俄罗斯方块



摩托大赛



荒野大镖客



幻影战士

我们一遍又一遍的不厌其烦；吞食天地、最终幻想……这无数耳熟能详的名字至今我们仍记忆犹新。

这些游戏都是上个世纪 80 年代到 90 年代的事了，那是 TV - Game 的神话时代，伴随着 80 后一起成长着。可直到今天，还是有许多的孩子们甚至大人们在为之乐此不疲，这就是电子游戏理念的魅力。为什么俄罗斯方块可

以数十年长盛不衰，为什么超级玛丽成了日本的摇钱树，为什么简简单单的坦克大战如此令人回味……现在，还有这么多FC爱好者不停地汉化、更新，不是他们无聊没事做，而是确实有那样一批人希望时间不要抹杀了那一代人集体的记忆。



街头霸王·街机游戏

后来，除了我们常玩着的这些游戏机游戏外，还有很多人喜欢在一些电子游戏室里玩更为先进的游戏——街机游戏。这也是伴随着大家一起成长着的东西，有太多欢笑、失落、甚至泪水挥洒在这些游戏币上。名将、街霸、雷电、恐龙快打……直到现在还记忆犹新。

3. 街头霸王

大多数80后是在小学、初中时接触到了这款对打游戏，波动拳、升龙拳……脑海中是不是已经开始闪现游戏厅里疯狂厮杀的场景，耳边是不是又回荡起游戏人物特有的发招声音呢？

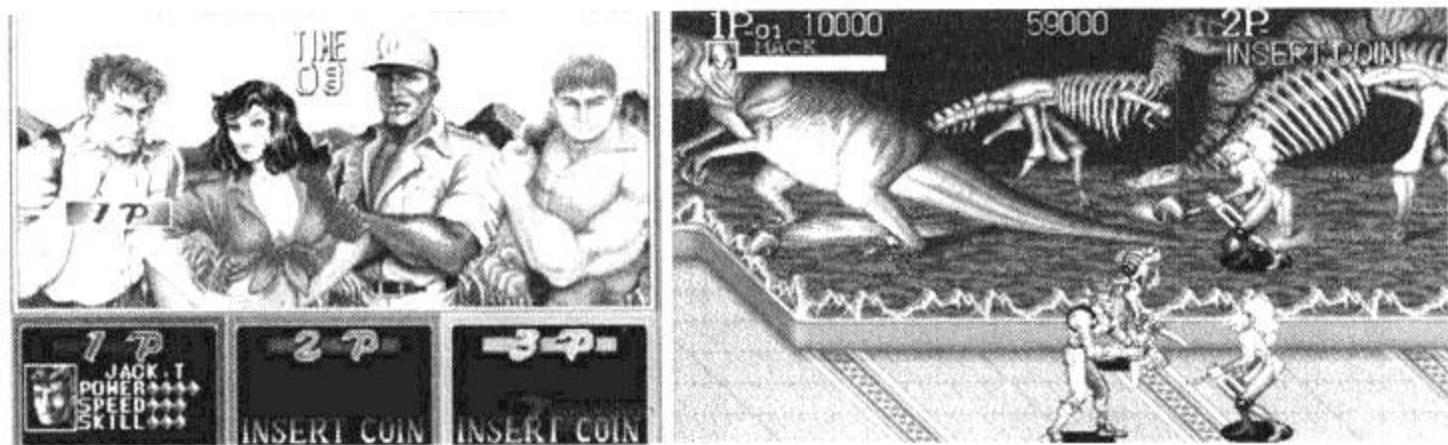
4. 拳皇

跟“街头霸王”一样，这是一款经典的对打游戏，招数华丽而劲



拳皇·街机游戏

爆。许多不玩游戏的女孩子都知道这款游戏里最著名的角色——八神。



恐龙岛·街机游戏

名将·街机游戏

当时街机游戏厅往往被认为是不好的地方，也确实存在一些社会青年在里面串进串出的，所以无论是学校还是家长往往都是不允许我们进这里面玩的，加上身为孩子的我们也没多少零花钱，所以在小时候往往看的时候多过玩的时候，连看还要偷偷地去，有些老板还常常要赶走我们这些不玩的小朋友。可是这些游戏确实很有吸引力，平常好不容易省下的钱都花在了游戏练习上，而且喜欢找那些玩得好的哥哥来带我们一起玩，让自己能玩得更久。

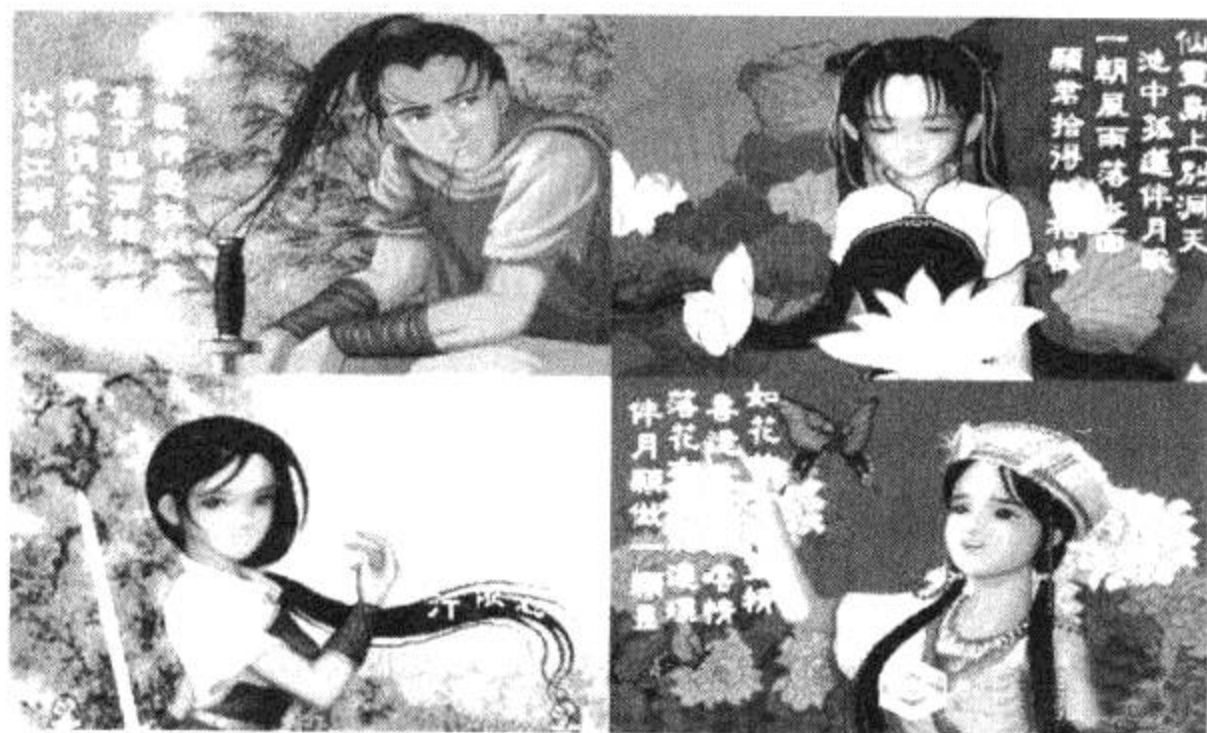
20 世纪 90 年代末，电脑开始进入家庭，“联想 1+1”电脑的售价曾高达 1 万元。不过电脑的价格很快下降，于是我们的大多数都有机会接触到了。随之而来的电脑游戏，更是理所当然地让我们为之痴迷。

5. 仙剑奇侠传

“仙剑奇侠传”是较早的一部作品，当时还是 DOC 版的，至今让很多 80 后魂牵梦绕。游戏画面远没有现在精美，但经典的对话、完美的剧情关卡以及当时看来超强的动画设计，将大宇公司的这部精品，刻在了无数 80 后的脑海里。这款游戏至今无法被超越，李逍遥、赵灵儿、林月如、阿奴四个主人公也成为我们心中永恒的感动。

“既不回头，何必不忘；既然无缘，何需誓言。今日种种，似水无痕，明夕何夕，君已陌路。”

——98 版《仙剑奇侠传》诗句



仙剑奇侠传·电脑单机游戏

在这个世上，能让男游戏玩家感动的游戏可以用罕见来形容。而让众多中国玩家对“仙剑”最念念不忘的是什么？就是当年的感动。

6. 红色警戒

接触“红警”的时候，我们已经从“红白机”“街机”进化到了电脑时代。这款即时战略类游戏至今盛行不衰。身为80后男生，如果你不知道什么是光棱坦克，什么是天启坦克，什么是飞行兵，那只有一种可能——你是个不玩游戏的超级好学生。

7. 星际争霸

也许你不会想起这款游戏，但是一旦听到这个名字，你一定泪流满面。整个寝室在网吧包夜玩游戏的时候，你是不是一直尝试着在人族、虫族和神族中找到你最喜欢的一个种族呢？

单机游戏之后，网络游戏飞速发展，网游“传奇”直接将一批80后们拉入网络。网络游戏为什么这么火爆？因为它不再是单兵作战，而是大家一

块玩游戏，你是现实中的你，也是网络中的虚拟人物，你可以帮助你想帮的人，攻占任何围城，与你喜欢的人“结婚”，收某个人做徒弟。这就是网游的魅力，让你成为梦想中的那个人物。



传奇·网络游戏

8. 传奇

“传奇”是中国网游历史上最著名的一款游戏，很多年轻人沉迷其中，熬夜、砸钱、甚至抢劫。“传奇”带给中国网友们的喜怒哀乐至今令人津津乐道。看到那些熟悉的操作界面，你是不是想起了当初自己那个游戏角色呢？

岁月就是这么残酷，一天天过完，留下的只是我们对过往的怀念。那些逝去的“红白机”“超级玛丽”和“魂斗罗”们，曾经带给我们欢乐的街机和赛车，还有 PS2 中的“最终幻想”，都逐渐被更先进的 PS3 和 XBOX 取代，留给我们的是追忆往昔时的会心微笑。身为 80 后，我们大都是独生子女，没有兄弟姐妹，爸爸妈妈上班忙，没有时间陪我们，游戏在那个年代就扮演了我们童年“伙伴”的重要角色。



在那山的那边/海的那边/有一群蓝精灵/
他们活泼又聪明/
他们调皮又灵敏/
他们自由自在/生活在那/绿色的大森林/
他们善良勇敢相互都关心/
噢/可爱的蓝精灵/
噢/可爱的蓝精灵/
他们齐心协力/开动脑筋/斗败了格格巫/
他们唱歌跳舞快乐多欢欣/

——美国动画片《蓝精灵》主题曲

第二节 怀旧影像：动画片是最美好的回忆

不像90后的小孩在蜜罐里长大，对物质有那么强烈的要求；没吃过什么苦，也没享过什么福，小时候只有那些变形金刚、圣斗士星矢、机器猫陪伴着的，就是80后的孩子。

一边看着《神龙斗士》，一边回忆着自己的童年，80后应该感到庆幸，想想当初我们的童年有那么多经典的记忆陪着我们长大，《葫芦娃》《圣斗士星矢》《魔神坛斗士》《六神合体》《美少女战士》《七龙珠》……我们一定会想起这上百部的动画片。

如今，80后的童年都已经过去，当你回首，还记得那时的欢笑，那时的泪水，那时唱过的歌，看过的动画片、电视剧，那些陪伴我们成长的小伙伴吗？

童年已逝，记忆美好，让我们一起怀念吧，怀念我们逝去的青春。阳光明媚，微风吹，花在开，我们一起去追寻有关童年的记忆……

【追寻童年记忆：怀旧国外动画经典】

还记得《巴巴爸爸》吗？巴巴一家可以变成任何东西，巴巴爸爸看到了

巴巴妈妈，然后又生了七个孩子，各有爱好——这就是既温馨又可爱的经典动画片《巴巴爸爸》。同样，还有蓝精灵、一休、大力水手……其实我们今天之所以喜欢这些老动画片，是因为我们内心渴望保持十几年前看动画时的那种快乐！

那时的我们，除去必须的读书学习，吃饭睡觉，每一天都可以拿动画片来划分。白天是温习剧情、和同学讨论的时间，下午一放学就往家里冲，快速写完作业后就搬着小板凳坐在电视机前。晚上6点到6点半是每天的高峰、雷打不动的动画片时间。我们跟着动画片中的主人公高兴、流泪。动画片充实着我的生活，它们是我们当初自认为平淡乏味的学生时代里最鲜活有趣的标签，每部动画片都在不同的时间里装扮着我们美好的童年时光。

许多年后我们提着公文包，面无表情地在城市中穿梭，把喜怒哀乐隐藏在身后。当那些熟悉的旋律和台词再次响起，你的心中有没有升腾起一种温暖？那些现在看来很蹩脚的故事，曾让年少的我们认定信心和勇气可以战胜一切……

那么，就让时光倒转，带我们回到那无忧无虑的小时候吧。

1. 《巴巴爸爸》，1975 年法国出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★

“可里可里可里，巴巴变……”

还记得这句久违的经典台词吗？

巴巴爸爸是法国漫画家根据棉花糖的形状创作的漫画形象，在被改编为动画后深受观众们的喜爱。巴巴一家可以变成任何东西，巴巴爸爸遇见了巴巴妈妈，然后生了七个孩子，各有爱好。利用可变的身体，巴巴家族成员之间，他们与人类之间发生了很多有趣的故事。

“巴巴爸爸”在法语的意思是“爷爷的胡须”，而松软的像胡须的棉花糖也叫做“巴巴爸爸”。因为法国的棉花糖都是粉红色的，所以巴巴爸爸也是粉红色的；因为彩虹有7个颜色，所以他们有7个孩子。



《巴巴爸爸》·法国

“这就是巴巴爸爸、巴巴妈妈、巴巴族、巴巴拉拉、巴巴利鲍、巴巴鲍巴、巴巴贝尔、巴巴布拉德、巴巴布拉卜，记住了吗？巴巴爸爸、巴巴妈妈、巴巴族、巴巴拉拉、巴巴利鲍、巴巴鲍巴、巴巴贝尔、巴巴布拉德、巴巴布拉卜。”这句片头饶舌的开场白曾让当时的孩子争相模仿。

2. 《聪明的一休》，1975 年日本出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★

这部动画片是以历史人物一休宗纯禅师的童年为背景（和真正的一休禅师的生平事迹有很大出入）。故事发生在室町幕府时期。曾经是皇子的一休不得不与母亲分开，到安国寺当小和尚，并且用他的聪明机智解决无数的问题。一休不光聪明过人，还富有正义感，他用自己的机智和勇气帮助那些贫困的人、教训那些仗势欺人的人，给人留下了很深的印象。此外，善良的小叶子、鲁莽的新佑卫门、和蔼的长老、贪心的桔梗店老板和民生小姐、骄傲的足利



《聪明的一休》·日本

将军也都塑造得很成功，他们鲜明的个性和充满哲理的动人故事深深影响了一代人。那时的孩子们纷纷以一休作为自己的榜样，这部卡通片为我们的童年带来了许多温馨的回忆，当然，还有那稚嫩清脆的声音：

“一休，一休！休息，休息一会儿……”（片中过场）；

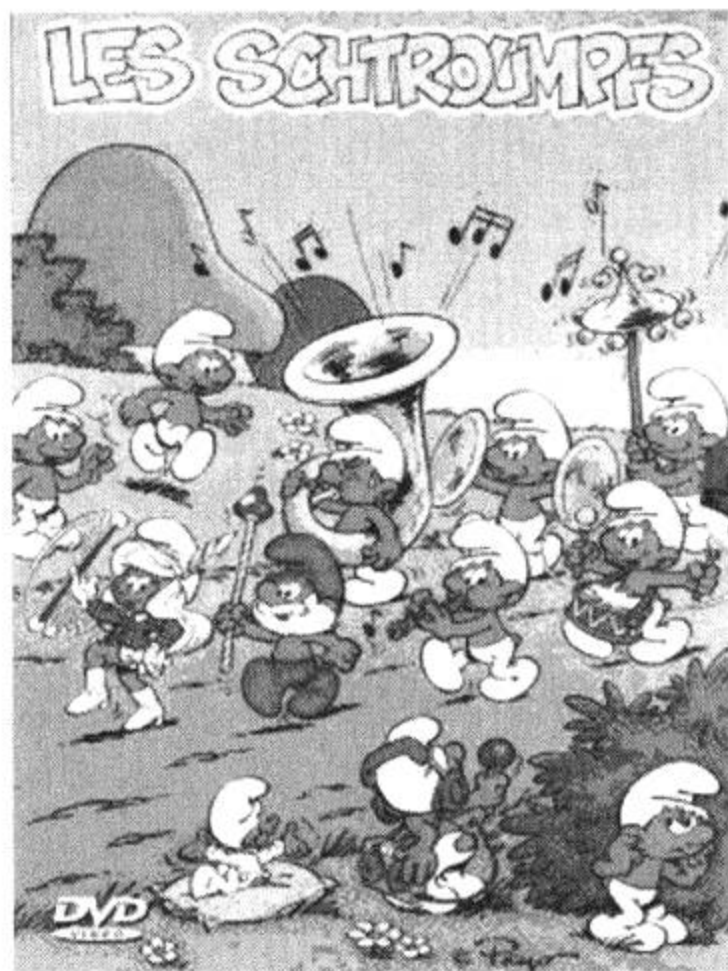
“一休哥！嗨，就到这里，就到这里吧！”（结束语）。

3. 《蓝精灵》，1981 美国年出品（源于比利时漫画、动画）。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★

蓝精灵是一群由 100 多个深蓝色皮肤、三个苹果高的人形小生物所组成的精灵群体，他们住在蓝精灵村的蘑菇屋里面。543 岁高龄的蓝爸爸是整个



《蓝精灵》·美国

集体的领导者。他们的生活原本该是完美的，但是恶棍格格巫出现了。他是一个坏巫师，整天想方设法抓这些小精灵。格格巫的宠物阿兹猫也很讨厌，总是想把蓝精灵当点心吃。

每当提到这部片子，一个个可爱蓝精灵的形象就会活灵活现于我们眼前，有爱做蛋糕的蓝精灵，有爱吹小号的蓝精灵，有爱照镜子的蓝精灵，有爱做木匠的蓝精灵……性格各异的蓝精灵与邪恶的魔法师格格巫及他的坏猫阿兹猫之间展开了一次又一次的较量。作为唯一的反派角色，格格巫一次次的失败总是孩子们快乐的源泉。

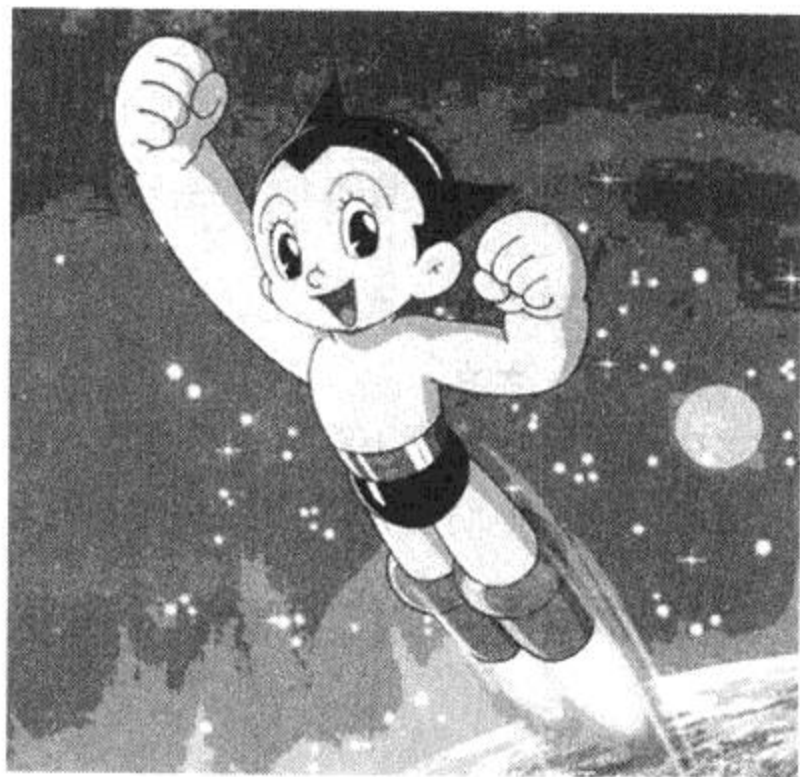


4. 《铁臂阿童木》，1963 年日本出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★

“越过辽阔天空，啦啦啦飞向遥远群星，来吧！阿童木，爱科学的好少年。善良勇敢的啦啦啦铁臂阿童木，十万马力七大神力，无私无畏的阿童木。穿过广阔大地，啦啦啦潜入深深海洋，来吧！阿童木，爱和平的好少年。善良勇敢的啦啦啦铁臂阿童木，我们的好朋友啊，无私无畏的阿童木。”
(片头曲)



《铁臂阿童木》·日本

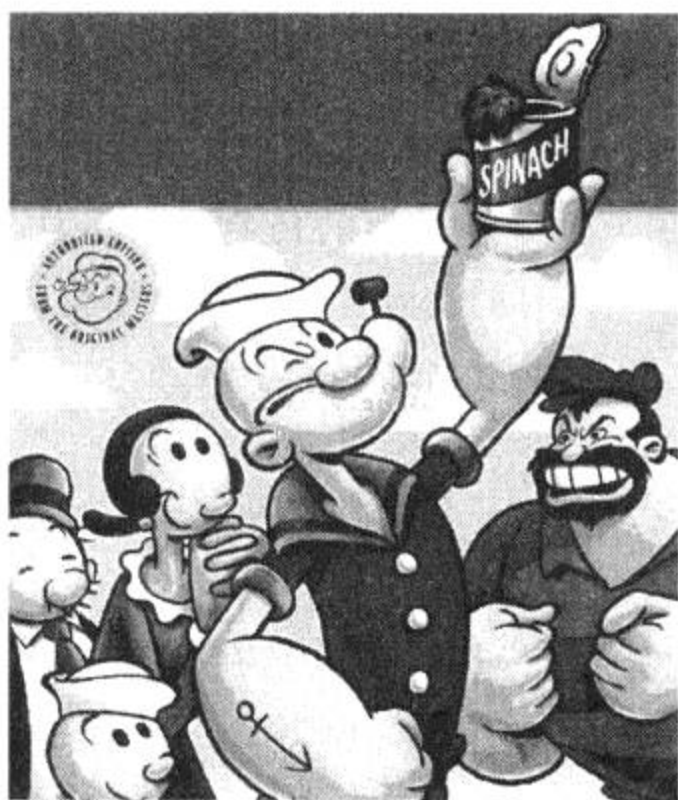
天马博士因儿子在车祸中丧生而悲痛欲绝，他按照儿子的模样制造了阿童木。然而机器人怎能和自己那活泼可爱的小宝贝儿子相比呢？于是他一气之下，愤然将阿童木卖给了马戏团。好心的茶水博士收留了遭遗弃的阿童木，并赋予它超常的本领：10 万匹马力和 7 种武器，于是阿童木成为人类正义与和平的守护者。从此，勇敢的阿童木开始了自己的人生，带着自身无法成为人类的遗憾，阿童木与邪恶势力的战斗也拉开序幕……

这是中国正式引进的第一部海外 TV 版动画片，央视周末六点半档热播，由卡西欧公司“免费赠与”，条件是捆绑播放卡西欧电子表广告。《铁臂阿童木》开国内引进海外动画 TV 版之先河，其意义早已超出了作品本身。它使中国观众大开眼界，从此，日本、欧美动画作品开始源源不断地进入中国大陆市场。

5. 《大力水手》，1929 年美国创作。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★★



《大力水手》·美国

穷的乐趣，令人捧腹大笑！

“我是大力水手，我爱吃菠菜，因此我力大无比！”

——经典台词。

6. 《忍者神龟》，美国 1987 年出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★★

忍者神龟最早诞生于 1983 年美国的新罕普夏州，描写四只基因突变的乌龟。他们的老师本是一名日本忍者，也因沾染有害液体而突变成一只老鼠，传授他们忍者的心理与拳脚功夫。于是四只忍者龟在纽约市开始了打击犯罪的任务。四只乌龟爱吃意大利馅饼，和老鼠老师住在纽约市的下水道（总感觉和英雄的形象不符），他们的名字分别是四位历史名人——达芬奇、



《忍者神龟》·美国

拉斐尔、爱因斯坦、米开朗基罗，以至于后来我们上初中，学到欧洲文艺复兴，念起这四位名人的名字时总感觉朗朗上口。反面头子叫斯雷特，戴着口罩，穿着斗篷，还有一个只有大脑、四肢退化、只能靠机器身体行动的怪物——朗葛。儿时的动画片反面角色总有几个蠢货，这部也不例外，牛头猪面都上阵了。四只乌龟一个

使双刀，一个使峨眉刺，一个使棍，一个使双节棍，如今在各种电子游戏中经常能见到它们的身影。

记得当时演过半集，马俊仁就会跳出来高喊“我们常喝中华鳖精”，完全不理睬人家受得了受不了。

7. 《机器猫（小叮当）》，日本1979年出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★

康夫（地方版曾译为大宝）是个戴着大眼镜的四年级小学生。他性格懦弱，胆小怕事，学习成绩也是一塌糊涂，而且因为脑筋迟钝、马马虎虎，所以做事非常失败，经常成为小伙伴们讥笑的对象。为了改变他的未来，一只蓝色的猫形机器人——小叮当（地方版曾译为阿蒙）从未来被送到康夫身边。它可以从腹部的四次元口袋中拿出各种各样神奇的未来道具用来帮助康夫，由此而成为康夫最好的伙



《机器猫》·日本

伴。此外，康夫居室中的书桌抽屉也暗藏着玄机：康夫可以与叮当一起乘坐“时光机”穿梭时空，由此也产生了一系列啼笑皆非的有趣故事……

在海外怀旧动画片中，播到今天仍然有如此高人气的作品不多，本片即是典范。从地方版到央视版再到后来的香港卫视版，三种翻译让人晕头转向，甚至相互“串场”，不过，这些都没关系，大家对“机器猫”的喜爱依旧不改。眼下，虽然“多啦A梦”已被公认为“正宗”，但似乎与怀旧、童年扯不上什么关系了。

8. 《圣斗士星矢》，1986 年日本东映动画出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★★



《圣斗士星矢》·日本

如果说有一部动画片影响了中国一代少年，那么它肯定是《圣斗士星矢》，直到现在，里面的什么“天马流星拳”“钻石星尘拳”等招数名称仍是一些年轻人的口头禅。

这是一代人的童年回忆。星矢和“天马流星拳”，紫龙和“庐山升龙霸”，一辉和“凤翼天翔”，冰河与“钻石星尘”，还有阿瞬和“星云锁链”……这一连串名词，我们基本上可以倒背如流。尽管，圣斗士故事的模式总显得有些雷同，五个圣斗士总是被打得生不如死，随后突然领悟了小宇宙的奥秘，并且不可思议地反败为胜，但是，相似的故事总是能带给我们不一样的刺激，因为年少的我们

总是很容易投入感情，并且不计较回报。

《圣斗士星矢》是开创了一个时代的作品，永不放弃的信念、男子汉血

与泪的战斗、信赖朋友的友谊使本片升华到更高的层次。由于资金以及策划层的原因，动画片的内容多有改动，故事推进缓慢，情节较为拖沓冗长（阿瞬的“星云锁链”就能抖上一集，汗……）。不过，与整部作品精美的构图与恢宏的场面相比，这些都瑕不掩瑜，其中，“黄金十二宫”更成为怀旧动画史上不朽的史诗篇章。

“小宇宙啊，再一次燃烧吧。”告诉年少的我们，坏人一开始永远是最强的，好人是永远不死的，能量是永远可以再一次爆发的；亲情、友情、爱情是永远可以产生力量的；星矢是最强的；我们自己都有小宇宙。

9. 《鼯鼠的故事》，1957 年捷克斯洛伐克出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★★

这是一部深具自由灵动的生命气息、散发着快乐幽默的童真和意趣的经



《鼯鼠的故事》·捷克斯洛伐克

典作品。在庞大的怀旧动画片中，甚至有人不喜欢《米老鼠和唐老鸭》，有

人不喜欢《猫和老鼠》，但几乎没有人不喜欢《鼯鼠的故事》。这是怀旧动画片的巅峰之作，更是超越时空的作品。今天，仍然有很多家长和孩子喜欢这部温馨浪漫的卡通作品。作为卡通片中最具人气的动物明星之一，圆头圆脑的小鼯鼠所演绎的既搞笑又充满温情的小故事，曾让所有的孩子和成人忘记了烦恼和沉重，享受到了极大的快乐和温暖。小时候央视播放的《鼯鼠》系列大都是70年代的作品，恰恰是这一系列的精华所在，思想内容轻松，情节生动风趣。一堆黑色梯形土出现在地面上，于是，片子正式开始了……

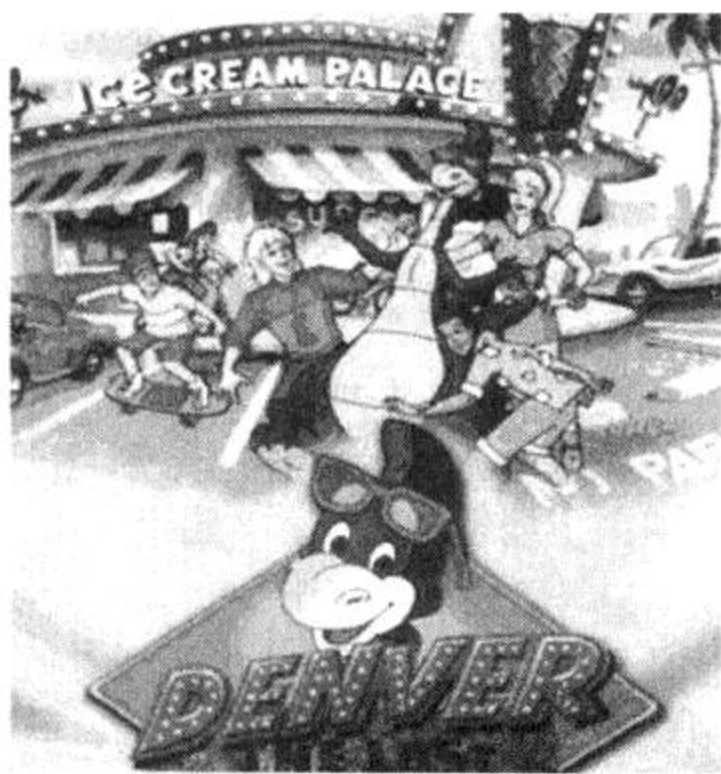
“HI”“HELLO”连同“咯咯咯”的笑声，尽管这就是小鼯鼠全部的“语言”，但这些已经成为不朽的经典。

10. 《丹佛，最后的恐龙》，1988年美国出品。

怀旧指数：★★★★

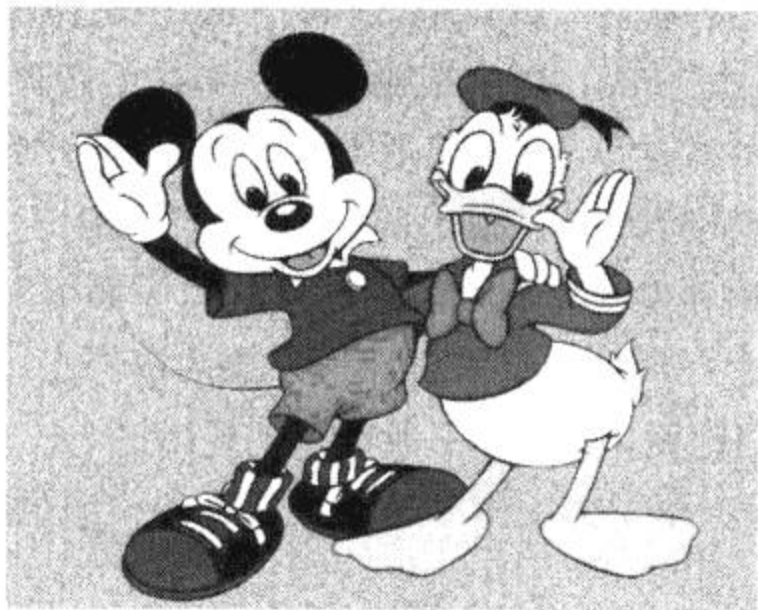
生命力：★★★

1988年美国首播的动画片《丹佛，最后的恐龙》，大概在1991年左右登陆大陆，在中央电视台晚间6点半开始播映。我们先认识了杰里米，谢滋，马里奥和沃利这四个伙伴，并且随着他们认识了胆小可爱的恐龙丹佛儿，他们结下了深厚的友谊。但是那些梦想发财的人、疯狂想出名的科学家都给丹佛带来了无穷的麻烦，令它随时都处在危险的边缘，甚至可能遭到灭顶之灾。于是，摇滚男孩们极力地保护丹佛，他们在一起经历了一次又一次的精彩大冒险。



《丹佛，最后的恐龙》·美国

可爱的丹佛让我们认识了当时美国的青少年文化：踩滑板，玩摇滚和电吉他……许多年过去了，但是主题歌的旋律还深深地印在我们的脑海里——典型的美国摇滚风格。



《米老鼠和唐老鸭》·美国

人的手法和心理学、生物学、物理学、哲学等各种原理，向观众展现了一个个幽默的、令人捧腹的具有高度艺术性的小品段落。李扬老师和董浩老师的配音简直令人拍案叫绝。

“哦，演出开始了。这是沃尔特·迪斯尼的米老鼠和唐老鸭。”（开场白）

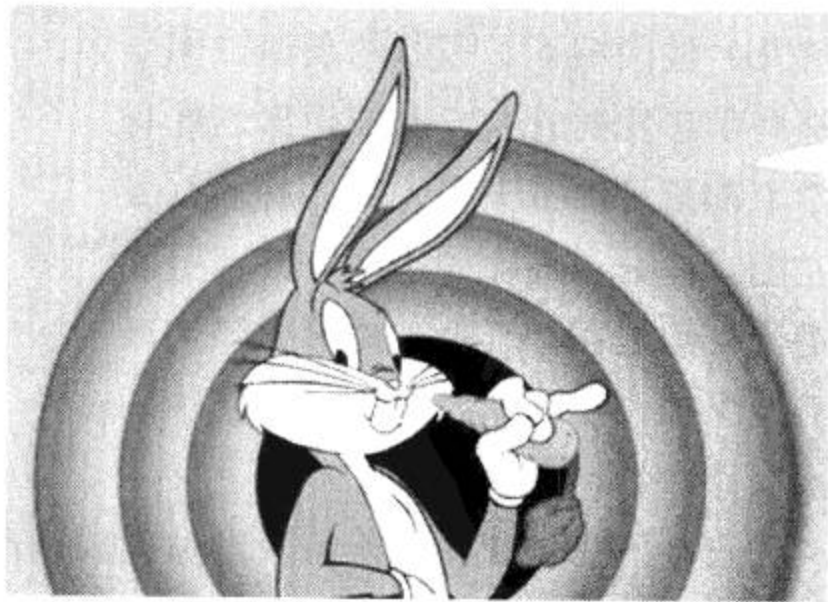
12. 《兔八哥的故事》，1939 年美国华纳兄弟公司出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★★

还记得他吗？经常一手拿着胡萝卜嚼着，一手拍着猎人的肩膀，说道：“出什么事了，伙计？”他就是兔八哥，又译宾尼兔、兔巴哥或兔宝宝，是一个在 Looney Tunes 动画系列里出现的一个虚构的卡通人物，想必大家都很熟悉吧。

“你知道么？这意味着战争。”（经典对白）



《兔八哥的故事》·美国

傲慢的举止、离群的独步以及溢于言表的优越感是兔巴哥鲜明的性格。特别是在反抗侵犯者时兔巴哥表现得格外突出。人们喜爱兔巴哥与邪恶的约塞米蒂·萨姆斗争，尤其是兔巴哥与萨姆的船搁浅在凶残鲨鱼出没的荒岛边的那些情节，在每个紧要关头兔巴哥都以机智战胜了对手。

动画中的兔巴哥妙语连珠、俏皮逗人，获得了巨大的成功，1958年《兔巴哥》获得奥斯卡奖，成为继米老鼠和唐老鸭之后最为著名的动画形象。

13. 《猫和老鼠》，1940~1990年美国出品。

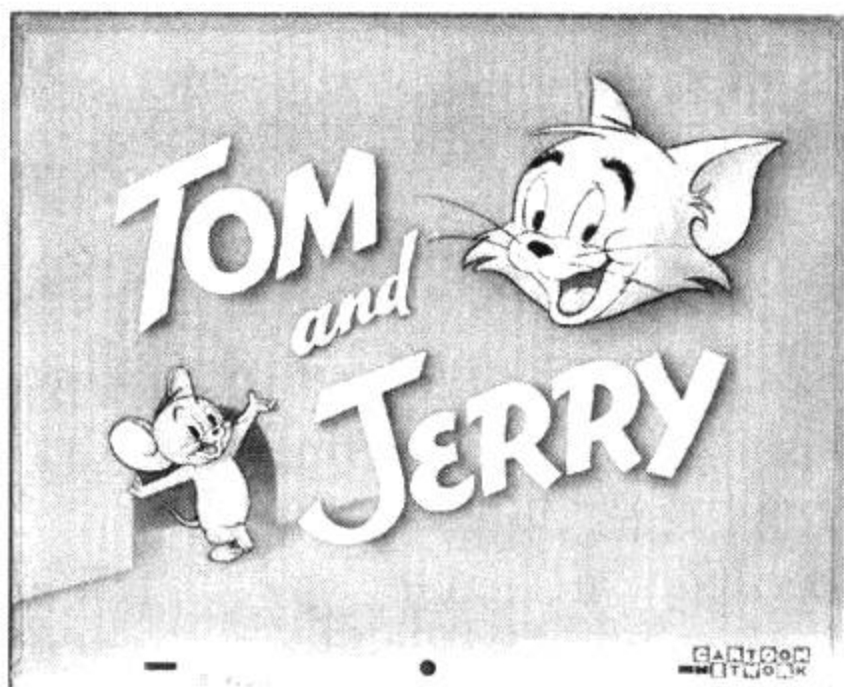
怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★

他们是世界上最有名的猫和老鼠，也是最长寿的一对——已经整整存活了67年，他们的名字就叫做——Tom和Jerry。

汤姆猫和杰瑞鼠的故事堪称无人不知，无人不晓，这部动画到今天仍然受到很多孩子和年轻人的喜爱，内容自然不必介绍。在动画中，有些错误，汤姆经常太冲动而犯了很多次，例如：汤姆把猎枪塞到

小洞里想打杰瑞，却没留意到猎枪已经弯曲并从上面穿过来对着自己；使用捕鼠夹来捉杰瑞，但却经常夹到自己。汤姆偶尔也会取胜或者在最后与杰瑞妥协，例如，杰瑞对汤姆的一些举动采取了过分热心和不必要的响应；杰瑞通过一系列事件来刺激汤姆，而不是汤姆主动“袭击”杰瑞。不过，这对欢喜冤家有时候也会互相帮助，比如：杰瑞救汤姆摆脱非难（一般是较为严重的情况下，如：溺水），反之亦然，汤姆也会救杰瑞；当他们在大敌当前的



《猫和老鼠》·美国

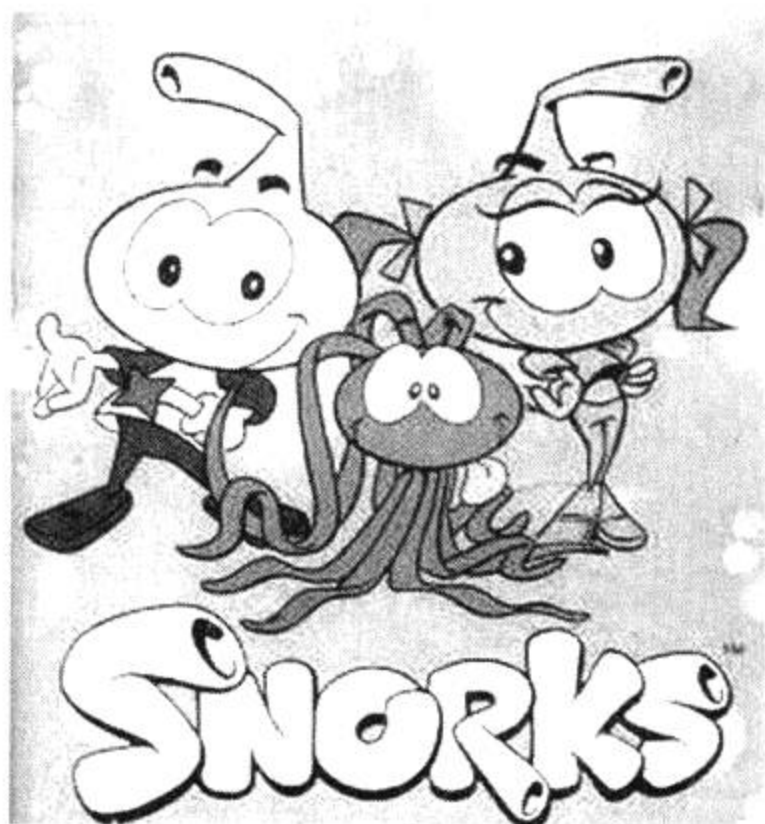
情况下也会站在统一战线上，他们也会尽力去保护什么东西，比如婴儿。在有些情况下，他们都会输，例如斯派克（大狗）被卷入了，他暴烈的情绪使他想攻击任何人，包括杰瑞。

14. 《海底小精灵》，1984 年美国出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★

这部动画片讲述了一群可爱的海底生物，它们生活在大海的深处，个头很小，依靠长在头顶的出气孔呼吸生存，每个人身上的皮肤颜色都不一样，五颜六色的。它们使我们印象中寂静的海底变得热闹了许多。这些小生物以海草为食，和众多海洋生物和平相处。海底小精灵们有自己的王国，过着和我们人类一样的生活。他们要上学，要工作，有属于他们的悠久历史文明，有属于他们的体育项目；在这个国家里有警察，有司机，有总督，有科学家。这些小精灵们一起探险，一起认识学习海洋里的生存准则，它们和我们人类一样要学会和大海和谐相处。



《海底小精灵》·美国

“我是在海上的一座修道院里发现这本航海日记的。1634 年 2 月 13 日早晨，罗杰斯特船长把船停在一块礁石后面，那天晚上，他们遭到了海盗的袭击，他的船中弹着火沉入了海底。十天之后，人们发现了船长，他的日记仍然保存完好。日记里记述了还没有拇指大的小精灵的生活，这就是神秘的海底精灵世界。”（开场白）

15. 《佐罗》，1981 年美国出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★



《佐罗》·美国

“我表面上是迪亚戈，假装害怕胆小，但是在深夜里举起锋利的剑主持正义，要问我是谁？佐罗！”

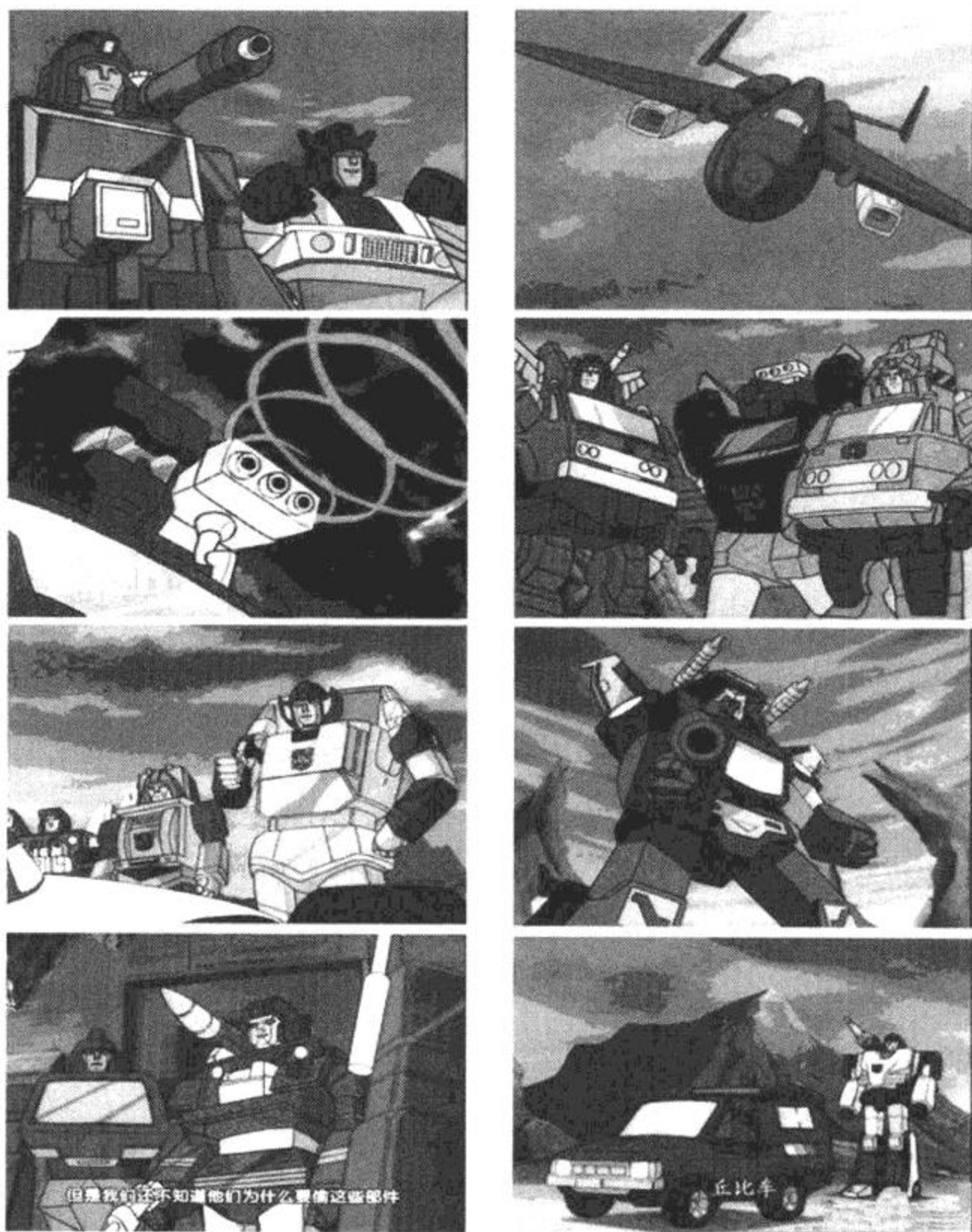
飞侠佐罗的形象可谓深入人心，大家一定都看过有关佐罗的电影作品吧？而最早的佐罗形象就是来源于这部经典动画片。佐罗举起剑在镜头前划下一个酷酷的“Z”字形，不知曾经迷倒了多少小孩子。

16. 《变形金刚》，1984 年美国出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★★

用“万人空巷”“红遍神州”来形容《变形金刚》当年在中国大陆地区的热播绝对不是夸张之词。诚然，以现在的眼光来看，本片的构图、情节多处都经不起推敲，是一部地地道道的“应时广告之作”。然而本片对“机器人”“变形”“组合”等元素的运用确实是到了驾轻就熟的地步，因而受到孩子们几近疯狂的追捧和痴迷也就不足为奇了。《变形金刚》已经成为一个时代的标志，连同那个年代林林总总流行的文化现象，构成了 80 后童年中



《变形金刚》·美国

最令人难忘的回忆。

“汽车人，发动引擎，变形出发！”（擎天柱语）；

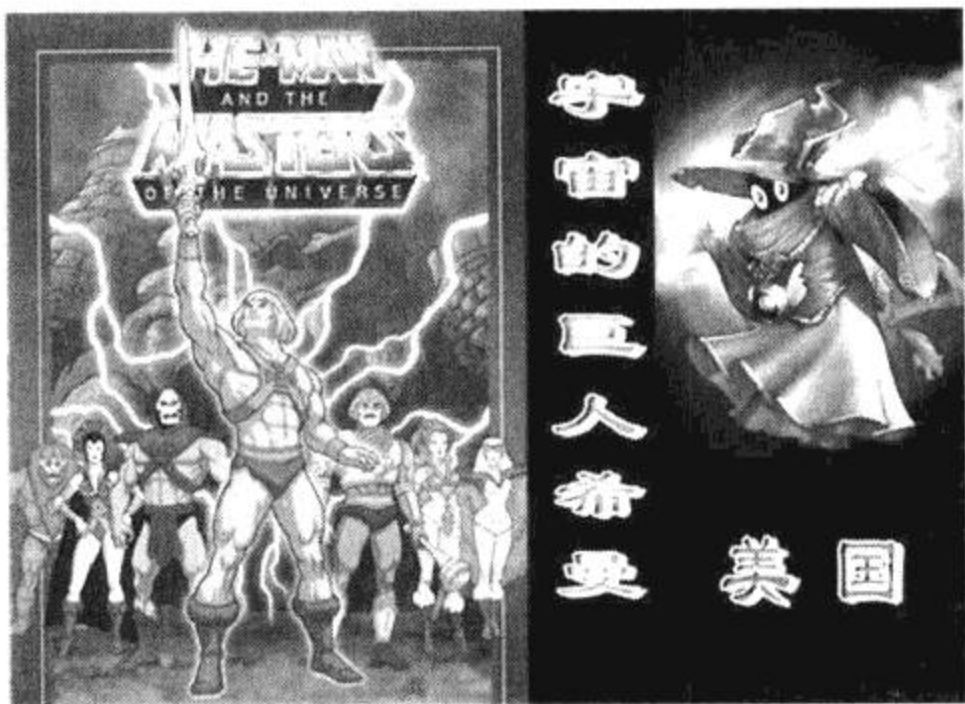
“霸天虎们，撤退，快撤退！”（威震天语）。

17. 《宇宙的巨人希曼》，1983 年美国出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★

“我是一个宇宙巨人，名叫亚当，是埃坦尼亚王国的王子。我保守着辉克堡的秘密。它，是太空虎，我忠实的好朋友。我可以为自己召来神秘的魔力，只要念一声咒语：‘辉克显灵’……希曼来啦……这时候太空虎将变成我的坐骑，我就成了希曼，宇宙中最强有力的人。只



《宇宙巨人》·美国

有其他三个人知道这个秘密：我的朋友鸚鵡仙子，邓肯武士和小不点奥克，他们将帮助我进行保护辉克堡的战斗。”（开场白）

“希瑞”“希曼”几乎成了当年美国动画片风光一时的标志，直到现在仍然被不少 80 年代生的人提及。本片出品时间早于《非凡的公主希瑞》，但在国内引进却比“希瑞”要晚不少时间，因此被“希瑞”抢走了不少风头——《希瑞》一片中多次出现了本片中的多个角色。另一个原因大概是因为本片的译制引进十分混乱，前后有多个电视版本出现，“希曼、西曼、黑曼”满天飞，也影响了本片的叫座。不过这些都瑕不掩瑜。作为公认的美国怀旧动画的里程碑作品，《宇宙的巨人希曼》塑造的一个个经典角色：鸚鵡仙子、小不点奥克、骷髅王令人刻骨铭心，成为同类作品难以企及的卡通典范形象。

18. 《非凡的公主希瑞》，1985 年美国出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★

“我叫阿多拉，希曼的亲妹妹。我是水晶城堡的保护者。这，是顺马风，我的坐骑。有一天，我获得了奇迹般的秘密，当我抽出剑说道：‘赐予我力量吧……SHE - RA, SHE - RA, SHE - RA, SHE - RA, SHE - RA, 我是希瑞哎……’我就变成了希瑞。只有几个人知道我变成希瑞的秘密，他们是希望之光，拉兹夫人和考尔。我和起义军的朋友们一起，为解救以希利亚，与罪恶的霍达克进行着战斗。”
(开场白)

“嗨，你们好，我是露姬，今天发现我藏在什么地方了吗，如果没有再看一遍……看见了吗，我在这儿呢……” (结束语)

《非凡的公主希瑞》是当年引进的美国怀旧动画片的旗舰作品，但此片在美国的影响力不如其前作《宇宙的巨人希曼》，不过在当年中国大陆可是刮起一阵女超人的旋风。此片中正邪双方人物的成功塑造可说是本片的最大看点。再加上北京电视台完美的译制，多少年过去了，仍然让人回味无穷。郑建初老师配的希瑞，声音刚劲又不失柔美，让人赞不绝口。



《非凡的公主希瑞》·美国

19. 《布雷斯塔警长》，1987 年美国出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★

“很久很久以前，在新德克萨斯星球上，有一位机智聪明勇敢的警长，



《布雷斯塔警长》·美国

他叫布瑞斯塔。他具有鹰的眼睛，狼的耳朵，豹的速度，熊的力量，使他非凡超人，为了维护和平与安宁，他同邪恶进行着不懈的斗争。”
(开场白)

遥远的行星新得克萨斯上出产一种稀罕和强大的魔法水晶——Kerium，吸引不计其数的其他星球人类从银河的各个角落赶来。在这些移民中，有些人善良诚实，也有些人阴险恶毒，最邪恶的当属 Tex Hex。他是一个暴徒团体的头儿。Tex 不惜代价地搜寻能够控制 Kerium 这种巨大的矿物能源。只有一个人

人可以阻止他的计划：布雷斯塔警长。当遇到困难时，警长就召唤一种动物的突出力量，并用这一力量来扫清障碍。例如使用熊的力量来搬开巨石，使用豹的速度来抓获歹徒，还有鹰的眼睛及狼的耳朵。他的坐骑变形马，是一匹可以变成人形的马，可以用后脚站立、说话和战斗，手持一把“塞拉炯”，与他左右不离，共同伸张正义。

布雷斯塔警长、师傅沙曼、细毛副警长、老伙计变形马、漂亮的女法官凯西、大坏蛋泰克斯、沙风暴……这些名字你还熟悉吗？你肯定还记得变形马的那把大枪——没错，就是塞拉炯！小时候看的时候，梦想着自己也能拥有警长的各种能力，心里老是在想：随便把哪个能力给我，我就知足了。

20. 《北斗神拳》，1984 年日本东映动画出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★★

“北斗七星拳……”

“再过七秒你就死了!”

“不会吧……! 哇哈……哇哈哈
哈……”

还记得这个胸口有北斗七星的男人——健次郎吗? 印象中的他一直在不停息的行程中, 为了一个信念历经了许多磨难, 只是如今已记不清他的信念是什么了。

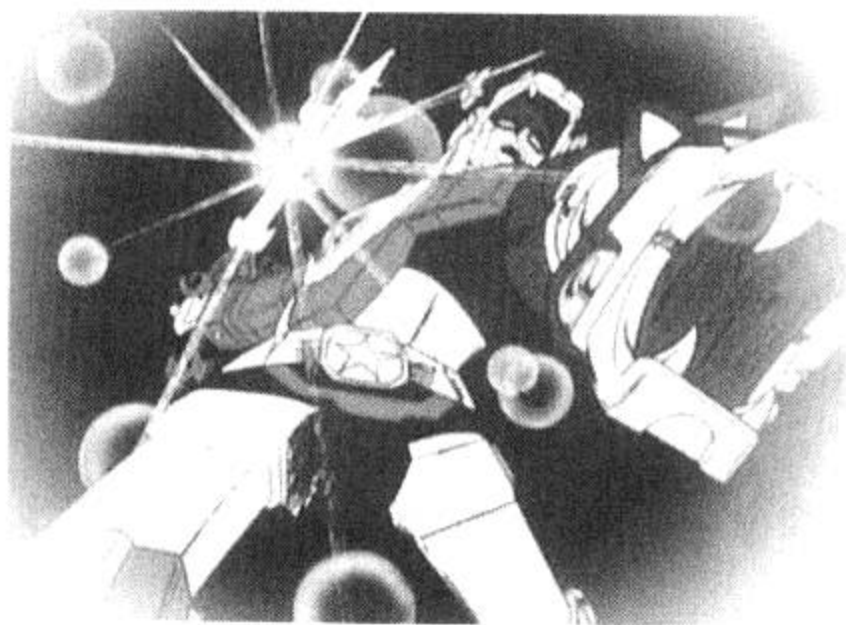


《北斗神拳》·日本

21. 《战神金刚》, 80年代美国出品。

怀旧指数: ★★★★★

生命力: ★★



《战神金刚》·美国

“战神金刚, 宇宙的守护神!”

队长: “组成腿和脚, 组成躯干和手臂, 我来组成头部!”

众: “前进, 战神金刚!”

主人公是五个飞行员, 他们分别驾驶黑、赤、青、黄、绿五头机器狮, 五狮合体后能成为巨大机器人“百兽王”, 在法拉公主的带领下, 英雄们

展开了对邪恶鲁勒王国的反击。

这部动画片用一百多集相同的战斗方式告诉我们团结就是力量。

记得当时好多动画片的关键词都是“银河系”“和平”之类的, 其实当时我们根本不能理解这些词的真正含义。

“在很久很久以前, 在广阔的宇宙空间里有一个传奇式的人物, 它就是——战神金刚! 宇宙的保护神! 一个超级机器人! 善良的人热爱它, 邪恶的

人害怕它。由于战神金刚的出现，银河系才有了和平。在银河系人们组成了银河星系联盟，它包括了银河系的所有成员，他们亲密无间、和平共处。直到有一天，一个可怕的恶魔给银河系造成了威胁，这样，战神金刚才有了用武之地，它与恶魔展开了针锋相对的搏斗，留下了一个又一个惊心动魄的故事。和平的人们有了依靠，他们对战神十分敬仰，它是光明与胜利的象征。请看——战神金刚！宇宙的保护神！”（片头解说词）。

22. 《魔神英雄坛》（《神龙斗士》），1988 年日本 Sunrise 公司出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★



《魔神英雄坛》·日本

中国大陆于 1993 年播出《魔神英雄坛》，主角叫做瓦塔诺，机器人主角叫神龙斗士，机器合体变身后叫做“龙王丸”，他的必杀技是龙雷拳、龙牙拳、凤雷炮、凤龙弹等。

对于 80 后来说，神龙斗士代表着一个年代。还记得活泼可爱的西米格吗？还有瓦塔诺、斯巴拉古、古拉马，他们肯定曾陪你度过每天下午 6 点前后的欢乐时光。如果你曾经看过这个动画片，当初肯定买了不少神龙斗士的贴画中？还记得儿时经典的辽艺配音，无论配音水平如何，无论动画故事如

何，它都是童年无法替代的记忆。

23. 《花仙子》，1979 年日本东映动画出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★

继承了花仙血统的少女小蓓在 12 岁生日当天遇到了花仙使者，并得到一把“花钥匙”，为了完成自己的使命，她展开了寻找能带来幸福与快乐的“七色花”之旅。

本片是我国最早引进的一部日本美少女类动画作品。让人难忘童年美好的时光：看漂亮、善良的小蓓为了寻找“七色花”不断努力着，羡慕她能用“花钥匙”的魔力变幻各种难以想象的漂亮衣服，盼望着那个帅气的李嘉文能快些赶上小蓓，陪她共同实现梦想，还有咪咪、莱福、波琪、娜娜小姐……该片的中文主题曲时至今日仍然作为经典的儿童歌曲被传唱。



《花仙子》·日本



《美少女战士》·日本

24. 《美少女战士》，20 世纪 90 年代日本东映动画出品。

怀旧指数：★★★

生命力：★★★★

“以月亮的名义，消灭你！”

“夜礼服假面！”

都是一个个熟悉的字眼。如今看见月野兔变身的时候，内心还是很激动，感觉童年的纯真又回来了……

25. 《神奇宝贝》，1995 年日本出品。

怀旧指数：★★★

生命力：★★★

这部感觉很新的动画片让十几岁的我们继续喜爱着动画片。记得这部动画和电子宠物玩具风靡一时，可爱的皮卡丘、可爱的小精灵、可爱的主角三人组的贴画经常出现在我们的文具盒和笔记本上。

还记得这对“可爱又迷人的反派角色”的经典台词吗？

武藏：既然你诚心诚意地问了，

小次郎：我们就大发慈悲地告诉你！

武藏：为了防止世界被破坏，

小次郎：为了维护世界的和平；

武藏：贯彻爱与真实的邪恶，

小次郎：可爱又迷人的反派角色！

武藏：武藏！

小次郎：小次郎！

合：我们是穿梭在银河的火箭队！白洞，白色的明天在等着我们！

喵喵：就是这样，喵……



《神奇宝贝》·日本

26. 《名侦探柯南》，1996 年日本出品。

怀旧指数：★★

生命力：★★★★

“真相，只有一个！”（经典台词）



《名侦探柯南》·日本

喜欢上这部动画片的时候，相信很多80后都上了初中。这是日本一部以侦探推理情节为主题的动画作品，也就是从这部动画开始，我们渐渐体会到，有些动画片是长大以后也可以看的。我们在长大，我们喜爱的动画片也在长大。

27. 《灌篮高手》(又称《篮球飞人》)，1995年日本出品。

怀旧指数：★★★

生命力：★★★★★

这部片子几乎陪伴着我们长大，让我们了解了团队精神，爱上了篮球，掀起了篮球热潮，樱木花道、流川枫、仙道等角色成为众多年轻人心中的偶像。在那时的校园里，谈论最多的就是《灌篮高手》，女生们的书包里装满了印有流川枫模样的信纸和小本。动画里有懵懵懂懂的初恋，有争风吃醋的争吵，有坚忍不拔的毅力，有团结协作，有英雄主义，也有不良少年，它甚至影响了我们中学时期的一些观念。如果你看过漫画版的结局，一定会为可爱的樱木花道流泪惋惜，惋惜之余还有些许希望……对吗？



《灌篮高手》·日本

到今天这部片子在年轻人群体中还有着很大的影响力。试问今日，有谁不知晓《灌篮高手》？

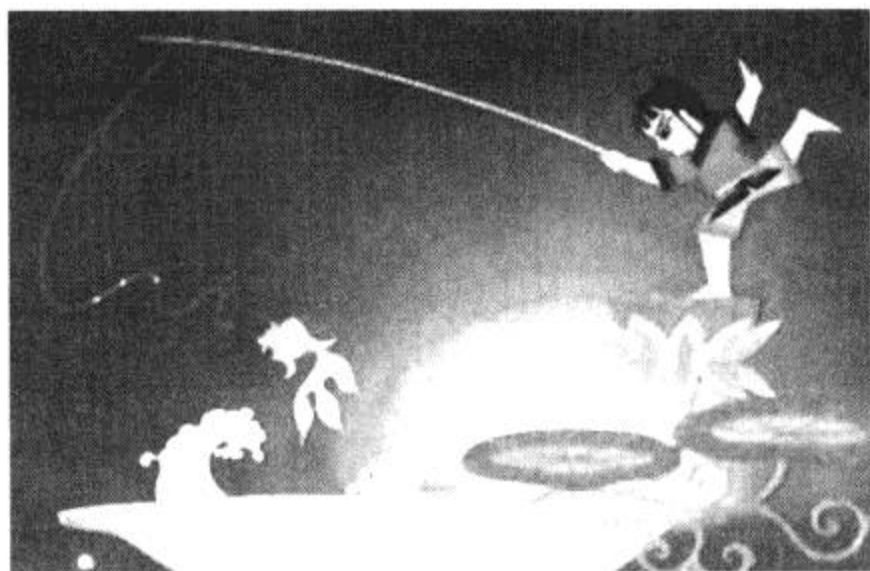
【追寻童年记忆：国产老动画的回礼】

1. 《渔童》，上海美术电影制片厂 1959 年摄制。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★

鸦片战争后，帝国主义者占领中国港口，不准渔民出海打鱼。有个老渔夫迫于生计，在一个风高浪急的黑夜，冒险越过封锁线出海捕鱼，忙了大半夜，一条鱼也没有打到，却网到了一只画着渔童的汉白玉鱼盆……



《渔童》·1959 年

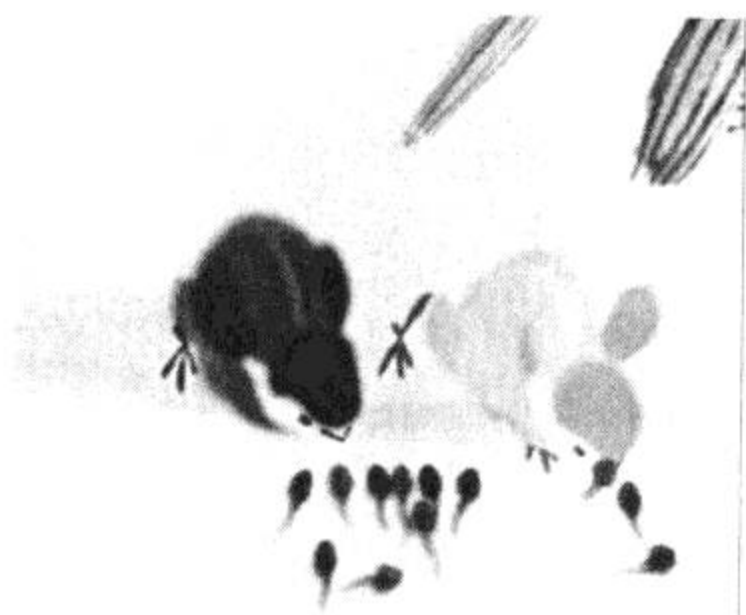
2. 《小蝌蚪找妈妈》（第一部国画动画片），上海美术电影制片厂 1961 年出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★

一群可爱的小蝌蚪出世了，但是，“谁是我们的妈妈呢？”于是，一场有趣而感人的寻亲之旅开始了。在把大眼睛的金鱼、白肚皮的螃蟹、四条腿的乌龟甚至大鲇鱼都误认为妈妈后，小蝌蚪们终于找到了它们的亲妈妈——青蛙。故事讲述了“有志者事竟成”的道理，也是一部带有科普意味的影片。

五六十年代的中国水墨动画是世界动画界的珍宝，《小蝌蚪找妈妈》就是代表作之一，取材于齐白石的鱼虾形象，奠定了影片的美术水准。开头的设计就很“中国”，打开一本素雅的国画画册后，一幅幽静的荷塘小景淡淡



《小蝌蚪找妈妈》·1961年

们”，让人心头一暖，仿佛回到了单纯的童年年代。

推入，古琴和琵琶乐声悠扬，共同勾画出优美抒情的水墨世界。这部片子打破了动画片“单线平涂”的模式，没有边缘线，意境优美，气韵生动，曾获得多项国际殊荣。同样令人印象深刻的是它的旁白，那个年代典型的播音腔女声听来就像老师，但今日重温却是一番格外地亲切与温馨。尤其是开头的那句“青蛙妈妈爱他们，就像妈妈爱我们”，

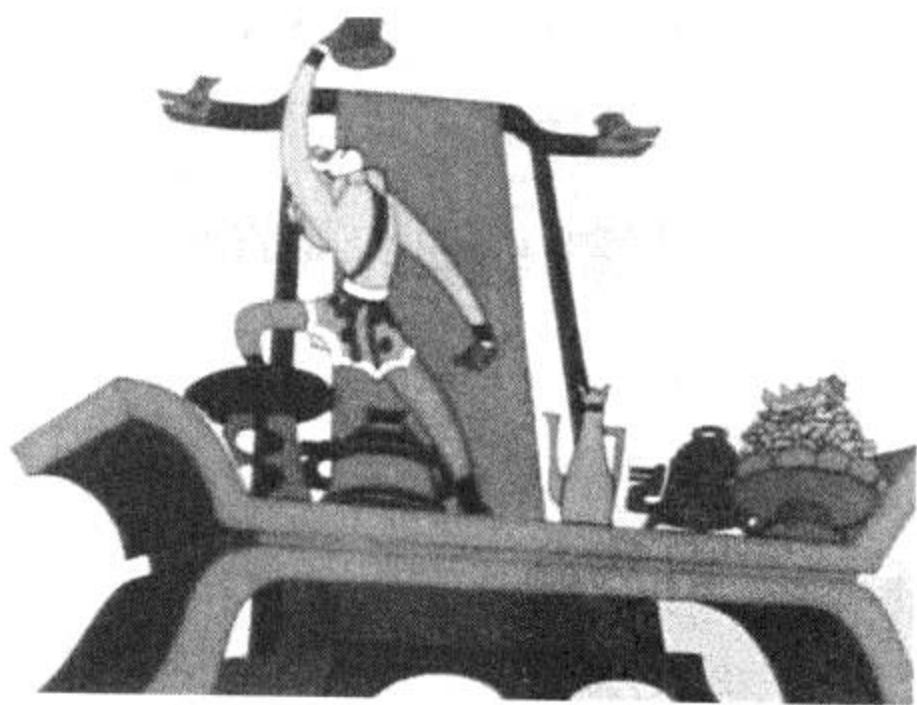
3. 《大闹天宫》，上海美术电影制片厂1964年出品。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★★

这部动画片堪称国产动画片的 NO.1，上集于1962年获第十三届卡罗维发利国际电影节短片特别奖，1963年获第二届电影百花奖最佳美术片奖；上下集于1978年获第二十二届伦敦国际电影节最佳影片奖，1982年获厄瓜多尔第5届基多国际儿童电影节三等奖，

1983年获葡萄牙第十二届菲格腊达福兹国际电影节评委奖。影片汲取中国传统的绘画、音乐和表演等艺术特点，具有鲜明的民族风格。



《大闹天宫》·1964年

4. 《哪吒闹海》，上海美术电影制片厂 1979 年出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★



《哪吒闹海》·1979 年

很多 80 后都说，第一次看《哪吒闹海》，当看到哪吒含泪自刎的时候，自己也眼泪哗哗，感到天昏地暗，悲从中来。即便是后来重温此片，那无限的悲凉依然能够如“醍醐灌顶”，浇透全身。

《哪吒闹海》作为中国第一部宽银幕动画长片，其几个动作设计人员都是当时拍《大闹天宫》时的骨干。《哪吒闹海》与《大闹天宫》虽系出同门，但前者比后者多了一份政治，少了一份诙谐与轻松。

这部动画片曾于 1980 年获第三届电影百花奖最佳美术片奖，文化部 1979 年优秀影片奖，青年优秀创作奖，1983 年获菲律宾第二届马尼拉国际电影节特别奖，1988 年获法国第七届布尔波拉斯文化俱乐部青年国际动画电影节评委奖，宽银幕长动画片奖。

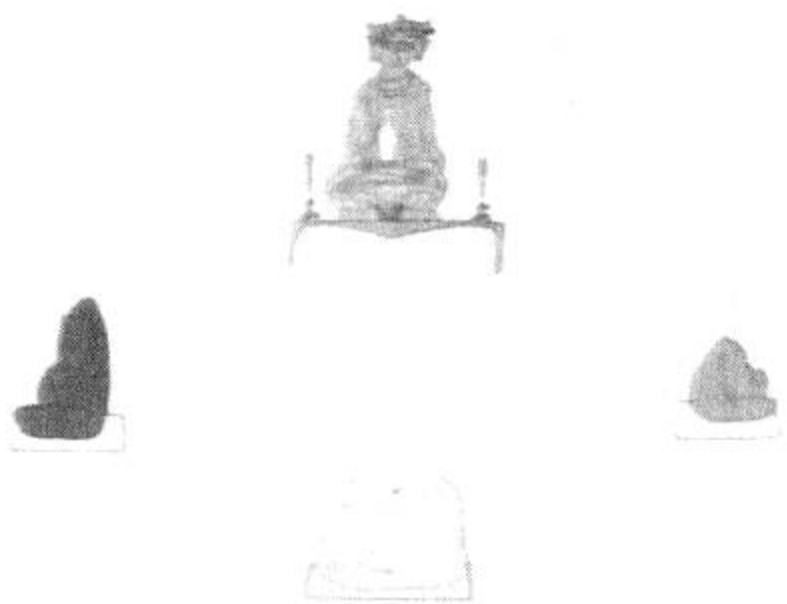
5. 《三个和尚》，上海美术电影制片厂 1980 年出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★

山上有座小庙，庙里有个小和尚。他每天挑水，念经，敲木鱼，给观音

菩萨案桌上的净水瓶添水，夜里不让老鼠来偷东西，生活过得安稳自在。不久，来了个长和尚。他一到庙里，就把半缸水喝光了。小和尚叫他去挑水，长和尚心想一个人去挑水太吃亏了，便要小和尚和他一起去抬水，两个人只能抬一只水桶，而且水桶必须放在扁担的中央，两人才心安理得。这样总算还有水喝。后来，又来



《三个和尚》·1980 年

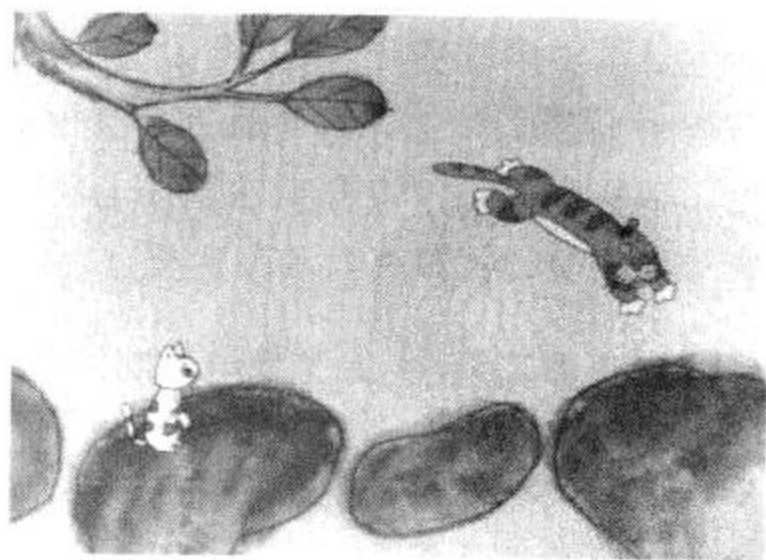
了个胖和尚。他也想喝水，但缸里没水。小和尚和长和尚叫他自己去挑，胖和尚挑来一担水，立刻独自喝光了。从此谁也不挑水，三个和尚就没水喝。大家各念各的经，各敲各的木鱼，观音菩萨面前的净水瓶也没人添水，花草枯萎了。夜里老鼠出来偷东西，谁也不管。结果老鼠猖獗，打翻烛台，燃起大火。三个和尚这才一起奋力救火，大火扑灭了，他们也觉醒了。从此三个和尚齐心协力，水自然就多了。

6. 《老虎学艺》，上海美术电影制片厂 1982 年出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★

骄傲的老虎与猫比武失败了，它拜猫为师学本领。老虎学了一些本领却欺负小动物，它不但不听猫的劝阻反而追打猫，幸亏猫留了最后一手……



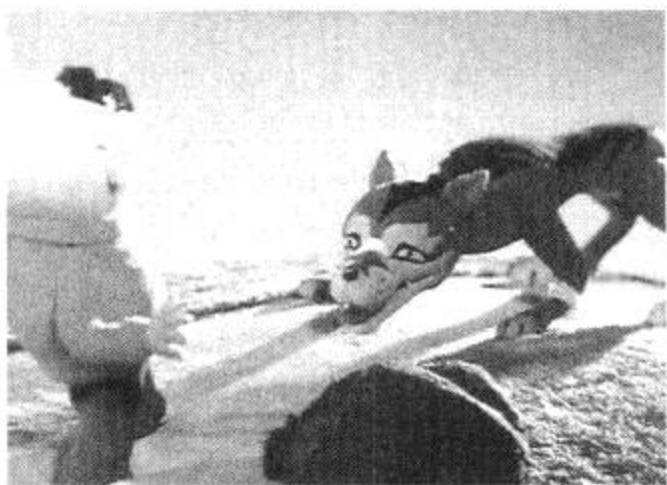
《老虎学艺》·1982 年

7. 《狼来了》，上海美术电影制片厂 1982 年出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★

儿童寓言故事里《狼来了》最为家喻户晓，内容简单易懂，教育性强，让小朋友们知道说谎的害处，诚实的可贵。

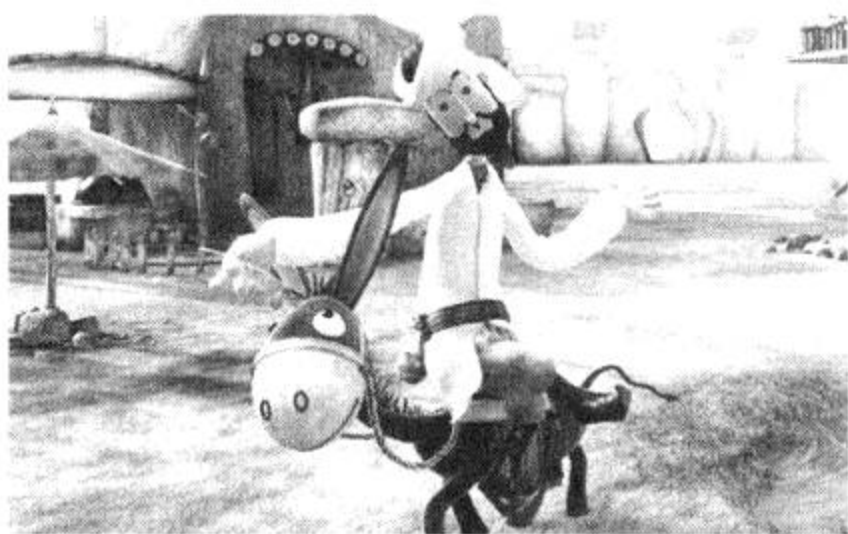


《狼来了》·1982 年

8. 《阿凡提的故事》，上海美术电影制片厂 1979 ~ 1988 年摄制。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★



《阿凡提的故事》·1979 ~ 1988 年

阿凡提是个智慧的象征。他嫉恶如仇，爱打不平，而且幽默风趣。阿凡提使贪婪愚蠢的巴依、国王望而生畏，阿凡提让一切丑恶的东西得到出其不意、哭笑不得的惩罚和报应。

阿凡提是新疆地区流传已久的传奇人物。自 1979 年被塑造为木偶形象以来，深受欢迎。

第一部影片成功后，继续拍成多集系列片。



9. 《葫芦兄弟》，上海美术电影制片厂 1986 ~ 1987 年出品。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★★



《葫芦兄弟》· 1986 ~ 1987 年

“葫芦娃，葫芦娃，七个葫芦一朵花。风吹雨打，都不怕，啦啦啦啦。叮叮当当咚咚当当，葫芦娃，叮叮当当咚咚当当，本领大，啦啦啦啦。葫芦娃，葫芦娃，本领大。”（主题曲）

这是现在都还会唱的儿歌。七只神奇的葫芦，七个本领超群的兄弟，为救亲人前赴后继。妖精们法力无边，葫芦娃大显奇能，一场场较量扣人心弦，一次次失败牵动人心，七兄弟齐心协力终于消灭了蝎子精和蛇精。记得我小时候的愿望就是也能种出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七彩葫芦，之后率领他们去打坏人，以至经常跟在妈妈屁股后面嚷嚷要种葫芦。

《葫芦娃》是又一部国产动画的代表。现在重温发现，在貌似简单幼稚的故事后面，其实隐喻着一个关于信念的故事、一个关于团结的故事、一个关于牺牲的故事。那时候很多朋友整天都幻想成为像他们那样身怀绝技的人。想必时至今日，我们这个时代的人回忆起此片，耳边还会响起葫芦娃们

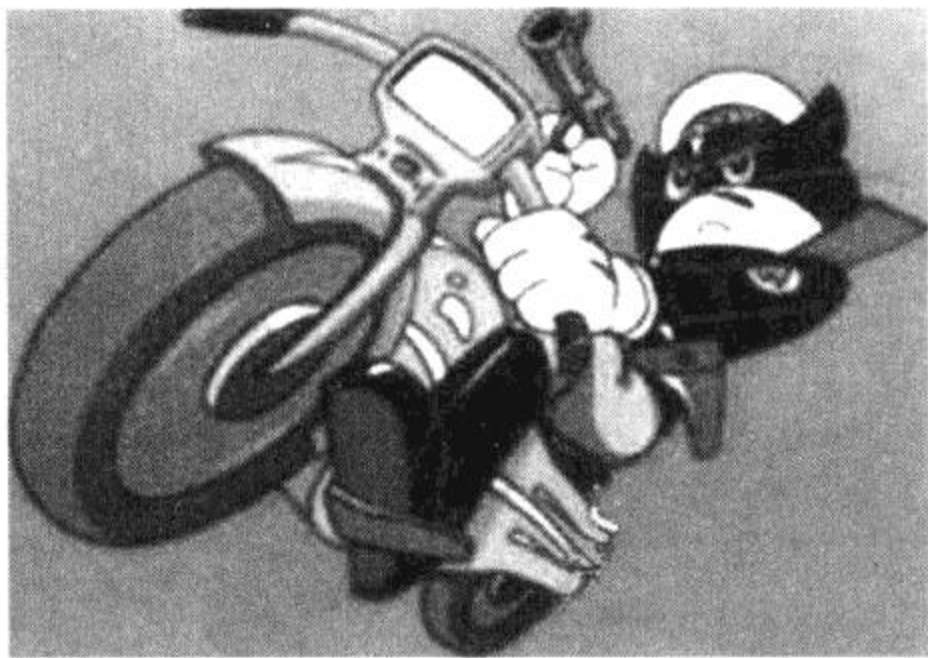
清脆稚嫩的叫喊声：“爷爷，爷爷……”

10. 《黑猫警长》，上海美术电影制片厂 1987 年摄制。

怀旧指数：★★★★★

生命力：★★★

“眼睛瞪得像铜铃，
射出闪电般的机灵……
啊哈哈，啊哈哈，黑猫
警长，森林公民向你致
敬、向你致敬……”《黑
猫警长》的音乐堪称词
曲俱佳。不能不提的是
每一集结束的时候，黑
猫警长掏出手枪啪啪啪
啪打出四个大字——
“请看下集”——真是酷



《黑猫警长》·1987 年

毙了。另外，名叫“一只耳”的老鼠也很招人喜欢。

《黑猫警长》有五集，分别是《痛歼搬仓鼠》《空中擒敌》《吃红土的小偷》《吃丈夫的螳螂》《一网打尽》，其中，第二集中围剿食猴鹰的战斗最激烈——“实行第一套作战方案……神枪手掩护……占领制高点……”到了最后食猴鹰被剃光了，说了一句“我是贼，我该死”；另外，大象、河马需要吃红土（记得小时候到了动物园还要给大象找红土呢），女螳螂要吃掉自己的丈夫才能生小螳螂，还有吃猫鼠的存在，小时候觉得真是长知识了。

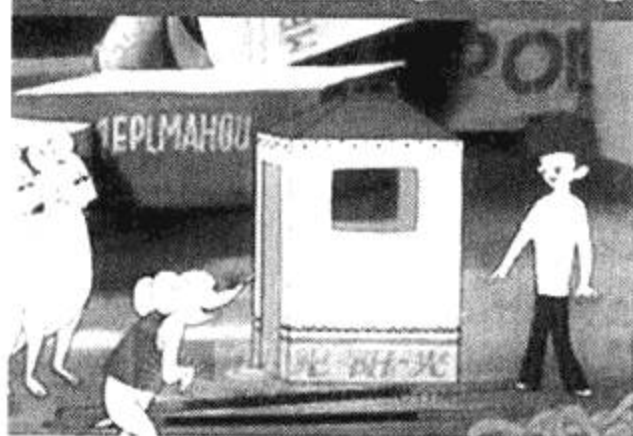
11. 《邈邈大王奇遇记》，上海美术电影制片厂 1986 年出品。

怀旧指数：★★★

生命力：★★★

很多 80 后对这部动画片肯定不会陌生，尤其是片中那首主题歌和那个唱歌的小姑娘，现在已经是两个孩子的妈妈了。时间过得真快。

邋遢大王奇遇记



《邋遢大王奇遇记》·1986 年

小邋遢真呀真邋遢！
邋遢大王就是他，
人叫他小邋遢。
小邋遢真呀真邋遢！
邋遢大王就是他，
没人喜欢他。
忽然有一天，小邋遢变了，
邋遢大王他不邋遢，
我们大家喜欢他。
忽然有一天，小邋遢变了，
邋遢大王他不邋遢，
我们大家喜欢他。

——主题曲

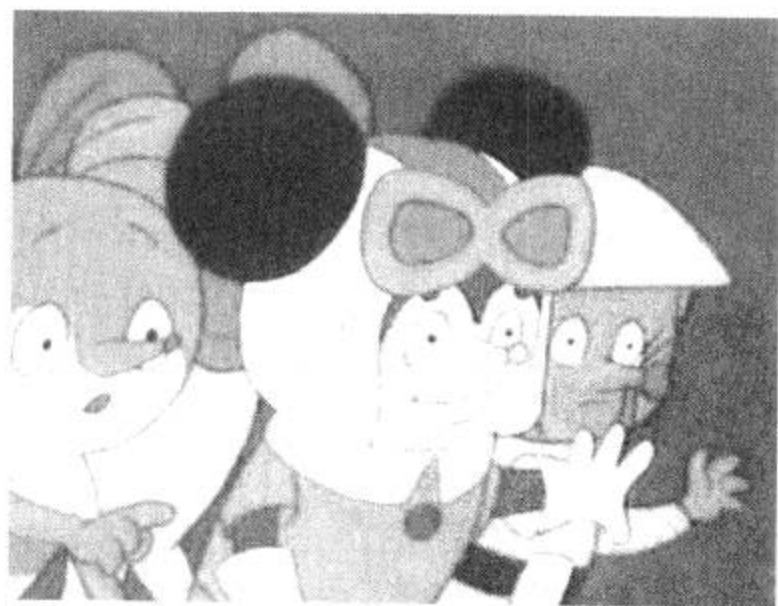
记得当年看这部动画片的时候，感觉阴森的老鼠洞真是一个恐怖、怪异的地方。另外，想必“邋遢”这两个字大家都是从这部动画里才认识的吧！

12. 《舒克和贝塔》，1989 年上海美术电影制片厂出品。

怀旧指数：★★★

生命力：★★★★

舒克和贝塔是童话大王郑渊洁笔下最著名的童话形象，舒克和贝塔伴随了一代人的成长。片里面那两只可爱的小老鼠，在那个年代风靡了整个中国大陆，成为家喻户晓的卡通人物，也是国产动画的代表人物。如今它们甚至被引入“魔兽战争”：一个开飞



《舒克和贝塔》·1989 年

机，一个开坦克，便成了“舒克贝塔流”。此种战术为“人族”对付“不死族”的流行技法，由此可见这部动画片的影响力。

舒克舒克舒克舒克舒克舒克舒克舒克，开飞机的舒克。

贝塔贝塔贝塔贝塔贝塔贝塔贝塔贝塔，开坦克的贝塔。

.....

自己的路，自己走，谁需要我们帮助，只要叫声舒克贝塔！

开飞机的舒克，爱劳动的舒克，

开坦克的贝塔，爱友谊的贝塔。

这就是好样的舒克贝塔！

——《舒克和贝塔》主题曲

13. 《大盗贼》，上海美术电影制片厂 1990 年摄制。

怀旧指数：★★★★

生命力：★★★

这是一部 8 集系列木偶片，阐明正义必将战胜邪恶的道理。

大盗贼霍尊步鲁斯抢走了一个老太太的咖啡磨。她的两个孙子想配合警官侦破案件，却被大盗贼抓住。他们在朋友的帮助下又逃了出来。霍尊步鲁斯几次被捕又几次潜逃。最后在众人的感召下，准备改邪归正。



《大盗贼》·1990 年

这是深受 80 后喜欢的一部动画片，里面有“我就是大名鼎鼎的霍尊步鲁斯老爷”，他爱吃土豆泥，有笨笨的警察“登陪尔磨撒警官”，坏魔法师

“斯瓦开尔曼”和小狗“巴士底”，还有老太太做的煎腊肠和泡菜。若不是大盗贼受两个孩子感染而主动自首，那个总被他整得晕头转向的笨蛋警官可能一辈子都抓不住他。

相信看过此片的80后都对主题歌记忆犹新：

“我是个大盗贼，什么也不怕，生活多自在，成天笑哈哈。”

14. 《海尔兄弟》，中国科普类动画巅峰之作，1996年上映。

怀旧指数：★★

生命力：★★★★



《海尔兄弟》·1996年

212集的《海尔兄弟》讲述的是一对由智慧老人所创造的海尔兄弟畅游世界，历经种种艰难险阻，最终来到中国的故事。这是我国最长的动画片，也是世界上企业投资拍摄最长的一部动画片。主人公海尔兄弟从太平洋出发，首先驶向北极，然后漂过波斯湾，飞越地中海，经过种种艰苦磨难，穿

过古代丝绸之路来到中国，领略了中国辉煌的文化文明，环球一周又回到太平洋。

这部动画片通过描述海尔兄弟的探险经历，向人们传递了远至古埃及，今到网络黑客；小从小孔成像，大到核能航天机等丰富的科学与人文知识，以颇具现代感的动画形式给人们带来全新的视觉效果和深切的内心感受，以引人入胜的故事情节满足人们一探究竟的好奇心，人们往往是在意犹未尽之余，又开始下一集的期待。故事情节跌宕起伏，跨越时空，蕴含丰富的自

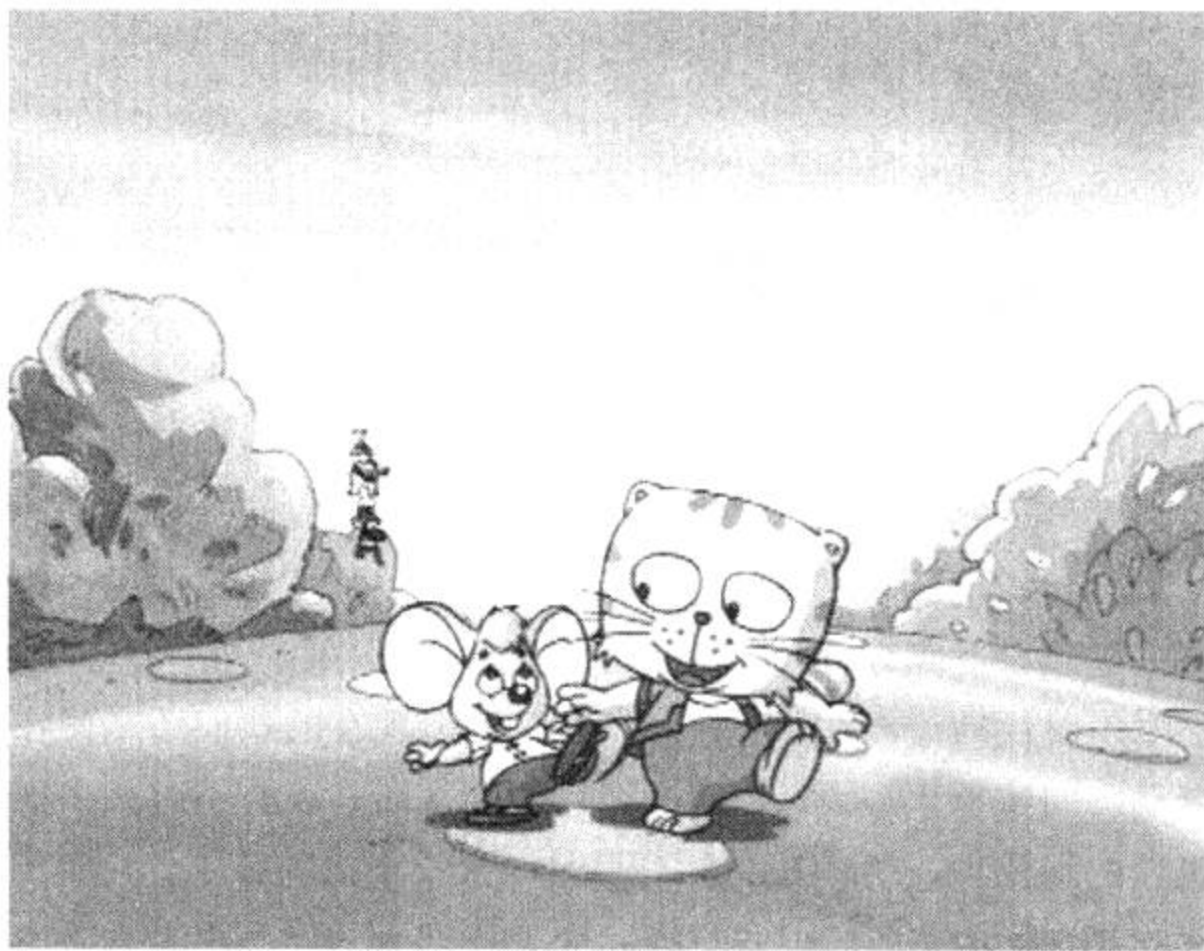
然、历史、地理、人文等社会科学知识并有趣味性、娱乐性，一反美、日进口动画片充满打打杀杀、强者为王、唯武器论的风格。

15. 《蓝皮鼠和大脸猫》，1998 年中央电视台青少中心动画部制作。

怀旧指数：★★★

生命力：★★★★

当回忆童年的美好时光时，还记得每天放学都会期待着《动画城》《大风车》节目，跟着哼唱“大风车吱呀吱哟哟地转……”吗？还记得《动画城》里的大拇哥吗？记得《大风车》里的金龟子吗？还记得这首歌吗？



《蓝皮鼠和大脸猫》·1998 年

小小老鼠小小老鼠穿蓝衣，叽叽叽叽叽叽叽叽叽叽。

大脸猫大脸猫长胡须，喵喵喵喵喵喵喵喵。

一个尾巴细又长，叽叽叽叽；

一个脸大吹牛皮，喵喵喵喵。



一个尾巴细又长，叽叽叽叽叽；
一个脸大吹牛皮，喵喵喵喵。
小小老鼠小小老鼠上高梯，叽叽叽叽叽叽叽叽叽叽。
大脸猫大脸猫没主意，喵喵喵喵喵喵喵喵。
扑通一声，掉下河，你可千万别着急；
扑通一声，掉下河，你可千万别着急。
小小老鼠小小老鼠不偷米，叽叽叽叽叽叽叽叽叽叽。
大脸猫大脸猫爱吃鱼，喵喵喵喵喵喵喵喵。
世上有我就有你，叽叽叽叽叽；
我们永远不分离，喵喵喵喵。
世上有我就有你，叽叽叽叽叽；
我们永远不分离，喵喵。

曾经我们以为在地球之外真的有那么一群会变形的机器人；曾经我们也会天真地幻想自己可以拥有爆发的小宇宙；曾经我们很在乎蓝精灵有没有受到格格巫的欺负；曾经我们也希望自己身边可以有一个美丽的花仙子；曾经我们希望遇到那只拥有万能口袋的机器猫；曾经我们也学一休盘腿而坐，双手放在脑袋上转圈；曾经我们沉醉在杰瑞总能打败汤姆的童话里；曾经我们也想打开井盖看看下面有没有四个武功高强的海龟……

虽然学生时代的记忆已经不再清晰完整，但现在的我们还是爱在论坛里看那些老动画的帖子，不厌其烦地翻看它们的截图，还时不时找出视频来反复看最经典的那几集。很多人说，80后是一帮长不大的孩子，“奔三”的人了还在喜欢小孩子的东西。但我觉得，今天我们看的已不再是动画本身，而是在享受专属于我们的快乐。每个时代的人们都有特别的青春记忆，爸爸妈妈们有李谷一、郭兰英，70后的哥哥姐姐有琼瑶阿姨和小马哥，只是刚巧，80后的我们的青春是用这些动画片来承载的。只是我们总是在回忆的时候才惊觉，美好的童年竟然真的已经离我们远去……

山川载不动太多悲哀/
岁月禁不起太长的等待/
春花最爱向风中摇摆/
黄沙偏要将痴和怨掩埋/

——电视剧《戏说乾隆》主题曲《问情》

第三节 影像记忆：陪伴我们成长的影视剧

【属于我们的经典电视剧】

每一种传播媒介对于不同年代出生的人都有着特殊的意义和感情，就好像电影之于50、60年代，电视之于70、80年代，网络之于90、00年代一样。对于80后来说，电视剧这种题材在我们成长的历程中扮演了十分重要的角色。

现在回过头去看那些老片子，不论是制作、化妆、服饰，或许都已经不再符合现代人的审美。可是，这并不妨碍这些被认认真真制作的剧集成为公众怀念的经典。而对于我们来说，也许有的依旧记忆犹新，也许有的已经毫无印象。但是当那些曾经熟悉的画面、熟悉的名字、熟悉的歌曲再次出现时，多多少少都会勾起我们尘封多年的记忆。

1. 《射雕英雄传》

说起小时候看过的武侠剧，估计大半80后首推这部TVB-83版的《射雕英雄传》了。事实上，这部电视剧的成功不仅仅是对于80后，还有60、70、90后等一切喜爱武侠电视的朋友。还记得《射雕》播出时那种万人空巷的情景和小朋友们做游戏时常常唱的“射雕英雄传，杨康是坏蛋，黄蓉黄蓉多灵巧，郭靖郭靖大笨蛋”的儿歌吗？

尽管现在很多人批评它的制作、场景十分粗糙，可是仍旧难以抹杀里面

塑造的许许多多被奉为经典、令人难以忘怀的人物形象。其实电视制作技术虽然在不断进步，可是电视剧人物灵魂的塑造却不一定能够与时俱进，特定时期、特定文化、特定演员为我们带来的特定风格有时是很难被超越的。这就是我们常常说的气质，一种更贴近武侠精神的那种侠骨柔情的气质，这也是大多数现代人、现代演员们最为缺乏的东西。



《射雕英雄传》·1983年



《霍元甲》·1981年

2. 《霍元甲》

《霍元甲》摄于1981年，共20集。《霍元甲》是第一部在内地播出的港台电视剧，也是当时的当红小生黄元申的最后一部代表作。黄元申在成功扮演了霍元甲之后不久，突然宣布割绝红尘，毅然去了九华山出家。

3. 《小龙人》

我头上有犄角，我身后有尾巴。

谁也不知道，我有多少秘密。

我是一条小青龙，我有许多小秘密。

我是一条小青龙，我有许多小秘密。

我有许多的秘密。

就不告诉你，就不告诉你，就不告诉你。

——电视剧《小龙人》片尾曲《我是一条小青龙》



《小龙人》·1992 年

对于 80 年以后出生的人来说，这部电视剧绝对给他们留下了最深刻的童年印象。当年小龙人历尽千辛万苦找妈妈的执著精神和宝宝、贝贝、奇奇的团结深深地感动了我们。

4. 《西游记》

86 版的《西游记》无法超越，因为它真正是中国传统文化的结晶，它以其淳朴的艺术风格感动着一代又一代的人。总觉得今日之重拍徒劳而已，虽然重拍试图通过电脑设计带来强烈的视觉刺激，但这于事无补，因

为真正能够感动人心，流传千古的绝对不是电脑设计带来的视觉刺激，而是一种淳朴的艺术风格，86版《西游记》做到了。我相信，无论怎么重拍，一提起《西游记》人们想到的还是六小龄童主演的86版《西游记》。

86版电视剧《西游记》是一部足以代表中国传统文化的经典之作。导演杨洁把几千年来传统的戏剧戏曲艺术与80年代的影视艺术完美地融合在了一起。



《西游记》·1986年

5. 《新白娘子传奇》



《新白娘子传奇》·1992年

这部戏，真是凝聚了我们太多幼年时的回忆，而且还都是最美好的。

如果有人问我哪一个女子可以用“惊为天人”这个词去形容，那我肯定回答你是赵雅芝。这世上，美丽的女人不少，有气质的女人也不少，可是既

美丽又有气质，而其还得到一个最恰当的角色来展现自己的就实在是不多了。赵雅芝刚好就是一个。

现在再看《新白娘子传奇》已经没有了过去那种着迷的感觉，因为已经看了几十遍，可是如果有一天，当你在大街上听到“西湖的水，我的泪，我情愿和你化作一团火焰”这样的歌词时，你一定还会心神动容。十年同渡，千年报恩，痴情蛇仙与平凡书生成就一段超越时空的爱恋，白娘子那绝美的风华永远地留在了我们心里。

有缘千里来相会，
无缘对面手难牵。
十年修得同船渡，
百年修得共枕眠。

永远的《新白娘子传奇》——重温往日经典，何须等待千年？

6. 《包青天》

“开封有个包青天，铁面无私辨忠奸，江湖豪杰来相助，王朝和马汉在身边。”

“花花世界鸳鸯蝴蝶，在人间已是颠，何苦要上青天，不如温柔同眠。”

这两首歌，相信80后很少有不会唱的，当年《包青天》的热播时可是掀起了很大的风潮。金超群饰演的包拯，何家劲饰演的展昭几乎也成了模板似的形象，甚至在我们的心目中，几乎没有怀疑过历史上的包大人和展护卫就应该长得这个样子。



《包青天》·1993年

7. 《戏说乾隆》

要说起印象最为深刻的历史古装剧，那么非这部《戏说乾隆》莫属了。尽管戴逸先生曾评价说：《戏说乾隆》只有“乾隆”二字符符合历史。可这却并没有妨碍这部戏的走红，红了郑少秋，也红了乾隆。

在此之前，内地的观众对郑少秋知之甚少，据说拍摄《戏说乾隆》的时候内地媒体记者也只是把目光集中在赵雅芝的身上，可一经播出后，这位手持纸扇、风度翩翩的“乾隆爷”立刻红遍了大江南北，成为万众瞩目的偶像。

相信大多数80后都有小时候在电视机前面守候《戏说乾隆》的经历，也有还不知准确歌词便荒腔走板地大唱主题曲的时候，甚至还有过忍痛省下零花钱去买原声磁带的行为。

总之，一部《戏说乾隆》带给我们太多共同的回忆，是一部值得好好纪念的电视剧。



《戏说乾隆》·1991年



《家有仙妻》·1991年

8. 《家有仙妻》

说起神怪类的电视剧不一定是古装的，比如这部《家有仙妻》吧，神奇的玉镯，美女丑男的爱情，温馨善意的故事，教我们如何不喜欢！

而那首主题更是家喻户晓：
她总是不留下电话号码，
从不肯让我送她回家，

听说你也曾经，
爱上过她，
曾经也同样无法自拔
.....

——草蜢《失恋阵线联盟》

9. 《上海滩》

“浪奔，浪流，万里滔滔江水永不休。”
(主题曲)

《上海滩》摄于1980年，这部讲述许文强和冯程程的爱情故事，使周润发红遍中国内地。当年班上的女生很多都在语文笔记本上画许文强，白色的围巾，黑色的礼帽，觉得许文强的形象简直帅呆了。之后，无论许文强和冯程程的故事被多少人演绎过，也无论周润发和赵雅芝又和多少人扮演过情侣，在《上海滩》里的这一对，才是观众心目中无可替代的完美组合。就连周润发自己也认为拍过的最经典镜头就是《上海滩》中撑着伞和程程漫步雪中那一幕。时光荏苒，可每当想到许文强和冯程程，看过这部戏的观众脑海中浮现的，一定是周润发和赵雅芝深情相拥的样子。



《上海滩》·1980年

10. 《封神榜》

相信《封神榜》也是大多数80后小时候最喜欢看的电视剧之一吧。有人曾讽刺这版《封神榜》中的扮相像圣斗士，不过却有很多人很喜欢这种有远古风格的服装设计。从历史记录上看，那个时候肯定是没有棉布、丝绸之类的东西，所以这部电视剧跟现在那些不分年代，唐不唐、汉不汉的服装相比，还是自成一派的。



《封神榜》1990 年

封神榜中最大的亮点就是美女——傅艺伟饰演的苏妲己，90 年代“雷人”的浓妆也无法掩盖她的娇媚。跟赵雅芝那种优雅出尘的美丽不同，傅艺伟的美是火热而妖冶的。在《封神榜》里，她的表现就像是为妲己而生一般。

11. 《雪山飞狐》



《雪山飞狐》·1991 年

如果有人问这一版《雪山飞狐》最记得的是什么，相信很多人都会说记

住了那个冰雪般纯净善良的程灵素和那首“让青春吹动了你的长发，让它牵引你的梦”的主题曲。

程灵素在金庸小说中算是个很不漂亮的女孩，但是她的情意却不比任何一个女主角少，甚至还要更深上几分。与金庸笔下的程灵素相比，龚慈恩显然是漂亮多了，但是想必大多观众绝对不会太在意这一点，因为龚版的程灵素更多演绎出来了这个女孩冰质的神韵，让人过目不忘。

12. 《济公》

“鞋儿破、帽儿破、身上的袈裟破，你笑我、他笑我、一把扇儿破，南无阿弥陀佛，南无阿弥陀……哪里有不平哪有我。”



《济公》·1985 年

对于游本昌饰演的这部《济公》，大家对剧情可能不记得了，不过这首歌相信大多数朋友应该都会哼两句。印象最深的剧情是有一个财主脖子上长了一个大瘤子，还有一个财主被济公安上了一个狗腿，当然还有济公身为一个和尚居然爱吃狗肉。

13. 《八仙过海》

古代神话中有八位神仙：铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、何仙姑和曹国舅，人们并称为“八仙”。

《八仙过海》是根据民间传说改编而成的电视剧。据传原来的八仙也是凡人，他们是经过仙人的点化而成仙的，八位仙人就有八个成仙的故事。虽然他们的经历不同，但却有一个共同点：斩妖驱邪，锄恶扬善，造福人类。

可能大家对这部香港亚视版的电视剧中八仙的模样都忘记了，不过大家肯定能记得它有一个很好听的主题曲。



《八仙过海》·1985年



《神雕侠侣》·1983年

14. 《神雕侠侣》

《神雕侠侣》摄于1983年，这部由金庸原著改编的电视剧是版本最多的剧集，其中除刘德华这部版本外，还有古天乐版的《神雕侠侣》也算经典之作。出演这部戏时，刘德华的演技还颇为稚嫩，但凭着俊朗的脸庞和年轻的微笑仍因此一炮而红。陈玉莲扮演的小龙女一袭白衣，淡淡的哀伤尽得神韵，今天看来依然非常动人。

15. 《香帅传奇》

古龙先生的葬礼上有这样一副挽联“小李飞刀成绝响，人间不见楚留香”。挽联中写出了古龙一生塑造最为经典的两个人物：楚留香、李寻欢。在这两个人当中，楚留香除了有出色的人物魅力之外，他还有比李寻欢更幸运的地方——有一个影视剧中最合适的代言人——郑少秋。

其实，究竟楚留香最佳的代言人是谁，狄龙？郑少秋？苗侨伟？好像每一个都有自己的拥趸。有些粉丝赞叹于苗版英俊无比的扮相，有些则用原著描写来支持狄版的贴近。可是不管怎么说，相信在大多数80后看来，郑少秋才是最经典的楚留香。



《香帅传奇》·1995年



《倚天屠龙记》·1993年

16. 《倚天屠龙记》

相信很多80后都对马景涛版的《倚天屠龙记》印象深刻，因为我们很多人没赶上看到TVB梁朝伟的版本。

这部剧可谓生逢其时，那个时候，叶童刚刚因为《新白娘子传奇》而家喻户晓，马景涛在《梅花三弄》里也是“一鸣惊人”，所以他们的组合在当时可谓相当有知名度。另外，周海媚饰演的周芷若肯定曾让你不胜怜惜吧？

17. 《白眉大侠》



《白眉大侠》·1995 年

这部内地的武侠剧想必不少人都看过，剧中细腻地描述了徐良和严英云、白云瑞和陆小英爱情的波折，塑造了徐良、房书安、白云瑞、陆小英、龙云凤、王顺、包公、陆小倩、郭长达、晋王等一系列栩栩如生的人物，这些人物的爱、恨、情、胆、义，随着剧情的发展，一一展现在观众面前。

可是剧情已经想不起来了，只隐约模糊地记得的是它是侠义与恶势力的斗争，记得当时白云瑞很帅，女主角也很漂亮，最后死了，还很惋惜。还有那个超级搞笑的大脑袋房书安，还有最后的酒、色、财、气

“四大天王”。

剑，是什么样的剑？闭月羞光剑！
刀，是什么样的刀？金丝大环刀！
招，是什么样的招？天地阴阳招！
人，是什么样的人？飞檐走壁的人！
情，是什么样的情？美女爱英雄！

——《白眉大侠》主题曲

18. 《甘十九妹》

说到了《白眉大侠》，不得不说说《甘十九妹》。记得这是一个关于复仇的故事，女主角不是很漂亮，至少不是剧里人人都奉若天仙的感觉，而且我一直很纳闷为什么她的师姐叫金珠、师妹叫银珠，她却叫“甘十九妹”。剧里没交代，我也很费解。

印象最深刻的莫过于大结局了，男主角刺伤女主角，然后又自尽，两人临死前往一块爬，伴着片尾曲的调调，整整爬了二十分钟才爬到一块。当时我就很奇怪，他既然要自尽，为什么不找一个离女主人近一点的地方自尽呢。

还是比较喜欢颜丙燕演的女二号尉迟兰心，名字很好听，人也很可爱。尤其是有一场吃烧鸡的戏，看得我口水直流。不过就是角色结局实在是太悲惨了一点儿，让人不胜唏嘘。



《甘十九妹》·1995 年

19. 《莲花争霸》

新加坡武侠剧中，印象最深刻的就是这部《莲花争霸》。

说是印象深刻，可并不是针对这部戏本身。现在回想起来，关于《莲花争霸》记忆的名词只剩下：莲花宝典、白玉川、小蝶和南宫世家了。这部剧在当时的人气，怕是新加坡电视剧里最高的了。罗文那首“无怨无悔我走我路，走不进天涯路”一响起，就会惹人无限思绪。

《莲花争霸》最出彩的应该就是那个女扮男装出演的白玉川，一个因为练习绝世武功而由男变女的人。即便是现在，连男女主角都不记得了，可还是很清楚地记得她。



《莲花争霸》·1993 年

20. 《一代女皇》

那个时期的台湾历史戏说剧也相当繁荣。潘迎紫的一代系列就是其全盛时期的代表作。

像大多台湾古装剧一样，《一代女皇》的故事情节也是尽诸编撰之能事，不过一直以来大家的目光都集中在了潘迎紫这个不老的“妖精”



《一代女皇》·1985 年

身上，谁还管情节如何呢。

潘迎紫的那种年轻不仅仅是容貌上的，更体现在一颦一笑、一举一动之中。据说她出演武则天的时候已经四十多岁了，可表情言语之间仍然带着二八少女的那种娇嫩与灵动。这一点，即便是同样有着不老容颜的赵雅芝也不得不甘拜下风。之所以会有这种效果，大抵说明潘迎紫打心眼儿里真的觉得自己很年轻，不是装嫩。看来“人少不如心少”，这句话是很有道理的。

21. 《唐明皇》



《唐明皇》·1990年

那个时候80后的父母好像都在看这个片子，于是我们也就跟着瞎看。印象中里面美女挺多，杨贵妃也很漂亮。

22. 《宰相刘罗锅》

“天地之间有杆秤，那秤砣是老百姓，秤杆子挑江山哟呀哟儿哟，你就是定盘的星……”

这词乍一听像是儿歌、打油诗，可细细琢磨，形容得相当准确。

这是90年代全家都非常喜欢看的一部戏，戏中的演员个个出彩，连张成、刘安都让人印象深刻。其中诙谐的小智慧和幽默的反讽情节令人忍俊不禁的同时又很发人深省。



《宰相刘罗锅》·1995年



《武则天》·1995年

23. 《武则天》

女皇武则天，比较中规中矩一点的还是刘晓庆这一版，客观地说她演得不错。虽然当时因为潘迎紫那个版本在前，让人觉得刘晓庆很别扭，但后来也就适应了。

记得那时每天晚上都会看，刘晓庆身上的一种野性气质很有点巾帼不让须眉的味道，是个强势女人的架势。

24. 《还珠格格》(第1部)

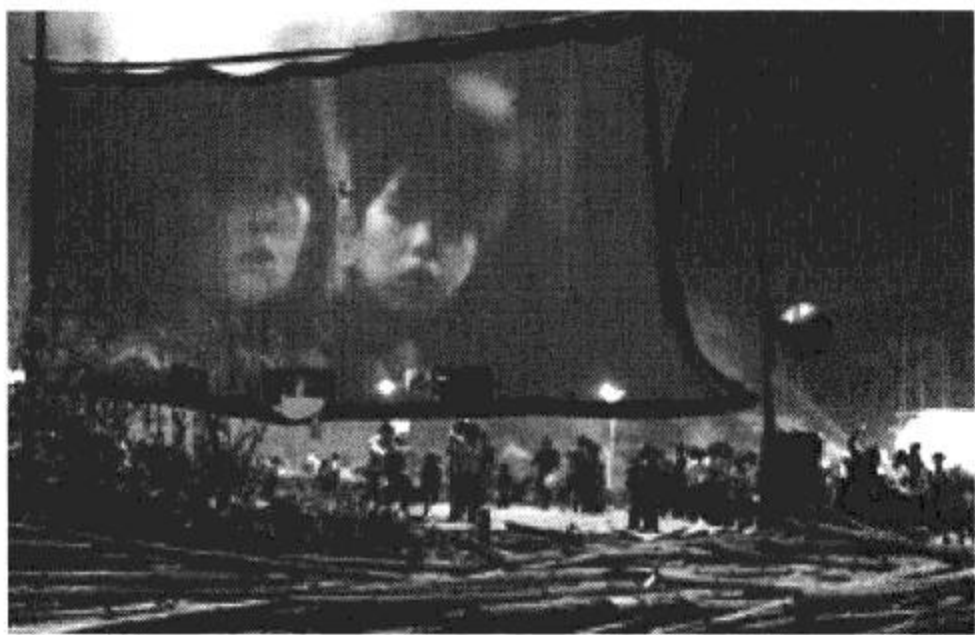
第一部《还珠格格》最经典，红遍了大江南北。琼瑶再一次创造了收视奇迹，当然要不是那么火热现在也不会有第3部的出现，不过换了好多演员来演，这也是第3部失败的原因之一。自第3部播出以来，一到假期就有很多电视台重播这部剧集，一年要放好几回《还珠格格》，再经典的也变得不经典了。



《还珠格格》

一些已经过了年纪却还童心未泯的“80后”们，用另一种形式回味着自己的孩童时代。相比较于“70后”的传统以及“90后”的过于现代，“80后”的童年生活无疑是最为丰富多彩的。这个年代，电视银屏作为新兴事物逐渐成为生活常态，而一部又一部经典电视剧也便一路伴随着这一代人的成长岁月。

【童年电影记忆】



（多数80后只在电视上看过这样的情形）



(“地道战！嘿！地道战！埋伏下神兵千百万……”记得小时候看完影片以后，看见井口就想往里面瞅瞅，是不是会有人爬上来……)



(童年的偶像)

(“快!快去告诉列宁,布哈林是叛徒……”
“面包会有的,牛奶会有的,一切都会有的。”
“大家不要挤,让列宁同志先走!”
“瓦西里!”
“看着我,看着我的眼睛。”
“列宁同志已经不咳嗽了,他已经不发烧了!”)



自电影诞生以来,每个时代都有属于自己那个时代的电影。对于80后来说,我们的成长经历中一样接触到了很多电影。我们和父辈一起看过他们那个时代的很多电影,比如《地道战》《地雷战》等红色经典。那个时候年龄很小,看的时候我们只会问爸爸妈妈:“他是好人还是坏人?”对于这些电影的理解只是局限于那个阶段,对于电影本身的意义根本理解不到,或者根本不感兴趣。但是这并不妨碍我们喜欢上这些电影。如今回忆起这些本不是拍摄给80后看的电影,我们一样会很有感触。

当然,我们还是对那些拍摄给80后看的电影印象深刻。和父辈们不同,他们看这些电影可能没什么感觉,但是我们却不一样,因为这些电影伴随着我们的成长,影响着我们的观念。

1. 《旋风小子》

林志颖、徐若萱、张震岳、释小龙、郝邵文……这部电影让我们记住了

很多名字，还有很多经典片段。记得这部片子像当年的《少林寺》似的，身边很多同学模仿“四毛”，每天绑个沙袋跑步，希望自己也能练成轻功，惩恶除奸，顺便找到一段好姻缘。这部片子开启了释小龙和郝邵文的黄金时代，此后但凡两人一同出场，无不令人欣喜若狂。



旋风小子·1994 年

2. 《方世玉系列》

《少林寺》只是开了个头，



《方世玉系列》·1993 年

扮相。

《方世玉系列》才应该是李连杰最具有代表性的片子吧（《精武英雄》也不错，但是那个片子题材不够轻松，小的时候更喜欢李连杰逗我们乐）。方世玉身边美女如云，并且精彩不断。最出彩的非萧芳芳版的“方老妈”莫数，无论是“无影手”还是那套“行走江湖最重要的一个字”理论，还是与胡慧中的那段“恋情”，亦或对西洋玩意儿拙劣的模仿，无一不让人记忆犹新，现在想起来还能笑出声来。

这个系列的每一集都十分精彩，如今我们脑子中如果出现“方世玉”这几个字，一定会立刻联想到李连杰在这一系列中的

3. 《古惑仔系列》

由一部香港漫画改编的《古惑仔》系列电影走红，继而古惑文化在年轻人中迅速流行起来。《古惑仔》系列共有以下六部：《人在江湖》《猛龙过江》《只手遮天》《战无不胜》《龙争虎斗》《胜者为王》。

《古惑仔》作为影响了一代人的影片，对社会具有深远影响。虽然影片宣扬的暴力、兄弟义气、黑帮文化等对80年代出生的青少年带来了很多不良影响，因此也



《古惑仔系列》·1996年



《花季雨季》·1997年

遭到很多人的指责，但却无法掩盖这一系列电影的经典色彩。当时很多上初中、高中的男同学家里的墙上都会贴着一幅他们露胸肌露底裤的照片，那种造型也被许多人竞相模仿，成为一种风潮。其后又有不少以黑社会为题材的电影，不断拍摄上映，但迄今无法逾越《古惑仔》的影响力。

4. 《花季雨季》《背起爸爸上学》《离开雷锋的日子》等一系列励志电影。

那时候这类电影都是学校组织一起观看。记得当时老师一组织我们去看电影，我们就很高兴，因为这意味着不用上课了。但是看完回来，又会觉得很失望——这电影真没意思，而最关键的是，语文老师一定会让写观后感，这是上学时最让我们头疼的事情之一。其实如今想想，这些电影让我们的心灵得到净化，也让我们懂得了

许多人生道理，还为我们留下了一大堆值得怀念的日记、观后感等等，真是宝贵的记忆。请仔细想想，自己有多久没看过这种类型的电影了？不如找到这些电影，拿出来重温一下那个还不太浮躁、还充满感动和纯真的年代吧。

5. 周星驰系列

对于周星驰，不需要多说。80后的人如果哪个说没有受过他的影响，那他就不算纯粹意义上的80后。他的无厘头，他的后现代解构主义，潜移默化地影响着



我们每一个人。想必很多人都能背出他的大量台词，那都是前无古人的经典。我们的说话方式、语气，我们搞笑的话语、我们与人交往的态度，我们的跳跃性思维无不受着他的影响。说周星驰系列电影改变了我们很多人的生活态度，毫不为过。

对于80后来说，从《赌圣》到《赌侠》《情圣》，再到《唐伯虎点秋香》《大内密探零零发》《喜剧之王》《功夫》，哪部不是看了十遍八遍的，这些都是经典中的经典。而1995年他和导演刘镇伟拍摄的《大话西游》更是风靡一时，开创了一个时代。这部电影感情描写细致而且惊天动地，尤其是里面的经典对白，到现在还影响着一大批痴男怨女。最后的结局也颇有深意，最后“一生所爱”的主题曲更是恰到好处。

《大话西游》的风靡内地今天看来仍然像一个奇迹。1995年公映时，它在人们的心目中和“庸俗”“吵闹”这样的字眼联系在一起。但当你再次细细地完整看一次《大话西游》后，那一刻，你的世界观或许从此就被颠覆了，“后现代”和“无厘头”的语境全面颠覆了我们的审美习惯，它的影响，一直绵延到现在乃至以后。而其中的经典台词，更是影响了整整一代年轻人。

6. 《泰坦尼克号》

沉没之船上永不沉没的爱情绝唱，一部人类应时时审视自己劣根性的警

世箴言。

导演詹姆斯·卡梅隆在片子中将电影特效用到极致，以超越两亿美金的预算，让《泰坦尼克号》成为影史上最昂贵的电影，不过获得了巨大成功，全球票房收入为18亿3540万美元，位居全球及北美地区历史单部影片票房的第二名，仅次于詹姆斯·卡梅隆指导的另一部影片——2009年末上映的《阿凡达》。

从《泰坦尼克号》开始，我们开始习惯于好莱坞惊天动地的爱情、惊天动地的特效场面、惊天动地的投资、惊天动地的造星运动和惊天动地的宣传攻势。《泰坦尼克号》在我们的电影记忆中，绝对具有里程碑式的意义。



《泰坦尼克号》·1997年

在我们的记忆中，看露天电影的经历是模糊的，因为我们那时应该处于露天电影的末期，而且那时候的注意力根本不会在电影内容上，只是可以和小伙伴们野在外面，不用回家，就感觉很快乐了。

录像机的出现彻底颠覆了我们看电影的习惯，只要在家里的电视机上就可以看到电影了，于是乎那些只在传说中听过却始终无缘一见的电影，终于可以看到了，“小马哥”，《喋血双雄》《纵横四海》开始塑造我们的英雄情节。

当VCD时代到来的时候，其实我并没有感到有什么不同，因为他并没有比录像带好到哪里去，只不过变薄了。和VCD一起来的是一个新概念——盗版。在录像时代好像没有盗版这个概念，看到好片子，就是带着录像机到别人家里去拷，或者不停地通过朋友来回传递录像带。可是VCD却不



能自己考了，只能由专业人士来盗版了（那时候刻录机还是个很高深和高级的东西）。那些盗版商在我们的蒙昧时代完成了资本的原始积累。

当画质变得清楚了，屏幕变大了以后，将影院搬到家里也就变得可能了。DVD 正是开创了一个这样的时代。

如今网络时代对 DVD 的冲击太大了，会上网的我们早就把那些播放器产品丢在一边了，所有的资源通过下载都可以获得，然后存放在硬盘上，随时可以观看。

时代在发展，电影也在进步，而我们，也已经不是当初那个懵懵懂懂的孩子了。

排排坐/吃果果/
生果甜嗦嗦/大家笑呵呵/
你一个/我一个/
大的分给你/小的留给我/
吃完果果唱支歌/大家乐和和/

—— 儿歌《排排坐，吃果果》

第四节 舌尖余味：零食的味道，就是童年的味道

80 后们谈起童年的趣事绝对是一把一把的，“阳光”“简单”“无忧无虑”被用来描述那个真正属于自己的黄金时代。80 后对童年的特殊情结，也许早已超过了童年本身，种种眷恋着童年的形式，其实无非是想回归那时的心境。

各大 BBS 讨论的热门话题，经常是“小时候 N 种经典零食”类的帖子，聊一些诸如丹皮、酸梅粉、麦丽素等一串让你以味觉回想起童年的食品。

时光荏苒，童年的记忆或许还记忆犹新，可惜许多东西都早已经买不到了，不知道你还记不记得这些让我们一放学就冲进小卖部抢购的零食呢？也许现在在电脑边的零食品种更丰富，但是当初面对零食如饥似渴的感觉却不再延续了。来看看你都吃过哪些吧，想想这些儿时的经典，还有多少让你依然记忆犹新，牵肠挂肚。

1. 酸梅粉

怀念指数：★★★★★

如果不是最近那四只会飞会蹦的绿乌龟又重出江湖，恐怕这个当年的“王牌”零食就要在记忆中消逝了。在那个时候，酸梅粉绝对可以算是时髦零食行列里的一员。五分钱一小袋，不但包装上紧跟潮流，把正热播的动画片《忍者神龟》印在外包装上，而且吃法也很特别。最普通的当然是

用配套的塑料小勺子舀着吃：把酸梅粉送进嘴里，含上几秒钟后再咽下，一股酸甜味道立即顺喉而下。搞怪一点儿的，把酸梅粉用水冲开，去掉底层的粉，剩下的就是一道美味可口的“酸梅汤”了。



酸梅粉的配套塑料小勺

2. 大大泡泡糖

怀念指数：★★★★

现在，泡泡糖早就被逐出主流零食的范畴，一来是因为不健康，二来是品种花样多到不稀奇。但是放在当时，大大泡泡糖算是“高级货”了。红色的是草莓味，橙色的是橘子味，谁不会用这个吹泡泡，那可是要被其他小孩子笑话的。要是遇上“高手”，还可以吹出“里三层外三层”的至高境界。就连大大泡泡糖的广告也堪称经典：一个留着西瓜头的男孩子，踩着滑板吹泡泡。那个时候对于“潇洒”的理解，大概就是如此。



大大泡泡糖

3. 卜卜星

怀念指数：★★★★



卜卜星

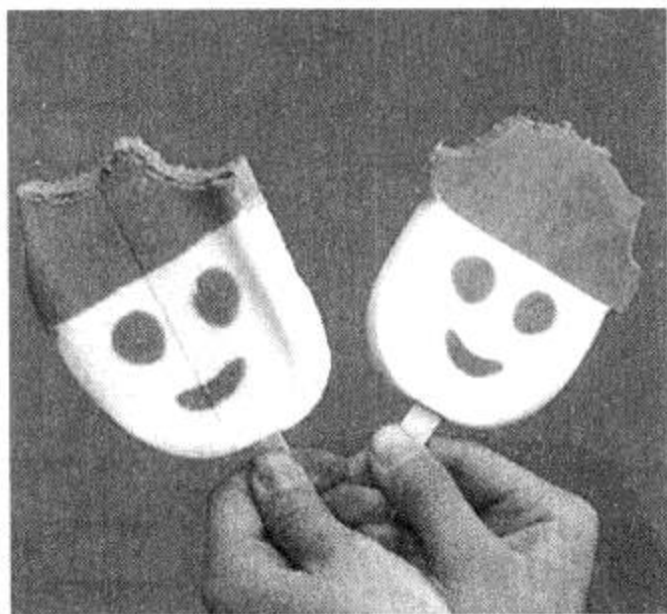
你可以一下子想不起来卜卜星的味道，但是你一定还记得包装上的那个扫把巫婆。这个当年让无数小孩“痴迷”的零食也算得上是膨化食品的鼻祖了。那个年代还没薯片，也没有上好佳，这一粒粒金黄色的小球，又香又脆，身价从最初的5毛涨到后来一元钱一包。一天啃上两包卜卜星，一包烧烤味，一包

芝士味，不仅是当时几乎每一个小孩的梦想，也足以是考双百分的有效动力。

4. 娃娃雪糕

怀念指数：★★★★

咖啡色的帽子是巧克力味，白色的脸蛋是奶油味，娃娃雪糕可是那个年代小孩子不多选择中的最爱。有网友“shaobing007”就在都快网19楼论坛的“我为零食狂”版块里发了一个怀念娃娃雪糕的帖子，除了味道，“shaobing007”甚至还记得当时的包装。尽管就在前不久，伊力也出了一个和娃娃雪糕极其相似的“小雪生”，但还是有不少网友感叹，已经找不回当年的味道了。除了娃娃雪糕，还有紫雪糕、红宝石、足球和茶壶冰激凌也属同一个时代的产物，也一样被已经长大了的网友们惦念着。

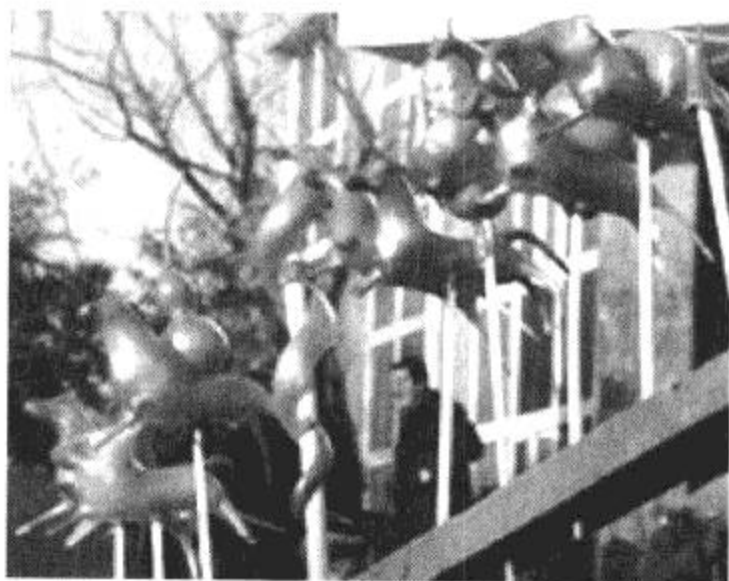


“娃娃头”雪糕

5. 糖人儿

怀念指数：★★★★

就是这种小玩意儿，一般做这个的都是老大爷，特神奇，用糖稀做的一个个小动物，栩栩如生，可以拿着玩儿，摆在家里，或者直接吃掉。现在很少看到了。



6. 爆米花

怀念指数：★★★★



爆爆米花的老大爷
那时候最受欢迎的魔术师。

糖人儿

现在的小孩恐怕很难见到如此精良的装备了，吃到的爆米花都是拿个类似锅的东西搞出来的。当年手执此武器的一般是个中、老年男人，出现频率大概每星期一次，小孩子们会排着队，每人拿一个小盆，装着大米或者玉米什么的等待，然后把大米或者玉米一股脑倒进那个大肚子里，放点儿糖精，中年男人就摇啊摇，摇得差不多了，小孩子们会全部用手捂住耳朵，然后一声巨响，嘿嘿，甜丝丝的爆米花就出来了。爆爆米花的男人是

7. 果丹皮

怀念指数：★★★



果丹皮

一毛钱一根儿，有的只要5分钱，一卷儿一卷儿的，直接咬，淑女点儿的一层一层剥着吃，酸酸甜甜，有嚼头，其实就是柔软的山楂片儿。

8. 哨糖

怀念指数：★★★★

小时候两分钱一个，两片糖可以像按扣一样互相扣上，有孔。放进嘴



哨糖



里，没化完之前可以“局局局”地吹几分钟。那时，弄到哨子糖可神气了。一定得在人最多的场合放进嘴，一边吃一边吹，不知道现在还有没有。

9. 大白兔奶糖

怀念指数：★★★

那时最好吃、最哄小孩的糖。小时候带着它去打针，从来都没有哭过。中国的老牌子质量都是很好的，大白兔几十年来一直保持了质量。而且现在吃还有一种怀旧的味道，感觉像小时候一样幸福。而且那层糯米纸也很好吃哦。



大白兔奶糖

10. 酒心巧克力

怀念指数：★★★

酒心巧克力也叫酒心糖，上小学的时候，这个东西可算得上是高级食品了。外面是巧克力，里面是白酒，一口咬下去好好吃哦，现在也很少看到了。



酒心巧克力

11. 棉花糖

怀念指数：★★★★

这是最不可思议的小吃。5 分钱一团。一勺勺的糖进去，一团团棉花出来。棉花能吃，还是甜的！天哪，这可能是我们少年时代，最向往的一种东西。



棉花糖

12. 干脆面

怀念指数：★★★

当我在中学里闻到方便面的味道就想吐时，我实在不明白，为什么小时候能吃到方便面我就跟过节一样……当时的方便面，如今还记得牌子的就只有康师傅和统一，这两种算比较“高级”的了，味道只有红烧牛肉面和香辣牛肉面。但我们印象最深的，还是小浣熊。初一的时候，这个很可爱的广告突然蹦出来：小浣熊的干脆面又出了新口味，干脆面里是一只小浣熊在扭着特别可爱的屁股。那阵，很喜欢花5毛钱买一包干脆面，然后喀嚓喀嚓地咬下去。



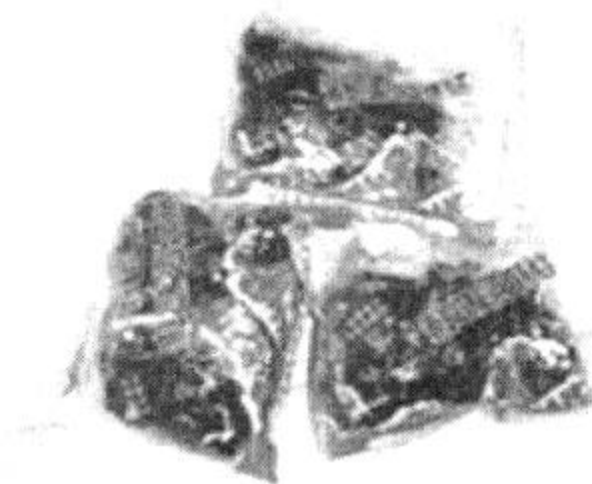
小浣熊干脆面



13. 海带丝

怀念指数：★★★★

原来海带丝还可以直接吃，虽然是咸的，还是觉得味道挺好。现在吃着海带丝汤的小朋友恐怕不知道还有那种粗野的吃法吧。



海带丝

14. 无花果

怀念指数：★★★

一个小小的白色袋子，上边印着“无花果”三个字。里面装的就是那酸酸的、甜甜的、干干的无花果了。记得小时候很长一段时间困惑于无花果到底是什么样子，这细细的、干干的丝，一点也不像花，就更不像果了。可为什么叫无花果呢？



无花果

15. 跳跳糖

怀念指数：★★★★

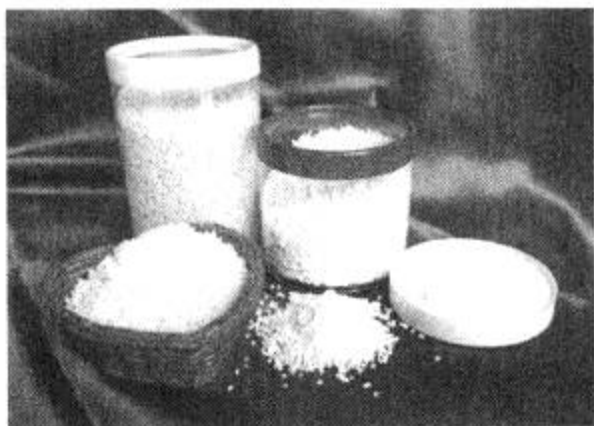
小小的包装纸里面的那些小糖粒居然可以在嘴里霹雳啪啦地跳起来，像炸开了锅的豆子；又像是除旧岁的鞭炮。味道也甜甜酸酸的。舌头还有点儿麻，多么神奇。记得当年都快吃出糖尿病了，也没看见像广告上从嘴里跳出彩色的星星。



茂发牌果味跳跳糖

16. 麦乳精

怀念指数：★★★★★



麦乳精

这是一种用水冲调的饮品，现在早已被高档保健补品代替，很多年轻人已经不知道其为何物。而过去这可是被当做礼品互相赠送的。一直到上世纪70年代，麦乳精在普通百姓中还被当做一种比较奢侈的饮品，大人往往舍不得喝，孩子们成为最直接的受用者。记得干嚼的味道好极了。

17. 乐百氏

怀念指数：★★★★

这可是当年电视广告的熟脸儿，记得以前串门送东西给有孩子的人家都是买乐百氏或者喜乐，其中乐百氏还上点儿档次。每一板后面都有小赠品，课程表什么的，挺实用，当时大家都在用。同类的还有娃哈哈奶，感



乐百氏



觉都差不多。

18. 济公开胃丹

怀念指数：★★★★★

这个就不一定能有人记得住了吧，一粒一粒的，酸酸的，放在一个小塑料盒里，盒边上有个洞，盒上有个可以拧的盖，你一拧，它就从洞里出来了。



济公开胃丹

年月把拥有变做失去/
疲倦的双眼带着期望/
今天只有残留的躯壳/
迎接光辉岁月/
风雨中抱紧自由/
一生经过彷徨的挣扎/
自信可改变未来/
问谁又能做到/

——Beyond《光辉岁月》

第五节 余音萦绕：那些伴我们度过花季雨季的歌

“歌声是最真实不过的历史，它具有奇特的功能，能够让人们穿越时空的隧道，真切地感受到我们曾经经历的岁月，甚至让我们感到从来没有经历和体验过的往日情怀。”

——金兆钧

告别年少已经很久，我们还能回忆起那时的多少事？时光真如白驹过隙，眨眼间80后大部分都已经踏入了社会，整日的忙碌让我们无暇追忆渐行渐远的美好，我们其实不愿忘记，只是很多时候都不得不忘记。恍然间你是否曾经突然发觉，记忆脚印已逐渐被风沙掩埋，仿佛我们的回忆没有了载体，那如烟一样飘散的往事是否让你不安过？其实不用太过在意，想找寻岁月的痕迹其实并不难，只要用心去发现，处处都承载着我们的记忆。

- 小虎队《青苹果乐园》：曾领一时风骚，并真正深入少年心，让当时十几岁的中学生有自己的歌唱。

- 伍思凯《特别的爱给特别的你》：这是不折不扣的情圣唱的，当它广泛流行后就不再特别了。

- 张雨生《我的未来不是梦》：歌风清新，感情真纯，可惜天不假年，

英年早逝。



• BEYOND《海阔天空》：黄家驹的作品没有隐晦暧昧、故弄玄虚，也没有学院派的华丽精致，鲜明简朴无修饰。他的作品多是励志，宣扬和平与爱，情歌很少，这也是他别致的一个方面。他的音乐和他本人从来没有戾气，哪怕唱多狂的歌也没有一点儿暴戾，如他所唱“年轻不是借口，放纵不是理由”。黄家驹属于香港有着社会责任感和精神追求的一代。人生之苦在于执着，家驹很执着，多少次迎着冷眼与嘲笑，带着 BEYOND 走向遥远的彼岸。BEYOND 给了我们太多的感动，尽管家驹英年早逝，昔日早已不再，但那份激情在我们的生命里刻成了永恒。

• 姜育恒《再回首》：当年姜育恒常与张镐哲被一起提及。《再回首》与《跟往事干杯》可是唱给当时的“大叔”听的，不过我们也喜欢。

• 林忆莲《至少还有你》：当初懵懂的我们或许还不能体会到歌词的真意，但纯美凄婉的旋律却能够让我们提前嗅到爱情的味道。

• 郑智化《堕落天使》：台湾本土音乐的代表之一。郑智化走红因身残志坚，但又不完全如此，他的独特视角及音乐风格至今无二。当时在内地，他的《水手》真是风靡一时。

• 叶倩文《潇洒走一回》：这是叶倩文在内地卖得最好的一张专辑。有些成就的“大叔”，几杯酒下肚后必唱此曲。

• 郑钧《回到拉萨》：另类但很耐听，高原风情扑面而来。他应该是“开发”西藏的第一人。

• 张学友《吻别》：他多年前与周海媚“吻别在无人的街”，现在有人的街上没人听《吻别》。

• 李春波《小芳》：流行音乐的滥觞。当时全民唱小芳，好象全民都有个“小芳”。

• 范晓萱《健康歌》：因为可以跟爷爷一起扭脖子、扭屁股而流行，成也此歌，败亦此歌，以后听范晓萱的歌，很多人总有扭扭屁股的下意识。

• 任贤齐《心太软》：被唱疯了的一首歌，当初一直搞不懂歌意。

• 张惠妹《姐妹》：张雨生生前最成功的作品之一，包括张惠妹本人和她的《姐妹》。

• 刘德华《笨小孩》：这曾被认为是刘德华歌唱生涯中最被认同的一首歌，代表了刘德华九十年代后期的歌曲风格。是否真是如此无所谓，这首歌被广为传唱却是真的。

• 李翊君《雨蝶》：《还珠格格》主题曲之一，好多人到这个时候才认识李翊君。《当》为《还珠格格》另一主题曲，也是动力火车进军内地市场的“介绍人”，但这歌名取得很让人深思——“当”什么呀？

• 谢霆锋《因为爱所以爱》：英俊的外形，叛逆的个性，谢霆锋在那时征服了同样叛逆的少年，教室、走廊、楼梯……到处充斥着声嘶力竭的歌声。

• 莫文蔚《盛夏的果实》：有了“爱”的我们，拿着随身听，不断倒带对这首歌翻来覆去地听，莫文蔚那独特的嗓音，仿佛就在我们耳畔轻轻地吟唱，传出淡淡的忧伤，心中一痛——“当看着潮起潮落，只要你记得我”。





• 周杰伦《半岛铁盒》：第一次听到歌手以这种方式念歌，感觉很好玩，听多了还蛮好听的。“已经习惯不去阻止你，过好一阵子，你就会回来”，可是，时间已经回不来了，不是吗？

• 阿杜《离别》：阿杜的歌曾经风靡校园，他独一无二的沙哑嗓，当时很多人喜欢，于是一到课间经常会听见这样的歌声：“就走破这双鞋，我陪你走一夜，直到心不再滴血，而你流尽泪水”。

改革开放后大约 20 年的时间是我国流行音乐发展的黄金时代，很庆幸我们就在这段时间里成长、长大。因为在那些歌声里，我们可以很容易地回味那久违的充满了温情的感觉。

延伸阅读

80 后经典广告回忆

1. 燕舞收录机的广告内容大家一定知道：一个戴眼睛的小男生从屏幕中间冒出，喊出一句“哇……燕舞收录机！”然后便载歌载舞起来“燕舞，燕舞，一曲歌来一片情……”

2. “我们是害虫，我们是害虫，正义的来夫零，正义的来夫零，杀死，杀死！”这个大家一定不陌生。

3. 一个干渴的人走在沙漠里，忽然远方出现了幻觉，是海市蜃楼？不，是一部冰箱，男人跑到冰箱那里，拿出一瓶冰水浇在头上（危险动作，请勿模仿）。镜头一转，男人走出了沙漠。广告词：“每当我看到天边的绿洲，就会想起东方齐洛瓦。”

4. “活力 28”那个时候可是全国的名牌啊！“去污强！1：4！用量省！1：4！时间短！1：4……活力 28，沙市日化。”——此为活力 28 广告全版！

5. “……XXX？省优、部优、国优。”然后奖状开始飞“威力牌洗衣机，够威够力……省优、部优、国优！”

6. 双汇火腿肠的广告想必大家更熟悉：

“东宝儿，想什么呢？”

“想葛玲。”

“甬想了？我给你推荐一新朋友——双汇火腿肠？”

“……”

“还想葛玲么？”

“葛玲是谁？”

| 我们都是 80 后 |

第二章 | 学在 80 后——一直很努力

校园，
我们成长的土壤。

这里承载了父母的期望，
也塑造了我们纯真的面容。

我们把最美好的青春留在这里。
那一幅幅美丽的青春笑容，
荡漾在我们每个人的心中。





明天你是否会想起/昨天你写的日记/
明天你是否还惦记/曾经最爱哭的你/
老师们都已想不起/猜不出问题的你/
我也是偶然翻相片/才想起同桌的你/
谁娶了多愁善感的你/谁看了你的日记/
谁把你的长发盘起/谁给你做的嫁衣/

——老狼《同桌的你》

第一节 校园情怀：还记得儿时同桌的TA吗

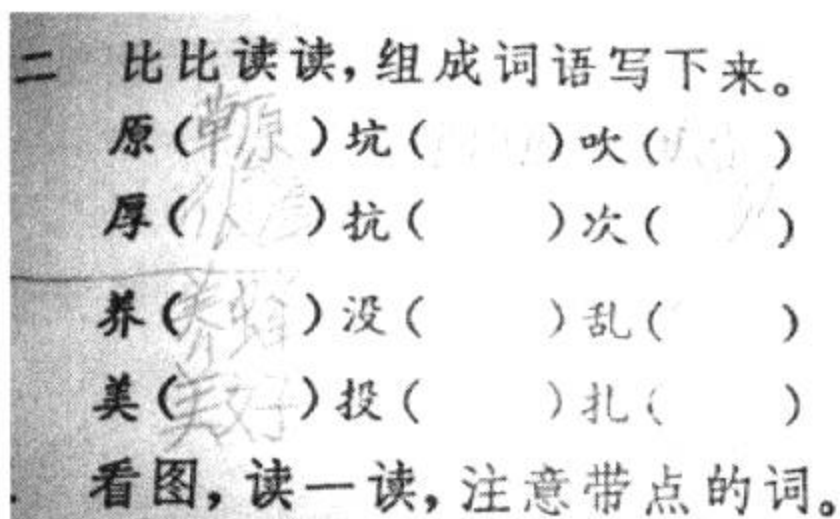
我们一路闹着、笑着、游戏着，走进了记忆中那个有些泛黄的小学堂。少年时代的80后，会在上课时将手背在身后挺直了腰杆背诵《乌鸦喝水》和《司马光》。我们敬畏老师，更敬畏老师手中的教鞭。那时我们最爱说的一句话是“告老师去”，在我们眼中，老师就是一切争端的仲裁者；我们会在课桌中间画“三八线”，然后伺机惩罚不小心逾越



界线的同桌；我们会在写作文时言必称“自十一届三中全会以来”和“改革的春风”；我们的日记离开了“今天”几乎无法开始；我们会在重

要的节日穿上蓝裤子、白球鞋和白衬衫；我们每天要做“为革命，保护视力”的眼保健操，还会有事没事哼唱着“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草”。

少年时代的 80 后爱唱流行歌曲爱追星。我们不再只唱“社会主义好”和“闪闪的红星”，我们还爱“四大天王”、小虎队和林志颖，当然也喜欢赵雅芝和翁美玲，也会在六一儿童节晚会上合唱“天地悠悠，过客匆匆”；我们会买印有明星相片或美女图片的日记



(小学语文填空——当时觉得好难)

本，然后将自己喜欢的流行歌曲整整齐齐地抄录在上面，还会时不时拿出来相互比较谁歌本上的歌曲多，或是谁有别人所没有的歌；我们也会买明星画报贴在自家的墙壁上，然后对着画报又唱又跳，梦想着什么时候自己也可以成为明星偶像。

80 后的童年已经逝去，我们早已将那段美好时光打包珍藏成为我们心底最甜蜜的回忆。偶尔也会拿出来咂摸儿时的味道，寻味儿时的纯真，慨叹那段快乐年华。

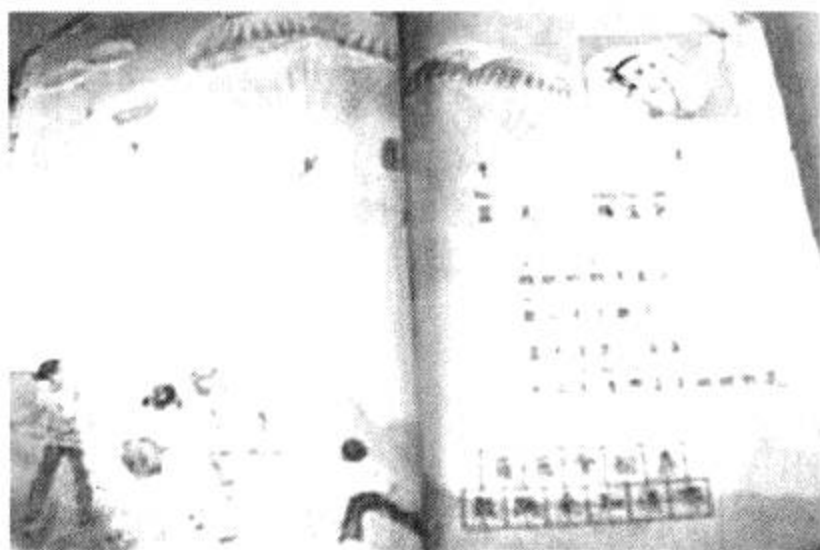
【细数童年 10 大校园特色生活】

1. 放学排队

每天的放学铃响后，所有人都会匆匆忙忙收拾完东西，拉起书包奔向学校指定的地方（一般是操场）排路队。照例会有学校领导进行一个简短的讲话，大致内容不外乎表扬、批评某个班级当天的表现，然后就是离开。路队虽然每天放学都要排，但绝对是神形俱散，需要极大的外力才能压制成一长条形。经常可以看到的情形是，护队老师在时，大家还装个样子，一旦老师

转身离开，马上就有人走出队形聊天、嬉戏、打闹。

(人教版小学语文第二册，课文内容为：姐姐的胆子真大，敢从天上跳下！蓝天上花儿朵朵，也不知道哪朵是姐姐的花。)



2. 排座位

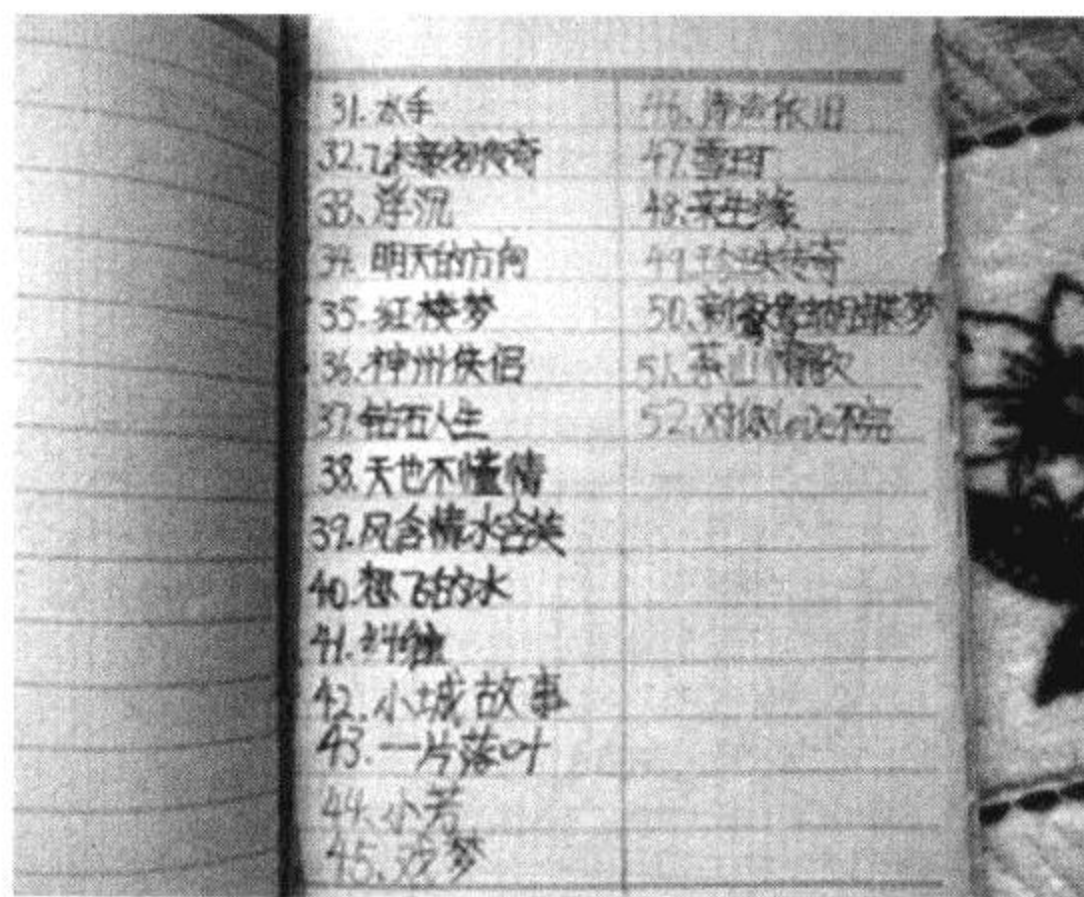
当时学校里有一个不成文的规定，就是个子矮的坐在教室的前面，个子高的就坐在后面。结果有几位同学，直到毕业都在最后两排间徘徊，没有办法，谁让他们的身体生长激素比大多数同龄人多呢。

3. 唱歌



上课铃打响（人工敲铃），离老师进教室还有一段时间，我们就趁这段时间大唱什么《学习雷锋好榜样》《没有共产党就没有新中国》《红星闪闪》之类的歌曲。一时间，整个校园里所有班级都在唱歌，而在教室的门口都站着一位等待上课的老师。这个时候，如果临近有某个班级恰好也在唱着和我们同样的歌曲时，我们天生的好斗劲一下子就来了，原来低迷的声音马上提高了8个调；那边自然也不服输。这样的情形每天上都会发生。当然有时候因为唱的歌太长，门外的老师听不下去就进来了，于是原来高亢的歌声嘎然而止，被一声“老师好”打断，就结束了。

4. 抄歌词



没有电脑，没有因特网……最重要是没有钱！所以“人是第一生产力”，有时间就赶快抄吧，顺便练练字。

5. 开运动会

这是小学生的奥斯卡颁奖礼，绝佳的社交场所。谁在比赛，比赛什么并

不重要，五彩斑斓的小人书，千奇百怪的小零食，以极高的频率传递。最痛苦莫过于每天憋出一篇的表扬稿，跟奥斯卡明星上台感谢得没完没了，千篇一律的“XX班XXX同学下定决心，不怕艰难，顽强拼搏……终于赢得了第X名，我们一定要学习他XX的精神……”

6. 赶假期作业

每逢寒暑假快结束时，我们的头等大事就是赶写假期作业。俗话说“人有多大胆，地有多高产”，两本每天一页的暑假作业，通常是以迅雷不及掩耳之势完成。通常的做法是：大家互助一下，你做语文，我做数学，最后整合一下，两天搞定。还有另外一个实在不得已的做法就是，绞尽脑汁想“怎么才能让老师相信自己已经写完的作业本弄丢了”。但最要命的是每天一篇的日记，真难为那时的我们一天憋出二十篇来，从此落下了见什么都要抒发一通情感的毛病。

7. 打扫卫生



雷打不动，每周一次，要早上起得很早冲到教室去打扫卫生（有的地方是在下午放学后打扫）。打扫卫生时，要将所有的凳子都翻到桌子

上，扫好后再放下来。打扫完室内，还要打扫室外、洒水。那时，每个班级都有一个垃圾簸箕和一只铁皮水桶，上面一般都用红漆注明所属班级的简称，如“三（1）”就代表三年级（1）班，五年级（2）班就用“五（2）”注明。不过，水桶虽然是铁皮的，但一个学期下来，很少有水桶不漏水、不变形的。

8. 比小红花



一面墙上，一张大纸，一个橡皮图章，是老师“绝对神权”的象征之一。敢不听话？嘿嘿……就看着别人的花儿为什么这样红吧！

9. 罚写错字

那时候老师喜欢让学生默写字，还会叫上几个同学去讲台上在黑板上写，写错一个就要罚写好几十遍，这是一件很悲惨的事情，所以每次默写都胆战心惊，生怕写错。



10. 上课拖堂

“老师，我等到花儿也谢了，你就快下课吧！”——心里这么想，可不敢说出来。

【校园十大流行歌曲盘点】

1. 《让我们荡起双桨》词 / 刘炽曲 / 乔羽

流行度：★★★★★

“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪。海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙……”这首由刘炽先生填词，乔羽先生作曲，旋律优美、节奏轻快的歌曲，创作于上世纪五十年代，横跨半个多世纪，影响直到现在都很流行。每回一听到那轻柔嘹亮透明的歌声，就象沉浸在金色灿烂的阳光中，仿佛又回到了最纯真的年代。每一次都会感动不已。



《让我们荡起双桨》宣传画

2. 《采蘑菇的小姑娘》词 / 陈晓光 曲 / 谷建芬

流行度：★★★★★

小姑娘在一个没有人烟的大森林里，独自一个人采着雨后的蘑菇，小松鼠在树上蹦跳着，小兔子在身旁陪伴着她，还有小鸟唱着动人的歌曲，小蘑菇随着音乐的节拍也摇动着……表现欢快气氛的经典歌曲，是音乐课必教必唱的曲目。“采蘑菇的小姑娘，背着一个大箩筐”唱腔和念白非常接近，想必这也是这首歌曲琅琅上口的原因之一吧。

3. 《上学歌》词 / 石顺义 曲 / 段福培

流行度：★★★

“太阳当空照，花儿对我笑。小鸟说早早早，你为什么背上小书包。我要上学校，天天不迟到。爱学习爱劳动，长大要为人民立功劳……”很流行的儿歌，还带舞蹈动作的。只不过大家更喜欢唱这首歌的“改编版”，以至于很多80后现在想起这首歌时，记起的并不是原创版的。

4. 《一分钱》词曲 / 潘振声

流行度：★★★★★

一分钱

潘振声词曲



《一分钱》乐谱

这首由著名作曲家潘振声作词作曲的经典歌曲估计大家捡到钱时都会唱，只不过现在估计不是“交到警察叔叔手里边”了吧。

5. 《小草》词 / 史光柱 曲 / 张卓娅

流行度：★★★★

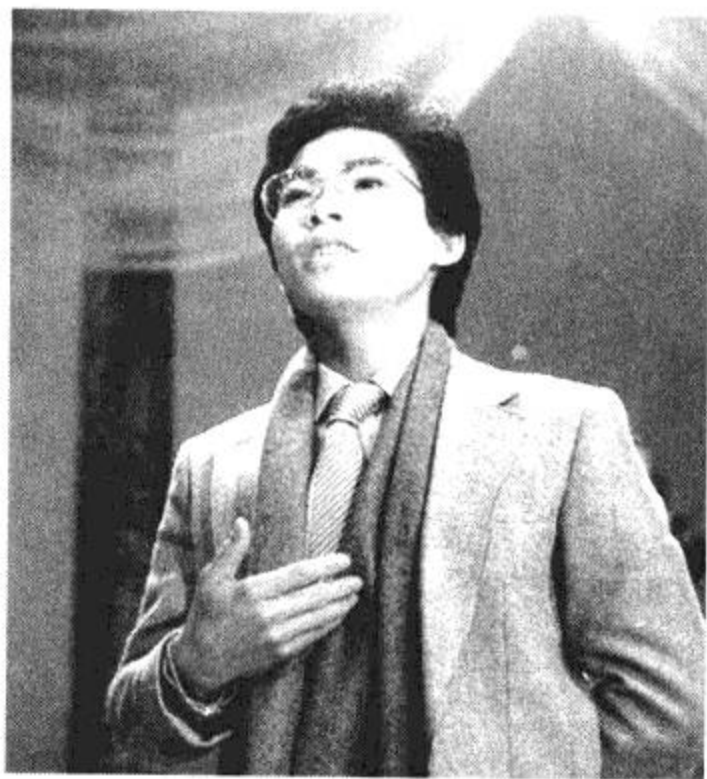
“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……”最凄惨的，也



是最坚强的歌。配合《种子的力量》那一课上，效果最好，或者配《离离原上草》也行。这首当年盛传的经典作品总能牵扯浮现太多的记忆。无论岁月如何流转，这些经典的旋律总能触动我们的弦，勾起我们内心最深处的记忆。其实，“小草”从未被人遗忘，“小草”永远生长在我们生命中的每一个角落……

6. 《我的中国心》词 / 黄沾 曲 / 王福龄

流行度：★★★★★



1984 年春晚深情演唱的张明敏

1984 年中央电视台春节联欢晚会上，来自香港的歌手张明敏为几亿中国电视观众演唱了《我的中国心》，歌声一下子打动了无数炎黄子孙的心，引起了中华同胞的强烈共鸣。“……洋装虽然穿在身，可我的心依然是中国心……”激昂而又深情的歌声，充满了对祖国欣欣向荣、不断壮大的自豪感。

7. 《学习雷锋好榜样》词 / 洪源 曲 / 生茂

流行度：★★★★★

这是由作曲生茂、作词洪源二人共同创作的歌曲，歌曲激昂、振奋。在

学习雷锋好榜样

1 = G $\frac{2}{4}$ 洪源词 生茂曲

5·3 2 1	5 -	1 2 3	5 -	5 5 5 3	2 3 5	1 6 3	2· 0	3 5
1 学 习 雷 锋	好 榜 样	好 榜 样	好 榜 样	忠 观 千 苦 的	革 命 斗 志	忠 于 党 的	党 的 领 导	党 的 领 导
2 学 习 雷 锋	好 榜 样	好 榜 样	好 榜 样	毛 主 席 的	斗 志 高 尚	忠 于 党 的	党 的 领 导	党 的 领 导
3 学 习 雷 锋	好 榜 样	好 榜 样	好 榜 样	毛 泽 东	斗 志 高 尚	忠 于 党 的	党 的 领 导	党 的 领 导
4 学 习 雷 锋	好 榜 样	好 榜 样	好 榜 样	毛 泽 东	斗 志 高 尚	忠 于 党 的	党 的 领 导	党 的 领 导

6 6 5	3 5	2· 3 2 1	6 3	2 2 1	6 1	5 0	5· 3	6 5
分 明 的 意 义	不 忘 本 心	立 场 坚 定	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚
分 明 的 意 义	不 忘 本 心	立 场 坚 定	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚
分 明 的 意 义	不 忘 本 心	立 场 坚 定	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚	斗 志 高 尚

6 2 3	5 0
斗 志 高 尚	斗 志 高 尚
斗 志 高 尚	斗 志 高 尚
斗 志 高 尚	斗 志 高 尚

《学习雷锋好榜样》乐谱

每年的三月五日，学校会举行大型的活动——“3·5 学雷锋日”，在这一天所有学生尤其是少先队员会义务清扫、访问老人等，《学习雷锋好榜样》也就自然成为了主题曲。

8. 《鞋儿破，帽儿破》词/张鸿西 曲/金复载

流行度：★★★

“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破……”歌曲活泼、幽默、夸张，词曲结合紧密。许多 80 后人当时喜欢这首歌，是因为它很搞笑。以至于任何一个人的鞋破了，这首歌都会被派上用场。

9. 《歌声与微笑》词/王键 曲/谷建芬

流行度：★★★★

“请把我的歌，带回你的家，请把你的微笑留下……”这首富有时代气息的歌曲，1989 年首次出现央视春晚上就深受广大青少年喜爱。歌曲有一种那个年代少有的动力感，颇具号召性，表达了青少年朋友将友谊遍布海角天涯的热切心情。每到“六一”儿童节欢乐的场合，人们常常想到用这首歌表达相互的情感。



10. 《世上只有妈妈好》词 / 蔡振田 曲 / 林国雄

流行度：★★★★★

1990年6月，台湾电影《妈妈再爱我一次》开始在大陆试映。9月全国铺开放映。到年底的时候就发行了397个拷贝，观众达两亿多人，票房上亿元，创造了一个奇迹。而这首《世上只有妈妈好》主题曲一时也唱遍大江南北。好像没有一首歌曲具有这首歌的生命力，直到现在偶尔经过幼儿园或者小学，还总会听到这首歌的旋律。

【校园记忆：眼保健操·“三八线”·戴小红花】



眼睛保健操（旧版）宣传挂画

话剧导演兼音乐家张广天在人民大学做讲演时说，在80年代，《眼保健操》一类的教育唱片，每个学校都要买一张。那个销售量足以让宝丽金和华纳唱片甘败下风，什么马莉亚·凯瑞、杰克逊、麦当娜，没有一个人可以跟我们的《眼保健操》打擂台的。这有点黑色幽默的味道，却也侃出了那个年代的真实状况。“为革命保护视力，预防近视，眼保健操现在开始，闭眼……”这套伴随着舒缓音乐的眼保健操，连同喊节拍的清脆童音，对很多80后出生的国人来说依然亲切、熟悉。中国国家教育委员会早在1972年就规

定：小学生每天2次课间眼保健操。多少年来，这已成为每所学校雷打不动的眼保健项目。每位中国少年儿童从踏进校门起就加入了做眼保健操的行列。眼保健操作为中国校园文化的传统，早已融入了几代人的生活，承载着几代人的回忆。

眼保健操是我们枯燥课堂中一个优雅的隔断，可它那咿咿呀呀的声音总带着些陈年酸腐味，给人以未老先衰的错觉。每当老师走后，那些耐不住寂寞的毛孩子，便开始在逼仄的桌椅间进行节奏性的狂欢。踢一踢前边穿花裙小女生的椅子，扯扯她翘得老高的羊角辫子，然后示威似的吹着口哨儿。她们刷地羞红了脸，委屈得想哭，偏着脑袋揉住眼眶儿挤了好久，可眼泪最终没有掉下来。如果换到现在，激素过多的女孩儿保准哑着小嫩嗓，说声：“哎，做女人好难！”那会儿她们没辙啊，就自己怜惜自己说：“王小虎（或者赵小羊），真坏，欺负人家，我要去办公室告你去。”那种不经意爆发的天真真是惹人爱。虎头虎脑的小男孩瞧得傻了眼，胸中陡地升起一股暖意，却又假装满不在乎地操练其他活计去了。而那几十年不变的开场白就像熟悉而陈旧的电视广告，带着点煽情的意味，却和眼泪、欢笑、小撕扯、小打闹完美地交结在一起，成为那个时代最温情的表征。

延伸阅读

眼保健操总要领歌

指甲短，手洁净。遵要求，神入静。穴位准，手法正。力适度，酸胀疼。合拍节，不乱行。前四节，闭眼睛。后两节，双目睁。眼红肿，操暂停。脸生疖，禁忌症。做眼操，贵在恒。走形式，难见功。

而当时公认最好玩的事儿还属“三八线”。男生们同桌自然不会滋生什么龌龊，大家互道“兄弟”或者“哥们儿”，有争吵也是小打小闹就过去了。而男女孩共处一桌那可就复杂多了，非得折腾个昏天暗地方才罢休。为表示男女有别，桌上儿就得泾渭分明，画出道“楚河汉界”来，你要越界咱

可就兵戎相见了。小孩的心思真叫人琢磨不透，表面上懊恼你越界，可又巴不得你快点儿放马过来，这样方才玩得轰烈。“三八线”上得垒着几本书，要不就用削尖的铅笔和蘸了墨的钢笔芯儿充数，场面貌似无聊，可那份紧张劲儿，确是一分一厘都马虎不得。总有那么几回，一方听课入了迷，放松了阶级斗争的弦，战火立马就在边境上烧起来。吃了亏的自然不服，立马扭着脖颈儿开始反击，而得了理儿的又岂能相让。就这一来二去，拌嘴就上升到了人身攻击，吵到最后，双方都有点气结，耸着鼻翼干瞪眼儿。



(女生的自律心好像天生就比男生强，过线的经常是男生，不过男生的下场也常比较惨！)

可也有让人暂时撇下争斗，沉浸在光荣与梦想里的时候，那就是戴小红花。这是当年最值得怀念的事了，其功效大概等同于《白毛女》中老爷子在大雪天扯给喜儿的二尺红头绳。看着胸前别着的一朵纸花儿，那份自豪与荣耀之情，是如今后工业时代下的“新新人类”永远体会不了的。那会儿我们思想真单纯得厉害，除了埋头用功，就没多大奢侈和盼望了。男女孩子交往还不频繁，剩下的就全是眼前的欢乐：周末戴一朵红花儿，迎着他人的艳羡，趾高气扬地回家。可毕竟僧多肉少，你有了我可能就消受不了，大家伙儿的利益是相悖的。所以我们都得耍些小伎俩，为自己争取一下。于是就有

人一天拣了三次钢蹦儿交公的，有人硬扶着老太太过马路的……这下可真是热闹了，一堆的好人好事让老师听得头皮发麻。这些小手段和小聪明，现在回想起来其实是令人心酸的。过分地自我保护和争取，是因为大家在那么小的时候，就知道自己已处于孤立无援的境地。一件本来如此美好的事，却成了我们童年里的阴霾，给愉悦的成长抹上了几分功利和凄凉。

现在，孩子们再也不会迷恋以往单纯的小幸福，他们吃汉堡，听 HI-POP，穿非常鲜艳非常酷的衣服，并且很小的时候就开始经营自己的爱情，那些过去了的，只能留待上一辈人来怀念。

【童年十大经典读物】

1. 《一千零一夜》

当时的妈妈们几乎人手一册，有了它这一年好过了，我可是一年级就把它全看完喽。

2. 《童话大王》

80年代最杰出的童话期刊，《皮皮鲁和鲁西西》《魔方大厦》《舒克和贝塔》《侦探荞麦皮》等都堪称大师手笔。

3. 《少年科学》

对其中的科学推理和侦探小说印象颇深，一本充满科学浪漫主义激情的少年期刊。尤其喜欢它封面上的那些简单而神奇的水果电池试验。

4. 《少年文艺》

一本可以高举学习作文的幌子，大看特看的小说期刊，有很多有趣的故事。



5. 《小学生作文选》

选它是因为它的普及率，在中国上小学的人估计都用过它。

6. 《十万个为什么》

它让我们在三年级就知道一份硫酸、一份硝酸、一份盐酸混合起来，就是能熔金炼铁的“王水”。可惜当时既没贼心也没贼胆。

7. 《卖火柴的小女孩》

一篇言辞优美对无情的资本主义进行“血泪控诉”的经典！读过它的小朋友大概都试过划光一盒红皮火柴，看看能不能冒出些鸡腿什么的。

8. 《铁臂阿童木》

因为年纪太小，电视里播的时候刚生出来，只有大看特看小人书了。记得当时特好玩，谁要跑动的时候，都会把双手向前方一并，屁股一撅，嘴里念叨着“我是铁臂阿童木，嘀嘀叭叭呜……”，然后就屁股冒烟地“飞”回家了。

9. 《马小哈》

一套早期的科幻小人书，印象最深的就是唐山大地震后，科学家发明的一种地衣菌类，它能吃掉地震倒塌的水泥垃圾，真是太方便了。

10. 《小灵通漫游未来》

在《科幻世界》问世以前，它给了我们多少美丽的梦想，神奇的渴望！直径一米的大西瓜，不用汽油的飞行车，没有灯的发光天花板……这可能是当时最不可思议的读物。中国一代科幻迷就此诞生。

【课余生活：贴纸·摘抄本·记日记·手抄歌本】

长沟流月，岁月无声。老旧的贴纸被磨损得卷了边，就像没电的瓦斯灯泡在昏暗的屋子里忽闪了一下，一切都消遁在回忆里。当年喜爱的翁美玲、小虎队现在去了哪里？当年那个在暴雨里，拿着湿透的贴纸大声哭泣



儿时记忆·明星贴纸

的小男孩又去了哪里？又想起了揣着母亲零碎的毛票找寻明星贴纸的旧时光。当初最爱的是翁美玲，那一个从《射雕》中走出，长着兔牙，笑起来满面生辉的矮个女子。因为得之不易，心里是忐忑的，隐约对明天就可



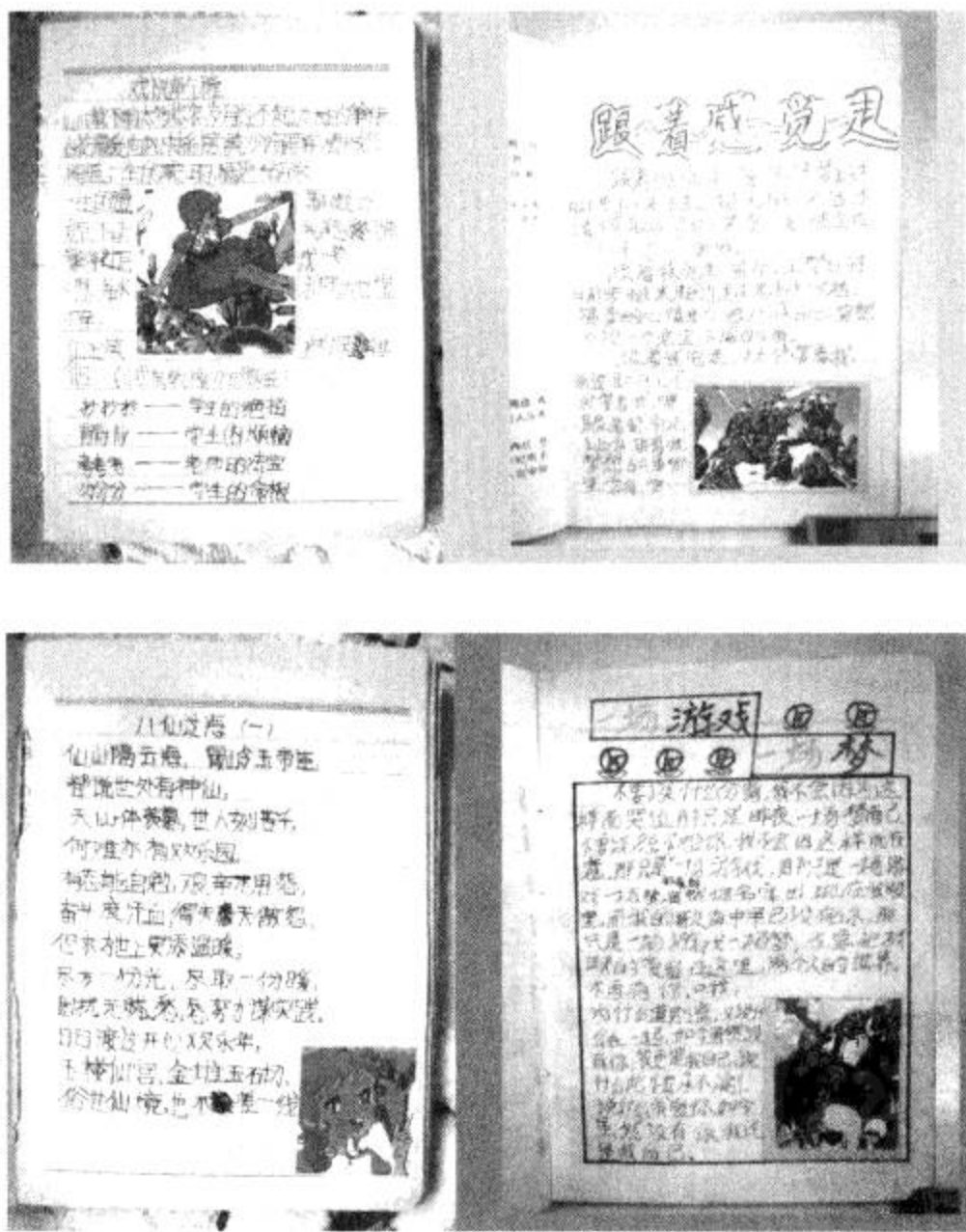
能失去它的恐惧。接着便是周润发，他用暧昧的眼神，风尘而又有点儿嚣张地占据着整个时代的荧幕。可是他的贴纸一直没舍得贴，压在枕头下，伴随着我们带着浪漫的色彩日夜做梦。还有唱着《蝴蝶》追赶童年的小虎队，他们的“玉照”被工整地贴在课本里，孩子们翻来覆去地摸索，在风里笑得凉了牙。

之后便是摘抄本大行其道。里面有各种各样的名人语录，如“黑夜之后总会迎来光明”，“梅花香自苦寒来”……除此之外，还有席慕容的朦胧诗，惠特曼的《草叶集》，《马雅科夫斯基诗选》……大段大段或煽情、或激情的文字。我们抱着摘抄本高唱着精神赞歌，把自己感动得热泪盈眶、一塌糊涂。想起来有些好笑，我们也跟着奔走在诗歌文化的最前线，让所有狂欢的语言在本子里奔涌而出。当时的摘抄本都是我们自己拥有的最好的本，一般都是因为学习成绩好，学校奖励得来的，当然还有许多就是手工装订的，稿纸头印着“某某单位”“某某供销社”的字样……但那时我们就是逼着自己去热爱，较着劲儿倾听一个个诗人和老学究们的声音，在摘抄本里把它们歌唱出来。

不过，当年的十八般武艺，真保留到现在的也只剩下记日记了。日记是每天都不能遗漏的，有些附庸文雅，还有点儿小孩子特有的忧郁和天真，更多的老师安排下的任务，于是我们就“起床——洗脸——喝粥——吵嘴——上学——吃饭——睡觉”一路写下来，凡是能够想到的全部往里面砸，活脱脱一本隐私大全。几乎每篇日记的开头两字都是“今天”，“今天家里的大花猫吃了一只老鼠……”“今天在上学路上看到一个穿着露屁股裤子的傻子……”“今天……”千篇一律，几乎无“今天”不成日记，内容无一例外的琐碎、凌乱，充满着孩童特有的慧眼。这样好玩的日记留到现在那可就成了珍品，每个细节都是对琐碎人生的表达，它们清晰地记录了一个少年颠簸的行程。日记似包容巨大的器皿，记下了那些美丽的心情。这样做不是为了感动谁，只是在倾诉过后，可以卸下一点沉疴，在风雨交加的夜晚，安心地入睡。

最后，得说说那个年代时髦的手抄歌本。那会儿我们的破嗓子是专门用来吓狼的，正儿八经的调子被我们一唱，跟街角骂人的怨妇似的。但你不让

我唱你还能禁止我抄吗？《我是一只来自北方的狼》《月亮代表我的心》《星星点灯》《鹿港小镇》《跟着感觉走》……我们唱着这懒洋洋的青春，等着有一天血脉如山洪般喷张。翻看歌本就是一场奇妙的旅行，灵魂在各个歌手的声带上游弋，我们就用这种方式为自己的年轻骄傲着。手抄歌本就像一锅黏稠的老汤，油盐酱醋、山珍海味，民间的、流行的全混在里面了，且行且歌，那才叫真正的生活啊。我们用舌头呼喊着一个一个歌手的名字，唱着一首首注定老去的歌谣，各式蹩脚的普通话夹杂在一起，音符从嘴角带着唾沫咆哮出来，真是爽得没边了。



形形色色的手抄歌本

【还记得年少时的梦吗？——我们那个时代的偶像】

1. 雷锋

80年代出生的人，一定对这个人特别熟悉。雷锋，可以说是当时众多学习榜样当中最杰出的一个了。虽然曾被神化过，但他的确是无可取代的榜样式偶像。



雷锋像

2. 赖宁



英雄少年赖宁·宣传画

以身扑火的14岁瘦弱少年，安眠于石棉小镇。当时号召学习那个年龄比自己大不了多少的少年时，心里的那份震撼可想而知：原来我们也可以成为英雄！只是在当时的很长一段时间里，我们都不知道赖宁长什么模样。

3. 鞠萍

80年代孩子心中的故事姐姐，永远停留在笑容可掬的青春时代。我们一

直叫她鞠萍姐姐，即使现在有的人可以称呼她阿姨了，但大家还是习惯叫鞠萍姐姐。当年印象深刻的有《七巧板》《动画城》，还有一直沿续到现在的《大风车》，凡是鞠萍姐姐主持的节目，总会给那时还是孩子的我们带来许多的快乐。



故事姐姐鞠萍

4. 小虎队

对于我们这些80年代末90年代初开始接触流行音乐的孩子们来说，小虎队无疑正是年少时的梦，是那朵曾以为永远不凋零的花。那个梦里有爱，最单纯的、浪漫的爱，“把你的心、我的心串一串，串一株幸运草、串一个同心圆”，在梦里我们像星星般约会，“明天夜空会有传奇，那是我们的星座，永远亮着我和你，永远不分离”，梦里还飞着红蜻蜓，“天空是永恒的家，大地就是他的王国，飞翔是生活”，我们时常喜欢逍遥游，“阳光温柔地照着我，山谷和溪流也在说哈啰，梦中的国度就在眼前”，走过一片青苹果乐园，“音乐，星光，样样都浪漫，烦恼，忧愁，都与我无关”……美好的不只是小虎队，还有红孩儿、忧欢派对以及后来的林志颖。在那个一切玩具



小虎队

都是手动的年代，在整个社会还未像今天这般丰盛到疯狂的年代，那种简单却饱含青春活力的节奏支撑着我们对未来最美好的憧憬。

5. 四大天王



“四大天王”

四大天王的成名和走红，至今是娱乐圈的一大神话。刘德华的英俊，张学友的实力，郭富城的活力，黎明的斯文，伴随着90年代中期的那股港台追星热潮进入了我们的生活。记得在那个年代，并没有发达的网络，也没有良好的媒体传播平台，而“四大天王”却奇迹般地成为了家喻户晓的明星。大小电视台和广播电台播的都是他们的歌曲，而他们的歌曲《谢谢你的爱》《一路上有你》《对你爱不完》《今夜你会不会来》却成为了流传了十余年的经典。“四大天王”真正把80后的追星热情彻底点燃，一时间他们的歌曲传遍大街小巷，三七分头更为流行，点歌台几乎放的都是他们的歌曲，明星照片、明星海报更是愈来愈流行，甚至连学习流行歌曲的书也变得热销。不同的时代，有着不同时代的追星产物，如今有不少东西在市场上都难以寻觅了，而在那时却真的成为了我们所喜爱的珍藏。

6. 赵雅芝



白娘子·赵雅芝

典雅美女赵雅芝被我们称为不老女神，年逾半百的赵雅芝依然如少女般窈窕，她的美貌就像赫本一样是不容超越的。赵雅芝在上个世纪塑造的《上海滩》里的冯程程、《戏说乾隆》、《新白娘子传奇》的银幕形象已经经典到不可复制的地步，她的典雅柔美与银幕中的形象相得益彰，谁能忘得了？



“犹记万人空巷，回眸一笑，千年犹在眼前”，那样的美丽贤淑，前无古人，后亦无来者。

7. 郑渊洁

童话大王叔叔，皮皮鲁和鲁西西的制造者，他怎么会有那么多奇思妙想呢？那时候很多人都希望他是自己的爸爸。



郑渊洁

8. 张海迪

身残志坚的典型榜样，与雷锋同为时代楷模。



张海迪

9. 翁美玲

虽离去经年，桃花岛上，美人依旧，只是再无那样娇俏的软语，叫着“靖哥哥”。



翁美玲

正如“喜羊羊与灰太狼”十多年后将成为新世纪一代儿童的经典印记一般，每个时代都需要也都会有自己的偶像，只是那个时代的“纯真”变成了而今的“COOL”。不过，至少小虎队给我们留下的美好回忆是永不磨灭的，他们真的像一朵永远不凋零的花，已经在我们心中生根发芽。只是不知道，你心中的那只“红蜻蜓”现在还在飞吗？

延伸阅读

80 后作文必备句

1. “同学们看着清洁的教室，擦着额头上的汗水笑了……”（用于描写大扫除之后）
2. 问：“小朋友，谢谢你，你叫什么名字？”（用于扶老人过马路等好人



好事之后) 答:“我叫红领巾。”

3. 小明, 小红, 小刚, 小李, 小×……老师布置一篇作文下来, 一个班里出现十几个重名的男、女主角。为什么那时候我们就不能有点想象力呢?

4. “今天天气晴朗, 万里无云, 我们来到了××公园春游。首先映入眼帘的是假山……”

5. “我爱我的家, 更爱我伟大的祖国!” “望着缓缓升起的红旗, 我的崇敬之情油然而生。”

6. “买东西的时候阿姨多找了2角钱。低头看到胸前飘扬的红领巾, 就退回去了。”然后就是:“我低下头, 发觉胸前的红领巾更加鲜艳了。”

7. “今天是我第一次洗衣服, 今天是我第一次洗碗, 今天是我第一次叠被子, 今天是我第一次……”(第一次果然都很有纪念价值)

8. “在我的记忆里, 有这样一段故事如最亮的星星一般……”

9. “我的脚象灌了铅一样……”

10. “下课了, 有的……, 有的……, 还有的……我们的课余生活是多么的丰富啊!”

11. 无数革命先辈抛头颅洒热血, 才换来了我们今天的幸福生活, 和他们比起来, 我的心里惭愧极了……”“五星红旗, 是用烈士的鲜血染红的。”(童年过得真有点血腥)

12. “一天, 小强走在上学的路上, 一天, 王老师骑在下班的路上……又是×××的一天。”(好平静的一天)

13. “每当遇到困难想退缩时, 脑海中忽然闪过××(张海迪大姐姐等)的身影, 比起她我的这点困难算什么。”(显然那时候我们跟他们是完全不认识的, 怎么这么爱装熟?)

14. “十一届三中全会以来……”(脑子里就记得这么一个会)

15. “烛光下, 看着妈妈布满老茧的手那么灵巧地帮我织毛衣, 我的泪水再也忍不住流出来。”

16. “红的像火, 粉的似霞, 白的胜雪!”

17. 一举个例子就是那几个人: 牛顿、爱因斯坦、居里夫人、爱迪生……

(老师有点腻)

18. “不经历风雨，哪得见彩虹？” “若非一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？” (描写毅力常用句式)

19. “怀念我们的老师……今天是教师节，老师们是蜡烛，燃烧自己，照亮别人。” “他们是‘灵魂的工程师’。” “古诗云：春蚕到死丝方尽……” “那天，小王老师使尽了全身的力量和我们上最后一节课……可是小王老师只教了我们一个学期就患癌症死去了，我们是多怀念他啊……” (小学时为了让作文感人，很多老师就这样“不幸患绝症”)

20. “今天路上捡了1毛钱，交给了警察叔叔……心里别提有多高兴了……老师也表扬了我，乐得我一蹦三尺高 (经典)。”

21. “在灯光下，看着妈妈的白发，我泪流满面，我一定要……” (80后的妈妈总是30多岁就都“长白发”了)

22. 小红是我的同桌，清秀的眉毛下一双水灵灵的大眼睛，仿佛会说话一般。(只要是写眼睛，水灵灵的准没错)



最初的梦想\紧握在手上\
最想要去的地方\
怎么能在半路就返航\
最初的梦想\绝对会到达\
实现了真的渴望\
才能够算到过了天堂\

—— 范玮琪《最初的梦想》

第二节 中学时代：那激情燃烧的岁月

【80后的小学 and 初中】

我们在小学时代觉得天天要上学是一件很枯燥的事情，记得当时看过的一些作文选里面都说到“无忧无虑的童年”之类的话，很觉得不以为然——我一点也没感觉到快乐啊？天天都要上学哪里无忧无虑了？可现在再品味当时——那的确是我们最无忧无虑的时候。

度过了小学，考上了中学，学习的压力陡然增大，要学《英语》了，要学《代数》《几何》了。课程的难度比小学深了好多，对于我们的脑筋和小学时期积累的知识是一种挑战，很多小学学习很好的同学，到了初中，成绩却落下一大截；很多小学学习并不怎么样的同学，却总是在初中考出好成绩。当然，学习成绩并不能说明一个人智力方面有问题，它还会受到其他很多因素的影响。比如人长大了，接触的事物多了，兴趣也广泛了，眼里的世界不再只有学习，这样势必会影响学习成绩。

回忆整个初中，我们都是在学习压力和贪玩之间寻求着平衡。从初二开始，班主任就会时不时地提醒我们什么样的成绩能够升入什么样的高中，“往年我们这个学校平均每个班能有几个人考进重点高中”之类的话，还会时不时地找某位成绩下滑厉害的、或者给某人传过纸条的早恋嫌疑人谈话。

家长们也会经常引导或者督促我们好好学习，会跟我们讲要向谁谁学习、要以那所高中为目标、要顺利考上别指望走后门上高价学校之类的话。这些话无不在提醒我们一件事情：必须好好学习、天天向上。

我们何尝不想好好学习，但是“玩”也是很重要的事啊！我们的兴趣很广泛，我们会在放学之后回家之前抽出十几分钟去打乒乓球；我们会在放学之后偷偷地进游戏厅去打电子游戏，即使没有钱也会在那里看别人打；我们会在星期天找各种借口去同学家玩，美其名曰“一起学习”或是“让他给我辅导”，其实是已经跟他约好一起去哪哪踢足球……这样的记忆很多，每个人的也都不同，但我们有一个相同点，那就是初中的我们，既意识到了学习的重要性，也在试图挣脱那些约束我们兴趣的东西。我们就像一只开始长羽毛的小鸟，第一次看到蓝色的天空，看到了其他的鸟儿在飞翔，也跃跃欲试，但父母和老师却一直以一颗理智的心对待着我们。



【80 后的中学年代】

80 后的中学年代，是一个与如今大不同的年代。

那是一个买磁带、听随身听、听磁带机的年代。磁带几元一盘，正面是



歌手美照，背面写歌曲目录。A、B面各五首歌，但爱听的永远只有一两首。为了听这一两首不怕麻烦地一遍遍倒带，塞着耳机轻声哼唱，虽然走调却有莫大的满足。

那是一个上课需要靠传纸条来进行沟通的年代。练习本中间撕下一页纸，写好一个问题，折成小巧的形状，或者揉成一团直接朝目标丢过去，或者厚着脸皮悄悄地对中间同学说：“帮我传给××。”有时候一节课之内来回数次，还天真地以为老师根本看不到，其实老师在讲台上早已一览无余，只是懒得管而已。

那是一个刚刚认识“网络”这个概念的年代。知道的网站只有那几个，班级同学只有在校友录上能联系。到寒暑假，打开校友录的聊天室看看有谁在，几个人热热闹闹地打趣一通，屏幕前面笑个不停。

那是一个单机游戏的年代。RPG游戏可以不厌其烦地去玩，知道《仙剑奇侠传》哪个地方有支线情节、哪里有隐藏道具，还曾经被剧情感动得泪流满面，经典的台词和动听的配乐在脑海中久久不能散去，然后反复地想他爱的到底是她还是她。那些感人的爱的故事，为什么总不能是一个完满的结局。

那是一个可以一天天、一集集地把一百多集的动漫看下来的年代。每天的一集永远是解释了上一个悬念又留下下一个悬念，无法事先得知，只能遐想，那些一个个鲜活的人物，究竟会如何演绎接下来的故事。

那是一个写信、写贺卡的年代。小商品批发市场有各种各样漂亮的信纸，上面画着樱桃小丸子或者米老鼠，泰坦尼克号的男女主角，或者淡雅的花。在上历史、地理课的时候埋头写下自己的所做、所思，贴上邮票还写上“邮递员辛苦了”。收到信的时候又高兴又满足，因为心里感觉到远方有朋友在记挂着我，我并不孤独。每逢新年还要去买一大摞贺卡，一张张的写上某某某新年快乐。送出一张贺卡，就是送出一份友谊的橄榄枝。

那是一个日记本或者抽屉上锁的年代。尽管那锁太小太单薄，我们仍愿意相信它能够对我们的秘密守口如瓶。有它的保护，生活的百般滋味都被钢笔认认真真地书写在了本子上。厚厚的本子竟能从头写到尾，匆匆的年华却不能因此而更慢一些。



那是一个写作文还要用“助人为乐”或者“铁杵磨成针”这样老套的内容应付老师的年代，但在每周的周记中却有更多的机会展现自己的才华。几个人组成作文小组，互相在作文的最后工工整整地写下一些自己幼稚的意见，若有幸遇到好老师，总会说你们的想法真的都很好。

那是一个每到中午下课都要拿起饭盒冲向食堂的年代。临下课前几分钟，饭盒勺子便已齐备，只待铃响便拔足飞奔。去晚了只有望着带弯的大长队而兴叹。在长队中拿着饭盒聊着天，不知不觉就挪到了买菜窗口。鸡蛋西红柿、白菜豆腐……菜色是简单的，但发育期的我们坐在条凳上吃得很香。

那是一个把春、秋游视为节日的年代。天天坐教室的生活需要这样的调剂，脱掉宽大的校服，带上零食随身听，在颠簸的中巴上不停说笑，在美丽的景色里尽情蹦跳。当然，还有难得的班级合影，那些青涩的面孔，有的巧笑嫣然，有的扮鬼脸，有的见镜头就紧张还没来得及调整好表情……

总之，那是一个由于物质不太丰富，信息不太通畅而造就的相对缓慢及封闭的年代。未必是最好的年代，但可以肯定的是，这是一个个体空间不够宽阔而集体空间占很大比重的年代。在这样的年代，友谊显得尤为重要和可



贵。一个人无法快乐地生存，而几个好友在互相陪伴中度过青春，互相潜移默化地影响了彼此的爱好、性格、价值观。哪怕以后很多年不联系，这种影响的痕迹也无法抹去。

比如，当二十几岁的你在帮助别人时，不会忘记十几岁时总和自己一起放学回家，讨论作业的同学，还有一起踢足球、打篮球或者一起玩电脑游戏的那个心地善良的好朋友，对吧？

当我们走进工作岗位，我们不要忘了我们青涩纯真的中学时代，那个已经被如今发达的经济和信息科技取代的中学时代，不要忘了属于那个年代的，永远的，好朋友！

【高中是什么？】

80后对高中的回忆，想必大多数都是学习。

从初中升入理想的高中以后，并没有找到理想的生活状态。因为我们很快就发现，和高中相比，初中的压力简直微不足道。如果用锅来比喻的话，初中像是炒菜锅，虽然下面很热，但是还有人不停地翻着你，你不会太热，更重要的是，头顶上还有一块可以供你自由呼吸的天空；而高中则是高压锅，一进去，很快就能感觉到压力，而且时间越久、压力越大。

80后这一代人最与众不同的经历就是，这个社会的方方面面会通过各种渠道告诉我们，不学习就无法生存，说狭隘一点就是，不上大学就没有前途。这是个大环境，于是我们不知不觉地就服从了这种观念，并在这种观念的指引下度过了整个青少年时代。但这种服从并不是我们自愿的，大众观念给我们规定好了一条路，不想走也得走，要走就得好好走，得昂首挺胸地走、一步一个脚印地走，走得要快、走得要正，还不能八字脚。我们不否认这路的方向是正确的，但我们这一代是这样走上这条路的，也是这样走过来的，那么性格有些叛逆，不喜欢死板和守旧，不喜欢传统和条条框框不是合情合理的吗？

在这条“被求学”的路上，高中扮演的是一个最出彩的角色，是这部戏

的焦点。我们每天熬夜，辛辛苦苦才考上了高中，没想到这里的压力更大，而且从高一就开始了。每次考试结束，老师都会公布成绩排名，成绩落后的你自然不好意思面对父母，而成绩进步的人也高兴不了很久，因为这次进步意味着下次就要以这次为标尺。这样每位同学都怕这个排行榜，但又总是盯着它，真的是又爱又恨。



为了备战高考，我们每天都要做很多的练习题，老师跟我们说“提倡素质教育”，也跟我们说“高考看的是分数，‘题海战术’很实用”。到了高三，“黄冈中学”“海淀×中”出的练习题一天要做好几套，还有很多课余作业。一天下来，语文、数学、英语……各科都要发试卷，加起来足足有一沓，完全不考虑我们有没有课余时间。据说，山东省的一些高三学生一天要上十三节课，一天的学校生活从早上5:30的早操开始，到晚上10:00的晚自习结束，哪里有什么课余时间。

80后的高中就像一个牢笼，为了让我们能考上大学，会杜绝一切有可能影响我们学习的事情。有的高中学校让学生全部住学校宿舍，每周只有周日下午放假才能出入校门，其他时间一概不准出入，被发现会受到严重警告，甚至会受到开除学籍的处罚。不仅如此，还要在全校大会上点名批评，搞得



好像处理犯罪分子一样。平时，在学校里面要么就呆在教室学习，要么就在宿舍睡觉。教室、宿舍两点一线，除了同学、老师再没其他人可以接触，除了吃饭、睡觉、上课以外再没有别的活动，什么音乐课、美术课、体育课统统没有。想象一下这样的学校生活能培养出高情商的学生么？有人说我们的行为能力低，那不是很正常的吗？有什么可指责的呢？

不过话说回来，80后回忆高中，还是会很有感触的，有很多快乐的事情。第一次和老师吵架，第一次逃课去看球赛，第一次因为涉嫌早恋被老师叫过去谈话等等事迹，如今回想起来是不是很有感觉呢？因为有约束，所以适当地冲破约束会有不小的满足感，在压力下获得的一点儿成就也会感觉很值得骄傲。

【我们的高考记忆】

1999年，教育部一纸文件，大学扩招全面展开。到2009年的10年间全国高考学生数量增加2倍。2009年，在金融危机的阴影里，大学生就业难成为人们谈论得最多的话题。实际上，早在2004年时，大学生就业难已然成为社会焦点。而这10年间发生的点滴，只有那些伴着高考走过的老师和学子，才拥有真正的话语权。

2002年，高考模式由“3+2”变革为“3+X”，X是指文科小综合和理科小综合。当时这个政策一出来，老师慌了，学生也慌了，大家都不知道要怎么复习。特别是生物老师和地理老师，都是第一次参加高考，心里根本没底。

在我们的记忆中，高考志愿填报方式曾变更了3次。最初，考生在参加高考前1个月就需要填报志愿，唯一的参考是5月底的省统测成绩。随后，考生可以在高考结束后估算一个分数，再填报志愿，准确估算分数变得非常重要。后来考生才能在得知分数后再填报志愿。

2004年，一件不可思议的事情发生了，有独立命题能力的省市区被允许自主命题。随后，全国出现了10多套高考试卷，高考试题结构开始走向多元化，全国统考土崩瓦解。

在高考的历史上，1996年~1999年是具有重要意义的三年，一系列在中国高等教育史上具有标志意义的事件，均发生在这个时间段。从免费到收费，从千军万马挤独木桥到大规模的扩招初现。进入到20世纪，无论是在录取数量上，还是学校的收费水平上，都已全面与社会和时代的变化“接轨”。

首先是入学费用的增长。1996年，中国高等教育试行并轨招生（即不再按国家任务招生计划和调节性招生计划（含委托培养和自费生）形式分别划定两条录取分数线（双轨），而是按总的招生计划划定一条分数线（单轨）进行录取，在同一省（市、自治区）实行同一录取标准），高校学费开始增加。1997年高校全面并轨，学费年增长幅度达到了30%，甚至50%。到2000年，一直由国家“全包”的师范专业也实行了收费上学，标志着招生并轨改革的落幕。

而这一时间段，1999年广东省又试行了“3+X”科目设置方案，语文、数学、外语三门为必考科目，根据考生的报考学校要求再从其余六门科目中另选“X”科（因96.53%的考生将“X”选为一科，该方案几乎变成了“3+1”模式共4门）。此后，3+X在中国全面铺开。

随后衍发的扩招，成为中国高教史上另一个备受好评，但也饱经争议的制度。

扩招所带来的教学资源的扩大让更多的人有了走进大学校园的机会。2001年4月2日，教育部宣布取消高考考生年龄和婚姻限制。而2003年，北大、清华等22所高校被赋予5%的自主招生权。2007年，自主招生的高校扩大到了53所。被动被考生选择的高校有了更多的自主权利，高校生源的构成更加多元和具体。考生们也有了更多的选择，2003年，国家教育部允许香港高校在内地自主招生，赴港念大学，在2006年形成了一个小高峰。

自主，还体现在了考试的内容上。2003年，北京、上海两地试行高考自主命题后，2006年的高考考场上共有15个版本的高考试卷。最能体现地方特色的作文，更是呈现出“百家争鸣”之势。

而社会越发展，考试也越来越不成为一项“严酷”之事。还是在2003年，为了消除炎热天气给考生带来的发挥失常的隐患，高考第一次从炎炎的



7月，提前了整整一个月，从此改为6月7日。

【扩招：数百万考生圆大学梦】

上世纪90年代初，我国高等教育毛入学率在5%左右。随着各项事业的快速发展，人才培养的速度和规模越来越难以适应社会需求，高等教育的供求矛盾也越来越突出。

1999年6月16日，原国家计划发展委员会和教育部联合发出紧急通知，决定高等教育在年初扩招23万人的基础上，再扩招33.1万人，这样当年普通高校招生人数达到153万，招生增幅达到42%。那段时间，全国各大新闻媒体上“今年全国高等教育招生大幅增加”的通栏标题引起了社会各界的强烈反响，高校扩招成为1999年最受老百姓欢迎的教育政策之一。

上世纪70年代末高考录取百分比徘徊在个位数，到了80年代末变成百分之十几，而1999年扩招之后，录取比例达到百分之几十。1999年的高校扩招给无数考生及其家庭带来了希望，使得数百万人尝到了接受高等教育的滋味儿，公众对高等教育的渴求得到了较程度的满足，也促进了人与人之间教育机会的均等。这一年的扩招，使我国高等教育在较短的时间内实现了历史性的跨越，迈入了高等教育大众化的门槛。

延伸阅读

高考大事记

1999年，扩大高校招生规模，并揭开了新一轮高考改革的序幕。教育部开始推行“3+X”科目考试方案。广东省率先开始在高考科目设置和考试内容上进行改革，进行“3+X”方案试点，采取语文、数学、英语3门算总分，外加一个“X科”作为录取资格线。

2001年，教育部出台新政策，允许25周岁以上公民参加高考，彻底放开高校招生的年龄限制。

2001年，江苏省3所高校率先实行了“自主招生”的试点工作。截至

2009年，已有76所高等院校开始自主招生，广东省有两所：中山大学和华南理工大学。

2002年，普通高校招生工作历史性的第一次全面实现了网上录取，全国网上录取新生率达到85%。

2003年，北京大学、清华大学等22所高校被赋予5%的自主招生权。同年，教育部允许香港高校在内地自主招生。

2003年，实施了20多年7月高考的制度迎来变革，高考时间提前1个月，固定在每年6月的7、8日，个别省份会有所延长，如广东延长为6月的7、8、9日。

2007年，广东、山东、宁夏、海南4省区作为全国高中新课程改革的首批实验区，迎来课程改革后的第一次高考。广东开始采用“3+文科基础/理科基础+X”的考试模式，恢复了文理科的区别，文理科分开划线录取。计分方式从标准分恢复为原始分，开始采用综合素质测评。



终于还是走到这一天 /
要奔向各自的世界 /
没人能取代记忆中的你 /
和那段青春岁月 /
一路我们曾携手并肩 /
用汗和泪写下永远 /

——小虎队《放心去飞》

第三节 菁菁校园：一生中最美好的时光

“曾经年少爱追梦，一心只想往前飞。”真的飞到了大学里，才发现梦并不像我们想得那么美。

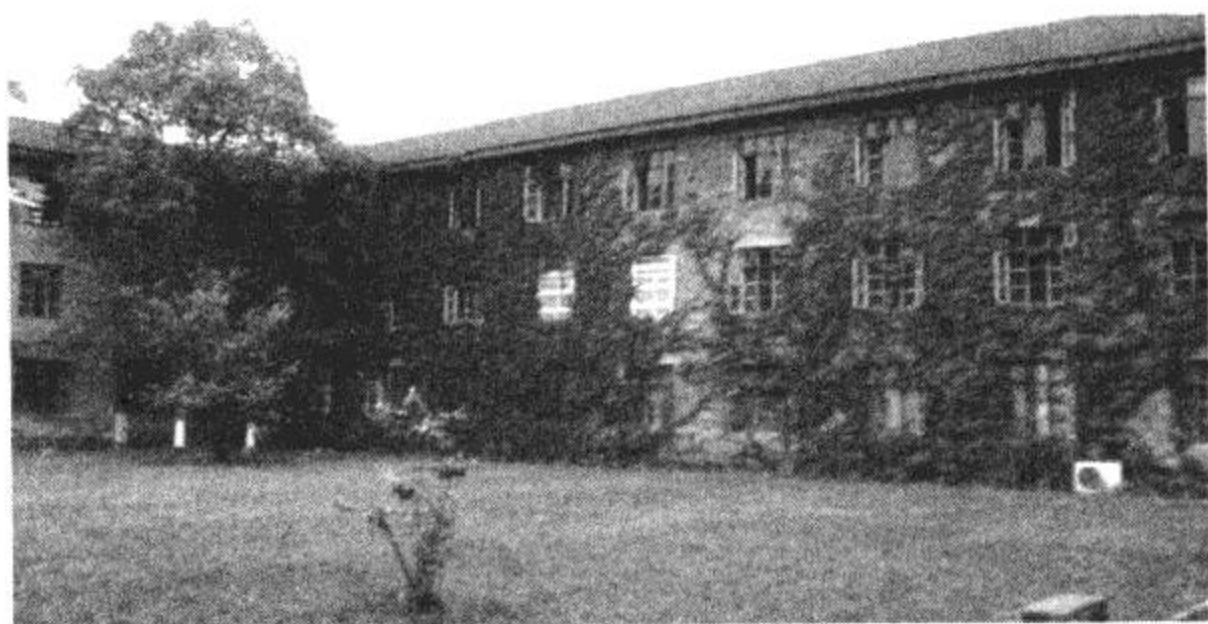
【关于大学】

大学不是天堂，不是温室，也不是游乐场，当然更不是地狱，这里的生活不是油锅也不是苦情戏。十几年寒窗苦读考就的是继续深造的机会。

“如果我们将学过的东西忘得一干二净时，最后剩下下来的东西就是教育的本质了。”这里再也没有人去强迫你学习，再也没有人安排你去上晚自习，没有人在早晨催命似地喊你起床，也没有人在你记不下来笔记的时候慢下来耐心地等你……但是一个学期十几门课的考试还要继续，一篇论文三五千字还要继续，各种等级证书、能力证书还要继续，暗恋的女孩还是以前程为由拒绝你还是要继续，不过这次不再是担心她的前程，而是担心你自己有没有前程……

一个人在大学阶段若培养起了自主学习的兴趣和能力，找到了真正吸引自己的学科方向和问题领域，那么，他的大学教育可以说是出色地完成了。“希望是无限的，就看你能在多大程度上相信自己。”大学是一个实验的平台。在这个平台上，我们应当学会锻炼自己的协调能力。以一种比较适时适度的心态去应对一切，让我们年轻的资本不断增值。”新东方徐小平老师说，

“大学教育只是给你一种眼光，而绝不能保证你将来做什么。我们很难预测机遇，我们唯一能做的是提高自身的能力和素质，去增加把握机遇的机会和可能。”我们不能也无法要求这个社会 and 周围的环境适应我们，但我们可以改变一些东西让自己去适应这个社会 and 周围的环境。



大学里我们学到的东西很多：知识、技能、处事能力，但更重要的是学会了生存和做人。象牙塔的日子，我们应该好好地珍惜所拥有的，追求想拥有的。因为大学里你是完全自由的，甚至自由到你会担心自己这样没人管到底行不行。

没进大学之前曾经不理解为什么很多在高中学习非常好的人，到了大学里就荒废了。后来上了大学才明白，人真的是有惰性的，尤其是在没有计划的时候，很容易就把时间和机会错过了。

大学期间，我们经历了与以往高中时期截然不同的生活和学习方式，我们养成了理性的思维习惯，学会了思考什么才是人生中最重要的事，我们清楚地认识到了做人、做事要脚踏实地，心态平和，力所能及地想清楚自己想做什么，一步一个脚印地去做。

既然我们今天明白了这些，那么就不要去后悔。虽然满世界都在谈论当今的大学生如何如何不堪，你自己一定不要相信那就是自己全部的大学生活，因为大学让你得到了什么，只有你自己清楚。“一个人的生命应当这样度过：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”



或许这句话我们今天可以这样理解：如今的我们回首往事，不要为自己当初的虚度年华悔恨，也不要为自己那时的碌碌无为而羞愧。因为无论自己的过去是否完美，那都是你当时能意识到的、能做到的最好的自己！

【关于音乐——我们的符号】

1. 《倔强》

“逆风的方向，更适合飞翔，我不怕千万人阻挡，只怕自己投降。我和我最后的倔强，握紧双手绝对不放，下一站是不是天堂，就算失望不能绝望。”——多好的歌词！生在社会发展新时期的我们是不会去怨天尤人的，哪怕是处在逆风的方向，我们也一样会坚持下去，不断向上。也许有时候会发一下牢骚，但那就只是牢骚而已，就像我们行走在烈日炎炎的路上，说一句“哎呀好热！”一样，只是一句感慨，绝不是想要停下脚步。现实再残酷，我们也是不会让自己投降的。

2. 《旅行的意义》

“你熟记书本里每一句你最爱的真理，却说不出你爱我的原因。”——校园里的爱情是单纯的，单纯的就像这歌声一样清澈。我们的人生本就可以看做一场旅行，而爱情是这场旅行中最美的风景之一。既然是旅行，那么就细细地享受美景、品味心情才对。这浅浅的低喃，不是对爱人的幽怨，而是恋人美丽心情的写真。



3. 《你比从前快乐》

“知道分手后你不难过，你比从前快乐，那祝福的话叫我如何能够说得出口，过往的欢乐是否褪色想问你怎么舍得，不要在耳边再说你会想

我。”——有人说大学期间的爱情会让人后悔四年，没有爱情会让人后悔一辈子。跳出了高中的牢笼进入大学的池塘后，自由的身心让我们开始向往一段单纯的爱情，可池塘这摊“死水”终究成不了我们的归宿，分别和失恋往往就成了我们爱情的落脚点。也许我们应该习惯失恋的感觉，如果“他（她）比从前快乐”，我们的祝福不是很多余吗？

4. 《我相信》

“想飞上天，和太阳肩并肩，世界等着我去改变。想做的梦，从不怕别人看见，在这里我都能实现。大声欢笑让你我肩并肩，何处不能欢乐无限。抛开烦恼，勇敢的大步向前，我就站在舞台中间。”——我们的自信是来自骨子里，谁也不知道我们的自信来自哪里，但我们就是自信，自信自己有朝一日能展翅高飞，自信自己早晚会实现自己美好的梦想。我们一边享受快乐一边做生活的主角，世界是我们的舞台，等着我们上演华丽的舞步。

【大学生活关键词】

1. 军训





对每一个经历过军训的80后而言，军训都是一个值得纪念和回味的经历，对每一个散漫、自我的年轻人而言，这进入大学的第一堂课都是很有意义的。要想获得一场胜利，团结、友爱、严肃、活泼的态度是至关重要的。从“立正”“稍息”到最后列出整齐的方阵接受检阅，让我们理解了“纪律”这个词的真正涵义。还记得排长让你回去整理内务时的不满吗？还记得学习“正步走”时对排长的吹毛求疵牢骚满肚吗？还记得每天上午训练结束后吃午饭时的狼吞虎咽吗？还记得每天唱军歌时的那种振奋吗？如果不站军姿，我们永远都不会知道原来走路其实比站着幸福；如果没有军训，我们也不会真正体会到原来团结真的就是力量。我们不会忘记阅兵结束后那种如释重负的欢乐，望着教官远去的身影，有的同学眼眶红了——他们走了，而我们的新生活即将开始。

2. 社团

社团里永远是新人的面孔，他们热情洋溢、活泼开朗，时时都准备着挑战自己，而你最初也被这激情感染。但是，慢慢地热情却被浇灭了，因为年级的升高让我们清楚了，部长和主席其实是用时间熬出来的。退了吧，隐了吧，社团永远属于大一新生……

3. 考试

考《大学英语》，有的同学只会做10分的题目，等到成绩单发下来，却刚好60分，不多不少。有的同学《毛泽东思想概论》没上过一节课，但是却得了95的高分。于是我们明白了，考试不但考知识，而且还考验一个人的“考试技术”和人情交际能力。

4. 四级

也许你第一次考了424分，可是你第二次却只有400分，到了第三次，可能你自己都已经缺乏信心了。其实，即便你顺利通过，也不能够代表什么。也许你仍然不敢开口和老外讲话，或者根本就听不懂一则英语新闻报道。

5. 奖学金

得奖学金当然很光荣，可是得到了却不一定是好事。有同学得了个三等奖学金，然后被好友“逼”着请客。一顿饭下来，花了410元，而三等奖学金才400元！这叫哑巴吃黄连，有苦说不出。于是很多同学面对奖学金的态度是：可恨的奖学金，不要也罢。

6. 初吻

大学里的恋爱，该来的总会来的。有一个浪漫的“事故”：某男生和女朋友躲在电影院里第一次接吻时，差一点儿吐了，因为他不习惯她唾液的味道。某男对她说：“以后我们不要接吻了，好吗？”她说：“好！”因为在他想呕吐之前，她已经吐了。这样也好，只有经历过，才能把幻想拉进现实。

7. 情人节

每个男生关于情人节的记忆，都是礼物难选、玫瑰真贵。很多男生弄不明白，那几朵玫瑰难道真的比踏踏实实的小日子重要？很多女生也弄不明白，这么理所当然的事情为什么可恶的男朋友就是不能自觉点？





8. 失恋

为什么深情的人永远注定被无情伤害？即使知道如此，多情的你依然无情不了，就像无情的他（她）永远多情不了一样。为什么太阳依然闪耀？为什么海浪依然拍打着海岸？难道它们不知道世界末日已经到了吗？身边失恋的同学经常会发出类似的疑问。

这是人生必须经历的一课。失恋，是寂寞编织的网，网住了忧伤和绝望，网内的人愈陷愈深愈迷惘。要想打破这张网，要么死命挣扎把网撑破，要么让时光和风雨侵蚀它，千万不要随便就找个善良的小虫来解救你，因为有可能这次网住的是你们两个。

9. 腾讯 QQ

在 80 后的人际关系交际中，QQ 扮演着重要的角色，没有电话号码不要紧，但是不能没有 QQ 号码。宿舍里经常咳嗽声和嘀嘀声余音绕梁，网友遍布祖国大江南北，交际从现实社会转变到了虚拟世界。每次电脑一打开，先把 QQ 登上几乎成了大多数人的习惯性动作，并不是为了聊天，因为我们一般都让自己的 QQ 隐身。腾讯 QQ，已经成为我们一种习惯。

10. 单机游戏

如果你不知道星际争霸、红色警戒和魔兽争霸，要么你是个女孩子，要么你就是一个把大学当高中来读的超级好学生。对很多人来说，电脑游戏延续了大学四年，尤其是可以连局域网的单机游戏，更是加深了同学、舍友之间的关系。空闲时，大家在线上废寝忘食，到了晚上断电的时候，还会有人安慰说：“睡吧，明天我们接着战！”毕业后，什么时候才能找到当时的那种欢乐呢？

11. 电脑

买电脑的时候，每个人都有自己宏伟的计划，学编程，学软件和硬件，不玩游戏，好好利用网络。其实，越是发了毒誓的人，到后来也玩得越疯。

看吧，哪一台机子不是在玩游戏、上网聊天、看电影？电脑，好像是我们除了上课、睡觉和女朋友之外耗时最多的朋友。

12. 长假

五一和国庆，是两个难得的长假。有的同学说“走、走、走，去自己想去的方！”也有的同学说“人多、没钱，还不如呆在寝室睡觉、上网自在！”的确，对于没有经济收入的学生来说，旅游是奢侈的，一趟旅游能把我们带回“解放前”。曾有一位同学国庆节去了杭州，在西湖边打来电话，电话这边说：“你真幸福！”电话那头回答：“幸福的背后，是口袋里无数的银子横尸荒野！”

13. 球赛

如果男生的寝室里有电视机，那体育节目一定是首选，足球、篮球、乒乓球更是我们的最爱。看球赛的日子，大家围坐在一起大侃球星，心情随着战况或喜或忧。我们就是这样简单地喜欢上了运动，感染上了激情，加深了友谊，收获了快乐。还记得当年的世界杯你是在哪里看的吗？当年陪你一起看的人如今身在何处？一起看球的日子过去了，留在心中的是难得的回忆。

14. 食堂





刚到学校时，看见偌大一个食堂很是欢喜：这么多菜，什么时候才能吃个遍啊！结果两个月过后发现，端着盘子走上两圈，竟然还是酝酿不出自己的食欲。勉强弄到些东西哄哄肚皮，吃着吃着发现饭中竟然有一条虫，于是起身大叫，还嚷嚷着去找厨师评理，发现旁边的师兄仿佛在看“火星人”，定睛一看，原来他的盘子旁边静静地躺着两条虫，不由得佩服他的心理素质。经过长时间的锻炼，一年以后自己终于也有这种心理素质了，甚至境界更高：在食堂用膳后，盘子旁边、干干净净，一尘不染。

15. 贫穷

大一时都有钱，大二时有点拮据，大三就穷得不行了，大四的日子简直一天不如一天。其实，钱并未曾减少，只是用得多了而已。女朋友那里花上一笔，朋友聚会又是一笔，什么都要用钱，就只好穷了。

16. 家教

贫穷了就得想办法挣钱才对。自己辛辛苦苦考上了大学，肚子里的知识无疑是最直接有效的资源，于是大学生当家教成为了最为常见的兼职职业。第一次去心里一定是忐忑不安，胸中小鹿乱跳，生怕自己被人看出来水平不济。当干了一两次后，信心倍增，发现原来这是一件很简单的事情。于是开始用一颗平常心去对待：平常照样玩，到了要家教时穿戴一新，打扮出一副为人师表的样子。

17. 打工

大学生肯定都有在校打工的经历。挣钱虽然是最直接的动力，但不是唯一的收获，社会经验的增长才是最有意义的。曾经去给一家公司发传单，忙了整整一个下午，直到腰酸背疼、四肢无力、筋疲力尽之时领到了自己的工资——20元人民币。“好廉价啊！”——这是自己当时第一反应，不过日记里却是这样写的：我的付出，难道真的是为了这可怜的20块钱吗？不，我要的是它的过程。

18. 实习

时间总是过得很快，很多该来的事情总是提前到来，让人感到有些措手不及。当“实习”这两个字摆在自己眼前的时候，才突然意识到自己要毕业了。当进入到通过各种关系找的单位实习时，又突然发现自己在学校学的东西根本用不上。

19. 考研

到了大四，最忙的就是考研族，通宵达旦地学习，还天天去上考研班。不想考研的都在忙自己的工作，找到了就开始天天蒙头大睡玩游戏。其实，还有一些人更无聊，那就是保研的人。不需要找工作，也不需要考试，整个专业就属他们最清闲。

20. 考公务员

如果没有考研的想法，很多人都会对考公务员抱有很大的幻想。报考职位名单一出来，选来选去发现适合自己的职位没几个，而就这几个职位还就只录用一个人，算算比例竟然达到几百比一。前途虽然渺茫也不能放弃，不打仗决不能先缴枪，于是千军万马争过独木桥，偶尔还能跟自己的同学打个招呼：“嘿，你也报的这个职位啊？”

21. 求职

复印求职资料一大堆，脱掉运动鞋、牛仔裤、T恤衫，别扭地蹬上皮鞋、穿上衬衣、套上西装，开始奔波在招聘会上，开始了新的生活。也开始恨自己的口才不够好、恨自己手中的证书不够分量，恨自己的专业不够热门，恨好的企业不来招聘，恨招聘企业挑三拣四。投出几十份简历，终于换回了一两个面试机会，开始兴奋地准备。无数次面试下来，把自己从一开始的紧张、忐忑、脸红、畏惧历练成一个说假话脸不红心不跳的“面霸”，从眼高手低到只要有单位要就签，心灵遭受了无数次打击，总算把自己“嫁”出去了。心中只有一个感觉——“累！”



22. 聚会

聚餐会，永远是毕业的主题，没有这顿“散伙饭”，毕业好像就会缺少点什么似的。聚餐会上，坐的不多，站的不少；细语不多，高声不少；吃得不多，喝得不少。许多人喝畅快了，会一遍又一遍去感谢老师，或者拍着好友的肩嚷着“我欣赏你”，这样的真心话平时真不好意思说……对于那些暗恋的家伙来说，毕业聚餐是最后一次也是最好的一次机会了。趁着离别的气氛，仗着同学的情分，毕业聚餐之后，男生对女生的表白或者是女生对男生的表白会以一种以往怎么也想不到的方式出现。

23. 照相

照片是记忆的定格。学校发下学士服，通知明天去××楼前照毕业相。于是第二天一大早××楼前就挤满了无数戴着学士帽的毕业生。薄薄的学士服里面依然是活泼的牛仔裤和运动鞋。大家聚在一起有说有笑，好像谁也没有意识到这其实是一场全学院临别前的集会。“全体注意，一、二、三……”

24. 离校



学校在楼门口贴了一张告示：毕业生必须于某月某日6点前准时离开学

校！猩红的大字撕裂了大家的心，这分明就是亲爱的母校在撵我们走。回想入校时那些欢迎新生的标语还历历在目，而现在，我们就要离开学校了。考研的考研，工作的工作，出国的出国，一切都已尘埃落定，要走就走吧，大家相约，离校的时候，谁也不许落泪！

【“离歌”】

7月，是毕业的日子。离愁别绪涌上心头。校园里，冷冷清清，臭烘烘的男生宿舍，再也难见女生出没；自习教室里，只有空气和你抢座，当年那种人声鼎沸只在记忆中。每一扇门后都蕴藏着四年的喜怒哀乐，多少次卧谈，多少次逃课，多少次聚餐。多少年过去后，我们还能借此想起友情、责任并满怀感恩，还有那个曾经意气风发的青春年代和同学们纯真的笑脸……毕业的百感，每一年都能交集出脍炙人口的歌，虽然年年岁岁人不同，但岁岁年年歌相似。往往是前奏刚一出来，甭管哪一年哪一届的，甭管调子找得准不准，当年的感觉立刻就找着了，不让唱都不行。



1. 《祝你一路顺风》

煽情指数：★★★★★

流泪指数：★★★★★

“当你背上行囊卸下那份荣耀，我只能让眼泪留在心底，面带着微笑用力地挥挥手，祝福你一路顺风。”

——经典歌词

当年吴奇隆送别陈志朋的这首歌，一出来便赚取了无数离别人们的眼泪，后来便成为每一次离别必唱的一首歌。对于即将离开校园的毕业生们来说，这首歌无疑是表达彼此情感的最好诠释。背着行囊，我们彼此聚首相



送，看着曾经朝夕相处的人一个一个的离开，分别总是难免，我们只有轻轻地道声“一路顺风”。列车进站，它将带走同窗好友，并将带走我们共同拥有的岁月。

2. 《朋友》

煽情指数：★★★★

流泪指数：★★★

“朋友一生一起走，那些日子不再有，一句话，一辈子，一生情，一杯酒。朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂。”

——经典歌词

大合唱的必选曲目，“朋友”这个称呼包含了太多太多东西，球场上火热的争执，流下口水的馆子，还有心仪的女孩……当唱到那句“朋友一生一起走，那些日子不再有”的时候，可能再坚强的人也会掉泪。毕业了，那些一起相处的日子不会再有了，但是朋友，是一生一世的，即使海角天涯，你我都不会孤单，一声“朋友”，你会懂的。

3. 《睡在我上铺的兄弟》

煽情指数：★★★

流泪指数：★★★★

“分给我烟抽的兄弟，分给我快乐的往昔……从那时候起就没有人能擦去。睡在我上铺的兄弟，睡在我寂寞的回忆……”

——经典歌词

这是唱给在一个寝室住了四年，感情深厚的室友们的歌。每到毕业离别之时，这首歌总是会淡淡地响起，让我们记住那“睡在我上铺的兄弟”。那支烟，那把吉他，那份快乐，那份伤感，那份离别，那份永远的记忆，永远都是如此难忘，就如歌中所唱的你那刻在墙上的字，依然清晰，从那时候起就没有人能擦去。毕业了，那些一起相处的日子不会再有了，永远不能忘记——睡在我上铺的兄弟和永远的兄弟情。

4. 《那些花儿》

煽情指数：★★★

流泪指数：★★

“她们都老了吧，她们在哪里呀，我们就这样，各自奔天涯。”

——经典歌词

这是歌总让人觉得微妙，会有一分浮躁，一分期待；虽然也有一些忙碌，可也会有一些寂寞；终究会有一份煎熬的情绪。这感觉特别像看到落日时的心境，很美，很孤单，有些凄凉，但至少证明了它存在着。那些花儿，曾经绽放，我们还能穿过时光嗅到纯净的芬芳，回忆起那一片留守心中的感情和信仰的净土，这样真好。

5. 《我的未来不是梦》

煽情指数：★★★★

流泪指数：★★

“我知道我的未来不是梦，我认真地过每一分钟，我的未来不是梦，我的心跟着希望在动。”

——经典歌词

有些同学毕业前可能有些迷茫，或有找工作不顺心等烦恼，这首歌是唱给自己励志的，只要有梦想，就有希望。

6. 《一生有你》

煽情指数：★★★★

流泪指数：★★★

“因为梦见你离开，我从哭泣中醒来……多少人曾爱慕你年轻时的容颜，可是谁能承受岁月无情的变迁。”

——经典歌词

不用说这首歌就是为毕业生量身定做的，想当初水木年华怎么说也是80后一群粉丝捧出来的，在这首歌的感情投入上他们自然是不余余力的，尤其



是一句“多少人曾爱慕你年轻时的容颜，可是谁能承受岁月无情的变迁”实实在在写透了我们年轻的爱情。

7. 《十年》

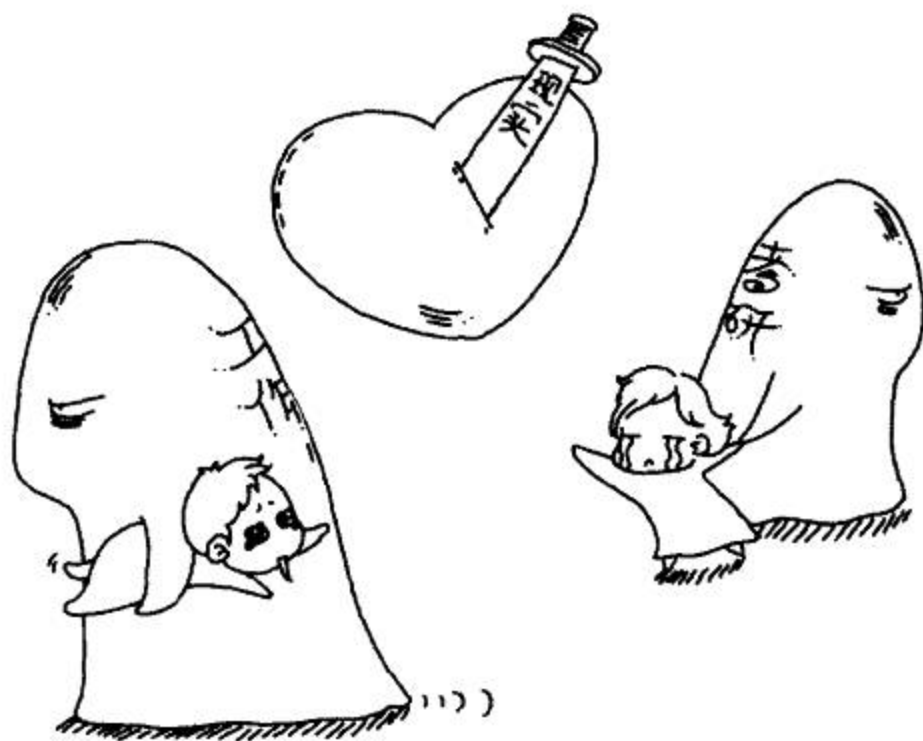
煽情指数：★★★

流泪指数：★★★

“怀抱既然不能逗留，何不在离开的时候，一边享受一边泪流。”

——经典歌词

岁月如流水，十年弹指一挥间。虽然那时的我们还不曾体会到人生的“十年”，但那韵味已直袭我们的心底。这首歌尤其适合“毕业了，我们分手！”的情侣们，“情人最后难免沦为朋友”，难道这就是命运？可是失去的往往是最珍贵的，“直到和你做了多年朋友，才明白我的眼泪，不是为你而流也为别人而流”。珍惜此刻的拥有是为了十年后再见我们依然能够彼此微笑。



8. 《同桌的你》

煽情指数：★★★★

流泪指数：★★

“谁娶了多愁善感的你，谁安慰爱哭的你。谁看了我给你写的信，谁把

它丢在风里。”

——经典歌词

这首歌自从推出就以其朴实、真挚、细腻而又百转千回的感伤效果稳稳坐住了校园歌曲的老大位置，一直以来没有那首歌能撼动，它在毕业时唱起的概率为100%。这首歌不仅仅是唱给同桌的她，也是唱给同班自己喜欢的女孩，是最有潜台词的表白之歌。

9. 《再见》

煽情指数：★★★★

流泪指数：★★★★

“请相信我会再次回到你面前，唱起我们无悔的青春，请相信此刻虽然就要说ByeBye，明天我们会再见。”

——经典歌词

这首歌虽然很积极地告诉大家“明天我们会再见”，可每当唱到这句时，更让大家想到眼前的分别，哭泣声、呜咽声，还有男生们为了掩盖伤感突然提高的吼声……这些你是否还记得？

10. 《祝福》

煽情指数：★★★★★

流泪指数：★★★★

“不要问、不要说，一切尽在不言中，这一刻偎着烛光让我们静静地渡过。莫挥手、莫回头，当我唱起这首歌，怕只怕泪水轻轻的滑落。愿心中永远留著我的笑容，伴你走过每一个春夏秋冬。”

——经典歌词

只要这首歌的旋律响起就能拨动你我她的心弦。终于，我们还是要走了。酒、眼泪、最后的疯狂……一切都不能阻止那一天的到来。只等那一天，轻轻关上宿舍的门。天下没有不散的宴席，今朝一别各西东的毕业生们，彼此说声祝福才是最好的礼物。若有缘，往日的同学也许能在灿烂的季节重逢。

当熟悉的旋律再次回荡在耳边，身边已经没有了那些熟悉的面孔。漫漫的岁月沉浮中，过去的岁月都已经过去了……

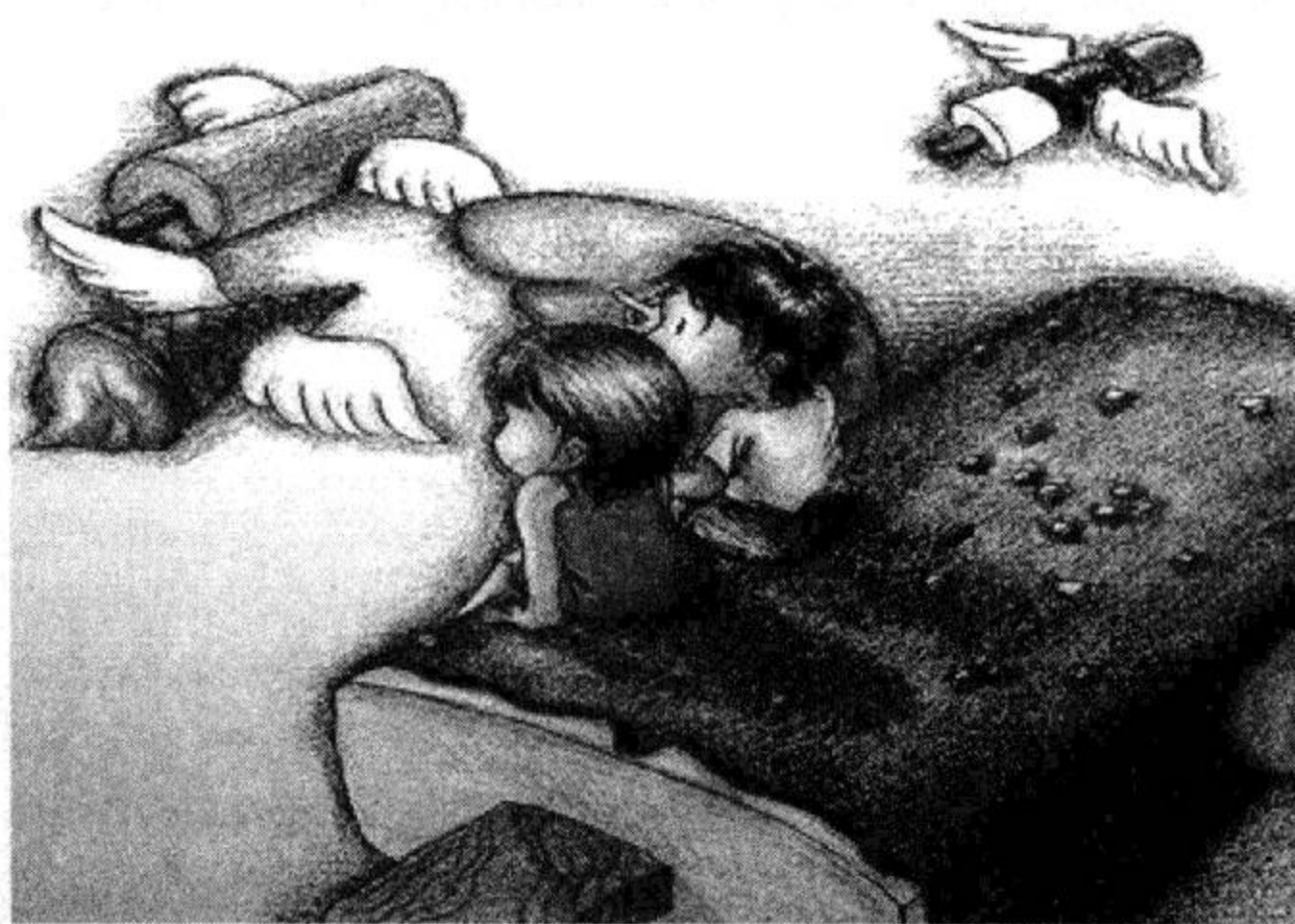
| 我们都是 80 后 |

第三章 | 爱在 80 后——独自等待

爱，
有时，
真的就是一种感觉，
一种魂牵梦萦的感觉。

有时，
真的就是一种意境，
一种心手相携的意境。

有时，
又会是一种情怀，
一种两情相悦的情怀。





时光一逝永不回/
往事只能回味/
忆童年时/竹马青梅/
两小无猜/日夜相随/
春风又吹红了花蕊/
你已经也添了新岁/

——姜育恒《往事只能回味》

第一节 李雷与韩梅梅：那些回不来的小暧昧

李雷与韩梅梅之歌

词曲唱：徐誉滕

一切从那本英语书开始的，
那书中的男孩 Li Lei，
身边的女孩名叫 Han Meimei，
还有 Jim Lily 和 Lucy，
Kate Lin Tao 和 Uncle Wang，
一只会说话的鹦鹉叫 Polly 它到处飞。

好多年没有再一次翻开它，
但那一段说的谁和谁，
偶尔还能细细回味，
书中他们的喜与悲，
书外身后的是与非，
还有隐隐约约和我，
一起长大的小暧昧。

后来听说 Li Lei 和 Han Meimei,
谁也未能牵着谁的手。
Lucy 回国 Lily 去了上海,
身边还有了那么多男朋友。
Jim 做了汽车公司经理,
娶了中国太太衣食无忧。
Lin Tao 当了警察,
Uncle Wang 他去年退了休。

有点遗憾 Li Lei 和 Han Meimei,
谁也未能牵着谁的手。
一样的是我们都有了个,
当初不曾遥想的以后。
还好 Polly 它还活着,
就像我们当年的小美好,
他永远都不会老,
在心底不会飞走。

【我们都有了个不曾遥想的以后】

如果你出生在 1980 至 1989 年间，你一定认识 Li Lei 和 Han Meimei。

李雷和韩梅梅，是 1990 ~ 2004 年人民教育出版社中学英语教材里的两个虚拟主角：Li Lei 和 Han Meimei（2000 年的教材改名为 Han Mei）。这套教材 1990 年开始在北京崇文区、四川成都等八个县市区试用，从 1993 年成为全国（除上海外）通行英语的初中教材。有人估计，从 1990 年至 2000 年，10 年间使用人教版英语教材的中学生，高达上亿人。这套教材与同时期的其他科目的教材相比较非常时髦，当年两个关系好的女生最喜欢 Lily 和 Lucy，常常两两配对宣称：“We are twins。”今天很多 80 后给自己取的英文名，很多也都是当年教科书的名字：Kate、Jim、Lily、Lucy。

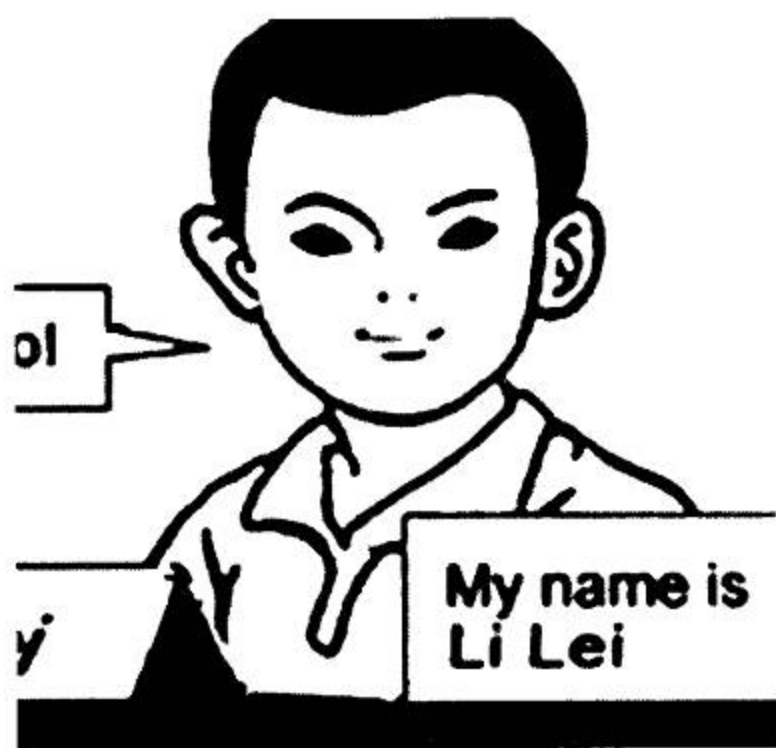
读初中时，大家刚好是 12 ~ 15 岁之间，正是情窦初开、有了朦胧男女意识的时候。在那个青春萌动的年代里，这本插图版的英语书让很多人浮想联翩，觉得英语课本讲述的就是一个缠绵悱恻的爱情故事。记忆中他们三人关系好像是：Jim 喜欢 Han Meimei，Li Lei 也喜欢 Han Meimei，Han Meimei 对 Li Lei 有点儿感觉，同时另一个女生 Lucy 也喜欢 Li lei。就这样，半清醒半懵懂之际，他们伴随着插图画和英式口语灌制的卡带和我们一起走过三年，“中考”结束之后即销声匿迹。



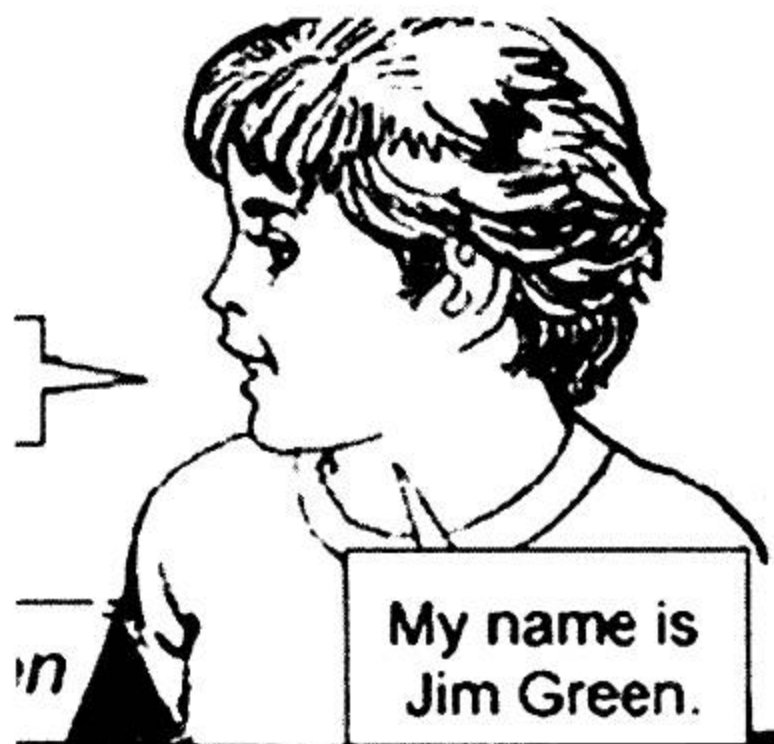
(女老师 Miss Gao，身材高挑，穿裙子，烫卷发，在当时既时尚又有女人味，当年称作“迷死高”。)



(Han Meimei，齐耳短发的中国女孩，文雅温和，智慧善良，几乎是所有女性美德的化身。)



(Li Lei, 平头短发, 喜穿浅色 T 恤, 一看就是那种正统的中国式好学生, 很自立、很有信心、很坚定、很正派、很有责任心的小男孩, 但并非那种死板的书呆子。)

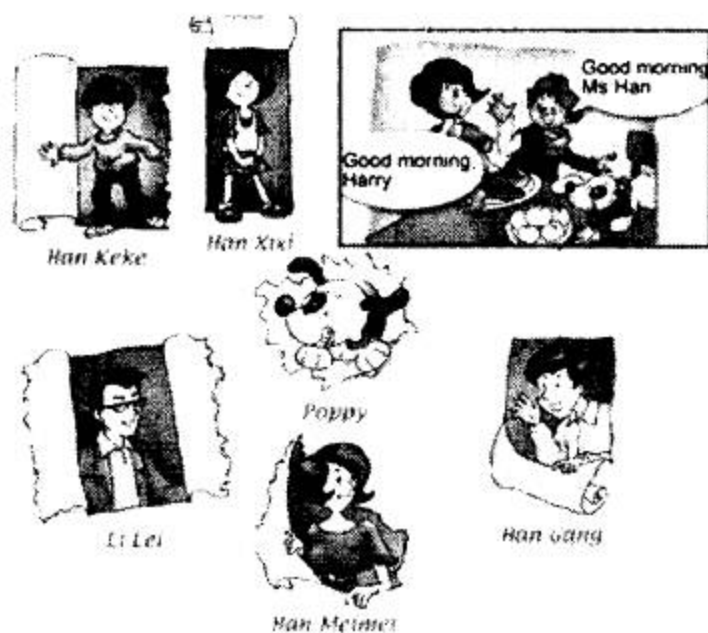


(Jim Green, 在中国生活的英国籍男孩, 一头棕色的卷发, 喜欢穿深色的 T 恤, 脸上有点雀斑, 给人的印象是有活力、聪明, 但是有些马虎, 时常犯些小错误。)



(Polly, 一只鸚鵡, 在教材中亮相次数之多令人咋舌, 还能时刻留下经典名句, 譬如 “Polly, can you spell its name?” “Yes, I can. P - O - L - L - Y.” 从那以后, 凡是叫 Polly 的都是鸚鵡, 鸚鵡都是叫 Polly。)

谁也不曾想到, 2009 年他们又重新回到了我们的视线。人教社出版了新的英语辅导教材, Li Lei 和 Han Meimei 的故事, 有了续集, 他们也和 80 后们一样, 开始工作、结婚、养育孩子。



人教版新版英语教材人物图片

当年的 Han Meimei 变成了 Ms han (韩太太)，她没嫁给李雷，离了一次婚，成了一个文风忧郁的女作家，笔名寒寐，足不出户，却在网络上颇受欢迎。她嫁的是一个新人物：Han Gang (韩刚)。她的齐耳短发也变成了成熟时髦的造型，在厨房中忙前忙后，照顾两个孩子用餐。Li Lei 当然也没娶 Han Meimei，成了李老师，在中学教语文，不过他还是很开朗。对于这个结局，许多 80 后并不能接受，甚至有人说，Han Meimei 的两个孩子一个叫 Han Keke，一个叫 Han Xixi，翻译过来就是可可和惜惜，分明就是表达了她对不能嫁给 Li Lei 的可惜与无奈。

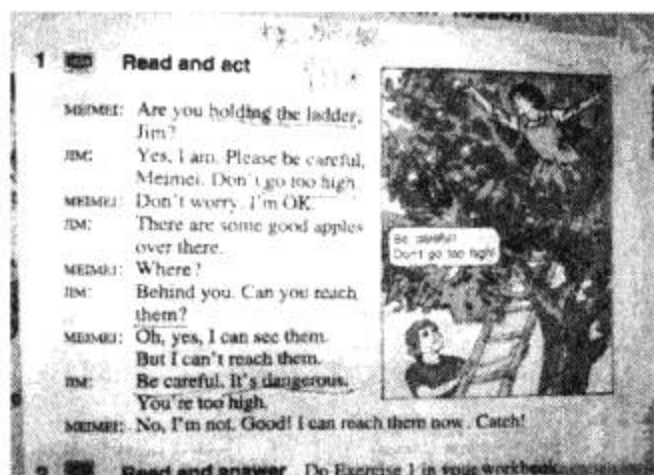
Lucy 回国了，现在也没有结婚，但还是那么善良而且喜欢音乐，她现在是幼儿园的园长，有时也给孩子们上音乐课。Jim 还留在北京，成了道奇汽车公司的经理，他也真的追过韩梅梅，但没有成功，找了一个中国太太，婚后有了两个孩子，发胖了。Lily 成了电台的编辑，也做业务策划，为保持身体，她不吃冰淇淋了，还有很多很多个男朋友。Kate 去了上海，嫁了个在此工作的美国人；Lin tao 当了户籍警察；Uncle Wang 退休了，还是喜欢鼓捣那些稀奇古怪的东西，还上过一次电视。Polly 还活着，毛掉了一些，每天最大的乐趣是与 Alexander 教授说中文。另外，新版教材还增加了一个新的宠物——小狗 Poppy。

【时间是贼，偷走的不仅仅是李雷和韩梅梅】

“后来听说 LiLei 和 HanMeimei，谁也未能牵着谁的手……”伤感的旋律，隐喻的填词，残酷的现实与无奈的结局。听到这首在网络上疯狂流传的《李雷与韩梅梅之歌》，你会想到哪些事？哪些人？是那被他借走而还回来的书中发现的小纸条？是那个总是低垂着默默看书的她？还是那个曾经“挑战”你的“Jim Green”？十多年的时光，当年那个可爱的少年，想必早已长出了啤酒肚；当年那个脸蛋如红苹果般的女孩，如今，眼角也许已经漾起了鱼尾纹。那往事的一幕幕，过电影般的涌上心头，只是，不管是谁、是什么，最后总会定格在一份微笑上，或者是那一幅静物上。



(你还记得吗? How are you? fine, thank you. And you? I fine too. 当年在课堂上和你一起分角色朗读的那些李雷和韩梅梅们, 都哪里去了?)



我们在那一年情窦初开, 那时我们背着书包上学, 如今我们背着书包上班, 一切都改变了。当年我们都是一个职业——学生, 在一个班里读书, 听一个老师讲课, 玩同样的游戏, 而如今的我们遍布五湖四海, 天各一方, 从事着各种各样的职业, 有了各自的生活。忙忙碌碌中, 你还记得当年的那个他(她)吗?

青春期的小暧昧, 没有谁不曾有过, 没有谁不曾情思萌动过, 那种埋藏在心底的甜蜜, 萦绕在齿边的芬芳是最纯真、最珍贵的记忆。你可曾记得为伊消得人憔悴, 一张纸条, 一句问候, 即令我们辗转难眠, 更无须说“相对无言, 唯有秋波流转”了。

其实暧昧的不是李雷和韩梅梅, 而是当年的我们。李雷, 就是女生篮球场上的那个他; 韩梅梅, 就是男生悄悄注意的教室角落里的那个她。那时的我们或许都曾有过遗憾, 为什么 Miss Gao 不给自己安排一个韩梅梅或者李雷般的同桌呢? 而我们只能悄悄扯前面 MM 的小辫子, 而坐在后面的 MM 却又总是无聊地用笔戳我。

虽然这些暧昧仅止于萌芽, 可是当我们回忆起来的时候, 依然会心动。或许, 我们怀念的, 更多的是不能重来的年少青春, 是那个现在拼了命也回不去的年代……

时间是贼, 偷走了一切, 包括我们共有的那段不曾遥想以后的岁月。那么美好的过往, 我们甚至来不及告别, 就这样匆匆地溜走了。听见录音机按键的声音, 仿佛一切还在昨天……

那时, 我们一起分角色朗读、扮演 LiLei 和 HanMeimei, 而今, 我们天各

一方。就像歌词里唱的那样，即使以后谁也不能牵谁的手，即使以后年华垂老，暮霭沧桑，套用那版英语课本最后一课的最后一句话便是——“Good bye everyone, Good luck!”



夏天夏天悄悄过去/留下小秘密/
压心底/压心底/不能告诉你/
晚风吹过/温暖我心底/我又想起你/
多甜蜜/多甜蜜/怎能忘记/
不能忘记你/把你写在日记里/
不能忘记你/心里想的还是你/
浪漫的夏季/还有浪漫的一个你/
给我一个粉红的回忆/

——韩宝仪《粉红的回忆》

第二节 人之初恋：第一次牵手的时候

2010年的2月14日“情人节”，恰逢农历大年初一。虽说距离这个日子还有一段时间，但很多人已经在畅想这天的浪漫了。而出现在天涯论坛上的一则自曝十年前写给暗恋学妹的情书帖子，更是引发了80后一代对初恋的浪漫记忆。

原来，80年出生的老田（网名）为搬家而翻箱倒柜，却意外地翻出了一封他十年前在大学读书时写给学妹的情书。忍不住又看了一遍后，老田尘封的记忆被彻底打开，于是他一时感慨写下了这篇帖子。这篇帖子被网友们誉为“2010第一浪漫帖”。



情窦初开的女孩子，对爱情的向往最初大多是由“白雪公主”童话故事而萌发的，英俊潇洒的白马王子形象在脑子里形成了烙印。也许她常常会在梦中见到美丽大森林中小矮人的房屋，一位骑着白马的翩翩少年飞驰而来。“我的如意郎君是个大英雄，他会踏着七色的云彩来娶我。”（《大话西游》中紫霞经典台词）——也许很多女孩子都会做这样的梦。

延伸阅读

“2010 年第一浪漫贴”

“即使你不答应，我感受到的失望，也将成为一种幸福；因为有期待才会有失望，而我的期待缘于对你简单而真切的爱；我会在第一教学楼前的荷花池，等你如约而至……”

——摘自老田的校园情书

“再一次翻看这封情书，依稀记得当初买过的红玫瑰，和那一份爱恋之情……三十而立，不知道小狐狸现在在哪里。如果能见面，想亲手送她一束玫瑰，与爱情无关……现在把这封信晒出来，与同为 80 后的你共同回味年轻时的青春与激情，青涩与冲动！”

——摘自老田所发的帖子

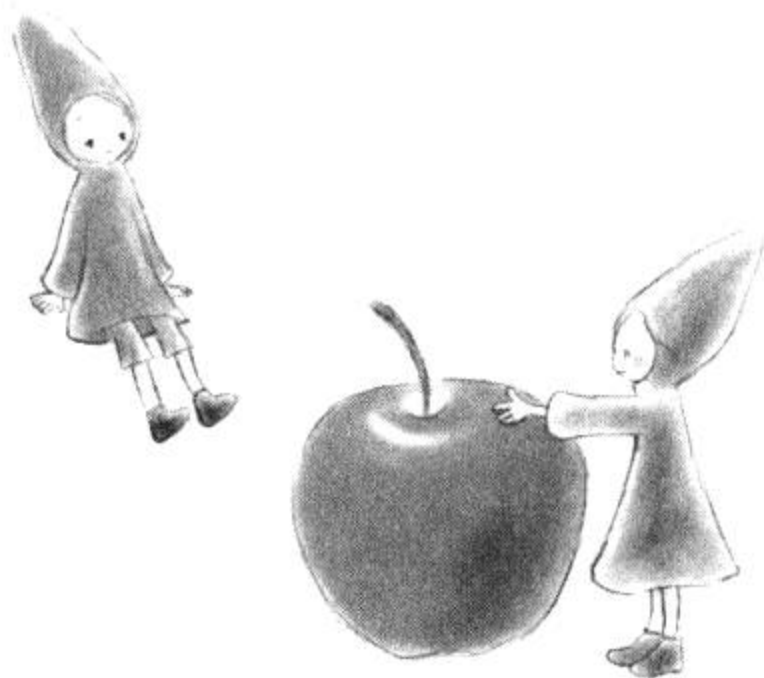
【甜涩记忆：初尝爱情的味道】

人生的道路有许多分岔路口，在每个路口，我们只能选择其中一条道路走下去，不可能同时踏上两条道路。所以我们根本就不知道其余道路的命运，虽然自以为自己在分岔口作了审慎考虑，依然无法判断对错。人的痛苦有很大一部分来于选择，因为选择就意味着要放弃其中一方；其实每一条道路都是一样，只要用心选择，每个人都有自己合适的路，你只能向前跑不可以回头，一个一边跑一边回头的人是跑不快的，且易摔跤。而那些日子中的任何一个眼神、动作永远都成为了一张书签，夹在那个泛黄的岁月里。或许等我们老了，有一天会再次翻开那一页，细细回味有她（他）存在的青春



岁月。

现在，我们很多已成家立业，生活的琐碎、平淡已经冲淡了纯真浪漫的情怀。记得有人说过：初恋之所以令人难忘，盖因纯情耳，纯情原本与青春做伴，青春已逝，纯情已不复存在。是啊，这真是人生的缺憾，生命只要存在，人生就有缺憾。万事万物不都是如此吗？明月每三十天能有一次圆月，蝉为了阳光下的数天鸣唱在地下整整待了三年，而昙花只有数分钟的美丽，正因为这个缺憾的世界，我们才能明白这瞬间的珍贵和美丽，才会去珍惜那短短数十年的时光。初恋是一种至美，一种缺憾、凄婉的至美。爱情是千古永恒的话题，却也是不解的难题，人的一生可能会经过多次感情经历，不管是痛苦的，还是甜蜜的，都是值得一生回味的美。



白球鞋，方格裙，白衬衫，黑色长发。浅浅的笑意，荡漾在明媚的眼眸里；帆布鞋，白色T恤，浅蓝色牛仔裤，球场上的你挥汗如雨。打球的姿势真好看。喜欢安静地坐在台阶上看你打篮球，双手托着腮，专注地看你打篮球的样子。操场边上，那辆蓝色的单车见证着我和你最初的爱恋。遇见你的那个秋天，阳光明媚，蔚蓝色的天空里，永远都有大片大片白色的云，微暖的风，轻轻吹起我的长发，我的裙摆。我的心，和裙摆一起飘摇。暮色夕阳

下，我们一起，骑着单车，在回家的路上，坐在你的身后，轻轻地搂着你的腰，一路听着你吹着口哨，闻见路边的花草香，心情是这样甜美，真希望这一路直到永远，永远没有尽头……



这就是初恋，人生中的第一次怦然心动。关于初恋的文字，永远都有金黄色的阳光，明媚的笑脸。初恋是最干净纯粹的情感。但是初恋又是很多人忧伤的甜美，因为初恋总是不能一起牵手走到最后，也许，正是因为这样的遗憾，才这样美丽，让那么多的人一生都念念不能忘。你的心里，是否留着这样一块净土，是留给你的初恋的？在那里，只有一个她（他），在你每一次想起她（他），心就会柔软，温馨。你是否将她（他）连同你们曾经拥有过的那些最美丽的时光一起珍藏在你的心底？

记得电影中一个女生叫“初恋”，听到这个名字的人马上联想到一个憧憬美好的少女。初恋宛如一个少女，青涩而拥有自然的风情。心中初恋的故事，记得鲜明，仿佛就在昨日发生。初恋的悸动、初恋的生涩如同青苹果的香味，每每想起就有甜甜涩涩的滋味在心头。



1. 初恋的他和她

初恋总让人想起学校，白色的墙，羞涩的少男少女。学校有太多的初恋故事发生，明明只是轻描淡写的一个眼神和一个动作，因为添加了最初萌动的情意，而变得刻骨铭心。最初的恋情也是最真的。

2. 夏天的初次恋情

不知道为什么，很多深刻的记忆都是在夏天。或许是因为夏天的感情总是来得迅猛，夏天的故事，也像夏天的色彩一样灿烂。初恋是一种非常简单的感动，在夏日里能触动人心的，就是简单爱。

3. 美丽的意外

初恋总是伴随着很多的意外来临。因为意外，触动了从来没有过的心情，因为意外而让人感觉一切都是自然美妙的。意外是初恋的催化剂，认识了很久的人，也会因为一个意外有了不一样的感觉，或许这就是初恋，来得毫无道理。

4. 欲言又止

初恋的情感，总是朦朦胧胧地难懂，年轻的心带着幼稚的想法，拥有的唯有真挚。一切感情或许断在了每一个欲言又止中，难以表述，如诗如梦的想法带上了无数的幻觉意识。即便初恋的故事已经“欲言又止”也是心中最美的回忆。

5. 紧张羞涩

初恋的故事像梦幻般单纯，所有的感觉都被放大，紧张的心情，羞涩的举止，这一切都是纯真而美好的。每个人的初恋都不同，但是大同小异，像一股温泉，滋润着自己对过去的美好回忆。

【初恋的颜色】



1. 红

初恋的时候，她总是和你说一些让你不好意思听却又不愿意拒绝的话，使得涉世未深的你面红耳赤，就像桃花的样子。

2. 绿

那时候你们都有着用不完的活力，总喜欢这里那里的旅游。他知道你最喜欢坐在草地上聊来聊去的感觉，所以总是陪着你，你们恋爱开始的时候是非常秘密的，直到有一天，你们的同学终于发现了这一个秘密！你们两个人的裤子，屁股上都是绿色的。

3. 青

恋爱的日子，绝对不会是一帆风顺的，就像那一天，运气非常不好，你们遇到了几个小混混，他们一边称呼你小姐，一边对你动手动脚，他终于忍无可忍了，暴怒地冲上去，喊道：“你们想干什么？”一阵轻薄的狂笑之后，接下来是一顿拳脚落在他的身上，他身上青紫的瘀斑一直持续了一个月。回想起当时的情景，你还是感觉到他的勇敢。

4. 蓝

那时候电视上正播放着一部叫做“蓝精灵”的动画片，他总是把你叫做“蓝妹妹”，而你总是把他叫做“笨笨”，然后你们就模仿着动画片中的动作和话语取笑对方。那时候他能够背下来“笨笨”所有的台词，你经常默默地想：“现在的他，肯定能够背下来周星驰片子中的所有台词”。



5. 黑

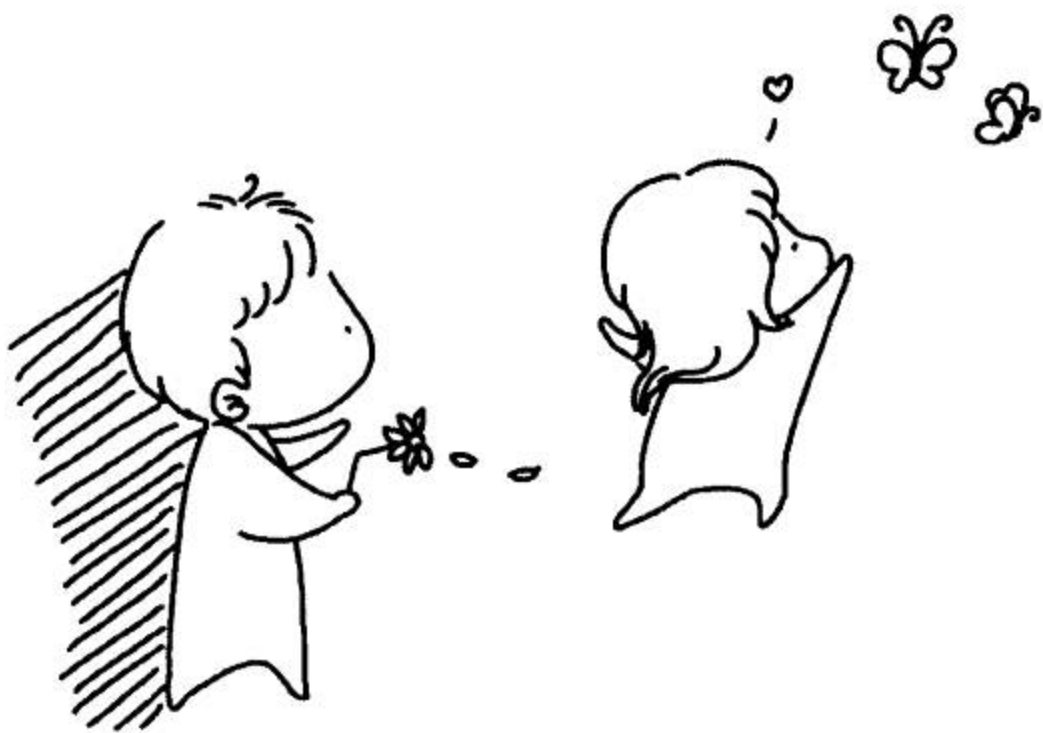
大家都说恋爱中的情侣专门喜欢往黑的地方去，你们当然也不可能例外，你心里十分清楚地知道，在那种地方，他可能会做出什么事情，那是一种什么事情呢？那是一种什么样的感觉呢？你有些怕，又有些期待。终于有一天，他那样做了。你总是反思自己是否做错了什么，没有人会告诉你答案。

6. 白

他喜欢白皙的皮肤，但说句实话，你的皮肤并不是很白，这一点也是你对自己唯一不自信的地方，可是他总是夸你白，一开始你以为他是故意在取悦于你，然而他真挚的眼神让你看不到一点点的伪饰，你就相信了。后来奇迹真的出现了，你变得越来越白，这就是自信的力量。

7. 灰

再美的初恋，也摆脱不了你心中灰色的感觉，因为这最终是一桩失败的恋爱，他最终还是成为了别人的恋人，他真挚的眼神又去面对另一双眼睛了，这是你一生也摆脱不了的梦魇。所以说，初恋是多彩的，然而在你的心中，却可能永远是灰色的。仅此而已。



孤单/是一个人的狂欢/
狂欢/是一群人的孤单/
爱情/原来的开始是陪伴/
但我也渐渐地遗忘/
当时是怎样有人陪伴/

——阿桑《叶子》

第三节 我们的“情流感”：脆弱、无奈、迷茫、憧憬

我们幻想着，夜幕降临，华灯初上，能拥着爱人，静观风起云涌，坐看世间繁华；然而，现实却常是，事过境迁，蓦然回首，灯火阑珊处，已没了伊人。

80年代生的人因为处于时代急剧变化的时期，是迷茫的一代，矛盾的一代，我们品着香茗，也恋着咖啡。社会文化的导向和道德规范的混乱让我们恍然不知所措。所谓对婚恋理性的考虑，在没有规范和榜样的年代，我们无从考虑。

80后在感情面前的迷茫与困惑，如同患上一种我们自身缺乏免疫力的流感。我们一边追崇着那种纯真的感情，另一边却亲手毁灭着。物欲横流的社会和人性的复杂与贪婪，让我们的青春扭曲，用泪水祭奠着成长，造就了我们这一代的脆弱、无奈与迷茫。爱情是一件艺术品，也是奢侈品，在商品社会，一旦对它们感兴趣的人不多了，必然会降价。面对越来越廉价的爱情，我们何去何从？

我们，条件不错；我们，年纪也不小了；我们，想恋爱了；但是我们还是单身，为什么？因为我们条件还不错，所以我们高不成低不就。

我们喜欢的，要么错过了，要么已经名花有主了；喜欢我们的，总觉得缺少感觉。于是我们抱着追求真感情的态度，寻找爱情，可是总觉得交际面太窄，无法找到意中人。于是我们报着宁缺毋滥的态度，自由着，孤单着……



我们想寂寞的时候有个可以想念的人；我们想孤单的时候有个可以说话的人；我们想难过的时候有个肩膀可以依靠；可现实时常让人无奈。

有时候我们以为我们很懂爱情了，可是却常常问自己爱情到底是什么？说让自己现实一点，结果还是败给了“感觉”。

有时候我们说要珍惜，其实我们正在浪费，挥霍自己的青春，浪费自己的感情。说要定下心来，结果还是很浮躁。

我们就这样继续寻寻觅觅、孤孤单单，等待缘分的到来……

【寂寞是一种病】

我们是国家把计划生育定为国策前后出生的一代人，兄弟姐妹不多，与同龄人感情上的沟通不是很多，在尝试了爱情的味道之后，体验到了更多两个人心灵相处的欢乐。而这种欢乐仅仅是爱情的一部分，当不能感受到它时，我们感情脆弱、敏感的一面也就体现出来了，有着更多的寂寞。

独自在街道上游荡，看着街道上熙熙攘攘的人群，那些欢笑着的脸孔都是不属于你的，你只是一个过客，什么也带不走，什么也留不下。越热闹、越繁华，越发衬托出你的形单影只。在人群中，你默然抬起头，却找不到一张熟悉的面孔……

一个人蜷缩在床上，无法入睡，脑子里想着莫名其妙的问题，黑暗犹如一张巨大的蛛网把你包裹在内。虽然盖着厚厚的棉被，你仍然感觉好冷。从枕头下掏出手机，却发现你不知道该打给谁，于是，无奈地又塞回枕头中。你把头缩进被子里，轻轻地抱住自己的膝盖，像抱住一个孩子一样，心想：这样就不会冷了吧……

你面对着电脑发呆，不断地刷新桌面，不知道要干什么。身边的咖啡已经渐渐发凉，耳机里绵延出悠扬的音乐。此时，已是凌晨，你也不知道是什么时候变成这样的，像是一个穴居动物一般，躲在自己的窝里不想出来；什么时候开始害怕外面的阳光，讨厌出门，讨厌面对门外的那些人。你觉得他们甚至没有你那台冰冷的电脑亲切，有时，虚拟世界确实要比现实世界美丽……

你靠在窗边，透过蒙蒙细雨，静静地看着这个陌生的城市，你不知道要在这里停留多久，你不知道自己会遇见什么样的人，也不知道你会留下怎样的回忆……点一支烟，烟雾缭绕中，你静静地眯上眼，享受这一刻的寂静。



过去的一切就让它这样过去吧，从今开始，你要学会认识陌生的人，做陌生的事，过陌生的生活……

你习惯一个人在学校的走道上手插口袋漫步徜徉，没有目标，没有终点，你只是想这样一步一步的走下去，走到自己筋疲力尽。你学会在这种只属于一个人的时间里，独自思考着解开一些问题，至于结论，已经不重要了。你看着那热闹的操场，嘴角，轻轻上扬着一丝微笑，夕阳下，你的影子拉得很长……

你在梦里看到她（他）的离开，哭泣着从梦里醒来，看着空荡的房间，你静静地走到洗脸台前，看着镜子里自己苍白而憔悴的脸，一瞬间泪流满面……

你清晨起床，家中空无一人，你给自己泡了一杯牛奶，呵着暖暖的热气坐在阳台上的沙发里，随手翻开旁边厚厚的书籍，冬日的阳光懒散而温暖地照在你身上，周围寂静而安详。不知不觉中，你再次睡着，轻声打着呼噜，如同一只懒猫。



你一直沉醉在回忆里，不愿意醒来。你想起以前和朋友在一起的场面，便会微微发笑；你想起以前的一些窘事，便会微微脸红；你想起以前的一些无奈，便会轻声长叹；你想起了她，便会死死地咬住下唇。你害怕自己会哭出声来……

你学会了不再哭泣，学会了不再透露自己的感情。他们说你冷血，你却只是在那里微笑。你知道，没有必要试图让别人了解你。“知我者为我心忧，不知我者谓我何求”，眼泪解决不了任何问题，只会带来吵闹。很多事情，我们可以感动，却不能流泪，因为一旦放任自己的感情，怕会让自己泣不成声。

你是否从这些影子中看到了曾经的你？没关系，寂寞是一种病，人生来就容易感染。感染的次数多了，自然会有了免疫力。我们都还年轻，多经历一些心灵上的困苦能让我们的心智早日成熟。

人生要耐得住寂寞，面对胸中的困惑与愤懑，我们应该让自己更加积极一些，毕竟，生命的意义并不只在于感情。

【80 后爱情的五大鸡肋】

80 后，一群被时代寄予厚望的佼佼者，却在构建爱情中一点点地吞噬自己的青春和理想。鸡肋爱情，早已经把我们折磨得精疲力竭。因此，在我们被冠以叛逆的足迹中，其实是这群人的辛酸和苦泪，而我们无处安放的心灵，正在以对抗的姿态审视着这些鸡肋。

1. 物质

这世界，似乎稀缺的不再是物质，而是爱情。曾几何时，爱情在人们的眼里是何其神圣，爱情在人们的心里是何其温暖！然而，如今人们已经在越来越多地远离爱情，也越来越多地在享受着物质所带给我们的生活。一些人谈恋爱不是为爱而爱，更是为了物质而爱。见了面，谈到更多的是房子是工作，而无关乎理想、情趣、性格爱好等。我们见多了不相配的婚姻组合，我们也见多了恋人因种种问题而分手。个中原因，无不是和物质有关，和爱情

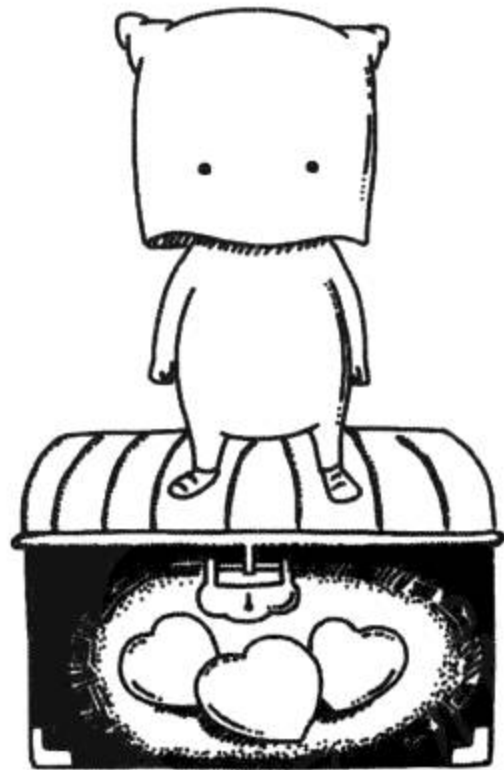
无关。在现实生活中，爱情好像还没有一座房子值钱，还没有一辆汽车值钱。如果一个男人没有房子和汽车，即便拥有了所谓的爱情，也会在某一天清晨醒来时发现，自己的爱人已弃你而去。80后尤其变得尴尬，我们的阅历和成长在这物质飞速膨胀的时代显得苍白无力。80后的爱情，谈的最多就是物质。

2. 世俗

80后的叛逆注定了他们不可能是按部就班的一代，但现实的残忍却让他们深刻体会到了世俗的压力。他们的爱情远没有想象的那么海阔天空，相反，他们只能畏手畏脚，匍匐前进。甚至，他们浪漫的爱情和精致的理想就如同鱼和熊掌一样难以兼得，在他们微显稚嫩的肩膀上，我们看到的更多是世俗赐予的沉重枷锁和手铐脚链。一切势利的盘算在他们的爱情里打着转转。尤为讽刺的是，人性的劣根性，在爱情里，赤裸地暴晒着它的欢笑。人与人之间，就在这种爱与被爱中伤害着。以至于，大家都在彼此的伤害，大家都在伤害中去舔舐伤口，最后大家都在伤害中失落了爱。

3. 封闭

爱情本是一条浪漫的路，伤的人多了，也变成了残忍。有时候，不得不说80后的爱情，更多像是一场游戏，不懂游戏规则的人注定会成为牺牲品。于是，这些替代的牺牲品开始封闭自己，隔离世界。他们的世界越来越小了，爱情只能停留在他们的幻想里，他们变得越来越不自信，越来越不敢相信爱情。一切浪漫的山盟海誓和海枯石烂都成为了痛苦的回忆。一扇门，隔离的不是一段爱情，而是整个世界。





4. 速食

三分钟热度的爱情越来越多，感人至深的爱情传奇却越来越少。在这个什么都讲求高速的年代，80后无疑成了最昂贵的速食牺牲品。物欲横飞，肉色漫天，他们的爱情演绎得像快餐一样，这样渴求最快速的饱食，却也会是最随意的丢弃。

5. 迷惘

现实就像一个巨大的黑洞吞噬着他们的理想，就连爱情，也剥离的所剩无几，也许除了今天和昨天，没有人再敢奢望明天的爱情将要往何处。两颗以圣洁名义靠近的心灵在命运的百般摧残下，迷惘成了唯一的代名词。也许对于80后来说，婚姻不是爱情的坟墓，未来，才是爱情的坟墓。

延伸阅读

我们的爱情——左转？右转？

80后的爱情观有两种：做一个痛苦的哲学家或者做一只快乐的猪。有些东西看似高大却毫无意义，有些东西看似低俗却很快乐。所以更多的人选择了做猪。这个社会，不得不承认人们对于天长地久的爱情越来越可望而不可及，这和当今我们所处的这个时代背景有关，人们对于名利的心理需求越来越大，因此，爱情也不得不服从于经济基础。不过，海枯石烂的爱情仍然是有的，当然那不是任何人都有资格得到的。

在这个物质竞争激烈的社会，爱情越来越是奢侈品，需要投入的成本太高。我们自身尚且难保，那里还有余力去守卫自己的爱情。我们渴望把爱情沉淀为婚姻，但遗憾的是通常情况下，我们要面临“左转爱情、右转婚姻”的痛苦抉择。

你往哪里去/
我也往哪里去/
你在哪里住宿/
我也在哪里住宿/
你的国就是我的国/
你的神就是我的神/

——基督教婚礼誓词

第四节 两个人的温暖：新结婚时代

进入2010年，年龄最大的80后30岁了。而立之年的他们，将面临“立身”的考问，毫无疑问，这对80后是一个巨大的心理冲击。他们突然意识到，自己已经不再青春年少，也不再无忧无虑，家庭的责任、生活的烦恼、工作的艰辛，一齐压在一个“三十而立”的年岁上。虽然把视野转向物质的层面，看见的是这个社会变化进程中大家面临的共同现实。

很多80后自己都觉得，人们可以批评他们生活迷惘，但是没有人可以怀疑他们对家庭的爱和对父母的孝顺。80后的生活压力虽然较前几代人更大，但是独生子女享受父母全部的疼爱也是这一代人共同的特点，对父母强烈的依赖和信任感，使80后更亲近父母，更孝敬父母。80后都很明白，家庭永远是最温暖的港湾。

人们总是说80后的爱情过于悲观，现代爱情如同速食快餐，多少让人有些怯懦。父辈们那般细水长流的爱情，似乎对于80后来说已经成为了一种遥不可及的东西。但80后对感情的执著、对美好的追求，构成他们成长中爱的轨迹，风花雪月的真爱更多地加入了“面包”的支撑。也许这是成长带来的感慨，但更是一个30岁的人趋于担当爱情责任的理性人生。



【相亲——80后爱情的穷途末路？】

一说到相亲，自然会想到80后，因为这个群体让这种旧时代的婚姻方式得到了前所未有的复苏。当然，有人会问，80后作为非常叛逆的一代，为什么又会选择这么古董的方式来解决人生大事呢？这只能说与时代有关。

按照以前来说，结婚根本就不是什么大事，一到岁数找个差不多的就办了，那时候大家都“一穷二白”，干脆利索，也没人在乎爱多爱少的。可现在这人类进化得越来越把自己当回事儿了，除了房子、车子、人品、家世、长相、工作、学历、前途、甚至业余爱好都得一一考究，婚姻的附加值高了，婚姻的主轴——爱情却变得可有可无了。人们对于爱情的选择不再只是两情相悦，那还得物质上能够有所体现。还有，80后其实是一个不安分的一代，从来就没有放弃过追求爱情，也从来没有放弃过要舍弃理想，可现实过于残酷，使得他们在理想和爱情都屡挫屡败后不得不选择了这样一种落日英雄的孤单。

但80后相亲，其实都不是心甘情愿的，这里面无形中有环境的各种压迫。不是岁数到了要抓住青春最后的尾巴，就是身边的人早已经为人父为人母了；不是外面的女人嫌自己没基础，就是外面的男人嫌自己太现实，但80后有的选择么？这样高节奏的社会，让80后这只婚姻大军过早地孤单了，过早地寂寞了，如果再这么耗下去，他们心里不发慌，父母心里也会发毛。所以，他们在遍体鳞伤和无处躲藏的时候选择一种最平庸的方式来走进围城，结束自己单身的岁月。这似乎带点悲壮，但至少，总算是有了“坟墓”可以安身了。

可相亲真的会幸福么？对于很多人来说，相亲可能会觉得相对安全点，至少都是知根知底，有着一些门当户对的因素，而且各方面条件都是比较直观的。最重要的是，相亲一般都是回家进行的，有着各方的照顾和亲人最初的审视眼光，或许这样确实不失为一种终结单身的绝好方式。但相亲其实是缺乏稳定的婚姻基础的，而且双方只是凭着第一印象就开始了自己的决定。

而眼睛成了我们最直观的选择依据，80后靠自己的眼睛来观察对方的神情和匹配程度，并且把自己所看到的变成了自己所想的，这与他们初始的意志是有违背的。于是很多人开始了先结婚后恋爱。而在这之前，这是他们极力反对和鄙视的一种婚姻，他们觉得这与旧时代的人没有什么两样，可现在他们却成为了自己鄙视的对象，这多少有点儿可笑。

可事实上，这一点儿都不好笑。当越多越多的80后都加入了这只相亲队伍的时候，当越多越多的80后为自己的爱情和婚姻苦思冥想时，已经暴露出我们这个时代有多么的浮躁和物质。80后的爱情，不是死在爱字上，而是死在了物质上，这一点儿都不假。可爱物质一点儿都没错，没有物质，就没有安全可靠的环境，没有物质基础，奋斗也将会变得更加残酷，前途也会更渺茫。不是相亲选择了80后这一群体，而是80后在现实与理想中选择了相亲这一条道路。谁都没有理由去责备这个时代，也没有理由去非议80后，更没有理由去批判相亲的种种。或许，这样是不好，或许，这样是一种隐患，或许，那样会更好，或许，那样是一种明智，但这样那样的都不是生活。只有80后真切地知道，相亲对于他们意味着什么，也只有他们自己心里清楚，回家相亲是不是他们爱情的最后归宿。也许，人们应该祝福我们，因为更多的人已经在相亲的路上或者已经准备上路，祝福我们的路会越走越远，越走越宽。

【不幸生于80后？】

“当我们不能挣钱的时候，房子是分的；当我们能挣钱的时候，却买不起房子；当我们没结婚的时候，围城很坚固；当我们结婚的时候，满城尽是婚外恋。”——不得不再次引用网上的这段话——80后是中国第一代独生子女，从小就缺少兄弟姊妹的亲情；他们是中国教育改革的试验品，刚上大学就遇到了扩招；他们正好赶上了中国的城镇化，一不小心就成了城里人，却没有在城市生活的任何准备。更为不幸的是：一方面80后们享受了中国有史以来最优越的物质生活、最多的教育以及由电视和互联网带来的最丰富的



资讯，接触的是大量前卫、时尚的观念，但现实是引导和管制他们最多的父母、教育者多是50年代的人，中国传统文化的烙印并没有被那些新潮的观念抹平。传统与现代观念强烈地冲撞着这些80后，他们就像一群迷途的羔羊，叛逆与顺从、自私与宽容、智慧与无知、封闭与八卦——80后们就像一个多矛盾的结合体。当他们顺势把这些矛盾带入到婚姻之中，就让原本很难的婚姻变得愈加艰难。

不可否认的是，80后刚刚开始他们的婚姻之旅，就遭遇了夫妻信任危机、家庭成员无法相处、金钱与家务管理混乱、各种矛盾与摩擦不断等等问题，最后所有的问题堆积成两个字：离婚。

据调查显示：在2006年，北京共有24 952对夫妻办理离婚登记，其中有1/5婚姻关系维持不到3年；1/3在结婚5年内离婚；结婚不到1年就离婚的有970对，有52对离婚的夫妻结婚还不到1个月。在这些离婚夫妻中，80后占了相当大的比例。重庆市婚姻管理中心的数据显示，该市2007年离婚人数为5.6万，其中80后占了30%左右。

这是一个相当大的比例。难怪人们开始惊呼：救救这帮孩子，救救80后的婚姻。鉴于80后正在逐步成为社会和职场的中坚，有人甚至上升到这样的高度：80后的婚姻问题处理不好，将会是未来社会的巨大隐患。

【给我一个结婚的理由】

曾有人对上千人进行了调查，试图通过结婚年龄、婚后矛盾、婚姻满意度、婚姻期望等内容，对80后婚姻状况、婚姻观进行一个描摹。结果出来之后，与他们的想象完全不一样。人们一直以为在这纷纷扰扰的世界里，80后对待婚姻的态度应该更加谨慎，对婚姻的思考应该更加成熟和理性，结婚的年龄也应该更大才对。事实上不，80后普遍结婚较早，1985年前的基本都匆匆地奔向婚姻的殿堂了。“早婚”这个已经有些陌生的词语被80后频频使用，“毕婚”更是成为时尚，“逼婚”这个带有封建色彩的词语也有新

解了。

“我们不要等，要现货，不要期货。”一些80后女孩甚至公开宣扬他们的观点。难怪那些生于70年代末还没有嫁出去的大姐姐开始嚷嚷：这些小妹要干什么？跟我们抢男人吗？

因此调查的最终结论实际是：80后的答案很不集中，每个人都有自己的结婚的理由和初衷：

1. 生存压力说

持这种观点的夫妻双方基本都是80后，经济基础薄弱。他们刚刚大学毕业，没有很好的工作，没有更多的经济来源，两个相爱的人尽快结婚，可以减少生存的成本。所谓成家立业——先成了家，再说。

2. 托付说

“我是你的人了，你要一辈子对我好、照顾我一辈子”，持这种心态的80后，往往把婚姻作为筹码，要求对方照顾自己的喜乐。他们虽然以自我为中心，却不认同自己照顾自己的能力；他们希望从父母的温室直接走进另一个接纳自己的温室——那就是婚姻。

3. 逃避说

不是说婚姻可以让两个人相互取暖吗？刚刚才开始品尝人世艰辛的80后，总是希望用婚姻来逃避那些无奈与无助。

4. 攀比说

别人都结了，我为什么不结？难道要等到成为大龄青年了再来为婚姻发愁吗？一个有趣的现象是，在一个圈子里的姐妹，只要有一个人先结了婚，其他的人就开始蠢蠢欲动了，如果这个姐妹嫁得好，其他姐妹就动得更快了。



5. 奉子成婚说

不可否认，80后中也有很大一部分“恐婚族”，害怕承担婚姻的责任，宁愿爱情长跑也不愿意结婚。但是，当一个宝宝不期而至的时候，让他们不得不思考真实的生活。正如某台湾艺人所说：“不知道何时才是最应该结婚的时候，等一个孩子来决定好了！”

6. 父母之命说

父母在80后的婚姻大事中依然扮演着重要角色，尽管包办型婚姻基本不存在了，但是他们总是喋喋不休地关心着孩子的婚姻。只有你真正结了婚，他们才感觉自己完成了对你的抚育任务，才会卸下那副沉重的担子。如果这个人恰恰又不是你十分讨厌的，干嘛不遂了父母的心愿呢？

以上种种婚姻，不能不说多少都带有一些悲剧色彩，那些不幸的婚姻总是在婚前就已经埋下了祸根。主观要求结婚与客观环境逼迫结婚是有区别的，为了爱情结婚和为了功利结婚是有区别的，着眼于将来的结婚和为了解决眼前问题的结婚是有区别的，勇于承担责任和风险的婚姻和把婚姻作为现实的避风港更是有区别的。

【结婚了，我们还是孩子】

1980年后出生的年轻人，如今正在进入成家立业的高峰期。泡在蜜罐里长大的一代，迎头碰上婚姻这门最现实的课程，出现了怎样的状况？

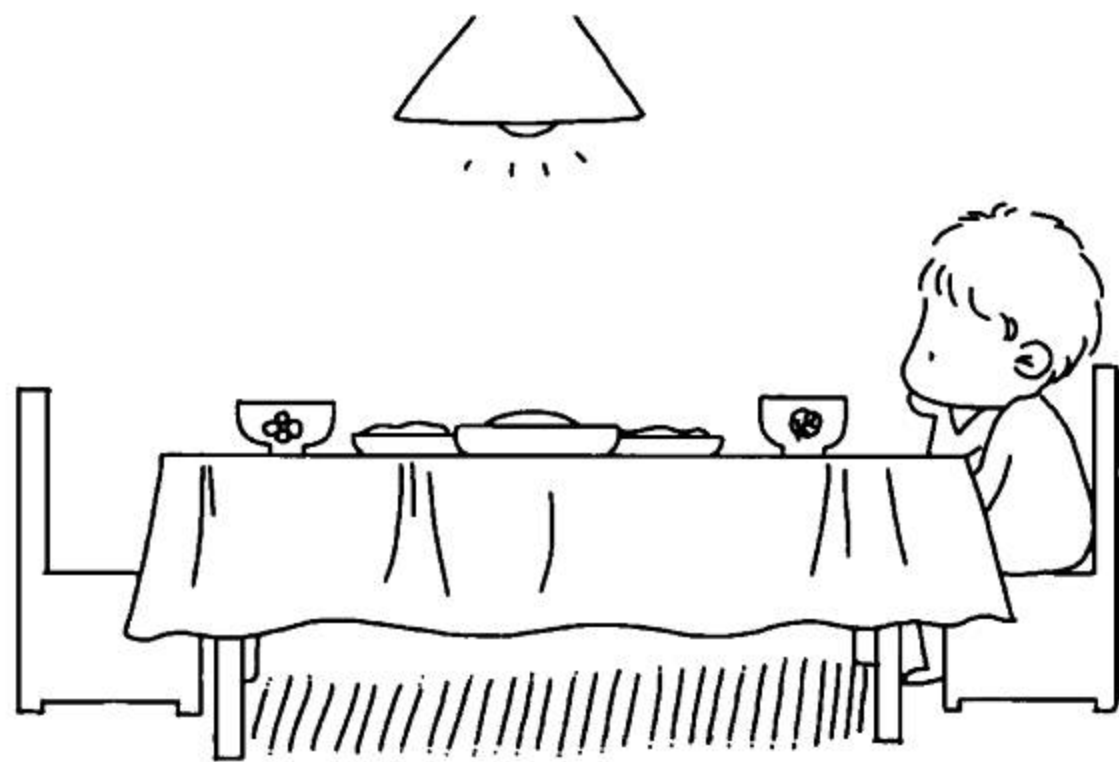
社会给80后贴的标签是：自私、骄纵、不懂得忍让、害怕负责任……这些弱点恰好与婚姻所需要的妥协、涵养、勤劳、责任、扶持、宽容是完全矛盾的。这很大程度上成为这一代人婚姻危机的隐患。

80后很容易为家庭琐事离婚。第一代独生子女的成长背景，让大部分80后成为高智商、低行为能力的一代，特别是爱和婚姻需要的能力欠缺。很多人认为有爱就有一切，现实却告诉他们，生活远远不是这样。这两点是与其他年龄段离婚原因上的最大区别。

另外还有一个原因不容忽视，那就是“婚外情”。毋庸置疑，婚外情在每个年龄段的人眼中都是婚姻的第一杀手，80后更是把婚外情看成“杀手中的杀手”。一项调查表明：60.8%的80后绝不允许对方发生背叛，相比60后与70后，这个数字高出了很多；即使是“心出轨，身体没有出轨”，26.5%的80后也选择了不原谅。这说明80后更看重爱情，更追求婚姻的纯度，“情感出轨”几乎成了“离婚”的代名词。

不允许对方发生背叛，自己却一不小心成了婚外情的主角。年轻的80后因为社会环境的影响、社会经验的欠缺加上本身个性的张扬与奔放，很难抵御诱惑。正如一个年轻女孩所说：以我们这代人的阅历，哪里敌得过那些情场老手和常年行走在江湖的男人？

而事情一旦发生，离婚似成必然，80后很难有耐心来修复伤痕。与其修修补补，不如推倒重来，这就是80后的逻辑：一方面他们把婚姻看得过于美好，另一方面他们又把婚姻看得过于简单——也有不离婚的，因为他们还有爱，但是他们会用更加极端的方式来伤害婚姻和两个人的感情。



另一个常见的手段是“玩失踪”。当家庭矛盾爆发的时候，当婚姻出现了种种问题的时候，80后往往缺乏正面解决问题的能力，而是采取“失踪”的方式逃避现实。当家人满世界疯找，绝望透顶的时候，他（她）却拉着旅



行箱回来了，一副若无其事的样子：我去丽江呆了两个月。然而，婚姻中的问题依然存在，下一次，他（她）有可能又会在凤凰城呆上两个月，甚至更久。

对于这些，80后肯定知道是不对的，但是想得到不一定做得到。因此，我们常常高举爱的旗帜，以爱的名义，伤害着别人，也伤害着自己，更伤害着原本应该是美好的爱情与婚姻。这一切都只能说明，社会身份已经成年的80后，在感情上还是个孩子。

【婚姻谋杀爱情？】

我们渴望有爱情的婚姻，可为什么一结婚，我们的爱情就变质了呢？

托尔斯泰在一百多年前说过，人类的婚姻告别了一个长期稳固的石器时代，进入了瓷器时代，一碰就碎。而今天，婚姻已经成为一把利器，随时都能置人于死地。

人，都需要安全感和归属感，我们需要一个安身立命的家，可如果这些都如愿了，真的就幸福了吗？婚姻其实是一杯诱人的红酒，甘甜如醴，而当你真正品尝之后，却发现它又如毒药一般致命。

我们的婚姻怎么了？为什么这么痛苦？为什么如此伤人？——这几乎是情感专栏永恒的追问。而我们能给出的答案是，每个人在经历生老病死之余，都很难逃脱出婚姻这个笼子。爱情需要的是激情，而婚姻需要的是理性，理性地适应、理性地生活、理性地改变。我们梦想中的婚姻应该是感性的爱情和理智的亲情相互融洽、相互追逐的过程，但是总是事与愿违，往往晶莹剔透的爱情忽然沉淀为带有枷锁的家庭后，等待你的就不只是有幸福，还有鸡肋般的婚姻，人们称它是“爱情的坟墓”。

婚姻，把没有关系的两个人紧紧绑在了一起，从此他们荣辱与共、彼此坦露、毫无隐私地生活在一起，霎时间，繁琐无尽的家务、折磨人心的唠叨、不可调和的夫妻性格差异、令人窒息的家庭矛盾、无法应对的财政危机、无边无际的孤独与寂寞、痛苦无奈的背叛与谎言、撕心裂肺的呼喊与暴力加上令人绝望的岁月摧残，这一切都让婚姻中的夫妻关系捉襟

见肘。

于是，爱情的盲目在婚姻中显得越发清晰，他们看见了对方内心的另一面，忍受着一个突如其来令自己手足无措的伴侣。

这就是婚姻，这就是再正常不过的婚姻。知道了这些，我们便没有理由惧怕它，因为它本来就是这个样子。婚姻本来就不是活在美好想象里的东西，因此不必对它抱有太大的幻想，它远不如爱情一样美好。这一切并不是婚姻的错，而是因为我们想要的总是太多。

爱情，像涌动的河流，总是催促着你义无反顾地汇入海洋，这海洋便是婚姻。虽然在海洋里，你已经寻觅不到河流的影子，分辨不出河水在哪里，但希望大家能记住一点，海洋终究是河流汇聚而成的，涓涓细流毕竟不是归宿，只有浩渺的大海才能冲刷出守卫心灵的港湾。

当今社会，能安身立命实属不易。也许，仅仅为了这一个简单的目标，我们也应该勇敢地面对感情、理智地对待爱情、严肃地对待婚姻，开启我们的“新结婚时代”。也许有了家，生活稳定了、有目标了，一切就真的变好了呢？

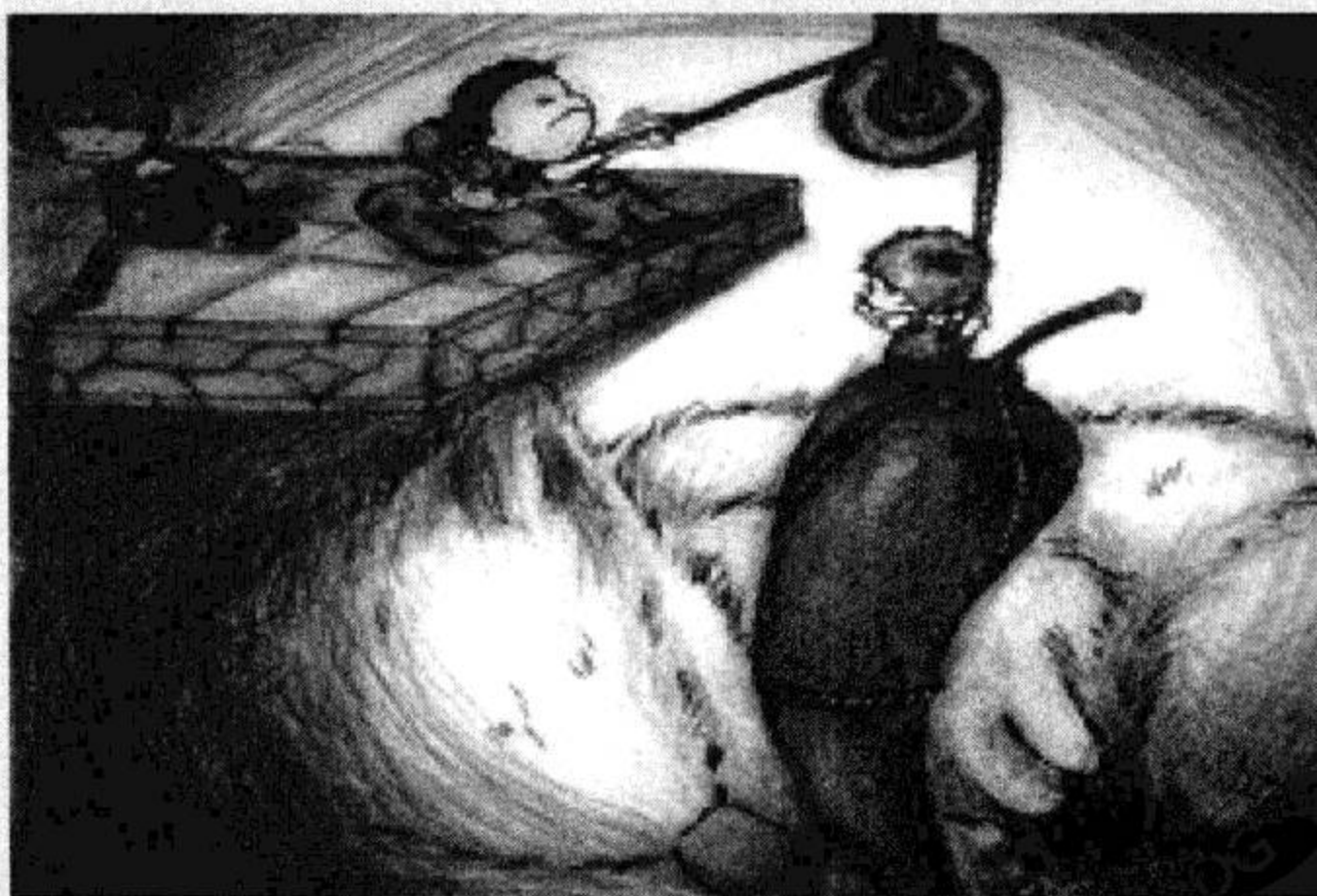
| 我们都是 80 后 |

第四章 | 奋斗 80 后——赢得自己

为梦想，
为生活，
为工作。

关于人生的起点，
我们没有选择。

一路坎坷，
一路的苦与乐，
经验与微笑将注定与我们同行。





我想超越这平凡的生活/
注定现在暂时漂泊/
无法停止我内心的狂热/
对未来的执著/

——田震《执著》

第一节 漂泊在外：没有选择的起点

新锐导演贾樟柯在谈到电影《世界》的创作时，曾经描述说他“希望每个人来到城市，都能完全分享这个城市提供的所有机会，所有人都能站在同一个时代里释放自己的能量。”这显然是“漂一代”，无论是按地域划分的“南漂”“北漂”，还是按职业、学历划分的群众演员、外来民工、大学生，都期望的氛围。

一代人有一代人的江湖，江湖的风云变幻决定着每个人的饭碗和命运。80后20多年的人生历程，恰好与三十年来国人自强不息奋起拼搏的历史同步。我们拥有这个国家由相对困难落后直至今天成就斐然的完整记忆，我们度过了没有高科技围绕、没多少物质享受却简单充实的童年，同时又率先跨入信息时代，广泛接触新事物、成为新世纪第一批个性彰显的青年。我们有幸踩上了改革开放的鼓点，也不幸遭遇了空前的生存危机和竞争压力。在飞速发展的时代激流中，80后没有了上个世纪80年代天之骄子、国家保养的尊宠，没有了90年代双轨制之下、不愁工作的优越，有的只是更多的选择。

80后都赶上了

当我们读小学的时候，读大学不要钱；当我们读大学的时候，读小学不要钱；我们还没能工作的时候，工作是分配的；我们可以工作的时候，撞得头破血流才勉强找份饿不死人的工作做；当我们不能挣钱的时候，房子是分配的；当我们能挣钱的时候，却发现房子已经买不起了；当我们没有进入股市的时候，傻瓜都在赚钱；当我们兴冲冲地闯进去的时候，才发现自己成了傻瓜；当我们不到结婚年龄的时候，骑单车就能娶媳妇；当我们到了结婚年龄的时候，没有洋房汽车娶不了媳妇；当我们没找对象的时候，姑娘们是讲心的；当我们找对象的时候，姑娘们是讲金的；当我们没找工作的时候，小学生也能当领导；当我们找工作的时候，大学生也只能洗厕所；当我们没生娃的时候，别人是可以生一串的；当我们要生娃的时候，谁都不许生多个。我们这一代到底招谁惹谁了？

——网络上流传的段子

【虚假的、诗化了的漂泊】

历来，中国就是一个农业国家，人们普遍留恋故土，这一点从“安居乐业”里可以看出。“读万卷书，行万里路”是每一个国人都熟知的千古名言，自然也是许多80后在孩提读书时代就知道的一句教诲。正是这句话让许许多多的80后自小时候起就期盼着“出门”，羡慕那些形形色色的远行者。那时的我们都梦想着自己也能够像书中描写的那样“揣着悲伤去流浪，系着希冀去漂泊”。在我们看来，漂泊是一种诗化了的生活，就像许巍在他为田震所作词的歌曲《执著》里写道的那样“我想超越这平凡的生活，注定现在暂时漂泊……”，完全不懂得漂泊在外的辛苦和无奈。

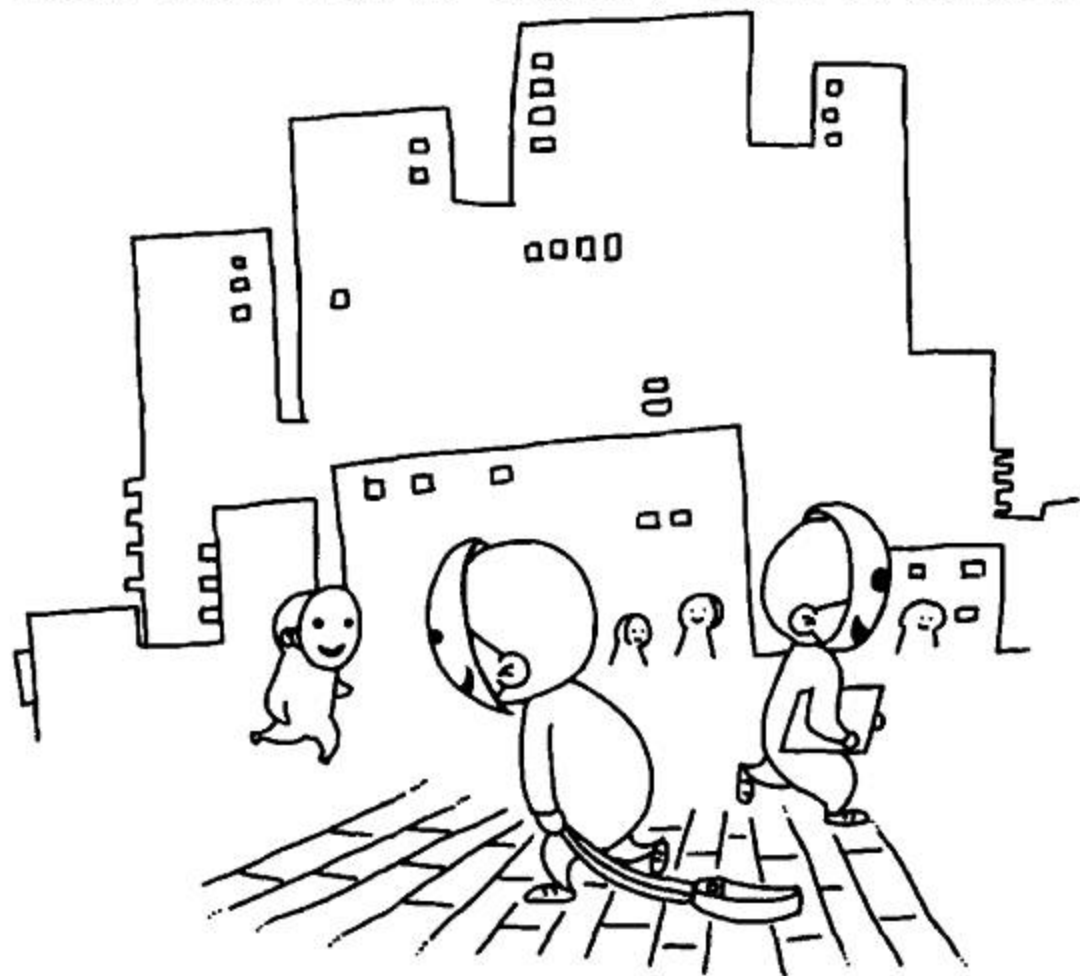
“长大了，我也一定要远行”，怀揣着这样的梦想，80后们挤过高考的独木桥，在大学这座象牙塔中度过人生中最美好的四个春秋，毕业了。



当我们怀揣着红色的毕业证真正跳进社会泥潭的时候，才意识到以前的状态完全是“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”。从小衣食无忧，成长空间相对单纯的我们，却不得不在毕业就意味着失业的现实中，不得不在生存与竞争的双重压力下寻找发展的空间。

【漂泊：当下城市的主旋律】

上班要挤三个小时公交车地铁，生活成本高，生活压力空前，睡眠严重不足，冬天的小屋没有暖气，甚至没有钱吃饭。漂泊的人，一如浮萍，没有根基，容易随波逐流；亦如风筝，命悬一线，可能迷失方向。离开了父母，逃出了学校，不是刑满释放、自在逍遥，而是双脚离地、居无定所；城市里高楼林立、灯火辉煌，放不下属于我的书桌，载不动支撑我的理想。想念家乡大雪纷飞的冬季，冷得直接，酷得彻底；垂涎爸爸色味俱佳的厨艺，择材用心，浓淡有度；怀念昔日嬉笑怒骂的伙伴，坦诚相对，爱恨分明……



“他们不在自己的家乡，没有根，就像是四处漂浮的蒲公英，生活在举目无亲的大城市，有着强烈的漂泊感，在这个城市永远不会有家的感觉。他们获得成功要付出比别人更多的勤奋和努力，同时承受着孤独和冷漠。”这是对于“漂一代”的感性形容。

他们离经叛道，但遵守游戏规则；他们崇尚自由，但不排除合作；他们追逐财富，但讲究取之有道。他们北漂，缘于有梦。一个个奋斗的梦，有梦就有希望。他们离开家庭温暖，走出熟悉的环境，背井离乡，只身闯荡，陷入集体无意识的漂流动荡之中。他们哭过，消沉过，动摇过，但他们从来没有后悔过。他们用自身的行为打破了中国传统小农经济超稳定的结构。

综观历史，大清朝湖广填四川，带来盆地的空前繁荣；百年前山东热河的汉民闯关东，无意间成为传播内地文化的使者，造就了东北地区的人丁兴旺。如今，80后集体漂泊，也烙上这个时代的印记。比之祖先，他们的行为是主动而非被动，这是80后鲜明的特质：张扬个性，崇尚自由，务实求发展，看重结果但不排除追求过程中痛并快乐的喜悦。

以前为理想，现在为梦想。理想可望而不可求，梦想则可随时变成现实。他们比父辈更注重实际。他们没有父辈解放全人类的理想担当，也很少有父辈那种高昂的英雄主义情结，甚至他们中的一部分人连保尔·柯察金这样的钢铁楷模也不知道。他们缺少上世纪70年代“存在即合理”的事功色彩，以及叩问人生道路在哪里的迷茫。他们不追求崇高与伟大，不抱怨现实，甚至没有惊天地泣鬼神的豪言壮语，他们务实、平和，很在乎个人价值。他们不太看重他利，更看重己利。首先是活着，然后才是奋斗，他们衡量道德价值的标准不是荣誉、崇高、理想，而是财富、积累、成功，他们已经蜕化为彻头彻尾的市场化的“经济动物”。

如果说欧洲19世纪中叶“城外入”纷纷涌向巴黎、伦敦，向往浮华的都市生活，追求享乐，上世纪初美国西部淘金热展现的是新大陆西部拓殖的冒险主义精神，而今中国“80后”这个庞大的新生代，集多重性格于一身：力求稳定，又不甘于寂寞，义无反顾追求冒险，又谨小慎微患得患失，既儿女情长小资情调，又寻找刺激江湖豪气。“漂一族”“希望一代”“垮掉的一代”“网络一代”“孤独一代”“自私一代”很难用一句话准确概括这个群体



的基本特征。但万变不离其宗，个人奋斗、我行我素、追求成功的基本价值的信念始终不变。以至于我们不得不校正一贯的价值评判标准，不得不换种思维，摒弃传统道德观，制定新的衡量体系。

我们现在仍是漂泊一族，大把的银子砸给了移动公司及铁路公路。我们注定是漂泊的80后，妄图白手起家的新生代，一群“明知山有虎、偏向虎山行”的主儿，一番摸爬滚打后，有人找到了人生坐标踏上了属于自己的土地，有人还未找到方向继续探索，希望前者行得更稳后者走得更端，明天永远比今天值得期待！

我从来没有忘记我/
对自己的承诺/对爱的执著/
我知道我的未来不是梦/
我认真地过每一分钟/
我的未来不是梦/
我的心跟着希望在动/

——张雨生《我的未来不是梦》

第二节 80 后职场：一代更比一代“猛”

当时间滑向新世纪的第二个十年时，80 后集体步入“奔三”行列，不管是历史车辙的推动，还是社会发展的需要，80 后已经不可逆转地登上了职业舞台，成为一支不可忽视的大军。

几年前，说起职场 80 后，人们首先想到的可能是 25 岁的 MySee 公司 CEO 邓迪、24 岁的翻唱网 CEO 郑立、25 岁身家过亿的李想……这些都是 80 后精英，作为职场 80 后的代表，留下了一个个的创富神话，他们的敢想敢干让前辈们自愧弗如。然而，他们毕竟是成功了精英，更多 80 后踏入职场留给人们的印象是自我、浮躁、叛逆、眼高手低、怕吃苦、难以融入团队等问题。

2009 年初，中国青少年研究中心公布了一项针对北京 10 个区县 3000 多“80 后”青年和 500 位单位负责人的调查，对职场“80 后”进行描述。调查结果显示：频繁跳槽、做事无原则、适应能力差、缺乏主动性、纪律意识不足、难以融入团队、易闹情绪等成为“80 后”的通病。

【职场 80 后表现“晴雨表”】

1. 易接受新事物

据一项调查显示，容易接受新事物和充满激情活力是“80 后”求职者

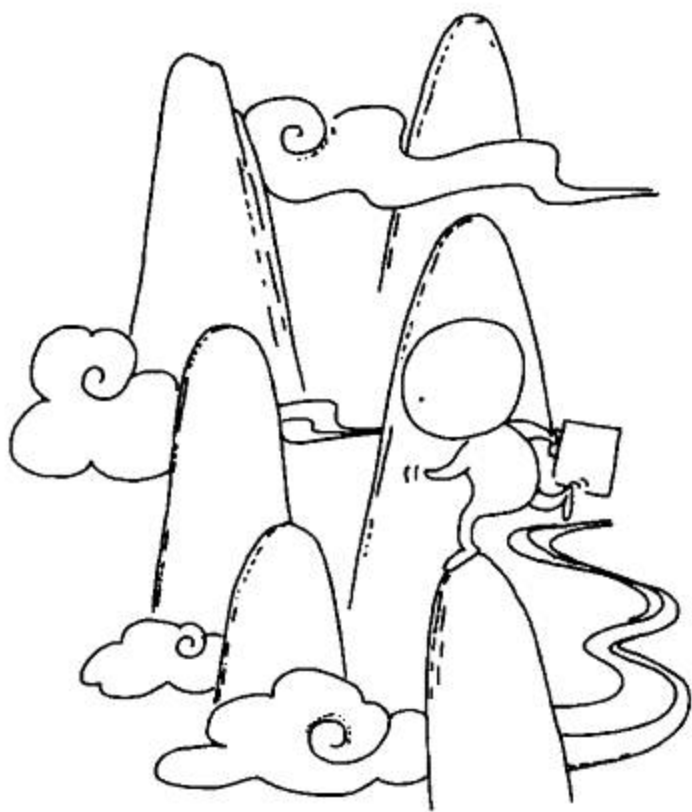


最可取之处，也是最为宝贵的财富，分别有 41% 和 22% 的受访者选择了这两项。而不少用人单位人力资源从业者在受访时也坦言，这两项也恰恰是企业最为重视的地方。此外，还有 11% 的人认为“80 后”求职者头脑灵活，12% 的人认为该群体学习能力强。

2. 易闹情绪是绊脚石

80 后往往情绪化，个性强。凡事只从自身出发，全局、长远观念少；纪律性差，原则性差，命令不得，说不得。这让 70 后的管理层很抓狂，物质或可满足，但感觉最难量化且抓不住。且他们情绪波动起伏激烈，连自己也很难说清和把握。有调查显示对于情绪控制能力的状况，认为自己的情绪控制能力“很强”的“80 后”青年占 12.2%。80 后在职场中对自己过于自信，做事不愿从小处着手，不善于团队合作，主动性及积极性均较上一代人差，工作时往往没什么定性，只要有更好玩的工作或是较高的薪水，就会见异思迁。

3. 频繁跳槽



2008 年底，中国青少年研究中心公布了一项针对北京 10 个区县 3000 多“80 后”青年和 500 位单位负责人的调查，对职场“80 后”进行描述。调查结果显示：“跳槽”问题，是“80 后”职场青年普遍被社会舆论关注甚至指责的问题之一。近 7 成用人单位部门主管认为 80 后从业人员“随意跳槽”的现象普遍。许多 80 后大学生毕业后一年之内换三四份工作频频跳槽的大有人在，以前人们都说工作“三年之痒”，现在已成了“三个月之痒”——标准的“职场蚱蜢”。很多人是嫌工资低或工作辛苦，还有的人是受不了委屈，主管或老板训斥一句话就能让他们撂挑子走人。80 后似并不怕失去饭碗，而更讲究体验不同环境不同人生，对工作性价比有更高的追求。

4. 独立、充满创意

80 后有自己独立的思维方式、自己的想法，希望被肯定；发散性思维强，对发展想像力和创造性空前支持，不愿意被动接受现有的东西，喜欢发挥，加进自己的创意；工作中具有上进心，愿意在工作中提升自己的价值。他们自信，想说的话就去说，想做的事就去做，不过于在乎别人的目光；他们单纯，不想花大量的时间工于心计，只想做好自己分内的事。

另外，这代人经历了体制的重大变革，对中国的体制和现状理解深刻，观察事物极具深度；具有极强的自尊心和荣誉感；拥有以往人无法比拟的自信，对于任何事情都有着无限的热情，有极强的学习能力。

5. 忽略职场基本修养

很多 80 后对职场基本礼仪用忽略的态度对待，如进门前不敲门，接听电话“喂喂喂”，也不理会一些约定俗成的礼仪。如单位聚餐，领导让他点菜，他就点最贵的，而不是让领导先点，还说“你让我点，我就点自己喜欢的。否则就不要我点嘛！”



延伸阅读

80后职场数字

80后求职者的不良特征：

9% 超级自信，20% 眼高手低，10% 过于自我，14% 不能吃苦耐劳，13% 过于追求享受生活，34% 缺乏实践经验。

80后求职者有哪些可取之处：

11% 头脑灵活，22% 充满激情活力，12% 学习能力强，41% 容易接受新事物，4% 知识丰富，10% 便于培养。

80后求职者应从哪些方面加强自身的就职业能力：

13% 树立正确就职业观念，6% 不要挑三拣四，35% 明确自己发展的方向，18% 做好吃苦耐劳的心理准备，28% 清晰的自身定位。

【80后：把握好个人身份与职场身份角色转换】

职场是现代人躲不开绕不过的安身立命之所，也是现代人成就感和幸福感的源头和载体。80后如何适应职场并快速成长，这在“四世同堂”和全球化背景下的当下职场，已刻不容缓。如何“设定边界”，学会尊重各种年龄、肤色、民族以及理念、价值观各不相同的人，并保持最起码的礼节；如何在快速接受新知识的同时也注重传承；如何在自我与主流之间保持适当的匹配，并挖掘职场上升空间，都应纳入80后的思考范围。

首先要意识到个人身份与职场身份的不同，注意角色转换，场景化地应对不同环境。其次，要遵守职场规则，留意小节，尤其要尊重别人，不能只停留在自己的内心频道。接受任务时，要学会及时汇报与反馈，还可以化批评为请教，使批评者成为自己的顾问。还要学会情绪管理，情绪低落时，寻找支持系统合理地宣泄坏情绪，然后再蓬蓬勃勃投入职场。

做事时，保持谦虚求问的态度，恃才傲物、以自我为中心，只会让自己失去很多学习的机会；要诚恳、踏实、勤奋，脚踏实地一步一步向前走，为

自己以后的发展奠定坚实基础；再者，无论在工作中还是生活中遇到事情要勇敢面对、勇于承担责任，这样有助于开阔自己的视野、拓展自己的思路。高薪酬、可发展的要求都是可以理解的，但不能靠跳槽达到跳跃性发展。事实上，没有一个企业喜欢没有忠诚度的员工。专业不对口不要紧，要紧的是职业规划与专业培训，一专多能。

对于已经走上管理岗位的 80 后而言，需要注意的是如何与前辈沟通，如何提高团队的核心凝聚力。在管理过程中，首先要注重沟通，要尝试建立快乐阳光型的管理模式，比如用 QQ 群等有趣味又快捷的形式构建团队工作。还要注意发挥每个员工的长处，调动他们的工作积极性，这样才能使工作更顺畅，使团队形成凝聚力。

延伸阅读

职场“司马他”法则

“司马他”是一个迅速蹿红的网络名词，即 Smart，企业制定团队的工作目标和员工的绩效目标的原则。其中，S - Specific（具体的）、M - Measurable（可衡量）、A - Achievement（可完成）、R - Realistic（现实的）、T - Time bond（时间段）。是 80 后职场人总结的另类生存法，被大批同龄网友奉为经典，拥护者被称为“司马他”或“司马 TA”。司马他一族坚信，职场之路只有从智慧出发，坚守 Smart 原则才能大获全胜。职场司马他一族大多是 80 后白领，受过高等教育，睿智、时尚、内敛等。其具备的核心素质为：智在职场，我本聪明。这一法则强调行走职场要基于现实，未雨绸缪，在短时间内达成具体的目标。

【未来，让我们拭目以诗】

西方心理学认为，“自我”是年轻人心理的一个特点。每一个生命段有它自然的规律，黑格尔也有正（憧憬）反（不如意）和（融入社会）三说。与其强化 80 后的缺点，不如强化他们的优点。用容忍与善待，促其在历练



中快速成长，无论哪代人，只要社会需要，都会负起责任与义务。早晚他们会成为职场主流、引领整个社会。事实上，80后务实的生活态度，快速适应跌宕起伏的职场的能力，以及他们在工作中享受生活的姿态，对于上代人更好地平衡身心也是一种启发。

一代更比一代“猛”，这是历史进步的体现和必然。当我们跌跌撞撞地在职场中渐渐站稳了脚，摸爬滚打混在职场的日子，让我们磨平了棱角，放低了身段，逐渐懂得了为人做事的道理。一晃就要到而立之年，“成就一番事业”已经变得刻不容缓，记得心中的梦想，记得家人的期望，继续我们混在职场的日子……

我要一步一步往上爬/
等待阳光/静静看着它的脸/
小小的天/有大的梦想/
重重的壳/裹着轻轻的仰望/
我要一步一步往上爬/
在最高点/乘着叶片往前飞/
任风吹干/流过的泪和汗/
总有一天/我有属于我的天/

——周杰伦《蜗牛》

第三节 理财：存、省、投

80后是国家计划生育政策的第一批体验者，一度被冠以“小太阳”、“小皇帝”，在童年时起就享受着“衣来伸手，饭来张口”优裕生活，受着长辈们的多重呵护，大多数人可以说是衣食无忧。一路走来，80后体验着他们的前辈们从未体验过的生活。然而，他们也承受着前辈们从未承受过的重担，离开了温室般的家庭，没有了“铁饭碗”的他们，保险、住房以及未来的养老等一系列问题都要依靠他们自己的努力去解决。正如在网络上流行的段子里讲的那样：“当我们可以工作的时候，撞得头破血流才勉强找到一份饿不死人的工作；当我们可以挣钱的时候，发现房子已经买不起了。”

严酷的现实，就如同我们所看见的和体验到的那样：高学历的人越来越多，工作却越来越难找；房价越来越高，而工作所得的薪水却没有随之涨高；年龄越来越大，结婚、生子的成本却越来越高；不仅如此，未来还要考虑四个老人的养老负担……这也就不难理解，为什么媒体会冠以80后是新“三高”人群：生存压力高、生活成本高、生活风险高。

各种机构都在进行关于80后生存调查。最近新浪、大洋和某调查公司进行的一项80后生存状态调查，结果显示，80后的幸福感普遍不强，一半被调查者自感压力比70后大，不如90后幸福。小时候都写过作文《我的理想》，那时还立志当科学家的80后如今最大的理想为“有房有车”。

如此80后

“夫80后者，初从文，未及义务教育之免费，不逮高等学校之分配，适值扩招，过五关，斩六将，硕博相继，数年乃成，负债十万。觅生计，十年无休，披星戴月，秉烛达旦，蓄十万。楼市暴涨，不足购房，遂投股市，翌年缩至万余，抑郁成疾。医保曰，不符大病之条例，拒赔。乃倾其所有，入院一周病无果，因欠费被逐院门。友怜之，赠三鹿一包，冲而饮，卒。”

——网络上流传的“80后”通史

那么，压力主要来自哪里？48.1%的受访者认为压力主要来自“生活，如买房子、养孩子”等；29.7%的受访者认为来自“工作，要闯出一番事业太难”；18.7%认为“整个社会都在给我压力，压得喘不过气来”；另有3.5%表示压力来自于家长对自己的期望过高。



而这一切的压力又都源自于一个主要的因素：我们的财务环境发生了变化。以前，至少80后的父辈们，只要一踏上工作岗位，几乎就可以说是衣

食无忧了，住房、交通、教育、医疗、养老……所有的一切，有单位和国家替我们担着呢。虽然，那时每个人一个月只有区区几十块的工资，那日子却也过得自得其乐，用现在的话说就是，幸福感指数很高。而如今80后所面对的现实却已截然不同，因为需要用钱的地方实在是太多了，明的，暗的，眼下要花的，未来要花的，不知道什么时候突然蹦出来个不得不花的……方方面面，都在向我们的腰包伸手，难怪80后中有人总结说，如果流行语中出现“X奴”的群体，几乎都指向一个群体——80后。从最初的卡奴、房奴、车奴，到现在的孩奴、节奴，套用一句广告语可以说：“总有一奴适合你”。虽然调侃，却也真实地反映出了80后所面对真实财务困境。

到底怎么样才能让80后们摆脱这一尴尬的困境呢？答案就是理财！俗话说，“吃不穷，穿不穷，不会打算一世穷。”最近有报道说，美国华尔街的富豪们为了避免自己的子女不善理财而把家财败光，纷纷送自己的子女去参加理财培训。有着金山银山的美国富豪们尚如此，何况是我们普普通通的80后呢？

【“80后”理财有道之“存”字诀】

“存”指的就是要求自己每个月雷打不动地从收入中提取一部分存入银行账户。这一传统的理财方式是你“聚沙成塔，集腋成裘”的第一步。很多人尤其是80后对将钱存入银行这一有点老“土”的方式不太感冒。其实权威的理财专家认为，对于钱的数额并不多又不熟悉金融知识的工薪阶层来说，“巧”存款也是一种不错的理财方式。比如，用“利滚利”存储法进行存本取息储蓄，取出第一个月利息后，用这笔利息开一个零存整取账户，今后把每月利息取出存入该账户，这样就使一笔存款有了两份利息。如果短期内有用钱需要，而具体金额、时间又难以确定的话，则可选择“存单四分法”：将存款存成四张1年期存单，金额递增，这样就可避免需要用小款而动大存单的损失。

在银行储蓄存款，不同的储种有不同的特点，不同的存期会获得不同的利息。活期储蓄存款适用于生活待用款项，灵活方便，适应性强；定期储蓄存款适用于生活节余，存款越长，利率越高，计划性较强；零存整取储蓄存



款适用于余款存储，积累性较强。

在选择存款种类、期限时不能根据自己的意志确定，应根据自己消费水平以及用款情况确定。一般建议提取 10% ~ 20% 的收入每月存款。当然这个比例要视实际收入和生活消费成本而定，但是存款要注意顺序，顺序一定是先存再消费，千万不要在每个月底等消费完了以后剩余的钱再拿来存。

此外，现在银行储蓄存款利率变动比较频繁，每个人在选择定期储蓄存款时尽量选择短期。

下面介绍几种具体的方法，供大家参考：

1. 组合存储法

这是一种存本取息与零存整取相组合的储蓄方法。可先存入存本取息储蓄户，在第一个取息日，用取出的利息开设一个零存整取户，再将每月利息存入零存整取储蓄。这样不仅能得到存本取息储蓄利息，且利息在存入零存整取储蓄后，又获得了利息。

2. 约定转存法

银行有综合理财卡，客户可约定一个额度，当卡余额扣除预留金额下限后达到约定转存的额度时，会自动转存为定期存款。客户既不用到银行办理逐笔转存，还可得到更多利息收入。

3. 12 张存单法

每月存入相同金额、相同期限的存款，不仅有利于积累财富，并能最大限度发挥储蓄的灵活性。一旦急需，可支取到期或近期的存单，减少利息损失。

4. 等额阶梯法

选择相同金额、不同存期的定期储蓄。譬如，将 10 万元中的 1 万元存为三个月，以备不时之需。余下 9 万元，可分别用 3 万元开设半年、一年期、二年期的定期储蓄存单各一份，既能及时适应储蓄利率调整，又可获取

较高利息。

5. 等期阶梯法

譬如，持有 1.5 万元，可分别存成多张相同期限的定期存单，每张金额应注意呈梯形状，以适应急需时不同的数额，即将 1.5 万元分别存成 1 000 元、2 000 元、3 000 元、4 000 元、5 000 元共 5 张一年期定期存单，可避免为急需小额存款而提前支取大额存单，减少不必要的利息损失。

【“80 后”理财有道之“省”字诀】

所谓省，顾名思义就是要节俭节约，在每月固定存款和基本生活消费之外尽量减少不必要的开销，把节余下来的钱用于存款或者用于投资（或保险）。看到这里，很多上世纪七八十年代出生的一族朋友可能会觉得这一条难以执行，并把省钱跟“抠”“小气”等贬义行为画等号，实际上这种认识也是有偏差的。在种种压力之下，曾经被视作高消费典型群体的白领当中，正在诞生一群省钱高手“抠抠族”。因此，“白领”也多了个新的意义，工资白领，能省多少省多少，全部留起来。

不过作为消费能力颇强的 80 后，省钱自然也要省得有“品味”。所谓智慧省钱、乐趣无穷。到底怎样才能做到既省钱又能把钱花到“刀刃儿”上呢？这里教你几个小高招。

1. 打时间差

打时间差是省钱的基本招数。最小领域如“分时电表”，把集中用电时间稍微推后一点至晚上 10 点以后，错开日常的用电高峰，即可以享受半价的优惠；最典型的领域是出游，“黄金周”出游由于和全国人民挤在了一起，耗时耗力还要支付更贵的门票，常常让人苦不堪言，而改变的方式也很简单，利用带薪休假，将假期推迟一到两个礼拜，看到的风景当然就不一样喽！而买折扣机票选择早晚时段乘客较少也相对优惠，至于到钱柜去享受几



小时的折扣欢唱，到高档餐厅喝下午茶，换季买衣服，则切切实实地是牺牲睡觉时间节省金钱了。

在时间上做文章的还有选择基金后端收费模式。基金公司推出优惠的目的是防止基金过早赎回，而从投资的角度，你也没必要急着在一年内就把基金赎回，选择一个基金是对它的运作有信心，只要估计自己的信心可以保持一年，你就可以选择后端收费享受优惠费率了。

2. 打“批发”牌

个人的力量是有限的而集体的力量是无限的。团购就是打“批发牌”的最佳体现。一个人侃价没有多少竞争力，但几个人几十个人联合起来侃价就是另外一回事了，这也是大多团购能避开商家直接和厂家谈判的重要原因。小的如家用电器，大如汽车，都可以在团购中得到更多的价格优惠。其实，其它的一些消费，比如说家里装个阳台窗，你不妨也自主联合几个朋友一起谈判，拿个实惠价格呢！

3. 牺牲部分生活舒适度

80后节俭生活的前提是不降低生活质量。在这个前提下，适当牺牲一点舒适度，能够节省几张钞票，当然也是可行的事。比如说卡拉OK，晚上黄金时段的消费是全价价格不菲，而你只要牺牲一下早上睡懒觉的时间，呼朋唤友地在清晨赶到钱柜，价格便只有3折，酣畅淋漓之后，是不是觉得很值得呢？

拼装电脑和品牌电脑的差价则完全是牺牲舒适度换来的。品牌电脑在高价格的同时，几乎提供“傻瓜服务”，电脑送到家就可以进行常规操作，尤其适合儿童或者初学电脑者使用，而且品牌保修可以让你少了许多担忧。拼装机的这一切就要自主进行了，某种程度上，这也是节省金钱的代价啦！

4. 时间、精力换来金钱

从某种意义上来说，理财更多是个辛苦活，要节俭，当然也需要一定的时间、精力。收集广告就是劳神劳力的事情，这可能需要你号召家人来共同进行，超市的优惠卡、报纸上的折扣广告、折扣券，还千万记得到网上下载

打印肯德基麦当劳的优惠券，所有这一切都需要专门的工具来收纳，不是有心人很难做到。

5. 利用先进科技工具

利用这一高招进行省钱的代表人物是网络一族。例如团购过程中网络就起到了非常大的作用，它把有共同需求的网友集中起来去讨价还价，如果仅靠朋友之间的口头传播，显然没有这么大的号召力。

【“80后”理财有道之“投”字诀】

“投”就是在去除每月固定存款和固定消费之后的那部分资金可以用于投资。比如：再存款、买保险、买股票（或其他金融产品）、教育进修等。所以，这里我们说的投资不仅仅是普通的资金投入，而是三种投入方式的总称：一般性投资、教育投入、保险投入。以下是这三种投资方式的比较：

三种投资方式的比较

方式	投资类型	表现方式	优点	影响	性格类型
一般性投资	财商型！适宜短、中、长期投入	国债、股票、基金、外汇、证券、期货、古董	快速积累投资经验，有可能迅速获得高收益	高收益 = 高风险	激进型
教育投入	智慧型！适宜中、长期投入	学位深造、技能培训等	提升个人竞争力，提高个人无形财产，并可能将无形化为有形	学习期内会影响收入；教育投入需要资金较多，给家庭和个人带来一定的风险	长远型
保险投入	安全型！安全第一，理性投入，适宜长期投入	个人人身保险	人身安全和急停得到基本保障，投资者可以无后顾之忧	没有更多的财富去进行高风险肉孜，也就少了获得高利益的机会	保守型



一般性投资建议：因为短期内不存在结婚或者其他大的资金花费，所以可以多提高投资理财的能力，积累这方面的经验。可将每月可用资本（除去固定存款和基本生活消费）的60%投资于风险大、长期报酬较高的股票、股票型基金或外汇、期货等金融品种；30%选择定期储蓄、债券或债券型基金等较安全的投资工具；10%以活期储蓄的形式保证其流动性，以备不时之需。

那一天/我不得已上路
为不安分的心/
为自尊的生存/
为自我的证明/
路上的辛酸/已融进我的眼睛/
心灵的困境/已化作我的坚定/

—— 央视《赢在中国》主题曲《在路上》

第四节 创业：我们一起上路

“存”“投”“省”三字诀固然是大多数 80 后积累财富、摆脱“X 奴”尴尬困境的开始，但要想从经济上脱离备受争议的“弱势”一群，则必须要在“开源”这一财富增长的根本点上下功夫，而创业则无疑是首选。

个人创业的念头几乎在每一个 80 后人的心目中闪动过，为实现个人价值的最大化，为了满足自己的物质或是精神需求，或者是为了摆脱工作对自己的束缚，个人创业，自己当老板这条路被许多人视为达到理想彼岸的金光大道。

“我想拥有自己的事业”是众多 80 后人人追逐的理想，李想、茅侃侃、戴志康、韩寒等异军突起的一大批财富新贵更是不少上班族的梦想。多年前那句“十亿人民九亿商，还有一亿要开张”的著名口号就是对当下这种 80 后“全民皆商”状况最精要的概括。

延伸阅读

80 后财富新贵单

李想：身价两亿元人民币。1981 年生，泡泡网 CEO。从最初几千元的进账到一亿以上身价，时间不过短短四年。



戴志康：身价过亿元人民币。1981年生，康盛世界 CEO。靠做软件起家。

韩寒：身价400万元人民币。1982年生，作家。其第一部小说《三重门》迄今为止发行了190万余册，稿费超过200万。

赵宁：身价过亿元人民币。1983年生，非常在线 CEO。2003年休学创业。后成立非常在线，做IT专业硬件。

高燃：身价过亿元人民币。1981年生。MySee 总裁。财经记者出身，2003年进入IT界创业。

茅侃侃：身价过亿元人民币。1983年生，MaJoy 总裁。2004年正式创业。

郭敬明：身价300万元人民币。1983年生，作家。其成名作《幻城》《梦里花落知多少》两本书的发行量均突破100万册。

然而，创业不是简单的乌托邦式的理想加信念，光凭一腔热血加美好梦想就能顺利到达胜利彼岸的，个人创业更多的是要通过科学的前期规划，多角度观察，理性分析，有效的资源分析与整合，成熟高效的运作技能，良好的商业心态，等等这些重要的必不可少的环节与因素来作为支撑，才可能保障创业的稳健起步和成功率。没有经历过50年代的苦难、60年代的动荡、70年代的包袱，从某种程度上来说，现在的80后还不够成熟。这也导致了其身上欣欣向荣的精神特质很容易成为创业过程中的最大阻力。不可否认，80后想要成功创业将面临十分艰巨的挑战，市场经济日趋成熟，很多行业的门槛也越来越高，想要淘到第一桶金似乎是一件很困难的事情。但我们也应该看到80后的优势，我们拥有十分畅通的信息渠道包括互联网、电视及多种平面媒体。在市场经济的熏陶下，我们对市场的需求更加敏锐。所以，不用怀疑，在商业领域，80后一定会如先辈们一样，在社会的熔炉中百炼成钢，成长为新一代的领军者。

【准备阶段】

1. 创业准备“前节奏”三部曲：机会、团队与心理战

机会首先肯定来自于兴趣，这种兴趣与职业生涯相关，一定要经过工作的磨砺才能深刻认识到；所以还要找到商业契机，通过人脉的建立、仔细的观察等把握当下商业机会的脉搏；三是选择进入的契机，目前市场的动向、行业的发展方向，决定你进入的时机是不是正确。

团队的能力、团队的凝聚力直接决定着企业的成败，我们看到每年都有许多80后创业者失败倒下，不是因为市场竞争激烈、资金短缺，而是团队在关键时刻无法达到共识。很多创业伙伴在创业初期是因为兴趣而走到一起，但是在创业后，创业者和他的团队都必须开始考虑，不断相互修正，直到形成共同信仰及目标，有这样的意识存在，企业才可能走得更远。

最后，从创业开始的那天起，就应该抛弃侥幸心理，以做一番事业、创百年老店的心态来对待创业。从创业伊始，企业文化建设、团队合作、口碑营造、市场营销，无论哪方面都不能放松。

2. 创业前补好“金融”“税务”课

对于大多数80后来说，如果不是自己所学的专业，很少有人对诸如贷款、企业性质、合理避税等金融、税务知识了解多少。然而，对于一个创业者来说，这些知识却是必不可少的。创业之初缺少资金该如何向银行申请贷款？体工商户、公司、私营有限责任公司有什么区别？怎样做才能用足政府给予创业者的各项优惠政策而又不触犯法律？合理避税到底应该怎么避才合理？……当然，如果觉得这些知识太专业，在经营初期不妨聘个专业的代账会计进行操作。但是，正所谓“不懂财务，做不好管理”，如果你想更好地进行创业，就必须提前补好、补足这一课。



3. 创业起步需要搞懂“七点”

第一，发挥优势。要是你拥有某方面的特长，那就从事此项服务或培训。北京林业大学的老师陆军博士，组织学生把本校的农业、林业技术推广到他们的家乡。如果你对电脑病毒有研究，那你不妨高举“反毒王”的旗帜，上门服务杀毒、防毒。

第二，结合兴趣。如果能把兴趣同创业目标结合，那将是非常幸运的，那是快乐创业、快乐人生。如果你有绘画和设计方面的兴趣，可以搞个专业工作室，从事家庭装潢设计，或是网页美术设计。

第三，修正缺陷。许多产品在漫长的岁月里拥有了稳定的消费群体，但这些产品往往也存在一些缺陷，只要你从成熟产品的薄弱处入手，强化、优化、细化某些功能，就能推出一件新产品，你还可以争取到原产品长期培育的客户资源。

第四，无本经营。创业初期，往往面临资金缺乏问题，不妨找一找不用花钱的创业方式。比如，生活节奏的加快，使舍得花钱“买时间”的人大有人在，由此城市速递业务应运而生。那么，类似业务可不可以扩展呢？扩展到一切为别人节省时间的领域，比如代人购物、接人等。

第五，寻求结盟。假如你具备某些优势，但独立操作还面临一定困难，不妨寻求与自己相关的企业结盟，实现彼此的优势互补。比方你有保健品的新技术，可以与现有的知名企业结盟，借助他们的管理、资金和销售渠道，推出产品。这样可以达到资源共享、降低投资风险之效果。

第六，善于学习。在某个行业创新是不容易的，因此要学会利用他人成功的范例和创意。在学习的过程中寻找适合自己的创业之路，不失为明智的选择。

第七，虚拟销售。怎样销售自己缺乏知名度的产品？这可以通过“虚拟销售”做到。比如你掌握了某种药品的关键技术，不妨先进入其他知名药品的销售领域做代理，弄清楚药品销售的每个环节，逐步建立起完善的销售网络，在这个过程中把自己的产品渗透进去。

【创业阶段】

解决了以上问题，就可以进入创业的实战阶段，在这个过程中就会遇到各种各样的问题，这就需要企业决策者和他的员工们一道进行解决，包括市场定位、营销策划、日常生产管理、经营管理等一系列问题。关于如何解决这些问题，需要创业者在创业过程中不断学习理论知识，更需要创业者在实践中不断积累经验，实事求是。这里就不在赘述。总之坚持以人为本，不断创新。必须要认识到，创新是以不断学习和借鉴为基础的，有时很好的借鉴和利用别人的东西本身就是一种创新。

延伸阅读

创业前应该问自己的十个问题

1. 你为公司设立构想了吗？
2. 如何确立目标？
3. 你的创意独特吗？
4. 开办公司需要多少资金？
5. 你确定好创业期限了吗？
6. 你是否作好了经常加班熬夜的准备？
7. 怎样组织好团队？
8. 你善于广结人缘吗？
9. 你敢冒风险吗？
10. 你有创新精神吗？

【收获阶段】

创业构想变成现实，并开始真正体现价值，就可以说创业者的创业成功



了。创业成功后，企业的未来和创业者自身的命运与结局便成为创业者的关注重心，一般而言有三大类结果。一是创业者让渡企业的控制权，把企业让渡给他人养育。创业者可以选择出售企业，也可以为企业找到一个好婆家，自己成为企业的一员。上市或寻找投资都可实现企业控制权的让渡，公司传奇大都如此。二是让渡创业者的企业管理权，为企业找一个好保姆，聘请职业经理人来促进企业未来更大的发展，自己成为真正的企业家，2009年便有华帝七位老板自敲下课铃聘请职业经理人来管理企业；三是创业者发展成为融企业的所有者和管理者于一身。无论创业者如何处置企业，如何选择自我的命运，解决和规避企业这个阶段所出现的管理危机问题无疑需要创业者认真对待。创业者的企业管理不仅应该注重创业历程和创业后自我的命运，也应该在创业成功后通过提升管理为企业未来的发展奠定基础。当然，创业者还应为企业管理付出更多，另外，经常与家人沟通获得他们的支持也是至关重要的。

当然，并不是所有的创业者都可以成功，事实恰恰相反，在这个群体中，只有那些用时间来换取到成长空间的人，才会最终到达巅峰；更多人，绝大部分人，则是在中途，便黯然陨落了。但是，你大可不必被一时的失利吓趴下。“你摔倒了一次两次，最后你就爬不起来了，你就是躺在地上的一条虫；如果你摔倒了一万次，一万零一次还可以爬起来往前走，你就是一条龙，就是顶天立地的英雄。”新东方教育科技集团董事长俞敏洪如是说。

创业就是一条走不完的路，如果你不为了你的目标去奋斗，去拼搏，那么这条路永远就是一条不成功之路；相反，如果你为了你的目标付出了努力，坚持走了下去，这条路或许将是一条伴你走向成功的高速公路。励志照亮人生，创业改变命运！希望每一个拥有梦想的80后都能够成就自己的事业。

十种不适合创业的人

1. 僵化死板的人。做事缺少灵活性。
2. 片面和傲慢的人。
3. 偷懒的人。这种人被称作“工资小偷”。
4. 唯上是从，只会说“是”的人。
5. 优越感过强的人。
6. 缺少职业意识的人。
7. 感情用事的人，不能用理智自控。
8. “多嘴多舌”与“固执己见”的人。
9. 胆小怕事、毫无主见、树叶掉下来怕砸破脑袋的人。
10. 患得患失却又容易自满自足的人。

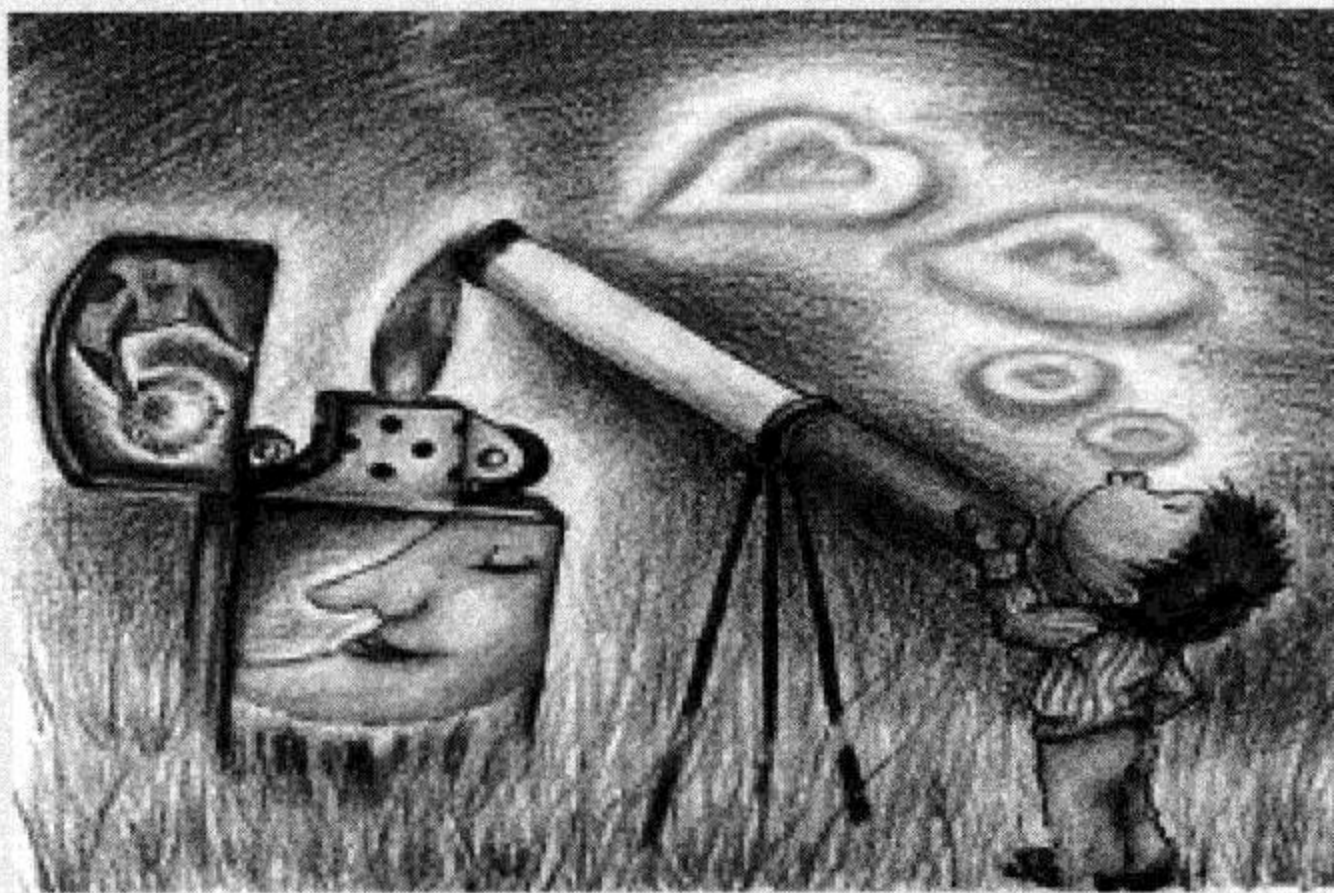
| 我们都是 80 后 |

尾声 | 未来 80 后——我们一定是脊梁

在压力中成长，
在竞争中顽强，
有过彷徨，
也曾经受过伤。

关于未来，
关于明天，
我们仍然在憧憬着，
寻找着。

我们会撑起自己的世界，
只为温暖心中那份牵挂。





也许绿色是我唯一能给你的/
带上他走吧/快乐地出发/
无论再走多远我都会陪你的/
为你的浓密/不停的长啊/
别忘了笑着说我们已长大了/
像歌里唱的/散落在天涯/
我们是经历了风霜才开的花/
谁还会害怕/不再是嫩芽/
这束鲜花是给你的/我们一起上路吧/
去追寻幸福的童话/
你可以飞/真的/
这束鲜花是给你的/快来舞台的中央/
昂起头展露出芳华/
你可以的/真的/

——小柯《鲜花》

80后成长在中国社会变幻多端的年代，对于上个世纪80年代甚嚣尘上的思想文化解放运动，这一群体中出生最早的一批人也仅仅赶上一点点末梢；而兴起于90年代的重商主义大潮，80后又不可避免地成为“被”洗礼的群体；进入新世纪，随着互联网的发展而产生的全社会的剧烈变化，他们又首当其冲，或者承受、担当，或者逃避、牺牲。在他们与父辈们截然不同的成长方式与过程中，这一个群体的成员一直备受争议，长期遭受着怀疑、指责甚至批判。在人们的记忆中，80后始终没有一个很好的印象。这一点，仅仅从早些年网络等媒体对80后充满“歧视性”的字眼即可以得到证实。

延伸阅读

80后在不知不觉中，已然长大

1. 你不怎么爱发短信了，有什么事还是通个话比较好，并且喜欢长话短说。
2. 你不喜欢花太多时间沉浸在感情的思考中，你觉得那种煽情的小情结

已经不属于你了。

3. 你有时候挺喜欢独处的，但是你再不再孤影自怜，你喜欢上上网，听听歌，并且自得其乐，偶尔玩玩游戏，但是不再玩升级类的了，小游戏还有竞技类的玩得更多。

4. 你以前只爱看娱乐节目，并且准时等待，现在你爱看法制频道，科学探索你也经常关注。偶尔看到电视里的帅哥，总是问周围的人，这男的谁啊？新出来的么？周围的人会说连他都不认识啊。

5. 你会抽出空来去电影院看电影，你小时候觉得那是个很浪漫的谈情场所，你现在冲着熟悉的导演和喜欢的演员去。

6. 你加了很多 QQ 群，从小学到工作的，有兴趣一致的或者星座一样的，但是你不怎么爱在群里发言，也只是偶尔打开来看看他们说了些什么。

7. 你有一个博客，有时候会写些东西，里面也会有一些照片。你不会经常到处去走访别人的博客，因为你博客里的东西是写给自己看的。

8. 你偶尔哼着的歌，还是好几年前你熟悉的旋律，歌词也许都记得不太清楚了，但是依然接着哼。

9. 你的床头至少会有一本书，也许是你并未读完的书，但是一定是一本好书，你偶尔会翻来看，直到读完。

10. 你开始发现不吃早餐的严重性，不管怎么样你也会买个早点填饱肚子。

11. 你永远给不出你年龄的确切答案，22 还是 23？22 岁半吧。

12. 你开始花一个周末的时间在超市购物，并且买好你一周乃至半个月的生活用品。冰箱空了你就会记得塞满。

13. 你小时候喜欢把东西到处乱扔，你现在看见哪里不整洁了会自然而然收拾一下，乱七八糟的你不舒服。

14. 你打电话给父母的时候开始叮嘱他们要注意身体健康，你觉得有时候你自己倒像大人，他们像你的孩子。

15. 你不浪费水不浪费电。

16. 你衣服可能不会很多，但是一定都会体面。

17. 你偶尔和朋友同事们聚会，会喝点酒，但是你不会轻易让自己醉。



18. 你看到很小的小朋友的时候会觉得童年真美好。

然而，随着时间的推移、年龄的变化，全社会对80后的看法也在逐渐地发生着变化。曾经被视为80后离经叛道典型代表的韩寒并没有如人们当初判定的那样堕落到底，反而成为时下中国少有的几个敢说真话、敢于直面现实的公共知识分子之一，让当年那些对他嗤之以鼻的人、唾弃他的大跌眼镜。如果有人说，韩寒是个特例，仅仅一个韩寒并不能代表80后这一庞大的群体。没有错，无论是从科学的统计意义上，还是从人们日常的常识判断上，少数的几个极端对普遍大多数来说并不具备鉴定意义。当人们还将韩寒视为特例、依旧用当初一成不变的眼光打量着这个群体时，随后接连涌现出来的众多80后新锐则让整个社会目不暇接。

财商界：无学历、无资本、无背景的“三无成功者”李想（1981年）；拒绝高薪、自主创业的戴志康（1981年）；“玩”出巨额财富的茅侃侃（1983年）；弃学从商的哲人陈曦（1981年）；走“兼济天下”节能路线的谭龙（1982年）……

文坛：除韩寒之外，还有被称为“一抹明媚的忧伤”的郭敬明（1983年）；“80后文坛第一高手”李傻傻（1981年）；“玉女”作家张悦然（1982年）；“北京娃娃”春树（1983年）……

演艺界：“当今世界最年轻的钢琴大师”朗朗（1982年）；“钢琴王子”李云迪（1982年）；选秀之星李宇春（1984年）；海豚公主张靓颖（1984年）……

体育界：“前所未有的新高度”姚明（1980年）；“斯诺克之梦”丁俊晖（1987年）；世界飞人刘翔（1983年）……

……

就在人们对80后的表现错愕之间，2008奥运年到了。这是注定要在中国历史上浓墨重彩书写的一年，而80后在这一年里的表现则是最灿烂的一笔之一。从年初开始的奥运圣火传递保卫战到震惊世界的“5·12”汶川大地震，再到国家成功举办奥运会的80后志愿者大军，人们发现这些充满激情的面孔、略显稚嫩的肩膀，却足以担当重任，有这么一批人敢于挺身而

出，挑起国家的重任，作为有力的中坚力量一次又一次地点燃了国人的爱国热潮。

当奥运圣火境外传递受到反华势力阻挠、甚至暴力侵犯的时候，他们用自己的满腔热血，保卫着国家的荣誉，诠释着中国新一代年轻人的爱国情怀、担当与使命：用残缺的身躯勇敢捍卫奥运精神的金晶（1981年），感动伦敦的山东女孩周岫，以及众多在海外留学的爱国青年，他们用微笑、泪水、鲜花和火红的国旗迎接祖国的荣誉，用神圣、庄严、无畏的精神维护祖国的尊严。



金晶·巴黎·2008年4月7日

在汶川大地震中，又是这一群年轻人，以无私无畏的勇敢与坚强，令世人刮目和动容：舍身护佑学生的教师袁文婷；失去10位亲人仍坚持在抗震一线的民警蒋敏（1980年）；用自己的奶水喂养地震孤儿的民警蒋小娟（1980年）；背着病人转移导致自己流产的护士陈晓泸（1984年）……



周岫·伦敦·2008年4月6日

在他们身后，挺立着更多与他们同样优秀的同龄人，忠于职守的安保护卫者，活跃在各个奥运场馆中的志愿者，冒险在废墟上搜救的普通士兵，奋不顾身的白衣天使，奔走于地震前线后方的志愿者，去而又返的献血者……他们有相同的年纪，他们来自一个共同的群体——“80后”。

民族的成长需要经历阵痛，少年的成长需要时间的考验。灾难是一种历练，更是一种洗礼。它洗去的是喧哗的表象，磨砺出来的是精神的光芒。这种精神，穿越五千年的时空，闪耀在“国家兴亡、匹夫有责”的民族血液之

中。80后在始料未及的国难中用无私的奉献和牺牲精神，扛起了时代的使命。他们所表现的理性与稳健、人性与思辨、爱国与正义，甚至超过了他们的父辈、祖辈，让整个世界为之动容。

至此，包括各种媒体在内的全社会对80后的看法开始发生根本改变，积极报道和正面宣传日趋进入主流。人们清醒地意识到：这批“温室里的孩子”长大了！

80后真的长大了！他们是经历了只有五四时期才能相比较的最具爆炸性变革的青年一代！（《南方周末》言）80后集体用近30年的时间向整个社会证明他们是怎样一代。他们不是以自己为中心的一代，是懂得关心别人的一代；他们不是仅仅习惯长辈围绕自己转的一代，是懂得亲情的一代；他们不是花钱奢侈无度的一代，是能吃苦能奋斗的一代；他们不是缺乏合作意识的一代，是有强烈的团队精神的一代；他们不是在任何事上都不愿意承担责任的一代，是有着和上一辈人不同的责任感的一代；他们不是总是高估自己的一代，是新的价值观在自己身上重新塑造、建构、形成的一代。正如歌里唱的那样，他们是“经历了风霜才开的花”，如今已“不再是嫩芽”。

2009年8月，北京一名出生于1981年的普通交警孟昆玉的事迹被央视《新闻联播》报道；年底，某著名周刊用“选韩寒当市长”作为年终最后一刊的封面语引起不小的轰动。然而，80后在这一年里最受关注的还是一批走



天安门·2008年5月19日

上领导岗位的年轻的80后干部，周森锋、白一彤、孙靓靓、张辉……他们每一位的当选都在社会中尤其是网络上引起不小的争议。很多人都在讨论，开始登上历史舞台的80后干部们，究竟是棒槌还是栋梁？其实，在很多80后看来，这根本就不是一个问题。在未来的30年内，不管愿不愿意，中华民族这份巨大的家业将毫无选择地需要交给80后们来打理、执掌。历史的车辙将依旧隆隆向前，不会为谁而停留。

但长大并不意味着一帆风顺，并不意味着从此前进的路上就不再有磕磕绊绊，“X奴”“X族”自然也不会自动烟消云散。未来的路上，80后们将依旧他们进入社会这10年来所面对过的：谋生的艰难、独处的抑郁、前途的叵测茫远、生活的残酷狰狞，甚至更多。但我们并不需要去担心什么，也不需要去批判什么，每一代人在成长过程中总会遇到问题。走个弯路也好，摔个跤也罢，80后是垮不了的！挫折，只会让我们变得更好、更强大！

这是个最坏的时代，这也是个最好的时代！



后 记

这是一本献给 80 后的怀旧书。进入 21 世纪已经十年了，遥想起当年上小学时我们常讲“要做 21 世纪的接班人”，如今差不多也到时候了，可是我们却开始感受了前所未有的迷茫，过早地开始怀旧。怀旧也许是因为童年太过美好，也许是因为现实太过残酷，我们仍旧憧憬儿时记忆中美好的家园。

没有人会不认为 80 年代后出生的人都生活在蜜罐中，就像没有人能体会 80 后的无奈。80 后是幸福的，和老人们相比，80 后没有受过更多的苦，他们的生活比前辈们要好得多。但这不是全部，他们面临的压力一点儿也不比前辈们少。

真实的 80 后，生在蜜罐里，长在鸟笼中，活在战场上。从出生开始他们就不得不直面改革和变化，他们碰上了计划生育，所以大部分的 80 后孤独地长大，动画片、零食、游戏和童话几乎是他们在童年里感到最美好的全部。上学后，80 后的青葱岁月，没有革命年代的激情，没有“解放全世界”的豪言壮志，也没有让世界“改天换地”的无限憧憬，有的只是一次又一次的考试、排名、家长会。他们的家长都有一个共同目的，就是希望自己的子女能完成他们当年没法实现的梦想。他们望子成龙、望女成凤，正因为如此，他们在对孩子的培养抚育上，期待超越了理智。没有人理解 80 后真正的期待和愿望，因为那时他们自己也没有弄清楚目标和方向。

谁都曾经不成熟过。一出生就集万千宠爱于一身的 80 后，却在步入社会的时候遇到了严峻的就业环境，更脆弱的一代遇到了更残酷的时代。他们必须学会如何与同样浑身是刺的同代人相处，还必须学会拔掉身上某些刺



以便跟其他年代的人更好地沟通。在这样的网络时代、信息时代里，在这样的就业大战、竞争狂潮中，80后只能勇往直前，别无选择，这一群去掉了传统束缚的小马驹必然要放归到市场经济这一真正意义上的野外环境中去生存，开辟属于他们的时代。但是，他们没有体会过枪林弹雨的恐慌，没有经历过旧社会动乱的迷茫，没有感受过失去至亲的痛苦。因为有太多的“没有”，所以他们的生命中缺失了一些更加珍贵的东西。

当然也没人能够理解80后最爱的个性生活。他们最爱叫嚣“我的生活与你无关”，可偏偏他们中的一部分人还是迎来了恋爱结婚的春天。这时再说“我的婚姻与你无关”似乎就底气不足了，毕竟婚姻就是事事与他（她）有关。很多80前的人曾担心他们：婚姻需要隐忍、担当和包容，而这些恰好是80后人的品质里所欠缺的。而结果呢？80后找到了他们自己的婚姻模式：不会做饭，可以外卖；不会家务，有钟点工；家庭开支，可以AA制，谁也不欠谁的……或许有人说，他们没有遭受过婚姻失败的打击，没有体会过婚姻的责任，还没有为人父母，怎么知道什么是爱情，有什么资格谈婚姻，又怎么诠释什么是人生？可对80后来说，自由的重要性，甚至超过了婚姻本身。没有人理解这又是什么“谬论”，这都不重要，他们现在只不过是还不成熟而已，时间会证明一切。

有人说现在的80后，狂妄、自大、目中无人，而正因如此，当他们有梦想的时候，就不会相信有什么困难可以把他们阻挡。他们会马上动手，向梦想拼命冲锋。谁说80后没出息？鲁迅不就是80后的吗——1881年，李大钊不就是80后的吗——1889年，一百年前的80后那么有出息，一百年后的80后焉知不会更上一层楼呢？

或许，80后的人没有太多的经历，没有足够的经验，没有前辈们的流血精神，没有受过更多的苦……有太多太多的“没有”，不过80后的人却没有那么多条条框框。我们年轻，输得起，不怕从头再来。我们可以把这些“没有”转变为个性的武器，用最新、最潮的方式诠释我们的生活，用最新、最酷的冲锋方式去创造属于我们自己的“富有”。



无论现实是什么样，我们都是一群朝气蓬勃的人，我们在未来二十年注定成为社会的中坚力量，这是时代赋予我们的使命，更是历史给予我们的机遇。我们幸运地见证了我们的祖国走向开放、迈向富强的崛起之路，下面即将开创属于我们自己的时代。相信随着时间的推移，人们将会越来越多地看到“80后”留下的光辉业绩，我们建成的大厦、我们经营的企业、我们创造的文化将会展现在世人面前——新时代的绚丽图景注定将由80后的颜色描绘出来。

历史已经搭好了舞台，就等着我们上演最华丽的舞步。在这个舞台上，我们会找到自己的老师，会找到自己的舞伴，会找到自己的团队，也会找到自己的对手，因为同在一个舞台上的我们有着同样的经历、同样的特质、同样的梦想，因为我们年轻、我们自信、我们积极、我们热爱自由、我们崇尚美好

——因为，我们都是80后。

同志们，加油吧！

孙超

2010年3月16日

“斯坦威·我们都是80后”问卷调查表

“80后”是一个独特的人群,是一个正在经历着成长和变化的人群,一个见证了中华民族伟大复兴的群体。

从“含着汤匙出生”到“小皇帝”,再到“追星族”;从“叛逆”到“盲目”,再到“脆弱”;从“垮掉的一代”到“充满希望和激情的一代”……时光在流逝,称呼也在改变,我们也曾迷茫、也曾彷徨,但我们一直在成长、一直在蜕变,一直并将永远继续前行。

“我们都是80后”系列图书,将客观、全面地记录这个具有鲜明时代特性的一代人的诞生与成长,以及面对各种挑战时的表现,展现这一群体的真实状态和生活历程,反映时代的发展和青春的成长。值得期待!

(1) 邮寄至以下地址:

北京市海淀区长春桥路5号新起点嘉园10号楼1506室(收)邮编:100089

(2) 直接将问卷答案发送到电子邮箱:wmds80h@126.com

(3) 直接传真至:010-82561793

一、您的基本情况

1. 您的性别是: ☐男 ☐女

2. 您是哪一年生人:

☐80年前 ☐80年—84年 ☐85年—89年 ☐89年后

3. 成长环境类型: ☐乡村 ☐县镇 ☐中小城市 ☐大城市

4. 您的学历是: ☐高中 ☐专科 ☐本科 ☐硕士 ☐其他

5. 事业现状: ☐大学在读 ☐硕博在读 ☐毕业工作

6. 您的通讯地址:_____

7. 您的联系方式:电话:_____ E-mail:_____ 邮编:_____

二、问卷内容

1. 请用一句话概括您记忆中的童年：
2. 请用一句话概括您心目中“80 后”的特质：
3. 您有信仰吗？您的信仰是什么？
4. 您觉得谁是“80 后”形象代言人？
5. 您认为“80 后”最大的责任是什么？
6. 您认为时下“80 后”的处境是什么样的？
7. 您会选择什么样的异性作为自己配偶？
8. 您认为“80 后”的未来是什么样的？

三、下一站

我们即将举办主题为“我们都是 80 后”的有奖征文活动,敬请期待! 更多精彩,欢迎登录网站<http://www.standway.net/>或来电(010 - 82564347)咨询详情。

感谢您的参与和支持!

“80后”近年来一直是媒体和社会的热门话题，但许久以来却没有一本与此有关的重
量级读本，不能不说是憾事，这本《我们都是80后》的面世将会成功填补这一空白。它不
仅是80后的纪念册，也将是我们这个时代的记忆组成部分。

——畅销书《藏地奇兵》作者 巴娃

我看到的80后，90后，他们为全人类承担责任，为这代人争光，不是为某一个群体。
给他们一些信任，给他们一些支持。

——阿里巴巴 马云

我们其实可以很高兴地发现，大群体素质的提高正是从这一代开始。从最基本的不乱
扔垃圾，不随地吐痰，不插队，都是从文革后接受教育的那批人开始慢慢培养成的。

——作家、车手 韩寒

从近现代史的发展轨迹来看，经历最具爆炸性变革的青年一代，“只有五四时期和当
下”。前者是出来个“德先生”、“赛先生”，后者则透过互联网，到达了全世界。

——《萌芽》主编 赵长天

“80后”集体进入社会的这10年，是壅塞着许多大事的10年。它们径直抑或曲折地波
及到局部的每一个个体。谋生的艰难，独处的抑郁，前途的叵测茫远，生态的残酷狰狞，
氤氲散开。

——《南方周末》

80后一点儿不物质，80后小孩其实特有闯劲，因为他们还没有失败过，还没有被算计
过，像钱小样一样，一如既往地往前冲，坚信自己能闯出一片天，80后同样是有理想的一
代。

——80后演员 王珞丹

乖张做作；心比天高；敏感脆弱；悄悄老去。

“80后”已不再是青春的旗帜，

但我们还想抓住青春的尾巴。

上架建议：社会热点

ISBN 978-7-80255-445-0



9 787802 554450 >

定价：30.00元