

第一章 突破喜好

世界上每一个人都有各自的喜好、癖性、嗜好、向往以及强烈的愿望等。利用心理学的手法来探讨这种种癖好，我们就可以从各人的癖好里，了解对方在无意识的心底下所隐藏的事实。人的真实喜好终将浮出水面，露出难得一见的面目。

一、癖好从何表现

当自己的感情或欲求遭受压抑的时候，癖好就会比较容易被表现出来。关于这一点，美国的心理学者曾经举行过一种偷看实验，从中获得了很明确的证明。

这种实验就是将许多困难的问题递给被验者，而且将答案也放在他们面前说：“你们不能偷看答案。”接着，主试者就离开考场，当然，主试者也会利用特殊的方法暗中观察受验者的行动。

他们事先把受验者分成两组，一组是偷看答案，另一组是老实回答问题。结果发现一种很有趣的现象，那就是很多受验者都纷纷表现玩手指、咬手指和挖指甲的癖习。而且在老实回答的那一组里，居然有的人表现此类动作，反之，在作弊那一组里却仅占 4.8% 而已。至于用手搔搔头发或用手指挖鼻孔等举动，也是老实组比作弊组多出将近两倍的表现率。

由此可知，有些人想竭力压抑内心想要偷看答案的欲求，他们一面谴责自己，一面在无意识中表现各种不同的癖性。癖性虽然是各人独特的嗜好，但是，一般人都具有相同的共通性。我们在考场里，时常可以发现考生正在苦思问题的情形，或东张西望、搔摸头发以及挖指甲等。如果我们分析这些常见的癖性，那么在平常的人际关系里，大家都会把这些癖性当做洞悉对方心理秘密的重要武器。

不过，这里必须要注意的是，不管如何压抑自己的欲求，在某种情况下，那些癖性也会有表现不出来的时候。笔者知道一位女孩子，她一向很怕羞，所以，一旦碰到怕羞的情况时，她就会忍不住咬着手指。可是，当她母亲站在她身边时，她就不敢表现这种癖性给母亲看见。因为，每当她把手指放在嘴唇上时，她的母亲就会突

然制止她。

有一次，笔者曾经访问某家大公司，在会客室里正跟一位职员谈话，当后面走进另一位主管时，这位职员突然把刚才一直在表演的癖性停止下来，当然，这倒不是因为他害怕受到主管的指责，而是，当一个对自己有强大影响力的对手存在时，一般人都不会表现自己的癖性。

二、你想你前面的树是哪一种树

这在心理学上是‘鲍姆测验’的应用，是一种能够表现基本上与人对应的类型之性格测验。

大致上，常绿树不会因季节而改变。叶片四季皆绿，是不受周遭环境影响的自我主张者。

落叶树会因为季节的改变，而开花结果或掉叶子。可以说是会受到周遭环境左右的类型。

杉木

为典型的常绿树。是不好不坏，以自我为中心的人。不会因为别人所说的话，而改变自己的意见。是唯我独尊的人。往坏的方面去想，就是太任性。

山毛榉

没有耀眼的花或果实，你选择了受四季影响的这种树木，表示非常重视人际关系。会仔细倾听别人的意见，重视协调性和柔软性。但是，偶尔会失去自我。

樱木

选择会开美丽的花的人，是相当重视外表的人。

这种人无法忍受外表丑陋或邋遢，会相当在意流行资讯，很爱漂亮。

苹果树

选择这种可以吃的苹果树的人，表示相当在乎报酬或收获。重视实际利益，甚于外表的类型。

是个给人多少，就要求有多少的回报的人。

在作参考之前，由回答者的倾向来看，大多数的男性和女性是选择樱木。由美丽的自己来演出的事情，都会感到兴趣。尤其是20岁左右的回答者，这种倾向更加强烈。这一点不难理解。

居于第二位的，男性是杉木，女性是山毛榉。男性在坚持自己的意见中，找到了自我价值。女性则有与人交往的倾向。

三、你爱把传真机放在什么地方

近来，连家庭中都有装设传真机的倾向。一般人士在家中装设传真机是为了便于工作；高中生和大学生则为了和朋友互通讯息而主妇则是为了投稿到电视节目去。现在 已经隐然成为一种趋势了。

然而 从传真机所摆设的位置 也可以看出你对人的态度。

传真机也是通讯的一种工具。把传真机摆在中央的人，表示他是个意志较强的人。把传真机摆在房间的角落，表示他是个按照自己的方便而摆设的人，是自我意志较强的人。

其次 从所收到的讯息 我们来具体地看一看。

@朋友邀约一起去喝酒

◎亲友的问候

◎来自情人约会场所的等待地图

◎来自情人的情书

◎上班场所的这个月预定表

@来自公司的工作催促

◎来自客户的企划书

依照送信对象的不同 可以读出是朋友倾向、家族倾向、恋人倾向、工作倾向的性格。

由读完信之后的行动，可以看出你对于刺激的立即反应能力。

◎立即回信

◎用电话回答 'OK'

用电话回答“OK”的人 表示是反应非常机敏的人。

@暂时考虑

◎因为正要出门，传真过来的讯息就暂时先放下，待会儿再看

这类型的人 是想要回避反应的人。

◎不特别回信

@在对方有进一步的行动以前 就暂时搁着

这类型的人 就是缺乏立即反应性的人。

四、卡特总统的斜纹布

如果想要从观察服装中来突破对方的深层心理，那应该要注意些什么地方呢？

我们通常可以在街头巷尾中，发现各种奇装异服的人，其实，我们倒比较容易突破这些人的深层心理。我们也能从对方的社会地位，以及面临的场合中探测对方的心理活动。

例如美国的卡特总统平时喜欢挂戴一条斜纹布，甚至他在白宫的阁僚会议里也挂着一条斜纹布。其实，这条斜纹布也表示一种服装，它代表性别、年龄、阶级和职业的意义。也许卡特总统的意思认为美国总统乃是所有人士的朋友，所以特地用这条斜纹布来表示这个意义。这也许是根据身体即语言这项理论而来的。

不过 如以突破心理学的观点来看 它在表面上却否定自己是一个特别人物 它含有要完成某种政治意图的意思 同时也表示怀有相当程度的信心。总之，在这条斜纹布底下，含有强烈的自信心。

五、你选择的情人类型

在百货公司的专卖场

你会选择哪一种皮包呢？

肩带式皮包

② 背袋式书包

女用小皮包

小化妆包

小型旅行箱

⑥ 小型手提包

由选择皮包的类型，可以窥见你所选择的情人的类型。

肩带式皮包 一般朋友的延长，想要轻松与对方交往的情人。

背袋式书包 你随时都想要挽着他的手一起散步，比你年轻的情人。

女用小皮包 举止优雅，绅士风范一般的护花使者。

小化妆包 神清气定，行踪漂浮不定的情人。

小型旅行箱 会带你一起去参加豪华旅行的情人。

⑥ 小型手提包 智慧的领导型阶级，是个做事能干的人。

六、在一张大海的图上你最愿加上什么东西

“海”代表人生所有的东西，要在这其中加上东西，就表示“在人生中所追求的东西”；“在人生中想要添加的东西”。

在人生的大海之中，你到底要追求什么呢？

船

船是有目的的。

为了到达目的地所从事的航海，就表示你对工作或你所热衷的活动都存有理想的目标与抱负。但是，如果你画的是帆船或游艇即表示旅游、休闲的心情。

②太阳

太阳表示结婚或家庭，是希望被这种家庭温馨所包围的人。婚姻生活或家庭是最大的支柱。这反映出想要沉浸在这种温馨气氛的心情。

海鸥

表示向往自由，展翅飞往自己喜欢的地方。

在人生方面，讨厌受到束缚，想要否定现实世界中存在的障碍。

这种人生性较浪漫，较不踏实。

云

画在水平线上的人，表示他追求美好的人际关系。

每天都能够和和气气地、快快乐乐和朋友相处，对他而言，这会比达成任何大事业都来得有价值。

⑤彩虹

对于平凡的日常生活，已经感到有些厌倦。生活到目前为止，有停顿不前的感觉；期待展开戏剧般的变化。

期待奇迹般的事情发生，而来突破目前的状况。

从回答者的答案中 可看出男性的答复是“太阳”、“云”、“船”，也就是 爱情与家庭，②朋友 工作。

女性也相同 第一位是太阳 其次是“海鸥”和“云”。

其他的人 先是爱情 然后是旅行 接着是朋友 为其人生的目的。

七、认为头等的大事

这里有一张方格子的纸。

在这张纸上，请任意画出○、△、□的图形。

从这游戏中 可以了解到在你的生活中“最重要的东西”和“你最重视的东西”。

在此所使用的○、△、□，各有其代表意思。这表现出你所重视的东西

○ 爱情、人际关系

△ 工作

□ 社会上的规矩、秩序

在你所画的图形中 数目最多的 尤其是画得特别大的 表示是你的人生目标。是你特别珍视的东西。

在此，另一项值得注意的是方格子纸的使用方法。

在方格子的每个格子中，填上○、△、□的人 是遵守社会规矩、个性中规矩的人。对于按部就班 逐渐累积而成的成果感到满足。但是 讨厌那种破天荒 史无前例的事情。墨守成规 胆量小，不敢冒险 有如市井小民一般的人。

尤其是把三种图形集中画在一个地方的人 胆量更小 有强烈地把自己束缚在框框里的倾向。

其次 是无视于格子的存在 而把图形画得大大的人。在心理学上 称为自我扩大欲求强烈的类型。换言之 这种类型的人不愿意局限在框框里，是强烈地想要表现出自己的个性或特色的人。概括而言 就是大方 胆量大 无视于他人和社会的眼光 认为自己想要做的事情才是最重要的。

不管格子的存在 而把三种图形画成相同的大小 排在一起的人。这种人在某种程度上 是懂得‘知情达意’的人。

八、由雨字联想出的字

不必深思 请用你本能的喜好回答这问题。

请举出一个以‘雨’为部首的字。

以‘雨’为部首的字 在语感上 可以视为情绪或感性的表现。

从这游戏可推测出这个人的感觉基础，和对于事物的判断基准。

- 云·雪·霞……罗曼蒂克的
- 雷……侵略性的、攻击的
- 电……活动的、理论的
- 霜·雾……自然的、爱好自然
- 灵……神秘的
- 震……可怕的、恐惧症
- 需……经济上的

当然，除了这些字以外，以雨为部首的字还有很多。在此所举的，大都是在工作和生活环境方面，和这个字有关联的例子。

九、华丽与朴素的服装背后

有时候 我们在大庭广众之中可以发现某些人 总喜欢穿着引人注目 的华美服饰，其实，要突破他们的深层心理反而很容易。

诚如前述 喜欢穿着华美的人 大体上意味着本人怀有很强烈的自我显示欲。但是 倘若衣裳华美的情状超过了限度 那就变成撩人眼神的奇装异服了，一般而言 喜爱穿戴这类衣裳的人士 固然表示怀有极强的自我显示欲 同时 这种人也常常具有歇斯底里的性格。尤其，这种人对于金钱的欲望特别迫切。

此外 有些人非常喜欢结着本色的领带或爱用本色的物品 这类人的自我意识很强 说得好听些 这种人很有前途 也可以说能够脱颖而出 是属于出类拔萃的一种类型 相反的 现在也有些人很不喜欢打领带，从反面来看，他们的类型属于同性质。

另一种人穿着朴素 也就是不爱穿华美的衣服 如果说得好听些 这种人属于体制顺应型 如果说得难听一些 这种人通常都是缺乏主体性的性格者 不过 其中也有人对于某部分的打扮非常讲究 例如某人对于领带或袜子方面 非常懂得配戴。这种人也属于体制顺应型 他们在某方面十分能够坚持自己的主张 也是颇有个性化的类型。

不过 关于这一点 也有人持不同的解释。那就是说 这种人所以要重视某部分的打扮，无非是要掩饰关于自己容貌上的若干缺点。例如 有些女性对于自己的容貌缺乏信心 也就是怀疑自己没有吸引男人的能力 所以 才喜欢穿上超级迷你裙。甚至有些男性秃头秃得很厉害 于是 他就故意穿上豪华的鞋袜 藉此显示自己的优点。凡属这种类型的人，我们都认为他们对于自己的弱点，满怀有一种冲突与矛盾的心理，也就是怀有心理上的症结。

另一种现象 也跟服装的关系非常密切 那就是一般流行现象与人类的心理活动之间的关联性。法国有一位名叫波特尔的启蒙思想家 他虽然讥笑流行是“三心二意的讨厌女神” 倘若有人很容易被这位女神引诱去的话，那就表示这种人做事太欠考虑。

一般而言 女性比较注意社会上的流行状况 而且也比较容易跟随流行的变化和趋势 这可以说是女性特有的嗜好 我们在心理学称它为同调行。最近，在男性群里，也不乏喜爱跟随流行的人，这倒是很令人注目的现象。

十、你希望什么样的人生

你希望你今后有怎么样的人生呢？

安定的人生

② 波澜壮阔的人生

没有爱情 但是能够尽情挥霍的人生

没有钱 但是能够洋溢在爱情中的人生

年轻 但是在很多事情方面都不自由的人。有时候 在别人不知道的时候，会偷偷地想自己的将来。你希望得到什么样的人生呢？

实际上 你所希望度过的人生 就和你目前的人生相反。听听你对未来的人生的想法 就可以知道你对于现在的人生的想法 感觉和满意度了。

安定的人生

这种类型的人一定是现在的人生并不很安定。由于内心觉得正在度过一个不安定的人生，所以期待未来的人生是安定的。

但是，一旦人生安定了 会不会因此而感到满足呢 这也不见得，这就是人类心理微妙的地方。大概马上又要厌倦于过安定的

生活，而又要求新的变化吧！

波澜壮阔的人生

这种类型的人一定是现在的人生十二分安定的人。由于太过安定，所以要寻求刺激和挑战。

抛弃好不容易才到手的荣华富贵，为了一个新的开始，而舍弃这些东西的人很多。

在旁人的眼光看来，会无法了解他为什么不满足于这样的情况，而觉得不可思议。但是，对于当事人而言，因为已经觉得很满足，所以要寻求一个新的开始。

事情一开始，就会变得无法收拾了。

没有爱情，但是能够尽情挥霍的人生

现在，一定是被幸福的家庭所包围，被亲友所包围，人际关系没有问题的人。但是，因为没有钱，所以希望过着有钱的生活。

没有钱，但是能够洋溢在爱情中的人生

是不为钱烦恼，但是渴望爱情的人。因此，会渴望爱情的人，大都是在金钱上相当富裕的人。但是，有钱买不到爱情，所以这一次渴望的是真正的爱情。

十一、服装嗜好的突变

有一种人完全不理睬自己的嗜好，而专心注意社会上的流行情况。可惜，这种人在心底下常常会有某种孤独感，情绪也会显得非常不安。

相反的，也有一种人对于流行的状况毫不关心，这种人的个性可以说十分强硬。但是，也有不少人会因为某种矛盾与冲突，而把自己关在一个小天地里，倘若跟别人采取同调化的行为，岂非等于失去了自我，所以，他们内心里始终怀有这种不安。如果跟这些人

一起工作或玩耍时 即使碰到很微小的事情 他们也会开口闭口以自我为中心 结果常常招致无味的龃龉。

此外 有一种人却站在两者中间的位置 他们适度地逐次改变流行 选择适合自己的部分来应用 显然地 这一类人似乎愈来愈多了 总之 这一类人能够很适度地尊重自己的主张 而不致于完全盲从别人的主张。

一般来说从服装突破深层心理状态的时候，有一项很重要的观点 那就是要参考一下服装的变化情形。当然 服装上面可以反映出每个人的嗜好 不过 服装也会有不同的样式、色调和形体 在某种场合下必须要穿戴某种上装 由于场合的种类很多 所以使人需要费一番周折来想象。

有时候 某种人也会因为情况不同而改变嗜好 甚至穿起完全没有经过选择的服装，这种人显然系因为情绪不安所致。或者说，他们有意脱离单调的工作 希望过着富有变化的生活。所以说 这是表示一种逃避现实的愿望。

有些人到目前为止都一直穿戴着固定格调的衣服 但是 有时候 他却突然改穿完全不同于平时的服装 例如有一位职员平时都穿着固定式样与格调的西装，但有一天，他却忽然改穿潇洒的夹克、鲜艳的长裤，甚至也改换完全不同颜色的领带到公司来上班，结果一定会引起同事们好奇地问：“他今天有什么事吗？”不管从表相或精神方面说 这种人的内心里必然受到了某种刺激 使他在想法上发生若干变化 所以 在他的深层心理里 通常都会怀有某种新的意思。

十二、岔路显示出志向

此时你正在开车，走了一段路之后，看见前方有岔路。那么，

你会选择哪一个方向呢？本来在开车的时候，就已经决定好了目的地。所以往右或往左，是一开始就已经知道的事情。因此——“这问题有点奇怪？”“没有目的地的选择，那不是很有意思吗？”——也许你会这么想。但是在现实生活中，生活就是这个样子。这就是“心理游戏”。

在现实生活中，太过狭隘地考虑一些事情，就表示头脑太过顽固了。如果你看到这问题，而认为“没意思”的话，请让自己更沉着，并且更具柔软性吧。因为在今后的时代中，在这世界上，这种“游戏的感觉”有越来越必要的趋势。

然而，这问题是从“空间的心理意识”来探索“答题的人的深层心理”。虽然是简单的问题，却蕴含着很深的意义。

选择右侧的路

对于人生，是个一直往前走的人。“将来也许会发生什么有趣的事……”是个对于将来抱着乐观想法的人。

开车的时候，也就是每天的生活中，你一直都是采取愉快、兴致勃勃的态度去面对人。“向右前进”意味着“向将来前进”的意思。

②选择左侧的路

对于人生是往后看。但是，这并非否定的意思，可以说你是一个安静而谨慎的人。

会记起自己过去常做的事情，一边陶醉在过去的记忆里，一边陶醉在生活里。

话虽如此，但是这种人内心所洋溢的热情，是一种秘密。这就是这种人的神秘之处。

“向左前进”意味着“往过去前进”的意思。

停止回转

这种人大概曾有过做过重大的决定，而失败的经验。因此，变

得多虑而凡事不能立刻下判断。与其后悔 倒不如往前看 走出一条新的路来。

+ 三、马力所暗藏的男女爱好

动力的单位称为“马力”。因此，马的力量可以被视为能量的象征。能量的象征不只是物理量，也可以称为精神上的能量。

有些男性偶尔会说：“那个人真有马力呀！”意即形容那个人具有行动力，以及心理相当顽强。

在此 就“要选择哪一种马来骑呢？”

而给予回答的男性，就可以知道“这男性的行动能量之量和方向性”。女性的答案即表示“在其深处所向往的男性的类型”。因为马也是男性性欲的象征，而马也就代表男性的阳刚性魅力的象征。想要乘哪一种马，就表示你想要和哪一种类型的男性交往。

赛马的马

回答这答案的男人，也许只是单纯的喜欢赛马。然而，在赛马场看到那种随着军号乐队一起出场的雄纠纠，气昂昂的跑马，就好像是强而有力的象征。其实，心理就是想要成为性欲很强的男人。

女性大概就是向往和这类型的男性交往吧！

②观光地区的马车

男人的选择表示他是个具有服务精神的人。人际关系非常好。另一方面，回答这答案的女性，是喜欢长得好看又温和的男性吧！

载货的马

回答这答案的人 是属于“劳碌命”的人。

如果是男性，就是在工作场所常被部下或年轻女职员欺负，在家则是背负贷款 养着妻小 默默辛苦工作 忍耐力很强的人。

选择这答案的女性，则表示她喜欢这种认真、踏实的男人。

野生的马

选择野生的马的男性，其能量一定是向着大自然发展的类型。

选择‘野生的马’的女性 就是喜欢这种以大自然为志向的类型。自己也希望‘像野生的马一样 自由自在地在草原上奔跑’的女性吧！

+ 四、速度的联想

日本的 JR 特急列车常常都用‘燕子’、‘银雀’等等鸟的名字，来为列车命名。这都是以飞鸟的速度来为列车命名。

“新干线”是以鸟也追不到的‘光’或‘回音’、‘旭日’、‘回响’等物理学上的东西来命名。更有人把比“光”速度更快的列车，命名为“希望”。

的确 物理学上的东西再怎么快 也“需要时间”。在心理上，却只是一瞬间。

“希望”仿佛象征“心的时代”。比起 JR 的命名 只能够说是普普通通而已。

然而，时间不只是时间的速度，也代表人生的过程和活动。

这里所联想的东西，就表示这人如何度过其人生和利用时间，所以依照其所选择的答案，就可以知道你所向往的生活或喜好。

新干线

在即定的路线上，朝目的地一直前进的类型。

以一流学校为目标，拼命用功考试的类型。

如果是公司职员女性上班族，会是个一心一意地工作的人。

赛马

这种类型的人是个爱玩的人。这种类型的人爱玩而不爱念

书。下课后或放学后 反而更加有精神 或是下班以后 精神百倍的上班族或薪水阶层人士。

卡尔·路易斯

是以自己的身体来决定胜负的类型。也可以说成是自成一格的努力型。这种人比较关心健康、运动和自然。

飙车族

实际上“飙车族所呈现出来的印象”是完全相反的 是较易“操心型”的。为什么呢 因为她对于速度怀有恐惧心 因此她有强烈的不安倾向 是较胆怯的人。

十五、下班后你去哪儿

最近 公司的新进女职员会受到前辈女职员的邀请,下班以后会有一些活动。如果是你 会选择哪些地方呢?

赛马场 ②看戏 ③小吃店 ④小酒馆 ⑤DISCO 舞厅

对于女性上班族而言 公司新进的女职员是你的后辈。同时 也是你新的对手。第一次见面时 好好地介绍自己 然后以前辈和后辈的区分 互相称呼较好。面对新进女职员时 身为前辈的你 最重要的是要留给对方一个深刻的印象。当然,在工作场所教她工作的顺序和作业 这是“正式的过程”。

一个女职员真正的实态 是下班以后 在公司以外的行动。新进职员也会对于前辈女职员下班以后的活动有所期待。

然而 你是第一次邀请新进的女职员 正因为是第一次 所以会邀到比较习惯的地方去吧!

当然 这里面有你觉得自豪的地方 想要展示给别人看。自我介绍 炫耀一番。你会把新人邀到什么地方 就可以窥知你觉得得意的是怎么了。

赛马场

你认为自己是个富于挑战心，对于数据具有很强的解读能力，感觉敏锐的人。你希望把自己的能力表现给别人看。

富于挑战精神，大方，想要让别人看看你不输给男人的本事。

②看戏

你是个想要让别人知道你的金钱丰裕，要显示有多余的金钱来玩的人。希望别人知道你可以过着丰裕的生活。

小吃店

是个想要强调自己有社交能力的人。在异性关系方面，是成熟的。想要显示自己是个很会玩乐的人。

小酒馆

想要显示自己丰富的人生经验，是属于比较传统类型的人。

是已经吃过苦。所谓“人不可貌相”想要让别人认为自己是“个比较老练的人”。

⑤DISCO 舞厅

这种人是想要让别人知道她很年轻，具有柔软性。想要显示她并不输给年轻人。

+ 六、如果你变成一条鱼

如果你变成一条鱼，最想在什么地方游泳呢？

①广阔的海洋 ②靠近海岸的近海 ③河川 ④池塘

犹如鸟能够在天空翱翔，鱼在水里也能够自由地游来游去。在动物学上而言，鸟或鱼都有其势力范围。这两种动物都是人类所向往的自由象征。

“没有范围限制 自由自在地游来游去的鱼”就是“没有社会约束 自由自在的自己”也就是真正的自我象征。

在此，由你所选择的答案，就可以知道你想在什么样的场所一展身手。而且，也可以看出你的国际性。

广阔的海洋

作为一个国际人，你希望能够飞出宽阔的世界去发展，是以此为志向的人。现在，你是否正在考虑要到国外去留学，或是当个空中小姐呢？

靠近海岸的近海

即使从事的是国际性的工作，但是你的心还是在本土。即使到国外去，心中都会有些不安的类型。但是，是个相当关心外国的事情，一直不断地吸收外国资讯的人。对于海外旅行相当有兴趣，大概已经出国旅行多次了吧！你适合在旅行社上班。

河川

不特别关心国外的事情的样子。只想在本国内，从事各种工作的人。

池塘

以安全为第一的人。不出海，也不到河里去；喜欢在家中悠游地过日子的人。如果是个女性，当个“家庭主妇”，一定会很幸福。

+ 七、由此可知适合你的工作

交通工具是为了帮助你达到目的地的一种工具。依照交通工具的不同，速度和搭乘的方法也不一样。实际上，在这方面的喜好和你生活方式的喜好也是相类似的。因此，由你所喜好的交通工具，就可以知道你的生活方式和享受人生的方式。同时，也可以看出你适合什么样的工作。

脚踏车

脚踏车需要靠自己的力量来踩。喜欢骑脚踏车的人，就是喜

欢靠自己的身体来活动，靠自己的力量来做事。想要实际感受生活意义的人。

但是 脚踏车无法到达远的地方——换言之 也许无法从事重大的工作——但是 也许和工作的大小无关 而是一个喜欢过着充实生活的人。这种类型的人 大概是会从事开一家小小的店 或是工作室，然后去享受工作乐趣的人。

汽车

汽车会比脚踏车能够到达更远的地方。汽车是以引擎的力量来活动 由此可知 不是靠自己的力量 而善于利用其他人的力量。这种人大概是从事全国性的，或是国际性的活动，是个相当活跃的人。

摩托车

摩托车是这 5 种答案里面 最危险的交通工具。

但是，骑摩托车时的紧张和充实感，是其他车子所无法比的。

喜欢骑摩托车的人 较富有挑战精神。即使冒些危险 也要从事人生中想要做的事情。

巴士

虽然巴士也是一种汽车 但是并不是靠自己来驾驶 而是委托他人。所以你可能是一个自己享乐型的人。

这种人，大多是上班族或薪水阶层的人士。

电车(火车)

选择电车(火车)的人 会比选择④‘巴士’的人 更注重安全。

你认为在决定好的轨道上，由别人载送到目的地会比较好。

虽然是比巴士安全的交通工具，但是却是没有什么乐趣的交通工具。

选择电车的人，是在人生的旅途中，比较注重安全和稳定的人。

不喜欢从事危险的挑战，也许较适合安定的家庭主妇或公务员

十八、这里有你精神生活的方向

以下的场所 哪一个是你‘想要一个人走走看’的场所呢？

登山的坡路 ②海边的沙滩 ③田边的乡间小路 ④往寺庙去的小径 ⑤外国的街道

当你想要一个人散步的时候，就会联想到自己到目前所走的路，以及将来要走的路。一考虑到人生，人就会变得比较哲学。

在海德堡，沿着河川有一条大文豪哥德（1749～1832年）常在那儿散步的小道，称为“哲学之道”。

经由这个心理游戏，会知道现在自己在如何思考自己的人生，而可以看出精神方面的方向。

登山的坡路

认为人生才刚刚要开始的人。把人生比喻为登山的路，可以感受到努力往上爬的意义和干劲。

②海边的沙滩

你是一个罗曼蒂克的人。精神生活被追求爱情的心填满了。

但是，这种心情过于强烈，而实际生活又无法做到这一点，所以有时会有一点忧郁。

田边的乡间小路

目前你已经厌倦了都市的生活，内心十分渴望回归到孩提时代的人。

心想：只要做一个很大的转变，回到乡下住的可能性也很高。但是，你必须了解，现在的乡下已经不像以前的乡下了。如果你的心里没有一种准备，你就不可能过着你希望中的乡下生活了。

时代的进步，城乡的差距已逐渐缩小，这一点——千万要注意！

往寺庙去的小径

你是个对于人生有所觉悟 是个懂得惜福的人。不过 也很可能最近才刚刚失去身边的亲人。

外国的街道

回答‘外国的街道’的人 在精神上是比较外向的 属于往外发展的人。但是如果不是一个很实际的人，就会变成一个好高骛远的人。也可以说是，一个在追逐梦的人。

+ 九、电视节目透出你的潜意识爱好

以下的电视节目中 你会看完哪一个电视节目？

综艺节目 ②杂耍 ③猜谜游戏 ④爱情连续剧

你并不很想看电视 但是看到银幕 听到声音 就不知不觉地把这电视节目看完了呢？

实际上，我们对于不关心的事物，是不可能去注意或关心的。

换言之 会不知不觉地把电视节目看完 由此就可以窥知你的心理。也就是说，你的深层心理存在着这件事情。

在此 来看看你的深层心理。

综艺节目

这种节目除了歌唱之外 大都报导艺人的结婚、离婚、休闲活动与出片宣传等等的内容。

对于这些内容有兴趣的人 你的内心也盼望你的人生中 出现这样的事情。

如果有机会成为明星 受到访问者的访问……

你常常会有这样的梦想。在你的日常生活中，一旦没有有趣

的事，你就会觉得很厌烦。是不是呢？

如果你是个上班族，最近是不是对于工作觉得很厌烦，而想要辞去工作呢？

杂耍

如果你是学生，那么在学校里，如果你是公司职员，那么你在公司里，最近是不是发生了令你讨厌的事情呢？

“笑”的行为 实际上 在心理上含有攻击欲求。笑的表情是攻击表情的由来。

这犹如‘大笑时露齿’和‘咬牙切齿而露齿’是相同的道理。

换言之，在学校或公司里，发生了讨厌的事情。正因为这些讨厌的事情，而感到欲求不满的人，藉由看着笑闹剧或幽默作品来笑以发散怒气。

猜谜游戏

如果是学生，就是从老师那儿；公司职员就是从上司或同事那儿无法得到‘自己的能力受到正当的评价’所产生的不满。

想要解答问题的心情 就是由‘我本来就会嘛！’的后悔心情，以及自我显示欲求的心理所发出来的。

但是，这是很重要的事情。因为人能够藉着后悔的心理而飞跃 就是利用这种‘心理作用’而达到目的。

爱情连续剧

你的脑海中满是恋爱，一直想要有一个爱人。现在即使是恋爱中的人，也会想要注意别人的恋爱。

二 +、透过喜爱的动物表现内心的愿望

本来，人类当初饲养喜爱的动物，为的是要满足内心那股被服从与被追随的愿望，所以，当人类开始饲养某种喜爱的动物时，就

把它们当做一种自我的延长。总之，人类藉着自己喜爱的动物而表现各种愿望，从此将自己的性格特质明白透露出来。有时候，这种举动也能暗示隐藏于深层心理底下的欲求。

从这个观点看来，对方到底饲养什么样的喜爱动物，从突破心理学的技巧而言，这是不可忽视的利用契机。

诚如上述，在人类最喜爱的动物里，总是以狗为代表。同样的，狗也常常跟猫相提并论。虽然，追溯到很早以前，狗与猫的祖先是同属于一类的。后来因为彼此的生活经历不同，狗就住在平原，过着集团的生活方式，因此，它们就互相安慰、友好，比较缺少独自的主张。反之，猫类就居住在高地，单独行动的机会比较多，猎物也以一只为满足，因此，它们的注意力很精锐、纤细、敏感，独立性也很强。

那么，人类也似乎能够根据上述的猫型与狗型而加以大致上的区分。何况，这两种类型具有完全对照的性格。总之，狗型的人且有隶属性格，在通常的情况下，都会任从他人的支遣，性格比较柔和与优雅。大体上说，类似狗型的人属于外向性格者，易与别人相处，活泼、喜好热闹，同时，内心有任何感触，立刻会呈现于表面或态度上。从外表看来，这种人给我们的印象是社交的、开放的、活泼的、人情味很浓、敏感或干脆等，总而言之，大多数属于浮躁性质的格调。

一般说来，猫型的人比较不会隶属于他人，也比较任性，如同猫一样，只要主人稍一不注意，就会趁机逃之夭夭。这种人会互相承认彼此的人格，独立性也很强，对于自己的要求很严格，当然，他也会以同样的态度去要求别人。这种人大部分属于内向型，而且爱好孤独。不喜欢将感情透露于外，也不善于敲开对方的心扉。从外表看来，这种人会给人非社交的、胆怯的、冷淡的和钝感等印象，这些都是分裂质的性格特征。

二十一、喜爱哪一种狗可知其性格

有人喜爱狗 视之为宠物 我们不妨来分析这一类的人物。某人喜爱某种类的狗 从此也可以洞悉这个人的性格和心理特质 因为每人喜欢狗的种类不同。也象征每个人不同的性格与心理状态。

假如有人爱养脸孔上有疤痕的狗 那么 这一类的主人大部分对于自己的容貌没有自信 所以 他们有意接近比自己更丑陋的动物，根据对比效果的心理，可以掩饰自己对于容貌缺乏信心的动机。

此外 有人喜欢饲养大型的狗 从狗的形态与活动里 有意向别人夸耀自己的经济能力，以及崇高的社会地位。这种人不愧为虚荣心较强的人。总之，有人喜欢开口闭口夸称自己所饲养的狗是全国数一数二的名贵品种，这种人大多数都具有歇斯底里的性格，对于这种人来说，他们把自己喜好的动物，当做自我显示的工具。

在狗的类别里 也可以分为中国狗与西洋狗 其中有人只爱饲养中国狗，这种人似乎是支配力很强的独裁型者。因为西洋狗比起中国狗来，似乎前者对于主人具有较强的忠诚心，而且善解人意，颇能满足为所欲为的要求。独裁型的人大体上属于固执症者，任何事情容易怀有猜疑心。反之 西洋狗爱好交际 所以 对于上述的主人来说，西洋狗的性格不容易取得主人的欢心。另外一种人喜爱饲养看来比较可爱的狗，这种主人似乎属于比较平凡的类型。

除了狗与猫之外 一般人比较喜欢饲养的动物 当推鱼类与鸟类。例如小金鱼和热带鱼、金丝雀和鹦鹉等。鱼类与鸟类均比狗

或猫的反应要迟钝得多。凡是喜好饲养这类动物的人，一般来说都能尽情爱护自己所饲养的动物 所以 他们几乎都拥有自己的世界。这种人的的人际关系并不圆滑，甚至有讨厌人类的倾向。

由此可见 我们也能从对方所饲养的动物种类中 看出主人的深层心理和性格。同样的，我们依然可从他们对待动物的方式中看透对方的心理特质。关于这一点 当以女性为最多 她们喜欢将小狗或小猫抱在膝盖上，一面很亲切地跟它说话，一面抚摸着它，完全表现出一副深深溺爱的态度 很明显 这种人内心里对于爱情怀有不满 换言之 这是因为缺乏可以接受的爱情 故用溺爱动物的方式来医治自己哀伤的愿望。这种行为在心理学上叫做代偿性的满足。一般寡妇、被丈夫抛弃的妻子、没有子女的女人 或超过30几岁尚未结婚的女性等 多属此类型。

二十二、从爱用品突破对方的心理

爱用品虽然与喜好的动物不同 但从基本上说 同样属于自我延长 而且能够从这种行为里反映出类似深层心理。何况 有人在漫长的时间里始终热爱这种东西 很明显的 我们就能从此看出这个人的心理与性格了。

例如有人在孩童时代 父母亲买洋娃娃赠送给她 到了大学时代 她依然爱不释手 这是笔者亲眼看到的事实。这时候 这只洋娃娃早已破旧不堪。可是 这位大学女生如果不把它抱在身边 就睡不着觉 或者 不把它放在手上 就无法解除疲劳 反正 她是始终不肯释手。

如果站在发达心理学的观点来诊断这位女性，可以说是幼童时代的娇纵心理，到了成年依然持续不断。不能脱离父母庇护的愿望仍然十分强烈 精神方面也尚未十分发达 所以 这种女性不

适合为工作的伴侣，或结婚的对象。

其实，任何人都不容易淡忘或遗弃初恋的情人，或私下眷恋的人影。换句话说，这些人的影子会永远活在他或她的心坎里。纵使结了婚，但是，初恋情人的影子也照样会隐藏在丈夫或妻子看不见的地方。不过，有些女人会终身带着具有父亲身影的手表，反之，也有些男人会在包皮里贴着母亲的照片。这种情况所表示的意义稍有不同。前者在心理学上叫做恩雷库特拉情结（*Electra complex* 是女性具有反抗同性的母亲而思慕父亲的倾向）后者叫做欧帝普斯情结（*Oedipus complex*，男性具有嫉妒或憎恨父亲，而思慕母亲的倾向）

由此可见这些都是由于女性（男性）对于父亲（母亲）怀有爱慕的眷念，故而表现出对母亲（父亲）的反感倾向。诚如上述的例子，这种倾向一直印在她的心版上而不能淡忘。不管怎么说，反正跟这种人结婚的，即使不跟对方的父亲（母亲）住在一起，甚至对方早已去世，但是在这个家里依然存有对方的父亲（母亲）跟自己成敌对的关系。

有一位女性在初中时代，因为参加写字比赛而获得钢笔的奖品，结果到了 30 岁以后，在私底下还是非常喜欢使用这支钢笔，这是由于她反复回味过去的光荣，藉此聊慰目前的潦倒，以及对于现状的不满。此外，有人喜欢把自己获奖的纪念品、奖状、古董、艺术品或搜集物供人观赏，这是自我扩大的欲求表现，也是希望别人观赏自己存在的意愿。

二 + 三、你想变成怎样的支配者

假设你是某个国家的女王。要做一顶象征女王的皇冠，这皇冠的正面要饰以一颗很大的宝石。这时候，如果是你，会选择哪一

种宝石来装饰呢？

红宝石 ②琥珀色的黄玉 ③蓝宝石 ④灿烂的钻石

统治一国的女王，是支配和优越的象征。用来装饰皇冠的宝石的颜色，可以显示出你在想要支配人的时候的形象。

红宝石

这种类型的人在领导人或组织团队时，通常会把感情视为支配的重点。换言之，在人际关系上，会采用比较感性的方式来与人交往。动之以情来领导对方。

是属于感情丰富的类型 常常笑 常常哭 喜、怒、哀、乐皆形于色。同时，也能够因此而把对方卷进自己的步调中。

琥珀色的黄玉

是个权力倾向很强的人 希望由其权力来支配人 领导人。这种类型的人会利用其权力来仗势欺人，但是也有其软弱的一面。其从属关系分得非常清楚。

蓝宝石

是以知性或理性来支配人的类型，会出示数据或客观的证据来服人。但是，这种人往往有蔑视感情的倾向，所以周遭的人会觉得你是个冷漠的人。

灿烂的钻石

想以财力来领导人、支配人的类型。这类型的人很崇拜金钱的能力。反之，却常常因为识人不清，以致遭致损失。

二十四、你向往哪种女性职业

听说 最近的年轻男性正在流行一种“被动病”。所谓的“被动病”就是自己不积极的行动，而是期待“某某人为我做什么”、“某某人能够变成什么”这种“期待的愿望”很强烈。

但是 女性是被动的 男性是主动的。“如果是男子汉 立定了志向 就马上行动 ”这是一般人的认知。

在这种现象逐渐消失的同时，现在男性几乎已经被女性的积极所压住了。原本有很多男子都是在妈妈的娇宠下长大的，多多少少都有一些恋母情结。因此，在任何时候，心理上都离不开妈妈。以这种娇宠的心理，用在和女朋友的关系上，也会转变成从被动变成快感。

那么 你患了什么样的‘被动病’呢？

从你所向往的女性职业是哪一种可见出来。如下是五项选择及答案。

护士

你是个凡事都希望由别人来照顾的‘被动病’的人。

生病而住院时，会因为护士小姐的亲切，而安心不少。即使没有生病，也想要沐浴在这种气氛下的人。还有，这种类型的人，也有人会向往保姆。有这种想法的人，是希望犹如小孩子一般，被娇宠的人。

②学校老师

心中有强烈被指导、被引导的“被动病”。如果这种强烈意愿更加严重的话，就会选择 女警官了。

模特儿

希望引起大家注意的“被动病”。受到恋人的注意，就会得到快感的类型。独自一人时，会无法得到自信。如果你是他的情人，请多陪陪他。

美容师

这是所谓的“梳头师父的老公”，是患有希望吃软饭的“被动病”的人。这种类型的人，在金钱方面会有很大的损失，要注意不要卷入麻烦之中。

女警官

这是希望被骂的“被动病”的人，也是有些许恋母情结的人。如果是你的情人 你就要注意了。但是 如果与其交往的女性是引导型的人 将会是完美的组合。

二 + 五、哭泣暴饮与狂欢暴饮

如果想要更进一步地突破对方的深层心理，我们可以观察对方到底如何对待爱好嗜好品。关于这一点，我们举出代表性的情况 那就是如何藉着饮酒方式 来突破对方的深层心理。这种方法可以在平时的会话或集会里 轻而易举地做到 这是由于喝酒在嗜好品中属于最流行的例子。

以中国人为例，不管是高兴或悲哀，反正都有很多饮酒的机会。诸位都知道喝酒会使大脑皮质麻痹，甚至使人失去理性，因此 有人为了要忘记内心的悲哀 也就是希望从理性的支配下获取暂时的解放 脱离日常性的控制 则可以藉酒消愁 相反的 兴高彩烈或欢天喜地的时候有人也想脱离理性的束缚，而进一步体会狂欢的感情 因此也就藉酒助兴。

当然 人类的感情与酒之间的关系 并不是如此单纯可以决定的 但不论如何 酒力可以促使由于道德制约与社会束缚 而被压抑在内心里的欲望与感情活跃起来。总之，如果观察对方的喝酒方式，极有可能探测出对方在日常生活中不易被察觉的深层心理现象。

在中国社会里，我们举目可见一般人在喝酒方面所表现出来的各种习惯 至少有很多人会在喝酒之后 把压抑在内心底下的真话吐露出来。诚如有人一面喝酒，一面藉酒装疯 藉此痛骂自己的顶头上司，或者指桑骂槐，甚至有人会混杂些自己真正的动机，

因此如果我们仔细观察这些情景，应该会很有收获的。

当然，我们也能在实际上去观察饮酒的方式或喝醉酒的情状，其中最引人注目者，莫过于喝酒之后，竟然变成另一类型的人。这种人大体上做事小心翼翼，具有强烈神经质的倾向，最具代表性的变化方式，就是哭泣暴饮、狂欢暴饮或愤怒暴饮的例子。反正任何一种情况，都是暴饮之后，引起的情绪紊乱。每当三杯黄酒下肚，话就说个不停。在这种情况下，那些平时被压抑在理性之下的感情，立刻会如火山爆发般地喷射出来，如果旁人想阻挡这股喷出来的感情，对方立刻会狠狠地改变脸色。

平时，我们常说酒能乱性，就是指酒量超过一定的限度时，会使人怒发冲冠，以至于完全改变成另外一个人。这种人本来属于神经质的，在他尚未喝醉之前，一向都是小心谨慎，做事战战兢兢，但一旦喝醉了酒，就会把压抑在内心的许多话倾吐出来，可是酒后清醒过来时，关于刚才喝醉之狂态，常被忘得一干二净。有时候，在表面上也不留下任何痕迹，前后简直判若两人，这种人在日常生活里，对于长辈或上司的命令是毕恭毕敬的，诚然是循规蹈矩的认真型者，因此，被压抑在内心里的不满和欲望也要比别人强出一倍。

二十六、动物的类比

有时候，你是否了解自己真正的感觉呢？

这是因为我们会故作姿态的缘故，就精神分析学而言，是有一种超我和自我防卫机转功能，会把真正的自我压抑，隐藏起来。

然而，替换成动物，这种防卫机转就不会发挥功用。真正的自我和隐藏的自我，就不会显现出来。

认为动物不是人类的安心感，以及人类比动物优秀的优越感，

可以去除心中的阴影。

人在比自己弱的东西面前，就能够呈现自己的本性，这个测验方法就是利用这样的心理。以下四种动物，你认为自己最类似哪一种呢？

猴子

你是不是认为“自己的头脑不好”呢？猴子常常会被戴上莫须有的罪名，例如：“瞧你一副大模大样的德性，结果还不是一头畜牲！”认为自己类似猴子的人，是对自己的智商没有自信的人。

但是，你一定会拥有猴子的滑稽可笑和和蔼可亲，应该是个人际关系很好的人。

② 马

体力和活力都很充足的人。但是，活力尤其是性能力过剩，反而会形成你生活中的困扰呢！

不妨做一些运动，谈一场轰轰烈烈的恋爱，挥洒你的活力。好好享受你的青春吧！

猪

觉得自己太胖的人。吃饱饭以后，一看到好吃的东西端上来，就会马上吃掉的类型。不就是快乐主义、乐天主义，享受人生的类型吗？

但是，为了自己的将来，还是要稍微控制一下自己较好。

豹

豹独自在草原上跑，直到猎取到猎物为止。这种形象相当棒！可是，却同时可以隐约见到他孤独的身影。

一个人过也可以，但是偶尔和朋友聚在一起，感受一下快乐的气氛也会很不错。

二十七、脱鞋方式见人心

晚上下班以后，拖着疲倦的身躯回家，在屋内脱下了鞋子。你脱鞋子的方法，会是以下的哪一种呢？

鞋尖朝入口处排好 ②鞋尖朝进来的方向排好 ③就是脱掉的样子 ④由同住在一起的人帮你脱

拖着疲倦的身躯回家，大概会有一种真想就这样倒下来的感觉吧！这时候，你怎么脱鞋呢？

从这种无意识的行为中，就可以反映出你的性格的中心部分。

鞋尖朝入口处排好

这是所谓的“先苦后乐型”。凡事都要准备得万全，是追求完美的人。古人云：“生存在社会上都会树敌七人。”你的情况不只是 7 人，也许是 70 人。或许是 100 个敌人。对于同事也是毫不放松的人。

会压抑感情，喜怒不形于色。遵守礼仪，是常常遵守社会规范而行动的人。但是，这种人防卫的盔甲太过坚硬，即使认为是为了社会而做的事情，周围也会引起很多的误解。而且，容易被看成“心灵上不被原谅的人”。

就精神分析学来看，是“超我相当强烈的人”，也就是道德心和伦理感相当强烈。最好稍微卸下肩膀上的负担。

鞋尖朝进来的方向排好

会适当地考虑方式，能够取得社会平衡的人。在现实生活中，也是办事周到的人。

就精神分析学来说，是“自我、超我和本我都取得平衡，调整得很好的人”。也就是予人以成熟的感觉。

就是脱掉的样子，不排好

完全不考虑社会上的体制和规则的类型，以追求自我欲望为中心。完全不考虑后果的人。

较冲动 喜欢自由奔放的生活方式。就精神分析学上来说 是“本我较强烈的人”。

是为了追求欲望而行动的类型，仍然持续幼儿时期的性格。如果往好的方向发展 当然很好 但是 如果往坏的方向发展 就会变成‘任性’。但是 更加任性的是由同住在一起的人帮你脱的人。

由同住在一起的人帮你脱

比起随便一脱 也不排好的第三种类型的人 更加任性。与其说是任性 倒不如说是被宠坏的小孩。

二 + 八、摆什么花见出爱的方式

如果你想要在自己的房间中摆盆植物，你会选择以下的哪一种植物？

一朵花 ②插满花的花瓶 ③盆栽 ④绿色的观叶植物

不可思议的是 花竟然有影响感情的作用。

有花的时候 就会经常想要去买花 想要整理花的情绪会很高昂。而且 也会变得很罗曼蒂克 真的很不可思议。

特别是女性 对于花的热衷有别于男性。

这应该这是由于心的本质，在根本上不一样吧！

为什么呢？因为女性在潜意识中，会认为花象征着自己。而且，把真正的自己和被爱情所滋润的自己，是视为一体的。换言之，“花”即表示‘女性恋爱的自己’的象征。

在‘房间中摆饰的花’就表示‘这女性想将其视为同一体的爱的方式’。

一朵花

在房间中摆一朵花的女性，是属于比较死心眼的类型。

如果决定了是哪一个对象，就一定坚持到底。她的勇敢是否能够打动对方的心？

也许，他根本不晓得你的这份心意呢！

插满花的花瓶

想要在房间中插满整个花瓶的花，是恋爱较多彩多姿的女性。一旦“喜欢上谁”情绪就会变得很丰富。

但是，这类型的人是感情起伏较大的女性。

盆栽

在房间中想要摆盆栽的人，是比较实际的现实派，会考虑恋爱等于结婚的类型。

不会追逐梦想，就连谈恋爱也会和同学校或同公司的人。

绿色的观叶植物

在房间中想要摆设绿色的观叶植物，通常是都市中的女强人。

这种类型的人，属于酷酷的男女平等主义者。认为恋爱和工作都要平等。婚后，也会出来工作，是女强人型。

二十九、你最想在房间里摆什么

你最喜欢在自己的房间里，摆设的东西是什么？

兵马俑 ②观叶植物 ③热带鱼 ④镜子

自己的房间是自己本身的延伸，在这里摆设的是与自己一心同体的东西——这东西不只是“物”，而是“有心的东西”、“拟人化的东西”。

换言之，摆设在自己房间里的东西，就是本身的象征，是自己想要被这些东西包围的象征。

那么，你想要成为什么样的人呢？你想要被什么样的人包

围呢？

兵马俑

这表示想要在传统的气氛中，享受稳定的心情。这话怎么说呢？因为兵马俑是古代时候，为贵族主人殉葬的代表。在房间中布置代表忠实部下的兵马俑，代表内心隐藏着这种权势意欲。

总之，你想要如皇帝、女王般地存在着让你的部下所包围的欲望。

观叶植物

这表示想要在房间中，添上自然色彩的心情。

但是，并不表示期待像花一般漂亮的恋爱感情，而是希望用叶子来承受太阳的光，承受犹如母亲一般伟大的爱情，以及被那温馨的感情所包围。

热带鱼

想要以犹如南方岛屿那种明亮的感觉来装饰房间，而热带鱼的灿烂色彩，就表示其寻求灿烂的爱情一般的心情。

这种类型的人，潜在心理就是想要享受热情的性生活吧！

镜子

镜子可以照出自己。在房间中装饰镜子，可以照出自己好的一面和坏的一面。看着镜子中的自己，就很有兴趣地在看着另外一个自我。同时，也代表从社会的压抑中解放出来一般。

实际上，喜欢照镜子，可以说有些自恋倾向。

三十、你最会注意哪一种店

〈给女性的问题〉

今天和男友约会 手挽着手散步于街头。

这时，请观察你的男朋友。他是否会对商店感到兴趣或关心

而停下脚步来呢？

如果他热衷于约会 而没有驻足而观 那么你可以直接地询问他对哪一种店感兴趣。

鞋店 ②眼镜店 ③电器店 ④领带店

〈给男性的问题〉

最近 你散步于街头时 最关心的店是哪一种？

鞋店 ②眼镜店 ③电器店 ④领带店

年轻的上班族 早上离家以前，一定会仔细检查自己的仪容。服装是表现自我的一种方法。

上班族在工作时与人见面时，并非不加修饰的“真正的自我。”这是为了使事业成功 而给予社会的“印象”。

换言之 服装是要成就这原因的最大的自我表现的商品 而这印象的来源即自我表现。

在此 从年轻的上班族所选择的“服装”就可以知道这人希望在哪一方面受到好评。

这人着重于服装的哪一点，就表示他想要强调自己的哪一项特征。这一份关心，会投映到街上他所注意的店里。

鞋店

想要以其活动力来受到好评的上班族。是属于勤勉，脚踏实地的类型。富于行动力。

眼镜店

想要藉着企划力而引起好评的人。直觉敏锐，是富于才华的人。

电器店

擅于使用电脑，想要利用情报来博得好评。对于分析深具自信的电脑人。

领带店

是想要藉着其良好的判断力，来引起注意的感觉派。如果能够把融于时代的能力，发挥在工作上，一定是相当圆满的吧！

然而，这回答是针对年轻的上班族所进行的分析。

如果不是约会 而是中年上班族走在街上作选择 那么分析又会不一样了。中年上班族的情形，则是“他所担心的，在意的事情”。

例如 选择①‘鞋店’的人 是认为‘自己的行动力不足 感到不安的人’。行动力的源头是性的能力。是否在担心这种能力呢？

此外 选择②‘眼镜店’的人 是对于‘企划力’的自我评介 选择③‘电器店’的人 是对于‘情报力 尤其是电脑’的自我评介 选择④‘领带店’的人 是对于‘判断力’的自我评介。他们担心这些能力会不如年轻的人。加油吧！

三十一、你买哪种面具

个性的英文是 **Personality** 语源自希腊语的 **Persona**(面具) 的意思。

性格原本就是面具 这么说有点讽刺。但是 人在考量现实社会之后，的确不会显露本质。正确地说，是戴着假面具来与人应对。

因为有时候人的内心是很不好的，说出的真心话很伤人。

面具 可说是为了掩饰社会地位 扮演的角色或自己真心的一种伪装。深层心理分析家荣格 关于荣格的介绍 就相当重视这个面具。

在从日常社会生活中解脱的庙会夜晚，站在露天商店的门口 选买面具，所选择的面具往往正是代表自己内心的面具。

超人的面具

会买这种面具的男性，通常是希望自己也能够像超人一般拥有强大的能力。而选择这种面具的女性，个性刚强，内心深处希望自己是男性。

②丑女人的面具

选择这种面具的人，虽然露出笑容，其实内心深处希望能够引起大家的注意，是自我表现欲较强的人。会不择手段地想尽方法引起他人的注意。

鬼的面具

拥有旁人不在时想要为所欲为的意识。平常外表和善，但是内心隐藏着不服输的攻击性与破坏性。

财神的面具

和善的表面下隐藏对金钱的妄想。虽然满脸慈祥，却是对钱斤斤计较的类型。

小甜甜的面具

与“超人”的类型不同，女性选择这种面具，是希望自己永远长不大，而且可爱迷人。

男性选择这种面具，则内心深处希望自己成为女性。

三 + 二、意外收入与外遇类型

意外的收入！

对于这笔意外收入，你喜出望外，决定将它藏为私房钱。

那么，你会将它藏在家里的哪个地方呢？

衣柜里 ②床上 ③画框里 ④书架上的书本里 ⑤冰箱里

从这游戏中，你可以看出来的是“容易与其外遇的类型”。从这游戏中，可以看出你容易有外遇愿望对象的人。

衣柜里

容貌整齐，爱打扮的人。

床上

擅长于做爱技巧的人。

画框里

非常熟悉美术或音乐，具有艺术家素质的人。

书架上的书本里

很有教养，会教你一些你不懂的事情。

⑤冰箱里

知道哪里有好吃的东西和酒店，是个食客。

那么 你会藏在哪儿呢？

还是，你会一下子把它用光呢？

三十三、你的书签夹在哪里

躺在床上，看着一本有趣的书。因为觉得有趣，而看了一整夜。

相信你也曾有过这样的经验吧！

反之 当别人向你推荐“这是一本好书 你务必要看”的时候，即使没有吃安眠药，却反而瞌睡连连。

“书签的位置”即表示到目前为止 你对于自己的人生感到有多少的乐趣。

这本厚厚的书你读到哪里，当然书签也就夹到哪里。这意味着你对于你的人生感到有多少的乐趣。

回答刚好是在正中间的人，表示现在正是你的人生最快乐的时期。

夹在刚开始的地方，才刚开始看了数页的情形，表示你对于往后的人生，还抱着很大的期望。

为什么要把书笺夹在这地方呢？将理由组合起来，就可以知道你对于自己人生的满意度。

那么，来看看以下的数个回答例：

◎正中间。一口气看完以后，会觉得太可惜了。

人生才刚刚过了一半，正愉快地享受生活的乐趣，精彩的部分刚刚才要开始。

◎后半。精彩的地方才刚要开始。

对于到目前为止的人生，感到相当满足。对于将来的期望也很大。

◎到 2/3 处。稍微感到疲倦而休息了。

对于到目前为止的人生，也感到相当满足。但是到了这个阶段，还想要休息一下。

◎前半部。通常，我看到这里就停了。

这样就很伤脑筋，衷心地请求你不要在你的中途放弃。

◎最后。已经看完了。

对于到目前为止的人生之路，感到相当有趣。那么，请挑战下一本新书”。

三十四、请给我温暖吧

拉面象征“别人给你的东西”。而这里有一碗拉面，你认为这是什么口味的拉面呢？换言之，由这游戏中可以知道“，你希望别人对你表现什么样的态度”。

酱油拉面

纤细的关心，单纯的体贴，舒适清新的感觉。

②味精拉面

温暖而温柔的体贴。

盐味拉面

喜欢刺激 让心跳加快的感情。

叉烧拉面

精力充沛型的活动。活泼，富有精力。

如果你现在有喜欢的人，不妨邀请他一起去吃拉面。

由对方所点的拉面，也许可以看出对方出乎意料之外的愿望。

三十五、人的势力范围

大多数的动物都会界定势力范围，就犹如人类也会和对方保持距离一样。这距离会视与对方的距离而定。

例如 不认识的人站在前面 就会紧张。情人或家人 即使站得很近也无所谓。

这游戏是假设你坐在一部所有人都不认识的电车里。这时候，你所选择的座位就表示你所取的距离，对于社会的心理状况，以及你所采取的“社会距离”。

首先，你是选择朝向入口的方向，或背朝入口的方向来坐呢？就可以知道你是个开放性，或是防卫性的人。其次你所选择的座位，是窄的或宽的，就可以知道你是个外向或内向的人。

以这两个角度为基础 所选择的座位 来分析你的性格。

●A 座位

不愿意与上车的人打照面，尽量选择较狭隘的地方来坐。这种类型的人是属于防卫的 内向的。

但是 不像选择 B 的人一样，感受到那么大的压力。在心理上可以算是沉着型的人。

●B 座位

不喜欢与人打照面 选择较狭隘的地方坐 是属于防卫的，

向的。

而且，你一上车就马上找空位坐下，表示精神状态很紧张。不赶快坐下 会感到不安 心理状态崩得较紧。

●C 座位

选择背向车的人的座位，表示你仍然有防卫性的部分。但是，还可以算是外向的。

也不像前述两者一样，有那么大的压力。

●D 座位

与他人的距离是开放性的。选择狭隘的座位来坐，表示你是内向的。只会在朋友之间活动。

●E、F 座位

个性不畏缩，属于开放、外向的个性。选择 F 的人 会比选择 E 的人，个性还要沉着。不会感到强烈的压力。

此外“如果是我 我哪个座位都不坐 我会选择站着”这种类型的人对于别人进入自己的心理范围，会感到极度不安。这种人的神经实在崩得太紧了。

否则 就是精力充沛 觉得站着比较舒服。

三十六、人际关系上最重要的事情

围着暖炉而坐的四个人，如果不是家人，大概就是好朋友吧！

摆在暖炉中央的东西，就是象征着在你的人际关系上，你觉得最重要的事情。

橘子

认为‘平稳的情绪 温暖的爱情还有和平’是最重要的事。

牛肉火锅

在金钱方面有着积极进取的精神……

大家一方面吃牛肉火锅，一方面重视满足自己的欲求。

扑克牌

快快乐乐，和和气气地一起交往，是人际关系最重要的事情。

参考书·教科书

认为教养与知识是与人交流时，必备的条件。

三十七、痣就是你的某种不满

法国的名作家雨果说：“世界上值得爱的女性很多，但是完整的女性一个也没有。”——这是他的名言。

在这里登场的是穿着泳装，身材玲珑有致的女孩。在这么美丽的女性身上，画上一颗痣，就表示你想要给予这位女性某种缺点。

你所想要画上的这颗痣，就表示你本身欲求不满的发泄。

因此，从你画上去的部分，就可以找出你不满的原因。

颈部

在心理学上有此一说，颈部表示阴茎。在这部分画上痣的人，表示是对爱情饥渴的人。不满于现在的恋爱关系。

脸

脸可以说是与人接触的窗口。在这里画上痣的人，表示对于人际关系相当不满；否则就是很在意自己的容貌。

腹部 ④ 腰部

与画在颈部的人相比，此人一方面有更强烈的性欲，另一方面又觉得没有得到充分的满足。

手或脚

手和脚是做事、行动的基础部分。直接地说，大概就是在工作方面有所欲求不满吧！

⑥胸部

表示还迷恋着妈妈的乳房。把痣画在胸部的人，表示想要在母亲伟大的存在之下 恣意地撒娇。这种情绪高涨 难道觉得母亲对你的宠爱不够？

痣是一种缺点 但是因人而异 也有人觉得那是迷人之处。事实上 也有人觉得痣是性感的 而特地去点痣。就像玛丽莲·梦露、麦当娜。如果能把自己的缺点 变成自己的魅力 应该可以成为一个值得被爱的人。如果能够把欲求不满化为助力，一定可以变成一个更具吸引力的人。

三 + 八、你喜欢的手指就是你喜欢的对象

男性是以小指来表示和自己的关系密切的情人或女性。女性则是以大拇指来表示和自己交往的对象。

以此发展，由你喜欢的手指头，就可以看出你喜欢的对象和情人是属于哪种类型。下面请看你的手，你喜欢的手指是哪一根呢？

大拇指……是你的上司，值得信赖的人

食指……工作伙伴，有如朋友一般的同志

中指……和自己平等，是你的人生旅途中，可以分忧解劳的
伴侣

无名指……家庭感较重的人，能够让你感到无忧无虑的
对象

小指……是你想要守候着他的类型，是会依赖自己的人

那么，现在正和你交往中的人，如果用手指来比喻，会是哪根手指头呢？

三十九、你想凸显的地方

在马戏圈里负责表演的演员，希望别人看到他好的部分。而凸显自己的长处 就投影在你所选择的答案上。

换言之 也就是你希望别人评价你的地方。另一方面 你本身感到自傲的能力 由你所选择的答案 也可以表现出来。

空中飞人

这是马戏团的要角 是非常危险的角色。你选择他 说明你富有挑战精神。

驯兽师

不论多凶暴的动物 因为平常已经饲养 训练习惯了 能够按照自己的意思来做。你感到得意的是 你的人际关系圆滑 富有社交性 不会得罪人 这是你想要凸显的重点。

踩球的艺人

你希望自己努力的成果，能够引起众人的共鸣。认为做事的态度，是比任何事都重要的优点。

踩单轮车

你能够巧妙地运用任何器具。这样的你，一定能被周围的人视为宝物。

小丑

只要说一些有趣的事情，就能够缓和周遭的人的情绪。幽默的特质是你引以为傲的特殊魅力。

然而，从这游戏中，可以看出来的是你自认为是优点的地方。但是 实际上 是否会得到别人相对的评价 这又另当别论了。

在此 有一建议。不妨让自己觉得是不容易对付的人 或是上司来玩这游戏？

除了可以知道他本人所自认为的优点以外，也许还可以窥见他意外的真面目。巧妙地运用他本人所感到的魅力，也许会成为你想象不到的助力。

四 +、对来世和现在的希望

如果来生会变成一种动物 而你想成为哪种动物 就是你现在的愿望。换言之 你的自卑感是表里一致的。现在 自己感到不足的地方 希望藉由来世来填补。

如果是可爱的动物，就表示你想变得可爱的心态。如果是大的动物 那表示希望具有威严。如果是强壮的动物 就表示你希望变得强壮。这是不容忽视的存在。一切都投影在这里面。

你现在绝对不希望变成的动物，就是你讨厌的部分的扩大。在内心深处 压抑住了讨厌部分的阴影 在此 藉由动物的形状表现出来。

小的动物表现出自己的无力感，大的动物则表现出反应迟钝。如果是强势动物 则憎恶其凶暴。

在此 试着分析一下实际上会变成的动物 以及务必要变成哪种动物的愿望。由其对称性，就可以知道你希望实现的自信度。

如果你希望变成的动物和你会变成的动物一致，就表示只要自己努力 有自信 将来自己的愿望一定能够实现。

“想要变成狮子 实际上却只能够变成猫。”

自己想要变成的动物 以及会变成的动物会有些差距 则表示他对于自己的将来没有自信心。

四 + 一、突破热衷嗜好的心理

根据趣味，或嗜好也可以突破对方的深层心理，有关这方面的问题关键，就是对于趣味的热衷程度。每个人都应该要很适当地将自己的精力分散在工作、家庭和余闲活动方面，以确保精神上的平衡。倘若一个人在工作或家庭方面欲望不能满足的时候，那么，他的精力就会转移到趣味等休闲活动方面了。

例如在任何公司里都有这种人，在工作方面虽无特殊的表现，但在嗜好或休闲活动方面却是一个风云人物。大体上说，这种人一谈到玩乐的话题时，就犹如生龙活虎，手舞足蹈，但若提到工作或家庭方面的事，他反而显得沉默寡言。

在这种情况下，我们就可以判断这种人把应该放在事业或家庭方面的精力，因为某种理由而没有将之放在家庭与事业方面，为了填补内心的空虚，乃将他所有的精力全部贯注在玩乐或嗜好方面，这是一种最可能的推测，当彼此谈得很投机的时候，马上会得悉整个事情的真相。原来，这个人对于公司的作风或上司的态度非常不满，或在学历方面怀有自卑感，或是跟太太之间的性生活不太调和，以及因为没有子女的关系等等。

当然，任何人都会由于某种理由，对于工作或家庭怀有某种不安或苦恼，而兴趣与玩乐却能吸收这股得不到满足的欲望，换句话说，一个人可将某方面多余的精力放在自己的兴趣上。从心理学上说，将这种苦恼或不安，寄寓在另外的行为里，期求得到消散的做法，称之为代偿行为。

总之，太过热衷于自己的兴趣或娱乐，这是一种逃避现实的行为，因为他不把不满的情绪或精力放在工作或家庭上，而专心一意于兴趣的追求，如此一来，趣味乃变成唯一能满足欲望的工具，也

是逃避现实的缺口。

四十二、搜集狂

有时候，难免会有人批评这种情况是病入膏肓的现象。从心理学的观点看，这可以说是一种病态，其典型的例子就是搜集癖。例如社会上有一种人具有特别喜欢搜集邮票、昆虫或烟斗之类的癖性，这种行为居然堂而皇之地被人称为搜集的癖好家。

本来 搜集的这种趣味 只要曾经专心尝试过 就会使人逐渐沉迷在自己的世界里 所以 它含有自闭的特性 不论如何 世界上还是存有很多偏执性的人。但是，一个人对于自己的嗜好热衷到某种程度时 就不该太过沉迷在自闭性的世界里。换句话说 他要从中途自拔出来 以恢复精神上的平衡。因此 那些被人称为搜集狂癖的人 乃系使偏执的特性愈来愈扩大 以致走进浩瀚无边的世界里。

这一类人会将搜集起来的東西爱惜备至，甚至连自己的爱妻也不能触摸。他不喜欢将这些东西公开被人观赏，他绝对不肯将自己搜集起来的東西脱手卖出，但却希望搜集到别人手里的东西。如果我们发现某人具有这种征候时，马上就可以判断此人的性格一定相当别扭，不干脆或不够爽朗，当我们看到他的工作方式时，也必然会发现他非常坚守他自己的规则，而极度讨厌别人参与进去，在工作方面太过于独善其身，以致陷入我行我素的自我主义里。

把趣味放在体育方面的人 精神上显得很安定。

关于如何从趣味来突破对方的深层心理的第二个关键，当然是种类的问题。大体上说 趣味可以分成由个人来做 以及由许多人共同完成的情况。前者多半属于逃避现实的类型 反之 后者多

半属于精神安定的类型。

四十三、钓鱼嗜好者

例如同样具有钓鱼兴趣的人，也可以分为淡水与溪谷的钓鱼嗜好者。有人喜欢在山涧里独自享受钓鱼的快乐，这种人属于分裂质 并具有显著的忧郁心理倾向。他们深深躲在壳子里 追求精神上的安定 他抛弃了一切有关家庭与职务上的人际关系 要竭力把自己关闭在另一个孤独的世界里。这种类型的人，只一味埋首于独自的趣味世界里，结果会产生使得自闭性愈来愈顽固的危险。

反之 另一类钓鱼嗜好者 却在不知不觉中喜好跟别人共同在船上钓鱼，这种人的精神生活非常安定。因为他能将平时不满的情绪 以及其他方面的失望 积极发泄于自己的趣味上面 所以 我们也能从此判断他在工作、家庭和休闲生活等方面必定很健全才对。据说年轻女性如果已有适当的结婚对象时，大部分都比较喜好到海边去享受钓鱼的乐趣，而不太喜欢独自到幽谷去钓鱼。我们从这个嗜好举动里可以看到对方的深层心理。

同样的理由 凡是喜好体育的人 大部分在精神上都呈现很安定的状态。有人将全身的精力积极投入到某种兴趣活动里，例如他喜欢复制模型飞机 把自己的兴趣放在太空飞行方面 这种人比较不可能陷入自闭性的恶劣循环里。

四 + 四、嗜好后面的伤心

在此，虽然我们不能逐一列举每一种有关趣味的问题，但是，趣味可以吸引一个人的心，甚至会使人如醉如痴地沉迷在趣味的

世界里 所以 如何适度地处理趣味的方式也是非常重要的 不过，世上也有人对于某种特定的趣味，表现极端的拒绝反应。

一般来说，谈到嗜好方面的话题时，即使有些问题对自己完全扯不上兴趣，但也会表示一些应酬话，所以如果有人对于某种特定的趣味 表现极端的厌恶时 笔者以为其中必有缘故 或者说 其中一定会有更深远的意义。

不久前，笔者曾经跟一位妇女闲谈，话题中偶尔提及音乐的问题。可是，当笔者一提及音乐的话题时，这位女性快乐的脸上，忽然变得一沉，一句话也不搭 当然 她脸上所呈现的那种黯然表情，笔者也注意到了。在这种情况下，笔者只好改变话题了，不过，后来经过笔者仔细的盘问之下，始悉这位女性当年有意想当音乐家，无奈竟受到了父亲的坚决反对，迫使她不得不中途作罢。

此外，有些人在小学时代，因为在大庭广众之前独唱时受窘万状 从此以后 他就对音乐感到非常厌恶。

由此可见，如果某人对于某项趣味或嗜好，表现出一副拒绝的反应态度，那么，他们大体上在以往的生活历程里，必定隐藏着某种痛苦的经验，或者心理上的矛盾症结。本来，谈到趣味或有关嗜好的问题时，大家都会显得精神百倍，但在某种情况之下，如果忽视了有关趣味的话题时，不但会失去突破对方心理秘密的机会，同时还会给对方带来意料不到的伤心呢！

第二章 突破行为

人总会有各种各样的体验，喜悦或悲哀的事、隐秘或压抑的事、身边不经意的小事等。由于每一种的情况不同，因而每一个人的行为举止也存在着差异。而在每一种行为的背后，都潜伏着一个可寻的心理动机。知己知彼，你应当通过一个人的行为，去突破所有人的心理。

一、埋得很深的弱点

有些人并不是特别的神经质，但是对于大小许多事物，都抱着不安的态度。在日常生活中，如果不特别提起，就不会特意意识到。但是 如果是“没有这个就糟糕了”或是“如果发生这种状态，那就很糟糕了”。大概每个人都会有这样的经验吧！在离开家里前往车站的途中，忽然记起忘了什么东西？到底什么东西？钱包？手帕？钥匙？记事本？书？手表？在这游戏中，你忘掉的东西，表示你不安的源头。

钱包 = 经济的·金钱上的不安

即将出门前 发生“钱不够”、“忘记带卡”这种状况 是无法忍受的类型。

手帕 = 生理上的不安

这种类型的人对于不干净的事情，或是随便擦汗的事情，会感到身体上的不安。

钥匙 = 害怕遭小偷 而感到不安

唯恐家中遭小偷，而感到不安。

记事本 = 对于工作 感到不安

也有一定要用记事本把事情记下来，才能感到安心的人。

这种人无法好好地管理自己的行动，对于错综复杂的事情，常常会感到不安。

书 = 对知识性事物感到不安 此外 对人感到不安

向来书不离手，自称活字典的人大有人在。对于自己的知识和教养感到不安。

此外，不善与人接触的人，有逃往书中世界的倾向。

为了逃避与别人的接触，而逃往自己世界的书本之中。因此，

经常手不离书。

⑥手表 = 对于时间的不安

如果没有手表，唯恐和别人的约会会迟到。无法把握自己的行动，是严守时间的人。

二、哪一种声音吵醒了你

刚进入梦乡，也就是睡眠正要进入深沉之际，能把你吵醒的声音，一定与你所关心、在乎的事情有关。

换言之，从你是被哪一种声音所吵醒，就可以知道目前最让你在乎、烦恼的事情是什么。

喝酒闹事的声音

现在你是否正为工作的事情而烦恼呢——喝酒后 常会吐露工作上不如意的事。这时，又听到外面喝酒闹事的声音，你或许会想要冲出去 破口大骂地说：“想喝醉的人不是你 而该是我呀！”在此，你的情绪投影到喝醉酒这一件事情上，会因为在意而睡不着。

很多人在工作上因为人际关系不良，而只好借酒发牢骚。

情侣的声音

是正为缺乏爱情而苦恼的人。最近的情侣行动大胆，不避人耳目。看到对方的情侣卿卿我我，相信身边没有伴侣的人内心一定不是滋味。这类型的人，对于感情一定是既焦急又忧郁。

哭声

选择“哭声”的人，虽然有情人，却正为情侣之间的关系而烦恼。

吵架声

个性懦弱 不喜欢与人竞争。但是“现实的社会”就是“竞争的社会”或许因为不能适应而苦恼。

然而 这种类型的人如果想要冲出去 探个究竟 那么 他可以说是一个喜欢吵架的人，对于吵架很感兴趣。

三、你将画出什么样的夜空图

在流行音乐里 有一首“向星星许愿”的曲子。

传说中 看见流星的时候 在它消失之前 许三次愿 这个愿望就会实现。这三个游戏中，有三项重点：

- 画了多少星星呢？
- 有没有画月亮呢？
- 怎么去涂天空的颜色呢？

首先，夜空中所画的颜色，就表示你的愿望。星星的数目很多，也就表示你的愿望有很多。

其次，月亮是所有的愿望里面，最大的愿望。也表示出最希望明确实现的。月的圆缺，就是愿望达成程度的表现。如果画一个满月，表示你最大的愿望已经快要完成了，就快要实现了。如果画的是细细的上弦月，则表示短时间内，大概很难实现。

第三个重点，就是你怎么去涂夜空的颜色。这表示你受的压力程度。

当题目锁定“夜空”时 在画图的同时 就已经暗自设定是暗暗的天空。把夜空涂得越黑的人，表示的压力越大，烦恼较多。要不然，就表示他的心中有极力想要压抑的事情。涂的颜色越淡，就表示他的心理状况越稳定。

以下介绍数个问卷调查的答案：

- ◎有 3 个星星 半圆的月亮 天空是涂得淡淡的。

想要实现的愿望似乎没有那么多。但是，其中有明确的愿望，能否实现，机会是一半对一半。然而，心理状况并没有那么紧张，

而是很稳定。

◎有 30 个星星 没有月亮 ,天空没有涂。

似乎有很多很小的愿望 ,并没有远大的梦想。特别是目前没有什么压力。只追求小小的梦想 ,表示满足于现在的状况。

◎没有星星 满月被云遮住了 天空涂得很黑。

天空涂得很黑 ,表示有很明显想要实现的愿望。如果被云遮住 ,表示想要实现 ,有一些障碍。天空涂成全黑 ,表示在心理上有相当的压力。在此可以预测到你的梦想是可以实现的 ,所以不要给自己太大的压力。

◎无数的星星 月亮是满月的 天空没有涂颜色。

难道你现在正处于最幸福的状况吗 ?

梦是无限地宽广 ,而你想要实现的愿望 ,也可以预感到即将要实现。从天空没有涂颜色这件事来看 ,你将来的去向可以说没有受到限制。

四、失败时最反映你的性格

我们不但能从一个人的工作态度上洞悉对方的一般性格和人品 同时 也能判断连他自己也感觉不到的欲望。如果有意要观察一个人的性格 最有效的方法 就是探测对方如何处理他自己的工作责任 并且作何感想。著名的心理学家荣格 他是弗洛伊德的晚辈 但是 他坚决主张可以根据人的精力倾向于外 或倾向于内的情况 ,而把人类的性格分为外向性与内向性两种。根据这种说法 ,凡是把责任当做第二生命 时时刻刻都想抓住工作机会的人 无疑地属于外向性格者 反之 有人在接受或承担某种工作之前 不断考虑责任的问题 ,而呈现犹豫不决的人 ,当然属于内向性格者了。总之 这些都是根据一个人对工作所表现的态度而分类的 倘若依

照笔者个人的经验来说，上述的论点大体上都与事实相符合。由于对责任采取不同的处理方式，所以，当一种工作的结果出现时，尤其碰到失败的情况，个人的性格就会表现得更为明显了。

另外一种类型的人，就是将一切失败的责任归诸于自己。例如本月份的营业额突然下降 使得本部门同僚备受别人的指责 有些经理就把一切失败的责任归诸于自己的指挥不当。这种现象虽然属于一种“自责”但若长期碰见如此情况 那么 这位经理就很容易变成神经衰弱者了，所以，这种人可以说是属于内罚的反应型。

相反 也有人把失败的事实归诸于其他原因 自己则设法逃避一切责任。如果根据上面的解释 这就属于外罚的反应型了 对于团体里的同僚们来说，这种人实在非常令人伤脑筋。

根据洛－先仔瓦克心理学家的观点，显然还有另一种类型者存在 也就是仔细分析失败的原因 如果发现是自己的失职 则毅然挑起失败的责任 倘若发现失败的原因 系由外界所引起的 就设法消除失败的因素 这是属于理想类型者 可惜在现实中为数并不太多。大体上说，一般人即使不倾向于两极端 也大部分会呈现出模棱两可的反应 总之 不管倾向于任何一端，一般人也都会以各式各样的方式处理失败的困境 否则 他们就无法立足于生存竞争的市场上。

可是 许多人遭受失败之后 不是陷入精神衰弱的深渊里 就是重蹈失败的覆辙 甚至关闭自己的公司 总之 他们表现了巨大的后遗症。这些反应无一不是脆弱的性格表现，前者属于欲求不满耐性较低的类型 换句话说 这种现象主要是由于他自己一向生活在娇生惯养的环境里所引起，他们一旦碰到欲求不满足的情况时 立刻就会陷入精神崩溃的深渊里 这就是他们失败的原因。

关于后者的类型 即遭受一次失败之后 其能力立刻呈现衰退

的状态。当他对自己的能力失去信心时，为了要弥补内心的空虚，乃迫使他自己返回到幼童时代，换句话说，也就是迫使他自己恢复比实际能力降低一两个阶段的情况。这就是碰到失败的时候，亦即旁边的人摆出一副轻蔑的态度时，那些内向者性格最容易显露出来的特征。倘若是外向型的人，他们也许懂得藉酒消愁，或寻花问柳以发泄内心的苦闷。内向型的人只有将一切痛苦埋藏于内心底处，因而显得闷闷不乐。

五、内心复杂的工作狂

我们应如何从一个人对于实际工作的热衷程度去推测他的心理状态呢？关于这一点，最近普遍出现了一种废寝忘食的工作狂。这些人不管是星期天或休假日，都不惜将自己的全部精力放在工作上，一旦工作中断，就会如同酒精中毒的酒鬼一样，立刻陷入心神不定的状态里，甚至说话也走了样。乍见之下，一般人都会以为他是一位热衷工作者，或称他为工作狂。事实上，这种人的内心里，无不隐藏着极端复杂的心理秘密。

人类的生活大体上可以分为工作、家庭和余暇三方面，世上每一个人无不将全部的精力耗费在这些方面，并且根据个人的实际情况而给予适当的分配，藉此获得身心的平衡和稳定，不过，一旦发生欲求不满足的情况时，这三方面的平衡就会立刻崩溃。那么，他当然会将应该贯注在不满足那一方面的精力，转向另一方面去求发展了。

至于那些一天到晚忙于工作的人，大体上却因为家庭中发生了问题，所以产生欲求不满的现象，这样一来，他就把这股精力全部贯注于工作方面，而且达到废寝忘食的地步。例如有些人夫妻之间感情不和睦，或者不断为子女的不学好而苦恼万分，这些都是

不圆满的家庭 为了要忘却这方面的不安和苦恼 他只有热衷于某种工作，藉此减轻内心的不安和苦闷，这种举动是一种防卫机制，也是逃避现实的方式之一 所以 废寝忘食地埋首于工作或娱乐方面，无疑在进行逃避的连续，它也会在生活中定型起来。

凡属于这一类型的人，对于工作真是认真到了如醉如痴的地步 其实 他们惟有埋头于自己的工作中 才能将心里那股对异性的狂热合理化起来 例如有人在不必要情况下 常常会在部属面前吹嘘：“我在五十岁以前 必定要为工作而工作。”他大言不惭地宣扬自己的工作哲学 诸如此种劳碌命者 正是此类心理失去平衡的人。

从相反的观点说 如将自己的大部分精力耗费在家庭方面 则正如俗语所说的家庭主义者 他们跟那些在工作上遭遇挫折 或丧失伴侣 以及为了逃避欲求不满足而寻求解脱的人 具有相同的心理特征。我们对于那些家庭主义者 倒无须使用突破心理学 只要观察其工作态度，就能轻而易举地洞悉对方的心理秘密。

六、内心隐藏着怠惰

有一种人在桌上摆满着文件 有时候显得手忙脚乱的样子 总之 他要让别人看见自己忙碌的状态 乍看之下 这种人诚然工作非常热心 好像全心全力在为公司奋斗的样子 怪不得有些主管或老板，就糊里糊涂地从外表来评判他们。其实这种人里就混杂着不少无能之辈。虽然 他们也曾经注意到自己的无能 但是他却要竭力避免别人看穿他的底牌。即使别人无意揭穿他的底细，他也满怀着恐怖感 怕自己内心里的自卑或矛盾呈现出来。因此 他就显出更加忙碌的样子，其意在伪装自己是一个精明的人。如果要突破这种人的心理 我们只要注意他的工作内容就行 而无须探询

他忙得团团转的理由 由此可见 愈困难的工作 也不见得会使人显得愈匆忙。终日忙得昏头转向的人一定是很能干的人，老实说，这种论点是根本站不住脚的。

至于第二种类型 他心里隐藏着本质上的怠惰 本来 他对于这种工作根本就缺乏关心和兴趣 所以 他害怕别人的非难和惩罚 以致陷入在战战兢兢的状态里 倘若忍耐不了紧张 那么 为了要设法消除内心的紧张与不安，迫使他只好采取一种期待赞赏的行动。在这种情况下 他俨然变成认真苦干型的职员了 这种现象在心理学上也叫做反动形式。但是 为了要压制炽烈的怠惰 他不得不继续采取完全相反的行动 所以 这种状态的紧张程度非常厉害 由于某种契机 反而容易揭破这种反动形成的机制。

不错 从外表看来 诸如此类的人都显得工作很热心 如果不将这股热忱埋首于工作方面，则很容易发展成为另一种歪曲的形态。如果要洞悉对方的怠惰心声 即使发现此种微薄的歪曲 就视它为反动形成的原因 其实这是一种短视。总之 这种人为了要避免上司的非难或处罚 乃不得不事事认真 希望藉此获得接二连三的赞赏。如果这种人真正工作得很热忱，一旦使紧张松懈下来时，他就会立刻露出怠惰的真面目。

此外 我们也能根据工作态度来突破对方的心理技术 关于这一点，我们不妨谈一谈荣格这位心理学家的分类法：有人站在身边 工作效率会大增 这种类型者被视为外向性格 有人站身边 反而无法安心工作的人，则属于内向性格者。如果根据这套理论的话 那么 处在一间杂乱的房子里，一群同僚们围绕在身边 他的思考依然十分沉着，工作照样井井有序，或者在上司与一群部属面前 照样工作得很勤快 而且也能充分发挥自己的实力 这种人应该可以被列为外向型。反之 纵使旁边偶尔站着一个人 他也要藉口另行创造独自存在的工作环境 才能安下心来工作的类型者 则

属于内向型性格。

由此可见 这种内向与外向型性格的分类方法 显然彼此间略有不同 不过 有一种人在初次见面 俨然类似外向型的人 这种人可以给上司留下深刻的印象 因为他们做事很大方 而且也颇懂得工作的要领 周围的人稍微奉承他 他马上就会高兴起来 这时候即使有人厚着脸皮对他有所要求，他也照样若无其事。倘若一切都显得如此单纯 那就应该不会有问题的。无奈 如果碰到当前的情况欠佳时他就要埋怨大家太多嘴了，并且把一切责任归诸于对方。例如为了要寻找营业不佳的原因而举行会议时，他总会埋怨这种会议实在太无聊，简直使人头疼，或使人的情绪恶劣到了极点。一般来说 这种人都具有歇斯底里的性格。所以 在他们的心目中 全世界无疑以自己为中心在旋转 倘若事实不是如此 那他的情绪就会不愉快的。

七、内心的宽裕度

在你的心情和时间都不是很宽裕的时候，而你又必须排队……这时候，心里一定相当焦躁不安。反之，今天并没有什么事，只为了买演奏会的预售票而排队。这时候，就不会觉得那么焦躁了。

从这游戏中，可以看出你现在精神上的宽裕度，以及现在忙碌的状况。

签名会……宽裕度 5

期待着喜欢的艺人或名人为你签名，兴致勃勃地等待着。宽裕度很棒！

预售票的发售……宽裕度 4

要买的是演奏会或球赛的门票吧！

虽然厌烦于排队，但是期待着观赏，所以还可以忍耐。也有相当的宽裕度。

大拍卖……宽裕度 3

“如果不赶快轮到我，我喜欢的东西就快没有了。”虽然心中这样嘀咕着，但是为了买到喜欢的服饰或用品，排队的你，宽裕度还算可以。

车子招呼站……宽裕度 2

等待迟迟不来的计程车，心中势必有些焦躁。你为了现实的某些情况，渐渐地丧失了心中的宽裕度。最近，你在忙些什么呢？

午餐时间……宽裕度 1

因场所的不同，而有所谓的“午餐战争”。但是，为了要吃到好吃又便宜的东西，只好排队了。

一方面看着手表，一方面又想到午休时间所剩无几，忙碌度是占第一位的。即使如此，还是要先填饱肚子。

八、卡拉 OK 的歌声

这是发生在 1992 年秋天，美国总统大选前的电视讨论会上的事情。当时任职的布什对克林顿说：“他只不过是个没有内容、只懂得唱卡拉 OK 的家伙而已。”

这段谈话顿时成为话题。因为是发生在总统大选以前，姑且不论其好坏。但是，卡拉 OK 也是源于日本的世界性娱乐。对于这件事，不免令人感慨万分！

在卡拉 OK 厅里有中年男性在唱歌。你认为他唱的是哪一类的歌呢？这游戏中，可以窥知你的代沟程度。

由此以比测出你和这些叔叔、伯伯的心理距离。

演歌

“原来是欧吉桑 难怪喜欢听这些古人唱的歌。”由你这种想法中 可以感觉到你和这些叔叔伯伯之间 有很大的差距。

抒发心情的歌谣

最近 喜欢这种歌的年轻女性 似乎已经很少了。代沟程度适中。

通俗音乐

对于欧吉桑们唱这些感觉不错的通俗音乐，你也不会觉得不可思议。代沟程度很小。你会用亲切的眼光看着这些叔叔、伯伯们。

军歌

你无法忍受这些叔叔伯伯们唱着令他们充满活力的军歌 有很大的代沟程度。当他们提及“想当年 我们年轻的时候，……”你恨不得马上逃走。

偶像派歌手的歌

不知道从哪里学来当前走红的偶像歌曲，好像只有唱着这些偶像歌曲 才会显得“我还年轻”的这些欧吉桑们。你可能会投予冷冷的眼光。与其说是代沟 还不如说你把他们视为“异类”了。

无论如何 只要不紧捉着麦克风不放 卡拉 OK 可以说是大众化的娱乐。

因此 如果那些叔叔伯伯们唱的是自己无法理解的歌曲 也请你报以温馨的掌声。这不也是让大家一起享受卡拉 OK 的规则吗？

九、跳伞的心理学

对于初次跳伞的人而言，每个人一定都会觉得害怕的。对非职业跳伞选手的各位读者而言 在空中游泳会觉得十分恐怖 这是

理所当然的。这时候，希望有谁在身边，这也是人之常情。

这在心理学上，称为亲和欲求。

只要不是特别讨厌与人相处，每个人都会有想要与别人成为好朋友的心态。此外，即使同为人类，但是也会因为状况的不同，亲和欲求的强度会产生变化。人的不安越强，亲和欲求就会越高。

从你对于朋友的需求程度，就可以看出你的亲和欲求的程度。即你多么想要和别人在一起的程度。在一片蓝天下，你正在跳伞。现在，除了你还有多少人在跳伞呢？

●回答 2~3 个人

和少数的亲友在一起，你就会感到满足。如果和情人一起跳伞 就会觉得‘因为有爱而不觉得恐怖’。

●回答很多人

喜欢和很多人嘻嘻哈哈，无法忍受独处时的孤独。

●回答和教练在一起的人

值得尊敬的人，能够补足自己不足的部分。能够指导自己。在困难的时候，如果有值得信赖的长辈或上司在一旁，会让他感到安心。

●没有其他人 只有自己

喜欢独处的人，不喜欢和别人扯上关系。不管是多么恐怖或困难 也不会依靠别人 是想要靠自己的力量跨越的独立自主型的人。

十、下意识的问候方式透露出什么

人们初次见面 通常都始自彼此间的招呼或问候 这时候 纵然是初次见面，彼此间也绝对不会没有一点儿感受。多多少少双方都会感受到若干意思与感情的。如果双方早就约好见面的时间 在见面之前 双方也许都会打听对方的虚实 或是一般人对

的评语 这样一来 自己的脑海里就会先有了对方的概况 尤其在商场上的往来，因为对方的虚实跟自己有着密切的利害关系，于是在尚未见面之前 自己就可能对于对方产生了某种感受 或复杂的心情。一旦抵达现场的时候 只要一眼看见对方 很多人的内心里 立刻会产生直观的感受：“真是讨厌的家伙。”或是：“样子倒讨人喜欢。”

不过 在一般的情况下 这些感情和意思都不会毫无保留地在招呼或问候中表露出来。尤其，彼此都不会将自己的喜欢或爱憎，显露出来让对方高兴，一般人也常常会将憎恨与敬意隐藏起来 或竭力避免让别人知晓。话虽如此 但是 不论怎样压抑 内心的意思也偶尔会溜到嘴边来，甚至呈露到脸上。这种情绪会从敬礼与握手方式等无意识的变化中表露出来。总之 即使是初次见面 只要能留意观察对方的招呼 或问候的方式 我们依然能够了解对方对于自己的感情和意思，甚至也能藉着握手或问候的方式获悉对方的人品。

现试举一例作参考。有两位生意人，年约 40 岁的男人 他们互相交换名片之后 就坐了下来 其中一人敬礼的时候 只是稍微弯弯腰直瞪着对方的眼睛 反之 另一人则行 90 度鞠躬礼 目瞳下垂。这时候，我们就马上明白他们两人的关系了。

从一面转动着眼睛，一面向人打招呼的那个男人的内心里 有着对于对方深怀警戒的心，同时想给予对方压迫感的无意识的动机在活动着 反之 另一个人低着头 避免接触对方的视线 这种态度无异于死心塌地服从对方 在任何情况之下 都不会有反叛对方的意思。低头行九十度鞠躬礼的男人 不愧为一个老实人 他对于眼前的人不自禁地表现出一种自卑感。这些意思都是从敬礼或打招呼的动作中表现出来的。

这样经过了两三分钟之后 那位瞪着眼敬礼的男人 果然跷起

两腿悠悠然地坐在椅子上，一切都显得随心所欲。反之，另一个男人在椅子上坐立不安，毕躬毕敬，不敢接触对方的视线，同时表现出惟你是从的样子。

+ 一、打招呼的距离正是心理距离

两个人在初次见面的时候 彼此的感情或直觉 在无意识中就决定了等次，或者分出谁高与谁低的地位了。这是因为整个局势可从敬礼的方式 或眼睛的位置上反映出来。其实，一旦见面 就能决定胜负 这种情况不但人类如此 在动物世界里也是一样。不过 其他动物不需要打招呼 只要在对峙之下 就能决定胜负或优劣了。位属优势的一方 真是威风凛凛 居于下位者 只有垂着头走为上策。不过在人类社会里 根据社会与文化的规则 彼此间互相打招呼或行礼乃是不可避免的活动 所以 从这种行为里也能显露出许多意思来。

东方人如与欧美人士相比较时 大体上都保持一段距离 从心理学的观点来看 打招呼或行礼时 当事人的彼此距离 乃是其原来心理的距离函数。有意识地保持距离 如从函数的关系而言 这样对于对方不可能存有的亲密之感 总之 这是含有警戒与恐怖的证据。当我们在打招呼或行礼问候的时候，这种心理距离也能把当时的气氛 导向有利于自己的身边。当然 就是相反的功能也并不困难。就以前者来说 当时应该接近对方的身边 甚至触及对方的肩膀，向他招呼或谈些亲切的话。这样不但可以侵入对方的身体领域里去，甚至在不知不觉里，使对方完全失去对自己的顾虑，或恐怖等情绪。只要没有顾虑或畏怯之心，那就无异于占尽了优势 反之 对方却马上陷入劣势的心理状态里了。

十二、握手探路

在此，让我们再谈谈握手的突破心理术。一般人常常说，握手的强弱和其性格之间有着很密切的关系。例如使劲握手的人，通常表示他的主动性很强，而且充满着信心。反之，不大用劲握手的人，当然表示其有气无力，或性格脆弱的意思。此外，在舞会或公共场合里，有人不断地前去向陌生人握手，这就表示这个人富有社交性，和自我显示欲。

不过，如果要洞悉对方的心理秘密，我们还要进一步去探索更微妙的地方。据说在欧洲中世纪，只要不是敌人，立刻会放下武器，伸开双手，一面表示毫无秘密，而一面逐渐走向前去握手招呼。因为一般人都有用右手的习惯，所以，如果对方伸出右手向你握手时，那就不必担心对方会拔刀刺过来，握手至少含有解除武装的意思。

若用现代语言来说，握手即表示解除心理武装的意思。只要排除了那种障碍，心情的变化也就很容易反映出来。

何况，握手尚有一项优点，那就是可以直接触及对方的身体。

具体点说，利用握手的方式，到底要怎样才能了解对方那种微妙的心理活动力？最具代表性的一种现象，就是透过手的湿度状况来判断。原来在人类的身体里，由于发生恐怖或惊吓的感情变化，自律神经跟自己的内心真实无关，它会突然活动起来，而引起呼吸的紧张、血压与脉搏的变化，或是汗腺的兴奋等状况，这是大家都明白的现象。例如观赏棒球赛时，如果碰到紧张或热烈的场面，有人的手掌会不自禁地流出汗水。倘若跟对方握手，而发现对方的手掌汗水淋漓，这就表示对方的情绪高涨，也可以说是失去心理平衡的象征。

另外我们还可以采用握手法询问嫌疑犯。也就是询问嫌疑者的时候 不妨来一次轻度的握手，一开始查问就先行握手 在触及掌心的时候 不妨一面握手，一面向对方说：“不是很轻松的吗？”如果嫌疑犯刚开始时 掌心干燥 中途忽然冒出汗水来 那他必是犯人无疑。例如测谎器的使用 也是先测量汗腺的兴奋度 而后详细作记录，这种方法之所以很科学，是因为其原理跟握手询问法一样。

十三、可伦坡刑警的握手法

握手法不但可以用来鉴别犯人，而且在异性之间也可用这种方法。有些女性表面看来冷若冰霜 但若握住她的手 却发现她的掌心汗水淋漓。这是因为男人的容貌、身体或者语言、气氛等 也会引起她某种兴奋的表现。“手心出汗的女人可以追”这句话虽然是顽皮男孩子的口头语 但若仔细一想 这种情况的出汗 也是颇有道理的。

由此可见 我们可从握手的用劲与否 以及手掌的感触 来窥视对方内心的秘密。这种情形跟行礼一样，只要向对方施予心理战术，同样可以压迫对方的心理。最好的例子就是美国电视节目中 有一个“可伦坡刑警”的握手法。这位彼得·佛克刑警 虽然个子长得不高 但当他握起手来时，一定会翻起眼皮注视对方的眼睛。犯人只要一接触到他的视线，内心马上就会掀起一阵不安。何况 这位刑警握手的时候 劲儿可真大 只要被他一握 马上会陷入一种不利的情况里。只要把犯人逼进这种心理状态里，可伦坡刑警便能运用巧妙的推理能力，大致能顺利地解决这个案子。

在打招呼或问候的方式里 除了上述的方法外 也可以利用语言来判断情况。有人一开口说话：“早安”接着会谈及各种近况，

有人采用各式各样的方式，不过，其中如以突破心理学的观点来看，比较值得注意的倒不是初次见面，而是见过几次面之后，由于了解对方的一切，如果仍然采用老套的招呼方式，这种情形即表示对方无意跟自己深交，或进一步地缔结更深的人际关系。总之，这表示双方的来往徒具形式而已或者双方无异于陌生人一样索然无味的老套谈话，就含有上述的心理意味。反过来说，这种人具有强烈的自我防卫的性格。

由此可见 不管行礼也好 握手或交谈也罢 诚如前述 因为打招呼或问候是人际关系最先的接触点，其间必然含有对方深层的心理感受。

十四、那儿的毛很浓

有两位女性压低了声音在说话。

“咦？那儿毛很浓 真是不敢相信！”

在这样的会话中，你认为那儿是指哪个部分呢？首先，是男性的意见。

◎耳毛……在这个部位长毛，真是好惭愧哦！

@小腿毛……自己也是这样。

@胸毛……我也很在意。

◎手臂的毛……长在这种地方，我也不知该如何处理较好。

@那个地方……哎！实在是……

以下是女性的回答。

◎长在腋下……好像很没礼貌。

◎脚……自己也是这样，所以感到很可悲。

◎背部……自己看不到，所以觉得很在意。

◎胸毛……长在这里，真是很讨厌。

◎肚子.....很少见。

◎头.....我的头发没有那么多，所以很羡慕。

◎全身.....真吓人。

在此所列举的身体部位 实际上 是“你本身所在意的部分”。
在现实生活中，你是因为这部分的毛很长、而感到烦恼。要不然，
就因为太少而很在乎。

如果毛很长，很多，让你不知如何是好，而造成你的压力的部
位，就会很自然地投映在这答案中。

如此说明，是不是会让你想起类似的情形呢？

+ 五、测定情绪控制力

人的“快乐”与“不快”的感情 往往来自于人与人之间的比较。
例如 考试成绩大多灵敏的人为 90 分以上，而自己只有 80 分 这
时候一点快感也没有，连笑都笑不出来。

同样的，如果隔壁人家的宅邸比自己家来得豪华、气派，自己
当然也不会有快乐的感觉。

人的知觉往往经由比较而来。当自己的条件比他人好时，优
越感就会油然而生，展露出快乐的笑颜，同时产生自信，充满能量
想要向各种事物挑战。

棒球选手适时地打出安打，就是拥有这般的能量。反之，当自
己处于劣势时，有的人会想要反败为胜，努力前进，但是有的人只
是一味地嫉妒对方。如果你家附近有一栋如中世纪般豪华气派的
城堡，你会有何感想？下面是五项选择。

不甘心

这是最率直的反应，而是因为压力而产生反弹的能量。如果
这种反弹的感情变成一种破坏性的攻击行动，就会造成不良的结

果。如果将这种反弹心化为提升自我的力量，那就会产生良好的结果。

没品味

这是将“不甘心”合理化，缓和一下自己受伤的心灵。亦即缓和这个打击。不过，自我激发的能量却会降低。

当一个人在精神上受到强烈的打击时，会本能地想要保护自己，专门用语称为“自我防卫机转”。在这个防卫机转中，存在合理化这样的一个机能。例如，对于性欲的需求，可利用深奥的恋爱论合理地来解决。不过，这并不是真正的解决之道。

想与对方交个朋友

与敌对的一方同一化，共同享受快乐。这一种类型的人多半贪小便宜，懂得享受人生。

真漂亮

不会被悬殊的差距所屈服，也不会产生反感，是消极的一型。能够客观地看待事情，也是能够优越享受人生的类型。对于他人或自己的事物都能感同身受。

十六、你对免费面纸作何反应

在街上分发的面纸，当然是免费的，但多半是一些新产品的推出或特种营业的诱惑广告。换言之，小包面纸是诱惑的象征。

当你面对有人发面纸给你时，你的反应如何呢？藉此就可以了解你在平常生活中是如何面对突如其来的诱惑。

觉得厌烦而闪身避开

这种人有洁癖，不愿意被他人怀疑而去拿这种来路不明的面纸，是强迫性地自我克制型的人。

事实上，这种人对于钱与性有强烈的欲望。换言之，如果他不

严加自我克制 则很容易为利益所诱惑。

不拿

一旦受到诱惑，内心就开始交战。然后鼓起勇气，拒绝诱惑。如果接受 就会陷入诱惑的世界中。

送给自己时就拿

是即使受到诱惑也会在不扰乱自己生活的范围内来加以应对的一种类型。会见机行事 也是一般人的反应。

积极地索取

不会考虑社会的批判眼光，只追求自己的欲望。不同于公司组织中的上班族或薪水阶层。但是如果自己创业，或许能够成功。

十七、善于分手的花花公子

花花公子小华，不仅擅于对女性求爱，分手的方式也高人一等。小华要和女朋友分手时，一定会把女友带到一个地方。这个地方是下列哪一个？

高楼饭店顶楼的酒吧。

②看得见港口的公园。

人声鼎沸的速食店。

当然是速食店。

当人们听见与自己不同的意见时 会一面听，一面在脑子里作成反论。因此 说服别人虽难困难 不过 在嘈杂、各种情报交叠而来的场合 会分神不易作成反论 而在不知不觉中 被对方的意见打动。举例来说，如果走在走廊，传达上司可能不会答应的事项，有时出乎意料之外 会得到肯定的答案。这也是因为一面走路 难以作成反论的缘故。

+ 八、运用攻心战获得芳心

某公司公认的美女 A 小姐的身旁，每天都有人邀请她。追求者不停地赞美她的美貌，设法获得她的青睐，但却无法打动她的心。到底何种求爱的方式可以俘虏 A 小姐的芳心呢？夸赞她美貌之外的事。

人会对被赞美的一事感到高兴，是当自己平时缺乏自信的事被认定时。对于被公认且自认为是美女的 A 小姐，夸赞其美貌所收的效果有限，不如秘密查出她缺少自信的部分（如工作的推展等）再针对这点称赞她，才是虏获她的心捷径。

+ 九、压抑焦躁的镜子

在电梯尚未以电脑控制时，小英服务的 W 百货公司里常有等待电梯时间太长的抱怨声。

不过，当办事员在电梯前安放“某物”后，这种牢骚便锐减了。

现在许多电梯前安置的这种“某物”是什么东西呢？答案是镜子。

由实验得知，当镜子中出现自己，人会忠于自己本来的心境，我们称之为“客体的自我知觉”。当处于人潮中，注意力被剥夺而显得焦躁起来时，若看到镜子中映照出来的自己，大概会使自己恢复冷静吧？确实，面对镜子能真正发怒的人应该很少。有些人会整理起仪容，而忘记电梯的姗姗来迟吧！

二十、美貌骗人

美国的审判，是由一般市民中选出的陪审，来决定嫌疑犯是否有罪。此时，被告的谈吐、容貌等与事件无关的事，往往会影响陪审员的判断。实际上 据说 依据长年的案例 长得愈漂亮 罪可能判得愈轻。

不过 根据模拟裁判的实验只有‘某类案件’的审判 当被告是美女时，会更加地不利。

到底是哪种案件的审判呢？答案是结婚欺诈的审判。

虽说利用自己的美貌骗人是很卑鄙的行为，但问题在于，普通的审判中美女占尽便宜。由调查成人对幼儿园儿童的态度研究中亦可发现，长得可爱的儿童和稍差的儿童，即使同样恶作剧，对长得可爱的儿童的处罚也要轻得多。

请各位想一想，自己是否也凭容貌，而对对方错下判断。

二十一、直视某人求助

下班搭乘公车的小英，遇到一名醉汉纠缠不休。起初不加理会 但实在太讨厌了 便向人求助：“请哪位帮帮忙！”

但是 同车大约 50名乘客 居然视若无睹。称这些乘客是‘冷酷的旁观者’固然相符 但其实小英小姐如果换种说法求助 结果必然不同。

应该如何求救才好呢？

不是说“哪位”而是看着某位乘客的眼睛 说“请帮帮忙”。

为什么此时虽然有许多人在场，却无人愿意伸出援手？事实上 正因为有许多人在场产生“责任扩散”而使得大家都认为“应

该会有人去帮忙”。这时，“被害者”宁可只向一人求救，才是智举。称此为都市生活的智慧，或许并不为过。

二十二、为何钱多的人是间谍

欧洲某国，A、B 两男被雇为敌国的间谍。A 的报酬是一个月 1000 美元。B 的报酬是 5000 美元。间谍活动开始一年后，有一名间谍因为背叛祖国，受良心的呵责，而向政府当局自首。

是哪一名间谍自首呢？B 间谍。

“背叛祖国”和“拿报酬”两件事在心中不能两立，成为“认知不协调”的原因。此时，酬劳少的间谍，“才拿这么点报酬就背叛祖国”的想法很强，不协调强烈，为了消除这种感觉，便希望早日使自己的行动正当化。换言之，他让自己接受“什么祖国，区区 1000 美元便可出卖”的想法。而报酬多则缓和了不协调，使自己行动正当化的必要性也就低了。因此，报酬多的间谍留有对祖国的爱，反而容易受良心的呵责。

二十三、无法适应社会的人

喜欢小赌一番的小华，每次丢骰子时，就会有些“小动作”。希望“一”出现时，他就悄悄地掷；希望“六”出现时，则运气后再掷。

这种动作虽无法操纵骰子的点数，但是听说大部分的人在无意识中，都会有自己的某些小动作。

猜猜完全不会有这种“小动作”的极少数的人，是什么样的人？忧郁症患者和学力不振儿。

大多数的人，都存有对于无法控制的东西也能够控制的幻想。例如，试着挑选购买彩券的地方，或是本来非自己能力办得到的

事 并且也相信有对自己不祥之物 而设法想加以控制。这种感觉被称为“幻想的统制感”。事实上，拥有这种感觉的人是正常的。忧郁症患者和学力不振儿 虽有实力 但成绩差的儿童 的能力绝对不比人差 但由于其无法产生这种幻想 而可能成为无法适应社会的悲剧人物。

二十四、容貌的偏见

小华所上大学的英文教授 P 教授某日发现，愈是容貌端正秀丽的女学生 考试成绩愈佳。他立刻以全院的女学生为对象 调查容貌与成绩的关系 果真如 P 教授的想法 愈是美貌的女学生 所有学科的成绩愈好。

理由是什么呢？因为其他教授（几乎是男性）也和 P 教授一样，认为美貌的女学生看起来比较聪明，不知不觉中分数便放宽了。换言之 有关容貌的偏见是共有的。

容貌和学校的成绩当然没有任何关系。但即使如此，你是否和 P 教授一样，认为其中有关联，并试着思索其中的道理？回答容貌和成绩好像有关系的人，也是对容貌抱有偏见的人。

二十五、精神速度

用一根食指 以你喜欢的速度在桌子上敲敲看 看在 10 秒种内，你能敲几次。每个人都有其特有的节奏。如果 10 个人来玩这游戏，10 个人的速度都不会一样。这在心理学上，称为“精神速度”。

一般而言，住在大都市的人，速度会较快。住在乡下的人，速度会较慢。

在 10 秒钟内 敲不满 10 次的人，是个闲散的人。敲 15 ~ 35 次的人 普遍。敲 35 次以上 至 50 次的人 在精神节奏上 是属于快速度。超过 50 次以上的人 就可以说是个急性子的人了。

精神上的节奏 在与人交往时 也是个重要的因素。当‘急惊风遇上慢郎中’时，一方急得很 另一方却慢吞吞的 好像没有那么回事。

当你的情人向你求婚之前，在你说 YES 之前 不妨让你的情人在 10 秒钟之内 敲敲桌子看看。

二十六、隐藏的攻击性

姑且不论孩提时代怎么样 长大之后还会打成一团的人 毕竟不多。但是 人类在本能上就具有攻击性 称为“死亡欲求”。是专司人类攻击性和破坏性的本能。

人类不只是在快乐时 心情好的时候才活动的。有时候 也会伤害到对方，或是故意伤害自己。这就是死亡欲求专司的工作了。

在攻击的一瞬间 爆发了攻击性。

选择给予对方最严重的攻击法的人，表示其死亡欲求越强。可以说是隐藏着强烈的破坏性。

选择的答案按照攻击性的顺序来排列。

踢

拳头

下勾拳

打巴掌

其中以打巴掌不是以攻击性为目的，而是要让对方的精神觉醒 让对方恢复原来的自我所使用的手段。与其说是破坏欲 倒不如说是以爱为根基的一击。

另一项‘丢东西’的行为在攻击性以前，他的情绪就已经陷入混乱的状态所采取的行动。这情况就好像要把小孩子从百货公司的玩具专卖场强拉走时，拳打脚踢，哭泣的样子，没有什么太大的差别。

二十七、胜败乃人生缩影

我们从一个人的胜败行为里，可以突破对方的深层心理，其间最容易表现出来的时间，就是他陷入不利的状况之际，在胜败的情况下，危机现象是附带之物，好运不来，期待中的赞助者迟迟不出现，那自然会使人陷入欲求不满的状况里，诸如此类的事情，每个人一生里必然会遭到一两次的。

在这种情况下，一般来说，总会出现五种代表性的反应，那么，我们不妨将各种反应介绍于下：

第一，有人在作业进行中忽然沉默下来，而且，很显然地露出不愉快的脸色，对于胜负诸事呈现很冷淡的表情，这种人在危机的状况下，极难承受得起精神上的负荷，所以，他们对于事态的流动性，无法应付自如。例如有人打麻将一输，就显得惊慌失措的样子，从心理学的观点来看，这种类型是属于欲求不满而又缺乏耐性的人，在实际生活方面，他们根本就缺乏坚韧的性格，在逆境之下，他们立刻表现出衰弱的倾向。

第二，只要在初次对阵时打一次败仗，那么，他在这一天里就发挥不出自己的实力。下棋的时候，只要输了一盘，失败的气氛就会马上波及整个场面，最后当然就支持不下去。很明显的，这是一种智能退化的现象，任何暗示都极易使他受伤。因为这是一种不成熟的性格，故在智能测验里，只要他第一回合反应不理想，那么，在以后的测验里，他就会逐渐失去应付的能力。同样的，在我们的

日常生活里，也有人很容易产生这种智能退化的现象。

第三，如果碰到不利的状况，当然不在话下，倘若身边突然出现一位劲敌，也会使他手忙脚乱，甚至连举止也会失常。这种类型者，无疑是眼光狭小的倾向，他对于如何解决或消化复数的状况都表现很笨拙，女性中不乏此类型者。

第四，有些人无法把胜败的事，看成家常便饭，同时不能很轻易地接受别人的责备或批评，他只要一听到别人的评语，就会怒发冲冠，整个思考也会陷入混乱之中，他对于杂音的反应很脆弱，被暗示性很强，集中力很差劲。

第五，我们常常碰见有些下棋输了的时候，喊着要再来一盘，在胜负未分的时候不断叫着“等一等”赌博输钱的时候不肯对方中途罢手，从外表看来，这种人似乎对胜负的事情看得太严重，其实，他们与其说狡猾，还不如说始终抛弃不了童年时代娇生惯养的习性。

关于如何根据胜负的情况，来突破对方的深层心理这个问题，最常见的现象是彼此对于这件事情所保持的态度迥然各异。

这些态度的种类，大体上可以分成三类：第一种是把自己的胜利看成运气，或把失败归罪于自己手腕不好，这种人大体上具有心神衰弱的神经质倾向，乍见之下，对方似乎表现得很谦虚，一旦遭受失败，他就不得不承认自己的手腕很差劲，恨不得事先逃避才好，如果获得胜利的话，他会自以为技术比人高出一筹。总之，这类型的人的气量都很狭小，而且自负心很强。他希望其他的人都应该要夸奖自己的优秀品质才对，这种人当然属于神经质，由于他对别人的言论一直耿耿于怀，所以，他不会表现很自傲的态度，关于胜负的问题，他也会呈现同样的态度。

第二种类型是跟上述情况相反，那就是把胜利归功于自己的本事好，但把失败归罪于运气不佳。这种人具有歇斯底里的性格，

虚荣心极强 也就是希望别人看见自己的夸大部分。同时 这种人是自我中心主义者 任性 在胜负未分之际 他会任意宣布要中途休息 这种人属于被暗示性极强的类型 在比赛途中 只要稍微碰到挫折 或者被别人讥讽：“你今天不行了”，“你现在没有劲儿了”，他马上就会失去信心，而且常常会遭受惨败。这种人因为不曾吃过苦头 所以 只要他一遇到挫折时 就会马上失去冷静的判断力。

第三种类型是碰到输的时候，即认为是因对方的错误所引起，他们有偏执性的倾向，自信的自我观念极强。在日常生活或工作方面 倘若一切情况都出乎自己的意料之外 他不承认是自己的能力有问题 所以他常常会这样想：“我被人害惨了。”只要自己比别人落后几步 他死也不会承认自己的命运或本事不如对方 因为这种想法是自己的自信所不允许的，他只会到处诉苦或愤愤不平地说：“那个家伙的做法不干净！”总之 他喜欢把一切失败责任归罪于别人 反之，一旦获得胜利的时候 他就会念念不忘：“我赢他了！”这是喜欢夸大的倾向。

此外还有一种人是不属于上述的任何类型。那就是对于胜负完全不在意的人 胜不骄、败不馁 他始终抱着恬然淡然的态度 这诚然是极其难得的大人物。他很讨厌把自己置身于胜负的纠纷里 故摆出一副漠不关心的样子 其实 这种人的内心相当脆弱 也属于自我防卫型 他有意脱离现实 藉此防卫内心里的脆弱。在胜负未分之际 只要一看情况不对 就会故意撒手不管 或者故意开玩笑，藉此表示自己完全不介意胜败或得失的情形。这些都是最常见的现象。

此外，我们不妨谈谈下棋或打麻将的例子。有人对于棋盘上的部分攻防，尤其对于局部战非常注意，这种人具有偏执的倾向。总之，此种类型的人对于微小的部分特别留意，以致失去大局。

总之 胜败无疑是人生的缩影 真正的强者 乃是在时浮时沉

方面显得特别强硬，在逆境下不屈不挠，面对着心理上的威压而仍然能面不改色，或在实际社会的竞争方面，表现得百折不挠。

二十八“日”字的联想

“日”这个字就表示太阳的意思。可以解释为对你而言，是最重要的人的象征。在此，加上一条线而做成的字，就反映出你对这人的需求。

- 目.....从外表看来 聪明而伶俐
- 白.....清纯 贞节
- 田.....纯朴 诚恳
- 旧.....传统 守旧
- 由.....理论性 头脑好
- 甲.....勇敢 健壮

从回答者的答案来看，令人惊讶的人是，男女所选择的第一位的都是“田”第二位都是“白”。男性的答案中，同占第二位的还有“旧”（舊的简体字），大家对于自己所爱的，不论男性或女性都一样，都希望对方纯朴而纯粹地只爱自己。

在“日”字上再加一画，变成的文字还有“申”和“旦”。

二 + 九、显露出你现在的心情

有一枚回纹针，把它拉直以后，你会做成哪一种形状？回纹针所做成的形状，就表示你现在的心理状态。

拉直 做成一根针

心里似乎受到压抑，想要展开心胸。

变成心形

渴望别人的体贴温柔，寻求温暖。

弄成不规则的样子

心里似乎很焦躁，有着无处发泄的不满。

弄成圆形

精神状态大概已很疲倦了，想要放松一下。

变成三角形

想要打破现在的僵局，让头脑清醒一下。就好像喝完咖啡以后，恢复了敏锐的感觉。

三十、证明你的行动力

人类的行动力是由作为内在力的欲求的强度，和作为外在力的目标的诱因价值来决定的——这就是心理学的法则。

用吃饭这件事情来比喻，会比较容易了解。

肚子饿的时候 会饥不择食。食欲的比例会增加 行动力也会增加。而且，如果这时候有更好吃的东西，行动力会更强。

一般而言，是由欲求和诱因价值来决定行动力。根据心理学者的研究，人类和目标的距离也会影响行动力。

换言之 即使欲求的强度和诱因价值相同 也会出现莫名的力量。道理就在于此。如果你外出郊游，走了三小时，心想应该快到了吧。这时候，却看到告示牌上写着“距目的地还有二公里”。面对这样的情况，你会怎么办？请作如下选择：

加快脚步 好像要跑起来一样

这是以工作为重心的。属于商人、女强人型。但是 如果一直以工作为重心，太过积极并不理想。要注意不要因为工作太多，而太过投入。

用比现在稍快的脚步

是相当平凡的人，是具有普通心理的较稳健的人。

慢慢走

这种类型的人一看到目标，就会放松心情。不善于追赶，但是最后的结局却很甜美。工作时，和 ① 加快脚步 好像要跑起来一样 的人，以及 “ 比现在稍快的脚步 ” 的人搭配组合，也许是最好的。

稍微休息

这是属于平淡型的类型。不会飞黄腾达，只会适可而止地工作，喜欢悠闲地过日子。不会小心眼，是一个会享受人生的人。

三十一、你想要成为什么样的公司人

从前的人，即使是情侣也会觉得在公众面前亲热，也是一件很羞耻的事情。甚至也不敢手拉手。现在，即使在电车或路旁等交通车的时候，也可以常常看到情侣亲热的样子。

社会经由隐秘而变得公开又宽容，由重视传统形式和外表，重礼仪的社会，转变成一个重自由和本质的自然生活方式的社会。现在已经变成一个自由而开放的社会。

到目前为止，以工作场所、家庭和亲戚为主的生活形态，逐渐转变成以情侣为中心的生活形态。你的“眼睛所看到的”就是证据。然而在电车中看到互相拥抱亲吻的年轻情侣，你会如何想呢？以下是你可能的回答：

很难看（很丢脸）

你愤慨地觉得“很难看”或“唉，很丢脸”地叹气不已，是比较遵守传统的老板。

这种类型的人常常会压抑自己内心深层爱玩的心，或是对于性的诱惑。因此，能量应该都是往工作或工作场所发展。

是属于比较典型的公司人。也许，周围的人会认为他是个老顽固。

但是 这种人的真心是想要试试看的。

羡慕

能量稍嫌不足。如果羡慕自己也可以做，但是却没有办法。这就是没有对象或未老先衰的类型。

生气

觉得‘生气’或‘想要去骂了’的人 是比较直性子的人。表情会表现在脸上 转移到行动上。

三十二、你属于哪一种人心

交际是在现代商业社会中重要的一环。上班族常因为交际应酬而必须喝酒，很多人都是在注意到的时候，已经醉得“意识朦胧”了。

于是 有些喝醉酒的人 就干脆躺在月台上睡着了。

当你有事夜归时，一定看过那些人烂醉如泥的样子吧！

看到这样的情况，你会怎么想呢？或者有什么感觉呢？由此就可以窥知，支配你的心理状态。

心理学上的交流分析，就是说人的心是由“三种要素”所构成的。

这三种心就是“赤子之心”、“为人父母的心”、“成人的心”。这三种心中，哪一种较强，就决定了这人的心理或性格。

心情很不愉快 觉得很讨厌

这种人即使已经是大人了，但是却能够保有赤子之心，犹如“长不大的小孩”。即使你已经过了 25 岁了 但是你的心还是“小孩子”即拥有‘小孩子个性’的人。

属于这种个性的你，爱好自由奔放。而且，大概是个受人宠爱的小孩。

②担心其身体状况，赶快通知车站的职员

这种人“为人父母的心”比较强。虽然还不满 20 岁，还是个学生，但是他的心理上就已经有了“为人父母的性格”了。

“这样怎么可以呢？如果不振作一点……”是喜爱教育的个性。

你一定是很喜欢对人说教。如果真是如此，要注意不要引起周围的人的讨厌。

但是，你担心那个人的身体状况，而联络车站职员的行动，是冷静而适当的应对。

真是狼狈呀！难道连自己能够喝多少都不知道吗？

大人的心比较强，是能够讲究冷静而合理个性的人。但是，这样是不是就不成问题呢？实际上，其冷静就是一个问题。

人际关系是注重情感的世界，所以太过讲究合理性格的人，有时候反而会讨人厌。

特别是在和女孩子的事情上，讲究合理，大都会讨人厌。

这时候，他用他天生的冷静巧妙地应对这件事情。如果连这都不知道，是不行的哦！

三十三、你是哪种统制型的人

以下的项目，请选你是赞成“A·B”的意见。

考试或就职的时候——A 会重视老师或亲人的意见

B: 照自己的意思来做

公司的薪水——A 以年资来给较好

B 按照能力来给较好

人要成功的话——A 上级的提携较重要

B 自己的努力较重要

在工作场所——A 想要受人欢迎

B 想要领导其他人

发生问题的时候——A 要借助上司或朋友的帮助

B 默默地自行解决

由这问题就可以知道你是属于“内部统制型的人”或“外部统制型的人”。

在这假设题的五个项目中，请比较 A 和 B 的数目。

选择 A 较多的人，是属于“外部统制型”；选择 B 比较多的人，就是属于“内部统制型”。

所谓内部统制型的人，就是社会上的所有事情、人际关系、工作等等，有关世界上的所有事情，都会想要由其内部，也就是他的心情、意志、行动来控制的人。

另一方面，所谓外部统制型的人，就是他周遭所有的事情，都想要从外部，也就是自己本身以外的来替他决定的人。

A 的答案较多的人，较适合社会，是能够和周遭的人相处的类型。但是，有时候，会显得太过依赖。必须要看情形，培养自己的自主性。

另一方面，B 的答案比较多的人，是比较自主，凡事都不想帮助别人的人。比较容易变成自我本位主义，自我较强的人。要注意不要因此而让别人讨厌。

三十四、你的本性会显现出来

第一次见到抽象画的时候，通常一般人的反应会是率真地说，“不高明”、“看不懂”或是“这样的画我也能画”。

特别是第一次看到毕加索的画，很难令人想像得到“很了不起”或是“天才”。

然而，毕加索是很有名气的画家，在小学时就会看到他的作品。

看到毕加索的画，是不是会觉得和自己的画并没有大大的差别呢！

通常“天才都会有赤子之心”。也许真是如此。你如下的回答可见出你的本性：

不高明

②看不懂

能够以真心看待事情，说真话的类型，是个很重要的自成一格的生活方式的人。

自己也能画

是行动派，认为凡事都与自己有关，是自我参与感较强的类型。

很了不起

是个很重视社会规范的人。共鸣度、协调性很高，重视人际关系。但是畏惧权威，有欺负弱者的倾向。也有一帆风顺的时候，但要注意不要流于轻浮。

天才

会热衷于某件事情。是有些自闭倾向的人，或者在自觉上是真正懂得画的人。

三十五、测试你的工作态度

在都市中 电车一班一班地来 急急忙忙地爬上爬下楼梯 想要乘电车的人 多得令人惊讶。

就这么一两分钟 要做什么呢 如果你是当事人 是不是也会那么认真呢？

也有在人群中窜来窜去 跑步的人 ,口里直嚷着：“借光 借光。”也有横冲直撞 急速而走的人。

当电车一入站，大家的步调就更会加快了，精神也蹦得更紧了。这时候，你深刻地感受到身为都市人的活力。

有时候 因为职业上的关系 你可以不必在颠峰时间乘车。即使你想要在颠峰时间乘车，也会被人群推挤到后面。

这种移动的活力，可以视之为商业的原动力。

以全速的力量爬楼梯

加快脚步爬楼梯

以全速的力量爬楼梯的人，是希望凭着上班族的身份来达到成功的人。以全速的力量爬楼梯的人，象征着想要登上金字塔的人。 加快脚步爬上阶梯的人，则紧接着在 这种人的后面。

实际上 选择 的人 是“ A 型性格 ”的人。

“ A 型性格 ”即成功欲求强烈 热衷于工作 凡事都相当急躁的人。

乍看之下 这种人给予人的感觉很好。实际上 这种类型的人须要特别注意。

为什么呢？因为这种“ A 型性格 ”的人和下述的“ B 型性格 ”的人，并不是就心理学上来区分的，而是由医疗临床所作出来的分类。换言之 心肌梗塞等心脏病患者 以这种类型的人较多。这是经由研究而得的结果。

要珍惜自己的身体 以免突然 暴毙 。

认为来不及了而放弃

完全不在乎

这两者是属于“ B 型格性 ”的人 悠闲地以自己的速度来做事，

没有竞争意欲。因此，作为一个营业员，看起来似乎没有干劲。

但是，这种人不会因为心脏病而突然去世，因为这种人以自己的速度，来做别人不愿意做的事。

然而，不可思议的是，“B 型性格”的人——成功的例子竟然很多。

三 + 六、当你突然头痛的时候

突然头痛时，你怎么办？

到药房去买药

②向某人求救

去医院

忍耐

“生病时，不是外行人能够擅自诊断的……”

这是医生特别强调的。但是，实际上，讨厌去医院的人却不在少数。

“有人等了医生三个小时，只让医生看了三分钟，病情反而恶化了。”

更有人讨厌在自己生病时，让别人认为身体不堪一击。

生病时的应对方法，和你发生困难时的应对方法相似。可以从你回答这假设的问题中知道，发生困难时，你会怎么应付。

到药房去买药

这种类型的人，是在发生困难时，想要靠一个人的力量来解决问题的人。有责任感和行动力，是值得信赖的人。

但是 有问题时 却独自承担。

不会把烦恼告诉别人，也不会想要知道别人的状况。

然而，这种类型的人也有不容易相信别人的性格。

②向某人求救

这是重视人际关系的类型。

说是重视 还不如说是“凡事都想依赖别人解决”的类型。

但是，容易相信别人，是属于人际关系很好的人。

去医院

能较合理地追究事情的根源，而找出对策的类型。但是，稍微有点趋炎附势。而且，凡事迁就理论，不能够迅速找出对策的类型。

忍耐

说是“忍耐”，也许会认为是有耐性的类型。但是 往往一旦发生问题时，一定会放任不管 是嫌麻烦的类型。

的确，有时候 时间能够解决问题。但是 若放任不管 就会有无法解决的时候。要注意。

被你这么一说……认为这样的人很多吧！不仅是头痛，一旦身体健康发生问题的时候，立刻采取行动，应该和在公司里发生业务问题时的解决方法一样。从这里就可以读出你的性格。

三十七、你的压力源头

假设你是公司的一个女职员，上班一定很累吧！

这时候，你一定会想“如果公司里，只要有一天没有……那该有多好！”

工作

上司

事务机器

男性职员

也许，你会认为没有工作，是一件多么快乐的事情。但是，如

果是这样，那么你去公司到底是要做什么呢？

这里所举的，都是一般公司里必备的事物。如果没有这些事物的组合，就不能够称其为公司了。

尽管如此，还是会认为只要有一天不存在就好，由此可以知道成为你的压力源头的，是什么东西了。

工作

实际回答“工作”的人并非真的认为“没有工作就好”。

只是她很厌烦目前的工作罢了。

例如：讨厌倒茶或端咖啡的工作，是不是因为倒茶或端咖啡的工作，就占了你的工作的大部分呢？这就是你的压力的源头。

你的心中希望的是，能够发挥自己的能力，做一些自己真的想做的事情。

而且回答“工作”的人压力为其源头。其生活的意义就是工作。

想要突破这瓶颈，一定要增广视野，并从事工作以外的游乐。

这就是所谓的“压力挣脱法”。

② 上司

压力源头就是上司。如果那个讨厌的部长和爱教训人的科长不在……也许，是本身的人际关系不好。

事务机器

是患了电脑恐怖症的人。要从这类工作中解放出来，就是要挣脱电脑带来的压力。

认真地操纵，也许会变得特别简单。

男性职员

和异性的关系是压力的源头。这里能够把男性职员视为“异性”。话虽如此，但是对这种类型的人而言，也许是比较不合理的话吧！

三十八、信件与电话见真相

有人喜欢暗中观察 或面对面地谈话 保持密切的来往以突破对方的心理 也有人喜欢利用信件与电话等传播方式 洞悉对方的心理秘密。信件与电话的方式 跟面对面谈话之间 具有一种决定性的不同，因为前者是属于一种没有跟对方直接接触的传播方式。

总之 这种方式跟直接见面的传播方式迥然不同 因为前者根本无法察觉对方脸上所出现的各种不同反应。反之，对方也看不见自己的表情与视线 在这种情况下 传播者可以为所欲为地把意思传达给对方，同时，也能把自己想说的话尽量表示出来。当然 这时候 说话者的真正心声也可以吐露出来。

因此，电话当然能表示相当程度的本意，尤其在信函里的话，更是传播者经过深思熟虑的结果。当然 如果想法不同 为了想隐藏自己的本意而故意做出来的伪装 在某种情况下 也许能够达到欺骗的目的。然而，这种有计划的操作，反而能够提供绝佳的材料 使得我们可以看破对方的心底秘密。

何况 信件上面的笔迹与文章 都是很难变更的最好证据 这种资料与瞬息之间就消失的表情或谈话不同，至少前者能够提供给我们仔细观察 或分析的资料。

三十九、五类笔迹特征

第一类——笔迹的特征——一般来说，字体很大，笔压很弱，字形呈曲线方式，颇能表现自己的癖性，右肩呈现上升的倾向。这种人的性格善与人来往 社交性很丰富 颇有思想 待人亲切 气质方面呈现躁郁质的倾向。

第二类——笔迹的特征——角端是直线形的字，字画的角呈锐角 笔压很强 每个字都是独立的 字与字的大小或间隔颇不整齐 并具有自己的癖性 笔迹方面没有顺向，一般来说 字体比较小。这种人的性格——非社交性 理性 认真型 但缺少温暖 对于自己的事情很敏感 怕羞 但对于别人表现得很钝感 漠不关心 气质方面则含有分裂质的倾向。

第三类——笔迹的特征——直线形的字 但跟第二类不同 这是很规则而平凡的形状 不含有自己的癖性 每个字都是独立的笔迹 而且显得很亲切。每次写的形状都相同 笔压极强。这种人的性格——深思熟虑、谨慎、工作认真 但速度不快 意志坚强 热衷于每件事物 说话方式很呆板 没有幽默感 偶而表现出很强烈的兴奋 行动也很激烈 气质方面含有癫痫质的倾向。

第四类——笔迹的特征——直线角的小字，颇具有自己的癖性 尤其有不少萎缩 及破裂似的形体。每个字都有不少独立的笔迹 很少有连起来的字。笔压很强 字的角度的不安定 没有字的顺向。这种人的性格——胆子小，对于事物缺乏自信，亦没有决断力 对于别人的言语与态度非常关心 换句话说 这种人是神经质的性格。

第五类——笔迹的特征——字体大小与格纸大小无关 呈曲线形状，有时候也呈直线形状。颇有自己的癖性，呈现规则形状，大小、形状、角度与笔压等都很不安定 顺向很明显 这是他们的特征。这种人的性格——虚荣心强，常常希望自己能够成为话题的中心人物，这种人有时候说话很过分，他们无法理解对方的立场，缺乏同情心与协调性。他们的性格属于自我中心主义，故容易受到暗示 看起来几乎都是歇斯底里的性格。

四 +、文章类型突现心理

我们可从信件突破对方的深层心理，关于这一点，我们除了可从上述的笔迹特征，探测对方的性格之外，也可藉此分析文章的内容。例如要求见面的信函，其内容都是些奉承话，但若对方是属于第五种类型，那么，我们就可以猜出对方含有任意请求的意思。

此外，我们也能从文章的表现方式里，探测对方是喜好客观性的思考方式，抑或主观性的思考方式。这是法国心理学家比奈根据两位少女的不同文章，经过一番研究之后，而发现出来的类型。

客观性的文章，无疑是很详细而又正确地描述自己的观察内容，但他不太描述自己的感触，这是散文式的学术性文章。内容颇具空间性的绘画。

至于主观性的文章，主要在描述自己的感触，而不太写观察的内容 总之 这是文情并茂的文章 内容主要是时间观念或音乐。

由此可见，我们能够从文章中探测对方的思考模式，也能从笔迹中探测对方的性格与气质，如果将这两种资料加以混合应用，那么，隐藏在文章里的有关对方的深层心理，也能够明确地浮现出来。

四 + 一、急躁的打电话者

电话与信件不同，因为前者听到声音时就能立刻呈现出反应，这两者均属于间接性的传播，从某方面来说，两者的作用和探测方式略有不同。例如打电话的时候 有人很喜欢说：“是我呀。”或“是我 你听不出来吗？”这种人喜欢以自己的方式打电话 很明显的，这些都是神经质的人，而且，他们都怀有极强的歇斯底里的倾向。

他们完全不会考虑对方的立场 至于那些冒然打电话的人 也属于此种类型。

此外，有一种人即使没有什么大事，他也很喜欢打电话给别人 这种人具有强烈的急躁质倾向 这时候 他必须是陷入急躁的状态里。他虽然随便打电话 因为他处在急躁的状态里 情绪非常愉快 所以 他认为打电话比自己的存在还要紧。

另一种类型是讨厌打电话给别人，也同时讨厌别人打电话来，这种人的分裂质倾向颇强。例如家庭主妇们，常常打电话给远方的亲戚或朋友，那是因为她想利用代偿行动，迫使无法外泄的欲求 获得代偿性的满足。

由此可见 打电话诚然有许多方便之处 那么惟一的缺点是看不见对方的容貌 也幸好有这种缺点 才能使电话成为突破对方深层心理的绝好工具。

四十二、以手遮挡见内心

如果你用手遮住你脸上的任何一个地方，将表现出你的内心。用遮住的部分，表示是你最近做得太多的事情的反面。在不知不觉中，表现出你内心的反省。

●耳朵

最近听了太多别人的闲言闲语了吧！对于这些无关痛痒的情报，已经感到很厌倦了。对于这些事，就逆来顺受吧！

●眼睛

最近是否有工作过多的倾向呢？看太多世间中讨厌的事情了？利用休假日，好好地放松一下眼睛和心情。

●嘴巴

这是吃太多，喝太多，说太多的反射作用。暴饮暴食固然对身

体不好 然而‘凡事都要插上一脚 也不是好事’。

●鼻子

最近，是不是太过于自负了呢？太过装腔作势，是不是太过让周围的人感到厌倦呢？也或许是因为你太过骄傲，而引起周围的人的反弹。

在此 建议你以“大智若愚”为座右铭。

遮住脸部

最近，是不是太过出风头了呢？自己也感觉到了这一点。要小心“树大招风”。

因为太过招摇而导致心情郁闷，在这游戏中，就可以反映出来。凡事还是“恰如其分，比较好。

四 + 三、小孩的表情反应了你的内心

人的表情会共鸣。在心理学世界称之为“同步化（有如‘水上芭蕾’一样）。

如果对方笑脸迎人，自己也会很高兴。一旦对方愁眉苦脸，自己也会快乐不起来。

而且 悲伤的时候 会陪着哭泣。高兴的时候 会共同庆祝吧！

人的表情是互相的。

特别是和小朋友的“心灵互动”。“非言语”所占的部分 会比“言语”所占的来得大 是同步化的。

和小朋友之间的感情交流，是以表情为中心。在发展心理学的研究上，刚出生的小宝宝也会和大人有表情上的共鸣交流，这是最近才发现的。

骑着脚踏车的小朋友的表情，就是这种共鸣的表情。

实际上，这问题就是针对你在孩提时代所描绘的理想，到现在

的想法，以及感情状态的表现。

傍晚时分，在河川堤旁的小路上，有个小朋友正骑着脚踏车迎面走来。你认为这个小朋友脸上会有什么表情？请作如下选择：

哭泣

你目前的状态还不符合你的理想。所以在你心灵的某个角落里，是不是有着一一种想哭的感觉呢？

但是 人生的路还很长。不过“不急不急 人生现在才开始”。请你珍惜你的梦，培养你的梦。

②生气

你是不是因为一直无法实现自己的理想，而焦躁不安呢？这种类型的人，是心里容易贮藏怒气的人。

但是，即使生气也没办法。生气能量强的人，应该是个不服输的人。如果能够把这种能量转换为努力的助力，一定会变得比较好。

高兴

你现在已经实现了孩提时代的梦想，是个很愉快的人。如果在这种情况下，和别人努力合作，而且感情良好，你就可以歌咏你的青春和人生了。

面无表情

现在，正忍耐着没有表情的强大压力，正强力压抑孩提时代的梦想的人。不要过分压抑，有时候也要有过度的发散。这么做会比较舒畅，才能够产生干劲。

同时，也可以说你是一个比较冷漠的人，事不关己的情形下，你会毫不在乎，应该合群一些。否则，可能变成一个自私的人呢！

四 + 四、喜欢职业棒球队的男人

刚毕业不久，进入公司服务的女孩子们，时常会如此抱怨地说——自从进入社会以后，便对男人大感失望。办公室的男同事们，从来不曾研讨工作方面的事情。他们的话题只局限于职业棒球队方面……根本就没有斗志，更谈不上有什么智慧。想不到他们还是大学毕业的呢！真是叫人难过！

凭良心说，这种说法有一点流于偏颇。

你不妨想想看 在工作场所里 男人能够装出一副‘我是勤劳而充满干劲’以及‘我不断在进修’的嘴脸吗 在复杂的人际关系里 为了圆滑地跟大家保持融洽的关系 充满了孩子气的作为 以及‘彼此彼此’打哈哈是行不通的。必须脱离幼稚 想办法找出大家的共通点，又不会得罪任何人的话题才行。

以‘共通性’及‘无障碍性’来说 谈谈职业棒球队的琐事是最合适不过的了。只要笑谈棒球与王贞治的琐事，就不难使气氛融洽 更进一步拉近彼此的距离 化解彼此之间的猜忌 使紧绷的精神轻松下来。至少 这一类的话题 绝对不致于伤在到任何人 或者使任何人感到不愉快。比起一部分女性，有人总是东家长西家短的 不是好得太多了吗？

在上下班的公车里，时常可以看到热衷于阅读体育新闻的上班族。或许有人会认为：在那种时间里为何不看一流报刊的头版 或者阅读社论呢？

瞧那些上班族的嘴脸——好像球场的输赢，比起战争谈判终止 以及越南难民问题 更值得他们关心似的。看了这种情形 或许有些评论家会解释为那只不过是美国‘愚民政策’的表面化现象罢了。

在巨大的社会机构中，现代人都化成一个齿轮，变成了机械化而缺乏个性的东西。美国著名的《生活》杂志有一则连载性的文章，一系列的介绍世界平均的家庭状况。1967年4月3日出版的该期杂志，很生动地描写日本上班族的生活。以下是其中的一节

“K氏一周上六天班。到公司上班时，无意识中下巴就会紧缩起来，表情也很慌张。他不停地跟沙丁鱼罐头似的电车，以及混杂的道路战斗，感觉到自己是人海中最为孤独的人。”

“人海中最为孤独的男人”可说是非常贴切的描写。

事实上，上班族一直品尝着深刻的孤独感及疏远感。如果欲逃出这种境地的话，只好投身于群众里，以便培养亲近感。就以观看夜间的棒球比赛来说，可说是最为理想的一件事情。因为周遭的观众都不认识你，这时你就可以完全投入到陌生的环境里面。另一方面，由于彼此都是相同球队的球迷，亦可培养出亲近感。当你们喜欢的球队击出一支全垒打时，大家不约而同喊出的欢呼声，将给你们带来一种和谐感。

几乎所有的现代人，都会碰到欲求不满的墙壁，而且每一个人都会感到精疲力竭。在这种情势下，球场的英雄也可以称之为“现代的胜利者”（站在某一种角度来说）。男人之所以喜欢棒球队，无非是——为日常的抑郁找寻一个发泄口罢了！因此，你不宜贬低他、看轻他，应该更体恤他，全心全意去爱他这个“小小的缺点”。

四 + 五、热衷于游戏的男人

对于一种只是“游戏”的事，男人也会很快地热衷起来。在他们学打麻将时，脑子中充满了麻将的影子。即使搭车时，看到前面座位有三个衣着相同的女孩时，就会在内心里想到：那三个合在一

起就可‘对碰’了……

为何男人会这样热衷于游戏呢？

第一个理由不外是——男人易热也易冷的个性所使然。

凡是对于新的事物 只要认为是珍奇的东西 男人都会全心地投入。例如刚考取驾驶执照时 他们往往会喜不自胜地说：“我到对街买一包香烟！”

即使只有几步路 他也要握起方向盘 享受开车的‘乐趣’。反正 还带着玩乐成分的时期之内 他是会热衷于此道而不疲的。

第二则是男性天生具有爱好‘游乐’的性格。

在平常不怎么喜欢运动的男人，一旦对保龄球产生兴趣 他就会时常到保龄球馆走动，并且跟同道大谈球经。甚至有些超过花甲的老伯们 也穿起了粉红色的衬衫 活动着‘生锈’的老骨头 在骨碌骨碌……咔嚓地大玩保龄球。

第三个理由是男人所以那么喜欢玩乐，说穿了还不是日常的生活太过于单调乏味 缺少变化所致 不过 这些玩乐也包含着竞争的成分 到头来总是有胜败。或许 这才是吸引男人真正的原因吧 因此 这点实在有研讨和重视的必要。

最明显的例子 乃是所谓的‘棋友’只要看看这种搭配 就不难知道男人如何的喜欢竞争，男人又如何的不肯认输。虽然原来两人是‘臭味’相投的一对 实力也不相上下。可是，一旦面对棋盘时，谁都想打垮对方。于是，重复地说着：

“等一等 筹一等……”

“不行 这一次可不行。我再也不能等啦！”

“什么 稍让一步就不行 你未免太固执了吧……”

“刚才我不是暗示过你 那一步妥当吗 谁叫你那么蠢 又不讲理……”

就这样 两个成年人真的发生龃龉 严重一点的 可能演变成

翻脸。

“什么讲理不讲理的 你才不讲理呢 上次借给你的钱 怎么到现在仍然不还呢？”就如此这般，口不择言地尽量挑对方的缺点……男人哪 为了如此的芝麻小事 就会翻起脸来 这是因为男人的感情构造比较单纯，而且又比较幼稚的缘故。

那些把保龄球贬得一文不值的人士，事实上并没有嘲笑他人的资格。因为他们之中也有不少人热衷于高尔夫球。不信的话，你不妨到高尔夫球练习场瞧瞧。原来 很认真在挥杆的绅士们 都有微微凸出的腹部。在他一旁的乐于此道前辈，正认真地教导球杆的握法 两脚的位置 并且再三叮咛 必须放松肩部的肌肉。然而真的挥起球杆 不是咔嚓一声打在地面上 就是只能使球 滚 到五六码的距离罢了，很难进入挥杆自如的地步。

正因为如此 有些人感到火大——

“真邪门 我打的球为何‘飞’不起来呢？左思右想而不解。

“好吧 再来一箱！”可是不管怎么打 球只是滚了几下 根本就飞不起来。于是，荷包里的钱几乎被榨干了。偏偏那些不负责的前辈又说：“你的挥杆方式很不错 很有希望。”

四 + 六、休息的日子你看到了什么

偶尔没有好好地休息，就会累积过多的压力……今天是不容易休息的日子，在这样的日子里，你在房间里最初想看到的是以下的哪一种东西呢？

沙发椅垫

电视

剪刀

家用电脑

弗洛伊德说过：“人生就是工作和爱情，工作的事情和爱人的事情……”

以这种方法来区分，那么公司就是“工作场所”。好不容易从公司回到家里休息的时候，这时候的心情就变成向着爱情的心情了。

这时候，你所看到的東西，就表示你和目前正在寻求的恋爱对象——那位异性的关系。

沙发椅垫

缺乏与情人的肌肤接触，即“肌肤接触缺乏症”。人在忙碌时，就会想要追求在爱情方面的肌肤之亲，感受那种肌肤的温柔和肌肤之亲。

但是，在即使不忙的时候，欲寻求沙发椅垫的人，她一定是个会撒娇的孩子。如果没有常和恋人粘在一起，就会觉得不安心。

电视

“和情人之间的对话不够。”是不是已经厌烦了有关工作上的话题呢？没有能够倾吐的对象呢？

把电视当作你说话的对象。在节假日时，一定先打开电视来看，这表示品尝爱情的滋润还不够。

这种类型的人，追求“爱情的满足”比追求“性爱”更重要。

剪刀

选择这个答案的人，要注意了。

因为在心理学上，剪刀属于一种利物，是具有攻击性心理的一种投影。

不知道你是否正处于工作上或恋爱上的不如意，因而累积下来不少压力。或是你正处于欲求不满的状态，而使自己的心情焦躁呢？

这时候，会偏向于从性行为或受虐（SM）方面去宣泄不满。但

是，寻求刺激也要先除去导致你的欲求不满的原因。

家用电脑

对于工作的活力过剩。即使在节假日中，也不会转而寻求爱情的慰藉，应该对于现在公司里的事情感到厌倦了吧！一边做这份工作，一边却认为应该还有更适合自己的工作。

心里似乎越来越焦躁了，也许换个工作会比较好。

但是 在这之前 要先散发你过多的活力。

四十七、由此可见你的人际关系

一般而言，单身女性比较不擅于照顾婴儿。也可以说是不习惯，但是答案并不尽如此。

当然，在外面有时候会碰到不认识的小宝宝，也会有很会逗弄小宝宝的女性。

那么，为什么会有此差别呢？

在此，考虑的原因之一是，不仅是对于小宝宝，而是对于男性方面人际关系的基本技术。在这方面可以看出女性对自己自信的问题。

很会逗弄小宝宝的人，其内心中不会有“被讨厌怎么办”的不安。

心里的情绪表现在脸上，或是从态度中流露出来，这种不安感和不信任感就传达到小宝宝身上。小宝宝就会表现出相同的感情。

大人的人际关系中，也是如此。睡着的小宝宝，你一接近他就醒了。你认为小宝宝会有哪种反应？哭出来？笑出来？再睡回去？咳嗽？你的选择可见你的人际关系。

哭出来

对于自己的人际关系没有自信可能会因为在公司的人际关系不好，而感到烦恼，或是正为了爱人的关系而烦恼。

笑出来

对于自己的人际关系相当有自信的人。如果在人际关系上能够更加积极，从对方那儿也能够得到相当好的反应。

但是，过于自信有时也会伤脑筋。

因为回答“笑出来”的人，也许是过度的乐天派。是否会对周遭的人造成困扰，有必要再检查检查。

再睡回去

喜欢独处，不关心人际关系。

即使自己一个人，也不会觉得孤独。也许，反而觉得比较轻松。

但是，有时候团体生活也是很重要的。

和别人交往，也能够提升自己。

咳嗽

你选择这答案，可见你是一个比较容易担心的人。

虽然有能力，但是在人际关系方面，往往朝坏的方面去想。并且太在乎别人对你的看法。

应该要更轻松些，坦诚地和别人交往，你一定会是个受人欢迎的人。

四 + 八、自卑之源

假设你已经结婚，也已经有了小孩。

你最希望自己的孩子，哪个地方不像你呢？

例如：“脸”、“体形”、“身高”、“头脑”、“惰性”、“暴力倾向”等等，脑海中会浮现各种事情。请你以本身的想法来回答。

实际上，不希望孩子“像自己的地方”，就是觉得自己自卑的地方。

例如 回答是“脸型”、“体形”、“身高”等等的人。

是对于自己的内心感到自卑、烦恼的人。

但是 每个人都会有自卑感。

乍看之下 有些人似乎得天独厚 不知道的人从表面来看 以为这种人容易了解难懂的事情，或是学了也学不会的事情。但是，对当事人来说 却是一个很大的问题 成为自卑感的症结。这样的情形很多。

有些人会一直沉溺在这种自卑感中，有些人会把这种自卑感化为助力 为人生而奋斗 为了生活而奋斗 而成就了事业。换言之 把这种自卑感转换成一种能量。

这意思就是 自卑感较强的人 战斗力和忍耐力也较强。

一般而言 弟弟比哥哥还要有战斗力。

那是因为从孩提时代开始，弟弟就处于一直认为自己比哥哥差而长大的。

如果因为自卑感而变得内向、卑屈 性格就会扭曲 而成为往外发展的力量。这在心理学上 称为“补偿作用”。

四 + 九、用钱方式最见人心

日本社会里有一句俗话：“金钱会改变一个人。”平时 有一个人颇有人缘 做人的态度很好 在金钱方面也很慷慨 但是 当他有一天忽然发了一笔横财时 他居然变成一个守财奴了。此外 我们也常常听说某家庭的兄弟感情非常不错 有一天 他们为了遗产的继承问题，居然争吵得动起武来，可见金钱会改变人类的行为和习惯。

不过，我们与其说金钱可以改变人类的性格，毋宁说，我们比较能够从一个人用钱的方式中获悉对方的深层心理。

在现代的经济社会里，金钱可以说是唯一能够满足各种欲望的正当手段。怪不得我们有‘人为财死，鸟为食亡’的俗语。然而，金钱并不单单表示一种充足的手段，其实，它也可以说是欲求的本身，因为它能直接满足人类的欲望。

根据英国一位经济学者洛宾逊的解释说，经济学是研究如何将有限的资源，根据诸种目的要求，做更适当分配的一种人类行为的问题。所谓有限的资源，说得更具体一些，就是指金钱的意思。但是，金钱并非无限制的东西，当然，我们可以根据不同的经济规范，而表现不同的用处，不管情况如何变化，个人的金钱依然有一定的数量。那么，我们到底为了什么目的，或者应用何种方法运用这些有限的金钱呢？本来，我们也能够从这种经济行动里，很明白地看出个人欲望的强弱顺序，及其欲望的分配法则。但是，金钱的运用方式，无疑可以表示对方的精神构造，尤其是突破对方的深层心理的有力手段之一。

五十、吝啬型与阔绰型

关于吝啬型的意思，那是指某人对于经济观念相当有研究，这种人完全过着量入为出的预算生活，例如扣除生活费之外，还剩余多少钱可以储蓄，或者多少钱可以零用，一分一毫都计算得很清楚。这种人即使下班回家的时候，趁着兴致想走进酒吧里痛饮一番，但在头脑里却不断在计算应该要花费多少钱，倘若有朋友要强迫他请客，那真是一种割爱。这就是吝啬型的真貌。

反之，另一种人是阔绰型，大体上说，这一类人都属于急躁质。如果一伙儿人一齐上酒家，只要他的兴致好，他会自告奋勇地说：

“今晚由我请客好了。”说得好听些 他很慷慨大方 说得不好听些，他的金钱感觉等于零。身上有钱的时候，他花钱十分阔绰，如果身无分文，他只会瞪眼看人。

有些大城市的公子哥儿，虽然无隔宿之款，但却能够表现得非常慷慨，诚然属于阔绰型的气派。他们完全不懂得如何为将来的生活储钱，这是急躁质的特征。

至于另外一种类型，他们花钱也很大方，可惜，他们跟上述的性质不同。因为他们在冲动之下，就会出手大方，这种人几乎都是歇斯底里的性格，他们有意在社会上站在流行的前端，他们敢于将钱花在装饰品与服装上面。例如，他们出国旅行，并不是靠自己的储蓄，他们居然向朋友借旅费。他们简直压抑不住自己的欲望，他们的虚荣心很强。

其实，这种人由于发生歇斯底里的情绪，才会突然出手很大方。有时候，在他们的深层心理底下会隐藏着某种不满或埋怨。尤其是在女性们冲动性的购买行为里，更会有此类的倾向。

某些太太们一旦发现丈夫在外边不规矩，她会在愤怒之下，毅然将十多年的辛苦积蓄全部取出来，匆匆走到百货店买下自己心爱的东西，仅一天里，就把全部储蓄花得精光。反之，有些太太们发现丈夫的不忠实之后，自己也想以牙还牙，到外边风流一番，可惜自己始终拿不出勇气来，结果只好把所有存款用来购买平时根本不敢问津的昂贵衣料，这也是补偿性行为，因为她们都想藉此购买行动来消除内心的积愤。虽然，这些都是非常极端的例子，只要我们发现有些主妇们，平时一元两元地省吃俭用，不料，她们竟敢在冲动的情绪作祟之下，突然去大量购买不必要的东西，这种行为显然含有欲求不满的动机在内。

五 + 一、出手千金的偏执狂

我们周围的朋友里，恐怕就有如下很特殊的例子，例如，有人在自己的支出项目里，出现非常不平衡的现象。笔者有一位好朋友，他一个人独住在一间狭小的公寓里，虽然他平时省吃俭用，甚至达到苛刻自己的地步，不过，他对于自己的嗜好却肯一掷千金，而毫不吝啬。例如，他肯将生活费节省下来的钱，花在购买模型飞机、最新厂牌的豪华车，以及高级的音响设备，这就是把生活与娱乐的主客位置完全倒转的现象。

这种人就是固执于某某方面的偏执狂者。其实，在他们的深层的心理之中，常常含有某方面的自卑或矛盾，据我们多年来的经验获悉，似乎有很多性自卑或心理矛盾的人属于上述的类型。这种人的心理矛盾现象，主要是不在乎衣食住方面的基本生活，他们拼命扩大自己的个人世界，并迫使他们自己逃避到这个趣味的世界里来。凡具有此种强烈倾向的人，大部分对于外面的世界，怀有一种恐怖被害的感觉，所以他们在性格方面很孤独，不善应酬，人际关系欠佳，只要碰到趣味相投的人，他们马上会视为莫逆之交，而且推心置腹地畅谈起来，这些都是他们的共同特征。

此外，尚有一种把手段转化为目的的例子。本来，拼命储蓄金钱，无非是为了要完成将来的某种目的。可是，有人居然把储蓄当成目的，而且执著于储蓄行为的本身。关于这方面的例子，我们平时在报章杂志上，也会常常发现某人平时省吃俭用、生活朴素，结果储存几千万元，因为舍不得花用，结果遗留下一大笔财产而死去。这种人显然不是为了将来的某种目的而储蓄的。在他们的深层心理之中，对于金钱怀有一种特殊的心理情结，或在心理上有了矛盾。

笔者曾经对一位经营百货店的朋友说过一段很有趣的故事：在百货店的一个高贵金属的销售场里，有一天来了一位客人，只见他身上的衣服非常褴褛，而且相貌又不扬，但是，他却一直注视着橱窗里面的昂贵装饰品。由于店员平时训练有素，不管对方的身份如何，他们也照样把这个人看做有意购买的顾客，所以，当店员走向前去一问时，想不到这位衣裳褴褛的客人，居然一出手就买了将近 30 万人民币的钻石。

日本文学界里有一本名著——尾崎红叶著的《金色夜叉》，其中有一位名叫间贯一的男人，就是最典型的例子，因为他的后半生成为冷漠无情的高利贷者。他之所以会变成这种一毛不拔的守财奴，乃是由于他年轻时候，有一位银行家的儿子，抢走了自己的情人，使他积恨在心，日子一久，他对于金钱就怀有某种心理上的矛盾和自卑感，这些情绪在他的深层心理中根深蒂固。

五十二、只信现金的内向分裂型

有一位张先生在饮食和日常生活方面都非常朴素，平时虽然舍不得花钱，相反的，他却在几个风景区里拥有非常豪华的别墅，这种情况似乎跟支出项目方面显得不平衡的类型者稍有不同。

其实他却满怀着最彻底的金钱哲学，因为根据他的解释说，如果家里装设冷气，生活便很舒服，这完全是一种奢侈的习惯，反之，拥有豪华的别墅却不算是奢侈的生活享受。因为冷气设备经过了数年之后，就会陈旧得没有一点价值，然而，别墅的地价却年年上涨，当然，价值也就会愈来愈高昂。

至于这种议论是否得当，那是属于另一个问题，至少这个人的用钱方式，不失为一个很彻底的合理主义者，这种人可以说是分裂质与固执性混合成的类型。凡是对于有关自己的事情，如果没有

一套言之成理的理论，他就会坐立不安。

此外，有些朋友专门标榜负性的人生，因为他一面债台高筑，一面用钱慷慨 当然会使收支陷入负性的状态。反之 有人从年轻时代开始 就在生命保险方面投资数千万元 死的时候 早已用保险金使收支数量变成零数。这种可以说是分裂质与歇斯底里质的混合性格。

一位拥有几家工厂的董事长，从事很成功的生意活动，不过，到目前为止，他跟银行毫无来往，因为在自己家里设有坚固的金库 所有财产都以现金方式保存起来 虽然几次的营业额也高达数百万 或数千万元 无奈 他根本就不用开支票的方式来做生意 平时都用现金做买卖。

根据他的解释说 当他在孩童的时候 家里也在做生意 有一次 他的父亲因为支票到期而付不出现金 结果公司倒闭 使得全家生活陷入绝境，自从有了此次的经验以后，他除了相信金钱之外 其他任何东西都不会使他相信。

诸如此种不信任银行的人 社会上诚然为数不少 有些人干脆把所有财产变成现金 储放在箱子里 买东西时就携带这只钱箱出去。这些人大体上属于内向性的分裂型。他们除了现金外，几乎不信任其他所有的事物。这是一种精神病态，其情况如同一个人在孩童时代 因为在浴池里溺过水 所以 长大成人以后 看见水就害怕 甚至也不敢去搭船。

第三章 突破身体

身体里潜伏着丰富的语言，这其中也包含着一个丰富的内心世界。俗话说：眼睛是心灵之窗。这足以说明，非语言的表达比语言的表达更能传神。因此，“身体语言”是由更缜密、更真切的动作构成的一种“语言”体系。

一、表情见感情

人类的心理活动非常微妙，这种微妙的动态常常会从表情上流露出来，关于这一点，每一个人都有过经验。倘若遇到高兴的事情，脸颊的肌肉自然会松弛，一旦遇到悲哀的状况，也自然会泪流满面，内心的活动与其用语言表达，远不如用表情表达来得更加明显。不过，从表情观察别人的心底秘密，看起来很简单，事实上，却不是件容易的事。

美国心理学家阿斯德，将愤怒、恐怖、诱惑、不关心、幸福和悲哀等六种感情，让几个人用表情表达出来，而后让许多人前来观察表演，并让他们指出是什么表情，表示何种感情，结果发现观察这些表情的人，跟表达者的意图不尽相同，在六种表情之中，一般人平均只能判别其中的两种感情。总之，即使表情者有意表现出愤怒的表情，观察者却误认为悲哀的感情。

此外，有一件很麻烦的事实存在，即是有些人不愿意将这些内心的活动让别人看出来，本人也有能力使内心的活动不从表情上表现出来。例如在洽谈生意的时候，对方笑嘻嘻地听取这方面的意见，完全表现出一副非常满意的表情，使得发言的人很安心地觉得交涉可能成功，“我明白了，你说得很有道理，这次我一定会考虑考虑。”可是最后依然是失败的情况。

由此看来，古人所说的，“表情是反映人类心灵的镜子”，我们无意否定这句话，但是，我们不能从表情去判断对方的直接感情的表现方式，因为真正的意思常常被隐藏在伪装的表情之下，使别人难以识破，其实，这是由于自己不了解突破心理学的缘故。所以，我们首先要接受某种训练，学习如何从表情中正确判断对方的真正感情。

二、注意眼睛与嘴巴的表情

我们首先要着手研究脸部的筋肉变化，我们可以看见脸部筋肉的分布状态，比起身体上的其他部位，那么，脸上的筋肉显得特别的发达，因为感情上的变化，使得脸部的筋肉也随之起变化，这在生理学上是得到确认的。尤其是眼睛与嘴巴周围的筋肉更为发达，此外，当我们调查大脑皮质的运动领域时，可以发现脸部与手的活动领域，远比其他部分来得大。

因此，许多生理学家和心理学家，都以实验来确认感情的活动，到底会使脸部的筋肉如何变化？法国心理学者德休欧等人，曾用电流刺激脸部的筋肉，目的在于引起人为的表情运动，而后用黑点做记号，藉此调查表情与筋肉活动之间的相关状况，或者在脸部筋肉上记下暗号，使筋肉的活动法则化起来。

在这些实验结果尚未获得结论之前，如果我们仔细观察因为某种感情的出现，而带来表情的变化，那么，我们就可以很容易理解感情的表现，跟脸部的筋肉活动是息息相关的。如果是愉快的表情，脸颊会上涨，倘若是不高兴的表情，则脸颊会下沉。嘴唇的尾端向后收缩，则表示是愉快的表情，嘴唇尾端向下沉，则表示心情不愉快。由此可见，脸上各部分的筋肉，也跟快乐与不快乐等相反的感情互相对应，且呈现出相反方向的活动。因此，我们就可以这种愉快与不愉快的感情，及筋肉的变化为基础，而后制造出自己的表情。

其次，关于悲哀、愤怒、恐怖、喜悦和嫌恶等人类的代表性感情，如何表现在脸部的筋肉变化里呢？诸位不妨参考下面从 A 行至 E 行的感情表现方式。正解从左边起是喜悦、愤怒、悲哀、恐怖和嫌恶等表情。如果诸位获得全部正确的答案时，那就是表

示你大体上可从表情上去判断别人的心理活动了，也就是领悟了突破心理的第一步工夫。

观察表现的测验

各部分的动作	A	B	C	D	E
额与眉	平静	左右眉毛向上扬起呈八字形，皱纹眉与前额之间有皱纹	左右眉毛向下呈现的形左毛斜，毛相反八字	眉毛向上，时出现皱纹	眉毛稍微扬起。皱纹呈纹
眼睛	下睑向上扬起，边出现皱纹	睁得很大	部分或全部紧闭	睁得很大	稍微缩小眼球，同时活动不停
鼻	正常	小鼻扩大	细小稍微斜长	小鼻扩大	向上倾，出现皱纹，小侧边张开
嘴巴	开口上齿露出	开口下齿露出	开口	开口厉害时候，裂开更大	稍微向上倾
唇	唇面向后开上唇向上掀开	唇角下垂下唇用力缩紧	唇角下垂唇震动	唇角稍微向下垂	唇角下垂
下颚	垂下摇动	用力向前突出	下垂	固定	上倾

我们所以不能从表情来洞察对方的感情，那恐怕是因为我们

只注意到脸的一部分变化而已。如果读者还不熟悉如何从表情去突破对方的深层心理，那诸位不妨把电视机的声音关上，而后集中全副精神于画面上，其主要目的在于训练自己如何从影星的表情，去洞察对方的心理活动。

日本有一位漫画家名叫手塚治虫，当他正在思考有关漫画的构想时，他常常会在无声的电视机前坐上一整天。当他追究手脚活动，和表情变化之间的关系时，他无疑地会将全副精神放在人类深沉的意识之中，结果发现了日常生活上无法体验的人类的心理秘密，结果崭新的构想才会滚滚而来。

三、感情激动时表情和动作会失衡

如果对方的感情很激动，但却勉强地伪装毫无表情，或者故意装出某种表情的时候，我们应该如何去探测对方的表情底下所隐藏的动机呢？关于这一点，我们应该详细讨论一下，这就是根据表情而突破对方的深层心理的第二阶段。

在这里可以举出一位推销百科全书的业务员的经验来谈谈。这位业务员把百科全书的样本交给一位可能要买的顾客看，当这位顾客默默地翻阅百科全书的内容时，就是决定胜负的时刻，这时候，如果是一位有经验的推销员，他会目不转睛地注视顾客的面容。“这时候与其他坐在顾客的面前，还不如坐在顾客的身旁来得好，因为坐在旁边比较容易看见对方脸上的筋肉变化。当客人翻阅样本时，大体上在他的脸上就已经有个买与不买的决断了。客户的心虽不能在脸上呈现表情的变化，但也总会出现很有趣的表情，所以，老经验的推销员一眼便能看穿对方的心理。”这是有经验的推销员吐露出来的心声。

总之，感情会在表情的深底处逐渐高昂起来，就如同帆船在

海上航行，一有风吹来，就会转动方向，然后慢慢地加强了紧迫感。帆船上面写着的宣传文字，这时候会显得特别鲜明，同样的，表情也是一种压抑的感情记号，而这种记号总会呈现出来的。

如果这时的脸部筋肉活动，跟直接的感情表现不同，那么，它也会以身体其他部位的动作表现出来。不论怎么样的情况，这总是相当痛苦的作业，这时候的表情和动作会表现得异于平时，这也就是失去平衡的状态。

美国的戏剧学校有一门学科，就是要让内心里的某种感情流露出来，同时要在脸上制造一种异于此种感情的表情，这是很实用的锻炼法。纵然内心发生猛烈与愤怒的感情，相反的，脸上依然要笑脸迎人，如果要把这种表情训练得能够运用自如，据说一年当中至少有两三个人会中途闹起神经病来。

由此可知，要佯装一种与感情不符的表情，对于人类来说是非常不容易的事。戏剧学校的学生经过严格的训练之后，外表看起来非常平静，由于他佯装一种不同于感情的表情，这样才能引诱观众的欢笑与同情。

四、深藏不露的感情

有关戏剧学校训练演员的事，我们也时有所闻，不管对方怎么说或看见了什么东西，都得竭力将感情压抑下来，装出一副无表情的面孔。一般人碰到这种情况时，无不显得惊慌失措。不过，没表情并不等于没感情，因为内心的活动，倘若不呈现在脸部的筋肉上，那就显得不自然，但因为没有表情，有时候反而会使感情更为冲动。

例如有些职员不满主管的言行，可惜敢怒不敢言，只好故意

装出一副无表情的样子，事实上，不管如何压抑那股愤怒的感情，内心的不满依然很强烈，如果仔细观察他的面孔，会发现他的脸色不对劲，或出现令人注目的面孔。有人称呼这种情形为：“死人”似的面孔。关于死人面孔的情况，一则不管别人怎么说，反正是毫无表情，喜怒哀乐不形于色，如果要探悉对方的不满与反抗的感情，那只有精通突破心理学，才能洞悉对方的真意。

倘若紧迫感增加的话，眼睛马上瞪得很大，鼻孔会显露皱纹，或在脸上出现抽筋现象，所以，如果看见对方忽然脸上抽搐，那就表示在他的深层意识里，并非是毫无表情的实况，而是他正在陷入激烈的不满与冲突之中。

如果碰到这种人，最好不要直接去指责他，或者当场给他难堪。在商场上，如果看见部属脸色苍白，脸部抽搐时，主管最好这样说：“怎么脸色这样不稳定，如果你有什么不满，不妨说出来听听！”这样反而可以安抚部属正在竭力压抑着的感情。因为死人面孔，或抽搐的表情，至少可以暗示上下关系正陷入低潮，这时候，最好不要多说话，而应该另外选择时间，开诚布公地交换意见，这样就可以逐渐把部属无表情的状况解决得很圆满了。

此外，同样是毫无表情，也有两种情形：一种是极端的不关心；另一种是根本不看在眼里。例如这里有人在谈话，有人就很茫然地看到这边来，表现不知如何是好的模样，恐怕大家都有过如此的经验。事实上，这种根本不看在眼里，或者漠不关心的表情，也可能代表是好意，或者是爱意的表情。尤其是女性的情况，倘若太露骨地表现自己的好意，似乎为情况所不许，于是表露出相反的表情。

五、挑逗信号

女性跟男性相对时所表露的身态语言，含有微妙气息者，莫过于跟性有关。那是由于对男性有了性方面的感情或欲求，因此，在无意识中形成身态方面的变化，并表现出来的缘故。

诸如此种的变化，从脸孔的表情一直到脚尖的动作为止，再变成种种的形态映入男性的眼睛。只要男性能够正确的了解女人这种身态语言，就不难在无言中，进入更深一层的交往。

例如：对方的女性在交谈中，用足尖摇晃着高跟鞋，一般说来，这是一种休息的表现，然而，对女性来说，则被视为含有强烈的性意味。以足部的身态语言来说，欧美人认为此种足尖的摇晃，乃是娼妇或好色之女挑逗男人以及当面把束着的头发解开来，皆含有挑逗男人的意思。依据身态语言的论调，女性的胸也就是表示乳房，犹如爱抚似的把手置于胸上，乃是一种刺激男性的信号。另一方面，在男人面前整理服装的小动作，美国的心理学者谢弗论博士称之为“矫作的行为”，或许，当事人透过这种行为，发出“我是富于魅力的女人”的信号。

诸如这样的性挑逗信号，当女性在男人面前解开束发，或者男女牵手走路，女人积极的用手指去勾男人时，性欲求已强烈的被表现出来。头发，尤其是女性特有的长头发，自古以来，无论东西方都认为它象征着性。

在特定的男人面前解开束发，就等于解开衣带一般，往往是表现可以奉献出自己。以身态语言学的论调看来，男女双方牵手的场合，两双手之间的关系，将以腕、手、手指的顺序，逐渐地变浓密。由此我们可以说，如果她主动的用手指去勾你手的话，那正表示希望与你建立更亲密的关系。

如果你没有异样的话，只要用力的回握她的手，这样，无言的信号就互相产生了。除此以外，假如她在交谈中，频频的用手去摸耳垂，也是表示喜欢获得性方面的喜悦。

六、情爱之渴

在 50 年代的美国电影界，有一位芳名叫玛丽莲梦露的性感尤物，影迷们最深刻的印象是：她走路时都会向右左摆动她的丰臀。根据某衬衣制造商的调查，男性在看女人背影时，第一眼扫视的地方是臀部。

从前，人们就认为不该由女方主动“掀起”性方面的行动，这种女人是近乎厚颜的。就是意识方面已经很进步的现代女性，仍有不少人认为女性不该露骨地说起性方面事，因为这是可耻的。

“婚前的性交并没有什么不安”在西方虽然有 50% 的现代未婚女性有这种想法，但是要她们主动的向男人要求“那个”，那仍然需要很大的勇气。逢到有性方面需要的时候，她们的感情、欲求等，都会在无意识中形成肉体方面的变化而表现出来。上述的那种大幅度摆动臀部的走法，即是明显的一个例子。

在日常生活里，我们偶尔会看到女人翘起一双大腿，而又把另外一条大腿死命地压紧，这也表示着她对性方面的有深刻的开心，以身态语言来说，腿部往往会无言地表示对性方面的欲求。

据美国著名精神分析医生说：“那些口含着吸管，久久不放可口可乐的瓶子”或者“用手掩着嘴说话的女人”，诸如这些动作，皆表示她对性方面有深刻的开心。

嘴具有很深刻的性器意味，掩着嘴说话的行为，乃是不欲外人知道她内心深处的性欲望，可视为是一种无意识之下的抑制。

总而言之，你要如何答复她们性方面的“信号”那就要看你自己了。

七、嚼口香糖的女人

在国外，在黄昏时搭电车，总是会碰到好多好多刚下班的年轻职业妇女，以及放学的女大学生。她们旁若无人似的把上司、教授等评头论足一番，这些黄毛丫头“似是而非”的指责，实在可以作为我们的参考。

就算是有些批评很中肯，然而，一面大嚼口香糖，一面谈论，正像听着任性的小孩在嘀咕一般，兴趣就在无形中消失了。

诸如这种女人，正反映出了最近的性风格，当她们悄悄地谈论自己的性体验时，人们就忍不住要苦笑。看了最近的调查之后，知道未婚女性的性意识似乎已经相当的开放了。不过话又说回来，对于那些老喜欢嚼口香糖的女人，她们的性体验并没有多么的丰富。

不管嘴里说得多么动听，既然时时嚼着口香糖，那就无异在说：“我依然是小姑娘一个，对性我可完全没有兴趣。”据说真正性体验丰富的女性，绝对不会在他人面前提起那种事情。

八、坐位见女性

或许你也有这样的经验吧！在学生时代，只要是充分预习或复习的日子，学生就会自动地坐在教室的第一排，为的是想受到老师的夸奖。反过来说，在那些没有自信的日子，学生就会畏缩地坐到最后一排。如此这般，只要看看自己选择哪一个座位，就可以断定自己的功课是好、是坏，这实在是可笑的一件事。

然而，有那些为数极少的好成绩的同学当中，竟然也有畏缩地坐在最后一排，以避免接触到老师眼光的内向者，这对稍有自信就想坐在第一排的同学来说，实在是难以了解的举止。总之，他们是极不愿意坐在显眼的位置。

一般说来，不喜欢在大众面前显露自己，跟头脑的好与坏、自信的强弱是没有关系的。总之，内向而具有害羞性格的人都喜欢这样做。在女性方面，诸如这种的倾向更为明显。一名女子大学的心理学教授，一直以“教室坐席的位置与性格的关系”为观点，小心入微地观察哪一种女生会坐在最后一排。结果她获知坐在最后一排的女生，不但服装比较朴实，就是偶然跟她开玩笑也会皱起眉头来。

他把这种典型的女学生叫到研究室谈话。结果又发现多数的人喜欢掩着嘴说话。结合了这些现象，该教授下了一个结论，那就是内向的女性可由她选的坐位，以及眉毛的动作看出来。也就是说，她们喜欢选择不显眼的后排位置，听到别人开玩笑就会皱起眉头来。

至于他所做的结论，是否有学术方面的根据？对于这一点，没有人证明过。然而，从日常的经验看来，却是具有相当程度的准确性。

站在医学的立场来说，眉毛是人体上几乎没有任何机能的部位，不过，在表示性格方面，却是跟嘴唇不相上下，担任很大的机能。往昔有一种叫“福笑”的小游戏，从这种小游戏里面可以发觉很惊人的事实，那就是：尽管是相同轮廓的脸孔，只要把眉毛的位置移动，就可以造成几乎是完全不同的脸孔。

倒吊眉的脸孔看起来是怒不可遏的，皱着眉的脸孔又会变成像神经质一样而烦恼的表情。

如果你心中的女人，有上面所举出的癖性，那么，你绝对不

要操之过急，否则，你可能会失去她。有人说追求女人要用稍强迫的方式，不过，要追求内向型的女人是不宜这样的。为了使内向的女人对你渐生好感，你不妨采取引导她的方式。如果你一味用强迫的方式，她不仅会坐在你“心中”的最后一排，最后甚至会走出“内心”的教室呢！

九、欲求不满之状

最近有一则新闻实在叫人感觉到“绝”透了！据美国来的外电报导，一位知识阶级的白人妇女，一次吃了 3 大瓶牛奶、700 克的肉、15 个汉堡、5 人份的沙拉、5 人份的面包，在大家吓得睁大眼睛时，她就因为吃太多而胀死了。

这位女士身材稍瘦一些，想不到她却一口气吃下了摔跤手也吃不完的东西，怎能叫人不惊讶呢？据诊察过她遗体的医生说，她的胃袋早就承受不住了，然而，她内心的强烈欲求不满却一直要她吃下去，以致过量而死亡。

虽然不及这位美国小姐，然而，日本也有不胜枚举的类似“大食”事件。诸如：拒绝上学的孩子突然变成了大食客，患神经症的年轻职业妇女，发生吃到呕吐不断为止的例子是时常听到的。

在这里最成为问题的是：潜伏于人类内心的所谓欲求不满。他或者她内心的欲求不满，不断在寻找“发泄”的结果，最后集中到食欲方面。当然，有时也会在别处寻求发泄。

诸如这样的“结构”亦同样存在于女性的身态语言。虽然不至于演变到那么可怕的地步，然而，如果一个人比以前吃得太多，或者喜欢冲动地购买东西的话，那么，她的内心深处一定有某种的欲求不满。

不过，欲求不满是关于性方面，或者是关于丈夫、孩子方面呢？那只有当事者才会知道了。

我们只能说的是，她们欲求不满的那一股冲力，并非针对真正不满的原因而发，而是发泄到完全没有关系的对象。所以，始终无法解决；相对的，那种大吃特吃、冲动式的购买等毛病，也很难以改正过来。

如果身为男性的你，碰到了爱人有这种行动的话，她的内心很可能就隐藏着对你的欲求不满。在这种场合之下，你最好早一些寻求解决的办法。

其他，像女人猛抽香烟、大吐烟雾等行为，也表示她内心里有着欲求不满。

或许，性方面的饥饿感会产生慌慌张张的动作。以情侣的关系来说，最好密切的互相关怀，以免产生这种的身态语言。如果做不到这一点的话，很可能会招致不必要的误解。

十、愤怒悲哀或憎恨的微笑

这种情况跟无表情不同，通常有人说：脸上在笑，心里在哭的情形正是这一类型，因为脸上的表情跟内心的感情完全相反，纵然满怀敌意，但表面上却要装出笑脸迎人，甚至谈笑风生，行动也要显得落落大方。

这是因为他觉得如果将自己内心的欲望或想法，毫无保留地表现出来，无异于违反社会的规则，甚至会引起众叛亲离的现象，或者成为众人指责的罪魁。总之，他恐怕受到社会的制裁，于是在无意识之中，采取自我防卫的措施。心理学大师弗洛伊德把此类情况，叫做防卫机制。这种防卫的方法，就是利用相反的表情，来表达内心的真正欲望或想法。

当然，这是欲望与表情完全矛盾的情况，因为其表情被夸张得太过分，甚至遭受歪曲。这就是如前面所说，前额、眉、眼睛和鼻孔等部分呈现出喜悦的筋肉运动，在他的嘴角、嘴唇和下颚等部分却表现嫌恶的筋肉运动。同时，在态度上又表现出一点儿也不在乎的样子。

由此可见，由于愤怒、憎恨、悲哀和恐怖等感情，很容易成为阻碍社会的原因，所以，大家竭力设法压抑这种负性感情，而尽量呈露喜悦和笑容满面的正性表情，在实际生活里，任何人都应该有这种经验的。关于这一点，最好的例子，就是夫妻吵架。彼此间的不调和到达很激昂的情况时，不快乐的表情反而会逐渐消失，结果呈露出愉快的经验，态度上也显得卑屈而亲切，怪不得家庭法院的调停委员们说，当夫妻的任何一方表现出这种态度时，不调和的根就愈陷愈深了。

有时候，彼此间常常会陷入强烈的敌意和反感之中。倘若在对方的面前表现这种敌意或反感的话，不但会给对方带来不愉快，甚至还会造成夫妻危机，或者形成被社会所不容许的情况。于是，这就产生伪装的笑容，以及太过亲切的态度了。这种情况在心理学上叫做反动形成。其实，在他的内心底下，却非常轻视或憎恨对方，这跟夫妻之间的亲密不同，关于前者，乃是一种夸张的表情与态度。

曾经有一位负责采访影剧界的记者说：“如果要了解演艺界的夫妇是否不协调，那倒不是很困难的事，只要我们专心注意电视上的综艺节目、现场节目，以及歌舞节目，倘若发现他们不断表现出比以前更愉快的表情，或者唠叨不休，甚至不断地特别强调夫妇之间的协调状况，其实，这些都是一种面具或记号罢了。”

+ 一、东方人的笑并非莫测高深

外国人常常说东方人的微笑，令人莫测高深。往往对一件事情，东方人既不说好，也不说不好，只是呈现微笑的面孔，看起来，气氛好像不太对劲。诚然，东方人当中尤其中国人的笑更不可解，这是因为忽然从封锁状况下获得完全的解放，使中国人不习惯跟外国人来往，在外国人面前，不知如何应对才好，而且，由于言语不通，倘若太没有表情，又怕被说不礼貌，如果内心很激怒，又怕影响到别人的不愉快，于是，一般中国人都会表现出很暧昧的关系。到目前为止，中国人都还有这种习惯。

不过，微笑常常会使外国人觉得气氛不对，事实上，也并非只有中国人如此。在乔治·西姆诺的侦探小说《美古雷警务连续集》里，也提到美古雷初次前往纽约的时候，对于纽约市警察局一位警员的微笑，就深感不愉快。他说：“这种暧昧不明的样子，为什么要带有讨厌的微笑呢？”美古雷对于这种微笑，觉得很苦恼。后来他意识到自己是一个外国人，对方也嘲笑所有的外国人。

毋宁说，一个人在文化背景完全不同的地域上出现时，内心总会有不和谐的感觉，这种感觉会呈现在微笑的表情里，所以，诸如此类的表情，到处都一样的，怪不得有人说：“眼泪没有国界”，笑的国界倒是非常严格的。笑会因为文化的差异，而表现不可理解的现象。因此，微笑常常会引起对方的疑心，不知他肚子里打着什么主意，可见这也是反动形成的结果。

不过，最近几年来，这种不和谐感逐渐消失了，现在，东方人的文化情况跟欧美相差不太大，很多外国人也不会注意到东方人的微笑了。有时候，他们反而觉得自己对于暧昧的微笑显得太

神经质了，东方人总不能在脸上显出毫无表情的样子。微笑跟不对劲儿的哈哈大笑不同，至少微笑里含有好意的因素在内。因此，以微笑来回答对方的微笑，乃是促成双方保持良好关系的开端。

十二、眼睛是心灵之窗

女性对男人表现好意，通常是在很慎重之下进行的。由于女性的戒心特别灵敏，未确定对方对自己有好意前，绝对不会积极地表现好意。诸如此类女性还真不少。

不过这并不是说，她始终把对你的好意深埋于内心，就算她不肯用嘴巴说出来，也吝于用态度表现出来，但是，在潜意识之中，仍然会透过身态语言表现出来。

但是，具有明显目的，或者具有意图的行动中，她的真心是不会透过身态语言表现出来的。因为，她会藉着意志的力量压抑它的显现。本人没有意识到的突然动作，本人所看不到的，而且也不能检点、控制的身体部分，她的好意往往会透过这些动作而表现出来。

第一就是视线。人类欲客观地观察自己的行动，实在是很困难的一件事，然而，身体各部的动作，以及语言，还是可以由自己做某种程度的检点以及控制。只有视线是自己看不到的，即使是使用镜子，亦无法自己确定自己视线的动向。视线的缺点就在这里。

关于视线以及眼睛的身态语言，比身体其他的部位，被更为广泛地研究着。麦凯亚卡尔在《对人行动的心理學》里面说过，人类在一对一交谈时，把视线投在对方的脸上的时间约占全体时间的 30~60%。如果超过了这个平均值，在交谈途中，几乎一

秒不停地看着对方的话，那么，他并不是对谈论的内容感兴趣，而是对讲话的人感兴趣。

反过来说，虽然不太亲热，但是对他有着好感的话，则有时候会尽量避免与对方的视线接触。在对方没有看旁物时，虽然会凝视对方，然而，对方一旦把视线投向这边，她就会迅速地把视线移开。

喜欢对方，对他具有好感的女性，往往会悄悄地把视线投向对方。据研究，直视乃是性方面受到吸引的信号，然而，女人却又害怕对方会察觉到她在偷看他，于是只好采取“快速扫瞄”的方式。

虽然跟正视稍为不同，不过据爱德华博士的研究，当一个人看到自己关心的对象时，瞳孔就会不自觉地开启。说女人会睁着眼睛看她心爱的人，或许就基于这个道理吧！

十三、“过错”藏“真心”

为了正确地判断女性隐藏的欲求不满及感情，她所犯的错误行动，可作为有力的参考手段之一。第一个对这种错误的意义指责者，正是精神分析的创始者弗洛伊德。

据他说，说错话、写错字等的过失，绝对不是偶然发生的，而是自己所没有意识到的深层心理，使他采取了所谓“忘记了”的形式。

例如：拿遗失订婚戒指来说，逢到这种场合，纵然不是故意的，但是她的未婚夫很可能会怀疑她缺少诚意。

因为，在这个女性的深层心理，可能存在着要跟未婚夫分手的念头。既然对方并没有错过，却解除婚约，通常是不会被允许的，由于伴有罪恶的欲望及欲求等被压抑者，往往是不会出现在

意识表面的。诸如这种无意识的欲求，往往会以“忘怀”或“遗失”的形式表现，这是因为这样的罪恶感比较轻的缘故。

当然，并非所有的“过错”皆能够用弗洛伊德的理论说明。单纯不小心而遗失的可能性也不少，亦有一些女性本来就有粗心大意的毛病，容易把重要的东西丢掉。因此，我们不能够把所有的“过错”都跟深层心理连结在一起，否则，可能会引起更大的错误。

一位女性在工作中准备拨一通电话给老主顾，谁知她竟然拨起她男友的电话号码。事后她曾经解释，那时她准备告诉老主顾要取消一笔交易，可是在内心里很不愿意那样做。听了她的解释，固然会同意她的说法，但也同时感觉到：她并不是把这位男友当成泛泛之交看待。事隔不久之后，她就跟那一位男友订婚了。

如此这般，“过错”隐藏着“真心”的事实并不少。然而也有不少的现代女性说：啊我打错电话了，你好吗？像这样把“过错”反过来使用，表示出了她的好意。

+ 四、坐姿中的性意识

那些身处于车厢里面的人，不管是站立的，或者是坐着的，都会在无意识中采取种种的姿势。那些到底在传送何种的身态语言呢？从姿势推测他人的性格以及意识，乃是研究身态语言学最好的机会。

在车厢里面，多数的男人都会若无其事地看着坐在车厢内的女人。不过，这并非显示他们对那些女人有什么意图。只是男人多数会在无意识中注意到女人的坐姿，这是有理由的，因为女人的坐姿往往表现了她们的性意识。

所谓“坐”的动作，不言而喻，乃是指以腰部为中心所做的动作，而这种腰部在身体中，后面紧贴着臀部，前面则有性器，可说跟性有着深刻关系的部位。因此，虽然是若无其事地坐下来，然而，跟这个人日常的性意识并非毫无关系。

同时，脚、膝等，亦是使人联想到性的部位，尤其是会反映出一个人的性意识。

也就是说，女性虽然若无其事地坐着，然而，她即是无意识中发出了“我认为性就是如此如此……”的信号。我们就以双腿伸直、膝盖并拢的女性来说吧！像这种犹如欲隐藏性器的坐姿，对性方面是保守的，可视之为拘泥于纯洁与道德的典型。

同样是并拢着膝盖，但是却把并拢的腿向左右任何一方伸出的女人，她是深知自己魅力所在的，可说是气质比较高尚的典型。由于她的好恶很分明，对于平凡的男性是不会感到满足的。

当然，单是凭坐姿来判断像性意识这样复杂的感情，有时会招来无谓的麻烦。你最好把它当成判断的材料之一，只作参考资料，如此才比较妥当。

十五、发泄口

人类如果不想办法把自己内心的欲求不满消除的话，就像灌满了气的气球一般，必定会爆炸开来。为了泄“气球”的气，男人会藉喝酒等方式，藉以消除在公司所得不到的欲求。关于这方面，女性消除欲求不满的方法远比男性为少。因此，往往藉着买东西、吃东西、喋喋不休等方式，以谋求发泄。

精神分析医生指出，最近的女性之所以对“减肥”特别关心，乃是由于把“吃”当成欲求不满的“泄口”之故。最近的女性所以有肥胖的倾向，并非由于体内有过多的脂肪，而是由于欲

求不满的原因增多之缘故。反过来说，只要看一个人解除欲求不满的方式，就可以想象出她具有何种的欲求不满。

例如：以丈夫在外面金屋藏娇，妻子的性生活陷入欲求不满的情况来说，最好的办法是，妻子也到外面结交男友以解除欲求不满的心理。然而，那毕竟是社会以及良心都不能许可的行为，于是，只好一味的压抑自己。这时，她往往会藉着观看妻子红杏出墙的录像带满足自己的欲求不满，不过，这只能做为暂时性的“泄洪”而已。

在这种情形之下，“泄洪口”就被放置于吃东西这一方面，结果是产生了多余的脂肪，不过需要特别声明，并不是所有肥胖的女人都有性方面的欲求不满。就犹如精神分析医生所说的，不妨作为一种推测的手法。我所要特别提出的是：有很多女性把自己的欲求不满，针对着他人没觉到的方向“泄”出去。

根据精神分析学的说法，所谓的“压抑”，乃是指尽量使自己不意识到不满往往会被压抑，而以种种其它的方法被消除。甚至以别人无法察觉的方式被消除。然而，只要稍微仔细地观察那种消除法，就会意外的发现它们是具有关联性的。

例如：在客满的车厢里面以脚部骚动，并非被踩到的脚感觉到疼痛，而是一种被害者的意识，认为是性的欲求不满被发觉，以致使她采取了那种行动。除此以外，越是对性方面有着不安，以及不满的女性，越是容易对别人的“褻谈”（谈论到性方面的事情）皱起眉头来。

十六、小动作

最近抽烟的女人真是增加了不少。就连出身良好、看来颇有教养的女人，一旦成为大学生或职业妇女的时候，就会渐渐开始

吞云吐雾。

这些年轻女人开始抽烟的动机，据说是受到了朋友们的影响。也有人透露，她们开始喝酒的时期，或是男友的多或少等，都跟抽烟的体验的早晚、深浅等有关联。那些所谓高级知识分子的女人，以及从事跟男人竞争性工作的女人，都有很高的吸烟率。

换句话说，女性抽烟到达相当的程度时，可以表示出她们的生活经历以及生活环境；就连抽法及姿势，亦可以反映出来。以下将举出时常接触女性吸烟者的体验与推测，并列其中叫人感到兴趣盎然的说法。不过，关于她们所代表的身态语言，还是由大家去推测吧！

只要你抱着观察的心理去看女人抽烟的方式，你就会惊讶于姿势的繁多，单就香烟的拿法来说，有最普遍的利用中指与食指夹住的方式，也有人用大拇指与食指“捏住”的方式，也有人用大拇指与食指而拿的方式，把拿着香烟的那双手小指放下的方式，一直吸到几乎烧到手指的人，以及利用指腹深深夹住香烟的手指的人……真是多得不胜枚举。

关于诸如这种吸法跟女性的性格有何关联一事，其中之一，就是刚才所提到的生活经历方面的问题，又有持烟的姿态跟意识强弱的问题，以及所谓自我抚摸的“变型”等的看法。

例如：有些女人会故意避开用中指与食指夹烟的一般方式。这正表示出，她具有不能以大众认同的方式满足自己的性格。由此不难判断，有时她很喜欢装模作样；在某种场合里，又会表现出梦想家，或是自我很强烈的性格。

又如：用指腹深深地夹着香烟的方式，乃是反应出了自我抚摸的欲求。连接在一起的手表示喜悦，希望连接在一起的手指则表示思慕，以及悲伤的感情表现。

十七、由视线突破人心

一般人都说人类是视觉动物，在所有生物之中，只有猴子具有跟人类相同识别颜色的能力，由这个事实看来，这是颇有道理的见解。的确，从医学的观点看来，这是颇有道理的见解。的确，从医学的观点看来，眼睛是人类五感之中最敏锐的，它恐怕要概括 70% 的感觉领域，其它感觉器官跟眼睛相比之下，只是具有微弱的机能作用。

例如以烹调的味道来说，我们绝不可能单凭味觉一项而已。烹调的颜色和方法，应该同时并重。而且，这些透过视觉的作用，会影响到我们的心理活动。

假定我们在一间暗房里吃饭，情况就大不相同。即使我们早已明白桌子上摆的是山珍海味，或早已知晓各种食物的名称，但是也会产生各种的不安，甚至没有心情来品尝这些山珍海味，在这种情况下，色香味美的程度顿时减低一半。在高级餐馆或第一流的旅馆里，老板非常重视烹调的方式、器具、装饰以及明暗的程度，因为他们洞悉人类的心理需要。

由此可见，视觉是人类的五感之王，视觉作用也连带控制了其他的感觉得作用。希腊神话里有一则故事说，有一个人被三姊妹的怪物瞧了一眼后，立刻化成石头，这就是把眼睛的威力加以神话化的例子。

因此，我们认为人类的眼睛，可以透露出人类的本意和心声。怪不得有人说：“眼睛是心灵的窗户。”中国孟子在《离娄·上编》里说：“眼睛乃是判断人心善恶的基准。”他认为人类身上的器官，没有比眼睛更具效用的，眸子无法掩饰一个人内心的罪恶，只要胸中坦诚，光明正直，则眼睛会显得特别清明，倘若心

术不正，那么眸子必然显得昏昧。

眼睛的清浊非常重要，一个人如果两眼无神瞻视迟钝，这个人必定很愚蠢，如果眼睛雪亮，生气蓬勃，则给人一种聪慧与贤明的感觉，不过，如果我们想洞悉对方每一时刻的心理活动，那么，观察对方的视线活动，远比眼睛的清浊来得重要。心底深屋的欲望和感情，最主要的是从视线里透露出来，因此，如何观察视线，无疑是促成人与人之间来往密切的一个关键。

+ 八、视线发出交往的讯号

关于视线的问题，我们可以从各个不同的观点来捉摸。首先要注意到对方是不是正在看着自己；第二是对方的视线活动，对方是目不转睛地瞪着自己，或者只是偶尔看了一两眼，两者所代表的心理状况完全不同；第三是视线的方向，对方是直接瞪着自己，抑或用斜眼瞄几眼呢？第四是视线的位置。是从上往下看，抑或由下往上仰视呢？第五是视线集中程度的问题，例如是想要看穿人心的眼光，抑或东张西望的视线呢？当然，每种不同的视线，都代表着各种不同的意义。

总而言之，如能将以上五种要点综合运用的话，那么，我们就可以从视线，来突破对方的深层心理。现在，我们不妨依照顺序来探讨这五个要点。

第一，对方到底是不是还在看着自己呢？这是视线的有无问题，也就是对方对自己到底有没有兴趣，或亲近感，以及是不是关心自己的问题，如果对方不看自己一眼，那只表示对方对于自己完全没有兴趣、关怀，或者任何亲近感。相反的，如果我们在街上碰见一个陌生人，他用眼睛直瞪着自己，那么，大部分的人都会觉得很讨厌，甚至在某种状况下，还会产生恐怖感。

此外，由于彼此互不认识，只是视线偶然接触，在这片刻之间，大家都会很自然地避开对方的视线。同样的，如果被人瞪了很长的时间，总觉得对方似乎看穿了自己的心底秘密。在这种情况下，自己的心底秘密无疑受到了侵害。在车站或戏院的入口处，大家都会背向后面的人排队，这不但是为了准备向前进，同时还可以避免与陌生人交换视线。在队伍或行列里，面对面的情形只能出现于友人、夫妇或亲子之间，换句话说，也只有关系密切的人才会这样做的。这是因为彼此在默契之中，都很谅解面对面会互相侵害到私底秘密之故，有时候，他们也会互相交换视线，彼此建立来往的关系。

我们从这些事实里，就可以得到一个结论：在一般的情况下，彼此认识的人互相交换视线时，无疑地表示希望与对方建立来往的关系。

不过，女性的情况不见得如此，但这不是一般性的解释。在此，我们不妨先提出一个很有趣的研究结果。如果是女性的情况，倒不如说含有不来往的意思，总之，当女人不愿将自己所想到的事情，传递给对方时，反而会引起其他人直瞪着对方。

心里学家艾克斯莱曾经做过类似的实验，当他进行面试的时候，他事先指示被试验者说：“请你把真意隐藏起来。”结果发现面试者的注视率中，男人的注视率下降，反之，女人的注视率却上升，在没有接受指示的时候，男人面试时间的 66.8%，一直注视着对方，但当男人接受到必须要隐藏真相的时间时，却只有 60.8% 的时间呈注视状态，但是，女人接受指示的命令时，却有 69% 的注视上升率。

当我们坐在咖啡室里，如果对面的女性朝这边直瞪过来，而且视线不移开的话，那么，我们最好这样想：“她也许还在隐藏什么秘密。”

+ 九、微笑

一提起了女人的微笑，或许大家都会不期然的想到达·芬奇盖世的作品“蒙娜丽莎的微笑”，古今中外，已经有众多的学者、画家、评论家等对这个谜挑战，然而很遗憾的是，没有人提出叫人同意的结论。

由此可见，女性之微笑复杂而难以解释之处，就是在心理学的领域方面，也缺乏令人满意的解释，为什么幽默、机智、讽刺挖苦等的感情，总是会以微笑的方式被表现出来。原来把“蒙娜丽莎”的微笑当成“谜”看待者，乃是英国的 W·彼德。他竟然把“蒙娜丽莎”称作吸血鬼。依据各人的看法，“蒙娜丽莎”的微笑，或许会使他们联想到可怕的吸血鬼，然而，亦有精神分析医生认为微笑意味着性诱惑。

如果你认为它是吸取男人血液的微笑，或许会看来确是如此。然而，一味地把女性的微笑认为是不可理解的话，那么，我们还谈论这个话题干吗？我们不妨从过去不太丰富的分析，以及从我们的日常经验之中剽取若干的经验试试。看女人微笑的要点是要注意嘴与眼的动作。

以下所举的解释，乃是我们基本体验得知的。例如：只有眼睛笑，嘴、面颊以及其它身体的部位没有连带“动”的话，那么，就不能把它当成一般所解释的，微笑是亲密、诱惑等的身态语言。

虽然这样是表示女性特有的温柔姿态，然而，它却含有一种不许男人接近的冰霜。具有这种看法的人，相信不只一个。像这种皮笑肉不笑的女人，虽然有那么一点儿神秘，可是不及男性化，然而，也是叫人感到有那么一点儿“不检点”。

S·摩尔曾经说过“女人微笑跟着结婚消失”，其实，女性为了保持魅力，最好时时露出笑容。

二十、对男人无好感的举动

向对方表示好意时，对方越是没有反应，越要更积极地表现。就算是继续送出无言的信号，希望在不必说话的情形下，男人也能够察出她心意的人，一旦碰到了对方犹如一头鹅，或者不表现出开心的话，只要她还是爱着他，他就必需采取新的传达手段了。

因此，对他没有好意的话，她就不必采取任何积极的表现了。逢到此时，跟好意的表现恰恰相反，只要对方不引起特别的行动，女性方面就不必送出特别的信号。只要装聋做哑，毫不关心地照常生活就行了。

说来也很奇怪，好意的存在总是比较容易被了解，而没有好意存在时反而比较难以判断。

如果男方没有苦苦的纠缠，一定要女方说出是否喜欢他的话，女方是不太可能突然对他说：“我对你并没有好意呀！”所以，属于好意的不存在，就必需从她无意之中表现出来的体态语言判断了。

当一个女性对某男人并没有什么特殊的感情，也就是她只把男方当成普通朋友，或者是一般认识的人罢了，她就会尽量地避免男人进入亲密距离。她一开始就会以此种态度发出“警告”，以免使男人采取更进一步亲密的举动。

关于这件事，不管男方是否会对她采取相同的态度，她的态度是始终不会改变的，只是防卫意识有强有弱罢了。

男方虽然还没有采取亲密的态度，也不准备侵进密接距离，

但是她预先就表示出“你跟我之间，只不过是普通朋友的关系而已”的态度。如此就不必卷入无谓的麻烦里面了。

为了使他的心理有所准备，她就会向他发出无言的信号。她希望能够在不伤和气、不令对方难堪之下，不使用任何的语言就能够使对方明白。

“不存着好意”就这样以密接距离障碍物的姿态出现。在“不存着好意”之下，女性跟男人并排走路时，她总会在自己跟男人之间拿着某种东西，以便隔开她们俩人，如果她对男人存有好意的话，她是绝对不会那样做的。

坐在公园的长凳或者汽车里时也是如此。如果你跟她并排坐着，而她把皮包搁在你们中间的话，你最好就死了那条心吧！因为她对你并没有好意。说得更明白一点，那些动作正跟“存在好意”时的情况相反。

在坐计程车时，女性所以要把膝盖靠在窗边，乃是不愿在两个人之间制造闭锁式的圆圈。又如：进入饮茶店里面坐定之后，自管自地将砂糖放入自己的咖啡里面，不管男人有什么反应，默默地喝起咖啡来，也是有意排除跟男方亲密行动的行为。她正默默地表示：你不要侵入我的身体区域。

二 + 一、情欲红潮

老实说，关于女人在性方面感情的高亢与身体语言的关系，仍然没有很可靠的理论问世。如果一定要说有的话，充其量也只有马斯达先生的所谓“马斯达报告”罢了。

该报告所提出的有关“人类之性行动”之中，说实在的，并不一定适合于用来衡量现在的人。这本书把重点放置于人类进入性行动之后，生理以及心理两方面的变化，因此，它所具有的资

料跟这本书相异其趣。

感情中枢的部分称之为视床下部，其旁边有性功能源的脑下垂体。一旦女人的感情引起了变化，这种变化就会传到视床下部，接着它会刺激脑下垂体而分泌荷尔蒙。这种的脑下垂体能够促进卵巢、子宫的活动，女性就会进入性方面亢奋的状态。至于这种状态如何反映到身体语言，这又缺乏定论。

一般说来，只要身体活动呈现活泼化，全身的血液运行即可转好，外表上，面颊会呈现红潮，呼吸也会变成短促。关于这一点，任何方面的感情高昂都是相同的。

那么，我们应该到何处收集检讨的材料呢？关于这一点，我们可以收集古今中外，善于此道的人们所留下来的经验之谈。无论是何时，对于男性来说，这个主题是他们永远感觉到有趣的探索对象，各种文献都有形形色色的记载。在此，我们介绍几则古人的经验之谈，以提供读者诸君作为参考。

例如：中国著名的古文献《医心方·房内》就举出女性的“五欲”，而其中的“三欲”就触到这个主题。

第一，女性在渴望男人之时，就会凝住气息；第二，希望有男人接近时，鼻孔或者嘴巴会张开；第三，感到欲火难耐的女人，往往会颤抖着身体抱男人。

二十二、有意隐藏的表情从手脚中透出

倘若一个人的心理现象很容易从表情或眼睛里表现出来，那么，我们只要把脸部隐藏起来，亦或努力抑制表情的变化，岂不就得了吗？事实上，一个人的心理现象，不止于用表情呈现出来。一个急于医治的病人，如果愈想控制自己的表情动作，反而愈会使表情显露于外表上面。纵使不会在脸上显露出来，那也一

定会在手脚的动作里显露无疑的。本来，有些人会用表情的方式把精力显露于脸上，但也有人是从手脚的运动方面呈现出来的。

当我们兴高彩烈的时候，不但脸色活泼，笑容满面，甚至还会高喊“胜利”，那种手舞足蹈和喜悦之情会从全身表现出来。此外，人遇到紧张的时候，脸上的肌肉立刻会觉得在抽搐，而且连摇摆都会不方便。为了要表现内心的感触和感情，那么手脚和脸便成为重要的辅助手段。

例如在比赛棒球的时候，也偶尔会有相当紧张的镜头，无奈，如果将自己内心的紧张露出表面上来时，马上就会被对方的捕手或投手发觉。有些没有经验的选手们，即使设法不把紧张的心情露在脸上，但是，他也会情不自禁地把内心的动摇状况，从手脚的活动中表露无遗。

对于棒球选手们来说，如果在无意识中能够不将内心的活动状况，从手脚中表现出来，那诚然不是一件很容易的事。那些精神科里的躁病患者，如果兴高彩烈的时候，他们会来回活动，也会开始手舞足蹈起来。所以，患者的心理状态，也如同透视的玻璃一样，它可从手脚的活动中传播出来。

其实，这种现象也不一定限于精神病者，我们有时也会一面打电话，一面无意识地在纸条上速写起来。例如电话打完之后，再仔细看见刚才的速写时，果然会写些莫名其妙的文字或图形。总之，这是因为意识的深层心理现象常常会流露出来的缘故。

二十三、手是表现情感的关键

有一部法国的犯罪电影，曾经描述这样一个故事。原来有一个杀人犯，当他在自己的公寓式的房间里打完电话后，就离开房间出去了。一会儿，警察跑进犯人的房间里来，他们在电话旁边

的纸条上，发现一幅图画，这张图形颇似一位小女孩的脸。于是，警察们就把这张脸貌的图形带回派出所去研究，结果发现这位图画中的女孩的脸形，乃是犯人年轻时代就已离开的那位情妇所生下的孩子，所以，警察就从这个线索开始搜查，不久就透过这个小女孩的母亲，而寻获了犯人的足迹了。

虽然，当天跟犯人通电话的对方跟这位小女孩没有一点关系，其实在犯人的心底下却一直浮现那位永难遗忘的孩子的意象，所以，犯人的手指时常会很自然地画出小女孩的相貌来。

此外，有人会一面在讲电话，一面要用手敲打电话台的动作，这也是因为他的思考或意识正流动得很激烈，而且用言语难以表达自己的心情，所以才会用手脚当做补充性的表达方式。有人在大庭广众之前演讲，倘若心情激昂，或兴高采烈之际，他也会很自然地把手脚活动起来，或者抚弄麦克风的架柱。中国人在说外国话的时候，因为意思表达得不够流畅，所以，有人会不断指手画脚，希望很顺利地表达自己的意思。

由此可见，在内心里激荡的思考活动、意识活动和无意识的活动时，都会显露有言语或表情透过手脚的活动而显露出来。

人类的深层心理固然会从手脚之中流露出来，尤其会从手上流露出来，诚如前述，大脑皮质的运动范围，常常会表现在手与脸部之间，因此，手是表现情感的关键之点。

二十四、见面就用眼语的人

以前有人说，视线不外放，一直注视着对方说话的人，属于诚实的人。然而，这并不是指从头到尾都注视着对方。因此，在说话的时候，要仔细观察对方是不是注视着自己，因为我们可以从对方的视线活动，来判断对方的真正意图。

心理学家贵德，曾作过调查实验，人类在对话之中，是否将视线投向对方的情形。根据他实验的结果，获悉人类在刚开始说话，以及谈话结束的时候，投出视线的情况增加得很显著。刚开始谈话的时候，为了要把事情的真相告知对方，对及引起对方的注意，而谈话结束的时候，为了要明白对方了解的程度，所以，注视对方的情况特别多。由此可见，在注视进行中，我们也能捉摸对方的心理活动。

相反的，当视线投向别处的时候，那种情况又是怎么样呢？一般而言，初次见面时，就先用眼睛瞪着人，据说这种人具有主动的性格。同时，在谈话进行中，这种人时时刻刻想占尽优势，所以，他不断先瞪眼看人。根据日本评论家草柳大藏氏的意见说，能否将对方掌握在自己的手上，在最初的 30 秒内就可以决定了。当双方的视线互相接触时，首先翻眼皮的人，就是胜利者。反之，对方的心理动态，马上就被先下手为强的人所操纵了，接着，对方的心理活动也会落在后者的掌握之中。

因此，在初次见面的时候，一面将射线投向外边一面谈话的这种人，一定要加以提防才好。不过，同样是将视线投向外边，也因为情况的不同，而含有不同的意义，例如被人注视的时候，也有人会将射线投向外边。一般来说，如果心里另有隐情，或者有愧于心时，为了不让别人知道自己的心底秘密，常将视线转向外边。有一位著名的建筑师名叫詹姆斯·雷诺，他曾经在一张巨大而透明的画板上，画了一幅抽象的、皱着眉的眼睛高挂在几家商店的门口。有人猜测，这只眼睛可使店铺的扒手减少。果然，在高挂这张抽象画的期间，这几家店铺的扒手发生率顿时减少，纵然这只眼睛不是真实的，但是，被这只大眼睛一瞪，凡是心里有鬼的人，立刻会把视线避开，同时也不想走进店铺里去，即使走进店铺里，也不敢动手偷东西。

二十五、视线的方向极为重要

在一次座谈会上，我曾发觉一位出席者根本不想注视自己面前的那个人。我内心暗忖：“他们之间一定有过什么恩怨。”这时候，刚好发言的情况不太热烈，于是，我就催促这位朋友正对面的那个出席者发言。接着，我又说：“关于刚才的意见，不知你有何感想？”我问那位不准备注视别人的出席者，结果，他忽然开口提出反对的论调。后来才获悉这个人以前曾经跟正对面那个人发生争论，结果被对方击败，从此以后，一直耿耿于怀，因此，他这次藉机报仇，踊跃地发表反对的意见。当然，也由于这个转机，才使得座谈会的场面顿时热闹起来。

不过，这里也有不同的情况，那就是有人只向异性看了一眼，就故意收回视线，而不再看，其实，这种情形反而表示他的性欲望很强烈。在电车或汽车上，如果忽然从外面走进一位美女，大家的视线无不一齐投向她身上，可是，年轻男士却往往目不斜视，一本正经。这种情况可能是因为太过关心之故，从突破心理学的立场上说，这是一种强烈的压抑，也是一种自制。

此外，有的人关心和欲求愈高，他们反而会用斜眼看。例如自己急于想知道对方的情形，但却故意隐藏自己的关怀，而不让对方知晓，就属于此类情形。就是因为不让别人知道自己正在瞧着他，所以才不动声色，用斜眼看过去。有一位名叫艾平的行为科学家说，一眨眼看过去，就把视线垂下者，即是一种：“我相信你，不必怕”的身体语言。由此可见，这不是将视线抛向旁边，而是将视线垂下来，接着，又反复翻着眼皮朝上看者，即表示尊敬和信赖的意见。尤其，当女性用这种方式看男人的时候，立即表示她在含情脉脉。

二十六、眼睛有时比嘴还会说话

在此，诸位不妨想想自己公司的情形，或者回忆一下自己的经验。例如主管与部属那天在商讨某件事情，这时候，主管的视线当然会从较高的位置上发射出来，不但如此，此外，主管的视线还会毫无感触似的，直冲着部属这边来，相反的这位身为部下的人，虽然不做亏心事，不过，他的视线发射点却很低，而且，其视线也显得很微弱，这是因为身份比较高的人，在部属面前，为了保持自己的威严，而发生一种突破心理的现象。

当然，也有例外的情况。这种情况跟地位的高低没有关系，那就是性格内向的人，比较容易将视线投向中心点以外的方向。美国有一位名叫李查特·寇斯博士的比较心理学家，他曾经做过一种实验，那就是让一群自闭性极强的孩子，跟陌生大人见面，然后观测他们注视大人面孔的时间有多长。倘若将大人的眼睛蒙盖起来，和大人睁开眼睛的情况作一比较时，结果发现大人的眼睛被蒙盖起来时，这群孩子注视大人的时间，竟比没有蒙盖眼睛时，长出三倍以上。总之，这些内向性格的孩子们，只要一接触到陌生大人的视线，马上就会把视线移开。由此可见，性格内向的人注视对方时间都很短，他们常常会将视线移开。

视线的集中度跟眼睛的活动具有极密切的关系。例如，当我们观赏电视上的辩论会时，就常常可以发现若干缺点。例如有些人的眼睛常常迅速地向左右做周期性活动。这种人在脑海里不断地思考如何展开反击，当他们正绞尽脑汁思考问题的时候，就会表现出这种视线的活动方式。同时，如果处在非常紧张，或不安，以及深怀警戒的心情下，一个人的视线也会向左右注视，以期能够取得若干情报。如果心平气和的时候，眼睛的活动方向，

就跟平时一样了。

有人在说话的时候，突然会将视线降落下来，这是因为他的眼睛受到某种刺激，使他陷入沉思里，考虑某种事情的缘故。此外，有些人在沉思默想的时候，也常常会闭上眼睛，或者茫然地眺望远处。这是因为他希望尽量少让眼睛受刺激。

有人正在思考，或者脑海里产生新构想的时候，眼睛的活动会再度激烈起来，而且重新开始了规则性的活动。这表示已达到意识的转折点，过了一会儿，他就会开口畅谈起来。

由此可见，当我们注意对方的视线时，对方的内心会显得惊慌失措。有人说：“眼睛几乎跟嘴巴一样能够说话。”当我们熟悉分析视线的方法之后，那么，我们就可从对方的视线比从对方的嘴巴里获得更多的“突破心理的情报”。

二十七、幽会中的问题

提起任何一座公园，大家都知道那是等待约会的地方。只要到了下午的 5 点钟，等待对象的男女就会集合在那儿。最近，到那儿等待男性的女人增加了不少。等待着男人的女人之小动作，可说是千差万别，从这些小动作，我们就不难判断她们对男人所发出的有关不安、期待、自信等的信号。

为了研究有关这方面的女人身体语言，专家曾经调查了等待男人的女性之小动作。观察等待了 10 分钟以后，女人的态度会有什么改变，结果获得了很有趣的资料。

有一种女人在开始等待时，阅读着杂志或者书本，始终不改变她们的态度。也有一种女人做着茫然不知所措的表情。两者的共同点是态度均没有改变。不过，前者显得自信十足，好像在表示他一定会来。

不久以后，男的就气喘吁吁地赶来，不停地向女人说“对不起”。她认为爱她的男人所以会迟到，一定是有他的原因。于是，他俩就手挽着手，消失于黄昏的街头了。

反过来说，那些感觉到茫然的典型，在男性出现时也没有喜形于色的样子。关于这一点，专家们所下的结论是：这种女性对男性的爱根本就没有任何的期待。

另一方面，还有坐立不安的典型。她们不是频频地看手表，就是拿起小镜子来补补妆，有的甚至不停地东张西望，其变化可说是形形色色。她们只有一个共同点，那就是表露了不安感。

30分钟以后，男性并没有出现的例子达 $1/3$ ，由此可见，女性的直感是相当正确的。

二十八、警戒心

据某一位动物学家说，动物在持有警戒心时，不是采取攻击性的姿势，就是采取退却的姿势。

以雄性动物来说，多数采取攻击性的姿势，而雌性则往往采取退却姿势。不管是采取哪一种姿势，这是出于万一之时的防卫性动作，动物对周围所采取的警戒心，可说是一种与生俱来的本能。

女性对男人的警戒心亦有很强烈者。以女性所置身的社会环境来说，这是十分需要的一种可能。莎士比亚曾经说过：“男人一旦发出了誓言，女人就会背叛他。”由此可见，必须持有强烈警戒心者并非女性，而是男人。

我们暂且撇开这一点不说，所谓女性的警戒心，往往会以退却的小动作表现出来。最明显的例子为“隐藏”的动作。例如：掩着嘴巴，或者把手表隐藏起来等的动作。并非只把身体的一部

分或东西隐藏起来，同时，也是不希望对方察觉到她真心的表现。

害怕男人背叛的警戒心，变成了欲隐藏真心的欲求，这种心理，就会以讲话当中掩嘴的动作表现出来。

如果对方没有察觉到这一点的话，退却的姿势就会一转而为攻击性姿势。例如：把身体抬高起来，不断地盯着对方看，或用两手叉腰等等。如果你在跟女性谈话中，发现对方不时重复此种动作的话，最好是不要再谈下去了。

逢到这种场合，与其瞎扯下去，不如以别的方式表明你是足以信赖的人，这才是聪明的做法。

警戒心是从一种紧张感产生出来的。对于第一次见面的人，每一个人都有或多或少的警戒心。那是由于不知道对方真面目的紧张心理所产生出来的，退却的姿势也就是解除紧张感的动作之一。

在交谈中，不停地用手掩嘴；在接听电话时，不断的换手拿听筒，诸如这些动作，都是企图藉着运动身体的方式，以解除紧张感。

基于这个意义来说，欲使对方解除紧张感的话，最便捷之路莫过于消除他的警戒心。只要双方的内心都有紧张感的存在，不管表面上装得多么和谐的样子，警戒心仍然很难以消除。反过来说，内心的紧张一解除，就立刻抛弃警戒心的话，那很可能受到图谋不轨男人的欺骗。因此，你得格外小心才行。

二 + 九、拒绝信号

某公司的一个女职员，在公司忙得不可开交的时候，请了几天假。由于公司的同事们根本就没有休假，工作仍然照旧的进行

着。因为那位女职员自管自的休假，她所担任的工作就由某先生承担下来。在那时正巧发生了临时变化，某先生不得不先着手从事自己份内的工作，而把该女职员的工作耽搁下来了。

度完了“假期”回到公司的她，看到自己份内的工作仍然原封不动时，脸色为之大变。当然，某先生也向她解释公司临时有了变化，以致不能兼顾到她份内的工作。某先生认为已经获得了她的谅解。

事实上，由于有了乐观的想法，以及工作本身使他忙碌得团团转，以致没有对她的反应观察入微。虽然平安无事地过了好几天，但是，该女职员贮藏的怨恨很快就爆发了。她在调查了公司内同事们对工作方面的不满之后，立刻把全部的过错推在那位先生的身上，并向上级反映，因此，某先生蒙受了不白之冤。

为了这件事，某先生被逼到进退维谷的立场。如果在当时，他能够及时察觉到她反抗的信号，也许不致于落到这种地步。

女性的反抗并非直接朝向其对象发泄，而是会静静地潜伏下去。当她的反抗浮现出来，展开真正攻击时才想去安抚之，那就为时已晚了。

“世上没有比女人的反抗更叫人害怕的事了”这位先生话里的含义，一定是指像秘密潜艇一般的女性反抗心理。男性的反抗是会立刻显露于表面的，这样，在还未演变到不可收拾的地步时，仍然可以谋求解决之策。

女人的反抗则不会显露于表面，因此，在不知不觉间，那种潜在的反抗火焰就会越来越炽烈了。

因此，欲求她们把反抗心理转移为具体的反抗行动以前，猜测出她们心理的话，就必需特别的注意潜行于深沟里的秘密潜艇之航线，以及偶尔显露于水面的船身。就仿佛从冰山的一角，窥视水面下巨大的冰块一般，必需迅速地判断她们形诸于外的身态

语言。

这种身体语言，原则上会以拒绝信号所具有的态度，以及动作出现。女人这时就会把一层“铁丝网”绕在自己身边，以避免男人入侵。

美国身体语言研究家的谢利南曾说过，女人把戒指拿下又戴上的动作，乃是表示对男人有着潜意识的“反抗”。她的内心有排除、拒绝男人的念头。

除此以外，像坐着把两臂交叉、低着头，或把视线移开，下巴收紧等，就是表示她在保卫自己的“身体区域”，不想让男人侵入。把视线向上下移动，避免正视跟对方接触等，都是不让男性侵入的信号。

三十、过度的洁癖

以女性来说，性意识、性方面的感情很少会被直接的表现出来，总是要经过某种曲折，才能够将它表达出来。关于这一点，相信大家很清楚。对于女性来说，性方面的一切都不允许直截了当的表现出来。除了文化的背景之外，跟女性特有的防卫反应、警戒心等不无关系。

说得更明白一点，女人对性方面的关心越强烈、越敏感，越会采取逃避它的行动。

这种心理的构造，屡次使男人在判断女性时发生错误。因为在乍见之下，她们对性方面是过度的洁癖，也是太清纯了一点。

在目前已拥有一对儿女的夫妇，看来是恩爱非常，然而在订婚前的交往期中，曾经一度陷入冷战的状态。原因是有一次他开车带她去兜风，到了森林里面，他试着吻她，而他的一只手也趁势伸进她的裙子里面。

据她的一位女友说，就是这一举动，使她看透了他，认为他是最龌龊不过的男人。

当他知道了真相之后，又开始想尽办法取悦她，好不容易又恢复到约会的局面。想不到过了不久，他又感觉到“不对劲”了。只是，这一次他实在是摸不着原因。自从那次以后，他为了遵从她的意思，约会时甚至没有去碰她的手，想不到她的态度不是冷淡而是焦躁，好像是对什么都感觉到不满似的。

也许读到这里，大家会暗笑他是一个鲁莽男子。其实在那个时候，他是够正经的。乍看之下，她是显得洁癖、清纯，而他也就是被这种“表面”迷惑住了。有表面就有里面，她表面是洁癖，里面是充满了对性的期待感，而他又没有满足她这一点，以致几乎失败。所幸，经过了过来人的指点迷津，总算度过了危机，有情人终成眷属。在世上，诸如此类的男女间之误会，想必是不少。

除了这里所举出的几个实例之外，亦有些女人对男性的胸毛感觉到极端的厌恶；也有一些对筋骨隆起的男性表示不敢领教。这是由于自己不承认潜在于内心深处的，对性方面的关心之故。本来，这是不必深刻地考虑问题，不过，认识一下总是好的。

三十一、从发型看女性

当女性想改变别人对她的印象时，最便捷的手段，莫过于改变发型。的确，始终在电视剧出现的女演员们，就是凭着改变发型，把自己特有的发型视为“注册商标”，以便长久保持着观众对她们的印象。

对女性来说，发型不仅是她们的魅力之一，同时亦能够左右别人对她的印象。反过来说，女性的发型也像一面镜子一般，可

以显现出她内心的愿望及欲求。

当奥黛莉赫本主演的电影《罗马假日》风靡全世界时，她在该影片中的发型被称为“赫本头”，普遍地受到全球妇女们的模仿，那时，女性不管自己的美丑，很多人都剪着“赫本头”。

在那时，女人们并不在意自己是否适合于梳那种头，只一味想使自己来适应那种发型，以便像赫本一样拥有男孩子的俏皮，使男性们对她另眼相看。

心理学称这种现象为“自我同一化”。也就是说，藉着跟心爱的影星梳同一种发型，使自己感觉到仿佛变成了该女性，企图以此消除某种的欲求不满或自卑感。

或许男人们会说，单是发型相似，她也成不了所模仿的人。不过从女人来说，外观上一旦相同，就连行动也可能配合着外观改变。这种场合实在是不少，因此，发型所具有的意义可说相当的大。

三十二、从服装看女性

易拉姆与易威多逊所写的《穿衣与个性》里面，举出了许多趣味十足的例子。该书举出某一个年轻男子急于想知道女友的真实性格，但是摆在眼前的事实却叫他感觉到茫然不知所措。因为那一天他的女友总共换了四次衣裳，穿着牛仔装时，她变成调皮而活跃的男孩子；更换长裙时摇身一变成为端庄的淑女；穿着天鹅绒的紧身装时，则像一只性感的小猫；一旦穿上比基尼泳装则变成了野性味十足的女人……

这位男士看不出“哪一个”才是真正她，以致烦恼万分。其实，不管“哪一个”都是她自己。女人往往会凭着身上的服装改变她的行为模式。

但是这个“故事”还没有结束。这位男士眼看女友凭服装而改变态度，真是越弄越迷糊了。有一天他异想开天，从家里打电话给她，要求她不要穿任何的衣服，隔着电话来交谈。她听了以后，以不悦的口气责备他，并对他说：“你等一下，我先把浴室的热水龙头关好，再来跟你谈谈。”

想不到她回来时，说话的口气完全改变了，声调柔和而娇滴滴，恰如黄莺出谷。他顿时被迷得昏昏然，决意跟她结婚。想不到他的求婚被拒绝了！据说，她的声调之所以变柔和，乃是最初裸体接电话，中断过后，再听电话时身上所穿的豪华浴衣所使然。各位男士千万小心，以免蹈了他的覆辙。

俗话说“女人心像秋风”，的确，女人的情绪是善变的。就是拜托她做同样的事情，昨天很高兴地答应了，今天却变成了爱理不理的。就是因为如此，有不少男性感到非常棘手。有一位生意人，他上班后的第一件大事就是去观察属下女职员的脸色，然后，才依照她们的情绪发出工作方面的指示。

只要是像这位事业家一般，能够仔细地观察女性的心理，就不难依照自己的意志去操纵她们。然而，对多数的男性来说，最感觉到困难的一点是：不知道如何马上准确地看出女性的情绪。关于这一点，最便捷的方法，乃是注意去看她这一天穿什么颜色的服装。

诚如您所知道的，最近的年轻女性都有很多的衣服，几乎每天都更换服饰。其实，身上穿的衣服，往往会反应出她当天的心情。女人在选择一件衣服时，总是会注意到颜色、设计、质料等的要素，其中最容易藉以判断心情者，莫过于颜色了。

例如从很久以前，人们就以对颜色的爱好判断性格、脾气等。据 JNN 资料社的调查：一个人爱好的颜色，与其性格、态度、意识之间，的确是有相当的关系。

例如喜红色的女性被称之为“具有丰富愿望的年轻型”，对于日常生活总是感觉到不满，对流行敏感，心里有求取情侣的愿望，活泼但性情叫人无法捉摸。相对的，喜欢绿色的女性被称之为“坚实的母型”，她安于现状，做事认真、慎重、忍耐力强，肯努力，使用金钱也有计划。是很典型的坚实派。

当然，有很多女人是不适合于上述的分类，不过弄清楚了一个女人喜欢的颜色，对于想了解她是有帮助的。而且，只要注意她穿着哪种颜色的衣服，就可以相当准确地看出她的心理。

逢到这种场合，最重要的是要弄清楚一般女性对各种颜色具有的概念。像红色被她们认为是冒险性、橙色是积极性、白色是清纯性等等。因为女性具有一种倾向，那就是：她选择某种颜色时，内心往往具有那种颜色所代表的情绪。例如：平常很少穿白色衣服的女人，突然穿起了白色的洋装时，她很可能是隐藏起了自己的本心，希望别人把她看成清纯少女之故。

三十三、弦外之音

有一位先生在一家不大不小的公司担任经理，这家公司一向以有礼貌而被外人称颂。经理室里，有一位刚从大学毕业的秘书小姐，她平时与同事们相处十分客气而有礼貌，是个颇有人缘的女孩。有一天快下班的时候，秘书小姐忽然推门走进，并且大声地叫：“时间到了！”好像是提醒人们已经下班了。

事后，据推测，他们之间一定已经不是普通经理与秘书之间的关系了。很明显，那个女秘书在推门的同时，并不知道有客人在场，她的话没有下逐客令的意思，她只是习以为常罢了。她说话的口吻，不像在对上司说话，而像是对先生或对自己的亲人说话。因为他们之间已超越了寻常的友谊，下班就意味着“公”的

结束，“私”的开始，这种“公”、“私”的时间转折点，就在“下班”上。所以，她一进门就轻松地提醒她的情人：“私”的时间到了。后来果然证实，早在三个月前他们就已有了这种特殊关系。这就是从说话中，推测出他们之间的关系，也可以了解对方心灵深处的潜在意识。

上面的例子可以证明，说话对于观察人类心理的重要性，人们往往不经意地说出某些“弦外之音”。

德国籍的犹太哲学教授卡西拉曾写过一本书，书名是《人类的象征》。书中指出人类是动物界中唯一能使用“表征、记号”的，这种“表征、记号”，已达到表达意思的最高境界，也就是人类的语言。在人类所有的行动中，“语言”就好像是金字塔的顶点，下面有许多多“非语言行动”和“欲望”、“本能”等构成金字塔的底层，语言则是这些的有形表达。所以，语言包含了许多深层的意思。

人类为什么要使用语言呢？第一，语言是一种交流、传达的手段，但进行交流时必须具备“发”与“受”的双方。第二，语言只是表达自己意思的手段，不一定要有特定的对象。当一个人自言自语时，如内心在思考活动，就不会有语言的表示；潜意识领域内的思考，根本不需要语言做媒介。

为了探求语言的奥秘，对说话的原因、动机等都要进行分析。大致可以就下列几点来探讨：一是习惯；二是信念及其价值体系；三是社会阶层和团体；四是当时的心理状态；五是性别和年龄；六是教育程度等。另外，使用语言传递意思时，还要考虑双方的关系。由于每个人的思想不同，构成其思想的因素也大不相同。所以人类语言在使用方法上，就呈现出复杂多样的形式。现在举一事实为例。一个男人，他平时常对他的年轻新婚妻子说：“你怎么那么笨啊！”有一天，她提出要检查一下自己为什么

那么笨，并且对丈夫说：“我真是很笨吗？”据我推测，这个女孩在婚前一定未遭受过如此粗鲁的指责，所以乍听起来很不习惯，但久而久之，也认为是事实了。可见她对说话者的心理因素毫无了解。

在每一句话里可能隐藏着许多意思，如上面的那句话：“你怎么那么笨啊！”这只是句普通的口头禅而已，并非指责和嫌弃的意思。所以，我们若要分析一个女性的深层心理，除上面几点语言要素外，还要注意：第一，语言的多寡；第二，词汇；第三，礼貌的情况；第四，声音的高低和音量的大小；第五，表达的内容。综合上列诸多要素，再进行仔细观察，就可以洞察秋毫了。

三十四、语言上最好的化妆

如果你曾在一旁注意倾听过家庭主妇或女学生之间的谈话，你会发现她们中有些人常常一而再、再而三地叮咛、嘱咐对方，真的有些过于周到了。不要以为她们这样做是为了关心对方。这样的女性乍看起来是特别关心他人，实际上她们是希望在自己的小团体内立于领导者的地位。在一个公司或团体中也常会出现这样的情景，有的女性对她并不十分熟悉的人也会给予许多职业上的叮咛和照顾。

这种女性往往给人们一种错觉，认为她们十分有修养而且富有同情心。尤其是男性更会误认为她们可能是某大户人家的千金小姐。其实这样认为未免太天真。往往这样的女性，其虚荣心都非常强，对于任何事情都只是想求外观上的尽善尽美。当你详细观察这种女性时，便会发现她们身上往往暴露出许多缺点。例如：嘲笑别人发音不准，把职业按贵贱高低划分以抬高自己的身份，对家中出入的亲人也会像对待佣人般使唤，等等。俗话说得

好：“女人不需要化装，她的话就是最好的化装。”

三十五、变形的性欲

“年龄那么大了还一天到晚爱呀恋呀的，真不害臊……”你可能听过这样的议论。对男性来说，嘴里常挂着爱呀恋呀这样的字眼不算什么怪事，但是在女性中间这可不是无所谓的事情了。人们有时会对大胆披露自己恋爱观的女性感到吃惊。

男性在提到恋爱一类事情时，不但很自然，而且谈话结尾一般都离不开性的问题。男性公开谈论猥语被大家所默许，而且谈论时也不必拐弯抹角，遮遮掩掩，尽可能高声发表阔论。然而，对于女性，公开谈论自己对性方面的欲望与需求却是被社会绝对禁止的。因此当女性要谈论这方面问题时，往往用浪漫式的恋爱史作为伪装，才敢安心地谈论，并且总是强调她们尽是谈罗曼史而已，与性绝不沾边。

那么当女性在谈论这些事情时，往往是她们性欲的变形表现。女性千万别对这种说法感到气愤。其实这种说法绝不是没有根据的。凡是从丈夫或情人那里得到过性满足的女性恐怕都不会完全否定这种说法。

总之，那些年纪不轻却满嘴得意洋洋地谈论爱呀恋呀的女性，在不知不觉中已暴露了她们的性要求。而且这种情形也并不限于年纪大的女性。就是某些女学生，尤其是喜欢看爱情小说、电影的女学生，也会出现这种情况。她们对于那些可以使她们用以“织梦”的作品尤其喜爱，这是少女思春期特有的现象。如果已长大成人，却对这种爱情故事仍然那样喜爱，就说明她们的心理仍停留在少女阶段。这种女性很容易被一些华而不实、绣花枕头式的美男子哄骗到手。

三十六、流露型与轻佻型

说话速度要快，这是做播音员的必修课。在这一点上，女性较男性要略胜一筹。至于原因，也许是因为女性是靠感情和直觉来说话的吧。我们这里所讲的说话过快，是说在一定时间内所说的话，所想的事太多。如机关枪扫射般的说话方式，给听话人的感觉是如水如雨，阵阵泼来。而这些话由于没有经过理性的过滤整理，所以往往是同件事情颠三倒四，翻来覆去，废话连篇，毫无重点。

这种说话速度快得令人吃惊的女性大致可分为两类：一类属真情流露型；另一类属轻佻型。这两种类型的女性说话快，而且常常在说完之后连自己也记不起曾说了些什么。再者，她们说话时往往没有一定的中心，没有定型的主张、见解。如果乍看到某件事，马上就啰哩叭嗦发出一大堆议论，议论完之后连自己也不知曾说了些什么，这一般都是些较轻浮的女性。还有一种自我独断意识很强的女性，说起话来如连珠炮，而且滔滔不绝，总是抢过对方的话头，把对方欲言之事都抢先说了出来，给对方造成一种压迫感，毫无缓和的余地。这种女性往往固执己见，而且很不易被对方说服。

三 + 七、支架胳膊表示拒绝

架着胳膊的动作对于人类来说，会有保护心脏的意思，因为心脏是人类最重要的内脏之一，总之，这种解释在于表示如何保护自己，同时，也会有拒绝或否决的心情在内。此外，因为对方看不见自己的手掌，所以难免会怀疑自己的掌心里是否藏有武器

呢，这也是一种重要的解释。这种姿势表示除了拒绝对方的意思之外，如果在必要的情况下，也可以改成立刻攻击的姿势。即使此时自己手无寸铁，但只要将弯曲的手向外一伸，也能立刻攻击对方。

人常常会摆出交臂的姿势，关于这一点，应该含有新的意思在内，那就是表示自怨自艾的心理，这是年轻一代的特征。他们在人际关系里，并非想要设法生活下去，他们的生活目标，主要在寻找自己的兴趣和嗜好。他们生活的重点，完全放在对于自我的关系方面，所以，这群年轻人往往架着胳膊，主要在于爱惜自己、体恤自己，而不是拒绝他人，前者的意思重于后者，换句话说，他们交臂的动作主要在于表现新的生活方式。

至于女性们的交臂动作，我们平时很难得看到，所以，对于女性来说，这种动作倒没有表示否决或拒绝的意思。当然，女性们也懂得用手的动作，来表示拒绝这种深层的心理意义。例如我们在办公室里也可以发现女性们常常摆出弯臂的姿势，其实，她们也跟男人们架着胳膊的动作表示同样的心理意义，这就是用手臂筑成围墙，藉此拒绝对方的意思。

此外，我们还可以用其他手部动作来表现拒绝或防御的心理意义。例如一个独身女郎住在公寓房间里，有时候难免会碰到推销员来访问，这时候，任何单身女郎纵然打开房门，但也不会让外面的推销员冒然闯进来的，她们通常都会伸出手掌，表示拒绝让对方进来的意思。本来，一个人伸出手来，掌心朝外，让对方看清楚自己的掌心，其目的不外表示有相当强硬的拒绝意义。

三十八、动来动去的手

我们平常最常看见的手部动作，恐怕就是用手摸头的情形，

其实，这种动作也是强调一个人正在用头脑思考事情的意思。当一个人为了要找出一个好计策，都会聚精会神地在沉思，偶尔也会摇动自己的手臂。在某种情况之下，有人会用手敲敲自己的头，搔一下头发，或者用双掌互相揉搓。日本名侦探小说家横沟正史曾经提到一位名叫金田一助的私家侦探，当他还在推敲问题的时候，他一定会不断在搔弄自己的头发，这倒不失为一个最佳的实例。

当思考的速度加快的时候，手的动作也会急速起来，因为手的动作与思考的速度成正比例，当脑海里浮现新的构想时，那么，用手摸抚头的次数也会加速地增加。

有些人即使陷入同样的思考的情况里，他们也不用手去摸头。他们喜欢用手支撑着头，表示他们正在聚精会神地坐着思考问题。有人认为不用手部动作，则会影响思考活动的准确性，甚至思考的集中度也会比较薄弱。

此外，也有人惯以拳头击掌，或者故意把手指曲折得卡卡地响。这种人，大部分都对于自己的体力充满着自信，所以，他们把手指故意曲折得很响，目的在于威吓对方。不过，当他们在摆弄手指的时候，一般而言，他们头脑里的思考活动并不很激烈。

结果，在这种情况下，他们仍然威吓对方。他们如果使用讲理的方式，那倒可能比较容易使对方屈服，相反的，如果对方也掀起同样的感情时，最后常常会把事态扩大，以致于陷入难以收拾的局面。

此外还有一种动作也常常能在女性身上看得见的，那就是她一面说“我”，一面用手指着秘书的胸膛，这种动作表示没有自信，由于缺乏实在感，所以，她才用手指着自己，借此确认自己的存在，并使对方接受自己的意见，尤其那些最女性化的女人才会最常使用这种动作。

三十九、脚的动作比手的动作单纯

当然，脚的动作比起手部动作来，前者比较少些。只靠下半身的动作，未免太不显著，何况，脚的表情到底比手要单纯得多。在一般的情况之下，脚的表情都用在表示感情高扬的意思。当一人的感情非常激昂时，脚的摇摆反而很贫乏，而且只能表现脚底的践踏音响和飞扬的动作。踏脚可以发出节奏，并使身体摇动，当说话的内容比较复杂时，如果不配合手部动作，那么说话声音也会激昂不起来的。因此，我们认为脚是感情的指针。

关于架着双脚的动作，也颇能代表人际关系的特征，例如推销员在星期天访问家庭的时候，对于家庭里那一对夫妇双脚交叉的动作要特别注意，因为人类常常会做些双脚交叉的姿势，如果夫妻间的某方先行交叉自己的脚，即可表示对方在家庭里所占地位的优劣。倘若妻子先行表现双脚交叉的动作，那就表示妻子在家庭里占有优势的地位，这时候，如果推销员能把目标放在妻子身上，那可能就有 90% 以上的成功率了。

相反的，如果丈夫先行表现双脚交叉的动作，那是以丈夫占优势的家庭。依此类推，公司里的长幼序列，或者师徒关系的情况也能很明显起来。此外，我们也可从双脚交叉的姿势，看出当事人的性格，有些人大大方方地把双脚一跷，那表示他充满着信心，倘若发现他用单脚很拘谨地架在另一脚的边缘上面，这也可能表示对方没有太大的自信，甚至怀有不安之感。

四 + 、拉耳根与蒙嘴巴

有一种人是属于神经质的。他们碰到问题时，都会呈现很敏

感的性格，当他们跟女人谈话的时候，通常都会一面用手搔弄头发，一面不断拉紧毛发。这种人是很任性的，他们会不断谈到自己的事，如果发现别人对自己有什么批评时，他会很仔细打听，如果当话转移方向时，这种癖性也会表露出来的。

此外，我们也常常碰见有人很喜欢拉耳根。他会一面跟人谈话，一面不断用手指搔耳根，这种样子虽然不太雅观，但若根据身体语言的解释，这是表示拦阻对方谈话的意思。

我们当初在校读书的时候，常常有先举手后发言的习惯。一旦成为癖性之后，我们就常常会想要举手，可惜，因为不能常常举手，这就成为搔耳根的习惯，因为常常用手制御对方，心里希望对方讲话中断，接着用手抓耳根，也能过过瘾。女性的情况，跟拉引头发一样，这是表示她有神经质的性格。

其次，我们再谈到嘴巴的问题，如果要征求职业女性的意见，请她们列举男性所讨厌的癖性时，那一定会有许多女性说：“咬嚼铅笔的习惯，真令人呕心”、“用嘴巴咬指甲，太不雅观了”、“把香烟放在烟灰缸里之后，还不断用舌头清润嘴唇，让人受不了”、“嘴里不停地嚼口香糖，太不像话了”。总之，这些动作都是未成熟的男性特征。

心理学大师弗洛伊德指出，人类性欲的成熟顺序，通常系从嘴唇经过肛门而后到性器，在这种发展过程中，倘若因为某种原因，而促使成熟终止的话，那么，即使到了成人阶段，这种未成熟的性格也依然会遗留下来的。不少女性们，把这一类男人视为孩子气很重的人，她们潜意识里对于这类男人没有好感。

此外，有人爱用手掌蒙盖嘴巴，这种人大多数属于内向和胆怯型，他们对于社会的要求颇能顺从，真是服服贴贴。尤其在笑的时候，就喜欢用手遮盖牙齿，这种人具有顺应社会要求的倾向。美国有些心理学者认为卡特总统，因为自己的牙齿排列整

齐，故在意识上希望别人看见自己露着雪白牙齿的笑容，这是权力欲望很强的证据。那么，那些喜欢遮盖自己嘴巴的人，也似乎有着相反的性格。

女性的情况跟男人不同，因为大家把嘴巴小的女人看成审美的主要条件，所以，一般女人都不愿意咧口大笑。女性从幼童时代开始，无不尽量做到这方面的修养。我们常说女人会无缘无故用手遮盖自己的嘴巴，这可以说是女性的共同癖好。不过，其中也有些女性在谈话的时候，常常想要隐藏嘴巴，这是极端的女性化的女人。她们有意表示自己是一位好女性，或者品行端庄，她们内心里有一种想要吸引对方的欲求。

第四章 突破话语

人的表情有两种：一种是表现在脸上的表情；另一种是以说话方式出现的表情。从一个人说话的内容、语气、音调、速度、措辞等，不仅能突破对方的深层心理，而且还能充分把握其人的性格与气质。

一、五种揭示内心的用语

我们跟人初次谈话的时候 双方一开始都会表现得很客气 或者毕恭毕敬 等到彼此逐渐熟悉或认识之后 不但连姿势都比较随便 甚至连说话的措辞都会比较强硬起来 这就是一个人的本来面目了。

日本帝国大旅社的副经理尤丸一郎代，每当他招募职员的时候 他会故意要叫那些前来应考的人 随便处理些杂事 尽量使考生的态度轻松。这些前来应试的年轻人 在刚开始的时候 都显得非常拘束和紧张 并且用非常客气的措辞回答，一会儿 考生就会用习惯的话语来应对了。在这种情势之下，这位副经理当时就更能够借此突破考生的心声或深层心理的活动。

当然 我们可以从说话的措辞里 洞悉许多有关说话者的重要的情报。每个地区都有不同的说话语调和特殊的措辞 所以 人类都会因为成长环境的不同 而具有特别的言语与措辞 有一部名叫《贵妇人》的西洋电影 里面描述一位出身贫贱的少女 她为了要挤进上流阶级的社交界里 乃不惜去接受言语与措辞的训练 怪不得平时有人说：“从言语里能了解一个人的出身和来历。”这是表示语调或说话的措辞跟地理环境的关系。

由此可见 言语可以表示一个人的教养 同时 言语对于一个人的人格形成有非常重要的影响。总之，言语可以代表一个人的社会、阶层和地理状况的不同，同时也能表示一个人的教育程度。它含有心理学上的意义与价值。当然，语言是自我表现的一种手段，而且在不知不觉里也能反映一个人的各种曲折的深层心理。

当然 每个人都可用言辞来表现自我的真相 这些都不失为表面上的表现内容，相反的，我们也能从对方的言语或措辞分析中，

探测一个人的实像 这个意思就是说 人无意识中的言语或措辞特征 比说话内容更能暗示我们关于对方的情况 这也表示对方的措辞会比对方的雄辩理论，更能指出对方的深层心理。

关于这些方面的问题，我们大体上可以把它分为五个要点：

① 我 是表示对一种自我意识部分的‘人称语’；

藉别人的言语 寄寓自己的心理 这是‘借用语’；

关于自己与别人之间的关系，凡是表示对方意识之敬体语等 均属于‘人际关系语’；

凡是表示关于性等意识下的冲突或矛盾，这种用语均属于“深层心理语”；

接续语的用法等 乃是表示有关思考形态的‘思考语’。

二、自我表现欲极强的‘我’

我们首先要谈到“人称语”的问题 这是自我称呼的代名词。当然，这个字不但可以反映出说话者的意识，而且也能提供各式各样有关深层心理的情报。例如我们在电视，或报纸上常常看见机关首长们的谈话。他们在每句话里不断运用‘我’这个字。“我”的想法虽然如此 不过 其间也有各种障碍存在 以一般观点看来 我有意这样做下去 不过 这只是我的意向所在而已……

年轻人比较喜欢把‘自己’称呼为‘我’到了相当年纪时 尤其是在公开的场合里 他们就比较少用“‘我’”这个字了。他们因为见多识广 接触过许多学术团体 交际也很广泛 所以 他们不大使用通俗性的代名词。此外，有人很重视说话的声调，有些娇生惯养的人，颇具女性的性格，关于这一点，我们也能从对方说话的声调里探索出来。

我们常常听见有人喜欢使用第一人称的单数，因为他们始终

自称为“俺”或“我”。一般来说，大家平时很少称呼自己的名字，在电视节目里，我们就曾听过一位棒球教练说：“我要这样说！”或者“我指导你们……”他开口闭口都在强调自己。由此可见，这种人的自信心一定很强，自我显示欲当然也很旺盛。

美国心理学家利比得和华特曾经研究使用第一人称，及其性格的关系。他们指出在独裁社会中一种“专制型首领”的指挥下，他们的干部也喜欢使用“我”字，反之，在平等主义的“民主型首领”指挥之下的干部们，他们就喜欢使用“我们”这个词。

此外，凡是爱用第一人称单数者，即表示这个人的独立心或主体性很强。反之，喜欢使用复数代名词的人，大部分都是没有个性，集团埋没型，或者属于符合雷同型。有人批评这种人：“没有集团的支持，什么事也做不成。”曾有许多年轻人演讲，开口闭口喜欢说：“我们……”他们的心理状态也跟上述情况相同。

三、借用权威来提高自己的说服力

关于借用语的问题，它不但是指用别人的言语来表示自己的意思，其实，它们也有各种表现的方式。当然，一般人都爱用自己的言语，表示自己的意见，包括说话或最高的方式在内，不过，也有人在潜意识里也会借用别人，或另一个世界的语言来表示自己的意见。总之，这种人有意利用自己以外的事物，或者超越自己以上的东西，这完全是一种自我扩大欲的表现，相反的，我们也能从这些言语里突破说话者深层心理。

例如有人开口闭口就爱搬出一大堆难懂的语句或外国语，使得听者们产生好像走错门路的感觉，事实上，这些人都故意把言语当做防卫自己弱点的工具。当笔者平时听演讲会的时候，就曾常常注意到这一点。当然，听众们的质问都是集中在容易听懂的部分。

分上 所以 只要演讲者不准备给听众发问 他就会故意使用外国名词 或难懂的话语 使得听众坠入虚无飘渺的云雾里 其实 他所讲的内容都是很简单的。无奈这位演讲者对自己的知识和能力，满怀有一种自卑的意识，因为他们喜欢利用语言当做防卫弱点的工具，同时，他们也是为了要遮掩内心里的矛盾。

很多人会在有意无意中朝这种目标前进，我们在心理学上把此种现象叫做“背光效果”。有人一向喜欢爱借用名人的话语 为的是要加重说话力量。同时表示自己见多识广 其实 这也是由于“背光效果”的心理在作祟。有时候 在无缘无故的情况下 有人会突然提出名人的句子，为的是要增加自己的光彩。

总之 有人很喜欢借用名人的语句或意思 这也是狐假虎威式的权威主义。由于他们很憧憬权威，结果就养成喜欢引用名人语句的癖性。女性里也有引用癖者，那就是她们喜欢借重母亲的话，来表达自己的意思。例如：“妈妈说你是一位很好的人。”这句话的意思 也是希望借着母亲的威望 来表现自己的爱情。不过 如果过分借用母亲的话语 那也表示她太过分跟母亲站在“同一型”的阵线上 表示依赖心太重的意思。总之 这种人在精神上一直是在母亲的怀抱里 那是一种乳臭未干的模式。

四、过分的恭维话

一个人为了要拥有圆满而顺利的社会生活，敬体语在言语里一直担任着非常重要的任务。但是 在社会观念上 我们有时候很难碰见妥当的敬体语，这如果认为由于一般人对于敬体语的常识不够 毋宁说 有人故意使用不自然的敬体语 只不过表示他在心理上含有某种偏差。

当然 在某种无关紧要或很熟悉的人际关系里 我们根本没有

必要使用敬体语。不过 如在很亲密的人际关系里 碰见有人突然运用敬体语句，那我们就不得不特别小心。例如笔者有一位好朋友 他曾从数次痛苦与失败的经验中 获得一个宝贵的教训 那就是当他的太太忽然使用亲切的措辞时，那一定表示她的心情恶劣到了极点。

因此 如果过分使用敬体语 也就是恭维话那就表示有激烈的嫉妒、敌意、轻蔑和警戒心理的意思。

在社会里，使用敬体语的情况实在太普遍，而且也太流行了，倘若无缘无故对一个人表现得特别恭敬，那就等于距离尊敬的意思愈来愈远 甚至表示说话者也许含有轻蔑与嫉妒的动机存在 有人说“言语实在是探测谈话者双方的心理距离之尺度”何况 敬体语是属于礼貌的语言，它常常会在无意识中隔离自己与他人之间的距离 所以 从实际的观点来说 如果听到对方不断地向自己说出毕恭毕敬的话 那么 我们要小心提防他的突击 因此 敬体语实在含有防患未然的机能。

有些人虽然彼此交往很久 双方的了解也很深刻 但是 对方依然不断地在运用客气与亲切的措辞 说话的语气也十分谨慎 在这种情况下 对方如果不是在心理上怀有冲突与苦闷的症结 那就是他内心里怀有敌意 所以 我们倒不能不小心预防。

反过来看 有人故意使用谦逊与客气的言语 因为他们企图利用这种方式和态度闯进对方的心坎里，突破对方的戒备防线。事实上，他们的真正动机在于企图控制对方，抱着居高临下的愿望。例如社会里，就有不少阿飞型的青年，他们在路上碰见单身女郎时 常常会故意用非常亲切和体贴的说话语调 以期使对方产生错觉 表示彼此之间 早已经是亲密的朋友了 这样会使对方的内心撤除所有的防备界限 接着迫使对方觉得 即使彼此发生了肉体关系 那也是理所当然的事情 由此可见 这是多么可怕的情况。

五、性方面的用语

关于突破心理的用语方面，最重要的是性方面的用语。谈到性方面的问题，不论在任何地方或任何社会风俗里，它都含有禁忌的意义在内。不过，这种情形是很普遍的，每当他们一开口提到关于性方面的问题时，大家多少都怀有某种顾虑的意思。

如果顾虑的强度太激烈，那么，只要一听到别人提及性方面的问题，有人就会表现出极端的厌恶感。事实上，这种人对于性方面的问题反而怀有一股强烈的关心，因为过分的关心，结果就呈现极端的嫌恶态度 所以 这是一种反动的心理。

此外，我们也可举出另外一个完全相反的例子。笔者有一次碰见一位外表看来非常高雅的绅士，因为在偶然的的情况下，笔者曾用很特殊的语句来形容女性的生殖器官，没有想到，这位绅士乍听之下，忽然表现一副退避三舍的态度。本来，与其运用非常原始的语句，来表示关于性方面的情况，那还不如改用比较抽象的言语来表示，才更适合高雅的绅士们。但是，这位高雅的绅士，反而呈现意料之外的态度，所以，笔者就判断在对方的深层心理中，必然含有关于性方面的症结。

六、使人莫测高深的思考语

思考语是利用言语与措辞来突破对方的心理技术之一。例如英语里的 AND 正如我国语言里的“跟”、“和”、“同”等意义，有人常常喜欢利用这些连接词，把两句完全不同意思的话，硬用“跟”、“和”将它们衔接起来，这就表示他的思考很零乱，或者没有归结的意思。

同样的，也有人爱用‘但是’或‘不过’等字眼，一般来说，他们都应该属于思考力比较高级的人。因为他们描述一个论点之后，脑海里又立刻会浮现另一个相反的论点。由此可见，他们的头脑里不断在检验各种思考和论点。平时，我们常说某人的议论很强，头脑复杂，这也是指这种类型的人而言。例如一位官僚在演讲时，他就喜欢开口闭口说道：“不过……”“但是……”当笔者在开会的时候，也曾经听过他的答辩，结果发现他几乎每隔一分钟，就从嘴里出现：“不过……”“但是……”怪不得大家给他起一个外号叫做：“不过先生。”

如果碰到对方反复地说“不过……”这就表示他的推理正在两转三转，或者转弯拐角，说了老半天也导不出一个最后结论，所以，使听众在不知不觉中，就会坠入在他的掌握之中。

反之，有人很喜欢用副词‘依然’或‘还是’来表示某种意思。总之，这两句性质不同的词语，“不过”与“还是”乃是日本某位著名的政治家最得意的语句。同样的，这些词语也能表现对方的性格，因为他正在企图用力把对方吸引到自己的话题里来。

如果一个人用‘仍然’与‘还是’极力强调自己的话题，这是为了要压制，或推动听众来顺从自己的意见。

以上所说的例子，乃表示说话者是在采取居高临下的姿势，他们根本不把听众放在眼里，相反的，他们却很慎重地运用逻辑的推理方式，并且表示尊重对方的论点或立场，所以，他们每说一句话，就喜欢加上：“我想……”可见说话者的心理非常慎重。其次，有人说：“这个……”“那个”真是三句话里不离这两个词语，这就表示他正在逐步探测下一步的思考。

不过，有人也喜欢说“我想……”其间亦表示许多没有自信的议论。慎重的反面就是胆怯，所以，在这个思考用语里，也未尝没有胆怯的意思。

七、为何男人爱发誓

“ 好吧 从今天起 我要戒酒、戒烟！”

总而言之，男人都有立刻振奋起来的癖性，这到底是为什么呢？

新年来临 迎接元旦时 又会说——

“ 在这一年里 我非得把英语会话学得精通不可！”

或者如此说——

“ 今年以内 我要找到一个出色的妞！等等。

诸如此类，在大年头发豪语的男性，在你们的周围一定不少。还有一些男人喜欢在公寓的墙壁贴着“上天喜欢帮助自助者”的纸条。

男人为何容易振奋呢？一言以蔽之，男人本来就是浪漫主义者的缘故。

就实际而言 立刻想停止抽烟 每天早晨从不间断的收听教学节目 这并非很容易就能办到的事情 如果能够做到的话 老早就做到了，虽然过去的实绩叫人不敢恭维 效果也等于零 但是男人总认为——如以某一日为界限 必能把事情办成。

总而言之 对明日的自己寄以厚望——这不是浪漫主义者 又是什么呢？

（我很容易振奋起来 但是 很快地就会冷淡下来。）

男人绝对不会如此的垂头丧气，而会坚信“这一次必定能办到！”的奇迹。这一类的男人 多多少少具有唐吉珂德的气质。有着突飞猛进的倾向 而且具有乐观的天性。

正因为如此，纵使不能遵守誓言，亦不致于陷入痛苦的深渊。

（唉……怎么又是五分钟热度呢？这可不行啊……）

说罢 摇摇头，一切又成为过去了……也就是说 呈现出‘突发性的振奋状态’而已。基于性格这方面来说 此种症状多见于躁郁症的‘浮躁型’之人。

不过 将之付之一笑 未免太残忍了一些。纵然不能持久 好歹他已经采取了‘好好干’的态度……身为女性的你 最好承认并且赞许这一点。

一般而言，男人比女人更喜欢把生活理论化。说得更明白一点，男人喜欢过他们能够理解的生活方式。

（日复一日 不知为了什么而活着……）

男人最厌恶这种生活方式。是故，一旦听到有人阅读伟人的轶事时，他们就会痛定思痛的反省，勃然萌出干劲。这种心理表现 可解释为——他们想把自己的原则 带进日常生活里面。大致上说来 男人是喜欢揭示标语的族群。

至于不断地重复‘五分钟热度’那是个人的自由 外人干涉不得。然而 偏偏就有一些人 强迫他人接受他个人的生活信条。尤其是上了年纪的人们，时常有这种的作为。

记得有一次 我接受邀请出席某人的婚宴。当时就有处长、局长等以‘长’字为头衔的人发表贺辞。天晓得这些人的贺辞又臭又长，而且充满了训示的味道。或许他们不会听到过——宴席上的贺词 应像女人的裙子 越短越好的说法吧！

“嗯……我想送给这对年轻的新人，开创新人生的三大法则。它们就是——勇气、耐心和旺盛的精力。很遗憾的 我无法教你们变成富有的方法……至于上述的三大法则嘛……”

他的解释拖拖拉拉的 又臭又长 真像老太婆的裹脚布。使我深深感到……喜欢无聊说教、爱管闲事的人 仍然大有人在哩！

我们最好改正饶舌、爱管闲事的个性。碰到你周围有人‘期待新年’而希望有所振奋时 你别对他泼冷水说：

“你又来了 别尽是开空头支票啊……到时你会‘漏气’的!”

你要知道,这也是一种饶舌,以及爱管闲事的现象。不过话说回来,对于一个女人来说,男人对你说出的誓言,仍然不能掉以轻心 还是小心为妙。

“××小姐,我会爱你一辈子。我对你发誓,绝对不拈花惹草,如果你答应嫁给我 我将毕生感激不尽!”

像这一类的誓言,简直跟梦呓没有两样。从凡人来说,能做到的 又有几个呢?

八、男人为何爱意气用事

“你别拦住我 这是男人的志气!”或者“身为男子汉 我要好好的表现!”等等 男人似乎很喜欢固执己见的话语。

“你呀 真是不争气 窝囊透了!”

这句话听在男人耳里,仿佛是被判丧失男人性格一般,会使男人感到痛彻肺腑。由此可见 男人很重视所谓的“志气”。这种“志气”如果发挥于工作方面,或者发扬在有意义的地方,那是最好不过的一件事。可惜,它往往被用在无聊而可笑的方面。

夏目漱石的小说《少爷》中曾经描述——有一次主人翁跟他的朋友山岚闹翻之后 只为了喝一杯冰水 竟然对“朋友”说:“那是我请你喝的 我不拿你的钱!”

他们如此固执己见,把一分五厘的钱推来推去。最后就将钱放置于教室两人邻接的桌子上。但是,两个人都极其坚持,迄至钱币蒙上一层灰尘时,仍然没有人去拿。看过这一段情节的某位美国著名人类学者摇摇头说:

“这种心理令人不解。以我们的国家来说,只有精神医院的病患者 才有这种行为。”

为何男人会如此执拗呢？

那是因为男性比女性更像‘原则主义者’的缘故。正由于男人重视原理、原则以及信条，是故非常拘泥于它们。说得更清楚些，他们一直想走自己的路线——不过，层次会造成本末倒置，拘泥于枝节末端的结果，忽略了本来的目的，只一味重视所谓的‘路线’。或者，因为太拘泥于‘路线’，使得自己动弹不得，终于作茧自缚……

男性所以会演这种喜剧，乃是源于他们具有一种‘孩子气’的特质。同样是男性，英国男人更像一个成年人，他们宁可舍名取利，表现功利主义的一面。中国也有一句含蓄的话：“君子豹变。”然而，继承武士传统的日本男人，却是没有临机应变的弹性，以及柔软性。

日本男性的特征是，不认输，动辄就发怒。例如石川啄木（日本诗人，1886～1912）的诗里就有如此的故事——有一天，石川啄木跟友人抬杠。他说只要有适合于条件的温度及湿度，就可以叫植物开花。于是，彻夜把花盆儿吊在火炉上面，结果没有开花……这不是‘太辛苦’的抬杠吗？

纵然不到这种地步，如果碰到一个男人的雨伞被偷走，骂他一句‘你真是心不在焉，蠢货！’时，他绝对不会承认自己愚蠢，反而会说：

“骂得好，不错，我一向都是糊里糊涂的……”

相反的，绝大多数的男子都会如此说：

“世上竟然有那么差劲的家伙！连一把旧雨伞也要偷。算了，反正那是一把破伞，我正想购买一只新伞呢！”

总而言之，男人不认输的心理很强烈就是了。

不过，男人也有脱掉铠甲，暴露出自己弱点的时候。

因为，石川啄木的诗里也有如下的词儿——

有一天，当我感觉到朋友都比我伟大时，我就会去买一束花儿，对妻子表示亲近。

女性读者们 对于那些无聊固执己见的男人 何妨好好地抚慰一番呢！

九、男人为何喜欢逞威风

一言以蔽之 那是因为——男人对‘社会性承认’的欲求很强，又残留着幼儿性所使然。

所谓的‘社会性承认’欲求者 乃是著名的 A·I·凯兹的心理学者所创造的名词 意指——透过他人的尊重或者称赞 以获得满足的欲求。一旦这种欲求 以力求上进的姿态被发挥的话 将带来男性特有的冲动 实在非常的叫人激赏……然而很遗憾的是 多数男人一直还不脱幼儿一般的自我显示欲。是故，往往会以可笑的方式自吹自擂。例如 动不动就搬出毕业自哪所学校 喜欢坐在庞大无比的旋转式椅子 甚至使用下巴指使人等等。

一般说来，越是伟大的人物越不会吹嘘。因为他的成就已经获得社会大众的认可，再也不必以自我吹嘘的方式显示自己。而且 不管旁人如何的评价 他仍旧能气定神闲 不为所动。就以公司来说 上级的人员、负责管理的高层人员 几乎都能够虚心地对待人（难免也有例外）热心地为人服务。但是 守卫就不然了。他们往往会如此的吆喝人：

“喂 你要到哪儿啊……没有我的允许 统统不能进去！”

以政府机关或者税务处来说 傲慢的人 几乎都是一些低层的人员。他们之所以显得傲慢 不外是在夸示自己的存在 并且希望大众能够承认。在平常的日子里 老是对上级抬不起头、缺乏自信的主管 喜欢对自己的部下作威作福。而受尽委屈的部下们，一回

到家里，就把自己的老婆当作出气筒——就是如此的循环不息。对于社会性承认的欲望不满足，必定会找出一个“泄洪口”以便把心中的不满倾泄出来。

正因为如此，有时有作威作福乃是劣等感的反应。纵然还不到这种地步，但也与缺乏自信有所关连。真正伟大的人物不仅不会欺负弱小，反而会保护他们。至少，所谓的作威作福，必定包含“虚张声势”的要素。例如，不曾上大学而感到自卑的资深老职员，特别喜欢找大学毕业的新职员的麻烦。就以国际关系来说，越是小国越会为了顾全面子问题，而盛气凌人。这些无非都是自我显示欲的表现。

根据各人性格的不同，作威作福的方式，也有各种不同的典型。

其一，也就是夸示自己的优点以及长处。

这种男人具有歇斯底里的性格，而且又多见于爱慕虚荣的男子。

“我在你这个年纪时，一天就把那种工作做完了。”

就像这般地夸耀他的才能。如果缺乏足以夸耀的才能，就会说：“我的手表是亚米茄的呢！”转而夸示自己的所有物。

在酒吧的柜台不断耍弄汽车钥匙，是名不见经传的市井小民最喜欢做的。

其二，乃是所谓的挑剔型的人。

这种内向性理论型的男子，最喜欢指摘对方的缺点。或是失败、分裂性气质的男子，亦有不少属于这种类型。

“所以嘛……我再三地提醒过你了呀……你以为只要说一声‘对不起！’就可以把这件事打发过去吗？”

说着，便用力地拍打桌子，摆出一副傲慢的德行。更有一些人，简直是从鸡蛋里挑骨头，经常找碴地说：

“你写的字就像鬼画符！这个 8 看起来却像 3！你要多注意一点！”这种情形不胜枚举。

其三，就是作威作福的谦逊型。

这种男人多见于内向性感情型的男子，他们是属于自命清高的人。

“哪里……我可没有那份能耐（装出很谦逊的样子）……不过，托您之福……”然后一件一件说出自己得意的事。

“你那样夸奖我，我实在感到惭愧……”

既然是感到惭愧，那又何必说出来呢？

不过，最可怜又最可笑的是，本身缺乏夸耀的本事，只好以声音作威作福。以“威震四海”的声调说话，笑起来中气十足，惹人注意，即是一般所谓的豪杰型笑谈——别名为“政治家型”。

你的周围有以上类型的男人吗？如果这篇文章，能帮助作威作福的人自我反省，平常受尽委屈的人感到畅快的话，那是我最感到安慰的事儿。

教训——“越是弱小的狗越喜欢吠叫！”

+、男人何以故作多知

男性有一种劣根性，那就是——只知道一件事情，就会装出懂得十件事情的样子。更厉害者，分明什么都不知道，却装成很在行的模样。

“嗯……不错。从 A 这个地方来说，当然是属 × × 饭店为第一流，至于 B 地嘛，所谓的第一流饭店，非 × × 饭店莫属！”

事实上，他根本就不曾住过那些饭店，但是说在他嘴里，仿佛他是两家饭店的常客似的。假如只是关于观光方面的知识，那倒也罢了，想不到在一般学识方面，男人更喜欢班门弄斧。

几天以前 我在茶馆厅喝茶时——

隔邻的一张桌子，坐着一对年轻男女。我看到他俩手里拿着电影首映的说明书，敢情是看罢电影回来？那个男子俨然以电影评论家自居。煞有介事地谈着导演的手法、摄影机的角度、某一个场景不理想等等……娓娓地道来，仿佛在表示他具有渊博的学识似的。身旁的女伴 则一直在点头微笑。

我由此判断他那女伴的精神年龄一定还超过他。

在这种场合里 谈论的内容 不外是‘不言而喻’的陈腔滥调，不然就是他以为了不起的见解，或者是把几天前在报章上看过的影评 照着依样画葫芦一番 也就是‘拾人牙慧’式的论调。

这类型男人，一旦在咖啡厅听到世界名曲，他不止会说出“嗯……这首曲子好棒！或者‘我很喜欢听！’即使没有人请教他，他也会自动地解释：这是舒曼在几岁时献给某人的曲子。甚至还会批评交响乐队如何如何，灌唱片时又如何如何等。对于这种大言不惭的人 你不妨问他：

“莫扎特的七五三号交响曲 到底具有什么特征？”

“噢……那一首曲子……唔……那是他晚年的作品。”

“是吗 它是描写孩子节目的情景 以中国来说 就像是庆祝儿童节一般 对不？”

“你说得对 那是一首很活泼的曲子。”

你正在刻意地对他冷嘲热讽 他仍然不知道的话 那就可以断定他的脑筋 实在不会好到什么地方去。

男人何以要装成什么都懂的样子呢？只不过是夸示他的优越性而已。同时也要强调有所谓‘自我’存在的缘故。正因为这一点 所谓的‘批评’者 正中了他的下怀。因为 他可以针对每一件事的结果 以第三者的立场 蓄意地发表‘高论’。因此 你可以采取七分赞扬 三分贬抑的方式应付。

“那未免太遗憾了 应该这样做才对。”——经你如此一说 他就会认为你比他有见解，自然就不敢轻视你。

男人对于自己钟爱的女人，莫不想尽办法获得她的好感。因此 随时随地都想表现出最好的一面。如果他在你面前 很热心地装着无事不知的态度时，那就表示他对你有好感。你可摆出兴味十足的态度 倾听他发表高论吧！

自视为知识分子中 约九成的男子 都喜欢在表白爱情的前阶段 展示他丰富的知识 这也是大家都公认的恋爱心理。

十一、说话快慢的心理秘密

虽然 说话的快慢系由本人的气质或性格而来 这可以说是说话者本身所具有的条件特质。但从突破心理学的观点看来，真正成为问题关键所在者，是某人的说话方式突然地异于寻常，那么，在这种情况下，我们应该如何探测对方的心理秘密？

例如某人平时能言善辩，现在突然结结巴巴地说不出话来。相反的 某人平时说话没有一点要领 东拉西扯 或者是属于木讷型的人 但是 现在突然滔滔不绝地说出一大堆话 这时候 我们一定得注意这两种人到底怀有什么动机？因为前后的说话方式表现不同，一定事出有因，千万不可等闲视之。

一般说来，如果对于某人心怀不满，或者持有敌意态度的时候，许多人的说话速度变得很迟缓，而且稍有木讷的感觉。相反的 如果有愧于心 或者有意要撒谎时 说话的速度自然会变快起来 这是人之常情。

有一次 笔者参加一家电视公司的座谈会 当时有一位评论家说：“如果男人带着浮躁的心理回到家里时 大体上都会在妻子面前滔滔不绝地说个不停。”笔者乍听之下 心里立刻有深得吾心的

感觉：“你说的一点儿也不错 从心理学的观点说 这是很有道理的。”

因为在正常的情况下，一般人的深层心理中，如果怀有爱意、不安或恐怖的情绪时，说话的速度会变快。他总希望藉着快速的谈吐 将自己内心潜伏的不安 或恐怖得到解除。可惜 这时候 因为没有充裕的时间可以冷静地反省或考虑 所以 谈吐的内容十分空洞 倘若碰到慎重与精明的人 马上就可以看穿他内心的动摇状况。诸如此类的例子 真是多得不胜枚举。

如果有人平时沉默寡言 但在某种状况下 他居然不大自然地能言善辩起来 那么 他内心里一定隐藏着某种不能让外人道的秘密，这种猜测不会与事实相差太远。

有一次笔者跟一家报社的总编辑在电话里谈话 本来 这位总编辑的谈吐向来都是非常缓慢的，但是，这次谈话的声音却很大，而且滔滔不绝地说个没完。真是令人疑惑万分。待谈话告一段落之后 笔者忍不住问他：“你今天有点儿奇怪 谈话的态度完全异于往日 这到底怎么回事啊？”对方马上默默不语 隔了一会儿 这位总编辑才吐了一口气说：“老实告诉你吧！由于工作调换的关系，我似乎做错了什么事。”对方说完之后 又开始恢复了往常慢吞吞的谈话方式 可惜 我在电话里看不见他脸上的表情 否则 他说话的表情必然会给我留下深刻的印象。

十二、音调里另有文章

跟说话速度同时并列的另一种特征，就是音调的问题。诚如上述那件浮躁男人的例子 当他满怀浮躁的心情跑回家时 他一定会在妻子面前能言善道，同时他说话的音调也会突然高扬起来。日本名作曲家神津善行氏曾经在某家杂志专栏里谈道：“反驳对方

的意见时，一般人都会用很激扬的语调表达出来，因为这是最简便的方法。诚然不错，当一个人提高说话的音调，即表示他想要压倒对方。此外，他的音量也会同时扩大，结果很容易使双方的情绪激动，以致陷入口角与争执的状态里。

说话的音调高昂，这本来是属于幼儿期的现象，也系表现任性的一种形态，一般来说，一个人随着年龄的增加，说话的音调反而会降低。这种变化行为无疑表示人类的精神构造不断地在成长，内心里有一种抑制任性的情绪在活动着。不过，也有很特殊的例外，那就是成人说话的音调有时也会突然显得很高昂。这时候，很显然地他竟返回到幼儿期的境界里去了。总之，这表示他无法抑制内心里任性的意识，在这种情况下，别人的任何谈话，他都听不进去了。

曾几何时，笔者出席过一次座谈会，其间也有女性职员参加，有一位出席者侃侃发言，批评某位女职员。结果，这位女性发出一阵尖锐之声，几乎震痛我们的耳朵，也使得整个会场立刻陷入紧张的情况。这时候，根本失去互了相交换意见的气氛，彼此更不能冷静地检讨得失与利害。因此，高昂的音调只有象征精神的不成熟。

此外，关于说话方式的问题，尚有一种抑扬的特征。有人说的抑扬程度非常激烈，也是颇具癖性的说话方式之一，这种情形会给别人留下深的印象。

笔者认识一位公司里的男职员，因为他长期出差到某个地方，结果在谈话中不禁掺杂着当地的腔调，待他返回之后，短时间内，始终改不过来当地的土腔。想不到在洽谈生意的时候，这种说话的土腔反而发生助益作用，因为这样很容易使人记忆起他的姓名。

由此可见，心怀某种企图的人倒另当别论，否则，在我们的身边一定会有几个人说话的抑扬程度很强的。如果这是一种说话的癖习，那么，我们倒不能从中推测任何深层心理的秘密。因为在这

种人的说话方式里，会有某种想要把对方的注意吸引过来的欲望。换句话说 这种人总想利用说话的抑扬强度 把自我显示欲隐隐约约地透露出来。

+ 三、由说话节奏突破对方心理

在谈话方式里 除了含有声音的感性和腔调之外 说话的节奏也是相当重要的。凡是自信心很旺盛的人，一定具有决断性的说话节奏 反之 有些缺乏自信心的人 或略带女性的性格者 他们说话的声调里必然缺乏决断性的节奏。其中可能有这种人，他一面说：“话虽如此 不过……”接着他又一面在暗地里说话。有些人虽然悄悄地谈论别人的缺点 或评述某人的花边新闻 其实 在他的内心里，却常常期待自己的话题能够传播得更广或更远。

有一种人话题始终说不完 即使想要告一个段落 也得花费相当的时间 岂知在说话者的内心里 却潜伏着一种惟恐话题即将说完的恐怖与不安。如果碰见这种人，他一定怀有想要说个没完的高压态度或欲望。相反的 有些人却想尽量快一点道出结论来 这是恐怕被人提出反驳的证明，他似乎有一种错觉以为不提出结论的话 情况必然会相当严重。

很多人喜欢在句尾里加入某种暧昧不明的语气 其实，一般语言的构造，其语尾都能道出结论来，倘若含有含糊不清的意思时，就很容易变成一种莫名其妙的文句了。因为凡是喜欢采用这种说话方式的人，乃是有意逃避自己的言论责任。此外，也有人喜欢说：“这些只是我个人的想法而已”或者说“真是一言难尽”。其实 喜欢说此类话的人 又何尝不具有跟上述的人怀有同样的意思呢？许多神经质的人，就很喜欢套用这一类的限定句子。

十四、听闻方式中的深层心理

当然 构成谈话的前提包括了两种不同立场的存在者 那就是说话者与听话者。换句话说，只要有说话者存在就自然会有反应方面的听话者了。相反的 说话者也会要根据听话者的反应 而在有意无意中改变说话的方式。在这种情形之下，我们当然也可以根据对方对自己说话后的各种反应，而能突破对方的深层心理。

诚如前述，如果一个人很认真地在听话，他大致都会正襟危坐，视线也是一直瞪着正对方。反之，如果他内心有了厌倦的感觉 那人的视线必然会散乱 指尖显得跃跃欲动 甚至 他也可能斜靠着身体，全身不断地蠕动，这是有意将厌烦的心情传递给对方的意思。

这些动作虽然是很自然的变化 大家都会表现重复询问 点头称是 以及随便说些应酬话。这是三种不同的倾听方式 所以 只要我们能够仔细体会，我们依然可从这三种方式里突破对方的深层心理。

首先，我们谈到听话者反复询问对方说话的情形，关于这一点 那表示听者有意潜入说话者的内心里去 想要进一步打听说话者的真实动机，或者有意探听讲述者的心声。这是一般性的心理状态。有时候 听话者会不断表示：“我正在倾听你的话呢。”言外之意 是想要拆除对方的心理障碍。关于这一点 我们不妨列举一位推销员与一位主妇的对谈，藉此说明这一主题的意义。

“如果是化妆品 我倒拿了不少来 喔。”你现在手上果真有这么些货色？”这是××的口红 我现在手头上倒真不少。”“你说是××牌的口红吗？”不错 但是 这种货色我不大出手。”你是说不想出手吗？”是啊 不过 到了我这种年纪时 常常会被人招待去参加

结婚典礼的。”你受人招待的机会很多吗？”不错 所以 我想应该要打扮得更漂亮才好。”你想要更漂亮、更迷人？”……由此可见，这两个人的一问一答很快就要接近对方的心底秘密。

有些人会仔细倾听对方的每一句话，等到讲述者快把话说完时 他也会透露出自己的心声。由此看来 这位视听者完全依靠坚强的耐心 再配合一股好奇心 才能突破说话者的最后秘密。

在日常生活里 我们时常会碰见某人颌首称是的情况 这就表示他很仔细在听话 而且也很慎重地采取肯定的反应。不过 也有人一面点头称是 一面也会东张西望 从外表看来 这位视听者好像很认真地在听话 事实上 在他的内心里 根本就没有和讲述者所谈论的内容发生共鸣 或者说 视线不集中无疑是表示不赞成的信号。

关于点头的次数问题 我们发觉女性方面的表现比较积极 而且 女性常常会一面点头 一面另加补述：“是呀！”我明白了！藉此表示自己很热心倾听对方的谈述。事实上，这种动作表现并不等于听话者完全了解对方的谈述内容，她们只是正在进入谈述者的说话气氛里 在感觉上表示赞同的意思。

总之，这是接受暗示的记号。曾经有位大学教授跟笔者提过，当他上课讲述的时候 每说完一个段落 就发现有些女学生一定会点头称是 其实 这位大学教授反而认为那些女学生根本不懂得自己所讲述的要旨。

此外 还有一种很滑稽的‘点头与应答’的类型。这是一位讲述者同时也兼任了听话者的角色 很明显地表现他既是讲述者 又是听话者。例如日本首相福田纠夫，就是最好的例子。

曾经有一次 福田首相居然这样说：“……同时要很细心地照顾孩子 这也是女性的特权。是喔 是这样的范围 这不是有一定的范围吗 是 是 是的。”由此可见 他一面对自己的谈话点头称

是！同时也在说些便宜话，他一面从事说话者与听话者的交换身份，一面进行自我结束的场面。事实上，这种动作无异于表示不允许对方提出反对言论。

十五、好吹牛的男人

男人都具备“吹牛”的要素。其中的佼佼者，莫过于“吹牛男爵”的冒险故事。

“我在海里游泳。突然间，有一条巨大的鱼儿把我吞下肚里。乖乖……它的胃袋又宽敞又黑暗。我就在它的肚子里跳踢踏舞。如此一来，鱼儿惊骇异常。它向我投降，于是才把我吐了出来。”

此人心平气和地说出“牛皮之语”。听了他这句话，就是孩童也知道他是编的。不过，像这个男爵一般的人，仍然大有人在。从美国回来的政治家，在机场被一群记者包围时，摆出架子说：

“真想不到，我随便吹嘘几句，国务卿就吓住了。他很感动地要求跟我握手。”

男人为何那么喜欢吹牛呢？难道男人笨得不知道听到的人会被“戳破牛皮”？

事实并非如此。男人都是由于“自我显示欲”作祟，所以才喜欢吹牛。

换句话说，在那一瞬间，想夸示自己的欲望，压倒了“牛皮会被戳破”的判断，使他陷入麻痹状态。吹牛皮的男子，望着听者感叹的表情，事实上是发愣的表情，就会进入一种自我陶醉之境地。

吹牛包含自我陶醉的说法，也许有一些人会感到莫名其妙。

但是，一旦你明白吹牛时的心理状态，具有爽快感，叫人感到激昂兴奋。俗谓——叫人感到痛快状态的话，你就会同意这一分析法。除此之外，吹牛时，现实与幻想会混淆在一起，使当事人

误以为是真的，以致使他所说的话会增加几分的逼真。只要洞察这两点 你就可以恍然大悟。

男人的吹牛内容有两大类：一种像上述吹牛男爵一般 目的无非是要给听到的人“意外感”。并且也喜欢看到听者睁大眼睛 说上几句“哇！”“噢？”“老天！”等的感叹词。

从另一个方面来说，这种男性也是富有服务精神的人。因为在没有任何人要求之下 他可以对着一席的人 滔滔不绝地谈论个没完。同时 他也具有旺盛的“获得注意欲”。

总而言之，他只是千方百计地要周围的人注意他罢了。例如在酒吧时 他也可以在陌生人面前胡诌一阵子 那些人听后会对他

说：

“这些都是你胡诌出来的 对不对？”时 他不但不生气 反而会莞尔一笑。

逢到祝贺或者抚慰的场面 喜欢以望重贤达的身份 拣一些他人的牙慧 以三寸不烂之舌 说一些似曾听过的大话之辈 也是属于这一类的人。

在一般的情形下，“吹牛”可说是没有恶意 也无伤大雅的谎言——不过除此之外 还有一种犹如上述的政治家似的 暗藏着自我宣传之嫌的“吹牛”方式。这一件事 无非意图“自我重新受到评价”以便再抬高自己的地位而已。

“的确 他并不是泛泛之辈 可说是相当了不起的人物。”

这也就是他吹牛的真正心意。确实是肤浅之举，足以令人萌生“可怜又可悲”的念头。不过叫此辈恰到好处的吹嘘一下 也可以助长谈话的兴头。当他逐渐得意忘形，感到前后语句不能连贯时 难免也会露出马脚。反过来说 绝对要克制自己 以免受到他的蛊惑。

“那时我正埋首于发明，有某位女性对我展开热烈的爱情

攻势……不过当时的我……”

诸如此类借用回忆式的告白型“吹牛”很可能会使你上钩，你得特别注意。

——此类“吹牛”狂想曲的喇叭，有时还是会发出种种不同的音色。

你必须仔细地加以分辨。

十六、多话的女人

一位经理曾说：“我们公司传达室有位小姐长得很迷人。我第一次同她搭讪，她说话态度生硬，而且结结巴巴。可第二次当我再与她搭话时，她像变了个人，很会说话，而且语流如注，滔滔不绝。我以为她对我有了好感，才出现这种轻松态度，于是马上展开攻势，不料却碰了个大钉子。”

男女单独说话时，如果女方突然变得多话，这往往表示她已对方起了警戒心。而男性则恰好相反。如果一个男性对一个女性起了好感，他往往不可能和对方说上好一阵子不相干的话，因为男性本来说话就比较笨拙，他是不愿多说话而暴露自己的缺点的。

女性天生就有会说话的技能。而说话的用途之一就是隐藏自己心中的真情。所以如果女友本来对你有一点亲近，可某一天突然话说得很多，你可千万别得意洋洋地以为她是特别地喜欢你。在她内心她可能已对你开始排斥了。甚至可以这样说，女性的突然多话是一种给人以错觉的“烟幕弹”。

在男女单独说话时，男的刚说一句，女的便接二连三地说了很多句，使男方没有机会表达自己的思想，而在女方说了一大堆之后，男方已忘记了自己刚才本打算说的话。这就是女性的手腕，她们靠多话使男方的箭头射不准靶心，而她自己便可以轻易地避开了。

说话犹如传球，一方投出，另一方要接住后再投出。可是如果一方说了一大堆话使对方应接不暇，无法接受和理解，也无法应答时，则传球关系也就不成立了。所以，当女方感到厌烦，对男方的话不愿去加以理解时，男方的话不再对她有诱惑力，她也会以一大堆不相干的话连续向他抛出来结束这场“传球”。

十七、寡语的女人

希腊大哲学家柏拉图曾说过这么一句话：“恋爱使每个人都成为诗人。”当女性变得像诗人般有诗情画意时，就会变得沉默寡言，不言不语。诗人一般对事情都有敏锐的感受，常常自我陶醉于诗情画意的联想中，一旦进入某种意境，便能创造出许多别人无法感受到的诗的气氛。当一个女性也陶醉在这种情境中时，她只顾一心一意地追求美好的世界，自然会变得沉默寡言了。

女性的说话技巧要强于男性。因此，如果一位本来乖嘴巧舌爱说话的女性突然沉默下来，这往往表示她正在编织心中的梦境。

还有另一种情况会使女性突然变得默默不语，即当她对外界的刺激变得忍无可忍时。这时有些女性便把自己紧闭在自己的内心世界，以沉默筑成一堵围墙用以抵御那不可忍受的刺激。例如，夫妻吵嘴之后，妻子会突然住嘴，再也不说话。这种情形有时可持续两三天之久。如果这种情形太过分，就可能形成一种精神障碍，严重时甚至有可能出现拿刀伤人的结局。

不过一般年轻未婚的女孩，在外工作时多数处在一个单位的群体中，与其他人一般都不会发生很大的冲突，外部刺激一般都不大。因此这种女孩如果突然变得不爱说话了，那么往往是陷入情网中了。在恋爱的女孩往往把不相干的人和事都排除在外，只专心编织自己的幻想。所以，年轻女性的突然沉默寡言往往是恋爱

的征兆。

十八、话题内的深层心理

通常有一种常识上的想法 认为在双方初次见面 或者碰到很熟悉的朋友时 只要从其见面谈话的题材里 就可以完全明白对方的兴趣与关心的对象。事实上 人类的心理问题 倒不见得如此单纯 或是如此迅速就可以完全明了的。当然 谈话者会聚精会神地置身于当时的话题，这是很自然的现象。然而其中也有人对于眼前的问题漠不关心 只在话题里胡扯一顿 在这种情况下 我们根本不需要应用突破心理学了。因为这种人不会将自己的兴趣或关心 直接透露于话题里面。反之 他们会完全改变姿态 而去注意另外的话题 这种人通常都怀有极重的自卑感 和欲求不满。所以，他们常将这些情绪从某一个话题里呈现出来。

在此 我们有充分的理由认为可以借话题 而摸索到对方的深层心理 这种效果是值得发挥的 关于这一点 笔者倒以为有两种方法 第一种是根据话题内容 来推测对方的心底秘密 另一种是根据话题的展开方式 来突破对方的深层心理。

虽然我们把它分为这两种方式 事实上 我们更希望诸位能够同时采用上述的两种方法。在此，我们不妨先谈谈如何从话题的内容 来突破对方的心理问题。

话题的种类也是形形色色的，如果要明白对方的性格与气质，最容易着手的步骤，就是要观察话题跟说话者本身的相关状况。关于这一点 最有趣味者莫过于电视上的现场聊天节目 其中专门提到谈话者本身及其关心的话题。那就是谈话者的上半身被隐藏起来，摄影机只能从后面摄影，这样不但可以提高视听者的关心，同时也能使表演者很露骨地谈到性的问题。由于这种状况能够很

恶作剧地刺激视听者的好奇心，结果反而失去谈话者的话题意义。到后来，节目的导播透露说，谈话者好像都很平静，这就表示了一个事实，他们能很坦然地谈起自己在性方面的苦恼。

另据电视台节目制作人说，有些中年女性最爱谈论自己，因为自己本身才是她们最大的关心对象。她们都有一种错觉，都认为世界系以她们为中心而转动的。这是自我意识的充分表现，这些人也可以说是以自我为中心的任性者。关于自我意识的问题，一般说来，女人比男人要强烈得多。由电视上的节目内容看来，那些演出者的表现也以女性最热烈、最激动。她们开口闭口说：“我的孩子……”总是把自己当做话题的中心，有些人即使长大成人，他们的话题也仍以自己身边的大小事情当做唯一的内容，这种人可以说精神非常幼稚。

当然，他们谈论的内容不但以自己本身的问题为主，也会涉及到自己的家庭、工作以及与家人有关的事情。至于常常在话题里出现的人物也同样是属于自己身边的人。在女性的谈话当中，她们最常提到情人的风流韵事，或丈夫的脾气，这种情况也表示她们爱对方到了相当炽烈的程度，甚至把这个男人看成自己的化身。她们谈论这个男性的各种大小事情，也等于谈论她们自己一样。这类女人也可以被列为自我中心的性格者。

十九、谈论别人表示自我空虚

上述人物的话题完全以自我有关的大小事情为中心，相反的，现在所讨论的人物，却一句话也不提及自己的事，或关于自己身边的人物，他们的话题反而涉及个人身边的琐事，或对方的私事秘闻，甚至关于对方的一举一动或每一条花边新闻都被提着不放手，彻彻底底地侵犯别人的身体领域。当然，批上的每一个人都有自

己的个人领域。这是自己的私事，无奈有些人极爱打听别人的私事 每次话题都以别人为主题 这种行为无异于侵犯了对方的个人领域。如果以男女情况来说，那就是表示这个人很关心对方。或者极端热爱对方的证据。否则 若以普通人的情况而言 即使如此热心打听别人的私事 那无疑也很精通别人的弱点 他们内心期望控制对方的那种欲求，也被隐藏在自己的深层心理底下。

关于这种行为 以女人为最多。诚然 我们发现有许多女性总盼望把话题的重点 放在跟自己完全无关的人 名人、影星、歌星的花边新闻 或逸事方面 这是表示她怀有支配的心理欲望 此外 它也含有若干复杂的要素。我们知道日本的女性周刊杂志，通常都是以描述名人的私生活、花边新闻或风流韵事为主 这种杂志的存在完全系以‘风花雪月’内容为主题。

在日本就有一种调查团体，他们常常携带小型录音机到各个社区旁边 偷听主妇们的谈话 而后把谈话内容加以分析 结果发现谈话内容的最主要部分，名人的闲话逸事占 60% 其次是孩子的话题 自己丈夫的话题。总之 话题的一大半都是以小道消息为主 也就是捕风捉影的事情最多。

由此可见，有些人实在太沉迷于闲谈名人或影星的风流韵事，或有关方面的消息传闻 这种人很难结交真正的知心朋友 这种人实在太孤独 也太无聊了。只要是关于别人的私事 即使对方跟自己并不熟悉 有些人却非常热衷去谈论它 这是表示自己的孤独和内心的空虚。例如生在社区或村落里的家庭主妇们，她们平时跟邻居也不见得来往很密切 相反的 她们如果常常跟熟悉的朋友见面，也喜欢扯上第三者的风声与传闻。这是在女人之间最常看见的事情。

二+、车子的话题跟性有关

处在愈复杂的社会机构里，人类压抑意识的情况也会愈强烈。如果某些意识遭受到压抑时，这些意识就会以别种形态表现出来，事实上，关于话题方面也一样，话题的内容也会在另外的场合里，透露出谈话者的真正欲望。总之，如果知道意识与话题之间的弯曲形态 那么 我们也能以此突破对方的深层心理。

例如，在现代年轻人的生活世界里，他们最关心的是车子。关于车子的杂志，也跟音乐杂志等娱乐消息一样地畅销。年轻人谈论的话题 几乎都涉及车子的行程距离、速度、马力以及载重量等有关的话题。50年代的美国社会 年轻男人也都开口闭口谈到各家新厂牌的车子 这时候 女孩子最大的不满 就是男孩子三句话都离不开车子的话题，而似乎不把话题的重心放在女孩子身上来 真是岂有此理。当时 有一家美国杂志社 对于女孩的不满和埋怨却表示了以下的意见：

“你们也许不相信我的话。事实上 这些男孩子所以会拼命谈论车子的事情 也无非在表示自己有旺盛的精力 可惜 他们在女孩子面前，不敢提到此类的话题，所以，乃聚精会神于车子的问题。因此，你们最好不要摆出讨厌或不耐烦的脸孔，只要你们很认真，或很耐心地去倾听 同样能够满足男人的自尊心。”

有些年轻人不大愿意将有关性方面的话题公开谈论出来，但是他们反而有潜意识热衷于车子的问题 其间含有心理上的相关性 因为这种理论不是无稽之谈 所以 凡是滔滔不绝地谈论车子问题的人，我们也承认他们对于性问题的关心亦十分热烈。

这种情形也类似女性们 开口闭口谈到‘恋’与‘爱’的问题一样的心理。因为她们不好意思公开畅谈关于性方面的问题，那么，

她们只好就把这方面的愿望寄寓于‘爱’与‘恋’之类的故事里。有些年龄较大的女性们 虽然不便谈及‘恋’与‘爱’的问题 外人也许以为她们没有这种心理欲望，其实，在她们的内心底下却怀有一种无法满足的性欲需求，怪不得许多心理学者常常持有如此的见解。

二十一、不满的背后

凡被压抑在内心里面的意愿，并不止于性方面的问题而已。其实 对于工作方面的欲求不满 也非常之多。关于这一点，一般人大体上都会采用发牢骚，或埋怨的方式表示出来。我们从这些埋怨的种类里，也仍然能够洞悉有关欲求不满的性质。

当我们一走进闹街上的酒吧里时，因为里面的客人都以公司职员最多，所以，我们常常可以听见他们对于工作环境的牢骚话，以及对于人事方面的埋怨。我们会很怀疑这些薪水阶层者，怎么谈来谈去都离不开牢骚方面的内容呢？其实，我们也可以从此发现人类在企业组织里，诚然是何等的脆弱和空虚。有些人不断在发牢骚 可惜 他们却不曾注意到被压抑在内心里那股强烈不满的意识。

有一位瑞典心理学家 曾经做过一种很有趣的调查分析 那就是研究人类泄露于表面上的不平与怨言，跟他内心里的真正意识之间有何关联。这位心理学家曾跟 200 位女性职员面谈过，结果发现若干女职员由于对目前的待遇不满，所以对工作缺乏热心。这就是说，她们对工作表现不大热心，乃是因为待遇很低的缘故，其实 这只是表面上的观点 因为仔细打听之后 始悉她们根本就讨厌眼前的工作 所以 这种讨厌工作的意识 乃无意中促使她们常常发出待遇不好的怨言。

由此可见 这种现象跟《伊索寓言》里的一篇故事 所表示的意

思完全相同。那就是说狐狸因吃不到葡萄，反而埋怨那是酸葡萄。故而更快地离开。在心理学上，有一种情况叫做“合理化”，那就是说一个人常会不承认失败等不愉快的经验，也否认内心的自卑感，反而会设法找出适当的理由替自己辩护，所以，上述的情况，正是合理化的表现。有些公司职员，或工厂员工们，常常会藉口埋怨待遇偏低，这种情形跟《伊索寓言》里的酸葡萄一样，所以，她们当然就无心工作下去，然而这些事实正是将自己合理化起来的表示。

当然，许多公司职员们的牢骚或埋怨，也不少由于主管本身有问题，不过，在他们的话题里，亦不乏合理化的作用在发酵。平时，我们也曾听见一般人说：“因为那个部门经理娶到社长的女儿，不然，他现在还是照样被派到乡下去，那个家伙实在不是很精明能干的人。”从表面上看，这个埋怨者对于自己的顶头上司非常不满意，其实，在他自己的心胸里，却有一股极想要出人头地的欲望，好像火焰一样地在燃烧着。

无奈，自己偏偏没有这份能力。于是，他就找出一套欺骗自我的逻辑，同时，为了要使自己能够接受这套道理，便不得不责备上司的无能（当然不是客观的判断），这就是一种合理化的现象。只要我们突破这种想法，或明白话题的曲折性，那么，许多公司职员，或工厂员工们的内心秘密，就无异会像喷水般地浮现在我们的脑海里。

二 + 二、提当年勇犹如尿床

有时候，合理化的路走不通，或者又不能转到其他方面的话题，甚至碰到实际的对象站在眼前，而使自己满肚子的牢骚与怨言发泄不出来，他认为表现出来必然会遭到极大的反抗，所以，他乃不得不将这股欲求不满的意识压抑下来，其实，这股不满的意识也

照样会以特殊的情况表现出来的。例如有人喜欢指桑骂槐，故意将内心的怨恨发泄在另一个人身上，或在开玩笑的时候倾吐出自己的愤恨。

当我们处在酒席或宴会的场合里，也会经常碰到有些人喜欢把身边的小事当做话题 趁着三分醉意 开玩笑的口吻 把他痛骂一番。至于本人是否真正喝得酩酊大醉 那倒是其次的问题 不过 这时候 他内心那股积累已久的不满 却可以趁机发泄出来。

因为这是一种开玩笑的方式 对方也不会耿耿于怀 当然 说话者会有逃避责任的意思。由于观点的不同 所以 有些人以为这种指桑骂槐实在是很卑劣的手段 不过 它却含有减轻敌意与憎恨的效用在里面。不管如何 在开玩笑之中 有时也未尝没有若干真实的意思存在。

在街头巷尾之中 常常可以听见许多不直接表现的怨言 或欲求不满的意思 他们根本不采用愤愤不平的表达方式 相反的 他们却以自吹自擂的方式表示出来。有时候，我们在酒吧里也时常可以碰见中年的职员们 他们专以年轻职员为谈话的对象 自吹自擂当年的奋斗 那种兴高采烈的样子 实在令人难以忍受。如以突破心理学的观点来看 这种吹嘘的大话 不适合新时代的变化。不过 我们由此可见 谈话者本人必然陷入欲求不满的情境中 也许他们升级的途径遭受阻碍 或者无法适应职务的环境 因为他们都希望忘却现实 喜欢用往事来弥补目前的境遇。

同样的 有些儿童因为母亲生下弟弟或妹妹 而使自己不能充分享受母亲的爱 他自己虽然已经小学毕业 但晚上还会发生尿床的现象。

如果根据弗洛伊德的话说，这是一种退化的现象。因为眼前的情况如此残酷 所以 他乃用变幻般的表情来谈话 但是从他的话题里，我们可以发现对方的内心里正在潜伏一股无可救药的欲

求不满的情况。

二十三、语无伦次的话语

其实，一个人的潜在欲望不但隐藏在话题里，我们对于话题的展开方式，也应该特别值得注意。当我们在谈话的时候，觉得最讨厌者，就是在会议席上，有人竟不顾别人的谈话，而会突然挟着毫不相干的话题插进来。例如有一位女秘书曾经大叹苦经，因为她的顶头上司是一位独裁社长，有一次，正在举行仓库业务讨论会，在谈话进行中，这位社长忽然心血来潮，因为他说：“不错，你们明天的集会不要开了，因为我明天要去打高尔夫球。”这是一个代表性的例子。

老实说，这些人的支配欲和自我显示欲都特别强，他们根本不把对方的存在看在眼里，而完全摆出我行我素的态度。倘若碰到这种情况时，那就表示这里没有一种团队的性质，因为对方根本忽视同僚的存在，总觉得大家都得听从自己的主张。

这种情形不但表示支配欲与自我显示欲都很强，还有一类人最喜欢在这种场合里，滔滔不绝地谈个没完。其实，这也表示他很担心会把主导权落在别人的手上，这种人自始至终都喜欢占据优势的地位。关于这种现象，我们亦可从那些经常接触外国人的商人身上得知，因为这是他们的经验谈。

有些业务员由于对外国语言缺乏自信，所以每当自己率先引起话题时，对方反而认为自己有了说话机会，结果就滔滔不绝地谈个没完，甚至有些外国人简直忘却正在讨论的题目，而不知不觉地改变了话题，当然，这样使得一切后果都在对方的想象之下结束了。因为商业的目的是希望产生更优厚的结果，可惜，由于话题中失去先机，而使自己屈居下风。

有人正在谈论话题的时候，内容不断改变固然是一种好现象，但若谈得太离谱 或者想到哪里 就谈到哪里，一切显得毫无头绪的样子时 那就会使听众索然无味起来。有些躁郁病患者 如果陷入躁郁病的状况里 他就会把内心里的话滔滔不绝地发泄出来 不久 他又可能将话题转化到另一种状况 这种现象在精神医³³上称为：“意相奔逸。”

当然 这是一种疾病的象征 倘若是一个普通人 他总会谈些没有头绪的话 或者不断改变话题 东拉西扯 那就表示他的思考不集中，结果成为支离破碎的情况。这种人与其说话题非常丰富，还不如说他实在是缺乏理性的思考所致。

当然 有些话是出自说话者的 因为 有人会很有意识地停止自己的话题 而加入到别人的话题里面 很显然的 这是一种追随的倾向。有些优秀的面谈人员 很少谈及自己的事情 反而将对方引出来的话题扩大起来，结果使对方不断地从自己身上吸取许多知识与情报。虽然面谈是一种对话 在一般的情况下 有人反而将全部意志放在倾听对方的谈话 从性格上说 这一类型的人对于别人的理解还算很深刻 而且具有宽容的精神 他们实在是真正的君子风度。

二十四、一句错话使人心痛

有位心理学家为了要安慰一位来自国外的留学生，他曾经这样说：Come to our place dinner（请到我家里吃晚饭）他虽然邀他到他家里去 然而 留学生听到这句话的时候 忽然心里想：“你的家里？”因为他曾经从另外的同学处获悉 这位心理学家是一个人住在公寓里的 他根本没有家属在附近。

对方也许发觉留学生正在呈现怀疑的表情 所以 他又立刻订

正说 :I mean my place 我是说我的家)在这个事实发生之前 留学生很单纯地以为这只是谈话方面的单纯错误 其实 当他访问他的公寓的时候 他就后悔他的轻率了。原来 在门槛、卧室、客厅、餐厅、走廊或家里的墙壁上 都挂满年轻美貌的女性照片。这些照片都是黄发碧眼的同一位女性的照片，当留学生很奇怪地询问他时 他才以悲哀的表情回答说 这位女性就是他的妻子 可惜在两年前因为车祸死亡 到目前为止 他始终忘不了她 当然 这是他的肺腑之言。

由于这件事情，迫使他不得不向一位不太熟悉的朋友吐露对亡妻的回忆 其实 只怪他自己说错了“我”与“我们”这个错误的代名词，才会使自己的心灵受伤。

二 + 五、深入错话的内部

当然 首先由于说错了话 才会出现各种错误 这是基于疏忽的单纯动机而犯下的错误。然而，当我们进一步探讨其中的原因时 我们也能从犯错者的脸上发现其内心的空白处 居然隐藏一种表达不出来的感情因素。弗洛伊德指出错误发生的原因，其实是本人潜意识的愿望 及其有意克服这个错误的意识矛盾。当然 单纯的错误可以另当别论 在错误之中 对方居然隐藏有一种不曾为本人所注意的心声与动机在内。

关于此种机制 我们只要想起池塘里浮现的球 跟水中的小孩子的例子 就可以明白得更清楚了。孩子在球上坐着 如果保持平衡的姿势 屁股下的球就会立刻沉到水底下不见 但若因为某种因素 而使得这位孩子的注意力和关心转向其他孩子身上 那么 他马上会失去身体的平衡 而掉到水里去 结果 这只球又会浮到水面上来了。由此可见，我们倒可以把这只球看成错误里所呈现的

深层心理。总之 当被压抑在疏忽这种空白的心里的重量，一旦倾斜的话，这个人的本性就会马上呈现出来。我们不妨以这种现象为基础 而进一步去探测对方的心底秘密 这就是根据错误而突破对方的深层心理。

弗洛伊德曾经在自己的著作里，列举许多关于在错误中所呈现的深层心理的实例，下面列举出一项最著名的例子。

这就是关于奥国下议院院长，为了要宣布开会而说的话。他说：“各位先生 本人现在开始要调查诸位议员的出席人数 那么，你们可以散会了。”当然 会场上立刻就发出哄然大笑。当时 议会里的在野党和执政党的议员人数相差不太多 所以 国会不容易开得很圆满。当弗洛伊德听到这事实之后 他就解释：“想要赶快结束”的心理 无疑是这位议长的潜意识的欲求 这种欲求却从他那句笑话里透露得太明白了。

另外 笔者再列举一件自己的经验。有一次 笔者想要拜访一位正在某大公司服务的好友，于是我就在电话中向他打听如何去法 告诉他我要搭汽车去 他便告诉我停车站的名称。当然 我就按照他的指示 到达某站下车 可是 我始终找不到他服务的那家大公司。在无可奈何之下 只好再打电话问他 他感到莫名其妙起来：“什么 我曾经这样说过吗 因为那是我家附近的停车场呀。”

无疑的 他家附近的停车场 跟公司附近的停车场 也在同一条汽车路线上面。因为我完全不知道他家的地址 当然 我也不会跑到他家附近的车站下车。因此 我想了一会儿 才恍然大悟 他所以会闹出这个错误的理由，这是因为他对公司没有一点儿归属感 反之 有一种想要赶快回家的潜在愿望在作祟。一年后 他果然接到公司的通知 居然把他调往乡下去 可见 这个事实与笔者的解释不谋而合了。

第五章 突破人脸

这里有 121 种不同男女的脸。每一种脸都透出不同的性格与命运。而这些性格与命运又与我们息息相关。正因如此，你才与他们发生各种各样的关系并构成世界。读这些脸，就是洞若观火，当然也就完成了一刹那的心理突破。

一、早婚者

1. 眼皮无肉且眼睛凸者无论是男是女都比较早熟。他们比普通人较早进入青春期，发育比较快。女子身体的曲线出现得早，男子的肌肉也比同龄人发达，对性方面的需求他们也比一般人要提前些，渴望早日接触异性，跨入爱河。随着身体发育的早熟，这种人在个性、心理上也比同龄人要显得稳重、老练。这种类型的人做起工作来认真细心。

2. 长着富士山形额的男子发脾气时，不论怎样怒火中烧，怨声载道，但如有一位女士在旁边柔心细语地相劝，他们很快就会平静下来，不再生气。同样，如他固执己见，执迷不悟之时，他的同事说服不了他，他的朋友说服不了他，而他的恋人却能使他回心转意，改变态度。这种男性的特点就是容易被女性说服。

3. 眼尾皱纹多的女子情欲较强烈，自控力又比较低，伦理道德感不强，缺乏责任心，所以容易随本性的驱使，放任自流，纵情声色，与男子周旋调情或沉溺于风流韵事之中，以此为乐，不知疲倦。这种人是放荡好色之人。某俱乐部的女经理，相貌平平，眼尾皱纹多，却过着极奢华的生活，因为她与好些大人物都发生了关系，她年龄不小了但也不结婚，只满足于巧妙地周旋在几个男人之间，为此而感到幸福。

4. 鼻子小且扁的女性往往经不起诱惑。如果有一个她看得上的男子向她表示好感和亲热，她一般只稍稍抵抗就会接纳对方。这种子女的情欲也较强，自我约束力弱，而且多少有些随意浪漫，喜欢富有刺激的生活，所以当有男子对其进行性诱惑时，她们很容易以身相许。公司在用人时，一定慎重。

5. 对双眼皮且眼睛大的女人我们得十分注意。如某公司开

业之日，来了一位长着一双双眼皮大眼睛的女子，她穿着一件不同于一般女人的美丽盛装，婀娜多姿地站在总经理身边，引起了在场女人的一场惊羡和骚动，“好漂亮的衣服哦！”有人含着羡慕的口气悄声说。这女子听见了赞扬声便扭回头去神气十足地补充了一句：“还是法国来的呢！”像这种长着双眼皮大眼睛的女子一般虚荣心较强，她们喜欢浮华和诱人耳目，讲起话来大肆吹虚，颇有其事且极富表情，同时也比较轻薄。

二、晚婚者

6. 有棱有角的脸大都以工作为第一，且晚婚。传统观点认为，女人只要做个好妻子、好妈妈就够了。好像这个世界上，只有男人追求理想，为事业而拼搏一样，然而那些长着一张棱角分明的脸庞的女人却正向这种观念挑战了。她们都是以工作为第一的女性，她们与男性一样有事业心，有抱负；与男性一样投入行业竞争，埋头工作，以在事业上的成功作为人生第一的追求。这种女子大多有才华，很自信，且有一副冷静的头脑，所以一般结婚都较晚。这种类型的人对单位是非常适合的。

7. 眼睛与眉毛之间很窄，肉也少者，在灯红酒绿的社交晚会上，往往是孤独的。周围人人都在高声谈笑，轻松自如；而他们却显得不知所措，拘束不安。这种人很难加入人们的谈笑之中，当然，更不易在晚会上找到志趣相投的伙伴，他们经常是在晚会还没有结束时就匆匆离开了。这种人的性格较内向，他们不善言辞，腼腆、羞怯。与人打交道时没有自信心，紧张侷促，所以不易与人交往，结婚也较晚。

8. 眉间窄的人多是晚婚者。在某个单位里，张小姐很久以来就感觉到，某君对自己抱有特殊的感情，而她对某君也表示了

某种程度的好感。但某君却从不写情书给她或要求与她约会。每当两人相遇一处时，这位男子都显得很苦恼，好像他自己一个人背负着全世界的痛苦一样。由于他从不提感情之事，张小姐摸不准他的心思也感到左右为难。后来同事们见某君越来越郁闷，怕他出现什么意外，便一再诚恳地追问他，在这种情况下，他才讲出自己内心的话，原来他已爱上了张小姐。这位先生是眉间窄的人，这种人不会表达自己的意思，尤其是内心的情感，总不好意思讲出来。

9. 鼻前端之延伸线在耳朵下方，这种人较内向。他们对周围的事物不太关心，对好多事情都采取冷淡的态度，不擅长社交，不太容易和朋友相处。这种人自我意识也较强，将自己闭锁在个人的小天地里，爱好孤独，对微小的事物反应很敏感，胆小而羞怯，沉醉在自己的兴趣和梦想中。这种人适合于一种比较单一的工作。

10. 倒三角脸形，这种人总喜欢一个人独处。他们不愿和过多的人往来，不愿到舞会、酒吧、宴会厅这种热闹的场所去，更不会四处奔走，八方交际。他们喜欢和不多的几个友人来往，但更喜欢的则是独自呆在家中，享受平静与安宁。这种人个性较内向，内心很沉静，敏锐而多思。他们最喜欢的是品尝自我，与自己的灵魂对话。

11. 眉毛粗，毛尾向下缩的人个性较生硬，缺乏柔软性。他们讲起话来往往粗声大气，对人的态度也不大温和，与人相处，缺少人情味和亲切感，也不知道关心、体贴对方，情感上显得简单粗率。这种人做起事来很认真，一丝不苟的态度，讲究规则和秩序，但从不肯通融，总是一是一，二是二。这种面貌的男性常常缺乏柔情，所以不大受女人喜欢，结婚也较晚。

三、恋爱型

12. 富士山形额的女人属恋爱型的人。小何是长着富士山形额的女子，一次她去参加舞会，在跳舞的时候发现身边一位男子高大英俊，正是她梦想已久的那一类，于是立即对他一见钟情，产生了爱意。一曲跳罢便主动上前去结识那位男子。富士山形额的女人一般很容易爱上人，她们大多为人单纯、坦率，热情似火，又活泼大方，性子急，因而容易一见钟情。但有时候不免存在着几分草率和轻信。工作热情高，但不扎实。

13. 大而清明的眼睛，这种类型的女子恋爱起来很热烈。她们大多比较有激情，感情炽烈火热，为人又较坦率大胆，所以一旦爱上了什么人就会全力以赴，完全投入，将自己的感情毫无保留地奉献给对方。她们时常终日情人厮守在一起，对对方百般温柔，千般体贴，一分钟都不愿意离开。如果与对方被迫分开了几天，就觉得苦不堪言，难受万分。为了她们心爱的人，她们可以不惜一切。但恋爱一旦失败，又可能采取疯狂的报复行动。

14. 颧骨优美者属于“好马不吃回头草”这一类型，而这句话用来形容颧骨长得优美的女子是再恰当不过了。这种女子有着积极向上的性格，她们在恋爱时如果失败了，从来不会太悲伤。太痛苦，总能够较快地从挫折中振奋起来，把眼光投向未来，建立新的情感。这种人意志较坚强，理性充分，不留恋过去，不喜欢怀旧，她们从不会与旧情人相会，也不愿与其重归于好，只一心一意着眼于未来。

15. 眼睛下垂的女子容易被男人诱惑。她们大都较多情，喜好男女之事，热衷于浪漫风流，而内心又比较单纯、天真，自我约束力较差，又容易轻信他人，所以，当有男子引诱她们时，她

们往往容易上当，很轻易地打开心扉，接纳对方，所以她们的恋情一般不大顺利，有时候还会受人欺骗。

16. 上唇薄下唇厚的女子会去追求自己喜爱的事物。她们一般都比较任性，常常都是情感派，做起事来总以好恶为归依，有些感情用事，缺少理性的考虑，再加上她们又比较大胆，有勇气，所以凡是她们喜欢上的东西都会全力去追求、去占有。不管它合理不合理，也不在乎周围的人怎么看，颇有些我行我素的作风。她们一旦喜欢上了什么就一定要得到，即使抛弃家庭，舍弃地位，丢掉金钱也在所不惜。

17. 眼睛大而慈祥的男性看上去很温和、很善良，他们总给人一种心胸开阔，坦然大气，真诚慈爱的印象，仿佛是一个可以倾诉的对象，又是一个可以依靠的人，还能从他那里得到无尽的温暖和关怀。他们的形象上有一种父亲似的東西，再加上他们大大的眼睛又很漂亮，所以凡是这类男性，女人决不会放过。

18. 额头前突者生性较活跃，喜欢和人打交道。在与人相处时，他们也很小心，既注意礼仪分寸，又很会审时度势，从不得罪人、伤害人。他们的心地也较善良，乐于助人，善于关心人，能替人家着想，富有人情味，与别人在一起的时候，总是带给人家以欢乐与友爱，同时又很具有耐心，心胸宽广，容忍度高，所以他们朋友较多，人缘好。

四、面合型

19. 额头窄者最适合老实婚姻。一位男子在大街上看中了一个姑娘，便尾随其后，设法接触她。后来两人终于相识了，互有好感，慢慢恋爱起来，最后终于走进了结婚的礼堂。像这种富有浪漫色彩的恋爱是不适合于额头窄的人的。这种人在恋爱时最好

采取相亲的方式，由了解自己的人介绍对象，这样方可得到美满的姻缘。这类人适合做办公室接待公关工作。

20. 眉毛浓的女性为人很乖巧。她们是比较聪明的，容易让人家产生好感，喜欢上她们。她们对人也很恭敬、很礼貌，有教养，从不惹人讨厌，但又能得到自己想要的东西。这种女子处事很冷静，内心敏慧多思。但她们不喜欢热闹和人多，不大爱交际，喜欢一个人独处，性格文静内向。

21. 上唇薄的人爱情的表达力差。上唇长得薄的人本来就不大爱说话，说起话来也有些笨嘴拙舌，不善言辞。别人可以侃侃而谈，妙语连珠，而他们说起话来却有些费劲儿。这种人性格大都较内向，羞怯心理重，为人又腼腆，在谈恋爱时，那些表达感情的亲热的话，他们往往是很难说出口的，即使说出来，也有些不伦不类，让人难以理解。至于那种长篇大论的倾诉，卿卿我我的昵语，对他们来说永远是望尘莫及的。

22. 鼻子前端的延伸线与耳朵下端齐，这种人是比较冷静、稳重的。他们喜欢按客观规律办事，依照常情常理去行动，凡事要分析、推理和思索，看是否合乎理性。不合乎理性的事，他们是坚决不去做的。这种人是理性强的人，他们喜欢秩序和规则，做事小心谨慎，不越雷池一步，因此绝对不会去冒险。这种人情感不丰富，为人较刻板，谈恋爱时他们不喜欢浪漫激情的方式，而愿意采取相亲这种形式。

23. 柳叶眉的男性是消极而依赖性强的。他们的个性特征是不成熟、幼稚，没有独立自主的精神。他们之所以会如此，完全是从小受到过度的保护，于是养成了任性、依赖的性格。这种人缺乏纵观大局的判断力，对别人的感觉、想法，人与人之间的关系，上司、部属、年龄等问题，他们是根本毫无兴趣的。由于他们胆子小，缺乏自主独立性，所以内心时时充满不安，只要

点芝麻小事就会让他烦恼半天，与人发生一点冲突就争执不休，而在那些接受他、爱护他的人面前，又会撒娇取宠。

24. 眼睛凹陷者属内向稳定型。在陡峭的悬崖之间拉上一根铁索，不系安全带就从其上走过去；或者是一个人去做环球航行，这类的事对于眼睛凹陷的人来说是不可思议的。眼睛凹陷的人是小心谨慎型，对上面所提到的冒险行为，他们是永远不会有。这种人性较稳重，胆子小，凡事需三思而后行，从不会打破常规，冲锋陷阵。

五、好先生

25. 下巴向前突出者喜欢呆在家里，和妻子父母厮守在一起，不愿意经常出门在外。每日下班后，他总是马上回家，从不与其他男人出去游玩、喝酒，如果是出差去外地，他也从不在外久留，有时非要到某个同事家里去玩的时候，往往也要把家里人带上。这种人是守家意识强烈的人，他们对大千世界的兴趣往往不大浓厚，不愿意到外面去多混，更喜欢和家里人在一起。这种人对内还可以，对外就比较差了。

26. 四方脸的男性是能够照顾家庭的。这种人一般都是好丈夫，他们一方面在外闯荡奋发努力；同时也眷恋家庭，寻求家庭幸福。他们不论工作有多忙，也要分心照顾家里，回到家后，总乐意帮太太烧火做饭，照顾孩子，家庭中有了什么困难，也总是他们出面解决，他们在外挣到的钱也拿回来用于家庭建设，这种人是看重家庭的男子，责任心很强。

27. 鼻缘线很清楚的这种男子有绅士风度，是绅士型。他们大多衣着整洁，谈吐文雅，对人彬彬有礼。在女性面前，他们显得颇有耐心，脾气温和，说话风趣，很注意关心、体贴对方。如

果他和某位女士在一起，他总会给她带来欢乐，又不忘时时给她关照。他会帮她拿小东西，他会帮她披大衣，显得温存亲切，既有教养又有风度。

28. 眼睛细长，这种人责任心很强。他们做事情往往尽心尽力，全力以赴，毫无马虎，一丝不苟，是严肃认真之人。这种人在家庭生活中也很有责任感，他们是家里顶天立地的男子汉，能承担起家中所有的麻烦事，对孩子的成长做全盘的安排，对妻子也不乏关心、体贴，对老父老母也能够细心照料、孝敬。对亲戚朋友，左邻右舍，他们能够做到能关照便关照，能提携便提携，是一个胸有大局的人。

29. 上唇厚，这种人是很看重家庭的。在他们的生活中，家庭往往占有很重要的地位。男人们大都喜欢在外闯荡，四处奔走，对自己的小家庭总不免有忽视的倾向，而那些上唇厚的人却永远不会这样，他们是极其顾家的。与那些洒脱豪放的男人相比，他们不免显得有些保守。但他们的内心往往是颇富柔情的。这种人有温情脉脉的一面，为人平和又富于人情味，喜欢天伦之乐，对自己的家庭十分尽心尽力。

30. 上唇突出的男性是比较痴心的，而且情感也很专一。他们容易把自己所有的感情都献给太太，对太太十分痴情诚心。只要是太太的愿望他们总要想方设法去满足，对太太是千般体贴，百般恩爱，有求必应。他们一心都扑在太太身上，关心太太胜过关心自己。他们把所有的爱都献给了太太，对其他人往往就有些淡漠了。这种人由于用情太痴心、太专一，一旦遇到打击往往是经受不了的。

31. 眉毛均匀且眼尾发达，这种人常常有一个圆满的家庭。他们一般都比较重感情，心地善良、宽厚，脾气温和，包容性也较强。他们能够关心人、爱护人，富有人情味。同时，这种人的

责任心也很强，重视家庭，热爱家庭，且又有一定的理智，懂得如何协调家庭成员间的关系，化解他们之间的矛盾，所以他们的家庭一般都较和睦，是美满而令人羡慕的。

六、好太太

32. 眼尾下垂，这种女子是温顺可爱型的。他们情性颇柔和，心地善良，善于关怀、体贴他人，富有女人味。当丈夫的纽扣掉了后，不用丈夫说明，她们就会主动为其缝上；当丈夫喝完饮料时，她会马上递上一方纸巾，让其擦干净手指；当丈夫准备打电话时，她们已掏出了准备好的零钱。这种女性柔情似水，很能替丈夫着想，同时她们又从不跟丈夫对立，有什么冲突也采取和平方式去解决，决不会与丈夫吵架、打架，总是善于营造轻松和睦的气氛，做秘书工作较适合。

33. 柳叶眉且眉毛匀的女性是温和之相，有这种相貌的女子一般很富有柔情。当丈夫心情不愉快时，她会用柔情温暖他的心；当丈夫失意的时候，她会轻柔地鼓励他上进；当她感到家务繁重，而丈夫却在一边抽烟看电视时，她也不会唠唠叨叨，或大声命令他来干活，而是轻声地说：“亲爱的，我很累，你能帮我一下吗？”即使她发现丈夫偶尔与别的女人来往，她也不会和他吵闹或吃醋，而是用柔情去占有男人的心。这种女子是以柔克刚的典型。

34. 圆且丰满的下巴，这种女子是富有母性之爱的。她们内心很善良、很宽厚，对丈夫的爱是无私的。当丈夫出门时，她会轻轻拍掉他身上的灰尘；当丈夫疲惫地回家时，她会给他倒上一杯热茶。丈夫或许已忘了自己的生日，而她却会在他生日的那天，出乎他意料地捧上一个生日蛋糕；丈夫在事业上每取得一个

成绩，她都为他祝贺，而丈夫在工作上不顺心时，她又替他分担忧愁。丈夫晚上加班，她会给丈夫煮一碗热腾腾的鸡蛋面，丈夫晚上失眠，她会陪他说话；丈夫有时会萌生出一些天真的幻想，并想出去游玩，她也不会加以阻拦。总之，她对丈夫的爱是无穷无尽的。

35. 双下巴者往往有一个圆满的家庭。在他们的家庭中，家庭成员间相互尊敬、相互友爱。大家经常在一起交流思想，抒发情感，一家人和睦相处，其乐融融。当家庭中有人生病时，大家都能给予关心、照顾；当家庭中有人遇到麻烦时，大家都帮忙解决。对家庭的重大问题，如购买贵重物品、安排节假日活动等，大家都在一起商量决定。孩子尊重孝敬父母，父母也不过多地限制孩子的自由，夫妻之间也是恩恩爱爱，相敬如宾。这样的家庭人人都是羡慕的。

36. 女人大多数免不了有目光短浅的一面，她们往往只看到眼前的利益，不从大局出发，不从长远着眼，心眼狭窄，容易感情用事。然而眼睛细长的女人则不然，她们颇有些男子汉的特长，是富有深谋远虑之人。这类女子个性大都较坚强，处事冷静，聪慧颖悟，善于思考，长于心计。她们往往能看透人心，料事如神，又能够理智行事，着眼未来，所以是富有才智的一类人。

37. 颧骨向外张的女子贤慧且能干。某位先生如果娶了一个颧骨向外张的女子太太，那么他将会是幸运的。因为这类女子一般都是贤内助。她们为人很贤慧，很能干，在家庭生活中是丈夫的好帮手。这种女人在操持家务上很在行，她们不仅能安排好一日三餐，把家里收拾得干干净净，教育好孩子，而且还能够勤俭持家，巧手安排，把家庭生活弄得锦上添花，越来越好。她们会给丈夫一个温馨舒适的小康之家，同时在事业上也很支持丈夫，

所以是个贤内助。

七、糟糕的男人

38. 下眼睑垂下者脾气粗暴、古怪，为人不善良，自私心重，缺乏爱心，不热爱家人，不关心下一代，没有责任感，不孝顺父母，不尊敬长辈，对妻子冷漠无情，满不在乎，整日无所用心，游手好闲，不勤奋，不求上进，工作不积极、不认真，和不三不四的人为伍，酗酒、打闹、刁蛮……这一系列事情，下眼睑垂下者都有可能做出，因为这一类人是品行较差之人，这类人不易安排比较关键的工作。

39. 没有下巴，嘴巴下面就是脖子，这种人身体不大好，他们往往体质衰弱，容易生病，有一些弱不禁风的样子。即使不生病，他们的体力也较差，承受不了繁重的工作和家务。他们的精力不好，容易感到疲惫和困倦，做起事情来缓慢拖拉，效率极低。在夫妻生活中也有力不从心之感，不容易让妻子感到满意。

40. 没有法令，或有法令但很接近嘴巴者一般较缺少活动力，他们的性格大多较沉静，举止稳重，行为单调。与人相处时，他们往往较冷漠，缺少话题，言语无味，显得枯燥、迟钝。在家庭生活中，他们也终日死气沉沉的，欠缺潇洒与体贴，不懂得生活情趣和罗曼蒂克，毫无乐趣可言。不过，这种人有严肃的一面，他们对待工作很认真，讲究理性和秩序，生活上也很严谨。

41. 三白眼者是比较残忍的。他们内心很凶狠，为人粗暴、霸道。在家庭生活中，他们缺少爱心和柔情，大男子主义思想严重，常常把妻子当佣人奴隶般地吆喝指使，每月的薪水也是随自己高兴，任意花用，根本不考虑家庭的负担，妻子若有怨言，他

们轻则怒骂，重则拳打脚踢，有时甚至不惜伤害对方，造成血案。这种人内心没有道德感，品行又低劣，是极糟糕的一类。

42. 面颊瘦者经济性不好。结婚以金钱为目的，固然可鄙，但如果要想结婚，也不能不考虑对方的经济情况，就连马克思在为他的女儿选择丈夫时，也都要调查他的经济收入。对于面颊消瘦的人来说，这一点常常是令人担忧的。他们的经济条件不大好，一辈子都可能处在缺少金钱的境地。他们口袋里的钱总是不够用，银行里也没有什么存款，生活很拮据，很寒酸，无法向家庭提供必要的经济来源。

八、不好的女性

43. 下巴很大但无肉，这种人一般很任性。有一位姓胡的女士就长着一只大而无肉的下巴。她已经有 38 岁了，认识了一位 24 岁的青年，这位青年显得很老成，俨然三四十岁的有成就的男人。胡女士离异已有几年了，和这位青年谈了几次，就产生了爱慕之情，于是便决定和他结婚。当时好多人都告诉她，说这桩婚姻不合适，劝她放弃掉，但胡女士一意孤行，决不听劝，非要与该青年结婚不可。结果婚后不久，彼此在年龄、生活经历及其他种种方面的差异暴露出来，经常闹得极不愉快，最后只好又分手。任性的人就是这样，他们全凭兴趣办事，不考虑是否合理，结局往往不好。这类人工作固执，与同事配合工作较差。

44. 额头没有汗毛，且头发粗，这种女人是利己型。在家庭生活中，她们极缺少爱心，是颇为自私的。她们往往只重视自己的兴趣，对家人缺乏应有的关心和照料。例如，她坚持要按她的口味做菜，她坚持要看她喜欢的电视节目，她不太做家务，总是捡轻活做，她把家里的钱大都用到自己身上等，这些行为都是利

己型女人常常具有的。她们是极不称职的家庭主妇。

45. 尖鼻子，这种女人是喜欢打架的人。她们一般脾气很火爆，内心又凶狠，泼辣刁蛮，争强好胜，自我控制力极差。当她们一旦遇到什么不顺心的时候，要么大吵大闹，要么大打出手，像男人一样挥动老拳，施展手脚，令人不寒而栗。这种女人极没有女人味，更谈不上温柔和贤淑，是令男人们敬而远之的一类。

46. 锯齿状额头，这种女人道德观念差。她们人品不好，格调低下，心胸狭窄，嫉妒心又重，是喜欢终日唠唠叨叨的长舌妇。她们很喜欢对人评头品足，说长道短。不是批评这个就是指责那个，她们的眼睛总是盯着人家的短处，即使人家身上没有毛病她们也会无中生有，妖言惑众。这类女人是极为庸俗无聊的，她们生活的乐趣就是说三道四，讲人坏话，坏人名誉，是遭人厌恶的那一类型。

47. 脸颊很瘦，这种女子往往具有性冷感症。她们对男人没兴趣，不喜欢花前月下，卿卿我我的男女之事。她们对人较冷漠，脾气古怪，不易与人相处。这种人即便结了婚，对夫妻生活也缺少热情，在同床共枕之时不能得到愉快，对自己的丈夫也不愿太亲热。她们为人枯燥乏味，缺少生机与活力，没有女人味，对丈夫也缺少温柔与爱心。有些性冷淡的女人甚至反感、厌恶男人，像老处女一样有很尖刻的一面。

48. 颧骨宽大，这种女人是极其固执的。她们的性子一般都很烈，凡事都要按自己的主张办，一旦不合心愿就可能采取很激烈的行为。她们胆子极大，果断干脆，意气用事，有不顾一切的劲头。不讲理性和克制，也不懂得宽容和妥协。一旦有谁触怒了她，就会毫不客气地加以反击；一旦有什么不称心的事，就可能想不开而上吊自杀。她们意志很坚决，脾气刚强、火爆，有不达目的誓不罢休的特征。在家庭生活中，她们往往缺少女人的

柔和耐心。

49. 眉间太开着，这种女子的特征就是笨。她们终日神情恍惚，心思不宁，注意力不集中，又反应迟钝，笨手笨脚，拖拖拉拉，常常什么事都做不好。如果叫她去炒菜，她可能忘了放盐；如果叫她去烧饭，她可能将饭烧糊；如果叫他去带孩子，孩子出事了，她可能还不知道。这种女子往往很不能干，常常叫人苦恼不堪。

九、轻薄的男人

50. 上眼睑有五六根皱纹，这种男人一般较轻浮。他们往往不热爱自己的家庭，不忠实于自己的妻子，责任心不强，道德感弱，很容易见异思迁，移情别恋。这种人为人不严肃，即使不背叛家庭也可能与别的女人不清不白，调笑胡搅，吊儿郎当，荒唐色情。这种人是极不适于过家庭生活的，他们往往会给亲人带去许多烦恼和不幸，这类人容易给单位带来麻烦。

51. 下巴中央凹陷者，和女人在一起的时候，他们常常会显出一副很真诚的样子，一会儿信誓旦旦，一会儿掉眼泪表决心，有时候又显得十分温柔体贴，富于爱心，处处都能替对方着想。在某些场合，他们还能谈笑风声，妙语联珠，不停地逗对方开心，留给对方一个活泼多情的印象。然而这一切都是伪装的，不是出于真心，并不是真正地爱上了对方，而是想达到其他的目的，这一类男子的特征就是善于骗女人。

52. 眼尾长青春痘或其他异物，与这种男人相结交是不大吉利的。这种人为人不严肃，心地不正派，缺乏道德和理智，他还是比较轻薄的。在男女关系上态度很随便，容易水性杨花，见异思迁，喜欢同时与多个女人相周旋。他们对人不真诚，不专一，

把感情当游戏，随随便便，满不在乎，很容易引起是非争端，惹出麻烦事。

53. 鼻子短、鼻尖是红色，这种男子容易上女人的当。这种人头脑较简单，心地单纯，但又比较喜欢女色，内心情欲炽烈。他们处事不稳重，容易情感用事，因此当有女子对其施展魅力时，他们往往不问青红皂白就献上真心。而一旦坠入情网后，更是理性全无，不辨好坏，不明是非，一心只跟着女人转。昏头热脑，糊里糊涂，最终上了女人的当。

54. 下眼睑无肉且下垂者，在乌烟瘴气、灯红酒绿的下等酒吧间里，经常可以看到他们。他们手里拿着酒，眼光色迷迷地穿梭于放纵的女人中间，调情打闹，戏谑胡搅。这种男人大都是酒色之徒，他们贪图享乐，内心荒淫，品行低下，在两性生活上极为放荡，经常是今天一个女人，明日一个情妇，通宵达旦地饮酒，通宵达旦地淫乐，完全沉醉在女人和酒精之中，乱七八糟地度过自己的一生。

55. 唇厚而松弛者在环境肮脏的小旅馆里和妓女鬼混，在拥挤的公共汽车上占少女的便宜，看黄色录像，说下流话……这种人大都是好色之徒，内心情欲很旺盛，喜欢色欲之事。同时他们又极其不正经，为人下流、猥亵，专门喜干属于低极趣味的男女之事，是典型的流氓分子。

十、不正经的女人

56. 唇厚者色欲强。在泛滥成灾的美人挂图中，那些性感的女子大都拥有丰满的嘴唇。就一般而言，嘴唇厚的女子往往色欲强。她们大多数较火热，对性方面的事情较热心，对精力旺盛的男子尤其喜欢。在夫妻生活中，女性是否快感，往往和嘴唇的大

小、厚薄、弹力有关。嘴唇厚的女人在性生活中往往比嘴唇薄的快感大，能获得较多的乐趣，所以自然喜欢多做这类事。这类人做公关工作往往会给单位找麻烦，因此用人时一定要审慎。

57. 双眼皮，眼头突下者对性的看法很豪放。性是大多数人生活中的重要部分。人们谈论性，进行性的活动，也看关于性的文章。双眼皮，眼头突下的女子对性的看法大都很豪放，她们认为现在的女性，大多数都具有独立的能力，地位也日渐提高了，有时候成就往往超过男性，所以在性方面也应该更解放，不应该受传统观念的束缚。在追求爱情上应该更大胆、更开放，不应有太多的顾忌。这种女子一般内心较火热，情欲旺盛，独立性强，所以有这样的看法。

58. 眉宽者，鼻子扁为淫乱之相。这种女子大多缺乏道德感，品行不大好，没有责任心，羞耻心、内心多淫荡，情欲炽烈。在两性生活中，她们往往不严肃，放纵轻浮，随随便便。她们很难和一个男人过上一辈子，总是要弄出一些风流韵事出来，要么与人偷情，要么与人私奔，要么脚踏几只船，一辈子都在淫乱之中度过。

59. 上眼睑有许多小皱纹且眼尾下垂，这种女子大都是内心情感丰富的人，又喜好追求罗曼蒂克的生活，所以时常今天爱上一个人，明天又爱上一个人。这一段恋爱还未结束，那一段感情又开始了。有时候，同时爱上三个、五个也是可能的。这种人的特点就是滥施情感。她们很缺乏理智，又没有什么现实感，喜欢沉醉在浪漫的爱情中，没有一个主张，随波逐流，随情沉浮，最终没有一个好下场。

60. 角型眉之女一般性欲都较强。她们大都是身体强壮的人，精力旺盛，生性活泼，对性方面的要求比一般人要猛烈多，如果其丈夫的性能力不够强大的话，她们常会觉得不满足。

而这种人又比较缺乏克制力，不能够正确处理夫妻生活中出现的问题，也不知道把自己过剩的精力用在工作上、事业上。所以，一旦遇到更强壮的男人，如果稍稍引诱她，她就会什么都不顾，与其私奔了。

+ 一、大男子主义者

61. 鼻子高且长的人自尊心往往比一般人都强。在家庭生活中，他们常常是大男子主义者，往往以居高临下，俯视芸芸众生之态来对待家里人。他们从不做家务，饭来张口，茶来伸手。对妻子的态度也很傲慢，不大关心对方的疾苦，只要求对方对他毕恭毕敬，小心伺候。妻子若有什么不满，他们就会严厉斥责，大声喝斥，从不给对方发表意见的机会。这种人在外面自命不凡，在家中也要求绝对的优越地位，这类人在经营上较容易失误。

62. 额角肉少，这种人大都是心胸狭窄的人。在家庭生活中，凡事喜欢斤斤计较，与太太相争。太太如果提意见，他们也时常容不下。轻则大吵一场，重则大打出手。这种人嫉妒心也很强，如果发现太太对某个男人好一点，他们就会打翻醋坛子，随时注意太太的行动，不论太太上哪里去都要加以过问，显得十分讨厌。

63. 眉尾粗且上扬，这种人是十分固执的。他们往往也是自大狂，总觉得自己要高人一等，胜人一筹，别人什么都不行。所以他们很难听得进他人的规劝，一旦他们自己下定决心后就一意孤行，坚持到底。在家庭生活中，这种人根本不把太太放在眼里，太太的意见是从来听不进去的。做什么事都自做主张，不与太太商量，显得十分专断。

64. 下眼脸上拉到眼尾的男子的特征就是极为任性。在家庭

生活中，他们往往不是一个好丈夫。这种人也是自我中心者，做什么事都凭藉自己的兴趣，既不与妻子商量，也不顾家里的情況。他们想几时出门就几时出门，想多晚回来就多晚回来，想怎样用钱就怎样用钱，妻子不许干涉他，一家人都要围着他的屁股转。

65. 颊部发达这种人往往是比较自私的，大都是利己主义者。在一个家庭中有这样的人做丈夫往往颇有些不妙。因为在他们的内心深处，真真切切的只有一个我字，老婆和孩子都是无关紧要的。他们一天来也匆匆，去也匆匆，忙来忙去都忙的是自己的事，至于老婆做什么，孩子怎么样，他们总不大关心。如果妻子生病了需要他照料，他会显得不耐烦，如果孩子淘了气要他去处理，他或许根本就不管，这种人心中只有一个我，对他人是冷漠无情的。

66. 额头窄的人缺乏包容性。在一个家庭中，丈夫总是应该顶天立地，心胸宽广，他是一家人的主心骨，又是一家人的守护神。然而对于额头窄的男人来讲，做起丈夫来却往往不是这样的。这种缺少包容性的人，他们的心胸很狭隘，既容忍不了许多，也担当不起什么。回到家里不是埋怨这个不对头，就是指责那个没做好。凡事喜欢斤斤计较，说三道四。他们还常常和妻子赌气，对孩子也管得太严。这种人内心不随和，所以把家里的气氛也搞得很紧张。

十二、脾气厉害的女性

67. 颧骨突出的女人，一般都是比较固执的。这种女人很厉害，他们意志坚决，个性顽强，是不好协调的一类人。在一个家庭中，夫妇间总免不了有相互让步、相互妥协的时候，但对于颧

骨高，脾气固执的女人来说，她们是无法做到这点的。他们若与丈夫发生了争执，一般都是不会让步的，更不会妥协、放弃。有理也要争，无理也坚持，因此常闹得家中战火纷飞，鸡犬不宁。这类人公司如录用以后，应加强心理训练。

68. 鼻粗且高的女人好出风头。在一些社交场合，我们经常会看到一些浓妆艳抹的女人，她们一边抽烟一边很高声地向别人大声谈自己，话题不外是显露她的高贵和非凡。要不就是评论电影如何如何，流行小说如何如何，一副宣扬自己有本事、有学问、有见识的气势。这种人是喜欢出风头的人。她们的表现欲很强，喜欢夸夸其谈，自吹自擂，有逞强显能的一面。在一个家庭中，这样的主妇总有些不太好，因为她们缺乏主妇应有的稳重与端庄，而总显得有些风风火火，神经兮兮的。

69. 嘴巴大，这种类型的女子往往领导欲较强。她们一般都是比较开朗的，心胸豁达，精力旺盛，处事干练。娶这样的女人做太太，即使先生不做事，太太也一样有能力供养。纵观企业界活跃的女董事长、女经理，大都是一些嘴巴大的女人。这种女人由于较能干，所以好为人师，好指指点点，发号施令。在一个家庭中，若想拥有圆满的婚姻，丈夫的脾气一定要与她配合，她的丈夫一定要是一个比较内向、不好大喜功的人，否则两人就可能相处得不好。

70. 颧骨和嘴巴都大的女人是有些可怕的。这种人喜欢为所欲为，我行我素，想干什么就干什么，任何人也管她不住，任何人也奈何她不得，在一个家庭中宛如一个女霸王。这种女人经常不把丈夫放在眼里，凡事都要丈夫听她的，丈夫若要和她论理，她有理也要赢，无理也要胜，显得既凶狠又蛮横。这种女人也是什么事都做得出来的，只要她们觉得有必要完全可能抛家弃子，背叛家庭。

71. 一字型眉的女人，看上去是个性较强的。在一个家庭中，个性刚硬的女人是从来都不肯服输，凡事都要占上风，不仅要与丈夫平起平坐，并驾齐驱，而且还要处处将丈夫镇住。当她和丈夫发生分歧时，她总要丈夫听她的，丈夫若不听，她就会和丈夫闹起来，要么大吵大闹，要么争凶斗狠，直到丈夫低头服输才肯罢休。这种人个性太倔强，不懂得夫妻关系的协调，尤其缺乏女人的柔顺与温和，所以是比较难办的。

+ 三、有可能离婚的男人

72. 眉间有二条直纹的人自私。这种男人都脾气古怪。他们为人颇自私，大男子主义作风重，在一个家庭中称王称霸，一切以自我为中心。这种人心胸也狭窄，凡事都难以容人，挑剔万分。更糟糕的是，这种人往往不看重家庭，不负起家庭的责任来。他们虽说有个家，但心却在外面。对大千世界的热情超过对小家庭的关注。他们不关心自己的妻子，也不关心自己的孩子，终日在外鬼混，生活散漫无序，所以家庭关系搞不好，极容易离婚。这类人应加强团体精神训练。

73. 嘴巴长得尖且性子较阴郁的男人，他们趋于自私，为人刻薄，过分自爱。这种人往往缺乏道义上的责任感，更缺乏关心别人的责任感。他们性格孤僻，感情淡漠，容易冲动。整日里郁郁寡欢，疑心重重，没有活力。其中一些人甚至有不可告人的怪癖。这种人很难与人相协调，所以结了婚往往也会离异，离异后再想再结婚也颇难，因而是终身的孤独者。

74. 眉毛及眼睛均下垂，人缘又差，这种人看起来就是一副倒霉相，事实上他们确实也很不幸。不过这不幸不是别人造成的，而是他们自己造成的。这种人极不善于处事，与别人交谈，

他哪壶不开提哪壶，专拣人家痛处说，与朋友来往，他总想占人家的便宜，而且稍有不愉快就大闹着要翻脸。在家庭生活中，这种人也极为不懂事，他们整天不是吵这个就是骂那个，对妻子儿女也不知关心照顾，将大家都弄得极为不愉快，所以自己最终也只落得个孤家寡人的下场。

75. 眉毛交错而无恒心，这种人常常是做事情有始无终的。在工作上他们就有些马马虎虎，不能善始善终，总是只做半截事，所以事业不成功，一辈子都无什么大出息。在生活上，他们情感不专一，没有持久性，容易喜新厌旧，见异思迁。所以，一遇到比自己老婆更称心的女人就容易与其在一起鬼混，家庭自是保不住的。

76. 鼻梁细高又爱强辩者，这种男人大都嘴巴很厉害，他们往往能言善辩，巧于辞令，谈吐超群。而这种人自己又很喜欢说话，一说起话来就常常滔滔不绝，夸夸其谈，自吹自擂，非要占一个上风不可。他们很喜欢卖弄自己的口才，说话时从不让对方有开口的机会。他们有理也是对，没有理也要强词夺理，把自己说得是正确的，因而往往得罪朋友，人际关系不大好。在家里这种人也喜欢说妻子，而且言语尖刻，很易伤人。对方即使有理也强辩不过他，所以彼此关系很糟糕。

77. 鼻子上方有横纹，这种人在家中不讨老婆喜欢，夫妇关系不和谐，彼此没有幸福感，两个人之间经常吵架，打架，生闷气，闹意见，一辈子都在打打闹闹之中过生活。这样的家庭是不幸的，两个人一辈子都在彼此折磨，内心很痛苦。要结束这种不幸，当然只有离异了。

十四、有可能离婚的女人

78. 三权面个性强者属离家自立之相。曾经有这样一对夫妻，他们的婚姻一直是美满的。丈夫在一家保险公司任经理，妻子一边工作一边照顾孩子和料理家务。但是慢慢地她发现丈夫越来越不愿跟她讲公司的事了，而是整天忙于工作，早出晚归，乃至后来索性不跟她谈自己的工作。她为自己被置于丈夫事业的大门外而感到痛心。更使她受不了的是，在一次庆贺丈夫提升的招待会上，当她和一位与丈夫共事六年的助手握手时，助手竟惊讶地对丈夫道：“哎呀，我不知道你已经结婚了。”这位女子是三权面的人，她见丈夫如此对待她，心里很气愤。这种女子的独立性较强，重视自我价值，她见丈夫不再尊重她就提出要与丈夫离异。

79. 眉间纹路深直且多愁善感，这种模样的女人，仿佛一天都在蹙着眉，给人家一副愁眉苦脸的样子。事实上这种人的内心也是不够开朗的。她们凡事喜欢多计较，好发愁，悲观思想重，遇事总往坏处想不往好处看。平时也总是郁郁寡欢，死气沉沉的。这种人还很爱多疑，嫉妒心也强，所以常把丈夫弄得坐卧不安，情绪低落。彼此不和谐，也容易离异。

80. 断鼻梁而又好斗的女人也容易离婚。因为这类女人的脾气首先是斗争。她们总有些气势汹汹的架式，内心不随和，凡事要与别人相争，将周围的人都看成是竞争对手，自己的丈夫也不例外，必欲击倒而后快。这种人的自我意识特别强，喜欢追求鹤立鸡群，出人头地的效果，在家庭中不搞一团和气，与丈夫发生了矛盾也不喜欢协调。吵架、打架乃至夫妻分手她都是不怕的。这种人一辈子追求自我的高人一等，别具一格，是个人主义者，

所以有没有家庭对她说来也无所谓。

81. 眉上有一条平行纹，这种女人也容易离婚，因为她们大都是比较懒惰的。这种人喜欢游手好闲，无所事事，整日心思散漫，莫名其妙。她们不大喜欢干正事，更不喜欢做家务。每天不是睡懒觉就是看电视，要么就是东游西荡，瞎窜门。一个家里被她搞得乱七八糟的。要什么没什么，孩子也经常惹乱子，长此下去，很容易离婚。

82. 每边法令各二，这种类型的女人也容易离婚，因为她们大都是埋头工作的事业狂。在她的冰箱中几乎一无所有，仅剩下一盒橙汁和一些吃剩的面包，她的洗衣篮里装满了两个星期以来的丝恤衫和直身裙，仍未送往洗衣店干洗；她的房子好像没有居住似的，植物因缺乏照料已逐渐枯萎……这种女性将自己大量的时间放在工作上，每周工作 50、60 甚至 70 小时，一天 24 小时被工作占满也是常有的，她们睡眠不足，取消休息，无法顾家，所以也容易离婚。

83. 生性活泼两眼大小不一的女人，一般是喜欢社交的。打扮漂亮，能说会道，心灵手巧，性格外向，所以颇讨人喜欢。这种性格的女人，即使结了婚也喜欢在外面跑，世面见得大，朋友认得多，所以心思也很灵活，一旦遇到比自己老公更称心的对象，很容易想入非非，见异思迁，所以也较容易离婚。

+ 五、有暴力倾向的男人

84. 鼻孔上翻的男人个性较粗野。俗话说：“财大气粗。”鼻孔上翻的男人，即使财不大，气也是粗的。这种人看起来颇有些粗野。粗野的人说话中气足、声音大，而且常常不文雅，一些脏话丑话是整天都要带在嘴上的。这种人做起事来也鲁莽，既不合

道理，也不重方式，毛毛糙糙做起来，弄得不对了，就要与人家动刀、动枪的，令人感到很可怕。这类人招聘以后，应加强科学文化知识的学习。

85. 额头短的人易冲动。听到风就是雨，说走就走，说打就打。这种性格较冲动的人，一遇到什么事，既不考虑一下，也不思量一番，而是一触即发，立马采取行动。所以这种人一怒就要骂人，一恨就要打架，一高兴起来就有些忘乎所以了。他们的行为走极端，而且又是条件反射式的，没有克制力，所以很容易惹乱子。

86. 左边眉头有线延伸到额中，这种男人性子烈、脾气暴，既没有克制力，又缺乏教养，所以很喜欢与人动干戈。我认识的一个蒋先生就是这种人，他从小就喜欢与别人打架，一打了几十年，男人也打过，女人也打过，小孩子打过，连老太婆也打过，直到现在，人都快老了，还免不了与人抓抓扯扯的。这种人很喜欢激动，是好战分子，本来一点点冲突，完全可以和平解决的，他们却要挥动老拳，大打出手。

87. 眉间窄的人肚量小。这种肚量小的男人容易惹事，他们心眼儿比女人还仔细、还曲折。别人对他若有一点点不恭敬，他就会牢记在心头，耿耿于怀。别人若是得罪了他，那他就会怀恨好一阵，跟你始终没个完。这种人从来不善原谅人，也不懂得宽恕人，所以经常都感到是个受害者，整日怨气冲天的。亚伯拉罕对上帝说：“上帝哦，我的兄弟已伤害我七次，请问我还能宽恕他几次？”上帝说：“你还要宽恕他一千次。”宽恕是一种美德，然而肚量小的人却完全不懂得这一点。

88. 眉间卷毛的人好斗。这种人看模样就像是一头狮子，有一股气势汹汹的狠劲儿。而这种在个性上很好斗的人也是容易有暴力行为的。他们容易与人发生冲突，动不动就打闹起来，而且

一见“战火纷飞”，就兴奋异常，投身其中，其乐无穷。这种人大都是缺乏理性的，他们内心狂躁，浑身上下热血沸腾，精力充沛，喜好大胆、激烈，富有刺激性事情。

89. 眼睛圆又突出为人粗暴，这种人也是容易出乱子的人。他们一方面大大咧咧的，一方面又是个炮筒子，为人简单、武断、常常令人不舒服。这种人办事直来直去，不论你高兴也罢，不高兴也罢，反正你都得给我办。他们对人的态度也不好，要么命令他人，要么吆喝指使，一旦不如意就发怒、就责骂、就大打出手，总之，弄得你心惊肉跳而后快。

+ 六、无能力的男人

90 圆脸多肉者属乐天派，生性懒惰。某种人你只要看他的谈吐和举动，就不由得心情愉快。这种人大多是肥胖型，圆圆的脸，颈项很短，红光满面，血色充沛，头发较一般人稀薄。在某个宴会的场合，他们大喝大嚼，高谈阔论，使人觉得十分开心。这种圆脸多肉的男人大都是属于乐天派，他们生性开朗，爱好社交，享受生活的乐趣很强烈。由于凡事想得开，不往心里去，又很喜欢享受，所以往往很懒惰，一生难得有建树。这类人应重视内在知识的提高，更好地做好本职工作。

91 嘴型娇小的人易受人左右。一个大男人如果娶一位樱桃小口的女子为娇妻，那人们会说这男人是有福的。因为嘴型小的女子心地很单纯，头脑简单，易被人说服，显得很温柔。而一个女子，若嫁给一个嘴型娇小的男子的话，那就有些不妙了。因为这个男子的性格与樱桃小口的女子很相似，他很容易被人家左右，缺乏自主的能力，难以成为可以独挡一面的好丈夫。

92 眼睛大且突出的人光说不做。这种人是比较虚幻的，他

们是口头革命派，其特点就是光说而不做。这种人平时想法有很多，计划一大堆，壮志凌云，可是却从来不去做，只满足于在嘴巴上说一说。一旦逮住了机会，就吆三喝五，饮酒喝茶，大吹特吹，仿佛有很大的抱负一样。然而说累了，似乎也就做过了，再没有时间和精力去真正地实行。所以最终只是一个无能力的男人。

93. 眉间开鼻子圆扁的人无自尊心。他们平日就是一副得过且过、悠哉游哉的样子，对任何事都是满不在乎的。别人看不起他，他不往心里去，别人嘲笑他，他也无所谓，别人咒骂他、羞辱他，他也不会去反抗。这种人内心很软弱，终日懵懵懂懂过日子，没有事业心，没有进取意识，更没有要干出一番大事业让人家瞧瞧的精神。他们甘于平庸、甘于无为，一辈子都没有什么大出息。

94. 鼻子高挺的人缺乏活力。这种人长着一只又高又挺拔的鼻子，看起来是优雅的、高贵的，颇有一点绅士贵族的风格。但实际上这种人却很死板，是十分缺乏活力的。他们终日不苟言笑，谈吐无味，行为僵化，没有狂热的时候，也没有该有的激情，内心总是波澜不兴，反应迟钝，呆呆板板，是一个毫无生趣的石膏像。

95. 鼻大尖端呈红色的人爱慕虚荣。人们常以为虚荣心总是女人的重，但实际上男人也有爱慕虚荣的。这一类人很喜欢夸口，比如他们常对别人说：“昨天我跟一个朋友喝了顿酒，一共喝了一瓶半白酒和十几瓶啤酒 而且都是最好的牌子的。”昨天 ××× 又请我吃了一顿饭，是在最豪华的 ×× 饭店，而且是上千元一桌的菜。”前两天 我又和 ×× 名人见了一次，他送给我了一本书。”这一番言辞往往就反映了他们的虚荣心。这种人不仅爱夸口，还喜欢逞威风，故作多知，处处都要让人家觉得他了不

起，而实际上他并没有多少真本事，是一个一事无成的穷光蛋。

96. 额头宽下巴窄的人是比较聪明的，他们大都脑子灵、爱思考，喜欢沉醉于思绪的世界中。这种人本可以有所作为的，但由于他们一味陷在沉思中，又喜欢独处，所以生活单调，视野狭窄，缺少行动的力量。在个性上他们往往也有不够完善的地方，再加上又不善于与人合作，所以也不易有成就。

十七、容易被男人欺骗的女性

97. 耳朵及耳垂厚大而缺少耳廓，这种女人是乐天派。她们整天乐呵呵、笑嘻嘻的，一副快乐无忧的样子。这类女子生性憨朴，内心单纯，很容易轻信别人，再加上她们有贪图快乐的一面，所以，一个坏男人只要稍稍说些甜言蜜语，逗她们开心，她们就很容易上当。而一旦吃了亏，她们乐天的性格又容易好了伤疤忘了痛，不注意吸取经验教训，因此又可能再上当。这类人在公司工作应认真仔细。

98. 没有鼻翼的女子无自尊心。这种缺少自尊心的女子，别人怎样对待她，她是不大讲究的，对人没有警惕性，当然很容易被骗。如果她遇到了一个她喜欢的男人，只要这个男人让她开了心，她就会满足了。至于这个男人是真心喜爱她呢，还是图一时快乐？是永远地爱她呢，还是只暂时玩玩？她们都是不会介意的。对别人没有戒备心，也不在乎人家把自己当什么，所以这一类女人很容易被人欺骗。

99. 新月眉而又好幻想的人禁不起男人诱惑。这种女子一般都比较浪漫，内心情感较丰富，富于想象力，很容易把别人想得美好。每当她们恋爱时总愿意把自己与男友的爱情想得既神圣又高尚，甚至不由自主地把自己想象成影视片中浪漫的女主角，从

而偕同情侣在奏着轻柔迷人的曲调的夜总会，在高级宾馆的豪华大厅里、在剧场高雅的包厢中欢度着美妙的时光。她们这种脾性，很容易美化对方，不辨真假，只要对方说几句动听的情话，再带她出入一些舞厅、酒吧之类的场合，她便会相信对方是真心爱她了。

100. 下巴长得尖溜，意志力又薄弱的女子，她们内心往往不坚定，经不起他人的诱惑或进攻。当一个男人去追求她时，起初她对这男子也许会感到很生气，产生“岂有此理”、“真讨厌”的想法。但当那男人继续加强攻势时，她渐渐会觉得：“这个人真怪，那股热情劲儿真叫人没办法。”当那男子一攻再攻，终于有机会向她表白“你真美！我非常喜欢你……”时，她也许就可能举手投降了。如果这男人是个骗子的话，那么这女人此时就已上了当。

101. 圆脸额头弯度大，这种女人是比较单纯的，她们的头脑也较简单，平时又喜欢感情用事。一遇到自己喜欢的男人，常常不问青红皂白马上热恋起来。而一旦堕入爱河后，更是理性全无，从来不会问一问，这个人如何？对自己是真好还是假好？这时候，她们完全陶醉在热情中，已不能判断真假好坏、是非曲直了，所以也容易被骗。

102. 人中短好猎奇的女子很容易被男人欺骗。好奇心本来是无可厚非的，它是人类一切进步的起源。但这类女性却喜欢把好奇心用在男女交往上，她们喜欢和各种类型的男人打交道，尝试多种多样的恋爱剧，对男人普遍存有好奇心。所以，当她们遇到一个男子时，往往不多追究就可能与其交往起来，因而也容易被骗。

十八、会离家出走的女人

103. 大嘴巴又好动的女人不适合做家庭主妇。嘴巴长得大且又好动的女人，她们大都是些精力旺盛、心思灵活的人，而且颇有些男人般的雄心壮志。喜欢像大男人一样，到外面的世界去闯一闯，干出一番事业来。即使干不成什么，整天东跑西颠的，她们也觉得很畅快。这种女子还十分喜欢搞社交，经常会从东城跑到西城，从南城跑到北城，婚丧嫁娶，红白喜事，舞会、宴会，从不放过。总之，她们一天到晚都喜欢在外面跑，从不愿意呆在家里面，更不喜欢做家务伺候男人，所以不大适合当主妇。这类人应把公司当作自己的家，培养主人翁精神。

104. 三权面的女人个性强。这种女人的自尊心很强，她们大都是心高气傲，精明能干的，而且非常具有独立性。她们喜欢显得比别人强，所以总是不断努力，自强不息，从不指望依赖他人。在一个家庭中，这样的女人是不会屈尊的。一旦她们觉得丈夫对她们不好，或者是过分限制了她们，她们就会离家出走，另觅他途。

105. 额宽呈孤型的女人能力胜过男人。阿秀是某服装厂的女老板，今年三十七八岁了，事业上干得红红火火的，赚了不少钱。阿秀为人很能干，她不仅在厂里干大事，回到家中还要操持家务，管教孩子，每天忙得不得了。而她的男人则很懒，他不仅在事业上无成就，回到家里也不做家务，只一味地逗鸟玩，享清福，阿秀对他十分看不惯，两口子闹了一阵子，后来阿秀领着孩子离开了那男人。阿秀是额宽呈孤型的女人，这种人往往比丈夫能干些。

106. 眼尾上扬的女人看起来就有几分厉害，实际上她们也

是不好对付的。这种女人一般都比较任性，在一个家庭中，总是想骂就骂，想闹就闹，想哭就哭，想走就走，像一个娇生惯养的孩子，情绪反复无常，让人难以捉摸。而一旦与丈夫发生矛盾时，她们又往往一意孤行，毫不相让，只有丈夫迁就她的，没有她改变主张的，所以夫妻之间经常闹意见，也可能导致彼此最后分手。

107. 鼻子高有较强的攻击性的女人，她们缺少普通女人的温和与柔顺，而总是显得有些凶。这种女人很容易伤害人，因为她们的言谈总有些尖刻，行为也不免过火。而一旦她们与人发生了冲突，那更是大发雷霆，怒不可遏，决不烧人。这种人由于太厉害，和她一起相处的人就觉得不舒服，所以也难免要离异。

十九、嫉妒心强的人

108. 没有喉节的男子较幼稚。嫉妒是一种极原始的感情，嫉妒之心人皆有之，而那些没有喉节又较幼稚的男子，嫉妒心是较强的。对这类人来说，虽然生理上已发育成熟，心理上却依然是孩子气的。他们谈话的时候总希望成为谈话的中心，一旦众人不大关注于他，他就不高兴。他们看不得别人比自己好，听到他人的好消息也会闷闷不乐。这种人心胸狭窄，对别人的长处总是不高兴，心中常充满了憎恨之情。这类人在公司工作时，应注意培养团结互助的精神。

109. 鼻下没有胡须的男人独占欲强。这种男人也是比较善妒的，他们往往看不得别人比自己强。别人提升了，他不会去祝贺，别人娶了漂亮的老婆，他会说这桩婚姻不牢靠，别人发了财，他又说那钱是来路不正的。总之，他就是看不得别人比他好。别人遇到了好事，他更不会为人家高兴，反而要用言辞去打

击人家、嘲讽人家，有时候甚至会做出破坏对方好事的事情来。这种人的独占欲十分强，心中常翻卷着紫黑色的嫉妒的漩涡。

110. 侧面凹陷的人内向。有话想说，却又欲言又止地不知所以然，想对人表示好感，但又羞怯怯地满脸通红忐忑不安，在向对方表白自己爱慕的心意时，又惶惶不知所措，诸如以上的情形，都是侧面凹陷性格内向的人常有的。他们厌恶大众场合，不喜欢社交活动，不喜欢群体聚会，更极端的话，便会将自己深锁在自我的象牙塔里，厌弃世人而离群索群。他们过于关注自己，防卫自己，保护自己，所以有时候有着出奇的执着，有时甚至会显得顽固不化。

111. 嘴翘而心胸狭窄的女人好嫉妒。有一位嘴翘的女子结婚已经十五年了。她的丈夫是出版社的骨干，由于担任外国文学的翻译出版工作，经常去国外出差。这女子很信赖她丈夫，从没有见异思迁的念头，她认为丈夫对她也很好，正像她希望的一样。一次，丈夫像往常一样去欧洲出差，预定期已经过了，丈夫还没有回来。这女人去公司打听，得到的答复是丈夫已经回来了。丈夫因工作太忙经常住在市中心的某家旅馆，她去那里寻找丈夫，看见他和一个陌生女子在一起，一时嫉火中烧，回家后就挥舞利器，把丈夫的衣服全部剪碎，还撕破了大面值的现金，然后离家出走了。

112. 眉毛中间下弯的人自卑感强。我认识一位眉毛中间下弯的男士，两年前，他和一位贤慧的女郎结婚了。他对自己的婚姻很满意，太太不仅是梦想中的美人胎，又是中流阶层的白领人士。然而，日子没有过多久，他却开始怀疑自己的婚姻是否美满了。因为，太太的朋友比较多，一来玩就会玩许久，把他冷落在一旁。太太对男朋友也很大方，还时常跟他们去舞厅。对这类事，这位男士都看不惯，总要憋些气，所以对自己的婚姻也不满

了。实际上，这都是嫉妒心在作祟。眉毛中间下弯又较自卑的男人大都是较爱嫉妒的。

113. 额头窄，颊部突，这种人大都是内向型性格。由于过于专注自己，过于防卫自己，有时候就显得执拗。他们一般不会轻易地接受他人的邀请，也不会随便附和众人的意见，尤其是对于新事物，他们更有着强烈的反抗力。他们很执拗，你要想说服他，恐怕只会惹得一身不快败兴而归。通常在一个限度内，和他们还有协调的可能性，如果超过了那个限度，恐怕就难以成功了。与这种人交往，要避免过于莽撞的行为，否则马上会遭到拒绝来往的回敬。

114. 眉间有八字纹的人是一个疑心病重的人，平时总喜欢蹙着眉，所以眉间易起八字纹。疑心重的人对外界常抱着不信任的态度，而且有着敌对的心理，总觉得有人要害他，有人要骗他，整天疑神疑鬼，捕风捉影，东猜西想，忧虚重重。这种人由于疑心病太重，做起事来往往犹豫不决，优柔寡断，还喜欢改变主意，反复无常，所以不容易把事情做好。

二十、男人社交时应注意的女人

115. 下巴尖斗争心强的女人。这种女人，脾气大都不会好。她们往往缺乏女人味，对人不够温柔与贤淑。这种女人容易与人发生冲突，在一个家庭中也容易与丈夫争吵，而且一旦冲突起来，她们又常常不相让，非要将对方击倒而后快。所以，一个男人若娶这样的女人为太太，那家里常常都会不安宁的。

116. 三白眼个性刚烈的女人。这种女人的个性一般都比较强，她们大都性子烈，脾气暴躁。与人交往时，这种人的态度大都较强硬，一般不喜欢与人通融和协调，而容易固执己见，坚持

到底。这种女人也容易走极端，她们或许会对丈夫很好，但如果她们觉得丈夫对她不起时，也可能采取很激烈的报复，这种人一般是不大宽恕人、原谅人的。

117. 嘴巴尖突嫉妒心强的女人。这种女人突着一张嘴，整天都像是在怄气一样。事实上，那些嫉妒心强的女人免不了要这样。因为她们心眼小，看到与自己年龄相仿，文化程度、地拉、境遇相类似的人，得到了她没有的好处，就会心怀不满，怨气冲天，妒火中烧起来。嫉妒心强的人，既害人又害己，当妒火中烧得不到发泄时，会使内分泌系统功能失调，导致心血管或神经系统功能的紊乱而影响身体，另一方面，当嫉妒心理表现为嫉妒行为时，嫉妒者又往往会报复人家，最终也会受到别人的惩罚。

二十一、女人社交时应注意的男人

118. 方方正正脸型的人。有这种脸型的男人看起来很实在，在相亲的时候，一个实在的男人是时常令人满意的。这种人是现实稳重型，着重于现实的原则，举动一向不慌不忙，心里有什么不满和不快也能沉得住气。他们为人体贴，同情弱者，常常会为他人着想，从不勉强，对于自己份内的事，绝对会尽责任。这种人给人家一种成熟的感觉，和他交往，给人一种安全感，和他结婚，给人一种信赖感。

119. 鼻头圆而不尖，个性活泼，擅长交际的人。这种人喜欢和人打交道，是外向型的社交家。他们周围经常有一大堆人，如果不和大伙儿闹哄哄地挤在一起的话，他们就会感到相当难受和寂寞。在陌生人面前，他们仍能轻松地愉快地交谈，在蜂拥的大众面前谈话亦很从容。这种人拥有乐于照顾他人，富有人情味的一面。听到人家的伤心事，立刻会引起共鸣，非常富有同情心。

但就负的一面来说，他们干事没有先后缓急，性情变化无常，缺少持久性。如果这些缺点表现得极端明显的话，终究会被人指责为是没有责任感的人。

120. 唇厚下巴圆的人。这种人看上去很厚道。在选择对象时，厚道的人是很值得考虑的，这种人心肠好，为人善良，脾气大都较随和，不喜欢与人争吵，更不会和人打闹。这种人很懂得关心人、体贴人、照顾人。他们凡事都善于为别人着想，替别人打算，从不与人斤斤计较，也不跟人争这争那，处事又稳重。所以和这样的人成家，家庭是会美满的。

121. 鼻子细长、嘴型娇小的男人。这种人看模样有些像个小孩子，在选择对象时，有小孩子脾气的人是应该忌讳的。这种人不仅任性，依赖感强，而且还可能有恋母情结。他们在与别人谈话时爱说“我妈妈……”之类的话，又喜欢详细向母亲汇报与女友约会的情形。这种人在心理上把自己摆在母亲丈夫的地位上，由于恋母变态，有很多人与妻子或女友的关系搞不好。这种男人的妻子，不会感到自己是被丈夫当作妻子来对待的。

第六章 突破男人

男人比女人更富有独立性、竞争性、支配性、优越感；他们一方面具有罪恶意识，一方面也顾全大局，并对事物感兴趣。男性除了这些心理特征外，还有一个重要特征，那就是：“所有的男人都是孩子，如果女人理解这一点的话，她就理解了一切。”（法国女装设计师查尼尔语）

一、为何男性爱出鬼点子

男性与女性相比很难说哪一方更富于智慧，但如果说出鬼点子，这冠军无疑当推男性。

有一对新婚夫妇，有一天丈夫说去朋友家打麻将，结果一夜未归。他的妻子觉得可疑，于是同时给丈夫的三位好友发了三封电报：“昨夜，我丈夫是否住在你那？”结果三封回电都赫然写着：“住在我家，请放心。”这种鬼点子简直像是商量好了一样。男人为什么会这样呢？难道男人生来就道德意识低下，还是男性的某些特殊的社会生活经验造成他们这样呢？我想，至少作为其心理或社会背景有如下几条：

1. 从历史上看，男性在长时期的社会活动中由于激烈的竞争，令人遗憾地需要并且学会了不少的“鬼点子”，尽管这些鬼点子并不一定都很坏，但绝不能算作优点吧。

2. 男性在使出“鬼点子”时，往往能产生一种快感。男人不愿被人夸奖他老实、是个好人，因为这类夸奖无异于说他是个太傻、太笨的人。如果你夸奖一个男人说：你可真能干！你可真鬼！等等，那么他会从心里洋洋得意。男人有时会向别人讲他小时候如何调皮捣蛋，如何做过许多令大人们头痛的事情，他们在讲这些时，往往会眉飞色舞，这就是男人们爱出鬼点子的心理的明显表现。

二、为何男性在女人面前容易害羞

也许你注意到生活中有这样的现象：一对恋人突然暴露于大庭广众面前时，男的比女的更害羞；新婚夫妇无论是在结婚典礼

上，还是在以后的拜亲访友时，男的总显出不大好意思，而女的却是大大方方。如果上述情况下，周围有许多女性，那么男人的害羞会更加厉害，这其中有些心理奥秘。

男人的害羞常常发生在众人面前，特别是女人面前。这是因为男人常常摆脱自我而从外界观察自己，换句话说，他们常常考虑的是：别人会怎么看我？她会怎么看我？而女人往往是比较容易进入自我中心的感情世界，陶醉于其中，在喜悦或悲伤时能够忘掉周围。例如，丈夫陪怀孕的妻子在公园里散步时，妻子常常是一脸得意的神色，挺着肚子好像在向别人夸耀自己就要成为一个真正的母亲了，她的喜悦直接地表现出来，不加掩饰。而做丈夫的男人则不然，当别人有意无意地扫视他们一眼时，他会很不好意思，因为他猜测那些人会认为妻子的大肚子不好看，会认为那肚子是自己搞大的。男人的喜悦被这种忧虑所代替，表现出来就是莫名其妙的“不好意思”。

男人在女人面前容易害羞的第个条原因是他们极力想使女人对自己有好感，至少不能被她们瞧不起。所以，当女人注意他们的时候，他们就会慌乱地以为自己有什么让人笑话的地方，于是不免露出羞色。懂得男人这种心理的领导在分配工作时，有时故意把一群男人中插进几个女人，于是男人们会干得比以前出色得多。这大概也算一条领导艺术吧。

另外还有一种现象，有些小伙子想向姑娘表白隐藏在心中的爱情时，会觉得脸红心跳，话到嘴边却不好意思讲出来。为什么会这样呢？其中一条重要的原因是，他们担心：“万一她拒绝……”此时此刻，小伙子对两人接触的过程不防作一番回顾，如果答案是积极的肯定的，那么表明时机接近成熟，应该毫不犹豫地采用直接或间接的方式向姑娘表白自己的愿望。

男人的害羞只要适度，不但不是缺点，而且可以映衬出男子

的“深度”和“魅力”，但在多数场合应当表现得落落大方，以显示出男子汉充分的自信。

三、男性照镜子时为何害羞

上面我们谈到有些男子在女性面前容易害羞，可是有的时候他们一个人与镜子相对时也会害羞，这是为什么呢？

有一位哲学家说过：“女性最认真的表情是她们照镜子的时候。”的确，在女性心中永远存在着一种爱好的愿望，这种愿望近乎于本能，是精神分析学上称为“自恋”的一种表现。而且，女性从心里对自己的缺陷一般不愿正视，而总是特别强调自己的优点并且对此深信不疑。“我虽然嘴长得一般了点，但眼睛还是很有魅力的。”其实嘴很难看，眼睛也一般。

然而，男性则不同，他们的“自我美化愿望”远远不如女性强烈，他们往往对自己的容貌并不满意，很少会为自己相貌的英俊而沾沾自喜。假如一个男人没事就照镜子“孤芳自赏”的话，岂不太“女人气”了吗？一般的男性不仅不会自我欣赏，还常常会有自我厌恶的情绪。

“每次照了镜子以后，我都是怀着忧郁和厌恶的心情从那里走开。我的容貌太一般了，太俗气了，没有一点高雅之处。一双讨厌的小眼睛，与其说是聪明，倒不如说是有点呆傻，尤其当我照镜子时更是如此……”

这是俄国大文豪托尔斯泰的自传体小说《青年时代》开头的一段话。这种厌恶感直到成人以后也存在。

理发店里正在理发的男顾客中，有 40% 的人闭着眼，30% 的人干脆在打盹。也许那块系在脖子上的围布从生理上也使人发困，但心理的原因恐怕更重要。同那面大镜子中的自我对视几十

分钟实在太难为情，这种意识潜藏在男人们的心里。

不过，男人外出时，有时必须要照照镜子，例如去会女朋友。这时，他们大多是匆匆扫视一眼，不愿照起来没完。

然而，世风在变。近来，“帅气”“有风度”等字眼的含义越来越多地包含了发式、服装等外在的东西，年轻的男子在镜子前不停地修饰自己的现象也多了起来。在百货公司或饭店的洗手间里，常常会看到一些年轻的男子在镜子前把头发往上拢一拢，那样子好像很得意。可我却觉得那手式不像个男子汉，所以不得不慨叹“女性化时代”的到来。从精神分析学的角度来看，头发是女性的象征，所以，有些男子对女性的头发感到性的魅力，想要抚摸，这都很正常。然而如果是男人对自己的头发过多地在意，那就不能不说有些心理错乱的症状，即属于“自恋”的表现。我想对现代的年轻男士们说：修饰头发固然重要，但更重要的还是“修饰”头脑。

四、看到背影美丽的人你会如何想

身材修长、长发飘逸的一位女性与你擦身而过。你会认为她是什么样的一个人？

鼻梁高的模特儿女性

性感的女人

没什么特征的普通女性

不是什么美女

⑤长发的男性

有些人即使遭到背叛，也不会给予惩罚。

不论历经多少次失败，也不会知难而退，当然也没有反省之心，认为这一次的失败不足挂齿，未来势必会连战连胜。

这种不会给予惩罚的人，实际上是“欠缺学习能力”或“本能性行动”的其中一种。

这里所谓的“学习”，就心理学上的意义而言，即是“由经验来学习”。

我们会从背影来推测对方女性是什么样的一名女性。当然，事实上也想从正面瞧瞧对方的模样。

光看背影，能够让人内心有所期待，但绕到前面一看，这个期待就会落空……这种事屡见不鲜。

如果男性总是反复出现这般的行动，就表示他无法“学会”。这种人可能是过于依靠本能，或是想法过于天真的类型。

鼻梁高的模特儿女性

性感的女性

选 与 的人，最好不要离开公司去从事投机的事业，或赌马时下很大的赌注，这是比较聪明的做法。

因为情感过于冲动、过于天真地预测未来，再加上由经验所得到的学习能力不足，所以不容易得到成功。

选择 或 ，并没有太大的差别，单凭你的喜好。

没什么特征的普通女性

是较现实人的。另一方面，也可以说是软弱缺乏个性的人。

如果你选择这样的女友，会稍嫌不足，如果当成结婚对象的话，就没有什么缺点了。

不是什么美女

心存偏见，对世上的事总是冷眼旁观，个性别扭。想法往往产生偏差的一种类型。

长发的男性

不按牌理出牌，喜欢求新求变。

没有偏见。但过度追求自由，有时不易与人相处。

五、男性隐藏的本质表现在脸上

庙会，是一年一度热闹的日子。

从日常生活的束缚中解脱出来，藉此能够自由地表现自我，将社会的规律暂时抛诸脑后。

尤其在夜里灯火通明的寺庙内，能够创造出完全不同于白天的幻想空间。

在这个与现实距离遥远的空间里，即使是平时异常的行为也被容许。

然而，这时也容易显现脱离现实拘束的自己本来面目。亦即，透过庙会夜里对哪一家店感兴趣，就能够发现隐藏在男性内心的本质。

钓金鱼

“对女性的兴趣永远不减”的一种类型。红色、漂亮的金鱼象征女性。在店里水槽中游泳的金鱼，闪闪生辉，正是年轻女性的象征。因此，想要钓这些金鱼，正表示他对妻妾有着强烈的欲求。

虽然他很爱你，但一不留神，他的目光可能又集中在另一位美女身上，你可一定要多加注意。

苹果糖

苹果象征“禁果”，这种类型的人关心性（sex），拥有强烈的性欲，如果你不是很爱对方，那可就要小心了！你有自信能够应付他吗？

剧场

这是拥有强烈偷窥欲望的类型。也可说会有机会成为一位偷窥狂。

偷窥，也象征好奇心旺盛，本质上还是以性的好奇心为主。

虽有想要偷窥的欲望，但不会马上就有外遇，可以不用担心。虽然好奇心旺盛，但是胆量却很小。

遇到另一半有偷窥欲望的现象时，不妨自己在家中制造机会让他偷窥，如换衣服或洗澡或化妆时，能满足他的偷窥欲望，自然可减少他在外面产生犯罪的情形！

棉花糖

“后退倾向强烈”想要重回孩提时代。软绵绵的棉花糖犹如母亲温暖的胸部。

这种类型的人会有想将自己的头投入母亲怀抱的欲望。

个性温柔，有恋母情结倾向。建议你不妨回去看看自己的母亲。

六、男人何以喜欢入厕时看报纸

入厕时看报纸的行为——这桩事从来就不发生在女人身上，而只限于男性才会如此做。为何臭男人们喜欢这种调调儿呢？那种心理恐怕不是“淑女”们所能理解的……为了分析这一点，我要在事先指出一个事实，那就是：当人类向体外排泄或者放出东西时，不管其内容是什么？反正，都会感到很畅快。

关于排泄方面，女性只把它当成例行的事务处理，男性因为是属于浪漫主义者，往往会使它带上“美”以及“诗”的气氛。有些男人甚至会鉴赏自己拉出来的“杰作”，而喜气洋洋地说：“老子今天拉出超级的力作。”

这些男人属于生活艺术派。你所以会认为“肮脏鬼！”乃是你的智慧跟教养在“作怪”的缘故，你不妨使自己更接近“自然儿女”的心境吧？

至少比起动辄卖弄学识，浑身洋溢着俗气的小子，这种富有野性的男子，可能不至于臭得叫人难以接受吧？

有些男性嗜好粪尿讲义，甚至把它当作酒席间的谈话资料。这个世界就有很多稀奇古怪的人，而男性所共通者，是认为粪尿没有女人想象的肮脏。正因为如此，把报纸带进厕所的行动，对他们来说，纯属私人的趣味。

天下之大，唯我独尊。谁都不能妨碍我，我偏要在面壁时，亲近那些报纸上的活字，谁都奈何我不得。

有些男子为了改善这个独我的空间，发挥了异常的热心。他把抽水式马桶进一步改成坐式，还摆上烟灰缸、备忘用纸。一旦病人膏肓，他甚至会摆一部电话。或者设置事后的清洁设备。只要一按钮，温水就会喷出来，洗净门户，事后又会吹起暖风。不必使用卫生纸就可以清洁溜溜。反正，那是别人不能过问的“精神环境”爱怎么布置就怎么布置吧！

据说，爪哇人所营造的厕所很合乎“卫生”的条件。他们的厕所下面，正对准着猪舍。一旦有人投下炸弹，猪锣就会一窝风地冲过来吃个一干二净。

自古以来，对于排泄之事，东方人向来采取悠然而大方的态度。关于这一点西洋人就显得小气而忸怩了。只要到他们家里拜访，你就会发现他们把浴室和排泄的地方，两者合而为一。近些年来，新建筑的饭店及住家，室内的布局构造，都向西洋式的建筑看齐。这实在是很愚笨的一件事。因为，这种布局、构造，不能迎合东方人的感觉。

总而言之，男子把洗手间当作居室的倾向，实在是太过火了一些。原来男子别有用心，因为，遇到黄脸婆唠叨个没完时，他们就把洗手间当成“避难所”。

“你呀！最近孩子野得不得了！根本把我的话当成耳边风。

你别一天到晚只会看报纸啦 你也训训他呀！”

“噢 你不是说服装公司已到办公室收取西装的分期付款吗？这个月的钱你分明已经拿走了，怎么，你口袋里还有催款的纸条？”

为了逃避这类的疲劳轰炸，以致洗手间很自然地变成他们的避难所。

小孩子们在四岁左右时，喜欢在厕所一带游玩，并且对放屁、拉屎特别感到兴趣。

精神分析学家称此为“肛门期”。或许，男子在心理方面，一直停滞在精神年龄的四岁吧？以致形成了所谓的“肛门性格”也说不定。因为，他们毕竟是“黄金之国”的后裔呀！这也正是昔日的马可波罗所憧憬的。

七、男人何以爱说黄色笑话

男人为什么喜欢说脏话呢？如果一口咬定，那是因为男人生来就是下流胚子——那就没有话可说了，不过，我们还是分析一下，他们喜欢这种调调儿的心理。

第一，有些男人是为了打发时间，才会口不择言地乱讲一通。如果男人跟无所不谈的同伴，在没有任何目的之下，眉开眼笑地说些脏话，那就表示——他把现实的忙碌工作跟“性”清楚地划开。“性”是“性”，工作是工作，两者绝对不混淆在一起。

换句话说，由于工作太单调，毫无趣味，不然就是太辛苦、太紧张。逢到这种场合，这种猥亵之语，也就是世俗所谓的“脏话”，就会变成他们的安慰，并且使他们喘一口气。

第二，有时为了增进宴席间融洽的气氛，往往会把脏话搬出来。不喝酒时一本正经的男子，一旦三杯黄汤下肚往往会口出秽

语。男人们都公认，在酒席间谈论正经事，乃是最叫人倒胃口的。那么，想要博得喝采，又让大伙儿感到兴趣盎然的话，应该以什么为话题呢？东挑西选之后，还是会回到这种女人所不齿的脏话上。

没有一个男子听到黄色笑话会表现愤怒。当觥筹交错时，谈论一些有关男女间的事儿，说来也奇怪，往往会带来轻松而和谐的气氛，以致他们就很自然地把它当成社交性的话题。

不过，这种笑话大致上有两种——

一种是，经验丰富者所道出的“荤话”。它有两种作用：第一种作用是，此道的老手夸示他高超的手段；第二种作用是藉此追忆昔日光荣。本来，这种事情应该深埋内心里面，不对任何人道出。男人却是毫不隐讳地把它道出来——对于这种心理，女性实在很难以理解。可是，以男人的世界来说，包括了“性”在内，不管是任何事情，只要是具有丰富的经验，就可以获得同性的肯定。

另外一种，是经验少者所道出的“荤话”。这一类人说荤话的动机，不外乎是不想被看成经验少的“菜鸟”，没有融通性的怪物罢了。也就是说，基于奇妙的虚荣心而胡诌一番。本来嘛！默默一语不发的听才是上策，偏偏他也要凑热闹。以致非旦以夸张的方式，道出自己的经验，有时甚至搬出自己“编造”的故事。

一般说来，世故中年男子所说的“黄色笑话”，非常的逼真，又具有吸引的力量，一向最叫女人厌恶。反过来说，脸上仍然长着面疱的年轻人，说起荤话来，热劲有余而幽默不足。

至于办公室“乖乖族”所说的荤话，不外是“性”的欲望被堵住而产生的反作用。也就是说，等于一种“性的发散”。如果你的周围有这种男同事的话，你别立刻把他们断定为最下等的男

人。如果那些荤话略带诙谐，而又富有幽默感的话，你就放他们一马吧！

洁癖虽然是一种美德，但是，当你已经进入成年阶段时，不妨学一些宽容的精神吧！逢到男同事在说脏话的场合，你就别歇斯底里地喊叫：“你们别太下流啦！难道你们不知廉耻吗？”

因为你如此一叫，他们一定会在背后讥笑你说——“她可以去当一名标准的女舍监。”但是话说回来，你更不能表现自己的随和，加入他们阵容口出“三字经”。如此一来，不仅会损及你淑女的形象，同时，他们也会对你的人格表示怀疑。

有些男人很恶劣，他们知道有年轻女子在场时，故意会说出一一些不堪入耳的话。他们如此做的目的，无非是想看看女人的反应而已。逢到这种场合，最先开口讲脏话的男人，不外是希望女人多多注意他。因为他缺乏自信，不能以正当的方法接近女人，只好采取此种的手段。因此，你如果对它表示有反应的话，那正好中了他的圈套。即使是对他大发娇嗔，或者表现出羞答答的样子，都是对你有损而无益的。

碰到这种情形，应该如何才好呢？最聪明的办法是：装成不在意的样子。这件事说起来很容易，做起来可就相当的困难了。对于气盛的年轻女人来说，要装成若无其事的样子，实在不容易办到。因此，最消极的策略莫过于——先抬举对方一下，再对他吐露你的不满。你不妨如此对他说：

“××先生，您的工作能力超人一等。可是，一旦说起脏话来，让人对您的印象也大打折扣呀！”

你如此的对他表示，效果会非常良好。听了你这句话，对方会立刻紧闭脏嘴，再也不敢吭气。

教训——最大的效果，乃是叫敌人察觉到他的手法，只能带来相反的效果

八、结婚对象从此透出

假设你要到无人岛去。

能够带去的東西只有一种。

那么，你会选择哪一种？

书本

随身听

种子

火柴

镜子

要带到无人岛去的東西，就是你认为“有这東西就可以过活”。这正暗示了你的结婚对象的第一项条件。无人岛就象征了你们两人一起开始生活的场所。

书本.....智慧、知识

随身听.....幽默、娱乐

种子.....爱情

火柴.....热情、活力

⑤镜子.....美、容貌

以男女的答案来做比较，男性以选择书本和火柴居多；而女性则以种子和火柴占上位。

男性似乎都选择头脑好的为妻子，女性则以选择感情丰富的人为丈夫。不论男女，都会希望能在热情而充满爱意的情况下一起生活。

九、肌肤接触欲的程度与不满度

有这么一则故事——一位女性为自己的猫找新的饲主，最后搬到领养这只猫的男性的家一起住，而且两人也结婚了。

然而，可爱的猫，却是小魔女的象征。

抚摸猫，表示与女性身体上的接触。

可以藉由心理游戏，了解你的他“对你身体上的欲求的程度与不满度”。

在肌肤之亲方面，女性容易因为触觉而得到快感。

在某种场合的时刻，突然跑出一只小猫时，这时女性往往会立刻去抚摸它，但是男性却不见得会这么做，有些人可能还会显得十分不耐烦哩！且看下面的四种行为：

抚摸它的头或脸

对于肌肤之亲有强烈的欲求，但却怀疑你是否容许他这么做。

抚摸猫的头或脸，就表示他想抚摸你的头或脸，亦即想要亲吻你。如果你不介意，不妨答应吻你。

② 抚摸它的身体

他想要爱抚你的全身，想要感受你的体温，进一步地与你合为一体。

赶它走

想要赶它走，就表示他对你有些厌烦了，在肌肤之亲方面，他已经得到满足了。或是你强烈要求肌肤之亲，让他感到有点厌烦了。

随便它而不加理会

对于肌肤之亲已经得到适度的满足。如果他任由猫的行动，

那就表示他不在于你了。

十、男人为何相信风尘女中有纯洁的货色

理由很简单。因为男人是浪漫主义者，又喜欢做白日梦的缘故。如果把这句话给贤淑的妇女听，她一定会说——

“那是永远不可能实现的梦，也是无聊的梦，不如用那种梦喂猫儿吧！”

其实，凭道理来说，男人也知道那是不可能的事情。尽管如此，逢到那种场面，他又相信会发生奇迹。

大体上说来，在“异性刺激”方面，女人总是会表现出一种曲折的反应。女人的内心比较复杂，时常会描绘出不同的波纹，并且显示微妙的振幅。但是男性却会明快、率直地表示反应——

“我可没有那样单纯哦！”

或许有一些男性会如此的抗议。然而说穿了，这乃是自我认识不足的必然后果。最好的证据是——煽动男人，比起煽动女人容易得多。

“我说老陈啊，最近怎么都不来光顾呢？你敢情泡上了别家的妞儿，我可会吃醋哦！”

经风尘女子如此一说，他的内心虽然会如此想着“那只不过是职业性的应酬话罢了！”

但是，仍然会自我陶醉起来，不知不觉地萌出“怜香惜玉”的念头。正因为如此的“天真”，一旦风尘女郎随便地递给他一张卡片（上面印着“欢乐今宵……可爱的女子正等着您的电话……”）时，他就会如此地想着——

“她是风尘中的老手，就算被她骗一次吧！反正，打一次电话也损失不了什么……”

待回到家里，打电话给风尘女郎时，一颗心竟然在猛跳。
“她也许对我比较特别……”心里甚至充满淡淡的期待感。

“事实比小说更充满了怪诞，怎能一言就否定了呢……”

购买彩券之类时，幻想自己会中大奖的比率，男性比女性多出好几倍。这都归结于男性喜欢做白日梦，而又属于浪漫主义者的缘故。

不仅如此，男性还有姑息女性的心理在发生作用，这一点往往会构成男人的致命伤。男性分明知道女人在撒谎，但是仍然会“尽量的相信她”。

我的一位朋友是典型的花花公子，一向自命为“唐璜”。

“你呀！和其他的吧女不一样，你不是属于这种地方的人。
我想，你一定有不得已的苦衷……”

他就以这种的“演技”，跟一打以上的女人发生了不寻常的关系。

有一天，他亮着眼睛对我说——

“喂……这个世界竟有不解纯情的人呢……”

我在暗地里感叹“果然是‘人上有人’。世界上还有比他的段数更高的人呢……”

十一、你对情人有多大的热情度

如果你——

与情人出国旅行。

你会投宿在哪里呢？

街上便利的旅馆

豪华的旅馆

休闲的旅馆

山间的旅馆

你已经出国旅行几次了呢？

最近的年轻女性，已经不再那么向往出境旅行了，例如到香港或夏威夷，只不过是到稍微远一点的街上去购物般的感觉而已。

另一方面，一般男性也多半拥有出国旅行的经验，你的男朋友是什么样的情况呢？

然而，和情人出国旅行，那种感觉应该是不同于平常的购物感觉吧！

“旅行”，就是从日常生活中解脱，舍弃平常的自我，放任自己自由自在的时刻。

不过，和情人出国旅行时，情况又不相同了。

平常和情人约会时，时间会受限，也不能够开怀地谈心。

与情人的旅行，能够强化彼此间的关系，巩固恋爱的基础。

海外旅行的目的，可能在于让自己得到解脱，也可能借此强化彼此间的恋爱关系。

从旅行中所投宿的饭店，就可以了解到你是在寻求解放，或是重视与情人的关系。这个心理游戏，可用以检查“对情人热衷的程度”。

在 至 的号码中，越后面的表示对情人的热衷程度越大，越前面的表示解放的意愿越强。

街上便利的旅馆

这是外向的人的选择。难得的出国旅行，选择较方便的地方停留，是想到处走马看花的人，把情人摆在第二位。

豪华的旅馆

与选择 的情形一样，这一类型的人多半比较外向。会追求街上或饭店设备的享受，是自我为主型的快乐派。

休闲的旅馆

想在休闲地与情人一起欢度，比较重视与对方的关系。

山间的旅馆

只想两人悠闲地欢度。

借投宿于山间旅馆来巩固爱情的根基，是比较重视爱情的人。这时的对方将是你感情寄托的唯一考虑。

十二、喜欢与爱

我们常说 LIKE 和 LOVE 不同，小华以他的经验，由“某个行动”为开端，将 LIKE 转变成 LOVE。这个心理学上也接受的“行动”到底是什么呢？答案是赠送礼物。

我们已经知道，言词和态度确实是表达爱情的重要手段。到目前为止的调查研究显示，姑且不论是否为外来的东西，“赠送礼物”都可以将男女的关系带入新的局面。圣诞节或情人节等节日，成为礼品旺季的原因，实不难理解。

十三、美女与野兽

世上，有极吻合“美女与野兽”说法的搭配。当参加这种拍档的结婚典礼，林先生也会抱过“为什么那么庸俗的男人娶得到那么美的女人？”的疑问。其中，有一个重要的理由，你知道吗？

男、女并非只以彼此的容貌取得平衡，而是多半取决于男性的自尊心和女性的容貌。

相爱的男女，彼此的容貌虽然相配，但是深入研究了解，男性自尊心的强弱和社会地位，也与女性的容貌成一定比例。“男

子不靠面貌”，在心理学上，也被证实过。

十四、向女人求爱的最佳时机

小华决心向同学小美提出正式交往的请求，并决定在周末约会时，表达平日的爱慕之意。

约会就是这么安排的：在郊外的网球场打完网球后，驾着引以为傲的跑车上山兜风，再到山下公园散步，并在看得见海景的餐厅共进晚餐。

小华在约会时，何时、何地请求交往，获得肯定答复的可能性最高呢？打完网球后马上提出，如坐在长凳上休息时便是最佳时机。

欧洲有句谚语是这么说的：“向女人求爱，在看完拳赛之后。”这种说法也获得心理学家的同意。当人由于某事而心中怦跳时，便会以大脑判断其原因。不过，偶尔也会判断错误。这个题目里，小美把打网球之后，生理上的兴奋，误以为是由于小华求爱的缘故，因而自己也认为对他有意。

+ 五、测测你恋爱的理想度

有一对年轻情侣驾车同游，他们会去什么地方呢？由情侣们去的地方，就可以知道“把恋爱理想化到什么程度了”。

海边

理想化度 = 5。你想象两个人一起到海边去，是个名副其实的罗曼蒂克的人。

②游乐园

理想化度 = 4。你想象两个人一起搭云霄飞车，乘坐缆车的

情形，是喜欢愉快的恋爱类型。

家庭式餐厅

理想化度 = 3。你想象两个人一起轻轻松松地用餐，比起电影中热恋的情节，你较喜欢轻松悠闲的恋爱。

旅馆

理想化度 = 2。两个人在一起的时候，要做的事就是“那档事”……这么想的你，是相当现实的。

在享受这过程之余，是不是也应该想一想，什么事情是最重要的。

女朋友的家

理想化度 = 1。这样的情侣，是不是可以交往到可以带到家里去的地步了？或者女朋友一个人住呢？

选择这个答案的人，与其说他将恋爱理想化，还不如说他是重视实际的现实主义者。

“反正到她家去，也不必花钱。”如果你的男朋友是这种类型的人，是不是可以再斟酌呢？

+ 六、为何男性爱触摸女性

我们知道，一个人进入青春期后，不但身体外形发生了突变，而且各种生理机能，特别是性器官的机能也迅速地发展和成熟起来，随之人的性心理也相应地发展和成熟起来，并且要经过异性的疏远期、异性的接近期和恋爱期这样三个阶段。这种性心理活动在恋爱期尤为突出和活跃。因此说，一对恋人之间的身体接触，如握手、拥抱、接吻、抚摸等，是很正常的行为，这不仅仅因为彼此由于心理的相容、语言的投机、各种环境的影响而产生的生理上的欲望，而且也是表达情感所不可缺少的方式。男人

在这方面往往表现得比女人更积极、主动，这是因为男人的“异性接触欲”生来就比女人强。其证明之一就是，性行为只有当雄性主动进行时才成为可能。这丝毫也不能说明男人比女人更猥琐，只能说明男人与女人有不同之处。

正常人的异性间身体接触，一定应伴有健康的情感的传达和接受。例如，一对热恋的情人之间，往往一个轻轻的抚摸都会似电流一样传遍全身，使双方更加切身地感受到他们的亲密和热爱。对于情人来说，最大的、终身难忘的激动之情恐怕就发生在他们第一次的身体接触时。越是热恋着的人们，越是不敢轻易地去碰一下对方，这说明了真爱的圣洁和无瑕。

但是，“异性接触欲”必须受到道德的约束，否则将完全失去情感表达这一深刻的内涵，而转为低级下流。男女青年在交往中必须要时时用理智战胜感情的（生理欲望的）冲动，做一个能够把握自我的人。如果不懂得恋爱的心理卫生，不懂得用道德约束自己，不懂得尊重对方的感情，不善于驾驭自己的欲望和冲动，会使美好的爱情失于一瞬。

小伙子们应该懂得，姑娘们最不喜欢的就是那种在恋爱阶段不庄重，动手动脚的人，更讨厌那种“先斩后奏”生米煮成熟饭，造成既成事实的人。她们认为这是不尊重她们的表现。在热恋期间，每当产生生理欲望的冲动时，如果不顾道德，不考虑对方生理、心理是否达到同步而随意发泄，表示出来，这对两颗恋爱的心只能起到一种离心的作用。这就要求恋爱双方任何时候都应保持清醒的头脑。

十七、为何男性爱盯着女人看

在公园或是街头，我们常常可以看到这样的奇妙现象。有两

对恋人相对走来，在他们走近对方时，都会轻轻地互相扫视一下。这时候，女性是把目光投向女性，而男性也是把目光投向女性。也就是说，他们最初的视线女性是射向同性，则男性是射向异性。这是为什么呢？

如果把这种现象解释为男性“爱情不专一”的证据，那是最正统的说法了。如果照这样看，“水性杨花”似乎不该是女性而应是男性。因为从对异性的情感移动来看，男性确实比女性更快更频繁。例如，一个男子在送女友回家后返回的电车上，看到旁边坐着的女性穿着一条漂亮的短裙，他自然会想：这个人的腿长得很美，于是禁不住想多看几眼，尽管他刚刚同情人吻别。男人情不自禁地想要扫视女性的这种习性，很像一只蝴蝶从一朵花飞向另一朵花，即便他钟情于一朵花时，仍会不自觉地把注意力转向周围的花，似乎看不够这些花……

男人的这种习性是女性所不喜欢的。冰岛一位诗人在一首题为《理想的丈夫》的诗中借女性之口说道：“男人，一旦他爱上了一个女人，便可以为她无所不为。但是，他不为她做任何事情，仍能继续爱她。”

因此，当直感灵敏的女性发现自己的男人又在注意其他女子时，就会提醒他：“喂，又在看什么？不害羞吗？”不仅嘴上这样说，心里还会想，对男人真不可掉以轻心！也许所有女人都这样看。不过女性也并非没有误解之处。男性的这种“情感转移”绝不仅仅限于男女关系，男人生来就是“一心多用”的。边吃饭边看报、边看电视边剪指甲等等，这都不足为奇。所以，当他们扫视周围的女性时，至少有一半是出于一种本能，并非“不正经”或“爱情”的表示。女性在扫视对方时脑海中闪现的是对她做一个评价：“这衣服不合适”；“还挺漂亮的，瞧那样！”等等，无意中有一种对抗心理。男人在看一眼异性时，可根本没想这么多，

这一点请诸位女士不要误解。

十八、男人何以好赌

那些在赛马场出入的人，约 99% 为男性。逢到摔交节目的现场转播时，凡是说一声“喂！来赌一下吧！”的人，一定是男性。就以打麻将来说，起码要赌一些钱，否则的话，他们是不会感到兴趣的。

不仅如此而已。就连别人的恋爱也会被他们当成打赌的材料。

为什么男人如此的喜欢打赌呢？

一般说来，赌博的魅力在于：紧张、扣人心弦，以及在一掷千金的投机性。

男人所以会对赌博产生兴趣，的确源自这两项原因。一般而言，男性多数属于乐天派。因此，比起女性来，更能够相信偶然来临的侥幸。例如，中奖的机率跟发生车祸的机率相同，但是他们总认为——不大可能会被车子撞到，反之会认为很可能中到头奖。而且，他们也很喜欢做发财梦。

但是，男人所以喜欢打赌，并非止于这些理由而已。他们也存着一种——试试自己灵机一动的念头。不管是什么事情，男人都喜欢尝试一下。再用是否“万事如意”来预测那一天的运气。

更深入地说，想在单调、了无趣味的生活里，带来一些变化，因此才会热衷于含有游戏成分的赌博。对于死板无变化的生活，男性比女性更会感到受不了和厌倦。

“有没有使人感到兴趣盎然的消遣呢？”

上班族时常把这句话挂在嘴边。正因为具有难以忍受的倦怠感，他们才那样喜欢赌博。

相反的，对工作感到兴趣，认真地投入，又拥有成就感的人，他是绝对不会热衷于赌博的。即使偶尔为之，也止于“浅尝”的程度。

至于倾尽所有，陷入狂赌而无法自拔的人，那一定是性格异常者。这种人不会按部就班的来，不喜欢脚踏实地的努力，做什么事都没有耐心，只梦想一步登天。如果嫁了这种男人的话，只能“认”了，毕生只能过朝不保夕的生活。最好避开这种男人。

“我会以真情感化他！”

你千万别打这种如意算盘。

如果他只是把打赌当成生活润滑剂，借此乐乐的话，你就不妨成全他吧！

有时，男人间的交际也不能缺乏那种调调儿啊。有一家公司的经理会说，每逢全国棒球比赛开打时，他的部下就会怂恿他说

“经理，全国性的棒球比赛开始了，您也赌一赌吧！”

因为，部下分成两组对抗打赌，一组赌甲队会打赢，另一组赌乙队会胜利。因此，身为经理的他，只好两组都参加。

“如此一来，不管哪一队打赢，我都没有损失，这可是一种交际哦！”他笑着说。

十九、洞穿出手阔绰的男人

“来！大家一起来……不要客气呀！啤酒尽量开吧！嗯……今晚要痛痛快快……”一个人唱独脚戏，尽情地请同事吃喝。到了酒过三巡，突然感到不对劲，悄悄进入洗手间，翻开钱包瞧瞧……不久以后，闷声不响地回家。到了翌日早晨，家里的黄脸婆大嚷了起来——

“我说你呀！到底安的什么心？你瞧一瞧家里状况吧！”
被榨得一干二净、两眼翻白的老公，又得挨老婆的疲劳轰炸！

像这种老公，世界上多得不胜枚举。

但是，你也不要太急躁，待酒气全消时，就算你不骂他，他也会感到大事不妙。因为，这是一种男人不可救药的劣根性。

对男人来说，最大的耻辱，莫过于被认为“吝啬”。

“不愧是老大哥 对我们那么照顾！”

既然部下如此的抬举你，你还好意思把钱包扣得紧紧吗？

再者，如果对金钱太斤斤计较的话，那就不怎么像男人了。
你想想看，碰到付账的场合，如果一个人说“我叫了一瓶酒和冷盘……”另外一个人则说“嗯……我叫的生鱼片是 120 元，还有一碗面、一碟小菜……”

然后，便各自掏出自己的钱，在桌面上放一大堆钱币的话，那不就等于小学生远足时购物？一个成年的大男人看得过去吗？
所以，只好很大方地为部下付账了。

然而，请客时，产生的那种难以言宣的愉快心境——乃是吝啬而爱计较的女人，所无法体会到的。那种“王者似的心境”，只有摆阔的男人才能领会其个中真味！

“你还好意思说呢！赚那么一点点的钱，还想打肿脸充胖子！你到底是什么心态？”你就不要再这样骂他吧！

最后，正因为他赚的薪水不多，才会设法找出请客的借口。
因为平常过着寒酸的生活，偶尔才会想到挥霍一下。这是一种压抑的“补偿行为”，也是一种想忘掉渺小自己的——所谓“自我扩大”的作用。

最好的证据是：真正有钱的男人，绝对不会动辄就请客，反而意外的十分吝啬。因为他即使不用再“虚张声势”，别人也知

道他很富有。薪水不多的老大哥，一旦慷慨地请客，事后免不了会叫苦一阵子——想起来，不仅可笑，同时也有那么一点儿可悲。

不过，我要特别忠告年轻的女性。事实上，这种拥有庶民感情的男性比较富有人情味，至少他们拥有不小器的美德。

二 + 、在此可看出男女的差异

男性要送女性礼物你认为会是什么东西？如果你是男性，可以看出你希望自己的“女朋友所具备的属性”、“你对女朋友所要求的事项”。

如果你是女性，就可以感觉到“他对你的要求”。

花束.....爱情

戒指.....约束

书本.....智慧

水果.....娇嫩、年轻

戒指以外的装饰品.....美、容貌

分别比较男女的答案来看，男性和女性占第一位的都是戒指，第二则是花束。男性所追求的都是深厚的爱情，山盟海誓。女性似乎也能够感受到这一点。

二 + 一、你所想的就是你无法满足的

现在，如果你能够从自己认为最重要的人那儿得到礼物，你会选择以下的哪一项？

信

书

钱包

记事本

镜子

在这游戏中，你所选择的答案，表示出你所希望的东西，却得不到充分的满足。

你对于现在感到有兴趣，感到有价值的东西，自己却没有，想要借由男朋友（女朋友），处，得到的礼物来填补，以求得满足。

信.....爱情

书.....教养、知识

钱包.....钱

记事本.....工作

镜子.....美丽、外表

让你的情人或周围的人，试一试这测验，也许，他（她）得不到满足的那一面，会浮现出来。

二 + 二、男人何以喜欢看女人的裸体

著名的金赛博士，曾经利用 33 种不同的刺激，测验男女的性反应。得知：缠绵悱恻的电影、刻意描写爱欲的小说，以及情侣彼此轻咬的照片三种，最能够引起女性强烈的反应（反应的程度超过男人）至于其他的 30 种刺激 男性的反应超过了女性。。

3:30——由此看来，男性的好色似乎超过了女性的 10 倍。然而，真的如此吗？尤其是对于异性的裸体方面，男女两性的差距最大。

的确，男人很容易受到裸照、脱衣舞的挑逗，而感到性方面的亢奋。然而，这并非表示男性比女性好色。正确地说，女性对

触觉比较敏感，而男性则多了一项，那就是对视觉也非常敏感。换言之，女性比较“即事性”，男性则比较“观念性”。至少关于色情方面，男性比女性更富于想象力。一旦看到穿薄衣裳的女人，男人很快地就会想象——她的衣裳里面的裸体。

关于情欲方面的强弱，乃是由一个人固有的色情性，以及接近对象难易的函数关系所决定。更明白一点地说，女人越是遮掩身体，男人越是想看。因此，比起一面吹口哨一面脱衣裳的女人来，欲脱还遮的女人，更能够引起男人的性器官兴奋。年轻的女人切勿忽略这一点，为了牢牢的抓住男人的心，保持若干的神秘性是必要的。

关于这一点，最好的证据是——利用裸女照片测验男人时，一般男性都比较喜欢欧美的裸女。理由之一，可能是欧美女性的体格比较吸引人。但是最大的原因在于：同样是本国女人的话，现实感未免太浓烈，极少有神秘感可言。同时，男人最喜欢若隐若现的裸体，对亮光下的裸体反而感到兴趣不大。

男人最感到兴奋的是——隐藏着最后一线的构图。因为此种裸照能够刺激男人联想到下一步。也就是说，男人会想象他用手除去遮蔽物，凭此感到刺激的高潮。

各位小姐们，万一你们看到男人在他们下榻之处，贴着裸女照片，不宜立刻就地评定他们品性低劣。有时，他们的鉴赏态度意外的很“健康”呢！不过话说回来，如果故意待在楼梯下方，等着窥视迷你裙里面的风光，那就叫人不该苟同了！此类色情狂最好把自己的头脑“冷冻”一下，纵使被女人骂得狗血淋头，也不值得同情。

“男人哪 那一双喜欢偷窥的贼眼 真叫人恶心！”

多数的女人都这么说。事实上，并非只有男人具有这种劣根性。难道你敢断言女性没有这种心理吗？

有个老小姐搬到一栋公寓居住。不过才住了三四天，她就气呼呼地把管理员找来。

“我不要这间房子，因为从这里能看到男人的澡堂，真叫人恶心。给我另外一间房吧！”

管理员感到奇怪，他就进入老小姐的房间瞧瞧。

“没有呀 哪里看得见呢？”

老小姐愤然地答道：

“你呀！甭跟老娘抬杠好不好？你站在桌子上面瞧瞧吧！不是看得一清二楚吗？”

二 + 三、这里有你对情人的想法

如果要送情人礼物，你会选择以下的哪一项？

小配件

② 装饰品

皮制外套

再过不久，就是他（她）的生日了……送什么礼物才好呢？送什么礼物他（她）才会高兴呢？光想这些事情，也会觉得很有趣。

但是，你是否知道，你打算让他（她）高兴，而选择的礼物，实际上，就表现出你本身的欲求。

由这游戏中，就可以表现出你对于情人的欲求。

小配件

表示出“你希望常常在一起”的欲求。意味着你希望他（她）时时刻刻呆在身边，离自己很近的那种心情。

装饰品

希望获得情人的认同。希望自己的存在，能够获得正面的评

价，希望获得对方承认的表现。

皮制外套

希望能够打扮得更加漂亮，吸引别人的眼光，所以送他（她）比较特别的皮制外套作为礼物。你的情人大概比较不在乎社会的评价，而你认为作为自己的另一半，你希望他（她）表现出与众不同的魅力。

从男女不同的性别来看，女性的答案平均分布于这三个答案里。男性却压倒性地以“小配件”为最多。也许，他平常就很渴望接触到他的女朋友，不过，“如果是女朋友所强求的”，那就另当别论了……

二十四、男人何以能够同时爱两个女人

最频繁出现于报纸或杂志上的问题，莫过于对男人“同时爱两个女性”的非难，以及慨叹——男人何以能够同时爱上两个女人，享尽圣人之福呢？

辱骂男人为动物，没有良心，那是很简单的一件事。不过，不宜对此一味的愤慨。只要你肯冷静的追究其理由及原因，你就不难发现——这件事源于“男人的本能”。也就是说，男人可以把精神及肉体分开来使用。

一个男子拥有温柔善解人意的女伴。然而，他竟然也跟吧女出入于爱情旅馆。当他被情人逮个正着时，他如此地为自己辩解

“我发誓一直到新婚旅行为止，绝对不碰你的一根汗毛。你当能够想象得到，这是一件非常痛苦的事情，因此才会发展到今日的情形。你应该知道，我所以如此做，乃是为了贯彻对你的诚实。”

即使对于没有爱情的女人，男人也会萌出性的欲望。而且，对于玩弄一个女人，以便保持对另外女人的诚实，他一点也不感觉到矛盾。这就是精神与肉体分离的例子。

新婚的妻子，介绍自己的亲友给新婚丈夫，谁知他竟然跟对方发生了肉体关系。新婚妻子哭着问丈夫何以会如此时，他竟然如此地说——

“我对你的爱是真诚的，毫无任何的虚伪。我是由衷爱着你的。但是，她具有一种你所欠缺的魅力……所以我才……请你原谅我吧……”

如果新婚丈夫对妻子说：“我爱她超过对你的爱”那么，只好离婚，否则的话，内心的创痛将永远治疗不了。至于对新婚妻子说：“我两个都爱”的话，那种无意识之下的背叛，以及残酷的做法，仍然会使女人感到绝望。

不过话说回来，凡是一个精神正常的男子，当他抱着一个女人，一面背叛另外一个女人的话，他一定会受到良心的苛责。最重要的一点是——男人虽然受到内心的苛责，但是对他们来说，跟多数的女性保持关系，乃是很可喜的一件事情。

男人虽然还爱他的妻子，但是对于其他女人，他也跃跃欲试。就好像从这朵花又到那朵花的蝴蝶一般，显得贪婪而不知足。

如果把这种现象解释为——“男人见异思迁，而且喜新厌旧”的话，那就有一点牛头不对马嘴了。应该解释为“不能从一而终，始终如一地爱一个女人”比较贴切。

为何男人不能始终如一地爱一个女人呢？最根本的原因在于男人精神与肉体的分裂。除此之外，男人喜欢新的东西，容易被未知之物所吸引，亦是原因之一。

对男人来说，他们虽然亲近旧的东西，同时也容易受到新鲜

事物的吸引。以致犹如一个乒乓球似的，在两者之间来来去去。对于那种新鲜的魅力，有时，甚至连当事者的男人也弄不清，它到底是属于精神的领域，抑或是肉体的范围？到了这种地步，他就会面对着一片混乱，以致对别人及自己，说出一些似是而非的道理。

就好像吃了生鱼片，又享受了一些三明治，被人问道“哪一种比较美味？”而穷于应答一般……那就是男人的心态。说来说去，男人的爱本属浅薄，又只停留于表面的层次而已。同时又贪得无厌，永远不会感到满足。

最后，还要悄悄地告诉小姐太太们一件事。如果你是能干又优秀的女人，男人就会把你看成主食的米饭。不管是什么食物，其重要度都比不上饭，因为它是我们每天都要吃的东西。我永远记得一个小说家在座谈会时，如此地说——

“正因为我家有能干优秀的老婆，我才可以放心地拈花惹草！”

家里的米缸装满了特选的好米，使他了无牵挂，以致肆无忌惮的在外头打野食——你理解男人的这种心理吗？

二 + 五、为何男人苛求对象保持纯洁

不管时代改变了多少，男人本身已非童贞，但是他仍然希望自己的伴侣是处女。如今，号称男女机会均等的社会，却唯独这件事不会改变，这到底是为什么呢？

一言以蔽之，这是男性的自私心理所造成的。

不过，男人的这种心理跟自然淘汰的原理不谋而合。也就是说，所有的动植物为了谋求种族的繁衍，必须尽量地撒播种子。但是，我们却又不能同时培育所有被撒在地上的种子。除非使用

道德压抑，让一夫多妻呈现出生物界的自然姿态。而且，种子也时常在求取新的土壤，也就是处女性。关于这个理论，女性可能不知道吧？

曾有人以 1277 名单身男性为对象展开调查，结果发现已经抛弃童贞者占了 42%，只有 17% 想保持童贞到结婚为止，其余的童贞保持者表示“顺其自然”。这些人的性观念很随便，表示有机会的话，将毫不考虑的抛弃童贞。

男人对自己很宽大，却严格要求对方纯洁，这到底是为什么呢？第一，男人对处女永远抱着“憧憬”的态度。或许他们会在口头上如此地说：“没有那种事，那是落伍的想法。”然而，这只是在口头上“逞强”而已。内心里，他何尝不希望对方是处女？

有人曾经以全国的单身上班族为对象，举行了一次“希望结婚对象纯洁的程度”的调查，结果在 2295 名的男性中，回答“非纯洁不可”的人占 26%，“最好是纯洁”的人占 38%，合计起来超过六成。

第二，正因为男人绝大多数已非童贞，才苛求结婚对象必须纯洁无瑕。这种心理实在很矛盾，看到自己的一双手肮脏，相对的，也不喜欢被男人的脏手摸过的女人。

男人们喜欢大言不惭地叙述他们的意见——

“男人具有性经验比较理想。如此在婚后才能够引导妻子，使性生活趋向于圆满。”其实，这只是事后加上去的理由而已。

二十六、对女朋友怀孕一事你作何反应

单身的男性，当他的女朋友对他说：“也许，我已经怀孕了。”

听到这样的消息，有不少人会惊慌失措的。

这问题针对男性而提出，是为了要听出他们的真心话。

这是已婚的男性，原本不打算要有小孩，然而他的妻子却告诉他，她已经怀孕了。或是他的婚外情的对象，告诉他她已经怀孕的时候。这是针对男性而提出来的问题。河里有鱼悠闲地游来游去，对岸有你的女朋友正面对着你。这时候，不知为什么，你的女友正朝你游过来。

对于正要游过来的她，你要说些什么？

等于知道对方怀孕的时候，你的第一个反应（当然，是心里的反应）

◎快停止！

◎好了吧！不要这么乱来。

◎如果你愿意，不妨试试看。

◎不要过来，我会想办法。

◎好，加油！

当她正游过来时，你会说些什么？

等于对于你的女朋友说：“不必结婚也可以生下来。”

@快停止！

@混蛋！

◎快回到岸边去！

◎好！就采用这样的速度。

◎不必急，加油！

@（不出声）

她游过来之后，你会说些什么？

等于对于已经平安生下小孩的她所说的话。

◎混蛋！为什么做这种事？

◎你没关系吧？辛苦了。

◎了不起，做得好。

◎(看着了不起的她 感动得说不出话来了。)

实际上，如果真得变成这种情形。姑且不论是不是真心话，有的男人就会像个男子汉般地负起责任。有的男人就会像心中所想的，采取行动。

二十七、为什么有些男性故作不嫉妒

有人认为，女人比男人嫉妒心重，也许不尽然吧。虽然说“嫉妒”二字皆取“女”字偏旁，但这些字很可能是男人造的。我想，男人的嫉妒心一点也不比女人的弱，所不同的是，女人的嫉妒往往是直接表现在外面，而男人却往往是“明明心里在嫉妒 脸上故作不嫉妒”。这是为什么呢？

道理很简单，这是由于社会的风气和观念造成的。在男人充当主要劳动力的社会里，无论东方西方，普遍认为男人不该嫉妒，嫉妒应该留给女人，否则就不是男子汉。想证明这一点也很容易。有一位女性人类文化学的学者曾经对南太平洋一个小岛上的土人的生活文化做过 25 年的调查，在那里，男人们吹笛子、跳舞、画画、雕刻，女人则种地劳动养活男人。在那里，男人们对周围的人和事嫉妒心很重，而女人却表现得十分豪爽大度。

在一般人看来，女人的嫉妒除非程度太甚，并不算是一个太大的缺点，女人似乎被社会允许嫉妒，甚至有人喜欢女人的嫉妒言行，认为那是女人的一种“美”的表现。而男人却很不幸，他们心中的妒火不能随意烧出来，所以他们嫉妒的表现也是很曲折、含蓄的。这一点年轻的女子特别应该领悟。如果你的男朋友若无其事地问你：“听说你同 × × 一起去看电影了 有意思吗？”然后又说：“他是个电影迷，你今后有时间可以常跟他去学习学习。”你应听出这话表明他已经相当不满意了，他心中嫉妒你同

别人一起去看电影，只是拿着劲不愿说出来而已。

当然，男人嫉妒自己的女朋友同别人看电影，这似乎可以解释为他爱她，不应受到谴责。但是，如果在工作中，他为了发泄对竞争对手的仇恨，而打击对手，抬高自己，以此满足自己的唯我独尊心理，那就大错特错了。当竞争对手取得成就时，他心里便隐隐作痛，认为这是对自己的打击和贬低，进而愤怒仇恨对手，甚至想置对手于死地而后快。反之，当自己一旦取得了成就和获得了荣誉时，他就沾沾自喜，但同时又伴随着一丝不安，惟恐对手赶上自己而处处设防。此时，“堂堂的男子汉”也会做出许多“小家子气”的举动。嫉妒如果变成了习惯性的行为方式，就会形成不良的性格特征。这是一种消极的心理品质，是一种违反道德感的情绪体验。这种不良情绪如果只是停留在一个善于克制的人的观念里，不自由泛滥，则只害自己，不害别人，这还倒好些。但事实并不如此简单，因为嫉妒心具有明确的针对性，具有强烈的指向性，并伴有攻击性情绪，所以往往容易伤害别人。

嫉妒对身体健康有害无益。现代身心医学的研究，科学地证明了嫉妒心不仅可以引起神经症，而且还能导致某种身心疾病。所以愿天下的所有人都不再去嫉妒别人。万一嫉妒了，男人也好，女人也好，都不必掩饰，只要不危害他人，还是发泄出来好，这当然也是为了健康。

二 + 八、为何男性好打听女友的过去

“你在跟我交往以前，有过相好的吧？他是什么人？干什么的 什么时候的事情 你们到什么程度了？”

时而轻声细语 比起有奖问答的提问者来毫不逊色 时而横眉立目，宛如一位干练的警官。有些男人就是这样好追究女友的过

去。这种习性由何而来？恋爱中的两个人，女方没有这么刨根问底，可男方却想方设法要问个明白，这是为什么？

首先，这说明男人的嫉妒心理丝毫不比女人差。说起嫉妒，有人以为这是女人的“专业”其实不然。恕我直言 男人当中 妒意十足者也大有人在。

但是，男人想要打听女友的过去，并不仅仅因为嫉妒。第二个原因是，男人的独占欲很强，他们不仅想要独占女友的现在和将来，甚至想要独占其过去。这种独占欲发展到异常状态时，他们就连女友同家人亲友的接触也受不了，连女友玩猫养鱼也看不下去。总之，他们不想让女友有一分一秒把心思从自己身上移开，他们想让她只属于他自己。于是，意大利一位小说家写了一篇名为《死亡的胜利》的小说 给这样的“男子汉”们寻到一条出路 那就是强迫对方与自己情死，在另一个世界里永远独占她。

第三，有些男人认为，追问女友的过去是他们的一种权利。于是 对方说出一件以往的事情（主要是男女之间的事情）他就会要求她讲第二件、第三件……日本作家高见顺的小说《生命之树》中，有一个男子迷恋上了酒吧间女招待由美子，当他得知由美子以前曾有一位叫曾我的恋人时，他心如刀绞，半夜在梦中见到由美子睡在那个男人怀里，于是他拼命摇醒由美子，硬逼她说出他们之间有过什么事情。由美子一心爱着这个男人，可见到他竟这样对待自己悲痛的去 伤心地哭诉道：“曾我砍伤过我的脸 可你今天却砍伤我的心。你比他更狠毒。”

报纸和杂志的家庭生活顾问栏里常常登有“我该不该向他吐露过去”一类的问题。我觉得，从以上对男子心理（当然是一部分人）的分析来看，还是不说为好。当然，最理想的情况是双方毫无保留地讲出一切，取得谅解后再结婚。可是，实际生活中不尽如人意的地方有很多，所以人们才追求理想的境界。有些男人，在听了

女友讲述过去以后，当时态度还很宽容，可一旦遇到一些矛盾，就联想起这些，于是旧事重提，算老账。所以，如果搞得不好，向对方吐露一切，往往就像给二人的未来生活中埋下了一枚没有爆炸的炸弹，谁能保证它永远不爆炸呢？

对于男人的追问，除非你过去有过重大的经历非讲不可，一般来说，你这样回答效果最好：“真的！我这么爱一个人还是头一次！”这也就是原因之四，即男人想听到女人表白对他的爱，这往往是男人打听女人过去情况的一个主要动机。

“我有生以来第一次。我太爱你了，我自己都没有想到我会这样！”没有比这样的词句更能使男人感到快慰的了。他会高兴得像个孩子完全相信你的话，因为人都是容易相信自己想要相信的事情。

注意，以上这些有一条原则，这就是：你真心实意爱那个男人，一切的一切都是出于善意。

二 + 九、为何男性爱把恋爱和结婚区别开来？

爱情与婚姻，这是青年男女百谈不厌的话题。他们常常把爱情比喻成皎洁的月光、盛开的花朵、潺潺的流水、火红的太阳、五彩的云霞、大海的波涛、高山的松柏和优美的乐章，以此来赞颂爱情的圣洁美好、艳丽芬芳、纯净无瑕……

我们把男女双方相爱至婚前的这段时期叫做恋爱时期。那么就爱情的发展进程来看，可以说，美满婚姻是恋爱的高潮，是爱情的发展和升华，是必然归宿和延续，它标志着爱情进入了一个新的阶段。可是，我们在日常生活中可以见到有些男子存在着与此不同的想法，认为：“恋爱是恋爱，结婚是结婚，这是两回事。”这是为什么呢？

第一 有些男人以为 恋爱越多越好 经验越多越好 这样就能够享受到人生的欢乐并寻觅到真正的爱情。其实，逢场作戏的恋爱对人生是有百害而无一益的，而真正的爱情也未必能从那里得到的。这些所谓‘经验丰富者’应该懂得 自爱和真诚才是爱情的基础。

第二 有些男人觉得 恋爱是满有意思的 可结婚却没有什么意思。他们成天到晚总想着‘涉新猎奇’ 结婚对他们来说并不是目的 充其量不过是一个‘结果’。对于这种品德低下的人 年轻的姑娘们应当警惕。

第三，许多男子对恋爱的过程很感兴趣，倾注了很大的热情，但并不想结束这种充满浪漫色彩的生活。他们害怕结婚后爱情会自然而然地淡漠。这些男子应该懂得，恋爱阶段和婚后生活是两个完全不同的时期，从情侣到夫妻的转变也可以说是从浪漫主义到现实主义的转变。结婚并不意味着爱情自然而然地淡漠，也不等于爱情就会自然而然地加深。爱情包含着广泛的社会内容和深刻的精神生活的内容。鲁迅先生说得好：“爱情必须时时更新、生长、创造。”如果你们条件已成熟 我希望你们早缔良缘 建立起幸福的家庭 并使之成为你们爱情的‘新起点’。

第四 还有一些男子 他们也希望同自己的心上人结合 但同时又抱有一种期待能找到更好的爱人的心理。也许他现在的爱人虽然各方面都很好 但有一点或两点不能令他满意的地方 他‘举棋未定’总盼望奇迹降临。其实 这样的人还不懂得‘人无完人’，和谐美满的夫妻关系关键在于婚后的创造。

第五 也有一些男人 他们对恋爱的对象和结婚的对象要求不同。他们希望恋爱的对象多情善感、温柔甜美、兴趣广泛 而对于结婚的对象则要求精明能干、身体健康、善于持家等等。所以 他们也爱把恋爱对象同结婚对象区别开来。

最后 我们衷心希望每对恋人和每对夫妻互敬、互爱、互信、互助、互勉、互让、互学、互谅！

三 + 、为何有些男性故意装做怕老婆

许多男子在客人面前神气活现地吆喝着妻子：“喂 拿茶来！”以显示自己的大男子威风。然而在妻子外出自己看家时，却又不得不叮问：“饭都准备好了吧？”在精神分析家看来 这些举动与自己什么也不会干，光依赖母亲的小孩子们的幼儿心理在构成上极其相似。

按照上述见解 显示‘大男子当家’是幼儿心理的反映 而在妻子的眼里 这又被指责是‘残暴的、封建的’意识表现。简直使男人没有立锥之地了。于是 近来有些‘大丈夫’们立志改变自己的形象 开始转而当起看上去怕老婆的‘恐妻家’。他们不仅在他人面前 而且在家庭内部也处处表现得对妻子很顺从。例如 他们往往把繁杂的家务事交由妻子全权去料理。“你回来啦，把衣服换换吧！”“吃饭了 报纸待一会儿再看吧？”电视已经关了 可以睡觉了吗？如此等等 对男人来说并不像在看守管制下过监狱生活那样没意思。这些男子认为，与其像被传送带运载着那样机械地转来转去 倒不如主动地采取‘我完全听你的’妇唱夫随痛快。他们处理家庭问题时 对妻子从来都是和颜悦色 好话好说 即使坚持自己的观点也是善言善语，循循诱导。这些男子其实并非惧怕老婆，而是充分掌握了如何使家庭美满幸福的诀窍 即 让妻子觉得丈夫不仅可以信赖和依靠 而且只有她才是他最合格的妻子 使她从心理上得到满足。这些‘恐妻家’不愧为头脑聪明的男子汉。

“恐妻家’们都知道 做妻子的都想让丈夫和他人觉得丈夫需要她，丈夫是听她的。男子只要把握好分寸，有时可以“一举两

得”既讨了妻子的欢心，又省了自己的事。例如，他装做敬佩老婆做家务最出色，自己则很笨，在人前夸赞她，说家中大事小事都得听她的。于是，做妻子的心里美滋滋的，高高兴兴地为他做这那做。

当然，凡事都有例外。有的“恐妻家”口服心不服，嘴里说着绅士般的怕老婆的话，心灵深处却残存着“逆反心理”。不过，绝大多数“恐妻家”没有这种“双重心理”，倒是名副其实的“既爱老婆又怕老婆”的人。

心理学上所谓女子的“母性本能”和男子的“幼儿性心理”，如果得以适当发挥，会使一个家庭相当稳定。反之，这些心理和性格特点如若受到过分压抑或扭曲，家庭中则会不断产生摩擦。所以，男人们应懂得：“恐妻家”说不定是真正的“大丈夫”。

三十一、老婆生产时男人何以感到害臊

有人说，女人一生中最得意、最自豪的就是生孩子的时候。生孩子对女人来说，意味着她真正成了名副其实的女人，即有了做母亲的资格、能力和体验。通过十月怀胎，她们有了许许多多的切身的感受，盼着孩子快快平安降临。那么，男人在这时会怎么样呢？他们常常表现得局促不安，其而难为情，这是为什么呢？

首先，男人们往往不愿把同妻子之间的情爱暴露给别人。他们有时也夸耀妻子，但更多的是怕别人分享了他的愉快和喜悦。男子在这一点上表现出很强的独占欲。当妻子怀孕、分娩时，男人觉得好像别人都知道了他们夫妻的一切秘密，可自己又不能表现出丝毫不满，所以常常显得不知所措。

第二，男人们总是怕别人笑话自己妻子生孩子，认为这事不那么漂亮，他们顾虑别人如何看待自己的妻子和他们本人。其实，

周围的人们并没有注意这些，而是他们本人神经过敏。

·第三 男人在妻子怀孕期间和分娩时 总想多替她直接分担一点身体的疲劳和痛苦，可又无法做到，他们常常有一种内疚心理，感到没有尽做丈夫的义务和责任。这时 由于焦躁不安 也会使他们在人前表现得难为情。

做丈夫的应当充分体谅妻子，想方设法间接地给他们减轻疲劳和痛苦 有时一句温柔和情话和一个轻轻的爱抚 都会给她们以莫大的安慰。做妻子的则应理解丈夫的心理，帮他们消除一切顾虑 好好准备“当爸爸”。

当婴儿呱呱坠地时 男人看着眼前这个小生命 当然在观念上承认这是自己的孩子 但他绝无女性那种“亲骨肉”的直接感情。

当人们嚷嚷着“嘿 这孩子像爸爸！”这位刚当上爸爸的人也只能害羞而已。

三十二、好色隐藏着性自卑感

关于好色的习惯，不仅限于某一类型者，至于如何去结交异性的问题，有一种很显著的情况，那就在男性当中，居然有不少人喜欢追求年龄比自己大的女性，而且，这种趋势似乎愈来愈厉害。这种男人虽已长大成人，但在母亲的疼爱与庇护之下，在精神上一直成长不起来，所以，在他们的内心里怀有恋母情结的矛盾心理。这种男人做任何事情都缺乏主见和独立性，如果没有人从旁指导他，或者率先示范，他就会畏怯不前，当然在性生活方面也缺乏独立的主见和冲劲了。

本来 男女之间的交往 大体上都以男性为主动的 不过 这种倾向近来却愈来愈淡薄了，因此，上述那种男人对于女性难免怀有恐怖之心，在恐怖的支配下，他们竟不知应如何跟女性保持适度的

来往 同时 他们对于女性的态度和兴趣也始终积极不起来。

诸如此类的年轻人 不但在异性关系方面的表现如此 而且在工作方面也缺乏独立自主的意识 即使给予任何作业 他也缺乏自己的主张，而且时时刻刻在期待上面的评价。当他处在一群同僚或部属之间 他讨厌担任指导者的地位 不论怎么说 这种人总喜欢结交年纪比自己大的人 内心才有安全感、踏实感。

另外一种情形就是性的自卑感，这种人跟上述那种具有恋母情结矛盾心理的男人稍微不同。而且，在性方面怀有自卑感的人，也有两种完全不同的极端表现。第一种表现就是不断地邀约女性 在半开玩笑的方式下 向对方吹嘘他自己的好色 同时故意表现自己如何喜好女色 乍看之下 俨如风月场中的老手 其实，这种人实在是怀有性的自卑感，而故意装出相反的态度来，换句话说，这是由于反动形成的心理在作祟。老实说，在一群故意表现好色的男人里，也有不少属于同性恋的人呢？由此可见这种男人俨如一只外强中干的纸老虎。

另外的一种表现，就是对于女性表现极端的洁癖。德国大哲学家康德 终身对于女性关系表现得非常严肃 据说 他的朋友如果向康德提起结婚或是男女这档子事时，康德听了，简直怒不可遏。康德在家里把有关结婚的字眼列为禁忌 因此 有人从这些事实推测，康德在性方面可能隐藏着极强的自卑感。他终身坚守不结婚以及不近女色的信条 他对于这方面的信仰 几乎比信仰哲学信条更专心、更虔诚。怪不得有人推测他可能怀有性方面的自卑感。

第七章 突破女人

女人的心虽然神秘莫测，但这本神秘之书仍然可以读懂。心理突破术已表明：女人比男人更具依附性、容忍性、羞耻感、自卑感、服从感，她们注意琐事，对人感兴趣。她们有时很可爱，有时也很疯狂。

一、你心目中的男性

在男性的脸上画上眼镜，或画上帽子、或画上胡须、或画上黑痣、或画上眼泪 只要你画上其中一项 就表示你心中想要“追求的男性”的原型。

不论你是男性或女性 你的愿望就是“本来男人就应该如此”。哪一种男性，才是你喜欢的类型呢？

眼镜代表知性

② 帽子代表精力

胡须代表权威

黑痣代表弱点

⑤ 眼泪代表情绪

依照回答者的回答 男性所选的答案以“胡须”为第一。

乍看之下，就知道是讲究权威的人。

第二为“黑痣”。也许 想要表现出来的 就是想要捉住对方的弱点 让自己居于优势。

另一方面 女性所选的答案以“眼镜”为第一 第二是“胡须”；第三则是“眼泪”。女性所希望的男性是头脑要好 要稳重而体贴。这就是女性所追求的理想中的男性。

虽然“三高神话”已经消失了，但是女性仍然不放弃选择男性的严格条件（三高：个子高、学历高、收入高）。

二、你是白天型还是夜猫子型

有一个人正等待着约会，对方也差不多要来了。一边看着手表，又兴致勃勃，坐立不安。你认为现在是几点钟了呢？

上午 10 点钟.....早上型

②下午 2 点钟.....午后型

晚上 8 点钟.....夜晚型

晚上 11 点钟.....深夜型

你可以和交往中的对象，或你暗恋的对象玩这游戏。

为什么呢 因为从这游戏中 也可以看出对方的生活步调 这一点也是双方配合、不配合的条件之一。

要生活在一起 生活步调和时间较接近 往往能够交往得较长久。深夜型的和午后型的人，彼此的步调不吻合，也就无法好好地约会。如果你要结婚，务必注意这些事项。

三、你内心对他的希望

有红、白、青（蓝）、黑、绿的钮扣 如果你要在情人的衣服上缝上钮扣，你会选择什么颜色？

红

白

青（蓝）

黑

⑤绿

由你所选择的颜色 就可以推知你希望他（她）所具有的特性。

红.....热情

白.....纯朴

青（蓝）.....清洁

黑.....稳定

绿.....健康美

不过 如果你从上而下 每种颜色都缝上去 那就未免太贪心

了吧！

四、一见钟情时的不同策略

你在咖啡店中喝咖啡的时候，人突然多了起来，这时你必须和异性共用一张桌子。

对方正好是你理想中的类型。

你对对方也一见钟情 这时候 该怎么办？

有人说，现代的女人越来越强势了。但是，在恋爱的时候，怎么办呢？

假设现实生活中有这样的场面，从答案中来导引出行动。由这模拟游戏中，我们可以看看结果如何？

你也可以试着让你的朋友做这游戏，然后分别收集几位男女的答案。分析这倾向，也许可以很快地找出你最近的恋爱事情的端倪。

从这游戏中，可以了解到恋爱时的入门方法，以及积极性。

首先，从男性的问卷调查回答来做检验。

◎意识到 但是不说话。

◎装作没看见。

◎尽量不让视线接触，心头如小鹿乱撞，但是仍然把咖啡喝完。喝完以后，赶快离开店。

◎想和对方说话，但是还是会认为没有结果。

@主动和对方闲聊，然后进行自我介绍。

◎视对方吃的是什而请客。

◎和对方聊天 成为朋友。

◎一开始就展开攻势。

接着，是女性朋友的答复。

◎不理不睬。

◎移开目光。

@传送秋波，等待对方说话。

◎和对方点头微笑 看看结果如何 再做下一步。

@天南地北地闲聊起来。

@称赞对方“很英俊”然后请教姓名。

@邀请对方进行一日之游，然后不再见面。

由这些结果看来，女性的策略较多，而且较积极。难道你不这么认为吗？

五、为何女性爱哭

毕业典礼。平时总是对这个学校怀有很多不满，今天终于可以和他分手了 本来这应该是很高兴的事 可是 当“友谊地久天长”的乐曲奏响的时候 有不少的女学生 在老师的“再见了 祝你们进步”的告别声中 却禁不住热泪盈眶了。

结婚典礼。“爸爸、妈妈 我要走了……”说着 新娘化了装的脸上却淌下了两行热泪。

小学生的入学仪式。望着自己的孩子走进了学校，做母亲的不知为何也会流出眼泪。

女人的一生 不论是悲还是喜 总少不了眼泪陪伴。从生理学的角度说 女人的眼泪并不比男人更发达。那么 为什么女性大多数爱流眼泪呢？

令人不解的是，女人在车站上刚刚和亲人握手告别，流了眼泪。可是 在回来的路上 她却会若无其事地问她身边的孩子“想吃点小点心吗？”似乎刚才根本没有发生车站上那一幕。

从心理学的角度来说，流眼泪对于女性来说，往往会产生快

感。当她们让眼泪夺眶而出时，会从心理上产生一种净化作用。说得明白一点，就是，她们哭出来会使心里痛快许多。女人可以沉醉在泪水的长河中任随自己飘流，享受其中的乐趣。举一个最典型的例子 女人会抽抽答答地一边哭一边说：“都是我不好 你打我骂我能解气的话 你就打我骂我吧！”可是 当女人这样说的时候，恐怕真的会拳打脚踢的男人很少。男人在这时候，看到女人流着眼泪 往往会说：“好了 好了 事情都过去了。”倒显得像个不知所措的孩子。

眼泪对于女人来说是一种武器，它可以使“敌人”不再对自己进一步攻击。这就是所谓的“似态逃避”就如同一只虫子 当它发现处境危险时会蜷曲身体装死一样，女人的眼泪与此有一脉相通之处。

此外 眼泪不仅可以使女人逃避危险 同时 还可以得到某种利益。譬如小孩子，想要父母给他买某件玩具时，如果他们不给买，他就会哭着要。这种情况在大人中间也不是没有，例如：在电影中描写恋爱的场面，一个正在生气的男人，背对着女人。当他听到那个女人在抽泣时，会禁不住转过头来，接着托起她的下巴，看她是不是真的哭了，然后亲吻她。这和小孩哭着要东西，也许在本质上没有什么两样。

总之 眼泪会给女人带来“快感”帮助她们“逃避危险”和获得某种利益。但是，男人并不应该因此而愤慨，指责女人狡猾等等。因为女人的眼泪之所以具有上述作用，原因不正在于男人喜欢女人的眼泪吗？用手绢轻轻擦一下眼角，这正是地地道道的女性姿态。可是，男人如果也这样一擦岂不太滑稽了吗？

六、为何女性爱笑

我曾经在某个大学的研究室工作过。那时，我还很年轻，而且，尚没有结婚。当我有生以来第一次站在讲台上时，心情是很激动的。课间休息时，为了使自己平静下来，我在走廊里走来走去。这时，从对面过来几个女学生，她们大多都是两个人一组，服装也相似。背在后面的手，两人的小拇指轻轻地拉在一起。当她们走近我的时候，两人同时对我点点头，我也想摆出教师的威严，轻轻点头还礼，擦肩而过。当两人走出几步之后，都会不约而同地笑出声来。我对这一点很不理解，她们为什么笑我呢？我反复去地反省自我，但始终找不出答案。后来，我花了很长时间，通过无数次的仔细观察，才终于领悟到：女学生就是如此，她们常常会毫无意义地笑起来。回想当初那些女学生的笑，我觉得其中包含了亲密、尊敬、害羞等含意。也就是“真有意思”、“是啊”、“你说多好笑”等等。

但是，女性即使到了成年以后，也仍然常常有无意义的微笑。她们的笑除上述含意外，还包含着其他因素。例如，困惑、忧郁、掩饰、关心、爱护等等。

男：“你喜欢我，讨厌，你倒是说啊！”（焦急）

女：“……”（沉默。脸上露出一丝令人难解其意的微笑）

男：“你是不是另有心上人？”（急躁，不知所措）

女：“……”（微笑。头转向一侧）

男：“这么说，我是有希望的，对吗？”（激动）

女：“……”（还只是微笑不语）

男：“这个星期天我们出去玩好吗？我给你打电话！”（迫不及待）

女：“……”（微笑。若有所思）

男：“我想这就让你见见我的父母。”（加紧进攻）

女：“可是，……”（又一次微笑）

上面这位女性的微笑当中，至少包含着以下这些意思吧：

“如果问到我喜欢不喜欢，让我怎么回答呢？我并不讨厌，但是，总觉得跟他难成为一对恋人。如果问我将来的考虑，一下子还真不好回答。是继续同他交往准备结婚还是另作打算？给我打电话当然好，可是，家里人似乎不高兴。我如果不跟他们讲清楚，以后恐怕要麻烦……我还要去见他的父母，真不好意思，也许现在还太早。可如果拒绝的话也不好。看见他对我说得这么一本正经，更加不知如何是好。”

在女性的心中，像上面这样的心理活动是很多的。这时，她们并不愿意伤害对方的感情，可是，又不知应当怎样去做才好，于是，就以莫名其妙的微笑来掩饰自己内心的矛盾。

此外，有相当一部分女性，她们的笑，主要原因是出于不好意思。总觉得自己有羞于见人的地方。例如：她过马路的时候，一辆汽车急驶而来，一个急刹车，险些轧着她。于是，周围许多行人聚拢过来：“不要紧吧？”“受伤了没有？”等等。对她关心的人，你一言我一语。这时的她，恐怕除了笑着表示不好意思之外，再也不知如何是好。这种情况，一般多见于东方女性。最后要说一点，女性的笑固然很美，但是，在必须用语言表达清楚某件事情时，最好不要千篇一律地以笑代之，以免产生误解。

七、为何女性爱赶时髦

请想一想，在商场的服装柜前，你是否见过这种情况：当售货员对一位顾客说：“你真有眼力，这衣服是一种很快就会流行起来

的款式，你穿上再合适不过了。”女顾客立即会洋洋得意，轻易相信。但若换成男顾客，听了上面那番话，效果怕是适得其反。因为男人大都对“领导新潮流”犹豫不决。如果改口对男人说：

“这种衣服不错，现在买的人很多！”那么，他倒会想：“我也来这么一套吧！”男人和女人对“时髦”的反映竟然如此不同，这是为什么呢？

因为，受流行影响的心理条件有三个；一是涉新猎奇的好奇心理；二是想优越于他人，显示威风的心理；三是觉得不与别人一样是落后于潮流而不好意思。这是一种向大多数看齐的心理。第一种心理的个人差别很大，很难说男人和女人哪一方更强。不过，男人对流行感兴趣主要是第三种心理。而女人呢，是第二第三两种心理同时起作用。这就是女人爱赶时髦的根本原因。本来第二和第三种是矛盾的，可却同时存在于女性心中。如果有人宣传今年时兴什么，很多女子就会蜂拥而上，以争相穿着、模仿为快。于是，新潮流日渐大众化，时髦变俗气，也就令人望而生厌了。

正因如此，服装设计师、厂家以及宣传机构才得以不断大显身手，合伙制造出一种又一种的新潮流，如此这般，循环下去，获取商业效果。最明显的例证：在过去一百年间，女裙的长度就曾如同电梯一样上来下去，不知重复了多少次。这都是人们受到商业宣传鼓动的结果。

但是，男人们并没有资格去取笑女性的这些心理。因为，男人想逞威风，优越于他人的欲望，可通过身份、地位、职务等等得到满足。而女性的此种机会则较少。所以，她们有必要在服装修饰上多下功夫。甚至即使自己不穿最流行的服装也想享受一下“看”的快乐，或争看时装展览，或把时装杂志的照片贴满房间、床头，或对那些摄有新时装镜头的电影百看不厌。

正因为女人有爱赶时髦的弱点，她们才最容易受商业宣传的

鼓动 一句‘真正的巴黎货’会使众多女性奔忙于竞相仿效。因此男人常对女人忠告：“赶时髦倒无不可。不过请考虑是否符合自己的形体和个性。”

八、为何女性爱记一些琐事

“你知道吗？女演员×××最近离婚了。她结婚是在×年×月×日。”

“哎，你怎么连她的结婚日子都记得这么一清二楚啊？”

“你忘了？那天我们两个人到百货大楼去买柜子，回来的时候，你把伞给丢了。”

女子为什么对这样琐碎小事记得如此清楚？男人对此常常百思不得其解。不论是结了婚的还是没有结婚的女子，大致都是如此。我有一次去一个女子大学的毕业班参加她们的班会。有个学生对我说：

“老师，你的身体挺好吧！你还是老样子，讲课之前总要扶一下眼镜。”

还有，她们在议论过去的事情时，甚至会告诉你：“从宿舍到食堂去有一条走廊，途中有一个地方踩上去会发出响声……”我常常对她们如此精确的记忆力感到佩服。我常想：有这么好的记忆力，如果把我上课教的东西都一一记住该有多好啊！

女人为什么对过去那些零星的小事情，能够表现出如此优秀的记忆力呢？

第一，据心理实验表明，“机械性记忆力”女人比男人优越得多。

第二，女人的生活空间同男人相比较小。例如：男人要在办公室、家庭、上级、同事、会议、出差、打球、玩牌等等之间，穿梭往来。

他们的生活是多分支多层次的。而女人的生活就比较齐整，并且同琐碎的小事都有着有机的联系。

第三 女人具有一种习惯 就是怀念过去。女人对于过去的事情 总是富有怀念心理。

“你想想 当时我怎么能够不激动呢 当你对我说‘结婚以后，我一定要使你幸福’的时候 我的心都要跳出来了。”

男人听到这些 可能会感到很不好意思。

总之 女人对于记录了她们往事的‘记忆像册’总是爱不释手，百看不厌。而男人却乐于拍出更多的新像片贴上去。他们愿意把回忆过去的时间用于开拓未来。所以，他们常常受到妻子的斥责。因为 他们把过去忘了。忘了他们往日的情愫。

此外 男人还有一种心理 就是努力忘掉琐碎的事情。忘掉那些对自己来说不愉快的回忆。

“你当时不是这样跟我说好的吗？”

“是吗 我是说过这话吗？”

在这种情况下 很难区分这个男人是真忘了 还是装糊涂。

男人总是想将来重要的事情 有条理的记住。而女人呢 往往记住那些直接感觉到的 并给她们以深刻印象的事情。

九、为何女性直觉特别敏锐

女性的直观感觉敏锐。这是早有定论的，几乎人人皆知。

男人在约会了别的女人之后，把吃饭的收据、饭馆的火柴等等可以成为物证的东西，统统扔掉。心想：这下老婆就不会察觉了。回到家后，又表演一番：“今天真是累坏了。我去接待公司里一个老客户 真是受不了！”

“你撒谎 今天晚上到底干了什么 对我说清楚！”

简直是洞察一切。即使千里之外的不正当的男女幽会也能够一眼看出。女人这种超常的直觉能力，常常使她们的丈夫惊叹不已，而且有些恐慌。她们的这种直觉能力为什么如此敏锐呢？

究其原因，第一，是因为男子在理论性思考能力方面比较强。而女子则是在感性直觉能力方面优越于男子。男人在想要了解一件事情的真相时，往往是进行逻辑性的推理，攀登理论的台阶，因此，当这种台阶突然中断时，他们就无法继续前进。于是得出“这件事情实在复杂，令人费解”的结论。而女子并不采取这种按部就班的方法。她们并不太重视此事是否合乎情理，而是非常相信自己脑海中瞬间闪现的印象。她对某事感到怀疑，往往不是因为事情不合情理，而是因为对方的眼神、表情、声调等等有某种不自然的地方。

这种情况，即使是未婚的女子也是如此。例如：有一位未婚的女子，她有一个经常去看电影的男朋友，某日对她说：

“这个星期日，不能跟你一起去了。我学生时代的一位朋友要来看我。”

对方听到这话，心中不禁闪现一个念头：奇怪呀，这个人大概要去相对象吧？

到了星期一 她发现男朋友新理了发 于是 心里一动 更加确信 没错 他是去了。于是 当他向她打招呼时 她可能表现出爱理不理的样子。

这种直觉也未必百分之百准确。但，常常八九不离十。所以，女性常常说：“我的直觉特别灵，连我自己都不敢相信。上学的时候，我就常常猜到某一次英语课，老师会点我。某一次的郊游，会遇上下雨等等。”当她对某男子产生一丝恋慕之情时，可能会想：“说不定我星期天上街送信的时候会碰上他。”这种祈望有的时候竟然完会与事实相吻合，所以，她们就更加相信自己的直觉。

第二 女性的生活空间比较狭窄。同男人相比 女人的活动范围受到一定限制。她们每天的生活比较简单，不像男人那样需要在记事本上详细记录许多复杂的事情。因此，她们可以对某一件事情集中起注意力，并且，可以将这件事情同其他事情联系起来。她们会进行断续的接近的类似的比较和思考。在这方面她们是十分敏锐的 她们记住某人穿某件衣服、系某条领带的时候 总是会显得和颜悦色 某人到某日的某时 就去打电话等等。这些细小的现象 都成为她们丰富联想的素材。

第三 必须指出的是 女人的这种直觉 实际上并不是那么灵验。人的脑海中，每天都会涌起成百上千个念头。就如同风吹水面会泛起道道涟漪一样。其中绝大部分都将被忘掉。只有个别的、忘却能力出现障碍的人 才会患上一种杂念恐怖症。直觉也是一样，本来是有的时候灵，有的时候不灵。男人对二者都不介意。而女人却会牢牢地记住她的直觉非常灵敏的事情。因此，看上去，她们的直觉的命中率很高。男人对于灵感和直觉的神秘性，具有某种程度的敬畏，而有时又不太拿它当一回事，这大概恰到好处吧。

十、为什么女性爱说悄悄话

女人一旦有了比较亲密的朋友，很喜欢对她说心中的秘密。而且有时俩人并不一定很“亲密”。例如，一个女学生在校园的杨树树下对另一个学生说：

“我们永远做好朋友怎么样 我只给你一个人说 对其他人一定要保密 行吗？”

“我绝对不对别人说 请你相信。”

她们做好朋友并不是因为互相尊敬，秘密的共有并不是友谊

的结果，反而成了它的原因。

为什么女人悄悄话多呢？有一位现实主义的女作家曾这样描述说：

“女人的友谊同男人所知道的那种脆弱的关系不同，有其本质的区别，女人由于有女人式命运的普遍制约，所以她们之间的友谊好像是一种精神生活的共同活动。”

女人之间的友谊，确实带有相互习惯的性格，带有共同行动的意识。为了产生上述意识，推心置腹的悄悄话是绝好的媒介。

不仅是好朋友，如果是对自己的恋人那情况就更加明显。男朋友对她表示出亲切，她就会将自己的一切秘密、悲伤、烦恼、喜悦、忧愁等和盘托出，伏在他的胸前把以往从来没有对任何人讲的话讲给他听。此时，女性可以感觉到一种自我陶醉：如果对方再加上温柔的情话和爱抚，那么她便会从心里感到这个人是完全可以信赖的。在这样的时刻，作为男人，一定要认真地倾听她的每一句话。一个稍稍的不留意都会损伤她的自尊。然而男人在这样的时刻，往往会出现判断的错误。要知道，女人在此时完全沉醉在自己的内心世界中，如果突然把她们拉回到现实世界来，她们当然不喜欢。其证据就是，她们的谈话中总会或多或少有一些夸张的美化，她们爱把自己说成是悲剧的女主人公，用诗情画意描写过去的时光。总之，她们的故事中有许多是虚构的。

这并不是说女人生来就爱撒谎，而是她们富有丰富的想象力。当她们讲自己的心里话时，往往把幻想和现实的界限模糊了，这实在是一种伟大的特技。女性在讲自己的事情时，有小说家一般的天才，男子应该切记这一点。当你听到她奏起这种美妙的小夜曲时，应当随声附和，给予伴奏。

+ 一、为什么女性爱幻想

幻想力是男人强还是女人强？这恐怕很难一概而论。但是如果问男人和女人哪一方更喜欢幻想，那当然是女人。女人常常幻想自己可以演电影，上电视，当歌手，灌唱片，做个名演员，大幅的照片登在杂志的封面上，引人注目成为人们谈话的中心人物。总之是会幻想一些不着边际的事情。有时她们会想：“某某大学生（是一个一表人才的大学生）也许会突然向自己求爱”；那时候我该怎么办呢？”我应该告诉他，不要着急，让我再好好想一想，考验考验他”。有过上述程度幻想的女子恐怕并非少数。其根本原因是，女性比起有条理的思考来更喜欢直观的、内心世界的幻想。当她们接受 A 刺激时，就会联想到 B 场面、C 场面，男人一定要在 A、B、C 之间寻找有条理的连带关系，所以他们幻想的翅膀不够发达，无法飞翔在幻想的世界里。而女人全然不顾是否符合实际，完全凭直觉在幻想的世界里遨游。这样一种心境对女人来说是绝妙的，男人往往会反省自己是不是有些想入非非，他们有时会对自己的心底产生的某种幻想感到难为情。而女人呢？她们会不断地从一个幻想飞向另一个幻想。

第二个原因是，女人同男人相比确实更具有幻想的时间，她们往往不像男人那样奔波忙碌，心理上具有产生幻想的基本条件。随着家庭电器的普及，许多主妇有了更多的闲暇时间。

第三个原因是，女人在心理的要求和实际行动之间往往存在一个很大的差距。譬如男人，他如果想“今天晚上要喝一杯”，那么当下班的时候他就会叫上同事朝酒馆走去。可是女人却会心里一边想“今天想出去买点东西”，同时又会想到“孩子很快就要从学校回来了”，“衣服今天必须洗”等等。一般说来，当这种差距不断增

大时，女性心中那些被压抑着的想法就会飞向幻想的世界。

总之，女性随时都做好了幻想的准备，因此只要外界稍有刺激 幻想就会开始……

十二、为什么女性爱写信

不知你是否有过这样的经历 在深秋的夜晚，一边聆听着秋虫的歌唱，一边给远方的朋友写信。信写得很长很长……

从你们分别后来这里的情况开始写起，写得详详细细A 交了女朋友，B 还是老样子。接着，再写最近看过的一部电影的感想、写在百货公司买的装饰品如何如何 写学校 写家庭 写自己 写他人……

要紧的事情一件也没写，即使有也是在信的结尾后面临时加上的一两句话中。

女性为什么如此喜欢写信呢？

原因很简单。对女性来说 信是“一个人的对话”，它可以使你进入一种独自一人的境地，可以同收信人推心置腹地谈论一切。不论女性在进入青春期后 大多比较喜欢给亲密的朋友写信 通过书信与对方进行精神的交流。这种心理促使女性常常把信写得很长。

男性不大具有这种抒情的性格。“你好！防火！别让孩子哭！把马喂好！”——这封据说是沙场上武士写给妻子的简短的信，充分说明了男人的性格特征。“你好”——不忘礼仪；“防火”——要点明确；“别让孩子哭”——一片父爱；“喂马”——不忘生计。

可是 如果女性接到这样的来信 是不会满意的。她们希望读到情意绵绵的话语。对女性来说 信是一种“散文诗”，所以 欢乐时、悲哀时、寂寞时、痛苦时 她们都会提笔抒发的。信 能使她们

“自我解放”。

有时，个性很强的女性不得已要同她本不愿主动与其说话的人打交道时，也常常用写信的方式。尽管她们天天见面，但她还是会写好一封信对那人说：

“你误解了我。我的话都写在这上面，你等没人时好好看看……”

女性在写情书时常常会被自己那热情洋溢的情话所激励，产生激动的情绪，而这种激动的情绪又反过来使情书更“热”。结果，就会写出一些夸大的话来。当她把信投入邮筒时，简直充满了期待和幸福，而往往在回家的路上就开始反悔自己“言过其实”了。于是，在下一次约会时，便会对恋人解释说，我那封信是……意思……等等。可是当分别之后，又会想我的解释不知他是否理解了。于是，回家后又是一封更长的情书……，如此循环下去。

愿天下女性们在绵绵的“自我对话”中，使精神不断得到陶冶和充实。

十三、对上司谈话不客气的女性

在公司里，如果一个女职员被她的上司邀请外出吃饭、游乐两三次后，她对上司说话的口吻就会变得和上司的情人或太太一样，一点也不客气了。不知内情的人大多会感到：“哎呀，她对上司说话太不客气了，太失礼了。”其实这种不客气常常有可能说明这个女职员对她的上司已有了一定的情意，或许他们之间已有了某种超出寻常的关系了。

从一个人使用的语言中可以测出说话双方心理上的距离。在一般的人际关系中，对比自己辈份高身份高的人说话往往使用敬语或客气的语言；对自己的朋友或自己的同辈往往使用直率、普通

的语气。尤其是在男人之间，不管自己与朋友之间的关系有多亲密，他在说话时还是会常常顾虑到自己与对方的立场、身份等，使自己尽量避免使用太不客气的语言，而且往往会根据双方关系的远近，身份的不同而慎重地选择恰当的词语和语气。这似乎已成了男性之间的某种不成文的规定。而女性说话大多凭直觉和感情，不太注意场合、身份不同而选择词语、修饰语气，所以女性讲话时都不一定十分合乎正常礼仪。尤其是在她不加考虑，急于发表言论时，就更是如此。所以一旦她们对对方有了亲密感，女性特有的‘撒娇’和‘魅力’便一并在语言中带了出来，并不考虑这种语气与当时的场合、与自己的身份是否合适。因此，当一个女性并不顾虑他人的看法而在说话中带上了不客气、撒娇、妩媚、无微不至的关怀等口吻时，别人便可猜出她与对方的关系了。

十四、光顾算命先生的女性

在日本东京和新宿等大城市的百货公司旁边，人们总会看到一些看相算命的占卜先生。在他们摆的摊子旁边常常可以看到一些女性排着长队，等待看相算命。她们在寻求什么呢？不过是期望着从算命先生那里得到一两句好话而已。奇怪的是，在今日这个现代化社会里，许多女性对算命有特殊的兴趣。或许是因为自古以来，女性在社会上一直处于被动地位的缘故？男性大多自信能主宰自己的命运，而女性则易受外部条件的左右。男女之间的这个不同点使女性更易于倾向于宿命论的观点，认为人一生下来命运就已注定了，自己是没有能力去改变的。于是他们就企图从算命先生的口中预知自己命运中的一些变故。

在女性的一生中，“结婚”是具有决定性的一件事。何时结婚？同何人结婚？这两个问题几乎就是决定其后半生幸福与否的关键。

因素。全世界的女性对此几乎都有共同的心理。

因此如果一个同你十分要好的女友突然对你说：“走，咱们去找人算次命，看个相吧。”也许她只是对自己说这话，但这时她内心恐怕已开始对你们的未来有了某种想象了，而且这种想象中第一个可能出现的情况就是“结婚”。她最希望知道的就是当她的命运与你的命运在一起之后，会发生什么事情。她希望从算命者中探知一二。

女性往往对预卜未来命运这一类事情十分相信。尤其是当算命者说她们未来将大吉大利时，她们就更加容易深信不疑。算命先生们由于对女性的这种心理摸得很透，所以在算命时即使算出了大凶命运，也要巧妙地留下一招补救之术，以满足女性的这种心理。如果你同你的女友去算命，那么聪明的算命先生便会装出一副一本正经的样子，严肃而客观又带有权权威性地对她说出：“早日成婚便大吉”或是“由爱而结婚大吉”之类的话。其实这正是你女友心中之言，只是从算命先生的嘴说出而已。

十五、抱怨丈夫风流的女性

“我丈夫今晚又要晚归”或者“那死鬼真是够风流了”，有许多可怜的女性常向别人诉说这样的话。这些女性一般分为两种类型：一种属于“丈夫不风流，太太却很吃醋”那类。本来丈夫或情人并不曾有过半点拈花惹草的念头，只是女性在家中无事烧妒火，自己也不知吃的谁的醋。这是一种嫉妒妄想，在作怪。这种妄想与别的妄想所不同的是它是女性对她的丈夫或情人的深爱的表现。虽然有时这种吃醋与妄想确实也令男性生厌，但她们却可以让男性对她们专一，爱情高枕无忧。

另一种类型的女性则不同。她们不管丈夫或情人是否风流都

一律向人抱怨说他们太风流 他们令她们苦恼 等等。其实她们在抱怨他们‘到处风流’时 真正意思是告诉人家她们的丈夫或情人是如此具有男性魅力 能力高 又有钱 外表潇洒风流 内心慷慨大方。这样每个女性都喜欢的男性偏偏爱上了她，可见她自己有多么不凡，多么幸福。这是一种乐于自我陶醉，抬高自己身价的女性。这种一而再、再而三的抱怨——炫耀 不免使人感到她们的可怜与可悲。

十六、多嘴多舌的女性

在女性杂志上往往有许多内容是关于某某名人、某某影星、歌星的新闻轶事的。从这一点上似乎就可以反映出女性对于名人或影星、歌星的私生活是多么感兴趣。这样说也许有些不公平 因为有许多女性对音乐、美术、政治、文学、旅游等事情也十分有兴趣。不过我们这里讨论的是那种从早到晚无事可做，专门以他人的生活轶事为话题说三道四的女性。她们与正常的女性是有区别的。

这类女性一般与异性朋友相处的机会较少，而同性朋友也一般都比较少。大部分都比较孤独。她们一般也不会去招惹谁，只是去寻找跟她们一样喜欢议论“东家长西家短”的女性一起聊天。

这些女性的另一个特点是她们对“某影星与某影星关系密切”或“某个名人十分风流”一类的男女关系方面的传言十分喜爱。这恐怕是因为她们自己与男性接触的机会很少。在心理学上有“补偿行为”这一说法。那么这些女性的这种行为恐怕是为了消除她们对男性的欲求不满的一种手段。她们议论、批评别的女性与男性接触过甚而夸耀自己与男性接触很少，以此来补偿自己心理上的某种不满。这种女性的心理十分微妙、复杂。

+ 七、挑三拣四的女性

让我们先来听这样一个故事：

某公司一个男性对一个女性产生好感，于是展开攻势，拼命追求。可是那个女孩好像是对他的一言一行、一举一动都不满意。每当中午休息，大家坐在一处闲聊时，她不是批评他靴子臭，就是嘲笑他可能很久才洗一次澡，不是挖苦他说他的衣服堆得山样高都不洗，就是说他衣冠不整、无精打彩，等等。而且她还以此作为让大家嘲笑他的笑柄。

那个男性在这种情况下，要么跟着大家一起笑来应付场面，要么装得满不在意的样子，不屑一顾。其实在他心里却一点不平静。他心里想：“我绝不会再出现这种情况，让大家和她笑我了。我下次一定要收拾得利利索索，潇洒大方地出现在大家面前。”此后他果然如此。然后他向她提出结婚，结果顺顺当当地成功了，现在他俩人已是十分幸福的一对。事实上，那个女孩在讽刺指责他的同时已对他有了相当程度的好感了。

由此看来，女性常常会对她所喜爱的男性挑三拣四。其实她们心里真正的想法是：你毕竟是个男性，照顾你们是我们女性的责任。因此她便尽可能地推销自己的这种责任，以向男人表示她的好意。事实上，她们所想的内容与一般家庭里男女分担任务的情景一样，即男性在外赚钱谋生，女性在家照看家务和丈夫。

以前一些小旅店里的女店主就有如此情景，她们对那些衣冠不整、穿着破烂的穷学生十分关心爱护，不用别人拜托，她们常会自动帮他们洗衣、缝被，如果他们的内衣破了又无钱去买时，她们甚至自己出钱为他们买来送去。这种女性对孩子的关心爱护，是出自人类可爱的天性，是其母性的本能所致。

所以当女孩指责一个男性衣冠不整时，她的本意并不是要伤害他的自尊心，也不是真地轻蔑看不起他，而是表示这个女孩对自己所喜欢的男性感到了自己有某种责任去帮助他，并以此种方法向他表示自己的好意。

+ 八、说忙的女性

有些女性常常写信或打电话向人诉说“我最近忙死了，实在无法与你约会”或“我想一个人出去旅行来调剂调剂，最近不能与你见面了”等等。如果她常常这么说，别人当然不会傻瓜似的只管相信她的话。如果她真的那么忙，怎么会有时间打电话或写信向人诉苦呢？

其实许多女性恰恰是在自己最无聊的时候便向人说自己太忙，在没有别的约会的时候就向你说约会多得无法与你见面。她是用此法吸引你对她的注意。

如果这时男方说：“啊，实在太可惜了，那只好等以后再说了。”时，女方定会大失所望，因为她这么说了以后所盼望的回答是：“真的那么忙吗？能不能抽出一点时间给我呀？”这些女性往往是以此法测验一下男性爱她究竟有多深，看看那个男性对她是否真心实意。她们认为，如果男性对她爱得很深，他就不会管她有多忙，也要她抽出时间来赴约会。所以当女性向男性诉说她有多忙时，她是在准备说：“我虽然很忙，但如果你果真约我，我还是可以挤出时间去赴约的。”

十九、嫉妒的用语

男性与女友谈话时，对以前的女友或其他女孩的名字总是十

分小心，尽量避免提及。这可能是因为女性的醋劲比男性大的缘故吧。但女性在与男性谈话时却不是这样，她会故意说：“以前当我同×××看电影时……”或者“如果×××先生的话……”等等。她们愿意在谈话时故意提起别的男性的名字。

一般当男性听到这种事情时，总是好像没什么感觉似的，一点也不生气。可是如果反过来，女性听见男性这样说，那个女性是绝对忍不住的。而女性为什么会常提起男性的名字来呢？原因恐怕无非是这样：“我现在或以前有一大堆男友，你不过是其中之一罢了。”她是在用这种方法鼓励她的男友努力向上，她在激起男友的嫉妒心。她在暗示男友“你若不快一点，我就被别人抢去了”。或者也许她是在用这种方法试探男友的对她的情意。

二十、赞美话的背后

在电视节目中常有这样的情景 女性与男性谈话时 女性对其她女性给以极高的赞美 赞美她如何高贵 如何有教养 如何有风度 如何性感等等。在生活中 有时女性同女性说话时 也会极力赞美对方 尽量夸大对方的优点 毫不吝嗇自己的赞美词。当你看见这些情景时你作如何想呢？你是否认为这一类夸奖其他同性的女性太富于友情了 或认为她们有修养 心胸宽广 不嫉妒 或许你还会对她们有更高的评价和更好的感情。而实际上，你并没有真正了解她们。

女性在赞美同性时 往往绝非单纯的赞美 还有许多复杂的心情在起作用。在她们以最诚恳的态度，用一切最美好的言辞赞美一个同性的时候，她们内心深处却深深地埋着一颗嫉妒心。嫉妒心总是被认为是一种可耻的情感，所以一般的女性都要把这种情感掩藏起来。当然有些非常直率的女性除外。女性们以为自己用

反方向的手法，别人就不会怀疑她们是在嫉妒了。她们的这种心情往往会下意识地会不知不觉地表现出来。

另外 当女性向男性夸赞其他同性时 她们嫉妒的对象往往是与自己条件差不多，或是比自己条件稍稍好一点的女性。如果一个女性比自己差得多或在各方面都比自己好得多，那是绝不会引起她们嫉妒的。

这种女性在赞美同性时 还倾向于把对方赞美得高高的 高得使自己完全不会有嫉妒心 而只有羡慕的份儿 她们以此来打消自己的嫉妒心。总之，她们的这种做法是在从自我欺骗中求得自我安慰，说来说去还都是嫉妒心在起作用。可见女性的嫉妒心是多么强啊！

二十一、斥男性为神经病的女性

这种女性 不管她们是美、是丑 都是使男性觉得是“不受欢迎的女性”的女性。仔细观察你会发现，她们一律都是自视清高，不接受任何男性的爱慕，持着拒人以千里之外的态度，嘴上像说台词一样对向她们表示亲近的男性说：“你简直是神经病！”她们所说的“神经病”是对你表示讨厌的意思。如果将这种女性的深层心理解剖出来，就知道她是好不容易才碰上一个男性向她示爱，但她内心却又矛盾地对这种事情加以排斥。

这种排斥心理的形成往往是由于其在幼儿期及成长期内长期对男性的一种排斥习惯的结果，是一种病态心理。这种女性，当其内心极需男性来关怀时，立刻会产生出一种冲突，内心不允许她接受男性的爱抚与关怀，于是她们对于男性的爱就会反映出一种轻蔑的态度，或表示自己没有时间去谈恋爱，对男性也不屑一顾。尽管她内心深知自己的这种态度会使男性更不愿接近她，但还是无

法使自己改变态度。“你真是个神经病，讨厌！”这句话就是在这种微妙的女性心灵深处复杂心理的一种表现。男性对此种心态不应该不了解。

二 + 二、多说几次将怎样

在男性的世界里，彼此表达思想一般都不必拐弯抹角。他们会直接了当地把自己的主要意思用最简洁明确的方法表达出来。对于重要的事情也是采取单刀直入的方式一句话就说完。他绝不会一而再、再而三地重复啰嗦同一个意思，尽管有时他希望对方对某事多加警惕，他也不会翻来覆去地叨咕同一件事。

而女性在这一点上恰好相反。女性认为重要的事情绝不仅说一次就罢休。她们对于可悲或可喜的事情总是要反复再三地说，否则就心里不痛快。尤其是有关“结婚”、“恋爱”这样的字眼，她们更是愿意男性常常反复同她们提起才满意。对方的一再反复会使女性产生安全感，会认为可信。所以对女性，与其只用一句名言来对她诉说，还不如不断地反复地向她说简单的“我喜欢你”、“我爱你”更好。只要这么简单地一再重复就可以打动她的心了。

二十三、这样的拒绝

一个男性在街上认识一个女性，向她发出邀请时，女性可能会说“因为我住的地方 10 点关门，所以我不能晚回去呀”或者“我已订婚了，所以我不能接受你的邀请啊”等等。这类女性都是以最伦理的、道德的理由拒绝对方。她们认为这样做是表明自己有道德，能自爱，这说明自己品德高尚。殊不知这其中还有许多其他微妙的心理在起作用。

当这些女性的心中接受男性的诱惑而摒弃一切道德观时，她内心有冲突。她的理智命令她不可以如此做。因此她在说“因为……不行呀”完全可能变成“因为……可以呀”。她们一旦在道德、伦理上为自己找出可以改变意志的解释后，意志也就随时可以改变了。

日本一位曾经当过医生的作家把这种摇动的女性心理称为“解剖女性论”。这位作家就是渡边淳一先生。他把这种女性心理刻画得十分清楚、生动：“女性虽然下了一个决心，但若有什么改变时，对这个决心马上就会有相应的另外一种解释。例如：‘我根本没想这样做，是他硬要我玩的。’或‘我虽然拒绝过，但他太有力了，我无法抗拒。’或‘我事先什么都不知道，是他把我骗去的。’等等。这一切都可以成为她改变决心的理由。”由此我们可以知道，当女性说“因为……不行呀”时，“……”部分就是她为自己改变决心，说“因为……也可以吧”留下的余地。

总之，当女性说“因为……不行”而拒绝对方时，她内心正盘算着“……也可以吧”的理由。所以表面上她十分道德、伦理，而实际上她可能随时会改变她的决心。这种改变常常会使男性大吃一惊。俗话说：“不要”就是“可以”。表面上正儿八经拒绝你的女性可能在内心早已答应了。

二十四、为什么女性虚荣心强

在结婚宴会上，两个初次见面的女子被别人介绍认识后，她们在互相自我介绍的瞬间都会把对方从头到脚扫视一下，在心中估计对方的“价值”。她们注意观察对方的首饰，甚至会注意她戴的戒指是真的还是假的。

如果是男人，绝不会如此细致地观察，他们连对方的领带是什

么颜色的都会记不住。也许女人确实具有这种瞬间观察能力极其敏锐的长处。但是 女人根据她‘估价’的结果 会决定对对方的语言及态度，这是什么原因呢？手指上戴的戒指是真是假，这与持有者的人格、品质本来是无关系的，可是如果真是带了一只假戒指，被别人注意时她却也会不好意思地移开视线，这又是为什么呢？

女人的虚荣心很重，而且这种虚荣具有很强烈的攻击性，是很残酷的 她们使对方产生不愉快、羡慕、嫉妒等心情。有人说 女人的虚荣心缺乏起码的人道主义，而且这种虚荣心常常同她本人的性格没有很大关系 换句话说 是女人的‘通病’。

女人的虚荣心重，是不是因为她们生来就如此呢？

一定有不少女人会反驳说，男人也有很重的虚荣心。不错，男人确实也有虚荣心，但内容同女人的不同。男人的虚荣心常表现为夸耀自我，他们希望对方羡慕自己而不想刺伤对方，而女人的虚荣心的确有这样的因素。

但是我们不能因此就下结论说，女人生来就是恶的，只能说女人比起男人来“自我显示欲”更强烈，她们希望别人注意自己的心理常常表现得很露骨。

女人是多么希望周围的人们注意自己。这从女人喜欢穿新款式的衣服就可以清楚地看到，穿衣服的人所得意的就是她以为周围的人们都在羡慕她们，其实这往往是一种错觉，而这种错觉会使女人高兴。总之 女人是以别人如何看待自己来评价自我的 即 她们具有强烈的‘他人指向性’有时甚至会忘记她们自身的情况。

二十五、为什么女性执著

有些女性对事物的执著，往往达到了惊人的程度。深深的爱、刻骨的恨，都是其具体表现。女性执著的心理因素是什么呢？

其一 女性一般是内向的、保守的。当对某人感到愤怒和憎恶时，男性往往把这种情感表现出来，而女性则是深深把它埋在心里。如她们通常所说的‘在心里恨’。情感，一经发泄出来，也就不会长久地积蓄。这就是女性情感执著的第一条原因。

其二 执著与女性特有的另一种心理，即‘存留’心理有关。女性往往有一种存东西的习惯。家庭主妇从包装纸、空罐头盒到针头线脑都愿留着。倒不是因为‘说不定什么时候能用上’而有意这样做，只是一种对旧有的东西的情感不能简单地彻底地得到清理。这种情况不仅表现在对物，同时也表现在对人。一旦对某人产生了爱或恨的情感，就将缠绵延伸下去，久久得不到解决。

其三，女性一般具有非常好的记忆力。她们会片断地印象地记住许许多多“大事”、“小事”，而且，有时会把这些片断的东西编织起来，联系在一起考虑，成为她们作出判断的依据。

“你也真够戗！对我哪有一点爱情啊。跟你说了几次洗衣机坏了，你连理都不理。’妻子不满地嘟囔。

“别误会，你听我说……”丈夫想辩解。

“根本不是误会，我问你，三年前，我们结婚纪念日那天，你自己说是要去外面吃饭，可说过就完了。像没事一样，对不对？！”

“我那次是有紧急出差任务，这你也知道……”

“你真会说，去年2月29日晚上那次呢，我感冒发烧，你别说去找医生了，连个湿毛巾都没给我。还怪我平常没买些感冒药放在家里备着，你承认不承认？！”

“这……”

二 + 六、女人为何喜欢东家长西家短

“A小姐跟总务科的B先生关系暧昧。有人看到他俩相拥着

散步哩！

“真的呀 我怎么一点都不知道呢 换句话说 现在他俩在暗度陈仓哪？”

像这一类的谣言，犹如电波一般，迅速地传遍开来。这种闲来无事道人长短的事，是一些主妇最感兴趣的。

“C先生家，最近请了一位年轻的男家庭教师……谁想到……C太太竟然对他有意思呢……听说，甚至……”

于是，一传十、十传百，不久以后除了家里的老公们被蒙在鼓里，女人们几乎都知道了。为何女人如此的喜欢道人长短呢？

第一个理由，可能是女人对他人的生活行动，感到兴趣与关心。

“管别人的闲事 未免太无聊了吧？”男性的这种念头很强。

“本来是可以不管别人的事 可是 我感到很好奇呀！”女人却反而理直气壮地说。

不过以第二个理由来说，它受到社会性条件的限制，女人关心的范围无形中会变得狭窄。至于男性嘛，对于外国的政变、新型的电子计算机，甚至举重都能够表示关心。但是，女性却只对自己身边的事情有兴趣。她们对于外国的大地震一点也不关心，反而极欲探究隔壁的夫妻在大吵以后，太太跑到什么地方去啦？

但是，还有一个比上述两项更大的理由，那也就是，来自欲求不满的一种愿望。最常见的典型 莫过于有关“艳闻秘史”的流言。

“想不到 那个人竟然会……”

“真叫人恶心……哼！”

在这种情形下，谈论的内容，往往都是交谈者在无意识下所欲求的东西。也就是说 她也很想“经验”一下幸福事儿。不过 这些事情都是指无意识之下而言，在意识的表面，她们都采取“岂有此理！”的非难形态。

心理学称此为“反动的形成”或者“逆向形成”。也就是说，凭反动形成，满足自己不能获得满足的愿望。这就是“带刺”言辞之来由。

所谓反动形成的证据在于——这类的流言蜚语，都是被小声的传播着，也就是等于“从背后咬一口”的方式。而且，最热衷于散播这种是非者，以及最激烈地非难流言中的女主角者，往往是上了年纪，还小姑独处的女人。

至于所谓的“补偿式满足”者，可由强调她最感兴趣的部分窥见一斑。例如，本来男女双方只是单纯性的“握手”。轮到她传话时，往往会变成“接吻”等等，被加上诸多暧昧的色彩。就好像“他们不可能是单纯的友谊”或者“那两个人有一天一定会分手的”的推测语……便可证明。

当你获知别人在道你的长短时，不妨把度量放大一些。因为谣言会不攻自破，只是时间的迟早罢了。凡是道你长短的人，都是一些对你抱着劣等意识的人，也是很可怜的人——你最好有此认知。

最笨的做法，就是对流言蜚语展开反击。如此一来，反而会使敌方沾沾自喜，对你本身的精神方面也有害处。

“你呀！别人一直在说你的流言蜚语呢！是 D 小姐悄悄告诉我后，我才知道的。你最好本分一点，否则我会跟你没完没了！”

相信有不少头脑比较简单的女人，会说出这类的话来，把外传的谣言再转告老公，以致夫妇之间产生了裂痕……聪明的你，千万别这么做。

二十七、女性为何常引起歇斯底里症

“死鬼！你野到什么地方去啦？这么晚才回家！你不想活

啦？”

眼巴巴地望着老公脚步晃晃荡荡的进入家门，立刻尖叫着把拖鞋丢到老公头上。老公一旦在大门口醉倒，她就会柳眉倒竖，把老公当成死狗拖到卧室，再以摔跤的“招式”把他掳在床上。如果发现了女人的名片，立刻把老公的脸孔抓成稀烂。

有时，她似乎甚是冷静地等待老公喝得酩酊大醉回家来，翌日早晨，她就会装成病恹恹的态度说——

“噢！今天我头痛得厉害！”

于是，整天躺在床上，不做饭，更不做家事，来个彻底的“总罢工”。

为什么女性时常会引起歇斯底里症呢？

所谓的“歇斯底里”本来是希腊语，它的本意就是“子宫”，也就是表示只有女性会发生歇斯底里症。

第一个原因是，比起男性来说，女性喜怒哀乐的表现更富于戏剧性；第二个原因是，对于微小的刺激，女性就会表现出过敏的反应；第三个原因是，对于反应方面不能及时的“刹车”，往往引起“短路”反应，以及盲撞式的行动。

所谓的“短路反应”者，譬如听到别人说，同事 A 小姐说你的坏话时，你并不去调查真伪，只一味表示看错人，在感到遗憾之外，也毫不认输地开设一家“广播电台”，展开报复，造谣生事。

至于所谓的“莽撞式行动”者，就好像小鸟弄错方向，飞进屋里一般，并不去找寻出口，只一味地到处乱飞，以致撞到门墙。以这两种方法来说，达成欲望的方法都很幼稚，就像小孩子的行动一般。

所谓的“歇斯底里”者，乃是指欲望被抑压，因而进入了错误的道路，以致不得不在身体找出“宣泄口”的症状。

例如，一向与厉害的婆婆战战兢兢地生活的小媳妇，破天荒被

允许回娘家。不过 到了必须再回婆家的日子里 她突然腹痛了起来 勉强地回到婆家的村子时 两脚竟然再也走不动了。又有一些大学生 碰到自己不拿手的学科考试时 竟然也上吐下泻 以致不能参加考试。

因此 弗洛伊德说 歇斯底里乃是欲求或者愿望移转到肉体的现象 也就是说“借着病痛而逃避”。因为一旦罹病就不必回到婆家 上吐下泻就不必参加考试。是故 又称之为“在无意识之下 借着疾病谋利益的机制”。

真性的歇斯底里症，不仅见于女性，也屡次发生于男性身上。事实上 战区前线的兵士 也有许多人突然感到手脚麻痹 以及耳朵变聋的例子。但是以平时来说，女性占绝大多数。为何会如此呢？因为，女性一向强烈地压抑自己感情的缘故。

迄至今日 女性的地位已经大幅度的提高。因此 女性的歇斯底里已经比往昔骤减了许多。真正的歇斯底里虽然减少了很多，但是 表现歇斯底里症候的女人——例如 内心感到不愉快时 三天不说话 被男朋友误解时 三天吃不下饭 夫妇吵架时发出鸡猫般叫声 打扰到左邻右舍。这种现象一部分归于本人的性格 另一半则应该由她的“男人”负责。因为 那是老公不能在精神或者物质上 甚至在“性”方面不能满足她的必然结果。

以现代来说 女人引起的歇斯底里有八成原因 是跟男性有密不可分的关系。纵然说歇斯底里的背后原因是男人，也不至于过分。因此 当你的老婆频频发出歇斯底里症时 你最好再三地自省一番。

一般说来，在日常生活中，时时在发作歇斯底里症候的女性，很少具有危险性，倒是拼命压抑的女人才最危险。发现老公在外面拈花惹草 以致犹如宣传车一般 闹得惊天动地的妻子 你只要买一套新装给她 她就可以停止“暴动”。至于发现你在外面胡来，

只微微皱一下眉头的太太，你就有罪受了！到时，恐怕买给她几件新装，仍然不能平息她的‘火山爆发’呢！

二 + 八、女人何以喜欢抢购廉价物

关于这个问题，女人一定会如此地回答——

“因为女人不喜欢浪费，他们一向节约惯了。”

可是，看在男人的眼里，总是感到不可思议。

“你为什么购买那么多的东西？”老公如此地问。老婆就会如此地回答：

“因为他们正在举行特价呀！”

女人疯狂采购的原因竟然是“廉价”！至于男人嘛！买与不买的最大分界是，看那东西目前是否需要。

某一个新婚老公如此地说——

“我发现厨房里竟然有四个购物篮子。我就问老婆，买那么多篮子干啥？她的回答竟是‘因为它们一个比一个便宜呀！’于是我就说：‘你只有两双手，怎能一下子带回四个篮子呢？’”

或许，这个例子有些极端。不过，每遇百货公司大减价时，女人总会东挑西拣，一旦碰到 2000 元一件的外衣，降价到 1200 元时，她就会挑起一件，并且自言自语地说——

“虽然我不太中意这种颜色，可是它很便宜呀……”

接着，她又挑一件。

“就送一件给隔壁的 A 太太当做回礼吧！如此就不必花很多钱了。”

“对了！我也缺一件家常服，再买一件吧……”

于是，总共购买了三件。

她如此的购买方式，似乎没有什么不对，事实上是缺乏合理

性。因为如此的购买，正应了那一句话：因为购买便宜货花了大钱……

更明白地说 这种现象正表示——女性不会顾全大局 很容易受到眼前的事物所迷惑。女性所以会这样，最大的原因在于——她们虽然富于分析力，但是缺乏所谓的综合判断力。

不久以前 市区内的某一家百货店大减价。翌日早晨 女人就到那儿大排长龙 开店后数十分钟 就使店里挤得水泄不通。那些黑压压的女人群，并非是有购买某种东西的目的。她们无非如此想着——

“我可能会找到自己都会感到意外的‘东西’。反正 只要昂贵的价格被打上一个‘×’再用红字写上一半价钱的东西 她们就会认为：‘不买的话，一定会后悔。’”

总而言之 轻易地就被低价格牵着鼻子走。

特买场的拥挤叫人叹为观止。眼看四周的人在东翻西挑，她就会立刻绷紧神经 把一群人推开 睁大一双充满血丝的眼睛 犹如饥饿的野兽一般 东看西瞧——一群女人仿佛是进入催眠状态似的。

“噢 这件是我先找到的呀！”

三四双手同时抓上一件毛衣的袖子，争着先拿的权利。真正想买的东西反而挪后，一看到不错的东西，就展开激烈的争夺战，一心想占为己有。结果耗费了很久的精力，加上来往的一笔交通费 买回一些不必要 而且品质不佳的东西。想想看 这是“得”？还是“失”呢？

有专家曾经请教过百货店销售部的主任——

“您既然有了这么久的经验 当然可以预料有多少的顾客会来临 您为什么不把特卖场扩大呢？”

听了我的话 他微微一笑说——

“为什么要扩大特卖场呢？狭窄一些更好，在狭窄的地方放置很多东西，如此最能刺激她们……”

聪明的女士们 你们想必也看穿他们的“阴谋”了吧？

“我们又不是白痴 连这一点也不懂吗 不过 那种紧张、兴奋的时刻，往往会叫人情不自禁呀！”

既然她们那么回答，我夫复何言？同时，我也不忍心干涉她们寻乐子，。

如果，她们又以幽怨的口气说：

“谁叫我家死鬼赚那么一点点的钱……”

那……我就只有摸着鼻子走开了。

二十九、女人为何喜欢在电话里讲个没完

好久以前 就有男士们在提议 电话应该限制时间。对于他们的用意，一般人都能够深深地体会到。例如 我必须尽快地跟客户联络 但是电话亭里的人却拖拖拉拉 讲了一大堆 仍然意犹未尽。看得我是心焦如焚，只好踢踢地面，或者不停地用手玩弄一元铜币 然而 她竟然视若无睹。

此种“恬不知耻”之辈 亦可以在男人群中找到。但是叫人感到不可思议的是——凭统计数字显示，仍然以女人占压倒多数。尤其是年轻而活泼的女性更多 她们即使在下雨天 也能够以惊人的速度拦住计程车。不过一旦进入电话亭里，其拖拖拉拉的德行，会令人急得似热锅上的蚂蚁。这又是为什么呢？

是否认为投了钱，不多说一些话会吃亏呢？或者故意要整整苦等的下一个人？是否她刚才等得太久，有意报复？还是她太迟钝 根本就没有察觉到有人在等候？

专家认为那些都不是答案。既然如此 原因又在哪儿？

第一个原因，不外是女人的自我中心比较强烈。她们之中有七成都告诉自己‘轮到我打电话时 我一定要长话短说。’其余的三成也没安着‘故意拖拉’的坏心眼儿。不过，一旦抓住了话筒 那种“尽快”的意识就会变得稀薄 终至消失无踪了……

第二个原因，女人比较容易进入状况，也比较重视内心世界。打电话时，她能够轻而易举地进入话题的状况。她们的口吻很富于变化性 好像对方就站在她眼前似的娓娓而谈。因此 时常有以下的句子出现——

“噢……人家不要嘛 嘻嘻……那样未免说不过去呀……”

“说不过去？那么 你让人苦等在电话亭外面 那才未免说不过去呢！

真想如此提醒她。

如果对方是她的‘相好’那就更有罪受了。

“可是……那种事儿……嗯……我懂你的感受。人家好高兴哦……可是……什么？不会啦……人家不会误解你啦……真的。不过 在电话里不便说……”

等候的人感到火大了。既然‘不便’在电话里说 为何不挂断算啦 偏偏用手指玩弄着电话线 拖拖拉拉没完没了。如果再‘三八’一点的话 干脆来个“看电影后的心得报告”真叫人等得金星直冒。最后又来一句——

“那么，30分钟后 到老地方见面。不能迟到哦！”

实在叫人感到莫名其妙 既然等一下要见面了 那么有关电影的说明 为何不能留到见面时再说呢？

第三个原因 女性不懂得把话题简略的要领。有时 她们会热衷于闲谈 以及嘘寒问暖 而对于真正重要的事情 反而会等到快挂断电话时才匆匆说出。

以文章为例子来说 女人所说的话儿 只有一连串的逗号而没

有句号。如果女人看到这篇东西，而感到一肚子火的话，不妨以实绩展开反击——打电话时，只要长话短说，你的魅力也会跟着备增……

三十、为何女性方向感差

从一个熟人家里串门回来 她心里想：“他们的房子真好 我如果结婚以后 也能住上那样的房子该多好。”这样想着 上了汽车，可是方向完全相反——这类事情女人常常做得出。女人比起男人方向感弱 这是为什么呢？

方向感是视觉中枢、运动中枢、分辨能力、记忆能力的综合。这些生理条件女人并非生来就比男人差 但是她们 后天不足”。

第一 男人经常在外边活动 而女人常呆在家里 这种生活方式使她们的方向感比男人弱 第二 女人的依赖心理很重 有别人和自己同行时 她们根本不想有意识地记路 第三 女人往往富有浪漫的幻想 她们有时会想“这里我好像来过”，这里就是某小说中写到的”……等等 沉醉在回忆和幻想中 把从哪儿到哪儿该怎么走忘得一干二净。

无论如何，常常犯方向性错误这对于社会生活的不利。

“问路最好不要问女性。因为她们常常指给你一些模糊不清的方向 例如 说什么‘就在那一带’或者是说‘你再往前走走’等等。”不光男人有这种评价，连女人自己也常常不得不承认这是事实。

但是 女性如果留心记一记的话 她们的方向感不应当比男人差。从心理学角度说，方向感是分辨作用的分化和再合成的过程，是由其综合能力的程度来决定的。因为女子分化的能力很强，所以当到一个地方去时 她们能够记得住有一家好吃的饭馆 有一座

别致的小楼等等 但遗憾的只是缺乏综合能力。

三十一、为什么女性相信占卜

在男子的杂志或其他报纸上 算卦那个栏目里，一定有许多是为女子写的。在繁华大街往里走的小路上，也会看到许多算命的小桌前，坐着的顾客大都是女性。女子确实喜欢算命。当今已经是人造卫星遨游宇宙的时代，为什么还有这么多女性还会相信这些反科学的东西呢？

当然，现代的年轻女子对于算命百分之百相信的人是很少的。大概也没有人完全按照杂志上所写的这一个月金钱运、爱情运如何如何来设计自己的生活。可是她们还是会颇有兴趣地阅读那些文章，这是因为女性觉得算命很有意思，她们把算命当做一种消遣。在这种对算命感兴趣的心理当中交错着小小的不安和期待。虽然不相信，但有时也会感到紧张，尤其是在恋爱结婚问题上更容易受影响。

实际上，女性当然也知道算命是胡说八道。有时她们读这本杂志是一种说法，读另一本杂志又是一种说法，但她们会从种种说法中挑出自己最愿意的，以此寄托自己一点小小的希望。她们对于街上算命的先生也是同样的态度，“算卦也灵也不灵，就看你心诚不诚。”

她们对算卦是很宽容的，似乎从概率上说，准和不准各一半，女人们常常说：

“那个人算的特别准。”

实际上这是因为她们忽略了那不准的一半。

女人喜欢算命。第一条理由是，她们乐于接受种种暗示；第二 对于权威很崇拜 很相信神秘性 第三 女性比起男性来对未来

的不安全感更强烈 在人生的道路上 她们缺乏决断能力 因此 在重大时刻自己虽然前思后想，但是往往还是要相信命运。也就是要相信和借助外界的力量，这就是女性软弱的一面。女性喜欢算命 其深层意识中有一种逃避现实的倾向，女子应当树立真正的自主性 做一个生活的强者。

三十二、为什么女性嘴馋

女性最最天真无邪的面孔是她们品尝美味食品的时候。不管是吃饭还是吃零食、巧克力、奶油糖、烤山芋、烧玉米等等。

“那些东西我从来不吃。”

“那 你大概是怕发胖吧！”

女性为什么对吃如此感兴趣呢？婴儿有许多独特的条件反射活动 其中之一是“吸啜反射”。只要嘴边有东西一接触 马上就想要吸到嘴里去。也许在女性身上这种幼儿天性残存更多一些吧，或是女性的本能使她们具有不断地把食品送往口中以养育胎儿的特点吧。不，这些当然都是开玩笑的戏言，女性对吃的浓厚兴趣，主要来自以下的心理因素：

第一 由于女性担负着家庭中厨炊饮食的大量工作 所以 她们对食品的色、香、味具有比男子敏锐得多的感觉和兴趣。也就是说 女性在吃东西时 常常是带着品尝、欣赏的心情的。

第二，女性的各方面压抑感都比男性更重。男子的压抑感可以通过烟、酒、玩 得到一定程度的缓解 而女性就多半不能如此。于是，在无意中“吃的快乐”就成了女性排遣压抑情绪的一个很好的途径。美食往往能使她们暂时地忘记心中的不满，心情得到放松和休息。而且，这还可以酿成一种社交的气氛。

实际上，懂得品尝美味食品并从中得到乐趣和得到精神享受，

这在整个动物世界中唯有人才能够做得到 所以 应当说‘好吃’也是一种十分高尚的情趣。女性当然不必为此而不好意思，男性也不应以此为由去讥笑她们。人类最早兴起边吃边谈论艺术、哲学等这种‘宴会’形式的 是西洋文化的始祖古希腊人。在柏拉图的著作中就有关于赞美宴会情景的生动描写。可见，我们这篇小文章所说的‘嘴馋’绝无贬义。

三十三、为什么女性独占欲强

女性的感受能力很强，情感相当丰富。但其中不少人常常喜欢沾沾自喜，自我陶醉。几个女人凑到一起，自然谈到彼此的家庭 这时你听吧 最多的话题总是自己的丈夫怎么能干、孩子如何聪明 有时说到丈夫如何气人、孩子如何不听话时 也是‘嘴上骂，心里爱’的。

丈夫刚刚下班回家，妻子就滔滔不绝地讲起了自己今天的所见所闻 她讲得很开心 根本不管对方是否愿意听。

电车上，一对恋人在谈话。女的声音较高：“你说 这事我能不生气吗？我当时就顶了他一句 你说是不是这么回事？”

男的见周围人们都在听 显得不好意思 小声说：

“是啊 是啊 可不是吗？”

那声音像蚊子叫。

女性为什么会这样容易进入自我的感情世界，而对周围全然不顾呢？

女性的心理具有较强的自我中心的倾向，这倒并不是说她们是一些利己主义者，说不定正相反。利己主义者是只要自己好就行，根本不管别人如何，他们把自己同别人区分得清清楚楚。然而 自我中心主义者则恰恰相反 他们是把自我同他人的界限弄得

很模糊。所以，他们常常以为自己这样想，别人也一定会这样想，于是把自己的境界当做大家的境界，自我陶醉于其中。这实质上是一种幼儿心理，就如同孩子们玩捉迷藏时，自己看不见了，也以别人看不见一样。女性常犯类似的错误。

也许有些女性会反驳说：绝不会有这样的事！那么请看：

“我领了奖金，咱们请请××和×××吧，就今天晚上，我已经打电话通知他们了，就这样！”

这是一位妻子给她丈夫的电话。她根本不问对方情况如何，完全是自作主张，她不是忘记了问，而是根本没想到要问，她以为人家同她想的完全一样。

“我看见这东西挺便宜，买了两件，你也来一件吧！”

这叫做“热情过分”，原因也是上述心理在作怪。

女性的感情世界既宽阔又狭窄，高兴时，整个世界的一切都光辉灿烂，不高兴时，那就……

三 + 四、为什么女性喜欢让男人着急

在恋爱中，女性喜欢给男子一个期望，或者叫“热火罐”抱一抱。

“珍，今年冬天我们一起去滑雪好吗？”

“好吧，我想再告诉你。”

夜晚，在公园里散步时，当他突然想抱住她的肩头时，她轻轻一推，半嗔半怒地说：

“在这儿会被人看见……”

在海滨，她站在一块岩石上，冲他微微一笑，那眼神分明在说：来呀，你快来呀。可是，当他兴奋地朝她跑近时，她却又跳到另一块岩石上，脸上仍然带着微笑。于是，男人感到茫然，不知她到底

是不是爱自己。

类似上面这样的“心理剧”在生活中是屡见不鲜的。女性为什么喜欢这样令男人焦急呢？

有人认为，这样做对女人是一种快乐。女性的心理中似乎是有一种令人焦急而自得其乐的近似虐待的“魔性”。这种说法也许是对的。海涅说：“女人有几分是天使，有几分是恶魔，谁人知晓！”雨果说：“女人是彻头彻尾的恶魔。”这两位文学大师如此支持“女性恶魔论”，也许他们年轻时为女人曾吃了不少苦头吧。

但是，也有人认为，如此这般恶意地解释女性的这种心理是不公平的。应该为女性辩护说：女性生来就有一种自卫的本能。而且她们心性内向，极懂得羞耻。所以，她们的有些举动不免让男人着急。

诚然，非难和辩护，二者都未免有些走极端。那么，应该在哪里划定一条公平的界限呢？

恋爱很有些像拉锯战。一方热情上来了，另一方变显出有些冷淡（不如那一方热情），而当一方灰心丧气时，另一方却出人意料地会主动“热情”起来。这就是“爱情力学”支配男女心理的奥秘。把这种原理深深理解并加以运用的，多半是女性。男性虽然有时也懂这个道理，但，一旦恋爱了，他们就往往不会很好地运用这个原理。男性总是表现出过分的性急，恨不得一下子得到“她”，殊不知“欲速则不达”。

另外，在社会上人们一般认为求爱是男人的事情，而女人要想得到男人的求爱，则不得不在被动中对男人有所刺激和诱发，这也使得她们的行为复杂化了。

“纯洁的恋爱难道还需要什么技巧吗？”

持这种想法的人，也许他们还稍稍欠缺一点恋慕女性的资格。要知道，女性是何等看重爱情的。拜伦告诉我们：“男人把恋爱看

作人生的一部分 而女人则把恋爱看作她人生的全部。”

各位男子汉，理解你所爱的女人吧，她们故意使你为她着急，正说明她像你爱她一样爱你。

三十五、为什么女性会爱上装模作样的男人

生活中常有这样的事，在男性看来装腔作势、令人讨厌的男子，有时却颇得女性的欢心。例如那种说话酸溜溜、软绵绵、拿腔拿调、浪声浪气、老是嘻皮笑脸、没有一点男子气的人，西服口袋里故意露出一只手绢，戴着时髦的眼镜，抽的烟总是外国货，要么就是用怪样子的烟斗，拿烟斗的姿势也是地地道道的“煞有介事”，端着架子。这种人却能让不少女人着迷。而受到男性普遍好评的男子往往不能得到女性的垂青。这到底是为什么呢？

“这是因为女性没眼力！”也许那些“不受女人欢迎”的男子们会愤愤地这样下结论。然而，女性喜欢那些装腔作势的“人物”也的确有些道理。

请你们仔细观察那些女性眼里的“好男子”的所作所为：

第一，这些人至少在表面上是个“热情的人”，对女性真所谓是“尽心竭力”，而且，绝不会使她们不高兴，只会讨她们喜欢，时时注意揣摩她们的内心世界，哪怕一点点微妙的变化。

同他们相比，你如何，称大概总要显示一下男子汉气概，常常表现出对女人不屑一顾的神情吧。所以，女性不喜欢你！

第二，这些人极擅长使女性对他产生亲近感。只要见过一面，再碰到时一定主动热情地打招呼。那微笑不会使女性产生一点点抵触情绪，谈吐也是极其自然……这种人专会抓住女性所关心的问题，“投其所好”，使她们感到心情愉快，愿意与他接触。

“昨天跟朋友在××饭店吃的。那气氛真是高雅极了，12层

楼上的大玻璃窗外一片灯火，简直令人陶醉。这星期六我们一起去好吗？”

这种‘显示自己’的腔调，你恐怕做不出吧？！所以，你得不到女性的欢心。

不过，女性虽然开始时受直观感受影响较大，但时间一长，自然也会对那些专会讨女人欢心的人产生厌恶。这时，她们才会发现真正的男子汉才是自己倾慕的。

三 + 六、为什么女性易受气氛的影响

女性往往易受周围环境和气氛的影响，这与头脑是否聪明、知识水平如何似乎并无太大联系，而是女性中较普遍存在的一种倾向。让我们来探寻一下其心理奥秘。

第一条理由是，女性比男性感情更丰富而细腻。她们对于来自外界的刺激——言语、表情、手式、声音、色彩等等——都具有较高的感受性。而且，她们能够很细致地接受这些刺激，通过种种心理的折射后再反映出来。打个比方来说，男人的感情接受和表达方式均较简单，如同一块石头投入池水，没有泛起一丝波纹。而女人的感情接受和表达方式则如同一块石头落入池水泛起的许许多多看得见的和看不见的波纹，一直波及到“意想不到”的彼岸一样。

第二，女性的判断常常不是依据逻辑推理，而是靠感觉和情绪的作用，不是凭道理，而是凭印象。换句话说，女性往往不是把事实作为实体而是放在印象当中去把握。

第三，以上这些在生理上也能得到某种程度的证明。男人通过裸体照片、脱衣舞、谈论女性，甚至是看到街上走着的一位漂亮女子都会感到性的兴奋。而这些外界刺激对一位未婚女子来说，

几乎不会引起性兴奋。但是，女子的感觉是多元的。她们往往能够通过身体的许多部位感受到一种浑然的气氛，产生一种陶醉的情绪。

第四 女性受气氛感染的一个主要原因 还在于她们心理上的“美化倾向”。当一位姑娘恋爱时，她总愿意把自己与男友的爱情想得既神圣又高尚，甚至不由自主地把自己想做影视中浪漫的女主角，从而偕同情侣在奏着轻柔迷人曲调的夜总会、在高级宾馆的豪华大厅里、在剧场高雅的包厢中、在海滨或是高原的帐篷里，度过那别有情趣的蜜月生活……她们几乎完全陶醉在自己为自己臆造的美好意境中……

这里应该向年轻的女性们提出一项忠告，不要因为某种气氛而做出不切实际的判断。恋爱中的女性，都希望听到爱的许诺或保证，想以此享受到爱的甜蜜和温暖。而许多男人不只会说“我爱你”还会滔滔不绝地说出许许多多令人心醉的“情话”。在某些特定的气氛中 这些动听的“情话”简直太诱人了，让人不能不信 甚至不愿意不信。以致姑娘在他的一派忠诚面前，心甘情愿地满足他的一切乞求，以作回报……结果，换来的是抱憾终身及无可挽回的痛苦和悔恨…… 因此 热恋中的年轻姑娘们 不应过分地轻易相信你的感觉，而应动用理智多去冷静地分析和克制自己的情感，以免有朝一日不得不用泪水去冲刷自己的天真和轻率……

三 + 七、为什么女性对自己喜欢的男人故作冷淡

“小王，你真好，我太爱你了！”

当女人轻易说出这种话的时候，很难说我们的“小王”是被她爱上了。因为，这话语中含着轻率，甚至多少有一点蔑视。一个纯真的女子对她内心所爱的人是连一个“喜欢”都不会轻易说出的。

不仅不会随便说这些，反而会对他躲避，表现出冷淡的态度，这是为什么呢？

有人以为这是女人端架子，是女人恋爱的技巧。不是的。这决不是女人故意而为，这是她们害羞所致。假设女青年 A 和男青年 B 在一个学习小组认识了，当他们还是一般同学关系时，彼此可能谈笑风生，十分随便。可一旦双方有了爱慕之情时，这种轻松的气氛就再也不存在了。A 想：“我终于爱上了一个男人。”B 也想：“我如果能被 A 所爱 那太幸福了……”A 想：“我的想法如果被 B 察觉了 而他又不愿意 那可怎么办呢？”于是 她对 B 的态度不像从前了，她对他疏远，但心里却时时想着他。对 A 来说 也许是有生以来，第一次对一个男人如此思慕，她的整个身心都为之震动。她的害羞 不仅仅是对 B，而且也是对她自己。如果有人这时说：“A 你是不是爱上 B 了？”那她会极力辩解说不是。有时，一个人陷入爱的沉思中，不免会颊红耳热。女人是爱害羞的，她们的感情就是这样的细腻而动人。

女人不可失掉女性的美，其中，最重要的便是含蓄和热忱。男子更应懂得 随随便便地说‘我爱你’的女子对你绝非真爱。

三 + 八、为什么女性抵挡不住厚脸皮的男人

无数生动的事实说明：欲取得恋爱之成功，决定性的一招就是“死追不放”。尽管恋爱有许许多多的门道，但 最根本、最关键在于要有勇敢的挑战精神。在男子一追、再追、不断地追的执著追求下 多数女子都将被“攻陷”。原因何在？

本来，恋爱如同俩人踏压板，一头高上去了，另一头便会低下来 男的一追 女的一退 女的一进 男的一避。但是 当男子勇敢地主动打破这种“恋爱力学关系”连续对女方一追再追时 女性的

心理反应会出现不同于常规的变化。

初始 她对男子这种追求会感到生气 产生“岂有此理”、“真讨厌”的想法。

可是，当那男子继续毫不放松地加强攻势时，她会开始觉得：“这人真怪 那股热情劲简直叫人没办法。”

当男子终于有机会坦诚地向她表白：“你真美！我非常喜欢你”时 她的“自爱”意识开始受到激发。“我不能没有你 我需要你呵”的真挚恳求会进而使她那对爱的渴望心理得到满足。简单地说，女性之所以经不住男子的执著追求，是因为她们除自我欣赏外 更需要被别人爱。

女人在热烈的爱情表白 特别是执著的追求面前 并不是不愉快 只是常常把喜悦掩藏在心里而在嘴上说“讨厌”、“不喜欢”等等。一个勇敢地求爱的男人 假若真的受到了女性的斥责 那倒可能是因为他中途松劲 停止追求的缘故吧。

也许有不少男子读到这里已暗下决心，要动用此种招术去摘取爱的甜蜜果实了吧？且慢 你如果生搬硬套 贸然行事 势必落个让人耻笑的结果。因为，能用这一招胜的，只是那些具有“狂涛”般压倒一切气魄的男子汉 你行吗？

三十九、为什么女性嫌弃矮男人

近来，女青年对婚配提出的条件相当严苛。大有非“一流大学毕业”、“一流公司工作”的人不嫁的势头。“工资××元以上”、“家庭条件怎样怎样”、“老子如何”等等。都成为姑娘择偶的不可缺少的条件。有的姑娘甚至提出“结婚四年后得买汽车，再过四年得……”每隔四年如何如何，完全像奥运会的周期一样 追求之高 由此可见。

但是 随着女性年龄的日渐增长,一般 25 岁以后 多数人的择偶条件有所降低。不过,不管到多大岁数,对对象的身高条件她们是不肯轻易取消的。这从婚姻介绍所的登记卡上可得到证实。即使 30 多岁的老姑娘也仍企望征得一位一米 × 十以上的男友。她们说:“自己的身高还加上高跟鞋 对方的身高是个未知数那不成!”

那么,女性到底为什么要嫌弃比自己身材矮的男人呢?

最大的理由是 俩人走在一起 外观难看不体面。这是“女性虚荣心强”的一种表现。姑娘不仅考虑自己,还有怕别人瞧不起的心理。所以,如果丈夫或恋人比自己身材矮,还要顾及“人们会笑话吗?”不会看成是老婆当家吗?等。

第二 女性都希望她们所依赖的男人靠得住 有出息。尽管这与丈夫比自己身矮本无什么关系。可是,心理上总有点像似指望不住的那种感觉存在,认为“男子身材矮,无论怎样也是可惜和不够意思”。对比自己身材矮的男性 女性在 25 岁以前多琢磨:“当我把脸贴在他胸前……或夫妇偕同出席舞会时,像什么样子?”25 岁以后又会考虑“若是日后生个孩子也矮……”

不过,持以上这些想法的女性都受现时过于注重容貌外表的社会风气的影响。在盛兴所谓“社交活跃”、“穿着时髦”、“举止有派儿”、“能玩会玩”的现代社会里 这是一个根本作用的因素。

曾有人给一位可爱的姑娘介绍过几个对象,都未讨出一声“好”。

“这般出色的小伙子 究竟哪儿不对心思?”

“我知道人不错 只是觉得这位走路的姿势不像年轻人。那个呢 腿似乎有点短。”对如此挑剔的女性 我劝那些苦于身矮或其他不足而无对象的男青年,大可不必垂头丧气,要从容大度:

“不必为身高小节、枉费口舌。愿意跟我请过来!”

因为,女性真正向往的正是这种富有魄力的男子汉!

四十、希望更进一步的表示

一个对恋爱心理十分有研究的人讲过这么一件事：“有的女生在与人谈论自己的恋爱时 常常向人诉苦说当男人向她示爱时 她感到非常困扰不安。其实如果你仔细观察一下，就会发现她并没有什么理由要困扰不安。不是她对自己的男方没有好感，也不是彼此家庭反对。探究的结果发现，她是对男方的真心真意究竟到了何种程度感到困惑，她不敢肯定他对她的感情是否会有变化。”

在男方对女方表明他对她的爱慕时 女性受了这个刺激，一般都会产生‘困惑’的态度。出现这种焦躁不安的心情 并不是说俩人的爱情有了某种阻碍，这只是女方心理上的一种过渡时期中必然发生的一种现象而已。

事实上，女性的这种困惑是一种保留态度。她是在期待着男方有更进一步的表现，用意十分明显。当男方有了进一步的表示 只会使她更快乐，不过她自己却绝不可能主动向男方要求他对她有进一步的表示。所以在这种时候 女方在快乐之后 却隐藏着一种坐立不安的困惑心情，这是由于她在期望着男方更进一步的积极表示。但是如果男方更积极地表现出来 对她到底是福是祸 却都要听凭对方决定，自己只有接受而无力去做任何改变。

四十一、真的不了解他吗

我们常常可以听到年轻的女性向自己的男友说：“你这个人实在让我猜不透。”“你为什么会做出这样的事 我实在无法了解。”这本是女性埋怨对方的话，可哪一个男性听了这样的话都不致于感到自己是受到了责怪。由于在婴儿期和儿童期，男性和女性往

往受到的教养方式不同，所以女性对男性的想法与做法知之甚少，很少能全部了解。一个叫勃沃的法国女作家曾说，男性的动作与想法随年龄的成长而变化，而女性则似被铸型固定在一定的范围里。由此可见 女性对于同性 由于彼此都在同一认识领域内 所以对于甚至是极其微小的事情，也都互相了解得很清楚。但是对于异性就不同了。由于男性的思想与行动超出她们的知识领域，所以她们对它们的许多事情都是不了解的。这就是为什么当女性说‘我实在不了解你’时 男性往往不会感到是在受责怪。

其实 在女性说‘我实在不了解你’时正是她们感受到男性的魅力之时 因为‘深不可测’也是一种魅力。如果全都了如指掌也就没什么魅力可言了。当一个女性知道了男方一点而又不十分了解时 她才会感到男性的吸引力。所以‘我不了解你’这句话可以理解为‘你真有魅力’。

不过如果是已婚多年的老夫老妻，女方对男方已知道得清清楚楚 而太太却对丈夫说‘我实在不了解你’那么就不能解释为魅力而只能说是一种轻蔑的语气了 或者也许这意味着‘我对你已完全绝望了’，我还要更努力地去了解你’等等 毫无浪漫的气味 根本不存在什么“魅力”。

四十二、从称呼测量亲密度

如果几个人在一起谈话 其中两个人的关系如何 别人从他们的谈话语气中便可测出。另外 还有一种测量亲密程度的方法 即观察女性称呼男性名字时的方式。如关系一般，她会称他为 × 先生与其他姓 × 的先生一样，在感情上与她毫无差别。如果过一段时间 这位姓 × 的先生与她的关系亲近了一层，她就会叫他 × × 了，她只叫他的名字，不加姓了。这种变化往往比男性所感觉到

的、所能想象到的还严重。

如果他们之间的关系又进一步时，女方就不再叫他的姓或名，可能只说“我们”。这表示她在心理上认为他们两人已结合在一起了。另外，如果女性把姓和名全部取缔，只称对方“你”或“喂”时，在她心目中他已完全没有了第三者的地位。男女双方在关系亲密到一定程度时，还可能私下某个亲昵而简单的称呼。这时双方心理上的距离就缩到最小了。

四 + 三、对明星赞不绝口的女人

处在青春期的少女，对于年轻男歌星、男演员或名人都会出现着迷的现象。这是因为在现实生活中，她们的年龄太小，还不可能有男友，作为一种抒发感情的“代偿行为”，她们便会对上述男性出现着迷现象，这是一种正常的表现。

但是如果已年过 20 岁或 30 岁左右，仍然对男性歌星着迷，如同一个思春少女，这便不太正常了。女人到这个年龄一般都已婚，并有了小孩儿，如果她仍然对电视台或舞台上的男歌星如醉如痴，她的丈夫一定会责怪她“这个女人，这个年纪还……”

这些女性为什么会出现这种现象呢？多数恐怕都是因为她捉不住丈夫的心，或丈夫对她漠然不理，冷淡如冰。她心中对此不满，于是就可能在“×××真是太棒了”或者“×××的姿势真迷人”等语气中表现出她对丈夫的不满足。这种不满足往往不在具体指责中体现，只是在日常生活中一些零星的言行中表现出来。

四十四、动辄唇枪舌战的女人

“柳枝不被雪折。”这是日本的一句俗语，是说冬天下了一场大

雪压在柳枝上 往往由于柳枝有弹性 所以即使被雪压弯了 也不折断 而坚硬刚直的松树枝 被雪一压 往往不弯而折。女性最大的特点之一就是柳枝般的柔软性。她们不但肉体上软，精神上也是一样柔软。可是适应环境方面，她们却远不如男性有弹性和适应性强。

在封建时代 女性受封建礼教的束缚 三从四德种种枷锁使女性只能逆来顺受 似乎“柔软性”很强。当然也有个别反叛女性 为了个人的自由而全无礼教 毫不“柔软”。现代的女性思想束缚少多了 尤其是年轻的女性往往一感到委屈或压力 就马上会以激烈的舌战来为自己辩护 不肯委屈自己 适应性很差。有些女性表面上看起来聪明伶俐 很有教养 可实际上完全不能适应外部世界的各种情况，常常为了自己一点点所谓的委屈而破坏周围的气氛。

仔细观察四周 会发现许多貌似聪颖 实则无礼的女性。她们并不了解别人说话的意思，也不去主动适应环境使自己与环境协调 而是自己一感到委屈马上就唇枪舌剑 插话斗气 只能说她们太缺乏教养了。

四十五、责骂的暗示

如果一个男性对自己的前途没有一个理想，没有一个具体的奋斗目标 整天无精打采，“做一天和尚撞一天钟”他身边的女性就会说他：“你真是个没出息的男人。”女性在说这句话时并不是对她的男人再不抱希望了，也不是无视他的存在了。这句话与其说是一种责备，还不如说是一种感叹。女性一向都认为这个男性没有出息，可她却一直与他保持着亲密的关系。这种情形看起来似乎无法被人理解。那么究竟怎样的男性才最易被女性认为是“没出息”呢？在了解这个问题之前我们首先要了解一下女性内心微

妙的情感。

大多数女性在心里都为自己定下一个目标。而她们大多数都认为实现这样目标的可能性很小，于是她们便寄希望于她们身边的男性，希望他们能代表实现，并以此作为一种“代价满足”。当一个女性在寻求这种“代价满足”时，她们会不遗余力地鼓励她的男人拼命向上。她们在进行这种鼓励时毫不替男性考虑，不给他留有任何余地。换句话说，她们把“无缺点”硬架在男性头上，对男性抱着她们无法实现的过高期望值。而她们这种期望往往是要落空的。这时女性便会认为男性“没出息”。其实，有时当一个女性骂自己的男人“没出息”时，正是她对他深爱的一种表现。她是在说：“为了你好，我不能不这么说啊！”

四 + 六、离不开“奶嘴”儿的女人

“我母亲说你这个人很忠厚老实”；“我母亲挺喜欢你的”。常常有些女性借母亲的话来夸奖对方。事实上她是借母亲的话或母亲的名义来向对方表达自己的爱情。

对于年轻的女性来说，母亲是她最亲近的人。她们有母亲与自己一体的感觉。因此她们认为母亲的心理境界和自己是完全吻合的，母亲所说的话就是自己的意见，反过来，自己所说的话也就是母亲的意见。

在心理学上这被称为“同一视”现象。尤其当女性向对方表达爱情时，用自己的嘴向对方表达爱情往往不好意思，所以她们就借母亲的名义把自己的意见表达出来。

一整月都在不断地“母亲”呀“母亲”地说话的女性，一般与母亲的“同一视”现象过于强烈。这种女性依赖性很强，结婚之后往往一切都依赖丈夫，而且常常有惧怕心理，唯恐与丈夫的生活会不

美满不幸福。因此，她们那种离不开“奶嘴儿”的幼儿心理十分强烈。

四 + 七、轻浮与贞节

在公司里常会有些受男性注目的女性。若这些女性有困难请别人帮忙，那些男性职员马上便会一口答应，殷勤相助。如果这个女性接受了某男性职员的邀请，午休时一同出去吃饭，那么下班之后她也完全可能与他一同逛街、吃宵夜了。而这必然会引起公司里其他女职员的嫉妒。“男人怎么对她这么巴结奉承？”一类的怀疑与议论便会把个女性贬得一钱不值。

这些怀疑与议论别的女性，把别人贬得一钱不值的女性，她们的动机是：“我们虽然也很性感，但我们不会像她那样轻浮。”她们认为自己是“贞节”的女性。而公司里那些所谓轻浮不正经的男性往往会觉得这些女性的所谓“贞节”一点都不可靠、不值钱。这些被男性挑选剩下的女性口口声声说别人轻浮，其实连她们自己也不敢说她们是贞节的。她们内心往往在盼望着：“我真想被男人诱惑一下，试试看，那是一种什么滋味呢。”

四 + 八、谈心里面大有文章

女孩一般都不喜欢听别人的过去，而喜欢说自己的过去。你会发现你周围的女性中，有许多人常常出现这样的情形：“我小的时候与这个小女孩儿一样”，我在小学的时候常常……”当她们津津乐道地讲自己的过去时，别人都没有兴趣听她们那一套。于是她们自己感到没趣，也就闭口不再谈了。女性一般自我中心的意识比男性强，所以女性常常自己关心自己，并以为对方也会关心自

己 而一旦遭到对方的不理睬 便显得有些迷惑不解。

女性有一个共性 即在自己觉得自己很懦弱的时候 总是希望找到一个可信赖的男性聊一聊自己的事情和自己的过去，盼望能从对方的理解中得到力量去解决自己的问题。这时男性常常会听到许多自己从来不知道，而且从未敢想知道的女性心中的奥秘。当然这与那些娱乐场所的女人不同 她们为了笼络住客人 给客人留下深一点的印象 常会编一点过去的历史来给客人听 她们这样做是有意识的 应另当别论。

总之 如果一个男性能耐心与女孩谈论她的过去 不仅可以很好地了解她 而且 如果这个女孩是在完全坦诚地与他谈话 那么 她也许很快就会把他当作自己恋爱的对象了。

后 记

历时半年，这本书终于编写完成了。最后还有几句话要交待。首先我得感谢我的老同学冯丹先生，他目前在日本早稻田大学攻读心理学博士学位。他在百忙之中为我编写此书 惠寄了大量的相关资料 这些资料给予了我极大的帮助。另外，在全书编写过程中也曾参阅和引用了大量中外书籍中的部分相关资料。由于时间仓促未能与有关作者及单位取得联系。这里也要向他们表示感谢。

编 者

1999 年 6 月

主要参考书目

- 《行为的心理》湖南人民出版社 1987 年版
《男女趣味心理学》山东人民出版社 1987 年版
《婚姻报告》内蒙古人民出版社 1997 年版
《男女心理分析》台湾智慧大学出版社 1998 年版
《突破心理学》四川文艺出版社 1987 年版
《梦诊》台湾汉宇出版有限公司 1998 年版
《心的体操》台湾国际村文库书店有限公司 1998 年版
《一分钟心理之旅》台湾国际村文库书店有限公司 1998 年版
《一分钟面试》成都出版社 1996 年版
《开放的婚姻》浙江文艺出版社 1987 年版
《女性说话的艺术》广东旅游出版社 1987 年版
《如何找个好丈夫》农村读物出版社 1987 年版
《男性的心理》国际文化出版公司 1989 年版

前 言

这是一本以独特方式和视角写成的心理学方面的书籍，定名为《一分钟心理突破》。故名思义 这本书是一本大众化的书 里面没有让人望而却步的艰深心理学定义、教条、原理。全书充满了日常生活的经验以及人们常常碰到的事情。读者在读完此书后当能迅速了解人心、突破人心 同时也发现了自己。换句话说 每一个读者都能从本书获得最实际的帮助，能够在一刹那间把握住人心，完成快速而准确的面对面心理突破。

古人云：“知己知彼 百战百胜。”这不但是商场、情场与战场上的格言，而且也是为人处世的必备手段。如何知彼呢？如何洞悉对方心底的秘密呢？这当然是一个心理学问题。可惜目前市面上心理学书籍浩如烟海，动辄洋洋洒洒，下笔儿十多万言，但却没有一本深入浅出、简明实用，尤其是以临战方式教会人一眼识破人心的书。为此，我们特地为读者奉献上这本《一分钟心理突破》。本书可以说是一本心理学的活字典，对于那些在社会上立身处事的人来说，无疑是一把随身携带的防身利剑。

俗话说得好：“知人知面不知心。”其实只要领悟了心理学的普遍原理，或活用了心理学的技术，那么，对于人心的了解依然可以掌握某种程度的准确性。在如今工商业日益发达的社会里，彼此间的人际关系十分玄奥但又却十分重要，所以，一个人如能把握圆满而成功的友情、同僚关系或主管与部属之间的关系，当然其中最重要的还是男女之间的关系，那么这个人无疑会大获成功。而怎样才能把握好这些复杂的关系呢？当然是要时时刻刻洞穿对方的

心理玄机与秘密。只有这样，才能使我们适应各种生存环境并度过愉快而美满的人生。

本书总共分为七章，在第一章里，我们将教会你怎样从一个人的喜好中了解到他内心的真实。在此，人的喜好将浮出水面，露出难得一见的面目。

在第二章里，是希望读者通过对人的行为举止的准确分析，快速作出对人的判断，达到洞若观火之目的。

在第三章里，主要帮助你通过人的身体语言读透人的内心世界。日本有一句俗语：“眼睛就像会说话的嘴巴。”这足以说明非语言的表达更能传神。

在第四章里，我们着重向你介绍如何突破对方的说话方式，即从一个人说话的内容、语气、音调、速度、措辞等解读对方的深层心理。

在第五章里，我们将教会你怎样一眼就从人的面孔上读破他的性格、命运并从中协调出一种你怎样与之打交道的方式。

在最后两章里，将帮助你在最短时间内了解并掌握男人和女人之道。因为在这个世界上最难读懂的就是男人和女人。这个谜从古至今一直刺激着人们去研究。在这里，我们将以最实际、最全面、最独到的方法教会你在一分钟内读懂男人和女人这本大书。

总之，这本书是一把打开心灵之窗的最好钥匙。你只要拿起这把钥匙就可以打开玄奥深邃的心灵之门，完成生命的大突破——一分钟心理突破。

编 者

1999 年 6 月于成都