

301 《中庸》第27讲：第三十三章《尚綱章》

20250510 卢麒元



生哥付费圈

时政/财经/认知/热点

历史1万+付费文立即获取
请加微信: xuetang7799

1. 大家好，今天是2025年05月10日，乙巳年四月十三，今天是正式课，我试一下麦。今天是中庸的第二十七讲：第三十三章《尚綱章》。这是《中庸》的最后一堂课，百感交集。我今天在备课的……，只是仍然在备课，连时间都忘了。好，我试一下麦，一会儿我们三点钟准时开始。

2. 大家好，今天是2025年05月10日，乙巳年四月十三，正式课。今天是中庸的第二十七讲：第三十三章《尚綱章》。今天是《中庸》的全部课程的最后一堂课，就结束了。我这个礼拜的备课我老觉得少了一些什么。将来过一些时间，我再梳理一遍。我们做了两次小结，可能还需要第三次小结。这个第三次小结可能需要一个第二十八讲，然后就有一个完美的结束。我知道《中庸》有多重要，我们用这么

长的时间来完成几千字的文章的一个讲解。

3. 我心里边明白,《中庸》,如果说人有认知的边界,人永远走不出认知的边界,那么只有《中庸》,只有类似于《中庸》这样的经典,才可以扩宽你的认知边界。而且我知道他对用心的人,对每一个人的意义到底有多大,

至少对我而言,他真的是好大,尤其是今天这堂课。今天这堂课是子思对《中庸》的总结。虽然这里边都是“诗曰”、“诗曰”,有“诗曰”,还有“子曰”,不过子思的很短的点评确实是高度凝练的概括。

4. 好,我给大家念一遍:《诗》曰:

“衣锦尚絺”,恶其文之著也。故君子之道,闇然而日章;小人之道,的然而日亡。君子之道:淡而不厌,简而文,温而理,知远之近,知风之自,知微之显,可与入德矣。《诗》云:

“潜虽伏矣,亦孔之昭!”故君子内省不疚,无恶于志。君子之所不可及者,其唯人之所不见乎!《诗》云:“相在尔室,尚不愧于屋漏。”故君子不动而敬,不言而信。《诗》曰:“奏假无言,时靡有争。”是故君子不赏而民劝,不怒而民威于鈇钁。

5. 《诗》曰：“不显惟德！百辟其刑之。”是故君子笃恭而天下平。《诗》云：“予怀明德，不大声以色。”子曰：“声色之于以化民。末也。”《诗》曰：“德如毛。”毛犹有伦。上天之载，无声无臭。至矣！

6. 我们用了二十六讲讲中庸之道，子思讲了三十二章，讲中庸之道，唯第三十三章《尚綱章》讲的是中庸之德。中庸之道为体、中庸之德为用。有至诚之道，方有至诚之德。今天这节课我希望大家将其中的要点牢牢的背下来。我也希望今天我讲的内容，大家也能牢记于心，并且在以后实时的在言行中表达。

7. 好，进入今天的课，《诗》曰：“衣锦尚綱”，恶其文之著也。衣锦，衣锦还乡，锦，锦绣，实际上是丝织的衣物，非常漂亮。尚綱，“綱”是一种很薄的重色，或者是铜色的禅衣，包裹在锦之外的那个衣服。这是中国在春秋战国时期贵族的一种风尚。就是穿华丽的锦服，外边要罩一个朴素的罩衣，虽然是类似于禅衣这样的罩衣来包裹那个华丽的锦服，衣锦尚綱。

8. 为什么要衣锦尚綱？是因为不喜欢过于靓丽，过于靓丽。恶其文之著也，不喜欢太漂亮。这是诗经上说的话。

子思说：“故君子之道，闇然而日章；小人之道，的然而日亡”。子思说，君子之道它是非常内敛、低调、黯然，它包裹着自己，他把它放在心里，放在里边。然后由于心里有中庸之道，所言所行，慢慢的表达出里边内心的光芒。

9. 所以随着时间的推移，日章，而慢慢的显露出他那中庸之道的璀璨的光芒。他的反向就是小人之道：“的然而日亡”，光彩照人，但是随着时间的推移，慢慢的露出那些丑陋而最终消失，日亡。小人金玉其外、败絮其中，架不住时间的消磨。本篇文章的题目叫尚綱，开篇就是君子之道和小人之道。他想说什么呢？

10. 子思想说的本意是中庸之道，用心深藏于心底，是心之至诚，谁会将心从胸膛中剥出放在外边给别人看呢？

“体”有体的意思，“用”有用的意思。“体用”虽然无二无别，但“体”是无需外显的。中庸之道是天之道，天之道是深藏于心。当它开始用的时候，它就变成了中庸之德，用的时候，才光芒万丈、才华美无比，而不是拿出华美放在外边，那就不是真正的中庸之道了，子思开篇就把这……

II. 子思开篇为什么要说出来呢?因为子思很怕有人学了中庸之道挂在嘴上、穿在身上、写在文件上,而心里边却是没有的。因为那样,它就会日亡,而不会日章,他先把事情说清楚,然后再详细地讲解君子之道。你听:君子之道,淡而不厌,简而文,温而理。请牢牢记住以下这段话,他说什么呢?他在说:渊渊其渊呐!他在说,你在看破人性之后,你就知道如何与人相处。

12. 与人相处是与人相处吗?错,是你如何做人,你是道心呐。当你表达出来、表征出来就是德心呐,德心于外就是德行呐。淡而不厌,我把不厌这两个字换一个字叫久,所以请你们牢牢背下这九个字:淡而久,简而文,温而理。我把它叫“三而”,永远记住这“三而”,这是你能否做到中庸之道的一个检测标准,也是你永远要严格要求自己做到的事情,必须是淡,必须是简,必须是……

13, 必须是淡,必须是简,必须是温。那么在说什么呢?请问你,浓烈能持久吗你与一个人相处,你过于浓烈,你不能持久,他也受不了啊。你太咸了,太甜了,太辣了,不能持久,淡而久。当然,这个中庸上面是淡而不厌,我不知道当时子思用了哪一个词,

如果我改的话，是淡而久，因平淡而持久。永远记住，淡而久，与父母相处，与子女相处，与爱人相处，与朋友相处，淡而久，国与国之间淡而久。

14. 为什么要淡？为什么要淡？因为是自心而出，不能浓烈呀。你一旦浓烈，你就知道它不是你的心本体的道啊，

它不在道上了，它是在情上，离道之情，烈而不久，会必然生厌。淡而久是君子之道、中庸之道外化表征的第一个特征，淡而久。第二句话：简而文。我看了那么多的翻译，我很生气，什么叫简而文？简当然是简单、简约和简朴，

15. “文”不是华丽，此处的“文”是耐看，是受用啊。因为你简，所以才耐看，你个花枝招展，你个浓妆艳抹，你太复杂了，它不耐看。不耐看，不受用啊。你一旦不是简，而是繁，它不是发源于内心的道，它又变成其他东西了。所以你一看到“简而文”，你就知道此人在道上。中庸之道上，必须简而文，这也告诉了你，如何与人相处。

16. 第三个“而”，温而理。理性能存在哪里呢？冰冷之中能有理性吗？酷热之中能有理性吗？温存之中才能保留那份理性，温存之中才能深藏那份理

性，不能热，也不能冷。“三而”之论就是“渊渊其渊”之后人性的成熟的表达，它是与人相处的至高无上的原则，它也是你做人要常常提醒你的重要的准则。总有人跟我说，我没几个朋友，

17. 我垂垂老矣，所以我也没有时间精力去交往，但我确实不能跟你说，我没有几个朋友。我可能还真的有好多真正的朋友，当然里边就有你们。但我们可能没有那么多机会见面相处，

即便是我的好多老友也是经年不见，数年不见。淡，虽淡，但友情依旧是那样，淡而久。我不喜欢搞得繁文缛节，所以非常简单。

18. 甚至我连写文章、讲课都如此之简，只是拿手指头摁在手机上款款而谈。

但它耐看、它受用，它有用，简而文呐。不用那样的繁，不用那样的杂。

你搞得繁杂之后，你知道，越过度的描摹越丑，简而文，温而理。你懂得，必须保持一个你给大家提供的那个生态呀，使大家保持在一种理性的状态，

19. 不是忽冷忽热。一冷一热丧失了理性，也就远离了君子之道。子思在讲了“闇然而日章”之后，接下来就讲君子之道、做人的道理，这个对称的就是“渊渊其渊”，说的是淡、简、温，

要的是久，要的是文，要的是理。非常之绝，极简而极深刻。记住“三而”。好，我们说“三知”。在讲完“三而”之后，他说了三个“知”，这三个“知”之后，他说“可与入德”。

20. 在“三而”之后，如果你还做到了“三知”：知远之近，知风之自，知微之显，可与入德矣。你的道已经在德上有表达了。什么叫“三知”啊？“三知”谈的是你，刚才我说的是做人，现在说的是办事儿啊，是办事的这样的一个进程。由远之近说的是由近至远。远到哪里呀，远到天下，要知道子思办的是中央党校高级领导干部培训班。他说的是：由近至远，他说知远之近，

21. 第二个“知”，“知风之自”。我看好多翻译说“风从哪里来” No! “知风之自”，翻译成成人话就是由己达人。你要想感化别人，请先做好自己，请先感动你自己吧。如果你从你做起、由己达人，它延伸出来的是风化、是文化、是文明啊。 “知风之自”，“之自”在于你。第三个“知”，“知微之显”，翻译成白话，就是由表及里， “知微之显”。如果我们往前延伸，

22. 由表及里说的是什么？说的是科学，从表到里研究、往深处研究，你研

究的是科学。由表及里，看到什么？看到事物的本质。由表及里，发现了什么？发现了事物运行的规律。由表及里，最后你拿到了什么？真理。怎么办事儿三“知”啊，“知远之近”、“知风之自”、“知微之显”，请牢牢记住三“知”，请牢牢记住三“而”、三“知”。子思在做《中庸》如何运用的最后的总结，话虽少、理不糙，非常的深邃、精道、好用。你看人家这个简洁到什么程度。

23. 我每每读到第三十三章，我都感慨万千，因为它是以道入德的方法论，连做人怎么做、办事儿怎么做，他连方法都跟你说清楚了。当你掌握了中庸之道，你应该表达出来的是三“而”和三“知”，如你还没有三“而”、三“知”，请回去把三十二章看、再学，重新听前二十六讲，如你观察别人是否有中庸之道，察其三“而”、三“知”，看他是否能做到“淡而久”、“简而文”、“温而理”，看他是否“知远之近”、“知风之自”、“知微之显”。

24. 好，我们进入到下一个“《诗》云”。“《诗》云：‘潜虽伏矣，亦孔之昭！’故君子内省不疚，无恶于志。君子之所不可及者，其唯人之所不见乎！”

他这儿又用了——一个“《诗》云”，我就不解释这个“诗”是《诗》里边的哪一段，我只解其义，我们把子思的本意说清楚就行了。“潜虽伏矣，亦孔之昭”说什么呢——一条小鱼儿藏在井里、沉在井底，它以为——它是已经看不到外边、听不到外边了——它以为谁也看着不着它，所以，它可能这个时候就松懈了，放松了自己的自省。

25. 《诗》想说的是，一条小鱼儿，虽潜伏的很深，但是有人趴在井上，一眼就能找到它，“亦孔之昭”，一眼就看出来了，只是它不知道，它以为看着不着它。它要求君子内省不疚，就是不疚于内省，就是你反省自己的时候，你不会感到愧疚。你为什么不愧疚呢？

“无恶于志”。这段话非常非常难以翻译。好多人对无恶于志，为什么要用一个志，不是无恶于心呢而是无恶于志，心志、心志，心之有所愿谓之志，你的心里边的愿望无恶，才是君子的最高标准。

26. 请问阁下心之所愿，你的志是权力吗？是金钱吗？是美色吗？是名声吗？如你是，我不能说这是恶，但当你有此志的时候，你可能的所有的做作，都可能变成你终于得成大志，但也同时可能作恶多端。后边这段话堪称全

书之经典，“君子之所不可及者”，之所以常人无法达到君子的标准，“其唯人之所不见乎”，

27. 恰恰是常人看不到的、君子的修为的地方。君子在哪里修为？在于“无恶于志”，你藏在井底的那条小鱼，你以为别人看不到你，其实别人看到你，这里边“潜虽伏矣”，说的不是君子，说的是君子那颗心。你以为你的心在你的肚子里，就别人不知道你在想什么，但是趴在井边看你的一言一行，立刻看到你那颗、那颗、那颗心，那颗心。当你“有恶于志”必为天下人所见；当你无恶于志，你就可以成为君子了。

28. 他要求你如何做到我刚才说的三“而”、三“知”呢？“无恶于志”。

其实这是中庸之道里边的那句老话，至诚无息，请将你的心放在天道里边，心源于天道，而躬身入世，来做事，而不是源于你那深沉的欲望。因为你不管是为了权力、金钱、女色、名声，当你为了欲望，不能去掉欲望而心存天理的时候，你其实已经“有恶于志”了。你以为你不知道，天下人都知道。君子和普通人最大的区别，就是在别人看不见地方，在你的心上，

29. 你已经深刻的内省而无疚，并且你做到了无恶于志，这是非常高的要求。好，我们再往下走，下一个“诗”。

“《诗》云：‘相在尔室，尚不愧于屋漏。’故君子不动而敬，不言而信。”“相在尔室”，你孤独的一个人在屋子里面，如果你能做得到，即便是——屋漏，这是指中国的，因为这此时此刻应在山东，所以在山东这个地方，古代……

30. 西北风是寒的、是凉的，东南风是暖的，所以在这个地方向东南方向开门开窗，西北方向就是墙。“屋漏”，通常下雨的时候，墙这边会有痕迹，

“屋漏”的地方，就是屋子里边的隐蔽或者是黑暗的地方，叫“屋漏”。

“尚不愧于屋漏”，他说的不是你、也不是那个屋漏，说的是你那个心。你的心，在你的心里边，如果是从来都是无愧的，无愧——为什么你有愧？因为你有私，有私做出来的事儿才会有愧——当你无愧的时候，会出现一个什么样的状况呢？

31. 你的眼睛是如此的清澈，你的眼睛“齐庄中正”，你的心通过你的眼睛，你的灵魂表达出来的是“齐庄中正”。“故君子不动而敬”，你不用行动，你不要说话，只是看着“齐庄中正”，

所以，你不要做任何事情，大家都会尊敬你。你不要说话，大家就会信赖你。因为“德显于灵”，灵，“德显于灵”。这段话在翻译上面我看了很多古人的翻译，我知道他们不懂子思在怎么想，我知道我懂。

32. 你未曾达到，你怎么能懂呢？你不去做，你怎么懂呢？“相在尔室，尚不愧于屋漏”，它说的是你那颗心呐！它说的是“在尔室不愧于屋漏”吗？不是。它说的是你那颗心一直在道上，你一直在践行道，把它变成行为——一德，你的德，一点亏欠都没有，所以你“齐庄中正”，所以你不需要说话，你不需要行动，你的眼神里边已经“德显于灵”了。子思对君子的要求太高了。

33. 因为也的确要做到这个份儿上，才能有敬、有信。我说过“五有”，有敬和有信，不是在外边你做了什么说了什么，不是的，是“相在尔室，尚不愧于屋漏”，它是修心的结果，而不是修行的结果。“不动而敬，不言而信”是君子修成中庸之道的非常高的境界。我不知道大家在生活中是否有体验，我见过这样的人“不动而敬，不言而信”，我见过这样的人，可是真的很难

呐!真的很难呐!“无恶于志”就很难，到这个地步更难。

34. “无恶于志”是德发于心，“不动而敬，不言而信”是德显于灵，层层递进，层层深入。好，我们继续往下走。“《诗》曰：‘奏假无言，时靡有争。’是故君子不赏而民劝，不怒而民威于鈇钺。”这一段也是非常非常麻烦，因为“奏假”这个翻译，就是乱成一锅粥了。在此处我理解的“奏假”，不是大家翻译成那样，什么叫“奏假”为什么“奏假无言”？

35. “奏假”是一个仪式，大敌当前、大祸临头、大灾之后要必须大家一起来面对。所以有一个人，他可能是王，也可能是德高望重者，带领大家祈祷上苍，默默地祈祷，是用心来祈祷，“奏假无言”。这时“靡有争”，一点争论都没有，没有人讨论，没有人有纷争，安安静静，因为大难临头、大战在即，大灾之后，说个屁呀。问题是谁有资格“奏假”，谁在“奏假”？

36. “奏假”之人，身负众望，可能是王、可能是君子。向谁祷告？向上苍祷告。祷告什么？希望借上苍之力，凝聚众人之心，共同解决问题。祷告的是上苍，需要团结的力量，却是所有的人，“无言靡争”。要做到“无

言麋争”，非君子不可。当君子修成中庸之道，就可以做到“无言麋争”。

37. 在此刻，“是故君子不赏而民劝”，君子不用给奖励，所有人奋勇争先，

“不怒而民威于鈇钺”，不需要强调纪律，不需要，“鈇和钺”都是刑具，

不需要用这种东西来威胁，大家自觉自愿地拧成一股绳向前去。《诗》曰：

“奏假无言，时靡有争。”这些《诗》里边都是有所指的，有典故，但是我们今天没有时间。你能做到“奏假无言，时靡有争。是故君子不赏而民劝，不怒而民威于鈇钺。”到了这个境界，你的德已经全部彰显出来了。

38. 为什么“不赏而民劝”？为什么“民威于鈇钺”？是因为，你此时此刻是以天道而临之啊！记住我说的“五有”：第一个有就是有临；第二个有是有容；第三个有是有执；第四个有是有敬；第五个有是有别。大约如此，五有。掌握中庸之道，终有一天需要你承担责任，躬身入局，你是有临。你以何而有临呢？是你长得漂亮？你聪明？你学了EMBA？你留过学？不是的，是你以天道而临之。

39. 注意，是向天祷告，庄严肃穆，是你以天道而临之，是有临呐！谁还跟你讨论细节，所以民不需要你劝，民不

需要用约束，奋不顾身，齐心向前。

君子“奏假无言，时靡有争”。他说的是君子修为到这个境界，才能达到这样的一个地步。你以为第三十三章、最后一章总结那个要求，中庸之道最后焕发，由道而至德，由体而致用，之后的表达是什么呢？

40. 这个诗说，我管它叫德助于行，实际上是天道在身，替天行道，天下归心，万民敬仰，他才做到。中庸之道要做的事，做到这样一个境界。第三十三章这个总结，总结得非常之到位。好，我们继续，还是《诗》曰。“《诗》曰：‘不显惟德，百辟其刑之。’是故君子笃恭而天下平。”不(pi)，不显惟德，

41. 此处的“不”，古语里面翻译成“大”，但我觉得是用“尽”这个字比较好，就是尽显出你的德行。“百辟其刑之”，诸侯们都照着你给的规矩……全部照着你的规矩去做，认真地去做。这个

“笃恭而天下平”是什么意思呢？“君子笃恭”，这里边可能君子到了这一个阶段，到了子思讲这个中庸之道的德的运用到这个阶段，君子……

42. 已经超越了君子，因为他要“笃恭”啦，恭，恭己正南面，垂拱而治。这个“笃恭”说的是君子的一种神采

、状态，垂拱而治，恭己正南面是已经莅临天下——登基了，“故君子笃恭而天下平”——还是天下。这里边的东西呢，子思没说清楚，我觉得……我想了好几天了，我得说清楚。何为“不显惟德”，此处的“惟德”说的是君子的德性吗？No。

43. 当道变成德的时候，他就不是什么孝顺啦、什么友爱啦，就是我看后世儒家翻译的那个“德”，那个“德”勉强也叫个德，但那不是子思所言之大德，也不是《道德经》老子所言之大德，甚至我都不知道，那是不是“小德”，总之，不是。此处之“德”，我用一句话概述，叫：德立于三统，何为三统道统、法统、体统，君子之德，立于三统，才可以叫“不显”，尽显你的……

44. 你德表达在哪里？孝敬父母啊？友爱兄弟啊？当然不是，是天下。所以你在道统、体统、法统里边，尽显你的君子之大德，因为你的三统确立，

“百辟其刑之”，天下诸侯照着你的三统去做。大德，里边包含了一整套的儒家所说之礼（“礼”就是大法典），我把它概述为三统。如你没有“不显”的，不是这三统之大德，“百辟”为什么要“其刑之”呢请你去孝顺父

母、友爱兄弟啊？“是故君子笃恭而天下平”。

45. “是故君子笃恭而天下平”，你三统确立，天下归心；你天道在身，替天行道，万民敬仰；所以，恭己正南面——垂拱而治，子思才说了：“是故君子笃恭而天下平”。我在想子思那一天给学生们讲课的时候，肯定是像我这样讲，只不过后世整理出来的少了好多话，搞得后人乱翻译最后这一章。这个“不显惟德！百辟其刑之”，怎么能是……（我就不批评朱熹同学了），怎么能是他们说的那些东西呢？你靠那一点小仁小爱。

46. 就能“恭己正南面”啦，就能“垂拱而治”啦？你说你孝顺父母、友爱兄弟，就天道在身了、就能替天行道了、就天下归心了、就万民敬仰了吗瞎扯。是因为你基于天道而人道，基于人道而立德，德显现于法典之上，形成完整的道统、体统、法统，可以秩序天下。此刻，天道在身、替天行道、天下归心、万民敬仰，“垂拱而治”，这才是子思的本意。所以走到这儿，你知道好多人……

47. 好多人没法解“不显惟德”。为什么“不显惟德”诸侯就全部效法其实三统（道统、体统、法统）也是儒家根本

所在，我到时候讲《孟子》的时候再细细地说。其实在《大学》里边也有了叙述，但是因为道统、体统、法统涉及到三个不同的层级，我们一般的人不将法统的部分(就是大法典的部分)放在儒家里边，我们容易把它理解成为法家的东西，这个道统是道家的东西，体统是儒家的东西。其实三统一才是中庸之道的根本之所在，就是“中庸之道，化育人间”。

48. 好，我先继续，因为今天的量稍微大一点。“《诗》云：‘予怀明德，不大声以色。’子曰(孔子说了)：‘声色之于以化民。末也。’”这段话非常有意思，其实它很合道家之意，所谓“大音希声，大德无形”。真正厉害的东西，是不能“大声以色”的，不能疾言厉色，怀明德者不应对老百姓施以颜色，就是你作为一个大政治家，你不可以对老百姓疾言厉色。

49. 这个诗表扬的是周文王，就是周文王“予怀明德，不大声以色。”就是他从来不对老百姓咋咋呼呼的，跟老百姓他不玩暴力。“声色之于以化民。末也”，就是孔子后来总结说，你用疾言厉色来吓唬老百姓，这是最低等的手段。“末也”，最糟糕的手段。我问你，我们课讲到最后一堂了，请问(

若你问孔子):那么不“声色之于以化民”,上也为何?

50. 何为“上也”?请看第三十二章,有四个字,我上次让大家记住“眈眈其仁”,这就是“上也”。“浩浩其天,渊渊其渊,眈眈其仁”,最后落实在德上是“眈眈其仁”,这才是“上也”。做不到“眈眈其仁”,他才会疾言厉色。谁在疾言厉色美国的那位、美国的那位总统,什么都懂,什么都要赢,对外边儿疾言厉色,一会儿就要加关税,对里边抓难民,处理这些小老百姓,疾言厉色,每天都“疾言厉色”啊!

51. 请问美国的那边的那位有趣的总统,懂“浩浩其天吗”?懂“渊渊其渊”吗?他看得到东方大国的心吗?他看得到美国深层政府的心吗?看得到美国老百姓的那颗心吗?他懂得“眈眈其仁”吗?你用什么来感化3.5亿的老百姓呢?用你的大话吗?用你什么都懂、用你什么都能赢来感化他们吗?你没有“眈眈其仁”,最终还是“声色之于以化民”,这是最糟糕的东西。这个最糟糕的东西才是……

52. 才是夏桀被商汤所征服,才是商纣被文武王所收服的根本之原因,这是警告啊!子思在《中庸》的最后的警告

说得是非常地明确的：“《诗云》：予怀明德，不大声以色。”他在告诫你，你要是君子，请你不要对老百姓疾言厉色。也请大家注意，敢对老百姓疾言厉色，没什么事老吓唬吓唬他，他就不是君子。“末也”，废了，没屁用了。

53. 好，我们看本章的最后一句话，还是《诗》曰。《诗》曰：“德如毛。”毛犹有伦。上天之载，无声无臭，至矣！我还是不介绍这诗哪来的。“德如毛”是说最高的德行看上去就像是毛，就像鸿毛一样的轻啊。德啊，轻如鸿毛啊，他在说什么呢？难道德不应该重如泰山吗？德难道不应该是那么地庄严肃穆吗？

54. 到最后这一句话，又重返中庸之道的最高境界了。《诗》曰：“德如毛。”德是用来干什么的？德是用来承载江河的，承载万千黎民的。“德如毛”，德是看不见的东西，他说德啊，就像鸿毛一样的，轻如鸿毛，因为它并不在你视野范围之内，不可触摸，不可触碰，就算是像鸿毛这样“毛犹有伦”，它就是鸿毛再轻，它不是也有重量，它也有个形状的吗？

55. “毛犹有伦”是子思的反问，说就算是道德像鸿毛一样的轻，但就算是

毛、鸿毛，它不是也有重量还有个形状在那儿吗最后这段话还是《诗经》上的话，这是《诗经》对德的最后的总结：“上天之载，无声无臭。至矣！”“上天之载，无声无臭”，这话不是《诗经》上说的，我刚才说错了，是孔子说的，子曰还没完，是孔子说的。孔子最后的结论是做到这样就做到极致了，孔子在说什么呢？

56. 孔子在说：天地啊，它们承载万物，没有声音，没有味道，什么都没有。你看到天地承载万物的时候发出声响了吗？你都不知道天地是谁在承载啊，你感受不到啊。我们有时候说上帝上帝，你见到上帝了吗？“上天之载”，上天承载万物，没有一点声息，没有一丝的味道，它无形。他说什么呢？中庸之道，它就是承载万物的。

57. 中庸之道就是那个承载万物、化育万物、万物并行的依据呀。这是对整个中庸之道最后的总结，用的是孔子的话——“上天之载，无声无臭。”

至矣！达到了最高境界呀，“至矣！”，最高境界。又从道到德，最后从德返道。别人读三十三章，觉得为什么三十三章是中庸之总结呢我读三十三章，我觉得层层叠叠、丝丝入扣，绝了！

58. 最后这段话“上天之载，无声无臭”算是对中庸之道的这种“至矣！”——就是最高评价。我想普通人连到第五条都做不到，因为到了第五条已经垂拱而治了，做不到，但我们可以做到基础的部分。所以我想重复我今天给大家讲的那两个“三”——“淡而久，简而文，温而理”，三个“而”——“淡而久，简而文，温而理”，一定要牢牢记住啊。

59. 我想给大家重复那三个“知”——“知远之近，知风之自，知微之显。

”我们牢记三“而”三“知”，经常地在“屋漏”的地方，在没人的时候反省自己，看看我们能够做到多少，并且将它带入我们的生活。请你“淡而久”，与父母相处、与子女相处、夫妻相处、朋友相处、国与国相处、机构与机构相处，“淡而久，简而文，温而理。”

60. 也请你在办事、在人生的实践之中，学会“知远之近”，由近致远，以至于天下；“知风之自”，由己达人，以至于上升到文化；“知微之显”，由表及里，以至于科学，以至于事物的本质，以至于事物发展的规律，以至于直接掌握真理。不能要求“上天之载，无声无臭”啊，三“而”三“知”

就很好了。昨天备这堂课，我有一种说不出的喜悦和轻松，所以就感冒了，又病倒了，终于结了。

61. 终于讲完了《中庸》这堂课了。虽然我觉得还有一些话，可能还需要再做一点总结和说明，但先这么多，腾时间来等我再梳理上一遍，我看能不能再有个二十八讲作第三次小结。但我想现在的二十七讲内容真的也足够了，希望大家有空的时间，反反复复的过一下子，记住其中的精髓，不断地鞭策自己，将自己的言行落实、落实，将自己的心落实到言行之中去，成为一个真正的谦谦君子。好，就这么多，明天有空再聊点别的。