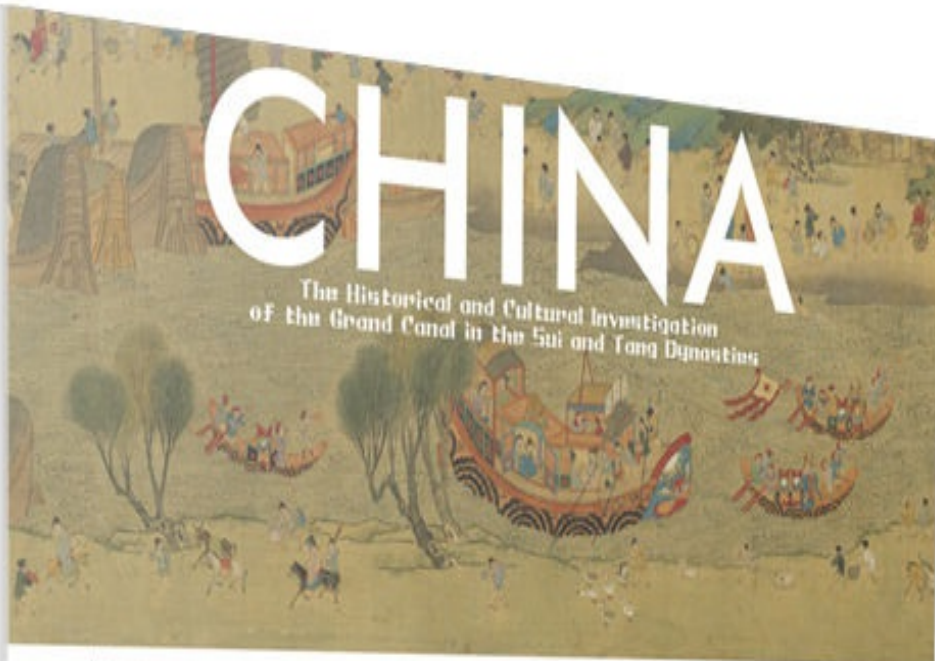


CHINA

The Historical and Cultural Investigation
of the Grand Canal in the Sui and Tang Dynasties



北京影视出版创作基金扶持作品

探寻世界文化遗产

Research and exploration on
the World Cultural Heritage

隋唐大运河
历史文化考察

张其成 编著

运河·中国

上

洛阳、开封、郑州、北京、天津、淮北、宿州、淮安、扬州……
一座座承载历史温度和深度的名城，
一幅幅波澜壮阔、恢弘壮丽的千年画卷，
曾经的景物风俗、人和事，
终于掀开尘封的面纱，款款情况地向我们走来！

北京时代华文书局

隋唐大运河历史文化考察

下

张其成 编著

北京时代华文书局

隋唐大运河历史文化考察

上

张其成 编著

北京时代华文书局

隋唐大运河
历史文化考察

运河·中国

张秉政 编著

北京时代华文书局

图书在版编目（CIP）数据

运河·中国：隋唐大运河历史文化考察：全2册/张秉政 编著. ——
北京：北京时代华文书局，2018.6

ISBN 978-7-5699-2424-4

I. ①运... II. ①张... III. ①大运河—文化遗址—研究—中国—隋唐时代 IV. ①K878.44

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第111765号

运河·中国：隋唐大运河历史文化考察

YUNHE ZHONGGUO SUI-TANG DAYUNHE LISHI WENHUA
KAOCHA

编 著 | 张秉政

出 版 人 | 王训海

责任编辑 | 胡俊生 周 磊 樊艳清 余荣才

装帧设计 | 观止堂_未氓 赵芝英

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街138号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印刷 | 北京富诚彩色印刷有限公司 010-87971892

（如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换）

开本 | 710mm×1000mm 1/16 印张 | 59.5 字数 | 580千字

版次 | 2019年1月第1版 印次 | 2019年1月第1次印刷

书号 | ISBN 978-7-5699-2424-4

版权所有，侵权必究

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 北京富诚彩色印刷有限公司 010-87971892

（如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换）

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印张 | 59.5 字数 | 580千字

版 次 | 2019年1月第1版 印次 | 2019年1月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-2424-4

版权所有，侵权必究

目 录

CATALOGY

上册

序言 Preface

第一编 隋唐大运河溯源及异名考 Textual research of the Origin and variant names of Sui and Tang Dynasties Grand canal

第一章 通济渠的历史渊源 Historical figures of Tongji Canal

第二章 通济渠的名称演变 Evolution of the names of Tongji Canal

第三章 永济渠的历史渊源 Historieal figures of Yongji Canal

第四章 永济渠的名称演变 Evolution of the names of Yongji Canal

第五章 大运河的兴修缘起 Causes for Building of Dynasties Grand Canal

第二编 隋唐大运河通济渠沿岸风物考 Textual research of Local customs and cultural relic along Tongji canal

第一章 大运河通济渠沿岸民风民俗——以通济渠淮北段为例
Local Customs along Tongji Canal——Taking Huaibei Section of Tongji Canal as an example

第一节 隋唐大运河两岸民俗文化特征 Culture Features of the folk customs along Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第二节 生活习俗 Life Customs

第三节 生产与交换民俗 Production and Exchange Customs

第四节 礼仪民俗 Folk Etiquette and Customs

第五节 游艺民俗 Entertainment Customs

1 第六节 岁时民俗 Season Customs

第七节 崇信与禁忌民俗 Superstition and Taboo Customs

第二章 大运河民俗文化访谈 Interview of the Customs and culture along The Grand Canal

第一节 “闹”元宵是一种和谐 Celebration of the Lantern Festival is a typical kind of harmony

1 第二节 传统节日如何过——以中秋节庆为例 How to Celebrate Traditional Festivals——Taking The Mid-autumn Day as an Example

1 第三节 清明节应成为华夏民族的感恩节 QingMing Festival Serving as Thanksgiving Day for Huaxia Nationality

第四节 让清明节真正气清景明 Let the Qingming Festival be truly Clean and righteous

i 第三章 隋唐大运河出土陶瓷考 Textual Research of Earthenware

and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第一节 隋唐大运河出土陶瓷的来源 Sources of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第二节 隋唐大运河出土陶瓷的器型 Styles of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第三节 隋唐大运河出土陶瓷的窑口 Production Places of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第四节 隋唐大运河出土陶瓷的朝代 Production Dynasties of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第五节 隋唐大运河出土陶瓷的特点 Features of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第六节 隋唐大运河出土陶瓷的功用 Functions of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第七节 隋唐大运河出土陶瓷的收藏 Collecting of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第八节 隋唐大运河出土陶瓷的鉴定 Identification of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第九节 隋唐大运河出土陶瓷的主要出土地 Main Place: Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第四章 隋唐大运河与非物质文化遗产 Sui and Tang Dynasties

Grand Canal and Intangible Cultural Heritage

1 第一节 物质文化遗产与非物质文化遗产比较 Comparison between tangible cultural heritage and Intangible Cultural Heritage

1 第二节 大运河非物质文化遗产呈现特点 Features of Intangible Cultural Heritage of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

f 第三节 大运河非物质文化遗产的传承保护现状 Present Situation of Lineage and Protection of Intangible Cultural Heritage of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

f 第四节 保护大运河非物质文化遗产的方法 Approaches of Protection of Intangible Cultural Heritage of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

1 第五节 大运河非物质文化遗产保护与传承措施 Measures of Lineage and Protection of Intangible Cultural Heritage of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

1 第三编 隋唐大运河纪行诗文考 Textual research of Wonders poetry about Sui and Tang Dynasties Grand canal

2 第一章 初始于隋 Starting With Sui Dynasty

s 第二章 繁荣于唐 Prosperity in Tang Dynasty

s 第三章 极盛于宋 Heyday in Song Dynasty

s 第四章 渐衰于元、明、清 Fading from Yuan, Ming and Qing

Dynasties

1 第四编 隋唐大运河沿线城市风貌考 Textual research of Look and
features of the cities along Sui and Tang Dynasties Grand canal

e 第一章 概述 Summary

第二章 隋唐大运河通济渠沿岸城市 ChapterTwo Cities along
fTongji Canal of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

3 第一节 千年帝都，运河中枢——隋唐大运河的中心洛阳 Imperial
Capital of Thousands of Years, Main Centre of the Grand Canal——
fLuoyang, the centre of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

1 第二节 荥泽兴运——郑州 Water Transport of Yingze——
Zhengzhou

f 第三节 东京梦华——开封 Beautiful Dream to Dongjing——
3 Kaifeng

y 下册

第四节 三商之源——商丘 Origin of“Three Quotients”——Shangqiu

第五节 捅开了大运河历史的一扇窗——运河名城淮 北古韵悠扬
Opening a Window of the History of the Grand Canal——Classic Rhyme o
Famous Canal City Huaibei

第六节 汴水咽喉——战略通道宿州 The Key Link of Bian Shui——
gThe Strategic Passage Suzhou

第七节 汴泗悠悠 洪泽浩荡——文明一脉宿迁、泗洪 Flowing Water of Bian and Si Rivers, Vast and Mighty of Hongze——civilization of Suqian and Sihong

第八节 汴水入淮处——淮安盱眙 The Place where The Water from Bianhe River Into Huaihe River's mouth——Huaian and Xuyi

第九节 无运河，不扬州 No canal, No Yangzhou

第三章 隋唐大运河永济渠沿线城市 Cities along Yongji Canal of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第一节 永济渠源头之地——焦作 The land of the Source of Yongji Canal——Jiaozuo

第二节 云溪燕语卫水舟，十里城池半入山——鹤壁 Cloudy Water, Swallow's Songs and Boats on the Wei River; Ten-li-long City with half into the mountains——Hebi

第三节 迢迢卫水东——新乡 Located in the East of long Wei River——Xinxiang

第四节 洹水安阳名不虚，三千年前是帝都——安阳 Anyang River Have a Well-deserved Reputation, It was Imperial Capital Three Thousand Years Ago——Anyang

第五节 平原千里，漕运四通——邯郸 Plains Covering Thousand of Li and Grain Transport Extending in all Directions——Handan

第六节 挽漕之襟喉——聊城临清 Holding the Collar and Throat of

gCanal Transportation——Linqing, Liaocheng

f 第七节 九达天衢，神京门户——德州 Free Traffic in All direction
and Grand Entrance to Shenjing——Dezhou

r 第八节 侠肝义胆看沧州 Cangzhou in Bravery and Justice

第九节 运河载来的城市——天津 A City Coming along with the
Canal——Tianjin

f 第十节 以漕运通济——北京通州 Free Traffic with the help of Goo
Canal Transportaion——Tongzhou, Beijing

i 附录 Appendix

y 附录一 用脚步擦亮隋唐大运河——对“行走隋唐大运河”活动的组织
者张秉政教授访谈 Making Sui and Tang Dynasties Grand Canal clea
1 with steps——A visit to Professor Zhang Bingzheng, the Organize
of“walking along Sui and Tang Dynasties Grand Canal”

r 附录二 有关“行走隋唐大运河”的媒体报道选录 Reports of the
Media Concerning“Walking Along Sui and Tang Dynasties Grand Canal”

r 附录三 《中国教育报》等媒体报道张秉政教授率队考察大运河古
1 道活动 Chinese Education Newspaper Reports of Professor Zhang
Bingzheng Led the Team to Visit the Grande Canal road activities

s 附录四 行走隋唐大运河采访任务书举隅 Models of Commitment
for Interviews While Walking along Sui and Tang Dynasties Grand Canal

f

附录五 行走隋唐大运河相关活动 Models of Activity Concerning
the Tour along Sui and Tang Dynasties Grand Canal

s

后记 Afterword

e

l

l

r

r

e

l

g

s

附录五 行走隋唐大运河相关活动 Models of Activity Concerning
the Tour along Sui and Tang Dynasties Grand Canal

后记 Afterword

隋唐大运河
历史文化考察

运河
·
中国
上

张秉政 编著

北京时代华文书局

序言 Preface

孙旭培⁽¹⁾

Sun Xupei

张秉政教授和他的朋友们完成了一本厚重的著作《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》。这本近60万字的著作简直可以看作是隋唐古运河的纸上博物馆，因为它内容全面、丰富、别开生面。

《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》以古运河时的通济渠、永济渠为中心，记述了两渠的渊源和演变，考察了通济渠的古代风貌（如水流、变迁、设施和漕运管理等）和沿岸风物（如民风民俗、古代陶瓷等），还用很大篇幅介绍了两渠沿岸约20个城市。

这些不拘一格的介绍，涉及古代这些城市的方位、经济、名胜、风土人情和历代名人等，无不是与大运河血脉相连的。大运河及其沿岸的风物历来是文人墨客讴歌、感怀的对象，比如书中写到的自隋至清的运河纪行诗文考，读来也饶有趣味。

本书绝不只是从各种书籍里提取资料，分析考证。“纸上得来终觉浅”，张秉政的考察团队，由文化学者、民俗专家、新闻记者组成。他们花了3年时间，跨越了5省、两个直辖市，涵盖了30余个地县市进行实地考察，获取了大量的考古资料，写了很多访谈录，拍了大量照片。这次考察真可谓是一次丰厚的缅怀运河文化之旅，一道视觉遗产的盛宴。

提起大运河，人们首先想到的是部分河道还在通航的京杭大运河，并不知道在淮北市境内还有一条湮没在历史和黄土之中的隋唐大运河。

昔日作为帝国的生命线，它枢纽天下，临制四海，舳舻相会，赡给公私。昔日的辉煌已渐渐被人们遗忘。

本书作者传承运河文化，助力城市申遗，发起对静静地躺在地下的隋唐大运河进行文化考察活动，不能不说是一场重大的挑战。至今我尚未看到国内有一部书，全方位多视角，讲述如此有的放矢地沿着以隋唐大运河遗址本体作为文化线路进行的综合考察活动。在这个领域里，本书是具有某种开创意义的。

本书集中了大量的考古研究成果、历史记载的资料，沿岸人民口口相传的故事，以及作者研究的心得体会，把这些丰富的内容烩于一炉，最好的表达形式当然不完全是科学论文，而是平常而又有味道的优美的散文（指广义性的散文）。

在这本内容丰富的文集中，有辨彰学术、考镜源流、条分缕析、论证紧密的科学论文，又有不同风格的散文，有叙事性的，有夹叙夹议性的，学理性、可读性都比较强，皆体现了作者在运河文化研究方面用力甚勤、用功甚深；再配以大量鲜明的有丰富信息的照片，实现了图文相连，图文并重，增强了可视性，原生态地展示出运河文化丰富多彩的状态。这是本书又一值得称道之处，很值得人们一阅。

对于大运河沿线的居民，尤其是在隋唐古运河沿线的许多城市的居民，过去也许见过刻在某个青石桥墩上的文字、画在某个破旧建筑上的图案，甚至看到从某个沟渠里挖出的残破的沉船或打碎的瓷片，看了本书以后，他会猛然想到，它们原来与古运河悠久的历史文化联系在一起，他可能会从此成为一个更加热爱和珍惜文物的人，也会对有着悠久历史的家乡和祖国更加充满爱意。因为那些瓷片和沉船所记录的历史，通常都比当今世界上一些国家的建国历史长得多。

我与本书作者张秉政相交相知已有50个年头，他在大学学刊主编的位置上一干就是十多年，业绩突出，是全国优秀学报主编。他又一直从事教学和科研，作为当时校新闻传播学学科带头人，取得了斐然的学术科研成果，出了多部专著，获过不少省部级奖。我深知他是一个一心向学、永不止步的人。

他说：“我的梦想就是于青年搞创作，中年做学术研究，老年做乡邦文献。”他基本上就是按照这个路线图行进的。他又是一位民俗学者和摄影家，在隋唐大运河文化考察中，能综合运用历史、地理、文学、民俗、影像等学科知识，集中考察运河遗存及相关风物。大量实地实物现场考证，使本书科学性、准确性比一般单纯文本学术含量高。两年
前，他因这项文化工程踝骨粉碎性骨折，不能走路了。我想，糟糕！他的“走运河、话两岸、溯历史、展风情、看变迁”的活动无法进行下去了。没想到他硬是挺了过来，做了两次手术以后，坚持完成了余下的行程。而且在他古稀之年完成了这本大作。为他的著作写序言，我义不容辞。

我在淮北工作过整整10年，淮北是我的第二故乡，对那里有深厚的感情。据秉政他们考察，淮北是隋唐大运河沿岸运河名城之一，为此我更乐意接受这个任务。

于是我写了上面这些感想。是为序。

^① 孙旭培，中国社会科学院原新闻传播研究所所长、研究员，华中科技大学原特聘教授、博士生导师，现被聘为河北大学新闻传播学院教授、博士生导师。

我与本书作者张秉政相交相知已有50个年头，他在大学学刊主编的位置上一干就是十多年，业绩突出，是全国优秀学报主编。他又一直从事教学和科研，作为当时校新闻传播学学科带头人，取得了斐然的学术科研成果，出了多部专著，获过不少省部级奖。我深知他是一个一心向学、永不止步的人。

他说：“我的梦想就是于青年搞创作，中年做学术研究，老年做乡邦文献。”他基本上就是按照这个路线图行进的。他又是一位民俗学者和摄影家，在隋唐大运河文化考察中，能综合运用历史、地理、文学、民俗、影像等学科知识，集中考察运河遗存及相关风物。大量实地实物现场考证，使本书科学性、准确性比一般单纯文本学术含量高。两年半前，他因这项文化工程踝骨粉碎性骨折，不能走路了。我想，糟糕！他的“走运河、话两岸、溯历史、展风情、看变迁”的活动无法进行下去了。没想到他硬是挺了过来，做了两次手术以后，坚持完成了余下的行程。而且在他古稀之年完成了这本大作。为他的著作写序言，我义不容辞。

我在淮北工作过整整10年，淮北是我的第二故乡，对那里有深厚的感情。据秉政他们考察，淮北是隋唐大运河沿岸运河名城之一，为此我更乐意接受这个任务。

于是我写了上面这些感想。是为序。

^① 孙旭培，中国社会科学院原新闻传播研究所所长、研究员，华中科技大学原特聘教授、博士生导师，现被聘为河北大学新闻传播学院教授、博士生导师。

第一编 隋唐大运河溯源及异名考

第一编 隋唐大运河溯源及异名考

PART ONE

Textual Research Of The Origin And Variant Names Of Sui And Tang Dynasties Grand Canal



纵观两千余年的中国大运河修建史，各个时期开挖的规模、航运及繁荣程度各不相同。隋以前为中国大运河体系的初步形成阶段；隋唐至北宋为中国大运河进一步完善和稳定发展阶段，也就是中国大运河繁荣阶段；元、明、清为中国大运河南北直航和再次繁荣阶段。在世界运河史上，中国古运河占据着极为重要的地位，古鸿沟及其后续的汴河在运河史上发挥过重要作用。本编对隋唐大运河在发展过程中所经历的朝代作粗线条的通考。每一个朝代中以帝王的嬗变为主线，突出各重要帝王执政期间的运河特点，在述及与漕运相关的政治、经济、文化时，也尽可能归靠到时间主线上来。

纵观两千余年的中国大运河修建史，各个时期开挖的规模、航运及繁荣程度各不相同。隋以前为中国大运河体系的初步形成阶段；隋唐至北宋为中国大运河进一步完善和稳定发展阶段，也就是中国大运河繁荣阶段；元、明、清为中国大运河南北直航和再次繁荣阶段。在世界运河史上，中国古运河占据着极为重要的地位，古鸿沟及其后续的汴河在运河史上发挥过重要作用。本编对隋唐大运河在发展过程中所经历的朝代作粗线条的通考。每一个朝代中以帝王的嬗变为主线，突出各重要帝王执政期间的运河特点，在述及与漕运相关的政治、经济、文化时，也尽可能归靠到时间主线上来。

第一章 通济渠的历史渊源

第一章 通济渠的历史渊源

Chapter One

Historical figures of Tongji canal

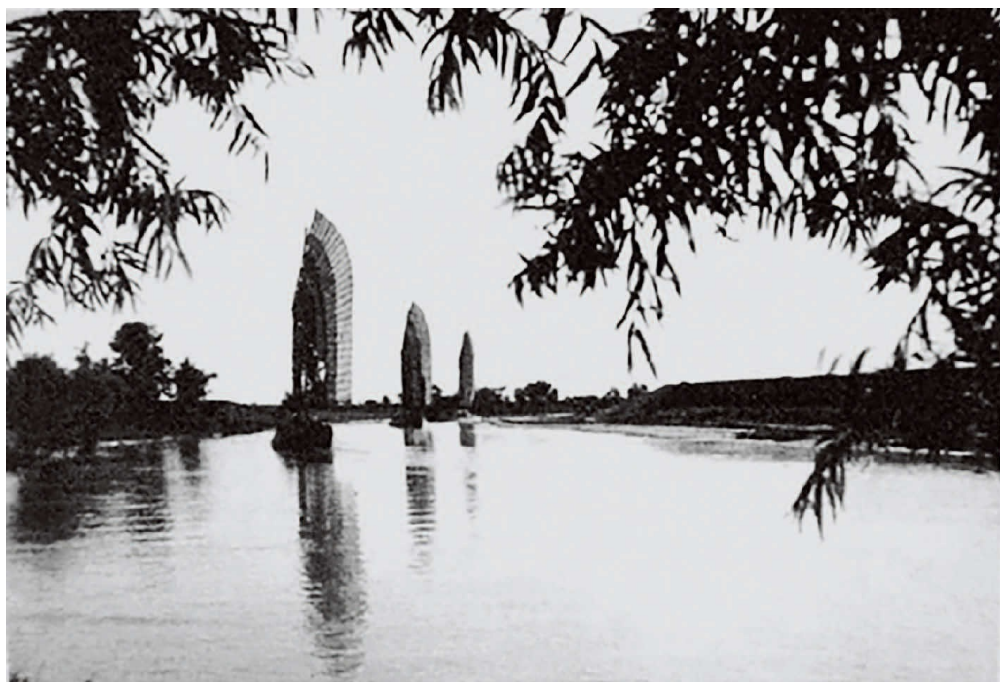
《隋书·炀帝本纪上·卷三》载，大业元年（605年），“发河南诸郡男女百余万，开通济渠，自西苑引谷、洛水达于河。”始建于隋朝的通济渠，是隋唐大运河的首期工程，自河南荥阳的板渚出黄河，至江苏盱眙入淮河，连接了黄河与淮河两大水系，全长650公里，经现今3省6市20个县区，顺序为：河南省的荥阳、郑州市、中牟县、开封市、杞县、睢县、宁陵、商丘市、虞城、夏邑、永城；安徽省的濉溪、宿州、灵璧、泗县；江苏省的泗洪、盱眙。通济渠在中国的历史上产生过巨大的作用，是中国古代劳动人民创造的一项伟大的水利建筑工程。



鸿沟

春秋战国时期及以后朝代中，封建帝王们出于政治、军事需要，多有开凿运河举措，这为后来隋炀帝时期运河全线贯通奠定了基础。通济

渠是在前人局部运河和天然自流河道的基础上，开凿串联而成的。《中国国家地理特刊·时间的琥珀：惠济地图上的运河故事》中记述：“其（通济渠）西段起自皇家西苑，引谷水、洛水，循阳渠故道注入黄河；中段自洛口到板渚（今惠济黄河南岸引河口），利用黄河的自然河流；东段起自板渚，引黄河水，循汴水故道，经泗水，注入淮河。通济渠第一次贯通了黄河与淮河水系，把当时的重要城市西安、洛阳和扬州连接起来，无论从规模或地理位置上，在整个大运河系统中都占有关键地位。”



白沟

隋唐大运河的挖掘，经过了几个时期。每一条大河都连带着大大小小的很多支流，在运河的开凿过程中，利用黄河原有的支流进行延伸扩大，与其他河流接通，使大运河穿黄河而过。事实上，运河和黄河不是完全十字交叉的，起初的时候黄河和运河有很长一段是重合的。

通济渠的前身是战国时期的鸿沟。西汉著名史学家司马迁《史记·

《河渠书》云：“九川既疏，九泽既洒，诸夏艾安，功施于三代。自是之后，荥阳下引河东南为鸿沟，以通宋、郑、陈、蔡、曹、卫，与济、汝、淮、泗会。”宋代郑樵《通志·地理略·四渎》说：“鸿沟一名官度水，一名蒺荡渠，今谓之汴河，大禹塞荥泽，开之以引河水，东南通淮、泗。”舒乙《辉煌的隋唐大运河：一半在地上，一半在地下》一文说：“鸿沟起点位置在今日洛阳和郑州之间，在巩义市和荥阳市北部，引黄河水南下，经尉氏、太康、淮阳汇入淮河，其下游东出的一支，即是后代著名的汴河。”舒乙在其著述中还指出：“鸿沟是中国古代最早沟通黄河和淮河的人工运河。实查史籍，鸿沟的开凿可溯及夏代以前。原来的黄河不走今天的河道，4000年前，中国历史上发生重大洪涝灾害，据史书记载，现黄河即为禹河，是黄河南侵改道后夺了禹河河道。禹河是最早将黄河和淮河连在一起的人工运河。它既是大禹治洪水的杰作，也是人类改变河道变水患为水利的创造。”鸿沟的开凿联结了河、济、濮、泗、菏、谯、颍、汝、涡等数条河道，形成黄淮平原以人工运河为干流，以自然河流为分支的水运交通网。鸿沟成为开凿通济渠的重要基础。

菏水，《禹贡》称菏水，《汉书》称泗水，《说文》《水经》称菏水，《水经注》称为菏泽，是古代沟通济水、泗水、淮水，贯通东、西、南、北水运交通的咽喉之河，淮、泗两水通过菏水和济水相连，由济水再通到黄河。《国语·吴语》中记载，吴王夫差战胜齐国后，在今河南商丘、山东曲阜之间“阙为深沟”，沟通了沂水和济水。据后人考证，这条运河就是菏水。当时济水与黄河相通，所以夫差所开的菏水沟通了淮水与黄河，也是黄淮之间最早的运河。百度百科关于菏水有这样一段记述：菏水在漫长的历史进程中，连接济、泗二水，沟通中原与东南地区，在发展经济、繁荣文化上起过重要作用。战国至两汉，沿菏水两岸，先后建有济阴、山阳、定陶、昌邑诸侯国。由于受黄河决溢而淤

垫，菏水在五代时已湮塞不通。隋开通济渠，把菏水的一段作为一部分重又予以疏浚启用。

阳渠，是汉魏洛阳城对外通航的人工运河和供水通道。酈道元在《水经注》中描述了北魏时期的阳渠：“阳渠水南暨阊阖门，汉之上西门者也……其水北乘高渠，枝分上下，历故石桥东，入城。”《洛阳日报》所登《阳渠：汉魏通漕运，兴盛数百年》一文中记述：东汉时期有关阳渠的修建工程，文献中明确记载的共有三次。第一次是东汉建武五年（29年），由河南尹王梁主持，穿渠引谷水注洛阳城下，东泄巩川。第二次修建是张纯在东汉建武二十四年（48年），“穿阳渠，引洛水为漕，百姓得其利”。第三次修建是东汉阳嘉四年（135年），汉顺帝下诏书兴修上东门外漕渠和石桥。这次开凿工程规模空前浩大，重新对城东阳渠进行了加宽、加深改造，使城东阳渠西段较东段宽且深。城东阳渠中途改道，通过鸿池陂与洛阳城南张纯所修漕运渠道汇合，东通洛水、黄河，形成“东通河济、南引江淮”之漕运网络，使当时的洛阳城更加繁荣。数百年后，阳渠故道成为了隋朝通济渠的一部分。

通济渠主干在汴水一段，自隋代以后习惯上称通济渠为汴河。早在春秋时期以前，汴河为天然河流，史称丹水，源于孟渚泽（今河南省商丘市商丘古城东北），向东南流经今河南省虞城县西南、安徽省砀山县、萧县，至江苏省徐州市区解放北路与黄河故道交叉处汇入泗河。赵汗青《隋唐时代的通济渠如今为何又叫新汴河》一文中记述：“西汉时，汴河是最重要的运输航道。仅以粮食运输数量计：西汉初期数十万石，汉武帝时期增加到四百万石，最多时达六百万石。由于受黄河决口影响，鸿沟水系的其他河流均已淤塞而废弃，唯独汴河，虽也受影响但还能维持通航。当时的汴河，不仅以运河为己任，由江淮流域向关中运送粮食及其他物资。在战争时期，运送兵源和军用物资；而且，为农业

灌溉和在战争中以水带兵提供了水源。”

睢水是战国魏所开鸿沟支派之一。《汉书·地理志》载：“睢水首受狼汤渠，东至取虑入泗，过郡三，行千三百六十里。”自今河南省开封市东分古鸿沟东流，经今杞县、睢县、宁陵、商丘、夏邑、永城，安徽省濉溪、宿县、灵璧及江苏省睢宁，至宿迁县南注入古泗水。建安七年（202年）起，曹操陆续在华北平原上开凿了六条运河，睢阳渠是其中之一。睢阳渠自浚仪西至官渡，东下睢阳（今河南商丘），官渡以上利用鸿沟水源，浚仪以下疏拓睢水河床，官渡至浚仪段为新开渠道。隋炀帝开凿通济渠，从开封以东与古汴河分道东南行，循睢水、蕲水故道直接入淮，截弯取直，使航运更加快捷顺畅。在古睢水、蕲水的基础上建起的通济渠开通后，开封县附近一段睢水即淤废无水。

隋朝的统治者为了巩固政权统治，加强南北沟通与联系，在鸿沟的基础上开凿了通济渠、永济渠，从而形成了一条纵贯南北的大运河。由于通济渠的通航，西到京师，南达江淮，水上交通十分便利。漕运商旅，八方辐辏，粮商、盐商、茶商、丝商等集聚两岸。

灌溉和在战争中以水带兵提供了水源。”

睢水是战国魏所开鸿沟支派之一。《汉书·地理志》载：“睢水首受狼汤渠，东至取虑入泗，过郡三，行千三百六十里。”自今河南省开封市东分古鸿沟东流，经今杞县、睢县、宁陵、商丘、夏邑、永城，安徽省濉溪、宿县、灵璧及江苏省睢宁，至宿迁县南注入古泗水。建安七年（202年）起，曹操陆续在华北平原上开凿了六条运河，睢阳渠是其中之一。睢阳渠自浚仪西至官渡，东下睢阳（今河南商丘），官渡以上利用鸿沟水源，浚仪以下疏拓睢水河床，官渡至浚仪段为新开渠道。隋炀帝开凿通济渠，从开封以东与古汴河分道东南行，循睢水、蕲水故道直接入淮，截弯取直，使航运更加快捷顺畅。在古睢水、蕲水的基础上建起的通济渠开通后，开封县附近一段睢水即淤废无水。

隋朝的统治者为了巩固政权统治，加强南北沟通与联系，在鸿沟的基础上开凿了通济渠、永济渠，从而形成了一条纵贯南北的大运河。由于通济渠的通航，西到京师，南达江淮，水上交通十分便利。漕运商旅，八方辐辏，粮商、盐商、茶商、丝商等集聚两岸。

第二章 通济渠的名称演变

第二章 通济渠的名称演变

Chapter Two

Evolution of names of Tongji canal

通济渠的名称因年代的变迁而变更，也因流域的不同而迥异，从通济渠名称的变更中可看到通济渠流淌历史的悠久及它对沿岸城镇兴起与发展的深刻影响。

通济渠是隋唐大运河最重要的一部分，先说说“运河”一词的出现。程玉海《中国大运河的形成、发展与繁荣》一文中记述：在二十四史中，“运河”这一概念最早出现于北宋欧阳修编撰的《新唐书》中，即“开成二年（837年）夏，旱，扬州运河竭”。在此之前，运河的各段都是用“沟”“渠”“水”等来命名的。用“大运河”统称运河各段，最早出现于北宋年间，《咸淳临安志·卷三十五》有“过东仓新桥入大运河”之说。此后，虽然各段的名称，如通济渠、永济渠、通惠渠、会通河等概念仍广泛使用，但宋史、明史、清史中对“运河”某段或整体，已常使用“运河”和“大运河”的概念。运河的“运”字本意为运输，但在社会体系之中，借助水的流转，运河成为漕粮运输、文化传播、市场构建和社会平衡的载体。

宋代使用“大运河”这一概念时，指的是隋唐至北宋的运河及河道流域。元、明、清使用的“大运河”，主要指元代后形成的运河及河道流域。后人使用的“中国大运河”“隋唐大运河”“京杭大运河”“浙东大运河”等概念，是因其所包含的历史、地理、河道走向、文化研究范围的不同而有不同的概念。为区别于元代的京杭大运河，后人把隋朝开凿、唐宋更获其利的运河称为“隋唐大运河”或“南北大运河”。聊城大学运河

学研究院教授吴欣《大运河文化的内涵与价值》一文中表述：宋代“漕河”名称广泛使用，但同时“运河”一词开始出现，《四库全书》所列宋代文献中有94种使用了“运河”的名称。“大运河”的概念也首次在南宋江南运河段出现。

1997年，白寿彝先生为总主编的《中国通史》一书，使用了“京杭大运河”概念，指出元代“划直修凿大都通往江南的京杭大运河，以替代隋唐以来那条以中原地区为中心的旧运河”，并使用“京杭大运河的全线贯通与整治”作为该节的标题。程玉海《中国大运河的形成、发展与繁荣》一文中记述：现代历史著作使用这一概念（京杭大运河）时，也明确把它限定在元代以后中国大运河的范围里。京杭大运河南起浙江杭州，北至北京通县北关，全长1794公里，贯通六省市，流经钱塘江、长江、淮河、黄河、海河五大水系。自十九世纪后，由于南北海运开辟，津浦铁路通车，加之黄河改道淤塞运河中段，因此部分河段断航，只有江浙一线仍畅通无阻。

浙东大运河，得名自唐宋的浙江东道，是中国浙江省境内的一条运河，以国务院首批历史文化名城绍兴为中心点，西起萧山西兴，跨曹娥江，经过绍兴市，东至甬江，全长239公里。程玉海《中国大运河的形成、发展与繁荣》一文中记述：运河最初开凿的部分位于绍兴市（越国都城）境内的山阴古水道，始建于春秋时期。西晋时，会稽（绍兴）内史贺循主持开挖西兴运河，此后与曹娥江以东运河形成西起西小江，东到东小江的完整运河。南宋初建都绍兴，皇陵亦在绍兴，浙东运河绍兴段成为当时的皇家御河，也是重要的通商航道。

中国大运河是隋唐大运河、京杭大运河和浙东运河的总称。2008年3月，首次大运河保护和申遗工作会议在扬州召开，明确了申遗方案，决定以城市联盟的形式申报世界文化遗产，把隋唐大运河整合进来，

把“京杭大运河申遗”改为“中国大运河申遗”。后来，浙东运河也被纳入。中国大运河，是世界上开凿最早、规模最大、流域最广的运河，全长2700公里，跨越南北10多个纬度，纵贯在中国最富饶的东南沿海和华北大平原上，通达黄河、淮河、长江、钱塘江、海河五大水系，是中国古代南北交通的大动脉。2014年6月22号第38届世界遗产大会宣布，中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录，成为中国第46个世界遗产项目。



在开封东京码头，仿制的古代船只，运粮船在汴河中川流不息，再现宋朝舟船云集、漕运繁忙的情景。

通济渠是隋唐大运河的首期工程。大业元年（605年），隋炀帝杨广征发河南、淮北诸郡男女百余万人，开凿了直接沟通洛、黄、汴、泗、淮诸水系的通济渠。

隋各段运河至唐代通称为漕渠或漕河。“百度百科”上注解：漕渠是人工挖掘或疏浚的主要用于漕运的河道。汉长安城及唐长安城都分别开

有漕渠。漕河是古代运漕粮的河道。吴欣《大运河文化的内涵与价值》一文中表述：早期运河多称沟或渠，如邗沟、灵渠等，天然河道则称水，如黄河就被称为“河水”。尽管运河历史悠久，滥觞于灵渠、邗沟，甚或更早，但运河名称的产生以及“专称”的确定却是中古以后的事情。

唐朝初期，统治者又将通济渠更名为广济渠。唐朝中期以后，又改称汴渠，又名浪荡渠。“百度百科”注解：汴渠是中国古代沟通黄河和淮河的骨干运河，也称汴河，又名通济渠，全长650公里。《开封府志·卷五·汴河》载：“隋大业元年，开通济渠，自板渚引河，历蒙泽入汴，又自大梁之东，引汴水入泗，达于淮。渠广四十步，渠旁皆筑御道，树以柳，名曰隋堤，一曰汴堤。宋定都汴梁，汴水穿都中，有上水门、下水门，岁漕江、淮、浙、湖之粟六百万石达京师。常至决溢，设官司之。元至元二十七年，黄河决，始淤塞。旧府治南有汴梁故迹，即其地也。”《归德府志·卷十四·河防》载：“汴河，在府城门南五里，或曰浪荡渠，元至元中淤。嘉靖中曾疏之，今复成平陆矣。”清光绪何庆钊等修撰《宿州志·卷三·輿地志》载：（汴水）“南渡后渐湮。元泰定初，黄河行故汴渠，仍于徐州合泗水，至清口入淮。而泗州之汴口遂废，汴水湮塞，埭桥亦废。”《宿州地区志》载：“元泰定元年，黄河行故汴渠，仍在徐州合泗水至清口入淮，泗州之汴口遂废，汴水湮塞，宿州埭桥亦废。”受地域和时代双重因素的影响，通济渠西段也被称作“漕渠”和“洛水”，东段称作“汴梁”“汴渠”“汴河”或“汴水”。通济渠东段中循用了汉魏汴河故道。

至北宋末年（1127年），金人攻陷东京后，汴河干涸，失却了舟楫、灌溉之力。此后，史学界就将通济渠称为“唐宋汴河”，以区别于在南北朝后期湮废的“汉魏汴河”。民间口授相传，又把通济渠称为“古汴河”。1966年冬至1970年春，沿湮废的古汴河，修整河道，命名为新汴

河。2016年8月12日，国家水利部正式批复新汴河景区为国家级水利风景区。新汴河截引濉河上游来水面积2626平方公里；沱河及新北沱河上游来水3936平方公里，合计流域面积6562平方公里，自成水系，直接向东注入洪泽湖，为淮北涡东地区增加一条排水入湖的河道。

河。2016年8月12日，国家水利部正式批复新汴河景区为国家级水利风景区。新汴河截引濉河上游来水面积2626平方公里；沱河及新北沱河上游来水3936平方公里，合计流域面积6562平方公里，自成水系，直接向东注入洪泽湖，为淮北涡东地区增加一条排水入湖的河道。

第三章 永济渠的历史渊源

第三章 永济渠的历史渊源

Chapter Three

Historical figures of Yongji canal

《隋书·炀帝本纪上·卷三》载，大业四年（608年），“正月乙巳，诏发河北诸郡男女百余万开永济渠，引沁水，南达于河，北通涿郡。”隋炀帝在完成通济渠、山阳渚之后，在黄河以北再开一条运河，沿洛阳东北方向开凿，沟通沁河、淇水、卫河，通航至天津，接着，溯永定河而上，直达涿郡，这便是永济渠。

永济渠可分为两段：南段自沁河口向北，经今河南省的新乡、汲县、滑县、内黄，河北省魏县、大名、馆陶、临西、清河，山东省的武城、德州，再经河北省的吴桥、东光、南皮、沧县、青县，抵今天津市。北段自今天津折向西北，经天津市的武清、河北省的安次，到达位于今北京市境的涿郡。

永济渠是“黄河北流”的产物。杨遵义《隋唐宋永济渠故道流经今临西县哪些地方》一文中称，历史上，黄河屡在华北平原上肆无忌惮、摇头摆尾地北流，最终造就了永济渠，也促成了今天的海河水系。黄河北流是永济渠的成因，永济渠又是黄河北流的主要通道，黄河是永济渠的主要塑造者。

沁河是永济渠的源头。黄河一级支流沁河，春秋时为“少水”，西汉始称为“沁水”，也称“洎水”，近代称沁河。河长485公里，流域面积13532平方公里。沁河发源于山西省平遥县黑城村，自北而南，经安泽县、沁水县、阳城县、晋城市郊区，切穿太行山，自山西省晋城市郊区

的拴驴泉进入济源市紫柏滩流入河南省；经济源、沁阳、博爱、温县，于武陟南流入黄河。明朝周梦旸编撰的《水部备考》载：“沁水一支，自武陟小原村东北，由红荆口经卫辉府，凡六十里，入卫河。昔隋炀帝引沁水北通涿郡，盖即此地也。”（注：红荆口，即今获嘉红荆嘴）方履篋《沁河考》云：“沁水出山西沁源县东。”《沁源县志》云：“沁河在县东，其源有四：一在滑凤村东北沟中，石崖下一穴出水湍急。一在崖头村北山麓，有泉一泓，旱涝如常，俱由琴峪而南，至阳城村转东。一由车家岭底，水在地下出，势甚雄放，由绵上镇至阳城合流。一在白狐窑马圈沟，至交口村相合。”历史网《山东段运河在古代社会中的发展演变》一文中指出，隋炀帝之所以选择沁水入河处作为永济渠的渠首，是因为沁水入河处与南岸的通济渠入河处洛口遥遥相对，舟船往来于两渠之间最为便捷。同时沁水自源头至入河处，汇聚了大小二十多条河流，水量十分丰富，从而解决了永济渠的水源问题。

开永济渠引沁水东北流会清水，清水即淇水。李全、王云《山东运河文化研究》考证，沁水是黄河的一条支流，在今河南武陟县流入黄河。淇水在殷末和卫国时为京畿之河，流淌着山水，十分清澈，所以又称清水。发源于山西省陵川县，南流至今汲县东北淇门镇南入河。东汉建安中，曹操向北征伐驻今河北临漳一带的袁尚，于淇口作堰，截水量充足的淇水，不入黄河，兴建白沟水渠，流向东北，以通粮道。此后淇水成为卫河支流。诗经里的一首诗《氓》中，一共3次写到淇水，“送子涉淇，至于顿丘”“淇水汤汤，渐车帷裳”“淇则有岸，隰则有泮”，将一条淇水作为背景贯穿全诗。严耕望在《唐代交通图考·隋唐永济渠》一文中表述：永济渠自“卫县以东，北至独流口约五百公里（就直线言之）流程，实亦与酈注之淇水、清河（淇水下游名清河）流程略相一致……具见永济渠之工程实多循汉魏北朝之旧河道也。”

沁河与黄河交汇后成为卫河，现在的卫河古为白沟。史料记载，白沟是三国时期曹操为了军事目的开挖的古运河，始于建安九年（204年），距今1800多年。白沟本是黄河古道，原名宿胥渚。舒乙《辉煌的隋唐大运河：一半在地上 一半在地下》一文中记述，白沟的前身是战国时黄河北岸的运河，先筑古阳堤，将太行山各路的水截住，不入黄河，汇于嘉义境内，沿堤东流，经卫辉市流至浚县的新镇，和山西来的淇水汇合，流入黄河。据临西水利专家徐登阶先生考证，白沟当在今临西西部一带南北纵贯。曹魏修治后白沟水量增加，连同与它接连的清河，成为河北水运干线。永济渠以曹魏旧渠为基础，将渠道拓展成为大渠，白沟构成隋炀帝北征高丽修凿的永济渠的前身。



大业四年（公元608）隋炀帝开永济渠画面

黄河北泛，在馆陶分出屯氏河。《汉书》载：“馆陶，河水别出为屯氏河，过郡四，行千五百里。”《馆陶县志》载：“汉元帝永光五年，黄河又决高唐，分出鸣渚河。不久，在馆陶又分出屯氏别河。”《水经注》载：“屯氏故渚水之又东北，屯氏别河出焉；屯氏别河故渚又东

北，径信成县，张甲出焉。”《汉书·沟洫志》述及其流经路线时有“东北经魏郡、清河、信都、渤海入海”的记载。郝金龙主编《故城探源》（中国文史出版社2016年12月第1版）中记述：“屯氏河与东行的黄河主流以同等的流量向北分流，因为屯氏河是自然决堤，决堤后行，流入沿线的低洼地带，田地人口并不稠密，所以《汉书·沟洫志》接着说：“此河开通后，馆陶东北四五郡虽时小被水害，而兖州以南六郡无水忧。”屯氏河与大河（黄河）分水并流70年，至汉永光五年（前39年），“河决清河灵鸣犊口，而屯氏河绝。”（《汉书·沟洫志》）隋炀帝时开永济渠，一部分就是利用屯氏河故道修浚而成的。戴敬仁《隋代永济渠寻踪》中认为，（地处山东和河北交界处的）永济渠源于汉代黄河北流形成的屯氏河和屯氏别河。西汉元封二年（前109年）黄河决于馆陶北流分出屯氏河，汉永光五年（前39年）在馆陶再北流分出屯氏别河。

从天津市至古涿郡为永济渠的北段，系改造两条自然河道而成。一条是古潞河下游，它位于今天津市和武清县间。另一条是桑干水（今永定河）下游，当时它位于今武清县到古涿郡南郊。

永济渠自隋代开凿后，历代屡有修浚，水流的走向也屡有变化。《隋唐宋永济渠故道流经今临西县哪些地方》一文中记述：唐开元二十八年（740年）九月，魏州刺史卢浑开永济渠，使永济渠的运道更加畅通。宋代，是永济渠水患的多发期，黄河曾多次决口，顺永济渠北流。崇宁元年（1102年），下诏开临清坝子口，增修御河西堤（即今鲊堤），开置斗门，决大名、恩、冀、沧州及永静军积水入御河。崇宁二年（1103年），又修御河西堤。南宋建炎二年（1128年）二月，东京留守杜充为御金兵，决黄河南流入淮。从此，黄河北流之局基本结束。永济渠失去了上游来水的补充，以至于（金）“宣宗迁汴，故道湮废”。

《坤輿万国全图》上面的“黄河北支”已不是隋唐运河永济渠，而是

元世祖下诏开凿人工河道或疏浚包括永济渠、勾践河（黄沟）在内的历代运河河道及自然河道形成的从北京到山东的京杭大运河。

在世界运河史上，中国古运河占据着极为重要的地位，永济渠更是在运河史上发挥过重要作用。在地面运输和交通条件简陋的时代，运河的开凿一般是围绕着漕运、交通、灌溉展开的。永济渠的开凿，使沿河两岸水运发达，货畅其流，从而促进了沿线的经济发展和经济转型。

元世祖下诏开凿人工河道或疏浚包括永济渠、勾践河（黄沟）在内的历代运河河道及自然河道形成的从北京到山东的京杭大运河。

在世界运河史上，中国古运河占据着极为重要的地位，永济渠更是在运河史上发挥过重要作用。在地面运输和交通条件简陋的时代，运河的开凿一般是围绕着漕运、交通、灌溉展开的。永济渠的开凿，使沿河两岸水运发达，货畅其流，从而促进了沿线的经济发展和经济转型。

第四章 永济渠的名称演变

第四章 永济渠的名称演变

Chapter Four

Evolution of the Names of Yongji Canal

永济渠之所以叫永济，是取“屯氏古渚，隋氏修之”之意。《元和郡县志·卷十六·河北道一·贝州》载：“永济县，本汉贝丘县地，临清县之南偏，大历七年，田承嗣奏，于张桥行市置，西井永济渠，故以为名。永济渠在县西郭内，阔一百七十尺，深二丈四尺。南自汲郡引清、淇二水东北入白沟，穿此县入临清。按汉武时，河决馆陶，分为屯氏河，东北经贝州、冀州而入渤海，此渠盖屯氏古渚，隋氏修之，因名永济。”

永济渠的前身是曹魏时开凿的白沟，曹魏白沟的前身是清河古道。东汉建安时期，清河由黎阳诸山的泉流汇聚而成，其河在黎阳以上有一条以莞水为源的小河，名白沟。曹魏白沟是黎阳天然白沟的人工延伸，其延伸部分的河道上游是淇水，下游是清河。历史记载，自曹魏疏通白沟以后，上起枋堰，下到今清河县一带的清河，统称为白沟。《元和郡县志·卷十六·河北道一·相州》载：“内黄县……永济渠，本名白渠，隋炀帝导为永济渠，一名御河，北去县二百步。”白渠即是白沟，是曹魏旧渠，是建安九年（204年）曹操北征袁绍时修凿的。隋开永济渠的上游部分，是在曹魏白沟水利工程的基础上开挖而成的，它的循经方位就是曹魏白沟的旧河道。白沟又是在西汉时期的屯氏河故渚的基础上开挖而成的。《畿辅安澜志》载：“卫河，古清、淇二水所导也。汉为白沟，亦曰宿胥渚，隋为永济渠。”《禹贡锥指·卷十三下》载：“永济渠，即古之清河，《汉志》之国水，《水经》之清、淇二水。曹公自枋

头遏其水为白沟，一名白渠。隋炀帝导为永济渠。”

永济渠在北宋时期称为御河。历史网《山东段运河在古代社会中的发展演变》一文中表述：唐末五代时期，黄河连年决口，永济渠因之淤塞，已难以全线畅通。进入北宋，契丹人势力南渐，后宋与契丹以白沟为界，永济渠北端的涿郡一带沦为契丹人辖区。时沁水入黄河的河口也淤塞不通，所以，北宋时的永济渠只剩下了当中一段，人们习惯上称其为御河。《畿辅安澜志》载：（永济渠）“宋、元曰御河。”

永济渠称“御河”，这也是一种泛称，早在唐朝就有这一称谓。《隋书·卷二十四·食货志》载：“开皇八年……开渠，引谷、洛水，自苑西入，而东注于洛。又自板渚引河，达于淮、海，谓之御河。河畔筑御道，树以柳。”《元和郡县图志·卷五·河南道一》载：“汴渠……自宋武北征之后，复皆堙塞。隋炀帝大业元年，更令开导，名通济渠，自洛阳西苑引谷、洛水达于河，自板渚引河入汴口，又自大梁之东引汴水入于泗，达于淮，自江都宫入于海。亦谓之御河，河畔筑御道，树之以柳，炀帝巡幸，自江都宫入于海。”《太平寰宇记·卷十五》载：“《十道志》云：‘自南北朝，彭城为要害之地，隋凿御河已来，南控埽桥，以扼梁、泗，历古名镇，莫重于斯。’”唐人诗文中，将环绕京城的护城河亦称“御河”。王之涣《送别》诗云：“杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。”

永济渠在明朝改称卫河，因御河流经的地方多在春秋时的卫国，一直沿用至今。明代以后，卫河变成了京杭大运河重要的辅助通道。明清两代，卫河是南北运输的主要通道，“凡漕粮入津、芦盐入汴，率由此道。”

永济渠在民国后始称卫运河。当今的卫运河是由漳、卫河于徐万仓

汇流后至四女寺一段河道。河道长157公里，两岸堤防总长320.5公里，是冀、鲁两省边界河道。

《永乐大典·顺天府志·沿革》云：“.....隋大业七年，因开渠通辽，乃于县西置通泽县。”（注：此处的县指永清县）《永乐大典·顺天府志·河渠》云：“通辽渠在县西北五里通泽村发源，至县西南流入霸州淀泊。”

“互动百科”上记述：唐代废弃永济渠南段后，其中段的主要水源中，丹水是沁水最大的支流。丹水的支流长明沟亦称小丹河，与清水相连，曹操开白沟后起到了增加白沟水量的作用。唐代以后小丹河仍然是永济渠的重要水源，至清康熙年间仍有引丹济卫的详细记载。这条由今博爱县经武陟、修武向东连通卫河的河道后来被称为运粮河。

东移后的永济渠史称京杭大运河，它自元朝开挖后，一直航运发达，直到清光绪年间，河船仍可从卫河水运直达天津海河。

永济渠是隋唐大运河中最长的一部分。永济渠的开凿，利用了白渠、沁水、清水、淇水等原有的河道。在唐人的诗文中，每多“白渠”“白水”“清河”“清川”“淇水”等水路雅称，实际上就是永济渠。千年流淌着的永济渠，堪称是一条蕴含着异常丰富的文化矿藏的河流。自然的变迁，可以改变它的河道、水色和流向，但由于历代官府对它的维修和利用，历代文人对它的关注和歌咏，就使它的存在形态始终保存在我们的古代文献中。

汇流后至四女寺一段河道。河道长157公里，两岸堤防总长320.5公里，是冀、鲁两省边界河道。

《永乐大典·顺天府志·沿革》云：“……隋大业七年，因开渠通辽，乃于县西置通泽县。”（注：此处的县指永清县）《永乐大典·顺天府志·河渠》云：“通辽渠在县西北五里通泽村发源，至县西南流入霸州淀泊。”

“互动百科”上记述：唐代废弃永济渠南段后，其中段的主要水源中，丹水是沁水最大的支流。丹水的支流长明沟亦称小丹河，与清水相连，曹操开白沟后起到了增加白沟水量的作用。唐代以后小丹河仍然是永济渠的重要水源，至清康熙年间仍有引丹济卫的详细记载。这条由今博爱县经武陟、修武向东连通卫河的河道后来被称为运粮河。

东移后的永济渠史称京杭大运河，它自元朝开挖后，一直航运发达，直到清光绪年间，河船仍可从卫河水运直达天津海河。

永济渠是隋唐大运河中最长的一部分。永济渠的开凿，利用了白渠、沁水、清水、淇水等原有的河道。在唐人的诗文中，每多“白渠”“白水”“清河”“清川”“淇水”等水路雅称，实际上就是永济渠。千年流淌着的永济渠，堪称是一条蕴含着异常丰富的文化矿藏的河流。自然的变迁，可以改变它的河道、水色和流向，但由于历代官府对它的维修和利用，历代文人对它的关注和歌咏，就使它的存在形态始终保存在我们的古代文献中。

第五章 大运河的兴修缘起

第五章 大运河的兴修缘起

Chapter Five

Causes for the Building of Dynasties

Grand canal

隋炀帝杨广在位仅14年时间，却主持完成了东都洛阳的修建、大运河的开通，并且三征高丽、三巡江都。他生前的所作所为颇受人们的关注，而开凿大运河是杨广所做的事情中受后人争议最多的一件，关于隋炀帝开凿大运河的缘由也众说纷纭。

一是巡游江都说。在众多的史书中，隋炀帝杨广被描写成一个荒淫无度、沉迷女色的昏君。古代《谥法》说，“好内远礼曰炀，去礼远众曰炀，逆天虐民曰炀，好大殆政曰炀，薄情寡义曰炀，离德荒国曰炀。”这段话的大致意思是，贪恋女色不遵守礼法，破坏祖制，违背天理虐待民众，荒废怠政，好大喜功薄情寡义。总之是又昏又暴又残忍又寡情，简直就是一个十恶不赦的大恶人，毫无人性。据说，炀帝不但喜欢扬州这个大郡，而且嗜好扬州的春江花月。他写有《春江花月夜》一诗：“暮江平不动，春花满正开。流波将月去，潮水带星来。”另有《江都宫乐歌》《泛龙舟》《幸江都作》《迷楼歌》等诗篇，这些都是他留恋江都、欣羡江都的作品。很多人认为，隋炀帝开通运河的直接目的是想去巡游他向往已久的江都风光。《隋炀帝开挖运河之谜》一文中指出：“持这种观点者都比较强调隋炀帝一贯奢侈的生活作风。因为开凿这条大运河动用了全国大量的劳动力，是造成当时隋朝徭役繁重的主要因素，其间甚至出现男丁不够，以妇女充数的现象。史书上也用‘力竭转输，身填沟壑’这样的词语来形容当时劳动人民的苦难。而且，运河

开通之后，隋炀帝先后三次巡幸江都，每一次都耗费大量人力和财力，一路上的穷奢极欲为许多民间小说和戏剧所津津乐道。”《隋炀帝艳史》称，大运河开通后，杨广以观扬州琼花为名，多次从运河水路去江南“猎色”。史书说：“炀帝至江都，荒淫益甚，宫中百余房，各盛供张，实以美人，日令一房为主人。江都郡丞赵元楷掌供酒馔，帝与萧后及幸姬历就宴饮，酒卮不离口，从姬千余人也常醉。”大运河流经的民间，至今依然流传着不少杨广当年猎艳的荒淫故事。

一是开泄地气说。按照中国民间流传最广的说法，隋炀帝杨广开凿大运河，有风水上的原因，是为了泄一泄睢阳一带的“地气”。唐代韩偓的《开河记》称，“睢阳有王气出，占天耿纯臣奏，后五百年当有天子兴。”谏议大夫萧怀静曾奏告隋炀帝：“今睢阳有王气，又陛下意在东南，欲泛孟津，又虑危险。况大梁西北有故河道，乃是秦将王离畎水灌大梁之处，欲乞陛下广集兵夫，于大梁起首开掘，西自河阴，引孟津水入，东至淮口，放孟津水出。此间地不过千里，况于睢阳境内过，一则路达广陵，二则凿穿王气。”明代齐东野人在他的章回小说《隋炀帝艳史》中，有“耿纯臣奏天子气，萧怀静献开河谋”篇名。郭志坤《后人解析隋炀帝开凿运河之谜》一文中表述：小说固非信史，但多少反映了当时的社会习俗，所谓凿穿王气，实质反映着巩固隋王朝的强烈要求。

一是奠基迁都说。丁永林《京航运河梁山段沿革》中说：“隋炀帝即位后，对定都大兴并不满意。因为一来大兴距离关东和江南地区较远，不便于朝廷对关东和江南的控制，二来随着中央政府机构的逐步完善，大兴的人口不断膨胀，光靠关中的粮食和物资已不能满足需要，而江南地区由于在南朝时无大战乱，社会比较安定，农业和手工业获得很大发展，已成为财富集中的地区，但从那里调运粮食和物资到达京师，路途又过于遥远，漕运不便。于是便在道里适中的洛阳营建东都，并着

手修建大运河，以便漕运黄河下游和江、淮地区的物资以给东都，并加强对黄河下游及江南地区的控制。”杨广迁都洛阳之举一是为了躲避父亲的噩梦，二是为了走出关陇集团的控制。杨广发现洛阳距离长安太近，在这里也不能摆脱关陇贵族门阀的势力，便看上了扬州这个战略要地，登基后就开始往江都输送并囤积战略物资，为以后的迁都做准备。

一是南北漕运说。当时，隋朝的政治和军事中心在北方，而江淮以南地区经过三国以来几百年的发展，已经逐渐在全国经济的发展中占有重要的地位。北方城市所需要的物资，特别是粮食，有很大一部分要依靠江淮地区供应。陆上运输只有骡马大车和肩扛人挑，运输速度缓慢，运输量又小，费用和消耗却甚大，不能满足统治阶级的需求。持这一观点的学者认为，开凿运河是时代的需要和历史的必然。隋唐大运河的首期工程通济渠，连接了黄河与淮河，贯通了洛阳到扬州，作为中华帝国最鼎盛时期的交通大动脉，“枢纽天下、临制四海，舳舻相会、赡给公私。”早在开皇四年（584年），国家仓廩空虚，隋文帝希望在水旱之年，国家能有充足的粮食储备。为了方便漕运，他在下令建造大量仓库的同时，从潼关到长安，引渭水，开凿了广通渠。隋炀帝开运河，仅仅是隋文帝开运河的继续。开通运河的主要目的，是为了沟通京师洛阳与江淮的交通，便利漕运。

一是控制东南说。在隋朝建立以前，中国长期处于南北朝分裂的阶段。江南从东晋开始就形成了门阀士族的特殊势力。隋朝建立以后，陈朝的残余势力一度与中央对抗。开凿大运河有助于中央加强对不久前征服的东南地区的控制，加强中央集权，增强中央政权的力量。

一是政治需要说。马玉华《局外人看圈里：为了这条河，他葬送了王朝，却功在千秋》一文中表述：隋开运河不仅仅有经济方面的动机，也有政治方面的。魏晋南北朝时期是门阀士族大发展的时期，他们的力

量相当强大。隋统一后，他们仍依恃其强大的势力，企图与中央政权抗衡。这一尖锐矛盾在江南地区一直存在，使隋政权面临严重威胁，隋政权要实现对南方的有效统治，贯通南北运河势在必行。同时，北部边境少数民族政权对隋亦是大患，隋王朝派出大量军队驻扎边境，这些军队仅靠屯田是不够的，必须依靠江淮和中原粮饷供应。因路途遥远，所以开凿运河才是解决问题的关键。

一是相见百姓说。有人认为，隋炀帝鄙夷江东诸帝“多傅脂粉，坐深宫，不与百姓相见”，终至亡国，因此自己反其道而行，“东行两幸，靡有定居”。在运河开通后，他的确曾经三次巡游江都，广与地方百姓接触，体察民情。郭志坤《后人解析隋炀帝开凿运河之谜》一文中表述，隋炀帝四出巡狩，主要是想遵循“天子有巡狩之礼”的古训，履行帝国天子职责，通过巡游了解下情，巩固统治，而不愿效南朝“亡国之君”。此巡狩显然不是单纯的享乐、游玩，而是一种军事和政治的示威。

一是服务军事说。打算兴兵辽东时，隋炀帝想从南方补充军事人才，征调南方的经济为辽东战争服务。永济渠是隋朝调运当时黄河以北、太行山以东的河北道粮食的主要渠道，也是对北方用兵时输送人员与战备物资的运输线。《历史词典》对永济渠的解释为：“隋大业四年（608年）为便利河北地区军事运输所开的运河。”永济渠在运兵运粮、保障军需方面发挥着重要的漕运功能，为维护国家统一、促进社会经济发展和文化交流融合发挥了巨大的作用。

一是文化交融说。南北大运河的开通，使东南沿海地区与全国各地的联系更为直接而紧密，尤其是运河区域经济文化的繁荣与发展，使之成为扩大中外经济文化交流的前沿地区。隋炀帝第一次巡游江都，他的随从中，有大批僧尼、道士、蕃客等政界、宗教界人士和宿学鸿

儒。“百度百科”《隋唐大运河》中表述，黄河是中华民族发展的摇篮，黄河流域是华夏文明的发源地，它的中下游中原地区是古代经济、文化、科学最发达、最昌明的区域，也是人口最稠密、政治思想最为活跃的所在。黄河自西向东的流向，便于东西横向联系，而不便于南北纵向的联系，纵向经济文化交流受到很大影响。黄河以北不乏富饶之地，黄河以南的东南沿海更是物产丰富之地，但长期得不到开发，这种地理上的缺陷，造成了中国经济文化发展不平衡的现象。我们的祖先明智地觉察到这个问题，从而产生了开凿南北纵向人工河的愿望。

郭志坤在《后人解析隋炀帝开凿运河之谜》一文中表述：隋炀帝开凿南北大运河的动机和目的不是单一的，应该说是各种因素的综合。虽然对大运河的开凿动机看法不一，但对其开凿条件和客观效果还是比较一致的。

开凿大运河的时代条件是现实的。南朝以来，江南经济地位不断提高，而隋朝政治中心在北方，因此开通运河势在必行；隋朝完成统一，社会秩序逐步稳定，也为开凿大运河奠定了政治基础；社会经济得到初步恢复和发展，为大运河开凿创造了物质条件；中央集权加强，能够实现大规模人力和物力的组织与调动，为运河的开凿提供了强有力的保障。

开凿大运河的反面影响是深刻的。开凿运河必然带来沉重的徭役负担，导致阶级矛盾激化，这也是隋朝暴政的内容之一。由于受当时条件所限，挖掘运河全靠人工完成，修河是民工的一部血泪史。同时，隋炀帝利用大运河，多次组织到江南巡游，极尽铺张、奢侈，也进一步加剧了当时的阶级矛盾，成为隋亡的原因之一。隋炀帝在位14年，出外巡行不下10次。



古运河两岸见繁华

开凿大运河的客观效果是明显的。大运河的开凿与贯通，营造着新的自然环境、生态环境、生产环境，极大地促进了整个运河区域社会经济环境的改善，使运河区域成为繁荣昌盛的新的经济带。运河的开通产生了久远而积极的影响，它为以后的历代所用，成为南北交通的大动脉，促进了南北经济文化的交流，泽被至今，对巩固统一和社会经济的发展都发挥了重要作用。大运河为后世经济发展起到了很大的促进作用，在大运河修筑成功和此后发挥作用的五百余年时间之内成为沟通隋唐大运河沿线的重要政治、经济、文化的纽带，对历代封建王朝的政治局势有着举足轻重的作用。在历史的众说纷纭中，唐代诗人皮日休的《汴河怀古》算是对隋炀帝作了一个中肯的评价：“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。”

◇本编主要参考资料

1. 程玉海：《中国大运河的形成发展与繁荣》

2. 丁永林：《梁山运河史话》
3. 毛峰：《京杭大运河的开凿与变迁》
4. 大运河申遗网：《卫河：从永济渠到御河的演变》
5. 百度百科：《通济渠》《永济渠》《隋唐大运河》
6. 陈璧显：《大运河史》（中华书局2001年9月出版）
7. 戴敬仁：《隋代永济渠寻踪》
8. 施永忠：《向往江都_隋炀帝开凿运河之谜》
：
9. 郭志坤：《后人解析隋炀帝开凿运河之谜》
：
：
10. 吴欣：《大运河文化的内涵与价值》（国家社科基金重点项目“民间文献与京杭运河区域社会研究”[16AZS014] 阶段性成果）
|
11. 舒乙：《辉煌的隋唐大运河：一半在地上 一半在地下》
：
，

2. 丁永林：《梁山运河史话》
3. 毛峰：《京杭大运河的开凿与变迁》
4. 大运河申遗网：《卫河：从永济渠到御河的演变》
5. 百度百科：《通济渠》《永济渠》《隋唐大运河》
6. 陈璧显：《大运河史》（中华书局2001年9月出版）
7. 戴敬仁：《隋代永济渠寻踪》
8. 施永忠：《向往江都_隋炀帝开凿运河之谜》
9. 郭志坤：《后人解析隋炀帝开凿运河之谜》
10. 吴欣：《大运河文化的内涵与价值》（国家社科基金重点项目“民间文献与京杭运河区域社会研究”[16AZS014] 阶段性成果）
11. 舒乙：《辉煌的隋唐大运河：一半在地上 一半在地下》

第二编 隋唐大运河通济渠沿岸风物考

第二编 隋唐大运河通济渠沿岸风物考

PART TWO

Textual Research Of Local Customs And Cultural Relic Along Tongji Canal



隋唐大运河通济渠流经的淮北地区（即苏、鲁、豫、皖四省相接壤的十多个县市区域）属于黄淮平原的一部分。这里雨水充沛，光照充足，适宜北方大豆、小麦等农作物生长，自然资源丰富，名特产品众多。被誉为中华民族摇篮的黄河，其水系在这里流淌，作为中华文明起源的中心地区——中原地区，其文化直接影响和渗透了这个地区。历史记载，这里也是史前文明最发达的地区之一，先民们生息繁衍在这块土地上，在生产和生活中形成许多共同的风尚和习俗，代代相沿，积久而成为特色鲜明、斑斓多姿的民俗文化。

淮北地区民俗文化源远流长，丰富多彩。它不仅包括衣、食、住、行等方面的习俗和日常社会交往方面的通礼习俗、生育和婚丧等方面的人生礼俗、春节和清明等岁时节庆习俗，还包括作息起居、生产劳动、工商贸易、民间节会、民间工艺、民间艺术等各个方面的习俗风尚，呈现出运河文化带民俗文化的丰富性、趋同性、传承性、传统的神秘性和实用性等鲜明的民俗文化特征。

隋唐大运河通济渠流经的淮北地区（即苏、鲁、豫、皖四省相接壤的十多个县市区域）属于黄淮平原的一部分。这里雨水充沛，光照充足，适宜北方大豆、小麦等农作物生长，自然资源丰富，名特产品众多。被誉为中华民族摇篮的黄河，其水系在这里流淌，作为中华文明起源的中心地区——中原地区，其文化直接影响和渗透了这个地区。历史记载，这里也是史前文明最发达的地区之一，先民们生息繁衍在这块土地上，在生产和生活中形成许多共同的风尚和习俗，代代相沿，积久而成为特色鲜明、斑斓多姿的民俗文化。

淮北地区民俗文化源远流长，丰富多彩。它不仅包括衣、食、住、行等方面的习俗和日常社会交往方面的通礼习俗、生育和婚丧等方面的人生礼俗、春节和清明等岁时节庆习俗，还包括作息起居、生产劳动、工商贸易、民间节会、民间工艺、民间艺术等各个方面的习俗风尚，呈现出运河文化带民俗文化的丰富性、趋同性、传承性、传统的神秘性和实用性等鲜明的民俗文化特征。

第一章 大运河通济渠沿岸民风民俗——以通济渠淮北段为例⁽¹⁾

第一章 大运河通济渠沿岸民风民俗——以通济渠淮北段为例⁽¹⁾

Chapter One
Local customs along Tongji canal
——Taking Huaibei Section of
Tongji canal as an example

Chapter One
Local customs along Tongji canal
——Taking Huaibei Section of
Tongji canal as an example

第一节 隋唐大运河两岸民俗文化特征

Section One Culture Features of the folk customs along Sui and Tang Dynasties Grand Canal

要了解运河民俗文化，不能不了解黄河民俗文化。我们考察的隋唐大运河，其通济渠乃是引黄河之水行汴水故道；另一条永济渠乃是引黄河支流沁河之水行卫河故道。作为黄河流域的人工运河，隋唐大运河两岸民俗文化自然体现出黄河民俗文化的内在特点。

一、首先要弄清什么是黄河民俗文化

在这里首先要弄清什么是民俗。对“民俗”的解释，西方学者解释为“民众的学问”，这是英国学者汤姆斯在1864年首先提出来的。而在中国，解释见《说文解字》，“民”即为“民风”，释“俗”为“习”也，就是民间传承的习尚，某一地域里老百姓生活习俗和生活方式。

民俗文化是一种悠久的历史传承文化，是人类在不同的生态、文化

环境和心理背景下创造出来的，并在独特的历史发展过程中积累、传递、演变成不同类型模式的文化。它是一个国家民族精神的重要载体，是民族文化的重要组成部分。我国是一个开化较早，民族和人口众多的大国，拥有悠久丰富的历史文化。在这民族文化的汪洋大海中，民俗学泰斗钟敬文先生认为，其大致有三个干流汇聚。一是上层文化，主要是拥有优越的政治和经济地位的上层阶级所创造的文化，称为雅文化；其二为中层文化，即市民、城市商业阶层创造和传承的文化，称为市民文化；其三是下层文化，即广大百姓所创造和传承的文化，也叫俗文化、草根文化、底层文化，它是中华民族的根基文化。（俗文化，也包括了市民文化）

这几种文化的关系“既相分离，乃至对抗，又相互纠结、渗透”（钟敬文语），从而构成整体的民族文化。中下层文化即民俗文化，是民族和百姓的根，是最鲜活的、最有生命力的、斑斓多姿的文化。它直通远古，而依然活着的根脉，通向百姓心灵深处。它醇正、浓烈、浑厚，散发着田野特有的芬芳……弄懂了民俗文化，才能真正读懂社会，读懂中国，读懂我们的民族与百姓。

黄河是华夏民族的发祥地，黄河中下游地区以及交汇处（恰恰是隋唐大运河流经之地）最集中、最典型地代表了中原文化的特征，即华夏文化特征。

二、运河民俗文化的内涵

中华民族千百年来的文化传统和生活习俗，在华夏大地（黄河流域）表现得最为强烈和独特。

华夏文明是史前文明最发达地区，黄河流域文明曾长期居于整个中华民族文明，乃至世界文明的前列。

民俗文化的具体内涵大致包括三大方面：1. 物质民俗文化，以生产民俗、生活民俗为主，包括生产、交换、交通、饮食、服饰、居住等内容；2. 社会民俗文化，以家庭、宗族、村镇、社会机构、生活礼仪、节令、节庆等为重点；3. 精神民俗文化，包括信仰、伦理道德、民间口头文学、民间艺术、方言、民间传统、游艺竞技等方面。

三、运河民俗文化的特性

（一）源头性

河南新郑县的裴李岗文化，形成于新石器时代早期。新石器中期有河南浉池县仰韶文化。安徽淮北发现的石山孜文化遗址，据考古研究也是有近七千年的文化遗存。许多远古文化遗址都集中在黄河流域。黄帝与蚩尤之战，尧王禅位给舜，鲧禹治理水灾，女娲抟土造人，愚公移山，伏羲画八卦、分阴阳、定姓氏等充满奇丽幻想色彩的神话传说都与这里有关。我国古典文献《尚书》《左传》《诗经》等都对黄河文化有相关记载。这些考古重大发现及古典文献记载和如此丰富的神话传说，足以证明黄河流域文化是华夏文明的重要源头。

（二）趋同性

沿隋唐大运河通济渠、永济渠文化遗存线路进行文化考察，我们发现，从江淮地区、扬州、淮安、宿迁到洛阳，再从洛阳下北京通州，跨越大半个北中国，大运河从隋唐时期起，恰如一条丝带，把运河两岸、黄河中下游及长江南北文化有序联结起来，吸纳东西民俗文化精华，融会南北各地饮食、宗教、信仰、人生、礼俗、生活生产习俗等，形成运河文化带独特鲜明的民俗事项。运河文化带城乡共同拥有的节日习俗，从东到西，从南到北，特别是其中的饮食习俗广泛交融，比如大半个中国节庆摆在桌上的过新年的饺子、元宵节的汤圆、清明节的青团（北方现在少一些）、端午的粽子、中秋节的月饼、九月九的重阳糕。随着南北饮食文化尽情交流，南北民俗文化也逐渐趋同。传统饮食习俗，北方人吃面，南方人吃米，现在也大有改观：趋同性可谓是运河民俗文化中一个突出的文化现象。

在中原运河流域考察发现，从淮北一直到豫西地区，早点饮食店，除普遍卖大馍、包子、油条外，还都卖胡辣汤。^②

（三）封建色彩

中国长期处于封建社会，民俗文化受封建思想的影响较大，很多民俗思想和民俗行为都深深打上封建意识的烙印。君臣、父子、夫妻伦理关系，封建纲常礼法在民俗仪礼中表现得十分普遍。如男大当婚，女大当嫁。在淮北地区一般男子十六至三十岁，女子十四至二十岁，皆达到约定俗成的结婚年龄。在礼教的影响下，大多数青年男女，均都循规蹈矩，遵循着礼法的规定，订亲、迎娶、拜堂、入洞房、生儿育女……习以为常。婚嫁礼俗，淮北境内各地大同小异。资料显示，迎亲礼俗至今

仍保留着隋唐时期运河流域的习俗。如拜堂、闹洞房（唐代称为“戏妇”）。

知恩图报、平等友爱、融洽相处、互帮互助、诚实守信、敬老尊老，孝顺父母则是民俗文化的精华。以清明节为例，慎终追远，丧之以礼，祭之以礼。这是值得称道的中华美德。另诸如算命、买卖婚姻、卖淫嫖娼、吸毒之类则是残习陋俗。

（四）后遗的原始性

许多风俗可上溯到人类初期，有的虽被后世改造，但依然有原始风俗的影子，虽经千年，依然存在。

如祭祀民俗，《诗经·豳风·七月》就记载了西周此类活动。人们到了十月，便结束了田野农活，从临时居住在田野中的“庐舍”回到家中，用火烘暖房，用烟熏走老鼠，用泥巴把阴面北向窗户堵住以避风寒，一家男女老幼围在一起准备过新年。人们在新年之际，取出用枣、稷谷酿造的美酒，抬上宰杀的羔羊，围着火炉聚坐一起，高举牛角杯，一边感谢祖宗和神灵的保佑，一边祈愿来年有好收成，在热烈和欢乐的气氛中度过年节。

农业的丰收与气候、土地有关，人们为了风调雨顺而祈求神灵，遂产生祭社神（土地神）、稷神（谷神）、风神、雨神的习俗，千年相沿。至今一些地方在祭祀时还供上整猪、整羊，以及鸡、酒。

黄河入海口一带，渔民下海前，除敬龙王和海神外，还有许多禁

忌，出海日期讲究“三、六、九”，渔民忌讳“翻、停、破、漏”字眼，初一、十五，家属要到海边为亲人祈福。

煤矿要祭窑神，窑工抬着整猪整羊，一路放鞭炮，来到窑神庙祈福。至今下井时还用到祭窑神的字语，如推车下料称“捺”下去，塌方叫“冒顶”。

再如婚俗。汉族婚礼，单说嫁妆，枕头里塞进“竹筷子”，被子里塞进花生、枣子，就是考虑到谐音：“筷子”——“快子”，“枣子”——“早子”，“花生”——“花生”（儿女双全），图吉利。

迎娶，要找一个父母双全的小男孩押轿，小男孩手里抱一只大红公鸡，图的是吉利，因“鸡”与“吉”谐音。鸡必须是鲜活的。白事也用鸡，但要选白色鸡。

这叫作：“喜事公鸡领路，白事鸡子引魂。”

（五）传统的神秘性

人类最早风俗活动，源于各种形式的原始信仰。运河流域的原始部族在靠采集野生植物和猎取动物求生存时，把自然界的动物和植物奉为神明来崇拜，同时也把影响人们生存的自然现象，诸如天地、日月、风雨、雷电、山石、水火之类当作神明来崇拜。人们在生产力极其低下、能力极其有限的情况下，深感自然力强大，远远超出人力之上，于是逐渐产生一种改变性质的认识，认为自然力高于人力，生命和意志是由某种神灵主宰，进而把自然人格化并加以崇拜。

于是古人把某种动物或自然物神化并当作本部落的保护神。在我国最典型、最普遍的图腾崇拜是神龙崇拜。中原龙山文化遗址、内蒙古赤峰赵宝沟史前文化遗址均发现陶器上猪首蛇身图像，这被认为是最早的龙图腾。“龙”的原始形态较复杂，系蛇、猪、马和闪电等组合，是我国古代人民幻想出来的一种动物。

《说文解字》解释：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”

这说明人们心目中的龙具有超自然的力量。空中雷鸣电闪往往伴随大雨，人们把雨与龙连在一起，龙就成了一个祥瑞的动物。

龙的神秘、神奇被过分夸大，龙的图腾崇拜在运河两岸有深远的影响，人们以“龙”的传人自称。封建统治者为达其江山永固之目的，欺骗百姓、臣民，自诩为“真龙天子下凡”，让龙更加神秘化，民间则有“龙凤吉祥”祈福的民俗心理。

（六）长久的传承性

运河民俗文化在长期“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”的农耕文明中缓慢发展，有的持续数千年也变化甚微。民俗在约定成俗后，即人相袭、代相传，具有承袭性。比如过大年，“一夜连双岁，五更分二年”的除夕，是一年中最为独特、神秘的日子。这天的节俗活动实在太多，涵盖的意蕴也十分丰富。北方一带，每年除夕，都要于上午贴对联、贴年画，张灯挂彩，大人小孩穿着新衣。有钱人家还设专门的“天地桌”，供神像，设香案，摆供果，甚至扎彩棚（俗称“天地

棚”)。家家还要剁馅包饺子，吃年夜饭，喝年夜酒以及吃“消夜”(今称“宵夜”)。消夜是供守岁用的。一盘“消夜”摆到桌上，家人团坐，或嬉笑玩耍，或款言细语，静待天明，便是守岁。除夕夜，人们把它作为长一岁的界日(指虚岁)，晚辈向长辈行礼辞岁，长辈给晚辈孩子们发放“押岁钱”(也叫压岁钱)。压岁钱是用来压伏邪魔、帮助孩子过年的。因为小孩子魂魄不全，方有此举。不过现代的压岁钱多是一种亲关爱意的表示。年年岁岁花相似，年年相似年年过。约定成俗的过年习俗，几百年未有大的变化。

今天社会急剧转型，民俗文化在传承中发生变异，同时，民俗文化也在变异中传承。如属于精神方面的信仰民俗、信仰观念在节日中逐渐淡化，节庆新民俗更加凸显娱乐部分。如端午龙舟竞渡今日已变成了纯粹的体育竞赛项目(驱疫、祭祀水神的内涵已经消失)。任何事物都在不断地发展变化中，民俗文化在发展过程中，自身必然会发生变化，有时急有时缓，当今社会转型期则变化异常剧烈，一些习俗随着物质文明和精神文明的发展迅速走向消失，这是非常正常的。

(七) 自觉的实用性

运河民俗文化是以北方麦黍农耕文化和南方稻米农耕文化为基础的，春耕夏种，秋收冬藏。男大当婚，女大当嫁。民众创造了斑斓多彩的民俗文化，民俗文化反过来又服务于人们的生产与生活。所以说，民俗有实用性，也是它的最本质特征。民众对稷黍的崇拜、封建统治者对天地的膜拜、祈求风调雨顺、五谷丰登等，形形色色的民俗，还有进入民众生活的婚嫁、丧葬、寿诞、礼仪、信仰以及日常生活的方方面面的

民俗，都揭示了民众物质生活和精神生活的需求，也揭示了民俗文化的实用性特征。

四、运河通济渠淮北段沿岸民风民俗

根据运河民俗文化趋同性和持久的传承性特点，我们以隋唐大运河的淮北地区（即苏、鲁、豫、皖四省十多个县市接壤地区）作为地域民俗文化考察重点，来全方位展示运河淮北流域民俗文化的状貌。所涉及的范围包括生活、生产与交换民俗、礼仪民俗、岁时节令民俗、崇信与禁忌民俗、游艺竞技民俗，等等。这些民俗，琳琅满目、包罗万象，又十分鲜活，斑斓多姿。

作为中国文明起源的中心——黄河中下游地区，先民们生息繁衍在这块土地上，在生产和生活中形成了许多共同的风尚和习俗，代代相沿，有些民俗事项，历经千年不变。运河淮北地域民俗文化遗产丰富，可谓是一个巨大的民间文化艺术资料库，表现在：一是历史久远，二是地域宽广和多元。我们考察的通济渠淮北段，绝不仅仅是淮北市三区一县这个地理概念，而是以淮北市辖区为中心，泛指黄淮河平原地区（包括苏北、豫东、皖北、鲁南），运河流域共同的生活模式，哪怕管中窥豹，亦可折射出隋唐大运河流域中国民俗文化的样貌特征。

从自然地理上看淮北，这里雨水充沛，光照充足，适宜北方小麦、大豆、玉米等农作物生长。黄淮海平原也提供了做酒的好原料，再加上运河的水质好，水上运输便捷，便成为中国黄淮海平原上的美酒基地，

销售旺地。在这条酒文化带上，上有洛阳的杜康，中有商丘的张弓大曲、周口的宋河粮液、亳州的古井贡酒、淮北的口子窖，直到运河下游的苏北双沟、洋河曲酒等，形成了一条美酒文化景观带。

这里沟渠纵横，水道密布，通济渠流域的颍水、涡水、涣水、濉水等水系通江达海，提供了舟楫交通之便。大运河水道联结诸多水系，在更深广的方面促成了淮北地域风俗文化的形成。民俗民性的生成与嬗变，可说与运河交通带来的东西南北文化渗透、汇聚、交融息息相关。

从政治文化层面上看，被誉为中华民族摇篮的黄河水系在这里流淌，作为中国文化的起源中心地区——中原地区，其文化直接影响和渗透了这个地区，历史记载这里是史前文化最发达地区之一，是佛家文化、道家文化发祥地。荆楚文化、吴越文化、中原文化都在这里交流碰撞。这里礼贤崇道，尊儒尚仁。这里人民崇尚权力，文化意识较强，文化积淀深厚。这里人口聚集，人才辈出，延续文化经络的文化精神，包括文化观点、文化心理、文化积淀，形成很有生命力的民俗文化图式。具有极强的丰富性、持久性。浩繁的典籍，民间传说、民间故事等口头文化，各种技艺、工艺、表演艺术、民间绝活，绝技等五彩斑斓，十分鲜活。

这里灿烂的文化代代相传因袭，长久不衰。一方水土养一方人，一方人也培育了一方文化。

南宋以降，战乱频仍，政治中心南移，黄河泛滥，多次夺淮入海。运河作为帝国生命线经年失修，再加上水灾、旱灾、蝗灾、匪患频仍，运河淮北地区逐渐衰退。从生态良好的富庶之乡一度变成穷山恶水；从崇慕儒学，家诗书、户礼乐的文化沃土变成了文化断裂的文化贫困之地。这里的百姓在长达七八百年艰难困苦和颠沛流离中生存。他们逃过

荒，要过饭，跑过反（躲避土匪祸害）。艰难困苦，抗争，使他们在经济文化层面，有重节俭，持勤俭的传统。这个地域的人有情有义，敢爱敢恨，集体意识强，也特别讲究实际；苦难虽重，可心事不重，凡事能拿得起，也能放得下；崇尚自给自足，讲吃——民以食为天，以面为主食的饮食文化特别发达，做工比较精细，甚至可以说是极致。粗粮细做，花样翻新，稀稠搭配，制汤讲究，味道清醇，五味调和，质味适中。其食材的广博，烹调技术之丰富精湛，常常让人为之叫绝，甚至带有表演性、娱乐性，呈现艺术性的特点，在某种意义上来说，又呈现出吃的丰富性哲学意味。

长期受黄河之水泛滥成灾的侵害，这个地域的人，隐忍之性衍生出“韧”，可谓坚韧。黄河很像既温柔又暴虐的母亲，养成他们隐忍而又抗暴的集体意识，思想上他们又长期受道家“安贫乐道”和儒家“贵和尚中”思想的浸淫，性格暴躁、豁达，比较开朗豪爽（常言“杀人不过头点地”），他们在这泱泱河水性格影响下，讲功利，重实际，只顾眼前利益。在神灵崇拜祭祀中，表现多神崇拜。这里庙会特别多，出现逢庙必拜、见佛叩头的乱象。比如在祖先崇拜，特别是祭土地神、灶神上，要摆供果，捧麦芽糖，说是要粘着灶神的牙齿，“上天言好事，下界保平安”。这种敬天、畏天，又要役天的庙祀活动，亦体现出人们祈求平安、幸福，对信仰理想的朴素追求，同时也表现出功利、愚昧和无知。

言而总之，隋唐大运河通济渠淮北段民风民俗具有丰富性、多样性，而又极具代表性和典型性。独特的地理环境和历史环境，使得淮北得以北会燕赵齐秦之壮士，南聚吴越江淮之丰饶，西接汴洛关河之风骚，形成了斑斓多姿、绚丽独特的民俗风情。

1
2
3
4
5

6
7

8
9
10

11

第二节 生活习俗

Section Two Life Customs

一、服饰

（一）衣服

古今服饰总的趋势是由繁到简。

夏装

过去，夏装多为粗布。后来，洋布进入中国，人们穿起洋布做的夏装，色彩比较单调。20世纪80年代，男女背心曾流行过一段时间。后来，人们穿起的确良衬衫和的确良裤子。再后来，各种各样的化纤衣料开始流行。改革开放以后，女性时兴穿裙子，上穿短袖衬衫。现在，女性的衣着更加斑斓，短背心、吊背服配上花花绿绿的裙裤，构成街头靓丽的风景。另外还有纱布裤子、褂子，凉快，不贴身，好洗——这边洗，那边摆摆就干了。



冬装

过去，冬装都是棉袄、棉裤。男穿青，女穿蓝。20世纪60年代，开始穿笼袄褂、笼袄裤。80年代后，开始穿皮衣，近年人们大多外着西服，内配毛衣。

上衣

清末淮北地区一带，男子不论青年壮年，均穿长袍马褂，也有着长衫、坎肩的；再就是穿大腰筒裤，颜色多为蓝、黑色，富有者穿蓝紫色。农民多穿左大襟或对襟衣服，多穿短装，束腰。文人学士、乡绅富户多穿长袍马褂，纽扣整齐，两袖肥、长，不束腰，不敞怀。辛亥革命后，人们着装的质量和式样不断发生变化。城市富商渐次着起制服、礼帽，西装革履。富贵人家男子多数只穿长袍，不穿马褂，冬季多是绸缎、毛皮；夏天，长短衫非绸即纱。农民和城区贫民，无论冬夏，多着家织土布短装。1927年以后，中山装、学生装开始出现在街头，但绝大多数人仍穿长衫，年节期间、庆吊、拜友做客时，须外加单马褂。中青

年爱穿蓝色，但到了夏季，上衣则以白色为主。青年学生则穿童子军服和学生服。

清末，妇女上穿大襟袄、大襟衫，腰系长裙，下穿长裤。那时，不论男女，长裤均为大腰裤，称为“大裤裆”。一般上装为右开襟褂，中青年多紧身，老年袖口肥大，长至臀部，服装颜色多为蓝、黑、青、紫，嫁时为大红色。妇女渐次着旗袍、罗裙，穿高跟鞋。

新中国成立后，长衫大褂逐步绝迹。男子由列宁装、中山装发展到西装；妇女有列宁装、春秋衫、两用衫、轻便衫以及各式各样的裙装等。

“文化大革命”期间，青年人流行军装和工作服。“文化大革命”结束后，工作服渐渐不再流行，军装虽不如原来盛行，但至今类似警服等草绿色服装仍穿着在部分青年身上。

20世纪70年代末，衣服的色彩开始趋向五彩缤纷。90年代后期，服装款式变化比较多，西装、滑雪衫、T恤衫也先后流行起来。

裤子

清末，一般女性下穿大腰筒裤并扎腿（即用布带在脚踝处将裤口扎紧），除嫁时着大红色外，服装颜色多为蓝、黑、青、紫。男性穿大腰筒裤，颜色多为蓝、黑色，富有者穿蓝紫色。农民多穿短装，扎腿、束腰。老年人多尚黑色。随着中山装的流行，蓝色已成为主要色调。但农村老人，尤其是老年妇女，仍穿黑色。

少儿多尚红绿鲜艳的裤装。幼时夏天勒肚兜，穿“牛腿裤”。牛腿裤的做法是把方布上角剪作半圆凹形，下角从中裁作二片，每片左右两角

缝合。冬天上穿小袄，下衣为“连脚蹬”（鞋裤腿是连体的，不另外穿鞋）。四五岁以前，穿“开裆裤”，裤有“裱膀”套肩上。五六岁时，即改穿“收裆裤”，裤也不再带“裱膀”，而于腰间系裤带。再长大些，式样渐同成人，唯色彩鲜艳些，衣服上也多以动物、人物等图案为饰。

20世纪70年代服装款式变化比较多，如窄裤腿、喇叭裤、西裤、牛仔褲及各式裙子均先后流行起来。80年代，各类西装风行于市，男女青年着直筒裤、牛仔褲、健美裤、西裤者颇为多见。服装质地多为毛料、丝绸或化纤之类，土织布已经绝迹。着棉布者，已不多见。近几年，人们更注重品牌。

鞋

淮北人穿鞋，旧时盛行“双道脸”，即鞋面正中有一腰缝线，至鞋尖处成鹰嘴形外翘。辛亥革命后，鞋式样大变，方口、圆口、尖口、小舌等式样都涌现出来。

两面穿钉鞋或钉靴（一种鞋底脚掌部钉十几个圆形鞋钉的高底鞋，矮帮为鞋，高帮为靴），鞋帮用桐油涂过，不透水。农民除冬天穿棉鞋或用草编成的“茅窝”外，其余时间也多穿草鞋。

老年妇女有“木底鞋”“大鞋会鞋”。木底鞋的功用，类似于今天的高跟鞋。每逢会客、拜客等穿上时，较原来的身高陡增寸许，不但在外观上，便是在心理上也顿感比别人高出不少。



乡村集市出售的“茅窝子”鞋



淮北地区在妇女中盛行过的绣花鞋

儿童，常穿虎头鞋、狗头鞋、兔头鞋、五毒鞋（鞋面上有5种毒虫形象）、绣花鞋及素面绿缎鞋。

1921年前后，城市中始有橡胶雨鞋出现，当时称为中山鞋或晴雨鞋（新中国成立后，这种胶靴才渐普遍）。1927年后，只有从返乡的军官或路过的商人那里才见得到皮鞋。新中国成立后，除棉布单鞋、棉鞋外，胶鞋如解放鞋、力士鞋、回力鞋及皮鞋等渐在广大劳动群众中流行。60年代起，白网球鞋开始出现，塑料凉鞋则普遍流行。80年代后期，一些高档鞋如“阿迪达斯”“梅斯达”等也开始在部分青年中流行。

现在，成年男子大多穿皮鞋。

袜子

旧时男女式袜子，都是用白绸布或白土布缝制，袜底用线纳上花蚰

蝶、梅花针图案或“累”字，男用称“包脚布”，女用称“裹脚条子”。缠足妇女因裹脚布臭味大，讲究的人家，专备有熏香的软睡鞋。

机制袜兴起后，很快普及，替代了原来的裹脚布。20世纪60年代化纤织品出现后，各种尼龙袜流行起来。

帽子

男子旧时多戴毡帽、瓜皮帽，也有礼帽，夏季戴草帽。新中国成立后，帽子多依军帽式样和质料，有多种颜色，质料另有毛呢的。农村除上述帽子外，更多的是线织猴帽。20世纪80年代以来，青年人多不戴帽子，夏季除草帽外，还流行旅游帽，中老年多戴鸭舌帽。

女子旧时头上多顶块蓝布手巾或青丝巾，20世纪60年代末以来，城市中年轻女子有讲究戴毛线手工织帽的，式样多种。老人则戴青灯芯绒或平绒帽，也有戴毛线织的帽子。



最后的小脚

儿童帽有“福巾”“狗头帽”“亮帽”“老头帽”等多种。福巾外形略同于风帽。帽顶额两侧留两个洞，有半圆形盖，镶以羊毛或兔毛边以代耳。额部与下片缝合而稍凸出，折回钉于下片。下片当额处，钉有“长命富贵”四个银字（或银小剪刀）以示吉祥，帽顶绣花，脑后处钉两条丝绦，下各坠一绒球，并系之。两旁有二指宽的飘带，头有剑形，尖系小铜铃，头动则铃响，周遭镶花边。这种帽子，皆用水红或桃红缎子作面，以花绒或浅红布作里，中间加薄棉絮做成。

狗头帽形状略同于福巾，但脑后部分较短小，无飘带。

亮帽，又叫“格菱帽”，正面有“如意头式”“蝴蝶式”“虎头式”等。两端缝合宽约二指的“帽格菱”，使成圆形，中间裱以“裕褙”，以加大硬度。面及格菱上均绣花，戴时头顶部分露于帽外。这种帽，六七岁以上小孩就不再戴，多为家庭自制，现城中已绝迹，唯农村偶有小孩戴着。老头帽呈圆锥形，顶端有一个大绒球，状如马戏团的小丑帽。

毛衣

淮北冬天平均气温在零度以下，过去很少穿着毛衣，主要穿棉衣。建国后，开始出现毛衣，也主要是线衣，即用粗线织成的线衣，或用羊毛捻成线织毛衣，春秋天穿或冬天配在棉衣里面。20世纪70年代知青下乡，带来了织衣技术，手工毛衣逐渐流行。近年来，商品繁荣，机织的毛衣风行于市，人们普遍穿着毛衣，还注重品牌，棉衣倒很少见了。

内衣

旧时，乡下人冬天几乎就谈不上有内衣，普遍是空壳子棉袄、棉裤，只有富裕之家穿点粗布内衣。现在，普遍穿着内衣。过去下穿灯笼

裤，上穿粗布衣。近年来，细布充斥市场，各种各样的织衣工艺把人们的衣着点缀得丰富多彩。现代内衣、内裤为人们的必备衣着。

（二）饰物

发式

清末，淮北男子留发，只剃去额前及四周部分，发分三股编成一条辫子垂于脑后，下端以黑色或红色头绳束缚，名为“松辫”。民国以后，老年人剪去辫，留成“披散毛”；中年人多剃光成和尚头；青年人多留大分头；留洋头的没有，剃光头的倒多。再往前，小孩留小辫。

新中国成立后，老人多剃光头，中年人或剃光头，或留发为小平头、分头，青年人则多留大、小分头、大包头。20世纪80年代以来，青年人发形变化多样，留长发也在一部分男青年中成为时尚。



剃头

理发

理发俗称剃头，淮北人普遍很重视。过去，农村的理发由固定的理发师承包，一两个月轮一回，每年按人头给粮食，如小麦、黄豆等。走村串巷的理发师，挑个担子，这头装着温水的火炉子，那头放着工具什物，也就有“剃头的挑子一头热”一语。没有找到师傅的村子，村民则趁着逢集赶会的日子或平时到就近的集上理发。新中国成立后，城镇的理发店增多，到20世纪80年代后国营理发店逐渐被个体理发店代替，后者多为江浙一带的南方人所开。理发店门旁设有电动彩色玻璃柱，不断变换色彩，招徕顾客。一度，妇女流行烫发。近年来，各种名目的美发店、美发厅比比皆是，设施也越来越高档豪华，服务项目、内容不断翻新，如美眉、美目等。女孩尚洋风，染黄头发、绿头发、红头发多见，成为街头一景。

头饰

清末，妇女戴耳环，发髻上别簪子，戴彩色梳笼。女子也编辫子，未婚者垂于脑后，婚后窝成纂盘在后脑上，以包网包上系好，上饰金银或铝铜质的纂心花、簪子、荷花针、纛针等。青年女子戴耳坠子，手戴银镯和花戒指；成年女子戴耳圈子，指戴铜顶针，有钱人家戴金戒指，老年妇女戴耳丁子。新中国成立后，女子的独长辫多改为双长或双短辫，婚后多剪成散短发，俗称“二刀毛”。有“二刀毛打牙子，洋袜吊带裤衩子”的说法。头饰至“文化大革命”时消失。近年来，女子发式除老人外，变化多样，烫发者甚多，昔日头饰也日益恢复并朝多样化发展。富有之家的妇女多佩戴环缀、戒指、簪笼，或金或银。

二、饮食

淮北地区粮食以小麦为主，因而主食以面食为主。一般一日三餐，早、午饭多为稀饭、馍（卷子、馒头、烙馍），晚饭多为面条之类。面食种类很多，烙馍普遍为人们所喜爱。过去，一般农家吃高粱面、玉米面、山芋干面等杂粮面食，以及蒸窝头、蒸花卷、贴饼子，或勾稀饭，配以红薯，红薯或烩而食之，或煮稀饭食之。一般农户只在麦收后短期内或逢年过节时，方能吃点麦面，称为“好面”。20世纪80年代后，城乡百姓主食即以麦面和大米为主了。但在农村，农民还是多以豆杂面擀面条，作为晚饭。

过去，淮北人早饭多吃自腌咸菜和酱豆。冬天有一种常备的腊八菜，以胡萝卜、葱、蒜等加醋、盐闷制而成。特别是农家自制的臭豆，用麻油调匀，味道甚为可口。农家早晚以自家腌制的咸菜（酱豆、萝卜干、腌辣椒之类）佐餐，午餐多是炒些萝卜、白菜、豆芽、豆腐之类的蔬菜。只有待客或逢年过节时，才买肉杀鸡，吃点荤菜。

近年肉蛋之类的荤菜逐渐增多。城市居民的中餐菜肴较为讲究，一般家庭有荤有素。口味一般偏爱咸辣。乡下百姓随着生活改善，饮食结构有所变化，长年能吃上麦面，平常日子也吃些肉类。

现在城乡之间在饮食上稍有差别，主要体现在菜肴的多少、食米的多少以及口味的追求方面。

（一）主食

馒头

馒头又称大馍、卷子，因形状不同而得名，原料是麦面，放碱水或老面头发酵后上锅蒸成。在北方，馒头是最大众化的主食。

烙馍

淮北人最爱吃烙馍。烙馍用未发酵的面（白面）烙成，圆形，直径约1尺，厚薄如道林纸，两面皆有鼓起的大小不一的气泡。如果是纯麦面所做，圆圆的，白白的，糊花点点，非常美观。烙馍很好吃，咬在嘴里松蓬蓬、干生生，又柔软又有弹性。如果用鸡蛋、香油，摊在烙馍里，再放鏊子上烙，就更好吃。烙馍搁得时间长，发干变硬了，就用水湿湿，做菜时放在菜锅边上蒸一下，吃起来又软和又有菜香味。用烙馍卷上各种菜肴，或用两张单饼贴合在一起，中间夹些青菜或鸡蛋烙熟后叫“菜合子”，吃起来味道更佳。

拍打

拍打俗称“龟打”。用高粱面、玉米面、山芋干面、豆杂面做成面团，略略拍按成约1厘米厚、碗口大小（或约龟背大小），放在锅内或鏊子上。有时也用少许麦面包进杂面做成，便于下咽。随着杂粮在主食中日益减少，拍打即使在农村也渐渐绝迹。

喝饼子

喝饼子如巴掌大小，烧菜时，锅中略多放些水，将面饼贴在锅内壁上沿一圈，盖上锅盖焖菜，菜好时，饼也就蒸熟了。它表面松软，背面贴锅的一面结成一层黄壳，脆香可口。

窝窝头

窝窝头均以杂粮面蒸成，其中山芋干面做的窝头香甜、筋软可口。

将窝窝头切成片炒炒吃，别有味道。过去杂粮多，主食离不开窝窝头，而且菜少，多蘸点辣椒酱吃，故有“窝窝头，蘸辣椒，越吃越添膘”之说。

面条

面条也是淮北人喜爱的食品，多用麦面制作。面粉加水调和达到一定的软硬度后，放在案板上揉透，用擀面杖擀成大大的薄片（有“擀面杖吹火——一窍不通”的歇后语），折叠后用刀切成细条状即为面条。建国后，出现机械面条机，制作出的面条长短、粗细一样，称为挂面。有的食品厂也专门生产挂面，晒干后包装成一斤一卷在商店销售。



淮北濉溪名吃：丁家壮馍



烙烙馍

吃面条俗称吃汤，清水放入葱、姜等调味品，开锅后放入面条，经两滚（开）或三滚（开）后用漏勺捞出，浇上醋、酱油、盐、味精即食，喷香爽口，吃着舒服。

旧时，淮北农村用杂面做面条，有豆面条、绿豆面条。豆面黏度不够，制成的面条易断，俗称豆茬面条，黄豆油大，豆茬面条香；绿豆面黏性大，面条细，吃起来筋道；豆茬面条和绿豆面条都比麦面条贵，稀缺，平时很少吃。为老人祝寿时必吃面条。

水饺

水饺，淮北称扁食，制作时称包饺子。旧时，一般过年节才吃。饺子馅主要是猪肉和红萝卜，配以葱、姜、辣椒、芫荽等辅料，混合剁成泥状。用死面擀成直径5—7厘米的圆片，包前馅里浇上酱油、醋、麻油和其他香料，随吃随包，开锅煮熟后即食。食时蘸调料，称为荤饺子。

荤饺子做工细、精，程序复杂，用料考究。食起来香喷喷，别有风味。

也有用鸡蛋、芹菜或其他青菜脱水后做馅的，称为素饺子。

还有一种叫包角子。正月十五点花灯，要包角子。旧时，生活艰苦，人们吃的东西少。初冬，收红萝卜时便把萝卜缨子留下，晒干，剁碎洗净用来包角子。角子个大，用直径20厘米、厚度在2—5毫米的面皮包，配以葱、姜、辣椒等调料，营养成分不高。吃上几天，聊以过节。现在乡间早点铺还有卖，调料已加入荤油。

二抹头

二抹头是介于干饭（米饭）、稀饭（米粥）之间的稠米饭。可咸可甜，是生活困难时好做的一种饭。

米饭

过去，淮北没有米饭。随着对外交流的扩大和南方人的涌入，淮北市人开始吃起米饭。做米饭很简单，将清水淘净后的大米放入锅里，水面没过大米。封锅后煮15分钟左右即熟。淮北（人）属北方，不习惯吃米饭，因为感觉吃不饱，往往还要配以杂食。不过，清水米稀饭倒颇受欢迎。浓肉汤或肉菜浇在米饭上称为盖浇米饭，颇受人们喜爱。

其他如干饭（米饭）、稀饭（米粥，其中小米粥较有特色）、马糊、卷子、煎饼等，各地大致相同。近年来，城市中快餐类增加了用白面做的煎饼，而过去的玉米面煎饼却少见。

馓子、焦叶子

馓子是面食的一种。把面拉成细细的面条，缠成一束，放在油里

炸，即成馓子。馓子可干食，也可放糖冲开水做成馓子茶。

把添加芝麻和盐的面皮放在油锅里炸得酥脆，称“焦叶子”，也是淮北人喜做的传统食品。

叠糖

腊月二十四、春节时一般人家喜欢叠糖。用红薯熬成糖稀，掺炒面卷成卷，切成长方块，食之和淮北点心酥糖相似。

（二）副食

肉类以猪、羊肉为主，牛肉次之，不少人爱吃狗肉。烹、炒、煎、炸、焖、烧等各种制作方式俱全。但老人口中的“炒”，其实大多是烧或焖。用肝、心、肺、肚等内脏做汤，甚为鲜美；配以其他素菜制成各种小炒，味道颇佳。鸡、鸭、鹅、鱼、蛋类普遍为人们所喜爱。淮北境内湖塘盛产家鱼、鲤鱼、鲫鱼、鲇鱼、黄鳝等鱼类，除配豆腐和其他佐料做成“红烧鱼”外，特别喜欢以糖、醋制成“糖醋鱼”食用。

不论是红白喜事的酒宴还是平时的客宴，档次越来越高，越来越讲究。由原来的鸡鸭鱼肉，发展到生猛海鲜。城乡到处酒店林立。菜系由原来的淮扬菜发展到川菜、徽菜、粤菜。

（三）菜肴

传统上，淮北人好自制小菜。春天腌咸蛋，夏天晒面酱、西瓜酱，秋天晒盐豆、磨辣椒酱，冬天腌萝卜干、雪里蕻。

四季蔬菜有大葱、大蒜头、生姜、豆腐、豆芽之类。春季有小白菜、蒜苗、水萝卜、菠菜等。乡间多到田野挖苣荬菜、香荠菜食用，其味清香鲜美。夏季，黄瓜、茄子、韭菜、芹菜、青椒、西红柿、豆角等为家常菜。尤其是西红柿，大人小孩都喜爱，不但可作水果生食，而且可以炒菜、做汤或拌以白糖当作下酒菜。入秋，进入瓜菜季节，土豆、大白菜、萝卜、胡萝卜、藕、冬瓜、北瓜、南瓜先后上市。深秋时节，城乡各家爱挖窖贮藏蔬菜，以备冬天食用。还喜自家腌制萝卜干、青辣椒、腊菜等咸菜和配制豆酱、培乳、辣椒酱等酱菜。乡间有“杂面窝头沾辣椒，越吃越添膘”之谚。在中老年的食谱中，还保留着蒸吃野菜的习惯。有灰灰菜、地枣苗、扫帚菜、老鸱嘴、洋槐花、藤花、榆钱子、芹菜叶、茼蒿等。做时拌些干面粉，稍放些盐，放在笼上蒸熟即可。蒸菜原是旧时春荒时期救命饭，“文化大革命”时期，吃忆苦饭时，便做蒸菜吃。近年来春季菜市场中有售卖，但其作用主要是换换口味。

（四）风味小吃

淮北风味小吃历史悠久，摊点遍布。早中晚各有特色。以面食为主的地方特色饮食再加上一套较为完整的沿袭下来的烹调技法形成远近闻名的招牌菜和名吃。

早餐

早餐一般有汤配水煎包、辣汤泡烙馍或配水煎包、热粥、豆浆配油

条或糖糕、馓子、麻花。此外，还有油酥火烧、大小烧饼、菜合子、菜角、壮馍等。

中餐

风味中餐有把子大肉配干饭，再浇上肉汤，加几块同炖的油炸豆腐干、海带片。还有（丸子汤）绿豆面条。近几年，特别时兴羊肉、牛肉拉面。

晚餐

小酒小菜，种类繁多，一些乡村习食面拌疙瘩汤，俗称“盐茶”。

蛤蟆鸡蛋

鸡蛋外壳敲开后将蛋瓢轻轻放进烧得滚开的水中，煮熟后蛋白裹着蛋黄形似蛤蟆，故名蛤蟆鸡蛋，又名荷包蛋——因外观酷似荷叶而得名。旧时，多为这种吃法。荷包蛋营养丰富，有汤有肉，放糖，甜软可口；孕妇补身子、产妇坐月子、伤病人员都吃它。

三、居住

淮北建房，在方位上一般选择坐北朝南，称作“堂屋”。若单独一个院落的房子，门向东、西的称“厢房”。先前农村鲜有瓦房，农民家庭一般为四合院。房屋多是土墙草顶，前墙一面开窗。室内阴暗，夏天闷热。面朝门者为主房，为家中辈分最长者居住，两边称偏房，为儿子、儿媳居住。面朝南的房子称堂屋，面朝西称东屋，面朝东称西屋，面朝北称南屋。正门两侧叫耳房，一般作厨房或磨坊用。如儿子较多，偏房

不够分配者，也有所谓“三间屋、两头房”的，即三间房子，老人住一间，另两间各住一房儿、媳。豪富之家，如儿女较多，往往有一进院子、二进院子、三进院子。每进院房互相联结，房屋结构、形状和大小大致相同，只是最后一进院子主房较高。贫寒人家多居住在低矮的草房或简陋的庵棚内，往往一家数口拥挤在一起，谈不上什么长幼之分。

建房前，要先请“风水先生”看地形，在不犯禁忌之处建房。民间习俗，房屋的高度要事先与邻居商定，不能有高低之别。生育未满月的妇女禁止进入他人住宅。

建国后，住宅习惯基本依旧俗，但居、往禁忌逐渐减少，房屋质量逐渐提高，特别是近几年，城乡出现“建房热”，新住宅不断增加。一般是瓦顶砖墙，还有建造楼房的，宽敞且舒适，样式讲究。

20世纪50年代至60年代，大致沿袭旧的居住习俗。中共十一届三中全会以后，农民生活逐渐富裕起来，砖墙瓦顶的房屋逐渐增多。房内的布局，一般是当门后墙放大方桌，两旁置座椅，两头内间作卧室，放置桌柜等。有条件的，对着门的后墙则悬挂字画之类。



丁氏宗祠

城区居民居住习俗和乡下大致相同。只是城内房子多是砖瓦结构，且有少数两层楼房。机关干部多居住集体或统建楼房里，1房1个单元，多至60多平方米，少则30多平方米。

（一）四合房

淮北传统上讲究住“四合房”，即东、西、南、北屋俱全，围成一个院子。门朝南的北屋为主房（又名“堂屋”），一条甬道便从主屋门穿过南屋正中。一般地，条件好的，院内铺满石板，稍次则从各房门连到院门口，仅铺在甬道上，甬道两旁种些花草。富裕人家，屋内用方砖铺地。主房正中供神像。没有宗祠的，把祖宗神龛供在偏房内。主房内八

仙桌、太师椅、条几、春凳俱全。卧室内窗明几净，箱、篋、柜、橱罗列，床帐被褥铺摆整齐。书房内设文房四宝。客厅里放置古玩，悬挂字画，构造、用料讲究。



中原民居堂屋的中堂

（二）大杂院

一般城市居民，多是数家同住一大院内。一家人或二代，或三四代同堂居室一般无内外区别。炊具、炉灶也在屋内。

房屋式样一般无大差别，仅从规模大小、用料优劣上来区分。上等房屋，以石条为基础，青砖砌墙，顶梁、木桁条、椽子等均用上等木

料，屋顶覆小瓦。次一些的，屋墙外砖内坯，俗称“里生外熟”；房顶瓦背上，用泥灰塞缝，俗称“翻瓦脊”。20世纪50年代以来，上述房屋均从青色小瓦改成青或红色大瓦。

（三）草屋、棚

新中国成立前，淮北草屋很多，泥土墙，墙内间杂红草、麦秸或小芦苇。除草屋外，另有居住条件更差的草棚、石灰棚，均极低矮，是用篱笆外垒泥土作墙而搭成，居民大都是家无隔夜粮的苦力小贩等。每逢炎夏雨季，这些居住处臭气熏人，时疫多从这些地方引发。改革开放以后乡村草棚逐渐消失。

（四）公馆大院

官宦人家，居住名称为公馆或大院，前面冠以姓氏称呼，如李（家）公馆，徐（家）大院等。公馆或大院的样式，多为三进院落。

大院的每所院落都有主房。主房比其他房间高大，由屋主居住，有3间（室）或5间（室）两种。讲究的要修走廊。如不修走廊，便在左右依墙砌台，覆上条石，高与人腰齐，俗称为“扶手石”。3间（室）一明两暗（左右两间为暗），5间室则敞3间，故俗称“明三暗五”。主房左右为配房，由儿、媳居住。另有客厅、书房、储藏室等。有花园的人家，多将花园置在院后，并设后门与花园相通。三进院落中，头门如果用“铁壳门楼”，门口必设置石鼓、闸板。门洞房内多住佣、仆。厨房设

在院内左侧，厕所在院内右侧。

新中国成立后，公馆、大院逐渐成为多家杂院。

（五）住宅楼

20世纪60年代，城镇居民住宅楼渐渐兴起，均为公建房，但大多为简易楼，两三层高，且多家合用厨房和卫生间。70年代以来，住宅楼群兴起，多五六层高，每房自成体系，或一室、或二室、或三四室，均有厅房、厨房、卫生间。在居民聚居的小街巷内，因住房紧张，很多房屋被居民自己改造成两层楼（或新盖简易两层楼）。近年来，房地产热，开始兴建居民小区，摩天大楼，别墅，人们的居住环境越来越个性化，越来越宽敞舒适。

四、行旅

（一）启行

旧时凡有事外出，均翻检皇历，选择黄道吉日出门。出远门前，必到祖先神龛前叩拜，说明“不孝子（或孙）”外出原因、方向，祈请祖先神灵保佑。凡外出前一顿饭，家中必为之包扁食饯行。凡外出做生意者，所做扁食多故意不捏严口，煮时扁食张开了，便说：“挣了！挣了！全挣了！”以求吉利。若扁食全部好好的，“一个也不挣”，就不好

了。

（二）旅具

轿

淮北地区的轿子，多用木板制胎（框架）。前帘以外，其余三面幔用黑布，左右开小窗。轿内偏后处有坐板，前有轼，俗称扶手板。轿前敞开为门，门有布帘，分上下两截。上帘有小窗，可以从内向外探视。轿上有顶。轿身左右各有一长杠穿过，长杠两头楔有横木。轿分小轿（二人抬，俗称“二抗子”）、中轿（四人抬）、大轿（八人抬，俗称“八抬大轿”）。大轿为官府所用，巨族豪绅在婚娶时偶有用之。

淮北地区习俗，名医出诊，必乘轻便小轿，接送已嫁出的闺女必雇轿。此外，婚嫁用轿为“四明轿”，丧葬用轿为“引魂轿”，妓女坐轿为“绿呢轿”，囚犯上刑场均坐“无顶小轿”。

民国时，普通民众用轿，多靠租用。有竹轿、木轿，轿上有围子，轿顶插着轿仁子，轿后跟着打伞的。



潍河上捕鱼

驴、马、牛

在淮北，驴作为代步的交通工具，曾时兴了很长时间。民国时期，以毛驴“赶脚”的人极多，农闲时，更有许多农民加入“赶脚”的队伍。小农户，生产用牛，俟牛下犊，用牛拉犁、拉耙种地。大户买大牲口骡子、马。骡子是马和驴交配生出来的。牛两岁能干活，领墒。壮牛好牛能活十七八年。套车有套三牛的，也有套两牛一骡子的，骡子夹中间。有钱人家，喂牛吃草、麦秸、豆料、麸子、油秫秫（玉米）；喂驴、骡子、马都用麦、糠、草。用驴推磨时，给驴蒙眼，可防晕，同时也防它吃粮食。驴、马、骡子和牛配套耕耙地、推磨、打场、拉车。马（公）配驴（母）生马骡，驴（公）配马（母）生驴骡。驴骡圆尾巴根，耳朵大点；马骡尾巴扁点，耳朵小点。

一般说来，中老年人，妇女好骑乘毛驴，价格也便宜，远路近路都

很适宜。

拖车

拖车是最原始的交通工具，各地都有，主要是运农具，如犁子、耙等物件，一般三头牛拉，一直沿用到20世纪80年代。拖车用木头制作，结构正方体型，一米多高，在地上拉着走，与地面的摩擦力很大，像雪地的爬犁，基本上是用牛、马、骡子拉。现已废绝。

大车（多牛）

大车是标准的牛车，很古老，用硬木制作，有车厢、车帮、车堵头，做工讲究，由大木制成，并用数百根铁钉加固。其长约3米，宽近2米，有4个木制的轮子，直径近1米，据说由汉至今千年没有改变。淮北农村大型运输主要用它，用3头牛拉，午季拉麦，秋季拉豆，平时往地里送肥料也用它。使用时一般需要两人，一人赶车，另一人转弯时掌控方向。今已废。

独轮车

独轮车又名“红车子”，有两种，一种为“土牛”，车面为一平板，板下有两个撑子，当中一个木轮，四周钉铁皮护着，一人推，上面可坐2~3人。另一种为“洪车”，洪车又名“二把手”，车面中间有一凸形中空短木栏，左右为平板。车轮一半在板下，一半在短栏内。一人推，木栏左右可坐一人。推车时车把手两端系一宽扁带子，挂在后脖子上。推车要求上身稳，腰要活。俗称：“推小车子不要学，只要腿腕磨得活。”以前没有平车，都是用红车子。用木轮子，木轴，木头挖眼。

人力车

人力车多为穷苦劳力从车主处租来，每天交车价（租车钱）。人力车又名胶皮车（俗称“东洋车”），两个橡胶轮，上面载一车斗。车斗后侧有布篷，撑起后即可遮阳，也可挡雨。车厢内后有靠背，下有踏板。因乘客多要求快速，拉车人极为辛苦。巨商大贾、官吏豪绅、名戏子，往往备“包车”自用，以显气派。建国后，人力车一度绝迹，现在又出现在一些街头。



二十世纪五六十年代还在使用的大车

单牛车

濉溪以南养水牛，用双轮牛车。两个轮子，车把架在牛身上，既架辕子又拉车。多适宜缓丘陵地带、路况条件不是太好的地方。

马车

远途货运或带客多用马车。淮北地区有专门营运的“马车档子”（又名“马车行”）。收费多视里程、人数、货物的数量而定。

平车

平车是建国后才有的，人拉两轮车。比人力车大，用小型轮胎，轻便，两个把，人架着走。

自行车

20世纪60年代，自行车代步是件很神奇的事情，曾作为年轻人结婚的“三转一响”四大件的“一转”大件。如今，自行车很普遍，倒有些“车多为患”了。

船

民国初年及以前，津浦铁路未通车时，人们多乘坐运河船出行。船有帆船和动力船两种。帆船由人力划，动力船建国后才有。运河水系和皖北几条入淮水系常有动力船出航，湖汊、小河有小木船用作摆渡和捕鱼。

手扶拖拉机

沈阳产的手扶拖拉机是20世纪七八十年代引进淮北农村的最早的动力车，四个轮子，分车头和车厢。车头为一柴油机，两个长长的把手，驾驶时因手扶掌握方向而得名。

四轮车

20世纪80年代后，汽车业得到了迅猛发展，四轮车风行淮北乡村。在手扶拖拉机的基础上增加了车头部分。车头有四个轮子，挂着一个车厢，动力增大，车厢增大。四轮车对农村生产力的发展起了很大的推动作用。

汽车

汽车是20世纪七八十年代兴起的大型运输工具，驾驶室与车厢浑然一体，载重大大增加，有5吨、7吨、10吨，甚至出现20吨及以上的载重车。

火车

建国前，陇海铁路徐州至蚌埠段从淮北境内穿过。建国后，为开发淮北煤炭，又修建了徐州至淮北段铁路，称为“符夹线”（符离集至夹河寨）。现在淮北市铁路已能通至武汉、合肥、阜阳、青岛、上海、广州等城市，2017年底淮北高铁开通。

轿车

建国后，淮北地区轿车开始出现并增多，先后有吉普车、老上海牌、红旗轿车。改革开放后，桑塔纳、帕萨特、奥迪、本田等新款轿车也进入寻常百姓家。

汽车

汽车是20世纪七八十年代兴起的大型运输工具，驾驶室与车厢浑然一体，载重大大增加，有5吨、7吨、10吨，甚至出现20吨及以上的载重车。

火车

建国前，陇海铁路徐州至蚌埠段从淮北境内穿过。建国后，为开发淮北煤炭，又修建了徐州至淮北段铁路，称为“符夹线”（符离集至夹河寨）。现在淮北市铁路已能通至武汉、合肥、阜阳、青岛、上海、广州等城市，2017年底淮北高铁开通。

轿车

建国后，淮北地区轿车开始出现并增多，先后有吉普车、老上海牌、红旗轿车。改革开放后，桑塔纳、帕萨特、奥迪、本田等新款轿车也进入寻常百姓家。

第三节 生产与交换民俗

Section Three Production and Exchange Customs

一、农事

（一）农俗

抹春牛

俗以农历二月初二为准备春耕的开始，农家多在牛头上扎红布，并调红土抹牛角。俗传隋炀帝死后，变成一头牛，抹红土表示“抹春牛，不让昏君再出头”，有震慑避邪之意。

积肥

冬闲季节，老农多晨起拾粪，以备春耕使用。建国后人民公社时期，生产队在春耕前，常组织社员挖塘淤、河泥；夏季则采紫穗槐叶、杂草、农作物秸秆进行高温沤肥，积土杂肥，备秋耕时作底肥。近年来普遍施用化肥。

下粪耩

播种时，为使出苗茁壮，农家常把人、畜粪等肥料搓碎过筛，随种子一起入耩播下，俗称“下粪耩”。

（二）春小麦

淮北地区农作物一年两熟，夏收麦，秋收豆。小麦是主粮，细粮，其他称为杂粮。

种时

“寒露两旁看早麦”，寒露头三天或晚三天种小麦最适宜。种的时候地干不好，主要是根扎不到位。俗语说，“十月里三场雾，黄牛水里浮；清明湿了老鸱毛，小麦水里捞。麦怕胎里旱，人怕老来穷。”

耕地

沙地讲究耕得宜时，夜来潮，第二天耕正好。耕地轻，耙地重。沙地起苗，同样时间沙地苗好，过了年，长不青，淤地。沙地最怕西南风，起土，热大，能死净。锄头有（保）水，叉子头有火。旱天锄田，涝天浇园。吃秧吃苗的都适合浇。沙地湿干都行，不存在轧地。淤地不能耕干，漏风淤，大块，风吹干得快，沙地耙一遍就行，淤地要耙实在，耙倒，需七八遍。通两遍，锁两遍，耙两遍。旱田，不必耙。耕地、耙地七八遍，甚至十来遍。留晒垡，耙十几遍。光耕不耙，白搭一夏。一年一季，割了麦，耕晒垡。留春地，春地不耩麦，种花生，压春红芋，种芝麻，春绿豆，种谷，种大秫秫，春棉花，种瓜。留晒垡，耕起来冻，当冬垡，过年种。砂地现耕现种。耕起来晒，熟垡，歇地如歇

马。

施肥

耕地时上底肥，立春后麦苗返青时上提苗肥。现在上底肥不再用土覆盖，而是使用化肥，均匀撒在地表，随即耕翻入土。腊月里冬灌，上冻时灌上水，并保住水分。头年灌一遍，到春节时即使不下雨也不用再灌。这样，麦根能长到两米深，既耐寒又耐旱。

选种

过去，种子选用本地的。麦收后拣好的留着，用老种。麦子熟了时，妇女挎笆斗，从麦棵里趟过去，拣好的作为种。现在差不多都用农技站的良种。

播种

沙地撒播，淤地用耩子播，然后快速平整地面。过去用牛拉耩子，现在用播种机。

田间管理

淮北地区春季少雨，有“春雨贵如油”的谚语，且常刮西北风、西南风。由于天气干燥，越冬小麦因土质松软容易“吊”死。农家常用一根20厘米左右粗、约2米长的石碾把麦压实，以保护墒情，称为“镇墒”。以前有种说法，用镰刀割，麦苗长得好，但死叶子多，到时候不好割；用打地碾子轧一下，长得慢。还说轧一下，促使麦发叉，多长棵。头年的麦苗管根，过年发的新苗才结穗。所以春天有人从麦田里走，都不反对，俗话说“麦收战场”，越轧越是好麦。

麦田里有麦母珠子、米面毫、猫眼子、狗尾巴圈子、漆器牙、茅草叶子、梭梭草几种杂草。春天妇女小孩并排在麦棵里薅。现在，使用除草剂，杂草少了，基本不进行田间管理。薅的草喂羊，羊吃进的草种子不消化，因而上羊粪的地里，又长出草，俗话“地藏千年种”即此一理。比如，牛毛毡草，只要见水，就自然长，和杂草同性。

收割

过去，收割都用镰刀。麦地附近都有庙会，各家各户在那买农具，如镰刀、扫帚、叉把、扬场锨之类。到开镰时，一家老小一起上，有割的，有搂的，有拉的，称为麦忙。建国后，土地归集体，经常窝工，有时候天不好，要干到八月十五。一般一个劳力一天最快能割两亩。因为地薄、麦稀、耩子宽，所以割得快。现在都用收割机。

运输

最早用木轮大车，用三头牛拉。据说早在汉朝就有了这种车，使用时需配一个赶车的、一个引车的——负责方向，用弯棍。这种车十分笨重，运到场里，路面被轧得翻出高过脚脖子的土。现在都用拖拉机运输。

农具

农具一般有叉把、扫帚、扬场锨、扁担、犁、耙和三条腿耩子等。

按场、脱粒

麦子收割后运到场里，打开麦捆，将麦秸朝场外、麦穗朝场里先堆成垛，以防雨水。以后，晴天时几乎每天都摊开一些进行脱粒。一般上午摊开，然后一头牛拉一个碌（多时四五碌一起）进行碌轧，一般一碌

轧三遍。轧一遍后翻一次场，晾晒一会，然后再轧。上午轧两遍，中午喂牛，下午再轧一遍。然后就向移清麦秸，将麦粒堆积，扬场。

扬场、垛垛

有团垛，乌牛垛，长垛。拽的很好，拐是拐，棱是棱，讲样，保证不漏水。麦堂垛，面积大。小垛不成个。

盛放、晾晒

用芦苇编的折子盛放麦粒，一圈圈往上叠，叠高了时，用笆斗扛，倒进折子里。盖上印。大印系木头做的，印出来的字有“胜利”或“粮仓”。盖印防盗。

售卖

过去交公粮，除了完成任务，再留点挖河工程、学大寨用，还留点杂粮喂牛，如大麦、豌豆等，余下的看情况分给社员。现在是市场经济时代，价格也是通过市场调节。土地承包到户，卖多卖少，农民根据自己的实际情况决定。

大麦、豌豆

大麦棵里套种豌豆，主要用于饲养。大麦既可作饲料又可作粮，喂牛作为饲料，喂马、驴作为主粮。

（三）秋种

黄豆

俗话说，嘎嘎嘎勾，割麦耩豆；布谷鸟叫，麦子该收割了。过了那个季节，布谷鸟喝了伏水就不叫了，是候鸟。种豆最适宜的时节是夏至，晚点也行。土质硬，淤土厚，播种时用耩子耩。点豆子、播玉米也能用播种机。干地下种，下雨就发芽，但在土里拱，长不出来。五六月下些车辙雨，且这边下那边停，如果几天内豆芽钻不出土面，就没戏了。豆子地会长菟丝子等杂草。耩过豆子，半个月就要锄一次，锄过再耨。六月的草耙不倒，就锄两遍。天越热越锄，“锄禾日当午”说的就是这种情况。越热，锄后的草越容易死。耨腰腰锄，地湿时耨浅，怕坐活；旱田耨深，打断水蒸气的路子。地旱时耨深不长，容易断根，称为火耨，一片片不长。割豆子，用镰刀，人工割。

玉米、高粱

玉米适合早种，割了麦就种。淮北春天干旱，不适宜种早玉米，一般种夏玉米，再晚须在夏至前种，过了夏至种，结不满穗。种时匀苗，耨地，耨地的做法是：头遍顺趟子耨，头遍扒，二遍埋，三遍松。旱天不怎么长，雨季长得快。淤地过了麦季种红高粱，长得很快。

红薯

红薯，俗称红芋，割了麦，夏至前，起红芋沟，要干地扶，带水栽，这样长出来的红芋光滑。下过雨再起，湿地栽，长红芋时地表会裂开，鼓一块，凹一块的，所以要用土压红芋，锄草。红芋秧子在农历二月里培育。

芝麻、绿豆

春芝麻，出油率高，割麦前就可以种了。耨地，匀苗，下雨耨能灌死苗。割芝麻后，上垛捂，然后扒开，风一吹，种子都落了。

绿豆夏季种的多。春季干旱不好逮苗。点绿豆，在麦棵旁点。成熟时，都是人工摘，产量低。

（四）瓜果

西瓜、小瓜

旧时，淮北夏季瓜类主要有四五种，西瓜、打瓜、菜瓜和面瓜。西瓜个头大，大的能长一二十斤，绿皮，皮厚（1厘米多），红瓢，味甜，大多椭球形，开时对称切，瓜瓢十分好看。开春种，种时瓜掩子培土，很仔细。瓜秧要平行长，便于通风，期间打杈，压土，打头，管理起来很讲究。一棵秧平均能结一到两个瓜，一亩地能产5吨。一般是学生放暑假时就可以吃了，是消暑降温的佳品。成熟的瓜子炒后还是绝佳的小吃。一到夏季，大街小巷都是卖瓜的。



传统农具：拖车、犁、耙



割麦



播种



农具：铁叉、铁耙、扫帚、扬锨、竹耙



打场

打瓜是本地的土瓜，又叫胎里红，明显比西瓜小，一般四五斤重一个，长不大。不需田间管理，任其生长，省事，产量也不低。味道比不上改良的西瓜。

菜瓜是传统的瓜类品种，生食，皮类似于苹果、梨，薄如纸，个头更小，呈不规则的椭圆柱形，品种花色多样，极易腐烂，味道赶不上西瓜，以前很多，现在种的越来越少了。

面瓜是一种非常特殊的菜瓜，成熟的时候嚼在嘴里干面，能吃饱，个头长得又饱满又大，颜色也很鲜艳，有杏黄的，有黑的（称北海），有花的。现在也不多见了。

梨、苹果



大运河流域盛产香酥梨

淮北产酥梨，很有名，至少有几百年的历史，现在有的地方还有成片的老梨树。树身粗大，能长六七米高，一棵能结几百斤，单果大的有一斤多重，尽管外形不好看，不圆溜，吃起来有渣粒，但脆、甜。淮北离砀山近，建国后，杜集、宿县、濉溪从砀山引进梨树苗，成片成片地栽植，但因土质问题，赶不上砀山梨的味道，不过，比天津的鸭梨大，脆、酥，水分多。

淮北的地不适合种苹果，多年前也引进一些优良品种，也生长结果，但味道比不上名果。梨、苹果树都需要剪枝，技术要求高，夏天有虫害需打药。

桃子、李子、杏、枣

淮北也有枣树、杏树、李树，野生的多一些，近些年培植亦成规模。

（五）蔬菜

辣椒、茄子

淮北最传统的蔬菜就是辣椒、茄子。辣椒、茄子是夏季菜，开春育苗，麦前栽，结果后一个夏秋都能吃上。过去，乡间没有菜吃，也没有现在这么多品种，基本就吃辣椒、茄子。

萝卜、白菜（胡萝卜）

萝卜、白菜是冬季菜，是淮北最传统的冬季蔬菜，夏天播种，长成后能吃一个冬春。

萝卜味辣，又称辣萝卜，有红萝卜、青萝卜之分。入了秋，深翻土地，耙透，撒上萝卜籽，刚好赶上霜降长成。地肥的，红萝卜能长斤把重一个，青萝卜要小些。红萝卜切成细细的丝，揉搓，拌上葱、姜、辣椒油、盐、酱、醋，生食，味足，下饭。遇到有人夸自己的老婆，往往会谦虚地说：“能揉个辣萝卜菜罢了。”红萝卜多熟食，做包子馅，炖肉、炖小鸡。青萝卜主要是凉拌吃，或直接洗净生食，什么调料也不加，充水果。

南瓜、梅豆角

南瓜个大，一二十斤一个，属于瓜果类。初长成时炒南瓜丝，成熟时做南瓜饭。以前贫穷，一到冬天，许多家庭用南瓜饭充饥。成熟的南瓜黄澄澄的，做成南瓜饭喷香，有金黄的颜色。

梅豆角是鱼状的扁片，四五粒籽鼓鼓的肚子，是一种很“泼辣”的蔬

菜，生命力旺盛。夏天点种，能一直摘到下霜。梅豆角拓秧，爬架子，一开一团簇生花，结一排菜，产量高，产期长。梅豆角适合炖着吃，煨肉很好。单炒需要大油。一般没有菜时才吃它，现在吃的新菜多了，反而又怀念起了梅豆角。

韭菜

韭菜是四季菜，冬枯春长，类草，吃叶，割一茬长一茬。多用韭菜炒鸡蛋，做包子、饺子、菜盒子馅。

现在有了温室和塑料大棚，淮北人栽培冬天的韭菜，称为韭菜黄。秋末刨掉韭菜根，将种子排在温室的肥土里，阻挡住霜冻，就能长出茁壮的金黄色的韭菜。韭菜壮阳补肾，很多人都喜爱吃。

调味菜（调料）

本地种植大葱、茺荂、刺楸等调味菜，还有花椒、茴香等调料。大葱普遍用作菜肴的调味菜，茺荂普遍用作汤类菜肴调味菜，喝汤前放，特别是喝羊肉汤时更鲜。刺楸烧鱼时放，花椒、茴香均为炖菜时的大料。

近年来，随着农业的发展和塑料大棚的出现，新的蔬菜品种开始在淮北种植。花菜、大头菜、大茢菜、包菜、洋葱、苦瓜、茼蒿等都出现在百姓的餐桌上了。

二、喂养

鸡

淮北乡下养殖最普遍的就数鸡，只要没啥特殊情况，或多或少，几乎家家都养。一到春天，麦芒刚长时节，挑挑子卖小鸡的走村串乡，拖着长腔，喊：“小—鸡哩—，卖—小—鸡—嘿”，像民歌，特有韵味。家家户户都买，周边放养地方小的人家买三五十只，住在村头地方大的百八十只。鸡崽圈在箩筐里，底下铺上柔软的麦芥草，用细米，比如谷子喂十来八天，大点了就放开在院里让它自己觅食，晚上上圈前还要喂一些食物。小鸡易受伤害成活率不高。一般到八月十五前后，小鸡长到斤把重的时候，已所剩不多了。“公鸡卖钱，母鸡下蛋”，家里来了客人，或逢年过节，或手头缺零花钱，先处理的就是公鸡。

鸡容易得一种瘟病，秋后成圈成圈死，现在采取科学孵化，多用孵化器，鸡崽多圈养，品种以肉鸡为多。

鸭、鹅

鸭、鹅属于水产，过去淮北只有住在河边的才有条件饲养，而且很麻烦，早晨放出去，傍晚还要往回赶，容易丢。鸭、鹅也是春天购崽，个大，比鸡贵，一般不多养，十个八个就不少了。当地人不说“鸭蛋”，而说“青皮”，意思是避开鸭（压）的谐音。由于采煤，近些年淮北采煤塌陷区成为湖泊，水面多起来，养鸭、鹅普遍，还涌现很多养殖专业户。

鱼

淮北地区干旱，除大面积的水池和煤矿塌陷区形成的湖泊搞规模养鱼外，基本都是自生的野鱼。最多的是小鱼，长不大，细长条，噉着嘴，在水上飘，出水就死，寿命不长，存量低。当地有句形容人不劳而食的谚语叫“清水蚕子不倒猛——吃浮食”。再就是槽鱼，南方叫鲫鱼，

也很多，生命力极旺盛，在极浑浊的泥水里也能生存，各处沟河都有。再就是鲤鱼，鲜红的尾巴，一般能长几斤重，是此地婚嫁时必用的吉祥礼物。人们好用“鲤鱼跳龙门”来形容一个人的发达。此外还有火头，又称黑鱼，在深水活动；鲇鱼，肉质光滑细密，不多；甲鱼，俗称老鳖、乌龟、王八；还有黄颡，身上有很硬的刺，体型不大，以一二十厘米长的居多，以及小鱼、马虾、田螺、小黄鱼，等等。

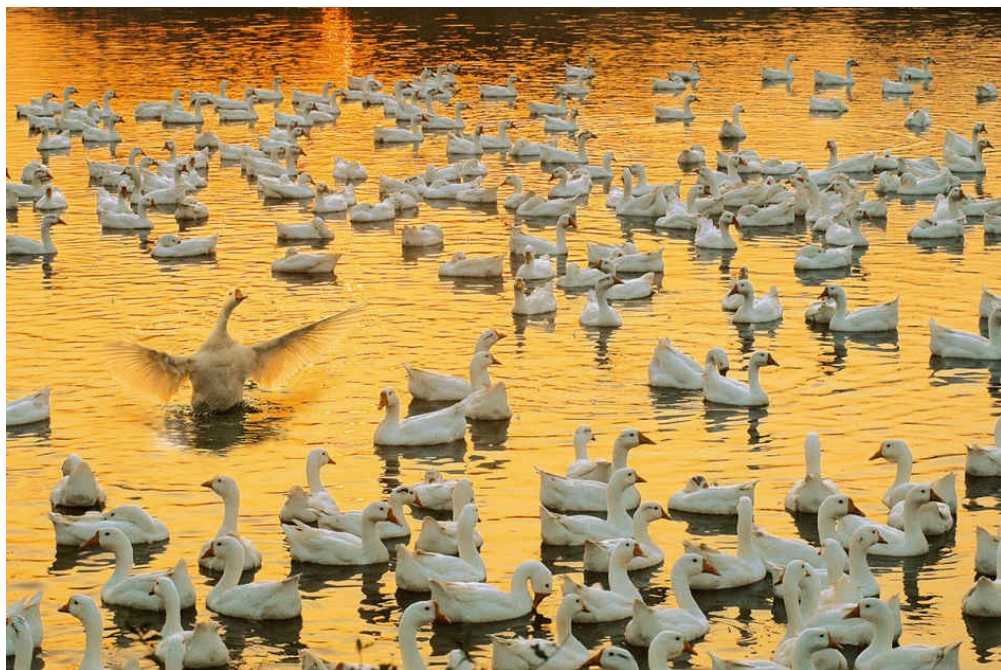
建国后，随着对外交流的扩大，各地开发新鱼池，不断从外地引进新鱼苗，主要是草鱼，以食草为主，个头大，长得快，食料足的一年就长几斤重。

牲口（牛、驴、马、骡子）

以前，黄牛是农民的一宝，耕地、拉车，死了还能剥了吃。有俗语云：“人生三宝——丑老婆、黄牛、破棉袄。”

猪、羊

过去，淮北农村几乎家家饲养猪、羊。猪差不多一年养成，百来斤重，两年二三百斤，算大猪了。猪肉是最大众、最普及的荤菜。猪吃饲料，以喂粮食为主，夏天也吃些草。羊纯粹吃草，有放养和圈养两种。羊除了作为肉食外，还可以产羊毛——是制衣的好原料。羊的繁殖力很强，大多数人家都是通过繁殖增加数量。一窝产两头三头的多。



夕照潍河鸭鹅肥



鸬鹚捕鱼

现在，到处都办起了养猪场，新的饲料品种也不断出现，实现了规

模化养殖。因此，家庭养猪、羊的数量开始萎缩。

狗

狗是人类的朋友。淮北人养狗主要是养个伴，看个家，生人来时“汪汪”几声。狗与主人建立了深厚的感情，俗语说“打狗看主人”，讲的就是狗与人的关系。现在，养宠物狗渐成风气。

虫蚁

虫蚁是玩物的总称。把个鹌鹑、架个鹰、喂个金丝雀都属此类。如麻鹅、鹌鹑、画眉、黄雀、青丝、老鹰，主要用于把玩观赏。

三、匠作

新中国成立前各种行业习俗繁多，不少带有迷信色彩。新中国成立后，随着生产关系、用工制度的改变和人们观念上的更新，旧时的行业习俗逐渐消失，或被人们遗忘。代之而起的是各行业的经营管理制度及新型人际关系。

（一）手工业行俗

供奉祖师

！ 新中国成立前，淮北一带手工业者流行供奉祖师的习俗。木工、瓦

工供奉鲁班，铁匠供奉李老君，酿酒业供奉杜康，染坊业供奉葛仙翁，制笔业供奉蒙恬，制鞋业供奉孙臧。对祖师的供奉方式各有不同，有的挂画像，有的塑雕像，有的仅供奉牌位。供奉的时间也有不同，极讲究的长年供奉，早晚各上一炷香；一般多在年节期间和举行收徒、拜师仪式及其他重大行业活动时供奉。



秤匠

供奉祖师的仪式，各行业大致相同。以染坊业为例，每逢除夕，用一大张红纸，上写“葛仙翁之神位”字样，贴在放染缸的室内。牌位两旁

挂上用纸箔糊制的元宝，神位前大香几上放香烛。此外，在踩布室、染锅等处也供奉香烛、元宝，晒布架上也挂满纸元宝。供奉期间，早、晚各上一炷香。上香前，上香人必须沐浴净身，叩拜时由师傅领头，依次叩拜。

拜师

拜师者由亲友做介绍人，邀请同行中师兄弟辈与学徒的家长一道举行拜师仪式。大多在作坊处摆上香案，供上本行师祖的牌位（画像、塑像）。师傅燃烛上香后，学徒上前，先拜祖师，继拜师傅，后拜师伯、师叔、师兄，师兄一般拦住不受拜，作揖即可。

拜师后，师傅、师伯叔、家长、介绍人等均落座。拜师者由大师兄陪同，侍立师傅旁边，聆听师傅、师伯叔们的训导。随后，将事先预备好的“学徒契约”从香案上取下来，交由介绍人宣读。之后，学徒的家长、介绍人都在契约上画“十”字做押，写上日期，交给师傅保存，以为凭证，俗称“写纸”，待学徒出师时，再退还给家长。

一般学徒契约内容如下：“×××今自愿将×儿名××，年×岁，拜在×××师傅名下为徒，学习××托。学徒期定为三年，期满出师。出师后帮师一年，以后任凭自干或帮人，师傅不得拦阻。师徒关系相得，愿留本店（作坊）者，自应一体对待。学徒期内，供食宿，剃头、洗澡、衣服、被褥均归自理；帮师时酌定工钱。学徒要尊重师傅、师兄，不得调皮、偷盗或私自帮人干外活。犯错时师傅教训，家长不得过问。遇有天灾人祸，自认天命。口说无凭，立此为盟。介绍人×××画押，学徒家长×××画押，×年×月×日。”

出师

学徒学艺期满后，举行隆重的出师仪式。仪式大多在饭馆摆筵举行。凡本行业有师祖庙的，往往借庙会期在师祖庙举行（筵席照旧）。

举行出师仪式时，除参加拜师收徒仪式时的全班人外，还请本行业有名望的前辈。仪式开始时，先燃烛、上香、鸣放鞭炮，出师者上前对祖师像（或牌位）三叩头，然后再向参加仪式的前辈们叩头。叩头时由师傅一一介绍认识，并说些“请前辈们多关照”的话，这时，前辈们多出师者说些勉励的话，如“师傅领进门，修行在个人”“青出于蓝而胜于蓝”等。然后，家长出面向介绍人、师傅、师兄致谢。谢毕即入席，学徒在席前侍立，斟酒点烟，恭敬侍候。

出师仪式是出师者一生中重要的荣典。往后，出师者才被认同为“本行业中人”，不然不被承认，称为“稻的”、野的，手艺再高，也无人邀请。即便找到活做，行业中人也往往出面干涉。

师傅的子弟辈，从其父、兄学艺，不必有“出师”名义，称为“家传”，俗称“门里出身，不会也懂三分”，照样为同行承认。

学徒出师后，需帮师1~2年，期间有较微薄的工钱。帮师期满后，或自立门户，或另择雇主，工钱就高了。如与原师傅关系较好，自愿继续留下，工钱会提高。

俗谚称“师徒如父子”，“三年为师，终身若父”。平时不但要敬重师傅，遇年节还要给师傅送礼。师傅、徒弟各被称为“师傅”“徒儿”。遇师傅或师娘去世，徒儿们须穿孝子服，可以不拿哭丧棒。

客师

作坊内缺乏技艺高的主事师傅时，往往请外面的师傅来主持，俗

称“客师”。客师分为长期客师和短期客师。长期客师至少主事一年，并代为教导徒弟。店中对客师“供食不供宿”。“客师”遇有人出高薪聘请，也不准“跳槽”，否则行业公会会出面干涉。短期客师是因限时赶做大批工件时，临时请的师傅。活完便辞退，再有事再请，重新协商。

守夜

每年重阳节始，各作坊均开始加夜班。因为秋收刚过，农闲已到，办事人多，活计也多，而白天时间却越来越短。所以，老板在这一天要特别摆酒宴招待工人。从第二天起，工人们便需要每晚加班至十一二点，俗称“喝了重阳酒，便把夜来守”。

行规

各行业皆有行规。一般由当地的同业公会或德高望重的行业首领发帖请订（以木业为例），内容大致如下：

1. 同行方面团结互助，任客投主，不得乱扒生意。同样工料的木器，定价要划一，不得贱价招徕或高价欺客，价格公议，明码出售。
2. 本会会员所包括的三个行业，大木作（寿材）、小木作（家具）、细木作（风箱、雕花），各按本行生产，不得窜行及兼营。
3. 购料遇有市面上用料短缺时，同行店可集资到乡间或外地采购，按出资多寡分用。单独采购者，也可加薄利分给同行店。
4. 公会认报的捐税（营业税、地方税）、临时摊派的费用，概按已定一、二、三等店比例分担，不得推三阻四。情况实在困难者，经众同意，可予减免。

5. 新开店要向公会登记，报商会注册，视其营业情况，再定等级。歇业店如有余货，他店可以代销，余料可以分用，不得压价取巧或拖延付款。

6. 需请师傅帮助者，长期定为一年，可延年；短期的工程结束即止。待遇视技术高下双方协议，长短期均供食，宿可自便。

7. 收徒由介绍人送店的，试看一个月，后拜师、写纸，三年出师。出师后帮师一年。学徒期间供食宿，帮师起发薪水，一年后正式定薪水。

8. 同行店不得扒别店师、徒，更不得以高薪引诱。各店师、徒不得“吃里扒外”，不得在家偷制成品私售。

9. 带徒外出做活，路远不能回店吃饭的，由店酌发饭食费。

10. 活计大、选料精、要求高、时间紧、独家难以完成者，可三五家店或更多店联营。由接洽者联系，并专任其事。

（二）商业行俗

称呼与职责

掌柜

掌柜即店主，平时也在店内坐镇，非遇大事、要事，一般不过问日常事务。



打铁

经理

经理是店主雇用的主要管理人员，主持业务管理、经营往来，并负责业务研究，对练习生业务知识进行传授和指导。有些店主亲自操作，主持一切。

司账

司账俗称“先生”，是店主雇用的财会及金库管理人员。规模大些的店，有内账和外账。内账登记进货、账目往来、仓库及分类、总账，外账专司门市销售和批发业务。

帮账

帮账，即司账的后备人，主要帮内账工作，一般从做事精细、懂点计算常识的练习生中挑选。

伙友

伙友为店主雇用的业务人员，负责营业、洽谈业务，与经理协商进货，逢年过节催收外欠帐目等。

练习生

练习生俗称“学生意的”，一般多依姓氏称为“×相公”，三年后可升为“小伙友”。练习生的职责为上、下店门，洒扫卫生，替值夜班的伙友倒尿盆、打洗脸水、整理床被、站柜台。伙友与顾客谈交易时在旁侍听、敬烟茶；交易成功时，替客人包装货物，晚上在柜台上练习算盘。晚10时，上店门闭市，洒扫内外，整理货架，涮洗待客用的水烟袋，打纸煤，侍候值班伙友入睡后，再打地铺（无床）就寝。练习生的衣服不准钉衣袋，以防偷窃。食品店的果品，允许随意吃些，但不准拿出。每月初二、十六两天，为“打牙祭”日。

标识

凡商店均有招牌或幌子。招牌多为木制，白油漆铺底，绘有花边；幌子系纺织品制成，招牌及幌子上的字，除店名“×记”外，另写有经营项目。京货店多写“哈拉、哗叽”“绸缎、布边”，广货（百货）店多写“申江广货”“磁锡铜器”，酱园店多写“秋油、陈醋”“伏酱、腐乳”，毛烟店多写“瑞云超尘”“兰花留香”，果子店（即食品店，习称糕点为果子）多写“南北果品”，“蜜饯糕点”。

有的招牌或幌子上的词语，除标明经营项目外，还颇有广告意味，读来诙谐有趣。比如茶楼上写“无扬子水”“有蒙山茶”，或“清薰香茗”；酒店的招牌（幌子）最为醒目，多写“太白遗风”或“糟丘精华”；中药店的招牌较大，高约2米，宽约30厘米，上写“道地药材，遵古炮制”。

条件差些或生意小的，用石灰湿粉抹在店门左右墙上，（略高于门的上端）绘上花边，写上文字代替招牌。客栈多写“任官行台”“安寓客商”，另在门上端写“宾至如归”，茶馆多写“包办筵席”“随意小吃”，粮行多写“汇集百谷”“代客买卖”。还有在店门口悬挂某种物件使顾客易于识别的。如油漆店挂猪尿泡（盛油漆用）一串；纸坊挂彩色纸穗一大束；估衣店挂衣服一件；香烛店挂大红蜡烛模型一个；帽店挂破毡帽一个；浴池挂灯一盏，太阳落山后即点亮。

营业习俗

开业 每年农历正月十五前后正式开业，直至年终。开业具体日期，一般由商会择定吉期，印刷在红笺上分送各店。开业前一天晚上，店内像过除夕：贴对联、放鞭炮、敬财神；店主互相拜访、祝贺发财；店员则聚赌或敲锣打鼓娱乐通宵；有的规俗，正式营业前，先临时性营

业。

记账暗码 商店记账均用大写，计算多用暗码（又名苏州码子），从1至4分别写“丨、丨丨、丨丨丨、×”。

歇业 商店歇业时，在店门上贴“歇业招揭”条。

其他习俗 每年除夕，营业时间必须延至第二天凌晨，然后上门、敬财神，同进夜餐。店主、经理介绍当年营业盈亏情况和来年打算，除向店员们致谢一年的辛苦外，也宣布不合格店员的名单，并婉言辞退。被辞退者，往往称这顿饭为“打锅饭”。

农历正月初一至初四，店员们须到店主、经理处拜年，练习生还要到伙友家拜年。被辞退的人如想复工，往往利用这个时机，托人讲情，俗称“铜锅”。

每逢端午节、中秋节、年终，为商店讨欠债期，委派专人持清单去各地讨还欠账。

每有新商店（行、栈）开业，亲友或同行中人必定来贺，并送牌匾。匾为该店字号，牌则不同，多写些吉祥的话语。京货店牌写“天孙云锦”，广货店牌写“琳琅满目”，杂货店牌写“汇集南北”，行栈牌写“宾至如归”。馈送人的名字，用红纸另写：“×××宝号开张致禧 ××××××（名单）”。嗣后，商店按名单发帖宴请答谢。

牙行

从前，各城乡集市均设牙行，即提供交易的场所。负责说合买卖并从中取得佣金的商号或个人，俗称“行人”。按规，买卖双方须经过牙行定价、报价，讲价由行人在双方的袖筒中用摸手指的方式表示出来。9

个常用数字的暗号是：双二、品三、方四、土五、挑六、捏七、撇八、钓九。成交后，行人提取双方的佣金。

行人为多捞钱，往往向双方瞒价，但为了显示其忠诚，一张嘴却不停地赌咒发誓以显其无欺。俗话说：“牙行的咒，三千六。”建国后，牙行逐步消失。近几年，市面上出现了很多中介公司，为售房、租赁、介绍工作、家政服务提供方便，并收取一定的中介费用，这类似于从前的牙行。

（三）煤矿习俗

敬窑神

淮北东部地区贾河一带窑神庙规模较大，庙内有大殿和东西两廊房，房内塑有十八罗汉像，大殿内塑有窑神像，黑脸、相貌凶狠，手执钱串。农历三月初三为窑神庙会。庙会这天，工人分早、中、晚三班排队去窑神庙烧香还愿。去时以吹鼓手为前导，抬着整猪整羊；一路燃放鞭炮，从矿门口一起燃放至窑神庙门口；一路吹吹打打，烟雾弥漫，以示矿工对窑神之虔诚，乞求保佑下井平安。

规矩

井口不许妇女靠近，连工人上班路遇妇女都认为不吉利。

井下忌说“灭”“神”，灯灭了说“灯渍了”；坑木打滚说“翻个”；井口往下送车皮，不说推下去，说“揉下去”；窝子里掉石头、矸子叫“冒顶”。

井下大巷的转盘被认为是香炉。新工人下井，要先在这里磕三个头，乞求窑神爷保平安，才准许去干活。

随着时代的进步，这些习俗已为陋俗，正逐渐消失。

（四）工匠

木匠

槐木是木工使用的最好的料，什么都能做，如嫁妆、床、大车、桌子、板凳等，还可以进行雕刻。现在木匠大部分都到外地打工谋生。本地居民购置了楼房，需要内部装修时，有家装公司帮助运作，且涉及的木工活计很少，没有什么复杂的家具。

铁匠、石匠、小炉匠

铁匠打铁时至少两人，一个主锤，一个烧炭、拉风箱兼副手。铁匠一般器具都能打，如打钉、耙齿、犁铧、大刀、锅铲、锤及农村日用器具、铁货。因为打铁烧的炭很贵，比如打个镰刀、抓钩子，除了工钱，所赚连本都不够。随着科技的发展，铁匠几乎绝迹了。

石匠，使用钎子打炮眼，在炮眼里装药，然后点火，轰炸开石头。石匠基本从事打地基、圈桥、圈井、立碑等活计。圈大桥时不用灰，将圈底水舀出去，让石头相互咬合，打好底座。圈井都趁秋天，那时地下水少，只用吊竿就能吊出水。现在，石匠也很少有人做了。

小炉匠一般从事修个门锁、扒个扒子、钉个洋钉之类活计，还有如

扒锅、扒鏊子、扒扒子，以及扒盆、碗、犁面子和缸缸盆盆等活计。

瓦工

瓦工就是盖房子的工匠。修桥补路、建房造塔是他们显身手的时候。盖房子时，他们都用石灰掺土砌砖。过去，大户人家盖房子，净用石灰，一般人家用泥。



银匠吹火化银

（五）机织

织布

建国前，人们几乎都使用自织的粗布。粗布由老式的织布机织，织布机由大槐木制成。一到冬季农闲时节，农村便开始织布。用轧花机轧棉花，把棉籽挤掉，然后弹棉、纺线、染浆等。这些工艺过后，就可织布了。布织成后多染蓝或青色。

裁缝

过去，大多人家都是自裁自穿；城镇有专职的裁缝店，做送老的衣裳。现在，大多数人都穿成品，家里只需备一些简单的针头线脑就够用了。裁缝也多进服装厂，分工很细，实行流水作业，有些裁缝只会做衣服的一个部位。

（六）炼窑

陶瓷

制陶业在淮北也有悠久的历史。过去，一些盛器，像水缸、水罐乃至粮仓都用陶器。本地制陶粗糙简单，平地砌个土窑，烧火即可。土碗子、黑碗、黄盆、面缸、洗脸盆、瓦盆等，都是在平地上圈小窑，团圈子烧成。

砖瓦

过去，砖瓦结构的房子较少，砖瓦窑不是太多。以前烧砖瓦窑，圈的是团窑，人工和泥，手工摔砖坯，放到木头做的砖头模子里，抹平出

模，然后放窑里烧制。大户人家、官宦人家，用小窑烧青砖，烧的过程中加水冷却，就能烧出青砖。小瓦也是这样烧的，盖庙都使用。改革开放后，到处都建起了砖瓦窑厂，城乡已没人建土坯房，一律建的是砖瓦房。

石灰

淮北的山石为花岗岩，适宜烧石灰。东山西山都有石灰窑，是建筑勾缝的好材料。石灰窑、团窑，用炭烧。一层石头一层炭，石头多炭少。

高岭土又名观音土，是烧制瓷器的好原料。早在宋朝时期，淮北白土镇就发现了高岭土，并被大规模用来烧制瓷器。近来淮北地区新发现一种优质高岭土，朔里、濉溪等地都有公司经营。

（七）酿造

酿酒

酿造主要指酿酒，在濉溪有悠久的历史，酿出的酒主要是葡萄酒和白酒。濉溪产口子酒在全国很著名。濉溪古坛口子酒、淮北市矿泉酒、烈山区孙疃酒、相王啤酒都已形成规模。

古汴河入濉处酿好酒——口子酒

口子酒历史悠久，源远流长。口子酒产于淮北古汴河入濉河处的濉溪口，故称为口子。据《商颂》（《史记·宋世家》）记载，殷商时

期，此地已开始酿酒，并有了以酒祭祖祈祷的习俗。春秋时期，鲁桓公十五年（前697年），宋、鲁、陈、卫会于渠（今淮北市渠沟镇），歃血饮酒，结为盟国，共谋伐郑。战国时期，随着古濉水交通的发展，酿酒业也逐渐发展起来。战国末期思想家韩非子来此地周游，著作《宋人酤酒》篇：“宋人有酿酒者，升概甚平，遇客甚谨，为酒甚美，悬帜甚高……或令孺子怀钱挈壶瓮而往酤……”另有石碑记载：汉建武二十一年，设沛国于相，颁布“酒榷”，在濉溪口、柳孜专设税官，征收盐酒税。1984年，在蔡里荒冢中发掘出汉代四孚盘口壶一个，内有酒，色碧绿，香扑鼻。

至魏晋时，酿酒业已具一定规模。“竹林七贤”中酷爱饮酒的嵇康和刘伶都生于此地，并留有大量有关酒的诗作，至今此地的酒店仍书写“嵇康问道谁家好，刘伶答曰此处高”的对联。元至正三年特设酒监于渠沟以课酒税。

明万历前，酿酒作坊已有10余家，有“允成”“广益”“福泉”“俊源”“春泉”“同春”“同源”“同益”“义和”“隆源”等；清乾隆年间，濉溪酿酒发展更快，有“源丰”“恒聚”“邵福太”“泰兴隆”“聚盛”“春和源”“聚兴”“同聚益”“协顺”“协聚”“协源公”“广成”“源昌”“福源”“信源”等酿酒作坊20余家，到清嘉庆七年（1802年）有30余家。所产濉溪大曲酒，通过水陆向北销往济南、天津、北京、张家口、抚顺，向南销往上海、无锡、南京、芜湖、武汉等地。1912年津浦铁路通车，为濉溪酒的外销创造了有利条件，濉溪口随之出现72家酒坊争雄的局面。其中，“协聚”酒坊以雄厚资金独占优势。

民国元年（1912年），濉溪酿酒业进入鼎盛时期。时各作坊共有工人近千名，发酵池600余个，年产量150多万公斤，拥有固定资产6000多万元（法币）。民国27年（1938年）5月，日军攻占濉溪，许多作坊被

炸毁，酿酒业遭受严重破坏。

民国34年（1945年），利用战争空隙，恢复生产，酒坊发展到50余家。民国35年4月，国民党军队占领濉溪，横征暴敛，加重酒税，滥发纸币，造成通货膨胀，致使多数酒坊倒闭。

民国37年（1948年）底，濉溪解放。1949年5月18日，国家在赎买私营酿酒作坊“小同聚”等的基础上，成立“国营濉溪人民酒厂”。时有草坊28间，发酵池12个，工人9名，锅甑2付，石盘2盘，年产大曲酒84吨。11月，国家对酿酒实行专酿专卖政策。1950年，濉溪县政府成立，“广益”等10余家私人酿酒作坊并入酒厂，并易名为“皖北行署区濉溪县酒厂”，1952年11月，改为“安徽省濉溪酒厂”。1953年在濉溪县东关古濉河东岸征地150亩扩建，年产量增至1021吨，产值97.49万元。

1962年，濉溪县利用原私营“大盛”槽坊旧址建瓜干酒厂。1965年3月，安徽省濉溪酒厂归濉溪县管理。1970年，濉溪酒厂一分为二：濉溪东岸新建厂区归淮北市管辖，改称淮北市酒厂；濉溪县城内的旧厂区属濉溪县管辖，定名为濉溪县酒厂。

1931年濉溪商会理事王惠民携带口子酒参加在青岛召开的“全国铁路沿线土特产展览会”，口子酒荣获甲级名酒奖；1934年濉溪商会会长李茂兰携带的“同聚”口子酒荣获甲级名酒奖；1955年，口子酒在全国第一届酿酒会上被评为优质酒；1959年，口子酒以古色古香的瓷瓶装璜，向国庆10周年献礼；1984年，口子酒在全国名优质量大赛上获得金杯奖。近几年，口子酒成系列化发展，“濉溪口子酒”“濉溪高粱大曲”等品牌均成为名酒，近销全国各地，远销东南亚等国际市场。



口子酒踩曲原工艺

许多文人墨客、达官巨贾会集于此，或泛舟濉水，或饮酒赋诗，唐代诗人白居易在诗中写道：“秋灯夜写联句诗，春雪朝倾暖寒酒。埤湖绿爱白鸥飞，濉水清怜红鲤肥……”宋元丰三年，徐州知州苏轼在《南乡子·宿州上元》词中写道：“千骑试春游，小雨如酥落便收，能使江东归老客；迟留，白酒无声滑泻油。”词中白酒即为口子酒，那时濉溪口属宿州地。清乾隆皇帝下江南途经徐州时，极为赞赏濉溪地方官进献的口子酒。在所有诗句中，以相山隐士任柔节的“隔壁千家醉，开坛十里香”诗句最为流传。

口子酒的生产代代相袭，占有历代槽坊旧址，利用千年古泉、百年老窖，选用优质高粱、上等陈曲，利用传统酿造工艺，酒质清醇馥郁。

口子酒的特点为浓香，溢香远，留香长，透瓶飘香，隔宿不断，有“透瓶香”“隔宿香”之称。它“清澈似玉露，浓馨胜芝兰，甘美沁心脾，入口味绵延”。南京人夸曰：“濉溪名酒到浦口，南京全城皆飘

香。”古往今来，商贾行旅，文人墨客莫不“闻香下马，知味停车”。历史上有“名驰冀北三千里，味占江南第一家”之美誉。

口子酒享誉国内，如今更是誉满全球，从早期的全国浓香型白酒评比第一名、中国国际食品博览会国际名牌食品、中国国际农业博览会名牌产品，到如今的国家原产地保护产品、国家白酒标准样品、中国白酒典型风格奖、国家首批三绿工程畅销产品……口子酒形成了真藏实窖的酿酒体系。从地域、制曲、酵池、蒸酒、封酒、实窖、真藏、调酒、评酒到质检，无可争辩的每一环节，打造了中国白酒业独有的经典传奇。

四、商贸

（一）集市分布

民国时期，淮北境内有50多个集市。北部集市多分布于宿永公路沿线，中南部集市多分布于浍河两岸，南部的集市较分散。北部集市以濉溪镇为中心，西有刘桥集、小城集、钟楼集、张集、北有渠沟、任圩集、东有蔡里集、烈山集、南有黄桥集、平山集、赵集、龙桥集、徐楼集、东南有宋疃集、古饶集、西南有四铺集、三铺集。集与集之间相距8至15里不等。浍河横穿县境中南部，河南岸自西向东较大的集市有古城集、岳集、临涣集、韩村集、童亭集、孙疃集、南坪集。南部较大的集市有陈集、罗集、双堆集、芦沟集、任集、龙沟集、界沟集、五沟集、白沙集、袁店集等。东北部有高岳集、甸子（朔里）集、矿山集等。

建国后，集市分布基本如旧。随着行政区划的变更和矿区的兴起，原个别集市关闭成为死集，如宋疃集、黄桥集、龙桥集、平山集等，有的地方兴起新的集市，如杜集、马场、大陈家等。

（二）集市交易

集市大小不一，逢集日期也各不相同。民国时期，一般小集是10天3集，各集分别按“一四七”（农历，下同）、“二五八”、“三六九”排列。较大集镇则10天4集，多按“一四七九”“三五八十”或“一四六九”“三五八十”排列。这样错开集市日，有利于交易活动。

建国前，行人间谈交易时，一般使用本行业的隐语、暗码。粮食行的暗码是旦底、抽工、扁川、谓回、缺手、断大、毛根、入开、弯子，分别代替一、二、三、四、五、六、七、八、九。鸡鱼行则用水、哑、木、封、土、天、腥、山、火、金，分别代替一、二、三、四、五、六、七、八、九。牲畜交易时行人斡旋，于袖内伸手指表示价格。伸1-5个手指，表示1-5的实数。超过5，依次为挠子六、捏子七、撇子八、钩子九、满把十。行人发誓赌咒，以示货真价实。所谓“牛行咒、三千六”。这些暗码，各行之间相互保密。

大集镇如濉溪、临涣、孙疃、南坪等，因上市商品丰富，便于物以类聚，形成各个“行”和“市”，如粮食行、棉花行、土布行、干果行、青菜市、瓜果市、鱼市、鸡鸭鹅市、猪羊市、牛市等。行和市有“行人”，大的行市，行人多达20余人。交易中，买卖双方讨价还价，行人从中调解说合，成交后从中收取一定的交易费，俗称“双佣钱”。



牛市交易

民国初年，濉溪的口子酒、粮食和土特产的交易十分活跃，周围各县的客商和农户多来濉溪出售粮食，买回口子酒和烈山无烟煤。西关、南关、东关的大小粮行59家，街道常被卖粮的太平车堵塞。上海、南京、无锡、常州等地客商也纷纷来濉溪坐庄购粮。日军侵占濉溪前，每天粮食上市量均在百石（15万公斤）以上，有些粮行为把生意做活，还按粮预借贷款给卖粮户。濉溪老桥头是商品吞吐的咽喉。桥西侧有码头，每年夏秋水旺季节，商船增多，外运商品以粮食、口子酒为主，运进商品有江西的木材、毛竹、瓷器，福建的红、白糖，沪、宁的染料、布匹、纸张、煤油，苏杭的丝绸，宜兴的紫砂器以及其他工业品和日用杂品，冬季，桥头两侧又是柴禾行和红芋行，相山、蔡里、赵集、平山一带的山红草、山红芋多数来此交易。

临涣集春季集上牛、马、骡、驴的上市量近千头，河南、山东、江苏等省的牲口贩子也来此买卖牛马，一日成交百余头，成交额达4至5万

元。

1952年，百善集举办物资交流大会，周围各县的客商前来参加交易，人数达8万人，成交额达70多万元。

中共十一届三中全会后，集市贸易得到迅速发展。淮北上市商品大增，工业品、副食品、农产品、工艺品、土产品、家畜家禽等应有尽有。售货摊点布满大街小巷，商品之多，交易之活跃亘古未有。

近年来，由于商品经济的发展，许多集改为3天1集，或逢双或逢单。大小集交易形式也不相同，小集上人数少，商品少，多是买卖双方自由成交，没有行人。

（五）庙会交易

民国时期，境内的庙会有80余处，一般每年每处举办1次。规模最大的是三月十八相山庙会。庙会日，北起相山，南至濉溪的18里地段，赶会者摩肩接踵，不下5万人。旧时有“相山的香火，濉溪的买卖”之说。其次是正月十五城隍庙会，二月初二土地庙会，二月十九马桥老猫洞会，四月十八泰山庙会，赶会人数每场都在万人以上。

新中国成立特别是1976年后，革除还愿、拴儿等迷信活动，把较大的庙会、古会改造成城乡物资交流大会。1980年，安徽省首次把濉溪二月二土地庙会组织成物资交易大会，会期7天。有10多个外地市、县的单位和辖区内的40多个单位参加大会，商品琳琅满目，沿新城淮海路两边一字排开，绵延数里。

近年三月十八相山庙会，濉溪赶会有15万人左右，成交额50万元。正月十五城隍庙会，赶会者10万人左右，成交额20万元。二月二庙会，赶会者10万人左右，生产资料的交易十分活跃，成交额在30万元左右。现在传统庙会、古会还有12处，均改为物资交流大会，每年举办90次，成交额达411万元。



乡村集市



（六）濉溪商贸

自隋唐大运河兴建到宋末，濉溪成为重要的货运码头，连接江南，沟通关陇，商贸活动十分活跃。明清以后日见繁华，并逐渐形成了上规模、系列化的货物经营。

1. 商货业

南货业指经营南方出产的物品，它是濉溪前大街较为兴盛的行业之一。开业最早的大商号是江宁人王裕和开设的“王裕和”号，建于清光绪三年（1877年）。随着酿酒业、粮食行业的发展，南货业也跟着兴盛起来。自民国十年（1921）到抗战前的六七年间，南货业的发展达到鼎盛时期，仅前大街大、中商号就有“福顺昌”“元吉庆”“翠丰恒”“乾元公”“同顺成”“恒丰”“福聚公”“东亚利”等20余家。经营山珍海味、名酒罐头、笔墨纸砚、男女寿衣、棉纱布匹、进口靛料，并兼营糕点糖果，品种齐全、誉满全城。在经营中各自发挥其优势，有的店以果品质量精良吸引顾客，有的店以品种齐全取胜，有的店因服务态度好而招来生意。

2. 京货业

濉溪人称经营布匹、呢绒、丝绸为京货业。该业的发展较晚。自民国初期到民国十六年（1927年），先后有京货业商号“怡和祥”“益泰祥”“庆祥永”“庆丰”“张景泰”等9个店铺。这些店铺都在柜台上方悬挂长幅布幔，上写店号和经营品种，类似现在的广告牌。抗战前资金雄厚，

品种齐全的店算是郑孝和的“怡和祥”商号。它开始经营土布，进而经营“洋布”（当地称机器织的布为洋布），后陆续经营丝绸。“怡和祥”号还经营红粮，对濉溪酿酒业的发展起到了一定的作用。

3. 百货业

以前称为广（杂）货业。经营商品有日用百货、四季鞋帽、儿童玩具、化妆用品和装璜用品等。商品齐全、货色新颖。濉溪前大街以“胡聚兴”“广聚隆”“范家”最为有名。

4. 铁货业

清乾隆年间，山西张姓、程姓和郑姓商人到濉溪做生意，并在前大街安家落户。他们开设的商号有“同康泰”“兴盛泰”“程家”“儒庆昌”4个商号，专营铁货业。并建有翻砂、铸造等工艺作坊。产品有铁锅、犁铧头、鏊子、耩腿子、耙齿等。由于他们的技艺精、经营有方，生意颇为兴盛，曾在北关盖有“山西会馆”，以维护本乡人的利益。

5. 土布业

濉溪农民多种棉花，农村中土纺土织的人也较多。为了商品交换，他们把土布运到濉溪销售，由此产生了土布行。前大街的土布行有“鼎盛”“王家”“郑家”“魏家”等6家商号。

6. 染坊业

民国时，染坊全是手工操作，价格无大悬殊，只在颜色的深度、成品的色泽及质量上下功夫，在服务态度上做文章，以招徕顾客、争夺市场。尽管工艺落后、设备简陋，但由于他们精心钻研技术，也染出了五光十色的布匹来。如藏青（俗称老兰）、宝兰、双兰、二兰、鱼白、紫

红、大红、墨绿、墨色、灰色（深灰、中灰、浅灰）布匹。线、棉、麻等面料亦可染出上述色泽。濉溪的染坊虽然不少，但在经营上出类拔萃的只有前大街的“大有聚”“庆元乃”两家。

7. 酱菜业

濉溪酱菜和酿酒业一样，也有悠久的历史。前大街较为出名的有“景元”“如兰轩”“王美斋”“新生”等6家酱菜园。其中特别出名的是“景元”号。该店资金雄厚，作坊较大，品种齐全。“五香大头菜”“八宝菜”“什锦菜”，以及天然酱油、元醋、京菜、香糟、甜酒等十多种产品最有名，且风味独特。其中京冬菜不仅自成一肴，且为参、翅等高档宴席中的最佳佐味品。

8. 丝棉业

濉溪的丝棉业始于清朝末年，到民国十年已发展到近20家商号、纱庄；仅前大街就有“允和”“太和”“协同”“和兴”等10家。有的生产丝线，有的生产棉线，也有的只经营不生产，称之为纱庄，产品都是自产自销。品种有带子、花线、罗底等。花色也比较齐全。当时较大的商号有“太和”“协同”两家。

9. 国药业

我国医药业的发展历史悠久，早在清代，濉溪的中药店已发展为数十家。仅前大街就有“吉盛昌”“玉昌祥”“五福”“万年堂”“泰和春”“普济堂”等12家。这些药店对于中草药的加工、炮制十分讲究，根据药性的不同或生或熟、或炮或炙、或炒、各得其所。不少店还经营鹿茸、西洋参、高丽参等名贵药材。后来有的中药店还增加一些西药。“吉盛昌”还自己炮制丹、膏、丸、散，其中较为出名的有“五福化丹”“小儿震惊

丹”“六味丸”“小儿如意丹”等，深受居民欢迎。

10. 卷烟业

抗战以前，濉溪仅有少数手工业烟户。上海沦陷后，交通阻塞，货源断绝，上海烟厂倒闭或内迁。濉溪的一些商人和居民看到经营烟卷有利可图，纷纷进行手工卷烟，致使卷烟业畸形发展，据当时卷烟业的负责人李时臣回忆：抗战前仅有10家，1937年至1940年，卷烟业猛增到40余家。前大街出名的卷烟有周玉清的“爱连牌”。

丹”“六味丸”“小儿如意丹”等，深受居民欢迎。

10. 卷烟业

抗战以前，濉溪仅有少数手工业烟户。上海沦陷后，交通阻塞，货源断绝，上海烟厂倒闭或内迁。濉溪的一些商人和居民看到经营烟卷有利可图，纷纷进行手工卷烟，致使卷烟业畸形发展，据当时卷烟业的负责人李时臣回忆：抗战前仅有10家，1937年至1940年，卷烟业猛增到40余家。前大街出名的卷烟有周玉清的“爱连牌”。

第四节 礼仪民俗

Section Four Folk Etiquette and Customs

一、婚嫁

男大当婚，女大当嫁。新中国成立前淮北地区一般男子16至20岁，女子14至20岁，皆达到结婚年龄。在礼教的熏陶下，大多数青年男女，均循规蹈矩，遵循礼法规定，定亲、迎娶、拜堂、入洞房、生儿育女……且习以为常。

婚嫁礼俗，境内各地大同小异。

称谓

旧时未婚男子俗称“童男子”，未婚女子称“黄花闺女”。结婚叫花烛、合卺，有“洞房花烛夜”一语。介绍人叫媒人、冰翁、月老。父母称高堂、椿萱、双亲。妻父俗称丈人，雅称岳父、泰山。夫妻称伉俪、配偶、伴侣、佳偶。夫称妻叫内室、内人、拙荆。妻称夫叫夫婿、郎君、夫君。初结婚夫妻叫结发、原（元）配，后娶妻叫续弦、继室，女嫁伤家男子（妻死）叫填房。夫妻一方亡故叫丧偶。未婚夫先亡，未婚女子居家，俗称望门寡。夫妻解除婚姻关系叫离婚。未婚女子私自投奔所爱的人叫私奔。男子到女家结婚并成为女家家庭成员叫入赘，或倒插门。

夫称妻子的兄弟为大 / 小舅子，姐妹为大 / 小姨子。妻称丈夫的兄为大伯哥，弟为小叔子。小孩叫舅妈为妗子，叫外婆为姥娘，或姥姥，叫外公为外爷爷。嫁出去的闺女随婆家姓，俗称“老李”“老刘”等。

说媒

旧时，男女婚姻听从于父母之命，媒妁之言。男女成婚，要门当户对，婚前不见面。俗说“一家有女百家求”，一般都是男方家长有意，请媒人去女家说合，也有女家求男家的。更多的是亲戚朋友了解的，觉得两家小孩合适，便两头说拢，撮合而成。有会做媒的，即使男女双方开始不太愿意谈，但经媒人里外说合后，最终订婚的也不少，因此俗语说“最怕红娘劝”。男家父母请媒人持年庚帖子并携带礼品至女家提亲，要女子“生日”，谓之“求婚”。女家同意后即将庚帖留下，并把女儿的年庚八字交于媒人带回，以便请算命先生占算二人是否相克、吉利，是否合婚。萧县、砀山一带叫“合年命”，迷信色彩很重。

求婚期间，两家托人相互了解，谓之“打听”，如小孩长得咋样，过得是否殷实，家庭为人处事如何等，双方家庭还互派女眷前去相看。

旧时也有有的男方或女方自觉形象差，从说媒开始时就找潇洒漂亮的人代替，直到洞房挑开红盖头才真相大白，闹过不少笑话。古书、古戏上也多有记载。

过启

男女年庚八字占算合婚，双方同意结亲后，男方即可向女家“过启”。择定吉日，遣媒人持年庚帖子，带丝带2副（带子之意）、针2包、红丝线2团、红布6尺、银耳坠2副及酒、鱼、肉、鸡、糕点等聘礼送至女家，以示诚意。泗县一带上等人家行聘不具箱礼钱财，只备大糕

十条，红布数尺；中下等人家则兼具服装和钱财。萧县一带将首饰放在小红匣里，里面并放几个枣、栗子，取“早立子”的谐音。富有之家聘礼很重，多为贵重首饰、绫罗绸缎及礼金，以显富裕和阔绰。女家收下聘礼，第一次假意不回。过几天，待媒人去第二次后，才回送男家笔、帽等物，另写“回启”，以示允诺。订婚之日，男女家各备酒席宴请媒人，以答谢奔走之劳。

婚事兴给媒人送大鲤鱼，多由男家送。过启送的大鲤鱼，女家留够后，余下的就是媒人的，算是酬谢。讲究的，另请媒人吃酒数次，并终身感谢。所以，爱开玩笑的人一见媒人来说亲，就喊：“大鲤鱼又浮水了！”

启贴

旧时启贴是男女双方做亲的重要信物和标志。民间虽多为口头传达，但也有不少人郑重其事，用书面启贴。男家给女家去的启写“冰言许结，××（两家姓氏）之好，金诺恭迎，鸾凤之书；白玉种良田，千年合好，红丝牵绣幕，百世良缘”字句。女家的回启写“冰言即合，二姓之好，金诺永结，百世之荣；兰桂同荣，山河永固，阴阳定位，地久天长”的语句以示心诺，有的男家写“久仰山计，常怀附翼之心；幸承冰言，克随登龙之愿。某月：敬修鸾笺，咸亨庆会”。女家的回启写“昨聆冰言，深慕西秦之盛；今蒙月老，得择东坦之贤。某月：谨答尺牋，长命富贵”，等等。这里的“冰言”，指媒人的话，“金诺”即亲家愿意。

看日子

过启后，男方请“算命先生”按双方生辰进行“推算”，择定迎娶吉日，俗说“看日子”。大都选择二、四、六双日。喜日再好，比不上美好

的季节。淮北农村，娶妻嫁女一般选在初春、深秋。喜日暂定后，用红纸写上书帖，再遣媒人送至女家求娶。之后，双方家中便忙于筹备结婚事宜。男家备新房、刷新床、置衣物（套被、褥子、枕头），并约好鼓乐、彩轿等，但主要是给新娘做红衣（谓之“上轿红”）。红衣的多少一般量力而行，富乡富户多些。有的女方狮子大开口，向男方索求丰厚的“红衣钱”（甚至影响到婚后双方的感情）。

贫寒的男家做不起红袄，就租借。如到喜期不能备齐，可以改日子。

鼓乐

鼓乐是民间专业乐队为红白喜事吹奏、演唱的乐曲，吹的乐器俗称“唢呐”“响”，乐队一般由8人组成。掌笛（吹唢呐）1人，笙2人，银锣1人，镲锅（带鼓板）1人，其余是唱的、舞蹈的。七忙八不忙。乐器中，二胡奏唱歌曲，板胡奏唱梆子戏。梆子戏里有《打金枝》《撕蛤蟆》《铡美案》《辕门斩子》等剧目，泗州戏里有《喝面叶》《休丁香》《王三姐》等唱段。办红事，头天上午到男家吹，吹一中午，下午到女家，第二天跟轿返回。喜事多用“凡”字调，奏《百鸟朝凤》为百姓喜闻乐见且源远流长。

花轿

传统的接新娘，一般用花轿迎娶。花轿用楸木制作，寓意“恋子恋孙”。轿有八人抬、四人抬、两人抬三种。富贵人家多用八人、四人抬大轿，贫寒人家则用两人抬的青布小轿或红轿。花轿用大红花布做轿顶，背面用筛子糊成八卦图，图上插着用金纸做成的箭头，用以镇凶邪，除恶煞。迎嫁的轿身贴喜轿联，内容多寄托避邪、祈吉、求子的心

理。接时贴上联，回时女家补下联。有的地方还有在轿杆上插4只红灯笼的习俗。

过轿（送红衣）

淮北人为求吉利、喜庆，新娘嫁衣多为红色等艳丽的服装，俗称“红衣”“上轿红”。迎娶的前一天，男方派人随乐队、轿给女方送“红衣”，谓之“过轿”。红衣用皮箱盛放，与新娘上头（即上妆）用品一齐送到女家。送时，在箱中置放一定的彩礼钱，即“压箱钱”。

都知道女方这山望着那山高，送后还要再问问女方还有什么要，缺什么东西要补的，实际是客套话。

新房

男孩拜堂娶亲，用堂屋、东屋、西屋哪间，由生辰八字决定。男家没有新房又急于结婚，可向本家有房子的临时借房，叫借娶。人家当然乐意，意思又有新人进门了。女儿出嫁就得从自己屋里嫁出。要是无依无靠，有的在村外，或半路的桥上待嫁。这称为“借娶不借嫁”。现在竟有许多姑娘是从婚纱化妆屋里嫁出去的。

滚房压床

娶亲前一天，男方找个四五岁以下的小男孩，放到新房床上蹦跳一番，叫作“滚房”。压床，亦称“童子压床”，一般是男家找两个健康活泼、模样俊秀的小男孩陪新郎在新房的婚床上睡一夜，讲究点的最好是两个孩子肖龙或肖蛇，或与新娘的生肖相合。其用意说是经过“滚房”或“压床”，新娘子婚后会生有白胖的男孩。

迎娶

成婚前一天，男家门前张彩挂红，贴上喜对联，族人家门上也贴上红“囍”字。喜联写“共结丝罗山河固，永偕琴瑟地天长”，或“携手同行结婚礼，并蒂常理开莲花”，或“欣见牛郎步鹊桥，笑看织女渡银河”，或“洞房花烛三星照，金榜题名万世昌”，等等。

鼓乐、彩轿发至女家，谓之“过轿”。有一男孩压轿前往，后面跟着两个抱鸡（“鸡”“吉”谐音）的。抱去的是只公鸡，回时女家送只母鸡一同抱回，以求吉利。轿杆上挂猪肉一块，谓之“离娘肉”（猪肉返回男家一小块，不许用刀割，必须用手拽，事先留有刀口）。富豪之家还备有三洋枪、对子马、金瓜钺斧朝天蹬，鸡鸭鹅笼高提灯等。

迎娶路线不重复。如果两家轿子在路上碰上了，都想占上风，东为上，抬着轿子飞跑，占据上首位置。两家离得较近的，轿子往往围着村子绕一圈，煞是好看。

待嫁

女子出嫁前一两个月，一般在家做针线，不出门，闷得皮肤白白的。出嫁前几天，嫁女则少吃饭食，谓之“饿嫁”。母亲向女儿交代一些婆家规矩，人生事端。过轿那天，女方亲朋都到女家送礼，俗称“添箱”。晚饭后，男方来的乐队鼓乐齐奏，至中夜。

嫁妆

嫁妆指女家为嫁女陪侍的东西，如桌、椅、条、凳、柜、橱等，以及被、枕巾、水壶、茶杯、镜子等。嫁妆多少随家庭条件、当时的经济状况而定，须凑个吉利数，多为巧4件，巧8件，巧13件。

大户女家有钱，担心女儿年纪小，婚后生活不习惯，还有陪侍老嫗

嬷（保姆）的，侍候嫁女，一月半月再回来。

发嫁

次日凌晨，一般辰时左右发嫁。出嫁女子梳妆打扮，穿上“上轿红”——大红衣裤，红布蒙头，谓之“上头”。宿州一带由舅父与兄长发送嫁。新娘上轿时脚不沾地，由女方兄长背上轿子，也有用椅子抬到轿前上轿的，避免带走娘家的泥土，俗信“土能生万物，地可产黄金”，怕带走了娘家的好运气。轿门关上后，嫂子端来一碗面水泼向轿腿，俗谓：“泼出去的水，嫁出门的女”，期盼嫁女能安分守己过日子。这时女家送给轿夫“上轿礼”，免得轿夫迟迟不发轿。轿起登程，鸣炮奏乐，新娘则嚤嚤啜泣，表示对父母的依恋之情和孝心，以及眷念哥嫂弟妹的和睦相处。女之兄弟两人随轿左右送行，谓之“押轿”，让轿子行稳。送亲，送出庄方回。陪嫁的嫁妆被抬着一溜排开，跟随其后。嫁妆上都贴有红色剪纸的喜字，盆桶器皿一类的盛具不能空着，里面分放一些红枣、花生、桂圆、栗子、荔枝、石榴等“喜果”，寓“早生贵子”之意。沿途遇村、桥、庙宇、岔路口则燃放爆竹驱邪。

发嫁时，发现围观的人较多，主事人便高喊：“穿重孝的、与新娘属相不合的人远离现场，免得方其一家，运气不好。”

传席撒帐

传席撒帐是迎亲礼中的一个环节。花轿来到男家村前，放炮迎轿。轿至男家大门前，给新娘“下轿礼”。新郎朝轿三揖（谓之“拜轿神”）后，新娘由女嫔扶出轿，叫“架新人”。有数对小女孩手抱一红布扎盖的团瓶，碎步前行，称“添胭粉”。接下来，“胭粉客”引路，缓缓走在席子、红毡之类的铺垫物上，脚不沾地。贫寒之家多用席子，官宦多用毡

褥。因为席、毡不够长，需人前后传递，称为传席。在这过程中，全福人（所谓“全福”，就是夫妻俱在而且儿女双全）或男家兄长（有的专由老表）抓着盛放在竹筛中的红枣、花生、核桃、栗子、杆草等物不住往新娘头上、身上抛撒，谓之“撒帐”。



婚礼：发嫁

撒帐时念诵祝辞：

一把栗子一把枣，明年生个大胖小。
再撒一把生花生，一男一女插花儿生。
枣儿满炕红，生儿是英雄。
双双核桃双双枣，生儿聪明生女巧。
还有莲子和桂圆，连生贵子中状元……

或边撒边唱：

一撒金，二撒银，撒得新娘进了门。
新娘进门脸含笑，好像仙女下凡尘。
仙女下凡配董永，男耕女织治家勤。

也有唱：

一撒银，二撒金，撒得新娘进了村。
村上老幼门前看，像是当年王昭君。
昭君出塞美名传，天涯海角结秦晋……

整个过程十分热闹。

拜堂

拜堂亦称“拜天地”，作为婚礼告成的主要标志，由新郎、新娘参拜天地、父母及夫妻对拜。一般在堂屋或正房前等特定地点举行。拜天地时，案桌上燃点香烛，除陈列祖先牌位或遗像外，还摆上木制的或柳条编的升或斗，内放五谷杂粮及花生、栗子、红枣，蒙上红纸，上插一杆秤，等等。拜天地开始，燃放鞭炮，鼓乐齐鸣，乐止，司仪吩咐新郎新娘分男左女右站定，随掌礼人口令开始跪拜。口令多是“一拜天地，二拜祖先，三拜高堂，夫妻交拜”，有的是“一拜天地，二拜高堂，夫妻交拜”。这时，喜庆气氛达到高潮。



婚礼上揭头红

合卺

新郎新娘同饮“交杯酒”（又称“交心酒”“合欢酒”），大致有几种形式：一是同杯酒，即新郎新娘共饮一杯酒；二是换杯饮，由新郎执杯给新娘，新娘右手执杯给新郎，二人同时各饮半杯，之后交换酒杯再饮；还有是牵线饮，用一根红线，两头各系一制钱，分别放在两个酒杯中，新郎新娘同时端起酒一饮而尽，或者交换酒杯再饮。这是新婚夫妇第一次在一块饮酒，一般都有众人围观嬉闹，气氛相当活跃。

坐帐

“拜天地”后，领亲人分持花烛将新人导入洞房。临时在洞房墙上挂上一盏用植物油点燃的油灯，称为“长命灯”。一会儿，会有人上去拨亮，边唱道：“拨拨灯，拨拨灯，来年生个闹人精。”新娘端坐喜床上，称为“坐帐”。这时，新郎上前用秤杆挑去新娘头上的“蒙头红”，意

为“新人见面，称心如意”。然后坐在新娘左边，新人同饮交心酒。

分大小

待亲朋满座、宾客盈庭之际，新郎新娘同回案桌前，依序向长辈一一跪拜。姑、姨受头拜，拿头礼。所有受拜者均送给“磕头礼”，称为“分大小”。礼毕，酒宴开始，亲朋欢聚一堂，开怀畅饮。

酒宴

安排酒宴是办喜事的主要工作。一直到现在，乡村还都是自家买菜，请厨子。厨子一到，就给开刀礼，多少不限，并送两条毛巾。支锅，买菜，赁桌子。物资匮乏的年代，多为拌面过油，俗为“油炸面粘”。一般乡村没有炒菜。一律合碗席，三顿停，盖着蒸。红喜事情，好的制十个盘子八个碗，也有八个盘子八个碗，称二八席。后来逐步发展，又加四个炒碗、四个大件，称三八席。盘子盛的多是四荤四素，如猪肝、猪血、炸酥鱼、热豆腐、凉调藕片、菠菜、豆角、萝卜、绿豆芽。碗内盛的分别是鸡鸭鱼肉，另加粉条、丸子、海带之类，最后上个鸡蛋汤。男家的婚宴，过去是三顿饭，头天中午一顿，娶亲当天早、中各一顿，以中午的饭最为丰盛。女家一般两顿，头天过轿一顿，第二天发嫁早晨一顿。

酒宴上，新郎新娘挨桌挨个给客人敬酒。俗话说，“喜酒不醉人”，新人端起来的酒，不能不喝。实在不能喝的长辈，免了也就算了。有脾气好的亲友，早已喝了八九分，被新人最后一灌，烂醉如泥，闹出不少笑话，为喜事平添气氛。



酒宴上菜

拜堂中午，老萧县朔里地区，新娘得吃一碗鸡蛋面，并给送新娘的小姑娘专预备一桌上档次的饭，新娘陪着，但自己不动筷，只招呼客人吃，桌上放四个菜后便可离去，说是“新娘一动筷，家产减一半”，有说“新娘动筷，福减一半”的。这顿饭要给厨子钱，多少不限，称“茶如意”。

开脸

酒宴后，由两个儿女双全的妇女为新郎新娘铺床，将早已准备好的红枣、栗子等物置于铺盖之下，意为“早立子”。之后为新娘“开脸”，就是为新娘美容，如修细眉毛，剪齐鬓角等，意为“别开生面”。妯娌们用红线将新娘脸上不规则的毛发揪掉，边揪边唱：



滚鸡蛋婚礼

揪脸人不怠慢，揪脸还得红鸡蛋。
红鸡蛋，满脸转，今年喝喜酒，明年吃喜面。

“开脸”表示女子已婚，一生只举行一次。

闹洞房

古称“谑亲”“戏妇”，俗称“暖房”“闹房”“闹新媳妇”“戏新郎”等，特指新婚当夜在新房内举行的以戏谑新娘、新郎为主要内容的一种庆贺形式。人们认为“不闹不发，越闹越发”，闹洞房能驱邪避祟，保佑新郎新娘婚后生活吉祥如意、兴旺发达。宾客、亲友、邻里、村人，特别是表兄、表弟、表侄，不分辈分高低，男女老幼，均可参加闹房，谓之“新婚三日无大小”。如故意念一些拗口的诗词、歌谣，让新娘学着念，或出上联要新娘接下联等。新娘不能令众人满意，就会被罚糖果、饼食或酒，或让新娘讲一些具有性的隐喻的谜语或笑话，使她难以出口。有的

闹房，要新郎新娘做出一些动作来，像当众拥抱、接吻，或接近于此的事，如将一根筷子放在油瓶里，只露出一点头来，要新郎新娘用舌尖将其舔出，或吊起一只苹果，要两人同食，等等，花样百出。也有人作极不雅观的“闹喜”言行，使新人不堪入目，甚至直接对新娘百般戏谑，动手动脚，实为陋习。

听房

闹房活动的自然延续是“听房”，即贺婚的亲友散去，新婚夫妇闭户休憩后，又有人悄悄转回，躲在窗外窃听或偷窥房内动静，以新婚夫妇的亲昵语言动作甚至性行为取乐谈笑。一般情况下，听房以新郎的表嫂子等女性眷属或表亲男性朋友为多。更为出格者，还有乘人不备潜伏在婚床下听房的。这同样是陋习。

有的深宅大院，外人进不去，或刮风下雨无人听房，长辈便将一把扫帚靠在新房的窗户外当作人。

认祖、拜三朝

新婚第三天，一早拜三朝，即新郎新娘由妯娌们（大多是近房老嫂子）领着陪同去男家祖坟祭拜，谓之“认祖”，也叫“烧喜纸”。回来后嫂子领着，拿块二尺见方的红布，铺在家族长辈的堂屋当门磕头问安，受拜者均须给新娘“磕头钱”，称“拜三朝”。讲究的人家，溜门子磕头，一房人家都磕。其意义在增进新娘与男方家族成员之间的了解，确认新娘在男方家族中所占据的地位。是日，新娘兄弟多前来会见，晓知回门日期。回门见到爹娘问起时，好说婆家门户大，人头盛，稀里糊涂几乎拜了半个村。

新娘在新婚二日或三日后入厨房做饭，洗手做羹汤。

宿县一带第二天，女家由两辈人当“油客”，前往男家看望。

回门

婚后新郎偕同新娘去拜见（岳）父（岳）母及其亲友，有的带些粉丝、糖果、点心等礼品，谓之“回门”。旧时在大年初四回门的多。慢慢地，三朝后，就有新郎、新娘在婚后第六天，同往女家拜见（岳）父母和其亲友。娘家盛宴招待“贵客”和三亲六戚及八方朋友。新女婿的宴座必须设在正堂首席上坐。饭前女方弟弟给姐夫端洗脸水，姐夫须给小舅子掏钱。午后则回，不在娘家过夜。娘家给女儿带上一块圆饼馍，说是给婆婆吃，堵住嘴，日后少嫌弃，不要比鸡说狗。

回门婚俗，从新娘方面说，表达出嫁后不忘父母养育之恩；对新郎来说，除感谢岳父岳母恩德外，还有拜会结识女方亲友的意思，带有认亲的性质。

现在人们的观念发生了很大变化，婚后两天三天就有回门的。

接“天”

女儿出嫁后的一月内，娘家弟兄要去接几次，称为接“天”，亦称“接对月”。有接4天的，6天的，9天的，18天的。一般早晨去，中午接回，下午送返。嫁女不在娘家过夜，男家一月不空房。路远的，弟兄头天下午就出发，在男家附近住一宿，赶在第二天早上到。嫁女头天回不来，也不能在娘家住，途中找个亲戚转个弯或住旅店。男家要预备像样的一顿饭招待来客，有盘子有碗。接头趟一般6个盘即可，后面马虎一点也无所谓，实际就是自家弟兄。

分家

分家时，父母要给买锅碗瓢勺，置新灶。一般水锅挨着大锅，锅门不能朝南，意思是烧的难，吃的难，难做饭。只有庙里的和尚支锅门朝南。要刷新房，留燕路，祈望“燕子不进愁门”。选好日子，父母买上很多菜，儿媳妇锅上做饭，婆婆烧锅，一家人吃饭庆贺。

乡下，父母要分米分面分田地等；城里，要给一定的生活费。旧时有的还立有分家单，颇有趣味，上写：

兄（弟）×××等父（母）去世，勤惰不一，勉强同居，恐生嫌隙，兄弟商议，请到亲族，将祖父所绩遗，以及置田产、钱财、树木、器具等项搭配均分。逐条开载、明白阉分之后，彼此照单管业，各立门户，永无争差。立分单以各存一纸为据。

无论城乡，青年人婚后都要和父母在一个灶上同吃一段时间。往后，城里人因工作关系多嫌不方便，乡下人因各种原因（大多是兄妹多，妯娌间不好处）便另起炉灶，分家单吃。开伙的那天，请亲朋好友来吃头顿饭，称为“燎锅底”。

以上系淮北境内婚嫁旧俗之大略。此外，境内还有其他婚姻杂俗。

童养媳

俗称“团儿媳妇”。旧时，穷苦人家将无力抚养的童年女孩许给人家为妻，因年小不能举行婚事，故养在男家。在婆家大多受姑婆虐待，过去有句民谣：“千年古路淘成河，团儿媳妇熬成婆。”待女孩长至16岁后，便完婚，谓之“圆房”。新中国成立后，此俗禁绝。

纳妾

旧社会，有钱有势的男子，多有三妻四妾，原配妻子叫“正室”，住

正房（堂屋），所纳之妾称为“偏房”“侧室”“姨太太”“小老婆”，住东西厢房（侧屋）。建国后，蓄婢纳妾被视为犯法，被彻底铲除。

续弦（填房）

男子妻子亡故后再娶，称为“续弦”，俗称“填房”。旧社会，男尊女卑，男子续弦多娶黄花闺女。

招女婿

旧称“入赘”，俗称“招养老女婿”“山门女婿”。有女无男孩之家，为传宗接代，继承家业，故招婿为子。应招为婿者多被人歧视，特别是女家父母亡后，女方叔伯多给予刁难，无法继承家业，有的甚至被赶出家门。

娃娃亲、指腹亲

旧时，男女初生还在襁褓中的时候，双方父母即做主定下了亲事，称为“娃娃亲”。民间有些人家由于两家交情深厚，儿女尚在腹中，双方父母就给他们定下了终身，称为“指腹亲”。要是双方生下来是同性别，就认干亲。

亲上亲（同姓亲）

本来男女两家已有血缘关系，再让两家的子女结婚，就在血亲基础上再增加一层姻亲。亲上亲男女要同辈。兄（弟）的子女与姐（妹）的子女结婚，叫“表亲婚”。娶舅的女儿叫“侄女随姑”，娶姑的女儿叫“姑舅还乡”；姐妹之间儿女订婚，叫“两姨亲”“姨表亲”。《红楼梦》中贾宝玉和薛宝钗就是姨表亲，如和林黛玉成婚则为姑舅还乡。亲上亲可使家庭财产由有血缘关系的人继承，不落外人之手，富贵之家常用亲上亲

巩固扩大自家的势力。贫穷人家愿结亲上亲，主要是因为两家男女情投意合：小时候走亲戚相互认识，留下好印象；两家亲戚一直要好，知道是过日子人家。亲上亲的缔结，违反科学，所生的孩子多患呆傻等疾病。新中国婚姻法规定，禁止“直系血亲和三代以内的旁系血亲结婚”。

两换亲（三换亲）

两家男子因家贫或其他原因无力娶妻，又均有姐妹未嫁，则互换成亲，称“两换亲”。这种婚姻多不遂心愿。两换亲太直接，不太好听，为此哭闹者甚多，有的则以死抗婚。后来有聪明的媒人为了避免节外生枝，同时想吃三个大鲤鱼，又找了一家，叫三换亲，可谓一箭三雕。此俗渐除，但未绝迹。

包办婚

男大女小，男有身份，双方年纪悬殊较大，或男残疾、呆傻，身患难以治愈的疾病但家境富裕，女的不心肯，父母包办。

寡春年

民间有“寡春年”结婚不吉利的说法。即当年无立春不宜结婚，亦称“瞎年”。“寡春年”的出现，是两种历法的“时差”造成的，每19年里会出现7个没有立春节气的“寡春年”，也会有7个双春的年份。双春年被认为是“好年”。俗云：“一年两个春，黄牛贵似金。”为图吉利，许多新人选择双春的年份结婚，形成“热婚年”。

新喜

辛亥革命后，提倡男女平等，自由恋爱，文明结婚。结婚时拟定婚礼程序，邀请地方知名人士为证婚人，双方家长为主婚人，媒人为介绍

人（有时虚拟），司仪按礼程进行。新郎穿新制服，戴礼帽；新娘顶披婚纱，穿旗袍，两人胸前佩红花，并肩而立，向主宾脱帽鞠躬。礼成后，散发喜糖、喜烟，宴请宾朋。这种文明婚仪，在城镇少数知识青年中流行，普通群众仍沿袭旧俗。

辛亥革命后，曾一度出现送房程序，安排两年轻的伴郎送洞房时伴唱，伴郎两人同喝一杯酒，唱道：

“我中华，最改良，文明结婚真正强。
今日俺来看嫂子（婶子），新郎找俺来送房。
说送房，不要忙，七包果子八包糖。
左手来拿红灯芯，右手又拿安的香。
入了洞房用目望，后边铺着象牙床；
鸳鸯对枕一头放，大红彩被叠中央。
只向前墙留神看，嫂子（婶子）陪的好嫁妆：
黑漆柜子红漆箱，八仙桌子中间放；
四把斗椅搁两旁。
男婚女嫁真正好，来年早生小儿郎。”

新中国成立后，人民政府颁布《婚姻法》，废除包办婚姻、买卖婚姻及“童养媳”“纳妾”等婚姻制度，“父母之命，媒妁之言”的择偶方法受到前所未有的冲击。单位工作人员率先移风易俗，实行恋爱婚姻，订婚自主，不择生时，不要聘礼，双方到民政部门履行结婚登记手续，举行简单仪式。但由于传统婚姻观念和习惯势力根深蒂固，农村大多还是强制与自由结合的半自主婚姻，即媒人搭桥，父母做主，当事人点头。60年代，青年男女效法外地，实行“旅行结婚”“集体结婚”，不宴宾客。现时，自由恋爱、自主婚姻早已普及。很多人是靠父母、亲戚、同学、好友、老师、师傅等人的介绍或工会、团组织举办的联欢会、游艺会、舞

会、茶话会相识相恋结婚的。通过广播电台、电视台、网络等媒体征婚和婚姻介绍所寻找恋爱对象的人也越来越多。

建国初，物质匮乏，青年男女只要感情成熟，往往两只单人床一并成家了。有的知识青年结婚，邀请亲友吃点喜糖，无所谓婚礼。即使农村，多数青年男女也不刻意追求物质条件，而讲究思想感情。20世纪60年代，盆桶家具乃至衣料棉线要凭结婚证才能适量供应，以应喜事所需。70年代以来，农村逐渐出现女方索要彩礼的不良风气。什么“毛头羊、盖子猪，三转一响大瓦屋”，“三转”即自行车、缝纫机、手表，“一响”即收音机，还有“过河干”（的确良等化纤衣料），等等。后升格为“四礼不缺塞手中，三间瓦房有电灯”，四礼就是见面礼、优质衣料、上车礼、下车礼。80年代，女方要求男方准备电视、冰箱、洗衣机、自行车、家具等大部分甚至全部结婚用品。农村的嫁女开始讲究生活质量，什么“两棚楼，四合院，打轧井好浇菜，不与老的一个院。”这话也不是不孝顺老人，是说现在条件好了，想单住，图利索。有的男方事先将一些大件新婚用品送至女家，权作女方出嫁之日的嫁妆。有的还要求男方送数额较多的人民币。城市，青年男女互相攀比，要求越来越高，婚事开支名目繁多，费用节节攀升。当前，婚房、喜宴已是“老礼儿”，首饰礼服、婚纱照，包括婚车、摄像等在内的婚庆服务和蜜月旅行成了结婚过程中的重要开支。婚宴规模越办越大，少则二三十桌，多则四五十桌，甚至上百桌，迎娶车队由以前的一两辆，增至四五辆，近年有的十几辆，几十辆，而且一色的高级小轿车，组成长蛇阵似的迎娶车队。结婚全套费用在5—8万的占相当比例，10万元以上操办一场婚事的也不乏其人。这说明群众生活日渐富裕，消费水平不断提高。实际上，多数新人往往工作不久，手头积蓄有限，大操大办所需开支几乎都是父母多年的积蓄，甚至是他们的“养老钱”。目前，妇联、文明办、工会等社会组织大力倡导移风易俗、婚事新办的文明新风，引导举办集体

婚礼、旅游婚礼、植树婚礼等，既隆重、热闹，又喜庆、节约，受到越来越多人的欢迎。



新娘下轿

现时，婚礼多选择元旦、春节、五一、国庆等节假日举行，新人在饭店准备酒席招待亲友。席间，新郎、新娘向来宾依次敬酒，客人和长辈们回说祝贺的话。宴后散发喜糖。而且内容、习俗呈现出中西合璧、传统和现代相互渗透、紧密结合、丰富多彩的特点，如赠送结婚戒指，新娘着白色婚纱，新郎着西服，拜堂后新郎抱（或背）新娘上楼进洞房。汽车（轿车）迎娶已成为普遍现象。迎娶汽车漂漂亮亮，喜气洋洋，车身上缀满鲜花，车窗玻璃上贴上大红的“喜”字，称为“花车”。花车在大街上疾驰而过，吸引行人驻足观望，成为一大“景观”。还有的追求婚礼的新颖独特，以给宾客及自己留下难忘的记忆，以三轮车迎亲，长长的三轮车队在街市缓缓驶过，新娘新郎的风采路人尽睹。沿用的习俗也有所变异。撒帐多用糖果和彩色纸屑抛撒。拜堂行鞠躬礼。喝交杯

酒搬到了婚宴上。闹新房主要是向新人表祝福，也包括喜宴上的闹喜，如让新郎新娘接吻、吊吃果糖、要求新郎新娘介绍恋爱经过。集体婚礼的新人们有的还向贫困学子捐献爱心善款，将爱的真谛升华；有的种植象征爱情长存的“爱情树”，以铭记一生中最美好的记忆。这些都昭示着物质生活水平和精神文明程度的提高。

二、生育

淮北地方有些风俗已落后于时代，在生男育女民俗事项中已沾染上较浓重的迷信色彩。

拴儿

旧时妇女婚后多年不孕，求子心切，往庙堂求拜，称为“拴儿”。淮北濉溪县马桥区老猫洞庙的“娃娃堂”和五铺区谭庙的“子孙山”就是专供人们拴儿的地点。濉溪以北、萧县丁里以南一带则到相山庙拴儿。庙中的和尚用泥土捏制成孩童形状，放在“娃娃堂”和“子孙山”内。每逢庙会，无子之家嘱托亲朋至友前往为其拴儿。进庙后，在神灵前献上供礼，宣读恳求神灵赐子并附有保人姓名的文书，焚香叩拜，送和尚礼钱，之后把和尚给的用7根红头绳拴着脖颈的泥孩用红布裹着，揣于怀中，不让人见，谢罢回家。一路上呼唤泥孩的名字，遇村、庙、河、桥鸣炮驱邪。到家中，将泥孩放在床底墙脚处挖的洞里，封实。按迷信的说法，此法即可怀孕生子。

压子

婚后，不是妇女小产就是小孩养不活，接连几个都这样。由于求子

心切，他们就抱人家的孩子喂养，叫“压子”。说以后再生孩子就能养活。

催生

女子婚后怀第一胎，临产前一月，娘家备上红糖、鸡蛋送至婆家，名曰“催生”。婆家以红鸡蛋相赠。催生除祝愿女儿分娩时平安顺利外，兼有为女儿补养身体的用意。

报喜

孩子生后第三天（也有七天的），父亲即去孩子外婆家报喜。生男孩则带书1本（红绳系之）、红糖2斤、单数红鸡蛋若干；生女孩则带红花1朵、红糖2斤、双数红鸡蛋若干。外婆见到礼物即知生男生女。然后回赠红糖2斤、母鸡1只，称“开生”。

给同姓本家的也要报喜，每户一碗面条、一碗糖茶，一趟送一户，还要去祖坟烧喜纸。

送米面

孩子生后12天，外婆家备上小孩衣物及红糖、鸡蛋、米花、馓子和几段彩幛等，装在专用的盒子里，贴上写有“×月×日喜封”的红对联抬着送去，称“送米面”，以示贺喜。朔里一带的盒子分好几层，像蒸馍层叠的蒸笼，约一米半高，需两人抬。一层米，一层面，一层红糖栽鸡蛋。外用红纸封条。上披各色布料，红毛线和小孩穿戴衣物，小毛毯、包被子、虎头帽子、虎头鞋之类。抬起约有百十斤，到男家门前不远处鸣炮以示来到，男家派两人接迎。宿州一带叫“送粥米”，泗县叫“送奶糖”。外婆和亲朋数人同去。尊（长）辈一一送给婴儿“见面礼”。主人将所送

衣服、彩幛悬挂于门楣上。中午，点燃爆竹，设宴款待来客。宾客去时，男家送馒头和红鸡蛋之类，以示谢意。婴儿外婆一般留下住几日，如若有事，须脱一件褂子留下。

这天，用艾叶、槐叶水为婴儿洗浴。前来祝贺的亲朋好友将带来的铜钱及桂圆、红枣、花生之类的喜果放入水中，边放边说些吉利的话，俗称“添盆”。之后由有经验的接生婆给婴儿洗身，边洗边唱：



生育送喜面

先洗头，做王侯；
后洗腰，一辈倒比一辈高。

洗洗蛋，做知县，
洗洗沟，做知州。

洗完后，再用姜片和艾团炙脑门和四肢关节，说这样能使孩子不得病，体格健壮。此俗流行不衰。

满月礼

产妇分娩后一般要休息一个月，身体才能逐渐恢复，俗称“坐月子”。婴儿出生后，一般也要在襁褓中过一个月，才能出门。妇女一月内不兴串门的。满月时，举行比较隆重的仪式来庆贺，设宴招待送粥米和送礼的亲戚朋友。这种宴会称为“满月酒”“请满月”。

满月时，为孩子剃胎发，仪式比较讲究。婴儿的头发是从母胎中带出来的，不全剃光，额顶留一块方方正正的“聪明发”，脑后蓄一绺“撑根发”；而眉毛倒要全部剃光，说这样日后男孩能长成浓眉，女孩能长出秀眉。剃下的胎发不许随意扔抛，有的用红纸包好放在大门顶上，意谓步步登高，或者挂在床头，替婴儿压邪；有的则搓成球形，用彩线串好，挂在床头避邪，或者揉成小团，收藏在墙缝中。剃头后，母亲将孩子穿戴一新，抱着向亲友致谢并接受祝贺。

接满月

接满月，又称“接挪窝”。婴儿满月，外婆家去人带一块二尺见方的红布裹着桃条，把女儿和婴儿一同接回住上十天半月，谓之“接满月”。去时，婴儿脸上抹点黑灰，回时脸上搽点白粉，俗称“黑脸去，白脸来，婴儿越养越富态”。外婆还送一只“铰头鸡”，用一块红布挖孔套在鸡脖子上，也有送“铰头羊”的。不管是鸡是羊，只能饲养，不兴宰杀。旧时，头胎生女孩，娘家多在28天“接满月”，有“接得早，生个小（指

男孩)”之期盼。

接满月里，新娘给婆家爹娘、婶子大娘、大爷叔、弟兄姐妹做满月鞋，一人一双，做不出的上街买。此风俗现已绝迹。

百日礼

婴儿出生一百天，给孩子穿百家衣，戴百家锁，举行庆贺、祝福，称为“百日礼”。百家衣状如僧衲，是集各种颜色的碎布头连缀而成的。虽不一定来自百家，但拿布的家数越多越好。因为“紫”音谐“子”，紫色的布块就比较难找，谁也不愿把“子”送给别人，只好到孤寡老人处去讨。据说穿这种衣服可保小孩顺利成长、长寿，命大福大。百家锁是收集许多人家的金银（或铜），打一枚项链，上面铸上“长命百岁”或“长命富贵”的吉祥语，叫“长命锁”，给孩子佩戴，寓意借百家福寿来增添孩子寿命。还有的家长向人求赏“赠金”，用百家金购白银，打造银锁套在孩子脖子上。病弱婴儿及独生子女多有佩戴。

百家米

有的婴儿多病，家长为盼孩子身体健康，拿着瓢和布口袋，到村中挨门挨户求米，用百家米熬粥给孩子吃，说可以除病消灾，永保平安。

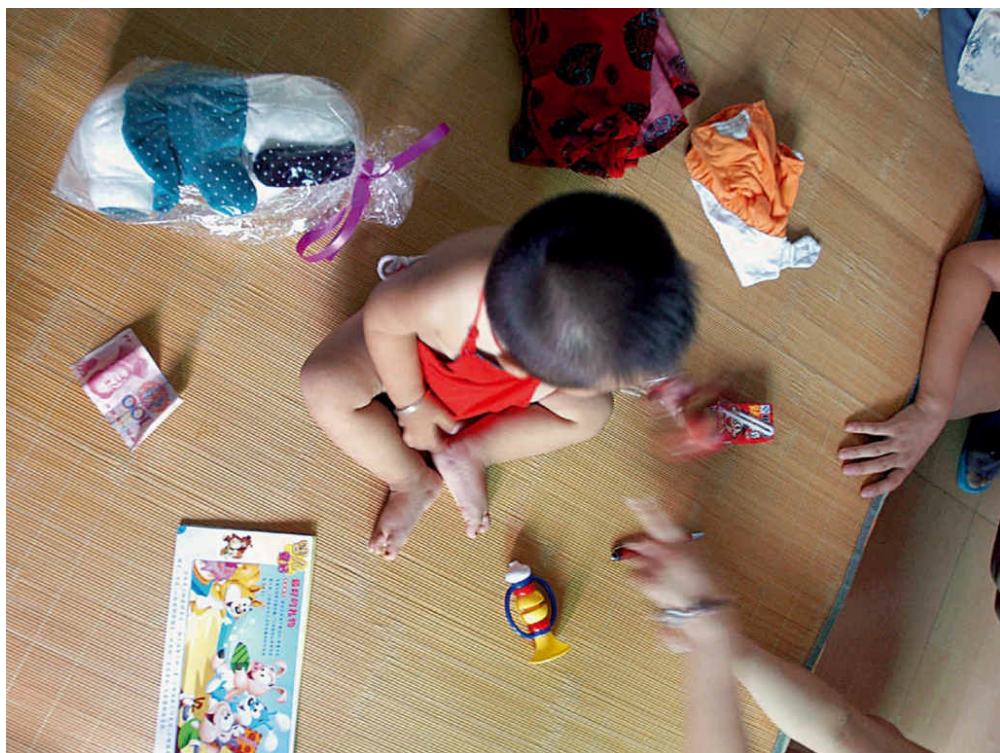
抓周

周岁试儿（女），名曰“抓周”。孩子周岁这天，在他（她）面前摆上各种玩具和生活用品，任其抓取，以此来预卜、测试孩子将来的志趣、性情和前途。如摆上笔、书、算盘、玩具、小工具、女工针线、钱币等物品，抓到笔，就说将来一定是读书人；抓刀剪，则为工匠；抓算盘，将来一定是商人。从抓周时摆设的物品和家人、亲朋的反应，可以

清楚地看出当时社会的价值观。

命名礼

婴儿三朝、满月或百日时，家人就为他（她）取名，一般请长者或有威望的人来取。为女孩取名较宽泛，多借用花草、色彩等语义，如金芝、银芝，桂玲、桂花、贵君，香铃等。为男孩取名较随意，也更重阳刚之美，像石头、铁蛋、秤砣，或虎、龙、豹等动物。命名时加进美好的祈愿词语，如健生、富贵、招娣、祥生、福民等。有的还请算命先生排生辰八字，孩子五行中缺什么，就在名字里补什么。比如五行缺金，名中就带“金”；缺木，就带“木”，以此类推，寄托长辈的殷切期望。



抓周

揭花疤

婴儿多在年内种花，即种牛痘。旧时种花为险期，要用红布条挂于门前避邪。伤疤愈后，外婆家送红糖和红点馒头祝贺婴儿安全“过关”，俗称“揭花疤”。

认干亲

认干亲就是让孩子认义父义母，俗称认干爹、干娘。有的父母觉得孩子娇贵孱弱，不易养活，就借干爹干妈的福气，保健康，求长寿；也有的父母担心孩子命相不好，克父克母，便认干亲转移命相，以求合家安康，两代人都健康长寿；也有两家家长一向关系很好，认个“干亲”，两好合一好。

弃婴、溺婴

旧时，贫穷人家子女多无力抚养，加上重男轻女，有弃婴和溺婴的现象存在。新中国成立后，人民生活大大改善，妇女、儿童受到法律保护，这种现象已逐渐杜绝。

还福

拴儿的人家，3年内有男孩出生，则待他长到12岁时，须到庙中“还福”。还福时间选在庙会，备上酒菜，请来亲朋好友，由保人带着爆竹、纸码和三牲祭礼，到庙中焚香叩拜，并赐给和尚压供钱。回家后，门口挂红（1丈2尺红布），院摆香案，小孩跪拜，欢宴宾客。

剪鸭尾

“剪鸭尾”的习俗由来已久。旧社会，生男孩是全家的幸福。为显示男孩的娇贵和家人的宠爱，便给孩子留起“鸭尾”。所谓“鸭尾”，就是将后脑勺的那部分头发剪成鸭子尾巴的形状。时间一般安排在6周岁或12

· 周岁。

剪鸭尾一般都举行隆重的仪式，讲究的人家办得比结婚典礼还隆重，请来唢呐班子或戏班子，吹吹打打，渲染喜庆的气氛，亲朋好友前来送礼贺喜。剪鸭尾有几个必不可少的程序。先是梳妆打扮。母亲当天亲自给孩子洗脸、梳头、在鸭尾中串联一根红绳；讲究的还为孩子化妆，换上新装，或穿上小皇帝的服装。接着用车子或轿子载着孩子在村子或街道巡游一圈，“响”在前面奏着，几个壮年轿夫抬着轿子，后跟着看热闹的人群，浩浩荡荡，喜庆而又风光。再往下就是“剪鸭尾”了，由孩子的舅舅亲自主剪。孩子的父亲将一定的礼钱绑在“鸭尾”上，舅舅轻轻地将“鸭尾”剪下，并收下礼钱。家人将剪下的“鸭尾”绑在一只鸭子的腿上交给孩子，舅舅把孩子抱进轿里或车里，在亲朋的簇拥下，来到家乡的河边或池塘边，将鸭子放进水里。围观的人争抢着逮鸭子，逮到的就表明十分幸运。“放鸭子”意味着将鸭子的美好品性发扬光大，预示男孩的一生顺顺利利，功成名就，飞黄腾达。



剪鸭尾巴

剪满发

女儿出生后的6年里头发一直留着，到6周岁的时候，举行隆重的仪式，举行生来第一次剪发礼，叫“剪满发”。更为娇贵的女孩，头发留足

12年。“满发”有着美满发财的寓意，预示着女儿经过多年的留发修行，今后能更好地成人成事，能长命百岁。头发覆颈披肩，一生健康平安，生活和和美美，财源广进。选择在6周岁，是因为淮北人把“6”理解为“顺”，寓意一生顺利，选在12周岁，是因为“12”是双“6”，寓意一生顺顺利利。

剪满发举行的时间和内容因地而异。一般请村中德高望重的老人或家庭中年龄最长者选定剪发的时辰，大部分选在中午前。剪发这天，母亲为女儿梳理六年从未剪过的满头秀发，亲切地教导女儿一番，说些祝福的话。客人来赠送礼品，主人盛情款待客人，孩子的舅舅和高龄的长辈送的礼品最重。剪满发由女孩的舅舅亲自来做。有几个舅舅，头上就梳几根辫子，辫子里穿上一根红丝带，一个舅舅剪下一根。剪发时，唢呐班子奏起喜庆的乐曲，舅舅发表讲话和致祝辞。剪下的辫子连同用红纸包着的一份礼钱，用红绳系在一只鸽子的腿上，由女孩抱着，舅舅把女孩抱到车上，绕街或绕村一周后，来到村外的一座桥上，再把女孩抱到桥边。一阵鞭炮声响，女孩将鸽子放飞。桥下早有看热闹的孩子，争抢落地的鸽子。抢到鸽子的得到腿上的礼钱，也跟着沾上好运气。

走外婆

走外婆，淮北这里叫走姥娘，十分熟络。孩子小时候跟妈常去外婆家，非常亲熟。大点了，就一个人去，有时住上十天半月，甚至更长的时间。姥娘把外孙看成心肝肉，外孙把姥娘看成自己家。有首歌谣唱道：

小豆芽，弯巴勾，俺跟姥娘过一秋。

姥娘看着心欢喜，妗子看着翻眼瞅，连吵带骂赶俺走。

妗子妗子你别瞅，豌豆开花俺就走……

挎着篮子迎着风，到家学给俺娘听，俺娘骂俺不通兴。
来年春天闰二月，俺娘啥时想起啥时说：
给你姥爷蒸条龙，给你姥娘蒸个凤，给你姪子蒸个王八蛋……

1

新诞

现时，淮北城市已摒弃重男轻女的陋习，生男生女都一样地“报生”做喜庆。城市婴儿一般是在医院出生，通过电话或发电子邮件报喜。农村的礼仪传统一些，向乡邻报喜多采用放鞭炮的形式，分送红喜蛋的风俗仍流行。一般不再举行“洗三”的仪式，为婴儿的第一次洗浴通常已早于“三朝”，往往在婴儿刚刚脱离母亲的胎盘，呱呱落地之时，便开始了人生的第一次洗浴。大多数父母，婴儿落地，孩子过“满月”“百日”“周岁”，都请摄影师给婴儿摄影，或自己亲手给孩子拍纪念照，在照片上题上纪念的字句。也有的父母将婴儿的出生庆贺仪式录成音像、制成光碟。还有的给婴儿留下脚印，在婴儿的出生证上，印着大红的脚印和母亲大拇指的手印。有的用婴儿的胎发制毛笔作纪念。也有亲人送刻有婴儿出生日期和生肖图案的纪念币。这些都作为纪念礼品日后送给婴儿，留下终生难忘的纪念。送米面之风愈见奢华，亲友多送高档玩具、童装和大额礼金，主人在饭店大摆宴席。除传统的戴长命锁外，还佩戴各种各样漂亮轻巧的护身符，有以玉石制成的各种形状的坠片，上面刻有婴儿的生肖，也有以金银铜铁锡做成的各种形状的坠片。抓周一俗余韵犹存，所抓之物多有改变，如计算器、辞典、手机、光盘、口琴等，以取代原先的笔砚针线之类，当然大部分家庭不相信抓周有如此神妙的功能，只是热闹一下。一些人依然存在重男轻女的思想，怀孕期间，以超声波（B超）等检验手段来辨别男女，以求能生个男孩。在某些农村，即使婚后生育数胎，只要未生出儿子，仍不罢休。

给孩子起名也紧贴时代，带着新意。建国初期，叫北京、上海、建

国、建军、解放等。以后叫跃进、参军、四清、文革等。改革开放后，又叫开放、敢闯、深圳等，都寄托着人们的美好期盼和祝福。现在，随着对外交往的加深，开始时兴为女孩起洋名、单名，像“妮”“娜”等。

三、寿诞

（一）生日

生日礼是指过生日的礼俗，旧时特指给50岁以下的人在其诞辰纪念日举行的贺诞活动（给老人过生日叫办寿或做寿）。旧时，小孩的生日不受重视，中青年一般也过生日。普通百姓的小孩过生日，大多是给孩子添件衣服，吃鸡蛋、面条一类的食物，或是走邻串友讨点碎币，给孩子做件“百家衣”。穷苦人家连饭都吃不上，常常忘记过生日；只有富裕人家才会举行家宴，召集亲友庆贺一番，一直到小孩12周岁。新中国成立后，群众自觉破旧立新，多数家庭废掉为孩子“过生”的习俗。后来实行计划生育，提倡“一对夫妻只生一个孩子”，过生日的习俗才又受到重视。近年来，特别是城市，给孩子过生日逐渐流行。一般家庭，父母等长辈给孩子送些礼物，如玩具、学习用具、食品、衣服等；也有的举办生日酒宴，或设在家里，或邀亲朋到酒店餐馆。年轻人往往将一些自己感兴趣的娱乐活动融入其中，如举办生日舞会、晚会，或去歌厅唱歌。中老年朋友过生日，喜欢邀朋友来家打牌、搓麻将、喝茶、聊天、看碟片。有的喜欢与爱人或朋友一起外出旅游，领略大自然的风光；有的生日时栽花植树，以示纪念，或参加一些公益活动，如进行一些体育竞技比赛，等等。奶油蛋糕、鲜花、生日贺卡、电视台点歌、“伊妹

儿”（E-mail）和短消息，特别现在用手机发微信红包正成为当代淮北市众给亲友贺诞时的庆贺形式。

（二）做寿

旧时，50岁以上的人过生日叫“做寿”（祝寿、庆寿）。祝寿活动大都是寿者的子女发起和操办的。做寿时穿送老的衣裳，活出殡，为的是冲喜。

寿堂

富家祝寿较为隆重，张灯结彩，家设寿堂，中堂案桌上摆满寿桃、寿糕和吉祥植物之类的物品（如松柏枝叶），燃烛焚香。寿堂正墙上，挂一幅充满喜庆吉祥色彩的寿星图，图中老寿星笑容可掬，头部隆起，一手拄拐杖，一手捧仙桃。如果为妇女祝寿，则挂年轻美貌、手提花篮或捧着仙桃的麻姑图像，或挂书有一个大大“寿”字的图案。寿堂两侧高挂亲友馈赠的寿幛、寿联，大都为金色或红色的纸质、布质条幅，色彩艳丽，写有各种祝寿的吉庆语，如“福如东海长流水，寿比南山不老松”之类。

拜寿

拜寿时，寿翁端坐正位，接受亲友、晚辈的祝贺、叩拜。有司仪唱礼，人们按顺序入堂行拜。儿子媳妇先向老人奉觞上寿，磕头行礼，然后依次轮到女儿女婿、孙儿孙女、侄子外甥，最后是朋友邻里。一般宾客以作揖方式致贺，口中说些表示祝福的吉利话，如“寿比南山，福如

“东海”“健康长寿”等。年龄幼小、辈分较低的孙儿孙女向祖父祖母磕头后，可得到一个红包（俗称压岁包或喜包），内装钱币若干，算是老人对小辈的祝福。

寿宴

仪式结束后，主家向亲友们分送寿桃、寿糕之类的食品，分享寿星的福气。招待宾客席宴的最后一道必是食面。吃面时，各人从自己碗里挑出面条数根，加到寿星碗里，说些“添福添寿”之类的话，叫“添寿”。碗里面条不能盛满，因为“满”意味着“尽”和“终”，“满寿”为不吉语。

寿戏

宴席中上演戏剧，寿戏的内容大多是一些吉祥喜庆、祈祝长寿的剧目，如《八仙庆寿》《蟠桃盛会》等。戏中的人物也以长寿人为多，如彭祖、王母、寿星等。

寿帖

旧时，官宦之家或文人雅士喜用寿帖祝寿。祝女寿帖写：“谨具：寿图一轴、坤履一双、彩仙一堂、膝衣一双、枕顶一幅、官扇一把、寿帕一方、彩花四树。奉申，祝敬。”祝男寿贴写：

“谨具：锦帐一帏、牙一套、丹书一部、宣炉一座、彩缎一端、寿画对轴、鼎爵一持、宫轴二幅、云履一双、寿桃一盘、款扇一把、寿纷一盘。奉申，祝敬。”

此外还有心帐寿男、心帐寿女、心帐寿双、心帐子生、心帐女生、心帐孙生、心帐生双等祝贴。

贫苦人家或不做寿，或不把这事过于当事办。门第较高、巨商大贾等有钱有势的人家常以庆寿为名，广发寿帖，大肆铺张，显耀门庭。在淮北，为老人祝寿不是年年都做，多选在66岁、71岁、73岁时进行。

六十六

老人66岁生日时，女儿和至亲好友备上66个红点馒头、66个扁食或水饺、6斤6两猪肉，以及糕点、酒之类礼物前往祝寿。俗称“六十六，吃块肉”。女儿所送数量一般超过66个，以祝老人延年益寿。另外还给老人添新衣。老人家中设宴招待亲朋。

七十一

“人生七十古来稀”。老人活到70岁即为大寿了，本地大都在老人71岁生日时为其祝寿。因有“七十一，吃只鸡”之说，女儿和亲朋前来祝寿必备鸡1只，馒头、扁食各71个。

七十三

俗语说“七十三不死鬼来缠”。为度此劫，又讲“七十三，吃个鲤鱼猛一窜”。老人吃条鲤鱼，即可度过生死关。因之老人73岁生日时，女儿和亲朋都备鲤鱼1条及馒头、扁食各73个为老人祝寿。

八十四

八十四属于高龄，过去有此高寿的不多。所以人们说：“七十三，八十四，阎王不请自己去。”遇此高寿，有条件的话一般都要大办。

八十八

过去能活到八十八的就更少了。所以说“八十八，吃只鸭”。儿女多给老人送鸭子为贺。

双寿

翁妯都在的，子女将父母的“祝寿”与老翁（妯）的生日庆贺同时举行，俗称“做双寿”。一般是父母寿期相近，而且母亲又是父亲的元配夫人，子女才有这种举动。



做寿

借寿

旧时，人们认为人的寿命本由天定，也可像物品一样借用。比如患病后医药无效，便认为寿期已到。若有人愿意借寿给他，便可延长寿命。于是，子女和至亲就择一吉日，斋戒沐浴，亲往宗庙拜祷上苍，表示自愿借寿给病人。此举一定要完全出于自觉自愿，要是病家请托或他人说合，就不会灵验。若偶然转危为安，大家便认为上苍已同意借寿，于是便焚香许愿，祷谢上苍；如病人亡故，自愿出借寿数的人也要祷告上天，取消前愿，免得阎罗判官稀里糊涂把寿数错给了别人。此俗带有迷信色彩。

冥寿

冥寿也称“阴寿”，指为已亡故的父母或祖父母举行的祝寿活动。到了亡故父母和祖父母寿诞的日子，子女们在厅堂设神像，行礼诵经，以表孝念。宾客们也赶来拜祝，向主家赠送纸扎冥钱。礼毕，寿筵一如在生之时。富裕的人家，还在庙中搭设神坛，延请僧道念经文，做法事，专门进行超度。冥寿活动一般都做到一百岁为止。百岁冥寿最为隆重，规模也最为宏大。

新寿

现时，寿典多在家中举行，主要是吹寿烛。将寿烛插在生日蛋糕上，由寿星点燃寿烛，亲朋好友围成一圈，一边拍手，一边唱《祝你生日快乐》。歌毕，寿星吹灭寿烛，分切蛋糕，给亲朋好友共同品尝。有的在酒馆、饭店或租用宾馆会议厅庆寿。寿星的亲属子女在酒楼门口迎客。客人送红包作为贺礼，寿庆与寿宴同时进行，聘请专业或业余人员主持寿仪，乐队演奏。仪式程序为：

宣布某人多少岁寿庆开始；

鸣炮、奏乐，同唱《祝你生日快乐》歌；

寿星的子孙们上前献花，行鞠躬礼；

主持人介绍寿星的简历以及对社会、家庭的贡献，表示对来宾的感谢；

向寿星献祝寿辞和敬酒祝福；

寿星的晚辈代表答谢讲话，也有的寿星致答词，谈些生平感受，并向大家表示谢意；

歌手演唱，或推荐来宾演唱，至席散。

有的寿典还安排寿星点蜡烛、吹蜡烛等仪式。

当代淮北，敬老之风日盛，出现社会各界为老人做寿的新风气。每年的九月九重阳节，政府部门和社会团体派人到当地一些老人家中祝寿庆贺，表示慰问。九十或百岁高龄长寿老人的寿日更受重视。寿诞这天，为老人梳妆打扮，端茶送水，奉献鲜花，甚至表演节目。许多医务人员还在此日为老人义务就诊，检查病情。新的祝寿形式，体现了新时代高尚的人伦道德和良好的社会风尚。

尊老爱幼是中华民族的美德，本地为老人祝寿已形成风气。现时城乡祝寿礼物已时兴蛋糕、长寿面，少数农村仍沿用旧俗。

四、丧葬

本地风俗认为，人享年50岁以上因老、病而死的，都为寿终，称之为“喜丧”，所谓“半喜半忧”，就是人们通常所说的“白喜事”。旧时均用棺葬，俗称“坟葬”，丧礼甚是繁琐。

送终

旧时各地对送终都极重视。老人即将离开人世之际，儿子、儿媳、孙子、未出嫁的女儿、孙女，以及亲兄弟、亲侄儿等聚集在一起，照料护理老人，护送老人逝世，直到咽气。咽气后，全家哀哭，守尸伴灵，烧纸箔，谓之“烧落地纸”。找来年事较高的单身（胆大的），替死者抹身、梳头、更衣，称为“穿衣裳”。死者身着寿衣，移至堂前灵床上，头朝门，脚朝里，覆以被单，卧于中堂。灵前置长明灯、老盆，烧香焚纸。死者衣服扔到房顶上，睡的床扔外面，被褥、席草之类在路口烧毁。门上贴白纸，门前插白幡，以示邻里。孝子披麻戴孝，向亲友报丧。



喪葬

老知

“老知”，即年老知事者，每村有稳定的三五个人，专门操办村中红

白喜事，多以操办白事为主。老知德高望重，无所不知，能说会道，民俗练达，可以把事情办得很完满。遇到棘手的问题有办法解决，比如丧事，丧客中吊唁时常出现争上风、争先后，经验丰富的老知就能说合，摆平。

报丧

丧事由时人共推的“老知”操办，拟出丧客名单，按辈分派死者的侄儿、侄孙，或族人中的晚辈等人前往报丧。将丧因、丧期、丧餐、葬期等报告给亲友，以便他们在大殓前赶来。一般以口报为主。俗语云：“爹亲有叔，娘亲有舅。”“娘亲舅大，爷亲叔大。”父死先去伯父叔父家报丧，长子去报才算恭敬。母死，先去舅父家报丧。丧家使者穿戴孝服，一般只在门外报丧讯，不进别人家门，以免带去不吉利。报丧时，态度悲痛谦恭，说话带哭音。对至亲长辈先跪下叩首，之后再报，可失声痛哭，但长辈一劝阻，就止住哭声。报后，丧客不挽留应立即离去。亲戚朋友居住分散，路程远近不一，老亲较多的，有时要用一二十人分头去报。

报丧须上午去，其他时间不恭敬。

孝具

孝具包括花圈、纸扎冥供、大幡、小幡、哀棍、纸钱、孝衣、鲜花等。用料首先是容易燃烧，多由死者亲属奉扎。花圈都见过，苇子扎成的圆圈上缀满纸质白花、黄花。纸扎冥供又称“社火”，就是纸糊的童男童女、挽帐、楼阁、三牲（马牛羊）等祭品。死者为男，则扎纸马、纸人；为女，则扎彩轿、纸人。另扎4筒彩幡。大幡又称招魂幡，竖式，最上面是六角六个绣球，往下是并联的六个圈，用红绿纸糊上，由葵

花杆撑着。小幡看上像上身的小褂，用白纸糊，苇子扎，底系两飘带，专由长孙挑着。哀棍用柳棍，一把粗，约1米高，上缠纸花，作为孝子手中时刻不离的孝物，同时便于孝子磕头、跪拜时手拄。成坟后，哀棍插在棺头侧的坟上，往往就活了，日后长成柳树，称“老林树”。死者后裔对坟树十分在意，不允许动其半根枝条。

孝衣先前是老粗布，后来是白洋布。男的孝帽，女的孝手巾，规格一般大。白鞋穿三年。现在都改穿白色平底运动鞋。

成服

成服就是穿孝、戴孝。旧时的穿孝、戴孝必须严格遵守有关礼制，不允许有所差错，叫“遵礼成服”。丧服分“斩衰”、“齐衰”（即期服）、“大功服”、“小功服”、“缌服”等五服。五服分别适用于与死者亲疏远近不等的各种亲属，表示不同的哀痛程度。

守灵

守灵又称护灵，是晚辈向长辈尽孝的一种方式，是传统丧俗之一。守灵分守护灵床和守护灵柩两个阶段。死者咽气后，先进行初殓，将尸体移放到灵床上，守灵便正式开始。大殓后，死者被抬入棺材，开始守护灵柩。孝子轮流侍守棺侧，昼夜不离。守灵人面带悲哀之情，气氛庄重肃穆。吊唁开始后，吊唁人来往不断，遇到大哭的，守灵人也随声哭泣，以示悲悼。举行出殡仪式后，守灵才算结束。

成殓

成殓又叫入殓，由老知安排专人进行。棺进屋，老知用口袋装红高粱，不扎口，斜靠在棺木后头。（等出棺抬起时，口袋自然倒地，高粱

流出，流得越远越好）。棺木放置屋正中，将死者殓入棺木。入棺前，知近的亲友看最后一眼，现在火葬前也看最后一眼，向遗体告别。

入殓时，死者背垫铜钱，口含铜钱，手拿饼子，脸蒙一纸。棺头点长明灯，置一小罐，插筷一双，谓之“密封罐”。地上放一土盆，死者有几个儿子，在盆底钻几个眼，谓之“老盆”，以备亲属吊唁烧纸之用。宿县地区有的请僧、尼、道士念经、做斋、取法、取水，超度亡魂。

灵棚

丧户院内高搭白布棚，称为灵棚，棺屋前搭灵堂，供老少亲戚祭奠（烧纸）、致哀。堂左右有帘子门，门上写有“抱恨”“终天”等字样。正中悬挂一块写有“昊天罔极”的匾，或“×××先生永垂不朽”的横幅。匾下设桌、几、遗像及供器、供品。桌前铺拜垫，垫前铺拜席，为祭奠人行礼用；两旁铺小垫，为“跪棚”人陪拜用；门外放两条长凳，供答谢人“回揖”坐憩。

点主

选择出殡吉日后，给死者立牌位，称为“点主”。“主”即神主、牌位。点主原本是由死者生前好友来做的，后来一般人家请和尚点主，富家有请社会名流点主的。点主者称“点主官”，聘请礼教先生（有功名的人）作司仪，先行“成主”礼。题主人坐在铺有红毡、红桌围、椅帔的椅上，用桌上新毛笔，蘸墨在柏木主牌正中写死者名讳，两侧书写生卒时间（此为内函）。然后在“秉笔凝神再题外函”的呼声中，换笔在礼相上再写“孝男某某敬祀”。孝子三叩首后结束。稍歇，用新笔蘸朱砂，在所题内、外函“之神王”的“王”上加一点，补成“主”字。还有“贯神点主”的，即事先不写“神”的一竖和“主”的一点，到时贯通、点上。点主

后的灵牌，就可以进入祠堂，接受供祭了。它扮演的是死者替身的角色。

哀乐

白事情奏哀乐，像“快前场”，吹《秦雪梅吊孝》《诸葛亮吊孝》等哀曲，唱大戏过关牌也用它。

吊唁

吊唁俗称烧纸。淮北吊唁仪式，程序繁琐，内容丰富，可谓葬礼之高潮。用来吊孝（吊丧）、奠仪（俗称“烧纸”）的器物有锡箔、幛子、挽联、供菜等，另外还有现金，数目不定。一般亲友，只上礼，不上垫，不进棺屋，不下地。至近亲戚，除上礼，还上垫，在灵堂上行三叩九拜之礼。由孝子跪迎，跪送。跪棚有男有女。若来者为女眷，则由死者儿媳或女儿至孝堂跪迎。

客到先上礼簿，发孝衣孝帽，等亲戚到齐了，就进行吊唁、烧纸。开始时，主事老知喊：“客到——”，“棚下齐不？——”意思就是棚下跪棚（亦即陪吊）的准备好了没有。棚下老知拖着长腔，答：“齐！——”于是主事老知喊：“请客烧纸——”吊唁的亲友来至棚下，依序站成一排（人多站两排），由跪棚的陪同，同哭，行三揖三跪礼。孝子帘里叩谢。之后在老知“请——请——请——”的三喊声中，止哭，进棺屋瞻仰死者遗容，并看望孝子，说些寒暄话，如“咋病的”“咋走的”，并劝孝子“节哀”云云。进棺屋的路线是右进左出。客去时，跪棚的与男客握手跪谢。

烧纸次序很有讲究。女死由其娘家人先烧。鼓乐、纸物、翻棺礼都由女儿出钱。

上垫

拿供的就上垫，不拿供的不上垫。烧纸者在下行礼，老知把其供、盒子摆在桌案上。吊唁时，三揖九叩首，二十四大拜。在灵棚底下，像唱戏似的，走四方。在哑乐（笙为哑乐）的伴奏下，先磕三个头，上垫磕三个头，下来再磕三个头。亲戚近的进棺屋，远的就不一定进了。

哭泣

吊唁时女宾的哭泣很有特色。特别是嫁出去的妹妹、闺女、侄女或其他女客，有的一进村就放声大哭，用手巾捂着脸，呼天抢地，拖着长腔，鼻涕一把泪一把，妹妹哭哥：“俺的个苦命的哥啊，你怎么走得这么急啊——”闺女哭爹则说：“俺的个疼闺女的大啊，走的时候咋不让闺女见一眼啊，你一辈子没有吃上喝上，为俺姊妹几个操劳一生啊——”本庄上陪哭的妇女一会儿就上前劝阻，拉着手，说：“他三姑（或说“老赵”）别哭了，当心身子。”气氛十分悲痛。

送汤

三日（内）晚，两人抬土罐，内装面汤，带上端菜托盘，家人随之，哭入附近神庙，或村外十字路口，俗称“送汤”。祷告后，打碎土罐，举家痛哭，尽哀始还。又说至近亲戚来了不走，晚上做一大盆面汤，由两人抬着，围庙转三圈，唢呐在前吹，孝子用木勺舀着在后浇，谓之丢汤。这时亲友排号烧纸，唢呐奏哀乐。

墓地

墓地大多事前由堪輿先生选定。死者断气，丧事一明，老知即安排人在墓地为死者挖墓穴，称为“打坑”。坑的位置有的是风水先生看好

的，有的是遵死者的遗嘱，还有的是孝子的心意。坑长、宽、深都有一定规矩，方向也颇有讲究。

殡葬

出殡前，行“家奠礼”，俗称“辞灵”。打开棺盖，全家与至亲围棺一睹死者遗容。如死者为女性，则由娘家侄三斧头封棺，口中念叨：“俺姑，躲扣！”然后封棺出殡。亲人依次跪拜祭奠后，亲人哭灵，拆除灵堂，用发面水浇灌柱子眼，意思是后辈能发。

棺起身，老知迅速踩倒办酒席的泥灶，意思是丧事不能接着下去。长孙持招魂幡引路，孝子摔碎“老盆”，持哀棍，躬身前行。领棺下地。家属亲友持纸人、纸马、幡幛等随后。沿途烧化纸钱，多伴有唢呐奏哀乐。至墓地，长子在棺前绕墓穴左右各转三圈，后引棺入穴。棺材前上方用瓦片压一张弓，以抵挡坏人狩猎。夫妻合葬时，中间搭一平板，叫“过桥板”，芦苇大席拆边盖于棺上。族人或亲友堆土成坟，焚烧社火。哀棍、白幡插于坟上。葬毕，宴谢亲朋。次日，孝子到送礼各家叩头“谢孝”。

路途中和棺木入坑前，一般至近亲戚烧两回纸。地上铺个大席，跪棚的陪同，孝子拄哀棍跪于棺前，老知依亲戚远近喊：“请客烧纸——”，为表客气，又喊：“请远客先烧！”客表客气，谦虚答：“远近都是客！”烧纸仪式与吊唁时同，但节奏明显加快。

入葬时，杠具上有孔眼，有铁箍，可拆装。棺底四角有铁环，棺材在悬梁、绳索的配合下徐徐滑至坑底。棺木入地，孝子解麻摘白。

有的大户人家或子女少的或没有子女的老人去世，为烘托气氛，花钱从唢呐班里找人替哭。替哭者披麻戴孝，俨然孝子，在整个丧仪中哀

哭，十分悲痛。

圆坟

葬后第三日，家人同往墓地，添土筑墓，并焚烧纸箔，围坟跪哭，谓之“圆坟”。

做七

旧时，在死后第七日做一次祭奠，俗称“做七”，嗣后则每逢七日设奠，直到“七七”（49天）为止。

守孝

老人死后，儿女要穿孝三年。百日之内，孝子见亲友不分长晚辈均叩头，以示行孝。孝期内有三忌：百日内不剃头、不喝酒、不打牌，三年元宵节不蒸灯，三年春节不贴红对联（当年不贴，第二年贴蓝对联，第三年贴黄对联）。

立碑

旧时，立碑成风。社会上有影响的官宦和名人自不必说，家道殷实的富户也尽力立个大碑，以彰显富贵，光宗耀祖。碑材多为青石制成，高2米，宽1米，厚约20厘米。大户之家有用汉白玉立碑的。特别是唐朝，石碑高大，碑文巨细，死者生平、业绩，一一叙说，中间几个大字：“×××之墓”。后面是立碑人的排名。立碑多在死者过世第三年的清明节进行，并举行一定规模的立碑仪式，有客行礼，有酒宴。

祭墓

祭奠，又称扫墓，即亲友通过在墓前祭奠的方式，表达对死者的怀念和哀思。每到清明节、中元节（民间称鬼节，农历七月十五日）、送衣节（农历十月初一）、春节及死亡后周年，后人和至亲便携纸来至墓前，摆上供品，倒酒、作揖、磕头、烧纸，边烧纸边轻轻呼唤“××拿（拾）钱啦”，表示孝意。后给坟墓培土，整修墓道。

新葬

建国后，演化成新旧混合的丧葬仪式，既送花圈，又扎纸人纸马；臂缠黑纱，又戴白布孝帽，用现金吊礼取代了“箔块”。

建国初期，民间仍沿袭过去丧葬习俗。20世纪60年代后，人民政府废除旧葬，各种殡葬活动基本禁绝。民间虽仍土葬，但须深埋。现时，农村通行新旧结合葬礼，对旧丧礼进行简化，出现“先火”“后土”的双重葬仪，也将“亡灵”和活人争夺土地的问题摆在人们面前。随着殡葬改革的实施和推进，城市丧葬习俗变化很大。工作人员去世，由其所在单位张贴讣告，尸体放在殡仪馆，定日召开追悼会，举行遗体告别仪式。会场正中悬挂死者遗像。死者亲友佩戴黑纱（按死者性别男左女右戴在手臂上），子女黑纱上绣白色“孝”字，参加追悼会者，胸前挂白花。亲友多送花圈、挽幛，亦有送丧礼者。追悼会多由单位负责人致悼词，对死者一生给予评价，然后家人致答词。会后，遗体火化，骨灰多存放于殡仪馆，有的埋入公墓。整个丧礼简朴、肃穆。城镇，火葬已成习惯。祭扫仪式也有新的改革，先献上花圈或一束鲜花。如系在坟墓旁，在行鞠躬礼或祭奠默哀后，打扫坟墓周围的环境卫生。寄放在殡仪馆的，先献上精制的微型花圈和塑料花束。然后，把骨灰盒的积尘掸净，瞻仰遗像，鞠躬行礼，并低头默哀，寄托哀思。有的还在网上祭奠。

近年，随着物质生活水平的提高，旧的迷信做法死灰复燃，有的请

和尚、道士设灵台做道场，超度亡灵。有的用纸扎糊祭灵物品，如纸马、纸牛、纸彩电、纸冰箱、纸洗衣机、纸空调器、纸轿车等，名目繁多。无论城市、农村，均出现铺张势头，攀比、讲排场之风日盛。有的丧家不惜重金大办酒席，大修墓地，送葬队伍浩大。礼金也水涨船高，几十，上百，甚至几百元不等。此种陋俗已引起社会的强烈反应和政府层面的高度关注。

五、礼仪

称谓

称别人父母为“尊亲”“令尊”“令堂”，别人兄妹为“令兄”“令妹”。自称父母兄妹为“家父”“家母”“家严”“家慈”“家兄”“舍妹”等。称自己的晚辈则加贬词，如“犬子”“舍侄”等。称干爹为“义父”，自称为“义子”。称老师为“恩师”“夫子”“先生”，称学生为“门生”“受业”，称同学为“同窗”，称妇女为“巾帼”，称男子为“须眉”。父母死后称其为“先父”“先严”“先考”，同辈称其为“亡兄”“亡妻”。

称别人姓氏为“尊姓”，称别人住处为“贵府”，称别人的晚辈为“令郎”“令爱”“令侄”等。称自己的姓则说“贱姓”，回答别人则说“免贵”。称自己的住所则说“寒舍”“敝处”“草堂”。建国后，以上礼貌用语多不讲究，对别人称谓视对方年龄而定，如“爷爷”“奶奶”“叔叔”“阿姨”“大哥”“大嫂”等。社会上人际交往，一般称“同志”“师傅”。改革开放后，又时兴称男子为“先生”，青年女子为“小姐”，成年女子为“女士”等。

相见

本地人十分重礼节。旧时，承旧习，人们行跪拜礼。逢年过节，婚丧嫁娶，家庭、家族内均以长幼尊卑成礼。民国时期，并行鞠躬礼。

建国后，跪拜礼废，鞠躬礼亦不多见。平日见面一般都要问候，只要不是半上午或半下午，喜欢招呼“吃过没有？”“干啥去”“好吧”等类话语。对长辈招呼则带称谓。

现在平时熟人见面用举手礼或握手，道声：“你好！”早晨见面，道声：“早。”分手时，说声：“再见！”有客来访，说声：“请进！”送客至门外，说声：“再见！有时间常来。”

交往

过去，逢年过节，晚辈见长辈，下级见上级多屈膝下跪；平辈之间，互相拱手作揖。民国后，亲友见面，脱帽鞠躬表示敬意。建国后，亲朋见面互相握手，表示亲近。亲朋来家，笑脸相迎，敬茶敬烟、设宴招待。宴席上，请客人、长辈上座，余者按辈分就座。席间，主动为客人频频斟酒夹菜。客在，不打骂孩子，不随意离室。客人走时，多热情挽留。多年不见的亲戚朋友到来，亲切相叙。席散客离，主人立即起身送行。

走亲访友，大都为老人和孩子买点礼物，见了老人多说“身体好”“硬朗”“行壮”之类话语，见了孩子则说长得“富态”“漂亮”之类话语。到别人家中先打招呼后进门，更不擅入内室。

调笑

淮北人爱调笑，俗称“骂大会”，在贫瘠的土地上频增乐趣，使人笑口常开，增长智慧，成了开心一刻。有些不同姓的调笑天才，不论男

女，见面就骂。骂得既奇巧又文明。特别是外姓别名，表叔爷们“骂大会”最招人气。骂过没事，不伤脾气，只要不骂“叉线”就行，“骂大会”开玩笑成了这里道地的口头文学。比如：“不知是驴不走，还是磨不转，表叔没带驴蒙眼。”“表叔表叔家来坐，拉着表叔去套磨。你一棍，我一棍，打得表叔屙驴粪。”等等。

饮酒

俗话说：“无酒不成礼。”家宴上，按远近、长幼依次落座，轮流向客人和长辈敬酒。一般不斗酒，随意喝。官宴上，按远近、职位高低、资历深浅就座。来客坐首席，居右，东家坐上席，居左。一般共饮头三杯酒，谓之“酒过三巡”，之后由做东者带头向客人分别敬酒。席间找各种理由劝来宾多喝酒，以表心意。交谊深厚的会轮番表示，直至快意淋漓、杯盘狼藉方散。

清顺治元年（1644年），规定每年正月十五、十月初一，举行乡饮酒礼。参加者为地方仕宦、乡绅、离职显宦及其他德高望重的老人，按朝廷规定穿戴，有功名者按等级穿戴，多以年龄大小和品位高低为序。地方长官主办礼仪，由司正先举酒致辞，内容大致宣扬朝廷敦崇礼教，在座长幼应各相劝勉，为臣尽忠，为子尽孝，长幼和睦等。这种礼仪一直延续到清朝末年。

送礼

亲朋中有红白喜事要送礼，礼物的厚薄视相互间关系而定。每逢中秋、春节两大节日，晚辈要给长辈送礼，交谊深厚的同学、同事、战友，相互间也送礼，并设宴款待。探望病人，除带上糕点、果品外，一般选在上午看望，以示祝愿。搬迁新居，好友多前往帮忙。主人则设宴

款待，谓之“燎锅底”。

近年来，淮北送礼之风日盛，升学、参军、生日、升迁、调离等，有交情来往的都送礼。

款待，谓之“燎锅底”。

近年来，淮北送礼之风日盛，升学、参军、生日、升迁、调离等，有交情来往的都送礼。

第五节 游艺民俗

Section Five Entertainment Customs

游艺民俗是一种以消遣休闲、调剂身心为主要目的，而又有一定形式的民俗活动。它是人类在具备起码的物质生存条件基础上，为满足精神的需求而进行的文化创造。从简单易行、随意性较强的游戏，到精巧又有严格规则的竞技；从因时因地、自由灵便的戏耍，到配合各种特殊需要的综合表演，都属于游艺民俗的范围。

“百里不同风，千里不同俗”，但淮北游艺民俗的绚丽多姿却可用“十里不同风，一乡有一俗”来形容。淮北市地处苏鲁豫皖接壤处，特殊的地理环境使淮北的历史文化积淀尤为厚重。1960年建市以后，随着淮北煤矿的大规模开发，祖国各地以及周边地区的人口涌入，邻地文化的渗透，多种文化的兼容并蓄，荟萃了各地方游艺民俗的精华。外地有的这里有，外地没有的这里也有，使得淮北游艺民俗极为丰富多样，斑斓多彩。

一、游艺

舞龙

舞龙是淮北地区深受人们喜爱的游艺民俗，也是中国历史悠久的民

间艺术和乡土文化之一。据考证，早在两千多年前，中国的民俗活动中就有舞龙项目。说到舞龙，不能不提到龙的起源。中国龙是古代众多氏族在不断兼并与融合中形成的一种综合图腾——以蛇为主体，集合狗脚、马头、鹿角、羊须和鱼鳞于一体的神兽。龙乃中国四灵（龙、凤、麒麟、龟）之首，中国人对之敬畏有加。在中国古代传说中，龙是华夏的始祖和标志，历代帝王不仅自称为真龙天子，还把他的宫室器物都刻满了龙。在民间，舞龙最早是用来求雨的。经代代相传后，今天舞龙成为一种重要的喜庆活动。

舞狮

在淮北地区，从城市到乡村，逢年过节及庆典盛事，都可见欢快的舞狮活动，在锣鼓或快或慢或轻或重的打击发出的声音中，一只或数只威武的醒狮在舞狮者的导引下，或昂首阔步，或俯颈低头，或摇头摆尾，或搔头洗耳，或舔毛擦脚，或噬炮吞烟，或登高抢球。围观者兴高采烈、击掌叫好。舞狮，是一种富有民族色彩的舞蹈形式，也是一个倍受人民大众欢迎的游艺节目，把百姓的欢喜心情表达得淋漓尽致。

民间对狮子十分崇敬，其地位仅次于龙，人们把它当作雄伟、威猛与吉祥的象征，以此驱魔避邪。据考证，舞狮，大约始于汉代以后。中国原不产狮子，《后汉书》记载，汉章帝时月氏国（西域一个小国）进贡狮子，当时叫“狻猊”，从那时人们便把雄健、威武的狮子视为吉祥、勇敢的象征，又模拟狮子的形象和动作，逐渐形成狮舞。开始时盛行于宫廷之中，后来才逐渐发展到民间，成为节日和社戏中的主要娱乐节目。随着时间的推移和不断的变革，舞狮逐渐形成了许多流派，主要以北派和南派为主。淮北地区舞狮属于北派舞狮形式（也称北狮），表演者一人或二人全身被狮被遮盖，下身穿着与狮同样颜色的裤子，双脚穿花靴，引狮者扮武士，手拿绣球，在京鼓、京锣的打击声中表演。



舞龙



舞狮子

耍旱船

旱船是淮北民间游艺项目之一。逢年过节，城乡各地都流行这种模

拟水中行船的民间舞蹈表演。“旱船”是依照船的外观形状制成的木架子。在这种船形木架周围，围缀上绘有水纹的棉布裙或是海蓝色的棉布裙。在船的上面，装饰以红绸、纸花，有的地方还装有彩灯、明镜和其他装饰物，把一只或者十几只船装饰得艳丽不凡。

“旱船”，自然是陆地上的船。乘船者一般是一个人，有时也有双人、四人甚至七人共同乘用一只船。乘船者所表现的多是姑娘、媳妇，也有扮演其他人物的。扮演者有男有女，在淮北农村中不尽相同。如今，许多地方的跑旱船，不再男扮女装，而是由姑娘、媳妇化装后直接饰演姑娘、媳妇。也有些地方，仍然是男扮女装。跑旱船时，表演者中有一名“艄公”划桨引船，在前头带路，做出各种各样的划船动作。而乘船者在表演中，往往是走快速碎步，这样能使船身保持平稳的状态前进，犹如在水面上漂动的船那样，颇为形象地塑造出水面行船的情景。乘船者有时与“艄公”默契配合，时起时伏，随着“波浪”旋转、颠簸，犹如是水上跑船时的生动画面。

踩高跷

每到农历正月或者庙会节庆期间，淮北城乡一队队踩高跷者会在腰鼓、小钹锣、大小钗的打击乐中穿街而过。每队高跷人数不定，一般十几人。身量高的踩低跷，身量矮的踩高跷。表演者是传统戏装打扮。由开路棍打头，随之便出现许仙、白蛇、唐僧、丑婆、姜子牙等艺术形象。由于诙谐有趣、粗犷喜人、声情并茂、时有乐眼，一向为人民群众所喜爱。

高跷，是表演者脚上绑着长木跷进行演出的形式，技艺性强，形式活泼多样，由于演员踩跷比一般人高，便于远近观赏，而且流动方便无异于活动舞台，因此深受群众喜爱。

关于高跷的起源，人们多认为与原始氏族的图腾崇拜、渔民的捕鱼生活有关。高跷会一般是由群众自发串联组织起来的。高跷队列在街头行进中，一般采用一字长蛇阵的单列，在繁华拥挤地段采用双人并列队形。步子变换为走八字。在表演时有小旋风、花膀子、鹞子翻身、大劈叉等难险动作。在踩街过会时，沿途的人们有时摆上茶水、点心，放鞭炮道辛苦，表示慰劳。高跷队在此稍作逗留，或表演答谢。

大头娃娃

大头娃娃俗称“大头和尚舞”。在淮北地区广为流传，每逢新春佳节，民间舞蹈“大头和尚”便以“太平会”名义，走村串户，恭贺新禧，消灾祈福。其表演是将纸制大头和尚变形面具套在头上，由两个分帖子的人领路挨家挨户分帖，口讲吉利话，待户主出钱后，便将贺年帖贴在门上，然后再表演舞蹈，动作机械、诙谐、滑稽，锣鼓节奏别具一格，充满欢乐气氛。关于大头和尚的起源，南宋时已有“上元佳节，装演大头和尚”的记载。古时，舞蹈形式一般为二人表演，一饰和尚，头戴笑和尚面具，手拿拂尘或蒲扇；一扮柳翠，头戴大头面具，手执扇子或手帕。和尚有掸尘、拜佛等动作，柳翠有搔面、搔耳等表演，以及两人嬉逗、追逐等即兴舞蹈，动作夸张，风趣幽默，逗人发笑。后来发展到大头娃娃舞，一般分两队，四至八人不等，男队戴男大头娃面具，女队戴女大头娃面具，穿红绿绸衫、腰系绸带，行进时作扭秧歌队形，广场表演有相互穿插、逗趣、嬉笑等动作。



大头娃娃

打花棍

打花棍又称“打莲湘”“花棍舞”“霸王鞭”，是淮北地区民间流传极广、群众喜闻乐见的一种通俗歌舞表演形式。因表演者手持一根3尺长、中间开孔穿有铜钱的竹竿，上下飞舞，表演时，从头打到脚，从前打到后，边打边唱，人数不拘，唱词多据民间唱本，也可现场编唱，敲击肩、背、脚、头、臂、腰、腿，变换快慢节奏，发出清脆的响声，处处充盈着飞舞之美，被称为“汉族民间舞的又一瑰宝”。

花棍系由一根约长三尺、比拇指粗的竹竿制成，两端镂成三个圆孔，每一孔中各串数个铜钱，涂以彩漆，两端饰花穗彩绸。舞时可由数人、数十人乃至上百人参加。打花棍的起源传说很多，一种说法是打花棍起源于“霸王鞭”。秦末楚汉相争时期，项羽与刘邦谁先进入函谷，首定关中，就让谁在关中称王。项羽一路所向披靡，每攻下一城池，便站在马上，挥舞马鞭，高歌劲舞，欢庆胜利。因项羽自称西楚霸王，“霸王鞭”由此得名。这种舞蹈形式由南至北流传，各地又添加了新的内

容。旧社会因穷人利用这种歌舞形式作为讨饭谋生的工具，见景生情地编唱些吉利话，以求得人家施舍，因而得名“打花棍”。还有一种说法是，打花棍产生于苗族传统民俗之中，由狩猎和御敌转变而来，至今已有500多年的历史。在发展过程中，又经过不断的改进和创新，逐渐演变成现在的这种表演形式。

扭秧歌

扭秧歌，也叫秧歌舞，在淮北城乡广为流传，是一种规模大，有气势且极富特色的群众性节日歌舞活动形式。秧歌队少则三五十人，多则一二百人，领队者手持一把用彩绸装饰的花伞，被称为“伞头”或者“伞把子”，既是秧歌队的指挥，又是善于即兴编创歌词的好歌手。秧歌的曲调非常丰富，现在能搜集到的曲子有几百首，既能登台表演又适于在生活中随时哼唱。它所反映的内容广泛，形式多样，具有浓厚的生活气息和乡土风味，在淮北游艺民俗中别具一格。秧歌的曲调各有特点，韵味也各不相同，有的以优美、秀丽、节奏舒展、抒情性强见长；有的则以节奏紧凑、音调简洁、似说似唱、善于叙事著称等；有的又因曲调欢快、活泼，风格清新、开朗，适于载歌载舞的表演。秧歌的唱词也是千变万化的，有时见到什么唱什么，走到谁家唱谁家，所到之处随时皆可见机而唱，唱词都是临时即兴编出。相传，在唐朝时，我国南方已经开始流行秧歌，是劳动人民劳动时哼唱的山歌一类。以后每到过年、逢庙会时，秧歌调便在街头演出，载歌载舞，久而久之，成为习俗。

打腰鼓

打腰鼓是一种独特的中国民间艺术表现形式，它融舞蹈、歌曲、武术等于一体，动作整齐豪迈、遒劲剽悍，十分壮观。关于腰鼓起源于何时没有明确的文字记载。现有两种流行的起源传说，一说腰鼓起源于春

秋以前，原有迎神驱邪之意，后来发展为民间舞蹈。由于冬日地冻天寒，打腰鼓本身就是抗寒，而看那沸腾场面，又何尝不是驱寒的好办法？因此，冬闲的农民便以打腰鼓为乐，逐渐成为习俗，继而发展成文艺表演了。另一种传说为秦汉时期，戍边的士兵装备了一种鼓，操练军卒，以鼓为号；遭敌袭击，打鼓报警；两军对垒，擂鼓助阵；战斗胜利，击鼓欢庆。这就是后来的腰鼓，腰鼓作为一种娱乐，逐渐成为民间文化活动的一种形式。腰鼓早期流行于陕北安塞县一带。安塞腰鼓以其独特风格、豪迈粗犷、刚劲奔放、气势磅礴而闻名天下。如今在淮北地区，打腰鼓已经发展成为锻炼和娱乐的一项重要内容。

独杆轿

独杆轿俗称“四老爷”坐独杆轿。演员用丑官扮相，称“四老爷”，以独坐独根竹杆被人抬起为坐“轿”。演员头戴圆翅乌纱帽，着官衣，脚穿薄底靴，脸谱鼻上画豆腐块样，鼻卡八字胡，风趣异常。抬起舞动时，故作滑稽动作，纱帽翅上下翻飞，引人发笑。此舞多在节庆活动时，与舞龙、舞狮、旱船等同时表演，偶尔也出现在文艺汇演的舞台上。



河蚌舞

河蚌舞俗称“歪歪精”舞，源于《战国策·燕策》“鹬蚌相争，渔翁得利”典故。是用竹子、彩纸扎成蚌壳形状，有女子着戏剧中花旦服饰置身在“河蚌”中间，煽动两翼蚌壳起舞，并以锣鼓伴奏的表演形式。装扮成蚌精的姑娘，两手操作蚌壳，配合渔翁的撒网、收网、落空，及鹬鸟的啄食、被箝住等情节，非常有趣。此舞多在节庆活动时，与舞龙、舞狮、旱船等同时表演。

挑花篮

在淮北民间艺术活动中，一般都有前导队。前导队以挑花篮为主，挑花篮的人员多装扮成古代仕女模样，浓妆艳抹，穿着古代织锦服饰，挑着花篮不停地穿插、移位，变换着队形，舞步颇为轻盈。

挑花篮又称花篮舞、担经挑，源于何时不详，据说是原始社会以巫舞祭神保留下来的一种遗俗。《诗经·陈风》“坎其击鼓，宛丘之下”说的就是这种舞蹈。传说“伏羲为大龙，女娲为小龙”，花篮舞主要是愉悦人祖奶女娲。旧时“挑花篮”者舞到兴处，走到中间背靠背而过，两身相碰，象征伏羲、女娲相交之状。其唱词也多与伏羲、女娲有关。这个舞蹈的一些动作，与汉代画像石中人首龙身的伏羲、女娲下部交尾的图像基本吻合，是原始生殖崇拜的一种习俗。随着社会的发展，挑花篮也不断改进，有的表现现代生活，更加为人民群众喜闻乐见。

赶毛驴

赶毛驴，原是陕北的民间传统游艺活动之一。解放军南下时传至淮

北，这一活动随着时代的发展，不断翻新花样。赶毛驴常常是随秧歌进行，秧歌队伍在前面行，赶毛驴的跟在后尾跑扭。“毛驴”一般是用纸、布或橡皮制成，外观涂黑色，“驴脖子”吊铜铃一串，“驴头”挂红绸，选一位英俊秀气的少女“骑”上。（实际是“驴”身空心，人身在其中挂上）少女两手紧握“驴缰”，跑动时故意晃动，活像一头真毛驴跑动。后面紧跟一位英俊的男子，头围白毛巾，身束红丝绸，或其他色腰带，手执长竹鞭，鞭梢拴一撮红毛绸。赶驴时，男的一边挥舞长鞭，一边前后奔跳着，嬉逗和调戏毛驴身上的少女。当秧歌队扭大场时，赶毛驴即可自由奔场。有时还让赶毛驴打场子，女的有意让毛驴嘴碰观众，吓唬后退，男的红缨鞭可在空中放响声，并示意观众扩大圆场。随后，游戏开始了。一会儿跑飞“8”字，一会儿跑圆圈，式样不断变化。有时“走平川”快如风；有时“上坡”慢如牛；有时“过河”高低不平，坐立不稳；有时“下坡”人身前仰引恐慌，直至受惊发狂，陷入泥坑挣扎等动作出现。男女嬉逗时，更使观众大饱眼福：有时像兄妹，有时胜夫妻，有时如初恋人。做出的动作既调皮，又带调情、打闹，有喜、有愁、有乐、有怒。让观众看得眼花缭乱，喜不自禁。

唢呐演奏

淮北城乡都有唢呐班子，民间称作“响”。班子一般是一杆唢呐、两笙，加磬、鼓、笛、管、小锣，不超过八人。唢呐，原名“苏尔奈”，本属回族所用，明朝王折“三才图会”，才被称作唢呐，谓军中之乐。因为回汉饮食不同，故历来唢呐班子都是另开桌，排于大席之外。久传下来，民间便把它作为“响”了。在淮北，民间红事白事都要请“响”，起轿、落棺、进庄、过桥、接供、拜堂，等等，都要有唢呐吹奏。如今，唢呐演奏也参与重大庆典活动，或者走上舞台作为独特的民间器乐演奏。唢呐吹奏曲《百鸟朝凤》《今天是个好日子》《今天是你的生日》

《走进新时代》等，深受人们喜爱。

花鼓灯

花鼓灯是流传于淮河流域的一种以舞蹈为主要内容的综合性表演艺术形式。相传，花鼓灯起源于夏代，在涂山脚下，大禹会诸侯的地方，大禹娶了涂山氏的女儿——女娇为妻，新婚不久，大禹便出征为天下人治水。大禹治水十三年，三次路过家门而不入，女娇十分想念大禹，每天抱着儿子启站在山坡上向着远方眺望，祝愿丈夫治水成功，早日归来。由于她望夫心切，精诚所至，化成了一块巨石，后人称为“望夫石”“启母石”。为了纪念他们，人们盖起了禹王庙，每年农历三月二十八日赶庙会，打起锣鼓，跳起舞蹈，从此就有了花鼓灯。至宋朝花鼓灯已发展成为比较系统的艺术形式，在民间舞蹈艺术中占据举足轻重的地位。每年举行的艺术灯会，花鼓灯都是作为压轴戏，因此被称为“缀大灯”而闻名于世。花鼓灯演出时，演员有固定的分工，整个灯班的领舞、领歌者称为“伞把子”。男角总称“鼓架子”，穿短上衣、灯笼裤，头扎白毛巾，“鼓架子”有大小之分。女角总称“兰花”，花鼓灯舞和歌的精华，几乎全由兰花来体现。1952年在北京怀仁堂，毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等中央领导同志观看花鼓灯表演，演出结束后中央领导接见演员，周总理盛赞花鼓灯是东方芭蕾。1958年，北京舞蹈学校将花鼓灯列为中国民间舞蹈专业的必修内容，分为基本动作、步法、扇花、鼓绢花和动作组合五部分。1958年以后，随着淮北煤矿的大规模开发，花鼓灯艺术在淮北地区逐渐传播开来。

泗州戏

泗州戏唱腔优美，使听唱者废寝忘食，像是“魂”被唱腔拉去。因此泗州戏也称“拉魂腔”，是淮北地区的戏曲剧种之一。它的形成说法不

一。

一种说法是源于江苏海州一带，本是当地农民以“猎户腔”“太平歌”等民间曲调即兴演唱的一种小戏。当时有姓邱、张、葛的三个艺人善唱这种小戏，姓张的一直留在海州，发展为现在的淮海戏；姓葛的去了山东，发展为柳琴戏；姓邱的将戏传到了淮北泗州一带，并吸收当地民间演唱艺术，形成了安徽的“拉魂腔”——“泗州戏”。后来泗州艺人大多把姓邱的当成“祖师爷”，目前还有不少老艺人自称“邱门腿”。

另一种说法是认为“拉魂腔”出自山东滕县一带，在柳子戏等古老剧种的影响下发展形成的，后由姓武的两兄弟的徒弟经苏北传入淮北地区，再与当地民间演唱艺术结合而发展成为泗洲戏。据已故老艺人魏光才等所持的一种综合性的说法，泗州戏是由苏鲁交界一带的“拉魂腔”的南路流传到安徽后扎根淮北，还经历了一个说唱的阶段，才逐渐在吸收当地演唱艺术过程中形成具有地方特色的戏曲剧种，距今已有约200年历史。

早期的泗州戏形式比较简单。它从一人敲板演唱“小篇子”，一人有柳叶琴伴奏的“唱门子”，逐渐发展为“七忙八不忙，九人看戏房”的小戏班。他们以柳叶琴、梆子、小锣伴奏，并加入帮腔，因其简陋，只能在农村“跑坡”唱“地摊子”。后来出现了女演员，在唱腔和表演上有所丰富，进而变化成一生一旦对唱、对舞的“对子戏”形式，再进一步又发展到唱庙会、堂会。直到1920年前后才有固定班社正式上台演出。



柳琴戏

1949年以后，泗洲戏在声腔艺术、表演艺术和剧目的创作、整理工作上，都取得了显著的进步和发展，除创作了一批优秀的现代剧目外，如《结婚之前》《两面红旗》《摔猪盆》等，还整理改编了一批受到群众欢迎的传统剧目，如《三蜷寒桥》《杨八姐救兄》《拾棉花》《走娘家》《打千棒》等，受到了群众的赞赏。

淮北梆子

淮北梆子也叫淮北梆子戏或沙河梆子，流行于淮北地区。由河南梆子流传演变而来，具体时间无从查考。据民间老艺人回忆，清嘉庆年间有河南商丘唱梆子戏的杨坦等数人来安徽北部地区演唱，并设科班传艺。受当地的风俗习惯和曲艺的影响，唱腔与原来河南商丘梆子有所不同，不分男角和女角，不分板式、长短句，唱时多衬哪、呀、唧、嗽、吼、咿、呜等虚字。这是艺人吸收地方小调变化而形成，称“沙河调”。

沙河调的唱腔以演唱曲调来分，主要有慢板、流水、二八、飞板、跺子等十多种。但在演唱时，演员可根据剧本规定的情景，结合人物思想情感，予以千变万化。因沿用河南梆子以枣木梆击节，又名沙河梆子。沙河梆子进一步发展，不仅在演唱时吐字巧、腔弯俏，亦讲究偷字、闪板，灵活多变。红脸唱腔，吸收地方鼓书艺人的唱法，如半说半唱，先吐字后放腔，数十句连唱后拖腔而完毕，不受7字、10字唱词限制。弦乐伴奏，只用一把京胡（软弓）。

建国后，沙河梆子发展很快。20世纪50年代，阜阳、宿县、淮南等地相继建立专区、县、市级专业剧团18个，始定名淮北梆子。1960年成立安徽省“淮北梆子戏剧团”，其发展进入全盛时期。凡专业剧团皆配备了编导人员。挖掘传统剧目700多出，经常演出有500多出。如《渭水河》（又名《文王访贤》）、《火烧子都》（又名《伐子都》）、《伐苏秦》（又名《洪昌府》）等。在淮北地区，田间地头的群众，都能唱几句红脸、黑脸梆子戏。

淮北花鼓戏

淮北花鼓戏流行于苏、皖北部和皖豫苏交界地区，是极具民间特殊演唱风格的稀有剧种之一。

淮北花鼓戏据传源于明初，又有记载称产生于20世纪30年代。解放后，淮北及丰、沛、萧、砀地区的民间花鼓班有百余个。1960年后急剧减少，现能坚持长年演出的，已经寥寥无几。

淮北花鼓戏的唱腔哀婉缠绵，低徊流转。尤其“寒调”，唱来如泣如诉，如哀如叹，别具一格，极富个性。民间向有“花鼓戏难学、难唱、又难听，听过三天，迷上就不轻”之说。乐多哀音，行腔幽婉低徊。可

谓原汁原味民间俚俗戏曲音乐的活化石。



淮北花鼓戏

淮北花鼓戏的舞台表演较完整地保留了传统戏曲“虚拟表演”的原始状态。所有情景纯用虚拟手法表现，男女演员可互扮各种角色行当。

“花鼓大走场”是淮北花鼓戏最具特色的“绝活儿”。表现形式为男角背花鼓（称“鼓架子”）。在“盘鼓”和“八句子”中舞姿丰富多彩。女角头扎绣球，手舞长绸，脚绑垫子穿“三寸金莲”绣花鞋。表演技术难度高，演员需有深厚的基本功和熟练的表演技巧。国家文化部出版的《中国民族民间舞蹈集成·安徽卷》里记载有淮北花鼓大走场的部分音乐和舞蹈。

淮北花鼓的唱腔保留了中华民族“歌言情”的原始风貌，充分展示了淮北地区妇女“哭言泣语”“哀叹悲歌”的独特抒情方式和浓郁地方特色。并且吸收了众多地方小调，汲取民歌的营养，形成了宿州调、浍北调、

口子调、寒板、货郎段调等丰富的唱腔曲调。对研究中华民族戏曲传统、丰富民族戏曲音乐、发掘戏曲文化资源、保护文化生态有积极的作用和重要价值；对创建地域特色文化，发展文化旅游和对外文化交流有着无可替代的作用。是最具淮北地域特色而又没被开发的原生态“土特产”，是值得珍惜的一种珍稀文化资源和宝贵精神财富。

坠子戏

坠子戏是淮北民间剧种之一。一说形成于河南安阳，一说形成于山东冠县。据《中国大百科全书》等典籍记载：坠子戏20世纪40年代初起源于安徽萧县一带。它是由单口坠子经过“大扬琴”“道情班”和“曲艺剧”的过程逐步演变而成为坠子戏的。为扶植这一稀有剧种，安徽省于1959年批准成立了“安徽省坠子戏剧团”。号称坠子戏“三大元”的刘元芝、陈元孝、陈元萍都是坠子戏早期的优秀演员，著名坠子戏演员朱月梅、张立峰等曾为坠子戏的发展做出过重大贡献。安徽省坠子剧团始终坚持“两为”方针，上山下乡，为工矿、农村的广大观众送戏上门，受到淮北地区人民群众的欢迎。

大鼓书

大鼓书是淮北比较常见的一种曲艺形式。唱大鼓书的服装、道具、伴奏都很简单。一只扁圆形的木框皮面鼓，支在几根竹棍组成的鼓架子上，演员一手击鼓、一手打板，伴奏有一把三弦。大鼓书于清朝末年开始在东北地区流行。民国年间形成了奉天大鼓、吉林大鼓、江北大鼓等几个具有地域特色的流派，淮北地区的大鼓书则融汇了淮北的方言和独特的表演形式，说书者往往不用三弦伴奏，只是大鼓和打板即可。

淮北地区唱大鼓，多是在秋冬农闲季节，有的是艺人走村串户演

唱，也有的是在逢集、赶庙会的场子上唱。大鼓书的段子有长有短。短段多是从《封神榜》《三国演义》《红楼梦》《西厢记》等古代小说戏曲中摘编的精彩故事片断，如《糜氏托孤》（长坂坡）、《黛玉悲秋》、《红娘下书》等，也有《孟姜女寻夫》《小姑贤》一类的民间故事。中长段则需两个月。由于其表演是连唱带说，很像带唱的评书，所以民间称为“大鼓书”，把听众叫作“听书的”，而称大鼓演员也叫“说书先生”。唱大鼓的过去属于“江湖人”，大多是穷苦人家的孩子自小拜师学艺，其间吃穿都由师傅负责，当然登台演出的收入也都归师傅，空闲时还要帮师傅家干家务零活，熬到正式出徒后，才能自立门户演出谋生。

淮北丝弦

没有其他任何乐器伴奏，没有任何其他人物协助，常常是一人独持一器，独自操弦，独自演唱，便利而又随意。盲人演唱此曲种，群众称为“瞎腔”，一人拉坠胡，足蹬脚踏板，口唱曲调，称“三张嘴”。师傅传授此技术，徒弟必须先学“三张嘴”，才能学段子，学大部书。

淮北琴书

唱丝弦加上洋琴伴奏，叫唱“洋琴”的，再后来，唱洋琴学会说大部书，才有“琴书”之称。唱琴书的“三张嘴”是敲琴、打板、唱曲。淮北琴书，历史悠久，确切年代，无法考证。淮北琴书既能说唱传奇大书，又能咏唱抒怀寄情的曲段。它是以说唱为主的曲艺形式。淮北琴书的音乐曲牌有《大八板》《小五板》《垛子板》《慢板》《快板》《喜调子》《哀调子》等曲牌。琴书开场前，先合奏一段曲牌《大八板》，群众称为“打闹台”，艺人称“拉拉场”（把观众吸引过来听书），优美、动听、欢快的音乐把观众吸引过来以后，即开始演唱小段，然后“开正本”（唱

大部书)。淮北琴书在演唱小段之前，还有一段和观众交流的语言和唱段，以表现艺人谦虚和蔼的态度。

淮北渔鼓

淮北渔鼓起源于道士们传道或者化募时叙述道家之事的一种独特方式。后来，“道情”为民间艺人所习用，宗教内容渐趋淡化，改唱民间故事、神话传说和英雄故事。渔鼓用竹筒制作，筒长65~100厘米，鼓面直径13~14厘米，一端蒙以猪皮、羊皮或油膜（猪膀胱膜）而成。演奏时，左手竖抱渔鼓，右手击拍鼓面。指法有“击”（四指同时拍击）、“滚”（四指连续交替单击）、“抹”（四指击鼓止音）、“弹”（四指屈指连续交替击弹）等。渔鼓很火的时候，几乎天天晚上社员们都会在村里唱戏，院子每天挤得满满当当全是人。逢年过节时，村里街坊更经常席地而坐，敲起渔鼓、筒板，拉起丝弦，一唱唱到深夜。走街串巷的老艺人原汁原味的唱腔，更是令人着迷。民国年间，濉溪民间渔鼓艺人郑合玉演唱渔鼓，曲调清婉，在当地很有影响。渔鼓的发展史承载着我国民间音乐、戏曲艺术、乡俗礼习、宗教文化等多学科的衍变信息，具有重要的艺术科学研究价值。

拉洋片

民间技艺“拉洋片”历史悠久，清朝同治年间的“拉洋片”就以其表演方式的独特，道具新颖，集响器、画片于一体的绝技，在民间广为流传。其操作均由一人完成，或以历史传奇为题，或以社会现实为题，针砭时弊、自编自唱，唱词通俗易懂，寓教于乐。

“拉洋片”起源于北京城，旧时的俗名亦叫“西洋景”“拉大画”和“拉大片”。是天桥撂地表演的一种民间杂耍。拉洋片的艺人，起初所拉的大

片是由专业画工绘制，同现在电影银幕那么大。表演者登在凳子上用长棍指点解说，用锣鼓伴奏。看完一张再换一张，每次观众二三十名。之后艺人将“大画”缩小，每幅宽一米五，高约一米多，全镶在玻璃框子里，放入看箱内，箱前有八个小圆窗口，镶嵌八块放大镜，原大片共八张，系有绳索，依次放入看箱中，看完的拉上来，画面多取材于民间故事，又称“西湖美景八大片”。表演时，观众坐在箱前的板凳上通过箱子上的小圆窗口往里观看，对里边的画片看得清清楚楚，对唱词也听得真真切切。所用的伴奏乐器，只有一面扁鼓和一副小钹。鼓槌是两根支点在中间的小杠杆儿，后端穿孔系上长绳，以手拉绳时，木槌上下敲打鼓面，小钹的敲击方式与鼓相同，一副钹分两面上下相对，牵动绳子上下相合而敲击。表演者所唱音律朴实无华，近似叙述，唱词分上下句，合辙押韵，通俗易懂。随着时代发展，电影电视电脑的普及，会这门技艺的民间艺人越来越少了，“拉洋片”的绝技表演濒临失传。

魔术

魔术是淮北地区常见的民间艺术表演。魔术的历史悠久，早在新石器时期，就已有魔术活动的踪迹。人类的童年，对太阳、月亮、火、雨等自然现象无法理解，只能解释为是神话般的非人力的力量。另一方面，人类也有征服自然的愿望，盼望着能采撷到丰富的食品，希冀庄稼丰收、畜牧兴旺，于是，头脑中自然地产生一些幻想。在我国浩瀚的神话海洋中，如“盘古开天辟地”“女娲补天”“夸父逐日”，乃至种瓜立即结瓜、爬树可以登天、肢解后而复活，等等，就是证明。这些幻想情景，体现在古人祭天、祈年等游艺色彩较浓的习俗活动中，魔术的雏形便由此产生了。

西汉元封三年，汉武帝举行百戏盛会，盛会上即有中国的传统魔术《鱼龙曼延》等节目，又有罗马来的魔术师表演了《吐火》《吞刀》

《自缚自解》等西域魔术。外国最早的魔术是三杯魔球，也叫三仙归洞，有人说这是中国传出去的，也有人说起源于印度。以往淮北地区街头魔术表演较多，艺人在庙会集市摆地摊，表演一些精彩的小戏法或者变扑克牌等。也有一些厂矿单位在文艺会演时，有大变活人等大型的魔术表演。

马戏

广义的马戏，兼指各种动物的表演，甚至包括人表演的杂技。狭义的马戏，则专指以马为中心的表演。“马戏”一词在汉代已见诸文献。如桓宽《盐铁论·散不足篇》说：“戏弄蒲人杂妇，百兽马戏斗虎。”但马戏的出现，远在汉代以前。

马是人类最早驯养的动物之一。当原始人进入逐水草而居的时期起，马就逐渐成了人类的朋友。人们驯养野马，平时作为肉食贮备，在狩猎或迁徙时就不鞍而骑，在原野上驰骋，这就出现了最初的“马术”。汉代是百戏艺术最为繁荣的时期。所谓百戏，包括各种乐舞和杂技，当然包括马戏。从汉代石刻中，常常可以看到马戏的场面。到了唐代，马戏出现了崭新的气象，一些全新的节目被不断创造出来，例如走马击钱、立马写字、骑马钻圈，等等。清朝以骑射立国，故清帝多好马戏。《清稗类钞·戏剧类》有《文宗观马戏》条，说：“咸丰时，每至上元日，文宗辄于未申之交，驾至西厂，先陈八旗马诸戏。”“诈马”“马”，都是前人对马戏的旧称。近代西方马戏进入中国后，马戏表演注入了新的内容，包含了魔术、杂技和驯兽等表演。马戏艺术把杂技和动物表演完美地融合在一起，组成了一个新的艺术形式。

淮北地区的马戏，主要流传于宿州一带。在宿州的埇桥，马戏有着悠久的历史 and 广泛的群众基础，民间杂技马戏表演由来已久，素有“马

戏之乡”美称，历史上被同行视为巡演不过之地，更有“宁走三江口，不过蒿、桃、柳”之佳话（宿州的蒿沟、桃沟、柳沟）。如今宿州市埇桥区有各类民营马戏团245家，从业人员11000多人，万余名马戏艺人常年巡回全国各地演出。日前，被中国杂技家协会批准为“中国马戏之乡”。

二、竞技

踢毽子

踢毽子是中国民间传统运动项目之一，也是淮北地区群众喜闻乐见的一种民间竞技活动。根据史料记载和出土文物证明，它起源于中国汉代；唐宋时期开始盛行，在民间流传极广，集市上还出现了专门制作出售毽子的店铺；明代开始有了正式的踢毽比赛；清代达到鼎盛时期，在毽子的制作工艺和踢法技巧上，都达到空前的高度。

毽子的制作方法是：先将动物的尾羽捆扎成束，插入作为底托的铜钱方孔中，再用布裹紧缝牢。毽子种类可分为鸡毛毽、皮毛毽、纸条毽、绒线毽等几种。毽子的基本踢法，主要有“盘、拐、绷、蹬”四种，用脚内侧踢为“盘”，用脚外侧踢为“拐”，用脚面踢为“绷”，用脚掌踢为“蹬”，用脚趾踢为“挑”，用脚后跟踢为“磕”等。依照踢法的不同，传统踢毽比赛可分为记数赛、计时赛、花样赛几种。踢毽子是一项良好的全身性运动，它不需要任何专门的场地和设备，运动量可大可小，老幼皆宜，尤其有助于培养人的灵敏性和协调性，有助于身体的全面发展，增强健康。1963年，踢毽子被列入国家提倡开展的体育活动之中，并被编入了小学体育教材加以推广。



踢毽子

跳绳

跳绳是淮北地区广泛流行的健身竞技项目，无论是在城市的广场，还是乡村的学校，到处都可以看到跳绳的人群。跳绳在我国已有一千五百年的历史，早在南北朝时期就出现了跳绳运动。据《帝景物略》《济南府志》等一些史料记载：隋唐时期将跳绳称作“透索”，明代称“跳白索”，清代人们形象地把跳绳称为“绳飞”。至今人们仍把跳绳中的单摇跳、双摇跳叫作“单飞”“双飞”。近年来，随着我国全民健身运动的开展，作为我国传统体育项目——跳绳运动。它不仅仅是一项大众体育健身运动，而且已经发展成为人们广泛参与的体育竞技项目。

抖空竹

抖空竹是我国汉族民间传统的杂艺游戏活动，流行于全国各地，尤以北方为盛。抖空竹在我国有着悠久的历史，据传早在三国时期，曹植写过一首诗《空竹赋》；宋朝时期，宋江写过一首七言绝句诗：“一声低来一声高，嘹亮声音透碧霄，空有许多雄气力，无人提挈漫徒劳。”明代刘侗、于奕正在《帝京景物略》卷二中记述了空钟（空竹）的制作方法玩法。清代坐观老人在《清代野记》中写道：“京师儿童玩具，有所谓空钟者，即外省之地铃。两头以竹筒为之，中贯以柱，以绳拉之作声。唯京师（指北京）之空钟，其形圆而扁，加一轴，贯两车轮，其音较外省所制，清越而长。”抖动时姿势多变，使绳索翻花，做出“过桥”“对扔”“串绕”“抢高”等动作。抖空竹的技巧颇多，有“仙人跳”“鸡上架”“放捻转”“满天飞”等诸多名目。



抖空竹

空竹由圆盘和轴两部分组成，圆盘边上有哨口，用线绳缠绕在空竹的轴上，通过两手握的杆与连接着的线，可以把空竹转动和舞动起来，并发出悦耳的响声。空竹多为单圆盘或双圆盘，又叫单葫芦头或双葫芦头。初学者先用双头空竹学习，因为比单头空竹容易掌握些。而单头空竹玩起来变化灵活，花样繁多，为最常见的空竹玩法。抖空竹是一项传统体育运动，适合老年、青少年、成年人等多个年龄段的人，开展体育活动，或进行身体锻炼。近年来，淮北地区一些空竹爱好者经常开展活动，在一起学习技巧、交流经验，进行集中训练。

打陀螺

打陀螺是淮北地区流传较广的民间竞技活动。陀螺又叫“得螺”“格螺”。打陀螺玩法多样，有单人对打、双人对打、赶动打、赛旋、打中赛旋等多种形式。陀螺也是多种多样的，有木制、陶制、竹制、牛角，有鸡型的、盘状的，最常见的是上部似圆柱下部似圆锥的。

打陀螺原是广西、云南、贵州瑶族等地开展得较为普遍的传统体育活动。滇南彝区把正月十六作为陀螺节，赛前要举行祭祀陀螺神仪式，即将本队最后压阵的陀螺倒放在地上，让参赛队员轮流抽打，以祈比赛得胜。根据国家民委、国家体育总局1998年审定的《打陀螺竞赛规则》，打陀螺成为我国民族运动会正式比赛项目。

滚铁环

滚铁环是中国民间十大经典游戏之一，20世纪六七十年代在淮北较为流行。铁环的制法及玩法很简单：用一根钢筋，弯成一个直径约40厘米左右的圆圈，再用一个半圆的小钩作“车把”，推着铁环向前转。铁环亦可用箍木桶的铁丝圈或竹篾圈代替。滚铁环可以比快，也可以比慢。有的还在铁环上套两三个小环，滚动时发出“哗唧哗唧”的声音。如今“滚铁环”已难见踪影，偶尔还有些地方把它作为竞技比赛活动。

斗鸡

斗鸡是淮北城乡常见的活动。我国的斗鸡历史悠久，最早起于夏朝少康时期，到了春秋时已相当流行。关于斗鸡的记载，早期可见于《战国策·齐策》《左传》《史记》等书。公元前679年齐桓公以宋国违背“北杏之会”盟约为由，率诸侯国讨伐，取胜后筑高台以斗鸡庆祝胜利，是关于斗鸡的最早文字记载。两汉以后，有关斗鸡的史事记载和诗赋歌咏，不绝于书。汉代王孙公子、富家子弟斗鸡走狗，成为一种社会风气，曾有三代帝王都喜欢养斗鸡。南齐郁林王喜好斗鸡，花数千倍价钱购买斗鸡。北齐幼主高恒擅长斗鸡走狗，还给斗鸡封官赐爵。唐代是饲养斗鸡的鼎盛时期，“斗鸡皇帝”唐玄宗专门成立皇家鸡坊，每到节庆时，总要展示皇家斗鸡。历代文人骚客中也有不少斗鸡爱好者，他们不仅养鸡斗鸡，而且还写了许多关于斗鸡的华丽诗篇，三国曹植的《斗鸡

诗》、应玚的《斗鸡诗》、刘桢的《斗鸡诗》、唐朝杜淹的《咏寒食斗鸡应秦王教》等都是其中名篇。旧时淮北民间斗鸡常被用作赌博，新中国成立后有很长一段时间里，斗鸡曾被当成“四旧”来取缔。近年来，随着传统民间节会活动的恢复，淮北城乡斗鸡游艺又见兴盛。

斗羊

在淮北农村，斗羊的习俗不仅历史悠久，而且深受群众的喜爱。据说这里的斗羊比赛自西汉初起，盛行于三国时代，在20世纪中期曾一度中断。如今每逢传统农历羊年，或者一些庙会节庆期间，举行斗羊比赛，吸引了众多群众前来观看，别有一番情趣。近年来，淮北农村大力发展养殖业，许多农民成了养羊专业户，为使斗羊这一极富乡土气息的传统娱乐活动流传下去，一些地方相继成立了“斗羊”协会。“斗羊”时选择特有的勇猛雄壮的羊种，体重可达二百公斤左右。“斗羊”比赛是根据羊的齿龄（牙口）分等级配对进行角逐。分领斗、挑斗、自由斗等，其场面粗犷，精彩激烈，扣人心弦。

斗蟋蟀

淮北人喜欢斗蟋蟀。中国蟋蟀文化，历史悠久，源远流长，是具有浓厚东方色彩的中国特有的文化生活，也是中国的艺术。斗蟋蟀始于唐代，盛行于宋代。旧时城镇、集市，多有斗蟋蟀的赌场，今已被废除，但民间仍保留此娱乐活动。这项活动自兴起之后，经历了宋、元、明、清四个朝代，又从民国至今，前后长达八九百年的漫长岁月。这一活动始终受到人们的广泛喜爱，长盛不衰。



斗羊

斗鹌鹑

斗鹌鹑是淮北民间喜爱的一种竞技活动。斗鹌鹑的禽戏从隋唐开始，斗的是雄鹌鹑。根据徐珂的《清稗类钞》记载：唐玄宗时，有西凉人进献鹌鹑，能随金与鼓的音响高低、节奏急缓进行争斗。因此，唐玄宗将鹌鹑养于宫中，以为斗禽游戏。到宋代的时候，斗鹌鹑的风气在社会上日趋盛行起来，一般在农历八月前后，等鹌鹑换毛后聚群相搏。米有炖《元宫词》写道：“遇着中秋时节近，剪绒花毯斗鹌鹑。”这八月十五斗鹌鹑的习俗一直延续到明清两代。斗禽，通常是春斗鸡、秋斗鹌，雄鸡主“阳”鹌补“阴”，由于鹌鹑体小易养，比斗鸡开销小，所以明清以后，斗鹌之风更盛于斗鸡。

斗鹌鹑，通常在早晨进行。因为要把鹌鹑饿一夜，“人为财死鸟为食亡”，把它们饿着了，自然会为争食拼命。斗鹌鹑的场地一般是在一个长方形的藤编栏中，栏内放上少许谷米，裁判先用双手遮住两只鹌鹑，不让它们看见对方，裁判见饿极了的鹌鹑慌慌地要啄地上的米了，

迅速将拦在两只鹌鹑间的手掌抽回。两只鹌鹑一抬头，发现有争食的，便是大嘴过去，啄头、蹬肚子、翅打、咬身子、锁脖子，斗个不可开交。

鹌鹑上了斗场，往往在三五分钟之内便可分出胜负，因此也就决定了自己的命运。多次获胜的鹌鹑，当然是身价百倍，当成宠物厚养。至于败者，好点儿的做个“鸟媒”，锁在笼里诱捕其他鹌鹑，大多数则只有一条路——被宰杀食用。虽然这不免残忍，但对于败者也是无可奈何的命运，因为鹌鹑是种极脆弱的生灵，一次斗败，终生心有余悸，不可能再参加任何比赛。一只战败的鹌鹑，于战场上已是废物，然而在盘中还能找到其价值。《本草纲目》中记载，鹌鹑“补五脏，益中续气，实筋骨，耐寒暑，消结热”，为补身之佳品。

荡秋千

荡秋千是淮北城乡群众喜爱的民间活动，每逢节日聚会，或者农闲之时，在秋千架旁或者大树下，爱好此项活动的青年男女，在人们的欢呼、叫好声中荡起了秋千，他们一会腾空而起，一会俯冲而下，尽情地欢乐，大有飘飘欲仙之感。

秋千，繁体两字均有“革”字旁，千字还带“辵”旁，意思是揪着皮绳而迁移。早在远古时代，人们为了获得高处的食物，在攀登中创造了荡秋千的活动。最早称之为“千秋”。传说为春秋时代北方的山戎民族所创。开始仅是一根绳子，双手抓绳而荡。后来，齐桓公北征山戎族，把“千秋”带入中原。至汉武帝时，宫中以“千秋”为祝寿之词，取“千秋万寿”之意，为避忌讳，将“千秋”两字倒转为“秋千”。以后逐渐演化成用两根绳加踏板的秋千。到了唐宋时代，秋千成为专供妇女玩耍的游戏，以练习轻捷、矫健。打秋千时，人在空中荡来荡去，翩翩若飞，很

有趣味。荡秋千可以使人心旷神怡，锻炼身体和意志，以后逐渐演变成为一种有益的民间体育游艺活动。

拔河

拔河是淮北地区人民群众喜爱的集体角力竞技活动，也是全国各民族人民都喜爱的一项传统体育项目。拔河历史悠久，据《墨子·鲁问》和《荆楚岁时记》杜公瞻注介绍，这种竞技源起春秋后期，当时楚、吴之间进行水上舟战，楚国聘请来楚地游历的鲁国名匠公输般为其设计一种名为“钩强”的器具，在舟战占优势的情况下可以用它勾住敌舟，不令其逃脱，在失利时可以用它抵住敌舟，不令其接近，以免被俘。其后，这种钩拉敌舟的战术操练又从水上移到陆上，基本动作从“退则钩之，进则强（拒）之”，演变为单一的“钩”，即“拖”“牵”技巧，进而演绎成一种竞技项目，称为“牵钩”或“拖钩”。拔河的形式多种多样，有两人对抗，也有多人对抗；有徒手对抗，也有利用器械进行对抗，等等。拔河受时间、场地、器材等因素的影响不大，且易于开展。拔河既能锻炼身体，提高力量素质，又能开发智力，锻炼意志力，同时又能给观众以美的享受。每逢节假日，淮北城乡各地经常开展拔河比赛。

打夯

打夯是淮北民间为了夯牢地基的一种体力劳动。人们常常配上动听的“号子”，开展有趣的竞赛。人工打夯一般由五个人操作，师傅稳定夯架，掌握夯的落脚点，四名小工各拉一根系在铁扣上的麻绳，一齐用力往上拉抛，任凭夯从半空中落下而全然不顾。旧时开夯的鞭炮响后，吉祥祝福的词句首先从师傅口中传出：“风水宝地建新房啊！”伙伴：“哈！嘿！”师傅：“孝子贤孙聚满堂呀！”伙伴：“好！好！”主人就笑咪咪地给每人一个红包，红包数额不大，几元足矣，入袋后打夯人就

按部就班进行。当一边将要完工，忙晕了头的主人还没有表示，师傅又喊：“打到边了！”伙计：“哈！嘿！”师傅：“抽支烟啦！”伙计：“好！好！”主人听后立即拿包香烟，连声说：“抽烟、抽烟。”到了吃饭时辰，其实早已烧好饭菜的主人就是故意等着，意思想叫他们多夸一会儿。师傅不干了，大喊：“金龙配凤凰啊！”伙计：“哈！嘿！”师傅：“肚子来帮忙啦！”伙计：“好！好！”主人就会快速端上分量十足的酒菜上桌，尽情享用。随着工业化进程的推进，人工打夯的工作已经逐渐消失。

三、工艺

剪纸

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一。淮北地区的剪纸艺术，融合了南方的纤巧秀逸，北方的浑厚苍劲。而每一位艺术家又独成一体，令人目不暇接。剪纸是在纸上剪出来的画，人们将剪好的图案贴在门楣、窗子、桌子、柜子等上面，以表达自己的喜乐、感情及生活感受，因此又称之为“剪画”或“窗花”。剪纸最早起源于南北朝时期，多取材自喜庆节令、五谷丰收、民间戏曲故事、儿童、动物等，既饶富情趣又起装饰美观作用，故深受大家喜爱。在今天，剪纸不再局限于应用的范围，俨然成为艺术形式的一种。

中国结

中国结是中国特有的民间手工编结装饰品，经过几千年的演变，现已成为广大群众喜爱的精致华美的艺术品。中国结年代久远，渗透着中

华民族特有的、纯粹的文化精髓，富含丰富的文化底蕴。“绳”与“神”谐音，中国文化在形成阶段，曾经崇拜过绳子。据文字记载：“女娲引绳在泥中，举以为人。”又因绳像盘曲的蛇龙，中国人是龙的传人，龙神的形象，在史前时代，是用绳结的变化来体现的“结”字也是一个表示力量、和谐，充满情感的字眼，无论是结合、结交、结缘、团结、结果，还是结发夫妻，永结同心，“结”都给人一种团圆、亲密、温馨的美感。“结”与“吉”谐音，“吉”有着丰富多彩的内容，福、禄、寿、喜、财、安、康无一不属于吉的范畴。淮北地区中国结编织爱好者较多，在城乡集贸市场，到处可见琳琅满目的中国结产品。

盆景

盆景是淮北地区民间工艺品之一。盆景起源于中国，在世界艺术之林中，它是富有自然情趣的东方艺术精品之一，也是我国独特的传统园林艺术。它以植物、山、石、水、土等为素材，经过巧妙的构思设计，造型加工，精心护养而成。把它布置于矩尺盆中，“缩地千里”“缩龙成寸”，可以展现大自然的无限风光，所以人们把盆景誉为“立体的画”和“无声的诗”。随着时间和季节的变化，它还可以呈现出不同的姿态、色彩和意境。我国盆景艺术，历史悠久，源远流长。史料中发现，盆景的起源有近四千年的历史。近年来，淮北市盆景协会经常举办盆景艺术展览。

根雕

根雕工艺在淮北历史悠久、品种繁多。根雕艺术源远流长，早在原始社会时期，人们就已经会雕刻木像做装饰品。根雕树桩、枯根，本不是艺术，但将这些“璞玉”雕琢成“器”，便构成丰富多彩、婀娜多姿的各种优美造型，使人浮想联翩。根雕就是这种“化腐朽为神奇”的艺术。过

去，根雕一直以民间艺术形式存在着，这使根雕市场受到很大的限制。随着我国市场经济的快速发展，根雕也慢慢向市场化过渡，通过市场，走进人们的生活中。如今，根雕这种不仅拥有实用价值，更提供了艺术欣赏价值的艺术品在诸多场所都很能见到它的身影，包括茶庄茶楼、宾馆酒店、公司大厦和家庭等，受到越来越多人的青睐。淮北地区根雕艺术专营店不断增加，根艺生产形成了一定的规模，根艺创作水平更是达到了一个新的高度。

陶瓷画

在濉溪县、烈山区以及临涣煤矿有陶瓷画艺人，潜心研究和创作陶瓷画。陶瓷画是一门陶瓷工艺，取材多样，有山水、花鸟、人物、写实等。其表现形式不仅继承了传统绘画技法，更大胆借鉴了西方绘画的艺术表现手法，如油画、水彩、水粉等都可以在瓷画上得到全面的表现；陶艺技法中的雕刻、捏花、印花、彩绘等表现手法也在瓷版画上得以淋漓尽致地发挥。陶瓷画以其独有的历史积淀，丰富的艺术表现手法，使得它与其他形式的装饰画相比更显魅力。淮北市陶瓷画没有形成市场规模，有些工艺已经失传。



根雕



陶瓷画

泥人

“泥人”是北方流传的一种民间彩塑。民间艺人用天然的或廉价的材料，制作出精美小巧的工艺品，博得民众的喜爱。在明清以后，民间彩

塑赢得了老百姓的青睐，其中最著名的是天津的“泥人张”和无锡的惠山泥人。淮北地区也有一些捏泥人为业的艺人，每逢过年过节，在庙会和集市上，挑个挑子或者推着小车，摆放着自己捏的泥人到处叫卖。这些泥人作品，有民间故事中的人物，也有小说戏曲中的角色，有表现劳动人民现实生活中瞬间呈现的形象，有正面人物，也有反面人物。艺人在泥塑中运用绘画技巧，使作品具有浓厚的趣味性和较强的观赏性。

面人

捏面人是淮北民间工艺之一。面人也称面塑，面塑艺术起源很早。在中国古典小说《三国演义》中，诸葛亮南征，班师路过泸水，就曾经用面人祭河。相传从那时开始，面塑艺术就流传开来。捏面人所用的原料是江米面，也就是糯米面。不过它是先和普通的面粉加水揉制成，然后又加上糖和麻油再煮、再揉。揉到面软硬适度，塑而不变形为止。之后分门别类地调颜色。面人多取材于古典民间戏剧人物。捏面人者工具不多，但很特别。剪刀、牛骨签、小梳子之类的工具是不能少的。艺人们手拿工具，在各种颜色的面团上挥动，一团粉红的面脸上，就添上了眼睛、鼻子、嘴、耳朵、头发，甚至还有牙齿、头饰。身上的衣服，也配备齐全，还有因姿态而造成的衣褶。脚上有鞋，手有手指，手里舞刀弄剑，更劲道十足，一点也没有“面人”的感觉。

糖人

制作糖人是淮北民间的一种手工艺，制作者多挑一个担子，一头是加热用的炉具，另一头是糖料和工具。糖料由蔗糖和麦芽糖加热调制而成，本色为棕黄色，也有的加入颜料或色素使之呈红色或绿色。制作时火候的控制是关键，过热则太稀易变形，冷了又会太硬无法塑形。制作的工具很简单，多是勺形和铲形的器具。

糖人是以蔗糖和麦芽糖做成的各种造型，有人物、动物、花草等。据说宋代即有糖人多是平面的造型，如同今天的糖画，时称戏剧糖果，后来也被称作稠糖葫芦、吹糖麻婆子、打秋千稠饴、糖宜娘、糖官人、糖宝塔、糖龟儿等。

按照其制作工艺的不同，可分为三种：吹糖人、画糖人和塑糖人。吹糖人是把糖料吹制成各种造型。制作时把糖稀熬好，用一根麦秸秆挑上一点糖稀，再对这麦秸秆吹气，糖稀随即像气球一样鼓起，再通过捏、转等手法配合吹起塑成各种造型。最后用竹签挑下，冷却后成型。吹糖人以动物造型居多，体态丰满，常见的是以十二生肖为内容。吹出的糖人质地很薄，易碎。画糖人就是在石板上用糖浆画。石板多用光滑冰凉的大理石，用时在上面涂一层防粘的油。糖稀熬好后，用小勺舀起，在石板上浇出线条，组成图案。待造型完成后，用小铲刀将糖画铲起，粘上竹签，稍候凝结便可以插上草把出售了。塑糖人，即用模具塑造。塑出的糖人有罗汉、财神、寿星、狮子、宝塔等。

糖人不易保存，过去甜品短缺时，在把玩过后会吃掉糖人。现在的人们多觉得很卫生，就很少去吃了。

草编

淮北地区民间草编工艺较为流行。草编是利用各种柔韧的草本植物为原料加工编制而成的工艺品，其原料生长地域广泛，而且易得易作。据史料记载，目前可见的中国最早的草编遗物，是河姆渡人制作的，距今已有7000年之久。另据《礼记》载，周代已有以莞（蒲草）编制的莞席了，而且当时已有专业的“草工”，到春秋战国时期，已有用萱麻和蒲草编制的斗笠。秦汉时期，草编已在民间广泛使用，品种有草鞋、草席、草扇、草帘及僧侣信徒打坐的蒲团等。汉代至盛唐，草编亦较发

达。除了用蒲草编制蒲衣、蒲鞋外，还有蒲草编制的蒲帆。

在淮北地区，民间草编织工艺按料的不同可分为麦秸草编、玉米皮编、蒲草编、琅琊草编、马拌草编、三棱草编、稻草编、麻编，等等。其中以麦秸草编、玉米皮编、蒲草编最为普遍。按编织物的用途分类，属于用器类的有簍、筐、盒、盘、箱、茶垫、坐垫、筷笼、饭包、菜筛、锅盖、扇子、花盆套、纸簍、信插、茶杯套、草玩具，等等；属于衣着一类的有草帽（有礼帽、童帽、斗笠、太阳帽、麻帽种种）、草鞋（有传统的冬季穿用的“蒲窝”，也有各式拖鞋与凉鞋）、蓑衣、玉米皮凉衫，等等；家具一类的有草屏风等；建筑及室内装饰类有草地毯、灯伞、墙壁装饰纸、草墙纸，等等。

绣花鞋

绣花鞋是淮北民间手工艺之一。这种手工艺品是鞋文化与刺绣艺术的完美结合。淮北绣花鞋绣纹主题来源于生活，表现的是民间文化和民俗风情，其有花鸟草虫、飞禽走兽、瓜蒂花果、山川风物等。最常见的是小孩穿的虎头鞋。虎头鞋做工复杂，仅虎头上就需用刺绣、拨花、打籽等多种针法。鞋面的颜色以红、黄为主，虎嘴、眉毛、鼻、眼等处常采用粗线条勾勒，夸张地表现虎的威猛。民间制作此鞋时，还常用兔毛将鞋口、虎耳、虎眼等外镶边，红、黄、白间杂，轮廓清晰。孩子穿上虎头鞋后，兔毛随风飘动，虎头也就有了动感。穿虎头鞋的时间，是在一岁左右。此时的儿童跃跃欲试，想要走路，但又离不开大人的搀扶。这时父母给孩子穿双虎头鞋，利于孩子脚踏实地。更重要的原因，是人们认为虎是百兽之王，穿上虎头鞋可以辟邪恶保平安，呵护孩子健康成长。妇女穿的吉祥图案有莲生贵子、榴开百子、双蝶恋花、龙飞凤舞等，寓意着生命的赞歌和美满的人生。

扎纸糊

淮北民间有扎纸糊的习俗，也就有了不少的扎纸匠人。扎纸人、纸马的匠人，手艺很高明，只要是你说得出来的东西，他都能做得惟妙惟肖。扎纸糊在淮北遍及城乡，除了扎糊一些彩灯、顶棚、屏风、节日娱乐用的竹马、龙灯、彩车等，更多的则是为丧主扎制丧葬品。扎纸糊出自古代礼俗，是对天地神鬼的崇拜。古代的祭祀活动是用真人来祭天地神灵的，扎纸糊取代了活人祭祀陪葬的习俗。旧时扎纸糊主要是金童玉女之类，如今随着时代的发展，也有的扎些轿车、电视机、电冰箱、电脑等高档用品。

淮北的雕塑文化

淮北是座年轻而又古老的城市，虽是因煤建市、因电兴市的能源工业城市，但这块土地却又承载着丰厚的历史文化底蕴。淮北之享有盛名，更因她创造了灿烂的雕塑文化。

淮北，在东汉时属沛国，绘画雕刻水平较高。出土的大量精美汉画像石，线条洒脱，构图层次分明。

东晋雕塑家戴逵（326—396年），铨县（今临涣）人，擅长佛教雕塑。他将西域传来的佛教造像式样与本土艺术相结合，首创干漆夹纆雕塑法，以“夹纆”漆艺用于雕塑佛像，被誉为中国式佛像之父。曾为瓦棺寺塑五世佛，与顾恺之的壁画维摩诘像及狮子国（今斯里兰卡）所献玉佛，并称“三绝”。清末民初，从事雕塑技艺的不下百人，使淮北声名鹊起。

现代雕塑家刘开渠（1904—1993年），淮北市杜集区刘窑村人，擅长纪念碑和肖像雕塑。淞沪抗日阵亡将士纪念碑、无名英雄纪念像和人

民英雄纪念碑的胜利渡长江、支援前线、欢迎解放军等作品都是在西洋写实雕塑的基础上，兼容中国传统雕塑的线刻手法，细腻严谨，结构解剖准确。他被誉为中国雕塑界的泰斗和中国现代雕塑的奠基人。

为了更好地传承雕塑艺术，淮北使用相王广场的相王建城、火车站广场的煤海之子、濉溪的酒之歌、人民路的腾飞、世纪广场西侧的“爱园”雕塑园、儿童乐园的成语雕塑园等特色雕塑园和众多街头雕塑装饰和点缀着城市，提高了城市的文化品位。

庙塑是泥塑的一种，主要为庙宇塑像，我市是泥塑尤其是庙塑的故乡，许多手艺人以此为生。在清末民初，仅从事庙宇塑像技艺的便不下于百人，均具有很高的水平。民间工艺大师李正卿家族中有从事庙塑职业的，有从事婚丧嫁娶职业的，如扎花轿、吹奏乐器、舞狮子、舞龙等。李正卿自小就是在这中艺术环境熏陶下长大的，并学得了多样才艺。父亲和祖父均从事庙塑艺术，他们不但技艺精湛，而且学徒遍布江淮，解放前经常带着一班庙塑艺人行走于江淮河汉之间，尤其在江淮地区颇负盛名。2005年，为纪念抗日战争胜利60周年，李正卿花了几个月的时间创作了战争题材作品《伟大的胜利》，并在淮北各地进行展览，受到好评。随后，他又创作了作品《李白醉酒诗百篇》《钟馗》《我的父亲》等。

历史是根，文化是魂，雕塑是目。一批批淮北雕塑大家在不同的历史时期，将雕塑艺术推向顶峰，并带动了淮北新一代艺人的雕塑创作，使淮北成为全国最有影响力的雕塑城市。



淮北泥塑



淮北泥塑

第六节 岁时民俗

Section Six Season Customs

一、传统节日

春节

农历正月初一是春节，这是我国民间最隆重、最热闹的传统节日。春节的历史悠久，它起源于殷商时期的祭神祭祖活动。我国古代先民经过一年辛勤劳动，在岁尾年初之际，用他们的农、猎收获物来祭祀众神和祖先，以感谢大自然的赐予，这就是“腊祭”。古时以农历正月初一为一年之始，称元旦。元是“初”“始”的意思，旦指“日子”，元旦合称“初始的日子”，也就是一年的第一天。民间称元旦为“年”或“新年”。《尔雅》对“年”的注释是：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”可见把“元旦”称作“年”，是从西周开始的。

据《诗经》记载，古时人们在正月初一喝春酒，欢庆过去一年的丰收，祝福来年的美好。到了西晋，除喝春酒，还点燃篝火，将竹子放在火上爆出“噼啪”声响，以驱怪逐祟，强化过年气氛。另有一种说法，过年的“年”字，就是年景好、五谷丰登的意思。几千年来，人们一直把农业收成好叫作“年成好”，把正月初一作为“年日”。《谷梁传》说：“五谷大熟为大年。”《尔雅·释天》说：“年者，禾熟之名，每岁一熟，故以为岁名。”甲骨文中的“年”字是果实丰收的形象，金文中的“年”原是

预祝丰收喜庆的日子。人们为庆贺丰收，迎接新一年的生产，就在立春前后的正月初一这一天，欢聚庆祝，一起过年。

过年的来历，民间还有一个传说。古时候，有一种叫“年”的凶猛怪兽，每到腊月三十，就窜村串户，觅食人肉，残害生灵。有一个腊月三十晚上，“年”到一个村庄，适逢两个牧童在比赛牛鞭子。“年”忽闻半空中响起“啪啪”的鞭声，吓得望风而逃。它又窜到另一个村庄，迎头看到一家门口晒着件大红衣裳，不知为何物，吓得赶紧掉头逃跑。后来，“年”又来到一个村庄，朝一户人家门里一瞧，只见里面灯光辉煌，刺得它头昏眼花，只好又夹着尾巴溜了。

人们摸准“年”有怕响、怕红、怕光的弱点，便想到对付它的办法：在除夕贴出红对联、燃放爆竹、张挂彩灯、穿花红柳绿的新衣，剁饺馅、包饺子，晚上还要拢旺火、烧柴禾，最后逐渐演化成过年的习俗。

辛亥革命后，提出“行夏历（农历），所以顺农时；行西历（公历），所以便统计”，各省都督府代表在南京议定：夏历西历同用，将西历1月1日叫作“元旦”，把夏历正月初一叫作“春节”。至今，依然沿用着正月初一为“春节”的称呼，而民间仍惯称这天为“年”或“新年”。

春节在中国人的心目中分量是最重的，过年简直是人们一年辛苦劳作后的头等大事。称新春佳节叫“大年”，不知流传了多少年，遍布多少地方。年前除沐浴外，还要理发，俗称“不留隔年头”。“有钱没钱，剃头过年”“有钱没钱，回家过年”。这既是民俗信仰，又是社会信念，人们没法不遵行。如今每年的春运，人如潮涌，赶路回家过年的客流量几乎年年刷新纪录，乃至成为地球上一道独特的风景。旧时那些讨债的，尽管坐在借债人家里时神情呆板，但只要接神的爆竹响起，他便立时换上笑脸，拱手向主人拜年，随即“打道回府”。旧时，淮北除夕晚上，有

在门前放一横棍的习俗，叫“拦门棍，”说拦着金银财宝，不向外流。年，积淀的历史和文化太多了，沉甸甸的。无论传统社会还是现代社会，年对中国人来说是那样的神圣，那样的多姿多彩。

《中国谣俗论丛·（中国人的年）之构想》总结道：中国人的年，有家庭的团聚，社会生活的和谐，乃至对宇宙对万事万物的感激……不仅仅吃喝玩乐，实在有种工作上和生活上除旧布新的意思，成为敦亲睦族、社群公益、宗教祭典、全民康乐的活动。



年夜饭前

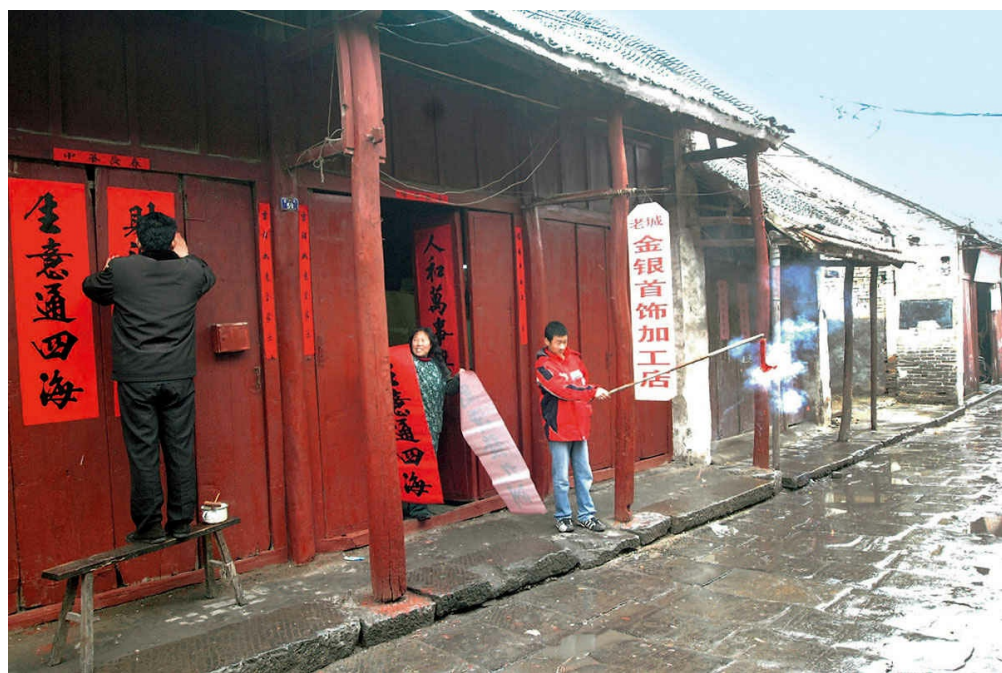
淮北农村平时隔日或隔多日赶一集，过了腊月二十，就变成天天集，叫“乱市”。大户人家多在腊月初之后就杀猪宰羊。磨面是家家不可少的，一般人家磨100至200公斤。到腊月二十六七，家家都蒸、煮、烹、炸，准备年菜。特别是要蒸馒头，足够吃十天半月，并蒸几个大馒头，里面放些枣，留到二月二才吃。每家还要炸焦叶子、蚂蚱腿、馓子等。各家根据自己的经济状况，买布料，备新衣；买红纸，备对联；买

果品，备食用；买香、裱财神，备祭祀；买鞭炮，备燃放……贫困之家或贷或借，也要备点年货。

年下的物事是非常丰富的，如春联、爆竹、旺火等。现代春联的前身叫“桃符”，是用桃木板制成的，上面并不写字，而是画神荼、郁垒的画像，用意是驱鬼辟邪。相传东海渡朔山有大桃树，其下有神荼、郁垒二神，常以苇索缚鬼喂虎。古人认为鬼畏桃木，桃木能治百鬼，从汉代就有了用桃作避邪之具的风习，如桃人、桃印、桃梗、桃板、桃符等。

春联前身为写字桃符，关于其出现，普遍的说法是五代后蜀之主孟昶于蜀亡前一年除夕自题桃符板于寝门，上写“新年纳余庆，佳节号长春”，此为最早的春联。这种上下句联语的桃符（春联），在宋代开始普遍流行。王安石《元旦》诗云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”《东京梦华录》说：“市井皆所卖门神、钟馗、桃板、桃符。”《梦粱录》说：“钉桃符、贴春牌。”它们讲的都是当时挂桃符的风习。到明朝时，桃符才改称春联。据说这与明太祖朱元璋有关。朱元璋建都金陵（南京）后，曾令各家贴对联，并将门联改为春联，一律用红纸书写。有一次，朱元璋亲自到民间察看，见一户人家没贴春联。当得知这户阉猪的不识字后。便亲自动笔为他写了一联：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”纸制的春联除传统的门框联外，又增加了门楣上的“横批”，构成了现代完整的春联类型。此外还有斗方、帖子。斗方是在方纸的对角写字，如“福”“春”“寿”，或在每角各写一字，成四字吉语，如“吉祥如意”，贴在影壁、门扇上。贴在一些窄小的地方，如米面缸及车辕等处，帖子用单条的字纸，上写“米面如山”“日行千里”等。春联一般是红底墨字或金银粉字，庙宇用黄纸，守孝之家用蓝纸。当今的春联意在渲染年节气氛，祝吉求祥，已经失去了旧时春联驱鬼、辟邪作用。

爆竹和春联一样，最初也是巫术的一种工具，作用也是驱、辟妖魔鬼怪。放爆竹贺新春，在我国已有两千多年历史。最初发明的爆竹并不像现在的鞭炮，而是真正的竹子，即焚烧竹子，发出“噼啪”之声。据汉代东方朔《神异经》说：西方有一个怪物，叫“山魈”，人要是冒犯了它，就会得寒热病；但这个怪物害怕声响，听见“噼啪”之声就逃走了，所以人们才把竹子扔在火中来惊吓它。《荆楚岁时记》说：“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹、燃草，以辟山魈恶鬼。”这里焚烧竹子使其爆响，正是爆竹原义，也叫爆竿。后世的爆竹由纸卷火药做成，点燃发声的，也叫爆仗、炮仗、鞭炮。据载，三国时代就有爆竹存在，唐宋时代这种爆竹已经广泛存在了。



贴对联

爆竹发展到今天，其形制、花色品种、科技含量皆今非昔比，燃放爆竹焰火的风习也同步发展和达到了空前的境地。无论都市还是乡村，每当除夕之夜吃饺子时，震耳欲聋的爆竹声便“噼噼啪啪”响了起来，响

彻天宇，过年的年味便分外浓厚起来。

旺火是过年民俗之一。除夕于庭院中拢火燃烧，在江南塞北都比较普遍。北方一些地方把此举称作燎岁、燎星、烘岁、燎祟等。这种习俗的起源也与民俗信仰有关，作用与桃符、爆竹相同，所指的对象就是怪兽“年”或泛泛的山魃恶鬼。《荆楚岁时记》及其他典籍所载的燎草、庭燎，就是此俗的先河。旺火，产煤区兴许是一堆煤炭；林区兴许是一堆木材；别的地方，至少是一堆柴草。除夕午夜时分，诸神即将下界，随着灯光的闪现，鞭炮的燃放，人们便点燃旺火（俗称“发旺火”）以迎神。如今，年节的旺火不仅早失去了“燎祟”的作用，而且也不在意迎不迎神，它几乎成为单纯的营造节日氛围的光源和热源。

春节前一天，民间多不称除夕，而称“年三十”。除夕的“除”字的本义是“去”，引申为“易”，即交替；“夕”字的本义是“日暮”，引申为“夜晚”。“除夕”即含有旧岁到此夕除，明日即另换新岁的意思。《吕氏春秋·季冬记》记载：古人在新年的前一天，击鼓驱逐“疫癘之鬼”。这就是除夕的由来，它源于先秦时期的“逐除”。最早提及除夕这一名称的，则是西晋周处的《风土记》等书。在古代，除夕还有许多雅称，如除傩、除夜、逐除、岁除、大除、大尽等。

“一夜连双岁，五更分二年”的除夕，是一年中最为独特、神秘的日子。这天的节俗活动实在太多，所含的意蕴也太丰富了。北方一带，每届除夕，都要于上午贴对联，贴年画，张灯挂彩，大人小孩穿的新衣。有钱人家还设专门的“天地桌”，供神像，并设香案，摆供果，甚至扎彩棚（俗称“天地棚”）。家家还要剁馅包饺子、吃团圆饭、年夜饭以及吃“消夜”（今称“宵夜”）。消夜是供守岁用的。一盘消夜摆到桌上，家人团坐，或嬉笑玩耍，或款言细语，静待天明，便是守岁。除夕夜，人们把它作为长一岁的界日（指虚岁），晚辈向长辈行礼辞岁，长辈给晚

辈孩子们发放“押岁钱”（也叫压岁钱）。压岁钱是用来压伏邪魔、帮助孩子过年的。因为小孩子魂魄不全，方有此举。不过现代的压岁钱多是一种亲情爱意的表示。

除夕守岁也叫坐年、熬年。守岁之俗由来已久，是重要的年俗活动之一。最早记载于西晋周处的《风土志》：除夕之夜，各相与赠送，称为“馈岁”；酒食相邀，称为“别岁”；长幼聚饮，祝颂完备，称为“分岁”；大家终夜不眠，以待天明，称曰“守岁”。关于守岁习俗的来历，民间还流传着一个有趣的故事：太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。它的形貌狰狞，生性凶残，每隔365天便窜出深山，危害人间，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，便返回山林。当时的人们便把这可怕的一夜称作“年关”。每到这天晚上，各家各户都提前做好晚饭，熄火净土，再把鸡圈牛栏全部拴牢，紧闭家门，躲在屋里吃“年夜饭”。由于这一晚上凶吉未卜，所以这顿晚餐置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前供祭祖先，祈求祖先的保佑，平安地度过这一夜。吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤在一起闲聊壮胆。这样便逐渐形成了除夕熬年的习俗。这种习俗在唐代就普遍流行。守岁最初和除夕的其他活动相关，具有原始信仰的色彩。后世的守岁，有人说有珍惜光阴的意义，有人说是为来年精神旺健，最有人情味的说法是为长辈添寿。宋代有俗谚：“守冬爷长命，守岁娘长命。”现在守岁纯是民俗文化的传承。

春节这天，旧称系诸神下界之日，家家都起得很早，放开门炮，燃放年鞭，意为“万事大吉，家泰人安”。大人小孩穿上时新衣服，到处一派欢乐祥和气象。长辈带领晚辈，在香火前拜天、拜地、拜灶君、拜祖宗。早餐多沏米花糖茶，下“扁食”（素饺），取其甜美吉利之意。也有人家包“扁食”时放入馅中一枚铜钱或镍币，说谁吃了这个扁食便一年好

运顺遂。餐后，晚辈分别给长辈拜年。然后走出家门，向左右四邻的长辈们拜年。年幼者，拜年时可得到“压岁钱”；此时，熟悉的人在路上相遇，必互揖致意，同贺“新年好”“恭喜发财”。大家无处不在互相拜年贺节，互相祝福。

过年时各种民俗信仰颇多，禁忌也多，涉及面相当广泛。如忌喊叫、忌打骂、忌扫地、忌泼水、忌倒垃圾、忌动针剪刀杖、忌做鞋（怕出邪事）、忌说不吉利话（如煮饺子破了，忌说“破”，而要
说“挣”了），等等。

年初二为吉日，开始走亲串友拜年，多是女婿到岳父家、外甥到舅舅家、侄儿到姑姑家拜年。大人们则带着小孩到各亲友处。家家备有糖果、花生、瓜子、糕点及烟茶。客至，相互拜年问好，盛情款待。淮北地区年初四新婚男子多偕妻往岳父家中拜年，岳父以丰盛的酒席款待“贵客”。当天夫妻二人要返回，不得留宿，谓之“正月媳妇不空房”。从年初一开始拜年，一直要拜到初五六。俗传“初一初二拜户族，初二初三拜舅舅，初三初四拜岳父，初四初五拜姑姑”。到时候不去要见怪。再迟了，也不受欢迎，因为待客的菜吃完了。俗传“拜年拜到初五六，又有馒头又有肉，拜年拜到初七八、扯着胳膊向外拉”。拜年的几天节日时段，城乡处处，你来我往，甚是热闹。此俗至今尚盛。有些集市，搭台唱年戏，闹腾个10天8天。

年初五是正月里的一个重要日子，要像初一那样放炮、宴乐，只是节日气氛稍逊。初五也叫“破五”，因为新年前几天的诸多禁忌过此日可破，故称。破五的习俗活动主要是“送穷”，各地称谓不一，诸如“送五穷”“送穷土”“送穷灰”“赶五穷”“送穷媳妇出门”等。所谓“穷”，也就是年初一以来所积存的垃圾，积存了几天可以聚财，否则就倒掉了“福气”。到初五，这些垃圾不能不倒出去，因为妨碍居室卫生，影响人们健康。

送穷的方式颇多，简单的只是大清早扫垃圾出门完事，复杂的则要用纸剪一个穷媳妇送走，甚至还让她背个装垃圾的纸袋送出门外。

正月初五对商家铺户来说是个比较重要的日子。这以前的几天，商家铺户是不营业的。到了初五，淮北地区城镇和乡村集市店铺正式开业。各商家铺户燃放鞭炮，互祝“财源茂盛，生意兴隆”。

新中国建立后，春节放假3天，让群众尽情欢乐。贴灶君、跪拜礼旧俗渐次废除。1958年“大跃进”时期和“文化大革命”期间，曾提倡过“革命化春节”，各业均要加班生产，农村春节挖河渠，淹没了节日喜庆气氛。1978年党的十一届三中全会后，我国实行改革开放政策，广大人民群众生活水平迅速提高，过年民俗文化的迷信陋习部分被革除，精华部分得以传承。各机关团体渐以“团拜”取代走街串户的“户拜”，并组织拥军优属活动，开创了一代新风尚。

元宵节

农历正月十五为“元宵节”，也叫“上元节”“灯节”。元宵节是我国传统节日中的大节。这天晚上，我国各地有观灯、吃元宵的风俗。正月十五闹元宵，将从除夕开始延续的庆祝活动推向又一个高潮。

元宵节的来历，据说与汉文帝有关。汉高祖刘邦死后，吕后独揽朝政，把刘氏天下变成吕氏天下。吕后病死后，诸吕惶惶不安，害怕遭到伤害和排挤。于是，在上将军吕禄家中秘密集会，共谋作乱之事，以图彻底夺取刘氏江山。此事传至刘氏宗室齐王刘囊耳中，刘囊为保刘氏江山，决定起兵讨伐诸吕。随后，刘囊与开国老臣周勃、陈平等，一起设计铲除吕禄。“诸吕之乱”在正月十五被彻底平定。平乱之后，众臣拥立刘邦的第二个儿子刘恒登基做皇帝，称汉文帝。汉文帝深感太平盛世来

之不易，为纪念平吕之乱，以后每逢正月十五夜晚都出宫游玩，与民同乐，并且确定这天为元宵节。汉明帝时期（58年～75年）提倡佛法，敕令元宵节点灯敬佛，开创了元宵节放灯的先例。以后，京城和民间每年元宵节之夜都有放灯的活动。

隋唐时，元宵节习俗为人们所重视，当时已发展成盛大的灯市。节期也由汉代的一天增加到唐代的三天，宋代延长到五天，从正月十三试灯延续到十八才收灯。宋代京都灯市规模壮观，常常绵延数十里。除张灯外，还放烟火爆仗，射灯谜和杂技演出的元宵活动也在当时形成。清代元宵节俗活动中增加了社火，诸如舞狮子、舞龙灯、跑旱船、踩高跷、扭秧歌、打腰鼓、土台戏等所谓“百戏”。节期比明代的十天短许多，正式灯期为三天。正月十五叫“正灯”，十四叫“试灯”，十六叫“残灯”，还有人灯、神灯、鬼灯之说。神灯放于宗庙；人灯放于门窗、床第、几案及一切坐卧常用物件等处，俗谓可以避邪；鬼灯放于丘墓、原野，谓游魂得灯可以脱离鬼域。在淮北，节前几日，大人们为儿童扎制各式花灯，并准备蜡烛、烟花、爆仗。家家用麦、豆掺和的面粉蒸成面灯，按家人属相蒸成“龙、狗、鸡、兔”之类。有的还蒸成十二月灯，灯边捏一记号，一月一捏，点后，哪一月灯燃得旺，认为哪月运气好。居丧之家头一年不蒸灯，由乡邻送灯。元宵节前一天晚上，就点花灯、面灯，俗叫“试灯”或“亮灯”。点面灯则用火柴杆缠上新棉花插于面灯中间作为灯芯，里面放些豆油或香油点燃。面灯放于门旁，灶间、粮仓等处，另外每人一盏放于床头。面灯里的油燃尽后，面灯也烤得黄黄的，食来香脆可口。

节日晚上，儿童多持（或拉着）纱灯、纸灯、面灯游玩，花灯制式繁多，有鱼形、虾形、鸡形、兔形、莲花形，等等。青壮年则结伙赛龙灯、云灯、走马灯、羊抵头灯、放河灯等各色花灯。玩灯时，青少年更

爱放些花炮、焰火。城乡孩子们还爱玩“滴溜金儿”，这种小焰火拿在手中，一挥一舞之间，必散落一溜金星，故得此名。乡间少年还有到村外田头点燃草把向空中抛投的习俗。是日，已出嫁的女子均不得在娘家过夜，有“正月十五看娘家灯，死得娘家干干净净”的迷信说法。

1984年元宵节，淮北市举办大型灯会活动，相城淮海路从西到东十里长街，布满各式各样争奇斗艳的彩灯，热闹异常。世纪之交的几年中，相山公园里举办了几次元宵灯会活动，成千上万的民众聚集到公园游园观赏花灯，猜灯谜，登高赏月，欢度佳节。城市社区、集镇往往还举办耍狮子、舞龙灯、跑旱船、赶骑驴、挑花担、踩高跷、扭秧歌、打腰鼓等社火活动。有的乡村集镇还锣鼓喧天地上演豫剧、梆子戏、坠子等地方戏曲。

闹元宵还有一项重要的内容是吃元宵。元宵又叫“汤圆”，宋代称之为“元子”，明代称“糖元”。元宵节吃元宵，与中秋节吃月饼系同一用意，取意在于合家团圆、和睦，表示新的一年里幸福康乐；而赠送亲朋元宵，则是借以表示百事顺遂圆满的祝愿。

淮北地区元宵节还有“走百病”的习俗。一般在正月十六晚上进行，参与者都是妇女，成群结队出游。俗传是日出门，一年可免百病。有些地区的游走还规定地点，北京需过桥（走桥），南京转城墙。不过，无论游走城里郊外、桥上、城头，这种习俗的目的是一致的，那就是驱除百病，保佑健康长寿。

清明节

清明节是我国民间重要的传统节日。清明本为农历二十四节气之一，慢慢地人们将农作时令、祭奠亲人和踏青的娱乐活动结合起来，后

来又把祭祖、寒食、上巳、三月三等节日内容并入其中，使得清明节具有了多重含义。历史上一度规模较大，仅次于春节。祭扫坟墓习俗始于秦代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭，而成为中华民族一种固定的风俗。



盏盏花灯闹元宵

清明如果按农历计算，没有确定的日期，即上一年的冬至过105天就是清明；按公历计算则在4月4日或5日（以当年二月平或闰而差异）。太阳到达黄经15度时，清明就开始了。作为唯一一个以节气形式出现的节日，清明还有万物复苏之意。秦代以前最早的农历清明节气，人们主要是清理养蚕室，整治生产工具，以在此时开始春季播种。

“清明”两字，宋代陈元靓《岁时广记》说：“清明者，谓物生清净明洁。”清明时节，风和日丽，莺飞草长，柳绿桃红，改变万木凋零的冬季寒冷枯黄景象，大地一片清净明洁，到处是一派生机勃勃的春天景

象。这时气温升高，雨量增多，特别是农村对“清明雨”尤为重视。《岁时百问》一书曾对“清明”做解释：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”可见，清明节是由它所处的时令、气温、光照、降雨各方面俱佳而得名。清明时逢阳春三月，春光明媚，风清物宜，最宜郊游。扫墓祭祖的场所多在城郊，因此，民众逐渐形成在清明时节郊外踏青的风俗。这正是人们对春季勃勃生机的喜爱与向往。

与清明的节俗多有联系的寒食节又称“禁火节”。寒食节在清明节的前一天（也有的说是前两天），只是由于时间极近，到了唐代，祭扫祖先坟茔之举已将寒食、清明两个节日联系起来，人们习惯地把两个节日当作一个节日。

寒食节的由来，取意于春秋时期的晋文公悼念功臣介子推的故事。晋公子重耳未继位之前，遭遇晋献公的追杀，被迫流亡国外。介子推等一批老臣与重耳患难与共，吃尽苦头。在一次流亡途中，重耳又累又饿。跟随他的大臣们也找不到一点吃的。这时，介子推走到僻静处，从自己的大腿上割下了一块肉，煮了一碗汤给重耳。公子饥不择食，狼吞虎咽。后来，当重耳得知肉的来历，不禁热泪滚滚，表示即位之日，一定重加封赏。流亡19年后，重耳回到晋国，做了国君，他重赏有功之臣，唯独忘了介子推。介子推不愿邀功请赏，带着老娘隐居绵山。

晋文公想起介子推后，为报答介子推“割股啖君”之恩，派人到绵山，请介子推出山做官。手下遍寻不见，献计火烧绵山，逼他出来。大火烧遍绵山，却没见到介子推的身影。火熄后，人们发现介子推与母亲紧抱一棵大树，被活活烧死。晋文公深感愧疚，下令将这一天定为寒食节，全国禁火，家家户户吃干粮、冷饭。第二年，晋文公率众臣登山祭奠，并晓谕天下，把寒食节的后一天定为清明节。清明节扫墓习俗流传下来，成为我国人民追念故人、寄托哀思的风俗节日。

清明节踏青习俗可以说是受了上巳、三月三的影响。农历三月正是“桃花开、蜜蜂闹、小鸟叫”的阳春时节，踏青是三月里最主要、最富生命活力的节俗活动。踏青之俗源于周代的修禊。古代有春禊、秋禊，是一种出游临水、洗濯祓除的活动。《周礼·春官·女巫》云：“女巫掌岁时祓除、衅浴。”郑玄注谓：“岁时祓除，如今三月上巳如水上之类。衅浴谓以香熏草药沐浴。”踏青在三月有一个相对确定的上巳日，即农历三月的第一个上巳日。谓“上巳修禊”，即临水洗濯祓除。所以上巳及后来的“三月三”也叫“修禊日”。《后汉书·礼仪志》云：“是月上巳，官民皆洁于东流上，曰洗濯祓除，去宿垢痰，为大洁。”《诗经·郑风·溱洧》一诗中记述的“士与女”上巳冶游的行为就是踏青游乐。

由于清明和上巳、三月节的日期相近，后世的踏青之举便以三月三和清明为节期了。这或许正是清明这个祭祀节、鬼节附带冶游活动的原因所在。

魏晋时期，上巳节固定在了三月初三，节俗游乐活动逐渐占据主导地位。晋代王羲之《兰亭集序》就记述当时文人踏青郊游，“修禊事”曲水流觞、赋诗饮酒宴乐的盛况。到唐代，三月三踏青的记载不胜枚举。杜甫《丽人行》及《绝句》均记其事，前云：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”后云：“江边踏青罢，回首见旌旗。”唐代清明时节踏青习俗炽盛，节俗活动种类已臻完备，如流杯、泛酒、插柳、戴柳圈、荡秋千、放风筝、蹴鞠、拔河和歌会等。

宋代踏青之风也非常盛行。据记载：“清明前后十日，城中仕女艳妆饰，金翠琛璃，接踵联肩，翩翩游赏，画船箫鼓，络绎不绝。”宋《西湖老人繁胜录》记云：“清明节，公子王孙、富室骄民，踏青游赏城西。”宋代张择端的《清明上河图》，极其生动地描绘了宋代清明时节，京都百姓踏青郊游、市集买卖的热闹情景。自唐宋以来，清明踏青

风俗沿袭不绝。



踏青

淮北地区清明这天，家家屋檐下插柳枝，民间流传着“清明不插柳，死了变黄狗”之谚。清明插柳习俗历史悠久。据传，唐高宗三月三游春于渭阳，熏香沐浴后，赐群臣柳圈各一，谓戴之可免螫毒。这是清明插柳的开端。后来江南老百姓将此演化成插柳，每逢清明节，家家户户将柳条插在井边。“井井有条”的成语，即来源于清明插柳的活动。淮北人清明家家早上还有吃煮鸡蛋的习俗，俗称“清明不吃蛋，穷得乱打战”。清明前，各家都为已故亲人上坟扫墓，表示对亡灵的哀悼和缅怀。新中国成立后，各机关、学校等团体多组织青少年到烈士陵园祭扫烈士墓，敬献花圈，追念先烈功绩，以此进行革命传统教育。清明时节，人们扫墓后，往往踏青春游。午餐多为冷餐，尤似古时的寒食风俗。清明前后放风筝是传统习俗，青少年喜欢在野外放飞各式各样的风筝，同时普遍开展植树造林活动。

现代社会人们的思想观念、生活方式发生很大变化。在崇尚科学为荣、愚昧无知为耻，大力倡导文明祭祀，反对铺张浪费旧习俗的大背景下，淮北不少市民和专家都呼吁，时代在变，文明已成趋势，街头焚香、坟前烧纸的陋习应该摒弃，清明扫墓的方式应当更文明、更健康、更符合时代进步的要求。于是，文明祭祀的新理念越来越得到广大市民的认同。一些人家用鲜花、音乐寄哀思，“墓祭”之礼从过去的燃烧纸钱香烛鞭炮转变为“无烟祭扫”的清雅寄幽。同时，网上祭祀（如“网上祭先烈，共铸中华魂”公祭活动）、家中祭祀、树葬、海葬等新祭祀方式逐渐盛行。这不仅体现了新时代淮北人的精神风貌，而且更好地传承了清明节的传统节庆文化内涵。

端午节

每年的农历五月初五，是我国的传统节日端午节。端午节又名端五、端阳、午日、重午、重五、地腊、中天等。“端”的意思和“初”的意思相同，称“端午”亦如称“初五”。端午的“五”字又与“午”相通，按地支顺序推算，五月正是“午”月，是夏季之中太阳正合于正阳的位置，又因午时为阳辰，所以端五也叫“端阳”。五月五，月、日都是五，故称重五。端五节、重五节的称呼在唐代以前就有，唐太宗的生日是八月初五，为了避“五”字的讳，改五为午，始有端午节、重午节之称。

端午节的起源有多种说法。有的说起源于夏、商、周时期的夏至说。《风土记》有“俗重五月五日与夏至同”的记载。有的说起源于恶月（五月）、恶日（五日）的岁时禁忌习俗；有的说起源于纪念伍子胥。迄今为止，在民间流传最广、影响最大的关于端午节起源的说法是纪念爱国诗人屈原。战国时期，屈原因“博闻强记，明于治乱，娴于辞令”而受到楚怀王器重，担任了仅次于宰相的左徒之职。然而，上官大夫靳尚、南后等不断在楚怀王面前诋毁屈原，楚怀王听信谗言，不听屈

屈原“联合抗秦”的主张，疏远了屈原。后来，屈原被逐出郢都，流放到外地。在流放地，屈原接连听到楚怀王客死秦国、楚国郢都被秦军攻破沦陷的噩耗后，感到理想已经完全破灭，遂写下绝笔诗篇《怀沙》，然后于公元前278年的农历五月五日，自沉汨罗江，以死来发泄忧愤，以死为理想献身。屈原因他的高尚品格、爱国主义精神和优美的诗篇，受到了历代人民的衷心爱戴和崇敬。我国民众把端午节的龙舟竞渡和吃粽子都与屈原联系起来。传说屈原投江以后，当地百姓闻讯后，纷纷来到汨罗江，驾舟奋力营救，打捞屈原的尸体，由此形成竞渡的风俗。竞渡的别称是“赛龙舟”，即竞渡所用的船是刻画有龙的纹样的“龙舟”。现在竞渡的龙舟船头刻成龙头形，船身画有龙鳞。并且，赛龙舟已成为一种民间竞技体育活动。

端午节吃粽子的习俗，一种说法是屈原投江后，当地老百姓拿出糯米粽子、油糕投入江中，据说糯米可以粘住鱼鳖嘴，使鱼鳖不吃屈原的尸体。另一种说法是起初人们把饭团投入江中给屈原吃，致祭屈原，但多为蛟龙所食。后来屈原托梦于人转告乡亲们，以后要投，就用楝树叶包裹饭团，外缠丝线，蛟龙就不敢吃了。因此便有了后来的粽子。

在民俗文化领域，端午节避五毒（蛇、蝎子、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）所用的材料主要有艾、蒲、雄黄酒、五色丝等。端午以艾驱毒之俗，古代典籍早有记载。《荆楚岁时记》云：“五月五……采艾以为人，悬门户上以禳毒气。”艾人是用艾扎成的人形。艾虎是用艾枝、艾叶编成的，有的则是在布帛剪成的老虎上粘艾叶。艾除辟邪外，古时还被制成艾叶酒，俗云饮之可以辟邪祛病。

五月又称“蒲月”，端午则称“蒲节”，这是因为五月菖蒲成熟，而端午又有悬菖蒲于门首，或以菖蒲浸制药酒饮用之俗，故称。端午在门户上悬菖蒲，最简单的是折几枝来插挂，讲究些的则有蒲剑、蒲人、蒲龙

等。古代民间常在端午制作、饮用蒲酒和艾酒，认为可避瘟气。

雄黄酒是在酒中放少许雄黄，或者以菖蒲末拌雄黄入酒制成。饮用雄黄酒除了可以驱瘟避毒之外，也可以用来涂抹小儿面颊耳鼻，或挥洒床帐，其意皆是避毒虫。

以符图驱邪避毒也是端午节的传统习俗。此外，端午节驱邪辟祟的材料还有五色丝等，统称端午索。传说屈原投江后，有人把雄黄酒倒进江里，有一蛟龙喝了雄黄酒从江底浮了上来，嘴里还衔着屈原的衣片。大家把蛟龙拉到岸上，剥了皮，抽了筋，并把筋缠在孩子手腕上，免得再伤害下一代。后来，这龙筋便用五彩线代替了。端午索一般是在端午节悬于门楣，或戴于小儿颈项，或系于小儿手臂，或挂在床帐、摇篮等处，以辟邪除病，保佑安康，益寿延年。端午节用五彩丝线系臂的习俗在汉代已形成。五色彩线是按五行观念确定的，指青、赤、黄、白、黑。唐代这一习俗更加盛行。端午索除了驱邪辟祟之外，更成为一种装饰品，成为一种互相馈赠、表情达意的节物。端午节的习俗历代传承。



香囊

民国时期，人们不仅在这天插艾、吃粽子、吃糖糕，而且还捉蛤蟆、泡雄黄酒饮用，给孩子手腕佩戴五色线。新中国成立后，淮北地区家家屋檐下都插艾枝，俗有“端午不插艾，死了变成老鳖盖”之谚。用蛤蟆泡雄黄酒饮用现已罕见。节日食品除鱼肉外，还有糯米做的裹红枣、火腿、腊肉等花色品种繁多的粽子和油炸糖糕。如今粽子不但是端午节的美味，而且成为平时食用的方便食品。淮北未婚女子多用红、绿、黄等多色丝线和花绸布缝制香袋，内装艾叶、樟脑等香料药物，拴于胸前

或分赠亲朋好友，有避瘟疫和防毒虫近身之说。幼儿耳窟多用雄黄酒搽抹，以避虫害。小孩手腕上、脚脖上佩戴五色彩线，谓之“长命缕”，此俗相传至今。

中秋节

农历的八月，是秋季的第二个月，称仲秋。八月十五是仲秋之中，又处三秋之中，故称中秋。中秋节是我国的主要节日之一，是仅次于春节的第二大传统节日。中秋节又叫团圆节，人们阖家团圆吃月饼赏月，以团聚为主要内容。

八月十五的月亮是一年中最圆、最亮的，“月到中秋分外明”“十二度圆皆好看，其中圆极是中秋”，吟咏的都是中秋月。中秋节晚上拜月、赏月、玩月，也叫祭月、供月、礼月等。在古代，秋夕祭月是和春天祭日相对的。《礼记》记载“天子春朝日，秋夕月”，夕月就是祭月亮，可见早在春秋时代，帝王就已开始祭月、拜月了。接下来贵族官吏和文人学士也相继仿效，逐步传到民间。

汉代赏月习俗就已形成。汉武帝建造“俯月台”用以赏月。唐朝初年，中秋节才成为固定的节日。《唐书·太宗记》记载有“八月十五中秋节”。宋朝中秋节赏月、玩月的习俗炽盛。上自天子，下至文人墨客、黎民百姓，皆能对月酌酒，咏月赋诗。人们对北宋大文豪苏东坡著名的咏月诗篇《水调歌头》“明月几时有？把酒问青天……”几近能诵，爱不释手。

人们拜月、赏月、玩月，并不仅仅因为中秋时分天高气爽，碧空如洗，星月争辉，月色皎洁，还在于月亮有神奇的月宫，以及与月亮相关的许多美丽动人的传说故事。相传月亮中有宫殿，有奔月的嫦娥，有伐

月桂的吴刚，有金蟾和捣月的玉兔。嫦娥奔月的故事几乎人人皆知。

汉代《淮南子·览冥州》记载，后羿向西王母求得不死之药，而其妻嫦娥偷来吞了，遂成仙奔月。

中秋节俗中最主要的是吃月饼，以取团圆之义。吃月饼的习俗源于唐代。到了宋代，食用月饼的风气越来越盛。月饼成为中秋节祭拜月亮时最主要的物品，祭月后，月饼由全家分食。由于月饼象征团圆，人们把月饼称为“团圆饼”。苏东坡诗云：“小饼如嚼月，中有酥和饴。”明代，出现一个和月饼有关的民间传说。元朝末年，阶级矛盾激化，足智多谋的刘伯温为秘密发动群众，把在农历八月十五晚上约期起义的秘密传单，放在月饼内。参加起义的群众吃到月饼时，就知道行动时间，从而一呼百应，群起反抗元朝统治者。从此，月饼的名气更大了。宋代的月饼已有荷叶、金花等花色名目。明清以来，月饼用料、风味、花色品种丰富多彩。现在，月饼仍然是大众喜爱的节日食品，它承载着人的团圆、家家团圆的信念，成为中秋团圆的象征物。

中秋节，淮北地区城乡许多家庭大多做月饼、蒸糖包，亲友往来赠送月饼、活鸡或烧鸡、果品等。晚上将月饼、熟食鸡、果品摆在案上，焚香放炮，拜过月后，全家欢聚，共饮团圆酒赏月。

重阳节

农历九月初九，为传统的重阳节。因为古老的《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，俗称重九。古人认为这是个值得庆贺的吉利日子，很早就开始过此节日。“九九”重阳，因为与“久久”同音，九在数字中又是最大数，有长久长寿的含义，况且秋季也是一年收获的黄金季节，重阳佳节，寓意深

远。人们对此节历来有着特殊的感情。古代诗词中有不少贺重阳、咏菊花的诗词佳作。

重阳节民间的节俗活动多彩浪漫，一般包括出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等活动。

重阳登高之俗的起源很早。2000多年前战国时期已有登高的活动。固定在重九的登高之俗则始于西汉。刘歆《西京杂记》云：“三月上巳，九月重阳，使女游戏，就此祓禊登高。”这里把三月三和九月九相对，指出了登高驱邪免祸的用意。《荆楚岁时记》云：“九月九日，四民并籍野饮宴。”“九月九日宴会，未知起于何代，然自汉至宋未改。今北人亦重此节。佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，云令人长寿。近代皆设宴于台榭。”此时的登高活动已经以游乐为主要内容。

民间的习俗一般是登高饮酒。金秋时节，菊花盛开，据传赏菊及饮菊花酒，起源于晋朝大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名。后人效之，遂有重阳赏菊之俗。而文人向有持蟹赏菊、赋诗作文的习惯。重阳登高插茱萸、佩茱萸囊之俗在西汉就已存在。唐以后，更加盛行。唐代著名诗人王维《九月九日忆山东兄弟》诗云：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”唐代诗人郭震《秋歌》诗有“辟恶茱萸囊，延年菊花酒”的句子。



喜迎重阳节

重阳插茱萸、佩茱萸囊、饮菊花酒的缘起，和重九登高之俗的起源，均涉及一则“桓景避灾”的民间传说故事。相传东汉时期，汝河岸边一村庄住有一位叫桓景的小伙子。有一年秋天，汝河两岸瘟疫流行，死的人特多，桓景的父母也在这场瘟疫中病死了。桓景听人说，瘟疫是汝河里的一个瘟魔作恶引起的，于是决定为民除害。当时，东南山住着一位名叫费长房的大仙，法力无边，桓景便登山访仙学习制服瘟魔的办法。他日行夜宿，餐风饮露，找到费长房大仙，就虔诚地跪在他面前。费长房念他心诚就收他为徒，教他降魔法术。桓景不分昼夜地苦学苦练。一年后，桓景正在练剑，费长房走到他跟前说：“今年九月九，汝河瘟魔又要出来作恶，你赶紧回乡为民除害。我给你茱萸叶子一包，菊花酒一瓶，让你家乡父老登高避祸。”遂让桓景跨仙鹤飞去家乡。

九月九那天，桓景领着父老乡亲登上附近的一座高山。分给每人一片茱萸叶，用以驱魔；随后又倒出菊花酒，每人呷了一口，用以防瘟疫

之疾。之后，桓景带着降魔青龙剑回到家中，只等与瘟魔交战。

不久，瘟魔出水走上岸来。它见人们都在高山上欢聚，便窜到山下。此时，菊花酒气刺鼻，茱萸冲肺，瘟魔不敢登山，便转身来到村里，看见一个人在屋中端坐，便向前扑去。桓景急忙迎战，瘟魔战他不过，拔腿就跑。桓景将降魔青龙剑抛出，把瘟魔扎死在地。从此，瘟疫不再发生。

桓景除瘟魔后，汝河两岸的百姓欢天喜地。从那时起，人们就有了重九登高插茱萸的风俗。

据药典解释，菊花疏肝、明目、清热、祛火，茱萸驱毒杀虫。若剔除上述故事中的迷信成分，饮菊花酒、戴茱萸袋是有保健意义的。

重阳节最初的创设本是免灾避祸，到后来则多是游乐宴赏了。由此也就生出和三月三踏青相映成趣的九月九“辞青”。重阳时令近冬，天气渐冷，树木花草凋零在即，人们野外郊游，有辞别青葱的意思。

金秋九月也叫“菊月”，重九也叫“菊节”“菊花节”。菊花和重阳节密不可分。重阳节人们历来有赏菊、簪菊、饮菊花酒、食菊花糕以及用菊花装枕头的习俗。

淮北地区还有吃重阳糕的习俗。重阳糕汉代称“蓬饵”，唐宋时称重阳糕，明清时称花糕。淮北城乡人们则称“发糕”。重阳食糕，有借“糕”谐音“高”，以求步步高的意思。

新中国建立后，淮北地区已罕见有人饮菊花酒了。但还有重阳登相山、赏菊等习俗。淮北人尤其是老人们、文化人往往成群结伴登高（爬相山），在相山之巔，可领略天高云淡的爽秋风光，俯瞰相城美景。二

二十世纪八十年代后，相山公园在重阳节之际举办菊展，赏菊人络绎不绝。城乡有些学校组织学生野游，登高赏秋。这都是有益于人们身心健康的活动。

现在的重阳节，被赋予了孝敬老人的新含义。1989年，我国把每年的九月九日定为老人节，人们把这一天称为“敬老日”“敬老节”。传统与现代巧妙地结合，九月九日成为尊老、敬老、爱老、助老的老年人的节日。淮北各机关、团体、街道，往往都在此时组织从工作岗位上退下来的老人们秋游赏景，或临水玩乐，或登山健体，开阔视野，交流感情，让老人们的身心都沐浴在大自然的怀抱里。不少家庭的晚辈也会搀扶着年老的长辈到郊外活动或为老人准备一些可口的饮食。

二、时令节日

立春

春季的开始——立春之日，一般在春节前后。几千年来，中国以农立国，农耕在经济生活中占主导地位。一年之计在于春。立春的节俗活动主要有鞭春、咬春等，表现的是劝励农耕、祈求一年丰收的主题。

汉代在立春日祭春神、农神，造土牛耕夫也是象征性地向人们展示农耕的到来，催劝农耕。唐代之后，巫术行为渗透到节俗之中，出现“执仗鞭牛”之举，这也就是所谓鞭春、鞭春牛、打春牛。鞭春之外尚有咬春，即吃一些生菜或春饼。淮北地区人们在立春这天吃青萝卜，俗称“咬春”。“咬春”可使人全年百病不生，又认为老年人“咬春”可以固齿。



鞭春牛

归宁节

农历正月十六称“归宁节”，是娘家接回出嫁女的日子。俗话说：“过罢十五到十六，家家都接连心肉。”是日，淮北地区出嫁的女子多和女婿一道回娘家赴宴。民间称此日为“好日子”。多择该日结婚。至今淮北仍流传“正月十六下雨雪，新娶的媳妇把嘴撅，一是不能走娘家，二来不能穿花靴”的民谣。

二月二

农历二月初二，旧称为祭龙之日，又称“春龙节”“青龙节”或“龙抬头节”。

民间称“二月二，龙抬头”，象征着春回大地，万物复苏。那么，“龙抬头”是何意思？天文专家对此解释说，我国古代把天空里的恒

星划分为“三垣”和“四象”七大星区。所谓的“垣”就是“城墙”的意思。“三垣”是“紫微垣”，象征皇宫；“太微垣”，象征行政机构；“天市垣”象征繁华街市。三垣环绕着北极星呈三角状排列。在“三垣”外围分布着“四象”：东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武。也就是说，东方的星象如一条龙，西方的星象如一只虎，南方的星象如一只大鸟，北方的星象如龟和蛇。由于地球围绕太阳公转，天空的星相也随着季节转换。每到冬春之交的傍晚，苍龙显现；春夏之交，玄武升起；夏秋之交，白虎露头；秋冬之交，朱雀上升。天文学家介绍，天上“龙抬头”的同时，春天也慢慢来到了人间，雨水也会多起来，大地返青，春耕从南到北陆续开始。淮北民间谚语有“二月二，龙抬头，大仓满，小仓流”之说，把二月二定为“春龙节”。

关于二月二又称为青龙节，有一则民间传说。天王老子对女皇武则天胡作非为非常不满，命四海龙王不向人间降雨。有个管天河的青龙王看到人间灾情严重，便偷偷地行起雨来。天王大怒，把这青龙王打下凡来，并告诫：“待金豆花开才许回来。”百姓们都为青龙王鸣不平。有一年二月初二，有个老婆婆口袋破了，玉米撒了一地，她心里一亮，说道：“黄色的玉米正像金豆，把玉米爆成花，岂不就是金豆开花？”于是大家爆起玉米花来。太白金星老眼昏花，一看遍地金豆开花，便要求天王把青龙王召回宫去。天王明知不是金豆开花，就照顾太白金星的面子把青龙王召回。这大概就是青龙节的来历。从此，每逢二月初二，淮北民间就有了炒玉米和各种豆类的习俗。

二月初二的清晨，淮北地区的农村家家早起，在庭院间用草木灰围上大小不等的圆圈，中间挖穴，置放少许五谷杂粮，谓之“围仓”，以示丰收在望。还有人用草木灰撒在屋檐、地边上，说是青灰象征青龙，希望青龙及时行雨，永保丰收。有的说这时蛇蝎出蛰，撒草灰可以祛毒驱

虫。



二月二爆米花

旧时这天，各家除用玉米炸花子、用大豆炒糖豆食用预兆丰年外，早餐不吃下面的饭，说是糊了龙眼无法降雨，只喝“灯汤”，即把正月十五蒸的面灯切成片做成清汤。春节蒸的大馒头，正月十五蒸的龙灯也在这天全家分食。农民这一天不干活，俗话说：“二月二，不干活，蹶着腓，吃大馍。”民间有引钱龙、剃龙头（理发）之举，还有闺中停止针线，恐伤龙目，以及忌磨等禁忌，以此来助龙抬头。二月二处于惊蛰时，百虫都从冬眠状态中醒来，蠢蠢欲动。民间防虫、驱虫的办法有熏虫、咬虫、清扫、烛照、诅咒等许多种。二月二早晨人们醒来后，未起床，先用一件东西敲打床枕，边敲边念（诅咒）：“二月二，敲床枕，香大姐（指臭虫），下南乡（意即走得远远的）。”晚上，则取春节点剩的蜡烛点燃，照遍家中墙壁等各处，同时口念祷词：“二月二，照房梁，蝎子蜈蚣无处藏。”熏虫就是油煎食物，以其油烟熏燎虫蝎，而后

油煎食物家人吃掉；咬虫就是吃炒糖豆、吃麻糖（称“咬蝎尾”），据说可以免遭虫害和蝎子螫。

旧时这天，各地庙会香火旺盛，前往寺庙焚香朝拜者络绎不绝。是日，已出嫁的女子不准在娘家过夜，俗谓：“二月二吃了娘家的花，死老婆婆咻嗒。”此说沿袭至今。如今淮北农村二月二撒灰圈的习俗已消失，而炸花子、炒糖豆等习俗仍然盛行。

六月六

农历六月初六为“曝晒节”，又叫“晒龙袍日”。此时正处三伏天之中，赤日炎炎，骄阳似火，人们利用它来曝晒衣物、书籍及其他物件。六月六的曝晒活动十分广泛，寺院、田舍、宫廷、民间、文人、商家均有曝晒之举。曝晒的有书籍、佛经、衣物、皮货、粮食乃至宫廷的仪仗、皇帝的龙袍。在民间，主要是曝晒衣物、布帛等用品，防止霉烂，所以叫晒霉。这天淮北地区城乡人们习惯将衣服、书籍等物拿出来晒一晒。农户人家还要在这天晒粮食。俗话说：“六月六，晒龙衣，湿了龙衣烂蓑衣。”如果这一天下雨，则认为是个涝年。

农历六月六，旧时为长辈66岁大寿庆贺之日，至亲好友，多备上酒肉、果品前往祝寿，长辈则设宴招待。是日，大人们把孩童端午节扎的“长命缕”剪下，丢于水中，俗说“能成龙”。娇惯的男孩小时戴的“狗脖项”，在12岁生日时，请来舅舅剪下，投入井内，意为“望子成龙”。家中请来所有的至亲好友，备上丰盛的酒宴，共贺儿子长大成人。

旧时，淮北地区还有在六月六“烧满月”的习俗。这天家里设香案、放鞭炮，敬谢天地神灵，庆祝小儿种痘收工（痊愈），并以喜馒头答谢送礼物的亲朋，叫作“烧满月”。1983年淮北地区和全国各地一样天花已

根绝，不再给小儿种牛痘，其烧满月之习俗已少见。

六月夏日，万物阜盛，韵事也多。旧时淮北地区女子六月六沐发，特别是以凤仙花染指甲，乃是夏日闺房消遣韵事之一。凤仙花也叫透骨草，其汁可以渗透到骨中去。古代的妇女常用它包指甲，所以又叫指甲花。宋代有诗咏及此事：“欲染纤纤红指甲，金盆夜捣凤仙花。”到“文化大革命”之前，淮北地区的女子仍喜欢染指甲，近年来，染指甲已用指甲油代替。

七夕节

农历七月初七，是七夕节，它是中国古代的“女儿节”，又称“乞巧节”。七夕节的别称还有双七、兰夜、巧夕、鹊桥会等。

七夕乞巧，这个节日起源于汉代。《西京杂记》中说：“汉彩女常于七月七日穿七孔针于开襟楼。”唐代诗词中，妇女乞巧也被屡屡提及。唐朝王建有诗说：“阑珊星斗缀珠光，七夕宫娥乞巧忙。”宋元之际，七夕乞巧相当隆重，京城中还设有专卖乞巧物品的市场，世人称为乞巧市。宋罗烨、金盈之辑《醉翁谈录》说：“七夕潘楼前买卖乞巧物。自七月一日，车马嗔咽，至七夕前三日，车马不通行，相次壅遏，不复得出，复得出，至夜方散。”这里，从乞巧市购买乞巧物的盛况，就可以推知当时七夕乞巧节的热闹景象。人们从七月初一就开始办置乞巧物品，车水马龙、人流如潮，到了临近七夕的时日，乞巧市上简直就成了人的海洋，车马难行，观其风情，似乎不亚于最盛大的节日——春节。

提起七夕节，人们不禁联想到一个优美动人、千古流传的民间爱情传说故事。故事的主人公是牛郎、织女，即牵牛星和织女星。早在汉代

应劭的《民俗通》中就有“织女七夕当渡河，使鹄为桥”的描写。汉《古诗十九首》中，也有牵牛星与织女星的拟人化描写。

南北朝时期出现乞巧活动和较完整的牛郎织女故事。南朝梁任昉《述异记》写道：织妹为天帝孙女，心灵手巧，能织造云雾绡縠之衣。天帝让其嫁与河西牵牛，织女婚后竟废织经，天帝大怒，责令其归河东，只准二人每年七夕相会一次。这一神话后在黄淮流域广为流传，至今又有很多变异，较普通的传说为民间牛郎与天上织女结为夫妻，辛勤耕织为生，后因王母（或玉帝的）破坏，遭到分离。牛郎和织女的遭遇引起民间广泛同情，经过逐渐加工完善，演绎成为一个优美动人的爱情故事，中华人民共和国成立后被搬上银幕，黄梅戏《牛郎织女》拍成电影后，成为民间最喜爱的剧目。

七夕节，妇女除了乞求智巧之外，更要享祀、祭拜织女，以纪念这位女性，并乞求她给人带来智巧和美满的姻缘。

旧时民间七月七之夜，全国各地的女子，都有祭拜织女以及乞巧的习俗。妇女们爱在这天晚上陈设瓜果、设案焚香燃烛，向织女乞求学得养蚕、抽丝、织布技艺。这种习俗自西汉形成以来，一直沿袭至今。而乞巧之俗则是七夕节最普遍的节俗活动，汉代业已形成。后来，随着牛郎织女爱情故事的广泛传播和日趋完善，七夕节俗活动更加丰富多彩，乞巧的方法也多种多样，如穿针乞巧。这是流传最广、应用最广的乞巧方法。七夕月下，女子们以丝缕等穿针孔，先穿过的便是“得巧”，落后的则是“输巧”。所穿之针有古代的七孔针、九尾针等，比普通针难穿多了，这正可以测验女子的智巧。还有浮针试巧，方法是在一个容器中盛水，把针或细草漂浮在水面上，看容器底部针影的图案纹样，以验智巧。

七夕这天晚上，淮北地区的女孩会在这个充满浪漫气息的夏夜，摆上时令瓜果，朝天祭拜，乞求美丽聪明、心灵手巧的织女能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手，更乞求获得美满的婚姻爱情。

2006年6月，七夕节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。恰巧这年农历闰七月，一年过两次“七夕”，一次是公历7月31日，一次8月30日。这让更多的人了解了“七夕”的文化底蕴。

中元节

农历七月十五是中元节，俗称“鬼节”，是祭祖上坟之日。这天各家都到祖坟焚箔烧纸钱，或以三牲（鸡、鱼、肉）礼品祭奠祖先。它与清明、农历十月初一合为三鬼节。

中元节源于道教。说这天是中元地官的生日。中国岁时节令有所谓“三元”，指正月十五上元，七月十五中元，十月十五下元。三元根据道教的所谓三官而来。道教有所谓天官、地官、水官，三官的生日分别是正月十五、七月十五、十月十五，因此这三个日子也就叫三元。

七月十五也是一个与佛教有关的节日。佛祖释迦牟尼十大弟子之一号称“神通第一”的目连救母的故事，后演化出来盂兰盆会，对我国民间的影响极大，七月十五成了僧俗共同的节日——盂兰盆节。

旧时淮北地区在七月十五除祭祖上坟外，晚上要举办盂兰盆会，为孝亲之供，请僧人祭坛诵经，超度亡魂。人们往往用纸做荷花灯，点上蜡烛，放在河中，俗称“放河灯”。放河灯的目的，是普度水中的落水鬼和其他孤魂野鬼。宋代放河灯的习俗就已存在。随着时代发展，其中拯孤照冥的信仰成分到清代渐渐淡化，娱乐的、审美的民俗文化成分与日俱增。解放后，淮北地区七月十五的各种节俗活动渐被摒弃。

下元节

农历十月初一，称下元节。它源于道教，《唐六典·祠部中郎》说：“下元水官生于十月十五日，‘皆发身自忏悔罪焉’。”遂把这日定为鬼节。武则天也生于十月十五日，她对这“鬼节”很忌讳。当上皇帝后，下令将鬼节改在十月初一日。百姓不满，一直把扫墓时间推迟到初十左右。淮北民间至今还有“早清明晚十一”的说法。意思是不听武则天的，把扫墓时间推迟。十月初一和清明、中元节并称三大鬼节，节俗活动均是以祭祖事鬼为主要内容。清代诗人彭蕴章《幽州风土吟·花花曲》诗云：“清明中元十月朔，短辕犍车上冢哭。纷纷陌上纸钱飞，豆泥骨朵沿风俗。”讲的就是三个鬼节的祭祀活动。

三大鬼节节俗活动也有些区别。清明多墓祭，要修坟、扫墓；中元节除墓祭外，最独特的是放河灯照冥救孤；十月初一最突出的是送寒衣。清明、七月半的节俗活动中都有游乐赏玩的成分，唯独十月初一是一个纯粹的鬼节，所以又叫“冥阴节”“哭节”“寒衣节”。

十月初一天气渐寒，正需添加冬衣，由阳间推及阴间，人们便送寒衣给亡故之人。这个节俗活动透出的是浓浓的人情。淮北地区在下元节进行一年中最后一次“送寒衣”扫墓活动，所送彩纸剪糊的冥衣鞋帽之属（新丧用白纸），大多在墓前以火焚化致祭，或于晚间在门外奠而焚之。此节俗宋代颇为流行，其后此俗一直衍化流传下来。

冬至节

冬至是二十四节气之一，时间大约在阳历的十二月二十二三日。在我国，冬至日白昼最短，夜晚最长。自此日之后，昼短夜长开始变化，夜渐短昼渐长。

冬至的别称很多，“亚岁”是其中之一，意思是冬至亚赛年节，和俗谚“冬至大如年”如出一辙，是说冬至与年节的礼俗活动相差无几。

自古至今，祭祀祷告是冬至的内容活动之一。古代还有夏至祀地、冬至祀天的宫廷之礼。民间有“冬至饺子夏至面”之谚，是说冬至宜吃饺子，夏至宜吃面。淮北地区的习俗是吃“猫耳朵”（饺子形似猫耳朵），俗云冬至不吃饺子会冻掉耳朵。

冬至是中国传统的尊师节。旧时这一天民间多礼拜、宴请老师。乡学、私塾均在冬至日放假，请教习。此外还有“敬惜字纸”活动，即在这天烧字纸。

冬至进“九”，每九天为一个时段，这个时段便是与夏季的“伏”相对的“九”，九九八十一天为寒尽。淮北地区流传的“九九歌”大体如下：

一九二九不出手，三九四九凌上走。

五九和六九，河边看杨柳。

七九河冻开，八九燕子来。

九九八十一，猫狗躺阴地。

九九歌全国大部分地区都有流传，各地人们创作时字句略有不同。如淮北人唱的“七九六十三，路上行人把衣担”，便与上述九九歌有些区别。

腊八节

农历的十二月别称是“腊月”，周朝也叫“蜡月”，这不与时令有关，而是与腊祭有关。所谓“腊”，是一种祭祖祭神的仪式。古代冬季祭神祭祖的祭祀活动在十二月举行，所以称十二月为腊月或蜡月。古代腊祭专

用十二月初八为腊日，后世民间俗称腊日为“腊八”。腊八节除祭祖敬神的活动外，人们还要逐疫。这项活动来源于古代的傩（古代驱鬼避疫的仪式）。史前时代的医疗方法之一即驱鬼治疾。作为巫术活动的腊月击鼓驱疫之俗，如今在我国一些地区仍有留存。食“腊八粥”在唐代已成民间风俗。腊八粥源于一个佛教的故事。相传佛祖释迦牟尼成佛之前苦修六年，几无所获。有一次，他到北印度的摩揭陀国，由于暑热难当，又累又饿，他终于倒下了。这时一位牧羊女正好来到这里，便把自己的午餐乳糜（用牛羊的乳汁和米粟煮成的乳粥）拿来，一口一口地喂释迦牟尼。他吃完饭，顿感元气恢复，在河中沐浴，后在菩提树下静坐沉思悟道，于十二月初八得道成佛。腊八也成为佛教徒的“佛成道节”。“腊八”是佛教的盛大节日。旧时各地佛寺作浴佛会，举行诵经，寺院僧侣并效仿释迦牟尼成道前，牧女献乳糜的传说故事，腊八前夜，选取好吃的谷物、水果、涤净器皿，到次日天明熬成七宝五味粥供佛，这种粥被称为“腊八粥”。并将腊八粥赠送给门徒及善男信女们。据说宋代有的寺院于腊月初八以前由僧人手持钵盂，沿街化缘，将集来的米、栗、枣、果仁等材料煮成腊八粥散发给穷人。说是吃后可得佛祖保佑，所以穷人把它叫作“佛粥”。南宋陆游云：“今朝佛粥更相馈，反觉江村节物新。”明代每逢腊八这一天，不论是朝廷、官府、寺院还是黎民百姓家都要做腊八粥。到了清代，喝腊八粥的风俗更加盛行。宫廷里，皇帝、皇后、皇子等都向文武大臣、侍从宫女赐腊八粥，并向各个寺院发放米、果等供僧侣食用。民间，家家户户也做腊八粥敬神、祭祖；同时，合家团聚在一起食用，并馈赠亲朋好友。如果把粥送给穷苦的人吃，那是为自己积德。腊八粥在民间还有巫术的作用。假如院子里种着花卉和果树，也要在枝干上涂抹一些腊八粥，相信来年多结果实。

时至今日，淮北地区仍保留吃“腊八粥”的习俗。是日，家家早起，用米、豆、果、蔬等八样东西熬粥，谓之“腊八饭”，现已成为独具风味

的节令小吃。

俗语道：“吃罢腊八饭，就把年来办。”人们为过好一年中最隆重的节日——“年”，从腊月初八就开始“忙年”，做过年的准备，忙着张罗置办用、吃、看的年货。

祭灶节

腊月二十四俗谓“小年夜”，也称“小年节”。节俗活动最突出的是祭灶。祭灶即祭祀敬奉灶神，送灶神上天。灶神也叫灶王、灶君，俗称灶王爷，祭灶风俗古已有之。汉代以前在夏季祀灶，汉以后改在腊月举行。后世则在腊月二十三或二十四祭灶。旧时淮北地区祭灶是“官三民四”，即官家在腊月二十三，民间在腊月二十四，自然是贵族统治者们为了划清与劳动人民的界限，把祭灶君的时间放在百姓们祭灶君时间的前边，以示显贵。民国后已无此区别。

关于灶君的传说不一。一说黄帝、炎帝、祝融死后就成了灶神，专管人间锅灶，裁决人间是非；一说灶神是一位老妇人，她最先用灶，祭灶是为了报答她的恩德。现在流行的关于灶神的传说是这样的：说灶神姓张，是张玉皇的儿子，名单字子郭，长得像个美女。他不仅有一个叫“卿忌”的夫人，有六个都叫“察洽”的女儿，还有好几位兵将。他因贪嘴触犯天规，被罚到人间职掌灶火。灶神最初只管烟火饮食一类的事，后来权限扩大，主要考察监督人们的所作所为，定期向玉皇大帝报告。开始时，灶王每年向玉皇大帝报告一次，后来报告次数多起来，变成每月的最后一天都要上天去汇报，而且专说人的坏话，报告人们的罪状，并根据罪行的大小折人的阳寿。人们为了请灶王上天汇报时多说些好话，少讲些坏话，便虔诚祭拜他。

祭灶这天，要预先请灶君码（即买灶君像），各家各户锅屋灶间都张贴新的灶神画像。画像一般是木板彩印的（红、黄、绿三色印刷），中间有身着官服的灶王爷，身边是灶王奶奶，两边有“上天言好事，下界保平安”等联语，上额写“一家之主”。是日晚上，家家设供祭灶，一般供蜡烛、焚香、酒糟、饴糖、果品等，敬灶神时全家依次叩拜，同时念道：“灶王灶王，请你吃糖，上天言好事，回宫降吉祥。”并用饴糖抹一点在灶君嘴上及灶门上，把锅屋墙上旧的灶君像焚烧，叫送灶君上天，即送灶神醉饱登天门，饴糖抹嘴是让他好话要多说，以为灶王“吃了人家的嘴软”。祭灶二更后收供，全家分吃饴糖、果品等。



祭灶爷

灶王是一家之主，自然不能老住在玉皇大帝的天宫里不回家，因此祭灶之俗便又有迎灶、接灶之举，即在正月初一五更时分放爆竹迎接灶神归来。“文革”后，祭灶习俗已废。

淮北地区腊月二十四祭灶前，打扫房舍、庭院、几案，粉刷墙壁

等，俗称“除尘”“扫房子”。据《周书·秘奥营造宅经》记载，早在尧舜时代，每逢元旦就有“沟渠净通，屋宇洁净，无秽气，不生瘟疫”之说，从此可知，当时人们已经知道讲究卫生和防御疾病的关系。因此，扫尘习俗一直流传下来，做到像吴自牧在《梦粱录》一书中所说：“十二月尽……不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户……以祈新年之安。”

等，俗称“除尘”“扫房子”。据《周书·秘奥营造宅经》记载，早在尧舜时代，每逢元旦就有“沟渠净通，屋宇洁净，无秽气，不生瘟疫”之说，从此可知，当时人们已经知道讲究卫生和防御疾病的关系。因此，扫尘习俗一直流传下来，做到像吴自牧在《梦粱录》一书中所说：“十二月尽……不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户……以祈新年之安。”

第七节 崇信与禁忌民俗

Section Seven Superstition and Taboo Customs

一、崇祀

淮北民间崇祀的对象是多种多样的，如日月星辰、风雨雷电、山川水火、动物植物，等等，这些都属于自然崇拜。崇祀始于人类历史初期的原始社会，当时由于生产力水平和认识水平极为低下，人类对大自然中的种种怪异自然现象感到迷惘和无法理解，故认为万物有灵，自然界存在着可以主宰人类命运的超人力量，于是就产生了自然崇拜。自然崇拜的产生与人类早期受自然力量的支配有关，由于这种异己力量长期以来仍在时时地支配或影响着人们的日常生活，因此自然崇拜至今仍残存于民间，成为一种历史十分悠久的崇祀民俗文化现象。

（一）酬天敬地

当社会进入文明时代后，由于受现实政治生活的启发，天上诸神中也就出现了至尊的“帝”，以作为天上的最高统治者，后来又进一步人格化，演变为玉皇大帝，成为道教和民间信仰中的最高神明，淮北人俗称

之为“老天爷”。传统中国是一个典型的农业社会，淮北从事农业生产的人口一直占有绝对的多数。在农民心目中，土地神是掌管土地和庄稼的神灵。它能够保佑禾苗壮大，能够防御风雹虫害，只要虔诚地供奉之，便会获得丰收。旧时乡村建有土地庙，家中供有天地爷。在男女婚礼时，新郎新娘要大礼祭拜，俗称拜天地。

也许是因为玉皇大帝居住在天上，对人间管理不便，所以人们就说灶神是受玉皇大帝的派遣而降临人间的，职责是维护各家各户的安宁和幸福，并监视各户人家的一举一动。淮北民间每年腊月二十三（四）日要祭灶，据说这天灶神要上天向玉皇大帝述职，奏报民间善恶，故民间对灶神甚为敬畏。人们除备办丰盛菜肴外，还要备以酒水，让灶神“上天言好事，下界保平安”。有的人家还在供品中备有麦芽糖，使灶神口甜说好话。宿淮一带摆设供品后，将锅屋墙上旧的灶神揭下焚化，谓之“送灶神上天”，然后贴上新的灶神像。



拜祭人文始祖轩辕者络绎不绝

（二）祈风乞雨

风、雨等自然现象也是民间崇拜的对象。在甲骨文卜辞中，风和雨被视为天帝属下的神灵。淮北民间对风神和雨神的崇拜甚为虔诚，一些地方建有风云雷雨等神坛，寺庙有风、雨、雷、电四神像。农村普遍有祈雨之俗。祈雨规模大小不一，遭遇大旱时要抬出城隍爷、观世音菩萨、龙王爷等偶像，设置香案，跪拜叩头，以感动皇天，降恩赐雨。旧时，每逢久旱不雨，乡民就要拜神求雨。把写着“大雨来了”“要下雨了”等字样的红绿纸条，横扯道路两边，谓之“拉码子”。有的组织求雨队伍，分别装扮“雷公”“闪将”“风婆”“雨娘”“虾兵”“蟹将”等，抬着泥塑的龙王神像，走街串村，手舞足蹈，同时敲锣打鼓，鸣放鞭炮，来祈求龙王赐雨。还有的物色12个寡妇，各执扫帚1把，到村头、路塘边，边扫边唱：“扫的扫，拥的拥，三天三夜下满坑；三天三夜要不下，俺12个寡妇都改嫁。”说是龙王怜悯寡妇，就会赐雨。乡间为求雨，还多用淘井法，谓之“洗龙眼”。在井沿边摆设香案，供奉龙王神位，焚香磕头，鸣放爆竹，祷告后，下井汲水捞泥。传说洗净龙眼，龙王就会降雨答谢。此外，人们还信奉水神、火神，遇有火灾则称为“火神”下界，遇水灾则称为“水神”发怒。为祈求水神、火神赐福免祸，大的村庄集镇都建有“水神庙”“火神庙”，塑有神像，供奉香案，乡民们则按年节朝拜进香。突遇水、火灾害，不分男女老幼，则日夜前往神庙焚香叩拜，祈求消灾。新中国成立以后，缘于科学技术的进步和气象预报事业的发展，祈风乞雨之俗已经废止。

（三）崇奉俗神

淮北民间崇奉的俗神有地方性的民间神，也有全国性的民间神。相山公园内的千年古刹显通寺原名相山庙，正殿原供奉的是相山神“显济王”和风、雨、雷、电四神像，相山神就是当地的民间神。临涣古镇历史上有十八庙，供奉的大都是地方性民间神。淮北民间对华佗、关羽、汉高祖、孔子等十分崇拜。乡村集镇多建有“华佗庙”“关帝庙”等，塑有其像，供设神位。淮北人崇拜关帝，乃是因三国历史人物关羽是扶危济困的英雄。善男信女们来关帝庙焚香求签，求卜内容包括婚姻生育、建房置业、患病求医、出洋谋生、平安运气等。人们除年节进香外，各地还定期举行庙会，盛况空前，前往祭祀者络绎不绝。

（四）祭敬亡魂

在原始社会，人们认为外氏族成员及本氏族成员非正常死亡者的亡魂，会成为祸祟，危及人间，故崇拜鬼魂。到了奴隶社会，鬼魂迷信相当流行，在《左传》《国语》等古代文献资料中，记载有鬼魂感恩报答和怀怨复仇的故事，鬼魂崇拜至今在淮北民间仍有很大的影响。旧时淮北民间鬼魂崇拜的习俗中，家家对祖宗都十分崇敬。先人亡故要请道士做道场，或是请和尚尼姑念经，以此超度亡魂。富家堂屋正中设有神龛，供祖先牌位，四时祭祀，遇节日全家老小都要在牌位前焚香叩拜，遇有灾祸或不吉利之事都要在灵位前祈祷。餐前都要在灵位前放置碗筷，谓之“餐餐祖先先吃，可保阖家太平”，大户人家多于祖坟周围栽种松柏，立碑建祠。每年清明节、农历十月一日大祭之日，置“三牲”礼品，家人齐集坟地，举行祭奠仪式。平常人家无祭祖仪式，多于节日备上香烛供品，在家饷祖，或到祖坟前跪拜。建国后，封建迷信被明令禁止，移风易俗，一些丧葬祭祀陋习已经消失。



祈福

二、信仰

（一）神灵信仰

民间神灵信仰源于远古。天地信仰是最古老、最根本的信仰。它实际上是一些自然神的综合，包括日月星辰、山川湖海、风雨雷电，这些都是人类最初的神。淮北民间确实供奉着一位天地爷，但它没有专门的庙祠，只在过年时，从市面上买一张木版天地神画，上有天公地母和一班人马，中间有一个牌位，写着“天地三界十方万灵真宰”。人们把它贴在屋檐下，有时只用黄表纸写一个天地神名，再在两边贴上对联：“天高悬日月，地厚载山河”，横批是“天地神位”。下边置供桌、放香斗、摆供品，焚香点烛而祀。

民间还有一系列俗神为人们所信仰，如福禄寿三星、喜神、财神、门神、送子娘娘神、谷神等。灶君俗称为灶王爷，是淮北民间最普通的神，它至少具有这样三种职能：一、民以食为天，灶王爷掌管饮食；二、司职命运；三、监察善恶。因而民间对灶王爷都是笃信虔诚的，将它供在家中灶头，腊月二十三（四）它上天时，用香火糖稀为之送行，大年初一再把它接回来。



祭拜祖先

淮北民间普遍认为阴间是鬼的居所，并构筑了一套相当完整的管理机构——地藏、城隍、阎王、判官、牛头、马面、无常、小鬼、孟婆等，实际是人间政权机构的模仿。民间常用阎王、地狱来教育人，劝人为善，宣扬善有善报，恶有恶报，六道轮回。在民间，鬼魂信仰比神灵信仰的影响更深、更广。

在社会人神信仰中，有关羽、二郎神、东岳大帝、孔圣人、姜太公，这都是中国普遍崇拜的人神。在民间巫觋的神龛里，魏征、唐僧、孙悟空、薛仁贵、樊梨花、赵匡胤、杨宗保、穆桂英、包拯、济公等，也都是座上神灵。此外社会上百工技艺也都有自己的祖师爷，是行业神。行行有神。既有一行多神，也有多行一神。行业神是社会分工在神

祀上的反映。所供神灵，大部分是历史人物或传说中人物。

三、禁忌

（一）生活禁忌

在淮北看望亲人、病人忌讳中午、下午前往，而在每日清晨或上午为最佳时刻，否则会让人觉得对人家不礼貌，是不义之举。

在农村，人们都希望生男孩子，故孕妇忌讳别人说会生女孩，此时也忌讳送女孩穿用的东西。孕妇怀孕期间不能拔汗发，据说如果这样，将来的孩子会出疹。妇女怀孕的三个月、七个月及九个月的月首，夫妻不能同房。也不允许孕妇在此时喝凉水及吃凉食，怀孕三个月后的妇女不能洗澡。

旧时，民间忌讳孕妇在娘家生孩子和在别人家生孩子，认为会带来血光之灾；也忌讳夫妻在娘家同房，俗语道：“女婿上床，家败人亡。”生了孩子第四、第六天不准外人进产房，有四六之说，意思是这两天有邪气，如有外人进房会带来邪气，小孩就会中邪抽风。同样，孕妇生产后一个月内不得进别人家，俗传此时带着血身子，会给人家带来邪晦。与怀孕时一样，产妇也不能进新房，忌参加红白喜事。

民间流行有丧事时禁忌理发、剃须的习俗。家中有人死亡，男性一旦得知凶信，便在一个月或百日内不得理发、刮脸。可能是因为发须受之于父母，所以不在先辈亡故时抛弃之，以示孝敬之心，以表哀痛和思

念之情；也有的认为不理发、不剃须是为了不改变自己的形貌，使亡灵能够辨认，以免凶事殃及自身。理发、刮脸不仅在丧葬期间是被禁止的，其他方面也还有不少禁忌。正月里小孩一般不剃头，认为剃头会“妨舅”。“舅”与“旧”谐音，“旧”有指老年人的意思。妨舅即为妨旧，亦即妨害老年人的意思。



大雄宝殿开光

在忌食方面，病人忌吃马肉、鹅肉，认为马肉、鹅肉能使旧病复发。有的地方孕妇忌吃驴肉、马肉，认为孕妇如果吃了驴、马肉，会使孕期延长。就如驴、马的怀孕期一样，会超过十个月而到十二个月。这种“食驴马肉，令子延月”的俗信，医圣孙思邈也曾在其著述中提到过。孕妇还普遍忌食兔肉，是恐吃了兔子肉，胎儿会像兔子一样长一张“豁嘴”。幼儿忌吃鸡爪子。据说是怕上学读书写不好字，使字形如鸡爪子。还有的说是怕抓破书本、怕写字手发抖、怕与人打架。总之，由鸡

瓜子能够联想到的不吉之事，都是所顾忌的原因。民间还忌幼儿食鱼子，说是怕长大了不识数，大概是因一团鱼子本来就难以数清的缘故。幼儿吃猪脑也不行，据说长大了不识数，这是因猪素有“笨”名而来。幼儿还忌吃猪尾巴，据说吃了猪尾巴会事事落后，一辈子赶不上趟。

民间还忌讳吃饭前用筷子敲空碗。俗以为“穷气”。因为，旧时乞丐要饭时才这样敲。拿碗的手势一般是五指自然捧着饭碗，忌讳用手掌平托碗底，又忌用手攥着碗边，这也像乞丐要饭的样子。盛饭时，有忌从窗口递进食物的习俗，据说吃了会得噎食病。饭盛好后，忌讳将筷子插在米饭碗上。据说这是丧葬时敬鬼神的方式，容易让人想到死人，是不吉利的。有些讲究的人家，酒杯碗筷的放置都有规矩，叫作“杯不出栏，筷不出缘”。又有筷子不放于杯子同一侧的忌讳。若是杯子两边，一边放一只筷子，就觉得不吉利，因为“快（筷）分开”了，这样，看上去不雅观，也不正常。并且，每双筷子应一般齐，不可一长一短，令人想起“三长两短”等不吉语，故以为不祥。

住宅房舍是人们定居的场所，也是人们一生当中近一半时间内的栖息地。特别是在淮北农村，住宅作为个人财产的一部分，房子的好坏，是一件头等重要的大事。建房时，选址要顺应自然地势，坐北朝南，这是根据地理气候环境，为了避风、向阳而设计的。忌讳房屋建在背阴潮湿的地方。农村的院门忌冲坟墓、河流、水井，院门直对巷口也是不允许的。此外，两户家门径直相对也是犯忌的，俗以为两门相对，双方都不吉利，尤其是门小的更遭其害。所以，在农村两门相接相对的现象极为罕见，即使有相对者也只是斜对，彼此错开。如果不能避，就要在院门口上镶嵌一面镜子，即所谓“八卦镜”“照妖镜”以破解。在同一处聚居的各家邻里，建房的高度按习俗应大体一致，忌别人的房子高过自己的。居高不让者，显然有居高临下之势，以势压人，据说会压了别人的

运气和吉利，甚至风水。这种情况在农村会导致邻里纠纷，甚至会结下世代怨仇。

淮北地区服饰穿戴方面也有禁忌，主要遵循两个原则：一是裸露的禁忌原则，二是“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”的禁忌原则。在服饰款式方面，民间有“男不露脐，女不露皮”的说法。除了忌讳裸露外，还忌衣冠异常穿戴，如反穿衣，反悬冠等。忌讳帽子戴歪，俗语称，“歪戴帽，狗材料”。忌讳衣扣不系，或系错。忌讳不穿鞋袜，或只穿一只鞋袜。旧时妇女还忌不裹脚。家中办丧事，忌讳穿着有红色。男性禁忌触摸女性的内衣内裤。否则，视为“有邪念”。红布是一种服饰禁忌信号。小孩种牛痘后，在外衣胳膊袖上缝制一个“红布条”以为禁忌触碰的标志。民间以为白色、黑色等为凶色，在服饰方面都有所忌讳。黑、白两色都与死人的事相关联，或者能够令人想起阴间的勾魂鬼——黑无常、白无常来。现时期，举办丧事，都戴黑纱，或穿白色孝服，佩戴白纸花等。所以白色、黑色都容易使人联想到凶祸、丧葬等不祥之事，故而一般人忌讳穿着，尤其在婚嫁、生育、过年、过节等喜庆日子里更是忌讳穿纯白、纯黑的衣裳，唯恐大不吉利。在服饰的放置方面，禁忌在不适当的时候到不适当的地方晾晒。如忌讳将女人的衣物晾晒在人们要经过的地方，忌讳将妇女和小孩的衣物在夜间晾置在室外，恐怕贼星落到衣物上或沾染上鬼祟邪气。

（二）婚姻禁忌

同姓不婚禁忌。旧时淮北有同姓不婚的婚俗禁忌。为什么同姓一定要禁忌婚配呢？这其中的道理有许多种说法。最普通的说法是同姓同血

统，同姓婚配，影响后代子孙的生育。这一说法，从优生学上讲是有道理的、有意义的。血缘相近的人通婚于后代人的健康不利，这是有科学根据的。另一种说法是，同姓人结婚会带来灾乱。因此，若有同姓结婚者，要受到双方族人的严惩。现在，由于姓氏观念的发展，社会文明程度的提高，尤其是一些姓氏已经不再是同一血统的标志了，所以同姓不婚的禁忌也就不那么严格了。

生肖方面的禁忌。生肖就是属相。十二生肖中的十二种动物被用来记录人的生年之后，民间便产生了一种属相与人品之间的沟通。在旧社会里，像合婚这样的大事，少不了要检验一下属相是否相配，生肖是否相克。生肖禁忌很多，如民间谚语有：“龙虎相斗，必有一伤。龙虎相斗，必定短寿。两只羊，活不长。两虎不同山，猪猴不到头，白马怕青牛。鸡狗不一家，鸡狗相配断头婚。青龙克白虎，虎鼠不结亲……”生肖婚配禁忌没有科学依据，这一点逐渐被广大民众认识到了，所以这种生肖婚配禁忌在淮北也就不再被人们遵从了。

婚期禁忌。结婚大礼，安排在哪一年分内，民间是有讲究的。一般是放在无甚特殊情形的正常年份办喜事。淮北地区忌无春之年嫁娶。无春之年，即当年无立春日，民间称之为“寡年”。“寡年”的“寡”字是结婚时日的大忌，会令人想到“寡妇”“寡居”“鳏寡孤独”等词语，显然是大不吉利的。年份定下来后，还有月忌和日忌。在一定的月份哪一天宜嫁娶，其他的日子便禁忌嫁娶。人们将婚嫁之宜娶月日与属相联系在一起，选择吉日。

婚礼不放爆竹禁忌。淮北民间婚礼必需燃放爆竹，人们认为放炮有驱鬼之意，越大喜的日子，越是担心有恶鬼捣乱。所以要用爆竹“崩崩”，以壮行人之胆魄，也不至于使那吉祥之兆散失。由于每逢喜庆（包括喜丧）之时都要燃放爆竹，所以久而久之，一放爆竹，人们就猜

到是有（红白）喜事在举办了。放爆竹便又增添了喜庆和热闹的一层含义。而办喜事不燃放爆竹也就更多了一层忌讳的理由了。

新娘进门禁忌。民间认为门有门神，灶有灶神，床有床神，窗有窗神。就是门槛上也有门槛神，因为各有各的用处，所以似乎各有各的本领，不能慢待，都要敬重。新娘子进男家门时特别忌讳触犯了各种神灵。尤以门槛为最要小心之处。新娘子绝对不能用脚踏在门槛上。据说踩踏了门槛是不吉利的，是踩了丈夫家的威风，甚至还会有妨死公婆的严重后果。

拜天地禁忌。“拜天地”是婚姻缔结的礼仪。淮北地区一般是在男家堂屋中间，设香案（天地桌），新娘和新郎在司仪主持下行交拜礼。拜天地的程序有三项，一曰拜天地，二曰拜高堂，三曰夫妻对拜。拜高堂即拜公婆。如果公婆的年纪才四十出头，比较年轻，是忌讳受拜的，恐经受不起而折福。这时往往叫新郎新娘朝神龛叩拜。在举行结婚仪式时，忌讳穿戴孝服的人进入结婚厅堂。因为戴孝的人容易使人想起丧事，也是很很不吉利的。

婚宴禁忌。淮北民间在闹洞房之前，有大办宴席招待来宾的习俗，叫作“喝喜酒”。旧时婚宴忌讳寡妇、孕妇及戴孝者参加，否则不吉。吃喜酒，男女一般不同桌。对来送亲的娘家客要单独招待。忌招待不周，让客人挑出毛病来。办喜事时，有的地方还忌讳吃白馒头，也是因喜事尚红忌白的缘故。因而有将白馒头上点上红颜料的，称为“喜馒头”。吃红烧鱼时，吃过一面，要翻过来吃另一面时，忌讳将鱼骨翻断，以免有婚姻中途两断之虞。

洞房禁忌。洞房是特意为新婚夫妇准备的寝房，俗称“新房”。一般都布置得富丽堂皇，花团锦簇，喜气充盈。新房忌讳任何闲杂人等踏

入，尤其忌讳寡妇、孕妇、属虎的人等进入，更忌坐新床、摸新房内的物品，恐会对新妇不利。新房从布置好婚床等摆设之后就忌空房，婚床也忌单人独睡，在新房布置好后，要有一童男滚床后，新郎新娘才能入睡。俗话说，“不打不闹不热闹”，洞房最喜热闹，最忌冷清。闹洞房是对新婚夫妇的一种祝贺方式，这时候不论谁说什么戏闹的话，新娘新郎都不许恼，忌翻脸生气。俗话有“三日无大小”，即是说闹洞房不分辈，可以不受平时长幼尊卑的限制，随便说笑逗乐。俗以为“闹喜闹喜，越闹越喜”。只是寡妇、孕妇、产妇、婴儿、戴孝者、属虎的或生辰八字与新娘新郎相克者禁忌参加闹洞房。

新妇禁忌。淮北地区新娘入夫家之初有许多禁忌，在夫权社会中是含有某种训诫意义的，其目的不外乎是让新娘子顺顺当当服服帖帖地成为男家的一名成员。这些禁忌表现在衣食住行各个方面。比如新妇吃饭时要“懂规矩”，忌讳狼吞虎咽，大吃大嚼。一般都是由夫家姑嫂等陪伴着。旧时“新妇三天不下厨”“新娘子三天不干活”的习俗，其意义并非是让新娘子轻松三日，休息三天，主要的还是怕新娘子身上有秽气。新媳妇头三年有“躲灯”的习俗。婚后三年内正月十五这天晚上，新媳妇不许看娘家灯。民间有“闺女看了娘家的灯，娘家穷得钉打钉”“看娘家灯，瞎老婆婆眼”等一类俗话。

离婚禁忌。民间忌讳婚姻破败，夫妻分离。认为夫妻白头到老，终身相伴是幸福、美满的姻缘。如果中途离异，便觉得丢人，是很羞耻的事。旧时，离婚完全取决于男子的意志。离婚叫作“休妻”，女子是丝毫没有反抗的权力和争辩的余地的。夫妻婚后虽然感情不和，特别是女方受男方的打骂、婆母的虐待，也不敢提出离婚，只能委屈自己过一辈子。有的女子离婚后，不仅要受到父母的严厉指责，在社会上也要受歧视，远亲近邻也忌讳离了婚的妇女进院门屋门。现时期离婚的程序由法

律规定，离婚大都按婚姻法办理。但民间仍以离婚为禁忌事。

再婚禁忌。旧时允许男子再娶，但禁忌妇女再嫁。所谓：“夫有再娶之义，妇无二适之文。”男人再娶，一般是以无子嗣为由。如有子，则纳妾亦遭人非议。忌娶寡妇。亡夫为寡。俗以为其夫之魂魄常随其身，有娶之者，必受其祟。娶了寡妇，到阴间将要与原夫争夺其身。所以娶寡妇是民间一大忌讳。若男子丧妻续弦，则不忌寡妇，以为条件对等，命运相同。淮北民间忌讳娶近亲孀妇，恐有乱伦之嫌。寡妇改嫁忌讳更多，民间有“饿死事小，失节事大”“从一而终”“好马不吃回头草，好女不嫁二夫男”之说，以为寡妇改嫁为大逆不道。因而在寡妇改嫁时，有许多禁忌，在风俗习惯方面明显地区别于正常的婚姻嫁娶。有的地方寡妇再嫁不能走正门、大门，不能用鼓乐。寡妇如有儿子，一般不能改嫁。如要再嫁，须把儿子养大才行。寡妇出嫁后，忌讳再回到前夫家去。

(1) 本章第二节至第七节选自《运河名城淮北》一书中《通济渠沿岸的民风民俗》，由张秉政担纲整理编辑，今从中重新筛选部分文图辑录而成，其中文稿辑录者为张云波、丁治平、刘曼旬、陈家亮、金得存、王之华，图片摄影者为尹万军、王军、邱玉田、任启林、李博、杨彬、杨爱民、陈帮干、岳建文、范为民、张秉政等。

(2) 这汤有别于四川的麻辣汤，除用辣椒外，还要加胡椒粉、花椒等佐料，喝了后会呛嗓子，冒大汗。

律规定，离婚大都按婚姻法办理。但民间仍以离婚为禁忌事。

再婚禁忌。旧时允许男子再娶，但禁忌妇女再嫁。所谓：“夫有再娶之义，妇无二适之文。”男人再娶，一般是以无子嗣为由。如有子，则纳妾亦遭人非议。忌娶寡妇。亡夫为寡。俗以为其夫之魂魄常随其身，有娶之者，必受其祟。娶了寡妇，到阴间将要与原夫争夺其身。所以娶寡妇是民间一大忌讳。若男子丧妻续弦，则不忌寡妇，以为条件对等，命运相同。淮北民间忌讳娶近亲孀妇，恐有乱伦之嫌。寡妇改嫁忌讳更多，民间有“饿死事小，失节事大”“从一而终”“好马不吃回头草，好女不嫁二夫男”之说，以为寡妇改嫁为大逆不道。因而在寡妇改嫁时，有许多禁忌，在风俗习惯方面明显地区别于正常的婚姻嫁娶。有的地方寡妇再嫁不能走正门、大门，不能用鼓乐。寡妇如有儿子，一般不能改嫁。如要再嫁，须把儿子养大才行。寡妇出嫁后，忌讳再回到前夫家去。

(1) 本章第二节至第七节选自《运河名城淮北》一书中《通济渠沿岸的民风民俗》，由张秉政担纲整理编辑，今从中重新筛选部分文图辑录而成，其中文稿辑录者为张云波、丁治平、刘曼旬、陈家亮、金得存、王之华，图片摄影者为尹万军、王军、邱玉田、任启林、李博、杨彬、杨爱民、陈帮干、岳建文、范为民、张秉政等。

(2) 这汤有别于四川的麻辣汤，除用辣椒外，还要加胡椒粉、花椒等佐料，喝了后会呛嗓子，冒大汗。

第二章 大运河民俗文化访谈

第二章 大运河民俗文化访谈

Chapter Three

Interview of the customs and culture along The Grand canal

Chapter Three

Interview of the customs and culture along The Grand canal

第一节 “闹”元宵是一种和谐

Section One Celebration of the Lantern Festival is a typical kind of harmony

又是一年元宵到，在“吃”元宵以外，我们还可以“闹”元宵。这“闹”中寄托着人们什么样的精神诉求？该怎样看待曾被认为是沾染了封建迷信色彩，而被边缘化的传统节日？随着民族传统节日的文化意识日渐复苏，元宵节在当今时代又有哪些积极意义？

针对上述问题，民俗文化研究专家淮北师范大学教授张秉政在元宵节前夕接受了《淮北日报》记者的专访。

记者：您能先简要介绍一下元宵节吗？

张秉政：立春一过，元宵节便脚跟脚地悄悄走来了。从正月初一这些天来，人们还一直沉浸在春节的祥和喜庆气氛之中。元宵佳节的到来，把从吃粥的腊月八日那一天开始的持续一个多月的春节庆典活动再推向一个新的高潮。

元宵节又叫上元节。所谓上元，含有新年第一次月圆之意。中国的时令节日有与季节气候有关的，如冬至；有以月之朔望为节，如元宵节、中秋节，都是与月有关的节日，中国老百姓特别喜欢这两个节日。把它们和春节、端午节放在一起，称为大节，好好过，精心过。而二月

二（龙抬头）、六月六（晒衣节）等，人们却称为小节，可过可不过，这也叫作“不拘小节”。

元宵节还有一个名字，叫“灯节”。千百年来，正月十五张灯、观灯可谓一大盛事。宋代大词人辛弃疾的《青玉案·元夕》，把当时张灯、观灯的盛况描绘得淋漓尽致：

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

据史载，从东汉之始，从皇室宫中到民间，因敬佛而燃灯，代代相传。每逢正月十五，千家万户挂红灯、扎彩灯、捏面灯，尽展“火树银花不夜天”之景观，灯成了元宵节重要的“节物”。

记者：元宵节作为一元复始、大地回春的第一个月圆之夜，寄托着人们什么样的精神诉求？

张秉政：我老家在宿州，捏面灯成为我们淮北地区正月十五的重要习俗。家乡人在正月十五前，便开始忙活蒸面灯，他们把好面（当地人这样称呼小麦面）掺豆面揉成面团，按照对自然的崇拜捏出龙、凤等各种吉祥动物，还有元宝形状，放在大锅里蒸熟。正月十五晚上，在面灯里插上棉花捻子，加入香油或豆油后，把它们一一点亮，放在自家大大小小桌子、粮囤上，各家小孩子则端着加了油的面灯四处跑，找小伙伴一起观灯。

家庭女主人则更多观察熄灭了的面灯灯花燃着情况，以及里面有没有

有水滴来预测今年收成的好坏。这种面灯点过之后，小孩子有的就趁热吃掉，认为这样香酥好吃；蒸熟的龙灯则等日后切片煮了吃，想来真感到朴素、亲切。

在南方，元宵节还有一个节物就是“汤圆”。元宵节家家户户吃汤圆，可谓万户一“食”。吃汤圆，大家自然想到台湾那首脍炙人口的民谣：一碗汤圆满又满，吃了汤圆好团圆。汤圆象征团圆，体现了中国人的饮食文化智慧，成了一个象征亲情的文化符号。



盏盏花灯闹元宵



淮北正月十五点面灯

说到此，我想起了一些外国人对中国人过节总是不理解。他们惊讶为什么在暴风雪中、在寒风夜中排几夜长队苦盼一张火车票，在大呼小叫、昏天黑地中挤上火车，从城市到农村，从农村到城市，几千万人的

大迁徙，为着团圆在一个屋檐之下。中国人过传统节日，其实是一次民俗文化大释放，是一次亲情伦理的倾情表达，是一次家庭情感、民族情感聚合的汤汁浓郁的盛宴！在这个特殊的日子，中国老百姓千家万户同赏一“灯”，同吃一“食”，举办同一种活动（舞狮、舞龙、演地方大戏），不得了！只有中国传统节日才具有这样大的魔力！

在这火树银花不眠之夜，夫妻之间、兄弟之间、情侣之间、朋友之间、父子之间、妯娌之间，凡此等等，赏着灯火，吃着元宵，平时争吵怄气、别别扭扭，现在都被其乐融融的氛围冰释了。如此喜庆的节日便成了民族情感、家庭情感聚合的载体，这是那些“入侵”的洋节冲不垮、打不烂的！

记者：随着民族传统节日的文化意义日渐复苏，您认为“闹”元宵在当今时代有哪些积极意义？

张秉政：初一到十五，十五的月儿明。“天上一轮才捧出，人间万姓仰头看”。正月十五，一年中第一个月满之日，天上皓月当空，地上万家灯火。春风拂面，人们一身轻松，载歌载舞，大红灯笼高高挂，一片喜庆。大人们忙着走动串门，小孩子手拎着花灯，满村满巷转悠。人们欢笑着，相互祝福着，打趣着，在这火树银花不夜天的夜晚，好多人围炉夜话，赏灯不眠。

多么温馨，多么喜庆，多么吉祥！千年依然，人们都传说着这是天官赐福，实际上是人与大自然（人与星辰）的一种亲近。这种其乐融融，这种亲近，体现了“天人合一”这一中华优秀传统文化的精髓，这也是当今提倡的和谐社会所需要的氛围。

“火树银花触目红，揭天鼓吹闹春风。”元宵节的大幕即将开启，愿

今年元宵节更红火，更闹腾！让老百姓生活充满如意吉祥！愿我们每个人都不仅要把民族的传统节日拾起，而且要擦得更亮！

（注：采访记者赵勇，现工作于南方都市报社）

今年元宵节更红火，更闹腾！让老百姓生活充满如意吉祥！愿我们每个人不仅要把民族的传统节日拾起，而且要擦得更亮！

（注：采访记者赵勇，现工作于南方都市报社）

第二节 传统节日如何过——以中秋节庆为例

Section Two How to Celebrate Traditional Festivals——Taking The Mid-autumn Day as an Example

海上生明月，天涯共此时。全球华人普天同庆的中秋节来临了。中秋节是我们民族的传统节日，它关联着我们的民族情感。为了满足民众的节庆活动、休闲娱乐等精神和生活需求，几年前国家已把它列为法定假日。祖祖辈辈生活在大运河两岸的百姓，中秋节到来时，就在河边赏明月、吃月饼、家庭团聚……生活在运河边上的大诗人白居易就留下了“三五夜中新月色，一千里外故人思”的佳句。今天，中秋节这样传统的节日该如何过？在社会急剧变革的现代社会，如何过节，如何突出传统节庆文化意韵，亦成为摆在我们面前的一个问题。



赏月

我想从三个方面谈一谈我对节庆文化的理解，一、节庆文化的符号意义；二、节庆活动（以中秋节为例）；三、节庆文化精神。

当今在西方节庆文化大举入侵、商业文化浪潮剧烈冲击下，民族传统节日越来越出现边缘化的趋向，传统的节日内涵越来越淡，对传统节庆文化的理解，挖掘越来越少。以至于一些青年人认为过节就是吃点喝点，把节庆当成“美食节”，我们民族文化的节庆内涵正在丢失。

1. 节庆文化的符号意义

节日是怎么回事？“节”这个词从哪里来？它传达出来什么意蕴？“节庆”它是如何组成的？先看《说文解字》中“节”的原义，指竹子长叶分叉的那个地方。竹节的“节”当是本义，节日的节已是引申义。人生须臾，转眼就是百年。先人深感时光流逝，为了摆脱混沌空蒙，用一种清醒的时间感来把握对此认知的序列理念，就想到用植物竹子来比喻过日子。平常的日子如竹筒，有人打比方说，“竹筒滑溜溜的，一晃就过去了。而节即竹节部分，不愿让所有日子都‘滑’掉，我们要抓住一些特殊的日子，精心过，好好过，不一样过。”（见翁敏华《今天我们为什么还要过传统节日》）总之，让它红火起来，这就是节庆。“‘节’正是岁时的分节，把岁时的渐变分成像竹节一样的间距。”（见乌丙安著《中国民俗学》）好在传统节庆中，有七个节日“月日同数”，正月正，二月二，三月三，五月五，六月六，七月七，九月九。读起来非常有韵律感，同时也有视觉美感。再如中秋节，它又不一样了，表现为“月内取中”：正月十五，上元节，即元宵节；七月十五，八月十五中元节，中秋节；十月十五下元节。一方面便于记忆和掌握，另外也体现了我国先民追求和谐对称的审美观念。一年365天，分春、夏、秋、冬四季，十二个月中季季有节日。先人派定的这些节日，很有讲究，很有科学道理，同时和西方节庆大不一样。西方的节庆如感恩节、圣诞节、万圣节或是情人节，往往是与历史和人事相关，而中华民族传统节庆，往往是人和天在一起商量定下来的，也就是它关乎自然，关乎人事，关乎生命。

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”

这是一首二十四节气的儿歌，每每看到这四句歌词，耳边似乎还有清脆的童声。这是岁时节日，它是按季节气候排定，二十四节气，比如

清明，冬至。二是以月之朔望为节，东汉科学家张衡曾在《灵宪》一书中写道：“月光生于日之所照，魄生于日之所蔽，当日则光盈，就日则光尽。”意思是指月亮受日光的反射而发光的，太阳从不同角度照射到月球上，当月球背向太阳看不见时，就是农历初一，称为“朔”，当月球被太阳照射转向地球时，就是农历十五，称为望。中秋节正当秋分，太阳几乎是直射到月亮朝向地球的一面，所以月亮看起来显得又圆又亮，所以满月的元宵节和中秋节，也特别招致国人喜爱和重视。中秋月升起时，月亮在东，太阳在西，遥遥相望，故称为“望”，三五明月满，美不胜收。三是月和日奇数重叠排列。如正月正（大年），五月五（端午节），七月七（七夕节），九月九（重阳）这些为大节，另外还有一些小节，如二月二（龙抬头），六月六（晒衣节）等，这些节可过可不过。所以称为“不拘小节”。所以节日之节字，确实传达出了节日日期为时光之“关节”和“调节”时序的深切意蕴。节气不饶人，老百姓好说这句话。节气倒个过，更不得了。“气节”引申意义，关乎我们国人对民族的情怀，“三军可以夺帅，匹夫不可以夺志”“天下兴亡，匹夫有责”。我们华夏儿女应当重名节、有骨气，敢于担当。

我们的传统节日还非常强调“节物”，比如，梅花是新年的节物，桃花是清明的节物，石榴花是端午的节物，桂花属于中秋的节物，菊花属于重阳的节物。古代诗人节日诗篇，无不对节物作歌颂之描写。另一种节物则体现在餐桌上，新年的饺子（北方）、年糕（南方），元宵的汤圆，清明节的青团，端午的粽子，七夕节的巧果，中秋节的月饼，九月九的重阳糕，等等。民以食为天，我们也被称为饮食男女。中秋夜，除了品尝月饼以外，还有一种节物叫“芋艿”，主要在我国东南沿海流传。传说明朝期间，倭寇侵犯东南沿海，戚继光带兵抗击，在中秋节时，被倭寇偷袭，围在山上，戚继光带领士兵靠挖野芋艿煮食，最后突围成功。后来为了纪念遇难的士兵，戚继光给它取名叫“遇难”。从此以后，

东南沿海的人民在欢度中秋时都要吃糖芋艿，意思是在全家团聚时不要忘掉国家和民族的危难。而“遇难”这个名字也就慢慢衍化成现在的“芋艿”了。

2. 中秋节庆活动

农历八月十五，是我国传统的中秋佳节，是仅次于春节的第二大传统节日。古代，帝王有“春天祭日，秋天祭月”的礼制，并将农历每个月的十五日，分别称为“孟”“仲”“季”，八月十五日正当秋季正中，故称中秋，也称仲秋。俗以中秋月为团圆的象征，并有亲人团聚之俗，所以又把中秋节叫作“团圆节”。

3. 节庆文化精神

（1）关乎自然

一年365日，我们先人充分发挥他们在生活中、劳动中的智慧，把节日调节均衡有序。农忙时，节就少一点；农闲时，节就多一点。中秋过后，重阳节、冬至、小年、大年，排得满满的。这种行事体现到关乎对自然的亲近，顺时而动。老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”都是在诠释人应当顺应自然，但又不被动依赖。适应自然，又能有所作为。在人类发展进程中，人地的关系曾经经历人靠天（人为自然奴役），人胜天（自然界的主宰，改造自然），人顺天（人与自然界是朋友，人是自然界物种之一，依赖自然规律，天人合一）的三个阶段。科学家认为，现在人与自然界是失衡的，其原因是人往往把自己看成为宇宙主宰，万物的灵长，而现在最不把自己当成动物的一员。所以在过去一段时间净干蠢事，要征服自然，向大自然开战，造成水土流失、山洪频发、海面上升、冰山消融、环境污染、生物灭绝之患。过去

岁月中我们一度喊过“人有多大胆，地有多高产”的口号，在所谓“人定胜天”的口号下，干尽了荒唐事（例如，小麦亩产十一万斤曾登上过《人民日报》头版）。人作为高级动物，也天然受地理、自然环境、气候所影响。春种夏长，秋收冬藏（《诗经》记载并歌颂之）。再以鼻子为例。非洲黑人鼻子特宽大，是缘于靠赤道炎热能把热量及时交换出去，甚至包括东南亚地区居民。欧洲人鼻子一是长，一是前端带钩。是因为北欧纬度高，气候冷，要把冷空气预热一下，否则进入肺部不舒服，带点钩可以阻挡过量冷空气进入。一些地方人个矮，一些地方人个高，皆与地理纬度影响有关系。所以人必然按照自然节律生活、劳动、生育。传统的节日设置考虑到日月星辰，四季转换。民俗学者翁敏华先生就此作了很好的排序：一月一，元旦，一年中第一个冉冉升起旭日；三月三，上巳节，蛇开始活跃了，让我们亲近春水；四月初五，阳光明媚，春风和煦，我们去祭祀祖先，去远足踏青，享受春天；五月初五，毒虫百脚需要我们好好对付，我们就插艾条，喝雄黄酒；七月七是为星星设立的节日；中秋节是为月亮设的节日；九月九是重阳，是为老人设立的节日，我们登山去，享受秋天的斑斓和绚丽，享受人生接近高迈之年的老成与良知。这些节日关乎山的、水的、春的、夏的、太阳的、月亮的、星星的，也有农事的（如元宵节闹元宵实为“闹春耕”），都与自然密切相关，体现了中国人“天人合一”的理念，这个天指的是上天，大自然。华夏民族太重视天，重视天象，重视天意！在首都北京有天坛公园、地坛公园和月坛公园。顾名思义，天坛是皇帝用来祭天的，称天朝，自称天子，天的儿子；地坛是皇帝用来祭地的，祭土地神，祈求地母显灵，五谷丰登；月坛是皇帝用来祭拜月神的，现在仍有月坛公园。在北京西城南礼士路旁。原名夕月坛，是北京五名坛之一，建于明嘉靖九年（1530年）。明清皇帝祭月神，造土台方四丈，高四尺，坛面以白色琉璃铺砌，白色象征月亮皎洁。四周至各色花草及松柏，喻“花好月圆人长寿”之意。历史上曾遭日寇劫掠。北京市政府现在已把月坛公园

修葺一新，扩造月广场、醉月林、静月轩、畅月坪、疏月庭，这些建筑名字都特别雅致，体现月文化的精华。北京还有先农坛、社稷坛，这些都关乎自然，关乎我们先人对大自然的亲近，对大自然的敬畏。

我们的传统节日体现出人与大自然和睦相处、水乳交融的关系，中秋月夜，月光皎洁，丹桂飘香，金风送爽，人们品尝上天赐予我们的各色水果和自己制作的团圆饼，吟唱着对自然、对上天、对月神的歌，不烧火，不吃肉，让心灵走向恬静。我们应当感谢上苍，感谢自然的馈赠。

（2）关乎人事

我们正在建设和谐社会，所谓“和谐”，可以这样理解，‘和’，人人有饭吃；‘谐’，人人有言论自由。当下，城市化发展迅猛，社会发展急剧转型，经济发展快速，中国已成为全球第二经济体。经济专家预测，人均接近3000美元时，社会就会出现不安定的局面。有专家说，传统节日，历来就是国人和谐人事的有效时间节点，国人相互沟通的有效平台，我很赞成。

在孔夫子时代，人们逢年过节时，就是“乡人傩，一国皆若狂”，举国狂欢，真正起到凝聚人心的作用。社会的急剧转型冲击了当今社会结构和人际关系。传统节日里，那些礼仪的，虽是象征性的，但却很微细而不乏温情的节日活动，会给原来匆忙而又功利、平淡而又无趣的生活增加温馨和亮色。试想一下，当一轮明月镶嵌在夜空中，清辉撒满庭院，丹桂飘香，玉露生津。你和家人围坐在一起，端上月饼、水果，打开桂花酒瓶，其乐融融，你还会有烦恼吗？当你和你的家人相互祝福，相互拥抱（不仅仅是和子女，也要和父母相拥，夫妻更要拥抱，你才会真正享受到“体贴”的含义（必须是身体肢体的接触，心灵与心灵的碰

撞)。明月高挂天穹，往往给人以丰富的想象，这时也许你会诗心荡漾，把酒对青天，想到阴晴圆缺、悲欢离合，而感物伤怀，思念故土，眷恋亲友。“海上生明月，天涯共此时，情人怨遥夜，竟夕起相思。”我们对月举杯，缅怀先人、思念故土、亲人，面对花好月圆，我们能获得精神上的愉悦和中华民族的认同感，感悟生活的韵味和自然的情致。天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。所以传统节日是调节情感、和谐社会家庭生活的重要节点。

(3) 关乎生命

现代社会竞争压力大，生活节奏太快，物质过剩，消费过度，享受主义、末世情怀等，造成了一些人的心理疾患，如抑郁、狂躁、不快乐、幸福指数低。大家还记得，我们曾经历过消闲都不准谈的年代——休闲不是福，不是财富，而是罪恶，是奢侈品。咱们运河名城淮北，也是煤城淮北，曾一度为了创煤炭高产甚至喊出：“活着干，死了算，地球转一圈，我转一圈半。”当时报刊宣传的口号也是“轻伤不下火线”。职工生病，单位有时不准报病假，不让休假。人的生命只有一次，人命关天。

“因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。”我们论及生命，谈到这个“闲”字，《说文解字》云：“闲，栏也，从门，中有木。”本意是栅栏，是指养马养牛的圈。后引申为安闲、静闲。什么是“闲”，钱钟书说得好：“洗一个澡，看一朵花，假如你心里很快活，不是因为洗澡水很温暖，不是因为这朵花很漂亮，而是你心无挂碍，轻松的灵魂使你专注欣赏美的感觉。”传统节日给你提供的就是这种“闲”，静闲，安闲，流露真性情的“闲”。大诗人李白的《独坐静亭山》写道：“众鸟高飞尽，孤云独去闲，相看两不厌，只有静亭山。”这个闲已达到物我两忘，人与自然交融之境，就如中秋之月透过门隙照在大地上，是那么闲静悠

远。中国文人雅士善于休闲。如陶渊明、苏东坡、李白、王维、李笠翁、林语堂都是“快乐天才”。他们寄情山水，善于养性。世事沧桑，文明在进步，我们的淮北大老爷们在节假日往往还是狂吃滥饮，仿佛胃不是自己的，身体不是自己的。“喝，喝死装睡着。”我在矿山讲学，一个矿区干部在劝酒时我亲耳听到的，太豪爽了。在市井我们还听到有人说，“什么都是假的，只有吃到肚子才是真的！”凡此等等，中国人经历太多的兵荒马乱，太多饥灾之年，饿怕了，有饥饿恐惧症。现在还是多半一见面就说：“你吃了吗？”一些人过节还是满足于口腹之欲。在现代社会我们要真正理解“闲”的内涵。“一张一弛，文武之道矣。”“一个人举物把一个手抬起来，另一个手必须放下来，这样才能取得平衡。”“车子需要保养，器官老化需要修复。”这些道理大家都懂，但往往熟视无睹。一些人在单位是工作狂，不停加班加点，节假日不休息，以过去的榜样为标准。人生无常，生命有限。超负荷运转，生命不支，有的便倒下了。现代医学找到了节点，所有亚健康慢性病的根源就是慢性伤害的累积。这句话很令我震撼，不知大家以为然否。作为过来人，一度不把自己身体当作自己的，不断生命透支。长期伏案，腰椎间盘突出。现在我感悟到了，那明月、清风、古人、今人，都是宇宙间匆匆的过客，要关爱别人，关爱子女，关爱父母，关爱兄妹，关爱学生，关爱朋友，同时也要关爱自己，关爱自己的身体，爱自己生动存在过的身体。“爱我们自己。”我们不要经常批评和责备自己，不要用不当的食物、烈酒和坏情绪虐待我们的身体。我们过去因营养不足造成健康不良，今天营养过剩，也会促成很多疾病。我们要少吃多动，要发呆，要冥想，从过去的事情中解脱出来。我们爱自己，而且要不断肯定和赞美自己。爱别人，也爱自己并且赞同自己，就会创造一个安全的空间。信任、价值和承认将在你的头脑里协同起来，在你的生活中会创造更多友爱的人际关系，带来更好的工作动力。

过去中秋节，在我们运河两岸，还有一个奇怪的习俗叫“摸秋”。这一天晚上，无论男女，自己或者和亲友一起，诸如到别人地里偷个果，摘个石榴什么的，谁也不会介意。

在中秋佳节来临之际，我也希望大家生活、工作都有个好兆头。我们善解天意，善解人意。在节日里我们温暖自己、温暖家人。在丹桂飘香、明月皎洁的节日里，送上我所有最美的祝福：但愿人长久，千里共婵娟！

（注：本节参考书目有盖国梁著《节庆趣谈》，王邦雄著《生命的学问十讲》和翁敏华先生相关演讲文章。）

过去中秋节，在我们运河两岸，还有一个奇怪的习俗叫“摸秋”。这一天晚上，无论男女，自己或者和亲友一起，诸如到别人地里偷个果，摘个石榴什么的，谁也不会介意。

在中秋佳节来临之际，我也希望大家生活、工作都有个好兆头。我们善解天意，善解人意。在节日里我们温暖自己、温暖家人。在丹桂飘香、明月皎洁的节日里，送上我所有最美的祝福：但愿人长久，千里共婵娟！

（注：本节参考书目有盖国梁著《节庆趣谈》，王邦雄著《生命的学问十讲》和翁敏华先生相关演讲文章。）

第三节 清明节应成为华夏民族的感恩节

Section Three QingMing Festival Serving as Thanksgiving Day for Huaxia Nationality

今年的清明节已渐行渐远，下一个清明节该如何过？怎样让它变得更有内容、更有意义？

民俗文化研究专家张秉政教授提倡：清明节应成为华夏民族的感恩节。

今年的清明节过去了。短短的几天里，不少地方的“祭祀文化”“祭祀经济”达到高峰，祭祖活动空前活跃，有人形象地形容：“伏羲东奔西走，黄帝四海为家，诸葛到处显灵，女娲遍地开花。”另据有关报道，国内各大城市每年清明节祭扫费都超过千万元，而因燃烧纸品引发的火灾造成的损失也是非常巨大的。

我们在追思先人的同时，更应该去反思：如何深层次挖掘清明节的文化内涵，让它变得更有内容、更有意义？近日，淮北日报社记者就这些问题专访了民俗文化研究专家张秉政教授。

记者：请您先简要介绍一下清明节。

张秉政：“三月三，拜轩辕。”今年公历3月29（农历三月初三），当此轩辕黄帝诞辰之日，从华夏人文始祖轩辕黄帝故里——河南新郑市传来消息，海内外炎黄子孙不远千里万里来参加河南省政府举办的恭拜始祖大典。自言“认祖归宗而来的”台湾亲民党主席宋楚瑜及其夫人陈万水一行也在清明节前赶来拜祖。阳光普照，春和景明，万物争荣，随着政府颁布清明节为法定休假日，亿万百姓在清明节来临之际，祭奠先人，或远足踏青，亲近自然，或放风筝、荡秋千，开展丰富多彩的娱乐活动。清明越来越成为华夏民族的重要节日。

清明，是春天的大节。之所以说它是大节，是因为它既是节日，又是节气。清明一到，气温回升，细雨霏霏，农谚“清明前后，点瓜种豆”（注：中国幅员辽阔，地域气候差别较大，故在有些地区，这句农谚就变为“谷雨前后，种瓜点豆”）。正是植树造林，也是春播的大好时机，春雨贵如油，老百姓喜欢这雨、这风。农村对这清明雨情有独钟，古谚有“清明前后一场雨，强如秀才中了举”。这是对润物细无声的春雨的期盼。

在这充满生机的春天，外出踏青，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，多么惬意自在。所以，有人又把清明节称为“踏青节”。

古有寒食节与清明节相邻二节。有史记载：“去冬时节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日。”《荆楚岁时记》，以此推算，寒食在清明前二日。寒食节在于祭，怀旧悼亡；清明节在于佑生，求新护生，二者互为阴阳，土生万物，万物有灵。古人在寒食节的活动渐渐顺延到清明节，久而久之，到唐宋时期，二节合一。阴阳和合，成为春天的综合大节。

记者：除了祭扫坟墓，清明节还有哪些内容？

张秉政：清明还应是迎春的节日。后来在社会发展中，才融进了祭祀祖先、怀念故人、种植树木等内容。淮北地区属中原文化，每逢清明来临，常见屋檐下插上柳枝，而且还把柳条插在井边，“井井有条”的成语由此生发。这个地域的孩子们喜欢戴柳，女孩子常把柳条去骨做成团花卡在发际，男孩子则喜欢把杨柳的外皮拧下来，做成柳笛。这个地域还流传着“清明不插柳，死了变成老黄狗”等谚语。晋文公用烧焦枯柳做成木屐以及今天折柳插柳，皆是对先人千年相沿的一种纪念。

辛亥革命后，曾定清明为“植树节”，使民间插柳习俗赋予新的社会意义。

新中国成立后，植树造林活动与缅怀先烈、祭奠亡亲已成为节日的主要活动。

清明节前，淮北地区油菜花、桃花、梨花开得正艳，人们纷纷投入大自然的怀抱，或赏花，或郊游野炊，或带孩子到旷野放风筝，或去观看斗鸡、斗羊等民俗表演，怡然自乐。正如一首古诗所描绘的：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”

记者：作为一种文化生命，清明节有哪些深刻的文化内涵？

张秉政：历经两千余年历史的清明节，它沉淀的是一种道德、一种文化，更是一种成熟的文明缩影，我提倡应该让清明节成为华夏民族的感恩节。这样倡导，没有坏处，不是迷信，也不是一种宗教，而是让我们华夏民族的子子孙孙不忘祖先、不忘祖德、不忘华夏民族的优秀传统文化。

淮北地区这一带对清明节非常重视，“清明上坟”成了这个传统节日的重要内容，往往提前五到十天便开始去扫墓。清明扫墓在此地与其他

清明节上坟不同的是还要添坟（为坟培土），古人在清明上坟就开始为坟培土，原因是经一年雨水冲刷或鼠患造成墓地残破。其他时间上坟则只化纸钱，不能添坟，即使坟有损毁，也必须等到清明才能添土。淮北这一带特别重视清明节上坟，大人小孩往往一起去，甚至全家出动，客观上也成了亲情的一次聚合。

因此，清明成了较为典型的代表中国传统文化内涵的节日，人们敬天法祖，慎终追远，怀念先人，寻根固本，清明节便成为认祖归宗的纽带。之所以说它是华夏民族的感恩节，是因为在这个节日中，华夏民族的炎黄子孙是一次祭奠祖先，缅怀前辈的一种崇高情怀的集体释放。滴水之恩，当涌泉相报。“人之行，莫大于孝。”（孔子《孝经》）清明可说是后辈对先人尽孝感恩的一次春季仪式。说它是感恩节，虽与西方感恩节有不同之处，但根本的一点是相通的：知恩图报。

记者：联系到西方的感恩节，请您简单介绍一下，做一个比较。

张秉政：感恩节是美国和加拿大等国家人民的节日，是每年11月的第4个星期日，在那一天，美国人要品尝火鸡、南瓜馅饼和果酱，全家一起欢聚。远离异乡的游子都要想法归来团聚。

感恩节的由来：史载，1620年，著名的“五月花”号轮船满载不堪忍受宗教迫害的英国清教徒102人到达美洲，正值北美严寒的冬季。他们遇到难以想象的生存困境，严冬过后，活过来的几十人得到当地土著居民印第安人送来的生活必需用品和食品，印第安人还特地派人教他们狩猎、捕鱼和种植玉米等农作物。在印第安人的帮助下，移民们终于获得收获。移民感谢上帝，感谢雪中送炭的印第安人，于是邀请印第安人欢庆节日，点起篝火，举行盛大宴会，载歌载舞。这个节日在西方一直流传到今天。

从西方感恩节的来历便可知，感恩是人类共同的美德。尽管东西方文化差异很大，不同肤色、不同种族、国家制度不同、处理情感的方式不同，但尊老敬老、乐善好施、知恩图报的优良美德是人类共同的。讲到中华民族的美德时也当“美人之美”，社会学家费孝通先生说得好，“美美于共，天下大同”。

我们华夏民族尊老敬贤、知恩图报的传统美德源远流长。孔子是华夏民族孝道文化的开创者。他一生著两部大书，一部《春秋》，一部为《孝经》。他曾说过这样的话：“后人要想明了我看重伦理的行动，可以在《孝经》里去找。”他又曾对门徒曾子说：“夫孝，德之本也。”他告诫弟子尊敬老人，不仅是生前的孝敬，还应该死后“葬之以礼，祭之以礼”。所谓“祭之以礼”也就是告诉了我们在祭奠祖先、缅怀先人时应持有的道德规范，所具有的感恩情怀。

记者：请您谈谈有关感恩的例子。

张秉政：感恩在华夏民族的文明史上首推晋文公与介子推的故事。介子推可谓大忠大孝。

相传春秋时代，晋国人介子推曾辅佐晋文公。其父晋献公的王妃骊姬为了让自己的儿子继位，谋害太子申生，申生之弟重耳（即晋文公）为了避祸，逃出晋国，流亡期间，介子推为救君主做出割股奉君之动人故事。晋文公登基后，遍封群臣，独忘了介子推。事后有人把介子推未受封之事告知晋文公，晋文公有愧，亲访介子推。介子推不慕名利，背母隐居故乡绵山（今山西介休）。后有大臣出馊主意放火焚山，介子推母子俩抱着一棵大柳树被活活烧死。文公悲痛不已，厚葬其尸于绵山（曾改名为介山），并下令把放火烧山的那一日改为寒食节，禁火寒食。

晋文公在绵山跪拜介子推后又把烧焦的柳树带回宫中，做了一双木屐，指其言曰：“悲在足下。”“足下”之说便来源于此，成了下级对上级尊敬的称呼。

出生在咱们淮北相城这块热土的两千多年前的著名经学家桓谭曾在其《新论》中谈到太原郡风俗，不仅提到了“隆冬不火食五日”，还提到是“为介子推故也”。

山西晋中介子推故里每到清明节还有寒食节扫墓禁火风俗遗存。人们对有功不居，不图荣华富贵的先人怀念之，用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用杨柳串起来，插在门上，召唤他的灵魂，称之为“子推燕”。

记者：孝与感恩是中华民族传统美德的基本元素，是中国人品德形成的基础。

张秉政：是的。孝道的本质是感恩，开展感恩教育是对孝道文化最好的继承。自古就有“谁言寸草心，报得三春晖”“滴水之恩，当涌泉相报”的经典名句。孝敬父母是子女的伦理规范与道德责任，是做人的修养与觉悟。

古人云：“鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩。”历览古今，尊老敬老，知恩图报的华夏民族传统美德代代相传、薪火相继。孝道文化在咱们淮北大地早已落地生根，“芦衣顺母”的闵子骞，堪称“中国第一孝”。

在宿州曹村镇闵祠村，这位被帝王和百姓十分尊崇的孔子大弟子就长眠于此。这里三面环山，泉水涌流，环境幽雅，“鞭打芦花”的千古佳话就诞生在此地，离闵子骞墓冢西南三公里至今还有传说中的故事发生地——芦花湖。

“鞭打芦花”的故事已列入安徽省非物质文化遗产。宋朝《说苑》里已收入《闵子单衣记》，其中这样介绍：闵子骞小时候，他的后母待他不好，冬天制棉衣，给两个亲生儿子用棉花作衬，而给闵子骞却用不能御寒的芦花，闵子骞冬日难耐寒冷。

有一次，闵子骞驾车送父外出，因寒冷翻车，被父亲呵斥鞭打，结果衣破露出芦花。其父才猛然省悟，回家写书欲休妻，而这时闵子骞反而跪在父亲面前哀求说：“母在一子寒，母去三子单。”规劝父亲不要休继母，而抛下两个同父异母的弟弟。其父见儿如此知礼，便去掉休妻之念，继母也非常感动，痛改前非，从此视闵子骞为己出。

孔子就此赞曰：“孝哉！闵子骞，人不间于其父母昆弟之间！”孔子对闵子骞宠爱有加，名列七十二贤之首。历代皇帝赐匾封公，文人墨客赋诗题记，称赞芦衣顺母的话。闵子骞其德不单纯是孝顺，这其中还包含着宽容、感恩、善良、仁爱的高尚品质。

闵子骞“鞭打芦花”已被改编成地方戏曲在民间传唱，“芦衣顺母”的佳话也可以说是淮北大地一方文明瑰宝。清明期间，苏鲁豫皖接壤地区人们络绎不绝前往凭吊闵子骞墓。

“鞭打芦花”的故事已列入安徽省非物质文化遗产。宋朝《说苑》里已收入《闵子单衣记》，其中这样介绍：闵子骞小时候，他的后母待他不好，冬天制棉衣，给两个亲生儿子用棉花作衬，而给闵子骞却用不能御寒的芦花，闵子骞冬日难耐寒冷。

有一次，闵子骞驾车送父外出，因寒冷翻车，被父亲呵斥鞭打，结果衣破露出芦花。其父才猛然省悟，回家写书欲休妻，而这时闵子骞反而跪在父亲面前哀求说：“母在一子寒，母去三子单。”规劝父亲不要休继母，而抛下两个同父异母的弟弟。其父见儿如此知礼，便去掉休妻之念，继母也非常感动，痛改前非，从此视闵子骞为己出。

孔子就此赞曰：“孝哉！闵子骞，人不间于其父母昆弟之间！”孔子对闵子骞宠爱有加，名列七十二贤之首。历代皇帝赐匾封公，文人墨客赋诗题记，称赞芦衣顺母的佳话。闵子骞其德不单纯是孝顺，这其中还包含着宽容、感恩、善良、仁爱的高尚品质。

闵子骞“鞭打芦花”已被改编成地方戏曲在民间传唱，“芦衣顺母”的佳话也可以说是淮北大地一方文明瑰宝。清明期间，苏鲁豫皖接壤地区人们络绎不绝前往凭吊闵子骞墓。

第四节 让清明节真正气清景明

Section Four Let the Qingming Festival be true Clean and righteous

在当前，我们该怎样正确理解清明节的文化内涵，让清明节真正气清景明？

就这个问题，民俗文化研究专家张秉政教授在接受记者采访时说，清明节不应变成是单纯的上坟扫墓，因为它的内涵是非常丰富的。清明节里，人们上坟扫墓，缅怀先人，这个节日的内核是有纪念性、祭祀性，但这个节气还有农事活动、踏青郊游活动等内涵。

张秉政说，当前节日也被商品化，一些不法商人借人们缅怀先人、寄托哀思之机，在祭品上大捞一把。更令人不可理喻的是，在某地出现有人花钱雇人祭祖现象，这不仅丧失了上坟烧纸、祭拜祖先的意义，这种行为本身亦可说为不敬不孝。

孔子说：“孝子之事亲也，居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。”五者具备，才可以事亲。“祭则致其严”意思是，祭祖祭奠先人就是敬祖，我们此地老人会说“上坟烧纸是烧给后人看的”，这话说得很朴实。通过祭奠先人实际上也是一种感恩教育、孝道教育。在上坟点燃纸钱时，在对自己父母、前辈深深怀念的同时，追忆起自己的先人和自己在一起的生活点点滴滴，念念不忘父母养育之恩或先人的训导，也同时回过头来反思自己走过的路，检查一下自

己有没有对不起祖宗和父母的事，同时也警醒自己今后走好人生的每一步。这个过程也就叫“慎终追远”（曾子语）。作为孝子对父母会更加敬爱，百倍珍惜父子、母子、祖孙之情。人人都这样做，社会自然会朝着好的方向发展，民风会更加淳朴，社会会更加和谐。所以祭奠祖先要“严”，孔子又说：“吾不与祭，如不祭。”因而雇人去烧纸上坟是荒唐的。有人说，祭奠神仙，就像头顶三尺有神灵，祭奠父辈先人，正如父母、先人就在眼前看着自己一样。



清明郊外踏青

张秉政认为，清明节本是一个天朗气清，风和景明，非常安静的节日，我们祭奠先人，享受春光，千万别走了样，也让上天先人同处一个安宁祥和的环境，让清明节真正气清景明。

相关链接：古代诗人为何对清明节情有独钟？

清明节正因为地位独特，内涵丰富，古代诗人对清明节也情有独

钟。内容中含有“清明”“寒食”的唐诗335首，宋词520首，数量之多是其他23个节气无法相比的。从唐玄宗李隆基，到白居易、辛弃疾、李清照、陆游，无不吟咏过清明节，佳篇名作令人难忘。

为何清明节能引得诗人兴致勃发？为何清明诗歌能在二十四节气诗歌中独占鳌头？学者认为原因有三：

一是清明是传统的祭祖扫墓、追思故人的日子，许多诗人因此吟咏，留下了千古佳句。其中最著名的当属唐代诗人杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”明代诗人高启写过一首诗，则反映出战乱给人民带来的悲痛：“满衣血泪与尘埃，乱后还乡亦可哀。风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？”

二是清明节气，北方乍暖还寒，南方春意盎然，诗人当然也要引吭高歌。宋代著名词人苏轼有一首《南歌子》写得有滋有味：“日薄花房绽，风和麦浪轻，夜来微雨洗郊垌，正是一年春好、近清明。”另一著名词人辛弃疾在一首《临江仙》中也把清明景色写得惟妙惟肖：“风雨催春寒食近，平原一片丹青。溪边唤渡柳边行。花飞蝴蝶乱，桑嫩野蚕生。”

三是清明又是一个郊游踏青、健身娱乐节，这也亢奋了诗人的情绪。五代花蕊夫人有一首诗，专咏斗鸡乐趣：“寒食清明小殿旁，彩楼双夹斗鸡场。内人对御分明看，先赌红罗被十床。”宋代吴惟信的诗：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”则表现了万人郊游、尽兴方归的宏大场景。

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

第三章 隋唐大运河出土陶瓷

考(1)

第三章 隋唐大运河出土陶瓷

考(1)

Chapter Three

Textual research of earthenware and china unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand canal

横亘东西、纵横南北的隋唐大运河，在担纲华夏“运脉”的同时，还为后人留下了旷世杰作——大运河陶瓷，传承了中华文明的“血脉”。大运河陶瓷经历了前七百年的水环境，后七百年的土环境，最终面世，且它的水环境为淡水。因其特殊的水土环境，造就了大运河陶瓷与传统瓷器的巨大差异。尤其是大运河出土陶瓷与遗址墓葬出土器物、出水器物、窑址出土器物、地宫窖藏器物、传世器物的特征，除具有窑口作品的共性特征外，还具有独特的个性；加上大运河出土陶瓷八朝荟萃、百窑纷呈，其独有的特征无疑使得大运河出土陶瓷承担独立门户的责任。发掘大运河出土陶瓷，是对古窑口的新发现与认识，也为古窑口作品的断代提供了依据，对于我们研究大运河出土陶瓷所处的历史文化背景，尤其是研究、辨识、鉴藏高古瓷具有重要的参考价值。

Chapter Three

Textual research of earthenware and china unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand canal

横亘东西、纵横南北的隋唐大运河，在担纲华夏“运脉”的同时，还为后人留下了旷世杰作——大运河陶瓷，传承了中华文明的“血脉”。大运河陶瓷经历了前七百年的水环境，后七百年的土环境，最终面世，且它的水环境为淡水。因其特殊的水土环境，造就了大运河陶瓷与传统瓷器的巨大差异。尤其是大运河出土陶瓷与遗址墓葬出土器物、出水器物、窑址出土器物、地宫窖藏器物、传世器物的特征，除具有窑口作品的共性特征外，还具有独特的个性；加上大运河出土陶瓷八朝荟萃、百窑纷呈，其独有的特征无疑使得大运河出土陶瓷承担独立门户的责任。发掘大运河出土陶瓷，是对古窑口的新发现与认识，也为古窑口作品的断代提供了依据，对于我们研究大运河出土陶瓷所处的历史文化背景，尤其是研究、辨识、鉴藏高古瓷具有重要的参考价值。

第一节 隋唐大运河出土陶瓷的来源

Section One Sources of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

由于大运河连接了五大河流，而五大河流的支流又伸展到远离大运河的内地，这样全国各地各个窑口生产的瓷器通过这些河的支流、干流，畅通到外地。



能在通济渠上行走的陶瓷大致有这么几类：一是当时的畅销品，即当时各大名窑的名牌产品，它们或北上或南下。这在运河发掘品中可窥一斑。二是进贡品，一般是南方窑经过汴河进京的。三是外销品，一般是北方窑经过汴河到扬州港远销海外的。四是汴河沿岸的一些小窑口生产的瓷器，由于运输的需要经过汴河。五是汴河两岸百姓日常生活使用的瓷器。六是由于河道的废弃当作垃圾丢弃在河内的。这些瓷器都会因为水患、战乱、事故、盗抢等原因遗弃在运河内。

运河自开通后，从隋至元初，六百多年的通航，曾经几度兴衰，浚而塞、塞而疏，大量的陶瓷经过这条黄金水道运输，从北方的海河到黄河、淮河、长江、钱塘江直到出海口，沿途多少州县、郡府、城镇，上上下下、集散转运，期间因各种变故而散落、遗弃在河道里的瓷器包括完整的、残破的，数量相当惊人，淮北和宿州的运河考古已证实，运河就像一条大展示带，它把六百多年间我国东西南北中的各个大小窑口的各个时代的瓷器展示了出来。而对运河出土瓷的研究，正像2000年4月8日的大运河考古新闻发布会上徐苹芳、黄景略、张忠培等老专家评价柳孜运河遗址出土的瓷器所说：“瓷器太好了！跨越时间长，近几十个窑口……瓷器相当重要，以前研究就瓷论瓷，分分期、排排队、搞清早晚，这里不行，要很好地整理……这是一条陶瓷之路，不论是遗址还是瓷器都是极为重要的！”

隋唐大运河通济渠柳孜遗址文化层深约七米，由于堆积不同，河道可分七至十个地层。七至九层为唐代河床堆积。从第五、第七代表唐宋两个时期的探方地层和宿州市的运河遗址发掘情况看，河道沉积的沙土层，沙细如粉，遇水即湿，过水即透，见风就干，土壤的透气性非常好，经酸碱度测定为弱碱性，运河瓷就是在这样的环境中保存了千年。

这是形成运河出土瓷器表面呈现亮、新特征的根本原因。

瓷器对水路运输具有较大的依赖性，没有隋唐大运河的沟通，西部和北部窑业的外销将受到制约，同样，可能因销路而影响规模，因规模而影响效益，因效益而影响技术发展，对唐代“南青北白”格局的形成，也会产生影响。隋唐大运河的开凿，有力地促进了西部、北部窑业的发展，促进了唐代陶瓷“南青北白”格局的形成。中国走向世界是瓷器的功劳，瓷器——China就是中国，没有水路运输，就没有瓷器的出口，通济渠让中国走向了世界。

这是形成运河出土瓷器表面呈现亮、新特征的根本原因。

瓷器对水路运输具有较大的依赖性，没有隋唐大运河的沟通，西部和北部窑业的外销将受到制约，同样，可能因销路而影响规模，因规模而影响效益，因效益而影响技术发展，对唐代“南青北白”格局的形成，也会产生影响。隋唐大运河的开凿，有力地促进了西部、北部窑业的发展，促进了唐代陶瓷“南青北白”格局的形成。中国走向世界是瓷器的功劳，瓷器——China就是中国，没有水路运输，就没有瓷器的出口，通济渠让中国走向了世界。

第二节 隋唐大运河出土陶瓷的器型

Section Two Styles of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

在柳孜运河遗址第一次发掘中，据阚绪杭先生《淮北柳孜运河遗址发掘报告》，瓷器在柳孜遗址的发掘中大量出土，（这次发掘主要是在唐代地层）整理的瓷片近10万片，器形有碗、钵、盘、盏、盆、罐、壶、瓶、坛、灯、瓷塑、盒，可修复件中碗九百一十七件，盘六十九件，盏一百一十九件，盆三十七件，钵二百零九件，罐一百二十九件，壶二十八件，瓶六件，坛八件，灯四件，盒七件，盂六件，盏托一件，枕六件，瓷塑二件，铃十五件，三彩器三十八件。釉色有黄釉、青釉、白釉、黑釉、彩釉、影青等，多数釉色深浅不一，其中黄釉较多、次为青釉、白釉、酱釉、黑釉等，多数瓷器釉下施一层化装土，胎釉结合较牢，极少数有脱釉、飞釉现象，器表多素面、有少数点彩、彩斑、三彩、窑变，在装饰上有贴花、刻画花，绘花、印花、塑花，少数器物有文字装饰。

在挖掘遗址期间，市博物馆与县文管所也从沿线百姓家中征集到一些残碎瓷器，这些残碎瓷器通过器形辨认得知，主要是民间日常生活所用的碗、盘、盏、壶、钵等几种器类。唐、五代时期的器物以饼底、平

底、玉璧底、窄圈足的碗、钵、罐、壶为主，口沿特征主要是敛口、侈口、圆唇和半圆唇、器壁多较厚重。两宋时期器物的特征主要是：底部大多数圈足，少数为平底，宋晚期内底多有涩圈；口沿特征主要是敞口、敛口、平沿、卷沿、六出筋、八出筋、十出筋、莲花形、葵花形等形式；器壁有浅腹、深腹、弧壁、瓜棱、斗笠形等；釉色以青、黑、白、影青釉为主，有少量黄釉、柿红色釉；装饰手法以胎装饰为主。





运河沿岸还存在一批专门从事大运河陶瓷收藏的爱好者，收藏藏品在千件以上的也不在少数。

大运河出土陶瓷中，除生活类、观赏类和珍藏类的陶瓷外，还有一定的玩具陶瓷。

在古代，玩具还没有形成市场，大都是民俗文化的流露。唐宋时期我国同样有很多外销瓷出口到西亚、北非、中东、西欧，这些作品的器型纹饰等装饰手法，也带有明显的阿拉伯、欧洲风情。但它们大都是将代表异域风情的纹饰装饰在器物上，或作为陈设件的表现体裁。这些陈设件都比玩具要大，一般通高在十厘米以上，在房间的重要位置上，只有具有一定的体量才能体现自身的艺术价值，发挥出艺术的感染力。而玩具则一般体量较小，以适应儿童的衣袋和盛具，便于藏匿与携带。出土瓷器中的大大小小的玩具，以宋代的磁州窑、定窑、吉州窑生产的数量居多，它们都样式稚朴，充满着童趣。



运河沿岸还存在一批专门从事大运河陶瓷收藏的爱好者，收藏藏品在千件以上的也不在少数。

大运河出土陶瓷中，除生活类、观赏类和珍藏类的陶瓷外，还有一定的玩具陶瓷。

在古代，玩具还没有形成市场，大都是民俗文化的流露。唐宋时期我国同样有很多外销瓷出口到西亚、北非、中东、西欧，这些作品的器型纹饰等装饰手法，也带有明显的阿拉伯、欧洲风情。但它们大都是将代表异域风情的纹饰装饰在器物上，或作为陈设件的表现体裁。这些陈设件都比玩具要大，一般通高在十厘米以上，在房间的重要位置上，只有具有一定的体量才能体现自身的艺术价值，发挥出艺术的感染力。而玩具则一般体量较小，以适应儿童的衣袋和盛具，便于藏匿与携带。出土瓷器中的大大小小的玩具，以宋代的磁州窑、定窑、吉州窑生产的数量居多，它们都样式稚朴，充满着童趣。

第三节 隋唐大运河出土陶瓷的窑口

Section Three Production Places of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

1998年，在对宿州至永城公路濉溪段进行改建过程中，于濉溪县百善镇以东路段出土了大量的瓷片等物。1999年初，百善镇以西路段动工，在对柳孜村路段施工时发现大量陶瓷等文物。5月初，经国家文物局批准，安徽省考古所与淮北市博物馆和濉溪县文管所共同组成考古发掘队，对柳孜的石构建筑体进行发掘，从5月4日进点至11月7日撤点，历时二百天，布八个探方，累计发掘面积九百余平方米。其中一项重大发现就是出土了隋、唐、宋、元时期的来自全国二十多座窑址的近十万片瓷片，其数量之多，窑口之众，品种之丰富，十分罕见。

安徽省宿州市从2006年4月到2007年9月两次对汴河故道进行考古发掘，根据宿州市博物馆高雷先生《大运河宿州段考古成果汇报》载：发掘面积共一千零六十四平方米，出土各类以瓷器为主的器物三千九百余件，涉及二十多个窑口。



唐代黑釉枕（寿州窑）



唐代绞胎枕（巩县窑）



北宋青釉缠枝菊纹碗（耀州窑）



唐代青釉玉璧底碗（越窑）



萧窑酱釉窑变执壶



唐代黄堡窑酱釉折腹罐

2009年10月，淮北市为迎接第五届大运河文化节，对淮北市百善镇

老街大运河遗址进行了挖掘，得知遗址按文化共分八层，清理出一批唐宋瓷器。

隋唐大运河通济渠出土瓷器，可基本判定其所属窑口和窑系的主要有邢窑、寿州窑、萧窑、东门渡窑、磁灶窑、巩县窑、长沙窑、鹤壁窑、淮北市新发现的烈山窑、景德镇窑、吉州窑、定窑、磁州窑、临汝窑、耀州窑、建窑、龙泉窑、越窑等，还有一些辨认不准的窑口。这些征集到的和发掘的瓷器中，以唐代长沙窑、越窑、寿州窑、邢窑、巩县窑为多。

在淮北征集到的大量瓷器和发掘出的瓷器中，发掘品以唐代长沙窑、越窑、寿州窑、邢窑、巩县窑为多。征集的瓷器中以寿州窑、景德镇窑、临汝窑、磁州窑、吉州窑最多，耀州窑、龙泉窑、越窑、定窑、巩县窑、钧窑、淄博窑次之，还有界首窑、德清窑、密县窑等，反映了唐宋时期南北地区各主要瓷窑产品的时代特征。从窑口及窑系来看，这些瓷器主要分布在河南、河北、湖南、山东、安徽、陕西、江西、浙江、福建等省，南北皆有，地域广阔。

运河就像一条大展带，它把六百多年间我国东西南北中的各个大小窑口的各个时代的瓷器展示了出来。



柳孜运河遗址出土的金代鱼纹盆

由于我国地域辽阔，风俗、审美、工艺不一，所以出现了很多窑系。各窑系各具风采，但是都表现出强烈的时代风格。运河出土的瓷器，将各个大的窑系之间的不同风格，一目了然地显现出来。

在隋唐大运河出土的众多精美的隋唐至金元时期的瓷器与残片中，有一种被誉为“饶玉”的白中略微泛青、酷似中国古代白玉质地的青白瓷，特别值得推崇和关爱，它就是我国宋代著名窑口——景德镇窑的青白瓷。景德镇窑最迟自唐代起即烧制青瓷，到北宋时始以烧制青白瓷为主。其瓷釉色白中略带青色，这种白中泛青、青中见白的色釉，为景德镇窑首创，这种色调符合文人士大夫高洁淡雅的审美情趣，给人以青莲素爽之感。五代时期，中原动乱，南唐偏安，部分北方白瓷窑的工匠逃往南方，与南方青瓷工艺相结合，开发出了“青白瓷”这一创新品种。靖

康之变后，随着宋室南迁，河北定窑的许多窑主和制瓷工匠也随着南下。北方工匠又带来了定窑瓷品新的制作技术。景德镇窑的青白瓷原以光素者居多，其间亦有刻花，受定窑工艺影响，景德镇窑所烧青白瓷装饰逐渐为印花代替。青白瓷作品的釉质透明如水，胎体质薄轻巧，其瓷釉罩在刻花、印花的器皿上，薄胎的花纹在对光看时若隐若现，故又有影青、映青、隐青之称。景德镇窑青白瓷两宋即成为贡瓷，供御府使用，同时还大量出口外销。

大运河柳孜遗址考古发掘的青白瓷的纹饰，多以淡雅、高贵之图案为主。胎体薄的青白瓷作品，能通过光照和纹饰深浅，映射出阴阳明暗、若隐若现的艺术效果。它灵活巧妙地利用了胎釉的各自优势互补，使纹饰在釉色的衬托下，既增加纹饰的立体感，又使其外表依然平滑滋润。

康之变后，随着宋室南迁，河北定窑的许多窑主和制瓷工匠也随着南下。北方工匠又带来了定窑瓷品新的制作技术。景德镇窑的青白瓷原以光素者居多，其间亦有刻花，受定窑工艺影响，景德镇窑所烧青白瓷装饰逐渐为印花代替。青白瓷作品的釉质透明如水，胎体质薄轻巧，其瓷釉罩在刻花、印花的器皿上，薄胎的花纹在对光看时若隐若现，故又有影青、映青、隐青之称。景德镇窑青白瓷两宋即成为贡瓷，供御府使用，同时还大量出口外销。

大运河柳孜遗址考古发掘的青白瓷的纹饰，多以淡雅、高贵之图案为主。胎体薄的青白瓷作品，能通过光照和纹饰深浅，映射出阴阳明暗、若隐若现的艺术效果。它灵活巧妙地利用了胎釉的各自优势互补，使纹饰在釉色的衬托下，既增加纹饰的立体感，又使其外表依然平滑洁润。

第四节 隋唐大运河出土陶瓷的朝代

Section Four Production Dynasties of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

确切地说，隋唐大运河之通济渠，荥阳至泗州段（汴河南线）是在公元1325年后，元泰定年间，最终被湮塞的。它被湮塞的根本原因，是黄河之水北归渤海，黄河北徙。通济渠通水、通航的时间界定后，大运河陶瓷的年代特征，也就可以对号入座了；隋、唐、五代、宋、辽、金、西夏、元代的作品，也可以认祖归宗了。

大运河出土的陶瓷始于公元605年，终于1325年，大约七百二十年，“八朝荟萃”名副其实。时间的界定为运河瓷的研究，截取了科学的空间。



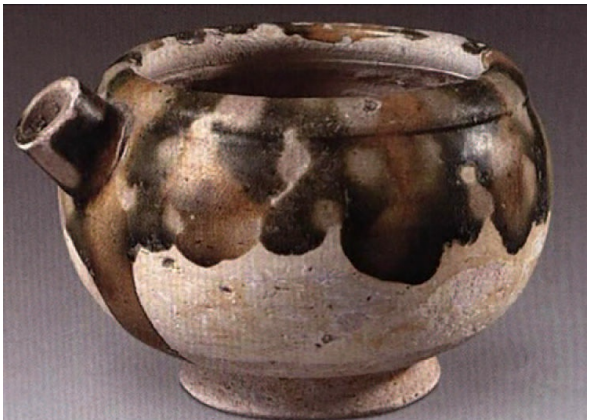
唐代白釉四系罐



宋代米白釉圈足瓦棱形罐



元代粉青釉葵口盘



辽代三彩注子



五代、宋代玩具一组

唐宋是我国封建社会的鼎盛时期，制瓷业空前繁荣，窑场数量达到历史巅峰，日用瓷、陈设瓷遍布饭馆、酒肆、茶摊、药店、茶几、桌案、大小厅堂等处，陶瓷器皿无处不在，有专用斗茶的各式杯盏，吹奏的小乐器，玩耍的小动物、人物瓷塑等品种丰富。由于大运河独特的地理环境及其沟通南北五大河流的枢纽地位，使全社会的人流、物流得以畅通，“正是运河一开，天下利于传输”，也为瓷器打开了销路，销售量的增加又刺激了制瓷业的发展，由此促进了社会商业经济的发展，进而又使沿运河城镇开始兴起并繁荣。以运河淮北段为例，境内四十多公里的河段，沿途就有第城、茅城、蕲泽镇、白掸县、涣北县、柳子镇等城镇，瓷器也因此有了集散地。

基于当时社会各阶层的需求和对外贸易的需要，以及唐宋时期饮茶斗茶之风兴起，这一时期的陶瓷业创烧出很多新鲜花色品种，这是形成隋唐大运河汴渠段出土陶瓷品种多、数量多、窑口多的重要原因。



南宋粉青釉荷叶盖罐



北宋越窑印花龙纹盒

另外，在宋朝时北方先后存在辽、金两个少数民族政权，与宋朝之

其间长期处于战争状态。战争促使交流，因为辽、金都提倡商业，不排斥商业。这样，通过运河，让南北的瓷器得到了互相交流。这在出土的大运河遗迹里面都有体现。淮北运河基本通航到南宋。到元朝时，定都北京，运送南方的粮食或宫廷用品，经淮北就走得弯弯曲曲了。于是，元朝时运河拉直，不再经由淮北，且一直往北修到通州，修到北京的积水潭。但不管怎么说，因为宋朝时的商品经济发达，物流发达，所以在淮北大地也能看到宋朝瓷器的身影。

间长期处于战争状态。战争促使交流，因为辽、金都提倡商业，不排斥商业。这样，通过运河，让南北的瓷器得到了互相交流。这在出土的大运河遗迹里面都有体现。淮北运河基本通航到南宋。到元朝时，定都北京，运送南方的粮食或宫廷用品，经淮北就走得弯弯曲曲了。于是，元朝时运河拉直，不再经由淮北，且一直往北修到通州，修到北京的积水潭。但不管怎么说，因为宋朝时的商品经济发达，物流发达，所以在淮北大地也能看到宋朝瓷器的身影。

第五节 隋唐大运河出土陶瓷的特点

Section Five Features of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

大运河陶瓷的总体特征，王红五先生在他的专著《大运河瓷》中，用五个字概括，就是“全、新、多、亮、精”。全的特征指土瓷所涉及的窑口全。新的特征指运输过程中沉没的商品或贡器，绝大多数是未曾使用过的器皿，釉面净，露胎净，器表少有附着物，最多有一点碱沁划痕，因而新。多的特征指出土瓷的数量多、品种多。亮的特征指器表因地下大运河弱碱性的水土环境，优于废墟、墓葬和地下水较多的窖藏。釉表接触不到有腐蚀或污染的物质，故而器表很亮。精的特征指数代以来大量南方窑口的贡品遗存，和北方窑口的一些外销产品遗存以及南宋进贡金朝的“岁贡”“岁币”瓷器都有可能遗落在大运河河里，成为今天我们能见到的精品。

隋唐大运河通济渠段所出隋、唐、宋的古陶瓷遗存，从品相上看，可分好、中、差三等。它们分别出土于以下几个方面：一是汴渠河道至宋代束窄后，不再疏浚搅动的隋唐河道两岸各十米的宽度范围；二是宋

代束窄后的河道宽度范围内的隋唐文化层；三是河道及两岸范围内上部扰乱层。《淮北柳孜运河遗址发掘报告》称：隋唐大运河通济渠柳孜遗址文化层深约七米，由于堆积不同，河道可分七至十个地层。七至九层为唐代河床堆积。从第五、第七代表唐宋两个时期的探方地层和宿州市的运河遗址发掘情况看，河道沉积的沙土层，沙细如粉，遇水即湿，过水即透，见风就干，土壤的透气性非常好，经酸碱度测定为弱碱性，运河瓷就是在这样的环境中保存了千年。这是运河瓷器表面呈现亮、新特征的根本原因。



一般窑址出土瓷器的时代特征和历史分期，包括自身的诸如用料、

釉色、烧造工艺等特征的研究，现大部分已成定论。也有个别可归属某大窑系的新窑口刚刚发现。但除了运河出土已成定论的或刚发现的各窑口的瓷器，在研究方面有其共性外，运河出土瓷器还有其自身的以下几方面的突出特点。

◎间接横向的社会多方面联系特点

这一特点包括两方面的内容，即瓷器窑系之间的各种联系和瓷器产销运之间以及与社会各行业间的各种联系。

前一种联系很明了，即各窑系在地域之间，在制作技术和运用材料等方面的相互影响、渗透、融合、借鉴，等等。后种联系特点似乎不是瓷器本身直接体现的。而即便是间接体现的特点，仍然是运河出土瓷器研究中不可回避的话题、难以推卸的任务。我们知道：一定的社会物质生产、生活和一定的社会形态、政治制度相联系，它们是相互作用、不可分割的。同样，运河出土瓷器除上述地域间的相互渗透和影响的横向联系外，瓷器制作生产与出口转运、营销辐射、政策法规等，也同样有着密不可分的因果和连带关系。通过这种种联系，产生了商品流通、市场贸易、漕运河运等方面的政策和制度，反映出一定的社会经济水平和发展状况。政治安定，社会发展，人口增多，需要生产更多的瓷器制品，这些社会物资的递增又培育和刺激了交通运输业、船舶制造业的发展壮大以及市场的形成和拓展。随之而形成了适应这些行业发展的社会管理和行业服务调控机制，从而使社会和市场经济在这种相互制约、相互作用的健康轨道上循环往复，向前发展。因此，运河出土瓷器在经济上反映出的瓷器生产同交通运输、市场营销，在政治上折射出的与瓷器生产、运销相关的漕运制度、政策法规、行业管理等方面的联系，便是运河出土瓷器间接表现出的横向的社会多方面联系特点。这也是运河出土瓷器所包含的运河文化本身所特有的与社会各方面的联系特点。

◎跨越时空的群组特点

窑址出土瓷器具有相对单一的技术制作特征，即有别于其他窑址出土瓷器的个性特征。无论窑址出土瓷器有怎样的自身发展变化，亦无论怎样分期分型分时代，它都具有要么是定窑、要么是邢窑、要么是吉州窑的个性特征。我们可以说，这是某窑口、某时代的作品。而大运河出土瓷器则不同，它是散落在河道里的舶来品和集合品，它有突出的跨时空的群组特点。它把不同地域的同时代各窑口的东西集在一起，这是超越空间的集合；它又把不同时代的瓷器聚集在了运河沿线这个同一地域相对空间内，这是时间上的集中。这是隋、唐、宋时期二十多或更多个窑口制品的大荟萃。我们在对已成定论的窑系窑口的制品进行归纳集中的同时，还要对一些非驴非马亦非牛，似A似B又像C的制品这样一些新面孔进行辨识、分类、排比。这些挤进运河出土瓷器队伍中的不速之客，更多的是一些有相似共性的群体，尚可归类。但有的则是一些带有个性的个体，无法用某窑系、某窑口的特征去归纳解释。这种情况，被有些专家戏称为“运河出土瓷器中没娘的孩子”。

上述已知可以暂时归类的群组和暂不明身份的群组和个体，共同组成了运河出土瓷器标本这个大集体。这就是我们在研究运河出土瓷器标本时首先感受到的跨越时空的群组特征。无论是熟悉的还是陌生的，相类群组还是不相类群组，都有数量大、窑口多的特点。



唐代寿州窑黄釉执瓶



宋代青釉刻花执壶

◎埋藏环境上的特点

运河出土瓷器在埋藏形式上，与其他地区窑址、遗址埋藏的瓷器都有地层叠压关系上的共性。唯有运河这些地层的土质较相似，多半是靠一次次黄水冲刷的痕迹及包含物来做划分的。但在埋藏环境上，大运河出土瓷器与其他地区窑址、遗址出土瓷器相比有其较为显著的特点。大运河沿线有这样一个说法，叫“黄水不过堤”。即黄河泛滥时，从西北过来的大水一般超越不过隋堤（当地群众称大运河的河堤为隋堤）。因此，在运河河堤周围，特别是北侧深三至四米不等全为黄泛带来的泥沙。河床内几乎从现地表到六至七米深的河底也全为黄泛的泥沙。而隋堤往南则为黑淤混合土。结合近年考古资料，证实了堤北唐宋时期的地层在现地表的三至四米以下。这以上的三至四米，全是历史上数百次黄

河泛滥而形成的沙土堆积层。

沙土层，透气性能好，保墒性能也好。埋藏在这种土壤环境里的瓷器（少数居住遗址除外），因土层含有机质少、污染小、侵蚀少，总结起来有一些基本共性，即“新、亮、净”。当你看到有些瓷器就像刚从窑中取出的一样新，不相信这会是唐宋时代的老东西、真东西。



“亮”即通常所说的贼光。一般情况下，古瓷由于长时间埋藏，其釉面浮光会自然退去，现出油润的岁月之痕。但有相当数量的大运河出土的瓷器出土后呈现出一种贼亮的光泽，使观者不敢相信自己的眼睛。

“净”即釉面净，露胎净。除釉面的“新亮”以外，凡露胎的瓷器（生活区埋藏的除外），都很干净。旋纹清晰，很少有附着物。如注意观察，多数有一种枯涩的感觉，但仍然很净。由于有了以上三个特点，看惯了其他埋藏环境下出土的瓷器，很多人往往不敢相信运河出土的瓷器而予以否定。

◎初分谱系与自立门户

在对上述瓷器的特点和研究方法进行定位后，接下来的工作应是对号入座，初分谱系。将磁州窑系的、定窑系的等归类、排队，这是不言而喻的。再下一步就是自立门户。自立门户的工作量大、难度大。这是因为这条运河兴衰几度，浚而塞、塞而疏，经历了五百余年时间。大量的陶瓷器大部分经这条水上运输线，从黄河中下游到江浙，直至出口到海外，沿途各州县集镇，上上下下，集散转运，因各种变故而散落的、商铺集市里摆放的、河道里和船舶上遗弃的各种瓷器和残片，其数量是相当惊人的。仅1999年安徽柳孜考古工地发掘的九百多平方米中，就出土完整的、可修复成形的瓷器几千件，隋、唐、宋、元、明、清各时代可辨识窑口的南北方瓷器残片约有几十袋，数十万片。这还只能是遗弃瓷器、瓷片的很小一部分。原来很多不曾相识的、稀奇古怪的瓷器瓷片，找不着根据的瓷器瓷片就更不足为奇了。这对我们有限的经验是个佐证，是个补充，是个考验。运河就像一条大展带，它把五六百年间我国南北方几个时代的各窑系大小窑口的瓷器展示了出来。而运河考古研

究工作正像专家们所说的那样才刚刚起步。

：

。

：

。

。

：

：

：

：

：

：

：

。

：

：

究工作正像专家们所说的那样才刚刚起步。

第六节 隋唐大运河出土陶瓷的功用

Section Six Functions of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

大运河陶瓷，乃中华民族智慧的结晶，代表了中国陶瓷艺术发展鼎盛时期的辉煌。这些被发现于隋唐大运河故道遗存的瓷器文物，是隋唐大运河留下的历史文化符号，它们不仅是隋唐大运河文明史的印证，也为研究隋、唐、宋、金、元时期的政治、军事、经济、文化、商贸、运输等提供了重要的实物资料，具有重大的研究价值。

研究运河和瓷器，离不开运河的经济、运河的文化这两个大话题。在谈到大运河瓷器运销在社会经济发展中的作用时，我们可以设想划一个“运河经济文化带”。所谓“运河经济文化带”，即区域上以运河为中心，各种物资的分销、集聚，明显受运河的制约和影响；各种生产技术因运河相关信息而生长、传播；各种民俗民风显然在运河开通以来，因各种社会建设、城市的兴起、典章制度的确立等而派生、滋蔓，等等。

大运河从隋到南宋早期或中期经历了五百多年的通航时间。在这个时间内，唐宋瓷器制造业在我国陶瓷史上处于巅峰阶段，具有承上启下

的作用。因此，陶瓷制造、运销及陶瓷文化的传播应是空前的，是一块很重要的研究内容。

日用和陈设陶瓷与千家万户乃至整个社会生活息息相关，这不是夸大其词。特别是在市井生活光怪陆离、繁荣丰裕的唐宋时代。饭馆、酒肆、茶摊、药店里面；茶几、桌案、大小厅堂之上，陶瓷器皿无处不在。从陈设的仿古陶瓷，到生活必需品，连同玩耍的蛐蛐罐、专用来斗茶的各式碗、吹奏的小乐器和小动物、人物瓷塑等，品种和用途可谓开后世之先河。一是产，二是运，三是销。运输这个中间环节给产与销架起了桥梁、铺成了通道。运河的开通为瓷器的销售打开了销路，销售数量的增加又刺激了瓷器制造业的发展兴旺，促进了工匠们制作技巧的改进提高。精美的制瓷技术创造了越来越多的社会利润。唐宋时期制瓷业的繁荣、窑场数量的增多达到了历史的巅峰。南北方制瓷业借运河之便利，互相促进，共同发展，这是无可争辩的史实。

以国家文物保护单位运河码头遗址所在地的安徽柳孜为例——柳孜在唐代始为镇的建制，属宿州临涣县，是宋州与宿州间的要会，是运河边上的重镇。它不仅在军事上位置显要，而且在社会区域经济发展中，同样担负起了货物集散的职能。按宋天圣十年所刻柳孜砖塔碑文的记载，柳孜当时既设监押、巡检，又有税务官，可见其所处位置应为唐州县以外的新兴市镇与草市，是商品经济发达的产物。方圆百里，各种社会物资通过柳孜码头和大运河分销到中国的南北方；全国各地运来的各种新奇物资商品，又通过柳孜镇辐射到方圆百里的州县集镇，这当然包括琳琅满目的陶瓷制品。柳孜和运河一样，共同促进了社会经济的发展，巩固了唐宋王朝的政治统治。据史书记载和考古资料表明，仅国保单位柳孜码头遗址所在地的安徽省濉溪县，其境内四十多公里的运河河段，沿途就有第城、茅城、蕲泽镇、白掸县、涣北县、柳孜等城镇。城

镇的兴起，人口的增多，社会物质的积累以及全社会消费水平的提高，都说明了运河包括柳孜这样的城镇，借运河之便利，在区域经济的发展中起到了很大的作用。

社会经济的繁荣发展与封建王朝制定了与漕运和运河有关的政策和措施是分不开的，按《旧唐书》卷五十二《食货志》载：（韦坚等）“请于江淮转运租米，取州县义仓粟，转市轻货，差富户押船。”并负责赔偿损坏，以增加唐中央的粮食和其他各地的土特产。《旧唐书》卷一百零五《韦坚传》又载：“坚预于东京、汴、宋，取小斛底船三二百只置于潭侧，其船皆署牌表之。若广陵郡船，即于楸背上堆积广陵所出锦、镜、铜器、海味……豫章郡船，即名瓷、酒器、茶釜、茶铛、茶碗……”韦坚的改革，不仅有了专门用来运输名瓷、酒器、茶碗等的货船，还专设了放置包括瓷器在内的地方土特产的义轮，使得漕运的数量和品类比过去大大增加，对巩固经济基础、稳定政治中枢无疑起到了巨大作用。

柳孜有没有这样的义轮呢？试想，约五千华里的隋、唐、宋运河沿线，五百多年的使用时间，该有多少这样的瓷器专用船和义轮啊！总之，运河开通后，仅东南系统运河，除上述小市镇外，还有宋、宿、泗、楚、扬、润、常、苏、杭等州，它们的进一步繁荣与发展，是与运河的开通有很大关系的。那么，陶瓷器的生产、运输和销售在整个社会经济发展中也应该占有相当的份额。



（宋）景德镇窑影青刻花葵口碗



（宋）临汝窑青釉刻花海水鱼纹盏



（宋）定窑白釉刻花花口盘



（唐）邳窑白釉花口碗



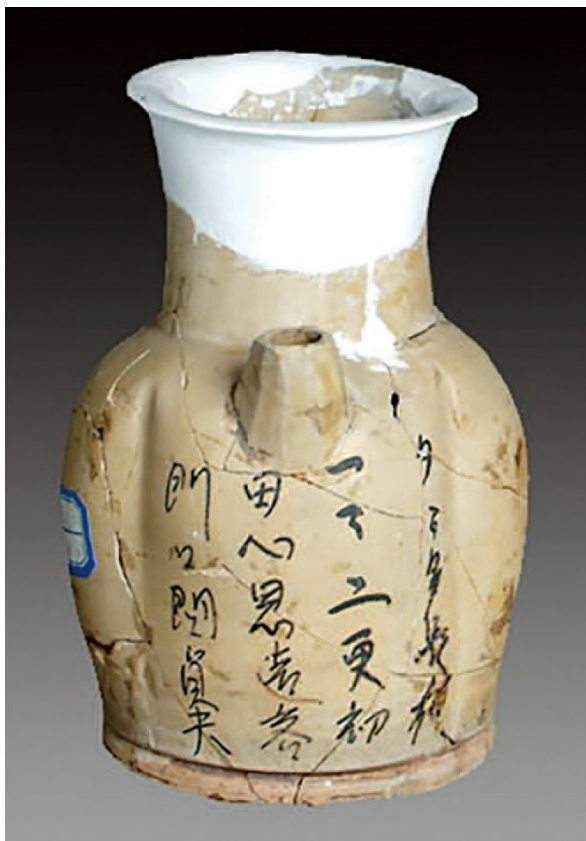
（唐）越窑青釉碗



（宋）建窑兔毫盏

由于黄河泛滥，淤积的黄沙将隋唐大运河通济渠段的河道掩埋于地下，大量的文物遗存因此与世隔绝，但完好地将大量信息保存下来，从而让这条遁入地下的大运河用大量的文物，记载了运河昨天的信息。它们忠实地记录了大运河的隋、唐、宋历史，记录下大运河枢纽四面八方、融贯东西南北、流转山泽百货、调遣官商兵旅的历史。

遗址发掘出大量珍贵精美的陶瓷、酒具，其中不乏唐宋两代诸多名窑瓷器，从家庭用品、摆设玩件，从百姓人家的普通酒具到府第酒皿，甚至陪葬用酒器皿应有尽有。大运河瓷作为信息载体，与隋唐大运河的功能、贡献，被昭示天下，折射出当时濉溪口子酒通过运河运往各地销售，充分证明了当时酒在人民生活中的体现。



唐代长沙窑题诗壶



唐代长沙窑褐斑椰枣纹壶

大运河肇始于春秋时期，完善于隋代，繁荣于唐宋，取直于元代，疏通于明清。流淌了两千多年的运河，串起了中国的大江，沟通了长江文明与黄河文明，造就了一条具有鲜明特色的文化长廊，更孕育了两岸丰富的物质和非物质文化遗产，印刻历史，传承文明。口子窖及其酿造技艺便是其中之一。口子酒的酿造历史，可追溯至二千七百年前的春秋时期。鲁桓公十五年（前697年），宋、鲁、陈、卫各国国君曾于淮北濉溪近郊歃血饮酒，结为盟国，所饮就是当时的口子酒。人们在濉溪发现过各朝代的酒具文物、酒坊遗址。1984年11月，在今濉溪东蔡里荒冢中，发掘出一个四耳盘口壶，经专家鉴定，为东汉时期所造，其内有酒，色碧绿，香扑鼻。

1999年十大考古新发现之一的濉溪柳孜隋唐大运河遗址出土的文物

中，隋唐时期的各类酒器就占了很大一部分。这些琳琅满目、精美绝伦的酒器，展现了隋唐大运河当年的漕运盛况，充分反映了隋唐时期黄淮地区酒文化的发达。唐代诗人白居易，青年时代多半住在古符离（濉溪南十五公里）攻读诗文。闲暇之时，常携学友刘五、贾握中等游玩，或泛舟濉水，或游寺登山，诗酒盘桓，与淮北濉溪山水结下了不解之缘，留下了不少美妙诗句。他在题赠学友的一首诗中写到了濉溪酒和濉溪鱼：“濉水清怜红鲤肥，相扶醉踏落花归。”

2008年，国务院第三次全国文物普查将安徽淮北濉溪口子窖酒遗址评定为“考古重要发现”。其中包括隋唐口子仙指井、始建于元末明初的文物老窖池，还有1951年建成的苏联风格的酒厂建筑群。隋唐口子仙指井和元明老窖池位于濉溪老城青石板街中段、典当巷左侧，解放前这里属于曹品源私人酿酒作坊“小同聚坊”，新中国成立后由人民政府赎买，连同多家私人酿酒作坊一起，创立了国营濉溪人民酒厂，也就是安徽口子酒业的前身。2012年“口子窖酒酿造技艺”在首届中国（黄山）非物质文化遗产传统技艺大展上获得银奖，数代口子人在劳动中积淀而成的智慧结晶，已成为一份宝贵的财富。

相扑，一般都认为是日本的传统竞技运动项目，但近年有学者对相扑的起源作了考证，认为无论是“相扑”一词的产生，还是该项运动的传承与发展，中国均早于日本。而在我省淮北段隋唐大运河遗址出土的晚唐相扑瓷雕似乎也印证了这点。前些年，淮北市在征集大运河陶瓷时，意外地发现了一件晚唐磁州窑系白釉“相扑”玩具。该雕塑通高五厘米，胎色粉白，胎质细腻，玻璃质感较强。正在角力的两名相扑选手，肥胖壮硕，头绾发髻，上身着绣衫，下身赤裸，仅束有T字形兜带。体态矮小者呈直立状，两肩下扑；体态较高的选手，呈躬腰抵肩状；从搏击的姿势看，体态高大的选手已占据优势，体态矮小者已有被托举拔地之

虞。该瓷雕匠心独运，既表现了相扑的典型招式，又塑出了凶狠的角斗场景，细细品味，惊心动魄。

虞。该瓷雕匠心独运，既表现了相扑的典型招式，又塑出了凶狠的角斗场景，细细品味，惊心动魄。

第七节 隋唐大运河出土陶瓷的收藏

Section Seven Collecting of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

缘于文物的脆弱性、不可再生性，我们必须善待文物、珍惜文物、呵护文物！文物，需要保护、研究、传承，需要科技的支持，需要专业人才的坚守。



隋唐大运河博物馆陈列的大运河出土陶瓷，几乎全是完整器，令人震撼。但如果你有幸看到众多的民间藏品，它们静穆古韵、品相致臻、造诣至高，会让你更加震撼。因为，真正的精妙孤品，大量散失在民间。当然，方家巨匠，会更注重那不可胜数的残件、可修复件和堆积如山的瓷片，因为它们会让你看出更多的门道。如果再能绘制、复原出器形、纹饰、开片、釉色来，那将能汇集出造型古朴端庄、纹饰简约潇洒、釉色淡雅凝润、形态各异、博大精深的作品成千上万，为中国高古瓷研究提供更多实物。



唐三彩绿彩罐



辽代绿釉皮囊壶



北宋青白釉花口瓜楞瓶

1999年，在淮北市濉溪县柳孜，埋没千年的隋唐古运河码头被发现，出土了大量的陶瓷器、沉船和石构建筑等文物。从这些出土的陶瓷器看，多为日用品，但也有相当部分属于高档次的贡品级别，造型之精美十分罕见，代表了中国陶瓷艺术发展的一段辉煌。它们不仅是隋唐大运河文明史的见证，也为人们研究那个时期的政治、经济提供了更多的实物资料。淮北民间自20世纪八十年代起，即对隋唐大运河故道沿线发现出土的陶瓷器进行了很好的收藏保护。20世纪八十年代中期，当地农民在修建房屋和进行其他生产活动中，经常会挖到一些陶瓷器，这些瓷器引起了“有心人”的注意，他们便开始了对这些出土陶瓷器的收藏。

瓷器的大量出土，催生了淮北市博物馆的新建。为了展示这些精美的瓷器，2004年，淮北市斥资三千五百万，建设了占地四十亩、建筑面积一万平方米的淮北市博物馆新馆。2009年，该馆加挂“隋唐大运河博

物馆”馆标，成为全国首个以隋唐大运河为题材的专题博物馆。

淮北民间将八十年代、九十年代和近十年于隋唐大运河故道沿线发现出土的陶瓷器进行了很好的收藏保护，这为隋唐大运河的研究保存了重要的历史信息。中国文物保护基金会为了表彰民间收藏对文物文化保护做出的可贵贡献，宣传民间文物保护对历史传承同样具有重大意义，于2010年12月，中国文物保护基金会批准立项并授牌成立“隋唐大运河古陶瓷馆”，借以通过陈列展览的形式，将隋唐大运河故道遗存的陶瓷器向社会展示。

“隋唐大运河古陶瓷馆”，以隋唐大运河遗存的古陶瓷器为历史脉络，勾勒出隋唐大运河为主题的人文风光历史景象。隋唐大运河古陶瓷馆是展示隋唐大运河文物遗产保护成果的窗口，为专家学者研究中国古陶瓷史和隋唐运河承载的历史变迁提供物证依据。



隋唐大运河古陶瓷馆展示区面积一千平方米，以序厅、长廊、展厅表现不同题材来展示。序厅以图文形式为主，展示隋唐运河故道通济渠段和1999年安徽淮北柳孜码头考古发现和现场出土原貌；长廊采用文献记载辅以图片，回溯隋唐运河运营的历史片断；实物陈列展厅有五个，第一至第四展厅陈列有隋唐运河通济渠段出土的隋、唐、宋、金、元初时期全国近三十个窑口的古陶瓷完整器和残器，展现了古陶瓷艺术发展的辉煌成就和中国古陶瓷独具的艺术魅力。

隋唐大运河古陶瓷馆是文化传播的窗口，它面向世界传递着隋唐大运河厚重的历史文化财富，宣传着安徽淮北隋唐运河城市的文化底蕴和人文魅力；它是宣扬收藏文化和倡导收藏保护的示范，是为广大收藏者搭建的提升艺术鉴赏水平的互动平台。

厚重的历史积淀，俯拾皆是古瓷遗物，孕育和造就了一批“瓷痴”，他们将水利、修路、耕作中出土的大量古陶瓷，收而藏之，为收购大运河瓷，节衣缩食，倾其所有，保护和收藏了大运河瓷。



唐越窑镂空云纹香熏



唐越窑镂空云纹香熏

第八节 隋唐大运河出土陶瓷的鉴定

Section Eight Identification of Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

隋唐大运河出土的古陶瓷，由于其时代跨度长，数量巨大，所牵涉的窑址众多，器型种类繁多，一些收藏爱好者和一些专业、业余专家认为应冠其名以“大运河瓷”或“隋堤瓷”，这样便赋予了它特定的含义：其一，它们从埋没在地下的汴渠段出土，而非出水或从窑址、墓葬出土，亦非传世品；其二，它们包含了隋、唐、五代、北宋、南宋、金、辽、西夏八个朝代的瓷器产品；其三，它们来自全国东西南北很多窑场，有各自的产地窑系；其四，它们来自于沿汴渠段的三省（山东、安徽、江苏）十八县长达六百五十公里的地下大运河，有出土地域的含义；其五，它们全都是高古瓷。用一句话来概括“大运河瓷”，那就是“隋唐大运河汴渠段被黄泛泥沙掩埋的高古瓷”。

在辨识运河瓷的研究中，我们的一些运河瓷收藏家、研究者根据运河瓷独特的埋存环境，经过长期的潜心琢磨，结合与其他环境存在瓷对比，总结出一些规律要点。

运河瓷的叩击声音就一般而言，其同一时代、同一窑口、同一品种的瓷器与其他环境出土的瓷器相比有些喑哑，音频较短，不像传世品的发音清脆悠长，也不像出水瓷器那样扩散发闷，也没有一般出土瓷所常有的“沙沙”的声音。

运河瓷的釉面一般比较干涩，它的釉面特征与其他环境下的高古瓷有些不同。运河瓷虽然涵盖了从隋到元八个朝代东西南北中几十个窑口，但是运河瓷有着一个明显的特征（不包括很亮的瓷），就是釉面包浆显得有点干涩。

运河瓷的上手分量比较轻。运河瓷出土以后，经过一段时间干燥或者叫脱水处理，手上的分量显著变轻，经过研究发现，“运河瓷”的胎骨致密度不够紧密，因而上手后分量感觉不够凝重。这种情况显然与地下环境有关，因为有些胎质坚实细密的瓷，如越窑、湖田窑、定窑等与运河内出土的同一时期、同一窑口、同一器型的瓷器情况迥然不同，胎质变酥，胎体疏松。

有些大运河出土瓷看起来干净，一般仅需用水冲刷即可光洁鲜亮，不似遗址墓葬出土的瓷器很长时间清洗不净，也有少数器物有一些黄色的附着物，当地人称“饭粘子”，大多钙化了并不脏。

大运河出土瓷经历了前七百年的水环境，后七百年的土环境，中间还有介于两者之间的流沙环境，特殊的环境造成了特殊的品相，这是与其他环境不同的，是介于“出土瓷”与“出水瓷”之间的一个门类。

大运河出土瓷与其他遗址、墓葬出土器物相比较，运河瓷干净；与海水瓷比较，海水瓷呈哑光状态；与淡水瓷比较运河瓷又少了很多划痕，品相较好；与窑址出土的瓷器比较，运河瓷有土沁、碱沁；与地

地宫、窖藏比较，运河瓷更易辨明一些，不似地宫、窖藏若无明确记载或正式考古发掘，很难辨其真伪；与传世器物比较少了一些包浆。如果把以上各类途径面世的古陶瓷，按总体品相排个队，从好到差应该是窖藏塔基地宫出土瓷、传世品瓷、大运河出土瓷、海底出水瓷、墓葬遗址瓷、淡水出水瓷，当然不包含特殊的个例。

宫、窖藏比较，运河瓷更易辨明一些，不似地宫、窖藏若无明确记载或正式考古发掘，很难辨其真伪；与传世器物比较少了一些包浆。如果把以上各类途径面世的古陶瓷，按总体品相排个队，从好到差应该是窖藏塔基地宫出土瓷、传世品瓷、大运河出土瓷、海底出水瓷、墓葬遗址瓷、淡水出水瓷，当然不包含特殊的个例。

第九节 隋唐大运河出土陶瓷的主要出土地

Section Nine Main Places

Earthenware and China unearthed from Sui and Tang Dynasties Grand Canal

◎隋唐大运河通济渠段淮北柳孜出土的陶瓷

古陶瓷是几千年来中华文明的见证，每一件器物的背后都凝聚着文明与智慧。1999年5月至11月，安徽省文物考古研究所配合泗永公路改建工程，在淮北市濉溪县境内的柳孜镇考古发掘取得重大收获。柳孜是隋、唐、宋代通济渠岸边的重镇，此次发掘证明了柳孜镇不仅是一个运漕中转码头，也是一个很大的商旅之地，发掘获得的大量唐宋以来各窑口的精美瓷器尤为珍贵，器物保存完好，造型各异，其中颇多精品。特别是在淮北运河发现辽代的瓷器，对研究当时宋辽交通有一定的意义。在隋唐两宋时期，由于大运河通济渠段的开通，淮北柳孜成为当时沟通中国南北经济的重镇和货物集散地。而隋唐在中国陶瓷发展史上是一个重要转折时期，制瓷业在全国已具有一定规模，形成了南方以越窑为代表的青瓷体系和北方以邢窑为代表的白瓷体系。运河的开通使淮北柳孜成为当时全国瓷器的重要集散地。由于古运河遗址的发掘，淮北市的考

古工作取得了重大成果。大量唐宋精美陶瓷等文化遗物，展现了隋唐大运河当年的漕运盛况。有关专家表示，这次古运河出土的陶瓷，从隋至唐、宋，跨越历史之久远，为国内少有。其中尤以唐宋两代之珍品居多，北宋时期，南宋初期最为丰富。淮北古运河遗址中出土的古瓷器数量之多，品种之丰富是极为罕见的，到目前为止已发现窑口20多个，其中不乏唐宋两代诸多名窑在内，从一般百姓家庭用品到富家子弟摆设玩件及陪葬冥器应有尽有。有寿州窑、肖窑的黄釉瓷，有磁州窑系白地黑花瓷，有吉州窑系的黑瓷，有耀州窑、越窑系、长沙窑的青瓷，有景德镇窑的影青瓷，有建窑的兔毫盏，有定窑系的白瓷，还有钧瓷、三彩器等唐宋时期全国十几座窑口的瓷器产品。这些来自全国各地的瓷器等文化遗物的出土充分证明了大运河“公家运漕，私行商旅”的巨大枢纽功能，也充分证明柳孜当年是大运河岸边的一座商业重镇。

2005年6月19日，新建的隋唐大运河遗址陶瓷专题博物馆对游人开放。为收藏和展出农民企业家丁仰振捐赠的2000余件出土于隋唐大运河遗址的唐宋古陶瓷，安徽省淮北市新建了中国首个隋唐大运河遗址陶瓷专题博物馆。近日，这2000余件古陶瓷经过国家级专家初次鉴定，其中的1200余件为真品，其中不少是全国罕见的珍品。

2012年的柳孜运河遗址第二次考古发掘主要是为中国大运河申请世界文化遗产而进行的一次主动性发掘。此次发掘出土大量的遗物，主要是生活用具、娱乐用具、武器、漕运遗物等；器物的质地有瓷、陶、石、铜、骨、木、铁等；器形有瓷碗、瓷碟、瓷壶、瓷盏、瓷球、人俑、动物俑、陶盆、陶球、陶铃、骰子、瓷围棋子、象棋子、骨簪、铁矛、铜钱、铜簪、木梳、石球、石锭等。瓷器残片数以万计，可复原的遗物数量达7000余件。

利用偏光显微镜、X射线荧光光谱、X射线衍射仪及热膨胀仪等对

柳孜隋唐运河遗址出土的两件待修复的残破瓷器进行测试分析和研究，结果显示，样品刻莲瓣白釉盏瓷胎内含有大量棱角状石英颗粒和暗色的含铁矿物，其刻花的填料主要成分是含铁矿物，而青白釉瓷碗胎体中发现了较多的磨碎熟料颗粒，两件瓷器可能各来自于萧窑和景德镇窑，器表污染物分别为土锈和铁锈。

◎隋唐大运河通济渠段宿州段出土的陶瓷

原宿县文物部门1979年至1981年在社会调查中于宿县（今宿州市埇桥区）东二铺、三铺、四铺、大店镇等地窑厂、集镇和村庄征集到一批唐宋时期的珍贵陶瓷器等历史文物。征集到的这批瓷器分属南北方窑系窑口，器形有执壶、注子、罐、盂、碗、三彩陶器等，多施釉不到底。经过田野踏查，在宿县至灵璧县交界的宽1公里、长近30公里的泗永公路沿线区域得到有学术价值的考察点十几处，采集到一大批唐宋时期的陶瓷片标本。

1984年春末，中共安徽省委宣传部、省社会科学院等部门有关领导和专家来宿县地区传达，国家组织一个由历史、文物、地理、水利等多学科专家组成的“隋唐大运河综合科研考察团”开展隋唐大运河学术考察。1984年8月中旬综合科考团进入安徽，在宿县停留考察三天。国家综合考察结束后，形成了《隋唐运河考察日记》和《运河访古》论文集两部文献成果，确认了通济渠遗址安徽段。从而基本解决了通济渠流经区域路线的历史纷争，为通济渠这条线形大遗址保护和社会主义建设城乡科学规划奠定了基础。

在市政建设中也有诸多重要发现。通济渠遗址在城乡建设中屡有运河瓷器出土，信息丰富。宿州市1985年拓宽南北向的淮海路，在大隅口南面的大河南街南侧路面下出土了一批金代钧瓷碗。在大隅口北面路面

下出土一件金代完整的白釉褐彩四系“风花雪月”瓷瓶。西关步行街位于历史城区西关大街北侧，属通济渠遗址区。2006年4月布方至8月完成，累计考古勘探面积2万平方米，发掘面积600平方米；本次发掘出土文物种类多、数量大，主要有瓷器、陶器等，还出土几十万瓷片。出土物以瓷器为大宗，占85%；涉及南北方地区20多个古代窑系窑口；量大、器类多，不乏珍贵品。出土文物中既有生活实用器，又有文体用具、装饰艺术品和玩具等。瓷器釉色有青釉、白釉、青白釉、影青釉、酱色釉、绿釉、黑釉、黄釉；胎质细密的白瓷占有相当比例，这些反映了唐宋时期中国的制瓷业技术水平发展到又一新的高度。配合“埵上嘉苑”工程通济渠遗址抢救发掘工程项目建设区，位于宿州市历史城区环城路以内的西南部，即中山街南侧与八一街东侧夹角区，处于通济渠遗址中心区。2007年3月布方至7月完成发掘任务。发掘面积464平方米，探方东西长13米、南北宽43米、深11.5米。出土小件器物2300余件，以瓷器为主，不乏珍贵品。其中有定窑、钧窑、磁州窑诸窑口精品，有珍贵的宋代加彩器和绿定器。涉及南北方15个窑系。出土文物精品有北宋象牙透雕篋、金代天青釉钧瓷碗、大定22年纪年瓷佛龕。

◎隋唐大运河通济渠段商丘出土的陶瓷

2008年3月，为配合隋唐大运河的申遗工作，同时勘察商丘市地下文物资源，该市文物部门组成了“商丘古城大运河码头考古队”，并开始实地勘察。在武庄村勘探中，很多探孔的文化层都出土有砖块、瓦片、陶瓷残片等遗物。这里发掘出土的瓷器、瓷片，多为北宋时期的，几乎涵盖了北宋时期的定窑、耀州窑、磁州窑、吉州窑等多个窑口。此外，还有部分唐代瓷器、瓷片。位于古城南2.5公里的商丘码头汴河遗址，面积5万多平方米，已调查发现大量隋唐时期钧瓷、汝瓷、哥瓷等多个窑口的瓷器。商丘段是一个古代瓷器和陶器宝库。大运河故道内出土了

大量的古代陶瓷器。经初步观察，瓷器的器形可见碗、罐、壶、钵、盆、盏、盘、杯、瓶、坛、枕、灯及人物、动物造型等。釉色有黄、青、黄、白、青白、黑、酱、绿和三彩等。时代自隋始，跨越唐、五代、宋、金、元、明。窑口或窑系涉及邢窑、定窑、耀州窑、巩县窑、密县窑、磁州窑、当阳峪窑、鹤壁窑、界州窑、钧窑、寿州窑、建窑、吉州窑、景德镇窑、长沙窑、越窑、德清窑等。商丘段故道出土的瓷器数量之多，窑口之众，品种之丰富，十分罕见。唐宋时期是我国瓷器发展史上的一个高峰，这些珍贵标本，为研究中国陶瓷发展史、制瓷工艺演变、运销和外销等方面提供了珍贵的实物资料。



出土陶罐

©隋唐大运河通济渠段洛阳出土的陶瓷

中国是瓷器之国，唐宋时期制瓷业尤为发达，官窑、民窑遍布各地。由于瓷器的易碎性，陆路长距离运输不仅不便而且运量较小，因而在当时，水运成为瓷器运输的主要手段。老城文峰塔附近发现疑似大运河瓷器烧制遗址。洛阳出土的瓷器大多在墓葬之中。



出土白釉莲花盏，轻薄通透，异常精美



出土瓷器残片复原效果

◎隋唐大运河通济渠段郑州出土的陶瓷

郑州也因大运河而跻身为当时唐代的八大名州之一。历史上著名的唐三彩、唐青花等陶瓷器均是通过大运河传播至全国及世界各地。2005年4月至2007年12月，河南省文物考古研究所等单位对巩义白河窑址进行了考古发掘。该窑遗址位于巩义市北山口镇，主要分布在水地河村和白河村一线，面积约100万平方米，2006年被公布为第六批全国重点文物保护单位。遗址发掘出的唐代青花瓷器，有圈足碗、葵口碗、套盒、枕等残器残片。圈足碗绘画花卉纹饰，葵口碗胎白质细、烧结度高、绘画折枝花卉纹饰。白河窑遗址向来被认为是白瓷窑口，但此次考古发掘，不仅出土大量唐代白瓷，清理出一座白瓷窑炉，还出土了一定数量的唐三彩，说明该窑在大量生产白瓷的同时，也生产唐三彩器物；不仅生产唐三彩，还生产唐青花。唐青花瓷器在白瓷窑口出土，是此次考古发掘的重大收获。更为重要的是，该白瓷窑口生产的唐青花瓷器，其纹

饰、胎质等，与江苏扬州唐城遗址出土的青花瓷器残片、印度尼西亚海域“黑石号”阿拉伯沉船上捞出的三个唐青花瓷盘——这些与当下某些学者称谓的“典型青花”，几乎完全相同。



黎阳仓遗址

◎隋唐大运河永济渠河南省浚县段黎阳仓出土的陶瓷

黎阳仓位于河南省浚县，是隋唐时期黄河以北最重要的大粮仓。此次黎阳仓遗址考古，出土文物万余件，其中建筑材料板瓦、筒瓦占90%以上，带“官”字款板瓦200余件（片），并发现了疑似隋唐时期的漕运码头。



元代彭城窑白地黑花并头莲纹盘。纹样显然借喻忠贞的爱情



◎隋唐大运河永济渠河北省邯郸段磁州窑出土的陶瓷

我国著名的民间窑场——磁州窑，其中心窑场为彭城窑与观台窑。观台窑群之窑址位居漳河流域，目前属磁县管辖，经过多年考古调查与研究，对观台窑研究取得较多的成果。彭城窑场位于观台窑之北15公里处、滏阳河流域，属河北省邯郸市峰峰矿区管辖。彭城镇现有6万人，镇内居民世代业陶，制瓷技艺世代相传，为中国陶瓷的发展做出了贡献。至今彭城地表尚保存有完整的清代至民国时期的馒头窑20余座、制坯窑洞数十条及烧瓷形成的渣堆，不少街头巷尾，陶瓷遗迹尚可见到。不过，由于清道光十年（1830年）磁县大地震破坏严重，当时整个彭城大部被掩埋地下，后来重新在遗址上建镇时，古代窑址多被深埋地下，而难知其详细情形。近年来，彭城镇在进行旧城改造施工过程中，发现许多古代窑址，出土了大量瓷器、瓷片标本、窑具等。出土产品涉及宋、金、元、明时期，其中尤以元代制品为最多。当地文物部门进行考古发掘调查，发现有古代窑炉、泥池、窑场水井及其他遗迹十几处。其中有一座保存较完整的元代窑炉，出土较完整陶瓷器物数百件，瓷片标本数十万片及大量的窑具，为深入研究磁州窑提供了丰富、翔实的实物资料。

一、彭城窑新出土瓷器之概述⁽²⁾

元代磁州窑生产非常兴盛，除观台窑及临水窑还在生产外，彭城窑发展规模最大，窑群密集，蔚然可观。近年来彭城新出土瓷器种类丰富，主要种类为厚唇碗、盘、四系瓶、大瓷盘、鱼藻纹盆、方形枕、龙

风坛、玉壶春瓶及梅瓶等。

近年来彭城窑新出土的瓷器及瓷器标本，产品种类繁多，烧造时间跨度较大，文化艺术内涵丰富。限于篇幅所限，仅作以上概略介绍。这些新出土瓷器为继续推动磁州窑研究提供了珍贵的资料与素材。

◎隋唐大运河永济渠山东临清段出土的陶瓷^③

聊城市文物专家陈昆麟曾在十几年前对临清胡家湾附近的卫运河进行过考察。他回忆说，当时在长约两公里、宽约八十米的卫运河河床上，到处都是各类瓷片。并且，考古人员在这些瓷片中见到了很多瓷片标本，有白釉黑花、白釉酱花、黑釉瓷片，还有少量青釉、月白釉瓷片。



在现场，考古人员发现一片刻有“王”字的白釉酱花碗残片，从造型、纹饰判断，都有明显的窑系特点和时代特征。《中国陶瓷史》中有这样一段描述：“第一、二层（探方）出土瓷器具典型的元代作风，其中碗里书写‘王’字铭文，与各地元墓出土者相同。”在临清胡家湾附近发现的这个白釉酱花碗残片同样刻有“王”字铭文，因此，此瓷片为元代无疑。从瓷片的胎质釉色分析，应该属于磁州窑系。

同时，考古人员还发现了鹧鸪斑釉黑碗。这只鹧鸪斑釉黑碗釉色乌黑发亮，釉面上有很多鹧鸪羽毛状的银灰色斑点，非常漂亮。陈昆麟介绍说，鹧鸪斑釉是宋代黑釉的一种装饰，北方地区瓷窑中发现过不少宋代油滴釉碗，油滴斑点很小，但是银光色泽很强。而在临清发现的这只鹧鸪斑釉黑碗油滴大而不明显，具有临清瓷窑自身特点。

陈昆麟还称，黑釉瓷器的产生与宋金时期的斗茶风气有关。黑釉瓷器便于观察白色茶沫，因此受到当时上流社会的青睐。这只鹧鸪斑釉黑碗的发现，说明烧制黑釉瓷器和斗茶之风传到临清，这也成为临清瓷窑生产黑瓷的重要原因。另外，考古人员还发现了黑釉金线罐残片，山东省文物鉴定小组鉴定为金代文物。

这些瓷片的发现，也许并不能确定这里曾经是古瓷窑。



德州窑出土器物

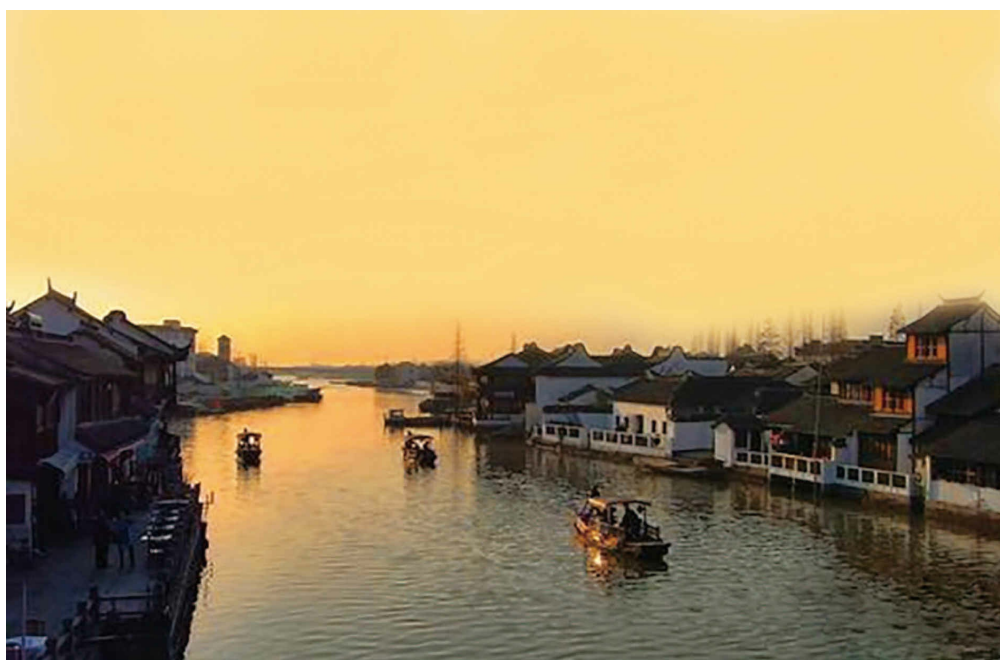
临清人有一个传说，乾隆皇帝的龙船走到胡家湾附近时翻过船，大批珍贵的瓷器和珍宝落入水中。还有人说，当年船只南来北往，有的经过胡家湾时翻了船，因此胡家湾附近的河道里藏着很多“宝贝”。正是由于这些传言，虽然当年发现了“窑钵”和“窑垫”这些烧制瓷器的窑具，但没有人想到，胡家湾附近曾经存在着很多古瓷窑。陈昆麟推断说，这里

是一处遗物极其丰富的古瓷窑址。其依据就是胡家湾附近这些窑钵、窑垫、印模等制作瓷器的窑具和药渣。

◎隋唐大运河永济渠山东德州段出土的陶瓷⁽⁴⁾

德州窑系中国北方最大的窑口，是一座借着运河有利的水运条件运土而来，采用当地丰富的柴草做燃料，生产民用瓷器为主的民窑。以烧制“釉上彩（红绿彩）”而闻名于世。

以灰白胎质为多，另有少量褐色胎质器。器物大多为生活器皿，包括碗、盆、罐、枕、瓶、灯等，另有部分瓷俑和动物玩具，釉色以白釉居多，其次为黄釉、黑釉、灰釉等。装饰技法有划花、刻花、点彩、加彩、黄釉刻花、白釉黑花等。出土瓷器图案中有艳丽的红、绿、黄等色彩，这类工艺被称为红绿彩。



百余年前的一个夏日午后，在德县（今德州）小西门内古二郎庙，有人掘土挖出完整的古瓷三彩小人10余个，残片不计其数，另外有瓷

瓶、银铃、铜勺、古钱币等，被深州的王某以三四百金的价格买走。这是德县古县志记载的真实史料，而当年发掘出来的瓷器正是德州窑瓷器，距今已有800余年历史。



陶瓷业是我国历史悠久的传统手工业之一，制瓷技术历代有进步，到宋、元时达到辉煌。当时，运河两岸名窑辈出，从《中国宋代瓷窑分布图》来看，当时山东有两处，分别位于今淄博和德州。



然而直到2006年，沉寂已久的北宋残存德州窑才发现、挖掘，重见天日的德州窑不但为北方龙泉、青花和红绿彩等众多瓷器找到了出产之地，也使这一黄河中下游极为重要的窑口重新回到世人视野。

德州窑本身是一座杂窑，是以生产日用瓷器为主的民用窑址，同时也出产一些艺术珍品。它位于今德州方向机厂旧址附近，挖掘后发现宋、金、元、明四朝窑基和灰坑红烧土层一处，以及各种窑具、瓷器残片、窑砖等。

从五代到宋朝再到元、明时期，德州窑一路走来，历经800余年。宋代是我国陶瓷发展的一个高峰，德州窑最繁荣的时期就在北宋，明朝

永乐年后基本衰败。

自唐代起，“南青北白”一词表现了我国陶瓷的基本风貌，而德州窑即以白瓷为主，兼有黑釉、青花、红绿彩等。它吸收了当时定窑、磁州窑等多个窑系之长，凭借运河水运条件运土而来，烧制汝窑、耀州窑、建窑等各个窑系的瓷种。

精细的仿制无法代表德州窑的特色，它最大的特点仍是“本土制造”。跟当时普遍采用碾土制瓷技术不同的是，德州窑的瓷土由碾子碾压而成，瓷胎颗粒细小，胎质的细软造就了其极好的可塑性。相对于耀州窑的硬、定窑的透和磁州窑的糙，德州窑烧制的器物瓷质如玉、胎质细腻、胎薄精巧。

德州窑现已出土的碗、碟、盘、灯等民间生活器皿，自成一种朴拙大气的原生态之美。德州窑的红绿彩瓷以色彩纯正，人物形象生动、活泼而闻名，它代表了当时彩瓷技术的最高水平。



据考证，德州窑生产的红绿彩瓷以人物像、动物像和盘、碗居多，多以红、绿、黑三彩为主，纹饰线条流畅、素雅清秀。大器色彩5种以上，瓷像人物服饰、头饰多以宋代文官和金代胡人文武官为造型，多数带有款识，有焦二记、焦三造、高家造、李家造等；小器品种繁多，用

色各异。另外，德州窑所有瓷器的烧制，主要是将瓷胚装在匣钵内单个烧制，匣钵顶部有钵盖以防烟尘污染。由此可见，德州窑的制瓷工艺在时代变迁中日臻成熟。



通州出土瓷器（图片来源《北京青年报》）

◎隋唐大运河永济渠北京通州段出土的陶瓷^⑤

“通州漕县镇曹庄村出土了大量珍贵文物，清一色的乾隆年间官窑瓷器，将近300多岁……”最近这样一则消息在网上引起了不少人的关注。但是，通州著名文物专家周良却说，网上那些说法，还真别轻信。这批文物并非乾隆年制，而是清末光绪年间和民国时期的民窑瓷器，很可能是宗祠之物。

这些宝贝是曹庄村扩街修道时发现的，具体位置就在曹氏祠堂东侧一条贯穿南北的路东的高坡下。周良告诉记者，出土的瓷器有冬瓜罐、帽筒、观音瓶、将军罐、壮罐和花觚等，上面多是手绘画而不是贴画。这些文物并不是乾隆年制，而是清末光绪年间和民国时期的民窑瓷器，不过也有100多年了。

那这批瓷器到底是谁的？周良分析，漕县曹庄在元代时建村，后人在这修建了一座曹氏宗祠，后因遭遇运河洪水，大量泥沙将曹氏宗祠掩埋，致使祠堂内很多物品长眠地下。到了清代乾隆年间，曹氏后人就在原家庙的墙壁上继续垒墙，重建了一座新家庙，形成了“地上地下两座家庙”。此次发现的文物离曹氏宗祠不远，可能是宗祠之物，也可能是曹氏某个后人的个人窖藏。

^① 本章主要参考文献：百度百科《运河瓷》；阚绪杭《淮北柳孜运河遗址发掘报告》；杉建华《淮北隋唐大运河出土的古陶瓷研究》。

^② 据刘志国《彭城磁州窑新出土瓷器浅识》整理。

^③ 《聊城晚报》2012年6月1日报道。

^④ 作者佚名，发布时间：2017年3月18日。

^⑤ 来自《北京晚报》，作者张楠。

2

|

-

|

1

3

2

第四章 隋唐大运河与非物质文化遗产

第四章 隋唐大运河与非物质文化遗产

Chapter Four

Sui and Tang Dynasties Grand canal and Intangible cultural Heritage

物质文化遗产与非物质文化遗产既是中国大运河的文化形态，也是大运河文化的重要组成部分。隋唐大运河沿岸的非物质文化遗产伴随着运河一路流淌，源远流长，从某种角度可以体现和反映出运河文化的变迁和传承。

提到隋唐大运河非物质文化遗产，有人说它就像是一面历史的“镜子”，一定程度上反映了运河存在的状态和发展变迁。不仅寄托着人们对运河的情感 and 价值取向，更像是一种精神力量，改变了众人对运河的评价与观点，从而推动了隋唐大运河的开发、保护和利用。

Chapter Four

Sui and Tang Dynasties Grand canal and Intangible cultural Heritage

物质文化遗产与非物质文化遗产既是中国大运河的文化形态，也是大运河文化的重要组成部分。隋唐大运河沿岸的非物质文化遗产伴随着运河一路流淌，源远流长，从某种角度可以体现和反映出运河文化的变迁和传承。

提到隋唐大运河非物质文化遗产，有人说它就像是一面历史的“镜子”，一定程度上反映了运河存在的状态和发展变迁。不仅寄托着人们对运河的情感 and 价值取向，更像是一种精神力量，改变了众人对运河的评价与观点，从而推动了隋唐大运河的开发、保护和利用。

第一节 物质文化遗产与非物质文化遗产比较

Section One Comparison between tangible cultural heritage and Intangible Cultural Heritage

著名文化学者田青在《中国大运河与非物质文化遗产》一文中指出：“中国大运河不仅是物质的，更是文化的。它从南方流到北方，从古代流到今天，流通着数不清的生活资料、生产资料和宝贵财富，更孕育着无数同样宝贵的非物质文化遗产，催生了一座座珍珠般闪耀的名城古镇，向世人展示着世代中国人民的勤劳、智慧和伟大创造。”

大运河的长度和它悠久的历史、丰富的人文和自然资源，已经成为绝无仅有的自然景观和文化遗存，留下了许多宝贵的财富。这类数千年文明，联合国教科文组织给了它一个准确的名称——非物质文化遗产，指各族人民世代相承的、与生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。

隋唐大运河的非物质文化遗产是古运河给这片土地留下的历史文化烙印，主要包括运河的风土人情、生活习俗礼仪，以及汴绣、昆曲、杨柳青年画等，这些文化遗产是中华民族精神文化的象征和创作的源泉，是历代人民积累的价值和经验宝库。她留给我们的是长久和隽永的价

值，是运河申报世界文化遗产的重要内涵。

大运河的文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物。以此次行走运河重点考察的文化遗产为例，包括古遗址，如运河扬州段的瓜州古渡、运河盱眙段泗州城遗址、运河开封段镇河铁犀遗址等；古墓葬，如运河扬州段隋炀帝陵、运河德州段苏禄王古墓等；古建筑，如涂山禹王庙、河南开封府、大名府城楼等，还有石刻、壁画、近代和现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物，以及历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物。

大运河两岸的文物古迹，还包括河道、码头、船闸、桥梁、堤坝、纤道等水利设施，以及衙署、钞关、官仓、会馆、驿站等相关设施都是物质文化遗产。

中国大运河跨越北京、天津、河北、山东、江苏、浙江、河南、安徽等8省市，流经35个城市，运河流经的地区那些与人民生活息息相关的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统曲艺、传统体育、游艺与竞技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗节庆等都是大运河的非物质文化遗产，如蚌埠花鼓灯、河南朱仙镇木板年画、天津泥人张泥塑和相声、河北吴桥杂技，等等。各具特色的非物质文化遗产如同粒粒珠玑镶嵌在这条独具魅力、色彩斑斓的文化之河两岸，熠熠生辉。大运河，是非物质文化遗产的宝库。



天津泥人张门前

非物质文化遗产与物质遗产一样，都是人类文明的结晶和共同财富，社会得以延续的文化命脉，而且非物质的无形的东西往往比物质的有形的东西更重要。非物质文化遗产凝聚了人类的情感，包含难以言传的意义和不可估量的价值，它我们的生活和整个社会息息相关。一个非物质文化遗产，往往蕴涵着该民族传统文化最深的根源，保留着该民族文化的原生状态和该民族思维方式。同时，非物质文化遗产的存在有其历史背景和社会环境，这种遗产根植于人们所处的时空、周边和社交活动之中。



天津泥人张门前

非物质文化遗产与物质遗产一样，都是人类文明的结晶和共同财富，社会得以延续的文化命脉，而且非物质的无形的东西往往比物质的有形的东西更重要。非物质文化遗产凝聚了人类的情感，包含难以言传的意义和不可估量的价值，它与我们的生活和整个社会息息相关。一个非物质文化遗产，往往蕴涵着该民族传统文化最深的根源，保留着该民族文化的原生状态和该民族思维方式。同时，非物质文化遗产的存在有其历史背景和社会环境，这种遗产根植于人们所处的时空、周边和社交活动之中。

第二节 大运河非物质文化遗产呈现特点

Section Two Features of Intangible Cultural Heritage of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

大运河非物质文化遗产所呈现的重要特点，便是文化形态上的形式多样、内容丰富、多元统一。

形式多样。包括文学、戏剧、民俗、信仰、礼仪、节庆等无形的非物质文化遗产。这些类型多样、特色鲜明的运河文化遗产，凝结了劳动人民的创造智慧，具有很高的历史、科学和艺术价值。大运河两岸，这样的例子比比皆是。比如已列入我国国家级非物质文化遗产保护项目的“河南开封朱仙镇木版年画”和“天津杨柳青木板年画”就是一个生动的说明。



天津杨柳青年画传承人霍长顺在作画

朱仙镇年画和杨柳青年画传承了我国民族绘画的技巧。年画题材广泛，制作工序复杂，庄重深厚，色彩艳丽，充满泥土的芬芳，体现了我国劳动人民的智慧。作为中国木版年画的鼻祖，木版年画构图饱满，线条粗犷简炼，造型古朴夸张，色彩新鲜艳丽。

内容形式也呈现多样化，如旧年画因画幅大小和加工多少而有不同称谓。整张大的叫“宫尖”，一纸三开的叫“三才”。加工多而细致的叫“画宫尖”“画三才”。颜色上用金粉描画的叫“金宫尖”“金三才”。六月以前的产品叫“青版”，七、八月以后的产品叫“秋版”。

再以庙会文化为例，如“淮阳太昊陵人祖庙会”与“河南中岳庙会”，庙会文化有着丰富多样的特性。比如人祖庙会上的“担经挑”，还有泥玩具“泥泥狗”；再如中岳庙会的传统习俗“磨铁人”“拜干爹”等，皆体现原始信仰的特点。



淮阳太昊陵人祖庙会上的“担经挑”

内容丰富。大运河沿岸的非物质文化遗产还呈现出内容丰富的特点。以杨柳青年画为例，杨柳青木版年画题材广泛，包括风俗、历史故事、戏曲人物、门神、灶王、娃娃、美人、花卉、山水等，内容丰富，构图饱满，寓意吉祥，十分喜庆，雅俗共赏。尤以反映现实生活，时事风俗、历史故事等题材见长。不仅富有艺术欣赏性，而且具有珍贵的史料价值。它采用刻绘结合的手法，刻工精美，绘制细腻，人物生动，色彩典雅，成为我国著名的年画品种之一。

淮阳太昊陵人祖庙会上的“担经挑”经挑舞每班四人，三人担花篮，一人打竹板，以数唱形式伴舞，三副经挑，六种花篮，边舞边唱。舞者过去皆穿黑衣、黑大腰裤，扎裹腿，穿黑绣花鞋，头上裹长近1米的黑纱包头，包头的下边缘留有长6厘米的穗子，今天穿戴大多大红大绿，或者红衣镶着黑边，舞者大多是中老年妇女。

还有太昊陵庙会琳琅满目的“泥泥狗”，这些泥捏的玩具造型多样，内容丰富，有斑鸠、蛇、蛙、独角兽、双头狗、人面猴、抱桃猴、草帽

老虎、龟、燕等几十种之多。其形象夸张，神态各异，于古拙中见寓意。

蚌埠花鼓灯表演也是内容丰富的一个很好的例子，在花鼓灯演出中，“大花场”是集体表演的情绪舞。有七人、九人、十一人等，第一人为“伞把子”，其余“鼓架子”“腊花”各占一半。表演场上，“武伞把子”舞罢，奔至上场门，高喝一声“唉！”引出群舞演员。“腊花”多人各自站在“鼓架子”肩上，手中翻动着扇花、手绢花，或做各种造型姿态，在狂欢般的锣鼓声中鱼贯而出。

而表演的“伞把子”用一把岔伞指挥全局，“鼓架子”和“腊花”联接转换各种图形，表演热烈、奔放的集体舞蹈，并穿插各人擅长的身段和筋斗，扭、跳、翻、跌等一系列高难度技巧，极具表现力和感染力。

多元统一。因为运河的舟楫之便带来了不同地区文化的互相吸引和交流，使中国南北相隔千里之遥的许多文化遗产在各有其特色的同时又保持着惊人的相似性。河南开封朱仙镇木板年画和天津杨柳青木板年画既有着大致相同的审美趣味，又各具特色，都是中国年画艺术的代表，在中国民间文化发展史上占有重要地位。

以天津杨柳青木板年画为例，风格不一成就了杨柳青年画的独特魅力。每个省的年画都不一样，即使内容一样，风格也不一样。以河南年画为例，年画钟馗像最精彩的是头部，而杨柳青年画全身上下都非常细致，力求尽善尽美。

每个地方的审美特点和风俗习惯不一样，也导致年画产生了地域性文化差异。再加上中国年画多以木板套印为主，彩绘颜色也千差万别。

年画风格和彩绘特色不尽相同，但年画最终还是多元统一的，也就

是有年画就有木板，没有木板的不是年画。杨柳青木版年画勾、刻、印、绘、裱五道工艺，经几百年的发展造就了杨柳青年画独特的风格。

；

]

，
|

；
；
|

；

；

是有年画就有木板，没有木板的不是年画。杨柳青木版年画勾、刻、印、绘、裱五道工艺，经几百年的发展造就了杨柳青年画独特的风格。

第三节 大运河非物质文化遗产的 传承保护现状

Section Three Present Situation of Lineage and Protection of Intangible Cultural Heritage of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

容易忽略。石永民先生指出：“一个非物质文化遗产，往往蕴涵着该民族传统文化最深的根源，保留着该民族文化的原生状态和该民族思维方式。同时，非物质文化遗产的存在有其历史背景和社会环境，这种遗产根植于人所处的时空、周边和社交活动之中。由于它的特性，使得非物质文化遗产的消失和破坏更容易被忽略。”⁽¹⁾

以扬州的雕版印刷技术为例。由于现如今雕版印刷作品不多，大多是采用电子照排和激光打印等技术，因而，雕版印刷技术更容易被忽略。考察组在扬州雕版印刷博物馆里见到了江苏省非物质文化遗产代表性传承人、中国当代雕版活字专业写样师芮名扬先生，他介绍说，在新兴印刷业的冲击下，雕版印刷行业光靠刻印新书，显然是无法适应时代潮流的。

状态濒危。目前运河沿线的文化生态发生了巨大变化，大运河众多的非物质文化遗产正处于濒危状态。正如2006年6月通过的《京杭大运

河保护与申遗杭州宣言》指出的那样：“随着经济和社会的发展，大运河的传统运输功能已经改变。河道、沿河风貌和人民生活都发生了很大变化，当前又面临着城市现代化、农村城镇化建设的严重挑战。如果再不加强保护，大运河的历史文化遗存、风光景物和自然生态环境就会不可避免地遭到破坏，真实性和完整性就会不复存在。这将是中华民族不可挽回的巨大损失。对大运河进行抢救性保护、实现可持续发展已经到了紧要关头。”

刻不容缓。与此同时，建立在运河漕运及农耕文明基础上的众多的非物质文化遗产，随着北方运河的干涸和田园牧歌式生活的远去，这些农业文明和水上文明的产物也逐渐失去了它所依托的基础，面临着实物和资料的毁弃或流失，正在以惊人的速度消亡。如果不抓紧保护和抢救，再过20年，至少有一半的运河民间艺术会化为乌有。抢救老祖宗留下的文明痕迹，已经到了最紧迫的时候，如对运河北端北京通州的船工号子的保护抢救已刻不容缓，走访河南开封朱仙镇时，木板年画传承人忧心忡忡地告诉我们该技艺后继乏人的现实。



大名府古城墙

1

J
i
l

1
2
3
4

第四节 保护大运河非物质文化遗产的方法

Section Four Approaches of Protection of Intangible Cultural Heritage of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

遵守原则。要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针，坚持“政府主导、社会参与、明确职责、形成合力、长远规划、分步实施、点面结合、讲求实效”的原则。通过全社会的共同努力，逐步建立起较为完善的非物质文化遗产保护制度，使运河珍贵的、具有历史文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护，并得以继承和发扬。

对于扬州雕版印刷的保护，扬州市政府和有关单位也是做得非常出色。新中国建立以来的半个多世纪，扬州为传承和保护雕版印刷技艺，在遵守原则的基础上做了大量的工作，取得了骄人的成绩。

早在1960年春，扬州市政府有关部门批准成立“扬州广陵古籍刻印社”，召集雕版印刷艺人六十余人，从事古版修版及印刷工作。为此，省有关部门专门发文征集省内藏版，又从浙江借调部分藏版，交广陵刻印社整理、修补、重印。

召回部分专业人员，培养了一批新人，使雕版印刷工艺流程全面恢复，修补、印行了大量古版图书，还新刊刻了《里堂道听录》等一批新版古籍，为扬州雕版印刷史谱写了新的光辉篇章，被海内外誉为“江苏一宝”，乃至“全国一宝”。

扬州还整理、出版了一批雕版印刷技艺的理论专著，将雕版印刷技法用文字、图片等多种方式记录下来，有利于雕版印刷技艺的保存和传承。

统一认识。传承文明要充分认识保护运河非物质文化遗产的重要意义。运河非物质文化遗产既是运河开凿与变迁及历史发展的见证，又是珍贵的，具有重要价值的文化资源，文化底蕴深厚，且灿烂多姿。保护和利用好这些运河非物质文化遗产，实现沿线城市经济社会的全面、协调、可持续发展，对于繁荣发展社会主义先进文化、丰富人民群众精神文化生活、推进和谐社会建设具有重要和深远的意义。

加强组织、领导。加强对运河物质文化遗产保护工作的领导，宜在文化部和国家文物局的牵头协调下，将其纳入运河保护之中，成立中国京杭大运河非物质文化遗产保护工作领导小组，负责研究协调大运河非物质文化遗产保护工作中的重大事项。要在加强领导、建立组织、分工协作、明确职责的同时，广泛吸纳有关学术机构、大专院校、企事业单位、社会团体等各方面力量，共同参与大运河非物质文化遗产保护工作，同时充分发挥专家的作用，建立非物质文化遗产专家咨询机制和评审、监督制度。由领导小组办公室制订方案，精心策划，积极组织，有声有色、动静结合地开展系列活动。

以扬州为例，2011年10月开始，受国家文物局委托，扬州率先建设了大运河扬州段监测预警平台，运用空间信息技术、视频实时监控等手

段，给大运河守护装上“电子眼”，对影响运河遗产价值的各项指标全面监测。

2013年，扬州又在监测预警平台的基础上，开发了大运河遗产监测预警通用平台，复制到大运河沿线的31个遗产区，并以统一的接口、统一的指标体系，向大运河遗产监测预警总平台上报监测数据，实现了大运河遗产全线的监测预警。

建立机制。沿运河城市的各级政府，要按照国务院非物质文化遗产保护的相关要求，统一部署，将运河非物质文化遗产保护工作列入重要议程，纳入当地国民经济和社会发展规划，纳入文化发展纲要。要结合实际，制定运河非物质文化遗产保护工作规划，明确保护范围、措施和目标，并认真付诸实施。

对列入各级名录的运河非物质文化遗产代表作采取命名、授予称号、表彰奖励、资助扶持等方式，鼓励代表作传承人（团体）进行传承活动。通过社会教育、学校教育等，使运河非物质文化遗产保护进一步深入人心。建议在中小学、职业学校等开设非物质文化遗产保护课程，从小培养青少年对非物质文化遗产的情感，以提高对中华文化整体性和历史延续性的认识。

以河南开封木板年画博物馆馆长任鹤林为例，他就在工作之余深入各大中小学课堂里普及开封木板年画的制作过程，让学生们了解非物质文化遗产。天津杨柳青木板年画代表性传承人霍庆顺也是利用业余时间为民间文化艺人进行培训，传承着杨柳青木板年画的工艺。

|
:
:
:

:
:
:
:

|

:
:
:

|

:
:
:
:

|

第五节 大运河非物质文化遗产保护与传承措施

Section Five Measures of Lineage and Protection of Intangible Cultural Heritage of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

充分发掘资料。如何发掘非遗资料？非遗文化研究学者田青指出：“首先，大运河非物质文化遗产的保护要建立在充分发掘资料的基础之上。要知道我们的家底有什么，是什么，然后才能谈到保护。目前，大运河两岸已经列入国家级非物质文化遗产的项目有200项，其中包含着无比丰富的内容与形式。仅以浙江省进入第一批国家级非物质文化遗产保护名录的项目来说，就有诸如‘白蛇传传说’‘梁祝传说’‘西施传说’‘济公传说’等遗产，都具有高度的文化价值、悠久的历史 and 广泛的影响力，同时，又都不同程度地处于濒危的处境，亟待保护。”⁽²⁾

以位于河南省开封市中山路和自由路交会处南侧的州桥遗址为例。它是北宋时期御街和汴河交汇处的一座著名的桥梁，见证了隋唐大运河与汴梁城的繁华与落寞。

1984年8月，开封市市政公司修筑下水管道时，开封市宋城考古队勘探发现州桥遗址。可惜因为州桥遗址的两端上面都是大型建筑物和交

通要道，无法进一步发掘，考古工作者只能回填，使重见天日的千年古州桥又被埋于地下。

州桥是明代在宋代桥基上建筑起的砖石拱形桥，从一个断面形象展示了开封“城下城”“城摞城”的奇观。古代州桥作为汴河与开封城市中轴线的交叉点，成为当时开封城市的商业中心。

因此，州桥遗址对于研究大运河的兴衰变迁、汴河与开封城市格局关系的发展演变提供了重要而可靠的实地材料。



开封木板年画传承人任鹤林在工作室

结合保护传承。“大运河上的物质遗产和非物质遗产是不可分割的，二者的保护应该结合进行。一项遗产既要保护它的成果杰作，更要保护创造它的技艺、经验，甚至掌握这项技艺的人，这就是我们非物质文化遗产保护工作中特别重视传承人的认定与保护的原因。以大运河上的桥为例，沿岸有许多著名的古桥，都是珍贵的历史文物。但是这些桥

是如何造的？有哪些是大运河桥独有的特点？这些造桥技艺经过历朝历代不断变迁，其行业进步和传承是如何发展的？目前掌握这种技艺的传承人在哪里？情况如何？这些都是大运河遗产重要的组成部分。

一句话，桥是物质文化遗产，造桥的智慧、技艺、手段、经验，乃至传承人，都属于非物质文化遗产和非物质文化遗产保护的对象。非物质文化遗产保护最强调的是活态传承，如何创造条件让身怀绝技但年事已高的传承人将技艺传给下一代，如何构建环境和社会气氛让年轻一代愿意学习和继承这些已经流传了千百年并曾经创造过历史辉煌的文化遗产，是我们当前的首要任务。”（见田青《流布与融合——中国大运河与非物质文化遗产》）

说起传承和创新，天津杨柳青木板年画传承人霍庆顺在接受隋唐大运河考察组采访时有着自己的理解。他说：“传承传统一是不能丢，二是不能更改。”“传承不懂何谈创新，创新就是在传承的基础上创新，而且高于传统。”

近些年来，霍庆顺一直在思考一个问题，“现在都在讲创新，虽然创新但为什么精品出不来。”霍庆顺认为，精品少原因一是知道年画的人不多，二是懂年画的人少，三是做年画的人更少。

近些年，好在国家逐渐重视了年画的传承问题。国家文化部开始要求非物质文化遗产传承人要办班授学，分为培训班、研习班、研修班三个规格。在国家的重视和媒体的宣传下，杨柳青的木板年画开始走进了又一个春天。

如今随着现代印刷业的兴起，传统年画受到冲击等形势，霍庆顺却坚守着自己的传统，享受着传统年画带来的宁静。

除此之外，河南开封木板年画代表性传承人任鹤林从20世纪70年代末开始着手收集、研究年画艺术，对传统年画进行数次整理，并出资创办了开封年画博物馆，免费向公众开放。

而现在，任鹤林主要的工作就是木板年画的抢修、保护和推广工作，开封政府也将他的木板年画作为城市的名片挂在了开封的四个城门以及鼓楼上，这是这个城市对木板年画所做的最好的推广与保护。

保护生态环境。大运河沿岸的非物质文化遗产，都与当地的生产方式、生活方式、自然环境密切相关，一旦自然环境和社会环境发生变化，在这个特定的基础上产生的文化形态肯定会随之变化，因此，我们目前应该抢救的不仅仅是非物质文化遗产的项目本身，更要注意保护产生这些项目的生态环境，在大运河沿岸设立若干“生态保护区”，应该是可行和必要的。当然，对一些已经失去存在条件的项目，应该尽快实行博物馆式的保护，用现代化的技术手段，诸如录音、录像、数码化存储等方式为我们的子孙后代留住一份记忆。

再以考察组在大名府考察狄仁杰祠堂碑为例。就在公路的旁边，一个略显破败的亭子中竖立着一座石碑，旁边还立有一块河北省重点文物保护单位的石碑，这正是狄仁杰祠堂碑。可眼前的景象让考察组瞠目结舌，省级重点文物保护单位在考察组心中的形象已经完全破灭。

遗址旁遍是垃圾和杂草，甚至每天从马路上穿行的车辆带来的尘土飞扬，给整个祠堂碑盖上了一层厚厚的泥沙，而碑文也已经模糊不清。碑外的破败的亭子也像是诉说着当地的文物保护现状。

而与以上两个例子相反的是，扬州在治理运河文化遗产方面堪称“生态环境保护”的典范。目前，160公里的大运河扬州段基本达到了

二类水质标准，绿化覆盖率也达到80%以上。

应该让全社会都了解，我们保护非物质文化遗产的目的是通过传承文化，使人民的生活变得更好，而不能错误地理解为倒退或停滞不前，保护遗产不是为了昨天，而是为了今天和明天。当然，随着时代的变迁和交通手段的现代化、多元化、立体化，大运河昔日的繁忙景象已不可能全面恢复了，但是，大运河的非物质文化遗产不能随着河流功能的减弱而消亡，因为它承载的不仅仅是运河本身的历史，更承载着几千年中华文明发展的根和灵魂。

综上所述，我们要重视并进一步认清运河非物质文化遗产保护的重要性和紧迫性，制订规划，组织实施，扎实推进，着力突破，花大力气抓好濒危非物质文化遗产的保护抢救，支持传承人和传承单位开展优秀的运河非物质文化遗产的传承活动，持之以恒抓落实。这样，运河的非物质文化遗产保护才可以顺利进行。

(1) 见《现代城市》2007年第3期石永民《试论对京杭大运河非物质文化遗产的保护》一文。

(2) 见田青《流布与融合——中国大运河非物质文化遗产》，系田青先生2009年11月4日于第五届大运河文化节与“申遗”高峰论坛上的讲话。

二类水质标准，绿化覆盖率也达到80%以上。

应该让全社会都了解，我们保护非物质文化遗产的目的是通过传承文化，使人民的生活变得更好，而不能错误地理解为倒退或停滞不前，保护遗产不是为了昨天，而是为了今天和明天。当然，随着时代的变迁和交通手段的现代化、多元化、立体化，大运河昔日的繁忙景象已不可能全面恢复了，但是，大运河的非物质文化遗产不能随着河流功能的减弱而消亡，因为它承载的不仅仅是运河本身的历史，更承载着几千年中华文明发展的根和灵魂。

综上所述，我们要重视并进一步认清运河非物质文化遗产保护的重要性和紧迫性，制订规划，组织实施，扎实推进，着力突破，花大力气抓好濒危非物质文化遗产的保护抢救，支持传承人和传承单位开展优秀的运河非物质文化遗产的传承活动，持之以恒抓落实。这样，运河的非物质文化遗产保护才可以顺利进行。

^① 见《现代城市》2007年第3期石永民《试论对京杭大运河非物质文化遗产的保护》一文。

^② 见田青《流布与融合——中国大运河非物质文化遗产》，系田青先生2009年11月4日于第五届大运河文化节与“申遗”高峰论坛上的讲话。

第三编 隋唐大运河纪行诗文考

第三编 隋唐大运河纪行诗文考

PART THREE

Textual Research Of Wonders

Poetry About Sui And Tang Dynasties Grand Canal



悠悠隋唐，创造灿烂文化；浩浩运河，兼收南北精华。隋唐大运河自开凿之日起，便成为中华文化中不可或缺的一部分。它不仅具有深刻的历史意义，重要的经济、军事作用，还包含有浓厚的文化内涵，是一条典型的文化廊道和文学线路。运河滚滚流淌，往来于河上的官船民舟，风帆张驰，不舍昼夜。而船上承载着的，有才华横溢的文人学士，有满腹经纶的高官显宦，亦有人生失意的书生迁客，间或还有求仙问道的方外之人，夹杂着身穿奇装异服的番邦之人。他们或评价运河开凿得失，或感叹世事沧桑的无常，或描述沿岸风物的变迁，或抒发个人际遇的情怀，或叙述离别相送的感伤。在这条通贯全国的河道上，人们感其清、浑、缓、急之境况，与春、夏、秋、冬、晨、昏、午、夜不同景色相交织，为中华大地留下了许多灿烂辉煌的动人篇章。

悠悠隋唐，创造灿烂文化；浩浩运河，兼收南北精华。隋唐大运河自开凿之日起，便成为中华文化中不可或缺的一部分。它不仅具有深刻的历史意义，重要的经济、军事作用，还包含有浓厚的文化内涵，是一条典型的文化廊道和文学线路。运河滚滚流淌，往来于河上的官船民舟，风帆张驰，不舍昼夜。而船上承载着的，有才华横溢的文人学士，有满腹经纶的高官显宦，亦有人生失意的书生迁客，间或还有求仙问道的方外之人，夹杂着身穿奇装异服的番邦之人。他们或评价运河开凿得失，或感叹世事沧桑的无常，或描述沿岸风物的变迁，或抒发个人际遇的情怀，或叙述离别相送的感伤。在这条通贯全国的河道上，人们感其清、浑、缓、急之境况，与春、夏、秋、冬、晨、昏、午、夜不同景色相交织，为中华大地留下了许多灿烂辉煌的动人篇章。

中国开凿运河的历史十分久远，自春秋战国时期，列国出于军事需要，相继开凿运河，如楚庄王时期孙叔敖于云泽修建通渠，吴王夫差筑邗城、凿邗沟等。其后各个朝代，或为治理水患，或因灌溉农田，或是沟通漕运，亦征发民众开凿运河。隋代统一中国后，为了进一步加强对国家的掌控力度，发展江淮漕运，增强北方边防力量，从公元584年（隋文帝开皇四年）至公元610年（隋炀帝大业六年）20余年间，充分利用原有运河及天然河流，先后开凿了通济渠、永济渠，重修江南运河，终于连接起了以国都洛阳为中心，北抵河北涿郡、南达浙江余杭的运河航线。隋唐以后，伴随着政治中心的东渐北移与经济重心逐步南移，大运河的作用日益突出。疏浚、连接南北方的重要交通运输干线，已成为历代统治者共有的认识及奉行的基本国策。宋代是隋唐大运河的黄金时期，运河的畅通关乎国运，可以称得上是“成也萧何，败也萧何”。金、元、明、清四朝都建都北京，更进一步开凿沟通河北、山东运河河道以南连接江淮各地。尤其是元朝世祖忽必烈时开凿济州河、会通河、通惠河等河道，遂使大运河直接贯通南北，亦使得前代呈多支型分布的运河转变为单线型的大运河，从而把南北方各大经济区更直接地联系起来，成为中国运河变迁史上自隋代以后又一次重大转变，奠定了此后南北京杭大运河的基本走向及规模。此后，明朝的永乐皇帝、清朝的康熙皇帝亦在整修运河工程方面做出了积极的贡献。但自元以后，隋唐大运河已为京杭大运河所取代，逐渐废弃不用，因此吟诵隋唐大运河的诗篇主要集中于唐宋时期。



杭州大运河博物馆运河装置图



杭州大运河博物馆运河装置图

第一章 初始于隋

第一章 初始于隋

Chapter One

Starting With Sui Dynasty

隋文帝杨坚统一天下之后，鉴于江南连年战乱，为沟通南北经济以及转运东南“海陆之饶，珍异所聚”，为伐陈计，便于漕运，遂命疏浚邗沟，开广通渠，凿山阳渚。隋炀帝则是开凿“大运河”的主要决策者，在运河建成之后，自然要大发感慨，歌颂其丰功伟绩。如其《江都宫乐歌》云：“扬州旧处可淹留，台榭高明复好游。风亭芳树迎早夏，长皋麦陇送余秋。渌潭桂楫浮青雀，果下金鞍跃紫骝。绿觞素蚁流霞饮，长袖清歌乐戏州。”好一派盛世之景。《泛龙舟》言其下扬州之景，场面盛大恢弘：“舳舻千里泛归舟，言旋旧镇下扬州。借问扬州在何处，淮南江北海西头。六轡聊停御百丈，暂罢开山歌棹讴。讵似江东掌间地，独自称言鉴里游。”《江都夏》云：“黄梅雨细麦秋轻，枫叶萧萧江水平。飞楼绮观轩若惊，花簾罗帟当夜清。菱潭落日双凫舫，绿水红妆两摇漾。还似扶桑碧海上，谁肯空歌采莲唱。”此诗赞赏江都的夏日盛景。其臣下亦有应诏诗以谀上，如庾自直《初发东都应诏诗》：“二龙承玉轴，万骑翊林塘。纵观此何事，巡驾幸淮扬。伊雒山川转，江河道路长。照日秋原净，分花曲水香。稻粱叨岁月，羽翮仰恩光。后尘归旧里，还如仙鹤翔。”虞世基《奉和幸江都应诏诗》云：“巡游光帝典，征吉乃先天。泽国翔宸驾，水府泛楼船。七萃萦长薄，三翼亘通川。凤兴大昕始，求衣昧旦前。澄澜浮晓色，遥林卷宿烟。晨霞稍含景，落月渐亏弦。回塘响歌吹，极浦望旌旃。方陪觐东后，登封禅肃然。”这些诗均是歌颂炀帝治下一派繁荣和谐的“太平盛世”之景。

但不久后，隋即因炀帝穷兵黩武、穷奢极欲而迅速走向灭亡，这不

失为对隋炀帝好大喜功的绝好讽刺。隋人对亦此有所批判，如薛道衡《昔昔盐》云：“垂柳覆金堤，薜荔叶复齐。水溢芙蓉沼，花飞桃李蹊。采桑秦氏女，织锦窦家妻。关山别荡子，风月守空闺。恒敛千金笑，长垂双玉啼。盘龙随镜隐，彩凤逐帷低。飞魂同夜鹊，倦寝忆晨鸡。暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。前年过代北，今岁往辽西。一去无消息，那能惜马蹄。”无名氏之《古谣谚》云：“江水何泠泠，杨柳何青青。人今正好乐，已复戍彭城。”花红柳绿、歌舞升平与久戍不归、世事沧桑之间，对比强烈。又如大业三年（616年）隋炀帝第三次下江都时，挽舟的民夫所唱的《挽舟者歌》：“我兄征辽东，饿死青山下。今我挽龙舟，又阻隋堤道。方今天下饥，路粮无些小。前去三千程，此身安可保！寒骨枕荒沙，幽魂泣烟草。悲损门内妻，望断吾家老。安得义男儿，焚此无主尸。引其孤魂回，负其白骨归！”正是下层民众对朝廷暴政的最深刻最直接的控诉。

失为对隋炀帝好大喜功的绝好讽刺。隋人对亦此有所批判，如薛道衡《昔昔盐》云：“垂柳覆金堤，蘼芜叶复齐。水溢芙蓉沼，花飞桃李蹊。采桑秦氏女，织锦窦家妻。关山别荡子，风月守空闺。恒敛千金笑，长垂双玉啼。盘龙随镜隐，彩凤逐帷低。飞魂同夜鹊，倦寝忆晨鸡。暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。前年过代北，今岁往辽西。一去无消息，那能惜马蹄。”无名氏之《古谣谚》云：“江水何泠泠，杨柳何青青。人今正好乐，已复戍彭城。”花红柳绿、歌舞升平与久戍不归、世事沧桑之间，对比强烈。又如大业三年（616年）隋炀帝第三次下江都时，挽舟的民夫所唱的《挽舟者歌》：“我兄征辽东，饿死青山下。今我挽龙舟，又阻隋堤道。方今天下饥，路粮无些小。前去三千程，此身安可保！寒骨枕荒沙，幽魂泣烟草。悲损门内妻，望断吾家老。安得义男儿，焚此无主尸。引其孤魂回，负其白骨归！”正是下层民众对朝廷暴政的最深刻最直接的控诉。

第二章 繁荣于唐

第二章 繁荣于唐

Chapter Two

Prosperity in Tang Dynasty

唐代的运河治理基本上是沿用前代体系而只做了局部变更、调整，因此后人有了“隋朝开河，唐宋受益”之说。唐代前期，统治者吸取隋代灭亡的教训，励精图治，创造了大唐盛世。文人侠客经常依水陆往返各地，以实现建功立业、封妻荫子的愿望。自然，运河这一意象在唐诗中大多与此有关，而以安史之乱为界，运河在唐诗中呈现出截然不同的风采。就思想情感而言，大约有以下几类。

一、离别相思

唐代的繁荣昌盛与统治者的开明大度直接相关，唐人大多充满积极进取的精神，他们为求取功名，干谒行卷，频繁往来于达官贵人之所。而无论是否得遇，均免不了背井离乡，时间既久，自然睹物思人。因此临别赠友常与思乡怀人联系在一起，如崔颢《维扬送友还苏州》云：“长安南下几程途，得到邗沟吊绿芜。渚畔鲈鱼舟上钓，羡君归老向东吴。”虽是送别，但诗人豁达洒脱，不作小儿女之态。常建《泊舟盱眙》：“泊舟淮水次，霜降夕流清。夜久潮侵岸，天寒月近城。平沙依雁宿，候馆听鸡鸣。乡国云霄外，谁堪羁旅情。”即使身处羁旅行役之逆境，却依然不失气格。岑参《偃师东与韩樽同诣景云晖上人即事》云：“山阴老僧解楞伽，颍阳归客远相过。烟深草湿昨夜雨，雨后秋风渡漕河。空山终日尘事少，平郊远见行人小。尚书碣上黄昏钟，别驾渡

头一归鸟。”虽是选取运河平常之景，却承载着盛唐所独有的宏大气势与旷达心胸。张说《离会曲》云：“何处送客洛桥头，洛水泛泛中行舟。可怜河树叶萎蕤，关关河鸟声相思。街鼓喧喧日将夕，去棹归轩两相迫。何人送客故人情，故人今夜何处客。”此是背井离乡、乡音不再而涌动出的离开亲朋、离开熟悉环境的异地之愁，是居无定所的漂泊之愁与孤独失意之愁。崔颢《晚入汴水》云：“昨晚南行楚，今朝北溯河。客愁能几日？乡路渐无多。晴景摇津树，春风起棹歌。长淮亦已尽，宁复畏潮波。”作为开封人的崔颢，很早就离开家乡到长安赶考，中进士后到各地漫游近20年。这首诗就是他的回乡之作。离家乡越来越近，人的情绪变得愉快起来，似乎连景色都让人感觉到一种惬意，那长长的淮河水似乎也要走到尽头，起伏的波涛也让人不再感到畏惧。总之，运河见证了太多的离别相思，承载了太多的浓厚深情。

二、托物言志

唐人多积极用世，长年奔走在外以求知遇之人比比皆是。其间，自然会有人失意，有人得意，尤其是那些位居下僚的人们，他们行走在运河边时，可能在个人生命中已经历过多次碰壁，也会有多次的无用之功。面对着运河这滔滔流水，有人会有惆怅与失意，如李白《梁园吟》云：“我浮黄云去京阙，挂席欲进波连山。天长水阔厌远涉，访古始及平台间。平台为客忧思多，对酒遂作梁园歌。却忆蓬池阮公咏，因吟绿水扬洪波。洪波浩荡迷旧国，路远西归安可得。人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼。平头奴子摇大扇，五月不热疑清秋。玉盘杨梅为君设，吴盐如花皎白雪。持盐把酒但饮之，莫学夷齐事高洁。昔人豪贵信陵君，今人耕种信陵坟。荒城虚照碧山月，古木尽入苍梧云。梁王宫阙今安

在，枚马先归不相待。舞影歌声散绿池，空余汴水东流海。沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归。连呼五白行六博，分曹赌酒酣驰晖。歌且谣，意方远。东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。”该诗纵横跌宕，淋漓悲壮，一挥而就。也有人虽屡屡不如意，但仍然能坚定信心，矢志不渝地追求下去。如孟云卿的《汴河阻风》云：“清晨自梁宋，挂席之楚荆。出浦风渐恶，傍滩舟欲横。大河喷东注，群动皆窅冥。白雾鱼龙气，黑云牛马形。苍茫迷所适，危安惧暂宁。信此天地内，孰为身命轻。丈夫苟未达，所向须存诚。前路舍舟去，东南仍晓晴。”又如孟郊《憩淮上观公法堂》云：“动觉日月短，静知时岁长。自悲道路人，暂宿空闲堂。孤烛让清昼，纱巾敛辉光。高僧积素行，事外无刚强。我有岩下桂，愿为炉中香。不惜青翠姿，为君扬芬芳。淮水色不污，汴流徒浑黄。且将琉璃意，净缀芙蓉章。”虽是流落他乡，困苦无依，但仍保有“且将琉璃意，净缀芙蓉章”的生命色彩。上述诗作既是咏史怀古，又是托物言志，其中皆充斥着雄壮、浑厚的大唐气象。



运河古镇窑湾街景



运河通江达淮处

三、运河风物

运河作为航运的交通枢纽，日日舟来车往，络绎不绝。诗人往来其间，或穿行汴水，中流击楫；或徜徉岸边，吟咏高歌；或登高望远，仰天长啸；或流连市井，倚醉花丛。储光羲《送恂上人还吴》中写道：“洛城本天邑，洛水即天池……虚室香花满，清川杨柳垂。”这首诗作于唐开元十四年（726年）春。当年正月，唐玄宗在洛阳主持了进士科考。客居洛阳的江南学子储光羲进士及第，他的朋友、一代高僧恂上人受诏入宫讲法后，南归吴郡，在夕阳亭，储光羲与他咏诗话别。储光羲赞美了洛阳户户花开，清清的洛河水边杨柳垂堤。此处的洛水实际即指代运河，虽是离别，却自有清新之态。薛逢《送刘郎中牧杭州》云：“一州横制浙江湾，台榭参差积翠间。楼下潮回沧海浪，枕边云起

剡溪山。吴江水色连堤阔，越俗春声隔岸还。圣代牧人无远近，好将能事济清闲。”“吴江”即江南河段，诗人融水光山色于一体，以绚丽斑驳的烟花春色和绵延不绝的运河为背景，极尽渲染之能事，绘出了一幅意境开阔、情丝不绝、色彩明快、风流倜傥的诗人送别画。徐敞《月映清淮流》云：“遥夜淮弥净，浮空月正明。虚无含气白，凝澹映波清。见底深还浅，居高缺复盈。处柔知坎德，持洁表阴精。利物功难并，和光道已成。安流方利涉，应鉴此时情。”更是以清丽之笔，创造性地再现了运河月夜的空明之景。尤其是刘禹锡《淮阴行》（五首）云：“簇簇淮阴市，竹楼缘岸上。好日起樯竿，乌飞惊五两。”“今日转船头，金乌指西北。烟波与春草，千里同一色。”“船头大铜镮，摩挲光阵阵。早早使风来，沙头一眼认。”“何物令依羨？羨郎船尾燕。衔泥趁樯竿，宿食长相见。”“隔浦望行船，头昂尾嚶嚶。无奈晚来时，清淮春浪软。”该诗将运河两岸具有代表性的风物与日常生活结合在一起，于波澜壮阔中平添了一股生活气息。虽然描写运河风物大多是为了抒发诗人一己之怀，但一切情语亦是景语，诗作将情与景融为一体，反而更映衬出运河的壮美与多情。

四、咏史怀古

《论语·子罕》称：“子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。”古人在登高望远，或是面对汹涌的波涛时，都喜欢咏史怀古，感慨时光流逝。宋之问《夜渡吴松江怀古》云：“宿帆震泽口，晓渡松江。棹发鱼龙气，舟冲鸿雁群。寒潮顿觉满，暗浦稍将分。气出海生日，光清湖起云。水乡尽天卫，叹息为吴君。谋士伏剑死，至今悲所闻。”此处引伍子胥伏剑自杀之事，慷慨悲歌，颇有士不遇之感怀。更多的诗则是吟咏

运河开凿之事，如韦庄《过扬州》云：“当年人未识兵戈，处处青楼夜夜歌。花发洞中春日永，月明衣上好风多。淮王去后无鸡犬，炀帝归来葬绮罗。二十四桥空寂寂，绿杨摧折旧官河。”皮日休《汴河怀古二首》云：“万艘龙舸绿丝间，载到扬州尽不还。应是天教开汴水，一千余里地无山。”“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。”李益《汴河曲》云：“汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。”汪遵《汴河》云：“隋皇意欲泛龙舟，千里昆仑水别流。还待春风锦帆暖，柳阴相送到迷楼。”皆称述隋炀帝之事以借古讽今，希冀警醒世人。咏史怀古之作，或寄寓个人怀才不遇的感伤，或表达昔盛今衰的兴替之感，不免有今非昔比，物是人非之感。

五、忧国伤时

安史之乱后，藩镇割据，唐帝国迅速走向衰败。诸多士人以恢复盛世为己任，在诗中自然流露出忠君报国、关注民生疾苦等情感。如韩愈《送汴州监军俱文珍》云：“奉使羌池静，临戎汴水安。冲天鹏翅阔，报国剑铓寒。晓日驱征骑，春风咏采兰。谁言臣子道，忠孝两全难。”白居易《茅城驿》云：“汴河无景思，秋日又凄凄。地薄桑麻瘦，村贫屋舍低。早苗多间草，浊水半和泥。最是萧条处，茅城驿向西。”但较而言之，韩愈所作偏于雄健，后者则偏于平易柔弱，均缺乏盛唐诗的浑成自然。又如姚合《送裴大夫赴亳州》云：“杭人遮道路，垂泣浙江前。谯国迎舟舰，行歌汴水边。周旋君量远，交代我才偏。寒日严旌戟，晴风出管弦。一杯诚淡薄，四坐愿留连。异政承殊泽，应为天下先。”既是送别，又在其中包含无限期望。又如其《寄汴州令狐楚

相公》云：“汴水从今不复浑，秋风鼙鼓动城根。梁园台馆关东少，相府旌旗天下尊。诗好四方谁敢和，政成三郡自无冤。几时诏下归丹阙，还领千官入阁门。”则是希望令狐楚相公能承祧重任，复兴大唐。许浑《伤虞将军》云：“白首从军未有名，近将孤剑到江城。巴童戍久能番语，胡马调多解汉行。对雪夜穷黄石略，望云秋计黑山程。可怜身死家犹远，汴水东流无哭声。”则是对边城将士的讴歌与连年征战的反思与反感。总之，诗人于悲愤现实之时，无不希冀能整顿吏治，重振大唐，还百姓一个太平盛世。

六、功过得失

大唐帝国的灭亡，固然和宦官专政、藩镇割据、政治腐败、民不聊生有关，亦与运河各道为各路军阀所占，水路不通，粮食供给不足有重要联系。陈寅恪先生于其《唐代政治史述论稿》中言：“唐代自安史乱后，长安政权之得以继续维持，除文化势力外，仅恃东南八道财赋之供给，至黄巢之乱，既将赐东南区域之经济几全加破坏，复断绝汴路运河之交通，而奉长安文化为中心、仰东南财赋以存立之政治集团，遂不得不土崩瓦解，大唐帝国之形式及实质，均于是告终矣。”因此在唐代中后期，诗中出现了不少反思、总结运河开凿运行功过的作品。如白居易的《隋堤柳》云：“隋堤柳，岁久年深尽衰朽……二百年来汴河路，沙草和烟朝复暮。后王何以鉴前王，请看隋堤亡国树。”李益的《汴河曲》云：“汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。”可见，唐中期诗人大多持有“开河”导致隋炀帝“丧身亡国”的态度。唐代后期，因运河作用逐渐提升，世人对运河的开凿与通航，开始有了客观的认识与评价。如许棠《汴河十二韵》云：“昔年开

汴水，元应别有由。或兼通楚塞，宁独为扬州……一派注沧海，几人生白头。常期身事毕，于此泳东浮。”皮日休的《汴河怀古》（其二），更是大力赞扬隋炀帝的开河之功：“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。”而其《汴河铭》云：“隋之疏淇、汴，凿太行，在隋之民，不胜其害也；在唐之民，不胜其利也。今自九河外，复有淇、汴，北通涿郡之渔商，南运江都之转输，其为利也博哉！不劳一夫之荷畚，一卒之凿险，而先功巍巍，得非天假暴隋，成我大利哉！”更是明确表示隋炀帝开通汴河（运河）对隋朝是害与过，但对于唐朝来说，就是利与功。由此，唐人开始公正地对运河开凿的是非功过进行反思与评价。



汴水入淮处盱眙第一山

总之，唐人基本将运河这一主题意象囊括在各类题材的诗作中，其后各代诗人所做的仅是将其主题意象深化明晰而已。

1

2

3

4

5

6

第三章 极盛于宋

第三章 极盛于宋

Chapter Three

Heyday in Song Dynasty

五代时期，战乱频仍，士人在醉生梦死之中很少有关关注运河开凿功过这类较为严肃的题材，只有少数诗歌作品，仍旧围绕着运河开凿是非功过的角度进行反思与评价。如朱存《金陵览古·直渚》云：“昼役人功夜鬼功，阳开阴阖几时终。不闻掷土江中语，争得盈流一水通。”

北宋皇朝都开封，运河实是其中一个重要的因素。《旧五代史·晋书·高祖纪》载，天福三年（938年）十月庚辰，御札曰：“经年之挽粟飞刍，继日而劳民动众，常烦漕运，不给供须。今汴州水陆要冲，山河形胜，乃万庾千箱之地，是四通八达之郊，爰自按巡。益观宜便。俾升都邑，以利兵民，汴州宜升为东京，置开封府。”由于历史与地理原因，宋朝在经济上更加仰仗东南，十分重视开发运河交通运输。通过开凿整治汴河、惠民河、广济河、金水河以及江淮运河、江南运河、两浙运河等重要运河河道，把江浙、两淮、荆湖等南方地区与河北、京东、京西及京畿一带等北方地区连接起来。南宋王朝都杭州，偏安东南一隅，可以说运河即是其生命线，自然是大力疏浚江南运河以保证运输安全。

因此，宋代才是运河的真正繁荣期，大量描写运河的诗词更如雨后天春笋般层出不穷。在延续隋唐开拓的领域同时，宋代诗词深入细致地刻画了运河百态，大致有如下几类：

一、运河治理

由于北宋与辽、西夏形成长期对峙局面，北宋政府又实行“守内虚外”政策，经济上更加仰仗东南，因此，南北水运对密切京城与全国各地政治、经济联系的作用更加显著。于是，北宋政府加大了对运河改造、治理、疏浚的力度，由此形成了以开封为中心向四方辐射的运河水系。其时，中央政府对南方粮食的依赖程度进一步提高。运河是北宋南粮北运的最主要水道，每年调入中央政府高达600万石的粮食中，大部分是取道运河（主要是汴河）运入的。梅尧臣《永济仓书事》云：“神武立四极，收兵销众豪。输粮来万国，积庾下千艘。貔虎肥於豢，麒麟老向槽。中州无殍饿，南土竭脂膏。黄鼠群何畏，青鸠啄且嚎。古梁生菌耳，朽堵出蛭蟮。树腹悬蛇蛻，丝窠挂鸟毛。尘埃虽自汨，朱墨亦能操。直宿愁风雨，经年弊褐袍。仲尼犹作吏，我辈勿为劳。”即对此有所描述，正是这些“输粮来万国，积庾下千艘”的南粮，保证了以开封为中心的“中州无殍饿”。因此，北宋政府特别重视这条水道的维护和治理。但其时，运河水系因与黄河连接，受黄河涨落与泥沙的影响，水量时大时小，泥沙常常淤积，汴河经常是“黄流半泥沙，势浅见蹙澳”。

有鉴于此，宋代诗人着眼于现实，就北宋运河的畅通与治理等问题发表自己的见解。如石介《汴渠》云：“隋帝荒宴游，厚地剝为沟。万舸东南行，四海困横流。义旗举晋阳，锦帆入扬州。扬州竟不返，京邑为墟丘。吁哉汴渠水！至今病不瘳。世言汴水利，我为汴水尤。利害吾岂知，吾试言其由。汴水濬且长，汴水渍且遁。千里泻地气，万世劳人谋。舳舻相属进，馈运曾无休。一人奉口腹，百姓竭膏油。民力输公家，斗粟不敢收。州侯共王都，尺租不敢留。太仓粟峨峨，冗兵食无羞。上林钱朽贯，乐官求俳优。吾欲塞汴水，吾欲坏官舟。请君简赐

予，请君节财求。王畿方千里，邦国用足周。尽省转运使，重封富民侯。天下无移粟，一州食一州。”诗人主张停罢漕运。而黄庶《汴河》云：“汴都峨峨在平地，宋恃其德为金汤。先帝始初有深意，不使子孙生怠荒。万艘北来食京师，汴水遂作东南吭。甲兵百万以为命，千里天下之腑肠。人心爱惜此流水，不啻布帛与稻粱。汉唐关中数百年，木牛可以腐太仓。舟楫利今百于古，奈何益见府库疮。天心正欲医造化，人间岂无针石良。窟沉但去钱谷蠹，此水何必求桑羊。”诗人认为不能罢漕运，但朝廷应节俭开支。郑獬《汴河曲》云：“朝漕百舟金，暮漕百舟粟。一岁漕几舟，京师犹不足。此河百余年，此舟日往复。自从有河来，宜积万千屋。如何尚虚乏，仅若填空谷。岁或数未登，飞传日逼促。嗷嗷众兵食，已忧不相属。东南虽奠安，亦宜少储蓄。奈何尽取之，曾不留斗斛。秦汉都关中，厥田号衍沃。二渠如肥膏，凶年亦生谷。公私富困仓，何必收珠玉。因以转实边，边兵皆饱腹。不闻漕汴渠，尾尾舟衔轴。关中地故存，存渠失淘。或能寻旧源，鳩工凿其陆。少缓东南民，俾之具粥。兹岂少利哉，可为天下福。”诗中提出可以通过疏浚秦汉旧渠，从汉中调运粮食，以缓解汴河（运河）运输压力，进一步减轻东南百姓负担的主张。还有就是运河治理频繁，令人心忧，王禹偁《扬州寒食赠屯田张员外成均吴博士同年殿省柳》称：“狴牢未空歇，堰埭劳修营。”总之，宋代诗人比较关注现实，因此诗歌在写到运河时，多就现实问题展开叙述与议论。



汴水入淮处盱眙第一山风景区留存诗人碑刻

二、闲适隐逸

宋代经济较为发达，加之统治者对士人多加优待，因此宋人生活条件优越，日常不过拜谒走访、宴饮雅集、诗画酬唱等，但在闲适生活的背后，宋人经常流露出淡淡的危机意识。如周弼《吴山仁王寺》云：“山寺凭高夕未昏，上皇曾此定乾坤。瓯闽散驿缘江岛，龛赭收潮入海门。细雨乱花唐辇道，淡烟疏柳汉营屯。何时汴水东流畔，君返宸居臣故园。”诗人在裨补时政的同时，申述其归隐之志。再如宋祁《汴堤闲望》云：“虹度长桥箭激流，夹堤春树翠阴稠。谁知昼夜滔滔意，不是沉舟即载舟。”诗人于汴堤之上闲望滚滚浪涛，认为汴河既可载舟，亦可覆舟，此意象透出诗人的危机意识。而另一类则是单纯的抒写诗人闲适生活的，如林逋《汴岸晓行》云：“驴仆剑装轻，寻河早早行。孤烟开道店，平野喝农耕。老木回堤暗，初阳出浪明。羁游事无

尽，尘土拂吾缨。”轻装简行，漫步于汴岸之上，俗世之中的纷纷扰扰尽皆忘却，全诗透露出一股清新洒脱的气息。再如张耒《宿柳子观音寺》：“黄尘满道客衣穿，古寺荒凉暂息肩。倦体收来便稳榻，汗颜濯去快寒泉。野僧治饭挑蔬至，童子携茶对客煎。夜久月高风铎响，木鱼呼觉五更眠。”诗人在宁静的古寺中洗去满身疲惫，伴随着清风明月缓缓睡去。梅尧臣《夏日汴中作》云：“倚棹望平野，低云密未收。黄鹂度高柳，归燕拂行舟。浊水不堪照，清江空忆游。晚晴蒸润剧，喘月见吴牛。”该诗叙述夏日汴河两岸之景，充满市井风气。释重显《送知白禅者》云：“松不直，棘不曲，谁笑卞和三献玉。经天纬地太无端，迈古超今亦轻触。靡羁束，何必云，素范还还，真规复复。旃檀叶落香风清，千里万里长相逐。”诗人规劝友人放开心胸。贺铸《汴下晚归》：“隋渠经雪已流冰，乘兴东游恐未能。试问何人知夜永，一樽相伴小窗灯。”该诗记叙冬日诗人汴下晚归之景。总之，相较其他朝代而言，宋代士人具有大量的闲暇时间以供其优游，加之较为宽松的社会环境以及宋人崇尚“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝”的观点，自然歌颂和向往闲适隐逸的生活。

三、得失功过

宋人评价运河的功过是非，大致分为两类，一类是站在历史的角度，对隋炀帝开凿运河进行单纯的否定与批判，基本上延续某些唐代诗歌作品的老路子，如易士达《汴水》云：“千里通渠竟达河，万民力役怨声多。锦帆不送龙舟返，并覆亡隋入巨波。”梅尧臣的《唱和诗六篇邀》云：“我实山野人，不识经济宜。闻歌汴渠劳，漫缀汴渠诗。汴水源本清，随分黄河枝。浊流方已盛，清派不可推。天王居大梁，龙举云

必随。设无通舟航，百货当陆驰。人间牛骡驴，定应无完皮。苟欲东南苏，要省聚敛为。兵卫讵能削，乃须雄京师。今来虽太平，尽罢未是时。愿循祖宗规，忽益群息之。譬竭两川赋，岂由此水施？纵有三峡下，率皆粗冗资。慎莫尤汴渠，非渠取膏脂。”诗人虽认为不能停罢漕运，但对运河的认识还是以贬义居多。薛师石《杨柳枝》云：“汴水堤边薪可束，永丰巷口绿成堆。盛衰到底皆惆怅，何不移根种马嵬。”诗人以马嵬之事影射对运河的否定态度。但更多诗人则看到运河对社会的巨大价值，开始辩证地看待运河的功与过，如李敬方《汴河直进船》云：“汴水通淮利最多，生人为害亦相和。东南四十三州地，取尽脂膏是此河。”诗人认为汴河功过相当。梅尧臣《送王正仲长官》云：“汴渠泝复沿，自可见迟速。来时迟有粮，去恨速无谷。有粮安计程，无谷不遑宿。霜高万物枯，源水缩溪谷。黄流半泥沙，势浅见蹙澳。千里东归船，何日下清渌。澹澹风雨寒，长汀嚎雁鹜。将投孤戍远，四顾危樯独。强语慰妻孥，多虞赖僮仆。到家秫已收，缀树橘始熟。折腰无惭陶，怀遗焉媿陆。我方羡子行，送望不移目。”诗人在认同运河能带来经济利益的同时，亦认为须花费大量人力、物力进行维护。而黄庶《汴河》付出：“汴都峨峨在平地，宋恃其德为金汤。先帝始初有深意，不使子孙生怠荒。万艘北来食京师，汴水遂作东南吭。甲兵百万以为命，千里天下之腑肠。人心爱惜此流水，不啻布帛与稻粱。汉唐关中数百年，木牛可以腐太仓。舟楫利今百于古，奈何益见府库疮。天心正欲医造化，人间岂无针石良。窟穴但去钱谷蠹，此水何必求桑羊。”诗人完全持赞同态度，认为汴河关系国计民生，乃大宋之命脉。总之，在谈到运河时，宋代诗人有时就不再只是着眼于写隋炀帝开凿运河的得与失，而是完全着眼于现实，就北宋运河的畅通与治理等问题发表自己的见解，因此更为切实地看待运河所带来的利益与灾祸。

四、爱国情感

宋代民族矛盾激烈，先后与辽、西夏、金、蒙古等政权家交战，且败多胜少，因此宋代士人多怀有恢复统一的意愿，常常在作品中抒发报国之志。如程秘《秘阁儒荣堂》云：“天狼腾腾照单于，怒麋抗岳于上都。松漠城高沙万里，其下穹庐育此胡……皇旅如雷铁嶂碎，汴水沍沍汴风嘘……此时此书方策勋，先生尤国荣有余。”诗人表达了宋人收复故土、统一中原的强烈期望。裴湘《浪淘沙》云：“万国仰神京。礼乐纵横。葱葱佳气锁龙城。日御明堂天子圣，朝会簪缨。九陌六街平。万国充盈。青楼弦管酒如渑。别有隋堤烟柳暮，千古含情。”在这里，“隋堤”这一运河标志性景物成为最能体现都城汴京繁盛景象、代表国力强大的一种象征。南宋时期，由于故土沦丧，汴水更成了沦陷于金人之手的汴京故都的象征，成了中原故土的象征。如朱敦儒的《浪淘沙》云：“圆月又中秋。南海西头。蛮云瘴雨晚难收。北客相逢弹泪坐，合恨分愁。无酒可销忧。但说皇州。天家宫阙酒家楼。今夜只应清汴水，呜咽东流。”东流不尽的汴水是词人对故都最难忘怀的典型景象。如周密的《高阳台·送陈君衡被召》云：“照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低。宝带金章，尊前茸帽风欹。秦关汴水经行地，想登临，都付新诗。纵英游，叠鼓清笳，骏马名姬。酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞。投老残年，江南谁念方回。东风渐绿西湖柳，雁已还，人未南归。最关情，折尽梅花，难寄相思。”词中以“秦关汴水”概指北宋旧地，委婉地透露出作者对故国的思念和对山河依旧、人事已非的感叹。再如汪元量的《满江红·和王昭仪韵》云：“天上人家，醉王母，蟠桃春色。被午夜，漏声催箭，晓光侵阙。花覆千官鸾阁外，香浮九鼎龙楼侧。恨黑风，吹雨湿霓裳，歌声歇。人去后，书应绝。肠断处，心难说。更那堪杜宇，满山啼血。事去空流东汴水，愁来不见西湖月。有谁知，海上泣

婵娟，菱花缺。”词人以“东汴水”“西湖月”两句，将南北两宋亡国历史概括无遗。曾觌的《沁园春》云：“且喜见捷书来帝乡。看锐师云合，妖氛电扫，隋堤宫柳，依旧成行。”词人把“隋堤”“隋堤柳”当作描写汴京“帝王都”的突出景观来表现。可以说，正是由于宋朝战乱不断与定都汴州，才将宋与汴河紧密联系在一起。

五、离别之情

送别亲朋友人，如张先《江南柳》云：“隋堤远，波急路尘轻。今古柳桥多送别，见人分袂亦愁生。何况自关情。斜照后，新月上西城。城上楼高重倚望，愿身能似月亭亭，千里伴君行。”词人以“自关情”为抒情基点，用女子的口吻写别情，开篇就是“隋堤柳，波急路尘轻”，迅速展示了一个典型的送别环境——汴河（运河）岸边。另一首追忆送别的词作《惜琼花》，下片开端就用“汴河流，如带窄；任身轻似叶，何计归得”写临高目击之景。王安石的《汴水》云：“汴水无情日夜流，不肯为我少淹留。相逢故人昨夜去，不知今日到何州。州州人物不相似，处处蝉鸣令客愁。可怜南北意不就，二十起家今白头。”词人行走在这一条河上，生命在不断的往返中不知不觉地被消磨殆尽，物是人非、生命衰老之感异常浓烈。更有谈及运河凶险，令人寸步难行的。这在王安石《示平甫弟》中有详细描述：“汴渠西受昆仑水，五月奔湍射黄矢。高淮夜入忽倒流，碣岸相看欲生髻。万橹如山屹不动，嗟我仲子行亦止。自闻留连且一月，每得问讯犹千里。老工取河天上落，伏砾遭沙卷无底。”柳永作为最为著名的羁旅词人，其代表性的离别词《雨霖铃》，所写的送别地点正是在汴京都门外的运河（汴河）畔：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪

眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！”其“执手相看泪眼”的送别场合是在汴河（运河）上，其“念去去”而登舟远行的路程是延伸向漫漫“楚天”的汴河（运河）水。北宋后期，出现了另外一个擅长写“羁旅行役”的大家周邦彦。如《氏州第一》写旅途怀人，“官柳萧疏，甚尚挂、微微参照”即点出人在汴河之上。《兰陵王》“柳荫直，烟里丝丝弄碧”和《尉迟杯》“隋堤路，渐日晚，密霭生深树”，写的是“京华倦客”的“客中送客”，更是把送别的地点放在了隋堤之上，运河（汴河）之畔。到了南宋，政权偏安在淮水以南，宋金形成长期对峙局面，南北运河阻断，因此以运河水系为背景的送别与离别之词才少了起来。

六、风景名胜

宋人尤为善于细节描述，而对于运河景物，自然将春、夏、秋、冬、晨、昏、午、夜种种不同景色竞相收入眼底，囊括于诗词中。如李纲《谒告迎奉亲闱闻有醴泉之除，作诗寄二弟》云：“晓出通津门，轻舸泛汴渠。莺花已烂熳，榆柳正扶疏。”写的正是春景独异的汴河两岸。而梅尧臣的《夏日汴中作》云：“倚棹望平野，低云密未收。黄鹂度高柳，归燕拂行舟。浊水不堪照，清江空忆游。晚晴蒸润剧，喘月见吴牛。”写的则是夏季汴河的浊水热浪。秋季，汴河水落沙长，梅尧臣《汴水斗减舟不能进因寄彦国舍人》云：“朝落几寸水，暮长几寸沙。深滩鳌背出，浅浪龙鳞斜。秋风忽又恶，越舫嗟初阁。坐想掖垣人，犹如在寥廓。”记述的即是汴河水落情景。冬季则冰封千里，白雪皑皑，即如刘攽《晨起汴上口占寄韩玉汝》所描绘：“戍鼓邻鸡催启关，繁星

未坠重愁颜。云含雪意朝寒外，河带冰光曙色间。”而宋代诗人尤好描写月夜汴河之景，如冯山《和湖州文同与可学士见寄》云：“闻乞湖州去，交亲不与谋。京尘收马足，汴水放船头。试茗春归渚，题诗月满楼。散人吟不尽，苔雪一溪秋。”该诗即刻画了月满西楼、汴河自流的静谧画卷。华镇《登舟夜作》云：“一揖天官籍姓名，半年归计杳难成。夜来梦觉篷窗冷，枕底惊闻汴水声。”叙述了月夜清冷难耐，诗人思乡怀人之景象。同时亦出现许多描述运河繁荣景象的作品，如梅尧臣《永济仓书事》云：“神武立四极，收兵销众豪。输粮来万国，积庾下千艘。貔虎肥於豢，麒麟老向槽。中州无殍饿，南土竭脂膏……仲尼犹作吏，我辈勿为劳。”而隋堤、隋堤柳、汴水等和运河有关的景物也成为代指运河的意象，如洪适《过谷熟》云：“玉帛齐盟亦可寻，东风着面客尘侵。隋堤望远人烟少，汴水流干辙迹深。桃李不言应感旧，山川无主只伤今。遗民久厌腥膻苦，辟国谋乖负此心。”



瓜洲古渡

宋代文化繁荣，不仅诗词文赋等传统文学进一步深化，说书这种新的文学形式亦逐步发展起来。说书人演讲故事所用的底本，即话本，有

相当部分取材于运河区域，或多或少地反映了当时运河区域城市的社会发展状况，如话本《闹樊楼多情周胜仙》即讲述发生在东京金明池边的故事，《白娘子永镇雷峰塔》则是以杭州为背景的传奇故事。因此，宋代是运河文化的造极之时。

相当部分取材于运河区域，或多或少地反映了当时运河区域城市的社会发展状况，如话本《闹樊楼多情周胜仙》即讲述发生在东京金明池边的故事，《白娘子永镇雷峰塔》则是以杭州为背景的传奇故事。因此，宋代是运河文化的造极之时。

第四章 渐衰于元、明、清

第四章 渐衰于元、明、清

Chapter Four

Fading from Yuan, Ming and Qing Dynasties

元代，运河一变而为京杭大运河，广通渠、通济渠、山阳渎、永济渠、江南运河，或改道，或废弃不用，隋唐大运河名存实亡。这是由于南宋时期政治中心南移，宋金以淮河为界，在政治上互相对立，运河遂被切为两段，不复是连络黄河与长江的水道。因此，运河在淮河以北的水道，因为水流断绝，完全堙塞，永济、通济二渠的漕运地位逐步减弱，而江南河此时却成为南宋行都临安（即杭州）与全国各地联系的重要交通线。尤其南宋建炎二年（1128年），为阻止金兵南下，宋王朝人为决河，使黄河“自泗入淮”。据《揽辔录》记载，北宋灭亡后50年，南宋名臣范成大出使金国的时候，“河已塞”，大部分河段已经断流。

元、明、清时期，朝廷重修大运河，将河道直接取直，由北京直通苏杭。永济渠改为通惠河，通济渠亦日益落寞，仅成为一些文人骚客吟诗填词、寄托哀苦的荒草废堤。

元代的遣兴咏叹侧重于怀念宋朝与慨叹历史变迁。如高明《题孟宗振惠麓小隐》云：“汴水东边杨柳花，春风散入五侯家。繁华一去江南远，闲汲山泉自煮茶。”黄滔《凤凰山》云：“沧海桑田事渺茫，行逢遗老叹荒凉。为言故国游麋鹿，漫指空山号凤凰。春尽绿莎迷辇道，雨多苍莽上宫墙。遥知汴水东流畔，更有平芜与夕阳。”王恽《浣溪沙付高彦卿》云：“红翠丛中样度新。桃花扇影驻行云。隋唐嘉话阅来真。一

片锦帆浮汴水，两京花柳风尘。彩声会动凤城春。”卢挚《蟾宫曲·萧娥》云：“晋王宫深锁娇娥，一曲离筵，百二山河。炀帝荒淫，乐陶陶凤舞鸾歌。琼花绽春生画舸，锦帆飞兵动干戈。社稷消磨，汴水东流，千丈洪波。”此皆是在感怀故国之时，申述其归隐之志。

明代诗人则更为注重思索时光流逝与历史演变。如高叔嗣《东壁偶题》云：“皂帽辽东客，青门汉代瓜。宁知汴水上，更有野人家。巾服临秋换，壶觞自远赊。闲身与逸兴，并向物情夸。”胡翰《示顺生》其四云：“严霜十二月，鸡鸣思远道。远道方迢迢，客行何草草。謁从汴水来，复鼓秦淮棹。秦淮梅柳树，物色今年早。”李濂《解官归汴初度日作》云：“此日偏惊白发新，当筵楚舞酒行频。碧山有伴还成社，银汉无梁莫问津。种柳醉翁书甲子，纫兰骚客赋庚寅。情知镜里流年换，聊复酣歌汴水春。”刘基《次韵和石末公红树诗》云：“红树漫山驻岁华，玄冬惊见眼生花。井陉旗帜军容盛，汴水帆樯御气赊。春草凄迷金谷障，夕阳照灼赤城霞。靡萍丹木扶桑里，惆怅谁乘博望槎。”明人更多的不是针对某一朝代的感慨，而是对自秦汉至所处时代的历史回顾。

清代诗人一方面继续回顾反思历史教训，如纳兰性德《浣溪沙》云：“无恙年年汴水流。一声水调短亭秋。旧时明月照扬州。曾是长堤牵锦缆，绿杨清瘦至今愁。玉钩斜路近迷楼。”费锡璜《汴城晚望》云：“落木萧萧汴水清，云沙何处雁飞声？河蟠雍豫千支合，地拓中原万里平。累代废兴难屈指，百年禾黍独关情。《梦华》空有遗民记，不是宣和旧帝京。”多是借古喻今，感慨时空变幻，世事无常，抒发己之不遇之情，“借他人酒杯，浇自己块垒。”另一方面则赞美讴歌运河本身，其中尤以乾隆皇帝为典型，其《堤上偶成》云：“运河转漕达都京，策马春风堤上行。九里岗临御黄坝，曾无长策只心惊。”《登舟》云：“御舟早候运河滨，陆路行余水路循。一日之间遇李杜，千秋以上

接精神。麦苗夹岸穗将作，柳叶笼荫絮已频。最是篷窗心愜处，雨晴绿野出耕人。”他的诗充满盛世豪情。吕永辉《隋堤烟柳》云：“长堤一道去悠悠，隋帝遗踪今尚留。柳色空余天子恨，烟光难绾庶民愁。登临不尽兴亡感，盛世须怀逸乐忧。凤辇龙舟竟销歇，行人犹爱绿阴稠。”该诗更是明确表示虽是“盛世”亦“须怀逸乐忧”。

由此可知，虽然元、明、清时期，隋唐大运河多已废弃不用，但人们仍旧在缅怀，不是消逝的王朝，而是运河这一华夏民族的奇迹，反思着历史的教训，抉择着民族命运的方向。如今，隋唐运河的身影虽在苍茫大地上逐渐远去，但正如骆宾王咏荆轲“昔时人已没，今日水犹寒”一样，运河虽没，但运河之精神仍在，并随着运河遗迹重新挖掘而再现光芒，随着诗词曲赋等灿烂的文学遗产的吟唱而响彻祖国大地。

接精神。麦苗夹岸穗将作，柳叶笼荫絮已频。最是篷窗心悒处，雨晴绿野出耕人。”他的诗充满盛世豪情。吕永辉《隋堤烟柳》云：“长堤一道去悠悠，隋帝遗踪今尚留。柳色空余天子恨，烟光难绾庶民愁。登临不尽兴亡感，盛世须怀逸乐忧。凤辇龙舟竟销歇，行人犹爱绿阴稠。”该诗更是明确表示虽是“盛世”亦“须怀逸乐忧”。

由此可知，虽然元、明、清时期，隋唐大运河多已废弃不用，但人们仍旧在缅怀，不是消逝的王朝，而是运河这一华夏民族的奇迹，反思着历史的教训，抉择着民族命运的方向。如今，隋唐运河的身影虽在苍茫大地上逐渐远去，但正如骆宾王咏荆轲“昔时人已没，今日水犹寒”一样，运河虽没，但运河之精神仍在，并随着运河遗迹重新挖掘而再现光芒，随着诗词曲赋等灿烂的文学遗产的吟唱而响彻祖国大地。

第四编 隋唐大运河沿线城市风貌考

第四编 隋唐大运河沿线城市风貌考

PART FOUR

Textual Research Of Look And Features Of The Cities Along Sui And Tang Dynasties Grand Canal



第一章 概述

第一章 概述

Chapter One

Summary

一、在世界文化遗产视野下，以隋唐大运河沿线城市为文化线路的文化考察初衷

城市作为整个社会政治、经济和文化的集合体，是人类社会发展到一定阶段的产物，是人类智慧的结晶。从某个角度来说，世界的历史，即城市的历史。

一部浩浩荡荡的大运河史，也可以说是运河两岸的城市发展史。著名城市学家、建筑师吴晨在《京杭大运河沿线城市》著作中指出：

城市在广阔的空间中沿着运河的脉络展开，而运河文化的基因则顺着流淌的河水渗入城市的每一个末梢之中，使得每一座城市从社会结构、经济形态、民风民俗，到城市的性格和气质，都被深深地打上了运河的烙印。大运河与运河城市是一体同胞、唇齿相依的……

隋唐大运河以隋炀帝所营造的东都洛阳为中心，在大业年间开挖了两条渠道，引黄河水注入河道，一条为通济渠，在古老汴渠基础上，引黄入淮，流入洪泽湖，最后经由古邗沟，再通江南河，直达杭州；另一

条渠引黄河支流沁河之水，沿三国时期曹操开设的白沟，即卫河，由河南、河北、山东流入南运河，再入北运河，直达北京通州，名曰永济渠。

隋唐大运河文化考察正是以洛阳为中心，然后以运河沿线城市为文化线路，以通济渠、永济渠为半径，成扇形展开文化考察，这次考察我们严格遵循运河申请世界文化遗产的具体要求作为路线图。

原国家文物局局长单霁翔曾就此精辟指出：

一个文化遗产申遗，是一个一个的点，绝不是所有运河周边的东西都要申遗。大运河文化遗产内涵丰富，概括起来主要包括运河河道及运河上的船闸、桥梁、堤坝等水工设施——包括运河沿岸地下遗存的古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺，以及石刻、壁画和历代沉船等；沿岸的衙署、钞关、官仓、会馆及代表性建筑等可移动文物；依托运河发展起来的城镇乡村，以及古街、古寺、古塔、古驿馆等众多历史人文景观；还有与运河有关联的非物质文化遗产。

我们这次文化考察恰恰与国家文物局确定的隋唐大运河的世界文化遗产申遗点相呼应、相匹配。以沿河两岸申遗的19个省辖市为考察点，以大运河故道为线，以“走运河，话两岸，溯历史，展民俗风情，看社会变迁”为行走宗旨，力求将大运河城市的历史沿革及所处环境、位置、人口、经济、文化、社会变迁、当代城市风貌、大运河的生态环境变迁，以及沿岸风土人情进行全方位的展示，传承运河文化。

我们正像国家文物局全面精细确定申遗项目一样，力求一个清晰的思路，避免眉毛胡子一把抓。

为此我们确定了考察的重点对象。第一是世界文化遗产点（上面已

提到，不赘述），它们的历史都带有遗产点文化符号的东西；第二是城市大地风貌，这里包括城市风光、人文景观、城市今日布局、空间结构、建筑样貌、宗教场所、水体、河流、山峦、旧城与新城对比，等等；第三是市井生活，包括自古代至今天百姓的衣食住行、休闲娱乐、吃喝拉撒等；第四是民俗文化与非物质文化遗产。

大运河沟通了东西南北，特别是带来的文化交流、文化发展，甚至和海外贸易往来的沟通，使运河文化遗产宏富，多姿多彩，独具魅力。一方水土养一方人，一方水土也培育了一方文化。大运河给世代生活在两岸的人民形成的先进生产工艺技艺、生活方式、民俗节庆、宗教庙会等精神享受，相关文学、艺术等文化风尚是巨大的精神积累，是取之不尽，用之不竭的文化宝库，是文化之河。

之所以这样力求精准高效地进行运河文化考察还有一个重要原因，也就是隋唐大运河的现状，显性文化资源太少太薄弱，太难以寻觅。

正如著名运河研究专家潘金庸在其《隋唐大运河考察记》一文中所说：

江南运河在东南系统运河中最为完善。其次是邗沟，基本上可通航。最残破，甚至无遗址可寻的是通济渠。

运河文化专家罗志在《淹没的辉煌：考古者眼中的隋唐大运河》一文中也指出：

提起大运河，人们总是会首先想到至今仍然部分通航的“京杭大运河”，殊不知还有一条湮没在历史与黄土之中的“隋唐大运河”。隋唐大运河（中下游），初称通济渠，宋时多称汴渠、汴河，其自隋代始兴，唐宋鼎盛，南宋以后逐渐衰败，曾经的辉煌也

渐渐为人所淡忘，甚至后人对其下游的具体流经线路也模棱两可。

留给世人更多的是在唐诗、宋词中寻觅章句，凭吊怀古。好在近些年来，各地开展了多次重要的考古工作，从而使我们能一睹隋唐大运河的风采。

在如此艰难的极具挑战性的文化考察活动中，我们不得不在家里做足功课，按照既定的路线图准备充足的文献资料及古老城市地图、水系图等；联络当地运河文史专家，相对应的世界遗产点，主要人文景观工作人员，建立采访计划；出发之前下达到某城市的采访计划书（见后附录）。基本上按照原设定的计划开展工作。从2013年9月开始文化考察，到2016年10月下旬结束。（中间因我腿部骨折住院治疗，动两次手术，恢复后才继续开始行走）。我们对隋唐大运河通济渠运河中申遗城市洛阳、郑州、开封、商丘、淮北、宿州、宿迁、淮安、盱眙、扬州等市，中间还去了河南周口市伏羲陵、安徽亳州市考察；永济渠沿线焦作、鹤壁、新乡、安阳、邯郸、聊城临清、德州、沧州、天津、北京通州等沿线五省两个直辖市30余地县市大运河古道进行实地野外考察。

我们对这些城市的考察并非是按照一个城市挨着一个城市地考察，而是按考察内容灵活机动而行。比如说中原地区民俗活动，重大庙会相对集中在上半年夏收之前，我们根据民俗庙会节庆重大活动做出了安排。比如说在2016年春节后农历初六，我们便向东赶赴宿迁皂河古镇参加一年一度的祭祀水神庙会；农历正月十五元宵节前，我们又向西赶赴商丘参加火神庙会采风；农历二月二又赶赴河南周口市淮阳参加人祖爷伏羲陵祭拜庙会；农历三月三，赴河南郑州下辖的新郑参加“三月三，拜轩辕，华夏始祖庙会”……我们一次次地从淮北出发，驰骋在淮北平原、大中原和华北平原上。

我们始终注意从运河与城市的关系切入，对运河申遗城市从历史沿

革、位置、环境（自然，人文）、人口、经济、文化、社会变迁、大河变迁、当代城市风貌、民风民俗等变化进行认真梳理。

在某一个城市，或从电脑、手机上，或从展开一个城市的地图始，我们按既定目标探寻，了解城市的结构布局、水域、山脉，观察它的主体建筑街道，百姓的衣食住行，去感受运河这条过去曾经澎湃过的大河给这个城市带来的变化，以及这个城市所具有的文化特征。特别是这个城市的巨大变化——即在改革开放后发展迅猛、快速扩张、大拆大迁，生产力发展不断加速、人口密集、物质高度富集、城市空间不断扩大，让我们一路上面对巨变，生发出了沧海桑田般的感慨。

从历史上的“南粮北调”到今天的“南水北调”，运河这条兴于隋，盛于唐，极盛于北宋，并逐渐湮灭的华夏民族的重要南水北上运输黄金水道，对于国家经济发展繁荣、文化昌隆、人民福祉等都发挥过重要作用。

在通过近3年的时间对诸多运河城市全方位的考察后，我们可以这样说，没有大运河，沿岸城市的形成与发展就会受阻，甚至是河兴城兴，河废城废。这些城市包括通济渠沿线的洛阳、开封、商丘、宿州、扬州，永济渠沿线的魏州（今属邯郸）、幽州（即通州）、临清、天津等。反之，没有运河沿线城市的崛起发展，则南北运河的形成和发展也无动力机制。

二、沿线城市地理环境布局与城市经济变革

根据开挖的年代不同，对隋唐大运河区段的称谓演变及其来历，很多历史学家和运河史专家都做过细密的考证，进行过科学的归纳。

当代著名历史地理学家史念海（1912—2001）曾就中国大运河指出：“这四条运河可以归入两个系统。通济渠下接邗沟，邗沟下接江南运河，这构成一个系统。永济渠则是单独通到涿郡，自成一个系统。前者是通到长江三角洲和太湖流域，后者则是纵贯太行山东的平原。”^①宋元以后，人们根据地理相对方位和各段河道漕运的不同情况来指称隋唐大运河。

从全程来说，洛阳至扬州段为通济渠（即汴水）、汴渠等。洛阳至北京通州为永济渠段，从北至南，大致分为通惠河段（北京市区到通县区段），通县至天津段称北运河、白河、潞河；天津到山东临清段称南运河、卫河，或御河；山东临清到河南沁河口（黄河支流）段称卫河或卫运河，沁河上游段称洛水。

从隋唐大运河沿岸城市来看，城市的政治架构、社会结构、经济结构、空间结构，是流淌着的运河所带来的交流渗透而逐渐形成的。因两渠的趋同性，大体上也可按著名城市研究学者吴晨先生等对京杭大运河沿线城市的功能来划分。其大致可分为三类，其一是政治、经济、社会、文化中心城市，即皇都，如长安、洛阳、开封、大都（元）等；其二是经济中心城市，即物资集散中心，如扬州等，这里水网密布，是水域交汇地区；其三是因运河而兴，又因运河衰败而废的城市，它们处水陆交汇要冲，在通济渠道上如宿州（原埇桥）、永济渠道上如山东临清等城市。

先谈谈第一类，即皇都，以洛阳、开封为例。隋炀帝为什么抛开有“关中自古帝王州”之谓的具有得天独厚地理优势的长安呢？（其父隋

文帝在长安建都)隋炀帝之所以选择洛阳城建皇都是综合考虑的。隋朝的建立,结束了长期以来分裂的局面。国家一统,经济恢复发展。到隋炀帝登基时,正值“天下承平日久,士马全盛”“赤仄之泉,流溢于都内,红腐之粟,委积于塞下”(2)。国家积累了比较雄厚的经济力量,客观上为建造东都洛阳奠定了十分雄厚的物质基础。

隋唐时期,我国整个经济中心逐渐向南方转移,南方城市发展也全面展开。隋炀帝选都洛阳城,从客观上看,国家具备迁都实力,更加之洛阳三面环山,北有黄河,具有守御的强大功能。特别是漕运,江南条件比长安优越很多。关中虽殷富,但远不能满足庞大皇室、百官、军队及日益增长的城市人口的物资供给,尤其是粮食。靠陆路运输成本太高,且长安漕运又有三门峡鬼门关之险。(在唐朝德宗时,太仓存粮已不足,宰相韩滉设法运粮而来,万斛到京后,皇帝竟感动得高呼:“米已至陕,吾父子得生矣。”可见漕运关乎王朝兴亡。)

隋炀帝在洛阳建都城,改变文武百官来洛阳就食之窘境,是具有战略眼光的,是从洛阳综合实力上考虑的。

在运河边上建起的都城还有宋皇都汴京。

隋唐政治中心设在关中,随着经济中心南移,出现了都城作为国家心脏与经济中心分离的局面。隋代开通大运河,沟通了东西南北,促进了南北经济文化交流和沿河城市群的繁荣。赵宋为何在“四战之地”、无天险可据、易攻难守的开封城建都呢?

答案应是顺应历史发展趋势,有可利用的“漕运”——北宋立国的生命线。北宋时期,汴京开封,漕运网络远比洛阳、长安发达。汴河、惠民河、金水河与广济河流贯城内,并与城外河运系统相衔接,古称“漕

“运四渠”。来自陕西的物资可从黄河——广洛河抵京，东南六路的物资，可以借道大运河北上，转入汴水，运达京师……那么每一年从东南六路经大运河运入汴梁的物资有多少呢？据沈括《梦溪笔谈》的记录，“发运司岁供京师米，以六百万石为额。淮南一百三十万石，江南东路九十九万一千一百石……”仅仅官运的漕粮一项，每年就以六百万石为常额，多时竟达八百万石。如果作为口粮，可供六七十万人一年之需。

除了漕粮，汴河运输每一年还从南方运入大量的其他物资，用于政府消费。“朝廷用度，如军粮、帛、茶、盐、泉货、金、铜、铅、银，以至羽毛、胶、漆，尽出此道（指东南六路加上福建、广南东、广南西）。朝廷所以能安然理天下而不匮者，朝廷所仰给也。”^③

由于运河漕运与南北城市系统整合，宋代经济文化中心转移到南方已完成。宋廷在选定都城时必须考虑北方和西部边防安全，同时又容易取得江淮地区的巨额漕粮，以满足上述迫切需求。

赵宋君臣几经反复研讨，最终还是不得不确立地势平坦、无险可守的汴京，因为“国家根本仰给东南”。宋太祖甚至视开封几条河——汴渠（运河）、惠通河与五丈河为自己心爱的“三条宝带”。

开封在大运河开通之后，才真正繁荣起来，成为漕运中心，从而给城市带来无限生机。作为漕运基地，开封在城郊四周建立了仓库、草场和造船工场。

“不仅淮南、江南，还包括岭南等地的粮食、丝绸、茶叶、瓷器，以及其他手工艺品等都要首先开抵开封，然后再转输洛阳、长安。北方的物质也由此转运到南方。北通涿郡之渔商，南运江都之转输。开封的

船檣如林，商品堆积，市场繁华。”⁽⁴⁾

由于通济渠的开通，汴州成为当时南北交通中枢和当时的大州之一。刘宽夫《汴州纠曹厅壁记》云：“大梁当天下之要，总舟车之繁，控河朔之咽喉，通淮湖之通漕。”“地辟土沃，兵多甲坚。”

大运河奠定了宋开封皇都的地位，也撑起了北宋的经济繁荣、国家社会的安定。

隋唐大运河文化考察组遍访了北宋开封府、御码头、龙亭遗址、大相国寺、延庆观、御街、陕山会馆、仿清明上河园等历史人文景观，依然能感受到“汴京富丽天下无”的恢宏气势。

这位曾多次被黄河水倒灌，世界上唯一的一座城市中轴线从未变动的都城古老而又美丽，饱经沧桑。

接着谈第二类，即经济商贸中心城市，以扬州为例。

吴晨先生在《京杭大运河沿线城市》著作中还提到：“对中国古代大多数城市来说，防御是城市营造的重要原因和基本功能，在自然经济的主导下，城市的贸易功能并不突出。而运河的到来则打破了这种僵化的局面，推动了城市内部、城市与城市之间的循环与交流。大运河其实是运河城市所共同享有的超级带状市场，这个超级市场刺激了城市的商品经济，是财富的河流。”

作为隋唐大运河文化考察组一行来到扬州，我们深感这座城水网密布，运河贯穿扬州城，境内竟有古运河、邗沟、新运河三条河，真是“无运河，不扬州”。

古人称“扬一益二”。曾获“天下第一”美誉的扬州，其成名的确功在

大运河。从地理位置上看，扬州是运河与长江的交汇点，是南北河运、东西江运、水陆交通的总枢纽。

沈括在《梦溪笔谈》中记载：“扬州在唐时最为富盛。旧城南北十五里一百一十步，东西七里十三步。”

隋代隋炀帝开始在这里大建江都宫，建迷楼、上林苑等。

扬州水网密布，桥梁也多，韦庄有诗云：“二十四桥空寂寂，绿杨摧折旧宫河。”

通济渠开通后，扬州城成为当时国内最大的商品集散中心。商业的兴旺发达又带动了扬州手工业的发达。扬州铜器、漆器、木器、纺织品、丝绸制品、印书、玉雕等驰名天下，生产力大大赶超北方。扬州商业经济的繁荣具有强大的吸引力和辐射力，四海贸易客商云集扬州，也滋养了一批富商。如兴元初（784年）扬州的“侨寄衣冠户及工商等，多侵衢造宅，行旅拥弊。富商大贾竞相侵占街道造宅，可见势力之大。”^⑤

扬州因市井的超级豪华也突破了原来的市坊制度，城市夜生活也随之活跃在市井。文人骚客云集唱和，如“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”。（徐凝诗句）十里长街，运河桥边，酒楼、茶肆、店铺，灯红酒绿，笙歌不断，尽显繁华。

大批的外国商人如波斯、大食商人居住或活动在扬州。马可·波罗在元代来到扬州遍览山水风光，还在此作过官，其《马可·波罗游记》一书记载了扬州的盛景。

运河城市之间交流互动，丝绸之路及海上贸易反过来也带动和刺激

了运河沿线商贸物品集散中心城市经济繁荣。

再就是第三类，因运河而兴，因运河而衰的城市，以大运河通济渠上的宿州和永济渠上的临清为例。

关于“河通则城兴，河塞则城衰”，城市学家吴晨在《京杭大运河沿线城市》大作中也有一段很精当的概述：“除了政治中心和经济中心，运河上还有一种更普遍的城市。这类运河城市的选址，除了像大多数中国古代城市那样考虑到政治辐射和防御问题以外，还要解决漕运中的转输问题，因而往往会在水路咽喉之处建城。运河到来之前，它们也许是州府级的行政中心，也许是普通规模的县城，也许是十里八方人们交易的集市，甚至是一个小小的码头。运河开通后，它们直接完成了自身的‘城市化进程’，一跃成为具有相当规模或中心意义的大城市。它们的命运为此紧密地联系在了运河的起伏上，河通则城兴，河塞则城衰。‘运河城市’仿佛是为他们量身打造的称谓……”

先说一下，运河名城安徽宿州。《旧唐书·地理志》记载：“宿州，徐州之符离县也。”^⑥

宿州市当年位于隋唐大运河通济渠东南河段上，因运河而诞生发育。可以这样说，没有运河，就没有宿州。史料记载，元和四年正月，置宿州于埇桥，在徐州之南界汴水上，当舟车之要。“当舟车之要”言下之意，地理位置重要。从唐人李元甫《元和郡县图志》卷九载：“自隋氏凿汴以来，彭城南控埇桥，以扼汴路，故其镇尤重。”

宿州，历来是兵家必争之地，此地属淮北地区，地灵人杰，英雄辈出，陈胜、刘邦等为中国数千年历史人物的代表。随着汴河开通，其经济交流中的作用迅速提高。埇桥原系徐州符离县下的一个小镇，骤然

升为州治，宿州地位日增。史载安史之乱后，唐朝赋税收入集中江淮，战事频仍，处在汴河咽喉地位的埇桥被朝廷格外关心并重视起来。

埇桥又称埇口，当舟车之要，既是繁华的商品集散中心，又是要塞。“埇桥”本是汴水（通济渠）上一座桥的名字。《大清一统志》卷八十七载：“埇桥，在州北二十里，一名为符离桥，亦名永济桥，跨汴水……”随着运河的发展，埇桥成为舳舻之会。官私商船来来往往，临河街道上布满酒楼客栈、店铺。这里在唐代还设有盐铁巡院。可见埇桥已成为唐代一个重要的关津渡口。隋唐大运河通济渠，流经宿州境内大约一百三十多公里。至今宿州埇桥区内东西走向大街仍有“大河南街”“小河南街”之称谓。

宿州处于军事要冲，因战事频仍、藩镇割据、叛军冲击，致使汴河严重失修。在符离度过宝贵青春时光的大诗人白居易经过汴水之地时曾有诗作“汴河无景思，秋日又凄凄”，呈现出荒凉落败景象。到了南宋，金兵不断南犯，这里已成战场，再加上汴河失修、黄河夺淮、江淮动乱，这里已是河衰城废。

再谈一下隋唐大运河永济渠段的运河名城山东聊城临清。

临清的名称始于南北朝，因临大清河而名。

在元代未开凿新运河之前（元代建都于大都），元朝朝廷为漕运方便把运河裁弯取直，山东临清恰处在此重要节点上。原来的临清只不过是一个小村镇。据《临清县志》载：“临清自东晋迄五代……无商业可言。元代开凿会通河，才发展成为北方重要水运内河港，水上航行可南通江浙，北上京津，西达中原。”^[7]

作为卫河与运河的交汇地，连接直隶、河南与山东三省的水路中

枢，临清便利的交通与优越的地理位置吸引四方货物再次集散，至明景泰年间已显示出“薄海内外，舟航之所毕由……云蒸雾涌”的繁荣景象。

著名运河建筑学学者陈薇在考察临清城市布局中指出：“临清城的建造和发展离不开漕运，市衢的兴盛则相应地离不开河渠。境内的汶、卫交会构成商贩、行旅、帆樯的主要市衢……”

就临清城市布局，她还指出：“……概括说来，临清建筑功能分区不很明确。在城市中的分布随临清经济发展而逐步形成，无总体的规划设想。市衢的设置，多受地理因素的影响。城池的形成，也表现出不规则的、渐进的、与环境相适应、顺应经济发展的显著特征。”^⑧

河兴则城兴。元、明、清之际，临清因邻运河，故漕运快速发展。

“明正德以后，临清的商业区由内城扩展到外城，城区达到了‘延袤二十里，跨汶、卫二水’的规模，成为北方地区最大的商业名城。城内各种商业店铺之多，为他城罕见。据《明实录》及乾隆时期的《临清志》记载，在临清一地，就有布店13家、绸缎店32家、杂货店65家、纸店24家、辽东客店13家，典当铺百余家、粮店百余家、瓷器店数十家。此外还有众多盐店、茶叶店、估衣店、首饰店、绒货店等，至于酒肆、饭庄、旅馆客栈，更是星罗棋布，遍及全城……”^⑨

作为运河北部重要的商品集散中心，临清的转运贸易特别发达。像江浙茶叶、苏杭的布绸缎、无锡和广东的铁锅、江西的瓷器、陕西的皮货、辽东的毛皮、药材等，被源源不断地运到临清，然后再由此向其他地区转运。

临清的大市场引来了全国各地商人，发达的转运贸易也使得临清客馆、邸店及搬运业特别兴盛。史载，明后期临清城内大小店房有数百

家，而以搬运为生的脚夫即达三四千人。⁽¹⁰⁾

繁盛的商贸也促进临清关税额的增长，明万历年间，临清钞关的关税额由原来的四万两增至八万余两。⁽¹¹⁾

因运河漕运，临清成为北方“繁华之地，贸易之所，天下之都会”。陈薇在《走在运河线上》中的《临清城市兴衰不由人力》一文中说：“临清在万历二年（1574年）时，所辖的馆陶水已流绝，但在后清康熙三十六年（1697年）临清南徙至馆陶合卫时，由于自然条件变化，又出现‘临清社火’的繁荣景象，对此《鸿雪因缘记》作者麟庆曰：‘盖列圣敬天事神，感通呼吸，是以漳神显灵孝顺。’对自然的谦恭、无奈可见一斑。”⁽¹²⁾

一旦运河废弃（如宿州）或改道（如临清），城市便以一种惊人的速度衰落下去。

就作为运河物品集散中心城市，吴晨先生所论也甚为精当：“在大运河开通之前，临清曾历为郡县，治所不断迁移，也无城墙可守……最早修筑临清城，主要防护的并不是城市居民和建筑，而是物资和粮仓；后来扩建的土城依河布置，俗称玉带城，也全然不见传统北方城市那样方正规整的面貌。临清独特的城市格局和飞跃式的经济发展，完全是运河藤蔓上一朵盛放的奇花，它如此地依赖运河，以致季节性漕运一过，城市立马变得暗淡而萧条……”⁽¹³⁾

2016年10月，我们隋唐大运河文化考察组一行来到临清、我们沿着运河，从上游河北馆陶进入临清，考察组在临清对运河钞关、鳌头矶、会通河临清段，临清砖闸、运河岸边舍利宝塔等历史遗存考察，在深入临清老街、佛教道教的庙观、老县衙及街巷空间布局等来看，深感陈

薇、吴晨两位城市学家对历史考察的见解精当。

走在所有街巷都围绕河的走向而建的临清老街上，走在运河大堤上，走在历史遗存船闸上，我们深感历史沧桑，恍如隔世。

“大运河的开通，不仅沟通了中国大大小小的自然河道，提供给帝国漕运及南来北往运输的重要商路，也带来了文化的交流和繁荣。运河流经的地方，一个个名不见经传的小集镇，小村落，就像爆米花一样，膨胀起来，发展成一个个繁华的城市。曾几何时，又随着运河衰落而凋零，世事沧桑，但运河的印记永远印在这些城市的年轮里。”⁽¹⁴⁾

还应当指出的是，运河漕运激活了财富，为城市带来繁华，但这种繁华是畸形的。著名历史学家、上海复旦大学教授葛剑雄所言甚有见地。

在谈大运河的利与弊时，他这样认为：“大运河两岸的繁荣是畸形的，在大运河上的几个主要基点，就有大批运河管理人员、维护运河的技术人员、民工，还有往来的船工，为了漕运配套修船的、拉纤的、管船闸的、管水闸的，这些人当然要消费，特别是中上层人员带动消费。同时大运河上有往来的官员，进京赶考的举子，他们会带来很多公务消费，这就使运河两岸形成了一种畸形的繁荣，靠餐饮、住宿、妓院等奢侈消费带动。”⁽¹⁵⁾

以上谈到的这三类城市，在古代社会发展变革中因自然地理环境、政治、军事、民生等诸多因素塑造了隋唐及以后社会经济、城市发展的方向。商品流通带来了文化、技术交流，以及手工业、运输业、制造业、饮食服务业等大发展。有学者这样认为，宋代以前社会形态是内陆中心时代，宋代开始成为“运河中心”时代，我认为颇有道理。运河的运

输功能在宋代大大强化，通济渠上每年均有600万石至800万石粮食运输。商业繁华后又因运河的经济辐射力，滚雪球似的形成繁盛的区域市场，八方辐辏，商旅云集，人烟稠密。《宋史·地理志》收录有近50个有10万人口以上的城市，其中位于运河沿线的有15个，差不多占了三分之一。处于运河网络中心的汴京，人口更达百万之巨，“人烟浩穰，添十数万众不觉多，减之不觉小。”

隋唐大运河文化考察组在开封鼓楼夜市见到了熙熙攘攘、摩肩接踵，市声彻夜不绝于耳的情景，再现了当年孟元老笔下的《东京梦华录》场景。

以运河名城淮北周边为例，其周边也诞生了徐州、宿州、宋州（今商丘）、泗州、亳州等区域市场。这些区域市场在唐宋大变革之前，几乎不可想象。

在盛唐，县以下不设市，如在长安实行坊市制，即居民区与商业区（市）严格隔开，商贾只能在指定时间、指定地点做生意。

从访问过宋朝的日本僧人成寻的日记中可以看到，成寻当年沿淮北泗州乘船向西前往汴京。他的日记详细记录了沿河的繁荣。船至宋州（今商丘），在大桥下停宿，成寻这样写道：“大桥上店家炉火千万也，伎乐之声遥闻之。”“辰时拽船从桥下过店家，买卖不可记尽。”

运河经济塑造了运河城市的繁荣，又带动了区域市场，大宗商品长途贩运又催生了证券交易市场（以铜钱交易转变成汇票），在宋代运河沿岸还出现了大型磨坊。运河引发的商品经济连锁反应其作用不可低估。

三、后申遗时代：大运河沿线城市面临挑战与机遇

目前中国大运河（其中包括隋唐大运河、京杭大运河、浙东运河捆绑联合申遗成功）地跨北京、天津、河北、山东、江苏、浙江、河南和安徽35个地级市58所遗产点，并沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，成功入选《世界遗产名录》。

后申遗时代就此拉开帷幕。申遗成功后沿线城市经济、社会、发展、运河遗产保护面临挑战和新机遇。该如何守护好流淌过的文明，让其继续生生不息？沿线城市面对世界文化遗产如何加强日常管理、日常经营？如何保护好大运河的生态和自然？如何发挥好历史遗存的社会价值等。我们隋唐大运河文化考察组也带着对这些问题的思考上路。

我们看到，近年来，在沿线城市申遗中取得了显著的效果。

从扬州到洛阳，又从洛阳到北京通州，我们走访了隋唐大运河通济渠、永济渠沿线。通济渠沿线城市有洛阳、郑州、开封、商丘、淮北、宿州、宿迁、淮安盱眙、扬州；永济渠沿线城市有焦作、鹤壁、新乡、安阳、邯郸、聊城临清、德州、沧州、天津、北京通州，共计19个城市。

就我们所调查所了解的运河沿线城市的情况，概括介绍如下。

为加强组织领导，不少城市成立了市委书记或市长任组长的领导小组，如洛阳市、淮北市、扬州市等，扬州市还成立了运河联合申遗办公室。

各地基本完成了大运河文化遗产的资源调查和认定工作。这也叫摸清家底。洛阳市专门制定倒计时工作方案，做好考古调查，开展对其成果的综合研究，以及相关文献的梳理。1998年淮北市在濉溪柳孜镇进行了第一次考古挖掘，在遗址上出土了多艘古船和名窑生产的精美瓷器，震惊了世界。从2007年酝酿到2012年始，安徽省文物考古部门又进行了二次挖掘，为2014年申报世界文化遗产提供了现场展示点，为运河遗址保护提供了更为科学、详细、准确的资料。

明确了大运河文化遗产保护、展示、利用和申报世界文化遗产的工作思路，改善了部分大运河文化遗产本体和环境景观的保护状况。

沿线城市非常主动地制定市级保护规划。如2009年9月，扬州市在申遗联盟各城市中率先公布并实施《大运河扬州段遗产保护规划》。该规划还纳入了“扬州市城市总体规划”，从而确保各类遗产点、河段不因城市建设项目的实施而遭到破坏。

扬州市在运河遗产保护方面堪称表率，下足了功夫。2010年以来，扬州市先后叫停了仪征市仪征运河段“一河两岸”工程、高邮市运河故道工程等有可能对运河遗产产生破坏的项目。

近年来，扬州先后修缮了汪氏小苑、卢氏盐商大宅等一大批运河遗产；将近百家老企业迁离运河两岸，投资7亿元建设15个防污治污项目，建设了2800平方公里的国家级生态功能保护区——南水北调水源区；投入了巨资整治整个淮扬运河扬州城区段的两岸环境。

2011年10月开始，扬州市率先建设了大运河扬州段监测预警平台，运用空间信息技术、视频实时监控等手段，给大运河守护装上了“电子眼”。[\(16\)](#)

还有，洛阳市对洛口仓、含嘉仓两处遗址的保护；商丘对城内南关码头遗址、夏邑段运河遗址的保护；鹤壁对古城墙的修复和保护；安阳滑县对运河段的生态环境的保护；淮北市对柳孜运河遗址的保护等，各城市在从遗产本体到环境景观上都下了不少功夫，发挥了很好的效应。

从某种意义上来说，申遗工程也是对大运河遗产最好、最认真、最有成效的保护。

总之，运河申遗工程，“延续了大运河历史的风貌，传承了深厚的历史文化，提升了沿线城市的文化品位，促进了地方经济社会全面协调和可持续发展，发挥了重要作用。”^[17]

在对隋唐大运河历史文化考察中，我们还发现沿线城市面临的诸多挑战，因为这种浩大文化遗产工程资源构成本身复杂，时空尺度大，功能多样，文物具有丰富多样性、复杂性，又面临过度开发城市、生态系统和环境景观破坏、水污染严重等诸多问题。具体梳理如下。

运河本体

隋唐大运河兴于隋，盛于唐、北宋，衰微于南宋，元裁弯取直为京杭运河。千年来受黄河不断夺淮和沿线战争频仍、水灾、匪患等影响，各朝代政治、社会、经济、文化发展不断受阻，各个河道普遍常年失修，终至河床变窄、河道逐渐枯涸。如通济渠，自商丘至宿州段，当地人称之为隋堤，已经变成了宿永公路，高出地面。永济渠漳河枯水期时就在地面消失。河北沧州近30多年因淤塞、水源等问题，运河已经改道，其故道已成为城市建设用地，运河被不断蚕食。河南内黄至德州段如今已成为沙岗或沙淤地，过去“百舸争流，千帆竞发，南达于河”的壮观景象早已不复存在。

一些地方空气、水污染严重，其中工业排污、农业排污、生活用水排污严重制约着运河的水源水质。在永济渠新乡段城内的新运河（整治好）与原来的老卫河（也称野卫河）完全是面貌两重天，一边是风光旖旎，波光粼粼；一边是工业废水、垃圾遍地，臭不可闻。

一些城市的重要文化遗产遗存实物保护不善。

可能遭受拆除的遗存如通州古粮仓，还有上面提到的新乡段野卫河上的著名合河桥（历史遗产，明代修造）——残破不堪，已成危桥。⁽¹⁸⁾运河遗产山东古闸坝是遗存最为密集区域之一，现遗留下的甚少，大部分已经拆掉。

运河遗存的保存一是要注意其完整性，另一是原真性。

且看下面这段文字：“举一个例子，天津海河边上的运河，都是用特别大的整块石头砌河岸，宽1.5米，厚差不多1米，一块块铺好，这两块之间没有水泥，当时还没发明呢。那怎么办呢？用铸铁铸成弧，镶嵌起来，就拉不开了，这种东西少说有几百年了。一些领导来看，要求把这个切开，打薄，铺地，把那个扔了，改用水泥。其原真性丧失殆尽。结果我去参观的时候，那些东西在地上扔着呢，随时可以被捡走，大石头不见了，真的削成这么薄的小方砖铺地了。”⁽¹⁹⁾

鉴于此，行走隋唐大运河沿线城市，我们就沿线城市经济文化发展和运河保护提出以下几点建议：

尽快建立健全运河管理和保护法规

大运河是我国历史文化的载体，承载着隋唐以来的历史文化的遗迹。运河两岸古代文明遗址的密度超过我国乃至世界上的任何一个流

域。我国是一个名副其实的“运河大国”，但是在法治方面，我们又是一个“运河小国”，我们还没有一部关于保护、利用大运河的法规和条例。⁽²⁰⁾

有人提出要让“运河活得有尊严”，但至今尚未有一部法规和条例保护运河，谈何活得有尊严。

鉴于此，在后申遗时代，敦促国家有关部门，协同各运河沿线城市所在省份，尽快让《大运河保护管理条例》出台。如扬州市在这方面出台了条例，就起到了标杆作用。在此基础上，敦促政府继续出台《流域法》，加大在此流域内由运河所产生的和发展的物质文化和非物质文化遗产的保护。

保持运河城市历史风貌，造就良好的生态环境

一些地方在保护理念上存在偏差，其所进行的大规模的房地产开发、现代人造景观和相关设施建设，不应该影响运河的历史风貌，不然会对运河文化遗产的原真性和完整性造成破坏。

当前，在城市的过度开发中，一些区段正如著名文物专家余辉先生所指出的那样：“借运河为生财之道，治污推诿，环保无钱，却将经营旅游开发置于首位，搭建了一些不合时宜的景观，营造超豪华的仿古建筑，招商引资，吸引游客。江南有的地方将一批木质海船停靠在运河边，作为运河船舶博物馆的部分展品，这就脱离了运河本身的特性……运河沿岸古建筑的修复，应该保持好当地风俗，不在奢华上攀比。不能借康熙皇帝，乾隆皇帝下江南的历史典故，在运河两岸营造根本不存在的宫廷式建筑。”⁽²¹⁾

在考察中的确可以觉察到一些地方围绕古建筑过度开发，也存在运

河保护开发过度的问题，一方面存在轻文物管理保护，重旅游开发，把运河当作摇钱树，大造超豪华的仿古建筑，打造假民俗文化一条街的问题；另一方面存在重申遗，轻管理问题。

中央文史馆员、著名运河文化学者、作家舒乙对此可谓语重心长、情深意切，他在接受中国旅游报记者采访时说：

“最应该做的还是管理，现在很大的问题就是重申遗，轻保护，轻管理，往往申遗成功告一段落之后就完了。这是很糟糕的。大家特别热衷于申遗，因为申遗可以带来很多经济上的好处。但是成功后一下子就松弛了，管理跟不上会带来很大的破坏性。实际上，我们应该非常注重申遗成功以后的日常管理、日常保护、日常经营。这是非常重要的问题，也是我们的薄弱环节。这要保护好，不容易。申遗成功了他们不宣传，也就算了。在外国，我看过很多世界文化遗产，八里以外就有大标语。我们这儿的世界文化遗产到了门口还没有提示，这也是管理跟不上的表现。最不应该做的是过度开发，把好的东西拆掉，做假古董。过度开发是很要命的。”

在行走隋唐大运河文化考察沿线城市中，联想到舒乙先生建言，的确切中肯綮。他对运河的热爱与保护一往情深，令人感动。可参见我们的采访札记《留给子孙的记忆：访运河遗产合河古桥》。

加大对运河流域的物质文化遗产工作和非物质文化遗产的保护和利用。

隋唐大运河运载过数不清的物资、生产资料、生活资料，催生出一座座名城古镇，创造出无尽的财富，它是一条财富之河，也是一条文化之河。城市不仅是财富的容器，也是文化艺术的容器。

大运河具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古遗址、古建筑、壁画、石刻等不可移动的文物以及艺术品、文献、手稿、图书等可移动文物。大运河两岸文物古镇，包括河道、码头、船闸、桥梁、堤坝水利设施，以及衙署、会馆、官仓、钞关等相关设施都属物质文化遗产。

我们隋唐大运河文化考察组途经运河流经的五个省，两个直辖市，19个地级市，遍访了运河两岸历史文物、运河工程遗产以及由这些运河工程派生衍生的遗产。重点在通济渠，从水源、水质、流域、落差、河床、河堤来了解运河工程形成的风貌，从船闸、码头、水柜、桥梁、粮仓等基本设施了解大运河在灌溉、漕运中的历史地位和重要作用。了解运河两岸城市中为发展经济、改善生活中的酿酒、制茶、纺织、造船造桥、冶铁、制铜等手工工艺。这样我们就很自然地与非物质文化遗产人的调研考察联系在一起了。比如说我们在淮北考察了口子窖酒生产工艺，也在运河线上考察了古井贡酒、河南巩县康百万家酒的酿造工艺，了解在这条运河线上，在同一纬度不同地域和不同气温的条件下，尽管同一水源、同一农作物酿酒，但口感品质皆大不相同。这里有得天独厚的地下泉水，盛产小麦、谷物，有运河舟楫之便，再加上酿酒人长期摸索出来的酿酒工艺，酿好酒的条件全具备了。

大运河流淌出了与这里两岸休养生息相关的戏曲、音乐、歌舞、游艺竞技、民间绘画、通俗文学，凡此等等。这些世代随着运河流淌着、传唱着、展演着，这些运河泥土里生长出来的、从土疙瘩里迸出来的情和爱，成为最雄健、最粗犷有力、豪迈激越的艺术奇葩。这就是“非物质文化遗产”。

大运河千年流淌，留下了丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产，形式多样，多彩多姿，令人叹为观止。

我们将结合隋唐大运河考察组撰写的《大运河与非物质文化遗产》加以解析。此处不再赘言。在此，我将就如何保护好运河两岸熠熠生辉的文化宝库提几点粗浅建议：

一、摸清运河物质文化遗产和非物质文化遗产家底，建立运河物质文化遗产和非物质文化遗产数据库。

运河两岸列入“运河国家物质文化遗产和非物质文化遗产”项目中究竟有多少国家级、省市级项目？这些项目和民间技艺有哪些传承人？分布在哪些运河城市？也就是弄清楚这些优秀的运河文化遗产的出产地。这些最基本的原始资料皆摸不准，接下来的文化传承就会有问题。

文化遗产历史久远，随着时代的变迁，行政区域不断地变化，自然环境、生态环境皆在改变，其文化艺术价值高，影响大，但又不同程度地处于濒危的境地。因而要深入调研，进行田野考察，真正弄清文化遗产存在的状态、传承人的生活及从艺的艰辛程度，造册登记，由政府有关部门实施保护。

二、把大运河物质文化遗产与非物质文化遗产结合在一起保护。

对于运河遗产既要保护它的形态，更要保护创造它的记忆、经验以及与其相关的技艺传承人。

“以大运河上的桥为例，沿岸有许多著名的古桥，都是珍贵的历史文物。但是这些桥是如何造的？有哪些是大运河桥独有的特点？这些造桥技艺经过历朝历代不断地行业进步和传承是如何发展的？目前掌握这种记忆的传承人在哪里？情况如何？这些都是大运河遗产重要的组成部分。一句话，桥是物质文化遗产，造桥的智慧、技艺、手段、经验，乃至传承人，则属于非物质文化遗产和非物质文化遗产保护的对

象……”(22)

在谈到大运河非物质文化遗产保护时，中国艺术研究院著名非遗研究专家田青先生，还就此进一步指出要注意保护产生这些项目的生态环境，在大运河沿岸设立若干生态保护区。

这次在隋唐大运河文化考察古桥时，大家十分认同田先生的高见。（详见《大运河考察札记》中《留给子孙的记忆：访新乡世界遗产合河古桥》一文）

对隋唐大运河文化遗产的保护所提的建议就写到这里，大运河遗产保护工作涉及众多学科和工作领域，专业性很强。对这项复杂、系统、综合性强的超大型水利工程进行研究，需要多听听智库专家的意见，提供智力支撑，坚持专家论证，综合考虑，科学决策。

著名文物专家学部委员刘庆柱先生在考察隋唐大运河时所做的分析非常有针对性，见解深刻独到：

“隋唐大运河作为古代水利工程遗址，它有其自身的特点：由于隋唐大运河遗址已深埋地下，所以其保存的文化遗产历史仅是相对而言更多一些，完整性更好一些，真实性更强一些。对于我们认识、了解、研究中国古代运河发展史，更具有科学的学术意义。

“但是实事求是来说，我们对隋唐大运河还不能说心中有数，应该承认我们还是心中底数不清。现在各地的大规模基本建设房地产开发热潮，使我们地下文化遗产的隋唐大运河遗址面临着前所未有的挑战。鉴于隋唐大运河这种状况，我认为当前有必要加强对隋唐大运河的研究，积极开展对隋唐大运河遗址的考古调查、勘探与发掘，尽快摸清隋唐大运河文化遗产的家底，做到对隋唐大运河保护要心中有数……”(23)

(1) 见史念海著《中国的运河》，陕西人民出版社1988年出版。

(2) 见《元河南志·京城门坊街隅古迹》，中华书局1994年出版。

(3) 见《国家人文历史》2014年第11期吴钩《城市革命与商业信用运河引发的连锁反应》一文。

(4) 见安作璋主编《中国运河文化史》第438页。

(5) 见安作璋主编《中国运河文化史》第438页。

(6) 见吴晨《京杭大运河沿岸城市·序》，电子出版社2014出版。

(7) 见陈薇等著《走在运河线上》中的《集散中心城市描述》一文。

(8) 见陈薇等著《走在运河线上》。

(9) 见安作璋主编《中国运河文化史》中的《明代运河与运河文化》一文。

(10) 见《万历邸钞》第二册。

(11) 见《皇明会典》卷三十五。

(12) 见陈薇著《走在运河线上》上卷第86页。

(13) 见吴晨著《京杭大运河沿线城市》中的《序言》。

(14) 见张秉政等著《隋唐大运河考察札记》中的《大运河飘来的辉煌——临清》一文。

(15) 见《葛剑雄访谈录》中的《大运河的利与弊》。

(16) 见张秉政、李华锡等著《隋唐大运河考察札记》中《扬州运河的开发与保护》一文。

(17) 见国家文物局副局长张柏《坚持保护为主，全力推进大运河申报世界遗产》。

(18) 见《隋唐大运河文化札记》中的《探寻运河遗产合河古桥》一文。

(19) 见李存修著《行走大运河·附录》中《中国大运河保护与申遗·舒乙访谈录》一文。

(20) 见故宫博物院余辉《大运河保护亟待解决的三个问题》一文。

(21) 见故宫博物院余辉《大运河保护亟待解决的三个问题》一文。

(22) 见田青《流布与融合——中国大运河与非物质文化遗产》一文。

²³ [\(23\)](#) 见刘庆柱《关于隋唐大运河的历史价值与遗产保护的探讨》。

[\(23\)](#) 见刘庆柱《关于隋唐大运河的历史价值与遗产保护的探讨》。

第二章 隋唐大运河通济渠沿岸城市

第二章 隋唐大运河通济渠沿岸城市

Chapter Two

Cities along Tongji canal of Sui and Tang Dynasties Grand canal

Chapter Two

Cities along Tongji canal of Sui and Tang Dynasties Grand canal

第一节 千年帝都，运河中枢—— 隋唐大运河的中心洛阳⁽¹⁾

Section One Imperial Capital of Thousands of Years, Main Centre of the Grand Canal——Luoyang, the centre of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

洛阳地处古洛水之阳，河南省西部，“东压江淮，西挟关陇，北通幽燕，南系荆襄”，是中国文明史上最为重要的政治文化中心之一，前后经历东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐等九朝在此建都，建都时间长达1500多年，是我国建都最早、建都时间最长、建都朝代最多的古都，2011年被联合国授予“世界文化名城”称号。

隋唐时期的洛阳，水系发达。从城内交通看，河渠如网，处处通漕，整个漕运系统以洛水为中枢，南北两翼遍布河渠；北岸有漕渠、瀍水、泄城渠，南岸有通济渠、运渠、分渠，还南引两条伊水与运河相通。从都城与外界交通看，洛阳城跨河而建，为伊、洛、瀍、谷四河纵横交错的中心，同时隋炀帝开凿南北大运河，除邗沟和江南河的衔接点在京口以外，其他三段的中心衔接点都在洛口，洛阳成为全国水运中

心，以洛阳西苑为起点向东南方向的通济渠可达江淮；出洛河口跨黄河北出，可进入永济渠，北至涿郡（今北京）；入黄河过三门峡西接广通渠可至长安，水资源非常丰富，为城市的发展奠定了良好的资源基础。

在洛阳的发展史上，大运河起到了举足轻重的作用。隋大运河开通后，洛阳担负着南粮北运的任务，同时也成为南北贸易的重要商道。依托隋唐大运河，洛阳形成了丰都市、通远市和大通市三大市场。其中规模最大的丰都市集中了120个行业、3000多家商铺，连规模最小的大通市，也有来自罗马、波斯、突厥的商人。隋唐大运河使洛阳成为当时世界上最大的城市之一，造就了其陆上丝绸之路起点的地位。通过这条大运河，很多遣隋使、遣唐使到达洛阳，从东方运来的大米、丝绸、瓷器和茶叶等，从洛阳贩往西域；从西域运来的玉器、马匹、玻璃制品等，则从洛阳流向东南腹地和东北边塞，甚至远渡重洋到日本和南洋。洛阳与外界通过大运河可以“沟通江汉之漕，控引河淇之运”。不仅保证东都的粮食供应，一度成为江淮地区物资集散之地，江淮地区的粮食和物资运抵洛阳后再由洛阳转运关中及河北各地，当时，“东都有河朔之饶，食江淮之利。九年之储已积，四方之赋攸均。”洛阳尉杨齐哲在《谏幸西京疏》中也写道：“神都帑藏储粟，积年充实，淮海漕运，日夕流衍，地当六合之中，人悦四方之会。”

隋唐大运河的出现，打破了洛阳封闭式的城市格局，居民生活空间更具开放性，社会氛围宽松自由，形成隋唐洛阳独特的城市水文化。

隋唐大运河沟通了南北经济文化的交融，洛阳作为大运河南北两段的衔接点，成为南北经济交流和物资集散的枢纽，成为隋唐大运河的中心。由于洛阳在大运河中的重要位置，唐太宗于贞观六年（632年），改隋洛阳城的宫城为洛阳宫，并多次巡幸洛阳。唐高宗显庆二年（657年）“以洛阳为东都”。唐高宗此后长期驻跸洛阳，洛阳成为唐王朝的实

际都城。此后，东都城的建筑逐渐增多，人口不断充实，洛阳城的经济得到全面发展，直至辉煌。史载：“国之中洛，王者上地，均诸侯之赋，当天下之枢，陆行漕引，方舟击，费省万计，利逾十倍。”在大运河的运转体系中，仓窖起着重要的仓储作用。洛阳的仓窖分为城内、城外两大类。回洛仓、含嘉仓这两个粮仓，佐证着洛阳大运河漕运的枢纽地位和其作为全国政治、经济、文化中心的地位。如今，洛阳市已把隋唐洛阳城和大运河遗产保护利用工程列为重点建设工程。

循着隋唐大运河的足迹，我们可以尽览古都洛阳恢宏气势和生命张力。

际都城。此后，东都城的建筑逐渐增多，人口不断充实，洛阳城的经济得到全面发展，直至辉煌。史载：“国之中洛，王者上地，均诸侯之赋，当天下之枢，陆行漕引，方舟击，费省万计，利逾十倍。”在大运河的运转体系中，仓窖起着重要的仓储作用。洛阳的仓窖分为城内、城外两大类。回洛仓、含嘉仓这两个粮仓，佐证着洛阳大运河漕运的枢纽地位和其作为全国政治、经济、文化中心的地位。如今，洛阳市已把隋唐洛阳城和大运河遗产保护利用工程列为重点建设工程。

循着隋唐大运河的足迹，我们可以尽览古都洛阳恢宏气势和生命张力。

隋唐大运河洛阳段遗存



含嘉仓



含嘉仓160号仓储刻砖铭文和碳化粮食



洛阳天津桥



回洛仓（一）



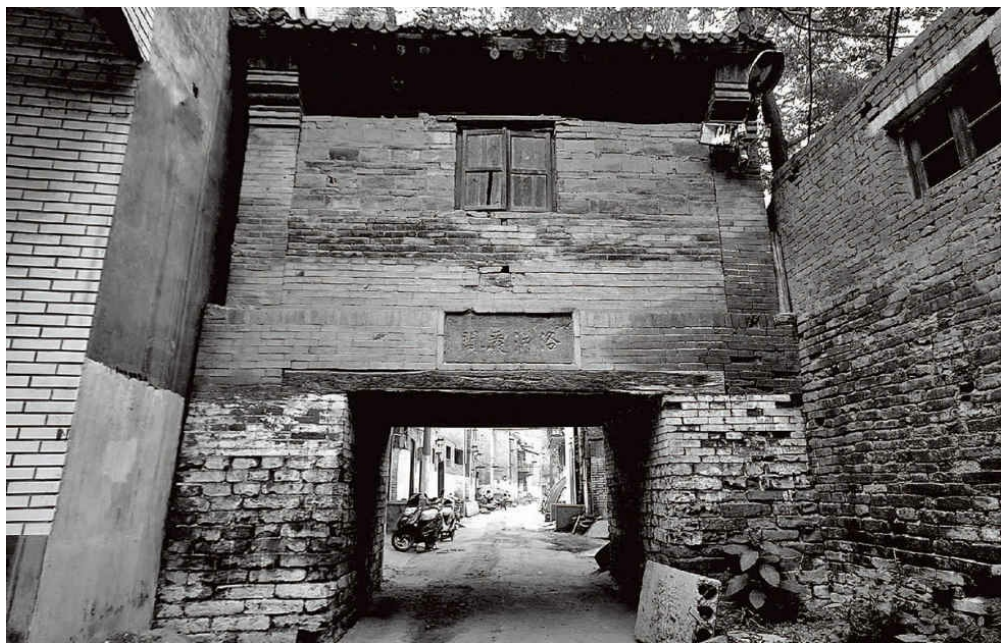
回洛仓（二）



洛阳山陕会馆（今洛阳隋唐大运河博物馆）（一）



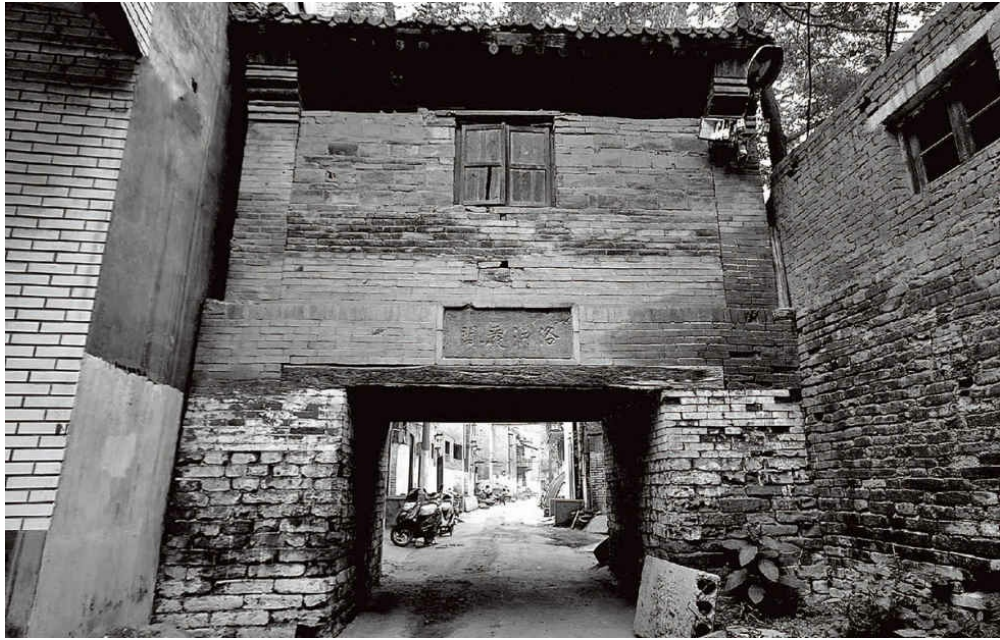
洛阳山陕会馆（今洛阳隋唐大运河博物馆）（二）



古洛汭严关



隋唐城国家遗址公园



古洛汭严关



隋唐城国家遗址公园

运河名城洛阳采风(2)

◇回洛仓、含嘉仓：深埋地下的隋唐运河传奇

隋炀帝迁都洛阳并开凿大运河，这条运河不仅承担着南北水运交通、经济、文化的重任，作为隋朝的“生命之线”，隋唐大运河一度成为了“运粮河”，为古都洛阳的粮食供应起到了巨大的作用。作为隋唐时期的“天下粮仓”，含嘉仓、回洛仓成为了当时中国最大的粮仓，也是大运河最重要的配套设施之一。

“含嘉仓、回洛仓因为地势高和离水近，一度成为国家的粮食基地，供应着整个洛阳城官民乃至隋朝的军需，今天我们要一睹‘天下粮仓’的真实面目。”车子行驶在去往回洛仓的路上，指着地图，领队张秉政教授说道。

◇回洛仓

说到回洛仓的位置，即使是熟悉洛阳历史的人，也只能往小李村的方向指一下，或者拿出《资治通鉴》上的记载来答复：“洛阳北七里。”出发前，考察组联系到了洛阳市文物考古研究院隋唐研究室副主任王炬，他为考察组队员们揭晓了答案。

上午九点多，考察组来到瀍河回族区瀍河回族乡小李村西的考古发

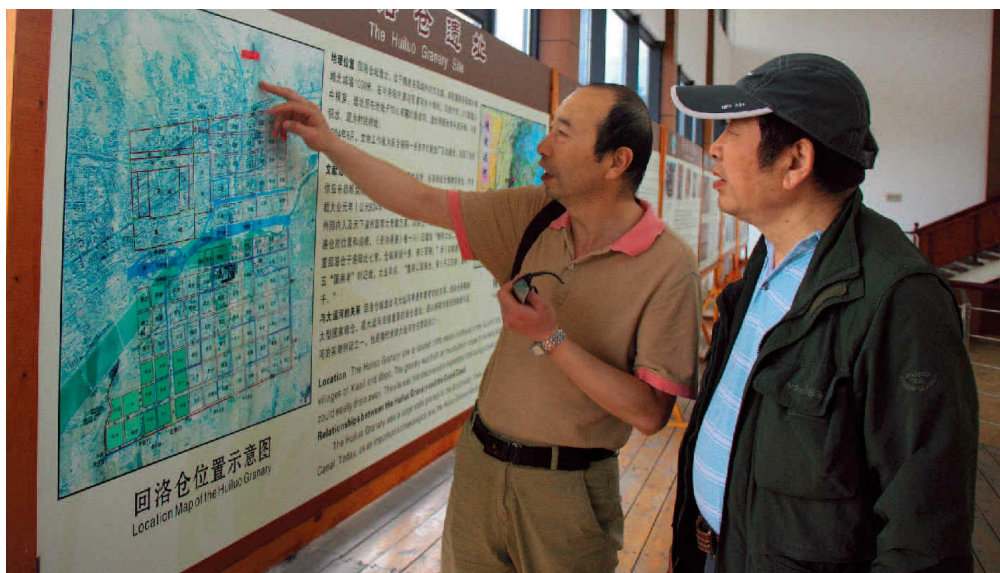
掘工地，王炬主任接待了大家，并带领成员们前往发掘现场以及展览陈列馆。

在问到回洛仓的具体位置时，王炬说，此前，文物部门对回洛仓城遗址进行了两次发掘，但一直没有找到仓城的城墙，所以无法准确推断出其具体位置。在新一轮的考古发掘中，考古人员找到了一条南北向宽约25米、长约30米的漕渠遗址。

“当时，粮食应该是通过漕渠运送至回洛仓的，漕渠的发现帮助我们推断出回洛仓的西边应当是紧临瀍河的。”王炬说。不仅如此，考古人员还在漕渠附近发现了一些埋在地下的城墙遗址，由此更加确定了仓城西墙的位置。

此外，考古人员还在仓城的中间位置找到另一条15米至20米宽的漕渠遗址，而这条漕渠指向古谷水方向。经过考古人员对整个仓窖区的普探，最终确定了回洛仓的具体位置在小李村、马坡村以西，呈长方形，310国道横穿而过。

王炬介绍说，关于仓城的大小，史书中记载的并不一致。《资治通鉴》中提到“仓城周回十里，穿三百窖”。而《文献通考》卷二五《国用考》中记载“回洛仓穿三千三百窖，窖容八千”。由于发掘手段和资料有限，此前的考古发掘并未弄清。



王炬讲解回洛仓的地理位置

2009年7月，洛阳市文物部门对回洛仓城遗址进行勘探时认为，回洛仓呈长方形，东西长646米，南北宽355米，东南角距隋唐城北墙1000米，西南角距北墙1100米。根据考古人员对仓窖直径及间距的推算，仓城内的仓窖数量为300座左右。

“这次的考古钻探和发掘工作最为详细，各种数据也最为准确。”王炬说，仓城呈长方形，东西长约1000米，南北宽约355米，仓窖710座左右。

根据陈列馆的介绍得知，截至目前，考古人员已布大小探方11个，发掘总面积4000平方米。正在发掘仓窖两座，已清理出仓窖两座及周边12座仓窖的开口位置、两条主要道路。

王炬解释说，东西方向的道路踩踏面宽28米，路面起薄层，踩踏面明显，仅在道路南侧发现车辙痕迹一组，辙痕无洼陷，宽约12厘米至15厘米，两车辙间距1.2米；南北方向道路踩踏面宽40米，路面踩踏明显，在路面上发现车辙痕迹三组，其中偏西部的辙痕较多且明显，辙痕

无洼陷，宽约12厘米至15厘米，两车辙间距1.2米。

“从路土的厚薄及车辙痕的情况看，这两条道路使用时间均较短暂。”考察组在现场看到，准备用作保护展示的其中4座仓窖上已搭起保护棚，有两座发掘完毕的仓窖壁面上还盖有防寒的草垫。

目前的发掘距离窖底还有大约1米，由于在发掘中发现了木板遗留下的木灰遗迹，担心寒冷的天气会破坏木灰遗迹，所以用草垫盖了起来，待天气暖和时再向下发掘。登上二层的观光台，四个仓窖尽收眼底，4座仓窖中有一座被挖开了一半。王炬说，这是为了将来游客参观时，可以较清晰地了解整个仓窖在不同年代的填土堆积情况。此外，还有一座仓窖只挖开了一个断面。王炬说，按照保护展示工程的方案，这座仓窖将被作为公众考古基地。届时，将有专业的考古人员带领游客进行现场考古。

在问到下一步对回洛仓的保护与发掘时，王炬回答说，除了这4座仓窖，仓城南部还有一部分考古发掘现场。这是为了弄清每座仓窖的周围有无柱洞，如果有，则证明当时仓窖上方或搭有保护棚，而柱洞则用来埋柱子。接下来，考古人员还将依据现有资料，对仓城内道路的走向、分布等情况进行更详细的研究。

◇含嘉仓

结束了回洛仓的考察，考察组驱车前往含嘉仓。含嘉仓，一个在文献里屡屡提到，却着墨甚少的名字，直到20世纪70年代，含嘉仓才在洛阳市老城区北部被发掘。从此，人们对它的认识不再停留在“天下第一粮仓”的概念化符号上。

沿环城北路来到古仓街，考察组看到一道斜坡通往洛阳车辆段的大门。沿坡道上行，眼前出现一扇铁门，大门附近有一块石碑，石碑上刻着“含嘉仓遗址”。

走进院子，首先映入眼帘的是一处大型仓窖遗址。该遗址就是入选大运河申遗的含嘉仓160号仓窖遗址。王炬介绍说，据勘察，含嘉仓内已勘探出粮窖287座，其中160号仓窖保存有约50万斤炭化谷物。“50万斤粮食在当时的生产条件和生活水平下，约合近千农民一年辛勤劳动的果实、数千农民一年的口粮，可见含嘉仓规模之大，储粮之丰富。”他说。

据有关史料记载，唐玄宗天宝八年（749年），全国主要大型粮仓的储粮总数为12,656,620石，含嘉仓就有5,833,400石，占了将近二分之一。

说起含嘉仓的发掘过程，不得不提一块铭砖。20世纪70年代，洛阳车辆段进行基础建设，施工中，工人们挖出了一个圆形窖口形状的古迹，他们立即向洛阳市文化局和洛阳博物馆汇报，中央文化部文物事业管理局拨专款对含嘉仓遗址进行重点考古发掘。

当时，在洛阳博物馆工作的余扶危参与了整个发掘过程。随着发掘工作的深入，余扶危和同事在19号仓窖底部发现了一块长32.5厘米，厚6.5厘米的铭砖。

“铭砖的前三个字就是‘含嘉仓’，看到这三个字，我和同事们心情激动极了——这里果真是含嘉仓！”除证实了含嘉仓的“身份”，这块铭砖还记录了出土仓窖的位置、储量、存入日期、仓吏姓名等信息。如今这块铭砖就在洛阳博物馆“运河中枢——大运河与洛阳”的展厅

内，被定为国家一级文物。

含嘉仓160号窖遗址中出土的铭砖记载了储粮的时间、数量、品种、来源、仓窖位置及授领粮食的官员姓名。从发掘情况来看，含嘉仓储粮的主要来源有苏州、徐州、楚州、润州、滁州、隋州、冀州、德州、濮州、魏州等地，后来漕运效率下降，粮窖多废弃，含嘉仓的利用率大为降低，160号窖则一直沿用至宋代。

含嘉仓是唐代“天下第一粮仓”。含嘉仓又叫含嘉仓城，东西宽612米，南北长710米，总面积43万平方米，是隋唐东都城的重要组成部分。唐代建立后，基本沿用了隋代的广通、黎阳、太原等仓，同时又增置了几处粮仓，其中最大的就是含嘉仓。

王炬说，原来位于洛阳城北的回洛仓，曾是李密、李世民政打洛阳时争夺的焦点，后因城外粮窖被占据，洛阳终因严重缺粮而被攻破。为了增强粮仓的守卫能力，并保证特殊情况下洛阳城内的粮食供应，唐王朝从隋末战乱中吸取教训，采取了变革措施，将含嘉仓建于都城之内。

同时，唐王朝还规定，东都洛阳以东的租米都先集中在含嘉仓，再由含嘉仓通过陆路运至陕州，含嘉仓因此成为全国最大的粮仓。1971年，在报请国家文物局批准后，含嘉仓考古发掘正式开始。此次共发掘了5个仓窖，其中160号仓窖是重点，因为它还保存着一部分粮食。

经发掘，发现含嘉仓遗址内的仓窖形制基本相同，基本为口径12米，最大的口径约18米、深近12米，最小的口径约8米、深约6米，均口大底小，呈圆缸形。而且，仓窖的选址也十分讲究——地势较高，土质干燥，水位低，利于储粮。

王炬介绍道，令考古人员惊叹的是，当考古人员挖开160号仓窖上

面的土层时，发现里面保存的粮食仍然粒粒分明，糠是糠，米是米，一吹，只剩下米粒，只是颜色有所改变，有的为棕色，有的则明显发黄。后利用仪器检测，发现这些粮食颗粒48%被炭化，52%是有机物。

更让考古人员意想不到的，当时考古人员在仓窖的木板缝隙中，发现了一些谷子样的颗粒，取出来后第三天竟然发芽了。后送到原洛阳农科所培养，第二年竟长到膝盖高，还结出了果实！

“之所以能保存得如此好，在于其独特的建仓方法。”王炬说，当时人们修建含嘉仓仓窖时，先将挖好的仓窖用火烘干，并把草木灰顺势摊在窖底，上铺木板，木板之上铺席子，席上垫谷糠后再铺席子；窖壁也照此处理，即先用两层席子夹一层糠，里面装粮食，边装边往上升。到离地面半米处铺层席子，席子上一层糠，糠上又是层席子，然后封土，一个粮窖才算完工。

由于地处陇海铁路要道，160号仓窖遗址两侧均紧邻铁路，想要对遗址保护展示，难度极大。不过，市文物部门还是克服了地理困难，除改建保护房，还为160号仓窖搭建了一个小小院落，增建了机房、办公用房、卫生间、花圃等，地方虽然不大，但功能相对齐全，目前已基本完工。

“民以食为天，粮食关系国家生死存亡，是国之大事，粮仓储量的丰富反映了当时社会安定、国泰民安。同时，对于考古而言，粮仓也折射了当时的军事信息、漕运情况，以及建筑、防潮技艺、粮食管理制度，等等。”张秉政教授说，含嘉仓充沛的储粮量是大唐盛世的一个证明。

离开了两个粮仓，考察组意犹未尽。两个粮仓的发现，佐证了隋唐

大运河的漕运系沟通南北交通经济的纽带，也证明了开通大运河的作用和意义，从而证明洛阳市为隋唐大运河的中心城市。通过实地了解得知，“天下粮仓”是一个有着严密制度保障的，粮食安全得到了充分保障的储粮仓，彰显了运河开凿的巨大历史作用，是真真正正的“帝国生命线”。

走进洛阳隋唐大运河博物馆⁽³⁾

洛阳作为隋朝的都城，隋炀帝修建隋唐大运河这样一个宏大的工程不仅是沟通南北水运、交通的纽带，也为后世经济文化的繁荣与发展奠定了坚实的基础。而如今，这条贯穿东西南北的“帝国命脉”已经被尘土湮没在历史长河里，如今的人们想要看到它曾经的辉煌，只能通过史料和文献以及遗存来查阅。

再者，就是要通过博物馆、纪念馆等资料和图像实物来欣赏它曾经的样貌，坐落在洛阳市的隋唐大运河博物馆就是如此。它和淮北市的中国隋唐大运河博物馆、杭州的京杭大运河博物馆等并称为中国仅有的研究大运河方面的博物馆。

◇洛阳隋唐大运河博物馆

洛阳隋唐大运河博物馆位于河南省洛阳市，是依托洛河北岸的全国重点文物保护单位古建筑群山陕会馆筹建而成的。洛阳山陕会馆始建于清朝康熙、雍正年间，现有琉璃照壁、东西仪门、山门、东西僧房、舞

楼、东西廊房、东西官厅、拜殿、正殿、东西配殿，是一组结构严谨、风格独特的古建筑群。它是清朝初年山西、陕西商人为经商方便，在洛阳古运河（今洛河）北岸边、紧邻洛阳当时的南关码头和洛汭严关，集资筹建的经商聚会场所。

在这里，考察组得到了洛阳隋唐大运河博物馆馆长孙红飞的大力帮助。根据他的介绍，洛阳隋唐大运河博物馆依托全国重点文物保护单位山陕会馆而建，以多层次、多侧面、多角度反映洛阳厚重的文化底蕴，阐明隋唐大运河与洛阳深厚久远的历史脉络，发掘和重现隋唐大运河与洛阳的历史文化。



隋唐洛阳运河博物馆的标志性建筑巍峨壮观

为配合中国大运河申遗，现在山陕会馆的东西廊房、拜殿、舞楼、正殿都被充分利用，“变身”洛阳隋唐大运河博物馆，通过实物、图片、多媒体展示等，全面展示洛阳与大运河的关系以及洛阳大运河文化遗存。

孙红飞表示，目前博物馆面向游客开放的主题部分，是由会馆原有

厢房改建的东、西展厅，共分大运河与洛阳、隋唐大运河的繁荣和作用、运河遗珠、隋唐大运河洛阳段的保护和申遗四大部分，展示的内容一方面是与大运河有关的出土文物、展板等，另一方面是为增强游客的直观感受，通过多媒体等手段虚拟展示的部分。

在孙馆长的带领下，考察组先后参观了整个博物馆。在东展厅里，首先映入眼帘的是一幅大运河与洛阳的油画。画面上，隋唐洛阳城的标志性建筑天堂、明堂巍峨壮观，宽阔的运河河面上，数艘古船乘风破浪，一下子便将大家的思绪引入隋唐洛阳城的盛世繁华之中；画面下方，摆放着一艘古船模型。

油画的北侧，是小型的隋唐洛阳城沙盘，沙盘上方是多媒体显示屏，随着工作人员的操作，与大运河有关的隋唐三市、新潭、天津桥、南关码头、运河水系等一一呈现。

在西展厅里，主要展示的是隋唐大运河洛阳段保护和申遗的内容，有实物，有展板，还有多媒体播放器，游客可根据需要打开观看。在所有的展示中，最大的亮点是一些文物珍品，装在透明玻璃瓶中的唐代含嘉仓炭化粮食标本、铭砖，在天津桥等运河遗址出土的石构件、铁细腰等。

同时，还有通过全息手段展示的、因运河而繁荣并延伸出的相关文物，如唐三彩、长沙窑、越窑文物等，惟妙惟肖地展示出这些文物的制作过程。陈展的文物以在洛阳大运河遗址点发掘或征集到的与大运河有关的文物为主，如半身菩萨石像、河堤石构件、铁线板、粮食标本、仓窖模型、刻铭砖图片、刻铭摘录、石磨盘、石门墩等。

除此之外，会馆的中央广场上还有一幅100多平方米的大运河水系

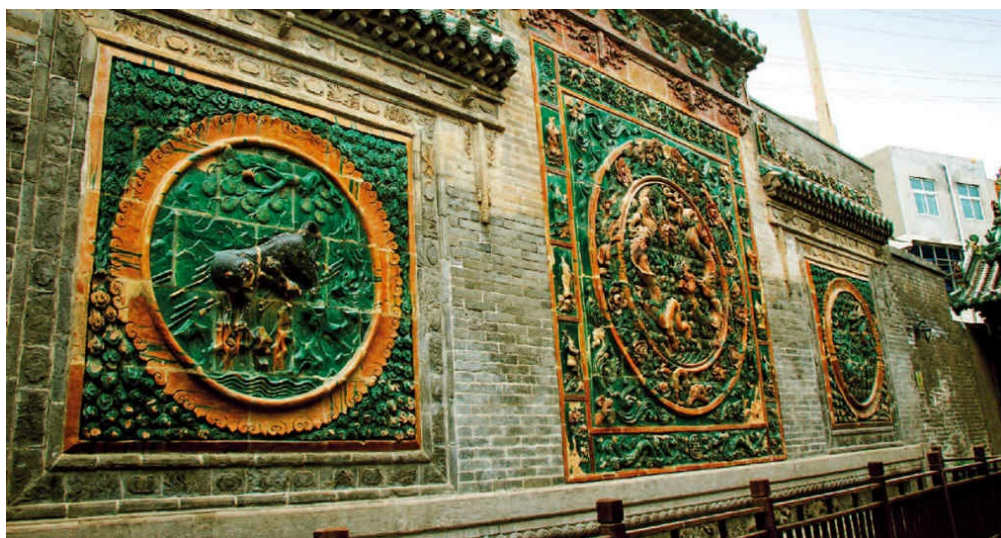
浮雕图，将大运河沿线的所有城市一一标注出来。

在山陕会馆，舞楼曾是一处重要演出场所。为了延续舞楼的演出功能，博物馆依托馆属的两个国家级艺术中心，精心打造了一场全息奇幻情景剧《洛神赋》。

据有关史料记载，洛阳山陕会馆建于清康熙、雍正年间，由山西、陕西富商捐资而建，现存主要建筑有山门、舞楼、拜殿、正殿及照壁等。2006年，山陕会馆入选全国重点文物保护单位。

据介绍，山陕会馆自1996年正式收归文物部门管理后，一直处于保护、维修状态。大运河申遗工作开展后，洛阳市文物部门经过反复考虑和论证，决定将其改建成洛阳隋唐大运河博物馆。

孙红飞说，山陕会馆其实就是大运河的“附属物”。虽然山陕会馆建于清代，年代上好像与隋唐大运河相距甚远，但正是因为大运河漕运发达、商贾云集，会馆才得以建立。



山陕会馆照壁

◇唯美的建筑

作为保存较为完整的清代早期建筑组群，山陕会馆有许多独到之处：高7.6米、宽13.4米的“品”字形照壁，为豫西现存最大琉璃照壁；拜殿梁架上的彩绘，其面积之大、保存之完整为河南一绝，“龙穿牡丹”“凤穿牡丹”和麒麟等彩绘，色彩至今依然艳丽；大量的木雕、砖雕、石雕、匾额、对联等，是研究豫西清代民俗、民风的珍贵资料。

“除了参观展厅，大家来到这里还要留意，会馆的建筑本身就是个大亮点。”孙红飞介绍说，山陕会馆是豫西地区为数不多的、保存较为完整的清代早期建筑组群之一，其建筑布局与建筑形式、结构，皆有独到之处。

考察组注意到，会馆坐北朝南，布局前密后疏。目前保存下来的，有琉璃照壁、山门、舞楼、正殿、拜殿等建筑，门前还有威风凛凛的石狮子。

正殿是会馆的主体建筑，面阔5间，进深3间，歇山式顶，琉璃覆瓦，从外看蔚为壮观，走进去看，无木不雕刻、无梁不绘彩；琉璃照壁位于现在会馆的北面，高12米、宽13.2米，由青色雕砖砌成，正中用彩色琉璃方砖镶成3块方形壁面，其上雕刻二龙戏珠图、花卉、人物等，色彩鲜艳，基座雕刻着精美的图案。孙红飞介绍，这块照壁是目前豫西地区最大、最完整的琉璃照壁。

“琉璃构件历经风雨侵蚀，依然色彩绚丽，是研究清代豫西会馆建筑布局、建筑技术的例证；保存完整的彩画是研究民间彩绘技法和地方特点珍贵的实物资料；大量的木雕、砖雕、石雕、匾额、对联，具有很

高的艺术价值，是研究豫西清代民俗、民风的极佳资料。可以说，整个山陕会馆处处都是看点。”孙红飞说。

看到这，张秉政教授感慨地说道：大运河博物馆能保存如此完整的彩画和这么精美的建筑装饰非常了不起，而且这些建筑都具有严谨丰富、文化灿烂的特点，引人入胜。

“因为申遗的原因，会馆整理得比较仓促，实物不多。我们有望改造和重建大运河博物馆，将博物馆与山陕会馆分别开来，在有条件的基
础下，一座洛阳隋唐大运河博物馆将会在不久的将来拔地而起。”孙红飞馆长激动地说道。

考察完山陕会馆和洛阳隋唐大运河博物馆，考察组对这两个会馆和三个大运河博物馆进行了比较，发现开封会馆临近御码头，而洛阳会馆接近南关码头，这无疑让会馆商人与大运河的水联系了起来。

“考察完这三个博物馆，我的感受是，三个博物馆各具特色，杭州的京杭大运河博物馆的特点是选址比较好，面临京杭大运河最南端、著名的拱宸桥畔，格局大，有现代感；淮北中国隋唐大运河博物馆的特点是文物多，馆藏丰富，隋唐运河文化特色彰显；而洛阳隋唐大运河博物馆历史悠久，本身就是古建筑。这三个博物馆对保护大运河遗产都贡献出了自己的一分力量。”张秉政教授就此作了简单比较。

诚然，近年来，国家领导人对文物管理工作高度重视，多次开会做指示和强调，要把加强文物的保护与利用作为重要的载体，作为贴近时代创意性力量，文物具有史学性、艺术性、唯一性的特点，当今更多地展示文物，就是让文明共荣，风华共沐，世人共享。

舌尖上的河南（一）

河南菜又称为豫菜。河南地处黄河中下游平原，自古以来，这里的特色饮食文化层出不穷。豫菜经过历代名厨、食客、文士和广大群众的研究、挖掘、继承、和创新，烹饪技法已有六十余种，名菜佳肴数千种，是我国重要菜系之一。

◇探寻洛阳水席

作为隋唐大运河流经的重要的中心城市，洛阳的美食十分有特色。首当其冲的，当属洛阳水席。

来到洛阳的第一天，考察组就去品尝了洛阳名店“真不同”的洛阳水席。去之前，考察组了解到，洛阳水席是河南洛阳一带特有的汉族传统名宴，属于豫菜系。洛阳水席始于唐代，至今已有1000多年的历史，是中国迄今保留下来的历史最久远的名宴之一。

它有两个含义：一是全部热菜皆有汤；二是洛阳水席热菜吃完一道，撤后再上一道，像流水一样不断地更新。洛阳水席的特点是有荤有素、选料广泛、可简可繁、味道多样，酸、辣、甜、咸俱全，舒适可口。

在中华名店“真不同”的大堂内，考察组看到了水席八品展示台，全席共设24道菜，包括8个冷盘、4个大件、8个中件、4个压桌菜，冷热、荤素、甜咸、酸辣兼而有之。上菜顺序极为考究，先上8个冷盘作为下酒菜，每碟是荤素三拼，一共16样；待客人酒过三巡再上热菜：首

先上4大件热菜，每上一道跟上两道中件（也叫陪衬菜或调味菜），美其名曰“带子上朝”；最后上4道压桌菜，其中有一道鸡蛋汤，又称送客汤，以示全席已经上满。

热菜上桌必以汤水佐味，鸡、鸭、鱼、肉、鲜货、菌类、时蔬无不入馔，丝、片、条、块、丁，煎、炒、烹、炸、烧，变化无穷。不过，在民间的水席做法仍然有很多种，比如有的最后一道菜是八宝，历史悠久。

洛阳水席还分为八道凉菜，十六个热菜。八个凉菜是以服、礼、韬、欲、艺、文、禅、政为主题的菜名；十六热菜分四镇桌、八大件、四扫尾为主题。

“服，用蛋黄做成蛋衣缚于菜上，蛋衣薄如透纸，金黄无杂，食用红绿丝在蛋衣上缀成龙凤图案，此也表示帝王黄袍加身。礼，去鹿筋濯白成勾，似躬状，（也有取其他料代替的）观感洁白晶莹，在盘中置放有序，体现出彬彬有礼之状。

“韬，用五香腐张卷起香馅〔以雨后洛河堤岸上香艾丛中生出的土耳（菌类）。土话叫“地圈儿”最佳。〕外不知其内，内不知其味，吃进嘴里方有难以言喻之鲜美感……”听着服务员的讲解，考察组对洛阳的水席赞不绝口。

在四镇桌中，考察组品尝到了“牡丹燕菜”。燕菜，洛阳地区的燕菜多起名为“牡丹燕菜”。说起这道牡丹燕菜，就不得不提到武则天。当年武则天当了皇帝后，洛阳农民自家地里长出一根三尺长的大萝卜，他就把这个异常庞大的萝卜敬献给皇帝，武则天命御厨去做菜。御厨绞尽脑汁，最后对萝卜进行了多次加工，再配上山珍海味，烹制成羹。

武则天尝了之后，大加赞赏，说有燕窝的味道。就赐名为“假燕菜”。后来女王经常会品尝这道名菜，而王公大臣也有幸吃到这道菜。后来这道菜就流传到民间，都把“假燕菜”作为宴席头道菜。后来随着时代的推移，武则天的赐名逐渐湮没，人们将之称为“洛阳燕菜”，或简称为“燕菜”。



牡丹燕菜



美味的“洛阳水席”

1973年10月，周恩来总理陪加拿大总理特鲁多来洛阳参观。著名厨师王长生、李大雄精心制作燕菜，招待二位总理。总理一连要了两道，食后同声称赞。因菜中雕有牡丹花，故周总理风趣地说“洛阳牡丹甲天下，菜里生出牡丹花”。从此，洛阳的“牡丹燕菜”就叫开了。

在中华名店“真不同”洛阳水席考察中，考察组还欣赏到了传统的表演。“想不到这汤汤水水能做出如此的美味，真不愧是洛阳饮食的代表之作。中原人把千姿百态的民间食俗，把吃与社交礼俗、宗教信仰、悦颜美容、历史人物、艺术审美结合起来，这已不是简单吃的问题，而是上升到一种科学，一种艺术了。”大家对张秉政教授的认知甚为赞同。

民以食为天，开封和洛阳的美食都以水为主，也证实了隋唐大运河

流经的这片土地对当地的饮食文化具有一定的影响，也为中原大地的人们增添了好口福。

流经的这片土地对当地的饮食文化具有一定的影响，也为中原大地的人们增添了好口福。

第二节 荥泽兴运——郑州

Section Two Water Transport of Yingze——Zhengzhou

郑州是河南省省会，地处中华腹地，十三朝古都洛阳和七朝古都开封之间，历史上曾五次为都，八代为州，是中国八大古都之一，也是世界历史都市联盟成员城市。5000年前，人文始祖轩辕黄帝在此出生、创业和建都。3600年前，成为我国商代早期和中期都城，是商文明的发源地。

郑州文物资源众多，拥有包括商城遗址、裴李岗遗址、北宋皇陵、轩辕黄帝故里、杜甫故里、潘安故里在内的遗址遗迹达10000余处，世界文化遗产1处，国家级重点文物保护单位共38处43项，省级重点文物保护单位128处，市级重点文物保护单位269处，文物数量和规模居中国城市前列。

大运河在郑州段有100多公里，它不仅是水上漕运的关键路段，而且是对外贸易的通道，是泄洪的水道，是灌溉之脉。在运河两侧有大量古城址、古文化遗址、古代作坊区、码头、船闸、堤坝、桥梁及仓窑等。这段运河在历史上长时间发挥着许多重要的作用。

鸿沟与黄河交汇处的荥阳，因位于荥泽西岸、荥水之阳而得名，位于郑州西十五公里处，是河南省距省会最近的县级市。荥阳东有鸿沟通淮泗，北依邙山临黄河，南面遥望嵩岳，西过虎牢关接洛阳，地势险

要，为南北之绾毂、东西之要道。荥阳在历史上是水运枢纽，粮储中心，大禹于荥泽分大河为阴沟，引注东南。魏惠王开鸿沟，在荥阳北开口（荥口），引黄河水经圃田入大梁。秦始皇疏鸿沟以通淮、泗，漕运淮河南北粮食至荥阳敖仓。隋炀帝大规模修治洛、黄、汴河，称通济渠，沟通南北，连接东西，是当时的水运枢纽。唐代输天下之粮于武牢仓、河阴仓，再运至长安。北宋视汴河为国之命脉，漕运四方粮食至汴梁，荥阳人称为运粮河。当时，荥阳经济发达，市场繁荣。位于郑州市惠济区古荥镇的荥阳故城是大运河文化走廊上诸多明珠中的一颗。

通济渠索须河段为现状河道，西自丰硕桥，东至祥云寺村与贾鲁河交汇处，长约16公里，呈西东走向，部分河段河面宽达40余米，河堤基宽20余米、顶宽近7米，河床宽200~300米不等。该段运河始于战国时期开凿的鸿沟水系，后为隋唐大运河沿用，习称汴渠、汴河，是隋唐大运河通济渠的重要组成部分，特别是“汴口”引黄河水，对通济渠的顺畅运行起到了至关重要的作用。

通济渠惠济桥段经考古调查和局部试掘，确认埋藏于地下的河床、河堤遗迹基本保存完整。现已探明的河道北起东孙庄村东侧黄河南岸大堤处，南至索须河段丰硕桥处，全长约4公里。除惠济桥处尚保留一段河道外，其余部分均已埋于地下。考古勘探显示，地下埋藏部分运河故道宽150~220米，两侧断续保留有河堤，经勘探河堤顶宽4~6米，底宽8~12米。

一、隋唐大运河荥阳——郑州遗址



洛口仓遗址



通济渠惠济桥遗址标牌(图)

二、隋唐大运河郑州段名胜



索须河运河遗址



蒙阳故城遗址



郑州文庙



商城遗址



轩辕黄帝故里



裴李岗遗址（图）

裴李岗遗址（图）

运河名城荥阳——郑州采风

◇走进中原康百万庄园(4)

在河南省巩义市康店镇，有一座十七、十八世纪华北封建堡垒式建筑的代表，它就是被誉为全国三大庄园之一的康百万庄园。康百万庄园又名河洛康家，庄园背依邙山，面临洛水，因而有“金龟探水”的美称。它与山西晋中乔家大院、河南安阳马氏庄园并称“中原三大官宅”，被誉为豫商精神家园，中原古建典范。

考察组前往河南康百万庄园，走进这个曾经依靠运河水而富甲一方的庄园，揭开跨越了明、清和民国三个时期，兴旺发达计十二代400余年的康氏家族的神秘面纱。

◇一段康家兴衰的历史往事

“康百万庄园是康氏家族先祖第六代传人康绍敬建造的府邸。‘康百万’是明清以来对康应魁家族的统称，因慈禧太后的册封而名扬天下。”行走隋唐大运河考察组领队张秉政教授曾考察过江南、山西、云南等省大院及古民居，对地处中原的康百万庄园有着浓厚的兴趣，经过他的介绍，队员们加深了了解。

明朝初期洪武年间，康家先祖在巩县（今巩义）康店镇洛河边安

家。为解决温饱，康家先祖在洛河岸边开了一个小饭馆。寒来暑往，小店逐渐成为河洛一带知名的客栈。后来，客栈所在地被称为“康家店”。



康家庄园分布图

到了康氏家族先祖第六代传人康绍敬时期，康家有人在地方水陆交通、盐业和税务等方面担任要职。

“本来康家大院就是开一些小客栈，到后来生意越做越大，便利用洛水做起了水上生意。”在张秉政教授看来，康家生意的不断壮大，与康家的生意头脑、经营理念是分不开的，也是和当时的天时、地利、人和密切相关。

到了清朝时期，康氏家族在清廷镇压白莲教之际，通过各种手段取得了长达十年与布匹有关的军需品订单，在这之前康家还垄断了陕西的布市。同时，康氏家族又靠造船业发财，靠土地致富，人称“百万富

翁”。

经过康家几代人的不断努力，小小的“康家店”变成了一座占地240余亩、包含19部分的庞大庄园。它靠山筑窑洞，临街建楼房，濒河设码头，集农、官、商于一体，有33个庭院、53座楼房、73孔窑洞及房舍1300多间，庭院建筑为豫西地区典型的两进式四合院，兼具园林艺术和宫廷艺术特色。繁盛时期，庄园内的砖厂、木材厂、造船厂人来人往，康家主人足不出户便可满足一切生活所需。

清朝时期，康家已经富甲一方，方圆几十里都是康家的田地。随着家族财富的积累，康家在原有庄园的基础上进行扩建，将房舍增加到了山顶，从而构成了这个具有中世纪风格的城堡。

在康百万庄园，现在还流传着慈禧太后与康百万庄园的故事。根据史料记载，晚清时期的1900年，八国联军入侵北京，慈禧太后携带光绪皇帝于次年逃离北京前往西安，后又返京，路过巩义康店镇时，被称为“豫商第一人”的康家掌柜“康鸿猷”雪中送炭，向清政府捐资100万银两。

慈禧太后一句“没成想，这山沟里还有百万之家”被广为流传，并赐其为“康百万”的封号。“康百万”便成了这个庄园的主人和“康氏家族”的统称，康家的庄园便也成了康百万庄园。

俗语说“富不过三代”，而康百万家族从第六代康绍敬至第十八代康廷兰，繁荣兴盛400余年。那么康家一直兴盛不衰的原因又是什么呢？张秉政教授给出了答案：“他们运用手中的财富，凭借运河（洛水）舟楫之便，搞航运贸易，经营盐业、木材、粮食、棉花、丝绸、钱庄、药材等，可谓是一个庞大的商业帝国。”

由于清末各种战乱加上连年的灾荒，康百万家族不再有先前的鼎盛，又因捐出去百万两白银，加上动荡的社会环境自然而然地波及家族，康家开始走下坡路。随着铁路的修建，水上航运失去了固有的优势，康氏家族的运输业彻底陷入衰败之中。

同时康家子弟开始挥霍，不思创业、坐吃山空，伤到了康家的筋骨，民国初年，康家开始由盛转衰，400多年的繁荣与兴盛走向了尽头。

◇一座独特的建筑艺术宝库

康百万庄园庭院建筑基本属于豫西地区典型的两进式四合院，也具有园林、官府的一些特点，各类砖雕、木雕、石雕华丽典雅，造型优美，是华北地区黄土高原堡垒式建筑的代表。既保留了黄土高原民居和北方四合院的形式，又吸收了官府、园林和军事堡垒建筑的特点。

走进庄园，门口巨石上“豫商家园”四个大字仿佛在提示人们：这里，曾经有豫商冠绝全国的辉煌。大门呈牌坊的样式，中间有块匾额上书“河洛康家”。康百万庄园庞大的建筑群仅有一个入口。没有知情认路人带领，陌生人极难找到出口，庄园中的路弯弯曲曲宛如迷宫。

与绝大部分有钱人家所建的房屋不同，康家庄的建筑风格别具风采。庄园的大门入口可以与古代的城门媲美，入口两侧均有主墙相依。门里还有一个仿照北京长城的瞭望台而建的居高临下的观景台。进入门里，拾级而上便来到观景台。

庄园的中心区轮廓全貌保留得近乎完好，书房、厨房、画室等位列

其中。康家是个大家族，厨房特别大，能解决众多人口的吃饭问题。书房挨着厨房，热闹嘈杂的厨房和安详宁静的书房互不相扰。

康百万庄园还是一座雕刻艺术的宝库，砖雕、石雕、木雕都有极高的水准。建筑物上自房顶屋瓦，下至门窗廊柱，都有雕刻饰件。艺术表现上则采用了透雕、浮雕、圆雕等不同工艺手法，设计新颖，工艺精湛，风格各异。

走过不同的大小门时，会看到门枕石和柱础上的石刻浮雕，咫尺之间，人物、动物活灵活现，生动传神；碑楼上精美的砖雕图案栩栩如生；屋檐下龙飞凤舞的木雕图案格调雅秀，显示出古代工匠的非凡才智和精湛技艺。

“庄园里还保存有碑刻、牌匾、家具、古玩、书画、器皿、衣帽等历史文物三千余件，对于研究明清文化、民间风俗、古代建筑等都具有极高的价值。”园内的工作人员向考察组解释说。

位于康百万庄园主宅区的三院有一组门枕石，是康百万庄园石雕艺术的代表作品。“这对门枕石选用整块青石，上下分三层雕刻而成，构图新颖，雕工精湛，人物、动物形象生动逼真、情景交融、栩栩如生。”工作人员引以为豪地说。它以其精细的雕刻工艺和深刻的文化内涵被定为国家一级文物，并且还是我国一级石刻的定级标准，堪称国宝。



康百万庄园砖雕

在庄园栈房区前面的牌坊，是约100年前康家向清朝皇帝请旨修建的贞节牌坊，石墩、石柱、石匾，各部位均精雕着“二十四孝图”、“渔樵耕读”、龙凤、珍禽异兽等图案。“康百万庄园牌坊原来靠近伊洛河大堤，如今已经深陷在地下，只留上半部分在地上，这个牌

坊上面清晰地记录着康氏家族的荣耀。”张秉政教授说。

康家还保存下来一张精美的顶子床。它是用金丝楠木雕刻，由10个能工巧匠耗工1700多个工时，做了将近5年时间才做成。它采用透雕、镂空雕的雕刻手法，床柱的雕刻都是竹节型的，象征竹报平安，节节高。这张床的另外一个精妙之处，是可以自由拆卸。它由37个部分组成，通体没有用一颗钉子，完全是铆上去的，相当于现在的组合家具。这张床可以说是木雕的杰出代表。

◇一块匾额与康家的发家史

“留有余，不尽之巧以还造化；留有余，不尽之禄以还朝廷；留有余，不尽之财以还百姓；留有余，不尽之福以还子孙……”

现存于康百万庄园的这块“留余匾”，为中华名匾之一，它被称为康百万庄园文化的象征、镇园之宝。匾上记载的“留余”思想，不仅是当时康家的传家之训，更是不少人认同的处世准则。

“留余匾”长1.65米，宽0.75米，是用黄杨木雕刻而成的，原悬挂于康百万庄园主宅一座院子里的主客厅内。现悬挂于康百万庄园主宅区一处院厅内，是康家教育子弟的家训匾，也是儒家“财不可露尽，势不可使尽”的中庸思想的集中体现。

“留余”匾造型独特，形似一面展开的上凹下凸型旗帜。上凹意为：上留余于天，对得起朝廷；下凸意为：下留余于地，对得起百姓与子孙。

康百万庄园保护所所长李春晓在其关于康百万庄园的作品中介绍说，此匾是清同治年间，康百万家族第十五代庄园主康坦园用来训示家中子弟的家训匾。

匾中书法洒脱奔放，“留余”二字，以篆书写就，稳健遒劲，正文通篇行书。其内容为同治年间翰林牛瑄所题。

千百年来，“留余”的思想影响了很多。明朝隐士高景逸说过：“遇事让人一步，自然有周转的余地；遇到财物放宽一分，自然就有其中的乐趣。”坦园老伯把“留余”二字题于匾额，挂在堂上，就是采用留耕道人的《四留铭》来告诫他的后代子孙。

诺贝尔文学奖获得者莫言也有自己的看法。他曾讲过，世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏欠；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事总要稍留欠缺，才能持恒。

“一个商人做人有道，生意也自然会兴旺盛隆，这里面‘留余’的思想非常重要。它是否也蕴含着‘全面、协调、可持续’之意，是道与术的统一、知与行的统一，凝聚着深刻的思想智慧。可以说对如今的国人为人处世，经商入仕都有一定的借鉴作用。”静静地看着这块牌匾，张秉政教授沉思良久。



“留余”的牌匾高挂门上

探源“河洛交汇处”的运河文化⁽⁵⁾

从古至今，黄河水一直泛滥，并多次夺淮，每次黄河决堤，都给华

夏儿女带来了不同程度的灾难。黄河也几次与其他支流交汇。交汇之地，物产丰富，商铺云集，促进了一些城市的繁荣与发展。

考察组来到了河南黄河与洛水的交汇处，体会河洛水的莽莽苍苍，感受神堤控导工程的独特魅力。考察组一行还来到了洛口仓遗址，并探寻古荣之地索须河与惠济桥遗址，体会大运河对中原地区政治、经济发展带来的变化。

◇黄河与洛水交汇处探源

河洛文化是产生在河洛地区的一个地域性文化，是中原文化的核心，是中华民族文化的源泉，是中国传统文化的精萃。

“河洛”的“河”指黄河，“洛”指洛河，又称洛水。河洛就地域而言，谓黄河、洛河交汇处的内外夹角地带。近代学者将人类在河洛这一地域创造的物质文明、政治文明和精神文明称之为河洛文化。

河图、洛书是古代人类在自然斗争和寻求自身生存的劳动中，对实践经验做出的总结，是古代先民智慧的结晶。直到后来“龙马负图、神龟贡书”被伏羲发现，远古先进的文明成果才得以传承。相传，武王伐纣确定了天下之中为洛阳，中国历来特别注重中土、中原。黄河被誉为“百水之首”。

因而河洛地区在历史上具有极其重要的地位，吸引着历代文人墨客、社会贤达、中外名人到此怀古凭吊、赋诗作词，留下了大量的赋作和诗篇、形成了极其丰富的河洛文化。



黄河与洛水的交汇处莽莽苍苍

在此地，考察组看到了当地有关部门修建的“神堤控导工程”。在当地村民的介绍中，队员们得知。神堤控导工程位于河南巩义市河洛镇神北村北，距离巩义市区13公里，下首就是河洛汇流处。



当地村民石虎向领队介绍洛口仓遗址变迁

在“神堤控导工程”的下方，队员们还看到一个太极八卦图。经过采访当地人才得知，作为中原文明的源头，太极八卦图又称为黑白鱼合抱之图，传说在伏羲台上观察，浑浊的黄河水与清白的洛河水二水相汇，激流扭成一团，由于水质不同，形成了黑白分明的特殊漩涡，这就是太极八卦图的真实原型，中国的中道思想就源于此。

“本应是洛水清，黄河水浑，没想到现在是洛水泛黑，黄河水依旧泛浑，可见这里的污染有多大。”考察组了解到，在“河洛交汇”处，虽然是水天浩渺，但也难逃一劫。如今，虽然此地被批准为旅游景区，但众多的垃圾对河洛水产生了相当大的污染，昔日“河洛交汇”的壮观景象已很难看见了。

◇探寻洛口仓遗址

结束完洛水与黄河交汇处的考察，考察组就直奔洛口仓遗址。领队张秉政教授告诉队员，作为世界文化遗产点，洛口仓遗址是队员们的重点考察对象之一。

据了解，洛口粮仓也叫兴洛仓，位于今河南省郑州市巩义河洛镇七里铺村以东的黄土岭上。这里地处丘陵，形势险要，土层坚硬、干燥，又有水路运输之便。自洛河逆水而上可达当时的首都东都洛阳，逆黄河而上可达陕西潼关和当时的西京长安，顺水而下可达山东至海口，同时与大运河相通，还能南到江苏、浙江，北到河北等地。

《隋书·地理志》《唐书·地理志》均有记载：“巩县有洛口仓。”《读史方輿纪要》记载：“隋大业三年，于巩东南院上筑仓，周围二十余里，穿三千窖，窖容八千石，亦曰兴洛仓。”建国以来在遗址范围内洛口村发现有古城址一处，古洞一处。在七里铺村现存有将军城、军粮道等遗迹。将军城城墙内存有汉唐时期的砖瓦等建筑构件和陶片。

资料记载，洛口仓筑有仓城，周围二十余里，“置监官并镇兵千人守卫”。全仓储米约有2400万石，是隋朝最大的一个粮仓，也成为大运

河最大、最重要的物流中心。

东南运来的漕米，很大部分都贮藏在这里，由此往西可运往洛阳、长安；而用兵东北时，又可由此运粮渡黄河，经永济渠而运往东北。洛口仓兴建后，原本位居四大粮仓之一的河阳仓逐渐失去价值，在隋朝末年已被废弃。

经过一路打听，队员们了解到洛口仓遗址位于巩义县的七里铺村。但在村口处询问了许多村民，对于洛口仓的准确位置却众说不一。最后在村民的帮助下，考察组驱车沿着山间崎岖小道来到山顶，终于在黄土岭的位置看到了洛口仓遗址的残垣断壁，可以看到平地之上凸出一块土城墙，中间有一洞可由人穿过。

考察组在当地村民石虎的带领下，来到了一个很深的窖口处。据石虎介绍，洛口村中这孔大窖据说是洛口仓城3000大仓之一，此窖极深，从来没有村民能走到尽头。但在窖口，可以明显看到窖内壁仍有些砖瓦堆石。

张秉政教授介绍说，洛口仓的选址很科学，“一是兴洛仓地处水运大动脉的轴心和北京、杭州、西安的核心地带，便于集聚四方、辐射四方；二是位于洛河与黄河汇流处，与首都洛阳近在咫尺，粮食能迅速通过洛河满足洛阳的调运需要；三是位于黑石关京师要地，与洛阳军事联系紧密，能确保粮食安全，没有大的暴动不会出问题；四是建造于北邙之上，土质干燥，土层深厚，这里最适于建窖储粮。”

沧海桑田，当年的洛口仓已不复存在。但在巩义七里铺村的北岭上，尚存留着长一百多米、宽十余米的隋唐城土墙。

◇走进惠济桥遗址

惠济桥位于郑州市惠济区惠济桥村，古称惠济镇，现属毛庄镇，毗邻郑邙公路，是运河故道上一座历史悠久的石拱桥，“惠济长桥”又为荥水流域八景之一。

“过去引黄河水南下流经惠济桥村转向，东经索须河注入淮水，地方水陆交通发达，它是一个交通枢纽，繁荣一时。”张秉政教授介绍说，惠济桥历史悠久，曾一度繁荣昌盛，遗留下深厚的文化积淀。

据清顺治十六年《荥泽县志》载：“碧栏石瓮势若长虹，附居者烟火千家，往来者贸迁万种，民未病涉，诚一邑之雄镇也。”惠济长桥是荥泽八景之一。

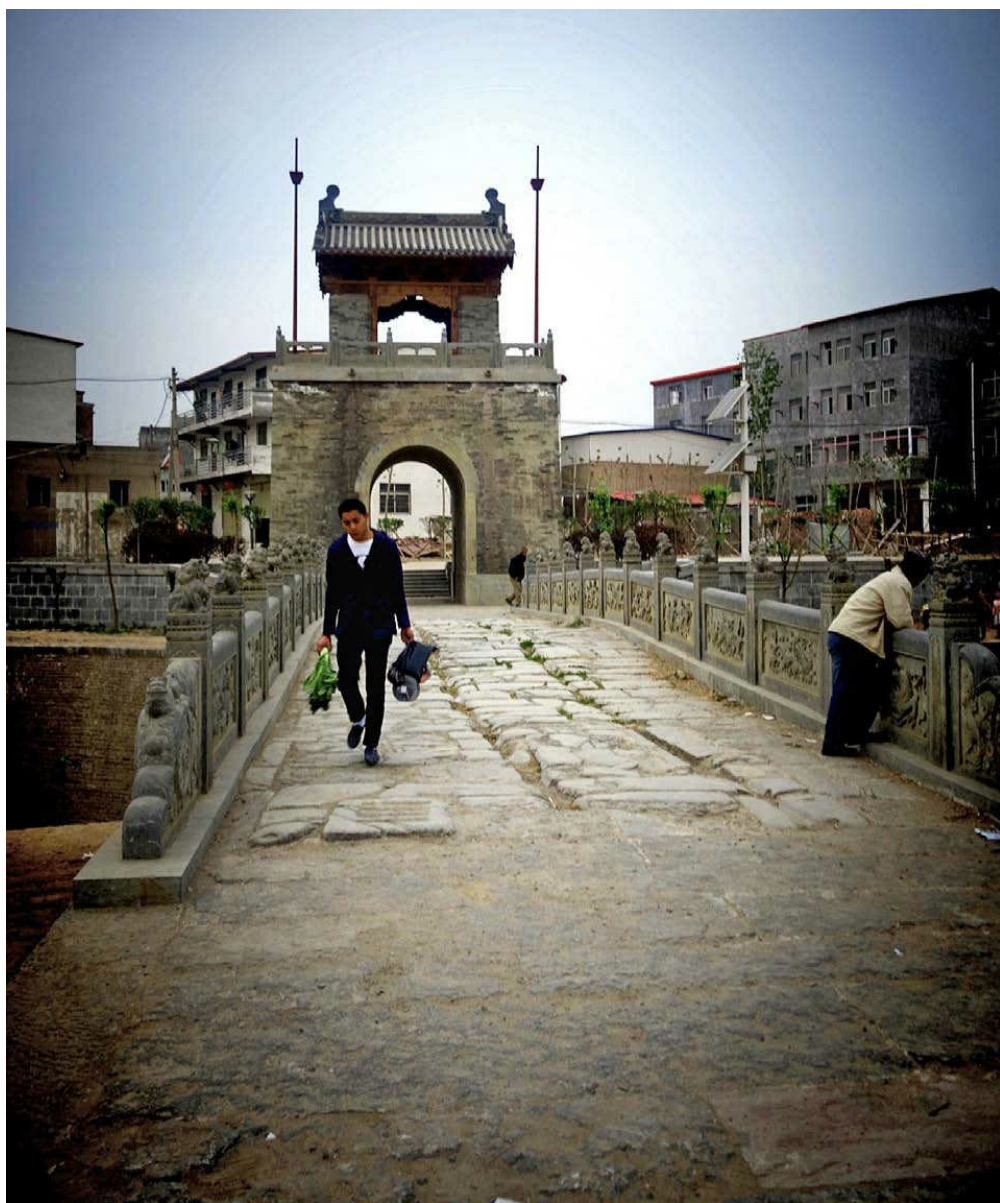
早年间宽阔的河面上，碧波荡漾，北至保和寨南抵贾家河，来往船只频繁。到二十世纪五六十年代，惠济桥下的河水逐渐断流，河道干涸。人民公社时期将石桥栏杆等烧成石灰用于修建水利了。“文革”破四旧又将八卦亭等建筑拆除了，使古韵犹存的惠济桥黯然失色。

在民间，一直流传着惠济桥的传说。相传惠济桥是一个乞丐中状元后出钱修建的，虽经千百年风吹雨打，如今仍非常坚固。很早时候，河水泛滥，当地一座木桥“哗”地一声竟被席卷而去。自此，两岸人民虽能隔岸对望却不能彼此来往通行，河水泛滥给人们带来了诸多不便。

当时有位小乞丐发誓说：“我长大以后必在此处修一石桥，以谢父老！”小乞丐的话恰巧被河西朱门王胖子听见了，王胖子哈哈大笑，说一个要饭花子还想修桥，真是异想天开。河东有位种瓜老翁，听了此话却伸出大拇指，赞叹说：“此为有志人也！孺子可教，来日必成大

器。”

这位老翁曾做过教书先生，于是便收这小乞丐为养子，教以经书。那少年读书用功，学习日进，经过几个春秋，终于成了一个有学问的人。小乞丐25岁那年，中了头名状元。当皇上问他需要什么时，他对皇上说：“请允许我在荣泽县西南五里惠济河上修座石桥，以谢父老。”皇上点首称赞，命他负责修建了这座惠济桥。



传说惠济桥建成那天，男女老少，人山人海，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，热闹非凡。正当大家高兴的时候，忽然见桥下水中飞出万道金光。那位状元的随从高叫道：“不好啦！状元的避水珠掉水里头啦！”说罢，欲跳入水中为状元捞上来。

那状元却不慌不忙地说道：“罢，罢，罢，是我故意投入水中的，它沉入河底，河水就永不泛滥了。”令人奇怪的是，自此惠济河再未泛滥过。而那位当了状元的乞丐，据说是山西人，个子不高，建桥时有人要为他树碑立传，被他谢绝了。因此，他的名字今已无从查考了。

资料记载，惠济桥商贸过去也非常发达。这里盐业、烟草、药材、丝绸、染织、京广杂货应有尽有。特别值得称颂的是手工制品“草编”。

在当地老人口中得知，惠济桥在民国以前曾有18家编庄，以“恒祥编庄”最大。草帽编出口日、美、英等国，在国际上素有“桥编”之誉，据说曾获得过巴拿马国际工艺博览会金奖。

考察组走到桥下观察，桥梁的基座由众多圆柱形滚石整齐地排列在一起共同支撑着，它们一层叠一层地深深埋于泥土之中，岿然不动地肩负着重任。圆形的滚石，既能够随意滚动到位，方便水下作业，又能够缓和消减河水波浪的冲击，起到保护桥基的作用。

站在桥基地面上，可以看到支撑桥体的三孔拱形圈梁结构依然牢固，石块间的缝隙依然整齐均匀，砌合严密。这是因为桥洞两侧的拱圈都由石榫固定，使拱形圈梁既不变形也不散架。

“先进的工艺和高超的技术保证了明朝重修的惠济桥在五六百年后仍很坚固，至今能过载重汽车。真为当时人们的思想智慧而折服，作为运河故道上一座历史悠久的石拱桥，它见证了运河的兴衰。”张秉政教授站在桥面上，俯身摸着地上的车辙印，看着申遗时新建的高大城门新楼，同考察组成员们一起流连忘返，久久不肯离去。

“先进的工艺和高超的技术保证了明朝重修的惠济桥在五六百年后仍很坚固，至今能过载重汽车。真为当时人们的思想智慧而折服，作为运河故道上一座历史悠久的石拱桥，它见证了运河的兴衰。”张秉政教授站在桥面上，俯身摸着地上的车辙印，看着申遗时新建的高大城门新楼，同考察组成员们一起流连忘返，久久不肯离去。

走进黄帝故里，守望中华家园

伴随着蒙蒙细雨，行走隋唐大运河文化考察组再次踏上前往河南新郑的路途，开启了一段追寻中华始祖的考察之旅。“我们都是炎黄子孙，认祖归宗是每个国人应该做的事情，我们要沿着大运河的足迹，寻找我们的祖先。”考察组领队张秉政教授出发前向大家介绍说。

每年的农历三月三日，为轩辕黄帝的诞辰，即上巳节，是汉族水边饮宴、郊外游春的节日。中国自古有“二月二，龙抬头；三月三，生轩辕”的说法。自春秋战国时期民间就有三月三拜轩辕的活动。



祈愿

随后在河南新郑，兴起了三月三登具茨山（位于河南新郑，系黄帝活动遗迹）朝拜轩辕黄帝活动，并形成民俗一直延续下来。从1992年，新郑市决定每年农历三月三举办寻根拜祖节，后演变为炎黄文化节，拜祖大典是其中的重要内容，一直延续至今。每年到此，来自五湖四海的近万名炎黄子孙，怀揣同根同祖同源的虔诚之意和拳拳赤子之心，聚首轩辕故里，义举同襄，齐梦共筑。

就在一周前，农历三月三日，考察组一行曾前往新郑探寻黄帝故里，由于朝拜轩辕黄帝活动上升到国家行为，考察组未能到达丙申年黄帝故里拜祖大典的现场，如今，考察组再次踏上旅程，将探寻人文始祖的步伐进行到底。

进入新郑市地界，一个印有“中华第一古都轩辕黄帝故里”字样的城墙映入眼帘，墙壁正中间前方有一尊莲鹤方壶造型的青铜器雕塑格外引人瞩目，作为从河南新郑出土的国宝级文物已经成为新郑市的城市名片。顺着城墙向北走，便进入了炎黄大道，时不时路边的广场或公园中也会有几尊轩辕黄帝塑像，而在炎黄广场中矗立着炎黄二帝的塑像，使得整个广场庄严肃穆。

“炎黄二帝为争夺中原大地之间起了战争，后来黄帝将炎帝打败，而后炎黄二帝结盟，共同治理国家，后人将中华儿女称为炎黄子孙。”张秉政教授向大家介绍着炎黄二帝的故事，时不时地拿起相机进行抓拍。

行走隋唐大运河，必然少不了河南新郑的黄帝故里，现如今认祖归宗的观念日渐深入人心，考察组一路奔波最终到达位于河南省新郑市区轩辕路的有熊氏的族居地黄帝故里景区。

一下车，一行印有丙申年祭祖大典主题的牌匾便映入眼帘，据了解，2016年丙申年黄帝故里祭祖大典将继续沿用“同根同祖同源、和平和谐和睦”的主题，主要是为了体现互动性，对黄帝故里的少林文化、中国功夫、嵩山文化等由黄帝文化发展而来的文化进行发扬广大。

“这么宏大的场面我还是第一次看见，看来新郑人非常重视炎黄文化和拜祖文化，这也将影响着整座城市。”漫步走进黄帝故里景区，考察组便被庄重威严的气势震住了。整个景区面积多达7万平方米，整体布局突出“中华之根”的主题，构成了“天、地、人”三大板块，中华姓氏广场、轩辕故里祠前区、轩辕故里祠、拜祖广场、轩辕丘与黄帝纪念馆等五个区，气势恢宏，灿然可观。

一条轩辕路横穿整个景区，将黄帝故里与姓氏广场分为两半，景区中更有姬水河贯穿景区，为整个景区增添了一分灵气。

沿着主干道往里走便是黄帝故里的大门，黄帝故里景区的大门为汉阙。在主干道两旁，分别分布着指南车、纪念石、日晷、蹴鞠纪念碑等景观，主干道两旁分别挂有祭祖大典主题的黄色旗帜，旗帜随风摆动，鲜明而醒目。

走上轩辕桥，春风扑面而来，桥如长龙卧波，横跨于姬水河，顺着轩辕桥，就进入了黄帝故里祠区。

“祠前庭三间，以图照展示新郑的裴李岗、仰韶和龙山文化时期文物。祠庭院内，树‘林则徐拜祖碑’和世界客属总会拜祖碑等。”解说员认真讲解，考察组成员仔细倾听。轩辕祠是最古老的建筑也是最核心的部分，轩辕故里祠正殿五间，中央供奉轩辕黄帝中年金身塑像，上面人文初祖的匾额是全国人大常委会副委员长程思远题的词，殿内四周的

壁画生动形象地展现了黄帝一生的丰功伟绩。东西配殿各三间，东配殿塑黄帝元妃嫫祖——“先蚕娘”像，西配殿塑黄帝次妃嫫姆——“先织娘”像。

还未等解说员讲解结束，就听到祠后传来主持人的讲话声，张秉政教授带着考察组快步经过祠区到达拜祖广场，广场前为十余米的照壁墙，紧接着就是在广场中央的祈福树，四根金色的浮雕柱围绕在祈福树周围，祈福树全部为金黄色枝干和树叶，上面拴满了各种祈福的红丝带。

“愿孩子能够健康成长，全家平安事事如意。”一名女士带着他的孩子边拴红丝带边对着祈福树祈祷，最后虔诚地拜了三下，摸摸孩子的头后才离开。广场北方中央端坐着轩辕黄帝石雕，通高5.9米，取“九五至尊”之意，右手执利剑，左手握拳置膝上，目视前方，睿智、英武、端庄、慈祥。广场两侧分别为各种名人题词的文化长廊和枣树，枣树上挂满了各种祈福的桃木牌。“希望我即将出生的小侄子，平安健康，快乐，长得帅帅的。”一名来自延津的彭女士在桃木牌上写下了自己的祈愿，顺势挂在枣树树干上，随风摇摆的木牌寄托了无数善男信女的期盼和寄托。

向后望去，在祭拜广场上，正举行着拜祖仪式，来自河南郑州的中华国学教育联盟近200余人正在此举行拜祖活动。伴随着婀娜妩媚的汉舞“礼仪之邦”拉开了拜祖大典的序幕，郑州孝文化基金会负责人，国学促进会秘书长、郑州蒙正大成教育学校校长等人先后致辞，并净手、上香、三鞠躬后，教育联盟成员200余人先后上台敬香，无论是男女老幼，各种凝聚的眼神和双手合十的动作无不对自己的始祖表现出尊敬和虔诚。



隆重而庄严的时刻

有的大人领着小孩，有的子女搀着父母，或者夫妻双双扶携着，将一炷炷上香插在炉鼎上，香烟缈缈不绝如缕，伴随着春风飘散在整个祭祖广场上，久久不能散去，似一股仙气腾云驾雾般升腾着。

“来祭拜文明始祖是一种对祖先的尊敬，我们炎黄儿女不能忘掉自己的祖先，我们的根永远在华夏民族中。”已经连续三年携家人参加拜祖大典的王松先生来自河南郑州，对于他来说，祭拜祖先是一种寻根的旅程，他也想将这种方式传承给自己的子孙们，让他们也知道自己炎黄子孙。

看到此番情景，考察组领队张秉政教授感慨道：“‘天地之大德曰生’，从大家虔诚的祈祷中我看到了中华文明生生不息的希望，希望国人能够将这种力量继续传承给子孙后代们，认祖归宗，祭之以礼，是最应该抓起来的。”



弘扬中华武术

祭拜典礼结束后，一群身着古装的孩子们跑到大典中央，跟随着老师读起了儒家经典《论语》，全场200余名祭拜者也跟着齐声诵读。在一旁的孩子拿起毛笔书写着书法，诵读结束后，十余幅书法作品呈现在大家面前，孩子们跑到台下将书写着儒家经典名言的书法作品送给在场的祭拜者，脸上露出了灿烂的微笑。

宋庆成小朋友是诵读经典的领读，他告诉我们，他所在的郑州蒙正大成教育学校是一所国学教育学校，不仅有国学经典课程，还有强身健体的中华武术等课程，一年级开始读《论语》，二年级读《孟子》，三年级读《黄帝内经》，根据学生年龄的增加，学习不同的儒学经典论著。

随后30余名小学生接受师长们的破蒙开智礼仪，点朱砂，开天眼，

寓意着美好的祝愿，孩子们头上一颗颗朱砂印寄托了父母师长们对孩子们的殷切希望和明德尚学之愿。然后孩子们每人击鼓三声。三声击鼓破苍穹，一生有为定乾坤。此时，鼓声，乐声，笑声，三声融为一体，可谓天籁之音。看到这，我们想到认祖归宗的文化要从孩子抓起，考察组其他成员也点头赞同。

伴随着音乐，紧接着一场别开生面的中国武术与中医药学融为一体的表演，寓意着中国中医的博大精深与武术的静、动、力、和融为一体，达到强身健体的功效。在场的所有观众无不拍手叫好，少年强则中国强，中华儿女的尚武精神得到了进一步升华。

随后轩辕黄帝像两侧的两尊金龙口中开始吐出了水流，一个美妙的奇观将整个祭拜大典推向了高潮。“这样的景观只有每年大典结束后才可以看到一次，今天真是太幸运了。”来自河南平顶山的赵先生是摄影爱好者，这次是专门来到这里拍祭祖大典，看到这，他不时地发出感叹。主办单位还设立了中华国学教育联盟专项基金，并为其揭牌，为10名品学兼优的国学学校代表发放河南省黄帝故里基金会的爱心捐赠。至此，整个拜祖大典圆满结束。

“举办一场隆重的祭祖大典是一件很不容易的事，整个拜祖大典让我们看到了华夏儿女认祖归宗的殷切希望，也让更多的炎黄子孙找到了华夏之根，无疑对国民大众来说是一次心灵的升华和慰藉。”中华国学教育联盟秘书长孙志强先生感慨道，通过祭祖大典仪式，他感受到了国民的寻根意识，这是他最值得欣慰的事。

典礼至此告成，考察组参观了轩辕丘，并在广场的西南侧亲身体验了投硬币求福气的活动，随后向隔路相望的姓氏广场走去，黄帝故里景区门前广场原名轩辕广场，由于地处老城区，形状不方不圆，道路斜穿

而过。

“2008年根据专家建议，将轩辕广场更名为中华姓氏广场，面积由原来的7000平方米扩建成1.5万平方米，将景区内鼎坛移至百家姓广场，放至广场靠南三分之一处，鼎坛高9米，底座为35米×35米，坛面为21米×21米，共分三层15层台阶，鼎坛周围广场地板上刻满中华4600多个姓氏……”在姓氏广场的大典时，百家姓方阵群众将身着姓氏标志的服装参拜祖先。位于广场中心的中华第一鼎——黄帝宝鼎高6.99米，鼎口直径4.7米，腹深2.8米，耳高1.5米，足高2.8米，重24吨，鼎足为熊足，取意轩辕黄帝系有熊氏；鼎腹饰九龙，首顶艳阳火球，口倾水纹，祈风调雨顺，象征祖国统一安定。其造型庄严、凝重、大气，被誉为“天下第一鼎”。

俗话说，万姓同根，根在人祖。“中华的文化真是博大精深，这里的中华姓氏广场周围种植了活化石的水杉，共计960棵，正好象征了中国960万平方公里的土地。”一名游客看到这里惊讶地说。

中华姓氏广场的负责人告诉我们：“中华民族就像是一棵棵的大树，我们每个炎黄子孙就像是树的春华秋实，所以无论我们走到哪里都请不要忘了你是树的哪根、哪枝、那条、哪叶，这也正是我们修建这中华姓氏广场的原因。”

天空的烟雾久久不能散去，晴空万里的广场上渐渐地安静了下来。虽然典礼已经结束，而观礼的嘉宾们迟迟不愿离去。因为，不管走到哪里，他们的根在中国，根在中原，回家祭祖让他们深切地感受到祖国的强大。

来自澳门的澳华精英投资移民有限公司董事总经理黄辉诚感慨地

说，走遍世界各地，才更加深切地体会到中原这片热土的发展和巨变，他要把这些变化，带到澳大利亚，带到他去过的每个地方，他衷心祝愿祖国繁荣富强，国泰民安。

说，走遍世界各地，才更加深切地体会到中原这片热土的发展和巨变，他要把这些变化，带到澳大利亚，带到他去过的每个地方，他衷心祝愿祖国繁荣富强，国泰民安。

处处有历史，步步有文化——新郑博物馆与裴李岗文化

在隋唐大运河流经的这片土地上，到处都是宝贵的文化遗产和珍贵的自然资源。在河南省新郑市区黄帝故里西侧300米处，有一座占地近8091平方米的新郑市博物馆，是中国县（市）级规模最大、馆藏文物最多的博物馆。馆内珍藏了目前中原地区发现最早的新石器时代文化——裴李岗文化，考察组一行前往新郑博物馆，探寻这古老的文明，追溯大运河两岸的文化遗迹。

考察组的车子在博物馆门前300米处的停车场停了下来，没走多远，一座仿古建筑映入眼帘，博物馆主楼正前方有高脊飞檐式仿古大门，与主楼相辉映。大门外两侧，各立一尊石狮，有2米多高。走进庭院内，只见道路整洁宽敞，草坪四季长青，满院花香四溢。庭院正中央，立有一尊国家级珍贵文物青铜莲鹤方壶（仿制品）。

“春秋莲鹤方壶是春秋中期青铜制盛酒或盛水器，中国首批禁止出国（境）展览文物。1923年出土于河南新郑李家楼郑公大墓，一件收藏于北京故宫博物院青铜馆，一件收藏于河南博物院。”工作人员向大家讲解着莲鹤方壶的出身和历史故事。“像这样的国宝级文物应该成为新郑市的象征，让它的历史浸透到整个城市中，伴随着这个城市万古长青。”领队张秉政教授说道。

在新郑市东大门收费站处，就有一座青铜莲鹤方壶雕塑，现在已经成为这个城市的标志，整个新郑市为此国宝而骄傲。庭院的东边依次树

立着新郑古器出土纪念碑、唐代尊胜陀罗尼经楼、唐代妙法莲花经幢，西边依次树清代重修新郑县文庙纪念碑、瓜皮碑、重修太清观志碑。

主楼从外面看是两层建筑，依然延续仿古建筑风格。进入一楼后馆员迎接了我们，经过他的介绍，我们了解到，整个博物馆下设办公室，在业务方面设立陈列部、保管部、保卫科等部门。新郑博物馆是一座县（市）级综合博物馆，馆藏文物达6万余件，居河南省县级博物馆前列。



国家级珍贵文物青铜莲鹤方壶铜塑立在馆中

讲解员向我们介绍到，新郑市博物馆收藏各类文物6万余件，分青铜器、陶器、瓷器、石刻、砖瓦等17个类别。主要藏品有春秋战国时期

的青铜礼乐器、兵器和生活生产用具以及裴李岗文化时期的陶器、石器、动物化石等，其中50万年前的纳玛象牙化石长3.55米，是国内同类象牙化石中最长的一枚。

“真想不到，新郑市除了是轩辕皇帝的故里，我们还收获到了更多的内容，这里还是古老文明裴李岗文化的发祥地，真是了不得。”张秉政教授高兴地说道。

进入主楼一层，展厅内的展品多为郑韩文物展。主要展品为郑韩故里手工业遗址出土的陶范、铁范、青铜礼乐器、韩国宫殿门枢、陶瓦等建筑材料及战国兵器等。在这里，我们聆听了郑韩故城北城墙遗址的故事，看到了古人制作钱币用的模子，古人用的锅、碗、瓢、盆等生活用具。



考察中

“周宣王二十二年，宣王姬静把他的同父异母弟姬友封于都城镐

京……后来为区别郑桓工初封的旧郑，故名曰新郑。”听着讲解员讲解着新郑市名的由来，感觉每个地市的名字都会有一番精彩的故事。在展厅中我们还看到了郑韩故城韩国宫城遗址内的排水管道，与今天的排水管道有异曲同工之妙，“真为古人的智慧而感到佩服，古人的思想也是很前卫的，设计出了如此巧妙精湛和具有实用性的排水管道，真得为古人智慧点个赞。”张秉政教授看到这里不由自主地脱口而出，竖起了大拇指。

走进主楼二层，“华夏之根——走进有熊氏故墟展”牌匾映入眼帘。我们看到了8000年前裴李岗文化时期的石磨盘、石磨棒、双耳圆底红陶壶、5000年前的仰韶文化时期和3000年前的龙山文化时期的陶器、石器。在这里我们了解到了可以填补我国仰韶文化以前新石器时代早期的一段历史空白的裴李岗文化。这个时期，已进入以原始农业、畜禽饲养业和手工业生产为主以渔猎为辅的原始氏族社会。文化的分布范围，以新郑为中心，东至河南东部，西至河南西部，南至大别山，北至太行山。重要遗址还包括临汝中山寨遗址、长葛石固遗址等。展厅内的各种古人的日用器具让我们观察组大饱眼福，叹为观止，为古老文化留存下来这么多历史遗迹而钦佩。

在二楼展厅旁，还有一个馆藏瓷器展，大多为民间老百姓捐给博物馆的瓷器，有官窑，有青花瓷，粉彩，也有民国以及近现代的瓷器展品，让我们欣赏到了每个时期瓷器代表的时代特征，也让我们见证了整个历史发展的过程。

走出展厅，在主楼的后方，我们踏上了一条石刻碑廊，20余块历代碑刻和墓志铭拓片放在一起，让我们在欣赏原碑的同时也能够带给我们在拓片上的震撼效果。

“裴李岗文化的源远流长将中国的历史追溯到8000年前，现如今，中华上下八千年的说法也许成为可能。”张秉政教授感慨地说道。

告别了新郑博物馆，考察组感慨万千，距今8000年历史的裴李岗文化给我们留下了深刻的印象，我们也会永远记住隋唐大运河旁的新郑市留下了这么丰厚的中华历史的文化古迹，在这片土地上成长的人们，势必会以拥有这片璀璨的文化古迹而感到骄傲。

◇走进千年学府：嵩阳书院

阳光明媚的午后，考察组踏上了寻访千年学府——嵩阳书院的路程，从登封出发，经过十几分钟的车程，考察组到达了位于河南省登封市城北3公里峻极峰下的天地之中历史建筑群，这里是世界文化遗产，也是国家文物之一，因坐落在嵩山之阳而得名。



“我们之前考察过商丘应天书院，本次考察的嵩阳书院也在中国宋代四大书院之列，拥有着悠久的历史，希望我们此行可以看到，这座大运河流经的这片土地上的学术圣殿的原始面貌，也让我们从中真正学到东西。”进入书院前，考察组领队张秉政教授向大家介绍考察的目的，让大家明确目标。

走进嵩阳书院的入口处，一座高大的牌坊出现在考察组面前，牌坊为木质结构，正中间写有“高山仰止”四个字，给人以庄重敬畏之感。沿着甬道向里走去，路两旁的碑文久经历史的考验，经过风吹日晒，已被风蚀得看不见字迹。道路两旁还有杏坛、古井和碑亭，走上台阶后，在正门左侧20米处，一座高大的石碑伫立在那里，张秉政教授高呼一声“大唐碑”，我们也紧跟了上去。只见碑文上刻有《大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑》，这块碑是权相李林甫撰碑文，裴迥书写匾额，徐浩采用八分隶书书写的碑文。碑高9.02米，宽2.04米，厚1.05米，碑制宏大，雕刻精美，通篇碑文1078字，字态端正，刚柔适度，笔法遒雅，是唐代隶书的代表作品，大唐碑重80多吨，仅碑帽就有10多吨重。碑文主要叙述嵩阳观道士孙太冲为唐玄宗李隆基炼丹九转的故事。

在这里，我们访问了书院一位老者，老者向我们述说了大唐碑的故事。据说大唐碑是唐玄宗天宝三年（744年）立，因为道士孙太冲用九转生丹治好唐玄宗的病，唐玄宗要立这块碑表示感谢，并限期100天完成。工匠问玄宗立多高多大呀？玄宗说，当然越大越好，越高越好。碑做好了，还要在碑顶上戴上个帽子。100天过去了，碑是立起来了，可是帽子太大、太重，以当时的技术条件，怎么也戴不上去，皇帝一怒之下杀了三个县令、六个监管，即工头。玄宗又说了：“再限期三天，还立不上去，把周围的人都杀了！”两天过去了，人们还是想不出办法把

帽子戴上去，就坐在碑的周围等死。此时从东面走过来一位老人，背着一个简单工具箱，一个年轻工匠告诉老人家说：“你快走吧，这么大年纪，别跟着我们受连累啦！”老人围着碑转了转，四处看了看说：“我这么大把年纪了，还有什么大不大，死不死的，土都围到脖子了，怕什么呀！”说完就走了。人们想到老人的话语是启发，有道理，于是用堆土的办法把那块大石帽子戴上了，工匠们躲过一劫，据说这个老人就是鲁班。从此，鲁班智立唐碑的故事，就在嵩阳观一带传开了。

“大唐碑气象万千，堪称大唐第一碑，久经战乱和风雨依然保存得这么完整，为古人的石刻精湛技术和智慧感叹啊。”说到这，张秉政教授拿起相机，为大唐碑拍了一张特写。

考察组一行人转身向书院大门走去，“嵩阳书院建筑结构基本保持了清代建筑布局，南北长128米，东西宽78米，占地面积9984平方米。中轴建筑共分五进院落，由南向北，依次为大门，先圣殿，讲堂，道统祠和藏书楼，中轴线两侧配房相连，共有古建筑106间，多为硬山滚脊灰筒瓦房……”跟随着讲解员，考察组看到了古朴大方、雅致不俗的嵩阳书院整体平面图，这里的建筑结构与中原地区众多的红墙绿瓦、雕梁画栋的寺庙建筑截然不同，具有浓厚的地方建筑特色。

在书院大门上，左右两侧的对联上书有文字：

（上联）近四旁惟中央统泰华衡恒四塞关河拱神岳

（下联）历九朝为都会包伊瀍洛涧三台风雨作高山

进了嵩阳书院的大门前行到西侧，往左侧走一点就可以看到一棵大树，为“将军柏”。据说公元前110年，汉武帝来此，看到这棵大树甚为惊讶，称为“天下第一”，遂封为“大将军”。这棵树苍老粗大向西

倾斜，当时的大将军树已经存活有三千多年。可是向前走不远一看，有一棵更大的树在眼前，随行的人员说：“万岁爷，这里还有一棵更大的呢！”汉武帝想：“皇帝金口玉言，说的话是不能改的，既然封了前面那棵为大将军，这棵再大也只能是老二。”于是绷着个脸说：“先入为主吗，它再大我也只能封他为二将军。”这棵大树距今4500多年，树干空了而且肚子裂开了；树枝四展，一半枯枝干干地竖着，一半枝叶茂盛，顽强生长，苍苍翠叶，显示出旺盛的生命力，其中一枝向西伸展着，如同巨龙飞腾。有一枝枯枝在中央直挺挺地很像观音面东端庄而立。细看，这枯枝上部分像小的站立的观音，看其中上部分则像大的站立的观音，看整体部分又像更大的站立的观音，确实神奇。于是人们说这是树大有灵性。据说当年汉武帝再向前走，见又有一棵比前面两棵还大的树，距今6300多年了，汉武帝将这棵树封为“三将军”。汉武帝这么一封，显得太不公平了，他金口玉言又不能改。三棵树因为岁数大，有灵气，对汉武帝如此不公平的封号很不满意，“三将军”一气之下连根拔起，至今已经不存在了；“二将军”气得挺着胸，显出十分高傲不服的样子，肚皮给气炸了，裂开了；“大将军”也感到自己最小，反而封为老大，不好意思，于是弯着腰，显出很羞愧的样子。于是，民间留下这样的顺口溜：



巍巍大唐碑

大封小来小封大，
先入为主成笑话。
三将军恼得被气死，
二将军不服肚皮炸，

大将军羞愧低下头，
金口玉言……

大树的冤案过去两千多年了，直到公元1985年党中央总书记胡耀邦来此，才给“平反昭雪”，大的是大将军，小的是二将军。如今的一、二、三将军树分别在嵩阳书院的正门旁、碑廊旁和先圣殿的旁边，年龄都在4500岁左右，虽样貌老态龙钟，但依然生机旺盛。

值得一提的是，在将军柏的花园里，园林保护单位采用的是无线土壤环境监测仪这种设备来进行多项指标检测。

“我们采用的无线土壤环境检测仪是一款采用渐进的物联网技术和理念，使用高灵敏度传感器和先进的电路设计而研发的自动监测的产品。”管理员介绍道，通过无线土壤环境监测仪可以实现对“将军柏”土壤含水率、土壤温度、土壤电导率进行多项指标检测，保证将军柏能够生机旺盛。

在场人员听到管理员介绍后拍手叫好，距今4500年左右的侧柏树如今用上了高科技物联网技术进行保护，彰显出了景区的设备和园林管理部门对文物的重视，也让我们看到了现代科技对古老文物的保护作用，给大家带来耳目一新的感觉。

将军柏旁就是先圣殿，殿中有至圣先师孔子的塑像，旁边还有刻有他弟子样貌的石碑，先圣殿左右分布着众多的石碑，与庭院中的碑廊相呼应，嵩阳书院现存唐至清代碑碣70条品，特别值得一提的是，嵩阳书院明代石刻“登封县地图”，刻于万历癸巳年（1593年），图上详细刻制着嵩山地区名胜古迹的分布情况和山川、河流、道路、村镇等名称，是登封文物分布图，又是登封县地图。登封县文物名胜尽管志书都

有记载，但用地图形式直接描述的，仅此一块登封石刻地图。这块石刻地图轮廓清楚，位置准确，一览此图，对登封县的全貌和文物分布一目了然。明代石刻登封县图是难得的艺术珍品，也是研究登封地理、文物和历史不可多得的宝贵资料。

“拜完老夫子，以后要好好学习，学习儒家文化，向孔圣人致敬。”一位母亲带着自己的孩子到先圣殿孔子塑像前祭拜，希望孩子能够被这种文化所熏陶，将来成材成器。



虽样貌老态龙钟，但依然生机旺盛

往里走就是讲堂，顺着讲堂进去就是道统祠，为祭祀场所，内有尧帝、大禹、周公塑像，在各个雕像之后分别绘制着尧帝巡狩、大禹治水、周公测景图等，“这反映了中岳嵩山是历代帝王活动的场所，我们此次前来考察不虚此行。”张秉政教授说道。

在道统祠两旁的三益斋和四勿斋中，一个名为“登封天地之中”的摄影展在这里举行，主要是展出了国际友人关野贞先生的作品，并分为“嵩阳书院、嵩岳寺、中岳庙、少林寺、拾遗、汉三阙”等主题，反

映了各个时期景物的老照片，让人看完之后叹为观止。

从三益斋走出来，便走到了嵩阳书院的最后一个景点——藏书楼，藏书楼是古代嵩阳书院储藏典章子集的地方，原来藏书一千多部、经史子集非常丰富，几经战乱现如今已所剩不多，放置在玻璃罩中展出。

走出嵩阳书院，考察组在书院外的杏坛中休息了片刻，相传清初中州著名学者耿介主持倡兴嵩阳书院，循孔子杏坛讲学旧说，在此除地为坛，坛上有古杏树一株，传为耿介手植，现如今用石头护坛，周围平台装上栏杆，恢复以前的旧貌。

行走到此，考察组领队张秉政教授感慨万千，他说：“来到中岳嵩山观千年学府，这里冈陵之厚，泉脉之秀，林壑之深，人累于天地之间，不能不受阴阳之气息；人杰地灵，人与自然不能不对应。走进中原腹地，终于找到这里文气愈来愈重的原因了。”

曾经隋唐大运河流经的这片土地，伴随着这座千年书院一起沉浮，在这片土地上人才辈出，大运河润泽着这片土地上成长起来的人们，一定会将这种文化精神代代相传，经久不息。

◇探寻中岳千年古庙会

每到农历三月和十月，河南登封中岳庙便热闹了起来，一场历时10天的中岳庙会在这里如火如荼地举办开来，使得隋唐大运河流经的这片土地充斥着浓浓的文化色彩。考察组踏上了这片热土，准备一睹千年古庙会的原始风貌。



山门前人山人海

“这座位于嵩山脚下的中岳庙距今已有千年的历史了，中岳庙会在古代是庆祝中岳皇帝诞辰的祈福会，自唐宋兴起，流传至今以来每年有两个会期：农历三月初五至十五和十月初五至十五。主要是香火会，每逢两个会期，前来进香许愿、还愿的香客人山人海。”

查阅着资料，考察组领队张秉政教授向队员们讲解着中岳庙的历史，时不时地发出感叹的声音，“这次一定要好好考察中岳庙会，它已经有一千年历史了，真想马上见到它”。

◇中岳庙会上的繁荣与热闹

车子驶进距离中岳庙一公里处，车辆川流不息。东岳庙门前的广场上，更是人山人海，来自祖国各地的善男信女们带着妻儿老小来到中岳庙准备祈福祝愿，还未进入中岳庙中，考察组已经被庙前主干道两旁的

庙会深深吸引住了。

“糖葫芦、古玩字画，糖人儿……”庙会前，叫卖声、吆喝声乱成一团，当地的小贩将自己制作的各種小饰品、土特产都拿到庙会现场贩卖，在这里还可以淘到长命锁、玉如意、宝葫芦、香袋、避邪剑、生肖石等传统纪念品，可以品尝到铁板炒凉粉、水煎包、羊肉汤、烩面、登封烧饼、道口烧鸡、牛肉汤、胡辣汤等河南各地的风味小吃。

“这才是真正的千年庙会，各地乡亲父老把看家本领都拿了出来，真是让我们开了眼界。”大家边用相机拍照，边发出感叹。在庙会的四周草地上，几位评书艺人在说唱河南评书，周围围满了前来观看的老百姓们。

“我是登封本地人，是河洛大鼓的第六代传承人，也是河南省文化厅批准的河南省非物质文化遗产传承人……”在庙会现场的西北角，一名大鼓说唱者在向大家介绍自己的身世，原来，这位非物质文化遗产河洛大鼓传承人叫郝总善，从14岁开始学习河洛大鼓，并在全省各地进行表演，现在已经70岁的他已经培养了众多的弟子。

“河洛大鼓很难唱，特别是在农村说唱难度更大，很多青年不愿意听我们说唱，他们心里太浮躁，所以我编写了《尊老爱幼十大劝》，希望能够唱给那些不喜欢传统文化的青年们。”说起自己学习河洛大鼓的心路历程，郝老先生一脸的惆怅，一开始学习时由于资金有限，只能自己攒钱买乐器，在心里难受的时候眼泪一直往肚子里咽。

如今的他享受河南省文化厅的特殊津贴，河洛大鼓说唱类全省只有两名艺人享受此待遇，在大家的簇拥下，老先生为大家表演了自己创作的《尊老爱幼十大劝》，赢得了在场观众的阵阵掌声。

◇古老的中岳庙

告辞了郝老先生，考察组继续向中岳庙前进。进入中岳庙前需经过中华门牌坊，中华门是中岳庙的前门，原名“名山第一坊”，为木建牌楼，1942年改建为砖瓦结构的原庑殿式牌坊，更名为“中华门”。门额内外分别写有“依嵩”“带颍”“嵩峻”“天中”八字，简要地说明了中岳庙所处的地理位置。

接着向前走，在中华门南有一座八角重檐亭，是古代过往行旅拜谒岳神的地方。檐坊和雀替上面透雕戏曲故事，形象优美，精巧异常。

走在前往天中阁的中轴线上，中岳庙的中轴线是一条由青石板铺成的大甬道。沿中轴线从南向北，由低而高，我们依次看到了中华门、遥参亭、天中阁、配天作镇枋、崇圣门、化三门、峻极门、峻极坊、中岳大殿、寝殿、御书楼。庙的东路和西路，还分别建有太尉宫、火神宫、祖师宫、小楼宫、神州宫和龙王殿等单独的小院落，现存明清建筑近四百间，金石铸器二百余件，汉到清代的古柏三百余株。正是这些亭门宫殿，构成了中岳庙规模宏大的古建筑群。

走进天中阁就意味着正式进入了中岳庙的北大门，漫步进入中轴线上，眼前出现了一群身穿蓝色汉服，脚穿布鞋，头戴书生帽的孩子们，他们队列立正站齐，伴随着音乐《男儿当自强》顺势练起了太极拳，脚步稳健，运掌得当，颇有些武当真人的风范。在孩子们的后方，又聚来20余名身着蓝色汉服的孩子们，他们手持太乙浮尘，伴随着音乐表演起了太极浮尘。

“太极拂尘是一种新型的养生健身运动项目，采用道家法器拂尘作

为器械，以传统武术中武当拂尘的技法为主要方法，结合太极运动刚柔相济、一式多圆、轻柔舒缓，连绵不断的原理编排而成。”张秉政教授向我们介绍起了太极浮尘的历史和练法，主要是注重攻防，技法多变；演练起来式式相连如行云流水，能收能放曲折回环，是一项既有健身防身作用，又有较高表演观赏性的运动项目。

从天中阁出来沿着甬道向上走去，不远处便看到木结构的配天作镇枋。它原名叫“宇庙枋”，正中间书写着“配天作镇”几个大字，左右配楼分别书“宇庙”“俱瞻”。配天作镇枋后为松柏掩映的崇圣门。此门为过往门庭，因中岳神曾被封为“中岳天中崇圣大帝”而得名。



太极拂尘表演脚步稳健

“一炉真香炉中焚，我跟财神把话云，奉请财神来附位，你给众人添金银，一添荣华和富贵，二添子孙长命人……”不远处传来经文诵读声，循声走去，就到了崇圣门。只见财神殿前香火鼎盛，善男信女们正

在排队上香，几名女士手持经文在大声朗诵，时不时地抬头瞻仰财神殿，“我来自河南郑州，做一些小生意，今天来庙会主要是拜一拜财神，给家里的生意添一点财气。”郑女士告诉我们，诵读请财神经文能够平静内心，也是祭拜财神前必须经过的一个程序，现在很多人嫌麻烦不再诵读，而她依然保持这个习俗，因为她觉得，这样能使内心虔诚，心里会踏实一点。

◇多种多样的庙会习俗

“一直想看看宋代的铁人，今天终于圆了梦想，像这样庞大的铁人我还是第一次看见，而且不止一个，真是让人叹为观止。”张秉政教授看到铁人高兴地说道。在崇圣门东有古神库，创建于北宋。在古神库周围有四个高大的铁人，据史料记载，四大铁人铸造于北宋英宗治平元年（1064年），高3米许，重约3吨，握拳振臂，怒目挺胸，形象威严，栩栩如生，是我国现存形体最大，保存最好的四个“守库铁人”，同时也是北宋铸造的艺术珍品。

在这里，考察组看到了中岳庙会的传统习俗“拜干爹”。只见祭拜者带着自己的孩子，在铁人面前拜了拜，用红绳拴着铜锁在铁人手臂上挂上之后，迅速拿下来挂在孩子的脖子上，口中还默念着祈福。“来这里拴娃娃是为了让孩子能够健康成长，也是找个彩头希望能有个好的运气。”一名母亲抱着孩子告诉我们，她们来自山东，不远千里来到这里就是来祈福的，希望中岳庙之行可以给她们带来好运气。

考察组打听到有关铁人传说的故事，传言宋朝时金兵南侵，铁人准备渡河抗金壮志未酬，当地的百姓对铁人充满了崇敬之情，把它们奉为

守护神，孩子周岁时，要到中岳庙的铁人前举行挂锁仪式，把铜锁或银锁先挂在铁人的臂膀上，然后让孩子焚香叩头。然后将锁从铁人身上取下，挂到孩子的脖子上时，就意味着锁是铁人送给孩子的礼物，孩子以银锁挂在铁人的臂膀上换保护，以后就会平安健康。一名登封本地人告诉我们。“这种习俗，有人称为‘挂锁’，有人称为‘拜干爹’。”

而在另外一个铁人旁边，一群老年人往铁人腿上摸了几下，然后在自己的腿上再摸几下。一经打听才知道，这也是中岳庙会传统的习俗——“摸铁人”，传说身体的哪个部位疼痛不适，只要摸摸铁人与自己相同的部位，这样，病痛就会减轻甚至痊愈。

“庙会丰富的习俗满足了广大老百姓的祈福要求，这样精彩的习俗我还是第一次看到。”张秉政教授感慨地说。在东侧铁人旁，男男女女们开始在福寿殿前用红绳捆“姻缘锁”，锁上刻有男女的名字，表示恩爱甜蜜到天长地久。



摸铁人争先恐后

在甬道东西两侧，还矗立着宋代的石碑三通、金代石碑一通，因为四通碑的撰文者都是当时状元，被称为“四状元碑”。碑的内容都是叙述中岳庙的历史沿革及修建情况。碑制宏大，书法道雅，苍劲有力。看到这，考察组为古人能够制作出这么大的碑刻额而感叹。

“第一次看到存活这么长时间的侧柏，整个树的形体有一种老态龙钟的感觉，像是一位千年的道人一样。”在整个甬道两旁，种满了古木侧柏，树龄一般都在1000年左右，考察组还发现了长达4000年左右的侧柏，树上拴满了红色祈福绸带，不时有男女老少在树前烧香跪拜，祈求自己的亲人平安健康，长命百岁。

顺着甬道往上走，就到了“化三门”，化三门取名于道教的“一气化三清”，是中岳庙的过往门庭。化三门后西侧，有无字碑亭。亭内立有清代石碑一块，碑上只有线刻花边，没有文字，故称“无字碑”。碑的意思是说岳神之德，大到难以用文字形容，故立空石，以示纪念。

化三门又叫作“文昌殿”，店内坐镇文昌星君，许多孩子和即将高考的孩子在此跪拜，也有家长老师们在这里祈求孩子们能够金榜题名，殿前的对联有浓浓的世俗趣味，上联曰：“左手掌印帮扶高官厚禄”；下联曰：“右手执笔掌握学业有成”。

化三门的北面是峻极门，中门的两侧塑有一丈四尺高的两尊将军像，故又称为“将军门”，是中岳大殿中心院的山门。门内两侧塑有两武士泥像，高达4.5米，执斧秉钺，气势威武。

“妈妈快来给我拍照。”“一、二、三，茄子！”从将军门出来，一个金黄色的葫芦石雕非常引人注目，葫芦雕塑前面的一对母子正在拍照合影留念。葫芦上面写着“八卦炼丹炉”，不时有祭拜者在葫芦前合

影留念，葫芦在庭院的正中央，顺着甬道往上走，就到了峻极门。

峻极门前甬道两旁为四岳殿，按顺时针方向依次是东岳殿、南岳殿、西岳殿、北岳殿，加上中岳恰是五岳。古人称中岳庙为土神之宫，五行土为尊，所以中岳为五岳之首，配之以四岳殿，表示“五岳共存，五行俱全”的宗教观念。

走过嵩高峻极坊，在高大的石栏月台上，坐落着中岳庙的正殿——峻极殿，又称为“中岳大殿”，是嵩山规模最大的建筑。在庭院中有一块高出地面的平台，平台上站满了身着汉服的孩子们，从条幅打着的文字看，一场公益汇演将要在举行。

“我们学校有3000多名孩子，平时都是接受儒释道文化，另外也接收孤儿，现在就有孤儿二三百人，管吃管住，今天想用自己的看家本领给父老乡亲们举办一次慈善义演。”在台前主持工作的郑州市慈善文武学院梁教练告诉考察组，今天来的孩子都是六年级，为感谢父老乡亲在此举办慈善义演，大概会持续20分钟，宣扬的都是道教文化，希望能够给前来祭拜的乡亲们一点轻松感。

话没说多，表演就已经开始，变脸、武术、太极拳、太极扇、太极等十余个节目精彩纷呈，最后一个《道德经》诵读将整个汇演推向高潮，在场的人们纷纷叫好。

走进中岳大殿，首先引人注目的，是彩绘天花板上的盘龙藻井，是用精致的小型斗拱层层叠造而成，盘龙居井心，龙口中原来系有宝珠，当地人呼之为“老龙盘窝”，是一组珍贵的艺术品。藻井的雕刻艺术极为精湛，蛟龙卷须昂首，盘绕升腾，玲珑可爱，巧夺天工。

中岳大殿的后面，是一座单独的院落，主要建筑为岳寝殿。它是一

座歇山式建筑，黄瓦覆顶，斗拱飞翘，面阔七间，进深三间，传说为中岳大帝与帝后起居之所。殿内神龛里，有“天中王”和“天灵妃”的塑像，两端有两个大型紫檀木透花雕刻的“龙榻”，榻上有天中王睡像，东榻上睡像为檀木雕刻，西榻上睡像为彩色泥塑。

出寝殿拾级而上便到了中岳庙最后的景观御书楼。中岳庙最后一座殿宇，原名“黄箬殿”，是储存道经之地。后来清代乾隆皇帝游中岳时，曾在此殿题碑书铭，故又称“御书楼”。现为硬山庑殿式黄色琉璃瓦楼房，为民国所建，两侧顺山房是储存祭器的地方。

走出御书楼，考察组的中岳庙会之行也就告一段落了，殿宇上空的炉烟还未散去，庙会的叫卖声在天空中回荡，祭拜者依然络绎不绝地行走在甬道两旁，中岳庙会之行不仅让考察组体会到了丰富的传统习俗，更让考察组队员们看到国民的精神信仰的伟大，还体验到了千姿百态的民俗民情，感受到了春日的全民狂欢。这相似的一切都在注释着千年道观——嵩山“中岳庙”的历史出场，也闪耀着道家文化的理性光辉和人文情怀。

“我们此次之行观赏到了中原地区最大的道教庙会，也看到了古老中岳庙古建筑保存的完整及其雄壮和魅力，香客及众多游人在寻神访道，祈福许愿，游览胜景，仿佛在翻阅着一部形象的道教文化教科书。”走出中岳庙，张秉政教授感慨地说道，下一站，他还要带着考察组继续沿着大运河的足迹行走下去。

座歇山式建筑，黄瓦覆顶，斗拱飞翘，面阔七间，进深三间，传说为中岳大帝与帝后起居之所。殿内神龛里，有“天中王”和“天灵妃”的塑像，两端有两个大型紫檀木透花雕刻的“龙榻”，榻上有天中王睡像，东榻上睡像为檀木雕刻，西榻上睡像为彩色泥塑。

出寝殿拾级而上便到了中岳庙最后的景观御书楼。中岳庙最后一座殿宇，原名“黄箬殿”，是储存道经之地。后来清代乾隆皇帝游中岳时，曾在此殿题碑书铭，故又称“御书楼”。现为硬山庑殿式黄色琉璃瓦楼房，为民国所建，两侧顺山房是储存祭器的地方。

走出御书楼，考察组的中岳庙会之行也就告一段落了，殿宇上空的炉烟还未散去，庙会的叫卖声在天空中回荡，祭拜者依然络绎不绝地行走在甬道两旁，中岳庙会之行不仅让考察组体会到了丰富的传统习俗，更让考察组队员们看到国民的精神信仰的伟大，还体验到了千姿百态的民俗民情，感受到了春日的全民狂欢。这相似的一切都在注释着千年道观——嵩山“中岳庙”的历史出场，也闪耀着道家文化的理性光辉和人文情怀。

“我们此次之行观赏到了中原地区最大的道教庙会，也看到了古老中岳庙古建筑保存的完整及其雄壮和魅力，香客及众多游人在寻神访道，祈福许愿，游览胜景，仿佛在翻阅着一部形象的道教文化教科书。”走出中岳庙，张秉政教授感慨地说道，下一站，他还要带着考察组继续沿着大运河的足迹行走下去。

第三节 东京梦华——开封

Section Three Beautiful Dream to Dongjing——Kaifeng

开封是河南省地级市，简称汴，古称汴州、汴京、东京，为八朝古都，位于黄河中下游平原东部，地处河南省中东部，东与商丘相连，西与郑州毗邻，南接许昌和周口，北与新乡隔黄河相望。开封已有两千七百多年的历史，是首批中国历史文化名城，中国八大古都之一，历史上的开封有着“琪树明霞五凤楼，夷门自古帝王州”“汴京富丽天下无”的美誉，北宋东京开封更是当时世界第一大城市。

古汴河主干道遗址、北宋东京城新郑门遗址、开封城墙、延庆观、州桥遗址、山陕甘会馆、大相国寺、铁塔、繁塔等重点文物保护单位是开封市重要的遗产点。北宋东京城在中国城市建筑发展史上，起着承先启后的作用，其城址的探明，提供了研究中世纪中国都城发展史的实物资料，也为研究古代黄河水患、桥梁建筑和开封的演变提供了重要依据。

“汴河通，开封兴；汴河废，开封衰。”这句在开封流传的民谣，说明了大运河与开封的关系。汴河作为大运河的重要组成部分，在中国历史上发挥过重要的作用。没有汴河，就没有北宋东京城168年的绝世繁华；没有汴河，就没有流传千古的《清明上河图》。这幅举世闻名的画卷，很大一部分描绘的是汴河边的场景。北宋依托空前发达的汴河水运定都开封，北宋东京城成为当时世界上最大、最繁荣的城市。北宋时，

汴河基本上是横穿京城的，有的河段两岸店铺较多，房舍样式多样，街道宽敞。有的河段近郊两岸有堤，堤坡离河面之间有较宽阔地带，种有花草树木，是游览佳境。

东京所居官员、军队、民众甚多，生活所需有很多仰仗汴河漕运。北宋朝廷将东京作为漕运基地，注意营建仓库、草场和造船工场。据《文献通考·漕运》知，宋朝东京设有十处太仓。这十处仓群的名称包括永丰、通济、万盈、广衍、延丰、顺成、济远、富国等，分别含有布帛、茶叶等专用仓库，“皆受江淮漕运”。宋朝官员的供禄中，有的含有薪炭供应，军队中养的马匹也要有马草供应，所以东京外围还建有草场，以储存薪炭、马草等。据《文献通考·漕运》知，北宋时，东京的“草场汴河南北各三所”。又记，“天禧末，京城所积仓粟一千五百六十万余石，草一千七百万五千余围”。这可以想象出京东及其近郊会有多少仓库和草场。北宋时除了向江南分配打造漕船的任务和数额外，还在东京兴建造船厂。这种船厂具有打造新船和维修、保养旧船双重功能，而往往又是以后者为主的。东京两侧、汴河两岸所设船厂占用了很多场地，其规模是令人难以想象的。

汴河在开封境内可以划分为两部分，即东京城内和城外两部分。东京城区段运河故道北宋时期河床距今地表9~14米，明代断流前的河床距今地表深7.5~11米。河床的宽度，州桥遗址两侧为16米，其他地段为14~23米。该段汴河上有许多重要的遗址节点：汴河西水门、汴河西角门子、汴河东水门、汴河东角门子、州桥、虹桥、汴河粮仓等。东京城区外的汴河故道在开封境内全长80公里左右，其中开封市段25公里左右，开封县段25公里左右，杞县段30公里左右。

有河的地方就有桥，北宋东京城汴河上有桥梁13座，州桥是其中最为壮观的一座。当年的州桥，是一座镌刻精美、构造坚固的纯石结构的

平桥。州桥位于汴河之上，跨越汴河，连接御街，离皇宫很近，当时不但重要的交通要道，还是著名的景观桥。桥两岸店铺林立，笙歌一片，每当月明之夜，“两岸夹歌楼，明月光相射”。登桥赏月的人络绎不绝，热闹非凡。《水浒传》中“杨志卖刀”的故事，就发生在州桥上。

开封，这座闻名于世的城市，曾经沉寂了很长时间。新中国成立以来，这里又开始焕发出勃勃生机。大运河申遗，又给这座城市带来了新的机遇。

平桥。州桥位于汴河之上，跨越汴河，连接御街，离皇宫很近，当时不但是重要的交通要道，还是著名的景观桥。桥两岸店铺林立，笙歌一片，每当月明之夜，“两岸夹歌楼，明月光相射”。登桥赏月的人络绎不绝，热闹非凡。《水浒传》中“杨志卖刀”的故事，就发生在州桥上。

开封，这座闻名于世的城市，曾经沉寂了很长时间。新中国成立以来，这里又开始焕发出勃勃生机。大运河申遗，又给这座城市带来了新的机遇。

隋唐大运河开封段遗址



开封府外景



延庆观



州桥遗址



山陕甘会馆



黄河镇河铁犀



大相国寺



通济渠水系图



通济渠边的老码头



通济渠边的老码头

运河申遗城市开封采风

◇镇河铁犀与州桥遗址(6)

黄河母亲孕育着华夏儿女，但也给他的子孙们带来了无穷无尽的水患。从古至今，人们治理黄河的步伐从未间断过。在开封城东北的铁牛村，有一尊身高约两米的铁犀。铁犀浑身乌黑，独角朝天，怒目注视，英姿勃勃，面对着奔腾咆哮的黄河，犹如一位护城卫士，守卫着一方水土。犀，其状如牛，属奇蹄目、犀牛科，和牛不同的是角和蹄。独角犀，角生于鼻子上方，即面部之中线；从当地人的口中得知，他们说的铁牛即铁犀。

镇河铁犀是古人幻想的镇水灵物。铁犀，俗称铁牛，用它镇水，一般有两种解释：一说“铁者金也，为水之母，子不敢与母斗，故蛟龙咸畏之”；一说“犀为神牛，牛能耕田，属坤兽，坤在五行中为土，土能克水”。查阅了大量的资料，张秉政教授决定对黄河铁犀进行一番考察。“这不仅是对隋唐大运河的追溯，更是开封人对水患治理方法的考察。”

来到开封考察的第二天，考察组就决定来到铁牛村进行考察，几经辗转来到河南省开封市东北2公里处的铁牛村，在当地老百姓的指引下，我们来到了一处废弃的庭院前，院落为仿古建筑，像破庙，至今无人看管，门始终开着。进入里面之后见荒草丛生，似乎还有人种些植被和果蔬，穿过杂草丛生的小径，在1982年修建的须弥座式月台上，考察

组见到了通体乌黑的镇河铁犀。铁犀安放在高约1米的青石墩上，东、北、西三面砌有蹬道，此蹬道的东西两侧立有康熙三十年（1691年）的石碑两座，是当时河南巡抚阎兴邦治豫期间，因3年无大水患而撰文、刻立改建的镇河铁犀庙碑和铁犀铭碑。铁犀坐南向北，背城面河，由翻模工艺铸造而成，接缝明显，造型浑厚，威武雄壮，神态逼真。



镇河铁犀

开封镇河铁犀系独角犀，但它的角没有铸在鼻子上方，而是立于头顶，蹄也只有两瓣，而非三瓣。所以确切地说，开封镇河铁犀实际是一个似犀非犀、似牛非牛的异形犀，所以老百姓俗称其为铁牛。这种牛犀相混的情况，非独开封一处，北京颐和园、山西大同、四川都江堰、湖南茶陵、江苏徐州等地都有不同年代的石牛、铁牛、铜牛，甚至完全以牛代犀，而犀对老百姓来说，似乎太遥远和有点儿神秘，远没有牛来得亲切，所以开封铁牛村的居民尽管与这尊镇河铁犀世代相守，却只叫铁牛村而不肯叫作铁犀村。

铁犀的背上有明朝河南巡抚于谦撰写的《镇河铁犀铭》，不过字迹已经斑驳。《黄河金石录》中记载原文：“百炼玄金，溶为真液。变幻灵犀，雄威赫奕。填御堤防，波涛永息。安若泰山，固若磐石。水怪潜形，冯夷敛迹。城府坚完，民无垫溺。雨顺风调，男耕女织。四时循序，百神效职。亿万闾阎，施之衽席。惟天之俯，惟帝之力。尔亦有庸，传之无极。”

出于对开封水患史和镇河铁犀的了解，我们采访了对开封地方史颇有研究的刘海永，经过他搜集整理的资料和采访考察，我们了解到，黄河自金初南流之后，开封即成为濒河之城，屡遭洪水肆虐之苦。明洪武六年（1373年）到正统十一年（1446年）的70多年间，黄河决口25次，主流离城只有5里。黄河水患是开封人民生命财产安全的最大威胁，百姓惶惶不可终日。明洪武二十年（1387年）6月，黄河决口，使7500余顷良田化为一片黄汤，14000多户难民无家可归。永乐八年（1410年）秋，河决开封，环城200余丈，7000余顷良田顿成泽国。在危难之际，于谦受职为河南巡抚。

关于于谦为开封百姓治理汴水的经过，汴梁晚报记者王兰兰在《护城卫士——镇河铁犀》一文中描绘得十分生动传神。她这样写道：“明宣德年间，一艘官船从黄河花园口起锚，顺流而下，新任河南山西巡抚的于谦，身着青衫，临风而立。此时，正值汛期，轻舟如飞，于谦诗兴大发，脱口吟出《黄河舟中》诗：‘顺风吹浪片帆轻，顷刻奔驰十数程。舵尾炊烟犹未熟，船头已见汴梁城。’船靠柳园口，于谦和书童登上大堤，极目远眺，古都开封呈现在眼前。于谦沿着千疮百孔的堤坝巡视，顿觉不安，这样的堤坝，怎么能抵挡凶猛的洪水？”

“看到这样的情形，于谦首先厚筑险工地段堤障，计里置亭，设亭长负责督率修缮。明正统五年（1440年），河水上涨，侵逼开封城。他

亲临工地，组织和指挥民众进行抗洪斗争。据说，当年他把皇帝赐给他的蟒袍丢进河里堵水，表现出了誓死战胜洪水的决心。于谦因黄河水逼近开封城，特修复过去被河水冲圯的东北西三面护城堤，共40余里。”

为了拯救处于水深火热之中的开封百姓，于谦多次巡查黄河水情，并采取了一些治河措施。但是，由于受当时条件的约束，人们没有能力根治黄河，因而把希望寄托在虚无缥缈的神怪上。当时，人们认为，黄河屡屡泛滥，是河妖作怪的结果，只有铸造一尊铁犀，才能镇服黄河里的妖孽。为了顺乎民心，祈求神灵庇护，增强百姓的治黄信心，明正统十一年（1446年），于谦命人铸造了镇河铁犀。当年5月，铁犀铸成，被安放在当时的黄河岸边新建成的回龙庙中。于谦亲撰《镇河铁犀铭》，铸其文于犀背。大意是说：这尊铁铸灵犀，“雄威赫奕”，镇守着河堤，就能够制止河水肆虐；开封城的安全有了保障，老百姓就能过上风调雨顺、男耕女织的好生活。他的愿望正是老百姓的祈求。

于谦以身作则，和水患做斗争，老百姓对他感恩戴德。后来他在天顺元年（1457年）的“夺门之变”中遇害。为纪念于谦，开封人民在回龙庙旁又建了一座庇民祠，祭祀于谦和与他同时治豫的名臣年富。明崇祯十五年（1642年），黄河决口，洪水灌城，开封百姓十之八九葬身鱼腹，回龙庙和庇民祠被黄水荡平，镇河铁犀也深陷于泥淖之中。

崇祯十五年（1642年），河决祥符朱家寨与马家口，回龙庙及庇民祠全部毁于河水，并被掩埋于地下，铁犀仅有一部分显露地表。清顺治年间，将铁犀掘出。康熙年间，巡抚阎兴邦治豫，三年中幸无大水患，阎兴邦认为有神灵庇护，遂于康熙三十年（1691年）捐俸重修庙宇。康熙三十三年（1694年）重建庙宇，改名镇河铁犀庙。庙的前院供奉河神金龙四大王，后院安放铁犀，面北向河。

阎兴邦又改建铁犀镇河庙碑和铁犀铭碑，并撰《铁犀铭》。但虔诚的迷信和祭祀激发不了铁犀的镇河神通，清道光二十一年（1841年）黄河在张湾决口，洪水围城8个月之久，铁犀镇河庙在这场浩劫中化为废墟，并被黄沙所掩埋，所幸铁犀与阎兴邦所立的两碑均完好无损。

“1940年，侵占开封的日军，为了收敛铜铁铸造枪炮子弹，用汽车将铁犀掠至城内，妄图将铁犀融化后制造军火。铁牛村村民奋力抗争，想方设法用金钱买通了办事人员，才使铁犀免遭冶熔之灾，使这一珍贵的历史文物又回到了铁牛村。”中途经过铁犀旁的贺广华女士告诉我们，每逢年节，这里都会有很多村民和外来市民前来烧香祭祀，还会有老百姓把孩子带到铁犀旁，用红绳系在孩子脖子上祈求平安。

在铁犀旁，我看到了香炉和鞭炮的纸屑，可想而知逢年过节这里是何等的热闹。在铁犀的身上，我们看到了大小十个小洞，当地人传说是当年侵华日军的枪炮留下的弹孔，但是真实性有待考究。

在废弃的院中，我们还看到立于康熙年间的镇河铁犀庙碑，历经沧桑和风雨剥蚀已经让它面目全非，看不清任何字迹。

新中国成立后，开封市为发展黄河旅游事业，拟将铁犀移往柳园口黄河游览区，但铁牛村村民以“铁牛村不可无铁牛”为由，坚决不同意铁犀搬迁。开封市有关单位尊重群众意愿，照原犀翻铸一尊另立于柳园口，从此开封有了两尊铁犀。目前，除了柳园口的仿制铁犀外，据说在杭州西湖湖畔的于谦祠里，也有一尊复制的开封铁犀。

“开封的一切兴衰荣辱都和古老的黄河与息息相关。眼前这座镇守黄河的铁犀，千百年来目睹了中州大地连遭水患的历史，承载着古代人民战胜水患的美好愿望。”离开了铁牛村，张秉政教授说道。

◇考察州桥遗址(7)

离开了铁牛村，我们来到了位于河南省开封市中山路和自由路交会处南侧的州桥遗址，这是北宋时期御街和汴河交汇处的一座著名的桥梁。它见证了隋唐大运河与汴梁城的繁华与落寞。

据明成化《河南总志》记载，州桥始建于唐代建中年间（780～783年），因唐代开封城称汴州，州桥即称为“汴州桥”。此桥横跨在当时作为南北大运河重要组成部分的通济渠上。

考察组来到州桥遗址采访，开封市文物工作队负责人王三营向我们介绍，五代时期，州桥更名为“汴桥”。北宋时期，通济渠改称汴河，并把汴河视为天河，所以也称“汴桥”为“天汉桥”，又名“御桥”，百姓仍称其为州桥。宋神宗时，曾经过较大的修葺。孟元老《东京梦华录》记载：“州桥，正名天汉桥，正对于大内御街，其桥与相国寺桥皆低平，不通舟船，唯西河平船可过，其柱皆青石为之，石梁、石樨、楹栏。近桥两岸皆石壁，雕镌海牙、水兽、飞云之状。桥下密排石柱，盖车驾御路也。”由此可知，州桥架设在从皇城宣德门直至外城南薰门的御街大道与汴河交会处，是一座造型古朴、雕刻精美的大石桥。

王三营说，金、元两代，州桥未有变动。明代，开封作为朱元璋第五子朱棣的封地，曾大兴土木，修建了周王府，重修了城门。同时，根据漕运之需，将宋代州桥的棚梁式改造为拱券型。堪称明代开封百科全书的《如梦录》记载：“州桥下即汴河，其桥脚北过县角，南到小纸坊街口，又名天汉桥……桥高水深，舟过皆不去桅。”明崇祯十五年，明军与李自成农民起义军在开封交战时，为了阻止义军的进攻，扒开黄河大堤，致使洪水淹没开封，州桥亦被淤埋地下，至今已370余年了。

1984年8月，开封市市政公司修筑下水管道时，开封市宋城考古队勘探发现州桥遗址。随即对遗址进行初步考察，在下水管道工程范围内开一条南北长20米、东西宽4米的探沟，清理出部分桥面，并向下清理出桥孔下的淤泥。据初步发掘可知，州桥为南北向砖石结构的拱形桥，南北长17米、东西宽30米，保存基本完好。桥面用的是青石板，但石板已残缺不全，裸露在外的大部分是青砖。桥洞内出土文物数件，有瓷碗、瓷炉、瓷盆、瓷罐等，但大多是金、元、明等朝代的遗物。可惜因为州桥遗址的两端上面都是大型建筑物和交通要道，无法进一步发掘，考古工作者只能回填，使重见天日的千年古州桥又被埋于地下。

“州桥作为一座逾千年历史的古桥，其自身蕴含了极为丰富的文化内涵。”王三营先生说，州桥是汴河与古代开封城中轴线交会处的一座规模宏大、结构严谨的古桥梁，是大运河汴河段上一处重要的古桥梁遗址。州桥保留完好的建筑结构、形制特点，特别是它保留的木筏基础，把我国桥梁始用木筏基础的历史提前到北宋时期。州桥在宋代桥基上建筑明代砖石拱形桥的特殊现象，从一个断面形象展示开封“城下城”“城摞城”的奇观。同时，州桥作为汴河与古代开封城市中轴线的交叉点，更是成为当时开封城市的商业中心。因此，州桥遗址对于我们研究大运河的兴衰变迁、研究汴河与开封城市格局关系的发展演化提供了重要而可靠的实地材料。

如今仅在其原址的马路旁边竖立一块“州桥遗址”的牌子，以提示过往的人们。不过现在开封市已有一个关于古州桥的开发方案，建一个“古州桥遗址博物馆”，该计划在古州桥遗址上，分地上、地下两部分开发。分别建造地下、地上展馆。其中地下部分是古州桥进行复原性开发，供世人观赏。

州桥和镇河铁犀昔日的繁华已经不复存在，但是它带给人们的历史

价值却是弥足珍贵的，在这里我们可以畅想隋唐大运河流经的这片土地昔日的繁华。

门上春秋——走进开封朱仙镇木板年画(8)

年画始创于门神画，它寄予了华夏民族趋吉避凶保家平安的愿望。说起中国的年画，不得不提开封朱仙镇，朱仙镇木版年画是古老的汉族传统工艺品之一。

作为中国木版年画的鼻祖，主要分布于河南省开封、朱仙镇及其周边地区。朱仙镇木版年画构图饱满，线条粗犷简练，造型古朴夸张，色彩新鲜艳丽，与天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠木版年画、江苏桃花坞年画并称中国四大年画。



◇“守望”：任鹤林与木板年画

在开封鼓楼广场南邻的书店街上有一座仿古建筑的二层小楼，由任鹤林父子创办的开封年画博物馆就坐落于此。近两百平方米的展厅里陈列着包括史料文献（复印件）、年画藏品以及印版在内的300件藏品，系统地展示着年画的“前世今生”及制作工艺。作为行走隋唐大运河重点考察对象，运河沿岸民风民俗以及非物质文化遗产也是在考察组的文化考察范围之内。

这个木版年画博物馆是中国首家民办木版年画专题博物馆。2002年由“非遗传承人”任鹤林创办。展厅面积约有500平方米，在二楼上。展品不少，有画作实物、年画印版、馆藏文物。

“朱仙镇的年画被称为中国四大年画之一，它传承了我国民族绘画的技巧。年画题材广泛，制作工序复杂，庄重深厚，色彩艳丽，充满泥土的芬芳，体现了我国劳动人民的智慧。”领队张秉政教授在博物馆年画前凝神贯注，深有所思地说。



开封木板年画博物馆馆长任鹤林向行走隋唐大运河考察组领队张秉政教授介绍开封木板年画的历史

拜见了馆长任鹤林先生，说了一些开封年画正宗非正宗的话题，任先生很激动，他认为开封才是中国木版年画的发源地，早在宋代的《东京梦华录》中就有记载，宋代成熟的雕版技术和纸张的应用，成就了最早的线版版画在开封出现。

朱仙镇在明末清初，成为离开封最近的运河码头，也是最重要的货物集散地。当时，成熟的木版年画销量很大，年画生产基地慢慢地从开封转移到交通更便捷的朱仙镇。

此后，年画基地在两地间几次交替。开封朱仙镇木版年画名称的由来应该追溯到解放后，任鹤林的大学老师刘铁华组织了开封朱仙镇年画生产合作社，一度很有影响，创作出了一批反映时代特色的新年画样式。

这样，开封朱仙镇木版年画的名字便流传开来。任先生对开封朱仙镇木版年画名字的较真，并无他意，只是一个文化传承人对史实准确与否的还原罢了。

今年67岁的任鹤林，1970年毕业于河南大学美术系，自1978年起，专业从事开封民间木版年画艺术收集、整理、研究工作，是首批国家级非物质文化遗产保护项目代表性传承人。



位于河南开封市鼓楼区中心位置的鼓楼上，贴着两巨型开封木板年画，均出自任鹤林之手。

“自从上世纪20年代以后，由于新设备的发明，传统的年画制作工艺就进入了衰退期。目前在河南，上世纪50年代以前老版雕版的年画非常稀少；而相比之下，同样是老版雕版的年画，天津杨柳青年画、四川绵竹年画、河北武强年画、山东潍坊年画、苏州桃花坞年画现存的加在

一起有几千块。要传承民间艺术，首先要有研究的范本，这正是我现在很着急的地方。”任鹤林对考察组说道。

任鹤林说，早期的年画大多以“门神”的形式出现，所以我在博物馆里布置了名为“门上春秋”的展览。近年来，任鹤林组织开封年画老艺人一起，耗时六年将近300幅史料复刻完毕，所刻年画再现了开封木版年画的历史风貌和艺术魅力。

为此，从20世纪70年代末开始，任鹤林着手收集、研究年画艺术，对传统年画进行数次整理，曾赴新加坡、德国、英国、意大利等国家以及我国台湾、香港地区进行年画专题展演，最近他还被邀请去清华大学美术学院授课。

任鹤林认为自己做的最有意义的事，就是用了近5年的时间，把国内全部朱仙镇年画史料复刻完毕。而他付出的代价是，每天凌晨1点前没睡过觉，身体健康大受影响。

任鹤林的小儿子从小耳濡目染，对木版年画有着与父亲一样的热爱。他不仅学习制作木版年画，还与父亲一起致力于木版年画的整理研究，父子俩自己出资创办了开封年画博物馆并免费向公众开放。“目前，博物馆的展出规模有限，还有很多藏品不能展出供大家欣赏，希望今后有机会能够扩大规模，让更多的人了解、热爱年画艺术，将之发扬光大。”他说。

而现在，任鹤林主要的工作就是对木板年画进行抢修和保护、推广，而开封政府也将他的木板年画作为城市的名片挂在了开封的四个城门以及鼓楼上，这是这个城市对木板年画所做的最好的推广与保护。

◇“传承”：尹国法与木板年画

考察组告别了木板年画博物馆，又来到了朱仙镇上，准备探寻这里木板年画制作的古老工艺。

开封朱仙镇木版年画诞生于唐，兴起于北宋——当时开封是全国政治、经济、文化的中心，各地的商人大量涌向京城。庞大的市民阶层促进了世俗文艺的发展，活跃的世俗文艺又给年画的创作提供了丰厚的土壤。隋唐大运河（即当地人称为运粮河）从这里流过，也催生了年画的出售。活字印刷术的发明，将我国雕版印刷业推向繁荣。自此，年画也由笔画转向刻版印刷。



朱仙镇——岳家军在此地大败金军的地方

朱仙镇是当年抗金英雄岳飞大破金兀术的地方。在岳飞路上的一间

作坊内，考察组见到了作为朱仙镇天成年画老店的第五代传人尹国法，他展示了自己创作的乙未羊年版画。这幅年画是根据新发行的羊年邮票，连续工作十余天，刻了七块木版创作而成，3000多张的单幅销量，让这位老手艺人对于年画这门手艺的传承与发展有了更多的信心。

从业28年，让更多的人认识、喜欢朱仙镇木版年画是尹国法的梦想。为此，他多次赴北京等地参加地坛书市等各大展会，不遗余力地推广朱仙镇木版年画。

作为一项传承千年的民俗艺术，朱仙镇木版年画产业在发展上也有些问题急需解决。“人才的匮乏，朱仙镇木版年画行业自律和产品研发的缺位，都对朱仙镇木版年画的发展壮大造成了一定影响。”尹国法如是说。

为了更好地传承木版年画，尹国法在各大美术院校中挑选了十几位有天资的学生，向他们传授年画刻版和印刷的手艺，并通过这些年轻人与学界、业界保持着频繁沟通，不断地将新想法在木版上展示出来。而开封市政府也在积极推动木版年画行业组织建设，以期更好地推动这项传统手工艺的发展。

如今的朱仙镇木版年画，早已从门神发展出神话故事、戏曲以及佛教、道教、儒教等多种题材。今天的艺人们，除了依然制作各种传统文武门神外，也加入了反腐倡廉、讲文明树新风等诸多充满时代气息的新元素。

◇“创新”：张保德与木板年画

在小镇的运粮河旁，考察组见到了年近古稀的木版年画传承人张保德，为了让考察组更好地了解木版年画，张保德亲自演示起来。只见他往木板上涂上一层墨水，拉过一张宣纸铺在上面，拿起砖头大小的刷子在宣纸上来回刷上几下，一张年画的坯子就出来了。

这是第一道工序，称黑坯。黑坯晾干后要整齐，然后套色，每一种色彩印刷一次，一种颜色就需要一块色板，一幅画往往用10多块镂板。分十几次套色才能完成，之后，一幅精美的年画可出炉了。对木版画情有独钟的鲁迅先生曾在书中赞道，“朱仙镇木版年画，刻线粗健有力，不染脂粉，人物无媚态，很有乡土味，具有北方年画的特色。”



历时五年，张保德呕心沥血创作了大型木板年画《清明上河图》

张保德不仅对传统的木板年画有研究，并在传统的木板年画上进行大胆创新，对年画的刻法和内容进行调整和融合。随后，他拿出了自己历时五年，呕心沥血创作的大型木板年画《清明上河图》10米长卷给大家看。

《清明上河图》为北宋风俗画，是北宋画家张择端的存世精品。作品生动记录了北宋汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况；该图是汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济状况的写照，属国宝级文物。张保德从2011年开始钻研，历经5年努力，终于刻出超长《清明上河图》木版年画。

此雕版由4块梨木板组成，宽0.4米，总长8.1米，正反两面雕刻，版面被密密麻麻雕刻上了人物、街道、运河、货船等。雕版中的人物、景物惟妙惟肖，立体感强，层次分明，雕工精致。

张保德老人说：“现在的年画刻版仍采用原来的花样模式，缺乏创新，不少人只注重年画的商业性，却忘了年画是开封的传承文化，忽略了年画本身的特色。他呼吁对年画刻版进行改革创新，让年画文化传承下去。”

而现在，他的孙子因为不热爱木板年画而从事商业，这成为了在继承和创新路上艰难行走的张保德的一块心病。

“木板年画长卷《清明上河图》正在申请吉尼斯世界纪录，我们传统木板年画需要得到世界的认可，只要自己还能刻动，就不会让这门传统技艺在自己的手上消失。”看着自己的木板年画，张保德老人说道。

站在昔日运粮河古道旁，面对保德老人的木板年画长卷《清明上河图》，张教授颇多感慨。他说，“今天从上午开封书店街到朱仙镇，我们一直在关注木板年画，又拜访了三位工艺大师，收获不小。大师们的精湛技艺值得钦敬，对传统技艺传承的努力更令人赞赏。我们是文明古国，也是制造大国，特别需要的是‘工匠精神’，需要有情怀的、有温度的、有内涵的、有民族特色的作品。那些无创意、老俗套的大路货再

难有好销路。”保德老人连连点头。

曾经的岳家军在此地大败金军，曾经的运粮船在运河上川流不息，朱仙镇因河而兴，因河而废，在朱仙镇中流过的运粮河已经枯竭，运粮河两岸曾经繁华的店铺也已经破败，昔日的繁荣已经随着时代的变迁淹没在了历史的尘埃里，抹不去的唯有因河而兴的记忆。

山陕甘会馆与中原“三绝”⁽⁹⁾

从明末起，黄河水患从未间断，而在黄河下游的东京汴梁城开封也多次受黄河水的光顾，直到清初，开封城仍是废墟一片。到乾隆年间，开封日渐繁华，南来北往的客商纷至沓来。

在位于开封市中心偏北、坐落在明代中山王徐达后裔的府第旧址上，起初是山陕两省的富商为扩大经营、保护自身利益而筹办同乡会，后又加入甘肃籍商人，遂名“山陕甘会馆”。

这里不仅是商人的集散地，更是以砖、石、木雕艺术的“三绝”誉冠中原，是河南省明清时期建筑艺术的代表作。

行走在前往开封山陕甘会馆的路上，领队张秉政教授满怀喜悦地告诉队员们，此次考察的对象除了明清商人的商道文化，中原三绝也是此次考察的重点。

“在图片上看太吸引人了，从没看过这么精彩的砖雕，石雕也是精美绝伦，更难能可贵的是木雕，历经200多年的水患和战火一直保留到今天实在是来之不易。”合上地图，考察组信心满怀，想必此次考察之行

会有很大的收获，至少对中原的艺术文化有一次新的领悟。

车子在开封的宋都御街停了下来，经司机师傅指引，队员们穿过一条小街，在街道的二分之一处看到了山陕甘会馆的真面目。仅仅是大门照壁的砖雕就已经让队员们十分欣喜了。

开封山陕甘会馆的照壁为“一”字形，位于会馆中轴线的最南端，临街建设，沿街东西走向，并用青砖磨砖对缝而成。会馆照壁壁芯的造型正是古人对“天圆地方”之说的具体反映。壁体之上是砖饰人物、花卉、山水、鸟兽、博古图等，题材多样、技法精湛。砖饰以上为庀殿顶，覆以绿色琉璃瓦。

庀殿顶是中国古代建筑屋顶等级最高形式。其屋面可分前、后、左、右四坡，并分由前、后坡相交的一条正脊及前后坡与左右坡相交形成的四条垂脊，因此，庀殿又称四阿顶或五脊殿。

正脊为绿色高浮雕荷花脊，两端均置龙形大吻，龙口大开，咬住正脊，它既有较强的防水功能，也是正脊上主要的装饰构件。看着门外的文字介绍，考察组已经入了神，仅仅是大门外的装饰就已经让队员们有所震撼，而照壁的背后书写的“忠、义、仁、勇”四个大字，成为会馆一景，不少游人在此驻足，留影纪念。

“照壁中间的‘忠、义、仁、勇’四字，这是人们对关圣大帝关羽品格的高度概括，那么这里为什么崇尚关羽呢？原因是关公老家在山西，是中国历代推崇的武圣人，也是武财神，是山西人的骄傲，所以，山陕甘会馆当然少不了他老人家了。”边欣赏着照壁上的砖雕，张秉政教授边给队员们讲解了会馆中供奉关帝的原因与由来。

从古到今，在民众的心目中，关羽是一位义薄云天、堂堂正正，不

为金钱美色所动的盖世英豪。后来，他又变成了“义”的化身，成为了商人所礼奉的武财神。

随着商品经济的发展，各地皆有境外客商云集，而晋商更是独领风骚，数量多且分布广。聚于一地的同籍客商，以成立“商会”和建立“会馆”的方式相联络，为其自身利益服务。

各地商会敬奉的主神便是关公，会馆建筑的格局则完全仿照关帝庙的式样。改革开放后，随着社会主义商品市场的建立，特别是信仰自由和政治环境的宽松，大量私营个体商户和非国有经济的商家又请出神化的关羽作为心理依托，期望能保佑自己生意兴隆，常交好运。



正脊为绿色高浮雕荷花脊，两端均置龙形大吻

穿过甬道经过钟鼓楼和戏台，考察组走进了会馆的灵魂建筑——大殿，大殿内正中央供奉着关帝，背后一个走廊展览着开封的历史文化和山陕甘商人在此的经历。在大殿中，不时有游客前来祭拜关羽。



巍峨的关庙

“我们来自洛阳，因为家里世代以经商为主，今天特地来这里参观参观，也拜一下关帝老爷，好保佑我们财源滚滚，事事顺心。”王先生拜过关帝像后和我们交谈起来，在他所去过的商人会馆中，开封的山陕甘会馆是很大的，也是最具有历史价值和观赏价值的，仅仅这里的砖

雕、木雕、石雕已经让他叹为观止了，他边说边用手机拍摄着屋檐上的砖雕。

经过了解才知道，大殿是会馆的主体建筑，也是雕刻装饰最集中、艺术成就最高的地方。大殿屋顶正脊为镂空的龙凤牡丹，正脊中间置狮驮宝瓶，檐角置走兽狮、吼、马、羊、鱼，垂脊置仙人，两边置龙形大吻。

正脊中间置手卷式匾额，琉璃烧制，行书“城圣大帝”四字，这是其他会馆所不具备的。大殿檐下雕刻有七层木雕，题材丰富，是最为精彩的地方。

大殿内部的吉祥图案更加绚丽多彩，“二龙捧寿”“刘海撒钱”“三国故事”“蝙蝠扑云”等刻画得惟妙惟肖。大门里有一块长2米的青石铺地、四周“回”纹镶边，中间为一“寿”字，该石称为拜石，又称“如意石”，是参拜关圣帝君的标志。向北上台阶，供桌下侧仍有一拜石。这两块拜石均为原物，可见当年香火之盛。

“没想到只是大殿的砖石木雕这么精彩，可想而知当时的会馆的档次是何等的高级雅致，来到这里真是开眼界了。”张秉政教授参观完大殿后情不自禁地说道。

考察组了解到，大殿中的砖石木雕只是沧海一粟，在整个会馆雕塑就有上百处，会馆的砖雕主要集中在照壁上，零星还散见于其他墙体上。斗拱下边的平板枋雕以祥云图案，把上下分成两大区。祥云下为32个垂花砖柱，柱头为龙头，垂花分别雕成石榴、金瓜、荷花、莲蓬等吉祥多籽造型，垂花柱与垂花柱之间由夔龙卷草图案相连将空间铺满。

垂花柱以下里外墙体上分布有10个长条形画框，每个画框饰以拐子

龙纹，框内分别雕刻有“狮子绣球”“喜鹊闹梅”“山雀玉兰”“鹭鸶荷花”“松鼠葡萄”“麒麟呈祥”“八仙过海”，以及“刀马图”等。

纵观照壁的砖雕画面，给人一种紧凑而不拥挤、繁丽而不冗杂、布局严谨匀称、凸凹处理得当的感觉。你看，飘动的衣服袖带、翻卷的花草叶片、生动的人物表情，飞翔的鸟、奔跑的兽，均达到了“凿的花能拿起来，凿的兽能跑出来”的艺术效果，可见匠心独运，技艺高超。

会馆的木雕十分讲究刀法和风格，以及利用材料本身自然的特点去寻找材料内在的表现力，在表面的色泽、纹理、结构等微妙变化中相形度势、因材施艺、量形取材，加以斧凿，在艺术上有独特的韵味。

山陕甘会馆每座建筑物的木构件上，特别是大殿和厢房檐下的桁、枋、雀替、挡板、垂柱等，几乎遍布木雕装饰。采取的雕刻手法有圆雕、半圆雕、高浮雕、浅浮雕、悬雕、透雕等多种技法。

在人的视点与雕刻面的关系上，创造了焦点透视、散点透视、破时空透视等艺术形式，广泛利用有限的空间，通过起位升降、线条流畅、光影处理等造成的视点错觉，达到了非常巧妙的艺术效果。

会馆的木雕题材是多种多样、丰富多彩的。与三国相关的故事有“古城会”“长坂坡前救阿斗”“刘备访庞统”等，这些故事画面，构图精练，刀法简约，生动地把关羽、张飞、刘备、赵云、庞统各自的身份、性格、地位表现得淋漓尽致，并重点突出了“义”“勇”“求贤”的主题。

会馆的石雕装饰大多用于柱础、栏杆、抱鼓、壁芯、香案和墙基等处。大殿内柱础全部雕刻，柱顶石凿有花饰是重要宫殿和庙宇的标志。栏板柱子既有拦护的实用功能，又有使建筑的形体更加丰富的装饰作

用，雕刻有力，线条简练，很好地起到了衬托大殿雄伟的作用。整个院内有盘龙石柱灯八个，采用高浮雕技法，刀法奔放自然，线条流畅遒劲，给会馆增色不少。

“真为几百年前的能工巧匠们点赞，这么宏大细致的工程也是当时商人文化繁荣的象征，中原‘三绝’因物构图，从内容到形式都与建筑物浑然一体，代表了中原建筑物的精华，真的在历史中闪闪发光啊。”张秉政教授边看边赞叹。

山陕甘会馆已有三百多年的历史。这座华丽的会馆，建筑艺术别具风格，各殿精美的石雕、木雕和琉璃制品，堪称清代雕刻艺术的珍品。无论是商人中供奉的象征“义”文化的关公，还是精美绝伦的中原“三绝”，都让这座汴河水流过的土地绽放出灿烂辉煌。

舌尖上的河南（二）[\(10\)](#)

作为大运河流经的重要地域，商贸发达，交通便利，开封人自然少不了在吃方面下功夫，说起开封的小吃，不得不提到鼓楼夜市一条街。

◇鼓楼夜市一条街

开封的夜市历史悠久，北宋孟元老在其《东京梦华录》中对当时分布在东京城内的州桥夜市、东角楼街巷、马行街店铺、大相国寺百姓交易市场等都有详细记载：“夜市直到三更尽，才五更又复开张。如耍闹去处，通宵不绝。”而在此之前的唐朝却是“百千家似围棋局，十二街

如种菜畦”，将坊和市分开，实施封闭式管理。

“通宵达旦、热闹异常的小吃夜市是开封这座古城的一大特色。市声嘈杂，饮食品类繁多，颇具地方特色，以至于每天晚上整个鼓楼广场都灯火通明。”

张秉政教授介绍时又说道：“市井生活、民俗文化和非物质文化遗产也是考察组立体考察运河文化的重要内容之一，开封、洛阳作为历史名城，饮食文化丰富多彩，更走在前头。”

鼓楼广场是开封最大的夜市所在地。入夜，广场两侧，统一规格的小吃货车整齐地排列在饮食区内，高吆低喝、悠扬婉转的叫卖声和餐具的碰击声，汇成了一曲动人的交响乐，使广场成为开封不夜城的聚光点。



鼓楼广场是开封最大的夜市所在地。入夜，广场两侧，统一规格的小吃货车整齐地排列在饮食区内，高吆低喝、悠扬婉转的叫卖声和餐具的碰撞声，汇成了一曲动人的交响乐，使广场成为开封不夜城的聚光点。

鼓楼，在开封已经历600多年的历史。但在1948年毁于战火，对于大多数开封人来说，它仅是存于老照片里的记忆。去年，当这座高大的城楼重又矗立在鼓楼广场，人们打量它的目光中流露出更多的是新鲜。开封人的眼中，鼓楼这片地方，更为熟悉的是夜市。

考察组行走在鼓楼广场夜市一条街上，已经被来往的商贩和光临的食客们所吸引住了。

夜市小吃的品种繁多，味道各异，有老开封人喜欢的黄焖鱼、馄饨、火烧夹羊肉、油茶、豆沫、胡辣汤，也有年轻人喜爱的杏仁茶、八宝粥、冰糖红梨、花生糕等。夜市上的凉粉摊很多，“老开封们”吃凉粉颇有讲究，红薯粉、绿豆粉做成的凉粉，切成薄片，加入豆酱和辣椒，若炒得不黄不焦，他们是不会满意的。

在小虎炒凉粉的摊点前面，排满了前来购买的游客，做凉粉的师傅也是热得满头大汗，“几乎每天都是这样，因为自己做的方式和放的材料也与别家不一样，所以味道也不一样，大家都爱吃。”张老板边炒着凉粉边告诉队员们，几乎每天晚上要忙到凌晨一两点，每晚都能够卖出200多份，由于地段好，交通比较便利，他的这个小摊位前经常挤得水泄不通。

“不吃开封的炒凉粉，就等于没有来开封。”刚刚品尝过开封炒凉粉的游客张先生说道。而夜市上的小笼包子，是开封人特别钟爱的食品，它灌汤流油、甜而不腻，味道可以和天津狗不理包子相媲美。除开封传统风味小吃外，还有全国各地的名吃特产。

花生糕是开封特色风味小吃的一种，大都是穆斯林制作的，香酥可口，甜而不腻，没有一点粘牙的感觉。

“我之前是说相声的，因为自己的条件不是太好就改行卖夜市，每晚也能挣几百块钱，来开封考察一定要去第一楼吃一次灌汤包，马三立相声里的‘提起像灯笼，放下像菊花，吃起来汤直流’，说的就是开封的灌汤包。”一名商贩告诉考察组，他已经在鼓楼经营了3年时间，每天晚上通宵达旦地售卖已经成为他的生活习惯了。

在开封的上河城小吃街，考察组考察了更多的开封饮食文化，烩面、胡辣汤，各种美食应有尽有，全场两百多米的小吃街座无空席，里面还表演着传统的豫剧、变脸、相声等节目，就餐的人们不时拍手叫好，边看节目边品尝美食已经成为这里人们的一种生活方式。



中国开封第一笼包子

◇开封第一楼“灌汤包”

第二天，考察组来到了开封第一楼，品味这里的灌汤包。开封第一楼是一家百年老店，毗邻鼓楼广场。该店所经营的“第一楼小笼包子”，系传统名吃，源于北宋东京名吃“王楼山洞梅花包子”。第一楼小笼包子造型优美，其形制“提起像灯笼，放下像菊花”，被誉为“中州膳食一绝”。

小笼包子选料讲究，制作精细。采用猪后腿的瘦肉为馅，精粉为皮，爆火蒸制而成。“外形美观，小巧玲珑，皮薄馅多，灌汤流油，味道鲜美。第一楼灌汤包果然名不虚传，不愧是开封饮食文化的掌上明珠。”品藏过第一楼的灌汤包，张秉政教授兴奋地说道。



边听相声，边品尝美食

在开封市最繁华的市中心鼓楼广场边上，还有一家很不起眼的包子店——大梁包子店，门店前面的牌匾也没有。说起开封的包，当属第一楼及黄家包子最为出名，但是这两家都是属于灌汤包子，而大梁包子店的包子是发面包子，售卖对象是上下班的大众，在两个月前还是五毛钱

一个，现在已经涨为七毛钱了，尽管如此，前来买包子的市民仍然排起了长队，除了卖包子，还有馄饨、八宝粥、咸菜等，基本上都是打包带走，也可以在店里吃。

“早上吃大梁包子已经成为我的习惯，自己吃完也会给家人带一些回去，经济实惠，而且是地道的开封味。吃大梁包子已经成为几十年的老习惯了。”家住在鼓楼边上的王松江先生是大梁包子的老顾客，可以说，这家老字号已经伴随他走过了几十年的风雨，吃大梁包子已经成为他日常的一种习惯。



包公祠大门

一个，现在已经涨为七毛钱了，尽管如此，前来买包子的市民仍然排起了长队，除了卖包子，还有馄饨、八宝粥、咸菜等，基本上都是打包带走，也可以在店里吃。

“早上吃大梁包子已经成为我的习惯，自己吃完也会给家人带一些回去，经济实惠，而且是地道的开封味。吃大梁包子已经成为几十年的老习惯了。”家住在鼓楼边上的王松江先生是大梁包子的老顾客，可以说，这家老字号已经伴随他走过了几十年的风雨，吃大梁包子已经成为他日常的一种习惯。



包公祠大门

说不尽的黑脸包公⁽¹¹⁾

说起历史上有名的清官，人们就会想到宋朝的包拯。近些年来，不论是人们口口相传，还是书籍、影视作品中，包公清正廉明、刚正不阿的形象已经深入人心。

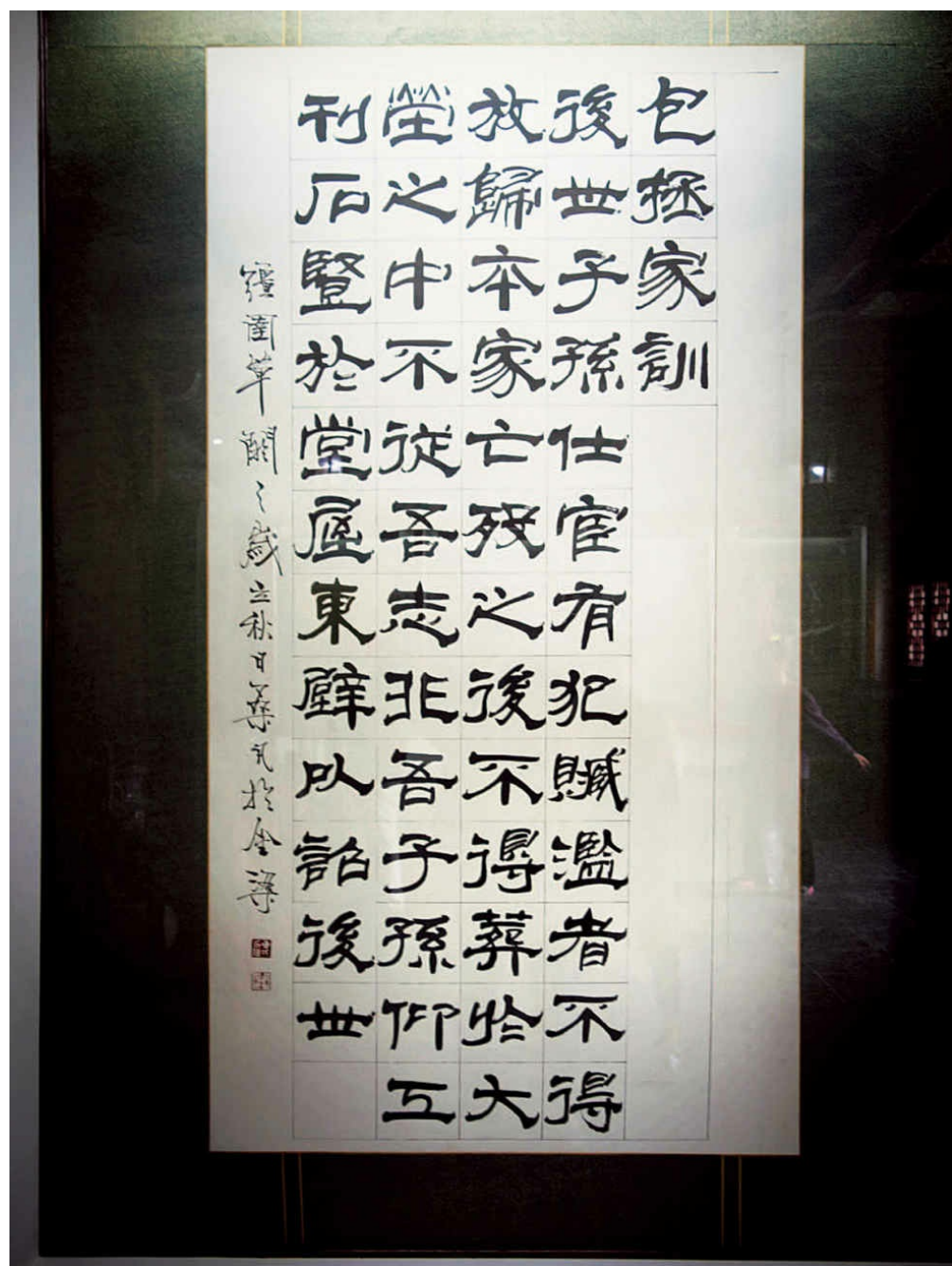
在河南开封，考察组一行决定考察包公祠和开封府，了解清官包拯在这片土地上的丰功伟绩，以及他对运河两岸人民思想文化的熏陶与影响。

◇包公祠

“千百年来，每当人们遇到腐败逆流弥漫政坛、忠贞之士遭受压抑、广大民众溺于水火，正气不得伸、有冤无处诉的时候，便会想到这位敢说真话，敢斗邪恶，为民请命的清官，希望上天鉴临，惩治奸恶，驯致太平。包拯的形象已经在隋唐大运河流经的这片土地上熠熠生辉了。”翻阅着包拯的生平资料，张秉政教授意味深长地说道，考察组对这次考察充满了期待。

汽车行驶在开封的街道上，穿大街过小巷，在包公祠门前停了下来，在门外的石碑上，考察组了解到，包公祠是为纪念包拯而恢复重建的，坐落在河南省开封市包公湖西畔，是国家旅游局开发建设的中原旅游区的重要景点之一。

史书记载，开封包公祠始建于金、元，经明、清等朝代，历代修葺，已有近千年历史。由于黄河水患，屡毁屡建。1984年，开封市在包公湖上重建了包公祠。



包公家訓

进入宏伟气魄的包公祠大门，考察组便看到了对面的包公湖，湖面视野开阔，让人心旷神怡。“包公祠由主展区、园容景区和功能服务区三部分组成。主展区有大殿、二殿、东西配殿、回廊、碑亭、大门、二门等，陈列包公铜像、铜铡及包公断案蜡像、包公史料典籍、《开封府题名记碑》、碑文等。园林风景区内有假山、瀑布、石雕等。”跟随着讲解人员的讲解，考察组参观考察了这座纪念包公的祠堂。

进入包公祠大殿后，中央有一尊包公座像，高3米多，蟒袍玉带，端坐靠背椅上，劲正如松，威严端庄。包公座像两旁陈列着历史文物，有包公墓出土的碗、盏、木俑和普通砚台等。山墙上镶嵌有反映包公政绩的彩陶壁画，分为体恤民情、不畏权贵、执法如山、清正廉明四个主题，壁画边缘有龙凤图案，展示了包公的气魄和威严。

大殿外有一尊香炉，不少来自全国各地的游客在香炉上焚香祈愿。“我们来自河南洛阳，因为丈夫从事行政工作，当然要学习包公的清正廉洁的精神，顺便烧香也祈求家人平平安安。”来自河南洛阳的王女士是一名小学教师，她和丈夫、儿子一家三口来开封除了参观包公祠还要参观开封府，“学习包拯体恤民情、清正廉明的精神对于我工作是有很多帮助的，也让我警醒。”说着，一家三口笑了起来。

考察组漫步进入二殿，二殿内有包公石刻像拓片一幅，线条清晰生动传神，逼真地再现了包公的风姿。更令人感动的是包公留下的一则家训：“后世子孙仕宦有犯赃滥者，不得放归本家；亡殁之后，不得葬于大莹之中。不从吾志，非吾子孙。”

“包拯的家训充分地体现了包公清心寡欲、廉洁奉公的高尚品德和嫉恶如仇、憎恨贪官的无私精神，这一点非常值得我们学习。我党在今天倡导家风正，党风必正，社会风气必正是正确的。”在参观中，张秉

政教授向大家说道。

在观看二殿中央竖立一座《开封府题名记》石碑，为北宋遗物，上面刻有北宋183位开封府尹的姓名和上任年月。唯有包公名下出现了一条深深的指痕。

“这是人们敬爱包公，观赏碑刻时指指点点，天长日久而磨出来的指痕，是包公受人们尊敬的实证。”讲解员说道，元代诗人王恽赋诗称赞：“拂拭残碑览德辉，千年包范见留题。惊乌绕匝中庭柏，犹畏霜威不敢栖。”诗中赞扬包公和范仲淹的盛德和威名光耀千古，把贪官污吏比作可恶的乌鸦，即使千百年后，见其碑犹如见二公其人，仍惊惧万分，不敢近前逗留，可见“包青天”名不虚传。

在东西配殿则以图文并茂的形式，展示包公的传说轶闻、历史故事和优美传说，如“包公掷砚”“陈州放粮”“怒打銮驾”等。东配殿那三口威风凛凛的铡刀，让考察组想到了影视剧中包拯的三把御赐的铡刀，龙头铡、虎头铡和狗头铡，上铡皇亲国戚，中铡贪官逆臣，下铡平民百姓，显示了包公除暴安良的雄威。



开封府大堂有一种庄严肃穆的气氛，大堂前就是大家熟知的“龙头”“虎头”“狗头”三口铜铡，令人望而生畏。

殿中的群体塑像“包公铡赵王”是包公不畏权贵、执法如山精神的形象体现，看了真是大快人心。特别是东殿的群组蜡像《铡美案》与真人大小一样，色彩鲜明、形神俱备、毫发毕现、栩栩如生。

参观考察完包公祠后，考察组感慨良多，权力是一把双刃剑，既可以为民造福，为国家造福，也可以为己谋利，为己掘墓。而近些年一些党员干部纷纷倒在权力和金钱的“石榴裙”下，在权钱交易中丧失自我、锒铛入狱，难道这些还不足以警示每一个共产党员吗？难道非要等到失去人身自由的时候才会想起什么是人生最宝贵的吗？答案可想而知。

“每年的十月份是游客最多的时候，因为那个时候开封菊花展开幕，来自全国各地的游客蜂拥而至，各个旅游经典区域也是人头攒动，不亚于逢年过节的阵势，这反映了人们对文化的喜爱和对包拯的敬

仰。”在包公祠管理处，考察组了解到近几年人们对清廉文化的重视和尊敬，也显然受当前的廉政风暴的影响。



进入开封府内，树立在正厅院里的巨石，就是“戒石铭”。其南面镌刻“公生明”，提醒官员只有公正，一心为公，才能明察秋毫，才能清正廉明。图为正厅院中的“公生明”巨石。

◇开封府

离开包公祠，考察组便到了开封府，这里是开封的府衙，也是包拯为官的办公场所。开封府位于包公东湖北岸，是北宋京都官吏行政、司法的衙署，被誉为天下首府，国家AAAA级旅游景区。史料记载，北宋开封府共有183任府尹，尤以包公打坐南衙而驰名中外。重建的开封府，占地60余亩，建筑面积1.36万平方米，与位于包公西湖的包公祠相呼应，同碧波荡漾的三池湖水相映衬，形成了东府西祠、楼阁碧水的秀美景观。

开封府与包公祠在建筑结构上有很大的不同，开封府依照北宋李诫的《营造法式》修建，布局规整，庄重典雅，高挑的屋脊、精细的彩绘，处处体现了宋代的建筑风格。

它以府门、仪门、正厅、议事厅、梅花堂为中轴线，辅以天庆观、明礼院等五十余座大小殿堂、楼宇，根据陈展内容的不同，大体分府衙文化区、包拯传说文化区、道教文化区、刑狱文化区、教育科举文化区、游艺文化区、府尹人文文化区、潜龙宫帝王文化区、休闲文化区。

进入开封府内，树立在正厅院里的巨石，就是“戒石铭”。其南面镌刻“公生明”三字，提醒官员只有公正，一心为公，才能明察秋毫，才能清正廉明；其北面的“尔奉尔禄，民脂民膏；下民易虐，上天难欺”，在告诫官员们要洁身自好，为官一任，造福一方。

绕过戒石铭，便是开封府的正厅，是北宋开封府长官发布政令，处理政务以及府衙举行重大活动、公开审理要案的地方。大堂有一种庄严肃穆的气氛，大堂前就是大家熟知的“龙头”“虎头”“狗头”三口铜铡，令人望而生畏。梅花堂坐落在一个梅花飘香的小院之中，它是传说中包公倒坐南衙的地方。

随后来到的院落是潜龙宫。据记载它是宋仁宗为纪念他的父亲宋真宗曾任开封府尹而建造的。而后的大殿是潜龙殿，殿内是三位皇帝的雕塑，他们在没做皇帝之前都曾做过开封府府尹或开封府府牧，所以有人说开封府为藏龙卧虎之地。明礼院坐落在开封府的东北角，是开封府的科举教育文化区。院内的建筑是“拱奎楼”，它的一层大厅是北宋科举时的解试考场。其后的小楼，叫“桂籍堂”，它是每次科举之后，开封府把本府中举的考生重新造册，在孔子像前隆重举行“入桂籍”典礼，之后就把名册珍藏在这里。

由于北宋时道教被尊为国教，所以在开封府中建有一座有关道教的天庆观。走近庭院，会看到一个巨大的太极八卦台以及道教主题建筑——三清殿。开封府校场的主题建筑“英武楼”是开封府的演武迎宾场所和宋朝科举时武举考试的场所。

开封府的西南角是刑狱文化区，也称“府司西狱”。设有狱神庙、囚车、狱神皋陶，并形象地展现了宋代刑罚的一些场面。

“考察过包公祠和开封府后感慨良多，公生明，廉生威。包拯为后世为官之道奠定了很好的基础，但行政执法不能依赖清官政治。老百姓盼清官，要清官，百姓的‘清官情结’今天体现得如此强烈，值得深思。”张秉政教授说道。

据了解，中国民间关于包拯的故事颇为丰富，在通俗文学中可以说是独一无二。包拯去世后，包拯故事就在民间流传，《合同文字记》和《三现身包龙图断冤》是最早的宋人创作的包拯断案故事。

而历史书籍也记载了许多关于包拯的故事及事迹，《龙图公案》《三侠五义》《七侠五义》等明清小说中记录了大篇幅的包公故事，而在中国戏曲史上，没有一位官吏能够像包拯那样，可以如此频繁地出现在历代的戏剧舞台上，至今久演不衰，并且成为一类非常独特的戏剧通称——包公戏。包公戏的流行，从南到北，几乎涉及所有的戏曲种类。

一代清官包拯、于谦、海瑞的故事热映荧屏，久演不衰；沧海桑田，千年后的今天，人民公仆孔繁森、牛玉儒、任长霞的事迹震撼人心，激荡灵魂。可以说，无论时空如何转变，无论时代怎样发展，清正廉洁永远是时代的呼唤，勤政廉洁永远是人民的期盼。

几千年的文明传承，廉洁奉公已经铸成中华民族的一种精神。这种

精神，始终在不同的时代熠熠生辉。考察结束后，行走在回程的路途中，考察组人员陷入深深的思考。

回头望去，包公祠与开封府依然屹立在开封这片大地上，汴河流经的这片土地依然生机勃勃，这里因为有这样一位清正廉洁的“包青天”而更加的钟灵鼎秀，人杰地灵。

延庆观与开封“城摞城”(12)

在大运河流经的这片土地上，人们的信仰文化也可称得上是丰富多彩。除佛教在中原大地比较盛行外，作为中国的本土宗教，道教以在我国扎根时间长、传播范围广、影响范围大、受众人数多而闻名。

在距离开封府不远处，位于河南省开封市包公湖东北部的延庆观便是如此，它是为了纪念道教中全真教创始人王喆在此传教并逝世于此而修建的道观，与北京的白云观、四川的常道观并称为中国的三大名观。

◇延庆观

“延庆观号称中原第一观，是道教全真派的宫观，始建于金代，全面发展于元代，与道教全真派创始人王喆（即王重阳）及其包括丘处机在内的七大弟子有密切的关联。”一边行走在延庆观内，领队张秉政教授一边给队员们讲解着延庆观的历史，一边让大家留心脚下奇特的“城摞城”景观。

道教是我国土生土长的宗教，其思想文化的源头在百家争鸣的春秋时代的道家那里，而真正发展成为一种具有教义、教规和严格组织形式的宗教，是在东汉时期。后来，历经漫长时期的曲折演变，道教又形成了数家教派。

道教作为一种宗教，在历史上与社会的诸多领域和层面都有交接，在我国的政治、军事、文化、科技等方面产生了深远影响。想了解传统中国，不接触道教，就像绝缘于儒家、佛教一样，会不得要领。

面对入口处山墙上的壁画，队员们细细端详。几位英姿飒爽的仙人，或跃上云端、舞刀弄枪，或挥拳击掌、发出电光，有男有女，有老有少，构图简洁而充满诗意，充盈着缥缈的气息。延庆观的规模不大，属于那种娇小玲珑的锦绣景观，而其中的玉皇阁是建筑艺术的珍品。

此阁为元代的砖石建筑，不同于我国很多留存至今的那些砖木建筑，也就是说该建筑通体不用一片竹藤、一块木料，所用尽为烧砖或石头。



延庆观指示牌

玉皇阁分三层：玉皇阁第一层（下层）为正方形，四四方方，四平八稳。外部为四坡檐顶，在檐脊上方还雕有标志等级制度的五个走兽，分别是：龙、凤、狮、马、鱼。雕刻生动形象，栩栩如生。它一方面是五行的象征，金、木、水、火、土，另外也是古代等级制度的体现。



玉皇阁顶升前的珍贵照片

“底座上部四角的脊线、第三层阁体的屋脊上，站立着几种小动物组合的脊兽，其下悬挂着风铃，倘若风起，悦耳的‘叮当’声或可奏响。第二层的阁体，周身波折着缠绕了绿色的琉璃瓦与鸱吻、龙头等饰物带，显得厚重、优容。”

听着观里工作人员的讲解，再看简介，得知阁体上还站立着几个蒙古人的武士像等，不过由于观察角度的限制，考察组不能一一识别了，只能整体上感知玉皇阁的稳重、新颖，与众不同。

开封城在历史上曾多次遭受洪水，过去的地层都深埋在今天的地层之下。根据考古资料可知，元代的地层在今天地层之下的三五米处。

由此，玉皇阁的底座本来也是深陷地下数米的。为了保护文物、防止浅层地下水对古建筑的继续侵蚀，数年前相关部门整体抬升了玉皇阁。今天看到的玉皇阁已经是距离元代地面向上“拔高”数米的玉皇阁了。

玉皇阁采用砖墙穹顶结构，元代穹顶在伊斯兰教建筑中使用较为普遍，但在道教建筑中较为罕见，玉皇阁是研究西域伊斯兰教建筑形制与风格对中土建筑影响，以及元明中国砖石拱顶建筑嬗变的重要实物，外观具有浓厚的中国传统木构建筑的风貌，具有极高的文物价值和科学、艺术价值。

玉皇阁既是汉蒙文化巧妙结合的产物，同时，对研究中国元代的文化艺术、建筑特点也有重要意义。而且使开封地区自宋朝以来的古代建筑保持了宋、元、明、清的完整序列，没有出现遗憾的空白。

这里游人稀少，不像其他景区那样熙熙攘攘，故而显得幽静雅致。竹木扶疏，正是闲庭信步的好去处。东北处厢房的屋檐下，木雕精致，彩绘繁复，可见工匠用心之良苦；屋角的马头上，砖雕的双钱以及石榴、牡丹、嫩荷等花卉，栩栩如生，似乎依然能够感受到匠人的刻刀在其间的优雅游动。

庭院中，低矮的海棠还是那么鲜红，而虬龙般的桑树上，似乎搓皱的叶片与桑葚已经一并冒出了。在东南方的一隅，两棵巨桐并肩而立，一株凌霄树左曲右扭着攀缘直上。

桐花还在含苞，凌霄花尚未绽放。再耐心地等候几天吧，届时，满

树的桐花迎风“呼啦啦”的歌唱，周遭的凌霄花开怀和弦，那才是美得天空都要灿烂呢。

北面的一个大殿内，有图示和沙盘模型，系统地介绍了关于道教的知识。只是由于时间匆忙，队员们粗略浏览、阅读，没有来得及深入揣摩。还有一个地下展厅、地下宫殿位于玉皇阁正下方，是开封市唯一的地下宫殿式参观游览场所，主要有走廊、回廊、中心区域三部分组成。

进入地下宫殿，踏着八卦阵图，考察组看到了国内第一例砖混结构国宝级文物玉皇阁的整体顶升过程，领略国保文物玉皇阁从地下到地上的历史变迁。考察组也走马观花似的“通过”了一趟，见识了实施玉皇阁提升工程时出土的若干器物，譬如坩埚、瓦罐和耳杯。

而玉皇阁升顶，就更加证实了开封是一座“城摞城”的城市。玉皇阁顶升后，其原来的基座依然被保留，工作人员在此基础上修建了与原基座持平的地下展厅，生动形象地反映了玉皇阁的“前世今生”。

◇开封的“城摞城”

考察中，考察组重点考察了开封的“城摞城”现象。城摞城指的是不同朝代的古都、古城叠加在一起的城摞城奇观。历经20年考古发掘，我国考古学家在古都开封地下3米至12米处，上下叠压着6座城池，其中包括3座国都、2座省城及1座中原重镇，构成了“城摞城”的奇特景观，这都是由于历代黄河泛滥所造成的。

据了解，除最底层的魏大梁城因埋藏太深和勘探技术手段所限未能发现外，其余5座城池均已相继发现和初步探明。至此，“开封城，城

“摞城，地下埋有几座城”，这个一直流传在开封民间的神秘传说，终于被考古证实。

考古资料表明，发现的5座城池基本处在同一区域，摞在最上面的是清代开封城，最下面的则是唐代中原重镇汴州城，其中城市规模最为庞大的，是一千年前“人口上百万，富丽甲天下”的国际大都会北宋国都东京城。

今天繁忙的中山路是1000多年来这座城市不变的南北中轴线，其下叠压着明清时期的路面和北宋的御街遗址，形成“路摞路”现象。由于这几处遗址多埋藏较深，且处于今天的交通要道不易进行发掘、开发，开封市的文物管理处准备在中山路沿线的上述遗址处设立标识牌，分别介绍其历史沿革和考古发现情况。

地下，历次黄河水患使开封数座古城池深深淤埋于地面之下；地上，则因黄河泥沙淤积使河床不断抬高，形成了河高于城的“地上悬河”。

两种都堪称世界奇迹的景观同时出现在一座城市。在中华民族“母亲河”黄河流经的上百座大中小城市里，像开封这样与黄河关系如此密切的城市恐怕并不多见。

黄河的一次次吞噬，加之风、沙、兵火侵扰，作为一代雄城的北宋东京城（故址）逐渐被泥沙掩埋，完全从地面上消失了。正是黄河的缘故，历史上，开封从国都衰落到省城，进而成为一个地区性城市，一步步走向衰落。

然而，也正因为黄河的泥沙“大被”，东京城等才得以免遭更多的兵火风沙摧残而较完整地保存给今人一份丰厚文化遗产。每念及此，不

少专家学者常常感叹：毁也黄河，功也黄河。

世事犹如头顶的浮云，看客聚来也得离去。品味着是金庸先生的、也曾是大家的杨过，遐想着丘处机与成吉思汗的交合，在场院内一群女士的优美太极剑与太极拳术表演中，考察组离开了历史风沙刮过却独自留存下来的延庆观。

重走东京梦华，再现汴梁繁荣

码头的主航道中一条货船逆水而上，船右舷上面的水手们都在严密注视，时刻应对，避免与停泊的船只发生碰撞。在江河上通行安全是非常重要的，船头前面一艘停泊在码头……



每天早上的开园仪式

或许很多人已经非常熟悉中国的传世画作《清明上河图》里的市井

风情，人在行、骡马会走动、街市商贩能吆喝，如此一幅水会流、人会走的《清明上河图》，作为象征中华文化的符号，在2010年上海世博会的中国国家馆展现，无不让人叹为观止。

时隔千年的《清明上河图》画卷如今在现代高科技的配合下把当年北宋都城汴梁开封的市井生活展现得栩栩如生。作为中国的传世名画，图画以长卷形式，并采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。

这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。在五米多长的画卷里，共绘了数量庞大的各色人物，牛、骡、驴等牲畜，车、轿、大小船只，房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。具有很高的历史价值和艺术价值，《清明上河图》虽然场面热闹，但表现的并非繁荣市景，而是一幅带有忧患意识的“盛世危图”，官兵懒散税务重。



在东京码头，仿制的古代船只

古老的东京汴梁城的繁华已经一去不复返了，而如今在开封的龙亭

湖西岸，一座以画家张择端的写实画作《清明上河图》为蓝本，按照《营造法式》为建设标准，以宋朝市井文化、民俗风情、皇家园林和古代娱乐为题材，以游客参与体验为特点的文化主题公园——清明上河园拔地而起。

集中再现原图风物景观的大型宋代民俗风情游乐园，再现了古都汴京千年繁华的胜景。2009年，清明上河园成为中国世界纪录协会在中国的第一座以绘画作品为原型的仿古主题公园，是国家黄河黄金旅游专线重点历史文化旅游景区。

“如此宏大的场面用建筑的艺术重现当年的风采，备受世人瞩目。清明上河是当时的民间风俗，像今天的节日集会，人们借以参加商贸活动。现在人们对它的意见不一，真为古人的技艺和今人的工艺而折服。”还未到达园内，张秉政教授看着门外的简介，就已经被文字所描述的场景吸引住了。

清明上河园不仅再现了《清明上河图》，而且把历史活化。每天上午九点，清明上河园都要举行开园仪式。每天定时表演节目：包公迎宾、杨志卖刀、林冲怒打高衙内、梁山好汉劫囚车、燕青打擂、李师师艺会情公子、王员外招婿、宋式民俗婚礼、编钟乐舞、马术、气功绝活等20余个。晚间大型晚会《东京梦华魂》节目，游人可换作宋装，手持宋币，感受古人生活习俗。

当欣赏完实景演出《岳飞枪挑小梁王》后，同行者不禁发出感慨：“原以为只能在电视电影中欣赏到的精彩片段，在上河园中也欣赏到了，非常得震撼，精彩绝伦的表演不亚于电影技术，真为表演人员点赞。”

考察组了解到，清明上河园对流传至今的宋代民间手工艺和民俗文化进行广泛征集，对失传的古老艺术进行挖掘、抢救，并在园内集中体现。游于园中，队员们也欣赏到了汴绣、木版年画、官瓷、茶道、纺织、面人、糖人等手工艺的现场表演制作，以及曲艺、杂耍、神课、博彩、驯鸟、斗鸡、斗狗等民俗风情表演。

考察组到达拂云阁，看到它雄健端庄又不失隽秀舒展，供奉宫廷重要文件及国画书籍，也是园内登高远眺绝佳处。外观为四层，内夹三个暗层。取名“拂云”，一是明示此阁高耸，轻拂白云；二又暗含“吹拂红尘烟云，洗出清明世界”之意。

在趣园中，是孩子们自由玩耍的天地和大人们童心复萌的乐园。在这里可以投镖、射箭、爬绳、钻圈、荡秋千、溜滑梯，纵情嬉戏，体验宋代游戏的乐趣。

在园中的宾馆和旅店称之为官驿，并备有标准间、夫妻间和豪华套房，供游客休息下榻。所有的店员全部装扮成大宋时期的装束。在到达汴河时，考察组登上汴河桥，这里正是《清明上河图》中画得最为精彩的片段，也是整幅画的核心，三千八百米汴河，一展半园碧波满目情，站在上面，整个清明上河园尽收眼底。

在主题广场上，走进大门，绕过一座前有张择端站像、后有清明上河图传奇故事浮雕的影壁，便是公园的主题广场。广场中央的池水中浮动着一只造型古朴的宋代木船，船上桅杆高耸，云帆高挂，象征着宋代繁忙的漕运和高超的造船技术。

行走在东京食品街上，考察组品尝了古都开封特色小吃：开封小笼包子、开封桶子鸡等。小吃佳肴应有尽有，来自全国各地的游客都到此

来品尝开封美食。



实景表演《岳飞枪挑小梁王》，非常震撼

“从来没有吃到这么好吃的开封小吃，来开封就是为了品尝小吃，顺便旅游，在这里不仅是大饱眼福，而且尽尝开封美食，还要在这里待上几天。”王顺友是山东人，第一次来河南的他第一站就选择到了开封，旅游加上美食让他的行程非常愉快。

在东京码头，队员们看到了仿制的古代船只，运粮船在汴河中川流不息，再现宋朝舟船云集、漕运繁忙的情景。在园中的民俗街，许多游客在此选购宋代气息浓郁又有欣赏珍藏价值的古玩字画。

清明上河园还设有驿站、民俗风情、特色食街、宋文化展示、花鸟鱼虫、繁华京城、休闲购物和综合服务等八个功能区，并设有校场、虹桥、民俗、宋都四个文化区。

还设立了宋代科技馆、宋代名人馆、宋代犹太文化馆和张择端纪念

馆。清明上河园主要建筑有城门楼、虹桥、街景、店铺、河道、码头、船坊等。园区按《清明上河图》的原始布局，集中展现宋代诸如酒楼、茶肆、当铺、汴绣、官瓷、年画等实景，汇集民间游艺、杂耍、盘鼓表演，以及神课算命、博彩、斗鸡、斗狗等东京城繁华街市风情。

清明上河园与龙亭公园、天波杨府、翰园碑林等景区毗邻，在开封西北隅形成大型仿宋建筑群，这些被历史淹没的建筑奇迹是否真的存在过已不再重要，重要的是它们存在于历史的记忆中。

“清明上河园已经是开封的一个符号，没有什么可以代替它，它不仅是了解开封的一个窗口，更是了解宋朝文化、建筑、饮食、风俗的一个重要的窗口，对研究运河文化有着重要的价值。”张秉政教授说道。

一千年前繁荣昌盛的宋朝大都会——开封，已经消失在历史尘埃里，然而开封最为繁华的时刻却被《清明上河图》与《东京梦华录》形象、生动地记录保存了下来。作为文化主题公园，清明上河园在业界已经取得了令人瞩目的成绩。而如今，清明上河园已经代表着整个开封，与古老的宋朝文化一起，以一个新的姿态重新展现在世人面前。

(1) 本节参考了吴晨《京杭大运河沿线城市》和程永辉《隋唐洛阳城市建设浅析》等文章。

(2) 本小节主要参考文献：李燕峰《隋代“国家粮仓”回洛仓渐露全貌》（来源：洛阳网）；牛洁《藏在粮仓里的“大唐盛世”》（来源：大河网）；姜春晖、邓新波《含嘉仓：深埋地下的隋唐传奇》（来源：《洛阳日报》）；石蕴璞《含嘉仓：储藏九州租粟 谷粒千年分明》（来源：《洛阳日报》）。

(3) 本小节主要参考文献：常书香、元媛《洛阳隋唐大运河博物馆今起开放》（来源：《洛阳日报》）；桂娟、方栋《洛阳隋唐大运河博物馆落成》（来源：人民网）。

(4) 本小节主要参考文献：《康百万家园》（来源：百度百科）；仝存瑞《康百万家族为何能富贵400年》（来源：网易网）。

(5) 本小节主要参考文献：《有关巩义河洛文化的名词典故解释》；百度百科《河洛文化汇

流景区》（来源：百度百科）。

(6) 本小节主要参考文献：王兰兰《护城卫士——镇河铁犀》（来源：《汴梁晚报》）；新浪网《开封铁牛村里的镇河铁犀》。

(7) 本小节主要参考文献：周罗吉《州桥遗址》（来源：周罗吉新浪博客）。

(8) 本小节主要参考文献：李安《开封非遗传承人出资创办“年画博物馆”免费向公众开放》（来源：开封文明网）；李安《任鹤林父子的“门上春秋”》（来源：新华网）；岳蔚敏《开封非遗传承人谈非遗：文化要留存，更要流行》（来源：新华网）；王小川《开封市朱仙镇：日子印在年画上》（来源：中国农业新闻网）。

(9) 本小节主要参考资料：张亚娟《开封山陕甘会馆》（来源：西部网）。

(10) 本小节主要参考资料：周斌、谭豫增《开封鼓楼夜市重启舌尖上的诱惑 美食诱人环境干净》（来源：大河网）；《大梁包子店》（来自“梁榕刚的博客”）。

(11) 本小节主要参考文献：《包公集校注》（黄山书社1999年出版）；《包公祠》（来源：百度百科）；《廉洁奉公 无愧一生》（来源：中国矿业大学网）。

(12) 本小节参考刘雅鸣作《开封六座古城撩开面纱 印证“城摞城”传说》一文（来源：搜狐网）。

流景区》（来源：百度百科）。

[\(6\)](#) 本小节主要参考文献：王兰兰《护城卫士——镇河铁犀》（来源：《汴梁晚报》）；新浪网《开封铁牛村里的镇河铁犀》。

[\(7\)](#) 本小节主要参考文献：周罗吉《州桥遗址》（来源：周罗吉新浪博客）。

[\(8\)](#) 本小节主要参考文献：李安《开封非遗传承人出资创办“年画博物馆”免费向公众开放》（来源：开封文明网）；李安《任鹤林父子的“门上春秋”》（来源：新华网）；岳蔚敏《开封非遗传承人谈非遗：文化要留存，更要流行》（来源：新华网）；王小川《开封市朱仙镇：日子印在年画上》（来源：中国农业新闻网）。

[\(9\)](#) 本小节主要参考资料：张亚娟《开封山陕甘会馆》（来源：西部网）。

[\(10\)](#) 本小节主要参考资料：周斌、谭豫增《开封鼓楼夜市重启舌尖上的诱惑 美食诱人环境干净》（来源：大河网）；《大梁包子店》（来自“梁榕刚的博客”）。

[\(11\)](#) 本小节主要参考文献：《包公集校注》（黄山书社1999年出版）；《包公祠》（来源：百度百科）；《廉洁奉公 无愧一生》（来源：中国矿业大学网）。

[\(12\)](#) 本小节参考刘雅鸣作《开封六座古城撩开面纱 印证“城摞城”传说》一文（来源：搜狐网）。

隋唐大运河
历史文化考察

运河
·
中国
下

张秉政 编著

北京时代华文书局

第四节 三商之源——商丘

Section Four Origin of “Three Quotients”——Shangqiu

商丘，简称“商”或“宋”，位于中国中东部、河南省东部，东临黄海，西扼中原，北接齐鲁，南襟江淮，是新亚欧大陆桥上的重要城市，是中原地区东部门户和中心城市。商丘是华夏文明和中华民族的重要发源地之一，是中国六朝古都、国家历史文化名城，是少康中兴之地和夏朝中期主要都城，是商人、商品、商业的发源地，被誉为“三商之源”“华商之都”。

约在8000年前，栗陆氏、朱襄氏、葛天氏等先后在商丘建都。约在6000年前，三皇之首的燧人氏出生于商丘，并在商丘一带建立燧明国。约在4000年前，颛顼、帝喾高辛氏等先后在商丘建都。帝喾之子契佐禹治水有功封于商（今商丘），为商族人的始祖。庄子、惠子等哲学家、思想家诞生于商丘，老子、孔子、孟子长期在商丘讲学论道。商丘是中国金融生态城市。

隋唐大运河商丘段是大运河通济渠的重要一段，它西起杞县与睢县交界处，沿途经过睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城县、夏邑县和永城市，全长约200公里，商丘的兴衰与大运河的开凿废弃关系十分密切。

隋唐开凿大运河的目的是便于南北交通，促进南北地方的政治、经

济交流。商丘是东方重镇，从国都赴东部、东南部等地，商丘是必经之地。故古人评价商丘说，“襟带河济，屏蔽淮徐，舟车之所会自古争在中原，未有不以睢阳为腰膂之地”，因此开凿大运河经过商丘是由其区位决定的，它“是必经之地”。

隋唐大运河通航后，商丘成了唐宋时期中原乃至北方前往南方的重要通道，西到京师，南达江淮，十分便利，漕运商旅往来不绝，粮商、盐商、茶商、丝商聚集，商业繁荣。据文史资料载，在唐玄宗时，商丘就多达9万户居民，绝对属于当时的“特大城市”。诗人杜甫、李白等纷纷慕名到商丘游览，并对当时商丘的繁华大加称颂。杜甫在《遣怀》诗中写道：“昔我游宋中，惟梁孝王都。名今陈留亚，剧则贝魏俱。邑中九万家，高栋照通衢。舟车半天下，主客多欢娱。”李白在《梁园吟》中写道：“舞影歌声散绿池，空余汴水东流海。”从这些千古吟唱的佳作中，可以看到一座繁华大都市的景象：道路四通八达，汴水（即大运河）直达于海，舟车来往，络绎不绝。城内街道宽阔壮观，住着多达9万户居民，按每户五六口人计算，城市人口有四五十万人。作为“三商”之源，大运河促进商丘的商业活动更加繁荣。唐宋时期的商丘，由于大运河的通航，西到京师，南达江淮，十分便利。漕运商旅，往来不绝，粮商、盐商、茶商、丝商聚集于此，使商丘成为当时著名的商业大都市。

商丘古城是依托大运河而兴起的古城，文献和考古资料证实其地下叠压着周代宋城、唐代睢阳城、宋代南京城，位于古城南2.5公里的商丘码头汴河遗址，面积5万多平方米，已调查发现大量隋唐时期钧瓷、汝瓷、哥瓷等多个窑口的瓷器，为科学研究大运河隋唐文化提供了重要资料。

隋唐大运河商丘码头遗址在商丘市睢阳区商柘公路与105国道之

间，北岸占地约24.5万平方米，南岸占地约24.8万平方米。隋唐大运河在商丘境内长约200公里，自西向东流经睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城县、夏邑县、永城市。至今，夏邑县汴河济阳镇段仍保存有宽20—30米、长2000米的运河水面。隋唐大运河为商丘留下了相当丰富的文化遗产。流经夏邑县济阳镇的这段大运河是隋唐大运河通济渠的一部分，也是至今保留的零星分布的故道水面，睢阳古城与孔祖之乡夏邑也因这两个支点而名垂史册。

间，北岸占地约24.5万平方米，南岸占地约24.8万平方米。隋唐大运河在商丘境内长约200公里，自西向东流经睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城县、夏邑县、永城市。至今，夏邑县汴河济阳镇段仍保存有宽20—30米、长2000米的运河水面。隋唐大运河为商丘留下了相当丰富的文化遗产。流经夏邑县济阳镇的这段大运河是隋唐大运河通济渠的一部分，也是至今保留的零星分布的故道水面，睢阳古城与孔祖之乡夏邑也因这两个支点而名垂史册。

运河名城商丘隋唐大运河遗存



隋唐大运河商丘南关码头遗址



商丘古城及护城河

商丘古城胜迹



商丘张巡祠



应天书院



商丘市虞城孝烈将军祠（木兰祠）



商丘阌伯庙（火神台）

运河名城商丘采风

◇拜谒阌伯庙

风起云涌，时光流转，大树撼动，鸟雀纷飞。乡村野路之上，有一群人，匆忙赶路。男的抬着牲口、背着桌子，女的端着食飧、拉着孩子，为首的是族长，吆喝着、催促着，大家加快了脚步，生怕耽误了祭祀的时间。这条虔诚之路，族长太熟悉了，每年都要走个三趟——正月初七祭阌伯，四月初四祭帝喾，六月初六感谢五谷丰登。登上火神台，拜谒阌伯庙，以族为单位的飧客们立好桌子，摆好贡品，祭祀大典正式开始。

为了考察隋唐大运河流经之地的遗迹和文化，由张秉政教授带队，我们“行走隋唐大运河”考察组放弃了与家人团聚的时光，在正月十五元宵节这天一大早出发，探访隋唐大运河流经约二百公里的重要城市——商丘市。到了商丘正好赶上当地的火神台庙会，火神台庙会又称“阌伯台庙会”，是商丘最为古老和盛大的庙会，简称“台会”，老百姓又称其为“朝台”。它是由人们对祖先阌伯的祭祀演变而成的盛大庙会，已延续了4000多年时间。每年农历初一至二月二，苏、鲁、豫、皖接壤地区参加祭祀和庙会的人会为阌伯添土圆坟，以敲打木棒、石块，吟诵悼念之词等古老的方式祭祀阌伯，歌颂阌伯的丰功伟绩。

混沌之日，野蛮之时，洪水泛滥，人类疾苦难耐，四处寻找火源。天之火神游历人间，发现人类还处于蒙昧状态，便偷着向人间投放神

火。神火本是整齐摆放的，如今少了许多，天帝便知道了。火神触犯天规，被贬人间，却趁下凡之机，偷藏火种，带到人间。天上一天，地上一年，火神已将火种燎原，人间四处呈现星星之火。天帝发现火神盗火，非常震怒，誓要淹没人间火种，于是天崩地裂，洪水暴发，人们吓得四处逃散。火神为了保存火种，独自留在山丘，待洪水退去，人们到山丘上看到火神盘坐在篷内，紧紧地握着火种。火种还在燃烧，而他却永远地闭上了眼睛。火神便是阇伯，那山丘便为火神台。火神台形状如坟墓，规模宏大，高达十丈，台上有庙宇、大殿、拜厅、钟鼓楼等，台下有戏楼、大禅门等精美建筑。我们走进庙宇，看到明清时期的彩色壁画环绕在元代修建的神像四周，前来祈福的人们秉烛捧香，向神灵跪拜。“阇伯是中国版的普罗米修斯。”张秉政教授说道，“古时人对火神的敬仰，衍生出了许多关于火的神话故事，而阇伯利用火历观测天象，也可说是人类最早的天文学家。”



红火的阙伯庙会

丘陵层叠，玄池潺潺，雾气腾腾，朦胧间，三个女子嬉戏打闹，撩起阵阵水声，水花打到花草里，更添几分清水出芙蓉、天然去雕饰之

意。其中一位端丽冠绝，风娇水媚，她是五帝之一帝喾之妻——娥氏女子简狄。玄鸟都被这美景吸引，落在一个裸露的石头上，生了一个五彩蛋。简狄生性好奇，以手取过，有心收藏，却苦于无处安放，只得含在嘴里，谁知一不小心，那五色彩卵竟被她咽下。她当时就觉得一股暖流从喉头直达腹部，随即怀胎产下契，即阏伯。

契封于商，专门管理火种，称为“火正”。他用肉眼观测大火星，建立历法，定农时、分季节，告诉人们什么时候开始耕种，什么时候开始收割，用以指导农业生产。由于太岁星在卯时出现叫“单阏”，在甲午年出现叫“阏逢”，观察火星与太岁星的火正契就被称为“阏伯”。在那漫长的远古时代，洪水肆虐、风沙蔽日、猛兽突袭，人们需要用火御寒驱兽、烤熟食物、延长寿命，火的存在十分关键。阏伯为保留火种做了很多事情，择一处高地建观星台，集民之力堆土丘、搭雨篷，把火种置于丘上，天上下雨不能把火浇灭，河水泛滥也不能把火浸灭。阏伯死后，人们怀念他的功德，以当时最隆重的葬礼把他葬在生前存放火种的火神台上，并搭建庙宇，所以火神台又叫“阏伯台”，火神庙又叫“阏伯庙”。几千年来，人们对祖先的崇敬从未消失，只是随着时代的变迁而改变了形式。当地百姓认为阏伯庙香火烧过的鸡蛋可以去病消灾，就常到阏伯庙里“祈好”，请回几个香火烧过的鸡蛋，可以保佑全家平安。淮北地区也流传着和商丘地区一样的习俗——生孩子送红鸡蛋，红鸡蛋就脱胎于玄鸟蛋，祈求孩子会才貌双全、出众过人。

天空有两颗星，分布在黄道的东西两侧，一个落下的时候，另一个才升起，在天空中绝不会同时出现。唐朝大诗人杜甫在《赠卫八处士》一诗中曾说：“人生不相见，动如参与商。”这两颗星就是阏伯与其弟实沈。相传两兄弟不和，日寻干戈，以相征讨。帝喾无可奈何，只好将两兄弟分开，把阏伯迁于商丘，让他管理东方的那颗星星——大火星，

也叫辰星、商星；迁实沈于大夏（今陕西），去管理参星。从此，兄弟二人各居一方，永不能相见了。阏伯死后化为商星，其弟实沈死后化为参星，所以就有了“参商离别”的故事。



庙会民俗表演

隋唐大运河两岸文化一脉相承，淮北与商丘共饮源头水。《诗经·商颂》中的《长发》篇记载：“相土烈烈，海外有截。”意思是说相土干得轰轰烈烈，四海诸侯齐刷刷地归服于他。相土，商汤十一世祖，阏伯的孙子，昭明之子，供在火神庙正殿右侧。相土大力发展畜牧业，商部落武力强大，乘夏王太康失国对东方无力控制之机，迅速扩展了自己的势力，开始向东方发展。相土以今商丘一带为中心，把势力扩张到黄河下游的广大地区并抵达渤海一带。相土率领其部落驾驶着自己发明的马车，一路风尘向东行进。路途中被葱茏叠翠的古相山所吸引，便在这里夯土围城，定居于相山脚下，日久形成城邑，后人为纪念相土来居，便把此地命名为相城、相山。相土就是相王，那个驾车前行的身影便是相土。

也许我们就是商族的后人，我们祖先创造的文明曾经无比辉煌。

从正月初九苏北皂河祭水神庙会到豫东阏伯台祭火神庙会，我们一行初步领略了大运河沿线庙会文化的魅力。

木兰花儿开——走近木兰祠

世上有一种花，秀外慧中，独一无二，此地彼岸，开得娇羞，其实那不是花，而是一种草，一种内心红得火热，外缘绿得庄严的草，不知何时落在了此处，不知故乡在哪里，而如今落入一个圣地，日日接受世人的朝拜。此地不是别处，正是隋唐大运河上我们要追寻的地方。

木兰祠，因花木兰被唐太宗追封为孝烈将军，故又名“孝烈将军祠”，位于今河南省商丘市虞城县营廓镇大周庄村。听说这里有两个带有传奇色彩的故事，领队张秉政教授带领我们行走隋唐大运河考察组驱车前往，一探究竟。刚下高速，并未看见相关的指路牌，但是许多带有“木兰”字样的招牌吸引了我们，像木兰超市、木兰花店、木兰理发、木兰中小学校等，仿佛都是方向标，指引着我们奔向木兰祠。

第一件奇事是关于一种花，此花独长于木兰祠，每年五六月份出现，当地百姓称之为“木兰花”。其实木兰花不是花，是一种草，这种草有五六片叶子，却有两种颜色，中心是红色，边缘是绿色。这不象征着花木兰的一生吗？她也曾“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，她也曾“万里赴戎机，关山度若飞”。

木兰祠自北向南依次为祠堂区、文化广场区、陵园区，中心位置是一座戎装跃马的花木兰石雕像，四周是历代文人墨客歌颂巾帼英雄留下

的真迹拓印，其中最西边毛主席亲笔手书的《木兰辞》诗壁最为醒目。“朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归……”毛主席认为毛岸英有花木兰的气节，代父从军，征战沙场，但作为一个年迈的父亲，老来丧子的悲痛却无处表达，唯有誊抄此诗，暗自哀叹和惋惜。



正殿里威风凛凛的木兰塑像群

石雕像正对着一座仿唐代庄重朴拙、高阔润朗的建筑门楼，“木兰祠”三个大字高悬于上，这是全国政协原副主席钱伟长先生题写的。进入门楼，首先映入眼帘的是两通石碑，屹立在通向祠堂甬道的东西两侧，东边一通是元代元统二年（1334年）所立的《孝烈将军像辨正记》碑，西边一通是清代嘉庆十一年（1806年）所立的《孝烈将军辨误正名记》碑。木兰祠始建于唐代，金、元、清各代均有重修，最辉煌时期占地万余平方米，各类建筑120余间，另有祠地400亩，住持僧10余人。可惜，千年文明毁于一旦，1944年7月国民党军田中田以共产党军队在祠

内藏身为名，放火烧祠，毁房百余间，仅剩下此两通石碑。

《孝烈将军像辨正记》碑，碑为青石，通高3.6米，宽1米，碑首前后皆为深浮雕的二龙云里戏珠，布局对称，造型大方。碑四边刻有图案，上边用夸张浪漫的手法，刻有二龙戏珠，龙头大而逼真，龙身简而细小，穿入流云，生动美妙。两边阴刻牡丹花纹，线条活泼流畅，古朴而不俗。碑文载有对木兰身份、受封孝烈将军的确认及《木兰辞》全文，碑文正书31行，共68字。其刻书精美，苍劲有力。龟座高0.7米，龟形伸头直尾，四肢半曲，似起似卧，栩栩如生。碑文下款：“元朝元统二年，祖居归德汤德立石，侯有造撰文，曹州李克均、李英刻石。”1982年，重修碑楼，顶为轿形，尖顶四脊，合瓦挑角，17层封檐，前后园门古朴典雅，四周砌有围墙。此碑经专家鉴定，确属元代石刻真品，也正因为此碑，确定了花木兰故里就在商丘市虞城县营廓镇。

《孝烈将军辨误正名记》碑，通高2.14米，宽0.78米，方座，碑额刻有深浮雕盘龙，篆字题名，碑文正书，有款：“归德府商丘县庠生孟毓谦撰文，归德府商丘县邑太学生孟毓鹤书丹，芒山石工张握玉刻石。”

甬道的尽头便是大殿，掩映在青松玉兰、芳草香花中，殿高16米，系砖木水泥仿唐建筑，廊柱高耸、斗拱飞檐。走进殿内，迎面正中是一座高大的木兰戎装出征像，“孝烈将军”横匾立于像上方。左侧是一组“木兰出征”塑像，右侧则是“木兰还乡”塑像，贺元帅、刘将军、校尉均铠甲鲜明。24幅大型壁画跃然于三面墙上，再现了木兰从军的故事情节。如今的木兰祠是1992年当地百姓募捐集资在原址上所建，木兰祠被毁之前，祠围墙内外，植有柏树、槐树，大门过道两侧，各有一泥塑高大战马，大殿内塑有木兰闺装像，献殿内塑有木兰戎装像，后楼塑有木兰全家像，祠殿内外，有历代官府、名人撰文、题诗、书画及60余

通香火碑。



传承人在动情地介绍女英雄

《河南通志》载：“隋木兰，宋州人，姓魏氏。”《孝烈将军祠像辨正记》也说：“将军魏氏，本处子，名木兰。”故花木兰本姓魏，她的后人称之为“魏家姑娘”。魏家姑娘的英勇骁战与她自小接受男孩式的教育是分不开的，所以她十分敬重父母。国家第二批非物质文化遗产《木兰传说》传承人陈时云的女儿程风华向我们介绍说：“‘历年以纪，交锋十有八战，策勋十二卷’，花木兰虽然战功显赫，却觉得自己有十二年没能在父母膝前尽孝，死后要和父母葬在一起以示孝心。在当时封建思想的禁锢下，女孩是不能进祖坟的，但人们被花木兰的孝心打动，将花木兰用‘携子抱孙’的墓葬方式葬在了父母陵墓的前面。”这就有了第二个奇事，大周庄村东西南北四个方向均有一个水塘，不知何时挖起，也不知作何之用，孝烈将军木兰之墓与孝烈将军木兰父亲魏应

汉、母亲魏周氏之墓就隐藏在其中一个水塘之后，墓冢高大，长满了槐树，而此地方圆几百里都没有槐树，有任村长觉得槐树长在那影响美观，便带人去砍树，谁知这树越砍越旺，究竟是何原因，竟无从得知。

木兰祠的奇闻轶事还很多，当地百姓把花木兰当作保护神，传说农历四月初八是花木兰的出生之日，每年此日周边的官府带领乡民前来致祭。岁月流淌，如今这种祭祀发展成了连续十日的香火古会，苏、皖、鲁、豫四省前来烧香拜祭的人最多时候达一日一万多人。每年的三八妇女节，医界、警界等单位的巾帼英雄们也会前来拜祭。程凤华说：“花木兰有五义：大爱、大忠、大孝、大烈、大义，我们当地人对花木兰的敬仰是寻常的。她就像木兰花一样，一直还活在我们身边。”



花木兰“携子抱孙”墓冢

1

2

3

4

5

6

商丘运河遗址探源

河南商丘南关码头遗址和安徽淮北柳孜码头遗址，都是隋唐大运河通济渠上重要的遗产点，为中国隋唐大运河“申遗”成功提供了重要的依据。2016年2月22日，由张秉政教授带队的“行走隋唐大运河”考察组来到商丘。在这里，考察组揭开了商丘南关码头和夏邑县济阳段运河的神秘面纱，感受了运河流经的这片土地遗留的珍贵文化遗产。



商丘运河济阳段为郑州以东至今尚保存的一段水域

◇南关码头遗址的发现

商丘是六朝古都，是商之都，三皇五帝之都，宋之都。商人

的“商”起源自商丘。帝喾的曾孙阍伯在此。春秋战国时期此地为商，后为周代宋国，微子为第一代国君。淮北与商丘当时同属于宋国。商丘与淮北同为运河名城，唐宋时期同是中原前往南方的重要通道，极具战略地位。

商丘地处黄淮平原腹地，地势西北高、东南低，境内河流自西北至东南汇入淮河，较密集的河流形成了便利的水运条件。商丘历史悠久，运河开发利用的历史较早，隋唐时期的通济渠位于当时宋州城南2.5公里。



商丘文物局刘昭允在遗址工地接受采访

大运河商丘段是隋唐大运河通济渠的重要一段，在商丘古城南关外从西北向东南流过，西部从开封杞县与商丘睢县交界处入商丘境，经睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城区、夏邑区、永城市，由永城市与安徽淮北濉溪县交界处出商丘境入淮北境，全长199.7公里。

初春时节乍暖还凉，考察组成员在商丘市文物管理局刘昭允局长的陪同下，来到商丘市睢阳区古宋乡武庄村附近，在无边的麦苗地里，一座巨大的玻璃钢大棚十分显眼，这里就是通济渠商丘南关码头遗址发掘现场。

刘局长介绍道，1993年以前，这一段有些河段地面上还保留着3~5米高的河床土岭，近二十年来地面上的遗迹几乎毁坏殆尽，1996年春，永城市政府在拓宽公路时，在隋唐运河故道内发现一艘唐代木船，当地政府就进行抢救性挖掘。木船为一艘唐代货船，基本保存完好。

1999年前后，在夏邑县济阳镇西街运河故道内不到100米距离的范围内，出土两艘古代木船。由于是村民在生产中发现，木船具体情况不详。济阳镇西街这段河床保存很好。故道河床里尚有一段存水，两边植杨柳，每年柳絮飘香的季节，在这段河岸上，仍能感受到白居易在《隋堤柳》诗中所描绘的“隋堤烟柳”的美好景致。

为了配合大运河“申遗”，商丘市文物部门和河南省考古研究院在此地进行了长达两年的发掘，发掘的面积有8000多平方米，发掘了4个地点，显现了隋唐大运河北岸遗址、北侧堤岸，以及河道、堤岸上面修建的排水设施等遗迹，出土了很多遗物，如陶器、铜器、铁器。

千百年来，由于黄河多次泛滥，泥沙淤积，隋唐大运河通济渠大都被掩埋在地下，发掘的码头地面距现在地表四五米，一片明显经过处理的地面被层层保护了起来，仔细观察，这片古老的大运河码头遗址地面夹杂着不少砖块、瓦片，十分坚硬。令人惊叹的是，遗存的大堤上有依稀可辨的行人脚印、动物蹄印和车辙印痕，大堤外还发现有古道路。

中国的运河发展史是一脉相承的。从春秋战国时期，到隋唐，再到

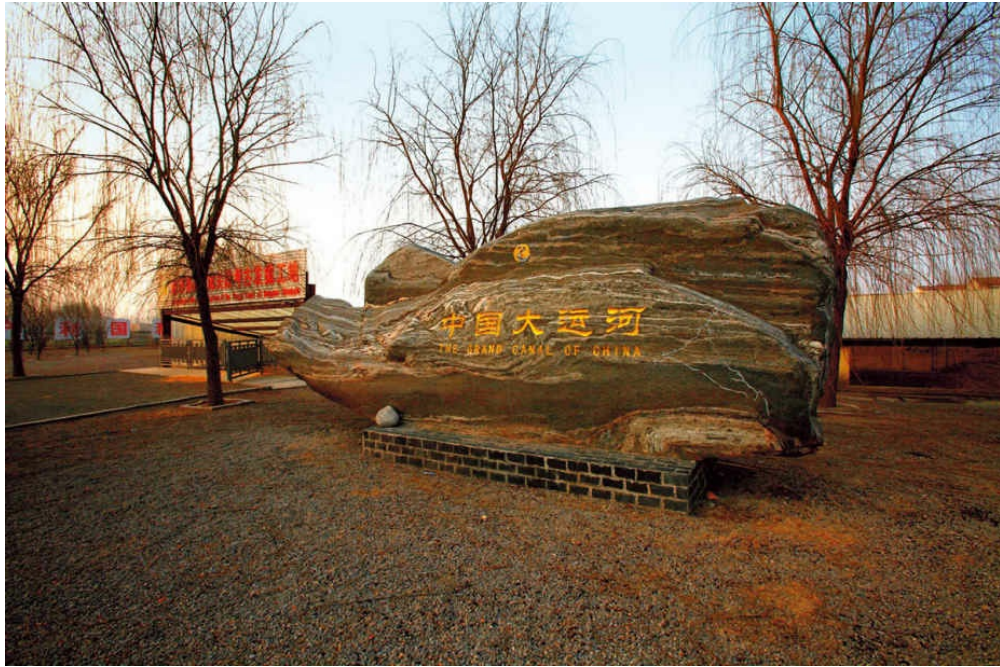
元明时期的京杭大运河，它是一个完整的发展链条。“这一段运河和淮
北的运河同在，它们所处的时代和所起的作用大致相同，都是当时物资
交流、人员来往的重要通道，为历史的发展和进步都起到很重要的作用。”张秉政教授说。

行走 在商丘古运河的历史文化长廊里，一片碎瓷、一块瓦片、一印
足迹……这些文化碎片都蕴藏着丰富的文化信息。

刘局长介绍，隋唐大运河商丘段在明朝由于黄河泛滥淹没于地下，
为了配合“申遗”，商丘市组织文物工作者查阅文献，确定钻探地点。
这块地区是其中之一，钻探发现了古河道遗址，根据年代确认其为隋唐
大运河，报请国家文物局批准，联合河南省文物考古研究院，开始了长
达两年的考古发掘工作。

说起隋唐大运河对商丘城市发展的影响，刘局长说：“其一，商丘
地理位置重要，系运河流经之地；其二，大运河的通航进一步促成了商
丘的交通枢纽地位；再者就是大运河的通航促使商丘市规模扩大，城市
人口增加；最后也使得商丘的商业活动更加繁荣。”

“商丘段的发现和确认，佐证了通济渠的确切走向和地点，起到了
补史和证史的作用。”刘昭允局长兴奋地说。商丘段由于地处黄河泛滥
区，淤积比较严重，相对而言，受到的破坏比较小，运河本体保存较
好。在运河沿线还存在沉船、码头、桥梁、官仓等相关遗迹以及依托运
河发展起来的城、乡、村等，这些为研究当时的漕运制度、水利史、造
船技术以及当时的生产力提供了珍贵的实物资料。



商丘南关大运河遗址外景

据了解，商丘段故道还是一个古代的瓷器和陶器宝库。在考古挖掘过程中，发现了众多的青花、唐三彩等瓷器，出土的瓷器数量之多、窑口之众、品种之丰富，十分罕见，为研究中国陶瓷发展史提供了珍贵的资料。

“能繁荣700年，又沉寂800年，可能只有这条古运河。繁华落尽，随着非物质文化遗产保护步伐的加快，希望不久的将来这里能重现昔日风采。”看着眼前的一切，张秉政教授感慨道。

◇夏邑济阳段运河的前世今生

通济渠是中国大运河中开凿时间较早、规模较大、体现中国古代早期运河规划思想和建造技术水平的重要渠段，其中的商丘夏邑段是最具

典型性和代表性的运河遗产之一。

汴河济阳镇段位于河南省夏邑县西南15公里济阳镇，是隋唐大运河通济渠的一段，通济渠贯穿夏邑三个乡镇，西起虞城县站集乡沙岗村，东经夏邑县罗庄乡、会亭镇，东入永城市马牧乡马庄村，全长27公里。

如今，夏邑济阳段运河留存的水面中一处长约2000米、最宽处约50米的水域，据称是郑州以东唯一保留有水面的运河故道。

在现场考察时，张秉政教授现场采访了一位名叫郝万有的村民。据他回忆，此渠一直有水，但是不深，多年前征地时在此段曾经挖出过沉船，船里面有类似于茶叶、谷子等物品，在挖地建公路时挖出的沉船，后来不知去向。

随行的夏邑县文物局陈陆兵主任介绍道，济阳因位于大运河通济渠的北岸而得名，大运河济阳镇是典型的因大运河而产生的村庄，因位于运河北岸，故名“济阳”。唐初置济阳镇，据康熙四十四年《商丘县志》记载，明代嘉靖年间，大运河商丘段还在通航使用，明代以后才逐渐废弃，济阳镇段河道保留至今。近年来由于生产建设填土需要，河道水面越来越小，2003年河南省道325线改造拓宽又使其再遭破坏。

对大运河，地方史志记载也较为详细，明嘉靖、清康熙、1920年刊印的《夏邑县志》上，均有涉及隋堤的记载。“隋堤烟柳，县南三十里，炀帝时所筑，夹堤杨柳，苍翠昏晓，凝烟尚存。”

据媒体公开报道称，在大运河济阳段，考古人员还发现了大量唐宋时期的文物。出土文物以瓷器为主，其产地几乎涵盖了唐宋时期各个窑口，出土瓷器的数量之多、器型之丰富、窑口之全，都堪称一座地下瓷器博物馆。

“刘铺村西发现的遗址，包括顶宽25~30米的南北大堤。堤内，还有清晰可见的密集的行人脚印、动物蹄印和车辙印痕。”陈主任说，大堤外，考古人员还发现有16米宽的古道，印证了史书关于大运河河堤即当时官道，以及堤外有道路的记载，真实反映了当时运河大堤及堤外道路作为官道带来的交通繁忙。

在发掘现场，考察组看到由夏邑县人民政府在2013年6月立的碑文，文字介绍了夏邑济阳段运河的发掘经过。



大运河夏邑段出土的瓷瓮

碑文描述，经过考古勘探和发掘，在夏邑县济阳镇刘铺村西发现了唐宋时期（7~12世纪）保存完整的通济渠河道遗存，主要文化内涵包括顶宽25至30米的南北大堤、多次修建的主堤外护坡堤，堤上建筑基槽，堤内坡分布密集的行人脚印、木桩遗迹，南堤外顺河堤修建的16米宽的古道，100米至120米宽的河道等。

作为重要的运河河道和水工遗存，这段运河遗址展现了唐宋时期大

运河河道巨大的规模、形制、技术、线路、走向等真实情况，印证了史书关于大运河在使用期间经常进行清淤疏浚、使用木桩加固河堤、堤外为官道等的记载，反映了“商丘的这两段运河遗址，历经千年变迁，保留下了运河原始的文化信息，为我们了解运河遗址码头及地下文物的遗存状况，为研究展示大运河风采提供了丰富的文化内涵”。考察结束时，考察组成员们站在遗址前，看到沧海桑田的运河变迁，感慨万分。

◇人文商丘大运河

千百年来，隋唐大运河流经的每一片土地，人杰地灵，出现了许多历史杰出人物，他们的故事就像是运河水一样，生生不息，哺育着当地的一方水土，在河南商丘，应天书院范仲淹的故事与“安史之乱”时固守睢阳而殉国的张巡可谓是家喻户晓，妇孺皆知。2016年2月23日，行走隋唐大运河考察组来到了河南商丘。他们在这里探寻人文商丘，找寻那些和运河有关的人文历史。

◇应天书院的历史变迁

作为运河流经的城市，商丘的文化积淀异常深厚，人才辈出，应天书院就是其中一个代表。据了解，应天书院为北宋时期四大书院之首，旧址位于商丘古城南门外的东城湖内。其前身是睢阳书院、南都学舍，创办于五代后晋时期，已有1000多年历史。

经刘局长介绍，队员们了解到，应天书院的前身是后晋时杨悫所办的私学，后经其学生戚同文的努力，得以发展，学子们“不远千里”而

至，“远近学者皆归之”。北宋朝廷开科取士，应天书院人才辈出，百余名学子在科举中及第的竟有五六十人。

宋真宗时，因追念太祖自立为帝，应天顺时，将宋太祖赵匡胤发迹之处——宋州（今商丘），于1006年改为应天府，1014年又升为南京，处陪都地位。1009年，宋真宗将该书院这一府学改为南京国子监，使之成为北宋的最高学府之一。

后该书院在曹诚等人尤其是在应天知府、著名文学家晏殊的支持下得以扩展。著名的政治家、文学家范仲淹等一批名人名师在此任教，更使得人才辈出，显盛一时，后人还有《范文正公讲院碑记》，以兹纪念。至今，书院还流传着范仲淹成才的故事。

史料记载，大中祥符四年（1011年），23岁的范仲淹闻知自己的家世，来到应天书院，开始了应天书院五年的苦读生活。他“感泣慈母，去之应天府，依戚同文学”。范仲淹断绝了一切家庭供给，“决欲自立门户”，进入了极度艰苦且漫长的求学生涯。他“昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面，食不继，至以糜粥继之，人不能堪，仲淹不苦也”。他初来书院，留下了《南都学舍抒怀》诗。



应天书院内景



应天书院外景

据史料记载，范仲淹执教应天书院时，经常教导学生要“从德”，而不能仅以科举仕进作为求学的最终目的。在他提出的“为学之序”中，学、问、思、辨四者也是最后落实到“行”上。

在范仲淹主讲该书院的过程中，率先明确了具有时代意义的匡扶“道统”的书院（学校）教育宗旨，并以此确立了“以天下为己任”之士大夫的新型人才培育模式，由此推动了宋初学术、书院学风朝经世致用方面的转变；后来又通过“庆历兴学”的若干措施，肯定、鼓励了这些成就，进一步推动了北宋书院的发展，明确了学术、大师在书院中的重要作用和历史地位。

先后有主盟北宋文坛的欧阳修、王安石、范仲淹、曾巩等人，北宋五子之一的张载等，皆出自于应天书院。“撇开论资排辈，单就开学术风气之先及荐拔人才而论，范仲淹的宋学开山地位也是当之无愧的。”张秉政教授评价道。

“在书院影响下，商丘人才辈出，如张方平、王尧臣、宋勋（与海瑞齐名）、沈鲤、侯执蒲、侯恪、侯恂、宋权、吕坤、杨东明、宋荤、汤斌、侯方域等一大批在中国历史有影响的人物出现在这里。”刘局长说，以至于明代有“文武百官半江西，小小商丘四尚书”之美称。清乾隆三十六年（1771年）商丘中进士人数有170多人，占河南省当年进士总数的五分之一。

北宋应天书院在中国教育史上的地位，历来不容轻视。无论是《中国书院辞典》《中国古代书院》，《四库全书》等国家典集及史书记载，都极为称颂。应天书院起源之早，规模之大，持续之久，人才之多，为古代四大书院之首。所以，《宋史》记载：“宋朝兴学，始于商丘。”

“应天书院的完善修建，不仅丰富了商丘古文化旅游区、古文化建筑观光游和学术学习游的内涵，还增强了古城旅游区对中国传统文化爱好者、专家和文化学者的吸引力，对于提升商丘古文化旅游区的品位皆有重大意义。”考察组领队张秉政教授的这番话得到同行者的认同。

◇乾坤正气张巡祠⁽¹⁾

在商丘古城南门外，有一占地广阔的陵园。园内有唐代“安史之乱”时因守睢阳而殉国的张巡之墓。

据了解，唐朝的睢阳是通往江淮的交通要道。757年，安史之乱叛军为了打通睢阳，然后南下江淮，派大将尹子奇率兵13万夺取睢阳。睢阳太守许远求助于雍丘防御史张巡。张巡立即带兵3000进驻睢阳，与许远守军3800人合兵抗战。张巡善谋略，精兵法，此前已多次以少胜多，抗击了安史叛军。

许远自知军事上不如张巡，战守事宜全由张巡指挥。张巡率众抵抗，日夜苦战，杀敌无数，有时一天多达数十战。张巡等坚守了10个月，大小战斗400多次，杀敌12万多。其间，城中的战马、麻雀、老鼠、树皮、草根、纸、茶等能吃之物全部吃光，兵士仅余400人，终因饥饿、疲惫至极，无力再战，城池沦陷。

张巡、许远及南霁云等将士被俘后骂敌不绝，英勇殉国。睢阳之战以少胜多，阻住了安史叛军的南下，保全了江淮，为平定“安史之乱”立下了大功。张巡等将士的壮举，1000多年来一直被后人传颂。张巡甚至于被江淮、台湾、东南亚等地的人们称为“张王爷”，像敬神一

样敬奉。

后世对张巡给予了高度评价。据资料记载，柳宗元称赞张巡：“惟公（南霁云）与南阳张公巡、高阳许公远，义气悬合，谋大同。誓鹄武旅，以遏横溃。裂裳而千里来应，左袒而一呼皆至。柱厉不知而死难，狼睥见黜而奔师。忠谋朗然，万夫齐力。”

韩愈在《张中丞传后叙》中感叹：“守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势。天下之不亡，其谁之功也？”



张巡塑像

杜牧在《上宣州高大夫书》中说道：“张巡亦进士也，凡三入判等，以兵九千守睢阳城凡周岁，拒贼十三万兵，使贼不能东进尺寸，以全江淮。”

据了解，张巡故里位于河南省邓州市彭桥镇寺北张村，今寺北村张

氏是明清以后从外地返回原籍的，因村庄坐落在大瓦寺之北，故名“寺北张村”。在大瓦寺遗址一角，张氏族人在废弃的旧房改造成了一个简陋的小庙，内中供奉着张巡的塑像，墙壁上画有张巡守睢阳、战雍丘的大型壁画，里面有张巡的塑像和张巡父亲烧香用过的石雕香炉。

考察组了解到，张巡祠坐落在河南商丘古城南门外，是为纪念“安史之乱”中为保卫睢阳而殉难的张巡、许远等人所建。自唐代以来，睢阳人民多次建庙、祠纪念二人的功绩，现商丘古城内大隅口西街还有纪念他们功绩的“忠烈祠”。

为满足海内外人士怀念、祭祀张巡的心愿，弘扬爱国主义精神，1990年重建了张巡祠。新祠占地4.07万平方米，包括广场区、建筑区和墓葬园林区三部分。整个祠堂宏伟壮观，庄严肃穆。二十余年来，台湾同胞已多次组团来商丘张巡祠瞻仰祭拜，缅怀英烈。

在张巡祠的大殿中，考察组看到了张巡塑像，塑像上方挂着一块匾，上书“乾坤正气”。“张巡死守睢阳，前后大小战有四百余次，斩敌将数百名，杀贼卒二万余人。让叛军受到重创，同时保障了唐朝东南的安全，为唐朝平定安史之乱立下奇功，真为运河岸上出了这样的历史人物而感到骄傲。一渠清澈的运河，千古流淌，浸润起一尊尊巍峨的高台。”张秉政教授如是说。

香火鼎盛的淮阳太昊陵人祖庙会

“进香群众络绎不绝，各地信众纷至沓来，商贸云集比肩接踵……”每年农历二月二日，淮阳太昊陵（原属商丘，现属周口市）就

热闹起来，为期一个月的太昊陵人祖庙会在这里悄悄拉开了帷幕。

太昊陵人祖庙会的声势之大、会期之长、信众之多、香火之旺为中原地区庙会所独有。庙会不仅繁荣了当地的经济和贸易，更是将中国劳动人民祛邪、避灾、祈福的美好愿望在这里升华开来。

庙会作为中国民间广为流传的一种传统民俗文化活动，深深地扎根在中华大地。它的产生、存在和演变注定都与老百姓的生活息息相关。2016年3月10日，行走隋唐大运河考察组来到淮阳太昊陵伏羲庙会。在这里，他们目睹了中原庙会的盛况，体会了中原始祖文化与运河文化的传承。

◇两大特色引领太昊陵庙会

考察组驱车前往太昊陵，还未真正到达陵园正门，就已经被喧天的锣鼓声和嘈杂的叫卖声所吸引。下车没走多远，就看见一群身着红色服装、胸挂花鼓、肩挑花篮、手持快板的民间文艺工作者在这里载歌载舞，好不热闹。

经过采访，考察组了解到，原来，这是淮阳县民间艺术协会大连乡丰粮台分会的成员们，为迎接和庆祝太昊陵伏羲庙会的成功举办而进行的表演，均为公益演出。演出成员都是大连乡丰粮台的群众。“平时我们都干自己的工作，有活动大家聚在一块蹦蹦跳跳，既锻炼身体又愉悦身心，大伙都挺乐意的。”一名表演者说。

这就是太昊陵人祖庙会的特色之一的“担经挑”。它是比较原始的祭祖悦神的舞蹈。庙会期间，每天都可以看到来太昊陵进香祭祖悦神求

福的“经挑班子”。这些“经挑班子”在太昊陵前载歌载舞，吸引许多前来进香的善男信女驻足观看。

经挑舞每班四人，三人担花篮，一人打竹板，以数唱形式伴舞，三副经挑，六种花篮，边舞边唱。舞者皆穿红衣（数百年前皆穿黑衣）、黑大腰裤，扎裹腿，脚蹬黑绣花鞋，包头的下边缘留有长6厘米的穗子，舞者大多是老年妇女。

传说“伏羲为大龙，女娲为小龙”，这个花会可能与人祖有关。花篮舞传女不传男，主要是愉悦人祖奶女娲（太昊陵过去曾建有女娲祠）。“担花篮”舞到兴处，舞者走到中间背靠背而过，两身相碰，象征伏羲、女娲相交之状。其唱词也多与伏羲、女娲有关。这个舞蹈的一些动作，与汉代画像石中人首龙身的伏羲、女娲下部交尾的图像基本吻合，是原始生殖崇拜的一种表现。

在考察组成员看来，庙会上第二个独特的地方就是随处可见的“泥泥狗”。泥泥狗也称“太昊陵狗”“陵狗”，是庙会上出售的一种泥玩具，吹之有声。每年的太昊陵庙会上，都布满了泥泥狗摊点。

这些泥捏的玩具造型多样，有斑鸠、蛇、蛙、独角兽、双头狗、人面猴、抱桃猴、草帽老虎、龟、燕等几十种之多。其形象夸张，神态各异，于古拙中见寓意。据考，这些泥玩具是流传至今的原始社会后期的活文物。也有人认为这些泥玩具是伏羲、女娲结婚以后“捏泥人”留下来的习俗。

祭祀活动除了热闹的花鼓舞蹈表演，自然也少不了周边商贩们的叫卖。庙会现场，五香狗肉、枣糕、桂花饼等各种小吃丰富多样；竹编花篮、泥泥狗等纪念品、民间工艺品更是琳琅满目；纸钱、元宝、高香等

祭祀用品也让考察组目不暇接。“伏羲庙会信众之广、声势之大，不愧为中原庙会的鼻祖。”站在庙会主会场，张秉政教授感叹道。



灯歌



桃花篮舞



伏羲塑像



香火之盛



拜祭之前

◇太昊陵庙会的前世今生

作为一种古老的传统民俗文化活动，淮阳太昊陵庙会可以追溯到远古时代。《礼记·月令篇》说：“仲春之月……以太牢祀于高媒。”古人把神话传说中的由群婚到对偶婚的第一对夫妻——伏羲氏、女娲氏奉为神媒。

相传，伏羲、女娲兄妹相婚，抔土造人，繁衍人类，暴风雨来临，捏的泥人来不及用手收，就用扫帚扫，结果扫得缺胳膊少腿，出现了残疾人，这可能是近亲相婚的弊端。聪慧盖世的氏族联盟首领伏羲，从此，开始以会的形式组织各部落男女相会成婚。会的标志以石为记，通过摸子孙窑，取得男女双方同意，然后以草遮面进行交配。

据《陈州太昊陵庙会概况》一书记载，仅明、清两代，朝廷先后派52名大臣到太昊陵谒拜致祭，祭品有30多种，相当丰盛。会上，龙旗飞舞，旗杆如林，爆竹声声，香烟冲天，整个陵院，人山人海，几无立锥之地。

庙会时，由善男信女组成的朝祖进香会，高举黄绶青龙旗，手捧香炉，肩挑花篮，在器乐声中，十分庄重地向人祖焚香跪拜，表达对祖先的崇敬。大凡祭祖朝香者，都要从家乡带来一把泥土，进香之后，添洒在伏羲陵墓上，寓意子孙繁荣昌盛。

人文始祖祭祀活动绵延千年历久不衰，据统计，在2008年其以“单日参拜人数最多的庙会（约82.5万人）”被上海大世界吉尼斯总部载入吉尼斯世界纪录，太昊陵庙会成为中国规模最大最古老的民间庙会。

“每年赶二月陵会的人数有200万人次以上，参加大会商业的各种摊铺共50多项，1500多家；义务游艺40余班，营业游艺20多班，非常热闹。”庙会管理处工作人员介绍说，曲艺杂技表演龙灯、高跷、狮子、驮歌、梆子戏、马戏、电影等也会在这里进行，主会场男女老幼，摩肩接踵，热闹非凡。

如今的太昊陵庙会，规模更加宏大，朝圣者已遍及全国各地。这些朝圣者主要来自西至京汉路、东至皖西、北至鲁西南、南至湖广这一广大区域。庙会期间，每天人流量有20多万人，高潮时有40多万人。

由于人潮汹涌，会期又长达一个月，人们在朝祖进香的同时，利用各种形式进行物资、文化交流。不少国际学者、友人也都在此期间来太昊陵寻古探幽，研究华夏的古老文明，港、澳、台同胞以及侨居国外的华夏子孙，每年都组团来太昊陵寻根问祖，并以到伏羲陵前谒祖朝拜为

荣，以示不忘祖先，不忘自己是龙的传人。

◇香火鼎盛的人祖伏羲庙会

太昊陵是纪念中华人文始祖太昊伏羲氏的大型陵庙，因太昊伏羲氏位居三皇之首，其陵墓被誉为天下第一陵。伏羲陵占地875余亩，其规模之宏大，为陵园建筑中所少见。陵园由墓地和庙宇两大院落构成，均有高墙围护，墙内俗称为“紫禁城”。紫禁城外是内城和外城。

整个陵园建筑以陵墓为中轴线，由南向北展开，依次有九龙照壁（今无存）、午朝门、玉带河石桥、道仪门。过仪门是先天门，为砖拱大门的台阁式建筑。再往北就是太极门，门上挂有“太昊伏羲之陵”蓝色匾额。太极门前是玉带路，通东华门和西华门。

太极门内东西两侧是钟楼和鼓楼，往北迎面是统天殿。统天殿位于陵园正中，是陵园的最大建筑，飞檐斗拱，红墙黄瓦，龙凤大脊，气势恢宏。人祖太昊伏羲氏之神像就供奉在统天殿内。伏羲像蓬首跣足，头生双角，身披树叶，腰围兽皮，手托先天八卦。伏羲左右有炎帝、黄帝、少昊、颛顼的塑像。

统天殿后为显仁殿，再往后是寝殿，寝殿后面就是人祖太昊伏羲氏的陵墓。伏羲墓高20余米，周长150多米，上圆下方，有天圆地方之意。陵墓前有一通巨大的青石墓碑，因年深岁久，已风化剥蚀，但“太昊伏羲”几个大字还依稀可辨。传说，墓碑上所刻之字，为宋代才女苏小妹用汗巾蘸香粉所写。陵墓上种植白檀、翠柏，绿郁苍劲。

伏羲陵墓是香火最为旺盛的地方，人们拿着纸钱、元宝和祈福香，

围在伏羲陵墓前的空地上燃烧祈福，跪拜行礼。在纸钱等充分燃烧过后，几辆铲车开过来将其残渣铲进卡车内。远处的几颗树木歪斜着倚靠在一棵主木上，已经没有任何枝杈，被烟熏火燎得变成了黑色。“每天都会运走几个卡车的香火残渣，院子里的树木都让香火烤死了。”庙会管理员说。

在一处香火旁，人们争先恐后地往火堆里扔鸡蛋、烧饼。还有善男信女挖取陵墓上的一小块土，并小心地包在袋子中，以带回自己的家乡。“吃了鸡蛋，病就能减轻，这灵得很。”一名老人边祈祷着，边对考察组成员讲。

在太昊陵显仁殿东北角的青石台基上，有一个圆孔，游人、香客称之为“窑”。凡是来太昊陵的人，尤其是女性，都要用手摸一摸这个“窑”，以祈求子孙兴旺、健康。所以又称其为“子孙窑”。

相传“子孙窑”在伏羲的时候就有了。伏羲氏有十大功绩，其中一个居功至伟的功绩就是制嫁娶之礼，匹配夫妻。其婚配的方法是，每年仲春之月，打破氏族观念，用“会”的形式，把青年男女召集到一块，会场中央放一块带孔的大石头（类似子孙窑），男女如果互相有意，就都用手摸一摸“窑”，说明两人有了感情，愿意成为夫妻，就把婚配固定下来。

从此，人类结束了群婚和族内婚的历史。太昊陵春二月庙会由此延续下来，后来逐步发展成朝祖进香的性质。人们每年二月二到三月三到太昊陵来求神拜祖、祈求伏羲神灵的庇护保佑、祈福儿女子孙兴旺。

“伏羲崇拜体现出民间信仰在老百姓心中的位置，它的确证明了，也体现了浓厚的乡土资源，民俗传统。”考察组领队张秉政教授

说，“它不仅体现出中原地区的民间信仰的文化内涵和特色，也告诉了民间文化研究者必须深入民间，认真进行田野考察。那种躲在书斋里，仅靠典籍文献的研究是非常局限的、苍白的，植根于社会底层的草根文化才是鲜活的、有生命力的。淮阳太昊陵庙会太令人激动，令人震撼，传统的力量真是强大。”

说，“它不仅体现出中原地区的民间信仰的文化内涵和特色，也告诉了民间文化研究者必须深入民间，认真进行田野考察。那种躲在书斋里，仅靠典籍文献的研究是非常局限的、苍白的，植根于社会底层的草根文化才是鲜活的、有生命力的。淮阳太昊陵庙会太令人激动，令人震撼，传统的力量真是强大。”

第五节 捅开了大运河历史的一扇窗——运河名城淮 北古韵悠扬

Section Five Opening a Window of the History of the Grand Canal ——Classic Rhyme of Famous Canal City Huaibei

淮北市，是安徽省省辖市，位于安徽省北部，地处苏鲁豫皖四省之交、淮海经济区腹心，北接萧县，南临蒙城，东与宿州毗邻，西连涡阳县和河南永城市。南北长150公里，东西宽50公里，总面积2802平方公里。

早在新石器时期，先民们就在这块土地上繁衍生息，创造了淮北地区的早期文明。约4000年前原始社会末期，中国“上古五帝”之一的颡顼在现淮北市市政府所在地相山建城。早在夏朝，商族部落领袖商汤十一世祖相土率领其部落驾驶着自己发明的马车，一路风尘向东行进，定居于淮北相山脚下，组成氏族方国，并聚落成邑，古名“相国”，国都相邑，邑之主山名曰“相山”。在相山建城后的数千年间，淮北市基本上是历代附近州府的治所，如秦朝泗水郡兼两汉之沛国、沛郡，其郡治国都设在淮北市。蹇叔、桓谭、嵇康与刘伶等先贤圣哲或生于斯，或长于斯；临涣古城、楼顶山的古岩画群、汉画像石，传递着悠久的历史文化

信息。

隋唐大运河从淮北市域中部，呈西北、东南方向斜穿而过，长度约40.8公里。两岸因河而建的铁佛、柳孜、百善、三铺、四铺、五铺六个集镇，自隋唐兴盛至今，成为市域中部密集而又重要的城镇经济带，是淮北市三条经济发展轴线的重要依托之一。

大运河通济渠淮北段，现在被沿线百姓称为“隋堤”。以黄河水为水源的隋唐大运河，由黄河的水性决定，汴渠段早已成为地上悬河；通济渠湮塞后，自元以来近700年，只见堤，未见河。后人眼里，河便成了“隋堤”。沿汴百姓，辈辈相传：“自古黄水不过隋堤。”于是在黄水肆虐的隋至民国的1000多年间，隋堤就成了百姓祈求平安的“圣堤”，没人敢动它一锹一土。这便是珍藏于隋堤以内的大运河遗存被完好佑护至今的原因。

1999年淮北柳孜考古发掘，以不争的事实了断了通济渠（汴渠）南线、北线的千年之争，被评为“全国十大考古新发现”。淮北柳孜隋唐大运河遗址位于淮北市濉溪县百善镇柳孜村。柳孜运河遗址是我国隋唐大运河建筑遗址的首次发现，清理出石构建筑、木质沉船、瓷器、铜钱等一批重要的遗迹遗物，为了解、研究运河的形成、使用、淤塞、废弃过程提供了重要的实证资料。柳孜镇是隋、唐、宋代通济渠岸边的重镇，《宿州志》载：“柳孜为巨镇，有庙宇七十九座，井百眼。”此次发掘证明了柳孜镇不仅是一个运漕中转码头，也是一个很大的商旅集散中心。发掘获得的大量唐宋以来8个朝代、20多个窑口的精美瓷器尤为珍贵。史载，唐咸通九年（868年），藩镇割据，庞勋叛乱，派部将姚周屯兵柳孜，控扼漕运，以断京师粮路。朝廷派康承训率兵马7万围困柳孜。宋时，杨存保曾与金兵战于柳孜，亦为控扼漕运，以供京师。柳孜虽为小镇，但地当要冲，控扼漕渠，商旅要会，百货转承，能屡见史载。在

郭沫若主编的《中国历史图集》中，唐宋时期淮北的版图上就仅标有临涣、柳孜两个地名。

位于濉溪县百善镇百善行政村肖淮路以西、泗永路以北、濉临大沟以东的百善老街遗址，属隋至清时期遗存，遗址面积7.1万平方米。

1962年开挖百善集西头的百善沟，深4~5米，发现运河的断面底宽约15米，口宽35~40米。后来，两堤断面上绿草如茵，而中间河床的断面上光秃不毛。这是因为河床内系淤积沙土，结构很松，下雨时易流失，长不出草。

今四铺镇的石圩子村，过去曾长年烧砖取土，切开了隋堤（通济渠）北堤及河床，那时，可以清晰地看出汴河断面的情况、通济渠堤逐年加高的夯土分界和河床中淤积泥沙的土层分界。河槽上口宽40米，底宽15米。堤为黑色原状土，坡度1:2—1:3。河床上半部分为黄沙土，下半部分是黑壤土。淤积厚度地表层2~3米，向下依次为87厘米、60厘米、107厘米、70厘米、100厘米、80厘米，大致与隋、唐、五代、北宋、金、元文化层对应。淤积层中，蚌、蜗牛等动物的残骸比比皆是，朽掉的古钱、破碎的陶瓷片俯拾即得。

淮北市为展示大运河出土的遗存，彰显大运河在唐宋时的盛况，斥资3500万元，建设了占地40亩、建筑面积1万平方米的博物馆。2004年开馆的淮北市博物馆（现更名为“隋唐大运河博物馆”），展现了宋代柳孜口的石码头，出土并修复了唐代沉船，用黄杨木雕的巨幅组图刻画“唯汴水横亘中国，首承大河，漕引江湖，利尽南海，半天下之财富，并山泽百货，悉由此路而进”的繁忙景象，用80%以上的展厅面积，展示了700余件“地下大运河”出土的精美完整的陶瓷器。馆藏“大运河出土瓷”，囊括了隋、唐、五代、宋、辽、金、西夏、元8个朝代上百个窑口的作品，如唐代，除代表南青北白的越、邢窑外，尚有瓯窑、婺

州窑、寿州窑、岳州窑、洪州窑、巩县窑、曲阳窑、黄堡窑、井陉窑、邳崮窑、鲁山窑、长沙窑、浑源窑的器皿。宋代更是六大窑系琳琅满目。青釉、白釉、黄釉、黑釉、褐釉、绿釉、钧釉、紫釉、青白釉、三彩、辽彩、红绿彩、玳瑁釉、虎皮釉一应俱全，丝毫不愧于“八朝荟萃、百窑纷呈”的褒奖，对高古瓷爱好者来说，真正美不胜收。

隋唐大运河淮北段，是再现隋唐大运河的一个“窗口”，它折射出隋、唐、宋、元的漕运繁盛，让我们窥见唐宋盛世的一斑，这个窗口，如同阿里巴巴用“芝麻开门”打开的宝藏一样，让中国人骄傲，让淮北人骄傲。

淮北市是运河故里，也是能源之都，中国酒乡。近年来，她已获“全国卫生先进城市”“国家园林城市”“全国文明城市”等荣誉称号。

州窑、寿州窑、岳州窑、洪州窑、巩县窑、曲阳窑、黄堡窑、井陉窑、邛崃窑、鲁山窑、长沙窑、浑源窑的器皿。宋代更是六大窑系琳琅满目。青釉、白釉、黄釉、黑釉、褐釉、绿釉、钧釉、紫釉、青白釉、三彩、辽彩、红绿彩、玳瑁釉、虎皮釉一应俱全，丝毫不愧于“八朝荟萃、百窑纷呈”的褒奖，对高古瓷爱好者来说，真正美不胜收。

隋唐大运河淮北段，是再现隋唐大运河的一个“窗口”，它折射出隋、唐、宋、元的漕运繁盛，让我们窥见唐宋盛世的一斑，这个窗口，如同阿里巴巴用“芝麻开门”打开的宝藏一样，让中国人骄傲，让淮北人骄傲。

淮北市是运河故里，也是能源之都，中国酒乡。近年来，她已获“全国卫生先进城市”“国家园林城市”“全国文明城市”等荣誉称号。

隋唐大运河淮北段遗存



柳孜运河遗址



刘开渠纪念馆

刘开渠纪念馆

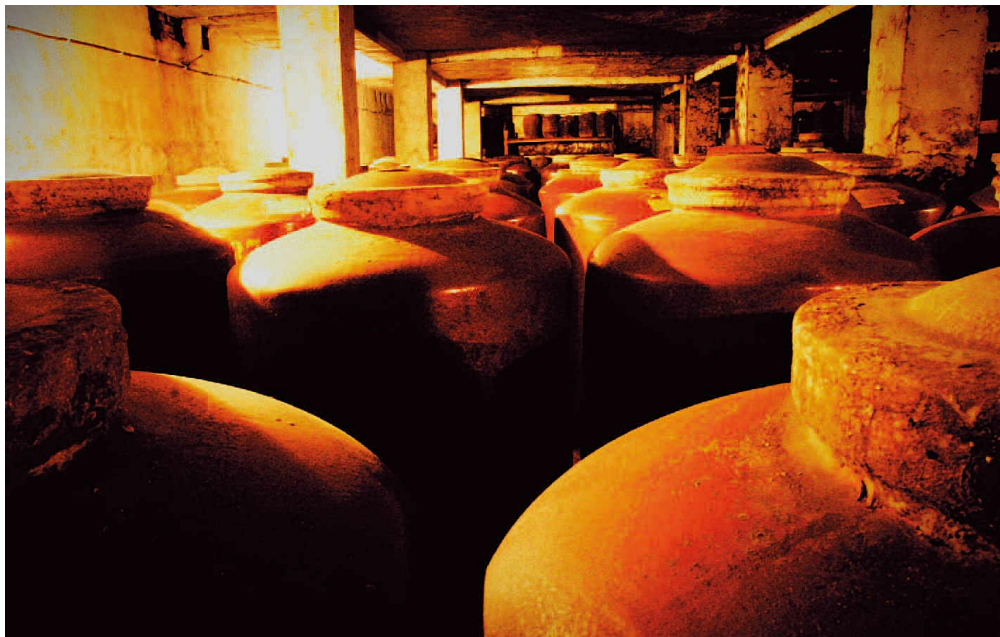
运河名城淮北胜迹



相山显通寺



淮北市区风貌



口子酒窖藏

运河名城淮北采风

◇“行走隋唐大运河”启动仪式侧记

昨天夜间淅沥细雨把空气漂洗得格外清新，雨后天晴的日子凉风习习，今天又恰逢教师节，我们举行了“行走隋唐大运河”文化考察活动的启动仪式。

此次活动由淮北市文广新局、淮北市文联、淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心和淮北市隋唐大运河文化研究会共同举办，启动仪式在中国隋唐大运河博物馆办公区二楼会议室举行。市政协原主席、市隋唐大运河研究会会长郭云修，市文广新局、市文联、淮北日报社、淮北广播电视台、淮北师大人文社科处等单位的负责同志参加了活动。

启动仪式由淮北市文广新局党委书记、局长王治江主持，本次活动的发起人和策划者、淮北师范大学的张秉政教授介绍了活动实施方案，淮北市文联党组书记、主席陈辉向活动赠送书法作品，淮北市政协原主席、淮北市隋唐大运河文化研究会会长郭云修先生向活动组成员授旗，本次活动的负责人、淮北市人大常委会副主任、民进淮北市主委、淮北师范大学经济与社会发展研究中心主任余敏辉教授做了主题报告。

随后郭云修先生宣布“行走隋唐大运河”大型文化考察活动正式启动。



淮北濉河风光

在随后的考察组成员碰头会上，总领队余敏辉先生又就有关问题和情况做了说明和要求。他指出，开展这次活动意义重大，影响深远，我们要同心协力，尽心尽责，把活动从头到尾都做好，做成一项花费不多、人员不多、收获极大、成果丰厚的活动。他还就人员分工做出具体安排：余敏辉作为总负责人将全程参与整个活动，主要负责领导组织、任务分工以及淮北市内外部门的协调工作，张秉政作为活动的发起人承担整个活动的策划和实施工作，张云波主要负责文字工作，仇菁主要负责后勤服务和资料整理工作。他接着要求，大家要在分工的基础上合作，合作的基础上分工，互相帮助、互相照顾、互相学习、互相包容，使这次考察变成一次科学考察、和谐考察。要注意记录、保留好文字、录音、录像、实物等原始性资料，要做好全景式、行进时、原生态、纪

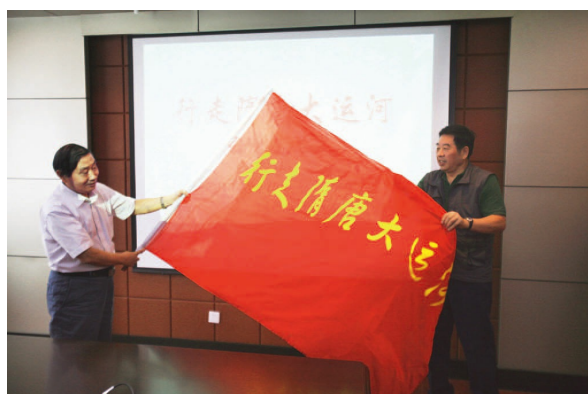
实性的各项工作，为成果运用做好基础准备，为“申遗”发挥推动作用，为以后的运河古镇旅游项目的建设积聚原始材料。这些支持，是对精致淮北建设的支持，助推淮北真正成为运河故里、运河名城。我们要上升到一定的高度，把这件实事做成好事。

◇隋唐大运河博物馆（淮北）参观记

启动仪式之后，我们的第一站就是隋唐大运河博物馆。隋唐大运河博物馆（淮北），也就是原来的淮北市博物馆，始建于1976年，著名考古学家、文学家、诗人郭沫若先生题写了“淮北市博物馆”馆名。新馆坐落在风景秀丽的新城区中心，与市政府遥遥相对，毗邻世纪广场、体育中心；占地40余亩，于2004年9月竣工开馆，由中国工程院院士、东南大学教授祁康先生主持设计；地域特色浓厚，造型别致。我国著名古建专家、中国文物学会会长罗哲文先生题写了“隋唐大运河博物馆”馆名。目前，隋唐大运河博物馆为国家3A级景区。



行走隋唐大运河启动仪式会场



行走隋唐大运河授旗仪式



隋唐大运河博物馆前合影



柳孜出土的唐代白釉双龙耳瓶



隋唐大运河博物馆馆藏柳孜出土的沉船



隋唐大运河文化考察组总策划张秉政教授采访隋唐大运河博物馆闫馆长

隋唐大运河博物馆，馆藏文物数万件，陈列面积8000余平方米，设有序言厅、运河遗韵厅、隋唐五代瓷器厅、宋金元瓷器厅、汉画像石厅、历史名人厅、古相遗珍厅、淮海战役厅、城市规划厅等固定展厅，另外还设有两个临时展厅，收藏了春秋战国至秦汉时期该市的出土文物，从不同侧面再现了相城作为区域性政治、经济、文化中心曾有过的辉煌。

隋唐大运河淮北柳孜遗址的考古发掘，给这座博物馆增加了众多的高古瓷珍品，它以其精致的陈列、优美的环境、优质的服务 and 独特的魅力，吸引着众多中外宾客纷至沓来，已成为传播中国运河文化的重要窗口。柳孜运河遗址考古发掘出土的古陶瓷器，揭示了隋唐大运河当年陶瓷器贸易与交流的盛况，囊括的高古瓷历史久远，数量巨大，不愧是中国高古瓷遗存的宝库。隋唐大运河博物馆还将柳孜运河遗址出土、经技术处理完好保存下的四条唐代沉船，以及复原的宋代柳孜码头，在运河

遗韵厅予以展示；唐代拖舵船的拖舵，是这种古代船舶操纵器在实物上的首次发现，印证了拖舵在船舶操纵器发展史中的重要地位。拖舵又被称为“淮北舵”。通过宋代码头复原及唐船的展出，再现了隋唐运河文化遗韵，具有鲜明的地方特色。隋唐大运河博物馆的丰富馆藏，对研究大运河水运史、黄河水利史、商贸流通史、陶瓷发展史、造船史等，都具有十分重要的意义。

除了陶瓷和古船收藏以外，博物馆的另一大特色收藏就是淮北汉画像石。淮北汉画像石是中国汉画像石的重要组成部分，20世纪60年代陆续出土发现。淮北汉画像石产生时间较早，延续时间长，种类、形制较为多样，雕刻技法独具特点。

其中最为常见的是《车马巡行图》，表现的是官员出巡的主题，全图主要采用线条勾勒。图中一辆车轮很大的车，上有伞盖，两匹高头大马，正奋蹄疾行。车上坐两人，一人头戴乌纱，手摇圆扇，神态安详。另一个结绶，一手扣缰绳，一手执鞭，车前有两个执长戟的士兵，急急前行。上端云图中有一展翅飞人，人在逐赶着一群（三匹）带翅的天马，在云丛中奋腾，象征着灵魂升天，天人合一的愿望。

最为有趣的是《龙虎争斗图》，用浮雕的方法，雕刻着龙和虎，两头相对，张口怒目。左边龙翘尾弓腰，有双角，似怒吼状。右边虎下腰欲扑，尾微卷，作咆哮状。构图新颖旷达，一幅拼搏状，显示出极强的力量。

最为优美的是《歌舞娱乐图》，同样采用浮雕，分上下两部分。上部以一棵状如芭蕉的树为中心，树下有一只温顺的梅花鹿，两侧有男女各一人，翩翩起舞，舞姿优美。下部有四人在鼓乐，四人排列整齐，其中一人敲击，一人鼓箏，一人吹箫，一人吹笛，显得祥和、欢快。构图

古朴典雅。

最有特色的是《后羿射日图》，取材于民间传说。构图奇特，把线条嵌刻和凸现浮雕相结合，线条流畅、鲜明。图中以两棵大树为主体，一棵为扶桑树，采用细线条勾勒出枝干，无叶，左边一棵伞形松柏，采用浮雕式。两棵树上有12只太阳鸟（传说古时有12个太阳）。右边的扶桑树下后羿正拉弓仰射，树上拴一头很大的五色神牛，左边树上拴一只神犬。人和树、鸟、牛等的比例相差很大，人显得很渺小，显示出自然力的强大，人类斗争精神的顽强。上端的云图中有一只展翅舞动的天鸡，象征着人们的美好愿望，整个图形是半个倒挂金钟式。

这些汉画像石从不同角度反映了古代人民的生活，是伟大的史诗、无声的音乐、不朽的画卷，是中华民族瑰宝，既反映了灵魂升天的黄老哲学思想，又显示了秦汉王朝的金声玉振、浩然之气，使人有鲁殿灵光之感，填补了我国美学史、文学史、哲学史图卷方面的空白和不足。

石刻画构图手法多样，既有线条勾勒，又有浮雕凸现，还采用了象征、夸张、变形等手法，以及纯漫画式的画法，新颖、大胆、泼辣，想象力丰富，线条优美流畅，是我国古代美术作品中的珍品，观后使人耳目一新。

这是一座历史与艺术并重，集收藏、研究、展览、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性博物馆，在这里，历史的积淀、文明的发展和文化的传承被发挥得淋漓尽致。我们隋唐大运河文化考察组成员都不由地从内心生发出对历史的敬畏和尊重、对现实的淡定和从容以及对未来的向往和憧憬。

4

-

-

;

.

-

-

.

.

.

;

)

.

运河名城 古韵悠扬

缘煤而建、因煤而兴，闸河煤田托起一座能源新城，从这个意义上来说，淮北是一座年轻的城市；秦泗水郡治，汉沛国治所，发现柳孜遗址，亮出运河名城名片，从历史文化角度来看，淮北是一座古韵悠扬的城市。2013年9月10日是教师节启动仪式结束后，行走隋唐大运河考察组就开始了在相城大地的行走，用脚丈量这片热土，用心感受文化脉动。第一站，考察组就驱车来到万世师表孔子弟子颛孙子张的墓园。

◇风流总被雨打风吹去

盘点淮北的文化历史名人，不得不说颛孙师。颛孙师，字子张，孔子的学生，十二大贤之一，与子游、子夏等并列为孔门七十二贤人，是儒家八派之首——“子张之儒”的创始人。21岁时，颛孙子张跟着孔子叙写《春秋》、编写《礼记》，后移居杜集区石台镇学田村西。颛孙子张作为春秋时代文化名人，古代思想家，一生追随孔子，研习儒学，宣扬仁义道德，建立了孔子儒学思想体系。

嵇康、刘伶、桓谭虽然也是淮北的历史名人，不过最后魂归何处、后人何名都是谜团。颛孙子张则不同，他的后代今天仍居住的杜集区石台镇学田村，颛孙子张墓园位于距离学田村不远的朔里镇刘村东南300米。

如果不是博物馆工作人员谢华顶的介绍，考察团成员很难相信眼前

这片被金黄色豆秧包围的杨树林下，长眠着这位光耀春秋的先哲。没有墓碑，没有建筑，甚至找不到丝毫的残垣断壁，杨树林下荒草萋萋，一代先贤落寞无声。

“其实颛孙子张墓园，并不是大家看到的这个样子。”谢华顶的一句话，让考察组成员暂时从伤感中走了出来。“子张墓，在萧县南三十里掘坊村，墓高丈余，广圆120弓（直径约60米）；其子申祥墓，在子张墓东南数武（即数步）。《嘉庆萧县志》所附《子张子墓图》对墓园景物描绘非常细致，墓园四周砌有围墙，南墙中间有房屋三间，乃子张祠堂，墓园内古树环列，有汉、唐、宋以来的石碣、子张墓断碑、供案等物品。”

昔日的胜景早已成为后人说古的谈资，墓址残存的直径约60米的封土堆及院落、院内尚存古树数株和子张墓石碑，也在那个狂热的年代被毁坏殆尽，现仅保存地下部分。

“哎，真是太可惜了，如果不破坏，现在的子张墓园该是何等的气派。”张秉政教授的一声感慨回荡在杨树林中。

风流总被雨打风吹去，一捧黄土埋葬了颛孙子张，来不及感叹岁月的无情、历史的沧桑，仅存的尚未挖掘的陵墓仍处在塌陷区，如何保护修复墓园成为现场每个人深思的问题。

结束了在颛孙子张墓园的考察活动，考察团一行向下一个目的地——楼顶山古岩画进发。

◇刻在石头上的岁月

“仰观俯察代结绳，万古犹记羲圣名。楼顶残雪暖初化，寒崖冻草欣欲荣。神话眩世诳黎庶，科学兴邦辨视听。不妨有巢窟中觅，巅上岩画透真容。”这是形容淮北十景楼顶岩画的诗句，充满神奇色彩的楼顶山古岩画让考察团成员为之向往。

据了解，古岩画位于杜集区东部的楼顶山山顶上，因此得名“楼顶山古岩画”。楼顶山脚下的石台镇程村，三面环山，松柏、银杏苍翠。

在当地村民的带领下，考察组一行开始攀登楼顶山。古岩画是美丽和神秘的，可是上山之路是曲折和艰辛的。没有上山的道路，每个人只能手脚并用，沿着陡峭的山坡，在荆棘和齐腰的荒草丛中艰难行进。

“你们不能往上爬了，上山不容易下山更不容易，山坡还这么陡，一不小心可都是大事啊！”行至半山腰，在村民的劝阻下，张秉政和张云波两位考察团成员因为年龄和身体问题被迫停止向上攀登，原地休息。



淮北楼顶山岩画

“我是没有机会一睹楼顶山岩画的真容了，一定得多拍几张照片。”张秉政教授嘱咐继续登山的队员。

半个小时之后终于登上山顶，无限风光在险峰，站在楼顶山山顶极目远眺，连绵起伏的高山峰峦雄伟，山下村庄的瓦房、楼房、田地尽收眼底。一阵山风吹过，让人顿感神清气爽，登山的劳累随风而散。

来不及欣赏眼前的美景，在谢华顶的带领下大家直奔岩画。

在几块灰褐色的石板上，考察组见到了魂牵梦萦的古岩画。呈现在眼前的古岩画，构图简单而奇特，线条流畅，粗犷有力。它们有的如绳状，有的似鸟形，有的像一些莫名其妙的符号，与岩画混杂在一起的还有古生物化石。

“这些岩画带有明显人工雕琢的痕迹，绝非自然形成，而且距今年代久远，楼顶山岩画证明早在新石器时代，淮北境内就有人类活动，可以说楼顶山古岩画发淮北文明之滥觞。”谢华顶的介绍让大家对于楼顶山古岩画平添敬仰之情。

岩画西侧有一块向外伸出的巨大石块，犹如屋檐。“石块的下方现在还可以躲避风雨，能容下20多人，这是古人类理想的栖息场所，下山就有平原和水源，能够孕育文明，佐证了楼顶山古岩画应为古人所画。”谢华顶介绍。

◇留给后人的未解之谜

楼顶山古岩画不但雕刻技法奇特，而且内容怪异。它的画面尺寸不一，留给后人不少未解之谜。

“楼顶山岩画的雕刻技法，与我国其他省区所发现的古岩画大不相

同。其雕刻技法可分为两种形式：一种是阴刻线，即在岩面上直接深凿，雕出某种物体的形状，画面的线条均由较深的刻痕形成；第二种形式比较特殊，就像我们在沙滩上用手指画出的印痕，也有点像农民犁地后留下的犁痕，线条的两边涌现出挤压式的边缘隆起，非常显著地高出岩面，而刻痕却较浅。以上两种雕凿方法，第一种形式可基本认为是人工雕凿；第二种形式究竟是怎么形成的，目前还很难确认。”谢华顶向考察组介绍道，因为在坚硬的岩面上刻画后边缘能够如此隆起，用目前最先进的技术也根本无法做到，以现代科学也无法解释——这的确是一个难解之谜。

下山的途中，谢华顶向考察组讲述楼顶山古岩画的发现过程。据悉，1992年，热爱本地文化的朱庄煤矿青年尹明义在楼顶山顶偶然看见奇怪的线条。尹明义去年去世，他还有个笔名，叫作“无心樵”，他的无心发现将淮北的文明史向前推进了几千年。他还和谢华顶一起整理出淮北十景，生前一直专心研究淮北历史文化。

“从颍孙子张墓园到楼顶山岩画，从狂热年代到行走运河，不难看出人在文化上扮演着多重角色，我们是文化的创造者，是文化的发现者，也是文化的传承者。”告别了印有历史痕迹的岩画，张秉政教授感慨地说道，而车子已经驶向了下一个目的地。

柳孜，捅开了大运河历史的一扇窗

2013年9月11日，当人们还在晨练和享受早餐的时候，行走隋唐大运河文化考察组就踏上了前往柳孜运河遗址的道路。这一站，考察组走进淮北柳孜镇柳孜码头遗址，拨开运河的神秘面纱。

◇追溯运河曾经的辉煌

穿街而过的宿永公路上，华贵的宝马轿车与质朴的农家板车擦肩而过，车辆喷出的尾气与老汉喷吐的烟雾融合在一起。公路上的喧闹声使这个北方偏远集镇显得愈加幽静。抬起头来，一座粉墙黛瓦的院落就出现在了眼前，考察组就从这里走进深邃的历史长廊，去聆听大运河昔日的声音，去追溯柳孜集曾经的辉煌。

“就像一位慈祥的老人，柳孜运河遗址安详地静卧在泥土柔软的怀抱里，脸上满布着历史风霜留下的印痕。”车子还未到达目的地，张秉政教授就兴奋地向随行成员谈起了柳孜运河遗址。



柳孜运河遗址考古工地

濉溪县文化委周金华主任、文管所仲继元所长在这里迎接了考察组，并安排了专门的讲解员给我们讲解柳孜运河遗址的发掘过程和发掘

成果。

“遗址内最大的构筑物便是南北两个石筑桥墩，东西长南北窄，四周界限分明，临水石面为陡直的立壁。桥墩地基叠压在唐代文化层之上，砌体中是大小、厚薄不一，形状、色度各异的石灰石。”听着讲解员的讲解，考察组成员都兴奋起来。一块块很不显眼的石头堆砌在一起，就有了冲击力和震撼力，让人肃然起敬。这种积聚成体、团结合一的特性也就是柳孜运河遗址传达给世人的一种运河精神。

恰逢淮北电视台在这里录制节目，考察组也就从主持人的叙述中了解了遗址出土的两大宝：瓷器和沉船。



柳孜考古发掘平面图

据了解，该遗址发掘出土了大量的陶器、瓷器、铁器、铜钱、石器、骨器等文化遗物，其中瓷器数量最多，有碗、盘、钵、罐等20多种器物，制作时代涵盖了隋、唐、五代、宋、辽、金、西夏、元八个朝代，源自全国南北方寿州窑、越窑、钧窑、定窑等20多个著名窑口。出

土陶瓷数量之多、窑口之众、品种之丰，在中国历史上都是罕见的。各种式样的瓷器，含着“养在深闺人不识”的处女羞涩，从泥土中缓缓走来，一下子在阳光下变成了光彩照人的美丽少妇，让人既惊羡又敬畏。

柳孜遗址的重大发现远不在这些瓷器上。在石筑构体之下及其周围，前后两期发掘共出土了9条唐代及其以前的沉船。这些沉船相互挤靠、叠压在一起，就像玩累了的孩子，裸躺在地上歇息。沉船如此密集地分布在柳孜遗址的探方内，定格了一幅“半天下财富，悉有此路而进”的“繁忙漕运图”，三维地记载了历史上通济渠的静止瞬间。这些黝黑的船只，让我们自然而然地想起了张择端的《清明上河图》。船只往来，首尾相接，有的满载货物，逆流而上，有的靠岸停泊，紧张地卸货。站在遗址之上，我们仿佛听到了长河落日下熙来攘往的喧嚣，水流不息的涛声；宛若看到了一根根勒在船夫背上的纤绳在牵引蓝天下飘动的帆影，一群蹦跳的鱼虾在奏着九曲回肠的渔歌。一叶小舟就是一只深邃的眼睛，就是在今天的平原上能让人看出一池清澈碧水、一段云雾升腾的运河。

◇蕴藏在历史尘埃里的岁月

与瓷器和沉船有着类似故事但永远无法打捞的是曾经的隋堤杨柳。当年隋堤之上杨柳依依，叠翠成行，风吹柳絮，腾起似烟，在任何春风可以抵达的地方，都留下一行行生动的诗句。清晨，晓雾蒙蒙，翠柳被笼罩在淡淡烟雾之中，苍翠欲滴，仿佛半含烟雾半含愁，曾醉了多少墨客文人的心怀。

据了解，唐代著名诗人白居易在《隋堤柳》诗中写道：“西至黄河

东至淮，绿影一千三百里。大业末年春暮月，柳色如烟絮如雪。”这诱人的风光、诗意的朦胧和超然的韵味，似乎让人们看到，在那“春光荡城市，满耳是笙歌”的年代，那些富贾豪绅寻欢作乐的情景。

“淮北人对运河的怀念和向往将伴随着整个生命历程，因为我们的生命之根在运河里，我们的本性和运河是相融的。随着运河水的流淌，南北文化的精髓浸润着淮北这块古老的土地，从而滋生出富有地方特色的文化、风俗与民情。”领队余敏辉教授感叹道。

我们了解到，淮北地区广泛流传着隋炀帝与大运河的艳史趣话，诸如“隋堤植柳护娇娃”“赐柳姓杨推皇恩”“木鹅试水知深浅”“治吏惩贪平民愤”。淮北人至今还把柳树叫作“杨柳”。淮北人还从杨广旱船出游中得到启示，逐渐形成和发展了狮子龙灯、竹马旱船等民间游乐性舞蹈。

在考察遗址时，最让考察组感到震撼的就是东部的河床截面墙体。以黄河水为水源的隋唐大运河，也像黄河一样，河床在年复一年的淤淀与增高中，不知不觉地隆出地面，成了中间微凹的悬渠。遗址中这个共有16层清晰的叠压的河床遗存堆积，让我们一眼就领略了数代风情。一堵运河河床截面，就是一部厚重的历史文明大典。站在断面面前，考察组总策划张秉政教授惊叹不已。



柳孜遗址东部河床截面墙体

考察组采访了这里的村长陈淮北。经过他的讲解，我们了解到，得益于大运河这个黄金水道而兴盛起来的柳孜集，原为柳江口，唐宋时期隶属宿州临涣县。关于柳江口名字的由来，这里有一个故事。隋炀帝巡历淮海，在龙舟之上观看殿脚佳丽持楫划船，即兴赋诗一首：“旧曲歌桃叶，新歌唱柳眉。将身伴轻楫，疑是渡江来。”当地官员为讨好皇帝，就依此诗把这段运河命名为“柳江”，因柳孜码头又是大运河上的重要口岸，于是柳孜就被叫作了“柳江口”。

当年的柳孜镇人口众多，客流如织，既是漕运中转码头，又是商品集散地。在郭沫若主编的《中国历史图集》中，唐宋时期淮北的版图上就仅标有临涣、柳孜两个地名。出土文物和历代史料也从另一个方面佐证了它的繁华历史。柳孜存有宋代天圣十年（1032年）塔碑一块，标刻“大宋国保静军临涣县柳孜镇”。碑文记载，柳孜当时既设监押、巡检，又有税务官，建有七级宝塔一座。清（光绪）《宿州志》记载，天圣十年，柳孜巨镇有水井百眼，庙宇99座。

◇小镇重新焕发光彩

随着运河涛声的消逝，柳孜成了淮海大地上一个幽静的集镇，然而其繁华虽落，历史没有断失；其河道虽湮，文明没有消失。就在不经意中，漫漫尘沙所湮没的运河遗址被发掘，让当年小桥流水和集市繁华的柳孜重新散发出耀眼的光辉，成为世人瞩目的一个焦点。

有专家认为，柳孜集考古发现，是我国大运河遗址考古史上的一次重大考古发现，它为研究中国运河史、交通航运史、水利史和隋唐宋三代历史增添了重要的实物资料，同时也为研究我国古代政治、经济、文化、商贸旅游、瓷器的出口外运提供了极其重要的考古新资料。考古学家刘庆柱委员说：“如果说大运河是一条项链，这里就是项链上最为璀璨的一颗珍珠。”

周金华主任和仲继元所长也结合自己的了解和认识从不同的侧面向考察组描述了柳孜运河遗址开发利用的美好前景。“一座遗址公园、一条运河老街，连同这里的风土民情将以青春焕发的姿态呈现在世人面前。”

离开柳孜镇，回头望去，当年的隋堤烟柳似乎还在风中婆娑起舞，喧嚣的漕运似乎还在熙来攘往，挥汗如雨的纤夫们口中的号子也似乎越来越响。“希望这些刻在残破沉船上、刻在传世古瓷上、刻在青石桥墩上、刻在老百姓口口相传故事里的记忆永远不会被人遗忘。当变幻的天象或者万物的启示渐渐清晰，淮北人认清了走向大地深处的一条路！”张秉政教授感叹地说道。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

神奇的石山孜遗址

张教授把石山孜选作我们必访的地点，是有一定道理的。石山孜遗址是淮北地区新石器时代早期文化遗址，是真正的淮北文化之根，揭示了7000多年前我们的先民就在这里渔猎耕织的历史。它文化层厚，面积大，时代早，内涵较为丰富，受中原和长江流域诸文化因素影响较小，有其自身显著特点。尽管该遗址的文化性质还有待进一步发掘考证，但基本上可以肯定它代表了淮北地区一种新的文化类型。



石山孜遗址被列为全国重点文物保护单位

石山孜遗址位于原烈山区古饶镇石山孜村，也就是现在的淮北经济开发区新区建设区域内，西北距离濉溪县城东南7.5公里。遗址紧傍石山西北。该遗址是在1984年文物普查的时候被首次发现的。遗址南北长

100米，东西宽160米，文化层厚约2米。中间有一条宽4米、东西向的村路穿过。地势略高于四周，由于历年黄河泛滥，表面覆盖沙土层厚约1米。村路北沟内切面处文化层暴露明显，厚约1.5米，上距地表1米。五花土层呈不规则状，内含大量的颗粒状红烧土和各种陶片，陶片均无纹饰。路南沟内有大量贝壳堆积层，间有少量陶片和手制纺轮，质地多为泥质红陶，也有少数的蛋壳红陶和黑陶，以及加贝砂灰陶。普查中发现了大量锥形鼎足、鬲足，质松火候低，大小长短不一，其中鼎足最长者为11.8厘米，直径4.3厘米。

1987年，安徽省文物考古研究所会同淮北市、濉溪县文物部门对该遗址进行复查，确定遗址东西长370米，南北宽350米，实际面积近12万平方米。

1988年，安徽省考古研究所进行发掘，开探方4个，揭露面积100平方米，除出土大量陶片、器足外，还出土了陶拍、陶饼、陶质器座、器底、器耳、器把、石斧、石斫、石器坯料、角锥、角叉、蚌刀、骨质靴形器等。可辨别的陶器有钵、鼎、罐、盆、杯、盅等，其中有一完整炊器。陶质多为夹砂红褐陶和泥质红皮陶，少量黑陶及宽带纹彩陶，陶器纹饰多为附加堆纹（用泥系盘贴法），其次为划纹、戳纹、刺点纹、手掐纹、凹弦纹、指甲纹等。陶器最显著特点为手制，器形不规整，器壁较厚、较粗糙，甚至当时制作时留下的手纹尚清晰可辨。

1992年、1993年又进行了两次考古发掘，发掘面积350平方米。考古发掘共清理灰坑395个，墓葬16座，房屋遗址15处，出土陶、石、骨、角器等文物近500件。陶器以夹砂含蚌末的红褐陶为主，常见纹饰有指窝纹、指甲纹、划纹、弦纹、堆纹、戳印纹等，器型有釜、鼎、罐、钵、盆、器盖、柱形支座等。生产工具有石斧、石铲、石凿、石杵、石磨盘、石磨棒、蚌器、陶拍和鹿角靴形器等。该遗址主要文化遗

存可分为早晚两期，早期以釜、罐为主，晚期以鼎、釜、罐为主。

夹砂红陶和泥质红陶特别耐人寻味。外侧是红色，内侧是黑色，这是先民的特殊制作，运用了窑外渗炭法。在陶器刚出炉还保持高温的时候，把草木屑放到容器内，使之产生浓烟，炭渗入胎体，成黑色，胎体内部的细小空隙被炭粒充塞，这样可以提高陶器的防渗水性。

经过对出土文物进行碳十四年代测定，石山孜遗址所处时代距今约7000年，是目前淮北地区发现时代较早的史前文化遗存之一。结合考古发掘各类出土文物、遗存综合判断，石山孜遗址具有面积大、堆积厚、文化内涵丰富、出土器物特征明显的特点，时代明显早于邻近区域所发现的新石器文化遗址，同中国早时期的新石器文化代表裴里岗文化遗址时代相近，但是文化内涵与裴里岗文化遗址又相互独立。因此，石山孜遗址具有一定的地方特色，作为皖北区域新石器早期文化的代表，对深入研究淮北地区及苏、鲁、豫、皖交界地区史前文化的面貌和源流关系具有特别重要的价值，作为一类文化遗存，被称为“石山孜类型文化”。

为进一步做好“石山孜遗址”保护工作，淮北市委托安徽省建筑工程学院规划设计院进行了《淮北市“石山孜遗址”保护及遗址公园》方案编制，以做好遗址保护为主旨，规划建设一座集文化观光、考古体验和休闲游憩为主题的文化遗址公园。

遗址的典型标志就是石山孜了。这是一座50多米高的石山，矗立在平原上，显得很突兀。当地村民称该山为“飞来峰”，传说是二郎神杨戬搬来的。在一些村民眼里，这山的“风水”好。

石山孜是一座奇山，奇在它的特、净、小、硬上。“特”是石山孜

的最大特点。这里的石头很特别，是那种青沙石，与周围所有的山石都不一样，其他山石大多是常见的石灰石。一座与众不同、特立独行、巨石嶙峋的石山突兀在平原上，其形成就成了至今不解的一个谜。有人说是第四纪冰川搬运形成，但经不起推敲。有人分析是中国东部郯庐火山带的一部分，地下岩浆上涌形成，也找不到证据。有人根据石山孜山石的形、质特征，推测可能是天体运动飞落下来的陨石，这也有待考证。《宿州志》曾载传说：“为山东峰山飞来之石。”当地人也据此把石山孜称作“飞来峰”。“石山会飞”，当然没有人会信。民间相传此山为杨二郎担山时掉下的扁担楔子。安徽省人大常委会原副主任郑锐先生曾欣然题写“飞来峰”三字，嵌刻石上。神话也只能是神话。这种种推测与传说不仅没有解开石山孜形成之谜，反而为之又蒙上了一层神秘的气氛。

石山孜的第二大特点就是“净”。块块青石累堆在一起，不沾任何泥土，不染一点尘埃，干干净净，如同水洗过一般。零星点缀其上的植物清亮的绿色也如同刚刚经过雨水冲刷过似的。据清《（光绪）凤阳府志》记载：“宿州西北50余里有石山，周围上一里许，纯石无土，介然独峙，层层迭起，嵌空玲珑，如雕如画。”纯净而又漂亮的石山，和园林中的假山并无二致。更为壮观的是，大雨过后，石山周围的洼地积水如河，远远望去，不像一座真山，倒像一幅美丽的水墨山水图。山峰上有一座庙宇，让这座山在净中又多了几分灵气和韵致。解主任告诉我们，山下原有一块断碑，上书“天地君亲师”，如今已不知去向了。

石山孜的另一个特点就是“小”了，说它是世界上最小的山绝对没有错。石山孜小在它本身模样上，直径不到30米，高度不到50米。人们站在山前，总觉得它是那么秀气、可爱，和人是那么的亲近，仿佛一伸手就能把它捧起来似的。关于石山孜的小，一个在山下捡柴的大娘给我

们讲了一个传说。很久以前，石山孜从地里冒出来后，是一天天往上长的。有一天，有个穿白衣服的仙女从这儿经过，在山上尿了一泡尿，山就不长了。山虽然停止了生长，但沾了仙气，所以才这么干净和俊美。

石头是人们盖房子常用的建筑材料，然而周围十里八村没有一家用山上的石头盖房子的。面对如此规整大气的石头不用，我们感到了奇怪，便向留守在山旁的一位老汉打听。他告诉我们，这里的石头太过坚硬，再好的石匠都无法进行加工。那么“硬”也是这座山与众不同的一个特点了。

石山孜连同石山孜遗址无疑成了人们探访的一处景点。还在这里搭着窝棚住着的老年妇女说：“经常有人到这里来，有开着车来的，有开着摩托车组团来的。来了就往山上爬，山上的石头都被爬山人的脚板磨得锃亮，滑滑的。20多年前，有一位贾先生，在山脚下的一个旧房子里住了一段时间，天天往山上爬，一块一块地捡拾山上的破玩意儿，最后装了满满几麻袋，雇了几个人帮他抬出了村子。都说贾先生发财了。”妇女说的这个贾先生就是安徽省文物考古研究所原考古领队贾庆元，贾先生有没有“发财”我们不知道，但他对文物考古的执着堪比盛开的芙蓉，热烈奔放，不顾一切，着实让我们感动。

石山孜优雅地站立着，村庄已不复存在了，这里变成了淮北市开发区。拆迁留下的废墟上长满了茂盛的蒿藤，周边村民们曾经种过的菜地也杂草没膝了。与疯长的杂草相比，残留的庄稼就消瘦多了。树木被砍伐掉了，有的在渐渐地枯萎死去，有的老根上又长出了新芽。腐朽和新生，肥绿与瘦红，既相互映衬，也相互支撑。



考察组在现场



考察组在现场

水门向早茶市闹 古色古香临涣城

◇漫步临涣古城墙

临涣是淮北地区的一座标志性古城，自春秋战国到解放战争，这里涌现出了一位位可歌可泣的人物，发生了一件件可赞可叹的事件，形成了一样样有滋有味的民俗。要决定在一天之内看什么、访什么，确实需要动一番脑筋。我们行走隋唐大运河文化考察组的发起人和策划人张秉政教授整个晚上都在认真地考虑这个问题，他把资料翻来覆去，在纸上这圈那点，终于把目标确定了下来。

早晨7点半，车子从淮北出发，第一站是临涣古城墙遗址。再一次站在这位饱经沧桑的历史老人面前，在绿树撑冠与青蔓舒姿的景致中，靠近大运河不远处的古城墙托起了临涣这方土地义薄云天的豪情壮志。

中华域内的古代城墙至今大多遗落在历史的旧梦中，留存较少的城墙也都残缺不堪。临涣古城墙是我国延续时代较长、跨越朝代较多、没有发生过大变迁的古城垣，使我们能由这幸存的壮美、雄浑的遗存段落中去感知历史，去推想一代代繁华与落寞。罗马哲人奥古斯都曾说过：“一座城市的历史就是一个民族的历史。”临涣古城墙已成为一种不可复得的古老文明的象征，它将遥远年代的信息带入现代，使现代人在寻觅精神故园时有了一个方向。古城墙体表每一个纹理都写满了历史的沧桑，墙体上挺起的每一个枝条都迎着阳光摇晃着期盼。

地方文史专家张云波站在高高的东北角楼遗址上，动情地向我们叙

说着这里曾经的磨难和辉煌。

临涣土城系两次筑成，第一次采用平夯法叠筑，土质为黄土、杂土，夯层规整，每层厚15厘米不等，夯窝深2~3厘米。主城墙呈梯形，两腰经铲削修整，并用圆木棒横向拍打，表面十分平整、光滑、坚硬。第二次采用覆土堆筑，输送的沙土杂以砂浆和汉代遗物。完好时期的临涣古城，环临涣集一周，呈东西若长的正方形。城内径东西长1490米，南北宽1394米，周长5818米，上宽5~8米，高7~15米不等，城基部宽30~50米，内坡度22.3~26.5米，外坡度22.9~26.5米，总面积2.7平方公里。

临涣古城墙作为古时的一项大型军事防御工事，除高大坚固的墙体外，还有众多配套的军事设施和各种建筑。东南西北各有一个城门，四角有角楼。西城有6座烽火台，东城有3座烽火台。台距100米，台长25~50米，台宽15~30米，高出城墙约5米。城墙上还有作瞭望、射击之用的垛口。古城与战争总是分不开的。她舒展宽广的胸怀，收拢起一道道刀光剑影和一声声人喊马嘶……

公元前209年7月，一无所有的登封农民陈胜，率领被逼上绝路的900名戍卒，在安徽宿县的滂沱大雨中，扯起了起义的大旗。为了牵制秦军，陈胜、吴广亲自率领队伍沿浍水西上，进攻战略要地铍城。起义军与铍人董、宋留、伍徐等里应外合，攻破城池，吓走县令。他们打开府库，开仓放粮，又砸开监狱，释放囚犯。东城门见证了中国一代农民所独有的勇气与果敢，古城墙的土质里映射着正气、凛然、向上的中国农民的缩影。

为讨伐董卓，曹操散尽家财，到处招兵买马。从扬州返程的路上，曹操又在铍城一带招募兵士千余人。铍城成了曹操屯粮练兵的重要基

地，临涣西南的黄土岗就是曹操当年屯粮、养马和操练士兵的场所。曹操站在临涣西城墙之上的声声呐喊犹在耳边响起。

528年，北魏的北海王元颢于涣水边上迫不及待地即位称帝，任命陈庆之为前军大都督。529年5月的一天夜间，陈庆之率7000之众，奇袭临涣郡。城内梁兵遭北魏军士的冲杀，死亡惨重，守将仓皇逃遁。从铨县出发到达洛阳，14个月内陈庆之攻陷32座城池，经大小47战，奇迹般地全部获得胜利，并且在3日内陷落要塞虎牢关，进入洛阳，他那只仅仅7000人的“白袍队”几乎毫发无损，这是自东晋以来任何发动北伐的人都无法创造的伟业，陈庆之以自己不屈的毅力和不凡的才能缔造了一个不是神话的神话！铨城也就成了他走向人生最大辉煌的起点。陈庆之的故事也在激励着一代代临涣后人：不屈不挠、不弃不馁，在困境中一样可以创造出属于自己的奇迹。

1232年2月，蒙古3000铁骑猛攻临涣城，县令张若愚以城墙为依托，带领全城军民誓死坚守。身形巨大、体格强悍、皮肤黝黑的蒙古兵，以其悍勇不惧死的拼斗血性，在城内横冲直撞，一个个守城将士倒在血泊之中。县令张若愚手中长枪挥扫飞舞，每一枪都至少终结一名蒙古兵的性命。最后，蒙古兵将张若愚团团围住。蒙古将领看到张若愚是条汉子，劝其投降。真正的志士仁人，怎么会因为贪生怕死而苟且偷生。张若愚举起手中的剑，自刎身亡了。张若愚的脊梁也该是临涣城墙的脊梁吧！

1940年春节后的一天，彭雪枫司令员向丹城集驻防的新四军六支队第二团第二营杨营长和刘营长下达袭击临涣集日伪军据点的命令。二连从南门攻入，迅速包围日军营房，掩护四连从北门突入，歼灭散居街上的伪军，五连作预备队并担任警戒任务。新四军活捉了敌人哨兵，把一班伪军堵在屋里，缴获长枪13支，俘虏14人。在和另一班伪军的交战

中，打死伪军7人。接下来，新四军对日军营房发起进攻。新四军夜袭临涣日伪据点，大大地挫伤了日本人的锐气，从此他们躲在圩子里轻易不敢出来。认真地联想起来，我觉得，一个人只要敢于抬起头，敢于挺起胸，敢于迈开步子，那么这个世界上就没有什么是可怕的了。

古城墙用那残破不堪的身躯，向世界讲述着曾经的惊心动魄，曾经的你死我活；用那早就斑驳陆离的面庞，向世界诉说着往昔的荣耀辉煌，往昔的哀痛悲伤！古城墙记录了一段段渐渐被历史遗忘的过往，也镌刻着一个个久久都难以释怀的心殇！

古城的衰落与昌盛、灾难与幸福、消沉与斗志交织在一起，串连成临涣曲折迂回、或沉重或轻快的脚步。临涣古城地上地下、城内城外，都蕴藏着丰富的历史足迹，在这里随手都可以捡到2000多年前的瓦片、陶片及瓦片、陶片映射出的璀璨光辉。人们对于造化的鬼斧神工，总爱赋予其无比美好的神话含义，长久以来，临涣人民流传下来许许多多或美丽动人、或忧伤感人、或离奇惊人的故事与传说。神话和故事是人类美好梦想的寄托。它历久弥新，一头牵着远古，一头牵着现代；一头牵着自然，一头牵着人文，将永远把人类热爱生活、追求完美的心愿系在一起。一个人一旦在自己喜欢的事情上用了心，那么他最终一定会找到他所要的东西。我们在古城墙上找到了心中最美的感受。

历史的烟云常与青砖古道、黄土冈丘相叠，眼前的古城墙时常幻化为远年的图景，眼中所见，已是一个古今交织既熟悉又陌生的场景，一种为悠远、凝重所笼罩的意境。风刀霜剑，岁月无情，当古城墙失去了最直接的军事效用以后，便自然而然地演绎成一道神秘而秀美的风景，像代父从军的花木兰，卸下沉重的铁甲，换上了飘扬的裙裳。

南阁是临涣古城墙的南门，面朝泡河和浍河，也有人把它叫作“泡

浚门”，作为正门的南门是这个城墙里最大也是最重要的城门。

当年的南阁是两层建筑，高15米，长12米，南北宽9米。阁的底层是一扇由砖石错缝砌成的拱券形城门，城门的通道用长条石砌成。东侧两层上有大门，门下有石阶，游人拾级而上，倚楼远眺，城光水色与碧野村落尽收眼底。阁的中层正面自东向西并列着一排齐整的雕花栏杆，栏杆五光十色，远远望去放射着奇光异彩。在栏杆后，是12扇彩门，门的上方有千余个方形、圆形对称的窗口，门的下方木板上画着各种构思奇特的油漆画，在阳光的照耀下，给人一种光彩迷人而又肃穆威严的感觉。在栏杆上层有10多个对称的窗口，用油漆木板连接起来，涂以各色彩绘。阁顶为琉璃小瓦，分五脊六兽，阁顶两端雕刻着各种不同形态的飞禽走兽，鳞次栉比，惟妙惟肖。阁内正殿中央供奉着一尊雕塑的玉皇大帝，所以南阁又有“玉皇阁”之称。南阁飞檐翘角，高耸平原，每当夕阳或朝阳照耀之时，云霭缭绕，金碧辉煌，宛如一座美丽无比的蓬莱仙宫，让人又有一番心旷神怡、飘飘欲仙的美妙感觉。

更为奇妙的是，在玉皇阁琉璃瓦的屋脊中间，建造了一座袖珍型小庙——姜太公庙，高1.5米，长宽各1米，真是形态别致，匠心独具。庙内有姜太公的独特造像。这“庙上庙”与“神上神”成了临涣的一处绝妙佳境。

南阁的南北墙外各有一块石额，分别刻着“光增浚泡”和“永固山河”，字体皆苍劲有力。更引人注目的是，阁上镌刻着许多珍贵的石雕，诸如栩栩如生的《狮子衔鲤图》《禹王锁蛟龙》等。

每年农历十月十五日为南阁香火会，远近香客云集，整个阁寺烟雾缭绕，人来人往，热闹非凡。在拥挤的陌生人群里，谁都有可能踩了他人的脚。没了身份之别、没了名誉之争的地方，人才是自由的，也才真

正是属于自己的。

城墙的东面与北面，有一条长约4公里、宽约10米、深约4米的一条护城河，南与浚河相通，西与仓沟相连，组成一个既有利于防旱灌溉和防洪排灾，又有利于防护御敌和交通运输的综合性水利工程。河水清澈，倒映着河边的树木和房屋，水流平缓，衬托着一片碧野的宁静与安详。时常可以见到在古城墙上玩累了的孩子纵身入河，惊起锦鳞翻飞，野鸭四散。傍晚是护城河热闹欢跃的时刻，夕阳余晖中，河中的许多小青蛙会相继跳上河岸，像举行联欢会，呱呱地唱起来，交织成一幅夕阳斜照图，一支黄昏协奏曲，令人感怀至深，流连忘返。

古城墙犹如知性小女子手中的一支笔，把临涣的美与临涣的好，记成历练后的从容文字，读起来会有芳香与甜美从文中穿尘而来。

古城墙青色的手臂紧紧拥抱着这座沐风栉雨的小城，宛如一个慈爱的父亲为了保护自己的儿女不受侵害而挺起的脊梁。古城墙是古代人守土御侮的一种屏障，也是现代人心中的一种慰藉。绿荫掩映下墙体仿佛在告诉我：站着，并不一定高大；躺着，并不一定矮小。我们也从风雨剥蚀遗下的凸凹的痕迹上明白了，伤痕不是痛苦，而是资本。有些时候，只有伤痕才能保护自己，才能给自己一份安全感。

城墙依旧，安详淡定地看着红尘里熙来攘往的人们。我伸出手，试图擦去岁月的灰尘，让古城墙能以更鲜亮的面容走向热爱它的人们。此刻，我也沾染上了城墙的豪情。我本属于古城墙深蕴的底色，或者属于城墙之上那一刻的张望。风来，雨来，我们都不用害怕。因为，城墙就在那里，在我们的目光可以抵达的距离内，肃然不语。

从古城墙上下来，生活为我们敞开了另外一种风景。

◇水门向早茶市闹

在离开城墙前往茶馆的途中，巧遇文昌街上一户人家在操办喜事。房前张灯结彩，路口摆着大红的充气狮子，过道上扎着花拱门，腰鼓队在喧天的锣鼓和唢呐声中挥舞彩绸，舞动身姿。上前打听，原来主人在为自己的儿子举办“剪鸭尾”酒宴。给小男孩“留鸭尾”的习俗，在淮北农村由来已久。小男孩从一出生开始，就将后脑勺那部分头发留着，长到6周岁或12周岁的时候，选个吉日，举行专门的仪式，由小男孩的舅舅用剪子把那一撮头发剪掉。“留鸭尾”是小男孩“万分娇贵、备受疼爱”的寓意，“剪鸭尾”是对小男孩“福禄前程”的美好祝愿。张教授是研究民俗的专家，遇到这样的巧事，不容分说拿出相机“咔嚓”“咔嚓”地拍个不停。

考察组张秉政教授到临涣茶馆来已经不是一次两次了，再一次走进怡心茶楼，无疑又见到了许多老朋友、老茶客。临涣人下茶馆的习俗在全国都是独特的。常来饮茶者大都是当地上了年纪的人，这些满脸皱纹、关节粗大的茶客，一大早从家里出来，来到青砖黛瓦、重梁飞椽的茶馆里，从裤袋的深处掏出几毛钱来交给店主，然后端起茶壶、拿起茶盅，来到一张陈年古董般的木茶桌前，坐在长条木凳子上，便开始慢慢地喝，细细地品，时不时地“吧嗒”着烟袋。就这样喝下去，直到晚上茶馆打烊时才依依不舍地离去。

临涣人饮茶不仅仅停留在止渴的生理满足上，而是作为生活方式和文化情调揉进了每一个日子。在临涣，不管时光流转，不管社会变迁，不管政权更替，不管人事代谢，乡土观念早已化成深深的情结，植入了茶客的骨髓之中。



自娱自乐，茶馆就是他们的生活世界

一股浓郁的面食香气随风飘来，循着香气的方向望去，只见炉子前的生意人正用一根火钳把热腾腾的烧饼从炉壁内夹出来。在辽阔的淮北平原，可以说临涣天生就是一个情调浓郁的小吃之地，饱满的煎包，厚实的油饼，浓艳的辣汤，红润的糖糕……各式各样、琳琅满目。

有着“皖北第一饼”之誉的临涣烧饼自然是一种“未说先馋、闻味流涎”的地方传统美食。“皮酥瓢柔芝麻多，一口咬出半边月。”一个香喷喷、热腾腾的烧饼放进嘴里，那个酥与香啊，是任何语言都无法形容的。吃完后咂咂嘴，滋味仍在齿颊间回荡。

据了解，临涣茶馆烧茶用的水不是一般的水，而是取自古运河支流浍河岸边的千年回龙泉。也正是这种泉水与廉价的红茶棒实现了不可替代的完美结合，才有了少啜享口福、多饮不撑腹、饭前增食欲、饭后助消化、闲暇舒神心、劳累解疲乏的功效。于是我们便有了一览古泉“尊容”的好奇。

站在浍河大桥上西望，有一个突出的四方形水泥构筑物宛在近岸水中，这便是蓄着圣水的井了。古泉的水是靠着一根细长的管子从这里引到岸上的。“倘得一滴泉入口，便有五载香盈怀！”考察组真真切切地欣赏到了地方民俗的一抹蓝天。



临涣古城墙遗址处野草丛生

◇探寻蹇叔墓遗址

按照考察的行程，考察组把考察的重点放在蹇叔墓遗址上。

根据史料记载，蹇叔是春秋时期宋国钜邑鸣鹿村（今临涣周庄）人，在好友百里奚的推荐下，出任秦国的右相。他向秦穆公阐述了“德为本，威济之”的治国之道，指出了“毋贪，毋忿，毋急”的霸者三戒。蹇叔依靠出众的才智和超群的谋略，辅助秦穆公教化民众，实施变革，兴利除害，使僻处一隅的秦国逐渐强大起来。可以说，蹇叔的智慧

改变了中国历史的进程。秦穆公正是因着蹇叔的辅佐才最终成就了霸业，从此一个落后的弱小国家开始领跑中华文明。于是历史上有了“秦无蹇不成霸”之说。

“这真是一块宝地啊！”考察组的车子刚驶上周庄村前的小道，张教授就情不自禁地惊叹起来。万顷碧野之中，两边的村庄掩映在颀杨茂桐之中，隐隐约约传来鸡鸣犬吠之声，近前芳馥缀满衣衫，远处氤氲笼罩着高低错落的农家房舍。

车子行至通往村里的“丁”字路口时，考察组看到了竖立在路边的“蹇叔墓”石碑，在标牌的周围四处打量，却看不到任何陵墓的影子。

一位中年妇女走过来，指着右前方一处布满荒草、略高于地面的土堆告诉我们：“就是这儿！”按照妇女的说法，这里还应有一块墓碑，考察成员在草丛中摸索着，终于碰到一个硬硬的东西。两位赶集回来的老汉路过这里，很热情地帮着扒开荒草，清理墓碑上面的枯叶和泥土。



经过采访当地村民，考察人员了解到，这是地方名人李萼亭等于民国三十三年（1944年）立的“重修蹇叔墓碑”，上面的刻文清晰可见：“涣镇古铨城，蹇叔故里也。城东里许，其墓在焉。蹇叔仕秦，相穆公，丰功伟烈，详于史册……”

详于史册的东西在现实中很难找到了。看着近于平地的遗存、横躺的墓碑和疯长的野草，张教授唏嘘不已，不停地向两位老汉讲着蹇叔的故事，反复地叮嘱他们要好好保护这片墓地。

也许没有了坟冢陵院、远离了人群喧嚣的灵魂，才是最自由自在的吧！太多的人和事，都在无惊无扰的岁月里过去了，有花香相伴的日子过去了，没有花香相伴的日子也过去了。

◇走进江淮老字号

结束了蹇叔墓的考察，考察人员又驱车来到临涣蒋家酱品厂。这里的酱包瓜是世上独一无二的酱品名菜，是安徽省非物质文化遗产传承项目，有着150多年的历史。



酱包瓜生产线

据悉，酱包瓜，又称“菜中菜”，外壳是圆、嫩、鲜、脆的酱包瓜，内瓢为“倾馅十样锦，颜色有五六”的八宝酱菜。清末有诗人这样赞美酱包瓜：“瓜风送香气，蜂蝶乱飞云。食之包瓜后，忘却故乡人。”传承人蒋化清先生带着我们领略了整个生产流程，从生瓜采摘，到漂洗剖切，到入缸浸淹，到充填包扎，到装袋密封。张教授看到“江淮老字号”“安徽省非物质文化遗产”的荣誉称号竟没有出现在外包装上，就为蒋先生出谋划策起来。他建议蒋先生改用“大运河”的牌子，把酱菜与丰厚的历史文化底蕴结合起来，让地道的酱品名菜走遍大江南北。

“酱包瓜可说是朝夕相处之后才能完全体验得到的，就像娶来的不太中看的媳妇，过起家常日子之后，她的温润、体贴、贤惠才慢慢地在丈夫的眼中开出花来。浓郁的酱香十分缠绵，人都走出好远了，它还追

着你不舍不放。”看到这，张秉政教授感慨地说道。

古城临涣就是一位朴实的土著诗人，穿越岁月的风云，吟诵着千种万种情韵，那一个个青绿黄白的段点，从地方历史文化的泉流中汨汨而出。地地道道的临涣人以平和的心态和亲切的笑容诠释着正在过着和即将到来的日子。

一天的考察结束了，可临涣留在考察组心中的好，就如同收藏家淘到的一件稀世青铜器皿。在这里历练了眼光，就再也没有看不清的沟沟坎坎。

走进淮北相山庙会

领队张秉政教授把相山庙会作为行走考察的对象，是非常有道理的。淮北是隋、唐、宋代通济渠岸边的文化重镇，十多年前在这里的发掘证明了运河淮北柳孜镇段不仅是一个运漕中转码头，也是一个很大的商旅之地。现在看起来不起眼，可在隋唐时期因运河而被称为“柳江口”，“庙宇九十九座，井百眼”。可想见规模之大，人众之盛，庙会文化之灿烂。

“对于运河名城淮北来说，柳孜隋唐大运河遗址的考古发掘是中国运河考古的重大成果，证明了大运河的流经路线，填补了中国运河考古的空白，值得一提的是在淮北市运河开发后还发现了酒具、茶几、吹奏的小乐器、玩耍的小动物、人物瓷塑，还意外地发现晚唐时期白釉‘相扑’玩具，对研究当年运河民俗文化也有一定的价值。”面对着自己脚下的这片热土，张秉政教授激动地说道。

运河两岸物产丰富，人杰地灵。作为淮北相城的人们来说，相山已经伴随他们走过了一个又一个峥嵘岁月，相山留给淮北人的是永恒的记忆，更是城市的象征。

每年农历三月十八至二十，淮北相山便热闹起来了，在这里有为期三天的相山庙会，对淮北地区周边群众来说，是一个比过年还热闹的节日，庙会上减价的服装，淮北土特产，便宜又实惠；“农”味十足的小吃，令人垂涎；让人乐不够的民俗表演；平时难得买到的布老虎、小面人，以及一些乡下人用泥制作的鸟、兽等小玩意更是让人爱不释手。对于淮北市民来说，相山庙会是增添家乡情感的时节。庙会上，人们熙熙攘攘，穿梭其中，能感到少有的温馨和从容。

阳春三月，春风习习，伴随着微微的春风，来自淮北及周边的人们来到相山庙会，准备为2016年迎春纳福。“今年的农历三月十八相山古庙会相山风景区内摩肩接踵，人潮如织。为了能烧头炷香，有的游客更是4月24日凌晨便早早守候在显通寺门口。”考察组还未到达相山庙会相山公园内，在路途上就听到有路人给大家介绍了庙会的盛况。



相山显通寺

显通寺香客云集，由于道路交通管制，通往相山风景区的相山路已是人山人海，成为名副其实的“步行街”。跟随人流进入相山风景区，只见景区里人头攒动，摩肩接踵，已经到了人与人贴身向前行进的程度。景区道路两边有不少流动摊位，在这里人们依然能找到庙会的感觉，说书摊前围满了人，套圈、打靶让不少游客跃跃欲试，香包、首饰、虎头鞋等民间手工艺品激起了游客的购物欲，但最让人们关注的还是那一家家的小吃摊，什么面皮、烤肉串、娃娃鱼等，在这里你都可以找得到。

“好吃的淮北特产面皮，走过路过不要错过，大家快来尝一尝。”在吆喝声中，淮北面皮摊前人头攒动，这里已经被前来逛庙会的人围得水泄不通。

“好久没吃过这么正宗的面皮了，味道正宗，我要带回家里给家人尝尝……”作为濉溪县的一名教师，常德厚先生已经是第二次来到相山

庙会了。他告诉我们，来庙会主要是奔着这个氛围和热闹场面来的，不为别的，在这里可以看到许多民间传统，对于周末休息的他来说也是一次新的体验。

顺着相山北路向上走，穿过拥挤的人群，便到了相山公园的正门，门上“爱护环境、文明游园，遵守秩序、防止踩踏”的字样格外醒目。艳阳高照，阳光穿过门前的松树照到游人的脸上，温暖而舒适，好像是春风抚摸过脸庞一样。通过主干道向上走，便是淮北动物园与历史长河景观，在动物园旁，淮北市法制局和司法办举办的“送法进庙会·惠及千万家”法制宣传活动，执法人员通过发放小扇子、宣传手册、手提袋等印有法制宣传内容的小物品，再配上自己的讲解，让更多的市民了解到法治社会的重要作用。

“让每一个公民知法、懂法、守法、护法其实真的很重要，我们这些老百姓也就想了解一些知识，想不到逛庙会也能够学习到很多的知识。”市民王友天高兴地说道，他表示也要将法律知识告诉身边的人，做一个法律的使者。

通过历史长河景点到奏鸣台，在一处空旷地带，传来了锣鼓的声音，考察组循着声音走过去，在一群人中间，一位中年男子正和几只小猴子玩耍着。

“给大家鞠个躬，给香蕉吃，表演一个恭喜发财……”表演中，耍猴人好像与猴子融为一体，猴子在耍猴人的指导下为大家表演着各种搞笑的动作，引得在场市民哈哈大笑。

在考察过程中，考察团也看到了许多不文明现象，在梅兰芳雕塑前，很多市民站在雕像上拍照，对文物和公共设施不管不顾；而在主干

道上，有的游人随手扔果、皮纸屑，让人不舒服。

走到显通寺广场上时，广场上的几辆特警车和救护车非常显眼，我们了解到，为了确保风景区庙会期间秩序井然，景区管理人员对景区内的山林防火、游乐设施、安全、卫生等进行了全面检查，对查出的问题及时进行了整改。

“节前多次开展安全检查，对儿童乐园、动物园、人工湖、溜冰场等处的游乐设施、动物笼舍、水面等重点部位开展拉网式排查，并及时劝阻和清理携带高香、占道经营、乞讨算命、折枝摘花等不文明行为。”相山园林局的杨书记介绍道，为了这次庙会的安保工作，园林局和管理办付出了很大的心血，就是要让广大市民平安出入。

“相山庙又叫‘显通寺’，距今已经有1725年的历史。显通寺位于相山龙山、虎山两峰之峪，俗称‘相山庙’，又称‘显济王庙’，三面环山，周围林木葱茏，环境幽美。登寺山门奎楼眺望，市区尽收眼底。寺内至今犹存宋、元、明、清碑刻22方，其中以乾隆皇帝的御书‘惠我南黎’恭摹碑和高晋书‘渗水崖’碑刻最引人注目。”未进入显通寺前，门外的一位老者已经向考察组讲起了显通寺的历史。

显通寺是庙会的主场地，为迎接庙会，显通寺整体装饰一新。进入显通寺，考察组在相王庙前的四颗古树前停了下来，树上系满了各种祈福的红丝带，与绿色的树叶相呼应，显得格外耀眼。

相王殿前香火鼎盛，各地的香客纷至沓来，祭拜这位建立淮北的大英雄，想当年相土东来的历史如在眼前。

显通寺有4进大院，穿过由108块大石圈砌而成的拱形门洞，越过前院，可直接进入正殿庭院。院内按四个方位挺立着4株两人合抱有余的

千年松或柏，现存3棵，东北角一棵新中国成立前遭雷击而死，后补种一颗泡桐，到现在已90余岁。在这里，考察组看到了一些老年人在这里闭着眼睛摸树。一问才知道，很久之前，当地百姓就有进庙闭目摸树的习俗。据说如果哪位能蒙上眼睛按方位依次摸到4株古树，即可健康长寿。



相山庙里的千年古松

正殿殿廊东侧有小门可进入碑廊，碑廊陈列着宋、元、明、清的碑刻22方，其中厢房内清乾隆帝亲书的“惠我南黎”碑刻，最为引人注

目。

走进大雄宝殿，正面供奉着释迦牟尼、阿弥陀佛、药师佛祖等三佛，均高7.2米。东西两侧塑有18罗汉及普贤、文殊两菩萨。殿后部分塑有9米多高的观音菩萨像和观音53参图。200多平方米的走廊由54根红柱支撑。整个建筑以红色为主色调，并绘有龙、狮、跑兽等吉祥物。殿面层檐八角，全由琉璃瓦装饰。宝殿前左侧为两层重檐式钟楼，内置3吨重大钟，右侧有同样规格的鼓楼。钟、鼓楼之间东西横立着一座2人多高的5层宝鼎及三座平鼎、两座烛鼎，为游客供奉香火之用。

在大雄宝殿前，有两尊石麒麟，麒麟身上挤满了祈福的红丝带，不时还会有人向麒麟身上投掷硬币，祈愿自己能够发财如意。在东侧麒麟旁，一位老年人正摸着狮子的腿脚，摸完之后向自己身上摸一摸。这“是祈求自己的身体部位能够健康，哪个部位如果有炎症的话摸完之后也会康复”。民间相传的庙会习俗已经深深影响了相山脚下的淮北人民。

大雄宝殿南侧是地藏殿，地势稍低。建筑面积及规模略逊于大雄宝殿，其高度、建筑风格及主色调，与宝殿基本一致。在殿前的香火更为鼎盛，善男信女们带着香、携着自己的儿女或者亲戚爱人到殿前烧香祈福，香烟袅袅，直通云霄，久久不能散去，祥瑞般笼罩着整个相山。

在殿前，我们看到了一名来自河南的王先生，他携带着妻儿老小一共4人专程到显通寺祈福。王先生老家在淮北，然后几经周转在河南定居，但是还是怀念着这片故土，每年农历三月，都会带着儿女们来这里祈福，并且看一看故乡的发展。“人虽然在异地他乡，心还是地地道道的淮北人。”说到这里，王先生笑了起来。

山上的香火非常旺盛，而山下的庙会活动更是热闹非凡，民间杂技和美食数不胜数，让我们真正看到了地地道道淮北民俗风貌，也让隋唐大运河流经的这片土地更加生机勃勃。

“由于今年庙会期间天气晴好，又赶上双休日，到相山风景区游玩、祈福的游客将会超过20万人次，为历史新高。”工作人员向我们讲着今年的人气之盛，而我们的的心也已经早早地融入了整个庙会之中，祈福着，欣赏着，回味着。

古琴，铸就蔚为大观的淮北风骨

作为“楚河汉界”所在地，蒙阳成了象棋的发源地，其名声也随着中国象棋走向了世界。书圣王羲之，心摹手追，备精诸体，其“翩若惊鸿，婉若游龙”的书法遗韵使临沂成了名副其实的书法之乡。画祖顾恺之，以“迁想妙得”“以形写神”等独特技法，成就了“苍生以来未之有”的不朽画作，让风光旖旎的太湖明珠无锡更多了几分韵致、几分飘逸。那么，传统四艺“琴棋书画”的琴把缠绵的眸光又投在了哪里呢？

中国有十大古典名曲，其中三首与淮北有关。让我们翻开载文传史的典籍、走进乡里坊间的传说，去领略古琴之于淮北的那份渊源与神韵。

淮北杜集区东部的村落梧桐，是个山清水秀的小山村，“高山流水”的故事就发生在这里。春秋时期，楚国大臣俞伯牙沿鸿沟一路游览而来，看到梧桐村依山傍水，风景秀丽，就在山上住了下来。夜里，面对清风明月，他灵感涌动，悠然自得地弹起琴来。悠扬的琴声引来隐居

山下的钟子期。一个痴迷地弹着，一个沉醉地听着。第一首曲子时而雄壮高亢，激荡着生命的厚度与张力；时而沉重激越，洋溢着生机的葳蕤与浓郁。钟子期禁不住惊叹：“巍巍乎若泰山！”第二首曲子淙淙铮铮，似幽涧之细流；猛滚慢拂，犹余波之激石；钟子期又赞道：“洋洋乎若流水！”当两个躲开时光追赶的智者，目光和脚步同时落在同一个点的那一刻，就注定了一场千载一遇的灵通与缘分。俞伯牙和钟子期一起切磋琴艺，成了非常要好的朋友，并相约来年中秋再来此地相会。令人痛心的是，当俞伯牙如约返回时，钟子期却因病亡故了。俞伯牙来到钟子期墓前，取出古琴，最后一次弹奏起“高山流水”来。哭成泪人的俞伯牙奏完后感慨：“君已西归，吾鼓琴为谁？”说罢毅然摔碎了钟爱的器物，从此不复抚琴。也许一棵落光了叶子的树，不把一点绿色带进冬日里，才是对春天最纯粹的纪念。后来，人们把俞伯牙住的山上村称为“上聚贤村”，把钟子期住的山下村称为“下聚贤村”，直到现在梧桐村里还有上下聚贤村之说，高山流水遇知音的故事也被传为佳话。



古琴清音

《广陵散》，又名《广陵止息》，魏晋时期锺（今濉溪县临涣）人、竹林七贤之首的嵇康以善弹此曲而著称。“学不师受，博览无不该通”的嵇康不只是一位才智过人的文学大家，还是一位了不起的艺术大师。他精于笛，妙于琴，长于音律，创作的《长清》《短清》《长侧》《短侧》四首琴曲，被称为“嵇氏四弄”，与蔡邕创作的“蔡氏五弄”合称“九弄”。隋炀帝曾把弹奏《九弄》作为取士的条件之一，足见其影响之大、成就之高。《晋书》记载：“嵇康尝游会稽，宿华阳亭，引琴而弹。忽客至，自称古人，与谈音律，辞致清辩，索琴而弹曰：‘此《广陵散》也。’声调绝伦，遂授于康。”《广陵散》“纷披灿烂，戈矛纵横”，全曲贯注着一种愤慨不屈的浩然之气，或许嵇康正是看中了这种反抗精神与战斗意志，才对它产生了极其深厚的感情。《世说新语·雅量》记载：“嵇中散临刑东市，神气不变。索琴弹之，奏《广陵散》。曲终曰：‘袁孝尼尝请学此散，吾靳固不与，《广陵散》于今绝矣！’”我想，只有嵇康才能有着这样视死如归的淡定和赴死而去的从容，他一直走在一条独自开辟的小径上，因为他清楚所有现成的路都会偏离他行走的意趣。

《梅花三弄》，又名《梅花引》《玉妃引》。明代朱权《神奇秘谱》解题云：“桓伊出笛为梅花三弄之调，后人以琴为三弄焉。”东晋时期锺（今濉溪县临涣）人桓伊，“善音乐，尽一时之妙，为江左第一”。他的《挽歌》与袁山松的《行路难》、羊昙的《唱乐》并称“三绝”。王羲之的儿子王徽之乘船赴京师，中途泊舟溪侧，巧遇慕名已久的桓伊从岸上走来，于是使人邀之吹奏。桓伊“踞胡床，为作三调，弄毕，便上车去，客主不交一言”。桓伊的洒脱，像黑夜里点燃的一盏油灯，照亮你的四周而又不刺痛你的眼睛。桓伊还喜欢听别人鼓乐唱歌，每每沉醉于此，就会情不自禁地击节赞叹。当时的宰相谢安见桓伊沉迷音乐到了如此地步，便惊叹道：“子野可谓一往有深情。”成语“一往

情深”便由此而来。明清琴曲《梅花三弄》淋漓尽致地传达了梅花凌霜傲雪的气质与高洁不屈的节操：梅花一弄，弄清风；梅花二弄，弄飞雪；梅花三弄，弄光影。另外，梅开三度，每度都含有不同的韵味：一度开花稀少，欲露还藏；二度开花成片绽放，满树飘白；三度开花绿芽相伴，象征着冬去春来。暗香浮动的梅花犹如桓伊不媚不谄的品性。

在淮北的历史上，痴恋古琴的人物比比皆是。东汉相（今淮北相山区）人、著名的哲学家和经学家桓谭也是一位技艺高超的琴师，自幼“好音律，善鼓琴”，对民间音乐很有研究，弹奏的琴曲也大都是根据民间曲调编创的新曲。宫廷举行宴会，刘秀往往命他弹琴助兴，听惯了宫中乐曲的皇帝，对桓谭的新曲赞叹不已。

东晋铨（今濉溪县临涣）人、著名美术家和隐士戴逵，因擅长雕刻及铸造佛像而著称于世，同时也是一位擅长鼓琴的高人。《晋书》记载：（戴逵）“性不乐当世，常以琴书自娱。”王徽之曾雪夜造访戴逵，到门未入，留下了“兴起而来，兴尽而归”的美谈。戴逵的长子戴勃与次子戴颙继承并发展了父亲的琴艺，“各造新弄，勃五部，颙十五部。颙又制长弄一部，并传于世。”戴颙把《何尝》《白鹄》两部乐曲融合起来，谱成一个曲调《清旷》，其三调《游弦》《广陵》《止息》“皆与世异”。

淮北人不仅琴艺高超，还留下了一段段惜琴爱琴的佳话。嵇康有一张非常名贵的琴。为了这张琴，他卖去了东阳旧业，还向尚书令讨了一块河轮佩玉，截成薄片镶嵌在琴面上作琴徽，琴囊则是用玉帘巾单缩丝制成。有一次，朋友山涛乘醉想剖开此琴，嵇康以生命相威胁，才使此琴免遭大祸。

古有四大名琴，它们分别是齐桓公的“号钟”、楚庄王的“绕

梁”、司马相如的“绿绮”、蔡邕的“焦尾”。其中“绕梁”，是春秋时期相（今淮北市相山区）人、宋国右师华元作为礼物献给楚庄王的。“绕梁”本是周朝韩国一个著名歌女韩娥使用的，其优美音质世所罕见。华元留楚期间，了解到楚庄王爱琴如痴，就千方百计将“绕梁”琴弄到手，献给了他。华元送琴可谓用心良苦，通过亲近楚庄王，增进了楚宋关系，稳固了一方的安定与和平。

“世有嘉木，心自灵通；可以为琴，春秋和声。”流传至今的很多古代名琴大都是桐木琴。梧桐木材质轻柔、绵韧，利于导声；不曲、不翘，利于成形；带有绢丝般优美、细腻的纹理和光亮，均匀的色泽，美观大气；耐腐、耐磨，干燥后不易吸收水分和潮气，易于长久保存。尤其是历时久远的梧桐木，木性殆尽，其声愈清。古琴之于“凤凰非此不栖”的神灵之木梧桐，亦如书画之于宣纸，乃是天合之作。

说到古琴的材质，我们的话题又自然而然地回到梧桐村上。史学界认定，梧桐村及其周边地区就是秦置梧县的旧址。根据《史记·惠景间侯者年表》《汉书·高惠高后·文功臣表》等记载：高后元年（公元前187年）四月乙酉，跟随高祖起义的阳城延，因修建长安宫、未央宫及长安新都有功，被高后吕雉封为梧侯，梧县成了侯国，其子阳去疾、其孙阳偃、曾孙阳戎奴继为梧侯。武帝元狩五年（公元前130年），阳戎奴因谋杀季父被处以死刑，侯国除为县。王莽篡汉时改梧县为吾治。东汉后梧县被废，此后为镇为村。古时的梧县因遍生梧桐树而得名，院内院外，房前房后，道左道右，坡上坡下，河堤河沿，到处都是，“叶若碧云，伟仪出众”，成了这里的一道最美的风景线。梧人就地取材，琴坊林立，古琴工艺世代相沿。

“琴、棋、书、画”历来被视为修身养性的至上载体。“对棋不若观棋，观棋不若弹瑟，弹瑟不若听琴。”四艺之中居于首位的琴，成了

千百年来中国文人、士大夫爱不释手的器物，成了他们人格修炼和精神升华的重要手段，成了整个中国音乐结构中具有高度文化属性的表达形式。琴乐，喜而不骄，悦而不淫，哀而不伤，怨而不怒，体现了琴家修身悟道的德行，蕴涵着中华民族文化的精神内核。“可以调素琴、阅金经”，这是刘禹锡为我们勾勒出的一种审美情趣与淡泊境界；“入耳淡无味，惬心潜有情；自弄还自罢，亦不要人听”，其情其景让人顿生隔世之感，这是白居易的自得其乐；“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，这是王维高雅绝俗的生活姿态；“君有数斗酒，我有三尺琴”，一把千金不换的好琴，只待有情有意的知音人；“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声”，在潇潇竹雨、阵阵松风的环境中读书赏月，煮茗调琴，的确是无比风光的雅事。

嵇康在《琴赋》中写道：“物有盛衰，而此无变；滋味有厌，而此不倦。”弹琴者将外在环境与平和闲适的内在心境融会贯通，达到了心物相合、人琴合一的虚静高雅境界。“琴遇知音始可调，卓非善听亦徒劳。”一向被视作“华夏正声”“元音雅乐”的古琴，因其独特的音乐品格，寄寓了文人超凡脱俗的处世心态与凌风傲骨的刚强品性。

“戴逵破琴”的故事便是这种“弦外之音”的典型体现。时任太宰的武陵王司马晞，听说戴逵有着妙绝的琴艺，就派人召他前来演奏。戴逵深切地痛恨那些奢侈放纵、故作风雅的官僚贵族，便当着使者的面将琴砸碎，并愤然说道：“戴逵不为王门伶人也！”戴逵用琴乐把自己养成了一朵莲，毅然独立于流俗之外，从来不会为了顺从一季的色彩而污损了自己的光洁。

齐王司马冏与董艾等人于中宫之中宴会群臣、畅议国事，锺（今濉溪县临涣）人、侍中郎嵇绍穿着朝服求见，司马冏叫嵇绍弹琴助兴。古时，在什么场合做什么事，都有严格的规制。面对这种失体之命，嵇绍

严正质问：“您是主持政事的君王，更应讲究礼仪，端正秩序。我今天穿着整整齐齐的礼服前来见您，您怎能让我做些乐工的事呢？”嵇绍的恪尽职守、奋发而为，是受了山涛处事思想的深刻影响，他的坚定立场和果敢行为，无疑承继了父亲嵇康的遗风。

淝水战后谢安功名日盛，奸佞之徒因嫉生恨，常于晋孝武帝前诋毁他，君臣之间遂生嫌隙。一日孝武帝于宫中设宴，桓伊奏罢笛曲，便扶箏吟歌起来：“为君既不易，为臣良独难，忠信事不显，事有见疑患。周王佐文武，金滕功不刊，推心辅王政，二叔反流言。”这是曹植的《怨歌行》，销魂绝代的曹子建才高八斗，学富五车，却在胞兄魏文帝曹丕的猜疑迫害中了却残生。桓伊不以己身荣辱及家门盛衰为念，通过管弦丝竹，用曹植的故事巧谏孝武帝，为贤相谢安辩诬。

太过熟悉，其实就是一种似有若无的陌生。当我们回视自身的时候，才蓦然发现，每一个淮北人的骨子里都涌动着这样刚强正直的血性。

一种精神开启一片天地。在打造中国碳谷、探索转型新路的今天，淮北亮出自己的古琴品牌，就像一位深谙命理的女子，在一个特殊的日子里，穿上长久珍藏的心爱服饰，这服饰衬托的不只是美丽姿容，更是一种魅力神韵和奇伟风骨。濉水多像一架古琴，相山多像一位端坐的琴家，当他挥起双手，温柔而有力度地游走在琴弦上时，悠扬迷离的琴音，宛若初为人母的少妇脸上荡漾的笑意，恣意绽放开来。琴声中我听到了，宋都汴地的汹涌，汉画像石的嘹唳，临涣古城的呢喃，濉溪老街的啁啾，柳孜运河的澎湃，双堆热土的轰隆……琴声中我看到了，一条条宽阔通畅的街道在延伸中拉大城市的框架，一栋栋拔地而起的楼宇在高耸中触摸快速发展的强劲脉搏，一座座绿意盎然的文化公园演绎着五彩缤纷的生活图景，一位位行色匆匆的路人诉说着心中无限的幸福……

在传统人文、历史文化和现代文明、时代精神的对接和交融中，淮北充分凭借古琴所赋予的得天独厚的历史文化积淀，一定会走向经济繁荣与文化昌盛的大美春天。

我们便有了这样一种期待：在一马平川的淮北大地上，上至白发老翁，下至童子少年，或庭院案几之上，或柳下石桌之前，或街头一隅，或草房檐下，修长、纤细的一双双手优雅地抚过琴弦，抚起我们骄傲与自豪的记忆与向往。一架架古琴幻化成一艘艘温馨浪漫的画舫，淮北人的心跳脉搏随着层叠起伏的呼吸漂流到理想的彼岸。

◇口子酒：隔壁千家醉，开坛十里香

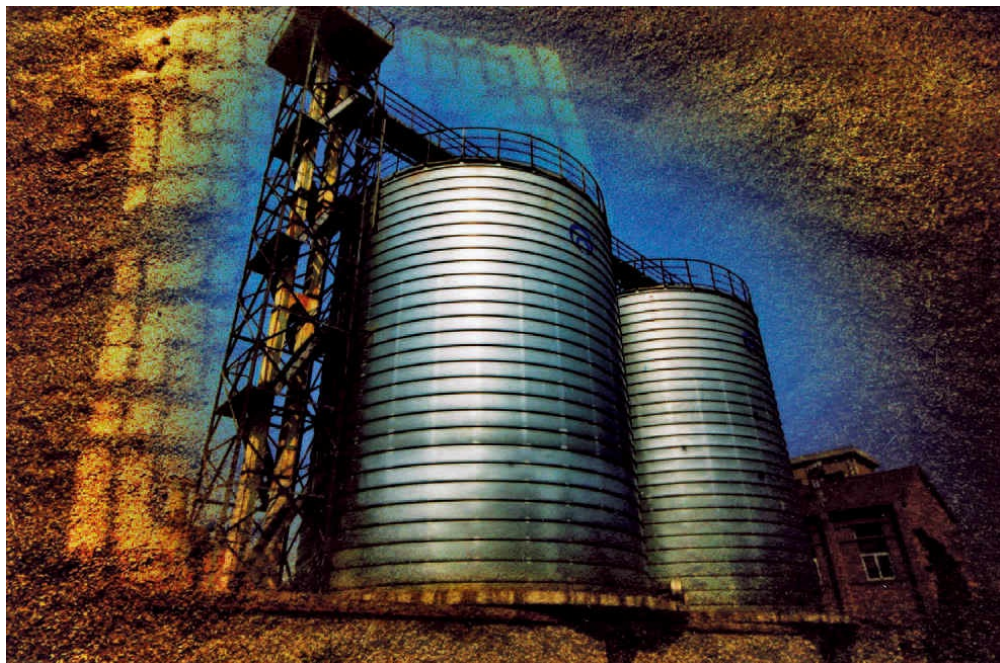
口子酒“清澈似玉露，浓馨胜芝兰，甘美沁心脾，入口味绵延”。古往今来，商贾行旅、墨客文人路过濉溪，无不“闻香下马，知味停车”。“口子美酒出濉溪，香溢皖北三千里。疑是瑶池王母酿，不愧金杯味无比。”有着“江淮第一窖”之称的濉溪口子酒当之无愧地跻身于国家名酒之列，在白酒界形成了独具特色的白酒板块文化。在两千年的文化积淀和几十年的稳健发展之中，口子酒愈酿愈醇。

早在殷商时期，酒就融入了相濉大地上人们的日常生活之中。春秋时期的宋襄公修行仁义，重视传承，令大夫正考父整理殷商时期当地颂祖乐歌，写成了《商颂》（见《史记·宋世家》）。孔子在编纂《诗经》时，收录了《商颂·烈祖》篇，其中记载：“既载清酤，赉我思成。”“酤”为古代稀薄之酒，说明此地殷商时期不但有酒，而且有了以酒祭祖祈福的习俗。春秋时期，鲁桓公十五年（公元前697年），宋、鲁、陈、卫各国国君曾于濉溪近郊裹歃血饮酒，结为盟国。楚庄王

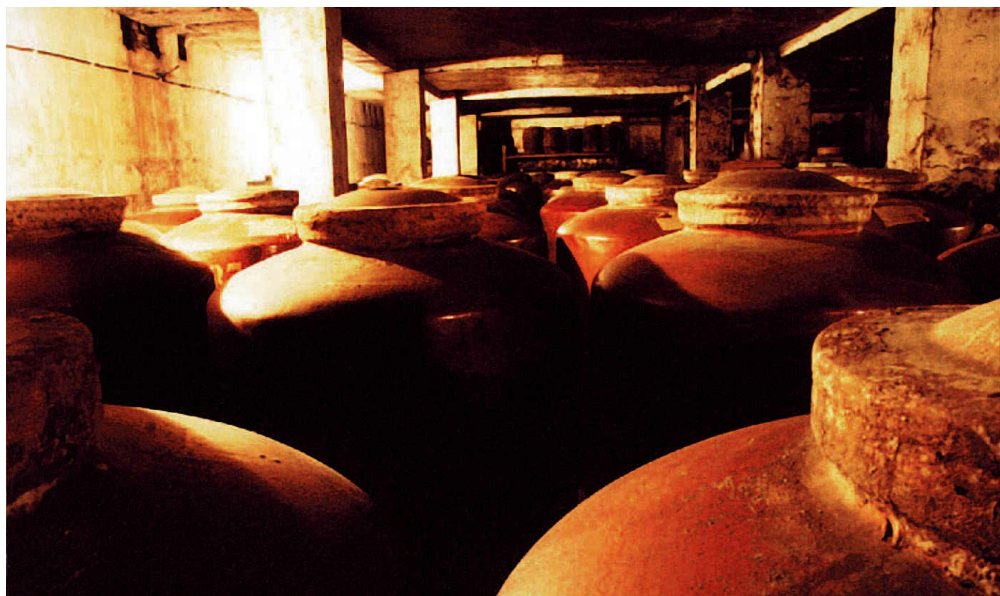
六年（公元前608年），庄王率兵攻克宋国国都相城，发现宫廷中“厨有臭肉，樽有败酒”。庄王举酒欲饮，将军子重连忙劝道：“厨肉臭而不可食，樽酒败而不可饮！”身为国君的楚庄王，对此败酒如此垂涎，表明此酒必为佳品。



口子酒包装流水线



口子酒原粮仓库



口子酒地窖酒库

口子酒以优质高粱、小麦、大麦、豌豆为原料。粮食从地里变成香

浆到罐里，要经过很多能工巧匠之手。窖池是其经历的第一个炼场，也是它们转变最大的地方。人们常说稼耕之事“粒粒皆辛苦”，而醇酿之事，多少程序始成琼浆，则鲜有人知。

口子酒人采用完全传统的酿酒工艺，以粮食为原料，经粉碎后加入曲料，在泥池或陶缸中自然发酵一定时间，最后再经高温蒸馏。这种固态发酵生产出来的白酒，与新工艺白酒即非纯粮固态发酵白酒有着本质的不同。生产纯粮发酵白酒，对选料、生产用水、制曲过程、窖池数量、入窖固态发酵、蒸馏、贮藏、勾兑、灌装等都有严格的要求，其原料是颗粒均匀饱满的上等粮食。上等的天然纯粮，独特的工艺体系……一个纯粮固态发酵的金字招牌背后，是一个精益求精的酝酿过程。也正是这数以千计日夜的窖蕴，才让纯粮固态发酵标志认证成为中国高档白酒身份的象征。

世世代代的濉溪人一直能酿出如此好酒，是因为濉溪独一无二的天然酿酒环境。千百年来，河流将上游的营养物质和微生物源源不断地送到濉溪，形成肥沃的冲积平原。濉溪优越的地理环境，温湿的自然气候和适中的降水量为微生物的生长繁殖提供了优越的自然条件。濉溪是酿酒微生物的天堂。每年春季，正是微生物苏醒代谢的季节，古老的曲房上空、老窖池的黑色窖泥中、酒窖外，无不弥漫着成千上万的微生物群体，形成了一个肉眼看不见的奇妙微观生态圈。老窖泥中含有1000多种微生物，以及多种有益的神秘物质。三伏天，濉溪气温较高，微生物生长和繁殖旺盛，生成众多酿酒微生物种群和酶系，是制曲师们制造口子酒独有的菊花红心曲的绝佳时机。嗜热的微生物在高温下爆发出前所未有的“工作热情”，它们“拼命”分解蛋白质，为口子窖酒创造出各种独特而丰富的香味。濉溪天赋的自然环境不仅利于微生物繁衍，而且有利于五谷的生长。濉溪四季分明，年平均无霜期203天，年平均降水

量830毫米，年平均相对湿度71%，年日照时数2315.8小时，无公害有机小麦、水稻等五谷原粮，在淮北平原阳光的照耀下自由生长。濉溪人从不干涉它们的自然生长周期，也不需要农药保护，各种五谷原粮天然限产，颗粒饱满，蕴含着大自然最原始的味道，作为酿造口子窖酒的天然原料，弥足珍贵。高粱和小麦是酿造口子窖酒的主料，大米增加酒的甜味，豌豆添香，金黄的长稻壳用于疏松拌料。

在吸取传统工艺的基础上，口子酒又采用现代技术酿造，经长期陈储，精心勾兑而成，以其“无色透明，芳香浓郁，入口柔绵，清澈甘爽，余香甘甜”的独特风格，被誉为酒中珍品。

口子酒最显著的特点是浓香。清香细腻、纯正，完全是自然发酵的香气，没有任何人为的添加因素；酒体醇厚、丰满，那种绵软、圆润、回味悠长的香气，如同一首美妙的歌，听罢许久仍有余音绕梁之感。

凡有口子酒者，不论是探亲访友经于途，还是留待佳宾藏于室，尽管包装完好，它的香气仍能荡溢出来，因此被人誉为“透瓶香”。正如濉溪老话所说，“口子酒瞒不住人”。“透瓶香”从前俗称“出篓香”，那时运酒多由竹篓盛装，用猪尿巴（膀胱）扎紧封口，再用猪血糊严，即使翻转也不渗漏。车载船装，所经之处酒香阵阵。明清时期，南京盛传着“濉溪名酒到浦口，南京全城皆飘香”的说法。凡从外地来濉溪的人，都以品尝口子酒为快事，即使不会饮酒者，也总会买上两瓶，置于案头，储于箱内。闲暇凝坐之时，领略口子酒那拂面而来的缕缕苹果香，消疲解劳，益精提神。

饮用口子酒的人普遍反映，口子酒溢香远，留香长，隔宿不断。用后的箱子仍余香袅袅，沁人心脾；喝过酒后将酒杯倒置，香气可数日不绝，萦绕于杯。更为神妙的是饮者隔宿起床，伸伸懒腰，做个深呼吸，

仍有缕缕香气从口而出。以舌润唇，还有一种黏糊糊、甜丝丝的感觉。这个特点被誉为酒林中独具一格的“隔宿香”。

口子酒，质醇味正。它虽是由酸、甜、苦、辣等不同风味酒与不同发酵期的基础酒掺兑而成，但匠心独运，掺兑得恰到好处——香而不厌，甜而不腻，入口柔绵，落口净爽，余香回甜。同时在醇度上，醇厚延绵，堆盅不溢，黏稠挂杯，人称“喝不净”。正如1984年在轻工部评酒会上专家们所称誉的那样：“窖香浓郁，入口绵甜，甘冽净爽，醇和协调，细腻纯正，回味悠长。”

水，是酒的“血液”，水质好坏对酒的质量、品味影响很大。没有优质的水源，很难造出高质量、高档次的酒来，而口子酒厂却有得天独厚的水源条件。

苏、鲁、豫、皖地域交界的淮北市，同时汇聚了淮河、汴渠、古濉河、沱河、浍河、包河等十多条水系，形成一个总长378公里的水路网络。加之4000公顷的永久性水面，这座城池乍一见人，便透射出波光盈盈、百媚粉黛。口子酒厂位于素有“酒乡”“煤城”“书苑”“画邦”之称的濉溪县，这里的水资源丰富，水质清澈纯净，入口微甘，杯满不溢，硬度适中，是很理想的酿酒原料。人们对它有“清泉先含三分味，掘地三尺可闻香”的美誉。

濉溪地质构造特殊，主要由寒武、奥陶系石灰岩出露组成的萧相背斜和闸河向斜共同组成淮北深层承压水构造体系。深层承压水的补给来源主要是靠向背斜裸露基岩接受降水入渗，以及受第四系潜水影响，土壤渗水性很好，多种微量元素被溶解，经过层层渗透过滤，形成清冽甘泉。口子镇上，老井星罗棋布，大旱不枯，取之不尽、用之不竭。水色清鉴影，冷透骨，堆杯不流，沸不溢锅，被当地人称为“神水”。后经

科学分析，老井泉水无色，口感纯正，爽口微甜，富含多种对人体有益的成分，硬度小，PH值为中性，正是酿造美酒的绝佳好水。为保护口子窖酒酿造用水，当地人民政府规定：在酿酒取水20公里范围内不准建造化工厂，以确保酿造口子窖酒的生态用水。

淮北位于北纬33度，这是一个神秘的地带。同样的纬度一直往西，是法国波尔多——葡萄酒的天堂。这一气候带，温度、湿度适宜，特别适合酿酒作物生长。口子酒厂位于黄淮冲积平原上，土质松软肥活、雨量充沛、日照时间长。这里盛产优质小麦、大麦、高粱、豌豆等，为口子酒厂提供了独特的优质酿酒原料。沉甸甸的高粱，酿出的口子酒特别醇和绵甜。每一滴，都饱含着这一天赐福地的日月精华。世界上只有一个淮北平原，也只有一种口子窖。口子窖的血液里，流淌着淮北平原阳光的味道。

独一无二的酿酒地理气候环境、博大精深的传统工艺、悠久凝郁的酿酒文化及卓越品质，成就了口子酒这一国家原产地域保护产品，其质量、特色或声誉在本质上具有原产地域特征。口子窖酒产地淮北濉溪，山丘、湖洼密布，物产丰富，地理气候独特，酒业兴盛。当地得天独厚的地理和气候环境适宜制作中、高温曲，生成酿酒微生物种群和酶系，赋予口子窖酒特殊妙味。传统濉溪酿酒工艺，施之现代生物技术，老窖固态以酵，缓火蒸馏，掐头去尾，取其精华，充分利用濉溪特有的储藏条件，长期密封，适温贮存，陈酿老熟，并应用计算机与气、液相色谱仪等先进的检测手段对酒体成分进行全面分析，定性、量化地了解酒中各种微生物成分的含量和相互关系，辅之人的感官品尝进行调味，成就独特的香型、口味，形成口子窖酒特殊的理化、感官风格和质量特征。

纯粮固态发酵白酒是采用完全传统的酿酒工艺，以粮食为原料，经

粉碎后加入曲料，在泥池或陶缸中自然发酵一定时间，经高温蒸馏后生产出来的白酒，这与新工艺白酒，即非纯粮固态发酵白酒有着本质的不同。纯粮固态发酵认证是高档白酒的身份证，口子窖之所以能获得如此殊荣，与其一直坚持的真藏实窖体系密不可分。从地域、制曲、酵池、蒸酒、封酒、实窖、真藏、调酒、评酒到质检，每一个环节都精益求精，无可争辩地奠定了口子窖高档白酒的身份基础。

俗语说“好酒有命”，口子窖的生命是濉溪的青山秀水、灵窖杰人所赋予的，多年的窖藏孕育滋养，让口子窖酒有了灵气，有了生命，它看着晶莹动人，喝起来如幽兰入喉，唇齿留香，入口时酒在舌尖上流淌，让人感到越来越浓烈的幽兰之香，入喉之后更是荡气回肠，第二天还有余香绕舌。

濉溪自古以酒乡闻名，可谓无处不酿酒，处处闻酒香。漫长的岁月也使濉溪人的乡情习俗与酒结下了不解之缘，酒成了濉溪人生产活动的重要内容、生活必需之物，从而形成了濉溪独特的酒文化。翻开濉溪的历史你会发现，濉溪的礼乐典章、历史大事、世俗风情，无处不洋溢着“酒”的芬芳。

濉溪酒俗主要包括人生酒俗、节令酒俗、生活酒俗三大类。

人生酒俗包括一个人从出生到寿终的酒俗。

孩子出生以后有多种酒俗。首先要喝满月酒。和中国其他地方一样，淮北家庭结构都是以血缘关系为纽带组成的，添丁进口意味着血缘关系得到继承，家族延续得到保证。婴儿一朝降生，接着就有相当隆重的祝愿仪式。孩子满月时，亲朋好友携带诸如衣服、布匹、面粉、大米之类的礼物前来道贺，这时家里摆酒宴请，还要向邻里亲友赠送染成红

色的红鸡蛋。在此之后，还要喝百日酒和周岁酒。

在淮北还有其独特的酒俗：喝剃鸭尾或剪满发酒。在淮北一带的广大农村，生了个儿子特别娇贵，就时兴一种“留鸭尾”的风俗；同样生了女儿也十分娇贵，就时兴一种“留满发”的风俗。举行“剃鸭尾”和“剪满发”仪式时，设酒招待前来道贺的亲朋好友。

到了成年论婚嫁的时候，也有多种酒俗。首先有“定亲酒”。濉溪是酒乡，以酒作彩礼，以酒作陪嫁，就成了濉溪男婚女嫁中的习俗。经过一番准备，选定吉日良辰，男女双方举行婚礼，俗称“拜堂”，这时要喝喜酒。女儿出嫁之日和儿子娶妻之日，用上等的好酒，是宴飧亲朋好友的必备之物。喜堂上的仪式完毕之后，众亲友及贺客纷纷入座尽兴喝喜酒。办喜事是用酒最多的时候。濉溪有“闹洞房”的习俗，因为是酒乡，闹洞房的人都会向新人敬酒、灌酒，新人须来者不拒，并回敬。婚礼进行到最后一个项目，便是新郎新娘喝“交杯酒”。过去交杯酒称为“合卺”，即用瓠（葫芦）分两半，当作酒杯，婚礼时用彩线连接卺的柄端，两人饮酒后，合成一体，象征夫妇相亲相爱，风雨同舟。现在改用两只杯子，仍用红线连接，新夫妇各饮一杯，以示合欢。新夫妇这天必定是既兴奋又羞涩，一切行动听凭亲友支配。有的地方对交杯酒的杯子的处置非常有趣，要将杯子掷于床下，验其俯仰，如杯子一俯一仰，就意味着天覆地载，阴阳和谐，是大吉大利之兆，亲友们会热烈祝贺。但这一俯一仰不可能每次都是，后来干脆一俯一仰预先安于床下，取大吉大利之兆，亲友们当然照样祝贺。结婚的第二天，新婚夫妇要“回门”，即回到娘家探望长辈，娘家要置宴款待，俗称“回门酒”。回门酒只设午餐一顿，酒后夫妻双双回家。

上了一定年岁要喝寿酒。淮北地区，一般在一个人66岁、71岁、73岁和80岁时都要喝寿酒。

在淮北，丧事俗称“白事”或“白喜事”，它是相对“红喜事（婚嫁）”而言的。能称上白喜事的丧事有个前提，即死者必须高寿而亡，一般讲在70岁以上。旧时习俗，老人仙逝后，在治丧过程中，丧家必办酒席，这桌酒菜肴以素斋为主，赴席者还在丧事的悲痛中，所以，按例不能猜拳、行令及大声喧闹戏哗，当然也不能劝酒。

节令酒俗分布在各个传统节日上。一年之中，节日很多，这些节日一般都要办酒席。一年到头，濉溪人的老酒真是喝不完，三月里喝清明酒；五月初五吃端午酒；七月半俗称“鬼节”，家里要给死去的祖宗亲人办酒；冬至，要用酒祭奠死者；年三十夜要喝分岁酒。酒使节日的喜庆色彩更加浓郁，更添情趣，更富神韵。逢年过节走亲戚，首要的礼品还是酒。从正月初一到十五，是濉溪人天天忙着请人吃年酒的时候。至爱亲朋之间拜年，往往要携带一些礼品相馈赠，称为“送年礼”，年礼品种繁多，酒是最常见的首选之物。尤其是到了现代，每到春节，濉溪的大街两旁，小店小铺都要把品种繁多、档次各异的酒堆放到大门外，大张旗鼓搞“展销”。买酒的人自然络绎不绝，而且大多是成双成对地买，因为送礼一定要讨个吉利，叫“好事成双”。送一瓶酒的事是不会有有人去做的。节日美酒的醇香一直要飘荡到正月十五。正月十五是元宵节，元宵节一过，春节就算过完了。人们不愿意轻易放过春耕大忙前这最后一次吃喝玩乐的机会，春节以来频频高高举起的酒杯这天最后一次举起，节日空气中四处飘荡的酒香此时才渐渐消散。中秋之夜，花好月圆，一般老百姓也不会冷落了酒的芬芳。当冰清玉洁般的一轮明月高挂夜空，家家户户摆案焚香祀月。中秋之夜，玉兔东升，良辰美景，更会激起人们别样的激情和意趣，或借月幽会，或托月寄情，或月下欢聚，或月下静思，此时此景，人们怎能不把酒临风，以遣情怀！

人生活和社会中，必定要与社会产生联系，既有帮助别人时候，

也有需要别人帮忙的时候，既有欢乐希望朋友来共享的时候，也有悲伤希望朋友来劝慰的时候。酒维持友情和人际关系的作用，是其他物品代替不了的，因此在日常生活中，也产生了许多酒俗。

在淮北农村盖房子是要喝酒的。在旧社会造一幢房子对一个农民来说，既是必不可少的，又是苦不堪言的大事。一个农民，其一生积蓄顶多只能造一次房，有的人一生没造过房。因此在农村造房是件大事，于是特别郑重其事。旧时习俗，造房前，择一个吉利日子奠基开工，免不了要请工匠，乡邻们也会主动来帮忙。造房子的主人，既为庆祝自己能了却多年心愿，也为答谢乡邻的热情帮忙，同时也是为了新房能早日竣工，图个吉利，在整个造房过程中会多次置办酒席，如奠基酒、上梁酒、落成酒等。盖房过程中，上梁是最重要的一道工序，故在上梁这天，要办上梁酒，有的地方还流行用酒浇梁的习俗。新房造好要搬进去住了，搬新居俗称“乔迁之喜”，亲朋好友前来道贺，当地人称“燎锅底”，照理也要办酒款待。

人与人之间有了纠纷，有人出面劝之和解，以酒为“中介”之物，于是出现了和解酒。人与人之间，店铺与店铺之间，作坊与作坊之间，难免会因某些事情产生矛盾和纠纷，双方不希望矛盾、纠纷激化，或者请人出面调停，或者有人主动出面调解。等双方都冷静下来，矛盾和纠纷基本上化解了，理输的一方往往会主动办桌酒席，邀请对方和调解人赴宴，这酒就称“和解酒”。喝过和解酒后，表示以前的矛盾和纠纷一笔勾销。人际间有时纠纷过大，例如致人伤残或毁人房产，吃亏的一方往往不肯罢休，而占便宜的一方在纠纷过后又心中有愧，希望息事宁人，往往会请人居中调停。调停人必须公正有威望，而且能言善辩。经过调停人的说合，判明是非曲直，定出双方都能接受的赔偿补救措施，纠纷往往能化解。但因纠纷过大，占便宜的一方为避免日后对方节外生

枝，就会主动办罚酒一桌，席间郑重其事地向对方认错道歉，调停人当坐首席。有时还请当地德高望重的人和族中长辈作陪，并作见证。

在淮北，有着名目各异的宴宾酒，为远方来客或返家亲人置接风酒，为远行亲友置办饯行酒。一户人家或一个人遭到不测后，得到众亲友和乡邻帮助，终于脱险，就得办一桌酒以表谢意，这便是“谢情酒”。这一类宴宾酒，因为事先有思想准备，往往是提前几天相互约定好日子，置办好酒菜，所以一般较为隆重。这种场合，往往有说不完的话题，喝酒时间就拖得相当长。醇厚的美酒，丰盛的菜肴，更增进席间主客双方的浓烈友情。另外，店面商铺开业要喝“开业酒”。在农村里，还有许多有关庄稼生长收成的酒俗。以酒为礼，以酒表意，构成了酒乡濉溪一幅多姿多彩的民风习俗图。

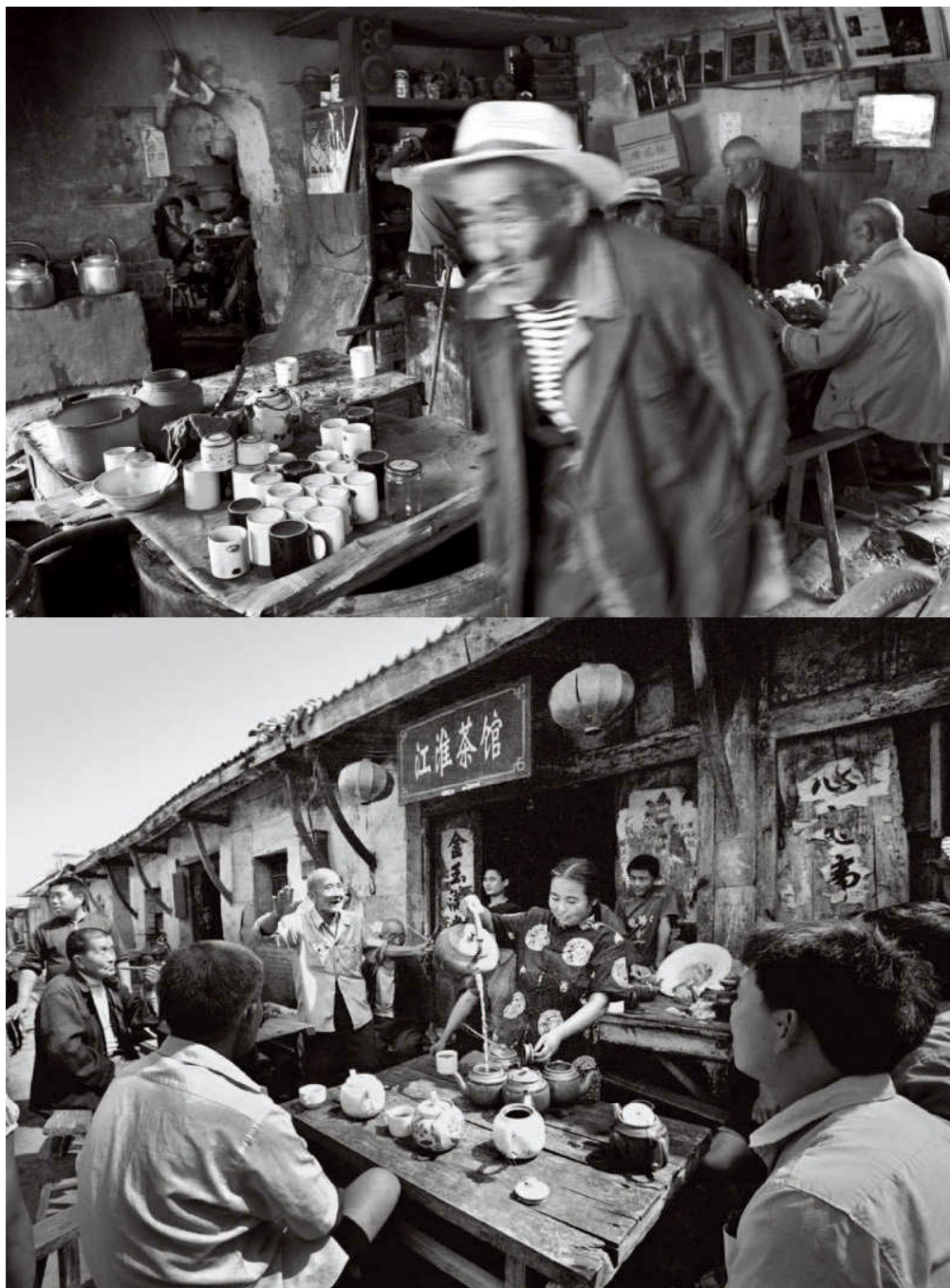
淮北人饮酒是远近出了名的。人们盛传“在濉溪天空中飞的麻雀也能喝三两”，足见濉溪人的酒量。濉溪人的好客，在酒席上发挥得淋漓尽致，人与人的感情交流，也往往在劝酒时得到升华。濉溪人性格耿直淳厚，无论大人小孩，是男是女，既能喝酒，又能劝酒，往往把客人劝得酩酊大醉，他们才心满意足。

无酒不成礼，无酒不成俗，无酒没有话，无酒没有“味”。离开了酒，民俗活动便无所依托，口子酒更是濉溪人个性的体现。白酒发之于空桑，用之于礼仪，它具有水的外形、火的性格，它阴柔而又不失阳刚之气，它是从儒家文化里走出来的中庸，是借着中国正统礼仪外衣悄然渗达的一种旷达。它处庙堂之高，肃穆端立；落江湖之间，飘逸豁达。

对于市民百姓而言，饭桌酒局上的变化是整个社会进步的缩影。人们在举杯同庆、把盏言欢、畅想美好的生活之际，也深刻感悟着时代变迁中无数值得回味的印迹。

临涣茶馆，皖北民俗的一抹蓝天

当地被称为通济渠的隋唐大运河悄然在这里流淌过，直到1999年被列入“中国考古十大新发现”后（1999年在皖北淮北市千年古镇——临涣身边的柳孜集开挖出了宋代码头遗址、唐代多艘沉船等稀世历史文物），古老湮灭的黄金水道因而身价百倍。因水而立，簇拥着上百家茶铺的江淮历史名镇临涣更加闻名遐迩。临涣地处苏、鲁、豫、皖贸易往来交通要埠，历史悠久，孕育了秦相骞叔、“竹林七贤”之首嵇康等历史名人，世俗至今仍有东晋旷达闲适淳厚之风，古镇边有众多名泉，又兼水陆交通之便，商贾云集，饮茶之风渐趋形成。



临涣茶馆

早在东晋、南北朝时期，临涣的茶馆是以茶摊的形式出现的。进入唐代，临涣地区水路运输便利，对外交流频繁，商业交往发达。为适应经济活动的需要，临涣古城出现了茶馆。可以说，临涣茶馆是临涣地区

商业经济活动发展的产物。从发展阶段上看，东晋、南北朝时期是临涣茶馆的发轫、雏形阶段，唐代是临涣茶馆的正式形成期。初期，临涣茶馆或茶坊的基本业务是卖茶水给顾客喝，这时的茶馆或茶坊，总体上说仍属于经济基础领域。

宋、元时期，以卖茶为业的茶馆，在临涣古镇上已很普遍。据《宿州清代志》，早在宋代，临涣的回龙水就常作为礼物，被商人带往汴梁等一些重要城池。

明、清时期，临涣茶馆日趋发达，成为临涣地区社会生活的重要内容和一大景观。茶馆对择水、选器、沏泡等，都有一定的讲究。据《通志·载记》，明、清时期的临涣茶馆就以独有的水源优势而远近闻名。茶馆的经营规模、茶馆的社会功能与影响也越来越大。清末，临涣茶馆数目就已有十几家，并延续至今，临涣人的饮茶习惯也自此沿袭下来，已有600多年的历史。

现存的临涣老茶馆多是古色古香的明清建筑。青砖粉墙、重梁飞椽、小样黛瓦。在大梁的内侧下面置一拱梁，与大梁的走向并行，穿过墙壁，伸出墙外。内侧用一圆柱形立柱撑住主梁。伸出墙外的部分，下有马腿作为撑柱，撑柱的上端连接拱梁，下端插入墙体。为稳固起见，有的在马腿下边的前面伸入墙体的平面放一木板作为支点，叫作“稳梁板”，外侧拱梁子上面为出厦和挡风板。临涣茶馆的门面简陋陈朴，有旧式的三开或多开门页，褐色、厚重的木板门，古旧的铜门环，精细的透窗雕棂，刚劲的黄旧横梁。室内经年烟熏火燎，黑乎乎的。房舍内的地面凹凸不平，乡土气很浓。

茶馆的营业时间，从清早五六时起，直到晚上10点钟才打烊（即关闭店门）。有说书艺人演出时，往往持续到夜里12点以后。

临渎的茶馆很多。沿南阁遗址向北的大街两侧，茶铺林立，茶香四溢。最鼎盛的时候，临渎有大小茶馆20多家，每天接待茶客6000多人，如逢集赶场，茶客更是摩肩接踵，穿梭不断。

长时期的文化积淀赋予了临渎茶馆不可替代的商业和文化地位。在长期的发展过程中，茶对于茶客已由解渴这一生理上的满足到了心理上的依赖。茶馆是临渎这一特定区域乡土文化的载体，它浓缩着一方百姓的精神，标志着一方百姓的生活风格，凸显着一个相对独立人群的价值。茶馆蕴涵的茶饮文化，是基于农民对健康长寿最朴实的追求；茶馆蕴涵的娱乐文化，是农闲时光和晚年余生最基本的精神满足；茶馆蕴涵的社会功能，是农民劳作以外自身价值的又一种真实体现。临渎茶馆的所有文化形态，几乎都是这一区域文化的典型表现。在临渎，不管时光流转，不管社会变迁，不管政权更替，不管人事代谢，乡土观念和亲情观念早已化成深深的情结，植根于茶客的骨髓之中。

和全国其他地方的茶馆一样，临渎茶馆具有一般茶馆的共性，也蕴涵着自己独特的优势和鲜明特点。

以家为店。临渎老茶馆的最大特点是以家为店。临渎集镇坐落在浍河北岸，老茶馆大都近水临街，多依家舍而设。

独特水质。临渎城下四大古泉各具特色，它们是回龙泉、金珠泉、饮马泉和龙须泉，四泉沿浍河之水“L”形排开。临渎得天独厚的古泉资源，是临渎茶馆名扬四方的一大优势。

独特茶料。临渎茶馆的茶有着鲜明的特色和唯一性，茶叶的唯一性是临渎茶馆的精髓。临渎当地不产茶，临渎茶馆使用的茶也并非一般的茶叶，而是100公里以外的六安的茶梗。临渎人把这种低廉的茶梗叫

作“红茶棒”。说来也怪，在六安本地很少有人用这种棒棒茶，在其他地方用棒棒茶的几乎没有。最令人惊异的是，这种茶梗经临涣泉水的沏泡，雾气结顶，色艳味香，入口绵甜，回味无穷。

独特茶客。常来饮茶者，大都是当地有些年纪的人，六七十岁的老人占了茶客的一大部分。这些茶客满脸皱纹，手指关节尤其粗大，吸着劣质的烟。茶馆的主人拿来一把茶壶和一个茶盅，从地面放着的一个塑料袋子里抓一撮棒棒茶梗，放在茶壶里，从熊熊炉火上提起一把正烧得翻滚的铝壶，往茶壶里倒水冲泡，然后端起茶壶、拿起茶盅，送到茶客选定的桌子或台子上。茶客便开始慢慢地喝，细细地品。

独特底蕴。棒棒茶以其独有的魅力吸引着万千农家茶客，个中原委不仅仅因为它的价廉，很大程度上也归属于数百年来老茶馆的文化积淀：那厚重淳朴的乡土文化，绵绵延续着棒棒茶的历史。临涣人饮茶不是仅仅停留在止渴的生理满足上，而是作为生活方式和文化情调糅进了每一个日子。

茶馆之所以引人注目并得以延续下来，不仅仅是它的商业特点和经营之道，更多地表现在它所具有的丰富的社会功能上。我们都习惯于把茶馆仅仅看作一个休闲的地方，但实际上，茶馆是一个非常复杂的公共空间。茶馆是高谈阔论的好去处。临涣人爱进茶馆，与面熟又不太相干的茶客聊农事、聊生计、聊百姓中的奇闻轶事，大家各自都在这里有不不完的话题。

茶馆是较劲竞技的好去处。茶馆里打牌、下棋、搓麻将、读书看报、赏花遛鸟，自有其独特的乐趣。

茶馆是休闲娱乐的好去处。有人说“戏曲是用茶水浇灌起来的一门

艺术”。下茶馆的人可以边饮茶，边欣赏具有浓郁地方特色的曲艺节目。最常见的是评书、大鼓书、坠子。时常也有莲花唠子、清音、金钱板等客串。

茶馆是接客待友的好去处。以茶待友、以茶会友，促膝谈心，既体面又方便。

茶馆是洽谈生意的好去处。商人在茶馆隔着袖子互掰手指头，扭捏比划，论质讨价，发出的声音或震耳欲聋，或低声细语。几盅红茶，也就促成了一笔生意。

茶馆是调解纠纷的好去处。亲朋好友之间若出现了纠纷，双方约定到某茶馆“评理”。凡上茶馆调解纠纷者，由双方当事人出面，请茶客调解。茶客们一边品茶，一边倾听双方诉说。根据理法、人情秉公评议，最后说得双方心服口服。大多是盛怒而来，低头含笑而去。

茶客到茶馆并不是简单地品茗，更多的是享受一种文化，感受一种氛围。早年的茶馆就是因为有了这种文化氛围，才使茶馆成为人气旺盛的场所，才有更多的回头客和固定客捧场聚人气。

临涣的茶文化誉满全国，名扬海外。《人民日报》《中国青年报》《中华文化画报》《安徽日报》等多家报纸对临涣的茶文化进行过专门报道，《人民日报·海外版》也连篇报道。中央电视台等多家电台进行过专门采访和详细报道。在1999年法国巴黎举行的世界民风民俗摄影展上，一组临涣茶文化的照片荣获金奖。临涣把每年的农历二月初二定为“棒棒茶”节，届时举行盛大的庆祝和文化展示活动。

临涣茶馆作为临涣茶文化里重要的一部分，其立足点和吸引人的是其文化底蕴和内涵，失去这一内涵，茶馆也就失去了特色和本色，失去

了格调与情趣，也就失去了其生命的活力。茶馆得以幸存，并且仍然是这个城镇日常生活中最活跃的部分，充分显示了它的本色和极其旺盛的生命力。生命在重复的形式中才显出它的坚韧，这就是临涣茶馆。

了格调与情趣，也就失去了其生命的活力。茶馆得以幸存，并且仍然是这个城镇日常生活中最活跃的部分，充分显示了它的本色和极其旺盛的生命力。生命在重复的形式中才显出它的坚韧，这就是临涣茶馆。

唱响运河文化赞歌，打造运河淮北城市名片——“行走隋唐大运河”文化考察活动组淮北地区专访之一

“行走隋唐大运河”文化考察组在考察仪式启动后，采访了我市两位大运河文化的积极推动者、模范践行者，正是像他们那样的人的不懈努力，在“申遗”保护大运河遗产工作中，淮北市弘扬运河文化得到了有效的展现。

采访人：“行走隋唐大运河”文化考察活动总策划、淮北师大教授张秉政

受访人：淮北市政协原主席、淮北市隋唐大运河文化研究会会长郭云修



张秉政（以下简称“张”）：郭会长，您较早地接触、解读和研究了柳孜运河遗址的挖掘，为淮北运河文化的发掘、保护、传承和利用，投入了饱满的热情和智慧。有句诗“老树逢春又著花”，用在您身上是非常恰当的。作为研究会的一名成员，作为一位高校关注地域文化的学人，我向您表示诚挚的敬意。想请您说一下，研究会近年来，基础研究或理论研究方面做了哪些工作？这些富有成效的工作为打造运河名城淮北发挥了怎么样的作用？我们的话题就从柳孜遗址和大运河的历史地位开始吧。

郭云修（以下简称“郭”）：张教授是我们淮北难得的也是著名的民俗文化研究专家，多年来对淮北的民俗文化做了深入的工作，这一次又倡导、并身体力行来行走大运河，来考察、研究、解密运河文化的底蕴、风土人情以及运河文化在古今对人类文明的突出贡献。你们这一次的行走活动，应该说是一个空前的壮举，也是一次非常有意义的文化活动，而且这个活动呢，恰恰就在运河遗产进行申报世界遗产的关键时候启动的，它有着特别的时代意义。在今天呢，张教授说要采访我，实际呢，我没有多少要说的，因为比起教授来讲，比起我们张老师，你们都是专家，我是个门外汉，但是由于我的爱好、兴趣关注于这方面的解读，使我对运河文化有了进一步的了解，增加了这方面的感情和认识。张教授刚才说做了哪几项工作，我没有很好地归纳，因为研究会成立也比较晚，是2009年12月29日正式宣布成立的，至今还不够4年，是3年多。但是呢，在成立研究会之前，因为我在政协工作的原因，因为我当年在市委工作的原因，我还是较早地熟悉和掌握运河文化、柳孜运河挖掘以及这方面工作的开展情况。1998年修建宿永路，发现了柳孜遗址，然后市委采取了相应的措施，得到了国家文物部门的支持，使我们得以

改造它、挖掘它。到了1999年，作为当年“全国十大考古新发现”之一，把它这样定位，1998年、1999年我任市委常委、秘书长，参与了这个挖掘过程中一些接待及活动安排工作。那个时候专家们就说，这一发现，解开了一个千年之谜。什么迷呢？就是隋唐大运河有历史记载，但是它的走向，不能够确定。而我们这个柳孜挖掘以后呢，对这一问题做了个科学的解答。这样专家们在当时的新闻发布会上就说大运河可以和长城相媲美，都是中国古代文明的象征。当时我们对长城比较仰慕，因为觉得中国有这样一个长城，是中华民族对人类的一个贡献，是中国的一个标志。我们一说万里长城，就说“不到长城非好汉”，就觉得很神秘，很豪迈。后来说运河堪与长城媲美，一下提升了我们对运河的一种新的认识。随着解读呢，我感觉到，运河同样是古代文明，但是它比长城更伟大。说它更伟大，是说它的价值更伟大，历史价值、人文价值、社会价值、经济效益、对国家的贡献、对国家形象的价值，那是长城无法比拟的。大家都说长城很伟大，但它只是当年的防御工程，防止外来侵略。那我们现在来说还是我们国内的事，就是垒一堵墙来御敌，起这个作用。可是呢，长城在历史上发生所有的战争中，包括中国的各个、各种格局或分裂到统一的过程中，都没有通过长城来发挥防御的作用。长城干什么呢？现在就是起了一个象征作用，起了一个旅游景点的作用，起到一个我们对古代文化、文明一种敬仰的作用，它是一种精神财富。运河不一样，运河沟通南北，沟通了南北五大水系，海河、黄河、淮河、长江、钱塘江，促成中国的统一。它在军事上、漕运上、文化上、风土民情上、南北联络上、文化交流上都有重要价值。它甚至包括中国对外的交流上都有重要价值。它有“水上丝绸之路”之称，那是非常伟大的一个工程。比起长城来，它的价值更丰富、更广泛，更值得我们敬仰和崇尚。专家们提出运河文化和长城文化相媲美的时候，那时我们对运河文化了解甚少，解读甚少，当年看到的柳孜一期挖掘的，说是柳孜码头，也就是一片石砌。那么经过1998年、1999年挖掘之后，到了2005年、

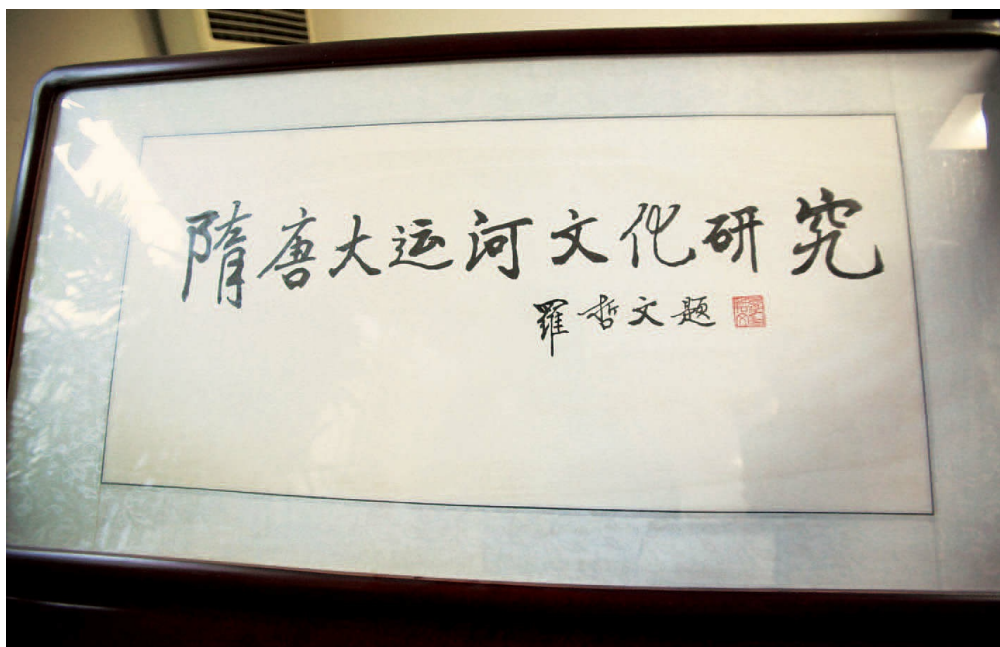
2006年的时候，这个地方仍是一个垃圾坑。为什么？在它北岸的15米就是村民居住的地方，那里的村民，他们的生活垃圾就倒在这个小坑里面，随着风刮日晒雨淋、土方的淤积、垃圾的填埋，这个地方的样子就无法观看了，更难说是个文物，很难作为遗址得到应有的保护。在2005年12月15日，古建专家罗哲文，当年是国家文物学会的会长，他与另外两个人联名向政协、向政府建言说，京杭大运河要申报世界文化遗产。这就拉开了运河“申遗”的序幕。当时说的是京杭大运河申报世界文化遗产，为什么要申报呢？就因为我们的故宫、我们的长城都是世界文化遗产。大运河也是古文明啊，应该申报，所以从2005年到现在，“申遗”已8年了。过去我们8年抗战取得了胜利，那中华民族也是扬眉吐气啊。那“申遗”呢，8年之后，今年就有望结出硕果，这个月的20号，联合国的遗产委员会的官员、专家将来淮北实地考察、评估柳孜的世界遗产的价值和它的评估资本。正好是8年了，而在这个8年里呢，我是经历者、亲历者，有时候也是一个参与者，还是一个参谋者。那这些年我们做什么事情呢？我归纳起来做了这么几个方面：一个是推动工作，推动运河遗产的申报。比如说，我在政协的时候，那时候我任市政协主席，2007年全国政协在河北沧州召开运河遗产座谈会，我们获得这个信息后，马上派市政协秘书长杨登孝到沧州与会，介绍淮北柳孜的挖掘情况，希望我们淮北在这样一个节点上能编入运河“申遗”的一个城市。



1999年，柳孜运河遗址发掘现场。该遗址的发现被评为1999年“全国十大考古新发现”之一。



2007年，大运河“申遗”工作展开之后，全国政协副主席徐匡迪率专家专程来淮北市视察隋唐大运河遗址以及出土的各类文物。图为徐匡迪副主席在柳孜码头遗址接受中央电视台等有关媒体的采访。（李博摄）



著名文物专家罗哲文先生为淮北市隋唐大运河文化研究会题字

根据2005年罗老的一个倡议，2006年的时候国家就把运河列入世界遗产的预备名单。2005年12月15号罗老三个人倡导的，2006年开始启动，2007年列入世界遗产名单。那时讲运河是一个大概念，大运河流过中国的8个省份、35个市，淮北市也是其流经地之一，而且淮北当时是被忽略的一个地方，因为那个时候呢说淮北市有运河经过，多数淮北人也不知道、不了解，那国家文物部门呢，甚至包括省文物部门也不了解。我们到国家文物部门的时候，他们说淮北在哪？那是一个地域呢，还是一个地方呢。不知道，淮北市小，我们在沧州会议上的发言和介绍，使他们很震撼，他们心中才有淮北，而且淮北是隋唐大运河的一个重要节点，过去不了解这个运河的走向，由于柳孜的发现给它定了位，所以淮北成了隋唐大运河一个重要节点。

而且淮北首期挖掘的时候有三大法宝，在专家里面引起了一个很大的震动和共鸣。第一，就是古船，7艘古船（现在加上二期开掘，已经增加到8艘）。第二呢，当时是叫码头，二次挖掘确定是一个桥墩，现

在对外称“柳孜大运河遗址”。第三呢，就是隋、唐、宋、元20余家窑口的瓷器，非常丰富。所以就是通过这个介绍，大会把我们作为一个重要的点。2007年12月15日到17日，中国工程院的院长，全国政协副主席徐匡迪院士，率领国家文物考古方面的学者60多人，省政协的副主席陈德文带着省内的文化学者、文物专家三四十人，这100多人云集淮北考察柳孜遗址。这在淮北是一次空前的文化盛事，因为淮北很小，虽然有很悠久的历史，但是现代呢，是一个小市，建市很晚，大家对淮北文化的底蕴、历史最叫得响的是淮海战役、双堆集，再叫得响的亦说不清，说一些古汉画像石可能徐州研究得更早。所以我说，这应该算是一个很重要的文化盛事。我任市政协主席时就成立了一个工作班子，由我任这样一个领导小组长，好在我也任过市委秘书长，所以对这一方面并不生疏，但是我对文化的了解还是很少，但我知道它的分量，全国政协来了代表团，在淮北未曾接触过这样国家级的庞大代表团。第二，60多名专家事先把名单传来了，我一看，惊人啊。我们闻所未闻，听所未听，都不知道，这些人是干啥的，但是有几个人说了，这是董必武的女儿，这是老舍的儿子，这是周恩来的侄女，那是航天专家，一个个的，还有人民大学校长，清华大学教授，可都不得了。市委市政府非常重视，他们来的时候，也是我负责到临涣的石弓山去迎接他们。我对徐匡迪早有耳闻，也很敬仰，他是我们当时中国第一位院士市长，上海的市长嘛，当时在车上，我感到他非常平易近人。后来呢，我们做了一个很好的汇报。徐匡迪听了、专家们看了后非常高兴。就当时的条件，就为了迎接这个代表团，我刚才说的这个垃圾坑啊，市县联动，我连续开了7次会议协调，就跟文明创建一样，重新整理，重新清理，重新规范，按照第一次挖掘的那个现场重新恢复了原貌，那这个是花了代价的，不然不值得看，不然专家还骂我们了：你看你们把文物糟蹋成这样还得了吗？这就失了我们淮北的形象，也显得我们淮北人那么没有文化，那么不识货，就这么一个过程。这次来，他们就觉得这个点很好，而且保护得很

好，这个点应该进入“申遗”的节点，所以这次会议起了一个很重要的作用。因为我们做了大量的前期申报工作，希望这个考察团来我们这里。我们到北京，到政协，到国家文物局，去请他们来，来淮北考察，但是他们真的来了以后，我们又感觉到压力很大。但他们考察后还很满意。现在更感觉到当年我们做的这个争取，我们前期做的这个迎检工作非常值得，为我们进一步开展“申遗”工作打下了基础。这是一个推动。第二个推动呢，还是这个申遗点的推动，全国政协和国家文物局在淮安召开了第四届运河文化节和高峰论坛，大运河保护和申遗的高峰论坛。我们得到这个信息，就向市委和政府报告，我们要参加这个会，而且争取第五届高峰论坛在淮北召开，我们要借助这个东风，促成淮北运河遗址的保护和“申遗”工作。事物的变化要靠内因，主要靠内因，但他的外力的推动是不可缺少的，就像我们创建文明城市一样。每一个重要的节点，都是全国政协在做全国的评估的时候给我们推向前进，我们平时也做，那是基础工作，要想提升得快，发生质的变化，就要有一个重要的外力的一种推动。我们想把全国的会议搬到淮北来开，打个比方，就像我们在联合国发言一样，我们要有充分的准备。你要说服人家到你那里去，不然我到你那里去看什么？不是旅游点，也不是大城市，人家看得多了，我都看得多了，你这里有什么好看的。要说研究，对运河文化的研究，那无论是扬州、淮安、杭州，值得研究的东西多，人家起步早，研究的成果大。所以我们跟他们的领导、专家介绍我们的情况，要求他们到我们这地方来。在淮安会议上，我们接了这块牌子，跟奥运会一样，承办城市要进行演说、申述，争取嘛。后来牌子给我们了，本来说两年一届，我有点心切，那时已经是2007年了，2008年我就要交班了，2006年的时候我们说明年来办，2007年我们来举办，改为一年一次，后来他们同意了。到了淮北会议可以说是空前的。为什么呢？“申遗”以前都是指京杭大运河，到我们第五届的时候，改为中国大运河“申遗”，原来我们和京杭大运河不沾边啊，从此开始，运河的“申遗”，不叫“京杭申

遗”，而叫作“中国运河的申遗”（已包含了隋唐大运河在内）。



柳孜遗址采风

张：从这时候开始的？

郭：对，就从这开始，从我们这个会议开始，我到北京，到全国政协，到省文物局的专家那儿去走访，我们主办这个会议的主题应是什么呢，请专家指点，最后确定是世界遗产视野下的中国大运河。这个题目就大了，世界遗产视野下的中国大运河，不仅说了京杭，也说了隋唐，甚至还说了浙东，中国整体的大运河。第二个呢，他说世界遗产视野下的，使我们这样一个论坛，就发展为世界性的、国际性的，所以我们这里举办的就是第五届中国大运河文化节暨大运河保护与申遗高峰论坛。我们把名字可说用到了极致，即是中国大运河，又是高峰论坛，邀请沿河的8个省市35个运河沿线城市和中央的8个相关的部委的领导专家来参加这样一个会议。由于35个市都来了，所以我们这次淮北市积极倡导也

得到组织者的认可，增加了一个城市论坛，以前都叫高峰论坛，现在大运河保护与申遗高峰论坛继续用，后面还有一个大运河的保护和申遗的城市论坛。我们多了这个呢，因为前面参加会议感觉到这个高峰论坛，都是中央来的专家说话，不过专家是专家，他和基层了解的情况又不一样。不妨说你也是民俗专家，你不深入到民间去，民俗在你那是空空荡荡的，不是实实在在的，所以他们专家的论坛很高深，那我们与会者各个城市的代表就洗耳恭听。拿个材料，这个材料有时候还看不懂，参加会议的时候就开幕式参加，后面的会就各自东奔西走，看看老友，看看城市风貌，便不辞而别了。我们这个会又增加了一个城市论坛，35个沿河市都在会上进行交流，那你们要进行交流，交流你们运河节点，运河文化在你那个地方的遗存、历史价值，保护的情况和开发利用的情况，以及“申遗”上的意见和建议，应该说调动了沿河35个城市的积极性。

我们在会议的筹备上，也是空前的，干了几件大事。第一，出版了一个论文集，只有到我们这里才汇集出版了这本书。第二个，沿河城市的一本书，它也是一本运河论文集。这两本书，一本是高峰论坛论文集，一本是沿河城市的论文集。

第三本书，我们出了一本《运河名城淮北》，运河名城淮北，也包括我们张教授的科研成果，它第一次系统地介绍了我们淮北的历史、民俗、文化、政治、经济、人物，包括运河柳孜遗址的情况。这是第三本。第四本，我们还搞了一个运河35市的书画展征集活动，我们在市博物馆办了展，然后出了一本集子。第五个是，办了摄影展，35个城市运河遗址的经典摄影，这个在全国是唯一的。书画的可能交流很多，但是像运河城市，35个城市汇集的这也是没有的，这个图片征集也是唯一的，现在在我们博物馆已经作为一个长期馆存的资料。这样一个推动，淮北这样一个节点，不仅专家知道、认可，全国35个沿河城市对淮北皆

有了深刻的印象，所以后来我们出版的这个研究会的会刊啊，对这35个市都要进行交流的，寄发给他们呢，让他们知道，实际上就是扩大影响。我觉得这就是一个推动，如果说没有这个推动，有可能我们这个重要的节点可能会被忽视，我们重新把它拾起来，而且把它派上用场。第二个推动呢，就是二次挖掘，柳孜遗址的二次挖掘丰富了柳孜遗址运河文化的内涵，从现在来看内容比较丰富。第二，在审议上，这个点更可研，可看。第三，丰富了博物馆的内容。第四，促成了我们对这个遗址的有效保护。二次挖掘，我们进行了5年，我在政协的时候就觉得我们一期挖掘成果很大，但是许多问题没有得到根本的解答，二次挖掘我们可以了解运河在断面地层结构的情况。我们可以弄清楚，它是码头，是桥墩，还是其他东西。



隋唐大运河通济渠图示

张：昨天在柳孜，我们看到了那里头土层的变化，剖面是从现代、民国、清代，然后一直到元、宋、唐、隋……土层边上已经有符

号性的东西，我们在那个地方第一次所见，就像大树的年轮一样，一层一层，非常清晰，沧海桑田，令人震撼。

郭：是的，它非常清晰，每个掩埋层都是经一个朝代一个朝代淤积起来的，文化层清晰可见，这是很难得的，在原来一期挖掘的基础上就无法解读这一问题，现在我们再解读运河的文化层、运河的断面、运河的石结构的构成，它的文化价值、历史价值，那都是清晰可见的，它里面发现的一些文物，弥补和丰富了我们一期挖掘的内容，所以很值得我们挖掘。那么，这个挖掘这么大一个场面，为了“申遗”，我们要时时进行保护。三年前，我就提出，这个地方要建一个大棚，因为这个地方风刮日晒，塌方、掩埋，人们在里面要扔垃圾啊，所以要保护，建棚能解决这个问题。但是，由于多方面的原因，迟迟不能建。还有一个就是希望遗址边上的居民能够迁出，迁出我们才能够很好地挖掘，很好地保护，这是这几年的呼吁很难解决的。为什么呢？有这么几个问题：第一，老百姓的工作难做；第二，关键的问题，经费问题；第三，实际上还是机制问题，原住地居民的工作难做，如拆迁、经费难解决，这是老大难问题。老大难，老大出面就不难，所以运河遗址的“申遗”和保护必须要有一个强有力的领导机制、工作机制来领导它、推动它。所以我们就向市委建言，二次挖掘，我们提出十条建议来推动这项工作。在这十条里面就包括建立相应的领导机制、工作机制，相应的经费解决办法，还有与保护相关的法制环境和环境治理的建议。解决这个问题，市委市政府下决心，推动县里解决这个问题。最后问题这么解决，今年“申遗”，去年初，实际上是2011年的12月就把这个村拆掉了，拆掉才能进行第二次挖掘，今年才有“申遗”的条件。但这件事确实不容易，老百姓故土难离，你叫他走就走了吗，现在拆迁那么贵，还有个土地政策问题、安置政策问题，所以这个问题最后是花了2000万，解决这一块地方的征迁问题，光买地2000万。解决这个一期二期挖掘的地，筹集8000

万，用来解决1000多人的安置问题。但就这些，前后这两年已经花1个多亿了，你还看着，这是要花代价的。所以说，你叫市委市政府突然解决这个问题也确实不容易，但是我们得积极推动，加上“申遗”的临近、外力的推动，使这项工作取得了成绩，让国家文物局、省文物局、省政府来帮助我们解决这个问题。比方说，土地指标的征用问题，那是遗址保护区的使用问题，它有政策支撑；那钱的问题，用国家政策、省里政策、市县投资来解决这个问题，现在安置解决了，拆迁也很顺利。

张：我昨天走访了当地的居民，有老村民，还有村支书。我向老村民发问时，让村书记避开，那个老村民叫王支梅，他对这个拆迁基本满意。但从中也发现了几个问题，因为拆迁时遇上村民故土难离情结。

郭：所以百善镇政府、柳孜村的干部们，他们做了大量的、卓有成效的工作，甚至是顶着压力，忍辱负重地开展了这项工作。应该感谢他们，他们做了一个功德无量的工作，感谢县、镇、村的领导者、决策者、执行者。我更要感谢的是百善的、柳孜的老百姓，他们这种淳朴的心情、顾全大局的心情，对运河文化支持的态度可敬。我为什么说他们可敬呢？就在徐匡迪主席带领专家第一次来考察临走的时候，我们当时在这里搞接待工作充分考虑了治安问题，这么多专家来了，学者来了，领导来了，老百姓如对这个问题想不通，若围住了，就很尴尬。为了解围，多种预案都考虑了。但我们去的时候，那个地方的老百姓闻讯而来，就像过节一样，成群结队，路两边、房子上，到处都是人。看了这种情景，我心里非常害怕，因为我当时是接待领导小组组长。这么多人，万一要有事，怎么解决。

张：你当时是任政协主席吗？

郭：政协主席啊，当时“申遗”，书记、市长任顾问，政协主席任领导小组组长。徐匡迪率领全国政协考察团，所以市政协出面这是顺理成章的事，他是全国政协的考察团，所以叫我任组长。结果呢，我们去考察的时候秩序井然，专家进去考察，等到两个多小时出来以后，徐匡迪临上车前给大家招招手，所有的老百姓都哗哗鼓掌。我那时候心里石头落地了。徐匡迪也很称赞，哇，你们淮北的老百姓真好，柳孜的老百姓真好，人们的觉悟很高，姿态很高，对我们的考察这么欢迎。我那时候的担心就一下落地了。徐匡迪回到北京专门发来一封慰问信，明确写给书记、市长、政协主席的，感谢一是说我们这里形成了一个有效的机制，叫党委重视，政府支持，政协推动，社会参与这样一个遗产保护的领导工作机制。柳孜运河遗址的保护是一个典范，当时遗址保护得很好，老百姓又这么样地热情欢迎他们，我们市委、市政府、市政协的接待安排汇报也非常认真。他非常感慨，他是院长，又是专家，这种经历十分丰富，他特地给我们写了信。通过这个过程我也感觉事在人为，没有文化就没有历史，文化是一个城市的灵魂，没有文化的记载你能有历史吗，所以对文化的研究，对文化的弘扬、传承，事在人为。你想做，你去做，你认真地做，肯定有成果，越做得多成果越丰富，你不去做可能它就石沉大海了，被人忽略了、遗忘了。

下面我来讲一下研究问题，运河文化的研究对我来说是一个新课题，也是一个门外汉，由于工作的原因，接触这一问题，使我逐渐对它有了兴趣，有了收获，最终还是受益匪浅。古文专家罗哲文给我们的题词里面就充分地说明了这一点：“运河文化源远流长，丰富多彩，应当很好地进行研究，为大运河保护与“申遗”做更多的贡献，祝贺淮北市隋唐大运河研究会成立。”他给我们的这个题词，是对我们研究会的鼓励和肯定，也是对运河文化研究的一种重视、一种支持、一种推崇，更是一种推动，所以他老人家写的，可以作为我们研究会的一个宗旨。除此

之外他还非常重视，给我们隋唐大运河博物馆题了词，还给我们的会刊《隋唐大运河文化研究》题了词，所以我们把罗老聘为我们研究会的顾问。有这样一个精神领袖做榜样，我们的研究就有了魂，有了根基。所以我们在研究中间很受益。

张：上次来访听到，得知罗哲文先生去世，您还发表了一篇悼念罗哲文先生的文章。

郭：是的。先生的敬业精神很令人感动，很难忘却。

研究工作呢，我想，研究会有一个章程，我们也有一个工作机制、领导机制，我也提出过一些要求，比如宗旨，研究会它的宗旨就是发扬实事求是、理论联系实际学风，深入广泛地研究探讨挖掘论证隋唐大运河文化，着重内涵，推动世界遗产视野下的保护与申遗，丰富淮北文化底蕴，大力宣传淮北，促进改革开放，推动经济和社会发展，为我市建设和发展做出贡献。那么成立以后，从工作需要出发，我们成立了四个工作组，一个叫课题研究组，一个叫宣传咨询部，一个叫产业推进部，一个叫综合保障部。

张：过去咱们研究会发的文件，有一个很好的选题计划，是您主持的，搞了52个课题。我刚才看了一下，很好，基本上来讲有漕运、水利、政治、经济、文化、交通、运输、人文、民俗，包罗万象。

郭：52个题目是一个做不完的文章，是一个长期的文章，不仅淮北可做文章，包括你们这次出去考察那些市在这些问题上都可以去做文章，它包括很多方面，只要研究运河文化就可以去做。这个课题面比较宽，我们要研究，一个是普遍研究和重点研究相结合。普遍研究主要还是研究运河史啊，运河文化史啊，运河的开凿啊，运河的兴衰啊。第二

一个重点研究里面，实际上是一种对里面节点和重点的专门研究，比如王红五搞运河瓷的研究，他就命名为“运河瓷”，实际上它不是运河生成的，而是在运河挖掘中发现的，是运河里面集聚的。就是说有运河才能发现保护这么多丰富的瓷器，精品故宫博物馆里可能有，但不一定有我这里全，因为运河保护了它，因为它封存在下面，它没有遭到历史的破坏和大自然的侵蚀。他做这个研究，这就是重点研究。比如二次挖掘里面发现它是个桥墩，所以它就有可能像是《清明上河图》里面表达的虹桥的一段那样，这就是重点的研究。第二个就是基础研究与应用研究相结合，所谓基础研究我认为是，比方说你们这次行走就是基础研究的一种做法、一种举措，就是从最现场的最原始的地方去搜集资料，对一些遗存进行观察、分析、考证，这些我觉得是基础研究。只要把这个资料拿过来，把这个遗存的东西展现给大家，可以让大家各有所见。但是这个东西，这个资料，这个遗存，这个文物是固定的，你想怎么说怎么说，最后大家认可才行。符合历史规律才行，这是你研究的成果，但是这些资料，这些文物，这些遗存，这些传说，是基础的东西。只有这些东西才能引起专家们的共鸣、争鸣，一种诠释。我的想法就是这样，要有基础研究，要大量地占有资料。



世界文化遗产柳孜遗址古运河段面

还有就是说你们这次出行，张教授发起，余主任积极呼应，我也算是积极支持。你们做的是大文章，非常有意义，过去想做没有条件做，你们开了这个头去做了，非常有意义，也算是我们研究会的重要活动，我们要有这样一个参与。对运河文化的研究，我认为有6个方面的特性：一是它是文化要素和自然要素构成的混合遗产，实际我们的运河是天工人人为的大工程，我们的运河不是全部人挖的，它有借助我们原有水系，取直再挖构成的，所以它是混合工程，所以我们在这些要素里要动动脑筋。第二点，它是由静态和动态共同构成的活态的文化遗产。我们淮北这一段埋在地下，是静态的，是最原始最真实的，没有人为的破坏；但是它又是动态的，你跑到扬州，跑到淮安，跑到开封那就是动态的了。第三个，它是点线面共同构成的廊道，这个运河“申遗”有这个特色，它不像其他的“申遗”，就是一个整体，就是一个建筑，它的线最长，点最多，面最广，而且这个点与点之间没有相互连接，很难构成一

个综合文化的遗产，那么我们就在廊道里面走马观花也好，细细品味也好，我们就要在线上找兴奋点，找关注点，找亮点，然后把它纺成线，织成布，做成衣，再加一些装饰，这就是华丽的衣裳。第四点，运河遗产是由古代遗产、近代遗产、当代遗产共同构成的文化遗产，我们这次行走活动不是考古挖掘，也不是对考古点的印证，而是对古代遗产，近代、当代遗产进行挖掘、收集、整理，形成一个系统的、有连续性的文化遗产。这第五点，我觉得是反映与普通民众生产生活相关的工业遗产、乡土建筑等特点，我们这次考察要认识运河，不是看现代化的高楼大厦，而是深入乡村、民舍、普通民众中间，了解普通民众生产生活的发展，体验乡土风情反映的文化遗产，很原始，很现实，没有惊天动地，但它是我们挖掘的重要价值。第六点就是运河文化遗产包括了我们的物质文化遗产、非物质文化遗产共同构成的文化空间，这是不要解释的，所以我们现在既要看物质的遗产点、建筑，更重要的是看非物质文化遗产，言传身教的、人们体现的，哪怕是故事典故里面的，哪怕是人们议论的，他不成形、不成定论的东西都值得我们去关注。所以，对运河文化的研究，要按照文化特性去研究、去挖掘，那么我们行走活动也本着这些特性去寻找、去探寻、去研读，这是我不成熟的想法。我们这一次的行走人员虽不多，条件很艰苦，时间很紧，解读的面那么广，点那么多，而且各地的情况不相同，可能有许多麻烦、困难。我们有一个充分的思想准备，吃苦不怕，就怕工作受影响，受干扰。第二点我觉得我们到各地不讲好坏，不讲大小，不讲有用没有用，捡到篮子里就是菜，我们怎么样加工成餐桌上的美味佳肴，我们尽量全方位地收集资料，我们既是调查研究，又是考察，又是信息收集，又是情报工作，像搞情报工作的一样，穷追不舍。比方说，我本来计划三天在这，但有些问题我没有拿到手，那再蹲5天我都蹲，时间服从资料，时间服从内容，有些点不一定要花很多工夫。这些就要求我们在考察调研中去积累，搞一些资料，这个行走之后关键是及时地利用媒体，向家里通报情

况，使我们的行为有舆论氛围，得到广泛的支持，第二个为下一步成果的形成、成果的利用奠定一个群众基础、社会基础，所以，要有舆论支持、舆论氛围，大家恐怕得辛苦点，白天工作，晚上还要消化，阶段性地消化，这样不至于到12月底才重新整理。人是有感情的动物，一时的兴奋点，那种激动及时固化，及时消化，对资料加工形成后就能丰富地体现出来。人家说着无意，你听着有心，在后期的加工里面就是亮点。

我想呢，在年底的时候我们几件事都要超前做，年底要有个说法，一旦出了成果，明年“申遗”成功的时候，我们要搞几个轰动性的事情，比如我们行走隋唐大运河成果展、大型研讨会。这就是说，一旦“申遗”成功，我们今后推动运河文化旅游线路的促成，组织社会各界有组织地到运河遗址点、运河博物馆、运河旅游设施去游览，这就是教育，这就是运河文化的教育。这个教育活动，学校可以有计划地组织学生到柳孜去，让孩子感悟去。那个时候，我们有书籍、图片、影像资料、各种文艺作品，要让运河文化活起来。精致淮北，精在哪些？运河文化就是画龙点睛，就是精致淮北的画龙点睛，这个才有韵味，有文化品味，叫得响，值得看，让人流连忘返，淮北人为此而骄傲。你们辛苦，谢谢你们。

张：今天采访老会长，老领导，我们如沐春风，我也很激动，长达两个多小时的采访，电话您多次停掉，始终专注地给我们行走隋唐大运河提出非常宝贵的指导性意见。另外，也加深了对我们老领导的了解，特别是2009年以来，您主持的研究会工作出了大量成果。还有在这个以前，您作为政协老主席、市委副书记，也一直在关注隋唐大运河。从访谈的4个问题当中，我感觉到郭会长政治视野开阔，学术视野开阔。第二个我感觉到您使命感、责任感非常强，就这点来讲我跟在座的这些后生，都很受教育和启发。第三个呢，这些年来您做的工作，市委重视，政府支持，政协积极推动，群众参与，我们大运河文化研究会在这几年

当中，可以说影响力真不小，特别是当初我们当地百姓，包括一些文化人好讲，“运河运河，我们经常提，与我们生活有什么关系？”润物细无声，通过多次强力地推动，采取了很多的措施，脚踏实地，现在对运河文化的认识，很多人从冷漠到支持，再到积极地参与。现在正好联合国专家要到柳孜来，您谈了这些我们发展的规划，以后要做的那些事，我觉得对我们淮北市来说，打运河文化这张牌，以运河文化为城市的灵魂，构建这样一个东西，非常有指导意义，非常值得推广，应向外积极传播。最后一点，多年来您从事运河文化的研究，上下求索，建言献策，通过基础性研究、应用性研究，对我们这次行走运河提出了很高的希望，我们感觉到是非常有分量的，有指导意义的，也是对我们这次行走隋唐大运河全方位的支撑。作为发起人，我表示衷心感谢。

话运河瓷器神韵，溯淮北历史渊源 ——行走隋唐大运河文化考察组专访王红五先生

采访人：行走隋唐大运河文化考察活动总策划、淮北师大教授张秉政

受访人：中共淮北市委宣传部原副部长、淮北市博物馆名誉馆长王红五

张秉政（以下简称“张”）：王红五先生，近年来您一直从事隋唐大运河的研究工作，特别是在运河瓷器研究方面，好学深思，颇有造诣，为打造“运河名城淮北”这个名片做出了贡献。首先请问一下：很

多学者把大运河称为“帝国的生命线”，从您的研究和理解上，是不是赞同这种说法？

王红五（以下简称“王”）：我很赞同。过去的交通主要以水运为主。隋唐大运河的末端就是西安、洛阳和开封三大古都，他们分别是不同朝代的政治核心和经济核心。大量的官员、军队、居民生活在这里，粮食供应主要靠从东南方漕运过来。当时的运河要比今天的高速、高铁还要重要。另一点体现在“政令畅通”上，官文的陆路传递往往几个月才能送达，水上传递大大缩短了所用的时间。第三点，五条水系连在一起，把整个中国市场联在一起，内贸、外贸形成了大的格局。



话运河瓷器神韵

张：过去陆路确实不便，隋炀帝看到了水路的便利。自隋开河以后，两岸集市贸易繁荣起来，我看过一个外国人有“盛唐、富宋”的表述。大运河两岸出土了大量的瓷器，特别是柳孜遗址出土了**20**多个窑口的瓷器。您作为运河瓷的研究者，提出了“运河瓷”这一概念，请您谈谈它的文物价值和作用。

王：大运河频发漫溢、决堤、干涸事故。船只遭到洪浪袭击，粮食沉底没有了，茶叶下水不见了，丝绸入河没了影，历经千百年，能保留下来的只有瓷器、石器、铜器、骨器。其中瓷器最多。这为研究历代瓷器的生产、运输和销售提供了素材。

张：有一篇文章上说运河出土的瓷器特别亮，有这种情况吗？

王：关于运河瓷的书我出了三本，其中一本是关于瓷器出土途径及特点的。运河出土的瓷器仅次于窖藏的。“亮”指因地下大运河弱碱性的水土环境，瓷器釉表接触不到有腐蚀或污染的物质，故而器表很亮。

张：出土瓷器窑口当中记载有烈山窑，是不是？

王：确实有。发现的最早窑址在淮选厂往北、铁路专用线西边那个位置，一直没有挖掘。

张：这里头我们想请您谈谈濉水、涣水，也是流经我们这里的，当年的水系还真是多得不得了。我老家在运河边上，在古符离集，在老濉河边。咱们淮北历史上可不缺水，水系非常丰富，它们和咱们运河之间有怎样的关联？

王：我刚才介绍了运河，主要是沟通了五大水系，五大水系基本上覆盖了中国当时最发达的中东部地区。中部和东部，中部和东部从西安

哪里开始，北到幽州，南到杭州，后来发展到宁波，发展到泉州，发展到广州，整个这一带就是中国最发达的中东部地区，而隋唐大运河本身把这五大水系给沟通了，所以呢，它就成为中国最重要的命脉，经济命脉，黄金水道。自古以来，因为这个隋唐大运河是从隋代开始开的，沟通这几大水系，就有几条人工运河，长江和淮河之间是邗沟，这是都知道的，是吴王夫差开的；淮河和黄河之间就是通济渠，通济渠没有开之前，有这么几条水系沟通淮河到黄河，从东向西，依次是泗水，然后就是濉水、涣水。

张：泗水这个地方，我想请你讲讲，是从哪个地方流到哪个地方？

王：泗水是从曲阜那边，它的上游，过去叫汴水，通到河南荥阳，汴水呢，再早又叫丹水，而这水名和地名一样经常变化，泗水没有变化。

张：泗水流到哪儿呢？

王：到洪泽湖，进淮河，所以这条河到洪泽湖就是入了淮了，沟通淮河和黄河，然后过了是濉水、涣水、涡水、颍水。

张：那就是入淮了。

王：那就是入淮了，我讲的就是黄河沟通淮河的这几条水系。

张：涣水这条河是到哪里入淮的呢？

王：涣水是到五河就结束了。过去在开隋唐大运河的时候，咱们这一段205公里，全部用的是涣水古河道。所以我们这一带呢，隋唐大运河的河道就是古涣水的水道。

再谈谈这个并列的五大水系。为什么要说这五大水系，在历史上淮北多次被黄河夺道，黄河夺泗入淮，就是徐州那个黄河故道，夺濉入淮就是夺濉水入淮，夺涡入淮，夺颖入淮，自然灾害频发。

张：一直到现在，前几年还在夺淝水入淮。

王：它从东林这个地方扭头往北去，一种倒流水，咱们水系是从西北向东南走的，所以我猜测，就是远古时期，黄河应该是入黄海的，就是苏北这一带入海的，咱们有渤海、黄海、东海、南海四大海，苏北这一带海口为什么叫黄海，它应该原来是黄河的入海口。

张：您说得有道理，我来给你证实一个小问题，到了蓬莱以后，山东的胶州湾也好，有黄海和东海交界的地方。海水明显的这边是黄色，那边是青荡荡的。



话运河瓷器神韵

王：黄河多次夺这个河夺那个河都要入淮。为什么最后要入淮，黄河它往北走，本身是违背规律的，它多次往东南，夺濉，夺涡，夺泗，夺颍水，历史上记载太多了。这几条水系连接黄河和淮河，黄河在远古时期也像淮河一样，到了下游、中游之后他就淤积成大泽了，这一带呢叫豫东大泽，就是整个商丘这一带，包括阜阳那些县，就是春秋战国时期的云梦泽，在远古叫豫东大泽。它在这就没有了，没有地方了，河流没有地方，也不一定非要有入海口，漫到哪是哪。然后这个豫东大泽呢，按照自然流向开始往淮河走，往东南走，这里面就自然而然产生了泗水、濉水、涣水和颍水这几条河。这个古代呢，我们这一带的先人是商部落，为什么现在从事商业的叫商人，就是因为这一带交通最发达、最便利，从事流通交换的人口最多，所以后来中古时期所有国家的人见到会买卖的人就叫商人。

张：有一个有矛盾的问题，司马迁在《史记》里写道，淮北这带的人不善贾。

王：是啊，那是后期的啊，司马迁那是什么时候的了。这几条河还有个什么问题呢？濉水和涡水从上游就进入淮河了，那么在连接邳沟的时候它就这样走，往正南再往东，濉水、涡水都是这样走的，绕道，濉水、涣水比较近，就好像勾股定理一样，这是一条直线，那是一个角，所以人工自然选择就走泗水和濉水。我算了下就在淮北市这一片，沿着古濉水当时有4座城，都在秦汉时期：辅阳、相城、梧县、竹邑。所以濉水流域经济非常发达，我刚才不讲了吗，泗水和濉水是到黄河最近的两条水，而泗水呢有一个天然的缺陷，在徐州的地方有3个险滩，叫徐州洪、吕梁洪，还有一个叫什么洪，记不清了，就是3个险滩，都叫“洪”。这个吕梁洪是最险的一个，它的河道上下落差一丈三。高差3米，你要是顺水船就颠断了，逆水上不去，除了大水的时候硬拉纤能

过，水位小点就过不去了，所以说呢，这个泗水呢慢慢就被淘汰了。只有濉水不通的情况下，才选择泗水，所以这个是船家自然选择，现在和过去就不能比了。你想想当时就在相山跟前这一小弯子就有四座县城，这个在汉代的时候，从春秋战国就有了。

张：请问，现在临涣边上那个涣水，前面还有条浍河，浍河是从哪来的呢？

王：古代叫“涣水”，现在叫“浍河”，古濉水的“睢”没有三点水。咱们这一代，“涣”改成“浍”可能跟这个隋唐大运河有关，把它阶段化了，一下子掐断205公里，它把涣水截走205公里，濉水在商丘那边截走了210公里，就是濉水改道。由于泗水三个洪大都选了汇入濉水，所以古濉水是历史上非常有名的沟通黄淮的重要通道，在开隋唐大运河的时候上面截了210公里，咱们这边截了205公里，这个关系就体现在这里。上游截的是濉水，我们这边是中游，截的是涣水。当时隋唐大运河开的时候650公里的大运河，150天完成，这个土方量大，平地挖，所以只能把原来的河道接上，这个接上本身也是很有学问的，这个海拔能不能接上，它的高差能不能接上，这个就是学问了，它不是一个水系就接不到一起去。隋唐大运河不是在咱们这里走一家伙，它应该在我们这里是贯通的。还有一个，隋唐大运河当它满溢和干涸的时候，黄线快要到了，不能停在这里，就得换其他河道绕道走，往涡水，往泗水，甚至往这个濉水过。在我们这一带的地图上，我发现了4条运粮沟，过去发现运粮沟是不可思议的，为什么都叫运粮沟呢？你看，从临涣这个地方，到蒙城有一条运粮沟31公里，所以这个运粮沟啊，名称一致保存到现在。蒙城的运粮沟是沟通涡水的，从泗水出来，就是从涣水到了蒙城的北濉河这这就是一个沟通，宿州城南一条运粮沟，城北一条运粮沟，城南的一条运粮沟是通到濉水的，城北呢通到这里，还有条呢就是闸河，闸河自古是

古濉水通往泗水的河道，过去不叫河，要想往泗水去就得走现在的闸河这条路。闸河的水往泗水那边过，所以在隋唐大运河通的时候我们的水路是四通八达的，所有的附近的水系全部沟通。在历史上濉溪还有个记载，就是临涣三沟，当时就记在《宋史·蒋之奇传》里面。蒋之奇当时是淮东转运副使，搞以工代赈，天长县当时属淮南东路扬州，有个三十六坡，他在那里开荒种地。还有一个呢，就是宿州至临涣横斜三沟，这个横斜三沟以后，用工百万，灌溉9000顷，活民8.4万人，使8.4万人能够定居下来，在水利史上还是有地位的，这是用汴河灌溉，安置农民。蒋之奇正好生活在王安石变法时期，王安石变法的时候就提出来开源节流的措施，而漕运呢，是当时财政支出的最大一项，维护隋唐大运河的经费还有运输经费应该是最大的开支。他利用废地，两河之间的废地，黄河和淮河之间这个隋唐大运河两边的废地，用以工代赈的形式养活一部分流民。



隋唐大运河柳孜遗址出土珍品

张：您讲的这一段很出彩，能把淮北运河往上提升。

王：那是啊，过去光叫我们研究隋唐大运河，到底跟淮北的经济有什么关系，过去是什么样的规模，大家都不知道，就光知道隋唐大运河是隋炀帝开的，在淮北有41.5公里长。这个就是说它以前的历史，包括考证隋唐大运河期间，我们这一带还发生了哪些故事，当时我们在博物馆里讲了蕲泽镇。蕲泽镇就是四铺，运粮城，这些东西都是相互关联的，除了隋唐大运河之外还有几个驿站，几个镇，四铺、柳孜、百善，这些都是沿河而行的，有这几个镇，有这几个驿站，有柳孜大桥，还有这么多运粮沟，还有与涡水、濉水、泗水相沟通的这些水系，这个东西它就丰富了，就活了。

张：大运河让我们这里四通八达，形成了一个网络，而且呢沿着古濉水还有4座城市，太棒了。秦的时候泗水郡郡治设在相城，这里好多人是不知道的，汉代沛郡郡治又设在相城，这里好多人也是不知道的。一讲沛，沛县，实际上那是小沛，我们这是大沛。刘邦家乡是沛县的，我们在秦设泗水郡，刘邦当了皇帝以后把沛提出来，由泗水郡改成沛郡，但是呢，叫沛郡郡治还是在淮北在相城，就是那边有个沛县，就是把他的家乡迁到大的行政区划分里面，升格了。研究秦汉时期的历史，我们这个地方是非常富足、经济非常发达的文化重镇，这是个很重要的地方。

今天您的谈兴正浓，我们听得也很入神，感觉到时间不够，哪天我们还要专程拜访。这一块是很难拿捏的，不好写，你调出那么多资料真是不容易。

王：也是好几年了，你看成寻的日记，400多篇，就是那个日本僧人，从宁波上岸，用中文写的日记，记录了云游这块土地，在隋唐时期

运河变化的历史，收录在日本的史料里面，叫《参五台山、天台山记》。

用雕刀服务人民——对谈运河著名文化人物“人民艺术家”刘开渠

对谈人：纵横，《淮北日报》原副总编、美术理论家、美术家；

张秉政，淮北师范大学教授、文化学者，行走隋唐大运河文化考察组领队

记者：今天有幸邀请到了淮北市美术家协会原主席、著名美术理论家、美术家、诗人，《淮北日报》原副总编纵横先生。我们今天先请他来谈一谈近现代运河著名文化人物、雕塑大师刘开渠。纵横老师对刘开渠有过亲密的接触，又是同乡，还为刘开渠著传立说，有《开渠图传》面世。下面先请纵横先生简要谈一谈自己心目中的刘开渠。也有幸邀请到了行走隋唐大运河文化考察组领队文化学者淮北师范大学张秉政教授与我们一起做一个很好的交流。

纵横：对刘开渠的研究初衷一个是因为是老乡，另外一个缘分。在刘开渠晚年，地方当时要筹建刘开渠纪念馆，就把我从报社抽调来整理相关资料。在开渠去世前几年的时间里，我有幸接触到了刘开渠大师，听他讲自己青春的故事，也能够看到他的一些作品，对他有所了解，特别是他对家乡浓厚的乡情有所了解。现在看来，刘开渠纪念馆的筹建，为家乡提供了一个很好的文化资源。这无疑对雕塑大师，以及对雕塑大师的家人、家乡都做了一份贡献，尽了一份力量。

张秉政：我们一路行走在隋唐大运河，这条流淌千年的大运河边，目睹了漫野桑麻、遍地粟麦、城市林立、道路如织、贸易炽盛的繁荣景象。这里生产出好庄稼和美酒，在这片沃土上也走出了很多文艺大家。在淮北地区，在萧县，著名的书画之乡，出现了龙城画派，在中国美术史上有显著的地位，因为人才荟萃，出了很多大师大家。可以说有王子云、朱德群、王照民、肖龙士等。在徐淮地区，也出现了像李可染等大家。在当、现代，在淮北地区，出现了一批佼佼者，个个都龙藏虎卧，传承了龙城画派。作为刘开渠大师的同乡，纵横先生也是在画坛辛勤耕耘，令人刮目相看的。



左为张秉政，右为纵横。

刘开渠是著名的文化人物，我们淮北为什么能够出现这样的一个雕塑大家呢？在这里面，既能把握文化人的共性，也能表现出来差异性，能够把本土的艺术家的人文性格、艺术修养、艺术特色、艺术主张上升到审美的层面，还是请纵先生先谈一谈高见。

纵横：行走隋唐大运河活动已经收官，在这里谈大运河这样一个活动，我觉得非常有意义。因为大运河遗址的发现和进一步的研究，越来越能够认识大运河对中原文化发展起到的重要作用。在印象中，在大运河两岸，到处都是珍珠，像大运河一样串起来，到处都是方方面面有特色的东西，经过研究，经过汇总，出好这样一本书，会给后代带来一定的价值。

大运河的开凿，从历史书上说有得有失，现在不管怎么说，大运河对于沿途的物质文化生活都起着特定的历史作用。如果把大运河两岸的文化历史汇总起来，是非常丰富多彩的，非常有个性和特色的。



两位对谈人在开渠纪念馆里亲切交流

说到大运河，我们不得不说淮北，不得不说到淮北和相关地域萧县。刘开渠是淮北人。刘开渠一个什么样的人，我们作为家乡人应该充分认识。刘开渠的定位是人民艺术家，这个定位是不多的、崇高的，新中国成立后以人民艺术家冠名的并不多。“人民艺术家”这一称呼表

明，既是艺术家，作品当体现了人民性。

刘开渠是中国雕塑界的第一人，“第一人”这个独特的角色有特殊的分量。我们之所以这样说，是因为就刘开渠一生的活动和一生创作的作品来说，都体现了人民性。

对刘开渠的定位第一个就是刘开渠之前和之后，中国雕塑界发生了翻天覆地的变化。中国的雕塑非常丰富。刘开渠之前中国也有雕塑，但都是民间雕塑，都是石窟雕塑，塑造的形象都是神话形象，有宗教色彩的雕塑作品。刘开渠之后，中国的雕塑转向另外一个方面，就是塑造了人。刘开渠之前的雕塑源远流长，都是在塑造神，刘开渠之后塑造人。所以说刘开渠是现代雕塑的第一人，“现代”二字就体现在这里。

刘开渠也学过民间雕塑，但是他塑造的对象是人，是真正的人。这一点他受蔡元培和鲁迅等人的影响很大，是蔡元培送他出国学习雕塑。刘开渠并不是第一个出国学习雕塑的，他之前还有李金发，他是自费去的，刘开渠是公费去的。但是李金发、刘开渠回来之后，他们改变了中国雕塑的方向，他们把雕刀服务于人民，服务于群众，赋予群众创造艺术的生命力，这一点是前无古人的，所以他是现代雕塑第一人，所以他才能够取得人民艺术家的称号。这是一点。

谈刘开渠不得不谈刘开渠之前的雕塑，不得不谈刘开渠之后的雕塑。刘开渠前后由塑造神转向塑造人。再看刘开渠的作品，刘开渠的作品是中国纪念碑雕塑的第一人，刘开渠之后，中国的雕塑有了纪念碑雕塑。纪念碑的雕塑还都与抗日战争有关系。

刘开渠是1928年出国，1933年回国，这段时间在法国巴黎学习雕塑，回国之后就进入杭州艺专，进入雕塑教学生涯。刘开渠第一个雕塑

作品就是《一·二八淞沪抗战纪念碑》。它立在中国美院对门，西子湖畔的第六公园里，就是纪念上海一·二八抗战牺牲的英雄的纪念碑，也是刘开渠第一个正式的雕塑作品。雕塑内容是抗日，是纪念碑的形式，这就体现了刘开渠作品的抗日性。

1939年在成都承建了王明章骑马铜像，王明章也是一位抗日阵亡的将领，这是刘开渠第二个纪念碑。1943年又承建了《无名英雄纪念碑》，在成都东门。1945年，又塑了抗日名将李家钰的骑马像。这样在抗日战争的前后，刘开渠一共建造了4座纪念碑，都是与抗日战争有关。

刘开渠在外国留学时，老师希望他留下来，但是刘开渠婉言谢绝了。他认为国家正在遭难，一定要回去。从而从事了这些工作，这些工作形成了他一生雕塑的第一个主题。

为抗日战争的烈士们塑像，而且是以纪念碑的形式，这一点在以往任何时候都没有过。他是一个开创者。

第二个主题也是在抗战时期，在重庆，塑造了一个名为《农工之家》的雕塑，主题与童年生活有关。在重庆时，居住在下层人民的中间，都是底层民众生活的反映，《农工之家》真实反映了生活在最底层的人民的状态。这就是刘开渠雕塑的第二个主题，下层劳动人民的劳动生活。这个也是前所未有的。

第三个主题是《人民英雄纪念碑》，是表现人民的，这个大家都有印象，就是在天安门广场上的人民英雄纪念碑上的胜利渡长江，正面的3块雕塑都是刘开渠的作品。解放战争依然表现的是劳苦大众，以人民为主题，这是他的第三个类型。

第四个主题是文化名人的雕像，比如梅兰芳、鲁迅、李吉仁、肖永梅、丁玲、郁达夫等文化名人。文化名人也是中国人民中的文化精英，雕塑就这样四个主题。这四个主题都没有离开人民。

四个大主题就能够看到刘开渠雕塑的方向，是引领现代雕塑的方向。那就是从人民大众、精英文化、爱国爱民出发。

刘开渠的美学特征，我用一副对联来赞，就是：“青铜排战阵，白石纪风流。”除此之外，刘开渠先生还有很多贡献，比如说是美术教育，刘开渠在大学中教学，第二个是雕塑创作。他的徒弟常说，刘开渠担任的工作太多，在整个雕塑界、美术界，他是领导者。如果不是领导者，单单搞雕塑，作品会更多。

他在浙江美术学院当过院长，调到中央美术学院当副院长，又培养了几届雕塑学研究生。现在全国一流的雕塑大家基本上都是刘开渠的研究生。

第二个是他组织了全国的美术雕塑界，包括城市雕塑界就是刘开渠发起的，后来还收藏新中国的美术作品，起了一个很主导的作用。

可以看出，他的思想，他的工作，他的主张，都可以说是前无古人的，都是拓荒、走在前面的第一人。

刘开渠是淮北人，是我们的骄傲，淮北又发掘了大运河。谈到大运河就不得不谈大河流域的刘开渠，作为文化名人，作为雕塑家，是绝对绕不过的，绕过就是一个缺口。在运河流淌的城市中，刘开渠可以说是首屈一指的现当代运河人物。

谈到刘开渠，还可以谈到王子云先生。王子云也是美术界的开拓

者。可以说，没有王子云就没有刘开渠。因为刘开渠去北京上学就是王子云推荐并资助的，可以说王子云是刘开渠的伯乐，发现人才并举荐人才。刘开渠经常讲到自己的老师王子云，而且继承了这种优点，在帮助人方面也是不遗余力的。他的家里因此聚集了一大批美术和雕塑方面的人才。

刘开渠包括他的老师王子云都是一个很重要的人物，是五四运动之后，新文化运动在美术界中的中坚力量。王子云也是雕塑界的前辈，后来他没有搞雕塑。王子云画油画。中国民间雕塑系统进行考察研究是从王子云开始的。

在这里谈一谈萧县现象。1979年，全国开文代会，会上发现，一个县走出的4位文代会代表的只有萧县。第一个是王子云，然后是刘开渠、王兆民、肖龙士。后人都说是萧县现象。

还有，《中国美术五十年》大画集中，安徽入选5件作品，萧县占了3件，一件是刘开渠的《人民英雄纪念碑》，第二个是卢然的《积水》，还有王兆民的景物水彩。新文化运动百年，王子云和刘开渠是雕塑界，王兆民是水彩画界，朱德群是油画界，王庆芳是古画界。在徐州举办的百年百人画展，里面有8个顶级人物，萧县占5个，分别是王子云、刘开渠、朱德群、王兆民、王庆芳。后来评萧县为“书画之乡”。

这里面是有历史渊源的，萧县是一个性格比较显露的地方，侠义精神比较多，文化比较好，比如说1936年，徐州一中招生100人，萧县56人考取，这与萧县的文化教育有关。谈到运河，谈到大运河的风土人情，也绕不过萧县。

张秉政：谈到了刘开渠作品的人民性，想和纵先生多交流一点。刘

先生体现在作品上都是关于抗日救亡的，体现了当时的大艺术家为人民大众奉献的精神，体现了一个艺术家的良心。刘开渠生活在大运河的黄河泛滥区，家乡的附近就是黄河故道。从中国的整个历史来说，到了南宋，整个流域社会发展出现了停滞状态。黄河经常夺淮入海，大面积的水灾泛滥，战争、洪灾、旱灾、匪患，淮北地区可以说是多灾多难。人民的生活陷入了困境。刘开渠就是生活在这样的一个环境之内，这里民风民性，从隐忍发展到坚韧，苦中作乐。虽然遭难很多，生活中的大不幸造就了艺术上的大幸，出了些大艺术家，这种生态环境制约着这个地域，制约着人的精神状态。

刘开渠高高的个子，性格比较木讷，而且不修边幅，但是作品非常有生命力，通过作品就能够体现出来。刘开渠是一个很苦闷的人，精神文明之花带上了悲怆色彩，这皆与大运河有关系。浩瀚且桀骜不驯之水养成了这一片地域人的侠气和傻气，艺术家有这种气息，才有灵气，才能出大作品。性格决定命运，沉闷久了就会有爆发。

地域文化对人物的性格起到了决定性的塑造，一是说对刘大师本人性格的塑造，二是说刘大师善于塑造人，塑造人的品格，成为了雕塑界塑造人物的奠基人物。这是运河文化的传承。这条运河给了淮北方域特殊的生存能力和教育修养。来源就是这条大河，由于这条河的水来自黄河，黄河的土、黄河的风都带给了这里的艺术家的品性：粗犷、豪迈、刚健、阔大、坚实、厚重、深沉。所以说一方水土养一方人，养一方画家。

记者：下面请纵横老师谈一谈刘开渠的艺术主张和艺术特色。

纵横：你讲得很好，有见地。刘开渠虽然学习了西方的雕塑，他把西方的雕塑和中国的人民形体结合了起来。刘开渠最大的主张就是“不

同”两个字，艺术就是不同，和古代不同、老师不同，和同时代的人不同，要有个性。模仿是学习的手段，但还要有个性。现在看来刘开渠的雕塑作品是很有个性的，但还是大部分特点都是西方的，讲究结构，讲究形体等，这与中国古代的雕塑有差别。古代的雕塑往往是意念性的，刘开渠还是更趋向于现代雕塑，最大的主张就是不同，创作的艺术特色就是人民性。与时代同步，体现当代性、人民性和个性，他做雕塑很认真，很仔细，对生活很重视，来自于生活又高于生活。中国再也出不了这样的大家了，因为没有苦难造就了。

张秉政：郁达夫对刘开渠作品进行过评价，说：“他的雕刻的遒劲、猛实，粗枝大叶的趣味，疏疏落落的几笔之中，真孕育着多少的力量，多少的生意！他的雕刻，完全是他的整个人格的再现；力量是充足的，线条是遒劲的，表情是苦闷的；若硬要指出他的不足之处来，或者是欠缺一点生动罢？”

他的作品为什么是粗枝大叶的，不仅仅是自己的作品有点粗枝大叶，而是代表这个地域的人民的品性，可以说是粗枝大叶的趣味都是具备的。

这个地域的人，从哲学的角度上思考，追求天人合一的观点，讲究安详和谐，但往往又违背天人合一，我本人赞同这种认识，往往做事就过于大而化之。一方水土养一方人，这其中的养是气血之养，这种养伴随着粗犷、自强不息的性格和地域的地形或者岩石结构、气候环境给地域人的再造皆有连接。从审美的角度来讲，造成这里人的心理图示，是粗犷的，是厚重的，是坚实的，是质朴的，所以说才能表现出作品的力量和遒劲。

为什么刘开渠的作品具有人民性，就是因为根在这里，扎的根很

深，再一方面是运河流域的人的品性所造成的。我们强调的审美观点都是强调美，但是这个美必须与善结合起来，讲究品质。作品美就是美与善的结合，美与善的统一。在某种意义上善就是美，不善就是不美。作为一个雕塑的表现力，是和生命力与人民结合在一起有关系的。

刘开渠这一代画家非常讲究人品，作品有劝善戒恶的思想在里面。这个流域的人都有真、善、美这种审美观念在里面，这是美与善相结合的产物，是讲究人格力量的。刘开渠把绘画性和意向性高度地结合了起来，然后就是人民性。

记者：两位先生关于刘开渠作品的评析非常深刻，十分有见地。关于刘开渠雕塑作品的影响和传播情况，以及对后人的启示，还想请纵横先生谈一谈。

纵横：中国所有的艺术都是人文艺术，都是人性艺术。刘开渠的第一个纪念碑作品《一·二八革命英雄纪念碑》表现出来粗犷、有力量，大而化之，甚至有点粗糙，但是有力度。刘开渠最经典的一句话就是“人生是可以雕塑的，可以上升到哲学的境界”，一定程度上不仅仅是在谈艺术，而是在谈人生了。

刘开渠早期的很多作品随着时间的推移有的已经损坏了，比如《农工之家》，后来战乱损坏了。但也有雕塑作品被保存下来了。“文革”之后刘开渠就不愿意回到杭州，就到了中央美院做了中央美院的副院长。

说说对我们的启示，我想干任何事情一定要有执着的精神，没有执着的精神很难达到一定的高度。刘开渠的条件这么差，后来条件好也没有动摇他，始终执着地追求雕塑艺术。我觉得另外一个启示就是，除了自己的专业外，还不能忘掉自己的国家。如果刘开渠当年没有那么多的

职务，肯定会有另外一番成就，这就给当代的艺术界人士一个很好的启示，要把更多的时间放在专业方面，深入下去，才能出精品，才是一个优秀的艺术工作者。

记者：刘开渠大师致力于传统雕塑与西洋美术雕塑的结合，用美术雕塑表现和反映人民大众的作法值得肯定和弘扬。两位先生眼光独到，谢谢你们！

（采访人李华锡现为中国青年网记者）

职务，肯定会有另外一番成就，这就给当代的艺术界人士一个很好的启示，要把更多的时间放在专业方面，深入下去，才能出精品，才是一个优秀的艺术工作者。

记者：刘开渠大师致力于传统雕塑与西洋美术雕塑的结合，用美术雕塑表现和反映人民群众的作法值得肯定和弘扬。两位先生眼光独到，谢谢你们！

（采访人李华锡现为中国青年网记者）

第六节 汴水咽喉——战略通道宿州

Section Six The Key Link of Bian Shui——The Strategic Passage Suzhou

宿州，安徽省省辖市，位于安徽省北部，襟连沿海，背倚中原，素有“安徽省北大门”之称。地处苏、鲁、豫、皖四省交界处，东至东北与江苏省徐州接壤，西至西北与河南省商丘、山东省菏泽毗邻，南与蚌埠、淮北相连。宿州是中国历史文化名城，自古有“扼汴水咽喉，当南北要冲”之说。全市总面积9787平方公里。

早在约5000年前就有徐夷、淮夷等部落在这里繁衍生息。周成王封风姓后代于宿国，始名宿。周庄王十三年（公元前684年），宋闵公“迁宿入封内以为附庸”。境有陈胜、吴广起义旧址，涉故台，东林草堂等遗迹。在这块土地上，相继走出了闵子騫、刘裕、朱温、马皇后等历史名人，现当代涌现了刘开渠、朱德群、王子云、萧龙士、梅雪峰、李百忍、孙叔平、邓伟志、杨在葆、刘世龙、李炳淑等名人志士，这里还留下了刘邦、项羽、赛珍珠等人的历史遗迹。唐宋年间，韩愈、白居易、苏轼、范成大、皮日休等都曾在此留下许多脍炙人口的诗篇。

宿州是通济渠历史上的重要城市，与通济渠一起曾在中国历史上对

政治、经济、文化发展发挥过重要作用。通济渠全长600多公里，其遗址在宿州市境内130多公里，占总长度的20%。大运河宿州段流经埇桥区、灵璧县、泗县，呈西北东南方向走势，经埇桥区西二铺乡、三八乡、西关大街、中山街、淮海路（埇桥遗址）、小地下道、东关大街、七十一处菜市场至沱河（303省道）；又经灵璧县城、灵城镇、虞姬乡、泗县长沟镇、三湾乡、泗县县城、徐贺乡、草庙镇、小梁乡进入江苏泗洪县境内。境内的隋唐大运河流经线路地势平缓，西高东低，落差较小，沿线交汇很多自然河流，由古至今水陆交通便利。完整的两岸对称宋代码头、埇桥遗址、花石纲事件遗迹、泗县运河故道，以及遗址沿线出土和考古发掘取得的大量历史文物，这些都是独特而具有极高价值的独有的运河历史文化资源。

具有重要战略地位的沿汴重镇埇桥最初为汴水上的一个重要关津渡口。从经济地理的角度观察，由关津渡口发展成为聚落集镇，是历史的必然。隋、唐、宋三代，埇桥在大运河漕运中的重要性已经显现。在唐宋时期，包括埇桥在内的通济渠沿岸城市布局多呈现东西狭长的形态，而且民房和商业中心也是靠着河岸的，这种城市布局就与运河的东西走向有关。在20世纪80年代，宿城的商业中心就围绕着西关大街至东关大街一带，大运河对宿州城市布局的影响之深由此可见一斑。

宿州市历史城区的西关大街、中山街、东关大街都位于通济渠遗址上，明显高于南北两侧。至今中山街南边还有东西走向的大、小“河南街”之称谓。城外沿线历史集镇均建在遗址上。

宿州古城，是由隋唐时代的埇桥镇扩建而形成的。四面八方的人们逐渐聚集在埇桥四周、汴渠两岸，构屋建房，务工经商，形成新的居民点。唐朝中期以前，这里仅仅是一个小市镇。随着过往的漕运官船和民间商船日益增多，埇桥的商业活动红火起来。为确保漕运的安全与畅

通，唐宪宗元和四年（809年），朝廷在埇桥设置宿州并派遣重兵驻防。建州以后，官府聚土筑城，开挖护城河以资守备。由于运河从城中东西方向穿过，所以东门与西门为水门；埇桥置于河上南北贯通，所以南门和北门为旱门。唐宋两朝数百年，是宿州古代历史上最繁华的时期，城中河面可停泊漕运官船三四百艘。

泗县境内的运河故道，是隋唐运河现存最完整的一段“活运河”，现在还在用作灌溉。在通济渠泗县段有水的28公里故道中，“申遗”的8公里故道保持着最为完整的运河原始风貌。

灵璧张氏园亭始建于北宋天圣年间（1023～1031年），坐落在汴水北岸。苏轼在元丰二年（1079年）三月二十七日途经灵璧，曾作《张氏园亭记》一文。

大运河在历史上是各民族经济、文化等交流的重要载体，而宿城、灵璧、泗县都是因大运河而兴起的城市。这三个城市中，古运河都是穿城而过。

通，唐宪宗元和四年（809年），朝廷在埇桥设置宿州并派遣重兵驻防。建州以后，官府聚土筑城，开挖护城河以资守备。由于运河从城中东西方向穿过，所以东门与西门为水门；埇桥置于河上南北贯通，所以南门和北门为旱门。唐宋两朝数百年，是宿州古代历史上最繁华的时期，城中河面可停泊漕运官船三四百艘。

泗县境内的运河故道，是隋唐运河现存最完整的一段“活运河”，现在还在用作灌溉。在通济渠泗县段有水的28公里故道中，“申遗”的8公里故道保持着最为完整的运河原始风貌。

灵璧张氏园亭始建于北宋天圣年间（1023～1031年），坐落在汴水北岸。苏轼在元丰二年（1079年）三月二十七日途经灵璧，曾作《张氏园亭记》一文。

大运河在历史上是各民族经济、文化等交流的重要载体，而宿城、灵璧、泗县都是因大运河而兴起的城市。这三个城市中，古运河都是穿城而过。

宿州历史名胜古迹



虞姬墓



泗县霸王城遗址



宿州古城墙



皇藏峪

宿州历史名胜古迹



虞姬墓



泗县霸王城遗址



宿州古城墙



皇藏峪

运河名城宿州大地风貌



新汴河风光

运河名城宿州大地风貌



新汴河风光

运河名城宿州采风

◇中国第一次农民大起义的发端——涉故台

在准备考察涉故台预案时，总策划张秉政教授就告诉我们，在历史长河中，淮河地区人才英发，不断新出聚集各类人物群，由以政治人物、军事人物之最，在波澜壮阔的政治舞台上执牛耳。最早人物群体当是秦末大起义的人物陈胜、吴广、葛婴（符离人）、朱鸡石等。

陈胜、吴广起义遗址——涉故台位于宿州市埇桥区西寺坡镇涉故台村，东距津浦线7公里，西至206国道8公里。这里古代是一片沼泽地，故名“大泽乡”。中国第一次农民大起义——大泽乡起义即发端于此。

公元前209年，陈胜、吴广与九百闾左同赴渔阳戍边，至大泽乡，因雨受阻，失期当斩。“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎！”陈胜、吴广遂智杀校尉，率众斩木为兵，筑坛盟誓，以“伐无道，诛暴秦”的口号揭竿而起。这就是我国历史上的第一次农民大起义，它开创了农民革命的先河。因陈胜字涉，后人遂将其盟誓之坛称作“涉故台”。



大五柳风光

进了大门，首先进入眼帘的是一座大型浮雕像，是1982年—1986年建成的，通高9米，宽6.2米，厚1.7米，总重120吨，外形为火炬形，象征陈胜、吴广点燃第一次农民大起义的熊熊烈火。陈胜右手持剑指向蕲县，左手振臂呼唤起义军，吴广怒目举棒，首冲在前，再现了陈胜、吴广起义的情景。雕像背后是落成纪略，道路上立了不少名人的题字碑文。



大五柳风光

进了大门，首先进入眼帘的是一座大型浮雕像，是1982年—1986年建成的，通高9米，宽6.2米，厚1.7米，总重120吨，外形为火炬形，象征陈胜、吴广点燃第一次农民大起义的熊熊烈火。陈胜右手持剑指向蕲县，左手振臂呼唤起义军，吴广怒目举棒，首冲在前，再现了陈胜、吴广起义的情景。雕像背后是落成纪略，道路上立了不少名人的题字碑文。

运河名城宿州隋唐大运河遗迹



通济渠泗县段运河故道



泗县新濉河风光



泗县老汴河



灵璧张氏园亭遗址



向前走不远，涉故台展现在眼前。涉故台呈覆斗形，北高4.6米，南高3.2米，东西长67.6米，南北宽65.5米，面积4427.8平方米，台周围绿树掩映，台上有古柏数株，涉故台作为中国第一次农民起义的发祥地，是中国农民战争和农民革命的源头，是历史的载体和见证，是一座伟大的历史丰碑。

台南侧石阶上倾斜生长出来一棵古树。树身长约4米，粗约40厘米，枝干弯曲呈龙形，浑身疙疙瘩瘩似鳞甲。虽然整个枝干显得老态龙钟，但其斜生的气势显得遒劲有力，就像一条虬龙张牙舞爪正要腾空驾雾飞入云端。用手细细抚摸树身，感觉凉润、光洁，似乎有玉石的纹理与质感，树木的枝条已长出片片新绿，叶子呈椭圆形状，树的旁边竖立了一块刻有“柘龙树”的石牌。“摸之，光腻如玻璃，用石头敲敲，叮叮价响，石头已敲碎，虎口震麻，树上竟不留一点痕迹……”20世纪80年代，著名作家贾平凹来到涉故台，写下了题为《宿州涉故台龙柘树记》的散文。文章这样描述龙柘树：“位于涉故台的这棵‘柘龙树’树龄约有1200年，该树木生长极为缓慢，木质如楠木，不受病虫害的侵蚀，生命力极强。‘柘龙树’，在树目里属于柘树，但柘树里并没有这个树的名字，只有涉故台前的这棵树才叫‘柘龙树’，独此一棵。古树却承载了时间的流逝，见证了历史的更替。”

上了石阶，有一块石碑，碑上的文字说这里是陈胜、吴广起义遗址，属省级重点文物保护单位。

绿树下，草丛中，有4块古石碑依然矗立着。4块石碑分别是明万历、清道光、清光绪、民国三十二年的。左边第一块石碑，刻的是“清朝光绪辛卯年腊月上旬，谢鼓台重修碑记”，可见涉故台当时的名字

是“谢鼓台”。左边第二块石碑，刻着“重修涉故台大殿碑记，中华民国三十二年巧月”，可见当时这里还是很热闹的。中间这一块是1961年7月3日安徽省人民委员会公布的全省重点文物保护单位石碑。右面第一块刻有“大明国直隶凤阳府宿州”的字样，最右边的石碑上面有“大清道光”的碑记。石碑历经沧桑，碑文有些已很难看清。

涉故台四周树木林立，荒草丛生。一条小路通往一口古井。井深20余米，曰“龙眼井”。在南朝梁武帝时期，这里有一楼台寺，古井就是那时建的。历经风雨，楼台寺已不复存在，但古井依然保存了下来，里面还有少量存水。一口古井坐落草丛中，更显沧桑。除了苍松翠柏，就是没膝高的荒草。

台周围还有“篝火狐鸣处”“鱼腹丹书湾”及“七十二连营”等景点，《史记·陈涉世家》载有相关故事。

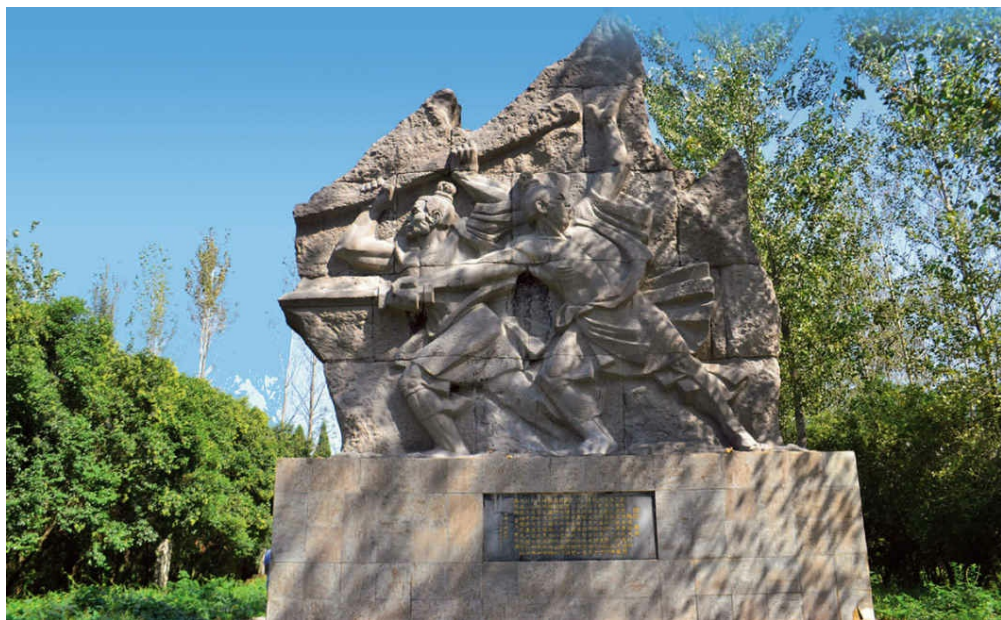


隋唐大运河文化考察组认真地辨识涉故台古碑

涉故台外面是一片片农田，系当年的大泽乡。涉故台旁边有一个陈胜、吴广起义纪念馆，名曰“鸿鹄苑”，大概取自陈胜那句名言“燕雀安知鸿鹄之志哉”，仿古建筑，总面积2475平方米，集碑廊、文物陈列于一处，内有名家碑刻数十方，并陈列全国知名书画家馈赠书画近500件。如今，纪念馆“鸿鹄苑”，已经破败不堪，镶在墙上的碑帖也已残缺不全。

历经2000余年的遗址涉故台，迭遭兵燹之祸，风雨剥蚀之患。据《宿州志》和碑文记载，从明万历至民国的300年间，进行了4次重修，并有碑碣传世。而历次重修都是民众自发的，出钱出物出力，各尽其能，与官府无涉，碑记也为大泽乡乡儒所撰所书。早在1961年，安徽省人民委员会就将其公布为省重点文物保护单位，并树立保护标志。1992年，省人民政府又公布了保护范围及建设控制地带。20世纪60年代初，郭沫若同志曾致函宿县党政领导，对涉故台的保护极为关注。

如今的涉故台，已经成为外地人来宿州必看的景点之一，是当地人了解历史文化的一个重要载体。数十年来，宿州各级政府对涉故台不断进行维修，本地乃至全国举办了不少与此相关的活动，以期涉故台得到较好的保护，恢复历史原貌。



涉故台大型浮雕

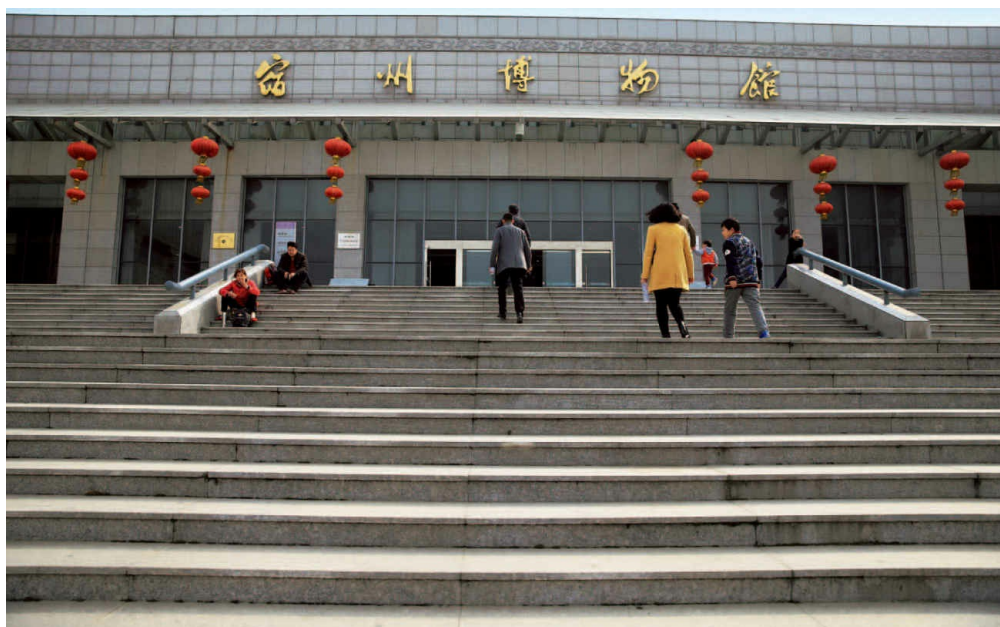
◇走进宿州博物馆

通济渠全长600多公里，其遗址在宿州市境内130多公里，占总长度的20%。完整的两岸对称宋代码头、埇桥遗址、花石纲事件遗迹、泗县运河故道，以及遗址沿线出土和考古发掘取得的大量历史文物，这些都是独特而具有极高价值的独有的运河历史文化资源。2013年9月17日，行走隋唐大运河考察组踏上了宿州段的行程，他们将带着对大运河的思考，在这片土地上继续行走。

走进宿州博物馆，首先映入眼帘的就是青花石护栏前隋唐埇桥漕运码头的微缩景观：汴水东去，城楼高耸，埇桥卧波，帆樯穿行，民居、商埠鳞次栉比，再现了当年埇桥漕运的盛况。

博物馆有一处展厅称为“汴水咽喉”。为何起名为“汴水咽喉”？

因为古城宿州随着汴水漕运的兴盛逐步发展起来，自此这里便成为兵家必争的战略要地，史称这里“扼汴水咽喉，当南北要冲”。厅内所展示的就是大运河的雄姿。通过沙盘、地图、文物、投影、微缩景观等方式，讲述了宿州的由来和它在隋唐宋时期的繁华。



宿州博物馆

厅内放置了300件从运河宿州段遗址挖掘出土的文物，有瓷器、骨器、玉器和石器。在这些历史文物中，又以瓷器数量居首。这些瓷器虽然在水中和地下经过上千年的岁月，但色泽仍然光鲜如初，有些甚至完好无损。其制造的窑口多为官窑，有安徽寿州窑、河南钧窑、河北定窑和磁州窑、陕西耀州窑、湖南长沙窑、福建建窑、江西吉州窑和景德镇窑、浙江越窑等10余个窑系。从其釉色看，有青釉、黄釉、白釉、黑釉、酱釉、白底黑花、影青釉等10多个品种。从其形制来分，则有碗、罐、壶、钵、盏、盆、支壶、瓷枕、瓷铃、瓷佛像等。这一切，都向人们诉说着中国古代文化的绚丽多彩和大运河的辉煌历史。

据了解，隋唐大运河宿州段开凿于隋代，漕运繁荣于唐宋，一直是南北交通的重要通道。隋唐大运河促成了历史上宿州的繁荣发展，它不仅滋润着宿州两岸广袤的土地，也创造了灿烂的运河文化。今天，通过考古发掘，大运河留给我们的一件件珍贵“遗产”重现在世人眼前。



考察组在博物馆中考察运河流经线路

◇风雨吹蚀的汴河遗迹

千余年的风雨，洗涤了多少历史的残迹，然而汴河遗迹犹存。埇桥区东沱河闸以西，尚有一处隋堤可见。把埇桥作为第二故乡、与埇桥和汴河有着割舍不断的情思、寓居埇桥别业20余年的唐代诗人白居易，在埇桥小镇成为宿州治所的前夕（808年），在他的诗篇《过茅城驿》中，真实而又生动地记录了宿州一带农村的贫困与荒凉：“汴河无景思，秋日又凄凄。地薄桑麻瘦，村贫屋舍低。旱苗多间草，浊水半和

泥。最是萧条处，茅城驿向西。”据考古工作者考证，茅城驿大约在今日宿州西北的萧县、砀山县交界处。白居易在诗中朴实而又真切地反映了古汴河两岸的秋日旱象和埇桥一带农村的凋敝景象。同时，也吐露了诗人的心声，袒露了诗人忧国忧民的情怀。我们似乎看到白居易迈着沉重的脚步，在衰草凄迷的汴河岸上踽踽而行的身影……

我们了解到，2007年3月的一天，市文物所工作人员协同安徽省考古研究所的考古专家，开始对位于宿城木牌坊的“埇上嘉苑”小区隋唐大运河遗址进行抢救性考古发掘，并发现了宋代石建筑码头、沉船木块。这次发掘是宿州段运河遗址的第二次发掘，探方面积为464平方米。经过发掘探测，考古人员惊叹了：这里就是一个地下瓷库！

据市文物所韩三华所长介绍，在出土的2400件文物中，80%都是瓷器，其中不乏珍品。考古人员还在探方的南半部发现“木船”遗迹，木船的尾部保存相对完整，但是船头破损严重。木船残长12.7米、宽3.5米，在船板周围小范围内出土10余件北宋中期的盏、碗等瓷器小件及50余枚“崇宁通宝、重宝”铜钱。同时，在木船周围出土石质锚碇5个、铁质锚钩1件。根据木船所在的地层年代和发现的文物来看，木船应该为北宋中期的商船。

这是继淮北市濉溪县柳孜镇运河遗址发现商船之后的再一次重大发现，也是首次在宿州境内运河遗址发现古沉船。更重要的是，在发掘现场的西南角和北边分别发现两处宋代石建筑码头，其中西南角的石建筑码头保存比较完整，全部由巨石堆砌而成，这是首次在宿州运河遗址发现宋代石建筑码头。在码头两侧附近，还发现许多木头，据考古人员介绍，这些木头主要是当时护坡和用作固定船只的。

码头的发现揭露出完整的宋代疏浚河道，加固河坡、码头基础的做

法，具有重要的历史科研价值，同时还向后人展示出完整的运河横切面。在南宋地层里发现成排条石砌筑的军垒和灶坑，其周围出土垒石30多个，应为战争遗迹。

当发掘进行到11米深时，由于地下水不断涌出，为保护好没有发掘出来的文物，考古专家们决定进行回填保护。这次发掘引起社会各界的重视，政府出面与房产开发商协议，拿出补偿措施，换取开发商取消原本的建设规划，并计划利用这片空地日后开发成大运河码头专题博物馆。

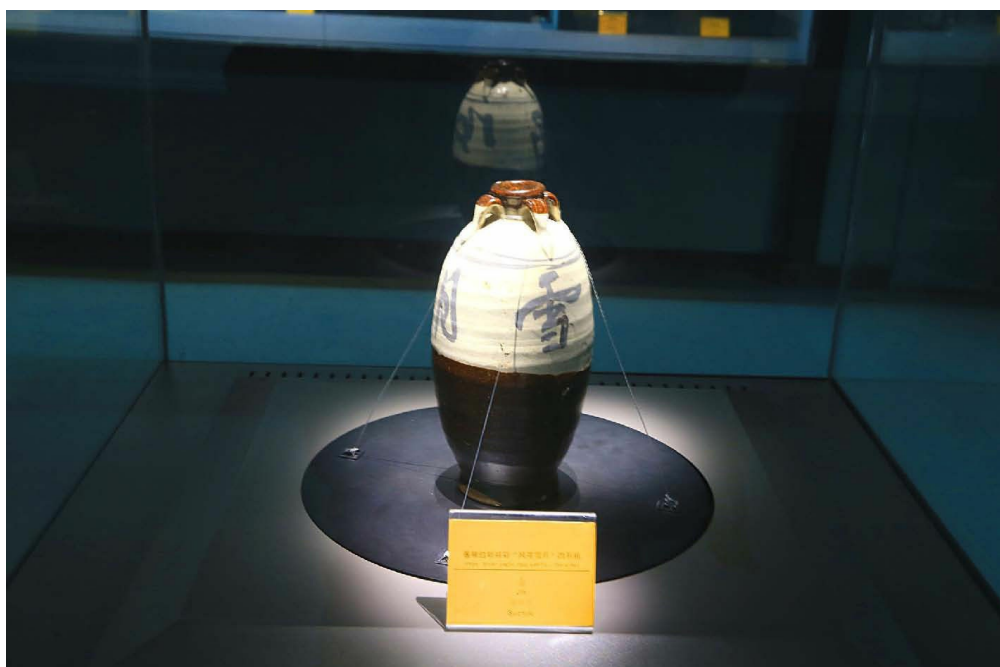
◇通向历史的古老街区

大运河西关大街遗址位于宿城西关大街北侧，属通济渠遗址区。2005年9月，在宿城西关大街东端北侧一处步行街建设工地，建设单位在施工中发现许多各时期瓷器残片。次年4月，考古专业人员进驻现场。经过4个月的紧张工作，考古工作者在一期工程范围内累计考古钻探2万多平方米，发掘遗址面积600平方米，清理发掘水井4眼、墓葬1座、灰坑1个，出土各类文物标本1400余件，取得重要收获。

据了解，通过发掘首次掌握了运河河床剖面第一手资料，初步了解了运河开凿技术、使用、疏浚等信息。本次发掘出土文物种类多、数量大，主要有瓷器、陶器、铜器、铁器、骨器、石器、琉璃器、玉器等；还出土几十万件瓷片及为数不少的动物骨骼，具有较高的历史价值。出土物以瓷器为大宗，占85%，涉及南北方20多个古代窑系窑口，其中不乏珍品。出土文物中既有生活实用器，又有文体用具、装饰艺术品和玩具等。瓷器釉色有青釉、白釉、青白釉、影青釉、酱色釉、绿釉、黑

釉、黄釉，胎质细密的白瓷占有相当比例，这些反映了唐宋时期中国的制瓷业技术水平发展到又一新的高度。

根据史料记载，隋大业元年（605年），隋炀帝为南游，调动几十万民工开挖了古汴河，开通通济渠，因中间自荥阳北板渚至开封原是一段古汴河，所以唐宋人称通济渠为“汴河”。由于开挖汴河截断了南北官道，所以在今天的大隅口处，修了一座桥，以方便南北行人，这座桥就叫作“埧桥”。到了1142年，宋金和议，形成长期对峙局面，堵塞了南北交通，汴河逐渐湮没，埧桥被废。埧桥虽被废，但它延续了400多年，是宿州形成的主要条件，在历史上起到不可磨灭的作用。如今这里已不再有淙淙流水，也不再有“隋堤烟柳”了，而是一片欣欣向荣的商业化城市景象。但是，埧桥曾经在哪儿，仍然是萦绕在人们心头的谜。



运河出土的金代陶瓷

1987年，工商银行宿州支行在大隅口淮海路西侧建办公大厦打基桩，在位于运河遗址区大河南街北侧与中山街南侧相对两处距地表2米

多深处，碰到大量凿制规整、错缝叠砌的长方形条石构筑遗存。考古专家随即赶到现场考察，发现两处相距40多米，与史料记载通济渠“水面阔四十步”基本相近，且体量极大。

近日，考察组随市文物所所长韩三华来到遗址现场，韩所长告诉考察组：“在这段遗址上，大运河是东西走向，沿着中山街至小东门，再转到东关大街。当时在这里发现了坩埚（熔融用的工具）等文物。”

据韩所长介绍，后来在淮海路东侧与大、小河南街之间建设工地又出土了古蕲县界碑半截（现收藏于市文物管理所）。该碑镌刻着数个方位行政区划名称及其距离里程，其区划名称与唐代很贴近。淮海路连接的是历史城区南门和北门，出南门通往历史上的蕲县，出北门通往历史上的符离县，这两处重要发现为考古专家寻找史料文献多有记载的埇桥提供了重要线索。专家初步认为，宿州市城区的大隅口位于通济渠遗址上，应是历史上著名的埇桥遗址所在。对于具体位置，考古专家认为中山街的位置应该是河堤，而埇桥就在河堤的南部，隐藏了数百年的埇桥之谜终被揭开。

传承孝文化——走访宿州闵子祠

在宿州市的埇桥区和萧县地区，“鞭打芦花”家喻户晓，这个与孝行有关的故事就来自《论语》中曾五次提及的贤人闵子骞。2013年9月17日，行走隋唐大运河考察组来到位于宿州市的闵子祠，拜祭孝悌仁义的闵子骞。

◇孝悌仁义的闵子骞

根据史料记载，闵子，名损，字子骞。生于公元前536年，卒于公元前487年，春秋鲁国人。为孔子弟子，名列“七十二贤”第二。闵子骞故里所在最早源于《史记》。闵子骞的先祖，系鲁国的第四代国君鲁闵公，到其父亲闵马夫时是八世祖。按照周朝制度，八世祖就得“别于公族”，成为普通的百姓，不再享受公家的俸禄。家庭失去了鲁公族的依托，为了生计，闵父开馆办学。后来鲁国“三宦弄权”，国政日衰，闵父携全家迁居“宋国相邑之东”，即今天宿州的闵祠村。

考察中，一位村民向考察组说起了关于闵子骞的故事。闵子骞是随其娘胎而来到闵祠村的，生于闵祠村，长于闵祠村。迁居后，闵父仍以教书为生，到闵子骞8岁时，家庭发生了巨大的变故，闵母因病而故，子骞从此失去了生母。其父亲闵马夫，续弦娶姚氏为妻。继母相继生了两个弟弟，闵革和闵蒙。后来发生的“鞭打芦花”，使闵子骞的孝行传为千古佳话。有诗赞曰：“人生百行孝当先，千载谁堪闵子贤？日暮北风寒彻骨，芦花散作雪满天。”闵子骞后人有一支一直住在此地，繁衍生息，至今闵氏在宿州市仍是大姓望族。闵祠村里的人几乎都姓闵。

《论语》中记载闵子骞是一位道德品质非常高尚的人。孔子把学生分为“德行、文学、政务、言语”四类特长生。闵子骞是德行的表率、楷模。闵子骞的德行值得称道的是尊师、孝亲、简朴、高洁四个方面。其中世人最称道的为孝亲。

◇探寻闵子祠

考察组来到了位于206国道边的曹村镇闵祠村，看到闵祠与闵墓一路之隔，墓在祠之北，祠在墓之南。这里三面环山，溪流环绕，环境幽雅。

陪同人员介绍，宿州闵子祠，历经千年，风雨剥蚀，历朝递加修葺，才得以保存至今。其始建于汉，兴盛于唐、宋，元毁于兵火，明万历年间斥巨资重修，清道光年间、民国元年均重修过，时存3道庭院、19间殿宇。

据了解，闵子骞祠，为闵姓子孙祭奠先贤和商量重大族事的场所，3进院落，十分紧凑，现存房屋14间。祠前座一石鼎。祠内东墙壁上镶嵌有清代康熙丙寅年（1746），宿州知州高其佩指书五言律诗碑一通。碑文：“内外言无间，诗歌谁足论。独能传圣道，一德共乾坤。墓树朝常静，冢山夜不昏。匪徒瞻拜起，相与励贤孙。”仅此方碑碣的文物价值就不同凡响。

正堂中塑有一坐北朝南的闵子像，须生文面，一派大儒风度。院内有一株古园柏，树龄约2500年，高16米，胸径1.56米，相传为闵子骞亲手所植。后院银杏一棵，树龄也在2500年左右，老干遒劲，古意盎然，新枝繁茂。两厢陈列汉代画像石和历代碑刻108块，似在述说祠堂的久远。明代尚书李化龙曰：“闵子祠堂官道西，芦花满地草萋萋。阶前几棵青松树，不是慈鸟不敢栖。”祠外有两座碑亭，祠东公路旁原有牌坊一座，上书“先贤闵子故里”。闵祠东围墙面对206国道。

“百善孝为先”，这是中华民族的传统美德。孝文化，提倡尊老爱老，这与当代建设精神文明，构建和谐社会一脉相承。正因如此，文物部门前几年在闵祠内添加了二十四孝堂，陈列着历史上24位孝行先贤。去年，宿州市还成立了孝文化研究会，相关人士正在通过多种途径积极

弘扬和传播宿州的孝文化。



考察闵子祠



闵子骞衣冠墓

据元代费县尹邵显祖在《重修费公闵子祠记》中记载，宇内有闵子墓者，一在宿州，一在范县，一在济南洪家楼，同时记述“此处（宿州）墓冢高大，俨如山丘”。

闵子骞终老于山东济南，因此一般认为宿州闵子骞墓只是一座衣冠冢。坐北朝南，高6米，直径40米。近旁有两座“中”字形墓，传说为闵子骞的两个弟弟闵革和闵蒙之墓，墓高2米，直径24米，总占地约6400平方米。整个墓地松柏掩映，庄严肃穆。站在这里，也能感受到古人把“闵墓松风”列为古宿州八景之一的心境。闵子骞衣冠墓上有棠梨树一株，高大挺拔，枝叶繁茂，每逢阳春三月，繁花怒放，清香袭人，似乎还在播撒着千古文明的传统馨香。“闵子骞之墓”碑是1995年12月宿州市文物管理局立。这里到底是衣冠冢还是长眠着闵子骞真身，已经不重要。重要的是闵子的孝行依然感化着代代子孙，千秋不衰，他依然活在宿州人民的信仰里。

祠墓东旁有一山丘，名曰“骞山”，祠东西一为洗砚池，另一为洗须沟；东南有高台，名曰“晒书台”；西有芦花湖，验证了“鞭打芦

花”的真实性。祠外有两座碑亭，牌坊一座，上书“先贤闵子故里”。上述一切物证、实证，印证了闵子骞的出生地和墓冢地就在宿州市埇桥区曹村镇闵祠村。祠东南有孝泉和闵子故居。这里不仅自然风光宜人，还有许多关于闵子的传说，这些都成为宿州厚重历史文化的重要组成因子。

“这几年我在大学里和淮北地区政府机关、企事业单位作过多次传统文化学术讲座，每次都要提到闵子骞‘芦衣顺母’值得称道的德行、孝行。孝老、敬老、爱亲的传统美德能在淮北大地久传扬，正是由闵子这样的贤德的大儒为道德楷模。淮北属于汉文化圈核心地带，汉代推行‘孝治天下’，孝文化深深地在这里扎根，孝老爱亲，蔚然成风，也是淮北好人之多的一个原因吧。”站在闵子祠面前，考察组成员张秉政教授感叹地说道。

◇泗县地面的“活运河”

泗县位于安徽省东北部，黄淮海平原南端，地处苏、皖两省五县交界地带，地近沿海，背靠中原，是安徽省东向发展战略重点发展的23个县（市、区）之一。千百年来，大运河的踪迹大多埋葬在了地下，大运河泗县段故道全长28公里，是大运河故道仅存的“活着”的运河，尤其是“十里长街”原始风貌保存完好。2013年9月25日，行走隋唐大运河考察组的脚步踏上了寻找泗县“活运河”的路程，在这里，他们探秘大运河的前世今生，揭开泗县运河的神秘面纱。

◇探秘大运河的前世今生

据史料记载，泗县历史悠久，古称“虹县”“泗州”，1912年废州设县。泗县是著名的皖东北抗日根据地，是彭雪枫、江上青等战斗和献身的地方。千百年来，无数文人墨客纷至沓来并留下不朽诗篇。从春秋的管仲，三国的鲁肃，唐朝的李白、崔颢到宋代的欧阳修、苏轼，从明清的郑板桥、龚起晖到当代的刘少奇、陈毅、张爱萍、彭雪枫、江上青等历史名人，都曾到过此地，并留下激扬文字。

出了泗县高速收费站口，考察组等待前来对接的人员。张秉政教授向考察组讲了当日活动的大致安排，对接人员汇齐后继续前行。车子折向新濉河边上的一条覆着石子的堤岸土路，在新濉河与另一条河流的交叉处停了下来，在这里泗县“申遗”办公室主任向考察组介绍了大运河泗县段的情况。

在有关专家的讲解下，考察组了解到，古汴河由灵璧县虞姬墓入泗县境，东经长直沟、周庄、彭铺，沿泗宿公路北侧穿城东注。当地老人称城东一段为“东汴河”，城西至唐河一段为“西汴河”。东汴河经水口魏庄、枯河头、通海店至泗洪县马公店约20公里与谢家沟（老濉河）水汇合，东流至青阳镇折向东南，经石集、城头至淮头入洪泽湖。另一支流由泗城西关外绕城过南关闸南下，越10公里至霸王城南石梁子，又南行15公里至天井湖由漂潼河入淮。

汴河走水口魏庄、哭河头、马公店、青阳一线向南入泗达淮尚有出土物可证。1951年治濉时，于哭河头南岸挖出黍子数石。昔传隋开汴河有“纳黍行舟”之说，由哭河头至通海店一段，地势较高，向为航运所阻，纳黍代水似为有据。

1972年在长沟镇宗邓村境内（鹿鸣山）西北1公里处，挖出一只木船，长约10米，前后两仓，其部分船板现藏于县文物局。经初步鉴定，

该船为宋代以前的木船。

一个县拥有了世界文化遗产的“金字招牌”，那它的显性价值和潜在价值是无法估量的。一位专家说道：“泗县大运河故道里的一瓢水堪比京杭大运河里的一河水，运河给了泗县运气，完好无损的‘十里长街’遗址，那是宝贝呀！它使人好奇，让人心动，更让人魂牵梦绕。应该说，先人留给泗县的宝贵遗产将会造福子孙万代。”

据了解，泗县县委、县政府高度重视，科学谋划，编制了“隋唐大运河（泗县段）保护与整治方案”。结合文化旅游产业整体规划，打造大运河遗产保护与利用品牌，形成文化旅游产业业态。将来，在十里长街建起大运河遗址公园及旅游区，广大中外游人便可到此一览隋唐大运河的迷人风姿。



在泗县考察运河水灌溉井

“我们将历史与文化变成动力与资源，变为人们可以‘感受、消费、体验’的文化产品，走上一条‘以文兴商、以商养文’的路子。三河整理，清水绕城，让河水流起来，活起来，新鲜起来；让河道两岸绿

起来，红起来，美起来。‘水韵泗州’定会叫响！”相关专家说道。

曹苗段现存故道共3.6公里，即运河出城的郊野段。该段考古揭示的古运河河口走向及其河道结构，证明曹苗段运河故道历史上未经过大的改造，基本保持通济渠河道的原始风貌。该段运河故道现虽不能通航，但仍发挥灌溉、分洪、景观等作用。沿岸分布着叶、崔、康梁、五里庙、十里井等村庄。据史料记载，“泗旧州与虹县皆跨汴而城”。依此推算，运河沿线居民临水而居应不少于1300年，曹苗段沿线居民现有518户共2000多人。

沿曹苗段被遗弃的老省道前行，一路上有遗产区界桩、景观石出土点、清代土地庙遗址、曹苗考古发掘点、十里井、曹苗大桥等遗点。2013年3月，泗县在对隋唐大运河（汴河）故道进行修整时，在汴河与新濉河交叉口西约100米的河道中发现大量沉积石，并出土3块不规则石块。经安徽省考古研究所工作人员现场查看，均出土自宋代文化层，其石质与灵璧石相似。其中最大的一块景观石，高152厘米，宽92厘米。清代土地庙西南距泗城5.5公里，石质，高90厘米，宽68厘米，厚60厘米，左上方残缺，庙身左侧记载修建于清代嘉庆二十三年（1818年）二月。

◇揭开泗县运河的神秘面纱

2012年4月，为了解隋唐大运河通济渠泗县段故道的基本情况，提供科学的保护依据，安徽省文物考古研究所对曹苗段故道进行了考古发掘。考古发掘时沿运河故道横向开挖一条探沟，贯穿南北两岸及河底，发掘面积280平方米。发现凹槽及柱洞形遗迹。出土一批珍贵文物，有

唐宋时期的陶瓷器、骰子、围棋子、铜钱、铜镜等。发掘证实该段运河南北河口宽43~46米、深4.75米，南堤宽约5~7米，北堤现存宽度约5米，对研究泗县段故道的结构、年代及历史变迁等具有重要价值。

唐宋时期运河沿岸居民以漕运为生。1127年北宋灭亡，国家政治中心转向南方，隋唐大运河逐渐丧失漕运功能。沿河居民也从运河经济逐渐向农业经济转移，部分以种菜为生。为满足灌溉需要，20世纪30年代菜农在运河北岸修建了一座水井，用以灌溉菜园，故名“菜园井”。井上取水工具是发明于春秋时期的“辘轳”。

据了解，十里井位于汴河北岸，因距泗城十里得名。史载，1877年北方大旱，“淮河竭，井泉涸、野无青草”，“运河龟坼，赤地千里，河中无勺水”。十里井是运河人家为保障生活用水而挖掘，为石砌水井，开挖年代不详。旁边村庄亦名“十里井”，村名来自井名。

张秉政教授随机采访了一位名叫刘文发的村民。他讲了这里发生的大小故事，说这里有“三斗三升芝麻官”之说。可见泗县是个人才济济的地方。

刘文发把考察组带到了新建的清水湾公园，参观了布置在这里的运河艺术文化展馆，听取了陈主任关于运河遗存和“申遗”工作的介绍。

据陈主任介绍，千余年的风雨，洗涤了多少历史的残迹，然而汴河遗迹犹存。泗县城西门处，可见明代汴河入城的水关遗址。存留在人们心中的那些有关隋唐大运河的种种传说，依然不绝如缕。民间至今流传着这样的故事：隋炀帝游幸江都时，适逢宿州大旱，禾苗焦枯，赤地千里，汴河也断流百日。

隋炀帝不顾百姓死活，只顾自己寻欢作乐，竟然下令沿河百姓用大

量黍、稷，拌上香油，铺在干涸的河底，并选派童男童女拉纤前行。当赤身裸体的童男童女们拼尽全力绷紧纤绳时，龙舟上的隋炀帝却挥剑砍断纤绳，荒淫无耻地寻求刺激……这样的传说，真真假假，难以查考。

但是，20世纪50年代末期兴修水利工程的时候，在泗县的古汴河河底，居然真的挖掘出大量已经炭化了的黍和稷！这一发现，也许可以印证隋炀帝旱河行舟传说并非空穴来风。

“来到泗县感到十分亲切，泗县人尤为热情。一个比较深刻的印象是，泗县打运河牌，28公里的运河遗址很快就会成为壮观、气派的文化长廊，让隋唐运河唯一遗存的地面河成为一大亮点。”张教授说道。“来泗县想了解的东西很多，深深感到时间不够用。”余敏辉主任也表示不虚此行，收获颇丰。

离开会议室时，考察组正好遇到了刚刚来到的泗县县委书记王娟。余教授和张教授便和她交谈起来。就四周运河的开发和运用，余敏辉教授建议，科学发掘运河历史文化，充分利用运河文化资源，让泗县变得更美、更亮、更有特色、更有魅力。



◇追寻宛转悠扬的“泗州戏”

行进在泗县的大街上，考察组看到两幅醒目的标语：“建设运河名城，打造智慧泗州”。“扮靓大运河，唱响泗州戏。”

据了解，泗州戏，源于拉魂腔，发展、成熟于古泗州，也就是今天的泗县，流行于安徽淮河两岸，距今已有200多年的历史。泗州戏是与徽剧、黄梅戏、庐剧并列的安徽四大优秀剧种之一，具有深厚的群众基础和丰富的文化底蕴。和所有的民间小戏一样，早期的泗州戏表演形式非常简单。

最初是一个人的自打板自演唱，或自拉琴自演唱，有明显的说唱和沿门乞讨的痕迹。后来发展为有八九个人合作的小戏班。有所谓“七忙八不忙，九个人看戏房”的说法。泗州戏的角色主要分大生、老生、二头、小头、丑等几类，其表演在说唱基础上大量吸收民间的“压花场”“小车舞”“旱船舞”“花灯舞”“跑驴”等舞蹈表演形式，受戏曲程式规范的影响不大，带有明快活泼、质朴爽朗、刚劲泼辣的特点，充满浓郁的皖北乡土气息。

泗州戏的唱腔曲调源于当地的民歌小调、劳动号子及农民生活、劳动的音调，如赶牛耕地、妇女哭腔等，并吸收了花鼓、琴书等民间艺术形式的音调，同时加以改造发展。泗州戏的唱腔随意性很强，讲究自由无拘，要求伴奏“跟着演员的演唱走”，以便于演员的发挥和创造。艺人们还把这种形式称为“怡心调”，可见它带有相当多的随心任性的因素。泗州戏与皖北人民的生活、习俗有着密切的联系，显示出强烈的地

域文化特征。但近年来随着社会的飞跃发展，观众逐步减少，传统技艺濒临失传，泗州戏的生存出现了危机。

看到大街上的标语，考察组也期待着泗州戏与大运河结缘，作为泗县的特有的文化形式，再次以优美的唱腔和动听的旋律唱响淮河两岸和大江南北。

◇千年古刹释迦寺

2013年9月25日，行走隋唐大运河考察组踏上了前往泗县霸王城遗址的路程，他们将在这里探寻霸王城的历史遗迹，揭开释迦寺的神秘面纱，寻找与大运河一起兴衰的历史文物古迹。



古汴河绕城而过

◇释迦寺的前世今生

释迦寺坐落在泗县城东老城墙一环路边的原省级粮食储备库大寺粮站院内，是全国唯一一座以释迦牟尼的名字命名的寺院。

泗县人大常委会办公室主任王玉柱向考察组介绍了相关情况。嵌在大殿后墙上的《敕赐释迦寺重修藏经楼施地围墙碑记》载：“……然考其由来，乃是宋英宗时敕赐寿圣寺，明祖定鼎，易名释迦寺，正德间始建是楼而供养法藏……康熙岁次庚寅中秋谷旦。”

《泗虹合志》载：“释迦寺，原名‘寿圣寺’，在城东南隅，建于宋英宗时，明洪武间改名‘释迦寺’。大殿坐北面南，有殿宇两进，后有藏经楼，站其上可俯览全城。寺院内有银榖树、罗汉石、九欹松、琵琶井、香水桥、透亮碑、皂角树等。”由此可见，当时的释迦寺，庄严肃穆，宽敞明亮，香火鼎盛。1981年，其被列为县级文物保护单位。

据王玉柱介绍，释迦寺遗存大殿一座，砖木结构，长16米，宽15.5米，面积248平方米。梁柱粗大挺直，布局井然。嵌在大殿后墙上有《敕赐释迦寺重修藏经楼施地围墙碑记》。安徽省文物部门会同国家文物局督察司和相关专家，实地察看了释迦寺原址、碑刻和木料。经考证，认定释迦寺始建于宋代，现存实为清代中晚期建筑。

《泗虹合志》上记载：“同治乙丑四月，统帅刘铭传移驻彭城，道经泗州，借宿释迦寺。”在泗县为州治的1865年4月，作为曾任过台湾首任巡抚，为抗法保台和台湾的开发建设做出过卓越贡献的淮军名将、朝廷要员刘铭传曾来泗县，并在泗县的释迦寺住过，且留下两首诗作。



千年古刹释迦寺

其一：“梦中曾被仙人诏，怪我如何不出家。两眼尚包儿女泪，此生自识果缘差。览游禅寺思身隐，流落风尘念物华。心事茫茫何所寄，大江东望浪淘沙。”

其二：“岂劳修炼方为佛，若得清闲即是仙。如我长征无息处，揽君彻夜不安眠。未辞辛苦行千里，忽欲留连住一天。愿待澄清放归隐，好来方丈结禅缘。”

在以上两律的开头，《泗虹合志》里还留下了“刘铭传，合肥人，福建巡抚”的注释。

刘铭传，作为淮军高级将领、朝廷要员，在道经泗县时能借宿释迦寺，这足以说明释迦寺在当时的泗州城中，其住宿条件、人文环境还是首屈一指的。

对释迦寺的景致，虹人许寅和韩仓曾有过描写。许寅在《长歌赠东

林（即释迦寺）馨然上人》中写有这样的诗句：“金碧辉煌佛面光，晨钟暮鼓勒梵诵。琵琶井中月华明，香水桥边春水生。此日烟柳青满堤，绿波绕寺芦芽齐。梅花香老春风暖，驯鸽归飞日未低。”

韩仓亦有《春杪游释迦寺》，诗云：“春来信步过桥西，拄杖悠悠兴未迷。松响骤回连竹径，钟声未了又莺啼。三提禅意生幽境，一带诗情落翠堤。贪看东林难遽去，赤霞遥衬夕阳低。”

或许正是因为释迦寺内环境优美，景色宜人，才使刘铭传这位为朝廷奔波千里、东征西讨、耗尽心血的朝廷大将有了留宿释迦寺的心愿。

而今，虽然刘铭传早已作古，他最终也未能实现“愿待澄清放归隐，好来方丈结禅缘”的夙愿。释迦寺也正以前所未有的颓败向历史和未来作着无奈的诉说。

释迦寺大殿因商业开发被拆，留下了一桩憾事。所幸的是，在国家文物行政管理部门和安徽省委省政府的高度重视下，泗县县政府对被毁文物实施了原址复建，历经磨难的大殿重又出现在人们的面前。

“释迦寺是大运河岸边一个韧性十足的忍者，一个让世人惊叹连连的符号，静默而又深沉的生存状态，慢慢地渗透到运河的最深处。释迦寺在一望无际的皖北平原上所扮演的角色，恐怕不是每一个来过这里的人能讲得清楚的。”考察组领队张秉政教授感叹道。离开了释迦寺，考察组的车子又出发了，前往下一个目的地。

◇说不尽的霸王城遗址

走过一条泥泞的、窄窄的小道，眼前就是一块平地，从留下的印痕来看，这块平地是不久前平整出来的，一块灰旧的“霸王城”牌子静静地立在那儿，像极了一个瘦弱的、憨厚的汉子捧着一杯颜色浅淡的香茶站着，等待着远道而来的客人。前面就是石梁河，河沿有一颗桃树，遗址的右边是一颗石榴树，旁边连着石梁河大桥，左边是取土留下的疯长着野草的坑坑沟沟。

王玉柱主任告诉考察组成员，脚下的这个地方就是当年的西城门。原有城门已难觅其踪，而残留的城垣却被一道高出地平线的土岗子隐隐约约地勾勒出一个轮廓来，这道土岗子就是当年城垣的遗迹，如今已长满了荒草。护城河尚断续有水，踪迹依稀可辨。

在2012年12月26日安徽省人民政府公布的80处安徽省第七批省级文物保护单位中，泗县墩集霸王城遗址位居其中。



考察霸王城遗址

中国有几个霸王城，谁也说不清。就在大运河的沿岸上，灵璧的尹集镇、固镇的濠城镇、濉溪的孙疃镇、蒙阳的广武山境内都有霸王城遗

址。这些霸王城都可能是当年项羽驻兵屯粮、抗击敌人的地方。泗县的霸王城坐落在墩集镇任集行政村。

《泗虹合志》载：“霸王城在城东南20余里，石梁河东岸，楚汉相争时，霸王项羽驻兵于此，垒土成城。”根据对该遗址的考查，发现地面上和土层内有新石器时代晚期至战国和秦汉时期的文化遗物，在该城内及周边调查时发现少量新石器时期的鼎足、陶片，商周时期的鬲足等。陶片主要分布于城内南部的空地上，以夹细砂灰黑陶为主，另有较多的夹植物陶，可辨器形有鼎、罐、器盖、大口尊等。

该遗址出土的新石器时代标本，相当于龙山文化早期，该遗址是泗县境内发现的最典型的龙山文化早期遗址。同时在遗址内发现较多战国和秦汉时期的陶器残片。霸王城遗址，与正西5公里外的汉王台相对应，城址年代在时间上与楚汉相争时期相吻合。

2006年8月，央视4频道“走遍中国·走进宿州”栏目组带员考证，这座霸王城是在淮北地区同名的几座霸王城中，保存最为完好的一座。

该城周长1200米，面积约76000平方米，由于年代久远，加之自然风蚀和人为取土等诸多原因，造成城墙高低不均，但城址清晰可辨。残存城墙最高约6米，最低约1米。城墙周围有护城河环绕。

城的东、南、西部，距平地约有六七米高的城墙保存完好，城墙上长满了杂树、蒿草，中间还有一条人行小道。护城河尚断续有水，踪迹依稀可辨。城墙处处可见陶器碎片和秦砖汉瓦。可见，这里曾是当年项羽屯兵之处，也就是霸王城的所在地。楚霸王曾在这里厉兵秣马，以图天下。

一位好奇的村民走上前来，听说考察组是来寻找当年霸王城遗迹

的，立即来了兴致。早在童年，他一天到晚就和小伙伴们一起在这土岗子上跑来跑去，跑累了就坐下来听老人讲西楚霸王的故事。

他翻出了记忆中祖辈留下的传说，栩栩如生地转述给了考察成员们，还绘声绘色地描述霸王城几十年前的样子。最后他比画着告诉成员们：“项羽的兵马多，一人一兜土就可以筑起一道城。”

2000多年过去了，项羽的失败并不被人们所在意，楚霸王曾经的强盛和豪迈永远留在了世人的心头上。站在霸王城的遗址上，考察组成员想象着当年深沟高垒的城墙是如何的巍然壮观。下午的阳光，漫过远处的村庄树林，漫过石梁河荡漾的水波，投射在考察组队员身上，投射在这片遗存上，把古老的城垣染成了古朴的土黄色。

张秉政教授说：“这是一个有遗址、有遗物、有故事、有味道的地方，可惜挖掘不够，保护不够，利用不够。”时光悠悠，当年的风云岁月，已化作一声笑谈，流传在百姓之中，而对“霸王城”遗迹的开发保护，不仅符合当地村民的愿望，而且是对历史的一种尊重和保护。有了运河的开发运用，泗县将会变成一首感人的诗；有了霸王城的重现，泗县将会变成一首激越的歌。

◇灵璧的钟馗文化

灵璧县位于安徽省东北部，东临泗县，西连宿州市埇桥区，南接蚌埠市固镇、五河两县，北与江苏省铜山、睢宁两县接壤，楚汉遗存较多，文化底蕴深厚。灵璧钟馗画、灵璧奇石、虞姬墓并称为“丑、奇、美”灵璧三绝。2013年9月26日，行走隋唐大运河考察组踏上了灵璧运河文化考察之旅，他们将在这片土地上拜谒千年虞姬陵墓，品味钟馗文

化的博大精深。

正在建设中的“钟馗文化园”

第一站，考察组就来到了正在建设之中的灵璧钟馗文化园。灵璧是神化人物钟馗的故里，钟馗诞生于始祖黄帝驱邪、统一华夏的远古时代，是中化民族几千年朝野民间广为传颂的驱邪神灵和吉祥大神，能祛除妖魔鬼怪、保佑百姓平安吉祥，是华夏五千年所尊崇的正义大神。钟馗打鬼的神奇传说和故事一直为人们所乐道。

灵璧文广新局的王从效局长向考察组介绍了钟馗文化园的规划和建设情况。钟馗文化园规划占地1875亩，一期工程的总体空间布局可以用“1148”来概括，即“一条轴线，一个中心，四大功能区域，八大旅游景区”。还将在二期建设钟馗文化高层论坛会所，完成以后，它的基本功能定位为钟馗文化研讨基地、钟馗画的创作基地、民间民俗文化及非物质文化遗产展示基地，以及休闲度假游览胜地。目前全国没有以钟馗文化为主题的旅游景点，此项目的实施填补了国内旅游景点的空白。

钟馗文化园的建设现已初步完成了小花山景区的山体修复和水体建设工程，正在建设之中的馗风塔位于钟馗文化园最北端的制高点上，塔高48米，为四角方塔，唐代建筑风格，建成后将成为灵璧新的地标性建筑。

“民间文化就是民俗文化，大俗文化就是大雅文化。民俗文化又是根基文化，你们打民俗文化做得对，但要注意在将民俗文化与道教文化相结合时，不要忽略了主题。”当王局长讲到将钟馗文化与道教等文化结合时，张秉政教授补充说道，他希望当地能把钟馗文化真正地做大做强。



钟馗雕塑

◇享誉中外的“钟馗画”

灵璧民间千姿百态的钟馗画艺术堪称中华一绝。镇宅驱邪、纳福保平安的钟馗画饮誉古今中外。张教授提出来想看一看艺人们作画的过程，王局长安排下午在文化馆进行。

考察组来到文化馆，看到三男一女四位画家正在聚精会神地作画。老艺人马林先生向队员们介绍道：“灵璧钟馗画承传吴道子之法，并与民间技法相结合，风格独特，自宋至今兴盛不衰，已成为中国民间绘画艺术的瑰宝。”灵璧也因此被评为“中国民间文化艺术之乡”。

“我从艺二十多年，也琢磨研究了二十多年。我的基本技法是‘以墨造势，以细线勾形’，既体现了‘奔放不羁’的钟馗画特点，也将水墨画法发挥到了极致。”据了解，马林所画的钟馗画属于写意画法，他

也一直坚持着从事钟馗画创作。“民间艺术走向世界，钟馗画是最有代表性的艺术作品之一。”马林说。

他在众多来人的观赏之下，即席挥毫创作。案前的马林先生屏息静气，双目微眯，运笔生风，泼墨如雨，一任奔纵的激情感怀流淌在腕底作雄健运行。不大一会儿，一幅钟馗画创作完成了。马林先生还把它作为礼品送给了行走大运河考察组。余敏辉教授用“慕名而来，满载而归”八个字来表达感谢之情。

纵观历代灵璧钟馗画，造型之丰富，风格之诡异，令人叹为观止。灵璧所绘钟馗，大多以肖像特写为主，同戏剧舞台，一人亮相，满台有戏一样，其钟馗站似一棵松，坐如一口钟，正所谓“平地起金山”。这种造型颇合钟馗人物之威严、粗犷之气度，加之大胆采用夸张与变形艺术手法，使钟馗形象更加鲜明，更具视觉张力和感染力。

灵璧民间艺人在绘画实践中，总结出了造型的画诀是：“头戴乌纱帽，双翅圆而尖。文判穿官服，裾短两肩宽。前后绣补服，玉带系腰间。衣冠多褴褛，颜色红与蓝。武判着甲冑，铠叶鱼鳞联。足穿黑朝靴，靴底现白边。站立弓字步，独立一腿弯。手作抓鬼势，或持笏与扇。按剑挺胸脯，拔剑怒眼翻。刺剑翘剑指，锋插鬼心间。”



民间艺人挥毫创作的钟馗像

灵璧钟馗画家对钟馗形体动势作出的刻画，使一切鬼怪恶人望而生畏，不寒而栗。可见，灵璧钟馗画造型画诀，是不可或缺的灵璧钟馗画的造型特色。

作为民间绘画，灵璧钟馗画一直追摹延承盛唐画风，以墨线勾填，施朱敷丹，精彩绝艳。在表现上，既有工整细密的线描造型，又有艳丽厚重、对比强烈，且富有装饰趣味的色彩效果。民间认为红色吉祥，尤其用朱砂画钟馗祛邪纳福最灵验。

千百年来，用朱砂所绘的“红钟馗”备受人们喜爱。灵璧钟馗画作为祛邪降魔、赐福纳祥的民间艺术，以其深厚的历史渊源和人文底蕴，富有独特的艺术魅力。

钟馗画艺术的鼎盛、书法新秀的崛起、民间美术的茁壮成长，融入整个灵璧的钟馗文化之中，蔚然成为民间文化里的一枝璀璨的奇葩，也

是安徽非物质文化遗产的重要资源。

◇拜谒灵璧虞姬墓

在灵璧和定远各有一处虞姬墓。在灵璧虞姬墓廊处显著位置有块清代墓碑，碑文上记载：“定远之南有一姬墓，彼葬姬首，此葬姬身。”考察组将要拜谒的就是灵璧虞姬墓。陪同考察组的灵璧文广新局局长王从效说：“在这条线上，要说灵璧历史文化的厚重，这就是最厚重的点。”

灵璧县地处安徽省北部，江淮大平原东部。这是一块孕育着无数美丽动人故事的热土，2000多年前，恢宏浩荡、悲壮激烈的楚汉相争的最后决战，就发生在灵璧这块古老的土地上。四面楚歌、霸王别姬的故事流传至今。虞姬墓作为楚汉战争的重要遗存，千古传颂，四方景仰。

虞姬墓圆基弧顶，一人多高，直径二三十米的样子，墓拱为青砖所砌。封土上芳草萋萋，枝虬横斜。周围有十来棵柏树、冷杉，没有规则地散布着。

虞姬墓上生长着一种虞美人草，开着虞美人花，此草此花独独在听到《虞美人》的乐声时枝叶皆动，对其他任何曲子都没有反应，这是一奇。还有一件，墓地上长着一颗专开白花的桃树，结着苦果。当地人说，这是虞姬长居地下，孤独寂寞，在向人们吐露凄苦的心迹。

墓地四周，生长着一种奇特的野草，经春萌夏葳到秋凉时节，西风乍起，野草就会变得一片殷红。在乡人的传说中，那野草殷红的颜色，就是虞姬的鲜血染红的，于是人们便把这种野草称作“殷红草”。

墓前，有一块民国十四年（1925年）重修时所立的墓碑，南向而立，上下两段拼接而成。碑的上方有“巾帼千秋”四个大字，中间是“西楚霸王虞姬之墓”，碑两边刻有“虞兮奈何，自古红颜多薄命；姬耶安在，独留青冢向黄昏”的对联。



风姿绰约的虞姬像

据了解，虞姬墓历经千年，时坏时修。灵璧县委、县政府为弘扬虞姬文化，开发建设了虞姬文化园。文化园占地300余亩，分楚汉文化展

示区和综合旅游服务区。一期工程“楚汉文化展示区”占地近100亩，景区建设有虞姬展示区、虞姬享堂、虞姬文化广场、霸王展示区、霸王享堂、亲水平台、景观桥、书法碑廊、虞姬故事长廊、唐河水上景观等重点景观。

“历史既是科学的，也是艺术的，科学在于有史料记载和史实依据，艺术在于在真实的基础上合理地解释和想象。”拜谒完虞姬墓，余敏辉教授感叹道。

◇虞姬与西楚霸王项羽

园内亭台楼阁，雕梁画栋。在一尊大鼎前面，讲解员为考察组讲了虞姬定亲的故事。

虞姬出身名门，才华出众，当年仰慕她的苏州后生不计其数，提亲的媒人几乎踏破门槛，可她一概婉言谢绝。一天，虞姬随父到文庙烧香。她灵机一动，指着庙中的一口千余斤的大铁鼎说：“谁能举起这口空鼎，我便嫁了他。”但见一身高8尺的壮实武士，撩起衣袖，轻轻一提，便把千余斤的宝鼎高高举过头顶，连举3次，脸不红，气不喘，这人就是项羽。虞姬为项羽的英雄气概所吸引，随后与之喜结良缘，举鼎得妻的故事也传为佳话。

孰料项羽灭秦后，恃勇骄傲，最后兵败垓下，自刎于乌江边，演出了“霸王别姬”的悲剧。2000多年前，楚汉相争的最后决战，就在灵璧这块古老的土地上的进行的。那位著名的“力拔山兮气盖世”的英雄项羽，就在这里发出了“虞兮虞兮奈若何”的仰天长吟。跟随项羽南征北战的绝代佳人虞姬，面对四面楚歌、兵败如山倒的绝境，唱出了“大王

意气尽，贱妾何聊生”的悲歌，随后拔剑自刎而死。

相传，虞姬自刎后，项羽带着她的尸体，向南驰走，不料汉兵追至，项羽无可奈何地丢下了虞姬的尸体。后来这里出现的村庄就叫“霸离铺”，意指霸王别姬之处。项羽突围后，虞姬的尸体被来不及突围的楚兵移葬于霸离铺东2.5公里处，后来这里出现的村庄就叫“虞姬村”。两处自得名以来，至今沿袭不变。

项羽与虞姬，一个是力能扛鼎、气吞山河的盖世英雄；一个是风姿绰约、倾国倾城的绝代佳人。英雄与美人的爱情，在残酷的战争得到了升华。栩栩如生的雕塑、慷慨凄美的文字、形象传神的图片，生动地展现了虞姬传奇的一生：从出生时的祥云笼罩，到少女时的书香流韵，到与项羽的一见钟情、喜结良缘，再到四面楚歌、霸王别姬，完整地展示了虞姬忠贞不渝、舍生取义的爱情。

垓下之战奠定了汉王朝400多年的基业，演绎了“霸王别姬”这千古不朽的爱情佳话。沧海桑田、浮生如梦，历史的年轮碾过千年，有多少人记得楚汉相争滋生出的仇恨？而虞姬与项羽的旷世绝爱却千古传颂，鲜活在一代又一代人的记忆里！

张秉政教授感慨道：“虞姬是忠贞爱情的捍卫者，宁死不为汉人妇；虞姬也是忧国忧民的爱国者，力劝项羽打回江东，以图东山再起。”

王从效局长也谈了他的看法：“对于项羽的认识，人们只记住了他的豪放，但我要说，没有项羽，就没有大汉的兴起。项羽推翻秦王朝，为汉的兴起奠定了坚实的基础。”

在纪念馆内，考察组站在一尊高2.6米、宽1.4米、横长3.5米，造

型厚实，姿态平稳庄重的仿紫铜质《霸王别姬》雕塑前，2000多年前那个悲壮而又哀婉的历史瞬间，仿佛就出现在我们眼前。项羽头顶盔、身挂甲、肩披大巾，左手抓鞘，右手托起虞姬，圆瞪两眼，神态悲切。虞姬面容丰润，凤眼双闭，头戴桂冠，轻纱紧贴肤体，衣袂飘扬，宛转流畅。

听了张秉政教授和王从效局长的解读，再审视这里的一景一物，在感伤和惋惜的同时，更有了敬重和景仰之感。

◇寻觅花石纲遗址

2013年9月29日，行走隋唐大运河考察组继续探寻灵璧花石纲与垓下遗址。花石纲遗址位于灵璧县娄庄镇蒋圩村，303省道北侧，余桥西至王赵沟一带，东西长约700~1100米，南北宽约40米，整体地形为带状隆起，高出地表约1米，遗址地表上大部分为农田和民房覆盖。

在灵璧县文体局王局长的介绍中，考察组了解到，花石纲是“纲运”的一个物种。“纲运”即编纲分运，是物质运输的总称。“纲运”始创于唐，发展于宋，宋徽宗时期最为辉煌。

时在北宋崇宁四年（1105年），为了当时最大的园林建设工程——艮岳，宋徽宗在苏州设置了一个叫应奉局的专门机构。有一个叫朱勔的苏州人，于山石素的心得，被蔡京推荐来管领该局，专事在东南江浙一带搜罗奇花异木、嶙峋美石。花石到手后，多经水路千里迢迢运往京城汴京，就是现在的开封，十船一组，称作一“纲”，这就是“花石纲”名称之由来。

当考察组领队张秉政教授问到“灵璧打运河牌、打奇石牌，这两者是怎样联系的”时，王局长答道：“有两个重要接点，一是张氏园亭，一是花石纲遗址。”

花石纲之扰波及两淮和长江以南等广大地区，以两浙为最甚。凡民家有一木一石、一花一草可供玩赏的，应奉局立即派人以黄纸封之，称为供奉皇帝之物，强迫居民看守，稍有不慎，则获“大不恭”之罪，搬运时，破墙拆屋而去。凡是应奉局看中的石块，不管大小，或在高山绝壑，或在深水激流，都不计民力千方百计搬运出来。

“花石纲”持续了20多年，到了后来，“大率太湖、灵璧、慈溪、武康诸石；江浙花竹、杂木、海错；福建异花、荔枝、龙眼、橄榄；海南椰实；湖湘木竹、文竹；江南诸果；登、莱、淄、沂海错、文石；两广、四川异花奇果”，都是搜求强夺的目标，侵扰范围之广，亦远不止于东南一带了。为保障“花石纲”的运输，关系国计民生之重的漕运都被挤在一边，漕船和大量商船都被强征来运送花石。

《宋史·陈遘传》有其事记载。宣和年间（1119—1125），朱勔的花石纲船队行至灵璧蒋圩，与淮南转运使粮草兵船相遇。当时汴河连年失修，河床淤积，河槽水窄浅，两只船队难以同时通行。兵船不得行，引起官兵哗变。淮南转运使陈遘下令捕系朱勔，所运花石纲被哗变官兵掀翻于沿河坡岸。这样，当年的花石就被长埋于灵璧县娄庄镇蒋圩村的地下。

王局长把考察组成员们带到这片遗址上。一条北方再普通不过的路边小沟出现在队员们面前，6~7米宽的沟口，3~4米深，沟岸和沟底长满了荒草，活着的和死去的拥挤在一起，日积月累的尘垢随风而来，又随风而去，来来去去中，呈现暗淡无光的面貌。现在遗址现场的表面基

本上看不到什么东西。

据王局长介绍，东边的树干上还保留有“花石纲遗址”的标志，当队员们抬头看时，牌面已被换成了即将举行的“京剧票友电视大赛”的广告。这里曾经还遗留着当年的一块巨大的观赏石，但后来不知所踪。

据了解，新中国成立初期，村子附近还有许多花石纲遗存的痕迹，几块巨型的虎石就散落在村子的不远处，两次修建公路，许多遗石被用于奠基。20世纪50年代，在花石纲遗址上还能看见奇石若隐若现地散落在宿泗公路边的田地里，当地称这一地点为“乱石河”“旱河”。

“荒草散发着一股淡淡的清香，一种夹杂着泥土气息的清香，一种渴望着被走近、被触摸、被爱抚的气味。这段花石纲遗址，像退光了羽毛的小鸟，在喧嚣的公路旁静静地蹲着，守着一份沮丧和落寞，在秋天落叶的映衬下，愈发显得孤独和无助。”张秉政教授感慨地说。

为了更好地摸清运河的走向，大运河花石纲遗址被作为一处重要的遗迹点来调查。2002年，省考古所组织大运河安徽段考古调查。2009年，省考古所组织专业人员对隋唐大运河灵璧段展开考古勘探工作，确定了运河灵璧段的走向、河床、河堤的宽度等。

灵璧县成立了以分管县长为组长的隋唐大运河遗址保护工作领导小组，《花石纲遗址保护规划》《隋唐运河遗址保护条例》正在制订中。

一路走来，虽然考察组没有见到大运河汨汨流淌的原貌，面对的是干涸的河道、简陋的土坑，但是其形象还是从这些不起眼的事物中渐渐变得清晰起来。

◇访灵璧垓下古战场遗址

告别了花石纲遗址，考察组继续行走在历史的文化长廊中，一路尽是高低不平的乡间土路。9月末的时节，路边是金黄的庄稼和翠绿的菜蔬，偶有浅浅的水沟，成片丛生的杂草芦苇。考察组来到了垓下遗址。

发生在公元前202年的垓下之战，是我国历史上具有划时代意义的大事件。项羽率十余万大军退至垓下，堆土为营，深堑拒敌，兵少粮尽。刘邦率数十万汉军及诸侯各路重兵重重包围，展开决战攻势。

霸王听到四面汉军夜唱楚歌，意识到自己处于孤立无援的绝望境地，慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”虞姬弹剑哀和：“汉兵已略地，四方楚歌声；大王意气尽，贱妾何聊生。”

虞姬一曲唱罢，泪如雨下，倏地拔出夫君腰间的宝剑，伏剑自刎。项羽抱着心爱的美人，泣不成声，身边侍卫也都哭了。项羽跨上战马，突出重围。数处负伤的项羽来到乌江江畔，正逢乌江亭长撑船靠岸等待着渡他过江。

力能扛鼎、气压万夫的一代英雄，这时心中没有恐惧、没有失落，甚至没有惋惜和悲伤，头脑异常清醒和冷静。项羽谢绝了亭长的好意，笑着说：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！纵彼不言，籍独不愧于心乎？”于是拔剑自刎，追随虞姬而去，时年仅31岁。

留下了“四面楚歌”“霸王别姬”“乌江自刎”千古绝唱的垓下之战，既是楚汉相争的终结点，又是汉王朝迈向繁荣强盛的新起点。此战

统一了中国，奠定了汉王朝四百年基业，因其规模空前，影响深远，被列为世界著名古代七大战役之一，有“东方的滑铁卢”之誉。

项羽的形象也没有因这场战役的失败黯然失色，而是以其悲壮、重情和豪气更加熠熠生辉。在秦王朝统治衰微的时候，原本没有一尺一寸权位的项羽，奋起于民间，三年时间，就发展到率领五国诸侯一举灭秦，自号为“霸王”。



英雄美人，旷世绝爱

他的出现，为中国的历史掀起了一场惊天动地的风云，写下了一段永世不朽的神话。司马迁评价道：“位虽不终，近古以来未尝有也。”

楚汉相争中的垓下之战的古战场遗址，其位置有三说：安徽灵璧、安徽固镇和河南鹿邑。考古学家郭沫若先生在其主编的《中国史稿地图集·楚汉战争》图中标注，“垓下”在灵璧东南的沱河北岸，东经117°38′、北纬33°21′的位置，即今韦集镇境内，也就是队员们现在脚下的这块土地。

考察组在村民的指引下，来到了垓下遗址，出现在队员们眼前的是一块高大雄伟的遗址标志碑。黑色花岗岩长方体建筑，碑体高2.02米，寓意战争的年代是公元前202年；长4米，厚0.4米，寓意楚汉战争打了4年；基座高度为1.1米，寓意战争的发生年代是当年的11月。

碑体正面镌刻有“垓下遗址”四个金黄色大字，背面刻有灵璧县政协文史委员会原副主任孙淮滨先生撰写的碑文，详细记载了历代学者对垓下遗址的考证。



地方文史专家在讲楚汉相争的故事

标志碑离公路100多米，西面是一条窄窄的通村小径，东面和北面

是成片的庄稼地。这块与别处没有什么两样的田地，因了这块石碑而让人感动得几乎落泪。手扶石碑，犹如触摸到远古的岁月。

与葱郁的庄稼相比，沟边浅紫色的野菊花显得渺小单薄了许多，但是它们不招惹也不沉沦，不显摆也不自卑，倒是让人觉得可爱了许多。秋日的阳光落在了石碑的正面，石碑的背面依然遮掩在自己的阴影里。

沱河北岸就不断有箭镞、弩机、宝剑及汉代砖瓦等出土。在这片土地上，出土文物不仅有与战争相关的铜兵器，还有半两钱，其也与秦代通用的货币一致。虞姬墓与垓下遗址南北咫尺相望。

楚歌台在遗址的西北方，垓下之战正值11月，正当西北风劲吹的季节，楚歌台的方向与战争发生的地点和季节风向相一致。

这里的霸离铺、散楚山等地理环境无不如榫合卯。灵璧县委县政府将适时启动垓下遗址公园建设规划，加强对遗址古迹的保护工作。这新落成的遗址保护标志碑就是整体规划的第一步。

唐张守节在《史记正义》上说：“垓下是高冈绝岩，今犹高三四丈，其聚邑及堤在垓之侧，因取名焉。”在古代自然形成的一面平缓、一面陡峭的高冈绝岩地形称为“垓下”，这个地方北部平缓，南部陡峭，呈半岛状由北向南伸延。

“清同治、咸丰年间，每遇大水，垓下附近的百姓就会带着牲畜跑到垓上以求避水，因为那是最高的地方。2000多年过去了，在灵璧垓下仍可见这种特殊的地形。”王局长介绍说。

在谈到灵璧与固镇的“垓下遗址”之争时，王局长讲了一段发人深省的话：“什么事情都不在争，而在做。争而不做，是你的也不是你

的；做得好了，不是你的也是你的。”

村长胡叶俊告诉考察组成员，这个村叫老庄胡，民间有“垓下谷堆三千三，数罢金山数银山”的民谣。金山、银山都在韦集镇金银山村境内，目前绝对高度分别为27米和21米，相传是垓下之战时汉将韩信所筑，作点将台用的。

南面的沱河离此100多米，“三千三”的谷堆也大都分布在沱河以北。“这里有很多汉墓，挖的时候一个接一个，大的是青石墓，小的是砖墓，砸烂的墓石到处都是，有很多墓被盗了。”村长胡叶俊说。

这里历史厚重，民风淳朴。随便找上一个人，就随便一个地方，他都能讲出太多的故事和传说来。他们在这里生活太久，日子会远去，记忆也会走远，但走在乡间的小路上，闻着空气中散发的庄稼的香味，大家都回归到了自然的怀抱中。

◇漫步灵璧奇石文化园

灵璧是“天下第一石”原产地，中国观赏石之乡，中国民间艺术之乡。2013年9月28日，考察组再次上路，继续探寻灵璧奇石文化。车子行驶在路上，时不时看到“五彩奇石，魅力灵璧”的标语。



灵璧奇石园外景

眼观四方，到处都有灵璧石，田间地头，沟边路口，房前堂内，桥沿河岸；竖立着的，横卧着的；有底座的，没底座的；打磨上色的，原始本色的……奇石是灵璧最有特色的资源了。

◇走进灵璧奇石文化园

对灵璧石文化较了解的王局长接待了考察组成员，并把我们带到了灵璧奇石文化园。灵璧奇石文化园占地300多亩，其中水面80亩。核心区即博物馆，建筑面积6000多平方米。沿水面四周建设的五大功能区交相辉映，相得益彰。

一是石之音主题区，内设八音广场、亲水观景台、石啸广场，突出表现灵璧石的声音特点；二是张氏园亭主题区，以灵璧奇石再造《张氏

园亭记》描述的历史原貌；三是石之史主题区，建设历史人文景观，体现灵璧石历史文化；四是奇石集萃主题区，建设灵璧石博物馆，供游人参观欣赏；五是石之艺主题区，为游人提供休息、观景、餐饮、交流等服务设施。

走进这自然和人文景观相辉映的美丽园子，感受到悠久的历史和大自然的巧夺神功。园内棚亭幽雅、回廊绵长、曲桥雅致、流水潺潺、垂柳摇曳，移步换景，美不胜收。沿路更有巨大的灵璧奇石点缀着，名贵花木相映成趣。

园区以徽派建筑为主。“如果在江南小镇，我们看到‘青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗’是不足为奇的，但是在我们皖北平原看到这样徽风皖韵的徽派建筑，顿时使人流连忘返、心旷神怡。”张秉政教授说。

正对着园门的主建筑就是汴阳楼，考察组对这个名字很感兴趣。王局长解释说：“像岳阳楼这样全国在水之阳的楼都比较有名，我们把这座建在汴水之阳的楼叫‘汴阳楼’，旨在打造‘皖北第一楼’，为‘纳水入城、揽山入怀’作铺垫。这里不仅是灵璧石的展示，更是灵璧历史文化的缩影。”

汴阳楼依水而建、气势恢宏，为奇石园的主要观景建筑，也是灵璧博物馆的所在地，‘汴阳楼’三个字是由时任县委书记唐庆明同志挥毫泼墨写就。汴阳楼分为4层，建筑面积6200平方米，飞檐、灰顶。底层为钢筋混凝土结构，上面的楼阁为纯木结构，一楼为奇石展厅，二楼为灵璧历代历史文物展厅，三楼、四楼则是他山石、将军石和钟馗画展厅。

走进汴阳楼内，映入眼帘的就是形态各异的奇石，或如迎客松，或如山水写意，或如动物，等等。灵璧石汲日月精华，聚山川灵气，不仅被历代皇家所用，也为古代文人雅士所喜欢。楼内还有各种灵璧磐石石刻作品，磐石乐器、磐石茶壶、磐石砚台等。磐石琴清脆悦耳、余音绕梁。



灵璧奇石

◇名扬天下的灵璧奇石

见到灵璧石，陪同考察组的宿州人大常委会副主任李同功就来了兴致。他是一位灵璧石的爱好者和研究者，家中收藏了几十块精美奇石。李主任翻开一本杂志，指着上面的一张图片告诉队员们：“这是我收藏的一组灵璧石，我给它起个名字叫‘霸王别姬’。右边一块高大的带金钱纹的石头酷似身穿盔甲、满怀悲壮的霸王项羽，左边低矮的秀气的石头像极了虞姬的头像。”

也就是这种十分神似和绝妙的组合，才让李主任每每提起这组石头来，总是抑制不住激动和兴奋。考察组的目光停留在照片上，李主任的目光停留在大家的脸上。

灵壁石无论大小，都天然成形，千姿万态，具备“皱、瘦、漏、透”的特点，意境悠远。石的肌肤往往巉岩嶙峋、沟壑交错、粗犷雄浑、气韵苍古，纹理十分丰富，韵味十足。色泽以黑、褐黄、灰为主，间有白色、暗红、五彩、黑质白章，不仅多姿而且多彩。灵壁石具有“玉振金声”的音质，轻击微扣，都可发出琤琮之声，余韵悠长。

灵壁石肌理缜密，质素纯净，坚固稳实，有分量感和温润感。灵壁石之奇妙者在于造型奇巧，体态夭矫，肖形状物，妙趣天成。虽片掌之大，能蕴万物之象；虽一拳之小，尽藏千岩之秀，确实有“试观烟云三山外，都在灵峰一掌中”之意境。

灵壁石大者高广数丈，可置于园林庭院，立足为山，峰峦洞壑，岩岫奇巧，如临华岱。中者可作小丘蹬道、河溪步石、池塘波岸缀石、草坪点缀散石。小者可供于厅堂斋馆，或装点盆景，肖形状物，妙趣横生。闲暇对坐，一瓯清茗，神趋其中，诗律歌节，琴韵画意，袅袅侧畔，顿发清思，把人带入另一境界，得到一次美的陶冶。

楼内博物馆还展示了灵壁悠久的文化旅游资源，玉石山遗址、垓下古战场遗址、霸王城遗址、壁画墓、花石纲遗址、通济渠、磐石山摩崖石刻、虞姬墓等，犹如一幅壮丽的历史画卷洋洋洒洒地铺展开。馆内还有钟馗画优秀作品展、将军艺术馆等。

◇张氏园的前世今生

在文化园的西南角还有一处“张氏园亭”，这是按照留存资料的描述新建的。张氏园，又称“兰皋园”，原址在灵璧县西关电影院西侧，是古汴水北岸一处大型私家园林。张氏园为宋仁宗时殿中丞张次立兄弟的庄园。据张氏家谱记载，灵璧张氏的先人唐代清河郡珂里县张公艺曾建园亭，唐高宗李治曾亲笔为其它堂赐墨“百忍堂”。

到了宋代，张公艺后裔殿中丞张次立和宰相张礼因避乱求安，由珂里迁移至灵璧定居。张氏园始建于宋天圣年间（1024—1032年），之后历经“五十余年”之久的建设，蔚为大观。张氏园引汴河水入园，其建筑继承了我国古代园林的“借景手法”，融山河之美于一园，为典型的园林建筑风格。



灵璧奇石

张氏园在当时已声誉遐迩。文人名士多慕名来访，并无一例外地对

它的清幽发出由衷的赞叹。北宋著名诗人贺铸兴致勃勃地写道：“集仙昔荣养，卜筑循兰陔。深径万株合，清池百亩开。飞梁荫菡萏，攢栋跨崔嵬。淮海红药，潇湘移翠栽……”被誉为“唐宋古文八大家”之一的曾巩有《访张氏园亭》诗三首，其一是：“汴水溶溶带雨流，黄花艳艳亦迎秋。看花引水园林主，应笑行人易白头。”北宋时期，欧阳修、黄庭坚、米芾、宋祁、石曼卿等文人士大夫都曾慕名来访张氏园，并留下了不少诗文、传闻、踪迹。

跟灵壁张氏园结缘最深的名人要数苏轼。相传张氏园亭有著名对联，系苏东坡遗文：“园林春阳鸠唤雨，亭台日暖蝶翻风。”一次在园中观赏灵壁石时，苏轼于砌台下见到一块灵壁石状如麋鹿宛颈，被深深吸引，当场作《丑石风竹图》。主人欣喜万分，就把这块石头赠予苏轼。

据了解，苏轼曾经数次来到张氏园，仅为灵壁石作诗文就有30多篇。有一次苏轼邀请荆溪居士蒋淑颖、宿州太守礼安中于张氏园中痛饮，不料苏轼因饮酒过量，竟醉卧在园中一块名为“小蓬莱”的奇石上。苏轼稍醒酒后，便在他醉卧的奇石上题写：“东坡居士醉中观此石洒然而醒。”蒋淑颖见之复题云：“荆溪居士暑中观此石爽然而凉。”礼安中题其后云：“紫溪翁大暑醉中读三题一笑而去。”

园主张氏得此墨宝，皆刻于石。此石一经苏轼等人题词，名声大振，时称此石为“天下第二块醒酒石”（第一块为唐宰相李德裕平泉庄园名为‘醉卧即醒’的石头）。皇帝宋徽宗知道了这件事，后来想方设法把兰皋园的这块石头搞到禁中去了。

张氏园的确是理想的归隐清幽之地。从地理位置看，它依傍汴河而建，引水入园，具有“家在水上，水在院中”的苏杭韵味。由交通枢纽

大运河可以直接乘舟入园，也可以由园入河，出游十分方便；从建筑规模上看，也可谓壮观，贺铸说它是“深径万株”树、“清池百亩”荷，更有“红药”、“岱松”“萝茑”“奇石”“新梅”“亭台”。

张氏园毁于何时，没有确切的记载。古汴河到了南宋由于不断淤积，最终沉于沙底，没有了汴河的张氏园自然失去了得天独厚的滋润，加上南宋时期淮北地区成为宋金交战的前沿，兵燹战祸此起彼伏，这片世外桃源幽静不在，它的荒废已成必然。

苏轼笔下留名的一块历史遗石仍在，它成为园亭昔日风采的见证。这块被称作“丑石”的大型园林磐石重约6吨，历经了种种磨难和创伤。2002年以前石体的大部分曾被埋入土中，几乎被世人遗忘，后在灵城张氏后裔的大力援助下，“丑石”被挖掘出来，重与世人见面。

新址上建起的这座张氏园，正中静卧着张氏园亭遗石“小蓬莱”，高4.6米，宽1.9米，厚1.8米。石体圆浑厚重，中有空洞贯穿，具有苍古之美。

“这些仿古建筑成了灵璧建设‘特色文化城市’的载体，风吹雨打，几百年依然会屹立着。‘倏拔地起，蔚为壮观’，这是我对灵璧的感受。经济是一个城市的容器，文化是一个城市的容器，艺术也是一个城市的容器。”站在张氏园中，张秉政教授感叹道。

◇美丽神奇的皇藏峪

在脱了棉衣就穿短袖T恤的淮北平原上是没有真正意义上的春天的。像今天这样凉爽宜人的深秋时节，应该是登山探幽的绝佳天气。领

队余敏辉主任因下午要参加一个重要会议提前回去了，张教授和我们在萧县博物馆馆长周水利和文广新局副局长黄茂强的陪同下前往皇藏峪，去与那里的山光林影进行一次亲密接触。

皇藏峪距离萧县县城约30公里，原名“黄桑峪”，因峪内长满郁郁葱葱的黄桑树而得名。后因那位高歌“大风起兮云飞扬”的汉高祖刘邦，称帝之前为躲避秦兵追捕而藏身于此，后人改名为“皇藏峪”。

《汉书·地理志》记载：“汉高祖微时常隐芒砀山间，此山有皇藏洞，汉高祖避难处。”皇藏峪位于皖北萧县东南，面积2273.33公顷，是江北罕见的暖温带落叶阔叶林区，亚热带和暖温带交汇地带，为皖北地区唯一保存最为完整的原始森林，现为国家森林公园、中国历史文化遗产保护区、国家4A级旅游景区、安徽省风景名胜区、安徽省自然保护区、宿州市爱国主义教育基地。

走近皇藏峪，首先映入眼帘的是山门牌楼，高10米，宽14米，为三楼三门九彩建筑，庄重典雅、巍峨壮观。门楣上书“皇藏峪”三个镏金大字，圆熟俊秀，超凡脱俗。山门前有一座刘邦跨马的塑像，让人一眼尽览一代帝王的英姿。



瑞云寺



遍野青檀

办了手续，带了导游，我们便进了景区。回头看门楣背面是“汉王流韵”四个大字，耐人寻味。坐上观光车，沿着山间林荫道路一直开到锁龙桥。从锁龙桥顺着山道西行，再北拾级而上，是皇藏峪的心脏瑞云

寺。瑞云寺，曾名“黄桑寺”“皇藏寺”“望云寺”。《史记·高祖本纪》载：“吕后曰‘季所居上常有气云，故从往常得季’。”根据这一传说，宋端拱二年（989年），取“刘邦居处每有祥云缭绕不绝”之意，改寺名为“瑞云寺”。有碑记曰：“众山环合，卫基如城，间有古寺，名曰瑞云。”现高悬寺门之上的“瑞云寺”匾额，字迹苍劲古朴，为清代安徽大书法家邓石如所题。

据《江南通志》记载，寺院始建于晋，中经隋、唐、宋、元、明，屡有兴废，明末清初，度遇和尚开山扩充，以后几经扩建，初具规模。清末以后几经战乱，后又经“文革”，寺院颓败，经书、塑像荡然无存，殿宇大多毁坏。1978年后，政府拨款修葺，现在建筑基本恢复原貌。瑞云寺呈三进三阶式院落、殿阁庑舍共99间，古色古香，颇具匠心。前院有藏经楼，楼下为斋堂，楼上藏经，原有《经藏》《律藏》《论藏》共4000余卷。中院有大雄宝殿5间，宽敞堂皇，气势雄伟。内塑有佛祖、观音、十八罗汉等20多尊姿态各异、栩栩如生的佛像。后院有方丈室，明三暗五、清雅幽静。左右楼阁，廊腰迂回，飞檐钩天，别具一格。整个寺院石级层叠，回廊交错，门楣多变。瑞云寺依山而建，背负山崖，面临深谷，布局奇险，寺周围群山环抱，左右有山溪环绕，上下有古树伞盖，红墙碧瓦，斗拱飞檐，雕梁画栋，甚得造化之妙。古人曾题“萧国福地”。现在寺内游人如织，香烟袅袅，善男信女络绎不绝。

前院内一棵参天银杏，历时1300多个春秋，依然绿荫如盖。后院里3棵银杏树并排连在一起，为一奇景，人们形象地称为“携子抱孙树”。中间粗大的一棵是爷爷，右边笔直细长的是父亲，左边弯曲低垂的是孙子。孙子之所以这么不成器，是因为过于贪恋右前方美女化身的桂花和腊梅。有一位诗人人为其不屈不挠、生生不息的精神而动情，赞之

曰“时光越千年，一躯擎云天。历尽冰霜劫，子孙自昌繁”。右侧是一株枝干虬劲的古松，树高数十米，树龄与银杏树相仿。厢房前金桂、银桂合称“姐妹树”，每当花季，香飘满峪，沁人肺腑。院内终日香烟缭绕，松枝在缥缈的雾霭中时隐时现，故有“虬须佛气”之称。清人蒋佩曾宿此赋诗：“青鞋且趁夕阳晴，流水孤村画里行。远蟑钟鸣香阁近，深林犬吠老僧迎。灯摇佛座三更梦，风卷松涛一院声。”

由瑞云寺往西南行，步步登高，约140米，再攀悬崖、越峭壁，可见一天然洞穴，这就是皇藏洞。皇藏洞位于半山腰，隐秘险峻，背靠大顶岩，北望阎王鼻，左有平顶山，右有钻天峪。一巨石迎洞而立，人称“飞来石”，石壁上刻有“洞天飞来”四字。洞深10余米，呈圆形，四壁光滑，顶壁如穹，其底平坦，可容十余人盘膝而坐，怪石嶙峋，玲珑天成，别有情趣。山洞内塑有约两米高的刘邦佩剑白色雕像，十分威武。立洞门远望群山苍翠，俯视流水潺潺。相传楚汉相争时，刘邦兵败，霸王项羽追赶至此，刘邦情急无奈之中躲进悬崖上一个小小的石洞里藏身。追兵到前，一块巨石从天而降，落到石洞的前面，形成一道屏障；紧接着又有殷勤的蜘蛛用自己的丝网密密地将洞口封住，造就一种假象。刘邦借此躲过了劫难。

汉王刘邦，生于丰，长于沛，是我国历史上一位出生于徐淮地区威威赫赫、彪炳千秋的风云人物。他出身农家，顺应潮流，聚众起义，推翻秦王朝，击败楚霸王，安定天下，建立了汉王朝，当上皇帝，开创了平民天子、布衣将相的先河，为中华民族的统一和经济发展做出了巨大的贡献。

从皇藏洞折而上攀就是观景峰，登峰俯视峪中景色，高丘低壑，巨石长木，尽收眼底，让人不禁顿生超然世外之感。有诗云：“悠悠天边云，习习八面风。黄绿青蓝紫，尽在一望中。”再攀山上去，赫然入目

的是虎口峰，峰腰有一洞叫“美人洞”，其洞地势险峻，小巧美观，可容五六人，每当晨曦初露或晚霞烧起之时，洞门烟岚缭绕，玲珑巧石与奇花异木相映成趣，仿佛其中有美女幻影、楚楚动人。有诗赞曰：“崎岖仄径奋登攀，天开石洞有奇观。烟岚起落凝神处，朝朝暮暮一婵娟。”

沿山涧小道西行，在峪西北群山环抱之中，见陡崖下有一天然石盆“洗钵池”。瑞云寺香火鼎盛之日，开堂放戒，众僧侣每于饭后皆到此处洗钵，故名“洗钵池。”池如盆状，水清见底，大涝涨而不溢，久旱浅而不涸。

在瑞云寺东南40余米，有一井，井口呈“插剑”形，旁立石碑，上书“拔剑泉”。昔日水深10多米，清澈如镜，其水甘冽。传说当年刘邦逃至此之时，人困马乏，寻水无着，于是拔剑斫石，剑拔泉涌，汨汨外溢，故名“拔剑泉”。泉井上建有两层木顶六角亭，吸引着众多游客在此驻足观赏，或三三两两歇息纳凉。近侧有马扒泉。相传当年刘邦剑拔泉涌之时，他骑的那匹马也奋蹄扒地，终于也流出了汨汨泉水，叮咚作响。现马扒泉下的山泉依旧清冽，流过一座小石桥，滋润大地，然后便不见踪迹。

仙人床，是皇藏峪中令人神往的又一景观，它位于寺东300多米处，为一天然巨石，其形如床，面平如砥，上面凹陷如人卧压痕迹，正好可仰卧一人，伸腰展足，悠然自得。传说度遇和尚常年睡于石上，吐纳练功、休憩养性，最后长眠于此，经张果老点化成仙。人称此石为“仙人床”。

这座高高低低、苍苍莽莽、绵延不断的山峰静卧于龙岗山中，为山东古老丘陵的延伸部分，山脉大致南北走向，最高峰海拔374米，一般

为100~300米，相对高度20~30米，山顶平缓，山坡较陡。皇藏峪不是大家闺秀，没有泰山的伟岸，没有华山的险峻，没有黄山的雄奇，也没有庐山的富丽，但她姿态娇小，容颜清秀，是“养在深闺人未识”的小家碧玉，以她的秀姿素面，吸引了豫、鲁、苏、皖接壤地区纷至沓来的游客。

这里的山势总的说来并不算陡，有的舒舒緩缓，一如河南永城境内的芒山；有的虽然稍微有些陡峭，但也绝不似华山那样斧劈刀削，危崖万仞。皇藏峪山石的性格特征十分鲜明，多显平滑柔润之态，但也不乏突兀、嶙峋和斑驳，多种面貌的山体共生，豪放与婉约并存，辉映着渺渺青空。那些冷峻的山石，则如皇帝的容颜一般沧桑肃穆，从古到今，俯瞰了人间千万年，默默审视着尘世的清心与贪欲、善良与罪恶。

景区内190多种木本植物，700多种中草药，58种鸟类，另有野兔、刺猬、蛇、獾等野生动物。树，恐怕是皇藏峪最得意的杰作。这里古树众多，千年以上的就有1万多棵，这些历经几百年、几千年仍岿然不动的生命形态，苍翠了一座山色，峥嵘了一段历史。苍松、翠柏、黄桑、青檀、银杏以及各种杂果树交错混杂，共同组成了淮北大地3000余亩苍茫浩瀚的林海和天然氧吧，染绿了层层叠叠的山峦。

最有特色要数青檀树了。密密匝匝、遍山漫谷的青檀树，植根于叠嶂山崖之中，盘根错节，千姿百态，造化神秀。有的直生矗立，有的横生倒挂。风霜雪雨之中，被大自然的鬼斧神工雕塑成了一件件令人叹为观止的艺术品。树根似虬龙翻旋盘卧，树干如蟠蛟屈曲伸展，树冠若孔雀开屏成荫。郁郁葱葱，气势俊逸超拔；婆婆娑娑，风姿奇特劲秀。瑞云寺山门前的一株青檀树，已经空心了，主干上长了个瘤子，呈不规则圆形，直径40厘米左右，其色金黄，正看似龟，侧视像兔，人们命名为“金龟听经”，又名“龟兔同体”。大概由于青檀树树瘤较多，躯干

苍虬，材质不理想，才没有遭到人类的砍伐，成全了它的长寿，真是应验了老子的祸福相倚论。青檀的生命是顽强而又极具个性的，悬于山崖，树干执着地顺着崖壁的缝隙攀缘而上，在坚硬而冰冷的岩石中生生撑出了一条条鲜活的生命轨迹。枝枝杈杈从峭壁中奔涌而出，伸展着，盘旋而上，肆意张扬着坚韧的风骨和旺盛的活力，不在鸟语虫鸣中消沉，不在花芬草芳中媚俗，不在山险石奇中驻足，愈老愈壮，愈久愈坚。一棵独立山坡上的青檀，生活了两千多年，树根已是千疮百孔，树干也是满目疮痍，然而在已垂死的躯体之上，新的根茎孕育而生，新的枝杈蓬勃升起。扎根的土地不是最重要的，重要的是无论何时何地，敢于伸直腰身，敢于挥舞手臂，就能在任何艰难困苦的环境中汲取生命所需要的空气、阳光和水分。

这也是皇藏峪一带山民的本色。那长相并不十分漂亮的女导游，少了几分狡黠与世故，多了几分热情与真诚；那守着小摊儿卖着干鲜山货的老翁老妪和少男少女，本本分分、规规矩矩；那善良朴实的农家汉子，面对游客的咨询，全都耐心、热情、温和而有礼貌地指点迷津。张教授不由地感叹这里桃花源一般古朴的民风 and 清良的世风。他说：“萧县人勤劳、坚韧、简朴，受儒家文化的影响；忠孝、热情，纯朴，受楚文化的影响。”

我们闻到了蘑菇地锅鸡的浓香。山脚下有一片平坦的开阔地，上面建筑着一排数间极为简易的民房，没有围墙，没有院门，房内摆设着整整齐齐的桌凳，房前支着一排4个锅灶。这里用的蘑菇是皇藏峪里的特产，有补肾养颜之功效；公鸡是山上散养的，喝了林里的泉水，吃了山间的虫子，肉质自然美味，现挑现称现杀；用山林中的木材烧制，烧出鸡肉最天然的滋味。蘑菇地锅鸡可是誉满黄淮的名菜，有“不吃蘑菇鸡，白到皇藏峪”之说。

先将铁锅烧热，倒入自家产的黄豆油，葱、姜、蒜、川椒、花椒、大料进锅，炸透香料。把剁好的鸡块放入、翻炒，加酱油和足量的水，盖上锅盖，文火慢炖。揪一块面团，团成圆，丢入水里，然后从水里捞出面团，撕成面饼。鸡肉烧熟时，加入事先泡好的山蘑菇，然后开始再把面饼子贴入锅内。继续焖上5分钟左右。出锅时先铲下面饼，然后盛出鸡肉，上桌时连菜加汤正好一脸盆。

山风低语，青鸟软啼，秋阳抚慰着苍山，菜香夹杂着酒香，听觉的、视觉的、味觉的，一起刺激着游客的感官。

花香蜂蝶闹，景美嘉宾来。从古到今，多少文人墨客、风流雅士来此游览、观景，写下的诗文连篇累牍。皇藏峪以其先天的自然环境、珍贵的历史古迹、迷人的传说以及享誉徐淮的地方名肴而吸引了四方的游客，成为皖北、苏北、豫东以及鲁南地区的著名游览地。多留一些森林，多留一些最原始的生存方式，对我们的后代是一笔无穷的财富。

◇探察萧县白土村古窑址

2013年10月3日，行走隋唐大运河考察组继续行走在中华大地上。此次考察组到达的目的地是安徽萧县的车牛返村和白土镇古代萧窑遗址。在这里，考察组成员们将聆听传奇故事“鞭打芦花”，见证萧窑所生产的美轮美奂的瓷器，感受大运河流经的这片土地留下的宝贵文化遗产。



白土寨老窑址

考察组来到了白土镇古代萧窑遗址。这里是考察组领队张秉政教授选定的重点考察项目。

县博物馆馆长周水利介绍，萧窑也称“萧县窑”“白土窑”，位于萧县白土镇，最初发现萧窑是在1960年，几乎所有的中国陶瓷史都写到了它。经考证，萧窑始建于唐代，到南宋时已成为金人在徐淮地区的大瓷窑之一，因当地既产瓷土，又有木柴、煤炭等燃料，为萧窑的发展创造了条件。

白土从十几米深的地下挖出来，是制作瓷器的绝佳材料。宋伯胤的《萧窑调查记略》和胡悦谦的《安徽萧县白土窑》中都记述，当地瓷窑遗址中堆积了很厚的煤炭渣，这是白土镇的石炭支持制瓷业的明证。出土的瓷器多为白釉，应为宋金时期产品。1954年江苏省文管会在萧县白土镇窑址征集到一件白瓷瓶，瓶身刻“白土镇窑户赵顺谨施到慈氏花瓶一对供养本镇南寺时皇统元年三月二十二日造”字样，说明萧县窑的下

限应为金代。

该瓷器造型美观典雅，做工精细，表现了很高的烧制技术，是该窑瓷器的典型代表。皇统元年为南宋绍兴十一年（1141年），是年宋金双方议和，南北疆划淮水为界。元代以后，萧窑逐渐衰落，至清时已完全毁废，仅存遗址。这里的药工大多去了景德镇等地。

走进白土镇，道旁路口随处可见散落于地的窑具和瓷片。镇的东、西、北三面都有古代窑址的废墟。在被遗弃的窑址上，队员们看到了大量残瓷片和窑砖、垫饼、支钉等制瓷工具，从这些碎片和残留上，可以看出烧制出的瓷器造型、胎质、施釉、装饰制作等十分粗糙。



考察中

“相当一部分瓷片上出现流釉、窑变、粘连等现象，可能是这些瓷器在烧制过程中毁坏了，质量过不了关，而丢弃在这里。”周水利馆长介绍说。

周馆长介绍，这些窑在烧制瓷器时，原料未经淘洗，因此断定应属于民窑。迄今为止，萧县文物部门在该县白土镇发现了前圩子窑、白土窑、夏村窑等5处窑址。

相传过去这里有古窑址70余座，有的文化层深达6米以上。宋人《夷坚志》云：“萧县白土镇造白器几十余窑，窑户多姓肖。总首其陶匠，约数百人，制作颇佳。”1961年萧窑被定为省级文物保护单位。当时尚有可辨窑址12座，但未进行发掘。

萧窑古遗址地势相对较高，村民便在此处盖起了房屋，窑址随之不可辨认。在老白土人的记忆中，白土镇曾经以烧造瓷器红极淮北平原，可惜如今消失了。近因开发商承包进行开发，部分窑址随又凸现出来。

古代的交通没有如今这么方便快捷，运输瓷器这些沉重、易碎的物品，应该就通过水路，而这些砖瓦运往洛阳、扬州，可能就是通过运河，这些瓷窑的发现，也从一个侧面见证了隋唐大运河淮北段昔日重要的交通运输作用。

走进老乡家里，没看到像样的家具，只见墙角堆放着几只叠在一起的完整的碗具。张教授随机采访一位老妇，问她多大年纪，生活如何。从老妇人口中得知，这个村子里的人普遍长寿，张教授惊羡地竖起了大拇指。

据了解，不少村民就地取材，用窑具垒墙，成为一道独特的风景。更具特色的是这里的几座百年以上的老房子。泥土墙里夹杂着瓷器碎片，深色的草顶像母鸡伸展着护卫幼仔的翅膀。

“与深墙高院的保护单位相比，这里给予我们的感觉是散漫和无序。自从站到了这个地方，我们的情绪就一直提不起来，惋惜且痛心。

我们期待着宝贝不再被当作垃圾，我们期待着不论晴天还是阴雨天，总会有太阳升起，照进白土镇人的心坎里。”张秉政教授感慨地说。离开了萧窑古遗址，考察组的车子继续行驶着。

◇探寻萧县车牛返村

队员们一到萧县，行走隋唐大运河考察组领队张秉政教授一开始就提出来想看看“非遗”项目萧县农民画的制作工程。“我老伴是萧县人，我对萧县怀有深厚的感情。萧县农民画在国内名气太大了，是萧县人的骄傲。”张教授说。

据了解，萧地原为夏朝殷商氏族方国，史称“古萧国”，商朝灭亡之后被废为萧邑。春秋时附属于宋，称“萧叔之国”，即萧国。秦统一中国后置为萧县。隋唐至中华人民共和国初期属徐州管辖，1955年由江苏省划归安徽省。

萧县素有“文献之邦”的美誉，风骚人物荟萃，春秋三贤（闵子骞、颧孙子张、颜子柳）皆孔门高足；今为文化部命名的“中国书画艺术之乡”，全县擅长丹青者2万余人，其中刘开渠、朱德群、王肇民、萧龙士、卓然、吴燃等为国内外著名的艺术大师，各种风格的书画作品犹如繁星璀璨，县城书画艺术一条街集书画创作、装裱、展览、交易、鉴赏于一体，成为一道独特的人文景观，吸引国内外书画爱好者纷至沓来。随后，考察组把第一目的地定在了车牛返村。

车牛返村位于萧县县城西南约10公里处，五洞山的南麓，隶属杜楼镇孟窑行政村，全称“孝哉闵子骞鞭打芦花车牛返村”，为了纪念闵子的孝行，将“鞭打芦花”所在的“杜村”改叫此名，可能是全中国名字

最长的一个村庄了。村名太长，念着拗口，人们一直喜欢用简称。

其最早叫“芦花村”，成立人民公社的时候，“芦花”两个字被公社借用了，“芦花公社”下面不能再设同名的村，于是改为了“车牛返”村。村民还把每年正月二十四日闵子骞的生日这一天定为古会。

车子在狭窄、坑洼的村中小道上七拐八拐，最后停在了一座破旧寺庙堂面前。根据村长杜尚田的介绍，队员们了解到，眼前的破旧寺庙是“千佛禅寺”，已经有500多年的历史。“千佛禅寺”遗址内石碑众多，有的独立站立着，有的镶在墙体里，有的铺在台阶中，有的半埋在泥土里。年代久远的字迹漫漶模糊，民国时期的字迹依然秀丽清晰。

最引起考察组成员注意的是一块乾隆御笔圣旨石碑，此碑刻于大清乾隆三十二年（1767年）二月十三日。村长介绍说，这是乾隆下江南时路过这儿留下的。“千佛禅寺”成了这次探寻的一个铺垫。

◇ 闵子骞与“鞭打芦花”故事

萧县人大常委会副主任许继侠和文广新局文化艺术科科长肖军向队员们较为详细地讲了和闵子骞有关的故事。

闵子骞，孔子高徒，在孔门中以德行与颜回并称，为七十二贤人之一。他为人所称道，主要是他的孝，是二十四孝子之一。孔子称赞说：“孝哉，闵子骞！人不间于其父母昆弟之言。”

闵子骞遭继母姚氏虐待，寒冬时节，姚氏俩亲子穿的都是棉衣，而闵子骞只能穿芦花做的衣服。一次父子四人坐牛车外出，闵子骞负责赶

车，芦花衣不耐寒，冻得他颤抖不已，牛鞭从他手上掉落。闵父以为闵子骞懒惰，便挥鞭朝他身上打去。这一打，打出了他衣服内的芦花。闵父纳闷，去检查另外两个儿子的衣服，这才察觉出后妻的无德。闵父气愤不已，于是打道回府去休妻。闵子骞很懂事，立即跪劝父亲：“母在一子寒，母去三子单。”闵父于是作罢。

后来姚氏悔改，待闵子骞如同己出。闵子骞以德报怨让人钦佩，但更让人感动的是他的识大体，为整个家着想。“鞭打芦花车牛返”的故事其实就是《二十四孝》里的《芦衣顺母》。

随同的文史研究者王同功介绍说，自“鞭打芦花”故事发生以后，子骞后母采集芦花的苇塘中，所有芦苇年年只长穗而不开花，成为千古奇观。据民间传说，此乃闵子孝行感天所至。

在村长的指点下，队员们来到“鞭打芦花”的地方。这里是“车牛返”村的老村口，一条依山势而筑的古老山道从远方连绵而来，入村后的一段已经荒废，石板缝中长满杂草。早些时候，当地乡绅在这里立了一块石碑，由李恒章撰文、王兆敏书丹、蒋相帆刻石、杜长耀竖碑。

碑文为：“孝哉闵子！人无间言，必在汶上，忠操靡坚。哀之今人，忠孝荡然。求则得之，效法前贤。”此碑损坏后，后人又于民国乙卯年（1915年）在原址上重立一碑，上刻着“鞭打芦花处”，两边有后人题写的对联“忠孝传后世，芳名垂千古”。

据了解，2005年9月，“鞭打芦花车牛返”遗址被公布为萧县重点文物保护单位，2006年被公布为安徽省非物质文化遗产。它成为对青少年进行传统教育的良好基地。“中国孝道的根就在这里，闵子骞的孝行在全国、在世界华人中广为流传。尊老重孝是中华民族的传统美

德。”张秉政教授感慨地说。

闵子的故事，让村上的人感到自豪。离村的时候，几位村民争相介绍：“俺村的人啊，人人知道闵子，人人学闵子，孩子孝顺，媳妇贤惠。有两位当后妈的，更是宽厚待子，别人不介绍，真看不出那是晚娘。”

据肖军科长介绍，为了继承和发扬中华民族孝文化的传统美德，为后人树立孝文化的典范，促进构建和谐社会和经济社会发展，萧县政府筹备在该村建立“中国百孝文化园”，利用杜楼镇车牛返村的自然资源和人文资源，利用杜楼镇车牛返村的荒废山地200余亩，以“鞭打芦花处”石碑为中心，向周边扩展。在全国范围内征集百名以上孝子孝女的典型，使其扩大建成为全国孝文化教育基地和旅游基地。同时恢复“四贤堂”、“鞭打芦花”牌坊、圣旨碑等古建筑物。

“‘鞭打芦花’内涵的拓展还不仅仅是车牛返村未来的一处风景，更应该成为每个人洞察世事的一双眼睛，让我们用孝道的、智慧的眼神细细品味人生。”张秉政教授说。

德。”张秉政教授感慨地说。

闵子的事迹，让村上的人感到自豪。离村的时候，几位村民争相介绍：“俺村人啊，人人知道闵子，人人学闵子，孩子孝顺，媳妇贤惠。有两位当后妈的，更是宽厚待子，别人不介绍，真看不出那是晚娘。”

据肖军科长介绍，为了继承和发扬中华民族孝文化的传统美德，为后人树立孝文化的典范，促进构建和谐社会和经济社会发展，萧县政府筹备在该村建立“中国百孝文化园”，利用杜楼镇车牛返村的自然资源和人文资源，利用杜楼镇车牛返村的荒废山地200余亩，以“鞭打芦花处”石碑为中心，向周边扩展。在全国范围内征集百名以上孝子孝女的典型，使其扩大建成为全国孝文化教育基地和旅游基地。同时恢复“四贤堂”、“鞭打芦花”牌坊、圣旨碑等古建筑物。

“‘鞭打芦花’内涵的拓展还不仅仅是车牛返村未来的一处风景，更应该成为每个人洞察世事的一双眼睛，让我们用孝道的、智慧的眼神细细品味人生。”张秉政教授说。

传承千年的涂山禹王庙会

自从母亲河孕育了华夏儿女并一代代繁衍生息以来，人们治理黄河的步伐从来没有停歇过。而黄河母亲的脾气是越来越凶，让她的儿女们受尽了无数的苦难。

古今治河的人物数不胜数，而在文明落后、物产贫瘠的远古时期，大禹治理黄河的方法是同时期最为明智之举，在文化史上也留下了浓墨重彩的一笔，他那“劳身焦思，居外十三年，过家门而不入”的感人事迹一时被人们传为佳话，代代流传。

在治水过程中，大禹依靠因势利导、科学治水、以人为本的理念，克服重重困难，终于取得了治水的成功。由此形成以公而忘私、民族至上、民为邦本等为内涵的大禹治水精神。大禹治水精神是中华民族精神的源头和象征。

直到今天，人们仍然记得这位大英雄与黄河的传奇故事，蚌埠辖下的怀远则是把大禹供奉起来，让他的精神继续传承，并普照着这一方的人们。

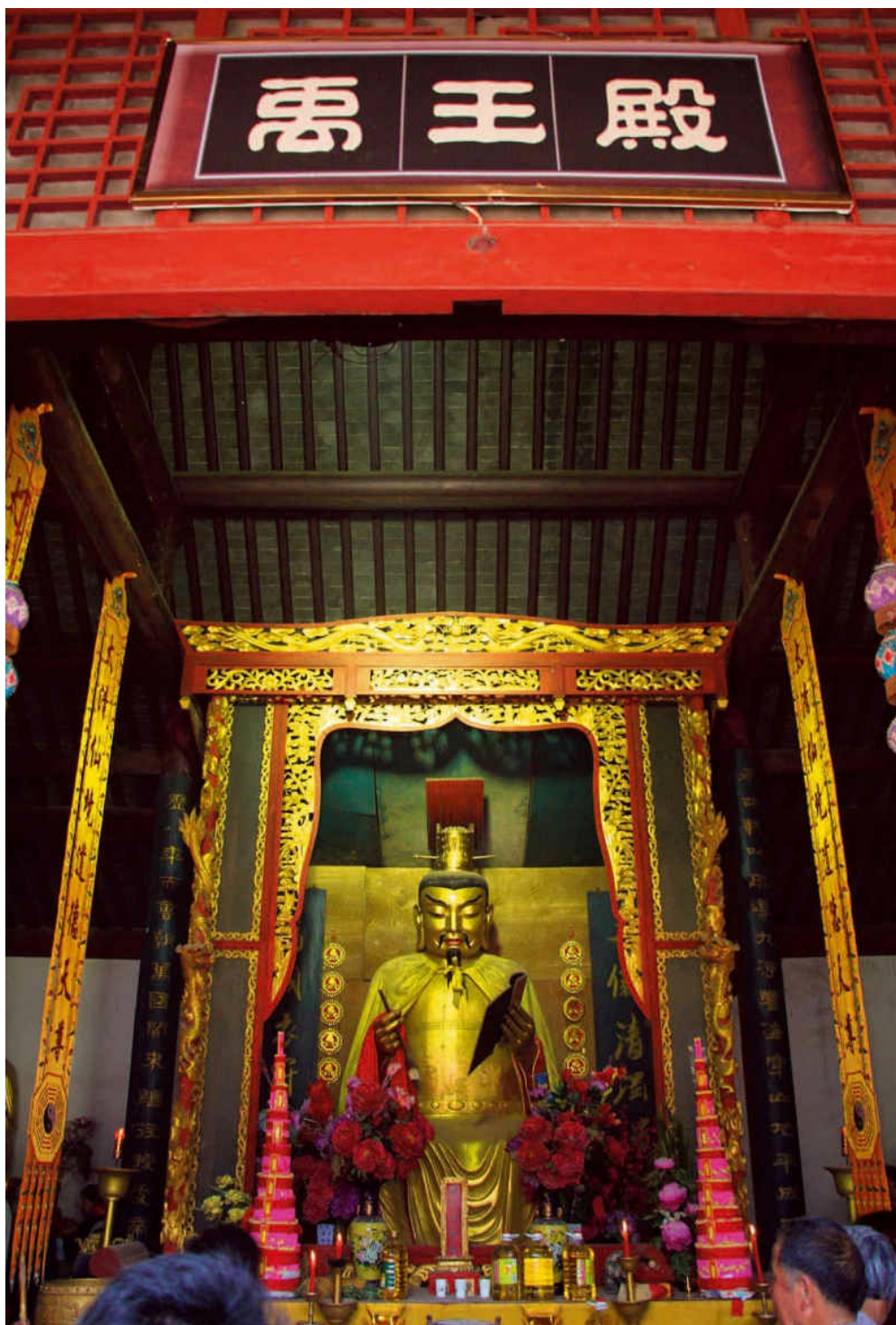
◇涂山之上话禹王

在安徽省蚌埠市怀远县（1983年7月前属宿州市辖县，今属蚌埠市）的淮河东岸，一座涂山拔地而起，双峰峻耸，瞰淮矗立。《史记》

有云：“夏之兴也以涂山。”涂山为古涂山国所在地，也是大禹娶妻及第一次大会诸侯的地方。

涂山和涂山禹王庙会与大禹治水紧密联系在一起。而考察组此次之行就是要探寻大禹治水之地，感受涂山庙会的人文气息，体验大禹治水精神。

“一部中华史在某种意义上也是一部治水史，大禹治水的精神深深地影响着淮河方域的人们。在那一方水土上成长起来的人们，都会对治水英雄禹王有深刻的理解，此次的探索之旅，将要探寻涂山庙会的空前盛况，感受大禹治水的精神内涵，对探索黄河夺淮、隋唐大运河多次改道的历史有着重要的认识。”



气势不凡的禹王庙

考察组还未出发，张秉政教授就向大家介绍了涂、荆二山之壮美，

及禹王治水成功大会诸侯的故事，考察组满怀期待着这次探索之旅。

车子开在前往蚌埠的路途上，沿东海大道一路向西，过张公山后不远，即可远远望见一片挺拔的山峰郁郁葱葱。这里，蕴含塞北山脉的雄浑和江南山水的秀美。这里，具有深厚的人文积淀。这里，就是历史文化名山——涂山。

每年的农历三月二十八，成千上万的人齐聚涂山，扶老携幼一起祭拜大禹、爬山游玩、购物娱乐，热闹的场面往往持续一个星期。作为安徽省首批非物质文化遗产，涂山上的禹王庙会不仅展示了中华民族的悠久历史，传承了民族的优秀文化，还呈现出强大的民族向心力和凝聚力。

当车子停在涂山脚下，欢快的花鼓灯便登场了，山下两旁的路面上也已经摆满摊位，各种商贩将自己经销的商品展示出来，路两边的人们已经将整个马路围得水泄不通。抬头望去，在涂山的山路上，黑压压一片，逛庙会的人们已经大排长龙堵满了整个山路，让人为之惊叹。



通往禹王庙的山路上，一座宝塔矗立于此

从山脚下向山顶禹王宫走去，摩肩接踵，上山的人和下山的人已经将整个山路堵得满满当当。

“没见过这么多人的庙会，可以感受到蚌埠本地人对禹王的敬重和对庙会的感情有多么深厚，真让我大开了眼界。”在山路上行走的一位老者感叹地说。

“作为民间祭祀的禹王庙会在每年的农历三月二十八和九月初九盛大举行，除了抗战期间蚌埠、怀远沦陷及‘文革’期间一度中断外，民间的禹王庙会一直延续至今。农历三月二十八的朝禹盛会，最是隆重。这一天，从山脚到山顶，登山赶庙会的人群浩浩荡荡，少则万人，多则10万人。”

行走的过程中，一位本地老者向考察组介绍着禹王庙会的历史渊源。在他的印象中，每年的禹王庙会都很热闹，来自全国各地的人来此祭拜大禹，也会带一些当地的土特产回去，带动了当地的经济。

在登山的路途中，考察组看到山上山下，庙里庙外，鞭炮声声，鼓乐阵阵。这时候的涂山，俨然成了歌舞、小戏、大鼓、琴书、杂技、魔术的表演场，不少日本、韩国及东南亚等国家和香港、台湾地区的香客游人也来这里寻根祭祖，登山朝禹。

“我是来自台北的，因为崇尚大禹治水的精神，也想感受一下禹王庙会的盛况，不远千里来到这，欣赏到了传统舞蹈花鼓灯表演，不虚此行。”来自宝岛台湾的侯德亮先生是第一次来到安徽，欣赏完花鼓灯表演，对于安徽的文化又有了深刻的印象。

一路上，考察组成员看到了旷澜平城石、启母石、朝日崖等景观，在禹王宫前方，还有一块刻有“有夏皇祖之庙”的石碑，矗立在山顶，

给人以威武雄壮之感。经过长达一个多小时的路程，考察组终于到达了位于山顶的禹王宫景区。

◇禹王宫内看庙会

踏步迈进禹王宫，便被它的建筑结构所震撼。禹王宫现占地3400多平方米，坐北朝南，建筑按八卦方位排列，共有五进。第一进有九间房屋，中五间等高，覆以黄色琉璃瓦屋面；山门是三间，两边有客房。

第二进为崇德院，有拜厅三间，旧时为官吏朝觐禹王，放置祭祀物品及休息的地方。原来厅内挂有苏辙、岳飞、黄庭坚等人的诗画，现在已经不存在了，唯东西墙壁嵌有几通碑记。

东侧清静道院内有三宫殿一座。殿前原来有钟鼓楼各一幢，现已不复存在。西侧纯阳道院内吕祖殿一座，殿内原有明代木雕吕洞宾像，今已不存。殿北东壁间嵌有苏轼书《涂山诗》石刻。

进入禹王宫，映入眼帘的便是一个香炉，香客们在旁边引火焚香，祈祷求福，请愿还愿的人们络绎不绝，不一会儿就已经有小半层香灰了。

踏步向里走去便到了第三进院子——禹王殿，整个大殿为歇山顶式建筑，屋面原为绿色琉璃瓦，今覆以青瓦。殿内正中奉祀禹王像，皋陶、伯益配祀左右。殿内还悬有木刻诗画数轴及楹联多幅。殿前东侧有明万历二十四年（1596年）所建香亭一座，西侧有清乾隆二十九年（1764年）重修庙碑。

大殿东侧原建有慈航殿，现在已经不存在了。西侧为长春道院，建有邱祖殿。院西侧原建有苍龙阁，为两层木架结构，上层为藏经楼和历代禹王宫住持居室，下层为历代文人墨客下榻之处。

阁前现有一株垂乳银杏，雌雄同株，生机盎然，结果无核，堪称一绝。进入三进院便看到一个硕大的香火寮，以青砖砌筑成，上有屋脊，造型简洁质朴，是禹王宫最为珍贵的古建筑。



涂山禹王庙前，一座刻有“有夏黄祖之庙”的石碑矗立在山坡上，像是把门将军在迎接八方宾客的到来

禹王殿东侧是淮河碑林，历代有诸多文人墨客来此观光览胜，如三

国时的曹操父子，唐时的柳宗元、狄仁杰，宋代的欧阳修、苏轼、黄庭坚、朱熹，明朝的宋濂，清朝的邓石如等，他们留下了众多赞美涂山和歌咏大禹功德的壮丽篇章，为涂山增色不少。

“想不到古今这么多名人雅士到禹王庙里写过这么多的题跋，真是为涂山风光的魅力和禹王精神所感动。”看到淮河碑林，同行者感慨地说道。

谈话间，考察组走进了第四进庭院。其为启母殿，奉祀禹之妻启之母——涂山氏女，殿前烧香祈福的人络绎不绝。最值得关注的是，殿前有两棵古银杏树，树内又生出楮树，其枝丫盘缠如龙，宋代文学家黄庭坚赞为“老树参天欲化龙”。这里的老百姓称之为“树中树”，相传是大禹与涂山氏女婚配时栽种的连理树。沐日月之精华，吸山水之灵气，两株枯木中又钻出生机盎然的儿女树。

只见树的缝隙上塞满了硬币，经过的一位老人告诉考察组成员，当地人把钱放进树中就是预示着树生钱。树生树也能够生钱的说法在当地普遍流传开来。

“来着就想祈求个平安，看到整个涂山上的风光这么优美，真是不虚此行。”正在树上挂着平安带的朱姓教师说道，这是他见的香火量子数鼎盛的一次庙会，让他对涂山禹王文化有了一个新的了解。他说回去要把这次经历与学生们一起分享。

踏步走出禹王宫，考察组就被美丽的风光吸引住了。站在涂山顶峰，将怀远县城尽收眼底，放眼望去，淮河流经的地方依稀可见，就像是站在一个巨人的肩膀上看到了整个城市的文化底蕴与禹王的内涵。

“登临禹王庙，但见涂荆二山交相辉映，构成千里长淮风光旖旎与

历史文化熔于一炉的壮丽景观。此行让我们收获颇丰，感受到明初开国文臣宋濂曾游历此地所道‘临濠古迹唯涂荆二山最著’说法不误。”回到车子中，张秉政教授意味深长地说道。

走下涂山，禹王宫里的游人还未散去，山脚下花鼓灯的锣鼓声回荡在耳边。考察组告别了一段传奇之旅，又踏上了新的旅程。

历史文化熔于一炉的壮丽景观。此行让我们收获颇丰，感受到明初开国文臣宋濂曾游历此地所道‘临濠古迹唯涂荆二山最著’说法不误。”回到车子中，张秉政教授意味深长地说道。

走下涂山，禹王宫里的游人还未散去，山脚下花鼓灯的锣鼓声回荡在耳边。考察组告别了一段传奇之旅，又踏上了新的旅程。

探寻东方芭蕾，淮上花鼓灯(2)

“今天我们要探寻蚌埠花鼓灯，花鼓灯的语汇之多、难度之高，舞蹈、锣鼓和歌唱在演出中的配合之复杂、协调，在世界民族民间舞蹈中都是罕见的。原为乞讨表演的花鼓后演化为花鼓灯舞蹈，并传承了几百年后依然经久不息，真可谓是中国舞蹈艺术中的一枝‘奇葩’。”车子行驶在高速公路上，还未到蚌埠市区，张秉政教授就发出了感叹。

说起舞蹈花鼓灯，受电视题材或电影的影响，人们首先应该会对凤阳的花鼓灯比较了解。而我国的花鼓灯多分布在安徽省的蚌埠市、凤台县和阜阳的颍上县，三地花鼓灯形式和表演艺术各不相同，从而产生了众多流派。考察组此次要探寻的花鼓灯是被誉为“东方芭蕾”的蚌埠冯氏花鼓灯。

车子开到涂山脚下，便被热闹的花鼓灯表演吸引住了，一场为迎接涂山庙会举办的花鼓灯文化节在这里精彩上演。广场上，众多的花鼓灯表演班子在此表演各式各样的花鼓灯舞蹈，周围聚满了前来观看的市民。蚌埠市禹会区秦集镇花村黄庄锣鼓班子、禹会区许庄村锣鼓班、冯氏花鼓等表演艺术团等六家艺术团同台竞技，真可谓是你方唱罢我登场。

演出中，“大花场”是集体表演的情绪舞。有七人、九人、十一人等，第一人为“伞把子”，其余为“鼓架子”“腊花”各占一半。表演时，“武伞把子”舞罢，奔至上场门，高喝一声“唉”，引出群舞演员。“腊花”多人各自站在“鼓架子”肩上，手中翻动着扇花、手绢

花，或做各种造型姿态，在狂欢般的锣鼓声中鱼贯而出。



冯嘴子村大门



花鼓灯竞技



花鼓灯陈列室里



国家级非物质文化遗产传承人冯国佩塑像

“伞把子”一把岔伞指挥全局，“鼓架子”和“腊花”联接转换各种图形，表演热烈、奔放的集体舞蹈，并穿插各人擅长的身段和筋斗，

如扭、跳、翻、跌等一系列高难度技巧。演到激烈处，众“鼓架子”伴着锣鼓点节奏，常常吹起高亢悦耳的口哨。传统的“大花场”队形，先跳“走四门”，再换成图形，有“五朵梅”“蛇脱壳”“两堵墙”等20余种。“大花场”舞罢，全体演员在“伞把子”带领下跳出场。

“小花场”是“鼓架子”和“腊花”的双人或三人即兴表演的情节舞，这是花鼓灯舞蹈的核心部分，主要表现男女相互爱悦、嬉戏逗趣的情景。其中，有“二女争夫”的情节，有戏剧矛盾，表演起来跌宕起伏，引人入胜。

“看完花鼓灯觉得非常棒。它不愧为中国的非物质文化遗产，特别是冯家班出场的时候更是掌声雷动，真是被精彩的表演震撼住了。”慕名而来观看花鼓灯表演的合肥市民王永山先生是第一次来到蚌埠，欣赏完花鼓灯表演后对冯家班的冯派花鼓灯表演赞不绝口。我们考察组也决定对冯氏花鼓灯一探究竟。

几经辗转，车子开到了蚌埠市禹会区秦集镇西南3公里处的冯嘴子村。这里自然环境优美，“天河抱村落，碧水绕家门”。然而，冯嘴子最吸引人们的倒不是优美的自然环境，而是首屈一指的花鼓灯艺术。

与天河隔水相望的便是冯嘴子村，水天一色的景象让我们陶醉，水中不时还有天鹅在翩翩起舞，河畔上的一座冯国佩石雕像倒映在水中。进入村口，一座红色木牌楼映入眼帘，上书“中国花鼓灯第一村”，牌楼矗立在村口，犹如一个大将军镇守在冯嘴子村一样，威武雄壮，永远保护着冯氏花鼓灯。

再往里走，有两块石碑矗立在路边，一块刻有“中国民族民间文化保护工程，冯嘴子花鼓灯生态保护村”字样，一块是中国艺术研究院舞

舞蹈研究所和中国舞蹈家协会命名的“中国花鼓灯第一村”。两座石碑并排而立，共同迎接着来自祖国各地的花鼓灯艺术家和爱好者前来观赏冯氏花鼓灯。

一进村，蚌埠冯氏花鼓灯艺术团团长冯开苗先生便接待了我们，向我们介绍起冯氏花鼓灯的文化与历史渊源。“花鼓灯是一种比较完整系统的汉族民间艺术形式，有歌有舞有戏剧，具有独特的艺术风格和最丰富的艺术语言，它的舞蹈动作刚健朴实、欢快热烈、动作洒脱，表演风格富有浓郁的乡土气息，它的音乐源自民歌。”说着花鼓灯的历史，我们走到冯国佩先生的塑像前，只见塑像手拿花扇，身体向前倾斜，表演着花鼓灯的经典动作。冯开苗团长介绍道，冯国佩，艺名“小金莲”，著名花鼓灯艺术大师，花鼓灯冯派创始人、一代宗师。他自小熟练表演女角“兰花”，并在继承前辈传统技艺的基础上，大胆将“兰花”的动作创新改造，使舞蹈动作洒脱妩媚，表演细腻俏皮。新中国成立后，冯国佩的艺术生命绽放异彩。

“他倡导由女演员演‘兰花’，甩掉了旧时代小脚女人走路的衬子，摸索出平足步、双环步、筛子步、搓步等新步法，塑造出‘新兰花’秀美健康的新形象。”在冯开苗团长的带领下，我们来到石雕的背面，上面记录着冯国佩先生的生平事迹。

冯国佩是公认的花鼓灯一代宗师，冯派花鼓灯创始人，中国花鼓灯十大老艺人之一，国家级非遗传承人，中国舞蹈艺术终生成就奖获得者。他曾将安徽花鼓灯跳进中南海怀仁堂，受到毛泽东、周恩来等国家领导人的接见；被沿淮群众誉为花鼓灯民间艺术的“活化石”；联合国教科文组织代表玛琳娜·葛贝伊女士曾称赞他是“了不起的艺术大师”。

“真为冯国佩先生的敬业精神和对花鼓戏传承感到震撼，不愧是一

代大师，为整个安徽的花鼓灯开了一个新的面貌，值得我们敬佩。”听着冯开苗团长的讲解，张秉政教授连连赞道。

在冯国佩先生的雕像旁边，一座中国花鼓灯艺术传习所拔地而起。整个花鼓灯广场开阔平坦，不时还会有村里的孩子在广场上玩耍嬉戏，追逐打闹，一幅质朴的乡村风貌呈现在我们面前。

“传习所平时都会有表演，也会在里面彩排，里面还陈列着冯氏花鼓灯的历史渊源和荣誉奖励等，可以进一步了解冯氏花鼓灯的魅力。”谈话中，冯开苗团长的妻子彭金群向我们介绍整个村子的历史与现状。冯嘴子村是我国花鼓灯艺术明灯中最为耀眼的一盏。在清朝末年，冯嘴子村的花鼓灯就红遍了江淮大地，名重一时，不仅奠定了冯嘴子村在淮河流域花鼓灯艺术的轴心地位，同时，也使花鼓灯这一民间艺术达到了一个顶峰。据村民介绍，冯嘴子村庄已经有数百年的历史，村中居民以冯姓居多。

“自清朝中期至今，冯派花鼓灯已传承了8代。全村共有660户人家，人口2900人，几乎人人会表演花鼓灯。村中的花鼓灯艺术传习所里，有冯派花鼓灯历史及保护成果。”说着冯开苗团长带我们走进传习所，里面陈列着国家重要的领导人和名人要士前来冯嘴子村参观欣赏冯氏花鼓灯的照片，还保留有冯国佩先生示范动作要领的照片。

在冯氏花鼓灯传承谱系中，我们看到冯氏花鼓灯已经传承到第八代，而作为第四代传承人的冯国佩先生艺名“小金莲”。艺名为“小豹子”的冯开皖是冯派花鼓灯的又一传承人，水平最高，可谓青出于蓝而胜于蓝。

8岁习武，10岁学灯，生于花鼓灯世家的冯开皖，从小就与花鼓灯

结下了不解之缘。冯开皖师承他的大伯、著名花鼓灯表演艺术家冯国佩先生，18岁中学毕业后，在村里成立了花鼓灯班子，当上了“灯头”，经常在怀远、凤阳、淮南等地演出。

花为媒，灯结缘。冯开皖22岁那年三月二十八，涂山庙会“抵灯”，遇到了马城东周村的花鼓灯表演队，扮演“兰花”的演员清纯可爱，才艺出众。两人一见钟情，第二年即托媒定亲，结为夫妻，演绎了一段佳话。夫妻俩都十分热爱花鼓灯艺术，经常一起演出，切磋技艺。冯开皖还结合自己的理解，对原生态的花鼓灯艺术进行改进和再创作。

“造化弄人，冯国佩先生的唯一传承人最终也离我们而去，这是冯派花鼓戏的一个悲哀。”冯开苗介绍道，冯开皖在2014年12月10日晚从马城镇回家的途中遭遇车祸，不幸去世，享年49岁。听到这，我们不禁为冯派花鼓灯而惋惜，一代大家不幸陨落，带走的是花鼓灯舞蹈艺术的精髓。

说起冯派花鼓灯与其他花鼓灯的不同之处，冯派花鼓灯是花鼓灯艺术大师冯国佩以几十年玩花鼓灯的经验，创造出的独具一格的花鼓灯。冯派花鼓灯为花鼓灯兰花第一大派，与陈派和郑派并称“花鼓灯兰花三大流派”。

“热烈、奔放、敏捷、灵巧、优美、细腻，动作干净利索，潇洒大方，雍容华贵，刻画的人物形象俊俏妩媚，脉脉情深，脚下溜、韵律强、身姿美、情感真、神态媚。”冯开苗团长介绍着冯派花鼓灯的特点，斜塔、闪身、闪腰、野鸡溜等特色技巧也是有别于其他花鼓灯的“必杀技”。

“在这个村子里，上至90岁的老人，下至三五岁的孩童，人人都是

玩花鼓灯的好手。平时都是在家里以耕种劳作收获开支，有活动和演出时都会村民齐上阵，载歌载舞。只要锣鼓敲起来，什么烦恼都忘了。”冯开苗讲解着村里人对花鼓灯的传承和热爱。不管是农闲还是节假日，村民们都会自发组织到一起，敲起震天的锣鼓，扭起欢腾的舞步，用朴素热烈的方式表达着对祖国、对家乡、对美好生活的热爱。

而冯开苗和彭金群3岁的小姑娘冯兴媛已经是冯派花鼓灯演出场上“年轻”的演员。别看兴媛年纪小，在她1岁时就跟随爸爸妈妈去青岛演出。彭金群二十几岁嫁到冯嘴子村，在冯开苗的影响和带动下开始学习花鼓灯表演，如今一家三口都活跃在场上。说到这，冯开苗和彭金群脸上露出了灿烂的笑容。

从一个家庭中，我们看到了传统艺术的血液在流淌，看到了舞蹈艺术在薪火相传，经久不息。从一个村子中，我们看到了中国村庄的内涵与修养。我们相信，不久的将来，一个集花鼓灯表演、旅游观光为一体的冯嘴子村将展现在世人面前，将要和冯派花鼓戏一样，成为中国“东方之冠”上的一颗明珠。

走出冯嘴子村，考察组感慨万千。“冯派花鼓戏不愧为中华非物质文化遗产，为中国的艺术瑰宝做出了自己的榜样，那种传承的精神将会久久影响着整个村庄，甚至也会给安徽省的艺术文化带来一丝生机与活力。”车子已经驶出了冯嘴子村，考察组已经踏上了新的路程，回望整个村庄，张秉政教授感慨地说道。说着说着，他的情绪激动起来，接着朗诵起手抄的一首灯歌：

民间歌舞花鼓灯，淮河两岸把根扎。

玩灯的总有千千万，常是淮河两岸人。

第七节 汴泗悠悠 洪泽浩荡—— 文明一脉宿迁、泗洪⁽³⁾

Section Seven Flowing Water of Bian and Si Rivers, Vast and Mighty of Hongze—— Civilization of Suqian and Sihong

宿迁，江苏省省辖市，位于江苏省北部，地处长江三角洲地区，是长三角城市群成员城市，也是淮海经济圈、沿海经济带、沿江经济带的交叉辐射区。宿迁古称“下相”“宿豫”“钟吾”，是西楚霸王项羽的故乡，京杭大运河穿境而过，北倚骆马湖，南临洪泽湖。宿迁自古便有“北望齐鲁、南接江淮，居两水（即黄河、长江）中道，扼二京（即北京、南京）咽喉”之称。乾隆六下江南五次驻跸于此，赞叹宿迁为“第一江山春好处”。

宿迁境内有世界文化遗产京杭大运河及乾隆行宫遗产点、项王故里、骆马湖、洪泽湖湿地等著名旅游景点。

隋文帝杨坚与隋炀帝杨广父子俩征用民力先后开凿了永济渠、山阳渎（沿邗沟旧道）、江南运河与通济渠。其中通济渠即包括今天江苏省泗洪县境内的老汴河河道。泗洪，取古泗州之“泗”与洪泽湖之“洪”而得

名，境内分布着季札挂剑、吕布辕门射戟台、鲁肃故里子敬泉、隋朝疏浚的古汴河等名胜古迹。

今天泗洪县境内的老汴河，是历史的幸存者，其上游被后来的濉河所夺，下游入淮口的一段河道已淹没于洪泽湖水中，与湖连成一体，今仅存江苏省宿迁市泗洪县境内33.1公里的一段，上承濉河，下经青阳镇、石集乡、城头乡，由临淮镇注入洪泽湖。

唐代“安史之乱”以后，通济渠沿岸地区处于藩镇割据的混乱状态之中，河道阻塞，漕运一度中断。唐广德元年（763年），江淮转运使刘晏首倡疏通河道。他采取改无偿劳役为“以盐利为漕运”的办法，把漕运船只及人员组织起来，并武装护送。行船时，十船为一纲，每纲300人，篙工50人，以扬州为中心，将江南漕粮转运到长安。由于引黄济汴，黄水含沙量大，通济渠（汴河）淤积相当严重。汴河疏浚，迫在眉睫。宋熙宁八年（1075年），王安石再相后主持了一次大规模的汴河疏浚工程，自汴京至泗州（今江苏泗洪、盱眙一带）疏深河底3~5尺。大科学家沈括也采用分段筑堰法协助其疏浚汴河。

北宋灭亡后，南宋与金国对峙，双方划淮为界，战争连年不断，通济渠上消失了往来的白帆。宋乾道五年（1169年），孝宗赵慎派楼钥出使金国。楼钥北行途中见汴水几乎断流，遂于马上记下了当时的景况：“自离泗州继汴而行，至此河益湮塞，几与岸平。车马皆由其中，也有作屋其上。”畅通数百年的通济渠渐渐归于湮废，又经岁月沧桑，人间巨变，河道今仅剩江苏省泗洪县青阳镇至临淮镇30余公里一段。

元朝统治者将大运河的方向由两个东西方向，改变成一线南北方向，从而奠定了今天贯通南北大运河的基础。随着通济渠的消失，今江苏泗洪、盱眙境内的汴水虽然依旧入淮，但大运河航道从此北移，由来

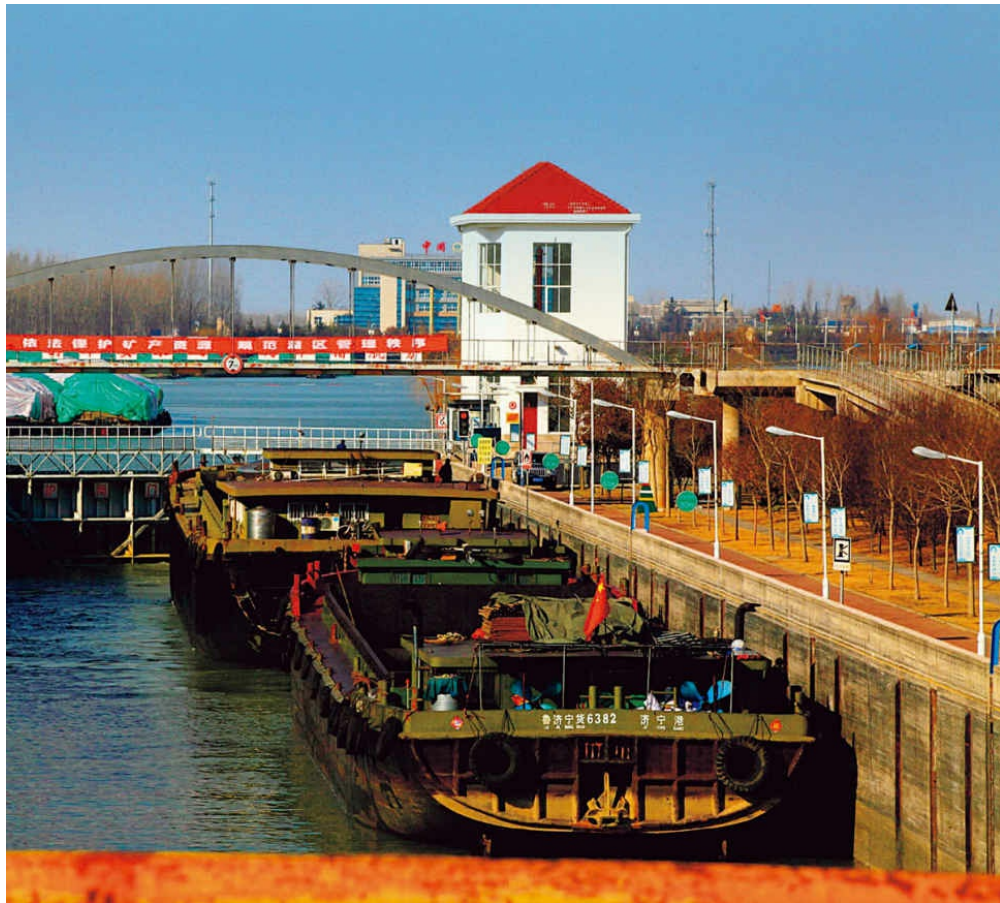
自河南变成来自山东。河道经徐州、穿宿迁，达淮安，取代了旧运河河道，担当起南北漕运的历史重任。

大运河在宿迁境内自南而北迁，经历了数百年的时间演变，其中不知留下了多少名胜古迹、水利设施、风物传说与革命斗争故事，亦不知留下了多少人间的悲欢离合！京杭大运河不仅带来了南北水路交通的便利，促进了宿迁地方经济的发展，而且为宿迁留下了丰富的文化遗产。宿迁古运河城区风光带，位于市区中心偏东，呈倒“L”形，环抱闹市区。北自三闸公园，南至运河三号桥，总长度约8公里。风光带段东西河宽200~300米（局部地段为30米），总面积252.14公顷。它是宿迁市旅游景观体系的重要组成部分。

自河南变成来自山东。河道经徐州、穿宿迁，达淮安，取代了旧运河河道，担当起南北漕运的历史重任。

大运河在宿迁境内自南而北迁，经历了数百年的时间演变，其中不知留下了多少名胜古迹、水利设施、风物传说与革命斗争故事，亦不知留下了多少人间的悲欢离合！京杭大运河不仅带来了南北水路交通的便利，促进了宿迁地方经济的发展，而且为宿迁留下了丰富的文化遗产。宿迁古运河城区风光带，位于市区中心偏东，呈倒“L”形，环抱闹市区。北自三闸公园，南至运河三号桥，总长度约8公里。风光带段东西河宽200~300米（局部地段为30米），总面积252.14公顷。它是宿迁市旅游景观体系的重要组成部分。

运河名城宿迁境内外



皂河船闸



项王故里



骆马湖



世界文化遗产京杭大运河宿迁段



世界文化遗产京杭大运河宿迁段

运河名城宿迁采风(4)

◇感受苏北的运河民俗文化

2016年2月15日，行走隋唐大运河考察队来到运河名城江苏宿迁，重点对皂河庙会、运河船闸、大王庙等运河遗产点进行采风。在这里，考察组对皂河庙会进行了全方位的考察，感受了运河浓郁的民俗文化；还在柳琴戏的发源地寻访柳琴戏的前世今生，并亲身感受了运河两岸的历史变迁。

在前往宿迁的路上，行走隋唐大运河领队张秉政教授介绍了此次行走的目的：“一者东西走向的隋唐大运河通济渠已是一条地下运河，消失在沧海桑田般的历史长河中，显性运河文化资源不多；在这里交汇的京杭运河则流淌至今，遗产点多。二者，要拓宽研究视野，挖掘民俗文化，挖掘非物质文化遗产，使地下的辉煌真正地辉煌起来。”

◇皂河庙会采风，感受运河民俗文化

对苏北、皖北、豫东地区来说，黄河亦是戾河、害河。历史上大河多次决堤，如野马似的肆意流淌，萧垌地区至今年长的老百姓见面后仍互相问候“喝汤了没有”（指生活极度贫困，吃不上干粮）。皂河属于运河下游，经常发生水灾。

据了解，皂河庙会起源于明清时期，起初为单纯的民间祭祀水神活动，目前已发展为民众自发的集民间信仰、物资交流贸易的大型祭祀活动。庙会对老百姓物质与精神生活都很重要，每年老百姓也把生产、文化产品拿到庙会进行出售。其为苏北最隆重、人数最多的水民俗文化活动。



大运河考察组在工地上



昔日害河如今已安澜息波

皂河庙会的特点是有庙有会，庙为安澜龙王庙，是大运河遗产的重要节点，是全国重点文物保护单位。庙会期间进行文化交流，苏、鲁、豫、皖接壤地区大型民间文艺团体接连来皂河进行文艺演出。正月是春耕即将开始的时候。这个时候，附近百姓把生产生活物资如农具拿到庙会上进行销售。

行走隋唐大运河文化考察队领队张秉正教授说：“我们行走隋唐大运河文化考察，一个很重要的主题是‘走运河、话两岸、溯历史、展民俗、看变迁’，庙会文化是民俗文化最集中的体现。”

考察组走进皂河庙会，置身于人流之中，边走边看，各种民间工艺品、风味小吃、娱乐活动令人目不暇接，古镇牌坊内外大道，庙里庙外，人群像古运河涨水一样涌来涌去。据了解，皂河镇位于宿迁城西北20公里处，皂河庙会是苏北地区时间最早、规模最大的庙会，每年来这里参加庙会的人数多达30万。如此声势浩大的庙会是怎样形成的呢？宿

迁市龙王庙行宫管理所负责人王理德给出了答案。

“我们这里面临南边黄河和北边的运河，洪水经常泛滥成灾。清顺治皇帝、康熙皇帝为了让这里安澜息波以造福百姓，就造了一座龙王庙。后来乾隆皇帝下江南的时候，为了纪念康熙皇帝在这里建庙，就重新题写了庙名，所以我们现在看到的庙名叫作‘敕建安澜龙王庙’，这是乾隆皇帝的御笔题书。”王理德介绍说。

据县志记载，该庙始建于清顺治年间，改建于康熙中期，雍正以后又有三次重修和扩建。传说乾隆六次下江南，有五次到此庙住宿，所以又称“乾隆行宫”，是全国重点文物保护单位。

“从这座庙宇的兴建，可以推断当时这个黄河运河交汇的地区水患严重，就是大清帝国也无能为力，只能建龙王庙，寄托于神灵的保佑，希望安澜息波，消除水患。”王理德说，当地老百姓为了祭祀龙王，每年正月初八、初九、初十，都要在这里举行盛大的祭祀活动。



盛大的皂河庙会

“当年我们的庙会单纯是民间祭祀活动，现在已经发展为文化交流、物资贸易和民间祭祀为一体的大型民间民俗活动。”王理德介绍

说，如今这里的庙会早已成为展示民俗文化的舞台，各种曲艺、技艺类型表演有20余种。

在龙王庙内，各路精英汇集，表演各类拿手绝活，高潮迭起、热闹异常。内场、外场的锣鼓声、笑声、掌声汇成一片，此起彼伏。面对话筒，来自山东滕州的游客兴奋地说道：“庙会，很古老，又有水乡地方民俗的那种感觉。”

“宿迁有句老话：‘不逛一场庙会，哪能算过了年呢？’有了庙会这种形式，民间文化才得到很好的保存。”庙会管理者热情地向我们说着，并带领我们去看主要景点。

◇发源地寻访柳琴戏前世今生

庙会作为一种重要的民间民俗形式，对传统文化起到很好的保护作用，皂河庙会上最引人瞩目的当数柳琴戏。柳琴戏也叫“泗州戏”“拉魂腔”，曾经在苏、鲁、豫、皖的运河流域广为流传，而如今在淮北城市里已经很少听到了。考察组一行来到柳琴戏家乡，寻访这一散落在乡村里、扎根于民间的戏曲的前世今生。

当天在庙会上演出的是宿迁市柳琴剧团。国家一级演员李先锋是这个团的团长、导演，除了组织创作，他也会在演出中担任重要的角色。

李先锋向我们介绍了他刚刚演出的剧目《马古驴换妻》的剧情：“由于连年灾害，女人在家没法过日子了，自卖自身。老的买了一个小的，小的就买了一个老的。最后县官主持公道，让他们把老的换成配对，把小的也换成配对，让他们重新组合。”戏剧矛盾冲突迭起，唱

腔曲调优美，委婉缠绵。演员着装艳丽，表演传神到位，吸引了逛庙会和前来上香的大批游客。



拉魂夺魄的柳琴戏

据李先锋介绍，柳琴戏起源于清乾隆年间。新中国成立后，柳琴戏在政府的扶植下，得到了繁荣和发展，成立了国营柳琴戏剧团，并吸取了京剧表演的特点，配以灯光、布景及表演道具，扩大乐队规模，将柳琴戏正式搬上舞台，使这一地方戏曲走上正规的发展之路。随着社会的发展和艺人不断对表演形式的改进和完善，积累了许多优秀剧目。

“传统的代表作还是很多的，像《王华买爹》，像《张郎休丁香》，还有一些如《小姑贤》。”李先锋说，柳琴戏团目前基本演员有三十几个，剧团有营业性演出，也有客串演出。现在《秦香莲》《墙头记》传统剧目仍在表演，而且为了配合抗日战争胜利70周年，创作了《古城拉魂》新剧目，以宿迁、徐州为背景，以唱戏人演唱戏人。

“柳琴戏属于非遗项目，要保护物质文化遗产，也要保护非物质文

文化遗产。这里是柳琴戏的传承基地，目的是在保护物质文化遗产的同时，把非物质文化遗产也保护起来，国家目前对演出进行补偿。对于整个保护当下面临的困难不少。”李先锋说。

据周边的村民介绍，当年柳琴戏最兴旺的时候，每个乡镇都有柳琴剧团，听柳琴戏，唱柳琴戏是他们最主要的文化娱乐方式。现在上了年纪的人仍然喜爱看，但柳琴戏的影响已大不如从前。

王理德多年来从事唱腔研究，主攻编、导和二胡演奏，是柳琴戏传承人之一。2004年，在他的努力下，龙王庙行宫柳琴戏剧团得以组建，并在全国重点文物保护单位龙王庙行宫古戏台演出，使这一民间艺术得以传承。



皂河庙会采风

柳琴戏曾经是苏、鲁、皖运河流域最重要的，甚至是单一的娱乐方式。现在虽然正经受着各种流行文化的冲击，但作为一种传统民间文化形式，它依然影响着这片土地上人们的文化生活。

行走隋唐大运河考察队领队张秉政深有感慨地说：“在现代商品大潮的冲击下，已经上演了千年的传统优秀剧目的生存面临着很大的困难。这些优秀的剧目，能够流传到今天，也是非常不容易了。民间文化传承人就是一座活着的民间博物馆，我们身边的人不能等到他的消逝才知道他的珍贵。”

柳琴戏悠远、优美的唱腔，飘荡在皂河庙会上空，经久不息，愿这一深深扎根于运河流域的艺术奇葩能一直传承下去。



项王手植槐

◇一河流千年，两岸看变迁

皂河庙会越来越繁荣，龙王庙历经数百年风雨，依然高耸，可当初并没能阻挡洪水泛滥，洪水肆虐的遗迹依稀可见。在宿迁市区的项王故里中，有一颗树龄为2230多年的大槐树。相传为项王手植槐，是江苏省

十大古树之首。



与渔民交谈

“如今我们只能看到古槐树的树冠部分，2000多年来历经洪水过后泥沙淤积，高大的树干早已被深埋于地下，和这个古槐树一同被深埋的还有流经我们家乡的隋唐大运河的通济渠。”张秉政教授介绍说，柳孜码头的考古发掘，让淮北跻身于35座运河名城之中，也勾起淮北人心中的运河情节。

考察队成员行走在运河两岸，感受历史遗产的无穷魅力。虽然现代化的交通条件越来越便捷，但大运河水运依然繁忙，各种货船首尾相接，川流不息。运河两边，河网密布，沟壑纵横。离运河不远的洋河滩居委会介绍说，这里的居民世代以打鱼为生。

同行的家住泗洪的两位摄影家，宿迁日报社记者尹修广、胡晓阳分别向我们做了介绍：“小时候最喜欢下大雨，洪泽湖水漫出，湖中鱼儿

随湖水游出来，随便拿着脸盆什么的到水里就可以轻易抓到鱼。”据他们介绍，骆马湖曾经污染过，运河沿岸的生态环境也曾经出过问题，现在已大大改善了。问题出在两方面：“一者为两岸渔民肆意捕鱼，鱼不分大小，鱼苗也悉数捕捞；二者沿河居民曾经捕捉运河沿岸野生动物，如带猎狗抓野兔。”尹先生说。

“现在打鱼和以前不一样，以前是人工，现在机械化了。”当地居民说，船越来越大，机械化程度越来越高，鱼却越来越少，动辄能打到百十斤大鱼的日子已经成了久远的过去。

没有节制的捕捞只会让湖里的鱼越来越少，这里的渔民对禁捕制度已能理解，利用闲暇的时间整理渔具，静静等候下一个捕捞季节的到来。

“中国的历史可以说是一部治水的历史，龙王庙只能给人以心理慰藉。新中国成立以后，兴修水利，疏浚河道才让这里的水系安澜息波，真正造福两岸人民。”领队与岸边渔民交流着。

一路探寻，大运河对沿线城镇聚落的文化与生活方式的影响，仍清晰可见。就像皂河镇上的安澜龙王庙。它承载着一个王朝治国安邦的政治理想，也承载着人民群众对生活的美好愿景。而在此基础上形成的皂河庙会，以最古朴的方式将历史民俗延续下来，让今天的人们能够感受到历史的轮廓，触摸到历史的温度。①

随湖水游出来，随便拿着脸盆什么的到水里就可以轻易抓到鱼。”据他们介绍，骆马湖曾经污染过，运河沿岸的生态环境也曾经出过问题，现在已大大改善了。问题出在两方面：“一者为两岸渔民肆意捕鱼，鱼不分大小，鱼苗也悉数捕捞；二者沿河居民曾经捕捉运河沿岸野生动物，如带猎狗抓野兔。”尹先生说。

“现在打鱼和以前不一样，以前是人工，现在机械化了。”当地居民说，船越来越大，机械化程度越来越高，鱼却越来越少，动辄能打到百十斤大鱼的日子已经成了久远的过去。

没有节制的捕捞只会让湖里的鱼越来越少，这里的渔民对禁捕制度已能理解，利用闲暇的时间整理渔具，静静等候下一个捕捞季节的到来。

“中国的历史可以说是一部治水的历史，龙王庙只能给人以心理慰藉。新中国成立以后，兴修水利，疏浚河道才让这里的水系安澜息波，真正造福两岸人民。”领队与岸边渔民交流着。

一路探寻，大运河对沿线城镇聚落的文化与生活方式的影响，仍清晰可见。就像皂河镇上的安澜龙王庙。它承载着一个王朝治国安邦的政治理想，也承载着人民群众对生活的美好愿景。而在此基础上形成的皂河庙会，以最古朴的方式将历史民俗延续下来，让今天的人们能够感受到历史的轮廓，触摸到历史的温度。①

第八节 汴水入淮处——淮安盱眙⁽⁵⁾

Section Eight The Place Where The Water from Bianhe River into Huaihe River's Mouth —— Huaian and Xuyi

淮安市盱眙县地处淮河下游，洪泽湖南岸，位于江苏省西部，淮安市南端；东与江苏省金湖县、安徽省天长市相邻，南、西分别与安徽省来安县和明光市交界，北与洪泽县、泗洪县接壤。

盱眙境内古迹众多，有夏禹治水、老子炼丹的遗迹，有陈婴举旗拥楚反秦的遗址（秦汉东阳城遗址），有项梁、刘邦集聚的城垣，有五代十国柴王寨的旧迹，有岳飞、金兀术对垒的古战场。境内出土的当今世界最早的彗星运行图和战国时期的陈璋圆壶，堪称稀世珍宝。有待开发已沉睡水下300多年的古泗州城，可与意大利庞贝城媲美。骆宾王、王安石、苏东坡、黄庭坚、米芾、韩愈、白居易、温庭筠、陆游、杨万里等历代文人骚客都在盱眙留下过世代传诵的名篇佳句。

盱眙境内的泗州故城，始建于1500百年前南北朝时期的北周。当年，隋文帝开凿洛渠，引黄河水，经开封、商丘、灵璧、夏丘至临淮

（今盱眙县城淮河对岸）入淮。

唐开元年间，徙泗州府于临淮县。从泗州通过淮河、运河、汴河和长江，可抵南京、开封、洛阳等重要都市，因此，泗州成为重要的交通枢纽和漕运中心，商贾云集，輜铎喧闹，辉煌了900多年。《凤阳府志》云：“泗州南瞰淮水，北控汴流，地虽平旷，而冈垄盘结，山水朝拱，风气凝翠，形胜之区也。”400多年前，由于黄河夺汴入淮，洪泽湖水位不断提高，淹没线上移，泗州城根长期在水中浸泡，甃筑的城墙基址日见崩坏，护城河的水位高于城内。到康熙十九年（1680年），古泗州城于一夜间被洪水淹没，沉没于洪泽湖底。泗州城沉没后，州署移治于盱山西北麓，悬绝淮湖。

著名的隋唐大运河的重要一段通济渠，过淮北，越宿州，到淮安，千里奔腾，穿古泗州城而过，在淮安盱眙的香花门西南处汇入淮河。然后沿淮河到山阳县（今淮安楚州），通邗沟，入长江，故盱眙为隋、唐、宋时期漕运中枢和南北交通要道。到唐朝，淮安的年漕运量已高达400万石。江淮及其以南地区的漕粮，绝大部分要经运河辗转而达京师，并随着大运河的南北贯通，盱眙成为漕运要津。盱眙，是隋唐大运河通济渠段奔波千里的最后归宿。

（今盱眙县城淮河对岸）入淮。

唐开元年间，徙泗州府于临淮县。从泗州通过淮河、运河、汴河和长江，可抵南京、开封、洛阳等重要都市，因此，泗州成为重要的交通枢纽和漕运中心，商贾云集，輜铎喧闹，辉煌了900多年。《凤阳府志》云：“泗州南瞰淮水，北控汴流，地虽平旷，而冈垄盘结，山水朝拱，风气凝翠，形胜之区也。”400多年前，由于黄河夺汴入淮，洪泽湖水位不断提高，淹没线上移，泗州城根长期在水中浸泡，甃筑的城墙基址日见崩坏，护城河的水位高于城内。到康熙十九年（1680年），古泗州城于一夜间被洪水淹没，沉没于洪泽湖底。泗州城沉没后，州署移治于盱山西北麓，悬绝淮湖。

著名的隋唐大运河的重要一段通济渠，过淮北，越宿州，到淮安，千里奔腾，穿古泗州城而过，在淮安盱眙的香花门西南处汇入淮河。然后沿淮河到山阳县（今淮安楚州），通邗沟，入长江，故盱眙为隋、唐、宋时期漕运中枢和南北交通要道。到唐朝，淮安的年漕运量已高达400万石。江淮及其以南地区的漕粮，绝大部分要经运河辗转而达京师，并随着大运河的南北贯通，盱眙成为漕运要津。盱眙，是隋唐大运河通济渠段奔波千里的最后归宿。

运河名城淮安盱眙段遗存



淮安清江浦楼（朱天鸣 摄）



明皇陵



古泗州城遗址



汴水入淮处





汴水入淮处



运河名城淮安盱眙采风⁽⁶⁾

◇“东方庞贝”——泗州城遗址考察

在今江苏省盱眙市，以盛产龙虾著称的县城焕发着生机与活力，曾经是历史上淮河下游的一座重要都市，隋唐大运河通济渠（汴河）与淮河交汇之处。它扼守淮河两岸及南北大运河由淮河入汴河的南端口岸，具有突出的战略、交通和经济位置。

谁也不曾想到，清康熙十九年（1680年），黄河夺汴入淮，泗州城遭没顶之灾，至康熙三十五年（1696年）全城彻底被泥沙埋没。直到几百年后的2014年，来自全国各地的文物考古专家汇聚江苏淮安市盱眙，因洪水肆虐而被深埋水下330多年的“东方庞贝”（与意大利庞贝齐名）原盱眙县泗州城，经过3年多考古发掘，已确定了古城遗址范围，一大批珍贵的文物“重见天日”。

作为“行走隋唐的大运河”文化考察通济渠段的收官之战，考察组对这次考察做了充足的准备，也信心十足。“泗州城遗址被称为‘中国的庞贝’，打好通济渠段收官之战，我们用最饱满的热情。”考察组个个信心十足，因为大家走到最后一站通济渠，确实不容易。



泗州城遗址标牌

◇探寻泗州城

刚来到盱眙县城，放下行李，考察组就踏上了前往盱眙市文物局的行程。因为事先与文物局的干部说明了来意，考察组直接来到了文广新局的文物局考古办。盱眙市文管办主任张春鹏已经在这里等候多时了。一见到考察组成员，他就兴致勃勃地讲起了泗州城的历史脉络，并且陪同队员们到水下古城现场考察。

“泗州城地面范围3600余亩，除107亩水面外，余下的3500余亩皆是乡村集体性质用地。据统计，古泗州城遗址内共有居民户455户，人口1702人，房屋2116间。其中，楼房70间、平房345间、瓦房1351间、其他住房350间。”根据考古的统计，张春鹏主任用数据向考察组成员展现了当时泗州城的辉煌。

据了解，泗州城始建于北周，隋朝时毁于战乱，唐代时重新兴建。由于泗州城地处淮河下游、汴河之口，为中原区域之襟喉，南北交通之要冲，政治、经济、军事地位十分重要，加之漕运事业日渐兴旺，泗州城所傍的汴河对岸又建设了一座新城，新城的发展更快，其规模逐渐超过老城区。

明代，两城之间的城墙被拆除，使两城合二为一，为防水害，将唐、宋时建筑的土城撤去，更以砖石，成为现今国际上保存较为完整的一座原汁原味的地下（水下）古城。

宋代，泗州城已十分繁华，历史上称为“奔驰马骤无间时”，加之景色秀丽，朝廷政要、文人墨客无不慕名前来，王安石、苏东坡、米芾、白居易、韩愈等留下了许多著名的诗篇。

明代，泗州城城中船舶如流，店铺林立，商贾云集，更为繁盛，其鼎盛的原因除了经济外，还有一个重大的政治背景，即朱元璋的祖陵建其北侧，每年各类“祭祀”活动使泗州城成为朱明王朝的行宫，达到了空前的繁荣。

由于古泗州城是一座历史悠久、古迹众多的名城古镇，加之古泗州城曾是我国历史上著名的佛教圣地，全国五大名刹之一的僧伽塔就建在泗州城内（《西游记》中唐僧的原形既“僧伽大师”），使泗州古城成为历史上的名州古城。

北宋以前，淮河乃是一条清水河，下游河口段河床深阔，入海口在涟水云梯关，潮波可达盱眙以上。黄河对淮河的影响加剧，洪泽湖形成加快，是从明朝中期开始的。明弘治七年（1494年），刘大夏主持治河时，堵塞黄陵冈，修筑太行堤，截断黄水北流各泛道，逼黄水南泛，主

要走汴泗、睢泗、涡河入淮，使黄河泥沙在淮河下游淤积日益加重。

在明嘉靖后期和隆庆时期，河患频繁，不断在徐、邳、睢一线决口。洪水横流，加剧淮河负担，每到汛期，淮河水位抬高，常常在高家堰一带决口，不断冲击运河、淮扬和里下河地区，灾害连年不绝。

从1194年至万历六年（1578年），洪泽湖水库初步建成以前，共计384年，泗州城被淹达43次，平均8.9年发生一次严重淹城水灾。黄河夺淮后比夺淮前，泗州城遭淹频次增加4倍。清康熙十九年（1680年），黄河夺汴入淮，泗州城遭没顶之灾，至康熙三十五年（1696年）全城彻底被泥沙埋没。

听着张主任的讲解，考察组对泗州城淹没的前世今生有了一个大概的了解。紧接着，张主任驱车带领考察组来到了泗州城遗址处。当车子开到一处农田时，考察组成员看到了当地政府竖的石碑，上面写着“全国重点文物保护单位，泗州城遗址”。

“由于当地农民经常到遗址附近种庄稼，而且遗址上有很多的积水，怕孩子们在水中洗澡有危险，再一个就是保护遗址，当地政府在周围拉上了铁丝网进行保护。”

透过铁丝网，依然可以看到整个城墙的轮廓，但因为终年积水，又到了梅雨季节，遗址已经被积水所覆盖，无法看清遗址中城池的面貌。在遗址周围，考察组还发现了很多砖瓦。张春鹏主任说，这是挖掘的时候留下的。

1963年大旱期间，明祖陵的石人石马出现在河滩上；1976年建设盱眙淮河大桥时，钻探中又发现一些碎砖片瓦，还有木料、碎骨、烂木……1999年泗州城实施了第一次勘探。结合调查，考古人员确定古泗

州城遗址就在盱眙县淮河乡沿河村、城根村一带。



在泗州城遗址旁，盱眙市文管办主任张春鹏向行走隋唐大运河考察组讲解泗州城遗址的发掘与保护

“遗址自1996年至2005年年底，历时7年、分七次考古发掘，共发掘了2000多平方米。2010年起，在国家‘南水北调’项目的支持下，南京博物院的考古专家正式启动了对泗州城遗址的探掘工作。”张春鹏主任讲解着泗州城遗址的挖掘工作，可谓是非常艰难。

“戏剧《水淹泗州城》作为一出戏出现在河南梆子里。这出戏说的是，泗州知州公子白生赴京赶考途经洪泽湖，与湖中神女凌波仙子邂逅。女追男，男以功名为重，凌波仙子爱极而恨，一怒之下，以水报复……泗州戏《泗州城》说的是泗州城青年才俊李长善去南京（当时叫应天）赶考，路过洪泽湖边住宿，湖中水母娘娘慕其英俊，欲招为婿。李功名心重，不恋女色，当即拒绝。水母娘娘一怒之下，借来了东海水淹没了泗州城。而作为京剧保留剧目的《虹桥赠珠》这出戏，则是根据水漫泗州历史事实与神话传说改编的。女妖水母盘踞泗州，兴风作浪，孙悟空率神兵天将与之格斗，将其降伏。”

张春鹏主任说，当地的戏曲都将有关泗州城的故事编了进去，演出效果非常好。把一个城市的悲剧揉进爱情仇恨、正义邪恶的“味精”，京剧、秦腔、豫剧，300年来唱戏的、说书的，演此不疲，街头巷尾，津津乐道。



明祖陵神道两旁的神兽、文官武将石刻，经过风吹雨打，很多已经开始风化

◇凭吊明祖陵

离开了泗州城遗址，考察组来到了同样被水淹没后重见天日的明祖陵。明祖陵坐落在洪泽湖西畔的淮河入湖处。泗州城被湖水淹没时，明祖陵也一起被吞没于湖水之中。20世纪七八十年代，为保护明祖陵，筑堤3000米，把陵墓从湖水中隔出，沉没湖中300余载的文物瑰宝重见天日，成为一处游览胜地。

考察组一到明祖陵，首先看到的的就是21对庞大石刻雄踞在长长的神道两侧，具有很高的艺术价值。从石刻群往北，是棂星门遗址和正殿遗址。在正殿遗址处有石础子28个，可以想象正殿的宏大规模。朱元璋高

祖、曾祖和祖父的合葬处称“玄宫”，现在可见有砖砌拱顶建筑物。

“经过湖水长期的侵蚀和冲击，坟丘已被荡平，原先地面的砖木建筑大多毁坏，仅余下棂星门、正殿、东西两庑遗址和残存的30多个大型柱础、砖砌拱顶建筑3座，但神道两侧的21对石像大多完好。1963年，洪泽湖水位下降，明祖陵才得以重见天日，但木制建筑已荡然无存，仅剩外罗城城墙以及后来发掘修复的石像。”

张春鹏主任介绍道，2011年5月20日，因洪泽湖水位连续下降，逼近死水位，沉睡于洪泽湖水下300年之久的明代第一陵明祖陵外罗城城墙露出水面，这是有史以来最为显著的一次。为保护地宫甬道和拱门下的文物（诏书、衣饰和各类殉葬品），当地政府从淮河紧急调度水源进行灌注，明祖陵地宫甬道和拱门又重归水下。

“庞贝古城和古泗州城都是曾经繁盛的城市，其陆上的城市格局和主要代表性建筑物是当时历史文化的缩影，但古泗州城因淮河和汴河穿城而过，较之庞贝古城更增添了水土、水岸、水底的特色遗存资源，有着更丰富的文物和历史积淀。从这一点上说，古泗州城比庞贝古城更具特色和吸引力。”站在明祖陵的墓道边，张秉政教授发出了这样的感叹。

最后，考察组来到了第一山风景区。千百年来，众多的文人墨客、翰林学士、官府政要都慕名而来，留下了大量的碑刻和碑碣。其中不乏苏轼、陆游、杨万里、米芾等名家之作。站在山顶，沿途欣赏着历代名人的题跋诗句，远眺着运河在这片城市穿过，张秉政教授感慨万千。

2013年至今，由他担任领队的行走隋唐大运河文化考察活动行走通济渠段到现在就圆满收官了，一路走来，备感艰辛。

“西至洛阳，东到扬州的行走隋唐大运河之路至此告一段落了，我和我的团队沿着这条运河文化路径，冲风冒雨，不避寒暑，历时两年，行走三省十八县市，基本摸清这条‘人间奇迹’的家底。我为这个特别能吃苦、特别投入、特别能战斗的团队点个赞，非常感激一路走来帮助过我们的人。我很感激大运河给予我无穷的力量，让我带领着大家与运河一起奔跑，走进这个缤纷多彩的世界。”面对着运河通江达海处，张秉政教授无限感慨，吟诵起李敬方的《汴河直进船》：“汴水通淮利最多，生人为害亦相和。东南四十三州地，取尽膏脂是此河。”



第一山风景区

“西至洛阳，东到扬州的行走隋唐大运河之路至此告一段落了，我和我的团队沿着这条运河文化路径，冲风冒雨，不避寒暑，历时两年，行走三省十八县市，基本摸清这条‘人间奇迹’的家底。我为这个特别能吃苦、特别投入、特别能战斗的团队点个赞，非常感激一路走来帮助过我们的人。我很感激大运河给予我无穷的力量，让我带领着大家与运河一起奔跑，走进这个缤纷多彩的世界。”面对着运河通江达海处，张秉政教授无限感慨，吟诵起李敬方的《汴河直进船》：“汴水通淮利最多，生人为害亦相和。东南四十三州地，取尽膏脂是此河。”



第一山风景区

第九节 无运河，不扬州⁽⁷⁾

Section Nine No Canal, No Yangzhou

扬州，地处江苏中部，长江北岸、江淮平原南端，南部濒临长江，北与淮安、盐城接壤，东和盐城、泰州毗连，西与南京、淮安及安徽省天长市交界。

扬州是风光旖旎的淮左名都，自古就与水密不可分。历朝历代都兴修水利，才会有“扬一益二”的空前盛况。隋炀帝时在城内开凿运河，从此扬州便成为南北交通枢纽，借漕运之利，富甲江南，为中国最繁荣的地区之一。运河哺育了扬州，是扬州的“根”。所以大运河对于扬州的发展有着重要的作用。一部扬州运河发展史，几乎就是一部古代扬州发展史。

古运河扬州段是整个运河中最古老的一段。现在扬州境内的运河与2000多年前的古邗沟路线大部分吻合。邗沟是世界上最早的运河，扬州则是世界上最早的，也是中国唯一的与古运河同龄的“运河城”。

古运河扬州段，与隋炀帝开凿的运河则完全契合，从瓜洲至宝应全长125公里。唐代，南北大运河的航运开始兴盛，扬州成为四方商贾云集的宝地。一时间，“广陵为歌钟之地，富商大贾，动愈数百”。鉴真东渡日本是从扬州出发的。从1684到1784的100年间，康熙、乾隆帝都曾六下江南，都经过扬州，并多次在扬州驻蹕。从历史的角度说，没有古

运河，就没有扬州古城；古运河的兴衰史，也就是扬州古城的兴衰史。古运河孕育了扬州城市，贯通了扬州湖河，扩大了扬州地域，奠基了扬州文化。古运河已经成为扬州文化的重要组成部分。

扬州城址的变迁与运河开发密切相关。据《左传》记载，公元前486年，“吴城邗，沟通江淮”。吴王夫差在扬州开凿的邗沟，成为大运河的起始河段。隋炀帝大规模全线开凿大运河，以扬州为中心，在邗沟的基础上进行南北扩掘和连接。日本数百名求法的僧人也都在扬州登陆，波斯、大食等来中国贸易的阿拉伯商人在扬州随处可见。两宋时期，为了使扬州城更加靠近运河，南宋建炎二年（1128年），在运河边的蜀冈下修筑“宋大城”。明清两代，京杭运河达到鼎盛时期，其经济功能发展到了空前的程度，扬州城也因此发生了重大变化，修筑新城，城址再次南徙，扬州成为濒临运河和长江的大都市。康乾盛世时，盐运和漕运的发达使扬州又一次进入鼎盛时期。

古运河扬州城区段从瓜洲至湾头全长约30公里，构成著名的“扬州三湾”。这一段运河最为古老，可谓历史遗迹星列，人文景观众多。

在这段运河的沿岸，有世界四大宗教活动的著名场所琼花观（西汉道教）、高旻寺（隋代佛教）、普哈丁墓园（宋代伊斯兰教）和天主教堂（清代天主教），有反映扬州古港、水利和城池建筑的遗址水斗门、龙首关（钞关）、东关古渡（双瓮城）和古湾头闸，有古代帝王巡视扬州留下的遗迹瓜洲古渡锦春园、高寺行宫御园和龙衣庵，有体现“富比王侯”的扬州盐商住宅群落全国重点文物保护单位个园以及汪氏小苑等，有唐代扬州鉴真大和尚东渡日本时的启航地文峰塔。

在这条运河线上，留下了历代著名文人墨客大量的诗文名篇：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”（李白）；“嘹唳塞鸿经楚泽，浅深红

树见扬州”（李绅）；“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”（杜牧）；“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”（徐凝）；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（刘禹锡）；“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”（陆游）；“春风又绿江南岸，明月何时照我还”（王安石）……这些千古名句，描绘了古代扬州曾经有过的“歌吹沸天”、极尽繁华的辉煌时代，而这一切无不与运河一脉相承。在运河绵延千里的岸线上，扬州与运河的兴衰息息相关！

树见扬州”（李绅）；“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”（杜牧）；“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”（徐凝）；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（刘禹锡）；“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”（陆游）；“春风又绿江南岸，明月何时照我还”（王安石）……这些千古名句，描绘了古代扬州曾经有过的“歌吹沸天”、极尽繁华的辉煌时代，而这一切无不与运河一脉相承。在运河绵延千里的岸线上，扬州与运河的兴衰息息相关！

世界文化遗产大运河扬州段遗存



古运河扬州城区段



邗沟



全国重点文物保护单位个园内景



东关古渡



瓜洲古渡（远景）



瓜洲古渡（远景）

运河名城扬州胜迹



瘦西湖



马可·波罗纪念馆



卢氏盐商住宅



鉴真故里（鉴真纪念馆）



大明寺



扬州中国雕版印刷博物馆、扬州博物馆（又称“双博馆”）

古运河是历史赠予今人的宝贵财富，融汇了旧日的荣耀、秀美的风光，同时也承载了历史的沧桑和时代的重负。扬州古运河是文化与历史的结合，文化与经济的结合，它的兴旺和发展，将再次造福于扬州人民，迎来新的繁荣。

运河名城扬州采风

◇古滋古味 古色古香——扬州历史老街东关街

说到扬州，不得不提到扬州三美，“美景，美女，美食”。对行走隋唐大运河四位一体的考察来说，市井生活更是不能缺少的片段。说起扬州城中的小吃集散地，土生土长的扬州人会告诉你——扬州东关美食街。

原来，东关街是扬州城里最具有代表性的一条历史老街。它东至古运河边，西至国庆路，全长1122米，原街道路面为长条板石铺设。这条街以前不仅是扬州水陆交通要冲，而且是商业、手工业和宗教文化中心。

街面上市井繁华，商家林立，行当俱全，生意兴隆。更值得一提的是，这里汇集了淮扬菜系的各种特色小吃，像杨八怪姜糖、四喜汤圆、桂花藕粉圆、宝应常鱼面、赵氏叠汤圆等，绝对是来了就不想离开的美食之地。

◇东关街小吃

东关街听起来这么有吸引力，考察组决定对它一探究竟。乘着当地的敞篷三轮车，看着沿途的风景，听着车夫的正宗扬州话讲解，没过多久，车子就在东关街的东大门停下了。

此时已经接近傍晚，街上灯火通明，迎面就是威武雄壮的东门城楼，古时东关街的城楼，有一夫当关万夫莫开之势，它始建于宋代，后经历代翻建，如今是扬州古城内保存较好的建筑之一。

走过城门，一条繁华的街市就映入眼帘了，东关街被誉为历史文化名街，凸显了扬州文化名城的非凡品位。东关街商铺林立，漫步其间，让人遥想古时这里的繁华。

东关街上不仅美食丰富，而且民间工艺品、手工作坊、非物质文化遗产、清新小店也是琳琅满目。

东关街上“老字号”商家就有开业于1817年的四美酱园、1830年的谢馥春香粉店、1862年的潘广和五金店、1901年的夏广盛豆腐店、1908年的大和堂中医馆、1909年的陈同兴鞋子店、1912年的乾大昌纸店、1923年的震泰昌香粉店。此外还有周广兴帽子店、恒茂油麻店、顺泰南货店、恒泰祥颜色店、朱德记面粉店等。这里是扬州手工业的集中地，前店后坊的连家店遍及全街，如樊顺兴伞店、曹顺兴箩匾老铺、孙铸臣漆器作坊、源泰祥糖坊、孙记玉器作坊、董厚和袜厂等。

东关街也是美食街，整个东关街有很多名小吃，最好吃的是建湖藕粉圆子。藕粉圆子是建湖地区最有特色的小吃，已有200多年的历史。传统的汤圆都以糯米粉作原料，而藕粉圆子的制作可谓独具匠心，除以

藕粉做外皮外，其馅心也很精美，是将腌渍过的糖加猪油做馅料，然后以金桔饼、核桃仁、花生仁等多种果料混合制成。

藕粉圆子既可作为时令小吃，亦可作为筵席佳肴，其特别之处是外层均匀圆滑，富有弹性，色泽透明而呈深咖啡色；馅心甜润爽口，汤汁带有浓郁的桂花味。

酥香缘的胡辣汤，本以为是河南美食，没想也是师出扬州，独家特色是加入了鸡丝，味道鲜美。刚出锅的豆腐脑，加入了虾仁，鲜滑软嫩。据说酥香缘的黄桥烧饼最为正宗，咬一口，层层酥香。东关街除有老字号店铺外，还集中了众多古迹，有个园、逸圃、汪氏小苑，有扬州较早创办的广陵书院、安定书院、仪董学堂，有明代的武当行宫、明代的准提寺，马监巷内有建于康熙五十三年（1714年）的清真寺。



从古至今，扬州人有两大享受，“早上皮包水，晚上水包皮”之水包皮



文人墨客喜欢常来的地方，各种漆器、文人字画、徽字号的竹制品、广陵红木、广陵古籍书卷、古玩市场、街南书屋应有尽有，可以满足大多文人的需求



东关街的尽头是扬州非常著名的园林，夜晚灯火辉煌



在东关街上，立有文化部和文物局颁发的“中国历史文化名街——扬州东关街”纪念碑

来扬州，最不能错过的就是宝应长鱼面。长鱼面有长鱼盖浇面与长鱼汤面两种。考察组点了长鱼汤面，汤面与长鱼分开，汤鲜味美。

东关街，是新修的仿古老街，卖各种小吃和小玩意儿，类似北京的南锣鼓巷、上海的城隍庙、杭州的河坊街、成都的锦里、厦门的中山路……当年孤落落的手工艺人，他的技艺也同这古时繁华的江南一样，渐渐隐于历史长河。不过，关于吃的手艺，永远都不会冷落与凋零，糖人师傅可是被里三层外三层的人围着。东关街除了有“历史文化名街”“美食街”等称号外，还有很多文艺小清新风格的店铺。

◇扬州菜

来到扬州，不得不吃一次淮扬菜。淮扬菜是中国传统八大菜系之

一，是以扬州府和淮安府为中心的淮扬地域性菜系，形成于扬州、淮安等地区。淮扬菜始于春秋，兴于隋唐，盛于明清，素有“东南第一佳味，天下之至美”之美誉。淮扬菜选料严谨、因材施艺，制作精细、风格雅丽，追求本味、清鲜平和。

淮扬菜十分讲究刀工，刀工比较精细，尤以瓜雕享誉四方。菜品形态精致，滋味醇和；在烹饪上则善用火候，讲究火功，擅长炖、焖、煨、煊、蒸、烧、炒；原料多以水产为主，注重鲜活，口味平和，清鲜而略带甜味。著名菜肴有清炖蟹粉狮子头、大煮干丝、三套鸭、软兜长鱼、水晶肴肉、松鼠鳜鱼、梁溪脆鳝等。其菜品细致精美，格调高雅。

扬州炒饭又名“扬州蛋炒饭”，是江苏扬州经典的汉族小吃。相传源于隋朝，后经历代厨师逐步创新，结合淮扬菜特点，发展而成。

广义的扬州炒饭，品种多，有“金裹银”“什锦蛋炒饭”及“青菜炒饭”等。其中，什锦蛋炒饭是最典型的品种。制作时，先将鸡蛋炒好，再将其他配料炒熟并调好味，盛起备用，然后炒米饭，最后将炒好的鸡蛋和其他配料倒入一半炒匀，炒匀后盛出三分之二放在盘中，再将剩下的配料与锅中的米饭炒匀，盖在盘中的炒饭上。

扬州炒饭选料严谨、制作精细、加工讲究，而且注重配色。炒制完成后，颗粒分明、粒粒松散、软硬有度、色彩调和、光泽饱满、鲜嫩滑爽、香糯可口。

清炖蟹粉狮子头肉元肥而不腻，青菜酥烂爽口，蟹粉鲜香，肥嫩异常。

大煮干丝也是一道既清爽，又有营养的佳肴，其风味之美，历来被推为席上美馔，淮扬菜系中的看家菜。原料主要为淮扬方干，刀工要求

极为精细，多种佐料的鲜香味经过烹调，复合到豆腐干丝里，吃起来爽口开胃，异常珍美，百食不厌。

◇扬州三把刀与皮包水

在东关街上，考察组看到最多的则是扬州三把刀。仔细一打听才知道，扬州三把刀是江苏省扬州市的传统手工艺品，即天下闻名的扬州厨刀、修脚刀、理发刀。

三把刀在扬州人手中不仅是技术，还是艺术，成为独具地方特色的扬州文化的一部分。

大小包装的各式各样的三把刀摆得满满当当，很多游客也是奔着名气而来。而在很多洗浴和足浴的地方，一个个挂着“水包皮”的字样，“从古至今扬州人有两大享受：“早上皮包水，晚上水包皮。”清晨去喝一杯扬州早茶，再品尝一下扬州特色点心；下午去扬州的澡堂泡个澡。这就是扬州人最好的享受。扬州的澡堂很有特色，可以说是多年来形成的一种风俗，扬州擦背师傅的功夫也很到家，保证可以让你活血解乏，浑身舒服。

一位土生土长的扬州人邓师傅告诉队员们，早上皮包水，晚上水包皮已经成为扬州人的习惯了，在扬州旅游，晚上泡泡澡，足浴一下，也是神仙般的感受。因为这个传统，在扬州，足浴、洗浴中心特别的丰富发达。

东关街除了是吃货的天堂外，还是文人墨客喜欢来的地方，各种漆器、文人字画、徽字号的竹制品、广陵红木、广陵古籍书卷、古玩市

场、街南书屋应有尽有，可以满足大多文人的需求，往往是逛上几圈就要买一些纪念品带回家。

比起古时的繁华，今日的熙攘游客，寻常巷道，寻常百姓人家的生活更让人觉得历史的真实以及无情。东关街的尽头是扬州非常著名的个园。扬州盐商从清代开始营造园林，所以至今仍保留有许多优美的古典园林，其中历史最悠久、保存最完整、最具艺术价值的，要数坐落在古城北隅的个园。

个园是一处典型的私家园林。进入园林，首先映入眼帘的是月洞形园门。门上石额书写“个园”二字。“个”者，竹叶之形。主人名“至筠”，“筠”亦借指竹，以之名“个园”，点明主题。

自古至今，人们都重视读书，而“耕读传家”一向是中华民族的传统。一个大盐商，能够拥有个园这样的私人园林，内心世界是如此的平静，可见古人财富确实来得真实啊！园虽不大，但处处体现出造园者的匠心独具。值得一提的是个园的叠石艺术，采用分峰用石的手法，运用不同石料堆叠而成“春、夏、秋、冬”四景。

◇早点与早茶

扬州人有吃早茶的习惯。所以走出扬州北门外大街，过问月桥向南，下一个小斜坡，便是扬州有名的冶春茶社。这里每天早上吃早茶的人络绎不绝，往往需要排队拿号才能够吃上早茶，可谓是一茶难求。考察队的早茶是领队张秉政教授的弟子郭敏夫妇起大早排队安排好的。

饭前喝一壶早茶，冶春茶社所售的香茗魁龙珠，是用扬州本地的珠

兰、浙江的龙井、安徽的猴魁配制而成，取扬子江水，泡江、浙、皖茶，汇珠兰香、龙井味、魁针色于一壶，三者相得益彰。此茶色碧如玉、质醇厚、味清香，妙不可言。

点心以“四色锅饼”最具特色。四色即豆沙、枣泥、水晶、葱油，香酥爽口，甜咸兼备。其他如黄桥烧饼、葱油火烧、徽州薄饼、扬州干丝等品种，无不选料严格，制法独特，色、香、味、形并重，具有浓厚的地方特色，深受顾客的喜爱。

“我在这里生活了40多年，有吃早茶的习惯。在冶春这里吃早茶，每天都需要6点多过来排队拿号。虽然辛苦一点，但是这点满足就是幸福。”王阿姨是地地道道的扬州人，每天早上到这里吃早茶已经是她生活的一部分。

“古人云：‘扬州州界多水。水波，扬也。’一语道出了扬州是水城。扬州是运河城市，这里与水结下了不解之缘。这东关古街就立在运河古渡口边上，它不仅是饮食卖浆方面的汤汤水水，还充满着人文历史、商业活动，南北文化交融。运河给它带来海纳百川的品格。漫步古街，你会感到这里是一个充满江南味道，充满惬意，又有点让人慵懒让人回味的地方。这是一个继承弘扬传统，又十分珍惜文化的城市。这里的水土养育着‘美景、美女和美食’，已经成为扬州的一道亮丽的名片。”领队张秉政教授徜徉于长街之上，不时发出慨叹。

运河流经的这片土地，滋养着扬州人。

◇无运河，不扬州

千百年来，大运河一路播撒文明的种子，流经之处造就了无数的码头、集镇和商埠的繁荣，使运河成为一条南北经济、文化交流和传播的纽带。运河哺育了扬州，滋润了扬州，也发展了扬州，可以说是扬州的“根”。

从商家云集到鉴真东渡，从康、乾二帝六下江南，到战争烟火，从历史的角度说，没有古运河，就没有扬州古城；古运河的兴衰史，也就是扬州古城的兴衰史。

古运河孕育了扬州城市，贯通了扬州湖河，扩大了扬州地域，奠基了扬州文化。运河已经成为扬州文化的重要组成部分。可以说是“无运河，不扬州”。



瓜洲古渡



古邗沟



扬州古运河图示

◇一条河与一座城⁽⁸⁾

在扬州市运河西路路北，有座高大的建筑物，面街高处广阔的墙壁上，“无运河，不扬州”六个字赫然在上。考察组一行在扬州考察近4天的时间里，这几个字始终萦绕在队员们心头。

大运河是世界上最长的人工河，西至洛阳，北起通州，南至杭州，肇始于春秋时期，完成于隋代，繁荣于唐宋，取直于元代，疏通于明清，连接了8个省市，连通了5大水系，全长1700多公里。纵贯南北东西的大运河，架设了一座沟通中华民族2000多年文明的桥梁。

扬州运河与其他运河城市不同之处在于它是新运河、古运河与邗沟3条河道交汇融合的产物，对沿线城镇的兴起和繁荣，起了很大作用，并创造出独特的运河文化与生活。如宝应因河而盛、界首因驿成镇、邵伯因埭成镇、瓜洲因渡口成镇，扬州城更是一直在经济与文化方面都是中国历史城市的典范。大运河对沿线城镇聚落的文化与生活方式的影响，至今仍清晰可见。

扬州城址的变迁与运河开发密切相关。据《左传》记载，公元前486年，“吴城邗，沟通江淮”。吴王夫差为了北上讨伐楚国和晋国，在扬州北郊开挖运河，引长江水向东北沟通淮水，这条运河被称为“邗沟”。在邗沟旁还修筑了一座邗城，就是今天的扬州城，从第一锹开始，运河的开挖由此延续了千年。隋代，隋炀帝开挖新的运河，以连接原有的运河网，形成大运河的基本格局。

唐、宋两代对大运河继续进行了疏浚整修，元代对大运河进行了裁弯取直，明清两个朝代对大运河进行了扩建，中国的大运河串联起8个省市35个申遗城市，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江5大水系。清代康乾盛世时，盐运和漕运的发达使扬州又一次进入鼎盛时期。

“古人云：智者乐水。水是人类生命的源泉，它孕育着世界上的万事万物，丰富着人类的文明史，充实着人类社会的传统与现实文化，影响着扬州的一草一木。”驱车行驶在古运河岸，张秉政教授感叹道。

◇瓜洲古渡⁽⁹⁾

瓜洲古渡位于瓜洲在古运河和扬子江的交汇处，处于扬州西南，与镇江隔水相望。“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山”就出自宋朝诗人王安石的笔下。瓜洲最早在大江之中，四面环水，后泥沙淤积，与陆地相连，因形如瓜，故名。瓜洲历来是扬州的门户，始于晋，盛于唐，它在历史上的知名度仅次于扬州，有“江淮第一雄镇”和“千年古渡”之称。

据史料记载，自唐末，瓜洲渐有城垒，南宋乾道四年（1168年），瓜洲开始筑城，明代瓜洲城周长1543丈9尺，高2丈1尺。在瓜洲城东门外另筑有鬼柳城。元代设置行省于此，明代设同知署，清代设巡检行署、漕运府、都督府等。

瓜洲从唐代直到现代都是文人荟萃之地。唐代的李白、白居易，宋代的王安石、陆游，明代的郑成功，清代的郑板桥等，都曾在瓜洲寻幽探胜，并留下了大量赋吟瓜洲的篇章。

瓜洲也是历代许多政治家和中外旅行家涉足的必经之处，清代康熙、乾隆二帝六次南巡，均曾驻蹕瓜洲，并在锦春园设有行宫。昔日乾隆皇帝赞美锦春园而题诗的御碑，至今尚保存完好。中日两国人民的友好使者、唐代高僧鉴真大师东渡日本，其造船、买船、登船以及储藏粮食都在这个地方。

意大利杰出的旅行家马可·波罗也曾游览过瓜洲，并在著名的《马可·波罗游记》第二卷第一章节题为《瓜洲市》，对瓜洲的地理位置与历史作用作了详细描述。

古代瓜洲作为南北交通枢纽，人流、物流旺盛，地方富庶，城内大型建筑、私宅花园、庵庙、楼、亭、厅、堂等多达数十处。如楼亭，有建于明代万历年间的大观楼，曹雪芹《红楼梦》笔下的风雪大观楼描写的就是此楼；有建于明代正统年间的江淮胜概楼；有观潮亭、江风山月亭、曲江亭等。

此外，古代瓜洲还有著名的十景，即石桥踏月、天池夜雨、江楼阅武、漕舰乘风、东城柳岸、桃坞早莺、芦汀新雁、雪水钓艇、金山塔灯、银岭晴岚。1949年4月，人民解放大军从这里挥师向江南跃进；建设中的润扬长江公路大桥北桥头堡就落脚于瓜洲。

为了探究瓜洲古渡的样貌，考察组驱车前往当地考察，扬州日报社记者张玉峰陪同前往考察。在没有任何详细地址的瓜洲镇，考察组一路打听。到达瓜洲运河的码头时，见到这里停靠着大大小小数十艘船只。当地人解释道，这是伊娄运河中的瓜洲运河古渡口。

在当地人的指引下，考察组来到了运河旁的一个古渡公园。进入园内，可见竖立在门旁的两块石碑，一块是国务院颁发的国家重点文物保护单位，一块是世界遗产瓜洲运河的遗产标志。当地还在这里建立了瓜洲水利枢纽工程。

在一块石碑上，考察组看到了瓜洲运河的介绍，原来，瓜洲运河北起高旻寺，南至瓜洲长江口，长约12千米。它始于唐代开元二十六年（738年）开凿的伊娄河，处于淮扬运河扬州段的南段，已有1270多年的历史。瓜洲运河的开凿，缩短了漕船的线路，是大运河南下入江的要冲。

顺着主干道往里走，左手边的墙壁上镶嵌着数百块石碑，由扬州市

广播电视台主办的“千年咏扬州诗墙”便在这里，全国知名的书法家和文学学者都在此吟诗作对，自作自题，将题写的诗词刻在碑墙上，蔚为壮观。

院子内有不少建筑、破废的汽车、倒闭的工厂和饭店，还有休闲场所及酒店庭院。这里杂草丛生，蚊蝇肆虐，池塘的水已经发出了淡淡的臭味。沿着修葺过的小路，穿过杂草丛生的院落，队员们找到了隐藏在树木中的瓜洲古渡遗址。

面对着瓜洲运河的一座牌坊背面写着“含江口”，正面则是一副对联和“江天圣境”的字样，往前走不到5米的距离就是瓜洲古渡口。石阶上垃圾遍地，石砖和石板早已经破烂不堪。面对着瓜洲运河放眼望去，宽阔的河面与船只交相辉映，仿佛古时候繁忙的渡口的景象依然可见。

从石牌坊向里走去，一层台阶上立了一块石碑，上书“瓜洲古渡”，笔法圆润，大气浑成，犹如一位老人，屹立在这里遥看着瓜洲古渡口的圣境和繁忙的景象。再往上走一层就是一个圆形的亭子，有上下两层，旁边繁密的树木和杂草已经将它的半个身子淹没了。站在亭子上方可以看到渡口千百米外的景物。

“想不到曾经繁忙的渡口如今却成了这般模样，真的是太遗憾了，如果这个地方转换成风景区或者是公园，肯定是街边居民夏日乘凉的好地方，也是古老渡口最好的归宿了。”看着古渡口破败的景象，张秉政教授不无感慨。

考察组见到了院子的管理员吴师傅，他向考察组讲述了这里的情况。原来，民间传说杜十娘怒沉百宝箱的故事就发生在这里，为纪念杜

杜十娘怒沉百宝箱而建的沉箱亭，静静立于古渡景区的江边。

八根廊柱撑起八角形的飞檐穹顶，亭内立着一块石碑，上书“沉箱亭”几字，石碑的背面记述着杜十娘投江的故事概况。亭边岸畔垂柳成行，柳丝依依随风摇曳，晃动人的思绪，勾起那段凄婉往事。

“起初这里有饭店，有宾馆，每天人来人往，热闹得很，现在落得这般萧条的景象真是挺遗憾的。”今年已经68岁的吴师傅在这里当管理员已经20多年了，想起之前繁华的景象，老人连声赞叹。

20世纪90年代后，由于市场经济的发展，很多宾馆和商店、浴池开始兴起，园子外也有很多商家。由于园子地处偏僻，交通不便，慢慢地，商家开始破产关门，搬出了园子，慢慢地园子也就没落了，杂草丛生，残垣断壁，失去了往日的繁华。

老人还告诉队员们，在这附近的市民都是靠打鱼为生，而如今生活条件好了，很多人都去外地打工，在这里的人越来越少了。

“没想到如今的园子和古渡一起兴衰，现在的它像是一个沧桑的老人，更像是一个刚出生的婴儿，需要呵护和关心。”张秉政教授在运河与长江的汇合处，扶着古碑，眺望滚滚江水，百感交集，感慨万千，古渡的魅力值得今人寻踪、凭吊、缅怀。这也是我们团队行走大运河来到的一个重要的节点。

◇古邗沟故道

离开了瓜洲古渡，车子继续行驶在行走运河的路上，根据领队张秉

政教授的安排，考察组来到了大运河的遗产点——古邗沟故道。它起于螺蛳湾桥，向东直达黄金坝，长1045千米，年代最早可以追溯到春秋时期（公元前486年），是扬州地区最早建成的人工水道之一。从汉代至唐代这段河道都是大运河的主航道，目前作为景观河道使用。

驱车经过吴王夫差纪念广场，在路人的指引下，考察组一路在树林中穿梭，在故道旁的亭子前，队员们看到了地方政府立下的石碑，上书“古邗沟故道”。邗沟故道横穿马路，在河道两边有老人在休息纳凉，也有老人在钓鱼，为整个河道增添了生活气息。

说起邗沟的历史，清《宝应图经》一书详细地记录了历史上邗沟在宝应段的13次变迁。其中《历代县境图》有一幅名为《邗沟全图》，图上清晰地标明了当年邗沟流经的线路：从长江边广陵之邗口向北，经高邮市境的陆阳湖与武广湖之间，再向北穿越樊梁湖、博支湖、射阳湖、白马湖，经末口入淮河。

古代邗沟的景象在北宋诗人秦少游的《邗沟》诗中有生动的描述：“霜落邗沟积水清，寒星无数傍船明。菰蒲深处疑无地，忽有人家笑语声。”

如今时过境迁，瓜洲古渡与邗沟故道已经成为了历史，但它们留给古人的繁荣和便利将永远铭刻在历史的长河中。无运河不扬州，运河已经与这座城市息息相关了，不仅是往日的辉煌，更重要的是如今的开发与保护，则更是千百年来报答它为世人提供便利的方式之一了。

◇运河扬州的对外交流

扬州自古以来就是海运发达地区，贸易往来频繁，文化传播更是通过水路源远流长。唐代鉴真和尚东渡与元朝的马可·波罗更是通过对外交流使得扬州蜚声海外，中国的文化通过鉴真和尚传播到日本等地，而意大利人马可·波罗也将本国的文化带到古老的元大都，并通过《马可·波罗游记》将他在中国的所见所闻传播到世界各地，对中国的经济、贸易、文化产生了深远的影响。值得注意的是，他们的启程和归宿都是在扬州。

在扬州，如果要考察鉴真和尚和马可·波罗的行迹，一个地点是位于扬州市区西北郊的大明寺的鉴真和尚纪念堂，一个则是位于扬州市东门遗址旁的马可·波罗纪念馆。

在扬州考察的几天里，考察组分别对两处景点进行了考察，探寻对扬州做出巨大贡献的两位历史人物。

◇鉴真和尚纪念堂

第一站考察组到达了位于扬州市区西北郊的大明寺的鉴真和尚纪念堂。大明寺最有特色的建筑是鉴真和尚纪念堂。据了解，纪念堂是根据周恩来总理的指示，为纪念鉴真法师圆寂1200周年，于1963年中日两国纪念鉴真圆寂1200周年时奠基，于1973年建成的。

鉴真东渡日本前，曾为大明寺住持。从唐天宝元年（742年）起，先后十余年，历尽艰险，至第六次东渡成功，将我国佛学、医学、语言文学、建筑、雕塑、书法、印刷等介绍到日本，为发展中日两国的文化交流做出了重要的贡献。

“1973年建成，以纪念对中日两国文化交流做出重大贡献的鉴真和尚。由我国著名建筑学家梁思成参照鉴真在日本的主要遗物唐招提寺金堂设计建筑，典雅古朴，保存了唐代的建筑艺术风格。”纪念馆的管理人员向队员们介绍道，每年有很多的日本友人来这里，他们为鉴真和尚的真诚所感动，远道而来祭拜鉴真和尚。

穿过大明寺的大雄宝殿，在后进院就看到了鉴真和尚纪念馆，前面是门头，上悬匾额；中间为碑亭，碑亭内耸立着汉白玉须弥座横碑，正面为郭沫若所书“唐鉴真大和尚纪念碑”，字体浑厚有力，大气天成，背面为赵朴初撰书纪念鉴真圆寂1200周年的碑文和颂辞。该碑被誉为当代的“三绝碑”。

院中立日本奈良唐招提寺森本孝顺长老所赠石灯笼，2007年温家宝总理在日本国会演讲时说：“在扬州大明寺内有一个石灯笼，它与日本唐招提寺的石灯笼是一对，至今还在燃烧着，象征着中日友谊长明不灭。”再往后走就是殿堂，按唐代寺庙殿堂的风格建造，堂内正中为鉴真楠木雕像，仿鉴真圆寂前塑造的干漆夹像制作而成，神态安详而坚毅。



鉴真和尚纪念堂内景

东西两侧壁上是鉴真东渡事迹的饰布画，分别是西安大雁塔、肇庆七星岩、日本九州秋妻屋浦和奈良唐招提寺金堂，向人们展示了鉴真生活和经历过的地方。坐像前有一个铜香炉，为日本天皇所赠。纪念堂门厅对面原为晴空阁，现为鉴真生平事迹文物史料陈列室。

“我来自北京的一所大学，因为研究鉴真这一段历史，所以特地来参观一下他的纪念馆，顺便也来祭拜一下。”北京一所高校的研究生王世梅告诉队员们，她来扬州的行程中把更多的时间放在了参观鉴真和尚纪念馆。她认为，鉴真和尚为唐代中日两国的友好奠定了基础。

鉴真和尚为中日两国交流做出了巨大的贡献。鉴真原姓淳于，14岁时在扬州出家。由于他刻苦好学，中年以后便成为有学问的和尚。唐天宝元年（742年），他应日本僧人邀请，先后6次东渡，历尽千辛万苦，终于在754年到达日本。他留居日本10年，辛勤不懈地传播唐朝多方面的文化成就。

他带去了大量书籍文物。同去的人，有懂艺术的，有懂医学的。他们 also 把自己的所学用于日本。鉴真根据中国唐代寺院建筑的样式，为日本精心设计了唐招提寺的方案。经过两年，唐招提寺建成了。这是日本著名的佛教建筑。

而如今，他的名字和运河也有着千丝万缕的联系。在如今的文峰塔附近的古运河边，立有“鉴真东渡码头”的石碑，“唐天宝二年（743年）鉴真大和尚命弟子抵东河造船准备首次东渡”。所谓“东河”就是此处的运河段了。他作为中日两国人民的友好使者，东渡日本，其造船、买船、登船以及储藏粮食都在这个地方。

鉴真和尚的第二、四、六次东渡，均由文峰寺解缆入江。可以说，大运河不仅是沟通南北经济的交通纽带，更是推动中日两国思想文化交流的一座重要桥梁。

◇马可·波罗纪念馆

接着考察组又来到了马可·波罗纪念馆。在门外的简介中，队员们了解到，马可·波罗是世界著名的旅行家、商人，1254年生于意大利威尼斯一个商人家庭。他的父亲尼科洛和叔叔马泰奥都是威尼斯商人。

马可·波罗17岁时跟随父亲和叔叔，途经中东，历时4年多于1265年到达蒙古帝国的夏都上都（今中国内蒙古自治区多伦县西北），与大汗忽必烈建立了友谊，并担任了元朝官员。他在中国游历了17年，访问过当时中国的许多古城，到过西南部的云南和东南地区。回到威尼斯之后，马可·波罗在一次威尼斯和热那亚之间的海战中被俘，在监狱里口述旅行经历，由鲁斯蒂谦（Rustichello da Pisa）写出《马可·波罗

游记》（Il Milione）。

《马可·波罗游记》（又名《马可·波罗行记》《东方闻见录》）记述了他在东方最富有的国家——中国的见闻，激起了欧洲人对东方的热烈向往，对以后新航路的开辟产生了巨大的影响。同时，西方地理学家还根据书中的描述，绘制了早期的“世界地图”。



马可·波罗纪念馆内景

纪念馆利用了大元风格的建筑，还原当地风貌，讲述了马可·波罗的事迹，陈列了很多他曾经使用过的物件，还通过声光电技术，将马可·波罗漫游中国进行了全景式的展示，并对他的《马可·波罗行记》进行了全方位的解读……

在纪念馆的门口，有一个铜狮，它是马可·波罗的故乡意大利威尼斯广场铜狮的复制品，1987年10月由威尼托区赠送扬州。狮身長2.6米，高1.2米，重500千克，造型生动，神采飞扬，有腾空欲飞之势，象征着力量与和平。狮子足下有一本打开的《圣经》，上面写着“给你幸

福，给你和平”。

元朝中外交往很频繁。《马可·波罗游记》的主要内容是关于马可·波罗在中国的旅游纪实，兼及途径西亚、中亚和东南亚等一些国家和地区的情况。全书以纪实的手法，记述了他在中国各地包括西域、南海等地的见闻，记载了元初的政事、战争、宫廷秘闻、节日、游猎等，尤其详细记述了元大都的经济文化民情风俗以及西安、开封、南京、镇江、扬州、苏州、杭州、福州、泉州等各大城市和商埠的繁荣景况。

它第一次较全面地向欧洲人介绍了发达的中国物质文明和精神文明，将地大物博、文教昌明的中国形象展示在世人面前。

马可·波罗和运河的关系也是不可忽视的，《马可·波罗游记》多次描绘扬州的景物，也多次提到运河与元朝的关系，指出运河是沟通南北经济和交通的命脉。在此后的几年中，他也通过运河来到元朝的各个省市。可以说，大运河与马可·波罗在中国的生活是密不可分的。

“扬州历来就是中外交流的重镇。历史上扬州就是开放的城市，马可·波罗的实地考察给了我们了解这座历史上就已经开放的城市提供了不同视角。扬州作为中国运河的中心，从古到今通过水路的对外往来就从来没有间歇过，这使得中国的经济焕发了新的生命力，也使得古老的运河发挥着它的巨大的推动作用。”参观博物馆后张秉政教授如是说。

◇扬州的盐商历史遗存⁽¹⁰⁾

盐业是中国封建社会关乎国计民生的产业，自古就有“扬州繁华以盐胜”之说。扬州作为全国盐业生产、运输以及管理的中心，扬州盐商

集团逐步形成，于是四方“富商大贾，鳞集麇至”两淮盐商集团开始形成。

盐商与运河文化的关系不言而喻，盐商也是通过运河这条南北经济命脉而发家致富，最后富甲一方。目前，扬州市区相关盐商的文化遗迹有四五十处之多，堪称全国之冠。

独步中国的盐商园林，全国仅存的海盐盐宗庙、富丽堂皇的盐商深宅大院，依然在向人们诉说着盐商这一特殊群体数百年的风流，诉说着扬州这座城市盐商文化的辉煌历史。而在扬州，作为大运河流经的城市，作为盐商住宅的遗产点就有不少，如个园、卢氏园林、盐宗庙等。

作为行走隋唐大运河重点考察对象，考察组对大地风貌和文化遗产点也非常重视。个园就坐落在历史名街东关街的街尾处。个园为中国四大名园之一。这座清代扬州盐商宅邸，以遍植青竹而名。

它是一处典型的私家住宅园林，全园分为中部花园、南部住宅、北部品种竹观赏区。从住宅进入园林，首先看到的是月洞形园门，门上石额书写“个园”二字。园门后是春景，夏景位于园之西北，秋景在园林东北方向，冬景则在春景东边。

“看到这里的山山水水真是感受到了江南园林的意趣，在北方还真的没有，我得在这里多参观几天，有水有灵气，真是个好地方。”来自北京的单强是公务员，经常出差的他也不是经常来南方，这次来扬州旅游看到个园中的假山和湖水后十分欣喜。

从个园正门进入不远，映入眼帘的是一片竹林。“扬州盐商不仅富甲天下，而且在艺术上有一定造诣。其构思奇巧，标新立异，特色鲜明，追求形式美，充分体现了人对环境美的进取精神。”领队张秉政教

授说。



个园住宅



个园内景

盐商黄至筠的五儿子个个饱读诗书，其中二儿子黄奭更成为清代辑佚大家，他本人也是“宁可食无肉，不可居无竹”。

“这就是个园名字的由来，如今个园内‘万竹园’依旧是扬州城内最佳赏竹处。现有竹60余种，近2万竿，不乏稀有品种，如龟甲竹、方竹等。”导游认真地解说着。

穿过竹林，是一条桂花枝叶交错的林荫小径。丛书楼、黄家厨房、楠木厅、清美堂、汉学堂……黄氏盐商住宅轮廓渐渐一一展现，尽显一代盐商家居生活的奢华。

据介绍，个园住宅按照“禄、福、寿”主题，由东、中、西三路建筑组成，前后各3进，各路建筑间以火巷相隔。整体建筑群规模宏大，按照中国传统的“九宫格布局”建筑样式修建，占地3500余平方米，建筑面积3000平方米。

“黄家的餐厅金丝楠木厅是扬州保存较为完好的楠木厅，楠木千年不朽，万年不腐。采用如此粗大的楠木作为大梁，完全是主人家丰厚家资的写照。”

建造个园大约花费了20年时间，耗银600万两，相当于当时江苏省一年的赋税。清代李斗在《扬州画舫录》中写道：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，园亭以叠石胜。”个园叠石以分峰用石为特色，叠出独一无二的四季假山。

从春山月洞门进入，看到门外一幅别开生面的竹石图。春山以贴山、围山、点石等手法构成了一幅“十二生肖闹春图”；夏山用石讲究，每一块石头都体现出“瘦、皱、漏、透、秀、丑”的赏石特点；秋山用黄石叠成，用石泼辣，气势磅礴，植物以枫为最多，一经秋霜，叶

尽深红；冬山用宣石以掇山、贴山、围山三种手法垒叠，构思最为精巧、独特，是最富创意的一景。

假山之中，是个园最大体量的建筑抱山楼。自此，谈到中国园林叠石艺术必定会提到个园的四季假山。

◇卢氏盐商住宅(11)

扬州运河文化展示馆的后面，就坐落着卢氏盐商住宅。卢氏盐商住宅始建于清光绪二十年（1894年），是扬州现存规模最大的盐商住宅建筑，也是反映扬州盐文化的重要遗迹。自今年修缮一新后，卢氏大宅已成为古运河整治改造精品段中的点睛之笔。

卢氏盐商住宅坐落于康山文化园旁，临街朝南的大门气派而考究。门楣上的砖雕异常精美，虽经沧桑岁月，但仍可辨出砖雕上神态各异的人物活泼灵动，栩栩如生。

置身其中，淮海厅、兰馨厅、涵碧厅、怡情楼，厅厅相连，厅堂阔大，可设宴百席，气派非凡。漫步宅内，从第一进到第四进，天井两侧分布着小型花园，假山、花草风格各异，构思精巧。

进门之后继续往里走，庆云堂、淮海厅、兰馨厅、盐德厅……厅厅相连，气势非凡。正因为卢宅整个建筑高敞宏大，装修多为楠木，木雕、砖雕雕琢精湛，木雕、砖雕与装修墙面、地面巧妙结合，交相辉映，具有很高的历史、艺术价值，是晚清盐商豪华住宅的代表。

从住宅继续往后面走，很快能看到后花园“意园”。园内盔顶六角

亭、石船舫、水池等相映成趣，园内最后端是藏书楼，雅致幽静。藏书楼西侧有遗存百余年老干紫藤，繁枝茂叶，遮天数十平方米，给人另一番视觉享受。

据了解，卢绍绪长子卢晋恩曾赴日、美、法、俄等多国，次子卢粹恩也曾留学日本，他们都与南通张謇相识，受当时康有为、梁启超等维新思想和张謇创办新学的影响，1906年，在卢宅创办了扬州速成师范学堂，在后园创办了译学馆。

“当时所用教材有《天演论》，教学设备有声光电化各科仪器、人体肌肉骨骼解剖模型、矿石和植物标本等，可谓先进。”韦明铨说，从创办新式学堂，到扬城第一家翻译馆，说明当时的扬州盐商就想走出扬州，走向世界……

“卢宅前后进深达百余米，占地面积6100多平方米，是反映扬州盐文化的重要古迹。从外表看古宅青砖黛瓦与一般住宅无异，但置身其中，一种“藏富不露”的恢宏之气扑面而来。后来经过修复，不但古建筑获得了新生，往日盐商的富庶也得以重现。”看到卢氏住宅庞大的院落和静雅舒朗的建筑群，考察组队员发出了感叹。

◇盐宗庙

扬州盐宗庙在康山街。扬州虽是一座因盐而兴的城市，但盐宗庙的建立并不很早。清同治元年（1862年），时任两淮盐运使的乔松年在泰州以600缗钱购买画家顾坚之别墅，易名“小香岩”，后来又在其西侧将原明珠禅院改为“盐宗庙”，再把两者合并一处，建大门3楹、左右翼墙各1门。

次年落成，乔松年亲撰《新建盐宗庙记》一文，镌碑嵌于庙内壁间。这就是中国南方，也是两淮盐区的第一座盐宗庙。

《（光绪）江都县续志》卷十二载：“盐宗庙，在南河下康山旁，祀夙沙氏、胶鬲、管仲。同治十二年（1873年），两淮商人捐建。”《（民国）江都县续志》记之。关于盐神庙或者盐宗庙，在曾仰丰先生的《中国盐政史》一书里并无记载。在郭正忠先生主编的《中国盐业史》里，也只简单地提到，早在赵宋以前河东解州建过盐宗庙，然后就是清代的泰州建过盐宗庙，却并未提到扬州。

盐宗庙也不过是两进院子，站在盐宗庙门口，就能看见庙内供奉着三位历史上与盐有关的重要人物：夙沙氏、胶鬲、管仲，他们被尊为“盐宗”。背景画面为《两淮煮海为盐图说》，画面上波涛汹涌的海浪，气势恢宏，金碧辉煌，主题分为《煎盐图说》《南盐厅图说》《筑井铺池图说》等。

建立盐宗庙，扬州并不是最早。1936年出版的《中国盐政史》曾记载，“全国盐宗庙，仅自贡、扬州、泰州三处。”但同时供奉三位盐业始祖，仅此扬州盐宗庙。

据介绍，夙沙氏是最早煮海盐的始祖，胶鬲是最早的盐商，管仲是最早的盐官。而考察组感兴趣的是，三位盐业始祖似乎都出自山东半岛，却在扬州扎下了“根”。

2007年4月6日，盐宗庙迎来了夙沙氏、胶鬲、管仲三位盐业始祖新的雕像，雕像每尊重约3吨、高约2米，神态栩栩如生。这3尊雕像由河北的能工巧匠用当地的汉白玉历时两月打造而成。

在盐宗庙祠堂，考察组注意到，祠堂屋顶大梁、山板上绘有大量的

彩绘，彩绘图案多是花卉、山石、动物和昆虫。

“盐宗庙彩绘用色以青、蓝、红、绿、白为主，是典型的北方风格的清式彩绘，如此大面积的清式彩绘完好地出现在古建筑遗存中，在扬州还是第一次。”申遗相关负责人介绍说，扬州地处南方，因多雨潮湿，建筑装饰多以木雕为主，鲜见彩绘这种表达形式。

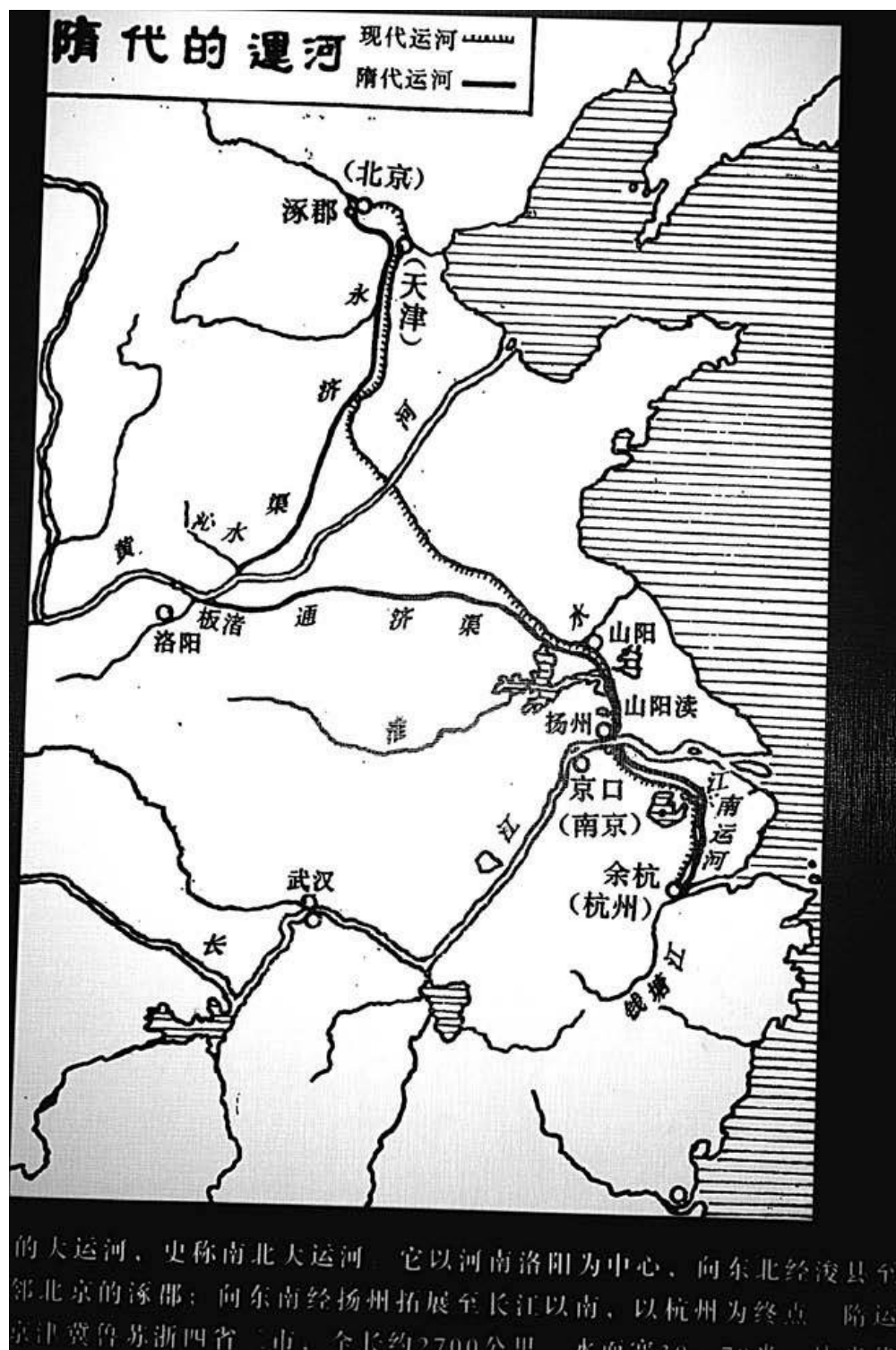
盐宗庙的第一进院子为曾公祠，为何盐宗庙又被称为曾公祠？原来，清朝晚期重臣曾国藩先后担任过两江总督兼盐政、钦差大臣、直隶总督等职。曾国藩去世后，朝廷下达旨意，可在他任职过的地方为之建专祠。当时扬州的地方官员就将原盐宗庙改祀曾国藩。因此，盐宗庙也被后人称为“曾公祠”。

然而，盐商的奢华追求也导致整个扬州城人的价值观的倾斜，奢靡的生活并没有依存多长时间，然而历史的车轮一直向前，经过盐制改革、连年战乱，大量的盐商住宅被荒废、焚毁，或拆卖，扬州盐业开始由盛转衰。

正所谓，成也盐商，败也盐商。我们告别了盐商的建筑，感慨良多，大运河流经的这片土地一度如此繁华，而如今，盐商的影子已经不复存在，他们的住宅依然屹立在大街小巷中，他们的兴衰也伴随着隋唐大运河的沉浮将永远记载在史册中。



天宁寺为扬州名刹，始建于晋代。康熙帝五次南巡，每次都在天宁寺西园的行宫内居住，寺下是他上下龙舟的码头。御码头不远就是当时的国宾馆天宁寺。因为皇帝的脚下不能有任何障碍，因此御码头的“码”去掉了石字旁



隋代大运河图示



扬州大运河联合申遗办副主任姜师立（左）向张秉政教授讲解扬州运河的保护与开发

◇扬州与隋唐大运河

在中国的版图上，有一撇一捺构成的汉字“人”字，一撇是东西方向的万里长城，一捺就是南北走向的大运河。它们都是人类劳动造就的巨型线性文化遗产，是中华民族勤劳、勇敢、智慧的结晶，是世界文化史上不朽的丰碑。如果说静态的万里长城挺起了中华民族的不屈脊梁，那么，活态的大运河则奔涌成中华民族贵张的血脉。

作为隋唐大运河流经的重要城市，水与扬州已经不能分开了，它孕育了扬州。近年来，扬州作为运河申遗的发起城市，对运河的开发、利用与保护做了非常系统的工作，已经成为了运河申遗城市的样板，行走隋唐大运河考察组来到扬州，自然不能不学习先进的保护程序，以及利用与开发的宝贵经验。

◇与姜师立谈运河的保护与利用(12)

“姜师立先生作为扬州申遗办的负责人，在运河保护和申遗方面做了大量的工作。考察组今天的拜访一定要有成效，争取得到大运河保护与利用方面的一手材料，以资借鉴。”张秉政教授向队员们介绍道。由于淮北市文物局和扬州市文物局作了对接，我们已经联系到了姜师立主任，他将与队员们对话，谈扬州大运河的开发、保护与利用。

在市文物局的办公室，队员们见到了扬州大运河联合申遗办副主任姜师立，面对着同样的研究问题，他很快就和考察组畅谈起了扬州的运河。

在他的介绍中，队员们了解到，扬州在运河遗产保护方面下足了工夫。2009年9月，扬州在申遗联盟各城市中率先公布并实施《大运河（扬州段）遗产保护规划》。该规划纳入《扬州市城市总体规划》，从而确保各类遗产点、河段不因城乡建设项目的实施遭受新的破坏。

2010年以来，扬州先后叫停了仪征市仪征运河“一河两岸”工程、高邮市里运河故道工程等有可能对运河遗产产生破坏的项目。2012年10月1日，扬州正式实施《扬州市大运河遗产保护办法》，成为大运河沿线城市中第一个制定大运河遗产保护地方规范性文件的城市。

“近年来，扬州先后修缮了汪氏小苑、个园南部住宅群、卢氏盐商大宅等一大批运河遗产；将近百家老企业迁离运河两岸，投资7亿元建设15个防污治污项目；建设了2800平方公里的国家级生态功能保护区——南水北调东线水源区；投入巨资整治改造了整个淮扬运河扬州城区段的两岸环境。”

说话间，姜师立还给考察组查阅了新闻资料，供大家参考确认。目前，160公里的大运河扬州段基本达到了二类水质标准，绿化覆盖率也达到80%以上。

谈及扬州对运河的保护方面，他说道，作为大运河联合申遗的牵头城市，扬州不但把大运河扬州段保护与申遗工作稳步推进，而且为大运河整体保护与申遗做出了积极努力和贡献，包括每年举办中国扬州世界运河名城博览会，组织承办一年一度的大运河保护与申遗工作会议等。大运河首批申遗点段包括27段河道和58个遗产点，仅扬州就有7段河道、10个遗产点入选。

“文化遗产保护永远没有终点，我们一直在路上。”姜师立表示，“2011年10月开始，受国家文物局委托，扬州率先建设了大运河扬州段监测预警平台，运用空间信息技术、视频实时监控等手段，给大运河守护装上‘电子眼’，对影响运河遗产价值的各项指标全面监测。

“2013年，又在扬州段监测预警平台的基础上，开发了大运河遗产监测预警通用平台，并复制到大运河沿线的31个遗产区，以统一的接口、统一的指标体系，向大运河遗产监测预警总平台上报监测数据，实现了大运河遗产全线的监测预警。”

“大运河申遗过程中，我们打了一仗又一仗，离不开市委市政府的重视，全体申遗办人的努力，相关单位的配合。”姜师立说，作为大运河申遗牵头城市，扬州在过去的8年率先示范，赢得尊敬。放眼未来，如何继续发挥好牵头城市的作用，引领全线做好运河遗产的保护和利用，已成为扬州人肩头的时代使命和责任。

在欣喜的同时，他表示，“如今，大运河申遗成功只是新的开始，

保护管理的担子更重。我们将按世界遗产的标准，保护好扬州段运河遗产。同时，积极将大运河联合申遗办改名为‘大运河遗产保护管理办公室’，继续承担大运河沿线遗产的保护管理协调牵头工作。”

在运河后申遗时代，姜师立认为，一定要让大运河“活”得有尊严。“申遗成功，只是启动了保护利用大运河的第一步，在大运河的后申遗时代，要确保大运河遗产既能原汁原味保存，又能发扬光大、活色生香，必定是任重而道远。”

姜师立表示，放眼未来，如何继续发挥好牵头城市的作用，引领全线做好运河遗产的保护和利用，已成为扬州人肩头的时代使命和责任。对扬州来说，就是要按世界遗产的标准把大运河保护好，在保护与利用中，不但讲究经济效益，更要讲究社会效益，以对历史负责、对世界遗产规则敬畏的态度把大运河保护好、维护好。

姜师立举例，水利部门在设计瓜洲运河中小河流治理工程方案时，事先征求市申遗办意见，共同研究规划方案。“我们提出降低直立式挡墙高度，将水泥块石护坡改为生态护坡，在挡墙顶部用悬挂式植被遮挡，既保护了生态，又与运河景观风貌相和谐。”

在此基础上，市申遗办又协助邗江区文广新局编制了瓜洲运河保护方案，对水利建设项目进行拾遗补阙，目前这一规划已获得通过，近期将付诸实施。

最后，姜师立说出了他的心声：不要把申遗当作摇钱树，文化的传承更重要。世界文化遗产传达的是一种理念、一种文化传统，申遗可以唤起公众对世界遗产的认识、热情来保护它。

最后，姜师立先生还送给考察组大运河联合申遗办主编的《大运河

《扬州段保护与申遗知识读本》和《大运河与扬州》书籍，作为交流，供队员们参考，他还介绍考察组去大运河文化展示馆，对扬州的运河文化做进一步的考察。

◇走进扬州大运河文化展示馆(13)

根据姜主任的指引，考察组来到了位于古运河畔康山文化园的扬州大运河文化展示馆。一进展厅，一个水文化墙矗立在大家面前，一个镂空的篆书“水”字竖立在进入大门的正前方。据这里的工作人员介绍，扬州大运河文化展示馆是在原扬州水文化博物馆的基础上升级改造的，于2013年8月份对外开放。

工作人员向队员们解释道，此处水文化馆“变身”为扬州大运河文化展示馆，陈展内容也将进行升级调整。考察组看到，展示内容除前言和结语外，主要分为六大部分，分别为“运河演变”“水工遗迹”“名城古镇”“风景名胜”“中外交流”和“保护与利用”。

原先的水文化博物馆陈列着不少实物，同时制作了部分模型，仅历史上的“运河之桥”，就有10多个模型。据悉，改造而成的扬州大运河文化展示馆，将使用59块展板和31件实物，主要是在原先的陈展内容上进行升级调整。工作人员称，随着展板的调整，新增的实物展品也将各就各位，进一步充实展馆内容。

考察组看到，展馆内布置了流水场景，同时对灯光、室内喷泉进行了维修，而展馆内的众多展板也换上了崭新的内容。在东侧展厅，地上有一条“流淌的河”，弯弯曲曲，宛如千里运河，透过玻璃可以看到潺

潺流水。而在河的两侧，则展示了扬州运河上的景点，如东关古渡、文峰寺、高邮南门街等。

“以前展示的运河沿线其中24个城市，这次也将增加11个城市，这样大运河沿线35个城市都将在这里集中展示，使参观者能够更翔实地了解中国大运河。”工作人员说道。

在“运河演变”部分有反映扬州大运河历史变迁的背景图片，以及古邗沟故道、仪扬河、邵伯运河故道的照片和实物史料等；“水工遗迹”部分，介绍了刘家堡减水闸、西河船闸、“归海五坝”与“归江十坝”、邵伯古堤、嘉定及广惠二桥、邵伯码头、孟城驿等；“名城古镇”部分展示了东关街及东关古渡、邵伯镇、湾头镇、瓜洲镇、射阳湖镇等；“中外交流”则重点介绍了鉴真、崔致远、马可·波罗等历史文化名人。

“我一定要让孩子们来参观，让他们这一代牢记扬州大运河文化。”60岁的王大妈告诉考察组，他出生于扬州，后来随父亲到外地生活。现在已经退休。她看到了扬州运河展示馆的丰富多彩，希望下次带自己的孩子来参观。要了解扬州文化，就必须先了解大运河。她仔细地观看了关于大运河的每个器物。在交流中听她说道：“通过参观，我发现大运河跟扬州有着千丝万缕的联系。如果有机会，我一定亲身去游览大运河，体验其中的美景和文化。”

在“保护与利用”部分，展览馆将参与申遗的诸多城市进行了一一排列展示，看到这，张秉政教授匆匆忙忙地走过去一排一排地寻找淮的身影，在徐州展示区旁边，淮北的名字赫然印在上面，“看到外界的申遗城市对淮北的申遗所做出的贡献这么肯定和认同，让我付多少汗水也值得了。”仔细看完介绍之后，张秉政教授意味深长地说道，然后拿

起相机“咔嚓”一声，将淮北的展示部分拍了下来，“我要带回淮北去，让我们申遗的同志们高兴高兴，最起码我们做的努力都没有白费。”

踏出展示馆，考察组成员依然兴致勃勃，不仅是为扬州的水文化和运河文化的丰富而折服，更为千千万万个为申遗工作而任劳任怨的辛勤工作者而骄傲。如果没有他们的努力，考察组看不到这么好的扬州，看不到运河成功申遗后的今天风貌，也见不到后申遗时代的开发、利用与保护这么好。



扬州安乐园，朱自清的故居就坐落在巷子的27号院中



扬州运河水养育了朱自清



朱自清塑像。左面是朱自清的生平简介，右侧是毛泽东和江泽民对朱自清一生的评价

朱自清与扬州(14)

一方水土养育一方人。扬州作为隋唐大运河的中心城市，在这片土地上，孕育了无数的文人墨客，从唐朝鉴真和尚到扬州八怪，从书法理论家阮元到近代著名散文家朱自清，几千年来，运河流过的这座城市滋润着他们，也成就了他们。朱自清，就是出生在运河边上的杰出扬州人。

“我个人非常尊重朱自清先生。他是我崇拜的文学大师，他的作品充满了爱的芬芳。无论读他的散文《背影》还是《荷塘月色》，有时候都能够留下泪水。扬州运河的水养育了他，而他也将这份水的包容精神带到了他的散文中。”听完张秉政教授对朱自清的解读，考察组准备到朱自清故居进行考察。

“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”扬州——这块大运河滋润的古老土地历史悠久，人文荟萃。在扬州有一条窄窄的巷子叫“安乐巷”。现代著名散文家、教育家、诗人、学者和民主战士朱自清的故居就坐落在巷子的27号院中。

从吴道台宅第经过，一路老街古巷，青砖石板路蜿蜒辗转，指引着我们走向朱自清故居。街角转弯，一道红木板门向内打开，“朱自清故居”几个字散发着历史气息与文学气质，让人不禁想走进去，感受先生的品格。

故居为晚清所建，今仍完好，计三间两厢一对照，另客座两间，大

门过道一间，天井一方，是扬州传统的三合院式民间住宅。来到故居，首先看到的是悬挂在门洞上方的“朱自清故居”牌匾，这是江泽民题写的。

进入第一进庭院，薄砖铺地，条石镶边，青苔接缝，砖墙细瓦，雕花屏门，古朴大方。天井、门堂、厢房，红木清漆打造的窗栏、案几、条桌、橱柜、大床和房间里的陈设，让队员们想到当年朱家人忙碌的生活场景。

堂屋的正厅为朱家的客厅，两侧是朱自清父母及儿女的住处。这些清代木椅、案几、八仙桌等都是当年朱家的日用家具，条案上的座钟、花瓶、石屏摆件、烛台和观音像是老扬州居民家中普遍的陈设，寓意“终生平安”。

墙上“开张天岸马，奇逸人中龙”的对联为清代康有为所撰，山水画是康熙年间著名画家王原祁作品。这些使朱家处处留存着、传承着书香。东厢房的两张大床、梳妆台、案几、大橱、桌子及其他陈设，都是当年朱自清的父母和两个女儿的所用之物。墙上的两张照片，一张是朱自清的母亲，另一张就是《背影》里的那个慈爱得让朱自清的“眼泪很快流下来”的父亲——朱鸿钧。西厢房是朱自清庶母的卧室兼朱闰生（即《荷塘月色》中的闰儿）的书房。

故居的第二进有序厅和展厅。序厅中央伫立着朱自清塑像，塑像上方是江泽民的题词“清芬正气传当世”。左面是朱自清的生平简介，右侧是毛泽东和江泽民对朱自清一生的评价。屋中陈列的书橱、烟斗和文房四宝是朱家后人捐献的朱自清生前遗物，现在都已成为珍贵的文物。

紧接着就是朱自清生平事迹陈列室。这里用图文并茂的形式，通过

《我是扬州人》《新文学的开拓者》《著名学者和教育家》等主题展示了朱自清的生平事迹，展厅中还陈列了许多朱自清的生前用品，再现了他传奇的一生。

“朱自清（1898—1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。朱自清祖籍浙江绍兴，1898年11月22日诞生于江苏海州（今东海），童年随家迁来扬州。朱自清祖父朱则余，号菊坡，本姓余，因承继朱氏，遂改姓。为人谨慎，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。”在正堂中间，朱自清故居的前任负责人李江华女士向队员们介绍了朱自清的生平简介，并为大家讲起了朱自清故居的故事。

她拿出了自己编写的《朱自清故居的故事》与《朱自清与扬州》两本书与考察组分享。

“朱自清在美国时一身重病，但他宁愿饿死，不吃美国救济粮。他虽然低调，但他很有骨气，很有我们中华脊梁精神，我本人是非常欣赏他的。”李女士为什么要写朱自清的故事，她坦言道，这只是第一个原因，另外就是在她当负责人的时候，很多游客来故居参观，都问她有没有书籍或者纪念册可以参考。

“那个时候终于下定决心，我要写一本关于朱自清的书籍出来。”前后用了几个月的时间，4本关于朱自清的书籍就完成出版了。

在她的讲解中，队员们得知，朱自清的祖籍并不是在扬州，小时候他的父亲从连云港来到扬州第一站在邵伯做官，而他在邵伯的家是紧紧邻着大运河的，而且他的卧室正面对着大运河。由于朱自清的祖父在扬州居住，后来就搬到扬州来了。

“由于小时候受扬州文化、地理、风俗等的影响，在他后来创作的

散文出现的就是扬州的文化内涵。”谈到朱自清以后的文学创作，李女士向队员们细心地讲解道。

谈话即将结束时，考察组向她建议，可以利用声光电的现代技术让整个故居更好地“活”起来，拓展馆藏信息资源，这样参观者能更容易也更直观地了解朱自清的事迹了。李女士接受了考察组的建议。

离开了朱自清故居，考察组陷入了思索。扬州的运河文化孕育了朱自清，也成就了朱自清，他那种上善若水的心境与整个扬州文化相吻合。如果不是扬州运河文化的滋润，他的作品中或许会少一份坚韧，少一份豁达，他也就不一定是现在的朱自清了。

◇中国雕版印刷在扬州(15)

在我国，提到古代四大发明，可谓是妇孺皆知。当然，印刷术作为四大发明之一也有着深远的历史影响。然而，在大运河交集的扬州，雕版印刷则是从这里兴起，并传播海外。可以说，扬州的运河文化孕育了这里的文化遗产，也滋润着这一方水土。

扬州雕版印刷技艺始于唐代，发展于宋元时期，兴盛于清代。千百年来，扬州广陵古籍刻印社仍保存着传统的、纯手工的雕版印刷技艺，拥有陈义时、陆文彬等一批国家级、市级雕版印刷技艺传人。

这批传人运用传统工具手工操作，整理、雕刻、出版了一大批珍贵古籍，使中国的雕版印刷传统工艺及其文化形态——灯不灭，薪火相传，造福人类，成为中国非物质文化遗产的一颗明珠。

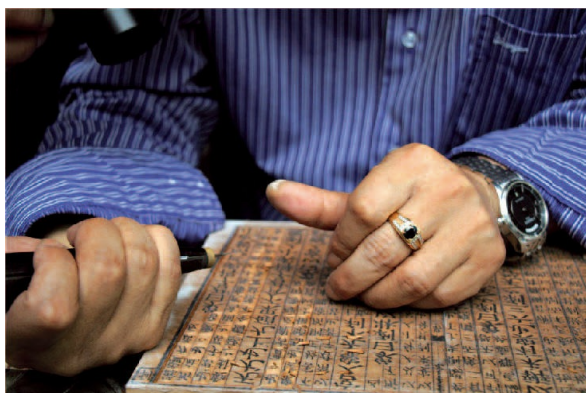
雕版印刷技艺的传承方式按组织形式可分为官刻、坊刻和家刻，传承的特点各不相同。扬州雕版印刷技艺的传承大体也分为这三种形式，但传承更有序，表现更独特。

雕版印刷是运用刀具在木板上雕刻文字或图案，再用墨、纸、绢等材料刷印、装订成册页或书籍的一种特殊技艺。它肇始于1300年前的中国，开创了人类复印技术的先河，承载了难以计量的历史文化信息。

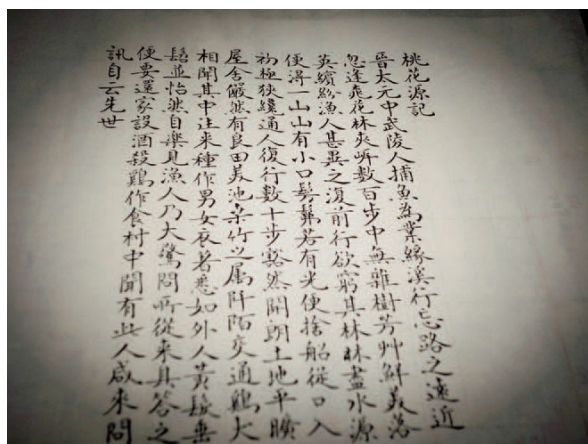
它与在此基础上发明的活字印刷统称为古代中国“四大发明”之一，在世界文化传播史上起着无与伦比的作用。该技艺至今仍保存着完整的形态，其中铤版印刷等经典技艺，造化神奇，为现代印刷技术也无法仿效。2009年，以扬州为代表的“中国雕版印刷技艺”被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作”名录。



行走隋唐大运河考察组领队张秉政教授与芮名扬先生交流雕版活字印刷技艺



一位师傅用刻刀在木板上刻字，他推刀的大拇指上已经磨出了厚厚的老茧



传承人手写《桃花源记》

◇中国雕版印刷博物馆

文化可以记录历史，历史可以传承文化。作为行走大运河四位一体的考察，民间文化与非物质文化遗产也在考察组的范围之内。“雕版印刷在中国的影响力之大，影响范围之广，并且伴随着丝绸之路和海上丝绸之路到达海外，这本身就是运河文化的传播和影响力。”

考察组决定去扬州中国雕版印刷博物馆一探究竟。扬州中国雕版印刷博物馆、扬州博物馆（又称“双博馆”）位于扬州新城西区，风光迷人的明月湖西侧，与扬州国际展览中心隔湖相望。

双博馆建筑造型独特，外观采用荷叶造型，使之融入紧邻的湖滨地理环境，实现建筑与自然的交融，反映了“和谐”的建筑理念。自然流畅、没有棱角的建筑外观线条抽象地反映了水的属性，是扬州地方特色文化精神的提炼，体现了人与自然和谐统一、建筑与环境交融合一的设计理念。

扬州雕版印刷博物馆、扬州博物馆馆舍大楼为三层框架结构，分为东西两大区。东区为扬州中国雕版印刷博物馆，西区为扬州博物馆新馆，中部共享大厅有机连接两馆，使整个建筑融为一体。

进入博物馆内，迎面而来的即是双博馆的馆标——伏羲女娲像，立刻把人的思绪带到了祖先生活的远古时代。走进反映中国雕版印刷的雕版印刷通史陈列厅，这里向人们介绍了中国雕版印刷工艺的起源、发展及各种表现形式等情况。

东区是扬州雕版印刷专题馆，包括专题陈列及开放式雕版版片库，向人们再现了扬州历史上雕版印刷业兴盛发达的盛况。展览根据主题选准材料、确定造型样式，在古籍版片仓储式陈列的空间内，用钢构架分成上下两层，大胆使用金属烤漆排架和玻璃隔断，形成排列有序、博大精深的气势，典雅中不失时代气息。

透过长距离落地玻璃幕墙，可看到扬州历年来征集和收藏的20余万片古籍版片，密集有序地置放在特制排架上，专业人员正在做现场相关工作。在墙壁上镶嵌着雕版印刷的起源与发展历程，一直到唐代中国的雕版印刷分布的区域都赫然列于墙上，还有很多雕塑用来还原当时的雕版印刷术，更有蔡伦造纸的雕塑屹立在那里。

观众还可主动参与各个流程的制作，体验古人的辛劳和智慧。各单元的多媒体装置形式多样，其中不乏动漫播放、资料检索、游戏竞猜、小型影院、翻阅装置等，有力拓展了信息资源和互动范围。

展览高度重视知识性和趣味性的结合，着重体现在观众的现场直观和参与互动。“中国馆”展厅中庭的互动演示区，古代绝活在这里得以复活，几名雕版印刷传人为观众现场演示造纸、写样、刻版、刷印、装

订等工艺。

考察组在这里见到了江苏省非物质文化遗产代表性传承人，中国当代雕版活字专业写样师芮名扬先生，他正在进行雕版印刷的第一步“写样”工序。手持小楷笔在宣纸上仔仔细细地写着《桃花源记》，不到一刻工夫，一份样稿就写好了。

“我的父母，都是教师，都写得一手好字。在童年记忆中，家中除了古色古香的橱柜，就是放在书桌上的一根根毛笔，一方方端砚，一只只笔洗。”

芮名扬介绍说，上小学时，他每天回到家，在完成学校布置的作业后，还有一份特别的家庭作业，那就是写毛笔字。最多的时候，一天要写800个字，最少也要花两三个小时。说也奇怪，若是放在别的孩童身上，早就不耐烦，扔了笔出去了，他却沉得下心来，一笔一画，自得其乐。

当然，对于孩子来说，物质上的奖励，也是必不可少的。芮名扬的外婆也写得一手好字，每次还会在芮名扬完成写字作业后，给他做一份香喷喷的蛋炒饭。甚至在三年困难时期，也没有中断过。这对于芮名扬来说，也是一种极大的鼓励。

至今，芮名扬仍对家人心存感恩。“我特别感激他们，能在我年少时，培养我的这种爱好。而他们自己的书法也是极好的，母亲写在我作业本上的家长批语，如龙飞凤舞、行云流水。”

说起为什么和雕版印刷扯上关系，他笑着说道，长大后，因为他在书法上的特长，又经人推荐，他被分配到广陵古籍刻印社工作。当时的刻印社，经过“文革”的动荡，正处于复建期。有一段时间，芮名扬都

是跟着老师傅，在扬州附近转悠，四处收购古书。

古书大都雕版印刷，上面的字也都是经过写样、雕刻、印刷而成的。在两位师傅的指导下，芮名扬开始了正式的写样生涯。写样和书法，虽都是用毛笔写字，但是有着很大的区别。书法讲究个性，通篇下来，重复的字都要有所变化，而写样却要求一模一样。书法是艺术，写样则是工艺。

写样听上去简单，真正写起来，也是极有难度的。写样的字看上去千篇一律，其中却又有变化，以宋体为例，正方形的为“老宋”、略长的为“仿宋”、更长的为“长宋”；哪怕是一个点，也有站点、睡点、瓜子点之分，其中差别，差之毫厘，失之千里。

为了尽快进入角色，他将收购得来的古籍，按照字体进行分类，逐渐成了自己的字典。他还强迫自己进行记忆，一般都是晚上看，第二天早上进行回忆，这样更容易记住。

从事写样工作，对于芮名扬来说，丝毫不觉得枯燥。随着两位老师傅的退休，在很长一段时间里，芮名扬都是一个人在写样。对于雕版印刷来说，制作一部大块头的书籍，从写样开始，然后进行木版雕刻，再印刷装帧，是一个较为漫长的过程。

在新兴印刷业的冲击下，雕版印刷行业光靠刻印新书，显然是无法适应时代潮流的。芮名扬在刻印社工作的几十年，新刻的书并不多，40卷的《里堂道听录》，算是最大部头的了，而写刻的过程，也是断断续续完成的。

从事的是工艺，但是芮名扬从未放弃自己在书法上的追求。他很好学，觉得处处都可为师。走在路上，看到广告牌或是饭店招牌，有字写

得好的，他就会驻足不前，仔细揣摩。他甚至发觉，每个人写字都有优点，哪怕是小学生的习作，可能在某个字的某个偏旁部首，安排得当，也值得自己去学。

从此后他就与雕版印刷写样联系到一块了，后经他手制作出了很多精美的雕版印刷作品。而在他旁边的一个位子上，一位女青年正在模仿着古书写样，一笔一画的宋体写得非常到位，让人根本分不出来哪个是印刷体，哪个是写样。

而在另外一边，一个中年师傅正用刻刀在木板上刻字，他要将字的外轮廓用刻刀抠下来，然后再仔细地进行修整。“稍微不注意就会刻坏，坏了的话整个版也就不能用了，这就是雕版印刷和活字印刷的区别，牵一发而动全身。”在他的手上，推刀的大拇指的指肚已经磨出了厚厚的老茧。

“这样的老茧，年轻时要厚很多。”他微微眯着眼，看着右手大拇指上的茧子说。右手攥刀、左手推行，作为芮名扬的徒弟，从年轻时拿起雕版专用的拳刀到现在，他和雕版印刷技艺结缘半个多世纪了。他现在最挂念的就是“是否还有年轻人能为这门技艺磨出几十年的老茧”。

备料之后，将文字、图像反向雕刻于木板，再于印版上刷墨、铺纸、施压，使印版上的图文转印于纸张，之后再进行装帧——这一整套的程序就是被称作“人类文明活化石”的雕版印刷技艺，其在中国已有1300多年的发展历史。

在现场，考察组目睹了整个制作过程。在中国雕版印刷术的发源地扬州，雕版印刷技艺的部分工序却面临人才紧缺的状况，有的工序甚至只有一至俩人在传承，而且大多像芮名扬一样，年事已高。

“刻字的刀法太有讲究了，有数百种。撇如刀、捺如锹，都要根据字型和材质的不同变换方法。一天时间才能刻出几十个字。”芮名扬表示，这也就是雕版刻字的精髓所在，要口传心授、全凭手下功夫。

口传心授，费时、费心、费力，雕版印刷技艺的精髓在于“珍贵的人工技艺”，特别是在普遍大机器化生产的当今社会。但“依靠口传心授的手上慢功夫”与“经济效益可观的产业化经营生产”又有着难以调和的矛盾。而现在，芮名扬最担心的就是传承问题。

广陵古籍刻印社的社长朱世生曾经这样对他说道，当雕版印刷技术演变为雕版印刷艺术时，雕版印刷术承载的功能不再只是信息传播，而是文化传承，“发展与传承同样重要，行业内也一直在提倡生产性保护。行业良性发展了，自然会吸引年轻人加入并坚持下去，这样后续传承才更有希望。”

对于扬州雕版印刷的保护，扬州市政府和有关单位也是做得非常出色。芮名扬向队员们介绍道，新中国建立以来的半个多世纪，扬州为雕版印刷技艺的传承与保护做了大量的工作，取得了骄人的成绩。

早在1960年春，扬州市政府有关部门批准成立“扬州广陵古籍刻印社”，召集雕版印刷艺人60余人，从事古版修版及刷印工作。为此，江苏省有关领导部门专门发文征集省内藏版，又从浙江借调部分藏版，交广陵刻印社整理、修补、重印。

几年内，征集到古版近20万片，印行图书10余万册。“文革”期间，保护工作曾一度遭到破坏，刻印社也被迫撤销。1978年，广陵古籍刻印社在各级党和政府的关心下，得以恢复，于扬州凤凰街重建社址。

刻印社召回部分专业人员，培养了一批新人，使雕版印刷工艺流程

全面恢复，修补、印行了大量古版图书，还新刊刻了《里堂道听录》等一批新版古籍，为扬州雕版印刷史谱写了新的光辉篇章，被海内外誉为“江苏一宝”，乃至“全国一宝”。

2002年，经国家新闻出版总署批准，在刻印社的基础上建立了广陵书社，使其能利用古代雕版工艺，出版雕版、影印古籍及仿真复制书画作品。

2005年，市政府投资1.28亿元，新建扬州中国雕版印刷博物馆，全面展示了雕版印刷的历史渊源、工艺流程和杰出成果，有力地推动了传承与保护工作。除此之外，广陵古籍刻印社、广陵书社、邗江古籍印刷厂等单位相继成立了雕版印刷传习所。

扬州还整理、出版了一批雕版印刷技艺的理论专著，将雕版印刷技法用文字、图片等多种方式记录下来，有利于雕版印刷技艺的广泛传播。“扬州雕版印刷技艺保护工作出色，成果突出，集传承、保护、展示、传播为一体，建立精品传承、著述传承、教学传承等多种渠道，形成了全面、完整的保护体系，堪称‘非遗’保护的楷模。”说到这里，领队张秉政教授笑了，原先看到东关街的雕版印刷少有人问津，认为保护不力。现在看来，扬州政府多种方式促进遗产的保护值得考察组队员们钦佩。

◇凭吊隋炀帝陵(16)

“史书上虽然称他为暴君、昏君，但是他开凿大运河成为沟通南北的桥梁和纽带，对后世的经济文化产生了深远的影响，惠及了后世。隋

炀帝的罪状之一就是 he 滥用了人力、物力修建了大运河。他征发黄淮地区民夫100余万，用了数年时间，利用天然河流和旧有渠道，开凿了以洛阳为中心，北起涿郡（北京），南到余杭（杭州）的大运河，将黄河等五大水系贯通，南北航路自此连为一体。大运河自修成后便成为沟通中国南、北两域最重要的水上运输要道，日运财货百万，惠及两岸千年，为中国后世的繁荣富强打下了牢固坚实的基础，时至今日仍在发挥着重要的航运价值。”

作为行走隋唐大运河的领队，张秉政教授向队员们解读了隋炀帝对于隋唐大运河的历史功过是非。在他的带领下，大家来到了位于扬州市邗江区槐泗镇槐二村的隋炀帝陵墓。

一下车子，考察组就被眼前萧条的景象所震撼了，陵墓景点门前空无一人，也没有游客参观。进入陵区，高大的石碑楼横梁上书写着“隋炀帝陵”斗大的四个大字。陵门气势恢宏，宽敞的正门配以两个偏堂。左偏堂为隋炀帝生平图片展览，陈列了数十幅图画，图文并茂地简略介绍了隋炀帝功过并存的一生。右偏堂为书画陈列室，悬挂了江苏省和扬州市知名书画家的作品。其中，尤以扬州文坛宿将、长篇历史小说《隋炀帝》的作者丁家桐所书长轴最吸引人：“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。”

根据讲解员介绍，隋炀帝杨广（569-618年），在位14年。初殡于江都宫流珠堂，后葬于吴公台下，唐平江南后，以帝礼改葬雷塘现址。清嘉庆十二年（1807年）大学士阮元为其立碑建石，扬州知府伊秉绶撰写隶书“隋炀帝陵”。2013年4月，扬州市邗江区一处房地产项目施工时发现了两座古墓，其中一座的墓志显示墓主为隋炀帝杨广。

在讲解员的带领下，考察组穿过了石桥，经过长长的墓道，到达了

隋炀帝陵前，帝陵占地3万平方米，由石碑楼、陵门、城垣、石阙、侧殿、陵冢等组成。

整个帝陵形制独特、气势雄伟，城垣、石阙、陵冢是世界上罕见的帝王的葬式，是典型的隋唐建筑风格。墓前立有巨型墓碑，底座为阶梯式，上部为片状云，中部左上方刻有“大清嘉庆十三年在籍前浙江巡抚阮元建石”；正中刻“隋炀帝陵”，每个字为脸盆大小；右下方刻有“扬州府知府汀州伊秉绶题”。

在陵墓的正前方，还可以看到很多香火残迹，证明很多人还是来到这里拜祭过隋炀帝。

在讲解员的讲解中，考察组了解到，此处的陵墓为误判。这种误判之所以出现，在于唐代以后隋炀帝陵渐渐荒芜，不为人知。清嘉庆年间，大学士阮元经考证认为，今槐二村的一处大土墩为隋炀帝陵，于是出资修复，并嘱托书法家、扬州知府伊秉绶书写墓碑。

20世纪80年代以后，该处经过多次整修，成为扬州著名的旅游景点。但此次考古发现，还原了历史真相，确定了隋炀帝陵墓的真正所在。



隋炀帝陵气势恢宏

2013年3月，考古部门在扬州市西湖镇司徒村曹庄“中星海上紫郡”房地产建设项目中发现两座砖室墓。4月中旬，扬州曹庄隋唐墓葬一号墓出土了一合墓志，志文中有“隋故炆帝墓志”等文字。

随后南京博物院、扬州市文物考古研究所、苏州市考古研究所组成联合考古队开展考古发掘工作。专家称，墓内两颗牙齿鉴定为属于50岁左右的男性个体。结合文献记载，隋炆帝杨广生于569年，卒于618年，年龄和“牙齿年龄”吻合，确认一号墓主人是隋炆帝杨广。

二号墓内保存有部分人骨遗骸，经南京大学体质人类学专家鉴定为大于56岁、身高约1.5米的女性遗骸。二号墓虽无文字信息，但根据墓葬形制、墓内出土高等级随葬品和对人骨遗骸的鉴定，结合文献记载，判明墓主人正是隋炆帝萧后。

2014年4月10日，饱受争议的扬州曹庄隋炆帝墓高票入选2013年度十大考古新发现。4月16日，扬州曹庄隋炆帝墓中出土的135件/套文物，在扬州双博馆展出。

现如今真实的陵墓已经确认，而因为正在挖掘和保护中，考察组未能到达现场考察。站在陵墓的周围，张秉政教授踱步转了几个圈。

“想不到昔日战功显赫的隋炆帝如今如此的安静，作为封建帝王，秦始皇和隋炆帝都有着雄才大略，但他们有一个共同的问题，就是太急功近利，不顾百姓死活，滥用民力。如何处理好民生需求和‘政绩工程’，对于当代经济和社会发展也有着重要的启示和警示。”说到这，张秉政教授打开了隋唐大运河的流经图，在上面用手指勾勒着运河的轨道，陷入了沉思。

(1) 本小节参考“晚霞客的博客”第1102篇：《河南商丘张巡祠》。

(2) 本小节参考资料：何聪《冯国佩：“东方芭蕾”舞翩跹（民间艺术传人）》（来源：人民网）；《花鼓灯第一村：冯嘴子村》（来源：中安在线）；李华《玩灯人家》（来源：《蚌埠日报》）。

(3) 本小节参考并引述了莫云《苏北与鲁南运河的历史变迁》一文（来源：《江苏地方志》2014年第一期）。

(4) 本小节主要参考资料：江文《宿迁：“活态”遗产串起的运河明珠》（来源：《中国文化报》）；徐其崇《民俗文化：宿迁前大庵庙会》（来源：中国江苏网）。

(5) 本小节主要参考《泗州淹没考》《清史稿·地理六》。

(6) 本节主要参考资料：黄勇《“东方庞贝”泗州城330年后重见天日，淹没在湖底》（来源：《江南时报》）；《泗州城，沉睡湖底300年》；杨春阳《水下泗州城》（来源：《淮海晚报》）；《“东方庞贝”泗州城，康熙年间被暴雨淹没距今300年》（来源：新蓝网）。

(7) 本小节主要参考或引述资料：《千年运河：托举着扬州的古往今来》（来源：央视网）；《扬州大运河古今谈》（来源：思遥的博客）。

(8) 本小节主要参考焦秋利《古运河扬州段目标“5A”》（来源：《扬州晚报》）。

(9) 本小节主要参考张玉峰《瓜洲介绍》。

(10) 本小节主要参考资料：《行走大运河全媒体报道〈个园：扬州盐商园林的珍品〉》（来源：《扬州晚报》）；陶敏、居小青《晚清卢绍绪盐商豪宅：耗银七万八千余两建成》（来源：《扬州晚报》）。

(11) 本小节主要参考资料：韦明铎《扬州盐宗庙散记》（来源：《江苏地方志》2007年第一期）；孙炎、居小青《盐宗庙：全国唯一“三宗同祭”》（来源：《扬州晚报》）。

(12) 本小节主要参考资料：贺心群《大运河申遗成功 扬州“两个第一”功不可没》（来源：大河网）；居小青、陶敏《运河旅游推广联盟即将成立，运河城市有望共推邮轮游》（来源：《扬州晚报》）；陶敏、杨申怡《牵头申遗让35个沿线城市拧成一股绳》（来源：《扬州晚报》）。

(13) 本小节主要参考资料：张孔生《水文化博物馆将升级，与卢氏盐商等相得益彰》（来源：《扬州晚报》）；陶敏《大运河文化展示馆将亮相》（来源：《扬州日报》）。

(14) 本小节主要参考资料：王鹏、孔茜、王路《循着大师“背影”走下去》（来源：《扬州日报》）；《朱自清故居》（来源：扬州网）。

[\(15\)](#) 本小节主要参考资料：车林、王鑫《写样大师芮名扬》（来源：《扬州晚报》）；孙莹《江苏扬州雕版印刷技艺传承期冀“后续有人”》（来源：中国新闻网）；《雕版印刷与扬州》（来源：《扬州晚报》）。

[\(16\)](#) 本小节主要参考资料：《隋炀帝墓真身确定，扬州已有景点“隋炀帝陵”仍保留》（来源：新华网）；丁宇《隋炀帝墓有被盗痕迹，女性遗骸是萧后，身高约1.5米》（来源：《现代快报》）。

匕

𠂇

𠂇

𠂇

3

𠂇

𠂇

𠂇

[\(15\)](#) 本小节主要参考资料：车林、王鑫《写样大师芮名扬》（来源：《扬州晚报》）；孙莹《江苏扬州雕版印刷技艺传承期冀“后续有人”》（来源：中国新闻网）；《雕版印刷与扬州》（来源：《扬州晚报》）。

[\(16\)](#) 本小节主要参考资料：《隋炀帝墓真身确定，扬州已有景点“隋炀帝陵”仍保留》（来源：新华网）；丁宇《隋炀帝墓有被盗痕迹，女性遗骸是萧后，身高约1.5米》（来源：《现代快报》）。

第三章 隋唐大运河永济渠沿线城市

第三章 隋唐大运河永济渠沿线城市

Chapter Three

Cities along Yongji Canal of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

Chapter Three

Cities along Yongji Canal of Sui and Tang Dynasties Grand Canal

第一节 永济渠源头之地——焦作

(1)

Section One The land of the Source of Yongji Canal——Jiaozuo

焦作市位于河南省西北部，北依太行山，与山西晋城市接壤，南临滔滔黄河，与郑州市、洛阳市隔河相望，东临新乡市，西临济源，是河南省建设中原经济区经济转型示范市。

焦作是中国太极拳发源地，拥有云台山、神农山、青天河等3个5A级景区，中央电视台焦作影视城、圆融无碍禅寺等3个4A级景区，韩愈陵园、群英湖、穆家寨生态农业观光园及朱载堉纪念馆4个2A级景区。联合国世界旅游评估中心授予焦作旅游“世界杰出旅游服务品牌”荣誉，是中国首获此殊荣的城市。

焦作古称“山阳”“怀州”是华夏民族早期活动的中心区域之一，现存裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化遗址。焦作是商汤革命的起始地，是武王伐纣的前沿根据地，是后汉光武中兴的大本营，是“正始玄风”的策源地和以八卦为灵魂的太极文化的产生地，是水利文化、度假村文化之根所在，是司马懿、韩愈、李商隐、朱载堉、许衡及竹林七贤山涛、向秀等历史文化名人故里。

焦作地区与黄河南岸的郑州至洛阳一带，不仅有黄河、洛河、沁河、丹河、卫河、汴水等许多重要的自然河流，而且有许多自古就开凿

修筑的人工运河，其中尤以隋朝大运河永济渠最为重要和闻名。焦作不仅是永济渠流经的主要地区，而且是其渠首和主要水源地。这里曾经水路漕运发达，辉煌显赫。

隋朝时，炀帝为了适应北方漕运、北征高丽和巩固北方统治的需要，征发河北（黄河以北）诸郡壮丁百余万（男子不够，还征发了大量的妇女），开永济渠，引沁水南达于河（黄河），北通涿郡（今北京城区西南隅）。永济渠引沁水往南与黄河贯通，北分沁水一部分向东通过长明沟（即后来的小丹河、运粮河）、吴泽陂（今获嘉县境内），与清水相连，经汲县，流到宿胥故渚（今卫辉市小河口），向东北流去，往下与白沟相接，得九河之故道，从黎阳（今浚县）、临河（今浚县东）、内黄、魏（今河北省大名西）、馆陶、临清、清河、武城、长河（今山东省德州）、东光、南皮、清池（今沧县东南）等地，至今天津附近，再西北行，最后到达涿郡所在地蓟城。永济渠的开挖，不全是重新“开凿”，大部分属于疏浚、拓宽、修整，是在曹魏旧渠（曹操为运军粮开挖的渠道）等的基础上，利用部分天然河道建成的。

古代，焦作地区是水资源比较富集的地区，境内的沁河是黄河下游的最大支流，也是永济渠的源头。沁河古称“沁水”，也称“少水”，《左传·襄公二十三年》有记载，发源于山西沁源县西北部绵山东麓，南经安泽县、沁水县、阳城县后，切穿太行山流入河南省境；再经济源、沁阳，在武陟县西营附近注入黄河；全长456公里，流域面积12900平方公里。沁河在焦作境内长90公里，现年均流量49.5立方米/秒。隋朝时沁水分流为永济渠所利用的源头处，多数专家学者认为在今武陟县小原村附近。

丹河是沁河的最大支流，发源于山西省晋城市的丹朱岭一带，自北向南穿行于太行山崇山峻岭之中，几经弯曲，于月山镇九府坟一带出

山。相传秦汉时期古人在丹河出山口用竹篓填装卵石筑成九道挡水堰，以提高水位，灌溉两岸农田，史称“九道堰”，后来成为永济渠和运粮河的直接水源，是明代“引丹济卫”的开端，遗迹尚存。丹河现年均流量11.1立方米/秒。

卫河形成于战国时期，其形成与古阳堤（又称“汉堤”“太行堤”）的修建有很大关系。古阳堤，春秋时期开始修建，战国时代基本形成，起自武陟县木栾店，在河南省经获嘉、新乡、延津、卫辉、浚县，终至滑县的古黄河大堤，秦朝时完臻，到汉代具有相当的规模，遗迹至今犹存。古阳堤筑成以前，丹、淇二水之间的所有发源于太行山前的泉、溪、河流和山前的平原地面水，都直接泄入黄河。古阳堤筑成以后，阻断了诸路山水注入黄河的通道，使水集于吴泽陂（获嘉县境内），沿堤东流而逐渐成河。经卫辉市向东北的背河洼地至卫辉市小河口村与淇水汇合于宿胥口（今浚县地壕村）流入黄河，即形成我国古代早期的卫河上、中游。由于河水系山泉水组成，清澈透明，与混浊的黄河水形成鲜明的对比，因此又称“清水河”。它流经的地方又多在春秋时的卫国，所以人们又称其为“卫河”。卫河，全长900余公里，跨越河南、山东、河北、天津4省市。其干流上源西起博爱县皂角树，是原运粮河的起源处，和历史上“引丹济卫”的上口九府坟接近。后来，由于将运粮河改道，以大沙河为卫河上游的干流。

大业七年（公元611年），隋炀帝发兵征高丽，亲自乘龙舟通过永济渠，还“发淮以南民夫及船运黎阳及洛口诸仓米至涿郡，舳舻相次千余里，载兵甲及攻取之具，往还在道常数十万人”（《资治通鉴》卷一八一）。当时江淮地区及以南的役夫和船只、漕粮、兵甲、武器、兵士等都是通过永济渠运往涿郡的。船只相沿近千里，往返运输达数十万人次，是相当壮观的。唐、宋两代对永济渠继续进行疏浚整修。唐时浚

河培堤筑岸，以利漕运纤挽。将自晋以来在运河上兴建的通航堰埭，相继改建为既能调节运河通航水深，又能使漕船往返通过的单插板门船闸。宋时将运河土岸改建为石驳岸纤道，并改单插板门船闸为有上下闸门的复式插板门船闸（现代船闸的雏形），使船舶能安全过闸，提高了运河的通航能力。

北宋时期，焦作的陶瓷和煤炭，都是通过永济渠、大运河运往全国各地的。宋代时称永济渠为“御河”（亦称“豫河”）。“中国封建时代，往往称皇帝御用河道为‘御河’。宋元时代所谓的‘御河’，专指今河南、河北境内的卫河，即隋所开永济渠的一部分。”（《辞海》1999年版）。后来，又称为“卫运河”。卫运河是上游的卫河、下游的南运河曾经使用的统称。

元代虽然建成了京杭大运河，但因会通河航道窄浅，水源不足，年漕运量不到10万石。元明时期，卫河航道仍十分重要。为补充卫河水源，政府引丹河水济卫，并限制灌溉用水。

明朝周梦旸编撰的《水部备考》中记载：“沁水一支，自武陟小原村东北，由红荆口经卫辉府，凡六十里，入卫河。昔隋炀帝引沁水北通涿郡，盖即此地也。”

随着时代的变迁和黄河、沁河的多次改道，永济渠在焦作地区的路线也发生过较大的改变。近代，由于铁路运输和海路运输的兴起，永济渠部分河段渐被淤塞、废弃。但是，由博爱经武陟和修武境内向东连通卫河的运粮河，一直到新中国成立初期仍具有航运价值。古代著名的引丹济卫水利工程九道堰，博爱的蒋沟、界沟，武陟木栾店码头，修武东关码头，沁阳的沁河码头等，均为隋唐大运河沿用至明清和民国时期的历史遗迹。

新中国成立后和近些年来，国家对大运河进行了维修治理，部分河段通航，沿河又修建了一些灌溉工程。古老的大运河，在今天的社会发展中焕发着青春。

新中国成立后和近些年来，国家对大运河进行了维修治理，部分河段通航，沿河又修建了一些灌溉工程。古老的大运河，在今天的社会发展建设中焕发着青春。

焦作运河段遗存



修武南关桥上人流不断



沁河口



黄河神神庙



胜果寺塔



修武原运河流经的地方



修武原运河流经的地方

运河申遗城市焦作采风

◇永济渠首溯运河

一部黄河治水史，同时也就是劳动人民与天与地奋斗的历史。如果将中国的历史比作一座书库，黄河称得上其中的一本大书，而千百年来治水史则在书中需要大写特写。

作为中华民族的母亲河，黄河孕育了中华文明，使得中华文化生生不息，中华文明代代相传。同时，黄河也给数以万计的人民带来灾难，黄河决堤，所到之处哀鸿遍野，生灵涂炭。

沁河是黄河的支流，与黄河交汇后成为卫河，现在的卫河古为白沟，是曹操在黄河故道——宿胥故渚基础上疏浚而成。后隋炀帝开挖永济渠，引山西省东南部的沁水南达黄河，北通涿郡，因发源于春秋之卫国地，故名“卫河”。黄河与沁河交汇处，成为了隋唐大运河永济渠的渠首。

作为行走隋唐大运河永济渠的第一站，考察组将要探寻永济渠渠首沁河口，找寻曾经因运河而兴、因运河而废的荥阳故城。

诚然，黄河是一本大书，若要了解黄河文化，必先知其历史，了解它的发展和变迁。带着对运河的敬仰与虔诚，考察组第一站来到了位于郑州市花园路与迎宾路交叉口的黄河博物馆，找寻中华文明在黄河水中流淌的痕迹。

◇黄河博物馆中品味中华文明

走进博物馆展厅，考察组成员就被序厅的大型黄河壶口瀑布油画所震撼。画面的正下方还有一个序言石。“没有黄河，就没有我们这个民族。”毛泽东主席的几个金灿灿的大字刻在上方，像是在向参观者们讲述黄河与中华民族的重要关系。



走进博物馆展厅，考察组成员就被序厅的大型黄河壶口瀑布油画所震撼



黄河博物馆外景



保护单位发掘复原的汉代冶铁遗址



在荥阳故城考察

“参观博物馆前，先请您看一段黄河的全景展示宣传片。”说着，工作人员指引着考察组来到了黄河全景展示厅内，灯光一暗，眼前的屏幕便开始了展示，而脚下钢化玻璃下的全景展示也准备就绪，随着宣传片的讲解，脚下的虚拟黄河地形开始闪烁起来。立体化的展示着实让考察组成员叹为观止。

原来，博物馆于1999年的基本陈列中，增添了目前世界上最大的黄河流域数字化地图玻璃地台，面积达30平方米。黄河从源头到入海口5464公里的干流和众多的支流所经过的高山峡谷、丘陵沟壑、湖泊沙漠、都市城镇、交通网道以及黄河上已建的水利工程、防洪堤等都立体、直观、清晰、艺术地展现出来。观众可以在玻璃地台上自由行走，尽情观览，跨越黄河在这里已不是梦想。

“现如今博物馆利用声光电数字技术将黄河的历史进行全方位的展示，这确实是老百姓喜闻乐见的形式，为黄河博物馆点赞。”参观完黄

河全景展示厅，领队张秉政教授满怀喜悦地说。

在博物馆内进行参观时，考察组了解到，黄河是贯穿黄河博物馆陈列的主线。博物馆也是由流域地理、民族摇篮、千秋治河、治河新篇、人水和谐等几个篇章组成。

不同展区又分为不同单元，集中展示了黄河的形成、黄河文明悠久的历史发展历程及灿烂的黄河文化，以及中国古代及近代黄河水患灾害、治理方略、治河技术及漕运灌溉的发展演变，还有新时期黄河的治理成效等。

在馆中，考察组还看到了作为宋代黄河堤防分段管理重要实证的埽堆碑，明万历年间河南、山东、南直隶修筑堤防情况的《河防一览图》，研究清代黄河中下游黄河河防工程重要文献资料《中原治黄图》。这为考察组的下一步考察提供了殷实的资料，也让考察组成员们对黄河历史文化有了进一步的了解。

“展馆内容太丰富了，一部黄河史，深厚而悠远。黄河博物馆不愧是弘扬黄河历史文化，传播水利科学知识，宣传人民治黄成就，树立民族自信心和自豪感的重要场所。要了解运河文化，必须先了解黄河文化。”参观完黄河博物馆，张秉政教授强调。

◇因运河而兴衰的荥阳故城(2)

参观完黄河博物馆，考察组马不停蹄地赶往荥阳故城。“要想找到荥阳故城，咱们先要到古荥汉代冶铁遗址博物馆走一趟，那里会给我们答案。”

在考察组领队张秉政教授的引领下，车子很快开到了位于郑州市惠济区古荥镇的郑州市古荥汉代冶铁遗址博物馆。博物馆的华真主任接待了考察组。在得知考察组进行隋唐运河文化考察后，馆领导打破了闭馆装修不接待的规定，欣然为考察组成员介绍了古荥汉代冶铁遗址博物馆的作用。

华真主任介绍说，郑州市古荥汉代冶铁遗址博物馆主要承担荥阳故城、汉代冶铁遗址、纪信庙、荥泽县城隍庙以及古荥地区其他重要文化遗产的保护管理、科学研究和宣传展示等工作。2013年起又承担世界文化遗产“中国大运河通济渠郑州段”16公里河道和4公里汴河遗址的保护展示及档案、监控、监测、巡护等日常管理工作。

在该博物馆从事运河监测管理工作的王浚的带领下，考察组先来到了战国荥阳故城西城墙中段遗址。在保存完好的5公里长的荥阳故城城墙遗址处，王浚介绍，郑州荥阳故城是隋唐大运河的发源地，荥阳故城是一个应大运河而生的城市，从春秋到秦汉时期，荥阳故城是中原地区最大的城市。

“城内面积有3.36万平方公里，兴盛时常住居民有8万至10万人，仅附近的冶铁场就有1万人。”王浚说。

冶铁场遗址位于荥阳故城西城墙西侧约150米处，总面积约12公顷，是汉代河南郡铁官管辖的第一冶铁作坊，如今已成为古荥汉代冶铁遗址博物馆。“它建在运河旁，便于运输，也便于政府管理。汉武帝在全国设置铁官49处，河南有冶铁作坊多处，这是迄今为止发掘出土的最大的冶铁炉遗迹，它是当时世界上最大的冶铁炉。”

王浚介绍说：“据史料记载，当年刘邦和项羽为争夺天下而被困在

· 荥阳城，危急之际，刘邦下属纪信挺身而出，假扮汉王诳楚，刘邦才脱· 险而逃，满城百姓免遭涂炭，而纪信却被项羽火焚致死。”对于荥阳故· 城的发掘与保护，早在20世纪60年代前后，当地文物单位曾多次进行考· 古调查和发掘。

· 根据调查，城内东北为粮仓，东部高地属官署，南部为居民区。同· 时在故城内发现了古代房基、夯土台、水管道等城市建筑设施。“荥阳· 故城城墙保存较好，城内外大部分为农田，未造成严重损坏，是研究中国秦汉历史和军事史十分重要的实物资料。”王浚说。

· 荥阳在历史上是水运枢纽，更是历史上富冠海内的“天下名都”。史料记载，战国时期，魏惠王开凿鸿沟运河，从荥阳故城北引黄河水到魏国国都大梁，并利用荥泽和圃田泽作为运河的天然水柜，从而达到调节运河水量的作用。

· 鸿沟运河联系了济、汝、淮、泗四大水系，以荥阳故城为中心的航运网络初步形成，荥阳故城因此一跃成为战国时期中原地区著名的经济中心。

· 秦统一全国后，全面疏浚战国时期设置的运河障碍，鸿沟水系得到进一步发展，加之秦在荥阳故城北设置了敖仓，关中至关东形成了鸿沟—黄河—渭水的漕运转运线路，荥阳故城成为这条漕运线路的中转站，· 成为名副其实的水运交通枢纽。

· 后期大规模的冶铁中心所需的原料输入和产品输出都是靠水路运输完成的，这对荥阳故城的水运发展起到了推动和促进作用。汉平帝时，作为鸿沟运河天然水柜的荥泽淤平，这对荥阳故城的水环境产生了严重影响，同时黄河不断南侵，浪荡渠严重淤塞，以荥阳故城为中心的鸿沟

水系受到冲击。

东汉末年，黄河南侵，鸿沟运河体系遭到破坏，同时由于军阀割据，长期战乱使得东汉政权已无暇整治运河的淤塞，荥阳故城的水运也随之衰落。

自北魏太和十七年（493年）把荥阳郡、县治所都改设在今荥阳老城以后，存在800多年的荥阳古城逐渐衰落，直至彻底丧失了作为一方中心城市的重要地位。

“荥阳故城身处中原腹地，历史积淀雄厚。在此的‘鸿沟’实乃古运河荥阳段的别称。中国象棋棋盘上楚河汉界即来源于此。千年古城因运河而兴，也因运河而废，实在是令人可惜。”站在古老的城墙边，眺望远方，张秉政教授感叹道。

◇永济渠渠首溯源

考察完荥阳故城，考察组决定到永济渠的渠首沁河口一探究竟。经过多方打听，考察组终于在河南武陟县嘉应观乡境内的沁河左堤和黄河左堤交汇处找到了沁河口的踪迹。在一条小道的旁边，一座高大的石碑立在路旁，上面写着沁河口的标志和介绍，道路下方便是当地的名寺——白马泉寺。

根据碑文介绍，考察组了解到，新中国成立前，沁河决口泛滥，灾害频繁。历史记载，从三国魏景初二年（238年）到1947年的1700多年里，沁河决堤290余次，受灾村庄120余处，灾民20余万，给沿河人民带来了深重的灾难。

新中国成立后沁河也多次决堤，政府对黄河、沁河的治理也一直没有间断，两岸堤防修整了1616公里，堤距宽800至1200米，险工47处，坝、垛、护岸752座，沁河防洪系统已经初具规模。

从附近的村民口中得知，这里曾经多次遭遇黄河决堤，导致生灵涂炭。在沁河口的大堤上，至今还能看到政府为了防汛准备的防汛石料。“只要黄河一决堤，上级就让我们砸开防汛石，将石头垒在堤口，就能减轻一些灾害。”一村民向考察组说道。

结束完沁河口的考察，考察组又赶到位于修武县探寻运河遗产点南关桥和胜果寺塔。经过多方打听，考察组在修武县圣果寺小学旁的街道处找到了南关桥的踪迹。

在一处街道的十字交叉口，当年“运粮河”（即运河）南关桥就坐落在这里，拱形石桥如今充当连接桥下河水两岸的纽带，而在桥附近也未能寻见当地政府和文化部门立的石碑，问询周边市民，更是对南关桥的历史浑然不知。

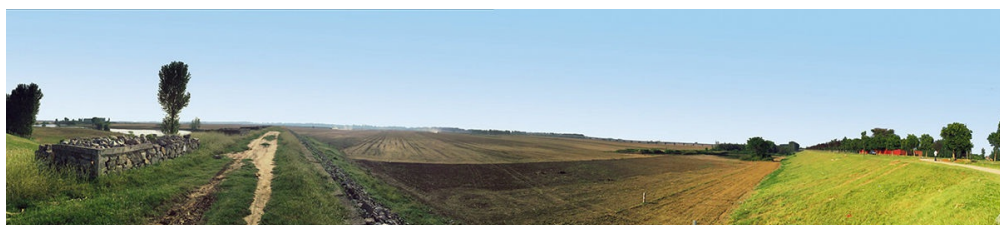
而当考察组赶到胜果寺塔时，更让考察组成员啼笑皆非，整个古塔孤零零地矗立在圣果寺旁，旁边没有任何保护措施，甚至有商户在塔基上晾晒衣物。

“塔原是在胜果寺的院墙里面，政府在规划时将塔规划在寺外，原来四周的建筑现在也租赁给了附近的商家。”考察组采访到了附近的居民，却得到了如此的答案。

这座建于宋朝的河南省第一批省级文物保护单位，像是一位历经沧桑的老人，矗立在修武县的历史长河中。周边的商贩叫卖不停，胜果寺小学的孩子们朗朗的读书声，已经和这座古老的宝塔融为一体了。胜果

寺塔已经成为运河兴衰的陪伴者。

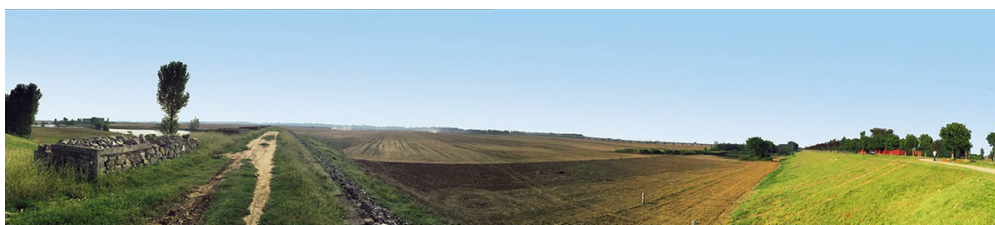
面对千年古塔，彼时彼地，张秉政教授心生感慨。他对队员语重心长地说：“现在以举国之力，运河申遗成功了。我们一行刚刚走完了通济渠，现在又沿着运河古道行走永济渠，看来大运河的现状并不令人乐观。文学大师老舍之子、全国政协委员舒乙先生考察运河时说得好，最应该做的还是管理，现在很大的问题就是重申遗、轻保护、轻管理。舒乙先生言之谆谆。”



永济渠渠首沁河口大堤景观

寺塔已经成为运河兴衰的陪伴者。

面对千年古塔，彼时彼地，张秉政教授心生感慨。他对队员语重心长地说：“现在以举国之力，运河申遗成功了。我们一行刚刚走完了通济渠，现在又沿着运河古道行走永济渠，看来大运河的现状并不令人乐观。文学大师老舍之子、全国政协委员舒乙先生考察运河时说得好，最应该做的还是管理，现在很大的问题就是重申遗、轻保护、轻管理。舒乙先生言之谆谆。”



永济渠渠首沁河口大堤景观

第二节 云溪燕语卫水舟，十里城池半入山——鹤壁

Section Two Cloudy Water, Swallow's Songs and Boats on the Wei River; Ten-li-long City with half into the Mountains——Hebi

鹤壁，河南省省辖市，位于河南省北部，太行山东麓向华北平原过渡地带。鹤壁是封神榜故事发生地，中国商朝首都朝歌、周朝第一大诸侯国卫国首都朝歌、战国七雄赵国首都中牟均位于鹤壁市。境内浚县城是国家历史文化名城。大运河贯穿古城。古有“云溪燕语卫水舟，十里城池半入山”之美称。卫国第18代国君卫懿公嗜好鹤，在宫廷朝歌西北等处养鹤，鹤壁因“鹤栖南山峭壁”而得名。林、石、卫、康、殷姓及韩国（朝鲜）康氏、琴氏等姓氏均起源于此，鹤壁是中华民族姓氏的重要发祥地。

鹤壁市大运河始于东汉末年的白沟运河，隋炀帝时开通永济渠，北宋更名为“御河”，明初又改称“卫河”，并一直沿用至今，至20世纪70年代初断航，通航近1800年。历史上该段运河一直是华北平原上沟通南北的重要水道，隋、唐、北宋时期是向北部边防运输军队及军需粮饷的主要交通干线，元、明、清时期又作为京杭大运河的辅助通道向北京漕运

粮食和建材等物资，在维护国家统一、巩固北部边防、促进区域经济文化交流、农田灌溉等方面均发挥了重要的作用。卫河今天仍是海河水系的重要支流，同时在农田灌溉和泄洪排涝方面仍发挥着重要作用。今卫河鹤壁段全长约71公里，河道保存良好。

列入世界文化遗产保护规划的大运河范围是，大运河（卫河）呈西南、东北走向流经浚县，西南自浚县新镇镇双鹅头村，东北至浚县王庄镇北苏村，全长约71公里，流域面积约67.9平方公里。

大运河浚县段历史悠久，文脉绵长。《资治通鉴》卷一八一记载：“发淮以南民夫及船，运黎阳及洛口诸仓米至涿郡，舳舻相次千余里，载兵甲及攻取之具，往返载道常数十万人。”可见规模之大，航运能力之强。上至唐宋，下至元、明、清，运河航运依然不衰。新中国成立后，卫河航运一度兴盛。南来北往，汽笛鸣响。故浚县城有“小天津”之美称。

大运河永济渠流经鹤壁境内，留下了丰厚的物质文化遗产，也留下了特色鲜明的非物质文化遗产。运河遗产有隋唐4大粮仓之一的黎阳仓、浚县运河云溪桥、浚县古城墙等国宝级文物保护单位。另外还有大伾山风景区大石佛摩崖造像。非物质文化遗产异彩纷呈，闻名中原的鹤壁古庙会得益于大运河漕运的便利，东汉以后规模不断扩大，明代渐入高峰。鹤壁素以“工艺之乡”著称。非物质文化遗产国家保护项目“浚县民间社火”“泥咕咕”（即泥塑）也是与大运河相关联的民俗文化的杰出代表。我国第一部诗歌总集《诗经》，收有淇县（朝歌）为中心的民歌39首，占《国风》总篇章的四分之一。大运河永济渠流经鹤壁之处文化资源丰富，底蕴深厚。

注：以上内容主要参考《浚县各级重点文物保护单位一览》。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

运河名城鹤壁运河遗存



黎阳仓遗址标牌



隋唐四大粮仓之一的黎阳仓遗址



浚县运河故道



浚县运河云溪桥



全国重点文物保护单位浚县古城墙

浚县运河云溪桥



全国重点文物保护单位浚县古城墙

运河名城鹤壁胜迹



浚县县衙



浚县电影院



浚县翰林府



浚县翰林府

运河名城鹤壁采风

◇云溪燕语卫水舟，天下粮仓数“黎阳”——走进浚县古城⁽³⁾

浚县在商代称为“黎”，西汉初年置黎阳县，明初降州为县，始称“浚县”。滑县、浚县段是大运河永济渠段保存较为完好、内涵较为丰富的河段之一。现有原生态“五位一体”的历史遗存。浚县段黎阳仓是隋唐时期大运河沿岸重要的国家官署粮仓，与当时著名的回洛仓、含嘉仓齐名，被誉为“天下粮仓”，是目前考古发现永济渠沿线唯一的大型转运漕仓。始建于明代的云溪桥位于浚县城西门外，是中国古代大运河卫河段上仅存的两座古桥梁之一。

2016年10月1日，行走隋唐大运河考察组来到浚县，领队张秉政教授兴奋地告诉我们：“我们已经来到中原腹地，这里是《诗经》文化、儒商发祥地之一，有古城、古桥、古仓、古街……历史人文丰厚，太有看头。”

考察组深入探寻浚县城古运河的前世今生，并溯源黎阳仓与云溪桥，感受运河带给这座城的繁荣与独特魅力。

◇保存完好的浚县古城墙

浚县段大运河是目前河南省境内唯一尚存于地表的一段古运河，同样也是研究隋唐大运河不可多得的遗存。考察组了解到，浚县现有运河河道18公里，河道蜿蜒曲折，未经过大规模截弯取直和航道升级改造，滑县段有古码头9座、古城墙3000米、明清街区古建筑1122间。

考察组驱车前往浚县古城墙，车子开到县城西关的古城墙边，只见城墙正在修葺，城楼上搭建了许多维修架，不少工人在城楼上忙碌作业。再往前走一段路程，水流声响成一片，熙熙攘攘的人群开始出现在考察组眼前。

将车子停稳，考察组就来到了位于县城西关的古城墙，而这湍急的流水正是卫河。“卫河水经常决口，水与堤坝平齐的情况时有发生。”今年76岁的吴丰顺是浚县小高村的村民。他告诉考察组成员，新中国成立前此地经常有洪水泛滥，经常淹到内黄县，七八月份泛滥次数最多。“这几年城墙才开始修葺，已经修了很多次了，像是搞成旅游区。”吴丰顺说。

据了解，运河紧邻古城墙，明清时期作为现成的护城河。新中国成立后为减轻城墙西侧卫河段的防洪压力，当地政府在县城段卫河西200米处开挖了一段河道，将卫河水引于新河道，县城段卫河故道废弃。



在运河旁，76岁的浚县小高村的村民吴丰顺在向张秉政教授讲解着自己对运河的理解

新、旧河道呈枣核形状，相隔约几十米，遇大水时，东部旧河道依旧可用，枯水期旧河道少水或者无水。现如今，浚县仍保留着昔日的古城墙，它与运河一同成为国家重点文物保护单位。

在老城墙下，熙熙攘攘的人群在此地旅游和参观。近处的堤坝上，更是有不少钓鱼爱好者在此钓鱼，打发国庆假期时光。从上游冲下来的野草和秸秆堆在了河岸中心，影响了水流，两名工作人员手持绑有铁钩的竹竿在进行疏导处理。

不远处，就是古城墙的城楼，一座纪念碑就坐落在城楼的左下方。根据史料记载，浚县古城墙是浚县古城的重要遗存，包括沿卫河古城墙和姑山古城墙。浚县古城是卫河沿岸最具代表性的运河城市，始建于明洪武三年（1369年），明代多次扩建，明末渐趋完整，新中国成立后大部分被渐次拆除。现存沿卫河古城墙长768米，高12米，宽7米。

考察组观察到，城墙堆积部是铺砌的青石，有4米来高，青石上方

则是用砖砌成，城墙还有便门两座，南为允淑门，北叫观澜门。

不少旅游参观者还会走上城楼观看卫河景观，还可以欣赏到浚县的美丽景致。还有部分游客则从城门进入城中，参观更多的文化古迹。

如今，通过综合整治的运河变得水清岸绿，在道口古镇和浚县古城映衬下，呈现出一道耐人回味的风景。维修过的古码头、古城墙、遗产小道、历史街区彰显出独有的魅力。有着千年历史的大运河滑县、浚县段又变得门庭若市，游人如织，古城里古建筑古色古香，民俗文化多姿多姿。古城随着申遗成功焕发出了新的生机。

◇云溪燕语卫水舟

在允淑门外，卫河之上有一座石桥，这就是著名的云溪桥。它始建于明代嘉靖年间，紫燕穿梭桥上，扁舟驶于清澈河水中，即“云溪燕语卫水舟”，是浚县著名的八大景之一。古往今来，很多诗人都在这里留下了著名的篇章。

据县志记载，浚县古城四方城门外皆有石桥，西门外是云溪桥，其他三桥以东、南、北关名之，桥头各建一石坊，如今，东、南、西三面石桥仍在。

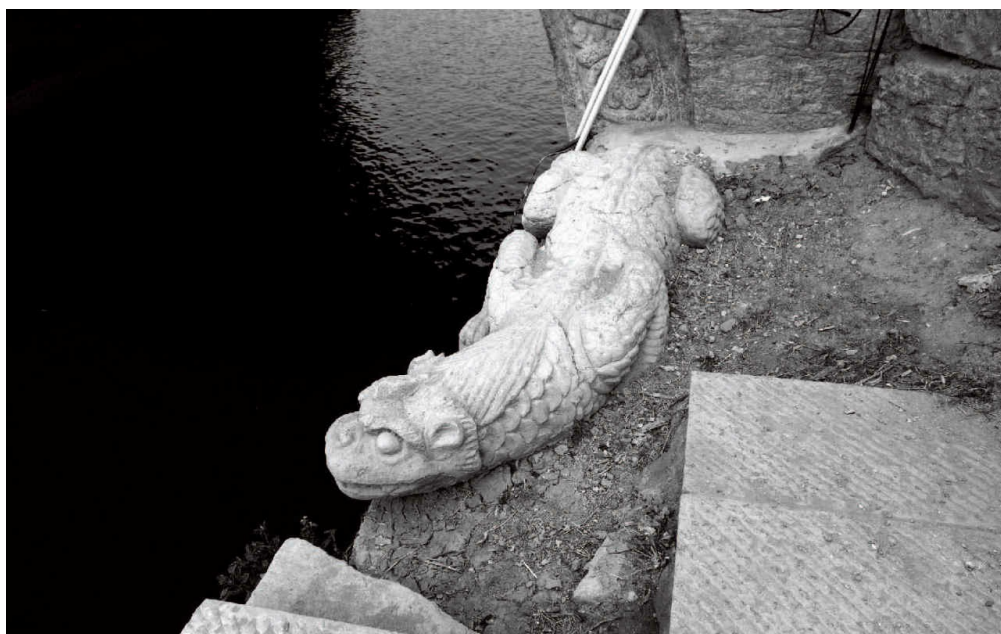
在桥旁的石碑上，考察组了解到，云溪桥又名“廉川桥”，在河南省浚县古城外，卫河（古永济渠）之上。明武宗正德三年（1508年）初建木桥，嘉靖四十五年（1566年）改石桥。

老照片证实，云溪桥两边原有望柱栏板，四角有华表，现在已经毁

坏。桥体、桥下五个半圆形拱券立于桥墩之上，桥墩两端砌作分水尖。拱券除两侧券面采用单块券石横联砌筑外，均采用纵联式的拱券砌法，主券正中为石刻龙门吞水兽。券额上雕一“虎头”，两侧饰以花卉图案。

值得关注的是，在桥两端的四角墩面上各有一卧姿的石雕水兽，低头引颈作吸水状，形象凶猛逼真。

整个桥面用青石砌成，历经时间淘洗，青石光滑如镜，光阴的磨砺更使它成熟浑厚。桥面上许多商贩利用十一假期进行售卖，叫卖声、吆喝声混作一团，来往群众络绎不绝，好不热闹，让这座久经沧桑的古桥焕发了新的生机。



云溪桥石雕水兽

云溪桥横跨卫河，卫河是中国古代历史上大运河极其重要的一段。云溪桥因此又成为大运河的历史发展和变迁中的实物资料，同时为研究我国古代石质桥梁的建造技艺提供了珍贵的实物资料。

◇天下粮仓“黎阳仓”(4)

黎阳仓遗址位于鹤壁市东南的浚县城关镇东关村，它东临黄河故道，西距卫河约1.5公里。而其东北1公里处，便是古黎阳城遗址。始建于隋朝文帝时期，并一直沿用到北宋。史料对当年永济渠繁忙的景象有这样的记载：“发淮以南民夫及船，运黎阳及洛口诸米至涿郡，舳舻相次千余里。”

考察组来到黎阳仓遗址处，刚下车，就被几个地上观光展厅所吸引。遗址保护管理工作站副站长张银波接待了考察组。

考察组看到，遗址处分布着大小五处遗址，其中四处已经建起了彩钢雨棚，并且围起了隔离网。在遗址的上面铺着一层厚厚的草皮，草皮上加盖了塑料防雨布。

张银波介绍说，因河而兴、因河而废的黎阳仓始建于隋朝初年，国都粮仓空虚，为了缓解粮食匮乏的压力，朝廷在全国各地修建了许多粮仓，通过漕运将各地的粮食转运至京都，“一来可以充实仓廩，二来可以防备干旱、洪涝等自然灾害”。

作为隋代名仓，黎阳仓始建于隋开皇三年（583年）。“史上的黎阳仓规模宏大，与当时的洛口仓（也叫“兴洛仓”，位于今郑州市巩义河洛镇七里铺村以东的黄土岭上）齐名，是闻名天下的国家粮仓。”张银波介绍说，宋代张舜民《画墁录》中记载：“余曾过大伾，仓窖犹存，各容数十万，遍冒一山之上。”



草毡子保护着的已经被发掘的黎阳仓仓窖

张银波说，根据考古人员考证，隋唐时期，黄河以北各州征收的粮食基本上集中在黎阳仓，然后根据具体需要，下可经永济渠运往洛阳及长安（现西安），上可通过漕运向北运粮。

“隋炀帝三征高丽，军队所需的粮食就是从黎阳仓沿永济渠向北供给的。”张银波说，此外，隋末杨玄感在黎阳仓起兵反隋，瓦岗军攻占黎阳仓，宇文文化及与瓦岗军争夺黎阳仓之战等一系列重大历史事件都与黎阳仓有关。唐宋两代沿用黎阳仓、漕运河北粮储以供应京师。

唐代中晚期，黎阳仓被废弃。至北宋年间，当时的官方曾在黎阳仓的基础上修建了以地上仓储为主的粮仓，随着黄河改道等诸多原因，北宋末年，黎阳仓被彻底废弃，可谓是因河而废。辉煌一时的黎阳仓此后便湮没在历史的长河中。

直到2011年12月，河南省文物考古研究所对黎阳仓遗址进行正式考

古发掘。截至目前，已发掘黎阳仓大小探方25个，探沟4条，总面积2200多平方米；清理出大型建筑基址3处，仓储坑两个，墓葬11座，灰坑83个，路1条，灶14个；出土陶、瓷标本残片万余件，其中建筑材料板瓦、筒瓦占90%以上，具有代表性的陶瓷和建筑材料标本500多件，带“官”字款板瓦200余件（片）。

据张银波介绍，黎阳仓仓城平面布局近正方形，东西约260米，南北约280米，总面积约78800平方米，已探明粮仓中心区仓窖84座，占仓城面积的五分之四。

总体上看仓窖排列规整有序，大小不一，小的直径8米左右，大的14米左右，最常见的10米左右，现距地表最浅4.5米左右，最深7米左右。由于仓窖依山而建，部分仓口遭到严重破坏。仓窖口一般处于大型夯土台基之下，仓体皆呈圆形，口大底小。

“以目前勘探已确定的84个仓窖平均容积计算，黎阳仓总储量约1680公斤，可供8万人吃1年。”张银波说，限于实际条件和民房所压，还有未勘探区域，实际仓窖数量可能会超过这个数量。

张银波说，在粮食防潮方面，古人也有先进的技术。“粮食装袋后填入窖中，坑满后，再铺上席子，堆糠垫草，最外层用厚厚的黄泥、青泥膏等密封，密封好的粮窖顶端为圆锥形，这样存放的粮食，最长可以贮存9年。”

在参观中，张银波相继打开了18号和16号仓窖。他介绍说，这两个仓窖是目前最小的两个，在窖口周边还发现了柱础遗迹，窖底局部清理时发现防潮的白膏泥和木板等遗存，还发现有中心柱遗迹。

目前在黎阳仓的保护方面，张银波介绍说，为加强保护，文物保护

单位还圈定了保护范围和建设控制带。目前已经启动黎阳仓遗址保护展示工程。

站在莽莽苍苍的大伾山下，张秉政教授心生无限感慨，他说：“在洛阳等地，我们看了含嘉仓、回洛仓，今天又来到永济渠，看了黎阳仓。黎阳仓历来地位重要，有‘黎阳收，九州固’之说。天下粮仓可谓尽收眼底。史载唐贞观十一年，监察御史马周向唐太宗李世民汇报，‘隋家储洛口，而李密因之；西京府库，亦为国家之用，至今未尽。’隋朝已灭亡了20年，可那时的粮食布帛还未用完。制仓窖，广积粮，历代统治者从未忽视。博后高古的大河文明带给我们生存、生活太多的启示。”

单位还圈定了保护范围和建设控制带。目前已经启动黎阳仓遗址保护展示工程。

站在莽莽苍苍的大伾山下，张秉政教授心生无限感慨，他说：“在洛阳等地，我们看了含嘉仓、回洛仓，今天又来到永济渠，看了黎阳仓。黎阳仓历来地位重要，有‘黎阳收，九州固’之说。天下粮仓可谓尽收眼底。史载唐贞观十一年，监察御史马周向唐太宗李世民汇报，‘隋家储洛口，而李密因之；西京府库，亦为国家之用，至今未尽。’隋朝已灭亡了20年，可那时的粮食布帛还未用完。制仓窖，广积粮，历代统治者从未忽视。博后高古的大河文明带给我们生存、生活太多的启示。”

非遗传人“泥猴张”张希和：是黄河 泥土滋养了泥塑技艺⁽⁵⁾

“我捏的泥猴儿全是泥土本色，传神生动，百看不厌。猴儿精，头上功；不求形似，求神似，这就是我的诀窍。”在位于河南浚县古城内的“泥猴张”工作室里，已经74岁的鹤壁市非物质文化遗产传承人张希和正在与行走隋唐大运河考察组讲解捏“泥猴儿”的要领。

手掌大小的泥团在他手中非常地听话，只见他放在手心搓了搓，然后用手指推、压、按、点了几下，不到一分钟，一只生灵活现的猴子便产生了。原来，张希和之所以有着“泥猴张”的称呼，是因为他捏的泥猴表情逼真，深受老百姓喜爱。后来人们逐渐忘了他的名字，都称呼他为“泥猴张”。

黄河古道从一望无际的豫北平原弯弯穿过，在浚县这里积淀了千年的黄河泥土。张希和说，正是因为黄河的水哺育了浚县人，黄河的泥土滋养了民间技艺“泥咕咕”，让他的“泥猴儿”更加具有灵性。

如今，古稀之年的张希和精力非常旺盛，每天忙于创作和授徒，他说：“当初我母亲把我扔掉，我没有死去，没想到却接了地气。黄河的泥土馈赠我这么多，滋养了泥塑技艺，我现在闻着黄河的泥土都觉着香嘞。”

◇一条黄河，一块泥巴，一个童年

初识张希和，就被他高挑的身材、瘦长的面颊，炯炯有神的樣子所吸引。在人们的印象中，张希和虽然其貌不扬，但给人一种仙风道骨般的艺术家气息。虽然享誉海内外，“泥猴儿”作品获奖无数，但谈起学艺当初，张希和大叹不容易。用他的话说，就是从玩泥巴开始，开启了艺术之门。

“家里男孩多，母亲想要女孩，而我却没有完成她的心愿。”张希和有3个哥哥，他的出生，并没有给家庭带来多少欢笑。1周岁时张希和出天花，母亲狠心将他丢进猪圈里，几天后才被父亲抱回喂小米粥救了过来。

因为闹天花落下满脸麻子，张希和从小就被称为“丑八怪”，村里的孩子都不愿跟他玩，想方设法欺负他；找对象时，因闹天花费尽了周折，没想到新婚妻子嫌他丑，竟要自杀。



“泥猴张”和徒弟们捏的泥猴



“泥猴张”展示捏好的泥猴



一大批弟子手持“泥猴”技艺走南闯北

从艺后经济的拮据、生活的清苦、内心的忧伤，无时无刻不在考验

着这个七尺男儿。后经过一番打拼，张希和和他的泥猴艺术逐渐被人们熟知，但艰苦路上风雨同舟的妻子却患绝症撒手人寰，给他留下了终生难以抚平的痛楚与愧疚。

具有撼人力量的艺术品往往产生于一颗痛苦的心灵。张希和把所有的辛酸与痛楚化作手中的泥猴儿，用它来寄托自己的思愁，也是支撑他在艺术之路上不断前进的动力。

“柔软的泥巴给我的童年带来了阳光，在这里我找到了快乐。”张希和的大哥是民间艺人，颇有些名气，他不仅会扎纸人、纸马，还会捏神像、泥人等。大哥忙的时候，张希和都会一块帮忙。在大哥的熏陶下，张希和逐渐喜欢上写写画画，尤其喜欢用泥巴捏小人、小动物。

一开始，张希和比着葫芦画瓢，大哥今天给他捏个泥人，明天给他捏个泥马，后天给他捏个泥猪，个个都活灵活现，张希和爱不释手。善良宽厚的哥哥开启了张希和的艺术之门，并教他学会了捏各种各样的“泥咕咕”。张希和逐渐对“泥咕咕”产生了极大的兴趣，并逐步走上了泥塑艺术这条道路，而他专攻泥猴，缘于小时候的一次经历。

浚县庙会当时在河南远近闻名。张希和八九岁时，有次逛庙会，看上了一位老艺人卖的“泥猴儿”，想买，但没带钱。他就站在老艺人身边观察了几个小时。老艺人硬是被泥猴张感动了，就送了张希和一个。

得到了心爱的小泥猴，张希和别提有多开心了，他比照着老艺人捏的“泥猴儿”，自己一点点摸索。从此，张希和开始捏起“泥猴儿”来，与“泥猴儿”结下了一辈子的缘分。

12岁那年，他捏的“泥猴儿”在乡里大受欢迎，那“泥猴儿”形态各异、非常逼真。每年的庙会上，他和哥哥的摊位经常被乡亲们包围，

有时候忙起来都忘了吃饭。张希和凭着自己的执着和悟性，把“小泥巴”玩出了名堂，并成为了他终生奋斗的目标。

“我原来属蛇，后来我当众宣布，我属猴了，因为我最爱的是猴。”出于对猴的喜爱，张希和改了属相，并坚定了自己的“泥猴”艺术之路。“今后，我不仅要把泥塑技艺做好，还要进行大胆的创新，争取在‘泥猴儿’上搞出一番名堂。”

◇一份执着，一套经验，一手绝活

“其实，我手中的‘泥猴儿’是人的化身，寄托着人们对社会、人生的观察与思索。”与“泥猴”长时间地打交道，张希和越发感觉到，猴子是寄托着人们美好愿望的象征，“猴有人性，人也有猴性”。从此之后，张希和彻彻底底地爱上了捏“泥猴儿”。

张希和观察“泥猴儿”几乎到了痴迷的地步。那时，村里常有一些演杂技或耍猴的人现场表演。只要村里来了耍猴的人，张希和就寸步不离地跟着他们，观察猴子的肢体动作和神情，甚至追着耍猴人走几个村子。“我还用自己攒下的钱坐车到市里的动物园看猴子，有时候一待就是一天，都忘了回家吃饭。”

猴子们急躁、欢快、撕咬时的动作和神情都被他“印”到了脑海里，过后，他再凭印象创作出各式各样的“泥猴儿”。

初中毕业后，张希和到县供销社工作，因他能写会画，又擅长捏“泥猴儿”，后调入了县文化馆，吃上了公家饭。此后张希和更勤奋了，白天下乡采风，晚上关门搞创作，各式各样的“泥猴儿”一捏一

堆，数量够了，形象上却略显单一。

“当时流传下来的泥塑程式化的东西太多，比较单一，缺乏创新，品种也不多。”1986年，中国艺术研究馆的李寸松老师看了张希和的作品，对他说：“不要一味地模仿，你要捏出自己的东西。”

艺术来源于生活，又异于生活。李寸松老师的话让张希和有些觉悟，“单靠模仿老艺人的绝活，不可能形成自己的特色，要向生活学习。”张希和当时的月薪是50元，他从工资中抽出钱来买了大量的书籍、绘画作品进行研究。为了更加直观地了解猴子的习性，观察猴子的神态动作，张希和甚至花了35元买了一只猴子。

猴子买回来了，怕妻子责怪，不敢领回家只好请朋友照看。每到周末，张希和都要去观察、模仿、思考。“想要捏出以假乱真的猴子，就要把猴子的生活习性和表情动作搞通透。”

此后十多年间，张希和的“泥猴儿”艺术越来越成熟，逐渐得到社会的认可。为了让自己捏出的泥猴更加逼真，张希和每隔一段时间就要到太行山区一处驯养猕猴的基地观察，他整天和猴子们混在一起，观察它们嬉戏、打闹、奔跑、跳跃的神态和动作，还用相机把它们拍下来，然后带回家仔细揣摩、研究。

为了形成自己的风格，表现泥猴的特点，他的泥猴面部表情丰富、逼真，极尽描摹之能事，身体却采用写意手法，几笔带过，仅有身体轮廓。他把这套工艺总结为“猴儿精，头上功，不求形似，求神似”。

由于猴子的习性、特点，以及各种表情动作在张希和的印象里非常深刻，他创作时得心应手，信手拈来。此后几年，张希和形成了自己的艺术风格，得到了在国内外艺术界的认可，作品还被初中美术课本选

用，赢得了“鬼才泥猴张”的美誉。

经过长时间的努力，张希和在捏“泥猴儿”艺术上取得了非凡的成就。2005年，泥塑《千猴阵》获得上海大世界吉尼斯之最，被联合国教科文组织授予“一级民间工艺美术家”的荣誉称号；美国洛杉矶电视台为他拍摄了专题纪录片；30集电视连续剧《泥猴张》也陆续拍摄完成。2008年，“泥猴张的泥猴艺术”成功入选鹤壁市第一批市级非物质文化遗产名录。

◇一门心思，一个创新，一种传承

几十年的捏“泥猴”工艺中，除了一门心思地研究和观察“泥猴儿”，张希和把更多的时间放在了技艺的传承和创新上。几十年来，张希和广收徒弟，为“泥猴”公益添薪加柴。一大批弟子手持“泥猴”技艺走南闯北，在各地传承和发扬着“泥猴”文化。作为张希和的亲传弟子，禹州人刘彩霞就是其中的代表。

2000年，刘彩霞经朋友介绍认识张希和，并开始学习捏“泥猴儿”。“一开始捏的‘泥猴儿’根本看不出来是猴子，更别提神韵了。”刘彩霞说。也许是看到了刘彩霞的刻苦与热爱，张希和只要去禹州，都去指导她一下，看一下她近期的进展情况。

时间一长，刘彩霞捏“泥猴儿”的技术越来越好，2014年10月，张希和终于收刘彩霞为亲传弟子。如今，刘彩霞已经成为“泥猴张”的主要传人，并且在“泥猴”工艺传承中发挥着重要的作用。

张希和守望传薪的同时，也开始逐渐探索“泥猴儿”的创新之路。

1995年，张希和出国讲学，面对外国人的追捧与热爱，他明白了泥塑艺术的价值：“我们的传统技艺，在国外很受欢迎。”然而，张希和也明白，依靠师徒之间口传心授的传承模式，难以延续。

“民间艺术要赶上时代步伐，必须创新。”几十年来，张希和逐渐在转变，从只捏一些小动物，到开始做大型雕像、群雕，他的艺术风格在不断地发展，胆子也在壮大。“猴柱、猴头燕，是汲取淮阳泥泥狗的造型风格；而猴山、猴窟，则是借鉴了佛教艺术的特色。”针对泥塑脆弱、不易保存的劣势，他开始和钧窑联合，将“泥猴儿”创作出更具美感的“钧窑”作品来。

“泥塑不但朴拙，还充满泥土芬芳；而钧瓷晶莹、丰满，具有贵族气象。”面对着钧瓷局限于瓶瓶罐罐的作品，很少能有人物和动物的习性呈现出来，而张希和却并不气馁，“我们正在不断琢磨，一定能找到泥塑与钧瓷最佳的结合点”。

为了让自己的猴子“活”起来，张希和还与动漫打上交道，将手伸进了动漫产业。一次偶然的机缘，河南郑州动漫创意公司老板梁兴看到了张希和捏“泥猴儿”，于是萌生创作动漫“泥猴儿”的想法，当找到张希和说起想法时，两人一拍即合。

“我要运用动漫形象让传统作品与高新科技相结合，搞出名堂。”目前，梁兴的团队已创作好剧本，在每一集动画中，将张希和的“泥猴儿”融入其中，分别扮演不同的角色，或是扮演爱和友谊的使者，或是光明与正义的化身。张希和把这部科幻三维动画片取名为《神手泥猴张》。

张希和介绍说，合作生成后，还将在郑州适时成立“泥猴张陶艺艺

术博物馆”“泥猴张陶艺艺术传承基地”“泥猴张少儿创意中心”，让“泥猴张”艺术在外地扩展的同时，走上文化产业这条现代发展轨道，让黄河泥土捏成的“泥猴儿”艺术走进千家万户。

术博物馆”“泥猴张陶艺艺术传承基地”“泥猴张少儿创意中心”，让“泥猴张”艺术在外地扩展的同时，走上文化产业这条现代发展轨道，让黄河泥土捏成的“泥猴儿”艺术走进千家万户。

第三节 迢迢卫水东——新乡

Section Three Xinxiang —— Located in the East of long Wei River

新乡市，地处河南省北部，南临黄河，与郑州市、开封市隔河相望；北依太行，与鹤壁市、安阳市毗邻；西连太极故里焦作市，与晋东南接壤；东接油城濮阳市与鲁西相连，是中原经济区及中原城市群核心区城市之一，也是豫北的经济、教育、交通中心。拥有中国优秀旅游城市、中国电池工业之都、中国国家“公交都市”示范城市、国家知识产权示范城市、国家卫生城市、国家园林城市、国家森林城市、国家新能源汽车推广城市、中国最佳商业城市、中国最佳生态宜居城市等多项荣誉。

新乡是中华民族古代文明发祥地之一，共工治水、鸣条之战、姜尚卫河垂钓、牧野大战、比干剖心忠谏、孔子讲学杏坛、官渡之战、围魏救赵、张良刺秦、陈桥兵变、岳飞抗金等重大历史事件发生于此，拥有灿烂的仰韶文化、龙山文化，曾有比干庙、潞王陵、白云寺、百泉、万仙山、八里沟、京华园等人文遗址。新乡文化底蕴厚重，其豫剧、曲艺、书法相当有名气。

新乡市人才辈出，其中有政治家、军事家、“谋圣”姜子牙；卫国大夫、孔子挚友、封“先贤”奉祀于孔庙东庑第一位的蘧瑗；古代著名谏

臣、豫北民间财神比干；齐国大司田，为齐桓公主要辅佐者之一的宁戚；流芳千古的民间智者毛遂；西汉丞相陈平；汉初名将，丞相周勃；西汉名将周亚夫；东汉水利专家，南阳太守杜诗；唐朝宰相关播；唐朝丞相娄师德；唐武后朝同平章事，宰相（凤阁侍郎）傅游艺；唐朝丞相杨再思；五代后周至北宋初年宰相魏仁浦；宋代著名词人贺铸；元朝著名学者、诗人兼政治家王恽等。

大运河新乡段始于隋代永济渠，明代以后改称“卫河”，长达100公里。卫河，自东汉建安八年（203年）基本形成，至今已经历了1800多年的沧桑巨变。《新乡市水利志》记载：“卫河连接黄河与海河，系历代南北航运大动脉。流经新乡的卫河是隋唐大运河的支流，是河南活着的大运河段之一。”昔日卫河清澈见底，每遇风和日丽，波动成纹、水日交映、色如喷金，故曰“卫水金波”，是历史上新乡的八景之一。

古代文人墨客写了很多赞美此景的诗歌，有诗云：苏门山下发流长，晚向新城绚日光。不似江汉铺练白，却同卫水涌金黄。柳边莺调古黄处，花下蜂迷课蜜忙。合河古桥位于距新乡市区西6公里的新乡县合河村北门外，跨卫河之首，地处太行山前洪积扇和黄河、沁河冲积平原之间的交接洼地，因百泉河、小丹河会流于此而得名。历史上，合河桥从明至新中国成立前曾是豫北地区重要的交通主干道，桥的下游约7.5公里分别有卫河码头及仓储，是大运河运输系统的组成部分。由于其重要历史、科学、艺术及实用价值，2006年6月被列为省级文物保护单位。如今新卫河穿城而过，一个碧波荡漾、河清水秀的中原明珠，一个水在城中、城在水中的新新乡已经呈现在世人面前。

臣、豫北民间财神比干；齐国大司田，为齐桓公主要辅佐者之一的宁戚；流芳千古的民间智者毛遂；西汉丞相陈平；汉初名将，丞相周勃；西汉名将周亚夫；东汉水利专家，南阳太守杜诗；唐朝宰相关播；唐朝丞相娄师德；唐武后朝同平章事，宰相（凤阁侍郎）傅游艺；唐朝丞相杨再思；五代后周至北宋初年宰相魏仁浦；宋代著名词人贺铸；元朝著名学者、诗人兼政治家王恽等。

大运河新乡段始于隋代永济渠，明代以后改称“卫河”，长达100公里。卫河，自东汉建安八年（203年）基本形成，至今已经历了1800多年的沧桑巨变。《新乡市水利志》记载：“卫河连接黄河与海河，系历代南北航运大动脉。流经新乡的卫河是隋唐大运河的支流，是河南活着的大运河段之一。”昔日卫河清澈见底，每遇风和日丽，波动成纹、水日交映、色如喷金，故曰“卫水金波”，是历史上新乡的八景之一。

古代文人墨客写了很多赞美此景的诗歌，有诗云：苏门山下流长，晚向新城绚日光。不似江汉铺练白，却同卫水涌金黄。柳边莺调古黄处，花下蜂迷课蜜忙。合河古桥位于距新乡市区西6公里的新乡县合河村北门外，跨卫河之首，地处太行山前洪积扇和黄河、沁河冲积平原之间的交接洼地，因百泉河、小丹河会流于此而得名。历史上，合河桥从明至新中国成立前曾是豫北地区重要的交通主干道，桥的下游约7.5公里分别有卫河码头及仓储，是大运河运输系统的组成部分。由于其重要历史、科学、艺术及实用价值，2006年6月被列为省级文物保护单位。如今新卫河穿城而过，一个碧波荡漾、河清水秀的中原明珠，一个水在城中、城在水中的新新乡已经呈现在世人面前。

运河申遗城市新乡市运河遗存



运河文化遗产合河古桥



隋唐大运河永济渠新乡段纪念碑

运河申遗城市新乡市运河遗存



运河文化遗产合河古桥

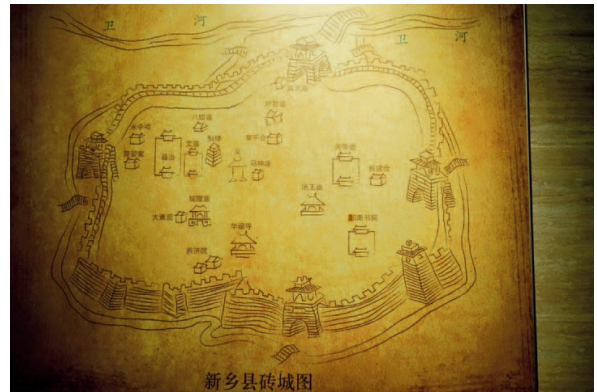


隋唐大运河永济渠新乡段纪念碑

运河申遗城市新乡市胜景



流经新乡市内的卫河



古老的新乡（原称“牧野”）地图



昔日新乡至天津的客运渡轮



新乡市平原博物馆



新乡市平原博物院

运河申遗城市新乡市采风

◇留住给子孙的记忆：访运河遗产新乡合河古桥

在新乡县合河镇，即大清河与小清河相汇之处，地处豫北平原，卫河、共产主义渠越境而过。作为隋唐大运河的重要组成部分，卫河航运联系着中原政治中心——洛阳和北部京津地区的漕运，沟通了黄河、海河等水系，是古代漕运的一个重要环节，该处也成为了豫北较为重要的商贸集散地。合河村合河古桥已经成为运河的坐标，它已经在这里沉睡了400多年。

2016年9月30日，行走隋唐大运河考察组一行赶赴新乡县合河古桥，探寻因运河而兴衰的古桥的前世今生。

◇经济助推老城发展，重抓环境污染治理

一大早，考察组就驱车赶往合河村，在通往村子的路上，通过贾桥工业区，就看见工业区挂着的牌子上“高瞻远瞩、共铸辉煌”八个大字，路旁街道整齐划一，干净整洁，路两旁分布着线材厂、扎丝厂、铅丝厂，不少货车停靠在路两旁等着装货卸货，呈现出一片忙碌的景象。

路两旁墙壁上的标语吸引了考察组的注意：“衣服脏了可以洗，汽车脏了可以洗，水脏了怎么办？”“谁污染了水，谁就是犯罪！”这些

标语像是一个个警钟挂在各个工厂的大门上，时刻警示着在创造经济效益的同时不要忘了保护环境，保护水资源。

考察组了解到，新乡市是著名的工业制造基地，以制冷、生物与新医药、电池及新型电池材料、特色装备制造、煤化工、汽车及零部件等6大战略支撑产业，7大产业集群发展迅猛，拥有国家级新乡高新技术开发区、国家级新乡经济技术开发区（新乡工业园区）、5个省级以上工业园区和13个省首批产业集聚区。

而在经济发展的同时，新乡部分地区水资源污染严重，特别是在工业区等地。近年来，政府抢抓治理环境污染、水资源污染等，通过标语宣传等综合治理措施增强工业园环保意识。“看到一片忙碌景象，路两旁的标语触目惊心，可见预防和治理工业区的水污染是多么重要啊！”坐在行驶的车里，看着路两旁的景象，张秉政教授感叹地说。

◇昔日运河故道，如今污染严重

史料记载，合河古桥位于距新乡市区西6公里的新乡县合河村北门外，跨卫河之首。地处太行山前洪积扇和黄河、沁河冲积平原之间的交接洼地，因百泉河、小丹河会流于此而得名。

历史上，合河桥从明至新中国成立前曾是豫北地区重要的交通主干道，桥的下游约7.5公里分别有卫河码头及仓储，是大运河运输系统的组成部分。

经过10分钟的路程，考察组的车子停在了合河村的村口，一个巨型展架上立着“合河村欢迎您”的标语，两旁的道路上熙熙攘攘的人群穿

行着，车子碾压过的道路尘土飞扬，路两旁的标牌也挂上了一层厚厚的泥装。

通往村口的河里，青苔密布，还散发着一股股恶臭气味。过往的车辆也是加速通过，路旁的商贩已经避开河岸，在村口几百米远的空地上摆起了摊位。

在村口的一家商店内，考察组采访到了已经在这里经营店铺十几年的店主朱国新。他告诉考察组，通往村口的这条河就是古运河河道，自己从小也是在村里长大。“小时候还在河里洗澡呢，里面还有鱼，大得很。”

朱国新说，自己今年已经60岁，早在四五十年前水还是很清澈的。过去合河村是个码头，水路交通发达，很多酒店和宾馆也在这里发家致富，由于交通发达，商贸云集，也引来了很多土匪、强盗。

“过去非常繁华，还有运盐盐道从这里经过，现在水都污染了。”朱国新回忆道，早年间水还能够流通，近年来附近工厂运营之后水污染严重，垃圾遍布，导致河水污染，垃圾堵塞河堤，河水也变成了死水。

说起合河村的由来，老人说道，很早以前此地是有几条河道经过，河道附近分布着几户人家，后来河道慢慢填充直到消失，政府将两岸并成一个村庄，取名“合河村”。“就是把几条河合在一块儿的意思。”朱国新说。

目前村里有8000多口人，村中多为朱姓村民。合河古桥也成为村里的标志，成为合河村的骄傲，现在也成为世界文化遗产。

在朱国新的指引下，考察组驱车顺着古运河道前往合河古桥，越往前走，路两旁的商户更加稀疏，像是在诉说着曾经因运河带来的繁荣已经一去不复返了。

◇超400岁运河古桥无人管理，杂草丛生

几分钟的车程后，考察组在一个十字路口下了车。眼前的景象却令考察组无语。

道路一旁坐落着合河村卫生院，就在卫生院的正对面，一座拥有400多年的合河古桥静静地矗立在河床上，桥旁虽然立有危桥的标示，但还是有不少车辆从桥面上驶过，大到机动三轮车，小到自行车、电动三轮车，不少老人和小孩也从桥面上经过，甚是危险。

“已是危桥了，为什么还有这么多车从上面过？”考察组询问了桥头的商店店主。店主表示，沟通河两岸的通道属合河古桥最近，若是选用其他通道则需要绕很远的路。“大家都是侥幸心理，（认为）这桥一时半会儿也塌不了。”一村民说。

考察组观察到，合河古桥为一座七拱青石桥，拱桥采用框式分节横联式券法叠砌而成，较为规整。卫河在此段变为由西向东流向新乡市，石桥为南北走向，桥长47米，宽6.5米，高6米，桥中间拱最大，两侧拱逐次减小，券脸石间以铁活嵌牢，表面雕刻有两道装饰弧线，中间三拱的中央券脸石雕刻有吸水兽，较为精细。上下游均砌出分水尖。

据资料记载，桥面中间铺有2.1米宽的条形红石，两侧有粗壮的条形栏杆，朴实大方。合河桥形体巨大，古朴壮观，气势恢宏，结构严

谨，保存完整，为豫北地区少有的大型石拱桥，是研究明代石桥的珍贵实物资料，对研究明代建筑史、美术史、科技史都具有较高的参考价值，2006年6月被列为省级文物保护单位。

而在现场，考察组看到了并非像资料记载的那样。在桥面上，到处是坑坑洼洼，桥面两旁并没用保护措施，只有几块石头横七竖八地摆放在桥面两旁充当护栏，而桥体整体稍微倾斜，支撑桥体的石墩有的也已经破损或出现裂纹，有的石砖衔接处为空隙，并没有水泥浇灌。

桥下也是一副狼狈的景象，杂草丛生，一个排水管在桥头下方将污水排入卫河中，垃圾遍地，桥底下的河道基本被污泥堵塞，长满了青草，已经成为了一片死水。

多方打听下，考察组找到了位于桥头南段的合河古桥保护管理办公室。一个不大的小屋里面发出机器运作的声音，一个小门开口向西，大门紧锁，旁边挂着保护管理办的牌子。而另外一个朝南的房屋则是用作玉米脱皮生产间，不少村民在屋前晾晒玉米和毛豆。

“这就是个摆设，里面没人，就挂个牌子，没见人来过。”一位村民向考察组说道。两年前运河申遗时这里曾经整治了一番，但此后便没了动静，也未看到相关部门出面管理。

“这是出村的必经之路，该好好修修了。”一位姓朱的村民介绍说，每到下雨，桥面泥泞不堪，而且很多水在桥面上积存，不少小孩也在桥面上嬉戏打闹，非常危险。“有人因为下雨路滑摔到桥下，有一个当时就死了。”村民说。

“反映没用，电话不接，含糊其辞。”村民们争相诉说着苦衷，他们希望地方能够尽快修葺古桥，一来方便交通，二来让古桥焕发生机。

在古桥旁的一堆杂草丛中，隐约还能看到世界运河遗产的纪念碑，已经大部分被枯藤和杂草包围。考察组拨开杂草，“世界遗产——中国大运河”的纪念碑便露了出来。

根据碑文记载，中国大运河新乡段为隋炀帝大业四年（608年）兴修的隋唐大运河永济渠之一段，北宋称为“御河”，明朝后称“卫河”，至20世纪60年代断航，通航约1400年。

历史上该段运河一直是华北平原上沟通南北的重要水道，隋、唐、北宋时期是向北部边防运输军队以及军需物资的主要干线，元、明、清时期又作为京杭大运河的辅助通道，向北京漕运粮食和建材等物资，在维护国家统一、巩固北部边防、促进区域经济文化交流、农田灌溉等方面均发挥了重要作用。

卫河今天仍是海河水系的重要支流，同时在农田灌溉和泄洪排涝方面仍发挥着重要作用。今新乡市大运河包括主线卫河及其水源小丹河、百泉河。小丹河自焦作市流入新乡市境，至合河闸与百泉河汇流为卫河。新乡市大运河主线（卫河）全长约75公里。

“时代变了，自然环境和社会环境也在变，大运河昔日的繁忙景象也不可能完全恢复了。但是大运河上这样的著名古桥可是珍贵的文物，应当好好地保护。应当在古桥附近建立生态保护区，给我们的子孙后代留下一份宝贵的记忆。”张秉政教授立在桥头端详良久。

◇古河穿城过，老城出新韵

结束完合河古桥的考察，考察组一行来到新乡市区，参观了中原地

区远近驰名的雄伟壮观且历史积淀深厚的平原博物馆，在其中感受运河文化带给这个城市的繁荣与发展，以及沉淀的历史与沧桑。

在博物馆周边，一条清澈见底的“卫河”展现在考察组成员面前。整条卫河穿城而过，两岸绿柳夹道，水波荡漾，见证着这座古老文明的城市的繁荣发展。

走在秀丽如画的绕城而过的新卫河，考察组成员相视而笑，继续赶路。

区远近驰名的雄伟壮观且历史积淀深厚的平原博物馆，在其中感受运河文化带给这个城市的繁荣与发展，以及沉淀的历史与沧桑。

在博物馆周边，一条清澈见底的“卫河”展现在考察组成员面前。整条卫河穿城而过，两岸绿柳夹道，水波荡漾，见证着这座古老文明的城市的繁荣发展。

走在秀丽如画的绕城而过的新卫河，考察组成员相视而笑，继续赶路。

第四节 洹水安阳名不虚，三千年前是帝都——安阳

Section Four Anyang River Have a Well-deserved Reputation, It was Imperial Capital Three Thousand Years Ago——Anyang

安阳，简称“殷”“邶”位于河南省最北部，地处山西、河北、河南三省交汇处，西倚太行山，东连华北平原，北邻邯郸，南接鹤壁、新乡。

安阳是国家历史文化名城，农业部规划的粮食、棉花、油料优势种植区域，国家确定的全国优质小麦生产基地，河南省的重要工业基地之一，豫、晋、冀三省区域性中心城市，京、津、冀城市群最南部城市，荣膺中国文化旅游名城、国家园林城市、中国十大特色休闲城市、中国航空运动之都、中国书法名城等称号。

作为中国八大古都之一，周易的发源地，早期中国华夏文明的中心之一，先后有商朝以及曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等七朝在此建都，故安阳素有“七朝古都”之称。河南安阳殷墟已作为世界文化遗产列入《世界遗产名录》，中华民族最早使用的文字——甲骨文、世界上最大的青铜器——后母戊鼎（原名“司母戊鼎”）在这里出土问世。著名的大禹治水、文王演易、妇好请纣、苏秦拜相、西门豹治邶、岳母刺

字等历史故事都发生在这里。安阳文物古迹较多，境内共有世界文化遗产2处、国家级文物保护单位8处、省级文物保护单位32处。

安阳市境内的大运河永济渠南段，流经滑县、汤阴、内黄三县，流程60余公里。其中，以滑县道口古镇最为有名。

大运河滑县段河道本体全长8240米，宽约33~50米，面积271,920平方米。河道本体保存完整，且水质条件良好，周边环境风貌没有受到破坏，是现存活着的、流动的大运河永济渠段保存最为完好、内涵最为丰富的河段之一。大运河从鹤壁浚县蜿蜒而下，流到了闻名遐迩的安阳滑县道口。正如所有的运河城市一样，道口古镇因河而兴，也因河而衰，道口古镇和运河的命运休戚相关。

隋唐以来，卫河“帆樯林立”，四时畅行，南粮北运，津货南来，商贾云集，贸易繁盛。至今河域河岸保存完好。安阳，道口古城墙外清澈的运河流淌了1000多年。大运河道口段不到5公里，从王湾东入，自军庄北出。这里相传为黄河渡口，有李氏在此以摆渡为生，因此叫“李家道口”，后来简称叫“道口”了。在隋炀帝疏浚大运河时开挖的永济渠（今卫河），道口就发展成为不可替代的重要码头和商贸集镇。

隋代以后，卫汉水路上达百泉，下抵天津，水中“帆樯林立”，众多民船四时畅行，南粮北运，津货南来，陆“通梁达燕、运卫仰鲁”，路上“轮蹄徒旅”。

一面街、顺河南街、顺河北街长3000余米；老店铺、古建筑1000余间；老字号5处，绸缎庄1处，票号1处，老胡同16条，古庙宇2处，老码头9处，老水闸6处。这些文物遗迹都是运河产生、发展与繁荣的历史见证。河堤上一段有古城墙遗迹，墙面斑驳不堪，墙基以青石堆砌，长25

米，高7.6米，墙体厚2.4米，垛高1.8米。离此不远，有许多古码头。它们高约5米，南北长10多米，东西宽约3米，由青石和白灰垒砌而成。

大运河繁荣了地域经济，孕育了丰厚的运河文化，国家原产地保护产品道口烧鸡驰名中外，有国家级非物质文化遗产如滑县大弦戏、滑县大平调、滑县二夹弦、滑县木版年画，省级非物质文化遗产如道口古庙会、莲花灯、背阁、抬阁等。

米，高7.6米，墙体厚2.4米，垛高1.8米。离此不远，有许多古码头。它们高约5米，南北长10多米，东西宽约3米，由青石和白灰垒砌而成。

大运河繁荣了地域经济，孕育了丰厚的运河文化，国家原产地保护产品道口烧鸡驰名中外，有国家级非物质文化遗产如滑县大弦戏、滑县大平调、滑县二夹弦、滑县木版年画，省级非物质文化遗产如道口古庙会、莲花灯、背阁、抬阁等。

运河名城安阳市运河遗存



大运河滑县段河道



浚县道口古城墙



中国文字博物馆



世界文化遗产安阳殷墟



大运河滑县段滑县道口古城墙码头遗址



运河名城安阳市胜迹

运河名城安阳市采风

◇活着的大运河：古色古香道口镇

安阳市位于河南省最北部，是晋、冀、豫三省的交汇处，西依太行山与山西接壤，北隔漳河与河北省邯郸市相望，东与濮阳市毗邻，南与鹤壁、新乡连接。

安阳境内的大运河为永济渠南段，流经安阳下辖的滑县、汤阴与内黄三县，与今卫河的流向有所重叠。永济渠废弃后，河道逐渐湮没。距今考古调查，仅滑县、汤阴及内黄部分为地上河，上有迹可循。其中，以滑县段运河故道及两岸保存最为完整，而滑县段又以由南向北曲川道口古镇的河岸保存最为完好。

2016年9月30日，行走隋唐大运河考察组一行来到安阳滑县道口镇，探寻曾与运河兴衰相关联的道口古镇，了解非物质文化遗产——驰名中原的“道口烧鸡”的技艺和形成历史，揭秘道口古镇的神秘面纱。

◇探寻浚县道口古城墙

道口镇位于滑县西北隅的卫河之滨，原名“李家道口”，简称“道口”。根据《浚县志》记载，早在金朝时期，黄河流经此处，道口为黄河左岸金堤上的一个渡口，因最早系一李姓人家在此以摆渡为生，故

称“李家道口”。

隋代开通永济渠后，卫河水路上达源头百泉，下抵天津，水中“帆檣林立”，民船四时畅行。清代以后，道清、道楚铁路南通清化，北通楚旺。道口成为水路、铁路与公路的交汇点，逐渐发展成为商贾云集的“水旱码头”，被誉为“小天津卫”。

道口镇的兴衰可以说与天津一脉相连。清代中叶，天津得漕运、海运和芦盐之利，迅速发展成为北方的商业集散中心，大量进口洋货在天津经南运河和卫河输入山东临清州、河北大名府、豫北彰德府、卫辉府和怀庆府。而这些地区也大量地向天津运送药材、棉花等货物。

“正所谓‘南粮北运、津货南来’。道口是重要的集散地，日进斗金，成为富饶的豫北重镇。”还未到达道口镇，张秉政教授就开始和考察组成员讲解起道口镇的由来和运河的作用。

考察组一行驱车前往道口镇的运河遗产点，西关卫河边上的古城墙，现如今它既作为县城城墙，也成为卫河的御洪堤坝。现在的滑县城墙、码头以及卫河河道共同成为全国重点文物保护单位。

考察组经过多方打听，终于在傍晚前来到了滑县道口镇的西关，在找寻西街村的位置上，沿路打听，村民却是众说不一。几经辗转，考察组终于在位于道口镇政府西南角的西街村附近，找到了卫河的身影。

一下车子，张秉政教授看到了运河遗产点的纪念碑，在纪念碑的旁边也见到了资料上显示的滑县道口古城墙。“真是踏破铁鞋无觅处啊。”张秉政教授提着相机就往城墙下跑去，完全忘记了昨晚还在疼痛的脚踝。



运河旁的中国大运河纪念碑



道口老街

在城墙边的小路上，村民们三五成群，有的提着锄头等农具，有的

骑着电动车，有的骑着脚蹬三轮车，有说有笑地经过古城墙，与夕阳形成了一道亮丽的风景线。

“这就是市井民情，也是咱们考察的任务之一，要好好抓拍。”张秉政提起相机，频频按下快门，一张张照片呈现在了考察组的相机中。

据资料记载，道口镇古城墙南侧为滑县道口镇原西门所在地。城墙残长25米，高7.6米，墙体厚2.4米，垛高1.8米，垛厚0.4米，垛口0.6×0.8米。墙基以青石堆砌而成，墙体由青砖白灰砌成，上部的墙体和垛口由三合土夯筑而成。

道口古城墙，是隋唐大运河滑县段（卫河）沿岸建筑的一部分。隋唐大运河滑县段（卫河）自桥上村曲穿道口古镇流入浚县，全长8.24公里，宽约33米，流域面积约271,920平方米。

该运河段在战国时称为“清河”或“清水”。隋炀帝大业四年（608年）“发河北诸郡男女百余万”开挖永济渠，清水成为永济渠的一部分。北宋时期永济渠更名为“御河”，明洪武元年（1369年）又改为“卫河”，并一直沿用至今。

卫河也称“卫漕”，在明代既是京杭大运河的重要组成部分，更是沟通河南省北部及河北平原西南部与京津地区的主要交通干线。在清代为增加卫河水源，对其干流及各支流进行了数次治理拓展，并一直承担着繁忙的航运任务，20世纪70年代停运。

考察组在现场看到了至今保存完整的一段土质老城墙，坐落在滑县道口的城墙之上。目前当地政府又重新修葺，黄色的土质与下方的青砖相呼应，在夕阳下显得非常醒目。

每个土质城墙之间还有空隙，是为防御工事。顺着古城墙向南行走不远，就看到了穿过滑县道口的卫河，河水上还漂浮着杂草和秸秆，河岸两旁的城墙和码头倒映在水中，与岸上的树木丛林交相呼应，非常优美。

在河岸旁，几位遛狗的村民在这里聚着。“70年代卫河水还能喝，现在不行了。”西街村村民画红军向考察组介绍说，上游工厂的污水往卫河里面排放，所以污染较严重，申遗后好多了。“早年间这里还通航，都是一些运粮和运盐的大船，这些个码头也能够使用。”

画红军说，主要是因为防治不到位，卫河水污染也不好解决。近些年运河申遗成功，政府多次治理水污染，“还多次修葺老城墙呢，之前比现在糟糕”。

据了解，大运河滑县段现有河道本体、城墙、码头、水闸及老街道、老胡同、老店铺等数千处文物和古建筑遗址，卫河也一直沿用至今。

◇溯源兴衰的运河码头

顺着城墙往东行走，每隔几百米就可以看到卫河边上的码头，第一个出现的就是西街码头。据了解，西街码头位于道口镇西街村北卫河东南岸，是清代建筑，由清末当地聚昌店老板赵子仁所建，为赵家专用码头。

考察组观察到，码头用规则的青石和白灰垒砌而成，东西长约9米，南北宽约3米，共有22级台阶。除了方便船舶停靠外，码头还设有

排涝口和水闸，兼具排涝防洪的功能。

附近一村民介绍说，平时城内积水可以通过排水口流入卫河，若河水上涨，可以将船闸板放入闸槽，其后将两个闸板中间填入沙或者黄土就可以防止洪水倒灌。“后来大量的污水也排到卫河里面，就成了现在这个样子。”

考察组见到的第二个码头就是老庙街码头，它也是明清建筑。与刚才的西街码头不同的是，此码头不仅设有防护门道和防洪闸槽，门道上方有镶阴刻匾额，上面还刻有“山环水抱”四个大字，现在已经被风雨侵蚀得看不太清楚了。

岸边还停有一艘小型木质渔船。据当地人介绍，由于水污染后河中鱼也少了，很多渔民也换了工作，把渔船停在这里，用铁索拴上，等待买家购买。

码头上还有一名画家在写生，吸引了不少村民前来观看欣赏。整个码头的建筑还集科学性、实用性、美观性为一体，是大运河滑县段现存形制比较完整、风格比较独特的码头之一了。“而像这样的码头，古城墙附近就有十几个。”一附近村民介绍道。

◇品味历史老街与道口烧鸡(6)



道口烧鸡畅销运河两岸画

在码头旁，考察组还遇到了曾当过运河岸边的纤夫、现任镇企业办副主任兼主管会计的赵保顺先生，他也是地地道道的道口人。顺着城墙走不久，就到了一面街和顺河老街。“不到顺河街，道口算白来。”在赵保顺的带领下，考察组走入了一条悠长且弥漫着古老韵味的街巷。

赵保顺介绍说，道口古镇现存顺河南街、顺河北街、西街、一面街，长约3000米，这里商贾云集，贸易繁盛。粮行、茶社、旅社、酒楼、澡堂、票号、饭馆、酱菜铺、锡器店、绸布店、烧鸡铺等鳞次栉比，大量天津布匹和其他洋货，经卫河运到这里，又从这里载去药材、棉花、粮食等本地特产。这就是有“小天津”之美誉的道口古镇顺河街。

大运河滑县段现存的道口古镇风貌，有一面街、顺河南街、顺河北街。其门面房三五间大小不等，不挂前廊，开间不到3米，但进深4米左右。这些店面都是运河发展与繁荣的历史见证。

明清以来，永济渠卫河段曾焕发出航运的活力，“凡漕粮入津、芦盐入汴，率由此道”。

卫河上溯百泉，下至天津、河南、河北、山东，两岸无数个珍珠似的商贸码头中，道口镇顺河街无疑是最耀眼的一颗，至今保存完好的9处码头中6处在顺河街。这个依河而起、因河而兴的老街，注定和这条运河有着千缠百绕的情缘。

赵保顺介绍说，这里还有国家级非物质文化遗产，如滑县大弦戏、滑县大平调、滑县二夹弦、滑县木版年画；省级非物质文化遗产，如道口古庙会、莲花灯、背阁、抬阁等；国家原产地保护产品道口烧鸡驰名中外。“道口锡器曾于1915年荣获‘巴拿马万国商品博览会金奖’。”赵保顺说。

“道口的烧鸡很出名，要说起来最正宗的，还得是义兴张。”赵保顺很热情地介绍道，“道口烧鸡有四绝：形绝、色绝、味绝，还有是熟烂之绝。”

在老街的一个十字路口，考察组看到了义兴张道口烧鸡的百年老店。古老的门面，木质结构的两层小楼青瓦覆顶，有些破败，在夕阳下透出沧桑感。进门之后，义兴张第八代传承人张新春正在包装制作着烧鸡。只见他在一个大缸内取出烧鸡，选用纸包好，然后再用塑料袋包裹，以防止包装破损。

“每天几百只烧鸡，忙都忙不过来。”张新春介绍说，现在这个门

店是作为售卖处，加工厂还另有他处，目前店内只有他一人负责。“两只外卖，马上得给人家送去，你们先参观一下。”说话间，张新春提着包装好的烧鸡骑上了电动车就消失在了巷子的尽头。

在门店的另外一间小屋，这里被装饰成为一个小型的“义兴张道口烧鸡”展览室，墙上分别贴有道口烧鸡的制作流程和百年传承的历史。展柜中还有保存至今的大缸、制作烧鸡的工具，以及烧鸡需要用到的配方和作料，并配有文字介绍，使人一目了然。

“咱们买一只尝尝鲜，我请大家吃。”考察结束后，考察组品味了地道的义兴张道口烧鸡，对烧鸡口味赞不绝口。

“来到中原腹地滑县，感慨良多。人们常说，人杰地灵，我看地灵才能人杰。这里有古河道、古码头、古城墙、古村落、古庙宇、古文化。真是古色古香，运河文化古韵悠扬。自然与人文结合紧密，热闹不失恬静，风景秀丽，是个好去处。活着的大运河在这里较好地展现出来。真希望当地政府再下点气力认真打造运河文化。”张秉政教授说。

店是作为售卖处，加工厂还另有他处，目前店内只有他一人负责。“两只外卖，马上得给人家送去，你们先参观一下。”说话间，张新春提着包装好的烧鸡骑上了电动车就消失在了巷子的尽头。

在门店的另外一间小屋，这里被装饰成为一个小型的“义兴张道口烧鸡”展览室，墙上分别贴有道口烧鸡的制作流程和百年传承的历史。展柜中还有保存至今的大缸、制作烧鸡的工具，以及烧鸡需要用到的配方和作料，并配有文字介绍，使人一目了然。

“咱们买一只尝尝鲜，我请大家吃。”考察结束后，考察组品味了地道的义兴张道口烧鸡，对烧鸡口味赞不绝口。

“来到中原腹地滑县，感慨良多。人们常说，人杰地灵，我看地灵才能人杰。这里有古河道、古码头、古城墙、古村落、古庙宇、古文化。真是古色古香，运河文化古韵悠扬。自然与人文结合紧密，热闹不失恬静，风景秀丽，是个好去处。活着的大运河在这里较好地展现出来。真希望当地政府再下点气力认真打造运河文化。”张秉政教授说。

一片甲骨惊天下——走进安阳殷墟

殷墟是距今3000余年商王朝后期的都城遗址，位于河南省安阳市西北郊的洹河南北两岸，以安阳市西北约2000米处的小屯村为中心。公元前1387年，商王盘庚迁都于此，至纣亡国，共传8代12王，前后达273年。周灭殷后，曾封纣王之子武庚于此，后武庚叛乱被杀，殷民迁走，此处逐渐沦为废墟，故称“殷墟”。

自宋以来，殷墟被误认为“河亶甲城”，不断有文物被挖掘出来，清以后多次发现甲骨文，殷墟也开始不断地被发掘，其中包括宫殿区、王陵区、祭祀坑、殉葬坑等重要遗迹，还包括出土陶器、铜器、玉器、石器等重要文物，其中最为著名的就是司母戊大方鼎，堪称青铜之冠。而意义最为重大的是甲骨，对研究商代社会历史有着极为重要的意义。

10月3日，行走隋唐大运河考察组来到安阳殷墟宫殿宗庙遗址，探寻古老文明的历史与沧桑，寻找大运河流经的这片土地留下的珍贵文化遗产。

◇殷墟与甲骨文

殷墟是目前中国历史上第一个有文献记载，并为甲骨文和考古发掘所证实的商代都城遗址，从盘庚到帝辛（纣），在此建都达273年。它是商代当时的政治、经济、军事和文化礼仪中心，距今已有3300多年的历史。

殷墟古称“北蒙”，甲骨文卜辞中又称之为“大邑商”“商邑”，是中国商代晚期的都城遗址，在今河南安阳小屯村及其周围，横跨洹河南北两岸。

从1928年由中国学术机构独立主持考古发掘至今，在殷墟先后发现了110多座商代宫殿宗庙建筑基址、12座王陵大墓、洹北商城遗址、2500多座祭祀坑和众多的族邑聚落遗址、家族墓地群、手工业作坊遗址、甲骨窖穴等。出土了数量惊人的甲骨文、青铜器、玉器、陶器、骨器等精美文物。



一片甲骨惊天下



仿制的司母戊大方鼎



殷墟宫殿宗庙遗址纪念石

清晨，考察组驱车前往殷墟宫殿宗庙遗址。在一个交叉路口，一座

殷墟宫殿宗庙遗址纪念石就坐落在其中，顺着纪念石向里行走，不远处传来了欢快的歌声。

原来，居住在附近的村民，在此纳凉休闲。一辆三轮车、一架电子琴、一个麦克风和一台音箱，就组成了一个小型的户外流动式KTV。两位老人正在这里欢快地唱歌，歌声悠扬，给明媚的清晨增添了一份欢乐的气氛。

在两位老人身后，就是矗立在这里的殷墟申报世界文化遗产的纪念碑。根据碑文记载，1961年3月，国务院将殷墟列入首批全国重点文物保护单位。2006年7月，殷墟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。殷墟现为国家AAAAA级旅游景区。

告别纪念碑后，没走多久，考察组就来到了安阳殷墟博物苑。在这里，考察组遇到了义务讲解员“洹水愚公”。老人头发斑白，身体硬朗，其真名为曹景洲，已经在殷墟景区做义务讲解员有几年时间了。

“几乎每周都来，只要有时间，反正周末闲得没事，义务讲解既锻炼身体，也给游客提供了方便，挺好。”曹景洲说。

进苑的大门吸引了考察组的注意。根据曹景洲讲解员的叙述，这座门是由北京著名古建筑学家杨鸿勋教授专门设计的。它是仿照甲骨文的“门”的写法而建，看似简单，却是最原始的大门，可称其为华夏“门”的鼻祖。

门额上的浮雕为凤、虎、饕餮、夔和蝉等花纹，门两侧的浮雕是根据1976年妇好墓出土的龙形玉珏放大合制而成的，这是中国最早的龙形象之一。

“门额苑名由著名历史学家周谷城先生题写。整个苑门庄严大方，朱墨雕彩，古风古韵，古香古色。”曹景洲说道，此苑门和仿殷大殿建筑的人文景观已经成为了古都安阳的象征。

从大门进入，映入眼帘的就是一座司母戊大方鼎，不少游人在此拍照留念。“这件司母戊大方鼎是根据真品放大一倍制成的，原件现藏在中国历史博物馆。”曹景洲说。

司母戊鼎是1939年从王陵区出土的，通高1.33米，长1.10米，宽0.78米，重达875千克，是迄今为止世界上所发掘的最大的一件青铜器，是我国的国宝。

如此大的重器浇铸起来特别困难，据估计制造这样的重器，需要明确的分工与协作，从炼铜到浇铸，从制模到拆模需要130多人同时施工。青铜器中，铜、锡、铅的含量比例与现在所铸青铜器中铜、锡、铅的含量比例基本相同，可以想象当时的冶炼技术是何等的高超。

经过司母戊大方鼎，紧接着就到建筑在商朝都城宫殿遗址上复原的仿殷大殿，它是商王议事朝拜的场所。建筑采用了茅草盖顶，夯土台阶、四面斜坡、双重屋檐，整个大殿宏伟庄严。进入大殿，呈现在考察组面前的就是商朝的历史陈列，以及甲骨文的一些知识。

据了解，甲骨文是1899年由清朝国子监祭酒王懿荣首先发现的。当年殷墟这片土地上的村民经常在泥土中挖出一些甲骨片。

“但当时他们并不知道这是什么，就随便扔掉了。”曹景洲说，后来村里的剃头匠李成，为顾客剃头时，经常会把头皮划出血。他没钱买药，就用这些骨片磨成粉末涂在伤口上，发现血竟然止住了，才知道这是一味中药，于是开始把它大量地卖到药店。

当时药店大多只收购不带字的龙骨。所以许多农民把骨片上的字刮掉后再出售。非常遗憾，不知多少病人把这些甲骨文都喝到肚子里了，幸好有些有字的甲骨卖到京津两地，被王懿荣发现，并确认为我国最早的文字——甲骨文。

◇车马坑与妇好墓

穿过大殿，考察组来到了甲骨文的碑林。在全国，各种碑林不少，考察组也在行走间见识了不少碑林。但殷墟的碑林与众不同，它不是名人碑刻，也不是行、草、隶、篆，而是保持了原甲骨片甲骨文碑刻。

“咱们再看这块碑，它主要记载了天象情况，并准确地记录了彩虹的形成条件和出现的过程，是我国关于天象——彩虹的最早的、最完整的记录。这块碑记录的则是中国最早的一次交通事故，它是商王出行打猎时遇到车祸的情况。”讲解员一边说着，一遍让游客欣赏甲骨文，猜测其中文字的读法。

经过甲骨文碑林，考察组来到殷商车马坑殿厅。一个个被玻璃罩在底下的车马坑让人看后着实胆战心惊。

据了解，畜力车是古代先民陆上最重要的交通工具。“殷代的车子，考古屡经发现，而且结构基本定型，距它最初发明的时间应该有一个阶段了。”

讲解员介绍说，据文献记载夏代就发明了车，但至今没有发现夏代车的遗存。殷墟考古发掘的殷代车马坑，是夏商出现畜力车最早的实物标本。

而这里展出的6座殷代车马坑，是中国古代历史研究所安阳工作站和安阳文物工作队分别于1999年3月至2000年5月在安阳刘家庄北地、南地和孝民屯东地发掘的。

“这几具车马，保存基本完整，具有较高的学术研究和展示价值。每坑葬车一辆，其中五坑殉葬两匹马，四坑殉葬各一人。”曹景洲说。

在甲骨碑林初识甲骨文，观看过车马坑后，考察组来到了中国最早的女将军——妇好的墓前。

首先映入眼帘的是一尊雕像，是华夏最早的巾帼英雄——妇好，高3.5米，是汉白玉雕塑而成，生动地再现了妇好生前的英姿和风采。

“那么妇好是何许人也？”讲解员说道，原来妇好是商王武丁的妻子，她能文能武，能征善战，深受武丁宠爱，多次参与国家大事，为武丁的社稷江山立下汗马功劳。

据史料记载，她多次率兵打仗，还能主持重大宫廷祭祀，在王室中占有举足轻重的地位。由于连年征战，妇好终因积劳成疾，先于武丁而死。武丁非常悲痛，破例将她葬于宫殿区内，并在墓坑上精筑享堂以示纪念。进入墓葬顺梯而下，考察组来到了复原后的墓坑参观。墓坑中出土了大量的青铜器和甲骨文，让考察组大饱眼福。

◇殷墟博物馆

顺着先前的道路往回走，就来到了殷墟博物馆。俯瞰殷墟博物馆，酷似甲骨文“洹”字。讲解员介绍说，这是取殷墟依附洹河之意，象征

着洹河在孕育商代文明中的重要作用。博物馆为地下一层建筑，包括主题水院、大邑商厅、青铜器精品展厅、玉器精品展厅、甲骨文精品展厅、特展厅等。

沿着进口通道，考察组来到了主题水院，在这里可以清楚地看到水下极像龟甲的石头上写着甲骨文。这是中国现代甲骨学家董作宾题的汉字，译文为“日在林中出入暮，风来水上自成文”。

进入博物馆，考察组首先来到大邑商厅，厅内陈列着釉陶、硬陶、瓮棺、骨饰、海贝，以及祭祀活动中最残忍的人头祭祀，将人头割下来置于铜衍中蒸煮。

而在青铜厅，考察组了解到，青铜器系以铜、铅、锡三种金属的合金熔铸而成，铜是最主要的成分。殷墟是中国境内出土青铜器数量最多的遗址，代表了中国青铜时代鼎盛时期的水平，厅内主要陈列着青铜戈、青铜箭头、青铜乐器等。

在玉器厅，主要陈列着玉兽头、玉兔、玉鱼、玉龙、玉龟、玉鸟、玉器等。各种玉器展现了商代玉工精湛的琢玉工艺，也反映了商代贵族和平民的多彩生活和丰富的精神世界。

穿过了殷墟博物馆，在讲解员的带领下，考察组来到了中国最早的档案馆——甲骨窖穴展厅。1936年曾在这里出土了一批甲骨，编号为YH127。它是殷墟考古至今出土甲骨最多的一个坑，共17,096片。

考察组观察到，大部分是龟甲组成的，上面记载的是商人占卜的结果，以及商朝的天象历法、商业、军事、政治等各方面的内容。“这个甲骨坑被专家们认定为世界上最早的图书馆和档案库。”讲解员解说道。

走在安阳殷墟博物苑，领队张秉政教授感慨万千。他说：“在古代典籍中，殷墟时隐时现，它究竟在哪里，不得而知。‘一片甲骨惊天下。’直到上个世纪中叶才得以破解。有学者称，在殷墟，‘我们找到了一个失落的王朝。透过甲骨，我们看到了中华民族的上游’。此言甚为精当。”

走在安阳殷墟博物苑，领队张秉政教授感慨万千。他说：“在古代典籍中，殷墟时隐时现，它究竟在哪里，不得而知。‘一片甲骨惊天下。’直到上个世纪中叶才得以破解。有学者称，在殷墟，‘我们找到了一个失落的王朝。透过甲骨，我们看到了中华民族的上游’。此言甚为精当。”

艺无止境 追求为高(7)——96岁绢 艺传人秦三杰守望绢艺90载

古老的河南道口古镇大集街上，人来人往，商店林立，热闹非凡。在大集街49号院，院墙上挂着“秦三杰工作室”的牌匾。顺着巷子走进小院，秦三杰正坐在躺椅上吃早饭。

看到行走隋唐大运河考察组来访，秦三杰连忙起身，快速地抖了抖散落在身上的饭粒，移动着被棉袄裹得厚实的身子，迈着细小的步伐笑迎访者……一系列动作敏捷利落。谁也不会想到眼前这位老人出生于1921年，如今已经有96岁高龄。

熟知秦三杰的人都知道，他除了是位长寿老人外，还有个特殊的称呼：河南省非物质文化遗产“秦氏绢艺”第11代传承人。虽从事“绢艺”工作多年，屡获殊荣，但他仍不满足。“我要让‘秦氏绢艺’发扬光大，不仅成为艺术品，甚至要走进寻常百姓家。”

◇初入门庭

走进秦三杰的工作室，掀开门帘，一块启功先生题的牌匾“传世绢艺”便映入眼帘。作为“秦氏绢艺”第11代传承人，秦三杰与绢艺的“相识”还要追溯到90年前。

秦三杰说，根据《秦氏族谱》记载，“秦氏绢艺”已有近400年历史。起初老祖宗出于生计，用绢布制作工艺品，后来练就绝活。为了养家糊口，这门技艺代代相传，传到秦三杰这，已经是第11代。

“我小时候经常揣摩着画一些小动物，而且画得颇有几分相似。”6岁时，按照祖训，秦三杰开始跟随父亲学习绢艺。他从小表现出的过人天赋让父亲看在眼里，记在心里。最终，秦三杰的父亲将他定为了“秦氏绢艺”的接班人。

为了培养秦三杰，父母让9岁的秦三杰先后跟随民间艺人韩学州、陈锦堂学习绘画、雕塑，这为秦三杰以后的绢艺之路打下了扎实的基础。



启功先生题匾



山花奖获奖作品——“秦氏绢艺”代表作
《蛴蛰白菜》



艺无止境，追求为高

学习绢艺，秦三杰几乎到了痴迷的地步。他经常在上衣口袋里装着剪刀、绢和布料，只要一有空闲，就开始做起绢活。然而痴迷绢艺的他

差点因此丢了性命。一次，秦三杰独自在村外行走，低头只顾手中的活儿，竟不小心掉进了水坑，多亏在田间耕作的老伯将他捞出，放在石碾、牛背上吐了半天水，才捡回了一条命。

与死神擦肩而过后的秦三杰更加珍惜学习绢艺的机会。短短半年的时间，他就掌握了绢艺的基本技法，烦琐的工序在他的手中变得井井有条。“从洗绢、连压、上胶到绢刻、串联、成装……样样我都能上手。”

“别看小小的蛱蝶，身上的结构复杂着嘞！”秦三杰说，在众多的花草昆虫中，他偏偏对蛱蝶情有独钟，常常独自一人跑到荒郊野外，仔细地观察蹦来跳去的蛱蝶，模仿它们的动作和身姿，有时观察蛱蝶都忘了回家吃饭。

为了细致地了解蛱蝶的习性、掌握蛱蝶的身体结构，秦三杰在家里养起了蛱蝶。他一有空就爬在蛱蝶笼子前细心观察，仔细观察蛱蝶的一举一动。时间一长，蛱蝶的任何反应，他都熟记在心，甚至连蛱蝶进食、休息、打斗的姿态，秦三杰也能够付诸绢艺之上。

与蛱蝶打上交道的秦三杰没有想到，正是这个小昆虫，日后成为他享誉世界的“秦氏绢艺”看家宝。

◇传承古艺

在秦三杰的工作室，不大的房间里除了贴满了获得的证书外，令人瞩目的还属他的拿手绝活、静静地躺在展柜里的《蛱蝶白菜》。秦三杰说，1只蛱蝶通常由6种绢料制成，须、头部、身体、翅膀、腿、鳞片用

材各不相同。“要制成一只完整的蛱蝶需要经过100多道工序，耗时20天。”

在展柜中，一棵精美的绢制白菜上面，趴着两只绢制蛱蝶，乍看上去跟真的一样。白菜青翠欲滴，蛱蝶眼睛炯炯有神，翅薄而透，后腿似强有力地蹬着地面，就连腿刺也清晰可见。用手轻轻一碰蛱蝶的两根胡须，倒抚时还可以感觉到上面根根略湿的绒毛。

为了达到这样的逼真艺术效果，秦三杰没少下功夫，经过几十年对蛱蝶的观察研究，他早已经对这些了如指掌了。

时间回到1956年，秦三杰参军入伍，虽然离开农村，但他依然钟情着自己的绢蛱蝶，一有时间就积累素材，动手制作。4年后，秦三杰从部队转业，来到上海树脂厂工作。他还用4年的时间学习绘画，并虚心求教于国画大师张大壮，瓷盘画家吴维鸿，雕塑家林鸿喜、佘刚旭、郑才守等人。

为了了解更多的蛱蝶品种，他又远赴云南考察，在西双版纳观察了多种不同颜色、种类的蛱蝶，为以后制作《蛱蝶白菜》做了铺垫。在艺术家们的耐心指导和自己的努力下，秦三杰的绢艺制作技术变得更加精湛。

“绢制过程非常繁琐，制作时还要闭着气，特别考验耐性。”说起为何对蛱蝶情有独钟，秦三杰说，蛱蝶象征着吉祥如意，唐伯虎就曾画过“白菜蛱蝶”。“所以我下决心做好蛱蝶，让这门艺术给更多的人带来好运气。”

制作《蛱蝶白菜》时，秦三杰必须戴着眼镜，透过放大镜进行制作。为了制作蛱蝶的一根须，通常要忙活40道工序。光一根腿上的刺

儿，就要一丝丝排上两三天的时间。

“不同的蛭蛭其须并不相同，有觅食的、备战的、喝水的、休息的，都要精益求精，一点都马虎不得。”

虽然白菜做起来工序比蛭蛭少，只有48道，但白菜同样需要用绢经过一系列的流程做出来。“地里长一棵白菜一般需要两三个月，做一棵精致的‘蛭蛭白菜’需要同等，甚至更长的时间。”秦三杰打趣地说。

秦三杰制作的绢艺制品讲究气、韵、味、趣。他的代表作《蛭蛭白菜》一经展出，先后被国家、河南省、安阳市等博物馆收藏，并获得了国家外观设计专利。

1986年，著名书法家启功看到《蛭蛭白菜》时欣喜不已，随即题诗曰：“蛭蛭鸣声闻千里，大地似锦百财聚。童叟喜取百年乐，咏唱祖国富强曲。”

一次，一位台商见了秦三杰制作的绢蛭蛭，便用手去抓，但蛭蛭没有一丝动弹。旁边的人告诉他：“那是只假的，是用绢制成的。”当商人确信这是只假蛭蛭时，大声惊叹道：“绝了！和真的没什么差别！”商人当即与秦三杰签下了购买绢蛭蛭的合同。

在广州交易会上，秦三杰带去的近200只绢蛭蛭被外商抢购一空，并荣获了手工艺品金奖。随后，他又多次斩获大奖，数家媒体随之对“秦氏绢艺”予以报道。

2007年2月，“秦氏绢艺”被正式列入河南省首批非物质文化遗产名录，面对诸多荣誉，秦三杰深有感触地说：“艺无止境，追求为高。”他要在有生之年让“秦氏绢艺”发扬光大。

◇守望传薪

“现在眼睛花了，走路也慢了，但很多老友非让我亲手制作，每天也都闲不住嘞。”如今已经96岁高龄的秦三杰每天还要到工作室转上几趟，他放心不下自己一手经营的“秦氏绢艺”，更希望看看儿子秦竹林有没有新的突破。

几十年来，除了发扬和研究“秦氏绢艺”外，秦三杰把更多的时间放在了传承绢艺这门古老的手艺上。保护非物质文化遗产功在当代，利在千秋，秦三杰不希望这门手艺在自己手中失传，面对着如今一些民间艺术没市场，年轻人又不愿学，还受社会轻视的现象，秦三杰犯了难。好在他的大儿子秦竹林和二儿子秦志胜继承了自己的“衣钵”，并在“秦氏绢艺”这条路上越走越远。

“两个儿子各有所长，我还得一碗水端平，让他们哥俩齐心协力做绢艺。”大儿子秦竹林年逾古稀，白菜制作上很有成就，但蛭蛭精细活又由于眼睛问题受到阻碍。而二儿子秦志胜对蛭蛭制作很精妙，但在制作白菜上比起秦竹林又有所欠缺。

单传是“秦氏绢艺”历代传人中的祖训，虽然有所顾忌，但秦三杰还是将这门手艺传给两个儿子，“每人只掌握一种技能，两个人团结起来才是一个整体。”秦三杰相信两个儿子会团结起来把“秦氏绢艺”发扬光大。

秦竹林、秦志胜从小跟着父亲学艺，在父亲的教导下，一步步掌握了“秦氏绢艺”的制作步骤。学到本领后，兄弟二人经常与父亲秦三杰一起探讨研究如何改进绢艺制作。

经过20多年的时间，“秦氏绢艺”在他们爷仨的努力下，由起初的手握等简单工具制作到现在使用更完善的工具制作，同时在白菜、蛴蛬的色彩、光亮、原料等都有改进。

2007年11月，在秦三杰的指导下，秦竹林的作品《蛴蛬白菜》捧回了由中国文联颁发的中国第八届中国民间文艺最高奖——山花奖。“在我心里山花奖是属于我们秦氏家族的，因为这是在父亲的指导下，在弟弟的配合下完成的。”秦竹林说。

获奖后的秦竹林并没有因此而停止脚步，他希望“秦氏绢艺”能够在自己的手中走得更远。为了便于观察，秦竹林家的院子里常常挂着几百只蛴蛬，经过仔细观察分析后，再通过丝绢艺术进行提炼和升华。他制作的蛴蛬，在父亲的技艺上有了突破，真正达到了“似真非真强似真”的境界。

“我将传统技术与现代技术接轨，采用现代仿真电烫工艺，增加了绢制大白菜卷叶加皱《蛴蛬白菜》的稳固程度，还可以达到永不变形的效果。”在绢艺技术上有了突破后，秦竹林还在在绢艺品种上进行大胆创新。依托独具特色的禽鸟类绢艺创作了其他多种形态的小昆虫，包括螳螂、蚂蚱、蟋蟀等，点缀在绢艺白菜之上，比传统的《蛴蛬白菜》更加生动，得到了父亲秦三杰的认可。

在传承方面，虽说祖训不可违，但事业还需要传承发展。在父亲秦三杰的支持下，秦竹林毅然选择了打破传内不传外、传男不传女的传统，不仅让儿媳学会了绢艺制作，也在外界接收了不少求教的弟子，打开了包容开放的大门，让“秦氏绢艺”在五湖四海遍地开花。

现如今，秦三杰依然为“秦氏绢艺”奔波忙碌。他希望有生之年可

以做一个3米多高的绢葫芦。他说，葫芦代表祖国，上面放上56个昆虫，包括蝴蝶、蝈蝈、螳螂等，寓意56个民族，送给人民大会堂。“只要心态好，为民族传统工艺做贡献，再活十年都没问题。”

以做一个3米多高的绢葫芦。他说，葫芦代表祖国，上面放上56个昆虫，包括蝴蝶、蝈蝈、螳螂等，寓意56个民族，送给人民大会堂。“只要心态好，为民族传统工艺做贡献，再活十年都没问题。”

第五节 平原千里，漕运四通—— 邯郸⁽⁸⁾

Section Five Plains Covering Thousands of Li and Grain Transport Extending in all Directions——Handan

邯郸，位于河北南端，晋、冀、鲁、豫四省交界处，西依太行山脉，东连华北平原，北连邢台，南毗安阳，素称河北省的南大门，是国务院批准具有地方立法权的18个较大的市，第一批国家试点智慧城市、中国优秀旅游城市、国家园林城市。“邯郸”二字作为地名3000年沿用不改，是中华地名文化的特例。

邯郸是中华文化重要的发祥地之一，国家历史文化名城。8000年前，就有人类繁衍生息，孕育了新石器早期的磁山文化、赵文化、女娲文化、北齐石窟文化、建安文化、广府太极文化、梦文化、磁州窑文化、成语典故文化、边区革命文化等，博大精深，风格丰富多彩。战国邯郸为赵都，赵武灵王励精图治，雄踞战国七强之列。魏县为魏都，汉代与洛阳、临淄、南阳、成都共享“五大都会”盛名。汉末曹魏在临漳建都，先后为曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐都城。北宋，北京大名府成为北宋北京。清代，大名府为直隶省第一省会。邯郸还是刘邓大

军诞生地和晋冀鲁豫边区政府所在地。中央人民广播电台的前身华北新华广播电台在此开播，《人民日报》《人民画报》在此创刊，中国人民银行前身之一的冀南银行在此诞生。邯郸还是中国成语典故之都、太极之乡、指南针的故乡、五大祭祖圣地（娲皇宫）之一。

邯郸境内现存大运河主要流经邯郸东南部魏县、大名县、馆陶县等地。邯郸境内的大运河历史悠久，发端于三国时期的白沟，兴盛于隋唐时期的永济渠，取直于宋元时期的御河，定形于明清至今的卫河、卫运河，先后流经邯郸南部和东部的魏县、大名、馆陶，是中国古代运河的肇始地之一。

在历史上，邯郸境内的大运河主要有三国、隋唐、明清三个发展时期。三国时期，曹操为了军事斗争的需要，开凿、疏通了一些运河，在邯郸境内主要有白沟和利漕渠。隋唐时期主要修建了北通涿郡的永济渠。明清时期，当时运河自河南内黄旧县城西进入邯郸市后，横穿魏县、大名、馆陶三县，后来由于漳河南徙，河水改道，其一段逐步形成现在横贯邯郸市东部的卫河和卫运河。现在该河已改由河南省安阳市内黄县楚旺镇进入邯郸市，在魏县与濮阳市南乐县交界进入大名县，经大名县龙王庙镇、金滩镇、红庙乡、营镇乡进入馆陶县，沿馆陶县与山东省聊城市界北行。

随着运河漕运的繁荣和经济的发展，沿岸催生和哺育了一批城镇的诞生。邯郸东南的邺城、大名府及馆陶等因运河而兴，也因运河改道而逐步衰落。608年，随着永济渠的开通，魏州城即后来的大名府城（今大名县东北大街乡一带），得运河之利和漕运优势，迅速崛起。北宋时期，大名府升为陪都。忽必烈统一中国后，利用一部分隋唐原有运河渠道和某些天然河道，裁弯取直，形成了京杭大运河。这一区域的运河主航道东移至山东临清，不再从邯郸穿境而过。

明朝从南京移都北京后，卫运河漕运开始兴盛。各州县的贡粮等物品，通过卫运河运抵北京，当时在漳、卫河汇合处设有皇粮装卸点，岸上库房林立，今馆陶县徐万仓村名盖出于此。清定都北京后，曾把三藩、河务、漕运列为国家三大要事。据《馆陶县乡地图志》载，康熙帝南巡途经馆陶，时值卫运河漕运繁忙，商船云集，致使舟阻河滩，只得停靠清凉寺岸（今丁圈村西）。清朝后期，虽然官方漕运一度停摆，但民间水运仍很兴旺，当时仅在馆陶境内就有渡口7处。

大运河也在邯郸留下了许多重要的文物遗存，初步统计有16处，包括临漳邺城遗址、临漳曹操拴马桩、大名五礼记碑、大名府古城墙、大名山西会馆旧址、大名卫河船渡、大名狄仁杰祠堂碑、大名石灰窑旧址等。现邺城遗址、大名府遗址已被列入全国重点文物保护单位。

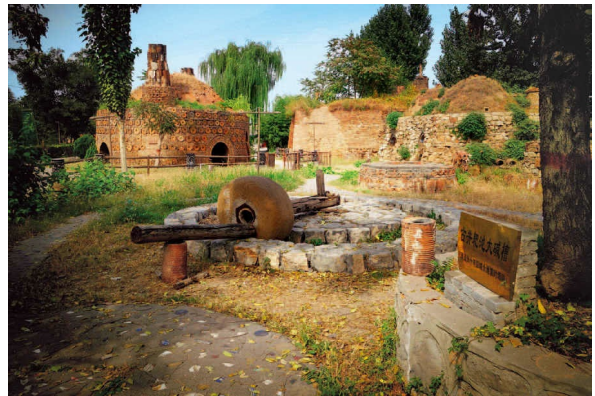
明朝从南京移都北京后，卫运河漕运开始兴盛。各州县的贡粮等物品，通过卫运河运抵北京，当时在漳、卫河汇合处设有皇粮装卸点，岸上库房林立，今馆陶县徐万仓村名盖出于此。清定都北京后，曾把三藩、河务、漕运列为国家三大要事。据《馆陶县乡地图志》载，康熙帝南巡途经馆陶，时值卫运河漕运繁忙，商船云集，致使舟阻河滩，只得停靠清凉寺岸（今丁圈村西）。清朝后期，虽然官方漕运一度停摆，但民间水运仍很兴旺，当时仅在馆陶境内就有渡口7处。

大运河也在邯郸留下了许多重要的文物遗存，初步统计有16处，包括临漳邺城遗址、临漳曹操拴马桩、大名五礼记碑、大名府古城墙、大名山西会馆旧址、大名卫河船渡、大名狄仁杰祠堂碑、大名石灰窑旧址等。现邺城遗址、大名府遗址已被列入全国重点文物保护单位。

大运河永济渠段邯郸市运河遗存



大名府古城墙



中国磁州窑富田遗址



大名五礼记碑



大名狄仁杰祠堂碑



漳、卫河汇合处



漳、卫河汇合处

大运河永济渠段邯郸市胜迹



邯郸学步桥



蔺相如回车巷纪念碑



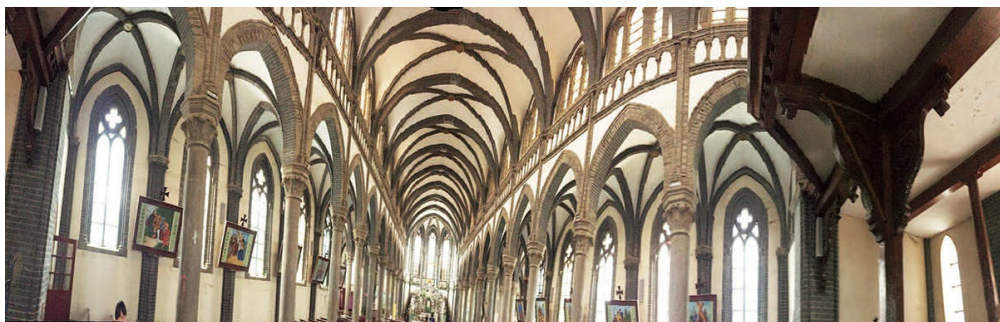
馆陶魏征博物馆



赵王城遗址公园



中国磁州窑博物馆



大名府天主教堂

历史上的邯郸运河之畔孕育了享有盛誉的建安文学，同时运河两岸的风土人情和优美景色吸引了大批的文人墨客，留下诸多诗文佳作，如唐代李白《魏都别苏少府因北游》，明代王世贞《夜发大名赠谢、顾二人追别卫河》、姜贻绮《卫水归帆》等。

邯郸运河文化丰厚，非物质文化遗产如大名草编、冀南皮影、四股弦等，以及运河歌谣、谚语、运河号子等列入国家非物质文化遗产名录。

运河申遗城市邯郸采风

◇运河流淌过冀南

邯郸市地处河北省南段冀南平原，西依靠太行山脉，东临滏阳河，并接华北平原。地理位置正居华北之中，“邯郸学步”故事就发生在此。邯郸大运河历史上曾屡经变迁，东汉末期称“白沟”，隋唐时期以“永济渠”“御水”“淇水”互称，宋、金、元时期多称“御河”，明清时期称“卫河”，今称“卫运河”或“漳卫运河”。

邯郸境内现存大运河主要流经邯郸东南部魏县、大名、馆陶等地。肇始于东汉末期，形成于隋朝，繁荣于唐宋，延续至今的邯郸运河文化，以其跨越时空之长、流经地域之广、遗存之丰富，在中国大运河文化体系中占有重要一席。

2016年10月4日，行走隋唐大运河考察组来到河北邯郸市，采风前领队张秉政教授告诉队员们：“河北邯郸燕赵之地，自古多慷慨悲歌之士。历史文化丰厚，为冶铁之都、典故之都。女娲抟土造人，赵武灵王胡服骑射，邯郸学步，将相和的故事……都发生在此，民风民情，值得认真探访。”

在这座运河流淌过的城市，考察组重点探寻了赵王城遗址与邯郸学步桥，并领略了蔺相如回车巷的历史与沧桑。

◇邯郸城的运河之缘

邯郸与运河结缘始于三国曹魏时期。官渡之战后，曹操为了保粮草运输，在黄河与邺城之间开凿了白沟，使得许都（近河南许昌市）经白沟能够直达邺城；占据邺城后，又先后兴建邺北城和邺南城。白沟即这一区域永济渠的前身。

虽然这段运河的肇始实际上成为邯郸天下名都地位的终结，但这一段运河也给邯郸的历史文化带来了别样风情，使得邯郸在中国大运河文化体系中占据了重要的地位。

隋炀帝在完成通济渠、山阳渎之后，为巩固北方政权和远征高丽，于隋大业四年（608年），“诏发河北诸郡男女百余万，开永济渠，引

沁河水南达于河，北通涿郡”（《隋书·炀帝纪》）。

永济渠连接了中原地区与幽燕地区，随着永济渠的开通，得运河之利，邺城以东的魏州成为黄河以北较大的中心城市。

北宋初年，大名府升为陪都，即北京。在宰相吕夷简的主持下，修建外城，曾建宫城，成为保卫京都汴梁的一道铜墙铁壁。这一时期，邯郸的滏水也已经成为沟通邯郸与东部御河的重要航道，这里出产的陶瓷、煤炭、杂货等通过运河源源不断地销往各地，甚至到达朝鲜、日本等地。

元代，大运河裁弯取直，这一区域的运河主航道东移至山东临清，不再穿邯郸而过，但此段运河作为支流仍发挥着一定的作用。后元世祖命郭守敬主持实施了著名的“漳滏工程”，滏河开始与漳河分流而改道流经邯郸，漳滏的航运、农田灌溉和水患问题开始有了较大的改善。直到明清时期，滏阳河都是邯郸境内通往东北沿河各县并达天津的重要航线。

明清时期，由于漳河南徙，河水改道，逐渐形成现在横贯邯郸市南部和东部的卫河与卫运河，卫运河漕运重新开始兴旺。各州县的贡粮等物品，通过卫运河运抵北京。当时在漳、卫河汇合处，设有皇粮装卸点，岸上库房林立。

近代，滏阳河的航运地位依然重要。苏曹码头西至今还保留有船商供奉的河神庙，邯郸依然是这一地区重要的商贸交通和物资集散中心。邯郸在运河的影响下，各种地域文化相互融合，丰富了城市历史信息，塑造了城市人文品质。

经考古调查统计，大运河邯郸遗存丰富，全长141.8公里，流域面

积701.5平方公里，是中国大运河中段重要流域，并保存了大量与运河有关的物质和非物质文化遗产。

◇探寻赵王城遗址公园

邯郸至少在商末就已经建城。《竹书记年》记载：“自盘庚迁殷至纣王之灭二百五十三年，更不徙都。纣时稍大其邑，南距朝歌，北距邯郸及沙丘，皆为离宫别馆。”可见“邯郸”二字作为地名沿用至今已经长达3000年。

西周时邯郸之地在魏国范围内，名“五鹿”，是历史上著名的“五鹿城”；东周春秋时期列入晋地，成为赵氏的世袭领地。当时的邯郸已经是农业、手工业和商业比较发达的著名城邑，是列国争夺的重要据点。



公元403年，韩、赵、魏三家分晋后，赵敬侯自晋阳迁都邯郸，在当时城池西南角修筑王城（即今赵王城），邯郸正式作为赵国的都城。

随后，赵武灵王治水患，冶铁铸钱，发展经济，修筑长城，加强军事力量，实行胡服骑射，创改革之先河，国势大盛，雄踞战国七强之列，历经8代王侯，成为我国北方的政治、经济、文化中心，从此繁荣了100多年，直到秦灭六国，统一天下。

赵王城位于河北省邯郸市西南，建于赵国迁都邯郸前后，是中国保存最为完好的唯一战国古城址。

考察组驱车前往赵王城遗址公园，在一处人烟稀疏的地方下了车，眼前的庞大公园景象让考察组甚为折服。根据赵王城遗址公园工作人员介绍，赵王城由东城、西城、北城三个小城组成，平面似“品”字形，总面积512万平方米。

“遗址周围保留着残高3至8米蜿蜒起伏的夯土城墙，内部有布局严整、星罗棋布的建筑基台，地下有面积较大的十几处夯土基址，四周有城门遗迹多处。”工作人员介绍说。

考察组从南大门进入，就看到了文化展示区，也是赵文化主题公园。站在广场大门处就可以一目了然地看到赵文化博展馆、征战广场、景观大道等主体工程、文物展陈等。整个园区内除道路、景观建筑之外全部实现绿化，还种植了各类花卉、树木等品种。“我们这里真正实现了三季有花、四季常青，环境非常优美。”工作人员介绍说。

从南大门进来继续北行，是一条长158米的“历史长卷”。“历史

长卷”由用花岗岩做成的竹简组成，每个竹简上面都记录与雕刻着赵国发生过的重大历史事件或成语典故。长卷之所以定为158米，是因为赵国在邯郸定都共158年。

“历史长卷”的北面，是下沉广场。北邻下沉广场，则是整个公园的精华部分——赵王城遗址博展馆。考察组看到，该建筑形状为一个梯状的土台，外观造型与古城区内的“龙台”极为相似，显得古朴、刚毅，并透露着一种历史的沧桑。但由于馆内正在修建和维护，暂不对外开放，考察组只好作罢。

◇邯郸学步与学步桥

“邯郸学步”的故事家喻户晓，考察组来到邯郸，也对邯郸的学步桥进行考察，对这个流传甚广的故事一探究竟。



学步桥西侧的石雕，逼真地再现了“邯郸学步”这一典故

“邯郸学步”的故事可谓家喻户晓。邯郸学步，也叫作“学步邯郸”。比喻一味地模仿别人，不仅学不到本事，反而把原来的本事也丢了。故事讲的是，战国时期，一个燕国人听说赵国邯郸人走姿很漂亮，便来到邯郸学习邯郸人走路，未得其能，又忘记自己的走姿，最后爬着回到了燕国。李白诗曰：“寿陵失本步，笑煞邯郸人。”

但也有学者研究认为，邯郸学步其实学的不是普通走路的步法，而是邯郸舞步。当时在赵国邯郸流行一种舞步叫跼蹠，是一种类似于现代西方芭蕾舞的踮着脚尖跳舞的舞步，非常优美。

学步桥所在的串城街是一条秦汉风格的历史街区。在这里，考察组来到了学步桥广场，看到了学步桥。学步桥广场以邯郸历史文化为主线，根据出自邯郸的成语典故、民间传说以及重要历史事件，利用古桥、河流、仿古建筑、雕塑、石刻、植物等，巧妙地将古赵文化与自然园林有机结合起来，创出了独具特色的园林文化景观。

学步桥南北两头的河堤上，是以成语为主要氛围的景观游园。绿化带边的围栏被做成了一個个圆柱，每个柱头上刻着一副体现邯郸古代历史遗迹的图像，体现了中国北方燕赵文化豪迈粗犷和悲壮的底蕴。

考察组了解到，学步桥原为木桥结构，因常遭水冲，于明代万历四十五年（1617年）改建为拱券型石桥。桥身长32米，面宽9米，高8米，两旁各有19块拦板和18根望柱，均雕有历史人物故事和精美的狮子、猴子等动物。

桥下设有3个大桥孔，桥孔两侧附设4个小孔，3个大桥孔中心处雕有向下俯视的狮头。桥的规模虽不大，但结构坚固，造型美观，具有民

族桥梁建筑的艺术风格。

不少市民在学步桥广场休闲娱乐，下象棋、跳广场舞、练太极拳，给这座久经历史沧桑的古桥平添了一份人文气息，好不热闹。

在学步桥的西侧，还坐落着一个年轻小伙子在一对步履优雅的男女足迹后学习行走的石雕，栩栩如生，逼真地描绘了“邯郸学步”这一典故。

站在学步桥上，张秉政教授与队员交流起来。他说，“邯郸学步”在继续改革开放的今天仍具有现实意义，一些人高谈与西方“接轨”，但我们不能照搬西方治理市场经济之经验，也不能机械照抄马克思主义社会经济发展理论，以防弄巧成拙。

◇探寻藺相如回车巷

回车巷位于邯郸市串城街南段，全长约75米，宽1.8米，相传战国时赵上卿藺相如曾在此处为大将廉颇回车让路，故名“藺相如回车巷”。

考察组几经打听，终于在串城街找到了回车巷的踪迹。穿过300多米的串城街，在一个“丁”字路口处，出现了一个以回车巷命名的文化广场。办公用品、电器耗材、美食火锅等店面更是门庭若市，非常热闹。而就在广场对面，一座碑亭就安静地坐落在墙壁后方，与广场的喧闹相比，它更像是一位历经沧桑的老人。

根据附近居民介绍，明代万历十二年（1584年）邯郸知县萧察根据

民众“心碑”，在墙壁上镶嵌“蔺相如回车巷”6个石刻大字；1981年进行维修并建石碑亭，立石碑述其事，碑亭高4.4米，宽2.3米。碑文记载了蔺相如以国家利益为重，多次为廉颇回车让路，争取将相和好的历史故事。



一个以回车巷命名的文化广场

回车巷碑文记载：

七雄争霸，秦为最强，素怀一统天下之志，因恃其强，屡犯赵境，赖廉颇力拒，终莫能入。时有蔺相如者，尝完璧归赵，渑池赴会，两屈秦王，屡建功勋，位在廉颇之右。廉颇自恃有攻城野战之功，耻居相如之下，怒甚，扬言欲羞辱之。

一日，相如外出，行经狭巷，遥望廉车驰来，不忍将相水火殃及国家，遂避匿于旁巷之中，是以国计为重私怨为轻之义举也。

世人不悟，皆以相如为懦夫；而廉颇亦不谅其情，日益骄横。迨河东人虞卿游赵，往见廉颇，责之以理，晓之以情。廉颇大惭，遂肉袒负

荆，亲造相府，长跪庭中。相如趋前答拜。自此将相和好，赵国日兴。相传此地为蔺相如旧日回车之故址，明代万历十二年曾建碑于此，后破损无存。今重立此碑记。

(1981年6月24日立)

“从安徽桐城的‘六尺巷’到今天看到的‘回车巷’，至今故事脍炙人口，它不仅仅局限于政治人物，也给我们百姓如何与人相处提供了生活智慧。”张秉政教授说。

黑与白的艺术——走进中国磁州窑

磁州窑是中国传统制瓷工艺的珍品，中国古代北方最大的民窑体系，也是著名的民间瓷窑，自古就有“南有景德，北有彭城”之说。窑址在今河北省邯郸市峰峰矿区的彭城镇和磁县的观台镇一带，磁县宋代叫“磁州”，故名“磁州窑”。

磁州窑创烧于北宋中期，并达到鼎盛，南宋、元、明、清仍有延续。磁州窑以生产白釉黑彩瓷器著称，所以又称为“黑与白的艺术”，不仅开创了中国瓷器绘画装饰的新途径，同时也为宋以后景德镇青花及彩绘瓷器的大发展奠定了基础。

古代磁州窑生产规模较大，现存遗址20余处，主要分布在现今河北省磁县境内的漳河流域和峰峰矿区境内的滏阳河流域，是中国北方一个巨大的民窑体系，是中国民窑的杰出代表，具有极为鲜明的民窑特色。

2016年10月5日，行走隋唐大运河考察组来到河北邯郸磁县，分别

探访中国磁州窑博物馆和中国磁州窑富田遗址博物馆，探寻运河文化孕育下的磁州窑文化与运河流经的这片土地孕育而生的源远流长的运河文明。

◇中国磁州窑博物馆

考察组前往磁州窑博物馆，经过几次转车，终于在位于磁县城内磁州路中段路北磁州窑博物馆广场中心地带看到了博物馆的身影。



用声光电技术还原了当年烧制瓷器的磁州窑



用蜡像还原了磁州窑瓷器制作流程

整个博物馆占地7.8亩，建设总面积5000平方米，不仅占地面积大，而且造型奇特。该馆由河北省建筑设计研究院设计，该设计充分抓住磁州窑的特点，在建筑形制上以“窑”为中心，以“弧”为展线，上下分两层，内设四个大展厅，在功能上亦设计有文物库房、学术报告厅，文物修复室、陶吧等。

据博物馆内工作人员介绍，中国磁州窑博物馆现有藏品14,000余件，其中一级文物38件，二级文物42件，三级文物1,676件。这些藏品以地域文化为特点，形成了两大体系，即磁州窑文物藏品体系和北朝墓群出土文物体系。其在国内外学术界享有很高的声誉。

进入序厅，外形为磁州窑典型的馒头窑形状，居于博物馆的中央位置。序厅圆形内墙以烧成色壁砖和匣钵为装饰，突出表现“窑”的氛围。

正中墙体上是大幅“观台窑址”喷绘照片，照片上有馒头窑、漳河、黄土地和陈列标题“黑与白的艺术”。照片前面为黑白两块相互连接的落地长方体块石，分别镌刻着中英文前言。

顶部装饰系两个层次构造的白地黑花大龙盆“龙纹”图案和龙凤罐“葵花纹”图案，外沿为放射状铝合金格栅吊顶，寓意磁州的泥土经过磁州窑的幻化，变为“黑与白的艺术”，上升到顶部，达到高度的升华并形成广泛的影响。

展厅旁边还挂有一个获奖证书。原来，河北省磁县磁州窑博物馆“黑与白的艺术”在第七届（2005—2006年度）全国博物馆十大陈列展览精品评选中荣获了“精品奖”。这对展厅的艺术价值给予了肯定。

窑火初燃展厅，展示的是北朝隋唐时期的磁州窑器物。唐《元和郡县志》载：“隋开皇十年置磁州，以县西九十里有磁山，出磁石，因取为名。”

今磁县的贾壁、峰峰的临水自北朝就开始生产瓷器，创立北方最早的青瓷窑场，是磁州窑的开端。隋唐时期，磁州早起瓷窑多以生产白瓷、黑瓷、青瓷为主，器物品种多。

化境黑白展厅，展示的是宋、金、元时期的磁州窑“白地黑花”装饰艺术由初创到成熟的过程。在磁州窑1000多年的烧造历史中，宋、金、元是其繁荣期，金代达到鼎盛。

北宋，名窑林立，磁州窑注重学习模仿，逐渐形成自己特色，并成功地将中国绘画技法用于瓷画，创烧了磁州窑精品——白地黑花。金代，磁州窑在战乱中生存下来，不断增加瓷器品种，丰富装饰技法，突出艺术特色，扩大生产规模，成为磁州窑之集大成者。

元代，磁州窑瓷器装饰品种减少，以白地黑花为主流，但内容极为丰富。此时，磁州窑开始为皇家官府烧造贡瓷，并作为商品远销海外。

余韵悠长展厅则展示的是明、清、民国时期的磁州窑器物，反映了磁州窑窑火千年不熄。最后美器由来展厅展示的是磁州窑生产的整个工艺流程。

整个展厅内容丰富，材料殷实，展厅内展出了丰富多样的磁州窑瓷器的原件和实物，特别是在瓷器烧制流程复原展区，博物馆通过蜡像和声光电技术，对烧制过程的还原非常具有真实性，让人看后有如身临其境之感。

“磁州窑白地黑绘装饰艺术，则是磁州窑最具代表性的独特艺术。它大量使用在胎上用笔作铁釉画的方法，烧成后成为白釉黑花，更便于刻、堆、印花，形成了大气磅礴、清新有力、朴实刚健的北方民间陶器风格，也彰显了大河流域的北国雄风。”领队张秉政教授感慨地说。

◇中国磁州窑富田遗址博物馆

在河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇的西南部，一个名为“富田村”的南山坡上，坐落着中国磁州窑富田遗址博物馆。这里是磁州窑保存数量最多、最集中、最完善的遗址。

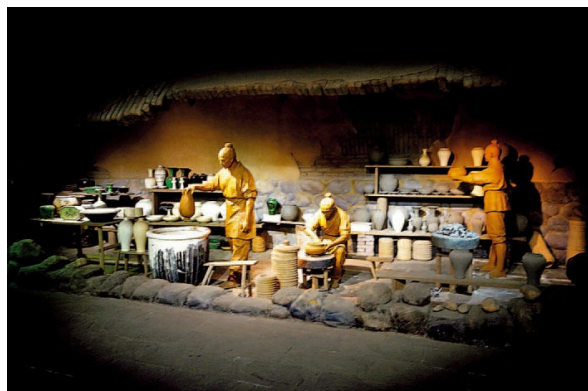
在博物馆内，考察组见到了馆长陈志刚。在他的介绍下，考察组了解到，磁州窑起源于磁山新石器时代，两晋南北朝时期，冶陶技术趋于成熟，已经烧制出了青瓷和化妆白瓷，完成了由陶变瓷的飞跃。

到了宋代，磁州窑开始步入兴盛时期，其影响极为广泛，仅以华北一带而论，河南、山西、山东、辽宁和内蒙古等均有窑口受到磁州窑的

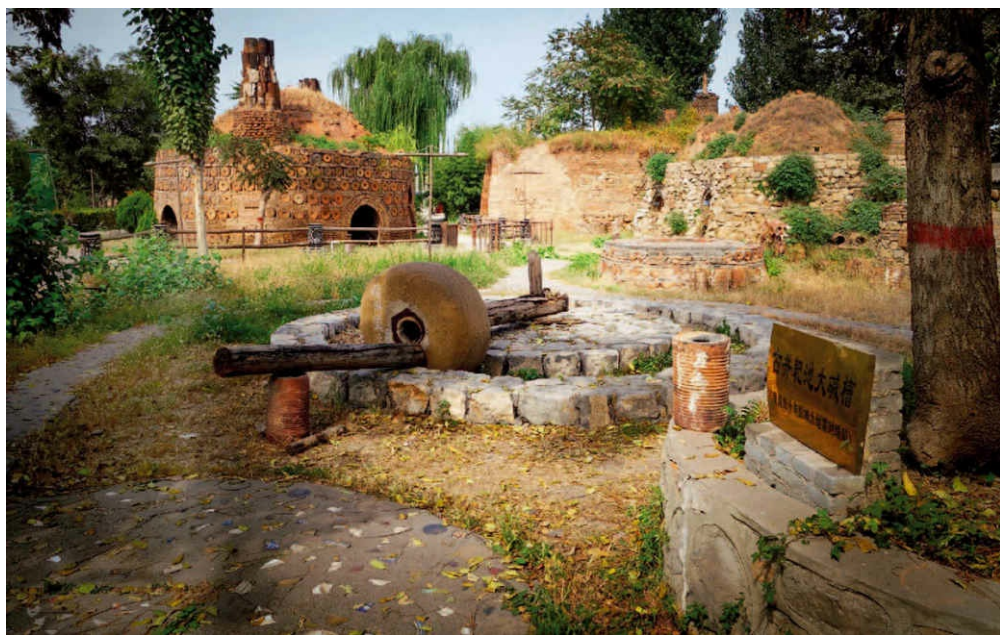
影响，被学术界称为“磁州窑系”。



年轻的制作师傅在制作磁州窑陶瓷



古老的烧制工艺



磁州窑富田遗址博物馆遗址区保留了大量的磁州窑制作流程遗存

磁州窑至今千年窑火不熄，创造了我国乃至世界陶瓷史上的一个奇迹。“尤其是新中国成立后艺术瓷、日用瓷、建筑瓷及相关产业也得到了空前的繁荣，这里一举成为全国主要陶瓷产区。”馆长陈志刚说。

在磁州窑陶瓷的艺术手法和装饰风格上，陈志刚也有着自己的理

解。他说，磁州窑的装饰形式与手法，在中国六大陶瓷系列中名列前茅。宋代，随着经济的大发展，文化艺术包括书画艺术均得到了发展，出现了众多的有一定文化水平的民间艺人，极大地丰富了社会文化市场。

“依据社会的需求，磁州窑的匠师们吸收了深受人们喜爱的传统水墨画和书法艺术的技法，创造了具有水墨画风的白地黑绘装饰艺术，并得到了广大人民的喜爱。”陈志刚说，从此后，磁州窑开启了我国瓷器彩绘装饰的先河，为宋及以后青花瓷与五彩瓷的出现奠定了基础。

“磁州窑址现为国家AA级景区，2016年正努力打造AAA级景区。”自建馆至今，陈志刚陆续投资3600余万元，建成仿古式大门楼、大型停车场、大展厅、演示厅和招待所，供游客临时休息。

考察组进入博物馆内，才发现这里不仅是一个博物馆，更是一个花园式的展示园。踏入园内，瞬间感觉到馆内陈列秩序井然，园中更有茂林修竹，时令鲜花，四季长春。

为了更好地发展和传承磁州窑文化，陈志刚还聘请任双合老师为艺术总监。“任双合老师为中国陶瓷艺术大师，磁州窑艺术家。”除此之外，他另外还聘请了省级艺术大师两名，从事磁州窑艺术创作与研究。“馆内厂房3000余平方米，现有员工40余名。其中，各类专业技术人才30余名。”

陈志刚说，为了传承、发展磁州窑文化，为艺术家营造创作平台，服务于各界陶瓷爱好者，博物馆还接纳学校的教学实习以及社会团体的主题旅游、学习等，以多种多样的科普形式、丰富多彩的艺术演示，“让更多的人了解磁州窑的历史，弘扬磁州窑文化，提升民族素

质，推动文化进步”。

在馆区内，考察组还看到，窑址一个挨着一个，目前保存得还比较完整，博物馆现存明、清以来的古窑10座、古作坊5座、古泥池3处，另外还有古井、碾槽、耙池、碱窑等遗存。在馆区内到处可以看到保存完好的“馒头窑”。

陈志刚曾进行过大面积发掘，除发现数以万计的瓷器和瓷片标本外，还发现有保存较好的窑炉、加工原料的碾槽等。“器物以盘、碗、罐、瓶等为主，还有瓷枕和玩具。”

磁州窑富田遗址博物馆总占地20余亩，包括遗址区和陶艺家工作室等。另外还有遗址公园区、古代展馆、现代展馆、国际会议厅、磁州陶瓷文化研究所、现代陶艺公园等。

在馆内的最后一排房间内，考察组看到了生产制作车间，几位工人师傅正在加工生产陶瓷，不仅有年过半百的老师傅，还有20出头的新工匠。

在现场，师傅们为考察组示范了陶瓷制作的工艺流程。一块泥从放在机器上，然后转动机器，把手放在泥块上，不一会儿就塑造出了不同的形状，不到一分钟的时间，一个大碗在工人师傅的手中诞生了。

“磁州窑所用的原料都是当地地表以下的土，而且索取非常方便。”一名工匠师傅讲道。陶瓷的制作，不仅费时费力，还十分讲究火候。特别是在陶瓷最外层的纹饰方面，也是需要下一些功夫的。

陈志刚介绍说，博物馆都是自己掏钱，个人投资。“因为自己有一段心结在里面。”陈志刚说，父亲很小就在富田的窑厂打工，以拉坯工

出身。父亲从小就给自己灌输磁州窑的文化价值，让陈志刚对磁州窑慢慢产生了兴趣。

“二〇〇几年在外面挣了一些钱，父亲一直希望自己能够把富田遗址操办起来。”随着社会的进步和科技的发展，富田村的窑厂渐渐倒闭。父亲67岁去世前，一直希望陈志刚把磁州窑恢复起来。2012年2月1日，陈志刚下定决心要将富田磁州窑整理成一个遗址博物馆，于是自己出资100多万，买下了这一片土地。“这之前是个垃圾场，无人问津。光清理垃圾我就花了六七万。”陈志刚说。

陈志刚认为，自己能够把富田遗址博物馆办得像模像样，完全靠天时、地利、人和。他解释说：“一是父亲的心结在里面，二是自己和中国陶瓷艺术大师任双合结缘，并有幸成为了任双合的女婿。而岳父非常支持自己的事业，担任博物馆的总设计师兼顾问。还有就是自己存了一些钱，无巧不成书嘛，这就注定我与磁州窑有缘。”

“对这一片造不造福不说，我想把博物馆建成一个没有金钱味道的百花园。”陈志刚说。

考察组一行与馆长告别时，领队张秉政教授满怀深情地说：“志刚先生从小就痴迷陶瓷艺术，渐渐地从不自觉表现到自觉地再现，再到主动地表现展示陶瓷艺术，走过了一条不寻常的有见地的保护文化遗产的发展道路，值得推崇和效法。方寸之地见精神呀。”

“鼎鼎大名”——河北大名府考察记

大名府因运河的开凿而兴盛，也因运河的改道而衰落。运河漕运使

大名城迅速崛起，成为北方重镇。

北宋初年，大名府曾为朝廷陪都，名“北京”。这里不仅留下了狄仁杰、寇准、吕夷简、欧阳修、柳开等历史名人的足迹，境内的大名府故城、五礼记碑、狄仁杰祠堂碑、万堤古墓群等，也为大名增添了丰富的文化内涵。

“以大名府古城遗址和石刻艺术为代表的运河文化，从一个侧面展现了唐末及宋代北方地区的历史，展示出团结御敌、顽强不息的民族抗争精神。流淌了千年文明的大运河，以它贯通南北的气势，将邯郸的历史融入华夏民族的血脉中。”领队张秉政教授介绍说。

2016年10月6日，行走隋唐大运河考察组来到大名府进行考察，近两天的时间里，考察组一行深入大名府城墙遗址、五礼记碑和狄仁杰祠堂碑，还有幸品尝到了大名“二五八”美食，可谓是收获颇丰。

◇探寻大名城墙

大名府因河而兴，是名副其实的。西汉高祖十二年（公元前195年）建县，隋唐时期崛起，成为黄河以北广阔地区政治、军事、文化经济中心。5000多年文明史进程中，大名府两次为都，七为陪都，成就“北方重镇”“畿辅八府之首”殊荣。

宋为京都开封的陪都，元为河北路，明为大名府，清为直隶总督府，民国为大名道，抗日战争胜利后曾在此设大名专区和大名市，新中国成立后改为大名县至今。

考察组经邯郸前往大名府，车子刚下高速路口，一个中心花园式的“大名鼎鼎”雕塑就坐落在十字路口。“看，这就是大名鼎鼎。”张秉政教授指着窗外的雕塑，喜出望外地说道。



大名府城楼

考察大名第一站就选择来到该城市的标志性建筑之一，大名府城墙遗址。走近城墙的外围街道，远处就可以看到城楼，但在城楼外围，考察组看到了部分房屋正在被拆迁，不少居民把生活垃圾堆放在城墙外，远远就能闻到一股刺鼻的味道。站在一片废墟之上，张秉政教授特地抓拍了几张照片，说道：“别忘了保护文化遗产不是为了昨天，而是为了今天和明天。”

就在这片被拆迁的废墟对面，就是大名县的人民政府办公区。值得注意的是，大名县县政府并没有高大的楼房，而是一排仿古的瓦房，办公区的绿化也非常漂亮，整洁、干净、朴素之风让考察组成员看在眼里，记在心里。

没作久留，考察组就来到了大名府城墙遗址。矗立在考察组面前的正是大名府城墙遗址的中心端智门。城门外两旁的建筑已经被拆毁，政府用隔离墙开了一条通向城门的路，整个城门气势恢宏，雄伟端庄。

据了解，大名府城墙是中华人民共和国成立前流传于冀鲁豫边区的“一绝”，是冀南一处绝妙古建筑。城墙基本呈正方形，外长4232.9米，里长4135米，城高连垛口13米，女墙高1米，下宽8.33米，上宽4.12米，上有炮台36座。护城河深15米，宽30米。

城门上建有层楼，“三楼鼎峙”“尤壮观瞻”，城墙的规模式样完备。大名府城上建有城楼、炮台，东南西北四城门均有瓮城，分别命名为“体仁”“崇礼”“乐义”“端智”。整个城墙下石上砖，庄重高大，雄浑古朴，犹如一道铜墙铁壁保护着大名人民。

考察组了解到，坚固的城墙具有了强大的防水患、防盗匪、防兵火功能，使城内人民安居乐业。大名城墙对当时社会、经济和文化的发展，特别是工商业的发展起到了积极的保护作用。

大名在唐宋时期就是“河朔重镇”，城东水运发达的卫河水系，使这座古城商贾云集，百业兴旺，素有“手工作坊排成排，饭庄酒楼门对门”之说。诗仙李白游历大名时赋诗赞叹：“魏都接燕赵，美女夸芙蓉。淇水流碧玉，舟车日奔冲。青楼夹两岸，万室喧歌钟。”至今城内4条大街店铺林立，作坊遍布，车水马龙，熙熙攘攘，仍然是商家的黄金宝地。

◇狄仁杰祠堂碑与五礼记碑⁽⁹⁾

告别了大名府城墙遗址，考察组马不停蹄地赶往狄仁杰祠堂碑，几经辗转，终于在大名县孔庄村北看到了祠堂碑的身影。

根据资料记载，魏州人民为怀念狄公恩德，于圣历二年（698年）为其建造了生祠，以报恩德。后来祠堂因乱而废。一说毁于战乱，一说狄仁杰回长安后，其子为所欲为，引起民愤，祠堂及碑被群众怒而焚之。原立碑额题为“大周狄梁公祠堂之碑”。

元和七年（812年）魏博节度使田弘正为悼念狄公盛德，在原址重修祠堂时重立石碑，碑名改为“大唐狄梁公祠堂之碑”。因有教子不严之过，故新碑斜置，并非正南正北。该碑青石质地，由首、身、座三部分组成。在遗址碑文中，考察组了解到，碑体（除座）高4.46米、宽1.46米、厚0.46米。碑首为六龙戏珠圆首，碑额阳篆“大唐狄梁公祠堂之碑”，3行3字排列。碑体阳面楷书碑文，由冯宿撰文，胡澄书丹。碑文记述了狄公任魏州刺使时的政绩和重修此碑的经过。

而考察组成员看到的，与资料中的记载大相径庭。就在公路的旁边，一个略显破败的亭子中竖立着一座石碑，旁边还立有一块河北省重点文物保护单位的石碑，这正是狄仁杰祠堂碑。可眼前的景象让考察组瞠目结舌，省级重点文物保护单位在考察组心中的形象已经完全破灭。

遗址旁遍地垃圾和杂草，每天从马路上穿行的车辆带来的尘土，给整个祠堂碑盖上了一层厚厚的泥沙，而碑文也已经模糊不堪。而那破败的亭子也像是诉说着当地的文物保护现状。看到这，张教授拿起相机，连拍了十几张，整理后将发给当地的文物保护单位。

在大名县城东五里的大名府石刻博物馆内，矗立着一座高大的古碑，这就是宋徽宗御制大观五礼记碑。而在正在改造的石刻博物馆中，

考察组看到了号称目前全国最大的古碑五礼记碑。

考察组观察到，此碑形体庞大，为石灰石质结构，自下而上，由基石、龟趺、碑身、碑额四个部分累叠而成，通高11.95米，宽3.04米，厚1.13米，重140.3吨。据考证为我国现存最高、最大的碑。

根据史料记载，这通碑原是唐碑，为著名书法家柳公权奉唐文宗之命为魏博节度使何进滔撰写的德政碑，立于唐开成五年（840年）。北宋大观二年（1108年），宋徽宗下旨修编《五礼新仪》，诏谕大名府尹梁子美为《五礼新仪》立碑刻记。梁子美为讨好皇上，毁何进滔德政碑，以其石改刻《五礼新仪》。

五礼记碑曾经断裂为九截，1989年5月，大名县配合河北省文物部门全部完成此碑的搬迁、粘接及立起工程，碑座粘接了重凿的龟头。如今，这座历经千年沧桑的古碑傲然屹立于大名府石刻博物馆内。

“它面对游人，似乎在展示大名悠久的过去，大名在唐、宋、元、明时期作为都府雄镇的文明和辉煌；又像是在期望大名的未来，期望大名人民在开拓建设三省交界中心城市的进程中，迈出更加坚实的脚步，使古老大名在新时期绽放风采。”张秉政教授说。

◇大名县的“二五八”小吃

与大名府的历史遗存相比，大名府的小吃更是一绝，尤以“二五八”最为出名。在大名府城墙端阳门外，分布着大大小小几十个商家在经营“二五八”小吃。

“二毛烧鸡”雅称“珍积成烧鸡”，创始于清嘉庆十四年（1809年）直隶大名府城内。“二毛烧鸡”创始人王德兴当年开烧鸡铺时并没有字号，因德兴小名叫“二毛”，又因二毛在煮鸡里锅内放有两个石猫，所以街坊乡亲习称店铺为“二毛烧鸡铺”。“闻起来清香芬芳，拿起来嫩烂脱骨，一拌即散，吃起来肥而不腻，味道非常好。”一名购买者对烧鸡赞不绝口。



二毛烧鸡店顾客络绎不绝



五百居香肠店



制作郭八烧饼

“五百居香肠”创业于1821年。当时，山东省济南府的王湘云来大名谋生，在城内道前街关帝庙西边开设了店铺，制作香肠及熟肉制品。因大名距济南府约500里路，故取店名“五百居”。

由于他制作的香肠味道鲜美，成为当时官府佐餐和宴会上不可缺少的上等食品，行销省、府、道、县衙中，“五百居”便成了名贵香肠的美称。

而“郭八火烧”创业人郭致忠，清光绪十三年（1887年）在县城开业，经营火烧。郭致忠小名叫“郭八”，因此，当地人便把他经营的火烧铺叫作“郭八火烧铺”。

1965年李先念主席视察大名时品尝了“郭八火烧”；1966年春，周恩来总理来大名视察时，也品尝了“郭八火烧”，并且亲自接见了“郭八火烧”传人郭瑞，高度赞扬了他打火烧的技艺，并且风趣地说：“老郭，你打的火烧真不错！我吃了一个半，谢谢你。”

现在“郭八火烧”经营者是“郭八火烧”第四代传人郭卫东。他继承祖业，讲求质量，坚守信誉，被人们津津乐道。“郭八火烧”也成功获批省级和市级非物质文化遗产。“郭八火烧作料齐全，制作精细，风味独特，层多且薄，每张上有25~30层，外表金黄油亮，呈现石榴籽状，吃起来皮酥里筋，味道可好了。”郭卫东说。

“70年代吃起来酥得掉渣，现在味道有点变。”赵献中是土生土长的大名人，从小吃着“郭八火烧”长大的他面对如今的口味一直摇头。他认为火烧的味道之所以有变化，一是因为现在物价上涨，二是因为技术的传承问题。“百吃不厌，老百姓还是都喜欢吃。”

“非物质文化遗产保护最强调的是活态传承。如何创造条件让身怀绝技的传承人将他们的工匠精神和绝活传给下一代，看来任重而道远。留住大运河流域人民舌尖上的味道真的不容易。”张秉政教授感慨地说。

馆陶——大运河畔一颗璀璨的明珠

提起隋唐大运河，就不得不说河北邯郸的馆陶县，这里因漳、卫河交汇处的漳卫河而闻名。漳卫河又称“卫运河”，在山东省西北缘，为冀、鲁两省界河。该河起自河北省大名县北、馆陶县南的漳河、卫河汇流处，沿冀、鲁边界东北流向，成为隋唐大运河永济渠段浓墨重彩的一笔。

2016年10月7日，行走隋唐大运河考察组来到了河北邯郸馆陶县，寻找漳卫河交汇处的徐万仓村，并走进黑陶博物馆，考察了馆陶县的国

家非物质文化遗产黑陶。在这里，考察组还考察了大唐名相魏征博物馆，另外还感受了馆陶县的民俗文化。

◇徐万仓村的漳卫河汇合口

卫运河名字的由来，是与隋炀帝开挖大运河有渊源的。隋开凿运河，为永济渠。唐宋称“御河”，之后改称“卫河”，曾为大运河的一部分。新中国成立后，因此河为漳、卫河合流而成，而命名为“漳卫河”。

治所在今北馆陶镇的馆陶古县城地处永济渠漕运码头，在唐朝曾改称“永济县”。隋唐时期，馆陶大运河最主要的作用是漕运，当时每年漕船有2万多艘，连同水师和商船有3万多艘。宋代改称永济渠为御河，至北宋初年永济渠即御河仍能通航。

《辞海》1999年版载：“中国封建时代，往往称皇室御用河道为‘御河’……宋元时代所谓‘御河’，专指今河南、河北境内的卫河，即隋所开永济渠的一部分。”

元代开凿京杭大运河会通河，至元十九年（1282年）开通海运，开创了漕运的新纪元。但是随着会通河的开通，卫运河漕运日趋衰落。大德四年（1300年），为解决卫河水源不足，开引漳河之水。明朝，燕王朱棣率兵驻扎馆陶，进攻东昌平燕将军盛庸。



明清时期的卫河



陶艺工程师殷红岩介绍陶山黑陶的艺术特色 秤钩湾处的河道，两旁还种着庄稼和树木

永乐十八年（1420年）明成祖朱棣移都北京，卫运河再次迎来漕运的春天，沿河州县雇车把贡粮运抵码头，由递运所负责直运北京，卫运河畔，粮仓林立。古城之中漕运的水次粮仓就可储粮万石，1584年，主管粮运的赋粮监兑所迁到了原馆陶县北门外。

清初，把漕运、河务、三藩列为国家三大要事，清咸丰九年（1859年），在馆陶西街设厘卡，派专人掌管漕运。自馆陶城至码头的街道商铺、饭店等林立。卫运河码头，商船、漕船来来往往，一片繁忙景象。卫河秋涨，成为馆陶八大胜景之一。

而在唐代时，馆陶曾称“毛州”，直到今天，在这一带，人们常说“走过京（北京），串过卫（天津），赶过三年毛州（馆陶）会”，就是形容一个人闯当过江湖，有见识。

10月7日，天降大雨，考察组驱车前往馆陶县徐万仓村。经过半个多小时的颠簸之后，考察组在接近徐万仓村的路边看到了秤钩湾险工的纪念碑，上面写着险工长度为1220米。在纪念碑的后方，一条莽莽苍苍的漳卫河正湍流不息地流淌着。站在岸边，能够听到雨水滴到漳卫河水中拍打水面的声音。

考察组驱车继续前往徐万仓村。走到村口，考察组看到了位于村口的漳卫河汇合处介绍碑。根据碑文记载，1942年，漳河在魏县南尚村决口，在徐万仓村与卫河汇流，形成了现在的漳、卫河的态势。

漳河自河北省涉县合漳村东来，至馆陶县徐万仓村，河长189公里；卫河自河南省辉县苏门山百泉，至馆陶县徐万仓村，全长293公里。漳、卫河于徐万仓村汇合后至四女寺称“卫运河”，河长157公里。

“河水有时泛滥，有时不泛滥，特别是雨水下得勤的时候。”徐万仓村一村民介绍说，2016年经常下雨，河水上涨，导致河岸边的庄稼被淹。村民们利用抽水机往河里灌水，“雨水下得大有时候能淹到村子”。

站在岸上，考察组看到漳卫河水汇合的壮观景象，伴随着大雨注入，显现出湍急的态势。考察组领队张秉政教授决定下到岸边考察，并拍摄一些近距离的照片。然而由于天降大雨，路面泥泞不堪，队员们担心他的身体，都劝他在路边拍几张照片就行了，没必要跑到河边去。

“都到了运河边上，哪有不下去考察的道理。”张秉政叫嚷着扶着弟子开始往下走，河道泥泞路滑，坡又陡又长，还下着雨，找不着下脚的地方。张秉政一个踉跄差点摔倒，紧跟在后面的出租车司机一把扶住了他。大家就这样在相互搀扶中一瘸一拐地来到了河边，完成了考察和拍摄。

“要不是您这种精神感动我，我才不和您一块下去呢。”上岸后，出租车司机张保江向张秉政教授伸出了大拇指。“可别小瞧了这个秤钩湾，古老的运河（在这里称‘卫河’）八百里流转，在这冀、鲁、豫交

界处汇集了淇河、安阳河、汤河等十多条支流，文化考察就要距离现场近些，再近些。”张秉政教授说。返回之前，张秉政和弟子们用淌在路上的积水反复蘸着纸巾擦拭着身上的泥水，在大雨中相视而笑。

◇“一白二黑一黄”

由于隋唐大运河穿城而过，馆陶县的人民依河而居，卫运河畔的人们伴随着卫运河的变迁在生产、生活中形成了丰富的民俗习惯，在衣、食、住、行、文化生活等方面展现了冀南风情。来到馆陶县进行考察，不得不提馆陶县有着“一白二黑一黄”之称的特色产业，其中除了黑陶以外，其他三项都是农业方面的产业。

一白，就是蛋鸡产业；两黑，一是黑小麦产业，一是黑陶产业；一黄，则是黄瓜种植产业。

馆陶自古就有发达的制陶业，属典型龙山文化系统。古代馆陶之名，就始于黑陶（馆陶古有陶丘，赵王置驿馆于其侧，故名“馆陶”）。经过数千年的发展，馆陶黑陶已作为民间工艺美术品展现在世人面前，集陶艺、漆艺、镶艺于一身，形成镂空、浮雕、线刻、影雕、彩绘、漆画、镶嵌几大系列，达1000多个品种，被誉为“土与火的艺术、力与美的结晶”。

陶山黑陶的代表人物是殷俊廷，荣获“中国工艺美术大师”称号，是国内黑陶行业获此殊荣第一人。为了考察黑陶艺术，考察组来到了馆陶县黑陶博物馆。由于出差的原因，考察组未能见到陶山黑陶的代表人物殷俊廷，而他的儿子，陶艺工程师殷红岩接待了考察组，并向考察组介绍了陶山黑陶的艺术特色。

“黑陶这个工艺不是在馆陶延续下来的，出现青铜器之后就断层了，现在没有断层的就是尼西黑陶。”殷红岩介绍说，馆陶黑陶选用得天独厚的黄河古道河床下纯净而细腻的红胶土为原料，经手工淘洗、拉坯、晾晒、修整、压光、绘画、雕刻等几十道工艺，最后采用独特的“封窑熏烟渗碳”法烧制而成。

“它的制作工艺复杂、精细，每道工序都有严格的要求，制作全部是手工，且需要特殊的专业技术，烧制难度大，成品率较低。”殷红岩介绍说，黑陶与瓷器最大的区别就是不能上釉，而黑陶出现光泽的外身全靠手工打磨。

“瓷器温度较高，一般都在1300度左右，陶器在800度左右。在烧制之前用鹅卵石手工打磨，使表面密度增加，再经过手工压光，需要多次打磨。”

“父亲最早是做漆画出身，现在又将漆画与黑陶相结合，这在国内是很独特的。”现如今，殷氏黑陶外身大多都是用漆画工艺，在市场上广受欢迎。馆陶黑陶黑如漆、亮如镜、清似水，不褪色、耐腐蚀，保存年代长久。

“因为黑陶愈黑、愈亮愈显珍贵，黑色给人稳重、神秘、高贵、大方、典雅、深沉之感，渗透着浓郁的东方文化气息。”

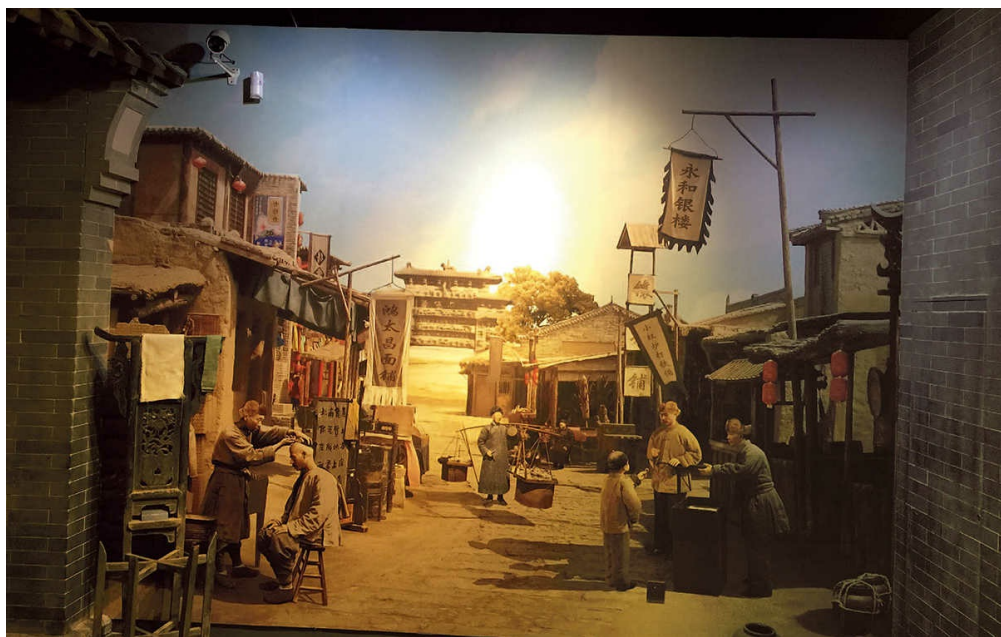
馆陶黑陶种类繁多，有镂空类、挑点类、刻线类、浮雕类、雕塑类，品种有1400多种。造型设计有仿古的瓶、罐、鼎、尊、鬲、簋、缶、筒、熏、炉等几十个系列。

考察组了解到，近几年来，殷俊亭在稳定的仿古陶艺基础上，对传统技法加以创新，创造出了具有现代韵味的馆陶黑陶新品种，同时开始

研制彩陶工艺，使黑陶制作工艺得到了传承发展。

殷红岩介绍说，近几年来由于陶艺制作工艺复杂、技术含量高，制作陶艺品的专业人才缺少，原材料（制作陶艺所必需的红胶泥）稀缺等原因，馆陶黑陶生存状况极为艰难。

“馆陶黑陶艺术品位较高，不愧是陶类中的精品，具有丰富的艺术内涵和珍贵的收藏价值，充分体现了古代汉族劳动人民的卓越才能和艺术创造力。”告别黑陶博物馆，回味着馆陶黑陶的丰富多彩，张秉政教授感慨地说。



冀南馆陶民俗多彩多姿

◇民俗文化 with 历史名人

馆陶历史上名人辈出，根据资料记载，大唐名相魏征、抗日民族英

雄范筑先、原石油部部长宋振明、原煤炭部部长萧寒、河南省政协原主席王化云、四川省原省长鲁大东、现当代著名诗人雁翼等都是馆陶人。同时，馆陶一带，运河岸边，长期以来流传着许多有趣的名人佚事。

据《新唐书》记载，魏征是其家族在馆陶居住的第六代。他投笔从戎反隋兴唐，后来尽心竭力辅佐唐太宗，为形成“贞观之治”做出了重要贡献。他提出的“兼听则明，偏信则暗”“居安思危，戒奢以俭”等都是传世的名言。

为了了解馆陶县的魏征和民俗文化，考察组来到了位于馆陶县城西部魏征博物馆和廉政文化苑，文化苑中设置“壁立千仞，无欲则刚”“丧乱之源，由于骄侈”等廉政石刻80余处，在公园中心设置魏征名篇《谏太宗十思疏》石刻。

苑中还建有廉政文化苑广场，廉政文化长廊和廉政教育宣传栏。在展厅内，分别展出了馆陶县的一些出土文物、馆陶的历史文化。二楼的展厅，东侧专门辟了3个展厅，分别展出乔十光的漆画、汪易扬的书画、雁翼的文学作品，这三位都是馆陶的名人。

魏征展馆中，利用声光电技术展现了魏征的生平事迹，还展出了许多研究魏征的史册资料，还有魏征与唐太宗李世民的蜡像，再现了君臣争论的场景。最后引入到廉政文化展区，展现了中国古代忠臣的情况，还引导出近现代的廉政文化和反腐倡廉事迹。

在馆陶县卫运河和民俗文化展厅里，图文并茂地展现了隋唐大运河与馆陶的历史关系，并展出了很多民俗物品，还复原了几个老店铺、当铺，展现得栩栩如生，像是真正地走进了古代的馆陶县一样，让人有身临其境的感觉。

“馆陶为古代名邑，物产丰饶，地灵人杰。其黑陶艺术名扬华夏，其贤士哲人辈出，其冀南皮影、四股弦等国家非遗物质异常丰富。更值得一提的是古老的漳河、卫河又在这里合流，留下了古河道、古堤、古仓、古码头等运河历史遗产，留下了大运河许多美丽的传说。永济渠一路走来，走进修武、浚县、滑县、大名府等中原腹地，地上地下，文化艺术遍中原。如何留住运河文化的根，值得认真思考。”张秉政教授感慨地说。

“馆陶为古代名邑，物产丰饶，地灵人杰。其黑陶艺术名扬华夏，其贤士哲人辈出，其冀南皮影、四股弦等国家非遗物质异常丰富。更值得一提的是古老的漳河、卫河又在这里合流，留下了古河道、古堤、古仓、古码头等运河历史遗产，留下了大运河许多美丽的传说。永济渠一路走来，走进修武、浚县、滑县、大名府等中原腹地，地上地下，文化艺术遍中原。如何留住运河文化的根，值得认真思考。”张秉政教授感慨地说。

第六节 挽漕之襟喉——聊城临清(10)

Section Six Holding the Collar and Throat of Canal Transportation ——Linqing , Liaocheng

聊城地处鲁西平原，是山东省的西大门，毗邻河南、河北，位于华东、华中、华北三大区域交界处。聊城是中国蔬菜第一市，是国家历史文化名城、中国优秀旅游城市、中国温泉之城、国家园林城市、国家卫生城市、双拥模范城、国家环保模范城。聊城是京九铁路与邯济铁路在山东省内的交汇点，是横跨冀、鲁、豫三省的最大交通物流枢纽，是中国重要的交通枢纽、能源基地、内陆口岸和辐射冀鲁豫交界地区的中心城市、中原经济区东部核心城市、济南都市圈副城市、山东西部经济隆起带中心城市。

聊城是国家历史文化名城，名胜古迹2700多处，有旅游开发价值的景观470多处，国家级重点文物保护单位3处，省级重点文物保护单位15处。光岳楼位于山东省聊城市古城中央，1988年被列为国家级重点文物保护单位。山陕会馆位于聊城东关双街南首。聊城城区独具“江北水城”特色，素有“中国北方的威尼斯”之称。黄河与京杭大运河在此交汇。明清时期借助京杭大运河漕运之利，聊城成为沿岸九大商都之一，繁荣昌盛达400年之久，被盛誉为“江北一都会”。

聊城是受运河文化影响比较早的地区。唐宋时期永济渠的流经路线，在聊城境内有永济县（今冠县北馆陶镇）和临清县（今河北临西县）。原馆陶县治本在今天的冠县东古城，但和永济渠相距几公里地，因此隋大业二年（606年）馆陶县城北迁20公里，治所在今北馆陶镇。馆陶古县城地处永济渠漕运码头，在唐宋时期因紧靠永济渠曾改称“永济县”。隋代开凿的永济渠对隋之后唐、宋、金时期聊城经济社会的发展起到了积极的作用。元代对古运河进行了比较大的改造，特别是开凿了纵贯聊城腹地的会通河。它自阳谷县张秋镇入境，经过聊城、临清入漳卫河，在聊城境内全长97.5公里。元之后，明、清两代又对会通河进行了多次的疏浚和改造，使其成为贯通南北、连接东西的交通和经济大动脉，为聊城带来了数百年的经济和文化繁荣。运河文化是由运河的开凿和漕运而形成的物质财富和精神财富的总和。目前，在聊城广袤的鲁西平原上，因当年运河漕运而兴起的城镇、文物古迹及运河沿岸附近的古老文化遗存等，仍然星罗棋布，涵载着运河文化的信息，成为古老运河一组特色鲜明的文化景观。

今属聊城下辖的临清市位于山东省西北部，漳卫河与古运河交汇处，与河北省隔河相望，是山东西进、晋冀东出的重要门户，是京九铁路自北向南进入山东省的第一站，举世闻名的京杭大运河从市区穿过。

临清历史悠久，是省级历史文化名城。明清时期，临清凭借大运河漕运兴盛而迅速崛起，成为当时中国30个大城市之一，素有“富庶甲齐郡”“繁华压两京”“南有苏杭，北有临张”的美誉。2006年，临清被联合国地名专家组认定为中国地名文化遗产——千年古县。

元朝以前，临清只是一个普通的小县城。自隋代开通了永济渠，它才开始与运河为邻。会通河开通后，临清因为位于运河岸边而逐渐发展起来。1369年，临清迁到会通河、卫河交汇处——临清闸（遗产点），

另建新城。临清很快发展为中国北方地区最大的商业城市。元明之际，临清成了大宗干果的集散码头和华北地区最大的布绸贸易市场，获得“冠带衣履天下”的美誉。随着运河沿岸商业经济的繁荣，运河文化也随之发展起来。灯红酒绿、声色犬马的运河都市生活被兰陵笑笑生定格在著名的言情小说《金瓶梅》里。

当你走进鳌头矶、运河钞关、会通河临清段、临清砖闸、舍利宝塔等运河遗产点，穿行在临清的古街巷，这里古色古香，繁华而又落寞，令人回味无穷。

另建新城。临清很快发展为中国北方地区最大的商业城市。元明之际，临清成了大宗干果的集散码头和华北地区最大的布绸贸易市场，获得“冠带衣履天下”的美誉。随着运河沿岸商业经济的繁荣，运河文化也随之发展起来。灯红酒绿、声色犬马的运河都市生活被兰陵笑笑生定格在著名的言情小说《金瓶梅》里。

当你走进鳌头矶、运河钞关、会通河临清段、临清砖闸、舍利宝塔等运河遗产点，穿行在临清的古街巷，这里古色古香，繁华而又落寞，令人回味无穷。

运河名城聊城临清市运河遗存



鳌头矶



运河钞关



会通河临清段



临清老街县衙



舍利宝塔



舍利宝塔

运河名城聊城临清采风

◇大大运河飘来的辉煌——临清

在隋唐大运河流淌的诸多城市中，不乏因为运河兴而兴盛，又因为运河衰落而渐渐凋零的城市。山东临清就是其中的一个代表。

临清在西汉初年（公元前202年）设县治，隋唐时期（581—907年）就是运河上的重要城镇。尤其在元代会通河开凿后，延至明清两朝，临清得益于大运河漕运的发达而崛起，经济社会繁荣500余年，是当时全国重要的流通枢纽城市和举世闻名的商业都会。

但是，清朝道光、咸丰之后，因政治日益腐败、经济困乏、水利连年失修，运河的运输能力大大下降。特别是1911年津浦铁路通车之后，北运货物皆由陆路运输代替，运河停运。这给临清这座城市的经济繁荣带来了巨大的冲击，可谓是“兴也因运河，衰也因运河”。

10月8日，行走隋唐大运河考察组来到了山东临清，领队张秉政教授饶有兴致地对大家说：“‘南有苏杭，北有临（清）张’，临清当年的辉煌可见一斑。”据说著名小说《金瓶梅》的不少场景均来自临清实景，值得好好一看。

考察组对鳌头矶、运河钞关、会通河临清段、临清砖闸、舍利宝塔等运河遗产点进行了全方位的考察。在这里，他们继续探寻被遗忘的历史文化遗产，揭开临清因运河而兴衰的神秘面纱。

◇ 鳌头矶与会通河

资料记载，鳌头矶位于临清市卫运河分叉处，建于明嘉靖年间。明初，临清治所由旧县城迁至今市中区考棚街，周围方圆数里称为“中州”。

《临清县志》载：“在鳌背桥西南数十步中州东起处，砌以石，如鳌头突出。筑观音阁于其上，旧闸、新闸各二，分左右如鳌足，而广济桥尾其后。”明朝知州马纶题曰“鳌头矶”，鳌头矶之名由此而来。

考察组来到位于临清市区元代运河与明代运河分岔处的鳌头矶，站在马路对面，就可以看到庄严典雅的鳌头矶遗址，遗址前方还立有世界文化遗产大运河的纪念碑。根据碑文记载，明代永乐十五年（1417年），开凿临清城内运河南支，原运河北支遂废，为防止流水冲刷，在河叉处垒砌石坝如鳌头突出。运河北支会通闸及南支新开闸列其左右，宛如鳌足，广济桥尾其后，形若鳌尾。明正德年间知州马纶因其形提名“鳌头矶”。此名一直沿用至今。现在为国家重点文物保护单位。



“鳌矶凝秀”牌坊

考察组成员观察到，鳌头矶现如今存有古建筑一组，周围楼阁围绕。从鳌头矶门洞进入，可以看到内庭有北殿3间，称为“甘堂祠”（俗称“李公祠”）；有南楼3间，又叫“登瀛楼”（俗称“望河楼”）；有西殿3间，上书“吕祖堂”；其中还有东楼3间，称为“观音阁”。整个鳌头矶建于楼上，呈方形，飞檐挑角，木隔落地，尽显玲珑别致。

建筑底部是用砖砌就的方台，台中间东西向有门洞，洞楣上写着“独占”两个大字，取“独占鳌头”之意。

整个建筑结构严谨，布局得体，玲珑纤巧，古色古香，是明代北方地区典型的砖木结构建筑群，素有“鳌矶凝秀”之美称，是古代劳动人民智慧的结晶和民族艺术精品的集中体现。

根据鳌头矶管理人员介绍，“鳌矶凝秀”古为临清十六景之一，是

城内最繁华的地方。登临其上，可望“粮艘麋集，帆樯如林”，碧波荡漾，景色绮丽。清末，津浦铁路通车，河运停航，鳌头矶渐失当年风采。

考察组登上鳌头矶，临清的大好景色尽收眼底。在鳌头矶正对面，有一座牌坊，除两边各有对联外，正上方书写着“鳌矶凝秀”四个大字，与鳌头矶呼应，好不气派。

走出鳌头矶，向左步行不到100米，就到了会通河临清段遗址处。

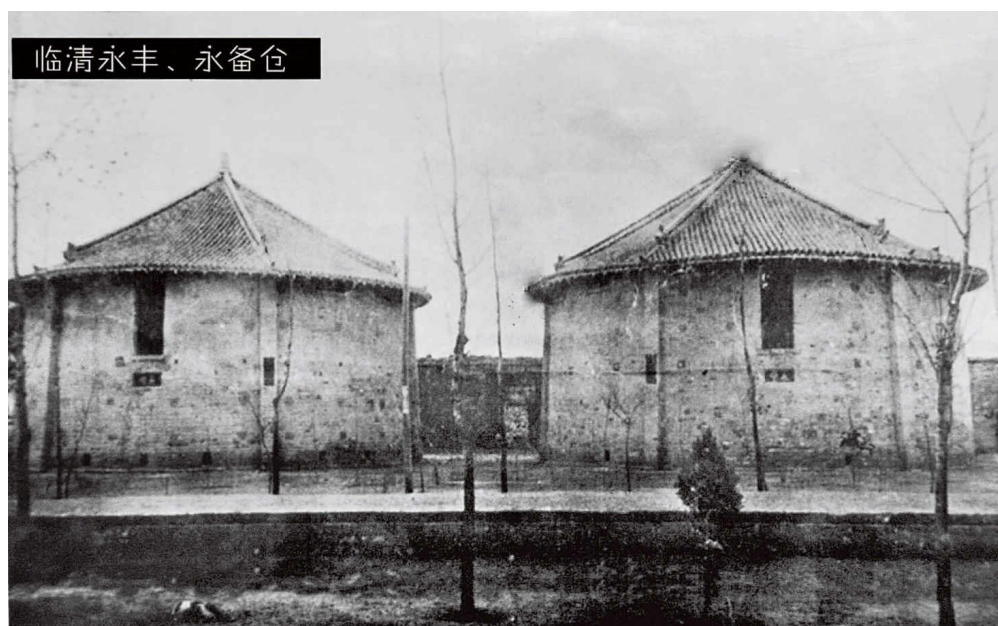
元朝初年的漕运基本上是利用隋炀帝时所开凿的那条南北大运河。它由杭州至镇江，过江北上入淮，西逆黄河到中滦（今河南封丘），然后陆运至淇门（今河南淇县），入御河（今卫河），经直沽（今天津）转入白河，达通州（今北京通州区），再陆运至大都。

这条路线，不仅河道迂回曲折，而且水陆并用，很不方便。至元二十六年（1289年），元世祖下令开凿会通河即山东运河，起自东平路须城县（今山东东平）安山西南，至临清抵达御河，全长120多公里，建闸门31道，计役人工250多万。

至元二十八年（1291年），元世祖又从郭守敬建议，役使1.9多万名兵士、540多名工匠、300多名水手、170多名“没官囚奴”，共用280多万工，开凿了从大都到通州的通惠河，全长80多公里。经过明朝初年的大力治理，会通河的通航能力大大提高，漕船载粮的限额，每船由元朝的150料，提高到明朝的400料；年平均运粮至京的数量，由以前的几十万石猛增到几百万石。

元朝以前，临清只是一个普通的小县城。自隋代开通了永济渠，它才开始与运河为邻。会通河开通后，临清因为位于运河岸边而逐渐发展

起来。1369年，临清迁到会通河、卫河交汇处——临清闸，另建新城。临清很快发展为中国北方地区最大的商业城市，随着运河沿岸商业经济的繁荣，运河文化也随之发展起来。



昔日临清运河粮仓

“特别是南北大运河的大贯通，在地理上把华北、中原与江淮等几个文化重心区域联为一体，因而极大地促进了整个运河区域文化事业的蓬勃发展，使这里成为人才荟萃、文风昌盛之区。运河沿岸的城镇构成了一道新兴的文化带。这道文化带成为齐鲁文化的重心。”张秉政教授饶有兴致地说道。



几百年的巷子依然从事着原来的营生

◇运河钞关与闸口险工

临清运河钞关始设于明宣德四年（1429年）。宣德十年（1435年），临清钞关升为户部榷税分司，由户部直控督理关税，下设5处分关。万历年间征收税银8.3万余两，多于京师崇文门税关，居全国八大钞关之首，占全国税收的四分之一。清光绪二十七年（1901年）运河漕运停止，钞关署治遂废。

临清运河钞关为一组建筑群，自运河而西依次为河口正关、阅货厅、“国计民生”坊、关堞、仪门、正堂等。临清钞关见证了通过大运河进行的规模巨大的水路运输量与繁荣的贸易活动。

考察组来到位于临清市老城区内明代会通河旁的临清运河钞关，遗

址内外人烟稀少，偶尔有过往市民从门前经过。运河钞关遗址负责人朱西安接待了考察组。在他的带领下，考察组考察了钞关内的建筑。钞关内南北3进院落，置设穿厅、船料房、鼓铸坊等，占地4万平方米；厅堂坊舍室400余间，占地东西长130米，南北宽96米。

“现存两进院落，前院为公署办公区，后院为仓储区，南部住宅区现大部分成为民居。”朱西安介绍说，现存主要古建筑为仪门、南北穿厅、科房、船料房等80余间，面积6000余平方米。此外尚有原钞关官员住宅若干，保存较好。

考察组观察到，建筑大都为硬山建筑，青色灰瓦屋面。在园内，考察组还看到了很多铜像，它们均复原了当时钞关官员的形象。

从正门进入就是公堂，而旁边就是巡拦房，遗憾的是现在已经损坏了，只剩下地基遗址，许多展厅内还利用蜡像还原了官员办公的场景，栩栩如生，让人有身临其境的感觉。在一处碑廊里，还有很多勤政碑、石道碑等原碑，旁边还有注释说明，供参观人员阅读欣赏。

穿过北穿厅就到了船料房，现如今的船料房休整之后成为运河钞关的展示。馆中利用声光电技术展示着运河钞关的历史，还将遗址复原模型展示出来，使游人看后一目了然。

考察完运河钞关，考察组继续行走，来到了临清砖闸遗址，砖闸位于临清小运河上，始建于明永乐十五年（1417年），于正德八年（1516年）重建，考察组观察到，砖闸改砌石堰，与小运河入卫南板闸（头闸）上下互联、前后启闭，形成了漕河前后两座船闸，是小运河入卫河漕船转漕的管控枢纽，是明清两代运河转输卫河的咽喉闸涵。

经过采访当地居民，考察组了解到，明嘉靖年间都水司裁撤后，以

砖闸、漕闸为务管收短裁纸价二税，世称“工部关”。直到乾隆年间归到户部钞关，征税210年。在砖闸附近，考察组看到河道两旁也是垃圾成堆，杂草丛生，还能够闻到一股恶臭味，真为当地的环境污染唏嘘不已。

告别临清砖闸，考察组又来到了位于临清市头闸口扬水站对面的头闸口险工。正在闸口休息的庄树荣老人向考察组介绍说，闸口1956年前后还可通船，到20世纪70年代就已经断航了。

已经70岁的他回忆道，曾在1963年和1996年发过两次洪水。在闸口附近，考察组还看到了不少政府放置的防汛石料，以防止闸口洪水上涨，危及附近居民。

“附近的居民乱排水，现在都成了死水了，流不动，还没到天热时，就有一股恶臭。”庄树荣老人告诉考察组，如今水污染严重，他希望政府能够出面治理，保证当地居民的饮水安全。

◇走进临清老街

考察组一行来到临清老街，这里又是一番景象。一条条窄巷子，人头攒动，人声鼎沸。这里是临清老街。《金瓶梅》里就写到这里消费娱乐异常火爆：“到了临清，这临清市上，是个热闹繁华大码头去处，商贾往来之所，车辆辐辏之地，有三十二条花柳巷，七十二座管弦楼。”在窄巷子里穿行，什么白布巷、竹竿巷、纸马巷、箍桶巷……巷的名字多而新鲜。这一个个巷子不知藏着多少鲜为人知的故事。

◇“运河四塔”之舍利宝塔

考察组一路行走，经过月径桥、临清先锋大桥，随后来到了临清运河考察的最后一站，位于临清市城北卫运河东岸的舍利宝塔。

据资料记载，舍利宝塔始建于明代万历年间，迄今380余年，为仿木结构楼阁式砖塔。《临清州志》记载：“州人大司空柳佐起建舍利塔，九级，九年成。登者不至绝顶，可见泰山高耸玲珑……”

考察组观察到，该塔应“灵收八表”的意象，各层均为正八角形，每层八面辟门，四明四暗。塔原通高61米，塔刹毁于清代康熙年间地震，现高为53.44米。

塔内中心原竖有60米金丝楠木塔心柱，俗称“通天柱”，毁于20世纪20年代雷火。现已复原八、九两层，供人瞻仰，塔顶为将军盔形，陡峻缓舒，雄浑壮观，为山东省内仅见。

塔内设有旋转青石阶梯，可直登顶层眺望八面风光。宝塔各层内壁镶有若干刻石，铭记有建塔经过、捐资人姓名等，第三层内壁嵌有《修建观世音菩萨塔疏》石刻，第六层镌有“秀聚中天”“东延岱岳”和“西引太行”等题句，并嵌有《舍利塔第六层纪造》刻石，记载了当时安徽籍布商汪道济捐资建造第六层宝塔的事迹。

舍利塔与北京通州燃灯塔、江苏镇江文峰塔、浙江杭州六和塔并称“运河四塔”。

站在运河大堤上，张秉政教授和大家交流起来。他说：“大运河的开通，不仅沟通了中国大大小小的自然河道，提供给帝国漕运及南来

北往运输的重要商路，也带来了文化的交流和繁荣。运河流经的地方，一个个名不见经传的小集镇、小村落，就像爆米花一样，膨胀起来，发展成一个个繁华的城市。曾几何时，又随着运河衰落而凋零。世事沧桑，但运河的印记永远印在这些城市的年轮里。”

北往运输的重要商路，也带来了文化的交流和繁荣。运河流经的地方，一个个名不见经传的小集镇、小村落，就像爆米花一样，膨胀起来，发展成一个个繁华的城市。曾几何时，又随着运河衰落而凋零。世事沧桑，但运河的印记永远印在这些城市的年轮里。”

第七节 九达天衢，神京门户—— 德州(11)

Section Seven Free Traffic in All Directions and Grand Entrance to Shenjing——Dezhou

德州，古称“安德”，简称“德”，位于山东省西北部，黄河下游冲积平原，是山东省的西北大门；北接河北省沧州市，南接山东省会济南市及聊城市，西邻河北省衡水市，东连山东省滨州市。处于环渤海经济圈、京津冀经济圈、山东半岛蓝色经济区以及黄河三角洲高效生态经济区交汇区域。

德州是中国太阳城、中国功能糖城、中国优秀旅游城市以及国家交通运输主枢纽城市。德州扒鸡、金丝小枣、保店驴肉、德州黑陶等地方特产驰名海内外，其中，德州扒鸡、保店驴肉、乐陵金丝小枣被称为“德州三宝”。

德州自古就有“九达天衢”“神京门户”之称，是全国重要的交通枢纽。历史悠久，是大汶口文化和龙山文化的发祥地之一。明清时期是全国33个工商业大城市之一，有着深厚的历史文化底蕴。现存禹王亭、秦汉墓群、东方朔画赞碑、苏禄国东王墓、四女寺、文昌阁、定慧寺、董子读书台等众多历史古迹。

“三过家门而不入”的大禹，“射日”英雄后羿，“罢黜百家、独尊儒术”的董仲舒，“滑稽之雄”东方朔，大书法家颜真卿、邢侗等都在德州留下了美名和佳话。

大运河德州段，由卫运河和南运河组成，从德州市区及武城、夏津境内穿过，全长141公里，其中卫运河96公里，南运河45公里，属漳卫南运河系，上游有漳河、卫河。两河并行至河北省馆陶县徐万仓相汇后称“卫运河”，自四女寺水利枢纽节制闸至天津段称“南运河”。

德州段运河原为汉屯氏河，隋之永济渠。自元朝至元十九年（1282年）始开通济州河、会运河后称“大运河”。

大运河德州段由卫运河和南运河组成。当时，临清至天津段称“御河”，也称“卫河”（因春秋时属卫地）。至清代始称“南运河”。

1958年和1972年进行了两次治理工程。20世纪50年代，天津经德州至济宁一线，仍可凭借帆船进行小量运输。至20世纪70年代末因河道常年干涸而停航。现武城段可游览，德州市区运河九龙湾花都森林公园正在建设中。

南运河德州段是经人工开挖的蜿蜒性河道，呈半地上河，是隋代永济渠的下游段、元代京杭运河的重要组成部分。南端起于武城县四女寺水利枢纽，流经武城县、德城区和运河经济开发区，北端至德城区二屯镇第三店村西北出山东入河北境，流程约45公里。四女寺水利枢纽是南运河上的重要工程，素有“北方葛洲坝”之称，体现了古今水利的科技智慧。

为解决河道落差大、水流急、经常决溢的问题，南运河在平面布局上设计众多弯道，建造各种形式的堤坝，并在明清两代挖建减河。这些

水利工程的选址、设计、施工具有较高的科学性。南运河河道至今保留着“九龙十八弯”的原生古河道形态，即人工弯道的特点。运河两岸风光旖旎。其“原真性”在运河沿线城市中当是十分突出的。

德州段运河亦是当年南北水运的咽喉要地。年货运量、周转量等占各港口之首。直到今天，运河周边地货场、仓栈依然使用。德州市北区的苏禄王墓历史遗产见证和体现了大运河作为中外文化交流的功能。

（明代，作为友好使团的苏禄王一行乘船沿大运河南下归国途中不幸遭疾病故，葬于德州。）

水利工程的选址、设计、施工具有较高的科学性。南运河河道至今保留着“九龙十八弯”的原生古河道形态，即人工弯道的特点。运河两岸风光旖旎。其“原真性”在运河沿线城市中当是十分突出的。

德州段运河亦是当年南北水运的咽喉要地。年货运量、周转量等占各港口之首。直到今天，运河周边地货场、仓栈依然使用。德州市北区的苏禄王墓历史遗产见证和体现了大运河作为中外文化交流的功能。

（明代，作为友好使团的苏禄王一行乘船沿大运河南下归国途中不幸遭疾病故，葬于德州。）

运河名城德州市运河遗存



武城县四女寺水利枢纽



德州市北区苏禄王墓

德州市北区苏禄王墓

运河名城德州市采风

◇穿河朔之咽喉——运河德州段巡礼

提起山东德州，恐怕回响在国人耳边的一个响当当的名字就是“德州扒鸡”了。其实，在德州的发展过程中，运河也起到了至关重要的作用。甚至通过运河，“德州扒鸡”之名及其他产业才在国内广为传播，令世人称道。

隋唐大运河德州段，由卫运河和南运河组成，从德州市区及武城、夏津境内穿过，全长141公里，其中卫运河96公里，南运河45公里，属漳卫南运河系，上游有漳河、卫河。两河并行至河北省馆陶县徐万仓相汇后称“卫运河”，自四女寺水利枢纽节制闸至天津段称“南运河”。

10月9日，行走隋唐大运河考察组来到了山东德州。在这里，考察组成员们继续探寻运河遗址四女寺水利枢纽，考察非物质文化遗产，品尝中华美食——有着中国四大烧鸡之称的“德州扒鸡”，还凭吊了苏禄王墓，感受德州的历史文化底蕴和其与运河的紧密关系。

◇运河德州段的前世今生

继续沿南运河西南而行入山东境内，又170公里来到有着“神京门户”美誉的山东省德州市。今德州西北的鬲县，在秦始皇设立郡县制时

属于齐郡。

西汉时，鬲县设平原郡，东边为安德县，西为鬲县。隋代统一中国后，因古黄河水别名德水，且德州位于德水之滨，改安德为德州，德州因此得名。明初又废除旧德州县城，在运河沿岸新建德州新城，德州因此成为“控三齐之肩背，穿河朔之咽喉”的交通要地。

根据资料记载，德州段的京杭大运河是从德州市区及武城、夏津境内穿过。1272年忽必烈定都大都（北京）后，京杭大运河全线贯通，德州被列为四大漕运码头之一，每年运抵京城的粮食达300万担。

清光绪三十四年（1908年）秋，修建津浦铁路，德州段的运河经疏浚调直，德州市区内的运河废弃成为“旧河”“扒道海子”。民国二十七年（1938年）4月，日军动工扩建了城东北（萧何庄村西）飞机场，后在德州城西运河东岸修建小型发电厂，路灯开始用电灯。

新中国成立后，政府把跑单帮的船民们组织起来，成立了德州航运局。公私合营时航运局里有500条船，后来又陆续添置了30艘火轮。那时每天都有七八十艘船靠岸，昼夜装卸货物，一天的吞吐量将近1万吨。



风光旖旎的大运河西岸

1952年，冀、鲁两省投资，在徐家渡口处修建了长60米、宽7米的双排桩木架桥，命名“胜利桥”。随着胜利桥的建成和德州航运局的成

立，德州段的运河、码头更加繁荣。

诗人朱德润在诗中曾描绘德州漕运：“日中贸易群物聚，红氍碧碗堆成山。商人嗜利暮不散，酒楼歌管相喧阗。”反映出德州运河的繁荣状况。1979年卫运河因水源枯竭断航，航运局因此而解散。

考察组了解到，近年来，德州市委、市政府已经把开发运河风景区的规划纳入了议事日程，逐步整治了运河两岸的排污问题，做出了《古运河风景区概念性规划》，初步方案主要以保护性开发为主，把运河风景区打造成为德州城市文化遗产通廊、生态能量开发走廊以及居住、生活、游憩、旅游、接待等综合服务区。

打造“古典德州风韵之河”，塑造“生态德州活力之翼”，将其作为“德州历史记忆之源、德州兴盛动力之核、德州风景区名胜之境”。

◇风光如画——四女寺水利枢纽工程

位于德州西南约12公里的武城县四女寺是个远近闻名的千年古镇，也是当时卫运河上的重要码头，常年商家运货，繁华非常。历朝官府设漕运、盐铁、税收、商业等多个管理机构于此，故有“恩县衙门在寺上”之说。

四女寺在西汉年间曾名安乐镇，此地原来有一座四女祠。相传，西汉景帝时，此地（安乐镇）有一乐善好施的傅氏夫妇，年届五十，膝下只生四女，皆姿色出众，聪慧过人。因父母无男儿，四姊妹为侍奉双亲，改着男装，矢志不嫁，共祝二老长寿，同时为表心愿，各植一槐，对天盟誓：“槐枯则嫁，槐茂则留。”

为争养双亲，四姊妹各暗中用热水浇她人之槐，以期烫死，免得耽误其他姊妹青春。殊不知，热水浇槐槐愈繁茂，结果四女同室事亲，朝夕焚修，日夜诵经，卷不释手，以祝父母长寿，遂修道成仙，举家超升。

人去迹存，四棵槐树依然亭亭玉立，于是世人遂改安乐镇为“四女树”，后人为纪念四女，使其德世代相传，便为其建祠塑像，树碑立传，后又将四女树更名为“四女寺”，一直沿传至今。

明清时期，作为南运河甚至是南北运河上最早建造的减水坝，四女寺减水坝在几百年间发挥了巨大的作用，创造出无法计算的社会效益。

考察组驱车来到了四女寺大坝，虽然深秋的德州有些寒意，但大坝上仍然是人来人往。这里汇集了京杭大运河、漳卫南运河、减河等诸多的河流，因此这里是非常重要的水利枢纽，漳卫南运河从此处分成三条河流，流向三个方向，水面有几百米宽，拦河大坝气势宏伟。

考察组了解到，四女寺水利枢纽工程是当代南运河上重要的水利工程之一。在四女寺水利枢纽工程东北处不远的一个不显眼的水闸，却是另外一个重要工程的重要节点。附近居民李延国告诉考察组：“闸口为引黄济津潘庄线路倒虹吸工程，跨越漳卫河入南运河向天津输水的关键节点。”

他指着四女寺水利枢纽中最小的三孔闸口说道：“别看是最小的三孔闸口，却十分重要，它是从天津起始的南运河的终点，闸口的另一侧便是卫运河。”

李延国回忆说，这里一直没有断过水，在1969年左右还曾经发过大洪水，导致水面变宽，从此之后水质不佳，“到了改革开放后污染更为

严重。”李延国说，近几年来政府出面进行了水资源治理，河水质量有了明显的改善。

在这里，可以看到几十种水鸟在此处繁衍生息，好不热闹。漳卫南运河向北不足一里地就是京杭大运河。现在的大运河基本废弃了，但是古老的船闸仍然屹立在运河上。

根据李延国介绍，虽然四女寺和古运河随着时代的发展逐步失去了原来的辉煌，但党和政府仍然没有忘记这块古老的土地，武城县正在建设四女寺风景区。四女寺风景区从四女寺水利枢纽延伸至大屯水库，总占地3万余亩，共分为A、B、C三区，主要建有佛光寺、九华温泉文化博览城、大屯水库风景区和水上明珠四个项目，当前佛光寺基础设施建设已经初具规模，不久的将来这里将会重现千年古镇当年的繁华与富庶。

◇凭吊苏禄王墓

苏禄国在今菲律宾西南部苏禄群岛上。永乐十五年（1417年），苏禄国三位国王以东王巴都葛叭答刺为尊，率领家眷、官员共340多人组成友好使团，“梯山航海，效贡中朝”。他们远渡重洋，从福建泉州登岸，沿中国大运河至北京，受到了大明皇帝的隆重接待。苏禄使团在京居住27天后回程。

当他们到达德州以北的安陵时，东王突患急症，不幸染病殒歿。明成祖深为哀悼，谥其号曰“恭定”，并为其修建了苏禄王墓，形制与明亲王墓相似。

明王朝赞誉东王“聪明特达，赋性温厚”，肯定了苏禄东王访华对

两国友好关系所做的杰出贡献。接着，明成祖同意东王妃葛木宁、次子温哈刺、三子安都鲁及侍从共10人留居中国，居丧3年。苏禄东王后裔至今已在中国传承近600年，入籍中国200多年，传到现在已有20多代。



苏禄王墓院落前的牌坊

考察组来到位于德州市城区北部的北营村苏禄王墓，其大门外立有牌坊一座，上面有著名书法家启功先生题写的“芳名远播”的牌匾。

苏禄国东王墓肃穆壮观，周围护陵松柏常青，神道入口为新制汉白玉牌坊一座，神道两侧有六方石望柱一对，石像生六对，分别为一对石虎、一对石狮、一对石马、一对石羊、一对马倌、一位文臣和一位武官。

永乐帝朱棣御笔撰写的神道碑在神道南端东侧，王妃葛木宁及东王次子温哈喇（塔拉）、三子安都鲁之墓在东王墓东南侧。明、清两代，不少诗人、学者来瞻仰凭吊，并留下了许多诗篇。

今天的苏禄东王墓，是一处以王陵、享堂、御碑亭、牌坊、神道和清真寺、碑廊为主的陵园式古建筑群，布局错落有致，交相呼应，别具一格。

享堂是祠庙的主体建筑，占地130多平方米，18根大红柱气势雄伟。展厅内有详细的苏禄王生平介绍，在古朴典雅的祠庙大门外，一对新雕刻的石狮雄踞左右。清朝诗人冯廷槐写道“生为朝贵客，死作邵先贤”，高度评价了这位和平友好的使者对两国友谊所做出的贡献。

马文芳是苏禄国王的第十九代后裔、她告诉考察组成员，现在的苏禄国王后裔都已经建立了相互之间的联系，他们还准备建立群聊和朋友圈，把走出去的后裔们召集起来，聚在一起。“现在都传到了21代，整体生活不错，都已经有了中国国籍。”马文芳笑说道。

这座修葺一新的在中国历史上唯一带有守陵村落的异邦王陵，也是中菲历史的见证。

◇“德州扒鸡”一品难忘

告别了苏禄王墓，考察组来到德州扒鸡总部，想要品尝德州扒鸡独特的风味。德州扒鸡是鲁菜经典，其制作工艺已经列入国家非物质文化遗产中。这个美食也是因为大运河而兴起的。元末明初，随着漕运繁忙，德州成为京都通达九省的御路。



德州扒鸡发展历史海报

运河两岸商业繁荣，售卖各色小吃的小店招揽运河上的客人。有种烧鸡气味极香，很远便可闻到。买来仔细看，此鸡经人工细作，形态侧卧，色红味香，肉嫩可口。康熙帝第四次南巡时，尝到又经发展改良后的五香脱骨扒鸡，龙颜大悦，此后召集厨师入御膳房。从此德州扒鸡声名远播。

现如今，德州扒鸡品类多样，口味依然如初，受到了当地消费者乃至全国人民的喜爱，甚至远销国外。

“城市因运河而兴，舌尖上的美食何尝又不是运河飘来的美味。中原和华北地区的三大名鸡，安徽符离集烧鸡、河南道口烧鸡、河北德州扒鸡都在运河边飘香。这些来自本地的食材，融入符离集、道口、德州当地民众的奇思妙想，创造了千年美味，感谢大运河，感谢大运河沿岸的民众的智慧。”品尝着美味的烧鸡，考察组领队张秉政感慨地说。

第八节 侠肝义胆看沧州(12)

Section Eight Cangzhou in Bravery and Justice

沧州市是河北省的一个地级市，地处河北省东南，东临渤海，北靠天津，与山东半岛及辽东半岛隔海相望。沧州市是国务院确定的经济开放区、沿海开放城市之一，也是石油化工基地和北方重要陆海交通枢纽，是环渤海经济区和京津冀都市圈重要组成部分。沧州已成为西煤东运新通道的出海口和冀中南、鲁西北等地区对外开放的桥头堡。

沧州境内有沧州铁狮子、献县汉墓群、泊头清真寺、海丰镇遗址、纪晓岚墓地、献县单桥、黄骅古贡枣园等7处全国重点文物保护单位，有南皮石金刚等26处省级重点文物保护单位，国家4A级景区两个（东光铁佛寺和吴桥杂技大世界）。还有海兴小山火山遗迹、东光铁佛寺、中国四大清真寺之一的清真北大寺、泰山行宫、武帝台、郑州庙、盘古庙、青县大孝子墓观音寺等古迹，“华北明珠”白洋淀，是华北地区最大的淡水湖泊。另有国家级爱国主义教育基地马本斋烈士纪念馆、沧州新城规划的地标性建筑之一沧州狮城公园等。

京杭大运河沧州段北起青县李义屯村，南至吴桥第六屯，流经青县、沧县、沧州市区、泊头、南皮、东光、吴桥，全长253公里，沧州是京杭大运河流经的20个城市中里程最长的城市。南运河自隋代开凿至明清，始终是国家的交通命脉，明、清两代每年都有约400万石漕粮经沧州运至北京。此外，还有大量瓷器、盐、煤等货物靠运河水路运输。

漕运的繁忙和南北物资的融汇给沧州带来了两岸经济的繁荣，更有了大小不等的码头、摆渡。沧州段从南向北有桑园码头、连镇码头、东光码头、泊头码头、沧州码头、兴济码头、青县码头、流河码头等十几处。

只要向沧州人问起大运河，所有的人会用“母亲河”“生命之河”来形容。大运河滋养着沧州，这里曾经是商贾云集之地。在城区的运河旁，曾有一条经济带，设立过盐运司，北方最大的盐场也曾设在沧州。如今城区依旧可觅锅市街、当铺街、书铺街、钢市街等。“长河日暮乱烟浮，红叶萧萧两岸秋。夜半不知行近远，一船明月过沧州。”在沧县捷地镇捷地闸运河故道碑廊，一首宋代著名诗人孙谔《夜过沧州》诗让人仿佛身临沧州运河的秋日夜色中。如今这里不仅是水利枢纽，还是沧州运河段上著名的人文景点。

古代，沧州曾被定义为萧索荒凉之地，是古时发配犯人之地。《水浒传》中林冲发配于此火烧草料场的故事至今仍在这里流传。地势极其低洼的沧州每每水灾不断，沧州人自古一直面临着生存的艰辛。苍凉的燕赵大地孕育出沧州人彪悍骁勇和不屈的坚强品格与抗争精神。习武强身成为沧州人保护自身的生存需要。大运河孕育了沧州独特的民俗民风，这种民风进一步发展为沧州人崇武尚侠的精神，留下了丰富的历史文化遗产。沧州武术、吴桥杂技成为其最为璀璨的明珠。吴桥作为杂技的发祥地，有2000多年的悠久历史。早期吴桥艺人就沿运河卖艺求生，同时也传播了杂技艺术。2009年以来沧州开始连续举办中国吴桥国际杂技艺术节和中国沧州武术节，弘扬了中国杂技和武术文化。

运河名城沧州市采风

◇大运河——沧州人心中的“母亲河”

沧州是隋唐大运河流经城市中里程最长的城市，全长200多公里。南运河从天津三岔口而始，沿东南而下，经杨柳青、马场、青县到河北沧州市。沧州人民很亲切地称大运河为“母亲河”。大运河在蜿蜒曲折中，为沧州这座古老的城市带来水波般灵动的发展智慧。

◇大运河——沧州人心中的“母亲河”

沧州是隋唐大运河流经城市中里程最长的城市，全长200多公里。南运河从天津三岔口而始，沿东南而下，经杨柳青、马场、青县到河北沧州市。沧州人民很亲切地称大运河为“母亲河”。大运河在蜿蜒曲折中，为沧州这座古老的城市带来水波般灵动的发展智慧。

运河名城沧州市胜迹



吴桥杂技大世界



沧州市海神兽铁狮子



中国四大清真寺之一的清真北大寺

2016年10月11日，行走隋唐大运河考察组来到河北沧州，对沧州的运河遗产进行考察。几天的时间里，考察组足迹分别踏遍了沧州铁狮子、铁钱库、沧州清真北大寺等地，用脚步丈量运河文化，用镜头记录沧桑巨变，用文字感知历史情怀。

◇沧州城与大运河

自古以来，沧州被文人定义为荒凉、萧条之地和“远恶军州”之地，即古时发配犯人的地方。与其他地方运河城市相比，沧州很难称得上是繁华富足、物产丰富。

“晋代繁华地，如今有此楼。暮云连海岱，明月满沧州。归鸟如云过，飞星拂瓦流。城南秋欲尽，寂寞采莲舟。”元代诗人萨天锡的这首《清风楼》是描绘沧州的经典诗作。

由于历史地理条件，沧州人民自古以来面临着生存的艰难与生活的艰辛。地势低洼的沧州，在宋代黄河夺御河时期水灾不断。那时黄河经御河入海，河道水面高于平地。

《行水金鉴》中曾记载：“百川漕河，其势冲决散漫，荡折田庐，淹没粮运。”据说沧州居民因此大都依河坡而建，洪水一来，人们就迅速爬到屋顶躲避水灾。

沧州段运河最早开凿于三国时期，为曹魏平虏渠，隋代在此基础上进行疏浚。沧州段运河当时称为御河或卫河，清代以后，称为“南运河”。南运河起自山东省德州市四女寺枢纽，由南向北经河北省衡水市、沧州市的11个县（市、区），在天津市静海县十一堡与子牙河汇流

后经海河入海。

大运河在商品交换方面起着重要作用，千余年来，经运河所运漕粮达300亿担之多。外地的药材、丝绸、竹器、瓷器等运到沧州再分发到各城镇乡村；在农业方面，大运河使得沧州在灌溉上有着得天独厚的优势。除此之外，当时沧州在盐业、酿酒等方面也深得运河恩惠。

发达的经济带来了繁荣的文化，运河两岸的重要非物质文化遗产有青县和沧县的哈哈腔、沧县的木板大鼓、沧州的武术、泊头的黑旗高跷、吴桥的杂技等。

◇沧州铁狮子与铁钱库

说起沧州最著名的标志，就属镇海铁兽“铁狮子”了。顾炎武曾有《旧沧州》传世：“落日空城内，停骖问路歧。曾经看百战，唯有一狻猊。”

传说很久以前有一条恶龙在沧州兴风作浪。有一年秋天谷子黄梢、棒子苍皮的时候，海面上突然刮起一股黑风，卷着海浪，像虎叫狼嚎一样咆哮着直扑沧州城。眼看着船翻桅折，房倒屋塌，满洼的好庄稼被海水淹没。

忽然，一只雄狮一跃而起冲向大海，与恶龙奋力厮杀。经过一天一夜的战斗，恶龙招架不住败退而逃，收回了淹没沧州的海水。

恶龙跑了，海水退了，沧州一带的老百姓，为了感谢为民除害的雄狮，于五代后周广顺三年（953年）在当年雄狮跃起的地方铸造了这个

重达29.3吨的铁狮。

为了对铁狮子一探究竟，考察组驱车来到位于河北省沧州市东南郊的沧州古城。通往铁狮子景区的柏油路两边是大片的玉米地，视线越过成排房屋的灰瓦，能看到一个高高昂起的狮头，还有狮子背上盆状的莲花座。

在铁狮子文物管理处的大院里，考察组看到了铁狮子的真容。铁狮子如今站立在保护者于1984年为它修建的两米高的台基上。1985年，国家文物局在铁狮子周围征地6亩，修筑围墙，建了两间办公室，并聘用专职人员保护。30年过去了，低矮的院墙上灰白墙皮大多脱落，墙根杂草丛生。

管理处院子不大，南北长有80米，宽50米。院子东侧一排房屋年久失修，墙体下沉，出现裂缝，墙上写着红色的大字：“请勿靠近”。

考察组观察到，铁狮高大的躯体面南尾北，昂首挺胸，怒睁双目，巨口大张，四肢叉开，仿佛正疾走乍停，又好似阔步前进。目前，铁狮四肢断裂疏松，锈蚀严重，需依赖支架站立。据中国文化遗产研究院2007年现场勘查，铁狮主要裂缝有25条。除头颈部3条，其余22条均在腿部。

根据资料记载，沧州铁狮子坐落于原开元寺前，背负巨盆，相传是文殊菩萨莲坐，狮身向南，头向西南，两左脚在前，两右脚在后，呈前进状。据北京科技大学2001年4月测量，铁狮现身長6.264米，体宽2.981米，通高5.47米，重约32吨。

自20世纪50年代以来，铁狮子已历经4次修缮。2011年沧州新铸铁狮，位于沧州市区狮城公园，体量是原铁狮的1.3倍。

关于铁狮的用途历来存在着多种说法，古今不一。一说是后周世宗北伐契丹时，为镇沧州城而铸造的铁狮。另一说则认为铁狮位于沧州开元寺前，腹内有经文且背负莲花宝座，故应为文殊菩萨的坐骑。还有人根据铁狮的别名“镇海吼”，推测是当地居民为镇海啸而建造的异兽。铁狮子采用泥范明浇法铸造而成，铸造时在身上留有很多铭文。

管理处工作人员告诉考察组，铁狮装束的铸造工艺也堪称奇绝。身披障泥（防尘土的垫子），肩负巨大莲花盆，莲花盆底部直径1米，上口直径2米，通高0.7米，可以拆卸下来。



画在墙上的铁狮子铸造图

相传这是文殊菩萨佛像的莲座。此外，狮身内外还有许多铸文，除前述铸造年代和铸造者、捐钱者姓名以外，头顶及颈下还铸有“狮子王”三字，腹腔内还有以秀丽的隶书字体铸造的《金刚经》文，具有一定的书法、考古价值，可惜大多经文因年代长久风化严重，字迹模糊不清，只有少数经文依稀可辨认。

瞻仰着重30多吨的镇海神兽铁狮子，领队张秉政教授与队员交流起来。他说：“自古燕赵多慷慨悲歌之士，侠肝义胆多沧州人。铸造铁狮子，实乃是一种坚韧不屈的英雄形象的外化。在古代社会这也是一种图腾崇拜，即动物崇拜。人们征服不了自然力，寄托在幻化的文化符号上。这也是一种畏天、敬天，又役天的民族心理的一种折射。”

如今守在沧州铁狮子旁边，有一座“铁钱库”，不大的院子里出了正殿是财神殿外，两边的偏殿分别为古币展馆和礪石馆。最让人津津乐道的是，古币展馆里面摆放的几个铁钱疙瘩。根据管理人员介绍，展馆里摆放的铁钱，是1997年时挖掘出来的。

管理人员告诉考察组成员，说起这次挖铁钱，不能不提当地一个“哥七个挖铁驴”的传说。传说在旧城铁狮子北二里的地方，深埋着一头大铁驴，有人曾动过挖铁驴的念头，但这铁驴总是随着坑往下沉。后来还是当地一位老先生说，此铁驴乃神斧天工之宝物，乌合之众难起此物，非有手足亲哥八个不可。

听说此言，弟兄少的就打消了念头，哥八个的心又不齐。这可急坏了一家人，这家人共有哥七个，后来请来了东村的姑爷。于是，这哥八个就开始挖铁驴，干到下半夜，铁驴终于露出了四条腿，八人抬腿的抬腿，抱头的抱头，眼看着铁驴三条腿离了地，可唯独姑爷抬的那条腿怎么也抬不起来，急得老三大喊：“姐夫，你再使把劲儿啊！”这一喊可坏了事了，本来眼看着就要离地的铁驴一下子沉了下去。



铁钱疙瘩，1997年挖掘出土

传说归传说，可在旧城遗址里确实有一块“巴掌大”的“铁疙瘩”。1997年，沧县某单位组织了挖掘，结果从地下挖出48吨重的铁钱疙瘩来。这些铁钱因为年代久远已经融为一体。后来，在铁狮子旁边就多了如今的这座“铁钱库”。

工作人员说，本来与这批铁钱在一起的还有铸钱用的“钱范儿”，它的价值不可估量，但遗憾的是很快风化掉了。至此，除了这48吨铁钱外，其余的大量历史信息全部毁坏了，围绕这批铁钱的谜团无法解开，让考察组唏嘘不已。这沧州出土的数十吨宋代古钱币有可能改写我国的钱币史，也说明了运河边冶铁技术的发达程度。

◇清真北大寺

从沧州古城归来后，考察组马不停蹄，赶赴位于市区东南回民聚居的新华区解放路的沧州市清真北大寺。目前，该寺是市区7座古寺之一，与广州怀圣寺、泉州清真寺、济宁清真寺并称为我国四大清真名寺，是著名的穆斯林聚集地，第一部汉译《古兰经》就在此诞生。

在清真北大寺管理处，者玛伦迪尼·马振孚主任接待了考察组成员。从主任的介绍中，考察组了解到，该寺始建于明朝建文末年（1420年），历时18载，于1420年正式落成。

主建人是原北大寺主教阿訇吴学孟的十六世掌教祖先吴氏。因吴家当时的一位亲戚在宫廷任“东丝”，宫廷曾拨地40顷做资金，加上沧州回族居民慷慨相助而成。

大寺招收穆斯林不分省界，不分教礼，校规严格，沧州本地念经的人也多。北大寺声誉在外，不少人不远千里来此求学，陕、甘、华北、内蒙古一带的阿訇多是在沧州北大寺学成挂幛。寺有教民约7000户，30000人，均为回族，尊行伊黑瓦尼教礼。

全寺占地面积共12亩。其中，大殿有九九八十一间，面积有1200多平方米，南讲堂13间，水房子7大间，对厅3间，建筑面积和规模是华北地区清真寺中最大的。

考察组瞻仰了该寺的主体建筑礼拜大殿。大殿呈“主”字形，通称“九九八十一”间，可同时容纳千余人礼拜。殿身由古棚，前、中、后殿组成。3座南殿并立的攒尖顶亭如山峰耸立，雄伟壮观。坐在寺庭院相望，庄重素雅，具有古色古香的伊斯兰风格。

该寺礼拜大殿建筑风格各异。古棚以马鞍型顶棚建成，前中殿以罗汉型殿顶建成，后殿建设更为奇特，以大口套小口的结构自然形

成“回”字直至攒尖顶亭。

一棚三殿式结构严谨，整座大殿的四周均以双檐重叠式凸出墙体外，各殿飞檐由殿脊伸向四角昂首，古棚两个山头镶嵌着水磨精致的古老砖雕，雕刻着伊斯兰教尊贵的《古兰经》文。整座清真寺的建筑互相匹配，隔廊相望，栩栩如生。



清真北大寺的大殿礼堂

“走在运河两岸，看到最多的显性文化资源就是佛寺、道观、教堂，还有清真寺。中国人是多神体系，千百年来儒释道共存共荣，各得其所。伟大的民族其包容性由此可见。最可恨的是“文革”期间视信仰宗教为迷信和落后（此寺庙“文革”时也遭破坏）。党的十一届三中全会拨乱反正，终于恢复正常。伊斯兰教也和中国传统文化相融合。来到华北运河岸边最大的清真寺，其建筑的宏伟亦令人赞叹。研究运河史，不能不研究这个地区的特殊文化。宗教永远是古老而又新鲜的话题。”张秉政教授深有感触地说。

吴桥耍杂技，人人有一手——探寻河北沧州吴桥杂技

走进沧州，如雷贯耳的就是“三水”之地、“五乡”之国。“三水”是指东临渤海水，西近白洋淀水，以及大运河纵穿之水。“五乡”中名列第一的就是杂技之乡。

沧州的吴桥以杂技之乡闻名于世，自元代兴盛以来，影响越来越大。1958年，沧州吴桥的小马场村出土了一件东魏时期的古壁画，画中人物倒立、转碟、骑马、肚顶，个个有好身手，说明吴桥的杂技由来已久。吴桥流传着这样一句民谣：“上至九十九，下至刚会走，吴桥耍杂技，人人有一手。”

2016年10月10日，行走隋唐大运河考察组来到河北沧州吴桥县，走进吴桥杂技大世界中的吴桥杂技博物馆，探寻在运河流淌的这片土地上发展传承下来的国家非物质文化遗产，感受吴桥杂技的独特魅力。

◇吴桥人与吴桥杂技

吴桥县曾位于古黄河下游。这里的土地属盐碱地，瘠薄、水灾频繁，又常年战乱，人们只好打个跟头、变套戏法，浪迹江湖，以卖艺养家糊口。这套谋生技艺后来逐渐发展壮大，成为当地人民喜闻乐见的生活方式。

无论在街头巷尾，还是田间麦场，他们都会翻一串跟斗，叠几组罗

汉，打几趟拳脚，变几套戏法。吴桥也诞生了许多杂技表演艺术家，他们多次跟随中国艺术团在世界各地巡回演出访问，为我国的杂技艺术赢得了广泛的声誉。

据有关史料记载，吴桥杂技历史最悠久。相传，吴桥是孙武后代的封地。吴桥姓孙的人也确实不少，以孙姓命名的村就有前孙、后孙、牌坊村等不下十个村。吴桥古城东南面是一群土丘，传说是孙臆与庞涓打仗时摆“迷魂阵”的遗址。

土丘南面5公里处有个孙公庙村，村东有座孙公庙，庙里供奉的塑像就是孙臆。“吴桥人习武练杂技之所以早，据说与此有关。”当地居民告诉考察组成员。

“吴桥人练杂技的多，会杂技的多。”在坊间有这样一个传说，唐代书生纪晓堂两次进京赶考，因不图贿赂，虽中了进士，却被除名，一气之下，只身云游四海。

这天，他来至终南山下，正遇杂技之祖吕洞宾，便拜师学艺，学会了360套戏法。出师后，他浪迹至吴桥，安居在一座道观里，收徒传艺。从此，师传徒、父传子，人人学，家家练，世代相传，越来越多。

吴桥10个乡镇都有杂技艺人，杂技艺人较集中的就有沟店铺、于集、铁城等几个乡镇。据说范屯村仅有300多户人家，竟有20多人在异国他乡耍杂技，50多人在国内省市级杂技团里担任主演和教师，村里还有杂技艺人和会杂技的农民、学生400多人。

庙会为杂技提供表演的场所，杂技为庙会招徕香客，两者相辅相成，久而久之，便成了吴桥传统风格。据《吴桥县志》载，吴桥还有逢年过节“掌灯三日，放烟火，演杂戏，士女喧阗，官不禁夜”的传统风

俗；还有冬春两季，红白喜事和喜庆丰收时，百姓们涌上街头，或头戴猛兽面具，或身着七色彩衣，竞技献艺，通宵达旦的风俗。

庙会上，除了做法事之外，都要举行娱乐性表演。其中以扮演奇禽怪兽的马戏最盛，并出现了狮子舞。传说狮子是避邪的神兽，佛教把它当作护法神看待，百姓也把它作为吉祥的象征。在行香走会中，总让相貌威严的狮子在前面开路，紧随其后的便是马上技艺。

杂技事业的发展，使吴桥杂技艺术在世界上的影响越来越大，也受到了党和国家领导人的高度重视。但这种影响在很大程度上只是限于艺术的发展和交流。



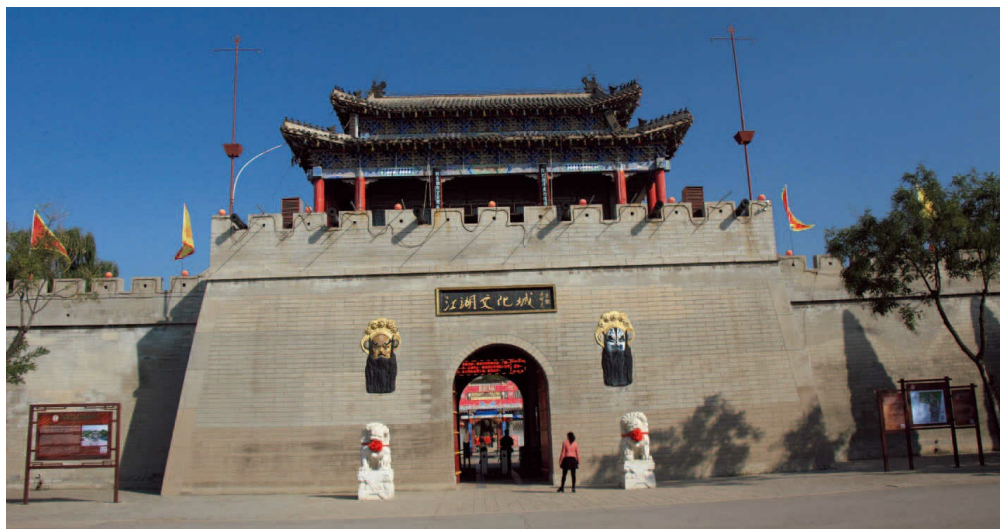
吴桥杂技博物馆



张钰军在向考察组展示自己手绘的反映吴桥杂技历史的画作



皮影艺人梁书琴和王秀增表演经典皮影戏《狮子舞》片段



吴桥杂技大世界中的江湖文化城

1991年吴桥人民提出了“开发杂技文化资源，发展旅游业”，建立“吴桥杂技大世界”，实现“杂技搭台，经济唱戏”的思想。

先后总体规划面积3000亩，投资1亿元，建成由杂技旅游区、商品集散区、人才培养开发区三个部分，集旅游、博物、艺术交流与比赛、人才培养、商品集散、对外开放六大功能于一体的“吴桥杂技大世界”，于1993年11月竣工并对外开放。它气势恢宏，反映了吴桥杂技的发展历史。

◇博物馆里话吴桥杂技(13)

1993年建成的沧州吴桥杂技大世界，已列入国际旅游定点景区，是吴桥对外展示的窗口之一。景区里既有乡土气息浓郁的民间绝活，又有高雅文艺的舞蹈表演，让每一位来此参观的客人无不对吴桥杂技拍手叫绝。

“吴桥杂技博物馆是中国乃至世界上唯一的杂技博物馆，通过它可以让我们了解吴桥为什么被称为杂技之乡，吴桥为什么会成为世界杂技艺术的摇篮。”

考察组在领队张秉政教授的带领下，来到了吴桥杂技大世界的吴桥杂技博物馆。在馆中，出身于五代魔术世家的“神手张”张钰军接待了考察组成员，在他的带领下，考察组对博物馆进行了细致的考察。

在张钰军的介绍中，考察组得知，该博物馆是集陈列、娱乐、参观于一体的人文展馆，藏有杂技文物200余件，其中1958年在吴桥县小马厂村出土的南北朝东魏时期的杂技壁画已被列为省级文物。

“博物馆内分九大展厅，有影视厅、丹青阁及互动厅等。”张钰军说，在这些展厅中，影视厅以播放电影《红牡丹》为主要内容，此片的原型就是吴桥杂技名人孙福有父女，游人可借此更加深入地了解吴桥杂技艺人闯荡江湖的独特经历。

正对着博物馆大门的是吴桥杂技博物馆的标志，标志下方一块被灯光照得发亮的展柜格外引人注目。走近一看，才知道这是吴桥杂技博物馆的镇馆之宝——古墓壁画。

张钰军介绍说，1958年农田建设中，在吴桥县小马厂村发现一座南北朝东魏时期（534—550年）古墓。古墓的壁画上对杂技艺术作了生动形象的描绘。其中倒立、肚顶、马术、蝎子爬等杂技表演尤为逼真。

在中国杂技艺术展厅，展出了大量的历史文献资料和珍贵的画面，以及汉画像石、壁画、出土文物等复制品。张钰军指着墙上的展板，讲起了吴桥杂技的历史。根据《史记》《汉书》记载，杂技起源于5000年前的龙山文化时期古冀州一带，而吴桥位于古冀州东部，因此吴桥是中

国最早的杂技发祥地。

“吴桥杂技真正走向辉煌的时期是在清末民初时期，那时的吴桥杂技艺人遍布世界50多个国家，在国内也先后出现了一批很有名的艺人聚集地，如北京天桥、天津三不管、南京夫子庙、上海大世界都有吴桥人自组的杂技班团。”张钰军说，在中国杂技界有这样的一句话，“没有吴桥人，不成杂技班。”

走到一幅壁画展板前，张钰军说，很多壁画和绢帛画没办法展现，曾经学习过美术绘画的他也为吴桥杂技做出自己的一份贡献，他根据壁画和绢帛画的原照片，临摹出了惟妙惟肖的复制品，并将复制品捐赠给杂技博物馆，永久展出。

在杂技艺术展现形式展区，分门别类地展示着杂技艺人的出行工具原件，其中包括圆箱子、坐柜子、翻斗箱、单车、大车轮等。张钰军指着其中的圆箱子和坐柜子解释说，它在过去是艺人行走江湖时必备的工具之一。“艺人用扁担挑着圆箱、坐柜行走异乡，圆箱多用来盛放演出道具，坐柜是演出时后台演员敲鼓的座位，同时存放贵重物品。”

考察期间，考察组还看到了表演古典戏法的翻斗箱，行内称为“扳斗箱”。“大变活人都是用这个表演，深受观众喜爱。”张钰军说。

在国外演出中，吴桥杂技也是得到了世界各国友人的好评。张钰军介绍说，20世纪50年代，周总理在出访西欧14国时，所到之处都有吴桥籍的杂技演员被接见。周总理欣喜地称赞：“吴桥真不愧是杂技之乡啊！”这是第一次真正叫响杂技之乡的声音。

互动厅以游客参与互动为主，里面设置了蹬大缸、走钢丝等杂技表演使用的道具，游客可亲身体验一下杂技表演的高难度。

此外，在吴桥杂技文化不断丰富发展过程中，艺人们还衍生了“说口”“锣鼓”等口头表演形式，形成了独特的表演特色，展厅中的春典茶座就以真人说唱的形式，把这一独特的文艺形式展现得淋漓尽致。

在春典茶座，皮影艺人梁书琴和王秀增为考察组表演了经典皮影戏《狮子舞》片段。《狮子舞》用皮影的形式将现在的流行元素和民间杂技结合在一起。一头简单的皮影狮子在艺人的手中表演得惟妙惟肖，皮影艺人娴熟的技巧和精湛的技艺让考察组叹为观止。

在博物馆的后部，就是张钰军的工作室。工作室不仅展示了他本人的画作，还会给游客表演经典魔术《三仙归洞》。现场，张钰军为考察组表演了魔术片段。只见一个个软绵绵的小球在他的手中一吹，再用竹棒一指瓷碗，小球便变到了碗里。张钰军还会尽量地放慢动作，让我们近距离地观看。

看完表演后，张秉政教授拍手叫绝，连声称道。

今年56岁的张钰军出生于魔术世家，是河北省非物质文化遗产古典魔术的传承人，也是当前国内规模最大的表演类旅游景点——吴桥杂技大世界的管理者之一。

现如今，他正在加进绘画一副吴桥杂技的历史演变画卷，现在已经接近尾声。“全部都是我自己根据历史事实进行创作，希望把画卷捐给国家和政府，也给吴桥杂技出自己的一份力。”张钰军说。

如今，表演条件好了，但艺人与观众间的情意却淡了，失去了人情味儿和烟火味儿的吴桥杂技，变成了高难度却生硬简单的技艺表演。

对此，张钰军表示，当今要保留的不仅是老祖宗留下的技艺，更要

· 传承百戏在千百年流传中包含的人文情怀。这种扎根民间、与百姓鱼水
· 相融的人情味儿，才能使杂技这门技艺代代相传。

“大运河滋润了华北大地、沧州原野，这片土地上的人民也像运河
· 水一样热情奔放。面对过去水灾连连、盐碱贫瘠，浪迹江湖、卖艺求生
· 的艰辛，敢于以自己喜欢的生活方式，以从盐碱土疙瘩里迸出的情和
· 爱，上演着属于自己土地特有的曲艺杂技，走向全国，走向世界。吴桥
· 人真的了不起，他们在运河沿岸自己的土地上构建了属于自己的艺术殿
· 堂。”在离开沧州的路上，张秉政教授满怀深情地说着。

传承百戏在千百年流传中包含的人文情怀。这种扎根民间、与百姓鱼水相融的人情味儿，才能使杂技这门技艺代代相传。

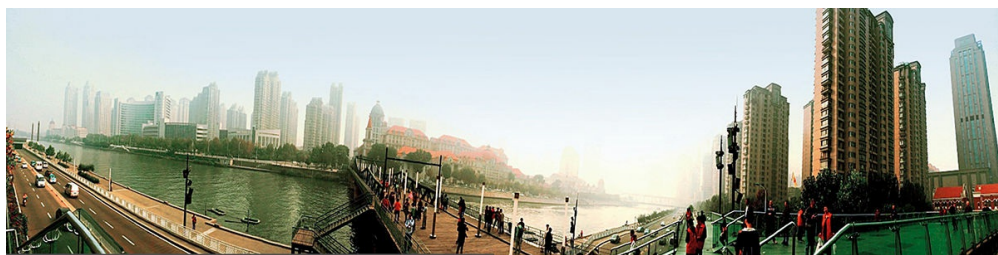
“大运河滋润了华北大地、沧州原野，这片土地上的人民也像运河水一样热情奔放。面对过去水灾连连、盐碱贫瘠，浪迹江湖、卖艺求生的艰辛，敢于以自己喜欢的生活方式，以从盐碱土疙瘩里迸出的情和爱，上演着属于自己土地特有的曲艺杂技，走向全国，走向世界。吴桥人真的了不起，他们在运河沿岸自己的土地上构建了属于自己的艺术殿堂。”在离开沧州的路上，张秉政教授满怀深情地说着。

第九节 运河载来的城市——天津

Section Nine A City Coming along with the Canal——Tianjin

天津，简称“津”，位于华北平原海河五大支流汇流处，东临渤海，北依燕山。天津老城气势磅礴，占据运河、海河等三条河交叉之处。作为守卫京城的重要门户。天津是中华人民共和国直辖市、国家中心城市、超大城市、环渤海地区经济中心、首批沿海开放城市，全国先进制造研发基地、北方国际航运核心区、金融创新运营示范区、改革开放先行区。天津滨海新区被誉为“中国经济第三增长极”。

天津自古因漕运而兴起，被称为“天子津渡”，明燕王朱棣在此渡过大运河南下争夺皇位，迁都并营建北京，将此地改为天津。明永乐二年十一月二十一日（1404年12月23日）正式筑城，是中国古代唯一有确切建城时间记录的城市，历经600多年。



金汤桥两岸

天津是年轻的历史文化名城。这样说不是在于天津的历史多悠久，而是在于轰轰烈烈的近代演义。大运河给天津带来了五方杂处、南北荟

萃的鲜明特征。作为紧邻京城又靠渤海的显要位置，近代李鸿章、袁世凯在这里兴办洋务、小站练兵发展北洋势力。英法联军占领天津，各国列强在这里设租界，催生了带有殖民地城市色彩的开放、包容、多元的津门文化，造就了天津中西合璧、古今兼容的独特城市风貌。

天津现有全国重点文物保护单位15处，包括独乐寺、大沽口炮台、望海楼教堂、义和团吕祖堂坛口遗址等。被列为世界文化遗产的黄崖关古长城，有各种造型的烽火台20多座，盘旋于群山之中。著名的景观有金汤桥、望海楼教堂、天后宫、玉皇阁、文庙、天主教堂、清真大寺、大悲禅院、广东会馆、九国租界地五大道以及周恩来青年时代在津革命活动旧址、梁启超故居等。1989年评选出的“津门十景”分别是“天塔旋云”“蓟北雄关”“三盘暮雨”“古刹晨钟”“海门古塞”“沽水流霞”“故里寻踪”“双城醉月”“龙潭浮翠”“中环彩练”，这些景观既有名胜古迹及旧景新颜，又是新时代天津旅游景观的代表。

永济渠以曹魏旧渠为基础，将渠道拓展成为大渠，至今天津市境与沽河会合。这是永济渠的中段。从天津市至古涿郡为永济渠的北段。天津是一座因运河而生的城市，随着漕运的发展，天津逐渐成为南方粮、绸北运的水陆码头。天津境内大运河全长170多公里。历经千年，大运河在天津段留下众多不可移动实物遗产，包括运河河道，运河上的船闸、桥梁、堤坝等水工设施，两侧相关的地下遗存和历代沉船，沿岸的衙署官仓、会馆商铺、古街古寺、古驿馆等。九宣闸位于天津市大运河最南端，是大运河流入天津的一道重要闸口，旁边至今还立有李鸿章书写的石碑，保存完好。静海还有一处重要的大运河文化遗产——独流镇的独流木桥，它是天津市大运河上现存唯一一座木桥。这座桥建于民国时期，长31.8米，宽5米，桥两侧护栏材质为黄花松，下面有5个桥墩。由于年代久远，腐蚀严重，为保护好老桥，现已禁止机动车辆通

行。石家大院也是运河上的一颗明珠，原为清末天津八大家之一石元士祖辈漕运发家后定居杨柳青的住宅。2006年，石家大院被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位，曾辉煌一时的石家大院迎来了再次繁荣。

行。石家大院也是运河上的一颗明珠，原为清末天津八大家之一石元士祖辈漕运发家后定居杨柳青的住宅。2006年，石家大院被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位，曾辉煌一时的石家大院迎来了再次繁荣。

运河名城天津市景观



天后宫



东北角津门故里



三岔口风光



梁启超故居



石家大院



五大道



天津杨柳青古镇



天津之眼

天津开放、包容、多元的津门文化绽放异彩。本土文化得运河之便，艺人会聚在码头上展示才艺，形成和培育了相声、京韵大鼓等曲艺艺术。天津堪称真正的曲艺之乡，走出了一代相声表演大师侯宝林、马三立等。南运河天津段沿岸有最著名的国家非物质文化遗产，就是闻名中外的“杨柳青年画”“泥人张”等，泥人张彩塑也是泥塑艺术的奇葩。天津风味美食“狗不理包子”“十八街麻花”“耳朵眼炸糕”，享誉全国，而且大受国际友人的青睐。

运河名城天津市采风

◇天津——大运河载来的城市

天津的形成始于隋唐大运河的开通。随着漕运的发展，天津逐渐成为南方粮、绸北运的水陆码头，运河水利的便利也带动了天津经济的繁荣，所以也有“天津是大运河载来的城市”的说法。

大运河天津境内全长170余公里，南起静海县九宣闸，北至武清区木厂闸，流经武清、静海、西青、河北、红桥、南开和北辰7个区县。

2016年10月17日，考察组在天津重点考察了运河遗产，除金汤桥、望海楼教堂和五大道等遗产点外，在领队张秉政教授的带领下，考察组还对位于意大利风情街区的一代国学大师、近现代的运动先驱梁启超故居“饮冰室”进行了细致的考察，探寻在运河孕育的这座城市中的人文历史情怀。

◇三岔河口孕育的城市

三岔口位于天津老城东北隅，是海河、南运河和北运河三河交汇的地方。今天的天津市域范围大大扩展，天津人民还喜欢称这为“东北角”。

海河直通入海，北运河直抵首都北京，而南运河一路南下，这里就成为了南下、北上、东入海河的重要战略要地，也成为了大运河南北漕运的中转码头，故有“天津摇篮”的美称。

早在金代，漕运就使三岔河口诞生了天津最早的军事堡垒直沽寨。元代定都北京后，经天津的漕运需求进一步加大。元代张翥曾经写

道：“一日粮船到直沽，吴粟越布满街衢。”

可见，元代漕船在向京都运粮的过程中，已经有了贸易往来，催生了直沽商业的发展，进而抬升了直沽的政治地位。随着海运的兴起，天津同时承载着海运和漕运的功能。

从江南来的漕船可以从南运河到达三岔河口，也可以通过海运经过海河在这里换乘小船，经北运河将粮食等货物运往北京。所以，三岔河口成为了中国北方商品的集散地和销售地。

明朝永乐年间，朱棣为了保护都城北京，避免帮助他南下夺取帝位的运河反过来成为别人侵犯自己的线路，在天津地区设置三卫，“天津卫”名字就此而来。因天津得名在三岔河口之后，故史有“先有三岔口，后有天津城”的说法。

今天的三岔口已经成为集旅游、休闲、娱乐、文化于一体的现代化商业中心，沉寂已久的三岔河口终于重现繁华。可以说，没有大运河，就没有漕运，也就没有如今的天津，更不会有天津城市的形成、兴起与发展。

◇金汤桥与望海楼教堂(14)

在海河之上，可以看到一座铁桥架在两岸之上，这就是运河上著名的金汤桥。这座位于建国道西端与水阁大街之间的金汤桥是取“固若金汤”之意，也是天津市现存最早的大型铁桥之一。

据资料记载，金汤桥原为浮梁舟桥，由13条木船连缀而成，桥面铺

设活动木板。初名“盐关浮桥”，俗称“东浮桥”。清雍正八年（1730年）由青州分司孟周衍详请盐院郑禅宝营造，故又称“孟公桥”。

到光绪三十二年（1906年），因铺设从东浮桥至东站有轨电车路轨，由津海关道和奥、意租界领事署及比（利时）商天津电车电灯公司合资改建为永久性的钢梁铁桥，存留至今。

金汤桥始建于1906年，是天津最早、也是目前国内仅存的三跨平转式开启的钢结构桥梁。在著名的平津战役中，中国人民解放军集中5个军、22个师约34万人组成东西两个突击集团对天津守敌发起总攻。1949年1月15日凌晨5时，在金汤桥上胜利会师，因此金汤桥又成为象征天津市解放的标志性建筑。

具有文物和历史纪念双重价值的金汤桥，经过百年的使用，桥梁局部构件严重锈蚀损坏，按照海河综合开发的整体要求对金汤桥在恢复设计原貌的基础上进行了加固整容，并恢复了开启功能。同时，桥两侧新建了钢梁玻璃引桥。

站在桥上，海河上的风光一览无余。迎着海风，在桥面上行走不失为一种乐趣。而现在，金汤桥已经成为集观光旅游和纪念天津解放于一体的步行桥。在不失原汁原味的钢桥基础上，辅以声、光、电及水景，今天的金汤桥已焕然一新，在碧水上屹立着，成为海河上靓丽的一景。

离开金汤桥，顺着海河一直走，就到了第二个运河遗产点，望海楼大教堂遗址。因“天津教案——火烧望海楼”而闻名的教堂位于市区河北区海河东岸狮子林桥旁。

它于清朝同治年间由法国天主教会所建，曾在“天津教案”和义和团运动中两度被烧毁。现在看到的遗址是光绪年间用“庚子赔款”按照

原型重建的。

考察组观察到，建筑坐北而南，青砖木结构，正面有3个塔楼，保留了部分哥特式建筑风格。内窗券作尖顶拱形，窗面由五彩玻璃组成几何图案。

关于望海楼，考察组经过向附近居民打听，得到一定的了解。原来，清康熙年间，这里曾有一座望海楼，并且这一带车船交汇、商贾云集，是水利交通要道。第二次鸦片战争爆发后，法国获得这一带的永租权，后来拆除了原有建筑，修建了“圣母胜利之后堂”。天津人称之为“望海楼教堂”。

沧海桑田，“火烧望海楼”曾经酿成中国近代史上的一件大案。但几经返修后的望海楼教堂依然矗立在海河东岸。每逢天主教节日，大量的信奉天主教的教民团聚在教堂内，高唱圣歌。这也许就是对历史文化遗产最大的保护了。

站在大运河流经天津三岔口最繁华最集中的建筑群旁，张秉政教授颇有感慨地说：“我走到一地，最爱欣赏建筑。天津海河两岸的建筑中西合璧、古今交融，最有特色。古朴且讲究中和之气，以及讲究礼乐的宫廷式的牌楼、门楼、大屋顶、四合院，与中世纪巴洛克的西式建筑、教堂……在这里交相汇集，呈现出城市包容、多元的气质。这里有畅达世界各地的大海港，又有古运河。这里亦土亦洋，怪不得天津人大大咧咧的，吃嘛嘛香……”



因“天津教案——火烧望海楼”而闻名的望海楼教堂

◇五大道与“饮冰室”故居

天津最著名的景点莫过于五大道。临行前，领队张秉政教授就告诉我们要好好看看天津最大的租界，多了解这里殖民地色彩建筑。在天津中心市区的南部，东、西向并列着以中国西南名城成都、重庆、大理、睦南以及马场为名的五条街道，天津人民把它们所构成的街区称为“五大道”。

19世纪末20世纪初，五大道地区原来是天津城南的一片坑洼子。1860年12月，五大道地区被划为英租界。辛亥革命推翻了清王朝的统治，许多清朝皇亲国戚、遗老遗少来到天津租界区避难，并修建了寓所。一些北洋政府内阁，包括总统、总理、督军、军长等各界名流数百人也先后在此居住，力图东山再起。从此五大道成为了“国中之国”。

根据资料统计，五大道拥有20世纪二三十年代构成的英、法、意、德等不同国家建筑风格花园式房屋2000多所，占地面积60多万平方米，总面积100多万平方米。



五大道“壹仟英里”建筑

其中风貌建筑和名人名居就有300多处。作为天津租界市政园林和民居建筑的典型代表，它形成了有规划、有设计的西式建筑群体景观，建筑的私密性也构成了深幽寂静的街区风格，被称为“万国建筑博览苑”。

考察组沿着五大道进行观察，发现大多数房屋的尺度宜人，倾向低矮，没有高楼；隔院临街，院中花木掩住里边的楼窗。顶紧要的是，院墙全是实墙，很少使用栏杆。其中民园大楼的方孔式围墙，采用百叶窗的原理，看似透孔透光，但从外边无法对院内的情况进行观察。

五大道不仅有张自忠、孙殿英、张伯苓、张学良等旧居故居，其中还分布着很多非物质文化遗产，如天津煎饼果子德禄斋就在其中。经工作人员介绍，德禄斋煎饼果子始创于1903年，因选材精良、精益求精、

营养合理、色佳味正被称为“金饼果子”，受到天津市民的喜爱。

在五大道中，还分布着和平十一幼儿园等学校，有的宅院成为了咖啡厅、餐厅等消费休闲场所，可谓是对历史文物的再一次开发利用。游览马车在大道之中穿梭而行，观光自行车依次排开，穿行而过，在五大道历史街区中构成了一道亮丽的风景线。

告别了五大道，考察组来到了位于意大利风景区的梁启超故居书斋——饮冰室。考察组观察到，饮冰室为浅灰色两层洋楼，首层为其书房，二楼做卧室和会客厅。

梁启超后期著述均于此完成。饮冰室系意大利建筑师白罗尼欧专为其设计，造型别致典雅，建筑面积949.50平方米。梁启超晚年的政治活动和写作就是在这里进行的。

这座书斋的建立，意味着梁启超曾经的虚拟“饮冰室”文化符号终于有了实体的依托。《饮冰室合集》就是在这里完成的。

饮冰室于1924年建成，为砖木结构带地下室的二层楼房，由意大利建筑师白罗尼欧设计，楼的正面有三连拱门洞，两侧为石台阶，当中一个蓄水池。一楼设有大厅、书房、资料室、会客厅，二楼为居室、客房、餐厅等。

走进客厅，可以看见当年梁启超在这里秘密策划护国战争（反袁），反对张勋复辟时起草公文的场景。



饮冰室中的梁启超书桌

在另外一栋寓所内，分为几个展厅以图文并茂的形式对梁启超的生平事迹以及他在救国、为政、教子、立说等方面进行了展出。在这里，除了能够了解到梁启超先生当年的生活条件，也能够感受到国学大师梁启超真实的人生。

今天的饮冰室，虽然没有了硕儒秉烛夜读的场景，也见不到梁氏子女们的欢笑与嬉闹，但宁静的空间却充满了历史的味道。

留影期间，张秉政教授对考察组成员说：“2015年12月在广州开会期间，弟子存宝专程陪我去广东新会看了梁先生的故居。有道是‘胸有圣贤，自成气象’。今来梁先生纪念馆，又受一番洗礼。作为中国近现代政治文化最有影响力的大人物，论起政治功过（爱国、救国、投袁、反袁、与康有为师徒反目……），非短文能胜任，本人学力亦更不够，但大师的学术思想博大精深，对后世的影响，可谓永不磨灭。现在的书五花八门，卖乖弄巧，《饮冰室文集》值得一读，也更知先生山高水长……”考察组一行注目良久。

◇古文化街里品味津门

历史上天津老城气势雄伟，占据三条水系交叉之处，牢牢守卫京城。其境内的海河还曾是黄河入海口，对于相对缺水的华北平原，海河水系对周边水利、农田灌溉和交通运输有着重要的作用。

天津历经600多年，形成了中西合璧、古今兼容的独特城市风貌。而依靠运河繁盛的天津小吃更是享誉海内外，民俗文化也深深植根在这片大地之上。

10月15日，行走隋唐大运河考察组来到天津市进行考察。领队张秉政教授强调，在天津要多了解一些天津的本土文化，多体会一下运河老码头滋生出的精彩纷呈的“津味”。

在几天的时间里，考察组围绕天津古文化街，对受运河文化影响的天津民俗文化和小吃文化进行探寻，并考察了有着“娘娘宫”之称的妈祖天后宫，对运河三岔河口西岸的这条历史街区有了新的认识。

◇天津的饮食文化

天津风味食品三绝是指“狗不理包子”“十八街麻花”“耳朵眼炸糕”。不仅有名沽上，享誉全国，而且受国际友人的青睐。回顾这三绝的创始人，他们虽出身贫寒，但都有志气，不断钻研烹饪技术，决不自欺欺人，制作出了让顾客满意的食品。这三绝小吃的工艺一直保留到现在，来过天津的游客品尝完之后都赞不绝口。

古文化街位于南开区东北角东门外，海河西岸，北起老铁桥大街

（宫北大街），南至水阁大街（宫南大街）。南北街口各有牌坊一座，上书“津门故里”和“沽上艺苑”。古文化街是最能代表天津民俗文化的街道。在古文化街入口处，就有一家十八街麻花第九直营店。考察组走进去准备一探究竟。

说起十八街麻花，店面工作人员向考察组讲解了一个历史典故。清朝末年，在天津卫海河西侧有一条名为“十八街”的巷子，有一个叫刘老八的人在这个巷子里开了一家小小的麻花铺，字号唤作“桂发祥”。刘老八在麻花的白条和麻条之间夹进了什锦酥馅，让麻花变得更加酥脆可口。

每个桂发祥麻花中心夹有一棵由芝麻、桃仁、瓜子仁、青梅、桂花、青红丝及香精水等小料配制的什锦馅酥条。麻花成型后，放进花生油锅里微火炸透，再夹上冰糖块，撒上青红丝、瓜条等小料，自然香甜适口。

店里面摆放了各式各样的十八街麻花。因为市场的需要，现如今的十八街麻花都包装精美，方便携带，而且散装、零售、批发为一体，各种口味一应俱全，购买品尝的游客也是络绎不绝。

走出十八街麻花，没走几步，考察组又看到了第二种名吃“耳朵眼炸糕”。相传，耳朵眼炸糕生产有百余年历史，创始人“炸糕刘”刘万春以卖炸糕谋生，由于精工细做，并逐渐形成独特风格，加之该店铺选址在北门外窄小的耳朵眼胡同出口处，被众食客戏称为“耳朵眼炸糕”，旺销不衰。

因炸糕店紧靠着一条只有1米多宽的狭长胡同——耳朵眼胡同，人们便风趣地以耳朵眼来称呼刘记炸糕铺。它虽在日伪时期改名为“增盛

成”，但耳朵眼炸糕铺则越叫越响。炸糕也被称为“耳朵眼炸糕”了。

耳朵眼炸糕的特色就是选料精，制作细。成品在滚油内炸成金黄色球冠状，色泽金黄爆“刺儿”，口感外焦里嫩，酥皮脆而不硬，馅鲜嫩而不干，细甜爽口。

来到天津，不得不提“狗不理包子”，也不得不尝“狗不理包子”。考察组专程来到位于天津山东路的“狗不理包子总店”，品尝正宗包子的美味。

说起为什么包子叫“狗不理”，店员很快给考察组普及起了知识。原来，清道光年间，“狗不理包子”创始人高贵友出生在直隶武清县下朱庄（现天津市武清区）。因其父四十得子，为求平安养子，取其乳名“狗子”，期望他能像小狗一样好养活。

高贵友开了一家专营包子的小吃铺——“德聚号”。由于高贵友手艺好，做事又十分认真，从不掺假，制作的包子口感柔软，鲜香不腻，形似菊花，色香味形都独具特色，生意十分兴隆。来吃他包子的人越来越多，高贵友忙得顾不上跟顾客说话，这样一来，吃包子的人都戏称他“狗子卖包子，不理人”。久而久之，人们喊顺了嘴，都叫他“狗不理”，把他所经营的包子称作“狗不理包子”。

考察组了解到，“狗不理包子”采用“半发面，水打馅”制作工艺。皮子薄而带韧劲；馅以精肉斩得细而匀，加姜、酱油、香油、味精、排骨汤等。做出的包子要求不走形，不掉底，不漏油，个个呈菊花形状。“狗不理包子特点是：选料精良、皮薄馅大、口味醇香、鲜嫩适口、肥而不腻。”店员介绍说。

◇天津民俗文化

除了饮食文化，天津本土的民俗文化也已经深入天津人民的血脉。大运河给天津带来了“五方杂处”“南北荟萃”的鲜明特征，催生出了天津包容、开放、多元的文化品格。

天津被称为“曲艺之乡”，多种曲艺形式都是在这里形成和繁衍的。明清时期的天津，因大运河的便利，艺人们都汇聚在运河码头，在这里向南来北往的人们展示才艺。而各种曲艺便在天津这片沃土上经观众不断地培育、改造后，成为较为成熟的艺术形式，又扩散到各地。

在古文化街的“名流茶馆”里，前来听相声的游客络绎不绝，很多外地的游客专程来此体会茶社相声的魅力。相声大师侯宝林、马三立，以及当红相声演员郭德纲都在天津长大，也为这片土地的戏曲相声文化做出了自己应有的贡献。

考察组也置身茶馆中，品着茶水，嗑着瓜子，听着相声。茶馆中，不少青年也结伴来此听相声。看到青年人对传统民俗文化的喜爱，这让考察组颇为感慨。

一段天津快书过后，就是相声演绎，你方唱罢我登场，台上说学逗唱，台下掌声、笑声连绵起伏，颇有些喜庆的气氛。

除了相声，杨柳青年画和泥人张彩塑也深受广大人民群众喜爱。由于考察组对杨柳青年画进行了实地考察并对年画传承人进行了专访，故在此不再列举杨柳青年画。重点说说位于古文化街中的泥人张美术馆。

天津泥人张美术馆，坐落在古文化街宫北大街通庆里，由折式楼梯

连接相对的两座小楼，分为4个展室，共收藏了泥人张六代人的精选作品1000余件。

经工作人员介绍，泥人张美术馆是由泥人张世家后代集资兴建，收藏有泥人张世家历代作品，常年展出百余件，其中以清末民初时期作品为主。其中包括《蒋门神》《余三胜像》《钟馗嫁妹》《看手串》《渔归》等经典作品。

考察组了解到，“泥人张”是北方流传的一派民间彩塑，它创始于清代末年。“泥人张”创始人叫张明山，生于天津，家境贫寒，从小跟父亲以捏泥人为业，养家糊口。

张明山心灵手巧，富于想象，时常在集市上观察各行各业的人，在戏院里看多种角色，偷偷地在袖口里捏制。他捏制出来的泥人居然个个逼真酷似，一时传为佳话。



在古文化街的“名流茶馆”里说相声



泥人张经典作品

张明山继承传统的泥塑艺术，从绘画、戏曲、民间木版年画等姊妹艺术中吸收营养。经过数十年的辛勤努力，创作了1万多件作品。他的艺术独具一格，蜚声四海。老百姓都喜爱他的作品，亲切地送给他一个昵称——泥人张。

在馆中，考察组还看到了1915年，张明山创作获得巴拿马万国博览

会一等奖的《编织女工》，以及张玉亭获得巴拿马万国博览会荣誉奖的作品。

馆中，也陈列了泥人张第六代传人张宇的大量作品。张宇在继承传统的基础上推陈出新，创作出了一大批鲜活的彩塑，深受广大消费者喜爱。

在讲解员的介绍中，考察组了解到，“泥人张”彩塑创作题材广泛，或反映民间习俗，或取材于民间故事、舞台戏剧，或直接取材于古典文学名著。所塑作品不仅形似，而且以形写神，达到神形兼具的境地。“泥人张”彩塑用色简雅明快，用料讲究，所捏的泥人历经久远，不燥不裂，栩栩如生，在国际上享有盛誉。

走到古文化街中段，就看到了在天后宫后面的天津民俗博物馆。新建的天津民俗博物馆，除保留天后宫大殿及前殿的塑像作复原陈列外，还征集民俗文物约2000余件，分别在4座配殿和藏经阁、张仙阁开辟了以展示天津民俗民风为内容的基本陈列，介绍了天津漕运兴起、渔盐的发展和习俗。

博物馆还展示了天津民间各路花会特别是“皇会”沿街表演的场面，迎亲嫁娶、夫妻拜堂、洞房花烛和津门独有的“拴娃娃”习俗，天津店铺悬挂于门前的各式招幌，杨柳青年画、风筝、砖刻、泥塑、绒花、剪纸、编织等民间手工艺品和民间戏曲艺术。此外，其还经常举办不同专题的书画、服饰、刻瓷、根雕、百业画及民间工艺展览和展销活动。

◇天津人的妈祖信仰——天后宫

沿着老街一直走，便来到了远近闻名的天后宫。天后就是妈祖，又称为“天妃”“天上圣母”等，最早是在北宋时期在福建莆田湄洲屿建立庙宇纪念她。天津妈祖庙信仰由宁波沿着大运河传播而来，成为天津文化中最具有地域特色的一脉。妈祖庙在东南沿海处处可见，但在中国大北方古运河畔甚为稀罕。原来是船夫、水工、漕运官员在出海和漕船到达时，在此向天后祈福求安。

清人崔旭《津门百吟》中有首诗记载了600多年来从朝廷到民间敬奉天后的历史：“飞翻海上着朱衣，天后加封古所稀。六百年来垂庙绘，海津元代祀天妃。”

考察组踏入天后宫，就被熙熙攘攘的上香游客所吸引，看过概览图，考察组了解到，天后宫内主要有前殿、正殿、药王殿、台湾殿、凤尾殿、藏经阁、关帝殿、元辰殿、启圣祠、财神殿、碧霞元君殿、王三奶奶殿、良缘阁等14间，另外还有碑廊石刻等，构成了天后宫独特的建筑风格。

考察组看到，在正殿殿前还挂有丙申年秋祭大殿的条幅。工作人员介绍说，农历三月廿三日是娘娘的生日，每年这时都举行“皇会”，表演高跷、龙灯、旱船、狮子舞等。百戏云集，热闹非常。

走出天后宫，宫前的宫南、宫北大街上人来人往。这里有四邻八乡的商农、居民来此祭祀烧香，可谓是一片繁华。

杨柳青木板年画传人霍庆顺⁽¹⁵⁾

——没有大运河就没有如今的杨柳

青

顺着隋唐大运河永济渠一路北上，考察组到了津门就直奔杨柳青镇。领队张秉政教授就交代，看过了开封朱仙镇木板年画，更要认真去看看杨柳青木板年画，找出异同，加以比较。

北运河、南运河、海河交汇于杨柳青小镇，这里又称为“三岔口”。小镇上

熙熙攘攘的人们不时穿过画铺林立的明清街，在街道的一旁有一座不起眼的二层小楼，上有牌匾“玉成号画庄”。



玉成号画庄外景





霍庆顺在展示杨柳青木板年画的绘制

一楼的门店挂满了各式各样的杨柳青年画，加上柜台和作品，总共能容纳两三个人站立。顺着狭窄的楼梯登上二楼的年画作坊，除了绘画展台和展架，甚至容不下四人同时作业。一位老人正带领着几位年轻人在宣纸上进行上色。

画作为杨柳青木板年画的代表作《连年有余》。老者在画上勾勾染染，几位年轻人或是点头，或是凝视画作，或是为老者整理素材。这位老者正是国家非物质文化遗产杨柳青木板年画的代表性传承人霍庆顺。

已经有90年历史的“玉成号”画社，如今面临机器印刷乃至三维打印浪潮的冲击，但霍庆顺仍然守着“木板年画”这一片沃土。他说，没有大运河就没有现在的杨柳青木板年画，老祖宗留下的技艺自己有义务传承下去。

◇溯历史、展变迁：年画呈波浪式发展，大运河起到重要作用

“杨柳青木板年画始于明，盛于清，衰于民国，兴于新中国，可以说是呈波浪式发展。”谈起杨柳青木板年画的历史，霍庆顺介绍说，根据专家的考证，杨柳青地区年画产生于明末清初。乾嘉时期，杨柳青镇有3条街在经营年画，有300多家作坊、3000多人做年画，“家家会点染，户户善丹青”的场面盛行一时。“年画作品《连年有余》《五子夺莲》就出自这一时期。”

“没有大运河绝对没有如今的杨柳青，可以说是运河养育了这片土地。”随着大运河航运的繁荣，杨柳青年画逐渐远销全国各地，甚至外国人也慕名来到杨柳青寻找年画。大运河不仅带动了杨柳青年画的发展和销售，从事年画制作的宣纸、颜料也可以通过运河从南方运到杨柳青镇，大大节省了人力和物力，“大运河被我们杨柳青人称为母亲河”。

到了民国时期，上海等地出现石印技术，木版年画市场开始受到冲击。抗日战争和解放战争时期，杨柳青年画到了前所未有的低谷。“当时老百姓生活都保障不了，谁还买年画？”

当时日本进攻天津时机械车深陷泥潭，就用杨柳青年画雕版作为底垫来行军。再加上1939年，杨柳青遭遇水患，不少老艺人用年画雕版来抗水灾，导致不少雕版流失、损坏，杨柳青年画彻底没落。“到1948年，杨柳青作坊只剩下‘玉成号’画庄一家了。”

新中国成立后，国家开始发展经济和文化，从6名老艺人组建互助组，到9个人凑成杨柳青和平画业生产合作社，再与天津德裕公、荣宝斋“公私合营”为杨柳青画社。霍庆顺父亲经营的“玉成号”画庄也发生了微妙的变化。

1960年，周恩来总理视察了杨柳青画店，做出了更好维护传统文化

的指示；几年后，郭沫若先生又为杨柳青画店题写了店名。一时间杨柳青年画名声大噪，广为人知。

这短暂的蓬勃发展最终因“文革”而结束。杨柳青的木制雕版或被刀劈火烧，或被充作他用，大量珍贵的“古版”就这样散佚了。“直到‘文革’结束，杨柳青年画基本上处于停滞状态。”

到了改革开放初期，整个杨柳青就只剩下霍庆顺一家做年画。“姐姐、姐夫、我、弟弟、妹夫……我们聚在一起，开始从事年画生产制作，弟弟学刻版，我学印刷和彩绘，一家人其乐融融。”直到1993年，霍庆顺和家人开始在霍家老宅一栋四合院里恢复“玉成号”画庄。

坐落在老宅子里的“玉成号”画庄并没有太多的幸运。10年后的2002年，杨柳青镇开始大规模拆建，老宅子也没有幸免。霍庆顺一家把“玉成号”画庄也搬到仿古明清街上，开始与三四十家年画店同时竞争经营。

随着电视媒体的宣传与报道，杨柳青年画开始重新被世人熟知，“玉成号”画庄也开始繁荣起来。直到2006年5月20日，杨柳青木板年画经国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录。霍庆顺和弟弟霍庆有成为遗产项目的代表性传承人。“位列非遗，真可算是实至名归，感谢党和国家的重视，年画才进入了一个新的春天。”霍庆顺说。

◇谈工艺、话底蕴——年画是地域性文化，内涵应符合大众心理

“简单来说，杨柳青木板年画就是地域性文化。从开始有年画到形成雕版，是一步步发展起来的。”霍庆顺说，中国年画最开始是南桃北柳，后来又加入了四川绵竹年画和山东潍坊年画，形成了中国四大年画。此后又有广东佛山年画、河南开封年画和朱仙镇年画、福建漳州年画、河北武强年画、山西平阳年画，年画地域性特色更加明显。

风格不一成就了杨柳青年画的独特魅力。“哪个省都有年画，内容一样，但风格不一样。”霍庆顺介绍说，以河南年画为例，年画钟馗像最精彩的是头部，而杨柳青年画全身上下都非常细致，力求尽善尽美。

“每个地方的审美特点和风俗习惯不一样，也导致年画产生了地域性文化。”再加上中国年画多以木板套印为主，彩绘颜色也千差万别。“四川绵竹年画彩绘讲究有厚度、重彩，杨柳青年画讲究精细、透亮；还有很多年画虽然不用木板，但彩绘风格与杨柳青也不一样。”

虽然年画风格和彩绘特色不尽相同，但在霍庆顺的心里，早就给年画下了一个定义。“有年画就有木板，没有木板的不是年画。”杨柳青木版年画勾、刻、印、绘、裱五道工艺，几百年的发展造就了杨柳青年画独特的风格。

分工明确，责任到人，每道工序都有专人操作，且是世家传承，任何人都无法比拟。“一个雕版技艺一生都学不完，一个雕版一生也雕不完。”霍庆顺说，杨柳青年画有个特点，年画成品都是加盖画社、画庄名号，没有个人名字。这就决定了年画大都属于集体创作，并非个人作品。“一个人一生能做好两道工序就很了不起，做年画靠一个人是不可能的。”

霍庆顺说，初稿创作之后不刻板、不印刷，只是彩绘，只能称为是

工笔画；雕版后不彩绘只能称为版画。中国的年画五道工序齐全，就叫木板年画。且每道工序都是一次创作。“雕版也不能完全按照初稿的样子雕版，要体现雕版特色。”

面对复杂的工序和费事的工艺，霍庆顺解释说：“五道工序一个人可以做，但我保证做出来的成品绝对不是精品。”

杨柳青年画还是个综合性的艺术，融合了工笔画、版画、国画、写意画、宫廷画于一身，称得上是雅俗共赏。“上至高官达贵，下至普通老百姓都喜欢年画。主要是文化底蕴深厚。”

霍庆顺解释说，中国年画久盛不衰，历朝历代都有贴年画的习惯，就是因为年画内涵符合大众心理，符合老百姓心理。

一般年画都是寓意着吉祥、如意、祥和，每个年画还都有自己的故事，所以年画也是“寓言文化”。中国很多汉字音同字不同，年画也是多取谐音。“蝙蝠是家庭富贵的象征，桃子代表寿，石榴代表多子多福。”霍庆顺说，古时有一个年画画的是皇帝犁地、臣子牵牛、皇后送饭，就是老百姓期盼来年是个丰收年，有一个好收成。

同时，杨柳青年画还能起到教育人的作用。年画用最直观的方法，通过画中的故事教育人。“什么是善，什么是恶，怎么做人，都能通过年画中描绘的故事潜移默化透出来。”

“我觉得，既然是年画，就要突出一个‘年’字，如果离开‘年’字，就不叫年画。”杨柳青年画就是期盼的年画，老百姓想什么，杨柳青年画就出什么，它展示的是正能量。寓言文化、雅俗共赏、说教文化，三种文化结合，就成为了杨柳青年画为什么受到大家欢迎而久盛不衰的原因。

◇说传承、言创新：年画是我第二个生命，没有传承何谈创新

“我是伴随年画长大的，年画是我第二个生命。”霍庆顺说，自己是先偷艺，后学艺。小时候，家里认为做年画太辛苦，也发不了财，不让他学。三四岁的时候，霍庆顺两个姐姐在画彩绘，他感到很新鲜，就学着画。后来父亲知道了他是真心喜欢年画，而且觉得做得还不错，于是开始教他学习年画的技艺。

门里出身，自会三分。霍庆顺逐渐走上了制作年画的道路，但父亲一直教导他，糊口可以，想发财别干年画。

曾经有人说：“杨柳青年画不就是个抱大鱼的吗？”霍庆顺听了之后心里非常不好受。“杨柳青年画的种类太多了，不只是有抱大鱼的啊！”但霍庆顺为此触动很大，这也激发他必须把年画继续做下去。“这么多年我都坚持过来了，如果这门手艺在自己手上失传，就会愧对祖先，传承年画是世家的义务，也是我的责任。”

说起传承和创新，霍庆顺有着自己的理解。他说，传承传统一是不能丢，二是不能更改。“不懂传承何谈创新，创新就是在传承的基础上创新，而且高于传统。”

近些年来，霍庆顺一直在思考一个问题：“现在都在讲创新，虽然在创新，但为什么精品出不来？”霍庆顺认为，精品少一是因为知道年画的人不多，二是因为懂年画的人少，三是因为做年画的人更少。

霍庆顺举例说，20世纪60年代画社曾有一位老艺人创作出了一幅《春牛图》年画，受到了市民的喜爱，非常畅销。“过去年画都是重男

轻女，而这幅年画把小女孩放在了很重要、很显眼的位置，这就是在传统的基础上创新，而且老百姓很喜欢，这就是精品。”

近些年，好在国家逐渐重视了年画的传承问题。国家文化部开始要求非物质文化遗产传承人要办班授学，分为培训班、研习班、研修班三个规格。“两个月的时间，理论学习和实地考察，再加上专家教授授课，大家都很受启发。”

国家的重视和媒体的宣传，杨柳青的木板年画开始走进了又一个春天。“之前大部分买年画的都是上岁数的人，年轻人不买，而现在年轻人结婚都要买《连年有余》。”

在家庭的熏染和自己的身教之下，霍庆顺的孩子也开始做年画，还有很多人慕名来学。“我一般教给他们基本方法后就让他们自己做，做完了我再指导，不能完全让学生依赖老师，应该让他们有自己的想法，因为我们既要传承，也要发展。”

面对着如今印刷业的兴起、传统年画受到冲击等形势，霍庆顺却坚守着自己的传统。“老手艺人人都明白，传统工艺虽然耗时漫长，但这当中，有绵密的生活滋味，有审美的情趣和丰沛的情感，有一代人对另一代人的秘而不宣的叮嘱。”霍庆顺正享受着传统年画带来的宁静。

访谈持续到下午1点，霍师父谈兴正浓。他对乡土，对运河，对木板年画的热力与激情不减。考察组被这位德高望重的民间老艺人所感动，对他骨子里充满对民间艺术的爱和热衷于木板年画艺术的传播推广表示赞赏。

如今，杨柳青木板年画这项国家级非物质文化遗产的传承人霍庆顺，正和他同为传承人的兄弟姐妹一起，为杨柳青木版年画的传承与发

展努力着。他相信，依托传统工艺的木板年画，就像是曾经因大运河而兴起的年画小镇一样，定会源远流长，家喻户晓。

展努力着。他相信，依托传统工艺的木板年画，就像是曾经因大运河而兴起的年画小镇一样，定会源远流长，家喻户晓。

第十节 以漕运通济——北京通州

Section Ten Free Traffic with the help of Good Canal Transportaion——Tongzhou, Beijing

通州，古称“潞水”“潞县”。通州作为历史上盛极一时的水路都会、皇家码头，与运河文化和漕运文化有着深厚的渊源。通州京杭大运河、通惠河、温榆河、小商河、运潮减河“五河交汇处”为千年大运河北起点。通州历来在华北地区地位显赫，古时素来就有“一京（北京）、二卫（天津）、三通州”的说法。

据史料记载，北京为漕运开通的大运河始于隋朝。大业四年（608年）隋炀帝开永济渠，以涿郡蓟为最北，上游为桑干水（即今永定河），流经蓟城城南取道今凉水河，过通州向东南出市界。

辽代通州在萧太后主持下开挖了一条运河，后世称为“萧太后运粮河”。

金迁都燕京后，漕运发展较快，并在此设立州治，以“漕运通济”而著称，因而后来称作“通州”。元代之前，通州有建制而无城市。元定都北京即大都后开通了通惠河（大都至通州），通州成了南粮北调进京的咽喉要道，逐渐繁华。江南漕粮抵通州后，再由开挖好的沿线7条坝河直接运到京城之中。

明永乐十九年（1421年）燕王迁都北京，改建北京城，通惠河圈入皇城，城内不通航，遂改大通桥为新起点。

清顺治年间，修治石坝及通惠河上五闸，恢复了漕运。咸丰五年（1855年）黄河大改道，运河漕运由盛到衰。津浦铁路通车后，漕粮由铁路运输，运河漕运功能遂废。

民国时期，北运河基本没有通航能力。

新中国成立以后，党和政府对通州北运河水系进行了多次治理，使其成为现今北京的重要排水系统和景观河。通州境内有大小河流13条，运河蜿蜒，势若游龙；潮白河碧波千顷，渔歌唱晚；三河三路两侧百米绿色通道颇为壮观，形成天然生态屏障。

大运河不仅给通州带来了繁华与兴盛，也给通州营造了不少美景，留下了众多的名胜古迹。运河两岸分布了燃灯塔、大光楼等重要遗址。踱步在运河广场公园水岸，犹如走进江南水乡。

大运河的繁荣创造了通州的繁荣，通州文化亦为运河文化。通州代表性的文化皆与运河相关，像通州八景、漕运仓储、运河之子刘绍棠，还有“通州三宝”（小楼的烧鲇鱼、大顺斋的糖火烧和中华老字号通州腐乳，世称“通州三宝”）、面人汤面塑艺术、运河号子等非物质文化遗产。同时通州的运河文化是可以独立于京城文化而存在的，是京城文化的重要组成部分。

2015年7月11日，中共北京市委十一届七次全会审议通过了《京津冀协同发展规划纲要》，通州正式成为北京市行政副中心。

2015年11月30日，北京市规划委也对外发布，行政副中心规划已经

基本确定。2017年，市属行政事业单位整体或部分迁入工作取得实质性进展，如今北京行政副中心办公楼群鳞次栉比，雄立在大运河岸边，与古代的燃灯塔遥相呼应，蔚为壮观。

基本确定。2017年，市属行政事业单位整体或部分迁入工作取得实质性进展，如今北京行政副中心办公楼群鳞次栉比，雄立在大运河岸边，与古代的燃灯塔遥相呼应，蔚为壮观。

运河名城北京通州运河胜迹



大光楼



通州张家湾萧太后河上明代通运桥



通州段运河遗产点永通桥



北京通州运河博物馆



张家湾老城墙遗址



燃灯塔



京杭运河、通惠河等“五河交汇处”（大运河北起点）



京杭运河、通惠河等“五河交汇处”（大运河北起点）

运河名城北京通州采风

◇漕运兴城，惠河通——北京通州运河巡礼

通州作为历史上盛极一时的水路都会、皇家码头，与运河文化和漕运文化有着深厚的渊源。通州京杭大运河、通惠河、温榆河、小商河、运潮减河“五河交汇处”为千年大运河北起点。

2016年10月20日，行走隋唐大运河考察组来到了北京通州。作为此次运河文化考察的最后一站。临行前考察组仔细研究了隋唐大运河永济渠北段流经的路径。据史料记载，北京为漕运开通的大运河始于隋朝。大业四年（608年）隋炀帝开永济渠，他以涿郡蓟为最北，上游为桑干水（即今永定河），流经蓟城城南取道今凉水河，过通州向东南出市界。

因地表已很难发现永济渠的踪迹，领队张秉政教授又专门电询了通州地方文史专家，确立了“从天津市至古涿郡为永济渠的北段，系改造古潞河、桑干水两条自然河道的下游而成”的说法。考察组开始对通州段运河遗产点永通桥、通州博物馆、燃灯塔，以及五河交汇处进行了细致的考察，并由此画上了行走运河的句号。

◇通州与北运河

根据资料记载，北运河是流经北京市东郊和天津市的一条河流，为海河的支流。干流通州至天津也即京杭大运河的北段，古称“白河”“沾水”和“潞河”。其上游为温榆河，源于军都山南麓，自西北而东南，至通州与通惠河相汇合后始称“北运河”。



北运河出土的大木



运河出土瓷片

清代

Porcelain chips unearthed from Grand Canal
Qing dynasty

1999年10月 出土于张家湾城东门内

北运河出土的瓷器



历时三年隋唐大运河文化考察，终于到达通州北终点

考察组了解到，京杭大运河北端在通州，早在清雍正四年（1726年）就已形成。当年怡贤亲王允祥在受命治理京东水利和京杭大运河时已经将京杭大运河分成数段，而处在大运河最北面的一段命名为“北运河”，其北端就在如今通州永顺镇范庄村南的温榆河和小中河（古潮白河，即1939年改道前的潮白河）相会之处，并已于2007年设立了国家重点文物保护单位京杭大运河保护标志。

通州运河的历史就是通州的历史，通州是依运河而生，依运河而繁荣的。通州的北运河自通州北关的拦河闸至通州西集镇，全长42公里，秦代称“沽水”，隋代称“潞水”，元代称“潞河”，清代称“北运河”。

据考证，自秦代开始，就有了用北运河运送军粮的历史。此后，隋代炀帝开通永济渠，可说与通济渠相当，也是一条可通龙舟的运河。大业七年（611年），炀帝自江都乘龙舟沿运河北上，带着船队和人马，水陆兼程，最后抵达涿郡。全程2000多公里，仅用了50多天，足见其通

航能力之大。

北运河一直作为北方最重要的漕运河段。到了明、清两代，北运河的漕运最为繁荣，大量的漕船、官船、商船、民船来往于北运河，使北运河终日一派繁忙的景象，其两岸也呈现一派江南水乡的特色。

北运河的繁荣创造了通州的繁荣，通州文化亦为运河文化，通州代表性的文化都与运河相关，像通州三宝、通州八景、漕运仓储、运河之子刘绍棠、“面人汤”面塑艺术、运河号子等。同时通州的运河文化是可以独立于京城文化而存在的，是京城文化的重要组成部分。

◇永通桥、运河博物馆与燃灯塔

京通高速路八里桥收费站路北端就是八里桥，即永通桥。永通桥建于明代，为三孔拱券石桥，坐落于京通地铁八里桥站附近，出站即能看到。

北京有两处河道入选《世界文化遗产名录》，其一是通惠河的通州段，永通桥就是通州运河河道的西端起点，因为当时距离通州最高行政长官的官署有八里，故俗称“八里桥”。

永通桥横跨通惠河上，建于明正统十一年（1446年），南北长50米，宽6米，33对石狮子雕刻得形态各异，为一大特色。分水尖护桥，三孔，中孔跨6.7米，高8.5米，桥面已经铺上柏油，坡度变得平坦。

当年，运河繁忙之时，桥下驳船排列前行，桥上人流穿梭，好不热闹。“入夜霜清一轮坠，凌寒征铎去萧萧”便是最生动的写照，著名的

通州八景之一“长桥映月”，就位于此处。

离开八里桥，向东穿过新华大街，路南侧高台阶上有一栋即将翻修一新的古建院落，这就是通州博物馆，要想了解大运河的历史，博物馆是必须去的地方。

通州博物馆原为清末建筑，正厅为古代通州展览，展厅内大量的实物、照片、图表都记载着大运河的历史，通州扼守京城的东大门，又是京杭大运河的北起点，这就决定了通州在中国漕运史上的重要地位。

博物馆馆舍原为清末建筑，南向二进，大门三间，硬山筒瓦箍头脊，明间为通道，垂带式石阶四级。耳房各一间，东西配房各一间，苏式彩绘。博物馆展厅共四个，其中三个为临时展厅，一个为固定陈列展厅。1991年建馆至今共举办各类临时展览百余场。

馆内固定陈列为“古代通州展”，共展出收藏的珍贵历史文物114件套，其中一级品2件，体现了通州区自新石器时代、战国时代及西汉置县以来2200年的悠久历史，既起到了保护文物的作用，又宣扬了大运河悠久的历史。

一间展馆中堆放了十几个锈迹斑斑的铁锚，大部分都是清代和民国时期的，另外有个元代的铁锚让人印象最深，大约长1.4米，重50公斤，用熟铁锻打而成。展馆里的工作人员特别介绍，出土的时候铁锚上沾满了贝壳、瓷片、绳子等杂物，这些见证了通州水路运输的盛况。

“一只塔影认通州。”燃灯塔原是通州八景之一，距今已有1000多年历史，巍峨高耸。从南方来的漕运船只，很远地方就看到塔尖，于是知道通州就在眼前了。它是通州的标志，是漕船老大们漫漫旅途中望眼欲穿的终点。

燃灯塔建于北周，坐落于通州大成街。原名“燃灯佛舍利塔”，矗立于三教庙内。三教庙、文庙、佑胜寺和紫清宫，代表了释、道、儒三家。大殿后左侧是燃灯塔，塔身中间束腰，在不远处有立佛一座。

考察组看到，第一层塔身很高，正四面辟门，其余则辟直棂假窗。每层每檐每角都悬有铜制风铃，共计2224个，成为国内古塔中悬挂风铃最多的一座，而且每个铜制风铃上都镌刻“善男信女”的姓名，真、行、隶等书体兼有，与众不同。塔顶还有铜镜，也是至今古塔中发现的最大铜镜。

根据三教庙工作人员介绍，燃灯塔有七个特色。一是风铃繁多，全塔悬挂风铃2000余枚，每枚刻有捐献者的姓名，而且形制多样。二是神像众多，全塔共镶嵌的砖雕灰塑身像400余尊，内涵丰富，形态各异。三是塔刹顶端的铜镜大，重达5公斤。铜镜为圆形弧面，凹弧面有子弹射击的擦痕（是八国联军对古塔的破坏）。四是第十三层正南面放置一块刻有七律诗的石碑。五是塔心柱长，砖砌的中心，原有一根巨大的锻铁塔心柱，长9.5米，保证了它的稳定性。六是塔顶有榆树一株，生命力极强。七是塔影能垂映在数百米外的北运河中，是罕见的奇观异景。

据《燕山记游·盘山异记》载：“每逢除夕，佛灯出通州塔上，数千百光远绕盘山诸寺，至定光佛塔而止，或云塔中舍利光也。”燃灯舍利塔已被列为北京市重点保护文物。该塔与佑胜教寺相邻，成为京杭大运河北端之胜景，亦是通州古城之象征。

◇五河交汇处 行走终结点

行走隋唐大运河考察组在通州考察的最后一个遗产点就是五河交汇

处，这里是温榆河、小中河、运潮减河、北运河、通惠河五河交汇的750亩水域，并有一座岛屿镶嵌其中。

考察组来到通州区大光楼附近，走上七孔桥，向北放眼望去，五条河流交汇形成的广阔水面近在眼前。脚下流动的是千年历史的北运河，迎面是温榆河、小中河，西侧是穿越半个北京城的通惠河，东侧是流向下游的运潮减河。五河交汇的中心，还有一座小岛，京榆旧路、通燕高速跨岛而过。

通州被明确为京杭大运河北起点。2015年6月，在多位文史专家的见证下，通州于五河交汇处立下了“京杭大运河北起点”标志碑，正式确立了通州为京杭大运河北起点。

考察组领队张秉政教授走在这片土地上，抚摸着运河标志牌，看着不远处莽莽苍苍的运河水，松了一口气。

因通州即将成为北京的副中心，这里摩天大楼林立，沿着古运河是一片片大工地。在通州工作的张教授弟子李元驾车穿行于其间，兜来兜去，在夜幕降临前又转到雄立于大运河边的燃灯塔后面，终于找到运河标志牌。

“每考察一个地方就像是进行一场战役，这一仗应当说打得漂亮。”站在北京通州“京杭大运河北起点”标志碑旁，领队张秉政教授再也抑制不住内心的激动，喊出了自己的心声。

这一天，随着最后一个遗产点北京通州的考察结束，历时3年，以洛阳为中心，以通济渠、永济渠为半径，西至洛阳，北到北京，南至扬州的“行走隋唐大运河”大型文化考察活动正式宣布收官。

行走隋唐大运河文化考察活动画上了一个圆满的句号。

(1) 本小节主要参考并引述张国栋《流经焦作的隋唐大运河》一文（来源：《焦作日报》）。

(2) 本小节主要参考资料：《隋唐大运河之郑州段：索须河畔阅古今，惠济桥头话沧桑》（来源：《商丘日报》）；姚伟、贾宝倩《古荥阳：强秦之东方门户》（来源：《大河报》）；张灿《荥阳故城水运兴衰研究》（来源：“郑州大学硕士论文2014年”）。

(3) 本小节主要参考资料：王子瑞、王端《千年道口古镇新貌迎新春》（来源：新华网）；《追忆如烟的过往：浚县城墙、云溪桥及文治阁》（来源：“诚意侯的博客”）。

(4) 本小节主要参考资料：赵慎珠《阅尽兴衰黎阳仓》（来源：《大河报》）；谷武民、王军伟《大运河浚县黎阳仓》（来源：《大河报》）。

(5) 本小节主要参考资料：1风扬《中原鬼才“泥猴张”》（来源：《老同志之友》2013年01期）；王杰、王苗苗《文明河南，暖暖新年：听传承人讲述泥猴背后的故事》（来源：《河南商报》）。

(6) 本小节主要参考慎志远、徐迟、程博《滑县道口古镇：这里不仅有烧鸡，还有灿烂的大运河文化》（来源：人民网）。

(7) 本节主要参考资料：林迪《秦氏绢艺：指尖上的精致艺术》（来源：《时代报告》2011年12期）；冯大鹏《非物质文化遗产：秦氏绢艺》（来源：新华网）。

(8) 本节主要参考刘圆圆《中国大运河上的邯郸元素》一文（来源：《邯郸日报》）。

(9) 本小节主要参考《邯郸大名县狄仁杰祠堂碑损毁严重》一文（来源：长城网）。

(10) 本节史料主要引自戴敬仁《隋代永济渠寻踪》一文。

(11) 本节主要参考杨硕《德州南运河主线列入大运河首批申遗点》一文。

(12) 本节主要参考《历史重任“南运河”》（来源：人民网）。

(13) 本小节主要参考王妍、朱光明《河北吴桥古典魔术传承人应邀来洛为帝都百戏苑项目支招》（来源：洛阳网）。

(14) 本小节主要参考吴宏、吕斌《“老金汤桥”失而复得 盼早“回家”留住记忆》（来源：北方网）。

(15) 本节主要参考资料：闫祥岭、李鲲、张漫子《杨柳青年画传承人：没有大运河就没有

如今的杨柳青年画》（来源：新华网）；李子涵、张瑜《杨柳青年画第六代传人：不是“娃抱鱼”那样简单》（来源：北方网）。

☐

]

三

9

5

6

]

]

如今的杨柳青年画》（来源：新华网）；李子涵、张瑜《杨柳青年画第六代传人：不是“娃抱鱼”那样简单》（来源：北方网）。

附录

APPENDIX



附录一 用脚步擦亮隋唐大运河 ——对“行走隋唐大运河”活动的组 织者张秉政教授访谈

Making Sui and Tang Dynasties Grand Canal Clear with Steps —— A visit to Professor Zhang Bingzheng, the Organizer of “Walking along Sui and Tang Dynasties Grand Canal”

张云波

题记：在中国大运河申报世界文化遗产进入关键时期的2013年秋，“行走隋唐大运河”大型文化考察活动在淮北悄然登场了。这次考察活动，不只是一次大运河文化探索和研究自觉行动，也不只是一次大运河文化传承与弘扬的展现与表达，更是一场凝结着对中国传统历史文化遗产的深厚感情的文化事件。为此，最近我们对这次活动的发起人和组织者——淮师范大学张秉政教授进行了专访。下面就让我们跟随着这位

淮北当下足迹踏涉范围最广者之一的文化学者和摄影家走近隋唐大运河，思考隋唐大运河。

缘起：懵懂少年的亲水情结

张云波（“行走隋唐大运河”成员之一、淮北地方文史专家）：“行走隋唐大运河”活动在社会上引起了普遍的关注，产生了深刻的影响。请问您当年是怎样想起来组织这样一个活动的？

张秉政：经过8年的不懈努力，2014年6月中国大运河申报世界文化遗产成功，柳孜运河遗址、通济渠泗县段成功入选《世界文化遗产名录》。作为我个人来说，感到特别高兴和自豪，因为我也曾经用自己的脚步去为隋唐大运河参与中国大运河申遗做出了应有的努力和贡献！

回想当初，我发起“行走隋唐大运河”活动，最主要的原因是我对这条曾经流淌在淮北大地上的古运河有着非同一般的感情。我老家是宿州的，就在老濉河的边上，而濉河是汴河的支流，过去有“汴水入濉”之说。我父亲原来在西藏工作，我跟着奶奶在古符离集生活。小时候，我常常和小伙伴们在河里洗澡、游泳、捉鱼、摸虾，那时候真是清亮亮的河水、蓝莹莹的天空。夏天来临的时候，我们就睡在大堤上，听那里“呱呱”的蛙鸣，看点点的萤火。这条河就是我儿时的朋友、我的伙伴，我对它太有感情了！虽然那时候我并不知道白居易曾在这里生活了十几年，写下了“野火烧不尽，春风吹又生”的千古名句，还与农家女子湘灵留下了花前月下的影子，但也隐隐约约感觉到古符离承载了太多的美好过往。我爱家乡的山山水水，爱那里的风土人情，爱那里的一草一木，有一份极为特殊的故乡情结，自然对这条曾经拥有过辉煌的地下千

里文化长廊有一种天然的亲近。

而最根本的原因，就是想为淮北加快发展做点实事吧。我在淮北煤炭师院（淮北师大）上过大学，毕业留校工作了30多年。宿州和淮北对我来说，真可谓“出生于斯，成长于斯，服务于斯”。然而，淮北的知名度、美誉度也太低了，低到什么程度呢？举个例子，我在浙江参加刘基国际学术研讨会，准备发表学术演讲，当主持人报出我是淮北煤炭师院的教授时，就听到下面有人议论：淮北在哪里？淮北是个什么地方？我当时还比较从容，就对他们说：朋友们，你们以乡贤刘基为荣，不错，他是个三不朽人物，确实很厉害，但你们知道他辅佐的是谁吗？大明皇帝朱元璋！我就来自朱元璋的家乡！我们那个地方还出了个大汉皇帝刘邦。我们那个地方是出皇帝的地方！同学们当时予以了热烈的鼓掌。不过我还是受了很大的刺激。说句公道的话，淮北“建市不长历史长”，4000多年前商汤十一世祖相土曾建都于此，宋共公也曾迁都于此，有沛国故址，又有临涣古城，但这些历史遗存都没有得到很好的保护。虽说隋唐大运河曾造就了淮北昔日的辉煌，但到了南宋、元、明、清以后，这八九百年发展非常缓慢，再加上黄河多次夺淮，兵灾、水灾、匪灾，特别是洪水，让淮北人民生活举步维艰。20个世纪50年代以后淮北才开始复兴，60年代建市以后才又一次得到了较快发展。当得知淮北于2007年也被列入中国大运河申报世界文化遗产城市之后，作为多年对地域文化有着浓厚兴趣的我，自然对大运河申遗这种造福千秋后代的事情非常钟情。都说淮北有红色文化、酒文化、乌金文化、茶文化，我看真正拿得出手、叫得响的文化品牌还真的没有，如果申遗成功了，那可是世界文化遗产，一定是淮北最漂亮、最厚重的城市金名片。可见，作为民间力量来助推大运河申遗工作，也就成了我义不容辞的责任。

张云波：您在同龄人静度幸福晚年、安享天伦之乐的时候，毅然决

然发起“行走隋唐大运河”活动，我想这里一定有您与众不同的精神追求吧。

张秉政：我今年都近70岁了，有句话叫“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮”，人到老年，我认为我又迎来了第二个春天，还想为社会做些有益的事情，其实这些年我也一直在不停地做。你看这些收集的材料：这是我采风过程中的记录，这是我在《淮北日报》上发表的系列文章，这是我在中国国际交流的学术刊物上发表的学术论文，等等。“青年搞创作，中年做学术研究，老年做乡邦文献”，现在的我就是按这个路子走的。

说实在的，我发起“行走隋唐大运河”是有一定基础和底气的。这些年来，除了在国内做过多场中国传统文化系列讲座外，我还一直在关注地方文化、民俗文化。我提出要做一个行动的知识分子，不能老是在象牙塔里、在书斋里头打转，要向全国民间文艺家协会主席冯骥才先生学习，做扎实的田野考察。我甚至还曾提出一个口号：“到民间去，到田野去！中国知识分子才能发现民众的重要性，民间文化的重要性，同时也认识了自己。”当然，我还有过多次外出采风的实践，到过浙江、云南、山西、皖南等地，这次为申遗而发起的“行走隋唐大运河”，跟我原来做过的工作是一种衔接，有一种内在的联系。正因为我在民俗学、社会学、历史学、影像学等方面有了点积累，也有了点眼光，才有了点能力，才想去做这件事情。

现在大运河申遗已经成功，昭示于世界了，那么多的遗产点，那么多的文物，那么多的美丽的传说和故事，那么多的相关人物和事件要记录、要采访，那么丰厚的历史文化资源所具有的潜在的历史价值、人文价值、科学价值、社会价值、经济价值、艺术价值要去挖掘，这对我们这个团队又是一个新的挑战了。如果我们这些运河城市埋藏在地下的历

历史文化资源没有得到人们很好的认知，遗产点也没有亮起来，实在太可惜了！

行程：执着行者的坚实脚步

张云波：对于这样一个全景式、行进型、原生态、纪实性的大型文化考察活动，活动主题的确立，行走内容的选择等，您一定也花了不少心思吧。

张秉政：一开始，我只是想带着自己中意的弟子徒步考察隋唐古运河两岸风土人情、历史遗存，拍出人文专题纪实片，写成书，传播出去的。没想到我的这一想法得到市人大常委会副主任余敏辉教授的高度认同，此后就转为由淮北师大皖北经济与社会发展研究中心、市隋唐大运河文化研究会、市文化局、市文联四家联合发起“行走隋唐大运河”主题活动。我的初衷是，作为保护历史文化遗产、建设精致淮北的一项重要文化工程，考察组要与国家文物局确立的隋唐大运河的世界文化遗产申遗点相呼应、相匹配，以大运河故道为线，以河岸的重要城市的遗产点为考察点，进行动态行进式的反应，以“走运河，话两岸，溯历史，展民俗，看变迁”为行走宗旨，力求将大运河的历史与现状、大运河的生态环境变迁，以及沿岸风土人情进行全方位的展示，传承运河文化，助力城市申遗。

至于我们这次考察的对象，第一个是世界遗产点，这里面包括古迹、古桥梁、古码头、古船闸、堤坝、湖泊、古城、古街、水利枢纽、盐运衙司、庙宇等，这都是带有遗产点文化符号的东西；第二个是大地风貌，这里面包括城市风光、城市风貌；第三个是市井生活；第四个是

民俗文化与非物质文化遗产。我们就是把握这个“四位一体”去进行立体式考察的。

张云波：主题明确，思路清晰，为顺利开展考察活动奠定了基础。我想整个行走过程也应该是曲折而充实、艰辛而丰满的，那您能不能和大家分享一下行走过程中的一些事情呢？

张秉政：2013年9月11日上午，在隋唐大运河博物馆活动正式启动。在那个色彩斑斓的秋天，我们“行走隋唐大运河”团队怀着感恩的心出发了。

特别值得一说的是，隋唐大运河是本厚重的书，还有诸多未解的谜，是一条依然鲜活的上通古、下通今的历史文化长廊，可见这次行走确实有很强的挑战性，那就是要在绵长宏大的空间维度上，提炼出有代表意义的景象，这里面的景物、人物既要有历史温度，又要体现今日的气息，甚至还能隐喻出未来的某些寄托，不然就会掉入凌乱无序的文化碎片之中，这是我最深切的体会。

还有，一方水土养一方人，一方水土有一方景。在行旅匆匆中，我还是能依稀地感受到在我们淮北地区，有一股黄河古道孕育的劲悍轻骠的民风刮过，这风中还浸润着当年运河水的清新。虽然在安徽这一段，地面河仅在安徽泗县段有20公里左右，但是我们还是触摸到这一方域承载了那么多的历史、人文、景观、民俗、宗教文化、神话、故事传说、自然与人文的风貌……

我们在运河沿线的城镇田野耕耘着，收获着。两个月来，我们这个行走隋唐大运河团队已大体走完了运河安徽段。

天有不测风云。2013年9月12日，我在拍摄即将落成的淮北新火车

站时，左脚踝不慎粉碎性骨折，当天住进了市人民医院。这次精心策划的赶在中国大运河2014年6月申遗成功之前的文化考察之旅不得不暂时中止了。一位同仁曾说过，“行走运河八千里，胜读史书两千年”，在病床上的我仍然坚持着一个信念：待我的腿稍有好转，哪怕是坐着轮椅，我也要坚持走完预定的行程，尽一个文化人、旅行人之所能，续写一段曾经辉煌过的大河的历史。2015年4月份，我在上海做了第二次手术，恢复得还不错。就这样，2016年春节过后，我们又再次起航了。

现在还有人会问我，为何要这么坚持去走完呢？这是有特殊原因的：一是我这个人有点个性，做事非常认真，只要认为感兴趣的、能带来快乐的事情，我就非做不可，因为如愿以偿是人生当中最快乐的事情。前面提到的浓浓的乡土文化情结，加之运河文化的独特魅力，就不能因腿伤让我半途而废，有句话我很赞成，“君子不恤年之将衰，而忧志之有倦”。还有一个原因，那就是榜样的力量，比如说我曾经专访过的郭云修先生，他也是70多岁高龄的人了，作为市大运河文化研究会的会长，作为运河研究的领航人，我喻他为“老树逢春更着花”，我是由衷地佩服他的，他在暮年的时候进行理性的选择，从申遗开始，从参与到组织领导，一干就是十年，他的精神确实令人钦敬！

张云波：在整个“行走”大运河的过程中，您都一直处于一种亢奋的状态之中，您的投入精神和执着精神，让人佩服，也令人感动。行走的过程中，也一定充满着难以想象的意外和艰辛吧。

张秉政：老夫聊发少年狂，说我一直处在十分亢奋状态中，这话一点不假。能与大运河近距离地亲密接触，能做这么一项了不起的文化工程，能为社会尽自己的一点绵薄之力，心中那个高兴劲，那个激动，无以言表。另外，人民网、中安在线、安徽网络电视台、淮北日报社、淮北电视台等十多家媒体连续报道行走运河之事，产生了十分积极的影

响，这既是对我们的褒奖，也是在鞭策着我们把事情做得更好。

说到艰辛和意外，那也是实实在在的。作为这次行动的组织者和总策划，我白天要采风访谈，晚上还要挑灯夜战，如拟定第二天行程、安排采访计划，与采访的当事人联络，与见证人沟通等；还有，摄影、写作我得参与和把关，以及收集整理文献、图片与文物资料，还要改稿、定稿和联系发稿，几乎是天天起早贪黑。当下我这个年纪，这个身体，也束缚着我。你看这受伤的脚，一着凉、一受累就会脚肿、脚麻，疼痛不已，特别是遇到阴天，难受的程度愈加严重，最近肩周炎又急性发作，这一切你可想而知，我也不愿去多说它了。

张云波：您是大学教授，知名文化学者，曾出版多部专著，发表了60多篇学术文章；您又是文学名家，出版过诗集、散文集；同时您也是民俗专家和摄影专家。我想，您在学术、文学、民俗、摄影方面的见解积累和经验积淀，一定会在行走隋唐大运河的过程中发挥重大的作用，而行走大运河的文化成果也是令人期待的吧。

张秉政：大运河的地理位置主要是在中原地区、中东部地区，它折射出的生活现状，基本可以说代表了大部分中国人的普通生活水准，它介于落后与发达地区之间，因此具有普遍意义，用历史学、文学、文化学、民俗学等意义的眼光打量往日的状态和今日的现实也就是自然而然的事了。谈过去就是为了今天嘛，让口述、文字、影像建立起立体式的叙事通道，这是我们要做的事情。

我们是要准备出些成果的，如编著《图说隋唐大运河》《寻找被遗忘世界文化遗产——行走隋唐大运河纪实》，举办一个隋唐大运河主题图文展，开讲“行走隋唐大运河”的专题报告。在这些作品中，一方面要体现出可视性、可赏性、可读性，体现出人文价值、历史价值、文化价

值、遗产价值；另一方面要对历史进行反思，要有历史的感觉，即体现出沧桑变化；生活的感觉，即现代的生活有古代的映衬；文化的感觉，即通过服饰、装束、人与人言语的交流，在器物上、语态上要有文化的东西；还有一方面要有流动的感觉，体现出行进式，同时要有细腻温馨的感觉；多角度、全方位、立体化，既有一定的专业厚度，又有诙谐幽默的成分，力争实现“一书在手，尽览地下辉煌”。当然，我们在采风、拍摄、口述记录中，处处要与运河文化挂钩，展现历史与现实的交织，拿古文化、古文物来说事，突出沧海桑田味道，突出现实场景事件，向时代的人物位移，反映两岸的民生、教育、文化、信仰等。

为此，在行走中我一直强调要重视整体构思运作，抓住运河文化当中的重点、疑点、兴趣点、闪光点、热点、名人效应等；再者，就是摄像要注意多角度观察，用好摄影语言，构图用光角度都要讲究，增强影像的判断力、审美的欣赏性；接着，就是抓好细节，简化信息，因为细节体现文化，体现和激发情感，因而要选择性地展示细节；还有，就是做好口述，要与被拍摄对象、访谈对象进行情感交流，触动真情，对熟悉的人和事，力求拍出和写出新鲜感、陌生感、悬念感。我们用的视角既不是仰视也不是俯视，用的是平视，不因为偏爱落入颂扬，也不因为瑕疵予以否定，就是要辩证地看待我们要考察的人和事；此外，就是每到一个城市，争取采访或会见一个运河文化方面的文史专家，这个我觉得非常必要；最后，就是做好小结、整理、归纳和消化，以及补拍和补充采访。以上这些工作都要做好，就是本着挖一口深井的原则，切忌走马观花。还要特别指出的是，我们的文化考察要立足于淮北，或者说以淮北为基地，向外辐射，不过一定要跳出淮北看淮北，不能局限于淮北，我们写的是隋唐大运河这么一条文化线路。

认识：睿智方家的独特视角

张云波：以往人们对大运河、对隋炀帝的认识可能不太全面，您能不能结合这次考察的收获和感悟谈一谈您的认识？

张秉政：对大运河的认识，我有自己的思考，也写了多本笔记。“千里长河一旦开”，大运河这样一个伟大的工程，其历史价值、科学价值、艺术价值、情感价值是不可估量的。先说历史价值。有人说，长城是一撇，运河是一捺，二者在首都交汇，构成一个厚重的人字。长城是脊梁，起着关锁的作用；运河是血脉，它是开放的。不过长城虽然伟大，但是它很少发挥过御敌的作用，长城只是一种“饿墙”；而大运河确确实实是活态的，至今还发挥着水利灌溉、运输等巨大功能。这次去宿迁，我们看到大运河上船密如织，大铁船一个接一个，据报道运河的货运量仅次于长江，居全国第二位，这令人惊讶。至于科学价值，这里就不多谈了。我重点说说物质文化遗产、非物质文化遗产的艺术价值。运河两岸的寺庙，宗教信仰，戏曲文化，书画，民俗，这些东西都是不得了的；还有那些古窑的瓷器，琳琅满目，非常丰富。值得一说的还有情感价值，两岸人民与运河有种水乳交融的关系，它是流在血液里面的东西，融入生命之中的东西。总的来看，隋唐大运河的价值是多元的、丰富的、伟大的，是具有标志民族身份的那份厚重的重要遗产。一个横比，世界上的五大运河，英国、法国、加拿大、比利时、荷兰的运河，这些都是工业革命后的运河，也才两三百年历史，无论时空跨度、历史价值、科技含量，都无法与我们的大运河相提并论。另外从艺术的角度，运河有人说它是纽带，甚至有人说它是脐带，为什么这么说呢？它影响着中国人的精神世界。人身上的经络就像河流一样，我们打太极拳，弹古琴《高山流水》，都表现出与水有关的东西，“一阴一阳谓之

道”，运河像大地母亲。从多维度来分析，运河的影响是极其深广的。

再一个，谈谈隋炀帝。关于隋炀帝功过是非问题，有人是褒，说他是明君；有人是贬，说他是昏君。究竟怎么看？开掘大运河是为游乐看琼花，还是有其他用意？通过翻阅历史文献和这次实地走访，我的第一个感觉是，大运河的开掘主要是为了漕运，为了帝国的发展。隋炀帝是先搞漕运后顾及民生的。隋代以前，动乱了几百年，兵荒马乱的北方荒芜了。迁都洛阳后，那么多的官吏士卒要吃、要喝，怎么办？北方财力不足，而南方经济发展起来了，隋炀帝是做过招讨使的，他知道江南的富庶，开通济渠就是为了经济，为了江山巩固，不是为了军事，而开永济渠则是为了攻打高丽的。我的第二个感觉是，翻案文章要做，但不能乱做，动不动就做翻案文章，把隋炀帝说得一无是处，那时不正确的；但把他说成英明的君主，那也是不客观的。我看隋炀帝是一个非常残暴的人，缺少亲情，喜欢炫耀，喜欢奢靡；而另一面，他又是一个有文采的人，《野望》一诗写得意境开阔：“寒鸦飞数点，流水绕孤村。斜阳欲落处，一望黯销魂。”很难想象，隋炀帝居然能写出这样的诗，这体现着他人格的多重性。当然他也不是陈后主那样的人，他有雄心，有梦想，所以他的年号称为“大业”，这是一个重要的标志。滥用民生之力，这是隋炀帝亡国的根本原因。大运河当然不得了，但开通大运河乃是他速亡的原因，我是认可这个观点的。

思考：赤诚学人的民族情怀

张云波：从您的谈话中，我感觉到您是一个和运河文化互为知音的性情之人，您通过和隋唐大运河的亲密接触谱写了一曲跌宕起伏的“运河新韵”。在行走的过程中您思考最多的问题是什么？

张秉政：通过我们这一阶段的考察，安徽境内，江苏境内，河南境内，走的都是中原地区，黄河中下游地区，我一直在想着一个问题：运河人的文化品格究竟是什么？生活在这里的人究竟是什么文化品格？

现在考古挖掘工作很到位，挖掘很快，比如说，在中原以外地区，蛮荒地域的云南也在考古中发掘了前人的遗物；再如古代的荆楚，也在考古中有新发现。那么中原地区还能不能称为中华文明的摇篮呢，有人开始怀疑了。我认为，曾经流淌过的大运河的这片热土的文明，对北方有着强烈的吸引，对南方有着持续的扩散，随着游牧民族不断地南侵，对南方不断地扩散，把中原文明也带到了南方去了，地理、气候、土壤、生态环境，产生了以农耕为主干的农业文明，已经形成了中华民族自给自足的自然经济格局，可以说这千年来并没有变化，也就是说，中原地区依然是中华民族的摇篮。

我们进行“四位一体”的考察，其中市井生活、民俗文化、非物质文化遗产，它可以折射出自古代到今天的各种人的生活，上至宫廷、皇上、达官贵人，下至黎民庶人、贩夫走卒，他们的衣食住行、婚丧嫁娶、吹拉弹唱、娱人娱己文化、宗教信仰、建筑，这些无不彰显着社会意义和文化背景，都需要我们去深入挖掘。例如，我们最近考察了水神庙、火神庙、人祖庙，就涉及宗教信仰问题。我们以酒文化为例，在这条文化线路上有苏北的双沟、洋河，淮北的口子窖，亳州的古井，商丘的张弓，周口的宋河粮液，一直到河南洛阳的杜康酒，这一条线上都与地理气候等有关系，都在同一个纬度上，土壤适合于谷物生长，成为做酒的原料，水好、原料好，再加上交通便利，汴水西至入京，东通江达海，这就成了中国黄淮海平原上的美酒基地、销售旺地。就这酒，古代有，一直到今天，仍然还是活跃在这条维度线上，形成运河酒文化带景观。

我们考察当中，也重点关注了地方戏曲、民间文化和民间艺术。在苏北听拉魂腔泗州戏，在淮北听花鼓戏、梆子戏，到河南听豫剧，我们什么感觉呢？粗犷、喜悦、高亢，有时如泣如诉，体现着一种苦，体现着一种愁，亢奋如风吹沙丘。然而，我们到了扬州、苏州以后，听评弹，如流水，如莺啼，婉转、细柔、绵长，如杏花春雨、江南。南北戏曲文化上的不同，折射出南方人与北方人文化品格上的差异，这正是一方水土养一方人。之于北方，这个水就是大运河水，这个土就是运河两岸之土，它给了我们气血之养。这么些年来，我一直在琢磨中原文化的品格，我用五六十个字把中原的文化品格进行了概括，我们方域人“敢爱敢恨，有情有义”，但是也敢胡来，“桀骜不驯，思维简单质朴，性格躁暴；爱吃大葱，爱吃大蒜，爱开玩笑，特别勤俭，特别坚韧，勤俭得令人震惊，坚韧得令人赞叹”。这一方域人既勇敢又懦弱，勇敢得让鬼神都惧怕三分，但是又懦弱得令人感慨，如淮北俗语有“好死不如赖活着”，也有“杀人不过头点地”，这便是从一个极端走向另一个极端。人性格的多面，这也与水有关系。上善若水。水的本性是柔的，但它也有凶猛的一面，如决堤的黄河夺淮一样，那种泛滥，那种任性，是多元的，这是我用了好长时间思索出来的。淮北其风剽悍，易发怒，如刘邦的“大丈夫当如是也”与项羽的“彼可取而代之”简直是如出一辙，其性格皆豪爽躁暴、剽悍果敢。这里是刘邦、项羽的故里，是当年楚的地域。地方文化的性质影响着方域的生态，尽管千百年山河易貌，行政区域不断划分，但是相对稳定的人文传统，产生出千年不变的共同的文化心态，我们听到的广大的淮北地区，甚至汴水到中游上游，都出这样的人物。这里是楚吗？楚人的豪爽躁暴，崇尚淫祀，便在这块土地上表现了出来，如在文化上、戏曲上、绘画上等，也有这种清奇曼妙的感觉。汴水东部地区尧、舜、商、汤遗教之地，且染齐鲁之风，因而使文化又有重厚宽缓之感。文学也如此，对作家的精神气质和定型也有着潜在影响。法国著名的哲学家、美学家丹纳指出：“作品的产生取决于时代精

神和周围的风俗。创作观念的成熟与形成也需要周围的人在精神上予以补充、帮助和发展，必须有某种精神气候、某种才干才能发展，否则就会流产。”人是环境的产物，环境影响到人，所以大部分通俗小说都诞生在运河两岸，比如《西游记》的作者吴承恩就是淮安山阳（江苏淮安）人，就生活在运河边上，它里面写的唐僧的父亲陈光蕊携着妻子回乡省亲，走的就是隋唐大运河，乘船由黄河入通济渠，最后到达淮泗。这是《西游记》，那么《水浒传》呢？表面上写的是北宋运河，而水泊梁山恰恰是黄河改道的决口，促成了梁山的水泊形成。黄河的决口改道，最后形成了梁山水泊。冯梦龙的《三言两拍》呢？经考察，他描写的就是运河的沙土文化。汴水滚滚东逝去，浪花淘尽英雄。上至皇帝，达官显贵，文人墨客，各色人等，北上西上，南下东下，只要从运河经过，无不与运河产生一定的联系。一定的浸染，两岸风光，个人技艺，诗词比赋，“天涯同此路，人语各殊方”。货物中转，行旅歇脚，各种文化在这里交汇渗透，汴河使诗词充满了生机，也是运河文化发展的契机，所以才有李白、杜甫、白居易、韩愈、王维、苏轼等桂冠诗人，在灯火酒楼、沙洲驳岸当中留下多少瑰丽的诗篇，有满耳是笙歌燕舞的，有一腔抑郁惆怅的，有豪放的，有悲愤的，有对亡国嗟叹的，有对功过是非评说的……运河造就了两岸文化万花筒一样的丰富性。

张云波：早在2006年，您就提出了“以文化资本经营城市”这一理念。柳孜运河遗址的发掘和成功入选世界文化遗产，使淮北跻身于“运河名城”之列。请就隋唐大运河尤其是淮北历史文化中这一最具代表性的显性资源的保护和利用，谈谈您的建议好吗？

张秉政：在考察中，我们一路行走，除了淮北、宿州外，宿迁、淮安、商丘、夏邑，接着开封、郑州、洛阳。我们看到很多沿线城市颇具活力，但也有盲目地扩建新城、摊大饼现象，一些老城的历史文化资

源、生态环境在持续恶化。如果都去扩建新城，大搞开发区，造成千城一面，而真正的历史文化底蕴却没有被外界广泛地认识，这些恰恰又是今天活力不足的源泉所在。我之所以一再建言要抓老城区整治、抓历史文物保护利用，是因为这些都是捧在手里的金娃娃，可惜的是我们没有保护好、管理好。那么，大运河又该如何保护和利用呢？全国政协委员、中国现代文学馆原馆长、老舍之子舒乙先生说得好：“最应该做的还是管理，管理跟不上会带来很大的破坏性。实际上，我们应该非常注意申遗成功以后的日常管理、日常保护、日常经营。这是非常重要的问题，也是我们的薄弱环节。”

具体到淮北市来说，在以文化资本运作和创造现代城市的过程中，当重点突出运河文化，以运河文化为招牌打造出一个有自己城市韵味和色彩的生态城市，因此务必要发挥运河文化优势，注重运河文化开发，把运河文化与社会经济连接起来，以文化带动经济，以经济刺激文化，擦亮淮北运河文化金字招牌。

而开发利用好柳孜运河遗址则是当务之急，其实也是它的文化价值的综合体现。为此，我简要提出几点建议，就不展开说了：一是从优势到强势，倾力打造柳孜运河遗址景区；二是从单面到整体，着力构建全市旅游宏大格局；三是从感性到理性，大力提升淮北文化精神内核。

张云波：您的建议很有实用价值，倘若如此，擦亮“世遗”金字招牌，必将为促进淮北经济、社会、文化的和谐发展做出新的贡献。我想，这也正是这次“行走隋唐大运河”的真正意义所在。

张秉政：天空没有留下鸟的痕迹，但我们已经飞过。“穷秋追梦远，矫首顾八荒。莫问君行处，四方闻野香。”我们热爱这条伟大母性的河，这条在心中永不干涸的故乡的河，我们将继续书写下去，通过揭

示一个个运河遗迹，让这个模糊在岁月的人间的奇迹多一些清晰的显影。

示一个个运河遗迹，让这个模糊在岁月的人间的奇迹多一些清晰的显影。

附录二 有关“行走隋唐大运河”的 媒体报道选录

Reports of the Media Concerning “Walking Along Sui and Tang Dynasties Grand Canal”

张秉政：赤诚学人的“运河情怀”

中国青年网

2016年11月14日

中国青年网 北京11月14日电（实习记者 李华锡）如果不是对运河文化的热爱与执着，年近70岁的淮北师范大学张秉政教授退休生活应该会选择外出拍拍照片、讲讲学、看看电视，偶尔去儿女家住上几天。



张秉政在河南滑县古运河边进行考察

“每考察一个地方就像是进行一场战役，这一仗应当说打得漂亮。”站在北京通州运河遗产旁，张秉政再也抑制不住内心的激动，喊出了自己的心声。

10月20日，随着最后一个遗产点（北京）考察结束，历时3年，以洛阳为中心，以通济渠、永济渠为半径，西至洛阳，北到北京，南至扬州的“行走隋唐大运河”大型文化考察活动正式宣布收官。

3年的时间，张秉政和他的团队冲风冒雨，战酷暑严寒，跨越了5省2直辖市和30余个地县市，用他的话讲，可谓是“行走运河八千里，胜读史书两千年”。

哪怕是坐着轮椅，我也要坚持走完

预定的行程。

“我爱家乡的山山水水，有一份极为特殊的故乡情结，自然对这条曾经拥有过辉煌的地下千里文化长廊有一种天然的亲近。”说起发起考察活动的初衷，成长在汴河入濉处古老运河边上的张秉政说，最主要的原因就是想为所在学校属地淮北的加快发展，助推运河申遗做点实事。

2013年，中国大运河申遗进入冲刺阶段，这一年，作为《淮北师范大学学报》主编、硕士生导师的张秉政从高校工作岗位上退休了。“我的梦想就是青年搞创作，中年做学术研究，老年做乡邦文献。”为了实现自己的梦想，他决定展开行走运河文化研究。

为了收集整理丰富的运河资料，他跑遍了图书馆和运河博物馆，带着弟子查阅了大量的历史文献资料，不放过任何关于运河的信息。

他对遗产点、运河码头等需要考察的对象进行了翔实的记录，光记录遗产点资料的笔记就写了近10本。在沿着运河这条文化线路行走的过程中，以“走运河，话两岸，溯历史，展民俗，看变迁”为行走宗旨，制订了通过“世界遗产点、大地风貌、市井生活和民俗文化与非物质文化遗产”的四位一体立体式地进行考察的思路，打破了传统行走考察的呆板和单一。

天有不测风云。在大体走完安徽境内运河时，张秉政在一次拍摄中不慎左脚踝造成粉碎性骨折，这场精心策划的赶在中国大运河2014年6月申遗成功之前的文化考察之旅不得不暂时中止了。



张秉政（右一）在运河旁对当地村民进行采访 中国青年网实习记者李华锡摄

“待我的腿稍有好转，哪怕是坐着轮椅，我也要坚持走完预定的行程。”张秉政在病床上咬着牙强忍着剧烈的疼痛坚持做康复训练，坚持整理资料。

虽然医生不让他多活动，他就在晚上没人时，在弟子的搀扶下，自己悄悄起床活动，坚持不懈地努力着。

2015年4月份，在上海做了第二次恢复手术，病情还未完全康复的他于2016年春节过后，带着他的团队再次起航了。

文化考察就要距离现场近些、再近些。

作为“行走隋唐大运河”文化考察的领队，在整个“行走”的过程中，他都处于一种亢奋的状态之中。用他的话讲，就是凭借着年轻时候的那股“韧劲”和“拼劲”。

行走中最大的困难就是交通不便，由于考察遗产点多在偏僻处，有时查阅资料和地图都找不到确切的方位。

在河南道口镇，考察组用了一下午的时间寻找古城墙遗址，经过翻阅地图，卫星定位，沿途打听，最终在一个村子的西头看到了城墙的身影。

“真是踏破铁鞋无觅处。”张秉政趁着天未黑透，提着相机一路小跑就奔向了老城墙，不顾队员们的提醒，完全忘记了昨夜还在疼痛的脚踝。

在邯郸市馆陶县运河交汇口秤钩湾的地方考察中，天降大雨，路面泥泞不堪，队员们担心他的身体，都劝他在路边拍几张照片就行了，没必要跑到河边去。

“都到了运河边上，哪有不下去考察的道理。”他叫嚷着扶着弟子开始往下走，河道泥泞路滑，坡又陡又长，还下着雨，找不着下脚的地方，张秉政一个踉跄差点摔倒，紧跟在后面的出租车司机一把扶住了他。就这样在相互搀扶中他一瘸一拐地来到了河边，完成了考察和拍摄。

上到岸后，出租车司机向他伸出了大拇指。“要不是您这种精神感动我，我才不和您一块下去呢。”回想起当时的场景，张秉政也觉得有些后怕。但他说道：“可别小瞧了这个秤钩湾，古老的运河（在这里称卫河）八百里流转，在这冀鲁豫交界处汇集了淇河、安阳河、汤河十多

条支流，文化考察就要距离现场近些，再近些。”看着老人浑身湿透，下半身满是泥浆的背影，令人唏嘘不已。

在行走的过程中，张秉政的血压和血糖也发生着变化，随身带着降血压、降血糖的药物。在天津采访杨柳青年画传承人，一直从早上采访到近下午两点，张秉政中途由于低血糖感到浑身不舒服，他从口袋中掏出了两个水果糖，自己一个，给被采访对象一个。“请你也吃块糖。”张秉政用诙谐幽默的方式缓解了自己的低血糖。

“当下我这个年纪，这个身体，也束缚着我，真有点心有余而力不足呀。”白天考察访谈，晚上他还要挑灯夜战，拟定第二天行程、安排采访计划等。

在搜寻考查路线时，张秉政戴着老花镜，一手翻阅着手机，一手用圆珠笔在笔记本上勾勾圈圈，有时还需要和采访对象电话联系，往往是一次整理，就腰酸背痛地躺在床上半天缓不过劲来，同行的弟子忙上前去帮老师搓揉。

“张教授著作等身，退休了该享享清福了。但他停不下来，他是一个视运河文化为生命的人，为发扬运河文化不畏辛劳，不计名利，某种意义上他已经和运河融为一体了。”多次和张秉政教授行走运河的媒体人王军这样评价张秉政。在他眼里，张教授没有70年龄的限制，忙起工作来还是一把子力气。

天空没有留下鸟的痕迹，但我们已经飞过。

“行走运河八千里，胜读史书两千年。”张秉政说，行走的过程中，不仅要采访，要拍摄，要记录，更多的时间是要思考。



行走隋唐大运河考察组在运河遗产点前合影留念（中国青年网实习记者李华锡摄）

他在行走内容的选择上是颇花费了一番心思的。张秉政认为，大运河是谜，大运河是一本厚重的书，是依然鲜活的上通古、下通今的历史文化长廊。“这个行走确实具有很强的挑战性，文化遗产里面的景物、人物、器物，既要有历史温度，又要体现今日的气息，甚至也能隐喻出未来的某些寄托，不然就会掉入凌乱无序的碎片之中。”

怎样才能从绵长宏大的空间维度提炼出有代表性的不寻常的景象？这是张秉政一直在思考的问题。为此，他在行走的过程中着重记录着运河历史发展的变迁，关心着当地政府对运河遗址的开发和保护。

在河南新乡合河村考察遗产合河古桥时，眼前的景象让张秉政目瞪口呆，为了面子工程，村外的工厂街道干干净净，粉刷一新，而作为世

界运河遗产的合河古桥却像一位无家可归的老人一样，垃圾遍地，荒草丛生，明显有危桥标志的桥面上依然车辆往来不断。

张秉政找到了附近的村民询问古桥管理处。在村民的指引中，河边一件不大的小屋上挂着一个牌匾，上面写着“合河古桥管理委员会”，而门却紧闭着，早已经人去屋空了。

“我们要将这里的一切反映到上级主管部门，写到书中，用这种方式来唤醒当地人的文物保护意识。”张秉政说道。

在大名府探寻狄仁杰祠堂碑时，更是让考察队员们瞠目结舌。一个重点文物保护单位，就坐落在一条道路旁边，每天过往车辆尘土飞扬，让整个碑身看不出任何字迹，碑外破败的亭子也像是在诉说着当地的文物保护现状。看到这，张秉政拿起相机，连拍了十几张，准备发给当地的文物保护单位。

在行走期间，张秉政教授在文章中，在学术报告会中，还不断地呼吁和思考着运河遗产该如何保护，从运河考察中他发现了的确存在重申遗、轻管理、轻保护的问题，他十分关心着运河文化的传承问题。

当来到河南开封朱仙镇，寻找非物质文化遗产木板年画时，张秉政被当地的木板年画传承人所感动。当听说开封木板年画传承人任鹤林自己出资成立木板年画博物馆时，他激动不已；当他看到古稀老人张保德历时4年完成木板年画《清明上河图》时，他当即掏出现金就要买下；当他知道老人的儿子孙子不喜欢木板年画而另谋他业，木板年画无人传承时，张秉政非常痛心。

“天空没有留下鸟的痕迹，但我们已经飞过。”活动虽然结束，可张秉政的心结却还未解开，他还要编撰《运河边上的中国》《寻找被遗忘

的世界文化遗产——行走隋唐大运河纪实》等著作，举办主题图文展、隋唐大运河两岸民俗风情展、《行走隋唐大运河》专题报告会等，让更多的人了解运河，保护运河，传承运河文明。

“这是我们准备出的成果，在这些作品中我们要体现出可视性、可赏性、可读性，要体现出人文价值、历史价值、文化价值、遗产价值。”张秉政说，他还要对历史人文进行反思，对写出来、拍出来的东西要有历史的感觉、生活的感觉、文化的感觉，体现行进式，争取多角度、全方位、立体化，既有一定的专业厚度，又有诙谐幽默的成分。“力争实现一书在手，尽览运河 辉煌。”

“穷秋追梦远，矫首顾八荒。莫问君行处，四方闻野香。”夜幕下，张秉政口占了一首小诗，用来表达自己对运河的情怀。

的世界文化遗产——行走隋唐大运河纪实》等著作，举办主题图文展、隋唐大运河两岸民俗风情展、《行走隋唐大运河》专题报告会等，让更多的人了解运河，保护运河，传承运河文明。

“这是我们准备出的成果，在这些作品中我们要体现出可视性、可赏性、可读性，要体现出人文价值、历史价值、文化价值、遗产价值。”张秉政说，他还要对历史人文进行反思，对写出来、拍出来的东西要有历史的感觉、生活的感觉、文化的感觉，体现行进式，争取多角度、全方位、立体化，既有一定的专业厚度，又有诙谐幽默的成分。“力争实现一书在手，尽览运河 辉煌。”

“穷秋追梦远，矫首顾八荒。莫问君行处，四方闻野香。”夜幕下，张秉政口占了一首小诗，用来表达自己对运河的情怀。

附录三 《中国教育报》等媒体报道张秉政教授率队考察大运河古道活动

Chinese Education Newspaper **Reports of Professor Zhang** **Bingzheng Led the Team to Visit** **the Grand Canale Road Activities**

央广网安徽频道（2016年）10月24日淮北消息（见习记者徐鹏 通讯员李华锡）日前，伴随着淮北市“行走隋唐大运河”考察组对北京通州隋唐大运河遗产点考察的结束，标志着隋唐大运河永济渠段考察完成。至此，历时3年的“行走隋唐大运河”大型文化考察活动正式收官。



安徽淮北四位一体式“行走隋唐运河”考察活动



各媒体对此次活动的报道

据了解，考察组来自运河名城淮北市，由文化学者、民俗专家、新闻记者组成，文化学者、淮北师范大学教授张秉政作为领队。活动从2013年9月启动以来，考察组一行冒严寒、战酷暑，以洛阳为中心，以通济渠、永济渠为半径，西至洛阳，北到北京，南至扬州，对隋唐大运河沿线5省2直辖市和30余个地县市境内的大运河古道进行实地考察，对河岸重要城市、码头、遗址等进行动态行进式反映，活动在社会各界产生了强烈反响。

考察以“走运河、话两岸、溯历史、展风情、看变迁”为宗旨，根据世界遗产点、大地风貌、市井生活和民俗文化与非物质文化遗产“四位一体”的立体式考察，全方位展示大运河历史与现状、大运河生态环境变迁以及沿岸风土人情等。

领队张秉政表示，活动结束后，考察组将编撰《运河边上的中国》《寻找被遗忘的世界文化遗产——行走隋唐大运河纪实》等著作，举办主题图文展、隋唐大运河两岸民俗风情展、《行走隋唐大运河》专题报告会。

“考察活动力图通过行走采风纪实，唤醒沉睡的运河文化，打开一个影像文字的立体叙事通道，力求对运河文化作新的解读，为传承千年运河文明做出应有的贡献。”张秉政介绍说。

据悉，该活动由淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心、淮北市隋唐大运河研究会、淮北市文广新局、淮北市文联共同发起。

近日，《中国教育报》、中国青年网、中国广播网、网易新闻、搜狐新闻等中央门户报纸、网站先后刊文《行走运河八千里 胜读史书两千年》《张秉政：赤诚学人的运河情怀》《大学教授张秉政：三年行走八千里 考察运河文明》，报道张秉政教授“行走隋唐大运河”事迹。

尤以11月26日《中国教育报》和11月14日中国青年网大篇幅刊登报道后，在全国引起了强烈反响，为淮北师范大学支持文化遗产考察工作树立了典型，得到了社会各界的广泛好评。《中国教育报》编辑王珺编发稿件时来电称：“张秉政教授的事迹非常振奋人心，具有引导和模范价值，《教育报》决定作为头条重点推送。”中国青年网记者王龙龙在编排稿件时说：“读完张教授的事迹，我已经深深地爱上了运河文

化，他是最敬佩的学者之一。”

张秉政为淮北师范大学教授，曾任学报编辑部主任兼院新闻传播研究所所长、哲学社会科学版主编等职。2013年9月发起“行走隋唐大运河”历史文化考察活动，并担任考察组领队。活动启动以来，张秉政教授一行人冒严寒，战酷暑，以洛阳为中心，以通济渠、永济渠为半径，西至洛阳，北至北京，南至扬州，对隋唐大运河沿线5个省、两个直辖市及30余个地县市境内的大运河古道进行实地考察，对河岸重要城市、码头、遗址等进行动态行进式反映。

2016年10月20日，考察活动正式宣布收官，考察期间，中国青年网连续刊发《行走隋唐大运河系列纪实》，对考察活动进行行进式报道，引起了社会各界的热切关注。据张秉政教授介绍，活动结束后他还要编撰《运河边上的中国》《寻找被遗忘的世界文化遗产——行走隋唐大运河纪实》等著作，举办主题图文展、隋唐大运河两岸民俗风情展、《行走隋唐大运河》专题报告会等，让更多的人了解运河，保护运河，传承运河文明。

“行走隋唐大运河”大型文化考察正式启动⁽¹⁾

《淮北日报》报道，9月10日上午，“行走隋唐大运河”大型文化考察活动在淮北市隋唐大运河博物馆正式启动。

目前，淮北市大运河保护与申遗工作进入最后冲刺阶段。为了保护

文化遗产、助力运河申遗，市文广新局、市文联、淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心、市隋唐大运河研究会共同举办此次活动。

9月10日起，考察组一行将对安徽、河南、江苏三省境内的淮北、宿州、扬州等地大运河古道进行实地考察，对河岸重要城市、码头、遗址等进行动态行进式反映，“话运河、观两岸、溯历史、展民俗、看变迁”，全方位展示大运河历史与现状、大运河生态环境变迁以及沿岸风土人情等。活动计划今年年底结束。结束后，考察组将编撰《淮北运河》《找寻被遗忘的世界文化遗产——行走隋唐大运河纪实》图书，举办主题图文展、隋唐大运河（淮北段）两岸民俗风情展、《行走隋唐大运河》专题报告会，为淮北打造“运河名城”、传承千年运河文明做出应有贡献。（记者黄顺）

文化遗产、助力运河申遗，市文广新局、市文联、淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心、市隋唐大运河研究会共同举办此次活动。

9月10日起，考察组一行将对安徽、河南、江苏三省境内的淮北、宿州、扬州等地大运河古道进行实地考察，对河岸重要城市、码头、遗址等进行动态行进式反映，“话运河、观两岸、溯历史、展民俗、看变迁”，全方位展示大运河历史与现状、大运河生态环境变迁以及沿岸风土人情等。活动计划今年年底结束。结束后，考察组将编撰《淮北运河》《找寻被遗忘的世界文化遗产——行走隋唐大运河纪实》图书，举办主题图文展、隋唐大运河（淮北段）两岸民俗风情展、《行走隋唐大运河》专题报告会，为淮北打造“运河名城”、传承千年运河文明做出应有贡献。（记者黄顺）

附录四 行走隋唐大运河采访任务 书举隅

Models of Commitments for Interviews while Walking along Sui and Tang Dynasties Grand Canal

建设精致淮北 助力运河申遗 ——“行走隋唐大运河”活动实施方案

一、发起单位

淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心

二、主办单位

淮北市文化广播新闻出版局、淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心、淮北市隋唐大运河研究会、淮北市文学艺术界联合会。

三、活动时间

2013年9月—12月（包括三个阶段：准备启动；实地考察；整理、总结、研讨、编撰、成果展示）

四、行走隋唐大运河人员组成

专家教授、媒体记者

五、主要内容

本次文化考察活动，以保护文化遗产，助力运河申遗为目的，是我市倾力打造运河名城、建设精致淮北的一项重要文化工程。考察组成员将与国家文物局确立的隋唐大运河申遗点相呼应、相匹配，以大运河古道为线，以河岸重要城市、码头、遗址为考察点，进行动态行进式反映，“走运河，话两岸，溯历史，展民俗，看变迁”，力求将大运河历史与现状、大运河生态环境变迁以及沿岸风土人情等进行全方位展示，为传承千年运河文明做出应有贡献。

六、行走路段

隋唐大运河通济渠段（扬州—洛阳）

七、行走时段

第一时段（淮北、宿州段）

第二时段（扬州、淮安、宿迁、泗阳段）

第三时段（永城、商丘、开封、郑州、荥阳、洛阳段）

八、预计成果

1. 编撰《淮北运河》、《找寻被遗忘的世界文化遗产——行走隋唐大运河纪实》，（皆暂定名）力求图文相结合；
2. 在主流媒体开辟专栏进行系列报道；
3. 举办《行走隋唐大运河》主题图文展、隋唐大运河（淮北段）两岸民俗风情展；
4. 配合我市申办运河名城举办《行走隋唐大运河》专题报告会。

淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心

2013年8月31日

1. 编撰《淮北运河》、《找寻被遗忘的世界文化遗产——行走隋唐大运河纪实》，（皆暂定名）力求图文相结合；
2. 在主流媒体开辟专栏进行系列报道；
3. 举办《行走隋唐大运河》主题图文展、隋唐大运河（淮北段）两岸民俗风情展；
4. 配合我市申办运河名城举办《行走隋唐大运河》专题报告会。

淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心

2013年8月31日

《行走隋唐大运河》文化考察团商丘段行程规划书

商丘乃国家历史文化名城，六朝古都，大运河在此流经200公里。商丘古城、商文化、火文化、大沙河古宋河生态长廊等连成一片，构成了商丘历史上一座座不灭的灯塔。大运河商丘南关码头遗址，呈东西走向，是中国大运河考古首次也是唯一发现的城市河岸。我们把商丘作为这次文化考察的重点城市。

一、时间安排

考察拟用两天半的时间，含行程时间。

二、考察内容

1. 运河遗存：南关段遗址、睢阳区古宋乡叶园村、南关码头遗址、夏邑段运河河堤、夏邑济阳运河渡口等。
2. 历史古迹：燧黄陵、帝喾陵、阼伯台、孔子还乡祠、木兰祠、商丘古城、应天书院等。
3. 博物馆探访：商丘市博物馆、民俗博物馆。
4. 民俗文化展演及非遗：神火庙会火神祭祀、木兰传说、目连戏。

《行走隋唐大运河》文化考察团江苏段行程规划书

本次文化考察活动，以保护文化遗产，助力运河申遗为目的，考察组成员将与国家文物局确立的隋唐大运河申遗点相呼应、相匹配，以大运河古道为线，以河岸重要城市、码头、遗址等为考察点，进行动态行进式反映，“话运河，观两岸，溯历史，展民俗，看变迁”，力求将大运河历史与现状、大运河生态环境变迁以及沿岸风土人情等进行全方位展示，为传承千年运河文明做出应有贡献。

《行走隋唐大运河》文化考察安徽境内已于9月结束，考察活动中得到所在地有关党政领导、文物部门文史专家热情接待和工作上的大力支持，使考察活动十分顺利。

10月拟走完隋唐大运河江苏段，以淮安、扬州为走访主要城市，淮扬乃运河之都，江左名城，历史悠久，人文荟萃。特别是保护运河遗产，传承遗产堪为全国标杆，这里运河文化瑰丽多姿、丰富厚重，两市申遗工作做得扎实周密，值得学习、借鉴、效法和向外推介宣传。

一、考察团成员组成

余敏辉 淮北市人大常委会副主任，淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心主任、教授、博士，行走隋唐大运河文化考察组领队。

张秉政 淮北师范大学教授，文化学者，行走隋唐大运河文化考察组总策划。

张云波 中教特级教师，民俗文化学者。

媒体记者若干名。

江苏段考察拟打算5天左右，具体时间安排由贵方所提供的方案为主。

二、扬州考察

（一）时间安排：

扬州乃全国历史文化名城，素有“淮左名都”之誉。考察拟用两天半的时间，含行程时间。

（二）考察内容：

1. 与扬州相关部门领导及文史专家、申遗人员座谈。

2. 探访古运河遗存：扬州市区大运河、扬州市博物馆馆藏、扬州市盐业历史遗迹、扬州运河文化展示中心、古邗沟故道、瓜洲古渡、邵伯码头、邵伯老船闸、高旻寺、天中塔、西津渡古街、天宁寺行宫、丰济仓遗址、清名桥历史街区、子婴河、茱萸湾、瘦西湖、隋炀帝墓。

3. 探访调研物质文化遗产与非物质文化遗产：扬州玉雕、扬州剪纸、扬州雕板印刷技术、扬州漆器制作技艺、扬剧、扬州评话。

三、淮安考察

（一）时间安排：

淮安乃全国历史文化名城、运河之都、美食之都。考察拟用两天半

的时间，含行程时间。

（二）考察内容：

1. 与淮安相关部门领导及运河文史专家、申遗人员座谈。

2. 探访古运河遗存：城里大运河、御码头、楚州镇淮楼（市博物馆）、文通塔、清晏园、清江浦、漕运总督衙门、水下泗州城、苏北灌溉总渠管理处、古淮河生态景区、洪泽湖大堤（“水上长城”称谓）、清口枢纽、镇水铁牛、吴公祠。

3. 探访调研物质文化遗产与非物质文化遗产：古淮安江淮婚俗馆、中国淮扬菜文化博物馆、中国西游记博览馆、猴王世家艺术馆、长荣大剧院、荀派艺术馆、淮剧、楚州十番锣鼓；历史文化名人故里：周恩来故居、韩信故里、吴承恩故居。

四、盱眙考察

明祖陵镇、河下古镇。

的时间，含行程时间。

（二）考察内容：

1. 与淮安相关部门领导及运河文史专家、申遗人员座谈。
2. 探访古运河遗存：城里大运河、御码头、楚州镇淮楼（市博物馆）、文通塔、清晏园、清江浦、漕运总督衙门、水下泗州城、苏北灌溉总渠管理处、古淮河生态景区、洪泽湖大堤（“水上长城”称谓）、清口枢纽、镇水铁牛、吴公祠。
3. 探访调研物质文化遗产与非物质文化遗产：古淮安江淮婚俗馆、中国淮扬菜文化博物馆、中国西游记博览馆、猴王世家艺术馆、长荣大剧院、荀派艺术馆、淮剧、楚州十番锣鼓；历史文化名人故里：周恩来故居、韩信故里、吴承恩故居。

四、盱眙考察

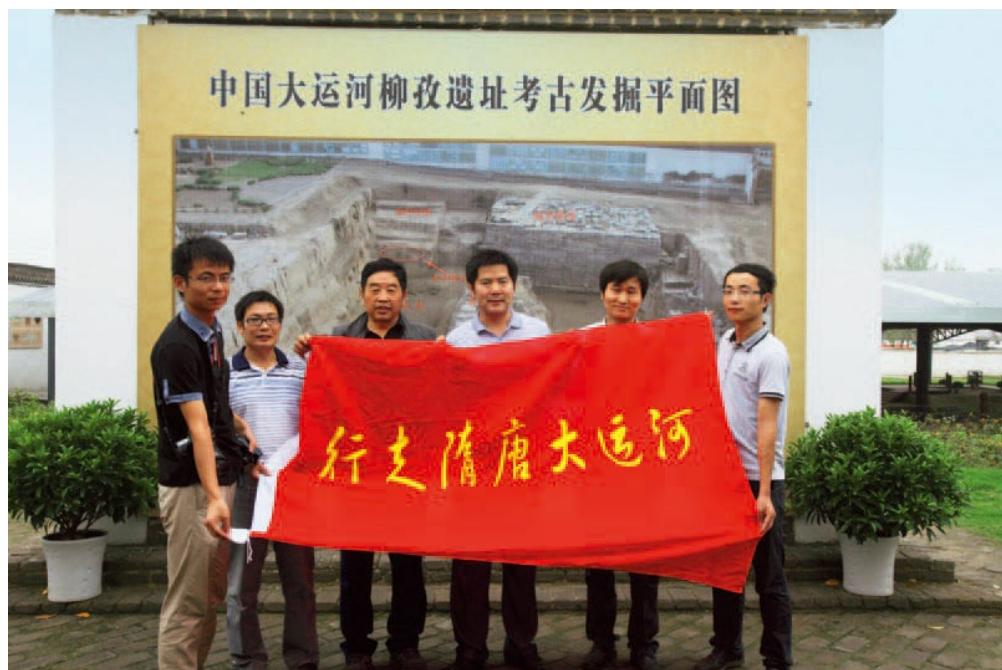
明祖陵镇、河下古镇。

附录五 行走隋唐大运河相关活动

Models of Activity Concerning the Tour along Sui and Tang Dynasties Grand Canal



行走隋唐大运河文化考察启动仪式



柳孜遗址处考察中



泗县地面运河前留个影



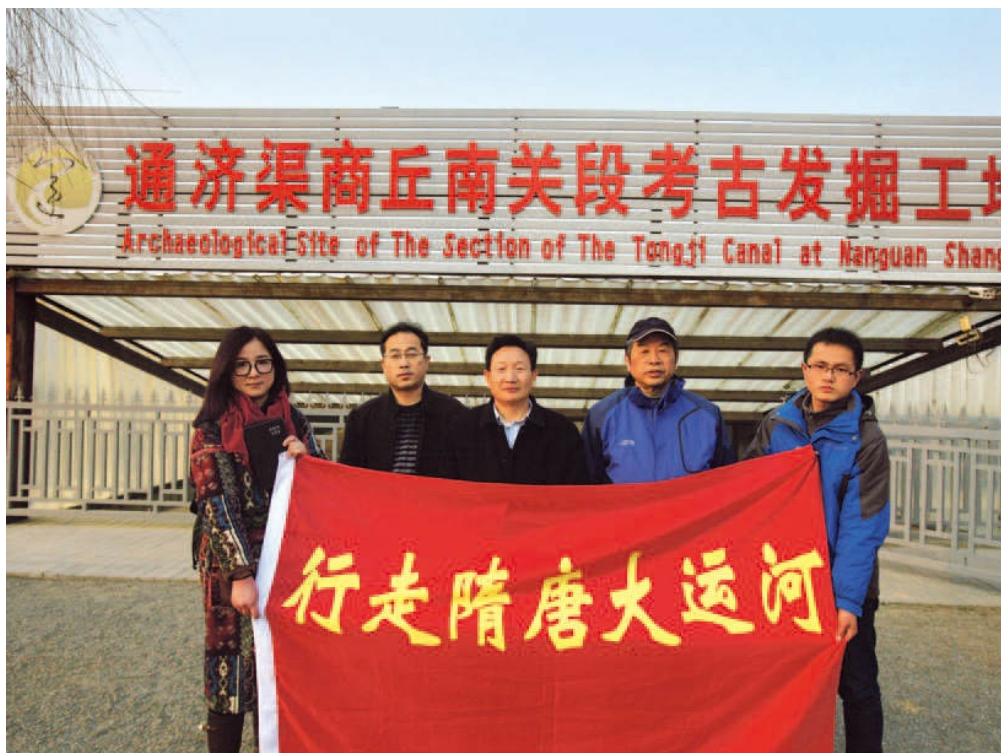
大运河连着古邗沟，连着考察者的追踪脚印



在亳州花戏楼采风



在亳州古井集团发酵车间采风



考察组在世界文化遗产商丘南关码头现场



在中岳庙会采风



在淮阳伏羲庙会采访挑花篮表演领队



在河南鹤壁黎阳仓考察



来到昔日繁华地山东临清钞关



又过了一道河，终于来到了隋唐大运河的北终点，京杭大运河的起点——北京通州



举办“世界遗产——运河遗韵”的学术报告会



行走隋唐大运河团队部分成员

(1) 凤凰网资讯栏目。



行走隋唐大运河团队部分成员

(1) 凤凰网资讯栏目。

后记

Afterword

“洛阳三月花如锦，多少工夫织得成。”

合上了厚厚的《运河·中国：隋唐大运河文化考察》书稿，我的眼睛不由地湿润了。

从2013年那个色彩斑斓的秋天起，我和我的团队开始行走在隋唐大运河沿线，一路风雨兼程。3年走得辛苦，编撰著述辛苦，也收获满满。在拙作即将付梓之际，思绪万千。

这次进行隋唐大运河历史文化考察，不只是一次对大运河文化进行探索和研究自觉行动，也不只是一次大运河文化传承与弘扬的展现，更是凝结着对世界文化遗产大运河深厚感情的表达。

“纸上得来终觉浅。”这种认识是在古老的大运河两岸奔跑过程中，用自己的脚步逐步丈量出来的。

“走运河、话两岸、溯历史、展民俗、看变迁。”行走大运河的宗旨是在行走中随着历史感、沧桑感、宏大感、历史文化魅力感逐渐抬升而凝结成的，也是在对大运河这个千年伟大工程的历史文化反思中确立的。

在行走中，有一条依然鲜活的上贯古、下通今的迷人历史文化长廊，在绵长宏大的空间维度上延伸着，我们有幸依托着这个历史文化长

廊或明或暗的光波探寻挖掘，才不至于掉入历史文化碎片之中.....

“了解隋唐大运河，不可不读隋唐大运河文化考察。”这是业内了解我们行走考察路径并阅读过我们有关行走考察时所撰文字的专家学者对我们的肯定。

大运河，它记录着沿线各城市和政治、社会、水利、运输、历史、文化、军事、经济、物产、民俗、生态等诸多领域庞大信息资源，孕育和成熟了诸多文化类型并传承下来，且留下了极为丰富的历史文化遗存。为此，我们记录并试图建立文化信息库。大运河又是一座尚未完全发掘的宝藏，特别是已埋在地下的通济渠、永济渠有许多迷人的历史文化故事，还有待我辈及后人去深入挖掘和研究.....

在这次可谓漫长的运河历史文化考察活动取得成果之际，请让我送上真诚的感谢。

首先感谢淮北市政协原主席、市隋唐大运河文化研究会会长郭云修先生。他树立了榜样的力量。“老树逢春更著花。”他今年逾七十不言老，从申遗开始，从参与到组织领导，一干就是10年，出了不少运河文化研究成果。我作为研究会成员组织行走运河文化考察，他积极支持、出主意，尽其所能地关心我、关心团队出行计划。

其次，感谢这个（考察）团队。从2013年9月起，这个由一群志同道合者组成的优秀团队，放弃节假日与家人团聚的时间，风雨兼程，与我一起在古老的运河两岸奔跑。历时3年，完成了以洛阳为中心，东至扬州，西至洛阳，北到北京通州，包括古运河沿线5省两个直辖市、30多个地县市运河城市的实地考察、实地拍摄，行程8000公里。他们以饱满的热情，夜以继日地记录、撰写、编发文章。

先后参加这个团队的成员有余敏辉、张秉政、张云波、魏雷、陈朝阳、仇菁、杨爱民、王军、蒋玉玲、邱玉田、岳建文、朱新敏、李华锡、李兆基、李元、陆楠楠、刘超等。

真诚地感谢与我一同发起，并直接参与行走隋唐大运河文化考察活动的淮北市人大副主任、淮北师范大学教授余敏辉博士。城市申遗之始，我将欲组织行走运河考察的想法告知他，没想到他高度赞同，意气风发地积极投入筹划工作并担任行走运河文化考察的领队。此后民间考察上升为淮北师范大学皖北经济与社会发展研究中心、淮北市隋唐大运河文化研究会、淮北市文广新局、淮北市文联四家联合发起行走隋唐大运河的主题活动。我们一起走完了隋唐大运河安徽段、江苏段部分城市。按他自己的话说，虽说一路走来很辛苦，但脚踏“实地”，接地气。

张云波先生是文史专家，特级教师。他激情澎湃，为行走隋唐大运河不辞辛苦，带病创作。白天采访，晚上挑灯夜战，查资料、整理归纳提炼撰写了大运河安徽段采访札记，编撰出第一编、第二编中的第三章文稿。

淮北师范大学美术学院青年才俊李华锡，毕业前赴京在中国青年网实习，应允参加了隋唐大运河文化考察的采风报道。他跟随老师一起赴苏北，走中原，奔华北，跑遍了大半个中国，日间采风拍摄，夜晚整理修改发稿，常至夜半，第二天又精神抖擞上路。他撰写和发表了20万字的采风札记，值得赞赏。

摄影家、民间文艺家杨爱民先生负责图片编辑和整理工作。他不厌其烦，十分细心地与我弟子新闻系刘超一道为书稿优选图片。

硕士生陆楠楠参与本书第四编《隋唐大运河纪行诗文考》编撰，在

搜集资料上下功夫，三易其稿，亦让人称道。

行走运河文化考察活动在遇到资金短缺时，中共淮北市宣传部、淮北市隋唐大运河文化研究会及时提供出行资金支持，在此谨致谢意。

淮北日报社、淮北电视台等地方媒体开辟专栏，对考察活动进行全程实时报道。在此，衷心感谢张仕峰先生、王晓明先生、李少华先生、朱斌先生、程文女士等给予的支持和帮助！

特别值得一提的是中国十大权威网站之一的中国青年网，连续编发51期报道，历时两年，史无前例。中国青年网教育与社会创新中心副主任王龙龙先生慧眼识珠，壮我运河之行，每期编发文章皆加按语，影响广泛。每次文章推出，国内各大媒体纷纷转发，竟达一百多家媒体网站，此举令人感动。

感谢淮北师范大学！出版该部著作得到淮北师范大学校党委原常委王政教授主持的淮北师范大学中国语言文学重点建设项目资金的支持。王政先生宅心仁厚，雪中送炭。淮北师范大学副校长李铁范教授、淮北师范大学党委常委校办主任韦法云先生，淮北师范大学社科处两任处长高玉兰教授、李勇教授，淮北师范大学文学院，淮北师范大学皖北经济与社会发展中心，淮北市文广新局，淮北市文联，淮北市地方志，淮北市文物局，为我们团队进行学术文化考察和书稿出版提供了大力支持和帮助！

此外，范向东、王治江、陈辉、张继玲、郭宜中、朱荣德、王红五等地方文史文物专家、知名人士提供了不少无私的帮助，谨致谢忱。

北京时代华文书局副总编胡俊生先生等为本书出版花费了心血，付出了辛劳，对他们创造性的劳动致以敬意！

最后我要郑重感谢中国社会科学院新闻传播研究所原所长、研究员，河北大学教授、博士生导师，著名文化学者孙旭培先生，他冒着酷暑看稿，深情作序。作为相知相交多年的老朋友、良师，我心存感激，谨致谢忱。

衷心感谢我的家人、朋友、弟子们。感谢我的老伴孟庆惠和两个女儿。在行走隋唐大运河文化考察时，我在拍摄活动中因不慎左脚踝粉碎性骨折，是她们和亲友弟子日夜守护、精心照顾，特别是弟子曹克伟、仇菁轮流在病床前看守照顾，视如父子。我非常感谢，感谢他们在最艰难、最要挺住时给予的温暖和情谊，让我永志难忘。

书稿中的第一编、第二编中的运河陶瓷部分，第四编中隋唐大运河沿线城市简史，旨在考镜源流、辩彰学术、论证严密，更好传承运河文化，引用了网络、报刊、成书中的文字材料。对因故未能及时联系上的作者、拍摄者（如淮北第五届运河高峰会议征集图片未署名的作者），在此一并致谢！

深夜回忆，暖意盈怀，凑上几句，以示情怀，为大运河之旅吟咏：

运河之水波连波，风雨沧桑起浩歌。
千年帝都说新语，一线东西扬州过。
中原驰骋景色殊，风云走马下通州。
阔步华夏情未老，年过花甲精神足。
青春伴我申遗行，追根溯源剑出鞘。
匆匆步履意悠悠，书成高格自风流。

;

;

;

;

;

;

;